

Q

JAQUE

Nº600 • 2006

JAQUE

actualidad

¡Cumplimos 600 números!

«Remember»
Recordando
Jaques... desde
su número uno

Mundial Femenino
Xu Yuhua
¿contra
pronóstico?

Wijk aan Zee
El campeón del
mundo Topalov
nos comenta en
exclusiva su
brillante victoria
sobre Aronian

Málaga
El triunfo de la
heterodoxia



PROVINCIA DE VALENCIA

Un lugar para crear, soñar, crecer, idear, abrir, descubrir, reaccionar, mirar, escuchar, tolerar, opinar, emprender, luchar, resistir, intentar, cambiar, compartir, comer, reír, disfrutar, innovar, inventar, reinventar, aprender, confiar, curiosear, participar, provocar, revolucionar, experimentar, desafiar, expresar, imaginar, inspirar, exponer, mostrar, gustar, sorprender, improvisar, arriesgar, renovar, amar, despertar, decidir, insistir, comprender, entender, elegir, liberar, gritar, cantar, divertirse, colaborar, proyectar, bromear, hacer, aportar, triunfar, actuar, sentir, pensar, ser, vivir... volver.



DIPUTACIÓ DE
VALENCIA

Ajuntament d' Ajuntaments



DIRECTOR PUBLICACIONES
Anatoly Karpov

DIRECTOR
M.I. Mauricio Vasallo

REDACTOR JEFE
J.F. Álvaro Errazu

FOTOGRAFÍA
David Llada
E. Ariguanabo
C. Valls

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Teresa D. Guzmán
Carlos Alberto González
Eduardo Falcón (portada)

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
G.M. E. Vallejo
G.M. W. Arencibia
G.M. A. Cabrera
G.M. A. Hoffman
M.F. Leontxo García
David Llada
Julián Alonso

EDITA
Editorial del Atlántico y
del Mediterráneo
Telf.: 96 129 29 70

Depósito legal: S.S. 767-1970

ADMINISTRADOR ÚNICO
Elizabeth Patiño

IMPRIME
Milegraf S.L.
Printed 10/2006

*Jaque no se hace responsable
de las opiniones vertidas por
sus colaboradores.

Editorial	4
El Tamiz <i>Leontxo García</i>	5
Recordando Jaques Carta de felicitación <i>Javier Ochoa, Pdte. de la FEDA</i>	7
Recordando Jaques <i>M.I. Mauricio Vasallo</i>	8
Jaque hace 30 años <i>G.M. Jesús de la Villa</i>	11
Internacional Torneo Karpov <i>G.M. Alexis Cabrera</i>	13
Mundial Femenino <i>M.I. Carlos Minzer</i>	17
Capelle <i>G.M. Renier Vázquez</i>	21
La Cátedra <i>G.M. Veselin Topalov</i>	26
Nacional Málaga <i>G.M. Carlos Matamoros</i>	34
Técnica Sacrificio de calidad <i>G.M. Reynaldo Vera</i>	40
Finales <i>G.M. Walter Arencibia</i>	47
Luces sobre las sombras Kubrick <i>Miguel Ángel Nepomuceno</i>	51
¿Qué haces cuando estás en jaque? <i>J. F. Álvaro Errazu</i>	54
<i>Fernando Argenta</i>	55
<i>Quique Sánchez Flores</i>	55
Calendario	56

M.I. Mauricio Vasallo, Director de Jaque

Es un gran honor hacer este editorial. Muy pocas publicaciones mensuales de ajedrez han llegado a un número tan grande de entregas. Es evidente que el camino ha sido largo y sinuoso desde aquel comienzo en la trastienda de una joyería. El sueño de José María González sigue en pie, a pesar de todos los avatares vívidos y de todos los cambios tecnológicos habidos desde 1970, Conviviendo con los cambios acaecidos en el ajedrez y su mundo. Seguimos con el mismo compromiso de independencia y objetividad periodística con que nació esta publicación y que nosotros (herederos de todos nuestros antecesores) mantendremos como seña de identidad.

En el número que tiene en sus manos ya van viendo los cambios anunciados. Agregamos a nuestro equipo a dos periodistas vinculados al mundo del ajedrez; Miguel Ángel Nepomuceno, prolífico escritor de libros de ajedrez que en su columna nos arrojará claridad sobre diversos asuntos de la historia del ajedrez y J. F. Álvaro Errazu con sus entrevistas-cuestionarios. Además también sumamos al GM Reinaldo Vera que nos hablará sobre variados temas de medio-juego y al GM Carlos Matamoros que nos comentará, con su divertido estilo, partidas y torneos. También tenemos que hablarles de una reincorporación, la del antiguo director GM Jesús De la Villa que nos comenta, en clave histórica, sus primeras lecturas de Jaque allá por los años setenta.

Por otra parte el campeón Mundial veselín Topalov nos comenta en exclusiva su victoria sobre Levon Aronian, el otro nombre de moda, en el torneo Corus en Wijk Aan Zee.

También observarán cambios en los encabezados más otros que irán llegando con la intención de dar más sobriedad a nuestra información.

La actualidad ajedrecística nos obliga a multiplicar nuestros

esfuerzos para dar información sobre ella, verificando aquella idea con se cerraba la editorial del número 1 de nuestra revista, pero como aquellos fundadores pensamos igual:

¿Y... porqué no?

Misión cumplida

Quando estas páginas lleguen a manos de nuestros lectores, hará casi un año que un grupo de aficionados al ajedrez, comenzó a trabajar para que JAQUE llegase a ser una realidad. En estos meses se escribieron cientos de cartas, estudiaron presupuestos, realizaron consultas, se confeccionaron dibujos, proyectaron formatos y, en suma, se trabajó a fondo para lograr esta revista que hoy se presenta a los aficionados del mundo entero con la esperanza de que les agrade y con la particular pretensión de poder llenar algún día el espacio que dejó vacío aquella otra gran revista que fué AJEDREZ ESPAÑOL.

Está a la vista que tratamos desde este primer número de realizar una revista que se salga, en cuanto a presentación, de las demás publicaciones similares, dándole un carácter ameno y moderno, acorde con los tiempos actuales, sin detrimento de su contenido técnico que pretendemos mejorar, en cada número.

Las portadas programadas para el presente año, (seis) son completamente distintas para cada mes y su número de páginas (40) no tendrá variación. Llevarán varias secciones fijas y otras que cambiarán en cada número con arreglo a las necesidades de información que se haya producido en el espacio de una salida a otra. También se añadirán otras secciones ya programadas como son: Ajedrez Postal, Problemas, Informaciones Regionales, etc.

En el próximo número se incluirá también el Campeonato de España por Equipos que no ha podido publicarse en el presente por falta de espacio.

Este primer ejemplar que se envía a todos aquellos aficionados de los que hemos podido lograr su dirección, forma ya parte de la Suscripción para el año actual, siempre que sea remitido el Boletín de Suscripción que se acompaña, o bien se nos haya indicado así por escrito. En caso contrario, estimamos que JAQUE no es de su interés y puede considerar nuestro envío en calidad de obsequio, sin remitirle ninguna otra revista.

Estimaremos y agradecemos de antemano, todas las sugerencias que se nos hagan en cualquier sentido, que tiendan a mejorar nuestra publicación, así como la indicación de aquellas secciones que sean más del agrado de nuestros lectores. En tal sentido iremos modificando periódicamente su contenido a fin de conseguir una mayor perfección.

Nos ponemos también a disposición de la F.E.D.A. y de todas las Federaciones Regionales, brindándoles nuestras páginas para toda información relacionada con sus actividades.

No podemos terminar esta presentación sin agradecer las muchas cartas que hemos recibido brindándonos colaboración y ayuda técnica. Todo lo vamos a necesitar para lograr hacer de JAQUE el vehículo de información que España y sus muchos miles de aficionados merecen. Nada vamos a prometer por el momento pues son estos aficionados los que tienen la palabra. Sólo podemos garantizar que vamos a poner todo lo que tenemos y sabemos para estar a la altura del bien ganado prestigio del ajedrez español.

Nos prometimos crear una publicación de ajedrez digna y a ello podemos añadir hoy: ¡Misión cumplida! De ahora en adelante será más difícil todavía no sólo llevar este ritmo, sino mejorarlo como es nuestra pretensión.

¿Y... porqué no?

LA DIRECCION.

Primer editorial de Jaque y... 599 números después es un honor seguir diciendo: "Misión cumplida".

El peso de JAQUE

Leontxo García

Me siento abrumado, algo deprimido y bastante nostálgico cuando empiezo a escribir estas líneas, y al mismo tiempo satisfecho, por haber sido uno de los muchos contribuyentes a que esta querida revista llegue al número 600. Debe ser el peso de 36 años lo que me produce ese estado de ánimo tan raro, mezclado con la enorme cantidad de vivencias profesionales y personales que me unen a JAQUE, y quizá también que estos últimos 36 años forman uno de los periodos más intensos de toda la historia del ajedrez, como puede comprobarse si uno lee las portadas de esos 600 ejemplares. Alguien de JAQUE ha estado físicamente presente en casi todos los hechos importantes que han ocurrido en esta época dorada, desde el brillo cegador de Fischer hasta la inyección de frescura de Topálov, pasando por las apasionantes rivalidades Kárpov-Korchnói y Kárpov-Kaspárov, la irrupción de las hermanas Polgar, los duelos hombre-máquina y tantos hechos excepcionales más.

Ahora que empiezo el segundo párrafo empiezo a entender lo que me ocurre: es el peso del enorme privilegio de haber conocido de cerca a todos los protagonistas de esos hitos históricos. Dicen que el periodismo es puramente vocacional, que uno nace dotado para esta profesión. Pero también es probable que se necesite un detonador de esas dotes. Mirando hacia atrás, creo que fue José María González, el creador de JAQUE en 1970, quien varios años después me inyectó la pasión por contar a la gente lo que le ocurre a otra gente, a poder ser desde el sitio donde acaecen las noticias. Él, con

su cuidado bigote y su paquete de cigarrillos mentolados Paxton, trabajaba en el altílo de la pequeña joyería Universo, en la calle Loyola de San Sebastián, donde yo le llevaba los folios escritos con mis crónicas de torneos. "Espera un momento, que tiene una conferencia con Buenos Aires", me decía su hija Marta, mientras escuchábamos cómo su padre hablaba con Najdorf, o con Gligoric en Belgrado, o con otros colaboradores repartidos por el mundo. Luego bajaba, siempre con prisa, me contaba que estaba a punto de viajar a no sé dónde y, muy de vez en cuando, sin excederse en los elogios, me felicitaba por mi trabajo y aseguraba que yo tenía madera de periodista.

Al escribir todo esto me doy cuenta de que le envidiaba, y de que muy probablemente aquel hombre tan especial marcó mi vida y mi apasionada relación de amor (90%) - odio (10%) con JAQUE. La pizca de odio tiene que ver con algo que el lector no debe ignorar: ninguno de quienes hemos ocupado los puestos esenciales de JAQUE (directores, gerentes, redactores fijos, etc.) lo hemos hecho por dinero, y todos hemos tenido que pagar algún coste personal -ya sea en tiempo, dinero o disgustos- para mantener la

"Estos últimos
36 años forman
uno de los periodos
más intensos de toda
la historia del ajedrez"

revista viva hasta hoy. Ahora que veo el asunto desde una perspectiva muy diferente, porque desde hace muchos años soy un simple colaborador, puedo resaltar desde fuera el enorme mérito de quienes hacen posible la existencia de una publicación inevitablemente minoritaria.

El 90% de amor se debe, sobre todo, a las toneladas de cariño, comprensión y paciencia que ustedes, los lectores, nos han enviado durante más de siete lustros. Es muy hermoso escuchar -en persona, por carta o por teléfono- los testimonios de amantes del ajedrez para quienes JAQUE es algo importante. Las diferencias entre Fischer, Korchnói, Kárpov, Kaspárov, Anand, Krámník y Topálov son tan grandes como las que hay entre la máquina de escribir, el télex, el fax, el módem, el correo electrónico, el teléfono móvil, las redes de alta velocidad y todos los demás métodos y artilugios que hemos utilizado durante 36 años para transmitirles la pasión del ajedrez desde los más recónditos rincones de la Tierra, a través de oficinas en San Sebastián, Madrid o Valencia. Lo único que no ha cambiado es la fidelidad de los lectores, aunque algunos de ustedes sean los nietos de quienes estimulaban a José María González para seguir trabajando desde aquel altílo de la joyería.

Si, definitivamente, lo que me impedía redactar con fluidez los primeros párrafos de este artículo era el enorme peso de JAQUE. Pero ojalá alguien escriba otro parecido dentro de 600 números. Lo único esencial para ello es que ustedes sigan ahí.



Fritz 9

El programa de ajedrez magno



Su pista se pierde en la Historia. Y sin embargo existió. La primera máquina de ajedrez del mundo. Medio hombre, medio robot. El legendario Turco. Napoleón Bonaparte luchó contra él, Benjamin Franklin se desesperó con su fuerza de juego y Edgar Allan Poe quedó tremendamente intrigado. Ahora usted puede jugar contra el temido Turco, 235 años después de que la Emperatriz Maria Teresa auspiciase la construcción del antepasado de todas las máquinas de ajedrez, con una perfecta



animación 3D, en Fritz 9. El rendimiento gráfico optimizado, el sonido estéreo 3D envolvente y la animación todavía más realista hacen que el enfrentamiento con el Turco se convierta en un auténtico placer ajedrecístico. Y, para tener aún más variedad en los oponentes virtuales, también dispone de Mia, un robot animado futurista con forma de mujer.



Pero Fritz 9 no solamente entusiasma desde un punto de vista estético. En comparación con su antepasado del siglo XVIII, Fritz realmente juega al ajedrez. A un altísimo nivel y sin engaños, al contrario de lo que sucedió con su ancestro. Fritz no solamente adopta forma de persona, sino que también juega de forma más humana y es más fuerte que nunca. El módulo Fritz 9 ha vuelto a mejorarse: los algoritmos de búsqueda han sido reprogramados para incorporar más conocimientos ajedrecísticos. Fritz es capaz de desarrollar planes y estrategias con sentido incluso en posiciones equilibradas, sin motivos tácticos inmediatos, con lo cual se parece cada vez más a los grandes maestros de carne y hueso. De esta manera no sólo ha logrado jugar mejor contra los humanos sino también contra otros programas.

Para los que quieran aumentar su fuerza de juego, Fritz será el entrenador idóneo. Junto a muchas funciones de entrenamiento y niveles de juego distintos, Fritz dispone de una nueva función para ayudarle a la hora de mejorar su entendimiento de ajedrez. El tutor de posiciones permite recibir indicaciones sobre los elementos estratégicos fundamentales de cada posición. Con los nuevos módulos de entrenamiento de ataques, jaques y defensa aprenderá a descubrir y sistematizar muchos elementos

que se suelen pasar por alto. También hay nuevas funciones de entrenador y handicap, nuevos comentarios de viva voz y una gran base de datos con 1 millón de partidas. Quienes tengan ganas de experimentar nuevas sensaciones podrán echar alguna partida de ajedrez ganaperde o de ajedrez 960.

Con Fritz 9 estará en el centro del mundo del ajedrez, en primera fila. En el servidor de ajedrez de Fritz, Playchess.com / Jugarajedrez.com podrá disfrutar de retransmisiones de los principales acontecimientos ajedrecísticos en directo, torneos con premios, sesiones de entrenamiento... Con la vista multitabletero se cargarán y visualizarán automáticamente las partidas más interesantes en una sola ventana. Además, hay muchas nuevas funciones en el servidor: retos con margen de tiempo, información sobre "quién vive aquí", melodías individualizadas automáticas para identificar a los amigos, desactivación automática de insultos, datos meteorológicos y astronómicos actualizados, etc.



Requisitos del sistema:

Mínimos: Pentium 300 MHz, 64 MB RAM, Windows98, Me, 2000, XP, unidad de DVD-ROM, Windows-Media Player 9. **Recomendable:** Pentium III 1,4 GHz o mejor, 256 MB RAM, Windows XP, tarjeta gráfica GeForce5 (o similar) con 64 MB de memoria o más, tarjeta de sonido 100% compatible DirectX, Windows Media Player 9, unidad de DVD-ROM



Para PC con DVD-ROM

€ 49,99

JAQUE número 600

Javier Ochoa de Echagüen, Presidente de la FEDA

La revista Jaque ha llegado al número 600. Después de una larga carrera de 36 años la decana de las revistas en lengua castellana continúa ofreciendo la actualidad ajedrecística a lectores de los cinco continentes.

La revista fue creada en 1970 por Jose María González, joyero y aficionado al ajedrez, afincado por aquel entonces en San Sebastián. En esos años yo empezaba a destacar como ajedrecista en el País vasco y para mí fue impactante recibir el primer número de Jaque, una buena herramienta de información en una época con muy pocos medios en la que solo cabía ser autodidacta y editada además a muy pocos kilómetros de mi residencia. Un año después y con motivo del Campeonato de España juvenil celebrado en San Sebastián conocí personalmente a González, quien nos llevó a varios de los participantes a la trastienda de su joyería para mostrarnos con enorme ilusión como se gestaba allí de un modo artesanal la revista.

González fue un gran entusiasta del ajedrez y tuvo la suerte de conocer personalmente a mitos del ajedrez como Miguel Najdorf o el mismísimo Bobby Fischer de quienes frecuentemente contaba anécdotas para deleite de sus oyentes. Su libro del match del siglo entre Fischer y Spasski de 1972, editado por Jaque, es uno de los mejores y más amenos libros de ajedrez que yo haya leído.

Años después, tras el fallecimiento de José María, la revista cambió su sede a Madrid. A lo largo de estas ya tres décadas largas la revista



Javier Ochoa de Echagüen, Presidente de la FEDA, durante un encuentro de este año.

“González nos llevó a su joyería para mostrarnos con enorme ilusión cómo se gestaba de un modo artesanal la revista”

ha conocido diversos directores y diversas sedes hasta llegar a la actual en Valencia. Recientemente Jaque ha iniciado una nueva etapa. Mucha información y mucha historia, más bien toda la historia, del ajedrez nacional e internacional contemporáneo ha pasado por sus páginas en estos 36 años. Nada menos que 600 números. Enhorabuena.

Recordando Jaques

M.I. Mauricio Vasallo

Iniciamos una nueva sección en este número tan especial. Aquí, con el auxilio de los viejos ejemplares de nuestra revista haremos un viaje por el tiempo.

Y como no podía ser de otra manera lo haremos con el número 1. Tendremos como soporte algunas páginas que vuelven a la actualidad con la ayuda de la tecnología.

La tapa del histórico número fue una foto panorámica de San Sebastián, que fue la ciudad desde donde partió esta utopía hecha realidad.

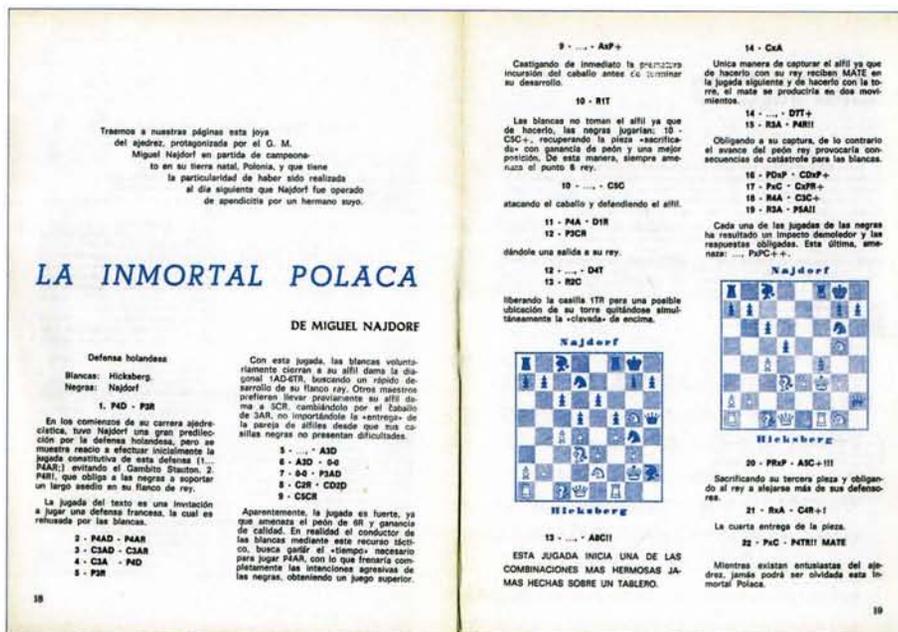
Como noticia estrella incluía un reportaje sobre la olimpiada de Siegen de 1970, donde el equipo español consiguió una muy meritoria actuación.

También informaba de los Campeonatos de España, tanto Individual como Juvenil donde se incluían partidas comentadas por ambos campeones, los recordados Ernesto Palacios y Pedro Zabala respectivamente.

Como noticia estrella incluía un reportaje sobre la olimpiada de Siegen de 1970

Otro artículo estrella era la partida comentada por el GM Arturo Pomar que en este caso era la victoria del Campeón del Mundo (en esa época) Boris Spassky contra Robert Fischer en la olimpiada antes citada.

Además una sección de finales, firmada por el MI Antonio Medina;

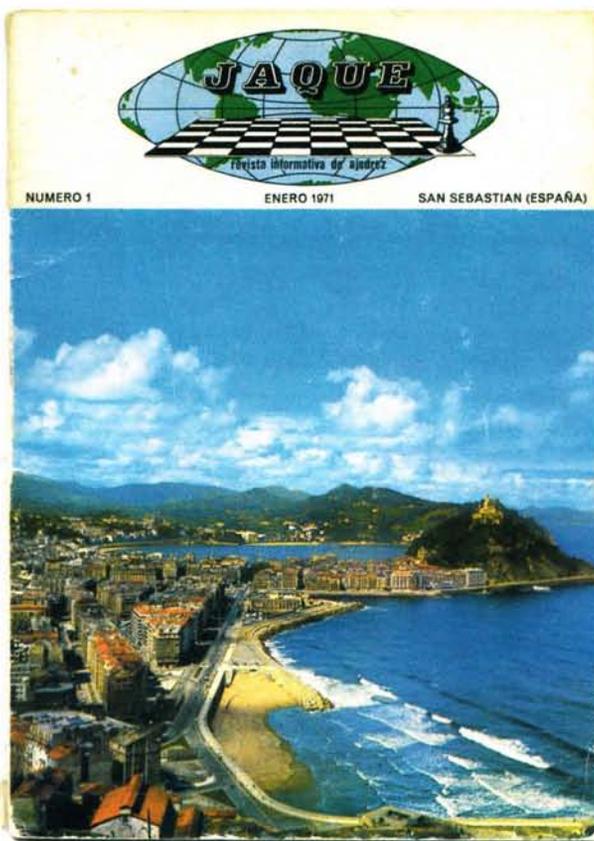


Páginas 18 y 19 del primer número de Jaque, donde se recogió la partida conocida como «La Inmortal Polaca», comentada por su ganador, el GM Miguel Najdorf.

y la espectacular partida Gluksberg-Najdorf, conocida como la Inmortal Polaca, comentada por su ganador el GM Miguel Najdorf, y con una curiosidad ya que el nombre del jugador de blancas está escrito de otra manera.

Y por último un reportaje sobre el Interzonal de Palma de Mallorca de 1970 que fue otro triunfo indiscutible de Robert Fischer. Incluía fotos y cuadros de posiciones de los torneos informados.

En suma, un producto digno que todavía sigue vivo. ¡Y por mucho tiempo!!



Portada del número 1 de Jaque, aparecida en enero de 1971.

SUSCRÍBETE A ... JAQUE

PRACTICA



SÓLO POR 30 € + 5 € DE GASTOS DE ENVÍO

... y hazte la colección
del n° 1 al n° 30

por tan sólo 50 € + 5 € de gastos de envío !!



¡ LLAMA AHORA ! 96 129 29 70

Jaque hace 30 años

G.M. Jesús De la Villa

Eran los años de la resaca del match de Reykiavik, Fischer era todavía el campeón del mundo, el de verdad, según la FIDE, y según todos, no sólo según él mismo. Yo me acababa de aficionar al ajedrez, sobre todo viendo las noticias del “Match del Siglo” (como llamaron al Fischer – Spassky de 1972), que se daban en los telediaris, y la conmoción mundial que causó. Era una época en que los Secretarios de Estado llamaban a los ajedrecistas para pedirles que fueran a jugar y los Presidentes para felicitarles, una época en que los banqueros ponían el dinero para los premios sin firmar contratos de publicidad, tan sólo porque sí. Yo no sabía que Fischer renunciaría a defender su título, que estaría 20 años sin jugar al ajedrez, y que solo volvería en un encuentro descafeinado. Ninguno lo sabíamos, aunque me imagino que algunos lo podían adivinar.

En cualquier caso, un día pasaba por la Plaza Mayor de Burgos y en el escaparate de una librería vi una revista que se llamaba Jaque. Así descubrí que existían revistas de ajedrez. Sin pensarlo mucho entre y la compré, operación que repetí los meses siguientes. Sería alrededor del número 40, un número que tal vez en aquella época ya me pareció respetable. La revista era mucho más pequeña que ahora y las páginas se despegaban con facilidad. Recuerdo un día que llegué a casa y mi sobrino

de dos años había encontrado gran placer en arrancarlas una por una. Sin embargo aquel formato era muy agradable y aún no sé por qué motivo ya no se hacen revistas de aquel tamaño.

En aquel primer número hablaba del campeonato de la Unión Soviética de 1973 que había ganado Spassky. Al menos así lo recuerdo yo, y no veo motivos importantes para comprobar mi memoria. Naturalmente vi todas las partidas, en aquella época era difícil ver partidas recientes, así que no era cosa de desaprovechar la ocasión. Ahora me llegan un montón de revistas cada mes, además de otros cientos de fuentes de información, y apenas puedo hojear una pequeña parte, el exceso de información no siempre te hace estar mejor informado, pero sin duda te abrumba más. La partida que más me impactó fue la Spassky – Raskhovsky, una partida en la que Spassky lanza un ataque fulminante que hizo que durante muchos años yo jugara aquella variante contra la Najdorf.

Pero al cabo de unos meses la revista dejó de llegar a la librería. No era cosa de perderme el nuevo juguete que me hacía pasar tan buenos ratos, así que me suscribí. Recuerdo perfectamente donde estaba colocado el buzón en la casa de la Calle Villalón donde vivía entonces, y con que ilusión lo abría los primeros días de cada mes, con la esperanza de que mi ejemplar de la revista Jaque hubiera llegado. Supongo que a los que han comenzado a jugar al ajedrez más tarde les parecerá exagerado, pero en ese momento, las revistas eran casi la única información sobre el mundo del ajedrez que recibíamos. Hablaban de torneos jugados hacía varios meses, con mucho más retraso que ahora, pero ¿qué importaba?, si no sabíamos nada de



Bobby Fischer durante su enfrentamiento a Spassky en 1972, conocido como el «match del siglo».

ellos, para nosotros se acababan de jugar.

Pocos meses después descubrí la partida Portisch – Vasiukov, de un torneo de Manila creo. En ella se planteaba el Gambito Volga y el solidísimo Portisch era derrotado claramente a pesar de llevar las piezas blancas. Aquello era una estrategia revolucionaria, los libros de Pachman no hablaban de nada así, y por supuesto los de Nimzowitsch mucho menos, y no había muchos más entonces. Así que sin Jaque hubiera tardado en enterarme de semejante chollo. El Gambito Volga me impresionó, supongo que bastante más que “El último tango en París” a todos los españoles que se fueron a verla a Perpignan. Así que lo jugué en una partida de torneo aquella misma semana y gané en unas 15 jugadas (también lo puedo comprobar, pero ¿para qué?, de todos modos no se lo van a creer). Aquello sí que era un efecto sorpresa, y no los que consigo ahora después de analizar verdaderas novedades durante horas. Donde esté la desinformación de tu rival, que se quiten los mejores y más preparados “Puros teóricos”.

Durante algún tiempo el Gambito Volga se convirtió en mi apertura favorita contra el Peón Dama. La actividad era algo hermoso. Más tarde

«En el escaparate de una librería vi una revista que se llamaba Jaque. Así descubrí que existían revistas de ajedrez»



descubriría que las cosas no eran tan fáciles, pero entonces no tocaba.

Por aquellos años, la sección más famosa de la revista era “La partida del mes” de Svetozar Gligoric. Creo que aparecía un dibujo de Gligoric, vestido para cazar patos. Era una especie de artículo teórico, con una partida reciente como tronco principal, y una recopilación de partidas de la misma variante con las valoraciones y conclusiones teóricas del experto Gran Maestro Yugoslavo (Sí, ya sé, yugoslavo es una cosa que ahora tampoco existe). Ahora que ya casi no importa, confesaré que a mí aquella sección no me gustaba mucho, para ser más exactos me parecía un ladrillo, pero claro, en un tiempo en que algunos de los libros de aperturas (El Panov, por ejemplo) dedicaban ¡una página! a la Defensa Pirc (a la cual por cierto llamaban Ufimtsev), esos artículos teóricos de Gligoric seguro que eran la repera.

También comentaba mucho Najdorf, que era un gran amigo del Editor José María González, siempre con su estilo optimista y por supuesto siempre partidas suyas. Recuerdo que una vez comentó la “Inmortal Polaca”, aquella partida era demasiado, aún ahora me parece increíble la combinación; pues va Nadorf y dice que en aquel torneo jugó varias partidas por el estilo, prueben a verla y ya me dirán si se lo creen, yo me conformaría con jugar un par así al año. En fin, genio y figura.

Pero el que más comentaba era Román Torán, que no era aún Presidente de la Federación, creo que era Director Técnico o algo así. Siempre con su estilo sencillo, con pocas variantes y todas muy evidentes, pero que era muy fácil de seguir y tenía mucho éxito.

Sin embargo los comentarios más divertidos eran los de Ricardo Calvo.

Comentaba poco, pero siempre con ingenio, en un momento en que su juego era también un desborde de imaginación. Una vez comentó la famosa partida de la Opera de París entre Morphy y el Conde de Isouard y lo hizo en 4 versiones, imitando los estilos de Torán, Larsen, Pomar y Jordi Puig (el creador del Oscar de Ajedrez). Pocas veces me habré reído tanto leyendo una revista de ajedrez (y eso que los grandes maestros a veces hacen jugadas que es difícil tomar en serio). Es cierto que yo no había visto comentar nunca a Pomar ni a Jordi Puig, pero incluso en esas versiones Calvo me hizo reír. Aquel es un número que solo tendrán los coleccionistas, y seguramente hoy no hará tanta gracia, porque no se conocen las referencias, pero si pueden también les recomiendo leerlo.

Debo reconocer, que en aquella primera etapa, no fui demasiado fiel a Jaque. Con la excusa de que la calidad había bajado, cambié la suscripción por la de otras revistas. En España salieron durante algunos años Ajedrez Canario, luego Ajedrez 6000 que la hacía casi entera Bent Larsen, entonces fichado por la Caja Insular de Ahorros de Las palmas (CIDA), y un poco más tarde Ajedrez de Antonio Gude, donde la principal partida la comentaba Anthony Miles (entonces un jugador de la elite mundial) que me recordaba algunos aspectos de los comentarios de Calvo y otros de los de Najdorf (con eso supongo que ya se harán una idea). Después salió 8X8, elaborada casi en exclusiva por Román Torán, y mucho más tarde Revista Internacional de Ajedrez, Gambito y Peón de Rey, pero esas ya no son de la época a la que me refiero.

**«Si alguien entonces
hubiera dicho que Jaque
iba a llegar al número 600
hubiera provocado una
amplia sonrisa»**

Incluso hice algunas incursiones en el mundo exterior suscribiéndome a Europe Echecs, British Chess Magazine, Shajmati y quizá alguna otra que no recuerdo. En todo caso, cada seis meses compraba el Informator, la mejor garantía de estar al día en las mejores partidas de la época. Con el aumento de información, el interés por recibirla era menor y entonces Jaque, a la que volví a suscribirme, ya no era esperada con el mismo entusiasmo.

En aquella época jugaba más torneos y en algunos de ellos me encontraba con José María González, cuya afición al ajedrez era extraordinaria, como demuestra la aventura en que se embarcó. Pero no llegué a colaborar en ningún número de aquella etapa. Fue solo después, cuando la revista se trasladó a Madrid con Pablo Aguilera como editor, cuando comenzó ese otro aspecto de mi relación con la revista.

En su última época José María González hizo una locura más, y convirtió la revista en quincenal, con la intención de cubrir mejor y más rápido la mayor cantidad de información que el ajedrez de esos años generaba. Mirado retrospectivamente fue una decisión voluntarista y tal vez poco acertada, pero él no podía saber que en pocos años una cosa que se llamaba Internet y de la que nadie había oído hablar (hay que tener en cuenta que entonces Punset no tenía ningún programa en la Tele), se iba a meter en las casas de la gente, e iba a convertir la rapidez de la información de las revistas en algo así como el campeón de una carrera de tortugas.

De todos modos, si alguien entonces hubiera dicho que Jaque iba a llegar al número 600 hubiera provocado una amplia sonrisa; claro que si lo hubiera dicho unos años más tarde, entonces la carcajada se hubiera oído en Australia, pero algunas pocas veces los sueños desafían a la lógica.



Spassky.

**Spassky, X
Rashkovsky, X**

[B96] Moscú, 1973

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6
5.♘c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 ♖c7 8.♙d3
♗bd7 9.♗e2 b5 10.0-0-0 ♙b7 11.♗he1
♙e7 12.e5!

12.♗b1 ♗c5±

12...dxe5 13.fxe5 ♗d5 14.♙xe7

14.♗xe6 fxe6 15.♗h5+±

14...♗xc3

14...♗xe7 15.♗g4

15.♗g4! ♗xd1 16.♗xe6!



16...♗c6

16...fxe6 17.♙d6 ♗b6 18.♗g5! ♗d8
19.♗g6+!! E. Geller.

17.♗xg7+ ♗xe7 18.♗g5+ f6

18...♗f8 19.♗f5+—

19.exf6+ ♗d8 20.f7+ ♗c7 21.♗f4+

1-0

**Glucksberg, X
Najdorf, X**

[A85] Warsaw, 1935

1.d4 f5 2.c4 ♗f6 3.♗c3 e6 4.♗f3 d5
5.e3 c6 6.♙d3 ♙d6 7.0-0 0-0 8.♗e2
♗bd7 9.♗g5? ♙xh2+ 10.♗h1 ♗g4 11.f4
♗e8 12.g3 ♗h5 13.♗g2



13...♙g1!! 14.♗xg1 ♗h2+ 15.♗f3 e5!
16.dxe5 ♗dxe5+ 17.fxe5 ♗xe5+ 18.♗f4
♗g6+ 19.♗f3 f4! 20.exf4 ♙g4+
21.♗xg4 ♗e5+ 22.fxe5 h5#

0-1



Vasiukov.

**Portisch, X
Vasiukov, X**

[A59] Manila, 1974

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6
5.bxa6 ♙xa6 6.♗c3 d6 7.♗f3 ♗bd7
8.e4 ♙xf1 9.♗xf1 g6 10.h3

10.g3

10...♙g7 11.♗g1 0-0 12.♗h2 ♗a5

13.♗e1 ♗fb8 14.♗e2 ♗b4!

14...♗e8 15.♗c2 ♗c7 16.♙d2 ♗b5
17.a4 ♗xc3 18.♙xc3 ♙xc3 19.bxc3
♗e5 20.♗xe5 dxe5 21.♗d3±

15.♗g1 ♗e8 16.a3? ♗b7 17.♗c2
♗ab8 18.♗e2 ♗e5 19.♗xe5 ♙xe5
20.♙h6 ♗c7 21.♗ac1

21.♗e1

21...♗b3 22.f4

22.♗e1

22...♙d4+ 23.♗h2 ♗a6 24.♗g4 ♗c8
25.♗e2

25.♗xc8+

25...♗a6 26.♗g4 ♗e8 27.♗e1 ♗d3
28.♗e2?

28.♗e2 ♗f6 29.♗f3

28...♗xe2 29.♗exe2 f6 30.h4 ♗c7
31.♗d1 ♗f7 32.g3 f5!±



33.e5 ♗xd5 34.exd6 exd6 35.♙g5
♗e8 36.♗xe8 ♗xe8 37.♗d2 ♗d7
38.h5 gxh5 39.♗h3 ♗c6 40.♗h4
♗f3 41.a4 ♗b6 42.♗c3 ♗c4 43.♗e2
♗xb2 44.♗b5 ♗xa4 45.♗xd4+ cxd4
46.♗d2 d3 47.♗xh5 ♗xg3 48.♙h4
♗h3

0-1

VII Torneo Karpov, Poikovsky

G. M. Alexis Cabrera

El jugador español Alexei Shirov ha logrado un importante triunfo en el torneo "Homenaje a Karpov", celebrado en la ciudad rusa de Poikovsky del 18 al 28 de marzo pasado.

Shirov, que se recupera tras jugar en baja forma en torneos anteriores, ganó con seis puntos después de vencer



Alexei Shirov, en la olimpiada de 2004, en Calvià (Mallorca).

de forma convincente en la última ronda al gran maestro ruso Alexey Dreev, quien hasta entonces era líder del torneo con la misma puntuación y mejor desempate. El jugador ruso solo necesitaba unas tablas para llevarse el triunfo pero un incisivo Shirov no cedió lugar ganando una excelente partida.

Este triunfo da nuevos aires al jugador español y al

equipo que próximamente participará en las Olimpiadas de Turín el próximo 20 de mayo.

También hay que comentar el mal resultado de V. Bologan, ganador de dos ediciones anteriores y que no pudo recuperarse de un mal comienzo aunque jugó tan combativo como siempre.

A continuación les ofrecemos dos excelentes triunfos del ganador.

CLASIFICACIÓN FINAL

RF	Nombre	Tít.	Fed	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
1.	Shirov,A	GM	ESP	2709		½	½	1	½	½	1	½	½	1	6.0/9
2.	Ponomariov,R	GM	UKR	2723	½		½	½	½	½	½	1	1	0	5.0/9
3.	Zvjatnsev,V	GM	RUS	2664	½	½		½	½	½	½	½	½	1	5.0/9
4.	Dreev,A	GM	RUS	2697	0	½	½		1	½	½	½	½	1	5.0/9
5.	Bareev,E	GM	RUS	2698	½	½	½	0		½	½	½	1	1	5.0/9
6.	Sokolov,I	GM	NED	2689	½	½	½	½	½		½	1	½	0	4.5/9
7.	Najer,E	GM	RUS	2652	0	½	½	½	½	½		½	½	1	4.5/9
8.	Rublevsky,S	GM	RUS	2665	½	0	½	½	½	0	½		½	1	4.0/9
9.	Onischuk,A	GM	USA	2650	½	0	½	½	0	½	½	½		½	3.5/9
10.	Bologan,V	GM	MDA	2661	0	1	0	0	0	1	0	0	½		2.5/9

Najer, E Shirov, A

[C48] Poikovsky, 2006

Comenta: G.M. Alexis Cabrera

La sexta ronda fue el detonante. Shirov introduce una mejora al juego negro, pero aún en una posición muy compleja consiguió la victoria y toma solo la vanguardia del torneo aventajando en

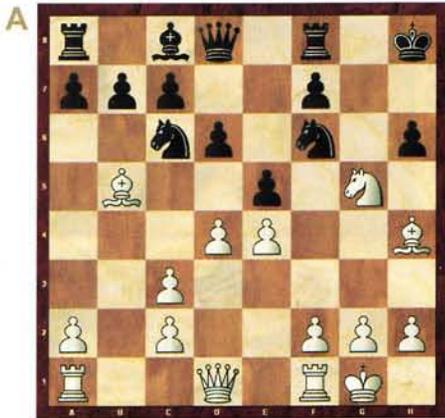
medio punto a un grupo de tres jugadores.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♘c3 ♘c6 4.♗b5 ♘d4

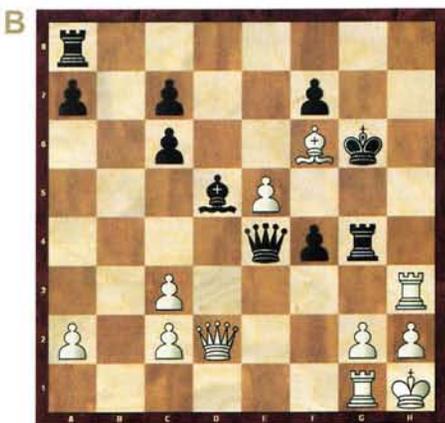
Esta clásica variante fue una de las grandes protagonistas del evento jugándose 4 interesantes partidas donde la creatividad y nuevas ideas se pusieron de manifiesto. No cabe duda que pronto la veremos más a menudo.

La vieja variante Rubinstein se ha considerado durante décadas la mejor alternativa de lucha. Una ronda más tarde se jugó una interesante partida entre dos especialistas: 4...♗b4 5.0-0 0-0 6.d3 d6 7.♗g5 ♗xc3 8.bxc3 h6 9.♗h4 ♘h8 10.d4 g5 11.♘xg5!? Diagrama A

(Este sacrificio es una novedad a lo antes jugado.) 11...hxg5 12.♗xg5 ♗g8 13.f4! exf4 14.♗h4 ♗g4 15.♞e1 ♘g7



16. ♖xc6 bxc6 17. e5 dxe5 18. dxe5 ♔d5
19. ♖xf6+ ♗h7 (Hasta aquí la variante parece dentro de lo que cabe forzada. Lo curioso resulta al hacer discrepar el análisis humano-máquina; esta evalúa que el negro esta rozando el límite de perder, pero al ojo humano ¿será cierto? Ni mucho menos, las negras tienen un excelente contrajuego, gracias a la presión en la columna caballo, las blancas sin embargo no encuentran apoyo para darle continuidad a su juego por casillas negras.) 20. ♗e2 ♖c5+ 21. ♗h1 ♗e3 22. ♗d1 ♖e6 23. ♖f3 ♗e4 24. ♗d2 ♖d5 25. ♖h3+? ♗g6 26. ♖g1



26... ♖g8? (Sokolov omite un terrible golpe que le hubiera dado una rápida victoria tras: 26... ♖b8! amenazando mate en la octava horizontal.) 27. c4 aunque acabó ganando el negro en el juego Rublevsky, S-Sokolov, I/Poikovsky 2006.

5. ♖c4 ♖c5 6. ♗xe5 ♗e7 7. ♗f3 d5 8. ♖xd5 ♖g4 9. d3 ♗d7!

Shirov pone en marcha una jugada nueva, el mismo había jugado: 9...c6?! 10. ♖b3 ♗d7 11. ♖e3 ♗e5 12. ♗xd4 ♖xd1 13. ♗f5 ♖f8 14. ♖xc5 ♗xc5 15. d4 ♗b4! 16. ♖xd1 ♗g6 17. ♗xg7+ ♗f8 18. ♗f5± y el blanco logró algo más que dos piezas y una sólida posición en Motylev, A-Shirov, A/Bastia (m/1-rapid) 2004.; También se jugó este año una interesante partida Vallejo-Dominguez donde las blancas tuvieron que defender con mucho cuidado su posición después de 9...0-0-0 no obstante parece que el juego blanco puede mejorarse.

10. ♖e3

Sería un error: 10. ♖xb7 ♗e5! 11. ♖xa8 (11. ♗xd4?! ♖xd1 12. ♖xa8 ♖xd4 13. ♗xd1 c6 14. 0-0 0-0 15. c3 ♖b6+) 11... ♖xf3 12. gxf3 ♗h4 13. ♖e3 ♗exf3+ y el blanco sucumbe.

10... ♗e5 11. ♗xd4

11. ♖xd4 ♖xd4 12. ♖xb7 ♖b8

11... ♖xd1 12. ♖xd1

La alternativa no parece mucho mejor 12. ♗f5 ♖f8 13. ♖xc5 ♗xc5 14. d4 ♗b4 15. ♖xd1 ♗xb2 (Aquí es donde se nota la diferencia de la posición del alfil blanco y dado que las capturas en b7 no son buenas para él, queda establecida una pauta nueva a seguir con 9... ♗d7!) 16. 0-0 ♗xc3 17. dxe5 0-0-0! y el blanco no tiene suficiente compensación.

12... ♗f6

Dudo que la compensación blanca sea suficiente, no obstante su posición es sólida y difícil de penetrar. 13. ♗f5 13. ♖xb7? ♖b8 14. ♗d5 ♗g6!-+; 13. 0-0? c6 14. ♖b3 ♖xd4 15. ♖xd4 ♗f3+ 16. gxf3 ♗xd4-+

13... ♖xe3 14. ♗xe3 0-0-0!

El negro marca la diferencia con enroques opuestos y buscando un juego de ataque de flancos que le debe beneficiar por la acción de la dama.

15. 0-0 h5! 16. ♖b3

16.h3?! (Se considera anti-estratégico mover la cadena de peones en el sector donde será atacado ya que se generan puntos de choque que aceleran la apertura de columnas, no obstante en ocasiones es un mal necesario.) 16...g5 17. ♗f5 c6 18. ♖b3 g4 (18... ♗g6!? Con la idea de jugar g4 y no permitir el bloqueo.) 19. h4 ♗g6 20. g3 ♗e5 21. ♗g2 ♗f3 y la ventaja negra aumenta, por la posesión de la casilla f3.

16... ♗g4

Especula con ♗e5, provocando la estructura blanca a que avance.

17. h3 ♗f4!



18. g3

18. hxg4?? hxg4 (El ataque será imparabile.) 19. ♖fe1 (19. g3 ♗h6) 19... ♖h1+ 20. ♗xh1 ♗xf2 21. ♗xg4 ♖h8+ 22. ♗h2 ♗g3 23. ♗g1 ♖xh2 24. ♖e2 ♗h4

18... ♗f6 19. ♗cd5

Tampoco vale 19. hxg4 hxg4 20. ♗xg4 (20. ♗g2 ♖h3 (20... ♗h6 21. ♗h4 g5) 21. ♗d5 ♖dh8 22. ♗h4 ♖8xh4 23. gxf4 (23. ♗xf6 ♖h1+ 24. ♗g2 ♖4h2#) 23... ♗xh4) 20... ♗f3 21. ♗h2 ♖xh2 22. ♗xh2 ♖h8+ 23. ♗g1 ♗h1#

19... ♗h6

A primera vista parece más fuerte mantener la dama en territorio blanco.

aunque se han de tener en cuenta diferentes temas de acorralamiento como $\text{♟f5}-\text{♙d1}$. 19... $\text{♞f3}?! 20.\text{♜f5}!$
a)20.hxg4? hxg4 21.♜g2 ♜h3 22.♜df4 ♜dh8 23.♜xh3 gxh3 24.♜h4 ♜xh4-+;
b)20.♜de1 ♜e5 21.d4 (b)21.♜f5 h4) 21...h4! 22.♜f5 hxg3 23.fxg3 ♞h5+; 20...♜xf2 21.♜de3! ♜xh3+ 22.♜h2 ♞e2+ 23.♜xh3 g5 24.♙xf7 g4+ 25.♜h4 ♞h2+ 26.♜g5 donde el rey blanco escapa despóticamente protegido por sus piezas menores.

20.♜f5 ♞h7 21.♜g2

21.hxg4? hxg4 22.♜h4 g5

21...♜h6 22.♜fe3 ♜he8 23.♜de1 ♞g6

Una vez ha sido debilitada la estructura blanca el negro prepara nuevamente un choque de peones para darle juego a sus piezas sobre un rey un tanto más débil.

24.f4 ♞d6 25.♜c4 ♞c5 26.♜de3 g5!
27.f5 h4 28.g4 b5 29.♜d2 ♞e5 30.♜f3 ♞xb2-+

Se ha recuperado un peón y el rey blanco está considerablemente más débil, las negras pasan una nueva fase de materialización.

31.♜e2 c6 32.♜d1 ♞a1 33.♜f1 a5

La ganancia de un segundo peón implica la creación de un peón pasado fuerte, que pronto decidirá la partida.

34.a4 bxa4 35.♙c4 a3 36.♜f3 ♜c7 37.♜e3

37.♜xg5 a2-+

37...♞b2 38.♙b3 a2 39.♜ee1 ♜xd3 40.♜c4 ♞c3 41.cxd3 ♞xb3 42.♜c1 ♞xd3 43.♜xa5 ♜xe4 44.♜xc6+ ♜b8

0-1

Shirov, A Bologan, V

[B90]

Poikovsky, 2006

Comenta: G.M. Alexis Cabrera

Tras defender un difícil final frente a Bareev en la primera ronda, Shirov vence en buen estilo a Bologan que no parece tener un buen comienzo con dos derrotas consecutivas; y definiendo tras la segunda ronda a tres líderes: Ponomarev, Shirov y Rublevsky con 1.5 unidades.

1.e4 c5 2.♜f3 d6 3.d4 cxd4 4.♜xd4 ♜f6 5.♜c3 a6 6.♙e3 e5 7.♜f3

Sorpresa, en ocasiones tiene un efecto psicológicamente negativo enfrentarse a líneas que se acostumbra a jugar del otro lado de la valla, y este parece ser el objetivo de Shirov. Bologan últimamente ha jugado con blancas esta variante con buenos resultados y ni una sola partida con negras según mi base de datos. Shirov sin embargo a defendido ambos colores aunque ya hace más de diez años que no la jugaba con blancas. Esta línea le da un corte posicional a la lucha del medio juego; las blancas generalmente luchan por la casilla central d5 y el negro por controlarla e intentado su típico contrajuego en el ala de dama.

7...♙e7

No parece saludable 7...♙e6?! 8.♜g5 ♞c7 9.♜xe6 fxe6 10.g3±; La otra alternativa principal es una jugada útil que limita el desarrollo típico ♙c4, pero la dama no siempre tiene su mejor casilla en c7, por lo que el blanco inicia un plan de traslado y asedio a las casillas b6-c4-d5. 7...♞c7 8.a4 ♙e7 9.a5 El plan blanco va en dependencia de la definición negra, lo típico es Nd2-c4.

8.♙c4 0-0 9.0-0 ♜c6

9...♙e6 Leko en Linares jugó esta alternativa principal, igualando sin mayores problemas ante Svidler.

10.h3

En ocasiones el negro puede jugar ♙g4 en continuidad con ♜d4 iniciando simplificaciones con rapidez, puede que Shirov quiera evitar esta idea.

10...b5 11.♙b3 ♜a5 12.♙g5

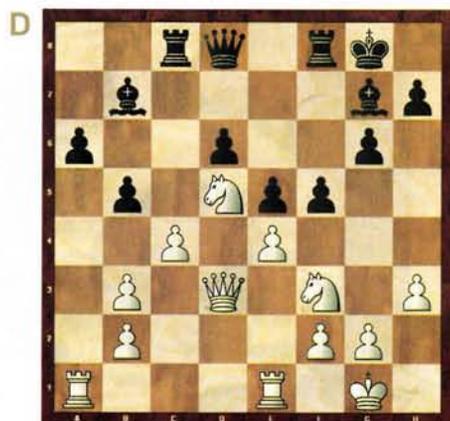
Las blancas inician la típica eliminación del defensor de la casilla central.

12...♜xb3 13.axb3 ♙b7 14.♙xf6 ♙xf6 15.♜d5 g6

Es de considerar otro emplazamiento del alfil negro, aunque la esencia de la posición no cambiaría 15...♙g5!? 16.♞d3 g6 17.c4 f5 18.♜fe1 bxc4 19.bxc4 ♜c8 con juego de doble filo.

16.♞d3 ♙g7 17.c4 bxc4

Dudosa, ya que no era necesario definir esto ahora. Las negras tienen una opción mejor, típica en los medio-juegos de la Pelikan, que es 17...f5 18.♜fe1 (18.cxb5?! fxe4 19.♞xe4 axb5 20.♜f6+ ♞xf6 21.♞xb7 ♜xa1 22.♜xa1 ♞f7 23.♞xf7+ ♜xf7 24.♜d1 ♜d7 25.♜d5 b4! (25...♜f7 26.♜g5+ ♜f6 27.♜e4+ ♜e6 28.♜xb5 ♙f8 29.♜b6 ♜f5 30.f3 ♙e7 31.b4 d5 32.♜c5 ♜a7) 26.♜f1 ♜f7 27.♜e2 ♜e6 28.♜b5 ♜c7 29.♜e1 e4 y las negras tienen mejor final gracias a la fuerza de su alfil y la actividad de su rey en apoyo de los peones centrales.) 18...♜c8!



(Una idea conocida en la Pelikan, el negro activa su torre y especula contra el centro blanco.) 19.♜ad1 (19.cxb5

JAQUE
actualidad

♖c5! 20.♘c3 axb5 21.b4 ♖c4 con juego complejo.) 19...♗h8 (La posición ofrece posibilidades iguales.) 20.cxb5? fxe4 21.♖xe4 ♖c5!+

18.bxc4 f5 19.♖fe1 ♗h8 20.♖ad1 fxe4?!

Otra jugada dubitativa. El negro secciona su estructura de peones dándole la posibilidad al blanco de que combine su presión central con un posible ataque al débil flanco del rey. Parece mejor 20...♖c8 21.♘c3 ♗b6 (21...♖c6? 22.exf5 gxf5 23.♘xe5) 22.♗xd6 ♗xd6 (22...♗xb2? 23.♖b1 ♗xc3 24.♖xb7 fxe4 25.♗e7 ♖g8 26.♖xe4 y la posición negra es desesperada.) 23.♖xd6 ♖xc4 24.exf5 (24.♘d2 ♖b4) 24...♗xf3 25.gxf3 gxf5 26.♖xa6 ♖b4 27.♖e2 h5 donde la actividad de las piezas negras compensa el débil peón caballo.

21.♖xe4 a5 22.♖g4!

De esta forma la torre toma el último barco para trasladarse al flanco rey y presionar la posición negra. La idea temática para destruir la cadena de peones no funciona por un traslado inesperado que le crea problemas al blanco, veamos 22.h4?! ♗c8! 23.♘e3 ♗f5 24.♘xf5 gxf5 25.♘g5 (Este sacrificio no parece darle nada en especial al blanco.) 25...h6 (25...fxe4 26.♗xe4) 26.♖e3 hxg5 27.hxg5 ♗e7 28.♗d5 (28.♖h3+ ♗g8 29.♗f3 (29.g6 ♗e6) 29...♗f7 30.♖xd6 e4) 28...♗f7

(28...♗xg5 29.♖h3+ ♗h6 30.♗xd6 ♖f6 31.♗xe5 ♖af8 32.♖d7) 29.♗xd6 ♖ad8 (29...♗g8?? 30.g6 ♗xc4 31.b3!) 30.♗xd8 ♖xd8 31.♖xd8+ ♗f8 (31...♗h7 32.♖h3+ ♗g6 33.♖d6+ ♗xg5 34.♖g3+ ♗f4 35.♖f3+ Tablas por continuo.) 32.♖xe5 ♗g7 33.♖xa5 ♗xc4 34.♖a7+ ♗g6 35.♖xf8 ♗c1+ 36.♗h2 ♗f4+ 37.♗g1 ♗c1+ Tablas

22...♗c8 23.♖g3 ♗f5

Las blancas continúan con su plan de juego presionando en el centro y la segunda debilidad estaría en el flanco rey o eventualmente el peón torre dama.

24.♗a3 ♖f7?!

24...♖a7 25.♘e3 ♖d7 26.♘g5! (La captura del peón alejaría al blanco del centro 26.♖d5?! ♗e4 27.♖xa5 ♗h6 28.♘d5 ♖df7 29.♖a7 ♖xa7 30.♗xa7 ♗xd5 31.cxd5 ♗c8 permitiendo que el negro organice su contrajuego.) 26...♗h6 (26...h6? 27.♘xf5) 27.h4 ♗xg5 28.hxg5 ♗e6 29.c5 d5 30.c6 ♖d6 31.♘c4! (31.♗c5 ♗c7 32.♘c4) 31...♖xc6 32.♘xe5 y la ventaja blanca es clara.

25.♘g5 ♖d7 26.♘e3 ♗e8?!

Es peor 26...♖a6? 27.♘xf5 gxf5 28.♘e6 ♗e8 29.♘xg7 ♖xg7 30.♖xg7 ♗xg7 31.♖xd6+; Más tenaz hubiera sido: 26...♗f8 27.♖f3 ♗h6 28.♘xf5 gxf5 29.♘e4 ♖ad8 30.♗xa5 ♗f4 31.♘c3

aunque sigue mal.

27.♖xd6! e4

27...♗f8 28.♘xf5 gxf5 29.♖xd7 ♗xd7 (29...♗xa3 30.♘f7+ ♗xf7 31.♖xf7) 30.♗d3 ♖a7 31.♗e3 ♗g7 32.♗b6 ♖a8 33.♘e6 ♗f6 34.♖f3+—

28.♘xf5 gxf5 29.♘e6 ♗e5 30.♗c5!!



30...♗xb2?

Un último error en una posición difícil de defender, mejor era: 30...♗xg3 31.♗d4+ ♗e5 32.♗xe5+ ♗g8 33.c5 ♖aa7 34.♗xf5 ♖xd6 35.cxd6 y la posición negra sigue siendo desesperada.

31.♗b5!

1-0



Campeonato Mundial Femenino

M.I. Claudio Minzer

Del 10 al 27 de marzo pasado se disputó en la ciudad rusa de Ekaterimburgo el Campeonato Mundial Femenino.

El certamen contó con sesenta y cuatro jugadores bajo el sistema de matches eliminatorios, modalidad con que la FIDE ha tomado como formato para decidir quien es el campeón del Mundo.



Xu Yuhua, en el Campeonato.

Se proclamó nueva Campeona del Mundo la china Xu Yuhua, convirtiéndose de esta manera en la undécima campeona mundial. China sigue mostrando su desarrollo tanto a nivel masculino como femenino.

Con respecto a Xu Yuhua, llegó a Ekaterimburgo con un repertorio sólido de negras mientras que con su peón rey de blancas intentaba definir. También es de observar que supo reservar energías para la parte final del torneo no ganando ningún match a cero. Sus últimas adversarias fueron rusas imponiéndose finalmente a Alisa Galliamova por un claro 2,5 a 0,5.

También cabría destacar un hecho peculiar y es que la nueva campeona jugó el torneo embarazada de cuatro meses; se podría decir que jugó con "ayuda". A continuación les dejamos con unas partidas.

Radziewicz, I

Kononenko, T

[D10]

Rusia, 2006

Comenta: M. I. Claudio Minzer

1.d4 d5 2.c4 c6 3.e3

Un orden basado en tomar rápidamente en "c4" en caso que las negras se decidan por la captura ...dxc4. Tiene el inconveniente que permite a las negras desarrollar su ♗ de casillas blancas seguido de ...e6 debido a que la última jugada blanca no ejerce ninguna presión sobre el centro negro.

3...♟f6 4.♟c3 a6

La Eslava con ...a6 está muy de moda en estos tiempos. El negro no decide todavía que hará con su ♗ de casillas blancas, mientras tanto realiza una jugada útil para la expansión del flanco dama.

5.♟f3 ♟f5 6.♟b3

Amenazando en "b7" se intenta aprovechar las debilidades del flanco dama negro.

6...b5

Otra forma de defenderse es con 6...♟a7 (Intentando no debilitar el flanco dama.) 7.♟h4 ♟g6 (7...♟e6 8.c5) 8.♟xg6 hxg6 (Las blancas se quedan con la pareja de alfiles.) 9.cxd5 cxd5 10.♟d2 e6 11.♟c1 ♟c6 12.♟d3 ♟d6 13.h3± fue la partida Kempinski,R-Anastasian,A/Linares 2001.

7.cxd5 cxd5 8.a4

Consecuente, las blancas deben seguir golpeando en el flanco dama.

8...b4

Como veremos más adelante, este

Campeonas del Mundo

	Inglaterra	Menchik	1927-44
	URSS	Rudenko	1950-53
	URSS	Bikova	1953-56
	URSS	Rubzova	1956-58
	URSS	Gaprindashvili	1962-78
	Rusia	Chiburdanizde	1978-91
	China	Xie Jun	1991-96
	Hungría	Zsuzsa Polgar	1996-99
	China	Xie Jun	1999-01
	China	Zhu Chen	2001-04
	Bulgaria	Stefanova	2004-06
	China	Xu Yuhua	2006

sacrificio de ♗ ya se había jugado. La idea es ganar tiempos en el desarrollo atacando la ♟ contraria.

9.♟xb4 ♟c6 10.♟c5

Un grave error sería 10.♟b7?? ♟a5+ y la ♟ blanca está en problemas; o 10.♟b3?? ♟b8+

10...♟a5 11.♟xa6

Se sacrifica una pieza a cambio, por ahora, por dos peones. La idea radica en la descoordinación de las piezas negras y en la situación del ♟ negro en el centro. Peor es 11.♟a3 e6 12.b4 (12.♟a2?! ♟c6 13.a5 ♟b4 14.♟a4+ ♟d7 15.♟d2 ♟d6 con una buena compensación por el ♗, las negras terminaron imponiéndose en la partida Lazarev, V - Vallejo Pons,F/Villarrobledo 2001.) 12...♟c6 13.♟a2 ♟b6 y aquí también las negras tienen compensación, Csiszar,C-Kovacs,Z/Budapest 1996.

11...♞xa6 12.♟b5+ ♞c6 13.♞e5 ♙d7
14.♞xd7 ♞xd7 15.♙d2 ♞c8
16.♞xd5

Ahora son tres peones por la pieza.

16...♞c4 17.♞c1 ♞d6 18.♞xc8 ♟xc8
19.♟a6!?



A diferencia del antecedente conocido, Radziejewicz propone el cambio de damas intentando demostrar que sus peones de ventaja valen más que la pieza. Ambas jugadores estaban siguiendo los caminos de la partida Tregubov,P-Vallejo Pons,F /Francia 2004, la cual continuó con: 19.♟a5 ♞c4 20.♟a7 e6 21.♞c7+ ♞d8 22.♞b5 ♙d6 23.♞xd6 ♞xd6 24.0-0 ♞e7 25.♟a5 f5 con una complicada posición donde las negras acabaron venciendo.

19...♟xa6 20.♞c7+ ♞d8 21.♞xa6 ♞c4?!

Las negras deben acelerar el desarrollo de su flanco rey, por ello era mejor 21...e5

22.b3 ♞xd2 23.♞xd2

Gracias a la incursión del ♞ negro el ♞ y la ♞ de "h1" entran rápidamente en juego.

23...e6 24.b4 ♙d6 25.a5!

Se avanza los peones pasados al tiempo que se limita la actividad de las piezas negras.

25...♞c8?!



La jugadora china Xu Yuhua es coronada campeona del mundo de ajedrez femenino 2006.

25...e5

26.♞c3 ♞b7 27.♞c5+ ♞xc5
28.dxc5+-

Nuevamente las negras han "ayudado" a su contrario, ahora son tres peones pasados y unidos, la ventaja es decisiva.

28...♙e5+ 29.♞c4 ♞d8 30.f4

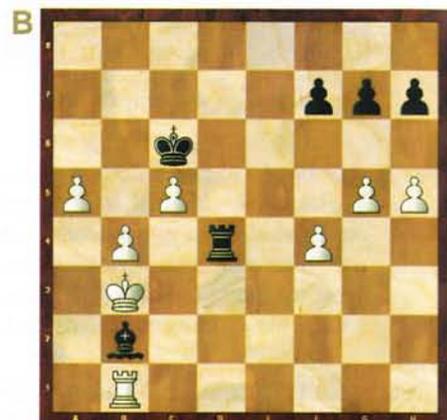
Antes que la ♞ negra penetre en "d2" las blancas movilizan sus peones del flanco rey con ganancias de tiempo sobre el ♙ contrario.

30...♙f6 31.g4 ♞d2 32.g5 ♙b2 33.h4 e5
34.h5 exf4 35.exf4 ♞d4+ 36.♞b3 ♞c6
37.♞b1! Diagrama B

El ♙ ha quedado sin casillas de escape, pero las blancas no quieren perder su ♞ "b4", sostén de la cadena de peones del flanco dama.

37...♞xf4 38.♞xb2 ♞b5 39.♞c3 f6
40.♞a2 fxg5

Si 40...♞a6 41.b5+! ♞xb5 42.a6 (Y el ♞ "a6" decide, por ejemplo:) 42...♞f5



43.♞d4 (43.a7) 43...♞xc5 44.♞a5+ ♞xa5
45.♞xc5 ♞xa6 46.h6!

41.a6 ♞f8 42.a7 ♞a8 43.♞a5+ ♞c6
44.♞c4 ♞b7 45.b5 ♞xa7 46.c6+ ♞b8
47.♞xa7 ♞xa7 48.♞c5

1-0

Y está claro quién promociona primero.



Xu Yuhua Ushenina, A

[B19] Rusia, 2006

Comenta: Claudio Minzer

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♗xe4 ♕f5
5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7

Otra posibilidad es 7...♗f6 8.♗e5
♕h7 9.♕c4 e6 10.♖e2!? (y no se
puede) 10...♖xd4? (por) 11.♗xf7
ganando.

8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♖xd3 e6
11.♕d2

Se consideraba la variante principal
11.♕f4 (Con idea de evitar ...♖c7, pero
en ese caso las negras disponen de:)
11...♖a5+ 12.♕d2 (Si 12.c3 las blancas
ya no tendrían del enroque largo
debido a la caída del ♖ a2.) 12...♖c7 y
si bien las negras han ganado la lucha
por la diagonal h2-b8 el desarrollo
...♖c7, a diferencia de la partida, es
más bien para continuar con el enroque
largo.

11...♗gf6 12.0-0-0 ♕e7

Ushenina se decide por el refugiar su
monarca en el flanco rey.

13.♖e2

Si 13.c4 (Las negras tienen el interesante
golpe:) 13...b5 intentado abrir el flanco
dama.

13...0-0 14.♗b1

Otra buena posibilidad es 14.♖h1
jugando por el centro, se amenaza
15.♗f5.

14...♖b6 15.c4 ♖fe8 16.♗e5 ♖ad8
17.♕c3 c5 18.♗xd7 ♗xd7

Seguramente la preparación de
Ushenina se basaba en una partida del
año pasado de su rival, que prosiguió
con: 18...♖xd7 19.dxc5 ♖xd1+
20.♖xd1 ♖xc5 21.♕d4 (♗21.♕xf6
♕xf6 22.♗e4) 21...♖c6 22.f4 a6
23.♖e1 ♖d8 24.♕c3 ♖d6 25.♕e5 ♖d3+



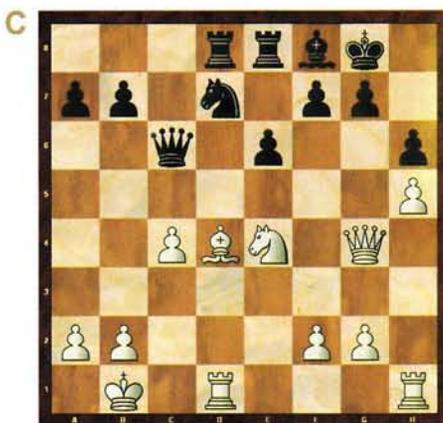
La jugadora Anna Ushenina.

26.♖xd3 ♖xd3 27.♕xf6 gxf6 28.♗f5
♕b4 29.♖e3 ♖xe3 30.♗xe3 ♕d2+ y las
negras terminaron ganando el final,
en el juego referido Xu Yuhua-
Arutunian, D/Moscú 2005.

19.♗e4 cxd4 20.♕xd4

En la partida Stellwagen, D-
Timman, J/Amsterdam 2005 las
blancas prefirieron tomar de ♖, pero
luego de las simplificaciones las
negras no tuvieron problemas en
igualar. Veamos: 20.♖xd4 ♗f6
21.♖hd1 ♗xe4 22.♖xe4 ♕f6 23.♖xd8
♖xd8 24.♖xd8+ ♖xd8 25.♗c2 ♕xc3
26.♗xc3 ♖a5+ 27.♗b3 ♖b6+ 28.♗c3
♖a5+ 29.♗b3 ½-½

20...♖c6 21.♖g4 ♕f8



Novedad que permite a Xu Yuhua
elaborar un ataque sobre el ♗ negro.
El antecedente teórico era 21...e5
(Que parece mejor que la jugada de
la partida.) 22.♕c3 (22.♕e3 ♗h8
23.f3) 22...♗f6 23.♗xf6+ ♕xf6
24.♖xd8 ½-½ Ye Jiangchuan-
Izoria, Z/Mallorca 2004.

22.♕f6!

Desviando la ♖d8 el ♗d7 queda sólo
defendido por la ♖ negra, de esta
forma se puede pensar en temas
tácticos con la secuencia ♖xd7 y ♗f6,
pero para ello primero hay que
despejar la casilla "f6" ocupada por
el ♕.

22...♖c8 23.♖h3!

Con idea de presionar el punto "g7",
pero también para defender el
propio ♗ como sucede en la partida.
No funciona 23.♕xg7 ♕xg7 (23...f5?
24.♖xd7! ♖xe4+ (24...fxg4 25.♗f6#
mate) 25.♖xe4 fxe4 26.♕f6+- con
idea de ♖h4-g4.) 24.♖xd7 ♖ed8 y
las negras tienen compensación por
el ♖.

23...♖xc4?

El último error, la única defensa
pasaba por 23...♗c5 24.♗xc5
(24.♗d6 ♖cd8! (24...♖ed8 25.♗xc8
♖e4+ 26.♖xe4 ♖xd1+ 27.♗c2 ♗xe4
28.♗xd1 ♗xf2+ 29.♗e2 ♗xh3
30.♕e5 ♗g5 31.♗xa7 con mejores
final para las blancas.) 25.♗xe8 ♖e4+
26.♖xe4 ♖xd1+ 27.♗c2 ♗xe4+ a
comparación de la línea 24...♖ed8 el
♖a7 no cae.) 24...♖xc5 25.b3 ♖xf2
26.♕d4 ♖f5+ 27.♖xf5 exf5
28.♕xa7±] 24.♖c3+- Las blancas
ganan material.

24...♖b5 25.♖xd7! ♗h8

Si 25...♖xd7 26.♕xg7 ♕xg7 27.♗f6+-
; o 25...♖xc3 26.♕xc3 con pieza de
ventaja.

26.♖xf7

1-0

RONDAS DEL TORNEO

Dvdo, E (2,0) / Dzagnidze, N (4,0)

Socko, M (0,5) / Ju Wenjun (1,5)

Rivera, J (0,5) / Chiburdanidze, M (1,5)

Arakhamia, K (2,5) / Zielinska, M (1,5)

Foisor, C (1,5) / Danielian, E (2,5)

Kosteniuk, A (2,0) / Khoudgarian, N (0,0)

Pourkashiyani, A (0,5) / Cmilyte, V (1,5)

Mkrtchian, L (1,5) / Ruan Lufel (2,5)

Lujan, C (1,5) / Dembo, Y (0,5)

Galliamova, A (1,5) / Purtseladze, M (0,5)

Mezioud, A (0,5) / Stefanova, A (1,5)

Radziewicz, I (2,0) / Kononenko, T (0,0)

Wang Yu A (1,5) / Khurtsidze, N (2,5)

Hou Yifan (1,5) / Konsitseva, N (0,5)

Zhukova, N (3,5) / Shen Yang (2,5)

Slavina, I (0,5) / Javakhishvili, L (1,5)

Vijayalakshmi, S (1,5) / Berezina, I (0,5)

Zapata, K (1,5) / Lahno, K (0,5)

Matveeva, S (2,0) / Vasilevich, I (0,0)

Sebag, M (1,5) / Zaiatz, E (0,5)

Koneru, H (2,0) / Sabure, T (0,0)

Aketaeba, D (0,5) / Quin Kanying (1,5)

Skripchenko, A (0,5) / Houska, Jo (1,5)

Pina, S (0,5) / Kovelevskaya, E (1,5)

Zhao Xue (0,5) / Kursova, M (1,5)

Basta Sohair, F (0,0) / Cramling, P (2,0)

Paetz, E (2,0) / Peng Zhaoqin (4,0)

Ushenina, A (3,0) / Korbut, E (1,0)

Xu Yuhua (1,5) / Hoang Xuan (0,5)

Meenakshi, SI (0,0) / Kosintseva, T (2,0)

Krush, I (2,5) / Amura, C (1,5)

Dzagnidze, N (1,5)

Ju Wenjun (2,5)

Chiburdanidze, M (1,5)

Arakhamia, K (0,5)

Danielian, E (0,0)

Kosteniuk, A (2,0)

Cmilyte, V (4,0)

Ruan Lufel (2,0)

Lujan, C (1,0)

Galliamova, A (3,0)

Stefanova, A (1,0)

Radziewicz, I (3,0)

Khurtsidze, N (1,5)

Arribas, M (0,5)

Hou Yifan (2,0)

Zhukova, N (0,0)

Javakhishvili, L (1,0)

Vijayalakshmi, S (3,0)

Zapata, K (0,5)

Matveeva, S (1,5)

Sebag, M (3,0)

Koneru, H (1,0)

Quin Kanying (2,5)

Houska, Jo (1,5)

Kovelevskaya, E (1,5)

Kursova, M (0,5)

Cramling, P (0,5)

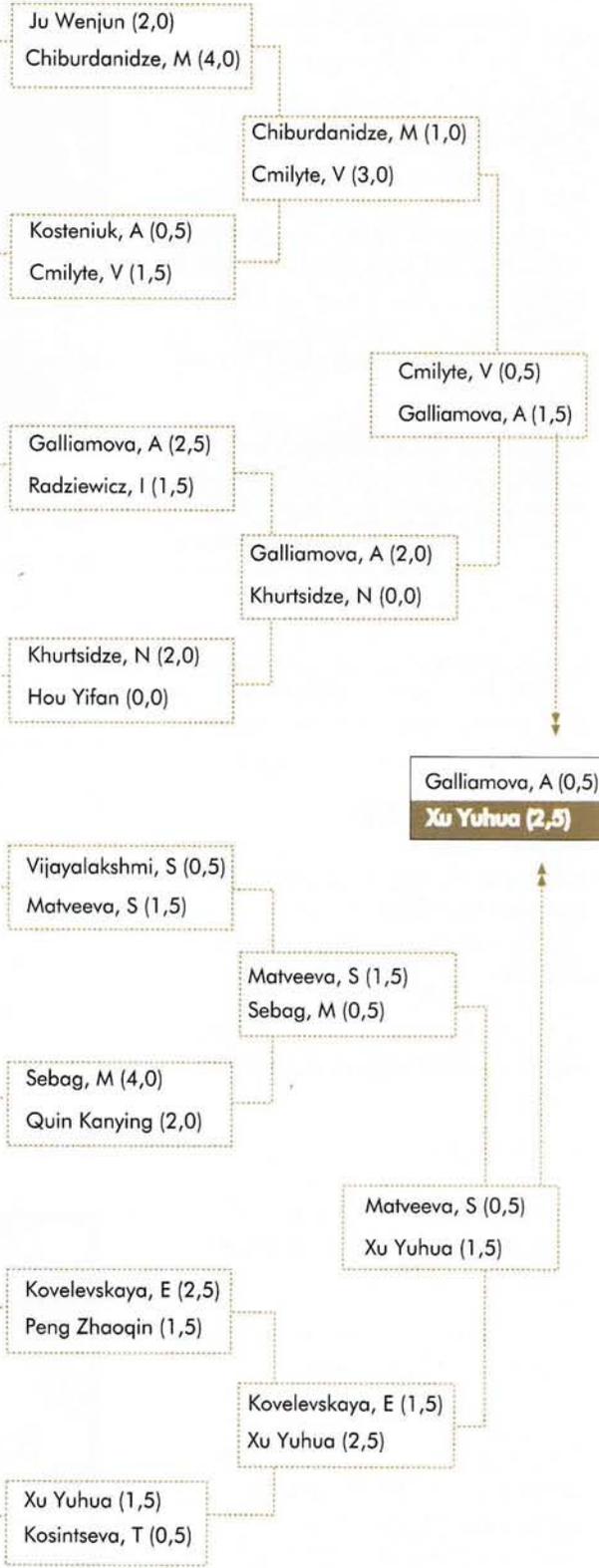
Peng Zhaoqin (1,5)

Ushenina, A (0,5)

Xu Yuhua (1,5)

Kosintseva, T (1,5)

Krush, I (0,5)



XXII Open de Capelle La Grande

G. M. Renier Vázquez

Un año más, se celebró en este pequeño pueblo galo su festival de ajedrez.

La participación fue estratosférica: 624 jugadores de los cuales 124 eran GMI (24 femeninos) y 80 MI (9 femeninos), además de muchos jugadores con ranking FIDE.



El G. M. Alexander Moiseenko.

El vencedor absoluto del evento fue el GM ucraniano Alexander Moiseenko. Su plan fue ganar partidas posicionales con blancas y arriesgar con negras (con, por ejemplo, la variante Pelikan). La participante femenina mejor ubicada fue la lituana WGM Dagne Ciuksyte, que consiguió una norma de GM masculino. ¡Le damos la enhorabuena! Y mejor noticia fue que no fue el único participante en conseguirlo.

A la "armada" española no le fue demasiado bien en la última ronda, aunque servidor ganó y consiguió un honorable puesto 24. Espero que en próximas ediciones tengamos más suerte y ¡olé!

La partida que voy a comentaros la he escogido por la forma en que el jugador de blancas sacrifica un peón por ataque y destroza a su fuerte rival.



Goloshchapov en plena partida en uno de los internacionales de 2005.

Goloshchapov, A Luther, T

[C18] Capelle la Grande, 2006

Comenta: M. I. Renier Vázquez

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗b4 4.e5 c5 5.a3 ♗a5 6.♗d2!?

A



Una interesante jugada que se aparta de la variante principal 6.b4. La idea es muy clara: las blancas quieren ir con su caballo a b5 para aprovechar la debilidad

del escaque d6 tras el posible cambio de alfiles de diagonal negra.

6...cxd4

6...♗c6

7.♗b5 ♗c6 8.f4

Hace años se jugó en este mismo torneo lo que me parece mejor 8.♗xa5! ♗xa5+ 9.b4 ♗d8 10.f4 ♗h6 11.♗d6+ ♗f8 12.♗f3 f6 13.♗d3 fxe5 14.fxe5 ♗xe5 15.♗xe5 ♗xd6 16.♗h5± y el blanco se impuso en Milos,G-Ivanov,S/Capelle la Grande 2000.

8...♗h6?!

Me parece que las negras debieron jugar 8...♗c7 aunque en este caso tras 9.♗g4 creo que las blancas llevan la iniciativa.

9.♗d6+ ♗f8 10.♗f3 f6 11.♗d3

Si valoramos la posición es evidente que las blancas están claramente

mejor: las negras tienen mal ubicado su rey y encima su desarrollo es desastroso y poco coordinado. ¡Todo esto en tan sólo once jugadas y jugando con negras un especialista de la francesa! Estoy convencido que el maestro alemán no estaría muy a gusto con su apertura.

11...♘f7

Las negras tienen prisa por sacar el monstruo de d6 por su pobre caballito de h6.

12.♗xf7 ♗xf7 13.0-0 ♖b6 14.♞e2?!

La última jugada de las blancas me parece un tanto lenta, me da buena impresión un ataque más rápido como 14.exf6! gxf6 (14...♞xf6 15.♗e5+ ♗g8 16.♞h5±) 15.♗e5+! ♗e7 16.♞h5 y si 16...♞e8 17.♞h4 manteniendo la presión sobre el rey negro.

14...♗g8?

Una respuesta que no está a la altura. El negro necesitaba cerrar el flanco rey con 14...f5 15.♗g5+ ♗g8 16.♞h5 ♞e7 17.♞f3 g6 con defensa. Al parecer Luther omitió el golpe táctico que sigue a continuación.

15.exf6 gxf6



16.♗e5!

Una jugada demoledora para el rey negro, ahora todas las piezas blancas participarán del ataque final: la torre, como suele ser típico, pasará por la tercera línea y la dama vía g4 o h5, lo

Una jugada demoledora para el rey negro: ahora todas las piezas blancas participarán del ataque final

restante fue una masacre. ¡Creo que no abandonó para evitar la miniaturización!

16...♞e7 17.♞ae1?!

Es mucho más fuerte 17.♞h5!+-

17...♞g7?! 18.♞h5 ♗e7 19.♞f3 ♗g6 20.♞g3 fxe5 21.fxe5 ♗f7 22.♖h6 ♞g8 23.♗xg6+ hxg6 24.♞xg6 ♗e8

1-0



Yevseev frente a Ronchetti, en el último Torneo di Capodanno.

Moiseenko, A Yevseev, D

[D47] Capelle la Grande, 2006

Comenta: M. I. Héctor Leyva

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♗c3 c6 4.e3

La variante Merano.

4...♗f6 5.♗f3 ♗bd7 6.♖d3

La idea del desarrollo del alfil a d3 es continuar de inmediato con e4 logrando la hegemonía central.

6...dxc4

Las negras para contrarrestar la

amenaza blanca contraatacan en el flanco dama.

7.♖xc4 b5 8.♖d3 ♖b7

Prepara la ruptura en c5 liberando la diagonal.

9.a3

Si las blancas continúan por el centro las negras reaccionarían en el flanco dama con 9.e4 b4 10.♗a4 c5

9...b4 10.♗e4 ♗xe4

Esta es la variante principal, otras continuaciones son: 10...c5; 10...bxa3; 10...a5

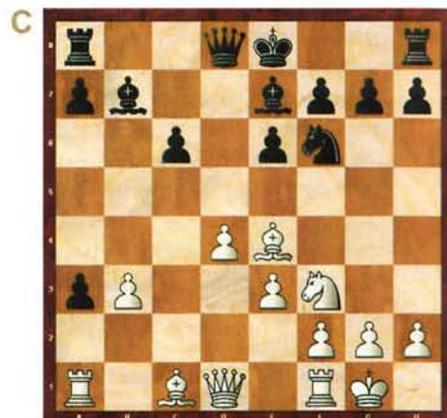
11.♗xe4 bxa3 12.0-0

Las blancas sacrifican un peón para lograr un mayor desarrollo.

12...♖e7 13.b3

Con idea de capturar con el alfil cambiando el alfil bueno de las negras.

13...♗f6



A pesar que esto se ha jugado con mayor frecuencia, la mejor alternativa de las negras parece 13...0-0 14.♗d2 (14.♖xa3 ♖xa3 15.♞xa3 ♞b6 16.♗d2 c5 17.♗c4 ♞c7 18.d5 exd5 19.♖xd5 ♖xd5 20.♞xd5 ♗b6 21.♗xb6 ♞xb6 22.g3 ♞fd8 23.♞c4 g6 24.♞a6 ♞b4 25.♞fa1 ♞db8 26.♞c6 ♞b7 27.♞xc5 ♞xb3 28.♞e4 ♞d8 y acabó en tablas

La idea es aprovechar la situación de la dama en a5 y el rey negro en el centro

mucho después la partida Huebner,R-Ree,H/Glasgow 1973.) 14...♖b8 15.♗c2 h6 16.♙xa3 c5 17.♙b2 ♖b6 18.♘c4 ♙xe4 19.♘xb6 ♙xc2 20.♘d7 ♖xb3 21.♘xf8 ♖xb2 22.♘d7 cxd4 23.exd4 ♖b7 24.♘e5 ♙e4 25.♖fe1 ♙d5 26.♖eb1 ♙b4 27.♖a6 ♙e4 28.♖b3 ♙d5 29.♖b2 ♖c7 30.h4 ♙e7 31.♖b8+ ♘h7 32.♘xf7 ♙xh4 33.♖h8+ ♘g6 34.♘e5+ ♘f5 35.♘d3 ♙f6 36.♖f8 ♖c3 37.♘c5 ♖c1+ 38.♘h2 ♖c2 39.♖xa7 ♘g6 40.♘d3 ♙xd4 41.♖a4 ♙f6 42.♘f4+ ♘g5 43.♘d5 ½-½ Bruzon,L-Smirnov,P/Tripoli 2004.

14.♙d3 ♖b6

Novedad, se había jugado 14...♘d5 15.♙xa3 ♘b4 16.♙xb4 (16.♘e5!? ♘xd3 17.♘xd3 0-0 18.♙xe7 ♖xe7 19.♘c5 ♖fb8±) 16...♙xb4 17.♙a6 (17.♘e5!? ♖d5 18.♙c4 ♖e4=) 17...♖b8 18.♘e5 ♙a8 19.♙d3 ♖c7 20.♖c1 ♙d6 21.f4 c5 22.♖c2 ♖b7 23.dxc5 ♙xc5 24.♖fe1 h6 25.♖b2 ♖c8 26.♖e2 ♙xe3+ 0-1 Shipov,S-Bangiev,A/Berlín 1993; 14...c5 15.♙b5+ ♘f8 16.♙xa3 ♖b6 17.♙e2 cxd4 18.♖xd4 ♙xa3 19.♖xa3 ♘e7 20.♖d1 ♖hd8 21.♖b2 ♘f8 22.♖a5 ♘g8 23.♖a3 a6 24.♘d4 h6 25.h3 ♖d6 26.b4 ♘d5 27.b5 ♘c7 28.bxa6 ♘xa6 29.♙d3 ♖ad8 30.♖b1 ♖c7 31.♙xa6 1-0 Atalik,S-Navrotescu,C/Rumania 1994; se jugó una excelente partida con la alternativa 14...♖a5 15.b4! Otro sacrificio posicional de peón. La idea es aprovechar la situación de la dama en a5 y el rey negro en el centro. 15...♙xb4 16.♙xa3 ♙xa3 17.♖b3 Ataca los dos alfiles. 17...0-0 18.♖xa3 A cambio del peón las negras tienen débiles los peones de c6 y a7, el ♙b7 está pasivo y la carencia de espacio no les permite a las torres negras disponer de

actividad. 18...♖c7 19.♖c2 ♖fc8 20.♖fal a5 21.♖c3 Controla el avance c5 21...g6 22.♘e5 ♘d7 23.♘d7 ♖xd7 24.♖c5 ♙a6 25.♙xa6 ♖xa6 26.♖xa5 Las blancas recuperaron el peón con mejor posición. 26...♖b6 27.g3 ♖cb8 28.♖a1 ♖b2 29.♖e4 ♖8b5 30.♖xc6 ♖f5 31.♖c2 ♖xc2 32.♖xc2 h5 33.♖a8+ ♘g7 34.e4 ♖b5 35.♖c3 ♖b1+ 36.♘g2 e5 37.dxe5 ♖e6 38.♖c5 ♘h7 39.♖f8 ♖xe5 40.♖xf7+ ♘h6 41.♖f8+ 1-0 Gelfand,B-Vallejo Pons,F/Monte Carlo 2004.

15.♙xa3 ♙xa3 16.♖xa3 c5

Las negras se liberan del peón débil de inmediato.

17.dxc5 ♖xc5



18.b4!

Las blancas sacrifican el peón de b4 para no perder tiempo en la defensa, el sacrificio se fundamenta en la situación del rey negro en el centro y la sobrecarga de la dama negra defendiendo el ♙b7 y el escaque b5.

18...♖b6

La captura del peón de b4 pondría muy pasiva a las negras luego de la pérdida del enroque. 18...♖xb4 19.♖b3 ♖e7 20.♙b5+ ♘f8 El rey ha perdido el enroque y tendrá que invertir varios tiempos en activar la torre de h8. (20...♘d7?? 21.♙xd7+ ♖xd7 22.♖xd7+ ♘xd7 23.♖xb7+--

) 21.♘e5 ♙d5 22.♙c4 ♖d8 23.♙xd5 ♖xd5 24.♖b8+ ♘e8 25.♖h5 ♘g8 No es posible desplazar al ♘e5 con f6. (25...f6? 26.♘g6±) 26.♖h4 f6 27.♖a4 ♘f8 28.f4 g6 29.♖c6 ♖d8 30.♖b7 ♖d6 31.♖c3 ♖a8 32.♘d7+--

19.♖a4+

El blanco saca provecho de su desarrollo. Con este jaque se despeja la casilla d1 dando facilidades a la ♖f1.

19...♙c6 20.♖a5 0-0

El cambio en f3 le permite a las blancas alcanzar ventaja por la superioridad del alfil sobre el caballo en posiciones abiertas. 20...♙xf3 21.gxf3 El jaque en b5 haría que las negras perdieran el enroque, pero activarían de inmediato la ♖h8. (21.♙b5+ ♘e7 22.gxf3 ♖hb8) 21...0-0 22.♖c1 ♖fd8 (22...♖ac8 23.♖xc8 ♖xc8 24.b5 ♖xa5? (24...♖b7 25.e4 Defiende el peón de f3 y le quita el punto de apoyo central d5 al caballo. 25...♖c7 26.♖c3! La octava horizontal esta débil. 26...♖e7 (26...♖d7? 27.♖xa7±) 27.e5 Desplazando el caballo defensor de la casilla e8. 27...♘e8 (27...♘d5? 28.♖d8+--)) 28.♙e4 ♖b8 El cambio de las damas aumentaba la ventaja de las blancas. (28...♖b6 29.♖xb6 axb6 30.♖c6 f5 31.♙d3 ♘f7 32.♖xb6+--)) 29.f4 ♖d7 30.♙c6 ♖c7 (30...♖d1+? Es cierto que activa la torre pero abandona la octava. 31.♘g2 ♘c7 32.♖a3 ♘d5 33.♖xa7 ♖d8 34.♖a8 ♘xf4+ 35.♘g3 ♘e2+ 36.♘f3 ♘d4+ 37.♘g2+--)) 31.♖a3± Las piezas negras están pasivas y reducidas en espacio) 25.♖xa5 ♖c7 26.b6 ♖c1+ 27.♘g2 ♘f8 28.bxa7+--)) 23.♖xb6 axb6 24.♖xa8 ♖xa8 25.b5 ♘f8 26.♖c6 ♘d7 27.f4 ♖a1+ 28.♘g2 g6 29.♖c8+ ♘e7 30.♙e4 ♘c5 31.♙c6± El peón de b6 esta débil y el alfil es superior al caballo.

21.♘d4

El caballo mejora su situación en el centro.

21...♔d5 22.♟fa1

El peón de a7 es el objetivo para mantener las piezas negras pasivas, ahora se amenaza ♟b6 ganando la ♟a8.

22...♟b7 23.♔f1



Esta posibilidad tiene aspecto pasivo, ya que el negro tiene ahora la posibilidad de mejorar poco a poco su posición con pocos riesgos. Creo que es más activo 23.♟c3 ♟fd8 a)23...♔xg2? 24.♟c7 ♟d5 25.♟c5 ♟b7 26.♟b5+-; b)23...♟fc8 24.♔a6 ♟xc3 25.♔xb7 ♔xb7 26.f3 Con idea de e4 controlando la casilla d5. 26...♟xe3 27.♟c7 ♔d5 28.♟xa7 ♟f8 29.♔c6 ♔xc6 30.♟xc6 ♔d5 31.b5 ♟b3 32.h4 La idea es avanzar hasta h5 restringiendo la movilidad del rey negro a los movimientos de peones g6 o g6, además el rey blanco podrá escapar por h2 eludiendo los jaque de torre. 32...h6 (b)32...g6 33.♟b7 Defiende el peón de b5 liberando la dama blanca. 33...♟d8 34.♔h2 ♟b2 35.♟c1 ♟b4 36.♔g3 ♔g7 37.♟a1+ ♔g8 38.♟a7 ♟f8 39.b6 La amenaza es ♟b8 seguido b6-b7 39...♔g7 40.♟d7! Ahora no es posible ♟b8 porque el cambio no es con jaque. (b)40.♟b8? ♟xb8 41.♟xb8 ♟xb6 y el negro ha creado una fortaleza.) 40...♔f6 (b)40...♔xb6 41.♟b7+-) 41.♟c7 ♔d5 42.♟c6 ♔e3 43.b7 ♔f5+ 44.♔f2 ♟b2+ 45.♔g1 ♟b1+ 46.♔h2 ♟d8 47.♟b6+-) 33.h5; 24.♟c7 (24.b5 Parece fuerte este avance asegurando la casilla c6 al caballo pero se produce un final de igualdad después de 24...♔xg2 25.♔c6 ♔xc6 26.bxc6 ♟e7

27.c7 ♟dc8 28.♔a6 ♔d5 29.♔xc8 ♟xc8 30.♟a6 ♟xc7 31.♟c8+ ♟xc8 32.♟xc8+ ♟f8 33.♟xf8+ ♔xf8 34.♟xa7 g5 Este final debe terminar en tablas.) 24...♟b6 25.♟c5 ♟xc5 26.♟xc5 ♟db8 27.b5±

23...♟e7

Con la ♟b7 no es posible activar la ♟f8 por c8 por la amenaza de ♔a6. 23...♟fb8 24.♟c3 ♟xb4 25.♟c8+-

24.♟c3

Ocupa la columna abierta antes que la torre de f8.

24...♔e4 25.♟c2±

El dominio de la columna "c" y la presión sobre el peón de a7 permiten valorar la posición favorable al blanco.

25...f5

Impide el avance f3-e4 que desplaza el caballo de e4 y controla la casilla d5. Las negras podían activar la torre de f8. 25...♟fc8 26.♟ac1 No se puede ceder la columna "c" 26...♟xc2 27.♟xc2 ♟f6 28.b5 e5 29.♔c6 ♔g5 Amenaza ♔h3+ 30.f3 ♔xc6 El sacrificio de pieza en f3 se puede capturar. (30...♔xf3+ 31.gxf3 ♟g5+ 32.♔g2 ♟xe3+ 33.♟f2 ♟c1+ 34.♔f1 ♟g5+ 35.♔h1 ♟e3 36.♟d2 ♔xf3+ 37.♔g1 ♟xd2 38.♟xd2±) 31.♟xc6 ♟e7 32.♟a6 ♟c5 33.♟a3± Seguido de b6 ganando el peón de a7.

26.♔c4

El avance f5 debilita el peón de e6, las blancas preparan el cambio del alfil de d5.

El sacrificio se fundamenta en la situación del rey negro en el centro y la sobrecarga de la dama negra

26...♔xc4

26...♔f6? 27.♔xf5 ♟f7 28.♔xd5 ♔xd5 29.♔d4± Las blancas han ganado un peón conservando las debilidades negras en a7 y e6.

27.♟xc4

Luego del cambio se suma una nueva debilidad el peón de e6.

27...♟f7

Sobreprotege el peón de a7. 28.♟ac1± La presión sobre el peón de a7 ha provocado la pasividad de las piezas pesadas negras, ahora las blancas aprovechan para sacar provecho a la columna abierta "c" activando sus torres en la 7ma y 8va horizontal.

28...♟e8 29.♟c7 ♟f8

En f8 la dama negra se mantiene atacando el peón de b4, por el momento impide que sea capturado el peón de a7.

30.♟e5!



Ahora el objetivo es el peón de e6, de esta manera se limita más la actividad de las torres negras.

30...♟f7

El peón de b4 no puede ser tomado. 30...♟xb4 31.♟xf7 ♔xf7 32.♟c7+ ♟e7 33.♟xe6+ ♔f8 34.♟c8+-

31.♟xe7 ♟xe7 32.♟c6

Continua la presión en la debilidad e6.

32...♖g5 33.h4 ♜f7 34.♗c5 ♜d8

Las negras han logrado sostener el peón de e6 pero a un precio muy alto, el caballo negro está pasivo.

35.♗c8 ♗e8 36.♗xa7+

La presión en ambas debilidades terminó por ganar una de ellas.

36...e5

No hay mucho que hacer, pero este avance suma la diagonal a2-g8 a las debilidades negras. 36...♗xb4 37.♜xe6+

37.♜f3 ♗d6

37...♗xb4 38.♗d7 ♗f8 39.♜xe5+

38.♗a2+ ♜f8

38...♜h8 39.♗f7! La dama no puede ser capturada. 39...♗g8 40.♗xf5+

39.♜g5

Se amenaza ♗d8

39...♗d1+ 40.♜h2 ♗h5

Defiende la casilla f7 y ataca el peón de h4.

41.♗c4 f4

Bloquea la cuarta horizontal, pero esto permite una maniobra escalonada de la dama blanca para terminar con la resistencia negra.

42.♗c5+ ♜g8 43.♗d5+ ♜f8

43...♜h8 44.♗xd8+

44.♗d6+ ♜g8 45.♗xd8

Las negras se rindieron. Una bonita partida posicional del gran maestro Moiseenko.

1-0

Clasificación del Open XXII Capelle La Grande*

1.	Moiseenko, Alexander	GM	UKR	2657	7.5	2801
2.	Gashimov, Vugar	GM	AZE	2625	7.0	2737
3.	Goloshchapov, Alexander	GM	UKR	2533	7.0	2732
4.	Azarov, Sergei	GM	BLR	2581	7.0	2717
5.	Drozдовskij, Yuri	GM	UKR	2509	7.0	2714
6.	Grigoriants, Sergey	GM	RUS	2550	7.0	2712
7.	Sasikiran, Krishnan	GM	IND	2670	7.0	2695
8.	Burmakin, Vladimir	GM	RUS	2519	7.0	2670
9.	Szelag, Marcin	MI	POL	2468	7.0	2582
10.	Firman, Nazar	MI	UKR	2468	6.5	2683
11.	Yevseev, Denis	GM	RUS	2557	6.5	2654
12.	Guseinov, Gadir	GM	AZE	2607	6.5	2647
13.	Baklan, Vladimir	GM	UKR	2601	6.5	2641
14.	Yagupov, Igor	GM	RUS	2534	6.5	2636
15.	Riazantsev, Alexander	GM	RUS	2594	6.5	2621
16.	Kulaots, Kaido	GM	EST	2558	6.5	2606
17.	Ovetchkin, Roman	GM	RUS	2539	6.5	2606
18.	Psakhis, Lev	GM	ISR	2534	6.5	2599
19.	Nijboer, Friso	GM	NED	2571	6.5	2596
20.	Golod, Vitali	GM	ISR	2577	6.5	2594
21.	Andreev, Eduard	GM	UKR	2470	6.5	2590
22.	Spraggett, Kevin	GM	CAN	2581	6.5	2590
23.	Kveinys, Aloyzas	GM	LTU	2517	6.5	2589
24.	Vazquez, Renier	MI	ESP	2513	6.5	2587
25.	Chernyshov, Konstantin	GM	RUS	2539	6.5	2585
26.	Ionov, Sergey	GM	RUS	2527	6.5	2576
27.	Kryvoruchko, Yuriy	MI	UKR	2513	6.5	2575
28.	Hebden, Mark	GM	ENG	2514	6.5	2566
29.	Ciukyte, Dagnew	GM	LTU	2370	6.5	2565
30.	Dembo, Yelena	MI	GRE	2461	6.5	2564
31.	Nalbandian, Tigran	GM	ARM	2524	6.5	2541
32.	Rozentalis, Eduardas	GM	LTU	2582	6.5	2530
33.	Kovchan, Alexander	GM	UKR	2513	6.5	2529
34.	Danielian, Oganess	GM	ARM	2518	6.5	2523
35.	Van der Weide, Karen	GM	NED	2466	6.5	2470

*En desempate por performance.

Por Veselin Topalov: Sacrificios casi Gemelos

Aprovechamos para recuperar esta antigua sección de nuestra revista. Los maestros más destacados pasarán por ella para explicarnos con detalle los secretos de la alta competición. Y qué mejor que reinaugurarla con los comentarios del actual campeón del mundo en una partida reciente en lo que fue su primer gran éxito de la temporada, el Torneo Corus.



Topalov toma notas en un torneo en 2005.

Topalov, V
Aronian, L

[E15]

Wijk aan Zee

Este fue mi primer enfrentamiento contra Levon Aronian, y fue jugado en la décima ronda. Antes de esta partida encabezábamos el torneo Anand y yo con 6,5 de 9 posibles, una gran puntuación, pero como yo sospechaba no sería suficiente para la victoria en el torneo. 1.d4 En mis partidas de Wijk Aan Zee había iniciado mis juegos con 1.e4, pero con mi equipo decidimos que era un buen momento para cambiar.

1...♟f6 2.c4 e6 3.♞f3 b6

Esperábamos la India de Dama, por esta

razón las siguientes jugadas fueron hechas rápidamente.

4.g3 ♗a6 5.b3 ♗b4+ 6.♗d2 ♗e7 7.♗g2 c6 8.♗c3 d5 9.♞e5 ♞fd7 10.♞xd7 ♞xd7 11.♞d2 0-0 12.0-0

Esta es una posición bien conocida, que se juega en el más alto nivel. Pero aún pueden encontrarse nuevas ideas.

12...♞f6

Una de las jugadas principales. En su partida contra Onischuk en el Campeonato del Mundo por Equipos de Israel del año pasado jugó 11...♗b8, una variante contra la que también nos habíamos preparado.

13.e4 b5 14.exd5



14...exd5

Desde la partida Anand-Adams jugada exactamente hace un año en Wijk Aan

Zee las negras dejaron de tomar 14...cxd5 porque después de 15.c5! b4 16.♗xb4 ♗xf1 17.♗xf1 y las blancas ganaron en gran estilo.

15.♗e1 ♗b8 16.c5 ♗c8

Esta posición había sido jugada cuatro veces anteriormente con el resultado de dos tablas y dos victorias negras. De alguna manera da la impresión que el blanco está mejor, pero la práctica dice lo contrario. Durante mi preparación para el Mundial de San Luis yo había estudiado con detalle la India de Dama, puesto que la mayoría de los participantes la tenían en su repertorio. De hecho Peter Leko jugó esta línea logrando dos tablas contra Vladimir Kramnik. Entonces un día en compañía de Cheparinov y Danailov comenzamos a mirar la posición con detenimiento. Pusimos la posición en el tablero, y mientras yo analizaba sobre el mismo Cheparinov estaba con el ordenador. Fue cuando se me ocurrió la idea y le sugirí a Ivan que le preguntara la opinión al "aparato". ¡Entonces empezó a gustarle! En un par de horas teníamos una gran idea para San Luis. En Argentina no pude cazar a nadie, pero esta vez fui afortunado.

17.♞f3 ♞e4

Yo estaba jugando muy rápido y creo que Aronian se "olía" algo, porque pasó bastante tiempo antes de realizar esta jugada. En cualquier caso el negro no tiene mucho donde elegir.

18.♗xe4!

¡Esto es! De todas maneras 18.♞e5 ♞xc3 19.♗d3 ♗c7 20.♗xc3 ha sido jugado y el blanco tiene una pequeña

ventaja, pero el negro se defiende con facilidad. El sacrificio cambia la situación por completo

18...dxc4 19.♘e5 ♖d5

Una lógica y también crítica respuesta. 19...♖c7 20.♙xe4 ♙b7 21.♗f3 es muy pasivo para el negro.

20.♗e1!

Es importante la protección del ♙c3, ya que si 20.♗e2 ♙f5 21.f3? el negro gana con 21...♙xc5!

20...♙f5

20...f5 21.f3±

21.g4!

Recordé que finalmente llegamos a la conclusión que era mejor incluir este movimiento antes de jugar f3.

21...♙g6 22.f3 b4

De acuerdo con nuestros análisis, es crítico 22...♙xc5 23.dxc5 ♖xc5+ 24.♙h1 Por supuesto que el blanco está bien pero no es claro ni mucho menos. Tengo que admitir que Aronian estaba tomando las decisiones correctas de forma intuitiva. El negro no parece tener problemas serios, por lo que no hacía falta recurrir a medidas extremas.

23.fxe4 ♗e6 24.♙b2

Detengámonos un segundo en esta posición. El blanco tiene fuerte compensación dinámica y un peón por la calidad sacrificada, y pienso que mejores chances prácticas. Además sólo

¡Nuevo sacrificio de calidad exactamente 18 jugadas después del primero, que fue hecho en la jugada 18!

había gastado 10 minutos de reloj para llegar a esta posición "familiar", mientras mi oponente había gastado 1 hora para acabar en una situación para la que no estaba preparado. Era malo 24.♙xb4 ♙f6+

24...♙f6

La jugada principal de nuestro análisis era 24...♗fd8

25.♙xc6!

25.d5 ♗e7 26.d6 ♗e6 27.♙xg6 ♙xb2 28.♙xf8 ♗xf8 29.♗d1 ♗xg4∞

25...♗xc6 26.e5 ♗a6

Creo que 26...♗b5 (conduce a la línea de la partida después de) 27.exf6 ♗fe8 28.♗g3 ♗e2 29.♗f2

27.exf6 ♗fe8

27...♗be8 28.♗xb4

28.♗f1!

Más preciso que 28.♗g3 ♗xf6 29.♗f1 ♗a6

28...♗e2 29.♗f2

Pienso que lo importante es la actividad. Después de 29.♗xe2 ♗xe2 30.♙c1 (parece poco natural y le concede la posibilidad al negro de parar los peones pasados tras) 30...♙e4 31.♙f1 ♗c2

29...♗xg4 30.h3

Una jugada importante, en caso contrario el negro estaría incluso mejor.

30...♗g5

Después de 30...♗h5 (planeaba jugar) 31.♗e1 impidiendo ♗e2 y entonces empezar el avance del "rodillo".

31.♙c1 ♗h5

Ahora tengo dos tiempos de más, y

todos los finales son desesperados para el negro. Ni siquiera consideré 31...♗xf6 32.♗xf6 gxf6 33.♙f4 con evidente ventaja.

32.♙f4 ♗bd8

En mi opinión esta jugada facilita el trabajo del blanco, como se verá las siguientes jugadas son muy naturales. Si 32...♗bc8 33.♗e1± (también es muy razonable 33.♗g3±)

33.c6! ♙e4 34.c7 ♗c8 35.♗e1+—



35...♗g6

Esta jugada permite un bello remate.

36.♗xe4!

Nuevo sacrificio de calidad exactamente 18 jugadas después del primero, que fue hecho en la jugada 18!

36...♗xe4 37.d5

Ahora los peones son imparables.

37...♗ce8 38.d6 ♗e1+ 39.♙h2 ♗f5 40.♗g3 g6 41.♗g5

También es ganador 41.♗g4 ♗c5 42.d7 ♗g1+ 43.♙g3 pero lo de la partida es más simple.

41...♗xg5 42.♙xg5 ♗d1 43.♙c6 ♗e2+ 44.♙g3

1-0

T I E N D A J A Q U E

Pedidos a tienda@jaque.org o al Tel. 96 129 2970

Material de Juego

Reloj Bbh	45,00
Reloj Digital Dgt 2000	65,00
Reloj Digital Dgt XL	80,00
Reloj Digital Excalibur	48,50
Tableros Plástico + Piezas Staunton 5/6	17,00
Juego De Ajedrez De Madera 30x30, Plegable	29,00
Juego Tablero y Piezas. Madera. Staunton 6	66,50
Piezas Staunton 6 Madera. Plomadas	45,28
Piezas Staunton 5 Madera. Plomadas	38,31
Tablero de Plástico 45 Cm	3,80
Tablero Madera 45 Cm	15,03
Tablero Madera 45 Cm. Marqueteria	28,25
Tablero Madera Nogal, Marqueteria 50x50	33,15
Tablero Mural Enrollable	45,00
Tablero Mural Plegable 90 Cm	155,00
Tablero Mural Plegable Plástico 80x80	89,00
Tablero Mural Rígido. 100 Cm	159,87
Tablero Mural Rígido. 90 Cm	140,00
Tablero Plegable Magnético	29,00

Software

1...C6í? (Cd)		26,00
10 Lecciones Hacia La Maestría (Dvd)	Baches	24,90
Como Jugar La Najdorf (Vol. 1) Dvd	Kasparov	29,90
Como Jugar La Najdorf (Vol. 2) Dvd	Kasparov	29,90
El Instinto Asesino En Ajedrez(Dvd)	Baches	24,90
El Pequeño Fritz		36,00
El Pequeño Fritz 2 (Cd)		39,00
My Life For Chess 2 (Dvd)	Korchnoi	24,90
My Life For Chess 1 (Dvd)	Korchnoi	24,90
Boris Spassky - 10º Campeón Mundial (Cd)	Khalifman	26,00
110 Partidas Instructivas		19,95
Aperturas Modemas De Peón Dama		22,95
Cd Entrenamiento Total		95,00
Curso Intermedio De Táctica		26,00
Defensa Francesa		26,00
Defensa India De Rey		26,00
Defensa Siciliana		26,00
Enciclopedia Del Medio Juego		47,48
Enciclopedia Del Medio Juego Iii		29,00
Escuela De Ajedrez Jugadores Avanzados		41,47
Estrategia 2.0		47,48
Estudios 2.0		29,45
Estudios De Mate		21,95
Manual De Finales De Dvoretzky		29,99
Rudolf Spielmann: Guia Del Sacrificio		19,95
Temas Esenciales Apertura y Medio Juego		17,95

La Casa del Ajedrez

¡A Jugar Ya!	Garcia Palermo	11,00
Al Ataque	Tal	16,53
Aprenda Tacticas De Ajedrez	Nunn	17,50
Curso De Aperturas. Semiabiertos I	Elguezabal	19,50
Curso De Aperturas. Abiertos	Elguezabal	19,50
Curso De Aperturas. Cerrados	Elguezabal	19,50
Curso De Aperturas. Semiabiertos. II	Elguezabal	19,50
Disculpen Las Aperturas, I	Barlov	17,50
Disculpen Las Aperturas, II	Barlov	17,50
Enseñanzas Básicas De Ajedrez	Garcia Vicente	9,02
Estrategia Ajedrecistica En Accion	Watson	25,00
Juegue La Najdorf	Moreno/	20,50
La Planificación Del Final I	Shereshevsky	20,50
La Planificación Del Final II	Shereshevsky	20,50
Mejores Partidas Kasparov. Tomo 1	Stohl	25,00
Lecciones De Estrategia	Beim	19,50
Linares 98	Romero	11,72

Los 7 Pecados Capitales	Rowson	20,50	El Dominio De La Táctica En Ajedrez	McDonald	15,00
Mida Su Fuerza Ajedrecistica I	Livshitz	13,50	En Busca De La Perfección	Nunn	17,50
Mida Su Fuerza Ajedrecistica II	Livshitz	13,50	Escuela De Ajedrez	Gude	15,50
Mida Su Fuerza Ajedrecistica III	Livshitz	13,50	Escuela De Ajedrez 2	Gude	18,00
Mis Mejores Partidas (1908-1923)	Alekhine	17,43	Escuela De Táctica En Ajedrez	Gude	21,50
Mis Mejores Partidas II (1924-1937)	Alekhine	19,83	Fuego En El Tablero	Shirov	14,12
Problemas Para Gente Sin Problemas	Mayer	10,00	Hacia La Maestría En Ajedrez	O'Kelly	15,50
Secretos De La Defensa	Marin	19,50	Judit Polgar, Princesa Del Ajedrez	Karoly	24,00
Secretos Del Juego Posicional	Marovic	21,50	La Fiesta Del Ajedrez	Gude	17,50
Tacticas De Ajedrez Para Niños	Chandler	12,00	La Guía Del Perfecto Tramposo	Gude	8,50
Técnica Creativa En El Medio Juego	Romero	13,20	La Modema Variante Najdorf	Nunn	19,95
Técnica Para El Jugador De Torneo	Dvoretzky	24,50	La Variante Del Dragón	Gufeld	25,00
Tratado General De Ajedrez (4 Tomos)	Grau	69,25	Método De Ajedrez Para Niños (6 A 12 Años)	Gude	17,50
Tratado General De Ajedrez I	Grau	18,03	Mis Mejores Partidas De Ajedrez	Korchnoi	17,50
Tratado General De Ajedrez II	Grau	18,03	Problemas De Apertura	Gude	4,50
Tratado General De Ajedrez III	Grau	18,03	Técnica De La Combinación De Mate	Gude	21,50
Tratado General De Ajedrez IV	Grau	18,03			

Chessy

4x25: Fischer, Spasky, Korchnoi, Larsen	Keres/Nei	19,75	Mis Geniales Predecesores 1	Kasparov	30,00
Ajedrez De Elite	Bologan	18,50	Mis Geniales Predecesores 1 (Edición De Lujo)	Kasparov	50,00
Ajedrez Y Refranes	Custodio/ Luque	13,50	Mis Geniales Predecesores 2	Kasparov	30,00
Ajedrez Y Refranes (Color)	Custodio/ Luque	19,75	Mis Geniales Predecesores 2 (Edición De Lujo)	Kasparov	50,00
Clases De Ajedrez	Yussupov	15,60	Mis Geniales Predecesores 3	Kasparov	30,00
Defensa Francesa: 3.e5	Sveshnikov	18,90	Mis Geniales Predecesores 3 (Edición Lujo)	Kasparov	50,00
El Metodo En Ajedrez	Dorfman	16,50	Secretos De Entrenamiento	Dvoretzky	18,00
Estrategia Creativa Medio Juego	Romero	15,75	Secretos De La Táctica	Dvoretzky	21,00
Fuego En El Tablero II	Shirov	17,50	Secretos Del Juego Posicional	Dvoretzky	21,00
Maestría En Ajedrez	Agarrad	17,50			
Problemas De Estrategia [Cerradas]	Romero	17,00			
San Sebastian 1911:	Maximo Lopez	16,80			

Esevue

Apertura Española. Defensa Abierta	Nesis	13,82	Ajedrez A La Ciega	Lopez Esnaola	11,42
Apertura Española. Defensa Cerrada	Bijovsky	20,28	Ajedrez Hipermoderno I	Aguilera	7,21
Apertura Inglesa II	Bagirov	13,82	Ajedrez Hipermoderno II	Aguilera	7,21
Bobby Fischer I (1955-1960)		17,50	Comprobe Y Mejore Su Ajedrez	Albur	7,21
Bobby Fischer II (1961-1967)		17,50	Conocimientos Básicos De Ajedrez	Ganzo	6,65
Bobby Fischer III		17,50	Defensa Siciliana	Kasparov	7,96
Defensa Petrov I	Yussupov	13,82	El Arte Del Ajedrez	Camara	7,96
El Arte Del Estudio	Caputto	13,82	El Error En La Apertura	Aguilera	7,96
El Laberinto Siciliano	Polugaevsky	15,00	El Estilo Posicional	Simagin	7,21
Entrenamiento De Elite I	Dvoretzky	13,82	El Paso Al Final	Nesis	5,98
Segundo Curso De Ajedrez	Torán	14,00	Entrene Como Un Gran Maestro	Kotov	9,00
			Estudios Completos	Reti	7,21
			Finales De Piezas Menores	Rey Ardid	10,90
			Finales De Torre	Rey Ardid	12,40
			Finales Prácticos De Ajedrez	Keres	12,00
			Fundamentos Del Ajedrez	Capablanca	7,21
			Gran Ajedrez	Alekhine	7,21
			Juegue Como Un Gran Maestro	Kotov	9,00
			La Práctica De Mi Sistema	Kotov	9,00
			Lecciones Elementales De Ajedrez	Capablanca	6,55
			Los Grandes Maestros Del Tablero	Reti	7,21
			Manual Para Jugadores Avanzados	Suetin	10,19
			Mi Sistema (nueva edición)	Nimzowitch	14,00
			Nuevas Ideas En Ajedrez	Reti	5,98
			Paul Morphy	Caparros	12,02
			Problemas De Ajedrez	Coello	11,99

Gambit

Aprende Ajedrez	Nunn	10,95
Como Ganar A Tú Papá Al Ajedrez	Chandler	14,96
Comprender Ajedrez Jugada A Jugada	Nunn	24,95
El Camino Hacia El Progreso En Ajedrez	Yermolinsky	24,95
Los Secretos De La Estrategia Moderna	Watson	28,95

Jaque

El Arte Del Análisis	Timman	18,00
La Prueba Del Tiempo	Kasparov	18,00
Manual De Ajedrez	Lasker	18,00
Trabajo En Ajedrez	Timman	18,00

Tutor

300 Rompecabezas De Ajedrez	Barden	15,00
Aperturas Modemas De Ajedrez	De Firmian	29,95
Como Derrotar A La Defensa Siciliana	Nunn	15,00
Como Progresar Rápidamente En Ajedrez	O'Kelly	15,50
Cuadernos Prácticos De Ajedrez (3):	Gude	4,50
Cuadernos Prácticos 2.	Gude	4,50
Diccionario De Ajedrez	Gude	15,00
El Ataque En Ajedrez	Gude	21,50
El Camino Hacia La Cumbre	Keres	17,50

Merán

Mis Geniales Predecesores 1	Kasparov	30,00
Mis Geniales Predecesores 1 (Edición De Lujo)	Kasparov	50,00
Mis Geniales Predecesores 2	Kasparov	30,00
Mis Geniales Predecesores 2 (Edición De Lujo)	Kasparov	50,00
Mis Geniales Predecesores 3	Kasparov	30,00
Mis Geniales Predecesores 3 (Edición Lujo)	Kasparov	50,00
Secretos De Entrenamiento	Dvoretzky	18,00
Secretos De La Táctica	Dvoretzky	21,00
Secretos Del Juego Posicional	Dvoretzky	21,00

Club de Ajedrez

Ajedrez A La Ciega	Lopez Esnaola	11,42
Ajedrez Hipermoderno I	Aguilera	7,21
Ajedrez Hipermoderno II	Aguilera	7,21
Comprobe Y Mejore Su Ajedrez	Albur	7,21
Conocimientos Básicos De Ajedrez	Ganzo	6,65
Defensa Siciliana	Kasparov	7,96
El Arte Del Ajedrez	Camara	7,96
El Error En La Apertura	Aguilera	7,96
El Estilo Posicional	Simagin	7,21
El Paso Al Final	Nesis	5,98
Entrene Como Un Gran Maestro	Kotov	9,00
Estudios Completos	Reti	7,21
Finales De Piezas Menores	Rey Ardid	10,90
Finales De Torre	Rey Ardid	12,40
Finales Prácticos De Ajedrez	Keres	12,00
Fundamentos Del Ajedrez	Capablanca	7,21
Gran Ajedrez	Alekhine	7,21
Juegue Como Un Gran Maestro	Kotov	9,00
La Práctica De Mi Sistema	Kotov	9,00
Lecciones Elementales De Ajedrez	Capablanca	6,55
Los Grandes Maestros Del Tablero	Reti	7,21
Manual Para Jugadores Avanzados	Suetin	10,19
Mi Sistema (nueva edición)	Nimzowitch	14,00
Nuevas Ideas En Ajedrez	Reti	5,98
Paul Morphy	Caparros	12,02
Problemas De Ajedrez	Coello	11,99

Catalán

Celadas En Ajedrez	Sokolsky	21,80
El Medio Juego En Ajedrez: I y II	Euwe	26,60
Miguel Tal, Campeón		26,60
Practica Del Ajedrez Magistral	Tal	29,30
XXVII Campeonato Urss 1960	Marimón	25,90

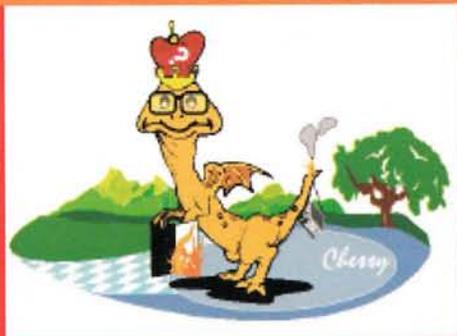
Teoría

Defensa Holandesa.	De la Riva	16,00
El Ataque Inglés	De La Villa	12,00
El Ataque Trompowsky	De La Villa	15,00

TIENDA JAQUE

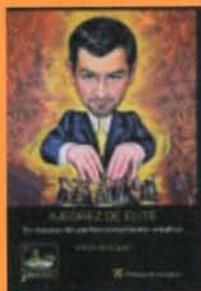
EDITORIAL CHESSY

Pedidos a tienda@jaque.org o al Tel. 96 129 2970



Ajedrez de Elite:

En busca del perfeccionamiento creativo
GM Viorel Bologan



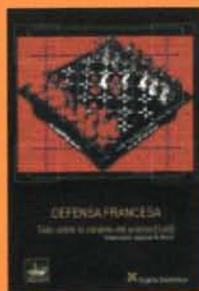
Esta primera obra de Viorel Bologan, cuya cima de ELO FIDE se ha situado en varias ocasiones en torno a los 2700, resulta tremendamente didáctica. No se trata sólo de buenas partidas comentadas

de un GM de elite rebelde e inconformista, sino de enseñanzas que se extraen de las mismas, y que van sucediéndose a través de una muy personal y completa biografía del autor, siguiendo un riguroso orden cronológico.

Marzo 2006
224 páginas
18.50 €

Defensa Francesa:3.e5

Todo sobre la variante del avance: 3.e5
GM Eugeny Sveshnikov



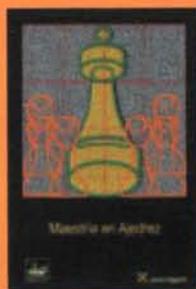
Eugeny Sveshnikov es la gran autoridad sobre la Variante del Avance de la Francesa, una elección muy práctica. Estudiando unos pocos planes y unas pocas variantes el lector será capaz de ganar muchos puntos con este sistema. El libro hace hincapié en las ideas, no solamente en variantes. No cabe duda de que esta línea, practicada por

este sistema. El libro hace hincapié en las ideas, no solamente en variantes. No cabe duda de que esta línea, practicada por jugadores de talla mundial como, Shírov, Svidler y Vallejo, es un arma a tener en cuenta.

Diciembre 2005
272 páginas
18.90 €

Maestría en Ajedrez

GM Jacob Aagaard



La edición inglesa de "Excelling at Chess", del GM danés Jacob Aagaard, resultó un éxito rotundo para un prolífico autor de libros: fue proclamado Mejor Libro del año en 2002 por la prestigiosa ChessCafe; y su siguiente obra,

"Excelling at Positional Chess" fue también aclamada por la crítica internacional. Para esta edición el autor ha seleccionado los capítulos más destacados de estas dos brillantes obras, creando un libro muy especial.

Diciembre 2005
224 páginas
17.50 €

Problemas de Estrategia

GM Alfonso Romero / MI Amador González



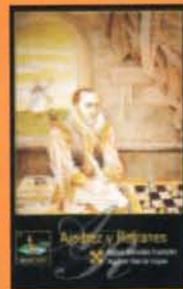
Como dice Vesselin Topalov (Nº2 del mundo) en su Prólogo Es una obra basada en Ejercicios Prácticos (con Posiciones Críticas), en la que se pregunta al lector la mejor solución posible, entre una serie de opciones -todas ellas muy lógicas-.

Las partidas corresponden a los mejores estrategias de todos los tiempos, como es el caso de Karpov (el principal protagonista), Petrosian, Korchnoi, Botvinnik, Kramnik, Kasparov....

Junio 2005
220 páginas
17.00 €

Ajedrez y Refranes

MI Agustín Gª Luque / MN Rafael González



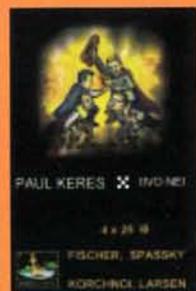
El libro es una selección de partidas de jugadores clásicos. Está construido en un lenguaje llano y básico, para todo tipo de aficionados. Los refranes han sido cuidadosamente documentados y se complementan con ilustraciones del pintor sevillano Diego Neyra,

de forma que la obra rinde homenaje a "Don Quijote" en el año de su IV Centenario. Hay dos versiones del libro: una con ilustraciones a color y otra en blanco y negro.

Mayo 2005
121 páginas
B/N: 13.50 €
Color: 19.75 €

4 x 25

Fischer, Spassky, Korchnoi, Larsen
GM Paul Keres / Ivo Nei



Keres y Nei configuran una selección de 25 partidas de cada uno de los 4 mejores jugadores de la época (1974): Fischer, Spassky, Larsen y Korchnoi. Aparte de las partidas, los autores hacen un perfil muy completo de los cuatro jugadores y de su

historial hasta 1975, éxito personal.. Keres murió dos meses antes de ser editado este libro, en 1975

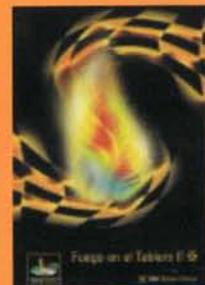
Marzo 2005
308 páginas
19.75 €



El Método en Ajedrez

GM Iosif Dorfman

Noviembre 2004
176 páginas
16.50 €



Fuego en el Tablero II

GM Alexei Shirov

Octubre 2004
220 páginas
17.50 €



Estrategia Creativa en el Medio Juego

GM Alfonso Romero

Abril 2004
184 páginas
15.75 €

TIENDA JAQUE NOVEDADES

Pedidos a tienda@jaque.org o al Tel. 96 129 2970

Secretos del Ajedrez Posicional

Como explotar en el tablero los valores
positivos y negativos

Drazen Marovic

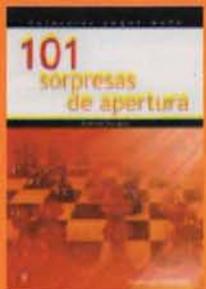


Este libro trata del espacio y de las piezas en la partida de ajedrez, de sus aspectos fuertes y débiles. Es decir, es una obra sin pretensiones acerca de un tema sencillo, tan sencillo que, en general, se considera uno de esos temas que absorben a base de tiempo y de experiencia. Cuando un amigo se enteró del tema sobre el que estaba escribiendo, su reacción inmediata fue: "Porqué escribes acerca de eso?. Todo el mundo sabe lo que es una casilla o una pieza débil". Mi experiencia en la enseñanza del ajedrez, sin embargo, me dice todo lo contrario.

Abril 2006
225 páginas
21.50 €

101 Sorpresas de Apertura

Graham Burgess



La mayoría de los ajedrecistas está imbuida de un conjunto de reglas dogmáticas sobre cómo debe jugarse la apertura, y eso da por resultado un juego estereotipado, carente de imaginación.

Este libro es un tesoro oculto de ideas infrecuentes que se dan en la base inicial de la apertura todas tienen una firme base lógica (aunque vayan contra el juego convencional), ofrecen muchas posibilidades de ataque y se apoyan en los análisis concretos necesarios para probarlas con confianza.

Febrero 2006
128 páginas
10.90 €

Mis Mejores Partidas

Volumen 1: Partidas con Blancas

GM Victor Korchnoi



Partidas con blancas es una selección de 50 de sus victorias durante su carrera, en la que ha disputado dos matches por el Campeonato Mundial, junto con numerosos torneos internacionales y por equipos. Los comentarios que ofrece Korchnoi a sus partidas son honestos, minuciosos e instructivos. Sus mejores partidas partidas con blancas son especialmente notables por sus originales métodos de luchar por la iniciativa. El volumen 2, Partidas con negras también será publicado en esta misma editorial.

Febrero 2006
200 páginas
17.50 €

Las mejores partidas de Garry Kasparov I

Igor Stohl



En este libro, el primero de dos tomos, Stohl ha seleccionado las 74 mejores y más instructivas partidas de Kasparov jugadas entre 1973 y 1993, comentándolas con gran detalle, enfatizando en la gestación del proceso

de pensamiento que subyace en las decisiones de Kasparov, así como en los conceptos a que responden sus jugadas. Stohl ha consultado una gran variedad de fuentes, incluidos los propios comentarios de Kasparov, y nos aporta una notable diversidad de nuevas perspectivas acerca de estos hitos del ajedrez moderno, junto con numerosas revelaciones analíticas.

Febrero 2006
320 páginas
25.00 €

Ataque con 1.d4

Angus Dunnington



¿Cansado de jugar siempre lo mismo? ¿Le preocupa tener que estudiar mucha teoría? ¡Entonces este es el libro que busca! Trata todas las posibilidades defensas contra 1. d4.

En vez de perderse en la teoría el autor se concentra en construir sistemas fáciles de aprender contra todas las defensas posibles. Ha seleccionado líneas divertidas que plantearán muchos problemas al jugador desprevenido.

Febrero 2006
192 páginas
15.50 €

Cómo jugar la Najdorf. Volumen 2

Garry Kasparov



Para Kasparov es un resumen de la experiencia con la Najdorf en los niveles más altos del ajedrez. Para los aficionados y para los profesionales constituye, por igual, un hito cuando el mayor experto del mundo comparte todos

los secretos de su apertura favorita. Esta segunda parte está dedicada a las líneas principales contra 6.Ag5 e6 7.f4. No falta la legendaria Variante Polugaevsky. El DVD contiene más de dos horas de clases particulares de primerísimo nivel. Se incluye la última versión del Chess Base 9.0 Reader así como un libro de aperturas completo.

Marzo 2006
DVD
29.90 €

TIENDA JAQUE

LIBROS EN INGLÉS

Pedidos a tienda@jaque.org o al Tel. 96 129 2970

I Play Against Pieces

Svetozar Gligoric



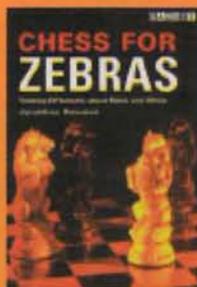
Esta obra es una joya dentro de la categoría de colecciones de partidas comentadas, se trata de 130 de sus mejores producciones incluyendo victorias clásicas sobre campeones del mundo y otros grandes jugadores de élite como Euwe,

Botvinnik, Smyslov, Tal, Peetrosian, Fischer, Keres, Korchnoi, Larsen y Najdorf que se presentan ahora por primera vez comentadas en inglés. Svetozar Gligoric siempre se ha caracterizado por sus explicaciones claras y lógicas por lo que sus partidas resultan ser auténticos modelos de juego. Las mismas están repletas de instructivas tácticas y estrategias y son clasificadas por aperturas lo que particularmente beneficiará a los lectores interesados en el estudio de las Aperturas de Peón de Dama con Blancas y la India de Rey y Ruy Lopez con negras, dónde Gligoric era un verdadero experto.

Batsford
286 páginas
26.50 €

Chess for Zebras

Jonathan Rowson



En la secuela del aclamado "Los Siete Pecados Capitales del Ajedrez", Rowson investiga tres cuestiones fundamentales para todo jugador: ¿por qué es tan difícil mejorar?, ¿qué clase de actitud mental es necesaria

para encontrar buenas jugadas ante el tablero?, y ¿existe diferencia entre jugar con blancas o negras?

De acuerdo con el autor, lo que pasa es que estamos más preocupados por una serie de fenómenos que ocurren al interior del estudio del juego, que distraen en el estudio mismo. Por ejemplo, dice Rowson que para progresar necesitamos olvidarnos de los mitos que hay en el ajedrez, como las concepciones prefabricadas sobre los que son jugadores de ataque, los que juegan bien en los apuros de tiempo, los que son grandes tácticos, los que sobresalen en el juego posicional

Editorial Gambit
256 páginas
28.00 €

Learn from Legends

Chess Champions at their best

Mihail Marin



El GM Marin nos explica cómo los campeones influyeron en su propio desarrollo.

Un libro muy personal en el que encontraremos los famosos finales de torre de Rubinstein, los

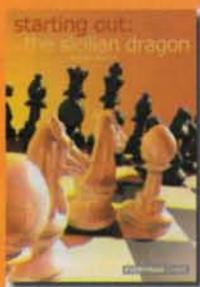
sacrificios de calidad e Petrosian, la fuerza de Fischer y su alfil rey y 5 capítulos dedicados a Alekhine, Botvinnik, Tal, Karpov y Korchnoi.

Ha sido elegido libro del año 2005 por la web Chesscafe.com.

Editorial Quality
309 páginas
26.99 €

Starting Out: The Sicilian Dragon

Andrew Martin



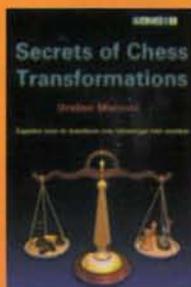
El reconocido experto en aperturas Andrew Martín estudia de forma simplificada las jugadas clave en la apertura, explicando las ideas que hay detrás de ellas. El libro concentra cuatro capítulos en el ataque

Yugoslavo, uno sobre la variante clásica, otro sobre la variante moderna con 6. Ac4, para terminar con el ataque Levenfish y con otros intentos por parte de las blancas. , ilustradas. Especialmente diseñado para la absorción de ideas se concentra en los principios claves de la apertura. ideal para la mejora de cualquier jugador.

Editorial EveryMan
207 páginas
23.00 €

Secrets of Chess Transformations

Drazen Marovic



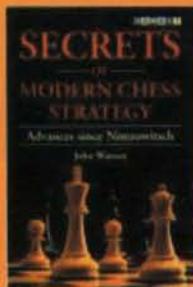
Este libro explica como transformar una ventaja en otra. Este libro incluye temas tan importantes como, los pseudo-sacrificios, los sacrificios reales, los contra-sacrificios, la ventaja del desarrollo, la sobre-extensión y la

simplificación. El autor es sobradamente conocido, otros libros de gran interés publicados, por el mismo autor, son: "Secrets of Positional Chess", "How to play the Pawns", y "Dynamics Pawns Chess", etc. todos de alto valor para el entendimiento del concepto actual de estrategia.

Editorial Gambit
205 páginas
24.95 €

Secrets of Modern Chess Strategy

John Watson



Se cumplen ahora setenta y cinco años desde que Nimzowitsch escribió su obra monumental Mi sistema. Aunque se mantiene como una obra fundamental en la estrategia de ajedrez, el enfoque de las posiciones de ajedrez

ha cambiado notablemente desde los tiempos de Nimzowitsch. Este libro satisface la necesidad de realizar un exhaustivo y profundo trabajo del moderno tratamiento de las posiciones de ajedrez.

Editorial Gambit
272 páginas
24.95 €

TIENDA JAQUE

MATERIAL DE JUEGO

Pedidos a tienda@jaque.org o al Tel. 96 129 2970

TABLERO + PIEZAS DE MADERA



Tablero de madera Nogal, 50x50 +
piezas madera Stauton nº 6, plomadas

1 unidad: 75,00 €
5 unidades: 350,00 €
10 unidades: 660,00 €

TABLERO + PIEZAS DE PLASTICO



Tablero de plástico Stauton 6 +
juego de piezas Stauton nº 5/6

1 unidad: 17,00 €
10 unidades: 150,00 €

TABLERO MURAL ENRROLLABLE



Tablero mural enrollable 77 x 68 cm
Piezas y bolsa/funda incluidas.

El tablero de madera de vinilo lleva
incorporadas ranuras para la colocación de
las piezas

1 unidad: 45,00 €
10 unidades: 400,00 €

RELOJ DIGITAL DGT 2000



Es el reloj oficial de la FIDE (Federación Internacional
de Ajedrez). Tiene más de 30 modalidades de juego e
incluye los ritmos Fischer, Bronstein y el nuevo ritmo
FIDE. De magnífico diseño y gran fiabilidad, con
grandes pulsadores que lo hacen ideal incluso para las
partidas rápidas.

Dimensiones: 19 x 5 x 11 cm.

1 unidad: 55,00 €
10 unidades: 500,00 €

RELOJ DIGITAL EXCALIBUR



El reloj Excalibur GameTime, también incluye
una alternativa al retardo, llamada opción de
tiempo acumulable. En este programa se
bonifica con tiempo a los jugadores en
cuando han realizado una jugada. El uso de
esta modalidad es común en los torneos
organizados por la FIDE. Las opciones
predeterminadas de juego, con 96
modalidades de programas, son la clave
para una sencilla utilización.

1 unidad: 45,00 €
10 unidades: 350,00 €

TABLERO MURAL RIGIDO



Tablero Mural Rígido

Marcos de Madera 90 x 90 cm

Piezas magnéticas blancas y negras,
incluidas

155,00 €

T I E N D A J A Q U E

Pedidos a tienda@jaque.org o al Tel. 96 129 2970

Paidotribo

Gambit

Quality

150 Ejercicios De Ajedrez	Lohéac	20,00	A Complete Guide To The Grivas Sicilian	Grivas	21,90	Challenging The Grünfeld	Dearing	23,99
50 Test De Ajedrez	Segura	15,50	An Explosive Opening Repertoire For Black	Yrjölä	26,50	Experts Vs. The Sicilian	Shaw	23,99
A La Casa Del Rey	Nunn	13,00	Anti-Sicilians: A Guide For Black	Rogozenko	26,50	Learn From The Legends	Marin	26,99
Ajedrez Brillante (+cd)	Crusi Mori	14,50	Chess Endgame Training	Rosen	21,90	The Sveshnikov Reloaded	Rogozenko	24,99
Ajedrez Esencial	Lopez	20,00	Chess For Zebras	Rowson	28,00	The Story Of A Chess Player	Elhvest	23,00
Ajedrez Espectacular (+cd)	Haik	20,00	Chess Recipes Grandmaster's Kitchen	Beim	21,50			
Ajedrez Infantil		12,00	Chess Strategy In Action	Watson	31,10			
Ajedrez Lógico Jugada A Jugada	Chernev	23,50	Dynamic Pawn Play In Chess	Marovic	24,50			
Ajedrez Metódico	Bernard	13,50	French: Advance And Other Lines	Pedersen	23,45			
Ajedrez. Aprender Y Progresar	Karpov	17,50	How To Play Dynamic Chess	Beim	26,50			
Alfil Malo (+cd)	Ivkov	18,50	Improve Your Positional Chess	Hansen	24,50			
Aprendiz De Brujo	Bronstein	25,50	Instructive Modern Chess Masterpieces	Stohl	29,50			
Ataques Al Rey	Crusi More	9,50	King's Indian And Grünfeld: Fianchetto Lines	Janjgava	26,50			
Ataques Contra El Enroque	Crusi More	8,50	Learn Chess Tactics	Nunn	20,35			
Como Convertirse Auténtico Jugador De Torneo	Mednis	10,00	Play The 2 C3 Sicilian	Rozentalis	24,50			
Como Derrotar Rival Superior	Mednis	27,50	Play The 4 F3 Nimzo-Indian	Yakovich	21,90			
Como Llegar A Ser Maestro De Ajedrez (Libro+Cd)	Lawrence	19,00	Play The Open Games As Black	Emms	26,50			
Como Realizar Buenas Jugadas Aperturas (+Cd)	Rosich	17,00	Play The Sicilian Dragon	Dearing	26,00			
Comprueba Su Nivel De Ajedrez	Mednis	15,50	Secrets Of Attacking Chess	Marin	28,00			
Consejos Prácticos Jugar El Final (+Cd)	Lohéac	18,50	Secrets Of Chess Defence	Marin	24,95			
Consejos Prácticos Jugar La Apertura (+Cd)	Mednis	12,50	Secrets Of Chess Intuition	Beliavsky	23,00			
Consejos Prácticos Jugar La Apertura (+Cd)	Mednis	24,50	Secrets Of Chess Transformations	Marovic	26,50			
Desafío Ajedrecístico Selectivo	Ward	12,00	Secrets Of Practical Chess	Nunn	24,50			
Dictamen Y Plan De Ajedrez (+cd)	Euwe	18,50	Secrets Of Rook Endings	Nunn	24,50			
Educando Desde El Ajedrez (+cd)	García	15,50	Storming The Barricades	Christiansen	23,00			
El Ajedrez Combativo De Kasparov	Wade	22,50	Test Your Chess	Pedersen	21,90			
El Arte De Jugar La Defensa India De Rey	Gufeld	23,50	The Complete Sveshnikov Sicilian	Yakovich	26,50			
El Campeonato Mundial De Ajedrez (+cd)	Gufeld	22,50	The Dynamic English	Kosten	21,50			
El Poder Del Rey En El Ajedrez	Mednis	21,50	The French: Tarrasch Variation	Pedersen	26,50			
El Programa De Fuerza En Ajedrez (+cd)	Davies	20,00	The Gambit Guide To The Benko Gambit	Pedersen	24,50			
Exitos Y Fracasos Sobre El Tablero	Arrabal	12,62	The Gambit Guide To The Bogo-Indian	Pedersen	24,50			
Guía Para El Jugador De Ataque	Lane	12,00	The Gambit Guide To The Modern Benoni	Watson	26,50			
Iniciación Al Ajedrez	López	14,00	The Gambit Guide To The Torre Attack	Burguess	24,50			
Kasparov	Kasparov	22,24	The Meran System	Pedersen	24,50			
Kasparov Contra Deeper Blue	King	8,72	The Most Amazing Chess Moves Of All Time	Emms	21,90			
La Apertura Ajedrez Para Todos (+cd)	Coudari	15,75	The Nimzo-Indian: 4 e3	Hansen	26,50			
La Lucha Por La Iniciativa (+cd)	Aldama	9,50	The Queen's Gambit & Catalan For Black	Janjgava	24,50			
Lecciones Sobre Finales Prácticos	Mednis	23,50	The Sicilian Anand	Golubev	24,50			
Los Mejores Problemas De Ajedrez	Barnes	19,00	The Symmetrical English	Hansen	26,50			
Male Con Tomate	Castro	14,50	Understanding Pawn Play In Chess	Marovic	24,50			
Mejore Su Ajedrez A Base De Táctica	Gufeld	12,00	Understanding The Grünfeld	Rowson	26,50			
Mi Mona Lisa En Ajedrez (+cd)	Gufeld	43,00	Understanding The Leningrad Dutch	Beim	24,50			
Mis Mejores Partidas	Karpov	12,50	Vishy Anand: My Best Games Of Chess	Anand	26,50			
Nuevos Avances Gambito Letón (+cd)		14,50	Win With The London System	Johnsen	23,50			
Preparación De Finales	Speelman	14,00						
Secretos De Los Finales De Piezas Menores	Mednis	20,00						
Temas Estratégicos De La Apertura Al Final	Mednis	11,50						
Vishy Anand, El Supertalento Del Ajedrez	Norwood	12,50						

New in Chess

Curaçao 1962	Timman	22,95
Fischer World Champion!	Timman	21,00
Grand Strategy - 60 Games By Boris Spassky	Spassky	9,95
Sos - Volume 1	Bosch	21,95
Sos - Volume 2	Bosch	18,95
Sos - Volume 3	Bosch	18,95
Tactics In The Chess Opening 1	Nijboer	19,95
Tactics In The Chess Opening 2	Nijboer	19,95
Tactics In The Chess Opening 3	Nijboer	19,95
Yearbook 76		24,95

Batsford

Advance And Other Anti-French Variations	Psakhis	22,75
French Defence 3N2	Psakhis	26,50
French Defense 3.Nc3	Psakhis	26,50
I Play Against Pieces	Gligoric	26,50
Judit Polgar The Princess Of Chess	Karoly	24,25
Najdorf: Life And Games	Beliavsky	26,50
Winning Pawn Structures	Baburin	26,50
Winning With The Trompowsky	Wells	26,50

Informator

Antología De Las Combinaciones		35,00
Enciclopedia De Aperturas. Tomo A		39,07
Enciclopedia De Aperturas. Tomo B		39,07
Enciclopedia De Aperturas. Tomo C		39,07
Enciclopedia De Aperturas. Tomo D		39,07
Enciclopedia De Aperturas. Tomo E		39,07
Enciclopedia De Finales. Alfil Y Caballo		36,00
Enciclopedia De Finales. Damas		36,00
Enciclopedia De Finales. Torre Ii		36,00
Enciclopedia De Finales. Torres I		36,00
Informator (+cd)		39,00
Pequeña Enciclopedia De Aperturas		39,07

Varios

101 Estrategias Ganadoras	Dunnington	9,50
101 Ideas De Ataque	Gallagher	9,50
Ajedrez Para Todos. Iniciación 1	Prío	15,00
Ataque con 1.d4	Dunnington	15,50
Matches Campeonato Del Mundo I		17,75
Matches Campeonato Del Mundo II		17,75
Matches Campeonato Del Mundo III		17,75
Con El Agua Al Cuello: El Ahogado		17,75
Curso De Ajedrez Volumen I	Picatoste	10,90
Desmontando La Siciliana	García Albarracín	12,00
Domine Las Aperturas De Ajedrez	De La Villa	20,95
El Pequeño Gran Tático	Capece	11,95
Emmanuel Lasker I y II	Starck	15,50
Enciclopedia Visual Del Ajedrez	Khalifman	41,50
Lucha	García Baeza	16,00
Manual De Combinaciones De Ajedrez II	Lasker	12,00
Manual De Combinaciones III	Ivashchenko	22,50
Manual De Finales De Ajedrez	Grigorievich	22,50
Match Kasparov-Karpov	Guilev	15,60
Mentiras Arriesgadas	Ponce Sala	14,00
Usted Juega	Comas	18,50
	Franco	18,50

Everyman

...a6 Slav	Flear	24,50
Alekhine's Defence	Davies	24,50
Attacking With 1e4	Emms	24,50
Blunders And How To Avoid Them	Dunnington	24,50
Excelling At Chess Calculation	Aagaard	24,95
Excelling At Combinational Play	Aagaard	24,95
Excelling At Technical Chess	Aagaard	25,95
Improve Your Endgame Play	Flear	18,50
Kramnik: My Life And Games,	Damsky	29,50
Mastering The Middlegame	Dunnington	24,50
Nimzo-Indian Rubinstein: 4 E3	Dunnington	24,50
Play 1 E4 E5!	Davies	24,50
Play The French	Watson	24,50
Practical Endgame Tips	Mednis	24,50
Practical Middlegame Tips	Mednis	24,50
Practical Opening Tips	Mednis	24,50
Starting Out: Defensive Play	Dunnington	24,50
Starting Out: The English	Modonald	21,50
Starting Out: The Grünfeld Defence	Aagaard	21,50
Test Your Endgame Thinking	Flear	24,50
The Bb5 Sicilian	Palliser	24,50
The Catalan	Raetsky	24,50
Winning Chess Strategies	Seirawan	24,50
Winning Chess Tactics	Seirawan	24,50

10% DE DESCUENTO

EN NUESTRA
TIENDA
PARA LOS
SUSCRIPTORES
DE JAQUE

De héroes y sastres

G.M. Carlos Matamoros

Del 25 al 4 de Marzo, bajo la dirección de la Delegación Malagueña de Ajedrez, se celebró por tercer año consecutivo en la localidad malagueña de Campillos el tradicional Open de Málaga que este año alcanzó su novena edición. Más de la cuarta parte de los 110 jugadores que se presentaron eran titulados. Si a esto sumamos las facilidades que ofreció la organización para potenciar la participación de los jugadores de entre 2200 y 2300 de Elo, se obtuvo como resultado un torneo bien distribuido en el que prácticamente no se produjo emparejamiento muy descompensados.

El altísimo nivel de lucha que se dio tal vez fue consecuencia de la gran tranquilidad del pueblo de Campillos, propicio para los ejercicios espirituales y preparaciones ajedrecísticas. No obstante, fuentes confiables han filtrado que en el Colegio San José, donde se hospedaba la mayor parte de los jóvenes no titulados, no se dio mucho de lo primero aunque sí algo de lo segundo, eso sí, en un excelente ambiente de camaradería.

Otra manera de disfrutar las noches era sentarse frente a un televisor de algún bar del pueblo para ver las filigranas con el balón del artista Joaquín (Ismael Terán dixit) o ¿peor aún? escuchar los eruditos

A priori, el gran favorito era Oleg Romanishin, jugador de gran inventiva y creador de sistemas originales de apertura



Foto del ganador, Slavko Cicak, posando con su trofeo.



Ambiente de sala durante el Open de Málaga de este año.

comentarios futbolísticos de René Alonso. Sea como fuere, todas las tardes la lucha estaba servida en todos los tableros del salón de juego.

A priori el gran favorito era el legendario Oleg Romanishin, jugador de gran inventiva y creador de muchos sistemas originales de apertura. Las primeras 3 rondas ganó con gran facilidad (incluidas dos victorias sobre fuertes MI) pero, tras dejar escapar una posición ganadora en la cuarta ronda, no volvió a brillar con la misma intensidad y sólo pudo anotarse un punto entero más. En dicha partida logró 'bellonear' a Belló, con un truco táctico dudoso venció desde una posición desesperada. Para evitar cualquier malentendido me apresuro



Cartel del IX Open Internacional de Málaga.

a aclarar que mi comentario anterior rinde tributo a uno de los jugadores más peligrosos tácticamente que haya dado España. Créanme que lo digo con dolorosa experiencia propia.

El indiscutido vencedor fue el GM sueco Slavko Cicak quien dominó la prueba de principio a fin. Su repertorio de aperturas tanto con blancas (1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.d5!? Cicak-Khamrakulov) como con negras (1.Cf3 g6 2.c4 Ag7 3.e4 e5 4.d4 exd4 5.Cxd4 Cc6 7.Ae3 Df6!? Tratar-Cicak) parecía hecho a medida del Sistema Suizo por algún sastre astuto. En estos ya no tan nuevos ritmos acelerados, conviene plantear problemas al rival desde el pitazo inicial. Cicak los siguió planteando hasta el final de cada partida, así consiguió ser el virtual campeón a una ronda de finalizar el torneo.

El otro héroe del campeonato fue el también legendario Manolo Rivas. Todavía recuerdo cuando siendo yo todavía un niño (bueno, tal vez no era yo tan niño pero con

Clasificación final

País	Jugador	Título	ELO	Puntos
	Suecia 1. Cicak, Slavko	GM	2500	7,5
	España 2. Rivas Pastor, Manuel	GM	2502	7,0
	Eslovaquia 3. Tratar, Marko	MI	2466	6,5
	España 4. Khamrakulov, Ibragim	MI	2499	6,5
	Ucrania 5. Romanishin, Oleg	GM	2552	6,5
	Filipinas 6. Gonzales, Jayson	MI	2452	6,5
	Ecuador 7. Matamoros, Carlos	GM	2510	6,5
	Portugal 8. Vitor, Antonio	MF	2354	6,5
	España 9. Pérez Candelario, Manuel	MI	2511	6,5
	Noruega 10. Gullaksen, Eirik	MI	2380	6,5
	Alemania 11. Rotstein, Arkadij	GM	2520	6,0
	España 12. García Fernández, Carlos	MI	2359	6,0
	España 13. Terán Álvarez, Ismael	MI	2446	6,0
	Filipinas 14. Mariano, Nelson	GM	2474	6,0
	España 15. Saldaño Dayer, Horacio	MI	2436	6,0

El indiscutido vencedor fue el GM sueco Slavko Cicak, quien dominó la prueba de principio a fin

esta licencia del autor lucho inútilmente contra el paso del tiempo) me quedé impresionado por sus victorias contra Suba que vi en algún Informador y contra Mestel que leí, lo recuerdo perfectamente, en el amarillo Informador 34, época tan lejana como lejana es la época en que todavía leía esos libros.

Tras algunos años de resultados indiferentes, Manolo ha regresado con gran fuerza y cada vez con más

frecuencia da muestra de su enorme talento. Prueba de ello es su última victoria sobre Rotstein, en la que regaló al público presente una partida de gran calidad técnica. Hago hincapié en lo de público y sobre todo en lo de presente porque al no haber poder humano que logre descifrar ninguna de las dos planillas en su totalidad, para la posteridad sólo queda una veintena de jugadas testimoniales. Esta fina victoria le valió a Manolo el segundo lugar en solitario.

No quiero terminar estas líneas sin felicitar a Asunción Castillo, Cirilo Gutiérrez, Javier Rubio y Daniel Guadamuro, cabezas visibles de un grupo más grande que, con su esfuerzo y dedicación, lograron que el torneo termine con éxito sin grandes contratiempos.

Ivanov, J

Romanishin, O

[E43]

Málaga, 2006

Comenta: G. M. Carlos Matamoros

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♘b4 4.e3 b6
5.♙d3 ♘b7 6.♗f3 0-0 7.0-0 ♙xc3
8.bxc3 c5!?

Una de las tantas variantes de apertura en que Romanishin deja su impronta personal.

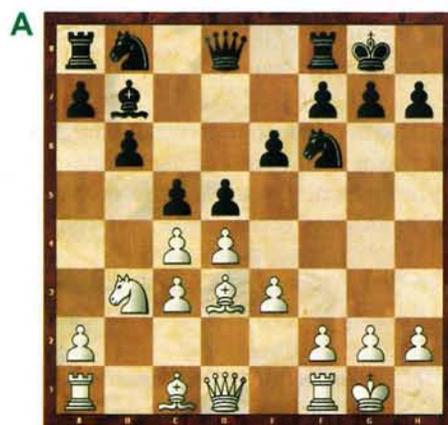
9.♗d2

Romanishin se ha enfrentado con éxito a otros intentos del blanco de forzar e3-e4 9.♙e1 ♗e4 10.♗d2 f5 11.f3 ♗xd2 12.♙xd2 ♗c6= Stanec-Romanishin, Maribor 1995; 9.♙c2 ♙xf3 10.gxf3 ♗c6 11.d5 ♗e5 Semkov-Romanishin, Yerevan 1988

9...d5

Romanishin ha ensayado también otro plan con 9...d6 10.e4 cxd4 11.cxd4 e5 12.f4 ♙e8 13.fxe5 dxe5 14.d5 ♗bd7 con juego complicado. Lesiege-Romanishin, Montreal 2003

10.♗b3?



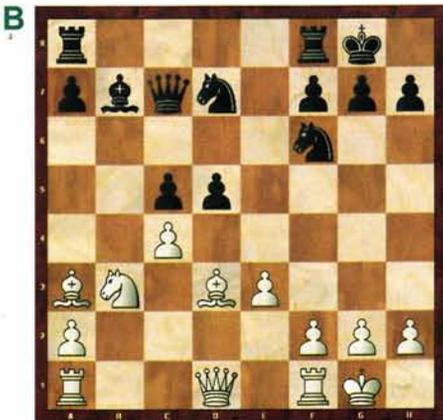
Con esta jugada Ivanov inicia un plan para aislar el peón c del negro pero a un precio muy alto: abandona el centro y deja a su propio rey sin defensores. 10.cxd5 esta jugada más natural corresponde a otra partida de Romanishin. Es de suponer que tenía alguna mejora preparada porque tras

10...cxd4 (10...exd5!?) 11.dxe6 (11.cxd4 ♖xd5!? con buen juego de piezas.) 11...dxe3 12.♘c4! exf2+ (12...♙e4 13.e7! ♜xe7 14.♙a3±) 13.♙xf2 fxe6 14.♙a3 perdió la calidad por dudosa compensación en Schoen-Romanishin, Alemania 1996

10...♘bd7 11.cxd5 exd5 12.dxc5?

Era mejor 12.♙f5 aunque también en esta situación el negro está cómodo debido a la desafortunada situación del caballo blanco en b3.; no en cambio 12.c4? por 12...b5!

12...bxc5 13.c4 ♜c7 14.♙a3.



Consecuente pero se revelará ineficaz.

14...dxc4! 15.♙xc4 ♘e5

Mientras el blanco se preocupa en atacar un peón en el flanco de dama todas las piezas menores negras y la dama se dirigen sobre el rey negro.

16.♜e2 ♘fg4 17.f4 ♘xc4 18.♜xc4 18...♙xg2! 19.♙fe1 ♜c6 20.♙xc5

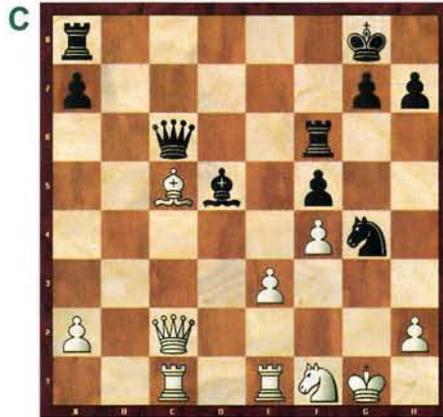
El blanco finalmente logra su objetivo. El negro con energía conseguirá el suyo. 20.♜xc5+ ♜h6

20...♙e4 21.♘d2 ♙d5 22.♜c2 f5! 23.♘f1 ♙f6 24.♙ac1. Diagrama C

24...♘xh2!!

El golpe artístico final.

25.♜xh2



25.♘xh2 ♙h6+ 26.♘g1 ♜g6+ 27.♘f2 ♜g2#; 25.♘xh2 ♙g6+ 26.♘f1 ♙g2+ 27.♘e2 ♙e4 28.♜b3+ ♙d5 seguido de ...♙g2+.

25...♙h6 26.♜g3

26.♜d2 ♜g6+

26...♙g6+

El resto no era necesario.

27.♙d4 ♙xg3+ 28.♘xg3 ♜g6 29.♘f2 ♜h6 30.♙g1 ♜h2+ 31.♘f1 ♜xa2 32.♘e2 g6 33.♙c7 ♙c4 34.♙g2 ♙b8 35.♘g1 ♙xc2 36.♘h2 ♙b1 37.♙g7+ ♘f8 38.♙xa7 ♜c2 39.♙xh7 ♙h1+!

0-1

**Cicak, S
Gonzales, J**

[B00] Málaga, 2006

Comenta: G. M. Alejandro Hoffman

1.e4 ♘c6

La defensa Nimzovich, muy poco utilizada hoy en día en la práctica magistral.

2.♘f3

Esta jugada permite diversas trasposiciones. Sería 2.d4 la principal para intentar refutar la citada defensa.

2...d6

Mientras el blanco ataca un peón en el flanco de dama, todas las piezas menores negras y la dama se dirigen sobre su rey

2...e5; 2...d5

3.d4 ♘f6 4.♘c3 ♙g4 5.♙e3!?

Las otras posibilidades son: 5.♙e2 e6 6.♙e3 a6 7.♘d2 ♙xe2 8.♜xe2 d5 9.e5 ♘d7 10.f4 ♘e7 11.♙f2 h5 12.0-0 ♘f5 13.♜d3 g6 14.♘e2 ♙e7 15.b3 c5 16.c4 cxd4 17.♘xd4 ♘c5 18.♜c3 ♙c8 19.♙ad1 ♘xd4 20.♜xd4 dxc4 21.♘xc4 ♜xd4 22.♙xd4 0-0 y fue tablas mucho después la partida Sulashvili, M-Gelashvili, T/Tbilisi 2006; 5.♙b5 a6 6.♙xc6+ bxc6 7.h3 ♙h5 8.♜d3 e6 9.♙g5 ♙e7 10.0-0-0 0-0 11.g4 ♙g6 12.♙xf6 ♙xf6 13.h4 Pinter, E-Marzano, C/Olomouc 2005; 5.d5 ♘b8 6.h3 ♙xf3 7.♜xf3 g6 8.♙e3 ♙g7 9.g4 c6 10.♙d4 ♘bd7 11.g5 ♘h5 12.♙xg7 ♘xg7 13.0-0-0 0-0 14.h4 cxd5 15.♘xd5 e6 16.♘e3 ♘e5 17.♜h3 ♘h5 Afek, Y-Rogers, I/Port Erin 2004.

5...a6 6.d5N

Las más jugadas son 6.h3 o 6 Ae2. Esta novedad parece correcta ya que si la comparamos con por ejemplo la partida mencionada de Afek-Rogers las blancas tienen en la misma posición el alfil desarrollado en e3 contra el tiempo de a6 que no parece tan útil.

6...♘b8 7.h3 ♙xf3 8.♜xf3 g6 9.0-0-0 ♙g7 10.g4.

Las blancas coordinan sus piezas y se lanzan al ataque.

10...♘bd7 11.♜g3 c6!

Como dicen las reglas generales, reaccionando en el centro contra un ataque en el flanco.

12.♙e2?!



Slavko Cicak, ganador del Open, durante una de las partidas que jugó.

12. ♖g2

12... ♗a5 13. f4?

D



Ahora notaremos por qué el alfil debió salir a g2.

13... ♖c8?

pasando por alto una bonita combinación
13... ♗xe4! 14. ♗xe4 ♗xa2 15. c3 ♗a1+
16. ♖c2 ♗a4+-+

14. ♗d4 cxd5

Era mejor 14... c5 15. ♗f2 b5 con
contrajuego.

15. e5?!

Metiéndose en complicaciones

innecesarias. Con 15. exd5 las blancas
mantendrían la ventaja de la salida.

15... ♗e4?

15... dxe5 16. fxe5 ♗c7! la jugada
clave que se le escapó a ambos
contrincantes. No se puede evitar a
la siguiente ♗e4 con clara ventaja
negra.

16. ♗xe4 dxe4 17. e6! ♗f6 18. exf7+ ±
♖f8 19. ♗b3 ♗c7 20. g5!

E



Después de las imprecisiones tácticas
iniciales, el ganador del torneo a partir
de ahora jugará con gran acierto hasta
el final.

20... ♗d7 21. ♗g4 ♗xd4 22. ♗xd4 ♗c5

Entregando la calidad pero no será

suficiente para crear una posición de
resistencia.

23. ♗c3 ♖xf7 24. ♗xc8 ♗xc8 25. ♖b1
♗d7 26. h4

El plan ganador.

26... d5 27. h5 ♗e6 28. hxg6+ hxg6
29. ♗h7+ ♗g7

Mayor resistencia proporcionaba
29... ♖e8 30. ♗h8+ ♗f8 31. ♗xd5
♗xc3 32. ♗xd7 ♗f3 33. ♗d1 ♗xf4
34. ♖c1±

30. ♗c4+ ♗g8 31. ♗c7 ♗f5 32. ♗b4 ♗e6
33. ♗xb7 e3 34. ♗c6 ♗g4 35. ♗f6+ ♖e8
36. ♗a8+ ♖d7 37. ♗xd5+ ♖c7 38. ♗c6+
♖b7 39. ♗c3+ ♖b6 40. ♗b3+ ♖c7
41. ♗b7+

Una emocionante e instructiva partida
que compensa los errores cometidos por
ambos jugadores.

1-0

Rotstein, A

Tratar, M

[A37]

Málaga, 2006

Comenta: G. M. Alejandro Hoffman

1. c4 g6 2. g3 ♗g7 3. ♗g2 c5 4. ♗c3 ♗c6
5. ♗f3 e5

Un esquema típico de esta apertura
inglesa que se puede dar también con
los colores cambiados y del cual era
adepo el gran Botvinnik.

6. 0-0 ♗ge7 7. ♗e1

el plan común para controlar la
debilitada casilla de d5

7... d6 8. ♗c2 ♗e6 9. ♗e3 0-0 10. a3

10. ♗ed5 ♗b8 11. d3 ♗d7 12. ♗g5 f6
13. ♗d2 ♗h3 14. ♗xe7+ ♗xe7 15. e4
♗xg2 16. ♖xg2 f5 17. f3 ♗f7 18. ♗e2
♗bf8 19. ♗ae1 ♗c6 20. ♗e3
Loginov, V-Yermolinsky A. Tashkent
1987.

10...♖d7 11.♗ed5

11.♖b1 ♖ac8 12.d3 ♗d4 13.b4 cxb4 14.♖xb4 b6 15.♗ed5 ♗xd5 16.♗xd5 ♗g4 17.♖e1 ♗h8 18.a4 ♗h3 19.♗b2 ♗xg2 20.♗xg2 ♗c6 21.♖b5 ♗e7 22.♗xe7 ♖xe7 23.♗a3 e4 24.f3 f5 25.dxe4 ♖fd8 26.exf5 ♖xc4 27.fxg6 hxg6 28.h4 Larsen B-Sax G.,Ljubljana/Portoroz 1977. ; 11.d3 ♗h3 12.♗ed5 ♗xg2 13.♗xg2 ♗xd5 14.♗xd5 ♗e7 15.♗xe7+ ♖xe7 16.e4 f5 17.f3 h5 18.♗d2 ♗h7 19.b4 ♗h6 20.exf5 ♖xf5 21.♗xh6 ♗xh6 Karpov,A-Radulov,I/Leningrad (izt) 1973.

11...♗h3 12.b4 ♗xg2 13.♗xg2 ♗xd5 14.♗xd5



14...e4N

Interesante y novedosa idea. Lo conocido era 14...f5 15.♖b1 f4 16.f3 g5 17.b5 ♗d4 18.e3 ♗e6 19.g4 e4 20.fxe4 ♖f7 21.♗b2 ♖af8 22.♗xg7 ♗xg7 23.exf4 ♗xf4+ 24.♗xf4 ♖xf4 25.♖xf4 ♖xf4 1/2-1/2 Szilagyi,G-Andersson,G/Eksjo 1977 ; y también 14...♗e7 15.bxc5 ♗xd5 16.cxd5 e4 17.♖b1 dxc5 18.♖b3 ♖fd8 19.♖xb7 ♖xd5 20.♖xd5 ♖xd5 21.f3 exf3+ 22.♖xf3 Gausel,E-Fossan,P/NOR-ch Randaberg 1989.

El eslovaco Tratar conduce el final con suma maestría, dándonos una buena lección de técnica

15.♖b1 ♗e7 16.♖c2

Mejor era 16.♗xe7+ ♖xe7 17.♖b3 con igualdad.

16...♗xd5 17.cxd5 ♖fe8 18.bxc5 dxc5 19.♖xc5 b6 20.♖b5 ♖ad8

Las negras recuperaran el peón con un final ligeramente preferible.

21.d3

21.♖xd7 ♖xd7 22.♖b5 ♖e5 23.♗b2 ♖exd5 24.♖xd5 ♖xd5 25.♗xg7 ♗xg7

21...exd3 22.♖xd3 ♖xd5+ 23.♖xd5 ♖xd5

Interesante final que es el sueño de los jugadores de la defensa Grünfeld; tener la mayoría de peones en el flanco alejado del rey.

24.♗e3 ♗f8 25.♖b3

25.a4 ♖a5 26.♖a1 ♗g7!

25...♖c8

Tratar conduce el final con suma maestría dándonos una lección de técnica.

26.♖c1 ♖xc1 27.♗xc1 f5! 28.♗f3 ♗f7 29.e4 fxe4+ 30.♗xe4 ♗e6.



31.g4?!

31.f4

31...♖c5! 32.♗e3 ♖c4+ 33.♗f3 ♖a4

34.♗c1 ♗c5 35.h3 ♗d5

Todas las piezas negras quedaron activas y en progreso constante.

36.♗e2 ♖e4+ 37.♗f3 ♖e7

cortando al rey blanco.

38.♗g3 ♗c4 39.♖f3 ♖d7 40.♗g2 a5

La mayoría entra en acción.

41.♗e3 ♗xe3

41...♖d3 también era interesante.

42.♖xe3 b5+ 43.f4 b4 44.axb4 axb4 45.♖e8 ♖b7

Técnica fundamental en este tipo de finales de torre: "La torre detrás del peón pasado".

46.♖c8+ ♗d3 47.♗f3 b3 48.♖d8+ ♗c2 49.♖c8+ ♗d3 50.♖d8+ ♗c3 51.♖c8+ ♗b4 52.♖c1 b2 53.♖b1 ♗c3 54.♗e4 ♗c2 55.♖xb2+ ♖xb2 56.f5 gxf5+ 57.gxf5 ♖b4+ 58.♗e5 ♖h4

Inapelable e instructiva victoria negra.

0-1

JAQUE

12 números de Jaque actualidad +

12 números de Jaque práctica

por sólo 75 euros + 6 euros de gastos de envío

96 129 29 70

suscripciones@jaque.tv

¡EL SERVIDOR DE AJEDREZ POR INTERNET MÁS GRANDE DE EUROPA!

> PÁGINA INGLESA

> PÁGINA ALEMANA

> PÁGINA ESPAÑOLA

SHOP

> PARA CONTACTAR



Jugarajedrez.com LA SECCIÓN HISPANA DE Playchess.com, DONDE PUEDE JUGAR CON ENTUSIASTAS DEL AJEDREZ DE TODO EL MUNDO. CON 15.000 VISITANTES POR DÍA QUE DISPUTAN MÁS DE 100.000 PARTIDAS DIARIAS

CON SESIONES GRATUITAS DE ENTRENAMIENTO Y ...

¡TORNEOS GRATUITOS A DIARIO CON MUCHOS PREMIOS!

JAQUE

961292970

EL SERVIDOR DE AJEDREZ QUE LO PUEDE TODO

[Descarga e instalación](#)

[Creación de una cuenta](#)

[Entrar en el servidor](#)

[Normas de comportamiento](#)

[Ventana principal](#)

[Charlar](#)

[Canales de charla](#)

[Tablón de anuncios](#)

[Sistema Chess Media](#)

[Mensajería](#)

[Charla con audio y vídeo](#)

[Mirar partidas](#)

[Retar y jugar](#)

[Jugar torneos](#)

[Reglamento de torneos](#)

[Calendario semanal de torneos](#)

[Formulario para ganadores de torneos](#)

[Torneos de partidas lentas](#)

[Simultáneas](#)

[Ajedrez temático](#)

[Entrenamiento y retransmisiones](#)

[Rangos](#)

[Ducados](#)

[Cortafuegos](#)

[Otras funciones](#)

[Globo terráqueo](#)

[Preguntas frecuentes](#)

[Recomendaciones](#)

50 €

+ 6 € de gastos de envío



EMPIEZA A JUGAR AL AJEDREZ EN INTERNET AHORA MISMO
ES FÁCILÍSIMO DE USAR Y SUS FUNCIONES OFRECEN UNA MAGNÍFICA EXPERIENCIA ACERCA DEL AJEDREZ EN LA RED

LE DA ACCESO COMPLETO DURANTE 30 DÍAS. A PARTIR DE ESE MOMENTO PUEDE ADQUIRIR UN NÚMERO DE SERIE VÁLIDO POR UN AÑO O CONTINUAR JUGANDO COMO INVITADO, GRATUITAMENTE, POR TIEMPO INDEFINIDO

1 AÑO DE JUEGO ONLINE GRATUITO

ENCARGA EL FRITZ 9 EN NUESTRA TIENDA

96 129 2970

Sacrificio de Calidad

G.M. Reynaldo Vera

Las entregas de calidad han ido mejorando su reputación con el paso del tiempo. Por ejemplo, en su libro “El medio juego”, Euwe le dedica el capítulo 4 a “La calidad”, y su valoración es categórica al respecto: “La ventaja de la calidad es decisiva. No puede haber dos opiniones al respecto”, aunque después dice que se producen resultados adversos al que tiene calidad de ventaja, cuando existe alguna compensación para el otro bando.

Bueno de eso se trata. Es evidente que una torre es superior a un alfil o un caballo, si los otros factores son iguales. Esto es fácilmente comprobable en los finales con peones. (Sin peones el resultado natural es tablas, aunque hay excepciones) Torre y 3 peones contra alfil y 3 peones en el mismo flanco, es ganado por la torre y lo mismo ocurre contra el caballo.

Por lo general, cuando alguien sacrifica la calidad, tiene alguna compensación por ello, muchas veces además de un peón (por dos peones ya no es un sacrificio, pues desde el punto de vista material ya habría al menos una igualdad.) existen otros factores, como los mencionados por Euwe en su libro, que se obtienen a cambio del sacrificio:

- 1) Mejor estructura de peones
- 2) Un caballo fuerte en el centro (“Un caballo inexpugnable en el centro es más fuerte que un alfil, e incluso tanto como una torre”, Tarrasch.)

- 3) La pareja de alfiles
- 4) Posición debilitada del rey contrario
- 5) Peones pasados
- 6) Una fuerte diagonal sobre el rey rival.

Sin embargo en la práctica actual, vemos como los mejores jugadores del mundo sacrifican la calidad por una compensación menos evidente. Estos sacrificios modernos han llevado a expresar al GM José Luís Fernández una frase que, en un gran por ciento de los casos podría ser cierta: “la calidad no vale para nada”.

Y es que, en la práctica, valorar si tener la calidad es realmente una ventaja, depende del análisis y valoración de la posición concreta. Creo que muchas entregas de calidad se hacen para seguir jugando con cierto desequilibrio, lo que también inserta factores psicológicos que hacen la lucha más viva.

Sin embargo me atrevería a añadir a los elementos mencionados por Euwe, 3 factores compensatorios por la entrega de calidad, que se observan en las partidas modernas:

- A) Las torres rivales no tienen columnas abiertas o papel activo en la lucha
- B) La pieza menor que tiene el bando de la calidad de ventaja (O al menos una de sus piezas menores restantes) está bastante pasiva.
- C) A veces la mejor oportunidad práctica es el sacrificio de la calidad, pues las otras alternativas son evidentemente peores.

Aunque todos estos conceptos nos sirven de guía y en muchos casos nos permiten realizar el sacrificio de calidad, de manera conceptual, hay situaciones en que solamente el cálculo y la

apreciación de la posición concreta, nos permiten dar respuesta a las preguntas claves: ¿Hay compensación suficiente por la calidad?, ¿Qué bando obtiene ventaja?

Para ello es bueno que el lector, primero se familiarice con algunas entregas de calidad clásica, luego vea los ejemplos más modernos y finalmente realice unos ejercicios de valoración por si mismo, de entregas de calidad, sobre ejemplos tomados de la práctica reciente.

Veamos primero ejemplos clásicos que, aunque se han repetido en muchos textos, tienen una gran fuerza didáctica. Aquí veremos también algunas posiciones temáticas de sacrificios de calidad que serán de ayuda para los menos experimentados.

No puede faltar aquí la famosa entrega defensiva de Reshevsky-Petrosian Zurich 1953.

Reshevsky, S Petrosian, T

[E58]

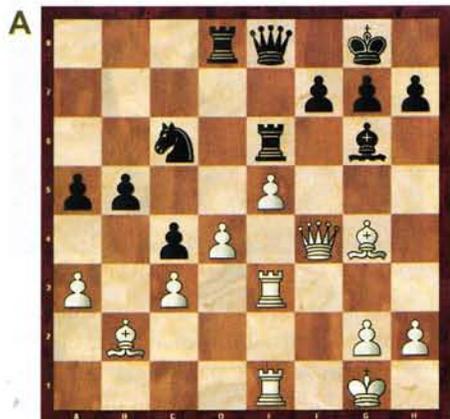
Zurich, 1953

Las blancas amenazan jugar ♟f3 seguido de la movilización de los peones centrales con d5, lo que le daría una ventaja decisiva. También pueden iniciar el ataque con h4 y h5. Petrosian concibe una defensa ingeniosa usando el bloqueo como método principal, aún a expensas de entregar calidad. Esta entrega es, en principio, defensiva, pues el objetivo fundamental es bloquear el avance de los peones blancos. Pero no nos equivoquemos, las negras pueden jugar a ganar en esta posición aún con calidad de menos, no es que estén luchando desesperadamente por tablas. Aquí vemos uno de los principios posicionales que acompañan a las entregas modernas. Al capturar la calidad, las blancas quedarían con torres sin columnas

En la práctica, valorar si tener la calidad es realmente una ventaja, depende del análisis y valoración de la posición

abiertas y lo que es aún peor, su pieza menor restante (en este caso el alfil de b2) es un mero espectador.

25...♞e6!



La idea fundamental es completar el bloqueo de los peones centrales blancos con la maniobra ♖e7-♖d5.

26.a4 ♖e7

Peor es 26...b4 27.d5 ♞xd5 28.♙xe6 fxe6 29.♞xc4

27.♙xe6 fxe6 28.♞f1 ♖d5 29.♞f3 ♙d3 30.♞xd3

Las blancas deciden devolver la calidad para tratar de romper el bloqueo en las casillas blancas, pero esto solo alcanza para mantener el equilibrio.

30...cxd3 31.♞xd3 b4 32.cxb4

No vale 32.c4 ♖b6 33.♞c1 ♖xa4 34.♙a1 ♞c6 y los peones negros pasados son más fuertes que la mayoría blanca en el centro.

32...axb4

32...♖xb4 33.♞b3 ♖d5; 32...♖xb4 33.♞b5 ♞xb5 34.axb5 ♖d3 35.♞e2 ♞b8 36.♞d2 ♞xb5 37.♞xd3 ♞xb2 38.d5=

33.a5

Las negras tienen peón de menos pero su fuerte caballo bloqueador en d5 compensa este pequeño déficit.

33...♞a8 34.♞a1 ♞c6 35.♙c1 ♞c7 36.a6 ♞b6 37.♙d2 b3 38.♞c4 h6 39.h3 b2 40.♞b1 ♖h8 41.♙e1

½-½

Y se acordó el empate, pues luego de 41.♙e1 ♞xa6 42.♞c8+ ♖h7 43.♞c2+ ♖g8 44.♞xb2 ♞xb2 45.♞b2 y el peón de ventaja es insignificante.

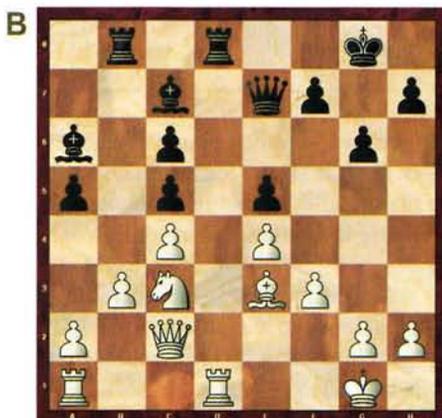
Veamos otro ejemplo de entrega de calidad defensiva:

Liublinsky, V

Botvinnik, M

Moscú, 1943

Un ejemplo de entrega de calidad defensiva que no tiene alternativa razonable. Si se cambiaran las torres, las negras perderán rápidamente el peón de c5 luego de ♖a4 y ♞f2. Por eso lo mejor, aunque no sea ganador para el negro ni mucho menos, es sacrificar la calidad con



25...♞d4!

¿Qué se persigue con este sacrificio? Sobre todo evitar la ya mencionada amenaza posicional blanca y arreglar la

¿Qué se persigue con este sacrificio? Sobre todo, evitar la amenaza posicional blanca y arreglar los peones propios

estructura de peones propios, además de obtener un fuerte peón pasado.

26.♖e2

Mejor era tomar con alfil directamente y conservar el caballo para bloquear el peón pasado de las negras 26.♙xd4! cxd4 27.♖a4 c5 28.♖b2 seguido de ♖d3 e intentar abrir alguna columna para las torres.

26...♙c8 27.♖xd4 cxd4 28.♙f2

28.♙d2

28...c5 29.♞f1 f5 30.♙g3 ♙d7 31.♞ad1 f4 32.♙f2 g5 33.g4?!

Las blancas juegan francamente mal y poco a poco son superadas a pesar de tener calida de ventaja, pero note el lector que no hay columnas abiertas y que su alfil no tiene grandes perspectivas tampoco.

fxg3 34.♙xg3 ♙h3 35.♞f2 h5 36.♞fd2 h4 37.♙f2 ♞f8 38.♞d3 ♞f4 39.♖h1 ♖h7 40.♞g1 ♙d8 41.♞e2 ♞f7 42.♞d1 ♞h5 43.♙e3 ♞xf3+ 44.♞xf3 ♞xf3 45.♙xg5 ♞xd3 46.♙xd8 ♞e3 47.♙b6 ♞xe4 48.♙xc5 ♞e2 49.♞d1 ♙g4 50.h3 ♙xh3 51.b4 ♙f5 52.♙d6 d3 53.bxa5 h3

0-1

La partida que veremos a continuación es un buen ejemplo de sacrificios temáticos en la siciliana.

Movsesian, S

Kasparov, G

Sarajevo, 2000

1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.d4 cxd4 4.♖xd4 ♖f6 5.♖c3 a6 6.♙e3 e6 7.f3 b5 8.♞d2 ♖d7 9.0-0-0 ♙b7 10.g4 ♖b6 11.♞f2 ♖fd7 12.♖b1?! ♞c8 13.♙d3 ♞c3!
Diagrama C

Una entrega bastante avanzada del sacrificio de calidad en la siciliana. Usualmente este tipo de sacrificios se realizaba cuando en la próxima



jugada capturaba el peón rey de las blancas, pero en este caso las negras no ganan ni siquiera un peón. Pero a cambio destruyen la estructura de peones negros en el flanco de dama y posteriormente llegarán con sus piezas al rey rival. Una de los dividendos que proporciona el sacrificio es que facilita la ruptura negra con d5. Realmente este es un sacrificio confiando en que los factores expuestos garantizarán un adecuado contrajuego.

14.bxc3 ♖c7

14...♘a4!?

15.♘e2 ♗e7 16.g5 0-0! 17.h4 ♘a4N
18.♗c1?!

Según Kasparov, la jugada crítica era 18.h5!? sin perder tiempo en el ataque.

18...♘e5 19.h5

19.f4? ♘xd3 20.cxd3 d5!F Δ21.e5? d4-+

19...d5!

Ahora el alfil de e7, participa en la lucha.

20.♗h2

20.g6 h6!

20...♗d6! 21.♗h3?!

La mejor oportunidad del blanco pasaba por. 21.♗f4!

21...♘xd3! 22.cxd3 b4

Ahora las piezas negras llegan con rapidez al rey blanco.

23.cxb4?

Mejor era ganar un tiempo en la defensa para atacar en el flanco de rey mediante 23.c4! dxc4 24.g6 aunque después de 24...cxd3 25.♗xd3 ♗c8 26.♗d2 ♗e5 27.♗hd1 ♗c6! 28.h6 ♗b5! 29.f4 ♗xe2-+ las negras ganan según Kasparov.

23...♗c8 24.♔a1 dxe4?!

Ganaba 24...♗xb4! 25.♗h2 ♗c2-+

25.fxe4 ♗xe4! 26.g6!

26.dxe4 ♗e5+ 27.♘d4 ♗xd4+ 28.♗xd4 ♗xc1+

26...♗xh1 27.♗xh1 ♗xb4 28.gxf7+ ♔f8!
29.♗g2 ♗b8! 30.♗b2 ♘xb2 31.♘d4 ♘xd1!
32.♘xe6+ ♔xf7

0-1

Ahora veremos ejemplos modernos en los que la compensación no se ve tan claramente y donde a mi entender los factores fundamentales son:

A) Ganancia de tiempo para llevar el plan de juego adelante,

B) Impedir a las torres enemigas toda actividad

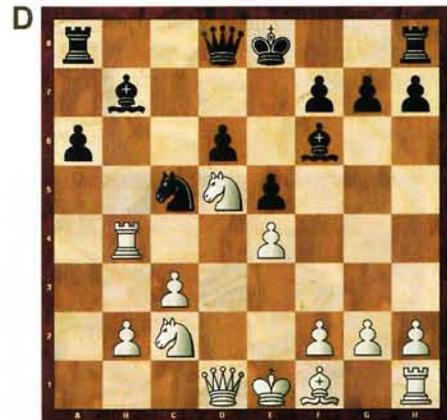
C) Dejar al rival su peor pieza menor y arrebatarle, mediante el sacrificio, su mejor pieza menor.

Kasparov, G Shirov, A

Horgen, 1994

17.♗xb7!! Diagrama D

Una entrega memorable y muy difícil de realizar. ¿Qué obtienen las blancas a cambio? Fundamentalmente obtienen un caballo negro fuera de juego y cierta presión por las casillas blancas. Pudiéramos agregar que las torres negras



son poco activas y que su alfil tampoco es muy activo. Normalmente este tipo de sacrificio se hace para jugar después, porque realmente no existe un camino claro de obtener ventaja para el blanco. Note que la única casilla para que el caballo negro retorne al juego es d8, pero la dama negra no tiene a su vez casillas convenientes donde moverse.

17...♘xb7 18.b4!

Complemento del sacrificio. Se priva al caballo de las casillas c5 y a5.

18...♗g5

18...0-0 19.♘ce3

19.♘a3! 0-0 20.♘c4 a5

Parece natural salir de este peón y activar la torre dama, pero también ahora las blancas obtendrán un peón pasado. Si 20...f5 21.♗d3 f4 22.♗g4 con dominio blanco.

21.♗d3 axb4 22.cxb4 ♗b8

22...♗h6!? Era una buena alternativa, dándole la casilla g5 a la dama. 23.0-0 ♗g5

23.h4!

Hay que impedir que las negras coordinen sus piezas, lo que ocurriría después de 23.0-0? ♘d8! 24.♘cb6 ♗a7+ y el caballo negro regresa al juego vía e6.

23...♗h6 24.♘cb6 ♗a2 25.0-0 ♗d2
26.♗f3 ♗a7 27.♘d7

Según Kasparov era más precisa 27.♖b5! ♜d8 28.♜d7 ♜e6 29.♜e7+! (29.♜xf8 ♜xf8 30.♖c1 ♖b8 31.♖c3 g6=) 29...♜h8 30.♜xf8 ♖xe7 31.♜xe6 ♖xe6 32.♙c6± y las blancas tienen ligera ventaja por el peón pasado en b5 y la superioridad del alfil blanco sobre su homólogo negro.

27...♜d8?

Había defensa con 27...♖a8! 28.♜e7+ ♜h8 29.♖xf7 ♖xd3 30.♜f8 ♖a2! (La idea de 27...Ta8!) 31.♖f5 g6 32.♜fxg6+ hxg6 33.♖xg6 ♖d2 34.♖f7 ♙g7 35.♜f5 ♙f8 36.♖h5+= y las blancas deben forzar las tablas.

28.♜xf8 ♜xf8 29.b5! ♖a3 30.♖f5! ♜e8 31.♙c4 ♖c2

Si 31...♖c5 32.♖xh7! ♜d7 33.♖f5+ ♜e8 34.♙b3 ♖b2 35.♙d1+-

32.♖xh7! ♖xc4 33.♖g8+ ♜d7 34.♜b6+ ♜e7 35.♜xc4

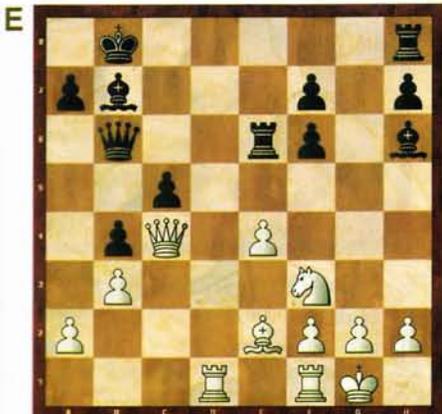
Y las blancas están ganadas, pues esta calidad de menos no tiene compensación alguna.

35...♖c5 36.♖a1! ♖d4 37.♖a3! ♙c1 38.♜e3!

1-0

**Karpov, A
Gelfand, B**

Linares, 1993



20.♙d5!

Hermoso sacrificio de Karpov. Cuando las negras capturen la torre, perderán su mejor alfil y las torres no tendrán ningún juego. El alfil de h6 es el espectador de turno. Peor es 20.♙d3 ♖g8 con idea de f5 con contrajuego por la columna g.

20...♖he8

Si 20...♙xd5 21.exd5 ♖e7 22.♙d1±. Los factores que compensan la calidad son:
1- Rey más seguro
2- La torpeza de las torres negras que no tienen penetración por la columna e.
3-La pieza menor que le queda al negro no vale para nada (el alfil)

21.♙d3 ♖d8! 22.♙d1

22.♖xd8+ ♖xd8 23.♖c2 f5±

22...♖ed6 23.♙e2 ♙xd5 24.exd5 ♖b7 25.♖h4 ♙f8

25...♖xd5? 26.♖xd5 ♖xd5 27.♖xh6 ♖d1+ 28.♙f1+; 25...♙g5 26.♖g3 ♖c7 27.♙c4±

26.♙c4

Se ha completado la estrategia blanca. El dominio es total, por lo que Gelfand consideró que lo mejor era devolver la calidad, aunque esto no resolvió el problema.

26...♖xd5

26...h6 27.♖e4 ♖d7 28.♖d3 ♜h4-f5

27.♙xd5 ♖xd5

No sé qué es peor si devolver o al menos tener calidad de ventaja, pues la posición resultante es muy ventajosa y fácil para el blanco. Karpov remata con seguridad

28.♖e1 ♖d8 29.♖xf6 ♖c7 30.g3 ♙d6 31.♜g5 ♖d7 32.♖e8+

32.♜xh7 c4± permitiría contrajuego.

32...♜b7 33.♜e4 ♙e7 34.♖f5 ♖c6 35.♜g2 ♖c7 36.♖h8 ♖g6

36...c4 37.bxc4 ♖xc4 38.♖xh7+-

37.♖d5+ ♖c6 38.♖xc6+ ♜xc6 39.♖xh7 ♜d5 40.♜d2

Dominio total.

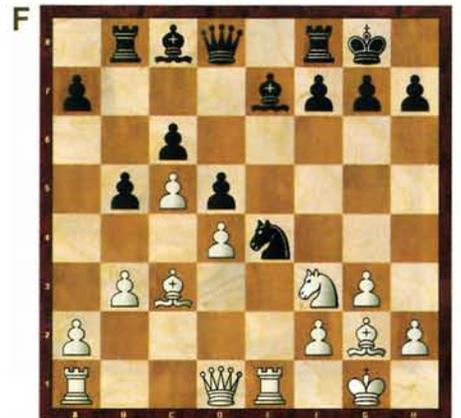
40...♙f6 41.♜c4 ♜d4 42.♖h6 ♖c6 43.g4 ♖e6 44.h4 ♜d5 45.g5

1-0

Veamos para terminar un ejemplo del actual campeón mundial Vesselin Topalov. En sus partidas el sacrificio de calidad es un arma muy frecuente.

**Topalov, V
Aronian, L**

Wijk aan Zee, 2006



18.♖xe4!

Un sacrificio raro y sorprendente, basado en un cálculo profundo. Las blancas no ganan ni un peón de momento, pero su iniciativa es duradera, y si cae el peón de c6, entonces quedarían pasados los fuertes peones de d4 y c5, lo que aseguraría la ventaja al blanco.

18...dxe4 19.♜e5 ♖d5

La alternativa es 19...♙d7 20.♙xe4 b4 21.♙b2 ♖c8 22.♖f3 pero las blancas tendrían un peón y fuerte presión.

20.♖e1! ♙f5

A 20...f5 seguiría 21.f3!

21.g4 ♘g6 22.f3!

La clave del juego blanco. Las negras están forzadas a abrir la diagonal o a entregar el peón central.

22...b4 23.fxe4 ♖e6 24.♙b2 ♙f6 25.♘xc6!

Y se cumplió el objetivo estratégico, capturar el peón de c6 lo que libera los peones c y d.

25...♗xc6 26.e5 ♗a6 27.exf6 ♜fe8 28.♗f1 ♗e2 29.♗f2!

Estas jugadas son difíciles de concebir.

29...♗xg4 30.h3 ♗g5 31.♙c1 ♗h5 32.♙f4 ♜bd8 33.c6 ♙e4 34.c7 ♜c8 35.♙e1 ♗g6

G



Si 35...♙xg2 36.♜xe8+ ♜xe8 37.♗xg2 ♗g6 38.♗xg6 fxg6 39.d5 ♙f7 40.fxg7 ♙e7 41.♙g2 h6 42.♙e5 ♙d7 43.♙f3 ♜g8 44.♙e4 y la marcha del rey blanco hacia b7 o c6 decide la partida.

36.♙e4!

Otro sacrificio de calidad para excluir las piezas bloqueadoras.

36...♜xe4 37.d5 ♜ce8 38.d6 ♜e1+ 39.♙h2 ♗f5 40.♗g3 g6 41.♗g5 ♗xg5 42.♙xg5 ♜d1 43.♙c6 ♜e2+ 44.♙g3

1-0

Le propongo al lector algunos ejercicios donde el sacrificio de calidad está presente. Evalúe usted si son válidos o no.



1. Karjakin, S. / Radjabov, T. Warsaw, 2005.

¿Cómo continúa el blanco?



2. Almeida, O. / Vera, R. Cuba, 2006

Las blancas pueden jugar 21.♘b3 ♜d3 22.♘d2, aunque las negras tendrán suficiente contrajuego. La otra variante es el sacrificio de Calidad mediante 21.♘xa6 ♜d1 22.♙e2 ♜xc1 23.♜xc1 ♜xc1 24.♘xb4 ¿es este sacrificio correcto?



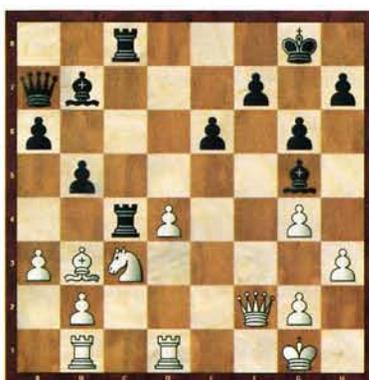
3. Martin G., A / Dolmatov, S. Barcelona, 1983

Juegan negras. ¿Qué hacer ante la amenaza ♙d3?



4. Topalov, V. / Anand, V. Wijk Aan Zee, 2001

Juegan negras. ¿Cómo continuar?



5. Peralta, F. / Vera, R. Puerto de Las Palmas, 2005

¿Cómo continuaría usted con las negras?



6. Nataf, I. / Domínguez, L. La Habana, 2002

Juegan las negras.

SOLUCIONES A LOS EJERCICIOS DE LA PÁGINA ANTERIOR

Karjakin, S**Radjabov, T**

[B33]

Warsaw, 2005

16.♞xa4!

Un valiente sacrificio que recuerda la partida estudiada Kasparov-Shirov.

16...♟xd5 17.♞xd5 ♞xa4 18.♞xa4+ ♟f8 19.b4

La compensación radica en la suma de varios factores. Las torres negras no tienen actividad. La pieza menor que le queda a las negras dispara al vacío. El primer jugador dispone de un caballo muy fuerte en d5 y total control de las casillas blancas.

19...a5 20.b5

Ahora se suma el peón pasado como elemento compensatorio.

20...♞b8

Según Rogozenko, la ventaja blanca sería muy grande después de 20...g6 21.b6 ♟g7 22.g3 f5 23.♞c7! ♞e7 24.♞xa8 ♞xa8 25.♞c6 ♞b8 26.♞a6.

21.g3 g6 22.♞h3 ♟g7 23.0-0 ♟f8 24.♞a1 ♟h8 25.♞xa5 ♞e8 26.c4 f5

En su intento de lograr algún juego las negras también debilitan la posición de su rey. 26...♞b7±

27.♞c7! ♞f7 28.exf5 ♞xc7 29.♞xc7 gxf5 30.♞a6 ♟f7 31.♞d5 ♞f8 32.♞c6 f4

32...♟g7 33.b6 ♟g6±/+

33.♞e6

El dominio del blanco es total. Sólo tienen que poner cuidado mientras avanzan su peón b.

33...♞g7 34.g4 ♞e8 35.♞f5 ♞e7 36.h5 ♞g5 37.b6 e4 38.♞c8 ♞xc8 39.♞xc8 e3

40.fxe3 fxe3 41.b7 e2 42.♟f2+—

1-0

Almeida, O**Vera, R**

[D27]

Cuba, 2006

21.♞xa6?

Equivocado. Era preferible la otra variante. Las blancas pasan por alto una fuerte maniobra de torre.

21...♞d1+ 22.♟e2 ♞dxc1 23.♞xc1 ♞xc1 24.♞xb4 ♞c5! 25.a6 ♞a5!

La casilla ideal. Desde aquí la torre paraliza el juego blanco y las negras sólo tienen que traer con cuidado su Rey. Note que el caballo se queda atado a la defensa de a6 desde b4, lo que impide que las blancas puedan movilizar la reserva de b2.

26.♟d3?

Las blancas se desmoralizan, era mejor capturar en g7 y al menos mantenían la ventaja de un peón.

26...gxf6 27.♟c4 ♟f8 28.e4 ♟e8

28...♟e7? 29.♞c6+

29.g3 ♟d7 30.♞d3 ♟d6! 31.b4 ♞xa6 32.♟b5 ♞a2 33.♟b6 ♞xh2 34.b5 ♞g2 35.♞c5 ♞xg3 36.e5+ ♟xe5 37.♟c6 ♞c3

0-1

Martín G, A**Dolmatov, S**

[C15]

Barcelona, 1983

12...♞e8! 13.♞d3 ♞g6!

Las negras sacrifican calidad para parar el ataque y ganar los cuadros blancos. Note que aquí también las torres blancas

poco pueden hacer y el alfil que les queda no tiene mucho que hacer.

14.♞g1 ♞f8 15.♞xf5

Era mejor no capturar directamente y en su lugar desdoblar los peones mediante 15.c4! ♞c6!? (15...dxc4? 16.♞xc4 ♞f7 17.♞b3+) 16.♞xf5 (16.cxd5 ♞xd4) 16...♞xf5 17.♞c3 ♞d8 18.♞e3. Y las blancas no están peor.

15...♞xf5 16.♞f3 ♞c6!? 17.♞e2 ♟h8 18.a4?! ♞f7!

Peor es 18...♞a5? 19.♞b5! b6 20.♞d7 y las blancas se activan.

19.a5?!

19.f3 podría ser una buena alternativa.

19...b6 20.axb6 cxb6 21.♞g3 ♞a5 22.f3

22.♞xa5!? bxa5 23.c4 dxc4 24.♞xc4 ♞b7

22...♞c4±

Las negras han alcanzado la posición soñada. Completo bloqueo de las fuerzas blancas que no coordinan, peón pasado a, caballo fuerte y presión por las casillas blancas.

23.♟f2 a5 24.♟g1 a4 25.♞a3 ♞g6 26.♟f2 ♞f5 27.♞a2 ♞a7 28.♞c1 h6 29.♟g1 a3 30.♞g2 ♞h5 31.♞g3 ♞f8 32.♞h3 ♞g6 33.♞g3 ♞f5 34.♞g2 b5 35.♞f2 b4! 36.♞e1 ♞xc2! 37.cxb4 ♞b1 38.♞a1

38.♞xa3 ♞xa3 39.♞xa3 ♞d3! (39...♞xa3? 40.♞xb1 ♞f4 41.♞g6 ♞xd4+ 42.♟g2 ♞xe5 43.♞e8+=) 40.♞c3 ♞c4± y las blancas a pesar del peón de más están a la defensiva.

38...a2 39.f4 ♞e8 40.♞e2? ♞a4!—+ 41.♞e1 ♞b7 42.♞d2 ♞xd2 43.♞xd2 ♞xb4 44.♞d3 ♞xd3 45.♞xd3 ♞b3!

0-1

Claro que no 45...♞xd4? 46.♞xa2.

SOLUCIONES A LOS EJERCICIOS DE PÁGINAS ANTERIORES

**Topalov, V
Anand, V**

[C78] Wijk aan Zee, 2001

16...♙xd4!

Correcto sacrificio de calidad por un peón. Las negras obtienen además pareja de alfiles y presión en ambos flancos.

17.♞d1!

17. ♖xa8 ♗xa8 18. ♗f4 c5! ♣ Con fuerte presión en a2, b2, f2, g2. Es notable la fuerza de dos alfiles centralizados.

17...c5! 18. ♖xa8 ♗xa8 19. ♖e3!

19. ♗xa8?! ♗xa8 20. ♖e3 ♖xb2 21. ♞ab1 ♖f6 22. ♖xc5 ♖xa2 ♣ y las negras ganan con sus dos peones pasados apoyados por los alfiles.

19... ♗xf3 20. gxf3 ♖xb2 21. ♖xc5! ♞c8 22. ♞ab1 h6

Si 22... ♖f6 23. ♖d4 ♖xa2 (23... ♖e7 24. ♞bc1 ♞a8 25. ♖c5! ♖f6 26. a3) 24. ♞a1! (Topalov, V) 24... ♖b3 25. ♞dc1!=. El tema de mate da a blanco un tiempo importantísimo para atacar los peones negros del flanco de dama. 25... ♞xc1+ 26. ♞xc1 ♖e6 27. ♖xf6 gxf6 28. ♞a1 ♖c8 29. ♞c1

23. ♖b4 ♖e5 24. a3 ♞c6 25. ♞bc1 ♖c4 26. ♞d8+! ♖h7 27. ♞e1 ♖c7 28. ♞d7 ♖e6 29. ♞d3 ♖f5 30. ♞d5 ♖h3 31. ♖h1 ♞f6 32. ♞d3 ♖e6?!

Mejor era 32...g5 33. ♖e7 ♞c6 34. ♖b4 Xe6 manteniendo la ventaja.

33. ♖c3 ♞f5 34. ♞xe6!

1/2-1/2

Y con esta devolución se garantizan las tablas. Veamos la variante que muestra Anand: 34. ♞x36! fxe6 35. ♞d7 ♖e5 36. ♖xe5 ♞xe5 37. ♞a7.



**Peralta, F
Vera, R**

Puerto de Las Palmas, 2005

26...♞xc3! 27. bxc3 ♞xc3

El sacrificio es válido porque las torres blancas no tienen columnas y su alfil es inactivo. Además, las debilidades blancas se hacen evidentes: Peones de a3 y d4, y la insegura posición del rey.

28. ♞e1 ♞d3?

Las negras pasan por alto un detalle táctico que cambia totalmente la valoración de la posición. Una de las maneras de jugar la posición correctamente era ♞28... ♖g7! 29. a4 (29. h4 ♖f6 30. ♞bd1 ♞xb3 31. ♞f1 ♖f3 32. g5 ♖e7 33. gxf3 ♞xa3±) 29... ♞d3 30. axb5 axb5 31. ♖c2 ♞d2 32. ♞e2 ♞xe2 33. ♞xe2 ♞xd4+ con evidente ventaja negra.

29. ♞xe6! ♞xd4 30. ♞e8+ ♖g7 31. ♞xd4+ ♞xd4 32. ♞d1 ♞xd1+ 33. ♖xd1 ♖c1 34. a4 bxa4 35. ♖xa4 ♖d5 36. ♞b8 ♖e3+ 37. ♖h1 ♖f6 38. ♞h8

1/2-1/2

Y apuradas por tiempo las blancas ofrecieron tablas que fueron aceptadas. Las negras tienen cierta compensación con su rey más activo, el peón y la pareja de alfiles.

Nataf, I

Domínguez, L

[B99] La Habana, 2002

14...♞xc3!N

Entrega típica que destruye cadena de peones y debilita el rey contrario. A pesar de las diferencias, esta partida recuerda el modelo Movsesian-Kasparov, estudiada anteriormente.

15. bxc3 ♞c7♞

Toca en c3 e impide que el blanco inicie juego activo con e5.



El G. M. Reynaldo Vera en una conferencia.

16. ♖b1

En caso de 16. f5 e5 17. ♖d2 d5 18. exd5 ♖xd5 19. ♖e4 ♖7f6♞

16... ♖b6!

El caballo se dirige a a4 causando muchas molestias al rey blanco. También apoya la ruptura d5.

17. f5 e5 18. ♞g3?!

Mejor era defender directamente el punto c3 e iniciar la avalancha de peones mediante 18. ♖d2 (18. g4?! d5! ♣) ♖a4! 19. g4 d5! 20. g5 ♖xe4 21. ♖xe4 dxe4 22. g6! con contrajuego

18... ♖a4 19. ♖d2 0-0 ♣ 20. ♞e3 d5! 21. ♞de1

Las negras ganan después de 21. exd5 ♖xd5 22. ♖e4 ♖xe3 23. ♞xe3 ♖xe4 24. ♞xe4 ♞d8+

21... ♞d6!

Y el ataque combinado sobre el rey y el centro resultó decisivo.

22. ♖f1 ♖xe4 23. ♞xe4 dxe4+ 24. ♖c1 ♞c8 25. ♞e3 ♖d8 26. ♞e1 ♖g5 27. ♞g3 ♖f4 28. ♞h3 ♖xc1 29. ♞xc1 ♖xc3+ 30. ♖a1 ♖d5

0-1

Uso de casilla fuerte en el final

G. M. Walter Arencibia

La herencia de un antiguo legado. Hay conceptos del ajedrez que parecen inalterables, aún sometidos al escrutinio implacable de los potentes programas de análisis, lo que demuestra la solidez y validez de estos principios, descubiertos y desarrollados a través de siglos de evolución del ajedrez entre humanos. Quiero comenzar este artículo recordando, brevemente, una antigua partida de ese gran estratega que fue Siegberg Tarrasch. Veamos.

Tarrasch, S Teichmann, R

[C14] San Sebastián, 1912

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 ♙e7
5.e5 ♘fd7 6.♙xe7 ♗xe7 7.♗d2 0-0 8.f4
c5 9.♘f3 ♘c6 10.g3!? a6 11.♙g2 b5
12.0-0 cxd4 13.♘xd4 ♘xd4 14.♗xd4
♗c5 15.♗xc5 ♘xc5 16.♘e2!



Tarrasch comienza la aplicación de un (¡ahora!) conocido método de explotación de la casilla fuerte de d4, esa será la piedra angular de todo su plan.

16...♙d7 17.♘d4 ♗ac8 18.♘f2!

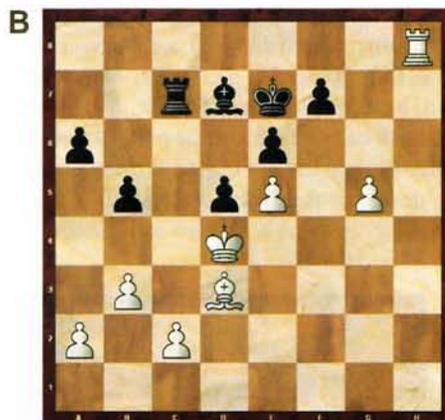
Parte del plan, el rey blanco se acerca al centro siguiendo el curso

de los cuadros negros conquistados.

18...♗c7 19.♘e3 ♗e8 20.♗f2 ♘b7
21.♙f1! ♘a5 22.b3 h6 23.♙d3 ♘c6
24.♘xc6 ♙xc6 25.♘d4 ♙d7

Ahora comienza la expansión en el flanco del rey. Observen que si se cambiaran las torres el rey blanco penetraría impunemente por el cuadro c5.

26.g4 ♙c8 27.h4 g6 28.♗h1 ♘g7 29.h5
♗h8 30.♗fh2 ♙d7 31.g5 hxg5 32.fxg5
♗xh5 33.♗xh5 gxh5 34.♗xh5 ♘f8
35.♗h8+ ♘e7



36.g6

36.♗h7! ♘f8 37.c3 ♘g8 38.g6 fxg6
39.♙xg6

36...fxg6 37.♙xg6 b4 38.♗h7+ ♘d8
39.♙d3 ♗c3?

39...♗c6 ofrecía resistencia.

40.a3 a5 41.♗h8+ ♘e7

1-0

Y las negras abandonaron sin esperar respuesta, ♗a8 resulta decisivo. Partidas como esta han contribuido

a una mejor comprensión del juego y han ido, con el tiempo, enriqueciendo el ajedrez con modelos que son asimilados por continuas generaciones de ajedrecistas. Veamos ahora como este legado se manifiesta en el ajedrez de los jóvenes grandes maestros de hoy.

Carlsen, M Vescovi, G

[B46] Wijk aan Zee, 2006

En el joven prodigio noruego Magnus Carlsen se observa, además de su táctica fascinante, una comprensión estratégica sorprendente de los finales de partidas. Aquí lo veremos vencer con gran sencillez a su experimentado rival, el GM brasileño Giovanni Vescovi.

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘c6
5.♘c3 a6 6.♘xc6 bxc6 7.♙d3 d5 8.0-0
♘f6 9.♗e1 ♙e7 10.e5 ♘d7 11.♗g4 g6
12.♘a4 ♗a5 13.♙h6 ♗b4

Sin inmutarse Magnus acepta el reto y entra en el final.

14.♗xb4 ♙xb4 15.c3 ♙f8 16.♙xf8 ♗xf8
17.c4!

Con esta jugada se inicia un plan típico cuyo objetivo inmediato es abrir la columna c y adueñarse de la importante casilla d4, la cual se usará como "trampolín" por las piezas blancas.

17...♘e7 18.cxd5 cxd5 19.♗ac1

Ya se va configurando el diseño posicional que las blancas se han trazado como objetivo, solo imaginemos al caballo o al rey blanco en la casilla d4 y nos daremos

cuenta de la utilidad de esta casilla para las intenciones del blanco. Por supuesto, hay otros factores posicionales de gran peso, como lo es el alfil "malo" de las negras y la mayoría activa de peones en el flanco de la dama.

19...♖a7?

C



Muy pasivo. Era mejor 19...f6 20.f4 (20.exf6+ ♗d6!) 20...♗b8 21.b3 (21.a3 fxe5 22.fxe5 ♜f4) 21...♗b4 con buen contrajuego. En posiciones de esta naturaleza el bando a la defensa no puede permitir que el otro bando establezca su ventaja posicional, entonces un buen recurso defensivo es alterar la posición mediante jugadas desequilibrantes. Vescovi olvida este elemental principio y permite que el chaval noruego de una clase de buen ajedrez.

20.b4! ♗b7

20...f6 era preferible, pero las blancas seguirían estando mejor luego de: 21.exf6+ ♗d6 22.f4 ♗xf6 23.♗c5

21.f4 ♜c8 22.♜xc8 ♗xc8 23.♜c1 ♗d8 24.♗f2

La ventaja blanca ya es considerable, dominarán la casilla d4 y eventualmente usarán su ventaja de espacio para crear un segundo frente avanzando los peones del flanco del rey. La defensa se complica para Vescovi.

24...♗b8

Con esto se renuncia a todo tipo de contrajuego, f6 seguía siendo necesario; las negras aceptan perecer por asfixia...

25.♗c5 ♜c7 26.♜c2 ♗d7 27.♗b3 ♜xc2+ 28.♗xc2

La lucha se ha simplificado pero no por eso la ventaja blanca disminuye, todo lo contrario, pues quedan las piezas indispensables para elaborar la victoria.

28...♗b8

28...f6 Sin las torres este contrajuego pierde eficacia pero sigue siendo la mejor opción: 29.exf6 ♗xf6 30.h3 (No era tan claro 30.♗e3 ♗g4+ 31.♗d4 ♗xh2 32.♗d3 ♗d7 33.♗c5+ ♗d6 34.♗xa6 ♗xa6 35.♗xa6 g5) 30...♗e7 31.♗d4 ♗d6 32.♗f3 ♗d7! ofreciendo una tenaz resistencia, por ejemplo: 33.♗g5 e5 34.♗xh7 (Era igualmente bueno: 34.fxe5+ ♗xe5 35.♗xh7 ♗f5! 36.♗xf5 gxf5 37.♗e3 ♗c6 38.a3+-) 34...exf4 35.♗f3 ♗e5 36.h4 ♗b7 37.♗xg6 d4+ 38.♗f2 ♗d6 39.♗g5 ♗e5 40.♗f5 con ventaja decisiva del blanco.

29.♗d4 ♗d7

D



30.g4

Carlsen comienza el ataque en el flanco del rey en busca de la "segunda debilidad", o creación de un segundo frente, como también suele llamársele. Este es un principio elemental de todos los finales: el bando que cuenta con la ventaja

puede usar su favorable posición para crear tensión en otro lado del tablero, de tal manera que el ataque pueda ser trasladado de un lado al otro a conveniencia.

30...h6 31.♗e3 ♗c7 32.a4 ♗b6

Parece mejor 32...♗c6 aunque luego de 33.♗xc6 ♗xc6 34.♗d4 ♗b6 35.h4 ♗d7 36.a5+ las negras pierden, como bien muestran las siguientes variantes. 36...♗b5 (36...♗b7 37.♗d3 ♗e8 38.♗c5 ♗a4 39.f5 gxf5 40.gxf5 ♗d1 41.f6 ♗h5 42.♗d6 ♗a7 43.♗e7 ♗b7 44.♗f8 d4 45.♗g7 ganando) 37.♗c3! ♗c6 (37...d4+ 38.♗b3 seguido de ♗d3+ ganando.) 38.♗d3 ♗b7 39.♗d4 ♗a4 40.f5 g5 41.hxg5 hxg5 42.f6 ♗b5 43.♗g6 ♗e8 44.♗h7 ♗b5 45.♗c5 ♗c7 46.♗g6 ♗e8 47.♗d3

33.a5+ ♗b7 34.♗d3 ♗a4 35.♗e2 ♗d7 36.h4 ♗b8 37.f5 gxf5 38.gxf5 ♗d7 39.♗h5

1-0

Abandonan. En esta partida Carlsen ha hecho una aplicación perfecta del plan aplicado por Tarrasch en la partida anterior: Dominio de la casilla d4, mejor alfil y entonces la ruptura en el flanco del rey como parte del asalto final. Es cierto que a esto ayudó un poco la pasividad de Vescovi, que no buscó el contrajuego nunca con f6, pero aún así no deja de asombrarme la sencillez con la que Carlsen conduce el final de esta partida, con un dominio propio de los grandes.

La siguiente partida corresponde al duelo efectuado en el marco del torneo Young Masters, entre Leinier Domínguez y la joven estrella americana Hikaru Nakamura. He seguido muy de cerca el desarrollo de Leinier como jugador desde que era un niño, y siempre me llamó la atención su gran conocimiento. Es un auténtico jugador de ataque pero al mismo tiempo con un gran sentido posicional que le permite ganar sin

problemas finales como el que vamos a ver. En esta partida introduce una mejora a una partida jugada entre Anand y Shirov y después de algunas escaramuzas tácticas, conduce muy hábilmente la partida hacia un final muy instructivo que no he resistido en mostrar a nuestros lectores:

**Domínguez, L
Nakamura, H**

[C11] Cuernavaca, 2006

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.e5 ♗fd7
5.f4 c5 6.♗f3 ♗c6 7.♙e3 cxd4 8.♗xd4
♙c5 9.♗d2 0-0 10.g3!?

Leinier demora su enroque largo, que se considera la variante principal, y se decide por esta jugada a la espera de la siguiente jugada del negro.

10...♗xd4 11.♙xd4 ♙xd4 12.♗xd4 ♗b8
13.0-0-0 ♗c6

E



14.♗c5!

Importante mejora de Leinier. 14.♗f2 ♙d7 15.♗b1 ♗a5 16.♙d3 ♗fc8 17.♗e1 ♗b4 18.a3 ♗xd3 19.♗xd3 ♗c4 20.♗d2 ♗ac8 21.♗e2 ♗xd2 22.♗xd2 ♗e4 23.♗c3 ♗ec4 24.♗e1 ♗f8 Anand, V-Shirov, A/Leon Man+Comp rapid 2001 (2)/½-½. Parece que del análisis de la partida de Anand con Shirov, Domínguez sacó la conclusión que era mejor presionar con la dama, manteniéndola en una posición

activa. Es curioso que así piense también Fritz 9....

14...♙d7 15.♗b1 ♗c8 16.♗d6

La idea es simple: presionar con la dama para provocar el cambio y llevar la partida hacia el final, donde las blancas tienen gran probabilidad de imponerse, como hemos visto en la partida de Tarrasch.

16...♗a5 17.♙d3 ♗c6

17...♗c4 parece mejor, por ejemplo 18.♙xc4 ♗xc4 19.♗e2 ♗c6 20.♗a3 ♗c7 21.♗d4 ♗a6 22.♗d3 ♗c8 23.h4 Iniciando una peligrosa ofensiva en el flanco del rey.

18.♗a3 a6 19.♗e2 b5 20.♗d4 ♗c8 21.♗he1 ♗e8 22.♗f3 ♗b6 23.♗b4 ♗b7

23...♗c4 24.♙xc4 ♗xc4 25.♗d2 ♗ec8 26.♗d4 Seguido de g4 y f5 con fuerte ataque. El fuerte caballo en d4 limita toda posibilidad de contrajuego negro. La última jugada de Nakamura tiene el inconveniente que descuida el control de la importante casilla d4.

24.g4 ♗c5 25.♗d2 b4

Las negras están listas para desprenderse de su alfil "malo" mediante ♙b5. El ataque de Leinier llega justo a tiempo para conservar su ventaja.

26.f5 ♗xd3

F



27.f6!

Fuerte jugada intermedia que prácticamente sella el destino de la partida.

27...♗c5

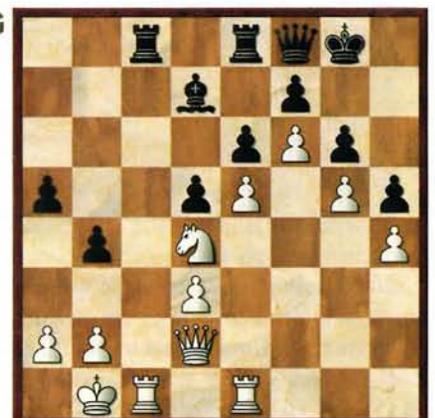
Nakamura no acepta el reto y opta por la defensa pasiva. El sacrificio daba lugar a interesantes complicaciones, veamos: 27...♗xe5 28.♗xe5! Es el caballo quien abre la brecha hacia el rey negro; Parece tentador: (28.♗xe5 Pero el ataque parece llegar a un callejón sin salida. 28...gxf6 29.♗h5 (29.♗h6 ♗f2) 29...e5 30.♗h6 ♗f2) 28...♙a4 29.b3 (29.♗g5 ♙xc2+ 30.♗a1 ♙g6) 29...gxf6 30.♗d3 (30.bxa4 fxe5 31.♗g5+ ♗f8 32.♗f1 ♗e7) 30...♙b5 31.♗f4 Y a pesar de sus dos peones de menos las blancas pierden un peligroso ataque: 31...♗h8 (31...♗c7 32.♗h5 ♗h8 33.♗xf6 ♗ed8 34.♗c1 ♗c3 35.♗f4!) 32.♗h5 ♗g8 33.♗xf6 ♗g7 34.g5 Con posición dominante. Pero luego de ver la partida me parece que tal vez Hikaru debió aceptar el sacrificio, con ciertos chances prácticos, pues obligaba a Leinier a tomar decisiones comprometedoras. Ahora, sin presión, Leinier juega impecablemente.

28.cxd3! ♗f8 29.♗d4

¡Nuevamente la casilla d4! La posición es muy similar a las anteriores que hemos visto, aunque con sus matices, que iremos argumentando mas adelante.

29...a5 30.♗c1 h6 31.g5 g6 32.h4 h5

G



Pareciera que las negras han solucionado parte de sus problemas al lograr el cierre de su vulnerado flanco del rey, pero Leinier ha visto más lejos y se ha percatado que el final de caballo contra alfil, está prácticamente ganado por la desagradable presión que ejerce el peón avanzado de f6. Por eso, como primer paso, Leinier juega para cambiar sus piezas pesadas.

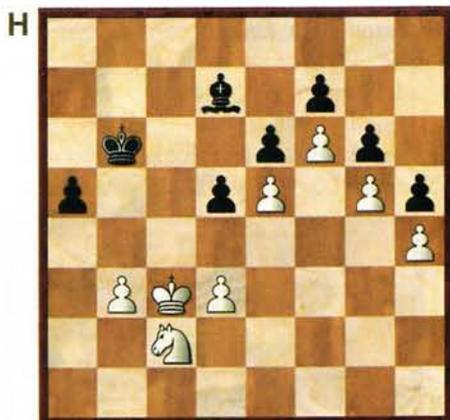
33. ♖xc8 ♖xc8 34. ♖c1 ♗a4 35. ♗e3 ♗d8 36. b3 ♗d7 37. ♖xc8 ♗xc8 38. ♗c2 ♗b5 39. ♗c1 ♗c3 40. ♗d4! ♗c7

40... ♗xd3? 41. ♗xc3 bxc3 42. ♗d4 ♗f8 43. a3 ♗e8 44. b4 axb4 45. axb4 ♗d7 46. b5 Las negras están en zugszwang. 46... ♗f1 (46... ♗e4 47. b6 ♗c8 48. ♗xe6 ganando.) 47. ♗c2 Y el avance del rey blanco decide la partida.; 40... ♗xd4 41. ♗xd4 ♗xd3 42. ♗c6 También conducía a la derrota.

41. ♗d2 ♗d7 42. ♗c1 ♗f8 43. ♗b2 ♗e8 44. a3

Luego de algunas jugadas de tanteo Leinier hace el plan ganador.

44... bxa3+ 45. ♗xa3 ♗d8 46. ♗c2 ♗c8 47. ♗c3! ♗b7 48. ♗xc7+ ♗xc7 49. ♗c3 ♗b6

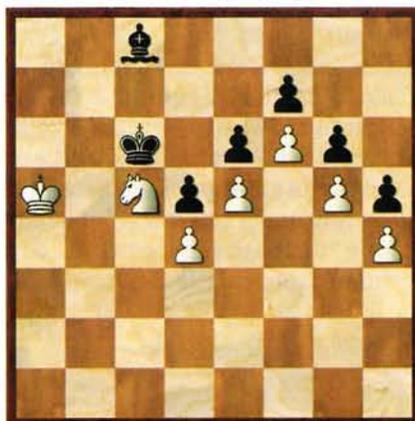


50. b4! a4

50... axb4+ Conducía a un instructivo final: 51. ♗xb4 ♗b5 52. ♗d4 ♗e8 (52... ♗xd3 53. ♗xe6) 53. ♗b3! La

El final de caballo contra alfil puede muy bien ser incluido en cualquier libro de finales

idea es llevar el caballo a c5 para esclavizar el alfil negro a la defensa de ♗xe6 seguido de f7. 53... ♗c7 (53... ♗d7 54. ♗c5 ♗c8 55. d4 ♗c6 56. ♗a5 ♗c7 57. ♗b5 ♗d7+ 58. ♗a6 (58. ♗xd7? ♗xd7 59. ♗b6 ♗d8 tablas) 58... ♗c8+ 59. ♗a7 ♗d7 (59... ♗d8 60. ♗b6 ♗d7 61. ♗b7+ ♗e8 62. ♗d6+ ♗f8 63. ♗c7 ♗a4 64. ♗d8 ♗d1 65. ♗b7 ♗e2 66. ♗c5) 60. ♗b7 ganando.) 54. ♗c5 ♗c6 55. d4 ♗d7 56. ♗a5 ♗c8



57. ♗d3! La amenaza es ♗f4 y ♗xg6 ganando. Para evitar esto las piezas negras tienen que abandonar sus posiciones defensivas. 57... ♗c7 58. ♗f4 ♗d8 59. ♗b6 ♗d7 60. ♗d3 ♗a4 61. ♗c5 ♗d1 62. ♗b7+ ♗d7 63. ♗d6 ganando

51. ♗d4 ♗a6 52. ♗b2 ♗b6 53. ♗a3 ♗e8 54. ♗e2 ♗b5 55. ♗c3 d4

55... ♗xd3 56. ♗xd5+ ♗b7 57. ♗xa4

56. ♗e2 ♗xd3 57. ♗xd4 ♗c4 58. ♗xa4

El resto no merece comentarios.

58... ♗d5 59. ♗e2 ♗c6+ 60. ♗b3 ♗b5

61. ♗f4 ♗e8 62. ♗c4 ♗b5+ 63. ♗d4 ♗e8 64. ♗e2 ♗c6 65. ♗c3 ♗g2 66. b5

1-0

Abandonan, si 66... ♗f1 67. ♗d5+!

Excelente partida de Leinier, nunca perdió la iniciativa y controló a su peligroso rival, y en su momento usó la táctica para forzar a Nakamura entrar en un final inferior. El desenlace tuvo finalmente su toque artístico en muchas de las variantes, y el final de caballo contra alfil puede muy bien ser incluido en cualquier libro de finales. Luego de haber visto estas dos partidas recientes y compararlas con la de Tarrasch en 1912 notamos la similitud.

El ajedrez está lleno de ejemplos como estos y que conforman el caudal estratégico-táctico de nuestro juego, y en lo particular, me maravilla ver como estas ideas han ido evolucionando con el tiempo y como los grandes maestros van creando lo que podemos considerar la estrategia moderna del ajedrez. En esta nueva estrategia el elemento táctico tiene una marcada presencia, provocando un dinamismo que hace que los valores estáticos (como la estructura de peones por ejemplo) no sean tan determinantes como se consideraban en un tiempo. El ajedrez de hoy es más concreto en sus apreciaciones, al dar a cada elemento posicional su valor exacto para una posición específica. Pero bueno, de eso seguiremos hablando en próximos artículos.

JAQUE

práctica

Suscríbete por sólo
30 euros + 5 de gastos de envío

96 129 29 70
suscripciones@jaque.tv

Kubrick y la Virgen del Dado: un proyecto inclocuso

Miguel Ángel Nepomuceno

Hace diez años, un buen día del mes de agosto, se presentó en León un americano, de unos cincuenta años, de poblada barba cana tocado con "chapiri" y gafas negras que recorría la ciudad en busca de objetos que tuvieran relación con el ajedrez. La fortuna hizo que un miembro del Cabildo catedralicio me llamara para ver si yo podía ayudar a aquel americano que no dejaba de patear la catedral y el claustro en busca de Dios sabe qué.

Me presenté lo antes que pude y le encontré en el claustro delante de la puerta de la Virgen del Dado observando con una lupa una inscripción en el parteluz. Casi sin darme tiempo a preguntarle quién era me espetó: ¿sabe jugar al ajedrez?. Ante mi afirmación continuó, ¿conoce la leyenda de los templarios y el ajedrez de la Catedral de León?- Vagamente, le dije. ¿Se ha fijado que este claustro es un perfecto tablero de ajedrez de ocho por ocho casillas? Si, hace años que lo he comprobado, apostillé. Entonces me cogió por el brazo y me llevó hacia el muro norte y allí en voz baja me explicó el motivo de su visita.

Soy Arthur Wisnesky, me dijo, y pertenezco al equipo que Stanley Kubrick. Busco exteriores para una película sobre los templarios y el ajedrez. Él fue quien me envió a León para indagar. Ante semejante noticia y en vista del interés del hombre le llevé ante el bafomet del paño sur de la iglesia y le mostré el trifaz allí esculpido. Le hablé de la leyenda del juego de ajedrez y la Virgen del Dado, de la maldición del ajedrez de



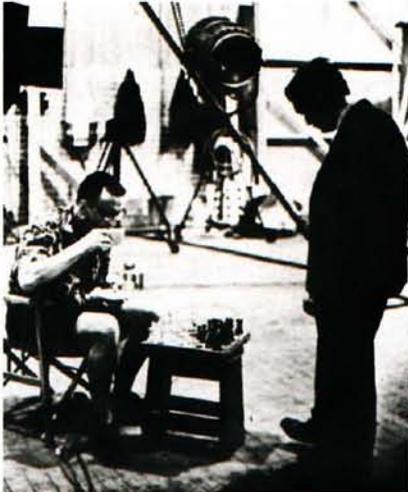
El director era un gran jugador de ajedrez y siempre había un tablero a mano en sus rodajes.

«Pertenezco al equipo de Stanley Kubrick. Busco exteriores para una película sobre los templarios y el ajedrez»

San Genadio y de todo lo que en aquellos momentos pasó por mi cabeza. El americano pareció no sólo interesado sino afectado por lo que le conté. Quedamos para el día siguiente con el fin de llevarle hasta el Valle del Silencio para ver el

mencionado ajedrez de San Genadio, pero no se presentó.

Meses después recibí una carta de Londres con una postal. La carta era de mister Wisnesky dándome las gracias por lo que le había contado a la vez que me pedía disculpas por no haberse presentado a la cita pero había surgido un contratiempo familiar y tuvo que partir aquella noche. La postal, que aún conservo con devoción, era del mismísimo Stanley Kubrick y solamente decía: "Pronto me explicará eso del ajedrez de los templarios y recorreremos juntos el "Silent Valley". Ah!, y por supuesto, jugaremos al ajedrez.



Rodeados de cámaras y luces, Kubrick y Scott juegan una rápida aprovechando un descanso.

Cordialmente, Stanley Kubrick. Lo curioso del caso es que la letra de ambas notas era la misma.

El tiempo pasó y nunca tuve más noticias ni del “enviado” ni de Kubrick. Otros proyectos le absorbieron y la muerte se lo llevó tal vez demasiado pronto. Pero ahora que es tiempo de ajedrez me gustaría rendir un pequeño homenaje a este mago de la cámara y a este maestro de ajedrez que utilizó el juego milenar al menos en cuatro de sus films más representativos: Atraco perfecto, Killer kiss, Lolita, y 2001 una Odisea del Espacio. Todos ellos hacen referencia al ajedrez de forma más o menos directa, bien como parte del argumento (2001) o como reminiscencias de un pasado profesional como jugador en los clubs de Manhattan (Atraco perfecto) o incluso como alegoría jerárquica del juego en Senderos de Gloria, donde la composición rígida y estática de los personajes sobre un suelo escaqueado acentúa la sensación de hipocresía legal de un juicio en el que lo seres humanos son meras piezas de sus propios juegos.

Cuando Jack Kubrick regaló a su hijo de trece años una cámara Graflex y le compró un juego de ajedrez para que estimulase su imaginación, lejos estaba el rígido tutor de pensar que

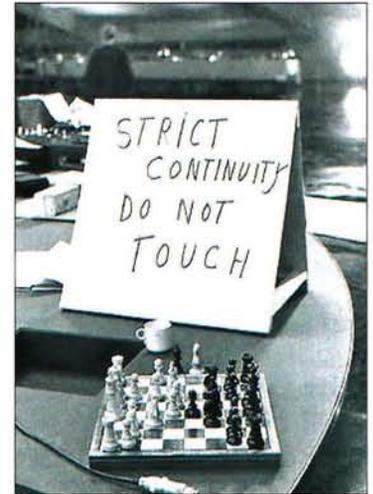
en las manos de su indeciso hijo aquellos dos objetos de entretenimiento iban a ser las herramientas con las que el mago de Burbank se ganaría la vida de forma profesional, el resto de sus días.

La relación interdisciplinar de ajedrez y cine se advierte de inmediato cuando observamos cualquiera de sus films. La forma en la que Kubrick diseña los guiones de sus películas, o utiliza los espacios interestelares para colocar en ellos sus juguetes cibernéticos siguen casi al pie de la letra el desarrollo estratégico de una partida de ajedrez. É'l mismo lo ha señalado en más de una ocasión cuando dice que “ mis películas están todas desarrolladas en mi cerebro antes de escribir el guión. Cuando las llevo luego al plató las “piezas” encajan y los personajes se mueven con una idea preestablecida que sigue los cauces estratégicos de una partida de ajedrez. Si existe entre le ajedrez y la ficción cinematográfica alguna relación, señala el director, consistiría en el modo en que el primero te ayuda a templar la

«El Maestro»

Tras marcharse de la casa paterna para independizarse, Kubrick se refugió en el Village, un lugar donde el ajedrez ofrecía innumerables posibilidades. Allí reunió cincuenta dólares para hacerse socio del Marshall Chess Club, en el 23 de la calle 10 Oeste. El viejo campeón americano Frank Marshall dirigía el club desde su casa de piedra marrón que un grupo de amigos le había comprado para que se retirase. “En el comedor, recuerda John Baxter, semejante a un salón de

La relación interdisciplinar de ajedrez y cine se advierte de inmediato cuando observamos cualquiera de sus films



En ocasiones, tocaba dejar la partida y continuar el trabajo, advirtiendo de que continuaría.

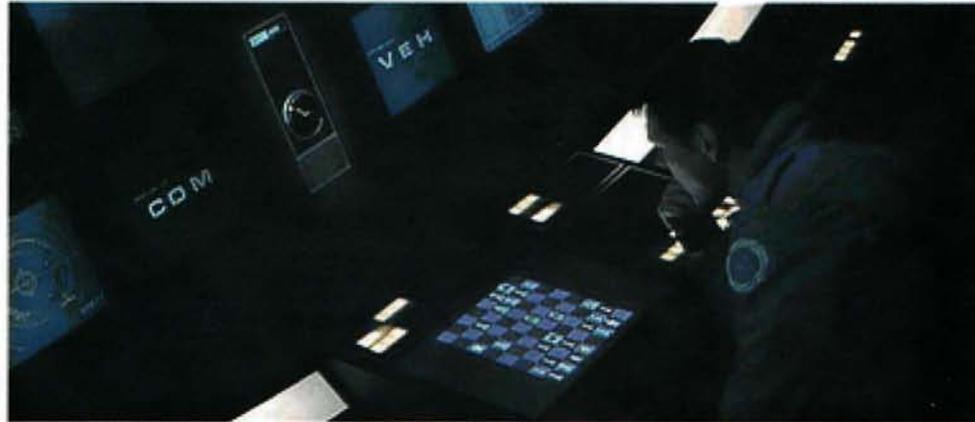
baile, lleno de ordenadas filas de mesas de ajedrez, se crió toda una generación de grandes maestros americanos. Cuando los tiempos mejoraron un poco, Kubrick se unió al más selecto Manhattan Chess Club, situado en la parte de alta de la ciudad, en el 100 de Central Park South, frente al hotel St Moritz”.

En esos dos clubs comenzó lo que después sería una obsesión difícil de controlar para el autor de Lolita. Por la mañana y a primera hora de la tarde, cuando los clubes estaban cerrados, recorría bares y cafés donde viejos se inclinan sobre tableros en unas cuantas mesas del fondo. Esta escena la recrea en Atraco Perfecto con una panorámica en picado sobre las mesas de mármol de los jugadores para detenerse en una de ellas brevemente y recorrer lateralmente el tablero con sus piezas y seguir hacia la salida. A menudo se detenía largas horas en la Academia de Ajedrez o en Ajedrecistas de Nueva York de la calle 42, más conocida como “La casa de las pulgas”, para seguir las partidas rápidas, incluso intervenir en ellas, por 25 centavos. Otras se encaminaba hacia Washington Square con el fin de hacer apuestas más fuertes por partida y conseguir de ese modo algunos dólares para comer, ir al cine o comprar libros.

Me viene ahora a la memoria otro plano mucho más largo y más identificativo del lugar en el film de Woody Allen "Sueños de Seductor", cuando el protagonista se encuentra con su amigo en el club de ajedrez y mantienen allí una larga charla sobre sus patologías. Woody Allen me contó en Nueva York, una fría mañana de noviembre de 2002, donde le entrevisté con motivo de una exposición de fotografía patrocinada y organizada por el Instituto Cervantes sobre el Quijote, que su afición por el ajedrez se remontaba a la época de estudiante y que lo mismo que el clarinete, su otro amor, el ajedrez era una de sus pasiones a la que no dedicaba el tiempo debido. "¿Por qué cree que introduce esa larga secuencia en "Sueños de Seductor", de un club de ajedrez de Manhattan, si no hubiera sido porque allí se realizaba uno de mis sueños imposibles?". "Tal vez, continuó diciendo, ahora que dispongo de más tiempo para la música también le dedique más horas al ajedrez, pero eso no depende sólo de mí", me dijo, levantando sus negras gafas de concha para mirarme como esperando una respuesta por mi parte que sólo fue el silencio.

Entre 1950-51 un flaco y desgarbado Stanley se dejaba ver por los cafés y bares de la zona centro como el Flea House, para sentarse con un reloj de ajedrez ante quien quisiera apostar 25 centavos por la suerte de la partida. Donde más solía aparecer era en la zona de Washington Square, junto a las calles Mc Dougal y 4, un lugar muy tranquilo en el que los tableros fijos de cemento se pagaban por horas y a los que solían

Scott había venido dándose importancia pero «Stanley le ganó unas cuantas partidas y le demostró quién era el jefe»



Fotograma de la película "Odissea 2001".

acercarse gran número de mirones y también de "primos" a los que "aligerar" algunos dólares.

"Solía sentarse en el mismo sitio, recuerda su amigo Alan Kaufman, actual director ejecutivo de la Federación Estadounidense de Ajedrez, organizando cuidadosamente sus partidas. Durante el día ocupaba un tablero a la sombra, pero a lo largo de la tarde se desplazaba hacia uno de las esquinas donde la luz de la calle llegaba lo suficientemente fuerte como para no dejarse las piezas. Al finalizar la jornada de doce horas, Kubrick podía tener en sus bolsillos tres dólares —"que dan para bastante, según confesó el director a un amigo común años después, si lo que vas a comprar con eso es comida".

Un técnico de La Chaqueta Metálica señala que Kubrick solía jugar al ajedrez con Arliis Howard, uno de los actores durante el rodaje y le encantaba enredarle con sus trucos y esperar a ver cuanto tardaba en saltar. Recuerda como George C. Scott había venido de Hollywood dándose importancia para trabajar en ¿Teléfono Rojo? "pero Stanley le ganó unas cuantas partidas y le demostró quien era el jefe". Durante el rodaje de El resplandor Kubrick solía jugar a menudo con la actriz Shelley Duvall, "complicando aún más para mí, recuerda la Duvall, lo que sería una experiencia agotadora".

Unos años después, cuando ella vivía de nuevo en Londres, la llamó y le preguntó si quería jugar de nuevo. "Lo pensé y le dije: NO".

Alguien de su entorno me confesó que Kubrick tenía mal perder y cuando lo hacía, que era pocas veces, se quedaba mirando fijamente al tablero y sin decir una palabra se levantaba y no volvía a aparecer por el plató en todo el día. Lo cierto es que nos hemos quedado sin una posible preciosa historia sobre el juego y los templarios, o sobre una elucubración escaqueada a las que tan aficionado era en los últimos años de su vida.

JAQUE

12 números de
Jaque actualidad

+

12 números de
Jaque práctica

por sólo 75 euros
+ 6 euros de gastos de envío

96 129 29 70

suscripciones@jaque.tv

Fernando Argenta

«Quiero dirigir la Orquesta Filarmónica de Londres»

J. F. Álvaro Errazu

Constancia, trabajo, un lenguaje desenfadado y, sobre todo, humor han sido sus condimentos para convertir la música clásica en popular. Desde 1971 dirige en Radio Nacional de España un buque insignia en la programación radiofónica: 'Clásicos Populares'. Los sábados en la televisión pública, y con los niños por testigo, desmitifica y humaniza a los grandes genios.

- ¿Te han dado jaque mate?
- *Han estado a punto.*
- ¿Alfil o caballo?
- *Caballo.*
- ¿Su Reina lo ha engañado alguna vez?
- *No.*
- ¿Su bebida preferida para jugar al ajedrez?
- *Coca-Cola.*
- ¿Toma riesgos calculados?
- *Sí.*
- ¿Cómo los calcula?
- *Intentando conocer las posibilidades de error.*
- ¿Cuál es su primera reacción cuando pierde?
- *¡Qué se le va a hacer!*
- ¿En alguna ocasión se ha considerado un peón?
- *En bastantes.*
- ¿Cree que el rey vale más que la reina?
- *No.*
- ¿Cree que la reina se mueve mejor que el rey?
- *Sí.*
- ¿Alguna vez ha pensado cambiar de color?
- *No.*
- ¿Da muchos saltos?
- *Sí.*
- ¿Prefiere blancas o negras?
- *Me da igual.*
- ¿Recuerda alguien que lo indujera a una mala jugada?
- *Sí.*
- ¿Cuál es la persona más tramposa que ha conocido?
- *Varios políticos.*
- ¿Sitio ideal para jugar al ajedrez?
- *Un claro de un bosque.*
- ¿El jacuzzi también lo es?
- *Puede.*
- Ajedrez ¿masculino o femenino?
- *Femenino.*
- ¿Engorda cuando gana?
- *Sí.*
- ¿Rival deseado para jugar?
- *Alguien con sentido del humor.*
- Si pudiera jugar en pareja ¿a quién elegiría como compañero/a?
- *A mí mujer.*
- ¿Qué hace cuando está corto de tiempo?
- *Acelero el pensamiento.*
- ¿Sabe moverlas?
- *No demasiado bien.*
- ¿Porqué no ha aprendido?
- *Confío demasiado en mi instinto.*
- ¿Para vivir hace falta ser buen estratega?
- *Sí.*
- ¿La torre más alta que ha subido?
- *Dirigir la "Orquesta Filarmónica de Londres".*
- ¿Lentillas, anteojos o gafas de sol?
- *Gafas de sol.*
- ¿Recibir para dar o dar para recibir?
- *Dar para dar.*
- ¿Avanzar o retroceder?
- *Avanzar siempre.*
- La vida ¿blanca o negra?
- *Depende de los momentos.*
- Marbella ¿capital del ajedrez?
- *No.*
- Puestos a elegir ¿músculo o cerebro?
- *Cerebro.*
- ¿Qué hace cuando se ve perdido?
- *Me santiguo.*
- ¿Cuál fue la peor partida de su vida?
- *La que perdí sin poder jugarla.*
- ¿Cuál fue la mejor?
- *La que gané después de luchar mucho.*
- ¿Con quién haría tablas sin luchar?
- *Con los que me quieren.*



Fernando Argenta, hijo del director de orquesta, **Ataúlfo Argenta**, nació en Madrid en 1945. Es Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó además los estudios superiores de Música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. desde 1960 a 1965 formó parte del conjunto de rock, "Micky y Los Tonys". Su labor ha sido reconocida en múltiples ocasiones, destacando dos premios Ondas, el premio de Montercarlo y el APEI de radio.

Nació en Madrid, el 5 de febrero de 1965. Permaneció durante 10 temporadas en el Valencia y fue uno de los artífices en lograr el histórico ascenso a primera división. Militó también en el Real Madrid y en el Real Zaragoza.



Quique Sánchez Flores

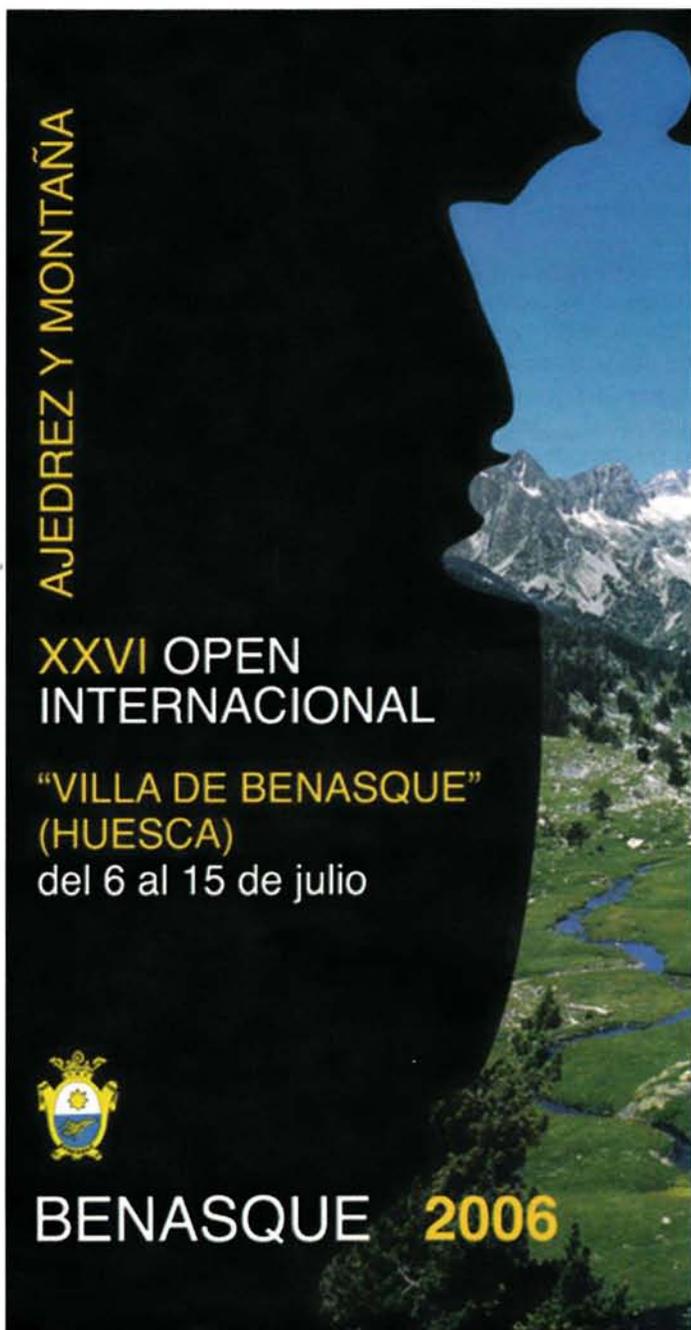
«Me crezco con el castigo»

J. F. Álvaro Errazu

Al técnico del Valencia, Quique Sánchez Flores, da gusto escucharle y leerle. Huye de los tópicos porque su preparación le permite analizar un partido de fútbol o la actualidad con destreza e imaginación. Prometió una mejoría en juego y en los resultados y lo ha cumplido en su primera temporada en el conjunto che. Acaba de renovar por tres temporadas y tiene como objetivo volver a situar al Valencia entre los mejores de Europa.

- ¿Qué haces cuando estás en Jaque?
- Sorprender.
- ¿Te han dado jaque mate?
- No. Me crezco con el castigo, como los toros.
- ¿Alfil o caballo?
- Caballo.
- ¿Su Reina lo ha engañado alguna vez?
- Allí ella.
- ¿Su bebida preferida para jugar al ajedrez?
- Siempre la misma.
- ¿Toma riesgos calculados?
- Y sin calcular.
- ¿Cómo los calcula?
- Procuro que con inteligencia.
- ¿Cuál es su primera reacción cuando pierde?
- En condiciones normales, felicitar al rival.
- ¿En alguna ocasión se ha considerado un peón?
- Sí, pero con capacidad letal.
- ¿Cree que el rey vale más que la reina?
- Tanto monta.
- ¿Cree que la reina se mueve mejor que el rey?
- Como la culebra y el lagarto.
- ¿Alguna vez ha pensado cambiar de color?
- Entre el blanco y el negro hay matices para todos los gustos.
- ¿Da muchos saltos?
- Siempre que sea inevitable.
- ¿Prefiere blancas o negras?
- Blancas por aquello de la iniciativa.
- ¿Recuerda alguien que lo indujera a una mala jugada?
- Muchos más a buenas.
- ¿Cuál es la persona más tramposa que ha conocido?
- Un contrincante de padel.
- ¿Sitio ideal para jugar al ajedrez?
- Un tablero.
- ¿El jacuzzi también lo es?
- Siempre que sea la excusa.
- Ajedrez ¿masculino o femenino?
- O neutro.
- ¿Engorda cuando gana?
- Sí me sirven buenos bocadillos...
- ¿Rival deseado para jugar?
- Brasil.
- Si pudiera jugar en pareja ¿a quién elegiría como compañero/a?
- A mi cuñado Iñaki.
- ¿Qué hace cuando está corto de tiempo?
- Lo de siempre. No mirar el reloj.
- ¿Sabe mover las piezas?
- Sí.
- ¿Para vivir hace falta ser buen estratega?
- No.
- ¿La torre más alta que ha subido?
- Depende de si se mide a ras de suelo o a nivel del mar.
- ¿Se considera pieza o ficha?
- Fichaje maestro.
- ¿Lentillas, anteojos o gafas de sol?
- Me gusta la luz del sol.
- ¿Recibir para dar o dar para recibir?
- Las dos actitudes tienen su atractivo.
- ¿Jugador/a favorito?
- Charlíze Teron.
- ¿Avanzar o retroceder?
- Al ataque con inteligencia.
- La vida ¿blanca o negra?
- Bella.
- Marbella, ¿capital del ajedrez?
- No se ha distinguido por ello.
- Puestos a elegir ¿músculo o cerebro?
- La duda ofende.
- ¿Qué hace cuando se ve perdido?
- Superarme.
- ¿Cuál fue la peor partida de su vida?
- La muerte de un ser querido.
- Y ¿cuál fue la mejor?
- La vida de mis hijos.
- ¿Con quién haría tablas sin luchar?
- Sólo por deferencia, con una mujer.

AJEDREZ Y MONTAÑA



XXVI OPEN INTERNACIONAL
"VILLA DE BENASQUE"
 (HUESCA)
 del 6 al 15 de julio



BENASQUE 2006

FESTIVAL INTERNACIONAL

BANYOLES 2006

2º OPEN DE AJEDREZ SEMIRRÁPIDO
 MEMORIAL "LLUIS MURATET"

16 de agosto

1.500 euros en premios
 Sistema suizo
 9 rondas a 20 partidas

9º OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ
 CIUTAT DE BANYOLES 2006

17 a 24 de agosto

7.150 euros en premios
 Sistema suizo
 9 rondas, grupos A-B

Sesión de simultáneas y
 campeonatos de partidas rápidas
 durante el Festival

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
club@escacsbanyles.com



PREMIOS:

1º *	3.000 euros y trofeo	11º	200 euros y trofeo
2º *	2.500 euros y trofeo	12º	200 euros y trofeo
3º *	2.000 euros y trofeo	13º	200 euros y trofeo
4º *	1.500 euros y trofeo	14º	200 euros y trofeo
5º *	1.000 euros y trofeo	15º	200 euros y trofeo
6º *	600 euros y trofeo	16º	100 euros y trofeo
7º *	400 euros y trofeo	17º	100 euros y trofeo
8º *	400 euros y trofeo	18º	100 euros y trofeo
9º	300 euros y trofeo	19º	100 euros y trofeo
10º	300 euros y trofeo	20º	100 euros y trofeo

CAMPEONATO AUTONOMICO DE AJEDREZ POR EQUIPOS DENIA PATROCINADOR OFICIAL

Viaja con tu
COCHE GRATIS

**BALEARIA**



Dénia >> Ibiza

2 h.

>> Palma

**FAST
FERRY**

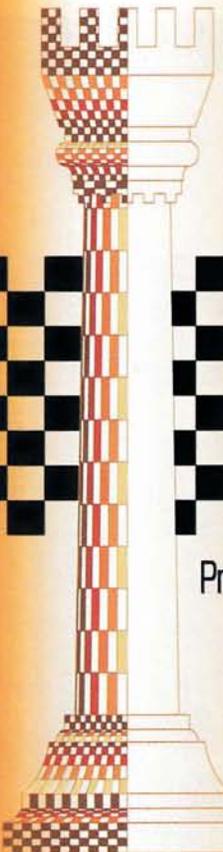
>> Formentera

**3 h.
y media**

balearia.com

CONSULTA A LA TEVA AGÈNCIA DE VIATJES

902 160 180



XXI Torneo de Ajedrez Ciudad de Villarrobledo

5 y 6 de agosto de 2006
 Claustro del Ayuntamiento
 Sistema: suizo a 9 rondas de 25 m. por jugador

Premios: **EL GANADOR SE LLEVARÁ SU PESO EN VINO DE VILLARROBLEDO (Bodegas Aresán)**

1º	3.000 €
2º	2.400 €
3º	1.800 €
25º	150 €

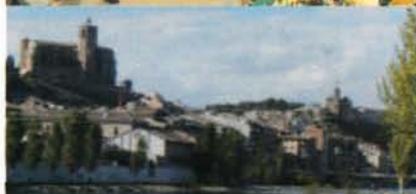
PREMIOS REGIONALES, PROVINCIALES Y LOCALES

Inscripciones e información:

www.ajedrezenvillarrobledo.com
 e-mail ajedrez@villarrobledo.com

Teléf. 967 14 29 99
 967 14 02 44

Titulados
 696 97 82 31

2 Open Int. Sort	11 Open Int. Balaguer		
Del 26 de junio al 4 de julio	9 rondas	10 rondas	Del 17 al 26 de julio
www.opensort.org info@opensort.org	Premios: 12.230 € +18 premios por tramos Válido para normas de MI y GM Válido para ELO FIDE y ELO FEDA 35 maestros internacionales invitados Partidas retransmitidas por internet Horario: 16:30 h. Ritmo olímpico		www.openbalaguer.org info@openbalaguer.org
	Inscripciones: 40 € Veteranos y sub 14: 25 € Gratis para ELO FIDE +2300		
	Zonas turísticas. Práctica de deportes de aventura y senderismo. Turismo cultural y gastronómico.		
Actividades turísticas y de ocio programadas para todos los días.			
AJEDREZ Y TURISMO		Pirineos de Lleida	

MACRO-SIMULTANEA

menudas piezas

500 niños

17 de junio
Palau de la
Música de
Valencia
10:00 horas

con los campeones del mundo

VISHY ANAND

Y

BORIS SPASSKY

Y LA TOP MODEL INTERNACIONAL

PRESIDENTA DE LA FEDERACION DE AJEDREZ DE ESTONIA

CARMEN KASS

GM.	Lazaro Bruzon	Cuba
GM.	Julen Arizmendi	España
GM.	Reinaldo Vera	Cuba
GM.	Eric Lobron	Alemania
GM.	Karen Movsziszian	Armenia
GM.	Alexis Cabrera	Colombia
GM.	Silvino García	Cuba
MI.	Mauricio Vassallo	España
MI.	Horacio Saldaño	España
MI.	Claudio Minzer	Argentina
MI.	Francisco Sánchez G.	España
MI.	Daniel García Román	España
•	Ramón Ibañez Aullana	España
•	Pablo Bueno	España

Inscripciones e informacion: Tel. 96 129 29 70, niños hasta 16 años

Patrocinan:

JAQUE
Publicación decana del
Ajedrez Español

 **GENERALITAT
VALENCIANA**


Fundación
Antena 3

bancaja 



Hay cosas que no tienen sentido hasta que están en su sitio.

Ven a la Comunidad Valenciana,
Comunidad Sede de la 32ª America's Cup.
Donde tienes tu sitio.



Del 11 al 21 de mayo 2006, Valencia Louis Vuitton Acts 10 & 11.
Del 22 de junio al 7 de julio 2006, Valencia Louis Vuitton Act 12.
La mejor competición de vela del mundo te está esperando.
Disfruta con las regatas y mucho más. Ven a Valencia. Donde tienes tu sitio.

