

Año XXXVI • 3,60 euros

Q

JAQUE

Nº 604 • 2006

JAQUE

actualidad



Mislata
!Feliz 60 aniversario!

Página 37

Mundial de reunificación
Krámnik gana pero no enamora
por Leontxo García

Página 6

Campeonato Mundial de Blitz
Grischuk se impone
por el G.M. Carlos Matamoros

Página 34

Campeonato de España por equipos
Olite y San Sebastián

por los G.M. Z. Franco y J. Arizmendi

Páginas 41 y 47

Técnica
La intuición ajedrecística
por el G.M. Reynaldo Vera

Página 49

Luces sobre las sombras
Alekine en España (II)

por Miguel Ángel Nepomuceno

Página 56



El WC de la discordia



00604

8 413042 881001



**València
Terra i Mar**

Diputació de València

¿Y tú qué prefieres?

¿Tierra? o ¿Mar?

www.valenciaterraimar.org

DIRECTOR DE PUBLICACIONES
Anatoly Karpov

DIRECTOR
G.M. Alexis Cabrera

REDACTOR
E. Ariguanabo

FOTOGRAFÍA
Dagobert Kholmeyer
David LLada
C. Valls

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Carlos Alberto González

COLABORADORES
G.M. V. Topalov
G.M. V. Anand
G.M. F. Vallejo
G.M. L. Domínguez
G.M. L. Bruzón
G.M. M. Marín
G.M. A. Romero
G.M. A. Hoffman
G.M. S. García
G.M. J. Moreno Carnero
G.M. M. Narciso
M.I. H. Leyva
M.I. C. Minzer
M.F. F. Visier
David LLada
Julían Alonso Martín
Jesus G. Bayolo

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
Leontxo García
G.M. W. Arencibia
G.M. R. Vera
G.M. J. Arizmendi
G.M. J. de la Villa
G.M. Z. Franco
G.M. C. Matamoros
Miguel Ángel Nepomuceno
Miguel Ángel Sánchez Romero
J. Valmaña

EDITA
Editorial del Atlántico y
del Mediterráneo
Telf.: 96 129 29 70
Fax: 96 129 29 71
e-mail: jaque@jaque.tv
w.w.w.jaque.org
w.w.w.jaque.tv

ADMINISTRADOR
Elizabeth Patiño

Depósito legal: S.S. 767-1970

IMPRIME
Milegraf S.L.
Humanes (Madrid)

DISTRIBUYE
S.G.E.L.
Alcobendas (Madrid)

Queda prohibida la reproducción total o parcial
por cualquier medio o soporte, del contenido de
esta publicación.

La editorial no hace responsable de las opiniones
expresadas por sus colaboradores.

Printed 12/2006

El Tamiz	
Reunificación caótica	4
Leontxo García	
Internacional	
Mundial de reunificación	6
Leontxo García	
Campeonato mundial de Blitz	34
GM Carlos Matamoros	
Nacional	
Mislata	37
Miguel Ángel Sánchez Romero	
San sebastian	41
GM Julen Arizmendi	
Olite	47
GM Zenón Franco	
Técnica	
La intuición ajedrecística (II parte)	49
GM Reynaldo Vera	
Torre y Alfil contra Torre...¿tablas?	51
GM Walter Arencibia	
Luces sobre sombras	
Alkaline en España (II parte)	56
Miguel Ángel Nepomuceno	

Editorial

Estimados Lectores:

“Prefiero dejarlo todo como esta, la verdad solamente la sabemos tres personas Iliumyínov, Krámmnik y yo”, esta fue la respuesta de Silvio Danailov, entrenador y representante de Tópalov al ofrecerle este editor espacio en nuestra publicación para explicar su versión de lo sucedido durante el recién finalizado match de reunificación, aunque no contemos con la versión de los hechos contadas por uno de sus protagonistas, estamos seguros que Leonxo Garcia en su artículo de la pagina 6 nos acerca bastante a la realidad de lo sucedido en Elista.

La foto del WC de la sala de descanso de Kramnik, que aparece en nuestra portada, nos ha sido facilitada por Oleg Pervakov editor de la prestigiosa revista de ajedrez “64”, ¿Como hemos llegado hasta aquí?, ¿Qué mas nos falta por ver?, el tiempo lo dirá.

El editor.

Reunificación caótica

Leontxo García

WC puede ser World Championship o retrete, y en el ansiado duelo de reunificación ha significado ambas cosas, porque éste pasará a la historia como "el Mundial de los retretes", con una calidad de juego más bien baja, errores burdos y escándalos chirriantes. El mundo del ajedrez estaría quizá dispuesto a tragarse todo eso si a cambio obtiene por fin lo que lleva pidiendo a gritos desde el cisma de 1993: un solo campeón; una imagen de unidad, profesionalidad y modernidad; una FIDE con un grado de honradez aceptable y una mentalidad apropiada al siglo XXI.

Ojalá tengamos un solo campeón durante muchos años, porque lo contrario es nefasto a la hora de lograr patrocinadores. Pero me temo que éstos (me refiero a las empresas privadas multinacionales) van a seguir huyendo de la FIDE cual si fuera un horda de apestados. Para empezar, el presidente de honor, Florencio Campomanes, es un estafador condenado a 22 meses por un tribunal filipino y no encarcelado por su avanzada edad, 79 años; el presidente ejecutivo, Kirsán Iliumyínov, es el dictador de Kalmikia, ha superado misteriosamente con éxito las repetidas comisiones de investigación que el Kremlin ha enviado a esa república autónoma, y su avión fue el último que despegó de Bagdad antes de la caída de su amigo Sadam Hussein. Uno de sus vicepresidentes, Zurab Azmaiparashvili, propinó un cabezazo a un Guardia Civil en la clausura de la Olimpiada de Calviá.

Pasemos a la fórmula del Campeonato del Mundo. La FIDE aprobó recientemente que cualquiera puede retar al campeón con el título en juego si tiene 2.700 puntos Elo y 1,5 millones de euros. O sea que ser aspirante a la corona ya no depende básicamente de algo tan lógico como la categoría de un jugador y su acierto en los torneos o ciclos de candidatos, sino del petróleo que tenga su país, por ejemplo. Así, de haber ganado

**Ojalá tengamos un solo
campeón durante muchos
años, porque lo contrario es
nefasto a la hora de lograr
patrocinadores**

Topálov, tenía ya firmado un contrato con Radyábov, en la petrolera Azerbaiyán. No sé si los magnates de Bakú le harán la misma oferta a Krámnik, pero éste ya ha dado a entender que no jugará el Mundial de México 2007, aunque sí estaría dispuesto a enfrentarse con su vencedor; además, el ruso tuvo el detalle de pedir que se dé su plaza en México a Topálov, a quien, por ser el perdedor de la reunificación, alguna mente preclara de la FIDE excluyó del próximo Mundial cuando redactó las normas, hace meses. Mientras tanto, me consta que los organizadores mexicanos

han depositado la fianza, pero supongo que cualquier juez les daría la razón si la reclaman.

Pero eso no es todo: Silvio Danáilov, representante de Topálov, pide ahora un duelo de revancha con Krámnik, basándose en la famosa regla de los 2.700 y el millón y medio, que se supone pondría alguien en Bulgaria; y propone como fecha la primera semana de marzo; o sea, fastidiando bien al Torneo de Linares. Teniendo en cuenta que —en otra decisión que me tiene asombrado— el millón de dólares del Mundial de reunificación se habría repartido a partes iguales incluso en el caso de que no hubiese sido necesario recurrir al desempate de partidas rápidas, resulta que perder el Mundial podría ser más rentable para Topálov que ganarlo. Porque también resulta que Iliumyínov ha puesto buena cara a ese encuentro de revancha, aunque Krámnik ha dicho que va a ser que no, que ya ha tenido bastante de váteres, insinuaciones de trampas y errores tremendos de Topálov mezclados con juego creativo y brillante, a rachas.

Si todo eso ocurriera en un deporte olímpico, sería el hazmerreír general. Pero, en ajedrez, cuyo Mundial de reunificación se ha pagado con dinero de muy oscura procedencia, parece que todo vale. Sin olvidar sus gruesos errores, Fischer, Kárpov y Kaspárov aportaron mucho al ajedrez mientras fueron campeones. ¿Cuál va a ser la aportación de Krámnik? De momento, no sabe, no contesta. ♚

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE AJEDREZ



www.grupobali.com

Mas de **40.000€** en premios

V Gran Torneo Internacional para AFICIONADOS

Categorías: A sub 2300

- 1o Premio: 2.500€+ Trofeo
- 2o Premio: 1.800€+ Trofeo
- hasta 50 premios

Categorías: B sub 2000

- 1o Premio: 4.000€+ Trofeo
- 2o Premio: 2.000€+ Trofeo
- hasta 60 premios

Incluye premio especial (único acumulable) de 600 € para el mejor clasificado de los hospedados en hotel Bali

II Torneo Internacional de NUEVAS GENERACIONES

Categorías: Sub 16

- 1o Premio: 600€+ Trofeo
- 2o Premio: 450€+ Trofeo
- Hasta el 20o Clasificado, que tiene un premio de 60 €.

PREMIO ESPECIAL: 100 € al mejor clasificado en las 4 categorías de los jugadores que se hospeden en el Gran Hotel Bali. Este premio es el único acumulable con cualquier otro.

V GRAN TORNEO DE BLITZ

- 1o Premio: 500€+ Trofeo
- 2o Premio: 330€+ Trofeo
- Hasta el 20o Clasificado, que tiene un premio de 60 €.

V GRAN TORNEO DE LAS ESTRELLAS

- 1o Premio: 1.500€+ Trofeo
- 2o Premio: 1.000€+ Trofeo
- Hasta el 25o Clasificado, que tiene un premio de 50€

EXTRAORDINARIOS PRECIOS DE HOTEL

DEL 1 AL 10 DE DICIEMBRE

BENIDORM 2006

Deben cumplimentarse los formularios de inscripción y reserva establecidos en la web oficial.

Teléfonos de información general:

Patricia Claros.- +34 965 202214 (Información de 19 a 21 horas); móviles: 662020592; 615547567
(ajedrezalicante@yahoo.es) E-mail: alfonpe@ono.com - benidorm2006@ajedrezalicante.com - ajenoviembre@hotmail.com
(solicitudes en Inglés)

RESERVAS DE HOTEL

Información: Central de Reservas, Teléfono +34 902141514 en horario de oficinas; FAX: +34 966813578

E-mail: comercial@grupobali.com

<http://www.ajedrezbali.com>; <http://www.ajedrezalicante.com>.

Mundial de reunificación

Krámnik gana pero no enamora

Leontxo García



Ceremonia de clausura, Krámnik es coronado como campeón absoluto.

Topálov brilló y erró en un duelo sucio y gris

El ajedrez tiene, por fin, un solo rey, Vladímír Krámnik. Hubo que acudir al desempate por partidas rápidas, pero el triunfo del ruso fue merecido porque había perdido una partida por incomparecencia. Sin embargo, es un campeón para expertos: preciso, refinado en la estrategia y la técnica, pero sin brillo ni carisma. Topálov hizo lo mejor y lo peor, y su entrenador, Silvio Danáilov, manchó el Mundial de reunificación mezclando vídeos, váteres y chips. Los párrafos siguientes son un diario a larga distancia.

Té con leche de cabra, una estola en

el cuello, cantos y bailes de bienvenida al pie del avión, y varios regalos. Así de cálido fue el recibimiento que me brindaron los kalmikios (o calmucos) las dos veces que fui a Elistá. Por tanto, no es difícil imaginar que Véselin Topálov y Vladímír Krámnik, recogidos en un Rolls Royce blanco, han sido recibidos aún con más distinciones, pompa y boato por parte del pueblo de Kalmikia.

Ahora hay muchos rusos eslavos viviendo allí, pero el origen de estas gentes es mongol y budista. Una tribu al norte de China fue expulsada y se asentó en la estepa cercana al Mar Caspio. Los calmucos se ganaron pronto una merecida fama de valientes guerreros, que muchos años más tarde les hizo ser destinados, como los cosacos, a la vigilancia de las fronteras de Rusia y la Unión Soviética. Pero esa virtud se convirtió en una

gravísima amenaza en la paranoica mente de Stalin, quien los acusó de colaborar con los nazis y los deportó masivamente a Siberia. En Elistá hay un museo, inaugurado durante mi primera visita (hasta entonces, estaba absolutamente prohibido hablar en público de esa tragedia histórica), que exhibe documentos sobrecogedores: especialmente, cartas escritas por los deportados donde relatan las espantosas condiciones de vida en Siberia; y un cuadro enorme, que no olvidaré jamás, en el que mujeres y niños dicen adiós desde el andén de la estación a sus hombres, empotrados en vagones de ganado con rumbo al frío polar y probablemente a la muerte.

No es de extrañar, por tanto, que los habitantes de Kalmikia tiendan hoy a ser muy afectuosos y conformistas, a pesar de que su república autónoma está entre

las menos democráticas y más pobres de Rusia. Eso sí, Topálov y Krámnik serán alojados en dos de las más lujosas mansiones de la Villa Olímpica que se construyó para la Olimpiada de ajedrez de 1998: 20 habitaciones, sauna, piscina y pista de tenis.

Desconozco cómo se las habrá arreglado Kirsán Iliumyínov, el ínclito presidente de la FIDE y de Kalmikia, para llevarse bien con Putin, a pesar de que éste ató muy corto a los dirigentes de las repúblicas autónomas hace algunos años, y de que, poco antes, Iliumyínov había amenazado públicamente con llevar a Kalmikia a la independencia de Rusia. El lector convendrá conmigo en que algo raro se cuece entre bastidores, porque resulta que Putin, quien tiene en Kaspárov a uno de sus más furibundos opositores políticos, se interesa mucho por el ajedrez últimamente y llamó a Krámnik para felicitarle por su victoria en el torneo de Dortmund y desearle lo mejor para este Mundial de reunificación.

En las declaraciones previas al duelo, Iliumyínov utiliza su habitual extravagancia y demagogia para dar una imagen de neutralidad y llamar la atención de la prensa: "La vidente búlgara Vanga me ha ayudado en muchas ocasiones; especialmente, en las elecciones para la FIDE y la presidencia de Kalmikia; por tanto, tengo estrechos lazos afectivos con Bulgaria". Doy fe de que todo eso es cierto, porque ya me lo dijo a mí en 1995, en su lujoso despacho presidencial, donde trabaja a destajo día y noche. Iliumyínov añade que, según sus informantes, hay parapsicólogos en al menos una de las dos delegaciones, que él no cree en sus poderes y que serán acreditados sin problemas. También destaca la existencia de caballos a disposición de los jugadores: "No hay mejor manera de relajarse tras una agotadora lucha mental que montar a caballo".

El caso es que, en efecto, el equipo de Topálov incluye, entre sus diez miembros, varios cuya función no está clara. Supongo que son guardaespaldas, porque hablé con Danáilov poco antes de su viaje y le noté preocupado por la seguridad y por el riesgo de sufrir alguna encerrona o trampa de los organizadores



Dos momentos de la espectacular puesta en escena durante la ceremonia de inauguración

rusos. Los analistas del campeón del mundo oficial son Cheparínov, Onischuk y Paco Vallejo, quien tras haber trabajado con Anand lo hace ahora para Topálov. La delegación oficial de Krámnik, coordinada por su representante, el alemán Carsten Hensel, es de siete personas, incluido su inseparable Miguel Illescas –junto a Motílev y Rublevski- su fisioterapeuta de siempre, Krílov, y un cocinero.

Iliumyínov también anuncia que se han tomado medidas especiales para evitar trampas con ayuda de computadoras. Y precisa que no sólo estarán prohibidos los teléfonos móviles y habrá detectores de metales, sino que se barrerá el escenario para bloquear todo tipo de ondas. Eso me plantea la pregunta, desde mi ignorancia sobre esa tecnología tan sofisticada, de cómo podrán aislar el escenario de ondas

y transmitir al mismo tiempo las partidas por Internet sí, como supongo, Krámnik y Topálov juegan en un tablero electrónico. En los Juegos Mediterráneos de Almería 2005, que cubrí como periodista, la Guardia Civil utilizaba inhibidores de ondas para evitar atentados, pero esos aparatos también ocasionaban que no funcionasen a veces los mandos a distancia de los coches y los teléfonos móviles, e incluso provocaron más de un apagón en los marcadores electrónicos de partidos de balonmano y baloncesto.

Me estoy extendiendo un poco en este tema porque constituye un problema importante para el futuro del ajedrez. Tengo entendido que el precio de esos inhibidores de ondas es muy alto: quizá no sea un obstáculo grave para usarlos en un Mundial, pero sí en cualquier torneo abierto de los muchos que se disputan en España, por ejemplo; y sabemos que ya ha habido varios jugadores cazados con las manos en la masa (o en el chip), en diversos países. Por tanto, el problema es real y urgente, y la solución ideal no se ve con claridad. Ahora bien, eso no justifica las vergonzosas acusaciones sin pruebas ni indicios sólidos que se vienen lanzando contra Topálov desde

hace un año, cuando ganó con gran brillantez el Mundial de San Luis (Argentina), acentuadas después por Alexándor Morosíevich, quien optó sarcásticamente por *Ribka*, *Fritz* y *Danáilov* como los mejores jugadores del año en la votación para el *Oscar*, y este verano por su compatriota Serguéi Dolmátov, muy próximo a Krámnik. No sé si fue una iniciativa de cosecha propia o si el gran maestro ruso tenía el

consentimiento del campeón del mundo oficioso para iniciar así una guerra psicológica, pero me parece bochornoso que se acuse al campeón del mundo oficial de hacer trampas sin aportar nada que lo justifique. ¿No tenemos suficiente con la FIDE para manchar la imagen del ajedrez?

Oportunidad y favoritos

Bueno, ya está bien de preámbulos. Vamos con la esencia en vísperas del

agudo de esos momentos porque Krámnik —entre su escasa actividad, sus empates sin lucha y sus problemas de salud— ha ido perdiendo prestigio desde que destronó a Kaspárov en 2000 en un impresionante alarde de buena preparación, eficacia, frialdad y técnica finísima. Tampoco debemos olvidarnos de que Alexéi Shírov y Viswanathan Anand han sido notoriamente perjudicados en todos los líos que ha habido en los últimos ocho años, mientras se deshojaba la margarita sobre reunificación sí o no. Pero estaríamos

tapándonos los ojos ante lo evidente si negamos que un duelo Topálov-Krámnik es uno de los mejores platos que puede ofrecer hoy la cocina del ajedrez, y también debemos reconocer que será beneficioso que, por fin, haya un solo campeón, aunque la podredumbre que envuelve a la FIDE no nos permite ser muy optimistas al respecto.

La segunda cuestión es quién parte como favorito, y las respuestas difieren mucho. Unos consideran que Topálov, porque en los últimos años se ha ganado con creces la distinción de *número uno* del mundo. Pero otros arguyen que Krámnik tiene mucha más experiencia en duelos, donde su

rendimiento es mucho mejor que en los torneos. Yo creo que ambos grupos tienen razón, y por eso confío en disfrutar de un encuentro apasionante. Si me ponen entre la espada y la pared, lo más que me atrevo a pronosticar es que si el búlgaro llega con ventaja al ecuador del duelo, tras las seis primeras partidas, casi seguro que ganará porque su resistencia física es claramente superior. Por cierto, cuando leo detalles sobre la enfermedad de Krámnik y los



Buda y Caissa (diosa del ajedrez) reinan en Elista.

gran combate. La primera pregunta que se hacen algunos es si este Mundial de reunificación no llega un poco tarde, si es realmente necesario ahora, cuando muy pocos reconocen a Krámnik como legítimo campeón. Ciertamente, desde el cisma que Gari Kaspárov y Nigel Short provocaron en 1993, ha habido muchos momentos en los que el ajedrez necesitaba imperiosamente una reunificación para ser tomado en serio, y éste no es el más

tremendos dolores que le ha causado, incluso durante partidas muy importantes, me entra cierto cargo de conciencia: ¿sufrió esos dolores durante partidas que terminaron en tablas sin lucha frente a las que yo reaccioné con duras condenas y críticas? Es probable que Krámnik no dijera nada de esos dólares para que no le acusasen de inventar excusas para explicar fracasos, o simplemente para no dar información peligrosa a sus rivales. Si es así, yo debo retirar mis críticas de esas partidas concretas. Pero no es menos cierto que la tendencia de Krámnik a las tablas cortas es bastante más antigua que su enfermedad. El Krámnik que a mí me entusiasmaba era el que debutó con Rusia, en la Olimpiada de Manila, a los 16 años, en 1992;

el que logró que los selectos aficionados moscovitas que llenaban el Teatro del Kremlin se pusieran de pie para aplaudirle durante varios minutos en abril de 1996 tras derrotar a Kaspárov en la final. O el que destrozó a Kaspárov con negras un mes más tarde en Dos Hermanas, en

una partida muy brillante e inolvidable. Pero, más o menos desde ese momento, Krámnik renunció a ser artista y deportista y se concentró en la parte científica del ajedrez, en la búsqueda de la verdad, en la conquista de media casilla para ganar después una entera, y entonces una columna, y luego un flanco, y finalmente la partida. Con el matiz de que él no arriesga ni a tiros, ni concibe que deba seguir luchando en posiciones que considera tablíferas, simplemente para la satisfacción de aficionados, organizadores y patrocinadores. El Krámnik de hoy es un prodigio de precisión, un modelo de alta estrategia y de técnica, digno de ser estudiado en profundidad por quienes deseen mejorar en la parte menos espectacular del ajedrez, pero ya no enamora como aquel joven altísimo y desconocido que deslumbró a cuantos

estábamos en la Olimpiada de Manila, después de que Kaspárov utilizase toda su influencia y su mal genio para convencer a los directivos del ajedrez ruso de que un adolescente formase parte del equipo de las vacas sagradas. El chaval no falló: 8,5 puntos en 9 partidas, medalla de oro individual y contribución decisiva al triunfo de Rusia en su primera actuación con ese nombre tras la desintegración de la URSS.

Topálov tira punto y medio

¡Qué maravilloso comienzo del Mundial! Disfruto de las partidas siguiéndolas por Internet desde mi casa, y siento esas sensaciones tan intensas que



(1) Kramnik y (2) Topalov, llegando a la sala de juego

muy pocos deportes, o quizá ninguno, pueden causar. Los dos primeros asaltos son muy emocionantes y de gran calidad... hasta que Topálov empieza a resbalar cuesta abajo y se pega dos estacazos inolvidables.

La primera partida me parece magnífica, y no hablo sólo de calidad objetiva y científica, que tal vez cuestione algún gran maestro de alto nivel tras analizar el juego durante diez horas con ayuda de varios programadores informáticos. No, hablo de un peoncito, el que Topálov ubicó en f3 en su jugada 27, y que es un precioso símbolo de este duelo de dos campeones con estilos antagónicos. De acuerdo con los cánones de la ortodoxia, el cardenal Krámnik sostiene que ese peón es débil, y qué el se lo comerá con patatas tras maniobras como h3-g4-Rh2-Rg3 en el momento oportuno. Por el contrario, el

cura rebelde Topálov intuye que ese peón será la cuña para un tremendo ataque contra el rey de Krámnik, y su fe es tan fuerte que con ese lance se arriesga a perder la partida. ¡Qué suspense! ¿Quién tiene razón?

Pues los dos, y vuelvo a mandar al cuerno a quienes me digan que su *Fritz*, en el nivel 97 y tras catorce días sin desenchufar la computadora, encontró la verdad absoluta, porque a mí me importa un bledo: Topálov montó un impresionante ataque, y Krámnik contestó con una refinadísima defensa, una verdadera obra maestra de ingeniería para replicar a un bombardeo aterrador. La lucha debió de terminar en tablas, pero Topálov perdió la cabeza cuando disponía de una

continuación, no muy difícil de ver, que le garantizaba el empate. Bueno, supongo que Topálov no sufrirá mucho porque esta derrota no debe ser traumática: él hizo equilibrio sin red en lo alto del circo, y se cayó, como tantas veces ocurre; y además, jugaba con negras.

Mucho más grave para él es lo que ocurre en el segundo asalto, que podría haber pasado a la historia entre los más brillantes de los Campeonatos del Mundo. Obviamente, la defensa de Krámnik en esta partida es mejorable —resulta casi imposible crear un premio de belleza si el perdedor no contribuye con algún error, pero eso no hace menos maravilloso el ataque de Topálov. Y cuándo éste tiene en la mano una variante de tres jugadas que cualquier ajedrecista de cierto nivel puede encontrar sin ayuda, el búlgaro pierde el norte y la partida, con varios fallos en cascada, en lugar de poner una guinda inolvidable a una producción excelsa.

¿Está el duelo decidido a favor de Krámnik nada más empezar? Creo que no: aunque Topálov, ahora sí, tiene que estar muy tocado en su moral, puede jugar conservadoramente y buscar el empate

uno o dos días, hasta que se sienta un poco reconfortado, y buscar entonces una victoria que le colocaría a un tiro del empate; y aún quedan diez partidas por jugar. Desde el punto de vista de la emoción, este comienzo es realmente magnífico: si es válida la teoría de que Krámnik tiene menos fondo físico que Topálov, éste tiene ahora un estímulo y una espada de Damocles encima de él al mismo tiempo.

Si hablásemos de otro jugador, y no de Krámnik, podríamos considerar la posibilidad de que se lance a degüello en las dos siguientes partidas, antes de que Topálov se recupere anímicamente. Por ejemplo, el Kárpov actual haría eso porque se acordaría de lo que aprendió con sangre, sudor y lágrimas en el primer Mundial contra Kaspárov, el que duró cinco meses (1984-1985) porque Kárpov, cuando ganaba 5-0 y no contaban las tablas, se emperrió en que tenía que ganar 6-0 en lugar de lanzarse a la yugular para lograr la sexta victoria aunque en el camino sufriese alguna derrota.

Pero Krámnik es de otra pasta, como se ve en la tercera partida: tras 16 ..Ae7, debe elegir entre dos caminos, el ortodoxo con 17 Axe7 o el que aumenta la tensión con 17 Ce4!; y opta por el primero, que le lleva el empate tras presionar durante unas horas. El ruso aprieta algo más en la cuarta, con blancas, ofreciendo incluso un peón por la actividad, pero esta vez es Topálov quien se defiende bien. Estos dos empates es lo que necesitaba Topálov para recuperar su autoestima. Pero, a juzgar por lo que pasó a continuación, su amigo, entrenador y representante, Silvio Danáilov, estaba convencido de que eso no era suficiente, y entró ruidosamente en escena.

Duelo por los retretes

Este Mundial no ha tenido eco en los medios de comunicación por el debate



Caras largas durante la crisis del WC (1,2,3 y 4), Caras risueñas al reanudarse el match (4 y 5)

sobre la semieslava o el antagonismo entre los estilos de los finalistas sino por la bronca que montó Danáilov y las repetidas inspecciones de los aseos. Al parecer, el representante de Topálov estaba muy escocido, y con razón, por las acusaciones gratuitas de hacer trampas en el Mundial de Argentina. Y había estado casi en silencio al respecto durante un año, con toda la rabia contenida. Por otro lado, quienes hablaron con él antes de viajar a Elistá le notaron muy preocupado, más bien obsesionado, con lo referente a la seguridad y a presumibles encerronas de los rusos. Añádase la delicada situación de Topálov tras empezar el duelo con dos ceros, y quizá se comprenda —aunque en ningún caso se justifique— por qué Danáilov montó el pollo.

Como escribir sobre esto con pelos y señales me aburre soberanamente,

intentaré resumir lo esencial: Danáilov presenta una reclamación oficial, basada en que Krámnik visita su retrete un número exagerado de veces durante cada partida (hasta más de treinta el mismo día), según se ve en las cintas de vídeo a las que ha tenido acceso, e insinúa que puede tener algún artilugio electrónico allí escondido. El Comité de Apelación le da la razón y decide clausurar los servicios usados hasta ese día. Krámnik, por dignidad, no se presenta a jugar la quinta partida. El árbitro se la da por perdida, y el duelo se paraliza durante dos días. Iliumyínov toma las riendas, destituye a los miembros del Comité de Apelación y negocia la mejor solución posible. Krámnik se muestra muy ofendido porque ese vídeo haya llegado a las manos de Danáilov y explica que utiliza el váter, adyacente a su sala de descanso entre bastidores, para tener unos

metros más para pasear, y para beber agua, lo que debe hacer constantemente por motivos relacionados con su enfermedad.

En ese momento procesal me llama Danáilov: "Quiero aclarar que nosotros no acusamos a Krámnik de hacer trampas, pero sí vemos una duda razonable. Además, Krámnik cierra la puerta cada vez que entra y sale del baño, lo que no haría si estuviera paseando. Y cada vez que volvió del baño al escenario jugó al toque, sin pensar. Y cada vez que cometió un error fue en jugadas que realizó sin levantarse de la mesa. Además, durante la tercera partida sólo bebió media botella de agua". Y ahí el búlgaro corta abruptamente la conversación, sin permitirme preguntas adicionales. Contacto con Illescas, que me envía este mensaje por el móvil: "Resulta antideportivo aferrarse a ese punto [la derrota por incomparecencia], como hace Topálov. Es el único obstáculo para la reanudación. Esperamos que finalmente recapacite". Pero rechaza que hablemos por teléfono. Finalmente, Krámnik juega la sexta partida bajo protesta, tras confirmarse que perdió la quinta, y se reserva el derecho de apelar al Tribunal de Arbitraje Deportivo de Lausana

(Suiza). Los váteres volverán a usarse, pero con mucha vigilancia antes y durante las partidas.

Mis conclusiones: 1) Krámnik jamás debió consentir, negándose incluso a jugar la primera partida, que una persona de pésima reputación internacional, Zurab Azmaiparashvili, quien además tiene muy buenas relaciones con Danáilov, formase parte del Comité de Apelación; 2) El vídeo en cuestión afecta claramente a la vida

privada de Krámnik, y no había motivos para que llegase tan fácilmente a las manos de Danáilov; 3) Si Danáilov no estaba acusando, sólo aclarando sospechas, no debió emprender una acción pública que dañe la imagen del ajedrez y de todos los implicados; podía haber actuado discretamente, reuniéndose, por ejemplo, con el árbitro (el muy veterano holandés Geurt Gijssen) y el representante de Krámnik; como no lo hizo así, todo indica que se trataba de una guerra psicológica



Vladimir Kramnik vencedor del match de reunificación.

del peor estilo; 4) No sé si Krámnik presentó oficialmente una petición para que se aplazase la quinta partida por razones de fuerza mayor; en cualquier caso, debió jugarla, bajo protesta, como hizo en la sexta, sin complicar aún más las cosas con una incomparecencia; 5) Topálov debió comportarse deportiva y caballerosamente, renunciando a su victoria por incomparecencia; Krámnik tenía motivos para sentirse turbado y

psicológicamente desequilibrado por el escándalo; 6) Creo que Krámnik no hizo trampas; sufre desde 2000 de espondilitis anquilosante, una enfermedad reumática (tipo de artritis) cuyos pacientes no deben permanecer mucho tiempo sentados, y sí caminar y beber agua con frecuencia. Es posible que también le incite a orinar a menudo, y él no quiera dar tantas explicaciones; 7) No he leído en ningún sitio que Danáilov comprobase el buen funcionamiento de los inhibidores de ondas; y si no habla de ello, es que no lo verificó o que lo hizo satisfactoriamente; por cierto, el escenario estaba aislado por una mampara de cristal, a petición de Carsten Hensel, el representante de Krámnik.

Topálov despierta y se desmaya

Los asaltos sexto y séptimo responden a la normalidad: Topálov presiona, pero sin tirar la casa por la ventana, y Krámnik se mantiene firme. El octavo y noveno también concuerdan con lo previsto –al menos con el pronóstico del autor de estas líneas– pero de manera muy exagerada: Krámnik es una sombra de sí mismo, y pierde ambas partidas sin aguantar como en él es costumbre las embestidas del búlgaro, que ahora gana por 5-4. Por ejemplo, sólo una enorme fatiga puede explicar que el ruso no jugase 41 Tb5 en la octava, para evitar la activación del segundo caballo de Topálov. La séptima fue

muy interesante, con una profunda novedad teórica creada por Paco Vallejo, pero no es menos cierto que Krámnik dio facilidades.

El duelo parece decidido si damos por buena la teoría de que la resistencia física de Krámnik es inferior. Sin embargo, queda un punto delicado: a Topálov le interesa mucho ganar por dos puntos de diferencia, para que la previsible apelación de Krámnik al Tribunal de Lausana sea

puramente testimonial.

¿Tuvo eso algo que ver en lo mal que Topálov jugó la décima? Si la respuesta es negativa, yo no entiendo nada: tras un excelente juego de Krámnik, en una posición inferior con negras, sin apuros de tiempo, con un punto de ventaja en el marcador y con una clara continuación que le daba muchas probabilidades de tablas, el campeón del mundo oficial se mete en una variante de aspecto muy peligroso (24 ..f6?? en lugar de 24 ..Axb5), que cualquier ajedrecista de cierto nivel hubiera descartado por simple intuición. Esta victoria dará alas a Krámnik, y ahora todo vuelve a quedar en la incertidumbre. Escribo un correo electrónico a Hensel para preguntarle si Krámnik apelará a Lausana y si jugará las partidas semirrápidas en caso de empate, 6-6. Y contesta que sí, "por supuesto", en ambos casos.

En efecto, Krámnik apenas sufre para equilibrar la undécima partida, él con negras, y llegar a la última con blancas, el marcador igualado y la ventaja moral de la famosa derrota por incomparecencia. El asalto final con ritmo clásico es interesante, y confirma que Krámnik está otra vez arriba, dispuesto a luchar a tope hasta el final; eso sí, a su manera. Tablas de nuevo: el Mundial se va a decidir a un ritmo que tiene algo de lotería, como los penaltis en el fútbol.

El desempate, a cuatro partidas (todas el mismo día) de 25 minutos más diez segundos de incremento, refleja bien el estilo de ambos, y también es un espejo de lo raro que ha sido este duelo. Tras las tablas de la primera partida, con interesantes complicaciones tácticas,

Krámnik da una clase magistral de juego posicional en la segunda, que gana inapelablemente. Pero Topálov reacciona con suma brillantez y crea una joya de ataque en la tercera. Todo depende de la cuarta. Y entonces llega otra sorpresa, no en cuanto al resultado final –cualquiera hubiera sido normal- sino por la elección de Topálov, que se mete con negras en una variante idónea para el estilo de Krámnik: sin damas, y con el rey negro en f8 y una torre en h8 que obligan al búlgaro a jugar muy pasivo. Él mismo se colocó al borde del precipicio, y Krámnik sólo tuvo que empujar con su habitual maestría para provocar el error decisivo. Krámnik es el único campeón del mundo, con todo merecimiento.

Es una buena noticia que sólo tengamos un rey, aunque el reino esté sumido en el caos. Krámnik debe asumir ahora la obligación moral de comportarse como un monarca, dando la mejor imagen posible de él y de su deporte. Si se exceptúan los últimos exabruptos de Danáilov, Topálov ha sido ejemplar en eso, atendiendo siempre con amabilidad a patrocinadores, organizadores, aficionados y periodistas, y cuidando con esmero de su aspecto personal y sus declaraciones. Todo ello resulta esencial para compensar algo el enorme carisma de Fischer, Kárpov y Kaspárov, prácticamente imposible de repetir porque el contexto histórico era muy especial. A Krámnik no se le debe exigir que cambie su estilo de juego si el cuerpo le pide ser un integrista de la ortodoxia. Pero, sobre todo si logra curarse o paliar su artritis, sí debe erradicar las tablas sin lucha de sus actuaciones y no renunciar a su calidad

de artista y deportista. Krámnik, ahora sí, es el campeón del mundo legítimo e indiscutible, pero eso no le da derecho a convertirse en un científico encerrado en su laboratorio. ■

Kramnik, V (2743)

Topalov, V (2813)

[E04] WCh Elista RUS (1), 2006

Comenta: MG Jesús de la Villa

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5 4.g3!?

La primera partida de un match por el campeonato del mundo suele ser muy interesante y mas en un encuentro tan corto. Ambos jugadores muestran sus cartas, puesto que rara vez eligen como defensa o apertura principal una que ya estuviera antes en su repertorio. En este caso Kramnik confirma que ha abandonado sus devaneos con el peón de rey y presenta como punta de lanza, la solidísima Apertura catalana, muy adecuada para su estilo y también para enfrentarse al mucho más activo de Topalov. Desde luego no es una apertura que yo elegiría si pudiera consultar con Fritz en el baño.

4...dxc4 5.♗g2 ♗b4+ 6.♗d2 a5!?

Muy pronto estamos en un terreno relativamente poco explorado y que Topalov no había jugado antes. Ahora las blancas tienen varias alternativas razonables, pero es difícil que Kramnik hubiera hecho un trabajo detallado de ninguna de ellas.

CLASIFICACIÓN FINAL (DESPUÉS DE 12 RONDAS)

Player	País	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Tot.	Perf.
Veselin Topalov	Bulgaria	2813	0	0	½	½	(1)	½	½	1	1	0	½	½	6.0	2702
Vladimir Kramnik	Rusia	2743	1	1	½	½	(0)	½	½	0	0	1	½	½	6.0	2844

MATCH DE DESEMPATE

Player	Rating	R1	R2	R3	R4	B1	B2	Ar	Tot.
Veselin Topalov	2813	½	0	1	0				2.5
Vladimir Kramnik	2743	½	1	0	1				3.5

7.♖c2

La continuación más sólida que asegura la pronta recuperación del peón. Una idea más ambiciosa es 7.♘a3 invitando a las negras a ceder su alfil de casillas negras.

7...♙xd2+

La defensa directa del peón es sospechosa. Ej. 7...b5 8.a4 ♙xd2+ 9.♘fd2!± y la estructura de peones negros se derrumba.

8.♖xd2

Mucho mas frecuente es la captura con el caballo, pero permite a las negras agarrarse al peón y Kramnik no tenía esas instrucciones para la primera partida. 8.♘bx2 b5 9.a4 c6∞

8...c6

Ahora 8...b5? es contestada por 9.♖g5! recuperando el peón con ventaja.

9.a4 b5 10.axb5 cxb5 11.♖g5

Las blancas están obligadas a recuperar el peón así, pero ahora las piezas negras están mucho mas activas que en la variante anterior.

11...0-0 12.♖xb5 ♙a6

Esta es la novedad teórica, sobre una partida Grischuk – Moiseenko donde se jugó 12...Ca6 y las negras no tuvieron bastante por el peón entregado.

13.♖a4

13.♖xa5?! ♙b7 14.♖xd8 ♖xa1 15.♖xf8+ ♗xf8 16.0-0 ♖a2!= Es una curiosa variante forzada que parece llevar la partida a un final igualado. De momento Kramnik cree en su mejor estructura.

13...♖b6 14.0-0

Ahora 14.♖xa5 es contestada por 14...♖xb2

14...♖xb2 15.♘bd2



Kramnik jugó con las piezas blancas en la primera partida del polemico match con Topalov.

La actividad armónica de las piezas blancas parece presagiar problemas para las negras en esta posición, pero Topalov con un juego muy activo logro mantener el equilibrio cómodamente. A partir de aquí se pueden buscar mejoras para Kramnik, pero no es trabajo fácil, como veremos.

15...♙b5! 16.♘xc4

Esto es obligado.

16...♙xa4 17.♘xb2 ♙b5 18.♘e5 ♖a7 19.♙f3?!

Este es el punto mas sospechoso. La jugada del alfil parece demasiado lenta. 19.♘bc4!? atacando de inmediato el peón de a5, pone mas presión, Ej.: A) 19...a4 20.♖fb1 ♙xc4 21.♘xc4 ♘d5 22.♙xd5 exd5 23.♘b6 ♘c6 24.e3 gana un peón, aunque esta por ver lo que pasara con el contrajuego del peón a pasado.; B) 19...♘d5 20.♖fc1 (20.♖fb1? ♘c3!) 20...f6 21.♘d3±; C) 19...♘bd7! 20.♖xa5 (20.♘d6 ♙xe2 21.♖fe1 ♙h5 22.♘c6 ♖a6 23.♖xa5 ♖xa5 24.♘xa5 ♖b8=) 20...♖xa5 21.♘xa5 ♙xe2 22.♖b1 y las piezas blancas son algo mas activas, aunque todo huele a empate.

19...♘bd7 20.♘ec4 ♖b8 21.♖fb1

Aquí las piezas blancas han quedado raras.

21...g5!



Y es la señal para Topalov de asumir la iniciativa. Este peón ayudara a fijar el flanco de rey blanco y las piezas negras lograran puntos fuertes mas adelante. La valoración puede ser de ligera ventaja negra, aunque nada grave... ante una defensa correcta.

22.e3 g4f 23.♙d1 ♙c6 24.♖c1

Las piezas blancas siguen maniobrando con cierta pesadez, aunque su estructura de peones es sanísima.

24...♙e4 25.♘a4

Por fin, los atascados caballos negros se ponen en marcha iniciando una interesante campana que les llevara a capturar el importante peón "a", pero por el camino su bando ira haciendo otras concesiones.

25...♞b4 26.♘d6 ♙f3 27.♙xf3?!

Una jugada dolorosa, porque el peón negro en f3 molestará largamente al rey blanco y asegurará un punto fuerte para un caballo negro en e4. Sin embargo era necesaria para continuar con la aventura de los caballos porque la inmediata 27.♘c8? se encuentra con 27...♙xd1 28.♞xd1 ♞c7 29.♘d6 ♞c6+ que atrapa el caballo aventurero; 27.♘c5! parece la continuación sana.

27...gxf3 28.♘c8 ♞a8 29.♘e7+ ♔g7
30.♘c6 ♞b3 31.♘c5 ♞b5

31...♘xc5 32.dxc5 ♞b2 es otro modo de hacerse activo, pero el peón c parece peligroso.

32.h3 ♘xc5 33.♞xc5

Ahora 33.dxc5 ♘e4! 34.♘d4 ♞xc5 35.♞xc5 ♘xc5 36.♘f3 deja a las blancas ante la amenaza del peón a.

33...♞b2 34.♞g5+ ♔h6 35.♞gxa5 ♞xa5
36.♘xa5 ♘e4 37.♞f1

Las blancas han eliminado el peligroso peón "a" y su estructura del flanco de rey sigue impoluta, pero la actividad de las piezas negras es máxima. Esta es una de las posiciones interesantes del match. En vista del resultado final, mucha gente se apresuro a criticar a Topalov por haber presionado demasiado en la continuación de la partida. Pero estas críticas son poco fundadas. Las negras no corren ningún riesgo y deben intentarlo todo. Solo los errores concretos que se producirán mas adelante merecen la crítica.

37...♘d2!?

Recordando al rival que las tablas están un tu mano...

38.♞c1 ♘e4 39.♞f1 f6!?

... y que no las quieres.

40.♘c6 ♘d2 41.♞d1 ♘e4 42.♞f1 ♔g6
43.♘d8!

Un interesante dispositivo defensivo que obliga a las piezas negras a estar pendientes de la defensa de su peón de e6. Si las blancas se limitan a esperar, las negras progresaran de la única manera que tienen a su disposición: avanzando el peón de h. Ej. 43.♘a5 h5 44.♘c4 ♞a2 45.♘b6 h4 46.g4 (46.gxh4 ♔h5+ el paso de la torre a la columna g huele a decisivo.) 46...♔f7 47.♘c4 ♔e7 48.♘b6 ♔d8 y el caballo blanco tiene problemas.

43...♞b6 44.♞c1 h5

De todos modos el avance de este peón es la única forma que tienen las negras de intentarlo.

45.♞a1 h4 46.gxh4

Una difícilísima decisión. La apertura de la columna g para la torre negra puede terminar en el desastre, pero dejar otro clavo en h4 en el ataúd del rey blanco tampoco es un plato de gusto. Probablemente Kramnik no pudo ver todas las consecuencias y se inclinó por la regla general de las situaciones defensivas de ir disminuyendo el material. Después de esta jugada no le veo muchas mejoras, pero el análisis de la posición es bastante difícil. 46.g4 e5 47.♞c1 ♞b2 48.♞f1 ♞c2 49.♘e6 ♔f7 50.♘c5

46...♔h5

De momento las negras tienen una ocupación eliminar uno de los dos peones h blancos, por lo tanto las siguientes jugadas son de trámite.

47.♞a2 ♔xh4 48.♔h2 ♔h5 49.♞c2 ♔h6
50.♞a2 ♔g6 51.♞c2 ♔f5

El rey negro ha regresado a una posición mucho mas activa que en h4, pero puede regresar si fuera necesario. Al abandonar

la columna g, prepara el traslado de la torre a g2 que es la principal amenaza inmediata. Ahora las blancas están forzadas a romper su táctica de espera.

52.♞a2 ♞b5

52...♞b8 53.♘c6 ♞b7 (53...♞g8? 54.♘e7+) 54.d5 e5 55.h4! ante ♞g7 55...♞g7 56.♔h3 ♞g2?? 57.♘e7# un final de variante chistoso.

53.♘c6 ♞b7 54.♞a5+ ♔g6

Topalov se convence de que con su rey en f5 no puede llevar a cabo su plan de trasladar su torre a g2 y le busca una ubicación menos natural. 54...e5? 55.♘xe5!+-

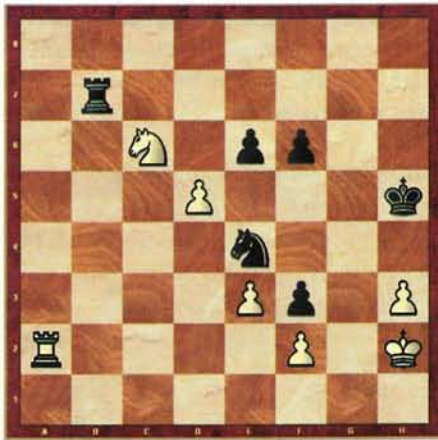
55.♞a2 ♔h5?!

Es natural querer colocar el rey en posición mas activa, pero en h5 permite a las blancas una reacción liberadora obligada y muy clara. 55...♔h6! Es así, por eliminación, la jugada que por fin permite plantear la tremenda amenaza ♔g7-g2 y ¿como pueden defenderse entonces las blancas? A) 56.♔g1 ♘c3! (56...♞g7+?! 57.♔f1 ♞g2 58.♘b4 ♞h2 59.♔g1! parece sostenerse; 56...♞b1+! 57.♔h2 ♞f1 58.♘b4 ♘xf2 59.♔g3 ♘d1 60.♔f4 ♘c3 61.♞a6 f2 62.♘d3 ♞e1 63.♘xf2 ♘d5+ 64.♔g3 ♞xe3+ 65.♔g2 ♘f4+ sigue ofreciendo chances) 57.♞a1 ♞g7+ 58.♔h1 ♞g2 59.♞g1 ♞xf2 parece ganador; B) 56.d5 sigue siendo la jugada salvadora, pero por muy "estrecho margen" y lo peor ... !hay alternativas! 56...♞g7! 57.dxe6 (57.d6 e5 58.d7 ♞xd7 mantiene el cerco mientras las blancas han perdido su peón de mas.) 57...♞g2+ 58.♔h1 ♔g7 59.♞a7+ ♔g6 60.♘e7+ ♔h6 61.♞a2 ♘xf2+ 62.♞xf2 ♞xf2 63.♘f5+ ♔g6 64.♘d6!

56.d5! (Diagrama página siguiente)

El caballo se dirige a la casilla d4 y a f3, pero sobre todo, prepara una diabólica contra si las negras siguen su plan previsto.

56...e5



56...♖g7?! 57.dxe6 ♖g2+ 58.♔h1 ♕xf2+ 59.♖xf2 ♖xf2 60.e7 y las blancas pasan a estar mejor 60...♖f1+ 61.♔h2 ♖f2+ 62.♔g3 ♖g2+ 63.♔xf3 ♖g8 64.♔e4 ♔g6 65.♔d5 ♔f7 66.♔d6 ♖g3 67.♔d7 ♖xe3 68.♔d8+ ♔g6 69.♔e6 ♖d3+ 70.♔e8 ♖e3 71.♔d4 f5 72.♔f8 ♖xe7! 73.♔xe7 ♔g5 con tablas a pesar de todo.

57.♖a4 f5??

Topalov debe haber sido pillado por sorpresa por la jugada 56.d5 y fue incapaz de recomponerse pasando a cometer un error grave. 57...♕xf2! 58.♔g3 e4 59.♔xf2 ♖b2+ 60.♔f1 ♖b1+ eran fáciles tablas.

58.♔xe5±

Ahora la partida ha dado dramáticamente la vuelta. Con dos peones de mas, para Kramnik será una tarea infantil imponer su ventaja.

58...♖b2 59.♔d3 ♖b7

59...♖d2 60.♖d4!+-

60.♖d4 ♖b6 61.d6

Lo mas fácil, aunque tal vez no lo mas fuerte.

61...♔xd6 62.♔g3 ♔e4+ 63.♔xf3 ♔g5 64.h4+ ♔f6

64...♔xh4 65.♔f4 y el peón de f5 cae.

65.♖b1 67.♖d5 ♔c3 66.♖d8 ♖f8+ ♔e6



Geurt Gijssen arbitro principal del evento, pone en marcha el reloj de Topalov al comienzo de la segunda partida.

68.♔f4+ ♔e5 69.♖e8+ ♔f6 70.♔h5+ ♔g6 71.♔g3 ♖b2 72.h5+ ♔f7 73.♖e5 ♔d1 74.♔e2 ♔f6 75.♖d5

1-0

Topalov, V (2813)

Kramnik, V (2743)

[D19] WCh Elista RUS (2), 2006

Comenta: GM Zenón Franco

1.d4

Todas las partidas del match comenzaron con esta jugada, algo que ni siquiera ocurrió en el encuentro Capablanca – Alekhine de Buenos Aires 1929.

1...d5 2.c4 c6

En nada menos que 12 de los 15 enfrentamientos se llegó a esta posición, aunque luego algunas derivaron a la Semieslava.

3.♔c3 ♔f6 4.♔f3 dxc4 5.a4 ♔f5 6.e3

Kramnik ha jugado mucho más veces 7.♔e5, mientras que Topalov ha utilizado

ambas opciones, en la sexta partida, tras el primer gran escándalo, Topalov jugó 7.♔e5, aunque fue una de las pocas partidas pacíficas del match.

6...e6 7.♔xc4 ♔b4 8.0-0 ♔bd7

Una de las formas de evitar la línea a la que se llegará es 8...0-0 9.♖e2 ♔g6 donde 10.e4? pierde un peón sin compensación suficiente, porque el rey negro está en situación segura. Se continúa con 10.♔e5 un ejemplo clásico es 10...♔bd7 11.♔xg6 hxg6 12.♖d1 ♖a5 13.♔d2 e5 14.d5 ♖ad8 15.dxc6 bxc6 16.♔e1 e4 17.♔b3 ♖e5 18.♔c2 ♔d6 con buen juego de las negras, los alfiles blancos no son un orgullo en la posición blanca, y la estructura negra es fea, pero controla casillas muy importantes. Karpov–Kramnik, Monte Carlo 1995.

9.♖e2 ♔g6

9...♔g4 es una jugada que crece en popularidad, Kramnik no logró ventaja frente a Bacrot en Turín 2006.

10.e4 0-0

La alternativa, bien arriesgada, es 10...♔xc3 11.bxc3 ♔xe4 12.♔a3 pero

Kramnik no tiene aprecio por peones a ese precio, y menos aún contra Topalov.

11.♔d3 ♕h5 12.e5 ♘d5 13.♙xd5 cxd5
14.♖e3

Esta es una posición básica de la línea, la estructura es una especie de Defensa Francesa, con el ♔c8 fuera de la cadena de peones, eso es lo bueno para las negras, en cambio no hay presión sobre d4 ni contrajuego inmediato en el ala dama.

14...♗g6

El cambio de estos alfiles es una de los triunfos de la posición negra.

En la primera partida del desempate, Kramnik se desvió, jugando 14...♖e8 tras 15.♙e1 ♖c8 16.f4 ♕xe1 17.♖xe1 ♗g6 18.♙f1 ♖c2 19.b3 ♖a5 las negras lograron una fugaz iniciativa, aunque las blancas la rechazaron con 20.♗b5 ♖d8 21.♖c2 ♖cc8 22.♗d2 ♖b6 23.♖f2 a6 24.♙f1 en 47 jugadas, es curioso que tras un breve vistazo mientras miraba la partida en el aeropuerto de Lisboa, Kasparov dijera que las blancas estaban perdidas pocas jugadas antes.

15.♙g5

Dando paso al peón de f2, y amenazando 16.♙xg6. Doblar los peones para jugar ♙g5, ♖h3, etc., se replica con la temática 15.♙xg6 fxg6! y no da nada 16.♙g5 ♖e8 17.♖h3 ♙f8 etc.

15...♖e8 16.f4 ♗d3

Este cambio tan natural es una novedad, los peligros del ataque blanco pueden verse en el siguiente ejemplo: 16...♖c8 17.g4 f6 18.♙xg6 hxg6 19.♙f3 ♖c7 20.♖d3 ♙f8 21.f5 gxf5? (es mejor 21...♖c2! comenta Deviatkin) 22.gxf5 fxe5 23.♙xe5 exf5 24.♖xf5 ♗d6 25.♙f7! ♖e7? 26.♙xd6 ♖xd6 27.♖xc8 ♖g6+ 28.♗g5! ♖xg5+ 29.♙h1 1-0, Pelletier-Deviatkin, Moscú 2003.

17.♖xd3 f5 (Diagrama siguiente)

18.♗e3



Preparando el juego en el flanco rey, 18.♖b5 gana un peón, pero como lo señaló Korotylev en www.chesspro.ru, tras 18...♖e7 19.♖xb7 h6 20.♙h3 (no 20.♙f3? a causa de 20...♙xe5!, mientras que 20.♙xe6 ♖ab8 21.♖xd5 ♖xe6 22.♖xe6+ ♖xe6 23.d5 ♗c5+ 24.♙h1 obtiene 3 peones por la pieza, pero el flanco dama blanco está inactivo.) 20...a6, etc.

18.g4 también fue analizada por Grischuk en www.64.ru aunque las complicaciones derivadas de 18...h6 19.♙xe6 (o 19.gxf5 hxg5) no son claras.

18...♙f8 19.♙h1

Dejando claro que eligen jugar en el ala rey. Topalov probablemente ni consideró jugar en el ala dama con 19.♖fc1.



19...♖c8?!

Una jugada censurada por todos los comentaristas, las negras creen que su

flanco rey está seguro y prosiguen su despliegue en el ala dama. Expulsar al ♙g5 con 19...♗e7 o bien con; 19...h6 eran preferibles.

20.g4!

Sin más demora, en cambio 20.♗g1?! permitiría a las negras encauzar el rumbo con 20...♗e7! 21.♙f3 ♖b6 etc.

20...♖d7

Jugado tras una larga reflexión, a Kramnik no le convenció abrir líneas con 20...fxg4 21.f5 ♗e7 (21...exf5 22.♖xf5 trae más piezas al ataque) 22.♙xe6 ♙xe6 23.fxe6 y las blancas han progresado en el ataque.; Mientras que ahora 20...h6 se replica con 21.♙xe6! ♖xe6 22.gxf5 seguido de ♗g1, con un ataque digno de respeto.

21.♗g1 ♗e7 22.♙f3

Topalov ya no cree necesario entregar una pieza, dado que el ataque blanco es peligroso sin necesidad de sacrificar nada por el momento. No obstante, era tentador 22.♙xe6!? ♖xe6 (22...fxg4?! 23.♙xg7! ♙xg7 24.f5 parece peor) 23.gxf5 etc.

22...♖c4 23.♗g2

Topalov prosigue con su plan, prefiriendo entregar un peón y alejar a las piezas pesadas negras antes que debilitar c3 con 23.b3

23...fxg4

Es necesario abrir la columna g para poder capturar en a4, 23...♖xa4? 24.♖xa4 ♖xa4 25.gxf5 exf5 26.♖xf5 ♖d1+ 27.♙g1 deja a las blancas con un ataque aplastante gracias al avance del peón f.

24.♖xg4 ♖xa4 25.♗ag1 g6 26.h4

La ruptura h5 es inminente, Misil Marín comentó para www.chessbase.com: "Sin necesidad de calcular mucho, es fácil de comprender que la posición negra no puede resistir por mucho tiempo"

26...♖b4

Para contraatacar en el flanco dama, aún a costa de alejarse del ala rey.

27.h5 ♖b5



28.♖c2!!

Desviando a las piezas negras, no valía 28.hxg6?? porque tras 28...♖xd3 29.gxh7+ ♔xh7 30.♖g7+ ♔h6 el ♔e3 está atacado.

28...♖xb2?!

Esto lleva a una espectacular secuencia que debió dar la victoria a Topalov, los programas sugirieron 28...♖b3 para poder jugar ♖d3, aunque tras 29.hxg6 h5 30.♖4g2 el ataque sigue. (Al parecer 30.g7 sólo lleva a las tablas tras 30...hxg4 31.gxf8♖+ ♔xf8 32.♖g6 ♖d3! 33.♖h6+ ♔f7 etc.)

29.hxg6!

En cambio ahora la dama es intocable

29...h5

Si 29...♖xc2 sigue 30.gxh7+ ♔xh7 31.♖g7+ ♔h8 32.♖g8+ ♔h7 33.♖1g7+ ♔h6 34.f5+ ♔g5 35.♖xg5 y mate.

Kramnik indicó en la conferencia de prensa tras la partida, que su idea original era jugar 29...♔xg6 y a 30.♖xg6+ sigue 30...♔h8!, ganando.

“Pero calculé mal, las blancas disponen de la fantástica 30.♖xg6+!! hxg6 31.♖xg6+ ♔h7 32.♖6g3 (Siguiendo diagrama de análisis)



Y tengo dama de más y el turno de jugar, pero no puedo evitar el mate”.

30.g7! hxg4

Nuevamente lleva al mate 30...♖xc2? 31.gxf8♖+ ♔xf8 32.♖g8+ ♔f7 33.♖1g7#

31.gxf8♖+ ♔xf8?



Esta jugada debió perder de inmediato, como lo indican todos los programas y comentaristas, era necesario 31...♔xf8 32.♖g6 (32.♖h7 es similar) 32...♖e2 33.♖xg4 donde las negras disponen de 33...♔g5!, Topalov llegó a la conclusión de que la posición no era clara, tras 34.♖e1 ♖c2 etc. Diagrama

32.♖g6+?

Es notable que, como lo admitieron en la conferencia de prensa, ninguno de los jugadores advirtiera durante o después

de la partida. Que 32.♖xg4+ ♔g7 las blancas disponen de 33.♖c7! esto es tema de análisis para psicólogos y estudiosos del pensamiento ajedrecístico, tal vez la atención haya quedado focalizada en el ala rey, y esta sencilla (para quien tiene Fritz a mano) jugada quede fuera del campo de visión.

La razón ajedrecística por la que ♖c7 es mejor que ♖g6, es que desde c7 no se permite la defensa ♖e7. Todavía es necesario calcular una jugada más, y ver que a 33...♖f1+ sigue 34.♔g1 defendiendo todo, y el ataque a g7 es incontestable. Topalov explicó en la conferencia de prensa que no había encontrado nada decisivo contra 31...♔xf8, por lo que recibió con agrado 31...♔xf8, y se apresuró en dar el jaque en g6.

32...♔g7 33.f5!

Kramnik confesó que no calculó adecuadamente este avance, Kramnik creyó que la jugada principal era 33.♔g5 donde 33...♖e7 sostiene la posición.

33...♖e7

“Contra 33...exf5 resulta que 34.♔g5 es ganadora” Kramnik.

34.f6 ♖e2 35.♖xg4 ♖f7



36.♖c1?

Era mejor 36.♖h5! donde pierde 36...♖xe3? (contra 36...a5 sigue 37.♖g3! y la línea indicada por Shipov, ayudando a la computadora, es: 37...♖xe3 38.fxg7 ♖b1+

39.♔h2 ♖b2+ 40.♔h3 ♖xg7 41.♕g5 ♗f2
42.♗e8+ ♗f8 43.♗xf8+ ♔xf8 44.♕xe6+
ganando.) por 37.♕g5 etc.

36...♖c2 37.♖xc2 ♗d1+

La alternativa era 37...♗xc2 38.♕g5
♗b1+ donde los comentaristas creen que
las negras tienen recursos para empatar.

38.♔g2 ♗xc2+ 39.♔g3 ♗e4?!

Al parecer era mejor la sugerencia
de Shipov en www.chesspro.ru, y de
Inarkiev en la web oficial 39...♗f5

40.♕f4?

La línea crítica era 40.♗xe4 dxe4 41.♕g5
donde a diferencia de la partida, los
peones blancos pueden avanzar con más
rapidez, y además en muchas líneas son
3 peones libres ayudados por el caballo,
veamos algunas posibilidades:

Es penoso a) 41...♕xf6? 42.♕xf7 ♔xf7
43.exf6 ♔xf6 44.♔f4 etc.;

b) 41...♕f8 42.♕xe6 b5 (la alternativa es
la carrera con el otro peón, 42...a5 43.♕g5
♕h6 (o bien 43...a4 44.♕xf7 ♔xf7 45.d5
a3 46.♕d4 y e6+) 44.d5 y Fritz no ve
buena defensa contra la tripleta atacante
de peones blancos.) 43.♕g5 b4 44.d5! b3
45.♕d4 parece difícil de sostener para las
negras.

c) 41...♕h6 42.♕xf7 ♕xe3 43.♕d8! a5
(no 43...♕xd4? 44.f7+ ♔f8 45.♕xe6+
♔xf7 46.♕xd4 a5 47.♔f4 a4 48.♕b5
etc.) 44.d5 ♕b6 45.♕xe6 es ganadora
para las blancas, sus peones están más
avanzados, y hasta el rey negro está mal.

40...♗f5 41.♗xf5 exf5 42.♕g5?

Como lo indicaron Deviatkin en www.chesstoday.com y Marín, era preferible
42.♕g5! ♖c7 43.♕e6 etc.

42...a5!

Ahora son las blancas las que deben
pensar en salvarse, y tras la fatigosa tarea
previa, ello no es nada fácil.

43.♔f4 a4 44.♔xf5 a3 45.♕c1



Krárník y Tópálov se estrechan la mano al acordar tablas en la tercera partida.

Es peor 45.♕d2 a2 46.♕b3 ♖c7 etc.

45...♕f8!

Mejor aún que 45...a2 46.♕b2 ♕f8 47.e6
♖c7 etc.

46.e6

En principio a Fritz le atrae 46.♕xa3
♕xa3 47.♔e6 y también fue sugerida
por Grischuk, pero tras 47...b5 48.♔xd5
b4 49.♕d2 ♖d7+ 50.♔c4 ♔f7 ya Fritz
cambia de bando.

46...♖c7 47.♕xa3

No da esperanzas 47.e7 ♕xe7 48.fxe7 ♖xe7
49.♕xa3 ♖e3 ganando con facilidad.

47...♕xa3 48.♔e5 ♖c1 49.♕g5 ♖f1?!

Es mejor 49...♖g1 50.♕f7 b5 según
los programas, los peones blancos son
inofensivos.

50.e7 ♖e1+ 51.♔xd5 ♕xe7 52.fxe7 ♖xe7
53.♔d6

A simple vista la posición es de tablas,
el peón b no parece tener un gran

futuro, pero los ordenadores confían
en la posición negra, claro que a veces
descubrir sus jugadas es muy difícil,
incluso a jugadores de primerísimo nivel
como Topalov y Kramnik.

53...♖e1?

El inmisericorde tablebase indica que esto
es un error que deja escapar la victoria, lo
correcto era 53...♖e3! la explicación de por
qué, viene en el siguiente comentario.

54.d5 ♔f8



55.♕e6+?

Otra vez según el tablebase 55.♔d7! evitando que el rey negro se acerque, lleva a las tablas, la línea indicada es: 55...b5 56.♗e6+ ♔f7 (o bien 56...♔g8 57.d6 b4 58.♗c5) 57.♗d8+ ♔f6 58.♗c6 ♖b1 Aquí está la explicación debida a 53...♞e3!, con la torre en e3 seguiría simplemente 58...b3 59.♔d6! b4 60.♔c5 b3 61.♔b4 y el peón negro caerá.

55...♔e8 56.♗c7+ ♔d8 57.♗e6+ ♔c8

Ahora ya no hay defensa.

58.♔e7 ♞h1! 59.♗g5?!

En opinión del oráculo informático 59.♔d6 era más resistente.

59...b5 60.d6 ♞d1 61.♗e6 b4 62.♗c5 ♞e1+ 63.♔f6 ♞e3

Una en parte brillante, tensa e interesantísima partida, cuyo resultado posiblemente haya influido en el curso de los acontecimientos extra ajedrecísticos que se sucedieron tras la cuarta partida.

0-1

Topalov, V (2813)

Kramnik, V (2743)

[D27] WCh Elista RUS (7), 2006

Comenta: Jesús de la Villa

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗f3 ♗f6 4.e3!?

Este match por el título ha olvidado por completo la salida del peón rey, y precisamente cuando 1.e4 goza de mayor popularidad a casi todos los niveles. Suponemos que la culpa la puede tener la Defensa Petrov, pero nunca lo sabremos ciencia cierta, porque ese tipo de decisiones forman parte de la estrategia secreta de los dos contendientes. A falta de la Petrov, la Eslava ha demostrado ser un hueso duro de roer, y parece haber ido ganando enteros a lo largo del match. Primero induciendo a las blancas a adoptar este orden (que impide la captura en c4), a pesar de ser considerado inofensivo,

y al final del match incluso pasando a ser la elección de los dos jugadores. Un ascenso curioso.

4...e6

Kramnik opta por amagar la Merano o, como sucederá en esta partida, trasponer al gambito de dama aceptado. Esta continuación le dio buen resultado, sin embargo la cambió por 4...♗f5 en sus últimas partidas y le fue bastante peor.

5.♗d3 dxc4 6.♗xc4 c5 7.0-0 a6 8.♗b3



Ya estamos en la variante de moda del Gambito de dama aceptado. Se supone que esta retirada voluntaria hace menos atractivo el avance b5 e invita a las negras a entrar en posiciones clásicas de peón aislado. La elección parece lógica por parte de las blancas, puesto que las posiciones con peón aislado acaban siendo muy dinámicas. Otra forma de proponer el juego con peón de dama aislado es 8.a4; mientras que la antigua línea principal 8.♞e2 b5 9.♗b3 ♗b7 parece pasar por una crisis de credibilidad.

8...cxd4 9.exd4 ♗c6 10.♗c3 ♗e7 11.♞e1 0-0 12.a4 N

Una novedad y bastante rara, que más parece el fruto de una inspiración momentánea. Las blancas mezclan las variantes 7.a4 y 7.♗b3 de un modo que no parece favorable. Por ejemplo en la variante a4 la torre de a1 puede pasar al ataque con la maniobra ♞a3-g3 (o h3) y en la variante de ♗b3 las blancas pueden

fiscalizar la casilla b4 en algún momento con a3. No parece que las negras tengan problemas en las próximas jugadas, pero es posible que lo más importante en esta posición sea que acabará siendo activa para las blancas y no eso no depende de pequeños detalles. Hay que tener en cuenta que Topalov no había tenido nunca esta posición con blancas, mientras que Kramnik si la había jugado con ese color; precisamente obtuvo una de sus importantes victorias en el match con Kasparov con la jugada 12.♗f4.

12...♗d7 13.♗e5 ♗e8

Una reagrupación standard. Iría al encuentro de las intenciones blancas 13...♗xe5? 14.dxe5 y el caballo no tiene buena casilla.

14.♗e3 ♞c8 15.♞c1 ♗b4 16.♞f3 ♗c6



Las negras completan su reagrupación y aceptan el cambio del alfil, siempre que sea en esa casilla. Hasta aquí las negras no parecen haber pasado problemas, pero lo que sí es cierto es que Topalov jugaba mucho más rápido y la crisis aún no ha llegado.

17.♞h3

17.♗xc6 bxc6=

17...♗d5 18.♗xd5 ♗bxd5 19.♞cd1 ♞c7 20.♗g5 ♞c8?!

A esta jugada no le acabo de ver la gracia.

21. ♖f3?!

Esa jugada parece un tanto misteriosa a primera vista pero pronto veremos que Topalov quiere movilizar su peón h. En todo caso un plan dubitativo, puesto que la dama no pudo ser colocada en h3 con esa intención. Con todas sus piezas desplegadas, las blancas tenían varias ideas interesantes a su disposición por Ej.: 21.f4 El viejo plan de Botvinnik, muy lógico cuando las negras no tienen el alfil de blancas. 21...g6 22.f5!?↑; 21.♗xf6 un intento directo de romper la posición negra. 21...♗xf6! (21...♘xf6 22.♘xf7! ♗xf7 23.♗xe6±) 22.♘g4 ♗e7 23.♗xd5 exd5 24.♖g3 ♘h8 25.♖f3± con algunas molestias; 21.♗a2 con idea de situar el alfil en la diagonal que apunta a h7.

21...♗d8 22.h4 h6 23.♗c1 ♗b4 24.♖f1 ♗d6

Las medidas que más adelante tomará el negro en el flanco de dama pudieron comenzar ahora. 24...b5!?

25.g3

Malcolm Pein, en sus análisis para el Twic ha recomendado 25.g4!? que como mínimo es una jugada más exigente para un Kramnik, cada vez más apretado por el tiempo.

25...b6 26.♖e2

26.g4 de nuevo.

26...♘e7 27.♗fe1 ♗xe5?!

Una decisión muy inesperada. Tal vez Kramnik veía como Topalov seguía jugando a velocidad de vértigo, su reloj corría, y no podía permitir que la crisis de la partida se produjera unas jugadas después, así que buscó una continuación que concretara la posición del tablero. Sin embargo la posición que se produce con dos alfiles blancos que pueden apuntar al enroque y una interesante ventaja de espacio parece como mínimo peligrosa para él. Es curioso que esta decisión de ceder la pareja de alfiles la tomara Kramnik en muchas partidas de este match, con lo cual

se produjo casi un encuentro monográfico de la neutralización de la pareja de alfiles. En general esta estrategia le fue bien, excepto en la novena partida, donde sufrió una debacle notoria. Tal vez en el estudio de las partidas de su rival, Kramnik llegó a la conclusión de que Topalov no manejaba bien la pareja de alfiles o alcanzó otro tipo de conclusiones, lo que no parece probable es que todo sea una casualidad.

28.dxe5 ♗xd1 29.♖xd1 ♘fd5



Ciertamente los caballos tienen un punto firme en el centro, pero son dos caballos para una buena casilla y eso a veces es demasiado. Tal vez Topalov debió parar de jugar rápido y buscar algo que concretara su aparente ventaja. El caso es que no fue así, y en las próximas jugadas la partida fue girando de forma sorprendente hacia el lado negro.

30.♗d2

Esta jugada que toma el control de la casilla b4 es lógica, aunque no tiene ningún efecto positivo en las próximas jugadas. El caso es que el alfil de casillas blancas querría trasladarse a la diagonal b1-h7, eso unido a la jugada h5 y a la entrada de la dama en la misma diagonal pondría en serios apuros a las negras. Pero el intento directo no funciona. Por Ej. 30.♗a2?! ♘b4 31.♗b1 ♘c2! 32.♖f1 (32.♗e2? ♘d4) 32...♘f5 y no hay manera de sacar el caballo negro de c2; la otra alternativa es comenzar con la jugada de peón 30.h5!? que parece marcar mejor el tempo, por Ej. 30...♗c5 31.♗d2 y ahora

es dudoso que las negras puedan situar su caballo en f5 porque 31...♘f5?! 32.♗a2! y fallan tanto 32...♗c2? (como 32...♘d4? 33.♗xh6+—) 33.♗xd5 exd5 34.♗c3+—

30...♗c5 31.♖g4

Amenaza ♗h6.

31...♘f5 32.♖e4

Y ahora las blancas están amenazando h5, seguido de g4, ♗a2 y ♗b1. Es un momento delicado para las negras, que además estaban bastante presionadas por el reloj, pero Kramnik sorprendió con una reacción, rápida activa y posicionalmente sana.

32...b5!

Es curioso que las negras abran el juego, pero está justificado por la posición insegura de los alfiles blancos. Creo que esta jugada que pilló de sorpresa a muchos espectadores también sorprendió a Topalov que comenzó a jugar a remolque.

33.h5

33.a5 es la única forma de impedir la apertura de la columna "b" y merece ser tenida en cuenta, aunque el peón de a5 puede acabar inmolado.

33...bxa4 34.♖xa4 ♗b5 35.♗c1

Con el traslado de las piezas mayores a las líneas abiertas del flanco de dama, las blancas alimentan la ilusión de entrar en la retaguardia negra, pero un juego preciso por parte de Kramnik, pone de manifiesto que en la posición blanca hay demasiados puntos débiles.

35...♖b7! (Diagrama página siguiente)

Presionando a través de la columna b.

36.♗c2?!

Topalov, como siempre, trata de mantener piezas, pero está empezando a correr riesgos. Lo prudente sería comenzar los



cambios con 36. ♖xd5 ♜xd5 37. ♖c3 y si 37... ♜f3 38. ♜d1=

36... ♖b6!

Seguramente esta intermedia, retirando un caballo del punto fuerte sorprendió a Topalov. La captura directa 36... ♖xb2? no era posible por 37. ♖xf5 exf5 38. ♜e8+ ♖h7 39. ♜c8+.

37. ♜g4 ♖xb2!?

Kramnik podía haber continuado su excelente maniobra con otra curiosa intermedia 37... ♖d7!? Amenazando ♖e5 38. ♖e4 ♖xe5 39. ♜f4 ♜d7 40. ♖c3 f6 y las negras han ganado un peón, aunque la realización de esta ventaja ya es otro cantar.

38. ♖e4 ♜d7 39. ♖e1

39. ♖c3 tomando bajo control la casilla d4, parece más prudente.

39... ♖d5

39... ♖d4!?

40. ♖d3 ♖b4 41. ♖f1 ♖d3

El triunfo de los caballos negros sobre los alfiles blancos, en una posición totalmente abierta, ha sido absoluto, y hará correr muchos ríos de tinta entre los teóricos de la estrategia.

42. ♜d1 ♖xe5 43. ♜xd7 ♖xd7

El cambio de damas permitirá a los

alfiles negros rehacerse y conseguir el contrajuego suficiente para neutralizar la desventaja material de dos peones.

44. ♜c8+!

Es importante aprovechar el momento para capturar el importante peón de f7. El peón de a puede esperar. Otras continuaciones dejaban muchas más opciones a las negras. Ej. 44. ♖xa6?! ♖a2 45. ♖d3 ♖e5 46. ♖xf5 exf5 y a pesar de reducir todo el material a un flanco, los problemas blancos siguen muy presentes: peón débil en h5 y piezas muy pasivas.; 44.g4?! Tampoco es solución 44... ♖d6 45. ♖xa6 ♖a2 46. ♖f1 ♖e5 y

44... ♖h7

Kramnik pensó mucho esta jugada casi obligada. Sin duda sentía mucho la pérdida del peón f7 y trataba de exprimir la última posibilidad de luchar por la victoria, pero después de 44... ♖f8 45. ♖xa6 ♖b1 46. ♖f1 es muy difícil deshacer la clavada en la octava fila. Por Ej. 46... f6 47. ♖c4 ♖f7 48. ♜c7+ ♖g8 49. ♜c8=

45. ♜c7 ♖b1 46. ♖xd7 ♖xe1 47. ♖xf7 a5 48. ♖g2 ♖g8 49. ♖a7 ♖e5 50.g4 ♖d6 51. ♖d3!



El alfil se traslada a g6 y las negras no pueden progresar de ningún modo.

51... ♖f8 52. ♖g6 ♖d5 53.f3 e5 54. ♖f2 ♖d2+ 55. ♖e1 ♖d5 56. ♖e2 ♖b5 57. ♖d7 ♖d5 58. ♖a7 ♖b5 59. ♖d3?!

Un momento de relajación que tal vez

pudo tener consecuencias. Era más seguro mantener el alfil en g6.

59... ♖d5?!

Kramnik ya está convencido de las tablas y ni siquiera investiga: 59... ♖b2+!? 60. ♖e3 (60. ♖e1 ♖b3 es lo mismo) 60... ♖b3 61. ♖d2 ♖a3 62. ♖c2 ♖f7 63. ♖g6 ♖g5! y el caballo alcanza una posición más estable, lo cual permitiría a las negras continuar la lucha por el punto completo.

60. ♖g6

½-½

Kramnik, V

Topalov, V

[D47] WCh Elista RUS (8), 2006

Comenta: GM Zenón Franco

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♖f3 ♖f6 4. ♖c3 e6

Topalov ha jugado muy pocas veces esta línea, prefiriendo más 4... a6.

5.e3 ♖bd7

Topalov optó por 5... a6 frente a Ponomarev, en Sofía 2006.

6. ♖d3

En la segunda partida del desempate Kramnik eligió 6. ♜c2 ♖d6 7.b3 0-0 8. ♖e2 b6 9.0-0 ♖b7 10. ♖b2 ♖e8 11. ♖ad1 ♜e7 12. ♖fe1 y aunque no logró ventaja en la apertura, lentamente fue superando a su rival 1-0 en 45 jugadas.

6... dxc4 7. ♖xc4 b5 8. ♖e2

Kramnik se aleja de las líneas más agudas, que se juegan tras la jugada principal 8. ♖d3.

8... ♖b7 9.0-0 b4

Una jugada poco usual, es más común 9... a6 preparando c5, sin descuidar la casilla b5.

En la última partida del desempate

Topalov jugó la alternativa 9...♗e7 10.e4 b4 11.e5 bxc3 12.exf6 ♗xf6 13.bxc3 c5 14.dxc5 ♘xc5 15.♗b5+ ♘f8 16.♞xd8+ ♞xd8 17.♗a3 ♞c8 18.♘d4 ♗e7 19.♞fd1?! y aquí con 19...♘e4! las negras habrían logrado incluso una ligera iniciativa, lo elegido tampoco estaba peor, pero Kramnik fue sencillamente mejor en esa partida decisiva.

10.♘a4



10...c5

Con el rey en el centro y sin completar el desarrollo las negras rompen en el centro, evidentemente hay una preparación profunda detrás de esta decisión. Menos arriesgado es 10...♗e7 seguido de 11...0-0, y más tarde c5.

11.dxc5 ♘xc5!

Avalada por el gran experto Sveshnikov, se había jugado algunas veces, aunque es menos confiable, desprenderse del alfil con 11...♗xc5 12.♘xc5 ♘xc5 es menos convincente, y es el tipo de posición donde Kramnik se siente muy a gusto.

12.♗b5+

La alternativa era 12.♘xc5 ♗xc5 (pierde 12...♞xd1? por 13.♗b5+) 13.♞a4+, etc.

12...♘cd7 13.♘e5 ♞c7 14.♞d4

Esta es la preferencia inicial de Fritz, la alternativa principal es 14.f4!? que lleva a complicaciones interesantes, y que a

medida que se profundiza, agradan más a Fritz.

14...♞d8 15.♗d2

A primera vista la posición negra es preocupante, seguirá ♞c1 y la clavada del ♗b5 es muy molesta.

15...♞a5!

Mueve una pieza desarrollada, pero es una jugada única indica Fritz, y asombrosamente es una novedad, anteriormente se había jugado 15...a6, que es una pérdida de tiempo.

16.♗c6 ♗e7

Se analizó en las diferentes webs capturar material con 16...♗xc6?! 17.♘xc6 ♞xa4 18.♘xd8 ♘xd8 (peor es 18...♗c5?! 19.♞c4 ♘xd8 20.a3! ganando.) y aquí la sugerencia de Sakaev y Yemelin 19.♞ac1, y la posición negra es difícil de defender, mejor aún que la línea indicada por Korotylev 19.a3 ♞c6 20.axb4 ♗d6 21.♞xa7 ♘e7 22.♞c1 ♞d5!? 23.♞xd5 exd5 24.♞c6 ♞b8 25.♗c3 ♘e8 "y las negras no están peor".

17.♞fc1 ♗xc6 18.♘xc6 ♞xa4



19.♘xd8?!

Las blancas eligen lo más sencillo, una alternativa considerada era sacrificar la pieza, una forma es con 19.b3 ♞b5 20.♘xe7 ♘xe7 21.♗xb4+ ♘e8 22.♞d1, y otra es directamente con 19.♘xe7, que

fue la señalada por ambos maestros en la conferencia de prensa, aunque esa decisión era difícil de tomar en el tablero, las negras tienen su rey en el centro, y problemas de coordinación, pero sólo hay un peón por la pieza.

El intento de abrir la columna a con 19.a3?! se refuta con 19...♘c5! 20.♘xd8 ♘b3! etc.; Tampoco 19.♗xb4?! otorga nada especial, puede seguir 19...e5 20.♞h4 ♗xb4 21.♘xd8 0-0 (Belov recomendó 21...♘xd8 22.a3 ♘e7 23.axb4 ♞c8!) 22.♘c6 e4 y las negras solucionaron sus problemas.

19...♗xd8



A diferencia de 16...♗xc6, ahora el rey negro está ahora mejor defendido, el ♗d8 controla casillas importantes, y mantiene la posibilidad de enroscarse.

20.♞xb4?!

Un cambio equivocado, producto de un fallo de cálculo. "Luego de 20.a3!? 0-0 la posición es compleja, pero las negras tienen ventaja", comentó Sveshnikov. Otra posibilidad era 20.b3 ♞b5 21.♗xb4 etc.

20...♞xb4 21.♗xb4

Kramnik indicó que evaluó incorrectamente las siguientes 2 jugadas del negro, que son muy fuertes, y por ello cambió las damas en la jugada anterior.

21...♘d5! 22.♗d6

Las blancas parecen estar muy bien, pero tras pocas jugadas el rey centralizado de las negras será el que pueda sostener la posición, mientras que el rey blanco no puede entrar en juego, esta es una evaluación general, aunque es necesario calcular con precisión.

22...f5!

"No creo que Kramnik tuviera la iniciativa en la partida de hoy, Gané 2 piezas por una torre, después de lo cual sólo las negras pueden estar mejor. En general no creo que Vladimir marcara el paso, ambos fuimos a por una lucha decisiva, ... y así ocurrió" Topalov en la conferencia de prensa. Con 22...f5 las negras tendrán estabilizado su ♖d5, y planean ♜f7.

23.♞c8

Si se avanzan los peones con 23.b4 sigue 23...♜7b6! 24.a4 ♜d7 y no pueden mantenerse.

23...♜5b6 24.♞c6



24...♞e7!

La mejor forma de liberarse de la presión es con el cambio de alfiles.

25.♞d1 ♜f7 26.♞c7

Luego de la partida Kramnik comentó que debió haber preferido el final con 3 peones por la pieza derivado de 26.♞xe7 ♜xe7 27.♞dd6 ♜b8! 28.♞xe6+ ♜f7 29.♞xb6 axb6 30.♞xb6 etc.

26...♞a8

Claro que las negras deben conservar las torres, tras 26...♞c8?! 27.♞xc8 ♜xc8 28.♞xe7 ♜xe7 29.f3 aunque Fritz opine que las negras tienen ventaja, es lo contrario.

27.♞b7 ♜e8

Como comentó Kramnik "la posición negra se sostuvo casi milagrosamente".

28.♞xe7 ♜xe7 29.♞c1 a5!

A 29...♜d5?! seguiría 30.b4!

30.♞c6 ♜d5



Las piezas blancas están neutralizadas por las 3 piezas negras, que defienden todos los puntos débiles, aunque aún falta para poder pasar al ataque.

31.h4?!

"Presioné en exceso y finalmente me defendí de la peor manera" comentó Kramnik, esto pertenece a la primera parte de la frase, las blancas no obtendrán nada positivo de la apertura de la columna h.

31...h6 32.a4

Korotylev opinó que era jugable 32.h5 aunque el peón caiga, las negras deben descoordinar sus piezas para lograrlo, su línea principal prosigue: 32...♜5f6 33.♞cc7 ♞a6 34.♜f1 ♞d6 35.♞b5 a4 36.♞a7 ♞c6 37.♞xa4 ♞c1+ 38.♜e2 ♞c2+

39.♜e1 ♜xh5 40.♞d4 ♜hf6 41.♞b7 etc.

32...g5!

Ganando espacio y asegurando casillas para sus caballos en el futuro.

33.hxg5 hxg5 34.♜f1 g4

Y ahora las negras son las que amenazan un eventual g3, así como la irrupción de la torre por la columna h.

35.♜e2 ♜5f6

Buscando descolocar a las torres blancas antes de pasar al ataque. En cambio era prematuro 35...♞h8 36.♞a6 etc.

36.b3?!

La mayoría de los comentaristas indicaron que la jugada de Fritz 36.♞cc7! podría haber dado buenas chances de salvación, por ejemplo 36...♞h8 37.♞a7 ♞h2 38.♜f1 (o también 38.g3 ♜d6 39.♞cb7 ♜c5 40.♞b6+ ♜d5 41.♞xa5 ♜fe4 42.b4 ♜xg3+ 43.♜e1 ♞h1+ 44.♜d2 ♜ge4+ etc.) 38...♞h1+ 39.♜e2 ♜d6 40.♞c2 ♜c5 41.♞xa5 ♜fe4 42.b4 ♜b3 43.♞a6+ ♜d5 44.f3 gx f3+ 45.gx f3 ♞h2+ 46.♜d1 etc.

36...♜e8!

Preparando el desalojo de las torres antes de pasar al contraataque. No la apresurada 36...♞h8 porque las blancas logran un peligroso peón pasado con 37.b4! axb4 38.a5 g3 39.f4 ♞h1 40.a6 ♞a1 41.a7 indicado por Korotylev.

37.f3? g3!(Diagrama página siguiente)

Kramnik: "Después de esta jugada no vi salvación posible"

38.♞c1 ♜ef6

Y las negras lentamente van preparando el acoso al flanco rey blanco.

39.f4

Para poder capturar el peón de g3, pero eso no preocupa a las negras, que logran



un ataque ganador utilizando sus 3 piezas.

39...♔d6 40.♕f3 ♖d5

Ahora e5 es otra idea.



41.♕xg3?!

Permite a las negras un ataque ganador, aunque la posición era probablemente ya indefendible. A 41.♞b5 seguiría 41...♗f6 42.♞cc5 ♞h8! con ataque ganador, como lo señalan Korotylev y Belov, y Fritz lo avala.

41...♗c5!

La actividad de las negras ya es imparable.

42.♞g7 ♞b8 43.♞a7 ♞g8+ 44.♕f3 ♗e4 45.♞a6+ ♕e7 46.♞xa5 ♞g3+ 47.♕e2 ♞xe3+ 48.♕f1 ♞xb3 49.♞a7+ ♕f6 50.♞a8 ♗xf4 51.♞a1 ♞b2 52.a5

Esto permite a las negras dar mate en 5 jugadas indica Fritz, pero no había defensa, a 52.♞g8 seguiría 52...♕f7.

52...♞f2+

0-1

Topalov, V

Kramnik, V

[D12] WCh Elista RUS (12), 2006

Comenta: GM Zenón Franco

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗f3 ♗f6 4.e3 ♗f5

En la séptima partida Kramnik eligió 4...e6 y tras 5.♗d3 transpuso a un Gambito de Dama aceptado con 5...dxc4 6.♗xc4 c5 etc.

5.♗c3 e6 6.♗h4 ♗g6 7.♗xg6

En la tercera partida del desempate Topalov pospuso este cambio, el juego siguió 7.♗e2 ♗bd7 8.0-0 ♗d6 9.g3 dxc4 10.♗xc4 ♗b6 11.♗e2 0-0 12.♗xg6 hxg6 13.e4 e5 14.f4 exd4 15.♞xd4 ♞e7 16.♕g2 ♗c5 17.♞d3 ♞ad8 18.♞c2 y se impuso en una partida llena de fuegos de artificio en 50 jugadas.

7...hxg6



8.a3!?

Una jugada casi inédita, cuya explicación veremos más tarde.

En la 12 partida Kramnik jugó 8.g3 ♗bd7 9.♗d2 y con 9...♗b4 Topalov dio otra explicación a su jugada 8.a3.; Lo más usual es 8.♗d2 seguido de ♞c1 y ♞b3.

En la partida 11ª Topalov volvió a emplear una novedad, con idea similar a 8.a3, 8.♞b1 tras 8...♗bd7 9.c5 a5! 10.a3 e5 11.b4 axb4 12.axb4 ♞c7 13.f4 exf4 14.exf4 ♗e7 15.♗e2 ♗f8 16.0-0 ♗e6 17.g3 ♞d7 18.♞d3 ♗e4 19.♗xe4 dxe4 20.♞xe4 ♞xd4+ 21.♞xd4 ♗xd4 22.♗c4 el juego resultó equilibrado, el dominio de la columna a compensó el juego más libre y la pareja de alfiles de las blancas, fue tablas en 66 jugadas aunque al final fue Topalov quien debió luchar por ellas.

8...♗bd7 9.g3 ♗e7 10.f4

Al parecer esta novedosa idea pertenece a Vallejo, una vez cambiado el alfil de casillas blancas del adversario, las blancas colocan sus peones en casillas negras, evitando la ruptura e5.

El avance c5 está en el programa, y Kramnik no logró encontrar el antídoto, y jugó una de sus partidas más flojas de los últimos tiempos.

10...dxc4

Abrir el juego es generalmente favorable a quien tiene la pareja de alfiles, aunque en este caso las negras evitan radicalmente la idea c5, y al parecer es correcto.

Se sugirió 10...a5 para a 11.c5?! con 11...b6!; 10...g5 es un contragolpe típico, seguramente analizado por Topalov, las blancas parecen tener juego preferible tras 11.fxg5 ♗h5 12.g6! f5 (12...♗xg3?! 13.♞f3 ♗f5 14.gxf7+ ♕xf7 15.♗d3) 13.g4! (o 13.♗g2 etc.)

11.♗xc4 0-0

Kramnik posterga el ataque al centro blanco, se sugirió 11...c5; y también 11...♗b6 seguido de c5.

12.e4!

Ahora las blancas pueden jugar un oportuno e5 ante el contragolpe c5.

12...b5

El propio Kramnik y la mayoría de los comentaristas consideraron que esta jugada era dudosa, Kramnik dijo que no vio nada mejor.

A la directa 12...c5 sigue 13.e5! ♖e8 sigue (no es convincente la entrega 13...cxd4 14.exf6 ♖xf6 15.♗e2 y la compensación es insuficiente.) 14.d5 ♖b6 15.♗a2 exd5 16.♗xd5 con ventaja blanca.; Mientras que 12...♖b6 13.♗e2 c5 14.♗e3 deja con mejor juego a las blancas, que tienen juego cómodo, y mantienen los 2 alfiles.

13.♗e2!

Rumbo a f3, desde donde juega en las 2 diagonales.

13...b4 14.axb4 ♗xb4 15.♗f3



15...♖b6?

Un error claro que deja a las blancas con ventaja, en caso de 15...♖b6 16.0-0 c5 las blancas disponen de 17.♗a2! con ventaja. La jugada recomendada casi con unanimidad era 15...c5! y tras 16.e5 (a 16.♗e3 sigue 16...♖b6 para ♗c4, 17.♖d3 cxd4 18.♗xd4 ♗c5 logrando un cambio que en la partida fue imposible de obtener.) 16...cxd4, esta intermedia no fue evaluada correctamente por Kramnik, según comentó Belov en la página oficial, 17.♖xd4 ♗d5 18.♗xd5 ♗c5 19.♖d3 exd5, y el rey blanco en el centro ofrece compensación por el peón.

16.0-0 e5

Esta tensión central no preocupa a las

blancas, porque las negras no pueden acrecentarla, con jugadas sencillas de desarrollo las blancas defienden su centro, y la apertura del juego obrará en su favor.

Tampoco era prometedor 16...c5 debido a 17.e5 ♗d5 (no 17...cxd4? 18.♗a4 ganando.) 18.♗xd5 exd5 19.♗e3 cxd4 20.♗xd4 ♗c5 21.♗f2 ganando el peón de d5, pues no mantiene la igualdad 21...♖xb2 22.♗xd5 seguido de e6, o ♗xf7+, dependiendo de la respuesta negra.

17.♗e3

Claro que no 17.fxe5? ♗xe5 regalando contrajuego.

17...♗ad8

Contra 17...exd4 sigue 18.♗a4! (no 18.♗xd4? ♗c5 logrando una simplificación que es un alivio para las negras) 18...♖b5 19.♗xd4 y la ventaja blanca es similar a la de la partida, las debilidades de c6 y a7 no tienen compensación, el centro blanco es fuerte y la pareja de alfiles anula toda posibilidad de activarse.

18.♗a4



Kramnik comentó que en esta posición estaba perdido, y decidió seguir jugando sólo porque era inconveniente abandonar tan pronto. Aunque sea difícil de creerlo, Fritz también opina que la posición blanca es ganadora.

18...♖b8 19.♖c2

Sale de la columna d, y obliga a abrir el juego, impidiendo de paso el cambio ♗c5.

19...exf4

Tampoco era agradable 19...exd4 20.♗xd4 ♖b6 21.♗e3 ♗xa4 22.♖xa4 a5 23.♖aa1 con dominio completo del juego.

20.♗xf4 ♖b7



21.♗ad1

El centro blanco y su pareja de alfiles les permiten maniobrar a voluntad para luego acelerar las acciones, en la siguiente fase Topalov refuerza su posición constantemente buscando el mejor momento para cambiar su ventaja.

21...♖fe8 22.♗g5 ♗e7 23.♗h1

Como indica Golubev, no es conveniente buscar doblarse de torres de inmediato con 23.♖f2? debido a 23...♗xe4! 24.♗xe4 (o peor 24.♗xe7 ♗xf2 25.♗e1 ♗f6 26.♗xd8 ♗h3+ 27.♗f1 ♖xd8 etc.) 24...♗xg5 25.♗xc6 ♖b4 etc.

23...♗h7 24.♗e3

Kramnik ya estaba con problemas de tiempo, por lo que Topalov decide mantener la tensión, dificultando la defensa, aunque era también ventajoso. 24.♗xe7 ♖xe7 25.e5 etc.

24...♗g5 25.♗g1

Claro, las blancas siguen con su idea de no simplificar salvo que acarree una ganancia considerable.

25... ♖hf8



26.h4!

No sólo expulsando al alfil, sino también preparando un eventual h5.

26... ♗e7 27.e5

Notemos que Topalov sólo efectúa este avance cuando ningún caballo puede ocupar d5.

27... ♖b8 28. ♖c3

Con la amenaza d5.

28... ♗b4 29. ♗g2

Las blancas disponen de 2 rupturas, en d5 y h5, y buscan el momento más favorable para realizarla.

29... ♗c8 30. ♗c1 ♗xc3?!

El centro se verá reforzado, y la tarea blanca se facilita pero era difícil para las negras seguir con el juego del gato y el ratón.

A 30... ♖e6? sigue con gran fuerza 31.d5.

31.bxc3 ♖e6 32. ♗g4 ♗c7 33. ♗cd1 ♖d7 34. ♗a2

Una elegante jugada "larga", la dama

presiona a7, y también en la diagonal a2-g8. 34.h5 es una jugada atrayente, pero Topalov prefiere no acelerar los acontecimientos.

34... ♖b6 35. ♗f3

El objetivo es el punto f7.

35... ♖f8?!

Una equivocación, pero ya la posición es muy delicada, tras 35... ♖d5 36. ♗df1 ♖d7 las blancas pueden avanzar su centro, o también la más agresiva 37. ♗h2! seguido de h5.

36. ♗df1 ♗e7 37. ♗e3

Con la amenaza ♗g5, con la incorporación de esta nueva pieza, las negras no tienen defensa.

37... ♖h7



Controla g5, pero ya no la casilla e6.

38. ♗xf7! ♖d5

Claro que tras 38... ♗xf7 39. ♗xf7 ♗xf7 sigue 40. ♗e6.

39. ♗f3

1-0

Esta fue la única partida donde hubo un dominador casi ya desde el comienzo, pareció el principio del fin de Kramnik, pero



V.Kramnik

la situación cambió en la siguiente partida.

Kramnik, V (2743)

Topalov, V (2813)

[D12] WCh Elista RUS (12), 2006

Comenta: Jesús de la Villa

1.d4 d5 2.c4 c6

En las últimas partidas de este match (incluidas las del desempate) hemos asistido a un acontecimiento curioso, cuando menos. Ambos jugadores han copiado las variantes de apertura de su rival. Ahora Topalov inicia el juego con la Defensa Eslava y unas jugadas más adelante Kramnik procede a la caza y captura del alfil de casillas blancas en g6. Seguramente el más beneficiado de este proceso de mimetismo haya sido el jugador más familiarizado con estas posiciones, pero ¿Quién de ellos es?.

3. ♖f3 ♖f6 4.e3 ♗f5 5. ♖c3 e6 6. ♖h4 ♗g6 7. ♖xg6

Topalov también especuló con retrasar este cambio y gana la tercera partida de desempate. Parece que quedan muchos matices por descubrir en este rincón tranquilo de la teoría.



V. Topalov

7...hxg6 8.g3

La jugada que parece abrirse paso y como suele suceder es multitosos: cierra la diagonal b8-h2 y prepara un posible fianchetto.

8...♖bd7 9.♗d2

Kramnik ya había empleado antes esta jugada. Contra Gelfand, en el Melody Amber de 2005. Ahora bien si me preguntan para que es, me costaría un poco mas decir algo coherente. A mi me parece aburrida. 9.♗d2 o bien defender primero el peón con la dama, son las mas normales.

9...♗b4

Otra decisión estratégica interesante. Las negras piensan que pueden ceder su alfil de casillas negras para ocupar cómodamente la casilla e4. Tendríamos para discutir largo rato, y quizá dicha discusión se produzca en el futuro, pero respetando el mayor criterio de los protagonistas, tan solo quiero decir que a mi no me gusta.

10.♞b3 ♗xc3 11.♗xc3 ♖e4

Casi forzando un nuevo cambio de piezas

menores y eliminando la pareja de alfiles. Con todo, creo que las blancas retienen una pequeña ventaja debido a su mejor pieza menor.

12.♗g2

Correcto, ni la captura del peón ni el mantenimiento de la pareja de alfiles pueden resistir a la amenaza "de principiante" ♞f6. 12.♞xb7?! ♗b8 13.♞a6 ♞f6!±; 12.♗b4? ♞f6! 13.♞c2 ♞f3-+

12...♖xc3 13.♞xc3 f5



El compromiso se lleva hasta el final: el caballo ira a e4. Pero ni todos los peones en las casillas blancas podrán detener al alfil a largo plazo. De momento la estructura se va acercando a la del famoso ataque de minorías.. 13...dxc4 14.♞xc4 ♞a5+ 15.♞c3±

14.0-0±

Comenta Mark Crowther que la propuesta de Fritz. 14.0-0! No se le hubiera ocurrido nunca. Por una vez me siento raro al entender mas un sugerencia del ordenador que un comentario humano. Puesto que las negras pueden situar un caballo en e4 y tienen abierta la columna h, es posible que el rey blanco estuviera mas seguro en el flanco de dama. Por otra parte no es criticable que Kramnik piense que el alfil defenderá muy bien el enroque y que su plan de avanzar peones en el lado de dama es sencillo.

14...♞e7 15.cxd5!

Aprovechando un momento en que abrir la columna c parece problemático para las negras.

15...exd5 16.b4

Comienza el archiconocido, pero no por eso menos peligroso, ataque de minorías. El peón blanco llegara a b5 y provocara una debilidad en las estructura de peones negros.

16...♖f6 17.♞f1

La jugada de Kramnik es lógica, pero una vez más la sugerencia de Fritz me parece más atinada, aunque mas de acuerdo con el estilo de Topalov, claro: 17.b5! y si 17...cxb5 18.♞b3 ♞d7 19.♞f1 con un excelente ataque al flanco de dama a cambio del peón.

17...♖e4 18.♞b2 0-0

Finalmente Topalov se decide a comunicar sus torres y alejar su rey del centro. Seguramente ya tiene pensado regresar mas tarde a la columna "h", si no consigue abrir la "f". 18...a6?! aunque evita la futura debilidad en a7, acelera el ataque de las piezas mayores blancas. 19.a4 0-0 20.b5 axb5 21.axb5 ♗ac8 22.bxc6 bxc6 23.♗a6±

19.b5 ♗ac8 20.bxc6 bxc6 21.♞e2!±



Una jugada profiláctica muy celebrada en los comentarios en directo y alabada posteriormente. La dama toma funciones múltiples: impide tácticamente f4 y pone

un ojo en la casilla de invasión a6.

21...g5 22.♖ab1 ♗d7 23.♙c2

Kramnik empieza un baile dubitativo con las torres. No se si esta jugada merece un signo de dudosa o lo merecen las siguientes, en todo caso el juego de las blancas en las próximas 3 o 4 jugadas no es eficiente. Si Kramnik quería tener las torres en las casillas b2 y c1 (como quedaran después de la jugada 25) podía haber jugado ahora mismo 23.♖b2!? ¿No les parece?; Aunque en mi opinión la jugada mas incisiva es la directa 23.♖a6!±

23...♙f6 24.♖bc1?!

Bien, ahora ya hay una torre en segunda si es que era necesario. ¿Cual es el motivo para no jugar 24.♖a6! g4 (24...f4 25.♙b7±; 24...c5 25.♙b7!±) 25.♙b7 ♙c7 26.♙cb2!± (26.♙b8+ ♔h7 27.♖a3 ♖f7!∞) 26...♙h6? 27.♖xa7+—

24...g4!

Topalov renuncia a la ruptura en f4 y fija el peón blanco en h2 antes de lanzar sus piezas mayores sobre esa columna. En la partida veremos que llega justo a tiempo, pero aun quedan jugadas por criticar.

25.♙b2?!

Nada parece indicar que haya diferencia entre esta jugada y 25.♙b1, sin embargo, vean atentamente la siguiente variante: 25.♙b1!? ♙h6 26.♖a6 ♙c7 27.♙b8+ ♔h7 28.♖a3 Hasta aquí como en la partida 28...♙b7 29.♙b2! pero esta jugada no es posible en la partida porque la torre no esta en la segunda fila y por tanto no quedaría defendida por la dama si toma la columna "b". Sigamos 29...♙xb2 30.♖xb2± ♖f7 como en la partida 31.♖b7 ♖h5 32.♖c8± (Diagrama de análisis)

Comparar esta posición con la que se produce en la partida después de la jugada 31 (Ver el siguiente diagrama). ¿No están las piezas blancas aquí mucho mas activas?. Naturalmente se puede pensar que en caso de 25.♙b2 la partida hubiera seguido otro rumbo, pero ¿cual?



25...♙h6 26.♖a6 ♙c7 27.♙b8+ ♔h7 28.♖a3 ♙b7 29.♖f8 ♙xb8 30.♖xb8 ♖f7 31.♖c8 ♖h5



Las negras han llegado justo a tiempo de montar el contrajuego. Las blancas se han asegurado el contacto con la casilla f5, para responder a una posible invasión de su territorio. Los análisis parecen indicar que estamos en un equilibrio dinámico y que la posición es tablas. Pero ahora mismo la posición blanca parece más peligrosa.

32.♔f1 ♘d2+!

La entrada impaciente daría la vuelta la situación: 32...♖xh2?! 33.♖xf5+ ♔h8 34.♙xe4 dxe4 35.♔e2±

33.♔e1 ♘c4 34.♙f1!

Una vez mas Kramnik, ligeramente presionado por el tiempo, se ve obligado a encontrar jugadas únicas. 34.♙b1 ♘b6!

y la dama tiene que abandonar el contacto con f5 35.♖c7 ♖xh2±

34...♙f6

Intentando ♘b6 y ♖h2.

35.♙xc4 dxc4 36.♙xc4 ♖xh2 37.♔e2 ♖h1 38.♙c5 ♖b1!?

Topalov, como siempre, lo intenta hasta el final. Muchas otras jugadas son tablas. 38...♖f3+ 39.♔e1 ♖h1+=

39.♖a6 ♖b2+ 40.♔f1!

De nuevo otra jugada única, pero por suerte para Kramnik, la ultima del control. 40.♔e1? ♙h6-+

40...♖b1+ 41.♔e2 ♖b2+ 42.♔f1 ♙h6 43.♖d3!

Y otra, recuperando el viejo contacto con f5.

43...g6

43...♙h1+ 44.♔g2 ♖a1 45.♖xf5+!+-; la captura del peón de a2 no es una opción 43...♖a1+ 44.♔e2 ♖xa2+ 45.♖c2 ♖xc2+ 46.♙xc2± y a pesar del peón de menos, solo las blancas pueden ganar este final.

44.♖b3 ♙h1+ 45.♔g2 ♙h2+!?

Sentido del humor tal vez; las blancas marcan los acontecimientos hasta el final. 45...♖a1 46.♖f7+=

46.♔xh2 ♖xf2+ 47.♔h1 ♖f1+

La ultima jugada a ritmo clásico del campeonato del mundo y una bastante extraña conociendo la costumbre de Topalov de apurar hasta la ultima gota, porque podía seguir sin riesgo alguno la secuencia 47...♖f1+ 48.♔h2 ♖h3+ 49.♔g1 ♖xg3+ 50.♔f1 ♖f3+ ya que si 51.♔e1? (51.♔g1=) 51...g3± y las negras están mejor.

½-½

T I E N D A J A Q U E

Pedidos a tienda@jaque.org o al Tel. 96 129 2970

Material de Juego

Reloj Bhb	45,00
Reloj Digital Dgt 2000	65,00
Reloj Digital Dgt XL	80,00
Reloj Digital Excalibur	48,50
Tableros Plástico + Piezas Staunton 5/6	17,00
Juego De Ajedrez De Madera 30x30, Plegable	29,00
Juego Tablero y Piezas. Madera. Staunton 6	66,50
Piezas Staunton 6 Madera. Plomadas	45,28
Piezas Staunton 5 Madera. Plomadas	38,31
Tablero de Plástico 45 Cm	3,80
Tablero Madera 45 Cm	15,03
Tablero Madera 45 Cm. Marquetería	28,25
Tablero Madera Nogal, Marquetería 50x50	33,15
Tablero Mural Enrollable	45,00
Tablero Mural Plegable 90 Cm	155,00
Tablero Mural Plegable Plástico 80x80	89,00
Tablero Mural Rígido. 100 Cm	159,87
Tablero Mural Rígido. 90 Cm	140,00
Tablero Plegable Magnético	29,00

Software

1...C64? (Cd)	26,00
10 Lecciones Hacia La Maestría (Dvd)	Baches 24,90
Como Jugar La Najdorf (Vol. 1) Dvd	Kasparov 29,90
Como Jugar La Najdorf (Vol. 2) Dvd	Kasparov 29,90
El Instinto Asesino En Ajedrez(Dvd)	Baches 24,90
El Pequeño Fritz	36,00
El Pequeño Fritz 2 (Cd)	39,00
My Life For Chess 2 (Dvd)	Korchnoi 24,90
My Life For Chess 1 (Dvd)	Korchnoi 24,90
Boris Spassky - 10º Campeón Mundial (Cd)	Khalifman 26,00
110 Partidas Instructivas	19,95
Aperturas Modernas De Peón Dama	22,95
Cd Entrenamiento Total	95,00
Curso Intermedio De Táctica	26,00
Defensa Francesa	26,00
Defensa India De Rey	26,00
Defensa Siciliana	26,00
Enciclopedia Del Medio Juego	47,48
Enciclopedia Del Medio Juego Iii	29,00
Escuela De Ajedrez Jugadores Avanzados	41,47
Estrategia 2.0	47,48
Estudios 2.0	29,45
Estudios De Mate	21,95
Manual De Finales De Dvoretzky	29,99
Rudolf Spielmann: Guia Del Sacrificio	19,95
Temas Esenciales Apertura y Medio Juego	17,95

La Casa del Ajedrez

¡A Jugar Ya!	García Palermo	11,00
Al Ataque	Tal	16,53
Aprenda Tácticas De Ajedrez	Nunn	17,50
Curso De Aperturas. Semabierto I	Elguezabal	19,50
Curso De Aperturas. Abiertos	Elguezabal	19,50
Curso De Aperturas. Cerrados	Elguezabal	19,50
Curso De Aperturas. Semabierto. II	Elguezabal	19,50
Disculpen Las Aperturas, I	Barlov	17,50
Disculpen Las Aperturas, II	Barlov	17,50
Enseñanzas Básicas De Ajedrez	García Vicente	9,02
Estrategia Ajedrecística En Accion	Watson	25,00
Juegue La Najdorf	Moreno/	20,50
La Planificación Del Final I	Shereshevsky	20,50
La Planificación Del Final II	Shereshevsky	20,50
Mejores Partidas Kasparov. Tomo 1	Stohl	25,00
Lecciones De Estrategia	Beim	19,50
Linares 98	Romero	11,72

Los 7 Pecados Capitales	Rowson	20,50	El Dominio De La Táctica En Ajedrez	McDonald	15,00
Mida Su Fuerza Ajedrecística I	Livshitz	13,50	En Busca De La Perfección	Nunn	17,50
Mida Su Fuerza Ajedrecística II	Livshitz	13,50	Escuela De Ajedrez	Gude	15,50
Mida Su Fuerza Ajedrecística III	Livshitz	13,50	Escuela De Ajedrez 2	Gude	18,00
Mis Mejores Partidas (1908-1923)	Alekhine	17,43	Escuela De Táctica En Ajedrez	Gude	21,50
Mis Mejores Partidas II (1924-1937)	Alekhine	19,83	Fuego En El Tablero	Shirov	14,12
Problemas Para Gente Sin Problemas	Mayer	10,00	Hacia La Maestría En Ajedrez	O'Kelly	15,50
Secretos De La Defensa	Marin	19,50	Judit Polgar, Princesa Del Ajedrez	Karoly	24,00
Secretos Del Juego Posicional	Marovic	21,50	La Fiesta Del Ajedrez	Gude	17,50
Tácticas De Ajedrez Para Niños	Chandler	12,00	La Guía Del Perfecto Tramposo	Gude	8,50
Técnica Creativa En El Medio Juego	Romero	13,20	La Moderna Variante Najdorf	Nunn	19,95
Técnica Para El Jugador De Torneo	Dvoretzky	24,50	La Variante Del Dragón	Gufeld	25,00
Tratado General De Ajedrez (4 Tomos)	Grau	69,25	Método De Ajedrez Para Niños (6 A 12 Años)	Gude	17,50
Tratado General De Ajedrez I	Grau	18,03	Mis Mejores Partidas De Ajedrez	Korchnoi	17,50
Tratado General De Ajedrez II	Grau	18,03	Problemas De Apertura	Gude	4,50
Tratado General De Ajedrez III	Grau	18,03	Técnica De La Combinación De Mate	Gude	21,50
Tratado General De Ajedrez IV	Grau	18,03			

Chessy

4x25: Fischer, Spasky, Korchnoi, Larsen	Keres/Nei	19,75
Ajedrez De Elite	Bologan	18,50
Ajedrez Y Refranes	Custodio/ Luque	13,50
Ajedrez Y Refranes (Color)	Custodio/ Luque	19,75
Clases De Ajedrez	Yussupow	15,60
Defensa Francesa: 3.e5	Sveshnikov	18,90
El Metodo En Ajedrez	Dorfman	16,50
Estrategia Creativa Medio Juego	Romero	15,75
Fuego En El Tablero II	Shirov	17,50
Maestría En Ajedrez	Agarrad	17,50
Problemas De Estrategia [Cerradas]	Romero	17,00
San Sebastian 1911:	Maximo Lopez	16,80

Eseuve

Apertura Española. Defensa Abierta	Nesis	13,82
Apertura Española. Defensa Cerrada	Bijovsky	20,2€
Apertura Inglesa II	Bagirov	13,82
Bobby Fischer I (1955-1960)		17,5€
Bobby Fischer II (1961-1967)		17,5€
Bobby Fischer III		17,5€
Defensa Petrov I	Yussupow	13,82
El Arte Del Estudio	Caputto	13,82
El Laberinto Siciliano	Polugaevsky	15,0€
Entrenamiento De Elite I	Dvoretzky	13,82
Segundo Curso De Ajedrez	Torán	14,0€

Gambit

Aprende Ajedrez	Nunn	10,95
Como Ganar A Tú Papá Al Ajedrez	Chandler	14,96
Comprender Ajedrez Jugada A Jugada	Nunn	24,95
El Camino Hacia El Progreso En Ajedrez	Yermolinsky	24,95
Los Secretos De La Estrategia Moderna	Watson	28,95

Jaque

El Arte Del Análisis	Timman	18,00
La Prueba Del Tiempo	Kasparov	18,00
Manual De Ajedrez	Lasker	18,00
Trabajo en Ajedrez	Timman	18,00

Tutor

300 Rompecabezas De Ajedrez	Barden	15,00
Aperturas Modernas De Ajedrez	De Firmian	29,95
Como Derrotar A La Defensa Siciliana	Nunn	15,00
Como Progresar Rápidamente En Ajedrez	O'Kelly	15,50
Cuadernos Prácticos De Ajedrez (3):	Gude	4,50
Cuadernos Prácticos 2.	Gude	4,50
Diccionario De Ajedrez	Gude	15,00
El Ataque En Ajedrez	Gude	21,50
El Camino Hacia La Cumbre	Keres	17,50

Merán

Mis Geniales Predecesores 1	Kasparov	30,00
Mis Geniales Predecesores 1 (Edición De Lujo)	Kasparov	50,00
Mis Geniales Predecesores 2	Kasparov	30,00
Mis Geniales Predecesores 2 (Edición De Lujo)	Kasparov	50,00
Mis Geniales Predecesores 3	Kasparov	30,00
Mis Geniales Predecesores 3 (Edición Lujo)	Kasparov	50,00
Secretos De Entrenamiento	Dvoretzky	18,00
Secretos De La Táctica	Dvoretzky	21,00
Secretos Del Juego Posicional	Dvoretzky	21,00

Club de Ajedrez

Ajedrez A La Ciega	Lopez Esnaola	11,42
Ajedrez Hipermoderno I	Aguilera	7,21
Ajedrez Hipermoderno II	Aguilera	7,21
Compruebe Y Mejore Su Ajedrez	Albur	7,21
Conocimientos Básicos De Ajedrez	Ganzo	6,65
Defensa Siciliana	Kasparov	7,96
El Arte Del Ajedrez	Camara	7,96
El Error En La Apertura	Aguilera	7,96
El Estilo Posicional	Simagin	7,21
El Paso Al Final	Nesis	5,98
Entrene Como Un Gran Maestro	Kotov	9,00
Estudios Completos	Reti	7,21
Finales De Piezas Menores	Rey Ardid	10,90
Finales De Torre	Rey Ardid	12,40
Finales Prácticos De Ajedrez	Keres	12,00
Fundamentos Del Ajedrez	Capablanca	7,21
Gran Ajedrez	Alekhine	7,21
Juegue Como Un Gran Maestro	Kotov	9,00
La Práctica De Mi Sistema	Kotov	9,00
Lecciones Elementales De Ajedrez	Capablanca	6,55
Los Grandes Maestros Del Tablero	Reti	7,21
Manual Para Jugadores Avanzados	Suetin	10,19
Mi Sistema (nueva edición)	Nimzowitch	14,00
Nuevas Ideas En Ajedrez	Reti	5,98
Paul Morphy	Caparros	12,02
Problemas De Ajedrez	Coello	11,99

Catalán

Celadas En Ajedrez	Sokolsky	21,80
El Medio Juego En Ajedrez: I y II	Euwe	26,60
Miguel Tal, Campeón		26,60
Practica Del Ajedrez Magistral	Tal	29,30
XXVII Campeonato Urss 1960	Marimón	25,90

Teoría

Defensa Holandesa.	De la Riva	16,00
El Ataque Inglés	De La Villa	12,00
El Ataque Trompowsky	De La Villa	15,00

TIENDA JAQUE

EDITORIAL CHESSY

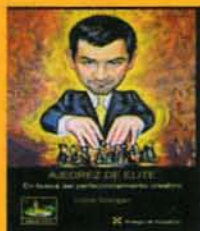
Pedidos a tienda@jaque.org o al Tel. 96 129 29 70



Ajedrez de Elite:

En busca del perfeccionamiento creativo

GM Viorel Bologan



Esta primera obra de Viorel Bologan, cuya cima de ELO FIDE se ha situado en varias ocasiones en torno a los 2700, resulta tremendamente didáctica. No se trata sólo de buenas partidas comentadas

de un GM de elite rebelde e inconformista, sino de enseñanzas que se extraen de las mismas, y que van sucediéndose a través de una muy personal y completa biografía del autor, siguiendo un riguroso orden cronológico.

Marzo 2006
224 páginas
18.50 €

Todas las piezas atacan

GM Bent Larsen



Esta singular Obra tiene como base un famoso libro anterior de Bent Larsen "Yo juego para ganar", pero incluye numeroso material nuevo y partidas seleccionadas hasta el año 1973. Un capítulo especial es el que se refiere al

mítico Robert James Fischer. Larsen nos acerca a la realidad de este genio americano y de otros muchos grandes de su época. Pero la gran joya que contiene este libro son las partidas y sus comentarios didácticos, con numerosos consejos en posiciones críticas de medio juego.

Mayo 2006
288 páginas
18.90 €

Maestría en Ajedrez

GM Jacob Aagaard



La edición inglesa de "Excelling at Chess", del GM danés Jacob Aagaard, resultó un éxito rotundo para un prolífico autor de libros: fue proclamado Mejor Libro del año en 2002 por la prestigiosa ChessCafe; y su siguiente obra,

"Excelling at Positional Chess" fue también aclamada por la crítica internacional. Para esta edición el autor ha seleccionado los capítulos más destacados de estas dos brillantes obras, creando un libro muy especial.

Diciembre 2005
224 páginas
17.50 €

NOVEDADES

GM Miguel Najdorf



El gran Miguel Najdorf solamente nos legó una Obra de Ajedrez en toda su carrera: "15 aspirantes al Título Mundial", dividido en dos volúmenes. El vencedor del Torneo de Candidatos de Zurich 1953 se iba a medir al entonces campeón mundial, Mihail Botvinnik. Además de Bronstein, otro destacado Candidatos como era

Diciembre 2006
208 páginas
PVP: 18.00 €

Miguel Najdorf, decidió brindar su pluma a este singular evento, en otra

Obra Maestra de la literatura clásica en ajedrez.

La Práctica de Mi Sistema

GM Aarón Nimzowitch



Incluye "El hombre que resolvió el enigma" de Antonio Gude. Los tres pilares de la aportación de Nimzovich al ajedrez son profilaxis, centralización y bloqueo. Estos temas adquirieron tanta importancia con el

tiempo, que bien podrían ser considerados grandes categorías estratégicas. Cuando Grandes Maestros de la época creían que ya no se podía avanzar más, incluso que en un futuro no muy lejano todas las partidas serían tablas, Nimzovich amplió con su obra los horizontes del ajedrez.

Octubre 2006
224 páginas
18.00 €

Como construir su repertorio de aperturas

Steve Giddins



Todos los jugadores de ajedrez necesitan un repertorio de aperturas. Sin embargo, hay muchos tipos de repertorio, y docenas de aperturas entre las que elegir. En este libro, el primero en afrontar estos temas, el autor

ofrece una guía orientadora sobre cuestiones como: • ¿Cuál o no líneas principales, aperturas marginales o sistemas universales • Cómo evitar ciertos órdenes de jugadas • Cómo utilizar los ordenadores • Si es o no conveniente, y cuando cambiar de repertorio

Octubre 2006
144 páginas
14.50 €

Ponga a prueba su ajedrez:

GM Daniel King



El GM Daniel King le invita a jugar de la mano de los mejores jugadores del mundo: Kaspárov, Krámnik, Anand, Shírov, y muchos más, y prever sus jugadas hasta conseguir la victoria. Al lector se le conceden (o deducen) puntos, según el grado de acierto, permitiéndole

así calibrar su nivel de juego. Mientras que usted descubre las estrategias de los mejores podrá comprobar que empieza a pensar de forma apropiada, mejorando su juego de modo inconsciente..

Agosto 2006
278 páginas
24.02 €

Mi Sistema

GM Aarón Nimzowitch



Los tres pilares de la aportación de Nimzovich al ajedrez son profilaxis, centralización y bloqueo. Estos temas adquirieron tanta importancia con el tiempo, que bien podrían ser

considerados grandes categorías estratégicas. Cuando Grandes Maestros de la época creían que ya no se podía avanzar más, incluso que en un futuro no muy lejano todas las partidas serían tablas, Nimzovich amplió con su obra los horizontes del ajedrez

Septiembre 2006
224 páginas
18.00 €

Estrategia Ganadora en el final

GM Mijalchisin /Belavsky



Estrategias sutiles para ganar en el final:

El final es, por definición, la parte concluyente y decisiva de la partida. Una fase, sin embargo, que muchos jugadores no cultivan como lo

exige la competición. Los autores de esta obra, dos eminentes grandes maestros, explican su concepción estratégica para jugar con éxito los finales de partida.

Septiembre 2006
232 páginas
18.00 €

TIENDA JAQUE

MATERIAL DE JUEGO

Pedidos a tienda@jaque.org o al Tel. 96 129 2970

TABLERO + PIEZAS DE MADERA



Tablero de madera Nogal, 50x50 +
piezas madera Stauton nº 6, plumadas

1 unidad: 75,00 €
5 unidades: 350,00 €
10 unidades: 660,00 €

TABLERO + PIEZAS DE PLASTICO



Tablero de plástico Stauton 6 +
juego de piezas Stauton nº 5/6

1 unidad: 17,00 €
10 unidades: 150,00 €

TABLERO MURAL ENROLLABLE



Tablero mural enrollable 77 x 68 cm
Piezas y bolsa/funda incluidas.

El tablero de madera de vinilo lleva
incorporadas ranuras para la colocación de
las piezas

1 unidad: 45,00 €
10 unidades: 400,00 €

RELOJ DIGITAL DGT 2000



Es el reloj oficial de la FIDE (Federación Internacional
de Ajedrez). Tiene más de 30 modalidades de juego e
incluye los ritmos Fischer, Bronstein y el nuevo ritmo
FIDE. De magnífico diseño y gran fiabilidad, con
grandes pulsadores que lo hacen ideal incluso para las
partidas rápidas.

Dimensiones: 19 x 5 x 11 cm.

1 unidad: 55,00 €
10 unidades: 500,00 €

RELOJ DIGITAL EXCALIBUR



El reloj Excalibur GameTime, también incluye
una alternativa al retardo, llamada opción de
tiempo acumulable. En este programa se
bonifica con tiempo a los jugadores en
cuando han realizado una jugada. El uso de
esta modalidad es común en los torneos
organizados por la FIDE. Las opciones
predeterminadas de juego, con 96
modalidades de programas, son la clave
para una sencilla utilización.

1 unidad: 45,00 €
10 unidades: 350,00 €

TABLERO MURAL RIGIDO



Tablero Mural Rígido

Marcos de Madera 90 x 90 cm

Piezas magnéticas blancas y negras,
incluidas

155,00 €

T I E N D A J A Q U E

Pedidos a tienda@jaque.org o al Tel. 96 129 2970

Paidotribo

150 Ejercicios De Ajedrez	Lohéac	20,00
50 Test De Ajedrez	Segura	15,50
A La Caza Del Rey	Nunn	13,00
Ajedrez Brillante (+cd)	Crusi Mori	14,50
Ajedrez Esencial	Lopez	20,00
Ajedrez Espectacular (+cd)	Haik	20,00
Ajedrez Infantil		12,00
Ajedrez Lógico Jugada A Jugada	Chernev	23,50
Ajedrez Metódico	Bernard	13,50
Ajedrez Aprender Y Progresar	Karpov	17,50
Afilil Malo (+cd)	Ivkov	18,50
Aprendiz De Brujo	Bronstein	25,50
Ataques Al Rey	Crusi More	9,50
Ataques Contra El Enroque	Crusi More	8,50
Como Convertirse Auténtico Jugador De Torneo	Mednis	10,00
Como Derrotar Rival Superior	Mednis	27,50
Como Jugar Contra Las Computadoras (+Cd)	Lawrence	19,00
Como Llegar A Ser Maestro De Ajedrez (Libro+Cd)	Roslich	17,00
Como Realizar Buenas Jugadas Aperturas (+Cd)	Mednis	15,50
Comprueba Su Nivel De Ajedrez	Lohéac	18,50
Consejos Prácticos Jugar El Final (+Cd)	Mednis	12,50
Consejos Prácticos Jugar La Apertura (+Cd)	Mednis	24,50
Desafío Ajedrecístico Selectivo	Ward	12,00
Dictamen Y Plan De Ajedrez (+cd)	Euwe	18,50
Educando Desde El Ajedrez (+cd)	García	15,50
El Ajedrez Combativo De Kasparov	Wade	22,50
El Arte De Jugar La Defensa India De Rey	Gufeld	23,50
El Campeonato Mundial De Ajedrez (+cd)	Gufeld	22,50
El Poder Del Rey En El Ajedrez	Mednis	21,50
El Programa De Fuerza En Ajedrez (+cd)	Davies	20,00
Exitos Y Fracasos Sobre El Tablero	Arrabal	12,62
Guía Para El Jugador De Ataque	Lane	12,00
Iniciación Al Ajedrez	López	14,00
Kasparov	Kasparov	22,24
Kasparov Contra Deeper Blue	King	8,72
La Apertura Ajedrez Para Todos (+cd)	Coudari	15,75
La Lucha Por La Iniciativa (+cd)	Aldama	9,50
Lecciones Sobre Finales Prácticos	Mednis	23,50
Los Mejores Problemas De Ajedrez	Barnes	19,00
Mate Con Tomate	Castro	14,50
Mejore Su Ajedrez A Base De Táctica	Gufeld	12,00
Mi Mona Lisa En Ajedrez (+cd)	Gufeld	43,00
Mis Mejores Partidas	Karpov	12,50
Nuevos Avances Gambito Letón (+cd)		14,50
Preparación De Finales	Speelman	14,00
Secretos De Los Finales De Piezas Menores	Mednis	20,00
Temas Estratégicos De La Apertura Al Final	Mednis	11,50
Vishy Anand, El Supertalento Del Ajedrez	Norwood	12,50

Varios

101 Estrategias Ganadoras	Dunnington	9,50
101 Ideas De Ataque	Gallagher	9,50
Ajedrez Para Todos. Iniciación 1	Prío	15,00
Ataque con 1.d4	Dunnington	15,50
Matches Campeonato Del Mundo I		17,75
Matches Campeonato Del Mundo II		17,75
Matches Campeonato Del Mundo III		17,75
Con El Agua Al Cuello: El Ahogado	Picastoste	10,90
Curso De Ajedrez Volumen I	García Albarracín	12,00
Desmontando La Siciliana	De La Villa	20,95
Domine Las Aperturas De Ajedrez	Capece	11,95
El Pequeño Gran Táctico	Starck	15,50
Emmanuel Lasker I y II	Khailfman	41,50
Enciclopedia Visual Del Ajedrez	García Baeza	16,00
Lucha	Lasker	12,00
Manual De Combinaciones De Ajedrez II	Ivashchenko	22,50
Manual De Combinaciones III	Grigorievich	22,50
Manual De Finales De Ajedrez	Guliev	15,60
Match Kasparov-Karpov	Ponce Sala	14,00
Mentiras Arriesgadas	Comas	18,50
Usted Juega	Franco	18,50

Gambit

A Complete Guide To The Grivas Sicilian	Grivas	21,90
An Explosive Opening Repertoire For Black	Yrjölä	26,50
Anti-Sicilians: A Guide For Black	Rogozenko	26,50
Chess Endgame Training	Rosen	21,90
Chess For Zebras	Rowson	28,00
Chess Recipes Grandmaster's Kitchen	Beim	21,50
Chess Strategy In Action	Watson	31,10
Dynamic Pawn Play In Chess	Marovic	24,50
French: Advance And Other Lines	Pedersen	23,45
How To Play Dynamic Chess	Beim	26,50
Improve Your Positional Chess	Hansen	24,50
Instructive Modern Chess Masterpieces	Stohl	29,50
King's Indian And Grünfeld: Fianchetto Lines	Janjgava	26,50
Learn Chess Tactics	Nunn	20,35
Play The 2 C3 Sicilian	Rozentalis	24,50
Play The 4 F3 Nimzo-Indian	Yakovich	21,90
Play The Open Games As Black	Emms	26,50
Play The Sicilian Dragon	Dearing	26,00
Secrets Of Attacking Chess	Marin	28,00
Secrets Of Chess Defence	Marin	24,95
Secrets Of Chess Intuition	Beliaevsky	23,00
Secrets Of Chess Transformations	Marovic	26,50
Secrets Of Practical Chess	Nunn	24,50
Secrets Of Rook Endings	Nunn	24,50
Storming The Barricades	Christiansen	23,00
Test Your Chess	Pedersen	21,90
The Complete Sveshnikov Sicilian	Yakovich	26,50
The Dynamic English	Kosten	21,50
The French: Tarrasch Variation	Pedersen	26,50
The Gambit Guide To The Benko Gambit	Pedersen	24,50
The Gambit Guide To The Bogo-Indian	Pedersen	24,50
The Gambit Guide To The Modern Benoni	Watson	26,50
The Gambit Guide To The Torre Attack	Burgess	24,50
The Meran System	Pedersen	24,50
The Most Amazing Chess Moves Of All Time	Emms	21,90
The Nimzo-Indian: 4 e3	Hansen	26,50
The Queen's Gambit & Catalan For Black	Janjgava	24,50
The Sicilian Sozin	Golubev	24,50
The Symmetrical English	Hansen	26,50
Understanding Pawn Play In Chess	Marovic	24,50
Understanding The Grünfeld	Rowson	26,50
Understanding The Leningrad Dutch	Beim	24,50
Vishy Anand: My Best Games Of Chess	Anand	26,50
Win With The London System	Johnsen	23,50

Everyman

...a6 Slav	Flear	24,50
Alekhine's Defence	Davies	24,50
Attacking With 1e4	Emms	24,50
Blunders And How To Avoid Them	Dunnington	24,50
Excelling At Chess Calculation	Aagaard	24,95
Excelling At Combinational Play	Aagaard	24,95
Excelling At Technical Chess	Aagaard	25,95
Improve Your Endgame Play	Flear	18,50
Kramnik: My Life And Games,	Damsky	29,50
Mastering The Middlegame	Dunnington	24,50
Nimzo-Indian Rubinstein: 4 E3	Dunnington	24,50
Play 1 E4 E5!	Davies	24,50
Play The French	Watson	24,50
Practical Endgame Tips	Mednis	24,50
Practical Middlegame Tips	Mednis	24,50
Practical Opening Tips	Mednis	24,50
Starting Out: Defensive Play	Dunnington	24,50
Starting Out: The English	Mcdonald	21,50
Starting Out: The Grünfeld Defence	Aagaard	21,50
Test Your Endgame Thinking	Flear	24,50
The Bb5 Sicilian	Palliser	24,50
The Catalan	Raetsky	24,50
Winning Chess Strategies	Seirawan	24,50
Winning Chess Tactics	Seirawan	24,50

Quality

Challenging The Grünfeld	Dearing	23,99
Experts Vs. The Sicilian	Shaw	23,99
Learn From The Legends	Marin	26,99
The Sveshnikov Reloaded	Rogozenko	24,99
The Story Of A Chess Player	Elhvest	23,00

New in Chess

Curacao 1962	Timman	22,95
Fischer World Champion!	Timman	21,00
Grand Strategy - 60 Games By Boris Spassky	Spassky	9,95
Sos - Volume 1	Bosch	21,95
Sos - Volume 2	Bosch	18,95
Sos - Volume 3	Bosch	18,95
Tactics In The Chess Opening 1	Nijboer	19,95
Tactics In The Chess Opening 2	Nijboer	19,95
Tactics In The Chess Opening 3	Nijboer	19,95
Yearbook 76		24,95

Batsford

Advance And Other Anti-French Variations	Psakhis	22,75
French Defence 3Nd2	Psakhis	26,50
French Defence 3.Nc3	Psakhis	26,50
I Play Against Pieces	Gligoric	26,50
Judit Polgar The Princess Of Chess	Karoly	24,25
Najdorf: Life And Games	Beliaevsky	26,50
Winning Pawn Structures	Baburin	26,50
Winning With The Trompowsky	Wells	26,50

Informator

Antología De Las Combinaciones		35,00
Enciclopedia De Aperturas. Tomo A		39,07
Enciclopedia De Aperturas. Tomo B		39,07
Enciclopedia De Aperturas. Tomo C		39,07
Enciclopedia De Aperturas. Tomo D		39,07
Enciclopedia De Aperturas. Tomo E		39,07
Enciclopedia De Finales. Afili Y Caballo		36,00
Enciclopedia De Finales. Damas		36,00
Enciclopedia De Finales. Torre II		36,00
Enciclopedia De Finales. Torres I		36,00
Informator (+cd)		39,00
Pequeña Enciclopedia De Aperturas		39,07

**10% DE
DESCUENTO**

**EN NUESTRA
TIENDA
PARA LOS
SUSCRITORES
DE JAQUE**

¡EL SERVIDOR DE AJEDREZ POR INTERNET MÁS GRANDE DE EUROPA!

> PÁGINA INGLESA

> PÁGINA ALEMANA

> PÁGINA ESPAÑOLA

SHOP

> PARA CONTACTAR



Jugarajedrez.com LA SECCIÓN HISPANA DE **Playchess.com**, DONDE PUEDE JUGAR CON ENTUSIASTAS DEL AJEDREZ DE TODO EL MUNDO. CON 15.000 VISITANTES POR DÍA QUE DISPUTAN MÁS DE 100.000 PARTIDAS DIARIAS

CON SESIONES GRATUITAS DE ENTRENAMIENTO Y ...

¡TORNEOS GRATUITOS A DIARIO CON MUCHOS PREMIOS!

JAQUE

961292970

EL SERVIDOR DE AJEDREZ QUE LO PUEDE TODO

Descarga e instalación	Mirar partidas	Rangos
Creación de una cuenta	Retar y jugar	Cuidados
Entrar en el servidor	Jugar torneos	Cortafuegos
Normas de comportamiento	Reglamento de torneos	Otras funciones
Ventana principal	Calendario semanal de torneos	Globo terráqueo
Chatlar	Formulario para ganadores de torneos	Preguntas frecuentes
Canales de charla	Torneos de partidas lentas	Recomendaciones
Tablón de anuncios	Simultáneas	
Sistema Chess Media	Ajedrez temático	
Mensajería	Entrenamiento y retransmisiones	
Charla con audio y vídeo		



50 €

+ 6 € de gastos de envío

EMPIEZA A JUGAR AL AJEDREZ EN INTERNET AHORA MISMO
ES FÁCILÍSIMO DE USAR Y SUS FUNCIONES OFRECEN UNA MAGNÍFICA EXPERIENCIA ACERCA DEL AJEDREZ EN LA RED

LE DA ACCESO COMPLETO DURANTE 30 DÍAS. A PARTIR DE ESE MOMENTO PUEDE ADQUIRIR UN NÚMERO DE SERIE VÁLIDO POR UN AÑO O CONTINUAR JUGANDO COMO INVITADO, GRATUITAMENTE, POR TIEMPO INDEFINIDO

1 AÑO DE JUEGO ONLINE GRATUITO

ENCARGA EL FRITZ 9 EN NUESTRA TIENDA
96 129 2970

Campeonato mundial de Blitz

GM. Carlos Matamoros

La ciudad israelí Rishon Le Zion albergó la fase final del Campeonato Mundial de Blitz. El torneo se disputó con 16 jugadores por el sistema de liga al ritmo de 4 minutos + 2 segundos por jugador. El tiempo añadido de dos segundos por jugada, no impidió que muchas partidas se prolongaran más allá de lo que la etiqueta sugeriría, ni que se cometieran graves errores, que fueron muchos. Yo personalmente prefiero el ritmo tradicional de cinco (o, mejor aún, tres) minutos a caída de bandera. Lo que hace universalmente apreciado al blitz, no es la precisión, ni siquiera la justicia, sino la emoción. La falta de tiempo añadido introduce un factor de indeterminación y

Sólo así se siente la adrenalina fluir y sus intérpretes son admirados a pesar de sus errores

caos, muy apropiado al carácter lúdico de esta modalidad. Es por eso que el blitz debe ser vivido en tiempo real, sea por Internet o, preferiblemente, en el mismo lugar de juego. Sólo así se siente la adrenalina fluir y sus intérpretes son admirados a pesar de sus errores, errores que quedan al descubierto sólo por segundos.

Siete jugadores fueron invitados de acuerdo a su posición en la lista del Elo. Aceptaron participar Anand, Svidler, Gelfand, Radjabov, Judit Polgar, Grischuk y Bacrot. Carlsen recibió una invitación personal por su valor mediático. Ninguno de ellos decepcionó y ocuparon los 8 primeros lugares. D. Gurevich y Gagunashvili se clasificaron en un torneo a través de ICC. Los otros seis se ganaron su puesto en un torneo clasificatorio 'de cuerpo presente' que se disputó el día anterior a la final.

El cartel de jugadores hacía atractivo el



Alexander Grischuk vs. Vishy Anand.

torneo a los aficionados y, por supuesto, a los mismos jugadores que jugaban por una bolsa de premios de 100.000 dólares (aproximadamente 80.000 euros) que iban desde 16.000 dólares al campeón hasta 3.000 para el último (sin contar la deducción del 10% que hace la FIDE a cada jugador).

Hace unos meses, mientras hacía *zapping*, vi en un canal dedicado a los deportes a Grischuk que se preparaba para jugar una partida...de *poker*! Tal vez su excelencia en el *poker* le sirvió en la siguiente difícil partida.

Grischuk, A (2709)

Anand, V (2779)

[C78] Rishon Le Zion (11), 2006

Muy probablemente Najdorf hacía lo correcto al negarse a analizar las partidas de blitz. Las partidas no son "serias", pero ¿quién quiere seriedad cuando se sienta a jugar blitz?

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6
5.0-0 b5 6.♙b3 ♙c5 7.a4 ♞b8 8.c3 0-0
9.d4 ♙b6 10.a5!?



Una novedad cuyo principal mérito es hacer que el negro gaste algunos segundos

10...♙a7!

Si el negro intenta ganar un peón con

10...♖xa5 por supuesto que a la toma en a5 con alfil pierde pieza por 11.d5 11.♙c2 exd4 cae bajo un ataque irresistible tras 12.e5 ♘d5 13.♙xh7+! ♜xh7 14.♘g5+ ♜g6 (14...♜g8 15.♙h5 ♝e8 16.♙xf7+ ♜h8 17.♙h5+ ♜g8 18.♙h7+ ♜f8 19.♙h8+ ♜e7 20.♙xg7#) 15.h4! con ataque irresistible, por ejemplo 15...♙e7 se amenazaba 16.♙d3+ f5 17.h5+ con ganancia de dama 16.♙g4 f5 17.h5+ ♜h6 18.♘f7+ ♜h7 19.♙g6+ ♜g8 20.♘g5 No creo que Anand haya malgastado ni un segundo en calcular estas variantes. Tras 10...♙a7! no está claro para que sirvió la demostración del blanco con el peón a.

11.♝e1 d6 12.h3 ♝e8 13.♙g5 h6 14.♙h4 g5 15.♘xg5



Alexander Gischuk



Dudoso, pero Grishuck se deja llevar por la emoción y se la juega.

15...hxg5 16.♙xg5

El blanco amenaza ♝e3-f3

16...exd4 17.♙d5

Para liberar la tercera fila para la torre

17...♙d7 18.cxd4 ♘xd4!

Controla f3 y habilita e5 para la torre negra.

19.♝a3 ♝e5 20.♙h4

Hay que preservar el alfil de la clavada para mantener posibilidades prácticas.

20...♙e6 21.♝g3+ ♜h7 22.♘d2

22...♙xd5?

Anand cede ante el farol de Grischuk. 22...♙h8! habría ganado la partida.

23.exd5 ♝xe1+ 24.♙xe1

Ahora el negro tiene serios problemas.

24...♘f5? 25.♙b1!+ ♘e4 26.♙xe4 ♙xh4 27.♙xf5+ ♜h8 28.♝g4 ♙h6 29.♘f3

1-0

En caso de empate a puntos se repartían los premios por igual, a excepción del primer puesto. Al finalizar la última ronda empataron en la punta Svidler y Grischuk por lo que se hizo necesario jugar una única partida a 'Muerte Súbita' o 'Armagedón': el blanco empieza con 5 minutos contra 4 del negro, pero al negro las tablas le bastan para apuntarse el desempate. En una final de infarto Grischuk hizo valer su minuto de más iniciales para adjudicarse el título de Campeón Mundial de Blitz. ♚

CLASIFICACIÓN FINAL

RF	Nombre	Tít.	Fed	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	Total
1.	Svidler, P	GM	Rusia	2742 +35		1	0	0	½	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	10.5/15
2.	Grischuk, A	GM	Rusia	2709 +70	0		1	1	0	1	½	1	1	0	½	1	½	1	1	1	10.5/15
3.	Radjabov, T	GM	Azerbaijan	2728 +23	1	0		1	½	0	½	0	½	1	1	1	½	1	1	1	10.5/15
4.	Anand, V	GM	India	2779 -30	1	0	0		0	½	1	½	½	1	1	½	1	1	1	1	10.5/15
5.	Polgar, J	GM	Hungría	2710 +17	½	1	½	1		0	½	0	1	0	½	1	1	1	½	1	9.5/15
6.	Gelfand, B	GM	Israel	2729 -02	0	0	1	½	1		0	1	0	1	½	1	½	1	1	1	9.5/15
7.	Bacrot, E	GM	Francia	2707 -50	1	½	½	0	½	1		0	1	1	1	0	½	0	0	1	8.0/15
8.	Carlsen, M	GM	Noruega	2675 -50	0	0	1	½	1	0	1		½	0	0	½	½	1	½	1	7.5/15
9.	Sutovsky, E	GM	Israel	2607 -40	0	0	½	½	0	1	0	½		0	½	1	1	½	1	½	7.0/15
10.	Erenburg, S	GM	Rusia	2585 +32	0	1	0	0	1	0	0	1	1		0	0	½	½	1	1	7.0/15
11.	Gagunashvili, M	GM	Georgia	2591 +26	0	½	0	0	½	½	0	1	½	1		0	½	1	1	½	7.0/15
12.	Roiz, M	GM	Israel	2611 -18	0	0	0	½	0	0	1	½	0	1	1		½	1	0	1	6.0/15
13.	Smirin, I	GM	Israel	2659 -93	0	½	½	0	0	½	½	½	0	½	½	½		1	1	0	6.0/15

compromiso firme y sincero.

Presentamos el compromiso Bancaja. Para nosotros, un compromiso firme y sincero, basado en hechos. Para la competencia, una locura. Será porque no es habitual ver a un banco comprometiéndose por una relación más justa con sus clientes.

Para más información entra en elcompromisobancaja.com



Bancaja

si no es bueno para ti, no es bueno para nosotros

XL Torneo de ajedrez Villa de Mislata, XIV Open Internacional

Victoria final de Cabrera, gran actuación de varios jugadores jóvenes

Miguel Ángel Sanchez Romero

Siempre ha habido una fuerte tradición ajedrecística en el círculo de ciudades dormitorio que rodea Valencia. Hay clubes de ajedrez en Burjassot, Manises, Paterna, etc. Sin embargo, es el nombre de Mislata el que ocupa desde hace un buen número de años el centro de la actualidad ajedrecística valenciana. Ello se debe a su Torneo Open de Ajedrez,

El Club de Ajedrez Mislata, que cumplía este año su 60º aniversario, había organizado tradicionalmente, en coincidencia con las fiestas patronales de la localidad, torneos de ajedrez de diversos tipos (por equipos, de partidas rápidas, etc.). Fue en 1992, cuando el infatigable Jesús Martínez impulsó el primer Open Internacional. Desde entonces, se han celebrado catorce ediciones. Es difícil encontrar en el panorama ajedrecístico español tal longevidad para un torneo de estas características. Catorce ediciones dan para mucho. Así que se puede decir, sin temor a exagerar, que el Open Internacional de Mislata ha sido y es uno de los pilares básicos de la promoción del ajedrez y de muchos ajedrecistas por estas tierras. Una parte muy importante de los jugadores "helados" de la Comunidad Valenciana, han obtenido alguno de sus bloques en este torneo. Y varios jugadores titulados estarán, a buen seguro, agradecidos con el Open: el actual Gran Maestro Julen Arizmendi ganó aquí dos de sus normas de Maestro Internacional. Una norma conquistaron J.A. Toledano, J. Oms, L.M. Campos, E. Llobell y C. García a lo largo de los distintos años.

La edición del 2006 se presentaba con excelentes perspectivas. De nuevo, se contaba con el apoyo del Ayuntamiento de Mislata, sin el cual, no existiría el



El alcalde de Mislata Manuel Corredera Sanchís, entrega el premio al vencedor del torneo el G.M. Alexis Cabrera.

torneo. Además, el trabajo de varios años ha consolidado la ayuda de varias empresas privadas. Y por otro lado, las excelentes condiciones (especialmente, la climatización) de la sala de juego (el centro de Mayores Voluntarios de Mislata) han ido generando una imagen de buen hacer que llevó a la agrídice obligación de tener que colocar el cartel de "completo" cuando se llegó a los 190 inscritos.

Con todo ello, se apostó por la presencia de la estrella del ajedrez cubano Lázaro Bruzón, acompañado por el veterano Silvino García. Desgraciadamente, por problemas con el visado no se pudo contar con los jugadores caribeños. Aún así, quedaba una nómina de Grandes Maestros muy digna, con Arizmendi, Cabrera (Colombia), Komljenovic (Croacia) y

Borges (Cuba). Se inscribieron también los Maestros Internacionales Jorge González (Colombia), García Román, Álvarez Ibarra, Alonso Moyano, Ivanov (Bulgaria), C. García y S. Kovacevic. Con lo que era tremendamente difícil pronosticar el podio final.

En lo que se refiere al desarrollo deportivo del torneo, la principal conclusión que se puede extraer es que ya existe una generación de jugadores aficionados no titulados, con ellos entre 2200 y 2350 que pueden puntuar en cualquier momento frente a los titulados. La generalización de las bases de datos, la disponibilidad de información y el talento de esta generación convierte a los torneos abiertos en terreno cada vez más peligroso para los profesionales o semiprofesionales de perfil más bajo.

Así, al finalizar la tercera ronda, ya habían cedido puntos siete de los diez primeros jugadores del ranking. Quizá la partida más espectacular fue la derrota de Borges frente al joven valenciano Carrasco Sagredo, quien tuvo que defenderse en una posición con gran desequilibrio material frente al ataque del Gran Maestro. En lo que se refiere a actuaciones destacadas, el andaluz José Camacho Collados, se ponía con 4,5 de 5, después de haber jugado contra tres Maestros Internacionales.

Siguiendo con esa tónica, en la sexta ronda, se daba la extraordinaria circunstancia de que en las tres primeras mesas, sólo jugaba un titulado, Cabrera. Y en la ronda siete, se enfrentaban en el primer tablero con 6,5 puntos, el joven de origen peruano Cristián Cruz y el valenciano José Torres. Cruz, que ha realizado en Mislata una performance de 2551, salió vencedor de dicha partida, postulándose así como serio aspirante al primer premio. Por detrás, sólo quedaban Cabrera, que venció con una contundente India de Rey a Borges y Komljenovic.

En la octava ronda, los dos Grandes Maestros reivindicaron su condición: Cabrera derrotaba con la tranquila 6.g3 la Najdorf de Cruz y Komljenovic vencía con blancas a otra de las revelaciones del torneo, el madrileño Jesús Vallejo Díaz. Por su parte, Arizmendi no podía pasar del empate frente al fuerte jugador de Barberá del Vallés, Gómez Jurado. Para Julen, que acabaría con 6 de 9, no ha sido, desde luego, su mejor Mislata.

Se llegaba así a la ronda final, con tres jugadores con 6,5 de 8: Cabrera y Komljenovic, que se enfrentarían entre sí y Cruz, que jugaba con negras frente a C. García Fernández (6 puntos). Tablas previsible en la primera mesa y derrota de García, en un final muy igualado. El sorteo determinó que iba a ser el Butcholz-1 el que rompiera el triple empate a 7,5, produciendo la siguiente clasificación final: Cabrera, Cruz, Komljenovic. Cabrera ha militado este año en las filas del Mislata, por lo que se da la circunstancia complementaria de que es el primer jugador "local" en ganar el torneo.

A modo de resumen, el Open de Mislata es una semana veraniega, refrescada por el aire acondicionado, de buen ajedrez,



Como parte de los festejos por el 60 aniversario de la fundación del club de Mislata, se organizó una simultánea impartida por los G.M. J.Arizmendi de España, A. Cabrera de Colombia y J. Borges de Cuba.

donde algunos de los primeros de ranking cumplieron los pronósticos; pero una nueva generación de jugadores se lo puso difícil a todos los titulados.

A continuación les ofrecemos la partida que decidió el torneo. ♣

Cabrera, A

Cruz, C

[B91]

Mislata, 2006

Comenta: GM Alexis Cabrera

Previamente a la partida mi rival el joven peruano Cristian Cruz lideraba la tabla de posiciones con nada menos que 6.5 de 7 posibles, había jugado buen ajedrez y se le veía muy centrado en cada partida. En mi caso tras un terrible fallo en la segunda ronda en posición ganadora tuve que sufrir unas tablas y posteriormente ir escalando posiciones, por lo que esta era la partida clave para aspirar tomar la delantera. Tras tomar la determinación de lo que iba a jugar me puse manos a la obra.

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.g3

Este sistema es una opción sólida, que lleva el juego por los causes posicionales.

Fue muy popular a principios de los 80 y en el último año ha vuelto a tomar auge con nuevas ideas en el mediojuego.

6...e5!

En mi opinión la mejor, cerrando el juego del alfil de casillas blancas y dándole paso al desarrollo natural de la Najdorf. También es posible tomar los causes de la Sheveninge o el Dragón tras 6...e6 o 6...g6

7.♘b3

Siguiendo con el tono de la partida, opto por la alternativa posicional, el blanco apuesta por acomodar sus piezas y posteriormente reubicar el caballo de b3 incrementando la presión en la casilla d5. La variable sería: 7.♘de2 mas agresiva dado el plan que le precede h3-g4 y el traslado del caballo g3 aumentando la tensión en el flanco del rey, aunque el juego termina trasladándose al flanco de dama, el reciente ejemplo de alto nivel, muestra el juego típico de la variante. 7...♙e7 8.♙g2 0-0 9.0-0 ♙e6 Shirov busca presionar con fuerza en el flanco de dama, la alternativa es el desarrollo en la gran diagonal. (9...b5 con idea de Ab7) 10.h3 ♘bd7 11.♙e3 b5 12.g4 ♘b6 13.♘g3 g6 (La toma de c4 sería solo una ilusión

pasajera, ya que pronto será expulsado el agresor sin contribuir al juego negro. 13...♘c4?! 14.♙c1 g6 15.♘d5 ♘xd5 16.exd5 ♙d7 17.b3 ♘b6 18.♙h6 ♖e8 19.♗d2 Las blancas logran con facilidad buen juego.) 14.♘d5 ♘fxd5 15.exd5 ♙d7 16.b3 f5 17.gxf5 ♙xf5?! (La natural 17... gxf5 18.f4 ♖c8 19.♙h2 ♙h8 20.♗d3 Pone a prueba el apoyo del avance negro, pero parece que hubiera sido la mejor opción para las negras, en la partida el blanco logro la supremacía con facilidad. 20...♙h4 21.fxe5! (21.♖ac1 b4!; 21.♙xb6 ♗xb6 22.fxe5 f4 23.♘e4 dxe5 24.♖ac1 ♙f5∞) 21...♙xg3+ 22.♙xg3 dxe5 23.♙h2 f4 (Diagrama de análisis)



24.♗e4! Gracias al espectacular sacrificio el blanco toma la delantera. (24.♙d2 ♙f5) 24...fxe3 (24...♖e8 (Diagrama de análisis)



25.♖xf4! exf4 26.♙d4+ ♙g8 27.♗xf4 El rey negro se convierte en presa fácil.) 25.♗xe5+ ♙g8 26.♙e4 ♖xf1

27.♖xf1 ♗h4 28.♖g1+ ♙f8 29.♖g5!! una increíble jugada que corta la defensa negra, y amenaza el mortal jaque en f6. 29...♗f2+ (29...♗xh3+ 30.♙g1) 30.♖g2 ♗h4 (30...♗f7 31.d6) 31.d6 ♙f7 32.♖g7+ ♙f8 33.♖g3 el ataque de mate pronto llegara a su fin para satisfacción del blanco.) 18.♗d2 ♙f6 19.♖ac1 a5 20.c4 bxc4 21.bxc4 Se ha logrado un juego armónico de piezas y se intenta consolidar con el avance de la mayoría. 21...♘d7 22.c5 ♘xc5 23.♙xc5 dxc5 24.d6 ♖a7 25.♖xc5 ♙h8 26.♖d1 Logrando una sana ventaja. Zhang Pengxiang–Shirov, A/San Sebastian ESP 2006 ½-½

7...♙e7 8.♙g2 ♙e6

Natural, aunque en mi opinión el juego negro es mas placentero en la variante: 8...♘bd7 9.a4 b6 10.0-0 ♙b7 11.♘d2 ♖c8 12.♖e1 ♖c5 13.♘f1 ♗a8 que contiene el plan blanco de traslado.

9.0-0 ♘bd7 10.a4

Este movimiento de control o presión si avanza hasta a5, es favorable una vez el negro halla definido su caballo dama, de lo contrario se puede desarrollar vía c6 y tomar la casilla b4.

10...b6?!

De aspecto dudoso, el negro pretende controlar el avance a5 una acción innecesaria. Parece mas razonable el juego armónico desarrollado por el excampeon mundial. 10...0-0! 11.a5 (Creo que es preferible el plan trazado en base a la reubicación del caballo blanco y la presión central, donde el negro no ha demostrado aun como iguala, según los siguientes ejemplos: 11.♖e1 ♗c7 12.♘d2 ♗c5 (12...♖ac8?! No se resuelve el problema negro y se pierde en coordinación, además de debilitar la columna torre. 13.♘f1 b5 14.axb5 con la torre negra en a8 este movimiento no es posible dado el mejor control negro. 14...axb5 15.♘e3 b4 16.♘cd5 ♙xd5 17.exd5 ♘b6 18.b3 el peón de b4 es mas débil que su homologo de c2 al estar mas adelantado. 18...g6 19.♖a5 ♘bd7 20.♖a4 ♖b8 21.♙d2± ♗c5 22.♘c4?!



El joven M.F. peruano Cristhian Cruz realizo una excelente actuación obteniendo segundo lugar.

Kasimdzhanov, R–Naiditsch, A/Turín ITA 2006 ½-½ (Es superior el traslado de la torre a la columna torre, cediéndole la casilla e1 a la dama para incrementar la presión sobre el débil b4, mientras c2 se ve infranqueable. 22.♗e2 ♖fc8 23.♖e1 con idea de De1.)) 13.♘f1 b5 14.♘e3 b4 15.♘cd5 ♙xd5 16.exd5 ♖fc8 17.b3 a5 18.♘c4 ♙f8 19.g4!↑ Malakhov,V–Smirnov,P/Moscow RUS 2006 1-0) 11...♗c7 12.♖e1 ♖fc8 13.h3 h6 14.♙e3 b5! El negro deteriora su estructura pero gana en dinámica, y siempre serán factores de contrajuego los peones b2–c2. 15.axb6 ♘xb6 16.♘a5 ♘c4 17.♘xc4 ♙xc4 18.♘a4 Leko intento mejorar el juego blanco, pero sin progresos. (Se había jugado. 18.♗d2 ♖ab8 19.♖eb1 a5 20.♗e1 ♙d8 21.♙d2 ♗d7 22.♙h2 ♙e6 23.b3 Al blanco le cuesta progresar, y es incluso el negro quien apuesta por la ventaja, iniciando acciones en el flanco del Rey. 23...h5!↑ Popovic, P–Ftacnik, L/Novi Sad 1984/MCL 1-0) 18...♖ab8 19.b3 ♙b5 20.c4 ♙xa4 21.♖xa4 ♗b7!↑ Ahora es el blanco quien tuvo que jugar para igualar dada su mas frágil estructura. Leko, P–Topalov, V/Wijk aan Zee NED 2006 ½-½

11.♖e1 ♖b8?!

Da la impresión que las negras están desorientadas. Tiene mas sentido: 11...0-0 12.♘d2 ♗c7 13.♘f1 ♖fc8 14.♘e3 b5

12. ♖c2

Durante la partida quería refutar de forma directa el descuidado desplazamiento de la torre. Pero quizás lo mas sensato sea el plan natural de la posición, logrando una situación similar a la partida de Kasimdzhanov, R-Naiditsch, A 12. ♖d2!? b5 13. axb5 axb5 14. ♖f1 b4 15. ♖d5 ♙xd5 16. exd5 0-0 17. ♙d2 ♖c7 18. b3 ♜fc8 19. ♖e3± ♖c5 20. ♞a4 Dándole continuidad al procedimiento de asedio sobre b4 antes mencionado.

12... ♖c8 13. ♙f1 d5!?

Mi primera impresión al ver la jugada de mi rival fue de gran asombro, ¿Como pueden las negras abrir la posición con el rey en el centro y ante la disposición de piezas blancas? Pensaba que la partida pronto se inclinaria con facilidad hacia el blanco aunque debemos tener en cuenta que el factor concreto tiene preferencia ante las consideraciones generales, y mas fue mi asombro al no encontrar la refutación directa. Era mejor corregir 13... ♞a8 14. ♖d2 0-0 15. ♖c4 ♖c6 16. ♖e3 ♜fc8 17. ♖cd5 las blancas llevan a cabo su plan temático.

14. ♙g5!

14. ♖xa6? d4! 15. ♖b5 (15. ♖xc8+ ♜xc8 16. ♖b5 ♜xc2) 15... ♖xc2; La natural: 14. exd5 ♖xd5 15. ♖xd5 ♙xd5 16. ♙f4 (16. ♖d4 ♙a8! el negro usa la debilidad de la diagonal blanca para contrarrestar la iniciativa blanca. 17. ♖f5 ♖c6 18. f3 ♙c5+ 19. ♙e3 0-0) 16... 0-0 17. ♙xe5 ♖xe5 18. ♖xe5 ♙a8! tras el sacrificio de pieza la negra logran mas que compensación dada la situación expuesta del rey blanco. 19. ♖xe7 ♖c6 20. f3 ♖xf3 21. ♞e3 ♖h1+ 22. ♖f2 ♖xh2+ 23. ♖e1 ♖xc2± prefiero el lado negro.

14... d4?!

14... 0-0?! 15. exd5 ♖xd5 16. ♙xe7 ♖xe7 17. ♖xa6; Durante la partida me parecía su mejor opción mantener un contrajuego central tras la fea captura en e4. 14... dxe4 15. ♖xa6 0-0 16. ♖xc8 ♜fxe8 con cierto contrajuego.

15. ♖d5 ♖xd5

15... ♙xd5 16. exd5 ♖xd5 17. ♙xe7 ♖xe7 18. ♖xd4 0-0 19. ♖xa6±

16. exd5 ♙xd5

16... ♙xg5?? 17. dxe6 fxe6 18. ♖h5+

17. ♙xe7 ♖xe7 18. ♖xd4±

El negro esta perdido estratégicamente, su descoordinación y la falta de seguridad del rey deterioran demasiado su posición, pero las blancas han de transformar su ventaja posicional en material una de las fases mas difíciles de cada partida.

18... ♖f8

18... f6 19. ♖f5+ ♖f8 20. ♖d2 ♖c6 21. ♙xa6

19. ♙h3!

Optimizando las fuerzas blancas se notara mas la carencia negra.

19... exd4

19... f6 20. ♞ad1

20. ♖e7+ ♖g8 21. ♙xd7 ♖c5 22. ♖e5!

Supongo que hay varios caminos para materializar, pero prefiero seguir con el procedimiento y conservar las damas dada la situación del rey.

22... ♜f8 23. b4! ♖c4 24. ♞ad1 ♙a8 25. ♞xd4 ♖xc2



26. ♜f4!!

Un remate elegante, el punto f7 es una debilidad que se fija como objetivo.

26... g6

La fuerza de la idea se refleja tras: 26... h5 27. ♜xf7! ♜xf7 28. ♖e8+ ♜f8 (28... ♖h7 29. ♖xf7) 29. ♙e6+ ♖h7 30. ♖xh5 mate.

27. ♙e6! ♖c6 28. ♙xf7+!

Mi rival abandona ya que tras: 28... ♜xf7 29. ♖e8+ ♖xe8 30. ♜xe8+ ♖g7 31. ♜xf7+ ♖xf7 32. ♜xh8 La ventaja material es suficiente para una fácil victoria.

1-0

CLASIFICACION OPEN DE MISLATA

Clas	Tit	Jugador	ELO	Pais	Pts
1	GM	Cabrera Pino Alexis	2506	Colombia	7½
2	MF	Cruz Sanchez Cristhian	2284	Perú	7½
3	GM	Komljenovic Davor	2473	Croacia	7½
4	-	Camacho Jose	2264	España	7.0
5	GM	Borges Mateos Juan	2434	Cuba	7.0
6	MF	Navarro Cia Miguel	2332	España	7.0
7	MI	Garcia Roman Daniel	2438	España	7.0

Hasta 187 jugadores

Campeonato de España por equipos (fase previa)

Grupo II División de Honor, San Sebastián

GM Julen Arizmendi

Este año el Hotel Costa Vasca de San Sebastián ha dado acogida al Grupo II de la División de Honor del Campeonato de España por Equipos, celebrado entre los días 13 y 17 de septiembre. El entorno, desde mi punto de vista, era ideal, no sólo porque Donosti sea una de las ciudades más bellas de España, sino porque el hotel estaba francamente bien ubicado, en una zona tranquila, muy cercana a la playa, haciendo de los paseos una actividad sumamente agradable.

La sala de juego se encontraba en el primer sótano del hotel, y cumplía con creces las condiciones necesarias para albergar el torneo: amplia y bien acondicionada. El único pero fuera quizás el ruido intermitente que llegaba del exterior debido a la remodelación que se estaba llevando a cabo en el edificio, aunque nada de importancia.

Las partidas se retransmitían por internet, y además había una sala de comentarios en la que, salvo la primera ronda, el MI Santiago González de la Torre analizaba todas las partidas. Por lo que oí, los aficionados presentes, que eran muchos para lo que estoy acostumbrado, quedaron muy satisfechos con las explicaciones. Supongo que otro aliciente para los espectadores era el hecho de poder seguir los análisis de las estrellas en directo. Desde luego, no es fácil reunir a jugadores de la talla de Gelfand, Aronian, Van Wely, Mamedyarov, Shirov y Ponomarev, además de muchos otros GMs que sobrepasaban holgadamente los 2650 puntos Elo, y menos poder ver sus análisis en vivo.

En el plano deportivo, dos equipos eran, en mi opinión, favoritos a llevarse las plazas de clasificación para las semifinales que se celebrarán en noviembre en Lugo: el Linex-Magic (Aronian, Ponomarev, Shirov, Karjakin, Sargissian y Pérez



Gelfand se enfrenta a Julen Arizmendi y junto a ellos el G.M. Holandes Loek Van Wely

Candelario) y el Cuna de Dragones-Ajoblanco (Mamedyarov, Jakovenko, Harikrishna, Timofeev, Llanes e Ibarra), ambos de Extremadura. No obstante, la alineación del Gros Xake-Talde (Gelfand, Van Wely, Zhang Pengxiang, Bauer, Mario Gómez, Argandoña, González de la Torre) prometía dar emoción a la competición. El conjunto andaluz Cofiman (Tiviakov, Pia Cramling, Romero, Rodríguez Guerrero, Ernesto Fernández, Terán y Candela venía con la intención de mantener la categoría, pero debido a la retirada del equipo manchego Eborajedrez, estaba claro que su tarea no resultaría demasiado complicada. Finalmente estaba el Valencia (Arizmendi, Llobell, Valmaña, Marco Fernández, Jorge Bermejo, Pere Villalba, Luis Arance y Vicente Andrés), cuyo cometido era dar lo mejor de sí, y cumplió con creces.

Como era previsible, siendo la clasificación decidida por número de puntos totales, todos los equipos se

presentaban en sus mejores galeas, pues no podía desperdiciarse un solo punto. Era importante tratar de golear al "outsider" Valencia, pero dado que logramos 1,5 en todos los encuentros, exceptuando el que nos enfrentó al claro favorito Linex, todo se decidiría en los encuentros particulares. Gros Xake llegó a la última ronda con un punto de ventaja sobre Cuna de Dragones, pero se enfrentaban al temible Linex, mientras que sus rivales deberían medir fuerzas con Cofimán. Quién lo hubiera dicho, la última ronda sería el día de las sorpresas: Gros logró derrotar al conjunto extremeño por la mínima, gracias a la victoria de Mario Gómez sobre Sargissian en el quinto tablero. En teoría, esto debería haber sido suficiente para pasar a la siguiente fase, pero Cuna de Dragones lograba un increíble 5 a 1 que les hacía adelantar a los vascos por la mínima. De este modo, los anfitriones quedaban apeados de la competición a pesar de haber sido los únicos imbatidos.

En el apartado de resultados individuales, a destacar la pegada de Pérez Candelario en el sexto tablero (3,5 de 4), los excelentes 2,5 de 4 logrados por Mamedyarov y Gelfand en el primero, y sobre todo los 2 de 4 de mi compañero de equipo Jaime Valmaña contra una media de 2630 (victorias sobre Romero y Harikrishna, derrotas ante Zhang Pengxiang y Shirov). ♣

Aronian, L

Arizmendi, J

San Sebastián, 2006

El Campeonato de España fue para mí un gran éxito personal. Mi club, el Valencia, tenía pensado formar un fuerte equipo, igual que en años anteriores, por lo que lo más probable es que jugara de cuarto o quinto tablero. Pero finalmente hubo cambios de última hora, y de repente me encontré con que jugaba de primero, contra una media de 2720 (Gelfand, Tiviakov, Mamedyarov y Aronian). Vamos, toda una gozada. Y si a eso añadimos que logré mantener el tipo, pues os podéis imaginar mi alegría. La siguiente partida fue la más difícil; en primer lugar porque me enfrentaba a un jugador que ha demostrado esta temporada ser uno de los grandes; en segundo lugar, porque llevaba negras, algo que complica las cosas contra estas bestias.

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 a6

Hace un año escuché a un fuerte gran maestro declarar que “después de 4...a6 las blancas no tienen nada”. Lo cierto es que en aquel momento tampoco di excesiva importancia a estas palabras, ya que ni juego 1.d4, ni la Chebanenko se hallaba en mi repertorio, pero sí me chocaron bastante. En febrero del presente año, en Gibraltar, me tocaba jugar con Akopian en la segunda ronda y no tenía muy claro qué jugarle. Mi compañero de habitación, Pelletier, me propuso entonces darme un “cursillo rápido” de la apertura en cuestión y logré unas sólidas tablas. Por supuesto, una vez volví a casa, decidí mirar la línea más a fondo e incorporarla a mi repertorio habitual.

5.c5

Aronian ha ensayado varias posibilidades en este momento, pero en el presente año parece haberse decantado por la línea más crítica. Tras 5.c5, las casillas negras del flanco de dama quedan vulnerables, siendo especialmente sensible la diagonal h2-b8. Por otro lado, una vez la presión sobre d5 ha desaparecido las negras tienen más fácil preparar la ruptura central...e5.

5...♘bd7

En estos momentos, la jugada de caballo es la más popular, pero los jugadores chinos también han demostrado la viabilidad de 5...♙f5. En la Olimpiada de Turín destacó especialmente Wang Yue, con fáciles empates ante Bareev y Harikrishna y victoria sobre Gagunashvili.

6.♙f4 ♘h5

Ésta es la clave del esquema negro. El alfil está demasiado bien ubicado en la diagonal h2-b8, y por eso no se debe permitir que permanezca ahí, a menos que el blanco incurra en ciertas concesiones.

7.♙d2

En mi opinión, la jugada natural. Las blancas tienen ahora vía libre para realizar la ruptura e4, por lo que el caballo negro debe volver a f6. De esta manera, el primer bando ha ganado un tiempo en el desarrollo del alfil, y aunque no es la mejor casilla, seguro que está mejor que en c1. La alternativa es permitir el cambio en f4 a cambio de controlar la ruptura e5. 7.e3 ♘xf4 8.exf4 b6 9.b4 El último grito de la moda, manteniendo el punto avanzado en c5. (No hace mucho se prefería 9.cxb6, pero las negras descubrieron que no era necesario recuperar el peón todavía, sino 9...e6! 10.♙d3 ♙d6 11.g3 (11.f5 ♘xb6 12.♙c2 exf5 13.♙xf5 ♙e7+ 14.♙f1 ♙xf5 15.♙xf5 g6 16.♙d3 0-0 no dio nada al blanco en Gyimesi-Dautov, Goteborg 2005) 11...c5! , logrando deshacerse de su peón retrasado sin dificultad alguna. Tras 12.f5 ♘xb6 13.dxc5 ♙xc5 14.0-0 0-0 Nikolic-Malakhov, Khanty Mansyisk 2005, yo diría que ya es más agradable llevar negras.) 9...g6 Uno de los

inconvenientes de permitir el cambio en f4 es que ahora el alfil desde g7 crea una molesta presión sobre d4. 10.♙d3 ♙g7 11.♙d2 La amenaza de tomar en c5 dos veces obliga a las blancas a tomar medidas y defender su caballo c3. (Anteriormente se probó, pero con poco éxito, 11.♙c1 0-0 12.0-0 a5! 13.b5 La jugada temática. Permitir que el flanco de dama se abra por completo solamente puede beneficiar a las negras: (13.a3 axb4 14.axb4 bxc5 15.bxc5 ♙a3! 16.♘b1 ♙a7 17.♘c3 ♙c7 18.g3 ♙a6 19.♙xa6 ♙xa6 20.♙e1 e6 21.♙c2 ♙fa8 y, una vez han logrado líneas abiertas para sus torres y cambiar el alfil de casillas blancas, las negras quedan mejor. Iljushin-Dobrov, Chessassistantclub.com 2004) 13...♙b7 14.♘a4 bxc5 15.♘xc5 ♘xc5 16.♙xc5 cxb5 17.♙xb5 ♙c8 18.♙xc8 ♙xc8 19.♙d2 ♙b6 y el negro no tiene problema alguno, Johannessen-Carlsen, Molde 2004. Ftacnik prueba con una distribución de sus fuerzas distinta.) 11...a5 12.b5 ♙b7 13.bxc6 ♙xc6 14.cxb6 0-0 15.0-0 ♘xb6 el caballo se dirige a c4. 16.♘e5 ♙c8 17.♙a6 ♙c7 18.♙ab1 ♘c4 19.♙xc4 dxc4 20.d5 ♙a8 21.♙fe1 Ftacnik-Dautov, Varsovia 2005 (Una bonita línea que indica Dautov es 21.♙d4 f6 22.♘xc4 e5 23.fxe5 fxe5 24.♘xe5 ♙xc3 25.♙xc3 ♙xd5 26.♙c4 ♙xe5 27.♙xd5+ ♙xd5 28.♙b5 ♙xh2+ 29.♘xh2 ♙c4=) Aquí el jugador alemán propone 21...♙c8! 22.♙b5 ♙c7, con buen juego.

7...♘hf6



8.♙c2

En esta posición se han ensayado

principalmente tres jugadas, aunque la idea básica de todas ellas es más o menos la misma: ya que el alfil no puede colocarse en f4 sin ser hostigado, hay que hallar la jugada más útil posible, la que se oponga mejor a los posibles planes del negro, pero manteniendo abierta la opción ♗f4. Por supuesto, descartaremos 8.e3, pues bloquea el alfil, por lo que nos quedan tres posibilidades principales: 8.h3, 8.♖c2, 8.♖c1. El movimiento de Aronian se empleó bastante en 2005. Desde c2 la dama prepara e4, pero no está claro que esto beneficie a las blancas. Con 8.h3 el blanco habilita la casilla h2 para el alfil, por lo 9.♗f4 se convierte en una idea real. Sin embargo, tampoco esta jugada llega a convencer del todo. 8...♖c7 No sólo para ♗f4, sino que apoya la ruptura...e5 9.♗g5 Ahora contra...e5 el blanco puede jugar e3, dejando su alfil fuera de la cadena. 9...h6!? no es la única jugada, pero es un interesante intento de aprovechar la debilidad de la casilla g3. (La normal 9...e5 también parece dar buen juego a las negras. 10.e3 (10.♗xf6 ♗xf6 11.♗xe5 ♗xc5 12.♗xf7 ♗a3 13.bxa3 ♖xf7= (Huebner)) 10...♗e7 11.♗e2 0-0 12.0-0 ♖e8 13.♖c2 h6 14.♗h4 exd4 15.exd4 ♗h5 16.♗xe7 ♖xe7 17.♖fe1 ♗f8 18.♗f1 ♗f4 19.♗e2 ♗4g6 20.♗g3 ♗e6 21.b4 ♖ae8= Sundararajan-Volkov, Dubai 2005.) 10.♗h4 ♗h5! La idea. se amenaza es 11...g5 11.g4 (11.e3?! g5 12.♗d2 ♗df6 13.♗e2 ♗f4! 14.♗g3? ♗xg2+ 15.♗f1 ♗xe3+-) 11...g5 12.gxh5 gxh4 13.e4 Sokolov-Malakhov, Selfoss 2003. a) 13.♖g1 ♖h7 14.e3 ♖g7 (14...e5!?) 15.♖xg7 ♗xg7 16.♗hx4 ♗f6 17.♖c2 (17.f4!?) 17...e5 18.♗f5 ♗xf5 19.♖xf5 exd4 20.exd4 b6, con fuerte contrajuego por las casillas negras. ; b) 13.e3 b6 14.cxb6 ♖xb6 15.♖c2 e6 16.0-0-0 c5 17.♖g1 ♖b8, y una vez más, las negras están bien, Hillarp-Persson-Kulaots, Malmo 2003.; y ahora Sokolov sugiere 13...b6! 14.exd5 bxc5 15.dxc5 ♖g8 16.b4 ♗b7, con excelente compensación por el material entregado.; La jugada del 2006 es 8.♖c1, muy popular desde que la introdujo Vallejo en una partida rápida contra Topalov. 8...g6 La continuación natural, con un desarrollo sano. a) La directa 8...e5?! no dio los resultados esperados tras 9.♗xe5 (9.dxe5 ♗e4!) 9...♗xe5 10.dxe5 ♗g4 11.♗a4 ♗xe5 12.♗c3 f6 13.♗b6

♖b8 14.♗xc8 ♖xc8 15.g3!, con evidente ventaja de las blancas en Topalov-Bacrot, Sofia 2006.; b) Sin embargo, habría que ver qué pasa con 8...♖c7 Ahora 9.♗g5 e5 10.e3 ♗e7 es casi igual a las variantes que se producen tras 8.h3 ♖c7 9.♗g5 e5 10.e3 ♗e7. La torre en c1 actúa bien contra...b6, pero si las negras deciden jugar como en la partida Sundararajan-Volkov no debe haber grandes diferencias.; 9.h3 ♖c7 (Es interesante la idea 9...♗g7 10.♗f4 ♗e4, aunque después de 11.e3 ♗xc3 12.bxc3!, la posición de las blancas, gracias al juego por la columna b y la posibilidad de ruptura en c4, es preferible. Shrivdorj-Kritz, Las Vegas 2006.) 10.g3 ♗g7 (Una vez las negras han jugado ...g6, 10...e5 es muy peligrosa: 11.♗xe5 (11.dxe5 ♗e4!) 11...♗xe5 12.♗f4 ♗fd7 13.e4! Vallejo-Topalov, Mónaco 2006.) 11.♗g2 0-0 12.♗f4 ♖d8 13.0-0 ♗h5 14.♗d2 f5!? Una idea de Kamsky, pensada tras su derrota contra Topalov en Sofia. La ruptura e4 ya no parece viable, y la posición de las negras se mantiene muy sólida, pero creo que objetivamente debe ser algo mejor para las blancas. 15.♗a4 e5 16.dxe5 ♗xe5 17.♗c3 ♗xf3+ 18.♗xf3 ♗xc3 19.♖xc3 ♗g7 20.e3 ♗e6 21.♗g2 ♖e7 22.b4 ♖ae8 23.♖d3 ♗f7 24.♖d2 ♗h5 25.♗c3 ♗f6 Vitiugov-Malakhov, Rusia 2006.

8...♖c7

Como he comentado antes, durante la partida no lograba recordar nada importante de la línea 8.♖c2, así que después de una buena pensada, me decidí por la continuación más activa, preparando...e5. La alternativa es 8...g6 9.e4 dxe4 (9...♗xe4 también es posible, puede que incluso más precisa) 10.♗xe4 (10.♗g5 ♗g7 11.♗c4 0-0 12.♗xf7+ de lo contrario, las negras jugarán ...e5 sin problemas. 12...♖xf7 13.♗e6 ♖e8 14.♗c7 ♖f8 15.♗e6= (15.♗xa8 es demasiado peligroso tras 15...e5!) 10...♗xe4 11.♖xe4 ♗f6 12.♖c2 ♗e6 13.♗e2 ♗g7 14.0-0 0-0 15.♖ad1 ♗d5! Amenazando el cambio en f3, tan deseable para las negras en estas posiciones. 16.♗e5 ♗d7 17.f4 b6, con buen juego para el negro en Krasenkow-Bacrot, Francia 2006.

9.♗g5

Esto es novedad, aunque la idea ya la hemos visto en la variante con 8.h3. Mis cálculos se centraron más en 9.e4 e5!?, la idea que llevaba en la partida, si bien después descubrí que 9...♗xe4 iguala sin problemas. De todos modos, el avance de peón es muy interesante. a) 9...♗xe4 10.♗xe4 dxe4 11.♖xe4 ♗f6 12.♖c2 (12.♖e5 ♗d5 13.♗c4 ♖xe5+ 14.dxe5 ♗g4) 12...♗e6 13.♗e2 ♗d5 14.0-0 ♗xf3! Un importante cambio en estas posiciones. Las blancas no han tenido tiempo de quitar el caballo, lo que permite a las negras obtener un juego satisfactorio rápidamente. 15.♗xf3 e6 16.b4 ♗e7 17.a4 0-0 Krasenkow-Grabarczyk, Polonia 2005; b) Es imprecisa, sin embargo, 9...dxe4?! 10.♗g5! h6 11.♗gx4 ♗xe4 12.♗xe4 ♗f6 13.♗xf6+ exf6 14.♗c4± ♗e6 15.0-0-0 0-0-0 16.♖he1 ♗xc4 17.♖xc4 g6 18.♗c3 ♗g7 19.d5 Lautier-Jakovenko, Internet 2004; 10.exd5 cxd5 11.0-0-0 Najer-Savchenko, Moscú 2006 (11.♗g5 exd4 12.♖e2+ ♗e5!! (12...♗e7 13.♖xe7+ ♗xe7 14.♗xd5+ ♗d8 15.♗xc7 ♗xc7 16.♗f4+±; 12...♗d8!? 13.♗xd5 ♖xc5) 13.♗xf6 (13.♗xe5 dxc3) 13...gxg6 14.♗xd5 ♖xc5 15.♗xe5 ♖xd5 16.♗g6+ ♗e6 17.♗hx8 ♗b4+ 18.♗d1 ♗e7= (Alexei Kuzmin) En este momento Fritz piensa que 11...exd4! 12.♖e1+ ♗e7 13.♗xd4 ♗xc5 es un chollo para las negras, y no encuentro razones para no estar de acuerdo.

9...e5



10.♗xf6

Aronian seguía jugando al toque, pero resulta que esta jugada no da

absolutamente nada a las blancas. Según me confesó el armenio en el postmórtem, parece ser que se le olvidaron sus análisis. Así que, después de todo, ellos también son humanos... Es interesante aquí 10.e3, y después de 10...♗e7 11.♗e2 0-0 12.0-0 No cabe duda de que la dama en c2 es mejor que el peón en h3 o la torre en c1 (8.h3 y 8.♖c1), aunque no sé si eso es suficiente para dar ventaja al primer bando. 12...♗e8

10...gxf6?!

Lleva a la igualdad 10...♗xf6! 11.♗xe5 ♗xc5 12.♗xd5 (12.♗xf7 ♖xf7 13.dxc5 0-0) 12...♖a5+ 13.♖c3 ♖xc3+ 14.bxc3 cxd5 15.dxc5 ♗e4, como indicó Aronian después de la partida.

11.e3 f5!?

No me gustaba el aspecto de 11...e4 12.♗h4 f5 13.g3 (13.♗xf5 ♗xc5) 13...♗f6 14.♗a4, y las negras empiezan a sufrir los defectos de su cuarta jugada. (14.0-0-0 b6) 14...♖a5+ 15.♗d1 f4 16.gxf4 (16.♗b6!? ♗g4+ 17.♗e2 ♗xe2+ 18.♗xe2 f3+ 19.♗xf3! exf3+ 20.♗xf3 ♗d8 21.♖hb1 ♖b5 22.b4 a5 23.a4 ♖a6 24.♖f5 ♗e7 25.b5 cxb5 26.axb5 ♖a7 27.♗a2± Por eso me decidí por entregar un peón e intentar activar mis alfiles. Creo sinceramente que es la mejor chance práctica, pero nunca me hubiera imaginado que pudiera dar tan buen resultado.

12.g3?!

Mi rival también esto lo jugó muy rápido. Hasta aquí yo ya había consumido mucho tiempo, y creo que Aronian quería mantener el carácter técnico de la posición. Sin embargo, parece ser que se le escapó mi siguiente jugada. Era necesario aceptar el sacrificio, y después de 12.♖xf5 ♗g7 13.♖c2 (Mejor que 13.♖g5 0-0 14.♗e2 f5 15.0-0-0 f4) 13...0-0 14.♗e2 f5 15.0-0-0 exd4 16.exd4 b6 las negras tienen un juego activo, pero desde luego no suficiente para compensar el peón de menos.

12...f4!

Ahora todo vuelve a estar en orden.



De izquierda a derecha. Luis Hernández, presidente de la Federación Guipuzcuana de ajedrez; Denis Ichasu, consejero de deportes del ayuntamiento de San Sebastián; Iñaki Ugartebaro, director de deportes de la diputación de Guipuzcua; Javier Ochoa, presidente de la Federación Española de ajedrez; Eliseo Argandoña, presidente del club de ajedrez Gros y Josu Tornai, presentador del evento.

13.exf4

13.gxf4 exd4

13...exd4 14.♖e2+?!

Un error de cálculo. Era mejor 14.♗xd4 ♗xc5 (14...♗xc5 15.0-0-0 ♗g7 16.♗e1+ ♗f8) 15.0-0-0 0-0

14...♗e7 15.♗xd4 ♗xc5 16.0-0-0 0-0



A mi rival no se le ocurrió que podía enrocarme corto. A pesar de la ausencia del peón g, mi alfil cumplirá una excelente labor de ataque y defensa a lo largo de la diagonal h8-a1.

17.♖h5 ♗f6



18.♗e2!

Una excelente jugada defensiva, que lleva oculta una profunda idea: ♗d2-♗d1-♗c2, para poder atacar h7! Aronian pensaba que su posición estaba al borde del abismo, casi perdida, mientras que yo creía que las negras estaban bastante mejor, pero nada más. Sin embargo, en los análisis llegamos a la conclusión de que, aunque las negras tienen sin duda mejores chances, no es ni mucho menos una posición clara. Después, chequeando con Fritz, pude confirmar esta valoración.

18...b5!

La mejor jugada, aunque debo reconocer que en la partida pensé que me había precipitado. 18...♖b6 19.♘f3 es la clave de la defensa. El caballo en e5 es un importante tapón para el alfil negro.; La natural 18...♗d7, preparando...b5 o...♞ae8, permite a las blancas llevar a cabo su idea. 19.♗d2!! ♞fe8 20.♗d1 ♖b6 (20...♘e4 21.♘xe4 ♞xe4 22.♘f3!) 21.♘f3, con juego complejo.

19.♖h6 ♖d6



20.b4!

Única. Otras jugadas permitirían ...b4, con clara ventaja. Por ejemplo, 20.♗f3 b4 21.♘ce2 ♞e8 22.♞he1 ♘e4+; La entrega en c6 es sugerente, pero no funciona ni por asomo: 20.♘xc6 ♖xc6 21.♞xd5 ♗b7 22.♞hd1 (22.♞xc5 ♖xh1+ 23.♗d1 ♞fc8 24.♞xc8+ ♞xc8 25.♖xf6 b4 26.♖g5+ ♘f8 27.♖h6+ ♘e8+) 22...♘e4 23.♞h5 ♞fc8+

20...♘e4

Hay que taponar la diagonal b1-h7.

21.♘xe4 dxe4 22.♘f5

22.a3 ♖e7! 23.♘xc6?? ♖e6 24.♘d4 ♖b6+

22...♗b2+?!

Este movimiento lleva a las tablas inevitablemente. Tras 22...♖xb4 23.♖xf6

♖c5+ 24.♗c4!! (24.♘b2 ♖xf5 25.♖xc6 ♗e6 es claramente mejor para las negras debido a la debilidad del rey blanco.) 24...♖xc4+ (24...♖xf5?? 25.♗xf7+-; 24...♗xf5 25.♖g5+=) 25.♘b1 ♖b4+ 26.♘a1 ♗xf5 27.♖xf5 ♖c3+ 28.♘b1 ♞ae8 29.♗d7, las negras están mejor, pero la actividad de las blancas debe ser suficiente para salvar la partida.

23.♘xb2 ♖xb4+ 24.♘a1 ♖c3+ 25.♘b1 ♖b4+ 26.♘a1 ♖c3+ 27.♘b1 ♖b4+

A estas alturas me quedaba un minuto y medio para el control de la cuarenta, más los treinta segundos de incremento por jugada, y por ello decidí repetir. Claro que, como me dijeron muchos tras la partida, el riesgo era nulo porque siempre tengo continuo. En cualquier caso, la posición está igualada: 27...♗xf5 28.g4! (28.♖g5+ ♗g6 29.f5 ♖c5 30.g4 f6 31.♖c1 ♖b4+ 32.♘a1 ♗f7 33.g5 ♖a5 34.♖b2 ♞ad8) 28...♗c8 (28...♗e6 29.f5, para f6 29...♗xa2+=) 29.♗d8 (29.♞hg1) 29...♖b4+ 30.♘a1 ♖e7 31.♞xf8+ ♖xf8 32.♖xc6 ♗e6 (32...♞b8 33.♗d1 ♗b7 34.♖c7 ♗a8 35.♖d6) 33.f5 ♗c4 34.♗xc4 bxc4 35.♗d1

1/2-1/2

Romero, A

Valmaña, J

San Sebastián, 2006

Comenta: MF Jaime Valmaña

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♗g7 4.e4 d6 5.h3 0-0 6.♘ge2 c5 7.♗e3

Una continuación original. Más normal debe ser 7.d5 e6 8.♘g3 exd5 9.cxd5, trasponiendo a una Benoni, aunque no a una de las líneas más peligrosas para el negro: 9...♞e8 10.♗d3 (10.♗e2 permite 10...b5! 11.♗xb5 ♘xe4 12.♘ge4 (12.♗xe8 ♘xc3 13.♗xf7+ ♘xf7 14.bxc3 ♗xc3+ 15.♗d2 ♖e7+ 16.♘e2 ♗xa1 17.♖xa1 ♗a6+) 12...♗xc3+ 13.bxc3 ♞xe4+ 14.♗e3 ♖a5 15.♖b3 ♗a6 16.♗xa6 ♖xa6) 10...♘a6

7...cxd4 8.♘xd4 ♘c6

Llegando a una estructura Maroczy en la que h3 no solamente es inútil, sino que además molesta, ya que el blanco no puede, como de costumbre, defender e4 mediante f3 debido a las debilidades de las casillas negras en el flanco de rey.

9.g3



9.♗e2 ♗d7 10.0-0 ♘xd4 11.♗xd4 ♗c6 12.♖d3 (12.f3 ♘h5!?) 12...a5 13.b3 ♘d7= es un buen Maroczy para las negras.

9...♘d7?!

Tras la secuencia forzada de la partida el blanco quedará con cierta ventaja. 9...♘xd4 10.♗xd4 ♗e6 era la continuación adecuada. El blanco tiene más espacio, pero la ventaja en desarrollo le da a las negras buenas posibilidades de hacerse con la iniciativa en el flanco de dama. El problema de las blancas es que continuaciones normales como 11.b3?! ♖a5 12.♗g2?! permiten el golpe táctico 12...♗xc4! 13.bxc4 e5, con ventaja negra. Otra posibilidad sería 10...♖a5!?, ya que ahora 11.♖d2? falla por 11...♘xe4!, ganando un peón, mientras que 11.♗g2 ♗e6 12.b3 ♗xc4 traspondría a la nota anterior.

10.♗g2 ♘de5 11.b3

Peor es 11.♖e2 ♘xd4 12.♗xd4 ♗e6 13.b3 ♘f3+ 14.♖xf3 ♗xd4 y las negras no tienen problema alguno.

11...♖a5 12.♖d2

El blanco ha consolidado satisfac-

toriamente su posición; jugará f4 a la próxima e intentará apretar poco a poco. 12.♖c1?! ♖b4, permite a las negras crear contrajuego.

12...♗e6 13.f4 ♖d7

13...♗xd4 14.♗xd4 ♖c6 15.♗xg7 ♖xg7 16.0-0± y no me convencía ningún plan para el negro, puesto que preparar la ruptura temática b5 me parecía demasiado lento.

14.♖ce2

14.0-0!?!±

14...♖xd2+ 15.♖xd2 ♖c5

15...a5?!, para debilitar b3, falla por 16.f5! ♖xd4 17.♖xd4 ♗xd4 18.♗xd4 gxf5 19.exf5 ♗xf5 20.♖hf1 ♗g6 21.♗xb7 ♖ab8 22.♗d5±, con fuerte presión de los dos alfiles, que controlan todo el tablero.

16.e5?!

Precipitada Tampoco 16.♖xc6 parece lo más adecuado: 16...bxc6 17.e5 ♖ad8 18.♗xc5 dxc5+ 19.♖e3 f6 20.exf6 ♖xf6 21.♖ad1 ♗d7! Evitando la penetración por la columna y preparando la ruptura...e5. 22.♗d2 e5 23.fxe5 ♖e6 24.♖hd1 ♗xe5= La pareja de alfiles le concede a las negras suficiente contrajuego.; 16.♖ad1 Una jugada tranquila, centralizando las piezas y preparando un futuro e5. 16...♗d7!? 17.e5 ♖xd4 18.♗xd4 ♖e6 19.♖he1±

16...♖xd4 17.♗xd4 ♖ad8 18.♖e3 b6

19.♖ad1 dxe5 20.♗xe5 ♗xe5 21.fxe5 ♖d7 22.♖d4

22.♖f4 g5+ (22...f6 23.exf6 ♖xf6 24.♖e3 g5 25.♖xd8 ♖xd8=) 23.♖xg5 ♖xe5 24.♖d4 ♗d7= El expuesto rey blanco puede tener problemas

22...♖xe5 23.♖f4?!



23.♖xe6 fxe6 24.♖hf1 ♖g7=

23...♗c8!

Con esta jugada, omitida por mi rival, la iniciativa pasa a manos de las negras.

24.♖xe5

Tanto 24.♖b5 a6 25.♖xe5 axb5 26.cxb5 g5!±; como 24.♗d5 e6 25.♗g2 (25.♗xe6? ♗b7! 26.♗d5 (26.♖xe5 ♗xh1 27.♖xh1 fxe6±) 26...♗d5 27.cxd5 ♖xd5±) 25...f6± daban cierta ventaja a las negras.

24...f6+ 25.♖f4

25.♖e4 ♗b7+ 26.♖e3 ♗xg2 27.♖e6 ♖xd1 28.♖xd1 ♖b8±

25...e5+ 26.♖e3 exd4+ 27.♖xd4?

Un grave error. 27.♖f2! llevaba a la igualdad, ya que el peón d4 no tardará en caer.

27...♖fe8+ 28.♖e4??

El error decisivo. 28.♖d3 ♗f5+ 29.♖c3 ♖e3+ 30.♖d2 ♖d3+ 31.♖xd3 ♖xd3+ 32.♖e2 ♖xg3± tampoco ofrecía demasiadas esperanzas, pero al menos permitía seguir luchando.

28...♖xe4+ 29.♗xe4 ♖e8

Tras 29...♖e8 30.♖d3 ♖xe4 31.♖xe4 ♗b7+ el blanco pierde una pieza.

0-1 ♖

CLASIFICACION FINAL

Clas	Equipo	+	=	-	Pts	MP
1	C.A. Linex Magic	3	0	1	16.0	6
2	C.A. Ajoblanco Cuna de Dragones	2	1	1	15.0	5
3	Gros Xake Taldea	3	1	0	14½	7
4	C.A. AMD Cofiman	1	0	3	9½	2
5	C.A. Valencia Cuna del Ajedrez Moderno	0	0	4	5.0	0

XV OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ

AYUNTAMIENTO DE ERANDIO 2006

XV. NAZIOARTEKO SARIKETA ERANDIOKO UDALA

16-23 DICIEMBRE 2006

Sistema suizo a 9 rondas

Ritmo de juego 90 min. Por jugador + 30 seg.

LUGAR DE JUEGO

C/ Desanexión, 4-2ª planta
Bekoa Ikastetxea, Altzaga-Erandio (BIZKAIA)

PREMIOS / SARIK

1º 1.000 €, 2º 750 €, 3º 500€

Premios especiales por categorías y tramos

TOTAL PREMIOS 6.100€

INSCRIPCIÓN / IZEN-EMATEA

15€ General

Titulados gratis

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN

15 DE DICIEMBRE

INFORMACIÓN / INFORMAZIOA

Pedro 944 672 812 y César 944 605 477

www.sperandio.info,xake@sperandio.info

RÁPIDAS / AZKARREKO TXAPELKETA

El domingo 24, en la plaza del ayuntamiento de Erandio, se jugarán con los 8 primeros clasificados un campeonato de rápidas a 5 minutos

Campeonato de España por equipos (fase previa)

Grupo I División de Honor, Olite

GM. Zenón Franco

La bella localidad de Olite, albergo recientemente el Grupo I del Campeonato de España por equipos. Los equipos que pasaron a la fase final, a disputarse en Lugo el próximo 3 y 4 de noviembre, fueron los dos favoritos, que partían con superioridad de elo promedio, el Intel, de Jaén, y el Reverté, de Albos, Almería, mientras que perdieron la categoría el Geva – Cea de Andorra, que era uno de los equipos con el descenso “asignado”, por no contar con ningún 2.600 en sus filas, y la UGA, de Barcelona, que era a priori uno de los tres equipos que debía luchar por evitar el descenso.

Al ser un torneo corto, la lucha principal, que era eludir el descenso de 3 equipos, se convirtió en una doble lucha, con 2 de esos equipos también aspirando a clasificarse a la fase final.

En la ronda final Marcote debía ganar a Albos por 4 a 2 para clasificarse, pero el encuentro terminó 3 a 3, el club gallego tuvo ciertas chances de lograr el objetivo, desperdiciadas por este cronista, al perder un final favorable frente a Rustemov, tras rechazar el empate.

El Solvay también tenía posibilidades de pasar a la final, pero debía ganar, también por 4 a 2, al equipo vencedor, una tarea mucho más difícil que la del Marcote; cayeron derrotados por 4 ½ a 1 ½.

El equipo vencedor estuvo integrado por: Vassily Ivanchuk, Francisco Vallejo, Andrei Volokitin, Pavel Eljanov, Miguel Illescas y Martín Lorenzini, mientras que el Solvay estuvo formado por Michal Krasenkow, Sergei Movsesian, Alexander Rustemov, Lluís Comas, Gabriel S. Del Rfo, y Manuel Rivas Pastor.

Otros maestros con más de 2.600 de elo que jugaron fueron: Viktor Bologan (UGA), Krishnan Sasikiran y Giorgi Giorgadze (Marcote), Liviu-Dieter Nisipeanu y Alexander Delchev (Solvay).

La web oficial es www.feda.org/ceclub/ desde donde se ofrecen partidas en directo de la competición, y amplia información.

Olite es una preciosa ciudad monumental de ambiente medieval, con cerca de 2.000 años de historia, tierra de bodegas, de excelentes vinos, rosados y tintos, de jóvenes a grandes reservas, adscritos a la Denominación de Origen Navarra; durante el evento comenzó la “fiesta de la Vendimia” que se celebra cada año a principios de septiembre.

Como dato curioso, a esta población, que no está en el Camino de Santiago, muchos peregrinos ya en la Edad Media, desviaban su paso para pasar por Olite, donde “los pobres vivían de la caridad” según reza el plano de la ciudad, y donde el paso de los peregrinos se nota en la decoración de sus iglesias, y la conservación de las *mandas testamentarias* de personas que ofrecían dinero para que un peregrino acudiese a Santiago a rezar por su alma. ❧

Veamos una interesante victoria de las piezas negras de Sergei Movsesian.

Delchev, A

Movsesian, M

[B11]

Olite, 2006

1.d4 ♘f6 2.c4 c6 3.♘f3 d5 4.e3 ♘g4

Esta línea es menos usual que 4...♘f5, aunque no parece que deba ser considerada inferior.

5.♘c3 e6 6.h3 ♘xf3 7.♗xf3 ♘bd7

La alternativa es 7...♘b4 donde Movsesian también tiene experiencia, puede seguir 8.♘d3 0-0 9.0-0 ♘bd7 10.♗d1 e5 11.cxd5 cxd5 12.♗b3 ♘xc3 13.bxc3 ♗c7 14.♘a3 ♗fc8 15.♗fc1 con ligera ventaja blanca,

por sus envidiables alfiles, y mejor estructura, Georgiev, Ki – Movsesian, Sarajevo 2002.

8.♘d2

Para manejar bien la posición es importante tener en cuenta la siguiente maniobra, 8.♘d3 ♘d6 9.0-0 0-0 10.♗d1 ♗e8 11.♗e2 ♗e7 12.c5 ♘c7 13.f4 fue jugado en Korchnoi – Magem, Pamplona 1994, si las blancas pueden mantener su dominio espacial, la ventaja estaría de su lado, las negras sólo podrían esperar, pero en esta situación las negras pueden liberarse de la presión: 13...b6 14.b4 bxc5 15.bxc5 (Diagrama de análisis)



15...e5! 16.♗e1 (El ataque negro es muy fuerte en caso de 16.fxe5 ♘xe5 17.dxe5 ♗xe5 18.♗c2 ♗h2+ 19.♘f1 ♘h5! con ♗e6 en el programa, por ejemplo 20.♘d2 ♘g3+ 21.♘f2 ♗e6 ganando) 16...exd4 17.exd4 ♗f8 18.♗f2 ♗xe1+ 19.♗xe1 ♗e8 20.♘e2 ♘e4 y las negras están mejor, el avance blanco le ha traído muchas debilidades.

8...♘d6 9.♘d3

Talvez las blancas debieran buscar violentar

el juego con la también practicada 9.g4 a lo que las negras responden como en la Semieslava variante Shirov, 9...♗b4 para replicar a 10.g5 con 10...♙xc3, seguido de 11...♗e4. 10.♙d3 (Contra 10.0-0-0 las negras logran buen juego con por ejemplo 10...♗b6 11.c5 ♗bd7 12.♖b1 0-0 13.g5 ♗e8 14.e4 b6 15.exd5 exd5 16.a3 ♙xc3 17.♗xc3 bxc5 18.dxc5 ♗c7 19.♙e3 ♗e6 con chances para ambos bandos, Tregubov – Godena, Senat 2003.) y aquí Movsesian también tiene experiencia, las negras lograron buen juego con la ruptura 10...e5!? 11.cxd5 ♙xc3 12.♙xc3 ♗xd5 13.♙c4 ♗7b6 14.♙xd5 ♗xd5 15.♗e4 0-0 16.dxe5 ♗h4 17.♙d4 ♗ad8 18.♗f3 ♗e7! 19.♗c1 b6! 20.0-0 c5 21.♙c3 ♗xc3 22.bxc3 ♗xe5 y las negras están muy bien, su estructura es mucho más sana, Dreev – Movsesian, Sarajevo 2002.

9...0-0 10.0-0 ♗e8

Las negras, como ya vimos, tienen como idea principal la ruptura e5, tanto directamente (si no les molesta cxd5, ya sea porque cae d5, o por el salto ♗b5, tras retomar cxd5), o precedida de dxc4.

Con una idea similar se jugó 10...♗e7 11.b3?! (Signo de Georgiev, quien recomendó 11.♗d1), 11...♗fe8 12.♗d1 (La ruptura blanca e4, abriendo juego para los alfiles, sería bienvenida pero pocas veces es válida, a 12.e4? sigue el golpe 12...e5! 13.c5 exd4! 14.cxd6 ♗xd6 15.♙f4 ♗e5 con ventaja negra.) 12...a6 (controlando b5, la alternativa es 12...e5 13.cxd5 exd5 14.♗b5 ♙b8) 13.c5! ♙c7 14.f4



14...♗ad8! (La dama blanca está en

d1, lo que frena ahora 14...e5? 15.fxe5 ♗xe5 16.dxe5 ♗xe5 17.♗e2 etc.) 15.♗f3 e5 16.fxe5 ♗xe5 17.dxe5 ♗xe5 18.g3 (18.♗e2!?) 18...♙a5 (No 18...d4? 19.♗e2 dxe3 20.♙c3 ganando.) 19.♗b1! y las negras no tienen compensación suficiente, Georgiev, Ki – Sokolov, Sarajevo 2002.

11.♗fd1 ♗e7 12.♙f1

Para fianchettar el alfil con g3, ♙g2, etc. Durante la misma ronda se jugó 12.♗e2 dxc4 (también es adecuado 12...e5 13.cxd5 ♗xd5 14.♗f1 ♗7f6 15.dxe5 ♙xe5 16.♗xd5 ♗xd5 con juego más libre de las negras, Georgiev, Ki – Franco, Bled 2002.) 13.♙xc4 e5 con buen juego negro, la partida terminó estrepitosamente para las blancas: 14.dxe5 ♗xe5 15.g3 b5 16.♙b3 ♗c5 17.♙c2 b4 18.♗a4 ♗ce4 19.♙e1 ♗e6 20.♗g2? ♗g5 21.g4 ♗e5 22.♗xd6 ♗xd6 23.♗d1 ♗e7 24.♗c4 ♗d5 25.♙b3 ♗f6 0-1 Franco – Felgaer, Olite 2006.

12...a6

Esta posición no es nueva para Movsesian, anteriormente había elegido 12...♗ad8 13.b3 g6 14.g3 e5 15.cxd5 e4 16.♗e2 cxd5 17.♗b5 ♗f8 18.♙g2 a6 19.♗e2 h5! y las negras tienen un claro objetivo en el ala rey, mientras que las blancas han quedado con sus alfiles pasivos. Martinovic – Movsesian, Neum 2002.

13.e4?!

Esta ruptura está basada en un error de cálculo, si se pudiera realizar sin obstáculos graves sería muy buena, pero... la réplica negra nos es familiar.

13...e5! 14.c5 ♙b8! 15.exd5 exd4 16.d6 ♗d8 17.♗a4



Tal vez hasta aquí calcularon las blancas, los peones avanzados “estrangulan” a las piezas negras, pero Movsesian vio más lejos.

17...♗xc5!

Caen los 2 peones, y la partida se decide.

18.♗xc5 ♗xd6 19.g3 ♗xc5 20.♗b3 ♙a7!

Lo más ambicioso, para atacar f2.

21.♗xb7 d3 22.♙e3 ♗xe3! 23.♗xa8+ ♗e8

Ganando la dama, tras 23...♗e8 24.♗b7? sigue mate en 2 jugadas: 24...♗xf2+ 25.♗h1 ♗g1++

0-1

CLASIFICACION FINAL

Pos.	Club	P	+	=	-	Pts.	MP
1	Intel - Tiendas Upi (Fed. Andaluza)	5	4	0	1	22.0	8
2	Reverté Albox Unicaja (Fed. Andaluza)	5	3	1	1	18½	7
3	Esc. Kasparov – Marcote (Fed. Gallega)	5	2	2	1	17.0	6
4	C.A. Solvay (Fed. Cantabria)	5	2	1	2	16½	5
5	UGA (Fed. Catalana)	5	2	0	3	13½	4
6	Geva - Cea (Fed. Catalana)	5	0	0	5	2½	0

La intuición ajedrecística (II Parte)

GM Reynaldo Vera

Importancia del desarrollo de la intuición:

Con el control de tiempo actual (90 + 30 seg.) el desarrollo de la intuición es de vital importancia para obtener buenos resultados competitivos. Muchas decisiones deben ser tomadas con rapidez y dejar el tiempo solo para cuando la posición merezca un cálculo preciso (por ejemplo cuando sabemos que estamos en una posición ganada y que si encontramos las jugadas precisas obligamos a abandonar a nuestro rival). El juego intuitivo ahorra mucho tiempo y energía, además de dar una gran satisfacción, pues como bien apunta Krogius: *“la conclusión intuitiva acertada corre pareja con fuertes emociones positivas, sensación de placer artístico, seguridad, triunfo”*.

“La intuición es el conocimiento que hemos formado en nuestras mentes en un nivel puramente subconsciente. No puedo concebir que alguien que haya aprendido recientemente a jugar, pueda tener el sentido de la intuición”

Genna Sosonko

Las palabras de Sosonko, nos conducen a una conclusión: Al trabajar la intuición con los jóvenes jugadores, el único camino al comienzo, es la formación de una cultura general ajedrecística y la práctica constante que le permita acumular experiencia”.

Tipos de intuición:

Existen fundamentalmente dos tipos de intuición, **la táctica y la posicional**.

La intuición táctica es la capacidad de olfatear el inicio de una combinación o complicación táctica, favorable o no. Evidentemente el prototipo de jugador que nos viene inmediatamente es Mihail Tal,

quien con sus semi-correctos sacrificios (muchos completamente correctos;) maravilló al mundo y desconcertó a sus rivales de entonces. Tal calculaba esos sacrificios con determinada profundidad, pero aun sin ver el final con claridad, se aventuraba en ellos por intuición. Veamos un ejemplo.

Bobotsov, Milko G

Tal, Mihail

[E81]

Varna, 1958

1.d4 ♟f6 2.c4 g6 3.♞c3 ♙g7 4.e4 d6
5.f3 0-0 6.♞ge2 c5 7.♙e3 ♞bd7 8.♞d2
a6 9.0-0-0 ♞a5 10.♞b1 b5 11.♞d5
♞xd5!?



Un sacrificio al estilo Tal. Aquí tenemos que hablar de intuición ligado a la audacia, pues es imposible calcular las innumerables formas que tiene el blanco de enfrentar la iniciativa de las negras.

12.♞xa5 ♞xe3 13.♞c1 ♞xc4 14.♞xc4

Esta es una jugada floja. Las blancas devuelven material, pero abriendo la columna b, lo que será su perdición. La jugada que se sugiere sola es 14.♞c3 pero incluso aquí el ordenador, luego de

un tiempo, valora la posición como casi igualada, lo que induce a pensar que el sacrificio de Tal era bastante correcto objetivamente. 14...♞db6 15.b3 b4 16.♞e1 ♞a3+ 17.♞b2 a5; 14.♞e1 cxd4 15.♞f4 ♞e3 16.♞d5 ♞xd5 17.exd5 ♙f6 (17...♞e5)

14...♞xc4 15.♞c1 ♞b8 16.♙xc4 ♞b6 17.♙b3 ♙xd4

La presión conjunta de las torres en la columna b y el alfil en la gran diagonal, son más que suficiente compensación por la ligera ventaja material blanca.

18.♞d2 ♙g7 19.♞e2 c4 20.♙c2 c3

Ahora las negras ganan.

21.♞d3 cxb2 22.♞d4 ♙d7 23.♞d1 ♞fc8 24.♙b3 ♞a4 25.♙xa4 ♙xa4 26.♞b3 ♞c3 27.♞xa6 ♙xb3 28.axb3 ♞bc8 29.♞a3 ♞c1+ 30.♞xc1 ♞xc1+

0-1

La siguiente partida, es también instructiva.

“La intuición es mas importante que el conocimiento”

Smyslov

Vera, Reynaldo

Del Rey, D

Mondariz Balneario 1995

(Diagrama página siguiente)

22.♞xf7!!

Las blancas no calcularon todo hasta al final, pero intuyeron que la acción sus piezas tan bien coordinadas y la mala



colocación de las figuras negras a la defensiva (especialmente el alfil de a8) eran razones suficientes para realizar este sacrificio que destruye el flanco de rey. Lo curioso de todo es que después del sacrificio las piezas atacantes no sobrepasan la tercera fila.

22...♞xf7

Hay que elegir entre permitir la clavada o salir con el rey a paseo. Ambas pierden. 22...♞xf7 23.♠b3+ ♚e8 (23...♗e6 24.♞d6 (24.♞a7+ ♠b7 25.♗xb5 cxb5 26.♞d6 ♞e8 27.c6) 24...♞e8 25.♞a7+ ♠b7) 24.♠xh6! ♠xh6 25.♞xh6± Con múltiples amenazas.

23.♠b3 ♞f8 24.♞a7 ♗fd5

24...♗fe8 25.♞a2! g5 26.♞xa8 ♗xa8 27.♞xa8+; Lo más resistente era. 24...♚h7! 25.♠xf7 ♞xf7 26.♞d8 ♗fe8 27.♞xa8 ♞c4 28.♞xc6 ♞xc3 29.♞xc7 ♗xc7 30.♞xc7 ♞xb4 31.c6 y el peón c decide.

25.exd5 ♗xd5 26.♞xa8! ♞xa8 27.♗xd5 cxd5 28.♠xd5 ♞e8 29.c6

1-0

La intuición posicional es aquella que le permite a un jugador saber donde van las piezas, cual cambiar y cual no, que plan es el más promisorio en una determinada posición. Capablanca, Smyslov y Karpov son representantes de este tipo de jugadores intuitivo-posicionales.

Smyslov, V

Aronin, Lev

[E06]

Moscow, 1966



1.c4 e6 2.g3 d5 3.♠g2 c5 4.♗f3 ♗c6 5.0-0 ♗f6 6.cxd5 ♗xd5 7.d4 ♠e7

A partir de este momento, Smyslov da una clase de juego intuitivo-posicional. Da la impresión de que todas las jugadas blancas son fáciles de realizar.

8.dxc5! ♠xc5 9.♞c2

Gana un tiempo, atacando el alfil para traer la torre a d1.

9...♠e7 10.♞d1 0-0 11.e4 ♗db4 12.♞e2

Las negras se defendieron ingeniosamente contra la amenaza e4, pero ahora su caballo de b4 ha quedado mal colocado y la dama tiene problemas también para encontrar una buena casilla.

12...♞b6 13.♗c3 ♞a6

De esta manera al menos se cambia algo de material, pero no se soluciona la mala situación del caballo ni la ligera falta de desarrollo.

14.♞xa6 ♗xa6 15.♠f4

Culmina el desarrollo y toma bajo control casillas importantes como c7 y d6.

15...♗c5 16.♠d6

Típico de Smyslov. Cambia el alfil de casillas negras en busca de puntos de

penetración para las torres blancas. (d6, d8)

16...♠xd6 17.♞xd6 ♗d7

Las negras quieren darle un casilla estable al infortunado caballo, pero eran mejores tanto 17...♞d8. como 17...e5 aunque las blancas seguirían incrementando la presión. 17...♞d8 18.♞xd8+ ♗xd8 19.♞d1; 17...e5 18.♞d5; 17...♠d7 18.♞ad1 ♞f8 19.b4 ♗xb4 20.♗e5

18.♞ad1 ♗b6

18...♗de5 19.♗xe5 ♗xe5 20.b3

19.b3!

Toma bajo control la casilla c4.

19...e5 20.♞1d2 ♠g4?

Permite un inesperado sacrificio de calidad. Era mejor defender previamente el peón e con 20...f6±

21.♞xc6!

Sacrificio de corte posicional-intuitivo.

21...bxc6

21...♠xf3 22.♞xb6 ♠xg2 23.♞xb7 ♠h3 24.♗d5± (24.f3 ♞fc8 25.♞d3+-)

22.♗xe5 ♠e6 23.♗xc6

Con dos peones por la calidad y control total de la columna d, las blancas ganan sin dificultad.

23...♞fe8 24.♗b5 ♠d7 25.♗bxa7 f6 26.f4 ♠xc6 27.♗xc6 ♗c8 28.e5 fxe5 29.♗xe5 ♞a7 30.♠d5+ ♚f8 31.♠c6

Esta partida que se jugó hace 40 años, marcó una forma de jugar que hoy se considera una estrategia típica de la apertura Catalana.

1-0

En el próximo número de Jaque veremos los métodos para desarrollar la intuición. (Continuara) ♣

Torre y Alfil contra Torre... ¿tablas?

GM Walter Arencibia

La primera vez que me enfrenté a este final fue en el año 1985, defendiendo al bando débil en disputada partida con mi colega y amigo Gran Maestro Román Hernández. Recuerdo que la partida fue sellada un par de veces (¡Oh! ¡Aquellos buenos tiempos!), y en la tranquilidad de mi habitación, libros de finales en mano y la ayuda de algún amigo conocedor, pude enfrentar el reto aunque no exento de algunos riesgos. En la jugada 79 se llegó a la siguiente posición:

Hernandez, R
Arencibia, W

Habana, 1985



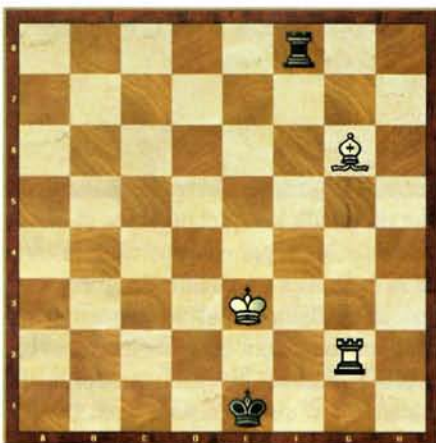
79. ♖g2+ ♔d1!

Esta es una de las jugadas claves que hay que dominar cuando se aplica este método de defensa que consiste en situar la torre por detrás. El rey a la defensa espera a que el rey enemigo avance, entonces ira a la columna contraria. Este procedimiento lo veremos una y otra vez en esta partida, pero en distintos ángulos del tablero. Por ejemplo, pierde 79... ♔e1?? por 80. ♔e3! ♔d1 81. ♖e4 ♔c1 82. ♖c2+ ♔d1

(Diagrama de análisis)



Y se ha llegado a una de esas posiciones "de libro" que debemos conocer muy bien si queremos alcanzar un dominio real de este final. Veamos el método ganador: 83. ♖c5 (83. ♖c8 es equivalente.) 83... ♔e1 única jugada: (83... ♖e7? 84. ♖g5 ♔c1 85. ♖b5) 84. ♖c1+ ♖d1 85. ♖c2 ♖d8 (85... ♖d7 86. ♖a2 (igualmente gana: 86. ♖g2 ♖f7 87. ♖h2! ♖f8 88. ♖b2 ♖d8 89. ♖g2 ♖f8 (89... ♔f1 90. ♖h2 ♖g8 91. ♖c2 ♔g1 92. ♖c1+ ♔h2 93. ♖h1+ ♔g3 94. ♖g1+ ganando. La indefensión de la torre luego de esta serie de jaques es otro de los temas típicos a tener en cuenta.) 90. ♖g6! (Diagrama siguiente)



Y esta bella maniobra es la que garantiza la victoria. El alfil ejerce una acción

dominante sobre la torre privándole de casillas esenciales. 90... ♖f6 (90... ♔f1 91. ♖g5 ♔e1 92. ♖b5 ♖d8 93. ♖h5! y no hay defensa ante la amenaza ♖b1+. Si, por ejemplo: 93... ♔f1 entonces 94. ♖g5 ♖f8 95. ♖e2+ ♔e1 96. ♖g1+ ganando.) 91. ♖d3 ♖e6+ 92. ♖e4 ♖f6 93. ♖e2+ ♔f1 94. ♖a2 ♔g1 95. ♖g2+ ♔f1 96. ♖g5 ♖e6 Forzada, se amenazaba ♖d3+ (y si: 96... ♔e1 entonces: 97. ♖f5! con mate inminente.) 86... ♖d6 87. ♖g2) 86. ♖g2 ♖f8 87. ♖g6! ♔f1 88. ♖g5 ♔e1 89. ♖a5 ♖d8 90. ♖h5! ♔f1 91. ♖g5+ La amenaza ♖e2+ seguido de ♖g1++ es imparable.

80. ♔e4 ♔c1! 81. ♖c4 ♖d2!

Importante, con esta jugada se obliga a la torre blanca a abandonar la séptima fila.

82. ♖e2 ♔c2 83. ♔e3 ♔c3 84. ♖g4 ♖d8 85. ♖c4+ ♔b3 86. ♖d3 ♖h8 87. ♖c1 ♖h3+ 88. ♔d4 ♖h4+ 89. ♖e4 ♔b4 90. ♖c3 ♔b5 91. ♖c7 ♔b4 92. ♖b7+ ♔a4!

Como podemos ver, se repite una situación ya conocida pero en otro ángulo del tablero. El procedimiento es el mismo.

93. ♖b8 ♖g4 94. ♔e5

94. ♔d5 ♔a3; 94. ♔d3 ♔a5

94... ♔a3

El rey se aleja dejando una columna de por medio con el rey blanco.

95. ♖b1 ♔a4 96. ♖c6+ ♔a3 97. ♖e4 ♔a2 98. ♖f5 ♖h4 99. ♖b7 ♔a3 100. ♖e4 ♔a4 101. ♖d5 ♔a3 102. ♖b3+ ♔a4 103. ♔d6 ♖b4 104. ♖g3 ♔b5 105. ♖g8 ♔b6! (Diagrama página siguiente)

Recuerdo que en este momento me sentí sorprendido. No es posible: 105... ♖h4? por: 106. ♖b8+ ♔a4 107. ♔c5 ♔a3 108. ♖b3+ ♔a4 109. ♖e3! Y se pierde,



como ya vimos en el comentario a la jugada 79 del negro, el procedimiento es similar, pero en otro lado del tablero. Veamos: 109...♔a5 (109...♖h5 110.♗e8 ♔a3 111.♗e2±) 110.♗e8 ♖h6 111.♗e1 ♖h4 112.♗b1 ♗g4 113.♗b2 ♖h4 114.♗b7 ♖h6 115.♗f7! ♗f6 116.♗c4 ♗f5+ 117.♗d5 ♗f6 118.♗b5+ ♔a6 (118...♔a4 119.♗b2 y no es posible defender con ♗f3) 119.♗b2 ♔a7 120.♗b7+ ♔a6 121.♗e7 ♗f5 122.♗e8 Ganando.

106.♗c8

106.♗b8+ ♔a5 107.♗c8 ♔b6

106...♔a7 107.♗c7+

107.♔c5 ♗b5+! El tema del ahogado está presente en este método defensivo. 108.♔c4 ♗b8 109.♗c7+ ♔b6 110.♗c5 ♔a6=

107...♔b6 108.♗c1 ♔b5 109.♗f3 ♔b6 110.♗c2 ♗d4+ 111.♗d5 ♗b4 112.♗c4 ♗b1 113.♗a2 ♗b4 114.♗d5 ♔b5 115.♗a8 ♔b6 116.♗d8 ♔b5 117.♗c8 ♔b6 118.♗c5 ♗b5 119.♗c6+ ♔a5 120.♗c4 ♗b4 121.♗c3 ♔b6 122.♗c4 ♗b1 123.♗b3 ♗b2

½-½

Y al arribar al límite de jugadas estipulado por el reglamento, reclamé las tablas. Luego de la partida me quedo la impresión de que había estado cerca de la derrota, pero en honor a la verdad no revisé la partida en detalle.

Unos años mas tarde, leí un interesante artículo publicado en el New in Chess # 4

del año 1988, escrito por el GM Krzysztof Pytel. En el mencionado artículo él dice que los manuales de teoría siempre han analizado las posiciones donde el rey a la defensa es confinado a la última fila, pero que él no ve claro cómo el bando fuerte puede lograr esto si se aplica la defensa por él recomendada:

Pytel, B
Mazzon



Según Pytel, en un análisis conjunto, el GM Schmidt le demostró que la defensa en la séptima fila es fácil e impenetrable. Veamos el ejemplo que muestra:

1.♗d4+ ♗e4 2.♗c4

“Las blancas pudieran ejercitar su paciencia jugando 82.♗d6, pero han decidido establecer su principal línea de defensa en la séptima fila” (Pytel)

2...♗a6+ 3.♔e7 ♔e5 4.♗c5+ ♗d5 5.♗c7

“Esta es la posición defensiva principal y que no puede ser quebrada por el bando atacante: los reyes en oposición, la torre de la defensa a un cuadro de su rey y en oposición diagonal al rey enemigo...si las blancas juegan correctamente, el rey negro puede ser relegado al borde del tablero pero solo temporalmente...es lo mas que el bando fuerte puede aspirar...” (Pytel)

5...♗h6 6.♔d7 ♗g6

6...♗h7+ 7.♔d8 ♗h6 8.♔e7

7.♔e7 ♗a6 8.♗d7 ♗h6 9.♗c7 ♗a6 10.♔d7 ♗f6 11.♔e7 ♗c6 12.♗a7 ♗h6 13.♗c7 ♗h7+ 14.♔d8 ♗h8+ 15.♔e7 ♗h6

15...♗e8+ 16.♔f7 ♗a4 17.♗c4

16.♔d8 ♔d6 17.♗d7+!

“!Este es el detalle! Este recurso del mate ahogado permite al rey negro regresar a la séptima fila...” (Pytel)

17...♔e6 18.♗e7+ ♔d5 19.♔c7

19.♗c7 es posible también.

19...♔c5 20.♗e5+ ♗d5 21.♗e7 ♗a6 22.♔d7 ♗b6 23.♔c7 ♗c6 24.♔d8 ♗d6+ 25.♔e8?!

Según Pytel: “Una innecesaria transposición a otra situación de tablas.” El prefiere: 25.♔c7 ♗c6+ 26.♔b7 ♔b5 (26...♗d5 27.♗c7=) 27.♗c7 ♗b6+ 28.♔a7 ♗a6+ (28...♗d5 29.♗c5+!) 29.♔b7 ♗d5+ 30.♔c8

25...♗c6 26.♔f8 ♔d6 27.♗a7 ♗c8+ 28.♔g7 ♔e5 29.♗a5+ ♗d5 30.♔g6 ♗g8+ 31.♔h5 ♗g1 32.♗b5

Y concluye Pytel su excelente artículo: “Creo que el método de defensa indicado por el Gran Maestro W. Schmidt reducirá grandemente “la tortura” de defender este final, que hasta ahora ha sido considerado difícil para el bando débil, “Luego de leer este artículo recordé que en mí partida con Román Hernández yo no conocía este método de defensa. Me vi obligado a usarlo (¡y encontrarlo!) para evitar caer en otras posiciones que sabía perdidas. En un principio yo no confiaba en mi “descubrimiento”, pero la practica y el análisis me demostró lo efectivo que es y pude lograr las anheladas tablas. Para satisfacer mi curiosidad, hice una selección de las partidas que han arribado a este final entre jugadores de una media de 2400 ELO en los últimos 3 años. Encontré 83 partidas y... ¡en 32 de ellas

hubo definición! Para finalizar les traigo una muestra de notables jugadores, en ellas encontraran los errores mas comunes al mismo tiempo que las mejores defensas.

**McShane, L
Haslinger, S**

Liverpool, 2006



81.♙d7 ♖h1

81...♖c4! 82.♙c6 ♖b4 83.♖a3+ ♗b6
Logrando la posición defensiva ideal (comparar con Hernández-Arencibia).

82.♖b5+ ♗a6 83.♗c7 ♖h7??

Un error muy común: la mala elección de la columna en la que debe ser situada la torre según la colocación del rey y el alfil enemigo. 83...♖c1+! 84.♙c6 ♖c4 85.♖b1 (85.♙d5 ♖c3) 85...♗a5 con igualdad, pues si 86.♗d6 ♖b4

84.♖b4?

Ahora son las blancas quienes se equivocan. Ganaba: 84.♙g5! Zugszwang. 84...♖e7 (84...♖f7 85.♙g4 y no es posible ♖f5 para defender el mate.) 85.♙g6+! Este es el detalle, la torre negra no podrá ahora regresar a defender el mate. 85...♗a7 (85...♗a5 86.♙g4) 86.♙g4

84...♖h5

Y la torre negra recuperó su capacidad defensiva y la posición vuelve a ser de tablas, aun así, luego de varias

imprecisiones, las blancas lograron agenciarse el punto mas adelante.

1-0



G.M. E. Bacrot

**Arencibia, W
Zambrana, O**

XII Guillermo García, 2004



92.♖a1

92.♖a7 También gana: 92...♗e8 (92...♖c1 93.♖f7 ♙d1+ 94.♙d5 ♖e1 (94...♗e8 95.♖f4 ♙d3 96.♖a4 ♗f8 97.♙g4) 95.♙f3! ♗e8 96.♖f4 ♗d8 97.♖b4 ♖c1 98.♙g4 ♗e8 99.♖f4!+) 93.♙d5 ♙d8+ 94.♗e5 ♖c8 95.♖b7! ♖c1 96.♗d6 ♗d8 97.♙b3 ♗c8 98.♖b4 ♗d8 99.♙g4 ♗c8 100.♙d5 ♗b8 101.♖a4+

92...♗e8

92...♖c7 93.♖a8+ ♖c8 94.♖a7 Y no hay mas remedio que intentar la victoria con ♖a7, siguiendo el análisis anterior.

93.♙d5 ♙d8+ 94.♗e6 ♖b8

94...♗f8 95.♙g1! ♖b8 96.♗f6+

95.♙c6+ ♗f8 96.♗f6 ♖c8 97.♙d7 ♖b8 98.♖h1

1-0

**Gelfand, B
Bacrot, E**

Moscow, 2004



En esta partida Bacrot se defiende siguiendo la recomendación que hemos visto, veamos:

50.♙d3 ♖c1! 51.♖h5 ♖c7! 52.♖h6+ ♗e7 53.♙e4 ♙d7+ 54.♗e5 ♖c7 55.♙c6

Esta maniobra parece poner en aprietos la defensa, pero no hay que desesperarse:

55...♗d8 56.♗d6 ♙d7+! 57.♗c5 ♙g7

57...♖c7?? 58.♖h8+ ♗e7 59.♗b6 y la torre negra queda atrapada.

58.♖e6 ♖e7 59.♙d6+ ♗c7 60.♙d5 ♙g7 61.♖a6 ♗d8 62.♗d6 ♙d7+ 63.♗e5 ♗e7 64.♖a8 ♖c7 65.♖h8 ♗d7 66.♙g8 ♗e7 67.♙g6 ♗d8 68.♙c6 ♖e7+ 69.♗d6 ♙d7+

Gelfand, luego de poner a prueba los nervios de Bacrot, decide dar por tablas la partida de la manera más drástica.

70.♙xd7

½-½

Shirov, A
Atalik, S

Jahorina, 2003



114.♖a3 ♕f1

114...♖e2+ 115.♙e3 ♖g3 116.♖a6 ♖g2!
117.♖a7 ♖g4 118.♖a8 ♖g3 Y se aplica el modelo conocido.

115.♗d3 ♖c8 116.♖a2 ♖d8??

116...♖f8! 117.♖h2 ♖f3+ 118.♗e4 (118.♙e3 ♖f7) 118...♖g3 119.♖f2+ ♗e1 120.♙e3 ♖g4+ 121.♗d3 ♖a4 Y las negras aún se defienden. Sin embargo, se puede apreciar el peligro en estas variantes, el mínimo error cuesta conduce a la derrota.; 116...♖e8? 117.♖f2+ ♗e1 118.♖f7 ♗d1

119.♖b7 ♖c8 120.♖b1+ ♖c1 121.♖b2 ♖c8 122.♖f2 ♖e8 123.♙f6 ♖e6 124.♙c3 ♖d6+ 125.♙d4 ♖e6 126.♖a2 ♖c6 127.♖d2+ ♗c1 128.♖h2 ♗b1 129.♖b2+ ♗c1 130.♖b5 ♗d1 131.♖f5 ♖e6 132.♙e5+-

117.♖f2+ ♗e1 118.♖f7 ♖d5 119.♖e7+ ♗f1

1-0

Ni Hua
Zhang Zhong

Asia, 2005



77...♗a5

Auténtica tragedia china la siguiente partida. Ni Hua especula con su único peón y olvida establecer sus defensas.

78.♖a8+ ♗b4 79.a5 ♗c4 80.♖c8+ ♙c5 81.a6

81.♖d8! ♖a3 82.♗d1 ♖xa5 83.♖d2 ♙e3 84.♖c2+ ♗d3 85.♖d2+ ♗e4 86.♖c2=

81...♖h2+ 82.♗d1 ♗d3 83.♖e8 ♙e3!



G.M. Zhang Zhong

84.♖d8+ ♙d4 85.♖e8 ♖d2+ 86.♗e1 ♖a2 87.♗f1 ♖f2+ 88.♗e1 ♖f6 89.♖d8

89.♗d1 ♖xa6 90.♖c8 ♖a2 91.♖c7 ♖f2 92.♖e7 ♖h2 93.♖e8 ♖b2 94.♖c8 ♙b6! 95.♖c6 ♙e3 96.♖d6+ ♙d4 97.♖c6 ♖d2+ 98.♗c1 ♖f2 99.♗b1 ♖b2+ 100.♗c1 ♖b5 101.♖d6 ♖a5+-

89...♖xa6 90.♗f1 ♖g6

0-1

Eso demuestra que este final sigue siendo un auténtico dolor de cabeza para muchos jugadores, mas aún ahora que el tiempo de reflexión ha sido reducido y que muchas de las jugadas son hechas con pocos segundos en el reloj. Por eso recomiendo el estudio exhaustivo de este final, ya sea para defenderlo o para intentar ganar si nuestro rival no tiene las cosas muy claras. Un ejercicio interesante es jugarlo luego contra Fritz en partidas de blitz. ¡Les aseguro que será una buena y provechosa experiencia! ♚

XXX OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ "VICENTE BONIL"

11 y 12 de noviembre, Albox (Almería)

Confirmada la participación de las estrellas **Ivanchuck** y **Timman**

Mas de 15.000€ en Premios.

1º 3.000€, 2º 2.000, 3º 1.000 hasta 25 premios

Premios Especiales: sub-18, sub-14 generales y locales

Simultaneas con **Ivanchuck** el día 10 de Noviembre

Derechos de Inscripción:

Hasta el día 10 de noviembre (máximo 150 jugadores).

General (20€). Juveniles (10€) y locales (5€)

+2350 Elo FIDE exentos.

Cajamar: c/c 3058 - 0002 - 30 - 2720020623

Confirmar por teléfono, fax (950 430 280) o e-mail (jimaldofer@hotmail.com)
Alojamiento y desplazamientos: 950 430 297. e-mail: viajesindaltravel@cajamar.es
Alojamiento y desplazamientos invitados: 646 418 644 (de 21 a 23:00 h.) Sr Ortiz
www.openbonil.com

Organiza: Club de Ajedrez "Vicente Bonil - IES Cardenal Cisneros
Patrocinadora: Excmo. Ayto. Albox. Diputación Prov. Almería. Turismo y Deportes Junta Andalucía

Abierto de Gibraltar

£71,000
en premios

V FESTIVAL DE AJEDREZ GIBTELECOM del 23 Enero al 1 de Febrero

Gibtelecom Master
Abierto a todos
Premios por valor de
56.500£

Del 23 de Enero al 1 de Febrero, domingo 28 de Enero descanso
Premios: 1º 10.000£; 2º 6.000£; 3º 4.000£; 4º 3.000£; 5º 2.000£; 6º 1.500£; 7º 1.000£; 8º 1.000£; <2200: 1º 2.000£; 2º 1.000£; 2200-2299: 2.000£; 1.000£; 2300-2399: 2.000£; 1.000£; 2400-2499: 2.000£; 1.000£; 2500-2599: 2.000£; 1.000£; Mujeres: 1º 4.000£*; 2º 2.000£*; 3º 1.500£*; 4º 1.000£*; >2300: 500£*; Senior: 1º 1.000£; 2º 800£; Premio a la mejor partida: 1.000£
* Estos premios no son acumulables

Grupo Challengers A >2200 ELO FIDE
Del 23 al 27 de Enero
Premios: 1º 1000£; 2º 600£; 3º 400£; >2000: 900£

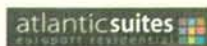
Grupo Amateur A >1800 ELO FIDE
Del 23 al 27 de Enero
Premios: 1º 1000£; 2º 600£; 3º 400£

Grupo Challengers B >2200 ELO FIDE
Del 28 de Enero al 1 de Febrero
Premios: 1º 1.000£; 2º 600£; 3º 400£; >2000: 900£

Grupo Amateur B >1800 ELO FIDE
Del 28 de Enero al 1 de Febrero
Premios: 1º 1000£; 2º 600£; 3º 400

Sala de juego: **The Caleta Hotel**, Gibraltar, Tel. **350 76501**, fax: **350 71050**
e-mail: conf.banq@caletahotel.gi Información completa sobre reservas de hotel, precios e inscripciones en la página web: www.gibraltarchesscongress.com
Director del festival **STEWART REUBEN**

Patrocinadores:



Lombard Odier Darier Hentsch
Wealth Managers since 1766



SACCONE & SPEED
GIBRALTAR LTD



the
CALETA
HOTEL &
HEALTH, BEAUTY & CONFERENCE CENTRES

Alekhine en España (II)

Segunda Visita (Diciembre 1922). Allanando el camino

Miguel Ángel Nepomuceno

La segunda visita de Alekhine a nuestro país no se hizo esperar. A finales del mismo año lo encontramos de nuevo jugando partidas en consulta con el Dr. Rey Ardid y Juncosa en Zaragoza y Barcelona. Los entusiastas organizadores catalanes y aragoneses no pierden esta nueva oportunidad para enfrentarlo a los jugadores más fuertes de sus respectivas ciudades y le proponen varias exhibiciones de partidas simultáneas tanto en consulta como con reloj e individuales.

El fin de año lo pasa en Madrid con varios amigos españoles y el día primero del nuevo año 1923 visita la embajada americana donde tiene un viejo amigo C.S.Howell, antiguo campeón del Brooklyn Chess Club y columnista en el American Chess Bulletin con el que juega una partida de exhibición. Platean un Gambito de Dama con Alekhine conduciendo las piezas blancas. La partida concluye en el movimiento 25 con la victoria del ruso. Por la tarde en el Liceo América juega con 30 oponentes la mayoría de la aristocracia madrileña y la alta burguesía. Así encontramos nombres en El Debate, como Señorita Marta Dewert, el Príncipe Eugenio de Ligne, el Marqués de Corsina y el de Casa Alta, el conde San Estéban de Canogos, el embajador Belga, el general García de la Torre y varios ajedrecistas madrileños. El maestro ruso gana 23, entabla 5, con la señorita Dewert, y los señores Marquillas, Velasco, Lacasa y Campos y pierde tres con Sánchez de Toca, Molina y Bonet.

Tercera Visita (Barcelona 1928) "El Rey soy yo"

Cuando llegó a Barcelona, procedente de Chile, traía consigo el flamante título de Campeón del Mundo. Su victoria sobre

Capablanca le había convertido de la noche a la mañana en el invencible Alekhine, en la persona que había conseguido derrotar a "La Máquina", al Capablanca que nunca se equivocaba. Es lógico que ese aturdimiento producido por el éxito le hiciera a veces olvidar las buenas reglas de cortesía y no se presentase a las horas fijadas en los lugares de juego e incluso anulara partidas en las que estaba muy inferior. Pero esa era la prerrogativa del campeón del mundo.

La primera noticia de su llegada a Barcelona la leemos en "La Nau", de la pluma de Francisco Armengol, un conocido cronista catalán, y autor de libros sobre el tema, que viene fechada el 18 de enero.

"La Nau", miércoles, 18 de Enero de 1928:

"A bordo del trasatlántico Julio César, mañana llegará a Barcelona el Campeón del Mundo en el juego AI ajedrez, Dr. Alekhine. El maestro Alekhine se propone pasar unos días en nuestra ciudad, y durante a estancia realizará importantes demostraciones de su talento y de su ingenio,

según los actos oficiales el programa que han proyectado la Federación Catalana de Ajedrez y la Federación Española. La personalidad del maestro Alekhine es conocida mundialmente. En la actualidad ha adquirido gran popularidad a causa de haber vencido al maestro Capablanca en el reciente torneo de campeonato, que a ha celebrado en la capital de la República Argentina (...)"

A continuación, el cronista pasa a hacer una semblanza de la vida de Alekhine y de sus grandes éxitos en los torneos en los que participó hasta esa fecha. Luego añade:

"El juego de Alekhine, hoy, es incomparable (sic). Para acabar esta información, desde estas columnas saludamos muy afectuosamente al maestro Alejandro Alekhine, y le deseamos que el calor de nuestra compañía le inspire confianza y satisfacción para dejar bien alta la bandera de nuestro movimiento ajedrecístico, y decir a los cuatro vientos que Barcelona tiene aficionados altamente dignos de competir con él".

Exhibiciones de Simultáneas de Alekhine en la Segunda visita a España (17.12.1922 al 1.12.1922)

1	Barcelona (Consulta)	17.12.1922	+?=?=?
2	Barcelona (A la ciega)	??.12.1922	+?=?=?
3	Barcelona (Simultáneas con reloj)	26.12.1922	+?-1=?
4	Zaragoza (Partida de exhibición)	27.12.1922	+?-1=?
5	Zaragoza (Partida de exhibición)	27.12.1922	+1-0=0
6	Zaragoza (Partida de exhibición)	28.12.1922	+1-0=0
7	Madrid (Partida de exhibición)	1.1.1923	+1-0=0
8	Madrid (Simultáneas)	1.1.1923	+22-3=5

Total 94 +78-6=10

Al día siguiente, el mencionado cronista da la noticia de la llegada con estas palabras:

“La Nau”, jueves, 19 de Enero de 1928

“A las 9 de la mañana, ha atracado en nuestro puerto el bajel Julio César, y de él ha desembarcado el Dr. Alekhine, campeón del mundo de ajedrez. A recibirlo han ido representantes de la F.C.D.A. y de la E.D.A. Y numerosos amigos y admiradores del Sr. Alekhine, entre los cuales hemos podido ver al Dr. Valentín Marín, gran amigo del campeón y famoso tratadista de ajedrez. El Sr. Alekhine se hospedará en Hotel Ritz ¡Que sea bienvenido entre nosotros!”.

El incansable cronista Francisco Armengol consigue una entrevista con el campeón del mundo y su esposa.

‘La Nau’, sábado, 21 de Enero de 1928

Ayer, a las 4 de la tarde, acudimos a la cita que el Dr. Alekhine nos había dado. En uno de los rincones más íntimos del hall del hotel Ritz, nuestro distinguido huésped, acompañado de su mujer y del Sr. Valentín Marín, nos esperaba. Después de las presentaciones, tomamos asiento.

El Sr. Marín tomó enseguida el hilo de la conversación, y siguió contándole la actualidad de la Federación Catalana y Española de Ajedrez. Comenzaba a sentir una ligera impaciencia, cuando la oportuna intervención de un camarero, que rogó al Sr. Marín se dirigiera al teléfono, nos dio la oportunidad de iniciar nuestras preguntas:

- Seguramente, han dado una vuelta por la ciudad. ¿Les gusta Barcelona?

- ¡Oh, mucho! Es una ciudad espléndida. Tiene la magnificencia de una ciudad moderna, sin haber perdido la esencia de las cosas viejas.

- ¿Qué opina, doctor, de nuestros ajedrecistas?

- Más tarde se lo diré. Ahora casi no puedo decir nada. Mis trabajos me han aislado un poco y no he podido seguir el movimiento ajedrecístico de Cataluña. Hace ahora seis años que estuve en España. Antes de las Olimpiadas de París del año 1925 empecé una partida por correspondencia con el Sr. Rey. No sé por qué no se acabó. Era muy interesante...

-¿Qué impresión tiene de los problemistas catalanes?

-Conozco a fondo los interesantísimos trabajos de los señores Marín, Paluzié y Lucena, Puig y Puig, Tolosa y Carreras, pero mi verdadera vocación me inclina a las partidas completas: la partida es mi elemento, mi fuerza. La partida es una cosa sistemática: son muchos problemas a la vez.

-¿Conoce nuestras revistas de ajedrez? -pregunto:

- Sí. Son interesantísimas. “Els Escacs



de Catalunya” e —Iberia- me han producido una excelente impresión. No hace mucho que me las han presentado. Es interesante que en Cataluña se publiquen revistas como éstas y muy significativo por lo que respecta a la cultura del país.

_Dr. Alekhine, ¿es arriesgado preguntarle por qué el maestro Capablanca ha perdido el “campeonato”?

_La pregunta es difícil. El maestro Capablanca es un verdadero artista del tablero. No obstante, es posible que los ardidés de mi juego sean invencibles. Puedo decirle que en el torneo del

Campeonato del Mundo mi técnica ha dominado.

_¿Tiene idea de cuándo será disputado de nuevo el Campeonato Mundial de Ajedrez?

No puedo decírselo en concreto. Ahora deseo descansar un par de años.

_¿Cree que tomarán parte, cuando se celebre ese torneo, campeones tales como Lasker, por ejemplo?

_No puedo decirle nada sobre eso porque nada sé. Sin embargo, pienso que cuando llegue la hora, Capablanca estará nuevamente dispuesto a enfrentarse a mí. Yo, por mi parte, aceptaré batirme con él y con todos los jugadores que me designen.

El martes 24, a las 10 y media de la noche, en la espaciosa sala de fiestas de la entidad Iris Park de la calle Valencia Alekhine ofrece una sesión de simultáneas contra algunos de los mecenas catalanes y fuertes ajedrecistas de la ciudad condal. “La Nau” dice el día antes: (...)

“En las citadas simultáneas tomarán parte los jugadores más prestigiosos de Cataluña. En este momento, se está formando el equipo definitivo de jugadores. En la edición de mañana publicaremos los nombres. Para arbitrar estas simultáneas se ha designado al Sr. Leoncio Trulla. “Esta noche, el Dr. Andreu dispensará en su domicilio particular una reunión íntima, dedicada al maestro Alekhine, a la cual concurrirán los directivos del ajedrez catalán y las personalidades de más relieve. El Dr. Alekhine y señora han pasado el día de hoy en la montaña de Montserrat. Han regresado encantados de esta excursión, según versiones de los señores Marín y Beltrán, que los acompañaron.” (La Nau, lunes, 23 de Enero de 1928).

En la revista “Els Escacs a Catalunya”, en su nº 8, dice que “...los actos más señalados en honor del Dr. Alekhine fueron los dos celebrados en el Iris Park. En el primero, 548 jugadores (que constituyó un record aunque no fue homologado), demostraron la pujanza actual del ajedrez, y el gran número de espectadores que presenciaron las partidas, más de un millar, dan una idea de cómo va creciendo el conocimiento y la estimación de este juego. Esto es sólo una demostración de cómo la juventud se ha lanzado a la práctica del ajedrez”. ■

LXXI CAMPEONATO DE ESPAÑA INDIVIDUAL ABSOLUTO

AJEDREZ



LEÓN - 2006

22 al 30 de NOVIEMBRE

Precios especiales en el HOTEL CONDE LUNA
Sede Oficial de Celebración del Campeonato

TODA LA INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN:
www.campeonatoespanaajedrez2006.com

y en:

FEDA: Coslada, 10 - 4ª dcha. 28028 Madrid - Tlf: 913552159 - Fax: 917256963 - e-mail: infofeda@telefonica.net
FEDERACIÓN TERRITORIAL DE CASTILLA Y LEÓN: Sr. Galard - Tlf: 987214764 - Móvil: 652826663 / Solo para jugadores federados en esta territorial.

Organiza:

Club De Ajedrez Ciudad De León .

Patrocina:

AYUNTAMIENTO DE LEÓN



Colaboran:



Federación Española de Ajedrez



Federación Castilla y León de Ajedrez



Colabores especiales:

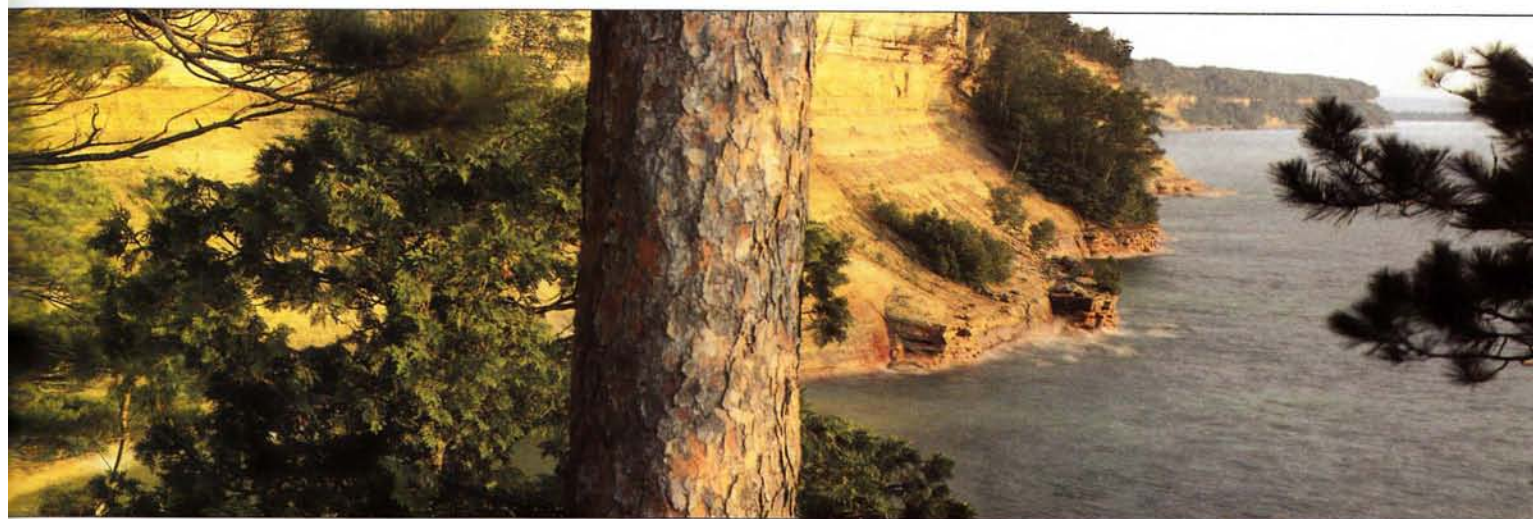


Sede oficial:



Dueños del paisaje.

hay propietarios de suelo,
pero todos somos dueños del paisaje.



La Comunitat Valenciana es la primera autonomía española en introducir la protección del paisaje según los criterios de la Convención Europea del Paisaje.

La Conselleria de Territorio y Vivienda, a través del Reglamento del Paisaje, completa un plan que armoniza de forma ordenada urbanismo y medio ambiente, protegiendo algo tan especial como nuestro paisaje. Nuestra Comunitat es rica en paisajes únicos en el mundo y la nueva actuación permitirá su protección así como la recuperación e integración de las zonas más perjudicadas, contando para ello, con la participación y colaboración de todos los ciudadanos.

Todos somos dueños del paisaje. Todos debemos cuidarlo.



GENERALITAT
VALENCIANA

Hay cosas que no tienen sentido hasta que están en su sitio.

Ven a la Comunidad Valenciana,
Comunidad Sede de la 32ª America's Cup.
Donde tienes tu sitio.



TURISME

La mejor competición de vela del mundo te está esperando.
Disfruta con las regatas y mucho más. Ven a Valencia. Donde tienes tu sitio.

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE TURISME