

Año XXXVI • 4,50 euros

# Q

## JAQUE

Nº 606 • 2007

# JAQUE

actualidad



V Festival de Benidorm pág. 43



LXXI Campeonato de España  
León pág. 20



Duelo Kramnik vs Deep Fritz  
pág. 6



Villa de Bilbao, Topalov-Polgar cita a ciegas  
pág. 39



# VALLEJO, un gallo en León

00606

8413042881001



**València  
Terra i Mar**

Diputació de València

**¿Y tú qué prefieres?**

**¿Tierra? o ¿Mar?**

[www.valenciaterraimar.org](http://www.valenciaterraimar.org)

DIRECTOR DE PUBLICACIONES  
Anatoly Karpov

DIRECTOR  
G.M. Alexis Cabrera

REDACTOR  
E. Ariguanabo

FOTOGRAFÍA  
Dagobert Kholmeyer  
David Llada  
Carlos Valls

DISEÑO Y MAQUETACIÓN  
Carlos Alberto González  
Juan.J Casanova Barberán

COLABORADORES  
G.M. V. Topalov  
G.M. V. Anand  
G.M. F. Vallejo  
G.M. L. Domínguez  
G.M. L. Bruzón  
G.M. A. Romero  
G.M. J. de la Villa  
G.M. A. Hoffman  
G.M. S. García  
G.M. J. Moreno Carnero  
M.I. M. Vassallo  
M.I. H. Leyva  
M.I. C. Minzer  
M.F. F. Visier  
David Llada  
Julián Alonso Martín  
Miguel Ángel Sánchez Romero  
J. Valmaña

COLABORAN EN ESTE NÚMERO  
Leontxo García  
G.M. W. Arencibia  
G.M. R. Vera  
G.M. J. Arizmendi  
G.M. M. Marín  
G.M. Z. Franco  
G.M. C. Matamoros  
G.M. M. Narciso  
Miguel Ángel Nepomuceno  
A.I. V. G. Roca  
Jesus G. Bayolo

EDITA  
Editorial del Atlántico y  
del Mediterráneo  
Telf.: 96 129 29 70  
Fax: 96 129 29 71  
e-mail: [jaque@jaque.tv](mailto:jaque@jaque.tv)  
[www.w.jaque.org](http://www.w.jaque.org)  
[www.w.jaque.tv](http://www.w.jaque.tv)

ADMINISTRADOR  
Elizabeth Patiño

Depósito legal: S.S. 767-1970

IMPRIME  
Coprint  
Valencia (Valencia)

DISTRIBUYE  
S.G.E.L.  
Alcobendas (Madrid)

Queda prohibida la reproducción total o parcial  
por cualquier medio o soporte, del contenido de  
esta publicación.

La editorial no hace responsable de las opiniones  
expresadas por sus colaboradores.

Printed 12/2006

## SUMARIO

### El Tamiz

Benidorm, turismo en jaque **5**

Leontxo García

### Internacional

Krámnik contra Deep Fritz **6**

Crónica: Leontxo García

Partidas Comentadas: GM J. de la Villa

En honor de un Tal Mijaíl **11**

Jesús G. Bayolo

Ivanchuk, como un alfil por la gran diagonal **16**

GM Reynaldo Vera y Jesús G. Bayolo

### Nacional

Campeonato de España 2006 **20**

GM Zenón Franco

Bruzón, primer Campeón Iberoamericano **36**

GM Marc Narciso

Mentes Asombrosas **39**

Leontxo García

Cinco años de aficionados y estrellas **43**

Al Vicente Gómez Roca

### Técnica

Avalancha de peones (I parte) **49**

GM Reynaldo Vera y MF Armando López

Espectacular recurso del rey ahogado **51**

GM Walter Arencibia

### Luces sobre sombras

Alekhine en España (IV parte) **53**

Miguel Ángel Nepomuceno

### Panorama

Nacional **57**

Internacional **58**

# Abierto de Gibraltar

**£71,000**  
en premios

## V FESTIVAL DE AJEDREZ GIBTELECOM del 23 Enero al 1 de Febrero

**Gibtelecom Master**  
Abierto a todos  
Premios por valor de  
**56.500£**

Del 23 de Enero al 1 de Febrero, domingo 28 de Enero descanso  
Premios: 1º 10.000£; 2º 6.000£; 3º 4.000£; 4º 3.000£; 5º 2.000£; 6º 1.500£; 7º 1.000£; 8º 1.000£; <2200: 1º 2.000£; 2º 1.000£; 2200-2299: 2.000£; 1.000£; 2300-2399: 2.000£; 1.000£; 2400-2499: 2.000£; 1.000£; 2500-2599: 2.000£; 1.000£; Mujeres: 1º 4.000£\*; 2º 2.000£\*; 3º 1.500£\*; 4º 1.000£\*; >2300: 500£\*; Senior: 1º 1.000£; 2º 800£; Premio a la mejor partida: 1.000£  
\* Estos premios no son acumulables

**Grupo Challengers A >2200 ELO FIDE**  
Del 23 al 27 de Enero  
Premios: 1º 1000£; 2º 600£; 3º 400£; >2000: 900£

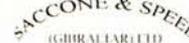
**Grupo Amateur A >1800 ELO FIDE**  
Del 23 al 27 de Enero  
Premios: 1º 1000£; 2º 600£; 3º 400£

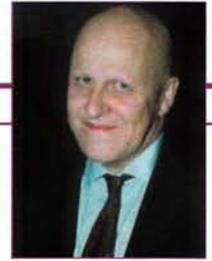
**Grupo Challengers B >2200 ELO FIDE**  
Del 28 de Enero al 1 de Febrero  
Premios: 1º 1.000£; 2º 600£; 3º 400£; >2000: 900£

**Grupo Amateur B >1800 ELO FIDE**  
Del 28 de Enero al 1 de Febrero  
Premios: 1º 1000£; 2º 600£; 3º 400£

Sala de juego: **The Caleta Hotel**, Gibraltar, Tel. **350 76501**, fax: **350 71050**  
e-mail: [conf.banq@caletahotel.gi](mailto:conf.banq@caletahotel.gi) Información completa sobre reservas de hotel, premios e inscripciones en la página web: [www.gibraltarchesscongress.com](http://www.gibraltarchesscongress.com)  
Director del festival **STEWART REUBEN**

Patrocinadores:





# Benidorm, turismo en jaque

Leontxo García

**E**l Festival de Benidorm ha batido el récord de asistencia en su quinta edición: casi 600 participantes, sumando los diferentes torneos, y cerca de un millar de personas si añadimos los acompañantes. Y eso, a pesar de que aún queda mucho margen de mejora en la publicidad internacional del festival y en su organización. Es, sin duda, una noticia excelente porque confirma que el ajedrez puede funcionar muy bien como turismo cultural en un país que necesita esa clase de turismo como el agua, porque la fórmula simple de sol y playa de otros países mediterráneos es ahora bastante más barata que en España.



De esta espectacular vista panorámica de Benidorm pudieron disfrutar los jugadores hospedados en el Gran Hotel Bali (esta foto fue tomada desde la planta 36, a casi 200 metros de altura).

**He aquí un ejemplo que otras ciudades españolas deberían copiar. Y además me consta que la organización de Benidorm no se duerme en los laureles y, aparte de algunas ideas innovadoras que todavía no estoy autorizado a revelar, ya está pensando en cómo atraer a otro tipo de jugadores.**

La idea inicial del promotor y organizador del festival, Alfonso Pedraza, era aplicar en un sitio tan famoso internacionalmente como Benidorm la fórmula que otro ajedrecista español ilustre, José Cuchí, probó con gran éxito en Nueva York hace muchos años: ofrecer premios altos a jugadores de Elo bajo en una ciudad de

gran interés turístico. Pedraza, cuya gran experiencia como organizador ya era una garantía, logró además la alianza con un hotel emblemático, el Bali, el más alto de Europa, cuyos propietarios están muy satisfechos con la apuesta por el ajedrez y ya han renovado su apoyo para el próximo puente de la Constitución, en diciembre de 2007.

No hacía falta ser adivino para pronosticar este éxito, no sólo porque Pedraza se rodeó desde el principio de un equipo de colaboradores muy eficaz, sino porque en realidad Benidorm es una variante marítima de lo que Benasque lleva haciendo con éxito desde hace 26 años en un entorno de alta montaña. Si uno quiere sumergirse absolutamente en el ajedrez, el festival se lo pone fácil porque puede estar jugando lentas o rápidas, analizando, charlando con otros ajedrecistas, escuchando conferencias o preguntando a Topálov (quien fue el invitado especial este año). Y si quiere combinar su pasión con otras actividades, Benidorm ofrece muchas, con las ventajas de que diciembre sea temporada baja.

He aquí un ejemplo que otras ciudades españolas deberían copiar. Y además me consta que la organización de Benidorm no se duerme en los laureles y, aparte de algunas ideas innovadoras que todavía no estoy autorizado a revelar, ya está pensando en cómo atraer a otro tipo de jugadores, los no militantes, los aficionados de clase media de cualquier país europeo que no acuden habitualmente a un club, pero sí juegan con frecuencia en casa con alguien o con su ordenador. Ése es un nicho del mercado muy interesante, que los promotores del ajedrez apenas han explotado hasta ahora. Y poco antes de escribir estas líneas me ha llegado otra noticia estupenda: el Ayuntamiento y el Club Ajedrez Benidorm van a resucitar, en abril de 2007, el Abierto Internacional que tanto éxito tuvo hace muchos años. Lo ideal sería establecer algún tipo de sinergia entre el Festival del Hotel Bali y el Abierto, de modo que el ajedrez se consolide como turismo cultural en Benidorm, y que eso tire de otras ciudades españolas. ♠

## Duelo hombre - máquina

## El fin se acerca

Krárník cae ante Fritz y admite que la guerra está perdida

Leontxo García

**B**onn. Hubo graves omisiones de Vladímir Krárník (no vio que le daban mate en una) que falsearon el resultado (2-4 a favor de Deep Fritz), pero también es cierto que la máquina exhibió su progresión, con jugadas asombrosamente humanas. El campeón del mundo reconoció varias veces que el hombre perderá pronto su guerra contra las computadoras. Sin embargo, la imagen del ajedrez salió ganando en el magnífico entorno del Museo de Arte de Bonn.

Sí, ya sé que Krárník pudo haber ganado las dos primeras partidas, y que eso probablemente le hubiera llevado a no ser tan conservador en la quinta, por ejemplo. Ciertamente, el duelo pudo haber terminado con una victoria por la mínima del ruso. Y siendo optimistas aún vemos que un ajedrecista de primera fila mundial, con un estilo de juego muy adecuado frente a computadoras (como el de Krárník) y una preparación específica y minuciosa durante varios meses, podría ganar a uno de estos monstruos que calculan más o menos millones de jugadas por segundo (diez en el caso de Deep Fritz), según la potencia de la computadora en la que corran.

Vale, pero no nos engañemos: los humanos tienden a cometer frente a una máquina errores graves que no suelen ocurrir frente a rivales de carne y hueso, precisamente porque los adversarios de silicio provocan más cansancio al exigir mayor concentración. Como suele explicar muy bien Véselin Topálov, "es normal que el ajedrecista humano cometa dos o tres errores (el 1%) en 262 movimientos [suma de las seis partidas de Bonn], y casi podemos tener la seguridad de que la máquina los aprovechará implacablemente; por el contrario, no es tan seguro que los

errores de la máquina sean explotados con la misma precisión, sobre todo tras cuatro o cinco horas de juego". Es probable que el mate que Krárník no vio en la segunda partida se debiera precisamente a un exceso de concentración, a la idea fija de buscar un favorable cambio de damas: si quitamos el chirriante desenlace, esa partida es realmente muy buena; poco antes de que le dieran mate, Krárník tenía clara

al centro, le hubiese dado un estimulante 1-0 tras confirmar cuál es el mejor (quizá el único) camino para derrotar a una computadora: posiciones aparentemente sencillas, con pequeñas ventajas estratégicas que la máquina no calibra bien todavía. Por eso tiene un mérito especial que Krárník también rozase la victoria en la segunda partida, en un tipo de posición bastante más complejo.



Peer Steinbrück, Ministro de Finanzas de Alemania y anfitrión del torneo, realiza la primera jugada del enfrentamiento.

ventaja, aunque no era fácil aprovecharla; y en el momento del desastre pudo forzar el empate, lo que hubiera convertido esa partida en inmortal por su calidad, y no por el fallo garrafal del ruso, que ni él mismo fue capaz de explicarnos pocos minutos después en la sala de prensa: "No me encontraba cansado, ni estaba apurado de tiempo. No tengo la menor idea de por qué me ha pasado esto".

Fue un momento amargo para quienes confiábamos en una victoria de Krárník, sobre todo tras ver su buen juego en los dos primeros asaltos. En el inaugural, el campeón del mundo estuvo muy cerca del triunfo, y es probable que un juego más preciso en el final, acercando antes el rey

### Juego 'humano' de Fritz

A mí me impresionó mucho la tercera, y varios grandes maestros, como el estadounidense Yasser Seirawan, compartían mi asombro. No es la primera vez que un programa informático acierta al entregar un peón por la iniciativa frente a un rival de élite; recuerdo que *Deep Junior* ya lo hizo frente a Kaspárov, por ejemplo, en su duelo de Nueva York, en una posición de medio juego avanzado. Pero, al ver cómo Deep Fritz lo hacía frente a Krárník poco después de la apertura, también recordé que eso nos parecía

imposible hace pocos años, cuando los programas exhibían una querencia irrefrenable por la ventaja material. Y mi pasmo fue aún mayor cuando, pocos movimientos después, Fritz hizo la típica jugada de espera (h6), previniendo problemas en la octava fila, que creíamos exclusiva de los ajedrecistas humanos. La rueda de prensa de ese día, tras un interesante empate, fue uno de los momentos en los que Krárník admitió que las computadoras de ajedrez "han progresado muchísimo en los últimos años" y que él está convencido de que "en un futuro próximo", el mejor ajedrecista del mundo será una máquina. Aproveché la presencia de los programadores de Fritz

(Frans Morsch [autor principal], Mathias Feist [probador e introductor de datos] y Mathias Wüllenweber [jefe del equipo]) para preguntarles si esas sorprendentes jugadas de su *hijo profesional* se deben a la potencia bruta (calcula tanto y tan profundo como para deducir que esa jugada es científicamente la mejor) o a que han logrado programar abstractos conceptos estratégicos. Y me dijeron que, en efecto, “hay algo más que puro cálculo”, de lo que se mostraron “particularmente orgullosos”, sin dar más detalles, por razones de secreto profesional.

Una vez más, el ajedrez está sirviendo como campo de experimentación de todo lo que un ser humano puede enseñarle a una máquina, con años de esfuerzo. Conceptos muy fáciles de entender para un niño de ocho años son difícilísimos para un ajedrecista de silicio. Por ejemplo: dos tiempos de ventaja en el desarrollo suelen compensar el sacrificio de un peón; si las jugadas normales no te dan una ventaja clara, puede ser el momento de hacer una preventiva de espera. Pero los programadores de ajedrez lo han conseguido, y eso constituye, sin duda, un gran éxito científico.

Sería exagerado interpretar el juego de Fritz en esa tercera partida como una forma de inteligencia artificial. Pero a mí me recuerda al test de Turing. El británico Alan Turing, uno de los padres de la informática, creó en 1950 una prueba que serviría para saber cuándo una máquina ha logrado ser inteligente: si un ser humano dialoga con ella –al modo de un chat- y no puede distinguir si su interlocutor es otro humano o una máquina, es que ésta ha logrado el nivel de la inteligencia. Si uno ve la tercera partida sin saber los nombres de los jugadores, le resultará muy difícil saber quién es el humano. De momento, estamos hablando sólo de ajedrez, pero el futuro quizá esté más cerca de lo que pensamos.

En todo caso, estoy convencido de que las sorpresas y los disgustos que Krámnik se llevó en las tres primeras partidas influyeron en las tres últimas. Sufrió lo suyo durante casi seis horas para empatar la cuarta (con negras) y la quinta tras evitar todo riesgo. Y fue masacrado en la última, cuando aún tenía la oportunidad de igualar el marcador. Si comparamos este duelo con el que Kaspárov perdió por la mínima (2,5-3,5) ante Deep Blue en Nueva York hace casi un decenio, podemos engañarnos pensando que, como entonces, un error de principiante y varias imprecisiones del jugador humano falsearon el resultado. En realidad, la situación es bien distinta: entonces había un enorme margen de mejora, y la calidad del juego de Kaspárov era claramente superior; ahora no se da ninguna de esas dos circunstancias. Además, hay un factor puramente pragmático: para rendir a tope frente a un programa informático, los jugadores de primera fila mundial necesitarían varios meses de preparación exclusiva, que Krámnik no tuvo tras el Mundial frente a Topálov; y cada vez habrá menos patrocinadores dispuestos a pagarles lo suficiente para compensar ese esfuerzo y la consiguiente renuncia a ganar dinero en otros torneos o exhibiciones. Por cierto, Krámnik cobró medio millón de dólares (375.000 euros) por la derrota, y se hubiera llevado un millón (750.000) por la victoria. Y conviene recordar que tenía algunas ventajas con respecto a Kaspárov en 1996 y 1997: consultaba el libro de aperturas de Fritz durante los primeros movimientos; podía exigir el empate si llegaba a un final de tablas teóricas; y podía aplazar la partida tras seis horas de juego.

Termino con dos mensajes de optimismo razonado. La elección por parte del patrocinador (RAG, empresa de productos químicos) del majestuoso Museo de Arte de Bonn para este duelo fue un gran acierto porque colocó el ajedrez en un entorno

de elegancia, prestigio, seriedad y cultura de alto nivel que es la antítesis de la cunterez que todavía sufrimos en muchas manifestaciones ajedrecísticas. Y que no se depriman quienes, como el autor de estas líneas, pensaban que el mejor ajedrecista del mundo sería siempre de carne y hueso. Como ya anunció Kárpov hacemuchos años, el invento de la bicicleta no terminó con el atletismo, y este deporte ha convivido perfectamente con el ciclismo, el motociclismo y el automovilismo. Por tanto, el ajedrez seguirá siendo igual de apasionante, no lo duden.

A continuación les ofrecemos dos partidas comentadas.

Deep Fritz

Vladimir Krámnik

[B86] Bonn (6), 2006

Comenta: GM Jesús De la Villa

1.e4 c5?! 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6

Curioso. Krámnik no tiene buenos resultados con la Najdorf que ha jugado muy pocas veces. Tal vez confiaba en alguna receta.

6.♗c4 e6 7.0-0 ♗e7 8.♗b3 ♝c7 9.♞e1 ♗c6

La apertura de Deep Fritz no es muy impresionante, pero con estos bichos el problema principal no es la apertura.

10.♞e3?!

Una novedad. Se ha especulado sobre si es una genialidad o una tontería. Si fuera una genialidad estaríamos ante el primer paso de la refutación del ajedrez mediante el cálculo; las variantes caerían una tras otra ante ataques cuyas primeras jugadas serían incomprensibles. Más bien me inclino por lo de la tontería.

10...0-0

Es natural que Krámnik se incline por jugadas que llevan a situaciones familiares, aunque esta no parece forzada. Se han analizado variantes como 10...b5?!

Krámnik contra Deep Fritz

Del 25 al 5 de diciembre

	Jugadores	Elo	1	2	3	4	5	6	Total
1	Vladimir Krá mnik	2760	½	0	½	½	½	0	2.0
2	Deep Fritz 10	-	½	1	½	½	½	1	4.0

11.♖g3 0-0? 12.♗h6 ♘e8 13.♙xc6 ♗xc6  
14.♙d5 ♗d8 15.♗xg7 ♘xg7 16.♗g4 ga-  
nando (Malcolm Pein). Pero no creo que  
esto formara parte de la decisión de Deep  
Fritz en la jugada anterior.

### 11.♖g3 ♗h8 12.♙xc6

Otra decisión difícil de comprender. Las  
negras refuerzan su centro y el alfil de b3  
está cada vez más triste. Pero claro, eso  
solo significa que las negras tienen una  
igualdad cómoda.

### 12...bxc6 13.♗e2 a5

Es natural dar la casilla a6 al alfil, aunque  
luego, en el resto de la partida queda en  
un extraño fuera de juego. Ahora no era  
fácil adivinarlo. Naturalmente muchas  
otras jugadas son posibles y la posición  
sigue más o menos igualada.

### 14.♗g5 ♗a6 15.♗f3 ♗ab8

Todo esto es muy natural y sin duda  
correcto. Aún así me parece más natu-  
ral castigar más al alfil de b3 con 15...  
d5!?

### 16.♗e1 c5

De nuevo lógico, amenazando c4. Aho-  
ra d5 era menos atractiva por 17.e5 16...  
d5!? 17.e5 ♘e8 18.♗xe7 ♗xe7=.

### 17.♗f4!?

Comienza el festival de detalles tácticos  
y con el la sensación de que esta estruc-  
tura, poco familiar y llena de recursos no  
es la adecuada para enfrentarse a un pro-  
grama.

### 17...♗b7

17...c4 es la jugada crítica. ¿Qu+ pasarían  
entonces? Lo bueno de las jugadas del or-  
denador es que consultando a algún pa-  
riente suyo (aunque sea lejano) te puede  
chivar sus intenciones. Son poco discretos.  
Así que tal seguiría 18.e5!? cxb3 (18...dxe5  
19.♗xe5 ♗b7 20.♘e4! cxb3 21.♗xg7!+)  
19.exf6 ♗xf6 20.♗h3 y el ataque de prin-  
cipiante con ♗h5 parece imparable.

### 18.♗c1 ♘g8?!

Con una posición que se basa sobre todo en  
la actividad de las piezas y una estructura  
flexible y poco estudiada, al final a Krámnik  
“se le va la olla”. Naturalmente la posición  
negra debe ser aceptable con varias jugadas.  
El cambio de tareas del alfil y el caballo del  
flanco de rey es el primer paso a la ruina.  
18...c4!? 19.♗a4 ♗b4∞; 18...♗fd8!?

### 19.♘b1!

Una buena jugada de reorganización, y  
desde luego poco típica de una máquina.

### 19...♗f6 20.c3 g6?!

El segundo paso en un camino errático.  
Por un lado crea debilidades, por otro  
permite un bloqueo firme en la casilla  
c4; pero los consejos ya no son fáciles.  
20...c4?! 21.♗c2 ♗e5 Parece una conti-  
nuación normal, pero después de 22.♗h3  
el ataque de principiante sobre h7 no  
es fácil de contrarrestar, por ejemplo.  
22...♘f6? 23.♗e2 seguido de f4.

### 21.♘a3!

Sigue la lucha por la casilla c4

### 21...♗c6 22.♗h3 ♗g7 23.♗g3!

Increíblemente primario y a la vez eficaz  
sistema de ataque.

### 23...a4

23...♘f6 se ha sugerido como viable. La  
verdad es que la posición da mala espina.  
Después de 24.♗h4 h5 las blancas pueden  
ganar calidad 25.♗g5 ♘h7 26.♗e7 ♗fe8  
27.e5 ♗xe5 28.♗a4 ♗b7 29.♗xe8 ♗xe8  
pero la compensación parece adecuada.

### 24.♗c2 ♗b6?

Además de ser la jugada que permite el  
golpe casi decisivo, no la entiendo. 24...  
e5 con la intención de reciclar el aburri-  
do alfil de a6, mantiene más o menos la  
situación.

### 25.e5!!

Esto es lo que más se teme cuando se jue-  
ga con un programa: una combinación  
profunda que ni se ha oído. Y cuando esto  
sucede, suele ser tarde para pedir auxilio.

### 25...dxe5

25...♗xe5? 26.♗xe5 dxe5 27.♗xe5+ f6  
28.♗xh7+! seguido de mate.

### 26.♗xe5!

Ahora todas las piezas apuntan al rey ne-  
gro. Seguramente no hay defensa, y en la  
práctica contra Deep Fritz, menos.

### 26...♘f6 27.♗h4 ♗b7 28.♗e1 h5

28...♗xb2 29.♗xb2 ♗xb2 30.♗xa4+—

### 29.♗f3 ♘h7?!

29...♘g4 al menos no pierde el peón de  
a4.

### 30.♗xa4+—

La pesadilla se ha materializado. Un  
peón de más y piezas activas por todos  
lados. A partir de aquí, hay que tener  
mucho dignidad para seguir. El resto de  
la partida tiene poco interés.

30...♗c6 31.♗xc6 ♗xc6 32.♗a4 ♗b6 33.b3  
♘g8 34.c4 ♗d8 35.♘b5 ♗b7 36.♗fe3 ♗h6  
37.♗e5 ♗xc1 38.♗xc1 ♗c6 39.♘c3 ♗c7  
40.♗b5 ♘f8 41.♘a4 ♗dc8 42.♗d1 ♘g7  
43.♗d6 f6 44.♗e2 e5 45.♗ed2 g5 46.♘b6  
♗b8 47.a4

### 1-0

Vladimir Krámnik

Deep Fritz

[E03] Bonn (1), 2006

Comenta: GM Jesús De la Villa

### 1.d4

¡Malcolm Pein comenta que era bastante  
importante para Krámnik entablar la pri-  
mera partida! Creo que este comentario

refleja la sensación que ya se ha apoderado de la opinión pública después del descalabro de Adams contra Rybka: "Es imposible derrotar a la máquina". Lo curioso es que a esta sensación se ha llegado no debido a la perfección estratégica del juego de los ordenadores, si no a su capacidad para poner de manifiesto la debilidad táctica de los mejores jugadores humanos. Entonces ¿es imposible derrotar a las máquinas?, después de ver las partidas de este enfrentamiento la pregunta es incluso más difícil de responder. Efectivamente el campeón mundial (por primera vez en un duelo de estas características) no ha ganado ni una partida, pero por otro lado el programa ha estado en posición desesperada ya en la primera partida.

**1...♟f6 2.c4 e6 3.g3**

Krámnik juega la misma apertura que contra Topalov. Realmente curioso. Parece que la teoría de las posiciones cerradas contra los ordenadores pierde partidarios. Krámnik busca posiciones simples, pero bastante abiertas. Para empezar a meterse con los ordenadores ya desde el principio, deseo certificar que mi Fritz 8 (supongo que el mismo que el de todo el mundo) considera que las negras ya están mejor aquí. Para que se vayan fiando ustedes de las valoraciones de ligera ventaja.

**3...d5 4.♙g2 dxc4 5.♖a4+**

Jugada tipo Andersson. Por cierto, sería interesante un match de Andersson con Deep Fritz. Ya se que los ordenadores nunca se cansan y nunca se equivocan, pero ¿nunca se aburren?

**5...♗bd7 6.♖xc4 a6 7.♖d3**

Una jugada bien rancia, con un objetivo muy concreto: evitar que Deep Fritz se active. Merece la pena observar que ni siquiera 7.a4 evita 7...b5

**7...c5 8.dxc5 ♗xc5 9.♟f3 0-0 10.0-0 ♖e7**

Deep Fritz es cuidadoso. Por ejemplo 10...b5?! 11.♗d4! ♗d5 (11...♗e5?! 12.♖c2!±) 12.♗c3 ♗b7 13.♗xd5 con la posición soñada.

**11.♗c3 b6!**

Ahora 11...b5 tiene más sentido, pero después de 12.♗d4 ♗e5 13.♖e3 ♗c4 (13...♗eg4 14.♗c6! ♖d6 15.♖f4) 14.♗f5 ♖a7 15.♖f3 Las blancas están mejor. Claro que una variante de este tipo es muy difícil hacerla contra un ordenador. La jugada del peón a b6 defiende el alfil de c5 lo cual es importante en estas variantes.

**12.♗e4**

12.♗g5 ♗e5 13.♖b1 ♗b7 14.♗ce4 ♗xe4 15.♗xe4 ♗g6 16.♗xb7 ♖xb7 17.♖e4 Szekely-Sálov, San Petersburgo, 1984; 12.♗d4 ♗e5 13.♖e3 ♗eg4 14.♗c6 ♖e8 y las negras están bien. En esta variante se ve la importancia de tener el alfil de c5 defendido.

**12...♗xe4 13.♖xe4 ♗f6!**



Llegamos a una de las posiciones críticas de la partida.

**14.♖h4**

14.♖xa8 lleva a una posición con material heterogéneo, un tipo de posición que los programas suelen valorar "a su bola". Por otro lado, la presencia de muchas piezas promete una partida de corte táctico y eso no interesa a Krámnik. Se puede especular mucho al respecto, pero lo cierto es que la captura es objetivamente más débil. Veámoslo: 14...♗b7 15.♖xf8+ ♗xf8 16.b3! a) 16.♗d2 e5 17.♗c3 ♗e4 18.♖a1 ♗xc3 19.♖xc3 e4 20.♗d2 e3 y el rey blanco comienza a sufrir.; b) 16.a3! e5 17.b4 ♗d4 18.♖a2 ♗e4 19.♗xd4 exd4∞; c) 16.♗f4! e5! 17.♗xe5 ♗g4 18.♗d4 ♗xd4

19.♗xd4 ♗xg2 20.♗xg2 ♖e4+ 21.♗f3 ♖xe2 22.♖a1 ♖xb2±; 16...e5 17.♗b2 e4 18.♗d4 e3! y una vez más las negras tienen una iniciativa peligrosa.

**14...♗b7 15.♗g5 ♖fd8 16.♗xf6 ♖xf6 17.♖xf6!**

Krámnik cambia las damas con felicidad y alcanza una de las posiciones más prometedoras contra un ordenador. Un final sin complicaciones tácticas y con la estructura de peones negra dañada. A partir de aquí algo extraño sucedió. Es de suponer que Krámnik esperaba un juego zafio por parte de la máquina y eso ocurrió, pero llegado el momento, él tampoco saco a relucir la excelencia técnica que se le supone. Y eso contando con un ritmo de juego bastante lento, y con la convicción de estar ante una oportunidad tal vez irreplicable en el resto del match. ¿Por qué? Sería bonito tener una explicación, pero simplemente tenemos un enigma. Lo que si parece claro es que en las partidas con las máquinas, los humanos también son irreconocibles.

**17...gx6 18.♖fd1 ♗f8 19.♗e1!**

Naturalmente las negras no pueden mantener la pareja de alfiles. Además el caballo se dirige a la excelente casilla d3.

**19...♗xg2 20.♗xg2 f5!**

De momento Deep Fritz coloca los peones en las casillas correctas según los cánones clásicos.

**21.♖xd8+ ♖xd8 22.♗d3 ♗d4 23.♖c1**

Si se toman la molestia de ver la instructiva partida Andersson - Ivanov, 1999, se sorprenderán de la semejanza con este final. Las únicas diferencias parecen aquí a favor del blanco que ya tiene situado su caballo en la casilla ideal. Naturalmente Andersson hizo lo que de él se espera, y ganó sin despeinarse, y también les puedo decir que mi Fritz no ve nunca ventaja blanca en aquel final, ni cuando la partida está ya decidida.

**23...e5!?**

Tengo mis dudas sobre esta jugada. Naturalmente Deep Fritz busca actividad y de momento plantea un par de amenazas basadas en e4, pero la estructura de peones ya no tendrá arreglo. Naturalmente mi Fritz propone la misma jugada, y eso que no es Deep, como su primo. 23...♗e7!? 24.♖b4 ♘d6.

#### 24.♗c2

No hay prisa, no es momento de activar la torre en exceso, pero 24.b3 es también una jugada lógica.

#### 24...♘d5?

Otra jugada bastante incomprensible que desemboca en el cambio de torres. Las negras pueden esperar o incluso controlar la casilla b4 con 24...a5. Parece que Deep Fritz ha empeorado algunas rutinas, porque mi versión (mucho más rústica), no propone nunca esta jugada, y empeora rápidamente la valoración para las negras en cuanto "se la dices".

#### 25.♖b4!

Una maniobra muy positiva para los intereses blancos.

#### 25...♗b5

25...♗c5? 26.♗xc5 bxc5 27.♖xa6 c4 28.b3 c3 29.♖b4+ y el caballo llega a tiempo.

#### 26.♖xa6 ♗xb2

Confirmando el cambio de torres, que deja un final tranquilo y muy ventajoso para las blancas. Parece ser que 26...♗xb2?! 27.♖c7 ♗c5 28.♗xc5 (28.♗xb2 ♗xc7 29.♗xb6 ♗c22 huele a tablas) 28...bxc5 da incluso mejores posibilidades debido al peón a pasado.

#### 27.♗xb2 ♗xb2 28.♖b4 ♗g7 29.♖d5 ♗d4 30.a4?!

30.e3! ♗c5 31.♗f3! seguido del paso del rey a b5, gana según los análisis de Seirawan y en este caso parece que sí lleva razón: 31...f6 (31...b5 32.♗e2 ♗f8 33.♖c7 b4 34.♖a6 ♗d6 35.♗d3+) 32.♗e2 ♗f7 33.♗d3 ♗e6 34.♗c4+ seguido de a4.

#### 30...♗c5 31.h3?!

¿Qué pasa con el evidente plan 31.e3 seguido del traslado del rey a la casilla b5? Seirawan ha publicado unos análisis sosteniendo que las blancas ganan, aunque considera más exacto comenzar con la jugada ♗f3, revisémoslos. 31.e3 f6! 32.♗f3 ♗f7 33.♗e2 ♗e6 con defensa; 31.♗f3 f6 (31...♗g6 32.e3 f6 33.♗e2 ♗f7 34.♗d3 ♗e6 35.♗c4+ parece muy claro) 32.e4 ♗g6 33.♖e3! fxe4+ (33...♗xe3 34.♗xe3 lleva a un final de peones ganador, pero eso no es evidente en un análisis desde lejos.) 34.♗xe4 ♗d4! y las blancas aunque han conseguido un rey activo no tienen un fácil progreso, porque si 35.f3 ♗xe3 36.♗xe3 f5, el final de peones no es tan claro como antes.

#### 31...f6

Una buena jugada bajo las circunstancias. El rey negro se abre un camino para defender el flanco de dama si es necesario.

#### 32.f3 ♗g6!

Otra buena jugada, aunque tal vez 32...h5 también cubra las necesidades. Las negras deben evitar un favorable bloqueo con e4 y g4. Veamos un ejemplo de juego pasivo para comprenderlo. 32...♗f7 33.e4! ♗g6 (33...fxe4 34.fxe4 ♗e6? 35.g4! ♗d4 36.♗f3 ♗c5 37.♗e2+ y con el rey negro atado a la defensa del peón f6, el blanco puede ir directamente al flanco de dama y decidir el asunto.) 34.g4 fxg4 35.hxg4 ♗g5 36.♗f1! y el rey negro no puede hacer nada en el flanco de rey. Creo que estas variantes explican el atolondramiento de Krámnik. ¡Era tan bonito fijar los peones y terminar con el contrajuego!, pero precisamente eso es lo que no ocurrirá.

#### 33.e4

Insuficiente para lograr el bloqueo soñado. Veamos las alternativas: 33.♗f1?! h5! 34.♗e1 ♗f7 35.e4 (35.♗d2 ♗e6 36.e4 fxe4 37.fxe4 f5=) 35...♗g6= como en la partida; 33.e3!? Seirawan mantiene que esta jugada sigue ganando, con el mismo plan de siempre: asalto del rey a la casilla b5 mientras las negras no tienen contra-

juego. 33...h5! 34.♗f2 ♗f7 35.♗e2 ♗e6 36.e4 ♗g1! esperando un paso más del rey blanco para comenzar el contrajuego en el lado de rey. El cambio inmediato ofrece la casilla ideal al rey blanco como dice Seirawan, aunque tampoco veo una victoria forzada. (36...fxe4?! 37.fxe4 f5 38.♗f3! Esta es la clave. 38...♗d4 39.♖e3 fxe4+ 40.♗xe4± pero ahora 40...♗f6 41.♖c4 ♗e6 y no veo el progreso) 37.♗d3 fxe4+! 38.fxe4 f5= con la amenaza ♗f2.

#### 33...h5!!

La jugada clave evitando el bloqueo del flanco de rey, y en consecuencia asegurando el contrajuego. 33...fxe4?! 34.fxe4 f5 35.♗f3 h5 36.♖e3 fxe4+ 37.♗xe4 puede también ser tablas, pero desde luego la posición blanca es mucho más dominante que en la partida.

#### 34.g4

Krámnik renuncia a su largamente preparado viaje al flanco de dama y asume las tablas. 34.♗f1 fxe4 35.fxe4 f5! =.

#### 34...hxg4 35.hxg4 fxe4 36.fxe4 ♗g5 37.♗f3 ♗g6=

Las negras tienen el clásico final feo contra un caballo bueno, pero la defensa es ya muy fácil para un monstruo del cálculo.

#### 38.♗e2 ♗g5 39.♗d3

Finalmente Krámnik realiza el único intento. 39.♗f3 ♗g6=.

#### 39...♗g1 40.♗c4 ♗f2!

La única jugada exacta. Hay que esperar a que el rey blanco se vaya más lejos. Ej: 40...♗xg4? 41.♖xf6+ ♗f4 42.♗d5+

#### 41.♗b5 ♗xg4! 42.♖xf6+

42.♖xb6 ♗xb6 43.♗xb6 f5! = .

#### 42...♗f3 43.♗c6 ♗h4! 44.♖d7 ♗xe4 45.♗xb6 ♗f2+ 46.♗c6 ♗e1 47.♖xe5

½-½

♗

# En honor de un Tal Mijaíl

Jesús G. Bayolo

**E**s difícil encontrar a un amante del ajedrez que no lo haya admirado. Ya Riga había visto nacer a un maestro del calibre de Nimzovich cuando el 9 de noviembre de 1936 cobró vida allí Mijaíl Tal, quien en 1960 se convertiría en el séptimo de los campeones mundiales, el más joven hasta ese momento, con 23 años.

Aunque aprendió “tarde”, a los ocho años, se puede considerar un niño prodigio. Por su fantástica memoria y su facilidad para las complicadas operaciones aritméticas, saltó grados escolares en la enseñanza primaria. Son muchos las anécdotas del chico y adolescente, capaz de aprenderse hasta libros, pero hay una sumamente impresionante:

Su padre, prestigioso médico, lo llevó consigo cierto día en que ofrecería unas conferencias. El pequeño Tal escuchó la complicada disertación en la mañana. Más tarde debía pronunciar la misma conferencia ante otro auditorio, pero asuntos propios de la profesión lo alejaron, y llegado el momento, los “alumnos” estaban impacientes. Entonces, como la cosa más natural, Mijaíl Tal subió al estrado, abrió una carpeta con unos papeles en blanco, para simular que consultaba, y “recitó” la disertación médica que había escuchado horas antes. A mitad de la magistral clase entró el doctor Tal... y solo atinó a esbozar una sonrisa, permaneciendo callado hasta el final.

La carrera deportiva de Tal es demasiado extensa para reproducirla aquí. Se le conoció –y se le conoce– como **El Genio de Riga** por su extraordinario ingenio táctico que lo llevó a ganar muchísimas partidas brillantes, y no pocas de ellas frente a rivales de la élite. Elevó la arista artística del ajedrez como ninguno otro de sus contemporáneos.

Es lógico que en el certamen para homenajearlo se incluya un gran torneo de ajedrez rápido, porque en Saint John, Canadá, ganó a los 51 años el I Campeonato Mundial de Ajedrez Relámpago, en el que entre otros participó Kasparov.



Leko sostiene su trofeo de Campeón.

Todavía tendría edad para deleitarnos con sus reportajes de torneos y otras crónicas ajedrecísticas, que muy bien ejerció el periodismo especializado en sus últimos años, pero falleció en Moscú el 28 de junio de 1992.

Culmino esta breve semblanza con eloquentes palabras suyas sobre los valores del noble juego: “El ajedrez no es para elegidos, sino para todos y especialmente debe ser practicado por los niños. Quisiera pensar que un día el ajedrez aparecerá en el horario de la escuela, porque desarrolla la inteligencia, entrena la memoria, el pensamiento lógico, la capacidad de calcular, la imaginación geométrica... Enseña a tomar decisiones óptimas en difíciles situaciones. Asimismo, contribuye a educar la fuerza de voluntad, la organización y otras cualidades”.

## Un Categoría XX de 10 jugadores

No todos los días se juega un torneo de Categoría XX, y menos de una dece-

na de contendientes, o sea, sin recurrir a la fórmula de cinco o seis a doble vuelta. El más lejano en la clasificación mundial ocupa nada menos que el lugar 21, el todavía GM más joven del planeta, Magnus Carlsen, único por debajo de los 2700... con 2698.

Con excepción de Mamedyarov, todos están en la lista de candidatos a la corona para la lid de 2007. Sólo 52 puntos era la diferencia entre el mayor ELO (cuarto en la lista mundial), Peter Svidler y Magnus Carlsen.

La primera ronda del certamen levantó muchísimas expectativas: tres de las cinco partidas dieron un vencedor (Anorian, Guélfand, Ponomáiov) y un vencido (Morosiévich, Carlsen y Grischuk), pero esa historia solo se repitió en la cuarta ronda (Leko, Morosiévich y Aronián sobre Guélfand, Grischuk y Shírov). La segunda, la quinta y la novena rondas sumaron 15 empates, lo que quiere decir todas las partidas jugadas en ellas. En especial en la del adiós las tablas fueron sin pasar de la apertura.

**MEMORIAL TAL 2006**

Del 5 al 19 de noviembre

Pto.	Nombre	País	ELO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1	P. Leko	 Hungría	2741		½	½	1	½	½	½	½	½	1	5.5/9
2	R. Ponomáriov	 Ucrania	2703	½		½	½	½	1	½	½	½	1	5.5/9
3	L. Aronián	 Armenia	2741	½	½		½	½	½	0	1	1	1	5.5/9
4	B. Guélfand	 Israel	2733	0	½	½		½	½	1	½	1	½	5.5/9
5	S. Mamedyarov	 Azerbaiján	2728	½	½	½	½		½	½	½	½	½	4.5/9
6	A. Grischuk	 Rusia	2710	½	0	½	½	½		1	1	½	0	4.5/9
7	P. Svidler	 Rusia	2750	½	½	1	0	½	0		½	½	1	4.5/9
8	A. Shírov	 España	2720	½	½	0	½	½	0	½		½	½	3.5/9
9	M. Carlsen	 Noruega	2698	½	½	0	0	½	½	½	½		½	3.5/9
10	A. Morosiévich	 Rusia	2747	0	0	0	½	½	1	0	½	½		3.0/9

A todos los organizadores de torneos internacionales (también lo he sido) les gusta tener un elenco de primera. Pero este es el riesgo que se corre en un evento solo con figuras del primer nivel: muchas tablas, ya porque es el resultado a que se llega luego de presentado el combate, ya porque los “gladiadores” no quieren correr el riesgo de combatir.

Tengo la impresión de que un torneo con cierto desnivel de fuerzas resulta más enjundioso: hay más lucha, se ganan muchas partidas (por ende, pocas tablas) y hasta se suele matizar con alguna que otra espectacular sorpresa.

No es de extrañar que el certamen que nos ocupa haya concluido con un triple empate en el sitio de honor, y que este se haya alcanzado solo con más dos. Al aplicar el desempate, oro para el húngaro Peter Leko, plata para el ucraniano Ruslan Ponomáriov y bronce para el armenio Levon Aronián.

Los dos primeros no conocieron la derrota, ni Shakhriyar Mamedyarov (AZE), quien por cierto, igual desconoció la victoria. Tampoco ganaron el español Alexéi Shírov, nacido en Riga como Mijaíl Tal, y el noruego Carlsen. Pero si bien de Shírov se esperaba más, para el chico nórdico es una actuación encomiable.

Por muy de estrellas que sea un torneo tiene que existir un último lugar y este fue para el ruso Alexánder Morosiévich, con

todo y ser el quinto del mundo debido a sus 2747 puntos de ELO. En el cuadro sinóptico puede apreciarse el rendimiento individual de cada ajedrecista.

Un notable acontecimiento se originó en la séptima ronda y no fueron las victorias de Grischuk sobre Shírov y Guélfand sobre Svidler, sino la presencia en el torneo de Gari Kaspárov, quien ese día comentó algunas de las partidas.

**Un relámpago a su memoria**

Al primer campeón mundial (oficial) de ajedrez rápido se le homenajeó también con un torneo relámpago que bien podía considerarse como un mundial. Nueve de los diez participantes en el certamen normal (todos menos Shírov) intervinieron junto con otros 31 Grandes Maestros en la lid clasificatoria. Invitados especiales para la final fueron Anatoli Kárpov, Viswanathan Anand y Judit Polgar.

La final fue de 18 concursantes, con ELO por encima de los 2650. Se jugó por el sistema de todos contra todos, pero a doble vuelta o con series de dos partidas, como prefiera. Anand demostró que sigue jugando con la velocidad del rayo y la efectividad de los campeones: sacó dos puntos de ventaja en la cima, además de no perder ninguna serie, como se puede apreciar en el cuadro sinóptico. Curiosa-

mente cerró la tabla el ganador de la fase clasificatoria, Baadur Jobava.

A continuación ofrecemos algunas partidas comentadas.

**Levon Aronián**

**Alexánder Morosiévich**

[D27] Memorial Tal (1), 2006

*Comenta: GM Jesús de la Villa*

En este torneo Aronián ha destacado por su gran habilidad para “atracar” finales de tablas, pero en esta partida demuestra que también es peligroso, en “las otras posiciones”. En definitiva su fuerza radica en una amplia habilidad práctica.

**1.d4 d5 2.♘f3 e6 3.c4 dxc4**

Una elección que parece rara en Morosiévich, puesto que el Gambito de dama aceptado no parece adaptarse a su complicado estilo.

**4.e3 a6 5.a4**

La vieja variante de Botvinnik que suele llevar a posiciones con Peón de Dama Aislado, más del gusto de Aronián a primera vista.

**5...♗f6 6.♙xc4 c5 7.0-0 ♘c6 8.♖e2 ♗e7**

9.♖d1 ♖c7

Las negras eligen un desarrollo que no incluye el cambio en d4, con lo cual lo gran mantener relativamente inactivo el alfil de casillas negras de las blancas.

10.dxc5 0-0 11.b3 e5!?

De nuevo curioso. El romántico Morosievich siguiendo una idea del "solidísimo" Rublevski. Las negras aceleran la salida de su alfil de dama y tratan de ganar espacio en el centro con su peón. Una idea que parece muy atractiva, puesto que el peón de c5 no parece que se vaya a escapar.

12.h3

Concediendo crédito total a la idea negra. Más crítico sería mantener el peón con 12.♗a3 ♗g4 con posición de doble filo. Como vemos el carácter se va manifestando.

12...e4 13.♘d4 ♘e5

Siguiendo el curso más ambicioso. Este caballo se reserva para atacar el flanco de rey. 13...♗xc5 14.♘xc6 ♖xc6 parece una igualdad cómoda para las negras pero la gran diagonal a1-h8 puede dar quebraderos de cabeza en el futuro.

14.b4

Esta vez sí Aroníán intenta quedarse con el peón. La alternativa era 14.♗b2 ♗xc5 15.♘d2.

14...b6!?

14...a5 15.♘b5 ♖c6 es de nuevo bastante cómodo. Sospecho que las blanca no tienen nada mejor que repetir posiciones con 16.♘d4=.

15.♘d2 bxc5 16.bxc5 ♗xc5 17.♗a3

Las blancas están claramente a la defensiva y tratan de disminuir el arsenal atacante de su enemigo. Pero en estas posiciones Aroníán se mueve como pez en el agua y además así podrá seguir engordando su fama de "mal preparado en

las aperturas", que sólo se tragan los muy ingenuos.

17...♗xa3 18.♗xa3 ♘g6

Preparando el paso de la dama al flanco de rey, pero el caballo estaba muy bien situado en el centro. Varias otras jugadas son posibles y la valoración de todas ellas es similar. 18...♖a5!?!; 18...♗e8!?

19.♘f1 ♖c5 20.♗c3 ♖g5

La dama ya ha pasado a su posición agresiva. Como ya comentamos, el carácter de Morosievich se manifiesta incluso en las aperturas más aburridas. Ahora se pondrá en marcha el sentido pragmático de Aroníán.

21.♘g3 h5

Sigue el desarrollo natural del ataque. Ahora ♗h3 puede ser una amenaza.

22.♗h1 ♘h4?!

El caballo que tan bien estaba en e5, por la llamada de las jugadas concretas ha pasado a ocupar una posición mucho menos flexible. 22...h4 23.♘f1 ♗d7 seguido de la movilización de las torres, antes de lanzar una ofensiva directa, parece más natural y sano.

23.♖c2!

Tocando el olvidado peón e4, que debería haber sido objeto de "Sobre defensa", y provocando el sacrificio que viene.

23...♘xg2!?

23...♗e8 24.♗f1 y las blancas se consolidan a la vez que están preparadas para lanzar una contraofensiva a través de las columnas centrales.

24.♗xg2 h4

(Diagrama siguiente)

Es el comienzo de los fuegos artificiales

25.♗xf7+!



Una respuesta que tenía que estar prevista, porque las alternativas dejaban a las blancas en posición muy precaria. 25.♘de2?! hxg3 26.fxg3 (26.♘xg3 ♖h4) 26...♖h6!; 25.♘c6 hxg3 26.♘e7+ (26.fxg3 ♗d7) 26...♗h8 27.fxg3 ♘h5± gracias al doble ataque en e7 y g3.

25...♗xf7

25...♗xf7 26.♗xc8+ ♗xc8 27.♖xc8+ ♗f8 28.♖xf8+! es una de las claves del contraataque.

26.♗c5!

Una importante jugada intermedia. Tal vez esto se le pasó a Morosievich. Incluso los mejores calculadores son optimistas a veces y pasan por alto recursos desesperados del adversario. 26.♗c7+ ♗g8.

26...♗xh3+!

Golpe por golpe. Ahora eran las negras las que necesitaban un buen consejo y lo encuentran en un sacrificio gemelo del de su rival. Las otras jugadas simplemente pierden: 26...♖g6?? 27.♖c4+ y el rey no tiene refugio; 26...♖h6? 27.♘gf5 ♗xf5 28.♘xf5 ♖g6+ 29.♗h2+ con múltiples amenazas; 26...♘d5 27.♖b3 ♗d8 28.♘df5!+ cortando la comunicación por la quinta fila.

27.♗xh3 ♖g4+ 28.♗g2 hxg3?

Y finalmente Morosievich se desorienta y permite el contraataque de las piezas blancas, mucho mejor desplegadas en el centro. 28...♗ac8! era mejor puesto que la pieza se recuperará más adelante.

29.f3!

Francamente es verdad eso que dice Aronián de si mismo, que no es más que un “táctico barato”, pero de vez en cuando recuerda al jugador que inspiraba el torneo que fue acusado de “táctico barato” por sus colegas durante muchos años.

29...exf3+ 30.♖xf3



Las negras están sencillamente perdidas. Tiene cierta lógica por la mayor actividad de las piezas blancas, pero no es tan evidente a primera vista, puesto que el rey de las blancas se ha “escondido” detrás de un peón enemigo y está más cómodo que su colega.

30...♖g8

30...♖ae8 31.♖g5+ ♖g8 32.♖b3+ ♖h8 33.♖h1+-.

31.♖a2+

31.♖d4! y la dama negra no tiene buena casilla sería no solo más bonito, sino también más efectivo.

31...♖h8 32.♖c4 ♖f5 33.♖f4!

33.♖h1+?! ♖h5! es mucho más resistente.

33...♖h7 34.♖h4! ♖h5 35.♖d5 ♖f5

35...g6 36.♖b2+ ♖g7 37.♖dxh5+ gxh5 38.♖xh5+ ♖g8 39.♖g5+-.

36.e4

El final de la partida es de una geometría diabólica

36...♖f4+

36...♖xd5 37.♖xd5 g6 38.♖xa8+-.

37.♖xg3!

El rey también participa en la orgía de clavadas y ataques a piezas rivales.

37...♖h5 38.♖xf4+- ♖h3+ 39.♖g4

Una jugada un poco “estirada”. El rey parece más seguro en g2.

39...♖e8 40.♖df5 ♖g8 41.♖xg8+ ♖xg8 42.♖f8

1-0

Peter Svidler

Alexander Grischuk

[D90] Memorial Tal (6), 2006

Comenta: GM Julen Arizmendi

1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.d4 cxd4 4.♖xd4 ♖f6 5.♖c3 a6

A pesar del alto porcentaje de tablas, normal a este nivel, los participantes en el Memorial Tal han hecho honor al octavo Campeón del Mundo, renunciando a las pacíficas aperturas a las que nos tienen tan acostumbrados en los últimos tiempos. Tal vez se esté empezando a notar el choque generacional.

6.♖e3 ♖g4 7.♖c1

Por alguna razón Svidler decide evitar 7.♖g5, que en estos momentos la teoría considera mejor para las blancas. En la partida Leko-Morosievich de la octava ronda, el jugador ruso introdujo una novedad, aunque no parece cambiar la valoración de la línea: 7.♖g5 h6 8.♖h4 g5 9.♖g3 ♖g7 10.h3 ♖e5 11.f3 ♖bc6 12.♖f2 ♖xd4 13.♖xd4 ♖e6 14.♖d2 ♖f6 novedad 15.0-0-0 ♖c8 16.♖b1 ♖g8 17.♖e2 ♖d7 18.♖xf6 ♖xf6 19.h4±.

7...♖f6 8.f3 ♖b6!?

Una buena decisión psicológica. Svidler seguramente contaba con obtener lo que quería, llegar al Ataque Inglés, pero esta jugada de dama, que evita ♖e3 debido al ataque sobre b2, le obliga a revisar sus planes.

9.g4

El orden más preciso. Este avance de peón es una parte íntegra del esquema blanco, así que es lógico jugarlo de inmediato y ver por dónde viene el negro.

9...♖c6 10.♖b3 e6 11.♖f4?!

Las negras han conseguido forzar el retroceso del caballo blanco, un importante logro estratégico en la Siciliana. A cambio, adolecen de cierto retraso en el desarrollo, y esto lo deben aprovechar las blancas actuando con energía. Personalmente, siempre me ha parecido natural jugar aquí 11.♖e2 y llevar el alfil a e3. De hecho, Grischuk es uno de los mayores especialistas de esta variante...¡con blancas! y juega precisamente así: 11...♖c7 12.♖e3 b5 13.0-0-0 ♖d7 14.♖f2 resulta interesante comparar esta posición con la obtenida en la partida. 14...♖e7 15.g5 ♖ce5 16.a3 ♖b8 17.♖g1 ♖b6 18.f4 ♖ec4 19.♖xc4 ♖xc4 20.♖d4 0-0 21.♖f6! ♖b7 22.♖d3 ♖fc8 23.♖h3+- Grischuk-Ponomarev, Wijk aan Zee, 2005. La elección de Svidler es extraña, pues el alfil parece estar mal ubicado en f4.

11...♖c7 12.♖d2 ♖e5 13.♖e2?!

El hecho de que las blancas defiendan f3 de esta manera ya es sintomático de que algo no ha ido bien. En otras aperturas el primer jugador se puede permitir ciertas licencias, pero en la Siciliana este tipo de libertades suelen ser fatales. Por supuesto, con esto no quiero decir que el blanco ya esté mucho peor, ni mucho menos, pero las sensaciones personales durante la partida también son importantes, y no creo que Svidler estuviera muy contento a estas alturas, especialmente llevando blancas. El problema con su última jugada es que el alfil e2 se mostrará como un auténtico incordio en breve, al quitarle al caballo

c3 su retirada natural ante el ataque...b5-b4. Tal vez fuera hora de reconocer que el planteamiento no ha sido eficaz y jugar 13. ♖f2 Es muy probable que el alfil deba volver a e3 algún día, con lo que habrá perdido un tiempo, pero es mejor rectificarlo cuando todavía se está a tiempo.

**13...♗e7 14.♗g3**

Lento, pero el alfil no está bien en f4. Creo que 14.0-0-0 b5 15.g5 ♗fd7 16.♖d4 0-0 17.♗b1 ♗c4 18.♗c1 ♗db6 es preferible, aunque no cambia el carácter general de la posición: las negras están mejor.

**14...b5 15.g5 ♗fd7 16.h4 ♗b6**

Dirigiéndose a c4, y de paso controlando a4, con lo que el avance...b4 empieza ya a ser una amenaza real.

**17.♖d4 0-0 18.0-0-0 ♖d8**

Todo listo para saltar a c4. Es necesario defender primero d6, ya que 18...♗ec4 19.♗xc4 bxc4? se encuentra con 20.♗xd6 ♗xd6 21.♖xd6 y el caballo b6 está en el aire.

**19.a3**

Las blancas deben controlar el molesto avance...b4. Por ejemplo, si 19.♗b1 ♗c6! (19...♗ec4 20.♗xc4 bxc4 21.♗c1 e5 22.♖e3 ♖b8 23.♗1e2 ♖b7 24.♖c1 no es tan claro.) 20.♖c5! (20.♖g1 b4 21.♗f2 ♖b8 22.♗xb6 ♖xb6 23.♗a4 ♖b8 es una versión favorable para el negro, que puede jugar...♗d7, creando problemas al ♗a4.) 20...♖d7 defendiendo la dama; la torre no coordina bien con el resto de su ejército, pero al menos se fuerza la retirada de la dama enemiga. (20...♗b7 21.a3 ♖ac8 22.♖g1 ♗e5; 20...b4? 21.♗a5) 21.♖g1 b4 22.♗f2! bxc3 (22...♖b8 23.♗xb6 ♖xb6 24.♗a4 ♖b8) 23.♗xb6 ♖b7 24.bxc3 a5 25.a4 ♖b8 26.♗e3 ♖c7 tiene muy buen aspecto.

**19...♗ec4 20.♗xc4?!**

Con el caballo en d2 será muy difícil defender el flanco de dama adecuadamente. Era mejor liberar c1 para el caballo antes de tomar en c4: 20.♗b1 e5 21.♖f2

♖b8 (21...♗e6 22.♗xc4 bxc4 23.♗c1 ♖ab8 24.♗1e2 ♖b7 25.♗a1 y el blanco llega a tiempo de defender b2.) 22.♗d5 (22.♗xc4? bxc4 23.♗c1 ♖b7 ahora, en cambio, es un desastre.; mientras que si 22.♗c1? ♗xb2! 23.♗xb2 ♗a4+ 24.♗xa4 bxa4+-+ es decisivo) 22...♗xd5 23.exd5 a5 24.♗d3, con chances de defensa.

**20...bxc4!**

La captura en c4 casi siempre se trata de realizar con peón, abriendo la columna b. En circunstancias normales, las blancas tienen en el alfil de casillas negras un buen defensor del enroque (desde c1), pero en este caso se encuentra demasiado lejos para ayudar.

**21.♗d2 e5 22.♖e3 ♗e6 23.♗b1 ♖ab8**

Con jugadas simples Grischuk ha obtenido una posición amenazadora en el flanco de dama, mientras que el ataque blanco en el lado opuesto apenas se ha puesto en marcha.

**24.♗a1 ♖c6 25.♖b1 ♗a4 26.♖hd1 ♖d7!**

Las negras se disponen a doblar en b, con efecto devastador. Resalta lo mal ubicada que está el caballo en d2.

**27.f4 exf4 28.♗xf4 ♖db7 29.♗xa4 ♖xa4 30.♖c3**



El pentacampeón ruso ha logrado sobrevivir a la primera oleada, pero Grischuk encuentra la manera de incorporar una pieza más al ataque...

**30...g6!**

Con idea de...♗f8-g7; la presión comienza a ser intolerable...

**31.h5?**

...Y Svidler cae derrotado sin lucha. Si el caballo se mueve de su fatídica casilla, se permite la invasión en b3; no obstante, tal vez ésta no sea tan mala opción: 31.♗f1 ♖b3! 32.cxb3 ♖xb3 33.♗d2 ♖xc3 34.♗xc3 d5 35.♖bc1 (impide ...♗xa3) 35... dxe4 36.♖d4 h6 37.♖cd1 f6 38.♗e3 hxg5 39.hxg5 ♗xa3 40.♗b1 y el blanco parece que se niega a perder; por ejemplo, 40...♗xb2 41.♗xb2 ♖b3 42.♗c2 c3 43.♖b4; Otra posibilidad es 31.♗g3 ♗f8 32.♗f2 ♖b5 (32...d5 33.exd5 ♗f5 (33...♗xd5 34.♗d4 ♗b4 35.♖g3 ♖e8 36.♖e1) 34.♖dc1 ♖c8 35.♗a2 ♖b5 36.♗f3 ♖xd5) 33.♗a7 ♖b7 34.♗d4 ♖a5 35.♖bc1 d5 36.♗b1 dxe4 37.♖e3 ♗f5 38.♖d2 ♖c6 39.♖cd1 y las blancas siguen luchando. Así, parece ser que las blancas todavía podían aguantar mucho. Hace algunos meses, escuché a Short decir que la cualidad más envidiable de Korchnói, incluso ahora, es su capacidad de oponer una resistencia casi infinita, incluso en posiciones aparentemente desesperadas. Svidler es un grandísimo jugador, especialmente cuando tiene la iniciativa, pero en posiciones pasivas no rinde al mismo nivel.

**31...gxf4 32.♖h1**

32.♗f3 ♖b3! 33.cxb3 ♖xb3+ 34.♖xb3 ♖xb3 35.♗d4 ♖a4 36.♗xe6 d5! 37.♖bc1 c3! 38.♖xc3 ♖xd1+ 39.♖c1 ♖xc1+ 40.♗xc1 fxe6+; 32.♗f1 ♖b3! 33.cxb3 ♖xb3 34.♗d2 ♖xc3 35.♗xc3 d5 36.♖bc1 ♗xg5+.

**32...♗f8 33.♖xh5 ♗g7 34.e5 d5 35.♗e3**

35.♗f3 ♖b3 36.cxb3 ♖xb3+.

**35...♗f5+ 36.♗d4 ♗xc2 37.e6 ♗xb1 38.♗xb1 fxe6**

Un ataque excelentemente conducido por Grischuk, que supo aprovechar perfectamente las inexactitudes de su rival en la apertura.

0-1

♖

# Ivanchuk, como un alfil por la gran diagonal

G.M. Reynaldo Vera y Jesús G. Bayolo

Vasili Smislov fue el primero en repetir como campeón de los memoriales Capablanca y luego lo hicieron otros visitantes como Ulf Andersson, Carlos Horacio García Palermo, Alexander Schneider y Anthony Miles. Ahora otro Vasili, el ucraniano Ivanchuk, ha ganado por segundo año consecutivo el torneo que rinde homenaje al cubano campeón mundial de 1921 a 1927.

Si bien no pudo romper el récord de performance rating de los Capablanca, establecido en 2005 cuando rindió para 2829, por sus 9,5 puntos de 12, Ivanchuk fue el líder del torneo de punta a cabo. Puede decirse que fue como un Alfil transitando por la gran diagonal.

Su solitario revés ocurrió en el cierre de la primera vuelta frente al polaco Kamil Miton, quien por un rato "se robó el show", pero lo realmente espectacular fue el repunte del ruso Evgeny Bareev, quien terminó la primera vuelta en el sótano y ganó la segunda (4,5 de 5) para finalizar segundo, a medio punto de **Chuky**.

De acuerdo con los datos suministrados sobre el comportamiento del ELO, Ivanchuk solo pudo sumar esta vez 0.8 puntos a sus 2741, en tanto Bareev subió 5.2 y Miton 2.2. Pero quien más ELO se agenció fue Jesús Nogueiras, con 5,8. "Nunca había estado tan contento con un sexto lugar", comentó.

Los que perdieron ELO fueron el campeón y el subcampeón cubanos. Existía expectativa en relación con Leinier Domínguez, porque mediaron solo horas entre su brillante triunfo en Barcelona y esta edición del Capablanca, donde terminó con menos uno, cediendo cinco puntos ELO, lo que desde luego no respondió a lo que hubieran querido sus hinchas, pero tampoco es una catástrofe.

Igualmente no demostró su potencia Lázaro Bruzón, recién llegado de España, con el trofeo de primer campeón de Iberoamérica. Fue superado en la del debut y la despedida, entablado el resto y vio mermar en 9 puntos su ELO.



Ivanchuk feliz con su nuevo triunfo.

## Debut en el Rivera

Los Memoriales Capablanca comenzaron a disputarse en 1962 y tuvieron durante varios años como sede al hotel Haban Libre, dicho sea de paso, sede de la Olimpiada de La Habana, en 1966. También se ha disputado en otras provincias así como en otros sitios de la capital, pero por vez primera fue acogido por el hotel Riviera, por demás en una fecha no habitual. Los organizadores tuvieron que moverlo para noviembre, por la coincidencia con la Olimpiada de Turín.

Y en el salón Internacional del hotel Riviera, una de las mayores ovaciones en clausuras de torneos recibió Vasili Ivanchuk luego que el GM Silvino García, presidente de la Federación Cubana de Ajedrez, le entregara su trofeo como vencedor en el torneo de más alta categoría (XVII) celebrado en Cuba.

Ivanchuk estaba emocionado. Reafirmó su deseo de seguir jugando estos torneos.

"Es que en Cuba se me quiere mucho y me tratan muy bien", declaró. Tan contento estaba el último día de noviembre, que luego de la premiación se puso a jugar blitz con niños talentos de la escuela del ISLA (Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrez), con participantes del torneo **Suizo...** y con cuanto aficionado osó desafiarlo, hasta horas de la madrugada.

Realmente Ivanchuk se ha convertido en un ídolo de la afición cubana. Durante el certamen vienen jugadores de todo el país a verlo jugar y también a pedirle un autógrafa o sacarse una foto con el genio ucraniano.

## Por vez primera un suizo

La edición de 2006 marca un hito en la historia de los Capablanca, y más que por un Categoría XVII, por el cambio de estructura, combinando torneos cerrado y abierto, este último aplicando el Sistema Suizo, en 10 rondas. Participaron 50 ajedrecistas y los primeros puestos pueden apreciarse en la tabla que se adjunta.

Se venció una norma de Gran Maestro y la conquistó el MF local Orelvis Pérez, pese a caer ante el GM Walter Arencibia en la última ronda. Explica el AI Enio Bello que la obtuvo en nueve partidas y aplicando el artículo 1.48 del reglamento de la FIDE, pues si bien le faltó enfrentar a un representante extranjero más, compensa eso con su performance rating.

Además, se vencieron dos normas MI, por el MF cubano Aramis Álvarez y su similar venezolano Oliver Soto, así como una de Maestra Internacional, conseguida por la cubana Oleiny Linares, con 4,5 puntos, igual cifra que la MI Yaniet Marrero, las féminas de mejor desempeño.

Dos jóvenes recién graduados en España como Grandes Maestros, Omar Almeida y Holden Hernández, tuvieron en este torneo el estreno de sus títulos en Cuba.

Un subcampeón mundial compitió en

el Suizo, el MF cubano Carlos Larduet, quien finalizó en el lugar 41, con cuatro puntos. Larduet había conquistado semanas antes el subcampeonato mundial para invidentes y débiles visuales en la India.

**Evgeny Bareev**

**Vassily Ivanchuk**

[E37]

Habana, 2006

*Comenta: GM Reynaldo Vera*

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♘b4 4.♞c2

La especialidad de Bareev con la que ha obtenido incontables triunfos.

4...d5 5.a3

Esta línea está recuperando terreno en la práctica actual. La alternativa es 5.cxd5 y ahora las negras tienen dos caminos importantes: La idea de Romanishin 5...♞xd5 6.♗f3 ♞f5!? En la que las blancas no han logrado una ventaja significativa y la reciente. 5...exd5 6.♗g5 c5! donde se libra una batalla teórica de máxima actualidad.

5...♗xc3+ 6.♞xc3 ♗e4 7.♞c2 e5

En todas estas variantes el negro saca provecho del ligero retraso en desarrollo del blanco y de la expuesta posición de la dama blanca. Es su única compensación por la pérdida de la pareja de alfiles. En su excelente libro Secretos de la estrategia ajedrecística, Watson habla de lo controvertido que resulta que las negras abran la posición, teniendo su rival la pareja de alfiles, pero concretamente en esta posición la respuesta está en que en realidad lo que se produce en esta apertura es una lucha de pareja de alfiles contra tiempo y desarrollo. Las blancas han invertido varios tiempos en ganar los alfiles (♞c2, a3 y ♞xc3) lo que las deja retrasadas en desarrollo y con la dama en posición expuesta, por lo que las negras tienen que tratar de aprovechar dicha ventaja abriendo cuanto antes la posición. La otra manera de romper el centro es 7...♗c6 8.e3 e5! dando origen a una endiablada posición después de 9.cxd5 ♞xd5 10.♗c4 ♞a5+ 11.b4 ♗xb4 12.♞xe4 ♗c2+ 13.♗e2 ♞e1+ 14.♗f3

**Grupo Elite Categoria XVII**

Del 19 al 30 noviembre

Pto.	Jugadores	Elo	1	2	3	4	5	6	Puntos
1	Vassily Ivanchuk	2741		1½	0½	½½	1½	11	6.5/10
2	Evgeny Bareev	2683	0½		½1	½1	½1	01	6.0/10
3	Kamil Miton	2638	1½	½0		½½	½½	½½	5.0/10
4	Lenier Domínguez	2655	½½	½0	½½		½½	½½	4.5/10
5	Lázaro Bruzón	2648	0½	½0	½½	½½		½½	4.0/10
6	Jesús Nogueiras	2554	00	10	½½	½½	½½		4.0/10

**Abierto Memorial Capablanca**

Pto.	Jugadores	Elo	Título	País		Puntos
1	Walter Arencibia	2530	GM	Cuba		7.5/10
2	Fidel Corrales	2496	MI	Cuba		7.5/10
3	Eduardo Iturrizaga	2309	MI	Venezuela		7.0/10
4	Holden Hernandez	2524	GM	Cuba		7.0/10
5	Oswaldo Zambrana	2428	MI	Bolivia		6.5/10

Hasta 50 jugadores

♗xa1 15.♗b2, pero es curioso que en la élite esto no se haya repetido recientemente, lo que indica que debe haber algún camino favorable al blanco.

8.dxc5 ♗c6 9.cxd5 exd5 10.♗f3



A esta posición se ha llegado en infinidad de partidas y las negras respondían automáticamente con la lógica ♗f5, preparando un descubierto a la dama blanca. Es asombrosa la cantidad de ideas nuevas que ha aportado Ivanchuk en diferentes aperturas, aquí sorprende a su experimentado rival con otra innovación.

10...♞f6!

Impide el avance b4 y con ello dos cosas: que las blancas protejan el peón de c5 con b4 y lo más importante que desarrollen activamente su alfil de casillas negras. La línea seguía usualmente con 10...♗f5 11.b4 0-0 (11...♗g3?! 12.♞b2!) 12.♗b2 con posición compleja.

11.e3 ♗g4 12.♗e2 0-0 13.0-0 ♞fe8

Luego del desarrollo natural por ambos bandos, las negras tienen compensación por el peón debido a la actividad de sus piezas y a la dificultad del blanco para desarrollar su flanco de dama.

14.♗d2 d4!

Al abrir el centro se hace sentir la presión de las torres en las columnas centrales y la pasividad de las piezas blancas.

15.♞ad1 ♗xd2 16.♞xd2

Muy ambicioso, más prudente era devolver inmediatamente el peón con 16.♞xd2 dxe3 17.fxe3 ♞xe3.

16...♖ad8

Esta posición ejemplifica el tipo de compensación que se obtiene con el sacrificio de peón luego de la novedad ♖f6. Presión por las columnas centrales y piezas más activas.

17.♖c1

Peor era 17.exd4 ♜xd4! 18.♜xd4 ♙xe2 ganando calidad como mínimo. Ahora parece que las blancas han resuelto todos sus problemas, pero Ivanchuk encuentra una enérgica continuación que mantiene viva la partida.

17...d3!

Nuevo sacrificio temporal de peón que consigue el debilitamiento del enroque blanco.

18.♖xd3 ♖xd3 19.♙xd3 ♙xf3 20.gxf3 ♜e5 21.♙e4 ♜xf3+ 22.♙xf3 ♖xf3 23.♖d1 ♖f5 24.b4 h6!

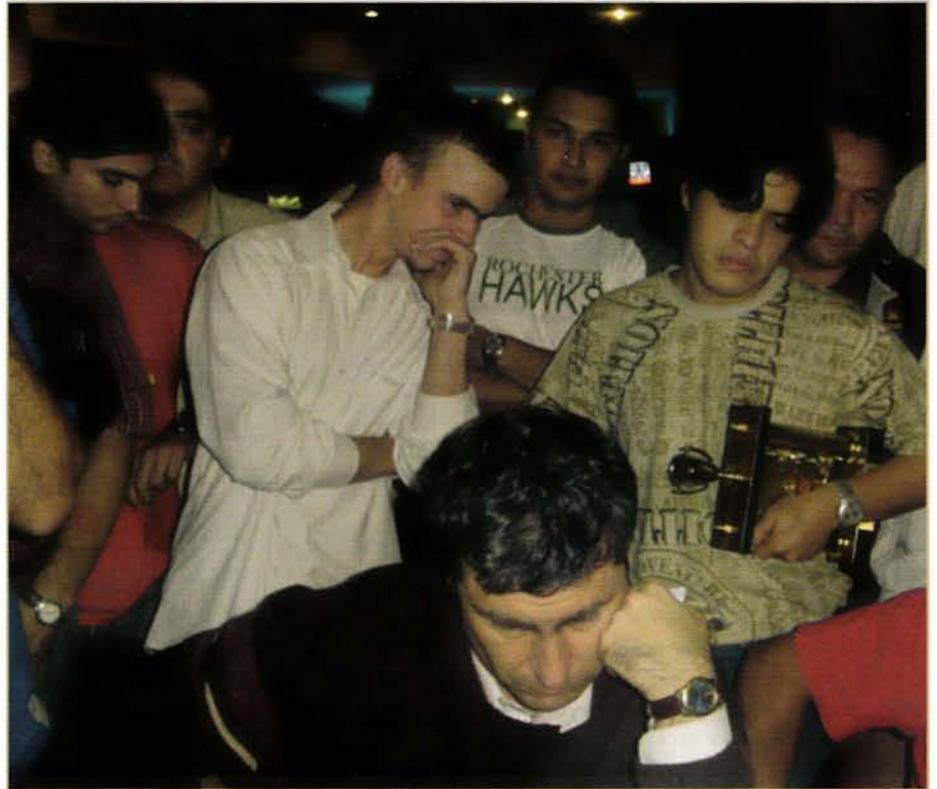
Jugando por la victoria. Al dar una casilla de escape al rey, la torre negra queda libre para incorporarse al ataque. Naturalmente las negras podían haber forzado las tablas en este momento con 24...♖g6+ 25.♙h1 ♖e4+ 26.♙g1 ♖g6+

25.♖e1 a5!? 26.e4!

Bareev, devuelve el peón para simplificar la posición y evitar el ataque combinado de la dama y la torre rival sobre su debilitado monarca. Peor es 26.bxa5 ♖e6 27.♖d8+ ♙h7 con serias amenazas sobre el monarca blanco.

26...♖g6+ 27.♙f1 axb4 28.axb4 ♖xe4 29.♖b1?

Tal vez Bareev esperaba salvarse cambiando las torres y apoyando su mayoría de peones en el flanco de dama luego de 29.♖xe4! ♖xe4 30.♖d8+ ♙h7 31.♖b6? pero aquí su inseguro rey, da posibilidades al negro luego de 31...f5! 32.b5 f4 seguido de f3 y de nuevo el fantasma del mate se cierne sobre el rey blanco. Sin embargo manteniendo la dama activa después del cambio de torres con 31. ♖d7!, las



Jovenes maestros observan con atención las rapidas del último día.

blancas podían luchar por el empate. Por ejemplo: 31. ♖d7! f5 32.b5 f4 33. ♖g4! Y las blancas evitan que se estreche el cerco sobre su rey con f3 al mismo tiempo que mantienen las posibilidades de jaque perpetuo.

29...♖a6+ 30.♙g2

Las negras ganaban un peón en caso de 30.b5 ♖xe1+ 31.♙xe1 ♖e6+ 32.♙f1 ♖c4+ 33.♙g1 ♖xc5 con ventaja suficiente para ganar.

30...♖g4+ 31.♙h3 ♖g6

Ahora el rey ha quedado en una posición aun más delicada

32.♖f5?

El error definitivo. Había que rescatar al monarca mediante la maniobra 32.♖e3! y ♖g3.

32...♖c6 33.♖e4

Tampoco ayuda 33.f3 ♖g5 34.♖f4 ♖d7+

35.♙h4 ♖g2 con la amenaza g5+; ni 33.♖e4 ♖d7+ 34.♙h4 ♖e6 seguido de ♖e7+ y cae la torre.

33...♖g5 34.♖f3 ♖d7+ 35.♙h4 ♖g1 36.♖e3

Si 36.♖e5 ♖d8+ 37.♙h3 g5! las negras ganan.

36...♖f5 37.♖e8+ ♙h7 38.♖e4 g5+

Y Bareev abandonó al percatarse del inusual mate que se produce luego de 39. ♙h5 ♖g6+! 40.♖g6 fxg6#

0-1

Fidel Corrales fue junto a Walter Arenicibia uno de los ganadores del torneo abierto. Este joven de 18 años es una de las principales promesas cubanas y parece ser el relevo de Leinier Domínguez y Lázaro Bruzón. En la última ronda necesitaba ganar con piezas negras y no dudó en emplear la aguerrida variante del Dragón.

Aryam, Abreu

Fidel, Corrales

[B77]

Habana 2006

*Comenta: GM Reynaldo Vera*

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♞f6  
5.♞c3 g6 6.♙e3 ♙g7 7.f3 0-0 8.♞d2 ♞c6  
9.♙c4 ♙d7 10.♙b3 ♞a5

En rondas anteriores Abreu, había empleado la jugada 10. ♙b3 y octuvo cómo da victoria contra otro de los principales animadores del torneo: el MF Orelvis Pérez quien logró su primera norma de GM en este evento. 10... ♞xd4 11. ♙xd4 b5 12. a4 ♞a5 13. ♞xb5 ♞xd2+ 14. ♞xd2 ♙xb5 15. axb5 ♞xe4+ 16. ♞e3 ♙xd4+ 17. ♞xd4 ♞f6 18. ♙a5 ♙fb8 19. ♙ha1 ♙b7 20. c4 con un final muy ventajoso debido a la presión sobre el peón a y a la móvil mayoría en el flanco de dama.

**11.0-0-0 ♙b8**

El dragón Chino, (♙b8) es muy interesante y ha revitalizado toda la variante con nuevas ideas, asociadas al avance b5.

**12. ♙h6**

Las blancas pueden jugar directamente h4 y h5, pero después de 12. h4! b5 13. h5 ♞c4! 14. ♙xc4 bxc4 15. hxg6 fxg6 16. ♙h6 ♞b6 17. b3 ♙xh6 18. ♞xh6 ♙f7, las negras resuelven el problema de su rey y están listas para el contraataque. Webb, R - Littlewood, P West Bromwich 2005

**12...b5 13. ♙xg7 ♞xg7**

La idea de la variante con ♙b8 y b5 no es otra que jugar ♞c4 y luego tomar con peón b para presionar con las piezas mayores sobre b2. Por eso tanto aquí como en próximas jugadas, era de considerar la profiláctica 14. ♞b1 para luego de 14... ♞c4 15. ♙xc4 bc jugar 16. ♞a1 y defender cómodamente b2 con ♙b1 y luego continuar el ataque en el flanco de Rey.

14. ♞d5 ♞c4 15. ♙xc4 bxc4 16. ♞xf6 exf6  
17. g4!?

Ambiciosa jugada que da preferencia al ataque sobre la defensa. Sin embargo, lo mejor es como ya se ha indicado anteriormente 17. ♞c3 ♞b6 18. ♞b1! ♙b7 19. ♞a1 ♙fb8 20. ♙b1 ♞a6 21. ♙hd1 y las blancas tienen ventaja posicional como se demostró en la partida Rodríguez Guerrero, E - Charbonneau, P FRA 2006.

**17... ♞b6 18. ♞c3 ♙b7 19. g5**

Las blancas no tienen tiempo de defender b2 con la torre, pero confiaban en este contraataque sobre f6. Sin embargo, las negras se olvidan de dicho peón y aceleran el contraataque.

**19... ♙fb8! 20. gxf6+ ♞h8 21. b4?!**

En la mañana siguiente de finalizado el torneo, Corrales le mostró esta partida a Ivanchuk. Al llegar a esta posición, el campeón juvenil cubano le comentó que b3 o b4 eran jugadas únicas. Ivanchuk pidió un minuto de reflexión y mostró una alternativa que el cubano no había considerado. 21. ♞d2! Este sorprendente movimiento no es suficiente para mantener la partida, pero muestra la percepción más profunda de un jugador de la clase de Ivanchuk y en cierta medida da el camino hacia la jugada correcta.

La idea de 21. ♞d2! es extraer el rey del peligro y funciona a cabalidad en caso de que las negras tomen directamente en b2, pues al desaparecer las damas, el centralizado rey blanco pasa a ser una ventaja. 21... ♞xb2? 22. ♞xb2 ♙xb2 23. ♞c3 ♙xa2 24. ♙a1 ¡y las blancas tienen ventaja a pesar del peón de menos!

Sin embargo, las negras pueden conservar las damas y abrir el centro con 21... d5! (También es válida 21... ♞c5!?) 22. exd5! (22. e5?! ♞c7! 23. f4 ♙xb2 24. ♞e3 g5! y el rey blanco no encuentra un refugio seguro.) 22... ♞d6! 23. ♞c1 ♙xb2! 24. ♞xb2 ♙xb2 25. ♞xb2 ♞b4+ y las negras tienen la iniciativa.

Pero lo correcto era 21. h4! y ahora las negras tienen varias alternativas:

a) 21... ♞xb2+? 22. ♞xb2 ♙xb2 23. ♞d2! La idea de Ivanchuk; ¡¡¡ Las blancas entregan peones pero activan su rey y neutralizan la iniciativa negra consiguiendo mejor final.

b) 21... ♞a6 22. h5 g5 23. ♞a3!;  
c) 21... d5!? Parece lo mejor 22. exd5 ♞a6 (22... ♞xf6?! 23. ♞e2! ♞xc3 24. ♞xc3 ♙xb2 25. ♙d4 ♙f5 26. ♙h2 con evidente ventaja.) 23. b3 ♞xa2 24. bxc4 ♙b4 con algún contrajuego, aunque luego de 25. ♞d2! Con idea de ♙a1! La posición sigue siendo favorable al blanco.

**21...cxb3 22. ♞xb3**

Era preferible 22. axb3 Aunque las negras llegan primero al rey rival después de 22... a5 23. h4 a4 24. h5 g5!

**22... ♙c8 23. ♞d2 a5! 24. ♞d4?!**

Las alternativas mostradas por Corrales fueron:

a) 24. ♞xa5 ♞e3+ 25. ♞d2 (25. ♙d2 ♙e6 26. ♞b1 ♞xf3 y las negras recogen peones mientras mantienen el ataque.) 25... ♙xb3! 26. axb3 ♞xb3 con ataque ganador;  
b) 24. ♞xd6 ♞e3+ 25. ♞d2 ♞xf3 y la posición blanca se va deteriorando mientras caen sus peones.

**24... ♞c7!**

Ganando el tiempo definitivo para avanzar el peón a, lo que permite desalojar el caballo de b3 y la posterior invasión de las piezas negras en la fortaleza enemiga decidiendo la lucha en favor de las negras.

**25. ♞d3 a4 26. ♞d4 ♞a5 27. ♞e2 ♞c5**

También eran fuertes ♞b4 y a3.

**28. ♞d2 ♙b2 29. ♞e1**

Si las blancas defienden c2 con la torre 29. ♙c1 entonces 29... ♙b5 30. ♞e3 (30. ♞c3 ♞g5+) 30... ♞xc2+! (30... ♙xc2+!) 31. ♙xc2 ♙xc2+ 32. ♞d1 ♙xe2+ 33. ♞e1 ♙xf3 y las blancas no tienen defensa.

**29... ♙xc2 30. ♞d4 ♙b5 31. ♞g3 ♞a3!**

Las blancas abandonaron. Con esta victoria "Fidelito" empató en el primer puesto junto a Walter Arencibia.

0-1

♙

## Campeonato de España 2006

# Vallejo corazón de León

GM Zenón Franco

**E**l favorito Francisco Vallejo Pons cumplió con su condición, y obtuvo por primera vez el título en la LXXI edición del Campeonato de España de Ajedrez, celebrada del 22 al 30 de noviembre pasados en el Hotel Conde Luna de León.

La Ciudad de León tiene una gran tradición ajedrecística, el próximo año se celebrará la 20ª edición el Magistral "Ciudad de León" con la presencia de 4 excampeones del Mundo, Viswanathan Anand, Veselin Topalov, Ruslan Ponomariov y Rustam Kasimdzhanov.

En ediciones anteriores del torneo han participado la mayoría de las figuras más importantes del tablero, como Kasparov, Karpov, Kramnik, Topalov, quien reside en la vecina Salamanca, Leko, Ponomariov, Kasimdzhanov, Shirov, las 3 hermanas Polgar, etc., y Vishy Anand, el verdadero "Rey de León", quien cuenta con nada menos que 6 victorias en León.

Además León ha organizado el Campeonato Mundial Universitario en 1.995 y el Campeonato de Europa de Naciones en 2.001.

Aparte del Campeonato de España se celebró el Campeonato de España abierto, que dio 3 plazas a la fase final del Campeonato de España del año 2.007, que verá cambiado de formato será por Sistema KO de 16 participantes.

El torneo principal se desarrolló en 2 grupos de 6 maestros cuyos 2 primeros se clasificaban a las semifinales, mientras que los restantes 4 componentes dirimían los puestos 5 a 12.

El resultado final de los grupos fue el siguiente:

En el grupo A se clasificó Vallejo, lo que era lo esperado, aunque no estuvo brillante, y la lucha por el segundo lugar estuvo encarnizada.

Todo pudo cambiar ya en la primera ronda:



Paco Vallejo posa orgulloso con el trofeo que lo acredita como campeón.

### GRUPO A (Elo promedio 2512)

Pto.	Tit.	Nombre	ELO	1	2	3	4	5	6	Total
1	GM	Francisco Vallejo Pons	2674		0,5	0,5	1	0,5	1	3,5
2	GM	Gabriel Del Río de Angelis	2492	0,5		0,5	0,5	1	1	3,5
3	GM	Marc Narciso Dublan	2511	0,5	0,5		0,5	0,5	1	3
4	MI	Herminio Herraiz Hidalgo	2493	0	0,5	0,5		1	1	3
5	GM	Manuel Rivas Pastor	2511	0,5	0	0,5	0		0,5	1,5
6	MF	Pablo García Castro	2390	0	0	0	0	0,5		0,5

Francisco Vallejo Pons (2674)

**Herminio Herraiz Hidalgo (2493)**

Cto. de España Absoluto, 2006

*Comenta: GM Zenón Franco*



La apertura no había sido muy buena para las blancas, pero como las negras no jugaron muy activas, el blanco pudo reponerse y en este momento tiene cierta ventaja. Se podría mantener la tensión con 29.♖a7, mientras que el peón de ventaja tras 29.♗xe8 ♖xe8 30.♗e2 ♗f5 31.♗xe6 ♗b5 sería difícil de imponer. En cambio eligieron:

29.♗c7??

Las negras replicaron de inmediato.

29...♗a6??

Ambos estaban en fuerte apuro de tiempo, aún así es notable que ninguno de los 2 viera 29...♗xg3+!, que gana de inmediato.

30.♗e2 ♗ff8 31.♗e5

Ahora la posición negra es crítica, todas las piezas blancas ocupan posiciones ideales, y el rey negro está muy débil.

31...♗g8 32.♗f3 h5?

No ve la amenaza principal, era necesario 32...♗c8.

33.♗f6

1-0

**GRUPO B** (Elo promedio 2520)

Pto.	Tít.	Nombre	ELO	1	2	3	4	5	6	Total
1	GM	Juan Mario Gómez Esteban	2486		0	0,5	1	1	1	3,5
2	MI	Manuel Pérez Candelario	2496	1		0,5	0,5	0,5	1	3,5
3	MI	Josep M. López Martínez	2508	0,5	0,5		0,5	1	0,5	3
4	GM	Miguel Illescas Córdoba	2620	0	0,5	0,5		0,5	0,5	2
5	GM	José Luis Fernández García	2470	0	0,5	0	0,5		0,5	1,5
6	GM	Julen L. Arizmendi Martínez	2540	0	0	0,5	0,5	0,5		1,5

En el grupo B falló el otro favorito, Miguel Illescas, lo intentó con todas sus fuerzas, pero no anduvo bien, en un torneo tan corto todo puede pasar, e Illescas no lograba posiciones promisorias; en la penúltima ronda trató de ganar un final de damas, que era tablas, frente a Fernández, y por un error de este, en un momento tuvo la oportunidad de imponerse, pero muy cansado, no la vio, y estaba obligado a ganar en la última ronda a Mario Gómez para jugar un desempate por el segundo lugar, pero cayó derrotado.

Mario Gómez logró el primer puesto por haber jugado una partida más con negras.

**Mario Gómez Esteban (2486)**

**Miguel Illescas Córdoba (2611)**

Cto.de España Absoluto, 2006

*Comenta: GM Zenón Franco*

1.d4 g6 2.e4 ♗g7 3.♗e3 d5

Illescas busca salir de la teoría de inmediato, hay muy pocas partidas con esta variante.

4.exd5 ♗xd5 5.♗c3 ♗a5

Se ha llegado a una mezcla de Defensa Escandinava con Defensa Moderna, ya estamos en terreno inédito.

6.♗d2 ♗f6 7.0-0-0 0-0 8.♗h6 ♗d8 9.♗xg7 ♗xg7 10.♗f3

Las blancas han logrado cambiar el valioso ♗g7, pero a cambio su peón de d4

puede ser acosado fuertemente, tanto por las piezas como por los peones e y c de las negras.

10...♗g4

Lo más directo, con presión inmediata sobre d4, otra posibilidad era 10...♗c6!?, con la amenaza 11...e5, manteniendo en reserva ♗g4, por ejemplo 11.♗b5 (Salir de la columna d con 11.♗f4 puede replicarse con 11...♗f5 con idea de ♗b4, o ♗d5.) 11...♗g4 12.♗f4 ♗xf3 13.gxf3 ♗d5!? (o 13...♗ab8!?) para tener ya ocupada la columna b en caso de 14.♗xc6, y con idea de 14...♗d5, para tras 15.♗xd5 poder jugar 15...♗xb5 sin que 16.♗xc7 gane calidad.) 14.♗xc6 bxc6 donde capturar la calidad no es ventajoso. 15.♗xd5 ♗xd5 16.♗e5+f6 17.♗e2 ♗xa2 amenazando 18...♗a1+y ♗xb2, y 18...♗b8.; también es interesante 10...♗e6!/? 11.a3 c5 12.♗b5 (12.♗g5 ♗c6 13.♗xc5 ♗xd4 14.♗xa5 ♗xd1+ 15.♗xd1 ♗xa5 no es preocupante.) 12...♗xd2+ 13.♗xd2 ♗a6, y no hay mayores problemas, pero desde el punto de vista deportivo, a Illescas, obligado a ganar, no le convenía este tipo de línea donde las blancas no tienen dificultades en secar la posición.

11.♗f4 c5

11...♗xf3 seguido de 12...♗c6, y 11...♗c6 eran otras opciones razonables.

12.d5 ♗bd7 13.♗e2 ♗b6

Ahora el objetivo es el peón de d5, pero si las blancas pueden sostenerlo, las pie-

zas en el ala dama deberán buscar una justificación.

#### 14.a3!

La descuidada 14.h3?! ♟xf3 15.♟xf3 (o bien 15.♟xf3 ♞d6 seguido de ♞ad8.) justificaría plenamente la maniobra negra tras 15...♟b4! ganando el peón de d5, por la amenaza ♜c4.

#### 14...c4?

El inicio de un plan equivocado. Consecuente con lo anterior era previamente atacar al peón de d5 y dar una buena tarea a las torres con 14...♞d6! por ejemplo 15.h3 ♟xf3 16.♟xf3 ♞ad8 con mucha lucha por delante.

#### 15.h3 ♟xf3 16.♟xf3 ♞a4?!

La posición se aclarará y todas las piezas blancas serán mejores, la posibilidad de abrir el enroque blanco con b y b4 está lejísimos, y las blancas golpearán antes. Tampoco 16...♞d7 17.g4 ♞ad8 18.♟e5 ♜g8 19.h4 era atractivo.

#### 17.♞xa4 ♟xa4 18.♞he1 ♞d7 19.♟g4! ♞xd5

En caso de 19...♞xg4?! la apertura de la columna h sería casi decisiva, por ejemplo. 20.hxg4 ♟b5 (No es posible dejar al rey indefenso, tras 20...♞ad8 21.♞h1 ♞xd5 22.♟h6+ ♜f6 23.♟h4+! las blancas ganan, como es fácil comprobar: 23...♜e6 24.♞he1+ ♜d6 25.♞xd5+ ♜xd5 26.♟xe7 o ♞d1+) 21.♞h1 ♞h8 22.♟d4+ ♜f6 23.g5 etc.

#### 20.♞xd5 ♞xd5 21.♟d4+ ♞f6 22.♞xe7

Y tras la simplificación, la posición blanca es ganadora, todas las piezas activas y las negras deben defender tanto su rey como su flanco dama.

#### 22...♞e8 23.♟d7 ♞d8 24.♟xa4 ♞xd4 25.♞xb7 ♞e4 26.c3 ♞d6 27.♞c7

Es cuestión de gusto, casi cualquier peón libre blanco apoyado por el alfil y la torre será más rápido que el que las negras puedan crear en el ala rey tras muchos es-

fuerzos. Era también válido 27.♞xa7 ♞xf2 28.♟b5 ♞d3+ 29.♜b1 ♞e5 30.a4 etc.

#### 27...♞xf2 28.♞xc4 ♞d3+ 29.♜b1 ♞b6 30.b4 ♞f6 31.♞d4

Más rápido era 31.♞c7 ♞f2 32.♟c6 ♞b2+ (32...a6 33.♟b7 no es mejor.) 33.♜a1 ♞b3 34.♞xa7 con 2 peones libres unidos en el ala dama.

#### 31...♞f1+ 32.♜a2 ♞f2+ 33.♜b3 ♞c1+ 34.♜c4 ♞xg2 35.♞d1 ♞e2 36.♞d2 ♞f2?!

Esto compromete más a las piezas, más resistente, aunque insuficiente, eran 36...g5 o 36...h5.

#### 37.♜b3 a6 38.♜c2 f5 39.b5 ♞f4 40.b6

#### 1-0

Tanto Vallejo como Del Río se impusieron en la primera partida, y no tuvieron grandes dificultades en entablar la segunda.

Veamos la victoria de Vallejo:

### Manuel Pérez Candelario

#### Francisco Vallejo Pons

[C77] Cto.de España Absoluto, 2006

#### Comenta: GM Zenón Franco

#### 1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♟b5 a6 4.♟a4 ♞f6 5.d3

Evitando el duelo teórico en la variante Abierta (5.0-0 ♞xe4).

#### 5...d6 6.c3 g6 7.0-0 ♟g7 8.♞bd2 0-0 9.♞e1 b5 10.♟c2 ♟b7

Pérez Candelario tenía experiencia con ambos colores en esta posición, en La-casa - Pérez Candelario, Mérida 2005,

se jugó 10...♞e8 11.a4 ♟b7 12.b4 ♞d7 13.♞f1 ♞f8 Esta reagrupación es una novedad, para presionar el centro blanco, y en especial d4. 14.♟b2?! ♞e6 15.♟b3 ♟d7 16.♞g3 ♞e7!, culmina la reagrupación, las negras preparan la ruptura c5, o como en la partida, el avance d5. 17.d4 exd4 18.cxd4 d5 con buen juego, las negras se impusieron en 31 jugadas.

#### 11.a4 b4 12.a5 ♞b8 13.♟b3 bxc3 14.bxc3 ♞a7

Una jugada multipropósito, despeja la diagonal del ♟b7, propicia un futuro c5, y se dirige a la útil casilla b5.

#### 15.♟b2

Apoya un futuro d3-d4, pero es algo pasivo.

#### 15...♞h5!

Rumbo a la casilla f4, y como dicen los comentarios del boletín oficial, a cargo de los GM Stuart Conquest y Javier Campos Moreno, las negras tienen también el plan de jugar ♜h8 y f5.

#### 16.♟c2 ♞f4 17.d4 ♞b5

Todas las piezas negras están en buenas casillas.

#### 18.♞ad1 ♟c8

Sale de los "Rayos X" de la ♞d1, para poder jugar c5, y además está la posibilidad de un eventual ♟g4.

#### 19.h3

Radical manera de evitar ♟g4, pero hay que calcular constantemente la entrega ♞xh3+.

#### 19...exd4 20.cxd4 c5 21.♞c4

### SEMIFINALES

Francisco Vallejo Pons	2674	1,5	0,5	Manuel Pérez Candelario	2496
Juan Mario Gómez Esteban	2486	0,5	1,5	Gabriel Del Río de Angelis	2492

Lo más ambicioso, apuntando a la casilla b6, y jugado con cierta rapidez.

Las blancas especulaban con que con mucho menos tiempo en el reloj, Vallejo difícilmente podría gastar mucho tiempo en la captura 21...hx3+.

La precavida 21.f1 llevaba a un juego algo inferior tras 21...cxd4 (la entrega 21...hx3+? 22.gxh3 wxh3 23.g3 es insuficiente.) 22.hxd4 wxc2 23.xc2 ffc8 24.e3 c3 25.xc3 xxc3 con juego más activo de las negras.

**21...cxd4**

Las negras prefieren jugar tranquilas ya que con la reagrupación que sigue, consiguen buena posición.

21...hx3+!? 22.gxh3 wxh3 merecía gran consideración, veamos algunas posibilidades: 23.h2!? parece lo mejor, (a) 23.e2?! fbe8 (o también 23...d5; y 23...g4+ seguido de d5) 24.cd2 wg4+! 25.f1 cxd4 con 3 peones por la pieza, y ataque; las negras están mejor. b) 23.d3? wg4+ 24.f1 xe4, etc., c) 23.d3? d5!. d) 23.cd2 cxd4 24.d3 c3 25.c1 a8 (25...f8!?) y la iniciativa negra es fuerte, se amenaza fb5 y pasar la torre al ala rey, con ataque decisivo.) 23...hxd4 24.xd4 cxd4 25.d3 y las blancas parecen resistir, a diferencia de las otras líneas, no hay ataque negro.

**22.hxd4 hxd4 23.xd4 xd4 24.fxd4 wc5!**

Con esta maniobra las negras compensan su debilidad de d6 con juego activo sobre el ala rey.

**25.wd1**

A 25.fxd6 sigue 25...wg5.

**25...xc8!**

Las piezas negras se activan con gran fuerza, hay 3 amenazas, 26...xb3, 26...g5, y también la entrega 26...hx3! 27.gxh3 wg5+ etc.

**26.fxd6?!**

Compromete en exceso las piezas.

a) 26.e5 era interesante, cortando el acceso a g5 26...xb3 (otras posibilidades más complejas son 26...xg2!?, 26...hx3+!? 27.gxh3 xxb3 28.wxb3 wxd4 29.hxd6 e6, que es algo mejor para las negras, el rey blanco está más expuesto.) 27.fxf4 fb4 parece que gana figura, pero hay defensa: 28.exd6! xxc4 29.fxc4 wxc4 30.d7 xd7 31.wxd7 wc3 gana un peón, pero no es fácil imponerlo.

b) 26.a2! tal vez era lo mejor, tras 26...e6 la lucha recién comenzaría; son también posibles, pero no mejores:

a) 26...g5 27.wf3 hxh3+ 28.f1 hf4 29.e5! (29.g3!?) 29...e6 (29...b7 30.wxf4 wxg2+ 31.e2 no es claro.) 30.fxd6 b7 31.wg3 wxg3 32.fxg3 y a pesar de la débil estructura, las piezas blancas están muy activas, lo que pesa más.

b) 26...hx3?! 27.g3 las blancas rechazan el ataque y la debilidad de d6 es importante.

**26...e6!**

Mejor que 26...wg5 27.g3 hxh3+ 28.g2 hf4+ 29.g1; y que 26...hx3?! 27.g3 y son las piezas negras las que están comprometidas.

**27.fxe6?**

Tras esta entrega de calidad la presión no disminuirá, sino que con la apertura de la columna f, se incrementará, y ya con ventaja material.

Era necesario 27.e5 aunque las negras están algo mejor tras 27...xc4 (no es claro que sea preferible 27...xb3 28.wxb3 xc4 29.wc3 etc.) 28.xc4 wxc4 29.fxd4 recuperando la pieza, pero con peor posición tras 29...hx3+ 30.gxh3 wc3 etc.

**27...fxe6 28.fxe3 fb4 29.hb6 fd4 30.wa1 h5**

En la siguiente fase el apuro de tiempo de Vallejo le impide rematar con precisión, aunque la victoria nunca corrió peligro. 30...wg5! era más fuerte.

**31.wa2 h7 32.e5 wc6 33.fg3 fd3 34.xc4 fd1+ 35.h2 we4 36.b3 ddd8**

Ganaba material la elegante 36...fh1+! 37.hx1 we1+ 38.h2 e2 etc. Pero claro que lo jugado también vale.

**37.hc4 wd4 38.xc2 wxf2 39.wb1 h8 40.hd6 fb8 41.wc1? wxg3+**

**0-1**

En la final Vallejo pasó por dificultades en la primera fase de la primera partida, al no estar bien preparado en la teoría de la Variante Najdorf de la Defensa Siciliana, en la línea del peón envenenado, tuvo que improvisar muy pronto, pero también pronto logró buena posición y final mejor, que en un momento de su apuro de tiempo pudo ganar.

**Gabriel S. Del Río De Angelis**  
**Francisco Vallejo Pons**

[B97] Cto.de España Absoluto, 2006

*Comenta: GM Zenón Franco*

**1.e4 c5 2.f3 d6 3.d4 cxd4 4.hxd4 hf6 5.hc3 a6 6.g5 e6 7.f4 wb6 8.wd2 wxb2 9.fb1 wa3 10.e5**

Esta era la jugada principal de la línea en sus principios, pero con el tiempo 10.e5 fue gradualmente reemplazada por otras jugadas, como 10.f5, y 10. e2.

En el boletín Conquest y Moreno recordaron que en 2006 10.e5 ha vuelto con mucha fuerza, gracias a los esfuerzos del joven GM Teimour Radjabov, quien ha conseguido dos victorias importantes en esta línea. Vallejo fue tomado por sorpresa.

**10...h6!?**

Esta jugada es muy inusual. Se creía que Vallejo la había preparado para esta partida, pero la realidad es que asombrosamente no conocía o casi no recordaba lo teórico. 10...dxe5 11.fxe5 hf7 es lo que se ha jugado infinidad de veces, veamos por ejemplo: 12.h4 h6 13.f3 (13.h4 wa2 ( 13...wa4 14.e2 hc6?? 15.hxe6! g5 16.hf6+ 1-0 Radjabov-Anand, Rishton-le-Zion 2006: una derrota espec-

tacular del mejor jugador de rápidas del mundo, que además, ya se había jugado.) 14.♞d1 (14.♞b3 ♖a1+ 15.♞f2 ♖a4 Korchnoi-Tolush, USSR-ch 1958) 14...♞b2 15.♞e3 ♙c5 16.♙e2 ♚c6 17.c3 ♖a3 18.0-0 19.♚f6+ ♚xf6 20.♙xf6 ♚xd4 21.♙xd4 ♙xd4 22.♞xd4 gxf6 23.exf6 ♖a5 24.h4 ♞h7 25.♙d3+ con ventaja decisiva en la partida Radjabov-Karjakin, Cap d Agde 2006) 13...♖a4 14.♙e3 ♚c6 15.♙e2 ♚xe5 16.0-0 ♙e7 17.♙c3 ♚f6 18.♚xf6+ gxf6 19.♚b3 ♖d7 20.♞e1 ♙g8 21.♙f4 Del Río - Rowson, Calvia Ol. 2004.

**11.♙xf6 gxf6 12.exd6**

Solo se conocía 12.♚e4, aunque estamos ya en terreno muy poco practicado.

**12...♞xd6 13.♚e4 ♖d8**

Las piezas negras han vuelto a su posición inicial, Vallejo comentó que creía estar en mala posición.

**14.♞c3! ♙e7 15.♙e2 b5**

Vallejo creía que era “única” aunque no es claro que sea así.

**16.♙d1 b4 17.♞c4 ♚d7 18.♙h5**

Falla 18.♚xe6 fxe6 19.♙h5+ (19.♞xe6 ♞f8 20.♙c4 ♖e8! es otra defensa única) 19...♞f8 20.♞xe6 por 20...♞h7!

En el boletín se sugirió 18.♞c6! ♙a7 en general la torre está mejor aquí que en b8, porque aporta más defensa, sobre todo al caballo d7 (18...♞b8? 19.♚d6+ ♙xd6 20.♞xd6±) 19.♚d6+ ♙xd6 20.♞xd6 ♖c7 (20...♞b6?? 21.♚c6+-) 21.♞xb4 ♖xf4!? (21...♞c5!?) 22.♙f1 “y, como casi siempre en la Najdorf con 8...♞xb2, la situación es tan confusa que no es posible dar una conclusión definitiva, pero la iniciativa blanca aún no se ha apagado.” Campos Moreno y Conquest.

**18...♚b6 19.♞c6+ ♙d7 20.♚d6+ ♙xd6**

No 20...♞f8? 21.♚xf7! ♙xc6 22.♚xe6+ etc.

**21.♞xd6 ♚c4 22.♚xe6 ♚xd6 23.♚xd8 ♞e7! 24.♙xd6?!**

**LXXI CAMPEONATO DE ESPAÑA**

Del 22 al 30 de noviembre

Puesto	Tit.	Nombre	ELO	Ptos.	Bl.	SBB
1	GM	Francisco Vallejo Pons	2674	1,5		
2	GM	Gabriel Del Río de Angelis	2492	0,5		
3	GM	Juan Mario Gómez Esteban	2486	1,5		
4	MI	Manuel Pérez Candelario	2496	0,5		
5	MI	Josep M. López Martínez	2508	6		21,5
6	GM	Marc Narciso Dublan	2511	5	4	19,25
7	MI	Hermínio Herraiz Hidalgo	2493	5	4	18,25
8	GM	Julen L. Arizmendi Martínez	2540	4,5	5	16,75
9	GM	Miguel Illescas Córdoba	2620	4,5	5	16,5
10	GM	José Luis Fernández García	2470	3	4	11,25
11	GM	Manuel Rivas Pastor	2511	3	5	12,25
12	MF	Pablo García Castro	2390	1		3

Era preferible 24.♚xf7! ♚xf7 25.♙xf7 ♙g4 26.♙d5 ♙xd1 27.♙xa8 ♙xc2 28.♞d2 ♙f5 29.♙e1+ y la partida debe terminar en tablas.

**24...♞hxh8**

Y Vallejo tiene mejor final, los peones a2 y c2 son débiles, en el curso posterior de la lucha Vallejo superó a Del Río, y pudo ganar, pero su apuro de tiempo lo impidió. Tablas en 63 jugadas.

En la última partida Vallejo consiguió ventaja tras la apertura, que rápidamente desembocó en un final, y dominó la partida, acrecentando gradualmente su ventaja, sin dar ninguna oportunidad a Del Río.

**Campeonato de España Abierto:**

En el Campeonato de España abierto, el MI madrileño **Javier Moreno Ruiz**, se consagró como Campeón de España del Torneo Abierto, también cumpliendo con los pronósticos pues era el número 1 de ranking, y se clasificó para la Fase final del Campeonato de España 2.007, junto al segundo y tercer clasificados, el MI **Alberto Andrés** y el MF **Marcos Llaneza**, ambos asturianos. Al principio del torneo el GM Bellón parecía imparabile, tras haber ven-

cido a 2 MI femeninas, la actual Campeona de España Patricia Llaneza y Dafnae Trujillo, le tocó el turno a la tercera:

**Sabrina Vega Gutiérrez**

**Juan Manuel Bellón López**

Cto.de España Absoluto, 2006

*Comenta: GM Zenón Franco*



Las negras habían logrado una gran ventaja de apertura, pero su anterior jugada, 20...e5, es un serio error, como lo demostrará la joven MI canaria, de 19 años.

**21.♞xa6!**

Y ahora con e5 jugado, la ♖a6 toca el ♙f6; sorprendentemente no hay defensa.

21...♗e7 22.♞xf6+!

La brillante entrega de dama es ganadora, aunque no era lo único vencedor, era muy fuerte la tranquila 22.♞g4! con la misma idea, y la torre mejor colocada, pero claro que una vez visto 22.♞xf6+!, es difícil que la atención vaya a otro lado.

22...♗xf6 23.♙g5+ ♖g7 24.♙e7+ ♗h6 25.♙xb4 exd4 26.♞xd4

con posición ganadora, que concretaron en 53 jugadas.

1-0

Por último veamos a uno de los talentosos jóvenes españoles en acción:

**David Recuero Guerra**

**Jesús Barón Rodríguez**

[C77] Cto. de España Absoluto, 2006

*Comenta: GM Zenón Franco*



La posición del ala rey negro es tragicómica, el joven MF sub 16 David Recuero pronto descubre el principal punto débil de las negras: la casilla g6.

27.e5! dxe5 28.♗g5+!

La brillante secuencia que sigue es forzada.

28...fxg5 29.♙xg6+! ♗xg6 30.♞c2+ e4 31.♞xe4 ♙f5 32.♗xf5 ♞xe4 33.♗e7+

1-0



M.I.F. Sabrina Vega Gutiérrez

**Manuel Rivas**

**Marc Narciso**

[E73] Cto. de España Absoluto, 2006

*Comenta: GM Marc Narciso*

1.c4 g6 2.♗c3 ♙g7 3.d4 ♗f6 4.e4 d6

La defensa india de rey, como es sabido, no está considerada una defensa 100% correcta por muchos GMs de primera fila (me vienen a la cabeza algunos que

han escrito cosas en este sentido, como Korchnoi, Psakhis o Timman (aunque este último la haya jugado en ocasiones con negras). Respetando la opinión de tan ilustres maestros, uno ha de saber manejarse en todo tipo de aperturas y estructuras, así que hay que jugarla, para después poder valorar sus ventajas e inconvenientes.

5.♙e2 0-0 6.♙e3!?

Más normal es 6.♙g5 (Averbakh), como me jugó Herráiz en este mismo torneo, y por supuesto la clásica; 6.♗f3

6...e5 7.d5 ♖a6

Como norma general, no me gusta centrarlo todo en jugar ...f5 cuando el blanco no ha enrocado corto y puede lanzar los peones g y/o h. Por ejemplo: 7...♗e8?! 8.g4!?± es muy lógica (8.h4 f5 9.h5± también es prometedora para el blanco, por ejemplo 9...f4 10.♙d2 g5 11.♙g4) y si 8...f5 (contra otras, en un orden u otro, ♞d2, 0-0-0, h4-h5 ) 9.gxf5 gxf5 10.exf5 ♙xf5 tanto 11.♙g4 (como 11.♗f3 son muy buenas para el blanco).

8.g4 ♗c5

8...♗e8?! 9.h4 f5 10.g5! y sólo hay que

**CAMPEONATO DE ESPAÑA ABIERTO**

Del 22 al 30 de noviembre

Puesto	Tit.	Nombre	ELO	Fed.	Total	Dte.
1	MI	Javier Moreno Ruiz	2470	Mad.	7½	49
2	MI	Alberto Andrés González	2426	Ast.	7	46½
3	MF	Marcos Llana Vega	2381	Ast.	7	45½
4	MF	Enrique Fernández Aguado	2356	Cat.	7	43½
5	MF	David Recuero Guerra	2350	Ast.	6½	46
6	MF	Alejandro Franco Alonso	2421	Mad.	6½	45
7	GM	Jesús María De La Villa García	2460	Nav.	6½	44
8	MIF	Sabrina Vega Gutiérrez	2299	Can.	6½	42½
9	GM	Juan Manuel Bellón López	2438	Can.	6	52
10	MI	Manuel Granados Gómez	2436	Cat.	6	49½

Hasta 100 participantes

mirar al ♖g7 y al ♜e8 para comprender que el negro tiene problemas.

### 9.f3 a5

Hemos alcanzado una posición normal en la que el ♙ no está excesivamente bien en e2 (sería más natural tener el ♙e2 en f1 y el ♜g1 en e2).

### 10.h4 c6

También consideré la posibilidad de jugar con 10...h5 11.g5 ♜h7 para seguir con f6, pero me convenció más bien poco. (Con el ♙ en e7 en lugar de en g7 sería otra cosa). Por ejemplo, después de la secuencia lógica 12.♖d2 f6 13.0-0-0 fxg5 14.hxg5 Las piezas menores negras están bastante pasivas (sobre todo el ♜h7 y el ♖g7); la posición pide a gritos un ♖f4, pero me cuesta mucho de creer, aunque en la posición después de 14...♖f4 15.♙xf4 exf4 16.♖xf4 (16.♜b5 ♙e5) 16...♙xc3! 17.bxc3 ♖xg5 18.♖xg5 ♜xg5 seguido de ♙d7, ♜g7... las negras tienen una especie de fortaleza; no es fácil progresar con blancas.

### 11.h5 cxd5 12.cxd5 a4

La zona natural donde el negro ha de actuar es el flanco de dama. 12...♙d7 13.a4!?

### 13.♜h3

13.♙xc5 dxc5 14.♜xa4 es crítico pero implica un abandono importante de las casillas negras para ganar un peón de torre. Podría seguir 14...♖a5+ (14...♙d7 15.♜c3 ♜e8 permitiría la opción 16.♙b5 y el blanco podría sacarse de encima el alfil problemático aunque después de 16...♙xb5 17.♜xb5 ♖a5+ 18.♜c3 ♜d6 Δb5 el negro tiene buena partida) 15.♜c3 ♜e8 Δ♜d6, b5 16.g5 (16.d6 ♙e6 y el peón d tiene los días contados.) 16...♜d6 17.h6 ♙h8 y siguiendo con ...f6 el ♙h8 volverá a la vida; Stuart Conquest y Javier Campos proponían dejar el ♜ en g1 de momento e ir directamente a la yugular del rey negro con 13.♖d2 ♙d7 14.♙h6 b5! (14...♖a5 aleja demasiado la dama del flanco de rey 15.hxg6 fxg6 16.♙xg7 ♜xg7 17.♖h6+

♜g8 18.g5 ♜h5 19.♖xh5 gxh5 20.g6 hxg6 21.♖xg6+ ♜h8 y el blanco tiene tablas pero puede aventurarse a algo más sin excesivo riesgo con 22.♖xd6; 14...♖e8!?) 15.♙xg7 ♜xg7 y capturar el peón de b5 tiene sus riesgos: 16.♙xb5 a) 16.♜xb5 ♙xb5 17.♙xb5 ♖b6 18.♙c6 (18.♙c4 ♜fxe4! 19.fxe4 ♜xe4) 18...♖ab8 tocando en b2 y preparando ♖a6; b) El plan más directo es más que dudoso: 16.hxg6 fxg6 17.♖h6+ ♜g8 18.g5 ♜h5 19.♖xh5 gxh5 20.♖xd6 (20.g6? ♖e7 o jaque previo en h4 seguido de ♖e7) 20...♜b7! 21.♖xe5 ♖b6+ y no creo que el blanco tenga ninguna compensación, su rey tiene más problemas de los que parece, su ♜g1 y ♙e2 siguen dando sensación de descoordinación, y su supuesto ataque no es tal.; 16...♙xb5 17.♜xb5 ♖b8 y a la retirada del caballo sigue ♖xb2 siendo la torre inmune gracias al doble de d3.

13...♙d7 14.♖d2 ♖a5 15.♜f2 b5 16.♜f1 b4 17.♜cd1 ♙b5 18.♜g2 ♖fc8!



En general jugar con ♜fd7-b6 buscando la casilla c4 es demasiado lento y deja desamparado el flanco de rey.

19.♖c1 ♙xe2 20.♖xe2 a3!?

20...♖c7!? Δ ♖ac8

### 21.hxg6 hxg6

La natural, ahora que va a desaparecer por completo el ataque, aunque como siempre era a considerar la otra captura. 21...fxg6! Conquest & Campos mencionaron que un futuro...h5 podría darle sentido a tomar de f, pero por mi parte intuía que en la variante concreta 22.b3 ♜xb3 23.axb3

♖xc1 24.♙xc1 a2 25.♙b2 a1♖ 26.♙xa1 ♖xa1 27.♖b5 (tocando en b4 y preparando ♖c6) me acabaría arrepintiéndome de haber tomado así.

### 22.b3 ♜xb3 23.axb3 ♖xc1

No funciona 23...a2 24.♖a1 ♜xd5 25.exd5 e4 26.♜xe4 ♙xa1 27.♜b2!

### 24.♙xc1 a2 25.♙b2 a1♖ 26.♙xa1 ♖xa1 27.♜d3

Al igual que con la captura fxg6, también consideré mucho 27.♖b5! aunque ahora, gracias a haber tomado de h, las incursiones de la dama blanca no son demasiado temibles, por ejemplo, es interesante la secuencia 27...♖a3 28.♖c6 ♖f8! 29.♖xd6 ♖xb3 y el negro tiene buen contrajuego.

27...♖d4 28.♜f2

28.♜e3 ♖c3!

28...♖a3 29.♖c2

29.♖b1 ♙h6+ y no funciona tocar el peón de b4 con 30.♖e1? por la fuerte respuesta 30...♖a2!

29...♖c3 30.♖c1 ♖xc2 31.♖xc2 ♖xb3 32.♖c4 ♙h6 33.♖xb4 ♖xb4 34.♜xb4

Y tras estas simplificaciones, el final es muy tabliero.

34...♜e8 35.♜f1 ♜c7 36.♜e2 ♜f8 37.♜d3 ♜e8 38.♜c4 ♙e3 39.♜d1 ♙d2 40.♜c6 ♜d7 41.♜b2 ♙e1 42.♜d3 ♙d2 43.♜db4 ♙xb4 44.♜xb4 f5 45.g5 fxg6 46.fxe4 ♜e8 47.♜b5 ♜g7 48.♜b6 ♜h5 49.♜b8+ ♜c8 50.♜c6

Rivas lo intenta hasta el final

50...♜g3 51.♜xd6 ♜xe4+ 52.♜xe5 ♜xg5 53.♜a6 ♜f7+ 54.♜f6 ♜d7

Y haciendo el gesto de capturar el peón de g6, Rivas ofreció tablas.

½-½

Javier Moreno Ruiz (2470)

**Víctor Manuel Vehi Bach (2329)**

[E42] Cto. de España Absoluto, 2006

*Comenta: MI Javier Moreno Ruiz*

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♘b4 4.e3 b6

Una pequeña sorpresa, pues Vehí suele jugar 4...0-0, que es la principal.

5.♗ge2 c5 6.a3 ♘a5

Una variante original, y perfectamente jugable. El ♘a5 es extraño, pero no resulta nada fácil sacar provecho de él.

7.♞b1 ♗a6 8.♙d2 0-0 9.♗g3 ♘b7  
10.♙d3!

La línea principal y la mejor.

10...d5

Golpeando el centro. Es demasiado arriesgada la captura del ♗g2. 10...♙xg2 11.♞g1 ♘b7 12.d5 ♗e8 13.♞h5 f5 14.e4 ♞e7 15.♗f1 ♗h8 16.exf5 exd5 17.cxd5 Con una clara iniciativa del blanco. 1/2-1/2 Peralta,F (2524)-Vallejo Pons,F (2666)/Turin ITA 2006.

11.cxd5 cxd4 12.exd4 ♘xc3 13.bxc3 ♞xd5 14.f3!

La mas precisa, pues ahora el negro tiene que justificar la mala situación del ♗a6. La posición es crítica dentro del sistema de 6...♘a5. Las blancas tienen ventaja en el centro y pareja de ♘, pero a cambio su estructura es algo peor, algo por otra parte muy típico de la Nimzoindia.

14...♗b8?!

Demasiado pasiva. 14...e5 Es la jugada crítica, golpeando en el centro antes de que el blanco complete el desarrollo. 15.♙g5!? exd4 16.♙xf6 ♞e6+ 17.♞e2 ♗c5 18.♙xh7+ ♗xh7 19.♞xe6 fxe6 20.♙xd4 ♗d3+ 21.♗d2 ♘a6 22.♗e4± Pero esta claro que hay mucho que investigar en esta variante...1-0 Epishin,V (2578)-Vezzosi,P (2413)/Saint Vincent



El MI Javier Moreno Ruiz gana de forma convincente el Abierto y estará en el Cto. Absoluto del 2007.

2001; 14...♗c5 15.♙c2 ♗cd7 16.0-0 ♞c6 17.♙d3 ♞fd8 18.♞e2 ♞ac8 19.♗e4± Y el juego blanco es preferible. 19...e5 1/2-1/2 Gonzalez Garcia,J (2443)-Akopian,V (2689)/Tripoli 2004

15.♗e4 ♗bd7 16.0-0±

El blanco es claramente preferible, pues domina el centro y sus piezas son mucho más activas, y puede jugar en cualquier sector, puede preparar ♗c4 e incluso el plan de ♗a4-♗a5 resulta muy atractivo.

16...e5!?

Tras una larga reflexión, pues de otro modo no se ve plan activo para el negro. El problema de esta jugada es que lleva a un final algo inferior de forma casi forzada. 16...♞ac8 17.a4 ♙c6 18.♙e3! Con la amenaza ♗c4.

17.♗xf6+ ♗xf6 18.♞b5 ♞d6 19.♞xe5 ♞xa3 20.♞a1!

Lo mejor, pues fuerza un final ventajoso por el par de ♘, y la iniciativa e la columna a.

20...♞xa1

20...♞d6 21.♙f4 ♞d7 22.♞fe1 ♗d5 23.♙d2± b5? 24.♞b1+

21.♞xa1 ♞fe8 22.♞xe8+ ♗xe8 23.♙f4±

Con pareja de ♘ en juego abierto, y piezas más activas, el final es muy agradable para el blanco. Lo primero es limitar las jugadas del ♗, un procedimiento típico cuando se dispone de la pareja de ♘

23...h6 24.♗f2 ♗f8 25.c4 ♗e7 26.c5

Sacando un ♗ pasado avanzado bastante fuerte, y a la vez limitando las jugadas del ♗.

26...bxc5 27.dxc5 ♙c6 28.♞a6 ♘b7 29.♞a5 a6 30.♗e3 g5 31.♙g3 ♗g7

El negro intenta activar su ♗ por e6.

32.♙d6+ ♗e6 33.g4

Impidiendo de nuevo la entrada del ♗.

33...h5 34.h3 hxg4 35.hxg4 ♗f6?

Un error táctico en una posición difícil para el negro. Juegan blancas y obtienen ventaja decisiva. 35...♗d7 36.f4!? ♞e8+

36.♙e5+!

Un inesperado tema de descubierta en horizontal. La pareja de alfiles se manifiesta tácticamente.

36...♗xe5 37.c6+ ♔d6 38.cxb7 ♖e8+ 39.♙e4 ♗c7 40.♞xa6!

Calculando el final de peones resultante que es ganador. 40.♞xg5 ♕e6 41.♞a5 ♗b6 42.♞f5 también gana, pero la jugada de la partida es mucho más directa.

40...f5

De otro modo ♞a8.

41.gxf5 ♕xf5+ 42.♗f2 ♕d6 43.♞a8

Forzando un final ganado.

43...♞b8

43...♕xe4+ 44.fxe4 ♞b8 45.♞xb8 ♗xb8 46.♗g3 ♗xb7 47.♗g4 ♗c7 48.♗xg5+

44.♞xb8 ♗xb8 45.♗g3

Seguido de ♗g4 y el ♕g5 cae.

1-0

Miguel Illescas

Julen Arizmendi

[D32] Cto. de España Absoluto, 2006

Comenta: GM Julen Arizmendi

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♕f3 ♕f6 4.♕c3 a6 5.e3 e6

En mi enfrentamiento contra Kempinski en la Olimpiada de Turín, opté por 5...♙f5, una sólida línea que ha sido defendida con éxito por Svidler. Para este encuentro, sin embargo, había preparado trasponer a la Semieslava, con una idea muy concreta en mente. Curiosamente, en la primera ronda López empleó esta misma variante contra Illescas, que entonces sí se mostró sorprendido. Tras 6.♞c2 c5 7.dxc5 ♙xc5 8.a3 0-0 9.b4 ♙e7

10.♙b2 dxc4 11.♙xc4 ♕bd7 12.0-0 b5 13.♙b3 ♙b7 14.♞fd1 ♞c8 15.♞e2 ♞c7 16.♞c1 ♞b8 las negras igualaron sin problemas. La partida concluyó en tablas pocas jugadas más tarde. En nuestra partida Illescas respondió de inmediato con la jugada principal.

6.b3

En cuanto a 6.♙d3, la continuación sería 6...dxc4 7.♙xc4 b5, seguido de ...c5. Aunque jugadores de la talla de Kramnik, M. Gurevich y Milov la han adoptado en ocasiones con blancas, lo cierto es que las negras tienen una buena versión del Gambito de Dama Aceptado que no les causa problema alguno.

6...c5

Una jugada relativamente poco conocida, cuya idea es llevar la partida por los derroteros de la Defensa Tarrasch del Gambito de Dama. Es cierto que las negras tienen un tiempo de menos respecto al orden normal (la ruptura...c5 se ha llevado a cabo en dos movimientos), pero a cambio las blancas no pueden emplear el muy bien considerado antidoto de Rubinstein, a base de fianchetar el alfil blanco y presionar sobre el peón aislado en d5. Aquí pensé que mi rival se pararía a meditar un poco, pues este avance ha sido empleado en muy pocas ocasiones. Bueno, Topalov se encontraba sentado tras las piezas negras en una de estas partidas, pero aún así...La respuesta no se hizo esperar.

7.dxc5 ♙xc5 8.cxd5 exd5 9.♙e2 ♕c6 10.0-0 0-0 11.♙b2

La línea elegida por las blancas no es demasiado ambiciosa, y desde luego no es lo más crítico contra 6...c5. No obstante, el juego, aunque las chances sean parejas, es estratégicamente complejo y permite a ambos bandos luchar por la victoria. Curiosamente, esta posición se puede alcanzar por trasposición desde diversas variantes, entre ellas la propia Tarrasch y la Nimzoindia. ¿Y el tiempo perdido en c5? Se ha recuperado al no tener el negro que invertir dos movimientos en capturar

en c5 con su alfil, lo que sí ocurre en las otras dos líneas mencionadas.

11...♙a7

Esta flexible jugada me parece muy sana, pero no es la única opción. 11...♞d6!?, empleada por Gligoric y Tal, prepara las condiciones ideales para jugar...♙g4. La justificación táctica es que 12.♕a4 ♙a7 13.♙xf6 ♞xf6 14.♞xd5 ♙f5 da suficiente compensación por el peón, como se ha demostrado en la práctica.; Otra posibilidad es 11...♙g4, muy temática en posiciones con peón aislado. Tras 12.♕d4 ♙xd4 13.♙xg4 ♙e5 Aquí podemos ver por qué quería el segundo jugador tener la dama en d6: h2 estaría atacado. 14.♙f3 ♞a5 15.♞e1 ♞c7 16.g3 ♞ad8 las negras obtuvieron una excelente posición en Greenfeld-Topalov, Elenite 1994. Personalmente, prefiero retirar el alfil y después decidir dónde poner las demás piezas.

12.♕a4

Una de las ideas básicas de las blancas es controlar las casillas negras de la diagonal g1-a7, y esta jugada encaja bien con ese plan. También se puede empezar con 12.♞c1 y ver qué distribución de piezas emplean las negras. Además, existe la posibilidad de llevar a cabo la maniobra ♞c2-d2, seguido de ♞b1 y ♞fd1, poniendo presión sobre el peón aislado. Una continuación podría ser 12...♞e8 (12...d4 13.exd4 ♕xd4 14.♕xd4 ♞xd4 15.♙f3±) 13.♞c2 (13.♕a4 traspondría a la partida.) 13...d4 14.exd4 ♕xd4 15.♕xd4 ♞xd4 16.♙f3 ♙f5 (gana un importante tiempo sobre la torre, cosa que no ocurría si se jugaba ...d4 un movimiento antes) 17.♞d2 (17.♞xd4 ♙xd4 18.♞d2 ♙xc3 19.♙xc3 ♕e4=) 17...♞b4, con juego más o menos parejo.

12...♕e4

La reacción correcta en estas posiciones: en cuanto el caballo se retira a la banda en busca de c5, su homólogo aprovecha la ocasión para saltar al centro, reforzando además el control sobre dicha casilla.

13.♕d4

# T I E N D A J A Q U E

Pedidos a tienda@jaque.org o al Tel. 96 129 2970

## Material de Juego

Reloj Bhh	45,00
Reloj Digital Dgt 2000	65,00
Reloj Digital Dgt XL	80,00
Reloj Digital Excalibur	48,50
Tableros Plástico + Piezas Staunton 5/6	17,00
Juego De Ajedrez De Madera 30x30, Plegable	29,00
Juego Tablero y Piezas. Madera. Staunton 6	66,50
Piezas Staunton 6 Madera. Plomadas	45,28
Piezas Staunton 5 Madera. Plomadas	38,31
Tablero de Plástico 45 Cm	3,80
Tablero Madera 45 Cm	15,03
Tablero Madera 45 Cm. Marqueteria	28,25
Tablero Madera Nogal, Marqueteria 50x50	33,15
Tablero Mural Enrollable	45,00
Tablero Mural Plegable 90 Cm	155,00
Tablero Mural Plegable Plástico 80x80	89,00
Tablero Mural Rígido. 100 Cm	159,87
Tablero Mural Rígido. 90 Cm	140,00
Tablero Plegable Magnético	29,00

## Software

1...C64? (Cd)	26,00
10 Lecciones Hacia La Maestria (Dvd)	Baches 24,90
Como Jugar La Najdorf (Vol. 1) Dvd	Kasparov 29,90
Como Jugar La Najdorf (Vol. 2) Dvd	Kasparov 29,90
El Instinto Asesino En Ajedrez(Dvd)	Baches 24,90
El Pequeño Fritz	36,00
El Pequeño Fritz 2 (Cd)	39,00
My Life For Chess 2 (Dvd)	Korchnoi 24,90
My Life For Chess 1 (Dvd)	Korchnoi 24,90
Boris Spassky - 10º Campeón Mundial (Cd)	Khalifman 26,00
110 Partidas Instructivas	19,95
Aperturas Modernas De Peón Dama	22,95
Cd Entrenamiento Total	95,00
Curso Intermedio De Táctica	26,00
Defensa Francesa	26,00
Defensa India De Rey	26,00
Defensa Siciliana	26,00
Enciclopedia Del Medio Juego	47,48
Enciclopedia Del Medio Juego Iii	29,00
Escuela De Ajedrez Jugadores Avanzados	41,47
Estrategia 2.0	47,48
Estudios 2.0	29,45
Estudios De Mate	21,95
Manual De Finales De Dvoretzky	29,99
Rudolf Spielmann: Guia Del Sacrificio	19,95
Temas Esenciales Apertura y Medio Juego	17,95

## La Casa del Ajedrez

¡A Jugar Ya!	García Palermo	11,00
Al Ataque	Tal	16,53
Aprenda Tácticas De Ajedrez	Nunn	17,50
Curso De Aperturas. Semiabiertos I	Elguezabal	19,50
Curso De Aperturas. Abiertos	Elguezabal	19,50
Curso De Aperturas. Cerrados	Elguezabal	19,50
Curso De Aperturas. Semiabiertos. II	Elguezabal	19,50
Disculpen Las Aperturas, I	Barlov	17,50
Disculpen Las Aperturas, II	Barlov	17,50
Enseñanzas Básicas De Ajedrez	García Vicente	9,02
Estrategia Ajedrecística En Accion	Watson	25,00
Juego La Najdorf	Moreno/	20,50
La Planificación Del Final I	Shereshevsky	20,50
La Planificación Del Final Ii	Shereshevsky	20,50
Mejores Partidas Kasparov. Tomo 1	Stohl	25,00
Lecciones de Estrategia	Beim	19,50
Linares 98	Romero	11,72

Los 7 Pecados Capitales	Rowson	20,50
Mida Su Fuerza Ajedrecística I	Livshitz	13,50
Mida Su Fuerza Ajedrecística II	Livshitz	13,50
Mida Su Fuerza Ajedrecística III	Livshitz	13,50
Mis Mejores Partidas (1908-1923)	Alekhine	17,43
Mis Mejores Partidas II (1924-1937)	Alekhine	19,83
Problemas Para Gente Sin Problemas	Mayer	10,00
Secretos De La Defensa	Marin	19,50
Secretos Del Juego Posicional	Marovic	21,50
Tácticas De Ajedrez Para Niños	Chandler	12,00
Técnica Creativa En El Medio Juego	Romero	13,20
Técnica Para El Jugador De Torneo	Dvoretzky	24,50
Tratado General De Ajedrez (4 Tomos)	Grau	69,25
Tratado General De Ajedrez I	Grau	18,03
Tratado General De Ajedrez II	Grau	18,03
Tratado General De Ajedrez III	Grau	18,03
Tratado General De Ajedrez IV	Grau	18,03

### Chessy

4x25: Fischer, Spasky, Korchnoi, Larsen	Keres/Nei	19,75
Ajedrez De Elite	Bologan	18,50
Ajedrez Y Refranes	Custodio/ Luque	13,50
Ajedrez Y Refranes (Color)	Custodio/ Luque	19,75
Clases De Ajedrez	Yussupow	15,60
Defensa Francesa: 3.e5	Sveshnikov	18,90
El Metodo En Ajedrez	Dorfman	16,50
Estrategia Creativa Medio Juego	Romero	15,75
Fuego En El Tablero II	Shirov	17,50
Maestria En Ajedrez	Agarad	17,50
Problemas De Estrategia [Cerradas]	Romero	17,00
San Sebastian 1911:	Maximo Lopez	16,80

### Eseve

Apertura Española. Defensa Abierta	Nesis	13,82
Apertura Española. Defensa Cerrada	Bijovsky	20,22
Apertura Inglesa II	Bagirov	13,82
Bobby Fischer I (1955-1960)		17,50
Bobby Fischer II (1961-1967)		17,50
Bobby Fischer III		17,50
Defensa Petrov I	Yussupow	13,82
El Arte Del Estudio	Caputto	13,82
El Laberinto Siciliano	Polugaevsky	15,00
Entrenamiento De Elite I	Dvoretzky	13,82
Segundo Curso De Ajedrez	Torán	14,00

### Gambit

Aprende Ajedrez	Nunn	10,95
Como Ganar A Tú Papá Al Ajedrez	Chandler	14,96
Comprender Ajedrez Jugada A Jugada	Nunn	24,95
El Camino Hacia El Progreso En Ajedrez	Yermolinsky	24,95
Los Secretos De La Estrategia Moderna	Watson	28,95

### Jaque

El Arte Del Análisis	Timman	18,00
La Prueba Del Tiempo	Kasparov	18,00
Manual De Ajedrez	Lasker	18,00
Trabajo en Ajedrez	Timman	18,00

### Tutor

300 Rompecabezas De Ajedrez	Barden	15,00
Aperturas Modernas De Ajedrez	De Firmian	29,95
Como Derrotar A La Defensa Siciliana	Nunn	15,00
Como Progresar Rápidamente En Ajedrez	O'Kelly	15,50
Cuadernos Prácticos De Ajedrez (3):	Gude	4,50
Cuadernos Prácticos 2	Gude	4,50
Diccionario De Ajedrez	Gude	15,00
El Ataque En Ajedrez	Gude	21,50
El Camino Hacia La Cumbre	Keres	17,50

El Dominio De La Táctica En Ajedrez	McDonald	15,00
En Busca De La Perfección	Nunn	17,50
Escuela De Ajedrez	Gude	15,50
Escuela De Ajedrez 2	Gude	18,00
Escuela De Táctica En Ajedrez	Gude	21,50
Fuego En El Tablero	Shirov	14,12
Hacia La Maestria En Ajedrez	O'Kelly	15,50
Judit Polgar, Princesa Del Ajedrez	Karoly	24,00
La Fiesta Del Ajedrez	Gude	17,50
La Guia Del Perfecto Tramposo	Gude	8,50
La Moderna Variante Najdorf	Nunn	19,95
La Variante Del Dragón	Gufeld	25,00
Método De Ajedrez Para Niños (6 A 12 Años)	Gude	17,50
Mis Mejores Partidas De Ajedrez	Korchnoi	17,50
Problemas De Apertura	Gude	4,50
Técnica De La Combinación De Mate	Gude	21,50

### Merán

Mis Geniales Predecesores 1	Kasparov	30,00
Mis Geniales Predecesores 1 (Edición De Lujo)	Kasparov	50,00
Mis Geniales Predecesores 2	Kasparov	30,00
Mis Geniales Predecesores 2 (Edición De Lujo)	Kasparov	50,00
Mis Geniales Predecesores 3	Kasparov	30,00
Mis Geniales Predecesores 3 (Edición Lujo)	Kasparov	50,00
Secretos De Entrenamiento	Dvoretzky	18,00
Secretos De La Táctica	Dvoretzky	21,00
Secretos Del Juego Posicional	Dvoretzky	21,00

### Club de Ajedrez

Ajedrez A La Ciega	Lopez Esnaola	11,42
Ajedrez Hipermóderno I	Aguilera	7,21
Ajedrez Hipermóderno II	Aguilera	7,21
Compruebe Y Mejore Su Ajedrez	Alburt	7,21
Conocimientos Básicos De Ajedrez	Ganzo	6,65
Defensa Siciliana	Kasparov	7,96
El Arte Del Ajedrez	Camara	7,96
El Error En La Apertura	Aguilera	7,96
El Estilo Posicional	Simagin	7,21
El Paso Al Final	Nesis	5,98
Entrene Como Un Gran Maestro	Kotov	9,00
Estudios Completos	Reti	7,21
Finales De Piezas Menores	Rey Ardid	10,90
Finales De Torre	Rey Ardid	12,40
Finales Prácticos De Ajedrez	Keres	12,00
Fundamentos Del Ajedrez	Capablanca	7,21
Gran Ajedrez	Alekhine	7,21
Juegue Como Un Gran Maestro	Kotov	9,00
La Práctica De Mi Sistema	Kotov	9,00
Lecciones Elementales De Ajedrez	Capablanca	6,55
Los Grandes Maestros Del Tablero	Reti	7,21
Manual Para Jugadores Avanzados	Suetin	10,19
Mi Sistema (nueva edición)	Nimzowitch	14,00
Nuevas Ideas En Ajedrez	Reti	5,98
Paul Morphy	Caparros	12,02
Problemas De Ajedrez	Coello	11,99

### Catalán

Celadas En Ajedrez	Sokolsky	21,80
El Medio Juego En Ajedrez: I y II	Euwe	26,60
Miguel Tal, Campeón		26,60
Practica Del Ajedrez Magistral	Tal	29,30
XXVII Campeonato Urss 1960	Marimón	25,90

### Teoría

Defensa Holandesa.	De la Riva	16,00
El Ataque Inglés	De La Villa	12,00
El Ataque Trompowsky	De La Villa	15,00

# TIENDA JAQUE

## EDITORIAL CHESSY

Pedidos a [tienda@jaque.org](mailto:tienda@jaque.org) o al Tel. 96 129 29 70



### Ajedrez de Elite:

En busca del perfeccionamiento creativo

GM Viorel Bologan



Esta primera obra de Viorel Bologan, cuya cima de ELO FIDE se ha situado en varias ocasiones en torno a los 2700, resulta tremendamente didáctica. No se trata sólo de buenas partidas comentadas

de un GM de elite rebelde e inconformista, sino de enseñanzas que se extraen de las mismas, y que van sucediéndose a través de una muy personal y completa biografía del autor, siguiendo un riguroso orden cronológico.

Marzo 2006  
224 páginas  
18.50 €

### Todas las piezas atacan

GM Bent Larsen



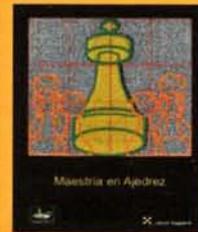
Esta singular Obra tiene como base un famoso libro anterior de Bent Larsen "Yo juego para ganar", pero incluye numeroso material nuevo y partidas seleccionadas hasta el año 1973. Un capítulo especial es el que se refiere al

mítico Robert James Fischer. Larsen nos acerca a la realidad de este genio americano y de otros muchos grandes de su época. Pero la gran joya que contiene este libro son las partidas y sus comentarios didácticos, con numerosos consejos en posiciones críticas de medio juego.

Mayo 2006  
288 páginas  
18.90 €

### Maestría en Ajedrez

GM Jacob Aagaard



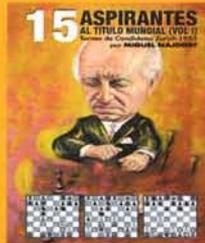
La edición inglesa de "Excelling at Chess", del GM danés Jacob Aagaard, resultó un éxito rotundo para un prolífico autor de libros: fue proclamado Mejor Libro del año en 2002 por la prestigiosa ChessCafe; y su siguiente obra,

"Excelling at Positional Chess" fue también aclamada por la crítica internacional. Para esta edición el autor ha seleccionado los capítulos más destacados de estas dos brillantes obras, creando un libro muy especial.

Diciembre 2005  
224 páginas  
17.50 €

## NOVEDADES

### GM Miguel Najdorf



El gran Miguel Najdorf solamente nos legó una Obra de Ajedrez en toda su carrera: "15 aspirantes al Título Mundial", dividido en dos volúmenes. El vencedor del Torneo de Candidatos de Zurich 1953 se iba a medir al entonces campeón mundial, Mihail Botvinnik. Además de Bronstein, otro destacado Candidatos como era

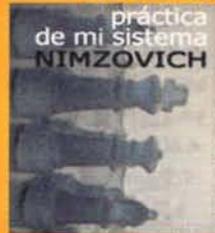
Miguel Najdorf, decidió brindar su pluma a este singular evento, en otra

Diciembre 2006  
208 páginas  
PVP: 18.00 €

Obra Maestra de la literatura clásica en ajedrez.

### La Práctica de Mi Sistema

GM Aarón Nimzowitch



Incluye "El hombre que resolvió el enigma" de Antonio Gude. Los tres pilares de la aportación de Nimzovich al ajedrez son profilaxis, centralización y bloqueo. Estos temas adquirieron tanta importancia con el

tiempo, que bien podrían ser considerados grandes categorías estratégicas. Cuando la época creían que ya no se podía avanzar más, incluso que en un futuro no muy lejano todas las partidas serían tablas, Nimzovich amplió con su obra los horizontes del ajedrez.

Octubre 2006  
224 páginas  
18.00 €

### Como construir su repertorio de aperturas

Steve Giddins



Todos los jugadores de ajedrez necesitan un repertorio de aperturas. Sin embargo, hay muchos tipos de repertorio, y docenas de aperturas entre las que elegir.

En este libro, el primero en afrontar estos temas, el autor

ofrece una guía orientadora sobre cuestiones como: • Jugar o no líneas principales, aperturas marginales o sistemas universales

• Cómo evitar ciertos órdenes de jugadas  
• Cómo utilizar los ordenadores

• Si es o no conveniente, y cuando cambiar de repertorio

Octubre 2006  
144 páginas  
14.50 €

### Ponga a prueba su ajedrez:

GM Daniel King



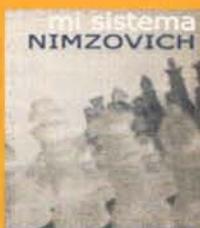
El GM Daniel King le invita a jugar de la mano de los mejores jugadores del mundo: Kaspárov, Krámnik, Anand, Shírov, y muchos más, y prever sus jugadas hasta conseguir la victoria. Al lector se le conceden (o deducen) puntos, según el grado de acierto, permitiéndole

así calibrar su nivel de juego. Mientras que usted descubre las estrategias de los mejores podrá comprobar que empieza a pensar de forma apropiada, mejorando su juego de modo inconsciente.

Agosto 2006  
278 páginas  
24.02 €

### Mi Sistema

GM Aarón Nimzowitch



Los tres pilares de la aportación de Nimzovich al ajedrez son profilaxis, centralización y bloqueo. Estos temas adquirieron tanta importancia con el tiempo, que bien podrían ser

considerados grandes categorías estratégicas. Cuando Grandes Maestros de la época creían que ya no se podía avanzar más, incluso que en un futuro no muy lejano todas las partidas serían tablas, Nimzovich amplió con su obra los horizontes del ajedrez.

Septiembre 2006  
224 páginas  
18.00 €

### Estrategia Ganadora en el final

GM Mijalchisin /Belavsky



Estrategias sutiles para ganar en el final:

El final es, por definición, la parte concluyente y decisiva de la partida. Una fase, sin embargo, que muchos jugadores no cultivan como lo

exige la competición. Los autores de esta obra, dos eminentes grandes maestros, explican su concepción estratégica para jugar con éxito los finales de partida.

Septiembre 2006  
232 páginas  
18.00 €

# TIENDA JAQUE

## MATERIAL DE JUEGO

Pedidos a [tienda@jaque.org](mailto:tienda@jaque.org) o al Tel. 96 129 2970

### TABLERO + PIEZAS DE MADERA



Tablero de madera Nogal, 50x50 +  
piezas madera Stauton nº 6, plomadas

1 unidad: 75,00 €  
5 unidades: 350,00 €  
10 unidades: 660,00 €

### TABLERO + PIEZAS DE PLASTICO



Tablero de plástico Stauton 6 +  
juego de piezas Stauton nº 5/6

1 unidad: 17,00 €  
10 unidades: 150,00 €

### TABLERO MURAL ENROLLABLE



Tablero mural enrollable 77 x 68 cm  
Piezas y bolsa/funda incluidas.

El tablero de madera de vinilo lleva  
incorporadas ranuras para la colocación de  
las piezas

1 unidad: 45,00 €  
10 unidades: 400,00 €

### RELOJ DIGITAL DGT 2000



Es el reloj oficial de la FIDE (Federación Internacional  
de Ajedrez). Tiene más de 30 modalidades de juego e  
incluye los ritmos Fischer, Bronstein y el nuevo ritmo  
FIDE. De magnífico diseño y gran fiabilidad, con  
grandes pulsadores que lo hacen ideal incluso para las  
partidas rápidas.

Dimensiones: 19 x 5 x 11 cm.

1 unidad: 55,00 €  
10 unidades: 500,00 €

### RELOJ DIGITAL EXCALIBUR



El reloj Excalibur GameTime, también incluye  
una alternativa al retardo, llamada opción de  
tiempo acumulable. En este programa se  
bonifica con tiempo a los jugadores en  
cuando han realizado una jugada. El uso de  
esta modalidad es común en los torneos  
organizados por la FIDE. Las opciones  
predeterminadas de juego, con 96  
modalidades de programas, son la clave  
para una sencilla utilización.

1 unidad: 45,00 €  
10 unidades: 350,00 €

### TABLERO MURAL RIGIDO



Tablero Mural Rígido

Marcos de Madera 90 x 90 cm

Piezas magnéticas blancas y negras,  
incluidas

155,00 €

# T I E N D A J A Q U E

Pedidos a tienda@jaque.org o al Tel. 96 129 2970

150 Ejercicios De Ajedrez	Lohéac	20,00
50 Test De Ajedrez	Segura	15,50
A La Caza Del Rey	Nunn	13,00
Ajedrez Brillante (+cd)	Crusi Mori	14,50
Ajedrez Esencial	Lopez	20,00
Ajedrez Espectacular (+cd)	Haik	20,00
Ajedrez Infantil		12,00
Ajedrez Lógico Jugada A Jugada	Chernev	23,50
Ajedrez Metódico	Bernard	13,50
Ajedrez. Aprender Y Progresar	Karpov	17,50
Alfil Malo (+cd)	Ivkov	18,50
Aprender De Brujo	Bronstein	25,50
Ataques Al Rey	Crusi More	9,50
Ataques Contra El Enroque	Crusi More	8,50
Como Convertirse Auténtico Jugador De Torneo	Mednis	10,00
Como Derrotar Rival Superior	Mednis	27,50
Como Jugar Contra Las Computadoras (+Cd)	Lawrence	19,00
Como Llegar A Ser Maestro De Ajedrez (Libro+Cd)	Rosich	17,00
Como Realizar Buenas Jugadas Aperturas (+Cd)	Mednis	15,50
Comprueba Su Nivel De Ajedrez	Lohéac	18,50
Consejos Prácticos Jugar El Final (+Cd)	Mednis	12,50
Consejos Prácticos Jugar La Apertura (+Cd)	Mednis	24,50
Desafío Ajedrecístico Selectivo	Ward	12,00
Dictamen Y Plan De Ajedrez (+cd)	Euwe	18,50
Educando Desde El Ajedrez (+cd)	Garcia	15,50
El Ajedrez Combatiivo De Kasparov	Wade	22,50
El Arte De Jugar La Defensa India De Rey	Gufeld	23,50
El Campeonato Mundial De Ajedrez (+cd)	Gufeld	22,50
El Poder Del Rey En El Ajedrez	Mednis	21,50
El Programa De Fuerza En Ajedrez (+cd)	Davies	20,00
Exitos Y Fracasos Sobre El Tablero	Arrabal	12,62
Guía Para El Jugador De Ataque	Lane	12,00
Iniciación Al Ajedrez	López	14,00
Kasparov	Kasparov	22,24
Kasparov Contra Deeper Blue	King	8,72
La Apertura Ajedrez Para Todos (+cd)	Coudari	15,75
La Lucha Por La Iniciativa (+cd)	Aldama	9,50
Lecciones Sobre Finales Prácticos	Mednis	23,50
Los Mejores Problemas De Ajedrez	Barnes	19,00
Mate Con Tomate	Castro	14,50
Mejore Su Ajedrez A Base De Táctica	Gufeld	12,00
Mi Mona Lisa En Ajedrez (+cd)	Gufeld	43,00
Mis Mejores Partidas	Karpov	12,50
Nuevos Avances Gambito Letón (+cd)		14,50
Preparación De Finales	Speelman	14,00
Secretos De Los Finales De Piezas Menores	Mednis	20,00
Temas Estratégicos De La Apertura Al Final	Mednis	11,50
Visly Anand, El Supertalento Del Ajedrez	Norwood	12,50

## Varios

101 Estrategias Ganadoras	Dunnington	9,50
101 Ideas De Ataque	Gallagher	9,50
Ajedrez Para Todos. Iniciación 1	Prió	15,00
Ataque con 1.d4	Dunnington	15,50
Matches Campeonato Del Mundo I		17,75
Matches Campeonato Del Mundo II		17,75
Matches Campeonato Del Mundo III		17,75
Con El Agua Al Cuello: El Ahogado	Picatoste	10,90
Curso De Ajedrez Volumen I	García Albarracín	12,00
Desmontando La Siciliana	De La Villa	20,95
Domine Las Aperturas De Ajedrez	Capece	11,95
El Pequeño Gran Táctico	Starck	15,50
Emmanuel Lasker I y II	Khalliman	41,50
Enciclopedia Visual Del Ajedrez	García Baeza	16,00
Lucha	Lasker	12,00
Manual De Combinaciones De Ajedrez II	Ivashchenko	22,50
Manual De Combinaciones III	Grigorievich	22,50
Manual De Finales De Ajedrez	Guliev	15,60
Match Kasparov-Karpov	Ponce Sala	14,00
Mentiras Arriesgadas	Cornas	18,50
Usted Juega	Franco	18,50

A Complete Guide To The Grivas Sicilian	Grivas	21,90
An Explosive Opening Répertoire For Black	Yrjölä	26,50
Anti-Sicilians: A Guide For Black	Rogozenko	26,50
Chess Endgame Training	Rosen	21,90
Chess For Zebras	Rowson	28,00
Chess Recipes Grandmaster's Kitchen	Beim	21,50
Chess Strategy In Action	Watson	31,10
Dynamic Pawn Play In Chess	Marovic	24,50
French: Advance And Other Lines	Pedersen	23,45
How To Play Dynamic Chess	Beim	26,50
Improve Your Positional Chess	Hansen	24,50
Instructive Modern Chess Masterpieces	Stohl	29,50
King's Indian And Grünfeld: Fianchetto Lines	Janjgava	26,50
Learn Chess Tactics	Nunn	20,35
Play The 2 C3 Sicilian	Rozentalis	24,50
Play The 4 F3 Nimzo-Indian	Yakovich	21,90
Play The Open Games As Black	Emms	26,50
Play The Sicilian Dragon	Dearing	26,00
Secrets Of Attacking Chess	Marin	28,00
Secrets Of Chess Defence	Marin	24,95
Secrets Of Chess Intuition	Beliavsky	23,00
Secrets Of Chess Transformations	Marovic	26,50
Secrets Of Practical Chess	Nunn	24,50
Secrets Of Rook Endings	Nunn	24,50
Storming The Barricades	Christiansen	23,00
Test Your Chess	Pedersen	21,90
The Complete Sveshnikov Sicilian	Yakovich	26,50
The Dynamic English	Kosten	21,50
The French: Tarrasch Variation	Pedersen	26,50
The Gambit Guide To The Benko Gambit	Pedersen	24,50
The Gambit Guide To The Bogo-Indian	Pedersen	24,50
The Gambit Guide To The Modern Benoni	Watson	26,50
The Gambit Guide To The Torre Attack	Burgess	24,50
The Meran System	Pedersen	24,50
The Most Amazing Chess Moves Of All Time	Emms	21,90
The Nimzo-Indian: 4 e3	Hansen	26,50
The Queen's Gambit & Catalan For Black	Janjgava	24,50
The Sicilian Sozin	Golubev	24,50
The Symmetrical English	Hansen	26,50
Understanding Pawn Play In Chess	Marovic	24,50
Understanding The Grünfeld	Rowson	26,50
Understanding The Leningrad Dutch	Beim	24,50
Visly Anand: My Best Games Of Chess	Anand	26,50
Win With The London System	Johnsen	23,50

## Everyman

...a6 Slav	Flear	24,50
Alekhine's Defence	Davies	24,50
Attacking With 1e4	Emms	24,50
Blunders And How To Avoid Them	Dunnington	24,50
Excelling At Chess Calculation	Aagaard	24,95
Excelling At Combinational Play	Aagaard	24,95
Excelling At Technical Chess	Aagaard	25,95
Improve Your Endgame Play	Flear	18,50
Kramnik: My Life And Games,	Damsky	29,50
Mastering The Middlegame	Dunnington	24,50
Nimzo-Indian Rubinstein: 4 E3	Dunnington	24,50
Play 1 E4 E5!	Davies	24,50
Play The French	Watson	24,50
Practical Endgame Tips	Mednis	24,50
Practical Middlegame Tips	Mednis	24,50
Practical Opening Tips	Mednis	24,50
Starting Out: Defensive Play	Dunnington	24,50
Starting Out: The English	Mcdonald	21,50
Starting Out: The Grünfeld Defence	Aagaard	21,50
Test Your Endgame Thinking	Flear	24,50
The Bb5 Sicilian	Palliser	24,50
The Catalan	Raetsky	24,50
Winning Chess Strategies	Seirawan	24,50
Winning Chess Tactics	Seirawan	24,50

Challenging The Grünfeld	Dearing	23,99
Experts Vs. The Sicilian	Shaw	23,99
Learn From The Legends	Marin	26,99
The Sveshnikov Reloaded	Rogozenko	24,99
The Story Of A Chess Player	Eihvest	23,00

## New in Chess

Curaçao 1962	Timman	22,95
Fischer World Champion!	Timman	21,00
Grand Strategy - 60 Games By Boris Spassky	Spassky	9,95
Sos - Volume 1	Bosch	21,95
Sos - Volume 2	Bosch	18,95
Sos - Volume 3	Bosch	18,95
Tactics In The Chess Opening 1	Nijboer	19,95
Tactics In The Chess Opening 2	Nijboer	19,95
Tactics In The Chess Opening 3	Nijboer	19,95
Yearbook 76		24,95

## Batsford

Advance And Other Anti-French Variations	Psakhis	22,75
French Defence 3Nd2	Psakhis	26,50
French Defense 3.Nc3	Psakhis	26,50
I Play Against Pieces	Gligoric	26,50
Judit Polgar The Princess Of Chess	Karoly	24,25
Najdorf: Life And Games	Beliavsky	26,50
Winning Pawn Structures	Baburin	26,50
Winning With The Trompowsky	Wells	26,50

## Informator

Antología De Las Combinaciones		35,00
Enciclopedia De Aperturas. Tomo A		39,07
Enciclopedia De Aperturas. Tomo B		39,07
Enciclopedia De Aperturas. Tomo C		39,07
Enciclopedia De Aperturas. Tomo D		39,07
Enciclopedia De Aperturas. Tomo E		39,07
Enciclopedia De Finales. Alfil Y Caballo		36,0€
Enciclopedia De Finales. Damas		36,0€
Enciclopedia De Finales. Torre li		36,0€
Enciclopedia De Finales. Torres I		36,0€
Informator (+cd)		39,00
Pequeña Enciclopedia De Aperturas		39,07

10% DE  
DESCUENTO

EN NUESTRA  
TIENDA  
PARA LOS  
SUSCRIPTORES  
DE JAQUE



La Defensa Tarrasch formó parte del repertorio de Illescas durante algún tiempo, por lo que está familiarizado con la estructura, especialmente desde el punto de vista de las negras. Según me comentó tras la partida, le parecía que si permitía... $\text{g4}$  las negras sin duda estarían bien. Además, la jugada de caballo forma parte del plan general iniciado con  $12.\text{d4}$ .

**13... $\text{d6}$**

Una buena casilla para la dama, poniendo un ojo sobre h2, y lista para trasladarse a h6, desde donde presionará tácticamente, conjuntamente con el alfil a7, sobre e3 (p.e. ... $\text{xf2}$ ). Sin embargo, es curioso cómo a veces el conocer las posiciones y jugarlas de manera estereotipada te lleva a omitir posibilidades creativas. La Variante Panov de la Defensa Caro-Kann se encuentra en mi arsenal desde hace tiempo, por lo que estoy acostumbrado a jugar el peón aislado con blancas. Normalmente, cuando el caballo contrario salta a d4 (d5) la dama suele encontrarse ya en esta casilla debido al tiempo de más. Es por eso que simplemente no consideré la muy interesante  $13...\text{e8}$   $14.\text{c1}$   $\text{g5!}$  (desde aquí la dama no solamente presiona sobre e3, creando posibilidades tácticas en f2, sino que también prepara... $\text{h3}$ )  $15.\text{dxc6}$   $\text{bxc6}$  aprovechando que  $16.\text{cxc6}$  falla por  $16...\text{xf2!}$   $17.\text{xf2}$  ( $17.\text{xf2}$   $\text{xe3}+$   $18.\text{e1}$   $\text{xcg2}$ )  $17...\text{xe3}$ , atacando simultáneamente f2 y e2. La partida Renet-Conquest, Clichy 2001, siguió  $16.\text{d4}$ , pero tras ... $\text{xd4}$   $17.\text{xd4}$   $\text{e6}$   $18.\text{c2}$   $\text{g6}$  el GM inglés obtuvo un fuerte ataque. ¡La casilla g5 resulta ser un excelente cuadro para las dama!;

$13...\text{g5!?}$

**14. $\text{c1}$   $\text{d7}$**

Demasiada sutileza para una sola partida. En el posmórtem ambos pensábamos que era mejor la sencilla  $14...\text{e8}$ , pero no acabamos de ver qué había que jugar contra la idea de la partida:  $15.\text{dxc6}$   $\text{bxc6}$   $16.\text{f3}$  La respuesta es  $16...\text{g5}$   $17.\text{d4}$   $\text{xd4}$   $18.\text{exd4}$   $\text{a7!}$   $19.\text{c3}$   $\text{ae7}$  El mal alfil de c8 cumple su función defensiva, y las torres negras son mucho mejores que sus tocayas. Cramling-Greenfeld, Hastings 1985.

**15. $\text{dxc6}$   $\text{bxc6}$**

También es posible  $15...\text{dxc6}$   $16.\text{d4!}$ , y aunque las chances blancas son algo mejores, la desventaja se mantiene dentro de unos límites razonables.

**16. $\text{f3}$**

Las blancas siguen adelante con su plan. Ahora solamente queda cambiar el caballo y jugar  $\text{d4}$  para hacerse con todas las casillas negras del flanco de dama. La directa  $16.\text{d4}$  se encontraría con  $16...c5$

**16... $\text{ae8}$**

Esto me llevará a una posición desagradable, pero a cambio de un peón, pasado y protegido, que siempre es algo por lo que vale la pena sufrir. Por desgracia,  $16...f5?!$  falla por  $17.\text{d4}$   $c5?$   $18.\text{dxc5}$   $\text{dxc5}$   $19.\text{dxc5}$   $\text{dxc5}$   $20.\text{dxd5}+$  y las negras pierden gran parte de su material.; Una alternativa viable es  $16...\text{g5}$   $17.\text{d4}$   $\text{xd4}$   $18.\text{exd4}$   $\text{f5}$   $19.\text{d5}$   $\text{fe8}$  Es una versión inferior de la partida Cramling-Greenfeld vista antes, pero aún así la actividad de sus piezas parece compensar los defectos de su estructura.

**17. $\text{dxe4}$   $\text{dxe4}$   $18.\text{d4}$   $\text{d4}$**

$18...\text{b8}$   $19.f4$  es una pesadilla.

**19. $\text{exd4}$**

Las blancas han logrado llevar a cabo

su sueño y quedar con un fuerte caballo contra un mal alfil. El precio es el peón d4.

**19... $\text{b4!}$**

$19...\text{f4}$   $20.g3$   $\text{h6}$  ( $20...\text{f6?!}$   $21.\text{d5}$   $\text{xd4?}$   $22.\text{dxd7}$ )  $21.\text{d5}$   $\text{g4!}$   $22.f3!$  ( $22.\text{d3}$   $\text{e2}$   $23.\text{c3}$   $\text{e7}$   $24.\text{fe1}$   $\text{fe8}$ )  $22...\text{e3}+$   $23.\text{f2}$   $\text{xd4}$  ( $23...\text{xf3}$   $24.\text{d2}$   $\text{e7}$  ( $24...\text{xd2}$   $25.\text{xd2}$   $\text{e3}$  ( $25...\text{e2}$   $26.\text{xe2}$   $\text{xe2}$   $27.\text{f2}$   $\text{g4}$   $28.\text{xa6}$   $\text{e8}$   $29.\text{c2}$ , con evidente ventaja blanca. El peón a, apoyado por el súper $\text{d}$  en c5, causará graves quebraderos de cabeza al negro.)  $26.\text{xa6}$   $\text{fe8}$   $27.\text{b4}$  y una vez más, la balanza se inclina del lado de las blancas.)  $25.\text{xe3}$   $\text{xe3}$   $26.\text{xa6}$   $\text{g4}$   $27.\text{b4}$   $\text{d7}$   $28.\text{dxc6}$   $\text{dxc6}$   $29.\text{cxc6}$   $\text{d3}$   $30.\text{c7}$  es bueno para el blanco.)  $24.\text{e1}$   $\text{xe1}+$   $25.\text{xe1}$   $\text{e8}$  y el blanco tiene una versión mejor que la de la partida gracias al control sobre la columna e.

**20.a3!  $\text{xd4}$   $21.\text{d5}$   $\text{g4!}$**

El final que se produce tras  $21...\text{xd1}$   $22.\text{fxd1}$   $\text{e7}$   $23.\text{dxd7}$  ( $23.\text{e1}$   $\text{xe1}+$  ( $23...\text{fe8?}$   $24.\text{xe7}$   $\text{xe7}$   $25.\text{dxd7}$   $\text{xd7}$   $26.\text{dxc6}$ )  $24.\text{xe1}$   $\text{e6}$ )  $23...\text{xd7}$   $24.\text{dxc6}$ , evidentemente, no me atraía demasiado.

**22. $\text{xd4}$   $\text{xd4}$   $23.f3$   $\text{e8}$**

Ésta es la posición en la que yo confiaba. El caballo es netamente superior al alfil, pero mi peón d puede ser peligroso. Además, tras la natural  $24.\text{fe1}$ , tengo  $\text{d2}$  y después avanzar el peón d, poniendo por detrás la otra torre. Por eso me sentía optimista en estos momentos; la jugada de mi rival fue como un jarro de agua fría.

**24. $\text{c2!}$**

Ahora mi torre en d4 se ha quedado en el paro, y la idea de avanzar con el peón d no es más que un sueño. Mi rival jugó francamente bien esta fase de la partida.

**24... $\text{e8}$   $25.\text{f2}$   $f5?!$**

Una jugada que se ha criticado bastante,

y posiblemente con razón. Este avance debilita considerablemente mis ya de por sí flojas casillas negras, lo que podría ponerme en un compromiso en más de un final. Por otro lado, con poco tiempo en el reloj, decidí preocuparme por el futuro de mi ♖d4, ya que tras g3 y el cambio de piezas en e2, ¡las blancas atrapan mi torre con ♗e3! Por eso me dispuse a impedirlo, de ser necesario, mediante el avance del peón a f4. Aunque esto posiblemente sea así, tal vez se podía añadir un tiempo importante jugando primero 25...a5 ya que la natural 26.g3 puede ser respondida con la sorprendente 26...a4! 27.♗xa4 (27.bxa4?! ♗f5 28.♖b2 ♖c4 y las negras obtienen un fuerte contrajuego.; 27.b4 ♗f5) 27...♗f5 28.♖b2 (28.♖e2 ♖xe2+ 29.♗xe2 ♖d3 (29...♗d3+ 30.♗e3 ♖xa4 31.♖a1 ♖a6 32.♗xd3 c5) 30.g4 ♗g6 31.f4 ♖xb3 32.f5 ♖xa3= Aparte de los tres peones que tiene el negro por la pieza, la posición se ha simplificado demasiado, por lo que las tablas son inevitables.) 28...♖d3 El contrajuego por la sexta resulta muy fuerte, así que no queda nada mejor que forzar el empate: 29.♗c5 ♖c3 30.♗a4 (30.b4 ♖xa3) 30...♖d3= En esta última línea vemos que si las blancas tuvieran la ♖f1 en c1, toda la idea del negro sería imposible. La profiláctica 26.♖fc1, por lo tanto, merece consideración, aunque entonces las negras podrían jugar 26...f5, ganando un tiempo limpio respecto a la partida.; También se puede intentar jugar de manera completamente distinta con 25...♖h4 26.h3 a5 La compensación blanca, en general, parece suficiente por un peón, pero no más. En esta última variante, es importante mantener la torre en h4, impidiendo la maniobra ♖d1-d4-a4.

### 26.♖e1 ♖xe1 27.♗xe1 a5

Tarde o temprano será necesario tomar medidas contra b3-b4. La cuestión es que si permito que se fije mi peón en a6, mi alfil también deberá mantenerse en c8, protegiéndolo. Si a esto sumamos la posible entrada del rey blanco por e5 o c5, queda claro que las posibilidades de que caiga en Zugzwang son realmente muy altas.

### 28.♖d2

La columna e no proporciona nada tras 28.♖e2 ♗f7

### 28...♖xd2 29.♗xd2 ♗f7 30.f4 ♗e7 31.♗c3 ♗d6 32.♗d4 ♗c7 33.♗c3

33.♗e5 ♗b6 34.♗a4+ ♗b5 La ventaja del peón pasado en d es que el rey blanco no puede irse a pasear demasiado lejos.

### 33...♗d6

Se podía buscar aprovechar la indecisión de las blancas y jugar 33...♗b6, pero preferí mantenerme centralizado y confiar en la actividad.

### 34.b4

Por supuesto; las blancas no arriesgan nada.

### 34...axb4+ 35.♗xb4



Ahora el peón a es una fuente de preocupaciones para el negro.

### 35...♗e6!

Todavía no tengo claro qué pasa si las negras se quedan esperando, pero no cabe duda de que el sufrimiento es muy grande. El plan de las blancas es avanzar el peón a, y después especular con el Zugzwang para internarse con el rey en la posición enemiga. Veamos algunas líneas, a modo de ejemplo: 35...♗c7 36.a4 ♗d6 37.a5 ♗c7 38.g3 Primer Zugzwang ligero. 38...h6 a) 38...♗d7 39.a6 ♗c8 40.♗a5 ♗b8 la amenaza era 41.a7 ♗b7 42.♗e6 ♗c8 43.♗b6+ 41.♗b6 d4 42.g4!! d3 (42...fxg4 43.a7+ ♗a8 44.f5 d3 45.♗e6

♗e6 46.fxe6 d2 47.e7 d1♖ 48.e8♖+ ♖d8+ 49.♖xd8#) 43.♗xd3 fxg4 44.♗b4 ♗a8 45.♗xc6 h5 46.♗e7 ♗e6 47.f5 ♗f7 48.♗c8 y el caballo se dirige a c7, con efecto devastador.; b) El problema con 38...♗b8 es que deja al rey blanco llegar a c5: 39.♗b3 ♗c7 40.♗c5 ♗e6 41.♗d4 Las piezas blancas ocupan posiciones óptimas. 41...♗d7 42.h3 h6 43.h4 h5 Por desgracia, el negro no puede mover nada más que sus peones, estropeando cada vez más su estructura. 44.a6 g6 45.a7 ♗b7 46.♗d6 ♗e8 47.♗f3 ♗xa7 48.♗e7 ♗b6 49.♗xe8 c5 50.♗f7+; 39.h3! los tiempos son importantes. (39.h4 g6 40.♗c3 ♗d6 41.♗d4 h5 Zugzwang recíproco: las blancas deben avanzar su peón a antes de tiempo. 42.a6 ♗c7 43.a7 ♗b7 44.♗a4 ♗d6 45.♗c5=) 39...g6 (39...g5 40.h4 gxf4 41.gxf4 h5 42.♗c3± Aquí los peones negros son demasiado accesibles como para creer que se puede salvar la posición.) 40.h4 h5 El negro ha logrado pasar el turno al contrario, pero a costa de una configuración de peones poco adecuada. 41.♗c3 ♗b8 42.♗d4 ♗a7 43.♗d3! ♗a6 44.♗c5 ♗b7! (no se puede perder tiempo eliminando a5: 44...♗xa5 45.♗e5 ♗b7 46.♗xg6 d4 47.♗e7 d3 48.♗xf5 d2 49.♗e3 ♗a4 50.f5 ♗c8 51.f6 ♗e6 52.♗xc6 ♗b3 53.♗d6 ♗c4 54.♗e7+ 45.♗e5 d4 46.♗b4 (46.♗xd4 ♗b5! la casilla c5 es crítica en este final. (46...♗xa5 47.♗c5) 47.♗xg6 (si 47.♗d7 entonces 47...♗c8 48.♗c5 y ahora que el propio caballo blanco le ha quitado c5 al rey, se puede capturar el peón con 48...♗xa5) 47...c5+ 48.♗c3 ♗d5= a5 cae, y el alfil no tendrá problemas protegiendo su flanco de rey.) 46...♗a7 47.♗c4 ♗a6 48.♗xg6 ♗xa5 49.♗e7 ♗b6 amenaza ...c5 50.♗xd4 c5+ 51.♗e3 (51.♗e5 ♗e4 52.♗xf5 ♗xf5 53.♗xf5 c4 54.♗e4 ♗c5= El blanco solamente podrá desembarazarse del peón c dando a cambio el peón f, lo que lleva a un final de tablas muertas.) 51...♗c7 52.♗xf5 ♗d5 con chances de tablas para las negras. En todas estas variantes el avance...f5, que condena a la pasividad al alfil c8, pasa factura a las negras.

### 36.a4 d4!

La idea de la jugada anterior. ♗c4 no es posible.

**37.a5 ♖c8 38.♗c4**

38.g3 ♗d5; Una variante increíble es la que se produce tras 38.a6 d3 39.a7 d2 40.a8♗ d1♗ 41.♗b8+ ♗e7 42.♗e5+ (42.♗c7+ ♗d7 y todo está defendido.) 42...♗f8 y las piezas negras coordinan perfectamente.(42...♗d8 43.♗a5 ♗d5)

**38...d3!**

La clave del juego negro, iniciado con el movimiento 35. Ahora, con el peón mucho más expuesto en a5, se puede trasponer a un final de peones, a pesar de contar el blanco con el peón alejado.

**39.♗xd3 ♖a6+ 40.♗d4 ♖xd3 41.♗xd3 ♗c5 42.♗c3**

Tampoco lleva a nada 42.h3 ♗b5 43.♗d4 g6 44.g4 c5+ 45.♗d5 fxg4 (45... c4 46.♗d4 fxg4 47.hxg4 ♗b4 48.a6 c3 49.a7 c2 50.a8♗ c1♗±) 46.hxg4 h5 47.a6 las negras coronan en jaque, así que esto es necesario para asegurar la captura del peón c5. 47...♗xa6 48.f5 h4 49.fxg6 h3 50.g7 h2 51.g8♗ h1♗+ 52.♗xc5 ♗g1+= y las negras tienen continuo. 53.♗d5 ♗g2+ 54.♗e5 ♗e2+ 55.♗f5 ♗f3+ 56.♗g5 ♗e3+ 57.♗g6 ♗e4+ 58.♗h5 ♗h1+ 59.♗g5 ♗c1+ 60.♗g6 ♗c2+ 61.♗h6 ♗h2+= El mecanismo no es difícil: se dan jaques en diagonal, y cuando el rey va a h, jaques por la columna.

**42...♗b5 43.♗d4 g6**

43...h6 44.g3 (44.h3 g6 (44...g5 45.g3 gxf4 46.gxf4 h5 47.h4 c5+ 48.♗d5 c4 49.a6 c3 50.a7 c2 51.a8♗ c1♗ 52.♗b7+ ♗a5 53.♗a7+ ♗b5 54.♗d7+ ♗b4 55.♗d6+ ♗b5 56.♗e6 es molesto para el negro.) 45.g4 c5+ 46.♗d5 fxg4 47.hxg4 h5 nos lleva a la nota de la jugada 42.) 44...g6 45.h3 g5 es otro orden posible.

**44.g3**

44.h3 h6 (44...♗xa5 45.♗c5 ♗a4 46.♗xc6 ♗b4 47.♗d5 ♗c3 48.♗e5 ♗d3 49.g4 fxg4 50.hxg4 h5 51.gxh5 gxh5 52.f5 h4 53.♗f4+; 44...c5+ 45.♗d5 c4 46.a6 c3 47.a7 c2 48.a8♗ c1♗ 49.♗b7+ ♗a5 50.♗xh7 ♗d2+ 51.♗e5 ♗xg2



GM Del Rio analizando la partida decisiva.

52.♗c7+ ♗b5 53.♗f6 llevará a un final de ♗+f Vs. ♗, que resulta mucho más complicado para la defensa.) 45.h4 (45.g4 c5+ 46.♗d5 fxg4 47.hxg4 h5=) 45... c5+ 46.♗d5 c4 47.a6 c3 48.a7 c2 49.a8♗ c1♗ 50.♗e8+ ♗a5 51.♗xg6 ♗xf4 52.h5 ♗e4+ 53.♗d6 ♗b4± Se alcanzará, tras el cambio de los peones h y f por el peón g blanco, el final de damas que buscamos. Evidentemente, las blancas tienen algo con lo que jugar, pero con una defensa correcta la partida es tablas. En el final de ♗+♠ de torre Vs. ♗, el método de defensa consiste en poner el rey en el rincón sureste, en este caso dentro del cuadro delimitado por a4-c4-c1-a1, aunque cuanto más "esquinado" mejor. Por supuesto, también depende de la ubicación concreta de las piezas restantes.

**44...h6**

Ahora 44...c5+? no es una buena idea: 45.♗d5 c4 46.a6 c3 47.a7 c2 48.a8♗ c1♗ 49.♗b7+ ♗a5 50.♗xh7+ y las blancas ganan peón, defendiendo de paso su eslabón débil en h2.

**45.h3 g5**

Hay que tener cuidado a la hora de poner

los peones. Por ejemplo, 45...h5? 46.h4 c5+ 47.♗d5 c4 48.a6 c3 49.a7 c2 50.a8♗ c1♗ 51.♗e8+ ♗a5 52.♗xg6 y las blancas ganan.

**46.fxg5**

Daba mejores chances prácticas 46.h4 gxh4 47.gxh4 h5 48.♗e5 ♗xa5 49.♗xf5 c5 50.♗g6 (50.♗e5 c4 51.♗d4 ♗b5 52.f5 c3 53.♗xc3 ♗c5=) 50...c4 51.f5 c3 52.f6 c2 53.f7 c1♗ 54.f8♗ ♗d1 55.♗f5+ ♗b4±, como hemos visto anteriormente.

**46...hxg5 47.h4 f4**

También se puede empezar con 47... c5+ 48.♗e3 f4+ 49.gxf4 gxh4 50.f5 h3 51.♗f2 c4 52.f6 h2 53.♗g2 c3=

**48.hxg5 c5+!**

Importante intermedia, ganando un tiempo al no poder las blancas entrar directamente en el cuadrado del peón f (e3 está controlado).

**49.♗d3 fxg3**

El resto es claro.

**50.♗e2 c4 51.g6 g2!**

Un muy grave error sería 51...c3?? 52.g7 c2 53.♗d2+—

**52.♗f2 c3 53.g7 g1♗+ 54.♗xg1 c2 55.g8♗ c1♗+ 56.♗g2 ♗d2+**

Una partida muy sufrida para mí, pero la sensación que queda después de un trabajo defensivo bien hecho es muy reconfortante.

½-½

El torneo estuvo patrocinado por el Ayuntamiento de León, organizado por el Torneo Magistral de Ajedrez Ciudad de León, y contó con la colaboración de la Federación Española de ajedrez y la Federación de Ajedrez de Castilla y León.

La web oficial es: [www.campeonatos-pa-ajedrez2006.com/inicio.htm](http://www.campeonatos-pa-ajedrez2006.com/inicio.htm)

# Bruzón, primer Campeón Iberoamericano

GM Marc Narciso

**E**l convento de La Merced ha sido testigo del mejor ajedrez de Iberoamérica. Diecisiete de los veinticuatro países que conforman la joven Federación, se han dado cita.

El cabeza de serie número uno, Lázaro Bruzón, hizo buenos los pronósticos y se llevó el título, aunque no le resultó nada fácil. Además de clasificarse en una fase previa, tuvo después que superar al ecuatoriano Carlos Matamoros, en una eliminatoria que se decidió a partidas rápidas y en la que bien pudo haber perdido, y en la final al español Manuel Pérez Candelario, que supo crearle muchos problemas. Pero el joven cubano fue un justo vencedor y se apunta un torneo más a su palmarés.

Pérez Candelario y el andorrano Oscar de la Riva jugaron un buen ajedrez y completaron el podio. Estuvieron por debajo de sus posibilidades el peruano Granda (cabeza de serie número 2) y el brasileño Enrique Mecking, que está volviendo a la competición tras muchos años de retiro y que en esta ocasión no tuvo su torneo.

En cuanto a la organización, la sala (en el convento de la Merced, dónde paralelamente se celebraron varios torneos infantiles) estuvo bien, aunque las mesas eran demasiado pequeñas y apenas podías apoyar los brazos y hacer encajar la planilla sin que cayera al suelo.

El hotel estuvo muy bien (el Vincci Canela Golf, un 5 estrellas al lado del campo de Golf) y la organización facilitó el transporte diario del hotel a la sala de juego, un paseo de media hora que algunos preferían hacer caminando.

Todo es arrancar, arranca la federación, arranca el torneo y arranca la idea de que en un futuro debería tener una dotación económica mayor, y al menos una plaza clasificatoria para el mundial.



Bruzón se impuso en la final al GM Carlos Matamoros.

SEMIFINALES				
Lázaro Bruzón Batista	GM	Cuba		3
Carlos Matamoros	GM	Ecuador		2
Manuel Pérez Candelario	GM	España		4
Oscar de la Riva	GM	Andorra		1
FINAL				
Lázaro Bruzón Batista	GM	Cuba		1 1/2
Manuel Pérez Candelario	GM	España		1/2

## CLASIFICACIÓN FINAL

Clas	Tit	Jugador	ELO	País
1	GM	Lázaro Bruzón Batista	2648	Cuba
2	GM	Manuel Pérez Candelario	2496	España
3	GM	Oscar de la Riva	2524	Andorra
4	GM	Carlos Matamoros	2534	Ecuador
5	MI	Joseph Manuel López	2508	España
6	MI	Daniel Barría	2426	Chile
7	GM	Oswaldo Zambrana	2427	Bolivia
8	MI	Rafael Prasca	2448	Venezuela
9	GM	Antonio Fernández	2453	Portugal
10	GM	Julio Granda	2646	Perú
11	GM	Enrique Mecking	2565	Brasil

Hasta 24 jugadores

Marc Narciso

Enrique Mecking

[B80] Iberoamericano, 2006

Comenta: GM Marc Narciso

1.e4 c5 2.♟c3 ♘c6 3.♞ge2 d6 4.d4 cxd4  
5.♞xd4 e6 6.♙e3 ♞f6 7.♚d2 ♙e7 8.f3  
0-0 9.g4

En una partida Zambrana-López del mismo torneo, se jugó 9.0-0-0 d5 10.exd5 ♞xd5 11.♞xd5 ♚xd5 12.♞b3 pero el blanco no consiguió ventaja.

9...d5

La variante principal en el ataque inglés contra la Scheveningen es 9...a6 10.0-0-0 ♞xd4 seguido de b5, como se ha jugado innumerables veces.

10.g5 ♞e8?!

En el torneo del Casino de Barcelona de 2006, Domínguez y Lacasa jugaron 10...♞xd4 11.♚xd4 ♞h5 12.0-0-0 ♙xg5 13.♞b1=

11.♙g1

Siguiendo el modelo de una antigua partida De la Riva-Veingold.

11...♞c7

11...dxe4 12.♞xc6 otorga mejor final al blanco, la casilla c5 es débil y el ♙c8 problemático.

12.0-0-0 ♙d7 13.exd5 ♞xd5 14.♞xd5  
exd5 15.♞b1!

15.h4 ♚a5!/? forzando el cambio de damas.

15...♙c8 16.h4

El juego blanco es muy cómodo, y además Mecking ya se encontraba muy apurado de tiempo.

16...♙e8

Tal vez era mejor 16...♞xd4 17.♙xd4 ♙f5

aunque después de 18.♙d3 la posición negra sigue siendo muy incómoda.

17.♞xc6!

Por consideraciones generales, uno nunca haría este cambio. pero una serie de razones concretas lo hacen muy aconsejable. 17.h5 daría chances al negro después de 17...♞xd4! 18.♙xd4 (18.♚xd4 ♙c5) 18...♙f5 con idea de 19.♙d3 ♙xd3 20.♚xd3 ♙xg5

17...bxc6 18.♙d3±

18.h5 ♙f5

18...c5?

Un error táctico, aunque tampoco sabría ofrecer una solución. Por ejemplo, 18...♙b8 19.h5 ♙b4 20.c3 ♙a3 (20...♙xc3 21.♚xc3 ♙xe3 22.♙xh7+) 21.b3 y el ataque blanco va sólo.

19.♙xh7+! ♞xh7 20.♚xd5+- ♙d6

Mi variante principal era 20...♙f8 21.♚xf7 ♙xe3 22.♚h5+ ♞g8 23.g6 ♙d6 24.♚h7+ ♞f8 25.♚h8+ ♞e7 26.♚xg7+ ♞e6 27.♚f7+ ♞e5 28.♙d5#

21.♚xd6 ♙xe3 22.g6+ ♞h8 23.gxf7 ♙f8  
24.♚xd7 ♙e7 25.♙g5

Era más forzada y contundente 25.♙d5! ♙xf7 26.♙h5+ ♞g8 27.♚d3 ♙xf3 28.♚h7+ ♞f7 aquí dejé de analizar, en lugar de seguir con 29.♙hg5 (Fritz) 29...♞e8 amenaza ♙f1, pero... 30.♚e4+ ♞d8 (30...♚e7 31.♚xf3) 31.♚d5+ ♞c7 (31...♞e8 32.♙e5+) 32.♙xg7+-

25...♙xf7 26.♙h5+ ♞g8 27.♚d5 ♙e7  
28.♚d3 ♙e6 29.♚h7+ ♞f8 30.♙xc5!  
♙e8

30...♙xc5 31.♚h8+ ♞e7 32.♚d8#

31.♚h8+ ♞e7 32.♚h5 ♞f8 33.b3 ♞g8  
34.♙cd5 ♙ef8 35.♙d8 ♙f6 36.♚d5 ♞h7  
37.♚e4+ ♞g8 38.♙xf8+ ♙xf8 39.♙d7

1-0

Esta partida fue, a la postre, la que definiría el título de Campeón Iberoamericano. En la primera, Pérez Candelario obtuvo una posición muy prometedora con la que sólo obtuvo tablas. En la segunda, al rechazar las tablas alrededor de la jugada 13, dejó claro que iba a por todas.

Lázaro Bruzón

Manuel Pérez Candelario

[C69] Iberoamericano, 2006

Comenta: GM Carlos Matamoros.

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♙b5 a6 4.♙xc6

Una pequeña sorpresa. Bruzón casi nunca emplea la variante del cambio.

4...dxc6 5.0-0 f6 6.d4 ♙g4

En cambio Pérez Candelario siempre emplea este sistema. Pronto veremos las razones de Bruzón.

7.c3

El final que surge tras 7.dxe5 ♚xd1 8.♙xd1 fxe5 no plantea problemas teóricos a las negras. Manolo tiene al menos dos partidas en la base de datos a partir de esta posición. Su último intento contra Maze el año pasado en la Olimpiada de Calvia siguió: 9.♞bd2 (9.♙d3 La empleó Fischer contra Spassky en Reykjavik en 1972. Otra leyenda, Kasparov, empleó la siguiente receta para neutralizar el juego blanco: 9...♙d6 10.♞bd2 b5 (10...♞f6 parece también igualar con facilidad) 11.b3 ♞e7 12.♙b2 ♞g6 13.g3 0-0 14.♞g2 c5 15.c4 ♙ab8= Timman, J-Kasparov, G/Hilversum 1985) 9...0-0-0 10.♙e1 ♙e8 11.h3 ♙h5 12.g4 ♙f7 13.♞g5 ♙g6 14.♞df3 h6 15.♞h4 ♙h5! 16.♞gf3 (Si 16.gxh5 tras 16...hxg5 17.♞f3 ♙xh5 18.♞g2 ♙e7! 19.♞xe5 ♙b4 20.c3 ♙xc3 21.bxc3 ♙xe5 las posibilidades negras parecen preferibles.) 16...♙f7 17.b3 g6? (En lugar de la jugada de la partida, es suficiente para dar buen juego al negro 17...♙d6! 18.♙b2 (18.♞f5 g6 19.♞xd6+ cxd6=) 18...g6! 19.♙ad1 ♞f6 y el negro no tiene ningún problema. De hecho una partida posterior jugada en Bélgica entre

el mismo Maze contra Winants siguió este curso, con la diferencia de que el blanco reemplazó las jugadas b3 y ♖b2 por ♗d2 y ♗c3. ) 18.♗xe5! ♜xe5 19.♖b2 ♗g7 20.f4 ♜xe4 21.♗xg7 ♜xe1+ 22.♜xe1 ♜h7 23.♖b2 con clara ventaja que el blanco terminó imponiendo.

**7...♗d6 8.♗e3**

A la luz de la fuerte novedad introducida por el negro, tal vez el blanco podría considerar 8.h3 ♗h5 (8...♗e6?! 9.dxe5 fxe5 10.♗xe5!) 9.♗e3 con la intención de transponer a Nisipeanu–Bruzón (ver infra). Me parece que el negro debe inventar algo para evitar caer en esa posición.

**8...♗e7 9.♗bd2**

Si ahora 9.h3 el negro dispone de 9...♗e6! con buen juego.

**9...0-0 10.h3**

Una manera conocida de hacer tablas es 10.♜b3+ ♗h8 11.♜xb7 ♗e6! 12.c4 se amenazaba cazar la dama con ... ♜d7 seguido de ... ♜fb8 12...♜b8 13.♜xa6 ♜a8

**10...♗c8!**

Supongo que Bruzón, al investigar las variantes que habitualmente juega Pérez Candelario, pensó aplicarle el mismo tratamiento que Nisipeanu le aplicó a él mismo tras 10...♗h5 11.♗c4! h6 (Si 11...♗f7 12.♗cxe5! fxe5 13.dxe5 ♗c8 14.exd6 ♗xd6 con peón de más sin ninguna compensación. Wang Hao – Warakomski, Ereván, 2006) 12.dxe5 fxe5 13.♗cxe5 Es otra manera de quedarse con peón de menos. Nisipeanu – Bruzón, Skanderborg, 2005. La novedad de Pérez Candelario parece ser la solución de los problemas del negro.

**11.dxe5 fxe5 12.♗g5**

12.♗c4 ♗g6= con el alfil en h5 está jugada es imposible por g2–g4

**12...♜e8 13.c4**

El blanco intenta hacer "algo" pero este intento de actividad se torna en su contra. A mi me parecer la posición del negro es más elástica al tener todavía maneras de mejorar sus posición y es el blanco el que debe preocuparse por mantener la igualdad. 13.♗c4 ♜g6=.

**13...c5**

Con la amenaza posicional de ♗c6–d4.

**14.b4 b6!**

En realidad esta jugada es casi única, pero me gusta el concepto detrás de dejarse arruinar la estructura de peones para obtener compensaciones dinámicas.

**15.bxc5 bxc5 16.♗b3 ♜g6**

Está claro que algo le ha salido bastante mal al blanco.

**17.♗h1 h6 18.♗f3 ♜xe4 19.♜e1**

19.♗xc5 ilustra las dificultades que tiene el blanco. 19...♗xc5 20.♗xc5 ♗xh3! 21.♗xe7 ♗xg2+! 22.♗xg2 ♜g4+ 23.♗h2 ♜xf3+–

**19...♜xc4 20.♗xc5 ♗b7**

Aquí empieza a perder el hilo el negro. 20...♜e6! habría mantenido el peón de más manteniendo todas las ventajas de la posición. Esta jugada se justifica tácticamente en la secuencia 21.♗xe5 ♗xe5 22.♗xe7 ♗b7! con la doble amenaza de ... ♜xh3+ y ... ♜xe7

**21.♗xe5 ♗xe5 22.♜xe5 ♗g6**

Las posibilidades negras siguen luciendo mejores por la debilidad del blanco en g2.

**23.♜c1 ♜f4**

Era tentador 23...♜h4 24.♜h5 (24.♜h5? ♗xg2+!–) 24...♗xg2+ (24...♜e4!?) 25.♗h2 ♗f3 26.♜xh4 ♗xd1 sin embargo la ventaja no parece suficiente tras, por ejemplo 27.♜hc4 ♗xb3 28.axb3 ♜f7 29.♗e3 con igualdad.

**24.♜e3 ♗h4**

24...♜ad8!?

**25.♜g3**

Ahora el blanco ha defendido convenientemente g2 y está listo para iniciar su contraataque sobre g7 o c7.

**25...♗xg2?**

El negro prefiere agudizar la posición antes que ver como la iniciativa pasa a su adversario. Esta entrega, objetivamente equivocada, estuvo a punto de darle éxito al negro.

**26.♜xg2 ♗f3 27.♜f1 ♜f7 28.♗e3 ♜e5 29.♗d4 ♗d5 30.♗g1 ♜e8?**

Había que capturar la torre.

**31.♜xa6?**

Ambos jugadores, apurados por el tiempo, omiten 31.♜g4 que gana en el acto.

**31...♗xg2 32.♗xg2 ♜e4+?**

Pérez Candelario pierde su oportunidad, tras 32...♜d5+! 33.♗g1 ♜xe3 34.fxe3 ♜g5+ el blanco no puede evitar el continuo.

**33.♗g1 ♜f6 34.♜c6 ♜b1+ 35.♗h2 ♜f7 36.♜c4 ♜xe3**

Desesperación en una posición perdida.

**37.fxe3 ♜e1 38.♜g6 ♜xe3 39.♗e2**

Existe más de una manera de ganar pero es vistoso el reagrupamiento que idea Bruzón.

**39...♜e5+ 40.♗h1 ♜f5 41.♜e6 ♜f3+ 42.♜g2 ♗h8 43.♗g1**

Blindando la posición blanca.

**43...♜f4 44.a4 ♜f6 45.♜g4**

**1-0**

♜

# Mentes asombrosas

**Topálov y Judit Polgar dejaron pasmados a los espectadores del Guggenheim**

Leontxo García

**L**a historia demuestra que el ajedrez a ciegas ha fascinado siempre a los no ajedrecistas. Sin embargo, y por razones poco claras, es una faceta muy poco explotada del deporte mental. Los organizadores de la empresa E4 Chessport, de Bilbao, decidieron romper esa tendencia, y el éxito fue enorme: las fotos de Véselin Topálov y Judit Polgar con los ojos vendados dieron la vuelta al mundo. Y los visitantes del Museo Guggenheim se encontraron con un asombroso e inesperado espectáculo, que terminó con la victoria del búlgaro por 3,5-2,5.

“Tienen que ser muy inteligentes para hacer eso”. “Esta es una de las cosas más alucinantes que he visto”. “¿Pero seguro que esto no tiene truco? ¡Parece imposible!”. Han pasado casi 1.200 años desde que Said Jubain asombraba jugando a ciegas en el siglo IX con la ayuda de sus esclavos (que le dictaban las jugadas). Y más de 400 desde Ruy López deleitaba a Felipe II en el XVI, como hizo dos siglos más tarde François André Danican Philidor con los curiosos y los habituales del Café de la Régence de París. Estoy convencido de que en esas tres épocas se dijeron frases muy parecidas a las que se escucharon en el Guggenheim durante el puente de la Constitución.

Los ajedrecistas sabemos que jugar una partida a ciegas no es tan difícil... para nosotros. Pero roza lo sobrenatural para los no aficionados, a quienes les parece imposible que alguien pueda recordar en todo momento la situación de 32 piezas en partidas de más de 40 movimientos. Y ya no encuentro adjetivos para describir sus reacciones cuando les digo que el récord de simultáneas a ciegas está en 52 partidas (lo consiguió, en 1960 el húngaro Janos Flesh, ya fallecido).

Claro que la capacidad de Topálov y Polgar es mucho mayor que la de un

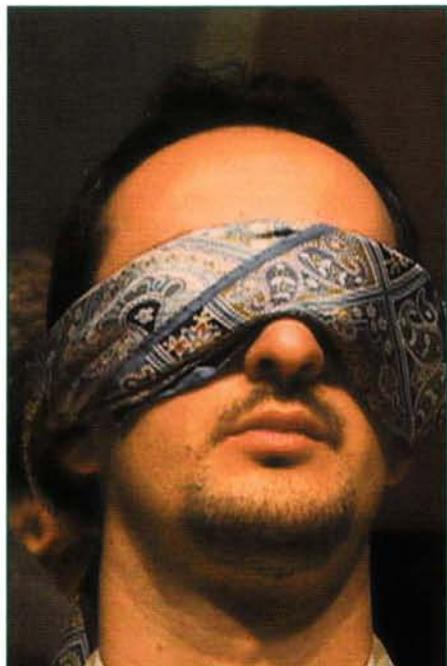


Topálov y Polgar protagonistas del primer duelo a ciegas.

ajedrecista normal; no sólo juegan a ciegas sin problemas sino que lo hacen con una calidad muy alta y muy pocos errores graves, como podrá comprobar el lector cuando reproduzca las seis partidas (semirrápidas) de Bilbao. Ambos me dijeron que creen tener una mezcla de memoria fotográfica y memoria lógica, pero sobre todo fotográfica. Es decir, ellos cierran los ojos y visualizan en su cerebro un tablero con todas las piezas. Topálov me dijo que no siempre lo ve del mismo color, y Judit Polgar matizó que a veces ella se olvida de dónde está una pieza en concreto, y entonces lo que hace es memorizar las últimas jugadas, como si emplease una especie de moviola mental para ver la partida hacia atrás, y así localiza donde está la pieza que le falta.

Sin embargo, lo más interesante de este duelo no fueron las partidas en sí –aunque insisto en que no están nada mal– sino el concepto de una organización moderna, con el objetivo de que las facetas deportiva,

científica y artística del ajedrez sean al mismo tiempo un atractivo espectáculo, y no como en el torneo Melody Amber de Mónaco, donde el principal y casi único objetivo es dar placer al mecenas que lo organiza y financia. Como ya he escrito en la crónica del duelo hombre-máquina de Bonn, es un gran acierto que los grandes acontecimientos del ajedrez se celebren en un museo, por el halo de elegancia y cultura que ello implica. Además, los de E4 Chessport llevan años arropando el torneo o duelo principal con actividades paralelas interesantes (campeonatos de resolución de problemas, ciclos de cine, conferencias, torneos abiertos, simultáneas... con atención preferente a los niños) y cuidando especialmente la atención a la prensa. Y, claro, estamos hablando de Euskadi, donde comer y beber bien es mucho más una religión que una necesidad. Algunos de los participantes de años anteriores llegó a decir que el programa de comidas y cenas durante el



Topalov

número de páginas que salen. Y tengo información confidencial suficiente para pronosticar que Bilbao se convertirá muy pronto en una de las grandes capitales del ajedrez mundial. En esa pujante ciudad asombra el ajedrez a ciegas pero no se dan palos de ciego.

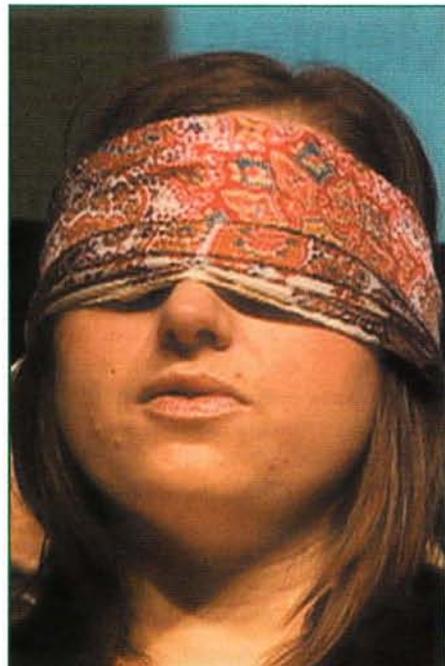
A continuación les ofrecemos un resumen de las partidas jugadas.

La primera partida fue la antesala de un match muy luchado. Topalov en la jugada nueve hace una pequeña variación en el orden teórico y Judit se embarca en una osada maniobra de torre, forzada a sacrificar material elige el camino erróneo quedándose sin suficiente compensación.

**Topalov (2813)**

**Polgar (2710)**

Bilbao (1), 2006



Polgar

torneo era el más completo y exquisito que habían visto jamás.

Claro que organizar cosas de vanguardia siempre conlleva un riesgo mayor del normal, y por eso hubo algunos fallos técnicos el primer día, que se arreglaron para el segundo. Los organizadores y el árbitro, Josu Mena, encontraron un punto medio de equilibrio entre las concesiones a los fotógrafos y la seriedad del duelo: Topalov y Judit jugaban la apertura con los ojos vendados, para que las fotos tuviesen el máximo impacto, y luego se quitaban la venda para poder ver el reloj y administrar su tiempo. El resultado ha sido muy bueno, y demuestra que ésta —como otras— es una excelente puerta para que los neófitos entren en el maravilloso mundo del ajedrez, contrariamente a los que piensan los puristas. Vayan ustedes a Google, tecleen “ajedrez Bilbao” o “Chess Bilbao”, y se quedarán impresionados del

*Comenta: GM Alexis Cabrera*



13.b4

La posición crítica de la partida.

13...♖xb4?

El negro se embarca en el sacrificio

erróneo, era mejor: 13...dxe4! 14.bxa5 ♜xa5 15.♗d2 exf3 16.♗xf3 ♜f5 17.♗g2 ♗d7 18.♞b1 0-0-0 la débil estructura blanca y la descoordinación de piezas conceden suficiente compensación por la calidad.

14.axb4 ♗xb4 15.♗d2 dxe4 16.♗b5 ♞xa1 17.♜xa1 ♗c5 18.♗g5

Las piezas blancas demostraron su valía por encima de la débil estructura de peones.

18...a6 19.♞e5 axb5 20.♞xc5 ♞a1+ 21.♗d1 b6 22.♞xb5+ ♗d7 23.♞b2 ♞a8 24.0-0 b5 25.♗b4 ♞a2 26.♞e5 ♞c6 27.h5

1-0

En la segunda partida, Judit hizo pocos intentos para logra ventaja en la apertura, y tras algunas simplificaciones se llegó a la siguiente posición.

**Polgar (2710)**

**Topalov (2813)**

Bilbao (2), 2006

*Comenta: GM Alexis Cabrera*

### DUELO MUNDIAL A CIEGAS

(DEL 7 AL 9 DE DICIEMBRE)

Jugadores	Elo	1	2	3	4	5	6	Total
Veselin Topalov	2813	1	½	1	½	½	0	3.5
Judit Polgar	2710	0	½	0	½	½	1	2.5



♔h2 48.♖h7+ ♔g1 49.♗g7 g2 50.♖h7  
 ♖xb2+ 51.♔xe3 ♖b6 52.♔d4 ♔f2  
 53.♖f7+ ♔e2 54.♗g7 ♖xb7 55.♖xg2+

½-½

La tercera fue un repaso donde Topalov demostró su dominio dinámico. Tras sacar ventaja de la apertura demostró fina técnica para aumentar la ventaja, en resumen una buena partida.

Las negras están algo mejor por el rey mas activo y el peón pasado, solo se necesita activar la otra torre que combinada con la fuerza del rey negro convertirán en seria amenaza al peón pasado. La defensa del blanco seria difícil.

**30...♗e2?!**

Parece mejor resolver la amenaza ♗f7 llevando el rey a una casilla mas activa y obligando a las torres blancas tomar acciones defensivas. 30...♔g5!? 31.♖he7 (31.♗d5 ♖e8 32.♖xb5 ♔g4) 31...♗e2 32.♗d5 ♔f5 Las negras después de b5-b4, activarían la torre por la columna h. La posición del blanco es difícil de defender.

**31.♗d6+ ♔f5 32.a3?! g5**

32...b4!? 33.cxb4 axb4 34.a4 b3!±

33.♖a6 b4 34.axb4 axb4 35.♖f7+ ♔g4  
 36.♖a4 ♔xg3 37.♖xb4 ♖xb4 38.cxb4  
 ♖e4 39.b5 ♖b4 40.♖b7 e4 41.b6 g4?

Un último error que le da la posibilidad al blanco de activar su Rey y con ello lograr unas tablas. Parece suficiente: 41...e3! 42.♔c2 e2 43.♖e7 ♔f2 44.♖f7+ ♔e1 45.b7 g4+ 46.♔c3 (46.♗g7 g3) 46...♖b6 47.♗g7 g3+ Una pena Topalov desaprovecha la oportunidad de aumentar el marcador.

**42.♔c2 e3 43.♔d3 ♖b3+ 44.♔e2**

Ahora todo está claro, las tablas son irrevocables.

**44...♔h2 45.♖h7+ ♔g2 46.b7 g3 47.♗g7**

**Topalov (2813)**

**Polgar (2710)**

Bilbao (3), 2006

*Comenta: GM Alexis Cabrera*

**1.e4 c5**

Cabe destacar que este match para el deleite de todos brillo por la lucha reflejada en el tablero, las seis partidas fueron sicilianas muy luchadas.

**2.♗f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♔c6 5.♗c3 ♖c7**

Judit en su segundo intento con negras emplea el sistema Taimanov, una de sus variantes favoritas, intentando enmendar el desastre de la primera partida.

**6.♗e3 a6 7.f3**

El blanco define con rapidez sus intenciones de pasar a una especie de "Ataque Ingles" aunque no sigue el camino mas común. La variante principal se alcanza tras: 7.♖d2 ♗f6 8.0-0-0 ♗b4 9.f3 Generándose una de las posiciones de mediojuego mas debatidas en los últimos años a manos de jugadores de la talla de Anand, Polgar, Nisipeanu y otros.

**7...♗b4?!**

Da la sensación de ser una jugada prematura que permite al blanco tomar la iniciativa, lo natural seria: 7...♗f6 8.♖d2

**8.♗xc6! ♖xc6**



**9.♖d4!**

De esta forma el blanco fuerza un cambio desfavorable para el negro.

**9...♗xc3+ 10.bxc3**

El juego por las casillas negras da mas que compensación ante la mala estructura blanca, ahora las negras comienzan a tener problemas.

**10...f6**



Un mal necesario, se intenta corregir la presión por las casillas negras. La alternativa 10...♗f6 brinda varias opciones al blanco para lograr un mejor juego. 11.g4 h6 12.0-0-0 b5 13.h4 ♗b7 14.♗h3 ♖c8 Con la fuerte amenaza g4-g5 que especula con el motivo táctico en h8.

**11.c4!**

Topalov intenta asfixiar la posición negra con c4-c5, o como la partida corregir su estructura y darle un juego mas abierto a sus alfiles, que se conjugaran con las torres sobre el flanco de dama.

11...b5

11...d7? 12.c5 0-0 13.d4 La posición negra sería desesperada.; 11...d6 12.0-0-0 d7 13.c5 dxc5 14.♖d8+ d7 15.d4 b5 16.♗d6 ♖b7 (16...♗e8 17.♗xe8+ dxe8 18.dxe2 c4 19.♗hd1 d7±) 17.♗b6±

12.♗b1! ♖c7

12...♗b8 13.cxb5 axb5 14.a4 ♗xc2 15.d3! Un bonito ejemplo de dinámica por material. (15.♗c1 ♖b3 16.dxb5 d7 17.0-0±) 15...♗xg2 16.♗d6 ♖xh1+ (16...♗a8?? 17.dxc5 d7 18.♗f8+ d7 19.♗g1+-) 17.d7 ♖xb1 18.dxb1+-; 12...d7 13.cxb5 axb5 14.dxb5 ♗xc2 15.♗b2 ♖c7 16.0-0±

13.♖c5

13.cxb5 axb5 14.dxb5 ♗xa2 15.0-0 d7 (15...♗xc2 16.dxd7+ dxd7 17.♗b8+ d7 18.♗f2 ♖a4 19.♗xa2 ♖xa2+-) 16.♖b4 d7; 13.d2

13...♖a5+?

Quizás Judit omite su última oportunidad, aunque el resultante sería un difícil final, aunque preferible a lo ocurrido. 13...♗xc5 14.dxc5 d7 15.cxb5 (15.a3) 15...axb5 16.a3 d6 17.dxb5 dxb5 18.♗xb5 d7 19.d2 (19.♗b7) 19...♗hc8 20.♗a1 ♗a4 Las negras tienen algunas chances dada su acción de bloqueo.

14.d7 d7

14...♖xa2? 15.d2 d7 16.♗a1 ♗xc2 17.♗hc1 ♖b2 18.cxb5+-

15.d2 d7 16.a4!?

16.♗hd1

16...d6 17.♗xd6 bxa4

17...♗d8 18.♖c5

18.♗hd1+-

El blanco ha reorganizado todas sus piezas, la posición negra colapsará pronto ante la presión.

18...a3 19.dxc5 ♗e8 20.dxa3 ♗a7 21.♖c5 ♖c7 22.♗xc7 ♗xc7 23.d6 ♗c6 24.c5

Las blancas deben trabajar el peón pasando trasladando el alfil a la diagonal a4-e8.

24...♗d8 25.♗b8 d8 26.♗a1 e5 27.c3 d6 28.d1 d7 29.♗xd8+

29.♗b7!?

29...dxd8 30.d4 ♗c8 31.dxd7 dxd7 32.♗xa6 d7 33.♗a7+ d6 34.g3

34.♗xg7 d3+ 35.d3 dxc5 36.dxc5 dxc5 37.♗xh7

34...d3+ 35.d3 d2 36.♗xg7 d4+ 37.d3 d2+ 38.d2 d4 39.♗xh7 ♗a8 40.d3 d2+ 41.d4 ♗c8 42.♗f7 dxf3 43.♗xf6 d2 44.dxe5+ d7 45.♗b6+ d7 46.d5

1-0

Polgar (2710)

Topalov (2813)

Bilbao (6), 2006

Comenta: GM Alexis Cabrera

La última partida fue un descalabro para Topalov. Tras llegar a la siguiente posición el negro no halló el camino más sencillo para compensar la presión sobre el débil peón de d5 y aunque se generó un final de tablas, en el último instante se comete un terrible error. Veamos lo sucedido:



21...♗e8

21...d4+! El negro con juego activo equilibra con rapidez las acciones. 22.♗xd4 ♖f6 23.♗ad1 ♗fd8 24.g3 (24.♖xb7 ♗ab8) 24...♗ac8= 25.♗xd5 ♗xd5 26.♗xd5 ♗c1+ 27.d7 ♖c6 El peor Rey del blanco le da suficiente compensación al negro.

22.♗ad1 b5

22...d4+! 23.♗xd4 ♖h4

23.♖c3 d4+

23...♗c8 24.dxf6 ♗xc3 25.dxd8 ♗xd3 26.♗xd3 ♗xd8 27.d7±

24.♗xd4 ♗e6 25.♗xd5 ♗e8 26.♖xa8!

Tras una serie de cambios el blanco logra un final con peón mas, pero teóricamente tablas.

26...♖xa8 27.♗d8+ ♖xd8 28.♗xd8+ d7 29.d7 ♗e4 30.d7 ♗c4 31.♗d2 a5 32.♗d5 ♗a4

32...♗b4 33.b3 a4 34.bxa4 ♗xa4 35.♗xb5=

33.a3 b4 34.♗d3 bxa3 35.bxa3 ♗c4 36.g4 d6 37.h4 f5 38.d3 fxg4

38...♗a4 39.h5 fxg4 40.hxg6 d7 41.d7 ♗c4 42.♗d6+ d7=

39.d7 ♗g4 a4 40.♗d6 d7 41.♗a6 ♗d4 42.♗a7+ d6 43.♗a5

Cuando las tablas están próximas Topalov comete un terrible error dándole la única victoria a la jugadora húngara.

43...d7??

43...♗c4! =

44.d7 d7 45.♗a7+ d8 46.d7 ♗g6+- ♗xf4 47.♗a8+ d7 48.h5 ♗g4+ 49.d7 ♗c4 50.h6 ♗c5+ 51.d7

1-0

# Cinco años de aficionados y estrellas

Al Vicente Gómez Roca

**B**enidorm, situada en la denominada Costa Blanca y en la comarca de la Marina Baixa, aprobó a partir de 1956 un ordenamiento urbanístico dirigido directamente a crear una ciudad concebida para el ocio turístico. En los últimos años la transformación ha sido extraordinaria, pasando de los 5.000 a los 68.000 habitantes. Cabe destacar sus playas, rascacielos y vida nocturna, siendo uno de los destinos turísticos más importantes y conocidos. Es la ciudad con más rascacielos del mundo y la segunda en cuanto a rascacielos por metro cuadrado, sólo superada por la neoyorquina Manhattan. Dentro de esta ciudad cosmopolita se encuentra el edificio más alto de España, y a su vez el hotel más alto de Europa. Ya si además organizase un festival de ajedrez, sería un hotel perfecto.

En el año 2000 el conocido organizador de torneos alicantino me adelantaba en primicia la organización del torneo cuyo éxito hoy narro. Entonces no me comentó el formato ni la ciudad pero ya la posibilidad de 6000 euros en un primer premio despertaba mi habitual escepticismo. Claro que con el tiempo he aprendido que este hombre nunca va de farol y lo que dice lo hace. Ahí está.

El pasado diciembre ese sueño hecho realidad cumplió cinco años, desde que en 2002 se disputó la primera edición y ha seguido ininterrumpidamente gracias al apoyo del Grupo Bali y pese al poco apoyo institucional. En el inicio de la primera ronda y antes de dar el pistoletazo de salida al torneo de aficionados, el equipo organizador y colaborador quiso entregar de forma sorpresiva una placa homenaje a D. Alfonso Pedraza Mancilla por este quinto aniversario del Festival de Benidorm y por su incansable labor. En esta ocasión, especialmente sentida, ya que el organizador venía de una operación quirúrgica y pese a sus heridas abiertas y todavía convaleciente se disponía aguantar estoicamente los complicados avatares



La ceremonia de clausura fue presidida por el gerente del hotel, Enrique Castell Ovejero, el consejero delegado del Grupo Bali, Joaquín Pérez Cano, y el director del torneo, Alfonso Pedraza.

del torneo. El maestro Topálov hizo entrega de la placa.

Esta vez el Festival contó con su tradicional Abierto Sub-2300, Abierto Sub-2000, un torneo para chavales que cumplió su segunda edición (450 participantes si sumamos los tres torneos), todo ello aderezado por una simultánea con Topálov que tuvo una gran repercusión, su torneo de las estrellas con fuertes titulados, un Abierto de relámpago, conferencia de Leontxo García, conferencias del GM Alexis Cabrera y simultánea con Vladímir Malájov. Según las cuentas de la organización los cinco torneos abiertos (Aficionados, Sub-16, de las estrellas y relámpago) sumarían “más de 600 participantes y contando acompañantes la movida estaría en casi el millar de personas”. En resumidas cuentas, nueve días en sesión de mañana y tarde a todo trapo.

He tenido la ocasión de estar en cuatro de las ediciones de este Festival, siendo en esta, posiblemente, una en las que más he disfrutado viviendo desde dentro el torneo quizás debido a la madurez o so-

briedad organizativa de este año. Son muchos actos a la vez y por mucho espacio de que disponga será poco para resumir un cúmulo de actividades como estas, pero intentémoslo.

## Topálov: “Krámnik hizo trampa”

*Sencillo, modesto, simpático, luchador, disciplinado, esforzado en mantener su buena imagen...* Con esta gama de adjetivos se presentó al “búlgaro de Salamanca”, campeón del mundo en 2005, y actual número uno del escalafón. Veselin Topálov resultó la estrella de las jornadas iniciales, tanto en la conferencia de prensa, dando el pistoletazo de salida a los torneos Abiertos y con su simultánea el segundo día del festival. El para mí extraordinario periodista Leontxo García comentaba la historia del genial jugador y cómo, tras ser campeón del mundo sub-14, Topálov comprendió que debía jugar en España, el país más activo en torneos internacionales, y tras recorrer con Silvio Danáilov 25.000 kilómetros asombrando

en los torneos españoles, se enamoró de Canarias; aunque Silvio lo hizo de Mari Carmen, una profesora de Lumbrales (Salamanca) hoy madre de sus hijos, de modo que los dos búlgaros se hicieron salmantinos adoptivos.

Topálov tuvo palabras de elogio para el Festival de Benidorm al que catalogó como el mejor de España.

*“En una sociedad tan dinámica como en la que vivimos es esperanzador saber que también hay torneos que crecen y mejoran cada año. Gracias al incansable Alfonso Pedraza y el patrocinio de Gran Hotel Bali el Festival de Ajedrez de Benidorm ya es un ejemplo. Las excelentes condiciones, buenos premios y diversas actividades lo hacen atractivo para familias enteras, donde los niños pueden jugar al ajedrez al lado de sus padres y de famosos grandes maestros. Yo mismo disfruté mucho durante mi estancia en el año 2003 cuando participé en el II Torneo de las Estrellas”.*

Al dar la palabra a los periodistas no se hizo esperar la pregunta casi inmediata sobre el duelo ante Krámnik y el *affaire WC.GATE*. Cuando el periodista preguntó directamente y sin rodeos si “¿Su rival hizo trampa?”, parecía que el búlgaro se andaba por las ramas para finalmente pasar la pelota y dejar la cosa en el aire pero ante mi asombro opinó que sí, que consideran que hubo “trampa”. Y dicho esto como no es el hilo de nuestra historia seguimos con nuestro festival benidormense.

**SIMULTÁNEA: Sólo ante el peligro**

Una simultánea muy maja, bien montada en un marco visual fantástico y a su vez... una encerrona. Así calificaría este humilde cronista a tener que enfrentarse a 35 jugadores, todos ellos federados, 24 con ELO FIDE, 5 con más de 2200. Más que una simultánea pensé que era una mala jugada y que el pobre hombre acabaría con pesadillas perseguido por caballos y jinetes sin cabezera; pero no. El tipo, sin marearse por tantas vueltas tras más de cinco horas de juego y sin darse un trago ni ausentarse ni tan siquiera para



El actual Campéon de Europa, G.M. Kozul Zdenko, ganador del Torneo de las Estrellas

ir al baño, sumó 26 victorias, cedió 7 empates (Ana Baptista, Javier Palacios, Eric Moya, Benjamín Bote, Ramón García, Emili Colls, David Jordán) y 2 derrotas (Vasco Diogo y Francisco Remolá fueron los verdugos), un resultado entiendo que excelente. Pero lo mejor de todo es que conversó amablemente con sus oponentes al acabar cada partida, dejando una muy grata impresión entre los asistentes y haciéndose acreedor a los adjetivos que el día anterior le habían lanzado.

**III TORNEO DE LAS ESTRELLAS: Kozul**

Los jugadores más fuertes acabaron encabezando el torneo de los maestros, disputado en cuatro jornadas de partidas rápidas. Se impuso el flamante Campeón de Europa, el G.M croata Zdenko Kozul, empatado con Delchev con 7'5/9, siendo la sorpresa el valenciano Rufino Camarena, cuarto clasificado empatado con el mismísimo Malájov.

**V GRAN TORNEO DE AFICIONADOS: Henry Contreras y Raul Schmidt**

Este es innegablemente el plato fuerte del Festival. El torneo de “aficionados” despierta una gran expectación. Aficionado, una denominación acuñada en Benidorm y ante la cual podríamos entrar en interminables disquisiciones sobre qué es un aficionado, pero eso también es otro tema. Aunque la

**CLASIFICACIÓN T. ESTRELLAS**

1	Kozul Zdenko	CRO	2589	7.5
2	A. Delchev	BUL	2628	7.5
3	V. Malakhov	RUS	2682	7.0
4	R. Camarena	ESP	2330	7.0
5	R. Damaso	POR	2449	6.5

... hasta 90 participantes

gran mayoría juega por placer o por ELO, otros muchos además se ven con posibilidades de optar a un suculento premio bien por su fuerza real si son de los primeros de la clasificación, bien si les sale el torneo soñado. Sobre todo esta circunstancia es más palpable en el torneo de menos de 2000 dónde las diferencias apenas existen y todo depende de la fortuna, inspiración, efectividad, la elección de esta u otra apertura, el estado de forma en los momentos clave... muchos parámetros que hacen que un gran abanico de participantes puedan luchar por la gloria de ocupar los puestos de honor de un excelente torneo, creando a su vez una grata ilusión en las posibilidades reales de ganar los 4000 euros con que se premia el triunfo. Si el nivel general es alto y la igualdad manifiesta, la emoción está servida. Recientemente he leído en alguna web extranjera que catalogaba Benidorm como un “Campeonato Mundial” para jugadores no profesionales. No será para tanto pero consideraciones como esta nos pueden dar una idea de la repercusión del mismo.

Palpable incremento de la participación esta vez, es de suponer que debido a las excelentes fechas del *acueducto* sobre el cual se cimentó el torneo. Buena organización en líneas generales y todo listo desde el primer día. En el torneo A (-2300) destacaron los colombianos. Sobre todo César Zuluaga, una apisonadora que contaba sus partidas por victorias. Líder en solitario ya desde la ronda cuarta, tras la sexta con un punto de ventaja sobre el cantabro Marcos Rodríguez Fontecha, campeón a falta de una ronda bajando el pie del acelerador en las tres últimas con un empate y su única derrota en la final. Subcampeón resultó el español de origen argentino y árbitro internacional Carlos Salgado que es el único que derrotó al campeón y tercero Marcos Rodríguez, los tres empatados a puntos

César Zuluaga es maestro nacional colombiano, con un ELO sobre 2200 y ape-



El torneo de las Nuevas Generaciones batío marcas de asistencia.

nas partidas jugadas en los últimos cinco años y una rápida progresión en este último semestre que le lleva a superar los 2300 tras Benidorm. Como ha demostrado aquí, su estado de forma es excelente.

En el torneo B (-2000) es complicado destacar jugadores. La igualdad, máximo aliciente, se cumplió hasta el final y cinco fueron los empatados en cabeza. Campeón resultó el rumano Raul Schmidt, ya líder en solitario tras la quinta ronda, mantuvo ese privilegiado puesto gracias al bucholtz tras una nueva victoria y tres empates.

Este hombre según su ficha FIDE tenía un ELO de 2216 en julio de 2004 tras más de 70 partidas en tres años y de repente en catorce días cae 230 puntos, en fin un apunte para la curiosidad.

Del resto, mucha gente con opciones aunque sea repetirme y gran combatividad en la última jornada, sólo empate en la mesa uno y no sin lucha. De la vorágine salió subcampeón el balear Guillermo Simó y tercero el segoviano Diego Conde, todos ellos empatados a puntos con el valenciano Antonio Alcaraz y el murciano David Quesada.

#### CLASIFICACIÓN GRAN TORNEO AFICIONADOS -2300

1	C. Zuluaga	COL	2278	7.5
2	C. Salgado	ESP	2288	7.5
3	M. Rodríguez	ESP	2200	7.5
4	Y. Perez	CUB	2293	7.0
5	S. Bolado	ESP	2297	7.0

...hasta 150 participantes

#### CLASIFICACIÓN GRAN TORNEO AFICIONADOS -2000

1.	R. Schmidt	ROM	1979	7.5
2.	G. Simo	ESP		7.5
3.	D. Conde	ESP	1972	7.5
4.	A. Alcaraz	ESP	1924	7.5
5.	D. Quesada	ESP		7.5

... hasta 220 participantes

#### OTRAS ACTIVIDADES

El GM Vladímir Malájov ganador del torneo de las estrellas del año anterior realizó una simultánea con los chavales del torneo de Nuevas Generaciones uno de los últimos días, colocándole el organizador 36 rivales como a Pedraza le gusta, con nocturnidad y alevosía. Es verdad que los más fuertes no jugaron al tener partida en el Abierto pero el implacable maestro como si del frío polar viniera ni se inmutó y realizó una auténtica masacre (36 victorias).

Las conferencias del GM Cabrera ocuparon tres mañanas, versaron sobre temas estratégicos con el título de *"La importancia de la dinámica en el ajedrez así como la realización de la ventaja posicional y material"*. Las clases tuvieron un gran seguimiento con unos 25 asistentes de media.

La conferencia de Leontxo se tituló *"La enorme riqueza del ajedrez"* y versó sobre todos los temas de actualidad: la polémica del Mundial Topálov-Krámnik, el duelo hombre-máquina en Bonn entre Krámnik y Fritz, el duelo a ciegas de Bilbao entre Topálov y Judit Polgar, Benidorm como ejem-

plo de ajedrez y turismo cultural, Vallejo campeón de España no invitado a Linares, ajedrez como herramienta educativa y prevención de Alzheimer, Internet...

El colombiano Henry Contreras se adjudicó el relámpago, disputado el día 3 por la mañana seguido del gallego Daniel Taboas. 80 jugadores muy duros al ritmo de tres minutos más dos segundos por jugada. El resto aprovecharon para descansar.

El madrileño Luis Ignacio Rubio se impuso en el II Torneo de Nuevas Generaciones por bucholtz sobre el alicantino David Pardo. Destacada actuación de los representantes vizcaínos que formaron una amplia delegación. Tercero Álvaro Díaz y cuarto Mikel Sanz. La buena noticia es el incremento de la participación hasta los 82 participantes, una buena cantidad para un torneo de cinco días ya que torneos de este tipo no existen en el panorama nacional.

#### CLASIFICACIÓN TORNEO NUEVAS GENERACIONES

1	L. Rubio	MAD	2222	6.0
2.	D. Pardo	VAL	2052	6.0
3.	A. Díaz	EUS	1906	5.5
4.	M.M. Sanz	EUS	1889	5.5
5.	V. Sanchez	MAD	1825	5.5

... hasta 82 participantes

Para finalizar me gusta destacar algunas personas más o menos anónimas que llevan con ilusión una gran carga de trabajo como esta vez la secretaria total del ajedrez alicantino Patricia Claros Aguilar, el árbitro principal del torneo AI Enrique Asensio Ferrari o la adjunta a la organización Trinidad Martínez Sirvent. Felicitar expresamente al director del hotel, Enrique Castell Ovejero, que estuvo atento al desarrollo del torneo para facilitar al máximo las cosas. Las fotos de este reportaje han sido proporcionadas por Luis Maseda.

En resumen un exitoso Festival que para 2007 verá su siguiente edición que no se deberían perder. Si quieren apuntar las fechas en primicia para JAQUE, **del 30 de noviembre al 9 de diciembre de 2007**, aprovechando el mismo puente, y como al organizador le gustan las novedades nos deja en el aire un *"Torneo Tecnológico"* para que empecemos a devanarnos los sesos con que será eso. Web oficial con todas las clasificaciones: [www.ajedrezbali.com](http://www.ajedrezbali.com)



La organización ofreció numerosas actividades: (1) conferencia de Leontxo García, (2) clases magistrales por el GM Alexis Cabrera, (3) simultáneas a cargo del excampeón Mundial Veselin Topálov y (4) el GM Vladimir Malájov.

**Posiciones comentadas por el GM. Alexis Cabrera.**

Esta fue quizás la partida decisiva del torneo ya que le concedió al futuro Campeón un punto de ventaja sobre su inmediato perseguidor.

**Henry Contreras (2293)**

**César Zuluaga (2278)**

Abierto A Benidorm (6), 2006



El negro está ante una difícil situación por no decir estratégicamente perdida, pero

como decía Tartakower “El vencedor es aquel que comete el penúltimo error”.

Veamos lo sucedido.

**24...♙c8 25.d6**

La mole de peones avanza imparable, gracias a la ayuda de la excelente ubicación de sus piezas y en especial a la presencia de alfiles de distinto color que acentúa la presión blanca.

**25...♜e6 26.f5 ♖d7 27.♙xf6!?**

Era mas simple el avance inmediato que le garantizaba mantener la fuerza de sus peones y ganar material con pronta victoria. Pero Henry decide cambiar el avance incesante por un ataque al Rey negro, del cual no dudo de su eficacia. Sin embargo me gustaría destacar la tendencia en los dos ejemplos mostrados, ambos jugadores Henry y Alexander se definen en su juego por ir en busca del juego complicado y cuando tienen una solución sencilla para aumentar su ventaja no la definen en el tablero. Cesar aguarda

al mínimo error. 27.e5 ♘d5 28.♙a5.

**27...gxf6 28.♙d1 ♜c6 29.♜c1 ♙xd6 30.♜h6**

El ataque blanco es demoledor.

**30...♙h8**



**31.e5??**

He aquí nuevamente el factor común de su juego, el blanco comete un terrible error cuando tiene una fácil victoria a la mano. Simple era: 31.♙xd6 ♜xd6 32.♘h5 ♙g8 (32...♜f8 33.♜xf6+ ♙g8 34.♙f3) 33.♘xf6 ♙g7 34.♜xg7+ ♙xg7 35.♘e8++

**31...♙b7! 32.♜h3 fxe5+**

Después de esta captura el negro tiene mejor posición y ventaja material suficiente para girar el resultado de la partida. El resto no merece comentarios.

**33.♙xd6 ♜xd6 34.f6 ♙g8 35.♜h6 ♙g6 36.♜e3 ♙xf6 37.♙xf6 ♜xf6 38.♙a7 ♖d6 39.h3 ♜c7 40.♙g1 c3 41.♜f2 c2 42.♜f6+ ♙g8 43.♜g5+ ♙f8 44.♘e2 b4 45.♘c1 a5 46.♜h6+ ♙e8 47.♜xh7 ♜c5+ 48.♙h2 e4 49.h4 ♜e5+ 50.♙g1 ♜f4 51.♜h8+ ♙e7 52.♜b2 ♜e3+ 53.♙h2 ♜f4+ 54.♙g1 ♜e3+ 55.♙h2 ♜c5 56.♜g7 e3 57.♜g4 ♜e5+ 58.♙g1 ♙a6 59.h5 e2 60.♜h4+ f6 61.♜e1 ♜e3+ 62.♙h2 ♜f4+**

**0-1**

César Zuluaga supo sostener posiciones inferiores y aun remontarlas demostrando creatividad y madurez en su juego.

César Zuluaga (2278)

Alfredo Peña (2274)

Open A Benidorm (7), 2006



19.e3

Esta claro que la posición negra es superior, mejor estructura y juego de piezas definen el enunciado. El negro solo debe reagruparse y trabajar su mayoría del flanco de dama, su distribución racional sería: ♖ab8, ♜fd8 y b7-b5 que apoyado por la fuerza del alfil de casillas negras le garantizan un juego fácil al negro. No obstante el coterráneo del campeón sigue las directrices de su estilo dándole la oportunidad de crear una posición complicada con chances mutuos.

19...e6?



Leontxo García se presentó la inauguración el torneo.

Estratégicamente dudosa, su único fundamento radica en el truco tras la captura que el negro respondería con ♜d8 y la clavada le garantiza ventaja material. Pero el blanco aprovecha la oportunidad para crear un peón pasado y activar el alfil de casillas blancas hasta ahora una pieza de acción limitada.

20.d6!

20.dxe6?? ♜fd8+

20...♜fd8 21.♘c4

De pronto las piezas blancas mejoran su juego y comienzan a crear amenazas.

21...♙f8

El intercambio de peones solo ayuda al juego blanco. 21...♘xc4 22.bxc4 ♜xc4 23.♙xb7 ♖ab8 24.♙xb8 ♙xb8 25.d7 ♙f6 26.♙d6 ♜d8 27.♙b1±

22.d7 ♖a7 23.♘e5 b6

(Diagrama siguiente)

24.f5!

Excelente, la fuerza del peón pasado ha desorientado las piezas negras, y la excelente ubicación del caballo blanco

delata la débil situación del rey negro. Por lo que el blanco abre brechas para sitiar al rey enemigo.



24...♜c3

24...exf5 25.♙d5+; 24...gxf5 25.♙h5 ♖axd7 26.♙h1! ♙g7 27.♘d7 ♜d7 28.♙bd1+

25.f4!

Correcto, se mantiene el punto fuerte avanzado a toda costa, el sacrificio en e3 no tiene mayor relevancia, antes la dama negra puede servir de elemento especulativo para la activación de las piezas blancas.

25...♜xe3+ 26.♙h1 ♙e7??

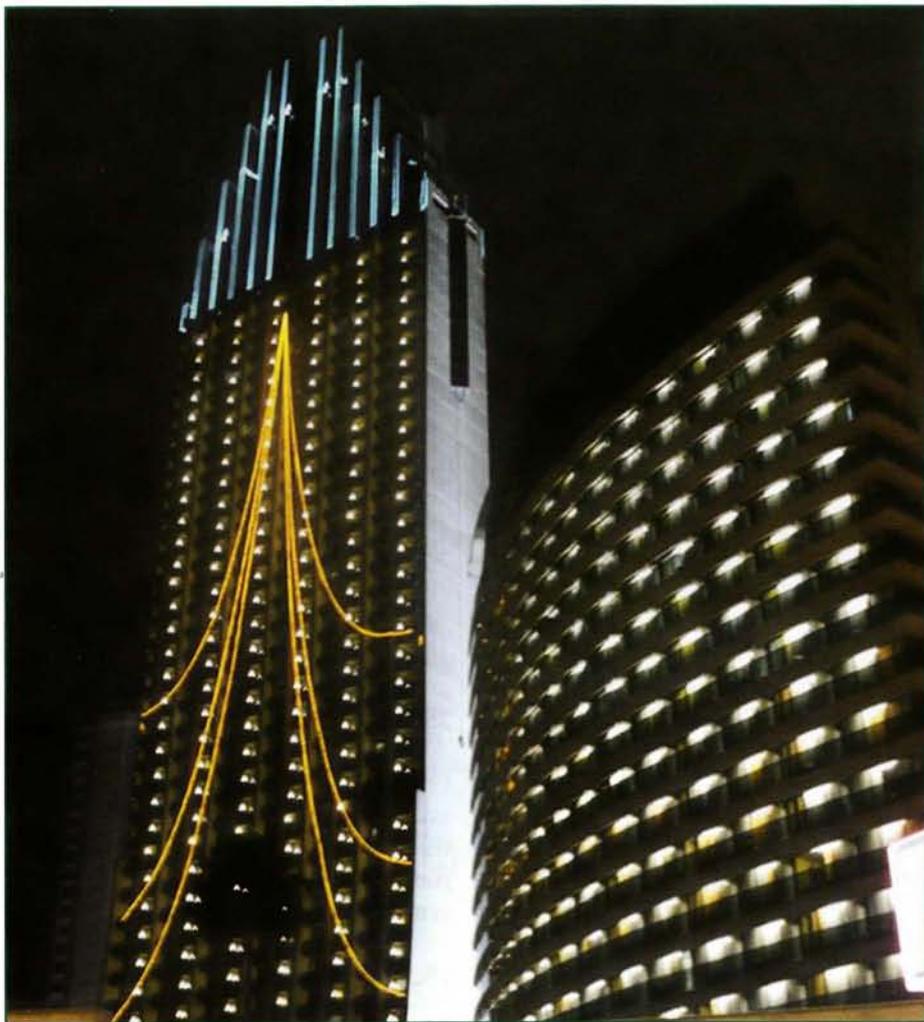
Para desgracia de Alexander, no halla la mejor defensa y pronto la posición negra cae desastrosamente. 26...exf5 27.♙d5; Parece mejor cubrir la casilla g4 entrada de la dama blanca sobre el punto e6. 26...♙g3! 27.fxe6 fxe6 28.♙e2! ♘xb3 (28...♙g7 29.♘c6 ♘xc6 30.♜xe6+ ♙h8 31.♙xc6) 29.♘c6 ♘d4! 30.♘d4 cxd4 31.♜xe6+ ♙g7 (31...♙h8 32.♙f6+) 32.♙c6 ♙e3 33.♙e5+ ♜xe5 34.fxe5±.

27.fxe6 fxe6 28.♙g4

La combinación de dama y caballo se ciernen sobre el rey que no ve forma de escape. El negro abandona.

1-0

El ganador del Abierto B, también puede recibir un castigo ejemplar.



La sede del Festival, el Gran Hotel Bali engalanado con luces navideñas.

Raul Schmidt (1979)

David Quesada Torregrosa

Abierto B Benidorm (5.2), 2006



La posición blanca es claramente inferior, el negro tiene un fuerte peón pasado y

sus piezas perfectamente ubicadas al factor principal de la posición "Enroques opuestos". No obstante el negro falla encontrar la forma de abrir brechas sobre el Rey blanco.

24...♙g4?

Un jugada sin objetivo. Brillante hubiera sido: 24...♙g4!! Abriendo una segunda columna sobre el Rey blanco dándole paso a la artillería pesada. 25.hxg4 (25.♖f5 ♙xf3 26.♗xe7 ♜xg2+ 27.♜xg2 ♜xg2+ 28.♔h1 ♜g7+ 29.♔h2 ♜xe7+) 25...hxg4 26.♞e2 ♞h7+ 27.♗h5 ♜xh5+ 28.♔g3 ♜h3+ 29.gxh3 ♞xh3#

25.♔h1 h4

25...♙g4!!

26.♗f5 ♙xf5 27.exf5



27...e4?

Desgraciadamente, este sacrificio temático bien fundamentado falla por un elemento táctico que las negras no advierten.

28.♞xe4 ♞d6



29.♞xb7+!! ♔xb7 30.bxc5+ ♔c8 31.cxd6 ♙xd6 32.c5

La partida da un giro radical, el negro resuelve las amenazas sobre su Rey y ejecuta con facilidad la ventaja material.

32...♙c7 33.♞b4 ♙e5 34.♙e4 ♜d8 35.♞d1 ♜g7 36.♔g1 ♜c7 37.c6 ♜e8 38.♔f1 ♔d8 39.♔e2 ♔c8 40.♔d3 ♜ce7 41.♙d5 ♔c7 42.♞c1 ♞b8 43.♞b7+ ♔d8 44.c7+ ♙xc7 45.♞cxc7

1-0



# Avalancha de peones (Iª parte)

**Estimados lectores a partir de este número se intentará profundizar en las ideas de ataque mediante la avalancha de peones. Se ira desmenuzando las posiciones por sus elementos mas comunes, y de esta forma llegar a conclusiones que puedan ayudar al buen entendimiento de los motivos y la ejecución del ataque.**

GM Reynaldo Vera y MF Armando López

Las partidas con ataque de avalancha de peones contra el enroque son usuales en la práctica ajedrecística y generalmente ocurren en posiciones:

- Con enroques diferentes. (muy común en la Defensa Siciliana).
- Con el centro de peones cerrado. (por ejemplo en la Defensa India del Rey).
- Con el centro de peones parcialmente bloqueado, etc.

Vamos a estudiar partidas donde se ataca el enroque de las negras en el flanco rey a partir del avance g4-g5 contra la estructura defensiva f7, g7, h7.

Las blancas pueden continuar el ataque mediante:

- 1) El avance del peón f2-f4-f5 y/o del peón h2-h4-h5 para preparar la ruptura de peón en las casillas f6, g6, h6 para debilitar (destruir) el enroque, abrir columnas, crear puntos de apoyo para las piezas ofensivas, etc.
- 2) El sacrificio de pieza, para debilitar el enroque previo a la ruptura de peón.

## 1. El Avance h4-h5. 1.1 Ruptura g5-g6.



Luego de esta ruptura las negras pueden defender el enroque de las siguientes maneras:

- A) Sin mover los peones del enroque.
- B) Bloqueo 1... h6
- C) Bloqueo 1... fxg6 2.hxg6 h6
- D) Captura 1... fxg6 2.hxg6 hxg6
- E) Otros casos 1... fxg6 2.hxg6
- F) Sacrificio 1... fxg6 2. ♖xg6

En este artículo estudiaremos cuando

las negras se defienden sin mover los peones del enroque. En ese caso, el bando atacante tiene tres rupturas principales:

- A1) 1. gxh7+ (Abrir la columna g)
  - A2) 1. gxf7+ (Abrir la columna f)
  - A3) 1. h6 (Abrir la columna h)
- A1) Ruptura 1. gxh7+

La idea fundamental es atacar por la columna g con las piezas mayores y eliminar las piezas defensoras de g7.

## Ataque con ♕h6

Este plan es muy fuerte cuando la casilla g7 no está defendida y las piezas atacantes están situadas en: ♖d2, ♖g1, ♖h1 y ♕e3

Un ejemplo excelente es el siguiente:

Andras Adorjan

Zoltan Ribli

B90 Budapest (m4)1979

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♕e3 e5 7.♗b3 ♕e6 8.♞d2 ♗bd7 9.f3 ♖c8 10.g4 ♕e7 11.0-0 ♗b6 12.h4 0-0 13.h5 ♗c4 14.♕xc4 ♖xc4 15.g5 ♗d7 16.♞dg1 ♞c7

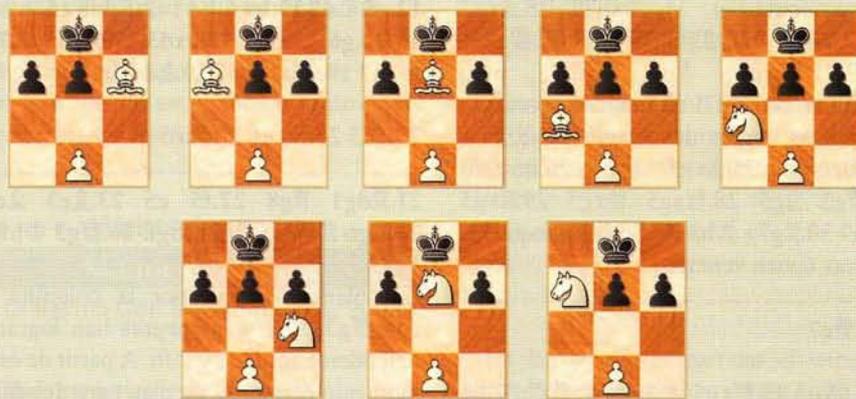
Las blancas concentran el ataque sobre g7 con ♖g1 y ♕h6!, apoyado con ♞d2 y amenazan abrir la columna g mediante gxh7+, luego sacrifican el ♕ en g7 y mediante h6 (♖g1, ♞g2) logran el control absoluto de la columna que aprovechan con el espectacular sacrificio de ♞ en g7! para abrir las columnas g y h.

17.g6 ♖c8 18.♕h6! ♕f6

Diferentes tipos de ataque con avalancha de peones.



Ataque con sacrificios de piezas.



18...fxg6 19.hxg6 ♖f6 20.gxh7+ ♜h8  
21.♟xg7+—

**19.gxh7+ ♜xh7 20.♟xg7! ♟xg7 21.h6!  
♟f6 22.♟g2!!**

1-0

### Ataque con ♟g5

Cuando el adversario defiende el enroque con ♟f6, el plan más simple es eliminar este ♟ mediante ♟g5 para crear una fuerte presión con ♟ y las ♞ en la columna g sobre la casilla g7.

La siguiente partida es un modelo de como atacar con las piezas mayores por la columna g.

Robert Fischer

Boris Spassky

B80 Belgrado (m25), 1992

1.e4 c5 2.♟c3 ♟c6 3.♟ge2 d6 4.d4 cxd4  
5.♟xd4 e6 6.♟e3 ♟f6 7.♟d2 ♟e7 8.f3  
a6 9.0-0-0 0-0 10.g4 ♟xd4 11.♟xd4  
b5 12.g5 ♟d7 13.h4 b4 14.♟a4 ♟b7  
15.♟b6! ♞b8 16.♟xd7 ♟xd7 17.♟b1  
♟c7 18.♟d3 ♟c8 19.h5 e5 20.♟e3 ♟e6  
21.♟dg1 a5 22.g6! ♟f6 23.gxh7+ ♜h8

23...♜xh7 24.♟g5 ♟e7 25.f4! seguido de  
f5 y el doblaje de las piezas mayores en  
la columna g.

24.♟g5!

Fischer podía intentar el plan de Adorjan  
24.♟h6!? para ganar, por ejemplo si las  
negras contestan 24...♜xh7? 25.♟xg7  
♟xg7 26.h6 ♟f6 27.♟g2! ♞g8 28.♟g7+!  
♞xg7 29.hxg7+ ♜g8 30.♞h8#, pero  
mediante 24...♟e7! el ataque se paraliza,  
porque las negras devuelven la pieza en  
g5 luego de 25.♟xg7+ ♟xg7 26.h6 ♟f6  
27.♟g2 ♟g5 28.♟xg5 ♟xg5 29.♞xg5  
♜xh7 30.♞g7+ ♜h8 31.♞hg1± aunque las  
blancas tienen ventaja.

24...♟e7

24...♟xg5 25.♟xg5 f6 26.♟g6 ♟f7 27.h6

♟xg6 28.♞xg6 gxh6 29.♞hxh6±

25.♞g3

Mejor parece el avance 25.f4! ♜xh7  
(25...exf4 26.♟xf4 ♟xg5 27.♞xg5 ♟f6?  
28.h6!!+—) 26.f5 ♟xg5 27.♞xg5 ♟d7  
28.♞g6!!+ ♞g8 29.f6 ♟e6 30.♟c4  
(30.♞hg1)

25...♟xg5 26.♞xg5 ♟f6 27.♞hg1 ♟xf3

27...♜xh7 28.♟g2 ♞g8 29.♞g6!!+—

28.♞xg7 ♟f6

28...♟f4 29.♟g2 ♟h6 30.b3! (la idea  
es eliminar el ♟e6) ♞fd8 31.♟c4 ♟xc4  
32.bxc4 ♞f8 33.♟g4 a4 34.♞g8+ ♜xh7  
35.♟f5+—

29.h6 a4 30.b3 axb3 31.axb3 ♞fd8  
32.♟g2 ♞f8 33.♞g8+! ♜xh7 34.♞g7+  
♜h8 35.h7

1-0

### Avance f4–f5

Uno de los principales objetivos de este  
avance es controlar g6 y hacer posible la  
ruptura h5–h6 para abrir la columna g,  
porque se evita el bloqueo con... g6.

Vlastimil Jansa

Slobodan Martinovic

B33 Vrnjacka Banja, 1982

1.e4 c5 2.♟f3 ♟c6 3.d4 cxd4 4.♟xd4  
♟b6 5.♟b3 ♟f6 6.♟c3 e6 7.♟d3 ♟e7  
8.♟e3 ♟c7 9.f4 d6 10.♟f3 0-0 11.g4 ♞e8  
12.g5 ♟d7 13.h4 ♟b4 14.h5 ♟f8 15.0-0-0  
a6 16.g6 ♟xd3+ 17.cxd3 ♟f6 18.gxh7+  
♜xh7 19.♟b1 ♟d7 20.♟d4 ♟e7

20...e5 21.h6 g6 22.fxe5+—

21.♟dg1 ♞g8 22.f5 e5 23.♟e3 ♟c6  
24.♞g6 ♞h8 25.♞g2 ♞hg8 26.♟g3 ♜h8

Las blancas atacan por la columna g  
con ♟g3, ♞g2 y las negras han logrado  
defenderse con ♞g8 y ♟f6. A partir de este  
momento comienza un plan para debilitar

y atacar el punto f6.

27.h6 g6 28.h7!

Este plan es muy fuerte porque  
descoordina las piezas negras.

28...♞g7 29.♞h6 ♟e8 30.♟g5! ♞c8

30...♞xh7 31.♞xh7+ ♜xh7 32.♟d5+—

31.♟h4 ♟d8 32.♞f2+— ♞xc3 33.bxc3  
♟b5 34.fxg6

1-0

### Conclusiones de la ruptura 1. gxh7 +

La idea fundamental es atacar por la  
columna 'g' con las piezas mayores y  
eliminar las piezas defensoras de g7.

Cuando la casilla g7 no está defendida por  
una pieza menor, un plan muy fuerte es jugar  
♟h6! con las piezas atacantes: ♟d2, ♞g1,  
♞h1 y ♟c3. La idea es continuar con gxh7+ y  
♟xg7, seguido de h6 y ♟g2 con la amenaza  
♟g7! para abrir las columnas g y h.

También hay que tener presente el  
sacrificio de pieza en g7:

- ♞xg7 gana cuando las blancas logran la  
posición de ataque ♞g1, ♟g4 y ♟h6 (Este  
sacrificio se ha dado mas en la práctica  
sin el peón en h5)

- ♟xg7 buscando la posición ganadora  
♞g1, ♟h6, peón h7, amenazando ♞g8+

Las negras pueden defender g7 mediante  
♟f6 y ♟f8.

Contra la defensa ♟f6 el plan de las  
blancas es triplicar las piezas mayores en  
la columna g y eliminar el defensor ♟f6  
mediante ♟g5!

Para evitar esto, las negras pueden defender  
con ♟f8, en este caso las blancas atacan  
g7 con las piezas mayores y preparan la  
ruptura ganadora h5–h6 (cuando se ataca  
con ♞g1 y ♟g2 es posible el sacrificio  
♟h6!), pero deben evitar el bloqueo...g6,  
mediante el avance f4–f5.o e4–e5, para  
abrir la diagonal, ♟d3 y sacrificar ♟xg6.

# Espectacular recurso del rey ahogado

GM Walter Arencibia

**E**l tema del ahogado es uno de los recursos mas interesantes del ajedrez, pues es capaz de cambiar los valores tradicionales relativos a las piezas y de cualquier posición.

Ahí está, siempre latente, cual fantasma rondando un castillo abandonado. Provoca un efecto devastador en el bando que hasta ese momento disfrutaba de la ventaja, y una evidente alegría del defensor que hábilmente ha hecho uso de él para salvar la partida.

Por lo atractivo del tema, he decidido traerles a nuestros lectores algunos finales recientes y muy instructivos. Pero para empezar quiero mostrarles algunas partidas propias donde he sido ambos, victima y victimario.

**Amador Rodríguez**

**Walter Arencibia**

Campeonato de Cuba, 1991



La ventaja del blanco en esta posición es evidente y parece que ya es hora de emprender acciones concretas para materializar esa ventaja.

39.hxg5 hxg5 40.♙xg5 fxg5 41.♞xh7+ ♞xh7 42.♞xh7+ ♞xh7 43.♞xg5

Las blancas amenazan con irrumpir de manera decisiva con su dama además del inevitable avance de sus peones. Continúo:

43...♞h1! 44.♞d8+ ♔g7 45.f6+?

Rodríguez pasa por alto la variante ganadora, luego de 45.♞e7+ ♔g8 46.♞e6+ ♔g7 47.♞g6+ ♔h8 48.♞xd6 ♞e1+ 49.♔g2 ♞d2+ 50.♔h3 ♞e1 (50...♞g5 51.♞c6) 51.♞h6+ ♔g8 52.♞e6+ ♔f8 53.d6 y a las negras no les queda mas que reconocer la derrota.

45...♙xf6 46.♞e7+ ♔g8 47.♞xf6

Y se ha llegado a la posición que el maestro Rodríguez consideraba como ganada. Sin embargo, el casi siempre insospechado recurso del ahogado ronda cerca...

47...♞e1+ 48.♔g2 ♞e2+ 49.♔h3 ♙xg4+!!

¡Hay situaciones en que las piezas estorban! Un error hubiera sido 49...♞f1+ 50.♔h4 ♞e1+ 51.♔g5 ♞c1+ 52.♔g6 y el rey blanco escapa de los jaques logrando la victoria.

50.♔xg4 ♞g2+ 51.♔h5 ♞h3+ 52.♔g6 ♞h5+!

¡Tablas!

Y es ahora que Rodríguez se percata de la realidad. Recuerdo su sorpresa y frustración al desperdiciar una partida que prácticamente tenía ganada, en franco contraste con mi alegría por haberme librado de una derrota casi inminente.

*Pero dice un viejo proverbio que donde las dan las toman, y años mas tarde me tocó a mí ser la victima.*

**Walter Arencibia**

**Mauricio Vassallo**

Guillermo García, Santa Clara, 2002

(Diagrama siguiente)



51.♔xf4?

51.♞xf4 conducía a una fácil victoria por mi gran ventaja material, pero no vi nada malo en mantener la amenaza de mate...!. Y de ahogado también ;

51...♞g5+

51...♞d2+ era la manera mas exacta de jugar, la de la partida me deja un resquicio para intentar la victoria. Pero ya el destino me había elegido para el desconcertante momento.

52.♔xf3?

Estaba a tiempo de intentar algo con 52.♔e4 ♙d2+ 53.♔d3 ♞d5+ 54.♙d4 ♞e4+ 55.♔xd2 ♞xd4+ 56.♔e2 ♞xb4 aunque es probable que igualmente sean tablas.

52...♞d5+ 53.♔g3 ♞g2+!

Luego del shock inicial recordé mi partida con Rodríguez, y no pude evitar una carcajada ante esta ironía de nuestra amada Caissa.

½-½

En las siguientes partidas el tema del ahogado gira en torno a un conocido final

donde la ventaja de un alfil no es suficiente para alcanzar la victoria. Veamos:

**Lázaro Bruzón**

**And, Volokitin**

Biel, Suiza 2006



Las negras amenazan ♖b3 seguido de la coronación del peón y mate, así que la pérdida de la torre es inevitable. Parece que Bruzón está en aprietos, pero no hay nada que temer...

**72. ♖xb2! ♗xb2 73. a8♞ ♕xa8**

Y se ha llegado a un conocido final donde es imposible la victoria, pues no hay manera de desalojar al rey blanco de las casillas h1 y g1, ¡la cercanía del rey agresor solo causa el feliz ahogo de su enemigo!

**74. ♖h1 ♗c2 75. ♗g1 ♗d2 76. ♖h1 ♗e2 77. ♗g1 ♖b7 78. ♖h1 ♖f3 79. ♗g1 ♖e4**

Volokitin reconoce las tablas.

**Boris Spassky**

**Robert Fischer**

Reykjavik, 1972

(Diagrama siguiente)

El recurso del ahogado también ha estado presente, aunque apenas como posibilidad nunca materializada, en la historia de los campeonatos del Mundo. La posición del diagrama corresponde a la primera partida del histórico match entre Boris Spassky y Bobby Fischer. El genio americano pudo salvar esta partida de la siguiente manera:



**37...a6!**

El camino mas corto para lograr el empate, 37...♖e4 fue la jugada empleada por Fischer y que lo llevo a la derrota, aunque tal vez debió ser tablas con un juego mas preciso de su parte. Nos limitaremos en este trabajo a exponer brevemente el tema del ahogado, en otras publicaciones se ofrece un estudio exhaustivo de este famoso y complicado final.

**38.b6**

Si 38.bxa6 bxa6 y como el peón a corona en casilla diferente al alfil las negras garantizan las tablas al ser inevitable el cambio del peón blanco de e3 por un peón negro; Igualmente conduce a tablas esta bonita variante: 38.♖f8 axb5 39.axb5 ♗e4 40.♖xg7 (Si 40.♗f2 f5 41.♖xg7 e5 42.♖f6 f4 43.exf4 ♗xf4 44.♗e2 ♗e4 45.♖g5 ♗d5 46.♖e3 ♗c4 47.b6 ♗d5 y el rey negro se dirige a la casilla c8 logrando la posición defensiva deseada.) 40...♗xe3 41.♖xf6 b6! 42.♖d8 ♗d3 43.♖xb6 ♗c4 tablas.

**38...♗c6 39.a5**

39.♖f8 ♗xb6 40.♖xg7 ♗a5 41.♖xf6 ♗xa4 42.♗f4 b5 43.♗e5 b4 44.♗xe6 b3 45.♗d5 ♗b4! (45...♗a3?) 46.e4 a5= Análisis de Purdy.

**39...♗d5! 40.♖f8 ♗e4 41.♖xg7 ♗xe3 42.♖xf6 ♗e4 43.♗f2 ♗d5 44.♗e3 ♗c6 45.♗e4 ♗d7 46.♖e5 ♗c8 47.♖d6 ♗d7 48.♗e5 ♗c8 49.♗xe6**

Y al igual que en la partida anterior el rey negro no puede ser expulsado de su fortaleza. Observen que los peones de a5

y a6 nada cambian el resultado del final, el intento de avance del rey blanco terminará siempre con el ahogo del rey negro. Similar desenlace se dio recientemente en una partida de mi colega el GM Reynaldo Vera.

Veamos:

**Sundarajan**

**Reynaldo Vera**

Badalona, 2006



**56...♗d6?**

56...♗d7 conducía a la victoria pues si 57...♖h7+ ♗c6

**57.♖h7+ ♗f7+ 58.♖xf7+! ♗xf7 59.f5 ♖f3**

Si 59...exf5 60.♗xf5 con idéntico resultado.

**60.fxex6+ ♗e7 61.♗d4 ♗xe6 62.♗c3 ♖d1 63.♗d2 ♖c2 64.♗c1 ♗d5 65.♗d2 ♗d4 66.♗c1 ♗d3**

**Tablas.**

Como hemos visto, el recurso del rey ahogado es como un valor añadido a ciertas posiciones, y supera por su efecto conclusivo a cualquier ventaja de otro tipo.

Su presencia es, la mayoría de las veces, silenciosa y difícil de percibir, sobre todo cuando estamos embriagados por la cercanía de la victoria. No me queda, pues, mas que recordarles a mis queridos lectores:

*¡Cuidado! ¡Por ahí anda un rey dispuesto a ahogarse!* ♞

# Alekhine en España (IV)

## Quinta visita 1941 (2 al 5 de septiembre) Regreso al infierno

Miguel Ángel Nepomuceno

**A** principios de los años 40 España no estaba en condiciones de prestar demasiada atención a las noticias que llegaban del Campeón del Mundo de ajedrez, de sus éxitos arrolladores en Cracovia y Salzburgo o sus espectaculares exhibiciones de simultáneas en Berlín, Desau, Colonia, Ausburgo, Magdeburgo... Sólo los aficionados que asiduamente acudían a los clubs traían noticias de la más diversa índole, mezcladas en su mayor parte con conjeturas sobre si el campeón jugaría con Botvinnik o por el contrario sería Keres quien se sentaría ante él para intentar arrebatarle la corona que tantos sudores y sacrificios le costó conseguir.

Sin embargo los planes que pasaban por la mente de Alekhine en aquellos turbulentos días eran muy diferentes. El 9 de enero de 1940, cuenta Lupi que el campeón le anunció su visita a Lisboa, en compañía de su esposa. “Era la primera vez que nos visitaba un personaje de esta categoría. Nos emocionó y la federación le reservó las mejores habitaciones en el hotel Palace de Estoril. A su disposición pusimos un automóvil de ocho cilindros. Llegó una brumosa mañana del mes de febrero. Fuimos a esperar el barco procedente de Buenos Aires. Mientras la nave atracaba, pudimos ver en cubierta a un hombre de pelo rubio y cara sonriente, sosteniendo dos gatos en las manos. Era Alekhine. En esas dos semanas que permanecieron en Estoril jugó cuatro sesiones de simultáneas, vestido impecablemente, con un lujoso “smoking” que le daba un cierto aire teatral”. Parece ser que allí comenzó a redactar una historia del ajedrez que cubría el período de 1840 a 1940, pero nunca se volvió a saber cosa alguna de tal proyecto. Lupi señala que el campeón estaba quizás demasiado obeso y que durante las simultáneas, después de tres horas de concentración, mostraba evidentes



### Rectificación del pie de foto de Alekhine muerto

En el número anterior de Jaque y en la sección “Luces sobre las sombras” que escribe Miguel Ángel Nepomuceno, se ha colocado por error un pie de foto en la ilustración en que se ve a Alekhine sentado en un sillón con los ojos cerrados delante de un tablero de ajedrez que dice: “Un envejecido Alekhine, durmiendo la siesta en Portugal”.

Naturalmente, Alekhine no duerme la siesta, sino el “sueño eterno” en el Hotel del Parque de Estoril.

Esta fotografía, amañada por el PIDE (Servicio Secreto Portugués, en tiempos de Salazar), ha dado la vuelta al mundo a raíz de su publicación en el libro de Pawelczak y Müller, “Schachgenie Aljechin”, Berlín, 1953. Pero como veremos en su día, ni Alekhine murió asfixiado por un trozo de carne, como afirman el 90% de sus biógrafos, ni fue encontrado sentado en su habitación, ni estaba, como escribe el desaparecido historiador Pablo Morán en su libro *Agonía de un genio*”, mirando la partida Medina-Rico del Campeonato de España, Bilbao 1945. Puede verse que las piezas están colocadas en su posiciones iniciales y estas y el tablero fueron puestas sobre una maleta, a instancias de la policía, para dar un sentido más teatral al hallazgo del cuerpo.

síntomas de agotamiento. “Cada vuelta que daba por las mesas, las concluía tomado una taza de café. Una vez tomó más de 21 cafés en siete horas. Mientras Alekhine jugaba, su mujer Grace, permanecía sentada en un rincón de la sala, haciendo punto imperturbablemente. *Ten cuidado*, le decía cuando el pasaba a su lado, *estas tomando demasiados cafés*”.

La primera de las simultáneas la dio en

el Casino de Estoril el 24 de enero contra ocho tableros a la ciega. Después de tres horas y media los ocho adversarios estaban fuera de combate. “Alekhine jugó con mucha soltura y rapidez y plasmó alguna de sus combinaciones más brillantes que deleitaron a los aficionados gratamente”, dijo Lupi. El 27 de enero, en el mismo lugar se enfrentó a 40 oponentes, viendo, y los derrotó en cinco horas y media, con

37 victorias, dos tablas y sólo una derrota contra Armando Aragao. Tras dos días de descanso el campeón se enfrentó a otros 40 participantes en la Sociedad de Geografía de Lisboa, en su espaciosa Sala Portugal, ante 600 espectadores. Necesitó ocho horas y media para conseguir 27 victorias, nueve tablas y tres derrotas frente al Dr. Antonio María Pires, Alves de Aguiar y Arthur Cruz. El 10 de febrero tuvo lugar la última exhibición en el Club de Ajedrez de Lisboa, con reloj, contra ocho de los mejores jugadores portugueses. “Comenzó a las 8 de la tarde y concluyó a media noche cuando el último oponente inclinó su rey, dando al campeón la victoria total”.

Al estallar la guerra volvió a París donde se enroló como intérprete en el servicio de inteligencia, con la graduación de teniente del ejército del general De Gaulle. El 23 de junio de 1940, día de la capitulación de Francia ante las tropas alemanas, Alekhine se encontraba en Archacon cerca de Burdeos. Todo el personal militar fue puesto bajo el control del Alto Mando alemán pero Alekhine tuvo la suerte de hallarse en zona no ocupada y se escapó hacia Marsella donde fue desmovilizado. Es muy probable que sus intenciones en aquel tiempo fueran las de viajar a La Argentina o a Cuba, ya que desde Marsella envió un cable a Capablanca a través del Consulado Cubano con el fin de reanudar las negociaciones por el Campeonato del Mundo. Capablanca lo rechazó (¡) diciendo que Alekhine era poco serio con su título y que lo único que quería era conseguir un visado para salir de Francia (*Chess* 1940). Las negociaciones se frustraron no se sabe por qué, y Alekhine buscó entonces otra vía de escape a Norteamérica vía Casablanca desde Estoril como hacían los refugiados que poseían ahorros lo suficientemente importantes como para atraer la atención de quienes conseguían los ansiados pasaportes.

Lo único cierto es que esa era la segunda vez que luchaba voluntariamente contra los alemanes, cosa que no gustó en el alto mando del Reichstag. Los nazis estimaron conveniente que era una buena propaganda para el régimen que el campeón del Mundo jugara en territorio alemán y le “invitan” a participar en los

*Después de todo se debe señalar que si Alekhine en Buenos Aires se mostró enemigo de la comunidad alemana, ha declarado que no se puede continuar manteniendo el odio contra Alemania”*

más importantes torneos de la Europa ocupada. Lo que en un principio no parecía que iba a tener mayores consecuencias a posteriori se revelaría como uno de los peores handicaps en el final de la carrera ajedrecística de Alekhine.

## **Haciendo el juego a los nazis**

En el periódico alemán “Pariser Zeitung” que se editaba en aquel tiempo en la capital del Sena leemos lo siguiente: “El campeón mundial, que actualmente vive en París, espera todavía un desafío de Capablanca por el título. Como colabora en el nuevo periódico parisino, le han tomado bajo protección amigos cercanos al Reich que en su día organizaron su match contra Bogoljubow y le han ofrecido su apoyo. Como agradecimiento el campeón envió al periódico una fotografía suya dedicada. Después de todo se debe señalar que si Alekhine en Buenos Aires se mostró enemigo de la comunidad alemana, ha declarado que no se puede continuar manteniendo el odio contra Alemania”. Como se desprende de este panfleto nazi, parece que el juego político del campeón oscilaba entre permanecer en la Europa ocupada, quizás por influencia de su esposa Grace, cuyas posesiones en París corrían el riesgo de desaparecer, o irse definitivamente al nuevo mundo que les prometía libertad y un nivel de vida más acorde con su estatus de campeón. Sin embargo sus esperanzas fueron yuguladas de forma tajante. EEUU entra en guerra con Japón el 7 de diciembre

de aquel año tras el bombardeo de Pearl Harbor.

Fue precisamente en este periódico, el Pariser Zeitung, donde Alekhine, que tenía una columna diaria en las primeras semanas de 1941 comentando partidas, publicó durante seis días consecutivos de marzo, los famosos artículos antijudíos que dieron la vuelta al mundo y sirvieron para crear la imagen de un Alekhine xenófobo y racista.

A finales de marzo de 1941, Alekhine obtiene permiso de las autoridades alemanas para viajar a Lisboa y España. Llega a la capital portuguesa a principios de abril y permanece en Lisboa donde trata, sin éxito, de conseguir los ansiados visados para él y su esposa con el fin de trasladarse definitivamente a Norteamérica. “Esta vez, cuenta Lupi en *Chess World, 1946*, llegó sólo y sin anunciarse. La prensa portuguesa, colapsada por los acontecimientos de la guerra, apenas si le dedicó media docena de líneas en sus páginas. Nada de Hotel Palace, ni de coche privado”. Según señaló Lupi, su mujer había insistido en permanecer en París a fin de proteger lo que quedaba de su castillo en St. Aubin-le-Cauf próximo al Dieppe que, según Alekhine, había sido científicamente saqueado. Como ciudadana americana Grace Wisard tenía libertad de movimientos en Francia, pero sus intenciones eran que, una vez consiguiera un match en América le enviaría un doble pasaje para Río de Janeiro o Nueva York”. En carta fechada el 8 de abril de 1941 y dirigida al embajador de Cuba en Lisboa, Alekhine envía un mensaje a Capablanca con el fin de reiniciar las negociaciones por el Campeonato del Mundo y le pedía que tanto él como cualquier retador por el título deberían estar de acuerdo en todos los puntos. Pidió que se le contestara lo más rápidamente posible ya que tenía sobre la mesa el desafío de dos jóvenes maestros altamente cualificados (Flohr y Keres,). Las negociaciones para celebrar el encuentro en América con Capablanca o con cualquier otro desafiante, se prolongaron durante varios meses hasta que la entrada de EEUU en el conflicto mundial desbarató todas las esperanzas de un encuentro por el título.

La primera exhibición la dio el 5 de abril en Lisboa contra siete oponentes que jugaban en consulta. Después de la partida

que terminó en tablas, Alekhine dijo que “había hecho experimentos en la apertura y fue castigado por ello”. El 6 de abril dio otra sesión contra 60 tableros y más de 150 adversarios que jugaban en consulta, en el Club de Ajedrez de Lisboa y después de siete horas y media Alekhine consiguió 49 victorias, 8 tablas y tres derrotas. En las tres semanas que el campeón permaneció en Portugal participó en numerosos eventos organizados por los aficionados lusitanos, sesiones de simultáneas y conferencias, como la que impartió bajo el título de “Verdad y falsedad en el Ajedrez, 100 años de experiencia”, revelaron los profundos conocimientos del campeón en materia de ajedrez al más alto nivel. El 27 de abril ofreció otra sesión de juego simultáneo con reloj contra ocho oponentes de considerable fuerza. Ganó seis y entabló dos. El 9 de mayo jugó con las piezas negras en una exhibición contra seis destacados jugadores en consulta, la mayoría los mismos que ya se habían enfrentado a él en anteriores encuentros. Ahora se deshizo de ellos en 30 movimientos.

## En el centro de la conflagración

Tres meses permaneció aún Alekhine en Lisboa, pero su actividad ajedrecística fue esporádica, limitándose a reportajes en la prensa local. Aún dio otras dos exhibiciones más, una temática el 9 de agosto, contra reloj y empleando la Defensa Francesa como apertura obligada en la consiguió una contundente victoria en todos los tableros y la otra a la ciega en junio. A finales de agosto de 1941, la *Revista Portuguesa de Ajedrez* señala que los organizadores prepararon un acontecimiento ajedrecístico en una pequeña ciudad de la costa llamada Espinho, al Sur de Oporto, con el fin de dar la oportunidad, como, a todos los jugadores portugueses de enfrentarse al campeón del mundo. La ofrecida el 25 de agosto, a la ciega, contra 8 tableros, causó una expectación inusual pues nunca antes se había visto jugar a un solo hombre contra tantos tableros a la vez sin ver. El resultado fue aún más admirable pues sólo encajó una derrota, entabló otra y ganó las seis restantes. El 29 se enfrentó contra 44 oponentes con el resultado fantástico de 43 victorias y unas tablas.

Lupi comentó a Pablo Morán que Alekhine comenzó de nuevo a beber y fumar cosa que en su anterior visita no había hecho. “Cierta día, dijo Lupi, mientras paseábamos me dijo que le esperara un momento mientras iba a comprar cigarrillos. Entro en un café y, como tardaba mucho en salir fui a buscarle y le encontré bebiendo, vaso a vaso, una botella de vino de Oporto. Aquello, continua Lupi, me causó muy mala impresión, pues me di cuenta de que quería que no nos entráramos de que había vuelto a beber, pues en su anterior visita hizo siempre gala de que se había convertido en abstemio después de su encuentro con Euwe en 1935 (...) Realizó varias sesiones de simultáneas y jugó algunas partidas en consulta, pero poco después tuvo una infección en la cara y dio muestras de gran fatiga, por lo que permaneció unos cuantos meses en Lisboa sin jugar. Yo no se si pensaba ir a Alemania en aquel tiempo, pues nunca me habló de política sólo de ajedrez y de su esposa “la única capaz de comprenderme”. En septiembre de aquel año salió para Madrid y no volvía a tener noticias suyas”.

En vista de su fracaso para poder huir del conflicto mundial, lo que hace es volver sobre sus pasos para lo cual se pone en contacto con la embajada alemana en Lisboa y regresa al centro de la conflagración. Camino de Munich se detiene dos días en Madrid donde llega el 2 de septiembre. En la capital de España da dos exhibiciones, la primera el 3 de septiembre, contra reloj en el Club del Real Madrid. Nueve tableros se enfrentan al gran maestro con el resultado de cinco ganadas, tres tablas y una pérdida contra Martín Ortueta. Al día siguiente, en el

Casino los adversarios son 30 y consigue 25 victorias, cuatro tablas y una sola derrota.

Sin pérdida de tiempo parte para Alemania y se le ve jugando en Munich entre el 8 y el 21 de septiembre de aquel año. Participa con gran energía en los torneos de Cracovia y Salzburgo, compitiendo con maestros de primera como Keres, Bogoljubow, Saemisch, con resultados notables ya que, exceptuando Munich de 1941 donde compartió los puestos segundo y tercero, los restantes eventos los ganó con holgura, si bien hay que decir en honor a la verdad que la fuerza de sus oponentes no inquietaba en demasía al campeón. Durante ese período traslada su residencia a Cracovia y Praga ciudad esta última en la que contrae la escarlatina a los 51 años y tiene que ser ingresado en el mismo hospital donde falleció de la misma enfermedad, 14 años antes, su viejo amigo Ricardo Reti. Su recuperación es lenta y sus facultades físicas quedan bastante menguadas tras este episodio médico y no falta quien asegure que a partir de esa enfermedad Alekhine no volvió a ser lo que era. Al finalizar el torneo de Praga de 1943 propone a Keres un match por el título que este rehúsa ante la perplejidad del campeón que manifiesta: “Todos están esperando a que cumpla 60 años”. En honor a la verdad la negativa de Keres era debida a una depresión nerviosa contraída durante la guerra de la que aún no estaba repuesto. Tampoco Alekhine parecía tenerlas todas consigo y la duda de si sería aún el jugador más fuerte del mundo le torturaba día y noche haciéndole cada vez más sensible a la alabanza y menos crítico consigo mismo.

## RESULTADOS DE LAS SIMULTÁNEAS JUGADAS EN MADRID (3Y 4 septiembre 1941)

Día 3 de septiembre (contra reloj) (Club del Real Madrid)	(+5-1=3)
Día 4 de septiembre (Casino de Madrid)	(+25-1=4)
<b>Total</b>	<b>+30-2=7</b>



AYUNTAMIENTO DE BENIDORM

# XX OPEN INTERNACIONAL AJEDREZ "VILLA DE BENIDORM"

DEL 22 DE ABRIL AL 1 DE MAYO DE 2007 (10 RONDAS)

**29.000€**  
EN PREMIOS

## PREMIOS

### Generales

1º	3.000,00
2º	2.500,00
3º	1.500,00
4º	1.000,00
5º	750,00
6º - 10º	600,00
11º - 15º	500,00
16º - 30º	300,00
31º - 40º	200,00

### Locales

1º Veterano mayor de 60 años	300,00
1º sub 18	300,00
1º club ajedrez benidorm	300,00
2º club ajedrez benidorm	200,00
3º club ajedrez benidorm	100,00
1º comunidad valenciana	300,00
1º provincia alicante	300,00

### Menos de 2000

1º	500,00
2º	400,00
3º	300,00
4º	200,00
5º	100,00

### 2000 a 2300

1º	500,00
2º	400,00
3º	300,00
4º	200,00
5º	100,00

### Hospedados en el hotel

1º	500,00
2º	400,00
3º	300,00
4º	250,00
5º - 15º	200,00

Desde 1977 hasta 1995 el Club de Ajedrez Benidorm y el Ayuntamiento de la ciudad organizaron el Open Internacional de ajedrez "Villa de Benidorm" sumando 19 Ediciones. Ahora vuelve con más fuerza que nunca.

INSCRIPCIONES: GENERAL 50 EUROS · INSCRIPCIONES: COMUNIDAD VALENCIANA 40 EUROS  
DIRIGIDO PARA OBTENCIÓN DE NORMAS MI Y GM

patrocinan:

**Costa Blanca**  
PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO

HOTEL DELOIX  
AQUA CENTER  
2007

**DL**  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

**GENERALITAT VALENCIANA**

INFORMACIÓN: Sr. PELLICER T. 96 585 16 50

# Panorama Nacional

## XVI Magistral de Elgoibar

(Elgoibar, del 11 al 17 de diciembre)

El Gran Maestro azerí Azer Mirzoev nuevo campeón del Torneo Magistral de Elgoibar, Korneev a pesar de su condición de claro favorito ocupa la tercera posición. Este tradicional evento en su edición XVI logra los objetivos para los que fue diseñado, la promoción de ajedrecistas prometedores tuvo la oportunidad el joven gallego Iván Salgado que deja buenas impresiones, al ocupar la tercera plaza.

1	GM	Azer Mirzoev	AZE	2543	7.0
2	GM	Oleg Korneev	RUS	2657	6.5
3	MI	Ivan Salgado	ESP	2425	6.0

Cerrado 10 jugadores

## Torneo Cuatro Naciones

(San Sebastian, del 1 al 3 de diciembre)

Los salones del hotel Barceló Costa Vasca de Donostia - San Sebastián traen a Cataluña como vencedora en la cuarta edición del torneo "Cuatro naciones de ajedrez", tras lograr su victoria al imponerse en la última ronda a Francia.

En el otro encuentro, Argentina y Euskadi empatan ha 2-2 quedando en tercer y cuarto puesto.

## XII Internacional Villa de Naval Moral de la Mata

(Del 6 al 10 de diciembre)

La decimosegunda edición del Torneo Internacional 'Villa de Naval Moral', que por cuarto año patrocina la central nuclear de Almaraz ha resultado un éxito tras la participación de 130 jugadores. Vencedor el español de origen uzbeko Ibraim Khamrakulov que finalizó invicto, con igual puntuación el israelí Greenfeld y el búlgaro Kolev, que ocuparon el segundo y el tercer puesto, pero Ibraim obtuvo el triunfo por mejor coeficiente de desempate.

1	GM	Ibraim S Khamrakulov	ESP	2527	7.0
2	GM	Alon Greenfeld	ISR	2567	7.0
3	GM	Atanas Kolev	BUL	2538	7.0

## Open Memorial García Ilundain

(Barcelona, 17 diciembre)

El M.I catalán Josep Manuel López, alumno y amigo de David García Ilundain, ha resultado vencedor en el Open Memorial David García Ilundain. El evento contó con la participación de 6 G.Ms y 11 M.Is. El especialista en ritmos rápidos Miguel Muñoz y el GM Viktor Moskalenko le acompañaron en el podium.

1	MI	José Carlos Ibarra	España	2479	7
2	GM	Oleg Korneev	Rusia	2657	7
3	GM	Karen Movsezian	Armenia	2565	7

Hasta 139 Jugadores

## I Abierto Internacional ciudad de Granada

(Granada, del 6 al 10 de diciembre)

Victoria para el M.I José Carlos Ibarra en y una norma de Gran Maestro. El granadino Enrique Rodríguez 5º, ha conseguido la norma que le faltaba para el título de Gran Maestro. Enhorabuena ya que es el segundo ajedrecista andaluz que consigue este título.

1	MI	J. Ibarra	ESP	2479	7
2	GM	O. Korneev	RUS	2657	7
3	GM	K. Movsezian	ARM	2565	7

Hasta 187 Jugadores

## Finales VIII Campeonatos escolares por Internet

(Madrid, 11 y 12 de diciembre)

El futuro ajedrez español tuvo cita el pasado 11 de diciembre en la sede central de la Fundación Telefónica en Madrid, al disputarse la final presencial del Campeonato de España por Internet. Los valencianos Luis E. Ballester en sub-10 y David Pardo en sub-12 al igual que Antonio de Nacimiento en sub-14 y David Lariño en sub-18 se han proclamado Campeones de España de Ajedrez. Luis y David son dos jóvenes promesas que destacan por sus aptitudes. ¡Enhorabuena!



La joven promesa Luis E. Ballester

# Panorama Internacional

## “El reto de los Grandes Maestros de Amity”

(Del 17 al 25 de diciembre en Delhi, India)

La Campeona del Mundo 2005 Kateryna Lahno, de Ucrania, resulto vencedora ante el GM más joven del mundo, el indio Parimarjan Negi en el encuentro: “El reto de los Grandes Maestros de Amity”. El joven Negi que ya se prepara para el torneo Wijk Ann Zee declaró: “Este es mi primer match y espero sacarle provecho para ser mas fuerte”.



Kateryna Lahno

K. Lahno	2459	½	1	½	½	½	½	1	1	1	1	0	0	1	½	1	½	0	½	11
P. Negi	2538	½	0	½	½	½	½	0	0	0	0	1	1	0	½	0	½	1	½	7

## Juegos de Asia 2006

(Del 1 al 15 de diciembre en Doha, Qatar)

Desde hace muchos años la FIDE intenta conseguir que el Ajedrez se incorpore a los Juegos Olímpicos como disciplina. Por primera vez el ajedrez fue disciplina oficial en los Juegos de Asia de 2006, la “olimpiada asiática”, por así decirlo. El magno espectáculo se celebró en Doha (Qatar) Los favoritos, el equipo indio, alcanzo el oro con facilidad. China se quedó con la medalla de plata y la revelación fue el equipo de Irán, que se llevó el bronce.

Pto.	Equipo	+	=	-	Total
1	India	8	1	0	22.5
2	China	6	1	2	17.5
3	Irán	4	3	2	16.5

Hasta 21 equipos.

## Campeonato de Ajedrez de la Commonwealth

(Del 19 al 29 de noviembre de 2006)

Por segunda vez, el G.M inglés Nigel Short se alzó con el triunfo en el Campeonato de Ajedrez de la Commonwealth en Bombay (Mumbai), defendiendo así su título del año pasado. Obtuvo un impresionante resultado de 9 puntos en 10 partidas, en una competición que contó con 12 GM, 8 GMF y más de 25 MI y MIF.

Pto.	Tit.	Jugador	ELO	País
1	GM	Nigel Short	2677	ING
2	GM	Sandipan Chanda	2550	IND
3	MI	Venkatesh M R	2466	IND
4	GM	Neelotpal Das	2490	IND

Hasta 170 jugadores.

## Hombre vs. Máquina II

(3 de diciembre)

Con motivo del “Festival della Creativita” En Florencia, Italia (del 30 de noviembre al 3 de diciembre), el azerí Teimour Radjabov jugó una partida contra el programa israelí de ajedrez Deep Junior.

La partida tomo cauces muy complicados con rapidez e inclinándose la victoria ante el frío cálculo de la maquina.

## Campeonato Europeo Rápidas

(Del 15 al 16 de diciembre)

El pasado 15 de diciembre se disputó el VI Torneo Internacional Amplico AIG en Varsovia que al mismo tiempo pasó por ser el Campeonato de Europa de Ajedrez Rápido.

El modo de juego fue un tanto raro: el torneo comenzó como abierto; tras 8 rondas de 13, se clasificaron los mejores 16 jugadores para un torneo mezcla de liga y eliminatorias.

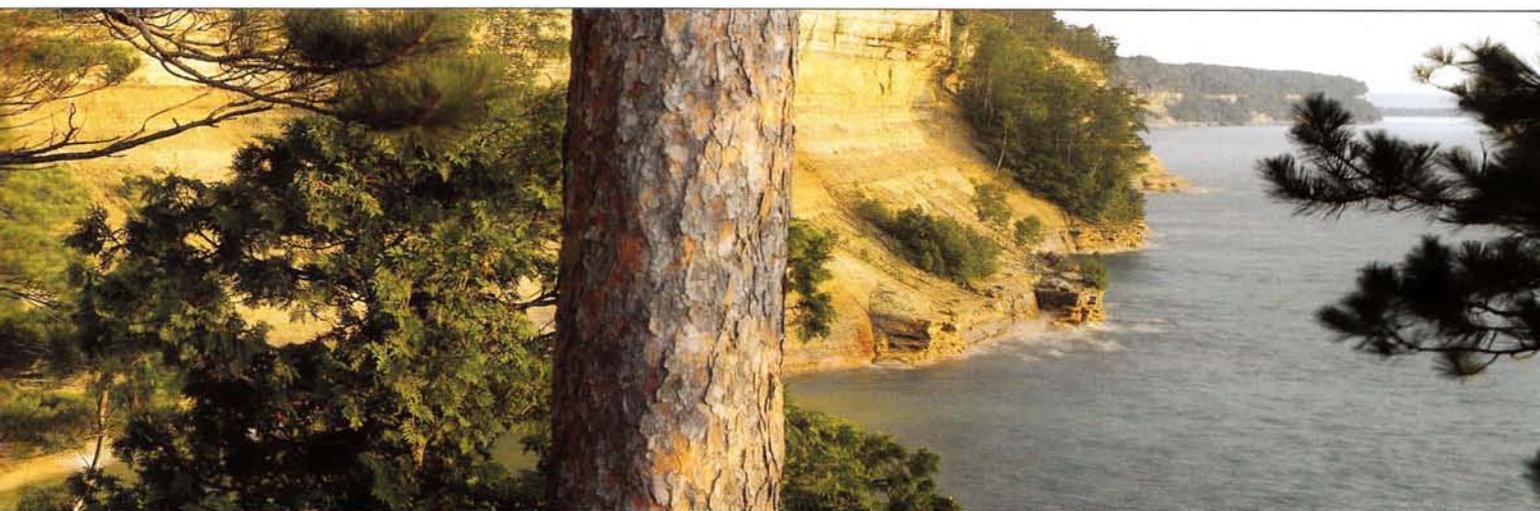
El ganador fue Zuri Droydovski (Ucrania) y en el segundo y tercer puesto terminaron Malakhhatko y Gajewski respectivamente.

1	Yuri Drozdovski	(UKR)
2	Vadim Malakhhatko	(UKR)
3	Grzegorz Gajewski	(POL)
4	Michal Olszewski	(POL)
5	Spartak Vysochin	(UKR)
6	Kamil Miton	(POL)
7	Aleksej Aleksandrov	(BLR)
8	Andrey Zhigalko	(BLR)
9	Bartlomiej Macieja	(POL)

Hasta 16 jugadores.

# Dueños del paisaje.

hay propietarios de suelo,  
pero todos somos dueños del paisaje.



La Comunitat Valenciana es la primera autonomía española en introducir la protección del paisaje según los criterios de la Convención Europea del Paisaje.

La Conselleria de Territorio y Vivienda, a través del Reglamento del Paisaje, completa un plan que armoniza de forma ordenada urbanismo y medio ambiente, protegiendo algo tan especial como nuestro paisaje. Nuestra Comunitat es rica en paisajes únicos en el mundo y la nueva actuación permitirá su protección así como la recuperación e integración de las zonas más perjudicadas, contando para ello, con la participación y colaboración de todos los ciudadanos.

Todos somos dueños del paisaje. Todos debemos cuidarlo.



Hay cosas que no tienen sentido hasta que están en su sitio.

Ven a la Comunidad Valenciana,  
Comunidad Sede de la 32ª America's Cup.  
Donde tienes tu sitio.



La mejor competición de vela del mundo te está esperando.  
Disfruta con las regatas y mucho más. Ven a Valencia. Donde tienes tu sitio.