

posiciones

A C T U A L I D A D

# JAOQUE

AÑO XXXI

Abril 2002

Nº 553

3,61 euros

partidas

## ESPECIAL LINARES

torneos

### GARRY KASPAROV VENCE POR CUARTA VEZ CONSECUTIVA

### KASPAROV, PONOMARIOV Y PACO VALLEJO, sobresaliente

reportajes

y además:

Artículo de opinión  
sobre el nuevo  
control de tiempo

Arbitraje

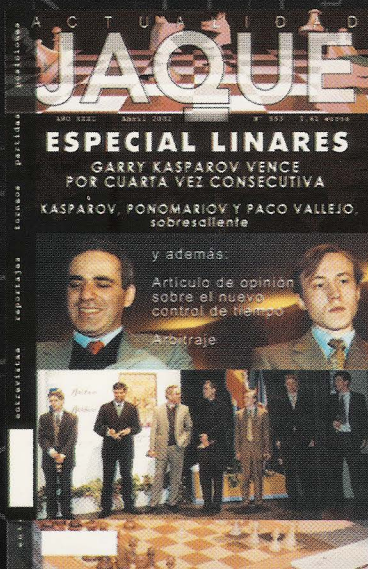
entrevistas



# ¡SUSCRIBASE AHORA!

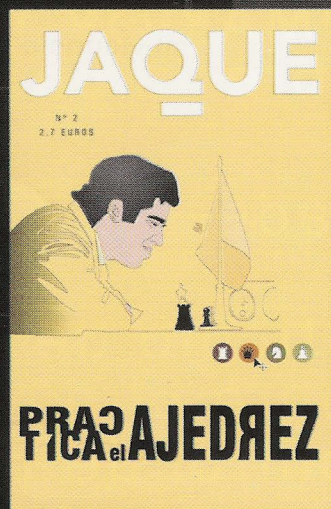
12 Nº DE JAQUE ACTUALIDAD +  
12 Nº DE JAQUE PRACTICA EL AJEDREZ +  
RELOJ DIGITAL CV  
POR SOLO  
75 EUROS!

(+ 6 EUROS DE GASTOS DE ENVIO)  
(12.500 PTAS. + 1.000 PTAS. DE GASTOS DE ENVIO)



JAQUE  
ACTUALIDAD

+



JAQUE  
PRACTICA EL AJEDREZ

+



RELOJ DIGITAL  
CV

# JAQUE

Martín el Humano, 30 - 1 - 1º 46008 - Valencia

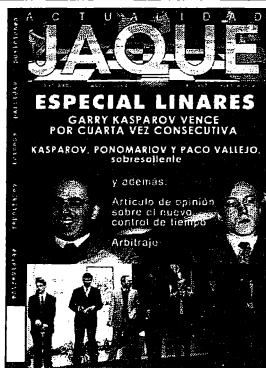
Telf.: 96 382 00 51 \* Fax: 96 382 00 57 \* e-mail: [suscripciones@iaque.tv](mailto:suscripciones@iaque.tv)

1 año (24 numeros): 75 € / 12.500 ptas. 1 año Portugal: 99 € / 16.500 ptas.

1 año Europa: 150 € / 25.000 ptas. 1 año resto del mundo: 210 € / 35.000 ptas.

Los suscriptores que deseen acogerse a esta oferta podran hacerlo adelantando su suscripcion.

# SUMARIO



# JAQUE

## DIRECTOR GENERAL

Juan Anguix

## DIRECTOR DE PUBLICACIONES

Anatoly Karpov

## DIRECTOR

GM Alfonso Romero

## REDACCION

GM Alexei Shirov

GM Gilberto Hernández

GM Jesús de la Villa

GM Jordi Magem

MI J. Arizmendi

MI M. Vassallo

MI Pablo Glavina

WEB MASTER [www.jaque.tv](http://www.jaque.tv)

Joaquín Hernández y Simón Hernández

## ADMINISTRACION

Mº José Martínez

[administracion@jaque.tv](mailto:administracion@jaque.tv)

## DPTO. COMERCIAL

José A. Gascó

[gasco@jaque.tv](mailto:gasco@jaque.tv)

## DPTO. PUBLICIDAD

Resu Prieto

[resu@jaque.tv](mailto:resu@jaque.tv)

## CREACION Y DISEÑO

Mela Lozano Fernández

## COLABORADORES

GM V. Anand (India), GM F. C. Amura (Argentina)

GM J. M. Bellón, MI R. Calvo, GM F. M. Calzetta,

GM R. Cifuentes (Chile), GM L. Comas, MI

O. De la Riva, MI S. Estremera, GM Z. Franco,

GM B. Gelfand (Israel), GM Gufeld (Georgia),

A. I. G. Hernández, GM A. Jálifman (Rusia),

MI J. M. López, GM M. Marín (Rumania),

MI F. Nieves García, MI Matamoros (Ecuador),

R. Milán González (Cuba), MI M. Narciso,

MI Roi Reinaldo, MI M. Sión,

J. Sutmuller (Holanda), GM F. Vallejo,

GM R. Vera (Cuba), J. Welling (Holanda)

## EDITA

NUEVO JAQUE, S.L.

C/ Martín el Humano, 30 - 1º Valencia

Tfno. 96 3822875 \* Fax 96 3820057

E-mail: [jaque@jaque.tv](mailto:jaque@jaque.tv)

## PRESIDENTE CONSEJO ADMINISTRACION

Eduardo Morejón

Depósito legal: S.S. 767-1970

## DISTRIBUYE

S.G.E.L. - Avda. Valdeparra, 29

Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

Printed in Spain - 03/02

## 5

### EDITORIAL

## 6

### ESPECIAL SUPERTORNEO DE LINARES

Nueva victoria de Garry Kasparov en el torneo más prestigioso del mundo. Ponomariov y Vallejo fueron los otros protagonistas de la prueba. El español hizo una primera mitad de torneo excelente y obtuvo el reconocimiento unánime de todos sus rivales.

Crónica: **GM Alfonso Romero y David Llada**

Partidas Comentadas: **GM Gilberto Hernández, GM De la Villa, GM A. Romero, MI Julen Arizmendi, MI Mauricio Vassallo**

## 42

### APERTURAS EN LINARES

Un estudio detallado de las aperturas más empleadas.  
Por el **GM A. Romero**

## 44

### TORNEO DE CANNES

Este primer torneo que organiza el club francés NAO reunió a otras figuras de renombre. Victoria de Gelfand y Topalov.

Crónica: **Redacción**

Partidas Comentadas: **MI Silvio Danailov**

## 48

### LA SITUACION ACTUAL DEL AJEDREZ (2ª Parte)

Artículo de Opinión: **MI Pablo Glavina**

## 53

### SECCION ARBITRAJE

Por el **Arbitro Internacional Javier Pérez Llera**

## 54

### CALENDARIO DE TORNEOS

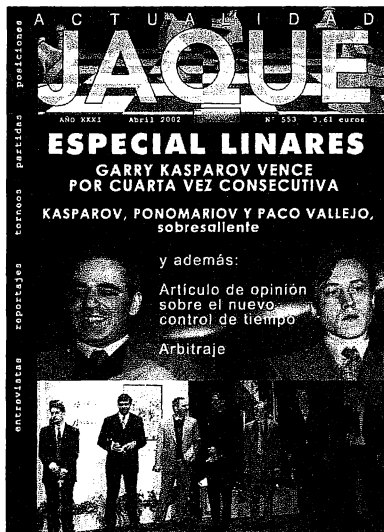


evolucion a con  
**JAQUE** . . .

más completa, mejor servicio y mayor calidad  
**¡COMPRUÉBALO TU MISMO!**

ya a la venta en kioscos o, si lo prefieres, en tu propia casa podrás recibir puntualmente:

**ACTUALIDAD**



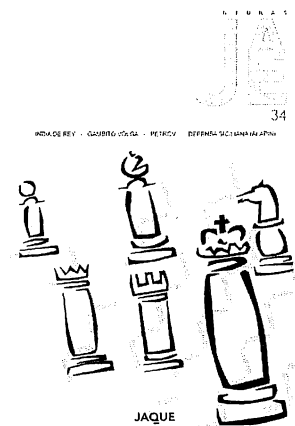
para que estés al corriente de las últimas noticias, partidas, crónicas, torneos... para los amantes del ajedrez **días 1 de cada mes**

**PRACTICA EL AJEDREZ**



para que disfrutes de la esencia del juego, curiosidades, secciones técnicas, biografías... **¡PARA TODOS!**  
**días 15 de cada mes**

**TEORIA**



nuestro clásico de aperturas bimensual para los estudiosos de aperturas **sólo para suscriptores**

**E**l presente número dedica una especial cobertura periodística al Supertorneo de Linares. Para ello JAQUE ha enviado a cuatro colaboradores a la capital mundial del ajedrez: MI Julen Arizmendi, GM Jesús De la Villa, MI Mauricio Vassallo y David Llada.

Los lectores tienen a su disposición un estudio de aperturas, las impresiones diarias de un torneo que sigue contando con el mayor prestigio, y la crónica general. En un esfuerzo especial JAQUE les ofrece 13 partidas analizadas a conciencia, correspondientes a este gran torneo.

Muchos periodistas se dieron cita en Linares -algunos de ellos extranjeros- y entre ellos se contaba Javier Ochoa de Echagüen, quien simultanea su faceta de Presidente de la FEDA, desempeñando tareas protocolarias propias de su cargo, con su labor de periodista especializado en Marca, el periódico de más tirada en España. Durante años JAQUE ha criticado abiertamente esta situación, creyendo que si el mayor representante de nuestro ajedrez distribuye su tiempo entre dos trabajos -bien remunerados, por cierto- se pierde la eficacia en una de ellas, y se resta la posibilidad real de tener un especialista a tiempo completo informando de todas las actividades que desarrolla nuestro activo deporte. Una oportunidad perdida.

Entre las ausencias destacadas en Linares 2002 resalta el nombre de Vladímir Kramnik, pero el ruso, que se proclama campeón del mundo, ha rechazado la invitación por segundo año consecutivo, y ha culpado de ello a los organizadores. Ambas partes quieren llegar a un acuerdo para 2003.

Aunque muchos torneos desaparecen en la actualidad por falta de apoyo institucional y patrocinadores, nos congratulamos por el nacimiento de un evento que en futuras ediciones dará que hablar. Cannes (Francia), pese a coincidir con Linares, supo reunir un gran elenco de figuras entre los que se encontraban casi todos los que no participaron en el torneo jiennense.

Por otra parte, Santiago Andreu, Presidente de la Federación Balear y artífice de la excelente organización del último Campeonato de España Absoluto, ha difundido una nota oficial en la que denuncia el escaso compromiso de las instituciones menorquinas con el nombramiento de Cala Galdana como sede de la Olimpiada de Ajedrez 2004. Estas cifran su aportación económica en un millón de euros, cuando son necesarios 2 millones de euros más. Esperemos que las conversaciones se retomen y en breve JAQUE pueda ofrecer una noticia más esperanzadora.

Desde estas páginas también deseamos lamentar que la ciudad de Salamanca, que alardea este año con su rimbombante "Ciudad Cultural de Europa", no haya contado con el ajedrez en su vertiente cultural, y no haya apoyado ninguna actividad, a pesar de las promesas iniciales del Consorcio y su responsable. Una mala noticia considerando que uno de los primeros libros de ajedrez editados -el de Lucena-, fue precisamente en esta importante ciudad universitaria.

Pablo Glavina vuelve a la tribuna que le brinda esta revista para darnos su valiosa opinión sobre las modalidades de tiempo que se aplican últimamente en los torneos más importantes y tradicionales. Su artículo "Más rápido, más rápido" sin duda pone el listón de la discusión en un nivel muy alto.

SUPERTORNEO DE  
LINARES

[20 febrero - 10 marzo]

# Kasparov ganó por cuarta vez consecutiva el mejor torneo del año



Garry Kasparov y Ruslan Ponomarev, los dos grandes triunfadores de Linares 2002.

## Kasparov acrecienta su leyenda

Garry Kasparov pasó por Linares, una vez más, como una apisonadora. Con punto y medio de ventaja, no sólo obtiene su cuarto título consecutivo en el torneo andaluz, sino que ha demostrado que todavía es el número uno, que a la nueva generación representada en Linares por Ponomarev, Grischuk y Vallejo, aún le falta madurez para relevarle, y que hoy por hoy sólo el huidizo Kramnik es rival para él.

Tan incontestable como su superioridad en este Linares es el hecho de que Kasparov ha obtenido la victoria en 13 de los últimos 15 supertorneos que ha disputado. Pero observándole durante una competición, uno se da cuenta del enorme trabajo y sacrificio que ha hecho madurar este fruto. Nadie es tan profesional como Kasparov en todas y cada una de sus actitudes; nadie es tan competitivo y ambicioso como él lo ha sido y lo sigue siendo. Ninguno de sus rivales, en resumen, tiene ese punto de "mala leche" que tienen los grandes campeones de cualquier deporte, y que les hace querer superarse a sí mismos día tras día. Y de todo eso, Kasparov va sobrado. Apesar de estar midiéndose a jugadores a los que incluso doblaba en edad, como Ponomarev y Vallejo, los premios a la combatividad y a la mejor partida fueron a parar también a manos de Kasparov, junto con la tradicional "Cabria de Plata" que siempre se lleva el vencedor de Linares. Y, sobre todo, Kasparov

sigue ganando en los momentos decisivos, como demostró ante Ponomarev en la penúltima ronda.

Tan sólo hay un punto negro que me ha hecho dudar acerca de emplear la expresión "profesionalidad" en mi exposición anterior, y es lo siguiente: Kasparov, pese a ser el vencedor del torneo, se negó a ofrecer una rueda de prensa a la conclusión de la última ronda. Sus declaraciones se limitaron a un breve discurso en la entrega de premios, halagando a Linares por ser "el último bastión del ajedrez clásico" y expresando su intención de volver a participar en esta prueba el año próximo. Es cierto que Garry tenía que tomar un vuelo para Los Angeles el mismo lunes a muy temprana hora, pero hubiera sido suficiente media hora de charla con los periodistas para cumplir con su obligación y dejar una buena imagen. Sabemos que Kasparov vive a otro ritmo y siempre va con prisas, pero... ¡30 minutos de nada no van a ninguna parte!

"El Ogro" comenzó, igual que el año pasado, con un ritmo suave -tres empates- para después subir velocidad poco a poco, y dar un acelerón final, con dos impresionantes victorias, que dejaron el torneo sentenciado. Ocho puntos sobre doce, que le permiten mantener su estratosférico rating elo. Su momento de mayor "mosqueo" fue en su partida con negras frente a Ponomarev, cuando en una posición de tablas claras el ucraniano hizo amago de querer "jugar a ganar". Pero su

6

**Crónica: D.Llada**  
**Partidas Comentadas:**  
**GM Gilberto Hernández,**  
**GM A.Romero, MI Julen**  
**Arizmendi, GM De la Villa**

Kramnik, que no llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento de Linares, fue el gran ausente

			1	2	3	4	5	6	7			
1	Kasparov, Garry	g	RUS	2838	**	=1	==	==	1=	=1	=1	8 0 2839
2	Ponomarev, Ruslan	g	UKR	2727	=0	**	1=	==	01	=1	==	6 5 2762
3	Ivanchuk, Vassily	g	UKR	2717	==	0=	**	==	1=	=1	=0	6 0 2734
4	Anand, Viswanathan	g	IND	2757	==	==	==	**	0=	==	=1	6.0 2728
5	Adams, Michael	g	ENG	2742	0=	10	0=	1=	**	==	=1	6.0 2730
6	Vallejo, Francisco	g	ESP	2629	=0	=0	=0	==	==	**	=1	5 0 2692
7	Shirov, Alexei	g	ESP	2715	=0	==	=1	=0	=0	=0	**	4 5 2648

momento más delicado, sin ninguna duda, fue curiosamente llevando blancas y frente al "novato" del torneo: Paco Vallejo. *"Mi posición en la jugada 25 era perdedora. Si Paco no hubiese estado apurado de tiempo hubiera visto el plan Ab7-Ta8 contra el que no había defensa"*, admitió Kasparov.

Y aquí llega el momento de hablar de Vallejo, cuyo mérito en este Linares va mucho más allá de haber tenido una posición ganadora frente a Kasparov. Una frase que se suele escuchar en cada ceremonia de inauguración de Linares es la de que *"...éste es el momento que los aficionados al ajedrez llevan esperando durante todo el año"*. Sin embargo, creo que este año Linares ha sido un poco especial en ese sentido: ver debutar a "Paquito" en Linares era algo que mucha gente, con un cariño especial, llevaba soñando desde hace ya mucho tiempo. Por fin la promesa se ha hecho realidad –incluso antes de lo esperado–, y la primera actuación de Paco en un torneo de elite no podía haber sido más esperanzadora.

No se me olvidará la impasibilidad con la que Paco recibió el resultado del sorteo, que designaba que sus primeros rivales serían nada menos que Kasparov (con blancas) y Anand (con negras). Su tranquilidad y confianza en sí mismo y en sus posibilidades es asombrosa. Y los hechos no pueden hacer más que reforzar esa determinación: su primera vuelta de torneo podría calificarse, sin exagerar, como una proeza. Debutar a esa edad en un

torneo de elite, y salir indemne ante 6 de los 10 mejores jugadores del mundo, es algo reservado para quienes están destinados a llegar a lo más alto.

Sin embargo la inexperiencia le pasó factura, y Paco tuvo algunos problemas más en la segunda vuelta. Parte por la presión, parte por un pequeño bajón de salud, y parte por su limitado repertorio de aperturas, que fue un hándicap serio, Paco bajó su rendimiento en la segunda mitad del torneo. Tras pasar apuros con la Berlinesa ante Shirov, Vallejo desechó ésta como su principal defensa, y el resultado fue perder sus tres partidas con negras, a lo que se añadió el dejar escapar posiciones muy favorables ante Ivanchuk –**NR: quizá la posición era muy compleja, pero no ventajosa**– y ante Adams, con blancas. Especialmente brillante fue la partida frente al inglés, a quien había logrado acorralar tras jugar una magnífica partida de ataque, pero éste consiguió escabullirse mediante un espectacular recurso que Paco, apurado de tiempo, no había podido prever. Por suerte, Vallejo no se marchó de Linares sin anotarse una victoria, algo que hubiera sido bastante injusto: en la última ronda, ante Shirov, logró este propósito. *"Tienes motivos para sentirte muy orgulloso"*, le dijo Kasparov al padre de Vallejo, ante la comprensiva mirada de su propia madre, Clara, minutos después de la conclusión de esta partida.

Todo han sido halagos hacia el gran talento de Vallejo a lo largo del torneo,

incluidos los procedentes del propio Kasparov. *"Estará pronto entre los diez mejores del mundo si entrena con rigor sus dos grandes defectos. Necesita un repertorio de aperturas más amplio, y administrar mejor el tiempo. En realidad, ambos problemas van unidos"*, declaró Kasparov en una charla con Leontxo García (El País, 5-3-02). El propio menorquín admitió esto a medida que transcurría el torneo: *"No me veo a un nivel inferior al suyo ajedrecísticamente, pero sí es cierto que todos han trabajado muchísimas más horas preparándose, y eso es lo que tengo que mejorar"*, me comentó. También Paco mostró por vez primera dos cualidades imprescindibles para llegar a lo más alto: carácter y ambición. *"Cualquier resultado aquí por debajo del 50% era, para mí, un mal resultado"*, declaró en la rueda de prensa final. *"Estoy dispuesto, no a sacrificarme, pero sí a trabajar muy, muy duro para llegar a lo más alto"*, concluyó.

En ese sentido, con toda seguridad será muy positiva la colaboración que Paco mantendrá en adelante con Vishy Anand, tal como ha trascendido a la conclusión del torneo. El indio, que pareció muy desmotivado en Linares, y cuyo resultado no puede calificarse más que de "pasable", opina que la colaboración con una persona joven como Paco puede ayudarle a recuperar *"frescura y motivación"*, según sus propias palabras. Y en cuanto a Paco, el beneficio de entrenar duro junto a un jugador tan curtido como Vishy va a ser

posiblemente el respaldo definitivo que su progresión necesitaba. Es muy ilustrativo el comentario de Mig al respecto: “¡Ese chico, trabajando con una enciclopedia andante como Vishy, realmente puede hacer daño!”

**NR: Ambos jugadores empezaron a trabajar juntos, por vez primera, la semana del 16 al 23 marzo.**

El tercer protagonista de este Linares fue, cómo no, Ruslan Ponomariov. El joven Campeón Mundial demostró, si es que hacía falta demostrarlo a estas alturas, que su victoria en el Mundial de la FIDE no ha sido por casualidad, y que su meteórica progresión a lo largo del año 2001 no se debe sólo “a la implantación del ritmo de juego acelerado”, como declaraba Kasparov en la entrevista publicada el mes anterior en JAQUE.

Creo que Garry en lo único en lo que acierta, al respecto de Ponomariov, es en que su talante y actitud ante el tablero es muy parecido al de Gata Kamski: un jugador disciplinado, siempre combativo, y que lucha hasta el final. Aunque en su tremenda frialdad y en su aspecto físico recuerda más al Karpov de los años setenta: menudo de estatura, enjuto, y con el pelo lacio con el flequillo peinado hacia un lado; físicamente se parece mucho al ‘gélido Tolia’ que muestran las fotografías de aquella época.

Sobre su resultado, y sobre el juego exhibido en este Linares, se saca una conclusión muy clara: éste es el jugador llamado a tomar relevo a Kasparov, pasando por encima incluso de Kramnik, Anand o cualquier otro que se cruce en su camino. Es cierto que sólo pudo ser segundo, y no llegó a inquietar realmente a Kasparov, pero si tenemos en cuenta que a Ruslan aún le quedan un par de años para llegar a su mejor momento... las perspectivas son inmejorables para el jovencito ucraniano. “He venido aquí habiendo disputado el mundial recientemente, sin tiempo para descansar ni para prepararme, o simplemente, para adaptarme a mi nueva situación. Así que el resultado

no es malo”, declaró en una rueda de prensa, tras su partida de la última ronda.

En cuanto al resto de jugadores, pues yo destacaría a Adams, un chico serio, tímido y discreto, que sin embargo se convierte en uno de los mayores animadores cuando se suelta sobre el tablero. Eso sí, no le perdonaremos fácilmente sus tablas frente a Anand, repitiendo las primeras 26 jugadas de su partida frente a Kasparov, y acordando tablas tan sólo una jugada después —NR: *Tal vez Anand, que llevaba blancas, tuvo más culpa*-. Ivanchuk dio muestras de su genialidad en una impresionante partida, la que le ganó precisamente a Adams, que dejó boquiabiertos a la mayoría de los grandes maestros presentes en la sala de prensa. “Es increíble este ‘Chuky’, es un genio!”, exclamaba el locuaz Ljubojevic, cuando ya había agotado todas las expresiones de sorpresa posibles. Sin embargo, Vassili dio muestras de su fragilidad psicológica, cayendo de nuevo ante Ponomariov—el sorteo fue cruel con él al emparejarlos ya en primera ronda, reciente el recuerdo del Mundial -, y jugando sin excesiva ambición en otras partidas.

En cuanto a Shirov, simplemente podría decirse que éste no fue su torneo. Dejó escapar una posición muy favorable frente a Vallejo en la primera vuelta, y acabó el torneo sólo con unas tablas en sus últimas cuatro partidas, lo que le hundió en la clasificación final. Y de nuevo Kasparov volvió a infringirle una severa derrota, en este caso en la última ronda y con negras. A pesar de todo, sigo pensando que si yo fuera el organizador de un torneo como Linares, el primer jugador al que contrataría sería a Alexei —y estoy seguro que cualquier aficionado que haya presenciado las partidas lo suscribiría-. Siempre se entrega al máximo sobre el tablero, siempre lucha, y la gran mayoría de sus partidas son, sencillamente, obras de arte. Ojalá los buenos resultados le acompañen más en el futuro, pues Alexei se lo merece.

### “Chess Fever”

Como todo buen aficionado sabrá, ‘Chess Fever’ es el título de una película de Pudovkin, rodada durante el torneo de Moscú 1925, en la que uno de los principales personajes es el Campeón Mundial José Raul Capablanca. En torno a él y al torneo, gira una historia de amor. Pues bien, la historia se repite, y este año Linares ha sido el lugar elegido por un equipo cinematográfico para hacer una película-documental acerca del torneo y todo lo que rodea a éste. La competición, los ajedrecistas, el pueblo de Linares... todos estos aspectos quedarán retratados en este documental dirigido por el joven Beltrán Rubio, y que, estoy convencido, será uno de los reportajes gráficos más bonitos que se han hecho sobre nuestro deporte. También en este caso uno de los jugadores/personajes adquiere un cierto protagonismo: si en la película clásica el papel de galán y triunfador recayó en José Raúl Capablanca, en esta ocasión lo hizo en el joven español, Paco Vallejo, que se desenvolvió con mucha naturalidad.

Fue bonito también ver cómo ‘la fiebre del ajedrez’ iba contagiando a los componentes del equipo de rodaje (operadores de cámara, sonido, etc.) según avanzaba el torneo. Transcurrida la primera semana, era habitual verles jugando al ajedrez en el lobby del hotel durante los ratos libres de rodaje, lo que despertó la curiosidad del mismísimo “Chuky”, con quien parece ser que hicieron muy buenas migas.

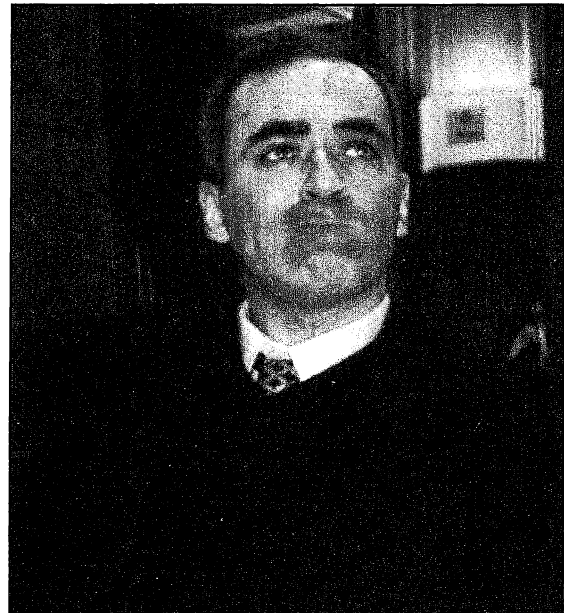
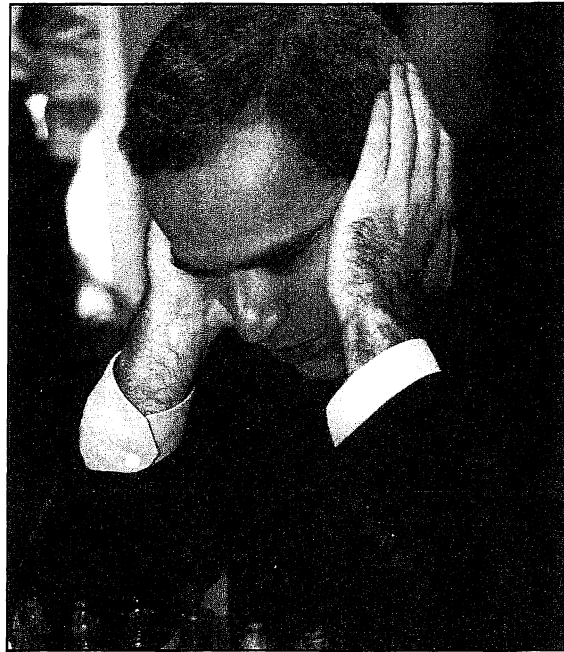
Acompañándoles en su trabajo —y tratando de ayudar en lo posible—, tuve ocasión también de “redescubrir” Linares con ellos. La visita a la taberna taurina “El Lagartijo”, donde Juan nos ilustró con mil anécdotas contadas en su particular estilo, y el paso por la cafetería “Europa”, donde Timman, Miles y Christiansen vivieron algunas de sus juergas memorables en su época más “bohemia”, serán también recuerdos imborrables, y que quedarán reflejados en este documental.





*Arriba izda: En primer término el analista Dokhoian, seguido muy de cerca por Kasparov y su madre, dirigiéndose a la sala de juego.*

*Garry Kasparov, a sus 38 años, sigue siendo el mismo jugador expresivo, de fuerte carácter y ambicioso de sus mejores años, y Linares sigue siendo su torneo favorito. Fotos: Gregorio Hernández.*



## Una anécdota de 1985

*Con firma: A. Romero*

Una de las anécdotas más conocidas de los torneos de Linares (año 1985) hace referencia a una exhibición de simultáneas que protagonizaron a trío Timman, Miles y Jaan Eslon, en la cafetería Europa, cuyo propietario era buen aficionado al ajedrez. La exhibición consistía básicamente en que uno hacía una rueda, luego la daba el otro, y así sucesivamente. Por supuesto los tres estaban bien provistos de cervezas que ni siquiera abandonaban para jugar – y en el caso de Timman buen vino español -.

En cierto momento, cuando la situación en muchos tableros alcanzaba de lleno el medio juego, el GM inglés Anthony Miles le preguntó a Jan Timman:

*-¿quién coño se está dejando todo en este tablero?*

Ambos miraron al unísono a Jaan Eslon y se sonrieron.

La edición de 1985 fue la última vez –antes de este año- que el Open Internacional coincidió en tiempo con el Torneo Internacional, y el ambiente que se respiró resultó un éxito irrepetible. Afortunadamente los actuales organizadores han recuperado esta magnífica tradición, amparada en los torneos holandeses.

## EL DIA A DIA DE LINARES

### Crónica de Ambiente

#### RONDA 1

Lo más destacado es la victoria de Ponomarev sobre el subcampeón mundial Ivanchuk, con lo cual demuestra su fuerza a ritmo clásico, y refuta las recientes declaraciones de Kasparov y Korchnoi sobre las dudas que genera su juego: «*Su progreso en los últimos meses es debido a la implantación de ese dañino control de tiempo acelerado*» declaró hace dos semanas Garry a Marca, «*y si duda en participar en Linares, posiblemente se deba a que no tiene suficiente confianza en sí mismo para jugar un torneo verdaderamente fuerte con un control de tiempo clásico*».

Pero sin duda la noticia del día fue el estreno de Paco Vallejo en Linares, donde se medía nada más y nada menos que con el número 1 del mundo, Garry Kasparov. Este obtuvo mucha ventaja pero dejó escapar el triunfo en el apuro de tiempo.

#### 10 RONDA 3

En el clásico duelo Kasparov-Anand, el primero llevó la iniciativa, aparentemente hasta un error grave de Vishy en la jugada 33, donde se dejó comer un peón. Kasparov apenas pensó—le quedaban 4 minutos—antes de tomar en h6 con la torre, dando un susto de muerte a Anand. «*Agua, por favor!*», pidió balbuceando al árbitro. La camarera rápidamente sirvió un botellín, Vishy dio un traguito, se levantó para tranquilizarse, y después volvió al tablero. Afortunadamente para él Kasparov no eligió la continuación más fuerte, y el indio consiguió un interesante contrajuego hasta obtener el empate. Finalizada la partida y de muy buen humor, a pesar de no haber visto el camino ganador, Kasparov reconoció dos brillantes sugerencias de su viejo amigo Ljubojevic: 32.Rg2!! en vez de 32.Ab1?!, y luego 35.Ah7+ en lugar de la inmediata 35.Th4, retirando la torre. «*Es una importante mejora,*

*porque hubiera ganado tiempo respecto a lo jugado en la partida*», dijo el ruso.

Por su parte en la partida Vallejo-Ivanchuk este último jugó las primeras 20 jugadas a toda velocidad, en menos de 10 minutos. Al final, a pesar de quedar inferior, el ucraniano consiguió el empate. Después, como todos los días, Paco salió a correr media hora junto con uno de sus analistas, Roi Reinaldo, para relajarse antes de cenar.

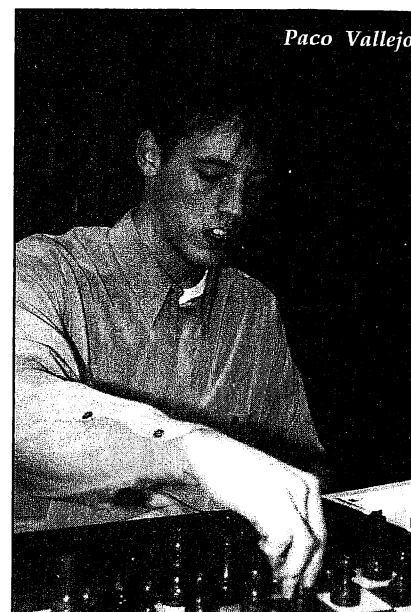
#### RONDA 4

Anand, que descansaba esta ronda y apareció por la sala de prensa, hizo comentarios muy elogiosos sobre el juego de Vallejo en esta jornada. Adams admitió al final de la partida que no había podido hacer más: «*Parecía que mi posición era ganadora, pero Vallejo ha encontrado unos recursos fantásticos. Al final he propuesto tablas porque ni siquiera estaba ya seguro de quién tenía ventaja*». Por su parte Paco dijo que a pesar de su error en la jugada 15, estaba muy satisfecho de cómo había jugado después, y aseguró que ésta era su partida más meritoria.

#### RONDA 6

Kasparov se enfrentaba al campeón mundial, Ponomarev. Este día fue el elegido por las autoridades y políticos regionales para visitar el torneo y hacer el 'saque de honor', lo que aumentó considerablemente la presencia de medios de comunicación. Tampoco hay que olvidar que en la jornada anterior daba comienzo el IX Open de Linares, cuyas partidas empezaban media hora más tarde que las del torneo de 'gigantes', lo que ayudaba a animar considerablemente la atmósfera del torneo.

Cuando la partida terminó en empate Kasparov esperó durante un breve instante a Ponomarev en la sala de análisis, pero su joven rival o bien no se enteró o bien hizo como que no se había enterado, y como en todas las rondas previas se fue directo a su



habitación sin analizar.

#### RONDA 7

La partida del morbo fue sin duda el duelo Kasparov-Shirov, enemigos desde que el primero eludió su compromiso con el español para luchar por el título mundial WCC. Kasparov fue el primero en llegar al escenario y como de costumbre, se quitó la chaqueta, centró todas las piezas en sus casillas, y por último colocó su lujoso reloj «Audemars-Piguet» sobre la mesa, a un lado del tablero. No sólo no se saludaron, sino que durante las 4 horas que duró su enfrentamiento no se miraron a la cara en ningún momento. Shirov bromeó poco después en la sala de prensa, «*he hecho tablas porque deseaba acabar cuanto antes la partida con ese tío*».

No parecía que éste fuera a ser el torneo de Vassili Ivanchuk. Y sin embargo en esta ronda protagonizó probablemente la mejor partida del torneo. El inglés tuvo que entregar dama a cambio de torre, caballo y alfil, pero la expuesta situación de su rey fue decisiva. En palabras de Ljubojevic, el gran animador de la sala de prensa, aquello se convirtió en «El festín de la dama blanca», que uno a uno fue comiéndose todos los peones.

## RONDA 9

La partida más apasionante de la jornada fue la que enfrentó a dos de los jugadores más geniales del circuito, Alexei Shirov y Vasili Ivanchuk, por lo que casi todas las miradas estaban puestas sobre su tablero. Casi todas, ¡menos las de los propios protagonistas! Ya es conocido que con mucha frecuencia Ivanchuk medita sus jugadas sin ni siquiera mirar al tablero. Y ahora también Shirov, cada vez más, pierde su mirada entre el público mientras que por su mente siguen desfilando variantes y más variantes. Por el circuito cerrado de televisión se pudieron ver unas divertidas imágenes de ambos jugadores, ladeados en su silla, y mirando cada uno hacia un lado, mientras que el tablero permanecía en medio, como abandonado de toda atención. Pero cualquiera que preste atención a la partida podrá comprobar que no era así: las maravillosas complicaciones de ésta darán para horas y horas de análisis. Lamentablemente, a Ivanchuk le pesó mucho la presión del reloj, y en el momento decisivo cometió un error mortal.

Los días de descanso son una fuente inagotable de anécdotas, y también de noticias. En una reunión informal con periodistas, el Alcalde de Linares comentó varias ideas para la edición del año próximo. Entre ellas, se seguirá trabajando para que Linares sea no sólo un gran torneo, sino también un gran festival. El éxito que ha tenido la idea de celebrar el Supertorneo y el Open al mismo tiempo les ha convencido de que ésta es la fórmula correcta. También se especula con volver al formato de 8 jugadores, entre los que se llegó a mencionar al nuevo prodigio azerbaiyano, Teymour Radjabov, quien podría ser invitado a participar en Linares si continúa con su espectacular progresión. Los otros dos jóvenes que ya están en Linares, Vallejo y Ponomariov, tienen asegurada su presencia también el año próximo. Por otro lado, Kasparov acudió a presenciar durante un rato las partidas del torneo abierto, lo que

fue un bonito detalle por su parte. Paseó entre las mesas ataviado con su indumentaria habitual después de las partidas: un grueso abrigo oscuro, una gorra o 'boina' típica de azerbaiyán, y una bufanda.

## RONDA 10

Es difícil saber qué le ocurrió a Vallejo en este día, para perder de esta forma ante Ivanchuk. Lo más probable es que la presión acumulada durante tantos días haya acabado por romper su resistencia. Sin embargo, respecto a esto, Vallejo confiaba mucho en su fenomenal forma física: estudiante de «INEF», la carrera universitaria que en España se ocupa de las ciencias del deporte, Paco es un deportista nato, con una estatura de 1.96, y que destaca en muchas modalidades deportivas: fútbol, natación... Sin embargo, y aunque una buena forma física ayuda mucho, queda claro que la presión psicológica es un factor muchas veces decisivo. Paco me contó que estaba realmente cansado y el torneo se le hacía muy largo. Durante la primera semana acostumbraba a correr durante media hora después de las partidas, pero llegado este momento ya no tenía energías para ello.

## RONDA 13

La partida del día era sin lugar a dudas Kasparov-Ponomariov, con los dos jugadores empatados a puntos en cabeza. Como la partida era de máxima expectación y supuestamente centro de atención de muchos fotógrafos, ambos hicieron sus propios cálculos y determinaron que saliendo de su habitación exactamente a las 15:30, hora de comienzo de las partidas, llegarían al escenario a las 15:35, hora a la que teóricamente los fotógrafos y cámaras deben retirarse. Sin embargo, los dos fueron tan estrictamente puntuales, que las puertas de las habitaciones de Kasparov y Ponomariov se abrieron casi al mismo tiempo, y los dos protagonistas del día se encontraron frente a frente en los pasillos del



hotel. Siquiera sin mirarse, y por supuesto sin intercambiar palabra, los dos bajaron las escaleras caminando y se dirigieron a toda velocidad y en medio de un ambiente muy tenso a la sala de juego, seguidos con dificultad por Dokhoian y Bologan, los analistas de Kasparov y 'Pono'.

Minutos antes de conocer el resultado de la partida Vallejo-Shirov, donde el segundo forzó las acciones en exceso, Kasparov fue el primero en darle la buena nueva al padre de Paco Vallejo, de visita en Linares. «¡Puedes sentirte un padre muy orgulloso!» le dijo Garry, mientras la madre de Kasparov sonreía comprensivamente. No cabe duda de que la derrota de Shirov también contribuía a la alegría de Kasparov.

## RONDA 14

Kasparov volvió a ganar en esta ronda en una demostración de poderío, y frente a su rival favorito, Alexei Shirov. Si su derrota se hubiera combinado con la victoria de Ponomariov sobre Anand, ambos hubieran compartido el triunfo. Y a pesar del punto y medio de diferencia respecto al ganador, el segundo puesto para el joven ucraniano no deja de ser todo un éxito. «Después del mundial no he tenido apenas tiempo para prepararme, han sido dos meses muy agitados», declaró Ruslan tras su partida. «Creo que en esas condiciones, quedar segundo es un buen resultado», concluyó.

● Comenta:  
**GM Gilberto Hernández**

△ **KASPAROV, G. (2838)**  
 [B41] *Siciliana Paulsen*  
 ▲ **VALLEJO, F. (2629)**  
 (Ronda 8)

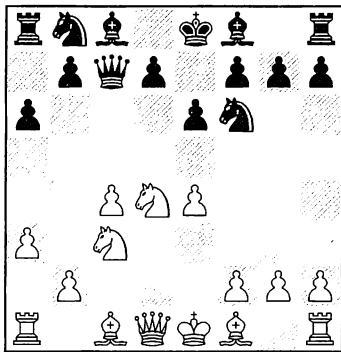
**1.e4 c5**

Vallejo cambia de defensa y deja de usar la Berlinesa, con la que obtuvo tres tablas en rondas anteriores, estrategia correcta, ya que Kasparov debe tener análisis muy profundos en dicha apertura después de que no hace mucho perdiera su match con Kramnik.

**2.♟f3 e6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 a6 5.c4 ♞f6 6.♞c3 ♟c7**

Es crítica la continuación 6...♞b4 7.♞d3 ♞c6 8.♞xc6 dxc6 9.e5 ♟a5 10.exf6 ♞xc3+ 11.bxc3 ♟xc3+ 12.♟d2, con compensación.

**7.a3**



**7...b6**

Kramnik había jugado recientemente con Kasparov 7...d6 8.♞e3 b6 9.♞c1 ♞bd7 10.♞e2 ♞b7 11.f3 ♞e7 12.0-0 0-0 13.♞h1 ♞ac8 14.b4 ♟b8 15.♟d2 ♞d8 Un plan criticado a posteriori por Kasparov 16.♞c2 ♞e8 17.♞a4 ♞c7 18.♞g1 ♞cd8 19.♟b1 ♞a8 (si 19...d5 20.exd5 exd5 21.c5 y las blancas están un poco mejor) 20.♟c1 h6 21.♞b2 ♞f8 22.♞d3 ♞g6 23.a4 ♟c8 24.b5 (24.c5!±) a5 25.♞c6 ♞xc6 26.bxc6 e5 27.♞xb6 ♞e7 28.c5 d5! 29.♞xc7 ♟xc7 30.♟b7 ♟xc6 31.♟b5 ♞g6, obteniendo las negras un interesante contrajuego:

Kasparov-Kramnik, Moscú 2001.

En la undécima ronda Ivanchuk mantuvo la incertidumbre sobre el destino del alfil dama y jugó directamente 7...♞e7 8.♞e3 0-0 9.♞c1 ♞c6 10.♞e2 ♞xd4 11.♟xd4 d6 12.0-0 ♟b8!? N 13.♟b6 ♟xb6 14.♞xb6 ♞d7 15.♞fd1 ♞fc8 16.b4 ♞e8 con muy ligera ventaja blanca.

**8.♞e3 ♞b7 9.f3 ♞c6**

El desarrollo de este caballo por d7 es más natural en estos sistemas erizos.

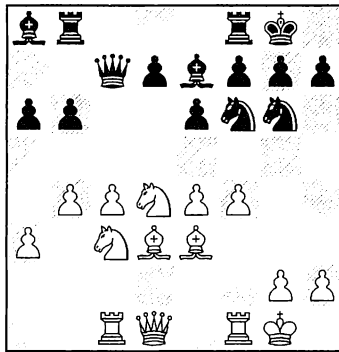
**10.♞e2 ♟b8**

Parece prematuro 10...♞xd4?! 11.♞xd4 ♞c5 12.0-0 0-0 13.b4 ♞xd4+ 14.♟xd4 d6 15.♞a4 ♟ab8 16.♟xb6 ♟xb6+ 17.♞xb6 ♞xe4 18.c5 ♞b7 19.♞fc1 dxc5 20.bxc5± con ventaja blanca.

**11.b4 ♞e7 12.0-0 0-0**

Incorrecto es 12...♞d6? 13.f4! ♞xd4 14.♟xd4 e5 15.♟xb6 ♞xe4 16.♞xe4 ♞xe4 17.♟xc7 ♞xc7 18.c5 con mejor final de las blancas.

**13.♞c1 ♞e5 14.f4! ♞g6 15.♞d3 ♞a8**



**16.♟e2**

El avance directo 16.e5! era ya perfectamente jugable y seguramente mejor que la continuación de la partida, ya que el caballo en e8 está peor que en g8, porque obstruye a las torres.

16...♞e8 17.♟h5 d6 (17...f5!? 18.♞f2 ♟c8 Con idea de 19...d6. 19.c5!

bxc5 20.♞a4 d6 21.exd6 ♞f6 22.♟e2 ♞xd6 23.♞xc5 ♞xc5 24.♞xa6 ♟d7 25.bxc5 ♞e4 26.c6± con ventaja blanca) 18.f5! ♞xe5 (18...exf5 19.♞d5 ♞xd5 20.cxd5 ♟b7 21.exd6 ♞xd6 22.♞xf5 ♞xf5 23.♟xf5± seguido de 24.♞c6, con mejor juego para el blanco; 18...dxe5 19.♞xe6 fxe6 20.fxg6 h6 21.♞f7! ♞f6 22.♞xg7+ ♞xg7 23.♟xh6+ ♞g8 24.g7± con ventaja blanca) 19.fxe6 ♞f6 (19...g6 20.♟e2 fxe6 21.♞xf8+ ♞xf8 22.♞xe6 ♟e7 23.♞xf8 ♟xf8 24.♞f1f con iniciativa) 20.♞xf6 ♞xd3 21.♞xf7 ♟xc4 22.♞f5 ♞f6 23.♞xf8+ ♞xf8 24.e7 ♞xc1 25.♞xd6!! ♟e6

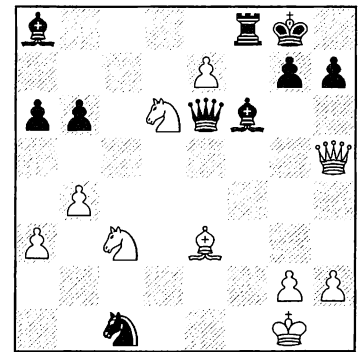
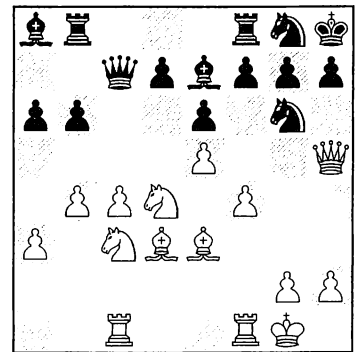


DIAGRAMA DE ANALISIS

26.♟xh7+ ♞xh7 27.exf8 ♞+ ♞g8 28.♞xe6 ganando pieza.

**16...♞h8! 17.e5 ♞g8 18.♟h5**



**18...a5!**

Buscando contrajuego en el flanco dama.

**19.♞db5**

Esto lleva al sacrificio del peón de b4, a cambio de iniciativa, pero el



Computadoras de nueva generación para profesionales



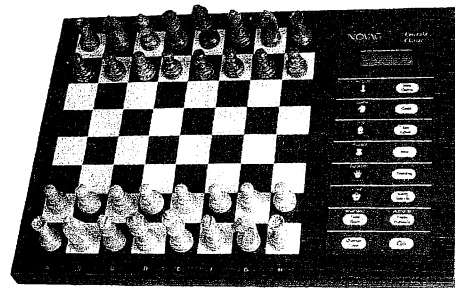
### AQUAMARINE RISC II

PROCESADOR RISC  
VELOCIDAD 26,6 MHZ  
13.000 MOV. APERTURAS  
PANTALLA INFORMATIVA  
(TIEMPOS, EVALUACIONES)  
RESOLUCION MATES  
MEMORIA CONTINUA  
TABLERO SENSORIAL  
RECONOCIMIENTO DE PIEZAS

Nº 1 EN VENTAS  
21.900 PTAS

IMPRESIONANTE JUEGO TACTICO-COMBINATIVO

EMERALD CLASIC  
UN TOQUE DE DISTINCION  
PIEZAS DE MADERA  
39.900 PTAS.



La combinación perfecta

### SAPPHIRE & UNIVERSAL CHESS BOARD

PROCESADOR RISC  
VELOCIDAD: 32 MHZ  
160 KBYTES ROM + 129 KBYTES RAM  
TECNOLOGIA C-MOS Y TABLAS DE  
TRANSPOSICION  
BIBLIOTECA DE APERTURAS CON MAS DE  
123.000 POSICIONES



Combina fuerza con belleza, portabilidad con facilidad de manejo, versatilidad con elegancia. Todos los prestigiosos teóricos de este magnífico deporte, saben que la NOVAG SAPHIRE es la computadora de bolsillo más potente del mercado y para este año se ha encontrado el complemento perfecto. Un elegante tablero inteligente de madera con piezas talladas a mano y 64 LED'S, donde jugar al ajedrez se convertirá en todo un placer. Podrá adquirirlas juntas o por separado. Además el UNIVERSAL CHESS BOARD es conectable a un PC.

Para una información más detallada, solicite nuestro catálogo en nuestra central.  
SERVICIO DE ATENCION AL CLIENTE: 91 316 34 33  
www.novag.com  
Compulid@teleline.es

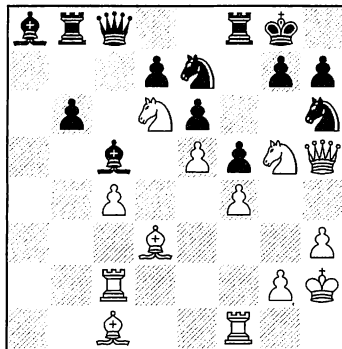
propio Kasparov ha criticado esta decisión. Suficiente para mantener la ventaja era 19.♖b1.

19...♖c6 20.♖c2 axb4 21.axb4 ♕xb4  
22.♗e4 f5 23.♗g5 ♖h6

Aquí se observa la importancia de la maniobra defensiva con el ♗ en g8.

24.♖h1 Las blancas evitan el cambio de los alfiles negros.

24...♕c5 25.♕c1 ♖c8 [25...♕b7!]  
26.h3 ♖g8 27.♖h2 ♗e7 28.♗d6



28...♕xd6?

En terribles apuros de tiempo Vallejo se equivoca, porque esta captura abre una diagonal de ataque directa hacia el rey negro. Mejor era 28...♖c6!?

29.exd6 ♗c6

Era más aconsejable regresar con el caballo a posiciones defensivas, mediante 29...♗g6!?

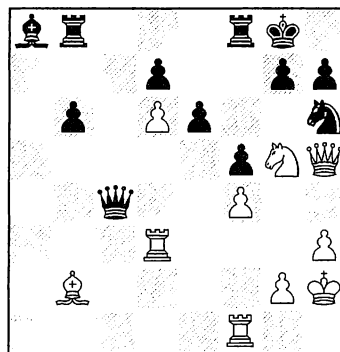
30.♕b2 ♗b4 31.♖d2 b5!?

Con sólo dos minutos en su reloj Paco encuentra una alternativa muy interesante a la variante principal. Aparentemente 31...♗xd3 llevaba a una bonita variante de tablas, tal como se comentó en la sala de prensa, pero en realidad análisis posteriores descubrieron un recurso oculto. Veamos todas las variantes: 32.♖xd3 ♖xc4

DIAGRAMA DE ANALISIS



Vallejo: primer saludo en Linares. Foto: Greg. Hernández.



A) 33.♖g3 ♖xf1 34.♗xh7! (34.♗xe6 ♗g4+ 35.hxg4 dxe6 36.gxf5 ♖xf4

-+; 34.♕xg7 ♕xg2! 35.♖xg2 ♖xf4+ 36.♖h1 ♖f1+ 37.♖g1 ♖xg1+ 38.♖xg1 ♖xg7+-) 34...♖xf4 35.♖g6 ♗g4+ 36.hxg4 ♖h6+ (36...♖f7 37.♗g5+-) 37.♖xh6 gxh6 38.gxf5+ ♖xh7 39.♖g7+ ♖h8 40.♖xd7+ e5! 41.♕xe5+ ♖g8 42.♖g7+ con jaque continuo.

B) 33.♗xh7!! ♖c2 (33...♖xd3 34.♖g6 ♖f7 35.♗g5 ♖f8 36.♗xf7+-; 33...♖xh7 34.♖g3+-) 34.♖g3 ♖xb2 35.♖xh6 ♖xg2+ (35...♕xg2 36.♖f2+-) 36.♖xg2 ♕xg2 37.♖g6! seguido de 38.♗g5 con mate.

32.♖c1 ♖e8

Ahora falla 32...♗xd3 33.♖xd3 bxc4 34.♕xg7!! ♖xg7 35.♖g3 ♖f6 36.♗f7+ ♖g6 37.♖xh6+-

33.♖e2 ♗xd3?

Parece única 33...bxc4! 34.♕xc4 ♕d5 35.♕b5 ♗c6 con iniciativa blanca por un peón en posición compleja.

34.♖xd3 ♗f7

Si 34...bxc4 35.♖g3 ♖b3 36.♖cc3! ♖xc3 (36...♖xb2 37.♖xb2 ♕d5 38.♗xh7!+- ♖xh7 39.♖xg7+ ganando) 37.♕xc3+- con ataque ganador.

35.♖g3±

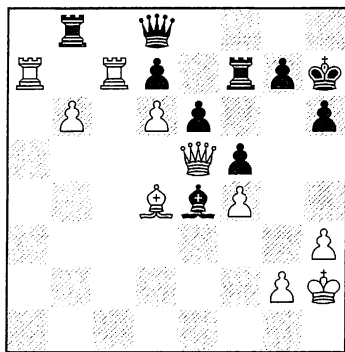
Las blancas ya están claramente mejor.

35...♗xg5 36.♖xg5 ♖f7 37.♖e5 ♖f8 38.cxb5 h6 39.♖g3 ♖h7 40.♕d4 ♕d5 41.b6+-

Con un orden preciso las blancas han creado amenazas en el flanco de rey y de dama, y el alfil de diferente color favorece al blanco; es como si tuviera una pieza de más en ataque. Unido a esto, un peón en sexta muy peligroso hace insostenible la posición negra.

41...♖f6 42.♖cc3 ♖f7 [42...♖a8 43.♖e2 ♖f7 44.♖h5+-] 43.♖c7 ♕e4

44. ♖b3 ♕d5 45. ♖b5 ♕b7 46. ♖a5  
 ♗d8 47. ♖a7 ♕e4



48. ♗xe6!

Un bonito final para una partida muy interesante.

48... ♗h4 [48... dxe6 49. ♖xf7 ♖b7  
 50. ♖axb7 ♕xb7 51. ♖xg7+ ganando]  
 49. ♗xf7 ♗xf4+ 50. ♔g1 1-0

● Comenta:

**MI Mauricio Vassallo**

♁ ADAMS, M. (2742)

[B30] Siciliana Rossolimo

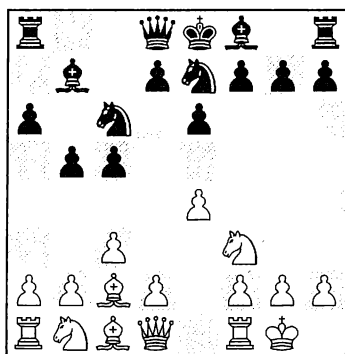
♠ SHIROV, A. (2715)

(Ronda 10)

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♕b5 e6

Contra Kasparov, en la 7ª ronda, Alexei eligió 3...g6 y alcanzó el empate.

4. 0-0 ♗ge7 5. c3 a6 6. ♕a4 b5  
 [6...c4!?] 7. ♕c2 ♕b7

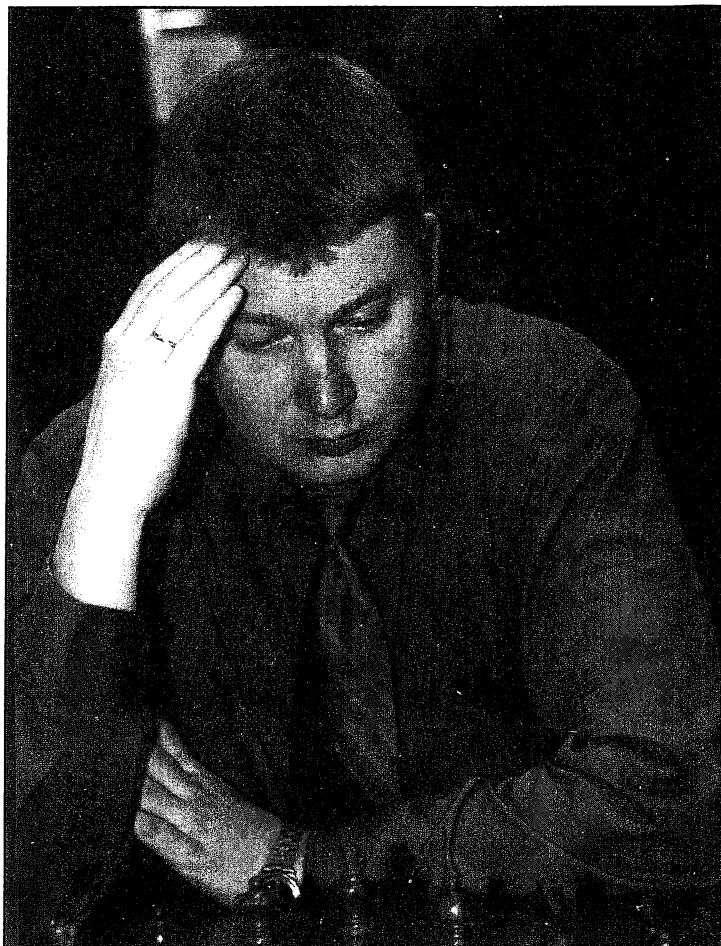


8. ♗e2!?

Una variante menor no exenta de veneno, muy del gusto de Michael Adams.

Alexei Shirov no tuvo un buen final de torneo.

Foto: Greg. Hernández.



8... ♗g6

Durante mucho tiempo se había jugado 8...d5, con buenos resultados para el blanco.

Cuatro días después de la partida que nos ocupa el Dr. J. Nunn jugó A) 9.a4!? b4 10.d4 bxc3 (10...cxd4!?) 11.dxc5!? cxb2 12. ♕xb2 d4?! (12... ♗b4!) 13.e5 (13. ♗c4!?) 13... ♗d5 14. ♗bd2 ♕xc5 (14... ♗db4!) 15. ♗e4 con posición poco clara contra Krasenkow en Baden-Baden 2002.

La otra opción es B) 9.e5 (frenando de forma radical d4 pero cediendo e4) B1) 9... ♗b6 10. ♖d1 (...d4) 10...d4 1a) 11.cxd4!? ♗xd4 Ahora b7 está defendido. 12. ♗xd4 cxd4 13. ♕e4 d3!? 14. ♕xd3 (<14. ♗xd3) 14... ♗c6 15.f3 ♗c5+ 16. ♔h1 ♗g6 17. ♕e4 ♕xe4 18. ♗xe4 ♖c8 19. ♗c3 ♗xe5 20. ♗b7f Rublevsky, S-Minasian, AMontecatini Terme 2000; 1b) 11. ♕e4 1) 11... ♖d8 (retiene la posibilidad ♗d5 pero invita

a ♕g5) 12.d3 h6 13. ♗bd2 ♗d5 14.cxd4 cxd4 15.a4! ♕e7 16.axb5 axb5 17. ♗b3 0-0 18. ♕d2 b4?! (18... ♖a8) 19. ♕c1! (... ♗fd2) 19... ♕a6 20. ♗bxd4!± Grischuk, A-Kotsur, P Elista 2000; 2) 11... ♗g6 12.d3 ♕e7 13.cxd4 cxd4 14. ♗bd2 0-0 15. ♗b3 ♖fd8 16.h4!? ♗c7 (16... ♗xh4? 17. ♗xh4 ♕xh4 18. ♗h5+-; 16...h6) 17. ♕d2± en Tkachiev, V-Pinski, J Geneve 1997.

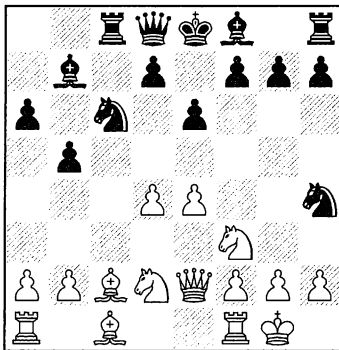
B2) 9...d4 10. ♕e4 ♗g6 (es interesante centralizar el caballo 10... ♗d5!?) Moreno, J-Magem Badals, J Cala Galdana 1999) 11.cxd4 cxd4 12.d3 ♕e7 13. ♗bd2 ♗b6 (13... ♗c7?! Aquí la actividad por la columna se ve venir. 14. ♗b3 0-0 15. ♕d2 ♖fc8 16. ♖ac1 ♗b6 17.h4² Smirin-Krasenkov Dos Hermanas 2001; también parece más limitada 13... ♗d7 14. ♗b3 ♖d8 15. ♕d2² Smirin-Finegold, Philadelphia 2001) 14. ♗b3 0-0 15.h4² con el ataque típico del flanco rey en Tkachiev, V-Cherniaev, A Biel 1994.

9.d4 cxd4 10.cxd4 ♖h4 11.♗bd2

Poco antes Adams probó 11.♗d1 ♗c8 12.♗xh4 ♗xh4 13.♗c3 ♗e7 14.♗e3 0-0 15.f3 ♗a5 16.♗d3 ♗h5 17.♗f2 ♗fe8 y no consiguió nada en Adams,M-Lautier,J Wijk aan Zee 2002.

Parece más natural 12.♗c3 ♗e7 (12...♗xf3+) 13.♗xh4 ♗xh4 14.e5 0-0?! (se mete en la boca del lobo. Era mejor 14...♗b4 ) 15.♗h5 g6 16.♗h6 d5 17.♗d3 y el ataque se impuso en Rublevsky,S-Mikhalevski,V Moscú 2002.

11...♗c8



12.♗b1!?

Estrictamente hablando, una novedad. Se había jugado 12.d5 aunque no le acompañen los resultados.

Es inferior **A**) 12...♗a5 13.♗d3 ♗g6 14.g3 ♗e7 15.dxe6 dxe6 (15...fxe6!?) 16.a4!± Tkachiev,V-Ansell,S London 1994; **B**) 12...♗e5 13.♗d4 (La más combativa. Si 13.♗b3 ♗exf3+ 14.♗xf3 ♗xf3+ 15.♗xf3 ♗d6!?) 16.♗f4 ♗xf4 17.♗xf4 0-0 18.♗ad1 ♗c7 19.♗d2<sup>2</sup> Degraeve,J-Nataf,I Clichy 2001) 13...g5! (Un golpe bello y estratégicamente correcto. Otra idea 13...♗d6 14.♗2b3 ♗c4 y tablas en Degraeve,J-Bacrot,E Marsella 2001 quedándonos la duda si jugaron y no les gustó, o lo habían pactado antes) 14.a4 b4 15.♗2b3 g4 16.♗d1 ♗c7 17.♗h1 ♗g7 18.♗g5 ♗hg6± con posición difícil de evaluar en Tkachiev-San Segundo,P Ponferrada 1997.

12...♗d6!?

Una respuesta en línea con lo que hemos visto. Pero no se le ve problema a 12...d5. La propuesta natural en ese caso sería 13.a4!?, trabajando el flanco debilitado.

13.a4 bxa4

Después de ver la partida no es difícil recomendar 13...b4 14.♗d3 a5

14.♗xa4 ♗xf3+

Muy lineal. Prematuro parece 14...0-0 15.e5 ♗c7 16.♗d3 a5 17.♗xh4 ♗xh4 18.♗e4; pero 14...♗g6 15.e5 ♗e7 16.♗e4 no es tan malo.

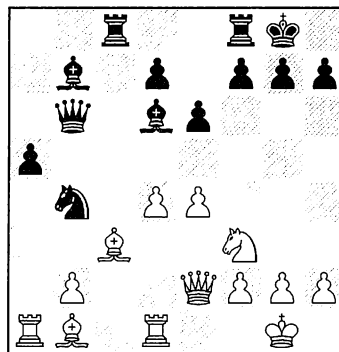
15.♗xf3 ♗b4

Quizás Alexei temía el ataque después de 15...0-0 16.e5 ♗e7 17.♗d3 g6 18.♗h6 ♗e8 y tampoco parece que fuera para tanto.

16.♗d2 a5 17.♗d1 0-0 [Si 17...♗a6 18.♗e1 para e5] 18.♗c3 ♗b6

18...f5! es una propuesta para activar los alfiles.

19.♗a1



19...♗f4!?

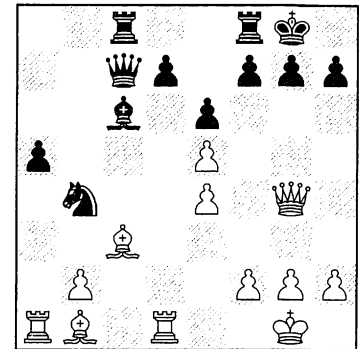
Un error que condena al alfil y por tanto a los cuadros negros. Era más prudente 19...♗c7.

20.♗e5 ♗c7 21.♗g4! ♗xe5

No es una mejora 21...♗xh2+ 22.♗xh2 f6 23.f4 fxe5 24.dxe5 ♗c6 25. d6 con fuerte presión y casi sin

juego para el negro.

22.dxe5 ♗c6



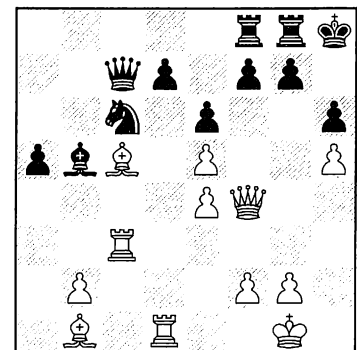
23.h4!±

Aunque sea obvia, responde a la posición.

23...♗h8 24.♗a3! ♗g8 [24...f6 25.exf6 gxf6 26.♗g5! e5 27.♗d2±] 25.h5 h6 26.♗f4 ♗cf8?!

La otra era mejor: 26...♗gf8

27.♗d4 ♗b5 [27...f6 28.♗g3] 28. c3! ♗c6 29.♗c5



29...♗e2?

Esto pierde directo, aunque ya la posición era delicada.

30.♗d2 ♗xh5 31.♗h3 1-0

♖ **IVANCHUK, V. (2717)** [B42] *Siciliana Paulsen*  
♜ **VALLEJO, F. (2629)** (Ronda 10)

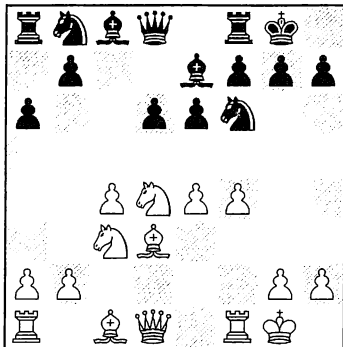
1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 a6

Paco eligió la Paulsen en la segunda



mitad del torneo, evitando las variantes principales; aunque sin mucho éxito.

5.  $\text{e3}$   $\text{f6}$  6. 0-0 7. c4  $\text{e7}$  8.  $\text{c3}$  0-0 9. f4



9...  $\text{e8}$

Una jugada dentro del orden «erizante» de la posición. Parece mejor 9...  $\text{bd7}$  10.  $\text{e2}$  ( aunque parezca increíble 10.  $\text{e3}$  no es la mejor jugada del alfil: 10...  $\text{e8}$  11.  $\text{f3}$   $\text{f8}$  12.  $\text{ae1}$   $\text{g6}$  13.  $\text{c2}$   $\text{g7}$  14.  $\text{h1}$   $\text{c7}$  15.  $\text{e2}$   $\text{b6}$  16.  $\text{g1}$   $\text{b7}$  17.  $\text{d3}$   $\text{ac8}$  18.  $\text{c1}$   $\text{b8}$  19.  $\text{d2}$   $\text{c5}$  20.  $\text{fe1}$   $\text{a8}$  Karlsson, P-Tisdall, J Gausdal 1982) 10...  $\text{g6}$  11.  $\text{f3}$   $\text{c7}$  12.  $\text{e5}$   $\text{e8}$ ! 13.  $\text{d2}$   $\text{b6}$  14.  $\text{ae1}$   $\text{b7}$  15.  $\text{h1}$   $\text{d8}$  16.  $\text{c1}$   $\text{c5}$ , Madl, I-loseliani, N Yerevan 1996.

Es interesante 9...  $\text{c6}$  10.  $\text{xc6}$   $\text{bxc6}$

A) Es lento 11.  $\text{h1}$   $\text{d7}$  12.  $\text{f3}$   $\text{g6}$  13.  $\text{b3}$   $\text{b7}$  14.  $\text{b2}$   $\text{c5}$  15.  $\text{h3}$   $\text{c7}$  16.  $\text{e1}$   $\text{fe8}$  17.  $\text{d1}$   $\text{ad8}$  18.  $\text{b1}$   $\text{f6}$  19.  $\text{a4}$  (19.  $\text{hd3}$ !?) 19...  $\text{xb2}$  20.  $\text{xb2}$   $\text{f5}$  21.  $\text{h4}$   $\text{f8}$  22.  $\text{e3}$  Rodriguez, A-Goldstern, F Ticino 1993.

B) 11.  $\text{e2}$   $\text{d7}$  12.  $\text{e3}$   $\text{c5}$  13.  $\text{ad1}$   $\text{c7}$  14.  $\text{g4}$ !  $\text{e8}$  15.  $\text{c2}$   $\text{b7}$  16.  $\text{g5}$   $\text{g6}$  17.  $\text{a4}$ ± Kunovac-Panzalovic, Zlatibor 1989.

Con la misma idea que 9...  $\text{bd7}$  se puede jugar 9...  $\text{c7}$  10.  $\text{h1}$   $\text{bd7}$  11.  $\text{e2}$   $\text{e8}$  12.  $\text{b3}$ ?! (12.  $\text{d1}$ ) 12...  $\text{b5}$ != Lauterbach-Iloseliani Hamburgo 1990. Y la óptima sería 9...  $\text{b6}$ , pero invita al mejor desarrollo blanco: 10.  $\text{f3}$   $\text{b7}$  11.  $\text{d1}$

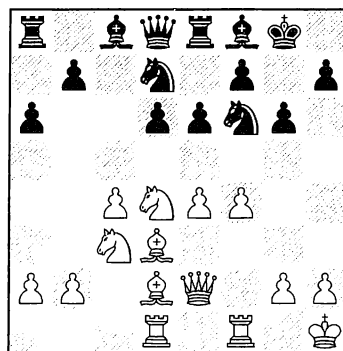
10.  $\text{h1}$

Se había jugado llegando por otro orden. El modelo era 10.  $\text{e2}$   $\text{fd7}$ ?! (atendiendo al golpe e5 aunque es interesante 10...  $\text{b6}$ ) 11.  $\text{h1}$   $\text{g6}$  12.  $\text{f3}$   $\text{c6}$  13.  $\text{e5}$ ?  $\text{b6}$ ?! (valía la pena intentar 13...  $\text{dxe5}$ !?) 14.  $\text{d1}$ !  $\text{dxe5}$  15.  $\text{fxe5}$   $\text{c7}$  16.  $\text{f4}$   $\text{c5}$  (16...  $\text{b7}$ ) 17.  $\text{c2}$   $\text{b4}$  18.  $\text{e4}$ ! El blanco está mejor y acabó ganando en Sax, G-Fedorowicz, J Nueva York 1986.

10...  $\text{bd7}$  11.  $\text{e2}$   $\text{g6}$  12.  $\text{d2}$ !?

El mejor desarrollo del alfil, porque mantiene latente e5.

12...  $\text{f8}$  13.  $\text{ad1}$



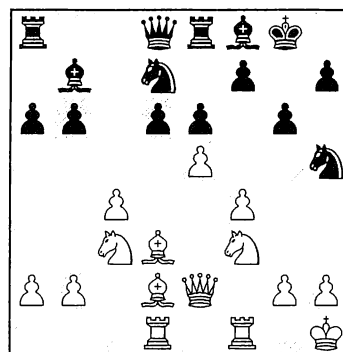
13...  $\text{h5}$ ?!

Este caballo quedará desplazado. Es mejor 13...  $\text{g7}$  14.  $\text{f3}$   $\text{c7}$ ÷

14.  $\text{f3}$ !  $\text{b6}$  [14...  $\text{g7}$  15.  $\text{e5}$ ] 15.  $\text{e5}$

Ahora el negro está partido en dos mitades y todo señala a su rey.

15...  $\text{b7}$



16.  $\text{g5}$

Plantea la amenaza  $\text{h7}$ .

16...  $\text{g7}$ ?!

El caballo prosigue su estéril periplo. Pero no es fácil, si 16...  $\text{dxe5}$  17.  $\text{fxe5}$  (17.  $\text{hxh7}$ ?!  $\text{g7}$ !) 17...  $\text{dxe5}$  18.  $\text{xe5}$   $\text{xd3}$  19.  $\text{xf7}$   $\text{g7}$  20.  $\text{e3}$ !  $\text{xe3}$  21.  $\text{xe3}$   $\text{ab8}$  22.  $\text{dd7}$   $\text{a8}$  23.  $\text{g1}$  y la posición blanca es preponderante.

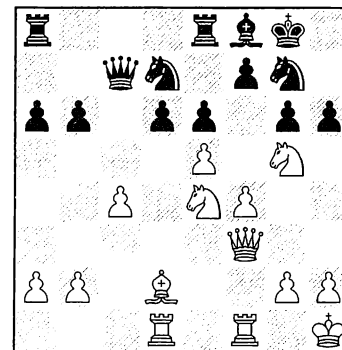
17.  $\text{e4}$

Buena idea evitando cambiar caballos.

17...  $\text{c7}$  18.  $\text{f3}$   $\text{xe4}$

Ya no puede aguantar. Si 18...  $\text{eb8}$  19.  $\text{xb7}$   $\text{xb7}$  20.  $\text{ce4}$   $\text{dxe4}$  21.  $\text{c3}$ ! con ataque irresistible.

19.  $\text{cxe4}$   $\text{h6}$



Es difícil bailar mucho rato en la cuerda floja. Ahora no se puede 19...  $\text{xc4}$  20.  $\text{b3}$   $\text{c8}$  (20...  $\text{c2}$  21.  $\text{f2}$   $\text{c8}$  22.  $\text{xd6}$   $\text{xd6}$  23.  $\text{exd6}$ ±) 21.  $\text{xd6}$   $\text{xd6}$  22.  $\text{exd6}$ ± debido a la debilitada estructura negra.

20.  $\text{exd6}$ ?

Un error habitual cuando hay que elegir entre variantes equivalentes. Era muy fuerte 20.  $\text{c3}$ !  $\text{hxg5}$  21.  $\text{fxg5}$  y el ataque blanco es imparable.

20...  $\text{d8}$ ?

Para seguir columpiándose era necesaria 20...  $\text{xc4}$  21.  $\text{c1}$   $\text{d4}$  22.  $\text{c3}$   $\text{a4}$  y según el amigo de silicio está todo en orden, aunque supongo que hay que tener sus

nervios para comprenderlo. Ahora todo cae.

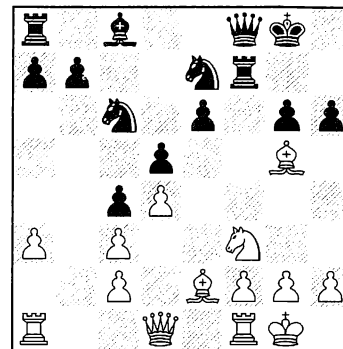
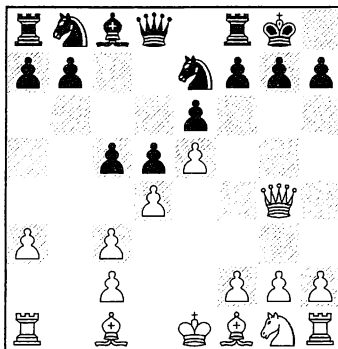
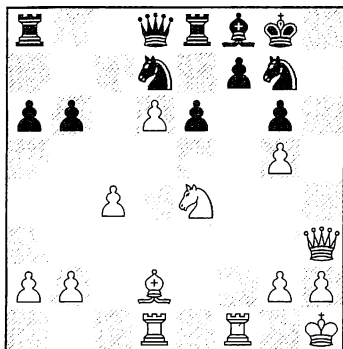
Tal, Spassky, Karpov, Kasparov, Anand...

La entrega de calidad en f3 siempre estará en el aire.

21. ♖h3! hxg5 22. fxg5

7...0-0

14.0-0 c4 15. ♕e2 h6



22...e5?

Si 22... ♖f5 23. ♕c3 ♕g7 24. g4 provoca el colapso en la posición negra.

23. ♖xd7

Recupera el material manteniendo la ventaja. Paco no jugó esta partida a su altura, que por otra parte no parece no tener fin. 1-0

La jugada a refutar es 7... ♖c7 que en los años 80 sirvió al GM cubano Nogueiras –siguiendo los pasos del alemán Uhlmann- para ganar muchos puntos. Las negras entregan un peón a cambio de actividad para sus piezas, pero en los últimos tiempos el peón h de las blancas se ha mostrado como un argumento superior.

Es necesario rechazar este alfil, y esta decisión justifica la anterior situación de la dama, agazapada cerca del rey negro.

● Comenta:  
**GM Romero Holmes**

18

♠ PONOMARIOV, R. (2727)  
[C18] Francesa  
♠ IVANCHUK, V. (2717) (53)  
(Ronda 1)

Antes de Linares todo el mundo consideraba en mayor o menor medida que Ponomariov sólo había ganado el Campeonato Mundial de 'partidas rápidas' y que simplemente había mantenido la cabeza más fría que Ivanchuk en los momentos críticos de la final. Esta era la oportunidad de Vassily para reafirmar la opinión generalizada, que tuvo como cabezas visibles a Kasparov y Korchnoi.

1.e4 e6 2.d4 d5 3. ♖c3 ♕b4 4.e5 c5 5.a3 ♕xc3+ 6.bxc3 ♖e7 7. ♖g4

Ponomariov elige la variante más agresiva, y que todos los mejores jugadores del planeta han empleado, independientemente de su estilo:

8. ♕d3!

Mejor que 8. ♖f3 ♖bc6 9. ♕d3 f5 10.exf6 ♖xf6 11. ♕g5 e5!

8...f5

Hay otras alternativas, como 8... ♖bc6 9. ♖h5 ♖g6 10. ♖f3 ♖c7!+; 8... ♖a5 9. ♕d2 ♖bc6 10. ♖h5 (10. ♖f3 f5 11.exf6 ♖xf6 12. ♖h5 ♖f5 13.g4 c4!) 10...h6

9.exf6 ♖xf6 10. ♕g5 ♖f7 11. ♖h5 g6 12. ♖d1

La dama regresa con los deberes cumplidos. Las negras han debilitado sus casillas negras más de lo deseable, pero tienen ventaja de desarrollo.

12... ♖bc6

12... ♖a5 es la alternativa más activa: 13. ♕d2 ♖bc6 14. ♖f3 ♖c7 15.0-0 e5 16. ♖g5 ♖f8 17.c4!? abriendo el juego para los alfiles.

13. ♖f3 ♖f8

16. ♕c1!

Una mejora sobre 16. ♕h4 ♖f5 17. ♕g3 g5 18. ♖d2 ♕d7 19.h4 ♖e7 20.hxg5 ♖xg3 21.fxg3 hxg5 22. ♖e3 ♖af8 23. ♖xg5 ♖xf1+ 24. ♕xf1 e5! Timman-Yusupov, Novgorod 95. Ivanchuk aparentemente va a sostener las casillas negras, pero es ficticio. El potencial del ♕c1 es tremendo y ya la defensa de h6 es una tarea muy ingrata para las negras, que se verán obligadas a avanzar.

16... ♕d7 17. ♖e1! N

Muy lógica, preparando f4 y la expansión en este flanco, junto al control de la casilla e5 - vital para las blancas en esta variante-, con lo que después se hará sentir la debilidad e6. Si 17.a4?! ♖g7 18. ♖d2 (18. ♕a3 g5 19. ♖b1 b6 20.a5 bxa5 21.h4 g4 22. ♖e5 ♖xe5 23.dxe5 ♖h8 24. ♕xg4 ♖g8 Ljugin-Berelovich, Yalta 1996.) 18... ♖h7 19. ♕a3 g5 20. ♕d6 ♖f5 21. ♕e5 ♖g6 corresponde a otra partida poco significativa.

17...g5

Una jugada debilitadora, pero de otra forma las negras claudicarían estratégicamente. Las blancas en el futuro reagruparán sus fuerzas para golpear este punto y abrir líneas para

su fuerte alfil de casillas negras.

18.g3 ♖f5

18... ♖g7 19.f4 ♗af8 20. ♖g2 ♖f5

19. ♖g2

Prepara con calma f4. Tras 19.f4 parece prematuro comer en f4

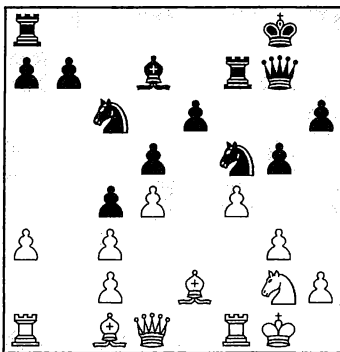
**A)** 19...gxf4 20. ♗xf4 ♖g7 **C1)** 21. ♖g2 ♗f6 22. ♖d2 (22.g4?! ♖fe7 23. ♖d2 ♗af8) ♗af8 23. ♗f2 ♖d6 24. ♗f3 ♖f7 (24... ♖e4 25. ♗xe4 dxe4?) 25.h4! b5 26. ♗af1±; **C2)** 21. ♖f3 ♗af8 22. ♖e5±

**B)** 19... ♖g7 20.fxg5 hxg5 21. ♖f3± g4 22. ♖g5 ♗f6 23. ♗xg4;

**C)** 19... ♖d6! **1)** 20. ♗h5!? ♗f5 21. ♖f3 gxf4 (21... ♖e4 22. ♗g4) 22. ♖h4 fxg3 23. ♖g4+ ♖g7 24. ♖xf5 exf5 y el negro tiene suficiente contrajuego instalando su caballo en e4;

**2)** 20. ♗f3 ♖g7 (20... ♖b5 21. ♗h5 ♗f5 22. ♖f3 gxf4 ÷) 21. ♖g2 ♖b5 (21... ♗af8 22.a4) 22. ♖e1 (22. ♗h5 ♗f5 23. ♖f3 gxf4 24. ♖xf4 ♗af8) 22...g4 23. ♗e2 ♖xc3 24. ♖xc3 ♖xd4÷;  
**3)** 20.fxg5 ♗xf1+ 21. ♗xf1 ♖e4;

19... ♖g7 20.f4



20... ♖d6

El caballo lucha por llegar a la importante casilla e4. 20... ♗af8!? **A)** 21.a4 gxf4 22. ♖xf4 (22. ♗xf4) 22... ♖xg3; **B)** 21.fxg5 hxg5 22. ♖d2 ♖d6 (22...g4!?) 23. ♗xf7 ♗xf7 24. ♖xg5 ♖xg5 25. ♗xg5 ♖e4

21. ♖e1?!



Ivanchuk ni siquiera desea mirar a su joven rival, quien ya se ha convertido en su bestia negra. Foto: Greg. Hernández

Las blancas toman sus precauciones defendiendo c3, pero conceden una buena opción a las negras. Era mejor directamente 21.fxg5! [21.a4 ♖e4 22. ♖e1 gxf4 23. ♖xf4 (23. ♗xf4 e5) ♖xd4] ♗xf1+ 22. ♗xf1 hxg5 23. ♖e3

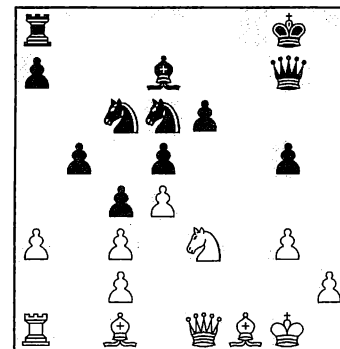
21...b5 (!?)

Iniciando el contrajuego en el flanco de dama, para desviar la atención sobre el otro lado del tablero.

A considerar era 21... ♗af8 y ahora: **A)** 22.fxg5 hxg5 23. ♖e3 e5; **B)** 22.a4 gxf4 23. ♗xf4 (23. ♖xf4 ♖xd4) e5 (23... ♖e4) 24.dxe5 ♖xe5 25. ♗d1 ♗c6÷ **C)** 22. ♗h5 ♗f6 23.a4 gxf4 24. ♖xf4 ♖e4;

Bloquear la posición con 21...g4!? 22. ♖e3 h5 merece atención según Shipov, aunque las blancas pueden abrir el juego con la ruptura h3. Veamos: 23.h3 ♖f5 (23...gxf3 24. ♗xh5 ♗f6?) 24.hxg4?! ♖xe3 25. ♗xe3 hxg4 26. ♖d1 (26. ♗f2 ♖e7 27. ♗h2 ♖f5 28. ♗f2 ♖g6?) 26... ♖h6! 27. ♗xg4 ♗h7 28. ♖d2! ♖g6?

22.fxg5 ♗xf1+ 23. ♗xf1 hxg5 24. ♖e3



Ruslan trata de evitar a toda costa la ruptura negra e5. Este caballo se dirige a g4.

24... ♗f8

Otro plan era jugar directamente para la ruptura b4: 24...a5 25. ♗g2 ♗b8 26. ♗b1÷

25. ♗g2 a5

25... ♖e4 26.a4 b4 27. ♗xe4 dxe4 28. ♗b2 e5 29.d5 bxc3 30. ♗a3 ♖d4 31. ♗xf8 ♖xf8 32. ♖f2 ♖f3?; 25... ♗e8 26. ♖g4 ♖xd4 27.cxd4 ♖xd4+ 28. ♗e3 ♖xg4 29. ♗c5±

26. ♗d2 ♖g6?!

Esta jugada, que ataca uno de los puntos débiles de las blancas en la Francesa, resulta demasiado lenta en esta posición. 26...b4! 27.axb4 (27.cxb4 ♖xd4! 28.bxa5 ♗f3+ 29.♗xf3 ♜xf3 30.a6 ♗c6 y las negras juegan ♗e4 y tienen un centro muy fuerte) 27...axb4 daba un interesante contrajuego a las negras, y al ♗d6 se le abrían otras perspectivas. P.e: 28.♞a6 bxc3 29.♗xc3 ♗b5

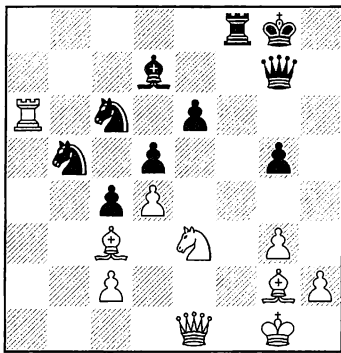


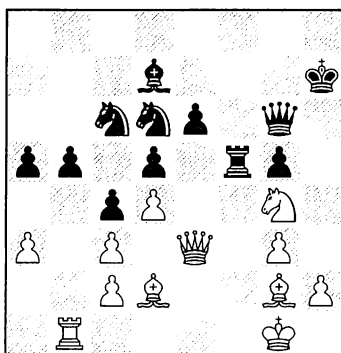
DIAGRAMA DE ANALISIS

30.♗xd5!? ♗cxd4 31.♗b4!? exd5 (31...♗xc2 32.♗xf8 ♗xe1 33.♗xg7 exd5 34.♗f6 ♗xg2 35.♗xg2 g4 36.♗f2 d4? 37.♗xd4) 32.♗xf8 ♜xf8 33.♞e5±

20 27.♗g4! ♞f5

27...♗e4 28.♞b1 (28.♞e3!?) 28...b4 29.axb4 axb4 30.♗xe4 dxe4 31.♗e3 ♞h5? 32.♞d1; 27...♞xc2 28.♞e3 ♞g6 29.♞xg5 ♞xg5 30.♗xg5±

28.♞e3 ♗g7 29.♞b1 ♗h7



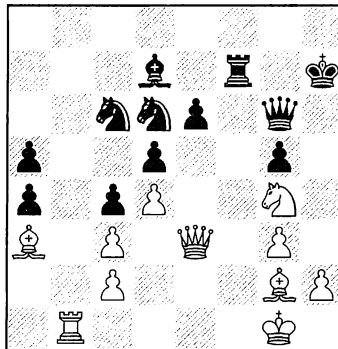
30.a4!

Las blancas llevan a cabo una idea posicional profunda: con su entrega de peón dan juego al alfil de casillas

negras y abren la columna para la torre. ¡Todas sus piezas van a beneficiarse de esta decisión!

30...bxa4 31.♗c1! ♞f7 [31...♗f7 32.♞b7 ♗e8 33.♗h3]

32.♗a3 [32.♞xg5!?!]



32...♞xc2?

Ivanchuk agota sus últimos cartuchos para reaccionar y captura un peón venenoso. Parecía mejor 32...♗f5 33.♞d2 ♗h6 (33...♞h5 34.♞e2) buscando el cambio del caballo blanco, y si 34.♗f2 g4 35.♞e2 ♗a7! Un buen intento para presionar c3 y apoyar el peón pasado a.

Sin embargo tras 36.♞f1 ♗b5 37.♗c1 ♗f5 38.♗xg4 ♗xc3 39.♞d2 ♞xg4 40.♞xc3± la fuerza del alfil de casillas negras y los dos peones pasados y ligados—sobre todo porque protegen al rey blanco - se hace evidente.

32...♗e4!? era otra posibilidad a considerar, aunque indudablemente las blancas están mejor.

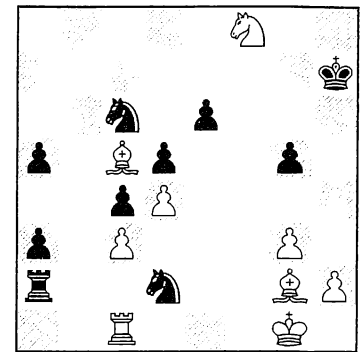
33.♞c1 ♞f5 34.♗h3!

Los 2 peones de menos apenas se hacen perceptibles.

34...♗e4 [34...♗b5 35.♗e5 ♞xh3 36.♗xf7 ♗g6 37.♞f1] 35.♗e5 ♞f2+ 36.♞xf2 ♞xf2!

Ivanchuk entrega pieza para crear posibilidades con su peón pasado a.

37.♗xd7 ♞a2 38.♗c5 ♗d2! 39.♗g2 a3 40.♗f8+



40...♗h6?

La última oportunidad era 40...♗h8 41.♗xe6 ♗b3 42.♞f1 ♞xg2+ 43.♗xg2 a2 44.♗c7 a1 ♞ 45.♞xa1 ♗xa1 46.♗xd5 La ventaja blanca es evidente pero las negras tienen posibilidades de tablas gracias a su peón pasado.

41.♞e1 e5 42.dxe5 g4 43.e6 ♗f3+ 44.♗xf3 gxf3 45.♗f1 1-0

♠ VALLEJO, F. (2629)

[A28] Inglesa

♠ KASPAROV, G (2838)

(Ronda 1)

Paco tuvo que vérselas en primera ronda con 'el Ogro', una presión adicional para cualquier 'novato' en estas lides. Y tal vez acusó cierto nerviosismo, jugando de forma pasiva y quedando con una debilidad permanente en c4. Fue un milagro lo que sucedió después, y a partir de ahí Vallejo empezó a forjarse la imagen de un excelente jugador defensivo:

1.c4 ♗f6 2.♗c3 e5 3.♗f3 ♗c6 4.e4 ♗b4 5.d3 d6 6.h3 0-0 7.♗e2 ♗e7 8.0-0 c6 9.a3 ♗xc3 10.bxc3 ♗g6 11.♞e1 ♞e8 12.♗f1 ♗d7

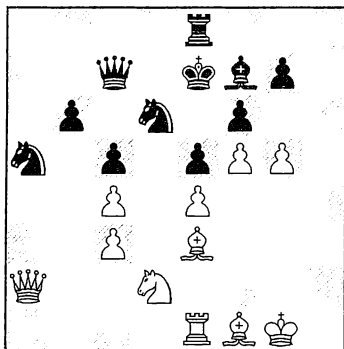
Una de las ideas de esta jugada es preparar b5. 12...d5 13.exd5 cxd5 14.cxd5 ♗xd5 15.c4±

13.♞b3 ♞c8 14.♞b1 b6 15.♗h2 h6 16.g3 ♞c7 17.♗g2 ♗e6 18.♗d2?! [18.♞c2] 18...♞ad8 19.a4

Aunque la idea de la partida resulta pasiva parece peligroso asaltar el

centro porque las negras están mejor preparadas: 19.d4 d5 20.cxd5 cxd5 21.exd5 ♖xd5 22.♗xd5 ♗xd5 23.f4 e4 24.♗xe4 ♗xe4 25.♗xd5 ♗xc3 26.♗e3 ♗c2+ 27.♗g1 ♗c3

19...d5 20.a5 dxc4 21.axb6 axb6 22.dxc4 ♗d7 23.♗f1 ♗e7 24.♗c2 ♗c8 25.♗b3 c5 26.♗e3 ♗d6 27.♗d2 ♗a8 28.♗a1 f6 [28...♗a5] 29.♗a2 ♗xa2 30.♗xa2 ♗b8 31.f4 ♗c6 32.f5 ♗f7 33.g4 ♗a5 34.h4 ♗f8 35.g5 hxg5 36.hxg5 ♗e7 37.♗g1



Las negras tienen ventaja, gracias a su presión sobre c4.

37...♗h8 [37...g6!? 38.gxf6+ ♗xf6 39.fxg6 ♗xg6+]

38.♗f2 ♗h5 39.♗f3 ♗c6

Aunque complicada era posible capturar inmediatamente en c4: 39...♗xc4 40.♗xc4 ♗dxc4! (40...♗axc4 41.♗a8 ♗c8 42.♗d5) 41.♗d1 ♗c6 42.♗e2 ♗d6 43.♗d5!? (43.♗h4 ♗xe4 44.gxf6+ gxf6 45.♗xf6+ ♗f8 46.♗xe4 ♗xe4) ♗xf5 (43...♗ac4 44.♗h4 ♗h8 45.♗a2 ♗a8 46.gxf6+ gxf6 47.♗xd6 ♗xd6 48.♗e6+) 44.gxf6+ gxf6 45.♗xe5 ♗g5+ 46.♗h2 fxe5 47.♗xe5+ ♗d7 48.♗d2+ ♗d6 49.♗xd6+ ♗xd6 50.♗xf5 ♗xf5 51.exf5 ♗e5 52.♗g3 ♗xf5 53.♗f3μ

40.♗c2 ♗xc4

40...♗xf5 era un peón más sano. Después también caería c4.

41.♗g2

Ahora las blancas, con buen criterio, eluden el cambio de alfiles, y

consiguen contrajuego contra el rey negro.

41...♗f7 42.♗d1 ♗b3

Aparentemente dudosa. Si 42...♗h8 43.♗h4 ♗d8 44.♗g6+ ♗e8 45.♗h5 con contrajuego, según Vallejo.

43.♗xe5! ♗xd1 44.♗xc6+ ♗xc6 45.♗xd1 ♗xg5 46.♗b1!

El final ha sido bien calculado, y las simplificaciones se suceden.

46...♗h3+ 47.♗xh3 ♗xh3 48.♗xb6 ♗d6 49.♗g2 ♗xc3 [49...♗xc3 50.♗g3+ ♗d7 51.♗b7+ ♗e8 52.♗xg7]

Ó-Ó

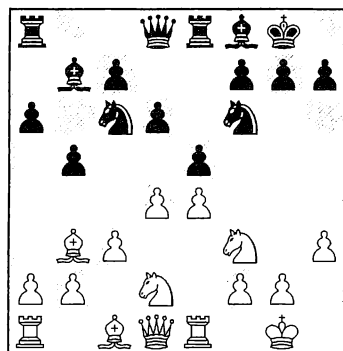
♠ ADAMS, M. (2742)

[C92] Española

♠ PONOMARIOV, R. (2727)

(Ronda2)

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗e7 6.♗e1 b5 7.♗b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♗e8 10.d4 ♗b7 11.♗bd2 ♗f8



12.d5

Adams suele elegir esta continuación en lugar de a4, ♗c2, ♗f1 etc, tan habitual en los encuentros K-K. La línea crítica es: 12.a4 h6 13.♗c2 cxd4 14.cxd4 ♗b4 15.♗b1 c5 16.d5 ♗d7 17.♗a3 f5!? El GM inglés cierra el centro para aprovechar su ventaja espacial.

12...♗b8

Otra idea es 12...♗e7!? seguido de

♗g6; 12...♗a5 13.♗c2 c6 14.b4 ♗c4 15.♗xc4 bxc4 16.dxc6 ♗xc6 17.♗g5 y, aparte de la debilidad d5, las negras se han cerrado el juego en la columna c y están atadas a la defensa de c4.

13.♗f1 ♗bd7 14.♗3h2

Las blancas pretenden cambiar el ♗f6 para dificultar la reacción temática de las negras c6, que parece única para liberar el alfil b7.

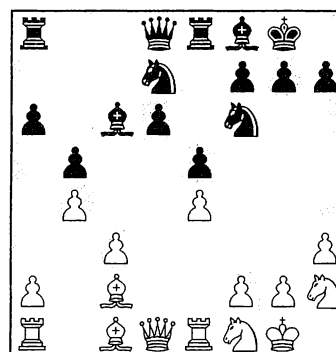
14...♗c5

Las negras, por su parte, desplazan al alfil de su control de d5, para después reaccionar. 14...c6 15.dxc6 ♗xc6 16.♗g5 ♗c7 17.♗f3 ♗b7 18.♗g3 d5 19.♗g4 dxe4 20.♗f5 ♗d5 21.♗xe4 ♗e6 22.♗ad1± Short-Beliavsky, Groningen 97.

15.♗c2 c6

15...a5?! no tuvo mucho éxito en Adams-Bacrot, Campeonato de Europa 2001. 16.♗g4 ♗xg4 17.hxg4 ♗e7 18.♗e3 ♗g5 19.b4 axb4 20.cxb4 ♗a4 21.♗d3 ♗d7 22.♗f5 ♗xc1 23.♗axc1 ♗b6 24.♗b3 f6 25.♗c3 seguido de fuerte presión sobre la columna c.

16.b4 ♗cd7 17.dxc6 ♗xc6



18.♗g5

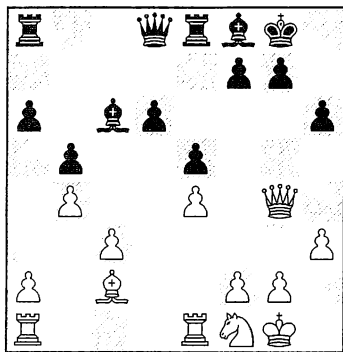
Igualmente temático, luchando de nuevo por el control de d5. 18.♗g4 fue la elección de Adams contra Beliavsky, también correspondiente al Campeonato de Europa de Selecciones, aunque en este caso perdió tras forzar una posición igualada. 18.♗g4 ♗xg4 19.hxg4 ♗b6 20.♗d3 g6 21.♗d1 ♗c7 22.♗f3 ♗d7

23. ♖b3 ♗e6 24. ♗g5 a5 25. ♗e3 ♗xb3 26. axb3 axb4 27. cxb4 ♖xa1 28. ♖xa1 d5 29. ♗xd5 ♗xd5 30. exd5 e4

18...h6 [18...♗c7] 19. ♗xf6 ♗xf6

19...♗xf6 20. ♗g4 ♗e7 21. ♗ge3 ♗b6 es interesante, para evitar el cambio del ♗f6 y mantener más control sobre d5. Seguiría 22. ♗g3 g6 23. ♖b3?

20. ♗g4 ♗xg4 [20...♗d7!?] 21. ♗xg4



21...d5?!

¡Ahora o nunca!, debió pensar Ponomarev. Sin embargo se trata de una novedad desafortunada. El problema es que las blancas activarán su alfil español para presionar sobre el enroque negro.

21...♗d7 22. ♗xd7 (22. ♗g3! d5 23. ♖ad1±) 22...♗xd7 23. ♗e3 (23. ♖b3 ♖ec8 24. ♖ac1 ♗e6 25. ♗e3?) 23...♖ec8 24. ♗d5 ♗e6; 21...♖c8 22. ♖b3 ♗d7 23. ♗f3 ♗e6 24. ♖ac1 ♗e7 25. ♖c2 a5 26. ♗d3 ♗xb3 27. axb3 axb4 28. ♗e3 bxc3 29. ♖xc3 ♖xc3 30. ♗xc3 y las blancas llevan un fuerte caballo a d5 a costa de un peón. Topalov-Ivanchuk, Mónaco ciegas 2001.

22. exd5 ♗xd5 [22...♗xd5 23. ♖ad1!]

23. ♖b3 ♗d8 [23...♗d7 24. ♗h5; 23...♗d6 24. ♖ad1 ♗f6 25. ♗e3±]

24. ♗h5!

Las blancas presionan sobre f7 y amenazan el peón e5. Las dos cosas tienen difícil defensa.

24...♖a7

Las negras deciden que su mejor chance práctica es entregar el peón e. Si 24...g6? 25. ♗xg6+; Si 24...♗f6 25. ♗e3 g6 (25...♗d6 26. ♗g4 ♗e7 27. ♗g6+) 26. ♗g4 ♗g7 27. ♗h4 g5 (triste necesidad) 28. ♗h5 (28. ♗g3 e4!? 29. ♖ad1 h5 30. ♗e3 ♗e5) ♖a7 29. ♖ad1 ♖c7 30. ♖e3±; Si 24...♗c7 25. ♗e3±

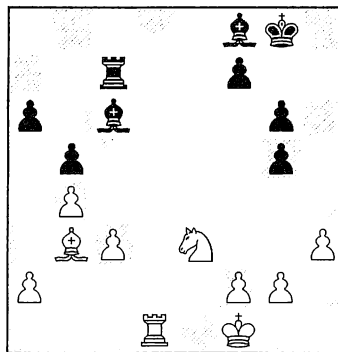
25. ♖xe5 ♖xe5 26. ♗xe5± ♗g5!?

Ponomarev decide cambiar damas para conseguir contrajuego con su pareja de alfiles. 26...a5 27. ♖d1 ♗a8 28. ♗e3 axb4 29. cxb4 ♗xb4 30. ♗f5 ♗f8 31. ♖d4 con buenas posibilidades de ataque.

27. ♗xg5 hxg5 28. ♗e3 g6 29. ♖d1

Intentando responder a ♗f8-g7 con ♖d6 (xg6) Las negras deben mantener el máximo tiempo posible su torre para buscar actividad. Una de sus posibilidades es cambiar el alfil de casillas blancas por el caballo.

29...♖c7 30. ♗f1



Acercar el rey al centro: una norma clásica.

30...♗g7

En mi opinión, parecía interesante 30...♗g7! A) 31. c4 ♗c3 32. cxb5!? (32. a3 ♗b2) axb5 33. ♗d5 (33. ♗c2 ♗g7; 33. a3 ♗b2 34. ♗c2 ♗e4) 33...♗xd5 34. ♖xd5 ♖b7 35. ♖xg5 ♗g7 36. a3 ♗b2 37. ♗d5 ♖b6 38. ♖g3 ♖a6

B) 31. ♖d3 ♗xc3 32. ♖xc3 ♗xg2+ 33. ♗xg2 ♖xc3 34. ♗d5 (34. ♗f3 ♗g7

35. ♗e2 f5 36. ♗d2 ♖c6) 34...♖d3 35. ♗f6+ ♗g7 36. ♗e4 Tal vez esta maniobra asustó a 'Pono' 36...♖d4 37. ♗xg5 ♖xb4 38. ♗xf7 ♖xb3 39. axb3 ♗xf7

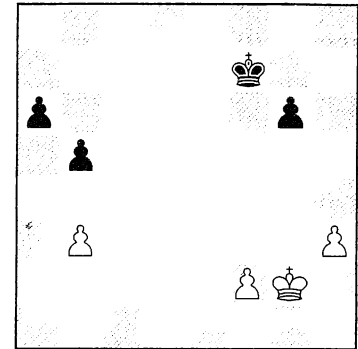
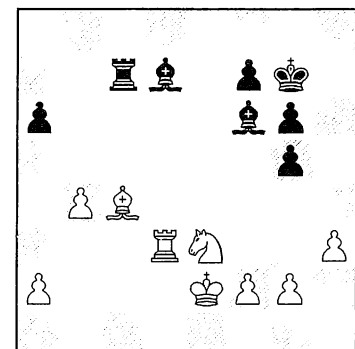


DIAGRAMA DE ANALISIS

40. b4 ♗e6 41. f4 ♗d5 42. ♗f3 ♗c4 43. h4 ♗d5 44. ♗e3 (44. ♗g4 a5+) 44...♗e6 45. ♗e4 ♗f6 =.

31. ♗e2 ♗e7 32. ♗d5! ♗d7 33. ♖d3 ♗f6 34. c4 bxc4 35. ♗xc4



Con paciencia Adams ha restringido el alfil de casillas blancas de las negras, y mantiene un ojo sobre el débil peón a6.

35...♗c8

35...a5 36. bxa5; 35...♖xc4 36. ♗xc4 ♗b5 37. ♗e3 es favorable a los intereses blancos.

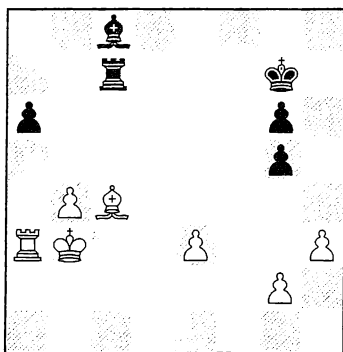
36. a3 ♗b2 37. ♗d2

El rey se dirige a b3 y más tarde se podrá jugar ♖d6.

37...f5 38. ♗c2 ♗xa3

Una combinación fallida.

39. ♖xa3 f4 40. ♜b3 fxe3 41. fxe3



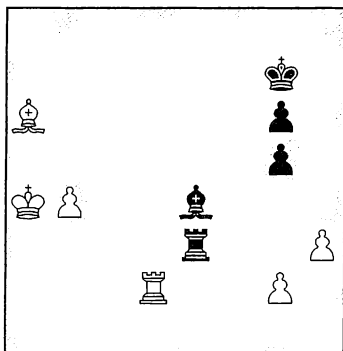
Las blancas tienen peón de más y mantienen la presión sobre a6, para lo que el rey blanco activo se convierte en una pieza fundamental.

41... ♖e7 42. ♜a4 ♖e5 La amenaza es ♜d7+.

43. ♖d3! ♜f5 44. ♖d2!

Las blancas sacrifican su peón e3 con el fin de capturar el peón a6 y apoyar el importante peón pasado b.

44... ♖xe3 [44... ♜c8 45. ♖d8 ♜f5 46. ♜xa6 ♜c2+ 47. ♜a3 ♖xe3+ 48. ♜b2] 45. ♜xa6 ♜e4



46. ♖f2!

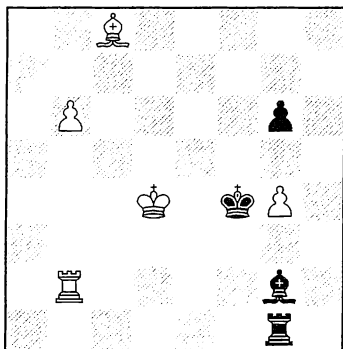
Una típica jugada tranquila de Adams, para defender el peón g2 con ♜f1, y además cortando el paso del rey negro, pero ganaba más rápidamente 46. b5 ♜d3 (46... ♖g3 47. b6 ♖xg2 48. ♖xg2 ♜xg2 49. b7 ♜xb7 50. ♜xb7 Con los peones g la victoria es segura, a pesar de que el peón h es el malo. En su momento las negras estarán

obligadas a entregarlo con g5-g4) 47. ♖xd3 ♖xd3 48. b6 ♖d8 49. ♜b5 ♜f6 50. ♜c6 ♜e7 51. b7 ♖d6+ 52. ♜c7 ♖d7+ 53. ♜b6 ♖d6+ 54. ♜a7

46... ♜h6 47. ♜f1 g4 48. hxg4 ♖e1 49. ♜e2 ♖a1+ 50. ♜b3 ♖b1+ 51. ♜c3 ♖c1+ 52. ♜d4 ♜b7 53. ♜f3 ♜a6 54. ♖b2 ♜b5 55. ♜e2 ♜c6 56. ♜f3 ♜b5 57. ♜e2 ♜c6 58. ♜a6! ♖g1 59. b5 ♜xg2 60. b6 ♜g5 61. ♜c8

Se acaba la lucha. El peón g queda defendido.

61... ♜f4



Ponomarev intenta la última trampa.

62. ♜c5!

Si 62. b7?? ♜xb7 63. ♖xb7 (63. ♜xb7 ♖xg4) 63... ♖d1+ 64. ♜c5 ♖c1+

62... ♜e4

Ponía algunos problemas más 62... ♜e5 63. ♖e2+ ♜f4 64. ♜d6 ♖d1+ 65. ♜c7 ♖c1+ 66. ♜b8 ♜f3 67. ♖b2! (67. ♖a2 ♖c4 68. b7 ♖b4 69. ♖a7 ♜xg4!) 67... ♖c4 68. b7

63. ♖b4! ♜e5 64. b7 ♖c1+ 65. ♜b5 ♜xb7 66. ♜xb7 ♜f6 67. ♖c4 ♖b1+ 68. ♜c6 ♜g5 69. ♜c8 ♖d1 70. ♜d7 ♜h4 71. ♜c7 ♖d2 72. ♜d8 ♖e2 73. ♖c6 g5 74. ♜f5 ♖e3 75. ♖e6 ♖g3 76. ♖h6++

1-0

♠ VALLEJO, F. (2629)

[C26] Viena

♠ IVANCHUK, V. (2717)

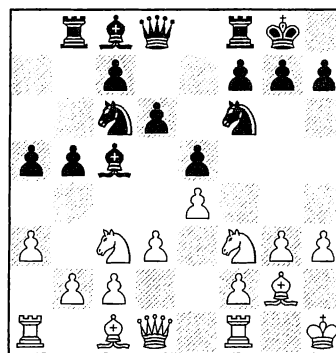
(Ronda 3)

1. e4 ♟f6 2. ♟c3 e5 3. ♟f3 ♟c6 4. g3

♜c5 5. ♜g2 d6 6. d3 a6 7. h3 0-0 b5!?

Un nuevo tratamiento en la posición que ha popularizado con blancas el ruso Igor Glek, si 8... h6 9. ♜e3 ♜e6 10. d4 exd4 11. ♟xd4 ♟xd4 12. ♜xd4 ♜xd4 13. ♖xd4 es ventajoso para las blancas.

9. a3 ♖b8 10. ♜h1 a5



Las negras juegan en el flanco de dama. Ivanchuk ofreció tablas aquí.

11. ♜g5 Una idea interesante.

11... h6 12. ♜h4!

Aprovechando la situación del alfil negro al otro lado de la cadena.

12... ♜e6

La idea de Paco era 12... g5? 13. ♟xg5! hxg5 14. ♜xg5 ♜e6 15. ♟d5 (15. f4 ♜e3) 15... ♜xd5 16. exd5 ♟a7 17. ♖d2 o 17. f4.

13. ♟d5 ♜xd5 14. exd5 ♟d4 15. ♟xd4 exd4

15... ♜xd4 16. c3 ♜a7 17. g4 g5 18. ♜g3 ♟e8 19. d4 y la penosa situación del alfil negro marca la diferencia.

16. g4

16. f4 debilita en exceso la casilla e3.

16... ♖e8 17. ♖e1 ♖xe1+ 18. ♖xe1 b4 19. axb4

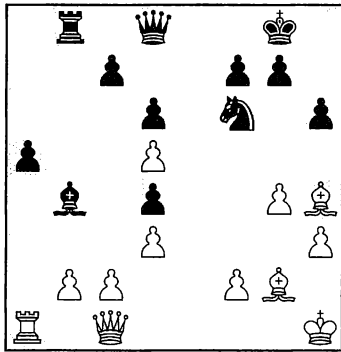
Vallejo, apurado de tiempo, ofreció el empate en esta posición.



Anand-Vallejo, el principio de una beneficiosa colaboración entre ambos. Foto: Gregorio Hernández.

24

19...♔xb4 20.♖c1



20...♗b5

Si 20...♗a8 21.c3 dxc3 22.bxc3 ♔c5 23.d4 ♔b6 y el peón a5 pasado puede compensar la actual situación de fuera de juego del alfil negro; Era interesante 20...♖e7!? 21.c3 ♔c5 22.♗xa5 g5 23.♔g3 ♖e2 24.b4 ♖xd3

21.c3

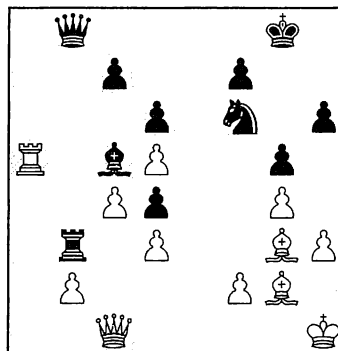
Era interesante 21.c4 ♗b8 22.f4 ♖e7 23.♔f2 ♔c5 24.♖c2<sup>2</sup>

21...♔c5

Es inferior 21...dxc3 22.bxc3 ♗c5 (22...♔c5 23.d4 ♔a7 24.♖f1!) 23.c4 g5 24.♔g3 y la ♗c5 está descolocada.

22.c4 ♗b3 23.♗xa5 g5 24.♔g3 [24.♔xg5 hxg5 25.♖xg5+ ♔f8 26.♖h6+ ♔g8 27.g5 ♔d7 28.g6 ♖f6]

24...♖b8 [24...♗xd3 25.♖c2]



25.♔f1

Todo el mundo opinaba aquí que 25.f4 ♗xd3 26.fxg5 daba buenas chances de victoria. Con cuatro minutos para el control Vallejo no se atrevió a entrar en esta variante, y tal vez no hizo nada mal.

A) 26...♗xg3! 27.gxf6 ♖e8! 28.♖f4 (28.♖xh6 ♖e1+ 29.♔h2 ♗xg2+) 28...♗e3 y las negras no sólo dominan la columna e sino que consiguen crear contrajuego con su peón d pasado.

B) 26...♔xg4 27.gxh6 ♔e3 28.♖g1 (28.♔f3!?) 28...♗d1 29.♔e1 ♔h7 30.♔f3 ♗xe1 31.♖xe1 ♖xb2± en esta variante también las negras mantienen posibilidades de complicar la lucha gracias a su omnipresente caballo.

25...♗xb2 26.♗a8 ♖xa8 27.♖xb2 ♔d7 28.♔g2 ♖a3 29.♖e2 ♖c1+ 30.♔h2 ♔e5 Ó-Ó



## DUELO CLASICO VENIDO A MENOS

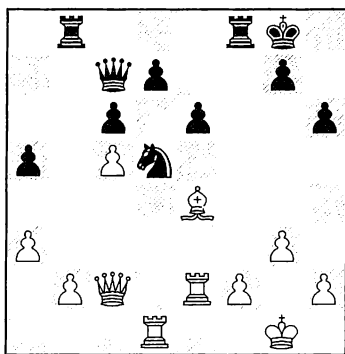
La crisis de juego que atraviesa Vishy Anand no pasó desapercibida para ningún especialista. Algunos empates se firmaron sin lucha y otros tras pasar bastantes apuros. Esta partida es un buen ejemplo de que la maquinaria defensiva de Vishy sigue de todas formas intacta.

♠ **KASPAROV, G. (2838)**  
[B49] Siciliana Paulsen  
♣ **ANAND, V. (2757)**  
(Ronda 3)

1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cxd4 4.♞xd4  
♞c6 5.♞c3 ♝c7 6.♞e2 a6 7.0-0 ♞f6  
8.♞e3 ♞b4 9.♞a4 ♞e7 10.♞xc6  
bxc6 11.♞b6 ♜b8 12.♞xc8 ♝xc8  
13.♞d4 0-0 14.e5 ♞d5 15.c4 [15.b3]  
15...♞f4 16.♞f3 ♝c7 17.♜e1 ♞g6  
18.c5!?

18.♞e4 ♞b4=; 18.♝d2 d6 19.exd6  
♞xd6 20.g3 ♞b4 21.♞c3 ♜fd8 22.♝c2  
♞xc3 23.♝xc3 c5=

18...f6 19.exf6 ♞xf6 20.♞e4 ♞f4  
21.♞xf6 ♜xf6 22.♝c2 h6 23.♜ad1  
♞d5 24.g3 a5 25.a3 ♜ff8 26.♜e2



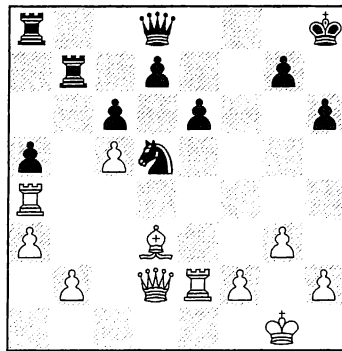
26...♝d8

Anand quiere situar la dama en el flanco de rey, para defender el débil enroque. 26...♝b7!?

27.♜d4 [27.f4!?] 27...♝b7 28.♞h7+  
♞h8 29.♞d3 ♝f6 30.♜a4 ♜a8

30...♜fb8? 31.♜xa5 ♜xb2 32.♝xb2!

31.♝d2 ♝d8



32.♞b1

La debilidad de la diagonal b1-h7 se hace ahora patente. Pero Vishy tiene un 'supercaballo' que le defiende, y puede presionar sobre c5 para preocupar a las piezas blancas.

El yugoslavo Ljubojevic sugería la sutil 32.♞g2!!, creando una especie de Zugzwang (32...♜ab8 33.♜xa5 ♜xb2 34.♝xb2 ♜xb2 35.♜xb2+-). Y 32...♜bb8 sería casi única.

32...♜b5 33.♜h4 ♝e7 (?)

¿Un error? Yusupov la aplaude como un sutil sacrificio, a pesar de que 33...♝f8 34.♝d3 ♞f6 35.♜f4 ♞g8 resiste bien.

34.♜xh6+ ♞g8 [34...gxf6 35.♝xh6+  
♞g8 36.♜e5]

35.♜h4?!

Con 4 minutos Garry pierde el rumbo. Cambiar un par de torres aligeraría la tensión del ataque: 35.♜h5?! ♜xc5 36.♞h7+ ♞f7 37.♜f5+ ♞f6 38.♞g6+  
♞g8 39.♜xc5 ♝xc5 40.♝f4<sup>2</sup>. Sin embargo 'Ljubo' proponía 35.♞h7+  
♞f7 36.♞g6+ ♞g8 37.♜h4±, ganando algunos tiempos sobre la partida.

35...♜ab8 36.♞h7+ ♞f7 37.♝d3

37.♜c4 ♜xb2 38.♝xb2 ♜xb2 39.♜xb2  
g6 40.♜g4 ♝xc5 41.♞xg6+ ♞e7<sup>3</sup>

37...♝g5

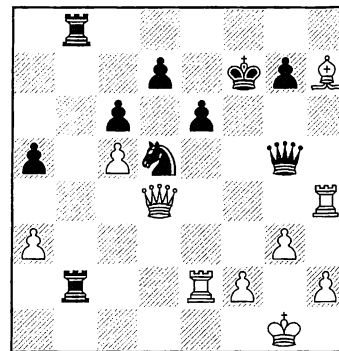
Protegiendo la casilla g6. Si 37...♞f6  
38.b4 axb4 39.axb4 ♜xb4 40.♝g6+  
♞f8 41.♜xb4 ♜xb4 42.♜a2 ♜b8

43.♝c2, y las blancas mantienen la iniciativa.

38.♝d4 [38.♝f3+ ♞f6] 38...♜xb2!  
39.♞g6+!

Un buen recurso cuando a Kasparov le quedaban segundos. 39.♜xb2  
♝c1+ 40.♞g2 ♝xb2

39...♞g8 [39...♞xg6 40.♜g4 ♜xe2  
41.♜xg5+ ♞xg5 42.♝xg7+ ♞f5  
43.♝h7+ ♞f6 44.♝h4+ ♞e5  
45.♝h5+] 40.♞h7+ ♞f7



41.♞g6+

Es lógico que Kasparov considerara muy peligroso arriesgar por el punto y entrar en la siguiente variante forzada: 41.♜e5 ♝c1+ 42.♞g2 ♜b1  
(42...♜2b5 43.♜xd5) 43.♞xb1 ♜xb1  
44.♝d3 ♝h1+ 45.♞h3 ♜b2 46.♜g4  
(46.♝e4 ♝f1+ 47.♝g2 ♝d3) 46...♜xf2  
47.♝g6+ ♞e7; 41.♜g4 ♝c1+ 42.♞g2  
♞f6 43.♜f4 ♜8b7 44.♜xb2 ♝xb2  
45.♝d3 ♝e5 y las negras se han consolidado.

41...♞g8 42.♞h7+ Ó-Ó

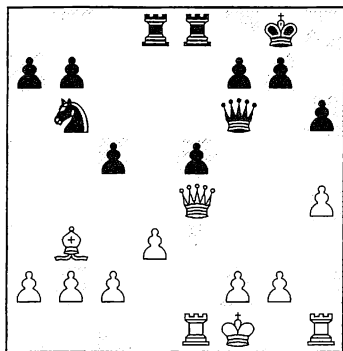
♠ **PONOMARIOV, R. (2727)**  
[B30] Siciliana irregular  
♣ **SHIROV, A. (2715)**  
(Ronda 4)

1.e4 c5 2.♟f3 ♞c6 3.♞c3 e5 4.♞c4  
d6 5.d3 ♞e7 6.♞d2 ♞g5 7.h4  
[7.♞f1!?] 7...♞xd2+ 8.♞xd2 ♞f6  
9.♞g5 ♞e6 10.♞d5 ♞xd5 11.♞xd5  
h6 12.♞xf6 ♝xf6 13.♝d2?!

13.c3!<sup>2</sup>

13...♞e7 14.♞c4 0-0 15.♞f1 ♜ad8

16. ♖e1 d5 17. exd5 ♜xd5 18. ♖e2  
 ♜fe8 19. ♖e4 ♜b6 20. ♖b3



Shirov ha conducido el medio juego de forma muy activa y sigue presionando, sin atender al material.

20... ♖d4

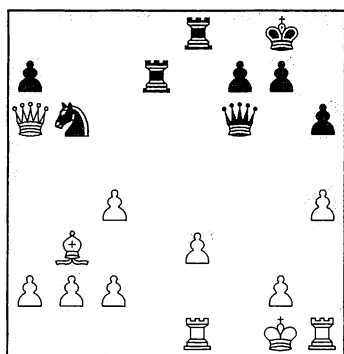
También era posible 20...c4 aunque tal vez sólo dé para tablas: 21. dxc4 [21. ♖xc4 ♜xc4 22. ♖xc4 e4 23. ♖xe4 (23. dxe4 ♖d2 24. ♖e2 ♖d1+ 25. ♖e1 ♖xe1+ 26. ♖xe1 ♖f4+) 23... ♖xe4 24. ♖xe4 ♖xb2µ ] ♖d2 (21... ♖d4 22. ♖xd4) 22. ♖e2 ♖d1+ 23. ♖e1 ♖ed8!?

21. ♖xb7 c4 22. dxc4?

22. ♖xc4 ♜xc4 23. dxc4 ♖d2 24. ♖f3! (24. ♖xa7 ♖xc2 25. b3 e4 26. ♖e3 ♖xa2↔) 24... ♖xf3 25. gxf3 ♖xc2 26. b3 ♖xa2 27. f4 ♖b8! es sólo ligeramente ventajoso para Shirov.

22...e4! 23. ♖g1 [23. ♖h3 ♖d7 24. ♖a6 ♖d2 25. ♖e2 ♖d1+ 26. ♖e1 ♖xe1+ 27. ♖xe1 ♖xb2 28. ♖e2 ♖d8 29. ♖e3 ♖c1-+; 23. c5 ♜d7 24. ♖h3 (24. ♖xa7 ♖d2 25. c6 e3 26. f3 ♖g6) 24... ♖d2 25. ♖f3 ♖xh4 26. ♖g1 e3!-+ ]

23... ♖d7 24. ♖a6 e3! 25. fxe3



25... ♖xe3?!

Esto fuerza el empate pero 25... ♖d2! era muy interesante. P.e: 26. ♖f1 ♖c6 hubiera puesto muchos problemas defensivos a las blancas, a pesar de los 3 peones menos.

A) 27. ♖f2 ♖d1+ 28. ♖f1 ♖c5 29. ♖xd1 (29. ♖h3 ♖xe3 30. ♖b5 ♖d4-+) 29... ♖xe3+ 30. ♖h2 ♖e4; B) 27. ♖h2

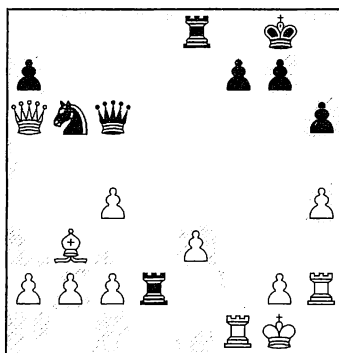


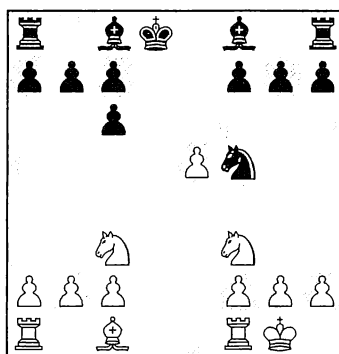
DIAGRAMA DE ANALISIS

27... ♖c5! 1) 28. ♖h1 ♖xe3 29. ♖b5 (29. ♖xa7 ♖f5!) 29... ♖f2! 30. ♖g1 ♖e7 31. c5 ♖e1; 2) 28. ♖b5 ♖xe3+ 29. ♖h1 ♖e2 30. ♖g1 (30. ♖f5 ♖d1 31. ♖xf7+ ♖h7! 32. ♖f5+ ♖h8 33. ♖g1 ♖e3+ 34. ♖h1 ♖c1-+) 30... ♖e5 31. ♖c6 ♖e3!! (evita ♖f3) 32. c5 ♖f2 y mate.

26. ♖xe3 ♖d1+ 27. ♖h2 ♖xh4+ Ó-Ó

♠ ADAMS, M. (2742) [C67] Española Berlinesa  
 ♠ VALLEJO, F. (2629) (Ronda 4)

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♖b5 ♜f6 4. 0-0 ♜xe4 5. d4 ♜d6 6. ♖xc6 dxc6 7. dxe5 ♜f5 8. ♖xd8+ ♜xd8 9. ♜c3



9... ♜e7

Una variante inusual. El caballo recula para prevenir el avance de la mayoría blanca, deja paso al ♖c8 y se situará en g6. Vallejo repite esta jugada que ya empleara en la segunda ronda, frente a Anand.

10. b3

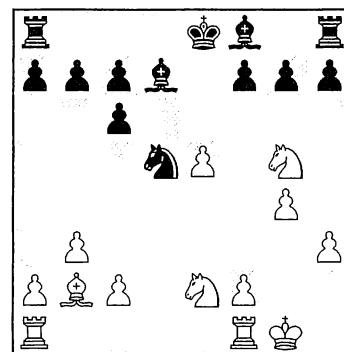
10. ♖d1+ ♖e8 11. h3 (11. ♜d4 ♜g6 12. f4 ♖c5 13. ♜e4 ♖xd4+ 14. ♖xd4 b6 refuerza c5 y apoya la movilización del flanco de dama 15. ♖e3h5 16. ♖e1 ♖e6 17. ♜g5 ♖f5 18. ♖c4?! ♜e7 19. ♖d1 a5 20. ♖f2 c5<sup>3</sup> Svidler-Topalov, Linares 1998 ) 11... ♜g6 12. b3 ♖b4 y las negras juegan para un contrajuego rápido en el flanco de dama, mediante a5.

10... ♖g4 11. ♜g5 ♖e8 12. ♖b2 ♜d5 13. h3 ♖f5 [13... ♖d7] 14. g4 ♖d7

14... ♖xc2 15. ♜xd5 cxd5 16. ♖ac1 h6 17. ♜xf7 ♖xf7 18. ♖xc2 c6 19. f4± y los peones centrales son muy fuertes; 14... ♖g6 15. e6 f6 16. ♜xd5 cxd5 17. f4 fxd5 18. f5 con iniciativa blanca.

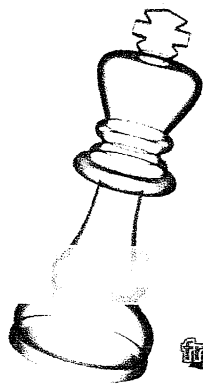
15. ♜e2!

Una buena jugada, controlando el salto a f4 y amenazando expulsar el caballo negro con c4. Si 15. ♜xd5 cxd5 16. f4 (16. e6 fxe6 17. ♖ae1 ♖b4 18. ♖e2 h6 19. ♜xe6 ♖xe6 20. ♖xe6+ ♖f7 =) 16... h5! 17. f5 (17. e6 fxe6 18. ♖ae1 hxg4 19. hxg4 ♖h4) 17... hxg4 18. hxg4 ♖h4 19. ♖f4 ♖c5+ 20. ♖g2 ♖e3 21. ♜f3 ♖h7 22. ♖b4 ♖c6 23. g5 g6! con buen contrajuego.



15... h5?!

# -NOVEDADES-

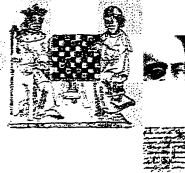
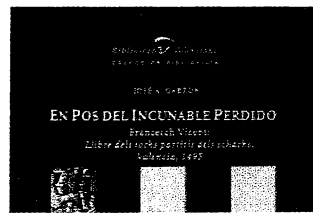


## Shredder 6

8.500 ptas.  
51,09 euros

Para los expertos del ajedrez de ordenador el Shredder 6 es la opción del número uno. Posee cuatro títulos del campeonato del mundo del ajedrez de ordenador, ganados

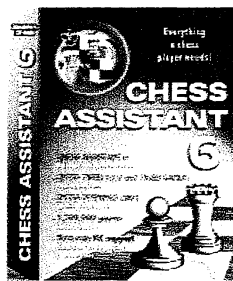
en Jakarta 1996, Paderborn 1999, Londres 2000 y Maastricht 2001. Es el actual campeón del mundo, y puede tenerlo a su disposición desde ya.



## En pos del Incunable perdido

2.000 ptas.  
12,02 euros

La verdadera historia y grandeza del libro de Vicent. Libro escrito por José Antonio Garzón, periodista y miembro de la Comisión de Historia del Ajedrez de la FEDA. Es el resultado de una ardua investigación en la que el autor ha consagrado diez años de su vida.



## Chess Assistant 6.1

22.900 ptas.  
137,63 euros

Cualquier cosa que el jugador de ajedrez necesite, ya sea principiante o profesional puede realizarse con este extraordinario programa. Entre las innumerables funciones que dispone destacamos: Juegue y analice partidas completas! Actualice su base de partidas semanalmente. Estudie la teoría de aperturas fácilmente con la nueva Enciclopedia de aperturas 2001. Envíe y reciba por e-mail partidas, bases o posiciones.

Publique sus partidas en Internet fácilmente con su utilidad WEB INTERNET. Colección de 1.520.000 partidas



## HACIA LA MAESTRÍA en ajedrez I

## Secretos del Entre- namiento en Ajedrez

3.000 ptas.  
18,03 euros

Los métodos soviéticos de entrenamiento son los mejores del mundo. Décadas de éxito ininterrumpido han contrastado un poderoso conjunto de métodos para extraer lo mejor de la capacidad de un jugador. Este libro, del decano de los entrenadores soviéticos, Mark Dvoretsky, revela las técnicas con que jugadores como Yusupov, Dolmatov, se han formado hasta el escalón más alto del nivel del Gran Maestro.



## CÓMO PROGRESAR rápidamente en ajedrez I

## Curso de Aperturas Sistemas cerrados

2.720 ptas.  
16,35 euros

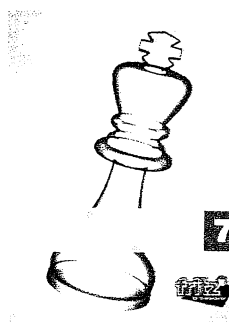
Libro de reciente creación, a cargo del MI Argentino Daniel Elguezabal, donde nos habla de los sistemas cerrados de las aperturas. La flexibilidad y la riqueza que tienen estos esquemas de juego hacen que un factor como la estrategia cobre protagonismo. La posibilidad de cambio de planes, o el dinamismo de su estructura han hecho que sistemas de esta naturaleza abundan en el repertorio de muchos Maestros y aficionados.



## Cómo pro- gresar rápidamente en ajedrez

2.495 ptas.  
14,99 euros

Primer volumen de lecciones del campeón Albéric O'Kelly. Revela los secretos que permitirán al aficionado iniciarse en el ajedrez y familiarizarse con los temas estratégicos y tácticos fundamentales. Las 12 lecciones de este curso elemental están acompañadas de ejercicios para poner en práctica sus recién adquiridos conocimientos.



## Fritz 7

8.500 ptas.  
51,09 euros

Ya puedes comenzar a disfrutar desde ahora mismo de la versión

de Fritz 7 en español. Completamente traducida. Sí, incluso todo lo que se refiere al servidor para jugar al ajedrez en directo y a sus mensajes, funciones y paneles de información. Sí, incluso con la ayuda y el manual. Ahora no hay disculpa para no jugar al ajedrez a cualquier hora del día o de la noche, contra humanos o contra ordenadores...



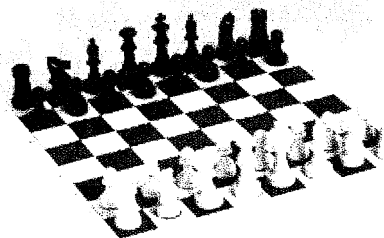
## HACIA LA MAESTRÍA en ajedrez I

## Hacia la maestría en ajedrez

2.495 ptas.  
14,99 euros

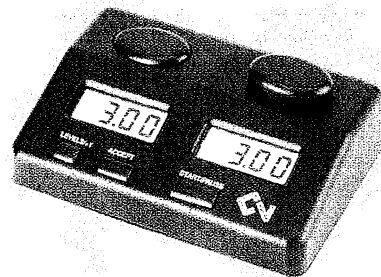
Segundo volumen de lecciones del campeón Albéric O'Kelly. Expone, a modo de curso superior, los secretos que llevarán al ajedrecista a alcanzar el nivel de competición, armado con las claves del juego posicional y otros aspectos técnicos de alta escuela. Incluye al final de las 13 lecciones ejercicios con los que el lector podrá autoevaluarse.

# -OFERTAS-



20 Juegos de  
tablero +  
piezas  
staunton  
competición  
40.000 ptas.  
240,40 euros

Aquí te presentamos un lote de piezas de ajedrez y tablero serigrafado, con unas características excelentes para la práctica del ajedrez. Las piezas tienen el peso idóneo para poder jugar correctamente una partida, ya sabéis, como a todos os gusta, ni pesan poco ni mucho. Y el tablero, pues eso fácil de manejar y flexible. Aprovecha ahora esta oferta para actualizar el material de juego



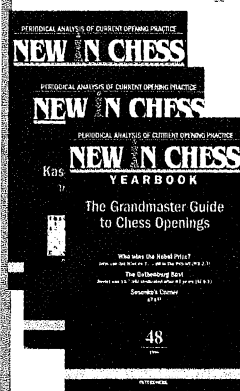
10 Relojes  
CV  
65.000 ptas.  
390,66 euros

Aprovechate ahora de esta magnífica oferta, para adquirir, los Relojes CV y poder utilizar el nuevo ritmo de juego de la Fide, así como otros ritmos de juego como Bronstein, Fischer etc. Si además de todo ello, el coste es similar a un analógico, a que estas esperando.



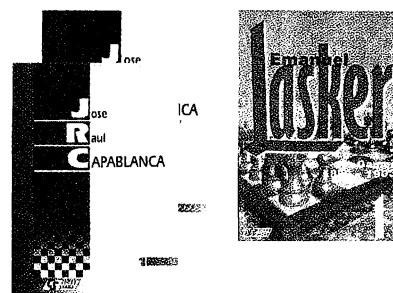
**Novag Sapphire I**  
38.000 ptas./228,38 euros

Indudablemente el ordenador de bolsillo más fuerte del mundo (tan solo mejorado ligeramente por la Sapphire II): avanzado, super portable, con sofisticadas funciones. Ideal para jugadores de club y jugadores profesionales. Stock limitado.



3 New In  
Chess  
6.000 ptas.  
36,06 euros

Acojase ahora a esta estupenda oferta limitada, de 3 New In Chess a elegir entre los número 1 al 50. Ya conoce los anuarios New In Chess, son publicaciones teóricas de aperturas, a cargo de Grandes jugadores. Super Oferta muy limitada- New In Chess del 1 al 50, todos por 300,51 euros.



Lote Campeones del Mundo  
6.489 ptas. - 39 euros

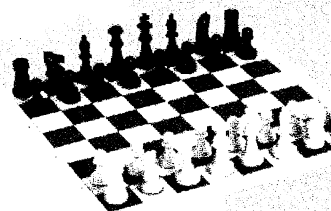
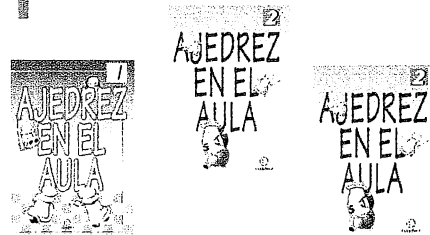
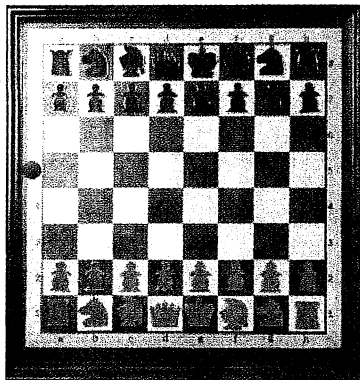
Consigue estos 3 libros, donde se recogen todas las partidas del Gran Campeón del Mundo J. R. Capablanca y las partidas comprendidas entre los años 1.889-1.903 del segundo campeón del mundo de la historia, Emanuel Lasker. Todas las partidas están comentadas por Grandes Maestros y Maestros Internacionales.

II

## OFERTA CLUBS Y COLEGIOS

1 Mural 90 x 90  
10 tableros y piezas staunton  
20 libros Ajedrez en el Aula

63.440 ptas.  
381,28 euros



Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° \_\_\_\_\_, por un importe de 75.13 Euros + 6 Euros de gastos de envío

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_  
 Dirección: \_\_\_\_\_  
 C.P.: \_\_\_\_\_ Localidad: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: \_\_\_\_\_ DNI: \_\_\_\_\_

### FORMA DE PAGO

Cheque adjunto  Reembolso  Banco  
 Tarjeta crédito: \_\_\_\_\_  
 n° tarjeta \_\_\_\_\_  
 Fecha de caducidad \_\_ / \_\_

Datos Bancarios  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 Firma: \_\_\_\_\_

### ORDEN DE PEDIDO

Ud.	Artículo	Importe

TOTAL \_\_\_\_\_  
 DESCUENTO \_\_\_\_\_  
 GASTOS DE ENVÍO \_\_\_\_\_  
 A PAGAR \_\_\_\_\_

**MUY IMPORTANTE**  
 Marque con una X  
 Nueva suscripción  
 Renovación

\*Todos los pedidos inferiores a 30 euros tienen un recargo de 3 euros por gastos de envío

## TELÉFONO JAQUE: 963820051

El Arte del Análisis, Timman 15,03	La apertura española I, Euwe 13,82	Ajedrez metódico, Bernard 13,22	
Trabajo en Ajedrez, Timman 15,03	La apertura española II, Euwe 15,03	Temas estrat. de la ap. al final, Mednis 11,42	
La Prueba del Tiempo, Kaspárov 16,53	La defensa francesa, Euwe 15,03	Ajedrez esencial, López, Monedero 19,83	
Manual de Ajedrez, Lasker 15,03	Defensa siciliana, Euwe 18,63	Mate con tomate, Castro 14,42	
El Cuadrado Mágico 17,43	Aperturas abiertas, Euwe 18,63	Juegue y gane por correspondencia 13,82	
La Semilla de Sissa, Scala 3,91	Defensa Caro-Kann, Euwe 15,03	Ajedrez brillante, Crusi 14,42	
El Poema Scachs d'Amor, Calvo 29,45	Aperturas semiabiertas, Euwe 13,22	Escuela principiantes, López 21,04	
	Gambito de dama III, Euwe 19,23	Ajedrez Espectacular, Haikí 19,83	
	Apertura inglesa, Euwe 16,23	Nuevos avances en el gambito letón 14,42	
	Práctica de ajedrez magistral, Tal 15,03	Como jugar contra las computadoras 18,63	
	Defensa indias, Euwe 18,63	Educando desde el ajedrez, García 15,03	
	Aperturas abiertas, Sokolsky 13,22	La lucha por la iniciativa, Aldama 9,02	
	Aperturas semiabiertas, Sokolsky 13,22	Como derrotar a un rival superior 27,05	
	Aperturas cerradas, Sokolsky 13,22	Mi mona lisa en Ajedrez 42,67	
	Celadas en Ajedrez, Sokolsky 13,22	Lecciones sobre finales prácticos 23,44	
	Combinaciones en ajedrez, Richter 15,63	Desafío Ajedrecístico 11,72	
	Miguel Tahl, Campeón, Varios 15,03	Sec. finales de piezas menores, Nunn 19,83	
	El medio juego en aj. I-II, Euwe 16,23	Ajedrez esencial, Monedero 19,83	
		Temas est. de la ap. al final, Mednis 11,42	
El Ataque Inglés, J.De la Villa 11,12	El aj. Aprender y progresar, Kárpov 17,43		
Ajedrez en el aula, tomo I 9,02	Preparación de finales, Speelmann 13,82	Guía para el perf. tramposo, Gude 8,11	
Ajedrez en el aula, tomo II 9,02	Ataques contra el enroque, Crusi 8,41	Fuego en el tablero, Shirov 14,12	
Ajedrez en el aula, tomo III 9,02	Sobre el ajedrez, Short 13,82	Escuela de ajedrez, Gude 14,12	
Holandesa (Leningrado), De la Riva 14,72	Comp. su nivel de aj., Leheac 18,03	Camino hacia la cumbre, Keres 16,53	
El Ataque Trompowsky, De la Villa 15,33	150 Ejercicios de aj., Leheac 18,83	En busca de la perfección, Keres y Nunn 16,53	
	Iniciación al aj., López Manzano 13,82	Técnica de la comb. de mate, Gude 20,22	
	Kasparov, Alexander Nikitine 23,44	La fiesta del ajedrez, Gude 17,13	
	Aprendiz de Brujo, Bronstein 25,24	Hacia la maestría en Aj., O'Kelly 14,99	
	Aprenda ajedrez, Short 16,62	Cómo progresar rapid. en Aj., O'Kelly 14,99	
	Inic. al ajedrez para niños, Castro 12,62		
	Kasparov contra Deeper Blue, King 9,62	Tahl (4 tomos) cada uno 19,77	
	50 Tests de ajedrez, Segura 13,82	J. R. Capablanca (2 tomos).c/u 19,77	
	Ex. y frac. sobre el tablero, Arrabal 13,82	Emmanuel Lasker (1889-1903) 19,77	
	Anand. El supertalento, Norwood 12,02	Lucena. La evasión en aj., R.Calvo 10,82	
	Guía para el jug. de ataque, Lane 11,72	En Pos del Incunable perdido, Garzón 12,02	
	Mis mejores partidas, Kárpov 12,02		
	Ajedrez infantil, Varios autores 11,42		
	Cómo conv. en jug. de torneo, Mednis 9,62		
	El aj. combativo de Kasparov 22,24		
	Ataques al rey, Crusi Moré 9,02		
	El poder del rey en el aj., Mednis 21,04		
	A la caza del rey, Nunn 12,62		
	Cómo ganar en aj. corresp., Harding 12,62		
Gane con la Grünfeld, Adorjan 10,22			
Ajedrez en la cumbre, Petrosian 10,22			
Apertura Inglesa II, Bagirov 13,82			
Lasker: El difícil camino, Nepomuceno 13,82			
Ap. Española. Def. Abierta, Nesis 13,82			
Laberinto Siciliano, I, Polugaievsky 15,03			
Laberinto Siciliano, II, Polugaievsky 15,03			
Bobby Fischer I (1955-1960) 17,43			
Bobby Fischer II (1961-1967) 16,53			
Bobby Fischer III (1968-1992) 16,53			
El arte del estudio, Caputto 13,82			
Paul Morphy, Caparrós 12,02			
Ap. Española. Def. Cerrada, Bijovsky 20,28			
Defensa Petrov (I), Yusupov 13,82			
Entrenamiento de élite I 13,82			

III

**RESPUESTA COMERCIAL****FECHA: 12/2/02****JEFATURA PROVINCIAL VALENCIA****NO**

necesita

sello

A franquear

en destino

**NUEVO JAQUE, S.L.**  
**Apartado de Correos 3003 FD**  
**46008 Valencia**

<u>Enciclopedia de Finales</u>		Chess miniatures & caricatures	12,50	Jaque al Perro Guasón	36,03
Tomo II. Torres I	36,06	Comprehensive Chess Endings	17,43	Fritz 6 (en Castellano)	27,05
Tomo III. Torres II	36,06	Easy Guide to Chess	15,03	Ct Art 3.0	41,47
Tomo IV. Damas	36,06	Games of Chess	23,44	Enciclopedia del medio juego	47,48
Tomo V. Alfil y Caballo	36,06	Kasparov-Karpov	19,76	Táctica en aj. para principiantes	29,45
<u>Otras publicaciones</u>		Modern Benoni	24,64	Estudios 2.0 finales de ajedrez	29,45
Antología de problemas	39,07	Modern Chess miniatures	19,23	Enciclopedia de aperturas 2.000	41,47
Modern Chess Opening closed	34,74	Off beat Spanish	24,64	Estrategia 2.0	47,48
Modern Chess Opening semi-open	26,44	Secrets of rook endings	25,24	Escuela ajedrez jugadores avanzados	41,47
		Studies and games	20,31	Encic. de errores tipicos Apertura	41,47
		The Leningrad Duch	15,33	Check and mate	27,05
		The times winning chess, Keene	14,72	Chess Strategy Chess 1-2-3 c/u	27,05
Informador del 62 a 81 c/uno	27,05	Nigel Short's best games, Keene	14,72	Opposite-coloured bishop endgames	27,05
Informador 82	30,05	The modern french Tarrasch, Gufeld	20,43	Abc of chess openings	27,05
<b>IV</b>		Sokolov's best games, Sokolov	23,44	Queen's gambit with 5.Af4	27,05
A29. Apertura Inglesa, Korchnoi	16,23	Studies and games, Timman	20,31	The Acelerated dragon	27,05
A33. Apertura Inglesa, Sax	11,42	Play the open games as black, Emms	26,44	The chigorin defence	27,05
A34. Def. Inglesa, Beliavsky y Mij.	15,00	Test your Chess Fantasy,	22,78	The dragon for experts	27,05
A57. Gambito Volga, Kárpov	16,23			Budapest gambit,	27,05
A58-59. Gambito Volga, Kárpov	16,23	Aquamarine maestro	59,50	Reti openings	27,05
A65. Defensa Benoni, Gelfand	16,23	Aquamarine milenio	83,54	French without 3. Cc5	27,05
A70. Benoni, Gelfand	16,23	Aquamarine risc II	131,62		
A86-89. Def. Holandesa, Gurevich	16,23	Opal Plus	71,52	Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	3,01
B17. Defensa Caro-Kann, Kárpov	16,23	Quartz	101,57	Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	3,31
B22. Defensa Siciliana, Svesnikov	16,23	Sapphire II	323,95	Madera competición serigrafiado	15,03
B66. Ataque Richter-Rauzer, Anand	16,23	Emerald Classic plus	239,80	Madera 45 cms. (marquetería)	28,25
B67-69. Def. Siciliana, Van der Wiel	16,23	Sapphire & Universal Chess Board	595,00	Madera 50 cms. (marquetería)	31,25
B75-76. Defensa Siciliana, Tiviakov	16,23				
B80. Defensa Siciliana, Hübner	16,23	Chessbase Paquete básico 8.0	153,26	Staunton plástico nº 5/6,	11,72
B86-87. Def.Siciliana, Bel. y Mij.	16,23	Chessbase Paquete Mega 8.0	360,61	Staunton madera nº 5	41,77
B88. Def.Siciliana, Bel. y Mijalchishin	16,23	Actualización desde ChessBase 7.0	93,16	Staunton madera nº 6	48,68
B89. Ataque Velimirovic, Akopian	16,23	Chess Assistant 6.1 (Castellano)	137,63	Staunton madera nº 6 (Plomado)	55,29
C42. Defensa Petrov, Yusupov	14,88	Opening enciclopedia 2.002	102,17		
C43. Defensa Petrov, Yusúpov	16,23	Big Databasse 2002	51,09	Reloj digital CV	47,48
C82. Apertura Española, Korchnoi	11,42	Powerbook 2002	51,09	Reloj analógico, "BHB"	41,47
C83. Apertura Española, Korchnoi	11,42			Mural 100 cms. piezas imantadas	159,87
C92-93. Ap. Española, Bij. y Rom.	16,23	Fritz 7 (en Castellano)	51,09	Mural 90 cms. piezas imantadas	146,05
C94-95. Ap.Española, Rom. y Bij.	16,23	Junior 7.0	51,09	Mural Plegable	164,08
D16-19. Defensa Eslava, Ribli	16,23	Tiger 14.0	51,09	Bolsa transporte mural plegable	34,83
D44. Gambito Dama. Beliavsky	16,23	Nimzo 8.0	51,09	Cuaderno de ajedrez	1,41
E97. Def. India de Rey, Gurevich	16,23			Maletin relojes (para 10 relojes)	36,06
				Carterita magnética, plastico.	12,92
				Llavero, motivo ajedrez.	1,26

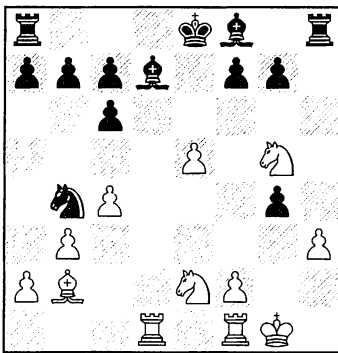
Parecía mejor 15...♙e7 16.♘e4 h5 17.c4 ♘b4 18.f3 hxg4 19.hxg4 pero tal vez la situación sigue siendo delicada, porque el caballo negro no va a ninguna parte y el ♘e4 es muy poderoso: 19...♘c2 (19...♘d3 20.♙c3) 20.♙ab1 ♘b4 21.a3 ♘d3 22.e6!

**16.c4 ♘b4 17.♙ad1**

El caballo negro está frenado y Adams justifica así la situación del ♘g5, que crea ya amenazas serias. Si 17.♘f4 hxg4 18.e6 fxe6 19.♘fxe6 ♙xe6 20.♘xe6 ♙f7

**17...hxg4**

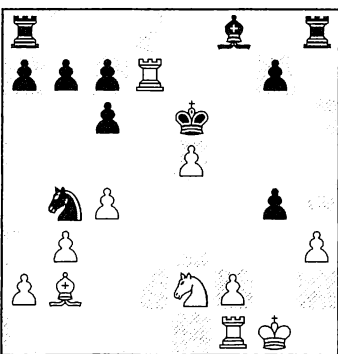
Anand, que descansaba, proponía 17...♙e7 18.♘xf7 ♙f8 19.♙xd7 (19.e6 ♙xe6 20.♘e5 y los caballos dominan el tablero) 19...♙xd7 20.♘f4 y los caballos blancos ocupan casillas amenazantes.



**18.♘xf7 ♙xf7**

Única jugada. Si 18...♙xh3 19.♘f4 ♙f3 20.e6! ♙xe6 21.♘xe6 (21.♘g5) ♙xf7 (21...♙xf7 22.♘g5+) 22.♙fe1+

**19.♙xd7+ ♙e6**



**20.♙xc7?!**

En el post-mortem Adams proponía como continuación más crítica 20.♙fd1! ♘d5 21.♙7xd5 cxd5 22.cxd5+ y los peones blancos avanzados y la actividad de las piezas menores blancas compensa de sobras la calidad entregada. Las blancas están claramente mejor.

**20...♘d3**

Otra buena idea defensiva. Vallejo evita el salto ♘f4.

**21.♙d4**

Si 21.f4 gxf3 22.♘d4+ ♙xe5 23.♘xf3+ ♙d6;

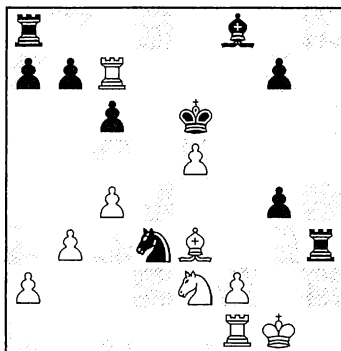
Pero en mi opinión esta jugada es muy lenta y podía ser más efectiva 21.♙c3!?

**A)** 21...♙xh3 22.♘d4+ ♙xe5 23.♙xb7 ♙c5 (23...♘c5 24.♘f3+) 24.♘f3+ ♙f5 25.♙f7+ ♙g6 26.♙xg7+ ♙h6 27.♘g5 ♙xf2+ 28.♙xf2 ♘xf2 29.♙d4 +-  
**B)** 21...♙c5 (21...gxh3 22.f4) 22.hxg4 ♙h4 (22...♙h7 23.♙g2; 22...g5 23.b4 ♘xb4 24.♙xb4 ♙xb4 25.♙xb7 ♙c5 26.♘g3) 23.♙xg7 ♙ah8 24.♘g3+

**21...♙xh3** Las negras han conseguido contrajuego por la columna h.

**22.♙e3**

Con idea de ♘d4+. Si 22.♙xb7 seguía 22...g5! ( 22...c5 23.♙e3 ♙xe5 24.♙d1 ) 23.♙xa7 ♘xe5 24.f4 (24.♙xa8 ♘f3+ 25.♙g2 ♘h4+) 24...♙xa7 (24...♘f3+ 25.♙xf3 gxf3 26.f5+ ♙d6 27.♙xa8 fxe2 28.♙f2+-) 25.♙xa7 ♘f3+ 26.♙f2 ♙d6 27.fxg5 ♘xg5



**22...g5!!**

Una jugada sensacional. Las negras controlan la casilla f4 por segunda vez y en muchas líneas van a conseguir crear mucho contrajuego contra el rey blanco utilizando su base en f4. Anand encontró la misma jugada instantes antes, para decir: «Vallejo va a encontrarla, es una jugada muy Paco». Si 22...♙xe5 23.♙xb7 a5 24.♙d1

**23.♙xb7**

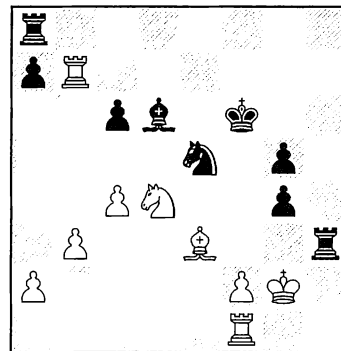
La idea era contestar a 23.♘d4+ ♙xe5 24.♙xb7 c5 25.♘c6+ ♙e4 ¡vaya pedazo de rey! 26.♙xa7 ♙xa7 27.♘xa7 ♙d6 28.♘b5 ♙f4; Por otro lado si 23.♙xg5 ♙c5

**23...♘xe5**

El caballo amenaza el rey blanco.

**24.♙g2**

Y ambos jugadores acordaron tablas, a propuesta de Mickey, que no veía las cosas nada claras, y con razón. Podría seguir: 24...♙d6 25.♘d4+ ♙f6



**A)** 26.♙xg5+ ♙xg5 27.f4+ gxf3+ (27...♙g6?!) 28.♙xh3 ♙h8+ 29.♙g3 ♘xc4+ 30.♙xf3 ♘d2+ 31.♙e2 ♘xf1 32.♙xf1 ♙h1+ 33.♙e2 ♙h2+ (=).

**B)** 26.♙d1 ♙ah8 27.♙xg5+ (27.♙xa7 ♙h2+ 28.♙f1 ♙h1+ 29.♙e2 ♙xd1 30.♙xd1 ♙c5μ) ♙xg5 28.♘e6+ ♙f5 29.♙xd6 ♙h2+ 30.♙f1 g3 31.♘d4+ (31.fxg3 ♙xa2+-) ♙e4 32.f3+ ♙f4 (32...♙e3 33.♙e7) 33.♘e2+ ♙xe2 34.♙xe2 ♙h2+ 35.♙d1 g2 36.♙g7 ♙xf3+-

C) 26.f4 ♖xe3 27.fxe5+ ♜xe5 28.♗xc6+ ♜e4 y las negras tienen un contrajuego peligrosísimo, gracias a la potencia del alfil en conexión con las torres y los peones g. 29.♖f6 (29.♖h7g3μ) 29...♗g3+30.♜f1 ♖f3+ 31.♖xf3 gxf3 32.♗d7 ♗c5 33.b4 ♖c8 34.♗e7 ♗xe7 35.♖xe7+ ♜f4-+

Ó-Ó

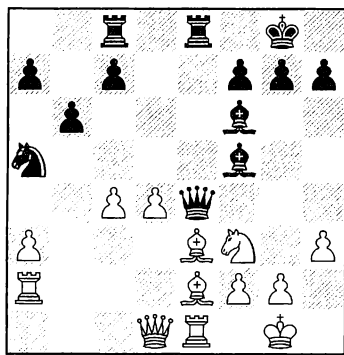
♠ KASPAROV, G. (2838)

[C42] Defensa Petroff

♣ ADAMS, M. (2742)

(Ronda 5)

1.e4 e5 2.♗f3 ♗f6 3.♗xe5 d6 4.♗f3 ♗xe4 5.d4 d5 6.♗d3 ♗c6 7.0-0 ♗e7 8.c4 ♗b4 9.♗e2 0-0 10.a3 ♗c6 11.cxd5 ♖xd5 12.♗c3 ♗xc3 13.bxc3 ♗f5 14.♖e1 ♖fe8 15.♗f4 ♖ac8 16.c4 ♖e4 17.♗e3 ♗f6 18.♖a2! Novedad 18...b6 19.h3 ♗a5



20.g4! Una idea valiente!

20...♗g6 21.g5 ♗e7 [21...♗d8?! 22.♗e5 ♖xe5 23.dxe5 ♖xe5 24.♗g4]

22.♗e5 ♗d6

Era interesante la opción 22...♖cd8!? 23.♗g4 (23.♗d3 ♖h4 24.♗xg6 fxg6 25.♖f3 ♖f8) 23...♗c5 (23...♖b7 24.♖a4!?) 24.♗f3 ♖h4 25.♗d5 ♗h5 (25...♖xe5 26.dxe5 ♗xe3 27.♖xe3 ♖xg5+ 28.♖g3 ♖e7↔)

23.♗xg6 hxg6 24.c5 ♗f8

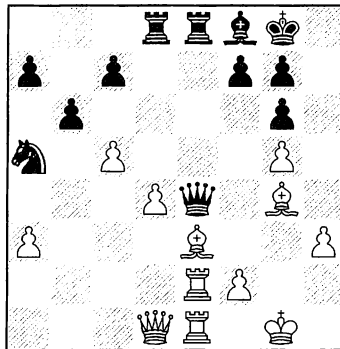
La jugada más sólida, aunque existían dos alternativas igualmente interesantes:

1) 24...♗f4!? A) 25.♗f3 ♖e7 (25...♖f5

26.♗g4 ♖xg5 27.♗xf4 ♖xf4 28.♗xc8 ♖xc8 29.♖g4?) 26.♗g4 ♖cd8 27.♖ae2 ♗xe3 28.♖xe3 ♖f8 29.♖a4 ♖xe3 30.♖xe3 c6÷; B) 25.♗g4 ♖cd8 26.♖ae2 ♗xe3 27.♖xe3 ♖a8 28.♖e7 ♖xe7 29.♖xe7 ♖d5! (29...bxc5 30.♖a4)

2) 24...bxc5 (x♗a5) 25.dxc5 ♗f4 26.♗f3 ♖e5 27.♗g4 ♖cd8 28.♖a4 ♖c3 29.♖ae2 ♗xe3 30.♖xe3 ♖xe3 31.♖xe3 ♖xc5 32.♖e8+ ♖xe8 33.♖xe8+ ♜h7 34.♖xf7 ♗b7

25.♗g4 ♖cd8 26.♖ae2



Las blancas han optimizado sus fuerzas al máximo, concretando perfectamente la idea trazada con su avance de peón g. El alfil de casillas blancas juega un importante papel, y la torre dama empieza a mostrar su influencia en el centro del tablero, a lo largo de la columna e. Aún así, ¿tienen ventaja? Seguramente no, porque la estructura negra es muy sólida y la blanca presenta algunas debilidades. La actividad de las piezas blancas no llega para tanto.

26...♖d5

En la partida entre Anand y Adams, éste mejoró con 26...♖c6—defiende c7- 27.cxb6 (1/2). Después de 27...cxb6 prefiero incluso la posición negra.

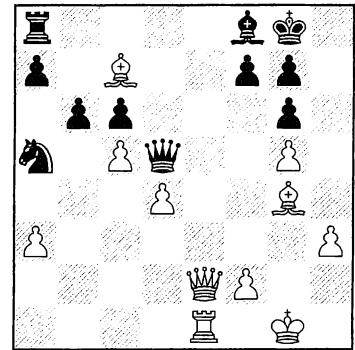
27.♗f4 Presionando sobre c7.

27...♖xe2 28.♖xe2 c6

Después de 28...♖xd4 29.♗xc7 ♖d5 posiblemente Kasparov tenía en mente jugar 30.♗d6!.

A) 30...♗xd6 31.cxd6 ♖xd6 32.♖e8+ ♜h7 33.♖xf7 en esta posición las blancas tienen posibilidades de crear redes de mate contra el rey negro. 33...♖d5 34.♖f4 ♖d2 35.♖e3 ♖d3 36.♗e6 ♖d1+ 37.♜g2 ♖xe3 38.♖xe3 ♗b7 (38...♗c6) 39.♗a2+-; B) 30...♗c4 31.♗xf8 ♖e5 32.♖d1 ♖f4 33.♖c2 ♜xf8 34.♖d8+ ♜e7 35.♖d3

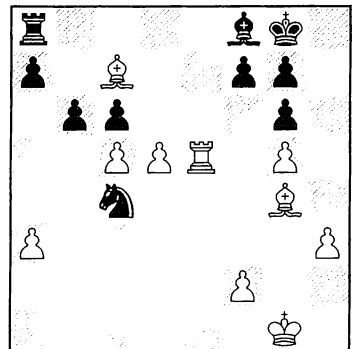
29.♗c7 ♖a8



30.♖e5! [30.♖a6 ♖c4 31.♖xc4 ♗xc4 32.♖c1 b5 33.♗d7 a6 34.♗g3 ♖d8]

30...♖xe5 31.♖xe5 ♗c4 32.d5!

¡Las blancas tratan por todos los medios de coronar el peón c!



32...♗xe5

Muy mecánica. Era mucho más sencillo 32...cxd5! 33.c6 ♗a5 34.♗d7 ♗xc6 35.♗xc6 ♖c8 36.♗xb6 axb6 37.♗xd5 =

33.♗xe5 cxd5

Las negras vuelven a equivocarse. Después de 33...f5! 34.gxf6 gxf6 35.♗e6+ (35.♗h2 f5 36.♗f3 ♖c8 37.dxc6 ♗h6! 38.♗d6 ♜f7 39.c7 ♜e6 40.♗b7 bxc5) 35...♜g7 36.♗g3 ♖e8



37. ♖d7 ♖e1+ 38. ♗g2 ♖e7 39. dxc6 (39. cxb6 axb6 40. dxc6 ♖d8 41. c7? ♖xc7 42. ♖xc7 ♖e7) 39... ♖d8 40. c7 ♖xc7 41. ♖xc7 bxc5+; Por otro lado también era suficiente para obtener el empate 33... ♖e8!? 34. ♖h2 cxd5 35. c6 f5 36. gxf6 gxf6 37. c7 f5 38. ♖f3 ♗f7 39. ♖xd5+ ♗e7 40. ♖c4 ♖c8 41. ♖a6 ♗d7 42. ♖b5+ ♗e6 43. ♖a6=

34. c6 f5 [34... ♖xa3 35. c7] 35. gxf6 gxf6 36. ♖e6+ ♗g7 37. ♖g3 ♖xa3 [37... d4!+-] 38. ♖xd5 ♖c8 39. c7 ♖c5 40. ♖b7 ♖xc7 41. ♖xc7 a5 42. ♖c6 g5 43. ♗f1 ♗g6 44. f3 ♗h5 45. ♖e8+ ♗h6 46. ♗e2 f5 47. ♖d8 1-0

♠ VALLEJO, F. (2629)

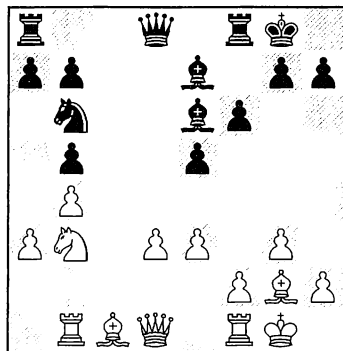
[A29] Inglesa/Siciliana

♠ PONOMARIOV, R. (2727)

(Ronda 5)

1. c4 e5 2. ♖c3 ♗f6 3. ♗f3 ♗c6 4. g3 d5 5. cxd5 ♗xd5 6. ♖g2 ♗b6 7. 0-0 ♖e7 8. a3 0-0 9. b4 ♖e6 10. ♖b1 f6 11. d3 ♗d4 12. ♗d2 c6 [12... ♗d5 13. ♖b2 ♗xc3 14. ♖xc3 c6 Smejkal-Hubner, Alemania 1991]

13. e3 ♗b5 14. ♗xb5 cxb5 15. ♗b3



15... ♗a4

Las negras luchan por el control de la casilla c3 para contrarrestar su «medio peón» de menos.

16. ♖b2 ♖d5

Forzando las acciones. Si 16... ♗d7 17. ♖a1 ♖ac8 18. ♖c1 ♖xc1 19. ♗xc1 ♖c8 20. ♗e2 a5 21. f4 axb4 22. axb4 ♖xb4?! (22... exf4!) 23. fe5 fe5 24. ♖xe5± Jarlov-Brenninkmeijer, Leeuwarden 1995.

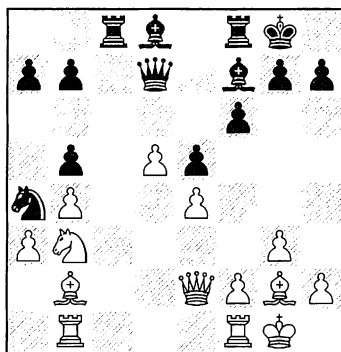
17. e4 ♖f7 18. d4

Las blancas toman posesión del centro gracias a su mayoría móvil, pero era interesante 18. ♖a1.

18... ♖c8 [18... a5 19. ♗xa5 ♖a2 20. d5↔] 19. d5

Un peón pasado protegido que restringe el juego de los alfiles negros.

19... ♗d7 20. ♗e2 ♖d8!



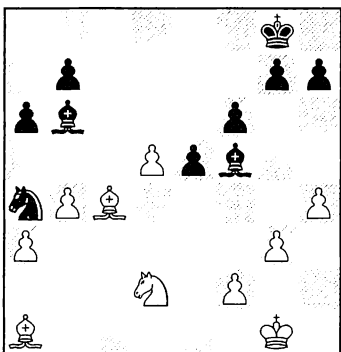
21. ♖a1?

Pierde la ventaja. El GM Shipov proponía 21. ♖f3!? f5 22. ♖fd1 (22. ♖xe5 ♖e8) 22... ♗xb2 (22... ♖f6 23. ♖a1±) 23. ♖xb2 ♖b6 24. exf5 ♖c4 25. ♖e4

21... ♖b6 22. ♖bc1 a6 23. h4 ♖xc1 24. ♖xc1 ♖c8 25. ♖c2 ♖c7 26. ♖f3

Después de 26. ♖f1 ♗c8 27. ♖xc7 ♗xc7 28. ♗d3 ♗c4 29. ♖e2 ♖g6! 30. ♗xc4 bxc4 31. ♖xc4 ♖xe4 32. ♗d2 ♖f5

26... ♗c8 27. ♖xc7 ♗xc7 28. ♗d3 ♗c4 29. ♖e2 ♖g6! 30. ♗xc4 bxc4 31. ♖xc4 ♖xe4 32. ♗d2 ♖f5



33. d6+?!

Una elección dudosa que pudo costarle caro a nuestro representante. 33. ♖b3 ♖d7 34. ♗e4 y las blancas incluso pueden aspirar a alguna ventaja simbólica.

33... ♗f8 34. ♖d5 ♖c8 35. d7

El peón d6 era muy débil.

35... ♖xd7 36. ♖xb7 ♖b5

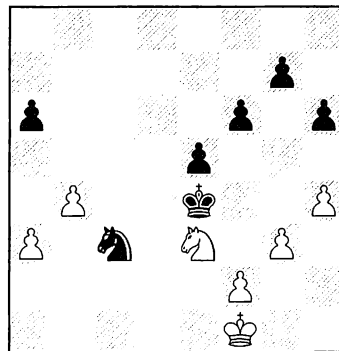
Las piezas negras empiezan a activarse al máximo, y lo más importante, impiden el progreso del rey blanco.

37. ♖e4 h6 38. ♖c2 ♗e7 39. ♗g2 ♖d4 40. ♗b3 ♖xa1 41. ♗xa1 ♗d6

El rey negro se acerca al centro peligrosamente.

42. ♖b3 ♗c3 43. ♗c2 ♖c6+ 44. ♗f1 [44. f3 e4! (44... ♗b1 45. ♗e3!) 45. fe4 ♗xe4 46. ♗d4 ♖b7 47. ♗h2 ♗d2μ]

44... ♖d5 45. ♖xd5 ♗xd5 46. ♗e3+ ♗e4



Aparentemente una posición muy peligrosa para las blancas.

47. h5!

Esta jugada salva a las blancas, al fijar la debilidad del peón g7. Con el peón en h2 en lugar de en h4 las blancas estarían perdidas.

47... f5

Si 47... ♗b5 48. ♗e2!? ♗xa3 49. f3+ ♗d4 50. ♗f5+ ♗c3 51. ♗xg7 ♗b5

52. ♖e8 f5 53. g4 fxg4 54. fxg4 ♖d4+  
55. ♗e3 ♗xb4 56. ♗e4=; Si 47... ♗f3  
48. ♖f5 ♖d1 49. a4!

48. ♖c4 f4 49. ♖d6+ ♗f3 50. gxf4 exf4  
51. ♖f5 ♖d1 52. a4 ♖c3 53. ♖xg7  
♖xa4 54. ♖f5 ♗g4 55. ♖xh6+ ♗xh5  
56. ♖f5 ♖c3 57. ♖d4 ♗g4 58. ♗g2  
♖d5 59. f3+ ♗g5 60. ♖c6 ♗f6 61. ♗h3  
♗f5 62. ♗h4 ♖e3 63. ♖b8 ♖c2  
64. ♖xa6 ♖d4 65. ♗h3 ♖xf3 Ó-Ó

● Comenta:

**GM Jesús De la Villa**

### SIN PERDON

Hacia años que no iba a Linares a ver el Torneo y tal vez la circunstancia de estar cerca de los acontecimientos influya para percibirlos con una dimensión más épica que la que tienen en la lejanía. Pero sin ninguna duda esta partida estaba precedida de algunos hechos que le concedían el máximo morbo deportivo. Las declaraciones de Kasparov, despreciando el título de Ponomariov, y el hecho de llegar en la penúltima ronda cuando ambos rivales (¿ya irreconciliables para siempre?) marchaban empatados en el primer puesto, sólo eran las más evidentes. En mi opinión había cuestiones más de fondo: desde hace tiempo Kasparov está rodeado en la elite de jugadores mucho más jóvenes que él y muchas veces (cada vez que resbala) ya lo han dado por enterrado, pero lo cierto es que sigue manteniendo con mano de hierro la condición de número uno del mundo (¿quién se fija ya en los títulos?) y que la derrota ante Kramnik parece haberle obligado a un esfuerzo suplementario por batir récords, por realizar gestas cada vez más difíciles de creer, por extender su leyenda de mejor jugador de todos los tiempos, hasta que nadie lo pueda discutir. Pueden entrar en la página de Kasparov y ver las impresionantes estadísticas, todos los grandes supertorneos ganados en los últimos 3 años. Sólo una derrota en más de 120 partidas después de su match con Kramnik. ¿Hasta cuándo le queda

34

cuerda a Kasparov?. Algunos piensan que cuando deje de ser el número uno nadie le querrá, por su arrogancia, pero yo no creo que sea así; a los genios se les perdona todo y además cuando ya no sea el número uno perderá su principal defecto: el de jugar mejor que todos nosotros. En esta partida cumplió una vez más su misión. A pesar de estar en baja forma, de no tener el pulso tan firme como antes, tal vez ya no es el pistolero más rápido, pero cuando apunta hay que comenzar a encargar una corona de flores.

♖ **KASPAROV, G. (2838)**

[C10] Francesa

♜ **PONOMARIOV, R. (2727)**

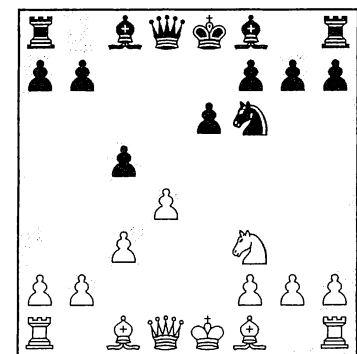
(Ronda 13)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 dxe4  
4. ♖xe4 ♖d7

La variante Rubinstein se ha puesto de moda, como la Petrov o el Gambito de Dama aceptado. Las negras han descubierto que su papel en la vida es sufrir y buscan las tablas de

cualquier manera. Sin embargo de todas estas variantes precisamente la Rubinstein es la que está pasando una crisis más aguda y tal vez pase pronto esta moda de variantes plastas. De momento en Linares Kasparov ganó también contra la Petrov.

5. ♖f3 ♗g6 6. ♖xf6+ ♖xf6 7. c3 c5



8. ♖e5!

Una jugada que está cerca de ser novedad. Durante el torneo bromeábamos mucho porque el único



El GM Zenón Franco, muy atento a las evoluciones de su pupilo, Paco Vallejo.  
Caricatura: Luis Zotes

antecedente que encontrábamos en las bases de datos era una reciente partida de Magem del Open de Lisboa, en la cual el gran Maestro de Manresa innovó porque había olvidado la Teoría (un buen método para innovar). Poco sospechaba él que esta posición se alcanza más a menudo a partir de la variante Alapin de la defensa siciliana y que no sólo no era el primero en llegar a esta posición, ni siquiera era el primero de Manresa en hacerlo. El orden citado es 1.e4 c5. 2.c3 d5 3.cd5 ♖xd5 4.d4 e6. 5. ♗f3 ♗f6 6. ♗a3 ♗d8 7. ♗c4 ♗c6 8. ♗ce5 ♗e5 9. ♗e5. Eso sí, se llega en 9 jugadas y no en 8. Seguro que Kasparov sabía esto y había estudiado la partida de Mellado.

Lo más conocido (por el orden de la Francesa, claro) era 8. ♗e3 ♗c7 y sólo ahora 9. ♗e5, que se jugó en este mismo torneo, con otra derrota para las negras, pero no tan contundente: 9...a6 10. ♖a4+ ♗d7 11.0-0-0 cxd4 ( 11...♗b8 12.dxc5! ♗xe5 13. ♗f4! es una trampa conocida ) 12. ♗xd7 ♗xd7 13. ♗c2 ♗c5 14. ♗xd4 ♗xd4 15. ♗xd4 ♗c7 16. ♗d3 ♗d7 17.g3 h6 18. ♗d1 0-0-0 19. ♗c4 ♗c6 20. ♗e4 ♗xd1+ 21. ♗xd1 ♗d8 22. ♗f3 ♗d6 23.h4 ♗b8 24. ♗xc6 ♗xc6 25. ♗xc6 bxc6 26.h5 ♗b7 27. ♗c2 f5 28. ♗d3 ♗f7 29. ♗e2 f4 30.g4 g6 31. ♗e5 g5 32. ♗h8 e5 33. ♗xh6 e4 34. ♗g6 ♗c4 35. ♗g7+ ♗c8 36. ♗h8+ ♗b7 37. ♗g7+ ♗c8 38. ♗f8+ ♗c7 39. ♗e7+ ♗c8 40. ♗e8+ ♗c7 41. ♗e7+ ♗c8 42.h6 c5 43. ♗e8+ ♗c7 44.h7 1-0 Adams-Anand, Linares ESP 2002.

### 8... ♗d7

1) 8... ♗e7?! 9. ♗b5+ ♗d7 10.dxc5 ♗xc5 11.0-0± Y la clavada es muy molesta, además de la amenaza ♗d7 seguido de ♗f7 y ♗h5; 8... ♗b6?! tampoco es solución 9. ♗a4+! y hay que comenzar regalando la pareja de alfiles 9... ♗d7 10. ♗xd7 ♗xd7 11. ♗b5 0-0-0 12. ♗e3±

2) 8...a6 9. ♗e3 ♗c7 (9...cxd4 coloca el alfil blanco en una buena posición gratis, pero es sólido y puede ser lo más razonable: 10. ♗xd4 ♗e7?) 10. ♗a4+ ♗d7 11. ♗d3 (11. ♗b5cxd4 12.cxd4 ♗b8 no parece nada

especial; 11.0-0-0 traspone a la partida Adams - Anand citada antes) 11...cxd4 12.cxd4<sup>2</sup> con idea de ♗c1

3) 8... ♗a5 9. ♗e3 (9. ♗b3 renovando la idea de ♗b5 es interesante) 9...cxd4 10. ♗xd4 ♗d7 11. ♗c4 ♗d5 12. ♗e2 (con idea 0-0-0) 12... ♗g5?! 13. h4 ♗h6 14. ♗e3 ♗f6 15.0-0-0± 1-0 Magem, J-Schreuder, R Lisboa 2001.

### 9. ♗b5 ♗d6

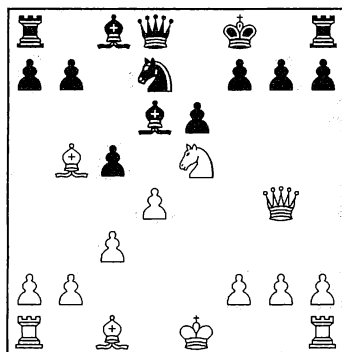
La jugada más lógica. Por ejemplo: 9...a6? 10. ♗f3 ♗f6 11. ♗xd7+ ♗xd7 12. ♗xb7+; 9...cxd4?! 10. ♗f3 ♗e7 (10... ♗f6 11. ♗xd7 ♗xf3 12. ♗e5+ ♗c6 13. ♗xc6 a6 14. ♗xd4+ axb5 15. ♗xb5±) 11.0-0± Seguido del cambio en d7 y la captura en b7.

### 10. ♗g4

Más enérgica que 10.0-0 que jugó Mellado hace años, aunque después de 10...cxd4 11.cxd4 a6 12. ♗xd7+ ♗xd7 13. ♗h5 g6 14. ♗h6 ♗f8 15. ♗f4 ♗e7 16. ♗d2 ♗b5 17. ♗b4! ♗h6 18. ♗f3 ♗xb4 19. ♗xf7+ ♗d8 20. ♗xb7 consiguió una contundente victoria: 1-0 Mellado - Bofill. Cto. España por Equipos. Candás, 1990.

Sin embargo Kasparov ignoró una continuación sencilla que le ofrece una cómoda ventaja posicional: 10. ♗c4! ♗e7 11.dxc5 ♗xc5 (11...0-0 12.c6±) 12. ♗d6+<sup>2</sup> ♗e7?! 13. ♗e4 Esto le debió parecer poco al Ogro. Y es que ese día nuestro héroe estaba pasado de revoluciones. ¡Mata, Kaspary, mata!

### 10... ♗f8



Según mi base de datos esta es la

novedad, y una muy necesaria porque la que se había jugado antes perdía. 10...0-0? 11. ♗xd7! (11. ♗h6 ♗f6 12. ♗xd7 ♗xd7 13. ♗g5 ♗g6 14. ♗xd7 ♗ad8 15. ♗a4 h6 Fue una partida Jeric - Pdlesnik que acabó en tablas) 11... ♗xd7 (11...f5 12. ♗d1!) 12. ♗h6+

### 11.0-0!?

De nuevo Kasparov nos da muestras de su instinto de luchador. No se conforma con una pequeña ventaja y prefiere internarse en aguas turbulentas con peón de menos. A partir de aquí los programas dan ventaja a las negras y aunque en las primeras jugadas debe ser falso, más adelante la partida llega a momentos más dramáticos. ¿Cuántos jugadores hubieran jugado así?. Kramnik seguramente no, y conste que Kramnik juega de maravilla, pero ¿qué le vamos a hacer?, los espectadores prefieren la violencia. Yo, desde luego, hubiera jugado 11. ♗h5 (eso suponiendo que hubiera llegado hasta aquí, claro) 11... ♗xe5 12.dxe5 ♗e7 13.0-0<sup>2</sup>

### 11... ♗xe5 12.dxe5 ♗xe5 13. ♗g5

La compensación de Kasparov es de una naturaleza que hace difícil demostrarla con variantes, y también adivinar cómo hubiera seguido la partida contra otras jugadas de las negras. Su primera idea parece ocupar la columna de dama antes de que las negras terminen su desarrollo Y luego lanzar un ataque contra los puntos que queden débiles en la posición negra. A partir de ahí puede parecer más lógico para las negras mantener los dos alfiles sobre el tablero, pero claro, en ese caso se encuentran con otros problemas. Podríamos pasar meses analizando y no llegaríamos a una conclusión clara. Tampoco creo que esta variante se ponga de moda y podamos ver muchas partidas que lleguen hasta aquí, pero tal vez habrá alguna otra y sabremos algo más sobre la posición.

### 13... ♗f6

13...f6 14. ♗e3 ♗c7 15.f4 ♗d6 16. ♗c4 parece prometedor; 13... ♗b6

14. ♖ad1!; 13... ♗c7 14. f4

### 14. ♖ad1

Naturalmente se aprovecha la coyuntura para ganar otro tiempo.

### 14... ♗c7

La dama deja libre la casilla e7 para el rey esperando el cambio en f6, pero Kasparov encuentra otro camino. En caso de 14... ♗e7 15. ♕xf6 gxf6 (15... ♗xf6 16. ♗g3 ♗e7 17. ♖d6 e5 18. ♖fd1 ↔) 16. ♗h4 con compensación evidente en ambos casos.

### 15. ♗h4!

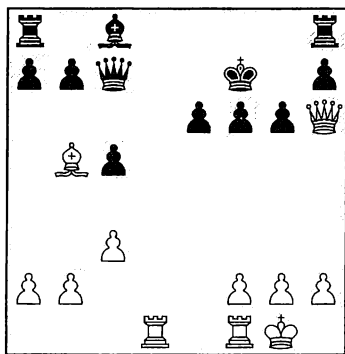
15. ♕xf6 gxf6 16. ♗h4 ♖e7 apoyando un futuro ♖d8 incluso perdiendo el peón de h7.

### 15... ♕xg5 [15... ♖e7!? 16. ♖fe1]

### 16. ♗xg5 f6 Aquí no había otra.

17. ♗h5 Sigue con las amenazas inmediatas que limitan las opciones de las negras.

### 17... g6 18. ♗h6+ ♖f7



### 19. ♖d3!

Una jugada brillante que prepara tanto el paso de la torre por la tercera fila como el doblaje en la columna d. El aspecto aparentemente negativo es la posición del alfil en b5, pero todo está previsto.

### 19... a6

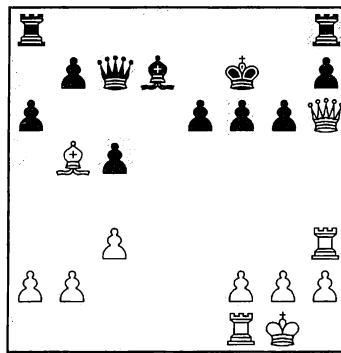
19... ♗b6?! 20. ♕d7! Seguido de la entrada de las torres negras en la séptima fila.

### 20. ♖h3!

Esta es la idea. Se amenaza ♗h7. Si ponen a su programa seguro que dice que las negras están mejor con siete u ocho jugadas. No le haga caso. Kasparov es el auténtico demonio, mire si no las siguientes variantes.

### 20... ♗e7

Contra 20... ♗e5 las blancas tienen una jugada realmente bestial. 21. ♕e8+!! ♖xe8 (21... ♖xe8 22. ♗xh7+ ♖f8 23. ♗h8+ ♖e7 24. ♖h7+ ♖d6 25. ♖d1+ ♖c6 26. ♗xe8+) 22. ♗g7 ♖f8 23. ♖xh7 ♗d6 24. ♗xg6+ ♖d8 25. ♗c2 con la inevitable ♖d1; Contra 20... ♗b6 lo mismo pero más fácil 21. ♕e8+! ♖xe8 22. ♗g7 ♖f8 23. ♖xh7; 20... ♗d6 parece menos lógica que la de la partida porque finalmente la dama perderá un tiempo por el ataque de la torre blanca; 20... ♕d7!



Parece la jugada más lógica. Naturalmente permite a las blancas recuperar el peón pero el final que se produce parece tablífero. ¿Tal vez jugaba Ponomarev a ganar? o simplemente temió algo que no sabemos. Lo cierto es que tras 21. ♕e2 (21. ♕xd7 ♗xd7 22. ♗xh7+ =) 21... ♖ag8 las negras preparan ♕c6 y lo peor parece haber pasado.

### 21. ♕d3!

Amenazando ♕g6 y forzando a una nueva debilitación.

### 21... f5 22. g4!

Algunos analistas opinan que Kasparov renunció aquí a una pequeña ventaja en un final después

de 22. ♗xh7+ ♖xh7 23. ♖xh7+ ♖f6 24. ♖xe7 ♖xe7 En mi opinión la ventaja es testimonial. Kasparov sigue adelante creando problemas y aumentando la tensión a medida que el tiempo se agota, aunque con esta jugada también corre algunos riesgos.

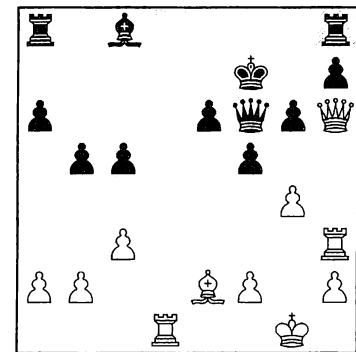
### 22... ♗f6

22... fxf4 23. ♖h4 (23. ♗xh7+ ♖xh7 24. ♖xh7+ ♖f8 25. ♖xe7 ♖xe7 26. ♕xg6 es casi igualdad) 23... ♕d7 (23... e5 24. ♕xg6+) 24. f3 g3 25. hxg3± renovando la amenaza ♗h7 y creando otras nuevas.

### 23. ♖d1

La segunda torre se activa a la vez que nos acercamos a la crisis definitiva de la partida. Han pasado muchas jugadas y las negras siguen sin poder comunicar las torres, debido a la gran energía desplegada por las blancas, pero ahora quedan algunas incógnitas por resolver: ¿Por qué no capturó Ponomarev el peón?

### 23... b5 [23... fxf4!? 24. ♖e3 b5 25. f3! g3 26. hxg3 ♖a7+] 24. ♕e2



Dando paso a la torre pero sobre todo preparando el cambio del peón en f5 seguido del jaque en h5.

### 24... e5

Se ha considerado esta jugada el error decisivo de las negras, pero lo cierto es que estaban sometidas a una fuerte presión. Por ejemplo: 24... ♖a7?! 25. ♗xh7+ ♖xh7 26. ♖xh7+ ♗g7 27. ♖xg7+ ♖xg7 28. ♖d8±; 24... ♗g7 25. ♗e3 con fuerte compensación; 24... g5! parece la



¡ Bienvenido al CLUB JAQUE!

el **CLUB JAQUE** está creado exclusivamente para los suscriptores.

**¡ SUSCRIBETE YA!**

**CLUB JAQUE**


**CD JAQUE**

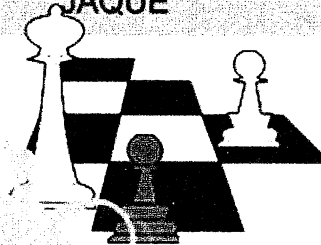
**CLUB JAQUE**



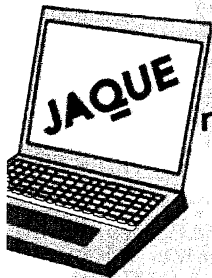
**Descuentos en compras:** todos los socios disfrutaran de descuentos especiales en cualquier compra del catálogo de productos **JAQUE**

**Ofertas especiales:** para que pueda adquirir las últimas novedades al mejor precio

 **Descuentos en torneos** organizados por **JAQUE**



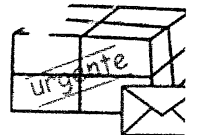
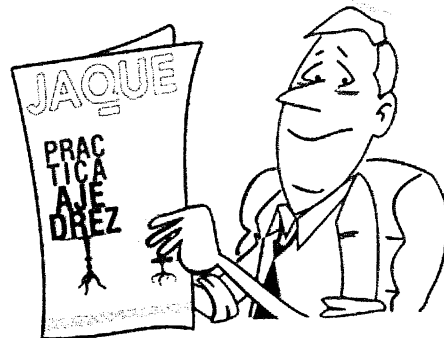
**Podrás entrar en el sorteo de un ordenador portátil:**



nuestra página web, [www.jaque.tv](http://www.jaque.tv)

**Mejor calidad en el servicio:** el pedido se enviará por agencia **UPS 24H** sin gastos de envío (en compras superiores a 30 euros)

**JAQUE actualidad**  
**JAQUE practica el ajedrez**



yo ya soy socio, ¿y tu?

JAQUE, ¿dígame?



**Teléfono de atención al socio:**

**96 382 28 75**



mejor jugada 25.gxf5 ♖xh6 26.♖xh6 exf5 27.♖c6 (27.♙h5+ ♖g7 28.♖c6 ♖a7÷) 27...g4! (27...c4?! 28.♙h5+ ♖e7 29.♖c7+ ♖f6 30.♖e1 con tremenda compensación) 28.♖xc5 ♙e6 y no parece que las blancas puedan ganar.

### 25.♖hd3

La torre vuelve a la columna y amenaza entrar en las casillas d6 y tal vez d7 en alguna variante. Ya sólo falta debilitar más la diagonal a2-g8 para que el alfil dé el golpe de gracia.

### 25...♖a7

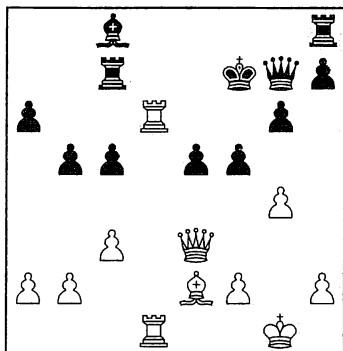
Aún no se ve una victoria clara contra 25...fxg4, aunque las piezas blancas se han vuelto muy amenazadoras. **A)** Después de 26.♖d6 por ejemplo 26...♖f5 (26...♖f4 27.♖h4 g3!) 27.♖c6 ♖a7! **B)** La respuesta parece estar en la sorprendente 26.f3! ♖f4 27.♖h4 g3 (27...♙e6 28.fxg4) 28.♖d7+!! ♙xd7 29.♖xd7+ ♖g8 30.♖e7 ♖e3+ 31.♖g2 ♖f2+ 32.♖h3 ♖xh2+ 33.♖g4 ♖h5+ 34.♖xg3 y los jaques se acaban.

### 26.♖d6 ♖g7 27.♖e3

38

Las piezas blancas comienzan a tocar en blando. Son muchos los puntos a sostener -c5,e5,d7- y como suele suceder en estos casos, la posición negra se desploma.

### 27...♖c7



### 28.a4!

Preparando la llegada del alfil a la diagonal ocupada por el rey negro.

### 28...e4

Ya no se ve una buena defensa: 28...bxa4? 29.♙c4+; 28...fxg4 29.axb5 axb5 30.♙xb5 ♙e6 31.♙c4! ♙xc4?! 32.♖d7+-.

### 29.axb5 axb5 30.♙xb5 ♖e5

Cediendo la casilla g7 al rey. Ponomariov es tenaz hasta el agotamiento. 30...♙e6 31.♖xe6! ♖xe6 32.♖g5 c4 (Otras jugadas llevan a un curioso mate. 32...♖b8 33.♙c4+ ♖e5 34.f4+ exf3 35.♖e3+ ♖f6 36.g5#) 33.gxf5+ ♖f7 34.♙xc4+ ♖xc4 35.♖d7+-.

### 31.♖g5 ♖e7 32.♖h6 ♙e6 33.♖f4?!

Un momento curioso cuando todos los periodistas, asistidos por Fritz, veían en la sala de prensa cómo ganaba Kasparov y este titubeó... [33.gxf5!]

### 33...♙c8 34.♖h6?!

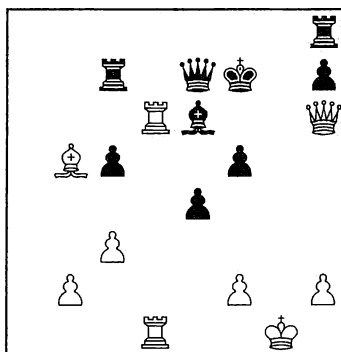
Para volver de inmediato al buen camino, pasando por alto una victoria aún más fácil. 34.gxf5!+- gxf5 (34...♙xf5 35.♖d7) 35.♙c4+ ♖e8 36.♖d8+ ♖xd8 37.♖e5+-.

34...♙e6 Ponomariov no puede más. ¿Tal vez las blancas quieren repetir?

### 35.gxf5!

Sí, claro, quieren repetir la victoria en el torneo.

### 35...gxf5



### 36.♙e2 ♖f6 37.♙h5+ ♖e7 38.♖xe6+ 1-0

## ● Comenta: MI Julen Arizmendi

♙ IVANCHUK, V. (2717)

[C88] Española

♙ ADAMS, M. (2742)

(Ronda 7)

### 1.e4

Resulta curioso que la mayoría de los jugadores de la elite comiencen la partida avanzando dos pasos el peón de rey. En Linares se pudo apreciar claramente esta tendencia, produciéndose 1.e4 en 33 de las 42 partidas disputadas.

### 1...e5

Adams es un gran conocedor de las aperturas abiertas, y raramente responde de otra manera en su primer movimiento.

### 2.♘f3 ♘c6

Hoyno hay Petroff, una buena noticia.

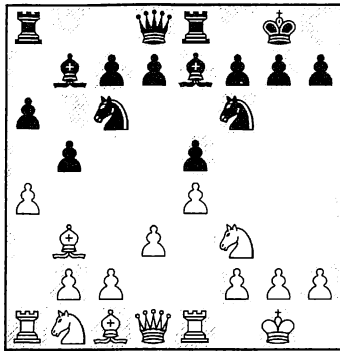
### 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♖e1 b5 7.♙b3 0-0 8.a4

Hasta aquí todo sigue los cauces normales de la apertura española. Ahora Ivanchuk adopta uno de los esquemas «Anti - Marshall» (el otro es 8.h3). Hubo una época en la que 8.c3 era jugada automáticamente, pero el Ataque Marshall ha hecho desistir a más de uno de su empleo. Los resultados de Adams con negras en esa variante son simplemente demasiado buenos, aunque Ponomariov logró pillarle desprevenido en la novena ronda de este torneo, consiguiendo una importante victoria de cara a la lucha por el segundo puesto.

### 8...♙b7 9.d3

Las variante «Anti - Marshall» se caracterizan por un juego más lento, siendo uno de los principales objetivos de las blancas mantener su alfil español en la activa diagonal a2-g8.

9...♖e8



10.♘a3

Una idea prácticamente desconocida, empleada por Kupreichik contra Dueball en el año 1993. Más normales son 10.♗d2 y 10.♘bd2, y probablemente mejores. Con la jugada de la partida las blancas tratan de forzar los acontecimientos en el flanco de dama inmediatamente, pero la novedosa reacción de Adams parece muy adecuada. 10.♘c3 fue la continuación adoptada por Shirov contra el mismo Adams en la tercera ronda, pero tampoco sacó nada tras 10...b4 11.♘d5 ♘a5 12.♘xe7+ ♖xe7 13.♗a2 d5 14.♗g5 (14.exd5 ♖d6 parece bueno para las negras) 14...dxe4 15.dxe4 ♗ad8 y las negras han igualado sin problemas.

10...♗xa3

10...♗c5 11.♗g5 ♘d4 12.♘xd4 ♗xd4 13.c3 ♗b6 14.♖f3 ♗c6 15.♘c2 bxa4 16.♗xa4 ♗xa4 17.♗xa4 ♗e6 18.d4± h6 19.♗h4 ♖e8 20.d5 ♗d6 21.♘a3 ♘h7 22.♘c4 ♗g6 23.d6 ♘g5 24.♖d3 ♘e6 25.♖d1 ♘f4 26.♗g3 ♖e6 27.♗xf4 exf4 28.♖f3 ♗e8 29.b3 a5 30.♗d1 ♗c5 31.dxc7 ♖c6 32.♗xa5 ♖xc7 33.e5 ♗ee6 34.♖d5 d6 35.b4 f3 36.g3 ♗a7 37.exd6 ♗xf2+ 38.♗xf2 ♖d7 39.♖f5 ♖c6 40.♗c5 ♗e2+ 41.♗f1 ♖a4 42.♗cd5 ♖a2 43.♘d2 ♖a7 44.♖xf3 ♗f6 45.♗xe2 ♗xf3 46.♘xf3 1-0 Kupreichik-Dueball Alemania 1993.

11.bxa3

Desde luego, ésta no es la recaptura más típica, pero no había remedio si las blancas buscan sacar algo de la

apertura. El primer bando cede la casilla b2 para su alfil de casillas negras, pensando que la ligeramente desfavorable estructura de peones quedará compensada por el activo juego de la pareja de alfiles. 11.♗xa3 ♘a5 y el alfil no puede mantenerse en la diagonal adecuada, pues 12.♗a2? b4 sería desastroso.

11...d5!

Complemento lógico de la jugada anterior.

12.exd5

12.♗g5, la propuesta de Shipov en Kasparov Chess, intentando mantener la posición bajo control, parece más sana. Sin embargo, no creo que las negras tengan de qué preocuparse después de 12...dxe4 13.dxe4 h6!? obligando al alfil de casillas negras a definir su diagonal.

**A)** 14.♖xd8 ♗exd8 15.♗xf6 (15.♗h4 ♘d4 16.♘xe5 ♘xb3 17.cxb3 g5 con buen juego de las negras) 15...gxf6 y el segundo jugador está bien, pues 16.♗d5 puede ser respondida con 16...♘a5; **B)** 14.♗h4 ♖e7 15.♗d5 ♘a5! Es necesario hacer esta jugada cuanto antes (15...♗ed8 16.♖b1! y hay problemas con el peón b5. P.e: 16...♗ab8 17.axb5 axb5 18.♖xb5 ♘d4 19.♘xd4 ♗xd5 20.♘f5!)

12...♘xd5 13.♗b2?!

Pero esta jugada es realmente sospechosa. 13.♘g5 era otra opción: 13...f6 14.axb5 axb5 15.c4 Fritz da esta extraña jugada, aunque la alternativa tampoco da nada (15.♘e4 ♘d4) 15...fxg5 16.cxd5 ♘d4 17.d6+ ♗h8 18.dxc7 ♖xc7 con chances de ataque para las negras; 13.♗d2!?

13...♘f4!

Por supuesto. Ahora hay toda clase de temas por la diagonal a8-h1.

14.♗c1 Después de meditar mucho Ivanchuk decide volver con el alfil. Ahora se puso a pensar el jugador inglés, optando por...

14...♘xg2

...que es lo mismo que sugiere Fritz, aunque 14...♘d4 también es interesante. 15.♘xd4 (15.♗xf4 ♗xf3 16.gxf3 exf4μ no es lo que el blanco quiere) 15...♘xg2! La clave de 14...♘d4. Ahora el caballo blanco no puede colaborar en el ataque desde la casilla g5, como en la partida. 16.♘f5 (16.♘e2? ♖h4 y 17...♖h3, con ataque decisivo; 16.♖h5 es menos clara 16...♘xe1 17.♗xf7+ ♗f8 18.♗b3 ♖f6 19.♗d2 ♘f3+ 20.♘xf3 ♗xf3 21.♗b4+ ♗e7 con ventaja negra por la expuesta posición del rey blanco) 16...♘xe1 17.♖xe1 ♖f6 18.♘g3 ♖f3 19.♖f1 (19.♘e4 c5 con idea de 20...c4 da clara ventaja a las negras) 19...♗ad8!

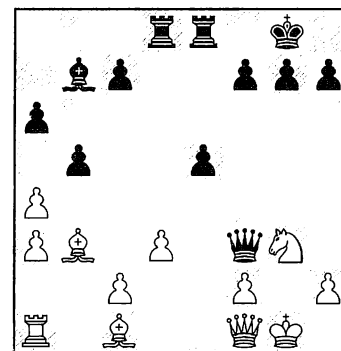
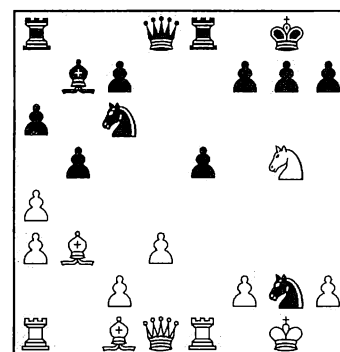


DIAGRAMA DE ANALISIS

Con buenas chances de ataque. La idea es llevar una torre a g6 para amenazar mate en h1. La maniobra es primitiva pero, dada la poca coordinación de las piezas blancas, bastante efectiva. No habrá más remedio que pararlo con el esquema defensivo h3 - ♗h2, pero el asedio seguiría tras el avance h5 - h4.

15.♘g5!



15...♘xe1?!

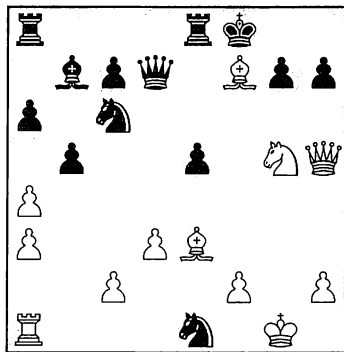
Después de esta jugada Ivanchuk ya no está peor. 15...♘d4! llevaba a grandes complicaciones, favorables a las negras. **A)** 16.♖h5? falla 16...♗f3+ 17.♘xf3 ♕xf3 18.♖xf7+ ♖h8 19.♖xf3 ♘xe1 20.♖d1 bxa4 21.♕a2 ♖d4! 22.♗b1 ♗eb8! 23.♕d2 (23.♖xe1 ♗xb1 24.♕xb1 ♗b8 25.♕a2 ♖a1 ganando material; curiosa maniobra) 23...♗xb1 [23...♗b2? 24.♗xb2 (24.c3 ♗xd2) 24...♖xb2 25.♕d5 ♗d8 26.♕e4 ♘xc2 27.♖h5 con contrajuego ] 24.♕xb1 ♗b8—

**B)** 16.♕xf7+ ♖f8 17.♖h5 (17.♕a2?! g6 18.♘f7 ♖h4 19.♕h6+ ♖xh6 20.♘h6 ♘xe1 μ La expuesta posición del rey blanco y las activas piezas negras compensan sobradamente el pequeño déficit de material ) 17...♗f3+! 18.♘xf3 ♕xf3 19.♖xf3 ♘xe1 20.♖f5 ♖f6 21.♖xf6 gxf6 22.♕xe8 ♖xe8 (22...♘xc2? 23.♕c6+ ) 23.♕b2 ♗f3+ 24.♖g2 ♘h4+ 25.♖g3 ♘g6<sup>3</sup> /μ un final desagradable para las blancas.

16.♖h5! ♖d7?!

Esto lleva a las negras a la defensiva. Mejor era forzar las tablas con 16...h6 17.♘xf7 ♖f6 18.♘g5+ ♖h8 19.♘f7+.

17.♕xf7+ ♖f8 18.♕e3!

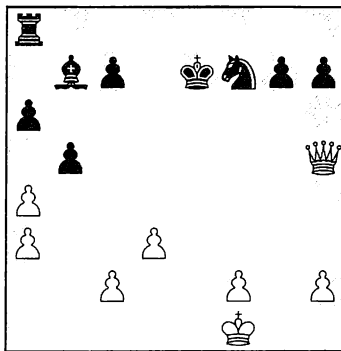


Además del caballo de e1, se amenaza un molesto jaque en c5.

18...♘d4 19.♗xe1 ♗f3+

19...g6 20.♖h6+ ♖e7 21.♖h4 ♖c6 22.f3 con ventaja de las blancas. El rey negro se encuentra demasiado abierto, y la ventaja material no es tanta como para compensar este factor.

20.♖f1 ♘g5 21.♕c5+ ♗e7 22.♗xe5 ♘xf7 23.♗xe7 ♖xe7 24.♕xe7+ ♖xe7



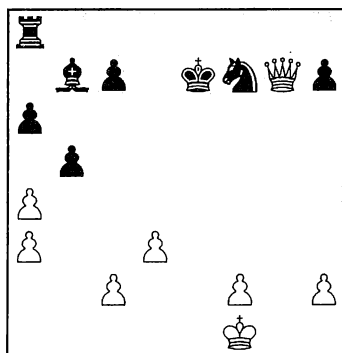
25.♖c5+!

La clave. Ahora las negras pierden un peón. A pesar de que ♗+♘+♕ son mejores que una ♖ en la mayoría de los casos, aquí lo que importa es que las fuerzas del negro están descoordinadas, algo que Ivanchuk aprovecha para capturar unos cuantos peones. Objetivamente, las negras no deben perder esto, pero es difícil defenderse en una partida viva, con un jugador como Ivanchuk delante.

25...♖d7

25...♖e6!? 26.♖xc7 ♕d5 27.♖b6+ ♘d6 28.♖e3+ ♖d7 29.♖d4 ♕f7 30.♖xg7 ♗c8<sup>2</sup> Las blancas han capturado varios peones, pero no han logrado lo más importante: dos peones ligados y unidos.

26.♖d4+ ♖e7 27.♖xg7



27...bxa4?

Un serio error. Las negras gastan un tiempo en capturar un peón que de nada sirve, perdiendo además influencia en el centro. 27...♕d5 28.♖xh7 ♗h8 29.♖f5 c6 con una

sólida formación defensiva. Los peones h y f no pueden hacer mucho por romper la coordinación de las piezas negras.

28.♖c3 ♖d7 29.♖d4+ ♘d6 30.♖xa4+ ♖e6 31.♖g4+ ♗f5 32.♖c4+ ♕d5?!

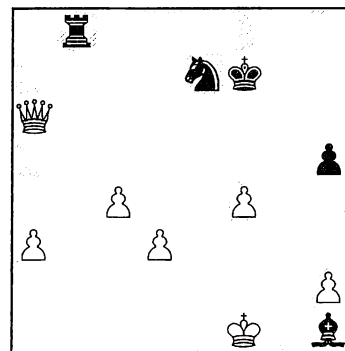
Era necesaria 32...♖d7 33.♖f7+ ♘e7 34.♖xh7 ♗f8, aunque ahora las blancas tienen muy buenas posibilidades de imponer su ventaja.

33.♖xc7 Los peones d y c son demasiado fuertes.

33...h5 34.c4 ♕h1 35.f4! ♗f8 36.♖b6+ ♖f7 37.♖a7+ ♘e7 38.♖xa6

Y ya son cuatro los peones de más para las blancas.

38...♗b8



39.d4

Los peones blancos se ponen en marcha, y nada puede hacer el GM inglés por oponerse a ellos.

39...♗b1+ 40.♖e2 ♗b2+ 41.♖d3 ♗b3+ 42.♖d2 ♗h3 43.d5 ♗xh2+ 44.♖d3 ♘xd5

Un sacrificio desesperado. Aún quedan suficientes peones en el bando blanco...

45.cxd5 ♕xd5 46.f5 ♗a2 47.♖a7+ ♖f6 48.♖d4+ ♖g5 49.♖xd5 ♗xa3+ 50.♖e4

Después de esta partida, Ivanchuk mostró un mayor interés por el evento, algo que parecía haber perdido tras su derrota en la primera ronda. 1-0



fácil es jugar al ajedrez en el aula  
divertido y didáctico



(precio por unidad: 9 €)

Esta colección va encaminada a iniciar a niños/as de entre 4 y 12 años en el fascinante mundo del ajedrez a través de actividades que no sólo destacan por su valor pedagógico sino que resultan atractivas y especialmente motivadoras para los niños/as.

En esta colección, el niño/a pasa a ser parte activa de su propio aprendizaje, participando en diversos juegos y resolviendo problemas de lógica y actividades que consisten en completar, relacionar, pintar, etc.

# JAQUE

Martin el Humano, 30 - 1º  
46008 Valencia  
Telf. 96 382 00 51 \* Fax: 96 382 00 57  
e - mail: [jaque@jaque.tv](mailto:jaque@jaque.tv)

# APERTURAS EN LINARES

Kasparov- Ponomariov (13) 1-0  
38 C10 Francesa Rubinstein

## LA SICILIANA PAULSEN, REINA DE LINARES

Vishy Anand, que con negras empleó en las dos primeras partidas una variante considerada algo inferior, sufrió de lo lindo para aguantar la embestida de Kasparov y de Shirov, aunque sus excelentes recursos defensivos de costumbre funcionaron como un reloj. Peor suerte tuvo Paco con su segunda defensa preparada para este torneo, y que eligió para emplear en la segunda vuelta. Con Kasparov – cuya experiencia con la Berlinesa hacía aconsejable el cambio - a punto estuvo de sacar un resultado positivo, pero con 'Pono' e Ivanchuk sufrió severos correctivos. Resulta cuando menos curioso que sus seis rivales de Linares se pusieran de acuerdo para salir con 1.e4.

Ivanchuk también la utilizó para neutralizar fácilmente a Kasparov y con más dificultades a Adams, al defender un final muy preciso.

<b>Shirov - Anand (1)</b>	1/2
52 B49 Paulsen 5.♗c3	
<b>Kasparov - Anand (3)</b>	1/2
42 B49 Paulsen 5.♗c3	
<b>Kasparov - Vallejo (8)</b>	1-0
50 B41 Paulsen 5.c4	
<b>Ivanchuk - Vallejo (10)</b>	1-0
23 B42 Paulsen 5.♙d3	
<b>Kasparov - Ivanchuk (11)</b>	1/2
29 B41 Paulsen 5.c4	
<b>Ponomariov - Vallejo (12)</b>	1-0
29 B43 Paulsen 5.♗c3	
<b>Adams - Ivanchuk (14)</b>	1/2
46 B42 Paulsen 5.♙d3	

## ESPAÑOLA no casa con Linares

En Linares siempre es habitual ver algunas Españolas Cerradas, y más con la participación de Michael Adams, uno de los mejores especialistas del mundo con blancas y con negras. Algunas de ellas discutieron el 'Anti-Marshall' 8.a4, con mejores resultados de los que se

debían haber producido en realidad.

<b>Adams - Ponomariov (2)</b>	1-0
76 C92 RL Chigorin	
<b>Shirov - Adams (3)</b>	1/2
25 C88 RL Cerrada 8.a4	
<b>Ivanchuk - Adams (7)</b>	1-0
50 C88 RL Cerrada 8.a4	
<b>Shirov - Ivanchuk (9)</b>	1-0
36 C88 RL Cerrada	

## LA INGLESA, las blancas de Paco en este torneo

El mexicano Gilberto Hernández, que mantuvo sesiones de entrenamiento con Paco Vallejo durante 1 mes, antes de Linares, confirmaba a JAQUE que la Inglesa fue una de las piedras angulares de su preparación para este torneo, por el componente de sorpresa y para evitar duelos teóricos en Sicilianas muy agudas, como por ejemplo contra Kasparov. Estuvo rozando la derrota con este mismo rival en la primera ronda, y pasó problemas con Ponomariov en el final, aunque antes obtuvo una ligera ventaja. Por último Paco pudo ganar fácilmente a Adams, en una Inglesa que transpuso a un esquema erizo.

<b>Vallejo - Kasparov (1)</b>	1/2
49 A28 Inglesa 4 Caballos	
<b>Vallejo - Ponomariov (5)</b>	1/2
65 A29 Inglesa/Siciliana	
<b>Vallejo - Anand (9)</b>	1/2
21 A29 Inglesa 4 Caballos	
<b>Vallejo - Adams (11)</b>	1/2
41 A05 Inglesa Erizo	

## La FRANCESA, con mal pie.

En este torneo esta defensa resultó maldita, y ni siquiera la supersólida Variante Rubinstein pudo sostener el prestigio.

<b>Ponomariov - Ivanchuk (1)</b>	1-0
45 C18 Francesa Winawer	
<b>Adams - Anand (6)</b>	1-0
44 C10 Francesa Rubinstein	

## EL MURO DE BERLIN

Con ideas nuevas respecto a las introducidas por Kramnik en el match de Londres, Paco y Gilberto prepararon a fondo esta nueva defensa en el repertorio de Paco, sólida y con recursos de contrajuego – gracias a la pareja de alfiles –, muy en consonancia con el estilo defensivo del menorquín. Si con Adams hizo un alarde de su maestría en este apartado, contra Shirov tuvo que refugiarse en algunos errores del jugador de origen letón.

<b>Anand - Vallejo (2)</b>	1/2
29 C67 Berlinesa 9...♗e7	
<b>Adams - Vallejo (4)</b>	1/2
24 C67 Berlinesa 9...♗e7	
<b>Shirov - Vallejo (6)</b>	1/2
33 C67 Berlinesa 9...♗e7	

## KASPAROV, FIEL A LA NAJDORF

Quien sigue fiel a sus principios es Garry Kasparov, al emplear 3 veces la Siciliana Najdorf, su arma predilecta contra 1.e4. Contra Shirov, en cambio, prefirió introducir un elemento sorpresa en su repertorio, la Siciliana Sveshnikov.

<b>Ponomariov - Kasparov (6)</b>	1/2
44 B80 Najdorf 6.♙e3 e6	
<b>Anand - Kasparov (10)</b>	1/2
39 B90 Najdorf 6.♙e3 e5	
<b>Adams - Kasparov (12)</b>	1/2
34 B90 Najdorf 6.♙e3 e6	

## SHIROV y las aguas tranquilas

A Shirov no le dejaron jugar agudas sicilianas, y casi todos sus contrincantes se las arreglaron para jugar la Rossolimo, una de las líneas tranquilas y alternativas a la Siciliana Abierta. Incluso Paco Vallejo jugó un esquema 'español' 3.♙c4, para evitar el duelo teórico, y 'Pono' empleó 3.♗c3, permitiendo a Shirov igualar tras 3...e5. Sólo Anand eligió el

sendero principal, para conseguir una interesante victoria.

**Kasparov - Shirov (7)** 1/2  
26 B31 Rossolimo 3. ♖b5 g6  
**Adams - Shirov (10)** 1-0  
31 B30 Rossolimo 3. ♖b5 e6

### LA PELIKAN-SVESHNIKOV, en auge

Sin duda una de las variantes que más dará que hablar en los corrillos ajedrecísticos es el regreso de una línea olvidada y desterrada al máximo nivel, salvo por los experimentos esporádicos de Kramnik. Si además Kasparov la emplea podemos estar seguros de que en breve puede ser la variante de moda. Atención a la partida Anand-Ivanchuk, donde el ucraniano empleó una nueva idea en una variante que se consideraba inferior (13...0-0), y obtuvo ventaja.

**Anand - Ivanchuk (5)** 1/2  
49 B33 Sveshnikov  
**Shirov - Kasparov (14)** 0-1  
28 B33 Sveshnikov 11. ♖xb5

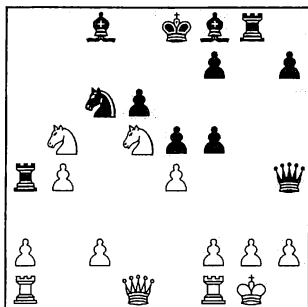
### Shirov,A-Kasparov,G [B33]

1.e4 c5 2. ♖f3 ♗c6 3. d4 cxd4 4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 e5 6. ♗db5 d6 7. ♖g5 a6 8. ♗a3 b5 9. ♖xf6 gxf6 10. ♗d5 f5 11. ♖xb5 axb5 12. ♗xb5 ♖a4 13. b4!?

Con esta idea Shirov ha derrotado recientemente a Lautier y a Topalov. Las líneas 13.c4 o 13. ♗bc7+ ♗d7 14.0-0 ♖xe4 15. ♖h5 ♖h4 16. ♖xf7+ ♖e7 pertenecen al pasado y se consideran satisfactorias para las negras. 13... ♖h4!?

Una mejora del nuevo prodigio inglés McShane, en lugar de la habitual 13... ♖xb4 14. ♗bc7+ ♗d7 15.0-0 ♖g5!?

(15... ♖b7 16. ♖h5!; 15... ♖xc7 16. ♖h5!!) 14.0-0 ♖g8



15. f4 N ¡Parece que Shirov juega a ganar! En la partida Luther- McShane Lippstadt (9) 2000 se jugó 15. c3 f4! 16. ♖xa4 [16. f3? ♖h3 17. ♖f2 ♖xf2+ 18. ♗xf2 ♖xg2+ -+; 16. ♗h1? ♖g6 17. ♖xa4 f3! μ; 16. ♗f6+!? ♖xf6 17. ♖xa4 ♖g6 18. g3 fxg3 19. fxg3 ♖xe4+] 16... ♖xg2+ 17. ♗xg2 ♖g4+ Ó-Ó 15... ♗d8 16. c3 ♖a6 17. a4?! Posibles mejoras son 17. ♗bc7!? o bien 17. ♗e3 con idea de responder a 17... fxe4 (17... ♖h3!?) 18. ♗xd6 17... fxe4 18. f5 ♖b7 19. ♖a2 e3! 20. ♗xe3 ♖e4! 21. ♖e1 ♗xb4! Las negras tienen ventaja decisiva. 22. cxb4 ♖h6 23. ♗h1 ♖xe3 24. ♖e2 ♖c6 25. a5 ♖xb4 26. ♗xd6 ♖xd6 27. ♖xe3 ♖d4 28. ♖c1 ♖d5 0-1

### GAMBITO DAMA ACEPTADO

Ponomariov, quien no estuvo muy seguro en este torneo contra peón rey (derrotas contra Adams y Kasparov), sí tiene las ideas más claras contra 1. d4. Contra Ivanchuk volvió a insistir en defender su querido Gambito de Dama aceptado, que ya empleara como argumento principal en la final del Campeonato del Mundo FIDE.

**Ivanchuk - Ponomariov (8)** 1/2  
20 D23 G. Dama Acept. 4. ♖a4  
**Shirov - Ponomariov (11)** 1/2  
48 D20 G. Dama Acept. 3. e4

### DEFENSA PETROFF, no dejó huella

Caen en la bolsa las acciones de la Petroff, que en este torneo sólo fue defendida por el flemático Michael Adams, quien a pesar de su derrota con Kasparov, obtuvo una prometedora posición. De hecho contra Anand se repitieron las 26 primeras jugadas. Una partida gemela algo decepcionante.

**Kasparov - Adams (5)** 1-0  
47 C42 Defensa Petroff  
**Anand - Adams (13)** 1/2  
27 C42 Defensa Petroff

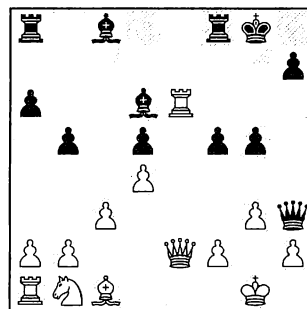
### EL ROMANTICO ATAQUE MARSHALL

El ucraniano Ponomariov se atrevió en dos ocasiones a defender el lado blanco del Ataque Marshall, algo que pocos jugadores de elite intentan hoy en día. Adams se desvió primero de la línea principal y fue castigado, mientras que Anand siguió una receta casera, obteniendo un empate espectacular, con sacrificio de torre incluido.

**Ponomariov - Adams (9)** 1-0  
45 C89 RL Ataq. Marshall  
**Ponomariov - Anand (14)** 1/2  
28 C89 RL Ataq. Marshall

### Ponomariov,R - Anand,V [C89]

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♗f6 5.0-0 ♖e7 6. ♖e1 b5 7. ♖b3 0-0 8. c3 d5 9. exd5 ♗xd5 10. ♗xe5 ♗xe5 11. ♖xe5 c6 12. d4 ♖d6 13. ♖e1 ♖h4 14. g3 ♖h3 15. ♖e4 g5 16. ♖e2 f5! En Ponomariov,R-Adams,M (9), 2002 se jugó 16... ♗f6 17. ♗d2 ♖f5 18. f3! c5 19. ♖f2 c4 20. ♖c2 h6 21. b3 cxb3 22. axb3 ♖fc8 23. ♖b2+ 17. ♖xd5+ cxd5 18. ♖e6



18... f4! 19. ♖xd6 ♖g4 20. ♖f1 ♖xf1+ 21. ♗xf1 ♖ae8 22. ♖d2 ♖h3+ 23. ♗g1 fxg3 24. hxg3 ♖e2 25. ♖e3 ♖xe3 26. fxe3 ♖f1+ 27. ♗h2 g4 Ó-Ó

### LA SVESHNIKOV ACELERADA

Otra de las aperturas de rara aparición en la elite fue empleada en dos ocasiones. En la segunda oportunidad Anand probó una variante más aguda.

**Anand - Ponomariov (7)** 1/2  
20 B32 Labourdonnais 6. c4  
**Anand - Shirov (8)** 1-0  
31 B32 Labourdonnais 6. ♗bc3

## I TORNEO NAO CHESSMASTERS, EN CANNES

### I NAO CHESS MASTERS Promedio Elo: 2677 Categoría: XVIII

RF	Nombre	Elo	Prog	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total	
1	Gelfand, B	2703	+96	*	½	½	½	½	½	½	1	½	1	1	6.0/9
2.	Topalov, V	2739	+56	½	*	½	½	1	½	½	1	½	1	6	0/9
3	Bareev, E	2707	-33	½	½	*	1	½	1	0	½	½	0	4.5/9	
4	Bacrot, E	2649	+31	½	½	0	*	1	½	½	½	½	½	4	5/9
5	Karpov, A	2693	-18	½	0	½	0	*	1	½	½	1	½	4	5/9
6	Leko, P	2713	-40	½	½	0	½	0	*	1	½	½	1	4	5/9
7.	Fressinet, L	2591	+96	0	½	1	½	½	0	*	½	½	1	4	5/9
8.	Lautier, J	2687	-51	½	0	½	½	½	½	½	*	½	½	4	0/9
9.	Nataf, I	2546	+105	0	½	½	½	0	½	½	½	*	1	4	0/9
10	Morozevich, A	2742	-245	0	0	1	½	½	0	0	½	0	*	2	5/9

*Participantes,  
por orden de fuerza:*

**Alexander Morozevich**, 24 años, RUSIA, 5º, 2742

**Veselin Topalov**, 26 años BULGARIA, 7º, 2739.

**Peter Leko**, 23 años HUNGRÍA, 10º, 2713.

**Evgeny Bareev**, 35 años RUSIA, 11º, 2707.

**Boris Gelfand**, 33 años ISRAEL, 12º, 2703.

**Anatoly Karpov**, 50 años RUSIA, 16º, 2693.

**Joel Lautier**, 28 años FRANCIA, 19º, 2687.

**Etienne Bacrot**, 19 años FRANCIA, 43º, 2649.

**Laurent Fressinet**, 20 años, FRANCIA, 2591.

**Igor-Alexandre Nataf**, 23 años, FRANCIA, 2546.



*Veselin Topalov, afincado en Salamanca.*

44

**Crónica:** Redacción  
**Partidas:** Ml S. Danailov

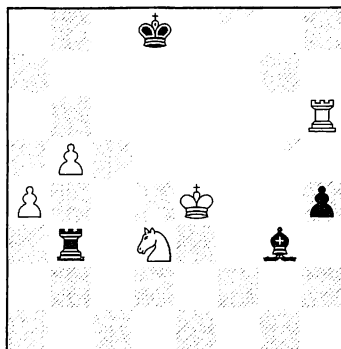
Gelfand y Topalov  
aventajaron en punto  
y medio a cinco  
jugadores

Organizado por el Nao Chess Club, de Cannes, Francia, se celebró en esta localidad francesa, durante los días 22 de febrero al 3 de marzo, el I NAO CHESS MASTERS, un importante torneo cerrado de categoría XVIII en el cual participaron siete jugadores de primera fila, como Karpov, Topalov, Morozevich, Bareev, Gelfand, etc. Los importantes patrocinadores del torneo han asegurado su compromiso y un mejor plantel para el próximo año, por lo que tenemos otro supertorneo en ciernes. Los organizadores tuvieron además el acierto de saber conjugar un plantel de lujo con la participación de 4 jugadores franceses, todos ellos de la nueva generación.

Finalmente Boris Gelfand y Vesselin Topalov compartieron la primera plaza del torneo con 6 puntos. Gelfand, derrotó en la novena y última ronda al GM francés Laurent Fressinet, mientras que Topalov hizo tablas con el húngaro Peter Leko. Especialmente significativa fue la dolorosa derrota de Karpov en la última ronda, ante la esperanza francesa Etienne Bacrot, lo que le relegó a la quinta plaza, cuando rondas antes se había situado en cabeza de la prueba (4 puntos de 6). Destacar la progresión del francés Fressinet, que terminó con un meritorio 50%, mientras que Morozevich jugó muy por debajo de su nivel.

● **Comenta:** MI S.Danailov,  
entrenador de Topalov

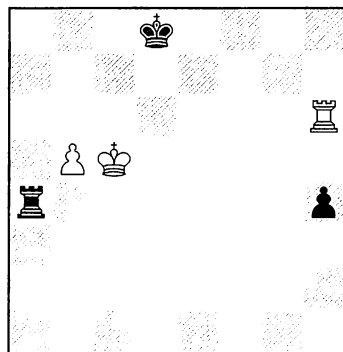
♔ TOPALOV, V.  
♚ KARPOV, A



1...♖a3?

Notkin(Kasparovchess) propone la defensa 1...♗c7! y en efecto tras 2.♗d4 (2.♘c5 ♖b1 3.♖c6+ ♗b8 4.b6 ♖e1+ 5.♗f3 ♖f1+ 6.♗g4 ♖g1! 7.♗h5 ( 7.a5 ♗f2! y ♗xc5=) 7...♖d1! =) 2...♖a3 ( 2...♖b1 3.♗c4+- ) 3.b6+ ♗c8 las blancas no progresan.

2.♘c5 ♗f2 3.♗d5 ♗xc5 4.♗xc5 ♖xa4

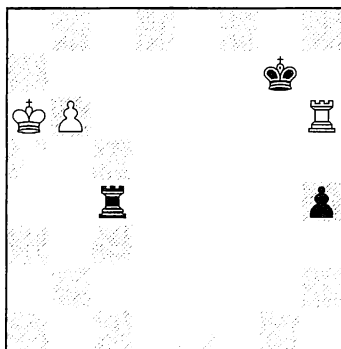


5.♗c6!+-

La jugada precisa, para apoyar en buenas condiciones el peón b. 5.b6? ♗c8=; 5.♗b6 ♗e7 6.♗c7 ♗f7 (6...♖c4+ 7.♗b8 ♗f7 8.b6 ♗g7 9.♖d6 h3 10.♖d2 ♗g6 11.b7 ♗g5)

5...♖c4+ 6.♗b7 ♗d7

La alternativa es dirigirse rápidamente al flanco de rey para desalojar la torre blanca: 6...♗e7 7.b6 ♗f7 8.♗a6 ♗g7



9.♗b5! (9.b7 ♗xh6 10.b8=♖ es una posición teórica de tablas) ♖f4 10.♖h5 ♗g6 11.♖h8! +-

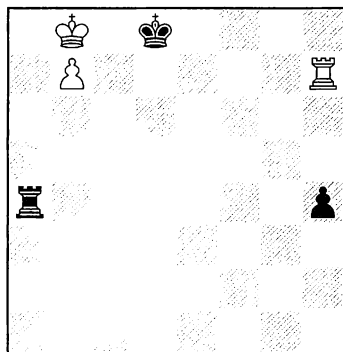
7.b6

Las blancas van a forzar la victoria dejando a las negras en Zugzwang.

7...♖b4 8.♗a7 ♖a4+ 9.♗b8 ♖b4 10.b7 ♖a4 11.♖h7+

También ganaba 11.♖h8

11...♗d8 [ 11...♗d6 12.♗c8 ♖c4+ 13.♗d8 ♖b4 14.♖h6+ ♗d5 15.♗c7 ♖c4+ 16.♗d7 ♖b4 17.♖h5+!+- ]



12.♖h8+ ♗d7 13.♖h6

Es curioso comprobar que con el peón en h3 y la torre en a3 la posición sería de tablas. Pe: 13...♖g3 14.♗a7 ♖a3+ 15. ♖a6 ♖xa6 16.♗xa6 h2

13 ♗d8 14.♖h7

14.♖d6+ ♗e7 15.♗c7+-

14...♖b4 15.♗a7 ♖a4+ 16.♗b6

16... ♖b4+ 17.♗c6

♔ LEKO, P (2713)

[C78] Española

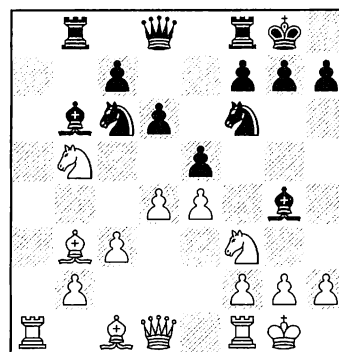
♚ MOROZEVICH, A (2742)

(Ronda 2)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 b5 6.♗b3 ♗c5

La Variante Arcángel, puesta de moda por Alexei Shirov a finales de los noventa.

7.a4 ♖b8 8.c3 d6 9.d4 ♗b6 10.♘a3 0-0 11.axb5 axb5 12.♘xb5 ♗g4



13.♗c2

13.♖e1 se hizo más popular tras la partida Svidler-Shirov, pero en los últimos tiempos se han encontrado caminos promisorios para las negras.

13...exd4! (13...♗xf3 14.gxf3 ♘h5 15.♗h1! ♖f6 16.♖g1 ♘f4 17.♗e3± ♘e6 18.♗xe6 fxe6 19.♖g3 ♗h8 20.♖d3 exd4 21.cxd4 e5 22.d5 ♘e7 23.♗xb6 ♖xb6 24.♘xc7 ♖xb2 25.♘e6 ♖g8 26.♗g1 ♘g6 27.♖a3 ♖b6 28.♗h1 ♘f4 29.♘g7 ♘e2 30.♘f5 ♖gb8 31.♖d3 ♖b2 32.♖f1 ♖a8 33.♖c4 ♘xg3+ 34.hxg3 ♖d8 35.♖c1 ♖b3 36.♗g2 ♖f8 37.♖c7 1-0 Svidler, P-Shirov, A Linares 1998 )

14.cxd4 ♘xd4 (14...♖e8 15.♗g5 h6 16.♗h4g5 17.♗g3 ♗a5 18.♘c3 ♗xc3 19.bxc3 ♖xe4 20.♖c2 ♖e8 21.♖xe4 1/2 Spraggett, K-Turner, Wood Green 2001 ) 15.♘bxd4 ♗xd4 16.♗xf7+ ♖xf7 17.♖xd4 ♗xf3 18.gxf3 ♘d7 19.f4 ♘c5 20.♖c4 ♘b3 21.♖a7 ♖h4 22.♖xc7 ♖g4+ 23.♗h1 ♖f3+ 24.♗g1 ♖g4+ 25.♗f1 ♖h3+ 26.♗e2 ♖h5+ 27.♗f1 ♖h3+ 28.♗e2 ♖h5+ 29.♗f1 1/2 McShane, L-Zaja, I León 2001.

13...h6

13...d5 14.♔g5 (14.exd5 ♖xd5 15.dxe5 ♗xb5 16.♗a4 ♕xf3 17.♗xf3 ♜xe5 18.♗xb5 ♜xf3+ 19.gxf3 ♕xf2+ 20.♖xf2 ♗xb5<sup>2</sup> Shirov) 14...exd4 15.cxd4 ♕xf3 16.♗xf3 ♕xd4 17.exd5 ♗xd5 18.♗xd5 ♜xd5 19.♜xd4 ♜xd4 20.♗e4 ♜f6 21.♗xf6 gxf6 22.♗a7 ♗fe8 23.♗d3 ♗e7 24.♗b1 ♜b3 25.h3 ♜d2 26.♗c1 ♗b3 27.♗c3 ♗xc3 28.bxc3 ♜b3 29.♗a4 ♜c5 30.♗g4+ ♖h8 31.♗c4 h6 32.♗d5 ♜d7 33.♖h2 ♜e5 34.♗g3 ♗d7 35.♗b3 ♗d2 36.f4 ♜d3 37.♗xf7 ♜xf4 38.♗g4 ♜e2 39.♗c4 ♗c2 40.♗h5 ♜xc3 41.♗g6 ♗c1 42.♗d3 ♜a2 43.♗xc1 ♜xc1 44.♗c4 f5 45.♖g3 ♖g7 46.♖f3 ♖f6 47.♖f4 c6 48.h4 ♖g6 49.♖e5 ♖h5 50.g3 ♖g4 51.h5 ♖xg3 52.♖xf5 ♖f2 53.♖g6 ♜e2 - Topalov,V-Shirov,A Wijk aan Zee 1996. Las blancas siempre estuvieron apretando en este final.

Otra variante alternativa crítica es 13...♗xf3 14.♗xf3 exd4 15.♗g5 h6 16.♗h4 dxc3 17.bxc3 ♜e5÷ Polgar-Shirov, Linares 1997.

14.d5

Peter se dirige a una posición de corte cerrado, donde las posibilidades tácticas de las negras quedan reducidas. 14.dxe5 ♜xe5 15.♜bd4 d5 16.exd5 ♗xd5 lleva a una posición donde las negras obtienen buena compensación por el peón entregado:

17.h3 ♗h5 18.g4 ♜fxg4 19.♜xe5

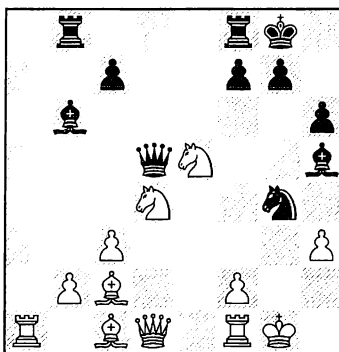


DIAGRAMA DE ANALISIS

Esta posición se dio en otra partida importante de Cannes 2002, y de

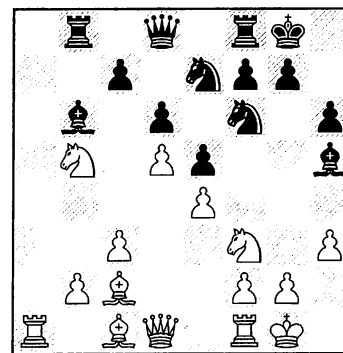
nuevo Morozevich desaprovechó buenas oportunidades:

A) 19...♜xe5 20.♗xh5 ♕xd4 21.♗f5 ♜f3+ 22.♖h1 ♗xf5 23.♗xf5 ♕f6 (23...♗b6) 24.♗a7 c5 25.♗e4 ♜e5 26.♗d1 ♜c4 27.♗b7 ♗g5 28.♗xg5 hxg5 29.b3 ♜e5? (29...♜a5! y en caso de 30.♗d5 ♜xb3 y el caballo tiene salida) 30.♗d5 ♗fe8 31.♗xc5 ♗e7 32.♗b5 ♜d3 33.♗e4 1-0 Topalov,V-Morozevich,A Cannes 2002.

B) 19...♜e3!? 20.♗xe3 ♕xd1÷ 21.♜dc6 (21.♜ec6 ♗c5 22.♗fxd1 ♗xb2) 21...♗e6 (21...♗be8 22.♗axd1 ♗b5) 22.♗axd1 ♗be8

14...♜e7 15.h3 ♗h5

[15...♗xf3? 16.♗xf3 ♕xf2+ 17.♗xf2 ♗xb5 18.♗xh6± ]



16.♖h1!

Interesante idea para jugar g4 y en caso de entrega de pieza siempre existirá el recurso defensivo ♗g1. Además se evita la amenaza ♗f2, con jaque. Morozevich se calienta y busca complicaciones.

16...♜xe4!?

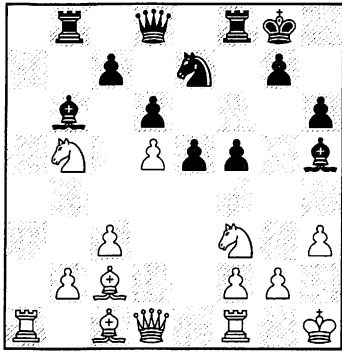
Fantástico, las negras tratan de explotar todas las posibilidades que ofrece el ♗h5 y la clavada. Peores son las alternativas:

1) 16...♗xf2 17.♜xd6±; 2) 16...♗d7 17.c4 ♜xe4 18.♗xe4 f5 19.♗b1 e4 20.♜e5!±

17.♗xe4 f5 18.♗c2



Anatoly Karpov no estuvo fino en las 3 últimas partidas, donde hizo medio punto. Caricatura: Luis Zotes.



18...♖e8!

Para defender el alfil antes de realizar el avance e4. Un laberinto táctico que ponía a prueba la capacidad de cálculo de Peter Leko. Es precipitado 18...e4 19.g4± f4 20.♗fd4 (20.♗h2)

19.♗a4!

19.c4 e4 20.g4 f4 21.♗fd4 gxh3 La idea de la jugada ♖e8 queda patente: el alfil se abre camino hacia el rey blanco y puede instalarse en f3. 22.♖e1 c6! 23.dxc6 ♗xc6, con iniciativa.

19...e4

19...♖f7 20.♖d2 ♗xf3 21.gxf3 ♖h5 22.♗h2± No hay compensación por la pieza: 22...♗g6 23.♖d3

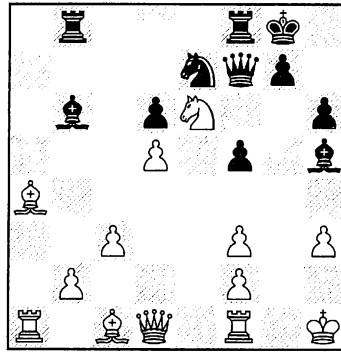
20.♗xc7 ♖f7

Si 20...♖g6 21.♗h4 ♗xd1 22.♗xg6 ♗xg6 23.♗e6±

21.♗e6!

La clave de la defensa blanca. Este caballo es muy fuerte.

21...exf3 22.gxf3



22...♖f6?

Lamentablemente 'Moro' se equivoca en una posición donde su talento creativo no suele desorientarse. Había dos buenas posibilidades:

1) 22...♖fc8!? 23.♖g1 (23.♗f4 ♗g6 24.♗xd6 ♗h4; 23.♗d7 ♖c4) 23...♗g6;

2) 22...♗g6!? era la jugada que ofrecía más posibilidades de juego activo, a cambio del material entregado 23.♗xf8 ♖xf8 (calidad y dos peones...) 24.♗b5 ♗h4 25.♗e2 ♖e8

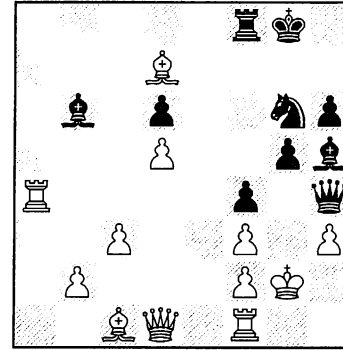
23.♗xf8 ♖xf8 24.♗b5!±

Leko lleva el alfil a la defensa.

24...♖h4 25.♗g2 g5

Si 25...♖f6 26.♖a4 Tal vez fue la jugada que se le escapó a 'Moro' 26...♖g6+ (26...f4 27.♗d7) 27.♗h2 con defensa.

26.♖a4! f4 27.♗d7 ♗g6



28.♖e4!

Anulando cualquier posibilidad de contrajuego.

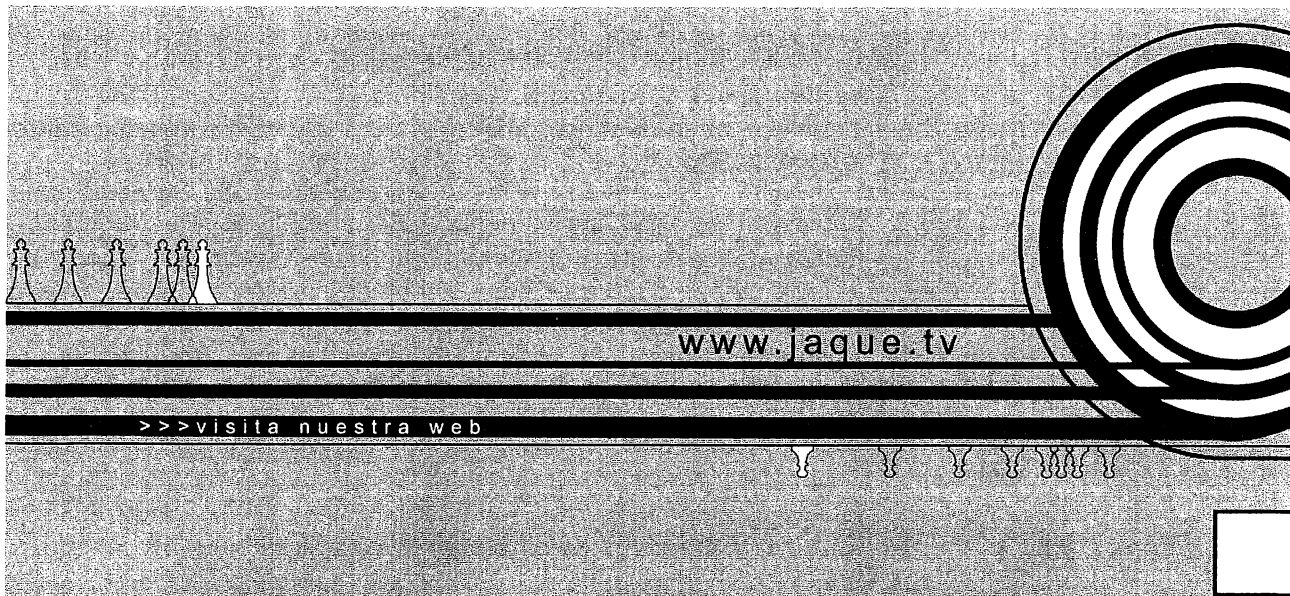
28...♗e5 29.♖xe5 dxe5 30.♖d3

La dama blanca marca la diferencia.

30...♗g7 31.♖e4 ♗c7 32.♗f5 ♖f6 33.c4

Los peones blancos del flanco de dama campean a su aire.

33...♗f7 34.c5 h5 35.d6 g4 36.f4 36.f4 37.♖g1 ♗d8 38.♖xe5 f3+ 39.♗xf3 ♖xh3+ 40.♗e2 hxg4 41.♖xg4 ♖h5 42.♗g5 ♗xf5 43.♗xf6+ ♗f7 44.f3 1-0



REFLEXIONES  
SOBRE LA  
SITUACION DEL  
AJEDREZ ACTUAL**Segunda  
parte:  
¡Más rápido,  
más rápido!**

*“-¡Buenos días! -dijo el principito.  
-¡Buenos días! -respondió el  
comerciante.*

*Era un comerciante de píldoras  
perfeccionadas que quitan la sed. Se  
toma una por semana y ya no se  
sienten ganas de beber.*

*-¿Por qué vendes eso? -preguntó el  
principito.*

*-Porque con esto se economiza  
mucho tiempo. Según el cálculo  
hecho por los expertos, se ahorran  
cincuenta y tres minutos por semana.*

*-¿Y qué se hace con esos cincuenta  
y tres minutos?*

*-Lo que cada uno quiere..”.*

*«Si yo dispusiera de cincuenta y tres  
minutos -pensó el principito-  
caminaría suavemente hacia una  
fuente...»*

**Capítulo XXIII de “Le Petit Prince”  
de Antoine de Saint-Exupéry****El problema del tiempo**

Comenzaré intercalando un fragmento de un ensayo escrito por mi buen amigo, el MF y filósofo Daniel Pizá:

“En Estados Unidos ha comenzado a aparecer una nueva clase de mensajes caseros. Uno de ellos, grabado en un cartón de cereales para el desayuno reza: “¡Que pases un estupendo día en el cole!”. Otro, que figura en la almohada: “¡Me gustaría estar contigo para arroparte!”. Por supuesto hace referencia a que los padres apenas están en casa.

Víctor Fuchs, economista de la Universidad de Stanford (California), calcula que en 1986 los niños de Estados Unidos pasaban con sus padres de 10 a 12 horas semanales menos que en 1960. Es decir un 40 % menos que la anterior generación, con lo que se han deteriorado las relaciones padres-hijos, la identidad y los valores: ahora los niños pasan cada vez más tiempo libre frente a la TV.

Son niños encerrados en casa con crecientes tasas de alcoholismo infantil, consumo de drogas y delincuencia. Crece la violencia en los niños y contra ellos y se observan otros efectos obvios en la salud, la educación y la capacidad, no sólo de participar en una sociedad democrática sino, incluso, de sobrevivir. Y entre todo esto, un culpable inmediato: la falta de tiempo...

Hace más de 20 años, el escritor Michael Ende recibió el Deutscher Jugendbuchpreis por su libro “Momo”, subtítulo “La extraña historia de los ladrones del tiempo y de la niña que devolvió el tiempo a los hombres”. La gran virtud de la niña Momo era saber escuchar, lo que de alguna manera significa regalar a quien escucha con nuestro tiempo. La labor destructiva de los ladrones del tiempo consistía en convencer a los habitantes de la inutilidad de una serie de acciones. Por ejemplo, convencer al peluquero de conversar menos con sus parroquianos, con lo cual disminuía el tiempo de atención. Y convencieron a todos para ahorrar tiempo, fruto de lo cual comenzaba a disminuir en forma drástica la comunicación entre ellos y a aumentar una vaga sensación de desasosiego e infelicidad.

Esta historia, nacida de la sensibilidad de un escritor hace un cuarto de siglo, empieza ya a pertenecernos. Cada vez parecemos necesario hablar del valor del tiempo...

Las tasas de mortalidad infantil en los Estados Unidos son muy superiores a las de otros países desarrollados debido a la falta de un cuidado prenatal adecuado. Aproximadamente el 30 % de los bebés de EE.UU. y el 20% de los británicos carecen del “precioso tiempo” que la mayoría de los especialistas considera que es el mínimo necesario para que un padre o una madre establezcan un sólido vínculo con su hijo recién nacido. Y es que vivimos una época en la que decir que no se tiene tiempo se ha



convertido en signo de posición social.

La siesta y la fiesta serían despreciables, así como la conversación y la lectura. ¿Será que estamos tratando de hacer más cosas para trascender a través de nuestras obras? Esta explicación no me parece muy adecuada y para convencerse basta mirar el nivel y contenido de las discusiones públicas, por no hablar de los programas de TV.

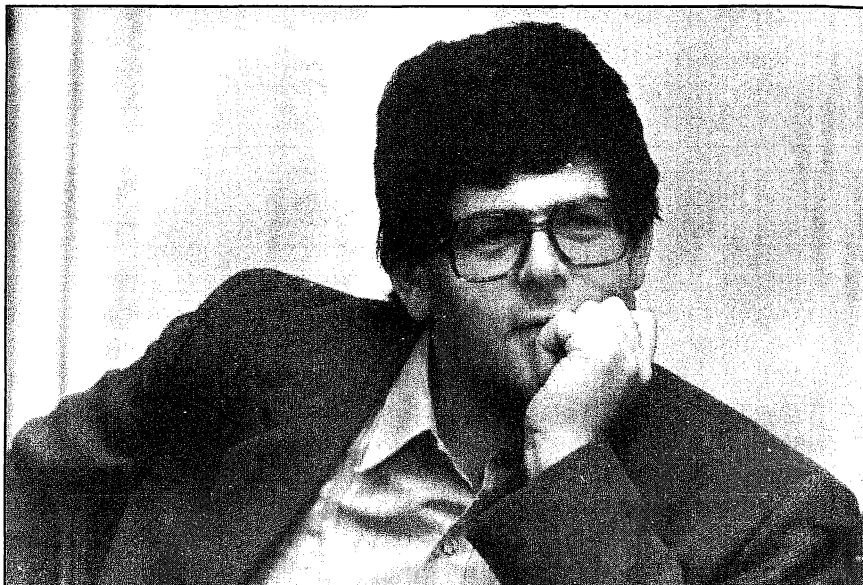
Al mismo tiempo, las estadísticas muestran que generacionalmente disponemos un promedio de más tiempo de vida que nuestros antecesores y tenemos acceso a una mayor cantidad de bienes y servicios. Como nunca en la historia disponemos de aparatos que nos permiten asignar nuestro tiempo de forma más eficiente: video-grabadoras, teléfonos móviles, hornos microondas, mandos a distancia, correo electrónico. Pero el apuro nos corroe...

¿Qué está pasando con el tiempo?"

### Un poquito de historia

El hecho de limitar las partidas de ajedrez a un tiempo determinado comenzó a mediados del siglo diecinueve, y parecía algo necesario ya que había jugadores que pensaban a veces cuatro o cinco horas una jugada, con lo que las partidas se hacían interminables. Con el paso de los años los ritmos fueron cambiando hasta llegar al de dos horas y media por jugador para cuarenta jugadas, y luego una hora cada dieciséis, con aplazamiento de la partida tras el primer control.

Lo del aplazamiento era muy interesante: para que ninguno de los dos bandos corriera con ventaja, el jugador al que le tocaba mover en el momento de aplazar no debía dejarla escrita en un sobre que quedaba bajo custodia del árbitro. Hasta el momento de reanudar la partida se desarrollaban entonces



*El Maestro Internacional y afamado entrenador ruso Mark Dvoretsky, dedica varios capítulos de sus libros a las partidas aplazadas.*

arduas tareas de análisis por parte de los dos jugadores y sus respectivos equipos de analistas para intentar encontrar la mejor forma de continuar la lucha. Este trabajo de análisis era muy grato y enriquecedor. Muchas historias se han escrito sobre partidas aplazadas. El gran entrenador Mark Dvoretsky le dedica varios capítulos en su libro "Endgame Analysis". Muchos de los que hemos jugado en esa época, seguramente recordaremos con cariño infinidad de tardes analizando con nuestros amigos partidas propias o ajenas, y la expectación al acudir a la reanudación, mientras el árbitro abría el sobre y tratábamos de ver rápidamente qué jugada había escrito nuestro rival.

Con el aumento de potencia de los ordenadores todo eso se perdió, ya que el análisis podía ser hecho en gran parte por la máquina y la partida quedaba desvirtuada.

Llegamos así a la conclusión de que las partidas deben finalizar en la misma sesión de juego, con lo que el *finish* hace su aparición; es decir que al final no hay control, si uno no termina la partida, pierde. Muchas batallas se han decidido así con resultados injustos, pero parecía un mal necesario. Por fin, los relojes

digitales solucionan este problema y se puede jugar con un incremento por jugada, con lo que uno siempre tiene un tiempo mínimo para pensar y poder ganar las partidas que estén ganadas. Las partidas duran entonces como máximo entre seis y siete horas.

### ¿Siete horas frente al tablero? ¡Qué rollo!

Durante el campeonato del mundo de 2000 disputado en Nueva Delhi, a alguien se le ocurrió la feliz idea de que las partidas de ajedrez eran demasiado largas para los *tiempos en que vivimos* y que no debían sobrepasar la cantidad de tres o cuatro horas. La FIDE, siempre dispuesta, enarboló entonces la bandera de la campaña por acelerar el ritmo de juego, e impuso para sus campeonatos una cadencia de tres a cuatro horas por partida, recomendándolo para el resto de torneos. A partir de entonces se han sucedido numerosas opiniones a favor y en contra de este cambio.

Antes de pasar a exponer por qué deberíamos rechazar este nuevo ritmo y su implantación masiva, me parece que hay que dejar algo claro: **Las partidas disputadas con el nuevo ritmo de juego son de una**

calidad MUY inferior a las disputadas con el ritmo anterior.

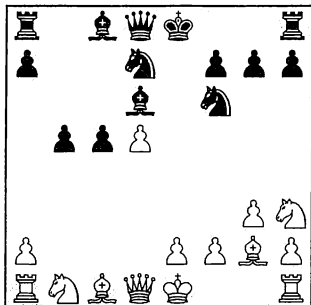
Sobre esto me parece que no hay discusión posible.

### ¿Por qué jugamos al ajedrez?

Si hemos decidido dedicar buena parte de nuestra vida al ajedrez es que algo nos atrajo de él, seguramente más que un algo, es la suma de muchas cosas. Pero me parece que un denominador común es la necesidad de las personas de enfrentarse a desafíos. Gracias a esa necesidad el ser humano ha progresado tecnológicamente y culturalmente. El ajedrez proporciona esos desafíos de forma casi inagotable, pero cuanto más rápido juguemos las partidas, esos desafíos serán menos sutiles e inteligentes, con lo que la satisfacción al resolverlos será menor. En resumidas cuentas: "Yo no juego al ajedrez para ver si no me dejo pieza o si consigo realizar una combinación de tres jugadas". Para quien crea que estoy exagerando y que las partidas jugadas al nuevo ritmo no tienen tantos fallos gruesos, les invito a revisar el último campeonato del mundo y comparar la calidad de las partidas con la del torneo de Wijk aan Zee, disputado a ritmo normal. Otra opción es leer el artículo que escribe el GM Pablo Ricardi en el número 56 de la ya desaparecida revista Gambito, donde se exponen algunos errores groseros.

Para terminar, antes de pasar a examinar los argumentos a favor del cambio, me gustaría mostrar dos posiciones:

**Kasimdzhanov, R - Kaspárov, G**  
Batumi (12), 2001

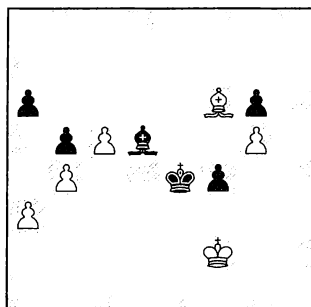


Aquí Kasimdzhanov jugó...

**10.0-0??** Kaspárov contestó «al toque»... **10...0-0??**

Sin ver 10...♗e5, que ganaba de inmediato. La anterior partida fue jugada a ritmo «activo» (25 minutos por jugador), y estoy de acuerdo en que puede ser divertido ver al ogro no ganar una torre en una demostrando su «humanidad», pero... ¿cuántas veces será divertido?. La primera vez vale, la segunda también, pero... ¿cuántas más?. También en un torneo de Blitz en Argentina, Kaspárov perdió con un jugador de 2300 de ELO, ¿y cuál es la gracia?.

**Bellón – Mínic** Siegen (01), 1970



Por contra, entre la multitud de posiciones que reflejan en gran parte por qué amo al ajedrez podría mostrar la siguiente: Juegan las blancas y me gustaría que el lector intente encontrar la verdad de esta posición. La solución la veremos en nuestro próximo encuentro. Pero para el que la haya resuelto... ¿Cuántos grandes maestros serían capaces de resolver los secretos de este final frente al tablero con el tiempo que quiere imponer la FIDE, donde la partida a partir de cierto momento se convierte en un «blitz» casi constante.

### Los tiempos en que vivimos

Entre la multitud de argumentos a favor de acelerar las partidas he escuchado los siguientes:

- Hay que adaptarse a los tiempos en que vivimos.
- El ajedrez será más comercial y habrá más dinero para su entorno.
- Las partidas son más fáciles de seguir por Internet para los

aficionados.

- Si quiero pensar puedo jugar por correspondencia.
- Más dinero y menos trabajo. Así nos vamos antes de los torneos ('profesionales').

*Hay que adaptarse a los tiempos en que vivimos.*

La pregunta aquí es: ¿cuáles son los tiempos en que vivimos? ¿Son esos tiempos acelerados de los que hablaba Pizá? Tengamos siempre en cuenta lo que ganamos a costa de empeorar las partidas y hacerlas más superficiales. Tiempo, pero... ¿para qué? Ponemos un ejemplo: En Aragón el ritmo de juego oficial es ahora de una hora y media para treinta jugadas más una hora a "finish". La calidad de las partidas ha bajado. ¿Qué hemos conseguido a cambio? Llegar a nuestros hogares a tiempo para ver el partido que dan los sábados por la tele.

*El ajedrez será más comercial y habrá más dinero para él.*

Primero: El dinero no es un fin en sí mismo y de eso hablaré en nuestro próximo encuentro. Segundo: vamos a suponer que el dinero es un fin. Aún así no está nada claro que empeorar la calidad de las partidas atraiga más dinero, sino todo lo contrario. Ya se han visto los problemas que tiene la FIDE para conseguir dinero para su mundial "comercial". Por otro lado, a lo largo de la historia el ajedrez ha sobrevivido en parte gracias a numerosos mecenas que, a cambio, sentían formar parte de algo que engrandecía culturalmente a la humanidad. Si cada vez más nos acercamos a "mover madera" ese mecenazgo corre el riesgo de desaparecer. Por otra parte, las partidas de tres y cuatro horas siguen siendo incomprensibles para el noventa por ciento de la población humana. ¿O alguien piensa que por acelerar las partidas la gente que no conoce nada del ajedrez se sentirá atraída hacia él?

*Las partidas son más fáciles de seguir por Internet para los aficionados.*



En la foto, Mikhail Tal.

aficionado estaría mucho más agradecido recibiendo explicaciones de por qué se jugó de una forma o de otra, que viendo "colgada" tras "colgada".

*Si quiero pensar puedo jugar por correspondencia.*

¡Y claro que puedo! Y mucha gente lo hace, con gran placer, por cierto. Por eso justamente no debemos matar el ritmo lento. Porque si quiero jugar rápido, ¡ya tengo montones de

torneos para ello! Hasta ahora convivían bien todos los ritmos. ¿Por qué eliminar uno? ¿Por qué no seguimos con los tres

ritmos claramente diferenciados: blitz, activo y lento?

*Más dinero y menos trabajo. Así nos vamos antes de los torneos.*

Estos dos argumentos se refutan en sí mismos y me parece que no tienen

ni pies ni cabeza. ¿Queremos o no queremos jugar al ajedrez?

Ricardi, en el ya citado artículo, finaliza citando a Milan Kundera: "Lo que llega rápido suele irse rápido, o ser más fútil, más perecedero y deja una débil impronta en la memoria". Está claro que el ajedrez no sólo es un arte: también tiene muchos elementos deportivos y, al acelerarlo, estos últimos prevalecen sobre los anteriores. Creo que deberíamos intentar no hacer más fácil el ajedrez pensando que la gente se acercará a él, si no tratar de incentivar a la gente a buscar desafíos más difíciles, para que sean éstos los que intenten entender el ajedrez o cualquier tipo de expresión artística y cultural. Claro que la tarea no es fácil: «Pero allá abajo -allá todo habla, nada es escuchado. Aunque alguien anuncie su sabiduría con tañidos de campanas: ¡los tendedores del mercado ahogarán su sonido con peniques!» (El retorno a casa, Así habla Zarathustra) F. Nietzsche.

**Próxima entrega: "El dinero... no puede comprarme amor"**

# PRÁCTICA el AJEDREZ

SUSCRÍBETE >>>>



JAQUE

SUSCRIPCIÓN ANUAL

30 EUROS + 3.0€ GASTOS DE ENVÍO



12

LOS DÍAS

NUMEROS ANUALES

15

DE CADA MES

TELF:

96 382 00 51

FAX:

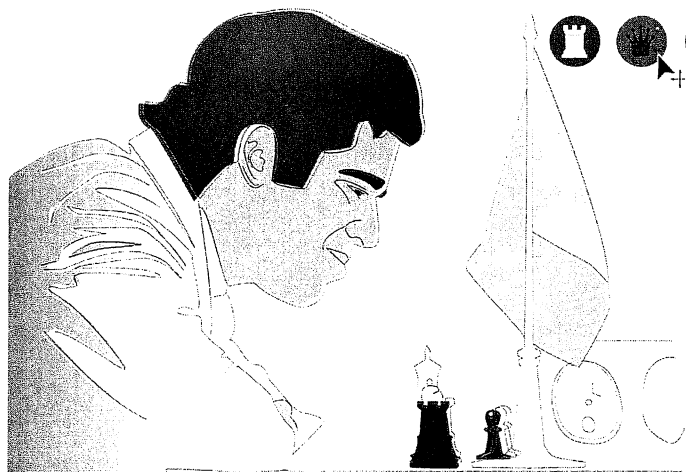
96 382 00 57

JAQUE@JAQUE.TV



**JAQUE**

JAQUE



disfruta de todas las prestaciones  
de un reloj digital  
por el precio de un analógico...

El reloj digital CV reúne todas las prestaciones que demandan aficionados y profesionales.  
El CV dispone de todos los niveles de juego homologados por la  
Federación Internacional (FIDE)  
para pruebas oficiales, y de las modalidades Fischer, Bronstein, Blitz, Gong, etc.  
El reloj digital CV tiene un año de garantía.

47.48 euros  
(7.900 PTAS.)



J A Q U E

## TEMAS DE ACTUALIDAD SOBRE ARBITRAJE

### UNA CUESTION DE TIEMPO

El uso del reloj de ajedrez ha sido, desde su invención, aquel aspecto que diferencia las partidas "de café" de las de competición. El reloj fue inventado por Thomas Bright Wilson, a instancias de Howard Staunton, y su primer uso registrado fue en el torneo de Londres de 1883.

El reloj analógico consiste, básicamente, en dos relojes combinados con un mecanismo de polea que posibilita que sólo uno de ellos funcione en cada momento.

Con el uso de los relojes analógicos se empezaron a extender diferentes tipos de juego :

- Partidas a tiempo completo, es decir, con una cantidad de tiempo determinada para toda la partida.
- Partidas con controles de tiempo, es decir, en los que debe realizarse un número determinado de jugadas cada determinado tiempo.
- Partidas con sistema mixto, que comienzan con uno o más controles de tiempo y, posteriormente, con un tiempo final para finalizar la partida.

Durante mucho tiempo, se han utilizado velocidades de juego entre 16 y 20

jugadas a la hora, con un primer control a las 2 horas o a las 2 horas y media, y posteriores controles ilimitados cada hora. De este modo se establecieron las normas de aplazamiento de las partidas a las 5, 6 ó 7 horas de juego total. Las partidas del ciclo del Campeonato Mundial, por ejemplo, se comenzaron a jugar con una velocidad de 16 jugadas por hora con un primer control a las 2:30 horas (40 jugadas) y aplazamiento a partir de las 5 horas. Eso permitía el análisis de las partidas entre el momento del aplazamiento y la reanudación, que generalmente ocurría uno o dos días después.

Paralelamente a ello, proliferaron torneos de partidas rápidas (5 minutos para toda la partida) o semirrápidas (25 ó 30 minutos) que, paralelamente al reglamento estándar, desarrollaron normas específicas para regular este tipo de partidas, derivadas del reglamento normal.

Con la generalización y refinamiento de los programas de juego, la FIDE se planteó la necesidad de eliminar los aplazamientos, con lo que era requisito imprescindible aumentar la velocidad de juego. Así nació el juego a "finish" o a "caída de bandera" que, generalmente, ocurre a partir del primer o segundo control. Se generalizó el uso de una velocidad de 40 jugadas en 2 horas para el primer control y 1 hora adicional para el resto de la partida. Aquellos jugadores que representaban el "purismo" del juego, como el excampeón mundial Mijail Botvinnik, protestaron contra esta decisión argumentando que destruía la calidad del mismo. En un primer momento, se adaptaron las reglas de juego para usar en el periodo de "finish" las reglas publicadas para partidas semirrápidas y, posteriormente, se crearon reglas específicas para esta fase de la partida.

Así estaban las situaciones establecidas cuando se introdujo el empleo de los relojes electrónicos (o digitales). Este tipo de reloj, además del uso "normal" de los tiempos, permite el uso de sistemas alternativos, que fueron propuestos hace ya algún tiempo pero que no podían desarrollarse por motivos técnicos. Básicamente, estos sistemas alternativos consisten en añadir tiempo adicional por cada jugada realizada (o para cada jugada a realizar). Además, como ventaja añadida a estos relojes, destacar la absoluta exactitud de éstos, cosa que no ocurre con los analógicos.

Estos sistemas alternativos se dividen, básicamente, en tres métodos:

**A) Sistema "Bronstein":** Este sistema, propuesto por el GM David Bronstein, consiste en añadir una cantidad de tiempo adicional para cada jugada antes de realizarla, con la particularidad de que este tiempo no es acumulado si no se usa. Por ejemplo, si un jugador dispone de 5 minutos y se le añaden 10 segundos para una jugada, si usara solamente 3 segundos en la jugada, no mantiene 5:07 sino solamente los 5 minutos (llamados de "tiempo principal").

**B) Sistema "Fischer":** Este sistema, propuesto por el excampeón mundial Robert Fischer, consiste en añadir una cantidad de tiempo adicional para cada jugada antes de realizarla, con la particularidad de que este tiempo es acumulado si no se usa. Siguiendo con el ejemplo anterior, al finalizar la jugada, el jugador dispondrá de 5 minutos y siete segundos de tiempo principal.

**C) Sistema FIDE:** Este sistema usa un tiempo principal fijo para realizar un número de jugadas determinado, disponiendo posteriormente de un tiempo determinado para cada jugada a partir de la finalización del tiempo principal.

Estas son, básicamente, las posibilidades de acuerdo con la situación actual. Evidentemente, el uso de estos sistemas requiere una serie de cambios en la filosofía de la competición, desde todos los puntos de vista, deportivo, organizativo y arbitral. Desde el punto de vista deportivo, se requerirá de los jugadores la realización más rápida de una serie de jugadas (aperturas o jugadas "únicas") que actualmente pueden ralentizarse por diversos motivos. Desde el punto de vista organizativo, resulta obvio que los tiempos usados en las partidas se reducen significativamente y no resultará extraño encontrar, en años venideros, torneos de partidas "semilentas" que disputen 2 ó incluso 3 partidas en un día (esto es, 4 ó 5 días para un torneo estándar). Desde el punto de vista reglamentario y arbitral, obligará a un esfuerzo en el conocimiento de estas modalidades y su desarrollo reglamentario, así como a la inclusión de los mismos en los sistemas de evaluación ELO y de títulos. La generalización de estos sistemas es solamente una cuestión de tiempo.

# **TORNEOS ABIERTOS**

## XXVIII OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ "VILA DE SITGES"

19 al 27 de Julio de 2.002

5.100 € en premios.  
A partir de esta edición:

INCORPORACIÓN DE PREMIOS  
POR TRAMOS DE ELO

### Teléfonos:

93 894 01 74 ( D. Marcer)  
de 10:00 a 14:00  
93 896 30 50 ( F. Gonzalez)  
de 19:00 a 21:00

### e-mail:

casino.prado@arrakis.es

### Web en internet:

www.casinoprado.arrakis.es

## VI ABIERTO INTERNACIONAL DE AJEDREZ "CIUDAD DE ECÍJA"

Fecha: días 25 y 26 de Mayo 2002

Lugar: Casino Artesanos

Dirección: Junto al Palacio de Benamejí

Información: Patronato Mun. Deportes de Ecija.

Federación Sevillana de Ajedrez

C/Benidorm nº 5 - 41001 - SEVILLA

Telf: 954 22 09 54 Móvil: 606 14 70 23

Premios: 1º 600€, 2º 425€, 3º 300€, 4º 240...

Inscripciones: generales 6€ - locales/juv 3€

## V OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ "CIUDAD DE TAMARITE DE LITERA"

14 de Abril de 2002

9 Rondas sistema suizo (5 mañana y 4 tarde)  
15' por jugador.

### Premios:

1º 550 € 2º 425 € 3º 300 € ..... 13º 40 €

13 PREMIOS POR TRAMO DE ELO .

JUVENIL: 5 PREMIOS JUVENIL

Local de juego: Casa de la Vila, Plaza de España, nº 4. Sala de exposiciones.

### Inscripciones:

juannavalvi@yahoo.es

Telf. 974 42 00 75

## XXXIII TORNEO DE AJEDREZ CIUTAT DE CULLERA

II OPEN INTERNACIONAL del 18 al 26 de Julio 2002

SUIZO 9 RONDAS 1'30h / JUG. + 1h,

de 17 a 22 horas

1º 1.200 €, 2º 900 €, 3º 600 €, etc...

VALIDO ELO y normas.

Inscripción 30 €, Sub - 16 y veteranos 20

ELO FIDE + 2.350 gratis.

Agotadas condiciones para titulados

<http://ajedrezcullera.cjb.net>

e-mail: ajedrez.cullera@terra.es

Tifnos: 96 172 13 84 (mañanas)

619 08 11 38 (Vicente Gómez)

## NARBONNE-PLAGE FRANCIA

18, 19, 20 Mayo

8 partidas 61'

4.000 € en premios

1º 700 €

Información: 0468321876

desnos.michel@wanadoo.fr

## IV COPA DE ESPAÑA DE AJEDREZ INFANTIL DE ARANJUEZ 2002

4 Y 5 de Mayo

Lugar: POLIDEPORTIVO C.P. SAN JOSÉ DE CALASANZ  
Avenida Plaza de Toros, nº 32  
ARANJUEZ (Madrid)

### Horario:

Día 4 a las 16: 00 horas

Día 5 a las 10: 00 horas

Partidas semi-rápidas 25 minutos

Categorías Sub-10, Sub-12, Sub-14, Sub-16 y Sub-20 Mixtas

Premio: 1 er clasificado 150 € ... hasta 9 premios.

Información: Telf: 91 891 17 16

## III TORNEO - LA CRUZ - EN GRANJA DE ROCAMORA

Día: 5 De Mayo

Lugar: Carpa instalada en C/ Obispo Rocamora.

Sistema suizo 7 rondas, 20' / jugador

Premios: 1º 500 €, 2º 300 €, 3º 200 €, ... hasta el 25º  
Más de 18 premios repartidos en distintas categorías.

Inscripciones: 12 € Y 8 € Veterano 55 años.

Sub 18, locales y asociación. 2350 ELO gratis.

Hasta el 30 de Abril, 10 € Y 6 € en

CAM nº 2090 7260 6100 0033 3833.

Tlfno: Jose Luis 96 675 00 35; Manuel 619 35 27 21.

Director del torneo: Alfonso Pedraza.

Tlfno: 650 40 70 91

## III FESTIVAL ESCOLAR NACIONAL REVERTÉ ALBOX

3000 € en premios.

3 Torneos independientes y en circuito.

- Arboleas ( 4 mayo ) 10:30 h.

- Vélez Rubio ( 18 mayo ) 11:00 h.

- Albos ( 1 junio ) 10:30 h .

Inscripción hasta 2 mayo.

Inscripción hasta 16 mayo.

Inscripción hasta 30 mayo.

2 grupos en cada Torneo .

Premios Primeros.

Presidente Comité Organizador: Sr. D. Juan Martínez Solá

Información: 659 17 45 17. e-mail: ajedrezalbox@hotmail.com

<http://estadium.ya.com/revertealbox>

Grupo A:

Sub - 18, Sub-16, Sub-14 y femenina

Grupo B:

Sub - 12, Sub-10, Sub-8 y femenina

Sistema suizo 8 /9 rondas 25'/20' según participación.

Campeón Circuito:

Gastos cubiertos III " Villa Albox ", de julio .

Cuota:

Grupo A: 6 € ( 3 torneos ) 3 € ( 1 torneo ) .

Grupo B: 4 € , 2 € .

Ingreso : Unicaja 2103 5060 17 0030001958

Enviad resguardo ingreso y DNI o pasaporte al fax 950 430236

# partidas brillantes

## Bases del concurso

### ¿Quién puede participar?

Únicamente pueden participar los socios del **CLUB JAQUE**, es decir, los suscriptores a cualquiera de nuestras revistas:

**JAQUE actualidad, JAQUE practica el ajedrez y JAQUE teoria.**

### ¿Cómo participar?

Cada socio/suscriptor nos puede enviar un voto con sus datos personales eligiendo, a su entender, las cinco partidas más brillantes del siglo XX. Este voto lo puede enviar por correo, fax o a través de Internet. Además, facilitaremos un boletín de voto en cada número de la revista **JAQUE practica el ajedrez.**

### ¿Hasta cuando se puede votar?

Se podrá votar hasta el 31 de Mayo del 2.002. A partir de ese momento se recontarán los votos y se decidirá el ganador.

### ¿Cómo serán elegidas

### las cinco partidas más brillantes del siglo XX?

Cada boletín recoge con su voto un máximo de cinco partidas por orden. Cada una de ellas puntuará 5, 4, 3, 2 y 1 punto para la elección de las mejores partidas del siglo XX.

### ¿Cómo se decidirá el ganador?

Una vez terminada la encuesta se ordenarán todas las partidas votadas de mayor a menor. Cada una de ellas puntuará tantos puntos como haya reunido en la encuesta.

Entonces cada voto sumará tantos puntos como sumen sus cinco partidas elegidas. No importa el orden en que se hayan votado.

### ¿Cuál es el premio del concurso?

Un **ORDENADOR PORTÁTIL PENTIUM III** 750 Mhz, 128 RAM y 10 Gb de disco duro.

### ¿Cómo orientarse sobre qué partidas elegir?

En [www.jaque.tv](http://www.jaque.tv) la redacción propondrá una lista de partidas que puede aumentar con las sugerencias de cualquier aficionado, si así se considera oportuno. El archivo de partidas se podrá descargar.

Naturalmente, no es obligado votar partidas de la lista propuesta.

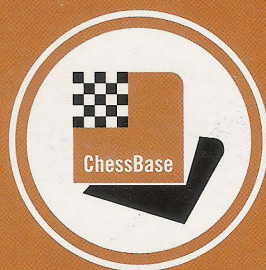
### ¿Qué pasa si tienes alguna duda?

Puedes solucionarla a través de nuestro e-mail: [jaque@jaque.tv](mailto:jaque@jaque.tv), o llamando al **96 382 00 51**.

Bases y sorteo ante Notario

✂ JAQUE, PARTIDAS BRILLANTES Martín el Humano, 30, 1º-1º 46008 - VALENCIA

- |    |         |      |
|----|---------|------|
| 1. | Torneo: | Año: |
| 2. | Torneo: | Año: |
| 3. | Torneo: | Año: |
| 4. | Torneo: | Año: |
| 5. | Torneo: | Año: |



# Playchess.como si fuera en el club de al lado

¿Dónde vive? ¿En Madrid? ¿En Cangas de Narcea? ¿En Lima? ¿En Calama? ¡No importa! Con Fritz 7 y una conexión a Internet sólo hacen falta dos clics para entrar en el mundo del ajedrez. Desde casa. Sin rodeos. Sólo hay que encender el ordenador y estará de lleno en los acontecimientos ajedrecísticos.

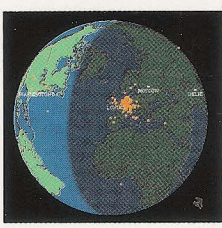
Nombre	Situ.	Estat.	Tiempo	Estado	Proceso	Grado	Ubicación	Internet
alejo	1971	1735	Jugan	...	...	...	...	...
ElBáñero	2130	2193	Jugan	...	...	...	...	...
enjoyco	1487	...	...	...	...	...	...	...
ElCentinero	1950	1630	...	...	...	...	...	...
ElEul	1995	1783	...	...	...	...	...	...
YFDF	1624	...	...	...	...	...	...	...
Yago	1650	...	...	...	...	...	...	...
Flager123	2290	2507	Jugan	...	...	...	...	...
foe	1973	1787	...	...	...	...	...	...
Frank27	1925	...	...	...	...	...	...	...
hueso	1995	1760	Jugan	...	...	...	...	...
Y.Moran_7	1624	...	...	...	...	...	...	...
Yonatan	1711	...	...	...	...	...	...	...
Yona	2407	2530	Jugan	...	...	...	...	...
Yonatan	1389	1576	...	...	...	...	...	...
Yonatan	1483	1609	...	...	...	...	...	...
Yonatan2	1827	1881	...	...	...	...	...	...

El servidor de ajedrez de Fritz 7 le conectará con amigos, familiares u otros

aficionados al ajedrez en Buenos Aires, Nueva York, Londres, Hamburgo, Bombay, Sidney... o con los vecinos de al lado. A cualquiera hora del día o de la noche. En él puede enfrentarse a otros aficionados. En partidas relámpago o largas. Puede analizar y chatear (¡Ahora incluso con videoconferencia!) Puede conocer gente fácilmente y hará amigos en todo el mundo.

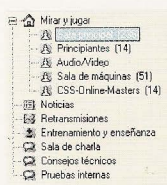
Tras un cierto número de partidas evaluadas obtendrá una valoración de su rendimiento y, si es buena, se le recompensará con un título.

Requisitos mínimos del sistema: Windows 95/98/ME/2000/XP/NT (versión 4.0 o superior), P 166 Mhz o similar, 20 MB de espacio libre y no comprimido en el disco duro, 32 MB RAM, tarjeta gráfica de 1-MB, tarjeta de sonido, lector de CD-ROM, ratón, teclado.



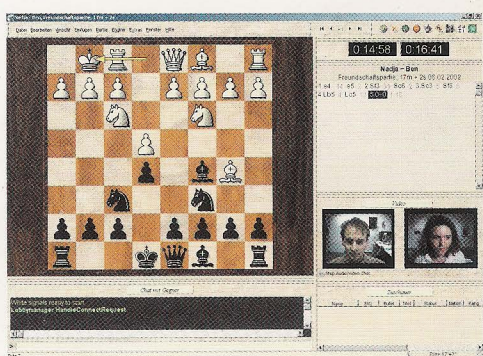
En el globo de Fritz 7 puede ver a todos los amigos de Fritz que viven en cada rincón del mundo. A pesar de las distancias geográficas, a veces impresionantes, entre los jugadores, todo va muy rápido en el servidor playchess.com de Fritz, porque establece una conexión directa entre los ordenadores de los jugadores de manera que no hay retrasos ni atascos, ni al jugar ni al charlar.

En el servidor de Fritz cada día es "noche de club". Cada jornada se juegan más de 10.000 partidas de ajedrez en el servidor y el número aún sigue aumentando. Durante las horas punta suelen estar en la sala principal varios cientos de personas. Por lo tanto es muy fácil encontrar adversarios de todas las categorías, sean jugadores de club, Grandes Maestros o principiantes. Aparte del juego "normal" entre contendientes humanos, también existen otras formas de disfrutar del ajedrez. Hay muchas salas diferentes con una gran variedad de ofertas. La sala de máquinas, p. e., es el nuevo foro para los aficionados al ajedrez cibernético. Allí podrá poner a prueba sus módulos enfrentándolos con otros oponentes informáticos, haciendo que un módulo juegue contra si mismo o por medio del modo Centauro, ayudándose del



módulo para los análisis. Siga de cerca las retransmisiones de partidas comentadas de clase mundial en la sala de retransmisiones, p. e., la final del Mundial de la FIDE 2002 en Moscú.

Además, gracias a las múltiples posibilidades que nos ofrece la técnica, ya no se trata de jugar contra "fantasmas" sin nombre ni rostro porque muchos jugadores disponen de foto y, si tienen una webcam, incluso podrán hacer videoconferencias y hablar en directo con el NetMeeting, que ahora ya está incorporado al programa. ¿A qué espera? ¡Haga que el mundo se convierta en un pueblo!



**FRITZ 7**  
VERSIÓN ESPAÑOLA

€ 50,99



CHESSBASE GMBH · ALEMANIA · INFO@CHESSBASE.COM · WWW.CHESSBASE.COM

