

Director: Leontxo García  
AÑO XXIX • N.º 519 • 550 PESETAS



# JAUQUE

La pasión del ajedrez

convence **JUDIT** ¡y vence!

**GUFELD**

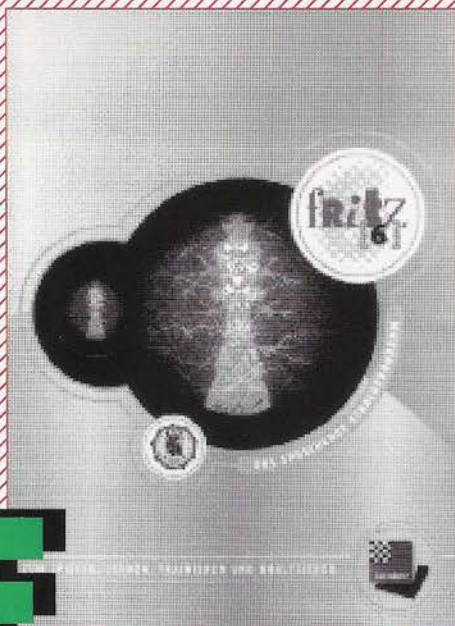
¡Mate a  
la Dama!

**EL GRAN  
VISHY**



**CAMPEONES  
SOVIETICOS**





## Nuevas características:

- *Fritz6*, aún más fuerte y con mejoras a su comprensión posicional.
- Nuevo diseño de interfaz, que puede ser configurada a su gusto por el usuario.
- Distintos tamaños de tablero, con imagen de madera o mármol y elección del tipo de piezas.
- Diseños preestablecidos, por ejemplo a pantalla total o *minifritz*.
- Nueva y más accesible estructura del menú.
- Perfecto entrenamiento teórico, con el libro interactivo de aperturas.

- Análisis y asistencia durante la partida, con un segundo dispositivo para debutantes.
- Nuevo y mejorado libro de aperturas Fritz.
- Base de datos incorporada, con 390.000 partidas, hasta el verano del 99.
- Funciones ampliadas de la base de datos, por ejemplo, índice de finales.
- Nuevas y emocionantes funciones de impresión, como la nítida reproducción de posiciones, en color, con tableros virtuales de madera y mármol.
- Más de diez programas de juego, lo que le permitirá elegir distintos oponentes de juego o diferentes analistas de posiciones.
- Durante la búsqueda de la mejor jugada, cada programa tiene acceso a las bases de datos de finales.
- Nuevas fórmulas competitivas incorporadas a los programas: sistema suizo y K.O.
- Publicación automática de partidas y torneos en Internet.
- Nueva correspondencia automática en el análisis de posiciones.
- Nuevo módulo de conversación, a cargo de un actor y humorista profesional.
- Búsqueda de combinaciones, creada por el Dr. Chrilly Donniger, durante el análisis automático.
- Incluye el nuevo reglamento oficial de la FIDE.
- Innumerables mejoras sobre las habituales funciones de *Fritz*.
- Para ordenadores personales Pentium con Windows 95, 98 o NT.

Precio: 8.500 pta. / Suscriptores JAQUE 7.650 pta.

**Pedidos a:**

**JAQUE XXI, S.L.**

*cl Preciados, 11 • 28013 Madrid • tfno. 91 531 45 97 • fax 91 531 50 29*

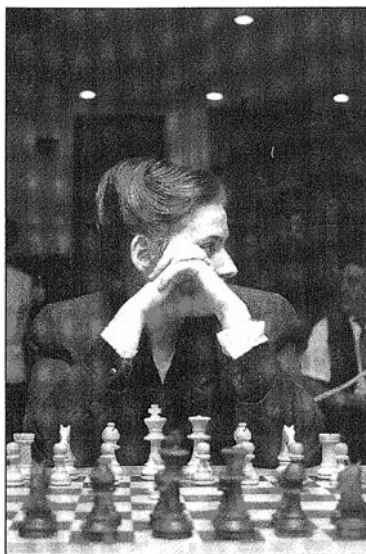


# SUMARIO

AÑO XXIX • N.º 519



**El Gran Vishy:**  
una carrera impresionante



**Judit Polgar dominó con**  
autoridad el torneo de Bali



**Desaparición y exilio**  
de los campeones soviéticos:  
Leonid Stein

Diseño de portada: Antonio Gude  
Foto portada: Jesús J. Boyero

## 5 EDITORIAL

## 6 CAFE AL PASO

*René Mayer plantea sus 16 preguntas Elo-cuentas al GM Heikki Westerinen, todo un trotamundos del tablero.*

## 10 REPORAJQUE

*El Gran Vishy. Un recorrido estadístico y deportivo sobre la carrera del GM indio. Por Romelio Milián.*

## AL DIA

## 14 Judit acalla muchas bocas

*Con su brillante triunfo en el torneo internacional de Bali, por delante de Jálifman y Kárpov, Judit Polgar parece haber encontrado su sitio en la elite. Crónica y selección de partidas, por Leontxo García.*

## 21 Campeonato de Rusia por equipos

*San Petersburgo y Siberia de Omsk compartieron el primer puesto en el Campeonato de Rusia, celebrado en Smolensk. Clasificación y selección de partidas.*

## SECCIONES

## 37 PERSPECTIVA

*Desaparición y exilio de los campeones soviéticos (1). Una mirada sobre los grandes campeones soviéticos prematuramente desaparecidos: Alexándér Aliojin, Leonid Stein, Paul Keres, Tigrán Petrosián y Mijaíl Tal. Por Antonio Gude.*

## 48 LA CATEDRA

*¡Jaque mate a la dama! El GM Eduard Gufeld comenta su partida con Joel Benjamin en el Abierto Nacional de Las Vegas.*

## 50 PELDAÑOFINAL

*¿Rehabilitación de un estudio de Korólkov? Nuestro asiduo corresponsal Ricardo Grasa aporta una interesante colaboración con su "demolición de una demolición".*

## 52 AJEDREZ Y COMPUTADORAS

*La nueva Novag. Amador Cuesta sale al paso de los rumores acerca de la eventual desaparición de la firma Novag.*

## 54 COJA EL GUANTE

*Al acecho de la combinación. 24 combinaciones de hoy y de siempre, en tres niveles, especialmente seleccionadas por Luis Eceizabarrena, como un desafío al lector.*

## 58 TORNEOS ABIERTOS ANUNCIADOS

**I-VIII BOLETIN CENTRAL.** Todas las partidas del torneo de Essen.

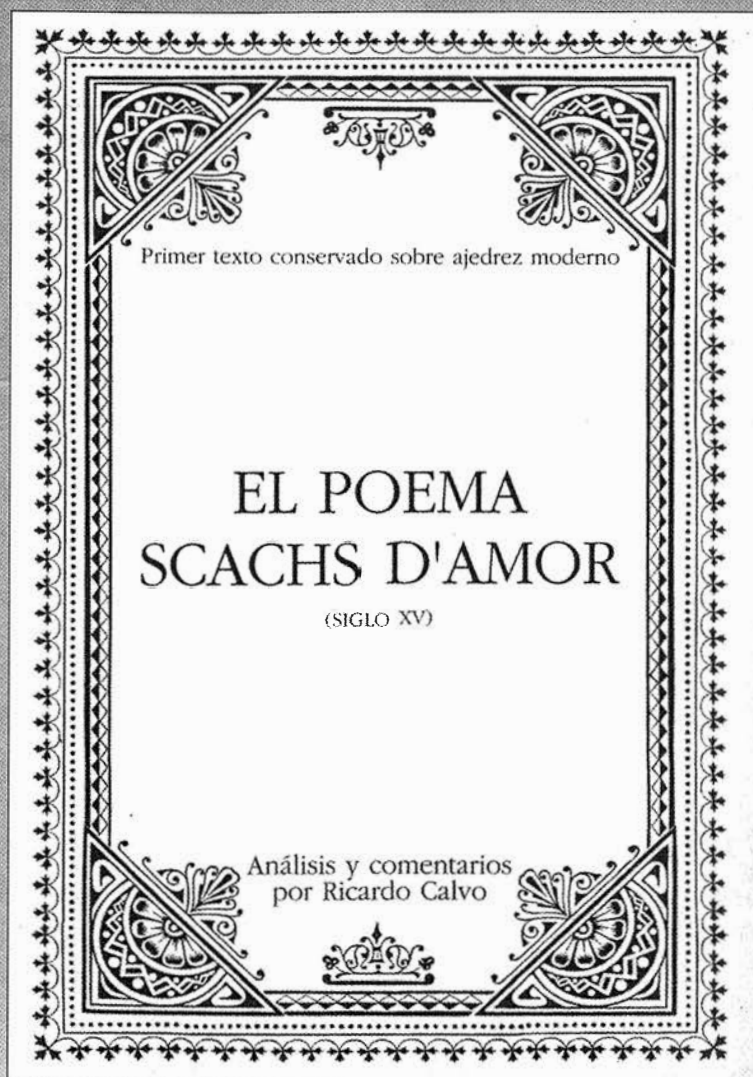
# El Poema Scachs d'Amor

Ricardo Calvo

152 páginas

Tamaño: 24,8x34

Precio: 4.900 pesetas



El historiador Ricardo Calvo investiga y analiza el poema Scachs d'Amor, fechado en el siglo XV, primer testimonio del ajedrez moderno. Con amenidad pero sin ninguna concesión al rigor histórico, con comentarios que centran esta obra en Valencia y su tiempo, y analizando el poema estrofa a estrofa y diagrama a diagrama, Calvo nos acerca sin rodeos a esta página viva de la historia del ajedrez.

Una lujosa edición que incluye la reproducción fotográfica del poema -el manuscrito desapareció a comienzos de la Guerra Civil española del archivo de la Capilla del Palau de San Cugat del Vallés (Barcelona)-, que se conserva en la Biblioteca de Cataluña.

Pedidos a:

**JAQUE XXI**

c/ Preciados, 11 - 28013 Madrid - Tfno. 91 531 45 97 - Fax 91 531 50 29

e-mail: [jaquexxi@teleline.es](mailto:jaquexxi@teleline.es)





# JAQUE

Año XXVIII- n° 519

EDITA  
JAQUE XXI, S.L.  
c/ Preciados, 11 - 5°  
28013 Madrid  
Tfno. 91 531 45 97 \* Fax 91 531 50 29  
E-mail: jaquexxi@teleline.es

DIRECTOR  
Leontxo García

SUBDIRECTOR  
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE  
Antonio Gude

REDACCIÓN  
G.M. Jordi Magem y  
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN  
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS  
Nuria Sastre García

CONSEJO EDITORIAL  
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui  
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio  
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis  
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO  
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y  
Miguel Illescas**  
Viswanathan Anand, Boris Gélfand,  
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,  
Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván  
Sokólov y Vésselein Topálov

COLABORADORES

G. Hernández y J.M. Torres (Fotógrafos),  
G.M. J.M. Bellón, G.M. D. Cámpora, G.M.  
Cifuentes, M.I. L. Comas, R. Crusi, Jürgüens  
Daniels, M.I. J. Eslon, M.I. Sergio Estremera,  
G.M. J.L. Fernández, G.M. Zenón Franco,  
G.M. D. García Ilundáin, M.I. N. García, M.I.  
J. Gil Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I.  
M. Gómez, G.M. Gilberto Hernández,  
L.B. Hoyos Millán, G.M. F. Izeta, A.I. Antonio  
Juano, M.I. B. Kristensen, M.I. Carlos  
Matamoros, R. Milián, M. Narciso, O. De  
Prado, M.I. Juan Reyes, M.I. Oscar de la  
Riva, G.M. A. Rodríguez, M.I. M. Sión, M.I.  
B. Slótnik, G.M. Aleksa Strikovic, J. Welling

IMPRIME  
Compropress. - c/ Resina, 13-15, 8  
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE  
S.G.E.L. - Avda. Valdeparra, 29  
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 07/00

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:  
INTERIOR: D.G.P.

## EDITORIAL

# Acontecimientos FIDE

La Junta Directiva de la FIDE se ha reunido en Londres el 14 y 15 de este mes, con una agenda repleta de temas, algunos de ellos preocupantes. La Olimpiada, por ejemplo, cuya 34ª edición debía iniciarse en Estambul en octubre próximo, ha sembrado buen número de dudas, una vez que el comité organizador se ha revelado incapaz de cursar a su debido tiempo las correspondientes invitaciones. Su presidente, el Sr. Emrehan Halici (que es miembro del parlamento de su país y vicepresidente FIDE) acudió a Londres provisto de un aval bancario para tranquilizar a todos, asegurando que la Olimpiada se celebraría, tal y como estaba programado, es decir, del 27 de octubre al 13 de noviembre próximos.

Por otra parte, hay mucha confusión también acerca de los próximos Mundiales (Absoluto y Femenino) que la FIDE proyecta desarrollar conjuntamente (del 23 de noviembre al

20 de diciembre). Diversas informaciones contradictorias apuntan a que el presidente, Kirsán Ilyumzhinov, garantiza (o quiere garantizar) un fondo de premios mínimo de tres millones de dólares en total (es decir, unos 540 millones de pesetas). Sin embargo, parece que las ofertas puestas hasta ahora sobre el tapete apenas garantizan un millón de dólares (180 millones de pesetas) y el hecho de que las cifras que unos y otros citan sean distintas confirma, en cierto modo, que no hay nada preciso ni resuelto.

En cualquier caso, la oferta que más suena –si no la única– propone como sedes a Nueva Delhi y Teherán, esta última capital de un país que ha prohibido el ajedrez en diversos momentos de su historia. Esta sería, por tanto, una buena noticia, de no ser porque uno de los pilares en que se asienta la sociedad iraní es el amenazador integrismo.

Una buena noticia para el joven chino Bu Xiangzhi es que se le ha confirmado el título de granmaestro, lo que lo ratifica, a los 14 años, como el más joven en la larga vida deportiva de nuestro juego.

Por último, la Comisión de evaluación ha decidido restar 100 puntos a todos los jugadores birmanos que superen los 2100 Elo, una decisión que se considera necesaria para ajustar el visiblemente desmedido nivel de sus *ratings*, como en su día denunció JAQUE. No obstante, con estos ajustes “a ojo de buen cubero” se sienta un peligroso precedente. Una alternativa mucho más lógica parece, en principio, intervenir y cuestionar con mayor rigor técnico las tablas de los torneos que se celebren en esas zonas conflictivas, antes de concederle a los resultados un carácter ejecutivo. Pero la FIDE es la FIDE: ¡todos cien puntos menos!





16 PREGUNTAS ELO-CUENTES A...

**CAFÉ AL PASO**

# Heikki Westerinen

Nacido en: 1944  
País: Finlandia  
Título: Gran Maestro  
Elo: 2392



**RENÉ MAYER**

—¿Qué es el ajedrez para usted?

—¿Cómo diría yo? Sí... es toda una forma de vivir, un estilo de vida peculiar, por expresarlo de alguna manera... Yo, por ejemplo, empecé a jugar a la edad de 12 años, siempre ha sido mi principal ocupación y no he dejado de estar conectado con el mundo del ajedrez en todo este tiempo. Sin embargo, y por curioso que parezca, no soy un profesional en el sentido estricto de la palabra. Principalmente he estado jugando, pero ha habido temporadas en las que he sido profesor de ajedrez.

—¿Qué encuentra más atractivo en este juego?

—De este maravilloso juego hay múltiples facetas que me encantan: dis-

fruto mucho al crear un plan en base a elementos dispersos, urdiendo una sutil maniobra combinativa, o simplemente previendo las respuestas de mi rival... Ahora bien, la tensión de una aguda lucha, la sorda confrontación que amenaza con estallar en el tablero en todo momento es lo que más me atrae del noble juego. Además, con respecto a otros deportes, existe una ventaja evidente. A mi edad de 55 años, puedo todavía disputar partidas encarnizadas contra jóvenes jugadores... Por citar un ejemplo, ¿Cree usted que esto sería igual de posible en el fútbol?

—Como profesional, ¿qué es lo que más le disgusta?

—En algunos torneos, no soy nada más y nada menos que un vulgar turista, e incluso llego a perder dinero en vez de ganarlo... Desde la *perestroika*, ha cambiado muchísimo la situación y las condiciones no son ni la sombra de lo que eran a mediados de los 80. Los jugadores del Este europeo han invadido el ámbito de los torneos abiertos, aceptando jugar por una miseria y perjudicando en cierto modo a los demás jugadores, como yo...



### CAFÉ AL PASO

**–En su opinión, ¿se está deshumanizando el ajedrez?, ¿está llegando al final de sus posibilidades?**

–Puede que esto se haga realidad dentro de dos decenios, digamos hacia el año 2020. De momento, el ajedrez vive una segunda juventud debido a su cada vez mayor popularidad en países como China o India, que apenas lo practicaban en 1980.

Por supuesto, los ordenadores y la informática han cambiado el panorama del ajedrez actual, que tiene muy poco que ver con el que se practicaba en 1950, digamos. Pero como yo empecé a jugar por aquella época “virginal”, sigo sin utilizar programas para prepararme, lo cual constituye una desventaja evidente. Como verá, estoy chapado a la antigua, y los ordenadores no son de mi agrado. Y no pienso cambiar...

**–¿Disfruta jugando contra los ordenadores, y por qué (no)?**

–Ya he contestado parcialmente antes a esta pregunta: ninguna máquina podrá jamás reemplazar a un humano de carne y hueso, su expresión facial ante el peligro, etc. La psicología es un gran atractivo del noble juego, y desaparece totalmente cuando de máquinas se trata. Hace algún tiempo, me enfrenté en Finlandia a 12 oponentes, entre los que se hallaba un monstruo de silicio: gané en 11 tableros y perdí, cómo no, ante la máquina...

**–¿Para usted, lo más importante es el trabajo o el talento?**

–Sólo se logran resultados haciendo alarde de energía, dedicación y trabajo. Evidentemente, el tener un talento mínimo es igualmente esencial si quiere un jugador obtener resultados satisfactorios. Pero a nivel de alta competición, el trabajo ocupa sin duda un lugar preponderante, en mi modesta opinión.

**–¿Cree usted que la suerte puede influir en el ajedrez de alta competi-**

**ción, y por qué?**

–La suerte puede que se manifieste en alguna que otra partida, pero no tiene sentido hablar de suerte en ajedrez cuando se contempla el medio o largo plazo. No existe la suerte cuando se analiza el resultado de muchas contiendas, por ejemplo 100 partidas o más del mismo jugador. Claro que la gente iba diciendo por ahí que Tal era un tipo afortunado, pero es totalmente falso: él se trabajaba las partidas para crear posiciones en las que la “suerte” acababa por favorecerle, y ganaba. ¡Eso es todo un arte!

**–¿Quién es más peligroso, nuestro rival o el enemigo que todos llevamos dentro?**

–Pienso que ambos tipos son muy peligrosos. Uno debe guardar la sangre fría y controlarse del mismo modo en que debe controlar a su rival para que no le desborde, ¿no es así? A veces, tengo la sensación de que he perdido una partida yo solito, sin que el rival haya hecho nada que merezca destacarse. Quizá sea el resultado de mi falta de flexibilidad en determinadas ocasiones...

**–¿Se considera usted mejor atacante o defensor, y por qué? ¿Siempre fue así?**

–De joven, yo era sin duda un jugador de ataque. Con el paso de los años, me he vuelto más conservador, y mi estilo se ha ido haciendo cada vez más posicional. Hago muchas más tablas que en mi juventud, pero este fenómeno se puede aplicar a cualquier jugador. Por otra parte, me considero un buen defensor, ciertamente muchísimo mejor que hace años.

**–¿Cómo se siente y reacciona ante una situación tensa o cuando se halla en Zeitnot?**

–Siempre trato de evitar el Zeitnot extremo, que no debe resultar agradable para ningún jugador de cierto nivel. En las situaciones de mucha tensión, no suelo perder el hilo y me

concentro satisfactoriamente, ya que disfruto cuando estoy sometido a dicha tensión. Pero es obvio que cometo más errores cuando no dispongo del tiempo suficiente.

**–Como profesional, ¿le afecta mucho una derrota?**

–Sí, claro que me afecta, sobre todo justo después de la partida... Al día siguiente, lo he olvidado todo y juego como si nada hubiese ocurrido. Nunca una derrota me ha afectado a medio o largo plazo, incluso cuando he perdido dos partidas seguidas.

**–¿Le gusta incurrir en riesgos en sus partidas? ¿Piensa usted a veces en el dinero del premio o en los puntos Elo durante una partida decisiva?**

–Nunca me ha gustado asumir demasiados riesgos, ya que mi estilo posicional no me predispone a ello. Por supuesto, cuando hay un dinero de por medio, la cosa cambia... Pero sigo pensando más en los puntos Elo que en los premios durante una partida decisiva.

**–Para usted, ¿cuál podría ser el secreto del buen ajedrez?**

–Se basa en tres elementos interrelacionados: el buen ajedrecista es ante todo determinado, y por lo tanto tiene tesón. Además, debe ser un luchador nato, nada acomodaticio. Por fin, debe ser un *killer*, al estilo de Kaspárov. Si falla uno o más de estos elementos, el rendimiento baja considerablemente. Este es precisamente mi caso: tengo muchísimo espíritu de lucha, pero carezco totalmente de instinto asesino.

**–¿Se siente usted atraído por los finales artísticos, y por qué (no)?**

–Sí, me atraen mucho, y particularmente los estudios de los compositores clásicos. No es que analice dichos finales con mucha frecuencia... Pero re-



**CAFÉ AL PASO**

conozco que resultan muy útiles para el juego de competición, ya que suelen estar repletos de sutiles maniobras combinativas.

Por cierto, he de añadir aquí que los viejos maestros son generalmente mucho mejores en los finales, ya que disponen de la gran experiencia acumulada en el análisis de las posiciones aplazadas.

-¿Quién ha sido su "guía" al principio de su carrera, y quién es su

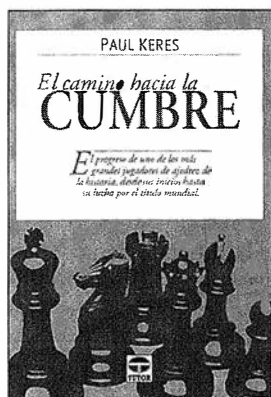
"maestro" actual?

-Mi primer guía fue claramente el gran Aliojin, y más tarde éste le cedió el paso a Tal y Timman. Actualmente, Kaspárov me sirve de modelo, a mí como a muchos otros jugadores, porque es sumamente fuerte y me gustan sus ideas originales. Pero existe un ligero problema: ¡no juego las mismas aperturas que él!

-¿Cree usted que existe una

interrelación entre los problemas que plantean la vida y el ajedrez?

-El ajedrez forma también parte de la vida, pero constituye ciertamente un mundo artificial con problemas específicos que resolver. Así que no existe tanta relación entre ellos. "El Ajedrez es mi vida" suele ser un título bastante frecuente para un libro de ajedrez (veáse Korchnói, Larsen, etc.), pero es un estilo de vida muy especial, fuerza es reconocerlo...



**El camino hacia la cumbre**

**Paul Keres**

**Ediciones Tutor, 17x23 cms., 256 pp., 2.750 ptas.**

El primer tomo de las partidas selectas de Keres, cuya brillantez y rigor técnico hacen de sus comentarios auténticas obras maestras. Incluye las mejores partidas del período 1929-1950, cuando el autor practicaba un deslumbrante ajedrez combinativo y había conseguido importantes éxitos, como su triunfo en el Torneo AVRO (1938), que le valió ser considerado el aspirante oficial al título de campeón del mundo.

**NOVEDADES**

**En busca de la perfección**

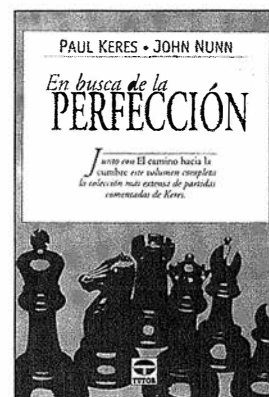
**Paul Keres**

**Ediciones Tutor, 17x23 cms., 268 pp., 2.750 ptas.**

Segundo tomo de las partidas selectas de Keres, que abarca el período de 1950 hasta su muerte, en 1975. En su ascensión y lucha por el campeonato mundial, Keres va perfilando un sofisticado estilo posicional, aun conservando su inclinación hacia el ataque que tantas brillantes victorias le había reportado en su juventud.

Los rigurosos análisis de Keres, junto con sus precisos comentarios sobre los temas estratégicos y tácticos constituyen una insuperable lección magistral de ajedrez.

El gran maestro británico John Nunn, además de haber revisado todos los análisis de ambos libros, es el autor y comentarista de la selección de partidas de 1962 a 1975.



**JAQUE XXI, S.L. \* c/ Preciados, 11 \* 28013 Madrid**  
**tfno. 91 531 45 97 \* fax 91 531 50 29 \* e-mail: jaque@net64.es**



# IIIer ABIERTO INTERNACIONAL DE AJEDREZ "CIUTAT DE DÈNIA"



TEL. CONSULTA  
96 642 16 68

FEDERACIÓN TERRITORIAL  
VALENCIANA DE AJEDREZ

El Torneo se jugará a 7 rondas de 25 minutos por jugador a finis caida de bandera. Día del Torneo: 9 de Julio a las 9'30 h. Inscripciones al teléfono 96 642 16 68 de 20'00 h. a 23'00 h. de lunes a viernes. GENERAL: 1.500 ptas. por ingreso bancario. Último día 6 de Julio. MENORES de 18 años: 1.000 ptas. ELO igual o superior 2.300, GRATIS. Tendrán preferencia las 90 primeras inscripciones por transferencia bancaria. Es obligatorio llamar por teléfono antes de hacer la transferencia para confirmar la inscripción. Oficina CAM DÈNIA. Entidad 2090, oficina 0226. nº de cuenta 00402041/15. Indicar nombre y apellidos, nación ó comunidad autonoma.

1º	100.000 Ptas. y Trofeo
2º	70.000 Ptas. y Trofeo
3º	50.000 Ptas. y Trofeo
4º	40.000 Ptas.
5º	35.000 Ptas.
6º	30.000 Ptas.
7º	25.000 Ptas.
8º	20.000 Ptas.
9º	15.000 Ptas.
10º	15.000 Ptas.
11º	10.000 Ptas.
Del 12º al 20º 5.000 Ptas.	

  
**AJUNTAMENT DE DÈNIA**

REGIDORIA DE FESTES  
REGIDORIA DE BENESTAR SOCIAL

LUGAR DE JUEGO:  
CENTRO SOCIAL  
C/. Calderón, junto a la  
vieja Estación de Tren a  
partir de las 9'30 h.

SPONSOR OFICIAL

Más de cuatro  
salidas diarias  
a las Islas Baleares

  
**BALEARIA**  
EUROLÍNIES MARÍTIMES

DÈNIA — IBIZA — PALMA

ESTACIÓ MARÍTIMA, S/N. Port de Dènia Tel. 902 160 180

www.balearia.com

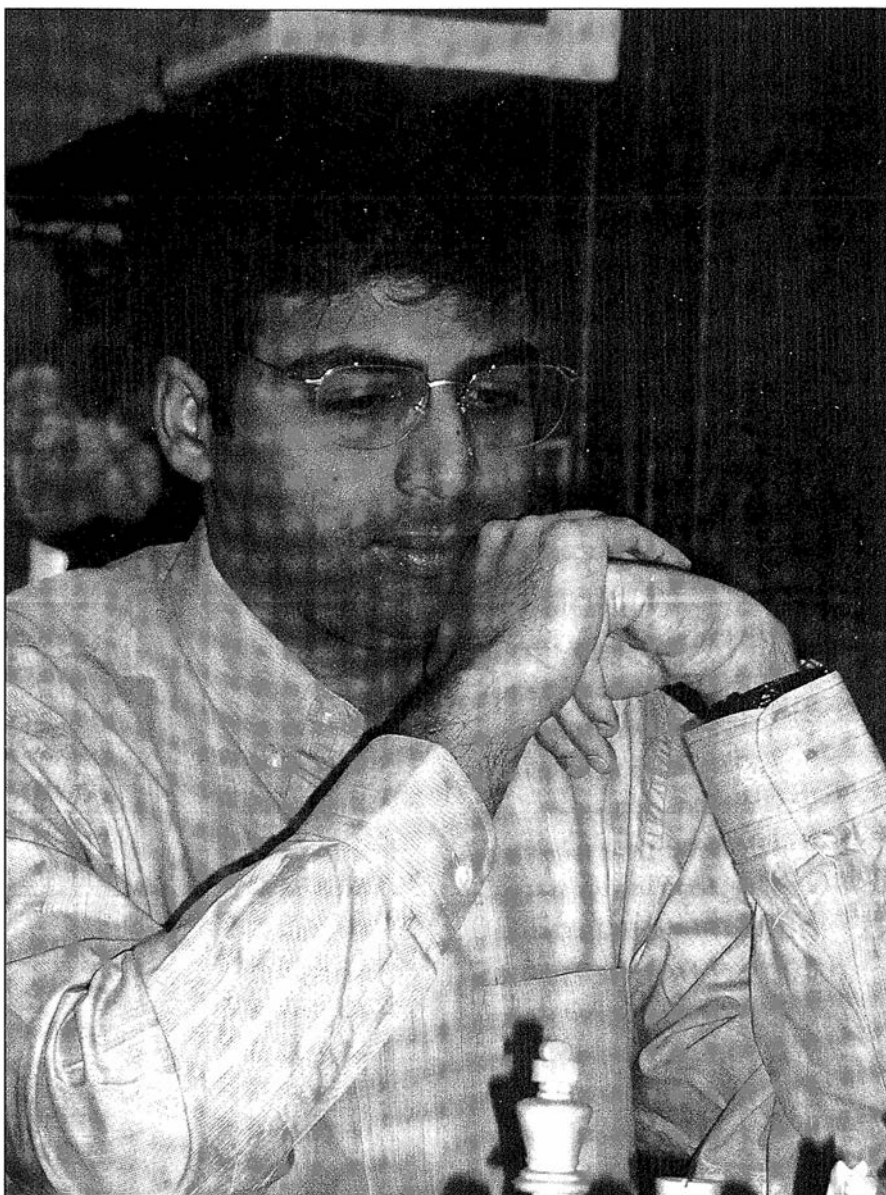


**REPORTAJE**

# El gran Vishy Anand

**ROMELIO MILIÁN. CUBA**

Los extraordinarios éxitos de Anand, que le han llevado a encadenar triunfos en serie en supertorneos y a proclamarse subcampeón del mundo en ambas organizaciones, hablan por sí solos de la enorme dimensión del gran jugador indio. El estudio deportivo y estadístico que sigue así lo pone de relieve



Anand: predestinado, privilegiado y superlaureado...

(Leontxo García)

## *Hijo de la India*

Puede resultarnos una gran paradoja el hecho de que los investigadores de los orígenes del ajedrez, mayoritariamente, coincidan en citar a la India como la cuna del noble juego. Sin embargo, este gran país asiático sólo ha sido capaz de lanzar a una sola figura a las puertas del Olimpo, precisamente cuando se nos viene encima el tercer milenio.

Viswanathan Anand, nacido el 11 de noviembre de 1969, en Madrás, se ha convertido, por obra y gracia de su talento, en un verdadero héroe en su país. Por mediación de su madre conoció los rudimentos del juego, en 1975. Ya en 1979 interviene en su primera competición, y en 1983 inicia su vida de torneos y de viajar con singular frecuencia.

En 1984 y 1985 consigue el Campeonato Juvenil de Asia, cele-



brado en las ciudades de Coimbatore y Hong Kong, respectivamente. Desde 1984 interviene en todos los campeonatos mundiales juveniles (sub 20), logrando colocarse, invariablemente, entre los diez primeros. No es sino en su cuarto intento (Baguio, 1987) cuando se convierte en el rey entre los jóvenes del planeta.

### **Campeón Mundial Juvenil**

En 1985 recibe el título de maestro internacional, gracias a las normas logradas, consecutivamente, en el abierto de Londres, el Campeonato Juvenil de Asia y Olimpiada de Salónica, eventos todos de 1984. Ya en 1988 se hace con el pergamino de gran maestro, al vencer las cuotas reglamentarias en el Campeonato Mundial Juvenil de Baguio, Nueva Delhi y Coimbatore (ambos con categoría 7), todos estos torneos celebrados durante el segundo semestre de 1987.

Con 20 años debuta en el espectacular mundo de los supertorneos, en Reggio Emilia 1988-1989, evento con categoría 14, y donde por primera vez (en un torneo internacional) no alcanza el 50% de la puntuación. Por supuesto, para actuar en competiciones de la más alta envergadura, con la consabida y necesaria experiencia, se precisa invariablemente pagar un precio y ese, con suma puntualidad, se encarga la vida de cobrárselo a la impetuosa juventud.

La rapidez es la diosa falsa a la que Anand rindió pagana adoración en sus primeros años de jugador. Incluso en la década de los noventa hemos observado partidas en eventos importantes en las que Vishy no rebasa los 50 minutos por partida en su tiempo de reflexión. Un ejemplo sumamente ilustrativo ocurrió en el VII Comunidad de Madrid (categoría 17), en mayo de 1998, donde Anand obtuvo el primer puesto, con 6,5 puntos de 9 posibles, y sólo empleó en todas sus partidas un total de ocho

horas y cuarenta y nueve minutos. ¡Menos de una hora por encuentro! Ciertamente que todo tiene su encanto, pero también su costo. En la medida en que ha ido evolucionando, estructural y conceptualmente, su estilo de juego ha ganado en madurez, con lo cual ha logrado convertirse en uno de los ajedrecistas de mayor fortaleza y constancia en el circuito internacional.

### **Salto a la escena internacional**

Para caracterizar ajedrecísticamente a Anand se hace preciso comprender cómo se imbrican, de forma consecuyente y con gran armonía, cualidades como inmensa capacidad de cálculo, grandes y originales ideas estratégicas, juego incisivo y llamativo, intuición y memoria fotostática. Si a todas ellas le añadimos su gran talento natural, entonces estaremos en condiciones de entender el por qué de sus reiterados éxitos.

La evolución en el coeficiente Elo de Anand puede resumirse de la siguiente manera: aparece en la lista de enero 1984 con 2285. En julio de ese mismo año ascendía a 2345. En 1986 alcanza más de 2400, y en enero de 1987 sobrepasa los 2500. En julio 1990 ingresa en el *Club de los 2600*, y en enero de 1993 adquiere la condición de miembro efectivo del selecto *Círculo de los 2700*. A partir de 1998 se avizoran sus posibilidades reales de poder franquear la barrera de los 2800.

Después de convertirse en el "príncipe" del orbe, en 1987, Anand logra proclamarse campeón de su país en 1988. Su primer triunfo de relieve lo obtiene en el LI Torneo de Wijk aan Zee (categoría 13), donde comparte la victoria con los grandes maestros Ribli, Sax y P. Níkolíc. En 1990, al ocupar el 3º/4º puesto en el Interzonal de Manila, logra nominarse como candidato al título mundial, con 21 años. Ese mismo año vence, conjuntamente con Kamsky, en el torneo de Nueva

Delhi (categoría 11). Por cierto, que éste sería el último torneo internacional de Anand que no alcanzase, como mínimo, la categoría 14. En Madrás 1991 bate holgadamente a Dréiev (4,5-1,5). Seis meses después, en Bruselas, se enfrenta al siempre difícil Kárpov, que lo vence por la mínima (3,5-4,5), aunque, justo es consignar que Anatoli "se las vio negras" para lograr el triunfo.

### **Récords y grandes éxitos**

Vishy es poseedor de una interesante marca histórica, ya que obtuvo la victoria en los dos primeros torneos de categoría 18 que se celebraron en el mundo, a saber, el XXXIV Reggio Emilia, y Moscú, ambos en 1992. Desde aquel año, hasta marzo de 1999, el GM indio, residente en España, desconoce descalabro alguno en sus incursiones internacionales, teniendo la satisfacción de haber vencido en diferentes lides, entre la categoría 14 y la 19, e incluso al conquistar la XV edición del Ciudad de Linares (1998), convirtiéndose así en ¡vencedor de un certamen de categoría 21!

Anand y Kamsky han sido los únicos ajedrecistas que consiguieron competir con éxito, paralelamente, en los campeonatos mundiales de la FIDE y de la PCA, tras obtener sus clasificaciones en los interzonales de Biel y de Groninga, efectuados en 1993. En el ciclo FIDE Anand cayó ante Kamsky, pero antes había vencido a Yusúpov (4,5-1,5). Mientras tanto, en el de la PCA arrolló literalmente a Romanishin (5-2), Adams (5,5-1,5) y Kamsky (6,5-4,5), accediendo así a un encuentro por el máximo título con Kaspárov, que lo derrotó por 10,5-7,5 en Nueva York (1995).

Anand es un jugador que mantiene un equilibrio dinámico en sus emociones y estado de ánimo, tanto al vencer como cuando es derrotado. Esta sana filosofía le permite saber y poder extraer el máximo provecho en aras de nuevas luchas. Por ejemplo,

## REPORTAJQUE

durante 1997 sus actuaciones fueron impresionantes. Tras un incierto inicio en Linares (50% de la puntuación y sexto lugar), supo arreglárselas y concluir un año pletórico de éxitos, como lo demuestran sus victorias en los torneos de Dos Hermanas (categoría 19), Biel (categoría 17), Belgrado (categoría 18) y Groninga, además de su encuentro con Illescas, y un excelente segundo lugar en Dortmund (categoría 18). Ya en 1998, empata su duelo con Kárpov por el campeonato mundial (pierde 0-2 en el desempate a 25 minutos), y vence en Wijk aan Zee (categoría 17), y Linares (categoría 21). Si agrupamos todas estas actuaciones, resulta un total de 99 partidas, en las que acumuló 63,5 puntos (64,14%), frente a una media Elo de sus rivales de 2657, con lo cual, alcanzó una *performance* (actuación) de 2759 Elo. Sin embargo, si consideramos las últimas 64 partidas, disputadas desde Biel 1997 hasta Linares 1998, torneos todos donde logró el lugar de honor, nos impresiona una *performance* Elo de 2802, ante jugadores con un promedio Elo de 2685, con los cuales obtuvo el 65,5% de efectividad (+26 =32 -6). En el resto de 1998 intervino en tres certámenes, haciéndose con la victoria en Madrid

(categoría 17) y Tilburg (categoría 18), sin perder partida alguna. Sin embargo, en Dortmund (categoría 18) sufre una gran decepción, cuando le fue imposible ganar ni una sola partida, haciendo tablas en ocho ocasiones y rendir su monarca ante Michael Adams.

Durante el primer trimestre de 1999 tuvo excelentes actuaciones en los supertorneos de Wijk aan Zee (categoría 18) y Linares (categoría 20), clasificándose segundo en ambos casos, escoltando al temible Kaspárov.

### Últimas actuaciones

En abril de 1999 le acontece un suceso sin precedentes en sus avatares deportivos, cuando en el X Dos Hermanas (categoría 18) comparte la última posición (8°/10°), con 3,5 puntos de 9 y sin lograr victoria alguna. Pero su recuperación no se hace esperar, y en junio vence por 5-1 (invicto) a Kárpov en el encuentro *Advanced Chess*, disputado en León. Durante el séptimo mes del año logra ubicarse 2°/3° en el Clásico de Francfort (25 minutos), vence en un

miniencuentro a *Fritz6* (2,5-1,5) y comparte el 3°/5° puesto en el XXVII torneo de Dortmund (categoría 19).

En el primer trimestre de 2000, Vishy demuestra sus excelentes dotes para el Blitz, al conquistar la victoria en la Copa Mundial de Varsovia, y en el Torneo Wydra de Haifa, mientras que comparte la segunda posición (con Krámnik y Leko) en el tradicional torneo Corus de Wijk aan Zee (categoría 18). En marzo, en el XVII torneo de Linares (categoría 21), disputado entre seis jugadores a doble vuelta, sólo consigue el 45% de los 10 puntos posibles, teniendo que conformarse con compartir el 3°/6° puesto.

Vale la pena recordar también que Anand ha sido el único ajedrecista que ostentó, de manera oficial, los dos subcampeonatos mundiales, tanto de la PCA (1995), como de la FIDE (1998). Si a esto añadimos que, desde julio 1998 hasta enero 2000, ha ocupado el segundo lugar en las listas Elo, podremos comprender, sin exagerar un ápice, que nos hallamos ante una figura de primera magnitud y, por qué no, simplemente ante todo un fuera de serie.

# TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Jesús de la Villa

Contenido del número 24:

- \* Indobenoni
- \* Siciliana

- \* El Sistema Agdestein
- \* Ataque Inglés

Ejemplar suelto: **375 pta.**

Suscripción (6 números): **1.950 pta.**

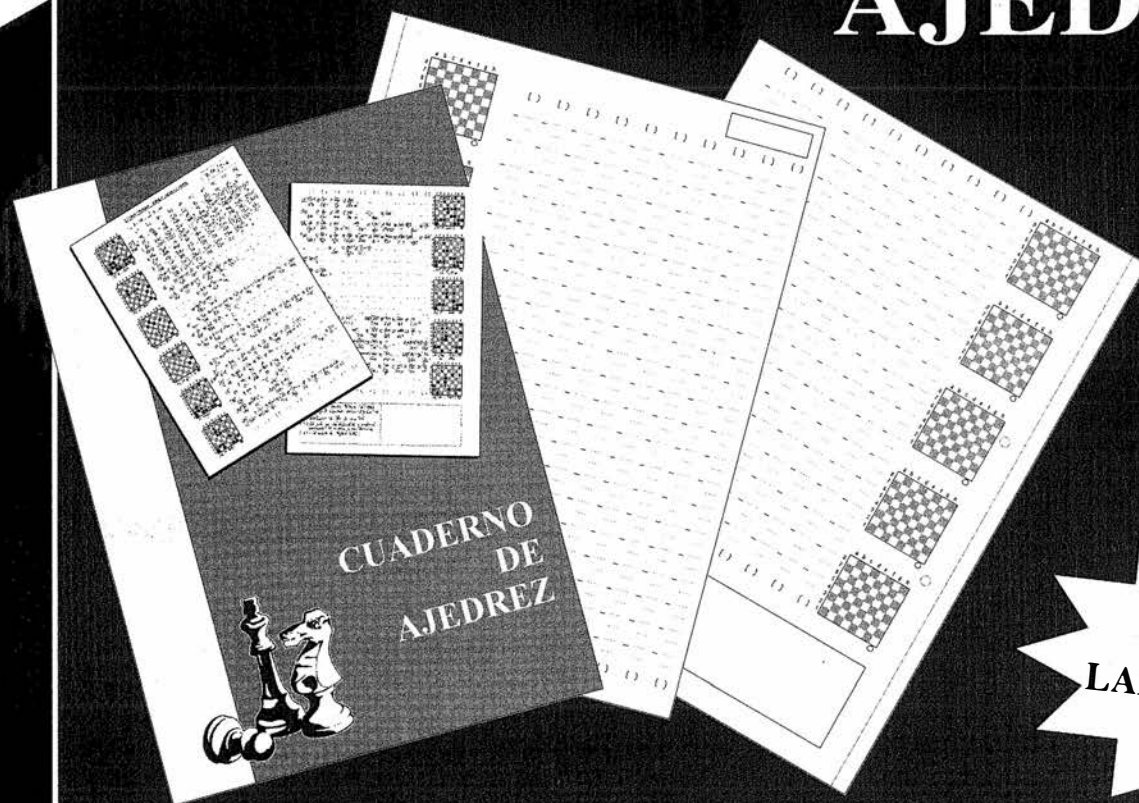
Pedidos a:

**JAQUE c/ Preciados, 11 - 5° \* 28013 Madrid Tfno. 91 531 45 97 Fax 91 531 50 29**



**¡¡ NOVEDAD !!**

# CUADERNO DE AJEDREZ



**OFERTA  
DE  
LANZAMIENTO  
235 ptas.**

- **UN MÉTODO CÓMODO Y SENCILLO PARA ESTUDIAR AJEDREZ**
- **IMPRESCINDIBLE EN EL AULA Y EN EL CLUB**
- **DE GRAN UTILIDAD TAMBIÉN EN:**
  - AJEDREZ POSTAL
  - PREPARACIÓN PARA TORNEOS
  - ARCHIVO DE PARTIDAS Y LABORATORIO DEL AJEDRECISTA
- **INCLUYE REGLAMENTO DEL AJEDREZ**



De venta en librerías especializadas

PEDIDOS A **JAQUE** Preciados, 11 - 5ª planta - 28013 Madrid - Tfno.: 531 45 97 - Fax: 531 50 29



## TORNEO INTERNACIONAL DE BALI

**AL DÍA**

# Judit acalla muchas bocas

Con su espectacular triunfo en el torneo Japfa de Indonesia, Judit Polgar ha demostrado que ha sabido reciclar su experiencia en el circuito profesional para seguir desarrollando su maestría ajedrecística. Judit superó en medio punto a Kárpov y Jálifman.

**LEONTXO GARCÍA**

Judit ha vuelto. Así podría resumirse su extraordinaria actuación en el torneo internacional de Bali, que, entre otros alicientes, contaba con la presencia de dos campeones mundiales de la FIDE: Anatoli Kárpov, excampeón, y Alexander Jálifman, el actual.

El juego de Judit Polgar ha adquirido consistencia y sus cuatro victorias y cinco empates le han permitido vencer en solitario, y con autoridad, un torneo de categoría 16, a velocidad clásica, que ha sido el más fuerte hasta ahora disputado en Indonesia.

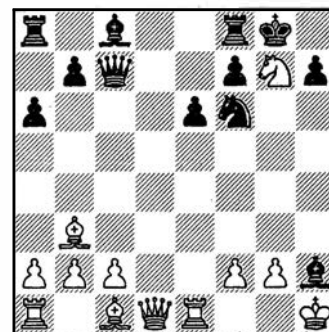
Al término de la penúltima ronda Kárpov y Polgar, que marchaban en cabeza, fueron alcanzados por Jálifman y Milos. Jálifman y Kárpov debían enfrentarse, precisamente, en la última jornada. El primero (con blancas) tuvo un peón de ventaja durante buena parte del juego, pero el admirable espíritu de lucha de Kárpov salió a relucir, por enésima vez, consiguiendo arrancar tablas. Con ese resultado, la victoria de Judit -una victoria trabajada- le servía en bandeja el triunfo final en el torneo.

Kárpov, por su parte, demostró que mantiene vivas muchas de sus cualidades (su enorme talento, tenacidad, experiencia) que a sus 48 años (cumplirá 49 el 23 de este mes) siguen rindiéndole buenos dividendos.

Como nota curiosa, la única victoria del colista se produjo en la última jornada, a expensas de Ehlvest, y además había hecho tablas con Kárpov en la penúltima, tras una larguísima lucha. Los jugadores birmanos, con Zaw Win Lay a la cabeza, han suscitado una gran polémica, por su asombrosa ascensión Elo en los últimos torneos celebrados en Birmania (que ahora se llama Myanmar). Zaw Win Lay dio una pobre impresión en la primera parte del torneo y se le vio "muy desmoralizado", según fuentes de la organización. Ante Adianto, por ejemplo, se rindió en 20 jugadas en posición defendible, aunque inferior.

♖ **ZAW WIN LAY** 0  
**FRANCESA (C07)**  
♜ **JALIFMAN** 1

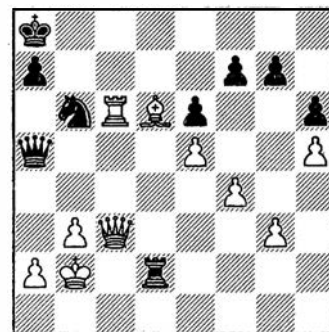
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♙f5 5.♘g3 ♙g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♘d7 8.h5 ♙h7 9.♙d3 ♙xd3 10.♗xd3 ♘gf6 11.♙f4 ♖a5+ 12.♙d2 ♗c7 13.0-0-0 e6 14.♘e4 ♙d6 15.g3 ♘xe4 16.♗xe4 0-0-0 17.♗e2 ♗he8 18.♙b1 b5 19.c4 bxc4 20.♗xc4 ♘b6 21.♗c2 ♘d5 22.♗c1 ♙b7 23.♘e5 ♙xe5 24.dxe5 ♗c8 25.♗he1 ♗b6 26.♙e3 ♗b5 27.♙c5 ♗ed8 28.♗e4 ♗d7 29.♗d4 ♙a8 30.♗d2 ♙b7 31.f4 ♗cb8 32.b3 ♗a6 3.♙b2 ♗b5 34.♗d3 ♗a5 35.♙d6 ♗c8 36.♗dc4 ♘b6 37.♗xc6 ♗xc6 38.♗xc6 ♗d5 39.♗c3 ♗d2+



15. ... ♗d8 16.♗f3 ♙xg7 17.♙h6+ ♙g6 18.♗ad1 ♗xd1 19.♗xd1 e5 20.♙xh2 ♘g4+ 21.♙g1 ♙xh6. Blancas abandonan.

♖ **J.POLGAR** 1  
**CARO-KANN (B19)**  
♜ **ADIANTO** 0

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♙f5 5.♘g3 ♙g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♘d7 8.h5 ♙h7 9.♙d3 ♙xd3 10.♗xd3 ♘gf6 11.♙f4 ♖a5+ 12.♙d2 ♗c7 13.0-0-0 e6 14.♘e4 ♙d6 15.g3 ♘xe4 16.♗xe4 0-0-0 17.♗e2 ♗he8 18.♙b1 b5 19.c4 bxc4 20.♗xc4 ♘b6 21.♗c2 ♘d5 22.♗c1 ♙b7 23.♘e5 ♙xe5 24.dxe5 ♗c8 25.♗he1 ♗b6 26.♙e3 ♗b5 27.♙c5 ♗ed8 28.♗e4 ♗d7 29.♗d4 ♙a8 30.♗d2 ♙b7 31.f4 ♗cb8 32.b3 ♗a6 3.♙b2 ♗b5 34.♗d3 ♗a5 35.♙d6 ♗c8 36.♗dc4 ♘b6 37.♗xc6 ♗xc6 38.♗xc6 ♗d5 39.♗c3 ♗d2+



40.♙c1 ♗xc3+ 41.♗xc3 ♗xa2 42.♗c7 ♗g2 43.♗xf7 ♗xg3 44.f5 exf5 45.e6 ♗g1+ 46.♙d2 ♗g2+ 47.♙d3 ♘c8 48.♙e5. Negras rinden.



# TORNEO INTERNACIONAL DE BALI

## AL DÍA

**Torneo Japfa – Bali (Indonesia), 22.4-2.5.2000 – Categoría 16 (2628)**

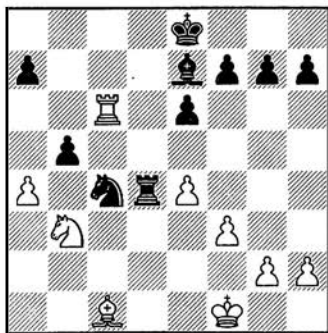
Nº Jugador (país)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Puntos
<b>1 J. Polgar</b> (Hungría)	2658	*	½	½	1	½	1	1	½	½	1	<b>6,5</b>
<b>2 Jálifman</b> (Rusia)	2656	½	*	½	½	½	1	1	½	½	1	<b>6</b>
<b>3 Kárpov</b> (Rusia)	2696	½	½	*	½	½	½	1	1	1	½	<b>6</b>
<b>4 Milos</b> (Brasil)	2620	0	½	½	*	½	½	½	1	1	1	<b>5,5</b>
<b>5 Seirawan</b> (EEUU)	2647	½	½	½	½	*	½	½	½	½	1	<b>5</b>
<b>6 Timman</b> (Holanda)	2655	0	0	½	½	½	*	½	½	1	½	<b>4</b>
<b>7 Adianto</b> (Indonesia)	2584	0	0	0	½	½	½	*	1	½	1	<b>4</b>
<b>8 Ehlvest</b> (Estonia)	2622	½	½	0	0	½	½	0	*	1	0	<b>3</b>
<b>9 Gunawan</b> (Indonesia)	2507	½	½	0	0	½	0	½	0	*	½	<b>2,5</b>
<b>10 Zaw Win Lay</b> (Myanmar)	2633	0	0	½	0	0	½	0	1	½	*	<b>2,5</b>

♖ **TIMMAN** 0

### INDIA DE DAMA (E12)

♜ **J.POLGAR** 1

1.♘f3 ♘f6 2.c4 b6 3.d4 e6 4.a3 ♗b7  
 5.♗c3 d5 6.cxd5 ♘xd5 7.♖c2 ♘xc3  
 8.bxc3 ♗e7 9.e4 0-0 10.♗d3 c5 11.0-0  
 ♖c8 12.♖e2 ♗a6 13.♗d1 cxd4  
 14.cxd4 ♗xd3 15.♖xd3 ♖a6 16.♗b2  
 ♖xd3 17.♗xd3 ♘d7 18.♗c1 ♗fc8  
 19.♗dc3 ♗xc3 20.♗xc3 ♘f6 21.♘d2  
 b5 22.♗c6 ♘f8 23.f3 ♘e8 24.♘b3  
 ♘d7 25.♘f1 ♘b6 26.♘c5 ♗c4 27.♗c1  
 ♗d8 28.a4 ♗xd4 29.♘b3



29... ♗d3 30.axb5 ♘e5 31.♗c8+ ♘d7  
 32.♗a8 ♗xb3 3.♗xa7+ ♘e8. Blancas  
 rinden.

♖ **TIMMAN** 0

### FRANCESA (C17)

♜ **JALIFMAN** 1

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗b4 4.e5 c5  
 5.a3 ♗a5 6.b4 cxd4 7.♖g4 ♘e7 8.♘b5



Judit:  
 culminación  
 magistral  
 en Bali  
 (J.J. Boyero)

# TORNEO INTERNACIONAL DE BALI

## AL DÍA

♙c7 9. ♖xg7 ♜g8 10. ♖xh7 a6  
11. ♜xc7+ ♖xc7 12. ♙b2 ♖xe5+  
13. ♜e2 ♖c7 14. ♜g3

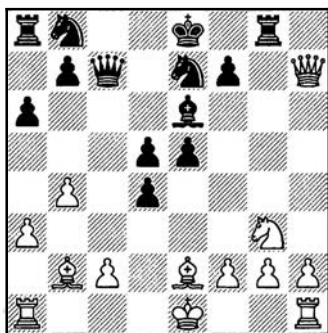
Novedad de Timman, en una posición con abundante material para el estudio. Veamos algunas posibilidades:

a) 14. ♙xd4 e5 15. ♙c5 ♙f5 16. ♖h4 ♜ec6 17. ♜g3 ♙g6 18. ♙d3 e4 19. ♙e2 ♖e5 20. 0-0 ♜h8 21. ♖g4 ♜d7 22. ♙e3 ♜d4 23. ♙xd4 ♖xd4 24. ♖g5 ♖e5 25. ♖xe5+ ♜xe5 26. f4 exf3 27. ♙xf3 0-0-0 28. ♜ad1 ♜c4 29. ♜fe1 ♜xa3 30. c3 ♜b5 31. ♜xd5 ♜xd5 32. ♙xd5 ♜d8 33. ♙f3 ♜d3 34. c4 ♜d4 35. ♙e4 ♜b3 36. ♙d5 ♜xb4 37. h4 ♜b3 38. ♙h2 a5 39. h5, y las blancas ganaron en la jugada 56. Stóinov-Dimítrov, Primorsko 1989.

b) 14. f4 ♜bc6 15. ♖d3 ♜f5 16. 0-0-0 ♙d7 17. ♜e1 ♜c8 18. ♙b1 ♜ce7 19. ♜xd4 ♜xd4 20. ♙xd4 ♖xf4 21. g3 ♖f5 22. ♖d2 ♜g4 23. ♙b2 ♙b5 24. ♙d3 ♙xd3 25. cxd3 ♜d7 26. ♜hf1 ♖h7 27. ♙a1 ♜f5 28. ♜f3 ♙e7 29. ♖f2 ♙f8 30. ♖b6 ♖xh2 31. ♖b7 ♜e8 32. ♜xf5 exf5 33. ♜xe8+ ♙xe8 34. ♖c6+ ♙f8 35. ♖d6+ ♙e8 36. ♙f6, y las negras abandonaron. Nunn-Kinsman, Londres 1993.

c) 14. ♜xd4 e5 15. ♜f3 ♙f5 16. ♖h6 ♜d7 17. ♜c1 0-0-0 18. c4 d4 19. c5 ♜g6 20. ♖d2 d3 21. ♜h4 e4 22. ♜xg6 ♙xg6 23. g3 ♜e5 24. ♙g2 ♜f5 25. ♙xe5 ♖xe5 26. ♙h3 ♙c7 27. ♙xf5 ♖xf5 28. b5 ab5 29. ♖a5+ ♙c8 30. ♖a8+ ♙c7 31. ♖a5+ ♙c8 32. 0-0 ♖d5 33. c6 bxc6 34. ♖b6 ♜d7 35. ♜c5 ♖d6 36. ♜fc1 ♜c8 37. a4, y las negras se rindieron en la jugada 50. Jaeckle-Steckner, Alemania 1988.

14. ... e5 15. ♙e2 ♙e6



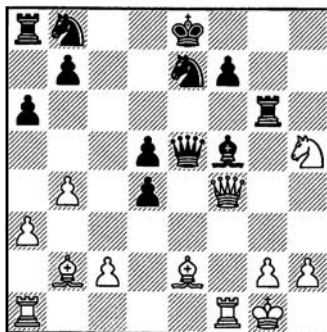
16. f4 exf4 17. ♜h5 ♖e5

Lo mejor, pero todo indica que también se puede tomar en g2. Por ejemplo: 17. ... ♜xg2 18. ♜f6+ ♙d8 19. ♙xd4 (si 19. ♖h8+, 19. ... ♜g8 20. ♜xg8 ♜xe2+ 21. ♙xe2 ♖xc2+ 22. ♙f1 ♖d3+ 23. ♙g2 ♖e2+ 24. ♙g1 ♖e3+ 25. ♙g2 f3+ 26. ♙g3 ♖g5+ 27. ♙xf3 ♙g4+, ganando) 19. ... ♜bc6 20. ♖h8+ ♜g8 21. ♜xg8 ♜xd4 22. ♜h6+ (si 22. ♖xd4, 22. ... ♜g8 23. c4 ♙e7, y las negras están bien) 22. ... ♙e7 23. ♖xd4 ♜g6 24. ♜xf7 ♙xf7, con ventaja negra.

18.0-0

La jugada de Timman pierde inmediatamente, pero las otras tampoco eran para echar cohetes. Por ejemplo: 18. ♜f1 ♜xg2 19. ♜xf4 ♙g4 20. 0-0-0 ♜xe2 21. ♜xe2 ♙xe2 22. ♖xf7+ ♙d7 23. ♜fe1 ♜bc6 24. ♜d2 ♖h5 25. ♖f6 d3 26. cxd3 ♙g4, con ventaja negra.

18. ... ♙f5 19. ♖h6 ♜g6 20. ♖xf4



20. ... ♜xg2+ 21. ♙xg2 ♖xe2+ 22. ♙g3 ♖xh5 23. ♙xd4 ♜bc6 24. ♜ae1 ♜xd4 25. ♖xd4 ♖h3+ 26. ♙f2 ♖xh2+. Timman se rindió.

♙	EHLVEST	0
<b>SICILIANA (B88)</b>		
♜	MILOS	1

1. e4 c5 2. ♜f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♜xd4 ♜f6 5. ♜c3 ♜c6 6. ♙c4 e6 7. ♙e3 ♙e7 8. ♙b3 0-0 9. f4 ♜xd4 10. ♙xd4 b5 11. e5 dxe5 12. fxg5 ♜d7 13. ♖f3 ♜b8 14. ♙xa7



Novedad. En esta posición se habían jugado ambos enroques y ♜e4, siempre con victoria negra. Veamos algunos ejemplos:

a) 14. 0-0-0 ♖c7 (o bien 14. ... ♙b7 15. ♖g4 b4 16. ♙xa7 ♜a8 17. ♙xe6 fxe6 18. ♖xe6+ ♙h8 19. ♜xd7 ♙c8 20. ♜xd8 ♙xe6 21. ♜xf8+ ♙xf8 22. ♙d4 bxc3 23. ♙xc3 ♜xa2 24. ♙b1 ♜a8 25. ♜d1 ♙g8 26. b3 ♙c5 27. ♙b2 ♙f7 28. ♙d4 ♙e7 29. c4, y las negras ganaron en la jugada 50, Tatai-Zuckerman, Wijk aan Zee 1968) 15. ♜he1 a5 16. a4 bxa4 17. ♜xa4 ♙b7 18. ♖c3 ♙c6 19. ♙c5 ♜xc5 20. ♜xc5 ♖b6 21. ♜d6 ♙xd6 22. exd6 a4 23. ♙a2 ♖b4 24. ♖xb4 ♜xb4 25. c4 ♜d8 26. ♜d3 ♜bb8 27. c5 ♙b5 28. ♙d2 ♜bc8, y las negras acabaron ganando. Sigurjonsson-Van der Wiel, Reykjavik 1985.

b) 14. 0-0 ♙c5 15. ♙xc5 ♜xc5 16. ♖e3 ♖b6 17. ♜e2 ♙b7 18. ♜f4 ♜bd8 19. ♜d4 ♙e4 20. c3 ♙g6 21. ♙c2 ♙xc2 22. ♜xc2 ♜d3 23. ♖xb6 axb6 24. ♜d4 ♜xb2 25. ♙b1 ♜a4 26. ♜xb5 ♜xc3 27. ♜xd8 ♜xd8 28. ♜xb6 ♜xa2, y las negras ganaron. García-Campos, Barcelona 1996.

c) 14. ♜e4 ♙b7 15. ♜d1 ♖c7 16. c3 ♜xe5 17. ♖g3 ♖c6 18. 0-0 ♜g6 19. ♙c2 ♜bd8 20. ♜d2 a5 21. ♜e2 b4 22. ♜d1 e5 23. ♙xe5 ♜xd1+ 24. ♙xd1 ♖c4 25. b3 ♖b5 26. ♜d6 ♙xd6 27. ♙xd6 ♜d8 28. c4 ♖d7 29. ♙c2 ♖xd6 30. ♜e8+ ♜f8 31. ♙xh7+ ♙xh7 32. ♖h4+ ♙g8 33. ♜xd8 ♖c5+ 34. ♖f2 ♖g5 35. ♜e8, y las negras abandonaron. Nilsson-Lindblom, Varna 1962.

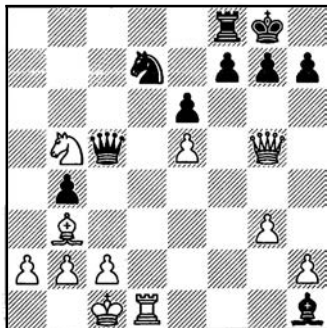
14. ... ♙h4+ 15. g3 ♙b7 16. ♖h5 ♙xh1



# TORNEO INTERNACIONAL DE BALI

## AL DÍA

17. ♖xb8 ♗g5 18. ♖c7 ♜xc7 19. ♜xg5 b4 20. ♗b5 ♜c5 21. 0-0



21. ... ♗f3 22. ♜xd7 ♜g1+ 23. ♖d2 ♜xh2+ 24. ♖d3 ♜e2+ 25. ♖d4 ♜d1+ 26. ♖c5 ♜xd7 27. ♖xb4 ♜b8 28. a4 ♜d4+ 29. ♖a3 ♜c5+ 30. ♖a2 ♗d5 31. ♗xd5 ♜xd5+ 32. b3 f6 33. ♜e3 ♜xe5 34. ♜xe5 fxe5 35. ♗d6 ♜d8 36. ♗e4 ♜d4. Blancas rinden.

♠ MILOS 0  
**SICILIANA (B87)**  
 ♠ J.POLGAR 1

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♗c4 e6 7. ♗b3 b5 8. 0-0 ♗e7 9. ♜f3 ♜b6 10. ♗e3 ♜b7 11. ♜g3 ♗bd7 12. f3 ♗c5

Novedad. Después de 12. ... 0-0 13. ♗d5, las negras tuvieron problemas en muchas partidas, dado que no vale 13. ... exd5 por 14. ♗f5, con ventaja decisiva.

13. ♜fd1 ♗d7 14. ♖h1 b4 15. ♗ce2 0-0 16. ♗h6 ♗e8 17. c4

Milos quiere evitar el contrajuego negro en el centro, para atacar más tarde en el flanco de rey. No sirve el ataque directo con 17. ♗f4, por 17. ... ♗f6 18. ♗h5 ♗e5, y las blancas no tienen nada mejor que ♗f4.

17. ... bxc3

También se podía romper directamente en el ala de rey, con 17. ... f5



Jálifman pide explicaciones al tablero en un post-mortem

(J.J. Boyero)

18. exf5 e5 19. ♗e6 ♗xe6 20. fxe6 ♗xe6, con juego equilibrado. Pero Polgar tiene otros planes.

18. ♗xc3 ♗f6 19. ♗g5 ♗xd4 20. ♜xd4 ♗xb3 21. axb3 f6 22. ♗d2 ♜xb3

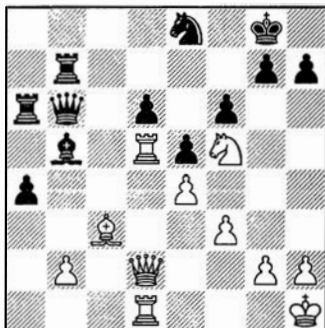
Resueltos a plena satisfacción los

problemas de la retaguardia, Polgar procede a capturar.

23. ♗d1 a5 24. ♜e1 ♜b6 25. ♜d3 a4 26. ♗b4 ♜f7 27. ♜d2 ♗b5 28. ♜d4 e5 29. ♜d5 ♜b7 30. ♗c3 ♗c6 31. ♜d3 ♜a6 32. ♗e3 ♗b5 33. ♜d5 ♜b6 34. ♗f5 ♜a6 35. ♜d1

# TORNEO INTERNACIONAL DE BALI

## AL DÍA



33. ♖xe5+ ♗xe5 34. fxe5 ♜e3+ 35. ♗g1 ♜c4 36. b4 a4 37. ♜c5 ♗xe5 38. ♜xa4 ♜xa3 39. ♜c5 ♗d5 40. ♗f2 ♜c2 41. ♜a6 ♗c6 42. ♗g3 ♗b5 43. ♜c7+ ♗c6 44. ♜e6 ♜xb4 45. ♜xg7 ♗d6 46. ♗g4 ♜d5 47. ♗g5 h6+ 48. ♗g4 ♗e5 49. ♜h5 ♜e3+ 50. ♗f3 ♜c2 51. g4 ♜d4+ 52. ♗f2 ♜e6 53. ♗e3 ♜c7 54. h3 ♜e6 55. h4 ♜c7 56. ♜f4 ♜b5 57. ♜h5 ♜c7 58. ♜g3 ♜d5+ 59. ♗f3 ♜c7 60. h5 ♜e6 61. ♜f5 ♜g5+ 62. ♗e3 ♜f7 63. ♜d4 ♗f6 64. ♗f4. Tablas.

Comenta GM Jesús de la Villa

♖	KARPOV	1
<b>INDIA DE DAMA (E15)</b>		
♜	ADIANTO	0
<b>5ª ronda, 27.4.2000</b>		
1. c4 ♜f6 2. d4 e6 3. ♜f3 b6 4. g3 ♗a6		
5. b3 ♗b4+ 6. ♗d2 ♗e7 7. ♗g2 c6		

35. ... ♗c4

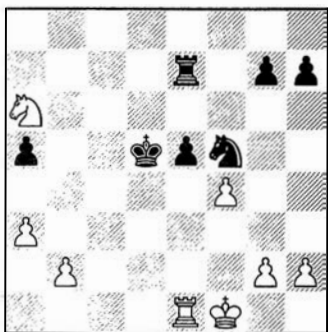
Finalizadas todas las maniobras, llega el momento de la recolección.

36. ♜xd6 ♜xd6 37. ♖xd6 ♗xd6 38. ♗xd6 ♖xd6 39. ♖xd6 a3 40. b4 ♖c7 41. ♗g1 ♗b5 42. ♗d2 a2 43. ♖d8+ ♗f7 44. ♖a8 ♖c2

Milos se rindió, porque ya no hay defensa ante la entrada decisiva de la torre. Porejemplo: 45. ♗e3 ♖e2 46. ♗f2 ♖b2 47. ♗e1 ♗c4 48. b5 ♖b1, ganando.

♖	JALIFMAN	½
<b>PETROV (C42)</b>		
♜	KARPOV	½

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜f6 3. ♜xe5 d6 4. ♜f3 ♜xe4 5. d4 d5 6. ♗d3 ♗e7 7. 0-0 ♜c6 8. c4 ♜b4 9. ♗e2 0-0 10. ♜c3 ♗e6 11. ♜e5 f6 12. ♜f3 c5 13. ♗e3 ♖c8 14. dxc5 ♗xc5 15. ♗xc5 ♖xc5 16. ♗b3 a5 17. ♖ad1 ♗e7 18. ♜a4 ♗f7 19. ♗e3 ♖c7 20. a3 ♜a6 21. cxd5 ♜d6 22. ♗xe7 ♖xe7 23. ♗xa6 bxa6 24. ♜d4 ♗xd5 25. ♜f5 ♜xf5 26. ♖xd5 ♖e5 27. ♖xe5 fxe5 28. ♖e1 ♖e8 29. ♗f1 ♗f7 30. ♜c5 ♖e7 31. ♜xa6 ♗e6 32. f4 ♗d5



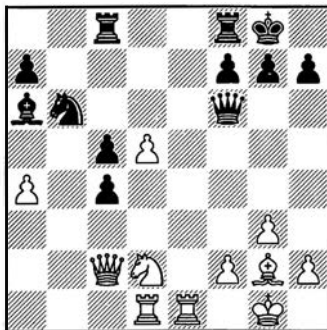
Un veterano incombustible, que mantiene su vitalidad profesional: Kárpov (J.J. Boyero)



# TORNEO INTERNACIONAL DE BALI

## AL DÍA

8. ♖c3 d5 9. ♗e5 ♗fd7 10. ♗xd7 ♗xd7  
11. ♗d2 0-0 12. 0-0 ♖c8 13. e4 dxc4  
14. bxc4 b5 15. ♖e1 bxc4 16. ♗c2 c5  
17. d5 exd5 18. exd5 ♖f6 19. ♖ad1 ♗b6  
20. ♖xf6 ♗xf6 21. a4



21. ... ♖fd8! 22. ♗e4

Si 22. a5?, 22. ... ♗xd5.

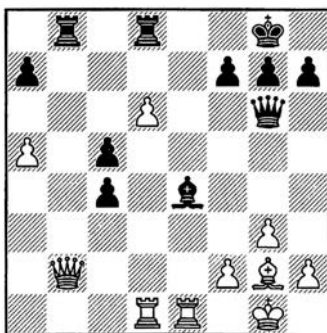
22. ... ♗g6 23. d6 ♖b8 24. ♗c3 ♖b7?

Adianto se equivoca. Mejor era 24. ... ♗xa4!? 25. ♗a5 (25. ♗a3 ♖b5 26. ♗xc5 ♗xc5 27. ♗xc5 q6) 25. ... ♖b5 26. ♗xa7 (26. ♖a1 f5!) 26. ... ♗b2 27. ♖b1 ♗d3 28. ♖e2 ♗h5! 29. ♗c3 ♗b4.

25.a5

25. ♗xc5! ♖xg2 26. ♗xg2 ♖xd6??  
27. ♗e5!, con ventaja decisiva.

25. ... ♗a4 26. ♗a3 ♗b2 27. ♗xb2  
♖xe4



28. ♗xb8! ♖xb8 29. ♖xe4!

Si 29. ♖xe4, 29. ... ♗f6 30. d7 ♖d8,

## Judit confirma su madurez

LEONTXO GARCIA

Aunque sólo tiene 23 años, es toda una veterana del circuito internacional y confirma la madurez de los grandes maestros cuarentones. La intensa vida y la impresionante carrera de Judit Polgar se han enriquecido con su brillante triunfo en el torneo internacional de Bali, donde aventajó, invicta, en medio punto a Anatoli Kárpov, ex campeón del mundo, y Alexander Jálifman, actual campeón FIDE, tras ganar en la última jornada al brasileño Gilberto Milos.

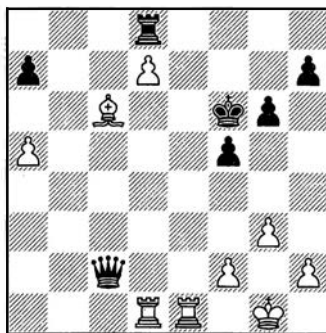
Los éxitos de los niños prodigio suelen ponerse entre paréntesis, por el riesgo de que su evolución durante la adolescencia tuerza el virtuosismo que requiere un éxito duradero. Pero, como ya ocurrió con sus hermanas Susan y Sofia, la pubertad de Judit no quebró su revolución en ciernes. Su trayectoria mantuvo la tendencia ascendente hasta 1996, cuando asombró al incrustar su nombre entre los quince mejores del mundo, hazaña que ninguna mujer había logrado en la historia del ajedrez.

Entonces se produjo un bajón en su rendimiento. Para algunos, su estilo ambicioso y agresivo no se completaba con la maestría estratégica que distingue a los grandes campeones. Su forma de jugar, decían, estaba muy bien para imponerse a los maestros de segunda fila, pero no era suficiente para sobrevivir en la elite. Por otro lado, esa crisis coincidió con un noviazgo sólido, y ella misma dejaba entrever que el ajedrez no era lo prioritario en su vida: todo indicaba que ya había alcanzando su techo.

Pero su triunfo en Bali, con cuatro victorias y cinco empates (entre ellos, con Kárpov y Jálifman) cuestiona todas esas opiniones. Polgar ha demostrado en la ciudad indonesia que no es sólo peligrosa cuando ataca en tromba, sino que ahora puede jugar y ganar a la contra, como hizo frente al holandés Jan Timman y, en su última partida, frente a Milos. Aunque no puede descartarse que el de Bali sea un éxito aislado, hay sólidos motivos para confiar en que la reina del tablero vuelva a brillar entre los grandes astros.

con posición complicada.

29. ... f5 30. ♖xc4 ♖d8 31. d7 ♗a6  
32. ♖xc5 ♗e2 33. ♖cc1 ♗f7 34. ♖d5+  
♗f6 35. ♖e1 ♗d3 36. ♖ed1 ♗e2 37. ♖c6  
g6 38. ♖e1 ♗d2 39. ♖cd1 ♗c2



40. ♖d6+ ♗f7 41. ♖e8. Negras rinden.

## Comenta

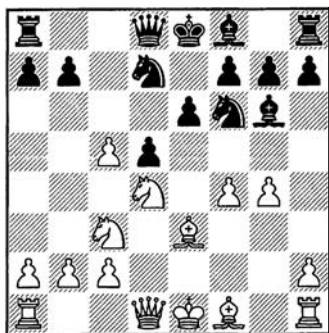
### GM Jesús de la Villa

♖	JALIFMAN	1
<b>CARO-KANN (B12)</b>		
♜	ADIANTO	0
<b>7ª ronda - 29.4.2000</b>		

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 ♖f5 4. ♗c3!? e6  
5. g4 ♖g6 6. ♗ge2 c5 7. ♖e3 ♗c6  
8. dxc5 ♗xe5 9. ♗d4 ♗f6 10. f4 ♗ed7?!

# TORNEO INTERNACIONAL DE BALI

## AL DÍA



11.f5! exf5 12.c6!

12.gxf5  $\text{h5}$  13. $\text{e2}$   $\text{e7}$ ! 14. $\text{d2}$   
(14. $\text{db5}$   $\text{xe3}$  15. $\text{c7+}$   $\text{d8}$   
16. $\text{xa8}$   $\text{xc5}$ , con ventaja decisiva)  
14. ...  $\text{xe2}$  15. $\text{xe2}$   $\text{xc5}$ , con ligera  
ventaja negra.

12. ... bxc6 13. $\text{xc6}$   $\text{c7}$

13. ...  $\text{c8}$  14. $\text{b5}$  a6 15. $\text{a4}$  ffg4  
16.0-0!  $\text{d6}$  17. $\text{xd5}$ , y las blancas  
ganan.

14. $\text{b5}$  a6

a) 14. ... f4 15. $\text{d4}$  a6 16. $\text{e2+}$   
 $\text{e4}$  17. $\text{a4}$ , ganando.

b) 14. ... ffg4 15. $\text{xd5}$   $\text{xd5}$   
16. $\text{xd5}$   $\text{d6}$  17. $\text{c4}$ , con ataque.

c) 14. ...  $\text{d6}$  15. $\text{xd5}$   $\text{xd5}$

16. $\text{xd5}$  0-0 17.0-0-0  $\text{f4}$  18. $\text{xf4}$   
 $\text{xf4+}$  19. $\text{d2}$   $\text{xd2+}$  20. $\text{xd2}$ , con  
ventaja decisiva.

15. $\text{e2}$ !  $\text{d6}$

Si 15. ...  $\text{e4}$ !?, 16. $\text{a4}$   $\text{d6}$   
17. $\text{xe4}$  fxe4 18.0-0-0.



16. $\text{a4}$ !

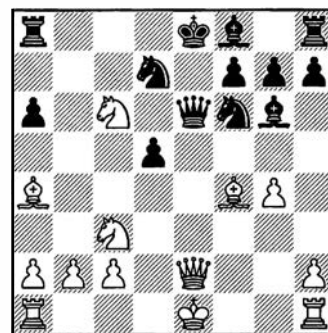
16. $\text{f4+}$   $\text{e6}$  17.gxf5  $\text{xe2+}$   
18. $\text{xe2}$   $\text{xf5}$ , con posición compli-  
cada.

16. ... f4?!

16. ... ffg4 17.0-0-0  $\text{e6}$  (17. ...  
 $\text{f5}$  18. $\text{xd5}$ !  $\text{xd5}$  19. $\text{f4+}$   $\text{e6}$   
20. $\text{xd5}$ , ganando; 17. ...  $\text{e7}$   
18. $\text{xe7}$   $\text{xe7}$  19. $\text{xd5}$   $\text{xd5}$   
20. $\text{xd5}$ , con ventaja decisiva) 18. $\text{d4}$   
 $\text{e5}$  19. $\text{he1}$   $\text{e4}$  (19. ...  $\text{e7}$  20. $\text{c6}$   
 $\text{e6}$  21. $\text{g5}$ , ganando) 20. $\text{c6}$   $\text{d8}$

21.  $\text{xa6}$   $\text{e7}$  22.  $\text{xd7+}$   $\text{xd7}$  23.  $\text{c6}$   
 $\text{c7}$  24.  $\text{xe7}$   $\text{xe7}$  25.  $\text{c5}$ , con ven-  
taja.

17. $\text{xf4+}$   $\text{e6}$



18.g5!

También era buena 18. $\text{e5}$ !

18. ...  $\text{xe2+}$  19. $\text{xe2}$

Las blancas tienen la partida gana-  
da.

19. ...  $\text{h5}$  20.  $\text{e3}$   $\text{f5}$  21.  $\text{xd5}$   $\text{d6}$   
22.  $\text{f2}$   $\text{h3}$  23.  $\text{ad1}$   $\text{f6}$  24.  $\text{b6}$   $\text{xb6}$   
25.  $\text{xb6}$  0-0 26.  $\text{xd6}$  ffg5+ 27.  $\text{e3}$   
 $\text{ae8+}$  28.  $\text{d2}$   $\text{f6}$  29.  $\text{d8}$   $\text{h5}$   
30.  $\text{xe8}$   $\text{xe8}$  31.  $\text{c5}$   $\text{f4}$  32.  $\text{e7+}$   
 $\text{f7}$  33.  $\text{b3+}$   $\text{e6}$  34.  $\text{xe6+}$   $\text{xe6}$   
35.  $\text{e1+}$   $\text{d7}$  36.  $\text{g6}$   $\text{f5}$  37.  $\text{e7+}$   
 $\text{c6}$  38.  $\text{xe8}$ . Negras rinden.

# JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta

28013 Madrid

Tfno. 531 45 97

Fax 531 50 29

E-mail: [jaquexxi@teleline.es](mailto:jaquexxi@teleline.es)

Horario: De lunes a viernes,  
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

## ¡NUEVA DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO!

Para realizar sus consultas, pedidos, sugerencias,  
nuestra nueva dirección de correo electrónico es:

[jaquexxi@teleline.es](mailto:jaquexxi@teleline.es)





## CAMPEONATO DE RUSIA POR EQUIPOS

**AL DÍA**

# San Petersburgo, empatado con Siberia

Sumándose a la fiebre general de los campeonatos por equipos, Rusia convocó a sus doce mejores conjuntos en la ciudad de Smolensk, en un torneo a once rondas. Numerosas figuras participaron en el Campeonato, como Peter Svidler (Elo 2672), Alexéi Dréiev (2680), Alexéi Fedórov (2684), Serguei Rublevsky (2662), Konstantin Sakáiev (2629), Pável Tregúbov (2615), y hasta veteranos como los grandes maestros Viktor Korchnói y Yuri Balashov, entre otros muchos.

### Campeonato de Rusia por equipos Smolensk, 15-25.4.2000

Nº Club	Ciudad	Puntos
<b>1 Lentransgaz</b>	San Petersburgo	<b>46</b>
<b>2 Siberia</b>	Tomsk	<b>46</b>
<b>3 Universidad</b>	Maikop	<b>38</b>
<b>4 Fénix</b>	Moscú	<b>38</b>
<b>5 Politeknik</b>	Nizhny Tagi	<b>33</b>
<b>6 Transsib</b>	Novosibirsk	<b>33</b>
<b>7 OSK</b>	Voronezh	<b>32,5</b>
<b>8 SK</b>	Novokuznetsk	<b>31</b>
<b>9 Politeknik-Yantar</b>	Tomsk	<b>31</b>
<b>10 GSK</b>	Saratov	<b>28,5</b>
<b>11 CEM</b>	Smolensk	<b>26</b>
<b>12 Saulin</b>	Moscú	<b>13</b>

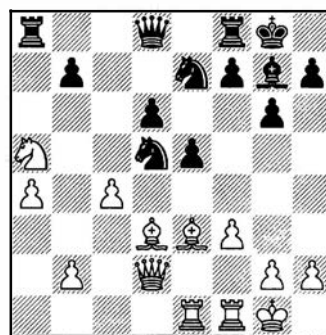
♠e5 30.f4 ♙d6 31.♞c6 ♜a3 32.♙d4.  
Negras rinden.

### Selección de partidas

♠ MOTYLEV 1  
**SICILIANA (B90)**

♣ NEVOSTRUIEV 0

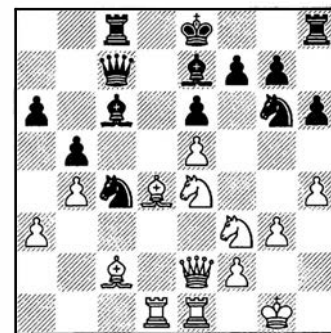
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4  
♗f6 5.♗c3 a6 6.♙e3 e5 7.♗b3 ♙e6  
8.f3 ♗c6 9.♗d5 ♙xd5 10.exd5 ♗e7  
11.c4 g6 12.♙d3 ♙g7 13.0-0 0-0  
14.♞d2 a5 15.a4 ♗d7 16.♞ae1 ♗b6  
17.♗xa5 ♗bx5



18.♗xb7 ♞c7 19.cxd5 ♞xb7 20.a5  
♞xd5 21.b4 ♞fb8 22.b5 ♗f5 23.♙xf5  
♞xd2 24.♙xd2 gxf5 25.b6 d5 26.♞b1  
e4 27.♞fc1 e3 28.♙xe3 ♞xa5 29.b7

♠ SMIRNOV 1  
**SICILIANA (B22)**  
♣ BALBEROV 0

1.e4 c5 2.c3 ♗f6 3.e5 ♗d5 4.d4 cxd4  
5.♗f3 e6 6.cxd4 d6 7.♙c4 ♗b6 8.♙d3  
♗c6 9.0-0 ♗b4 10.♙e2 ♙e7 11.♗c3  
♙d7 12.a3 ♗d4d5 13.♗e4 ♙c6 14.♙d3  
dxe5 15.dxe5 ♗d7 16.b4 a6 17.♙b2  
♗f4 18.♙c2 ♗b6 19.♙d4 ♗c4 20.♞e1  
♞c8 21.h4 h6 22.g3 ♗g6 23.♞e2 b5  
24.♞ad1 ♞c7



25.♗d6+ ♗xd6 26.exd6 ♙xd6 27.  
♙xg6 0-0 28.♙e4 ♙e8 29.♙b1 ♙c6  
30.♞d3 f5 31.♞xe6 ♙xg3 32.♞g6  
♙xf3 33.♞xf3 ♙e5 34.♞d5+ ♗h7  
35.♙xe5 ♞cd8 36.♙xc7. Negras rinden.

**JAQUE. MADRID**

El Campeonato por equipos de Rusia tuvo lugar en Smolensk, proclamándose vencedor *Lentransgaz*, con los mismos puntos que el *Siberia* de Tomsk.

# CAMPEONATO DE RUSIA POR EQUIPOS

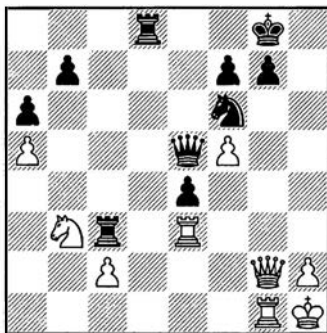
## AL DÍA

△ **ALEKSANDROV** 1  
**BENONI (A43)**  
 ▲ **KOVCHAN** 0

1.d4 g6 2.e4 ♟g7 3.♘c3 c5 4.d5 d6 5.♘f3 ♘f6 6.♙e2 0-0 7.0-0 ♘a6 8.♙f4 ♘c7 9.a4 a6 10.♚d2 ♙g4 11.h3 ♙xf3 12.♙xf3 ♘d7 13.♙e2 ♚b8 14.a5 b5 15.axb6 ♚xb6 16.♘a4 ♚b4 17.c3 ♚xe4 18.♙g3 ♘d5 19.♙xa6 ♘5b6 20.b3 ♘xa4 21.bxa4 ♚a5 22.♚c2 d5 23.♙b5 ♘b6 24.♚a3 ♚c8 25.♚d1 c4 26.♙h2 ♚e6 27.♚d2 ♚c5 28.♚b2 d4 29.cxd4 c3 30.♚c1 ♚c8 31.♚c2 ♘d5 32.♙d7 ♚ec6 33.♙xc6 ♚xc6 34.♚b1 ♘b4 35.♚e2 c2 36.♚c1 ♙xd4 37.♚xe7 ♚e6 38.♚d7 ♚c5 39.♚b3 ♚e2 40.♚f3 ♚c4 41.♚d8+ ♙g7 42.♙d6 ♙h6. Negras rinden.

△ **BRODSKY** 1  
**SICILIANA (B92)**  
 ▲ **SAULIN** 0

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♙e2 e5 7.♘b3 ♙e7 8.0-0 ♙e6 9.f4 ♚c7 10.♙h1 ♘bd7 11.a4 ♚c8 12.a5 0-0 13.f5 ♙c4 14.g4 h6 15.g5 hxg5 16.♙xg5 d5 17.♙xc4 ♚xc4 18.♚a4 ♚c6 19.♙xf6 ♘xf6 20.exd5 ♚d7 21.♚h4 ♚fd8 22.♚h3 ♙b4 23.♚d3 ♙xc3 24.bxc3 e4 25.♚e3 ♚xd5 26.♚e2 ♚e5 27.♚g2 ♚xc3 28.♚g1

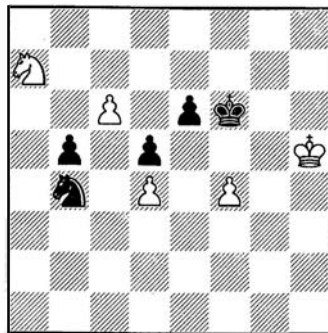


28. ... ♙f8 29.♚xc3 ♚xc3 30.♚xg7+ ♙e7 31.♚g3 ♚xg3 32.hxg3 ♘g4 33.♚e1 ♙f6 34.♙g2 ♙xf5 35.♚f1+ ♙g6 36.♚e1 f5 37.♚e2 ♚c8 38.♚d2 ♙f6 39.♙g1 ♚c3 40.♙g2 ♙e5 41.♘d4

♘e3+ 42.♙f2 ♘c4 43.♚d1 ♘xa5 44.♘e2 ♚xc2. Blancas rinden.

△ **DREIEV** 1/2  
**GAMBITO DE DAMA (D37)**  
 ▲ **BALASHOV** 1/2

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 d5 4.♘c3 ♙e7 5.♙f4 0-0 6.e3 ♘bd7 7.c5 c6 8.♙d3 b6 9.b4 a5 10.a3 ♙a6 11.0-0 ♙xd3 12.♚xd3 ♚c8 13.h3 ♚b7 14.♚ab1 axb4 15.axb4 ♚a3 16.♚c2 ♚fa8 17.♚fc1 h6 18.♘e1 ♙d8 19.♘d3 b5 20.f3 ♙c7 21.g4 g5 22.♙h2 ♚b8 23.♙xc7 ♚xc7 24.♚h2 ♚xh2+ 25.♙xh2 ♙g7 26.♙g3 h5 27.♙f2 hxg4 28.hxg4 ♚h8 29.♚a1 ♚xa1 30.♚xa1 ♚h2+ 31.♙g3 ♚d2 32.♘c1 ♚c2 33.♘1e2 ♚b2 34.♚b1 ♚xb1 35.♘xb1 ♘g8 36.♘d2 ♘e7 37.f4 f6 38.♘f3 ♙h6 39.♘c1 gxf4+ 40.exf4 ♙g7 41.♘b3 ♘b8 42.♘e1 ♘a6 43.♘d3 ♙h6 44.♘a5 ♙g7 45.♘b7 ♙f8 46.♙h4 ♘c7 47.♙h5 ♙g7 48.♘d6 ♘a6 49.♘b7 ♘c7 50.♘d8 ♙h7 51.g5 ♙g7 52.♙g4 ♙g6 53.gxf6 ♙xf6 54.♘e5 ♘f5 55.♘dxc6 ♘e3+ 56.♙f3 ♘c2 57.♘g4+ ♙g6 58.♘e3 ♘xe3 59.♙xe3 ♘a6 60.♙f2 ♙f6 61.♙g3 ♙f5 62.♙f3 ♙f6 63.♙g4 ♙g6 64.♘a7 ♘c7 65.c6 ♙f6 66.♘c8 ♘a6 67.♙h5 ♘xb4 68.♘a7

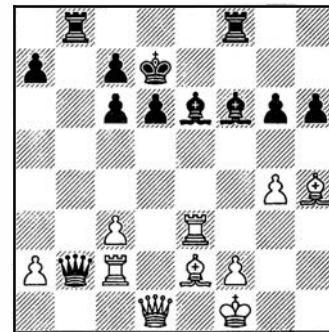


68. ... ♘xc6 69.♘xc6 ♙f5. Tablas.

△ **FEDULOV** 0  
**ESCOCESA (C45)**  
 ▲ **MIJEIEV** 0

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♘xd4

♘f6 5.♘xc6 bxc6 6.e5 ♘e4 7.♘d2 ♘xd2 8.♙xd2 g6 9.h4 ♚e7 10.h5 ♚e5+ 11.♙e2 ♚b8 12.♚h3 ♚xb2 13.hxg6 fxg6 14.♚e3+ ♙d8 15.♙f1 ♙g7 16.c3 d6 17.♚f3 ♙f5 18.♙g5+ ♙d7 19.g4 ♙e6 20.♚c1 ♚hf8 21.♚e3 h6 22.♙h4 ♙f6 23.♚c2



23. ... ♙xh4 24.♚xb2 ♚xf2+ 25.♙g1 ♚xb2 26.♚d3 ♙c4 27.♚xg6 ♙f7 28.♚e4 d5 29.♚d3 ♚xa2 30.♙f1 ♚a1 31.♚f3 ♚axf1+ 32.♚xf1 ♚xf1+. Blancas rinden.

△ **FILIPPOV** 1  
**INDIA DE REY (E66)**  
 ▲ **MOTYLEV** 0

1.♘f3 ♘f6 2.c4 g6 3.d4 ♙g7 4.g3 0-0 5.♙g2 d6 6.♘c3 a6 7.0-0 ♘c6 8.d5 ♘a5 9.♘d2 c5 10.♚c2 ♚b8 11.b3 b5 12.♚b1 ♚c7 13.♙b2 ♙d7 14.h3 bxc4 15.bxc4 e5 16.e4 ♘h5 17.♘e2 ♚b4 18.a3 ♙a4 19.♚d3 ♚b7 20.♙c3 ♚fb8 21.♚xb7 ♚xb7 22.f4 ♘b3 23.fxex5 ♙xe5 24.♙xe5 dxe5 25.g4 ♘g7 26.♘c3 ♘xd2 27.♚xd2 ♚a5 28.d6 ♙c6 29.♚e3 ♚xa3 30.♚g3 ♚b3 31.♚xe5 ♚xc4 32.♘d5 ♙f8 33.♘f6 ♚d4+ 34.♚xd4 cxd4 35.♚c1 ♘e8 36.♘xe8 ♙xe8 37.♚c8 d3 38.♙f2 d2 39.♙e2 ♚d7. Negras rinden.

△ **BRODSKY** 1  
**SICILIANA (B92)**  
 ▲ **LOSKUTOV** 0

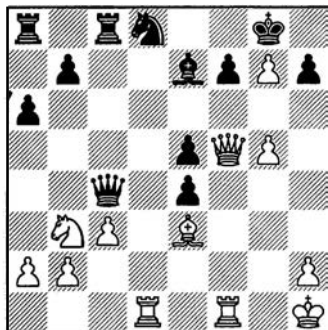
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4



# CAMPEONATO DE RUSIA POR EQUIPOS

## AL DÍA

♖f6 5.♗c3 g6 6.♙e2 e5 7.♗b3 ♙e7  
 8.0-0 9.♖h1 ♗c7 10.f4 ♙e6 11.f5  
 ♙c4 12.g4 d5 13.g5 ♗xe4 14.♗xe4  
 dxe4 15.f6 ♙b4 16.♙xc4 ♗xc4  
 17.fxg7 ♗c8 18.♙e3 ♗c6 19.c3 ♙e7  
 20.♗g4 ♗d3 21.♗f5 ♗d8 22.♗ad1  
 ♗c4



Las negras se rindieron, pues tras  
 23.♗a5 ♗e6 (de otro modo, 24.♗xd8+  
 y 25.♗xf7++) 24.♗d7!, están perdi-  
 das.

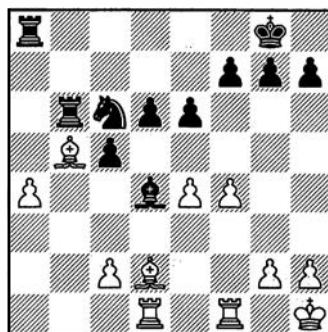
♖ **FEDOROV** 0  
**SICILIANA (B57)**  
 ♜ **CHERNYSHOV** 1

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.♗c3 d6 4.d4  
 cxd4 5.♗xd4 ♗f6 6.♙c4 ♗a5 7.♙d3  
 g6 8.0-0 ♙g7 9.♗b3 0-0 10.♙d2 ♗c6  
 11.f4 a5 12.a4 ♙e6 13.♗c1 ♗b4 14.f5  
 ♙d7 15.♙g5 ♗c8 16.♖h1 ♖h8  
 17.♗1e2 ♗g4 18.♗e1 gxf5 19.exf5  
 ♗g8 20.♗h4 ♙f6 21.♙xf6+ ♗xf6  
 22.h3 ♗xd3 23.cxd3 ♗b6 24.♗ab1  
 ♙c6 25.♗f2 ♗g5 26.♗d4 ♗b4 27.♗g1  
 ♗h5 28.♗e1 ♗xh3+ 29.♖g1 ♗h4  
 30.♗xb4 axb4 31.♗b5 ♙xb5 32.axb5  
 ♖g7 33.♗g3 ♗g4 34.♗f3 ♖f8 35.♗f1  
 ♗c5 36.♗fe3 ♗c2 37.g3 ♗d5 38.f6  
 ♗xe3 39.fxe7+ ♖xe7 40.♗xe3 ♗xg3+  
 41.♖f1 ♗f3+ 42.♖g1 ♗c5. Blancas  
 rinden.

♖ **SVIDLER** 1  
**SICILIANA (B49)**  
 ♜ **FOMINYH** 0

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4

e6 5.♗c3 ♗c7 6.♙e2 a6 7.0-0 ♗f6  
 8.♙e3 ♙b4 9.♗a4 ♙e7 10.♗xc6 bxc6  
 11.♗b6 ♗b8 12.♗xc8 ♗xc8 13.♙d4  
 c5 14.♙e5 ♗b6 15.♗d3 0-0 16.b3 d6  
 17.♙b2 ♗d7 18.♗ad1 ♙f6 19.♙c1  
 ♗e5 20.♗h3 ♗c6 21.f4 ♗g6 22.♗d3  
 ♗b5 23.♗xb5 axb5 24.a4 bxa4  
 25.bxa4 ♗a8 26.♙b5 ♙d4+ 27.♖h1  
 ♗e7 28.♙d2 ♗c6



29.e5 dxe5 30.c3 exf4 31.♙xf4 ♙xc3  
 32.♙c7 ♗ba6 33.♗d6 ♗b4 34.♙xa6  
 ♗xa6 35.♗d8+ ♗xd8 36.♙xd8 ♖f8  
 37.♗d1 ♙d4 38.♗b1 c4 39.♗c1 c3  
 40.♙a5 ♗c5 41.♙b4. Negras rinden.

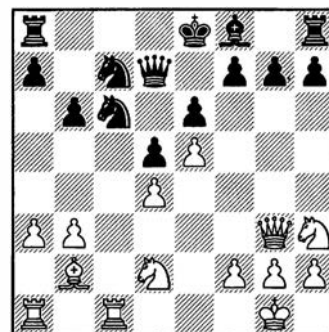
♖ **M.MAKAROV** 1  
**GAMBITO DE DAMA (D26)**  
 ♜ **KORCHNOI** 0

1.♗f3 d5 2.d4 ♗f6 3.c4 dxc4 4.e3 e6  
 5.♙xc4 c5 6.0-0 ♗c6 7.a3 a6 8.dxc5  
 ♙xc5 9.♗xd8+ ♖xd8 10.b4 ♙d6  
 11.♙b2 ♖e7 12.♗bd2 ♗d8 13.♗fc1  
 ♙d7 14.♙e2 b5 15.♗b3 ♗dc8 16.♗c5  
 ♙e8 17.♗b7 ♙c7 18.♗d4 ♙b6  
 19.♗b3 ♗a7 20.♗7c5 g6 21.♙f3 ♗cc7  
 22.♗d3 a5 23.♙xc6 ♗xc6 24.bxa5  
 ♙xa5 25.♙d4 ♗a8 26.♗xa5 ♗xa5  
 27.♙c5+ ♖d8 28.♗b4 ♗xc5 29.♗xc5  
 ♗a8 30.f3 ♖e7 31.♖f2 ♙d7 32.e4 ♗e8  
 33.e5 f6 34.exf6+ ♖xf6 35.♗d1 ♗a7  
 36.♗d3 ♖e7 37.♗c6+ ♙xc6 38.♗xc6  
 ♗b7 39.♗b3 ♖d7 40.♗c4 ♗d6 41.♗h4  
 ♖c6 42.a4 ♗a7 43.axb5+ ♗xb5  
 44.♗hb4 ♗d6 45.g4 ♖d7 46.♗b8 ♖e7  
 47.♖g3 ♖f6 48.♗3b6 ♗d7 49.♗c6 ♗f7  
 50.♗bb6 ♗e7 51.♗b5 ♗a7 52.♗bc5 h6  
 53.♗c7 ♗a3 54.♗c3 ♗a5 55.♗b3 h5  
 56.♗b8 ♗d6 57.♗f8+ ♖e5 58.♗c2  
 hxg4 59.♗e2+ ♖d5 60.♗d8 gxh3  
 61.♗d2+ ♖e4 62.♗8xd6 ♗g5+ 63.♖f2

e5 64.♖f1 ♖f4 65.♗f6+ ♖e3 66.♗d1  
 e4 67.♗e1+ ♖d4 68.♗f4 ♗e5 69.h4.  
 Negras rinden.

♖ **MOTYLEV** 1  
**FRANCESA (C05)**  
 ♜ **CHIGVINTSEV** 0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗d2 ♗f6 4.e5 ♗fd7  
 5.♙d3 b6 6.c3 ♙a6 7.♙xa6 ♗xa6  
 8.♗e2 ♗c8 9.♗h3 c5 10.a3 ♗c7 11.0-0  
 ♗a6 12.♗g4 cxd4 13.cxd4 ♗a4  
 14.b3 ♗b5 15.♗g3 ♗b8 16.♙b2 ♗d7  
 17.♗fc1 ♗c6



18.♗c3. Negras rinden.

♖ **RUBLEVSKY** 1  
**SICILIANA (B52)**  
 ♜ **BALASHOV** 0

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.♙b5+ ♙d7  
 4.♙xd7+ ♗xd7 5.c4 ♗c6 6.♗c3 g6  
 7.d4 ♙g7 8.d5 ♙xc3+ 9.bxc3 ♗a5  
 10.♗d2 e5 11.0-0 ♗e7 12.f4 exf4  
 13.♗xf4 g5 14.♗f6 ♗g6 15.e5 ♗xe5  
 16.♗e4 0-0-0 17.♗xd6+ ♖b8  
 18.♙xg5 ♖a8 19.♗e2 ♗g4 20.♗xf7  
 ♗xd6 21.♗xg4 ♗hg8 22.♙f4 ♗a6  
 23.♗g7 ♗xg7 24.♗xg7 ♗xc4 25.♙c7  
 ♗e8 26.h3 ♗b5 27.d6 ♗e5 28.♗f1 b6  
 29.♗xh7 ♗c6 30.♗g7 ♗d5 31.a4 ♗g8  
 32.♗f8+ ♗xf8 33.♗xf8+ ♖b7 34.♗e7  
 ♖a6 35.♙b8 ♗c6 36.♗e2+ c4 37.♙c7  
 ♗e5 38.h4 ♗d3 39.♗e3 ♗c5 40.♗g5  
 ♗d3 41.♗g7 ♗e3+ 42.♖h2 ♗f4+  
 43.♗g3 ♗f5 44.♗g5 ♗e4 45.♙d8 ♗e6  
 46.♗b5+ ♖b7 47.♙e7 ♗f4+ 48.g3  
 ♗f2+ 49.♖h3 ♗f1+ 50.♖g4 ♗e2+  
 51.♖f5 ♗c5 52.♗e8 ♗f3+ 53.♖g6

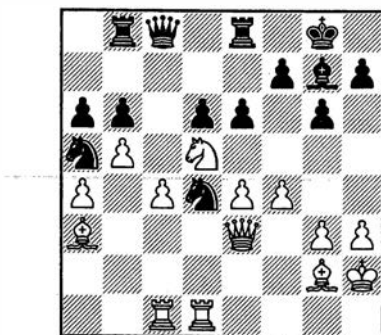
# CAMPEONATO DE RUSIA POR EQUIPOS

## AL DÍA

♖xg3+ 54.♗h7 ♖xc3 55.h5 ♗d2  
56.♗f7 ♗d3+ 57.♗g8 ♗a6 58.h6 c3  
59.h7 c2 60.♗g5 ♗e4 61.♗f4 ♗xd6  
62.♗e6 ♗d4 63.♗e3 c1♗ 64.♗xc1  
♗g1+ 65.♗f8 ♗f2+ 66.♗g7 ♗d4+  
67.♗h6 ♗h4+ 68.♗g6 ♗g3+ 69.♗g5  
♗d3+ 70.♗g7 ♗c3+ 71.♗g8. Negras  
rinden.

♖ **FILIPPOV** 1  
**INGLESA (A39)**  
♜ **ULKO** 0

1.♗f3 c5 2.c4 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4  
♗f6 5.g3 g6 6.♗g2 ♗g7 7.♗c3 0-0  
8.0-0 ♗g4 9.e3 d6 10.♗de2 ♗d7 11.b3  
a6 12.h3 ♗f6 13.♗b2 ♗b8 14.a4 ♗a5  
15.♗b1 ♗e8 16.♗a3 b6 17.♗d3 ♗c6  
18.f4 ♗c7 19.♗fd1 ♗a7 20.b4 ♗c8  
21.♗h2 ♗c6 22.e4 ♗d8 23.♗d4 ♗e6  
24.♗xc6 ♗xc6 25.♗d5 ♗e8 26.♗e3  
♗ed4 27.♗bc1 e6 28.b5 ♗a5

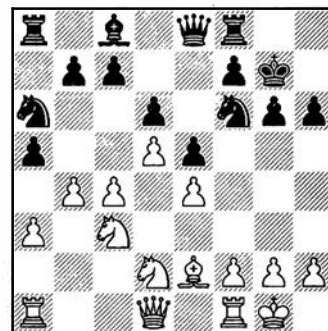


29.♗xd4 ♗xd4 30.♗xd4 exd5 31.♗b2  
♗e5 32.cxd5. Negras rinden.

♖ **LUGOVOI** 1  
**INDIA DE REY (E92)**  
♜ **FROLOV** 0

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♗g7 4.e4 0-0  
5.♗f3 d6 6.♗e2 e5 7.d5 a5 8.♗g5 h6

9.♗h4 ♗e8 10.♗d2 ♗fd7 11.a3 ♗a6  
12.0-0 ♗f6 13.♗xf6 ♗xf6 14.b4 ♗g7



15.c5 dxc5 16.b5 ♗b8 17.b6 cxb6  
18.♗c4 ♗a6 19.♗b1 b5 20.♗xb5 ♗xe4  
21.♗c7 ♗d8 22.♗xa6 ♗xa6 23.♗c2  
♗f5 24.♗e3 ♗g3 25.♗xf5+ ♗xf5  
26.♗xa6 bxa6 27.♗xc5 ♗d7 28.♗fe1  
♗c8 29.♗xa5 ♗h4 30.d6 ♗xd6  
31.♗xe5+ ♗xe5 32.♗xe5 ♗f5 33.h3  
♗d6 34.a4 ♗c6 35.♗d5. Negras rin-  
den.



## Lucena. La evasión en ajedrez del converso Calisto

Ricardo Calvo. Prólogo de Fernando Arrabal

16,9x23,9 cms. 182 pp PVP 1.800 pta. Perea Ediciones

Ricardo Calvo, uno de los ajedrecistas españoles más conocidos internacionalmente y uno de los más prestigiosos historiadores de ajedrez del mundo, se adentra en el estudio de Luis de Lucena con esta obra, donde se desvelan trascendentales datos sobre su figura y su personalidad que, según la tesis del autor, sirvió a Fernando de Rojas, amigo de Lucena y autor de *La Celestina*, como modelo para la creación del *Calisto* de la inmortal obra.

Lo apasionante de la lectura de este libro –que marca un antes y un después en los muchos textos editados en torno al gran ajedrecista converso– versa en la amplitud de perspectivas desde las que el autor se ha planteado la investigación, abarcando ésta la historia, la literatura y lo estrictamente ajedrecístico.

Con motivo del quinto centenario de la edición del libro de Lucena, *Repetición de Amores y Arte de Ajedrez* se edita este libro, fruto de más de 14 años de trabajo, donde vamos a encontrar desde el complejo mundo sociocultural de la España de los Reyes Católicos hasta un completo análisis de los 150 problemas y posiciones de ajedrez que se incluyen en la "Repetición".

**PEDIDOS A:**

**JAQUE \* Tfno. 91 531 45 97 \* Fax 91 531 50 29 \* E-MAIL: jaquexxi@teleline.es**



# TORNEO DE ESSEN

## GRUPO "A"

### Julian Borowski Torneo A - Essen, 27.4.-5.5.2000

#### Categoría 15 (2615)

Nº	Jugador (país)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1	<b>Zviagintsev</b> (Rusia)	2641	*	½	1	½	½	½	½	½	1	½	5,5
2	<b>Dréiev</b> (Rusia)	2680	½	*	½	½	½	½	1	1	½	½	5,5
3	<b>Bischoff</b> (Alemania)	2544	0	½	*	½	½	1	½	1	½	1	5,5
4	<b>Dautov</b> (Alemania)	2602	½	½	½	*	1	0	½	½	1	½	5
5	<b>Beliavsky</b> (Eslovenia)	2640	½	½	½	0	*	½	½	0	1	1	4,5
6	<b>Sutovsky</b> (Israel)	2597	½	½	0	1	½	*	½	½	0	½	4
7	<b>C. Hansen</b> (Dinamarca)	2618	½	0	½	½	½	½	*	½	½	½	4
8	<b>Hübner</b> (Alemania)	2620	½	0	0	½	1	½	½	*	½	½	4
9	<b>Milov</b> (Suiza)	2653	0	½	½	0	0	1	½	½	*	1	4
10	<b>Glek</b> (Rusia)	2554	½	½	0	½	0	½	½	½	0	*	3

### Julian Borowski Torneo B - Essen, 27.4.-5.5.2000

#### Categoría 10 (2486)

Nº	Jugador (país)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1	<b>Romanishin</b> (Ucrania)	2578	*	½	1	½	½	1	1	½	½	1	6,5
2	<b>Podzielný</b> (Alemania)	2506	½	*	½	½	1	½	½	½	1	1	6
3	<b>Hort</b> (Alemania)	2541	0	½	*	1	1	0	½	½	½	1	5
4	<b>Fridman</b> (Letonia)	2539	½	½	0	*	½	½	½	1	½	1	5
5	<b>Pelletier</b> (Suiza)	2478	½	0	0	½	*	½	½	1	1	1	5
6	<b>Van der Weide</b> (Holanda)	2452	0	½	1	½	½	*	0	½	1	½	4,5
7	<b>Scul</b> (Alemania)	2436	0	½	½	½	½	1	*	½	0	1	4,5
8	<b>Doettling</b> (Alemania)	2477	½	½	½	0	0	½	½	*	½	½	3,5
9	<b>Mainka</b> (Alemania)	2478	½	0	½	½	0	0	1	½	*	0	3
10	<b>Siebrecht</b> (Alemania)	2373	0	0	0	0	0	½	0	½	1	*	2

## Primera ronda

**C. Hansen** ½  
**Zviagintsev** ½  
**D37**

1. ♖f3 d5 2. d4 ♗f6 3. c4 e6

4. ♗c3 ♙e7 5. ♙f4 0-0 6. e3  
 ♗bd7 7. h3 c5 8. cxd5 ♗xd5  
 9. ♗xd5 exd5 10. ♙d3  
 ♙a5+ 11. ♙d2 ♙xd2+  
 12. ♗xd2 c4 13. ♙c2 b5  
 14. 0-0-0 ♗b6 15. e4 ♙e6  
 16. ♙he1 ♙ac8 17. ♗b1 a5  
 18. ♗f1 ♙fd8 19. ♗e3 ♙b4  
 20. ♙e2 a4 21. exd5 ♗xd5  
 22. ♗xd5 ♙xd5 23. ♙e4 f6  
 24. ♙d2 ♙f8 25. ♙a5  
 ♙xe4+ 26. ♙xe4 ♙d5 27. a3  
 ♙a8 28. ♙c3 ♗f7 29. ♙de1

♙d6 30. ♗c2 ♙d8 31. ♙a5  
 ♙a8 32. ♙c3 ♙d8.

**Bischoff** 1  
**Sutovsky** 0  
**A48**

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 g6 3. ♗bd2  
 ♙g7 4. e4 0-0 5. ♙e2 ♗h5  
 6. ♗f1 c5 7. d5 ♙c7 8. ♗g3

♗f6 9. 0-0 d6 10. h3 ♗bd7  
 11. c3 ♙b8 12. a4 a6 13. a5  
 b5 14. axb6 ♗xb6 15. ♙f4  
 ♗bd7 16. ♙d2 c4 17. ♙a4  
 ♙b7 18. ♙b4 ♗b6 19. ♙a1  
 ♙c7 20. ♙e3 ♗fd7 21. ♙h6  
 ♙xh6 22. ♙xh6 f6 23. ♗f1  
 ♙c5 24. ♗1d2 a5 25. ♗d4  
 ♗e5 26. ♙b5 ♙c7  
 27. ♙bxa5 g5 28. ♗f1 ♙d7  
 29. ♗e3 ♗f7 30. ♙h5 ♗c8  
 31. ♙g4 ♙xb2 32. ♙e6  
 ♙xe6 33. ♗xe6 ♙b6

34. ♖xf8 ♖b1+ 35. ♖h2.

**Milov** 0  
**Belivsky** E41 1

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♘b4 4.e3 c5 5.♙d3 d5 6.cxd5 ♗xd5 7.♗ge2 cxd4 8.exd4 0-0 9.♙c2 b6 10.♖d3g6 11.h4 ♙a6 12.♖h3 ♙xe2 13.♖xe2 h5 14.♖f1 ♗c6 15.♙g5 ♖c8 16.♖d3 ♙e7 17.♙b3 ♖d8 18.♗xd5 exd5 19.♖c1 ♙xg5 20.hxg5 ♗e5 21.♖d2 ♗c4 22.♖f4 ♖d7 23.♖h3 b5 24.♙d1 ♖e8 25.♙f3 ♖ac8 26.♖g1 ♗xb2 27.♖xc8 ♖xc8 28.g4 ♗d3 29.♖g3 ♖c1+ 30.♖h2 ♖c2 31.gxh5 ♗xf2.

**Glek** 1/2  
**Hübner** B50 1/2

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.c3 ♗f6 4.♙e2 g6 5.0-0 ♙g7 6.♙b5+ ♙d7 7.♙xd7+ ♖xd7 8.♖e1 ♗c6 9.d4 cxd4 10.cxd4 d5 11.e5 ♗e4 12.♗c3 ♗xc3 13.bxc3 0-0 14.h4 h5 15.♖d3 ♗d8 16.♖b1 ♖c8 17.♗g5 ♖c6 18.♙d2 b6 19.a4 ♗e6 20.♗xe6 ♖xe6 21.a5 ♖fc8 22.axb6 ♖xb6 23.♖xb6 axb6 24.♖b1 ♖c6 25.♖b5 f6 26.f4 fxe5 27.fxe5 ♖h7 28.♖xb6 ♙h6 29.♖xc6 ♖xc6 30.♙e1 ♖g7 31.♖b5 e6 32.♖b7+ ♖f8 33.♖f2 ♖a6 34.♖b8+ ♖f7 35.♖b7+ ♖f8 36.♖b2 ♖g7 37.♖e2 g5 38.hxg5 ♙xg5 39.♙d2 ♖g6 40.♙xg5 ♖xg5 41.♖d3 h4 42.♖f2 ♖g4 43.♖f6 ♖c6 44.♖c2

♖b6 45.♖f8 ♖g3 46.♖g8+ ♖f4 47.♖g7 ♖b8 48.♖g6 ♖b6.

**Dautov** 1/2  
**Dréiev** D13 1/2

1.d4 d5 2.c4 c6 3.cxd5 cxd5 4.♗f3 ♗f6 5.♗c3 ♗c6 6.♙f4 a6 7.♖c1 ♗e4 8.a3 ♗xc3 9.♖xc3 ♖b6 10.♖d2 ♙g4 11.♗e5 ♗xe5 12.♙xe5 ♖c8 13.e3 f6 14.♙g3 ♖xc3 15.♖xc3 ♙d7 16.♙d3 e6 17.0-0 ♙e7 18.♙c7 ♖c6 19.♖c1 ♖xc3 20.♖xc3 ♙c6 21.h4 ♖d7 22.♙f4 h6 23.h5 a5 24.f3 b5 25.♖c1 ♙d8 26.b4 axb4 27.axb4 ♙e7 28.e4 dxe4 29.fxe4 ♖a8 30.♙e2 ♙d6 31.e5 ♖a2 32.d5 fxe5 33.dxc6+ ♖c7 34.♙xe5 ♙xe5 35.♙xb5 ♖b2 36.♙c4 ♖xc6 37.b5+ ♖d6 38.♖d1+ ♖e7 39.♖f1 ♙d6 40.♖e1.

## Segunda ronda

**Sutovsky** 1/2  
**Glek** C12 1/2

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♗f6 4.♙g5 ♙b4 5.e5 h6 6.♙d2 ♙xc3 7.bxc3 ♗e4 8.♖g4 g6 9.♙d3 ♗xd2 10.♖xd2 c5 11.h4 ♗c6 12.♖f4 cxd4 13.cxd4 ♖a5+ 14.c3 b5 15.♖f6 ♖f8 16.♗e2 b4 17.♖hc1 ♙a6 18.♙xa6 ♖xa6 19.cxb4 ♗xb4

20.♖f3 ♗c6 21.♖c5 ♗a5 22.♖ac1 ♖b8 23.♖e1 ♗c4 24.♗f4 ♖a4 25.♗d3 g5 26.♖f6 ♖xa2 27.♖f1 ♗d2+ 28.♖g1 ♗e4 29.♖c7 ♗xf6 30.exf6 ♖d2 31.♖e7+ ♖d8 32.♖cc7 ♖xd3.

**Belivsky** 1/2  
**C.Hansen** D63 1/2

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5 4.♗c3 ♙e7 5.♙g5 0-0 6.e3 ♗bd7 7.♖c1 ♖e8 8.♙d3 dxc4 9.♙xc4 a6 10.a4 c5 11.0-0 cxd4 12.exd4 ♗b6 13.♙b3 ♙d7 14.♗e5 ♙c6 15.♗xc6 bxc6 16.♙f4 ♗bd5 17.♙e5 ♖b6 18.♖e1 ♖a7 19.♖e2 ♖d8 20.♙c4 ♗g4 21.♙g3 ♗df6 22.♖d2 ♗h6 23.♙d3 g6 24.♙f4 ♗f5 25.♙xf5 exf5 26.d5 ♖ad7 27.dxc6 ♖xd2 28.♙xd2 ♖xc6 29.♖e2 ♙f8 30.♙g5 ♖e8 31.♖d2 ♗e4.

**Zviagintsev** 1  
**Bischoff** C00 0

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.g3 ♗c6 4.♙g2 ♗f6 5.♖e2 d5 6.d3 ♙e7 7.0-0 0-0 8.e5 ♗e8 9.h4 ♗c7 10.♗bd2 ♙d7 11.♖e1 b5 12.♗f1 a5 13.♗1h2 a4 14.c3 ♖a6 15.♙g5 d4 16.cxd4 cxd4 17.♖e4 a3 18.bxa3 f5 19.exf6 gxf6 20.♙h6 f5 21.♖e2 ♖f7 22.g4 e5 23.♙d2 e4 24.♗g5 ♖g7 25.gxf5 e3 26.fxe3 h6 27.♗e4 ♙xf5 28.♖h1 ♗d5 29.♖f1 ♙c8 30.exd4 ♗xd4 31.♖h5 ♖ag6 32.♖xd5+ ♖xd5 33.♗f6+ ♖xf6 34.♙xd5+ ♙e6 35.♙xe6+

♖xe6 36.♙c3 ♗e2 37.♙xg7 ♗g3+ 38.♖g2 ♗xf1 39.♗xf1 ♖xg7 40.♗g3 ♖g6 41.h5+ ♖g5 42.♖h3 ♙d6 43.♗e4+ ♖xh5 44.♖g1 ♙xa3 45.♖g4 ♙d6 46.d4.

**Dréiev** 1  
**Hübner** D12 0

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗f3 ♗f6 4.e3 ♙f5 5.♗c3 e6 6.♗h4 ♙g4 7.♖b3 ♖b6 8.h3 ♙h5 9.g4 ♙g6 10.c5 ♖c7 11.g5 ♗g8 12.♗xg6 hxg6 13.e4 ♖h4 14.exd5 exd5 15.♗e2 ♗a6 16.♖g3 ♖h8 17.♙f4 ♖a5+ 18.♙d2 ♖c7 19.h4 ♗e7 20.♙h3 ♗f5 21.♙xf5 gxf5 22.♙f4 ♖a5+ 23.♖f1 ♙e7 24.g6 ♖d8 25.h5 ♖d7 26.gxf7+ ♖xf7 27.♖g6+ ♖g8 28.h6 ♖h7 29.♙e5 ♖e8 30.♖xf5 ♖f7 31.♖xf7+ ♖xf7 32.♙xg7 ♙f6 33.♙xf6 ♖xf6 34.♖e1 ♖ah8 35.♖h3 ♖xh6 36.♖f3+ ♖g5 37.♗g3 ♖f6 38.♖e5+ ♖g6 39.♖b3 ♖h2 40.♖e2 ♖f7 41.♖g1 ♖h4 42.♖e6+ ♖h7 43.♗e2 ♖g7+ 44.♖g3 ♖f7 45.♖ee3 b6 46.cxb6 axb6 47.♖e6 ♖h6 48.♖xh6+ ♖xh6 49.♖g2 c5 50.♖b3 ♖f6 51.♗c3 ♗b4 52.♗a4 ♖g6+ 53.♖f3 ♗xa2 54.dxc5 bxc5 55.♗xc5 ♖c6 56.♗d3 ♗c1 57.♗xc1 ♖xc1 58.♖e3 ♖c4 59.♖b5 ♖g4 60.♖d3 ♖f4 61.♖xd5 ♖xf2 62.b4 ♖g6 63.♖e5 ♖f6 64.♖e1.

**Dautov** 1  
**Milov** E63 0

1.d4 ♗f6 2.♗f3 g6 3.c4 ♙g7 4.g3 0-0 5.♙g2 d6 6.0-0 ♗c6 7.♗c3 a6 8.♖d3

e5 9.dxe5 dxe5 10.♖xd8  
 ♜xd8 11.♙g5 ♙e6 12.♗d2  
 h6 13.♙xf6 ♙xf6 14.♗de4  
 ♙e7 15.♗d5 ♙xd5 16.  
 cxd5 ♗b4 17.♗c3 c6 18.  
 dxc6 ♗xc6 19.♗d5 ♙f8  
 20.♗b6 ♜ab8 21.♙xc6  
 bxc6 22.♗c4e4 23.b3 ♜b5  
 24.♜ac1 ♖g7 25.♜c2 ♜bd5  
 26.♜fc1 h5 27.♗e3 ♜d2 28.  
 ♗f1 ♜xc2 29.♜xc2 c5 30.  
 ♗d2 f5 31.f3 exf3 32.♗xf3  
 ♖f6 33.h4 ♙e7 34.♖f2  
 ♖e6 35.♜c4 ♖d5 36.♜a4  
 ♜d6 37.♗e1 ♙d8 38.♗d3  
 ♜c6 39.♗f4+ ♖e5 40.♜c4  
 a5 41.♖f3 ♙b6 42.♜c3 a4  
 43.♙e3+ ♖d4 44.♜d3+  
 ♖e5 45.♜d7 axb3 46.axb3  
 ♖f6 47.e3 ♙a5 48.♖e2  
 ♙b4 49.♜b7 ♙a5 50.♜a7  
 ♙d8 51.♖d3 g5 52.hxg5+  
 ♖xg5 53.♜g7+ ♖h6  
 54.♜g8 ♙a5 55.♖e2 ♙c3  
 56.♖f3 ♜b6 57.♜c8 ♜xb3  
 58.♜c6+ ♖h7 59.♜c7+  
 ♖h6 60.♜c6+ ♖h7 61.  
 ♜xc5 ♙d2 62.♙e5 ♖h6 63.  
 ♜e6+ ♖g7 64.♗hx5+ ♖f7  
 65.♙e5 ♖g6 66.♗f4+ ♖f6  
 67.♜e6+ ♖f7 68.♖e2 ♙c3  
 69.♜a6 ♙e5 70.♖f3 ♙xf4  
 71.♖xf4 ♜b5 72.♜h6 ♜b3  
 73.♜h5 ♖e6 74.♜xf5 ♜xe3  
 75.g4 ♜h3 76.♖g5 ♜h8 77.  
 ♜f6+ ♖e7 78.♖f5 ♜a8 79.  
 g5 ♜g8 80.g6 ♜g7 81.♖g5  
 ♜g8 82.♜f7+ ♖e6 83.♜a7.

## Tercera ronda

**Milov**  $\frac{1}{2}$   
 ----- **D13**  
**Dréiev**  $\frac{1}{2}$

1.d4 d5 2.c4 c6 3.cxd5 cxd5

4.♗f3 ♗f6 5.♗c3 ♗c6  
 6.♙f4 e6 7.e3 ♗h5 8.♙g5  
 ♜b6 9.♙b5 ♙d7  
 10.♗d2 ♗f6 11.a3 ♙e7  
 12.♙d3 0-0 13.♗a4 ♜d8  
 14.0-0 e5 15.dxe5.

**C.Hansen**  $\frac{1}{2}$   
 ----- **A28**  
**Dautov**  $\frac{1}{2}$

1.c4 ♗f6 2.♗c3 e5 3.♗f3  
 ♗c6 4.e3 ♙b4 5.♜c2 ♙xc3  
 6.♜xc3 ♜e7 7.♙e2 0-0  
 8.0-0 d5 9.d4 exd4  
 10.♗xd4 ♗xd4 11.♜xd4  
 c5 12.♜f4 dxc4 13.♙xc4  
 ♙e6 14.b3 ♙xc4 15.♜xc4  
 ♜e5 16.♜b1 ♜e4 17.♜xe4  
 ♗xe4 18.f3 ♗c3 19.♜b2  
 ♜fd8 20.♜c2 ♜d3 21.♙d2  
 ♗b5 22.♜xc5 ♜xd2  
 23.♜xb5 ♜c8 24.♜xb7 g6  
 25.♖h1 ♜cc2 26.♜g1 ♜xa2  
 27.h4.

**Bischoff**  $\frac{1}{2}$   
 ----- **E17**  
**Beliavsky**  $\frac{1}{2}$

1.c4 ♗f6 2.♗c3 e6 3.♗f3  
 c5 4.g3 b6 5.♙g2 ♙b7 6.0-  
 0 ♙e7 7.♙e1 d5 8.cxd5  
 exd5 9.d4 0-0 10.b3 ♗e4  
 11.♙b2 ♙f6 12.♜c1 ♗a6  
 13.e3 ♜e7 14.♗e2 ♜ac8  
 15.♗f4 c4 16.♗d2 cxb3  
 17.♗xe4 dxe4 18.♜xb3  
 ♜fd8 19.♙a3 ♜e8 20.h4  
 ♙e7 21.♙h3 ♜c7 22.♙xe7  
 ♜xe7 23.♜a4 ♜e8 24.♜a3  
 ♜f8 25.♜a4 ♜e8 26.♜a3  
 ♜f8 27.♜a4.

**Glek**  $\frac{1}{2}$   
 ----- **B83**  
**Zviagintsev**  $\frac{1}{2}$

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4  
 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 ♗c6  
 6.♙e2 e6 7.0-0 ♙e7 8.♖h1

0-0 9.f4 ♙d7 10.♗f3 ♙e8  
 11.♙e3 a6 12.♙d3 ♗d7  
 13.♜e1 ♗b4 14.♜g3 ♖h8  
 15.f5 ♗c5 16.fxe6 ♗xe6  
 17.♜ad1 ♗xd3 18.♜xd3  
 ♙b5 19.♗xb5 axb5 20.a3  
 ♜c8 21.♗d4 ♙f6 22.♗xb5  
 ♙e5 23.♜f2 ♜e7 24.♜fd1  
 ♗c5 25.♙xc5 dxc5 26.c4  
 b6 27.b3 ♜ce8.

**Hübner**  $\frac{1}{2}$   
 ----- **A40**  
**Sutovsky**  $\frac{1}{2}$

1.c4 g6 2.e4 c5 3.♗f3 ♙g7  
 4.d4 ♜a5+ 5.♗c3 ♗f6  
 6.♙d3 cxd4 7.♗xd4 ♗c6  
 8.♗b3 ♜d8 9.0-0 d6 10.h3  
 ♗d7 11.♙e3 a5 12.♙e2 0-  
 0 13.♜c1 a4 14.♗d4 ♗c5  
 15.♗db5 ♜a5 16.f4 ♗a7  
 17.e5 ♗xb5 18.cxb5  
 ♙e6 19.♗d5 ♙xd5  
 20.♜xd5 b6 21.♙xc5 dxc5  
 22.♜cd1 ♜b4 23.♜d2  
 ♜ad8 24.♜xb4.

## Cuarta ronda

**Zviagintsev**  $\frac{1}{2}$   
 ----- **B66**  
**Hübner**  $\frac{1}{2}$

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4  
 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 ♗c6  
 6.♙g5 e6 7.♜d2 a6 8.0-0-  
 0 h6 9.♙e3 ♗xd4 10.♙xd4  
 b5 11.f4 ♙e7 12.♖b1 b4  
 13.♗a4 ♗xe4 14.♜e1 ♗f6  
 15.g4 ♜b8 16.g5 hxg5  
 17.fxg5 ♗d5 18.♙c4 ♙d7  
 19.♙xd5 exd5 20.b3 0-0  
 21.♜f2 ♙xg5 22.♜hg1 f6  
 23.♗b6 ♙c6 24.h4 ♙h6  
 25.♜g6 ♜b7 26.♜dg1 ♖h8

27.♜xh6+ gxh6 28.♜g6  
 ♜g7 29.♜xh6+ ♖g8  
 30.♜f5 ♜e8 31.♜xf6 ♜xf6  
 32.♜xf6 ♜g6 33.♜h8+  
 ♖f7 34.♜h7+ ♖e6 35.h5  
 ♜g2 36.♖b2 ♜h2 37.♜g7  
 ♖f5 38.♗c8 ♜xc2+  
 39.♖xc2 ♜e2+.

**Dréiev**  $\frac{1}{2}$   
 ----- **D92**  
**Sutovsky**  $\frac{1}{2}$

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5  
 4.♗f3 ♙g7 5.♙f4 0-0  
 6.♜c1 dxc4 7.e3 ♙e6  
 8.♗g5 ♙g4 9.f3 ♙c8  
 10.♙xc4 e6 11.h4 h6  
 12.♗ge4 ♗d5 13.g3 b6  
 14.♙b3 ♗a6 15.♖f2 ♙b7  
 16.♜e2.

**Dautov**  $\frac{1}{2}$   
 ----- **D37**  
**Bischoff**  $\frac{1}{2}$

1.d4 ♗f6 2.♗f3 e6 3.c4 d5  
 4.♗c3 ♙e7 5.♙f4 0-0 e3  
 a6 7.♜c2 c6 8.♙d3 ♗bd7  
 9.cxd5 exd5 10.g4  
 ♜e8 11.g5 ♗e4 12.♗xe4  
 dxe4 13.♙xe4 ♜a5+  
 14.♖f1 ♗f8 15.h4 ♙g4  
 16.♗e5 ♙h5 17.♜b3  
 ♜b5+ 18.♙d3 ♜xb3  
 19.axb3 ♗e6 20.♙g3 ♜ad8  
 21.♙c4 ♙d6 22.♖g2 c5  
 23.♙xe6 ♜xe6.

**Beliavsky** **1**  
 ----- **A87**  
**Glek** **0**

1.d4 f5 2.g3 ♗f6 3.♙g2 g6  
 4.c4 ♙g7 5.♗c3 d6 6.♗f3  
 0-0 7.0-0 ♜e8 8.d5 a5  
 9.♙d2 ♙d7 10.♜c2 ♗a6  
 11.♙h6 ♗c5 12.♙xg7  
 ♖xg7 13.b3 c6 14.♜b2  
 ♖g8 15.♜ad1 ♜d8 16.♗e1



♖b6 17.♘d3 ♘ce4  
18.dxc6 ♙xc6 19.♚f4  
♙fc8 20.♘e4 ♙xe4  
21.♙xe4 fxe4 22.♗d2 ♖b4  
23.♘d5 ♗xd2 24.♙xd2  
♘d5 25.♙xd5 ♙c5  
26.♙xc5 dxc5 27.♙d1 ♘f7  
28.♙d5 b6 29.a4 ♘e6 30.g4  
♙a7 31.♘g2 ♙d7 32.♙xd7  
♘d7 33.♘g3 e5 34.♘h4  
h6 35.♘g3 g5 36.e3 ♘e6  
37.f4 ♘f6 38.fxg5+ ♘xg5  
39.♘h3.

**Milov** 1/2  
————— **D47**  
**C.Hansen** 1/2

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6  
4.e3 ♚f6 5.♚f3 ♘bd7  
6.♙d3 dxc4 7.♙xc4 b5  
8.♙d3 ♙b7 9.0-0 b4  
10.♘e4 ♙e7 11.♘xf6+  
♘xf6 12.e4 0-0 13.e5 ♘d7  
14.♙e4 ♙b8 15.a3 bxa3  
16.b4 a5 17.bxa5 ♗xa5  
18.♙xa3 ♗d8 19.♙xe7  
♗xe7 20.♙a7 h6 21.h3  
♗d8 22.♙a4 ♘b6 23.♙a3  
♘d5 24.♙b1 ♙a8 25.♙a1  
♘c7 26.♗c5 ♘b5 27.♙a4  
♙c8 28.♘d2 ♙b7 29.♘b3  
♙c7 30.♘a5 ♙a8 31.♘b3  
♙b7 32.♗c4 ♗h4 33.d5 f5  
34.dxe6 ♘h8 35.♙f3 ♗e7  
36.♙d1 ♙c8 37.♘c5 ♘h7  
38.♙h5 g6 39.♙f3 ♙e8  
40.♙a8 ♙xe6 41.♘e6  
♗xe6 42.♗xe6 ♙xe6  
43.♙dd8 ♙xe5 44.♙xc6 h5  
45.f4 ♙c5 46.♙h8+ ♘g7  
47.♙hg8+ ♘f6 48.♙e8  
♙g7 49.♙f8+ ♘e7  
50.♙xb5.



## Quinta ronda

**C.Hansen** 0  
————— **D26**  
**Dréiev** 1

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5  
4.c4 ♚f6 5.♘c3 ♘c6  
6.♙g5 e6 7.♚f3 dxc4  
8.♙xc4 ♙e7 9.0-0 0-0  
10.♙e1 a6 11.♙d3 b5  
12.♗e2 ♙b7 13.♙ad1 ♘b4  
14.♙b1 ♘bd5 15.♘e4 ♙c8  
16.h4 ♙c7 17.♙xf6 ♙xf6  
18.♘c5 g6 19.♘xb7 ♙xb7  
20.g3 ♙d7 21.♘e5 ♙d6  
22.♗f3 ♙g7 23.♙c2 ♘e7  
24.♗f4 ♗b6 25.h5 gxh5  
26.♗h4 ♘g6 27.♗xh5  
♙fd8 28.♘f3 ♙d5 29.♗h2  
b4 30.♙b3 ♙f5 31.♗g2  
♙xd4 32.♘d4 ♙xd4  
33.♙xd4 ♗xd4 34.♙e4  
♗b6 35.♗f1 a5 36.♗e1  
♗d6 37.♙d1 h5 38.♙e2  
♘g7 39.♗c1 ♗b6 40.♗d2  
♗xf2+.

**Bischoff** 1/2  
————— **A31**  
**Milov** 1/2

1.c4 c5 2.♚f3 b6 3.d4 cxd4  
4.♘d4 ♚f6 5.♘c3 ♙b7  
6.f3 d6 7.e4 e6 8.♙e3 ♙e7  
9.♗d2 a6 10.♙e2 0-0  
11.0-0-0 b5 12.cxb5 d5  
13.e5 ♘fd7 14.f4 axb5  
15.♙xb5 ♘a6 16.♘b1  
♘ac5 17.♙c1 ♘b6 18.b3  
♙a3 19.♗b2 ♗a8 20.♙e2  
♘c4 21.bxc4 dxc4  
22.♙xc4 ♙e4+ 23.♘a1  
♙b8 24.♗e2 ♙b4 25.♘e4  
♘e4 26.♙d2 ♙ba4  
27.♙c2 ♘d2 28.♗xd2  
♙b4 29.♗c1 ♙c3+  
30.♙xc3 ♙xa2+ 31.♙xa2

♙xa2+ 32.♘b1 ♙a1+  
33.♘c2 ♗e4+ 34.♘b3  
♗b7+ 35.♘c2 ♗e4+  
36.♘b3 ♗b7+.

**Glek** 1/2  
————— **B19**  
**Dautov** 1/2

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4  
4.♘xe4 ♙f5 5.♘g3 ♙g6  
6.h4 h6 7.♚f3 ♘f6 8.♘e5  
♙h7 9.♙d3 ♙xd3  
10.♗xd3 e6 11.♙d2 ♘bd7  
12.f4 ♙e7 13.0-0-0 0-0  
14.♗e2 c5 15.f5 cxd4  
16.♘xf7 ♗c7 17.fxe6  
♗xg3 18.♘xh6+ gxh6  
19.exd7 ♙f7 20.♙xh6 ♙d8  
21.♙xd4 ♙xd7 22.♙xd7  
♘d7 23.♘b1 ♙f8 24.♙c1  
♗f2 25.♗d1 ♘e5 26.♗d5  
♘c6 27.a3 ♘d4 28.♗e4  
♙e7 29.♗d3 ♗xg2 30.♙d1  
♙g7 31.♗c4+ ♘h7  
32.♙xd4 ♙xd4 33.♗xd4 a6  
34.h5 ♗e4 35.♗f2 ♗d5  
36.h6 ♙f7 37.♗e2 ♗f3  
38.♗d2 ♗f5 39.b3 ♙d7  
40.♗e2 ♙f7 41.a4 ♗f3  
42.♗d2 ♗f2 43.♗d8 ♗f6  
44.♗b8 ♗f5 45.♗h2.

**Hübner** 1  
————— **D37**  
**Believsky** 0

1.d4 ♚f6 2.c4 e6 3.♚f3 d5  
4.♘c3 ♙e7 5.♙f4 0-0 6.e3  
c5 7.dxc5 ♙xc5 8.a3 ♘c6  
9.cxd5 ♘d5  
10.♘d5 exd5 11.♙d3  
♙b6 12.0-0 ♗f6 13.b4 a6  
14.♗b1 h6 15.b5 ♘d4  
16.exd4 ♗xf4 17.bxa6 ♗f6  
18.♗b4 bxa6 19.♙h7+  
♘xh7 20.♗xf8 ♙b7  
21.♗b4 a5 22.♗b5 ♙d8  
23.♙ab1 ♙d6 24.♗d3+ g6  
25.♙fc1 ♘g7 26.h3 ♗d8  
27.♘e5 ♗e8 28.♗e3 ♙a6  
29.♘c6 ♙e6 30.♗c3 ♙c7

31.♘e5 ♙b6 32.♙xb6  
♙xb6 33.♗xa5 ♙f6  
34.♗xd5 ♗e7 35.♗a5 ♗b7  
36.♘g4 ♙f5 37.♗c3 ♙d5  
38.♘e3 ♙d6 39.d5+ ♘h7  
40.♗e5 ♗d7 41.♘g4.

**Sutovsky** 1/2  
————— **B64**  
**Zviagintsev** 1/2

1.e4 c5 2.♚f3 d6 3.d4 cxd4  
4.♘d4 ♚f6 5.♘c3 ♘c6  
6.♙g5 e6 7.♗d2 ♙e7 8.0-0  
0-0-0 9.f4 ♙d7 10.♘db5  
d5 11.e5 ♘e8 12.h4 a6  
13.♘d4 f6 14.exf6 ♘xf6  
15.f5 exf5 16.♘d5 ♘d5  
17.♙c4 ♘d4 18.♙xe7  
♗xe7 19.♗xd4 ♙c6  
20.♙he1 ♗d6 21.♙xd5+  
♗xd5 22.♗xd5+ ♙xd5  
23.♙xd5 ♙f7 24.♘d2 g6  
25.♙e6 ♘g7 26.c4 ♙c8  
27.b3 ♙cc7 28.h5 ♙ce7  
29.♙dd6 ♙xe6 30.♙xe6  
♘h6 31.hxg6 hxg6 32.♘e3  
♘h5 33.c5 g5 34.♘f3 f4  
35.g4+ fxg3+ 36.♘xg3  
♙d7 37.♙d6.

## Sexta ronda

**Dréiev** 1/2  
————— **D92**  
**Zviagintsev** 1/2

1.d4 ♚f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5  
4.♘f3 ♙g7 5.♙f4 0-0  
6.♙c1 c5 7.dxc5 dxc4 8.e4  
♗a5 9.e5 ♘h5 10.♙e3 ♙d8  
11.♘d2 ♙xe5 12.♙xc4  
♘c6 13.♗b3 e6 14.♘f3

♙f4 15.0-0 ♙xe3 16.fxe3  
♚xc5 17.♗e4 ♚e7 18.g4.

**Beliaevsky**  $\frac{1}{2}$   
**Sutovsky**  $\frac{1}{2}$

1.c4 g6 2.♗c3 c5 3.g3 ♙g7  
4.♙g2 ♗c6 5.♗f3 e6 6.a3  
♗ge7 7.d3 d5 8.cxd5 exd5  
9.♙d2 0-0 10.0-0 ♙f5  
11.♚c1 c4 12.dxc4 dxc4  
13.♚a4 ♚c8 14.♙e3 ♗d5  
15.♗xd5 ♚xd5 16.♗d2 b5  
17.♙xd5 bxa4 18.♚xc4  
♗e7 19.♙f3 ♚xc4  
20.♗xc4 ♙e6 21.♗d6  
♙xb2 22.♙c5 ♚b8 23.♚d1  
♚b3 24.♗e4 ♙xa3  
25.♚d8+ ♗g7 26.♙d4+  
♗h6 27.g4 ♙xg4 28.♙xg4  
♗c6 29.♚d7 ♗xd4

30.♚xd4 ♚b4 31.♚d3 ♙b2  
32.♚d7 a3 33.♚xa7 ♚xe4  
34.♙f3 ♚h4 35.♗g2 ♚f4  
36.e3 ♚f5 37.♙e4 ♚c5  
38.♙b1 ♙c1 39.♗f3 ♚h5  
40.♗g2 ♚b5 41.♙a2 ♙xe3  
42.♚xa3 ♚g5+ 43.♗f1  
♙d4 44.♚d3 ♙b6 45.♚d7  
♚a5 46.♙xf7 ♚f5 47.♙g8  
♚xf2+ 48.♗e1 ♗g5  
49.♚xh7.

**Dautov**  $\frac{1}{2}$   
**Hübner**  $\frac{1}{2}$

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗f3 ♗f6  
4.♗c3 dxc4 5.a4 ♙f5 6.e3  
e6 7.♙xc4 ♙b4 8.0-0  
♗bd7 9.♗h4 0-0 10.♚b3  
♚b6 11.h3 ♚ad8 12.♚d1  
a5 13.♙d2 ♚c7 14.♚a1

♗b6 15.♙f1 ♚e7 16.g3 h6  
17.♗xf5 exf5 18.♙g2 g6  
19.♚c2 ♚e6 20.♚xe6 fxe6  
21.b3 ♚fe8 22.♗e2 ♗bd5  
23.♙xb4 ♗xb4 24.♚c5  
♚a8 25.♗f4 ♗f7 26.♗d3  
♗xd3 27.♚xd3 ♗e7 28.f4  
g5.

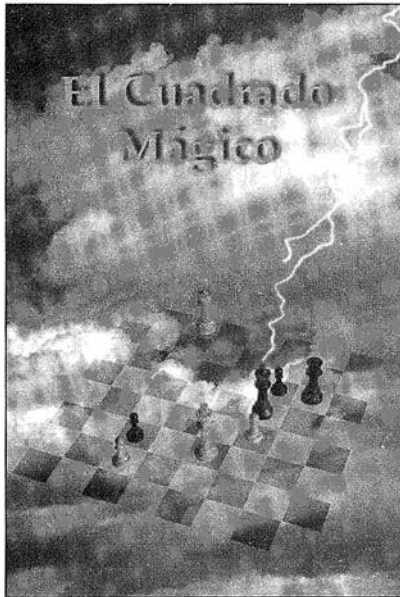
**Milov** **1**  
**Glek** **0**

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3  
♙g7 4.e4 d6 5.♙e2 0-0  
6.♙g5 c5 7.dxc5 ♚a5  
8.♙d2 dxc5 9.e5 ♗fd7  
10.f4 ♗c6 11.g4 ♚d8  
12.♙e3 g5 13.f5 ♗dx5  
14.♚xd8 ♚xd8 15.♙xg5  
♗d4 16.0-0-0 b5 17.h3  
♙b7 18.♚h2 b4 19.♗d5  
♙xd5 20.cxd5 ♚xd5  
21.♙xe7 f6 22.g5 ♗f7  
23.gxf6 ♙xf6 24.♙xf6

♗xf6 25.♙g4 ♚ad8 26.♚f1  
c4 27.♗e2 ♗xe2+ 28.♚xe2  
♚8d6 29.♚e3 ♚a6 30.♗b1  
♚da5 31.♚fe1 ♗xg4  
32.hxg4 ♚xa2 33.♚e6+  
♗g5 34.f6 ♚a1+ 35.♗c2  
♚xe1 36.♚xa6 ♚e2+  
37.♗c1 ♚f2 38.♚xa7.

**C.Hansen**  $\frac{1}{2}$   
**Bischoff**  $\frac{1}{2}$

1.d4 ♗f6 2.♗f3 e6 3.c4 d5  
4.♗c3 ♗bd7 5.♙g5 ♙e7  
6.e3 c6 7.♚c2 h6 8.♙h4 0-0  
9.♚d1 b6 10.cxd5 cxd5  
11.♙d3 ♙b7 12.0-0 a6  
13.a4 ♗b8 14.♗e5 ♗c6  
15.♗xc6 ♙xc6 16.♚e2  
♚d7 17.♙xa6 ♙xa4  
18.♗xa4 ♚xa4 19.♚a1  
♚d7 20.♙d3 ♚fc8 21.h3  
♗e8 22.♙b5 ♚d8 23.♙g3  
♗c7 24.♙d3 ♙d6 25.♙xd6



## El Cuadrado Mágico

René Mayer

Editorial JAQUE XXI, 14x21 cms., 368 pp., 2.900 ptas.

### La poesía del ajedrez

¡Por fin, un libro de estudios para los jugadores de torneo!

La presente antología, que consta de una cuidada selección de casi 400 finales artísticos *de partida*, ofrece un interés especial por la gran variedad de aplicaciones que permite:

-Por una parte, los jugadores de competición podrán utilizarla para ampliar su dominio de los finales y su agudeza táctica.

-Por otra, los aficionados quedarán cautivados por la originalidad de las bellas e insólitas maniobras que presenta.

-Por último, los propios compositores encontrarán en ella datos claros y conceptos esenciales para su labor creativa.

JAQUE XXI, S.L. \* c/ Preciados, 11 \* 28013 Madrid  
tfn. 91 531 45 97 \* fax 91 531 50 29 \* e-mail: jaquexi@teleline.es

♖xd6 26. ♖c2 ♗e8 27. ♖b3  
 ♖d8 28. ♖b4 ♗d6 29. g3  
 g6 30. ♗g2 ♗g7 31. ♖xa8  
 ♖xa8 32. ♖c1 ♖c8 33. ♖xc8.

♖xc4 45. bxc4 e4 46. ♖d1  
 ♗g6 47. ♖xd4 ♗f5 48. c5  
 e3 49. c6 ♖h1+ 50. ♖d1 ♖h6  
 51. c7 ♖c6 52. ♖d7 g6  
 53. ♖e7 ♗xf4 54. ♗d1 g5  
 55. ♖f7+ ♗g3 56. ♖e7 ♗f4  
 57. ♖f7+ ♗g3 58. ♖e7 ♗f3  
 59. ♖f7+.

♖b8 19. ♗g3 ♗c5 20. ♖fe1  
 ♖d8 21. ♖c4 b6 22. ♖f4  
 ♗b7 23. ♗h5 ♗f8 24. ♗d4  
 f5 25. ♖xc5 bxc5 26. ♗xe6  
 ♗e4 27. ♗f6+ ♗h8  
 28. ♗xe4 fxe4 29. ♖f6+  
 ♗g8 30. ♗c4 ♖c3  
 31. ♗xd8+.

a5 13. ♗e2 ♗f5 14. 0-0  
 ♖fc8 15. ♖c1 ♖d8 16. ♗e5  
 a4 17. ♗g4 ♗xg4 18. ♖xg4  
 ♗e6 19. ♖h5.

## Séptima ronda

**Bischoff** 1/2  
 ----- **A01**  
**Dréiev** 1/2

1. b3 d5 2. e3 ♗f6 3. ♗b2 c6  
 4. c4 ♗bd7 5. ♗f3 e6 6. d4  
 ♗d6 7. ♗bd2 b6 8. g3 ♗b7  
 9. ♗g2 c5 10. 0-0 0-0  
 11. ♖e2 ♖c8 12. ♖fd1 ♖c7  
 13. ♖ac1 ♖b8 14. cxd5 exd5  
 15. ♗h3 ♖cd8 16. ♗h4.

**Glek** 1/2  
 ----- **B30**  
**C. Hansen** 1/2

1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. d3 ♗c6  
 4. g3 ♗f6 5. ♗g2 ♗e7 6. 0-0  
 0-0 7. ♖e1 ♖b8 8. e5 ♗e8  
 9. d4 cxd4 10. ♗xd4 f6  
 11. exf6 ♗xf6 12. ♗e3 d5  
 13. ♗c3 ♗d6 14. b3 ♗f5  
 15. ♗xc6 bxc6 16. ♗f4 ♖b4  
 17. ♗e5 ♗xe5 18. ♖xe5  
 ♖f6 19. ♖e1 ♖g4 20. f4  
 ♖g6 21. ♗e2 ♗h4 22. h3  
 ♗xg2 23. ♗xg2 ♖h4 24. g4  
 ♖h6 25. ♖d2 c5 26. ♗g3  
 ♖f7 27. g5 ♖h5 28. ♗g1 h6  
 29. ♗f3 hxg5 30. ♗xg5 ♖f6  
 31. ♖ae1 ♖h6 32. ♖e3 ♖h4  
 33. ♖f1 d4 34. ♖e4 ♖h5  
 35. ♖xc5 e5 36. ♖d5+ ♗h8  
 37. ♗f7+ ♖xf7 38. ♖xc8+  
 ♗h7 39. ♖xf7 ♖xh3+  
 40. ♗f2 ♖h2+ 41. ♗e1  
 ♖h4+ 42. ♗d1 ♖g4+  
 43. ♗c1 ♖xc8 44. ♖c4

**Hübner** 1/2  
 ----- **D35**  
**Milov** 1/2

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 d5  
 4. ♗c3 ♗bd7 5. cxd5 exd5  
 6. ♗f4 c6 7. e3 ♗h5 8. ♗g5  
 ♗e7 9. ♗xe7 ♖xe7 10. ♖c2  
 g6 11. 0-0-0 ♗b6 12. ♗d3  
 ♗g4 13. ♗e2 0-0-0  
 14. ♗e5 ♗e6 15. ♗b1 ♗b8  
 16. ♖c1 f6 17. ♗f3 ♗g7  
 18. ♗f4 ♗f5 19. ♗d2 ♗xd3  
 20. ♗xd3 ♗e6 21. h4 ♗c8  
 22. ♗b3.

**Zviagintsev** 1/2  
 ----- **D55**  
**Beliavsky** 1/2

1. ♗f3 d5 2. d4 ♗f6 3. c4 e6  
 4. ♗c3 ♗e7 5. ♗g5 h6  
 6. ♗xf6 ♗xf6 7. e3 0-0  
 8. ♖c2 c5 9. dxc5 dxc4  
 10. ♗xc4 ♖a5 11. 0-0 ♗xc3  
 12. ♖xc3 ♖xc3 13. bxc3  
 ♗d7 14. c6 bxc6 15. ♖ab1  
 ♗b6 16. ♗e2 c5.

**Sutovsky** 1  
 ----- **B12**  
**Dautov** 0

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 c5  
 4. dxc5 e6 5. ♗e3 ♗h6  
 6. ♗f3 ♗d7 7. ♗xh6 gxh6  
 8. c4 dxc4 9. ♗xc4 ♗xc5  
 10. ♖e2a6 11. b4 ♗d7 12. a3  
 a5 13. ♗c3 axb4 14. ♗e4  
 ♖xa3 15. ♖d1 ♗e7 16. 0-0  
 0-0 17. ♗b5 ♖c7 18. ♖c1

## Octava ronda

**Dréiev** 1/2  
 ----- **D37**  
**Beliavsky** 1/2

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 d5  
 4. ♗c3 ♗e7 5. ♗f4 0-0 e3  
 c5 7. dxc5 ♗xc5 8. a3 ♗c6  
 9. cxd5 ♗xd5 10. ♗xd5  
 exd5 11. ♗d3 ♗b6 12. 0-0  
 d4 13. e4 ♗g4 14. h3 ♖f6  
 15. ♗h2 ♗xf3 16. ♖xf3  
 ♖xf3 17. gxf3 ♗a5  
 18. ♖ad1 ♖ac8 19. ♖fe1  
 ♗b3 20. ♗d6 ♖fd8 21. e5  
 ♗a5 22. ♗b4 ♗xb4  
 23. axb4 g6 24. f4 a5  
 25. bxa5 ♗xa5 26. ♗g2 ♖c6  
 27. f5 ♗c4 28. ♖e2 gxf5  
 29. ♗xf5 ♖c5 30. e6 fxe6  
 31. ♗xe6+ ♗f8 32. b4 ♖g5+  
 33. ♗f3 ♗a3 34. ♗f4 ♖g6  
 35. ♖d3 ♗b5 36. ♗f5 ♖f6  
 37. ♖e6.

**Dautov** 1/2  
 ----- **D37**  
**Zviagintsev** 1/2

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 d5  
 4. ♗c3 ♗e7 5. ♗f4 0-0 e3  
 ♗bd7 7. a3 c5 8. cxd5 ♗xd5  
 9. ♗xd5 exd5 10. dxc5  
 ♗xc5 11. ♗e5 ♖b6 12. ♗d4

**Milov** 1  
 ----- **A36**  
**Sutovsky** 0

1. c4 g6 2. ♗c3 c5 3. g3 ♗g7  
 4. ♗g2 ♗c6 5. e4 d6 6. ♗ge2  
 e5 7. d3 ♗ge7 8. 0-0 0-0  
 9. a3 f5 10. exf5 ♗xf5 11. h3  
 ♗e6 12. ♗e4 h6 13. ♖b1  
 ♖d7 14. ♗h2 a5 15. ♗d2  
 b6 16. b4 axb4 17. axb4 cxb4  
 18. ♗xb4 ♗xb4 19. ♖xb4  
 d5 20. ♗c3 ♖ab8 21. cxd5  
 ♗xd5 22. ♗xd5 ♗xd5  
 23. ♗xd5+ ♖xd5 24. ♗c3  
 ♖f3 25. ♗e4 b5 26. ♖b3+  
 ♗h7 27. ♖e1 ♖f7 28. ♖b1  
 ♖d5 29. ♖c1 ♖f3 30. ♖c3  
 ♖bf8 31. ♗g1 ♖xf2 32.  
 ♗xf2 ♖f3 33. ♖f1 e4  
 34. ♖c1 exd3 35. ♖g2 ♖e3  
 36. ♖d1 ♖e2 37. ♖f4 ♖d8  
 38. ♖f3 g5 39. ♖f5.

**C. Hansen** 1/2  
 ----- **D94**  
**Hübner** 1/2

1. ♗f3 ♗f6 2. c4 c6 3. ♗c3  
 d5 4. e3 g6 5. d4 ♗g7 6. ♗d3  
 0-0 7. 0-0 dxc4 8. ♗xc4  
 ♗g4 9. h3 ♗xf3 10. ♖xf3  
 ♗bd7 11. ♖d1 e5 12. ♗b3  
 ♖e7 13. ♗d2 ♖ad8 14. a3  
 ♖fe8 15. ♗a2 ♗f8 16. dxe5  
 ♖xe5 17. ♗e1 ♗e6 18.  
 ♖ac1 h5 19. ♖xd8 ♖xd8  
 20. ♖d1 ♖xd1 21. ♖xd1  
 ♗f8 22. b4 a6 23. ♗f1 b5  
 24. ♖d3 ♗e7 25. ♗e2 ♖d6  
 26. ♖c2 ♗d5 27. g3 ♗f8  
 28. ♗g2 ♗e8 29. e4 ♗dc7  
 30. f4 c5 31. bxc5 ♖xc5



32. ♖xc5 ♜xc5 33. ♖f3 ♜7e6 34. ♖e3 ♙d8 35. ♜c3 ♙a5 36. ♙d2 ♙b6 37. ♜d5 ♙a7 38. ♙a5 ♜a4+ 39. ♖e2 ♜d4+ 40. ♖d3 ♜b2+ 41. ♖d2 ♜f3+ 42. ♖e2 ♜d4+ 43. ♖d2 ♜f3+ 44. ♖e2 ♜d4+.

**Bischoff** **1**  


---

**E91**  
**Glek** **0**

1.c4 ♜f6 2. ♜c3 g6 3.e4 d6 4.d4 ♙g7 5. ♜f3 0-0 6. ♙e2 a5 7. 0-0 ♜a6 8. ♙e1 e5 9.d5 ♜c5 10. ♙f1 ♙d7 11.g3 c6 12.dxc6 ♙xc6 13. ♙g5 h6 14. ♙xf6 ♖xf6 15. ♙g2 ♖e6 16. ♖e2 f5 17. ♙h3 ♖f6 18.exf5 gxf5 19. ♜h4 ♜e6 20. ♙g2 ♙xg2 21. ♜xg2 ♜d4 22. ♖d1 ♖f7 23. ♜d5 b5 24. b3 a4 25. ♙c1 axb3 26.axb3 ♙a2 27. ♜h4 bxc4 28.bxc4 ♙f3 29. ♜f3 ♜xf3+ 30. ♖xf3 ♙g5 31. ♙a1 ♙fa8 32. ♙xa2 ♙xa2 33.h4 e4 34. ♖b3 ♖a7 35.c5 ♙a3 36. ♖b6.

## Novena rouda

**Hübner** **0**  


---

**E16**  
**Bischoff** **1**

1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3. ♜f3 b6 4.g3 ♙b7 5. ♙g2 ♙b4+ 6. ♙d2 ♙e7 7. ♜c3 c6 8. 0-0 9. ♙c1 d5 10. ♜e5 ♜fd7 11.f4 ♜xe5 12.fxe5 ♜a6 13.cxd5 cxd5 14. ♙f4

♜c7 15. ♖d2 ♖d7 16. ♙g5 ♙xg5 17. ♖xg5 ♙ac8 18. ♖d2 ♜b5 19. ♙f4 ♜xc3 20.bxc3 ♖e7 21. ♙cf1 ♙c7 22. ♙1f3 ♙c6 23.h4 ♙fc8 24. ♙h3 ♙e8 25. ♖b2 b5 26. ♖b4 ♖xb4 27.cxb4 h6 28. ♙a3 ♙c1+ 29. ♖f2 ♙8c7 30. ♙a6 ♙1c6 31. ♙a5 ♙c4 32.a3 ♙d7 33.e3 ♙c2+ 34. ♖f3 ♙c1 35. ♖g4 f5+.

**Glek** **1/2**  


---

**D43**  
**Dréiev** **1/2**

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♜f3 ♜f6 4. ♜c3 e6 5. ♙g5 h6 6. ♙h4 dxc4 7.e4 g5 8. ♙g3 b5 9. ♙e2 ♙b7 10.h4 g4 11. ♜e5 ♙g8 12. 0-0 ♜bd7 13. ♜xg4 ♜h5 14.e5 ♜xg3 15.fxc3 ♖b6 16.a4.

**Sutovsky** **1/2**  


---

**C17**  
**C.Hansen** **1/2**

1.e4 e6 2.d4 d5 3. ♜c3 ♙b4 4.e5 c5 5. ♖g4 ♜e7 6.dxc5 ♜bc6 7. ♙d2 0-0 8. 0-0 f5 9.exf6 ♖xf6 10. ♙d3 ♖f8 11. ♜f3 e5 12. ♖h4 h6 13. ♜xe5 ♜xe5 14. ♖xb4 ♜xd3+ 15.cxd3 ♜c6 16. ♖b3 ♙e6 17. ♙he1 ♙f7 18. ♖a3 b6 19.cxb6 ♖b8 20.b7 ♖xb7 21. ♜a4 ♙xf2 22. ♙e3 ♙xg2 23. ♙g1 ♙xg1 24. ♙xg1 ♜h7 25. ♖d6 ♖e7 26. ♖xe7 ♜xe7 27. ♙f1 ♙g6 28. ♙c5 ♜c6 29.d4 ♖g8 30. ♜c3 a5 31. ♜xd5 ♙d8 32. ♜c3 ♜b4 33. ♖d2 ♜d3 34. ♙b6 ♙d6 35. ♙a7 ♜xb2 36. ♜b5 ♙d7 37. ♙f3 ♜c4+ 38. ♖c3 ♜a3 39. ♜xa3 ♙xa7 40. ♜c4 ♙f7 41. ♙f5 a4 42.d5 a3

43. ♖d4 ♙d7 44. ♙e5 g5 45. ♜b6 ♙b7 46. ♖c5 ♙c7+ 47. ♖b4 ♙c2 48. ♖xa3 ♙d2 49. ♖b3 ♙xh2 50.a4 g4 51.a5 g3 52. ♙e1 ♙f2 53. ♙g1 g2 54. ♖b4 ♖f8 55.d6 ♙e6 56.a6 ♙b2+ 57. ♖c5 ♙a2 58. ♖c6 ♙xa6 59. ♙xg2 ♙a1 60. ♜d7+ ♖f7 61. ♙f2+ ♖g7 62. ♙g2+ ♖f7 63. ♙f2+ ♖g6 64. ♜c5 ♙c1 65. ♙e2 ♙f5 66. ♖d5 ♖f6 67. ♜b3 ♙d1+ 68. ♜d4 ♙d7 69. ♙f2+ ♖g6 70. ♙g2+ ♖f6 71. ♙f2+ ♖g6 72. ♙e2 h5 73. ♙e7 ♙h3 74.d7 ♙xd7 75. ♙xd7 h4 76. ♙d6+ ♖h5 77. ♖e4 h3 78. ♙d8 ♖g6 79. ♙h8 ♙h1 80. ♜f3 ♖g7 81. ♙h4 ♖f6 82. ♖f4 ♖g6 83. ♖g3 ♖f5 84. ♙f4+ ♖e6 85. ♜h2 ♖e5 86. ♙f8 ♖e4 87. ♖xh3 ♙g1 88. ♜g4 ♖d4 89. ♖h4 ♖e4 90. ♖g5 ♖d4 91. ♙f4+ ♖d5 92. ♖f5 ♙e1 93. ♙f2 ♖d4 94. ♙d2+ ♖c3 95. ♙d7 ♙e2 96. ♖f4 ♙e8 97. ♜e5 ♙h8 98. ♙d3+ ♖c2 99. ♖e4 ♙h4+ 100. ♖d5 ♙a4 101. ♙h3 ♙f4 102. ♜d3 ♙f8 103. ♜c5 ♙g8 104. ♖d4 ♙d8+ 105. ♖c4 ♖d2 106. ♜b3+ ♖e2 107. ♜d4+ ♖f2 108. ♖d3 ♙e8 109. ♙h6 ♙e3+ 110. ♖d2 ♙e8 111. ♙f6+ ♖g3 112. ♜e6 ♖g4 113. ♖e3 ♙a8 114. ♖e4.

**Zviagintsev** **1**  


---

**B85**  
**Milov** **0**

1.e4 c5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♜c3 e6 4.d4 cxd4 5. ♜xd4 ♖c7 6. ♙e2 a6 7. 0-0 ♜f6 8. ♙e3 d6 9.f4 ♙e7 10. ♖h1 ♙d7 11. ♖e1 h5 12. ♙d1 h4 13.h3 ♙c8 14.a3 ♜xd4 15. ♙xd4

♙c6 16. ♙f3 e5 17. ♙e3 ♖f8 18. ♖f2 ♖g8 19. ♙d2 ♙f8 20. ♙fd1 g6 21. ♙b6 ♖b8 22. ♙a7 ♖c7 23. ♙b6 ♖b8 24. ♙a7 ♖c8 25. ♙xd6 ♙xd6 26. ♙xd6 ♜e8 27. ♙d1 f5 28. ♖c5 ♜f6 29.fxe5 ♜xe4 30. ♜xe4 fxe4 31. ♙g4 ♖e8 32.e6 ♙h7 33. ♖e5 b6 34. ♙xb6 ♖b8 35. ♖xb8 ♙xb8 36. ♙c5 ♙hb7 37.b4 ♙a4 38. ♙d6 ♙e8 39.c4 ♙b3 40. ♙d4 ♙c2 41. ♙d7 ♙bb8 42. ♙d4 e3 43. ♙g7+ ♖f8 44. ♙f6 ♙b6 45.e7+ ♙xe7 46. ♙xe7.

**Belivsky** **0**  


---

**D15**  
**Dautov** **1**

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♜f3 ♜f6 4. ♜c3 a6 5.a4 e6 6. ♙g5 ♜bd7 7.e3 ♖a5 8. ♜d2 ♙b4 9. ♖c2 c5 10. ♙h4 0-0 11. ♙e2 cxd4 12.exd4 dxc4 13. ♜xc4 ♖d5 14. 0-0 ♖xd4 15. ♙g3 ♖a7 16.a5 b5 17.axb6 ♜xb6 18. ♜b5 ♖b7 19. ♜c7 ♙a7 20. ♜a5 ♙xa5 21. ♙xa5 ♜b5 22. ♙xa6 ♜xc7 23. ♙xa7 ♖xa7 24. ♖xc7 ♖xc7 25. ♙xc7 ♜d5 26. ♙d6 ♙d8 27. ♙c5 ♙d7 28. ♙a1 f6 29. ♙a7 ♜f4 30. ♙f1 ♙b5 31. ♙a1 ♙xf1 32. ♖xf1 ♙d5 33. ♙e3 ♜d3 34.b3 ♙b5 35. ♙b1 e5 36. ♖e2 ♜b4 37. ♙d2 ♖f7 38. ♙c1 ♜d5 39. ♙b1 e4 40.b4 f5 41. ♖d1 ♖e6 42. ♖c2 f4 43. ♖b3 ♙b7 44. ♙c1 e3 45.fxe3 fxe3 46. ♙e1 ♖f5 47. ♙xe3 ♙xb4+ 48. ♖c2 ♙g4 49.g3 ♖e4 50. ♙d2+ ♖f3 51. ♙e5 ♜f6 52. ♙c3 ♜e4 53. ♙d4 g6 54. ♖d3 ♜f2+ 55. ♖c4 ♜e4 56. ♖d3 ♜g5 57. ♙e3 ♙e4 58. ♙xg5 ♙xe3+ 59. ♖d4 ♙e2 60.h4 ♙e4+.

**SUSCRIPTORES: 10% descuento**

**NOVEDAD**



Todas las partidas del «Mago de Riga» en  
cuatro volúmenes comentados por los Grandes  
Maestros como Halifman, Tukmakov, ...  
El primero de los tomos publicados recoge  
las obras de juventud de esta leyenda del tablero; el segundo abarca de  
1963 a 1972, y ahora el TERCER TOMO, de 1973 a 1981, ya está  
DISPONIBLE.

**P.V.P. de cada tomo: 3.290 ptas.**

**Suscriptores: 2.990 ptas.**

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**  
c/ Preciados, 11 - 5º  
28013 Madrid  
Tfno. 91/ 531 45 97 \* Fax 91/531 50 29



PERSPECTIVA

# Desaparición y exilio de los campeones soviéticos (1)

Una mirada sobre los grandes campeones soviéticos prematuramente desaparecidos (Aliojin, Stein, Keres, Petrosián y Tal), así como sobre la diáspora de los exiliados.

**ANTONIO GUDE**

El ejercicio de la nostalgia no es que sea ya algo decadente, sino que ni siquiera se contempla dentro de las actuales pautas de comportamiento, no encaja en lo *políticamente correcto*. Incluso recordar un título biográfico como el de la famosa actriz Simone Signoret (*La nostalgia ya no es lo que era*) sería por demás lejano y vendría a corroborar lo ya dicho.

No obstante, en este artículo no se trata tanto de recuperar la nostalgia del Campeonato de la URSS cuanto de pasar revista a algunos campeones que,

bien nos dejaron antes de cumplir los sesenta, bien se desterraron voluntariamente lejos de su país, donde habían conquistado la gloria ajedrecística.

En lo que todos los jugadores y aficionados al ajedrez estaremos de acuerdo es en que el Campeonato de la URSS era una de las competiciones más importantes del mundo y su evidente corolario, a saber, que el vencedor quedaba, por virtud de ese mismo hecho, consagrado como una gran figura de nuestro juego. Naturalmente, hubo excepciones, pero es más que sabido que las excepciones no hacen otra cosa que confirmar la regla.

El torneo, que por formato rara vez tuvo menos de 16 participantes (y con frecuencia, más de 18), disputado por sistema liga salvo muy contados casos, planteaba encarnizadas luchas con supuestos creativos de cierta importancia, sobre todo cuando no era una prueba selectiva (zonal) para el campeonato del mundo. El acceso, al margen de algunas plazas asignadas de oficio, se producía a través de semifinales (a veces, hasta cuatro), acceder a las cuales no siempre era fácil ni siquiera para los grandes maestros. Y, como se encargan de recordar las biografías y estudios sobre el campeonato o las figuras del juego, hasta el título de maestro estaba entonces *muy caro*.

Se incluye un cuadro, para consulta inmediata, de los 58 campeonatos disputados, que van desde 1920 hasta 1991, fecha en que prácticamente quedó disuelta la U.R.S.S., tras la etapa *gorbachoviana* en la que el gran Mijaíl seguía informándole a los adultos de que los frutos de la *perestroika* no los verían ellos, sino sus hijos y sus nietos, ¡exactamente lo mismo que habían pregonado en los años veinte y treinta los líderes de la revolución bolchevique!

## *Los campeones soviéticos*

Pero centrémonos. De un repaso a la tabla de vencedores, podemos extraer una primera estadística por número de títulos conquistados. Conviene hacer una salvedad. En los casos en que dos o más jugadores empataron en el primer puesto, ¿debe sólo incluirse al vencedor del desempate, en su caso? ¿Y cuando no lo hubo? Habida cuenta de que, de procederse así, sería injusto para los perdedores del desempate, en tales casos hemos considerado siempre co-campeones a los jugadores empatados en el primer puesto. Así pues, por número de triunfos aparecen en cabeza Botvínik y Tal, con 6 (pero Botvínik ganó, además, el llamado *Campeonato Absoluto* de la URSS, en 1941, aunque éste fue un torneo especial). Con 4: Korchnói, Petrosián y Beliavsky (éste, compartido en todas las ocasiones). Con 3: Keres, Kárpov, Stein y Spassky. Con 2: Bogoljubov, Romanovsky, Loevenfish, Bronstein, Geller, Zeshkovsky, Psajis, Smyslov, Taimánov, Averbaj y Kaspárov. Resulta que Bronstein, Smyslov, Psajis, Taimánov y Kaspárov compartieron el título las dos veces en que finalizaron en el primer puesto, es decir, que dos campeones del mundo, como Smyslov y Kaspárov, nunca conquistaron el campeonato soviético en solitario.

Algunos datos son reveladores y chocantes, empezando por su primer campeón, Aliojin, que dejaría inmediatamente el país de los soviets. Bogoljubov (1889-1952), que conquistaría el tercer y cuarto campeonatos, también sería un desterrado voluntario, instalándose en Alemania. Claro



**HISTORIAL DEL CAMPEONATO DE LA U.R.S.S. — 1920-1991**

Nº	Ciudad	Año	Campeón
1	Moscú	1920	<b>Aliojin</b>
2	Petrogrado	1923	<b>Romanovsky</b>
3	Moscú	1924	<b>Bogoljúbov</b>
4	Leningrado	1925	<b>Bogoljúbov</b>
5	Moscú	1927	<b>Bogatirchuk y Romanovsky</b>
6	Odesa	1929	<b>Verlinsky</b>
7	Moscú	1931	<b>Botvínik</b>
8	Leningrado	1933	<b>Botvínik</b>
9	Leningrado	1934-35	<b>Loevenfish e I.Rabinovich</b>
10	Tiflis	1937	<b>Loevenfish</b>
11	Leningrado	1939	<b>Botvínik</b>
12	Moscú	1940	<b>Bondarevsky y Lilienthal</b>
13	Moscú	1944	<b>Botvínik</b>
14	Moscú	1945	<b>Botvínik</b>
15	Leningrado	1947	<b>Keres</b>
16	Moscú	1948	<b>Bronstein y Kotov</b>
17	Moscú	1949	<b>Bronstein y Smyslov</b>
18	Moscú	1950	<b>Keres</b>
19	Moscú	1951	<b>Keres</b>
20	Moscú	1952	<b>Botvínik (a)</b>
21	Kiev	1954	<b>Averbaj</b>
22	Moscú	1955	<b>Geller (b)</b>
23	Leningrado	1956	<b>Taimánov (c)</b>
24	Moscú	1957	<b>Tal</b>
25	Riga	1958	<b>Tal</b>
26	Tiflis	1959	<b>Petrosián</b>
27	Leningrado	1960	<b>Korchnói</b>
28	Moscú	1961	<b>Petrosián</b>
29	Bakú	1961	<b>Spassky</b>
30	Ereván	1962	<b>Korchnói</b>
31	Leningrado	1963	<b>Stein (d)</b>
32	Kiev	1964-65	<b>Korchnói</b>
33	Tallinn	1965	<b>Stein</b>
34	Tiflis	1966-67	<b>Stein</b>
35	Járkov	1967	<b>Polugaievsky y Tal</b>
36	Alma-Ata	1968-69	<b>Polugaievsky (e)</b>
37	Moscú	1969	<b>Petrosián (f)</b>
38	Riga	1970	<b>Korchnói</b>
39	Leningrado	1971	<b>Savon</b>
40	Bakú	1972	<b>Tal</b>
41	Moscú	1973	<b>Spassky</b>
42	Leningrado	1974	<b>Beliavsky y Tal</b>
43	Ereván	1975	<b>Petrosián</b>
44	Moscú	1976	<b>Kárpov</b>
45	Leningrado	1977	<b>Gulko y Dorfman</b>
46	Tiflis	1978	<b>Tal y Zeshkovsky</b>
47	Minsk	1979	<b>Geller</b>
48	Vilnius	1980-81	<b>Beliavsky y Psajis</b>
49	Frunze	1981	<b>Kaspárov y Psajis</b>
50	Moscú	1983	<b>Kárpov</b>
51	Lvov	1984	<b>A.Sokólov</b>
52	Riga	1985	<b>Gavrikov, M.Gurévich y Chernin</b>
53	Kiev	1986	<b>Zeshkovsky</b>
54	Minsk	1987	<b>Beliavsky (g)</b>
55	Moscú	1988	<b>Kaspárov y Kárpov</b>
56	Odesa	1989	<b>Vaganián</b>
57	Leningrado	1990	<b>Beliavsky, Yudasin, Baréiev y Vizmanavin</b>
58	Moscú	1991	<b>Minasián y Magerrámov</b>

(a) Venció en el desempate a Taimánov.

(b) Venció en el desempate a Smyslov.

(c) Venció en el desempate a Spassky y Averbaj.

(d) Venció en el desempate a Jolmov y Spassky.

(e) Venció en el desempate a A. Zaitsev.

(f) Venció en el desempate a Polugaievsky.

(g) Venció en el desempate a Sálov.

En todos los demás casos, no hubo desempate.

que si la vida es precaria el hombre busca nuevos horizontes. Las proezas deportivas más destacables (además de los éxitos de Botvínik y Tal), son las de Viktor Korchnói (que ganó sus cuatro títulos entre 1960 y 1970) y la de Leonid Stein (que conquistó los tres suyos ¡entre 1963 y 1967!). También es reseñable la increíble distancia en el tiempo con que Geller consiguió sus dos campeonatos: el primero, en 1955, y el segundo, en 1979, cuando ya tenía 54 años.

De los primeros campeones, Piotr

Romanovsky (1892-1964) y Borís Verlinsky (1887-1950) se quedaron en la URSS. Romanovsky se consagró como eminente didacta por sus libros, sobre todo *Combinaciones en el medio juego*. Del ucraniano Fiodor Bogatirchuk se descubrió, tras la invasión alemana de Kiev, en la Segunda Guerra Mundial, que era un colaboracionista, lo que le obligó a aprovechar la retirada de los nazis para emigrar a Canadá. En cualquier caso, su última participación en el Campeonato había sido en 1934-35, cuando finalizó en un meritorio tercer puesto, a medio punto

de los vencedores. La vida parece haberle premiado, excepcionalmente, con una larga existencia: nacido en Kiev, en 1892, muere en Ottawa, en 1984, a los 91 años.

En 1931 hizo su irrupción triunfal Botvínik, ganando tres campeonatos en esa década, en la que también se produce su salto a la palestra internacional. Botvínik será el hombre de acero por excelencia del nuevo régimen, el modelo a imitar. El joven fenómeno sería respaldado, catapultado y protegido por los estamentos oficiales y su

## PERSPECTIVA

capacidad de juego, su extraordinaria voluntad de lucha y unas excepcionales cualidades analíticas se encargarían del resto. Su debut internacional tiene lugar en 1936, cuando finaliza segundo (detrás de Capablanca), en Moscú, y cuando comparte el primer puesto, también con el gran maestro cubano, en el torneo de Nottingham. De ahí hasta 1948, en que se proclama campeón del mundo, su ascenso es progresivo. Mantiene el título mundial hasta 1963, si bien cediéndolo durante dos años (en 1957, ante Smyslov, y en 1960, ante Tal). Botvínik (1911-1995), en suma, tuvo una carrera plena y el reconocimiento deportivo y social de todo su país y hasta de todo el mundo, con una existencia prolongada, acorde a su vitalidad.

Grigori Loevenfish (1889-1961) era un profesional de alta cualificación, ingeniero en la industria del vidrio, que practicaba esporádicamente el ajedrez. Pero aun así, lo hizo lo bastante bien como para haberle empatado un encuentro a Botvínik.

Ilya Rabinovich (1891-1942) e Igor Bondarevsky (1913-1979) fueron destacados maestros de las primeras hornadas soviéticas, que vivieron y murieron en su tierra natal. Rabinovich era petersburgués (o petrogradés, entonces), mientras que Bondarevsky había nacido, como Tartakower, muy cerca de Rostov sobre el Don. Con Bondarevsky, precisamente, compartiría triunfo Andrei Lilienthal en 1940, en la última edición del Campeonato, en plena Segunda Guerra Mundial. No se reanudaría hasta 1944.

Como el gran Salo Flohr (que nunca ganaría el Campeonato), Lilienthal fue el otro jugador destacado voluntariamente inmigrado al "paraíso del ajedrez" como, por los años treinta, se consideraba a la Unión Soviética. Las decepciones para ellos surgirían luego, en su país de adopción, en primer lugar porque el *paraíso* distaba de serlo y, en segundo lugar, porque las numerosas y durísimas pruebas selectivas o clasificatorias, planteaban una sangrienta criba, en la que se dejaban la piel millares de jugadores ambiciosos.

El pasado año fallecía en Moscú el gran Efim Geller (nacido en Odesa, 1925), tras una intensa carrera, plena de éxitos, con dos títulos soviéticos, varias participaciones en ciclos de Candidatos y numerosos triunfos en torneos internacionales. Se mantienen activos el gran maestro moscovita Vassili Smyslov (nacido en 1921, campeón del mundo en 1957) y el ucraniano David Bronstein (nacido en 1924, cocampeón mundial en 1951), que todavía participan en competiciones y demostraciones ajedrecísticas de todo tipo. A Ambos les deseamos, por supuesto, larga vida. Alexander Kotov (1913-1981) destacó, sobre todo, en los años cuarenta y principios de los cincuenta, retirándose pronto del ajedrez de competición para pasar a ocu-

parse de funciones federativas y periodísticas, destacando como autor de libros sobre ajedrez.

De las generaciones más jóvenes, Vladímir Savon (n. en 1940 en Ucrania), y los armenios Rafael Vaganian (1951) y Artashes Minasián (siguen en sus respectivos países, vale decir, en su país de origen, ahora independientes. Vitali Zeshkovsky (1944) y Evgueni Baréiev (1966) siguen en Rusia.

El centro de nuestro tema, sin embargo, es el de los campeones prematuramente desaparecidos y el de los exilados, en busca de la tierra prometida. En el reducido marco de un artículo, por extenso que sea, apenas puede



Moscú, 1961.  
Leonid Stein  
debuta,  
en el 28°  
Campeonato  
de la URSS

bosquejarse el perfil adecuado de un campeón, de modo que éstos apenas serán unos apuntes recordatorios, que pretendemos arrojen alguna luz o atisbo de ella, un homenaje, en suma, mínimo. En esta primera parte, cinco desaparecidos prematuramente son el objeto del texto: Alexander Aliojin, Paul Keres, Leonid Stein, Tigrán Petrosián y Mijaíl Tal, ninguno de los cuales llegó a cumplir los sesenta.

### ¿Existe la fatalidad?

La fatalidad es una figura perfectamente asimilada por las culturas orientales, pero la civilización occidental siempre ha inculcado que podemos influir sobre nuestro destino. Destino, *fatum* para los griegos y ahí la semántica vuelve a encontrarse con la fatalidad. ¿Qué, sino destino y destino adverso, es que un gran campeón de ajedrez, con una aparente salud de hierro, y en la plenitud de su carrera, pierda la vida a los 38 años?

Tal fue el caso de Leonid Stein, tricampeón soviético en la década de los sesenta y vencedor de los torneos internacionales de Moscú de 1967 (conmemorativo de la Revolución de Octubre) y de 1971 (Aliojin *in Memoriam*), ambos fortísimos. El estilo de Stein, marcadamente táctico, agudo e intenso, marginador de las variantes maniobreras y de ánimo muy poco predispuesto a las tablas. Con el tiempo, su ajedrez se enriquecería técnicamente y lo que en un momento dado le aburría (como los finales lentos y prolongados), consiguió llegar a interesarle, para acabar jugándolos con maestría. Eduard Gufeld y Efim Lazarev han escrito un bonito libro sobre esta gran estrella, cuyo apropiado subtítulo dice mucho acerca de sus tendencias: *Stein, la estrategia del riesgo*. En esta obra se nos recuerda que una de las sentencias preferidas de Stein era el conocido aforismo de Tartakower: "Si arriesgas, puedes perder. Si no arriesgas, ya estás perdido."

Stein era un jugador nato, aficionado a todo tipo de juegos: billar, naipe, dominó... En ajedrez jugaba a una ve-



Alexánder Aliojin, campeón mundial de 1927 hasta su muerte, en 1946

locidad increíble y no era raro, sobre todo a comienzos de su carrera, que sus partidas no se prolongasen más allá de los 15/20 minutos de reflexión total. Hasta se cuenta que aprovechaba las profundas meditaciones de su rival de turno para disputar alguna que otra partida rápida... ¡de billar!

¿Cuál podría ser una partida que reflejase fielmente la fuerte personalidad ajedrecística de Leonid Stein? Hay tantas, que elegir en ese tesoro es como meterse en la cueva de Alí-Babá, sin los cuarenta ladrones. Sin duda todo el mundo conoce su brillante victoria sobre Portisch en el Interzonal de

Estocolmo (1962), o contra Klován en el Campeonato de la URSS de 1963, o contra Korchnói, en el zonal URSS (1964), tantas y tantas combinaciones deslumbrantes. Pero sirva de ejemplo una menos conocida.

♞	STEIN	1
<b>CARO-KANN (B10)</b>		
♜	BIRBRAGER	0
<b>Moscú, 1966, Spartakiada</b>		

El maestro Isaak Birbrager era poco



## PERSPECTIVA

conocido, pero era el primer tablero del equipo de Uzbekistán y no carecía de experiencia en pruebas de categoría.

1.e4 c6 2.d3

El Ataque Indio de Rey, por el que Stein sentía predilección, en particular contra la Caro-Kann.

2. ... d5 3.♘d2 dxe4 4.dxe4 ♘f6 5.♘gf3 ♗g4 6.h3 ♗h5?

Es difícil imaginar que este error (era imprescindible 6. ... ♗xf3) vaya a desencadenar una tormenta en el tablero.

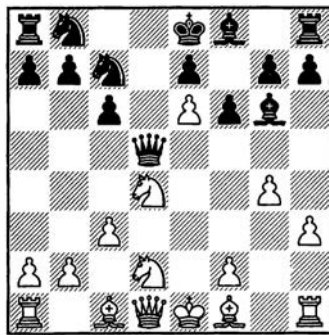
7.e5 ♘d5 8.e6!

Un sacrificio de peón característico, desde luego, de algunos planteos similares, y perfectamente asimilable al estilo de Stein.

8. ... f6

“Todavía era peor 8. ... fxe6, por 9.g4 ♗g6(f7) 10.♘e5, con ventaja.” (Stein).

9.g4 ♗g6 10.♘d4 ♘c7 11.c3 ♖d5



12.♖b3!

Naturalmente, el bloqueo de las piezas negras es tan dramático que, por una vez, a Stein no le importa entrar en un final... ¡ganado!

12. ... ♖xh1?

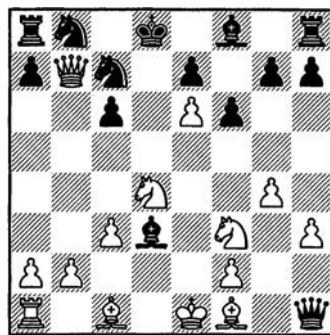
“Grave y decisivo error. Las negras tenían que haber cambiado damas, aun-

que en tal caso la ventaja blanca también resultaría abrumadora. La aceptación del sacrificio de torre conduce a una derrota inmediata.” (Stein).

13.♖xb7 ♘d8

Que las negras tengan que realizar este pobre movimiento de rey, en la jugada 13, resulta ya dramático.

14.♘2f3 ♗d3



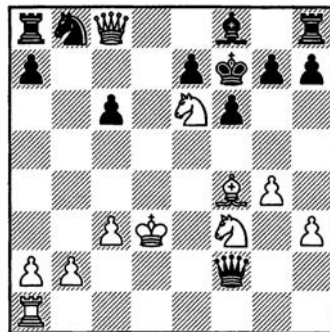
15.♗f4!

“Las severas pérdidas materiales no descorazonan a las blancas, que siguen con su consistente plan, cuyo objetivo final es un ataque de mate.” (Stein)

15. ... ♖xf1+ 16.♘d2 ♖xf2+ 17.♘xd3 ♘xe6

“Más resistente era 17. ... ♘ba6, pero incluso en este caso, después de 18.♘c4! el mate estaría a la vista.” (Stein).

18.♘xe6+ ♗e8 19.♖c8+ ♘f7



20.♘fg5+!

“También se alcanzaba el mate con 20.♘eg5+! y con 20.♘e5+!” (Gufeld y Lazarev).

Las negras se rindieron.

“A 20. ... ♘g6 sigue 21.♖e8+ y 22.♖h5++. Tampoco salva 20. ... fxg5, pues el mate es inevitable: 21.♘xg5+ ♘f6(g6) 22.♖e6++.” (Stein).

En la madrugada del 4 de julio de 1973 a Leonid Stein se le pararon los motores en un hotel moscovita. Ese día debía partir para Bath (Inglaterra), a disputar el Campeonato de Europa de equipos nacionales con la selección soviética. Una inyección mal administrada y, con su aliento, desapareció su admirada figura. Este año se ha cumplido el 65° aniversario de su nacimiento.

Diálogo, muchos años después, entre los grandes maestros Adrian Mijalchishin y Gennadi Sosonko (ambos amigos de Stein):

A.M.: “¿Por qué se murió Leonid tan pronto?”

G.S.: “La causa probablemente debamos buscarla en el sobreesfuerzo mental que llevaron a cabo los jugadores de su generación y, en general, el que desarrollan todos los ajedrecistas profesionales.”

## Lejos del suelo ruso

Ya le había sucedido a Alexander Aliojin, aunque tuvo la fortuna de vivir un poco más. Más ironías: el primer campeón soviético era también el primer exiliado. Definitivamente derrotado por la vida, la adversidad, y el alcohol, el campeón deja el mundo en Estoril, como una sombra, como alguien que fue famoso y que ya no tiene lugar en el planeta. Es primavera en Portugal y tiene 53 años. De 1892 a 1946 ha tenido tiempo, sin embargo, para cultivar el ajedrez, hacerse famoso, ganar torneos, coleccionar matri-

## PERSPECTIVA

monios, vencer a Capablanca en el famoso encuentro de Buenos Aires (1927), que le da el título mundial, no concederle al cubano opción a la revancha. Una carrera sobradamente conocida. Tiene tiempo también para disputar encuentros sin demasiado sentido con Bogoljubov y ganarlos, disputar uno con Euwe y perderlo (en 1935) y, por fin, recuperar ante el mismo adversario la corona mundial, en 1937. Desde los primeros años cuarenta hasta el día de su muerte, prácticamente Aliojin es un fantasma que vaga por la península ibérica, un hombre envuelto en un cadáver, como muy bien contaría Pablo Morán en su bonito libro *La agonía de un genio*.

El estilo agudo, pertrechado de profundos conocimientos teóricos, un ansia ilimitada de vencer y un amor inagotable por el juego rey hicieron de Aliojin el campeón por antonomasia, con lo que eso significa de éxito, pero también de soledad.

¿Cuál podría ser la partida más característica de Aliojin, aquella que contuviese los rasgos de su inimitable estilo?

♖ **ALIOJIN** 1  
**GAMBITO DE DAMA (D28)**  
 ♜ **BÖÖK** 0

### Margate 1938

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♘f3 ♘f6 4.e3 e6 5.♙xc4 c5 6.0-0 ♘c6 7.♗e2 a6 8.♘c3 b5 9.♙b3 b4

Aquí hay numerosas continuaciones, como 9. ... ♙e7, 9. ... ♙b7 y 9. ... cxd4, entre otras.

10.d5! ♘a5

10. ... bxc3 11.♙a4!, y si 10. ... exd5, 11.♘xd5 ♘xd5 12.♖d1 ♙e6 13.e4.

11.♙a4+ ♙d7 12.dxe6 fxe6



13.♖d1!

Poniendo en marcha una de las combinaciones más famosas del ajedrez. Shamkovich recomendaba 13.♘e5!, a lo que podría seguir 13. ... bxc3 14.♘xd7 ♘xd7 15.♗h5+ ♗e7 16.♖d1 ♖a7 17.e4, con ataque.

13. ... bxc3 14.♖xd7! ♘xd7 15.♘e5 ♖a7



16.bxc3!!

Si 16.♗h5+?, 16. ... g6 17.♘xg6 hxg6 18.♗xh8 ♗f7, y las negras deben imponerse.

16. ... ♗e7

No hay alternativas mejores. Por ejemplo: 16. ... g6 17.♗d3 ♗e7 18.e4!, o bien 16. ... ♙d6 17.♗h5+ g6 18.♘xg6 hxg6 19.♗xh8+.

17.e4! ♘f6

No era posible 17. ... ♘e5?, por 18.♙g5+, ganando la dama, y este jaque también seguiría a 17. ... ♗f6? (18.♙g5+! ♗xg5 19.♘f7+ y 20.♘xd8).

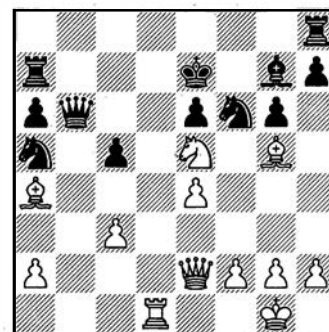
18.♙g5 ♗c7 19.♙f4 ♗b6

Si 19. ... ♗b7, 20.♗e3! ♘xe4 21.♙g5+ ♘xg5 22.♗xg5+ ♗d6 23.♖d1+ ♗c7 24.♗d8++.

20.♖d1

La última pieza blanca se incorpora al ataque.

20. ... g6 21.♙g5 ♙g7



22.♘d7! ♖xd7

Es obligado devolver material. Si 22. ... ♗b7, 23.e5.

23.♖xd7+ ♗f8 24.♙xf6 ♙xf6 25.e5!

Un bonito broche final. Las negras se rindieron, pues si 25. ... ♙g7?!, 26.♗f3+ y mate, y si 25. ... ♙e7, 26.♗f3+ ♗g8 27.♖xe7 ♗b1+ 28.♙d1 ♗f5 29.♗a8+ ♗f8 30.♖e8.

El GM norteamericano Reuben Fine expresó así su cualificada opinión acerca de esta partida: "La combinación, o más bien la serie de combinaciones que se producen, son en mi opinión la concepción táctica más destacada de la historia del ajedrez."

## Héroe nacional en Estonia

Paul Keres (1916-1975) tiene una meteórica ascensión, desde su recoleto país báltico, Estonia, hasta medirse con los más grandes en la década de los treinta, cuya culminación es el famoso torneo AVRO (1938), cuando comparte el primer puesto con el norteamericano Reuben Fine.



Paul Keres (izquierda) contra Boleslavsky, en el 24º Campeonato

El año anterior a su muerte, 1972, todavía Keres jugaba muy fuerte. En el Campeonato de la URSS por equipos (repúblicas) sumó 5 puntos en 7 partidas, y en el encuentro Hungría-URSS, disputado en Budapest, ganó sus tres partidas. Menos convincente fue su actuación en el gran torneo de San Antonio (EEUU), pero se clasificó quinto a un punto de los vencedores.

Por ironías del destino, Keres, que regresaba del abierto de Vancouver, camino hacia Tallinn, muere en Helsinki, la ciudad donde había debutado, en 1952, la selección soviética en la Olimpiada, con él al frente de todos los tableros, para frustración de Botvínik, que nunca asumió la designación del gran maestro estoniano como primer tablero del equipo de la URSS.

Hombre metódico, tranquilo en su vida privada, Keres parecía reservar toda su inteligencia y su capacidad creativa para las luchas del tablero,

particularmente fogosas en las partidas postales de su juventud, en sus primeros torneos internacionales. Su estilo fue el que sufrió una modificación más profunda, a medida que avanzaba su carrera, adoptando cánones posicionales y un control más racional del riesgo. La llama, no obstante, seguía latente, y su gran calidad aparecía con frecuencia en sus duelos de madurez. Para hablar de sus éxitos deportivos, basta con recordar que ya se hablaba de él como futuro aspirante al título mundial, en 1938, sueño frustrado por el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Después, Keres siguió estando en el candelerero hasta poco antes de su desaparición. Nunca se proclamó desafiante oficial del campeón mundial, pero en tres ocasiones finalizó segundo en el ciclo de Candidatos (Amsterdam 1956, Yugoslavia 1959 y Curaçao 1962, tras vencer a Geller en el desempate) lo que, como muchos acertadamente han dicho, es bastante más difícil que ganarlo una vez. Aún habría de clasificarse para

otra fase de Candidatos, en su lucha por la corona: en 1965 fue eliminado en cuartos por Spassky (que acabaría ganando el ciclo).

¿Cuál es la partida más representativa de Keres? Si estamos de acuerdo en que un jugador puede desdoblarse en diversos jugadores (evolución del estilo, etc.) convendremos en que hay fases características en la carrera de un ajedrecista que, aun modelando el estilo, van alejándose unas de otras. En definitiva, ¿qué parentesco guardan las partidas del joven Keres con las del Keres maduro? No mucha, por cierto. Elegir una sola partida que lo caracterice o que dé una idea de su forma de jugar no es fácil. Sí pueden elegirse partidas que representen un período de su carrera. Así pues, hay que decidirse. Elegiré una. La que sigue corresponde a todo un Keres veterano, que revive determinados impulsos de su juventud. Un ataque conducido con energía y control del juego táctico.



## PERSPECTIVA

♙ KERES 1

**ALIOJIN (B02)**

♜ MIKENAS 0

**Riga 1968. Campeonato de la URSS, equipos**

1.e4 ♘f6 2.♘c3 d5 3.exd5 ♘xd5 4. ♘ge2 ♙g4 5.h3 ♘xc3 6.bxc3 ♙f5?! 7.♙b1 ♗d5

Mikenas, un experimentado maestro que siempre había practicado las defensas Aliojin y Francesa, también se caracterizó por una marcada predilección por jugadas de corte concreto.

8.♘g3 ♙c8 9.c4 ♗a5 10.♙b2! c6 11.♙c3 ♗c7 12.♙d3

Parece más lógico 12.d4, seguido de 13.♙d3.

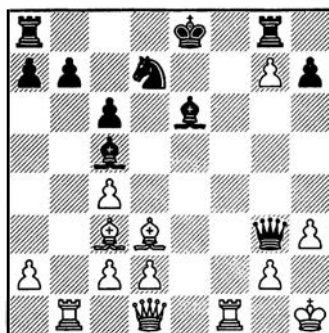
12. ... e5 13.0-0 f6 14.f4 ♙e6 15.fxg5 ♘d7

El truco defensivo de las negras, especulando con la situación indefensa del caballo de g3. Proyectan seguir con 16. ... 0-0-0, o bien, si las blancas protegen el caballo, simplemente con 16. ... ♘xe5.

16.exf6!

A Keres no le gustaban otras posibilidades más sólidas, porque las negras podían responder con 16. ... 0-0-0.

16. ... ♗xg3 17.fxg7 ♙c5+ 18.♙h1 ♙g8



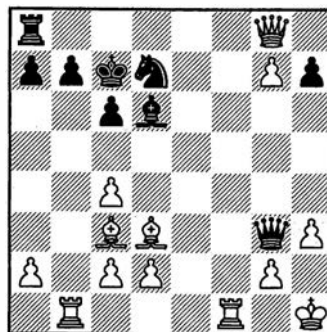
19.♗e1!

También se ganaba con 19.♗h5+ ♘d8 20.♙f3 ♗c7 21.♙xh7, con clara ventaja material.

19. ... ♙d6

“La textual sacrifica un alfil y torre con jaque, creando la amenaza de mate en h2.” (Keres y Nunn, *En busca de la perfección*, Ediciones Tutor, Madrid 1999).

20.♗xe6+ ♘d8 21.♗xg8+ ♙c7



Ahora la situación es explosiva: dama amenazada y mate en h2, lo que obliga a las blancas a una acción drástica.

22.♙xb7+! ♙xb7 23.♙b1+ ♘b6

“Las negras todavía quedaba peor después de 23. ... ♙c7 24.♙a5+ ♘b6 25.♗f7+, o bien de 23. ... ♙a6 24.c5+ ♗xd3 25.♗xa8. La jugada textual permite a la dama blanca escapar del ataque de la torre ganando un tiempo.” (Keres y Nunn, id.).

24.♗f7+ ♙c7 25.♙g1

“Las blancas tienen cuatro peones de ventaja, uno de ellos en séptima, y amenazan c5.” (Keres y Nunn, id.).

25. ... ♙d8

Si 25. ... ♗h2+, 26.♙f2 ♗g3+ 27.♙f1, y las blancas no tienen nada que temer.

26.c5 ♙xd3 27.cxd3 ♗h2+ 28.♙f2 ♗g3+ 29.♙e2. Las negras se rindieron.

En esta partida puede verse a Keres rescatando rasgos de su juego de juventud.

## La voluntad al servicio de la inteligencia

Tigrán Petrosián (1929-1984), nace en Tiflis, capital de Georgia, de familia armenia. Si, en este caso, la fatalidad se llama infortunio, lo sufre desde la adolescencia. Durante la Segunda Guerra Mundial mueren sus padres y tiene que trabajar, desde los catorce años, para mantener a sus hermanos menores.

Trabaja, estudia y juega ajedrez. Con el tiempo se licencia en filosofía y aún es capaz, mucho más tarde, de doctorarse, en 1968 con su tesis *Problemas de lógica en el análisis ajedrecístico*.

Su debut en el Campeonato (el 17º, en 1948) no es muy afortunado: finaliza 16º de 20 jugadores. No lo hace mucho mejor al año siguiente (13º), pero en su tercera tentativa se clasifica, precisamente, en tercer lugar, a medio punto de los vencedores. Eso le vale una plaza para el Interzonal de Estocolmo, en 1952 donde finaliza segundo. Por entonces su reputación era la de ser un jugador casi invencible, muy influido por las teorías superposicionales de Nimzovich y Ebraldize, por el juego de Capablanca. De hecho, cuando Petrosián comienza el Campeonato de la URSS de ese año con dos derrotas, uno de sus fans lo abroncó por teléfono, diciéndole: “¿Quién le ha autorizado a usted a perder?”.

No olvidemos que las dificultades han modelado su carácter y que eso se ha traducido al tablero en un ajedrez rocoso, impermeable. Petrosián estudia en profundidad a los maestros del juego, y tiene como grandes aliados de su éxito a una fina inteligencia y a un marcado espíritu de superación. Sus ansias de saber, de no dejar espacio a la contingencia, parecen inspiradas en las enseñanzas del tratadista chino Sun Tzu, en su *Arte de la Guerra*: “Si conoces a tu enemigo y te conoces a ti mismo, juega al margen del azar.”

## PERSPECTIVA

La ascensión del campeón armenio es irrefrenable a finales de los cincuenta, y ya en el Torneo de Candidatos de Curaçao (1962), consigue el primer puesto y el derecho a enfrentarse a Botvínik, a quien echa del trono mundial en 1963. Botvínik declararía entonces que se retira del ajedrez, quizá convencido de que no podría con la supercoraza estratégica del nuevo campeón.

En 1966 defiende con éxito su título ante Spassky (¡primer caso en la historia, desde 1934, en que un campeón en posesión del título vence al aspirante, pero en 1969 tiene que ceder ya ante el empuje del nuevo fenómeno.

♖ **PETROSIAN** 1  
**GAMBITO DE DAMA (D46)**  
 ♜ **TAIMANOV** 0

**Moscú 1955, Campeonato URSS**

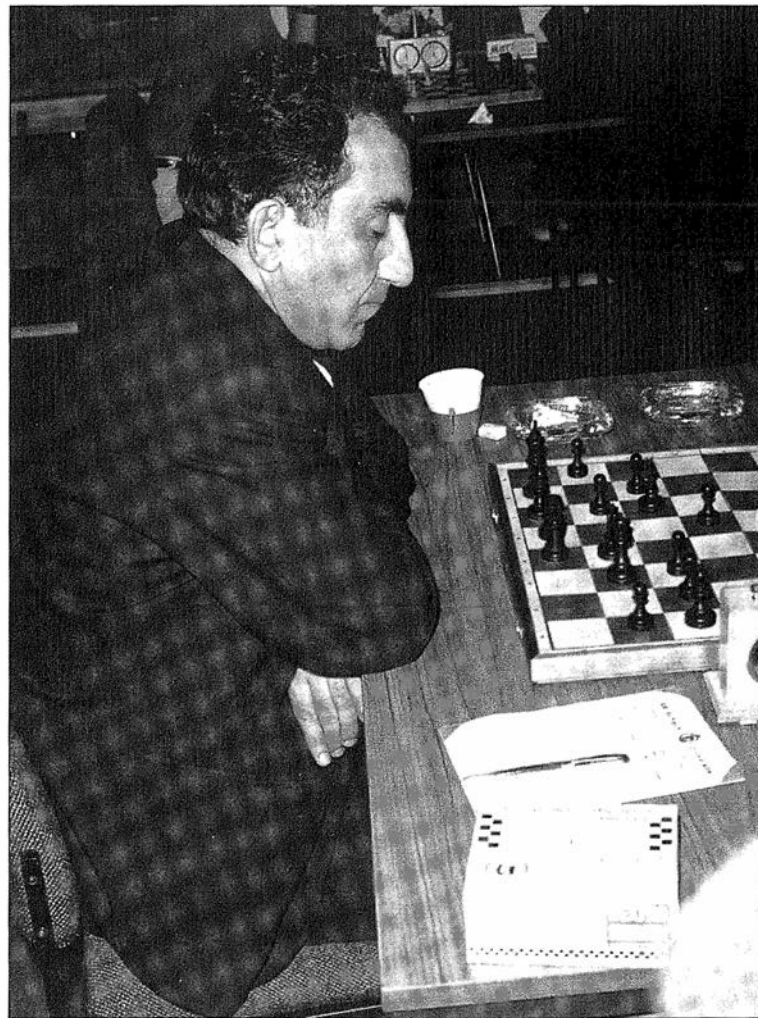
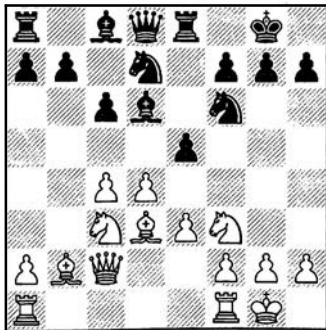
1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5 4.♗c3 c6 5.e3 ♗bd7 6.♙d3 ♙b4 7.0-0-0 8.♞c2 ♙d6?!

Según Petrosian, era mejor 8. ... dxc4 9. ♙xc4 ♙d6, para seguir con el avance ...e5.

9.b3 dxc4

Si 9. ... e5?!, 10.cxd5 cxd5 11.♗b5!, con ventaja.

10.bxc4 e5 11.♙b2 ♞e8



Tigrán Petrosián, en la década de los setenta

12.♗e4! ♗xe4 13.♙xe4 h6

Petrosián ha eliminado la mejor pieza defensora del rey negro y ahora éste se encuentra expuesto al ataque enemigo, sin más protección directa que la de sus propios peones.

En cualquier caso, aquí Petrosián sugirió 13. ... g6 14.♞ad1 ♞e7 15.♞fe1 f5 16.dxe5 ♙b4, con posición complicada, mientras que Novotelnov consideraba que 13. ... g6? se refutaría con 14.♙d3! ♞e7 15.c5 ♙c7 16.♙c4!

14.♞ad1 exd4 15.♙h7+!

A 15.♞xd4 podría seguir 15. ... ♗f6!

15. ... ♙h8 16.♞xd4 ♙c5

16. ... ♙c7 17.♞fd1 ♞e7 18.♞e4

♞f8 19.♞h4, con ventaja, según Petrosián.

Novotelnov: 16. ... ♙e7 17.♗e5 ♞f8 18.♗xd7 ♙xd7 19.♞fd1, o bien 16. ... ♞e7 17.♞fd1 ♙c7 18.♞e4 ♞d8 19.♞g4 f6 20.♙f5 ♞e7 21.♗h4, en ambos casos, con ventaja decisiva. Lo menos malo es 16. ... ♗f6 17.c5 ♗xh7 18.♞xd6, amenazando 19.♞xh6, con ventaja.

17.♞f4

Petrosián emprende un asedio sistemático del enroque negro, teniendo en cuenta que el rey rival está mal protegido y que, además, puede explotar la momentánea paralización del flanco de dama contrario.

17. ... ♞e7

## PERSPECTIVA

Si 17. ... ♖f8, 18.♞d1!

18.♞e4! ♜f8



19.♞h4!

Amenaza 20.♞xh6, iniciando el minado definitivo del enroque negro.

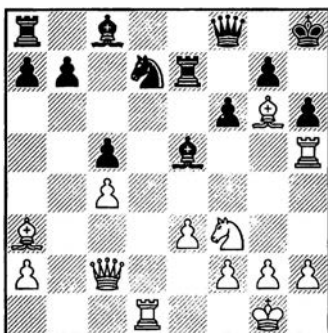
19. ... f6

El trabajo de zapa y debilitamiento era una faceta característica de Petrosián. Ahora no era posible 19. ... ♘f6, por 20.♞xh6!

20.♙g6 ♞e7 21.♞h5!

Ejerciendo un control absoluto de las casillas blancas y, sobre todo, evacuando la casilla h4 para el caballo, completando así la camisa de fuerza sobre el rey negro.

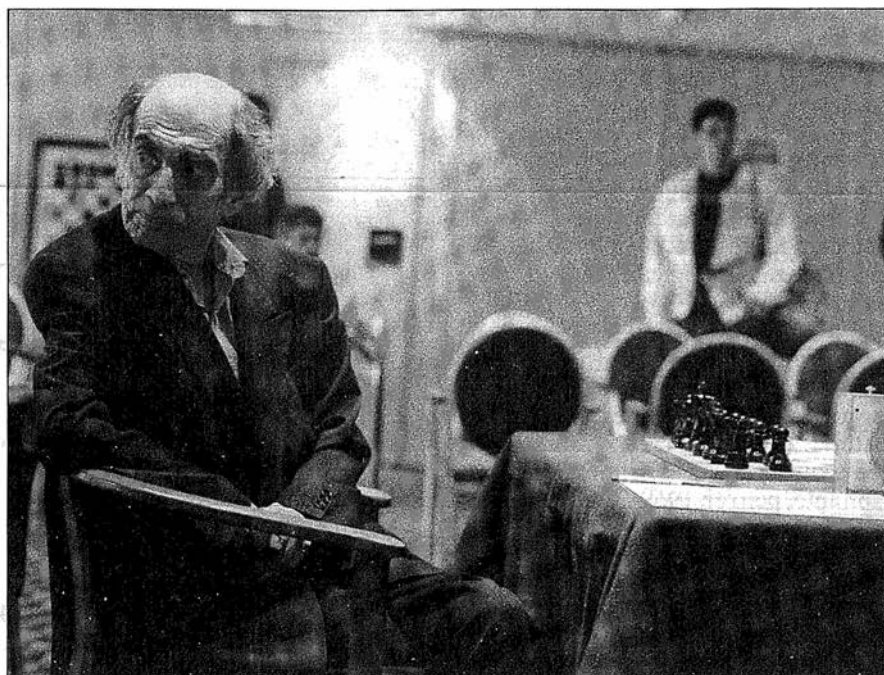
21. ... ♙d6 22.♞d1 ♙e5 23.♙a3 c5



Todo está bien atado. Sigue la puntilla.

24.♘h4!

Las negras se rindieron. Si 24. ...



Mijail Tal, a finales de los ochenta, en nuestro país

(José Manuel Torres)

♜d8, 25.♙e4 ♖g8 26.♙d5, y si 24. ... ♜g8, 25.♙h7! ♜xh7 26.♘g6+, ganando en ambos casos.

puso su granito de arena, al declarar: "el mundo del ajedrez se tendía a sus pies."

En 1977 pierde su encuentro de Candidatos (cuartos de final) con Korchnói (5,5-6,5), que ya le había ganado tres años atrás. Petrosián, que se había preparado concienzudamente contra su mayor enemigo (dentro y fuera del tablero) no puede soportarlo y comete un grave error: no rinde cuenta del encuentro en la prestigiosa revista 64 ¡que él dirige! En consecuencia, es cesado en el cargo y eso no contribuye a aliviar su amargura. Desde entonces, pierde fuelle y contrae una larga enfermedad que acabará costándole la existencia. Muere en Moscú a los 55 años.

### En Riga nace un mago

Si hay que creer al periodista de ajedrez Viktor Vasiliev, cuando Mijail Tal empezó a andar se volvían para mirarle (y no es el verso de un tango). También el GM Aleksandar Matanovic

De Tal (nacido en 1936) hay incontables testimonios de admiración, primero por sus hazañas intelectuales de niño y luego, por su prodigioso talento de ajedrecista. Su debut en el Campeonato de la URSS puede calificarse de brillante: finalizó en sexta posición, en el de 1956, a un punto del trío de vencedores, empatado con Polugaievsky y Jolmov. Cuando, al año siguiente, se proclamó campeón, en Moscú, superando en medio punto a Bronstein y Keres, y en un punto a Spassky y Tolush, muchos comentaristas aludieron al favorable influjo de la fortuna, debido a su ajedrez exageradamente especulativo, a su capacidad de embrollar al contrario, pero también señalando un cierto descontrol caótico en su juego... Sin embargo, un año después, en su Riga natal, vuelve a ganar, superando en medio punto a Petrosian y en un punto entero a Bronstein. Ya nadie volvió a hablar de suerte.

Tal se licenció en Filología eslava, con una tesis sobre el libro *Las doce*



## PERSPECTIVA

sillas, de Ilf y Petrov. Una sátira que hizo fortuna acerca de la sociedad soviética de su tiempo, en la que se cuentan las andanzas de un grupo de pícaros. A Tal siempre le fascinó el lenguaje y le gustaba expresarse con ingenio. A veces se le ha reprochado ser demasiado consciente de su propia brillantez personal, como si cultivara su propio personaje. Pecado venial, en cualquier caso, queda la grandeza del ser humano y del maestro de ajedrez.

¿Poderosa capacidad especulativa? Sí. ¿Complicaciones tácticas a pasto? Sí. ¿Descontrol? Quizá. Pero se movía como nadie en ese terreno pantanoso. Sus rivales eran incapaces de dominar todas las variantes y bifurcaciones propuestas, extraviándose en una jungla de posibilidades. Si alguna vez perdía, el joven Tal sabía recuperar pronto el terreno cedido, ganando partidas en serie.

Gana muchas cosas y en 1960 se enfrenta al pope Botvínik, con el título mundial en juego. Su victoria impresionante. Tiene 24 años. Al año siguiente el laboratorio de Botvínik consigue imponerse en una clara revancha. No obstante, la salud de Tal tuvo aquí su influencia. De siempre, el joven letón ha tenido una salud deficiente, que volverá a atormentarlo en numerosos momentos de su carrera, como, por ejemplo, en el Torneo de Candidatos de Curaçao (1962), de donde sale directamente para el hospital.

A trancas y barrancas, poniéndose a su salud por montera, Tal exhibe su imaginación, su fantasía, su talento y sus combinaciones deslumbrantes a los cuatro vientos. Juega en Olimpiadas y cautiva al público ajedrecista. "¡Tal es Tal!", dicen sus colegas, cuando no entienden una jugada, o una secuencia de jugadas.

¿Cómo elegir una partida típica de Tal? Desde la década de los setenta, hasta su muerte, su forma de jugar fue más consistente, menos audaz. Por eso, quizá, el Tal que conocemos y queremos es el más brillante: el que juega entre 1956 y, aproximadamente, 1970.

La siguiente es una bien conocida, del Memorial Goglidze:

♠ TAL 1  
**SICILIANA (B42)**  
 ♣ SUETIN 0

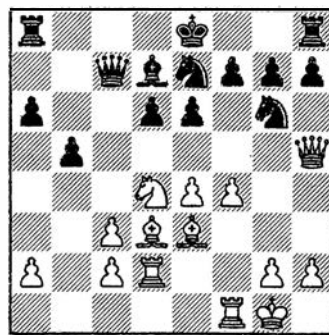
Tiflis, 30.12.1969

1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 a6 5.♙d3 ♞e7 6.♞c3 ♞bc6 7.♞b3 ♞b6 8.0-0 b5 9.♙e3 d6 10.f4 ♙e7 11.♞h5! ♙f6 12.♞ad1! ♙xc3?!

Después de 12. ... ♞c7 13.f5 ♞ge7, surge una posición difícil de evaluar.

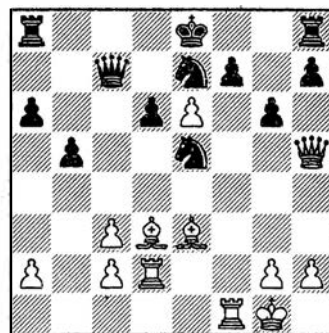
13.bxc3 ♞c7 14.♞d2 ♞ce7 15.♞d4! ♙d7

Si 15. ... ♞xc3, 16.f5 exf5 17.exf5 ♞e5 18.f6 g6 19.♞h6 ♞d5 20.♞e2 ♞b4 21.♙xg6! (Jálifman).



16.f5! exf5 17.exf5 ♞e5 18.♞e6! ♙xe6 19.fxex6 g6

19. ... 0-0-0 20.exf7 ♞df8 21.a4! ♞xd3 22.♞xd3, con ventaja decisiva de las blancas (Jálifman).



20.♞xe5!! dxe5 21.exf7+

Las negras se rindieron, en vista de 21. ... ♞d7 (21. ... ♞d8? 22.♙f5+; 21.

... ♞f8?? 22.♙h6++) 22.♙f5+ ♞c6 23.♙e4+ ♞d5 24.♙xd5+ ♞d6 25.♙xa8+ ♞e6 26.♙d5+ ♞e7 27.♙g5+ ♞f8 28.♙f6, ganando (Tal).

Su desaparición, en 1992, coincide prácticamente con la del Campeonato. En junio de ese año (no sabemos la fecha exacta) Tal participa, en Tiflis, y gana el torneo de partidas rápidas en homenaje a Petrosián. Con motivo de tal visita a la capital georgiana, fue entrevistado por la ex subcampeona mundial Nana Alexandria, quien le preguntó acerca de su salud. Respuesta de Tal:

"Mi salud en los últimos tiempos era crítica. Por ejemplo, subir a un segundo piso era para mí algo parecido a una ascensión al Everest. En ese momento providencial apareció en el horizonte Milunka Lazarevic. Milunka decidió que debía encontrarme con el extrasensorial Magul Gordeladze. (...) Antes del encuentro con Magul, yo era la viva manifestación del escepticismo hacia lo milagroso y lo mágico. (...) En otras palabras, los curanderos milagrosos sólo me provocaban una sonrisa. (...) Lo que puedo decirte es que de un Tal absolutamente enfermo y debilitado me convertí en otro relativamente sano, que ya pudo volar a Oslo para participar en un encuentro internacional. Ahora, pues, ya creo en los milagros. El escéptico innato se ha reeducado."

Fatalmente, y a pesar de esta cruel paradoja, el 29 de ese mismo mes, fallecía en Riga un genio del ajedrez, admirado sin reservas por, al menos, dos generaciones de ajedrecistas.





## LA CÁTEDRA

# ¡Jaque mate a la dama!

En el Abierto Nacional (EEUU) de Las Vegas se produjo una interesante confrontación entre los grandes maestros Joel Benjamin y Eduard Gufeld, en la que triunfó la peculiar estrategia del segundo.

**GM EDUARD GUFELD**

En las cinco ocasiones en que me he enfrentado al gran maestro de Nueva York, las cinco jugué con negras y nunca me sentí cómodo en la apertura. Benjamin dice que una de sus dos victorias contra mí es una de sus mejores partidas. Yo no puedo decir lo mismo. Pero en las tres partidas que le gané le di dos veces mate a su rey ¡y una a su dama! Estoy muy orgulloso de que mi colega el GM Robert Byrne publicase esta partida el 23 de abril en su prestigiosa columna del *New York*

*Times*. Comparto casi en su totalidad sus comentarios y sólo me gustaría precisar que el orden de jugadas correcto es el aquí publicado. La partida se jugó el día en que cumplí 64 años.

♠ **BENJAMIN** 0  
**Pirc (B08)**

♣ **GUFELD** 1

**Las Vegas, 19.3.2000**

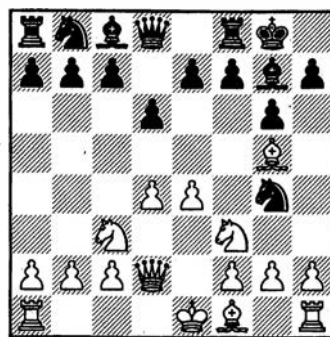
1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♗c3 g6 4.♗f3 ♕g7  
5.♕e3

Normalmente, las blancas deben jugar antes 5.h3.

5. ... 0-0 6.♞d2?!

De acuerdo. Puesto que las blancas no quieren perder un tiempo en jugar h2-h3, voy a hostigar su alfil con mi caballo.

6. ... ♗g4 7.♕g5



7. ... f6!

Una solución nada común.

8.♕h4

Si 8.♕f4, 8. ... e5; 8.♕c4+ ♖h8 (mejor que 8. ... d5 9.♗xd5!).

8. ... ♕h6 9.♞d1

Para aquellos interesados en otras variantes, vale la pena señalar 9.♕c4+ d5 10.♞e2 (10.♕xd5+ e6, con ventaja decisiva) 10. ... dxc4 11.♞xc4+ ♖h8 12.h3 ♗xf2 13.♕xf2 b6!, reteniendo al rey blanco en el centro, ya que si 14.0-0? Seguiría 14. ... ♕a6.

9. ... ♕g7!

Quizá este movimiento pueda parecer extraño, pero mi experiencia me dice que la posición está igualada.

10.♕c4+

Si 10.♞d2, 10. ... ♕h6 =.

10. ... ♖h8 11.♞e2 a6!

Dado que las blancas pueden enrocar en cualquier flanco, este avance es una pequeña advertencia, porque a mi vez puedo poner en marcha el peón b y hacer bailar a las piezas blancas.

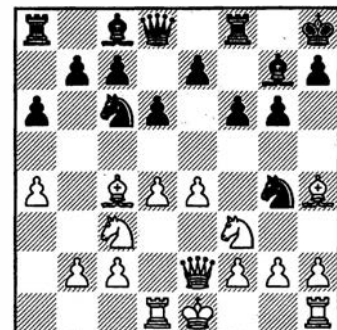
12.a4

Esto indica que las blancas enrocarán corto.

12. ... ♗c6

Preparando el contrajuego con ...e7-e5.

13.♞d1



## LA CÁTEDRA

13. ... ♖h6!

Ahora las blancas deben tener cuidado con los avances ...g5, ...g4, y presión sobre la casilla d4, mediante ...f5 o ...e5.

14.d5 ♗e5 15.♗xe5 fxe5

Considero que las negras tienen aquí una ligera ventaja, porque cuando el centro está cerrado, como en este caso, las blancas no pueden realizar fácilmente el plan standard a base de avanzar el peón c, porque hay dos piezas propias que interfieren con tal avance. Por otra parte, las negras tienen mejores perspectivas en estas estructuras en el flanco de rey.

16.f3 ♗g8

El caballo vuelve a casa para iniciar una nueva y más próspera carrera.

17.0-0 ♗f6 18.♗d2 ♗d7 19.♗b3

Una pérdida de tiempo.

19. ... ♗e8 20.a5 h6 21.♗f2 g5 22.♗e3

Creo que aquí 22.g4 sería la única posibilidad de crear una *línea Maginot* frente al propio rey.

22. ... ♗h5

Las negras tienen ahora ya una ventaja perceptible.

23.♗e2 ♗g6

Las blancas sólo disponen de 11 minutos para alcanzar la jugada 40.

24.h3 ♗f4 25.♗h2

El gran maestro Byrne sugiere que las blancas pueden sacrificar un peón, con 25.♗g3 h5 26.c3 h4 27.♗f5 ♗xf5 28.exf5 ♗xf5 29.♗c2, y las blancas pueden seguir luchando. Estoy de acuerdo con esto, pero se trata de otra

canción. Por ejemplo: en lugar de 26. ... h4, puedo jugar 26. ... g4.

25. ... ♗f7 26.♗xf4 gxf4 27.♗f2 ♗f6 28.♗g1 ♗h5 29.♗c4 ♗g8

Mejor era 29. ... ♗h4!, que sigue el plan general de cambiar los alfiles de casillas negras, y la ventaja del bando de este color sería evidente.

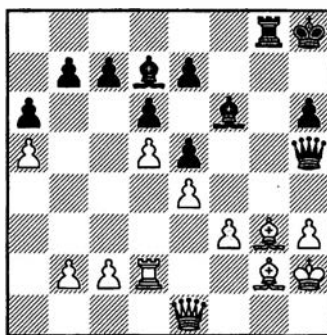
30.♗e1 ♗fg7 31.♗f1 ♗g5 32.♗d2 ♗g6 33.g4

Byrne sugiere 33.♗h4 ♗xh3 (mejor sería 33. ... ♗h5!, con idea de cambiar los alfiles negros y reducir la posición blanca a una absoluta pasividad: 34.♗f2 ♗g5, con idea de seguir ... ♗f6 y ... ♗h4!) 34.♗xg5 ♗xg5 35.g4 podría salvar la partida, pero creo que 35. ... fxxg3+ 36.♗xg3 ♗xg3+ 37.♗xg3 ♗xg3 38.♗xh3 ♗xf3 y las negras siguen teniendo ventaja. En general, "más vale tarde que nunca", pero en cuanto a la textual, 33.g4, creo que Byrne estará de acuerdo conmigo en que, en este caso, "más vale nunca, que tarde".

33. ... fxxg3+ 34.♗xg3 35.♗g2?

En serios apuros de tiempo, las blancas cometen el último error. Mejor era 35.♗d3 ♗xg3 36.♗xg3 ♗g5 37.♗b3 ♗f7! 38.♗xb7 ♗f4 39.♗xf4 ♗xf4+ 40.♗h1 ♗xf3+ 41.♗h2 ♗b5, ganando.

35. ... ♗xg3 36.♗xg3



36. ... ♗xg3 37.♗xg3 ♗h4. Las blancas se rindieron. ¡Jaque mate a la dama!

## NOVEDADES

### Guía para el jugador de ataque

Gary Lane

Ediciones Paidotribo,  
158 pp, 15x21,5 cms  
PVP: 1.550 pta.

Todos los jugadores de ajedrez sueñan con crear una obra maestra combinativa,



culminada por un hermoso mate, o una brutal caza del rey. Pocas partidas finalizan así. Los jugadores suelen omitir bien el plan de ataque correcto, bien llevarlo a cabo hasta su conclusión lógica: ¡el mate! Este libro le enseñará a planear y ejecutar el ataque con éxito, es decir, decidir cuándo y dónde atacar; emplear las piezas adecuadas para este fin; elegir el mejor momento para sacrificar y, por último, rematar la tarea con elegancia.

### Mis mejores partidas

Anatoli Karpov

Ediciones Paidotribo,  
174 pp, 15x21,5 cms  
PVP: 1.700 pta.

Anatoli Karpov es uno de los más grandes jugadores de todos los tiempos. Su



ajedrez es un conjunto armónico de lógica, tenacidad y fuerza. En la presente obra analiza y explica sus 64 mejores partidas a lo largo de un cuarto de siglo como jugador al más alto nivel. Sus comentarios resultan especialmente instructivos porque, a diferencia de otros ajedrecistas, describe en profundidad sus planes y pensamientos sobre el tablero.

Estas partidas ilustran la extraordinaria carrera de Karpov, desde sus comienzos como joven gran maestro hasta sus luchas maratónicas con Kasparov, pasando por el decenio en que fue campeón del mundo. En los noventa su juego se ha hecho aún más combativo, planteando un serio desafío a las nuevas generaciones de jóvenes profesionales.





**PELDAÑO FINAL**

# ¿Rehabilitación de un estudio de Korólkov?

El autor cuestiona una supuesta *demolición* del famoso teórico de finales André Chéron, lo que rehabilitaría un espectacular estudio artístico de Viktor Korólkov.

**RICARDO GRASA ZUBELDÍA**

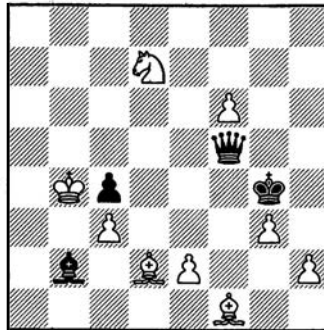
**R**ehabilitación, o demolición de una demolición. Que no sería la primera vez, e incluso por el propio autor de la misma, como algún caso curioso que cita René Mayer en su reciente libro sobre finales artísticos, *El Cuadrado Mágico*, diagrama 37-A.

Pero vamos al caso que nos ocupa:

En ese mismo libro (diagrama 33), figura un brillantísimo estudio de V. Korólkov, del año 1931, galardonado en un concurso, pero que se consideró demolido por el prestigioso finalista André Chéron en 1954, publicando éste una también brillante corrección del estudio.

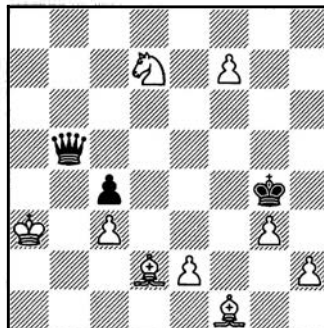
La posición inicial del estudio es la que muestra el diagrama:

**V. Korólkov (1931)**  
Juegan blancas y ganan

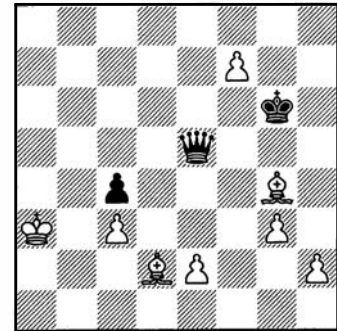


El enunciado es "Juegan blancas y ganan", y la solución complejísima, pues evita al menos cinco defensas de ahogo de las negras, lo que constituye un auténtico récord. La solución del autor, en su línea principal, era la siguiente:

**1.f7! ♔a3+!? 2.♙xa3 ♚b5!**



**3.♘e5+! ♚xe5 4.♙h3+! ♙h5 5.♙g4+! ♙g6**



**6.♙h5+! ♙h7 7.♙g6+! ♙g7 8.♙h6+ ♙xh6 (o bien 8. ... ♙xg6, 9.f8♚) 9.f8♚, ganando.**

Esta secuencia implica defensas temáticas de ahogo, entre otros casos, si en las jugadas 4→7→ las blancas jugasen f8♚?, a lo que las negras responderían, en los respectivos casos, con 4. ... ♚c5+!, 5. ... ♚d6+!, 6. ... ♚e7+! o, finalmente, 7. ... ♚a5+ 8.♙b2 ♚a2+! 9.♙c1 ♚c2+! y tablas por ahogado.

## **Entra en escena Chéron**

Todo realmente extraordinario. Pero llegó la demolición de André Chéron, mediante la espectacular primera jugada negra 1. ... ♚b1!! (en respuesta a 1.f7), amenazando la fortísima descubierta 2. ... ♙a3+, seguida de mate, con 3. ... ♚b3.

Dicho y hecho, el mismo Chéron publicó una habilísima corrección del estudio, consistente, fundamentalmente, en sustituir el alfil negro de b2 por un caballo, también negro, en b1, evitando así la posibilidad 1. ... ♚b1, y trocando la maniobra 2. ... ♙a3+! por 2. ... ♘a3!, con iguales efectos, por la amenaza de mate en b5, valiendo, en lo demás, el resto de la solución original.

Hasta aquí, toda una lección de composición.

## PELDAÑO FINAL

### Mi propuesta de rehabilitación

Pero, volviendo a la posición inicial de Korólkov (que, curiosamente, en la antología de Kasparián 2.500 Finales, del año 1963, y con el número 2.481, se publica con la apostilla de “reformado”, pero sin modificación), y aunque no conociendo el detalle de la “demostración” del gran analista Chéron, se pregunta este aficionado si la jugada 1. ... ♖b1 es realmente “demoledora”.

Porque... Veamos la siguiente línea (en lugar de 2.f8♖?)

1.f7 ♖b1!? 2.♗e5+! ♘h5 3.g4+ ♘h4 4.♙e1+! ♘g5 5.h4+, y las blancas consiguen coronar dama con jaque, debiendo obtener la victoria. Por ejemplo: 5. ... ♘f6 6.f8♖+ ♘xe5, ganándose rápidamente con 7.♖e7+! ♘f4 (si 7. ... ♘d5, 8.♙g2+ ♖e4 9.♙xe4++) 8.♖g5+! ♘e4 9.♙g2++. O bien 5. ... ♘f4 6.f8♖+ ♘e3 7.♖f3++.

Y antes, naturalmente, si 2. ... ♘f5, 3.f8♖+!, y si 4. ... ♖xe1, 5.♗f3+!, ganando en ambos casos. Con el factor añadido de que esta variante lineal del ataque directo sobre el rey negro resulta ser –mucho más que la amenaza ♗xc4, que hasta ahora se citaba al efecto– lo que en verdad hace obligada

la jugada negra 3. ... ♖xe5 en la solución principal.

Y también lo que haría inútil el intento negro ... ♖b1 en segunda jugada: 1.f7 ♙a3+ 2.♘xa3 ♖b1, por 3.♗e5+!, etc.

Si todo esto fuese así, y no mediase errores o erratas, o fuese un espejismo; el estudio de Korólkov tendría plena validez, sin necesidad de ninguna corrección o modificación. Por mucho que a uno le sorprenda, o incluso le asombre, que, tratándose de auténticos gigantes de la composición, como los del caso, algo así (la corrección indebida y la ausencia de respuesta a la misma) haya podido ocurrir.

Véase, para terminar, como una muestra más de la enorme riqueza de la posición, que en la primera jugada negra (en la que ni hay que pensar en 1. ... ♖xf7? 2.♗e5+!), si 1. ... ♖xd7 (para, si 2.f8♖, 2. ... ♖xd2, buscando un final con alfiles de distinto color), las blancas, aparte de que seguramente ganarían con la prosaica 3.♖f3+ ♘g4 4.h4+ ♘g6 (o 4. ... ♘h6 5.♖c6+) 5.♖e4+ y 6.♖xc4, dispondrían, también, de la posibilidad siguiente: 1.f7 ♖xd2 2.h3+! ♘h5 (si 2. ... ♘xg3, 3.♙e1+!, seguido de 4.f8♖, y si 2. ... ♘f5, 3.f8♖ con jaque) 3.g4+ ♘g6 (si 3. ... ♘h4, 4.♙e1+!) 4.f8♗+!, ganando

do brillantemente la dama negra y el final.

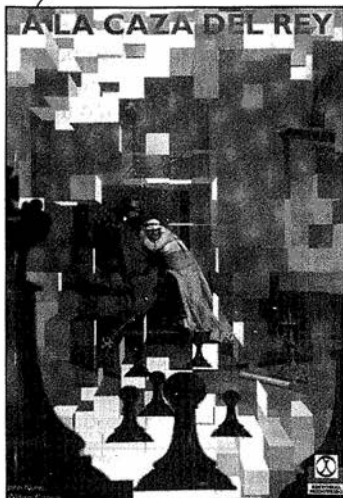
Analistas más expertos y mejor informados que quien suscribe podrán, en definitiva, dictaminar sobre todo ello.

### Post scriptum

Con posterioridad al envío del anterior escrito, caí en la cuenta –y así me lo corroboraron también fuentes expertas– de que la explicación a algunos de los interrogantes planteados iba implícita en la cita que en el propio escrito se hace de la publicación del estudio en la antología de Kasparián 2.500 Finales, con la apostilla de “reformado”.

Es decir, que esa posición, de la que se parte en el escrito, debe ser ya una reforma del propio Korólkov, sin duda motivada por la demolición de Chéron, y más ajustada a su idea original que la modificación propuesta por el último.

Eso parece que lo explicaría todo. A falta de una comprobación con las posiciones correspondientes, trabajo erudito que, por falta de datos bibliográficos, ya no está a mi alcance.



## A la caza del rey

William Cozens y John Nunn

Editorial Paidotribo, 15x21 cms., 188 pp., 1.800 ptas.

Por fin se ha traducido al castellano este excelente clásico de William Cozens, convertido a notación algebraica y enriquecido por el GM John Nunn con algunas recientes cacerías reales.

El rey perseguido a lo ancho y largo del tablero por las huestes enemigas: brillantes ataques y combinaciones. Ajedrez espectacular, en suma, para disfrutar de 55 maravillosas partidas, extensamente analizadas.

**NOVEDAD**

**JAQUE XXI, S.L. \* c/ Preciados, 11 \* 28013 Madrid**  
**tfn. 91 531 45 97 \* fax 91 531 50 29 \* e-mail: jaquexi@teleline.es**



## AJEDREZ Y COMPUTADORAS

### PUBLIREPORJAQUE

# La nueva Novag

El autor, economista y experto en ajedrez electrónico, sale al paso de los rumores acerca de la desaparición de la firma Novag.

**AMADOR CUESTA**

**D**urante las últimas semanas, y en diferentes ámbitos, se están oyendo insistentes rumores sobre la desaparición, por quiebra, de la empresa Novag, líder en el mercado de micros dedicados o computadoras de ajedrez.

Dichos rumores, debidos a oscuros intereses, los están propagando ciertas personas (físicas y/o jurídicas), muy interesadas en lanzar a los cuatro vientos, mediante el archiconocido sistema del ventilador, el gravísimo libelo de la desaparición de la mítica firma de Hong-Kong. Porque, en definitiva, es eso, un puro y duro libelo, una grotesca mascarada que define por sí mismo a sus autores. Bien al contrario, la empresa Novag no sólo no desaparece, sino que entra en una nueva fase, mucho más activa, con la comercialización, este año, de una serie de productos revolucionarios, que van a ponerla sin duda a la cabeza del mercado, si es que no lo estaba ya.

Pero vayamos por partes y empecemos por el principio:

Peter Auge, el patriarca, dueño y director de la firma, decidió hace un tiempo pasar el testigo a su hija Jeannine Auge, que a partir de ahora será la responsable de la nueva firma.

Novag cambia de nombre y pasa a denominarse Perfect Technology Ltd., haciendo una clara referencia a las importantes mejoras de calidad que van a incorporarse en la cadena de montaje, cuyo objetivo será la aplicación de la estrategia de Calidad Total, a través de su homologación con las normas ISO.

Wayne Chow, el ingeniero jefe de Novag de toda la vida, va a seguir llevando las riendas de las cadenas de montaje, de la gestión y coordinación de la producción, y de la novísima estrategia de calidad.

Finalmente, el mítico David Kittinger, programador y autor de todos los programas de la firma, seguirá desarrollando su trabajo en la nueva compañía, con la magia especial que le caracteriza, ya que no podemos olvidar que muchos de sus programas han pasado, por derecho propio, a la historia del ajedrez electrónico (las Super-Conny, Expert, Sapphire, Diamond y un largo etcétera).

Y ahora pasemos a enumerar los revolucionarios productos que la nueva firma, Perfect Technology Ltd., va a comercializar a lo largo de este año, que son muchos y muy buenos, aunque algunos se empeñen en dar por enterrada y desaparecida a esta modélica empresa.

### Nueva línea de productos

La nueva línea de productos se divide inicialmente en tres grupos principales, a saber:

- 1) La línea de portátiles o máquinas de bolsillo, en la línea de la Sapphire.
- 2) La línea de tableros de sobremesa, los micros dedicados o máquinas

de toda la vida.

3) La línea de tableros autosensores (ASB), conectables a diversos modelos y al PC.

### Portátiles

En el grupo de los portátiles tenemos los nuevos modelos *Granite*, *Star Ruby* y la fabulosa *Star Sapphire*. La primera de las tres es una máquina económica para principiantes. La *Star Ruby* es ya un producto de mucho mayor nivel, para jugadores de club, similar en diseño a la *Star Sapphire*, y con muchas de sus características. Finalmente, la *Star Sapphire*, como su nombre parece indicar, es la nueva superestrella de la firma. Su nivel de juego ronda los 2.300 puntos Elo, como un maestro FIDE, y su principal característica es que es toda ella una pantalla LCD, tipo *Palm Top*, en la que mediante un lápiz óptico se puede acceder a todos los menús y al tablero de juego, haciendo las jugadas con el lápiz sobre la pantalla. Absolutamente increíble.

Según todos los expertos, la *Star Ruby* y, sobre todo, la *Star Sapphire*, serán puntos de referencia obligados, las máquinas portátiles del futuro.

La *Star Sapphire* tiene unas medidas de 11,5 x 8,8 x 1,3 cm., y un peso de 137 gramos. He tenido una maqueta en mis manos y es apenas un poco más ancha que un paquete de cigarrillos, y con la mitad de espesor. Posee un libro de aperturas con 200.000 posiciones, un microprocesador muy rápido (el 68EZ328), 256 KB para hash tables y el mejor programa desarrollado hasta ahora por David Kittinger, que ocupa 1 MB. Una auténtica micromaravilla, que se puede llevar en el bolsillo a cualquier parte, y con una fuerza de juego más que suficiente para el 99% de los aficionados.

Sin duda alguna, el producto estrella del mercado este año, y la novedad más revolucionaria del ajedrez electrónico en la última década. Un auténtico "must".



### **PUBLIREPORJAQUE**

#### **Tableros de sobremesa**

En cuanto a los tableros de sobremesa, la nueva Novag presenta tres productos: la *Beryl*, la *Quartz* y la *Star Diamond*.

Las dos primeras son máquinas de sobremesa para principiantes, pero la *Star Diamond* es el equivalente, en este formato, a la *Star Sapphire*, algo parecido a lo que ocurre actualmente con la *Sapphire II* y la *Diamond II*. Pero la *Star Diamond* tendrá un nivel de juego todavía superior al de la *Star Sapphire*, ya que aunque el programa es básicamente el mismo, incorpora un microprocesador más rápido.

#### **Tableros autosensoriales**

En cuanto a los tableros autosensoriales (ASB), hay este año dos novedades: el *Computer Chess Board* y el *Universal 2 Chessboard*.

El primero es un tablero de plástico de presión, más económico, que podrá

conectarse al ordenador ¡vía rayos infrarrojos!, o a través del puerto serie, a cualquier modelo Novag que lo tenga (*Super VIP*, *Sapphire I/II* y *Star Sapphire*).

El *Universal 2 Chessboard* es un tablero de madera autosensorial, también con conexiones por infrarrojos y puerto serie, pudiendo también ser conectado a los modelos citados anteriormente.

Además, estos dos tableros son compatibles, vía PC, con los programas *Fritz*, *Genius*, *Hiarcs*, *Rebel* y *W-Chess*. En la página web de Novag se pueden ir bajando los "drivers" para las últimas versiones de estos programas.

Para todos aquellos que quieran ampliar información sobre lo que se acaba de exponer, les aconsejo las siguientes referencias:

El magnífico artículo de Eric Hallsworth, editor de la revista inglesa *Selective Search* (SS), la más importante del mundo que se publica en inglés, junto con el *ICCA Journal*. En su último número, el 87, del mes de abril, Eric, uno de los grandes expertos mun-

diales en ajedrez electrónico, publica un amplio y laudatorio artículo sobre todos los productos nuevos de la naciente firma.

En el último número de la revista alemana *Computer Schach und Spiele* (CSS), de abril-mayo (posiblemente, la mejor del mundo en temas de ajedrez electrónico), se pasa revista a todos los productos presentados en febrero en la Feria del Juguete de Nuremberg, la más importante del mundo, y donde todas las firmas presentan cada año las novedades del mercado para la próxima temporada, en cuanto a micros dedicados se refiere. Allí pudo verse claramente que las novedades de Novag eran muchas y muy buenas.

En el número de abril de la magnífica revista alemana *Rochade Europa* viene también un amplio artículo sobre todas las novedades presentadas en Nuremberg, y el capítulo de Novag/Perfect Technology Ltd. es amplísimo.

Y para todos los interesados, se aconseja visitar la página de Novag en la red: [www.novag.com](http://www.novag.com).

## **LA SEMILLA DE SISSA** **Eduardo Scala**

12x12 cm., 64 páginas, PVP: 650 ptas., Editorial JAQUE XXI S.L.  
Descrito por su autor como "un escaque o casa del tablero de ajedrez. Casa-granero donde habita la memoria de la semilla de Sissa", este librito es una aportación muy personal por descubrir y comunicar la auténtica naturaleza del ajedrez, el rey de todos los juegos. 215 reflexiones en voz alta de un poeta que busca atractivas certezas.

Con la separata EL AJEDREZ, ¿JUEGO DE GUERRA?,  
un diálogo Eduardo Scala - Yuri Averbaj.

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 \* 28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97, Fax 91 531 50 29

[jaquexxi@teleline.es](mailto:jaquexxi@teleline.es)



## COJA EL GUANTE

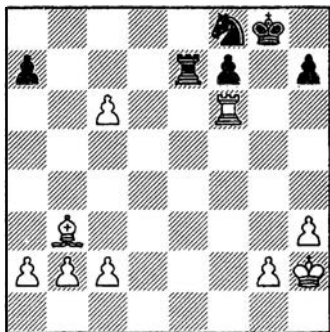
# Al acecho de la combinación

## Nivel 1

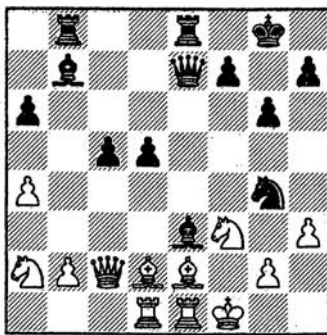
**LUIS ECEIZABARRENA.**  
IRÚN (GUIPÚZCOA)

*En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.*

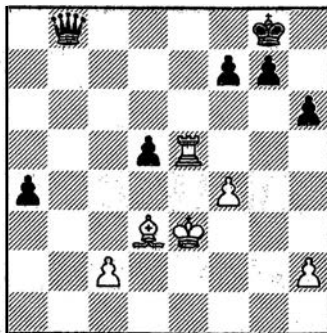
1. Blancas juegan y ganan



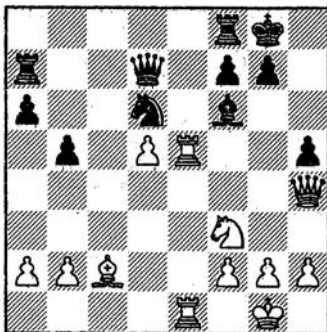
2. Negras juegan y ganan



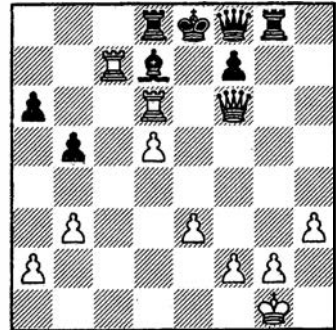
3. Negras juegan y ganan



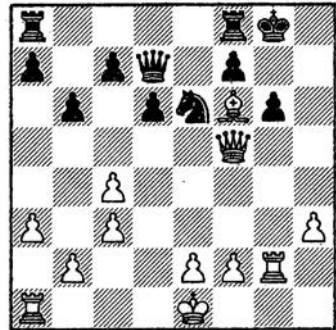
4. Blancas juegan y ganan



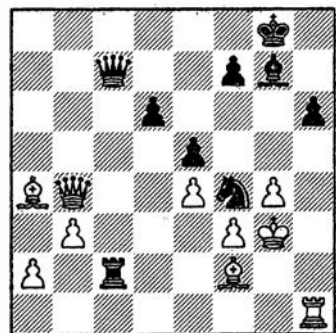
5. Blancas juegan y ganan



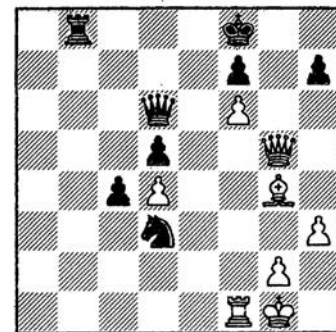
6. Blancas juegan y ganan



7. Negras juegan y ganan

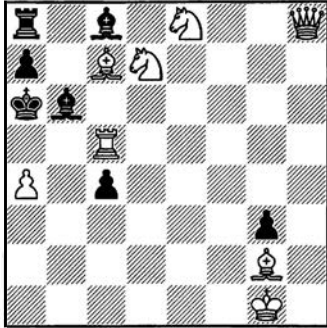


8. Blancas juegan y ganan

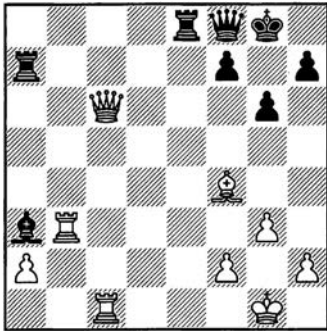


**COJA EL GUANTE**

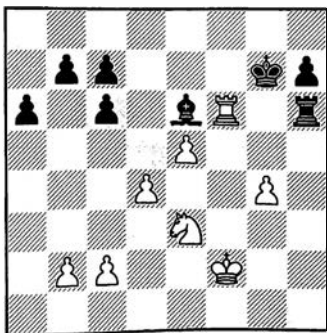
9. Blancas juegan y dan mate en 2



10. Blancas juegan y ganan



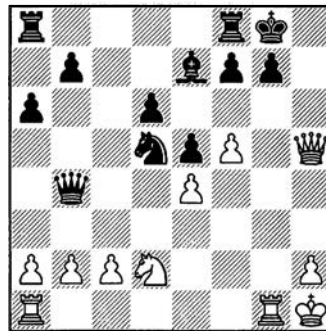
11. Blancas juegan y ganan



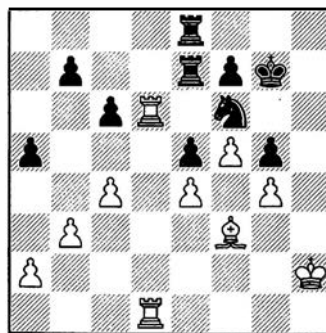
*Nivel 2*



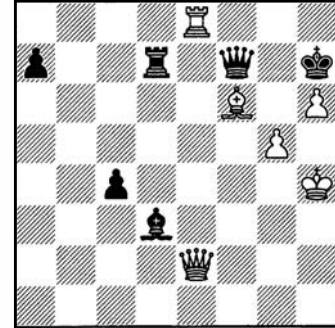
12. Blancas juegan y ganan



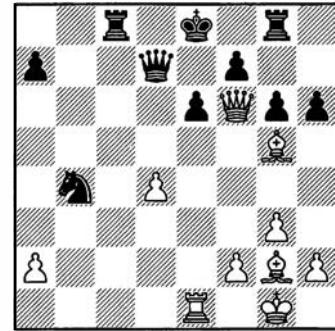
13. Blancas juegan y ganan



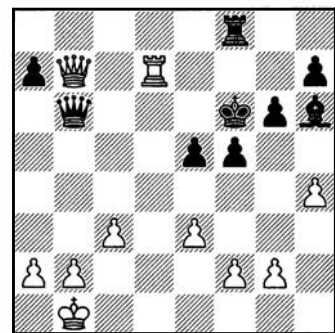
14. Blancas juegan y dan mate en 2



15. Blancas juegan y ganan



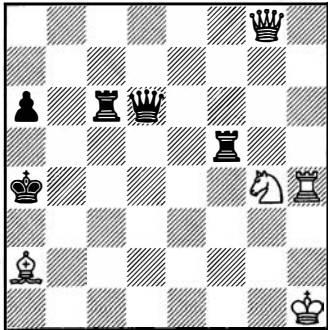
16. Blancas juegan y ganan





**COJA EL GUANTE**

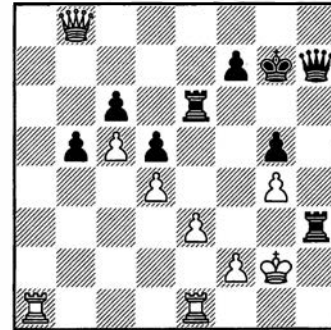
17. Blancas juegan y ganan



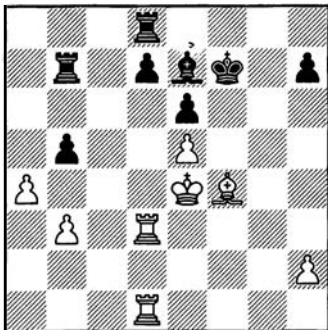
*Nivel 3*



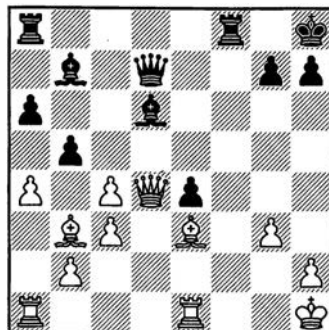
22. Negras juegan y ganan



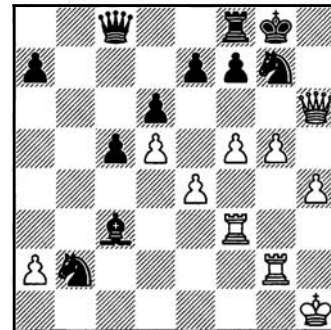
18. Blancas juegan y ganan



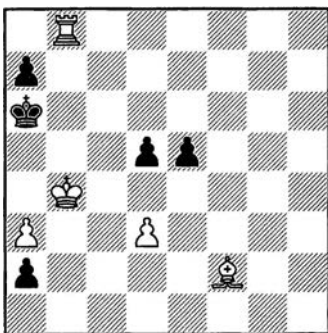
20. Negras juegan y ganan



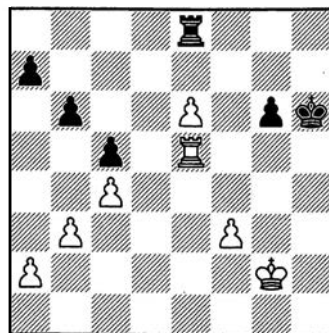
23. Blancas juegan y ganan



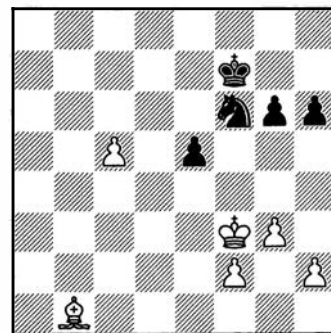
19. Blancas juegan y hacen tablas



21. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



# Soluciones

## NIVEL 1

Solución nº 1

**1. ♖xf7!** (1-0). Si 1. ... ♗xf7, 2.c7 y el peón corona. Perlis-Marshall, San Sebastián 1912.

Solución nº 2

**1. ... ♗h4!!** (0-1). Si 2. ♜xh4, 2. ... ♜h2++, y si 2. ♙xe3, 2. ... ♜xe3+ 3. ♙g1 ♗g3. V.González-Torán, La Coruña 1951.

Solución nº 3

**1. ... ♗xe5+!** (0-1). Si 2.fxe5, 2. ... a3, y este peón corona. Iváñez-Menvielle, Campeonato de España por equipos, Palencia, 1963.

Solución nº 4

**1. ♙h7+!** ♜xh7 **2. ♙xh5+** (1-0). Si 2. ... ♙g6, 3. ♜e5+! ♙xe5 4. ♗g5++. Medina-Thomsen, Olimpiada de Siegen 1970.

Solución nº 5

**1 ♙dxd7!** (1-0). Si 1. ... ♗xd7, 2. ♗c8+. Kiriákov-Tiviákov, Isla de Man 1999.

Solución nº 6

**1. ♗h5!** (amenaza 2. ♗h8++) **1. ... ♜g7** **2. ♗h6!** ♜e8 **3. ♗h8++**. Statsenko-Nikin, Voronej 1999.

Solución nº 7

**1. ... ♗xf2!** (0-1). Si 2. ♙xf2, 2. ... ♜d3+. Ivanisevic-Comas, Campeonato de Europa equipos. Batumi 1999.

Solución nº 8

**1. ♙d7!!** (1-0). Si 1. ... ♗xd7, 2. ♗g7+ ♙e8 3. ♗g8++. Rodionov-Blagov, Zitimir 2000.

## NIVEL 2

Solución nº 9

**1. ♗h1!** Problema de J. Keeble, en el *Leeds Mercury*, 1888.

Solución nº 10

**1. ♙h6!** ♗e7 **2. ♗e3** (1-0). Pomar-Unzicker, Clare Benedict, Lugano 1959.

Solución nº 11

**1. ♜f5+!** ♙xf5 **2. ♗xh6** ♙xh6 **3. ♙xf5** ♙g5 **4. f6** ♙g6 **5. ♙f3** a5 **6. c3!** b5 **7. ♙f4** (1-0). Lladó-Roth, España-Suiza, Barcelona 1961.

Solución nº 12

**1. ♗xg7+!** (1-0). Si 1. ... ♙xg7, 2. ♗g1+ ♙g5 (si 2. ... ♙f6, 3. ♗h6++ ó 3. ♗g5++ ó 3. ♗h4++) 3. ♗xg5+ ♙h7 4. ♗g7++. Agaard-Christensen, Copenhagen 1999.

Solución nº 13

**1. ♗xf6!** ♙xf6 **2. ♙d6+** ♗e6 (si 2. ... ♙g7, 3.f6+) **3. fxe6** ♗xe6 **4. ♙d7** ♗e7 **5. ♙d8** c5 **6. ♙g3** ♙e6 **7. ♙f2** ♙d7 **8. ♙xd7** ♙xd7 **9. ♙e3** ♙c6 **10. ♙d2** b6 **11. ♙c3** ♙b7 **12. ♙b2** ♙c7 **13. ♙a3** ♙d6 **14. ♙a4** ♙c6 **15. ♙e2** f6 **16. ♙f3** ♙b7 **17. ♙b5** ♙c7 **18. ♙a6** ♙c6 **19. ♙e2** ♙c7 **20. ♙a7** ♙c6 **21. ♙b8** (1-0). Anic-Marciano, Campeonato de Francia 1999.

Solución nº 14

**1. g6+!!** ♙xg6 (si 1. ... ♙xh6, 2. ♗h5++, y si 1. ... ♗xg6 ó 1. ... ♙xg6, 2. ♗h8++) **2. ♗h5+** ♙xf6 (2. ... ♙h7 3. ♗h8++) **3. ♗g5++**. En la partida las blancas no vieron esta continuación, aunque ganaron igualmente tras 1. ♗h8+ ♙g6 2. ♗h5+ (1-0). Si 2. ... ♙f5, 3.g6+ ♙xf6, etc. Judit Polgar-Minasian, Campeonato de Europa equipos, Batumi 1999.

Solución nº 15

**1. d5!** ♜xd5 **2. ♙xd5** hxg5 (2. ... ♗xd5?? 3. ♗e7++) **3. ♙xe6** (1-0). Si 3. ... fxe6, 4. ♗xe6+ ♗xe6 5. ♗xe6+, ganando. Stefanova-Naiditish, Pulvermüle 2000.

Solución nº 16

**1. ♗d5!** (amenaza 2. ♙d6+) **1. ... ♗b8** **2. ♗c6+** (1-0). Speelman-McShane, Hastings 2000.

## NIVEL 3

Solución nº 17

**1. ♜e5+** ♙a5 **2. ♗d8+!** ♙b5 (si 2. ... ♗xd8, 3. ♜xc6+) **3. ♙c4+** ♗xc4 **4. ♗a5+!** ♙xa5 **5. ♜xc4+** ♙ juega **6. ♜d6+** y

**7. ♜xf5**. Estudio de E.L. Pogosiants, *Shajmatnaia Moskva*, 1959.

Solución nº 18

**1. a5!** ♗a7 **2. ♙e3!** ♗aa8 **3. ♙b6** ♗g8 **4. ♗xd7** ♙e8 **5. ♗b7** ♗g4+ **6. ♙f3** ♗h4 **7. ♗dd7** ♙f8 **8. ♗xh7** ♗b4 **9. a6!** ♗xb3+ **10. ♙e3** ♗d3 **11. a7** ♗dd8 **12. ♗b6** (1-0). Pomar-Keller, España-Suiza, 1961.

Solución nº 19

**1. ♙d4!** exd4 **2. ♙a4** a1 **3. ♗b1!** ♗a2 (si 3. ... ♗c3, 4. ♗b6+! ♙xb6, o 4. ... axb6, tablas por ahogado) **4. ♗b2** ♗a1 **5. ♗b1**, y tablas. Estudio de E.L. Pogosiants, en *Spartak*, 1962.

Solución nº 20

**1. ... ♗h3!** **2. ♗xd6** ♗f2! **3. ♙xf3** e3+ **4. ♗d5** ♙xd5+ **5. cxd5** exf2 **6. ♗f1** ♗f8 **7. axb5** ♗g4 **8. ♙g2** ♗f3+ **9. ♙h3** ♗f5 **10. ♗a4** ♗h5+ **11. ♗h4** ♗xh4+ **12. ♙xh4** ♗e2 (0-1). Almasi-Jálifman, Ubeda 1997.

Solución nº 21

**1. e7** ♙g7 **2. ♙g3** ♙f7 **3. ♙f4** ♗h8 (si 3. ... ♗xe7, 4. ♗e7+ ♙xe7 5. ♙e5, gana) **4. e8** ♗+! **5. ♗e8** **5. ♗xe8** ♙xe8 **6. ♙e5** ♙e7 (si 6. ... ♙f7, 7.a4!) **7. a3** ♙f7 (si 7. ... a6, 8.a4 a5 9. ♙d5 ♙d7 10.f4 ♙e7 11. ♙c6 ♙f6 12. ♙xb6 ♙f5 13. ♙xc5 ♙xf4 14. ♙d5 g5 15. c5 g4 16. c6 g3 17. c7 g2 18. c8 ♗ g1 **19. ♗f8+** gana) **8. a4** ♙e7 **9. a5** (1-0). Si 9. ... ♙f7, 10. ♙d6 g5 11. axb6 axb6 12. ♙c6 ♙e6 13. ♙xb6 ♙e5 14. ♙xc5 ♙f4 15. ♙d5 ♙xf3 16. c5 g4 17. c6 g3 18. c7 g2 19. c8 ♗ g1 **20. ♗f5+** ♙e2 **21. ♗e4+** ♙d2 **22. ♗d4+**, y gana. Jálifman-Sutovsky, Jerusalén 1997.

Solución nº 22

**1. ... ♗e4+!** (0-1). Si 2. ♙xh3, 2. ... ♗f3+ 3. ♙h2 (3. ♗g3 ♗h6++) 3. ... ♗h6+ (o también 3. ... ♗xf2+) 4. ♙g1 ♗(♗)h1++. Y si 2. ♙f1, 2. ... ♗f3, etc. Kallai-Yusúpov, Zurich 1999.

Solución nº 23

**1. f6!** ♜e8 (si 1. ... exf6, 2.gxf6 ♙xf6 3. ♗xf6) **2. g6!** (amenaza 3. ♗h7++) **2. ... ♜xf6** (2. ... fxg6 3. ♗xg6+ ♙h84. ♗h6++) **3. gxf7+** (1-0). Si 3. ... ♙f7, 4. ♗g6++. Anand-Chernin, Copa de Europa 1999.

Solución nº 24

**1. c6!** ♜e8 **2. ♙e3** ♜f6 **3. ♙e4** ♜e8 **4. ♙d3** ♜c7 **5. ♙c4** g5 **6. ♙f5** h5 **7. ♙c5** ♙e7 **8. f3** **h4** **9. ♙d7!** (1-0). Leko-Jálifman, Budapest 2000, encuentro (2ª partida).



## ABIERTOS

### ● MADRID

10 - 18 junio  
III Abierto Internacional  
IV Memorial «Pablo Gorbea»  
S.Suizo, 9 rondas  
Válido obtención normas, Elo FIDE y Elo FEDA  
Premios: 1º 500.000 ptas., 2º 400.000, 3º 300.000, etc. 30º  
Inscripción: 5.000 ptas., Men. 18 años, 3.000, May. 60 años, 3.000. Gratis Elo +2300. Tfcia. Caja Madrid cta. cte. nº 2038/1018/26/6000647098. Hasta 21 hs. día 7 junio  
**Delegación territorial ONCE**  
Tfno. 91 532 50 00, Ext. 152  
**Federación Madrileña de Aj.**  
Tfno. 91 477 27 22 / 91 478 64 96  
**La Casa del Ajedrez**  
Tfno. 91 521 20 08

### ● RONDA (Málaga)

17 - 18 junio  
XI Torneo Internacional de Primavera  
S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)  
Premios: Más de 900.000 ptas. total; 1º 150.000, 2º 100.000, 3º 75.000 etc.  
Inscripción: 2.000 pts. Menores 20 años, 1.000. Titul. y Elo +2300 hotel gratis y ayuda. Alojamiento gratis para todos los participantes en Residencia Escolar  
**Luis E. Sánchez López,**  
Tfnos. 95 287 51 72 y 95 287 15 50

### ● ANDORRA

24 junio - 2 julio  
XVIII Open Int. de Andorra  
S.Suizo, 9 rondas. Válido normas y Elo FIDE, catalán, francés y español  
Premios: 1.300.000 ptas. total sin re-  
tenciones fiscales: 1º 350.000, 2º 250.000, 3º 150.000 etc.  
Inscripción: 5.000 ptas. Titulados y Elo FIDE +2350 gratis. Límite 160 jugadores al 23/6  
**Sr. Benet Pantebre**  
42, Av. Meritxell - Andorra la Vella  
Tel. 00 376 822 725  
Fax 00 376 822 725 y 00 376 820225  
Sindicat d'Iniciativa  
c/ Dr. Vilanova 8 - Andorra la Vella  
Tel. 00 376 820214  
Fax 00 376 825 823  
FEVA  
Ap. Correos 2009  
Andorra la Vella  
e-mail: [openandorra@andorra.ad](mailto:openandorra@andorra.ad)

### ● BENASQUE (Huesca)

6 - 15 julio

Festival Int. Ajedrez Benasque 2000  
-Cto. Mundial Ajedrecistas Ciegos  
-Copa "Kirsan Iliumyinov" Pte.FIDE  
-Torneo Ajedrez-Rápido Selecciones  
-Torneo Magistral Femenino  
-XX Abierto Int. de Ajedrez  
S.Suizo, 10 rondas. Ritmo olímpico  
Válido normas y Elo FIDE/FEDA  
Premios: 1.650.000 ptas. total. 1º 400.000, 2º 300.000, 3º 200.000 etc.  
Inscripción: 6.000 y 3.000 (1985)  
Gratis titulados y Elo FIDE +2350  
Límite 30 junio o 520 participantes  
**Información general:**  
**Oficina Inf. y Turismo Benasque**  
Tfn./fax 974 55 12 89 (11-13 y 17-20)  
**Titulados, FIDE y grupos:**  
**Juan Miguel Royo Fernández**  
Tfn./fax 976 15 91 81 (10-12 y 20-22)

### ● LORCA (Murcia)

1 - 5 julio  
I Torneo Mem. Narciso Yepes de Lorca  
S.Suizo, 9 rondas, válido Elo FIDE  
Premios: 1º 200.000 ptas., 2º 150.000, 3º 100.000, 4º 75.000 etc. 20º 5.000  
Insc.: 5.000 ptas.; may. 50 años y men. 18 años, 4.000 ptas.. Ingreso Caja Murcia cta. 2043/0123/11/0200514006.  
Confirmar al C.A.Lorca:  
Tfno. 968 47 05 26 o fax 968 40 35 11  
**Sr.Fermín Fdez, tfno. 968 46 93 65 y 649 47 14 70**  
**Sr. Jesús Mazuecos, tfno.968 46 95 05**  
**ajedrezlorca@solinternet.es**  
**www.solinternet.es/ajedrezlorca/**

### ● DENIA (Alicante)

9 de julio - 9'30 hs.  
3º Abto. Int. «Ciutat de Dénia»  
S.Suizo, 7 rondas (25' por jug. a finish)  
Premios: 1º 100.000 ptas., 2º 70.000, 3º 50.000, 4º 40.000, etc. 20º 5.000  
Inscripción: 1.500 ptas. Men. 18 años, 1.000; Elo igual o sup. 2300, gratis.  
Obligatorio llamar antes para confirmar la tfcia. a CAM Dénia, 2090/0226/00402041/15  
**Sr. Vicente Costa, tfno. 96 642 16 68**  
**(20 a 23 hs. lunes a viernes)**

### ● LA RODA (Albacete)

22 y 23 julio  
XXVII Torneo Feria La Roda  
S.Suizo, 9 rondas (25' por jugador)  
Premios: 1.525.000 ptas. total; 1º 325.000, 2º 200.000, etc. 15º 40.000  
Inscripción: 3.000 ptas.; men. 18 años, veteranos y féminas, 2.000 ptas. Caja Rural de La Roda, cta. nº 3128/5680/

16/0201018904

**Sr. Andrés Martínez Cebrián**  
Tfno. 967 44 04 49 (14 a 15 hs.)

### ● MISLATA (Valencia)

17 - 25 agosto  
35º Torneo de Aj. «Villa de Mislata»  
IX Abierto Internacional  
S.Suizo, 9 rondas. Ritmo olímpico  
Premios: 1º 200.000, 2º 150.000, 3º 100.000, etc. 25º  
Inscripción: 5.000 pts. seniors. 3.000 pts. men. 16 años. Elo FIDE +2300 gratis  
**Club de Ajedrez Mislata**  
c/ Cardenal Benlloch, 35 bajo  
46920 Mislata (Valencia)  
Tfno. 96 370 30 08  
e-mail: [mislata@net64.es](mailto:mislata@net64.es)

### ● VILLARROBLEDO (Albacete)

19 y 20 agosto  
XVIII Torneo Internacional «Cdad. de Villarrobledo»  
Premios: 1º 500.000, 2º 400.000, 3º 300.000, etc. 10º  
Inscripción: 4.000 ptas.; Elo +2350 gratis. Ingreso en Caja Madrid, cta. cte. nº 2038/4422/28/6000080660  
**Sr. Moreno, tfno. y fax 967 14 29 99**  
**(días laborables de 17 a 22 hs.)**  
**Internet: web.jet.es/cav**  
e-mail: [cav@jet.es](mailto:cav@jet.es) y [tav@jet.es](mailto:tav@jet.es)

### ● PARLA (Madrid)

7-17 septiembre. Descanso días 9 y 10  
IV Campeonato de Parla (Abierto)  
Lugar juego: Casa Cultura (18-23 hs.)  
Premios: 1º 300.000, etc. 20º +10 acc.  
Tfno. 91 605 30 04 (14 - 17 hs.) y 91 699 38 07 (18 a 20 hs.)

## II CONCENTRACION JUVENIL. BENASQUE 2000

Chicos 13 a 17 años. Límite 30 plazas.

Matrícula: 53.000 ptas., incluye Pensión completa, inscripción al Abierto y preparación por parte de GM y MI

**Inscripción: Antes del 15 de junio**

**Información:**

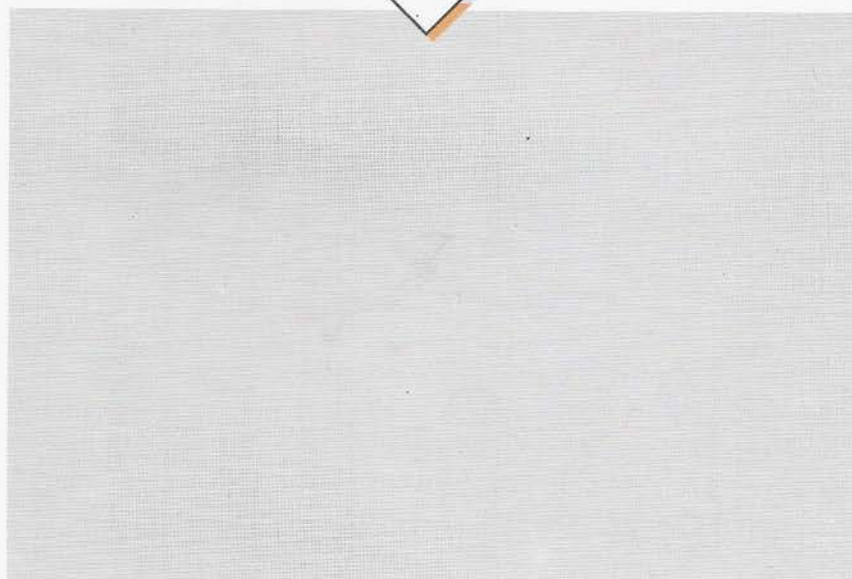
**Tfnos. 626 61 83 32 ó 610 68 21 30**



PREGUNTA N°003 (SERIE E-COMMERCE)

## ¿COMO PUEDO VENDER MIS PRODUCTOS EN INTERNET?

RESPUESTA



### ASI PUEDES

- Gestión a través de cliente software.
- Válido para crear catálogos, venta al público (B2C) y venta a distribuidores (B2B).
- Actualizaciones Online / Offline.
- Modificaciones en tiempo real.
- Soporte para varias divisas y múltiples idiomas.
- 6 precios por artículo.
- Asignación de tarifas por cliente.
- Identificación de clientes por login y password.
- Gestión de familias y subfamilias de producto.
- Fabricantes y secciones.
- Control de productos en oferta.
- Control de novedades.
- Gestión de escaparates.
- Carrito de la compra gestionado automáticamente.
- Hasta tres imágenes por producto.
- Control de gastos de transporte por zonas.
- Descripciones de producto ilimitadas.
- Posibilidad de incorporar HTML en las descripciones de producto.
- Recepción de pedidos automática en el propio programa.
- Tramitación de pedidos (albaranes, facturas, recibos).
- Control de registro de IVA.
- Gestión de compras y stocks internos.
- Conexión con su software de gestión (bajo presupuesto).
- Múltiples formas de pago.
- Estadísticas, listados e informes.
- Cobros con tarjeta de crédito homologados por La Caixa, Banesto, BBV, Caixa Tarragona, BSCH, Atlántico, Banco Sabadell, Banco Andalucía, Solbank, Banco Crédito Balear, Banco Guipuzcoano, Banco Gallego, Banco Pastor, Banco Popular, Banco Castilla, Banco Valencia, Banco Vasconia, Banco Zaragozano, Banco Asturias.
- Protocolos SET y SSL.
- Transacciones bajo servidor seguro.
- Algoritmos de búsqueda propios que facilitan la localización de productos por parte del usuario.
- Conexión 100% con los programas de gestión Wingest 2.5, Wingest 3.5 y Wingest Carrera.

... para más facilidades, visita [www.ylos.com](http://www.ylos.com)



**¡¡SUPERANDO LA FRONTERA DE LOS 2.400 ELO!!**

## DIAMOND II

**OFERTA  
 DE LANZAMIENTO  
 64.900 PTAS.**

- PROCESADOR RISC
- VELOCIDAD 32 MHZ
- 160 K BAYTE ROM
- 129 K BAYTE RAM
- TECNOLOGIA C-MOS
- TABLAS DE TRANSPOSICION
- 123.000 POS APERTURAS



**DIAMOND II es la computadora definitiva.** Además de poseer el programa más potente le permite almacenar 64 partidas, programar nuestras propias aperturas y descubrir los PUNTOS ELO que tenemos. Su estilo de juego es atractivo y variado, pudiendo seleccionar un estilo activo o pasivo en aperturas, o bien fuerza bruta con o sin extensores de búsqueda de variantes. Además se puede decidir si se utilizan las 140 k de memoria de transposición, para mejorar la táctica y tener "visión horizonte en finales".

## COMPUTADORAS DE NUEVA GENERACION PARA PROFESIONALES

### AQUAMARINE RISC II

### EMERALD CLASIC

**Nº 1  
 EN VENTAS  
 21.900 PTAS.**



PROCESADOR RISC  
 VELOCIDAD 26,6 MHZ  
 13.000 MOV. APERTURAS  
 PANTALLA INFORMATIVA  
 (TIEMPOS, EVALUACIONES)  
 RESOLUCION MATES  
 MEMORIA CONTINUA  
 TABLERO SENSORIAL  
 RECONOCIMIENTO DE PIEZAS



**UN TORQUE DE DISTINCION  
 PIEZAS EN MADERA  
 39.900 PTAS.**

**IMPRESIONANTE JUEGO TACTICO-COMBINATIVO**

**ATENCIÓN ÚLTIMOS DÍAS: NOVAG OFERTA SU STOCK DE  
 MODELOS DESCATALOGADOS 1996-1997, CON UN DESCUENTO  
 DE HASTA EL 50% Y SEIS MESES DE GARANTÍA OFICIAL.**

SOLO EN NUESTRA CENTRAL. TFNO. 91 316 40 30

