

JAQUE

Kariakin vence en Corus

Análisis de:

- ★ Kólev
- ★ Vera
- ★ Franco
- ★ Cabrera
- ★ Matamoros
- ★ Marin
- ★ Lafarga

Además:
Campeonato de Cuba
Curso
Curso básico
Usted juega
El peldaño final
El oráculo
Teoría
Tictáctica

0.0631



8 413042 881001



CHESSBASE 10

NO DEBERÍAS ESPERAR



ChessBase es un gestor de bases de datos de ajedrez, personal y automático que se ha convertido en estándar mundial. Es para todos los que disfruten del ajedrez y que quieren seguir jugando con éxito también en el futuro. ChessBase 10 significa el comienzo de una nueva era en la gestión de bases de datos de ajedrez. Con la nueva versión ya no hace falta esperar los resultados de las búsquedas ni preocuparse por la actualización y plenitud de su base de datos. Lo que les espera con ChessBase 10 es nada menos que todo un cosmos del ajedrez: casi 4 millones de partidas desde el inicio de la historia del ajedrez hasta los torneos de elite de hace un par de semanas. Sea lo que sea lo que quiera saber, todo está preparado y disponible con solo pulsar un botón.

Conectado a Internet o no, con ChessBase 10 usted siempre contará con todos los datos, porque su base de datos siempre estará automáticamente al tanto. La base de datos, que ha sido reestructurada completamente, mostrará a primera vista todas las partidas de un jugador o las 1.000 partidas más recientes de una posición cualquiera. La amplia base de datos de referencia de su ChessBase 10 que se instala en su disco duro se actualizará con regularidad y de manera completamente automática*.

Conectado a Internet o no: las partidas, posiciones, estadísticas, etc. aparecerán en su pantalla a una velocidad nunca vista. La base de datos online mostrará las informaciones requeridas en fracciones de segundo (si tiene conexión ADSL) y también con la base de datos instalada en el disco duro y sus aproximadamente 3,8 millones de partidas (incluida en los paquetes Básico y Mega), el mundo del ajedrez se podrá



escribir cómodamente y en tiempo veloz en todas las direcciones. Hasta funciones súper especiales como la referencia de aperturas, el informe de aperturas o el dossier de un jugador ofrecerán los resultados deseados en un en un santiamén.



● Otras novedades en ChessBase 10: el diseño completamente nuevo con piezas de alta resolución y una gestión mejorada de las ventanas hace que el trabajo sea aún más atractivo y cómodo. Si así lo desea, ChessBase mostrará solamente las partidas de alto nivel en una determinada posición, que conducirán sin demora a las partidas clave. La referencia de aperturas ampliada indica las variantes más jugadas; de esta manera es mucho más fácil asimilar la teoría que con jugadas sueltas.

De esta manera, usted siempre tendrá visión total de las variantes ya jugadas en las transmisiones de

partidas en directo. Los libros de aperturas enseñan, si usted así lo desea, todas las jugadas con la respectiva respuesta, para así darle una idea mucho más profunda en la posición. Para los jugadores de ajedrez postal, ChessBase 10 ofrece una conexión directa al servidor ICCF. Además nuevas funciones para el uso de módulos de ajedrez, mejor gestión de las ventanas, nuevas funciones en Playchess.com y mucho más.

*La actualización de la base de datos de referencia hasta finales de 2010 solamente está incluida en los paquetes Básico y Mega.

ChessBase 10 - Paquete Mega 359.90 €

Programa ChessBase 10, acceso a la nueva y actualizada base de datos online, Enciclopedia de Jugadores, Mega Database 2008 con 3,8 millones de partidas y actualización por Internet de la base de datos de referencia hasta finales de 2008, Turbo finales 3 (9 DVDs), base de datos ChessBase de ajedrez postal 2009, suscripción por un año a ChessBase Magazine (6 DVDs + revistas)

ChessBase 10 - Paquete Básica 154.90 €

Programa ChessBase 10, acceso a la nueva base de datos online de ChessBase, Enciclopedia de Jugadores, Big Database 2008 con 3,8 millones de partidas y actualización por Internet de la Big Database hasta finales de 2008, tres ediciones anuales de ChessBase Magazine (DVD + revistas)

ChessBase 10 - Actualización desde ChessBase 9 por 99.90 €

Programa ChessBase 10, acceso a la nueva base de datos online de ChessBase, Enciclopedia de Jugadores. Entrega del programa solo previo envío del número de registro del ChessBase 9

Requisitos del sistema: -Mínimo: Pentium 1 GHz, 512 MB RAM, Windows Vista o Windows XP (Service Pack 2), unidad lectora de DVD-ROM, Windows Media Player 9. Recomendados: PC Intel Core 2 Duo, 2,4 GHz, 4 GB RAM, Windows Vista 64, tarjeta gráfica GeForce8 (o similar) con 256 MB RAM o más, tarjeta de sonido 100% compatible con DirectX, Windows Media Player 11, unidad lectora de DVD-ROM

EDITORES

Ignacio y Yago Gallach Pérez

DIRECTOR

GM Alexis Cabrera

REDACTOR JEFE

Yago Gallach Pérez

FOTOGRAFÍAFred Lucas (portada), Carlos Vallís,
Leontxo García, Melba Naranjo Gómez**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

Yago Gallach Pérez

REDACCIÓNLeontxo García, Rebeca Aguado, Jesús
G. Bayolo, Miguel Ángel Nepomuceno
GMM. Marin

GM R. Vera

GM Z. Franco

GM A. Cabrera

GM A. Kólev

GM C. Matamoros

GMAC D. Lafarga

MI D. Rivera

MF F. Visier

COLABORADORESGM V. Anand, GM V. Topálov, GM M.
Carlsen, GM A. Shírov, GM T. Radványov,

GM V. Ivanchuk, GM L. Domínguez,

GM F. Caruana, GM B. Guélfand, GM

R. Ponomóriov, GM G. Sargisján, GM

L. Bruzón, GM F. Vallejo, GM L. Hoyos,

GM A. Kólev, GM S. Tiviákov, GM J.

Granda, GM A. Dráiev, GM V. Milov, GM

S. Haslinger, GM J. Arizmendi, GM A.

Yusúfov, GM I. Sokólov, GM A. Abreu,

GM L. Arashidze, GM A. Kogan, GM

J. de la Villa, GM A. Romero, GM M.

Narciso, GM M. Pérez Candelario, GM

W. Arencibia, GM A. Kosteniuk, Jesús

J. Boyero

EDITA

El peón espía SL

Apartado de Correos 60

46460 - Silla, Valencia

correo electrónico: jaque@jaque.tv

IMPRESA

La gráfica (Valencia)

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Yago e Ignacio Gallach Pérez

Depósito legal: S.S. 767-1970

Queda prohibida la reproducción total o
parcial por cualquier medio o soporte,
del contenido de esta publicación.

La editorial no se hace responsable
de las opiniones expresadas por sus
colaboradores.

Impresión 03/2009

SUMARIO

- 4 Editorial.**
- 6 El tamiz.** El Pisuerga pasa por Bolonia. Leontxo García.
- 8 LXXI Festival Corus Wijk aan Zee.** Kariakin emerge glorioso del frío. Crónica de Leontxo García. Análisis de los GM Alexis Cabrera, Atanas Kólev y Carlos Matamoros.
- 43 Campeonato de Cuba.** Bruzón, profeta en su tierra. Jesús G. Bayolo y GM Reinaldo Vera.
- 53 Curso superior de ajedrez.** Efim Petróvich Guéler y el equilibrio entre la táctica y la estrategia en las aperturas clásicas, I. GM Mihail Marin.
- 58 Curso básico de ajedrez.** Jugadas candidatas y cómo poner orden a nuestro razonamiento. MI Daniel Rivera Kuzawka.
- 64 Usted juega.** GM Zenón Franco.
- 69 Luces sobre sombras.** El ajedrez visto por los cineastas, II. Miguel Ángel Nepomuceno.
- 73 El peldaño final.** Estudios, I. MF Fernando Visier.
- 75 El oráculo.** Cómo ganar el horizonte deseado. MI Pablo Glavina.
- 84 Teoría.** Nuevas luces en la Variante de los Cuatro Caballos. GM Alexis Cabrera.
- 84 Sopa de letras.** El fuego. Yago Gallach Pérez.
- 88 Obituario.** José María Lanz Gardeta, cofundador de Jaque. Leontxo García.
- 90 Panoramas.** Rebeca Aguado.
- 97 TicTáctica.** GM Alexis Cabrera.

Despedida

Nunca imaginé cuán difícil sería esta despedida, pero ha llegado la hora de pasar el testigo a un nuevo editor. Lo hago con la satisfacción de aquel que cree haber hecho bien sus deberes, y convencido de que quien lo recibe superará probablemente nuestra labor. Hemos sido figurantes de esta longeva y exitosa publicación, que inició sus andares en San Sebastián en el año 1970 y cuyo fundador, D. José María González, debe ser reconocido, no solamente por ser su creador, sino también, y sobre todo, por ser un visionario, el principal protagonista de esta partida que todavía se sigue jugando y que, como el ajedrez, tiene una proyección infinita.

También debo reconocer la labor de todos aquellos editores y directores (la lista es muy larga para ser mencionada aquí) que han contribuido a que Jaque sea la publicación de ajedrez en lengua castellana más antigua, 39 años. Y todos ellos, sin menospreciar a ninguno, han aportado lo mejor de sí durante la etapa en que comandaron esta carrera de relevos. El premio Chessy a la publicación que más ha hecho por el ajedrez en España, recientemente otorgado a Jaque, lo hago extensivo a todos ustedes: se lo merecen.

En los últimos tres años, fecha de inicio de mi responsabilidad como editor (aunque he formado parte del accionariado desde el año 2000), nos ha tocado introducir infinidad de cambios: nuevo formato, todas las páginas a color, unificación de las tres antiguas publicaciones (Jaque Actualidad, Práctica y Teoría), fichaje de nuevos colaboradores, creación de nuevas secciones, etc., cosas todas ellas que hubiesen sido imposibles sin la colaboración de Yago Gallach Pérez, pieza imprescindible y decisiva en esta partida. Desde aquí recibe mi más sincero agradecimiento y gratitud. Contigo Jaque creció y volvió a brillar como en los mejores tiempos. Las ideas cuentan, pero más importante y difícil es lograr la concreción de ellas. Afortunadamente para los suscriptores, lectores y sobre todo para el mundo del ajedrez tú eres el receptor del testigo de Jaque y, como nuevo editor, te auguro un esplendoroso futuro.

Por último, déjenme agradecer a Leontxo García su inefable ayuda y asesoramiento, a Mauricio Vassallo y Alexis Cabrera, directores durante nuestra etapa como editores, su excelente trabajo, así como a todos los colaboradores que creyeron en nosotros (A. Ruá, Carlos Matamoros, Jesús de la Villa, Zenón Franco, Mihail Marin, Reinaldo Vera, Walter Arencibia, J. G. Bayolo, Miguel Ángel Nepomuceno, Fernando Visier, Daniel Rivera, M. M. Martínez, J. A. Martín, R. Aguado, Alfonso Romero, A. G. de la Nava, J. R. Huerco, etc.).

¡¡Larga vida a JAQUE!!

Eduardo Morejón

Bienvenida

Ser editor, cuando sabes que hay miles de ojos escrutando tu trabajo, asusta. Y alegra. A partes iguales.

Y serlo, además, de una publicación de ajedrez con la altura de Jaque, todavía causa más respeto —más bien miedo— y felicidad si cabe. Miedo por no llegar o cumplir las expectativas, respeto por el testigo que me han legado los anteriores directores de la revista —José María González, Pablo Aguilera, José María Hernando, Antonio Gude, Lincon Maiztegui, Leontxo García, Alfonso Romero, Mauricio Vassallo y Alexis Cabrera, que se mantiene en su cargo— y felicidad por ver un sueño cumplido. Debo decir que para mí, trabajar con palabras e ideas plasmadas en papel —todo un reto hogaño cuando la tendencia es la inmediatez vacua y fútil—, y trabajar con y para el ajedrez —una pasión incombustible—, ha sido un sueño desde mi adolescencia, cuando empecé a amar las palabras y a conmovirme con el ajedrez, o al revés.

Por todo lo dicho, debo agradecer, pues, la oportunidad que me brindaron en esta casa cuando empecé a colaborar con ellos hace ya unos años. Luego, Eduardo Morejón, como editor de la revista, siguió confiando en mí y me contrató en ella para las áreas de edición. Con el tiempo, poco a poco fue entregándome más responsabilidades y tareas y, de manera abierta, me propuso que lo restituyese en el cargo. Algo para lo que, más de dos años después de haber comenzado la andadura en Jaque, asumimos mi hermano y yo de forma natural con la compra de Jaque. Es decir, conscientes de lo que supone una revista, Jaque, añeja y querida por muchos lectores.

Evidentemente, para la transición cuento con la colaboración del propio señor Morejón, quien me va a llevar de la mano en mis primeros pasos, y de las firmas de la revista. Sólo espero, querido lector, que sea magnánimo y benevolente con nosotros en esta primera etapa de transición. Y que disfrute, como nosotros, del fruto de nuestro trabajo.

Nuestros mejores deseos.

Yago e Ignacio Gallach Pérez,

Editores

El Pisuerga pasa por Bolonia

LEONTXO GARCÍA

“¿Cuándo se hará eco el Gobierno español de la decisión que el Senado tomó en 1995 sin ningún voto en contra?”, me preguntan con frecuencia en mis conferencias. Suelo contestar con una suposición. Un viernes cualquiera, hacia el mediodía, la vicepresidenta del Gobierno, M^a Teresa Fernández de la Vega, comunica las decisiones del Consejo de Ministros, y añade: “Además, este Gobierno asume la decisión que el Senado tomó en 1995, y, con el respeto debido a la competencia de las Comunidades Autónomas en materia de educación, recomienda la introducción del ajedrez en los colegios como asignatura optativa o actividad extraescolar por sus grandes virtudes pedagógicas”.

Tres días después, el lunes, tendríamos un problema imposible de solucionar a corto plazo: el número de profesores preparados para dar clase no podría cubrir ni de lejos la cantidad de alumnos interesados en recibirlos. De hecho, ese problema ya existe: a lá espera del censo que está elaborando la Federación Española, intuyo que el ajedrez se comparte hoy en España, de una manera u otra, en más de un millar de escuelas (hay 30.000 centros educativos en el país); y me consta que si no son más es, sobre todo, porque no hay profesores suficientes.

Uno de los temas recurrentes que surgen en los congresos, seminarios o jornadas sobre ajedrez en las escuelas a los que asisto con frecuencia es éste: ¿es mejor formar ajedrecistas en pedagogía o pedagogos en ajedrez? Y la conclusión

casi unánime es la siguiente: lo mejor es que los maestros posean los conocimientos de ajedrez necesarios para dar un primer curso de iniciación; lo ideal sería que todos los alumnos recibieran una alfabetización ajedrecística obligatoria durante un curso; luego, aquéllos que desearan ampliar sus conocimientos lo harían con ajedrecistas dedicados a la pedagogía.

Y para lograr esa situación ideal es cuando debemos aprovechar que el Pisuerga pasa por Valladolid, o mejor dicho por el muy polémico proceso de Bolonia, que obliga a revisar los planes de estudios de cada carrera universitaria, para adaptarlos a la nueva normativa de la Unión Europea. Todas las facultades españolas están ahora mismo inmersas en ese proceso, lo que implica debates internos sobre muchos asuntos; entre ellos, las asignaturas que deben impartirse en cada carrera. Y es ahí donde debemos luchar para que el ajedrez forme parte de las de Magisterio y Educación Física.

Tenemos argumentos de mucho peso. Aquí van los tres más claros: 1) El ajedrez enseña a pensar y desarrolla la inteligencia. Durante casi un siglo, se ha impartido con éxito en escuelas de muchos países de los cinco continentes; resulta estadísticamente imposible que todos se equivocasen al mismo tiempo; 2) Hay ya indicios sólidos de que su práctica frecuente mejora el envejecimiento cerebral, y es probable que prevenga el Alzheimer (véase Jaque de junio de 2007); 3) Es el único deporte que puede practicarse y enseñarse por la red.

Pero cuando hablamos del ajedrez como herramienta pedagógica, hay muchas más razones para apoyarlo, tantas como las funciones o virtudes que desarrolla: análisis sistemático, evaluación precisa, pensamiento ordenado y lógico, rapidez de reflejos, concentración, memoria, disciplina, tenacidad, serenidad, imaginación, atención a varios frentes a la vez, organización del tiempo, decidir bajo mucha presión, saber ganar y perder, empatía (atender siempre a lo que piensa y siente el rival), medir el riesgo... etcétera. Por tanto, no se trata de que los niños aprendan a jugar al ajedrez y ya está, sino que el ajedrez sea una disciplina transversal en su educación, como se ha probado con éxitos en diferentes regiones españolas. Esas experiencias van desde la educación preescolar (utilizar el tablero para enseñar geometría elemental, o que los niños fabriquen las piezas con plastilina) hasta el estudio de la Historia Universal en paralelo con los quince siglos documentados de ajedrez.

Sin embargo, no basta con argumentos, por muy potentes que sean. La FEDA no tiene estructura ni medios para presionar y vencer directamente a todos los claustros universitarios. Pero sí puede elaborar un informe oficial y buscar personas adecuadas en cada Comunidad Autónoma para realizar esa labor localmente. Es un objetivo muy importante y muy urgente. Si se consigue, la ciudadanía española será masivamente consciente, por fin, de la gran utilidad del ajedrez. ■



Playchess.com: ¡Aquí se habla español!



'El ágora de Leontxo': los lunes de 22:00 a 23:00

RADIO

Los programas de ajedrez en la radio y en la televisión siempre son algo muy especial para los aficionados al ajedrez, pero lamentablemente solo los suele haber muy raras veces. Por lo tanto, ya era hora de que se instalase una auténtica cadena de ajedrez: ¡Radio ChessBase, ahora con contenidos en castellano! La 'voz del ajedrez en el mundo hispanohablante', el 'gran maestro del periodismo de ajedrez' Leontxo García presenta su nuevo programa de radio "El ágora de Leontxo García" todos los lunes a partir de las 22:00 hora peninsular de España. Su envolvente y cálida voz se escucha en todos los acontecimientos ajedrecísticos importantes y nadie como él logra retransmitir la pasión, el entusiasmo y la emoción que los rodea. Gracias a sus certeros análisis, a los vivaces y entretenidos comentarios y a los relatos con los que deleita a los aficionados, lo que tradicionalmente es un ambiente propio de un convento de clausura, se transforma en la vivacidad de un café teatro. Sea en Wijk aan Zee, Morelia o Linares, Leontxo se siente como en su casa en todos los torneos importantes del

mundo y nos informará todos los lunes de las últimas novedades. Además, también nos brindará comentarios en directo durante las partidas en algunas ocasiones extraordinarias. El exclusivo Sistema Chess Media, desarrollado por ChessBase, ofrece la posibilidad de disfrutar a la vez de los comentarios de viva voz, del tablero gráfico y de la notación con las jugadas que se van realizando, todo ello sincronizado. Puesto que se trata de una emisión en directo, usted podrá hacerle preguntas a Leontxo García en el panel de charla de la retransmisión o conversar con los demás oyentes. Para quienes se pierdan la emisión en directo, el programa de Leontxo estará disponible también en diferido, en la propia sala "El ágora de Leontxo". ¿Qué le parece? ¡Nos veremos el lunes en el "El ágora de Leontxo"!

ENTRENAMIENTO

¿Está usted interesado en recibir clases de ajedrez en castellano, impartidas por maestros del ajedrez? En Playchess.com les ofrecemos clases gratuitas y análisis de las mejores partidas de los grandes acontecimientos de ajedrez para jugadores de todos los niveles a cargo de experimentados entrenadores como MI Renier Castellanos, MI Claudio Minzery otros más. Las clases y sesiones de análisis que se vayan realizando en la sala "Escuela de Ajedrez playchess.com" están disponibles también para descargarlas en formato CBV posteriormente.

Horarios de las clases gratuitas en castellano

Clase	Día	Hora
Nivel I	Lunes y jueves	17:00 - 18:00
Nivel II	Martes y miércoles	17:00 - 18:00
Nivel III	Martes y sábado	22:00 - 23:00

Aquellos jugadores que pidan aún más podrán contratar a alguno de los muchos grandes maestros o maestros internacionales que visitan Playchess.com para recibir clases particulares, mejorar el repertorio de aperturas o para analizar las partidas propias de manera profesional.

PLAYCHESS.COM: ¡ACUDAN Y DISFRUTEN DE LA PASIÓN POR EL AJEDREZ!

Playchess.com es sinónimo de 24 horas de ajedrez al día, los 365 días del año. Diariamente se disputan unas 250.000 partidas y se conectan miles de amigos del ajedrez de todas partes del mundo. Playchess.com es el servidor más grande del mundo: para disputar torneos, escuchar radio, seguir las retransmisiones en directo de las partidas de los torneos más importantes, muchas veces con comentarios en directo, radio, televisión, echar una partidita de ajedrez relámpago, analizar, entrenar o simplemente charlar. El servidor Playchess.com es un lugar agradable y confortable para conocer gente, hacer nuevos amigos en todo el mundo y disfrutar de la pasión por el ajedrez.

En el mapamundi de Playchess.com podrá ver cuántos amigos de Fritz y Playchess.com están conectados en un momento dado y desde qué parte del mundo. ¡En Playchess.com todas las noches son noches del club! Cualquier jugador encontrará al oponente idóneo y con la fuerza de juego apropiada, sea gran maestro, jugador de club o principiante.

¿Por qué esperar más? ¡Descargue y pruebe Playchess.com o encargue directamente su Fritz 11 con acceso pleno al servidor Playchess.com durante un año!



LXXI Festival Corus Wijk aan Zee

Kariakin emerge glorioso del frío

LEONTXO GARCÍA. WIJK AAN ZEE.
FOTOGRAFÍA DE LEONTXO GARCÍA.





INTERNACIONAL

and Slam
Chess
Association

JIAQUE

Si te gusta el ajedrez, en el Festival Corus siempre lo pasas bien, aunque el frío (o, más preciso, el viento cortante) sea a veces espantoso. Pero hete aquí que Serguéi Kariakin logró la cuadratura del círculo: se bañó de noche en el agua helada y logró su primer triunfo en uno de los grandes. El torneo principal fue muy emocionante al final pero algo destemplado por el conservadurismo reinante.

Salvo por el frío, que se mitiga mucho con ropa adecuada, siempre me resulta placentero llegar a Wijk aan Zee: las ventanas sin cortinas, que te permiten ver parte de la vida privada de sus muy amables habitantes; las villas decoradas con muy buen gusto por dentro y por fuera, con buenos coches aparcados en la entrada; el canto de las gaviotas; los caballos percherones pastando en un prado enorme en el centro del pueblo, la sensación de libertad y calma que sientes cuando paseas por las playas y acantilados... y una organización magnífica, rayana en la perfección, que atrae a más de mil ajedrecistas cada mes de enero... aparte de la tradicional sopa de guisantes, de la que ya he hablado en mis crónicas de otros años.

Con esa sensación de volver a un ambiente agradable, voy saludando a muchos miembros de la



tribu de Caissa, y hay algo que me sorprende: el brillo en los ojos de Kariakin y su seguridad al hablar, sin ese pequeño temblor que solía caracterizarlo. Como él sabe que le tengo mucho aprecio desde que nos conocimos, en el Festival Bali de Benidorm de 2003, cuando ya era el gran maestro más joven de la historia (logró el título a los 12 años), me permito preguntarle directamente qué le había pasado en los últimos meses de 2008: "Una crisis de juego que analicé en profundidad. Descubiertas las causas, que no te voy a decir porque son un secreto profesional, elaboré un plan corrector. Y ahora estoy aquí lleno de ambición. Creo que puedo ganar el torneo". Esa conversación

se produce en el ecuador de la competición.

Kariakin ya no viaja con su encantadora madre, Tatiana, lo que no impide que mantenga un régimen de vida muy profesional en Holanda, exceptuando una aventura nocturna que muchos entrenadores no hubieran aprobado: bañarse de noche en las gélidas aguas del Mar del Norte con otros ucranianos y rusos para cumplir una tradición de su país, relativa a la Epifanía. El significado de tal costumbre es claro: después de hacer eso, todo te irá bien durante el año.

Ciertamente, el joven ucranio mostró buena preparación y seguridad en sí mismo en Wijk aan Zee,



NACHO
GALLACH
09'

asi como una enorme serenidad en la última ronda ante la gran revelación del torneo, el cubano Leinier Domínguez, de quien escribiré después. Pero es pronto para sa-

ber si ganar el primer grande tres semanas después de cumplir los 19 años significa que Kariakin se meterá pronto entre los diez mejores del mundo; lo único seguro de

momento es que jugará del 2 al 13 de septiembre la Final de Maestros del Grand Slam en Bilbao, al igual que Topálov, ganador en Nankín (China). Y la razón principal de esa duda es el conservadurismo que presidió la competición. Los aficionados esperábamos que las ausencias de Anand (descanso tras el Mundial con Krámnik), Topálov (preparación de la final de candidatos contra Kamsky) y Krámnik (dedicación al cuidado de su primera hija) abrieran la espita de la ambición y la agresividad de muchos aspirantes al primer premio. Pero ellos pensaron de diferente forma: "Si no están los grandes favoritos, que suelen marcar un ritmo de puntuación muy fuerte, puedo ganar el torneo con menos puntos de los habituales. O sea, que debo amarrar mi juego". De modo que hubo varios empates sin lucha y varias partidas aburridas. Además de la *regla de Sofia*, que ha funcionado con éxito durante cuatro años pero no evita triples repeticiones tempranas y no obligadas, tal vez haría falta una lista negra de jugadores no combativos, elaborada de común acuerdo por los organizadores de los mejores torneos; quien esté en ella no será invitado en un año entero, por ejemplo.

Ello explica que ¡seis! de los catorce participantes pudieran ganar el torneo a falta de la última ronda: Kariakin, Aroníán, Radyábov, Carlsen, Movsesián y Domínguez. Las dos partidas más decisivas, y jugadas hasta la última gota, fueron Wang - Carlsen y Domínguez - Kariakin. El prodigioso noruego estuvo claramente por debajo de su nivel durante todo el torneo, bastante más conservador que los dos años anteriores, pero también es cierto que luchó por triunfar, y so-

bre todo en esa última ronda, jugada con mucho riesgo, que terminó perdiendo ante el correo chino. El más valiente de los seis aspirantes fue el cubano, cuya magnífica preparación técnica y capacidad de concentración impresionaron de principio a fin. Consciente de que estaba ante una oportunidad de oro para tocar la gloria, Ieiniar tiró la casa por la ventana frente a Kariakin, lanzándose a un ataque en tromba. A pesar de lo mucho que él también se jugaba, el ucranio supo mantenerse tan frío como las aguas del Mar del Norte que tanto le gustan: “No vi que fuera a darme mate en ningún momento”, explicó después, para justificar su serenidad a ultranza.

El tono más bien gris que tuvo el torneo —si exceptuamos la emoción del desenlace— se debió también a la baja forma de dos de los jugadores más atractivos para los aficionados, Ivanchuk y Morosievich, así como a la necesidad de Kamsky de guardar sus mejores armas para el inminente duelo contra Topálov en Sofía. En el caso de Ivanchuk conviene recordar la espada de Damocles que pendía sobre él, dos años de sanción por negarse a pasar el control antidopaje en la última ronda de la Olimpiada de Dresde; el caso fue sobreesido por un error de procedimiento (ningún oficial antidopaje estaba presente cuando se le pidió a Ivanchuk una muestra de orina) tras una visita de la comisión de la FIDE a Ivanchuk en Wijk aan Zee durante el torneo. Pero la estadística dice que el aburrimiento es casi imposible con siete partidas diarias —21, si contamos los grupos B y C, y centenares más si añadimos los abiertos—, y además debe señalarse que los participantes holandeses (Van Wely, Smeets

y Stellwagen) firmaron resultados muy dignos y propinaron serios disgustos a las estrellas.

Entre las anécdotas de esta 71ª edición hay una que tiene un claro interés general porque, en mi opinión, indica una laguna en el reglamento. En su jugada 39ª, y con muy pocos segundos para superar el control, Radyábov tira el alfil de Smeets en ‘e8’ al realizar su movimiento ♖e7, y le da al reloj. El holandés pulsa inmediatamente el reloj y dice al mismo tiempo al azerbaiyano que debe recomponer la posición con su tiempo. Radyábov le advierte de que no debe hablarle durante la partida. En ese momento llega el árbitro auxiliar, Cor Roet, y ve que Radyábov ha agotado su tiempo. La situación es difícil, incluso para un árbitro experimentado, dado que ambos jugadores han incumplido con el reglamento, ya que Smeets debió parar el reloj y llamar al juez. Ilega entonces el árbitro principal de esa partida, Pavel Votruba, propone que los jugadores acuerden tablas, y estos aceptan. Con independencia de cuál habría sido la decisión del árbitro si no hay pacto entre los implicados, queda la sensación de que el reglamento está mal, porque ofrece un truco para maliciosos: cuando estés muy apurado de tiempo, tira unas cuantas piezas, como si lo hicieras sin darte cuenta, por los nervios; tu rival parará el reloj y llamará al árbitro, y así tú tendrás unos segundos (tal vez minutos) preciosos para pensar.

Conviene dejar muy claro que el atractivo del Festival Corus no se limita al torneo principal. Fíjese el lector en el B de este año: muy fuerte para ser el B, y con jugadores tan interesantes como Caruana, Hou Yifán (quizá sea mejor escribir Yifán Hou, ya que los chinos y los

indios ponen primero el apellido, y así no repetimos el error ya irremediable de Viswanathan Anand, en lugar de Anand Viswanatban; o aún mejor Yifán Hu, dado que en español no necesitamos la construcción francesa “ou” para leer “u”), Vallejo, Navara, etc. Todo indicaba que Short sería el ganador hasta que se suicidó en la última ronda de manera difícilmente explicable. Pero ello no desmerece al italiano Fabiano Caruana, de 16 años, cuya progresión está siendo firme y convincente durante el último trienio, hasta el punto de que ya se perfila como uno de los mejores jugadores de Europa occidental en un próximo futuro. En cuanto a Vallejo, firmó partidas de gran calidad junto a otras impropias de su alto nivel; él argumenta, no sin razón, que sus verdugos (Short, Kasimyanov, Navara y Hou) rozaron la perfección contra él, y que el gran cansancio acumulado durante el último trimestre de 2008, cuando firmó la mayor subida (42 puntos Elo) registrada entre los 50 mejores del mundo, aún le estaba pasando factura. Sin embargo, cabe preguntarse si el menorquín tiene ahora mismo la mejor estructura, plan de entrenamiento y mentalización para cumplir con el siguiente objetivo: meterse entre los diez mejores del mundo. De su capacidad para ello hay pocas dudas: lo dijeron, en diferentes momentos, Kaspárov, Anand y Topálov, para quien ahora trabaja con gran satisfacción del búlgaro.

Y si alguien no tenía suficiente disfrute con el A y el B, también el torneo C merecía la pena. El ganador fue el filipino Wesley So, de 15 años, cuyo brillo refuerza la idea de que el futuro del ajedrez está en Asia, en vista de los éxitos ya logrados por la China y la India, y las

buenas perspectivas en Vietnam y Corea, entre otros países. Y apunten también el nombre de Anish Giri, de 14 primaveras, holandés de padre nepalés y madre rusa; la familia ha vivido en el Japón, Rusia y Holanda, y el chaval ya habla nepalés, ruso, japonés, holandés e inglés. El venezolano Eduardo Iturrizaga, quien tan buena impresión dio en el Iberoamericano de 2008, se mostró esta vez muy irregular, como si le faltara consistencia para progresar. En cuanto al mexicano Manuel León Hoyos, quien mejor le define es su amigo Ivanchuk: "Tiene talento, pero debe aprender a asumir las derrotas sin derrumbarse, entre otras cosas".

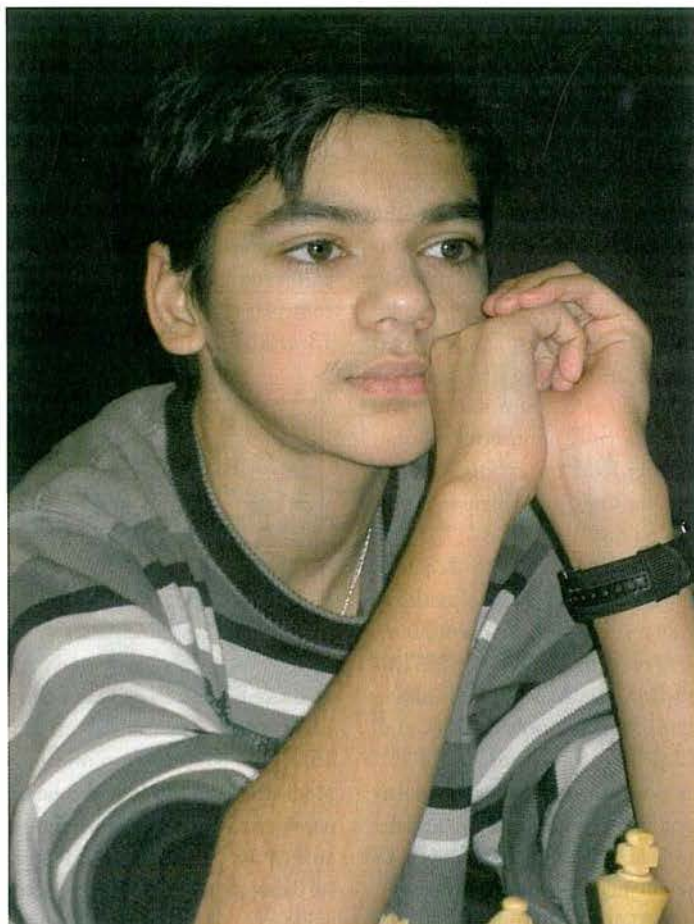
Nunca me voy con pena de Wijk aan Zee, porque sé que volveré; el festival está garantizado por Corus hasta las bodas de diamante de 2013, aunque los organizadores temen que la crisis provoque recortes presupuestarios importantes en 2010. Las gaviotas, los percheros, las ventanas sin cortinas, la sopa de guisantes y los restaurantes llenos de ajedrecistas seguirán estando ahí. En cuanto al frío, Kariakin ya ha demostrado que puede ser muy beneficioso. Aunque no me veo yo bañándome de noche en un mar helado...

Análisis del GM Alexis Cabrera

Serguéi Kariakin	2706
Alexánder Morosióvich	2771
Corus A (1), 17.01.2009	B48

1 e4 c5 2 ♘f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♗xd4 ♗c6 5 ♗c3 ♖c7 6 ♕e3 a6 7 ♗d2 ♗f8 8 0-0-0 ♕e7!?

Es más popular el intento inmediato de jugar ...d5 tras 8 ... ♗b4 9 f3 ♗e5 10 ♗b3 b5, jugada en la quinta ronda en la partida Kariakin - Stellwagen.



Giri, joven ajedrecista polígloto.



9 f3 0-0

Igualmente, llegaríamos a la posición de la partida Kariakin - Stellwagen tras 9 ... b5 10 g4 0-0. Necesaria para habilitar una casilla de retirada al caballo negro luego de ser atacado por el avance g4-g5.

10 g4 b5 11 g5 ♗e8



Los más escépticos castigarían con duras palabras la elección negra, ya que el blanco maneja su plan principal sin mayores contratiempos: centro estable, mejor coordinación y el juego en el ala de rey marcha sobre ruedas.

12 h4 ♗e5

Se ha intentado mantener la posición con mayor elasticidad a la hora de elegir el plan tras 12 ... ♖b7 13 h5 (13 ♖xc6!?) 13 ... ♖xd4 14 ♗xd4 b4 15 ♖a4 ♖c8 16 ♗d3 ♗a5 17 ♗b6! (17 b3?! ♗xg5 18 ♗xg5 ♗xg5+ 19 ♖b1 ♗e7 20 ♖b6 ♖c7 21 ♗hg1 ♖f6 22 h6 g6, con dudosa compensación por el peón) 17 ... ♗xa4 18 ♗xb7 ♖c7? (18 ... ♖d6! 19 ♗xa6 ♗xa6 ♖19 ... ♖xc2+? 20 ♖b1 ♗xa6 21 ♗xa6 ♖c6 22 ♗d3±, el blanco se asegura una ventaja cómoda en el final] 20 ♗xa6 ♖a8 21 ♗d3 ♖xa2 22 e5 ♖f5 23 ♗xf5 exf5 24 ♖he1, y las blancas alcanzan un final mejor: 24 ... ♖a1+ 25 ♖d2 ♖a2 26 ♖a1±) 19 ♗c4 ♗a5 20 ♗xd7 ♗xg5 21 f4 ♗h6 22 ♖b1± ♖d5 23 exd5 ♖xc4 24 dxe6 ♗f5 25 e7 ♗xc2+ 26 ♖a1 ♖e8 27 ♗d8 ♖c8 28 ♗d7 1–0. A. Motilev – Ó. Kornéiev, Dresde, 2007.

13 ♖b1

La posición mantiene el curso típico del sistema, aunque se debe destacar una de las ideas típicas de medio juego que pudimos apreciar en la siguiente partida: 13 h5 ♗b7 14 g6!?! ♖c8 15 ♖b1 b4 16 ♖a4



Diagrama de análisis

16 ... ♖xf3! He aquí la idea, la desprotegida torre en 'h' permite este tipo de tácticas. 17 ♖xf3 ♗xe4, amenazando recuperar lo invertido con sus respectivas ganancias. 18 ♖b6 ♗xf3 19 ♖xc8 ♗xc8 20 ♗xd7 ♗xd7 21 ♗xd7 ♗xh1 22 gxh7+

♖xh7 23 ♗d3+ ♖g8 24 ♖xe7 ♖f6 1/2–1/2. L. Domínguez Pérez – A. Morosíevich, Sarajevo, 2008. Es difícil dar una valoración al final, ambos bandos van a generar un juego de peones pasados y da la impresión de que el negro está mejor preparado. Sin embargo, la pareja de alfiles puede ayudar a controlar el avance blanco.

13 ... ♗b7 14 h5 ♖c8



15 ♗g2!

Mediante esta jugada el blanco persigue controlar el golpe táctico en 'f3' y apoyar su avance. Además, se debía tener en cuenta ... ♗b4 como posible amenaza. También se debe considerar la natural 15 ♖g1!?, pero pronto entra en acción el desterrado caballo de 'e8', 15 ... ♖d6!, especulando con el salto ... ♖c4, que pone en duda la posición de la dama blanca.

15 ... b4 16 ♖a4 f5!

De esta forma el negro intenta reducir la fuerza del ataque blanco en el ala de rey y el posible nuevo objetivo blanco, 'g7', puede ser defendido con ... ♖f7 o ... ♗f6.

a) 16 ... ♖xf3?? 17 ♖xf3 ♗xe4 18 ♗d3+.

b) No es suficiente el intento de incorporar el caballo negro. 16 ... ♖d6 17 ♗f4! f6 18 gxf6 ♗xf6 19 ♖b3, poniendo en duda la disposición de piezas negras, ya que tras ♖ac5 se especula con diferentes amenazas y da

la impresión que el juego negro se encuentra paralizado. 19 ... ♖dc4 20 ♖ac5 d5 21 ♖xe6 ♗e7 22 ♗xc4! (22 ♖xf8?! ♖xb2 23 ♖xb2 ♖d3+ 24 ♖b1 ♖xf4 25 ♗h2 ♗e5 26 c4! ♖xf8 27 cxd5?! ♖c3, el negro mantiene fuerte ataque por el material) 22 ... dxc4 (22 ... ♖xc4 23 ♖xf8 ♖xb2 24 e5! ♖xd1 25 ♖xd1 ♗h4 26 ♖g6 hxg6 27 hxg6+-) 23 ♖bd4 ♖fe8 24 ♗hg1. Sólo el blanco puede mantener las mejores oportunidades, con peón más e iniciativa.



17 gxh6

a) El motivo táctico en 'c2' no permite la otra captura del peón de alfil. 17 exf5? ♖xf3 18 ♖xf3 (18 ♗xa6 ♗xa6 19 ♖xf3 ♖xf5 20 ♖d4 ♖a5 21 b3 ♗b7f) 18 ... ♖xf5 19 ♖h3 ♗xf3 20 ♖xf3 ♖xf3 21 ♗xf3 ♗xc2+ 22 ♖a1 ♗xa4. El blanco no tiene suficiente compensación por el material.

b) 17 h6!?! g6 (17 ... fxe4?! 18 hxg7→) 18 exf5 ♖xf3 (18 ... exf5 19 ♗f4±) 19 ♗xa6! ♗xa6 20 fxg6! Se amenaza 21 gxh6 y g5-g6 devastando la posición del rey negro. 20 ... ♖e5 (20 ... hxg6 21h7+ ♖h8 22 ♖xf3 ♖xf3 23 ♗xf3+-) 21 g7 (no es válido el otro camino: 21 gxh7+? ♖xh7 22 g6+, de lo contrario el negro bloquea toda acción tras ... ♖g6. 22 ... ♖xg6 23 ♖dg1 ♖g8, y el negro resuelve los pro-

	Tít.	Jugador	Pais	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Ptos.
1	GM	Serguéi Kariakin	Ucr	2706	½	½	1	½	1	0	½	½	½	0	1	1	1	1	8.0
2	GM	Levon Aronján	Arm	2750	½	½	1	½	0	1	½	½	½	½	½	1	½	½	7.5
3	GM	Teimur Radyábov	Aze	2761	½	½	½	½	½	1	0	1	½	1	½	½	½	½	7.5
4	GM	Serguéi Movsesián	Esl	2751	0	0	½	½	½	½	1	½	½	1	½	1	1	1	7.5
5	GM	Magnus Carlsen	Nor	2776	½	½	½	½	1	½	0	1	½	½	½	½	½	½	7.0
6	GM	Leinier Domínguez Pérez	Cub	2717	0	1	½	½	0	½	½	½	½	½	1	½	1	½	7.0
7	GM	Gata Kamsky	EEUU	2725	1	0	0	½	½	½	½	½	½	½	½	½	½	1	6.5
8	GM	Loek Van Wely	Hol	2625	½	½	1	0	½	½	½	½	½	½	½	½	½	0	6.0
9	GM	WangYué	Chi	2739	½	½	0	½	1	½	½	½	½	0	½	0	1	½	6.0
10	GM	JanSmeets	Hol	2601	½	½	½	½	0	½	½	½	½	1	½	½	0	½	6.0
11	GM	Vasilii Ivanchuk	Ucr	2779	1	½	0	0	½	½	½	½	1	0	½	½	0	½	5.5
12	GM	Daniel Stellwagen	Hol	2612	0	½	½	½	½	0	½	½	½	½	½	½	½	½	5.5
13	GM	Michael Adams	Ing	2712	0	0	½	0	½	½	½	½	1	½	½	½	½	½	5.5
14	GM	Alexánder Morosievich	Rus	2771	0	½	½	0	½	0	0	1	0	1	1	½	½	½	5.5

blemas manteniendo la ventaja material) 21 ... ♞f7 22 g6 ♖xg6 23 ♣xg6 ♜f6 24 ♣g1



Diagrama de análisis

24 ... ♗b5!! Sólo este golpe terrible destroza las esperanzas blancas. 25 ♜xb5 ♣xc2+ 26 ♜a1 ♣xa4 27 ♜d4 ♞a8 28 a3 e5 29 ♜f5 bxa3 30 b3 ♣xb3+, con material y ataque de mate.

17 ... ♜xf6

Era de considerar la captura con el alfil ya que refuerza la defensa de 'g7' y mantiene la maniobra ... ♜d6, ... ♜c4: 17 ... ♜xf6!? 18 ♣g1 (18 f4? ♜g4! 19 ♣xg4? ♜xd4 20 ♜xd4 ♣xc2+ 21 ♜a1 ♣c1+ 22 ♞xc1 ♞xc1++) 18 ... ♞f7! (18 ... ♜d6 19 ♜g5, el negro debe intentar este cambio que sólo debilita el punto

crítico 'g7') 19 ♞e2! (con la idea de reducir el juego central negro tras 20 f4 y 21 e5) 19 ... ♜c4 (19 ... ♜d6?! 20 ♜b6! ♞b8 [20 ... ♣xb6 21 ♜f5 ♣c7 22 ♜xd6±] 21 f4 ♜xe4, de lo contrario e5, entre males hay que escoger el menor. 22 ♞e5 ♜xe5 23 ♜a4, y no se ve clara la compensación negra) 20 ♣xc4 ♣xc4 21 ♜xc4 ♞xc4 22 ♜b3 d6 23 ♜a5 ♞cc7. La posición es equilibrada, la debilidad en 'f3' compensa las debilidades negras del ala de dama.

18 ♜d3 ♞f7 19 b3



Kariakin mantiene un juego natural intentando reciclar el débil caballo de 'a4'.

19 ... ♞cf8?!

Es natural el deseo de buscar contrajuego en 'f3', pero no parece que

en esta columna el juego de la torre sea superior.

20 ♞d1 ♜e8 21 ♞h3!

Con la activa 21 f4? ♞xf4 22 ♜xf4 ♞f4 23 ♞f1 ♞xf1+ 24 ♞xf1 ♣d6 25 ♣f2 ♜f6, la presión blanca expira y el juego por las casillas negras se agudiza favoreciendo al alfil negro.

21 ... ♜f6 22 ♜b2 ♜c6?!



Demasiado optimista. Morosievich intenta reducir el juego central blanco especulando con posibles ataques por la diagonal negra. Sin embargo, el caballo negro en 'e5' era imprescindible para controlar la fuerza del alfil de casillas blancas. ¿Por qué no la simple 22 ... ♜d6!, controlando ♜c4 y aumentando la presión central?: 23 ♞g3 (23 ♜e2!?) 23 ... ♜xf3! 24



Subcampeona del mundo absoluta a los 14 años... y subiendo.

♖xf3 ♕e5 25 ♖g2 ♖xe4 26 ♕xe4
 ♕xe4 27 ♖xe4 ♕xg3 28 ♖d3 ♖f1+
 29 ♖xf1 ♖xf1+ 30 ♕c1 a5+.
23 ♖xc6 ♖xc6



23 ... ♕xc6 24 ♖c4 d5 25 exd5
 exd5 26 h6 dxc4 27 ♕xh7+ ♖xh7
 28 hxg7+.-.

24 ♖c4

El blanco amenaza 25 e5 ♕d8 26
 ♕xh7+ ♖xh7 27 ♖g6+ ♖g8 28 h6,
 con ataque de mate, como en la
 partida...

Era más simple la directa 24 e5!
 ♕xe5 25 ♖c4 ♕c3 26 h6!+.-.

24 ... d5

No hay defensa al ataque simultá-
 neo en 'g7' y 'h7'.

a) 24 ... d6 25 e5 dxe5 26 ♕xh7+
 ♖xh7 27 ♖g6+ ♖g8 28 h6+.-.

b) 24 ... ♕c3 25 h6 g6 26 e5 ♖xf3
 27 ♕xg6! ♖f1+ 28 ♖xf1 ♖xf1+
 29 ♖xf1 ♖g2 30 ♖f7+ ♖f8
 (30 ... ♖h8 31 ♖g1 ♖xg1+ 32
 ♕xg1+-) 31 ♖hh1 ♖xh1 32 ♕c5+
 d6 33 ♖xh1 ♕xh1 34 exd6 ♖xd6
 35 ♖xd6+.-

25 exd5 exd5 26 h6!! 1-0

El negro se resigna ante el ataque
 de mate blanco. Por ejemplo:

a) 26 ... dxc4 27 ♕xh7+ ♖h8 28
 hxg7+-.

b) 26 ... g6 27 ♕xg6 hxg6 28
 ♖xg6+ ♖h8 29 ♖g7+!! ♖xg7
 30 hxg7+ ♖g8 31 ♖b8+ ♖f7 32
 gxf8 ♖+-.-.

Análisis del GM Alexis Cabrera

Magnus Carlsen	2776
Teimur Radyábov	2761
Corus A (1), 17.01.2009	B40

1 e4 c5 2 ♖f3 e6 3 g3 d5 4 exd5
 exd5 5 d4 ♖c6 6 ♕g2 ♕g4 7
 0-0 ♕e7 8 dxc5 ♕xc5 9 ♖e1+
 ♕e7 10 ♖e5 ♕e6 11 c4

Las blancas no ganan un peón
 tras 11 ♖xc6 bxc6 12 ♖c3 ♖d7 13
 ♖xg7?? por 13 ... ♖f6+-.

11 ... ♖f6 12 ♖c3 ♖c8

12 ... ♖xe5 13 ♖xe5 dxc4 14 ♕xb7
 0-0 (14 ... ♖b8 15 ♕c6+ ♕d7 16
 ♕xd7+-) 15 ♕xa8 ♖xa8 16 f3, y
 no parece que haya suficiente com-
 pensación.

13 cxd5 ♖xd5



14 ♕h6!?

Magnus realiza un emotivo tema
 táctico, pero no del todo preciso.
 Parece más concreto el cambio
 previo en 'd5'. 14 ♕xd5! ♕xd5 15
 ♕h6!!, y ahora:

a) 15 ... ♕e6 16 ♕xg7 ♖g8 17 ♖d1
 ♖a5 18 ♖xc6 ♖xc6 19 ♕e5. A

las negras sólo les queda la esperanza de poder crear juego por las casillas blancas, pero su débil rey no lo permite. 19 ... ♖h3 20 ♖d6 ♖xd6 21 ♖xd6 ♖xf1 22 ♖xf1, con ventaja material y mejor posición.

b) 15 ... gxf6 16 ♖d1 ♖b4 17 a3 ♖c7 18 ♖xd5 ♖xd5 19 ♖xd5 ♖d8 20 ♖xd8+ ♖xd8 21 ♖e4 0-0 22 ♖g4+ ♖h8 23 ♖d1, la posición negra es desesperada. Su mala estructura que hace del rey un objetivo directo y la fuerte iniciativa blanca pronto transformará su ventaja posicional en material.

c) Ahora no es posible el recurso negro de la partida, pues si 15 ... ♖xe5?? 16 ♖xe5, el negro no puede defenderse con ... ♖f6.

14 ... ♖xe5!

La principal idea del sacrificio la encontramos tras 14 ... gxf6 15 ♖xd5 ♖xd5 16 ♖d1. La torre entra en juego recuperando el material. 16 ... ♖b4 17 a3 ♖b6 18 ♖xd5 ♖xd5 19 ♖xd5 ♖xb2 20 ♖e4 0-0 21 ♖g4+ ♖h8 22 ♖xf7+-.

15 ♖d1

La posición no arroja claridad tras 15 ♖xg7? ♖d3 16 ♖d2 ♖xc3 (16 ... ♖g8 17 ♖xd3 ♖xc3 18 ♖xd8+ ♖xd8 19 ♖xc3+-) 17 ♖xh8 ♖xa2 18 ♖ad1 ♖ab4 19 ♖c3 ♖b6 20 ♖e2. La ventaja material negra se compensa por la debilidad estructural.

15 ... gxf6 16 ♖xe5



16 ♖xd5?? ♖d7-+.

16 ... ♖f6 17 ♖e2 ♖xc3 18 ♖xd5

La otra captura no es correcta: 18 bxc3? 0-0 19 ♖xd5 ♖xd5 20 ♖g4+ ♖g5 (20 ... ♖h8 21 ♖d4+ f6 22 ♖xd5 ♖xd5 23 ♖xd5 ♖xc3 24 ♖d7 ♖fe8 25 ♖xb7 ♖e7 26 ♖xe7 ♖xc7, con tablas muertas) 21 ♖xg5+ hxg5 22 ♖xd5 f6. Son las blancas las que tienen que luchar por la igualdad.

18 ... ♖e7 19 ♖b5+ ♖d7



El intento de conservar el material no funciona: 19 ... ♖d7 20 ♖xb7 ♖e5 21 ♖fe1 0-0 22 ♖b3 ♖f8 23 ♖d5, recuperando la pieza y conservando un sano peón de ventaja más la debilidad del rey negro.

20 ♖b3 ♖c5 21 ♖xe6 ♖xe6 22 ♖a3 b6 23 bxc3 0-0 24 ♖xa7 ♖xc3±



25 ♖fe1 ♖f6

Las blancas están algo mejor por las debilidades en el flanco del rey negro, pero no fue suficiente para

aumentar la ventaja y se acordó el empate en sesenta movimientos.

26 ♖a4 ♖c5 27 ♖e4 ♖f5 28 ♖g4+ ♖h8 29 ♖b4 ♖c8 30 ♖c4 ♖e8 31 ♖e4 ♖c8 32 ♖e2 ♖fc5 33 ♖e4 ♖f5 34 ♖de1 ♖g8 35 ♖e8 ♖fg5 36 ♖e8e4 ♖f5 37 ♖1e2 ♖a1+ 38 ♖g2 ♖f6 39 a4 ♖c6 40 ♖b2+ ♖f6 41 ♖b4 ♖xb2 42 ♖xb2 ♖a8 43 ♖xb6 ♖xa4 44 ♖xh6 ♖g7 45 ♖d6 h6 46 f4 ♖fa5 47 ♖dd2 ♖a6 48 ♖h3 ♖6a5 49 ♖h4 ♖a6 50 ♖bc2 ♖6a5 51 ♖f2 ♖a6 52 ♖h5 ♖4a5+ 53 f5 ♖g6 54 g4 ♖a3 55 ♖h4 ♖b6 56 h3 ♖bb3 57 ♖h2 ♖f3 58 ♖cf2 ♖fe3 59 ♖f1 ♖ab3 60 ♖fh1 ♖f3 ½-½

Análisis del GM Atanas Kólev

Levon Aroníán	2750
Serguéi Movsesián	2751
Corus A (5), 22.01.2009	D15

Esta partida es buen ejemplo de cómo ampliar la ventaja en un final, con mucha paciencia y sin permitir el contrajuego del adversario.

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♖f3 ♖f6 4 ♖c3 a6 5 a4 e6 6 g3 dxc4

Esta variante simplifica rápidamente la posición, pero el punto negativo para las negras es el poder del alfil de 'g2'. Más sólida es la otra alternativa: 6 ... ♖bd7 7 ♖g2, y aquí:



Diagrama de análisis

a) 7 ... ♗b4 8 0-0 0-0, y ahora:

a.1) 9 ♜c2 a5, se vio en la partida T. Radyábov – S. Kariakin, Wijk aan Zee, 2009. Las negras pudieron mantener el equilibrio después de: 10 ♗f4 b6 11 cxd5 cxd5 12 ♖b5 ♗a6 13 ♜fc1 ♜e7 14 ♜d1 ♜ac8 15 ♖a7 ♗xc1 16 ♜xc1 ♜a8 17 ♜c6 ♜f8 18 ♗f1 ♗d6=.

a.2) 9 ♜b3 a5 10 ♗f4 b6 es la otra opción más popular.

a.3) 9 ♗f4!? dxc4 10 ♜c2 es la continuación más ambiciosa en mi opinión.

b) 7 ... ♗e7 es menos adecuada por 8 0-0 0-0 9 a5!?, y no sirve 9 ... ♗b4 por la buena respuesta 10 ♜a4!

c) En el mismo torneo se jugó 7 ... a5!? 8 0-0 ♗b4, y estoy seguro de que veremos más partidas a partir de esta posición. La directa 9 e4 no consiguió mucho y después de 9 ... ♗xc3 10 bxc3 ♜xe4 11 ♗a3 ♖d6 12 ♖e5 ♖d6 13 cxd5 exd5 14 c4 0-0 15 cxd5 ♖xd5 16 ♗xd5 se acordaron tablas en M. Carlsen – G. Kamsky, Wijk aan Zee, 2009.

7 ♗g2 c5 8 dxc5 ♜xd1+ 9 ♖xd1 ♖c6



10 ♖e3

También se había probado 10 ♗e3 ♖d5 11 0-0 (11 ♖d2!? ♗d7 12 0-0 ♖xe3 13 ♖xe3 ♗xc5 14 ♖exc4 ♗e7 15 ♖b3±) 11 ... ♖xe3 12 ♖xe3 ♗xc5 13 ♖xc4, y las negras tienen que



Mecking, una gloria del ajedrez brasileño.

defenderse de forma precisa: 13 ... ♗e7 14 ♜a1 ♗d8 (14 ... ♗d7 15 ♖fe5 ♖xe5 16 ♖xe5 ♗d6 17 ♖xd7 ♗xd7 18 ♗xb7, con un peón de más en L. Aronján – E. Bacrot, Janti Mansiisk, 2005, aunque las negras tienen bastantes posibilidades de conseguir las tablas) 15 ♖ce5 ♖xe5 16 ♗xc5 ♜xf3+ 17 ♗xf3 ♜b8±.

10 ... ♗xc5

a) 10 ... ♖a5 no resuelve los problemas: 11 ♖d2 ♗xc5 12 ♖exc4 ♖xc4 13 ♖xc4 ♗b4+ (13 ... ♖d5 14 0-0 ♗d7 15 ♜d1 ♜c8 16 ♖e5 ♗c6 17 ♗d2 0-0 18 ♖xc6 bxc6 19 ♜ac1±. E. Bacrot – D. Laylo, Janti Mansiisk, 2007) 14 ♗d2 ♗xd2+ 15 ♗xd2 ♗e7 16 ♜hc1 ♜b8 17 ♖b6±, P. Cramling – A. Stefánova, Krasnotúrinsk, 2008.

b) 10 ... c3 es un intento razonable, pero la iniciativa sigue en manos de las blancas: 11 bxc3 ♗xc5 12 0-0 0-0 13 ♖c4 ♗d8 (13 ... ♖d5 14 ♗a3 ♗xa3 15 ♜xa3 ♜b8 16 a5 ♖e4 17 ♜c1 ♖c5 18 ♖d4±. Gupta – Braun, Campeonato del mundo juvenil, Gaziantep, 2008)

11 ♖xc4 ♗e7

11 ... ♗d7 12 0-0 ♗e7 tampoco promete mucho, por ejemplo: 13 ♖fe5, y aquí:



Diagrama de análisis

a) 13 ... ♜ac8 y ahora:

a.1) 14 ♜d1! ♜hd8 15 ♖d3 ♗e8 (15 ... ♗a7 16 b3±) 16 ♗d2↑, y la iniciativa claramente está con las blancas.

a.2) 14 ♗g5 h6 15 ♖xd7 ♗xd7 16 ♗xc6+ ♗xc6□ (16 ... bxc6? 17 ♗xf6 gxf6 18 b4! ♗a7 19 ♜ac1± M. Rodshtein – J. Glud, Olimpiada de Dresde, 2008) 17 ♖e5+ ♗b6=.

a.3) 14 ♖d3!? ♖d4 15 ♗xb7 ♖xe2+ (15 ... ♜c7 16 ♗g2± [16 ♗d2!?] 16 ... ♖b3 17 ♗f4! ♜xb7 18 ♖xc5

♖xc5 19 ♙d6+) 16 ♜g2 ♙c6+
 17 ♙xc6 ♜xc6 18 ♙d2 ♖d5 19
 ♜ae1! ♖d4 20 ♖e3↑.

b) 13 ... ♖xe5?! 14 ♖xe5 ♜a7 (14 ... ♜ab8 15 ♙f4+) 15 ♖d3 ♙d4
 16 e3 ♙b6 17 b3 ♜c8 18 ♙a3+
 ♜e8 19 ♜fc1±. M. Rodshtein -
 Braun, Campeonato del mundo
 juvenil, Gaziantep, 2008.

c) 13 ... ♜hd8?! 14 ♖d3±.

12 0-0 ♖d5 13 ♜d1

13 ♖fe5 dio paso a unas increíbles
 complicaciones en la antigua partic-
 da E. Baréiev - A. Shirov, Gronin-
 ga, 1993: 13 ... ♖d4 14 ♙e3!? ♖xe3
 15 ♖xe3 ♖f5 16 b4 ♙a7 17 ♜ad1f6 18
 ♙xb7! ♙xb7 19 ♜d7+ ♜e8 20 ♜xb7
 ♖xe5 21 g4 ♖xe3 22 ♖d6+ ♜d8, y
 se acordaron las tablas.

13 ... f6

Movsesián no permite la entrada
 del caballo blanco en 'e5', pero
 Aronján en seguida encuentra una
 nueva ruta para la caballería.

14 ♖fd2 ♜d8 15 ♖b3 ♙a7

15 ... ♙b4 16 e4 ♖c7 17 ♜xd8 ♜xd8
 18 ♙e3±, y las negras están sin
 aire.

16 ♖ca5!



La presión en el flanco de dama es
 cada vez más fuerte gracias al po-
 deroso alfil de 'g2'.

16 ... ♜b8

16 ... ♖xa5 17 ♖xa5 ♜b8 no per-
 mite la debilidad en el punto 'c6',
 pero para Movsesián terminar el
 desarrollo sería difícil, por ejem-
 plo: 18 ♜d3 (o la simple 18 ♙d2) 18



Caruana se perfila como una gran promesa del ajedrez occidental tras ganar el torneo B (jugará el A en 2010).

... ♙d7 19 ♙b3 ♙c5
 Este caballo está muy bien situado:
 ataca el peón de 'c6', defenderá el
 suyo de 'b3' y limita la actividad de
 las piezas negras.

17 ♖xc6+ bxc6 18 ♖a5

Este caballo está muy bien situado:
 ataca el peón de 'c6', defenderá el
 suyo de 'b3' y limita la actividad de
 las piezas negras.

18 ... ♙d7 19 ♙b3 ♙c5

Movsesián traslada el alfil a una
 posición más útil y controla la
 diagonal 'a3'-'f8'. 19 ... ♖c3 es lo
 que prefiere el ordenador, aunque
 las negras siguen estando peor
 después de: 20 ♜d2 ♙b6 21 ♖c4
 ♙c7 22 ♜c2±, y no es posible 22 ...
 ♜xb3? por 23 ♜a3!±.

20 ♙d2 ♙b4 21 ♜ac1 ♜dc8 22 ♙xb4+ ♖xb4 23 f4!



Excelente jugada, que gana más
 espacio y prepara la ruta para el
 monarca blanco.

23 ... c5

Movsesián pierde la paciencia. No
 quería dejar abierta la posibilidad
 ♜c5, ♜dc1. El precio es que el peón

	Tit.	Jugador	Pais	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Ptos.
1	GM	Fabiano Caruana	Ita	2646		1	½	½	½	0	0	1	½	½	1	1	1	1	8.5
2	GM	Nigel Short	Ing	2663	0		½	1	½	1	½	1	1	½	1	½	½	0	8.0
3	GM	Alexánder Motílev	Rus	2676	½	½		1	½	½	½	0	½	1	1	½	1	½	8.0
4	GM	Rustam Kasimýanov	Uzb	2687	½	0	0		½	1	½	½	½	1	1	1	½	1	8.0
5	GM	Andrei Volokitin	Ucr	2671	½	½	½	½		½	0	1	1	1	½	½	½	½	7.5
6	GM	Francisco Vallejo Pons	Esp	2702	1	0	½	0	½		½	0	1	0	1	1	1	1	7.5
7	GM	Zahar Efimenko	Ucr	2688	1	½	½	½	1	½		0	0	½	0	1	1	½	7.0
8	GM	David Navara	R.C.	2638	0	0	1	½	0	1	1		½	½	0	½	½	1	6.5
9	GM	Dimitri Reinderman	Hol	2549	½	0	½	½	0	0	1	½		1	½	½	½	½	6.0
10	GM	HouYifán	Chi	2571	½	½	0	0	0	1	½	½	0		½	1	½	1	6.0
11	GM	ErwinL'Ami	Hol	2603	0	0	0	0	½	0	1	1	½	½		½	1	½	5.5
12	GM	Henrique Mecking	Bra	2567	0	½	½	0	½	0	0	½	½	0	½		½	1	4.5
13	GM	JanWerle	Hol	2607	0	½	0	½	½	0	½	½	½	½	0	½		0	4.0
14	GM	Krishnán Sasikirán	Ind	2711	0	1	½	0	½	0	0	0	½	0	½	0	1		4.0

de c es más vulnerable ahora por el motivo d**7**.

24 ♖f2

Aronián no se apresura y tranquilamente refuerza su posición. 24 d**7** es obviamente la elección del ordenador, brutal y concreto como siempre. Las blancas ganan material, pero tienen problemas técnicos: 24 ... c4!? (24 ... ♖c7 25 dxc5 ♖bc8 26 ♗c4 ♣xc5 27 ♣xb4 a5 28 ♖b7 ♖8c7±) 25 d**6** ♣c5 26 ♣xc4 (26 dxc4 d**a2**) 26 ... ♣d5!? 27 ♣xd5 exd5 28 ♣xb4 ♣xb4 29 ♣xd5 ♣xb3 30 ♣f5+ ♣xf5 31 ♣xf5±.

24 ... ♣c7 25 ♣c3 ♣e8 26 ♣dc1 ♔d6

Merece atención 26 ... ♖bc8!?, pero las blancas habrían seguido, probablemente, de la misma forma: 27 ♣e3±. Pues no es oportuno 27 ♣b7 ♖b8 28 ♣xc5?! ♣xb7 29 dxb7 ♣xb7 30 ♣c7+ ♣x7 31 ♣xc7+ ♣d7±.

27 ♣e3

27 e4 ♔e7 28 ♔e3 ♖bc8 simplemente limita las posibilidades de Aronián y esto no lo atrae en absoluto.

27 ... ♣f7 28 ♣h3 ♔e7

28 ... h5 pierde material: 29 d**c4**+ ♔e7 30 ♣xe6! ♣xe6 31 f5 ♣c6 32

d**a5** ♣cb6 33 fxe6±, pero no 33 ♣xc5? por 33 ... ♔d6.

29 ♣e4

Ahora es inofensivo 29 ♣xe6?! ♣xe6 30 f5 ♖b6 31 d**c4** ♖bc6=.

29 ... g6?!

Era mejor ser paciente y jugar 29 ... d**a2**, y después de a) 30 ♣a1 d**b4**, esperar sin crearse más debilidades. Y b) 30 ♣c2 d**b4** 31 ♣c3 (31 ♣d2 d**c6**! sería un éxito para Movsesián: ¡el caballo de 'as' ya no va a molestar más!) 31 ... d**d5** 32 ♣c1 ♖b4±, permite cambiar un par de torres y facilita la defensa.

30 ♣ec4 ♔d6 **31 ♣g2** d**d5**

Quizá había que probar 31 ... e5, y calcular a) 32 fxe5+ fxe5 33 ♣4c3±, aunque los problemas siguen. Y b) 32 ♣d1+ ♔e7 33 ♣e4 d**c6** 34 dxc6+ ♣xc6 35 ♣xe5+ fxe5 36 ♣xc6 exf4 37 ♣xf4 ♖b4 (37 ... ♣xb3 38 ♣d7+ ♔e6 39 ♣xh7 ♖b4 40 e4!) 38 e3 (38 e4 ♣e6=) 38 ... ♣xb3 39 ♣d7+ ♔e6 40 ♣xh7 ♣xa4, no parece contundente.

32 h4 d**b4**

32 ... h5 33 e4 d**b4** 34 ♣d1+ ♔e7 35 e5± es el triunfo de la estrategia de Aronián: fijense en los peones blancos del flanco de rey. Todos

están en casillas negras y el alfil de 'f7' es muy débil.



33 g4!†

Aronián gana cada vez más espacio y esta creando nuevos puntos débiles en la defensa negra.

33 ... h6 34 g5 hxg5 35 hxg5 ffg5 36 ffg5 d**d5** **37 ♣h1** ♖b4?!†

Apurado por el reloj, Movsesián permite la entrada decisiva de la torre blanca.

38 ♣h8 ♔e7 **39 ♣e4**

Era atractivo 39 ♣xb4 d**xb4** 40 d**c4**±, pero Aronián no tiene ninguna prisa.

39 ... e5 40 ♣h7 ♔d6

40 ... d**f4** 41 d**c6**+ ♔d6 42 ♣xf7 ♣xf7 43 d**xb4** d**d3**+ 44 ♔g3 d**xb4**

45 ♖c1±, y el peón de 'g6' no tiene defensa.

41 e3!



El último soldado entra en la batalla, malas noticias para Movsesián.

41 ... ♗e6 42 ♔d3 ♖b8 43 ♖c1 ♕e8 44 ♖ch1!

44 ♖xc7 ♗xc7 45 ♖xc5 ♗d6 46 ♖c1 ♗e6± permite algo de contrajuego y no va con la filosofía de Aroníán en este final.



44 ... ♖xh7 45 ♖xh7 ♗b4 46 ♕e4 ♖d8 47 ♗c4!

47 ♗b7 es suficiente, pero la torre negra se va a activar. La solución es fácil, ¡no permitirlo! El resto ya es fácil, porque Movsesián pierde material y además no tiene contrajuego.

47 ... ♕c6 48 ♕xg6 ♖f8+ 49 ♗e2 ♕f3+ 50 ♗e1 e4 51 ♖h6 ♗d3+ 52 ♗d2 ♗e7 53 ♗c3 ♖d8 54 ♖h7+ ♗e6 55 ♖c7 ♖h8 56 ♕h7!

¡El último toque de un verdadero artista!

56 ... ♗b4 57 ♖xc5 ♗d5+ 58 ♖xd5 1-0

Análisis del GM Atanas Kólev

La partida siguiente demuestra algunas de las muchas virtudes del ganador de Wijk aan Zee de 2009: excelente preparación y una técnica muy fina para su edad.

Serguéi Kariakín	2706
Daniel Stellwagen	2612
Corus A (5), 22.01.2009	B48

1 e4 c5 2 ♗f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♗xd4 ♗c6 5 ♗c3 ♖c7 6 ♕e3

El Ataque Inglés contra la Paulsen es un arma muy potente y yo mismo he empleado esta variante con bastante éxito.

6 ... a6 7 ♖d2 ♗f6 8 0-0 ♕b4 9 f3 ♗e5 10 ♗b3 b5



11 ♖e1

La línea más popular, pero hay alternativas interesantes. Veamos:

a) 11 ♖f2. La variante más ambiciosa y aquí me permito un breve ejemplo de un buen recuerdo mío:

a.1) 11 ... ♗c4?! 12 ♕xc4 (12 ♕c5?! es otra jugada molesta para las negras) 12 ... bxc4 (12 ... ♖xc4?! 13 ♖d4+-) 13 ♕b6 ♖f4+ 14 ♗d2 d5 15 ♗e2 ♖b8 16 ♗xc4 a5 17 exd5 ♗xd5 18 ♕c5 ♖a6 19 a3,

y las blancas ganan. A. Kólev – J. Granda Zúñiga, 2007.

a.2) En mi opinión, 11 ... ♕e7!? es la jugada principal. La posición después de 12 g4 d6 13 g5 ♗fd7 es muy importante para esta variante.

a.3) 11 ... 0-0 es la preferida por Jálifman y piensa que 12 ♕c5 ♕xc5 13 ♖xc5 ♖xc5 (las negras fracasaron después de: 13 ... ♖a7 14 ♕e2 ♗c4?! 15 ♕xc4 bxc4 16 ♖xc7 ♖xc7 17 ♗d2 ♗e8 18 ♖he1 f5 19 e5 ♕b7 20 ♗f1 ♖f7 21 ♖d4 ♖c5 22 ♗a4 ♖c6 23 ♗d2. Las blancas ganaron. P. Svidler – Z. Ribli, Bundesliga, 2008) 14 ♗xc5 d5 con la idea 15 exd5 b4! 16 ♗a4 ♗xd5 lleva a las negras a la igualdad. Y creo que las blancas pueden mantener la presión a través de 17 ♖e1! f6 18 ♖e4±, intentando jugar ♕e2 y f3-f4.

b) 11 ♖d4. Una proposición muy original del GM Jálifman. Tiene un toque posicional fino, pero últimamente se han encontrado caminos aceptables para las negras: 11 ... ♗c6 12 ♖b6 ♖e5 (12 ... ♖xb6 13 ♕xb6 h5!? es una idea divertida del GM Miladinovic, un gran especialista de la Paulsen) 13 ♕d2 ♖b8 14 ♖e3 (14 ♖f2 0-0 15 f4 ♖c7 16 ♕d3 d6 17 ♖h4 ♕xc3 18 ♕xc3 e5±, con suficiente contrajuego) 14 ... 0-0 15 f4 ♖c7 16 ♕d3 d5 17 e5 ♗d7±, y la posición necesita más práctica.

11 ... ♖b8

11 ... ♕e7 es la continuación básica y más popular: 12 f4 ♗g6 13 e5 ♗g4 que se divide en:

a) Los primeros intentos de las blancas empezaban con 14 ♕d2, y esto me trae buenos recuerdos: 14 ... ♕b7 15 ♕d3 ♖c8 16 ♗e4 0-0 17h3 f5 (es mejor 17 ... ♗4xe5 18 fxe5 ♗xe5 19 ♗b1 f5 20 ♗c3

10. d3 cxd3 ♖d6, con buen
 contrajuego) 18. d6 ♙xd6 19.
 hxg4 ♙xe5 20. fxe5 ♖xe5 21. ♖b1
 ♖xg4 22. ♙a5 ♗f4 23. ♗h4 h6
 24. ♗d2 ♗f7 25. ♗e2 ♙d5 26. ♙d2
 ♗d6 27. ♗he1 b4 28. ♙c1 a5 29.
 ♖d2 ♗c6 30. ♗g3 e5 31. b3 d6
 32. ♙c4 ♖f6 33. ♗d3 f4 34. ♙b2
 ♗d7 35. ♙b5 ♗c7 36. ♙xd7 ♗xd7
 37. ♖c4 ♗c5 38. ♖xd6 ♗xd6 39.
 ♙xe5 ♗c6 40. ♙xf6 ♙f7 41. ♗d8+
 ♖h7 42. ♗f8 1-0. A. Kólev – A.
 Delchev, Abierto Bajada de la
 Virgen, 2005.

b) 14. ♙e4 0-0 15. ♙c5 ♙b7 16. h3
 ♖h6 17. ♙xe7 ♖xe7 18. ♙d3 ♖d5
 19. ♗f1 constituye la línea prin-
 cipal en la actualidad.

12 ♗g3 ♖h5 13 ♗f2N

Una novedad excelente, que con-
 tiene veneno escondido. Stellwagen
 no tuvo problemas en sus encuen-
 tros previos en esta variante:

a) 13. ♗g5 g6 14. ♙d4 f6 15. ♗e3
 ♙e7 16. g4 ♖f4 17. ♖e2?! ♖xe2+
 18. ♙xe2 0-0 19. ♖b1 a5→, M.
 Parligras – D. Stellwagen, Bun-
 desliga 08-09, 2008.

b) 13. ♗h3 ♖f6 14. ♙d4 (14. ♗g3
 ♖h5=) 14... ♖c6 15. ♗g3 ♗xg3
 16. hxg3 ♖xd4 17. ♗xd4 ♙xc3
 18. ♗xc3 ♖e7=. F. Nijboer – D.
 Stellwagen, Cto. de Francia por
 equípos, 2008.

13 ... ♙xc3



13 ... d6 permite defender las ca-
 sillitas negras, pero las blancas jue-
 gan 14. ♖e2 y el alfil en 'b4' tiene



Leinier Domínguez causó muy buena impresión.

problemas: 14... ♖c4 (14... a5? 15.
 a3 a4 16. ♖bd4 ♙c5 17. ♖c3±) 15. a3
 ♖xe3 16. ♗xe3 ♙c5 17. ♗g5↑.

14 ♙c5!

La clave de la nueva idea: se ame-
 naza ♙d6.

14 ... d5

Las alternativas no son satisfac-
 torias:

a) 14... ♖c4 15. ♗xc3 d6 (15...
 ♗f4+ 16. ♖b1 d6 17. ♙b4±)
 16. ♙b4 a5 (16... ♗b6 17. ♙xc4
 ♗xc4 18. ♙a5+-) 17. ♖xa5! ♖xa5
 18. ♙xd6 ♗xc3 19. ♙xb8 ♗a3+
 20. ♖d2 0-0 (20... ♗b4+ 21.
 ♖e2+-) 21. ♖e1+, y no hay
 compensación.

b) 14... ♙xb2+ 15. ♖xb2 d5 (15...
 ♖c4+? 16. ♙xc4 ♗xc4 17. ♙d6

♗b6 pierde por la fuerte ma-
 niobra de la dama blanca: 18.
 ♗h4! ♖f6 19. ♗g3! ♖xb3 20.
 ♗xb3 ♖h5 21. ♗g5+-) 16. exd5
 ♖c4+ 17. ♖a1!±, y el rey negro
 se queda, en el centro, bastante
 vulnerable.

15 ♗xc3

Más fuerte era la intermedia 15.
 exd5! exd5 (pierde el intento de
 escapar: 15... ♙a5 16. ♖xa5
 17. ♙d6 ♖d7 18. ♗xe6 fxe6 19. ♙xb8
 ♙xb8 20. ♗c5+-) 16. ♗xc3f, y la
 idea obvia de presionar con de ♗e1,
 g2-g3, f3-f4 es muy peligrosa para
 las negras.

15 ... ♙b7 16 ♗h4

16. exd5 ♙xd5 es inofensivo para
 las negras.

16 ... ♖f4 17 ♚g3 ♗fg6

Era mejor idea jugar 17 ... f6 18 ♗e3 (18 ♗b1 ♖c4) 18 ... ♗e6 19 ♖c5 (19 ♚f2 dxe4 20 fxe4 e5 permite al caballo negro llegar a la excelente casilla 'e6') 19 ... ♗f7 (19 ... 0-0 es inferior por 20 ♚f2 ♜fe8 21 g3 ♗h5 22 ♗h3±) 20 ♚f2 ♗e7 21 g3 ♗fg6 22 ♗h3 ♗c8±, con una posición aceptable para Stellwagen.



18 f4 ♗d7

No es bueno 18 ... ♗xf4 19 ♚xg7 ♗fg6 20 ♗e2→, y el rey negro tiene mucho frío.

19 ♗b4

Era interesante probar 19 f5! ♚xg3 20 hxg3↑, con iniciativa en el final. Aunque Kariakin acertó, porque su adversario cometió de forma inmediata un grave error después de su jugada 19 ♗b4.

19 ... ♚xf4+?

Stellwagen debería haber mantenido la sangre fría y jugar 19 ... ♗f6 20 exd5 (a. 20 e5 ♗e4 21 ♚e3 ♜c8±; b. 20 ♗a5 ♚c8 21 exd5 0-0! 22 d6 ♗d5±, con agradable compensación) 20 ... ♗xd5 21 f5 ♚xg3 22 hxg3 exf5 23 ♗d3↑. Las blancas siguen con la iniciativa, pero las negras disponen de bastantes recursos.

20 ♚xf4 ♗xf4 21 ♗d6 ♗g6 22 ♗xb8 ♗xb8

Kariakin tiene calidad de más, pero el trabajo técnico basta conseguir la victoria es laborioso.

23 ♗a5

Otra opción digna de consideración era 23 ♖c5! ♗c6 24 exd5 ♗xd5 25 ♗xa6! ♗xa6 26 ♗xb5+ ♗e7 27 ♗xa6 ♜a8 28 ♜he1! ♗xg2 29 ♗c4±.

23 ... ♗a8 24 exd5 ♗xd5 25 c4 bxc4 26 ♗xc4



La posición se ha abierto bastante y cada bando tiene sus ganancias: las negras han activado su alfil, pero las torres blancas disponen de más líneas para sus maniobras.

26 ... ♗e7 27 ♗e3 ♗c6

No sirve 27 ... ♗xa2 por 28 ♗b2±.

28 ♗d4

Hay que utilizar la potencia de las torres para atacar y al mismo tiempo reducir las posibilidades del rival. 28 ♗e2 ♗f4.

28 ... ♗e5 29 ♗e2 ♗bd7 30 ♜hd1

30 ♗xa6? no era una buena idea por 30 ... ♜a8 31 ♗c4 ♗xc4 32 ♜xc4 ♜xa2, reduciendo el material por nada.

30 ... ♗c5 31 g3



Me gusta más 31 ♗c4 ♗ed7 32 ♗f3 ♗xf3 33 ♚xf3± para debilitar a las negras en el centro.

31 ... ♜c8

Quizá había que intentar confundir las blancas con 31 ... ♗e4 para ver si encontraban la correcta 32 ♜e1!, ya que ni 32 ♗c4? ♗c3, ni 32 ♗xa6 ♜a8 33 ♗c4? ♗f3 34 ♗d3 ♗f2± son buenas.

32 ♗c4 ♗xc4 33 ♗xc4

33 ♜xc4? ♗b5.

33 ... a5?!

Mucho más lógico era 33 ... f5 34 ♜e1 ♗e4±, haciéndose fuerte en el centro.

34 ♜e1

Kariakin ya no permite f7-f5 y prepara para la maniobra ♜e5.

34 ... f6

Ya es tarde para 34 ... f5 35 g4 ♗e4 36 ♚xf5 exf5 37 ♗d5±.

35 ♜e3 e5 36 ♗e2 ♗e8 37 ♜h4!



El inicio de unas maniobras impresionantes que demuestran el gran poder de las torres.

37 ... h6 38 ♜a3! ♜a8 39 ♗b4! ♗d6 40 ♗f3 ♜a7 41 ♜b8±

La entrada en el campo del enemigo es el principio de la hecatombe negra.

41 ... ♗d7 42 ♗d2 e4 43 ♗e2 f5 44 h4 a4 45 ♜c3 ♜c7 46 a3

46 h5 era muy natural, pero supongo que Kariakin sentía que Stellwagen ya había perdido los nervios.

46 ... g5?! 47 ♖h8!

Y el resto es el premio a un trabajo ejemplar de las torres blancas.

47 ... f4 48 ♖xh6+ ♕e5 49 hxg5 f3

49 ... e3+ 50 ♖e1+-.

50 ♗f1 ♗f5 51 ♕e3 ♖a6 52 ♖hc6 1-0

Análisis del GM Alexis Cabrera

Loek van Wely	2625
Teimur Radyábov	2761
Corus A (5), 22.01.2009	E97

Cada año Van Wely y Radyábov retoman su duelo particular en la India de Rey y éste no iba a ser la excepción.

1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 ♖c3 ♗g7 4 e4 d6 5 ♖f3 0-0 6 ♗e2 e5 7 0-0 ♖c6 8 d5 ♖e7 9 b4 ♖h5 10 ♖e1 f5 11 ♖g5 ♖f6 12 f3 ♗h8



Nuevamente, Radyábov apuesta por este movimiento profiláctico y útil en la coordinación de las piezas negras al ceder la casilla 'g8' bien para la mejora de un caballo, bien para tomar la iniciativa en el ala de rey mediante un eventual ... ♖g8.

13 ♖b1

a) 13 ♖e6 ♗xe6 14 dxe6 ♖h5, y ahora:

a.1) Cheparínov, otro especialista de la variante con negras, intentó limitar el juego del caballo negro mediante 15 g3 ♗f6



Filipinas se suma a la pujanza del ajedrez en Asia.

16 exf5 ♖xf5 17 g4 e4 18 ♖xe4! ♗xa1 19 ♗g5 ♗d4+ 20 ♗h1 ♖e8 21 e7 ♖xe7?! (era preferible 21 ... ♖f7! 22 gxf5 ♗e5 23 fxg6 ♖xe7), devolviendo el material, y dado que el negro puede retomar la iniciativa la presencia de alfiles de distinto color gira a su favor. 24 ♗xe7 ♖xe7 25 ♖g1 ♖h4↑) 22 ♖xd4+ ♖g7 23 b5 ♖g8 24 ♗d2 ♖f7 25 ♗c3 h6 26 f4 ♖ae8 27 ♖f1. El blanco logró excelente compensación por la calidad pero no pudo pasar a más, la partida I. Cheparínov – T. Radyábov, Sofía, 2008.

a.2) En un encuentro previo, los contendientes escenificaron un excelente modelo de la variante

tras 15 c5 ♖f4 16 ♗c4 fxe4 17 ♖xe4 (17 fxe4 ♖c6 18 ♖f1 ♖d4 19 ♗f4 exf4 20 ♖c1 dxc5 21 ♖g4 c6 22 bxc5 ♖e7 23 ♖e2 ♖xc5-F. D. Harina – M. Klenburg, Biel, 2007) 17 ... ♖f5!? 18 g3!? ♖h3+ 19 ♗g2 ♖g5. La posición mantuvo su alta complejidad, con posibilidades mutuas en L. Van Wely – T. Radyábov, Biel, 2007.

b) 13 ♗e3 ♗h6 14 ♖f7+ (14 h4 f4 15 ♗f2 ♗xg5 16 hxg5 ♖h5=) 14 ... ♖xf7 15 ♗xh6 f4. El negro tiene tiempo para generar su juego de ataque en el ala de rey.

c) 13 a4 a5 14 bxa5 (14 b5 h6 15 ♖e6 ♗xe6 16 dxe6 fxe4 17 fxe4 c6?) 14 ... ♖xa5?.

13 ... h6 14 ♖e6 ♙xe6 15 dxex6 fxe4

El peón blanco de 'e6' es una debilidad, pero se le da mayor importancia al juego de piezas y en especial a la lucha por la casilla central 'd4'.

16 fxe4 ♖c6 17 ♖d5 ♖g8



La casilla 'g6' y el flanco de rey negro son un estímulo directo para las piezas blancas, y el pase de la dama a este sector es prioritario. Es incorrecta la captura del peón central con 17 ... ♖xe4? 18 ♖d3 ♖f6 19 ♖xg6, destruyendo la posición del rey negro.

18 ♙d3!

a) Se ha de considerar otro camino hacia el mismo objetivo. 18 ♖d3!? ♖d4 19 ♖h3 ♙e8! 20 e7 ♖xe2+ 21 ♙xe2 ♖c8 22 ♙e3 ♖xe7 23 ♖xc8 ♙axc8 24 ♖xe7 ♙xe7 25 ♙xa7= ♙a8 26 ♙e3 ♙f7, el final resultante es equilibrado.

b) 18 c5 ♖d4 19 ♙c4 ♖xe6 20 ♖g4 ♖e8 21 cxd6 cxd6 22 ♙b5 ♖xb5 23 ♖xe6 ♖d3 24 ♙e3 ♖f6 25 ♙bd1 ♖c4! =.

18 ... ♖d4 19 ♖g4 g5

No se debe subestimar el ataque blanco, si se captura el caballo: 19 ... c6? 20 ♖xg6 cxd5 21 exd5 ♖f6 22 ♙xh6, el ataque es devastador.

20 h4!?

Técnicamente, ésta es la novedad. En un encuentro previo, Ponomáriov había intentado un ataque

menos ortodoxo sin éxito. 20 ♖h3 c6 21 ♖e3 ♖f6 22 ♖g4 ♖e7! 23 ♙e3 ♖xe6 24 g3 ♖d7. R. Ponomáriov - T. Radvány, Wijk aan Zee, 2003.



20 ... ♖f6! 21 ♖g3

Los cambios sólo ayudan al negro. 21 ♖xf6 ♖xf6 22 ♙e3 ♖xe6 23 ♖xe6 ♖xe6 24 hxg5 hxg5, evaporándose toda esperanza de ataque y pasando a un final difícil para el blanco.

21 ... gxxh4?

Esto ya constituye un error, el negro subestima la presión blanca y otorga una importante concesión a las blancas. Era preferible 21 ... ♖xe6 22 hxg5 ♖xd5 (22 ... ♖xg5? 23 ♙xg5 hxg5 24 ♖xg5 ♖xd5 25 ♖h5+ ♖g8 26 exd5 ♙f6 27 ♙h7+, con alfiles de distinto color, quien tiene la iniciativa tiene la ventaja. 27 ... ♖f8 28 ♙f1 ♖e7 29 ♙xf6 ♙xf6 30 ♙f1 ♖d7 31 ♖h6 ♙f8 32 ♙f5. El negro no podrá contener la presión blanca por más tiempo) 23 gxxh6 (23 exd5!? ♖xg5 24 ♖g4 ♙f7 25 ♙b3. El blanco puede plantear peligrosos problemas prácticos) 23 ... ♙f6 (23 ... ♖df4 24 hxg7+ ♖xg7 25 ♖h2+ ♖g8 26 ♙xf4 ♙xf4 27 c5± ♖h4 28 ♙c4+ ♖h7 29 ♖xh4+ ♙xh4 30 cxd6 cxd6 31 ♙bd1 ♙d8 32 ♙e3. El final resultante es preferible para las blancas, aunque la posibilidad de mejorar el caballo mediante la maniobra ♖e6, ♖d4 puede provocar simplificaciones

tendientes a las tablas) 24 exd5 ♙h4 25 ♖g4 ♙xe1 26 dxex6 ♙f2+ 27 ♖h2 ♙g8 28 ♖e4 ♖e7 29 ♙d2 ♙af8 30 ♙f1. Es difícil dar una valoración de la situación, el blanco no puede progresar, pero el negro tampoco puede mejorar su posición o crear simplificaciones favorables. 30 ... ♙f6 31 a4 ♙g3+ 32 ♖g1 ♙xe6 33 ♙f3 ♙f4 34 ♙xf4 exf4 35 ♙c3+ ♙e5 36 ♖xb7 ♙g5 37 ♖e4 ♖xh6 38 ♙xe5+ dxex5 39 ♖xe5+ ♙g7 40 ♖e8+ ♙g8 41 ♖e5+ ♙g7. El empate parece un resultado justo.

22 ♖xh4 ♖xe6 23 ♙xh6

A partir de aquí, el negro no puede defenderse de la presión blanca.

23 ... ♖g8?!

Es cierto que este movimiento no ayuda, pero tampoco cambia la valoración el intento de bloqueo 23 ... ♖h7 24 ♙xg7+ ♖xg7 25 ♖g4+ ♖h5 26 ♙f1 c6 27 ♙xf8 ♖xf8 28 ♖e3 ♖fe6 29 ♖f5+. El ataque blanco pronto dará sus frutos.

24 ♖h3! ♙xh6 25 ♖xh6 c6



26 ♙e3!

Sin escatimar en recursos, el traslado de la torre al ataque es decisivo.

26 ... ♖f7

26 ... cxd5 27 ♙g3+ ♖f7 28 exd5 ♙h8 (28 ... ♖f4 29 ♙g7+ ♖e8 30 ♙g6+) 29 dxex6+ ♖xe6 30 ♖g5 ♖d7 31 ♖f5+ ♖c7 32 ♙g7+ ♖d7 33 c5 ♙f8 34 ♖e6+.

27 ♙f1 cxd5 28 exd5 ♖e7

28 ... ♖f4 29 ♙xf4 exf4 30 ♖g6++. 29 dxex6 ♖xe6 30 ♙f3 a5 31

	Tít.	Jugador	Pais	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Ptos.
1	GM	Wesley So	Fil	2627	1	½	½	½	0	½	1	1	1	1	1	1	½	9.5	
2	GM	Tiger Hillarp Persson	Sue	2586	0	1	0	1	1	½	0	½	1	½	1	1	1	8.5	
3	MF	Anish Giri	Rus	2469	½	0	1	½	½	½	½	½	½	1	1	1	1	8.5	
4	GM	Abhijeet Gupta	Ind	2569	½	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	7.5	
5	GM	David Howell	Ing	2622	½	0	½	0	½	2	0	1	1	0	1	1	1	7.5	
6	GM	Frank Holzke	Ale	2524	1	0	½	0	½	½	½	0	1	1	0	1	½	6.5	
7	GMF	Dronavalli Harika	Ind	2473	½	½	½	1	1	½	½	0	½	½	½	0	0	6.0	
8	MF	Ali Bitalzadeh	Hol	2400	0	1	½	1	0	½	½	1	0	0	1	0	0	5.5	
9	GM	Friso Nijboer	Hol	2560	0	½	½	1	0	1	1	0	0	1	0	0	½	5.5	
10	MI	Manuel Bosboom	Hol	2418	0	0	½	0	1	0	½	1	1	0	1	0	½	5.5	
11	MI	Roeland Pruijssers	Hol	2444	0	½	0	1	0	0	½	1	0	1	0	1	½	5.5	
12	GM	Eduardo Iturrizaga	Ven	2528	0	0	0	0	0	1	½	0	1	0	1	1	1	5.5	
13	MI	Manuel León Hoyos	Méx	2542	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	5.0	
14	GM	Óleg Romanishin	Ucr	2533	½	0	0	0	0	½	1	1	½	½	½	0	0	4.5	

♙e4

1-0

El negro abandona ante la imposibilidad de defenderse de la amenaza 32 ♗d5.

Análisis del GM Atanas Kólev

Teimur Radyábov	2761
Gata Kamsky	2725
Corus A (6), 23.01.2009	♞18



Radyábov había jugado la apertura de forma muy original y continuó de forma creativa.

22 ♗xd5!

¡Ajedrez concreto y sin complejos!

22 g4 se contesta con 22 ... ♗d8.

22 ... exd5 23 ♗c3

La amenaza es b2-b3.

23 ... ♗fe8

No son buenas la otras respuestas:

a) 23 ... a5 24 b3 b4 25 bxc4 dxc4 26 ♖f5! g6 27 ♖f6 bxc3 28 g4±.

b) 23 ... ♗xc5 24 dxc5 ♖xc5 25 b4! ♖b6 (25 ... ♖c7 26 ♗d4, con un ataque doble en 'g7' y 'a7') 26 ♗f5 ♗g6 27 ♗e7+ ♗h7 28 ♗xc8 ♗xc8 29 ♖xd5+.

24 b3 ♗e5!



Menos prometedora es 24 ... ♗e1+ 25 ♗e1 ♗b6 26 ♗b4±, y las blancas tienen ventaja clara. No hay que precipitarse con 26 g4 ♗d8± o con la mala 26 ♖b5? ♗xg3!

25 ♖xb5 ♗xc5

Kamsky pasa por alto su oportunidad de contraatacar y salvar la partida. 25 ... g5! Lo mejor para las blancas es: 26 ♗d3 (1. 26 dxe5 ♗xc5; 2. 26 ♗a5 ♖b8 27 ♖xb8

♗xb8 28 f4 gxh4 29 fxe5 ♗xe5 30 dxe5 ♖xc5=) 26 ... ♖xc3 27 dxe5 ♗xe5 28 ♗f5 ♗g6 29 ♖xd5 ♗xf5 30 ♗xe5 ♗e7±, pero las negras son muy activas y no creo que corran riesgo de perder.

26 ♖xc5 ♗d7 27 ♖xa7 ♖xa7

27 ... ♖xh3? fracasa de manera contundente: 28 ♗xe5 ♗xe5 29 dxe5 ♗xc3 (29 ... g5 30 e6! gxh4 31 ♖d4 ♗xc3 32 ♗a8+++) 30 ♖d4 ♗xc2 31 ♖xd5+, y las blancas ganan.

28 ♖xa7 ♗f3+ 29 ♗xf3 ♗xf3 30 ♗xe8+ ♗xe8 31 b4 ♗d1



Kamsky sabe muy bien que tendrá que bloquear en las casillas blancas a través de 31 ... ♗c8 32 ♗a3 ♗e2±, pero para su desgracia comete un grave error de cálculo.

32 ♖a2 ♜c8?

El último paso hacia el abismo. Todavía se podía jugar 32 ... ♗e2.

33 b5! ♖b8

Ahora ya se ha dado cuenta de que pierde: 33 ... ♜xc3? 34 b6 ♗xc2 35 b7 ♜b3 36 ♖a8+ ♔h7 37 b8♙ ♜xb8 38 ♜xb8+-.

34 ♖b2 f6 35 ♗a5 ♗e2 36 b6 ♖b7 37 ♖b1 ♔f7 38 ♗d2!

Esta maniobra fina encierra a la torre negra en una cárcel y, con ella, acaba la partida.

38 ... g5 39 ♗c1! ♗f3

Tampoco da opciones 39 ... ♔e7 40 ♗a3+ ♔d7 41 ♖e1 ♗f3 42 ♖e7+ ♔c8 43 ♖e6+-.

40 ♗a3 ♗e4 41 ♗d6! 1-0

No hay ninguna esperanza después de 41 ... ♗xc2 42 ♖b2 ♗e4 43 ♗c7.

Análisis del GM Atanas Kólev

Vasili Ivanchuk	2779
Serguéi Kariakin	2706
Corus A (8), 25.01.2009	B92

1 e4 c5 2 ♖f3 d6 3 ♖c3 ♖f6 4 d4 cxd4 5 ♖xd4 a6 6 ♗e2

Ivanchuk se decanta por la opción más tranquila (es mi elección preferida también). Esta variante se adapta muy bien a su estilo y, aparte, Kariakin ha mostrado durante todo el torneo una preparación tremenda en el terreno que labra 6 ♗e3.

6 ... e5 7 ♖b3 ♗e7 8 0-0 0-0 9 ♗e3



Gata Kamsky.

Las otras dos opciones más peligrosas son 9 ♔h1 y 9 a4. Me parece más aguda la segunda alternativa y especialmente el plan efectuado en la siguiente divertida partida: 9 a4 ♗e6 10 ♗f3 ♖bd7 11 ♖e1, por ejemplo:



Diagrama de análisis

a) 11 ... ♜c8 12 a5 ♙c7 13 ♗e3 ♖fe8 14 ♖d2 ♗f8 15 ♖f1 h6 16 h3 ♙c6 17 ♖h2 ♖c5 18 ♗c1 b5 19 axb6 ♙xb6 20 ♖g4 ♗xg4 21 ♗xg4 ♖c6 22 ♖d5 ♖xd5 23 ♙xd5 ♖c7 24 ♖a2 ♖e6 25 c3 ♙b5 26 ♙d1 ♖c5 27 ♗e2 ♙c6 28 ♗c4 ♖b8 29 ♗d5 ♙b5 30 b4 ♖d3 31 ♖a5 1-0. A. Kólev - Hernández León, La Laguna, 2008.

b) 11 ... ♖c5 12 ♖xc5 dxc5 13 ♙e2 ♙c7 14 ♗e3 c4 15 a5 nos conduce a una posición algo similar a la que podemos ver en comentarios posteriores. Ésta es la razón de que demos la partida al completo: 15 ... ♗b4 16 ♗b6 ♙c6 17 ♖d5 ♖xd5 18 exd5

♙xd5 19 ♙xd5 ♜xd5 20 ♜xe5
 ♜xe5 21 ♝xe5 ♜fe8 22 ♝xe8+
 ♝xe8 23 ♜f1 ♝e6 24 c3 ♙e7 25
 ♝a4 ♜c6 26 ♜e2 f5 27 ♜e3 ♙f6
 28 ♙d4 ♙g5+ 29 ♜f3 ♙e7 30
 h3 ♜f7 31 ♜f4 g6 32 ♜e5 ♙d8
 33 ♜d5 1-0. A. Kólev -- F. Fele-
 can, Abierto de Chicago, 2008.

9 ... ♙e6 10 ♜d2 ♜bd7 11 a4 ♜c7

He de reconocer que prefiero las otras dos alternativas:

a) 11 ... ♜b6 es la menos popular, pero camina muy en el espíritu de la Variante Najdorf. He escogido sólo una muestra de variantes para quienes quieran profundizar en esta línea: 12 a5 ♜c4 13 ♙xc4 ♙xc4 14 ♜f1 ♝c8, y aquí:



Diagrama de análisis

- a.1) 15 f3 ♝c6 16 ♙b6 ♜c8 17 ♜e1 ♙d8 18 ♙f2 b5! 19 ♜a2 (19 axb6 ♙xb3 20 cxb3 ♙xb6=) 19 ... ♙e6 20 ♜b4 ♝c4 21 ♜c1 ♙e7 22 b3 ♝c7 23 ♜e2 ♜b7=, y las negras no están peor en A. Motílev -- I. Nepomniashi, LXI Cto. de Rusia, 2008.
- a.2) 15 ♜c1 d5! 16 ♙b6 (16 exd5 ♙b4 17 ♙b6 ♙xc3 18 ♜xc3 ♜d6=) 16 ... ♜e8 17 exd5 ♙b4 18 d6 ♜d7 19 ♜d3 ♜xd6 20 ♜xb4 ♜xb4=.
- a.3) 15 ♙g5 ♝c6 16 ♜c1 h6 17 ♙xf6 ♙xf6 18 ♜d3 ♙e6 19 ♜b4 ♝c4 20 ♜bd5 ♙g5 21 ♜e2 ♝c5 22 b4 ♝c6 23 ♜a4 f5, con bastante

contrajuego. Hay ciertas similitudes con algunas posiciones de la Variante Svěshnikov.

b) 11 ... ♝c8 es la jugada principal en mi opinión. Se parece a 11 ... ♜c7, pero es más flexible y más prometedora, aunque el gran defecto de las dos alternativas (11... ♜c7 y 11... ♝c8) son las escasas posibilidades de victoria para las negras. 12 a5 (si 12 ♜fd1 ♜b6 13 a5 ♜c4 14 ♙xc4 ♝xc4=, las negras no tienen problemas) 12 ... ♜c5 13 ♜xc5 dxc5, y aquí:



Diagrama de análisis

- b.1) 14 ♜fd1 ♜xd2 (en una ocasión intenté 14 ... c4!? 15 f3 ♜c7 16 ♜a4 ♜d7 17 ♜h1 ♜c6 18 ♜c3 ♙b4 19 ♜c1 ♜f6 20 ♙b6 h6 21 ♜e3 ♜fe8=, 0-1 en 59 jugadas. I. Cabezas -- A. Kólev, Navalmoral de la Mata, 2007) 15 ♝xd2 c4 16 f3 (16 ♝a4 ♜fd8 17 ♝xd8+ ♙xd8=) 16 ... ♜fd8 17 ♝xd8+ ♙xd8, y la ventaja blanca es más bien simbólica.
- b.2) 14 ♜e1 c4! 15 ♙b6 (15 f3 ♙b4 16 ♙b6 ♙c5+!) 15 ... ♜d6 16 f3 ♜b4=.
- b.3) 14 ♜xd8 ♜fxd8 15 f3 c4!, y aunque las negras están ligeramente peor, la práctica demuestra que la defensa de este final no es muy difícil. Veamos algunos ejemplos:
- b.3.1) 16 ♜fd1 y ahora:

b.3.1.1) 16 ... ♜f8 17 ♝xd8+ ♝xd8 18 ♜f2 ♝c8 19 ♜b1 ♙c5 20 c3 ♜e8 21 ♜d2 ♜d6 22 g3 f6 23 f4 g6=. R. Kuczynski -- T. Heine-
mann, Bundesliga, 2007.

b.3.1.2) 16 ... ♝xd1+ 17 ♜xd1 g6 18 ♜c3 ♜g7 19 ♝a4 h6!? Vamos a ver cómo se manejan las máquinas en esta posición: 20 ♜f2 g5 21 h3 ♙d6 22 ♜g1 ♜h5 23 ♙d5 ♙xd5 24 exd5 c3 25 bxc3 ♝xc3 26 ♙d3 ♜f4. Spike -- Shredder, Cto. del Mundo de computadoras, 2006.

b.3.3) 16 ♜a4 16 ... ♜d7 17 ♜fd1 ♝c6 18 ♜f2 (18 c3 ♜f8 19 ♜f1 ♝dc8 20 ♜b6 ♜xb6 21 ♙xb6 ♙c5 22 ♙xc5+ ♝xc5 23 ♙d6 ♜e7 24 ♙b6 ♝c7 25 ♝a4 ♜d8=. N. Pogónina -- J. Dworakowska, LXXI Cto. de Europa femenino, 2006) 18 ... ♜f8 19 ♜c3 ♜f6 20 ♝xd8+ ♙xd8 21 ♝a4 ♜e8 22 ♜d5 ♜d6 23 ♙d2 ♜e8 24 ♙b4 ♜b5=. P. Leko -- V. Topálov, Wijk aan Zee, 2004. En todos estos ejemplos las negras no sufrieron grandes dificultades.

12 ♜fd1 ♝ac8 13 a5



13 ... ♜c5

No puedo recomendar la muy empleada 13 ... ♜fd8 por el siguiente plan lógico: 14 ♜c1! que empieza una maniobra típica de caballo: ♜b3, ♜c1, ♜a2, ♜b4, ♜d5! Veamos: 14 ... ♜c5 (14 ... d5 15 exd5 ♜c5 16 ♙xc5 ♙xc5 17 ♜d3 e4 18



Ser una muralla no basta para aguantar ante los grandes.

♞xc5 ♜xc5 19 ♞a4!±) 15 ♞d5, y ahora:

a) 15 ... ♞xd5 16 exd5 ♟f5 17 c4 ♟g6 18 b4 ♞e4 19 ♞e1 ♞e8 20 f3 ♞f6 21 ♞d2 ♞h5 22 c5±, y es obvio que el plan blanco ha dominado en E. Prandstetter – S. Chloupek, Cto. de Checoslovaquia, 1992.

b) 15 ... ♟xd5 16 exd5 ♞ce4 17 ♞e1 ♞d7 (17 ... ♞xc2 18 ♞a2! ♞c7 19 ♟b6 ♞d7 20 ♟xd8 ♟xd8 21 ♞a3±) 18 f3 ♞ef6 19 c4 ♞h5 20 b4 h6 21 ♟f1 ♞e8 22 ♞b3 ♟g5 23 ♟xg5 hxg5 24 ♞e3 ♞f4 25 g3 ♞g6 26 ♞xg5±, y las blancas triunfaron en N. Short - Bu Xiangzhi, Duelo entre el Reino Unido y la China, 2007.

14 ♞xc5 dxc5 15 ♞e1 ♞fd8 16 ♞xd8+ ♞xd8 17 f3



En su primer intento, Ivanchuk no pudo conseguir nada: 17 ♞h1 ♞c6 18 f3 c4 19 ♟f1 ♞f8 20 ♞a4 ♞d7 21 ♞c3 ♞c8 22 ♞d2 ♞d8 23 ♞c3 ♞c8=. V. Ivanchuk – L. Van Wely,

Cto. de Europa por equipos, Kallithea, 2008.

17 ... c4

Esta jugada es obligatoria, no se puede permitir la maniobra ♞c3, ♞a4, ♞b6 y c2-c4: 17 ... ♞c6 18 ♞a4 ♞d7 19 c4! ♞f8 20 ♞b6 f6 21 ♞d5†. R. Ponomáriov – E. Alekseyev, Memorial Tal, Moscú, partida relámpago, 2008.

18 ♞a4 ♞d7 19 ♞c3

19 h3 ♞c6 20 ♞h2 ♞f8 21 ♟d2 ♞c5 22 ♞b6 ♞d7 23 ♟e3 ♞xb6 24 ♟xb6 ♞c8=.

19 ... f6?!

Un error difícil de explicar. Era necesario neutralizar la marcha del peón de b. Es posible a) 19 ... ♞c6, aunque también les permite a las blancas la oportunidad de avanzar el peón de b: 20 b3 cxb3 21 ♞xc6 bxc6 22 cxb3 ♟xb3 23 ♞f2♞. b) 19 ... ♞c8 es la más natural, y no veo ventaja alguna para las blancas: 20 ♞e1 (1. 20 ♞b6 ♞xb6 21 axb6 ♞d6=; 2. 20 ♞d1 ♞c6) 20 ... ♞c6 21 ♞f2 ♞b5.

20 b3!?

20 b4 parece más natural, pero Ivanchuk prefiere llevar la torre del rival a 'c8'.

20 ... ♞c8 21 b4 ♞c6 22 ♞a3 f5



Kariakin está convencido de que la táctica se inclina a su favor, y hay que reconocer que era muy difícil prever el futuro nefasto que le esperaba. Después de la profiláctica



Morosievich, siempre combativo.

22 ... ♔f8 23 c3, con el plan ♔d1, ♔d2, ♖a1, ♗d1, o el más directo 23 ♔d1, teniendo previsto ♖c3, ♖d5, aunque 23 ... ♗b5 provoca la temporal retirada 24 ♗b1.

23 b5! axb5 24 ♗xe7 bxa4 25 ♔d1 ♖f8 26 ♔d6 ♗e8!



No sirve la pasiva 26 ... ♗e8 27 ♗xe8 ♗xe8 28 exf5 ♔xf5 29 ♔xc4+ ♔e6 30 ♔b5 ♔a8 31 a6 bxa6 32 ♔xa4+, con clarísima ventaja en el final.

27 ♗xc6 ♗xe7 28 ♔c5! ♔d7?

Es evidente que Kariakin no quería que la torre blanca entrara en la séptima. No en vano, tenía razones de peso para preocuparse: 28 ... ♗e8 29 ♔c7 fxe4 30 ♗xb7 (mejor que 30 fxe4 ♔a8 31 ♔b4 a3 32 ♔xa3 ♗xa5±) 30 ... ♔a8 31 ♗b5 ♖d7 32 ♔a3!, y el final parece muy problemático para las negras, pues el peón de a tiene mucha importancia. La ironía radica en que 28... ♔d7 conlleva a dificultades

aún mayores: un detalle que ni siquiera Kariakin pudo anticipar.

29 ♗b6!

Ivanchuk no se conforma con 29 ♗xe6 ♖xe6 30 ♔xc4 ♔d1+ 31 ♖f2 ♔d2+ 32 ♖f1 ♗xc2 33 ♔xe6+ ♖h8, y tiene toda la razón: la torre negra es muy activa.

29 ... fxe4

29 ... ♔f7? pierde de forma inmediata 30 a6! bxa6 31 ♗b8+-.

30 fxe4

Otra ruta falsa es 30 ♔xf8? ♖xf8 31 ♗xe6 a3=.

30 ... c3

La actividad no es recomendable: 30 ... ♔d2 31 ♗xb7! ♗xe2 32 a6+-, y el peón de a decide.

31 ♖f2!



Ivanchuk juega este final de forma genial, encontró el momento adecuado para activar su última pieza, ¡el rey blanco! Se podría ganar material con a) 31 ♔xf8 ♖xf8 32 ♗xe6 a3 33 ♔c4 ♔d1+ 34 ♖f2 ♔d2+±, pero hay bastantes recursos para las tablas. La otra opción: b) 31 a6 bxa6 32 ♔b8 ♗f7 33 ♔xa6 parece muy fuerte porque las piezas negras están muy atadas. Ivanchuk juega 31 ♖f2!, simplemente porque ¡es un ajedrecista increíble!

31 ... ♔a2

No es posible 31 ... ♔d2 32 a6 bxa6 33 ♗b8+-, y las negras pierden.

32 a6! bxa6 33 ♗b8 ♗f7+ 34 ♖e3 g6 35 ♔d6

La posición es ejemplar, Kariakin no tiene jugadas útiles.

35 ... ♖f6

Mejor versión de la partida era 35 ... ♗g7 36 ♙xe5+ ♜h6 37 ♙xc3, aunque el resultado no iba a cambiar.

36 ♗d8 a3 37 ♙xa3 ♗g7 38 ♙d6

No hay más recursos para Kariakin, se pierden la mitad de los peones.

38 ... ♜f7 39 ♙xe5+ ♜h6 40 ♙xa6 ♗e6 41 ♖c8 1-0

Análisis del GM Alexis Cabrera

Serguéi Kariakin	2706
Serguéi Movsesián	2751
Corus A (9), 27.01.2009	B80

La novena ronda trajo consigo un nuevo cabeza del torneo, el GM Kariakin batió al hasta entonces primero de grupo, el GM Serguéi Movsesián.

1 e4 c5 2 ♗f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♗xd4 ♗f6 5 ♗c3 e6 6 ♙e3 ♗c6 7 f3 ♙e7 8 ♖d2 0-0

Este orden jugadas va estrechamente relacionado con la reacción ...d5, que liquidará el control central blanco.

9 g4

La alternativa es 9 0-0-0 d5



Diagrama de análisis

a) El mencionado contragolpe central, aunque el GM Jesús



Vallejo (derecha) acusó el cansancio acumulado.

de la Villa en su excelente libro *Desmontando la Siciliana* propone una interesante línea para combatir el sistema negro, cuya primera jugada es 10 ♖e1 e5 11 ♗xc6 bxc6 12 exd5, y ahora:

a.1) 12 ... ♗xd5 13 ♙c4 ♙e6 14 ♗e4 ♖c7 15 ♙c5 a5 16 a4 ♖fd8 17 ♖f2 ♖ab8 18 ♙xe7 ♖xe7 19 ♖c5 ♖b7 20 b3. D. Stoianovic – A. Frhat, Dresde, 2008. La posición es favorable a las blancas su estructura es muy similar a la variante principal de la Siciliana Dragón con 9 0-0-0 d5.

a.2) 12 ... cxd5!? 13 ♙g5 ♙e6 14 ♖xe5 ♖a5 15 ♙c4? (15 ♗xd5 ♗xd5 16 ♙xe7 ♖fc8. Aunque la posición requiere un análisis detallado, a simple vista el negro maneja suficiente actividad para compensar la pérdida material) 15 ... ♗d7 16 ♖g3 ♙xg5+ 17 ♖xg5 h6! 18 ♖xd5 (18 ♖h5 g6 19 ♖xh6 dxc4-+) 18 ... ♖xc3 19 ♖f4 ♖b4 20 ♖d4 ♙xc4 21 ♖xc4 ♖a5-+ 22 ♖a4 ♖b6 23 ♖d1 ♗c5 24 ♖b4 ♗e6 25 ♖d2 ♖a5 26 a3 ♖fd8 27 ♖e3 ♖xd1+ 28 ♜xd1 ♖d5+ 29 ♜c1 ♖a2

0-1. Zhang Pengxiang – C. Bologh, Taiyuán, 2007.

b) 10 exd5. Los cambios centrales sólo llevan a una simplificación generalizada. El último intento estuvo a manos del GM Bartos Socko, que no aportó cambios en la valoración de la variante. 10 ... ♗xd5 11 ♗xd5 ♖xd5 12 e4 ♖d6 13 ♗xc6 ♖xc6 14 ♙d3 e5 15 ♖c2 f5 16 ♖he1 ♙e6 17 ♙f2 ♙d6 18 ♜b1 ♖ae8 19 g4 e4! (Movsesián elige la opción más aguda, aun disponiendo de una segunda idea que conduce a la igualdad total: 19 ... ♖xf3!? 20 gxf5 ♙xf5 21 ♙xf5 ♖xf5 22 ♙xa7 ♙c7-) 20 fxe4 fxe4 21 e5 ♙b4 22 ♙xh7+ ♜h8 23 ♖e2 ♙xc4 24 ♙d3 ♙d5 25 ♖xc6 bxc6 26 ♖c1? ♙f3 27 ♖ec2 ♖xe5. B. Socko – S. Movsesián, Cto. de Europa, Kallithea, 2008. Tras lo cual el blanco tuvo una dura lucha por las tablas.

9 ... d5 10 g5 ♗xd4 11 ♖xd4

La otra captura es dudosa ya que genera un fuerte contrajuego central. 11 ♙xd4? ♗d7 12 h4 e5 13 ♙f2 d4 14 ♗d5 ♙c5 15 h5 ♗b6 16 h6?! ♗xd5 17 exd5 g6 18 ♙c4 b5 19

♙b3 a5 20 a4 bxa4 21 ♖xa4 ♙b7. Las negras no sólo han ganado una peón, debe añadirse la desestabilización de la posición blanca.



11 ... ♖h5

También se ha intentado otro emplazamiento para el caballo, pero inferior al de la partida ya que ralentiza la coordinación negra. 11 ... ♖d7?! 12 exd5 ♙xg5 13 0-0-0 exd5 14 ♙xg5 ♖xg5+ 15 f4 ♖h6 16 ♖xd5 ♖b6 17 ♖e3 ♙d7 18 ♙g2±. La posición blanca es preferible gracias a su mejor coordinación.

12 0-0-0 ♙xg5

El negro especula con el tema táctico ...e5. Numerosos intentos de las blancas se centraron en las alternativas 13 ♖g1 y 13 exd5, pero no fue hasta 2006 que el GM Motilev introdujo la profiláctica 13 ♖b1, generando nuevos problemas al negro.

13 ♖b1

- a) 13 exd5 exd5 14 ♖g1 ♙xe3+ 15 ♖xe3 ♖f6. El blanco no tiene más que compensación por el peón menos.
- b) 13 ♖g1 ♙xe3+! (13 ... e5?! 14 ♙xg5 exd4 15 ♙xd8 dxc3 16 ♙e7 ♖e8 17 ♙b4 cxb2+ 18 ♖xb2 dxe4 19 ♙b5 ♙f5 20 ♙xe8 ♖xe8 21 ♖g5! ♙g6 22 ♖e5 f5 23 ♙xe8+ ♙xe8 24 ♖d5 g6 25 fxe4. N. Ferrec - Z. Kozul, Puła, 2000. En esta secuencia bastante forzada, el blanco logra un final muy superior aunque algunas

imprecisiones lo llevaron a la derrota) 14 ♖xe3 ♖f6 15 exd5 ♖f4 16 ♖xf4 ♖xf4 17 ♙c4 exd5 18 ♖xd5 ♖xd5 19 ♙xd5 ♖e8 20 ♖ge1 ♖xe1 21 ♖xe1 ♖f8 22 a4 ♖b8 23 b4 ♙d7. A. Horvath - G. Sax, Zalakaros, 2005. El negro logró neutralizar la ventaja blanca tras resolver sus problemas de desarrollo.



13 ... ♖h8

El negro igualmente toma medidas profilácticas, el intento de generar cambios con la idea del GM Sax ante la rama 13 ♖g1 no fuerza los cambios buscados.

a) 13 ... ♙xe3 14 ♖xe3, y ahora:

- a.1) 14 ... ♖f6 15 exd5 ♖f4 (15 ... ♖f4 16 d6 ♙d7 17 ♙b5 ♙xb5 18 ♖xb5 ♖d5 19 ♖e4 ♖f8 20 ♖c7 ♖ac8 21 ♖xd5 exd5 22 ♖xd5 ♖xd6 23 ♖xd6 ♖xd6 24 ♖xb7±. A. Motilev - A. Belozérov, Tomsk, 2006). En el reciente campeonato de Europa por equipos, el GM Timoféiev igualó sin mayores problemas tras los cambios de damas.
- a.1.1) 16 ♖xf4 ♖xf4 17 ♙c4 ♖d8 18 dxe6 ♙xe6=. J. Jens - A. Timoféiev, Kallithea, 2008.
- a.1.2) Sin embargo, el blanco tiene esta interesante elección eludiendo los cambios: 16 ♖f2?! ♖d8 (16 ... ♖f6 17 ♖d4 ♖e5 18 f4!) 17 ♖g1 exd5 18 ♖d4 ♖h6 19 ♙d3 ♙e6 20 ♖h4!, con fuerte ataque a cambio del peón.

a.2) 14 ... ♖f6 15 ♖g1 g6 16 ♙c4! b5 17 ♙xb5 ♙b7 18 h4 ♖g7 19 exd5 ♙xd5 20 ♙c6 ♖c8 21 ♙xd5 ♖xd5 22 ♖xd5 exd5 23 h5 ♖f6 24 ♖xd5 ♖fe8 25 ♖d3±, con un sano peón más 1-0. L. Domínguez Pérez - J. Lacasa Díaz, Barcelona, 2006.

b) 13 ... e5 14 ♖xe5 ♙xe3 15 ♖xh5 d4 16 ♖d5±.

14 ♙g5 ♖xg5 15 ♖g1 ♖f4

Entramos en la primera novedad del sistema. El propio Movsesian había jugado otra alternativa en la primera ronda y estuvo al borde del desastre. 15 ... ♖f6. Como ya se intuye, el cambio de damas sólo genera igualdad. 16 ♖b4 ♙d7 17 exd5 exd5 (17 ... ♖xf3? 18 ♙e2 ♖h3 19 ♙xh5 ♖xh5 20 ♖e7+, el alfil negro se queda sin casillas) 18 ♖xd5 ♖xf3 19 ♙g2 ♖f5 20 ♖xb7, sin temor a las represalias por la columna de caballo, ya que se tiene a mano el bloqueo con b3. 20 ... ♙a4 21 b3 ♖ac8 22 ♖d2 a5 23 ♖a7 ♙c6 24 ♖e7 ♖g5 25 ♙xc6 (era más simple 25 ♖e2, conservando todas las amenazas: 25 ... ♖a8 26 ♙xc6 ♖xa7 27 ♖xg5+-) 25 ... ♖xd2 26 ♖xc8 ♖xc8 27 ♖xf7. La posición es desesperada para las negras, pero se las arreglaron para empatar después de algunas imprecisiones del blanco. 27 ... ♖d4 28 ♖e1 ♖f6 29 ♖e6 ♖d8 30 ♖e5 ♖b4 31 ♖b2 h6 32 a3 ♖b6 33 ♙f3 ♖f2 1/2-1/2. D. Stellwagen - S. Movsesian, Wijk aan Zee, 2009.

16 ♖c5

Nuevamente, la mejor alternativa. El cambio de damas no es el camino para luchar por la ventaja. 16 exd5 ♖xd4 17 ♖xd4 exd5 18 ♖xd5 ♙e6 19 ♖c7 ♖ad8 20 ♖xe6 fxe6 21 ♖xd8 ♖xd8 22 ♖c1. El alfil no es superior al caballo dado que las debilidades blancas 'f3' y 'h2' generan suficiente contra juego para entorpecer el avance de la mayoría blanca.



Tensa espera a que el gong dé inicio a la ronda.

16 ... ♗d7 17 exd5



16 ... ♗f6

a) El negro reagrupa sus fuerzas y no se preocupa del avance del peón pasado central, ya que la configuración de sus piezas crea un perfecto bloqueo para convertirlo en debilidad. 17 ... exd5!? 18 ♗xd5 ♖e5 19 ♗f2 ♗c6 20 f4 ♗d6, y por ejemplo:

a.1) 21 ♗c4 ♗ad8 (21 ... ♗xd5?! 22 ♗xd5 ♗xf4 23 ♗xf4 ♗xf4 24 ♗d7 b6 25 ♗xf7±, el final es claramente favorable al blanco) 22 ♗h4 g6 23 f5† ♗c5 24 fxg6 fxg6 25 ♗c7 ♗f4 26 b3∞.

a.2) 21 ♗e2 ♗xd5 22 ♗xb5 ♖e6=.

a.3) 21 ♗h4 g6 22 ♗g2 ♗ad8 23 f5. Aunque el juego blanco parece preferible, dada la inferior posición del rey negro, la partida está muy cerca de la igualdad.

b) No es correcta la captura del peón de torre, ya que sólo aviva el juego por dicha columna. 17 ... ♗xh2? 18 ♗d3→.

18 ♗h3

El peón pasado no parece crear problemas. 18 d6!? ♗c6 19 ♗d3 (el intento de desarticular el bloqueo negro a cambio del sacrificio de peón no arroja claridad: 19 ♗b5?! ♗xf3 20 ♗gf1 ♗g4, y no se ve cómo

se puede aprovechar la delicada posición de la dama negra) 19 ... ♗fd8 (19 ... ♗xf3?! Tras esta captura el blanco está mejor preparado para tomar la iniciativa. 20 ♗df1 e5 21 ♗g3 e4 22 ♗xe4 ♗xe4 23 ♗xe4 ♗xe4 24 ♗gxf3 f6 25 ♗e3±) 20 ♗e4 ♗xe4 21 fxe4 f6. No está claro cómo el blanco va a romper el bloqueo negro.

18 ... exd5

La captura del peón de 'h2' sólo alimenta la peligrosa iniciativa blanca. 18 ... ♗xh2?! 19 dxe6 fxe6 20 ♗e7 ♗g8 21 ♗h1†

19 ♗xd7 ♗xd7 20 ♗xd5 ♗f6

El caballo negro pierde la estabilidad en la casilla 'e5'. 20 ... ♗e5?! 21 ♗b5 a6 (21 ... ♗xf3?? 22 ♗gf1+-) 22 ♗d6 b5 23 ♗d4 ♗f6 24 f4± ♗g6 25 f5 ♗e5 26 ♗f1, especulando con la fuerte amenaza ♗e4 y f6.



21 ♖xb7

El blanco no teme el contrajuego en la columna de caballo, la captura se asemeja a la partida citada de la primera ronda.

21 ... ♜xh2

Si las negras intentan generar un juego rápido a costa de la ubicación de la dama blanca, el blanco tiene dos caminos, uno práctico, controlando mediante 22 ♖e7 el pase 22 ... ♜b4; y uno concreto, capturando el peón de 'a7' y zafándose del ataque negro: 21 ... ♜ab8 22 ♖xa7! (22 ♖e7!?) 22 ... ♜b4 (22 ... ♜xb2+ 23 ♔xb2 ♜b4+ 24 ♔c1 ♜xc3 25 ♖d4+-) 23 ♔a4 ♜a8 24 ♔d4! ♜b5 25 ♖c5!! La jugada clave, controla las amenazas negras y mantiene una ventaja material decisiva.

22 ♔e4 ♔xe4 23 ♖xe4 ♜ad8



El negro se defiende de la amenaza 24 ♜h1 por medios tácticos.

24a4

De esta forma se elimina la debilidad en la primera horizontal, pero no es el mejor candidato para

iniciar el avance de la mayoría blanca. La previa 24 ♖e7! ♜xd1+ 25 ♔xd1 ♜b8 26 c4! permitía el mismo objetivo con el avance del mejor candidato.

24 ... ♜c7 25 ♜xd8 ♜xd8



26 ♔g5!?

Un recurso muy original, burlando el principio "Las torres van por detrás de los peones". El blanco inicia una acción muy concreta que persigue controlar el avance ...h5 y ayudar el propio.

26 ... ♔g6 27 ♜b5 ♔d1+!?

Este jaque intermedio sólo ayuda a la activación del rey blanco. Era preferible 27 ... ♔d7 28 c4 h5 29 c5 ♔e7 (29 ... a6? 30 ♖e8+ ♔g7 31 ♜b8, con ataque de mate) 30 ♖d4+ ♔g8 31 ♖d5 h4 32 c6 h3. El peón negro se convierte en una amenaza mayor que su homólogo blanco.

28 ♔a2 ♔d7 29 c4 ♔g7 30 c5 a6 31 c6! axb5 32 cxd7 ♖xd7 33 ♖e5+ ♔f8

En los finales de damas nunca debemos olvidar el lema "Vale más calidad que cantidad". A pesar de su peor estructura, el blanco conserva unas posibilidades mejores por su peón avanzado. 33 ... f6 34 ♖xb5 ♖e6+ 35 b3 h5 36 a5 h4 37 a6 h3 38 a7 h2 39 a8 ♖ h1 ♖40 ♖bb7+ ♖f7 41 ♖xf7+ ♔xf7 42 ♖d5+ ♔e7 43 b4±. Y, gracias al nuevo candidato blanco, el primer bando mantiene sus opciones.

34 axb5

34 ♖xb5?? ♖xb5 35 axb5 ♔e7-+ 34 ... h5 35 ♔b3±

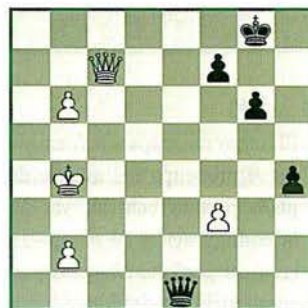


La actividad del rey es un precursor de errores en este tipo de finales, donde la gran mayoría de los jugadores se ve traicionada por la acción intuitiva de salvaguardarlo de los jaques. 35 b6? ♖a4+ 36 ♔b1 ♖d1+=

35 ... ♔g8?!

Contrario al camino natural para controlar la casilla de coronación, el negro se aferra a la casilla 'h8' y fija sus esperanzas en el avance del peón de torre. Se imponía 35 ... ♖e8 36 ♖c5+ (36 ♖d6+ ♖e7=) 36 ... ♖e7 37 ♔b4! ♖xc5+ 38 ♔xc5 ♖e7 39 ♔c6 ♔d8 40 ♔b7 h4 41 b6 h3 42 ♔a7 h2 43 b7 h1 ♖44 b8 ♖±± ♔e7 45 ♖b7+ ♔f8 46 b4, reteniendo las mejores opciones por el nuevo candidato a la coronación.

36 b6 h4 37 ♖c7 ♖d1+ 38 ♔b4 ♖e1+



38... ♖xf3? Este tipo de capturas se puede desechar de forma intuitiva,

ya que no aporta nada a la posición negra, sólo regala tiempos al plan blanco. 39 b7 ♖e4+ 40 ♔a3 ♗e3+ 41 ♔a4 ♗d4+ 42 b4 ♗d1+ (42 ... ♗a1+ 43 ♔b5 ♗f1+ 44 ♔b6 ♗f2+ 45 ♗c5 ♗f6+ 46 ♔a7 ♗a1+ 47 ♗a5 ♗d4+ 48 ♔a8 ♗e4 49 ♗c5+, la ubicación central de la dama liquida muchos jaques y amenaza ♔a7, destruyendo el último recurso defensivo de las negras) 43 ♔b5 ♗d3+ 44 ♗c4 ♗f5+ 45 ♗c5 ♗d7+ 46 ♔b6 ♗e6+ 47 ♔c7+.

39 ♔b5 ♗e2+ 40 ♔a5 ♗d2+ 41 b4 ♗a2+ 42 ♔b5 ♗e2+ 43 ♗c4 ♗e8+ 44 ♗c6 ♗e2+ 45 ♔c5 ♗f2+ 46 ♔d6 ♗g3+ 47 ♔d7 h3 48 b7 h2 49 ♗c8+ ♔g7 50 b8♗ ♗xb8 51 ♗xb8 h1♗

Anteriormente cité en dos oportunidades la ventaja blanca en este final. El peón pasado blanco en la columna de caballo es el ideal para esquivar los jaques del negro.

52 ♗e5+ ♔g8



53 ♗d5!

La primera parte de un plan típico, la dama no sólo se centra, además protege sus bases para dar paso al avance del peón pasado.

53 ... ♗h3+ 54 ♔c7 ♗h2+ 55 ♔b7 ♗h5

55 ... ♗f4. Intentar generar contrajuego creando un nuevo peón pasado tampoco es suficiente: 56 b5 g5 57 b6 g4 58 fxg4 ♗xg4 59 ♗e5! f5 60 ♗e6+ ♔h7 61 ♔c8 ♗g2



Más conservador, menos brillante, pero aún eficaz.

62 b7 ♗c2+ 63 ♔d8 ♗b2 64 ♔c7 ♗c3+ 65 ♗c6 ♗e5+ 66 ♗d6 ♗c3+ 67 ♔d7, y nada puede impedir la coronación.

56 ♔c6 ♗h3 57 ♔b7 ♗h5 58 ♗c6 ♔g7 59 b5 ♗e5 60 b6 g5 61 ♔c8 ♗f5+ 62 ♔d8 ♗a5



63 ♗d6!

La posición ideal para el avance del peón.

63 ... ♗a8+

63 ... f5 64 ♗c7+ ♔g6 65 b7 ♗d5+ 66 ♔e7 ♗f7+ 67 ♔d6 ♗f6+ 68 ♔d5+.

64 ♔c7 ♗xf3 65 b7 ♗c3+ 66 ♔d7 ♗h3+ 67 ♔d8 ♗h8+ 68 ♔c7 1-0

Análisis del GM Atanas Kólev

Alexánder Morosievich	2771
Vasili Ivanchuk	2779
Corus A (13), 01.02.2009	D10

Era una partida de última ronda muy emocionante. Morosievich

cuajó un torneo funesto y, por lo menos, quería acabarlo con una victoria, algo que también le apetecía a Ivanchuk. La partida nos mostró la gran lucha entre la pareja de alfiles contra la pareja de caballos. Las blancas querían abrir el juego para sus poderosos alfiles, pero perdieron algunas buenas oportunidades y ahora, en los apuros de tiempo, parece que Ivanchuk tiene la iniciativa.



39 f6 h5

39 ... $\text{c}7$ era la jugada profiláctica más adecuada, pero con pocos segundos en su reloj Ivanchuk no tenía tiempo para ser tan sutil.

40 $\text{f}4!$

Morosiévich no pierde su última ocasión y el movimiento restante del primer control de tiempo es de mucho valor para Ivanchuk.

40 ... $\text{g}4?$

El famoso fallo de la última jugada.

a) 40 ... $\text{g}4!$ es lo mejor y, después de 41 $\text{e}4$ $\text{d}4$ 42 $\text{e}4$ $\text{d}4$ $\text{e}4$ $\text{d}4$, no se ve jaque continuo, lo que significa que sólo quedan algunas posibilidades prácticas para las blancas.

b) La otra jugada, 40 ... $\text{g}3$ 41 $\text{g}3$ $\text{d}3$ 42 $\text{g}3$ $\text{d}4$ 43 $\text{f}4$ $\text{d}7$ 44 $\text{f}5$ $\text{f}7$ 45 $\text{h}4$ $\text{d}8$ 46 $\text{e}5$ $\text{d}7$ 47 $\text{f}5$, parece acabar en unas tablas, ningún bando puede reforzar su propia posición.

41 $\text{g}8+$ $\text{f}8$ 42 $\text{e}6+$ $\text{d}8$ 43 $\text{e}7+$ $\text{c}8$ 44 $\text{f}8+$ $\text{d}7?$

Incréible, pero Ivanchuk elige la ruta suicida y ¡salva a Morosiévich del último puesto del torneo! Había que elegir el otro camino: 44 ... $\text{b}7$ 45 $\text{g}7+$ $\text{a}6$ 46 $\text{g}8!$ (el ordenador no tiene miedo y controla todas las amenazas bien. 46 $\text{f}7$ $\text{f}3$ 47 $\text{f}8$ $\text{f}2+$ 48 $\text{h}1$ $\text{f}1+$ es tablas por jaque perpetuo) 46 ... $\text{b}7$ 47 $\text{e}5$ $\text{f}2+$ 48 $\text{g}2$ $\text{f}3$ 49 $\text{f}2$ $\text{e}2$ 50 $\text{g}2$ $\text{d}5$ 51 $\text{e}2$ (no es suficiente para ganar y 51 $\text{h}4$ $\text{d}7$ 52 $\text{b}2$ $\text{c}8$ 53 $\text{e}2$ $\text{h}8!$ 54 $\text{e}3$ $\text{d}6$ 55 $\text{f}7$ $\text{d}7$ 56 $\text{f}8$ $\text{d}8$ 57 $\text{e}4$ $\text{d}6$ $\text{e}6$ +) 51 ... $\text{d}8$ 52 $\text{g}3$ $\text{d}5$ 53 $\text{b}2$ $\text{c}7$ 54 $\text{e}4$ $\text{d}7$ 55 $\text{e}5$ $\text{d}7$ 56 $\text{g}6$ $\text{e}8$, y las blancas no pueden progresar más: tablas.

45 $\text{e}7+$

1-0

La victoria es directa: 45 ... $\text{c}8$ 46 $\text{e}8+$ $\text{b}7$ 47 $\text{d}7+$ $\text{a}8$ 48 $\text{c}6+$ $\text{a}7$ 49 $\text{b}6+$ $\text{a}8$ 50 $\text{a}6+$ $\text{b}8$ 51 $\text{e}5+$.

Sobrevolando por los grupos B y C

Análisis del GM Carlos Matamoros

Francisco Vallejo Pons	2702
Henrique Mecking	2567
Corus B (4), 20.01.2009	



El blanco está claramente mejor. El peón de 'b5' es débil y el caballo de 'b7' está mal situado. El intento del negro de buscar actividad con:

26 ... $\text{a}2$

Se vuelve en su contra tras...

27 $\text{d}5!$ $\text{d}5$

Por supuesto que si el negro toma la dama, el blanco la recupera con intereses con $\text{e}7+$.

28 $\text{e}5$ $\text{a}6$

28 ... $\text{d}5$ pierde tras 29 $\text{c}4!$ $\text{e}2$ 30 $\text{c}5$ $\text{b}2$ 31 $\text{c}7$, con ataque doble.

29 $\text{e}5$ $\text{a}7$ 30 $\text{e}1$ $\text{d}8$

El negro no puede recuperar su peón con 30 ... $\text{d}5$ debido a 31 $\text{e}4$.

31 $\text{e}4$

El blanco asegura así su peón de más que logró convertir en un punto entero. Las jugadas finales fueron:



31 ... $\text{a}3$ 32 $\text{d}2$ $\text{g}7$ 33 $\text{e}3$ $\text{b}6$ 34 $\text{e}6+$ $\text{h}8$ 35 $\text{f}3$ $\text{d}8$ 36 $\text{g}5$ $\text{g}7$ 37 $\text{g}4$ $\text{h}6$ 38 $\text{h}4$ $\text{a}1$ 39 $\text{a}1$ $\text{xa}1+$ 40 $\text{g}2$ $\text{g}5$ 41 $\text{g}3$ $\text{d}6$ 42 $\text{h}4$ $\text{c}1$ 43 $\text{e}4$ $\text{e}4$ 44 $\text{e}4$ $\text{xc}3$ 45 $\text{d}3$ $\text{f}8$ 46 $\text{h}7$ $\text{e}7$ 47 $\text{f}5$ $\text{xb}4$

Es más resistente 47 ... $\text{d}2$.

48 $\text{e}6$ $\text{d}2$ 49 $\text{h}5$ $\text{d}5+$ 50 $\text{h}2$ $\text{f}2$ 51 $\text{f}2$ $\text{c}5$ 52 $\text{g}6$ $\text{a}2$ 53 $\text{h}4+$ $\text{f}8$ 54 $\text{h}8+$ $\text{e}7$ 55 $\text{g}1$ $\text{f}6$ 56 $\text{h}4+$ 1-0

Nigel Short	2663
Krishnán Sasikiran	2711
Corus B (5), 22.01.2009	

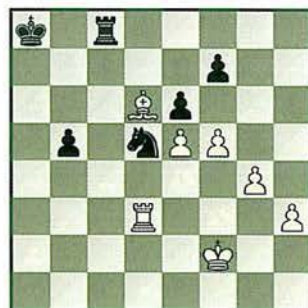


GM Dronavalli Harika, una prueba más del auge en la India.

La dama negra amenaza entrar decisivamente a través de una de las dos diagonales negras a su disposición.

34 ♖d2 ♜d8 35 ♝c5 ♝c3 0-1

André Volokitin	2671
Hou Yifán	2571
Corus B (5), 22.01.2009	



El blanco tiene una posición muy favorable desde la apertura. Hace caja de una manera sencilla pero igualmente vistosa.

39 ♜xd5! exd5 40 e6 fxe6 41 f6!

Los peones pasados blancos deciden.

41 ... ♝c2+ 42 ♔e3 ♝c3+ 43 ♕f4 ♝c2 44 ♔e3



El peón de g tiene la misión de ayudar a la lucha central con ...f5.

24 ♖b1 f5! 25 exf5 ♗h3 26 ♜af2

La torre de 'f1' no puede abandonar la primera fila porque permitiría a la dama asaltarla con efectos decisivos.

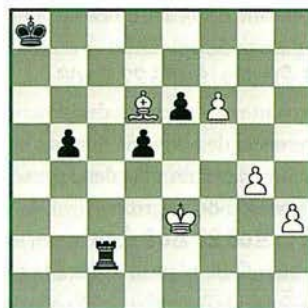
26 ... ♗xf1 27 ♜xf1 e4 28 ♝d2 ♜e5 29 g4d5

De esta manera se abren columnas para las torres negras, con lo que la posición blanca se vuelve crítica.

30 ♝d4 ♗c7 31 ♗f4 ♜e8 32 ♝xd5 ♗xf4 33 ♜xf4

Era necesario 33 ♝xc6 bxc6 34 ♜xf4.

33 ... ♝f6!



Sasikirán estuvo muy bajo de forma en Wijk aan Zee, sin embargo, en su partida contra Short tras...

23 ♔xf6+

... demostró su calidad al evitar los estereotipos y jugar:

23 ... gx f6!

J'adoube.

44 ... ♝c3+ 45 ♔d4 ♜f3 46 g5 ♕b7 47 ♗e5 b4 48 g6 b3 49 g7 1-0

La partida pudo terminar de la siguiente manera 49 ... b2 50 g8 ♝b1 ♝51 ♝b8+, ganando la dama. Si

en la jugada 46ª el negro hubiese movido ...♗a7, en lugar de 49 ♗7, habría sido decisivo 49 ♗c5, haciendo inútil el esfuerzo del peón deb.

Francisco Vallejo Pons	2702
Fabiano Caruana	2646
Corus B (8), 25.01.2009	



El blanco tiene clara ventaja de desarrollo y Vallejo la aprovecha ventajosa como en los libros de texto.

17 e5! ♖c8

Por supuesto que a la doble toma en 'e5' habría seguido el pincho con ♙f4.

18 exf6 ♗xc3 19 ♗xc3 ♖xc3 20 ♖f5!

Sencillo pero efectivo.

20 ... gxf6

El caballo de 'f5' es intocable por el jaqué a la descubierta.

21 ♖xd6+ ♙xd6 22 ♖xd6

La ventaja blanca es decisiva, la presencia de alfiles de distinto color no hace sino más desesperada la posición del negro.

22 ... ♖c6 23 ♖d3 ♙c8

El intento de traer al juego a la torre dormida en 'h8' se refuta con 23 ... ♗e7 24 ♖ed1 ♙c8 (24 ... ♖d8 25 ♙d2, con idea de ♙a5, gana material) 25 ♙d2 ♗f8 26 ♙c3, ganando.

24 ♙d4 e5

Desesperación. La 'natural' 24 ... ♗e7 25 ♙c3 es también muy desagradable, y más tras 25 ... ♖d8? 26 ♙xf6+.

25 fxe5 ♖e6 26 ♙c5!

Clavando al rey negro en el centro.

26 ... ♖xe5 27 ♖ed1!

Completando el trabajo iniciado en la jugada 17ª.

27 ... ♖xc5 28 ♖d8+ ♗e7 29 ♖xh8 h5 30 ♗b2 1-0

David Navara	2638
Krishnán Sasikiran	2711
Corus B (9), 27.01.2009	



Éste es, posiblemente, el remate más brillante del grupo B. El negro no ha jugado de la mejor manera la Variante Cerrada de la Siciliana. Navara pone el dedo en la llaga.

14 ♖e5! ♖xe5 15 fxe5 d4

15 ... ♖xb2 tampoco es beneficioso a los intereses del negro: 16 ♖xd5 ♖xd5 17 ♙xd5 ♙xe5 18 0-0, con ventaja decisiva, por ejemplo: 18 ... 0-0 19 ♖xf7!

16 ♙g5!

El blanco pudo salvar su pieza con ♖a2, pero desde luego ésa no era su intención cuando inició las complicaciones.

16 ... dxc3 17 ♗xd8+ ♗xd8 18 bxc3 ♖g4

Necesaria, de otra manera sigue ♖xa7.

19 0-0-0+ ♗e8 20 ♙f6! ♙f6

El intento de mantener cerrada la columna e tampoco rescata al negro de las dificultades: 20 ... ♖g8 21 c6! (amenaza c7) 21 ... ♖c4 22 ♖d6, y el negro se encuentra inde-

fenso ante la entrada de la última pieza inactiva del blanco (♖hd1).

21 exf6 ♖a4

Por supuesto que si el caballo se mueve, un jaqué en 'c6' sería definitivo.

22 c6!

El blanco no necesita recuperar la pieza y busca mayores beneficios.

22 ... ♙g4

Si 22 ... ♖f5 23 ♖he1+ ♙e6 24 c7, con mate inevitable.

23 ♖d2 h5

El cambio de torres tras 23...♖a1+ encuentra un final similar al de la partida 23 ... ♖a1+ 24 ♗b2 ♖xh1 25 ♙xh1 ♖c8 26 c7.

24 c7 ♙d7 25 ♙c6! 1-0



La posición final bien merece un diagrama. A 25 ♙c6 pudo seguir 25 ... ♖xc6 26 ♖e1+ ♗f8 27 ♖xd7, y el peón de c corona con mate inevitable.

Jan Werle	2607
Francisco Vallejo Pons	2702
Corus B (9), 27.01.2009	



El negro remata la partida en típico estilo de la India de Rey.

25 ... f3! 26 ♖c4

Si el blanco captura el peón, pierde pieza tras 26 ♗xf3 ♘d7 27 ♗e3 ♘xc5 28 ♗xc5 b6.

26 ... ♗c8

Primitiva pero efectiva.

27 ♗fe1 ♘f4! 28 ♗e3

Parece mejor 28 ♗f1, pero es difícil creer que el blanco sobreviva a 28 ... ♗g4 con idea de ... ♘h3+, seguido de ... ♗h5, ... ♘g4 e incluso ... ♗f6 y ... ♗h6 de ser necesario.

28 ... ♗h3 29 ♗f1 ♘g4! 30 ♗xh3 ♘hx3+ 31 ♔f1

Un final más digno de esta partida era 31 ♔h1 ♘gxf2++.

31 ... ♘hx3f2 0-1

El blanco no sólo tiene un peón de menos, también está a punto de perder otro ('e4' o 'h2'). Eso sin mencionar la fuerza del peón pasado negro en 'f3'.

Rustam Kasimýanov	2687
Francisco Vallejo Pons	2702
Corus B (10), 28.01.2009	



Vallejo fue, en mi opinión, el jugador más interesante del grupo B. Aquí, sin embargo, terminó en el lado equivocado del tablero de una partida modelo sobre el aprovechamiento de las debilidades.

22 ♗c2 ♗ab8 23 ♗c4!

A partir de ahora, el blanco no para de masajear las debilidades negras hasta recoger la fruta.

23 ... a5 24 ♗c5! ♗c7 25 ♗b5! ♗a8 26 ♗c3

Cediendo la casilla 'e5' a la torre.

26 ... ♗fc8 27 ♗c5 e6 28 ♗c1 ♗a6 29 h4!

Aire y segundo frente.

29 ... h5 30 ♗b1 ♗a8 31 g3

Atando los cabos sueltos antes de realizar la maniobra final.

31 ... ♗a6 32 ♔g2 ♗a7 33 ♗bb5! ♔h7 34 ♗xa5 ♗xa5 35 ♗xa5

Ganando un peón y la partida.

35 ... ♗b7 36 ♗c5 ♗b1 37 ♗c2!

Fuerza el cambio de damas ante la amenaza de ♗xh5+.

37 ... ♗xc2 38 ♗xc2 ♗a8 39 ♗a2 ♔g7 40 a5 ♗a6 41 ♔f3 ♔f6 42 ♔f4 ♔e7 43 ♔g5!

Con idea de f3 g4.

43 ... e5 44 dxe5 c5 45 ♔f4 c4 46 ♔e4 1-0

Erwin L'Ami	2603
Jan Werle	2607
Corus B (10), 28.01.2009	



Me gusta esta partida por el marcado protagonismo de la caballería.

17 ♔c6 ♗e6 18 ♔b5 ♔c5 19 ♗xc5 bxc5 20 ♔c7 ♗b3 21 ♔e7+ ♔h8 22 ♔xa8 ♗xa8 23 ♗c6 ♗e8 24 ♔c8! ♗xb2 25 ♔d6 ♗e7

Facilita las cosas, pero el negro en el mejor de los casos perdía un peón, por ejemplo: 25 ... ♗f8 26 ♗xc5 a6 27 ♔c4.

26 ♗c8+ ♘g8 27 ♗f8 h6 28 ♔f5 1-0

No sé qué repertorio tiene Werle, pero no me extrañaría que a partir de ahora incluya en su arsenal la Nimzoindia y la Variante del Cambio de la Española.

Hou Yifán	2571
Francisco Vallejo Pons	2702
Corus B (12), 31.01.2009	



Vallejo, que tiene una posición inferior, decide cometer *hara-kiri* con estilo.

17 ... ♗h2 18 ♔ce2! ♗xh3 19 ♔f4! ♗xg4 20 ♗g1 ♗d7

Única para no perder la dama.

21 ♔de6 ♗e7 22 ♔xg7 ♔xg7 23 ♔h5+! ♔h8

23 ... ♔g8 pierde inmediatamente tras 24 ♗f4 f5 25 ♔d4.

24 ♔c5 ♗e6 25 ♗ge1! ♗xe1

Por supuesto que si el negro captura la dama, recibe mate en una. La otra alternativa, 25 ... ♔e5, se castiga con 26 ♗xe6 ♔xe6 27 ♔xf6 y el negro sufre grandes pérdidas de material.

26 ♗xf7! ♗xd1+ 27 ♔xd1 ♔g4+ 28 ♔d2 ♗ad8+ 29 ♔c3 ♔xh5 30 ♔d4!

Completando el tema estratégico de alfiles de distinto color en el medio juego.

30 ... ♗xd4 31 ♗xe8+ 1-0



Manuel León Hoyos, según su amigo Ivanchuk, "tiene mucho talento, pero aún debe aprender a asumir las derrotas sin derrumbarse".

Manuel León Hoyos	2571
Manuel Bosboom	2418
Corus C (7), 24.01.2009	



El blanco continuó de manera típica.

12 a4 b4 13 ♖d5!

A lo que su rival prefirió evitar las complicaciones a la toma de pieza con...

13 ... ♗e5

Había que aceptar el sacrificio y confiar en las posibilidades defensivas del negro 13 ... exd5 14 exd5 ♗e5 15 f4 gxf4 16 ♖xf4, con clara compensación. El blanco puede continuar con ♗f5/c6, ♗d2-d4, según convenga, pero la cura fue peor que la enfermedad.

14 ♗xe6! fxe6 15 ♖b6

La dama negra no dispone de una buena casilla para defender al caballo de 'f6'.

15 ... exd5 16 ♖xd8 ♗xd8 17 exd5 ♖g7 18 ♗d4 0-0 19 ♗xb4

El blanco tiene ventaja decisiva. Sin embargo, luego desperdició su ventaja y sólo pudo ganar con la colaboración de su rival.

David Howell	2622
Ali Bitalzadeh	2400
Corus C (12), 31.01.2009	



El rey negro se encuentra un tanto abandonado de defensores, la próxima jugada del blanco subraya esa deficiencia.

13 ♖g5! h6

El negro no puede completar su desarrollo con 13 ... ♖b7 por 14 ♗xe6 fxe6 15 ♗xe6 y la amenaza contra la dama y la descubierta no tienen una respuesta satisfactoria.

14 ♗e4 ♗c7 15 ♗g4! ♔h7

A 15 ... f5 sigue, simplemente, 16 ♗g3 y el negro sólo ha conseguido debilitar su posición. Con su última jugada, el negro se ha adelantado a la amenaza ♖xh6.

16 ♖xh6!!

● no.

16 ... ♔xh6

16 ... gxf6 17 ♗f6+ ♖xf6 (17 ... ♔h8 18 ♗e4 es simplemente una transposición) 18 ♖d3+ ♔h8 19 ♗e4, con mate inevitable.

17 ♗h3+ ♔g6 18 g4! 1-0

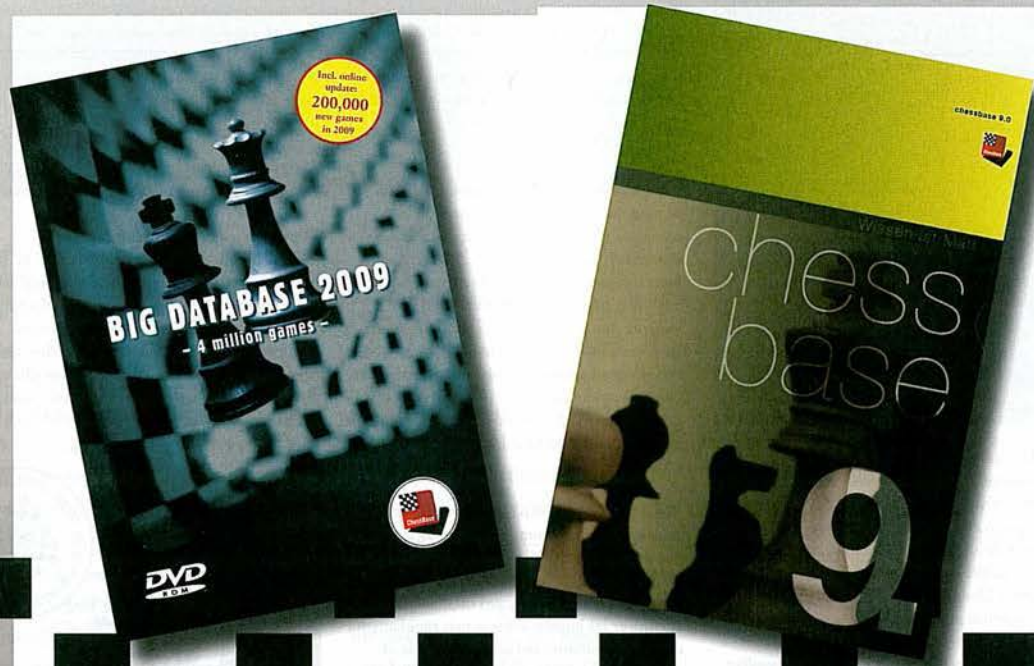
No existe respuesta eficaz contra el mate de dama en 'h5'. ■

Oferta especial 39º aniversario de Jaque

Éstas son las herramientas indispensables para llegar a gran maestro.

Al suscribirse a Jaque por un año, le regalamos una de las dos.

*Portes no incluidos



JAQUE ES UNA PUBLICACIÓN DE EL PEÓN ESPÍA SL

jaque@jaque.tv, suscripciones@jaque.tv
www.jaque.tv

Los costes del envío del regalo correrán a cargo del destinatario.
El envío será certificado y se acogerá a las tarifas de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos SA.





Fritz 11



Hace un año, Fritz se convirtió en el primer programa comercial de ajedrez de la historia que derrotó a un Campeón del Mundo en ejercicio en un encuentro formal. Cientos de miles de aficionados al ajedrez siguieron el acontecimiento por Internet. En sus partidas contra Vladimir Kramnik, Fritz mostró un asombroso grado de comprensión posicional, reforzando su reputación como uno de los más fuertes y queridos programas de ajedrez del mundo.

El nuevo Fritz 11 se ha mejorado enormemente, en comparación con la versión que derrotó al campeón del mundo. Su fuerza de juego ha mejorado unos 80 puntos Elo. No obstante será también su conjunto completo de nuevas características lo que impresionará a los aficionados al ajedrez. El programa le ayuda a practicar, entrenar y analizar y lo hace de forma entretenida, fomentando el aprendizaje y la comprensión.

La base de datos principal de Fritz contiene más de un millón de partidas que van desde 1625 a 2007; desde los primeros comienzos de la historia del ajedrez hasta los torneos

de primer nivel más recientes. El libro de aperturas revisado y ampliado es más diverso y simoniza mejor con los puntos fuertes y las preferencias de Fritz. Una característica completamente nueva, el ojo mágico, permite visualizar sobre el tablero 3D el proceso de pensamiento del módulo. Se pueden seguir directamente las ideas que pasan por la "mente" del programa.

Fritz 11 tiene nuevas funciones de entrenamiento que le ayudarán a mejorar enormemente sus habilidades ajedrecísticas, en especial en un aspecto que es crucial en la fuerza de juego: el cálculo de variantes. En cualquier posición puede introducir una variante que piense que es crítica, sin mover las piezas, tal y como se haría en una partida real. Fritz mantiene la posición original, pero controla sus jugadas en el panel de notación. Luego le dirá si ha cometido errores tácticos o estratégicos o si ha pasado por otras alternativas importantes.

Por supuesto, también hay nuevas características en Playchess.com. Por ejemplo, Fritz 11 presenta una nueva disciplina deportiva: las competiciones de resolución de problemas. Se le presentarán posiciones tácticas y deberá encontrar las jugadas críticas más rápidamente que otros visitantes del servidor. Desde el punto de vista del entretenimiento y de la competición, la resolución de problemas es tan intensa como el ajedrez relámpago o bala. Es la forma más divertida de mejorar el ajedrez que hayamos concebido.



Fritz 11 le ofrece doce meses de acceso pleno a Playchess.com, el servidor de ajedrez más grande del mundo y con mayor crecimiento. Todos los días muchos miles de jugadores de todo el mundo se conectan para disputar partidas informales, participar en torneos o campeonatos oficiales, asistir a clases de entrenamiento impartidas por grandes maestros, disfrutar de la cobertura en directo de los acontecimientos ajedrecísticos del más alto nivel, comentados por GMs y mucho, mucho más.

¿Alguna vez ha recibido entrenamiento particular de un gran maestro? Fritz 11 le ofrece trece horas de entrenamiento en video con grandes del ajedrez como Garry Kasparov, Vladimir Kramnik, Alexei Shirov, Rustam Kasimdzhanov y entrenadores de ajedrez de primer nivel. Puede arrellanarse en su silla y disfrutar de sus lecciones con imagen y sonido, deteniéndolas para analizar con Fritz lo que no le resulte claro.

No hay forma mejor de incrementar su comprensión del juego.



FRITZ 11

€49.99

Requisitos del sistema:

Pentium III 1.4 GHz o superior, 256 MB RAM, Windows XP o Windows Vista, tarjeta gráfica GeForce o compatible con 128 MB RAM o más, tarjeta de sonido 100% compatible con DirectX, Windows Media Player 9, unidad lectora de DVD.

Bruzón, profeta en su tierra

GM REINALDO VERA Y JESÚS G. BAYOLO
FOTOGRAFÍA DE MELBA NARANJO GÓMEZ

A quello de que “nadie es profeta en su tierra” acaba de ser desmentido por el GM Lázaro Bruzón Batista, quien ganó en su provincia natal, Las Tunas, el campeonato de Cuba de 2009 y es el más relevante resultado que obtiene en su terruño, donde vive su familia, aunque él desde hace algunos años reside la mayor parte del tiempo en La Habana.

Para el último campeón mundial juvenil del siglo XX (año 2000) es ésta su cuarta corona nacional (2004, 2005, 2007, 2009), por lo que resulta el máximo ganador en lo que va del siglo XXI. Los otros títulos son de Leinier Domínguez (2002, 2003 y 2006), Yuniesky Quesada (2008) y Reinaldo Vera (2001), logrado precisamente en Las Tunas. El del año siguiente fue en Holguín y los demás habían tenido por sede a Villa Clara.

Se cambió esta vez el estilo de la competencia para discutir el Campeonato de Cuba, desdeñando el estilo Wimbledon de la final, empleado en los últimos años. Se jugó primero una semifinal de 32 competidores por sistema suizo para clasificar a cinco finalistas, quienes se unirían al “equipo olímpico” en una final cerrada. Las comillas son porque fue excusado de participar Leinier Domínguez debido a su elevado Elo y en su lugar quedó sembrado el GM Neuris Delgado.

Los cinco clasificados fueron GM Fidel Corrales (2586), MF Humberto Blanco (2434), GM Omar Almeida (2521), GM Yuri González (2507) y GM Frank de la Paz (2491), pero este último cedió su puesto al MF Lelys Martínez (2435), en tanto uno de los sembrados, el GM Jesús Nogueiras, también cedió su derecho, que fue

ocupado por el MF Yusnel Bacallao.

De tal suerte la final de 10 contendientes quedó con Categoría XII por su Elo promedio de 2529. Se jugó en el Centro Provincial de Artes Plásticas entre el 20 y el 29 de enero. Como finalizaron cuatro empatados en la cima, con 5,5 puntos de 9, el Sonnenborg-Berger se encargó de repartir los lugares, y el GM Neuris Delgado (2521), quedó subcampeón.

Pero aún así, los desfavorecidos fueron los que más ganaron. El santiaguero Lelys Martínez, quien el año anterior dio la gran sorpresa al eliminar a Bruzón y luego cayó ante Yuniesky para quedar subcampeón, logró una segunda norma de gran maestro de forma consecutiva. La anterior, en el Memorial Carlos Torre Repetto, en la ciudad mexicana de Mérida, en diciembre.

Grito de Bacallao

Por la sonoridad de su apellido, parecería que Yusnel no habla o lo hace poco ("va callao"), pero esta actuación es su grito definitivo de presentación, no sólo por empatar en primer lugar en un campeonato de Cuba, sino por alzarse con su primera norma de gran maestro.

Nacido en el año del centenario de Capablanca (21 de junio de 1988) en la ciudad de Colón, provincia de Matanzas, Yusnel Bacallao Alonso estudia Ingeniería Industrial. Fue campeón nacional de la categoría 15-16 años en 2004, aunque quedó en segundo lugar, porque el triunfador en esos Juegos escolares resultó un extranjero, el hoy GM venezolano Eduardo Iturrizaga.

Aunque como juvenil (sub 20) su mejor actuación fue la medalla de bronce obtenida en el certamen de 2006, ya atesora tres normas de maestro internacional, todas a partir de 2008. Su fuerza actual es de 2438, pero tiene 30 puntos acumulados. Este campeonato ha sido su revelación. De hecho es el primer matancero después de Reinaldo Vera que conquista una norma de GM.

Maritza Arribas igualó la marca

En la vecina provincia de Holguín se efectuó simultáneamente el campeonato nacional femenino y por tercera vez consecutiva la GM santiaguera Maritza Arribas (2303) se coronó campeona, sumando en total nueve títulos, que le permiten igualar la marca de la MI Asela de Armas, logrado entre 1971 y 1988, de forma no consecutiva.

Maritza finalizó con 10 puntos de 13 posibles y sacó uno y medio de ventaja a la subcampeona, que resultó la veterana GM Vivian



Ramón (2177), quien como Maritza antes de esta victoria, atesora ocho coronas nacionales. Matanzas recibió otra buena noticia en la lid femenina, pues la MF Yanira Vigoa (2257) se ubicó tercera, al tiempo que conseguía una norma de maestra internacional.

Lázaro Bruzón Batista	2617
Holden Hernández Carm.	2568
Las Tunas, 22.01.2009	E36

El ajedrez cubano ha cambiado su fisonomía en los últimos años. En el período comprendido entre los años 2001 y 2007, los grandes maestros Leinier Domínguez y Lázaro Bruzón se distanciaron completamente del resto de los jugadores cubanos al pasar con comodidad sobre los 2600 puntos

de Elo. Pero, mientras en el último año, Leinier lograba continuar su marcha triunfal hacia los 2700, Lázaro sólo se mantenía sobre los 2600 y los jóvenes que vienen detrás (Holden Hernández, Fidel Corrales, etc.) se han ido acercando a Bruzón y en cierta manera le han perdido el respeto. En este sentido, esta partida, a pesar de que fue en la temprana tercera ronda, tenía para ambos contendientes gran importancia, más aún si tenemos en cuenta que Holden logró vencer a Bruzón en su último enfrentamiento personal, durante el torneo Capablanca de 2008

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♘c3 ♗b4 4 ♗c2

La Variante Capablanca es una nueva adquisición en el amplio repertorio de Bruzón.

4 ... d5

Una jugada muy directa y popular. Las negras reaccionan inmediatamente en el centro para sacar partido de la lenta jugada de dama del blanco.

5 a3

Mucho se ha discutido la idea de Romanishin, 5 cxd5 ♖xd5 6 ♗f3 ♜f5!?, y también la combativa 5 ... exd5 6 ♙g5 c5!?

5 ... ♙xc3+ 6 ♜xc3 c5!?

Esta línea ha ganado muchos adeptos últimamente. Más usual es 6 ... ♖e4 7 ♜c2, y ahora la continuación de moda es 7 ... c5 8 dxc5 ♖c6 9 cxd5 exd5 10 e3 ♖a5+, como jugó el propio Holden Hernández contra el GM Yuniesky Quesada en este mismo campeonato. Luego de 11 ♙d2 (el sacrificio de calidad ideado por Kasimýanov, 11 b4!?) debe ser lo crítico, pues tras 11 ... ♖xb4 12 axb4 ♜xa1 13 ♙b5+ ♗f8 14 ♖e2, los resultados prácticos de esta posición han favorecido al blanco) 11 ... ♙xd2 12 ♜xd2 ♜xc5 13 b4 ♜d6 14 ♙b5 0-0 15 ♖f3 ♖e5 16 ♖d4 ♙d7 17 ♙e2 ♜g6 18 g3 ♙h3, las negras obtuvieron la iniciativa. Holden Hernández - Yuniesky Quesada, Las Tunas, Campeonato de Cuba, 2009.

7 dxc5 d4 8 ♜g3!?

Más activa que 8 ♜c2, luego de la cual, las negras tienen buena compensación por el peón de menos por su móvil centro y mejor desarrollo. Veamos un par de ejemplos recientes. 8 ... e5 9 b4 (9 e3 ♖c6 10 ♙f3 0-0 11 b4 ♜e8 12 ♙b2 d3?! 13 ♜c3 ♙f5, con excelente juego E. Podoichenko - N. Maiórov, Minsk, 2009) 9 ... a5! 10 ♙b2 axb4 11 axb4 ♜xa1+ 12 ♙xa1 ♖c6 13 ♖a4 0-0 14 b5 ♖a5 15 ♖f3 ♖e4 16 e3? ♖b3! 17 ♙b2 (17 ♜xb3? ♖a5+) 17 ... d3 18 ♜xb3 ♖a5+ 19 ♖d1 ♙g4 20 ♖c1 d2+ 21 ♖b1 ♖xc5, y las negras ga-

naron. G. Grigore - E. Miroshnichenko, Bucarest, 2008.

8 ... 0-0 9 ♙h6 ♖e8 10 h4!?



Una idea del creativo GM ruso Alexander Morosievich. Esto me recuerda un poco el juego de los niños cuando dan sus primeros pasos en el noble juego, pero si lo hace uno de los mejores jugadores del mundo...

Mi interpretación de la posición es que las blancas no tienen un desarrollo muy fácil y necesitan incrementar las amenazas en el flanco de rey, de manera que las negras tengan dos tareas que resolver: la defensa de su rey y recuperar el peón de menos.

10 ... f6

La partida madre de este 10 h4 continuó con 10 ... ♖d7 11 h5! ♜c7 (si 11 ... ♖h8 12 ♙d2 seguido de h6) 12 ♜h3 f5 13 ♜xc7 ♖xc7 14 ♙g5 e5 15 ♙e7 ♜e8 16 ♙d6 ♖e6 17 ♜d1 ♖exc5 18 f4! exd4 19 ♖f3, y, en esta rara posición, el fuerte alfil de casillas negras da ventaja al blanco. A. Morosievich - V. Akopián, Creta, 2007.

11 ♙d2!?

Novedad. Luego de hacer retroceder un poco a su adversario, las blancas retoman la tarea de concluir su desarrollo y minar el centro negro. Se había jugado 11 h5 ♖c6 12 ♖f3 (12 ♙xg7!? ♖xg7 13 h6 ♜f7 14 0-0-0!?) 12 ... e5 13 e4 a5 14 ♖h4 a4 15 ♙d3 ♖a5+ 16

♙d2 ♜xc5 17 0-0, con posición compleja. A. David - L. Trent, Liverpool, 2008.

11 ... a5 12 e3 e5 13 ♖f3 dxe3 14 ♙xe3 ♖a6 15 h5 a4 16 ♖h4!?

Esta impetuosa jugada no es muy precisa. Era preferible 16 ♖d2 seguido de 0-0-0, con posición compleja.

16 ... ♜c7?!

Mejor era hacer retroceder el alfil blanco mediante 16 ... ♖a5+!? 17 ♙d2 ♜c7 seguido de ... ♖xc5.

17 ♙d3 f5!

La lucha se agudiza. Luego de 17 ... ♖xc5, el primer jugador dispondría de 18 ♙xh7+! ♖xh7 19 ♜g6+ ♖g8 20 h6, con terribles amenazas.

18 h6 g6

Si las negras se ponían golosas y jugaban 18 ... f4, serían víctimas de un ataque mortal luego de 19 ♙xh7+! ♖xb7 20 ♜g6+ ♖g8 (20 ... ♖h8 21 h7 ♖g7+ ♖xg7 22 ♖f5+ ♖g8 23 ♖h6+ ♖h8 24 ♖f7+ ♖g8 25 ♜h8++) 21 h7+ ♖h8 22 ♖e6!! Y no se puede evitar el mate.

Esta posición merece un diagrama.



Diagrama de análisis

19 0-0-0! ♖xc5!

La mejor continuación. Nuevamente, la ambiciosa 19 ... f4! abriría el camino al alfil de 'd3' contra el monarca negro, lo que resultaría fatal como demuestran las siguientes variantes. 20 ♜g5! ♜xe3 21 ♙xg6!

CAMPEONATO DE CUBA DE 2009

Las Tunas, Cuba, del 20 al 28 de enero de 2009, Categoría XII

Tít.	Jugador	País	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ptos.
1	GM Lázaro Bruzón Batista	Cub	2617	½	½	1	½	½	1	½	½	½	½	5.5
2	GM Neuris Delgado Ramírez	Cub	2550	½	0	1	½	1	1	½	0	1	5.5	
3	MF Lelys Martínez	Cub	2485	½	1	0	½	½	½	1	½	1	5.5	
4	MF Yusnel Bacallao	Cub	2438	0	0	1	½	1	½	½	1	1	5.5	
5	GM Yuniesky Quesada Pérez	Cub	2590	½	½	½	½	0	½	0	1	1	4.5	
6	GM Fidel Corrales Jiménez	Cub	2586	½	0	½	0	1	½	½	½	1	4.5	
7	GM Holden Hernández Carmentes	Cub	2568	0	0	½	½	½	½	½	1	1	4.5	
8	GM Yuri González Vidal	Cub	2507	½	½	0	½	1	½	½	½	0	4.0	
9	GM Omar Almeida Quintana	Cub	2521	½	1	½	0	0	½	0	½	½	3.5	
10	MF Humberto Blanco	Cub	2434	½	0	0	0	0	0	0	1	½	2.0	

hxg6 (tampoco ayuda mucho 21 ... ♖h8 22 ♙xe8 ♜xe8 23 ♜f6+ ♔g8 24 ♜g6!, con ataque imparabile) 22 ♜xg6 ♜f5 (22 ... ♜f7 23 h7+! ♜xh7 24 ♜e7+, y mate en tres) 23 ♜e7+ ♔f7 24 ♜xf5, ganando.

20 ♙xc5 ♜xc5 21 ♙c2

Merecía atención 21 ♙e2!?

21 ... ♜a6

El tenaz Holden ha defendido su flanco de rey con cuidado, pero su posición ha quedado ligeramente debilitada en las casillas negras.

22 ♜c3 ♙e6?!

22 ... e4!? impedía que el caballo de 'h4' regresara al centro.

23 ♜f3! e4 24 ♜e5 ♜f6?

Dejando pasar una buena oportunidad de disputarle, con 24 ... ♜a5!, su cómoda posición y el control de los cuadros negros centrales a la dama blanca, ya que no es posible 25 ♜d4?!, por 25 ... ♜d6!

25 ♜d2



Luego de las escaramuzas en el flanco de rey, la posición se ha calmado y las blancas disfrutaban de una tranquila ventaja posicional por el dominio de los cuadros negros, la mayor seguridad de su rey y el control de la columna d. El peón de 'h6' puede llegar a ser una debilidad en el final, pero de momento crea preocupaciones al monarca negro.

25 ... f4?!

Da al blanco otro punto de ataque ('e4'). Ahora, 25 ... ♜a5 se respondería con 26 ♜d4, con ventaja.

26 ♜e1! ♙f5 27 ♜d7!

Bruzón conduce esta partida con gran energía. Con el cambio de piezas menores, se debilita aún más al rey negro y el peón de 'e4'.

27 ... ♙xd7 28 ♜xd7 ♜xf2 29 ♙xe4 ♜h4

La dama va a eliminar el molesto peón de 'h6', pero allí quedará fuera de juego.

30 ♙d5+ ♔h8 31 ♜f7!?

También era fuerte 31 c5 ♜xh6 32 ♙f3, seguido de la captura del peón de b y el avance del peón de c, pero según el ordenador, era decisivo 31 ♔b1! que prepara 31 ... ♜xh6 32 g4! seguido de la aniquiladora 33 ♜h1.

31 ... ♜xh6 32 ♜h3! ♜h5

Única, si 32 ... ♜xh3?, entonces 33 ♜xf8+ ♔g7 34 ♜f7+ ♔h6 35 gxh3.



33 ♜xf8+

Nuevamente Fritz da una victoria inmediata al blanco luego de la incisiva 33 ♜e7!, para contestar a 33 ... f3+ con 34 ♙c2 fxg2 (34 ... f2 35 g4!) 35 ♜e3!., ganando brillantemente.

33 ... ♜xf8 34 ♜d7 ♜f6 35 ♜xb7

Las blancas mantienen una importante ventaja debido al peón pasado, un mejor rey y una mayor coordinación y actividad de sus figuras.

35 ... ♜d6 36 ♙c6 ♜d4 37 ♙b5 ♜d6 38 ♜f7 ♜e4?!

La posición es muy difícil, pero este lance, en apuro de tiempo, acelera la derrota.

39 ♙xa4 ♜xc4+ 40 ♔b1!

Menos preciso era 40 ♜xc4 ♜d2+ 41 ♔b1 ♜xe1+ 42 ♔a2, aunque la ventaja blanca sería suficiente para ganar.

40 ... ♜f6

No había defensa. Si 40 ... ♖xa4 41 ♜e8+ ♙g7 42 ♜xa4.

41 ♜e8+ ♙g7 42 ♜xe4 1-0

El MF Yusnel Bacallao fue la mayor sorpresa del torneo al finalizar empatado en los puestos del 1 al 4. Su preparación en las aperturas no estuvo a la altura de sus experimentados rivales, pero su juego se basó en el cálculo preciso, tenacidad en la lucha y un estilo bastante desinhibido. Veamos dos momentos creativos de este joven maestro.

Yusnel Bacallao	2438
Lelys Martínez	2485
Las Tunas, 21.01.2009	B30



Las blancas tienen cierta ventaja, debido, fundamentalmente, a la posición más activa de sus piezas menores y la debilidad del rey negro. También, la estructura de peones en el flanco de dama es favorable al primer jugador. Bacallao explota estas ventajas del modo más directo. ¿Cómo jugaría usted?

24g4!

Sin importarle las ilusorias debilidades que crea este avance en su propio enroque. Las blancas se percatan de que el dominio de la columna f y las amenazas que crearán son más importantes que esta ficticia debilidad del enroque blanco que, por otro lado, las ne-



¡Con el bolso lleno! Bacallao completó el título de MI y logró su primera norma de gran maestro.

gras no tienen tiempo ni medios para explotar.

24 ... ♖xf1+ 25 ♜xf1 ♜e6

No es posible 25 ... ♙xg4 por 26 ♙f4, ganando la torre.

26h3!

Una jugada tranquila que pone de manifiesto la pasividad de las piezas negras, incapaces de crear amenazas al valiente rey blanco.

26 ... ♙e8 27 ♜f2 ♙f7 28 ♙g5!

Eliminando la pieza que sostiene la defensa de la posición negra.

28 ... ♙g7

Si las negras retiran el alfil, 28 ... ♙f8, entonces seguiría 29 ♙f6+ ♙g7 30 ♜e1 ♜c8 31 ♙xh7!, ganando.

29 ♙xe7 ♜xe7 30 b3!

Las negras no tienen defensa. Se amenaza tanto ♙xc5 como ♜f6+. También era posible tomar en 'c5' directamente.

30 ... g5



Proteger el alfil o retirarlo tampoco ayudaba, veamos: a) 30 ... ♗g8 31 ♖xc5! ♜xc5 32 ♜f6+ ♗h6 33 ♜f5! y las negras deben entregar su dama para evitar el mate. b) 30 ... ♜f8 31 ♜f6+ (lo más sencillo) 31 ... ♜xf6 32 ♜xf6, y caen los peones del flanco de dama.

31 ♖xc5! ♜e3?

Más resistencia ofrecería 31 ... ♜d8.

32 ♜xe3 dxe3 33 ♜e1 ♜e8 34 ♖e4

Y las blancas se impusieron posteriormente.

Yusnel Bacallao	2438
Yuniesky Quesada Pérez	2590
Las Tunas, 23.01.2009	B40

En la cuarta ronda, Bacallao se enfrentó al hasta entonces campeón cubano, el GM Yuniesky Quesada. Luego de una apertura poco pretenciosa por parte de las blancas, se llegó a la situación del diagrama.



Las negras tienen un peón de más y sus piezas están bien coordinadas. Su alfil de 'b7' es muy activo. Estos factores hacen que su posición sea preferible, pues no se ve claro cómo las blancas van a explotar la ventaja de espacio en el flanco de rey que le da su peón de 'e5'. A partir de este momento Bacallao juega ingeniosamente, obteniendo el máximo de su posición y logra confundir a su experimentado rival. Le recomiendo a los lectores



Lelys Martínez volvió a tener una destacada actuación, tercero y norma de GM.

que traten de encontrar por sí mismos una continuación promisoría.

15 a4! a5 16 ♜a3!

Muy buena jugada. La torre amenaza con acudir al flanco de rey en cuanto el caballo de 'f3' le dé paso.

16 ... g6

Si las negras incrementan la presión en 'a4' con 16 ... ♗c6, no vale la directa 17 ♗xh7+? por 17 ... ♗xh7 18 ♖g5+ ♗xg5 19 ♜h3+ ♗g8 (19 ... ♗h6? 20 ♗xh6 gxf6 21 ♜e3+-) 20 ♜b5 f6!, y el rey escapa por 'f7' conservando la pieza de más. Pero tras 17 h4! ♜d7 18 ♖g5!, las blancas obtendrían un fuerte ataque, por ejemplo: 18 ... ♗xg5 19 ♗xg5 ♗xa4 20 ♗e4! ♗b3 (20 ... ♗c6 21 ♗xh7+ ♗xh7 22 ♜b5+ ♗g8 23 ♗f6+-) 21 ♗f6 ♖d5 22 ♗xh7+ ♗xh7 23 ♜h5+ ♗g8 24 ♜g5, ganando.

17 h4! c3!?

No hay mates directos tras 17 ... ♗xh4 18 ♖xh4 ♜xh4, pero tanto 19 ♜h3 como 19 ♜g3 dan al blanco suficiente compensación por el material invertido, pues las negras tendrían una debilidad crónica en las casillas oscuras.

16 bxc3

En caso de 18 ♗xc3?!, las negras obtenían la iniciativa luego de 18 ... ♗a6 19 ♜e4 ♖d5 20 ♜a3 c4!

16 ... c4

De esta manera, el campeón cubano impidió que la torre rival llegara al flanco de rey

19 ♜a1 ♗xf3

Peor es 19 ... ♗xh4? 20 ♖xh4 ♜xh4 21 ♜b1!, y las negras tienen problemas con sus piezas en la columna b.

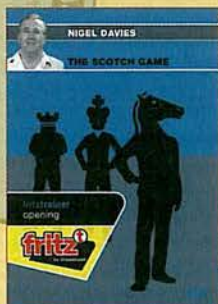
20 ♜xf3 ♗xh4 21 ♗h6 ♜e8 22 ♗e4 ♖d5

Las blancas ganaban material después de 22 ... ♜c8 23 ♗c6.

23 ♜a1 ♜a7 24 ♗xd5 exd5 25 ♜xd5

Las blancas recuperaron el peón conservando la iniciativa, lo que, unido a la posición algo dispersa de las piezas negras y a la debilidad tanto de enroque como de los peones del flanco de dama, le concede al blanco una clara ventaja. Bacallao no pudo imponerse posteriormente y la partida concluyó en tablas 17 movimientos después. ■

Tienda Jaque - Novedades



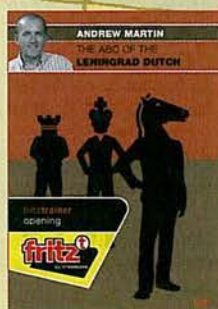
The Scotch Game

Nigel Davies
Chessbase
Disco DVD (inglés)
5 horas
26.99 €



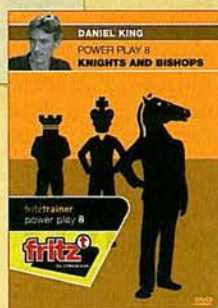
Chess Base Magazine 128

Chessbase
Disco DVD (inglés)
19.95 €



The ABC of the Leningrad Dutch

Andrew Martin
Chessbase
Disco DVD (inglés)
4 horas
26.99 €



Powerplay 8, Knights and bishops

Daniel King
Chessbase
Disco DVD (inglés)
5 horas
29.99 €



Tablero de madera de nogal y piezas de madera Staunton-nº 6

1 unidad: 75 €
OFERTA 5 UNIDADES: 350 €
OFERTA 10 UNIDADES: 660 €



Ajedrez para todos, 1

Fernando Braga y Claudio Minzer
Chessbase
Disco DVD (castellano)
5 horas
19.95 €



The ABC of the Anti-Dutch

Andrew Martin
Chessbase
Disco DVD (inglés)
3 horas
26.99 €



Fritz Powerbook 2009

Chessbase, Disco DVD
1 millón de partidas
27 millones de posiciones de apertura
49.99 €



Tablero mural enrollable

45.50 €
OFERTA DE 10 UNIDADES: 400 €

Colores de las fundas a elegir.



Reloj digital Excabur

45.00 €

10% de descuento para suscriptores salvo en los productos en oferta

MATERIAL DE JUEGO

Juego analógico BHB	45.00
Juego digital CV2	35.00
Juego digital CV2 OFERTA DE 10 UNIDADES	250.00
Juego digital Dgt 2010	65.00
Juego digital Dgt 2010 OFERTA DE 10 UNIDADES	580.00
Juego digital Dgt XL	80.00
Juego digital Excalibur	45.00
Tablero de plástico + piezas de plástico Staunton 6	17.00
Tableros plástico + piezas de plástico Staunton 6	150.00
Juego de ajedrez de madera 30x30 plegable	29.00
Tablero y piezas de madera Staunton 6	75.00
Piezas Staunton 6 de madera. Plomadas	45.28
Piezas Staunton 5 de madera. Plomadas	38.31
Tablero de plástico 45x45	3.80
Tablero de madera 45x45. Marquetería	15.03
Tablero de madera de nogal 50x50. Marquetería	33.15
Tablero mural enrollable magnético	55.00
Tablero mural enrollable	45.00
Tablero mural plegable 90x90	155.00
Tablero mural plegable de plástico 80x80	89.00
Tablero mural rígido 90x90	145.00
Tablero mural rígido 100x100	155.00
Tablero plegable magnético	29.00
Set de ajedrez	49.00
Figuras de piezas (caballo, alfil, torre, peón, dama y rey) en resina, cada uno	3.00
Figuras de vinilo	3.50
Piezas Guardian de plástico (1.5 Kg + bolsa de lona)	25.00

CHESSEBASE

Chessbase 10 básico (castellano)	154.90
Chessbase 10 mega (castellano)	359.90
Chessbase 10 actualización de la 9	99.90
Chessbase 9 básico (castellano)	154.90
Chessbase 12	49.90
Chessbase 11	99.90
Chessbase 10	49.90
Chessbase Powerbook 2009	35.00
Chessbase 3	49.99
Chessbase 3 (multiproceso)	99.90
Chessbase 3 (libro de aperturas)	24.90
Chessbase pequeño Fritz	36.00
Chessbase pequeño Fritz 2	39.00
Chessbase Data Base 2009	149.90
Actualización desde MDB 2008	49.90
Chessbase Database 2009	79.90
Cómo jugar la Najdorf I	Kaspárov 29.90
Cómo jugar la Najdorf II	Kaspárov 29.20
Cómo jugar la Najdorf III	Kaspárov 39.90
Ajedrez para todos 1	Braga y Minzer 19.95
Instinto asesino en ajedrez	Baches 24.90
Bin's countergambit for experts	Kasimiyánov 29.99
London-System	Davies 26.99
Chessgame firework	Shirov 32.90
Chessgames for experts	Kasimiyánov 26.99
Chessplay, Knights and bishops	King 29.99
100 ABC of the Anti-Dutch	Martín 26.99
100 ABC of the Leningrad Dutch	Martín 26.99
100 ABC of the Modern Benoni	Martín 26.99
100 Colle System	Davies 26.99
100 English Opening	Davies 29.99
100 Tarrasch Defence	Davies 26.99
100 Scotch Game	Davies 26.99
100 mejores partidas con la Ruy López	Shirov 29.99

My life for chess I	Korchnói 24.90
My life for chess II	Korchnói 24.90
My career I	Anand 32.90
My career II	Anand 32.90
Facing the World Champions	Hort 29.99

EDITORIAL LA CASA DEL AJEDREZ

222 problemas con solución para ajedrecistas sin solución

Mayer	14.50
Ajedrez de los grandes maestros	John Nunn 22.50
Ajedrez para cebras	Rowson 22.50
¡A jugar ya! 1	García Palermo 11.00
¡A jugar ya! 2	García Palermo 12.00
¡A jugar ya! 3	García Palermo 12.00
Ataque	Tal 16.53
Aprende tácticas de ajedrez	Nunn 17.50
Cómo construir su repertorio de ap.	Giddins 14.50
Cómo ganar a tu papá al ajedrez	Murray Chandler 12.50
Cómo jugar con facilidad los finales	Snape 14.50
Cómo jugar ajedrez dinámico	Beim 17.50
Compendio de ajedrez	Todorcevic 18.00
Comprender el juego de peones	Marovic 19.50
Curso de aperturas. Abiertas	Elguezábal 19.50
Curso de aperturas. Cerradas	Elguezábal 19.50
Curso de aperturas. Semiabiertas I	Elguezábal 19.50
Curso de aperturas. Semiabiertas II	Elguezábal 19.50
Disculpen las aperturas I	Bárlov 17.50
Disculpen las aperturas II	Bártov 17.50
Enseñanzas básicas de ajedrez	García Vicente 9.02
Estrategia ajedrecística en acción	Watson 25.00
Fundamentos de la estrategia aj.	Bo Hansen 19.50
Juego dinámico de peones	Marovic 20.50
Juegue la Najdorf	Moreno y Arizmendi 20.50
La apertura inglesa	Neil McDonald 18.00
La defensa Francesa	Byron Jacobs 18.00
La defensa Caro Kann	Gallagher 18.00
La planificación del final I	Shereshevski 20.50
La planificación del final II	Shereshevski 20.50
La práctica de mi sistema	Nimzovich 18.00
Las mejores partidas de Kaspárov I	Stohl 25.00
Las mejores partidas de Kaspárov II	Stohl 25.00
Lecciones de estrategia	Beim 19.50
Linares 98	Romero 11.72
Los siete pecados capitales	Rowson 20.50
Mejore su ajedrez posicional	Hansen 20.50
Metáforas de ajedrez	Rasskín 20.50
Mi sistema	Nimzovich 18.00
Mida su fuerza ajedrecística I	Livshitz 13.50
Mida su fuerza ajedrecística II	Livshitz 13.50
Mida su fuerza ajedrecística III	Livshitz 13.50
Mis mejores partidas (1908-1923)	Alekhine 17.43
Mis mejores partidas (1924-1937)	Alekhine 19.83
Planificación en ajedrez moderno	Grivas 18.50
Problemas para gente sin problemas	Mayer 10.00
Secretos de la defensa	Marín 19.50
Secretos de las transformaciones	Marovic 20.50
Secretos del ajedrez posicional	Marovic 21.50
Tácticas de ajedrez para niños	Chandler 12.00
Técnica creativa en el medio juego	Romero 13.20
Técnica para el jugador de torneo	Dvorevski 24.50
Técnicas de ajedrez para niños	Chandler 12.00
Tratado general de ajedrez (4 tomos)	Grau 69.25
Tratado general de ajedrez I	Grau 18.00
Tratado general de ajedrez II	Grau 18.00
Tratado general de ajedrez III	Grau 18.00
Tratado general de ajedrez IV	Grau 18.00

EDITORIAL CHESSY

AVRO 1938	V.V. A.A.	19.50
15 aspirantes al título mundial I	Najdorf	18.50
4x25: Fischer, Spasski, Korchnói, Larsen	Keres	20.50
Ajedrez de élite	Bologán	18.50
Ajedrez y refranes (agotado)	Custodio y Luque	13.50
Ajedrez y refranes (color, agotado)	Custodio y Luque	19.75
Clases de ajedrez	Yusúpov	16.50
David Bronstein, El maestro de la improvisación		13.80
Defensa Francesa: 3 e5	Svéshnikov	18.90
Desarrolla la intuición en ajedrez	Michelone	10.00
El libro de las frases de ajedrez	Montero	14.00
El poder de las piezas menores	Timman	18.50
El método en ajedrez	Dorfman	16.50
Estrategia creativa del medio juego	Romero	16.50
Fuego en el tablero II	Shirov	17.50
La batalla de Elista	Topálov y G.	26.90
Magia en el tablero I	Tal	18.95
Maestría en ajedrez	Aagaard	17.50
Maestría en el cálculo	Aagaard	18.90
Mejora tu juego posicional	Eliskases	14.50
Mil mates artísticos	Luis M. Alonso	16.90
Problemas de ajedrez [Cerradas]	Romero	17.00
San Sebastián, 1911	Máximo López	16.80
Todas las piezas atacan I	Larsen	18.90

EDICIONES LIMITADAS CATALÁN

El medio juego en ajedrez I y II	Euwe	35.60
Práctica del ajedrez magistral	Tal	43.20
XXVII Campeonato de la URSS, 1960	Marimón	34.60

EDITORIAL ESEUVE

Apertura Española. Defensa Cerrada	Bijovski	20.28
Bobby Fischer I (1955-1960)		17.50
Bobby Fischer II (1961-1967)		17.50
El laberinto siciliano	Polugáyevski	15.03
Entrenamiento de élite I	Dvorevski	13.82
Segundo curso de ajedrez	Torán	14.00

ESFERA EDITORIAL

... i mat, 1	Ó. Riva y R. G.	17.00
Aprenda de las leyendas	Marin	25.00
Descubriendo los conceptos en aj.	Hellsten	23.50
Desmontando la Siciliana	J. de la Villa	18.90
El arte del ataque	Franco	20.95
La defensa francesa	Moskalenko	20.95
Los 100 finales que hay que saber	J. de la Villa	19.95
Mentiras arriesgadas	Comas	18.50
Mi primer libro de táctica	J. de la Riva	14.95
Usted juega	Franco	18.50

EDITORIAL FUNDAMENTOS

Ajedrez a la ciega	López Esnaola	10.50
Ajedrez de torneo	Bronstein	12.00
Ajedrez Hipermoderno I	Aguilera y Pérez	9.00
Ajedrez Hipermoderno II	Aguilera y Pérez	9.00
Compruebe y mejore su ajedrez	Alburt	9.00
Conocimientos básicos de ajedrez	Ganzo	6.50
Defensa Siciliana	Kaspárov y N.	10.00
El arte del ajedrez	Cámara	9.00
El error en la apertura	Aguilera	10.50
El estilo posicional	Simaguín	9.00
El paso al final	Nesis	6.50
Entrene como un gran maestro	Kótov	9.00
Estudios completos	Reti	7.50

Finales de piezas menores	Rey Ardid	15.00
Finales de torre	Rey Ardid	14.00
Finales prácticos	Keres	12.00
Fundamentos del ajedrez	Capablanca	9.00
Gran ajedrez	Alekhine	9.00
Juegue como un gran maestro	Kótov	10.50
Kaspárov	Morán	9.90
Lecciones elementales de ajedrez	Capablanca	7.50
Los grandes maestros del tablero	Reti	9.00
Manual para jugadores avanzados	Suetin	10.50
Mis 60 mejores partidas	Fischer	10.50
Nuevas ideas en ajedrez	Reti	6.50
Piense como un gran maestro	Kótov	9.00
Tratado elemental de ajedrez	Aguilera	3.00

EDITORIAL GAMBIT

Aprende ajedrez	Nunn	10.95
Cómo ganar a tu papá al ajedrez	Chandler	14.96
Comprender ajedrez jugada a jugada	Nunn	24.95
El camino hacia el progreso	Yermolinsky	24.95
Los secretos de la estrategia moderna	Watson	28.95
Guide to the Modern Benoni	Watson	26.50
An explosive Chess Opening Repertoire	Yrjola	26.50
Beating the Fianchetto Defences	Grivas	26.50
Chess Puzzle Book	Nunn	22.90
Creative Chess Strategy	Romero	29.45
Creative Chess Opening Preparation	Eingorn	26.50
Fench: Advance and other Lines	Pedersen	24.95
Fundamental Chess Endings	Muller...	32.95
Guide to the English Opening: 1...e5	Hansen	26.50
How to calculate chess tactics	Beim	26.50
Instructive Modern Chess Masterpieces	Stohl	29.50
Mastering the Chess Openings	Watson	33.00
Play the Open Games as Black	Emms	26.50
Secrets of Attacking Chess	Marin	27.95
Secrets of Rook Endings	Nunn	24.95
The Dynamic English	Kosten	21.95
The French: Tarrasch Variation	Pedersen	27.95
The Main Line French: 3.Nc3	Pedersen	26.50
Queen's Gambit and Catalan for Black	Janjgava	24.95
Understanding the King Indian	Golubev	26.50
Win with the London System	Kovacevic	24.95
How to defend in Chess	Crouch	23.00
Mastering the Chess Openings 2	Watson	33.00
Secrets of Practical Chess	Nunn	24.95
Modern Chess Planning	Grivas	24.95
Chess Explained: The c3 Sicilian	Sam Collins	21.95
The Ruy Lopez: A Guide for Black	Johnsen	28.00

EDITORIAL JAQUE

El arte del análisis	Timman	18.00
La prueba del tiempo	Kaspárov	18.00
Manual de ajedrez	Lasker	18.00
Trabajo en ajedrez	Timman	18.00

EDITORIAL HISPANO EUROPEA

101 celadas de apertura	Giddins	10.90
101 consejos sobre el final	Giddins	10.90
101 estrategias ganadoras	Dunnington	10.90
101 ideas de ataque	Gallagher	10.90
101 miniaturas brillantes	Nunn	14.65
101 sorpresas de apertura	Burguess	10.90
24 lecciones de ajedrez	Kaspárov	15.50
Ajedrez para niños	Chandler	10.90
Aperturas poco convencionales	Dunnintong	15.50
Ataque con 1 d4	Dunnintong	15.50

onstein y la India de Rey	Bronstein	15.50	Enciclopedia de aperturas. Tomo E	39.07
ladadas de apertura en ejercicios	Treppner	10.90	Pequeña enciclopedia de aperturas	39.07
olumnas abiertas	Uhlmann y Sch.	15.90	Informator 102	30.00
n el agua al cuello	Picatoste	10.90	Informator 102 más disco	39.00
urso de ajedrez en 40 lecciones	Teschner	15.90	Informator 101	30.00
ajedrez. Investigaciones sobre su origen	Brunet	29.90	Informator 101 más disco	39.00

asalto a las barricadas	Christiansen	15.50
pequeño gran táctico	Starck	15.90
último error	Trautmann	10.90
ender las aperturas	Sam Collins	17.90
entrenamiento sistemático	Samaritan	17.90
rosos garrafales	Dunnington	15.90
studios y finales de ajedrez	Horwitz y Kling	17.90
nales de peones en ejercicios	Konikowski	15.90
defensa francesa	Uhlmann	15.50
toma de decisiones en el tablero	Eingorn	15.90
s aperturas. Elección y desarrollo	Keene	15.90
guidaciones y transiciones en ejerc.	Treppner	10.90
s maestros también se equivocan	Gelenczei	10.90
táctica de los finales de torre	Korchnói	10.90
inman, mi ajedrez audaz	Timman	19.90
isili Smislov: virtuoso de los finales	Smislov	15.50

EDITORIAL JAQUE

arte del análisis	Timman	18.00
prueba del tiempo	Kaspárov	18.00
anual de ajedrez	Lasker	18.00
abajo en ajedrez	Timman	18.00

EDICIONES MERÁN

is geniales predecesores I	Kaspárov	30.00
is geniales predecesores I (Ed. de lujo)	Kaspárov	50.00
is geniales predecesores II	Kaspárov	30.00
is geniales predecesores II (Ed. de lujo)	Kaspárov	50.00
is geniales predecesores III	Kaspárov	30.00
is geniales predecesores III (Ed. de lujo)	Kaspárov	50.00
is geniales predecesores IV	Kaspárov	30.00
is geniales predecesores IV (Ed. de lujo)	Kaspárov	50.00
is geniales predecesores V	Kaspárov	35.00
is geniales predecesores V (Ed. de lujo)	Kaspárov	55.00
secretos de entrenamiento	Dvorevski	18.00
secretos de la táctica	Dvorevski	21.00
secretos del juego posicional	Dvorevski	21.00
icha	Lasker	12.00

EDITORIAL PAIDOTRIBO

edrez lógico jugada a jugada	Chernev	25.00
rendiz de brujo	Bronstein	27.00
consejos prácticos para jugar el final	Mednis	13.50
consejos prácticos... medio juego	Mednis	20.50
consejos prácticos para jugar la apertura	Mednis	26.00
ajedrez. Aprender y progresar	Kárpov	18.50
arte de la defensa en ajedrez	Soltis	23.00
cciones sobre finales prácticos	Mednis	23.00
ates típicos	Crusi	9.50
ejore su ajedrez a base de táctica	Gúfeld	13.00
is mejores partidas	Kárpov	13.50
nga a prueba su ajedrez	King	24.00
eparación de finales	Speelman	15.00
mas estrategicos: de la apertura al final	Mednis	12.50
arte de jugar la Defensa India de Rey	Gúfeld	25.00

SAHOVSKI INFORMATOR

ntología de las combinaciones		48.00
nciclopedia de aperturas. Tomo C	Agotado	39.07
nciclopedia de aperturas. Tomo D		39.07

EDITORIAL TUTOR

300 rompecabezas de ajedrez	Barden	16.00
Aperturas modernas de ajedrez	De Firmian	35.00
Cómo derrotar a la Defensa Siciliana	Nunn	16.00
Cómo progresar rápidamente en ajedrez	O'Kelly	16.00
Cuadernos prácticos de ajedrez	Gude	
1. Problemas de apertura	Gude	4.95
2. Combinaciones espectaculares	Gude	4.95
3. Problemas de estrategia	Gude	4.95
4. Finales tácticos	Gude	4.95
5. Ataques al enroque	Gude	4.95
6. Ataques al rey en el centro	Gude	4.95
7. Problemas de cálculo	Gude	4.95
8. Sacrificios posicionales	Gude	4.95
9. Defensa y contraataque	Gude	4.95
10. Combinaciones de mate	Gude	4.95

Diccionario de ajedrez	Gude	16.00
El ataque en ajedrez. Teoría y práctica	Gude	22.00
El camino hacia la cumbre	Keres	18.05
El dominio de la táctica en ajedrez	McDonald	16.00
El rey de los gambitos	Gude	19.95
El verdadero valor de las piezas	Soltis	19.95
En busca de la perfección	Keres	18.50
Escuela de ajedrez	Gude	16.00
Escuela de ajedrez 2	Gude	18.05
Escuela de táctica en ajedrez	Gude	22.00
Estrategia ganadora en el final	Beliavski	18.05
Fuego en el tablero	Shirov	16.00
Hacia la maestría en ajedrez	O'Kelly	16.00
Judit Polgar, princesa del ajedrez	Karoly	25.00
La defensa Caro-Kann, 1	Kárpov y P.	19.95
La defensa Caro-Kann, 2	Kárpov y P.	19.95
La escuela china de ajedrez	Wenche	21.00
La fiesta del ajedrez	Gude	18.00
La guía del perfecto tramposo en ajedrez	Gude	8.95
La moderna Variante Najdorf	Nunn	21.00
La Variante del Dragón	Gúfeld	26.00
La Variante Mar del Plata	Gligoric	14.00
Método de ajedrez para niños (6 a 12 a.)	Gude	18.00
Mis mejores partidas de ajedrez I	Korchnói	18.00
Mis mejores partidas de ajedrez II	Korchnói	18.00
Práctica moderna de finales	Beliavski	18.05
Técnica de la combinación de mate	Gude	22.00
Yo juego contra las piezas	Gligoric	25.00

— El gasto varía según el peso/volumen del pedido. El gasto mínimo de envío por mensajería hasta 5 Kg es de 7 € (sólo península) por contrarrembolso. Islas Canarias 2 Kg, 7 € y 2 € adicionales por cada 2 Kg más.

(hasta 5 Kg, 5 € de gastos de envío en la península). Islas, hasta 2 kg 5 € y 5 € adicionales por cada 2 Kg más.

— Pago mediante tarjeta (obligatorio desde el extranjero).

— Ceuta y Melilla, consulten las condiciones.

Visite nuestro catálogo completo
en www.jaque.tv

Estrategia y táctica de los campeones, VI

Efim Petróvich Guéler y el equilibrio entre la táctica y la estrategia en las aperturas clásicas, I

GM MIHAIL MARIN

Efim Petróvich Guéler ha entrado en la historia de nuestro juego como uno de los jugadores más profundos de todos los tiempos. Por desgracia, su actitud científica hacia nuestro juego se convirtió en un freno sistemático en su ascensión hacia el título mundial o, simplemente, en un lastre a resultados más destacados de los que obtuvo. Bastante a menudo, Guéler se permitía el lujo de gastar entre una hora y una hora y media en una sola jugada para descubrir la verdad absoluta en cierta posición crítica de la partida. Aunque el estudio científico solía coronarse con éxito, el inmenso desgaste de tiempo y fuerzas llevaban a veces a un resultado desfavorable en la partida.

Los sutiles análisis de Guéler han dejado rastros profundos en la evolución de la teoría de varias aperturas. Botvinnik dijo una vez: «Anteriormente a Guéler no habíamos llegado a comprender bien la India de Rey». Efectivamente, Guéler fue uno de los principales promotores de esta original apertura en los años 50, cuando muchos teóricos seguían sin creer en la corrección de ésta. Además, Botvinnik tenía motivos personales

para expresar tal opinión, ya que Guéler le había vencido dos veces con negras en la Variante del Fianchetto de la India de Rey...

Mirando hacia atrás, me parece que la aportación de Guéler en dicha apertura no es lo más destacado de su contribución a la teoría en general. La India de Rey lleva a un tipo de posiciones donde el negro puede sobrevivir sólo por medios excepcionales, así que las ideas revolucionarias estaban ya allí, listas para ser descubiertas. En mi opinión, es más sorprendente todavía el modo en que Guéler interpretó con negras las aperturas más antiguas del mundo, o sea, el Gambito de Dama y la Apertura Española. Ambas se caracterizan por cierta simetría en el centro y un curso relativamente lento del desarrollo, o por lo menos ésta era (y, en cierta medida, sigue siendo) la opinión general de los jugadores y teóricos.

Su profunda comprensión ajedrecística le permitió a Guéler demostrar el hecho de que la táctica y la estrategia no son nada más que complementos de la verdad absoluta y que sólo combinando las maniobras lentas con el juego dinámico se puede llegar a realizar

la —añorada por todos— “partida perfecta”. En muchas de sus partidas, disputadas en una de las dos aperturas clásicas mencionadas anteriormente, fue suficiente un error imperceptible del contrincante, en lo que parecía una posición mas bien aburrida, para cambiar el equilibrio aparentemente estable. Éste será precisamente el tema de mis dos artículos siguientes. Dado que el Gambito de Dama y la Apertura Española llevan a posiciones completamente diferentes por su carácter, he decidido dividir el material en dos partes. En esta ocasión, examinaremos algunos ejemplos típicos del Gambito de Dama.

Es curioso que Botvinnik también perdiese una partida contra Guéler después de 1 d4 d5, pero que no volviera a escribir un comentario con carácter tan general como el citado en el segundo párrafo. Tal vez, el Patriarca se hubiera acostumbrado ya al hecho de que Guéler fuera un contrincante muy difícil para él, independientemente de la apertura utilizada...

Mijaíl Botvinnik
Efim Guéler
C. de la URSS, Moscú, 1955 D35

1 c4 ♖f6 2 d4 e6 3 ♘c3 d5 4 cxd5 exd5 5 ♙g5 c6 6 e3

La Variante de Cambio fue el arma preferida de Botvinnik contra el Gambito de Dama (igual que el fianchetto contra la India de Rey). En muchas ocasiones, el Patriarca obtuvo victorias desarrollando con ♗d3, ♘ge2 y, después de la concentración de todas sus fuerzas en el centro, abriéndolo con f3 y e4.

6 ... h6 7 ♗h4 ♙f5!?



Un experimento arriesgado, pero que dio fruto en esta ocasión. Las negras deciden resolver de golpe el problema principal de todas las aperturas cerradas y semicerradas, el desarrollo del alfil de casillas blancas.

8 ♗d3

Las blancas no pueden aspirar a obtener ventaja con esta jugada.

Hay dos formas en las que se puede aprovechar la insuficiente defensa del caballo de 'f6'. 8 ♗b3 ♗b6 no parece crear dificultades a las negras, porque al comer en 'f6', las blancas tienen un difícil problema en el otro flanco: permitir la debilitación de su estructura con ...♗xb3, axb3, cuando los peones doblados quedarían aislados de sus compañeros, o reforzar la estructura negra con ♗xb6, ...axb6 seguido por ...b5, con iniciativa para las negras.

Más adecuado parece ser 8 ♗f3, pero es posible que Botvinnik no

estuviera preparado para entrar en las complicaciones provocadas por 8 ... ♗b6!?, tocando 'b2'.

8 ... ♗xd3 9 ♗xd3 ♙e7 10 ♘ge2 ♖bd7 11 0-0 0-0 12 f3 ♙e8



Botvinnik sigue con su plan habitual, pero de momento el avance del peón de e se ha impedido por medios indirectos, tal como se puede ver en el próximo comentario.

13 ♙f2

Una profilaxis necesaria. Suetin analiza 13 e4?! dxex4 14 fxe4 ♖xe4! 15 ♖xe4 ♗xh4 16 ♖d6 ♙f8 17 ♖xb7 ♗c7f, y la posición de las blancas queda debilitada, mientras que el alfil es muy fuerte.

13 ... c5!

La reacción correcta en el centro. Una vez creada una debilidad en 'e3', la posición con peón aislado en 'd5' es enteramente viable para las negras. Las dos debilidades tienden a compensarse mutuamente.

14 dxc5 ♗xc5 15 ♙ad1 ♘e5 16 ♗b5 ♗b6

Ambos jugadores han completado la primera fase del desarrollo, aumentando la presión en la principal debilidad del contrincante al mismo tiempo. Sólo queda una pieza por bando por activar (las torres de 'a8' y 'f1'). Desde este punto de vista, la siguiente jugada del campeón del mundo fue un error algo sorprendente.



17 ♗xb6!?

Es posible que, al cambiar damas, a Botvinnik se le hubiera pasado por alto la respuesta de Guéler. Nos hallamos ante un tipo de situaciones con tensión entre las piezas, en la cual ambos jugadores deben manifestar prudencia al efectuar los cambios para evitar mejorar la posición del contrincante.

Era más prudente 17 ♖f4, con aproximada igualdad después de 17 ... ♖e4 18 ♖fxd5 ♖xd5 19 ♙xd5, ya que, debido a la posición indefensa del alfil, las negras no tienen nada mejor que 19 ... ♗xe3, restableciendo la igualdad material y simplificando la posición.

17 ... axb6!!?

Esta jugada algo paradójica, que aparentemente debilita la estructura negra, es una perfecta ilustración de mi comentario abstracto de la jugada anterior. Las negras mejoran su posición en dos aspectos. En primer lugar, la torre de dama queda desarrollada sin necesidad de mover y el peón de 'a2' empieza a sentirse incómodo. Además, se refuerza el alfil de 'c5', un aspecto que se mostrará importante en las variantes del comentario a la vigésima jugada de las blancas. De repente, las blancas se encuentran ante problemas inesperados en lo que parecía una posición absolutamente estable...

18 b3



Impidiendo el acceso del caballo enemigo a 'c4'. A estas alturas de la partida, lo más difícil para Botvinnik debió de ser aceptar el hecho de que las blancas deben buscar un camino seguro hacia las tablas, eligiendo entre varias continuaciones con pequeños inconvenientes.

Había dos formas de simplificar la posición. 18 Qxd5 Qxd5 19 Exd5 Exa2 20 Bb1 Qxe3! 21 Qxe3 Qc4 22 Qc3 (22 Qxb6 dejaría a las negras muy activas tras 22 ... Exe2) 22 ... Qxe3 23 Bb7 Ba7. De momento, el peón de más de las negras no tiene mucha importancia, pero las blancas tienen un problema adicional (que será un elemento común en todas las variantes siguientes): la eliminación del alfil de 'f2' ha dejado la segunda fila vulnerable.

La otra posibilidad era 18 Qf4 Qc4 19 Qfxd5 Qxd5 20 Qxd5 Exa2 21 b4 Qxe3 22 Qxe3 Qxe3, cuando la clavada 23 Bfe1 no funciona por 23 ... Exf2 24 Qxf2 Qxd1+ 25 Bxd1 Qe5, y la torre blanca deberá quedar pasiva para defender el peón de 'b4'. La importancia del peón doblado de más se puede ver en la variante 26 Bb8+ Qh7 27 Bb7 f6 28 Bxb7 Bb5. La práctica ha demostrado que las blancas afrontan problemas técnicos difíciles para entablar el final con el peón de caballo pasado.

18 ... Qc6 19 Qf4

Suetin recomienda 19 Qd4, pero después de 19 ... Qxd4 20 exd4

Qb4, las negras ganan un peón, por ejemplo 21 Qa4 b5.

19 ... Qb4



20 Qd3?

Un descuido grave que lleva a la pérdida de un peón sin compensación alguna. Cabe suponer que, fatigado por la nada agradable tarea de elegir entre varios males, Botvinnik descartó la captura en 'd5' sin darse cuenta de que la alternativa era peor todavía. Después de 20 Qfxd5 Qfxd5 21 Qxd5 Qxd5 22 Exd5 Exa2 23 e4, se llegaría a una nueva posición con tensión entre piezas. Es aquí donde vemos que para las blancas no es favorable cambiar en 'c5', porque esto mejoraría la estructura de las negras, creando un peligroso candidato a la promoción. Al mismo tiempo, tampoco es posible aplazar el cambio por mucho tiempo... A pesar de la igualdad material, la mayor actividad de las torres negras y la debilidad del peón de 'b3' y de la segunda fila dejan a las blancas con problemas después de 23 ... Bc8, sobredefendiendo la casilla 'c5' y amenazando ... Bb2.

20 ... Qxa2 21 Qxa2 Exa2 22 Bfe1 Qd6!?

Las negras han ganado un peón, manteniendo una posición activa. La jugada anterior tuvo como propósito mantener al caballo enemigo bien controlado. El resto es cuestión de técnica.

23 h3 Bc2 24 Qf1 Bc3 25 b4 b5 26 Bc2 Bb3 27 Qe1



27 ... Qh5!

Siempre es útil efectuar operaciones activas en ambos flancos. Aunque en este caso parece que todos los caminos van a Roma, el elemento mencionado será esencial en algunas de las posiciones de la sección reservada a los ejercicios.

28 g4 Qg3+ 29 Qxg3 Qxg3 30 Qg2 Qd6

Después de haber ayudado a la eliminación de un defensor importante del peón de 'b4', el alfil puede volver con tranquilidad a su tarea inicial.

31 Qf2 Bc8 32 Bb2 Bc4 33 Qc1 Bxb4 34 Bxd5 Bb2+ 35 Qe2 Qb4 36 Qf1 Qc5 37 Qd4 b4

Las mal coordinadas piezas blancas no pueden luchar contra este peligrosísimo peón.

38 Bb8+ Qh7 39 Bc8 Bc3 40 Qe2 Bxe3! 0-1

A los problemas anteriores de las blancas, se ha añadido la perspectiva de un ataque de mate. Botvinnik abandonó sin aplazar la partida.

Este resultado de la quinta ronda tuvo un gran impacto en la clasificación final del campeonato: Botvinnik quedó medio punto detrás de los ganadores, Smislov y, por supuesto, Guéler... ■



1. Las negras tienen la pareja de alfiles y una posición activa, pero la casilla 'd4' ofrece a las blancas cierta estabilidad en el centro. En la partida, las blancas decidieron ocuparla inmediatamente con 1 ♖d4. ¿Hay alguna forma de levantar el bloqueo de 'd4'?



2. Ambos bandos tienen un desarrollo normal, pero los alfiles negros están restringidos por las cadenas centrales de peones. Al mismo tiempo, las blancas tienen un plan sencillo en el flanco de dama, basado en a5, ♖a4, etc. (conforme con nuestro curso anterior sobre el ataque de las minorías). ¿Cómo oponerse con negras a este curso desfavorable de la partida?



3. A pesar de su estabilidad en el centro, se puede notar que las blancas están sometidas a una fuerte presión y que sus figuras se encuentran bastante congestionadas. Sin embargo, no se ven golpes tácticos inmediatos y el emplazamiento de las piezas negras parece perfecto, por lo que no es fácil encontrar una manera de mejorar la posición todavía más. ¿Alguna idea?



4. En esta típica posición de la estructura de Karlsbad, la presión de las negras en el flanco de rey es obvia, mientras que el ataque de las minorías de las blancas sólo consiste en... un mal colocado caballo. ¿Cuál sería la mejor forma de aprovechar la falta de coordinación de las piezas blancas?



5. El retraso de desarrollo de las blancas es obvio. No obstante, después de 1 ♖a4 la situación no parece demasiado clara. Si las negras defienden el caballo, puede seguir b5 y c6, con aplastante ventaja de espacio en el flanco de dama. ¿Algun consejo para las negras?



6. Las negras han conseguido debilitar gravemente la estructura blanca del flanco de rey, mientras que el ataque de las minorías ni siquiera ha comenzado. Sin embargo, no parece fácil crear amenazas decisivas. ¿Su jugada?

■ 1. Svetozar Gligorich - Miroslav Filip, Zagreb, 1965

1 a4! ♖e7 2 a5 ♣xd1 3 ♣xd1 ♠d7 4 ♠a4. Los peones negros del flanco de dama han quedado inmóviles, mientras que las figuras blancas ocupan posiciones más activas. **4 ... ♣f5 5 ♠c5!** Otra transformación típica para el estilo emprendedor de Gligorich. Después del cambio forzado de caballos, la ventaja de espacio de las blancas aumentará, mientras que la debilidad del flanco de dama negro se volverá crónica. **5 ... ♠xc5 6 bxc5 ♣f7 7 ♖e3.** Todo está preparado para el ataque final. En sus comentarios, Gligorich consideraba esta posición "fácilmente ganada". Efectivamente, la situación de las negras es peor que en el caso de tener un peón de menos (en la ausencia total de los peones del flanco de dama), porque dichos peones impiden la activación de la torre y no presentan ningún peligro para las blancas. **7 ... ♖f6 8 h4 h5 9 ♖f4 e5+ 10 ♖e3 ♖g7 11 g3 ♣e7 12 f4.** Con la amenaza f5 seguido por ♠d6. Las negras no pueden resistir durante mucho tiempo. **12 ... exf4+ 13 gxf4 ♠f6 14 ♠d6+ ♖g7 15 e5 ♠f7 16 ♖e4 ♖g7 17 f5 gxf5+ 18 ♖xf5 1-0.**

■ 2. Svetozar Gligorich - Vlatko Kovacevich, Yugoslavia, 1981

2 ♠xd4!±. Parece ilógico ceder la pareja de alfiles, pero Gligorich entendió perfectamente que el control de la casilla de 'e5' es esencial. Ahora, las negras no podrán evitar el avance del peón de e. **2 ... ♠xd4 3 ♣xd4 b5 4 ♠a2 ♠h7 5 e5 ♠e7 6 ♣ad1 ♠c6 7 ♣e3 ♣e8 8 e6!** Ya nos hemos acostumbrado

a este tipo de jugadas. Sólo queda por notar que las blancas están perfectamente centradas. **8 ... f5 9 ♠d5 f4 10 ♣c3!** Amenazando ♣xc6. **10 ... ♠xd5 11 ♠xd5 ♠d8 12 ♠c6! ♣h5 13 ♠d7 ♣xd7 14 exd7+.** El resto es agonía. Aunque, cabe mencionar que esta es una desviación de nuestro tema principal, ya que el peón de 'd7' ya no pertenece al flanco de rey... **14 ... ♠d8 15 ♣e8 ♠f6 16 ♣b3+ ♣f7 17 ♣xf7+ ♖xf7 18 ♠e5+ 1-0.**

■ 3. Svetozar Gligorich - Svend Hamann, Copenhague, 1965

1 ♠d4!! Una jugada impresionante por su lógica y sencillez al mismo tiempo. Después del cambio del alfil clave de las negras, el avance de los peones ya estará asegurado. Es una consecuencia lógica del mejor desarrollo de las blancas. **1 ... ♣c7.** Desafortunadamente, no hay forma favorable para las negras de avanzar sus propios peones del flanco de dama, por ejemplo: **1 ... ♠xd4 2 ♣xd4 b4 (o 2 ... ♣xd4 3 ♣xd4 b4 4 ♠a4 ♠c6 5 ♣fd1±, con dominación total. Se amenazan tanto ♣xc4 como e5) 3 ♣c5!** seguido por ♣xb4. **2 ♠xe5 ♣xe5 3 f4 ♣c5+ 4 ♣d4 ♣xd4+.** Tal vez era mejor la espectacular **4 ... ♠d7,** aprovechando la clavada de la dama blanca, pero es dudable que las negras puedan mantener su estabilidad durante mucho tiempo después de **5 e5±. 5 ♣xd4 ♣fd8 6 ♣fd1 ♣xd4 7 ♣xd4 ♠e8 8 e5±.** El final es claramente favorable a las blancas, que disponen de mayor espacio, controlan la única columna abierta y pueden centrar rápidamente el rey. **8 ... h6 9 ♖f2**

♖f8 10 ♠e4 ♠xe4 11 ♠xe4 ♣c8 12 ♖e3 ♖e7 13 f5 ♣c6 14 ♠d5 ♠c7?! 15 ♠d6. Las negras abandonaron, tal vez porque consideraron que no pueden evitar la pérdida de material. Aunque en realidad disponían de **15 ... ♣b6!?**, por el posible doble en 'd5', pero la posición sería desesperanzadora después de **16 ♠d4 ♠a8 17 f6+ gxf6 18 exf6+ ♖e8 19 ♖c5+.**

■ 4. Svetozar Gligorich - Zlatko Ilinichich, Campeonato de Yugoslavia, 1995

1 ♠xd4 exd4 2 ♣xd4! Por medio de esta temática entrega de calidad, se debilita la posición del rey enemigo y se asegura una mayoría móvil de peones blancos en el flanco de rey. Es interesante que, aun cumplidos los 70 años, Gligorich conservara su energía contra un gran maestro casi tres veces más joven que él... **2 ... ♠xd4 3 ♣xd4 ♠e6 4 ♣e3 ♠d8 5 ♠c1 h5. 5 ... g5** sería una triste alternativa, dejando a la diagonal 'd3'-h7 débil después de **6 e5±. 6 c5!?** Para dejar fuera de juego al alfil de 'b7'. En caso del avance inmediato del peón de e con **6 e5!±,** las negras activarían su juego con **6 ... c5!** No obstante, era todavía más fuerte el espectacular salto de caballo **6 ♠d5!±,** por ejemplo: **6 ... f6 7 ♣h6+ ♖g8 8 ♠b2 cxd5 9 exd5+,** con ataque ganador. **6 ... bxc5 7 e5.** Amenazando ♣h6+ seguido por ♠e4 y ♠f6. **7 ... ♣h8 8 ♠e4 ♖g7 9 ♠d6 ♣e7 10 bxc5 ♣b8 11 f4±.** Aunque han pasado por alto una continuación ganadora, las blancas han consolidado su ventaja de espacio.

Sigue en la página xx.

♔xh3 ♖h1+ 46 ♔g3 ♗g1+ 47 ♔f3 ♗h1+ 48 ♔e2. En ambas variantes podemos comprobar una secuencia forzada, todas de jugadas candidatas.

44 ... ♖xf2+ 45 ♔g5

45 ♗g3?? g5+.

45 ... f6+ 46 ♖xf6 ♗h4+!!

Un bello recurso de ahogado. Tablas.

47 ♔xh4 g5+

En infinidad de momentos críticos, las jugadas candidatas tienen un papel predominante, pues se dan muchas situaciones de variantes forzadas y es ahí donde se encuentran, o están, las respuestas. Ejercitando nuestra mente y organizando nuestro razonamiento, podemos mejorar mucho nuestra capacidad de cálculo.

Daniel Rivera Kuzawka	2318
Carlos Lozano Arribas	2160
León, 27.12.2008	

En el I Abierto mundial de León se llegó a la siguiente posición.



Todo indica que no es posible mantener el peón de 'a7'.

Había una tentativa basada en los medios tácticos: 28 ♔xe6 (jugada candidata) 28 ... fxe6 (28 ... ♖xe6? 29 ♖b8+) 29 ♖b8, que sólo amenaza a8, por tanto luego de la respuesta natural 29 ... ♗xa7, la combinación habría fracasado. Así pues me decidí a jugar...

CURSO BÁSICO DE AJEDREZ

29 ♖f3

Un movimiento de ataque al peón indefenso 'c6'.

29 ... ♖c8?

Con poco tiempo en el reloj las negras defienden 'c6' para luego reestablecer el equilibrio material comenzando en 'a7'. El detalle es que ahora la torre queda "colgada".

La jugada candidata que había analizado antes, ♔xe6, no era buena porque la torre estaba defendida, pero en este momento es la jugada decisiva.

30 ♔xe6!

Con múltiples amenazas.

30 ... fxe6 31 ♖b8 1-0

En la siguiente partida apreciaremos: "jugadas candidatas", "dinamismo", "conexión entre las debilidades", "armonía", "coordinación", "ataque al rey". Esta partida es muy didáctica, con muchos conceptos y claridad de ideas, como resulta habitual en Kárpov, uno de los mejores jugadores de la historia.

Jan Timman	2625
Anatoli Kárpov	2705
Montreal, 1979	A28

1 c4 e5 2 ♖c3 ♖f6 3 ♖f3 ♖c6 4 e3 ♔e7 5 d4 exd4 6 ♖xd4 0-0 7 ♔e2 d5



Jugada liberadora.

8 ♖xc6 bxc6

La estructura ha sido debilitada, pero, a cambio, las negras reforzaron su centro y tienen un juego dinámico de piezas.

9 0-0 ♔d6

Mejorando el alfil y apuntando al punto neurálgico 'b2'.

10 b3

Si las blancas intentan ganar un peón con 10 cxd5 cxd5 11 ♖xd5?? ♖xd5 12 ♗xd5, entonces 12 ... ♔xh2+, y pierden la dama.

10 ... ♗e7

Desarrollo y centrado. En este momento hay dos debilidades temporales de las blancas, punto débil en 'h2' y pieza colgada en 'c3', por lo que se amenaza ... ♗e5 conectando con ambas debilidades.

11 ♔b2 dxc4!



Se quita la presión que había en 'd5' y abre dos nuevos frentes: las columnas b y d. Las buenas perspectivas de ataque que tiene Kárpov se deben al espacio abierto que generan sus piezas y a que éstas se pueden trasladar fácilmente hacia el flanco de rey. Entonces, aquí no importan tanto las debilidades, ya que el dinamismo de sus piezas compensa cualquier debilidad estratégica. Nótese que 11 ... dxc4 es una "jugada candidata" de primer orden, de difícil comprensión si nos aferramos a los principios estratégicos, y de gran valía si tenemos presente los factores dinámicos.

"Si quieren saber cómo gana Tal, eso es muy sencillo. Coloca las piezas en el centro, y después las sacrifica por ahí..."
David Bronstein

12 bxc4

El alfil en 'e2' controla la importante casilla 'g4', pero si 12 bxc4 , se abre un abanico de jugadas candidatas muy atractivas, todas enfocadas al punto débil del enroque, 'h2'. 12 ... $\text{d}g4$, el caballo se suma al ataque creando nuevas debilidades en el enroque (12 ... bxb2+) 13 $g3$ (13 $h3$ we5 ! 14 $g3$ dxe3 !) 13 ... de5 (13 ... dxh2 14 $\text{c}xh2$ wh4+). Centrado y liberación de espacio para seguir mejorando sus piezas.

12 ... $\text{b}b8$

Se pone la torre en actividad y se crea una amenaza.

13 wc1

Si 13 wc2 we5 14 $g3$ $\text{e}f5$. Por esto Timman jugó wc1 .

13 ... $\text{d}g4$

Otra jugada directa.

14 $g3$

14 $\text{e}xg4$ $\text{e}xg4$?

14 ... $\text{e}e8$!

Los temas de sacrificio contra el rey blanco se renuevan con esta jugada.

El sacrificio en el punto débil, 14 ... dxh2 , permite calcular una secuencia forzada de jugadas candidatas. 15 $\text{c}xh2$ wh4+ 16 $\text{c}g2$ wh3+ 17 $\text{c}g1$ $\text{e}xg3$ 18 $\text{f}xg3$ $\text{wc}xg3+$ 19 $\text{c}h1$ $\text{e}h3$ 20 $\text{g}i$ wh4 21 we1 wh6 22 wg3 . En esta variante, podemos comprobar toda una serie de movimientos únicos por parte del blanco, como también de ataque por parte del negro. Kárpov valoró esta posición y vio que todavía

no era el momento del sacrificio. Sin embargo, con su última jugada, la torre puede "subir al trampolín" por la casilla 'e6' y sumarse definitivamente a la caza del rey blanco.

15 $\text{d}d1$?

Quizás éste fuera el error definitivo, pero las blancas ya se encontraban en una posición difícil.



15 ... $\text{d}xh2$! 16 $c5$

Única jugada para seguir luchando. Si 16 $\text{c}xh2$ wh4+ 17 $\text{c}g2$ wh3+ 18 $\text{c}g1$ $\text{e}xg3$, y el ataque es demoledor.

16 ... $\text{d}xf1$ 17 $\text{c}xd6$ $\text{d}xg3$! 18 $\text{f}xg3$

18 $\text{d}xe7$ $\text{d}xe2+$ 19 $\text{c}f1$ $\text{d}xe1$.

18 ... $\text{wc}xd6+$



Breve valoración:

- De material: algo mejor para las negras.
- Actividad y dinamismo: la calidad de las piezas negras es muy superior.
- Estructura de peones y debilidades: las negras llevan ventaja.

d) La seguridad del rey: el blanco tiene graves debilidades y sus piezas están lejos de la zona defensiva.

Conclusión: las negras tienen mucha ventaja, su plan principal es el ataque al flanco de rey, antes de que las blancas tengan tiempo de agrupar sus piezas en la defensa.

19 $\text{c}f2$

Si 19 $\text{c}g2$ wh6 . La falta de armonía en la primera fila blanca es importante. Nótese cómo una sola pieza mal ubicada, el caballo de 'd1', puede generar que otras piezas tan importantes (dama y torre) queden también mal dispuestas y ello es suficiente para definir la partida.

19 ... wh6

Para invadir por 'h2'.

20 $\text{e}d4$ wh2+ 21 $\text{c}e1$ $\text{wc}xg3+$ La huida del rey conlleva a la pérdida de un nuevo peón. A todas las ventajas de la posición se une ahora la de material, por lo que la partida queda totalmente definida.

22 $\text{c}d2$ wg2 23 $\text{d}b2$ $\text{e}a6$

El alfil, que siempre espera acontecimientos. Pese a moverlo por primera vez, ha cumplido generosamente a la causa.

24 $\text{d}d3$ $\text{e}xd3$



Eliminando un defensor con ganancia de tiempo, ya que si el rey captura en 'd3', queda peor.

25 $\text{c}xd3$ $\text{e}bd8$ 26 $\text{e}f1$ we4+ 27 $\text{c}c3$ c5 !

Comienza el remate final, del cual podemos extraer una buena enseñanza.

28 ♖xc5 ♜c6 **29** ♗b3 ♝b8+ **30** ♗a3 ♞e5

Al final, se confinó al rey en la banda por delante de sus piezas, que siguen intactas. Mientras tanto, gracias a unas jugadas directas, las piezas pesadas del negro obtuvieron su máximo dinamismo y coordinación hacia el objetivo más deseado.

31 ♗b4 ♜b6 **0-1**

Las blancas no se pueden hacer cargo de las amenazas: a) **32** ... ♜xb4+, b) **32** ... ♞a5 lleva al mate tras **33** ♗xa5 ♜xa5++, y sólo queda la defensa e) **32** ♜c3, que se refuta con la expeditiva **33** ♞xe3!

Mijaíl Tal

Hwa Ong Yok

Sarajevo (14), 1966

B96

Las buenas miniaturas son propicias para la enseñanza, pues conllevan un cargado contenido didáctico. Proviene de algún error, un planteamiento erróneo o, simplemente, a veces basta una mala jugada. La violación de los principios del desarrollo en plena fase de la apertura se castiga con una ejecución breve, instructiva y magistral.

1 e4 c5 **2** ♖f3 d6 **3** d4 cxd4 **4** ♗xd4 ♖f6 **5** ♖c3 a6 **6** ♗g5 e6 **7** f4

Con su juego agudo, Tal conquistó a millones de admiradores a lo largo y ancho del mundo.
Gari Kasparov

Esto era lo más agresivo contra la Variante Najdorf en la Defensa Siciliana hasta que apareció el ya popular Ataque Inglés.

7 ... ♗bd7 **8** ♜f3 ♜c7 **9** 0-0-0 **b5**

En esta variante las negras se ahorraron la jugada de desarrollo ... ♗e7 para acelerar las acciones de contrajuego en el flanco de dama. Como veremos, las consecuencias de un retraso en el desarrollo, quedándose el rey en el centro, suele ser muy peligroso, sobre todo en las posiciones abiertas. Jugarle así al "Mago de Riga" tiene sus bemoles.

10 e5

A partir de aquí Tal comienza el ataque. La iniciativa va en aumento, cada movimiento es una "jugada candidata".

10 ... ♗b7 **11** ♜h3

Primera conexión en 'e6'.

11 ... dxe5



12 ♗xe6!

Comienzo de un fuerte ataque contra el rey en el centro, donde la clave reside en el segundo sacrificio.

12 ... fxe6 **13** ♜xe6+

Segunda conexión en 'e8'. Las blancas ya tienen las líneas abiertas y la dama ha invadido, sometiendo al rey negro a un fuerte ataque.

13 ... ♗e7

Si **13** ... ♗d8? **14** ♗xf6+ ♗xf6 **15** ♜xf6+.

14 ♗xf6! ♗xf6?



14 ... ♗xf6 era mejor, había que mantener el caballo en 'd7', donde defendería mejor a su rey.

15 ♗xb5+! ♗f8

Si **15** ... axb5 **16** ♗xb5 seguido de ♗d6+.

16 fxe5

Como mínimo, las blancas recuperan la pieza con algunos peones de más y mejor posición.

16 ... ♗a3

Simplemente, una jugada desesperada en una posición perdida. **16** ... axb5 **17** exf6 ♜f4+ **18** ♗b1 ♗xf6 **19** ♞hf1 ♜h6 **20** ♗d7.

17 exf6

1-0

Una miniatura reciente

No es fácil ver en la actualidad que en los torneos de élite se produzcan miniaturas. Aprovechemos esta gran ocasión, y espero se deleiten con ello.

Conceptos de la partida.

Males: rey en el centro, atasco, jugada errónea en los albores del desarrollo en la apertura. Contrapunto: la iniciativa, jugadas candidatas, tiempo, desarrollo, coordinación, mantener el rey en el centro.

Nigel Short

2663

Erwin L'Ami

2603

Corus B (3), 19.01.2009

C48

1 e4 e5 **2** ♖f3 ♖f6 **3** ♖c3 ♖c6 **4** ♗b5 ♗d4

La Defensa Rubinstein en la Apertura de los Cuatro Caballos.

5 ♖xe5 ♜xb5 **6** ♜xb5

El estilo de Nigel Short nos hace recordar la gloriosa época romántica.

6 ... c6

6 ... ♜xe4? 7 ♖e2.

7 ♝c3



7 ... ♖e7

Da la sensación de que esta jugada debe ser un error. Las negras quieren recuperar rápidamente el peón; pero, a cambio, su dama obstaculiza el desarrollo normal de las piezas del flanco de rey.

8 ♖f3 ♜xe4 **9** 0-0

La torre blanca se dispone a entrar en juego por la columna abierta, donde se encuentran la dama y rey negro.

9 ... ♜xc3 **10** dxc3

Con la captura del peón de d, entra en juego rápidamente el alfil de 'c1'.

10 ... d5

La situación no requiere una valoración minuciosa de la posición para sacar conclusiones, podemos comprobar que las blancas tienen una ventaja clara. De aquí en adelante, Short va demoliendo de a poco la frágil posición del negro, la dama mal situada y el rey en el centro son los males. Casi todos los movimientos del blanco son "jugadas candidatas".

11 ♖g5

Jugada directa de ataque y desarrollo. Comienza el asedio. A partir de este momento, Short mantendrá la iniciativa hasta doblegar a su rival.

11 ... ♖d6 **12** ♖e1+

La torre ocupa su mejor posición en la única columna abierta con ataque al rey.

12 ... ♖e6 **13** ♜d4

Mejora el caballo y presiona en 'e6'. Además, también brinda un pasillo para la dama para sumarse rápidamente al ataque.

13 ... c5

Seguramente Erwin valoró que era peor 13 ... ♖e7 por 14 ♜f5.

14 ♜xe6

El cambio, otra jugada candidata. Se crea una nueva debilidad alrededor del rey negro.

14 ... fxe6 **15** ♖h5+

Otra jugada directa, se fuerza a:

15 ... g6

Debilitando las casillas negras.

16 ♖g4

Nuevamente, el ataque a 'e6'. No hay respiro para el negro, que sigue haciendo jugadas forzadas.

16 ... ♜f7 **17** c4!



La ruptura para abrir la posición.

17 ... d4

a) 17 ... ♖g7 18 cxd5 exd5 19 ♖e7+.

b) 17 ... ♖e7 18 ♖f3+ ♜g8 (18 ... ♜g7 19 ♖f4) 19 ♖xe7 ♖xe7 20 cxd5.

18 ♖f3+

Otro ataque directo y "conexión de las debilidades aunque estén en extremos opuestos", rey en 'f7' y 'b7'.

18 ... ♜g8 **19** ♖f6 **1-0**

El rey negro pudo encontrar refugio, pero a un alto precio. Las negras abandonaron. Si 19 ... ♖g7 20 ♖xb7. Un severo correctivo.

Es interesante comprobar de las partidas que vimos, de qué manera las "jugadas candidatas" tuvieron un destacado desempeño. La iniciativa, "como quien tiene un gran saque en tenis", fue también un factor determinante y se acopla perfectamente a las "jugadas candidatas".

Los estudios de ajedrez tienen una riqueza artística y creativa impresionante. La fantasía, sus ideas escondidas, refuerzan y desarrollan la intuición y creatividad de quien los analiza. Dicho esto, como conclusión, son un aporte significativo para quien quiera progresar, y una satisfacción para los ojos de cualquier aficionado.

Estudio del Dr. K. Bayer



Las blancas juegan

1 ♖b7 ♖xb7 **2** ♖xg6+ ♜xg6
3 ♖g8+ ♜xf5 **4** ♖g4+ ♜e5
5 ♖h5+ ♖f5. **5** ... f5 **6** ♖h8+. **6**
f4+ ♖xf4. **6** ... ♜xf4 **7** ♖e4+ dxe4
8 d4+. **7** ♖xe2+ ♖xe2 **8** ♖c4+
dxe4 **9** d4++ ■

Ejercicios de jugadas candidatas

G. Camacho Martínez
A. Ruiz
Cuba, 1992

Andrés Rodríguez Vila	2485
Manuel León Hoyos	2281
Buenos Aires (2), 18.08.2003	

Estudio de W. Bone, 1843



Pista 1: Las blancas dan mate con el rey negro en 'h8'.

Pista 2: Efecto escalera.

Magnus Carlsen	2484
Ernst Sipke	2474
Corus C (12), 24.01.2004	

Bent Larsen	2560
Jens Kristiansen	2415
Dinamarca, 1991	

Estudio de Virgil Nestorescu, 1978



Analizar y evaluar 1 ♖g6.

Pista: Buscar las imágenes de ahogado y ver de qué forma se puede lograr.

Las soluciones aparecerán en el próximo número.

sible ♖d8-♗h4, esta idea es algo más adecuada cuando las blancas optan por 14 ♕e3.

16 Ud. juega



16a3

1 punto. Claro, última preparación para poder jugar b4, insistimos, cuando sea conveniente, dado que todo cambio de estructura debe examinarse profundamente.

16 ... ♗f6



17 Ud. juega



17 ♖d5!

4 puntos. El típico salto siciliano otorga una ligera ventaja, pues su captura creará debilidades en la estructura de peones negra.

Era posible la más tranquila 17 ♖f1 (1 punto), que crea menos dificultades tras 17 ... ♜f8 o 17 ... ♖c5; en este caso no es de temer 18 b4 axb4 19 axb4 ♖a4, y las negras han logrado superar sus problemas de falta de espacio.

A esto nos referíamos anteriormente, abrir la columna a es una decisión que hay que evaluar correctamente.

17 ... exd5

La retirada de la dama debía tenerse en consideración, además de la propuesta de empate 18 ♖c3 y la más ambiciosa 18 ♖e3 es lógico traer la torre de 'f1' al juego.

¿Qué prefiere? Ud. juega tras 17 ... ♗d8.

Elija entre:

18 ♜fd1

18 ♜f1



Respuesta:

Las dos jugadas de torre no son de igual valor, lo correcto es 18 ♜fd1 (2 puntos), con una típica ventaja blanca tras 18 ... ♖c5 19 ♖e3, etc., sin temor a 19 ... ♕xe4?! 20 fxe4 ♖xe4 21 ♗e1 ♖c3 22 ♕f3, y las blancas dominan el juego.

En cambio 18 ♜f1?! (elegirla le hace perder 1 punto) falla tácticamente, pues se coloca a tiro de doble de caballo tras 18 ... ♖c5 19 ♖c3 a4, etc.

18 Ud. juega

Elija entre:

18 cxd5

18 exd5



18 cxd5

2 puntos. Así la cadena de peones negra quedará dañada y expuesta. La otra captura es claramente inferior, no sólo porque cierra la columna c y rebaja la debilidad del peón de 'c6', sino porque otorga contrajuego a las negras en la columna e tras 18 exd5? (debe restarse 2 puntos si la eligió) 18 ... ♜f8 19 dxc6 bxc6, seguido de 20 ... ♖c5, y las piezas negras se activan. Para evitarlo se puede jugar 20 b4, pero, nuevamente, no resulta claro que abrir la columna a sea favorable a las blancas.

18 ... ♕f4

Hay otras jugadas, como 18 ... ♕c3, 18 ... ♜fd8, etc., pero no cambian significativamente la evaluación del juego.

19 Ud. juega

Elija entre:

19 ♗c2

19 ♗d1



19 ♗d1

2 puntos. No hay que descuidar las ideas del adversario. Desde 'd1', la dama controla 'd5' y puede capturar en ese punto.

En cambio 19 ♗c2? (pierde 2 puntos) permite fijar los peones y desembarazarse de las debilidades tras 19 ... ♕xd5 20 exd5 ♜f8, las piezas negras están activas y la pareja de alfiles blanca no se nota.



19 ... Ud. juega

Elija entre:

19 ... ♜fe8

19 ... ♕e5

19 ... ♗e7



19 ... ♗e7

1 punto. Las negras "mirarán de reojo" al peón de 'a3' para tener un posible contragolpe con el eventual ...d5, pero no parece lo más fuerte. Es importante considerar qué pieza conviene cambiar ya sea tanto para lograr ventaja como para disminuir el potencial del adversario, y el cambio de alfiles de casillas negras evidentemente favorece al segundo jugador.

Como señala el vencedor, con esa idea era interesante 19 ... ♕e5! (3 puntos). Luego de 20 dxc6 bxc6 21 ♕e3?!, las negras lograrían su objetivo con 21 ... ♕b2! 22 ♗c2

♔d4, la posición negra es plenamente viable, tampoco 22 a4 ♖a3, seguido de 23 ... ♗c5, es de temer. Mejores 21 ♖c2 ♜fc8, y colocar una torre en 'd1', pero, en el momento oportuno, el recurso ... ♗b2, ... ♗a3 sigue siendo una posibilidad. Por último, aún queda pulsar "el botón del pánico", 21 ... ♖c5!?, aun entregando el peón, que ahora es intocable por 23 ... ♗d4+, que daría control en las casillas negras.

En cambio, elegir la sugerencia 19 ... ♜fe8?! pierde **1 punto**, pues las blancas, sin obstáculos, logran movilizar sus peones y aumentar la ventaja de espacio para provecho de su pareja de alfiles. Por medio de 20 dxc6 bxc6 21 g3 ♗h6 (peor es 21 ... ♗e5? 22 f4 ♗c3 23 e5!, etc.) 22 ♗d4 ♜e7 23 ♖c2, etc.

20 dxc6 bxc6 21 g3 ♗h6

Tampoco aquí es mejor 21 ... ♗e5 22 f4 ♗g7 23 ♗f3, etc.

22 Ud. juega



22 ♖c2

1 punto. Las blancas presionan el peón de 'c6' y una torre vendrá a tocar el de 'd6'.



22 ... Ud. juega

Elija entre:

22 ... c5

22 ... d5

22 ... ♜fc8



22 ... c5?



Es verdad que así desaparece la debilidad de 'c6', pero esta jugada "fossiliza" la estructura negra y se queda sin contrajuego al abandonar la posibilidad de jugar ...d5. También da más vida al alfil de casillas blancas del adversario, y, como no logra nada importante a cambio, es censurable.

Tampoco la inmediata 22 ... d5?! es conveniente. Tras 23 ♖xc6 dxe4 24 ♖xe4 ♖xa3 25 ♗c4, la posición se abrió en claro beneficio de la pareja de alfiles blanca.

Elegir 22 ... c5 o 22 ... d5 le hace perder **1 punto**.

Era mejor mantener la tensión con 22 ... ♜fc8 (**2 puntos**). ¿Cómo respondería? **Ud. juega** tras 22 ... ♜fc8.

Elija entre:

23 ♜fd1

23 ♜fe1

23 f4



Respuesta:

No hay que subestimar las posibilidades del contrajuego negro. A la descuidada 23 ♜fd1?! (pierde **1 punto**), puede seguir 23 ... d5!, tocando el peón de 'a3', y se pierde casi toda la ventaja tras, por ejemplo, 24 ♜a1 ♖f6 25 ♗c5 ♜e6, etc., las piezas negras se activan.

Mejor es 23 ♜fe1 (**1 punto**), donde 23 ... d5 tiene menos fuerza. Puede

seguir 24 exd5 cxd5 25 ♖d3, ahora el alfil de 'e2' está defendido y se amenaza tomar en 'd5'. A 25 ... ♖f6 puede seguir 26 b4, mientras que tras 25 ... ♖xa3?! 26 ♖xd5 ♖f6 27 ♖d4 ♗g7 28 ♗c4, nuevamente los alfiles blancos son los dueños de la situación.

Otra idea es sacrificar el peón de 'a3' para activar el alfil de casillas blancas con 24 ♗f1! Luego de 24 ... ♖xa3 25 ♗h3 ♖d6 26 f4, la iniciativa blanca compensa sobradamente el peón.

Por último, nos queda lo más directo y fuerte, que es 23 f4! (**3 puntos**), poniendo los peones en marcha, con ventaja tras 23 ... ♗g7 24 ♗f3 ♖f6 25 ♜fe1, etc.

Contra 23 ... d5, las blancas pueden sacrificar el peón, como en el comentario anterior, en mejores condiciones, jugando 24 e5 ♖xa3 25 ♗g4 ♜e7 26 ♜fe1 (o 26 ♜be1) seguido de e6.

23 Ud. juega



23 ♜fd1

1 punto. Concentrando fuerzas contra la debilidad de 'd6', se amenaza 24 ♖d3.

23 ... ♜fb8



24 Ud. juega



24f4

2 puntos. Ganando más espacio.

No hay problemas en defender el peón de 'e4', y la ruptura e5 aparece como una fuerte amenaza futura, pues puede realizarse con fuerza en caso de que las negras intenten contragolpear, por ejemplo, tras 24 ... g5?! 25 ♖d3 ♜b6 26 e5, etc.

24 ... ♗g7

25 Ud. juega

Elija entre:

25 ♗c4

25 ♗f3

25 ♖d3



25 ♗f3

2 puntos. El alfil se coloca en la posición idónea antes de decidir la colocación de las otras piezas; la ruptura e5 aparece como posibilidad más concreta.

Colocar el alfil en 'c4' es tentador, pero descuida casillas importantes del ala de rey, por lo que 25 ♗c4 no recibe puntos. Las negras pueden jugar 25 ... ♖f6 26 ♖e1 ♖g4!, etc.

Sí es ventajoso 25 ♖d3 (1 punto), con una situación similar a la de la partida tras 25 ... ♖f6 26 ♗f3, etc.

25 ... ♜a6

26 Ud. juega



26 ♖d3

2 puntos. Explotando el hecho de que el caballo de 'd7' está sin protección.

26 ... ♜ab6

27 Ud. juega



27 e5

1 punto. Culminación lógica de las maniobras de las piezas blancas.

27 ... ♗f8

28 Ud. juega



28 exd6

1 punto. Ya había varias continuaciones fuertes, como seguir aumentando la presión con 28 ♗g4 (2 puntos), para más tarde tomar en 'd6' con más fuerza.

28 ... ♖f6

Las negras no podían retomar en 'd6', ¿por qué causa? Ud. juega tras 28 ... ♜xd6.



Respuesta:

Tras 29 ♖xd6 ♖xd6 30 ♜xd6 ♗xd6, sigue 31 ♖d1 ♜b6 32 b4, ganando material (2 puntos). Luego de, por ejemplo, 32 ... axb4 33 axb4, sigue 34 ♗g2, 35 ♜d5, etc., contra lo cual las negras no tienen defensa.

29 ♖c4 ♗xd6?!

Facilita la tarea blanca, era preferible 29 ... ♜xd6, aunque las negras tendrían dos debilidades —en 'a5' y 'c5'— y la pareja de alfiles blanca sería difícil de contrarrestar tras 30 ♜xd6 ♗xd6 31 ♖d1, etc.



30 Ud. juega



30 ♗e1!

2 puntos. Una de las dos debilidades crónicas de las negras no tiene buena defensa.

30 ... ♖e7 31 ♗g2

El peón no escapará, por lo que las blancas pueden reforzar su posición antes de capturarlo.

31 ... a4

Intentar desviar la dama blanca para contragolpear en el ala de rey no tendrá éxito, pero tampoco lo tendría esperar pasivamente.

32 ♖xa4 g5

33 Ud. juega



33 ♗a5!

2 puntos. Ganando más material, sin comprometer la defensa.

33 ... ♜a6

En caso de 33 ... gxf4 lo más fuerte es 34 ♖e1! (también vale 34 ♗xb6 ♖xb6 35 ♖e4, o 35 ♖c6), 34 ... ♖d8 35 ♜bd1 y la posición negra es insalvable.



34 Ud. juega



34 ♗d8!

2 puntos. Las blancas ganan material con esta sencilla combinación, y la partida se acaba.

34 ... ♜xd8 35 ♖xa6 g4 36 ♖xd6 gxf3+ 37 ♗xf3 1-0

Alexánder Beliavski 2630

Alexánder Kovchan 2488

Varsovia, 2005

Algunas enseñanzas de la partida

- 1) Es posible compensar debilidades estructurales con actividad, 15 ... e6!?, pero requiere un manejo cuidadoso 19 ... ♗e5!, 22 ... c5?

Soluciones del Curso superior

2) Toda estructura tiene sus motivos tácticos y estratégicos típicos y es imprescindible estar familiarizado con ellos. 14 ... $\text{Qc5!?, 15 Bxb1, 17 Qd5!}$

3) No hay que olvidar preguntarse sobre las intenciones del rival 19 Wd1!, 23 Bfd1?! (en la posibilidad 15 ... Bfc8).

4) Los cambios de piezas deben examinarse con cuidado, evaluando la fuerza de las piezas restantes de ambos bandos. 19 $\text{Qxg7?!}, 19 ... \text{Qe5!}$

5) Atención a la fuerza de la pareja de alfiles, un factor sin dudas muy importante en la lucha, que limitó el juego de las negras, y llevó a obtener ventaja material: 33 Qa5!

6) Como siempre, la táctica es imprescindible para concretar la ventaja. 34 Qd8!

* Las cursivas indican que la jugada pertenece a una variante, no a la partida.

Puntuación máxima: 43 puntos	
Puntuación	Fuerza relativa
Más de 40	2600 Elo
Entre 38 y 40	2500 Elo
Entre 34 y 37	2400 Elo
Entre 30 y 33	2300 Elo
Entre 26 y 29	2200 Elo
Entre 22 y 25	2100 Elo
Entre 17 y 21	2000 Elo
Entre 10 y 16	1900 Elo

Viene de la página xx.

El resto de la partida se disputó en apuros de tiempos y no carece de algunas imprecisiones por ambas partes. La presentamos sin comentarios, por la simple impresión artística. 11 ... $\text{Qf8 12 Qc4!?, Qc8 13 Bf1 Qd8 14 Bc3 Bb7+ 15 Qd3 Qe6 16 Qc2 Qb7 17 Qe3 Qxd6 18 exd6 Bb8!?, 19 f5 gxf5 20 Qxf5 Qxf5 21 Bxf5}$. La torre de 'h7' es muy débil. 21 ... $\text{Bd7 22 Bf6 Qg8 23 Bg5+ Qf8 24 Be5}$. Las negras abandonaron, la inmediata Qh6 fuerza la capitulación. 1-0.

■ 5. Svetozar Gligorich - Dragolyub Yanosevich, Sombor, Campeonato de Yugoslavia, 1957

1 Be1! ¡Con la brutal amenaza $\text{Qe7 mate! 1 ... g6}$. Esta parada permite a las blancas crear un peligrosísimo peón pasado, pero otras continuaciones son peores todavía. 1 ... Qg5 llevaría al mate después de 2 Qg3!+- , igual que 1 ... $\text{Qg8 2 Qe5+ Qf7 3 Qd5+ Qf8?}$ (única para defender el peón de 'g7'), pero... 4 Qd6++ . 2 $\text{Qd7 Ba8 3 Qe5+ Qe7 4 Qc6 Bc8 5 Qb7 Bg8 6 Qg3+ Qd7 7 f6}$. Este peón vale oro. El negro está sin defensa. 7 ... Qe6 8 Qc6+! Derrumbando los restos de la fortaleza. 8 ... $\text{Qxc6 9 Bxe6+ Qd5 10 Bd6+ Qe4 11 Bd7 Bf8 12 f7 h5 13 Qd6 Qc5 14 Bxa7 1-0}$.

■ 6. Svetozar Gligorich - Alexander Matanovich, Bled, 1961

1 Bb2! Una jugada muy profunda, provocando la siguiente concesión. 1 ... b6 . Este avance de peón corta la retirada de la torre y de la dama y deja a la torre indefensa, por lo que la clavada a lo largo de la columna de a será difícil de neutralizar. La prudente retirada 1 ... Bc7 significaría abandonar el plan inicial, dejando a las blancas con su ventaja de espacio y la pareja de alfiles. 2 Qd4 Qxa4 3 e5 . Mientras tanto, la iniciativa de las blancas anda por los cauces habituales. 3 ... $\text{Qe8 4 e6 f6 5 Qe2!}$ Una forma original de activar el alfil, aprovechando al máximo la clavada del alfil enemigo. 5 ... $\text{b5 6 Qd1 Bc7 7 Qc2! Bb7 8 Qe4 Qh8}$. 8 ... Qd6 entraría bajo otra clavada después de 9 Bb4 . 9 Bf2 . Amenazando Bb4 . 9 ... g6 . 9 ... Bxe6? perdería calidad por 10 Qf5 . 10 f4! Qd6 . 10 ... $\text{Bxe6 11 Qd5 Bxe1+ 12 Bxe1 Bf8}$ (12 ... Bd6 13 Qf7) 13 Bh4 , con idea de g4 y g5+ , Gligorich. 11 $\text{f5 g5 12 Qc2 Qe8 13 Bf3 Bd8 14 Bb5}$. Para entrar con Bf7 . 14 ... Qg8 15 h4! Abriendo más columnas para el ataque. 15 ... $\text{gxh4 16 Be4 Qg7 17 Bg4 Bb6 18 Qxa4 Bxd4}$. 18 ... $\text{bxa4 19 Bxb4 Bxd4 20 Bxd4 Qxf5 21 Bg4+ Qg7 22 Bd7 Bf8 23 Bf7+-}$, Gligorich. 19 $\text{cxd4 bxa4 20 Bxa4 Qh8}$. 20 ... Bxd4 21 Bf7+ . 21 $\text{Bf7 Bxf7 22 exf7 Qxf5 23 Bxa7+-}$ y, a pesar de las dificultades técnicas, las blancas ganaron este final. 23 ... $\text{Bf8 24 Bf4 Qg3 25 Qf2 c3 26 Bc7 f5 27 Bxh4 Qe4+ 28 Qe3 Qf6 29 Qd3 Qg7 30 Bc5 Qg6 31 Bf4 c2 32 Qxc2 Qg4 33 Qd3 Bxf7 34 Bxc5 Bxf5 35 Bxg4+ Qf6 36 Be4 h5 37 Be2 h4 38 Qc4 Ba5 39 d5 Qf7 40 d6 Ba8 41 Qd5 Ba3 42 d7 Bd3+ 43 Qc6 Bc3+ 44 Qb7 Bb3+ 45 Qc8 Bc3+ 46 Qd8 1-0}$.

El ajedrez visto por los cineastas, II

MIGUEL ÁNGEL NEPOMUCENO

A mediados de los años sesenta, el cine de espías causaba furor y la llamada Guerra Fría era el dulce caldo de cultivo donde los más sofisticados espías perpetraban sus truculentas hazañas, causando la admiración de los atónitos espectadores que veían cómo el famoso Agente 007 y sus epígonos utilizaban los métodos más increíbles que la mente humana podía imaginar para adentrarse en los entresijos de las más complejas organizaciones de los países del Este. Tres décadas después, esos "alucinantes" artefactos estaban casi obsoletos ante los espectaculares avances de la tecnología y la informática. Sin embargo, el éxito de las novelas del escritor británico Ian Fleming y su creación de James Bond abriría el cortejo de una serie de películas que tendrían su mejor recreación en la tercera de las entregas, la revisitada 'Desde Rusia con amor', en la que el ajedrez desempeña un papel principal desde el mismo inicio con la secuencia del gran mural en el que se van siguiendo los movimientos que dos jugadores van realizando sobre un tablero de mesa. Unos operarios se ayudan de largas varas para mover las piezas por enormes tableros gigantes en los que éstas se hallan colgadas de ganchos clavados en la parte superior de cada casilla. Todavía no se conocían los murales magnéticos y el trabajo traslado



La actriz británica Belinda Lee posa para un cartel anunciador de una de sus películas. Belinda era una gran aficionada al ajedrez.

de los trebejos por las casillas daba lugar a alarmantes caídas de piezas con su correspondientes ruidos indeseables en salas llenas a rebosar en las que el silencio se cortaba.

La cámara, en un maravilloso

y espectacular recorrido con grúa se acerca a la mesa y se oye "caballo cinco rey, jaque", al tiempo que la cámara retrocede, rodea la mesa mientras el negro lleva su rey a 'h7'. Alguien trae al jugador

que conducía las piezas blancas un vaso de agua. El transparente líquido deja ver una nota escrita en el posavasos: "Dama a la casilla cuatro rey". Un frío silencio ilumina el escenario. Con suavidad, las negras tumban su rey. "Enhorabuena. Ha jugado usted una magnífica partida", felicita el rival a su vencedor, que se aleja arropado por el eco de los aplausos. De nuevo, plano general que descubre el nombre y la nacionalidad de los ajedrecistas: Krosten de Checoslovaquia y Adams de Canadá.

En realidad la partida, cuyos tres últimos movimientos se recogen en la película, fue jugada entre Spasski y Bronstein en la final del XXVII Campeonato de la URSS de 1960. Obtuvo el primer premio de belleza, y la ganó Spasski.

La diagonal del alfil

Siguiendo los pasos de Wolfgang Peterssen en 'El jugador de ajedrez' de 1979 —con Bruno Ganz, Gila von Weitershausen y Alexander Helgart, en la que el prodigioso actor alemán Bruno Ganz hace un derroche interpretativo personificando a un Campeón del mundo que quiere jugar con Dios en una clara reminiscencia del primer Campeón del mundo Wilhelm Steinitz—, Richard Dembo firma uno de los trabajos más acabados sobre la idiosincrasia de los grandes maestros del tablero en esta obra de 1985. 'La diagonal del alfil' obtuvo el galardón del Oscar a la mejor producción extranjera al año siguiente.

Durante un importante campeonato de ajedrez celebrado en Ginebra, Suiza, dos grandes maestros soviéticos se disputan el título de Campeón del mundo. Uno de ellos, el joven virtuoso Pavius Fromm, lituano exiliado, se enfrenta al Cam-



Versión japonesa del cartel de 'Los secuestrados de Altona'.

peón mundial Akiva Liebskird, judío. En esta película, el ajedrez se convierte en el centro de una parábola sobre la Guerra Fría (1950-1989) a comienzos de los años ochenta. La traducción del título es equívoca, pues la palabra *fou* en francés, además de 'loco' significa 'alfil' en el juego de ajedrez, lo que dada la temática de esta película resulta bastante coherente.

Esta película está impregnada por una tremenda carga política porque, aunque los dos contendientes pertenecen a la cultura de lo que una vez se llamó el telón de acero, Liebskird es leal al régimen comunista de la Unión Soviética —es un veterano jugador y héroe ajedrecístico de la URSS que está obligado a derrotar a su adversario—, en tanto que Fromm es un destacado jugador joven y, sobre todo, un convencido disidente que vive en el exilio.

Su enfrentamiento en el tablero conlleva las actitudes de cada uno en lo político y en lo ideológico, pero alrededor de los personajes y de la partida que protagonizan hay todo tipo de incidentes, como micrófonos ocultos para vigilar al renegado Fromm o la presencia de

un parapsicólogo contratado para leer las intenciones de uno, y la llegada de un gurú para contrarrestarlo. La película tiene buen ritmo. De hecho, posee la estructura de una película de intriga, pero para los aficionados al ajedrez tiene un valor adicional: la anécdota está inspirada en un hecho real, el duelo por el Campeonato mundial entre Kárpov y Korchnói en Baguio, en 1978. La obra consiguió en 1985 el Oscar a la mejor película extranjera, pero en ese mismo año hubo una fuerte polémica acerca de los criterios de la Academia para seleccionar las películas candidatas a esta categoría y elegir la ganadora, ya que, entre otros incidentes cuestionables, la gran película 'Ran', del japonés Akira Kurosawa, quedó fuera de competencia en beneficio de otras producciones abiertamente menores.

Pese a todo, la figura de un Fischer obsesionado día y noche por el juego, la de un monolítico y siempre disciplinado Botvinnik, y el recuerdo del encuentro Kárpov-Korchnói, envuelto por el sombrío manto de las acusaciones políticas, se mezclaron para producir una historia de desamor, obsesiones, espionajes, intrigas, monomanías, ambiciones que se entrecruzan sin descanso sobre el telón de fondo de un Campeonato del mundo de ajedrez.

"Pienso que en ella", dice Dembo, "los jugadores de ajedrez se reconocen a sí mismos como seres pervertidos en su contacto con la realidad. Es una forma de poesía perversa, que no produce nada, que no deja huella, aparte de algunas anécdotas, y les gusta".

I sequestrati di Altona

Una película de 1962 que no ha sido estrenada en España, pero



Izquierda. Fotograma de 'La nieve blanca de Rusia', donde se ve a Alekhine en una de sus infinitas noches de alcohol y tabaco junto a su inseparable gato Chek y su tablero.

Derecha. Lasker, en otra secuencia de 'La nieve blanca de Rusia'.

con una temática centrada en los esfuerzos de un hombre al que le quedan pocos meses de vida y decide recuperar a su familia, descubriendo por el camino oscuros secretos del pasado. La familia Gerlach (esposa, hijo e hija) acude a la cita del padre, quien anuncia su muerte y los somete a un juramento. Esta película —basada en la novela *Los secuestrados de Altona* que Jean Paul Sartre publicó en 1959— va desvelando poco a poco los horrores de la guerra a través de esta familia de colaboracionistas con el régimen nazi. El ajedrez es utilizado como una excusa en diferentes escenas en las que la trama se adentra en rebuscados parlamentos que no añaden demasiado al drama, pero resultan muy efectistas. La he traído aquí porque es una de las joyas del cine en la que además se añade el toque siempre socorrido de la inteligencia asociada al ajedrez.

Extraña coproducción franco-italiana de Carlo Ponti —inédita en España—, dirigida por Vittorio de Sica en uno de sus muchos trabajos alimenticios. Para añadirle aún más toque exótico al asunto, se rodó en escenarios naturales

de Alemania y sus dispares protagonistas van desde la exuberante Sophia Loren, a viejas glorias del Hollywood dorado como Frederic March. Año de producción: 1962. País: Italia. Dirección: Vittorio de Sica. Intérpretes: Sophia Loren, Maximilian Schell, Frederic March, Robert Wagner François Prévost. Guión: Abby Mann y Cesare Sabatini. Música: Franco Ferrara. Duración: 114 minutos.

La blanca nieve de Rusia

Antes de proseguir con el repaso de algunas de las películas más impactantes con el ajedrez como tema central, se me va a permitir detenerme en una de las grandes obras del cine soviético que no ha tenido apenas distribución fuera de su país y que, sin embargo, merece figurar, junto a 'La fiebre del ajedrez', en lo más alto de este listado. Se trata de la cinta soviética 'La blanca nieve de Rusia' (Белый снег России), una película muy poco conocida fuera de Rusia que narra la turbulenta vida de Alexander Alekhine (1892-1946), cuarto Campeón mundial. Se produjo en 1980 y está basada en la novela *Blancas y Negras* de Alexander

Kótov, que fue además adaptada al teatro. 'La nieve blanca de Rusia' la dirigió Yuri Vishinski, y sus personajes principales son Alexander Mijaílov, en el papel de Alexander Alekhine; Natalia Vsievodol, como Grace Alekhine; y Yuri Kayórov, Krisitina Vladimir y Borís Galkin, que representan a Lasker, Tartakower, Reti y ajedrecistas de la época.

Rodada en color y con un presupuesto bastante holgado para el momento, la película comienza con la última partida del duelo Capablanca - Alekhine, Buenos Aires, 1921. Mientras un locutor va narrando las peripecias de la posición en que se aplazó el juego, Alekhine, muy bien caracterizado por el actor Alexander Mijaílov, pasea nervioso por la sala a la espera de que Capablanca haga su aparición. En lugar del cubano se presenta un ujier con una bandeja en la que lleva un sobre con una breve nota de Capa diciendo que no reanuda la partida y que abandona, por lo que felicita a Alekhine como nuevo Campeón del mundo. Todo ello es historia, pero Kótov, siempre dado a adular y a decir cosas que no fueron verdad, escribió un guión

atractivo pero falso, con datos, fechas y diálogos que jamás ocurrieron, pero que al espectador no versado en el historia del ajedrez le pueden resultar verosímiles. Los personajes que rodean al protagonista —como Lasker, Spielman, Reti, etc.— están muy bien elegidos y desempeñan sus breves interpretaciones con credibilidad, no así la escena de la muerte de Alekhine, con el amigo violinista y el tablero con las piezas que nunca estuvieron, etc... Pero esto es cine y la historia es otra cosa. Lo cierto es que la obra se ve con fruición, y tanto los escenarios como muchos de los aspectos de la abrasadora vida de Alekhine tienen su encanto. Tal vez sea la mejor película biográfica rodada hasta el momento sobre un jugador capital en la historia.

Jamás ha sido, como he dicho, estrenada en España, y las posibilidades de verla son muy escasas, aunque cada año, desde hace 20, se pasa en la sección de cine que el autor de estas líneas coordina para el Torneo Magistral Ciudad de León, con gran afluencia de público aficionado, pese a estar en ruso. La televisión soviética la emitió el pasado año en una versión muy cuidada, pero no se ha editado en DVD.

Calabuch

No conviene olvidar otra película española, del año 1956, del genial Luis García Berlanga, que si no tiene el ajedrez como parte esencial del argumento, sí lo utiliza para desarrollar una parte primordial de dos de los personajes principales. La afición por el ajedrez del farero (Pepe Isbert) le hace jugar inacabables partidas telefónicas con su amigo, el cura, que no ceja de fastidiarle para que juegue rápido y así poder ganarle mientras ha-



El cura llama por teléfono a su amigo para decirle la última jugada. Fotograma de la película 'Calabuch'.

blan de las cosas que suceden en el pueblo. La película, una de las más aclamadas del cine español, gozó de un gran éxito entre el público y la crítica, especialmente por el plantel de tan extraordinarios actores que participaron en él.

Reparto: Franco Fabrizi, el impagable "Langosta"; Juan Calvo como Don Matías; Valentina Cortese, la maestra; José Isbert, el entrañable Don Ramón, el farero; José Luis Ozores, el torero enamorado; Félix Fernández, el cura párroco; Francisco Bernal como Cesecencio; María Vico, Teresa; Mario Berriatua, Juan; y Manuel Alexandre, el pintor.

Edmund Gween, encarna al profesor Jorge Hamilton, un sabio ingeniero, de origen norteamericano, que creía que las bombas atómicas —de hidrógeno, de cobalto— eran buenas para la humanidad. Convencido de su error, se escapó de su país y se llevó sus inventos con él. Se escondió en el pueblo más maravilloso del mundo, Calabuch, donde se puede vivir y morir en

paz, y allí se le confundió con un vagabundo. Calabuch es ese lugar —ficticio, pues en realidad se rodó en Peñíscola— donde la gente aún puede vivir con sentido del humor, con amistad, esperando a la muerte como a una vieja amiga que llega a pie, sin prisas, y se los lleva de uno en uno, en lugar de venir silbando por el aire y matar de un estallido a medio mundo.

El profesor Hamilton colaborará con las sencillas gentes del lugar en un concurso de cohetes, convirtiéndose en una celebridad y en una persona completamente inolvidable alrededor de la que se desarrolla toda la trama. El ajedrez tiene su papel como elemento aglutinador de personajes y sirve de excusa al cura y al farero para lanzar sus peroratas. ■

Estudios, I

MF FERNANDO VISIER

Por ser devoto de los estudios artísticos, el comentarista hace suyas las recomendaciones de Anatoli Kárpov, vertidas en el prólogo de su interesante obra *Mis finales favoritos*. Dice, entre otras cosas: «[...] es un tradicional y acreditado medio para el perfeccionamiento del jugador de ajedrez [...]. El continuo entrenamiento mediante la solución de estudios ayuda al jugador de ajedrez, sin lugar a dudas, a no pensar durante el juego de forma rutinaria y desarrolla su sentido táctico, al igual que el poder para calcular largas variantes».

El comentarista, que no oculta su pretendida labor de proselitismo, inicia esta serie presentando algunos ejemplos que, por su estructura —número de piezas y su configuración en el tablero— pueden barajarse con los naipes que contiene la voluminosa baraja de finales desarrollados en ‘partidas vivas’.

V. y M. Plátov, 1914



Las blancas juegan y ganan

Los hermanos Plátov nacieron en Letonia (Vasili, 1881 – 1952 y Mijaíl, 1883 – 1938).

El plan de las blancas consiste en

coronar uno de sus peones, tarea que pasa por haber previsto de antemano el sacrificio que da valor artístico al final.

1 b6!

El lector habrá comprobado la ineficacia de cualquier otro plan.

1 ... ♖xc6

Si 1 ... ♖c1+ 2 ♜e2! ♖c2+ 3 ♜e3 ♖c3+ 4 ♜e4 ♖xg3 5 b7 ♖g8 6 c7. En esta variante tampoco sirve 3 ... ♖xc6 4 b7 ♖b6 5 ♖g8!, o bien 4 ... ♖e6+ 5 ♜d4 ♖d6+ 6 ♜c5 ♖d8 7 ♖e3+ ♜f6 8 ♜c6, con cómoda victoria en todos los casos.

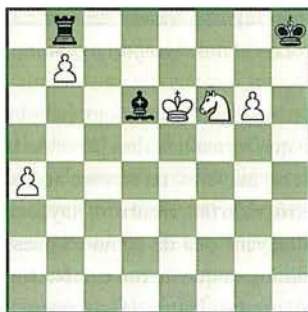
En cuanto a 1 ... ♖b5 2 c7 ♜d7 3 ♖d3+, etcétera.

2 b7 ♖e6+

Y parece que las negras se salvan, toda vez que 3 ♜d2 o 3 ♜f2 se contestan con 3 ... ♖d6+ o 3 ... ♖f6+, para bajar la torre a la primera fila y asegurar las tablas. Pero aquí es donde entra la jugada clave...

3 ♖e3!! ♖xe3+ 4 ♜d2, y ganan

L. Prokes, 1944

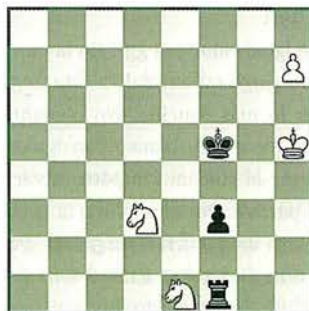


Las blancas juegan y ganan

Para anular la amenaza negra de tomar el peón de ‘b7’, las blancas recurren al tema de la ‘desviación’.

1 g7+! ♜xg7 2 ♜e8+! ♖xe8 3 ♜d6, y ganan

L. Prokes, 1943



Las blancas juegan y ganan

También en este ejemplo Prokes emplea el recurso de restar autonomía a la torre, y lo hace mediante la entrega de los dos caballos.

1 ♜xf3!

Claro que 1 ♜h6 ♖h1+, entre otras, 2 ♜g7 ♖xh7+ 3 ♜xh7 f2, y tablas.

1 ... ♖xf3 2 ♜h4! ♖f1

El intento de alcanzar ‘h1’ se ve frustrado por...

3 ♜f2!! ♖xf2 4 ♜g3, y ganan

Aunque la cosa va de estudios, pido permiso para intercalar un ‘finalito’ de ‘partida viva’.

Oriol Ros Badía

Mario Romero Forero

Baix Llobregat (9), 2000



Juegan las blancas

Por aquello de que, si no cambia de columna, el peón negro podría tener serios problemas para coronar (su alfil no le facilita la tarea), Romero situó la pieza en 'h2', impidiendo así que el rey blanco ocupe el rincón. ¿Algo que alegar? ¡Sí!

1 g4!!

De igual valor es 1 g3!! En la partida se jugó 1 e2? d6 2 f2 e5+ (es lo más sencillo. No obstante, aunque el rey blanco consiguiese llegar al rincón, tampoco salvaría la partida. Por ejemplo: 2 ... g3+ 3 e3 e3 4 f1 d2 5 e1 e2 6 h1 e1 7 e1 f2+ 8 h1 f1 9 h2 g3+ 10 e1 f4, y ganan) 3 e2 f4 4 e1 g3 5 f1 b6, y las blancas abandonaron. Después de 1 g4!!, si las negras no se dan por aludidas, es decir, si no toman al paso, entonces sí resulta eficaz domiciliar el rey blanco en 'h1', con espléndidas vistas a las casillas colindantes.

1 ... hxg3+ 2 e2! f4 3 h4! e4 4 h5! e5h5

Y nos encontramos en una posición de tablas teóricas. La sombra del 'ahogado' ciega cualquier intento negro de prestar ayuda a las ansias expansivas del peón. La entrega del alfil tampoco conduce a nada positivo.

M. Kaplan, 1959



Las blancas juegan y ganan

La secuencia ganadora es casi for-

zada. Fije la mirada en el diagrama...

Antes de ver la solución, ¿quiere intentar resolver el problema?

1 e2!

Hay que impedir ... e2.

1 ... e1+ 2 e1 b1 e3 3 e2!

Pronto veremos por qué no es lo mismo 3 e2?

3 ... e4

Es obvio que intenta ir a 'h4'. Por eso...

4 c4+!

No tendría sentido con el rey blanco en 'c2'.

4 ... e4xc4

Porque 4 ... e4xc4 se contesta con 5 e3!

5 h7 e4+ 6 e2 e3 7 e2+ e4 8 e3, y ganan

J. Terho, 1942



Las blancas juegan y ganan

Si nos preguntamos cómo, cuándo y de qué forma han desaparecido las piezas mayores, un somero análisis retrógrado (sin recurrir a Raymond Smullyan) nos da como respuesta más lógica que fueron cambiadas o capturadas dentro de sus respectivas parcelas, en especial las torres. De cualquier forma y al margen de tales disquisiciones, nuestro interés se centra en descubrir la maniobra táctica que emplean las blancas para obtener un peón pasado y con bastón de mariscal.

1 e6! fxe6

La captura es obligada, ya que, si 1 ... e4 2 e5!

2 e1!

A petición de los peones del flanco de rey.

2 ... e4f1 3 h5 gxh5

Forzada.

4 g6 e4

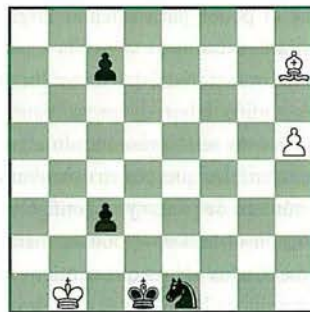
En vista de 4 ... e5 5 b3!, impidiendo que el alfil se establezca en la diagonal más apropiada para la defensa.

5 d3!

Pero no 5 e5?, a causa de 5 ... e3!, con destino a 'h7'. O bien 5 d4? e5!

5 ... e3 6 e5!, y ganan

R. Tavariani, 1953



Las blancas juegan y ganan

El brinco del rey blanco, imprescindible para ganar, creo que se entiende con las explicaciones que damos. De cualquier forma, la aguda percepción del lector complementará cualquier análisis que haya quedado cojo.

1 h6 c5. Está claro que el caballo no llega a detener el peón, pues 1 ... f3 se contesta con 2 e2+, seguido de h7. 2 e2! Si 2 e4 c4 3 h7 d3!; o bien 3 e2 d3! 2 ... c4. Si 2 ... f3 3 e2+ e2xc2 4 h7, etcétera. 3 e1!! Ahora todo está claro. Una jugada más corta, como puede ser 3 e4, permitiría hacer tablas mediante 3 ... d3!

3 ... c2 4 e2xc2+, y ganan ■

Cómo ganar el horizonte deseado

MI PABLO GLAVINA

No podemos concebir la vida moderna sin ordenadores, son una herramienta fundamental en el 99% de las actividades diarias. No está lejos el día en que la visión futurista del mundo entero manejado por un superordenador sea realidad. Varios juegos se han visto totalmente afectados por su presencia. Por ejemplo en las damas ya se sabe cuál es el mejor movimiento y el resultado final de una partida jugada de forma perfecta. El ajedrez y el póquer no son ajenos a ello y quien no use esta poderosa arma da una gran ventaja a sus rivales.

En el ajedrez, las bases de datos de Nalimov permiten conocer la verdad en los finales con seis piezas o menos en el tablero, el lector puede consultarla por la red si lo desea en www.k4it.de.

La preparación de aperturas cambió totalmente y mi carpeta llena de artículos teóricos y preparaciones se transformó en un pequeño aparatito de dos kilos de peso.

He mantenido varios debates con personas que se quejaban que ya no se podía jugar al ajedrez, que se acabó la creatividad, que cualquier joven sabe teoría hasta la jugada veinte, etcétera. No puedo estar de acuerdo con ello, la aparición de las bases de datos y los módulos de análisis, según mi opinión, ha hecho el juego más intere-

sante y más duro, casi cualquiera puede jugar relativamente bien. Una muestra de ello es el juego por correo electrónico que reemplazó al excesivamente caro juego por correo. Pensaba que los ordenadores significarían la muerte de esta modalidad, porque... ¿Cómo luchar contra un millonario que posea varios macro ordenadores con procesadores en red trabajando constantemente?

La respuesta me la dio un gran amigo habitante de una pequeña ciudad oscense llamada Barbastro. En marzo de 2008 venció en la partida que le daba la tercera norma y el título de gran maestro de la ICCF (International Chess Correspondence Federation). El diploma y medalla se entregaron al delegado español en el congreso anual en Pleven (Bulgaria) en septiembre del mismo año. Actualmente, es el vigésimo jugador mundial en la modalidad, aunque en breve subirá debido a la desaparición de cuatro o cinco jugadores inactivos que tiene por delante, y desde 2005 es el mejor jugador español ininterrumpidamente. Su nombre es David Lafarga Santorromán, barbastrense de 41 años, doctor en Ciencias Químicas y actualmente está trabajando como agente local de cultura científica en el Ayuntamiento de Barbastro, y creo que será interesante hacerle unas preguntas para adentrarnos

en este interesante mundo.

Pregunta. Hola, David. Ante todo, gracias por contestar estas preguntas para los lectores de Jaque. ¿Cuándo y por qué decidiste alejarte del ajedrez vivo para jugar al ajedrez por correo electrónico?

Respuesta. Pondría de manera genérica ajedrez a distancia. Te lo explico aquí y sirve para todas las referencias a lo largo del texto. El ajedrez por correo electrónico ha tenido una vida corta porque hoy en día casi sólo se juega mediante servidor electrónico. El sistema es mucho más cómodo y se eliminan muchos de los errores que antiguamente se producían. Uno tiene una cuenta y una contraseña para acceder a las partidas y allí efectúa sus jugadas con un simple arrastre o golpe de ratón. El servidor se encarga de toda la labor administrativa y de las notificaciones automáticas. No es muy diferente a cómo se accede a ICC o playchess, por citar los más servidores conocidos para jugar en línea. Simplemente los ritmos de juego son distintos.

Mi andadura oficial en el ajedrez a distancia se inicia a finales de 2001. Anteriormente había jugado algunas partidas amistosas, principalmente en el periodo que pasé fuera de España, pero nada serio. Comencé casi por casualidad, al tener noticia de un torneo abierto en conmemoración del 50º aniversario de la ICCF. Un



Daniel Lafarga Santorromán.

buen día 'surfeando' por la red vi el anuncio, tuve curiosidad y me inscribí. Siempre me he considerado más un analista que un competidor nato y a ello se unieron varios factores como la política de acortar la duración de las partidas (el consabido ritmo FIDE) y el aislamiento ajedrecístico que tenía en mi localidad. Me lo tomé como una forma de estudiar aperturas nuevas y mejorar la calidad de juego sin grandes aspiraciones competitivas. De hecho, apenas utilizaba el ordenador para analizar aunque ya circulaban las primeras versiones de Fritz. Los resultados superaron todas las expectativas, incluyendo el disfrute durante las partidas, y me fui metiendo más casi sin darme cuenta. En estos 7 años he completado más de 200 partidas, la gran mayoría oficiales.

P. Para que los lectores se sitúen. Cuando comencé a jugar en serio al ajedrez, con doce o trece años, me apunté a la Liga argentina de ajedrez por correspondencia. Una de mis primeras partidas en un torneo de la categoría más baja transcurrió: 1 e4 e5 2 d4 f3 3

3... a6 y aquí mi rival me respondió por carta certificada 3... a6; le contesté por correo normal 4 ♘a4; él volvió a insistir con una certificada 3... a6 y mi respuesta, otra vez, fue 4 ♘a4 por correo normal. Semanas después me enteré de que había perdido esa partida por no contestar por correo certificado, como venía en las reglas. Eso significó el fin de mi relación epistolar. ¿Hay mucha picardía y bajezas también por correo electrónico?

R. Comprendo que tu frustración, y situaciones como la que describes influyeron en que no me animara con anterioridad a entrar en el mundo de la correspondencia. Sólo con la llegada del correo electrónico di el paso. Llegué a jugar un torneo por carta (una final del Campeonato de Europa por equipos en 2004) que significó mi primera norma de GM, pero no repetiría la experiencia. No tanto por las trampas o irregularidades como por la duración de las partidas, que puede ser fácilmente el triple que por medios electrónicos en caso de torneos internacionales. La naturaleza humana es como es

y la picaresca existe al igual que en el ajedrez normal (no más). Debo decir que en general, los jugadores son correctos y he tenido escasos ejemplos de comportamiento antideportivo, aunque han sido bastante frustrantes en su momento. El hecho de que la cantidad de dinero disponible en torneos a distancia sea tan limitada ayuda a un cierto "romanticismo" entre los practicantes. Hoy en día, el servidor elimina casi todas las trampas que intrínsecamente podían conllevar los antiguos modos de transmisión, en particular el correo postal.

P. Hay muchas historias sobre habitaciones llenas de ordenadores analizando las veinticuatro horas, ¿qué hay de verdad en ello?

R. Es difícil contestar con exactitud porqué los jugadores no hacen publicidad de esas infraestructuras, salvo que estén interesados en la computación o en el desarrollo de programas. Sin embargo, no es difícil imaginar que algunos jugadores que profesionalmente están vinculados a ese sector (no al ajedrez en sí) dispongan de medios impensables para el simple mortal. Por ejemplo el equipo de Rybka esta jugando las últimas competiciones con un conglomerado de 40 procesadores en paralelo (5 en un sistema de base 8 creo), lo que produce una velocidad de cálculo varias decenas superior a un doble procesador normal. Entre fuertes jugadores a distancia hay varios vinculados a las competiciones de ajedrez 'avanzado' organizadas por Chess Base, por ejemplo los GM Nickel y Chytilek, por citar algunos de los jugadores de la elite en ICCF.

Luego, por supuesto, el jugador más mediático aparte de los GM

de la FIDE que juegan también a distancia (Ulf Anderson, Jonny Hector, Curt Hansen..., incluso Magnus Carlsen y Leko lo intentaron, con resultados discretos debo decir) es el millonario holandés Joop Van Oosterom, actualmente el nº 1 de las listas mundiales y último campeón del mundo. Se trata de una figura muy conocida como mecenas, pero, además, ha sido siempre un jugador entusiasta (cuando su salud y obligaciones profesionales se lo permitían) con un nivel más que aceptable en su juventud (no muy por debajo del de MI). Resulta difícil no asociar la retirada del prometedor GM Jeroen Piket del ajedrez activo (sobre el año 2000) para pasar a formar parte de la nómina de Van Oosterom y residir en Mónaco con su auge en el ajedrez a distancia, pero esto es algo que sólo los interesados saben. No cabe duda tampoco que en cuanto a medios informáticos, el millonario holandés puede permitirse lo que quiera. Lo cierto es que era ya un jugador destacado a distancia (y GM) antes de la 'retirada' de Piket y de la aparición de módulos de análisis de cierto nivel.

P. ¿Y qué herramientas posees tú contra eso?

R. Primero debería aclarar que en el periodo 2001-2009 la evolución de las aplicaciones y de los equipos ha sido brutal, y que por tanto la influencia de las computadoras ha crecido muchísimo en este relativamente corto plazo. Es un debate popular hasta dónde podría llegar en ajedrez a distancia un jugador que simplemente actuara de 'cartero' con una infraestructura de primer nivel como la descrita anteriormente. Es imposible ser categórico, pero, en mi opinión,

tal 'jugador' no tendría hoy en día posibilidad alguna de alcanzar el título de GM a distancia.

Lo que resulta evidente es que con la evolución tanto de las aplicaciones como de los equipos cada día es más difícil ganar una partida, porque los errores obvios son inexistentes y las debilidades de los programas se han ido paliando. Con todo, todavía se puede intentar marcar la diferencia y en ese sentido la elección de apertura resulta fundamental, no me refiero sólo a estar por delante de la teoría conocida (con la red estar al día solamente no da ninguna ventaja), sino al tipo de posición. Hay algunas aperturas que los módulos todavía no entienden del todo bien, al menos no son capaces de 'ordenar' las jugadas candidatas correctamente o establecer diferencias significativas. En aperturas como la India de Rey, la Catalana o las españolas cerradas uno no tiene más que probar posiciones básicas y ver los extraños resultados en función del módulo elegido. Ése es un camino que muchos grandes maestros eligen para poder desequilibrar. Curiosamente, este mismo fenómeno se puede observar en el ajedrez de alta competición, donde la preparación con computadoras es esencial. Cada vez más jugadores buscan esquemas menos forzados y aperturas más difíciles de valorar por los módulos. Por ejemplo, tenemos la migración de varios de los mejores jugadores a 1 d4, y la popularidad de aperturas como la Catalana crece.

Luego, el efecto horizonte sigue estando presente, aunque mucho menos que hace 5 años, por ejemplo. En este aspecto, el trabajo personal en guiar a la computadora por el buen camino es esencial,

y esa intuición eminentemente humana es todavía un factor importante en el desarrollo de las partidas (un ejemplo puede ser la variante de la Najdorf que comento posteriormente).

P. En el ambiente del ajedrez aragonés circulan varias leyendas urbanas sobre ti. Que eres capaz de descubrir qué módulo usa tu rival enseguida, que cuando alguien te propone tablas te bajas todas sus partidas en juego para ver cuánta presión tiene en ese momento...

R. Como tú dices, es más una leyenda urbana que otra cosa. Sí es cierto que, con el tiempo y una experiencia ya dilatada, uno va descubriendo detalles y patrones comunes. Nunca he sido un experto en informática ajedrecística, he sido un jugador de competición durante muchos años y he ido, en general, detrás de la media en cuanto a equipos. Sin embargo, he conocido a verdaderos expertos con vinculación profesional a la informática que me han ido ilustrando. Por ejemplo, mis compañeros en el equipo olímpico español. En todo caso, hoy en día programas como Fritzz, Shredder, Hiarcs y Junior más los más recientes Rybka, Fruit, Naum etc... circulan ampliamente y uno ya conoce la 'personalidad' ajedrecística de cada uno. Alguna vez he conseguido aprovecharme de la falsa seguridad o 'confianza ciega' que los jugadores depositan en uno de estos módulos.

Lo que comentas sobre la carga de partidas es un aspecto importante de la preparación. Es importante recordar que en el ajedrez a distancia todas las partidas comienzan simultáneamente y que algo como el número de partidas que uno está disputando es un dato fundamen-

tal para la dedicación que le puede destinar a cada una. Otros factores, como la posición que uno ocupa en el torneo o jugar más rápido o más lento, son parte de la estrategia. Hay que pensar que es muy difícil mantener el mismo nivel de energía y motivación durante los meses que dura una partida. Luego hay que considerar la situación personal o tipo de trabajo de un jugador, pero ese tipo de información no se intercambia generalmente, al menos en detalle.

P. Veamos alguna posición y partida tuya donde hayas sido capaz de vencer al ordenador.

R. En realidad, hoy en día cada partida que uno gana lo hace venciendo al ordenador (todo el mundo lo utiliza), pero recuerdo un par de partidas especialmente por diversas razones. Una fue en mi primer torneo, donde apenas utilizaba el ordenador, salvo como base de datos (debía ser un Pentium 3 a 450 MHz con Fritz 5 y sólo él, claro está). Sacrifiqué tres peones tras una elección de apertura un pelin dudosa (siguiendo una recomendación del Yearbook). A pesar de la clara desventaja que los módulos me daban, mi criterio triunfó y estuve a punto de ganar. La segunda pertenece a otra época, aunque sólo se jugara 5 años más tarde. Mi rival, jugador de más de 2500, parecía confiar ciegamente en las recomendaciones de Rybka (ya estamos en la época de los multiprocesadores y la versión 2.2 al menos) y llegamos a una posición donde a mi parecer la jugada propuesta (con cerca de 20 turnos de profundidad) me parecía un error grave, lo que pude demostrar a posteriori. Aquí querría hacer hincapié en que uno debe preguntar la opinión a varios módulos, aunque

el consenso general de que Rybka 3 es el más fuerte esté extendido.

P. A continuación, vamos a hacer una breve introducción a dos preciosas partidas de David. Nuestra entrevista fue toda vía teléfono y correo electrónico. Recordando el miedo que tenía al ver sus análisis infinitos le pedí encarecidamente que me los enviara recortados. Recibí sus partidas con un mensaje que decía "creo que los recorté lo suficiente". Al abrir las partidas mi ordenador comenzó a echar humo, ¡hubieran ocupado casi un número entero de Jaque! David me perdonará, pero evidentemente estos jugadores a distancia están hechos de otra pasta. A veces se suele poner al final de una partida: "Análisis basados en notas de fulano", pero aquí sería: "notas basadas en superanálisis de Lafarga".

*Notas basadas en el análisis del
GMAC Daniel Lafarga*

Petr Geryk

David Lafarga Santorromán

EM/J50/P063, 12.10.2001 B99

1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♗xd4 ♗f6 5 ♗c3 a6 6 ♖g5 e6 7 f4 ♗e7 8 ♗f3 ♖c7 9 0-0-0 ♗bd7 10 g4 b5 11 ♗xf6 ♗xf6

Creo que esta jugada es mejor que su reputación.

12 ♗xb5 0-0?!



Rowson recomendaba esta inusual opción en un Yearbook de New in Chess. 12 ... ♖b8 13 ♗xd7+ ♗xd7 es la continuación principal y probablemente mejor.

13 ♗xd7

- a) 13 ♗a4 ♖b8 14 ♗b3 ♖b4!±.
b) Y si 13 g5? ♗xd4 14 ♗xd7 ♗xc3 15 ♗xc8 ♗xb2+ 16 ♗xb2 ♖b8+ -+.

13 ... ♗xd7 14 g5 ♗d8N

Una improvisación, ya que no me gustaban los caminos:

- a) 14 ... ♗e7 15 ♗d3 ♖b7 16 ♖h5 g6 17 ♖h6 f6 18 f5 exf5 19 ♗d5±.
b) 14 ... ♗xd4 15 ♗xd4 ♖fb8 16 ♖hd1 ♖b6 17 ♖d3±.

15 ♗d3

15 h4 ♖b8 16 h5 a5!?

15 ... ♗b8 16 ♖h5

16 h4 a5 17 h5 ♖b7 18 ♗d1 e5 (18 ... a4) 19 ♗b3 a4 20 ♗d2 f5!±.

16 ... e5!?

Ningún módulo sugiere esta jugada entre las preferidas. La idea es abrir la posición a toda costa sacrificando más peones.



17 fxe5

a) Era mejor 17 ♗d5, como indican los módulos actuales. Por ejemplo:

- a.1) 17 ... ♖c5 18 fxe5 dxe5 19 g6 hxg6 20 ♖xe5 ♖c8 21 ♖c3 ♖e8 22 ♖xe8+ ♗xe8 23 ♗xc5 ♗g5+ 24 ♗b1 ♗xc5 25 b3±.

a.2) 17 ... ♖b7, y aquí:

- a.2.1) 18 ♖b3 ♖a7 19 ♗xb8 ♖xb8

20 ♖g1, y las negras tienen algo de compensación aquí: 20 ... ♗h8, que se bifurca en:

a.2.1.1) 21 fxe5 dxe5 (21 ... ♗b6 22 ♖d1) 22 ♖f3 ♗e6 23 ♖d1 ♖e8 24 ♗b1±.

a.2.1.2) 21 ♖f5 g6 22 ♗h6 ♖g8 23 ♖fe3 ♗b6 24 ♖g3 exf4! 25 ♖xf4 (25 ♖f6 ♖g7 26 ♖xd7 fxg3-+) 25 ... ♗d4 26 c3 ♗g7 27 ♗h4 ♗b5 28 ♖fd5 ♖b8 29 ♖g2 ♗e6±.

a.2.1.3) 21 ♖e2 ♗e6 22 f5 ♗xd5 23 exd5 ♗b5 24 f6 (24 ♖c3 ♗c5 25 ♖g3 ♗f2 26 ♗g4 ♗a5 [26 ... ♗b6] 27 b4 ♗b6 28 ♖d1 ♗xh2 [28 ... ♗f1 29 f6 g6 30 ♗h4 h5 31 gxh6 ♗d8±]) 29 ♖h3 ♗f4+ 30 ♗xf4 exf4 31 ♖a3±) 24 ... ♗xd5 25 fxg7+ ♗xg7 26 ♖g3 ♗e6±.

a.2.2) 18 ♖f6+ gxf6 19 gxf6 ♗xb2+ 20 ♖d2 ♗a5+-+.

a.2.3) 18 ♖b3 exf4 19 ♖f6+ gxf6 20 gxf6 ♗h8 21 ♗h6 ♖g8 22 ♗xf4 ♗e6±.

b) 17 ♖b3 exf4 18 ♖f1 a5±.

17 ... ♗a5!

Esta jugada no debió considerarla mi adversario.



18 ♖f3

a) 18 exd6 ♗xg5+ 19 ♗b1 ♖xb2+!

b) 18 ♖b3 ♗xe5 19 ♖d5 ♗f4+ 20 ♖d2 ♗e6 21 ♖f1 ♗e3 22 ♖d3 ♗xg5 (22 ... ♗b6) 23 ♗xg5 ♗xg5 24 ♖xd6 ♖fd8=.

c) 18 ♗b1 ♗xe5 19 ♖f3 y aquí:

c.1) 19 ... ♗c5 20 ♖d5 ♗e6 (1. 20 ... ♖e8 21 ♖f1! g6 22 ♗b6+-; 2. 20 ... ♗b5) 21 ♖hd1.

c.2) 19 ... ♗f4 20 h3 (20 ♖g1 ♗b6 21 ♖e1) 20 ... ♗e8 21 ♗g4 ♗xg4 22 hxg4 ♗d7 23 ♖g1 (23 e5 ♗xg4 [23 ... d5 24 ♖g1 ♖b4 25 ♗xd5 ♗e6 26 ♖d4 ♖xd4 27 ♖xd4 ♖e8] 24 exd6 ♖e8±) 23 ... ♗b6 24 ♖g2 ♗a5=.

c.3) 19 ... ♗a5.

d) 18 ♖e1 ♗xe5 19 ♖f3 ♗a5 (19 ... ♗c5 20 ♖d5 ♖e8) 20 a3 ♖e8 (1. 20 ... ♗e6 21 ♖d5; 2. 20 ... ♗b6 21 b4 a5 22 ♖d5 ♗b5 23 ♖d4 ♗c4 24 ♖g1 ♗h8 25 ♖f1 axb4 26 axb4 f5±) 21 ♖xd6 ♖xb2!

e) 18 h4 ♗xe5 19 ♖f1 ♗a5 20 ♖f3 ♗c5 (20 ... ♗f4+ 21 ♖d2 ♗g4 22 ♗xg4 ♗xg4 23 ♖xd6 ♗xc3 24 bxc3) 21 ♖d2 ♗e6 (21 ... ♗xc3 22 ♖xc3 ♗e5±) 22 ♖b3 ♗e5 (22 ... ♗xb3 23 cxb3 ♗xc3 24 bxc3 a5 25 ♗b1 a4 26 b4 ♗c6=) 23 ♖xa5 (23 ♖d5 ♗xe4! 24 ♖xa5 ♗g4 25 ♖f6+ ♖xf6 26 ♗h6 ♖fc8 27 ♗xf6 ♖xc2+! 28 ♖xc2 ♖c8+ 29 ♗b1 ♗xd3+ 30 ♖a1 ♗f5+-) 23 ... ♗xa5 24 ♖ff3 ♗b6±.

18 ... ♗b4

18 ... ♗b6.

19 b3

a) 19 exd6 ♗xb2+ 20 ♖d2 ♗a5 21 g6 ♗xc3+ 22 ♖xc3 fxg6 23 ♗a5 (23 ♗d5+ ♗h8 24 e5 ♖b5 25 ♗c4 ♖b4 26 ♗d5 ♖b5=) 23 ... ♖f4 24 e5 ♗g4 25 d7 ♗xf3 26 d8±+ ♖xd8+ 27 ♗xd8+ ♖f8 28 ♗xf8+ ♖xf8 29 ♖xf3+ ♖e7 30 ♖e1 ♗xa2=.

b) 19 ♖d2 ♗a5 20 exd6 ♗b5 (20 ... ♗xe4) 21 ♖e3 ♗xb2 22 ♖d4 ♖fc8±.

c) 19 ♖d1 ♗xe4 20 ♖d4 ♗b7 21 ♖f1 (21 ♖xd6?! g6 22 ♖xd7 ♗xd7 23 ♗h4 ♗d5±) 21 ... dxe5 22 ♖xe5 ♗e6±.

d) 19 ♖e1? ♗xb2+ 20 ♖d2 ♗a5 21

exd6 ♖fc8-+.

19 ... ♗b5! 20 ♖xb5 ♖axb5 21 exd6

La más ambiciosa, pero tras ella las negras tienen una fuerte iniciativa.

21 ... ♖a8



22a4

a) 22 ♖d4 ♗c3 23 ♗b1 ♖xa2!!-+.

b) 22 a3 ♗xa3+ 23 ♖d2 ♗b4+ 24 ♖e3 ♖e8 25 ♖d2 ♗c5+ 26 ♖f4 ♖e6 27 ♖d5 ♗f2+ 28 ♗f3 (28 ♖f3 ♗xc2±) 28 ... ♗xg5+! 29 ♖xg5 ♖g6+ 30 ♖f4 ♖f6+ 31 ♖f5 ♗xd2±.

c) 22 ♗b1 ♗a3 (22 ... ♗a5 23 ♖c1 ♗xa2) 23 ♖e1 ♗xa2+ 24 ♖c1 ♗a3+ (24 ... ♗a5 25 ♖d1 ♖ac8 26 ♖h3 ♗b1+ 27 ♖e2 ♖xc2+ 28 ♖xc2 ♗xc2+ 29 ♖f3 ♗d3+ 30 ♖g2 ♗d2+ 31 ♖f3=) 25 ♖d1 ♗b4±.

d) 22 ♖d4 ♖xa2 23 ♖xb5 ♖a1+ 24 ♖b2 ♖xh1 25 ♖h3 h6 26 gxh6 ♗e1-+.

22 ... ♗c5 23 ♖d2!



23 ... ♖xg5

a) 23 ... ♖c8 24 c4 ♖xg5 25 ♔d1 (25 ♔c2) 25 ... ♖a3 26 ♔e2 ♖xd2 27 d7 ♖cd8 28 ♖xd2 bxc4 29 bxc4 f5 30 ♖hd1±.

b) 23 ... bxa4?, casi no veo que esto pierde seguido: 24 ♖h3 h6 25 gxh6! ♖a3+ (25 ... g5 26 ♖d3+-) 26 ♔d1 ♖a1+ 27 ♔e2 ♖xh1 28 hxg7 ♖g2+ 29 ♔d3 ♖xg7 30 ♖g3 ♖xg3+ 31 hxg3 a3 32 ♖g4+-.

24 ♔d1 g6 25 b4 ♖e5 26 ♖f3

26 ♔f3 ♖a1+ 27 ♔e2 ♖xh1 28 ♖xg5 ♖b1 29 ♖xb5 ♖xc2+ 30 ♔e3 ♖xa4±.

26 ... ♖b2!? 27 axb5



27 ... ♖a2 28 ♔e2

28 ♔e1 ♖xc2 29 ♔b3 ♖b2+-.

28 ... ♖xc2



28 ... ♖xb4 29 ♖b1 ♖a4 30 ♖c3 (30 c3 ♖xd2 31 ♖xd2 ♖xd2+ 32 ♔xd2 ♖a2+ 33 ♔c1 ♖a3+ 34 ♔c2 ♖xd6=) 30 ... ♖xd2 31 ♔xd2 ♖d4+

32 ♖d3 (32 ♖d3 ♖c5 33 ♔e1 ♖g1+ 34 ♖f1 ♖xb2 35 ♖d2 ♖b4+ 36 ♔d1 ♖xe4±) 32 ... ♖e5 (32 ... ♖f2+ 33 ♖e2 ♖f4+ 34 ♔e1 ♖xd6 35 ♔f1±) 33 ♔e3 ♖xh2 34 d7 ♖g3+ 35 ♔d2 ♖f2+ 36 ♖e2 ♖a7-.

29 ♖d1 ♖c4 30 h4!

La más peligrosa.

30 ... ♖xd2

1/2-1/2



Ofrezco tablas, que acepta, no sin antes tomarse sus buenos 28 días.

La partida termina el 18 de mayo de 2002. La variante principal sería 30 ... ♖xd2 31 ♖ixd2 ♖xd2+ (31 ... f5!? 32 e5 ♖xd2+ 33 ♔xd2 ♖xb4+ 34 ♔e2 ♖xb5 35 ♖e3±) 32 ♔xd2 ♖xb4+ 33 ♔e2 ♖xb5 34 ♖f6 ♖c6 35 ♖f4 f5 36 d7 ♖d8 37 exf5 ♖xd7 38 ♖b8+ ♔g7 39 ♖e5+ ♔h6 40 ♖xd7 ♖xd7 41 fxg6 ♖g4+-.

David Lafarga Santorromán 2604

Keith Kitson 2496

Mem. Sajárov, 15.06.2006 D17

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♔c3 ♔f6
4 ♔f3 dxc4 5 a4 ♖f5 6 ♔e5
♔bd7 7 ♔xc4 ♖c7 8 g3 e5 9
dxe5 ♔xe5 10 ♖f4 ♔f7 11
♖g2 f6 12 0-0 0-0

Muy inusual, me pregunto qué fuente empleará. Es la favorita de Fritz 9 y Rybka 2, sin embargo, uno pensaría que el rey está más expuesto. 12 ... ♔c5, la mejor considerada por la teoría, la revivió Morosiévich a principios de esta

década. 13 ♔e3 ♖g6!? 14 b4 ♔e6.

13 ♖c1 g5 14 ♔xe5 ♔xe5 15 ♖e3 ♔c4?

Rybka 2.2 - multiprocesador, 32 bits, en 18 turnos en adelante, la da como primera opción. Tanto 15 ... a6 como 15 ... a5 parecen mejores.

16 ♖xa7!+-

16 a5 ♔b8 17 a6 b6 18 ♔e4 ♔xe3 19 ♖xe3 ♖g7 20 ♖f3 ♖d5 21 ♖f1±.

16 ... ♖a5

a) 16 ... ♔d2 17 a5 (17 ♔b5) 17 ... ♔b3 18 ♖e1+-.

b) 16 ... b6 17 b3 ♖xa7 18 ♖xc6 ♔d2 19 ♖d1 ♖b4 20 ♖xd2 ♖xd2 21 ♖xd2 ♖a5 22 ♖g2+-.



17 ♔b5! cxb5 18 axb5 ♖xb5



19 ♖a5!!

19 ♖c3 ♖d6 (19 ... ♖b4 20 ♖xf6) 20 ♖f1 ♔d7 21 ♖xc4 ♖xc4 22 ♖xc4, y la valoración está entre + y +-.

19 ... ♖xa5 20 ♖xc4+ ♖c7

a) 20 ... ♖c5 21 ♖xc5 ♔b8 (21 ... ♖a6 22 ♖c3 ♔b8 23 b4+-) 22

b4 ♖a4 23 ♛c3 ♜he8 24 ♜xf6
 ♙e6 25 ♙e7 ♜d7 26 ♙e5+ ♘a8
 27 ♙d6+-.

b) 20 ... ♘d7 21 ♙f7+ ♙e7 (21 ...
 ♘d6 22 ♙d1+) 22 ♙d1+ ♘c6 23
 ♙c1+ ♘d7 24 ♙c5 ♙xc5 (24 ...
 ♜he8 25 ♙d5+ ♙d6 26 ♙xd6+
 ♘c8 27 ♙b6+) 25 ♙xc5 ♙e6 26
 ♙g7 ♙c8 (26 ... ♜hg8) 27 ♙xb7
 ♙xc5 28 ♙xh8 ♙h3 29 f4+-.

21 ♙b5

Sólo aquí todos los módulos apre-
 cian las dificultades

21 ... ♙d6

21 ... ♙c2 22 ♙b6 ♙e7 23 ♙a1+-.

22 ♙xf5+ ♘d8

22 ... ♙d7 23 ♙a5 ♙c7 24 ♙b5
 ♘d8 25 ♙c5 ♙d7 26 ♙b3+-.

23 ♙d4! ♙e7

23 ... ♙g7 24 ♙c5 ♙d7 25 ♙c2+-.



24 ♙a1

24 e3 también es buena, mante-
 niendo la presión sin recuperar
 el material inmediatamente, por
 ejemplo:

a) 24 ... ♙d7 25 ♙a5+ ♙c7 26
 ♙a8+ (26 ♙b5 ♙d7 27 ♙b3)
 26 ... ♙c8 27 ♙a1 ♙f8 28 ♙a7,
 y aquí:

a.1) 28 ... ♙a6 29 ♙xa6 bxa6 30
 ♙b7 ♙e6 (30 ... ♙c1+ 31 ♘g2
 ♙c4) 31 ♙f3 ♙c8 32 h3 f5 33
 ♙c3+-.

a.2) 28 ... ♘e8 29 ♙xb7 ♙d7 30
 ♙f3 (30 ♙c1) 30 ... ♘f7 (30 ...
 ♙xa7 31 ♙xa7 ♘f7 [31 ... f5 32
 ♙e5] 32 ♙c5 ♙fd8 33 ♙xd6+-)

31 ♙c5 ♙d8 32 ♙a2+ ♘g7 33
 ♙xd6 ♙xd6.

b) 24 ... ♘e8 25 ♙a1 ♙d7 (25 ...
 ♙d8 26 ♙d5) 26 ♙a8+ ♙d8 27
 ♙e4+ ♘f7 28 ♙a7 ♙e7 29 ♙d3.

c) 24 ... ♙c8.

24 ... ♘e8

24 ... ♙xd4 25 ♙a8+.

25 ♙d5 ♙d8

25 ... b6 26 e4.

26 e4 ♙d7 27 ♙f3



27 ♙a8+ ♙d8 28 ♙f3 g4 29 ♙b3
 ♙xd5 30 exd5 ♘f7 31 ♙a7 ♘g6 32
 ♙xb7 (32 ♙xb7 ♙f5 33 ♙d1) 32 ...
 ♙xb7 33 ♙xb7 ♙e8 34 ♙c5.

27 ... g4

27 ... ♙d8 28 ♙h5+ ♘f8 29 ♙a8
 ♙xd5 30 exd5 ♘g7 31 ♙xg5+.

28 ♙b3

28 ♙a8+ ♙d8 29 ♙b3.

28 ... h5

a) 28 ... ♙xd5 29 exd5 ♘f7 30 ♙a7
 (30 d6+ ♘g7 31 dxe7 ♙xd4) 30
 ... ♙b8 (30 ... ♘g6 31 ♙xb7) 31
 d6+.

b) 28 ... ♙d8 29 ♙a7 h5 30 ♙xb7
 ♙c7 31 ♙xf6! ♙xf6 32 ♙c3 ♙d8
 33 ♙xd7 ♘xd7 34 e5+-.

29 ♙a8+ ♙d8 30 ♙b6 ♙xb6

30 ... ♘e7 31 ♙c5 b6 32 ♙b4 ♘e8
 33 ♙xd6 ♙xd6 34 ♙a4+ ♘e7 35
 ♙a7+ ♙d7 36 ♙a3+ ♘e8 37 ♙a7
 ♙c7 38 ♙c3 ♙c5 39 ♙xd7 ♙xc3 40
 ♙a7.

31 ♙xb6 ♘e7

31 ... ♙f8 32 ♙b8.

32 ♙b4+ ♘e8

32 ... ♙d6 33 ♙xb7+ ♙d7 34 ♙b8.
33 ♙b8 ♙e7

33 ... ♙h7 34 ♙xb7 ♙c7 35 ♙a7.

34 ♙a4+

1-0

Keith abandonó el 28 de abril
 de 2007 con un "Thanks for the
 game".

P. ¿Es verdad qué has refutado
 la Variante del Peón envenenado?
 ¿Nos podrías decir una pista de
 por dónde van los tiros?

Hablar de refutación es exage-
 rado, pero supone probablemente
 la idea más peligrosa para las ne-
 gras en casi toda la existencia de la
 variante, que con el ímpetu de los
 módulos se consideraba casi tablas
 forzadas (la partida Vallejo - Kas-
 párov en 2005 viene a la memoria).
 Yo tenía ideas prometedoras con-
 tra otras séptimas jugadas de las
 negras, siendo, además, posiciones
 muy entretenidas para el análisis;

pero tropezaba con 7 ... ♙b6, como
 muchos otros jugadores. Por eso,
 cuando vi unas oscuras partidas
 jugadas en 2006 con una idea nue-
 va, me puse a investigar con avidez
 y me di cuenta de que la compen-
 sación blanca era mayor de lo que
 la computadora opinaba. Ahora ya
 no es ningún secreto, pero recuer-
 do haber pasado un par de meses
 a finales de 2006 fascinado por las
 posiciones que surgen tras: 1 e4 c5
 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5
 ♘c3 a6 6 ♙g5 e6 7 f4 ♙b6 8 ♙d2
 ♙xb2 9 ♙b1 ♙a3 10 e5! h6 11 ♙h4
 dxe5 12 fxe5 ♘fd7 13 ♘e4 ♙xa2 14
 ♙d1. Poco después, unas partidas
 de Radyábov y Anand populariza-
 zaron la secuencia, aunque en un
 principio no se valoró del todo bien
 la secuencia principal. Hasta que al
 año siguiente se produjeron algu-
 nas mejoras (Shírov participó acti-
 vamente en el debate) que hicieron
 tambalearse los cimientos de toda

la variante. Ahora parece haber perdido cierto empuje, pero aún considero que las negras no han resuelto todos los problemas. Sí te puedo decir que en estos momentos se están disputando decenas de partidas a distancia de alto nivel con esta variante, y que el veredicto definitivo está por llegar. Lo que es indudable es que 6. ♘g5 ha recuperado terreno sobre el Ataque Inglés, y que las negras juegan cada vez menos 7 ... ♖b6 a favor de 7 ... ♖c7 o 7 ... ♘bd7 principalmente, y esto en ambas modalidades. En el camino me ha proporcionado 2 puntos de dos partidas, que no es mal bagaje; pero lo cierto es que mis rivales han evitado la Najdorf en los últimos años, supongo que las numerosas partidas más que aparecen en las bases con ambos colores es uno de los factores.

P. Y con todos esos análisis de primerísimo nivel que tienes, ¿no has pensado en ser el segundo de algún jugador de élite? Te digo esto porque sé de buena fuente que varios los mejores jugadores tienen muy en cuenta para su preparación las partidas a distancia.

R. No en la forma en que se entienden los segundos, desplazándose a los torneos como acompañantes. Sí he pensado en intercambiar información con algún jugador, cosa que he hecho esporádicamente. Siempre que el repertorio sea coincidente —para lo cual, seguramente, tendremos que irnos a ajedrecistas de alto nivel— sí que considero que mis análisis pudieran tener interés para algún GM. Ahora que lo mencionas, quizás Shirov hubiera tomado en consideración mis análisis sobre el Peón envenenado en su momento. Seguramente él u otro jugador capaz de jugar el laberinto de ♘g5 contra la

Najdorf sacaría buen provecho de estudiar las partidas importantes a distancia. De hecho, el problema que tengo a veces es no poder usar las ideas por el menor número de oportunidades de jugarlas. Es un poco frustrante a veces ver cómo Anand, por poner un ejemplo, introduce una novedad en la jugada 17ª de un Ataque Inglés contra Morosiévich en Mónaco, varios meses después de haberla jugado uno en dos partidas y que sólo entonces se valore la idea. Pero, por otra parte, es reconfortante que el Campeón del mundo coincida con uno.

Respecto a la segunda parte de tu pregunta, me gustaría extenderme. Es cierto que se valora más la contribución del ajedrez a distancia en la teoría moderna. Han aparecido, en los últimos años, varias bases de datos comerciales que se han distribuido ampliamente. Es frecuente encontrar en la bibliografía de libros recientes referencias a estas colecciones y la inclusión de las partidas en los libros de aperturas son ya habituales. Asimismo, algunos autores conocidos como Richard Palliser o John Emms destacan explícitamente el papel de las partidas a distancia (servidor, correo electrónico, correspondencia). Sin embargo, no percibo todavía, especialmente en la élite, un seguimiento claro. Hace unos días veía una partida en Wijk aan Zee entre Van Wely y Smeets, una Semislava Botvinnik muy complicada, donde en varias fuentes y al parecer los propios jugadores comentaban la secuencia novedosa del tándem Smeets/Gustafsson como rehabilitando la línea para las negras. En realidad hace ya algunos años que gracias a partidas a distancia y mis análisis creo que 21 ... c3+! es perfectamente viable

para las negras en lugar de la anti-gua ... ♖c6 o la secuencia de Smeets (21 ... ♙xg5 y 22 ... ♗e8). Ejemplos como éste podría poner muchos.

P. Para terminar cuéntanos un poco cuáles son tus objetivos en el ajedrez a distancia.

R. Ahora tengo un desafío muy concreto en poco tiempo y es la Final de la XVII Olimpiada, donde defenderé el primer tablero del equipo español. Es la primera ocasión en que España alcanza la final y a modo individual será el torneo más fuerte en el que participo. Muy probablemente, habré dos o tres ex campeones del mundo, entre ellos el citado Van Oosterom, y algunos integrantes de los diez primeros estarán entre mis rivales.

Más adelante es posible que intente la aventura de alcanzar la final del Campeonato del mundo individual, pero tengo claro que no puedo compatibilizar más de un torneo a ese nivel si quiero tener un rendimiento digno. Habrá que ver también hasta dónde han evolucionado nuestros 'amigos' de silicio dentro de 4 o 5 años y si todavía podemos competir.

P. ¡Muchas gracias, David, y suerte en tus empeños!

En nuestro próximo encuentro entrevistaremos a un jugador de ajedrez que ahora lo compagina con el póquer. Nos enseñará varias manos donde haya basado su decisión en las estadísticas que le daba el ordenador y no en las cartas que llevaba. ■

XXIX OPEN INTERNACIONAL VILLA DE BENASQUE

(HUESCA) ESPAÑA

3 al 12 JULIO
2009

PREMIOS

Más de 25000 €

1º	*4000 € y trofeo	13º	300 € y trofeo
2º	*3000 € y trofeo	14º	300 € y trofeo
3º	*2000 € y trofeo	15º	300 € y trofeo
4º	*1500 € y trofeo	16º	300 € y trofeo
5º	*1000 € y trofeo	17º	200 € y trofeo
6º	*900 € y trofeo	18º	200 € y trofeo
7º	*800 € y trofeo	19º	200 € y trofeo
8º	*700 € y trofeo	20º	300 € y trofeo
9º	*600 € y trofeo	21º	100 € y trofeo
10º	*500 € y trofeo	22º	100 € y trofeo
11º	*400 € y trofeo	23º	100 € y trofeo
12º	*400 € y trofeo	24º	100 € y trofeo

1º Clasificado Español	300 € y trofeo
1º Clasificado Aragonés	300 € y trofeo
1º Clasificado de la Provincia de Huesca	300 € y trofeo
1º Clasificado Veterano	300 € y trofeo
1º Clasificado Juvenil	300 € y trofeo
1ª Clasificada Fémmina	300 € y trofeo

* A estas cantidades se les aplicará la retención establecida por la legislación vigente.

PREMIOS ESPECIALES

GRAN HOTEL BALI

Estancia gratuita durante el VIII Festival Internacional de Benidorm de 2009 al mejor clasificado de la general sin ELO FIDE o con ELO FIDE menor de 2000.

BLOQUES DE ELO

	1º	2º	3º
Sin Elo FIDE	200 €	100 €	50 €
Menos de 2000	200 €	100 €	50 €
De 2001 a 2100	200 €	100 €	50 €
De 2101 a 2200	200 €	100 €	50 €
De 2201 a 2300	200 €	100 €	50 €

TABLAS

Para evitar en lo posible la proliferación de tablas, se establece el siguiente premio: 50 € a cada uno de los vencedores en los 10 primeros tableros durante las rondas 7ª a 10ª. El importe de los mismos se hará efectivo en la entrega de premios de la Ceremonia de Clausura.

Simultáneas

Lunes, día 6 de de julio de 2009

- 40 tableros - 2 Grandes Maestros Internacionales.
- Horario: 11h.
- Más información en el Open de Benasque.

Torneo de ajedrez rápido

Martes, día 7 de de julio de 2009

- Se jugará de 10 a 13 horas.
- Ritmo de juego: 5 minutos por jugador.
- Resto de información en el Open de Benasque.

1º	300 € y trofeo	6º	100 € y trofeo
2º	250 € y trofeo	7º	50 € y trofeo
3º	200 € y trofeo	8º	50 € y trofeo
4º	150 € y trofeo	9º	50 € y trofeo
5º	100 € y trofeo	10º	50 € y trofeo

Total en premios: 1.300 €

*Participarán exclusivamente jugadores inscritos en el Open de Benasque.



INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

INSCRIPCIÓN GENERAL: OFICINA OPEN DE AJEDREZ

Teléfono y Fax: (+34) 974 551 062

Horario: de 16 a 20 horas

Web: www.openbenasque.com

E-mail: info@openbenasque.com

INSCRIPCIÓN TITULADOS Y JUGADORES CON MÁS DE 2350:

Juan Miguel Royo Fernández

Teléfono y Fax: (+34) 974 417 005

Horario: de 10 a 13 y de 17 a 20h.

actividades paralelas y retransmisión por internet de los 8 primeros tableros

Nuevas luces en la Variante de los Cuatro Caballos

Defensa Siciliana

GM ALEXIS CABRERA

La Variante de los Cuatro Caballos en la Siciliana representa una gran paradoja en la valoración posicional. El negro obliga a llegar a una posición en la que su mayor logro es una ligera superioridad en la movilidad de sus piezas (podemos catalogarla como ventaja variable), y a cambio concede dos ventajas constantes: el blanco tiene en sus arcas una estructura mejor y la pareja de alfiles. Haciendo un resumen rápido, podemos pensar que existe una desproporción considerable en la balanza. Sin embargo, en la práctica no es nada sencillo esquivar el fuerte juego de las piezas negras y en especial de los caballos. En el reciente torneo de Nankín, Topálov dio una dura corrección al juego negro de Ivanchuk al emplear un plan bastante rectilíneo que potenciaría al máximo las ventajas de su posición. Espero que con estas nuevas ideas en la variante principal el lector alcance una mayor claridad en el entramado posicional del sistema.

Véselin Topálov	2791
Vasili Ivanchuk	2786
Nankín (8), 19.12.2008	B45

1 e4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 cxd4
4 ♗xd4 e6 5 ♗c3 ♗f6 6 ♗db5
♗b4 7 a3 ♗xc3+ 8 ♗xc3 d5 9
exd5 exd5 10 ♗d3 0-0 11 0-0
d4 12 ♗e2 ♗g4

En el medio juego del sistema uno de los objetivos principales del negro es el cambio de alfiles de casillas blancas, reduciendo la fuerza dinámica de la pareja de alfiles blanca. Y si a ello le añadimos la debilidad en 'e3' para especular con la maniobra ...♗d5, ...♗e3, podríamos considerar el movimiento negro como la jugada perfecta y por ello constituye la línea principal del sistema defensivo.

13 f3 ♗h5



14 ♗f4!?

Aún no hay nada nuevo, aunque en esta posición se habían empleado

con mayor regularidad las alternativas 14 b4 y 14 ♗g5.

14 ... ♗e8

Es Ivanchuk el primero en desviarse. La alternativa negra da la impresión de ser superior a la retirada del alfil, ya que mejora la coordinación y aumenta el apoyo al contrajuego ...♗d5, ...♗e3. 14 ... ♗g6 15 ♗xg6 y ahora:

a) Descartamos 15 ... fxg6?! porque sólo debilita las casillas blancas potenciando el juego del alfil. 16 f4 ♗b6 17 ♗f3 ♗ae8 18 ♗d2 a5 19 b4 axb4 20 axb4 ♗a8 21 b5 ♗xa1 22 ♗xa1 ♗d8 23 ♗e1 ♗d6 24 ♗e5. El blanco alcanzó posición dominante en A. Pyhala - M. Kivisto, Jyväskylä, 1987

b) 15 ... hxg6 16 f4!



Diagrama de análisis

Ésta es la idea tras la eliminación del alfil negro, el blanco persigue mejorar el juego de sus alfiles tras la ruptura 'f5' y con ello crear objetivos de ataque en el flanco del rey negro. Ahora:

b.1.) 16 ... ♖e7 17 ♙e1 ♜f5 18 ♜f3 ♜d7 19 ♙e5 a6 20 ♙d2 ♙fe8 21 ♙ae1± A. Sokolov - Raetsky, 2003.

b.2.) 16 ... ♜b6 17 ♜f3 (17 f5! ♜e5 18 fxg6 fxg6 19 ♙f4 ♜xd3 20 ♜xd3±) 17 ... ♜e7 18 g4 ♙fe8 19 ♙d2 ♜c6 20 h3 ♜xf3 21 ♙xf3 ♜c6 22 ♙d1 ♙e7 23 ♙ff1 ♙ae8 24 ♙fe1 ♜e4 25 ♙c1 ♜f8 26 ♜g2 a6 27 ♙e2 ♜c5 28 ♙xe7 ♙xe7 29 ♙f1 b5 30 ♜f3± 1/2-1/2. A. Filippov - Le Quang Liem, Cebú, 2007.

b.3.) 16 ... ♜d5 17 f5! (17 ♜f3 ♜d7 18 ♙d2±) 17 ... gxf5 18 ♙xf5 (18 ♙xf5 g6 19 ♙d3 ♜e3 20 ♙xe3 dxe3=), y aquí:

b.3.1) Debilitar el flanco del rey no es una opción para el negro. 18 ... g6?! 19 ♙g5! ♜e3 20 ♙xe3 dxe3 21 ♜g4! (21 ♜h5? ♜e5!, tras lo cual las blancas se ven forzadas a buscar el jaque perpetuo. 22 ♙xg6 fxg6 23 ♙xg6+ ♜xg6 24 ♜xg6+ ♜h8 25 ♜h6+) 21 ... ♜d4 22 ♜xd4 ♜xd4 23 ♙e1



Diagrama de análisis

Este tipo de finales es un elemento común en algunas

variantes, las negras pronto estarán incapacitadas para defender el peón avanzado. 23 ... ♙ac8 24 c3 ♜e6 25 ♙g3+.

b.3.2) 18 ... ♜e3 19 ♙xe3 dxe3 20 ♜h5 (20 ♜g4!? e2 [20 ... g6 21 ♙g5±] 21 ♙f2! [21 ♙e1 ♜b6+ 22 ♜h1 ♜xb2 23 ♜xe2 g6 24 ♙b5 ♜xa3 25 ♙xb7 ♜d6=] 21 ... ♜b6 22 ♜f5 g6 23 ♜b5 ♜xb5 24 ♙xb5 ♜d4 25 ♙d3±) 20 ... g6 21 ♜h6 ♜d4 22 ♙h5 ♜g7 (22 ... e2+ 23 ♜h1 ♜g7 24 ♜xg7+ ♜xg7 25 ♙h3 ♙fe8 26 ♙e1 ♙ac8 27 ♜g1±) 23 ♜xg7+ ♜xg7 24 ♙h3±. Nuevamente, alcanzando el final citado antes. 24 ... e2 25 ♙e1 ♙fe8 26 ♙xe2 ♜e5 27 ♙e4. Gracias al sano peón más y al juego preferible del alfil el blanco se impone con facilidad en G. Forgacs - P. Schwarz, Wiesbaden, 1988.

15 ♜xh5 ♜xh5 16 f4 ♜f6 17 ♜f3 ♜d5



En caso de que el negro elija un juego lento, reagrupando las piezas, el blanco tiene dos opciones: ora pasar a un final superior tras ♙d2 y el cambio de torres en 'e1', ora apostar por un juego de ataque en el flanco de rey mediante 84-85.

17 ... ♜d6 18 ♙d2 ♙ac8 19 ♙ae1±. **18 ♜h3!**

Provocando debilidades o un punto de choque para abrir líneas como en la partida. 18 ♙d2?! ♜e3

19 ♙fe1 (19 ♙xe3 dxe3 20 ♙ae1 ♜b6 21 b4 a5±, las negras logran buen contrajuego en el ala de dama a cambio de la debilidad en 'e3') 19 ... ♜b6 20 ♜f2 (20 b4 ♜xc2! 21 ♙xc2 d3+ 22 ♜f2 ♜xf2+ 23 ♙xf2 ♙xe1 24 ♙xe1 dxc2 25 ♙c1 ♜d4 26 ♙c3 ♜b5 27 ♙b2 ♙c8±) 20 ... ♙ac8 21 b4±.

18 ... g6

Dado lo que veremos a continuación en la partida, se sugiere por sí misma la alternativa 18 ... h6 19 ♜f5! Pero las negras tampoco pueden controlar la creación del punto de choque en 'f5'. 19 ... g6 (19 ... ♜f6 20 ♙d2±) 20 ♜h3 ♜e3 21 ♙xe3 dxe3, y ahora:

a) 22 ♜xh6?! e2 23 ♙fe1 ♜b6+ 24 ♜h1 ♜d4 25 c3 ♜b3 26 ♙ab1 ♜d2 27 ♙bc1 ♙ad8±.

b) 22 f5 ♜b6 23 ♙ae1 (23 ♜h1 ♜e5 24 fxg6 fxg6 25 ♜xh6 ♜xd3 26 cxd3 e2 27 ♙fe1 ♙e6=) 23 ... ♜e5 24 ♙e2±.

c) El juego blanco se puede reforzar sin prisas manteniendo el control en 'e3' y las posibilidades de ataque en el flanco de rey. 22 ♙ae1! ♜g7 (22 ... ♜b6 23 ♜xh6 e2+ 24 ♙f2+) 23 f5 ♜d4 24 ♜h1 ♙ad8 (1. 24 ... ♜xb2?? 25 f6+ ♜h7 26 ♙xg6+! fxg6 27 ♜d7++; 2. 24 ... ♙e5 25 ♜g3 g5 26 f6+ ♜f8 27 ♜h3 ♜h4 28 ♙xe3+-) 25 fxg6 fxg6



Diagrama de análisis

26 ♙xg6!! ♜xg6 27 ♜g3+ ♜h7

28 ♖f7+ ♘h8 29 ♗g6, con mate imparabile.

19 f5! ♖e3



El fuerte caballo negro en 'e3' paraliza, en parte, la iniciativa blanca en el ala de rey. No obstante, Topálov consigue mantener las amenazas especulando con el sacrificio de calidad.

20 ♗h6!! ♗e7

a.) 20 ... ♖f1 21 fxg6 (21 ♗g5 ♗d6 22 ♖xf1 ♖e5+) 21 ... hxg6 (21 ... fxg6 22 ♗c4+ ♘h8 23 ♗g5 ♗d6 24 ♖xf1 ♖f8 25 ♗f7 ♖e5 26 ♗f6+-) 22 ♗g5 ♗d6 23 ♖xf1 ♗f8 (23 ... ♖e6 24 ♗c4+-) 24 ♗h4, y ahora:



Diagrama de análisis

- a.1) 24 ... ♗c5 25 ♖f5!! (25 ♗f6? ♗h5) 25 ... gxf5 26 ♗f6, con mate imparabile.
- a.2) 24 ... ♗g7 25 ♗f6 ♗h7 26 ♗xh7+ ♘h7 27 ♖f4, con mate imparabile.
- a.3) 24 ... ♖e6 25 ♗c4+-.
- a.4) 24 ... ♖e5 25 ♗c4 ♖d8 26 ♗f6

♖h5 27 ♗e4 ♗h6 28 ♗e8+ ♗f8 29 ♗d7+-.

b) 20 ... ♖g4 21 ♗f4 ♖e3 22 fxg6 fxg6 23 ♗xg6 hxg6 24 ♗f7+ ♘h8 25 ♖f3 ♖xg2 26 ♗h6 ♖g8 27 ♖xg2+-.

21 ♖f4! gxf5

- a) 21 ... ♗f8. Como ya hemos citado, el final no es tampoco un camino seguro a la igualdad. 22 ♗xf8+ ♖xf8 23 ♗xe3 dxe3 24 ♖e1 ♖ae8 25 fxg6 hxg6 26 ♖e4±. Una vez más, el peón pasado negro sucumbe a la presión blanca.
- b) 21 ... ♖f5 22 ♗xf5 gxf5 23 ♗d2! (23 ♗xf5?! ♗e1+ 24 ♖f1 ♗e4 25 ♗g5 ♗g6 26 ♗xg6+ fxg6 27 ♖ae1±) 23 ... ♗e6 24 ♗h3 ♖ad8 25 ♖xf5±.

22 ♗d2

22 ♗xe3!? ♗xe3+ 23 ♘h1 ♖e5 (23 ... ♖e6 24 ♗g5+ ♘h8 25 ♗xf5±) 24 ♗g5+ (24 ♗xf5 ♖g6 25 g3 ♖ac8 26 ♖af1 ♖c5 27 ♗d3 ♖ee5 28 ♗h3±) 24 ... ♖g6 25 ♗xf5 ♗xg5 26 ♗xg5±.

22 ... ♖ad8 23 ♗xf5 ♖xf5 24 ♖xf5 ♖d6 25 ♖f4



El negro se encuentra perdido estratégicamente, demasiadas debilidades sumadas a la posición inferior de su rey.

- 25 ... ♖g6 26 ♖f1 ♗e2 27 g3**
- 27 ♖g5 ♗e6 28 ♗f3 ♖e7 29 ♖d5 ♗e2 30 ♗xe2 ♖xe2 31 ♖f2 ♖e7 32 g3±.
- 27 ... ♖f8**
- 27 ... ♖e4 28 ♗c7 ♖e7 (28 ...

♗xd2?? 29 ♗c8+! ♖g7 30 ♖xf7+ ♘h6 31 ♗h3+ ♖g5 32 ♖f5+++) 29 ♗c8+ ♖e8 30 ♗xb7 ♖e7 31 ♗c8+ ♖e8 32 ♗c7 ♖e7 33 ♗f4 ♖e4 34 ♗f2+-.

28 ♖f2 ♗e6 29 h4 ♖e7 30 ♖e5 ♗d7

30 ... ♗h3 31 ♖xe7 ♖xg3+ 32 ♗xg3+ ♗xg3+ 33 ♖g2+-

31 h5 ♖g7 32 ♖g5 f5 33 ♖xg7+ ♖xg7 34 ♗e5+ ♖g8 35 ♗h6 ♖c6 36 ♖f4 ♖f7 37 g4

La ventaja blanca se materializa.

37 ... d3

37 ... fxg4 38 ♗g5+ ♘h8 39 ♗g7+ ♖g8 (39 ... ♖xg7 40 ♖f8+ ♖g8 41 ♖xg8+++) 40 ♗xd4+ ♖f8 41 ♗g7+ ♖e8 42 ♗g8+-.

38 cxd3 ♖h8

38 ... ♗xd3 39 ♖d2.



- 39 gxf5 ♗xd3 40 ♖g2 ♗d5+ 41 ♗f3 ♖e7 42 ♗xd5 ♖xd5 43 ♖c2 ♖c7 44 ♖xc7 ♖xc7 45 ♖f3 ♖g8 46 ♖e4 ♖e8 47 ♖e5 ♖f7 48 ♗g5 ♖c7 49 h6 ♖b5 50 ♗e3 b6 51 a4 ♖c7 52 ♖d6 ♖a6 53 ♖c6 ♖b4+ 54 ♖b7 ♖d5 55 ♗g5 a5 56 ♖c6 ♖b4+ 57 ♖xb6 ♖d3 58 b3 1-0

La claridad en el plan escogido por Topálov trae nuevos bríos a la posición blanca, ahora la cuestión está en si las negras deben abandonar su jugada ideal ...♗g4 y buscar sus objetivos estratégicos con otros planes. ■

Sopa de letras

El fuego



YAGO GALLACH PÉREZ

Al igual que otros muchos escritores norteamericanos de intriga, Katherine Neville *sabe* —todavía no he averiguado por qué este rasgo es tan común entre ellos: quizá porque sea esencial para el oficio, tal vez por la cultura audiovisual en la que viven inmersos— llevar *los tiempos* de la novela.

Sabe cuándo debe comenzar y acabar una acción, y cuándo la debe retomar. Sabe alejarse de una escena, de un personaje, de una reacción hasta que empiezas a preguntarte qué habrá ocurrido, qué sino les depara o les prepara, o, sencillamente, intentas deducir, anticipar y adivinar el futuro. Sabe introducir sorpresas y dosificarlas y que no quede forzado o artificioso.

Es posible que, como muchos otros autores de éxito, sepa cuál es el código genético, la estructura o la materia prima básica, para que una novela tenga éxito.

Y lo logra, hasta cierto punto, ya que en *El ocho*, creo, lo hizo mejor si cabe.

¿Cuáles son esos ingredientes? Pues desde Homero, o tal vez desde que el ser humano comenzó a hablar, nos sentimos atrapados por el amor, la cobardía, la aventura, la temeridad, el sexo, lo inalcanzable, el arrojito, lo oculto, lo prohibido, la vida, la muerte... Sí, y también por el ajedrez, aunque eso llegó luego. Neville cocinera sabe mezclar los ingredientes y los aditamentos, los

conoce y hace que sus personajes buenos muestren también sus demonios y flaquezas (¿quién no los tiene? Todos pensamos, más bien asumimos, que somos buenas personas y que nuestros errores o desavenencias están justificados. Pero dejemos eso para nuestros psiquiatras...). Neville siembra un poco de mal en el bien y un poco de bien en el mal.

De todos modos, mientras acompañaba a los personajes por las páginas he visto —he creído intuir— prosa contenida y agazapada. Como si la bomba que llevaba la trama en su interior no hubiese conseguido estallar del todo. Por ejemplo, en algunas situaciones tensas, en las que me hubiera encantado otra vuelta de tuerca más —para vibrar y meterme dentro del libro— o que no hubiese detenido ese climax que venía anunciándose y que se extinguía antes de haberlo alcanzado.

También me he sentido un poco contrariado con el perfil psicológico y cultural de algunos personajes. La mayoría saben mucho de todo, quizá demasiado (y aquí es donde no sé a ciencia cierta si toda esa enorme labor de documentación, bárbara y me imagino que muy concienzuda, ha supuesto un freno para algunas situaciones y para algunos personajes, que los he sentido encasillados o presos del guión que ya traían aprendido).



El fuego

Katherine Neville
544 páginas
Editorial Plaza & Janés
23.90 €

La novela, en definitiva, es fruto de un trabajo muy digno tanto en documentación (en este aspecto supera con creces a *El ocho*) como en secuenciación y presentación, y merece ser leída, no sólo por el trabajo (que siempre merece respeto), sino porque aporta algo de magia, la necesaria, para que podamos dejarnos embelesar completamente por el crepitar de *El fuego*. Ya saben, el ser humano, desde que comenzó a frotar el pedernal y amontonó madera, se ha dejado embaucar por el calor de las palabras alrededor de un buen fuego. ■

Jose María Lanz Gardeta, cofundador de Jaque

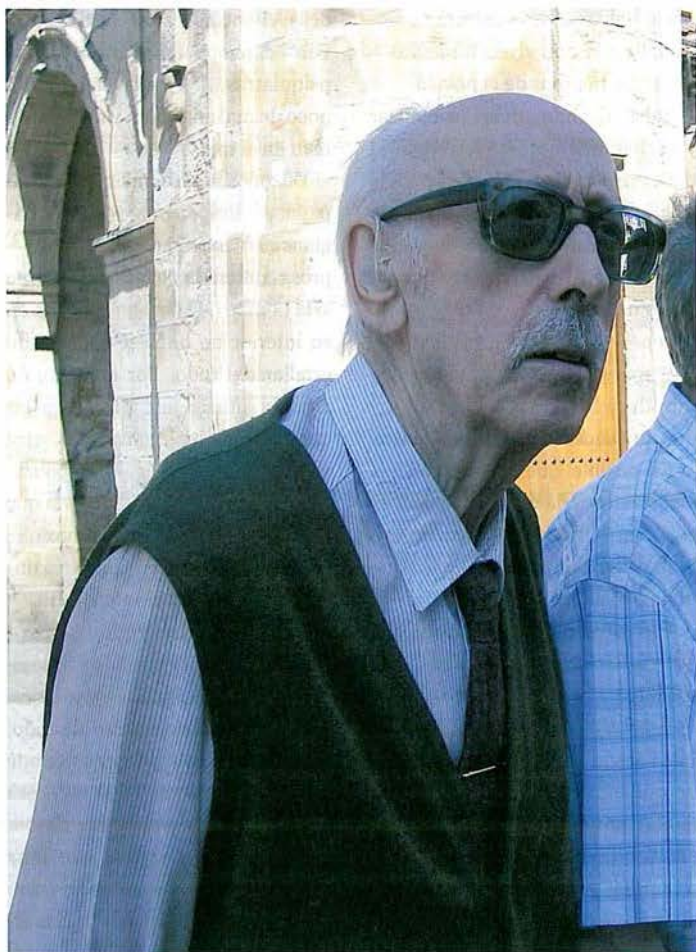
Rusia y ajedrez en las venas

LEONTXO GARCÍA

Aunque a los menores de 20 años les resulte raro, todavía no hace mucho que no existían la red ni bases de datos ni móviles ni vuelos baratos. Por ejemplo, en los setenta, cuando nació Jaque en San Sebastián, de la mano de José María González. A su lado estaba José María Lanz Gardeta (1924-2009), fallecido el pasado 9 de febrero. Fue un vasco sabio y tranquilo, que tenía a Rusia y al ajedrez en sus venas.

Lanz Gardeta —el segundo apellido es importante para distinguirlo de su hijo, José María Lanz Calavia; también antiguo colaborador de Jaque y maestro internacional por correspondencia— sabía muy bien lo terribles que son las guerras. De niño huyó, junto a Cándida Calavia, quien luego fue su esposa, de la Guerra Civil Española en barco desde Bilbao a Rusia, donde al poco de llegar sufrió la Segunda Guerra Mundial. Los casi dos decenios en la URSS fueron durísimos: choque cultural, muchas privaciones, piernas heladas de tanto salir al campo a recoger rábanos o lo que fuera menester para llevarse algo a la boca...

Pero José Mari no se rindió a



José María Lanz Gardeta visita Durango, porque fue precisamente tras el bombardeo de Durango cuando se fue a Rusia durante la guerra civil.

sus problemas de salud y supo agarrarse con fuerza a lo positivo para mantener la ilusión por la vida. Lo positivo en la URSS era la cultura, el ajedrez y las oportunidades de aprendizaje y promoción que podía conllevar la militancia obligatoria en el Partido Comunista si uno era tenaz y espabilado. De modo que aquel donostiarra *niño de la guerra* se convirtió en un perito industrial que amaba y dominaba el idioma ruso, versado en ballet, ópera, literatura y filatelia... e irremediablemente apasionado por el ajedrez.

Ese pundonor y el ansia por saber tuvieron premio: la Cruz Roja repatrió a José Mari y su familia en 1956. Nada más volver, con el cambio radical de clima, su salud mejoró ostensiblemente. Y lejos de sentirse extranjero en su propia tierra, pronto comprendió que el dominio del ruso y el profundo conocimiento de la sociedad soviética eran un capital muy valioso, que marcaría positivamente su vida durante muchos años; alguien como él entonces era tan cotizado, o quizá más, que un experto en chino mandarín ahora. Las empresas mercantes del Puerto de Pasajes, la Real Sociedad de fútbol y muchos otros estamentos guipuzcoanos recurrían a José Mari como traductor y asesor mientras él seguía disfrutando en la distancia de su pasión por el ajedrez; por ejemplo, durante el Mundial Botvínik - Petrosián, en 1963, que también contribuyó a inocular el bendito veneno del deporte mental en su hijo José Mari.

Las vidas de José María González y José María Lanz Gardeta estaban destinadas a cruzarse, y se cruzaron. La aportación del segundo como traductor de revistas soviéticas de culto (Shájmati Bülle-



Padre e hijo.

fin, 64, etc.) —que los aficionados de entonces venerábamos como si en ellas estuviera la verdad del ajedrez con mayúsculas— fue esencial para que el primero pudiera crear y dirigir una publicación de calidad, muy meritoria si tenemos en cuenta con qué medios se hacía.

Entre las muchas alegrías que me ha dado Jaque —sin duda superiores a los no escasos sufrimientos—, una fue conocer a Lanz Gardeta (y otra a Lanz Calavia, quien fue mi primer maestro como jugador en el club La Salle de Irún). Nuestra relación más intensa se produjo en un viaje en coche desde San Sebastián hasta Hilversum (Holanda) junto al prematuramente fallecido Ricardo Calvo y mi esposa, Mari Carmen. El objetivo era mi primera entrevista larga, para *El País Semanal*, con Kaspárov, quien disputaba allí un duelo con Jan Timman; Lanz Gardeta sería mi traductor, y Ricardo se atribuyó la altruista misión de convencer a Kaspárov para que me diera la entrevista.

Como tantas veces ocurre, lo importante no fue llegar (aunque la estancia en Holanda resultó también muy fructífera) sino el viaje en sí mismo. Ricardo era capaz

de darnos una conferencia sobre cada ciudad francesa del camino; José Mari la completaba con alguna observación interesante; y casi siempre terminábamos hablando de la URSS, donde yo acababa de pasar dos meses y medio inolvidables, cubriendo el segundo duelo Kárpov - Kaspárov. Aprendí mucho durante aquellos 3.000 kilómetros (entre la ida y la vuelta). Y José Mari, quien con su voz suave y silbante, y su verbo cálido, transmitía una gran tranquilidad, me enseñó también, ya en Hilversum, que ponerse nervioso no suele servir para nada bueno; mejor pensar con frialdad, pero ésta es compatible con la pasión.

El lector debe saber que, sin la gran aportación de Lanz Gardeta durante los primeros años de Jaque, tal vez hoy no tendría esta revista en sus manos. Y sepa también que la compañía de personas como Lanz Gardeta debe frecuentarse tanto como sea posible y razonable. Yo no lo hice, y me arrepiento, porque hubiera aprendido todavía mucho más de un hombre cuyas venas estaban llenas de Rusia, de ajedrez... y de bondad. ■

Un ajedrez muy mundano

El ajedrez no tiene por qué relacionarse siempre con grandes cerebros o con personas introvertidas. El ajedrez es mucho más que un apasionante juego de tablero. En 'Un ajedrez muy mundano' te ofrecemos, desde un punto de vista muy terrenal, las noticias más variopintas de la actualidad ajedrecística, respondemos a las cuestiones más extravagantes del mundo del tablero. Todo para que disfrutes del mundo del ajedrez con otro aire.

REBECA AGUADO

Nancy consagra a Penatla Harikrishna como vencedor

El Festival Internacional de Ajedrez 'Meurthe et Moselle' en la localidad francesa de Nancy ya tiene nuevo ganador. Se trata del GM indio Pentala Harikrishna, que ha obtenido una puntuación excelente (7 de 9), un punto por encima del alemán, Georg Meier, su principal competidor y que finalmente terminó en segunda posición. En total, Harikrishna sumó cinco victorias y Meier tres (con empates en las seis partidas restantes). La gran sorpresa de este torneo ha sido la implantación de un sistema de liga en el que los 150 participantes disputaron 15 torneos distintos sin importar los Elos, algo inédito que hizo disfrutar a los más inexpertos, pues tuvieron la oportunidad de verse las caras con los más grandes. El tercer clasificado fue el francés Sebastien Feller igualado a puntos con el polaco Mijail Krasénkov (5,5). El anterior campeón, Christian Bauer, no tuvo la misma suerte que en la pasada edición, cuando sumó 6,5 puntos y logró colocarse al frente de la tabla clasificatoria. En esta ocasión, el francés tuvo que conformarse con el octavo puesto. También repitieron participación los franceses Yannick Gozzoli y Mustapha Nezar que obtuvieron una puntuación de 4 y 2 puntos respectivamente frente a los 5 y 2,5 logrados en 2008. Gozzoli terminó séptimo, retrocediendo tres posiciones y Nezar se mantuvo en la décima posición.

Turín se convierte en la capital del estudio del ajedrez

Durante cuatro días, del 25 al 28 de febrero, la ciudad italiana de Turín, famosa por su 'Sábana Santa' ha sido la capital del mundo en el estudio del ajedrez.



Allí se han desarrollado numerosas conferencias en las que se ha debatido sobre los principales problemas del ajedrez, como —entre otras— el papel del ajedrez en la personalidad y las capacidades cognitivas o la enseñanza del ajedrez en las escuelas. Expertos de todo el mundo se han reunido para extraer conclusiones acerca de estas dos cuestiones. Entre los asistentes figuran personalidades como el profesor Uvencio Blanco, presidente de la Comisión Mundial de Ajedrez en las Escuelas FIDE; Valeri Bováiev, presidente de la Federación de Ajedrez de Kalmikia; Tian Hongwei, delegada de la Federación China de Ajedrez; Michelle Noir, ex Ministra de Educación de Francia; Fernand Gobet, profesor de Psicología Cognitiva y director del Centro de Estudios y Experticia de la Universidad de Brunel en Londres; Ali Yihat Yazici, presidente de la Federación Turca de Ajedrez; el Dr. Sulaimán Abul Karím Mohamed Al-Fahim, presidente de la Federación de Ajedrez de los Emiratos Árabes; CEO de Hydra, propietaria del Manchester Fútbol Club y el GM Maurice Ashley, entrenador de los Caballeros Negros de Harlem, EEUU, entre otros muchos. Roberto Rivello, presidente de la Comisión de Ética de la FIDE, junto a Kirsán Iliumýinov, presidente de FIDE, han sido los encargados de llevar a cabo este gran acto ajedrecístico.

El GM Kiril Gueórguiev bate la marca mundial de simultáneas

El gran maestro búlgaro Kiril Gueórguiev, batió este mes pasado una marca mundial de ajedrez al disputar 360 partidas simultáneas, según indicó en un comunicado la Federación Búlgara de Ajedrez.

Gueórguiev, que se enfrentaba a un público de jugadores de todas las edades, logró 280 victorias, 6 derrotas y 74 tablas, al término de un maratón de 14 horas y 8 minutos. Para ver su marca validada, debía ganar al menos el 80% de los puntos de esta prueba, y, de hecho, logró un 88% según la Federación.

La marca anterior de partidas simultáneas fue establecida en 2005 por la húngaro-estadounidense Susan Polgar, con 326 partidas. Polgar logró entonces 309 victorias, 3 derrotas y 14 tablas. Kiril Gueórguiev ha recorrido más de 20 kilómetros de un tablero a otro, según sus estimaciones. "El esfuerzo físico ha sido mucho más intenso que el esfuerzo intelectual. Estaba acostumbrado a disputar partidas largas, pero no a caminar tanto", declaró.

Una madre, un tesoro

¿Sabías que fue la madre de Anand quien lo ayudó a mejorar su juego durante su etapa en el colegio? Así es, la madre del actual Campeón del mundo, el indio Vishy Anand, fue quien lo introdujo en el mundo del ajedrez y quien lo apoyó en todo momento. Una madre siempre es un tesoro y la de Anand lo es por partida doble. Gracias a su esfuerzo y constancia, hoy puede presumir de tener a todo un campeón en casa. El método era sencillo, mientras Anand estaba en el colegio, su madre apuntaba las jugadas y los problemas de ajedrez para enseñárselos a su hijo cuando éste estuviese de vuelta en casa por la tarde. Estas confidencias se las ha explicado el propio Anand a dos periodistas indios, Sriram Srinivasán y Jaidip Unudurti, en el curso de una entrevista.

Nankín, ya está entre los más grandes

El torneo de ajedrez 'Pearl Springs' de Nankín (China) está ya dentro de los grandes entre los grandes. La prueba china se suma de esta manera a las que ya integraban en este circuito, como Corus, Wijk aan Zee (Holanda), Ciudad de Linares (España) y

M-Tel Masters-Sofia (Bulgaria), así como la Final de Maestros en Bilbao. Además, los responsables de la Asociación del Grand Slam estudian ahora una nueva incorporación, esta vez, en el ámbito latinoamericano, aunque todavía no se sabe a ciencia cierta dónde se disputará. Por el momento, ya está confirmada la participación de Véselin Topálov, vencedor de la primera Final de Maestros celebrada en Bilbao en 2008, y la del ucraniano Serguéi Kariakín, como vencedor del torneo Corus en 2009. Según apuntan los responsables del Grand Slam de Nankín, "hemos decidido unánimemente que Nankín, 2008 fuera el arranque del Grand Slam, 2009 porque ello suponía un estímulo adicional para la candidatura china y porque preferimos que en Bilbao participen los ganadores de los torneos antes que jugadores con invitación especial. De modo que Nankín, 2009 será el primer torneo del Grand Slam, 2010".

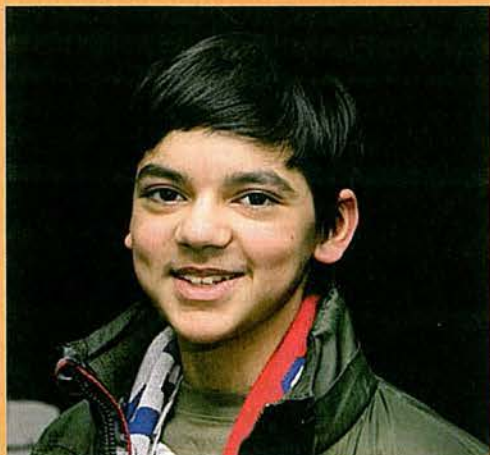
Magani vence a Kárpov en los actos de la celebración de XXX aniversario de la Revolución iraní



La antigua Persia ha celebrado por todo lo alto el trigésimo aniversario de la Revolución iraní. Para ello, el régimen de Mahmud Ahmadineyad, ha querido demostrar su grandiosidad con numerosas actividades en diversos ámbitos a lo largo y ancho de su capital, Teherán. En el terreno deportivo, el ajedrez contó con un papel principal. Allí se disputó un duelo entre el mejor jugador iraní y el mítico Anatoli Kárpov. Ambos jugaron 20 partidas con controles de tiempos variados: 4 de ellas largas otras cuatro rápidas y doce partidas relámpago. Para crear una mayor emoción al duelo, se prohibieron las tablas. Los duelos de ajedrez clásico y las partidas rápidas

terminaron igualados, pero el iraní Gaem Magani logró que la balanza se decantase hacia su favor en las partidas de ajedrez relámpago. Los encuentros se disputaron entre el 27 de enero y el 3 de febrero y contaron con numeroso público asistente.

Anish Giri, GM a los 14 años

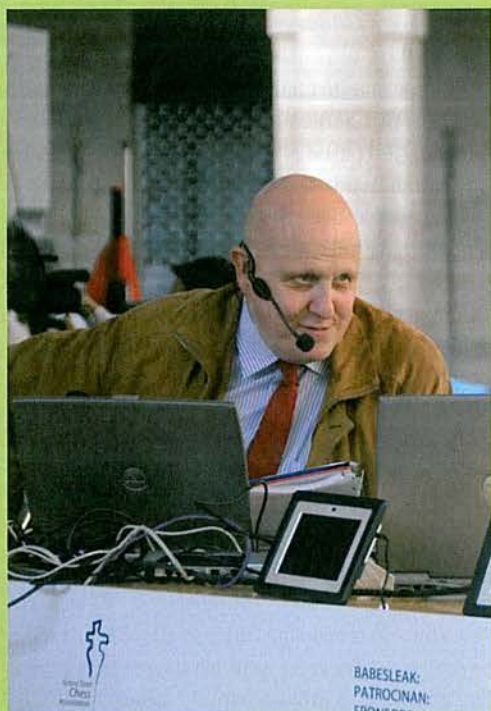


Carlsen, Kariakin y otros muchos son algunos ejemplos de jóvenes promesas que se han hecho un hueco entre los más grandes del mundo del ajedrez. Tal vez sea este el destino del joven Anish Giri que con tan sólo 14 años y siete meses ha logrado convertirse en todo un gran maestro.

Leontxo recibe un galardón muy especial

El periodista vasco Leontxo García ha recibido el 'Premio del Ajedrez Vasco' de manos de la Federación Vasca de Ajedrez, entregado por su presidente Miguel Ángel Muela. Éste fue el primer presidente democrático que la federación tuvo en Guipúzcoa (aún con el dictador Franco vivo, en 1975) y Leontxo el primer campeón de Guipúzcoa absoluto, a los 19 años, ese mismo año. Leontxo García ha sido distinguido con este galardón por su labor en la difusión y popularización del ajedrez. Tras su carrera como jugador, permaneció unido al ajedrez por medio del periodismo. Los lectores de Jaque lo conocen, lo admiran y esperan con ahínco sus crónicas.

Leontxo ha retransmitido en múltiples ocasiones los comentarios ajedrecísticos en los más importantes torneos del mundo como el Torneo Internacional



de Ajedrez Ciudad de Linares, el Corus, el Campeonato del mundo de ajedrez, etc. Asimismo destaca como colaborador en numerosas ciberpáginas dedicadas al estudio y el seguimiento de la actualidad ajedrecística. Además, ha ejercido el cargo de dirección Jaque durante 10 años, en concreto desde 1991 a 2001. Cabe añadir una multitud de conferencias impartidas en todo el mundo y un sinfín de comentarios y opiniones que han sido leídas por miles de personas a lo largo de su trayectoria. Entre sus trabajos en televisión destaca la dirección y presentación de la serie emitida por TVE entre 1998 y 1999, 'La pasión del ajedrez'. Más tarde, esta serie pasaría a manos de la editorial Salvat.

Leontxo fue galardonado, en marzo de 2008, con el I Premio Nacional "Chessy" a la promoción del ajedrez, por su difusión de este deporte. Además, el periodista vasco ha dejado bien claro que a parte del ajedrez su otra gran pasión es el fútbol, de ahí la publicación en 1996 del libro "Radomir Antic: Jaque a la liga" de Plaza y Janés.

La Argentina llora la pérdida de Decio Rossetto

En el firmamento argentino ha aparecido una nueva estrella, una que brilla con fuerza y que lleva como nombre Héctor Decio Rossetto. El GM argentino ha dejado el mundo terrenal para convertirse en lo que en su día fue, una gran y brillante estrella.

A sus 80 años, el corazón —que tantas veces palpó mientras movía alfiles, torres, caballos y peones en sus innumerables partidas— ba querido dejar de latir. Tras varios días ingresado, no logró superar las afecciones por las que estaba aquejado. Rossetto fue cinco veces Campeón de la Argentina, ganó la medalla de oro como tablero individual en la Olimpiada de Helsinki en 1952 y brilló entre los más alto junto a Miguel Najdorf, Julio y Jacobo Bolbochán y Alberto Foguelman, entre otros.

En su último adiós, Rossetto estuvo acompañado por numerosas personalidades el mundo del tablero así como por reconocidos artistas que quisieron acercarse a saludar a la famosa actriz, Cecilia Rossetto, hija del fallecido.

Ni Hua triunfa en Reggio Emilia



Poco se puede decir de un ajedrecista que consigue no perder ninguna de sus partidas. Ése es el caso del gran maestro chino Ni Hua o el también conocido como 'la máquina china de ajedrez' durante el torneo de Cadodanno en Reggio Emilia. Ni Hua realizó una excelente actuación, consiguiendo 7.5 puntos de 9 posibles. La precisión en sus movimientos fue, sin duda alguna, un factor determinante, un hecho que le facilitó una holgada victoria sobre su principal rival, Zoltan Almasi, que logró un total de 6 puntos, un punto y medio menos que él.

En tercer lugar terminó Jan Gustafsson seguido de Konstantin Ianda y Mihail Marin.

Mamediárov acusa de juego sucio a Kurnósov

El GM azerbaiyano Shajriyar Mamediárov puso el grito en el cielo en el Torneo de Aeroflot de 2009 tras acusar de juego sucio a su principal adversario, Ígor Kurnósov. Tras cinco rondas disputadas, Mamediárov estaba en cabeza de la clasificación junto con Alexander Moiseienko e Ígor Kurnósov. En la sexta ronda fue aplastado por Kurnósov en 21 movimientos, cosa que le sentó bastante mal al azerbaiyano. Por ello Mamediárov quiso poner las cartas sobre la mesa y envió una misiva a los organizadores en la que aseguraba que abandonaría el torneo de no investigarse lo sucedido. En la carta, aseguraba que "durante la partida, mi adversario salió de la sala de juego después de cada movimiento; tomó su abrigo y se retiró al baño. Tras la sospecha de juego 'no limpio' en el movimiento 14º, le ofrecí tablas, las cuales rechazó. Jugamos rápidamente los 11 primeros movimientos y en la jugada 12ª ejecuté una novedad que confundió a mi rival. Los próximos movimientos suyos fueron indicados como primera elección de Rybka, con lo cual logró ganar la partida rápidamente", concluye.

Y Kurnósov, al terminar el torrageo escribió una carta abierta en la página rusa e3e5.com en cuyo texto afirma: "Creo que cada ajedrecista, independientemente de su título o su clasificación, deberían respetar a sus colegas y no acusarlos de emplear los ordenadores sin pruebas". En su defensa, arguye, acudió dos veces a la sala de fumadores en la que estaban presentes tanto jugadores, como árbitros y guardias de seguridad que en ningún caso apreciaron un comportamiento extraño.

Shajriyar Mamediárov	2724
Ígor Kurnósov	2602
Moscú (6), 22.02.2009	D70

1 d4 ♘f6 2 c4 g6 3 f3 d5 4 cxd5 ♜xd5 5 e4 ♜b6 6 ♜c3 ♙g7 7 ♙e3 0-0 8 ♞d2 ♜c6 9 0-0 10 f5 10 h4 fxe4 11 h5 gxh5 12 d5 ♜e5 13 ♙h6 ♜ec4 14 ♞g5 ♜f7 15 ♙xc4?! ♜xc4 16 ♜d4?! ♞d6 17 ♙xg7 ♜xg7 18 ♞xh5 ♞f4+ 19 ♜b1 ♙f5 20 fxe4 ♙g4 21 ♜ge2? ♞d2 0-1

Abierto en Alcudia de Crespins

ÁNGELA MONTELL

Nos encantan los retos y por eso aceptamos organizar el I Abierto de ajedrez Ayuntamiento de Alcudia de de Crespins. La idea nació a raíz de la propuesta de colaboración entre los ayuntamientos de Alcudia de Crespins y Silla para celebrar posteriormente el Magistral. Sorprendente fue la reacción del consistorio de dicho pueblo, en menos de un mes se coordinó todo el trabajo que conlleva la preparación de un abierto de estas características. Mención especial por todo el trabajo realizado para el concejal de deportes, Vicent Pla, desde visitas a empresas y comercios a montaje de mesas y juegos, un trabajador incansable.

El torneo se jugó el día 8 de febrero, en la biblioteca del pueblo, cautivando la atención del público asistente y de los diversos medios de comunicación que acudieron a presenciar la competición, además de entrevistar a distintos deportistas, entre ellos: el cubano Isan Ortíz, Cristian Dolezal y la jugadora local Ángels Cucarella.

Más de 60 participantes acudieron a competir a nuestro municipio. Que en estos momentos se esté disputando la liga en la comunidad valenciana ayudó a que hubiera jugadores de muy alto nivel y de distintas nacionalidades: Perú, Bolivia, Colombia, Argentina, Serbia, Bulgaria, Cuba, Armenia y Chile. La competición transcurrió con normalidad a lo largo de toda la mañana. Empezamos el torneo a la hora prevista y sólo hubo un pequeño retraso al final, la impresora nos jugó una mala pasada y se convirtió en protagonista al dejar de funcionar en el último minuto, cuando se iba a imprimir la clasificación final, aunque se solucionó en unos minutos.

Se repartieron premios en metálico y regalos a más de 30 participantes. Los tres primeros puestos recibieron como trofeo una tarta con un pequeño tablero de ajedrez de chocolate. El primer clasificado, Isan Ortíz, declaró que nunca había ganado un trofeo como éste y después de probarlo comentó que los dulces valencianos eran excelentes. El segundo clasificado fue Karen Movsziszian y el tercer lugar fue para Jesús Galván.

La nota discordante, como siempre, "las incomparencias". En una de las páginas colaboradoras alguien comentaba "algo tendremos que hacer los organizadores". La verdad es que sí, algo tenemos que hacer. En las bases del torneo que organicé especificaba que no se emparejarla a ningún jugador que no hubiese confirmado la inscripción, pero llegado el momento teníamos dos opciones:



I ABIERTO AYUNTAMIENTO DE ALCUDIA DE CRESPIINS

Alcudia de Crespins, 8 de febrero de 2009

	Tit	Jugador	Pais	Elo	Ptos.
1	GM	Isan Ortíz Suárez	Cub 	2522	6.5
2	GM	Karen Movsziszian	Arm 	2564	6.0
3		Jesús Galván Huaraca	Esp 	2252	6.0
4	MI	Juan Antonio Toldano L.	Esp 	2334	6.0
5	MI	Cristian Dolezal	Arg 	2411	5.5
6		Roberto Gimeno Higeras	Esp 	2187	5.5
7	MI	Slodoban Kovacevic	Ser 	2389	5.0
8	MF	Alexánder Peña Riascos	Esp 	2228	5.0
9		Víctor Penadés Ordaz	Esp 	2185	5.0
10		Xavier Tormos Beltrán	Esp 	1983	5.0

1) Pedir a los árbitros que dieran de baja a los jugadores no confirmados.

2) Que saliera la ronda puntualmente.

Si hubiéramos elegido la 1ª opción, el torneo se habría retrasado bastante y, además, seguían llegando jugadores. Optamos por la 2ª para premiar la puntualidad de los presentes y retiramos al resto en la segunda ronda. Creo que la solución está en denegar la inscripción a los jugadores que no se dan de baja. Es decir en caso de volver a organizar un abierto, no aceptaría la inscripción de los jugadores que el día 8 de febrero no asistieron a nuestro torneo y tampoco se molestaron en avisar para que no los emparejásemos. Esto ya se hace en Cataluña. Es más, creo que las listas de incomparencias pasan de un organizador a otro.

Este torneo fue posible gracias a la ayuda generosa y desinteresada de: Ayuntamiento de Alcudia de Crespins; los clubes de Silla y Alcira (nos dejaron el material); a las páginas de Jaque, ajedrezmadrid, ajedreznd, tabladesflandes, ajedrezvalenciano, FACV y enroquecorto por la difusión del torneo en la red; además de Eduardo López, José Antonio García y Jesús Gerona (árbitros) y, finalmente, a las empresas y comercios que con su aportación económica han hecho posible este proyecto.

Jaque, la mejor jugada

*Oferta especial para nuevos suscriptores.
Suscríbete a Jaque por 12 números y recibe
Mis geniales predecesores V, Fritz 11 o cualquier libro
de la Editorial Chessy de regalo.*

Gary Kasparov
Mis geniales
predecesores

volumen 5

avro 19

Uno de los grandes Torneos de la

MIJAIL
BOTVINNIK
SALO
FLOHR



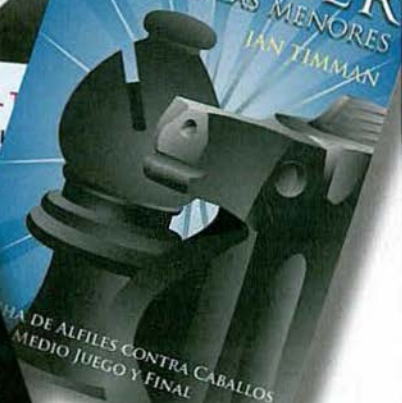
MIJAIL T

MAGIA EN EL

(Volumen 1)

Medi

EL PODER
DE LAS PIEZAS MENORES
IAN TIMMAN



LA DE ALFILES CONTRA CABALLOS
MEDIO JUEGO Y FINAL

fritz

by chessbase

11



PC PROGRAMA
DE AJEDREZ
MAGNO

JAUQUE ES UNA PUBLICACIÓN DE LA EL PEÓN ESPÍA SL

Apartado de Correos 60 - 46460 - Silla, Valencia

jaque@jaque.tv, suscripciones@jaque.tv
www.jaque.tv



Sí, deseo suscribirme a la revista JAQUE o ampliar mi suscripción (9 números) al precio de 54 € más de gastos de envío*, y recibir gratis las 12 revistas del año anterior (el cliente abonará los gastos de envío del lote de revistas).

España 65,80 €
 Europa 111,70 €
 Resto de destinos 117,90 €

Sí, deseo suscribirme a la revista JAQUE (12 números) al precio de 75 € más de gastos de envío*, y recibir uno de los siguientes regalos: Big Database 2009, Chess Base 9.0, un juego de ajedrez (tablero + piezas de plástico), Mis geniales predecesores, V o cualquier libro de la Editorial Chessy.

España 87 €
 Europa 139,06 €
 Resto de destinos 146,65 €

Sí, deseo suscribirme a la revista JAQUE (12 números) al precio de 75 € más gastos de envío*, y recibir el Fritz 11 [que incluye un año de suscripción gratuita al portal de juego Playchess.com de ChessBase].

España 83 €
 Europa 115 €
 Resto de destinos 133 €

Nombre y apellidos

Población CP

Provincia

Dirección

Dirección electrónica Teléfono

DNI

Contra reembolso (sólo para España). Si el pago se hace contra reembolso, la suscripción costará 3 € más.

Adjunto cheque a nombre de Ed. del Atlántico y del Mediterráneo S.L. en C/ San Juan Bosco, 1, bajo izquierda, 46200, Paiporta.

Tarjeta VISA o MASTERCARD nº Caducidad

Domiciliación bancaria: CLAVE OFICINA DC Nº DE CUENTA

Cuenta de la libreta nº:

Nombre del Banco o Caja Titular de la cuenta

Firma del titular* (imprescindible)

Indíquese el regalo elegido (imprescindible)

Los datos personales facilitados por Ud. serán incluidos en la base de datos de la Editorial del Atlántico y del Mediterráneo SL con vistas a la gestión de sus suscripción y para comunicarle futuras promociones. Usted tiene derecho a acceder a esa información para rectificarla, cancelarla u oponerse a su tratamiento, dirigiéndose por escrito a Editorial del Atlántico y del Mediterráneo SL, C/ San Juan Bosco, 1, bajo izquierda, 46200, Paiporta, Valencia. (Ley Orgánica 15/1999).

* Envíos de las 12 revistas: 6 € para territorio nacional, para la Unión Europea, 35 € y para el resto de destinos, 48 €. Envíos de los regalos por correo certificado: Territorio nacional 2 o 6 €, UE 5 o 29,06 €, resto de destinos: 10 o 23,75 €. Tarifa vigente según Correos y Telégrafos de España el 1 de enero de 2009. Estamos sujetos a las existencias, futuras reediciones, etc.

** Pago contra reembolso sólo en territorio nacional. Para el extranjero, la forma de pago será a través de transferencia bancaria o mediante el pago con tarjeta. La lista de los regalos se mantendrá vigente hasta agotar las existencias.

JAQUE ES UNA PUBLICACIÓN DE EL PEÓN ESPÍA SL

Envíe este cupón a:
 Apartado de Correos 60, 46460 - Silla (Valencia)
 jaque@jaque.tv
 suscripciones@jaque.tv



TicTáctica

En cada diagrama se indica a qué bando le corresponde jugar mediante los símbolos □ (blancas) y ■ (negras) y el tiempo máximo asignado por problema. Las soluciones aparecerán en el próximo número.

GM ALEXIS CABRERA PINO

Peter Svidler	2727
Bu Xiangzhi	2714
Nankín (8), 19.12.2008	



Gabriel Sarguisián	2678
Yuri Yakovich	2556
Moscú (6), 05.02.2009	



Mihail Kobalia	2634
Igor Naumkin	2501
Moscú (9), 08.02.2009	



Mateusz Bartel	2594
Marcel Kanarek	2453
Cto. de Polonia (11), 06.02.2009	



Milos Pavlovic	2520
Boris Avruj	2645
Gibraltar (9), 04.02.2009	



Alekséi Aleksándrov	2636
Pável Kotsur	2563
Moscú (1), 31.01.2009	



Alexánder Krapivin	2501
Konstantín Sakáiev	2619
Moscú (6), 05.02.2009	



Artiom Timoféiev	2671
Pável Smírnov	2579
Moscú (6), 05.02.2009	



Friso Nijboer	2564
Roeland Pruijssers	2452
Cto. de Holanda (1), 27.09.2008	



■ 1. Gashimov - Eliánov

Dos elementos resaltan en este medio juego, lucha de mayorías y la «ventaja teórica de la apareja de alfiles». **1 ♖c1!** El factor de cambio es uno de los elementos más importantes que debemos dominar. El negro, con su disposición de piezas, busca bloquear el avance de la mayoría blanca y crear contrajuego con la combinación dinámica dama-caballo. La propuesta de cambio corta de raíz las intenciones negras. **1 ... ♜xc1.** **1 ... ♞h5 2 ♔g4 ♞g5 3 ♞xg5 4 ♞xg5 4 ♔g2! ♑e6 5 ♔g3,** y a continuación el blanco puede ejecutar el avance de su mayoría. **2 ♔axc1 ♑ef8 3 ♔g3 h5 4 h4 ♑e7 5 ♔f2 6 ♔fg6 7 ♔f5 7 f4 ♑h6 8 ♑e2 ♑e7 9 b4!±.** Las blancas mantienen una ventaja cómoda. El negro logra bloquear la mayoría blanca, pero con ello reduce el rango de juego de sus piezas en el flanco de dama. Tras la última jugada blanca, el blanco desarrolló un ataque de minorías aprovechando la fuerza de la pareja de alfiles aumentando su ventaja.

■ 2. Kaygaliev - Cabrera

1 ... ♔xb7! 2 cxb7 ♔b2 3 ♔c3 4 ♔d8! 4 ♔c8 5 ♔xb7 5 ♔b8 ♔xf2 6 ♔xb7 ♔e2=. La ventaja blanca es insuficiente para quebrar la estructura negra. Este curioso final se valora como de tablas teóricas.

■ 3. Eliánov - Cheparinov

El negro se encuentra con gran desventaja material, pero **1 ... ♑xf2!! 2 ♞xf2 ♞b1+ 3 ♔e2 ♞xa2+ 4 ♔f3 ♞xb3.** El sacrificio de la pieza permite generar un curioso final, ya que el alfil blanco no puede crear juego en conjunto con sus

peones. **5 ♔f1 ♞b1 6 ♔g2 ♔f8 7 ♞e2 ♞c1 8 ♔f2 ♞b1 9 ♞d3 ♞b2+ 10 ♔e2 g6.** No obstante, Eliánov logró imponerse tras una lucha maratoniaca 90 movimientos después.

■ 4. Radyábov - Alekséiev

El negro, tras su última jugada (... c5), pretende reducir la ventaja de espacio blanca, pero no era el momento más adecuado. **1 ♑e5! ♔xg2. a) 1 ... ♔xe5 2 dxe5 ♔xd1 3 ♔xd1 ♔xg2 4 ♞xg2 f5 5 ♞c6±; b) 1 ... fxe5 2 dxe5 ♔xg2 3 ♔xg2 ♞f8 4 exd6 5 ♔g7 5 ♔d2+-.** **2 ♑xd7 ♔xf1 3 ♔xf1 ♞g7 4 ♑xb6±.** Alcanzando un sano peón de más.

■ 5. Leko - Gashimov

El blanco tiene considerable ventaja material, pero debe resolver los problemas tácticos que plantean las piezas negras. **1 ♔b1!** Increíble solución. El rey blanco se pone a tiro, pero sólo le van a disparar balas de fuego. **1 ♞xa4 ♞f4+ 2 ♔b1 ♑d2+ 3 ♔xd2 ♞xa4 4 f4±.** A pesar de tener una clara ventaja en este final, la posición desprotegida del rey blanco es un gran aliciente para ir en busca del jaque perpetuo. **1 ... ♑a3+ 2 ♔a1!! 2 ♔a2? ♑xb5+ 3 ♔b2 ♑xc3 4 ♞xc3 ♔b4+ 5 ♔c1 ♔h4±.** **2 ... ♔f4 3 ♔a2. 3 ♔h5! ♔xf3 4 ♔b2 ♔g3 5 b6!+-.** **3 ... ♑c4 4 ♔h5 ♔xf3 5 b6! 5 ♞xc4 ♔xc3 6 ♞xc3 ♞f7+ 7 ♔a3 ♞xh5±.** **5 ... cxb6 6 axb6 7 ♑xb6 7 ♔b5 8 ♑xd7 8 ♔xb7+ 9 ♔c8 9 ♔xd7 10 ♞b7+ 11 ♔e6 11 ♞c6+ 12 ♞xf3 ♞a6+ 13 ♔b1 14 ♔b6+ 14 ♔b2 1-0.**

■ 6. Abbásov - Ibrahímov

1 ♔g7+! 1-0. La débil posición del rey negro sugiere este fuerte

golpe para exponerlo al fuego de las piezas mayores. Si **1 ... ♔g7 2 ♔g4+ ♔h8 3 ♞h6,** con mate inminente.

■ 7. Areshchenko - Anilkumar

1 ... ♑e4! De esta forma se cubre el contragolpe **2 ♔g6. 2 ♔xe4 g3.** El blanco abandona, nada puede contener el mate en 'h1'.

■ 8. Mortensen - Larsen

En los análisis de la partida Aroñán - Ivanchuk, Nankín, 2008 se define el control de la casilla 'd4' como un elemento muy importante del medio juego. En esta sección se añaden dos posiciones para clarificar la importancia de este tema, ésta y la siguiente. **1 ... e5!** La flexibilidad del peón de rey en posiciones del Dragón es inusual ya que debilita considerablemente la base 'd6', pero el control del punto fuerte avanzado es imprescindible. **2 ♔c2 ♑c5 3 b4 ♑e6 4 ♑c3 ♑d4= 5 ♑e2?? ♑xc2 6 ♞xc2 ♔a4 7 ♞d2 ♔xd1 8 ♔xd1 ♔c8+- 0-1.**

■ 9. Leko - Ivanchuk

El negro se encuentra con carencia de espacio y ante la amenaza **1 b4;** teniendo como mira la posible ruptura ...c5 combinada con previa ...a5. **1 ... e5!** El contrajuego en la casilla 'd4' paraliza la estrategia blanca. **2 ♞e3 ♑e6 3 ♔f1 ♑d4= 4 ♑e2 ♑e6 5 ♑c3 ♑d4 6 ♔d2 7 ♔cd1 a5 8 ♑e2 ♑e6 9 ♑c3 ♑d4 10 ♔d3 h5 11 ♑e2 ♑e6 12 ♞d2 ♞f6 13 ♑c3 ♑d4 14 ♑e2 ♑e6 15 ♑c3 ♑d4 16 ♑e2 ♑e6 1/2-1/2.**

XXII OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ

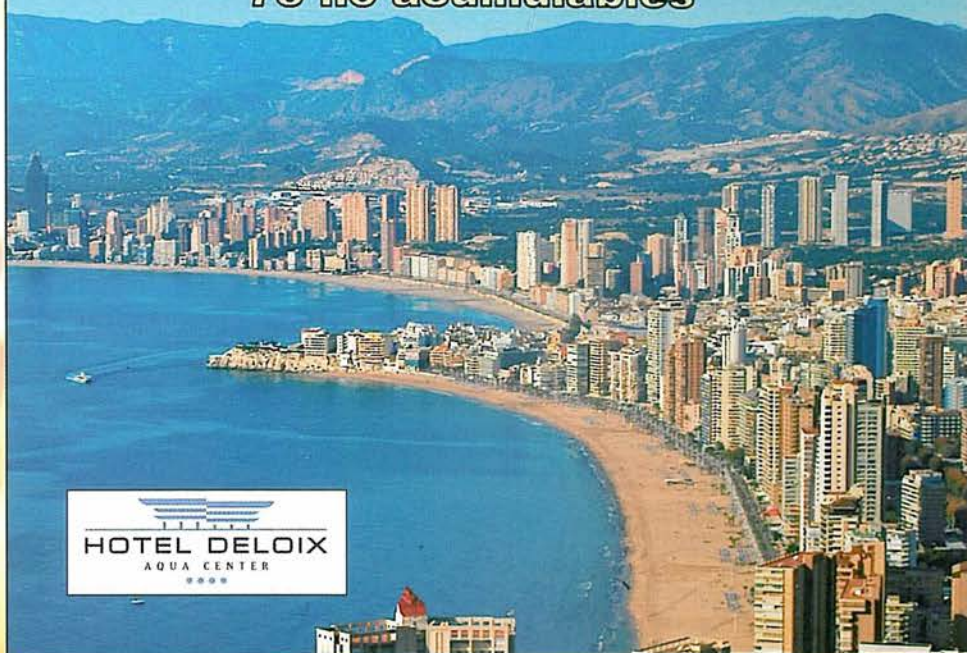
"VILLA DE BENIDORM" 2009

del 24 de abril al 3 de mayo

ajuntament  benidorm
concejalía de deportes

 **CAM** Caja Mediterráneo

22.000€ en PREMIOS
75 no acumulables




HOTEL DELOIX
AQUA CENTER

GENERALES	
1º.	3.000 €
2º.	2.000 €
3º.	1.000 €
4º.	800 €
5º-6º.	600 €
7º-8º.	500 €
9º-10º.	300 €
11º-20º.	200 €
21º-30º.	100 €

CONDICIONES
TITULADOS:
651 74 94 17

2000 A 2300 ELO FIDE	
1º.	300 €
2º.	200 €
3º.	150 €
4º.	100 €
5º.	80 €

MENOS DE 2000 ELO FIDE	
1º.	300 €
2º.	200 €
3º.	150 €
4º.	100 €
5º.	80 €

SIN ELO FIDE	
1º.	300 €
2º.	200 €
3º.	150 €
4º.	100 €
5º.	80 €

HOSPEDADOS EN HOTEL	
1º.	300 €
2º.	225 €
3º.	200 €
4º.	175 €
5º-15º.	150 €

ESPECIALES	
1º-VETERANO	200 €
1º-FEMENINO	200 €
1º-SUB 18	200 €
1º-SUB 16	200 €
1º-SUB 14	200 €
1º-COM. VAL.	200 €
1º-ALICANTE	200 €



www.chessbenidorm.com

RESERVAS:
HOTEL DELOIX
96 586 90 70
válido normas GM y MI
10 Rondas



MÁS 8 PREMIOS EN METALICO
PARA JUGADORES LOCALES

miércoles

NOVIEMBRE

5 tienes una gran partida pendiente



Anota el 5 de noviembre en tu agenda, porque a las 21:30 empiezan los **free rolls** (partidas gratuitas) para la clasificación hacia la Gran Final Online de Jaque a Las Vegas.

Consigue ganar alguno de los 24 free rolls* y clasifícate directamente o bien sé un jugador constante y también obtendrás tu plaza.

En la Gran Final Online podrás luchar por los 8 puestos que dan acceso a la Final en Vivo que tendrá lugar en el Casino Gran Madrid de Torrelodones. En la mesa final te esperan **Pablo Glavina** y **Alexander Grischuk**.

La estancia de ese fin de semana en el hotel del casino y el desplazamiento son **totalmente gratuitos**, vengas de donde vengas, incluso de fuera de España.

Demuestra tu talento en la Gran Final, **gana el viaje a Las Vegas** y ¡mídete con los grandes del poker en el mejor torneo del mundo!

*Calendario de Free rolls

Noviembre: 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26, 27.

Diciembre: 3, 4, 10, 11, 17, 18, 22, 23, 29, 30.

Enero: 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28, 29.

Mientras dure la promoción estarás a tiempo para registrarte, pero no dejes pasar la primera oportunidad... ¿A qué estás esperando?

Información y registros en
www.poquerajedrez.com

 **Jaque a**
Las Vegas

by 