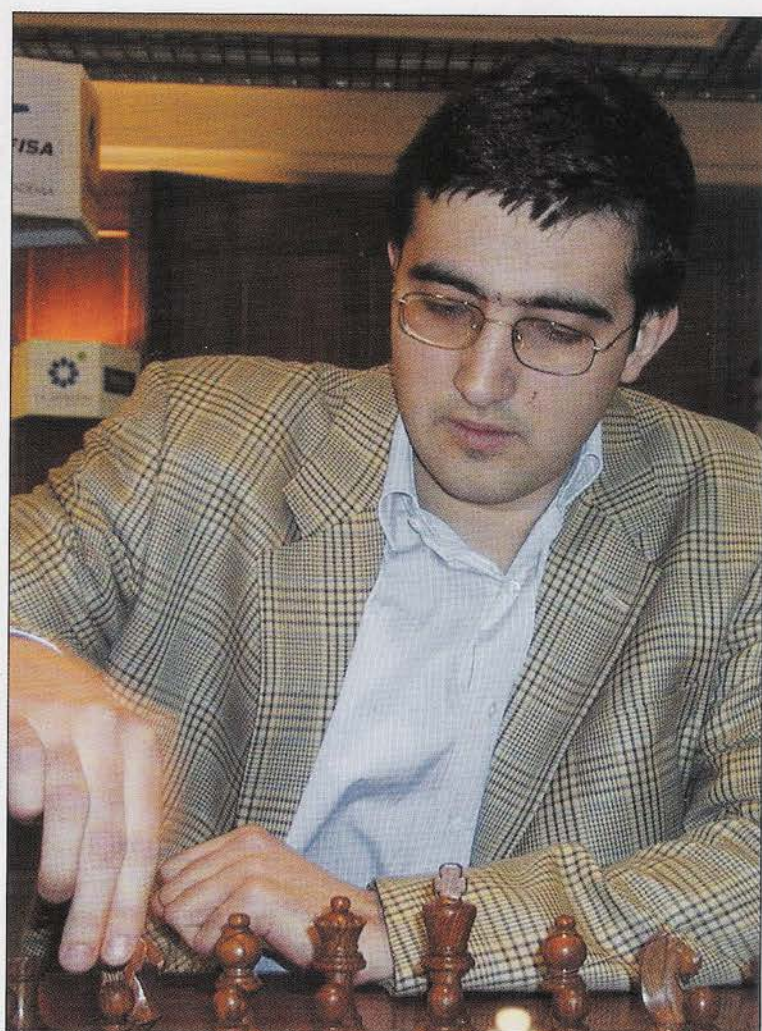


Director: Leontxo García
AÑO XXIX • Nº. 516 • 550 PESETAS

JAJQUE

La pasión del ajedrez

¿FIN DE UN REINADO?



¡TODO LINARES!

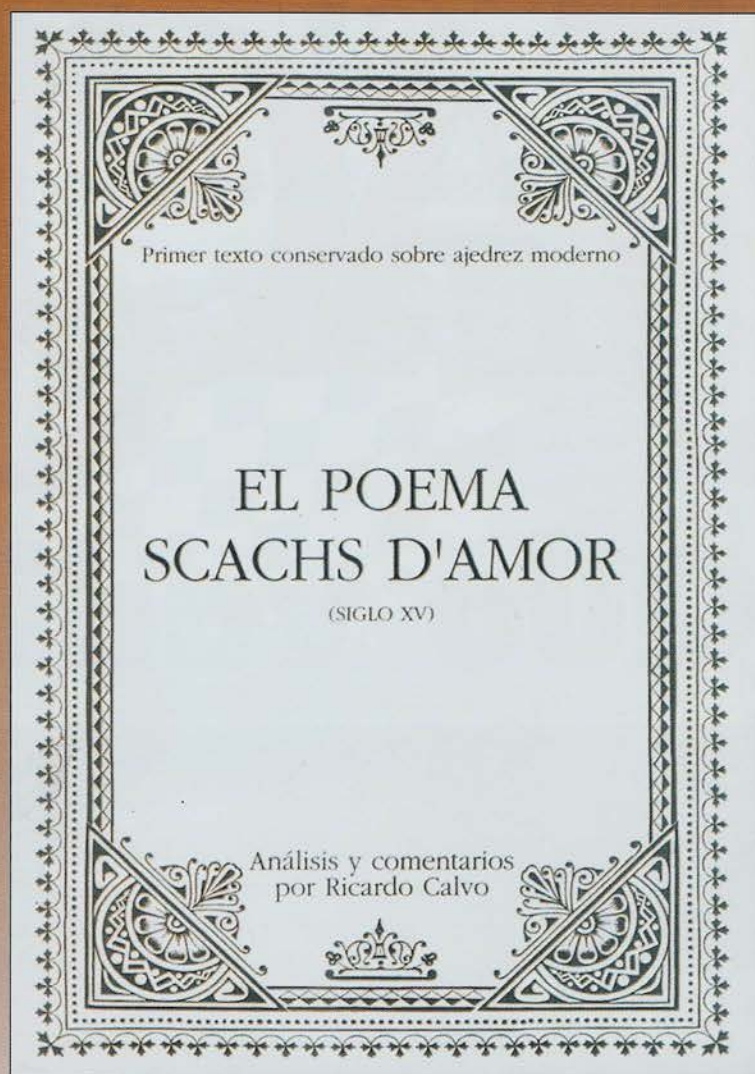
El Poema Scachs d'Amor

Ricardo Calvo

152 páginas

Tamaño: 24,8x34

Precio: 4.900 pesetas



El historiador Ricardo Calvo investiga y analiza el poema Scachs d'Amor ,
fechado en el siglo XV, primer testimonio del ajedrez moderno. Con amenidad pero
sin ninguna concesión al rigor histórico, con comentarios que centran esta obra en
Valencia y su tiempo, y analizando el poema estrofa a estrofa y diagrama a diagrama,
Calvo nos acerca sin rodeos a esta página viva de la historia del ajedrez.

Una lujosa edición que incluye la reproducción fotográfica del poema -el manuscrito
desapareció a comienzos de la Guerra Civil española del archivo de la Capilla del
Palau de San Cugat del Vallés (Barcelona)-, que se conserva en la Biblioteca de
Cataluña.

Pedidos a:

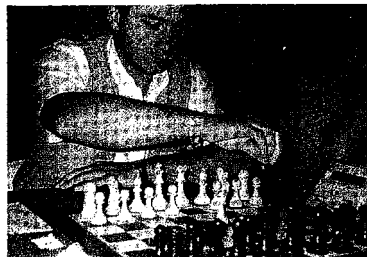
JAQUE XXI

c/ Preciados, 11 - 28013 Madrid - Tfno. 91 531 45 97 - Fax 91 531 50 29

e-mail: jaquexxi@teleline.es

SUMARIO

AÑO XXIX • N.º 516



16 preguntas Elo-cuentes
al GM Gia Georgadze



Los maravillosos años noventa:
un análisis de Romelio Milián



El triunfo de Krámnik en Linares,
compartido con Kaspárov,
cuestiona la hegemonía de éste

Diseño de portada: Antonio Gude
Foto portada: Leontxo García

5 EDITORIAL

6 CAFEAL PASO

16 Preguntas elo-cuentes al GM Gia Georgadze. Por René Mayer.

8 REPORAJQUE

Los maravillosos (y nefastos) años noventa. Un repaso histórico a las últimas décadas de siglo. El autor analiza el crecimiento de los supertorneos y los récords de gran maestro más joven, pero también las penosas consecuencias del cisma. Por Romelio Milián.

AL DIA

14 Supertorneo de Linares

Kaspárov y Krámnik: ¡un campeón bicéfalo! Extensa crónica del torneo que consagra a los más grandes y en el que, además de los vencedores, participaron Anand, Leko, Jálifman y Shírov. Día a día, tabla de clasificación, balance de aperturas y... ¡todas las partidas comentadas! Por Leontxo García y algunas partidas con análisis de Gari Kaspárov (kasparovchess.com).

52 Adiós a Koltanowski y Vizmanavin

Reciente desaparición de Georges Koltanowski (1903-2000) y Alexéi Vizmanavin (1960-2000), esta última sin confirmar la fecha exacta de su muerte.

SECCIONES

56 PERSPECTIVA

Todos los horrores, el error. Por Antonio Gude. El horror del error. Najdorf y el tercer mosquetero. Bogart en el Congo. Campañas publicitarias.

60 BIBLIOGRAFIA

Táctica total: el protagonismo del mate. Por Jesús Boyero. Reseña del libro *Técnica de la Combinación de Mate* (de A. Gude), primer volumen de la Enciclopedia de Táctica, de reciente aparición.

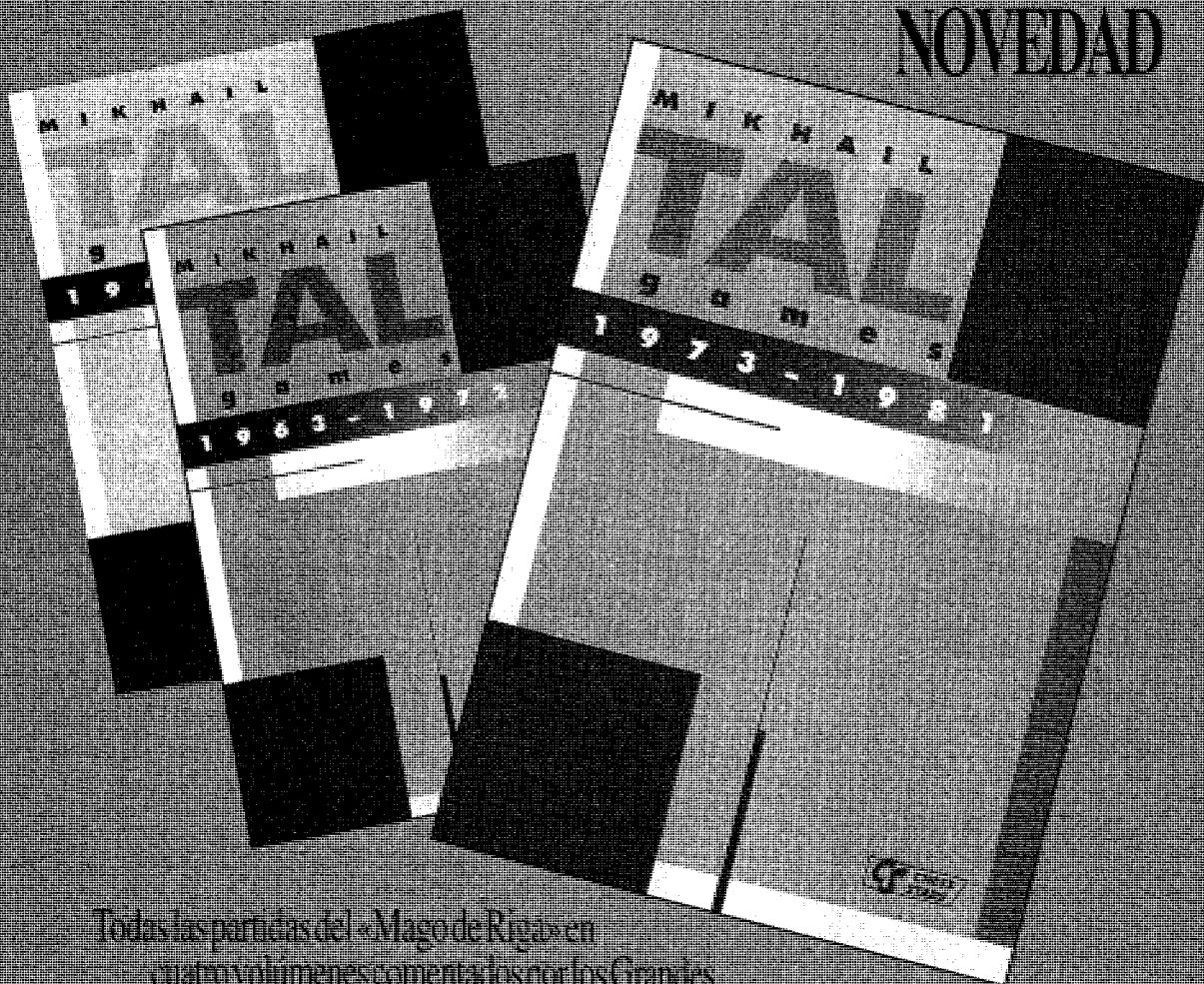
63 COJA EL GUANTE

Fustigue su imaginación. 24 posiciones, en tres niveles, para desarrollar su capacidad táctica. Por Luis Eceizabarrena.

67 TORNEOSABIERTOSANUNCIADOS

SUSCRIPTORES: 10% descuento

NOVEDAD



Todas las partidas del «Mago de Riga» en
cuatro volúmenes comentados por los Grandes
Maestros como Halifman, Tokrnakov...
El primero de los tomos publicados recoge
las obras de juventud de esta leyenda del tablero; el segundo abarca de
1963 a 1972, y ahora el TERCER TOMO, de 1973 a 1981, ya está
DISPONIBLE.

P.V.P. de cada tomo: 3.290 ptas.

Suscriptores: 2.990 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI S.L.**
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid
Tfno. 91/ 531 45 97 * Fax 91/531 50 29



JAQUE

Año XXIX - n° 516

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5°
28013 Madrid
Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29
E-mail: jaquexxi@teleline.es

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Antonio Gude

REDACCIÓN
G.M. Jordi Magem y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Nuria Sastre García

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gélfand,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván
Sokólov y Vésselein Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio
Estremera, G.M. J.L.Fernández, G.M.
Zenón Franco, M.I. Victoriano Gallego,
G.M. D.García Ilundáin, M.I. N.García,
M.I. J.Gil Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I.
M.Gómez, G.M. Gilberto Hernández,
L.B.Hoyos Millán, G.M. F.Izeta, A.I.
Antonio Juano, M.I. B.Kristensen, M.I.
Carlos Matamoros, R.Milián, M.Narciso,
O.De Prado, M.I. Juan Reyes, M.I. Oscar
de la Riva, G.M. A.Rodríguez, M.I.
M.Sión, M.I. B.Slótnik, G.M. Aleksa
Strikovic, J.Welling

IMPRIME

Compropress - c/Resina, 13-15, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE

S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 06/00

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:
INTERIOR: D.G.P.

EDITORIAL

Kaspárov contra... ¿quién?

El veterano GM inglés Raymond Keene ha puesto en marcha un consorcio para organizar un duelo entre Kaspárov y Anand, es decir, lo que sería la máxima expresión del ajedrez hoy, con un título mundial en juego, quizá uno nuevo a inventar, si bien está claro que, tratándose de estos contendientes (los dos primeros del escalafón internacional), el encuentro quedaría legitimado por la opinión ajedrecística de todo el planeta como *el* campeonato mundial por excelencia.

Kaspárov, que lleva tantos meses callado y hasta pasivo (¿deprimido?) sobre el tema, ya ha dado, al parecer, su beneplácito al proyecto, aunque mantiene su silencio, probablemente a causa de varias tentativas

anteriores que no tuvieron éxito. Ha surgido, sin embargo, un inesperado problema con el aspirante, porque, al cierre, Anand no ha confirmado su aceptación, habiéndose superado el plazo que los promotores le habían concedido. Sus abogados han planteado, por lo visto, numerosas exigencias de última hora, entre ellas la petición de un anticipo de 300.000 dólares (unos 50 millones de pesetas), que no ha sido bien recibida, y que portavoces de la organización califican de "inapropiada".

Según Keene, el consorcio garantiza que el fondo de premios es de dos millones de dólares (340 millones de pesetas), destinándose dos tercios del mismo (1.333.000 dólares, unos 227 millones de pesetas) al vencedor, y el otro tercio (666.666, 113 millones de pesetas) al perdedor.

Ante la reticencia de Anand, los organizadores le han retirado la oferta y han invitado ya, en su lugar, a Vladímir Krámnik, tercero de la lista mundial, a aceptar el reto, que se disputaría en octubre, a 16 partidas. La intención del consorcio es renovar la confrontación cada año entre los mejores ajedrecistas del orbe. La sede no está decidida, pero flota en el aire una marcada preferencia por la ciudad del Támesis. Se espera concluir rápidamente las negociaciones para poder anunciar, de forma oficial, tan esperado encuentro, si es posible, no más tarde del cinco de abril próximo, en uno de los santuarios del ajedrez: el Simpson's de Londres.



16 PREGUNTAS ELO-CUENTES A...

CAFÉ AL PASO

Gia Georgadze

Nacido en: 1964
País: Georgia
Título: Gran Maestro
Elo: 2594



GM Gia Georgadze

(Leontxo García)

RENÉ MAYER

—¿Qué es el ajedrez para usted?

—Ya se sabe, el ajedrez es como la vida misma... Uno tiene que luchar para ganar. Aunque este modelo vital tenga características deportivas debido a sus resultados cuantificables, no puede considerarse como un deporte normal o común, debido a sus múltiples facetas, científica, artística, y hasta filosófica.

—¿Qué encuentra más atractivo en este juego?

—Me encanta el juego estratégico, repleto de planes flexibles y sutiles maniobras, cuando se ve finalmente coronado por brillantes combinaciones tácticas. El ajedrez resulta especialmente bello y atractivo debido al sinfín de sus posibilidades combinativas.

—Como profesional, ¿qué es lo que más le disgusta?

—Obviamente, el dinero y la remuneración del esfuerzo no guardan relación alguna con la gigantesca labor desplegada por un gran maestro profesional, durante un torneo magistral de

alto nivel. Es tremendo el esfuerzo que debe desarrollar un jugador profesional para conseguir resultados mínimamente aceptables, cosa que no ocurre en otros deportes. Resumiendo, mucho trabajo y sudor para una ínfima recompensa...

—En su opinión, ¿se está deshumanizando el ajedrez?, ¿está llegando al final de sus posibilidades?

—Es evidente que el ajedrez actual ha ido perdiendo importantes aspectos humanos, pero no puede hacerse nada por evitarlo: hemos de aceptar que nuestros tiempos modernos son diferentes, que los ordenadores y la informática forman ya parte integrante de nuestra vida cotidiana. En cuanto a sus posibilidades como juego en el futuro, pienso que el ajedrez no puede extinguirse así como así, incluso si los ordenadores se vuelven más potentes. Aunque existen coches muy veloces, el hombre sigue andando, ¿no es así?

—¿Disfruta jugando contra los ordenadores, y por qué (no)?

—Si he de confesarle la verdad, no me gusta en absoluto jugar contra las máquinas, porque el ajedrez ha de ser jugado por personas que se miran, a veces sonríen, y a veces están tensas y

pierden la compostura. Los ordenadores son fríos por definición, y, para más *inri*, ¡nunca se cansan! En un torneo disputado en Alemania, en 1998, jugué, por ejemplo, contra *Fritz5*, obtuve una posición ganadora y la desperdiqué por puro cansancio: al final la partida fue tablas.

—¿Para usted, lo más importante es el trabajo o el talento?

—Actualmente, el trabajo organizado es esencial para conseguir un alto nivel de juego. Además del estudio de aperturas y la elaboración de planes versátiles, hay que cuidar la preparación física y psicológica. Por supuesto, sin talento de base, no se puede obtener nada provechoso, ni a medio ni a largo plazo.

—¿Cree usted que la suerte puede influir en el ajedrez de alta competición, y por qué?

—La suerte es absolutamente indispensable para cualquier jugador y deportista. Pero la suerte siempre estará de tu lado si juegas bien y correctamente. En Rusia existe un proverbio muy acertado que dice más o menos: "Eres igual de afortunado que si hubieras ganado un torneo."

16 PREGUNTAS ELO-CUENTES A...

CAFÉ AL PASO

-¿Quién es más peligroso: nuestro rival o el enemigo que llevamos dentro?

-Creo que el principal elemento a tener en cuenta es la forma de jugar. Si desarrollo un juego suficientemente bueno, mi oponente puede cometer errores. Por más que busque en mi mente, no logro hallar un solo ejemplo en el que yo haya perdido por mí mismo. Dicho en otras palabras, mi rival de turno debe superarme para anotarse el punto.

-¿Se considera usted mejor atacante o defensor, y por qué? ¿Siempre fue así?

-Como la gran mayoría de los jugadores, es obvio que prefiero estar en la piel del atacante. No obstante, suelo ser un buen defensor cuando la ocasión lo requiere.

-¿Cómo se siente y reacciona ante una situación tensa o cuando se halla en Zeitnot?

-Me desagrada en extremo el Zeitnot, ya que no me deja tiempo para elegir la jugada adecuada. Por supuesto, no juego tan bien con tiempo escaso, aunque siempre haya sido un aceptable jugador de partidas rápidas. Eso sí, una partida seria es algo muy distinto...

-Como profesional, ¿le afecta mucho una derrota?

-Cada vez que pierdo, me enfurezco... ¡contra mí mismo! Pero al día siguiente juego a ganar como si nada hubiera ocurrido. O sea, olvido un resultado negativo con una nueva partida y una lucha renovada.

-¿Le gusta adoptar riesgos en sus partidas? ¿Piensa usted a veces en el dinero del premio o en los puntos Elo durante una partida decisiva?

-Cuando la situación requiere tomar ciertos riesgos, los asumo sin mayor problema. Por ejemplo, en la última y decisiva ronda de un torneo abierto. Nunca se me ocurre pensar en

el dinero o en los puntos Elo durante una contienda importante, por una sencilla razón: tales pensamientos suelen tener pésimas repercusiones sobre mi juego.

-Para usted, ¿cuál podría ser el secreto del buen ajedrez?

-El punto clave lo constituye la capacidad de concentración durante la partida. Por otra parte, el sistema nervioso de un jugador profesional debe ser de acero si es que desea triunfar. A este respecto, el autocontrol y la sangre fría desempeñan un rol esencial.

-¿Se siente usted atraído por los finales artísticos, y por qué (no)?

Me gustan enormemente los estudios, pero sólo si son posiciones realistas. En cambio, no me atraen los problemas de mate. Entre los compositores de finales artísticos, pienso que el gran Kasparián y David Gurgendize son creadores que descollan.

-¿Quién ha sido su "guía" al principio de su carrera, y quién es su "maestro" actual?

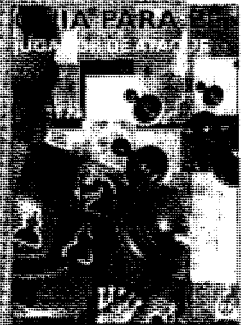
-Prácticamente, todos los jugadores clásicos, de Morphy a Kaspárov, pasando por monstruos sagrados como Capablanca, Aliejin, Lasker, Tal... Parto de la base que cualquier jugador debe conocer a sus clásicos para conseguir un estilo de juego ecléctico y eficiente. Todo campeón mundial forma parte de la historia del ajedrez, y resulta, por tanto, importante de cara al estudio.

-¿Cree usted que existe una interrelación entre los problemas que plantean la vida y el ajedrez?

-Existe ciertamente una relación entre el ajedrez y la vida. La prueba es que cuando me siento bien conmigo mismo, juego bien al ajedrez. Pero, claro está, la vida es la vida, y el ajedrez es tan sólo ajedrez... Son cosas diferentes, y las importantes elecciones vitales son lógicamente de otra naturaleza.

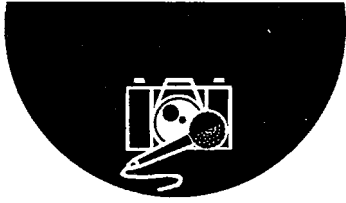
NOVEDADES

Guía para el jugador de ataque



Mis mejores partidas





REPORTAJE

Los maravillosos (y nefastos) años noventa

Ajedrez fin de siglo:
entre la añoranza y la
notoriedad

ROMELIO MILIÁN. CUBA

El autor realiza un interesante análisis histórico de las últimas décadas de siglo, en particular de los años noventa, con su profusión de supertorneos y títulos de gran maestro, pero también con los desafueros creados por el cisma en torno al título mundial y la dudosa legitimidad de los campeones.

No debemos culpar a los antiguos por desconocer el cero. Hoy nos parece elemental que todo comienzo requiera un número que lo simbolice. Es por ello que el 2000, con sus tres sugestivos ceros, ha sido elegido por la mayoría de los humanos—contra toda explicación racional o matemática— como el inicio de otro decenio, siglo y milenio, simultáneamente. Finales o principios, al fin y al cabo no son más que convenciones, pretextos para examinar las huellas dejadas atrás. Sin embargo, el momento es propicio por su unicidad para felicitarnos todos, independientemente de la generación a que pertenezcamos, ya que constituimos una inmensa legión de privilegiados espectadores, que hemos asistido al extraordinario y peculiar espectáculo que supone ver caer el telón para despedir el siglo y el milenio.

Insertados por derecho propio en los anales trebejísticos, los noventa serán recordados por sus grandes contradicciones, ya que, malabares aparte, jamás podrán igualarse en una balanza fiel los aciertos y los desatinos. Mas, fuera de dudas, los hechos acaecidos en este decenio han propiciado una cosmovisión novedosa y un modo de concebir el ajedrez y sus protagonistas totalmente distinta. Sin pretender un rigor cronológico, ni abarcar toda la historia, repasemos algunos de los sucesos que, por su significación, han marcado puntos de ruptura con todo lo sucedido anteriormente.

El desplome de un mito

En cualquier actividad del quehacer humano, usualmente el retiro sobreviene como consecuencia de la avanzada edad y/o de la merma en las capacidades físicas e intelectuales. Mas, resulta insólito que un ajedrecista en plenitud de facultades y con *el mundo a sus pies*, opte por renunciar a todo aquello por lo que luchara durante toda su vida. Después de arrollar, en su encuentro de Reykjavik 1972, a Spassky—jugador al que hasta entonces no había vencido en partida alguna—, Bobby Fischer decidió abandonar el reino conquistado. ¿Miedo a perder? ¿Carencia de motivaciones tras

lograr su gran objetivo? Estas y muchas otras podrían ser las causas más probables, aunque nos resultan insuficientes para poder conocer la realidad que originara tamaña actitud.

Dos décadas después, sin practicar actividad oficial alguna, Bobby retorna para “defender el máximo título” ante Spassky, en Sveti Stefan (Montenegro) y Belgrado (Yugoslavia), en 1992. Se dice que hubo dos incentivos especiales, propiciadores de este regreso: una mujer y varios millones de dólares. En cualquiera de los casos, éstas u otras motivaciones fueron capaces de mancomunarse para desvanecer la espesa bruma con que se arropara la leyenda más largamente hilvanada en torno a un jugador de ajedrez, en el siglo XX. Obviamente, la espectacularidad de sus actuaciones de antaño serían prácticamente imposibles de igualar, jugando ahora con muchos más kilos de peso, menos cabellos que antes y bajo el inexorable paso del calendario.

Fischer dominó categóricamente toda una época. Incluso antes de haberse proclamado campeón mundial, era considerado el primero entre iguales. Sus acciones subieron como la espuma tras pulverizar a sus rivales en el ciclo de Candidatos de 1971, y posteriormente desbancar a la escuela soviética de sus privilegios en el Olimpo. Mas tuvo el raro proceder de hacer lo errado en dos oportunidades, separadas entre sí por veinte años: no jugó cuando debía y sí lo hizo cuando no era menester. Es por ello que, al analizar su trayectoria, podemos apreciar con nitidez el origen y fin de todo un mito del ajedrez en el siglo XX.

Batallas entre sexos

La feliz idea de propiciar enfrentamientos entre féminas y jugadores veteranos, empleando el sistema Scheveningen, ha sido uno de los verdaderos regalos del decenio que acabamos de despedir, y una de las mejores formas de reconocer el desarrollo y pujanza de la mujer en el panorama ajedrecístico de nuestros tiempos. Este encomiable iniciativa le pertenece por entero a la

REPORTAJE

Veteranos	
1	V. Korchnoi
2	V. Hort
3	V. Smyslov
4	B. Spassky
5	L. Portisch
Mujeres	
1	J. Polgar
2	Z. Polgar
3	M. Chiburdanidze
4	P. Cramling
5	Xie Jun

Asociación Max Euwe.

De manera ininterrumpida, desde Aruba 1992 hasta Marbella 1999, se han escenificado estos peculiares combates, en los que se ha luchado con denuedo y vigor, sin importar títulos, glorias pasadas o no y experiencia. Lo único realmente importante ha sido, en el caso de las féminas, mostrar su real necesidad de ocupar espacios importantes en el ajedrez mundial.

Los resultados alcanzados por ellas en 1993, 1994 y 1995 causaron sensación, ya que lograron aventajar con prestancia a sus encumbrados rivales. La oposición que han enfrentado las mujeres siempre ha sido ante jugadores cuyo Elo ha dado lugar, en conjunto, a torneos de categoría 10 o más. Por ejemplo, en Praga 1995 (donde las mujeres vencieron por 26,5-23,5), la media de sus contrarios fue de 2586, puntos válidos para acreditar un torneo de categoría 14.

Entre los aspectos relevantes acaecidos en estos encuentros, resultan destacables la media norma de GM masculino de Ketevan Arajamian, en Londres 1996 (donde sobrepasó en medio punto la cuota fijada en la categoría 12), y al único veterano que ha intervenido en todas estas justas, el excampeón mundial Vassili Smyslov. He preparado una tabla donde aparecen los cinco jugadores de ambos equipos que mejores resultados han conseguido, contando con tres o más actuaciones.

En 1992 los veteranos aventajaron a las damas por seis unidades. Sin

embargo, una clara rebelión se produjo al año siguiente y hasta 1996, cuando la puntuación general favorecía, por 159,5-156,5 al mal llamado *sexo débil*. Entonces, al parecer, el río volvió a su cauce normal y en el cómputo general de puntos, transcurridos los ocho enfrentamientos, muestra que los viejos gladiadores han logrado adelantar a las muchachas 250-237. Estos encuentros, en suma, constituyen una exitosa forma de estimular y destacar el rol cada día más protagonista que desempeña la mujer en la sociedad actual, y un modo de reconocer la calidad exhibida por esa legión de féminas, encabezada en su día por Vera Menchik, sin duda, la gran pionera.

Esplendor y decadencia del fenómeno décimonónico

La realización de supertorneos (categoría 14 o más) es un fenómeno característico del siglo XX. Antes de 1970 solamente se habían celebrado en el orbe 21 de ellos. Desde entonces y hasta 1989 su número prácticamente se cuadruplicó, hasta alcanzar la cifra de 88. Al llegar a los noventa los organizadores acogen con febril entusiasmo la realización de estos clásicos y comienzan una feroz puja por elevar su categoría. Justamente

aquí cobran vida, con esplendor inusitado, eventos con una fuerza jamás conseguida antes. De la noche a la mañana surgen grandes torneos instalados entre las categorías 18 y 21: la 24ª edición de Reggio Emilia (Italia), 1991/1992, es un categoría 18; la 8ª de Dos Hermanas (España), 1996, alcanza la categoría 19; la 16ª de Linares (España), 1999, sube ¡hasta la 20!, y Gran Canaria (España) 1996, todavía más, hasta la 21, a todos los cuales les cupo el honor de ser los pioneros de su clase. Pero hay más. En el cuadro que se incluye los números muestran su incuestionable elocuencia, ya que de los 242 torneos que conforman este universo, el 63,6% (o sea, 154 de ellos) ¡fueron realizados en los diez últimos años del siglo XX!

1996 siempre será recordado como un magnífico año, porque fue capaz de romper todos los esquemas practicados en torno a la celebración de estas citas elitistas. En efecto, resulta fabuloso tanto en su aspecto cuantitativo (21), como en el cualitativo, porque abarcó todas las categorías, excepto la 20. Tras el esplendor logrado en estos años, ya en las postrimerías del siglo XX, comienza a observarse un singular fenómeno de recesión, fundamentalmente en la organización de eventos de categoría 16 en adelante, pues en el trienio 1997-1999, los efectuados tuvieron un franco descenso, como puede apreciarse en la tabla, al constatar las cifras de 12, 7 y 5, respectivamente. Sin pretender tener la absoluta certeza, considero que la afluencia de varios

Año	14	15	16	17	18	19	20	21	Total
1970	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1971	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1972	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1973	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1974	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1975	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1976	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1977	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1978	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1979	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1980	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1981	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1982	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1983	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1984	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1985	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1986	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1987	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1988	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1989	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1990	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1991	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1992	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1993	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1994	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1995	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1996	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1997	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1998	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1999	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totales	45	29	28	24	18	7	1	2	154

REPORTAJE

factores –ajedrecísticos o no–, ha propiciado este decrecimiento, entre ellos el retiro del apoyo financiero por tradicionales patrocinadores de plazas ajedrecísticas establecidas, prefiriendo éstos emplear sus fondos en otros deportes “más interesantes” desde el punto de vista publicitario, y menos conflictivos que el ajedrez de elite; cierta tendencia a la abulia, al repetirse con demasiada frecuencia los mismos nombres para conformar las nóminas de los eventos magistrales, así como la introducción de lides alternativas, donde se reduce significativamente el tiempo de reflexión, permitiendo así que ingenios inteligentes luchen con el intelecto humano, todo con el propósito cardinal de ganarse los favores de televisión e Internet.

Lograr la excelencia con menos edad

Una de las marcas más antiguas del ajedrez de siempre fue la conseguida por Bobby Fischer, al acceder al pergamino de gran maestro en 1958 (título que le fue homologado en 1959), cuando contaba con 15 años y 186 días. Con total franqueza, todo un récord de tan difícil acceso que emularlo parecía un sueño encantado, ¡y no digamos superarlo...!

Durante las tres décadas siguientes muchos ajedrecistas lograban obtener el título de GM con bastante juventud, mas aún la hazaña de Fischer permanecía intacta. Sí podía apreciarse que se hacían incesantes esfuerzos por aseñar tamaña marca. Por ejemplo, un elevado número de jóvenes eran capaces de alcanzar su graduación disminuyendo significativamente la edad de 22 años: incluso el propio Kaspárov fue capaz de conseguirlo, en 1980, contando con 17 años y 5 días.

Para los noventa todas las condiciones se encontraban a punto, con vistas al asalto final a la marca, esa misma que, a lo largo de 32 años, mantuviera su clara hegemonía. Entre tales condiciones podríamos considerar la explosión de torneos en las cate-

gorías cadete y juvenil, incluyendo campeonatos del orbe (en categoría cadete comenzaron a efectuarse a partir de los setenta), y la creación de escuelas y becas, bajo el asesoramiento de profesores especializados. Sin embargo, para quebrantar este récord, Caissa eligió, contra todo pronóstico, ¡a una niña!

En el último mes de 1991, Judit Polgar, la hermosa princesa húngara, completa su faena de cara al título de GM, cuando se ciñe la emblemática corona de campeón absoluto de su país, al conseguirlo en un evento de categoría 12, sobrepasando en medio punto los necesarios para su propósito y, de hecho, con 15 años y 152 días, logra



Bobby Fischer, en 1963

REPORTAJE

desbancar el mito juvenil del norteamericano.

A comienzos de 1994, el mundo vio con asombro cómo otro representante húngaro, Peter Leko, de 14 años y 145 días, se proclamaba como el más joven GM del planeta. Leko hizo sus dos primeras normas (20 partidas) consecutivamente, en los meses de abril y mayo de 1993, en eventos de categoría 7 y 13, respectivamente. Mas, para no dejar lugar a la duda, la última la alcanza en Wijk aan Zee, un supertorneo que militó en la categoría 14. Peter, en algo más de 6 años, pudo alzarse con el pergamino de GM, tras haber aprendido los rudimentos del noble juego a los 8 años.

En 1997 se produjeron dos hechos sobre un mismo tema, que muy bien pudiera incluirse dentro de la serie *¡increíble, pero... cierto!*, siendo sus jóvenes protagonistas un francés y un ucraniano, quienes se las ingeniaron para adelantarse a Leko. Etienne Bacrot, en su debut olímpico (Armenia 1996), defendiendo el quinto tablero francés, consiguió norma de GM. Ya en 1997, en dos lides de categoría 10 alcanzó su diploma mayor, contando a la sazón 14 años y 60 días. Sin embargo, en octubre de ese mismo año, Ruslan Ponomáriov ganaba en Kíev un certamen de categoría 9, sobrepasando en un punto su tercera y última norma de GM, teniendo en ese momento 14 años y 17 días.

Con este resultado conseguido por Ruslan se generalizó la posibilidad de que su duración sería lo suficiente como para poder aguardar el siglo XXI, en aras de proseguir en este empeño de ilimitada superación. Sin embargo, Bu Xiangzhi (nacido el 10.12.1985), ciudadano del país más poblado del planeta, se las arregló, en 1999, para transitar todos los escalones de la maestría, sin siquiera tener título internacional alguno. Sus méritos para el pergamino de gran maestro los inició el 21 de septiembre en Paks (Hungría) y las concluyó en Qindao (China), el 23 de octubre, en otras palabras, en tan sólo 33 días Bu se convirtió en el GM más bisoño del orbe, y su sensacional proeza la obtuvo con 13 años y 318 días, un digno reto, a todas luces, para los prac-



Florencio Campomanes, presidente FIDE en los ochenta

ticantes del noble juego en el tercer milenio. Tal vez el más firme candidato a conseguirlo sea el azerí y actual campeón juvenil europeo (sub 18) Teimur Radjábov (nacido el 12.3.1987), poseedor de un extraordinario talento, que sólo supera la oportunidad de poderlo mostrar en eventos donde se otorguen normas.

Lo espectacular en el accionar de Xiangzhi, en su ascenso a gran maestro, puede comprenderse al analizar sus resultados en Paks (categoría 10),

II Memorial Kluger, Hungría (categoría 7) y Qindao, China (categoría 10), ya que en todos ellos, además de cumplir con las normas, lo hizo siempre obteniendo el primer lugar, en solitario (en los eventos húngaros) o compartido (en China), y además su Elo de actuación sobrepasó, en todos los casos, el mágico guarismo de 2600. Pero hay más: en sus enfrentamientos contra grandes maestros, logró acumular 8 puntos (+6 =4 -2), válidos para concretar un 66,7% de efectividad.

REPORTAJE

El decenio con mayor cantidad de grandes maestros

Resulta incuestionable que una de las decisiones más acertadas de la FIDE fue la de comenzar a conceder títulos internacionales a los ajedrecistas que eran capaces de demostrar sus aptitu-

des. A partir de 1950 surgieron, entre otros, los títulos de maestro internacional (MI) y de gran maestro (GM). En esta primera oportunidad, fueron otorgados 27 de GM y 93 de MI, en Copenhague. Justamente aquí hubo una imperdonable omisión, al no concedérselo su pergamino a Efim Bogoljubov, ganador de muchos certámenes y aspirante al título mundial

ostentado por Aliojin, en 1929 y 1934. Otro error en la comisión de la FIDE creada al efecto, fue el de no incluir tampoco al yugoslavo Svetozar Gligoric. Tanto al *León de Ucrania*, como al *ajedrecista partisano* les fue conferido, finalmente, el título en 1952.

Entre los cincuenta y los sesenta, el acceso a GM no resultaba una empresa fácil en modo alguno. Eran tiempos donde la actividad internacional se veía sensiblemente limitada. Todo esto pudiera explicarnos por qué la FIDE, en esas dos décadas, concediera solamente 61 y 40 títulos, respectivamente. Tras aplicar distintos criterios para homologarlos, en 1970 la FIDE adopta el sistema Elo, en su política de concesión de títulos, lo que unido al interés creciente en todas las latitudes y longitudes del planeta por el ajedrez, hizo factible un sustancial incremento de la actividad, por lo que las siguientes décadas vieron multiplicarse con creces el número de grandes maestros.

Ya en los noventa se aprecia nítidamente que el ajedrez se ha convertido en una actividad cosmopolita, capaz de involucrar a cientos de miles de personas, no sólo como practicantes activos, sino también como aficionados inscritos en clubes y federaciones. Los números resultaron francamente abrumadores. Desde 1950 a 1999 la FIDE otorgó 784 pergaminos de GM, y 428 de éstos (o sea, el 54,6%) ¡sólo en un decenio! Sin duda, el Elo y los títulos constituyen una fuente importantísima para mantener bien arriba las arcas de la FIDE. Tal vez esto ayude a entender por qué en las listas anuales aparezcan los jugadores de 2000 puntos o más, y se hayan ofrecido las más variadas facilidades para propiciar el ascenso de los pretendientes a su graduación como GM.

La gran debacle del 93

Steinitz inventó el título de Campeón del Mundo de Ajedrez (*World Chess Champion*), en 1886, y fue el primero en utilizarlo. Posteriormente, Lasker, Capablanca, Aliojin y Euwe los ostentaron siempre a título perso-



Kárpov (izquierda) y Kaspárov disputan su encuentro por el Campeonato Mundial. Leningrado, 1986

REPORJAQUE

nal, como verdaderos dueños y señores, sin dar la más mínima opción a organización o grupo alguno para decidir en torno a la búsqueda de posibles rivales para un evento cumbre donde se jugase la corona.

Es en 1948 cuando la FIDE pudo asumir todo lo relacionado con la organización y realización de los campeonatos del mundo. Parecía que la anarquía había desaparecido del panorama ajedrecístico, dando paso a una clara transparencia de índole democrática, y que ésta se encargaría de dar continuidad a los futuros reyes del ajedrez. Pero más pronto que tarde se apreció un favoritismo ilimitado hacia el poseedor del trono, gracias a las regulaciones establecidas por la FIDE. Entre otros, surgió un privilegio muy controvertido —con el que estoy en total desacuerdo—, a saber, el uso del famoso derecho de revancha por el campeón destronado. Estopropió que tanto el séptimo, como el octavo fuesen los monarcas con los reinados más efímeros en el ajedrez de siempre.

Es un hecho incuestionable que Botvínik jamás ganó un encuentro por el campeonato del mundo, como rey en ejercicio de sus funciones: empató con Bronstein en 1951, y con Smyslov en 1954, perdiendo en 1957 con Smyslov y en 1960 con Tal. Sin embargo, en ambos casos recuperó el trono, en 1958 y 1961, gracias al derecho de revancha conferido por la FIDE. Pero en 1963, al caer ante Petrosián, la máxima entidad mundial le impidió el acceso al trono por esta vía, lo que propició su adiós a las luchas por el Olimpo.

El resto de la década de los sesenta transcurrió de un modo sumamente tranquilo, pero ya en los tempranos setenta entra en escena Fischer, con sus extraordinarios resultados, su genialidad y excentricidad, para coronarse como el 11° monarca del orbe.

Todos recordamos lo sucedido, tras su negativa a defender el título, al no verse satisfechas sus condiciones. De ese modo, el 12° campeón del mundo, Anatoli Kárpov obtuvo su condición, no sobre el tablero, sino por designación. En 1975 comienza el reinado de "Tolia", que dura diez años, y en los

mismos se originan sus polémicos encuentros con Korchnói, donde lo político se inmiscuye con descomunal fuerza en la disputa, brindándole ribetes sensacionalistas.

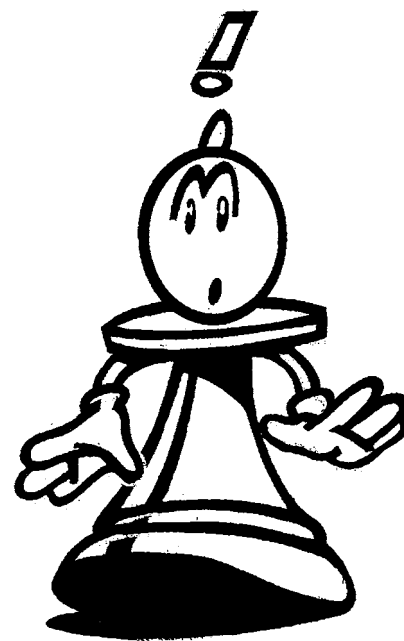
La "gran debacle del 93" es el efecto directo de un fenómeno cuyas causas hay que buscarlas en los ochenta. La polémica y total ruptura de Kaspárov con la FIDE, que lo llevaría, en unión de Nigel Short, a fundar la PCA, sobreviene por motivos cuyo origen nos remite al controvertido encuentro cancelado con Kárpov en 1984/1985. Desde entonces y hasta 1990, se celebraron otros cuatro encuentros entre las "K". La FIDE, en 1986, aplica el "olvidado" derecho de revancha a favor de Kárpov, para "resarcir" un tanto la suspensión de su primer encuentro, y el haber perdido el segundo. Pudiera pensarse hasta aquí que todo marchaba "con lógica", pero... ¿Por qué el claro favoritismo hacia Kárpov, al propiciarle jugar con Andrei Sokólov la superfinal de Candidatos en 1987?

El tiempo ha demostrado que el enfrentamiento de dos grandes talentos, poseedores de fuerte personalidad, y las más prestigiosas figuras de la FIDE, su campeón Kaspárov y su presidente Campomanes, se caracterizó por la más absoluta incompreensión de las reglas más elementales de la diplomacia, y cuando ésta funcionó, estuvo condicionada desde posiciones de fuerza. La carencia de tacto en el diálogo para la reconciliación, la ausencia de voluntad política para buscar soluciones constructivas y la intransigencia en defensa de sus respectivas verdades, son algunas de las razones que propiciaron el cisma que condujo al ajedrez hacia una atmósfera de confusión, y a la devaluación de uno de sus principales patrimonios: el título de campeón mundial.

Así las cosas, la de los noventa será siempre recordada como la década cion mayor número de monarcas. Comenzó con Kaspárov como rey de la FIDE, luego de la PCA, después del WCC y, finalmente con claridad meridiana, como el número 1 del mundo. Fischer se autoproclamó, en 1992, campeón del mundo, tras vencer a Spassky en la *Revancha del Siglo*. Kárpov accedió al

trono de la FIDE en 1993, pese a quedar eliminado del ciclo por Short, tras vencer en una final de "perdedores", a Timman. En 1995 y 1998 revalida su título, ante Kamsky y Anand, respectivamente, negándose a defenderlo en 1999. De este modo, Kárpov se hace acreedor de un récord nada envidiable: su entronización como rey sobrevino, en dos ocasiones (1975 y 1993), gracias a las legislaciones de la FIDE, y no precisamente por su reconocida y probada fortaleza. Finalmente, 1999 vio el ascenso a la fama del 14° campeón mundial, el ruso Alexander Jálifman, vencedor del torneo por sistema K.O., empleado por la FIDE para buscar a su campeón.

Ahora bien, la máxima rectora del ajedrez mundial para este siglo XXI tiene ante sí el inmenso reto que supone la reevaluación de su máximo título. Para ello, debe buscar soluciones objetivas y realistas. Convencer, no vencer, y emplear su sabiduría y diplomacia para conciliar sus intereses con los de la elite, que a fin de cuentas agrupa a los mejores exponentes del noble juego. De no lograrse esto, el fracaso sería un elemento acompañante en cada uno de los campeonatos mundiales que se realicen. Estoy seguro de que habría muchos nuevos monarcas, pero... ¿Serían los mejores?





SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

Kaspárov y Krámnik:



Ninguno de los sistemas de desempate pudo cumplir su función y las dos “K” empataron a todo

LEONTXO GARCÍA

Con muchas más tablas de las habituales, el gran torneo de Linares no deshizo la incógnita del más fuerte. El juego, con todo, no decepcionó y los seis mejores del mundo (con permiso de Morozéwich) conformaron una tabla de posiciones insólita, en la que Kaspárov y Krámnik superaron en punto y medio a todos los demás. Este número de JAQUE es prácticamente un monográfico sobre el torneo más importante del calendario, con crónica y resultados, ronda a ronda y todas las partidas comentadas.

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

Todos los comentarios técnicos a las partidas son de Leontxo García, con ocasionales análisis de Gari Kaspárov (*kasparovchess.com*), en cuyo caso así se indica

Shírov tira su partida con Kaspárov

Primera ronda - 28.2.2000

Leko - Anand	1/2-1/2
Kaspárov - Shírov	1-0
Jálfman - Krámnik	0-1

Alexéi Shírov cometió un error garrafal en su partida con Kaspárov, cometiendo una pifia de las que quitan el sueño, sobre todo porque disponía de dos jugadas distintas que hubieran conducido ineludiblemente a tablas.

Shírov sorprendió al contener como pudo su rabia interior. Accedió a analizar con Kaspárov, a pesar de que sus relaciones no pueden ser peores, y declaró: "No entiendo lo que me ha pasado". Por su parte, Kaspárov, sin asomo de la arrogancia en él habitual, intentó explicar: "Acabábamos de salir de una posición endiablada, con muchas variantes e ideas sutiles. Eso suele producir una especie de alucinación y pierdes el sentido de la coordinación entre las piezas. Creo que eso fue lo que le ha pasado a Shírov, cuando el empate era evidente."

Alexánder Jálfman debutó con mal pie, y no jugó como se espera de un campeón mundial FIDE. Su compatriota Vladímir Krámnik lo barrió del tablero, impresionando de forma especial la eficacia de sus últimas jugadas. El hecho de perder no fue lo peor, sino que Jálfman dio una muy pobre imagen.

La partida entre Leko y Anand fue realmente aburrida. Ante el habitual cerrojo del indio con negras, el promotor húngaro logró una ventaja microscópica y trató de incrementarla,

pero Anand se defendió correctamente y el empate se acordó en la jugada 49.

♠ KASPAROV	1
♣ PETROV (C42)	
♣ SHIROV	0

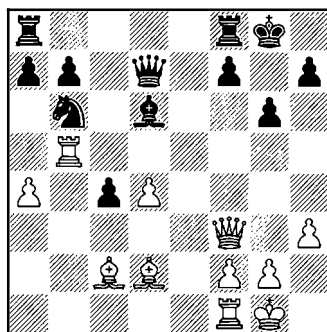
1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗xe5 d6 4.♗f3 ♗xe4 5.d4 d5 6.♙d3 ♙d6 7.0-0 0-0 8.c4 c6 9.cxd5 cxd5 10.♗c3 ♗xc3 11.bxc3 ♙g4 12.♚b1 ♗d7 13.h3 ♙h5 14.♚b5 ♗b6 15.c4 ♙xf3 16.♗xf3 dxc4

Todo esto se ha jugado en numerosas ocasiones. El peón de c4 es poco importante. Por otra parte, las negras deben tener cuidado con el ataque sobre su rey.

17.♙c2 ♗d7 18.a4 g6

Frena el ataque y dificulta el paso de la torre al flanco de rey. La idea siguiente es devolver el peón para conseguir contrajuego en la columna c.

19.♙d2



19. ... c3

De lo contrario, las blancas dispondrían del peligroso plan ♙c3 y d5.

20.♙xc3 ♚ac8 21.♙e4

El GM bosnio Iván Sokólov prefirió situar este alfil en b3, contra Yudania Hernández, en el abierto de Linares 1999. Después de 21.♙b3 ♗c6 22.♚c1 (si 22.♗xc6 bxc6 23.♚a5 ♚c7, la posición está igualada) 22. ... a6 23.d5 ♙h2+ (23. ... ♗c7 24.♗f6 ♙e5 25.♙xe5 ♗xe5 26.♗xe5 ♚xc1+

27.♙h2 axb5 28.♗e3, y las blancas ganan material) 24.♙h1 ♗d6 25.♚b4 (si 25.♚xb6 ♗xb6 26.♙xh2 ♗xb3 27.♗f6 ♚xc3 28.♚xc3 ♗xd5, con una pequeña ventaja para las negras) 25. ... ♙e5 26.♚e4 ♙xc3 (lo preciso era 26. ... ♗a3) 27.♚xc3 ♚xc3 28.♗xc3 ♚c8 29.♗d2 ♗d7 30.♚h4 y acabó ganando.

21. ... ♚c4

Kaspárov: "21. ... ♚c4! Shírov encontró una maniobra muy fuerte, que iguala la posición"

22.♚bb1

Por fin llega la novedad. La partida Topálov-Akopián (Madrid 1997) continuó así: 22.♚fb1 ♚fc8 23.♚5b3 ♗xa4 24.♙d2 (si 24.♚xb7 ♗e6 25.♙d5 ♚xc3 26.♙xe6 ♚c1+ 27.♗d1 ♚xd1+ 28.♚d1 fxe6, con ventaja de las negras) 24. ... ♚xd4 25.♙e3 ♚xe4 26.♗xe4 ♗c3 27.♚xc3 ♚xc3, y se firmó el empate, aunque no está claro que las blancas tengan plena compensación por el peón de menos, una vez descontado el de b7.

22. ... ♚xa4

También se podía doblar torres, con 22. ... ♚fc8, porque no corre prisa tomar en a4. Pero probablemente se llegaría a posiciones parecidas.

23.♙xb7 ♚a3 24.♚fc1

Kaspárov: "Traté de buscar otras líneas, pero no hubo forma. Por ejemplo: 24.♙c6 ♗c7 25.♚a1 ♚b3 26.♚fb1 ♚xb1+ 27.♚xb1 ♚c8 28.d5 ♗xd5! 29.♚b7 (29.♙xd5 ♗xc3 30.♗xf7+ ♙h8 y sólo las negras pueden aquí jugar a ganar) 29. ... ♗xb7 30.♙xb7 ♚xc3 31.♗d1 ♙f4! =."

24. ... ♗c7

Kaspárov: "24. ... ♗c7! De otro modo, las blancas quedan mejor. Por ejemplo: 24. ... ♗c4?! 25.♙c6.

25.♚a1

Kaspárov: "No era mejor 25.♗c6 ♗xc6 26.♙xc6 ♚c8 27.♙a1 ♙f4 28.♚c2, con posición igualada."

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

Tras pensar casi tres cuartos de hora, Kaspárov opta por eludir las complicaciones derivadas de 25. ♖b4 ♜xc1+ (25. ... ♜xf3 26. ♜xc7 ♖xc7 27. ♖xf3 ♜b8 28. ♜a1 ♜c8, con igualdad, y tampoco mejora las cosas 25. ... ♖h2+ 26. ♖h1) 26. ♜xc1 ♜xf3 27. ♖xd6 ♜d3 28. ♖xf8 ♖xf8 29. d5 (pero no 29. ♜a1 ♜xd4 30. ♜xa7 ♜d7, cuando ganan las negras) 29. ... a5 30. ♜b1 ♜xd5 31. ♜b5 ♜f4 32. ♜xa5, tablas.

25. ... ♜b8 26. ♖e4 ♜b3

Lo mejor para mantener la tensión. El peón de a7 es, de momento, una debilidad, pero puede convertirse en una amenaza, si se simplifica la posición, por su alejamiento del rey blanco.

27. ♖d2

Mucho mejor que 27. ♜ab1 ♜a4 28. ♖e1 ♜xb1 29. ♜xb1 ♜xb1 30. ♖xb1 ♜c1 31. ♜e4 ♖b4 32. ♖f1 ♖xe1 33. ♜e8+ (33. ♜xe1 ♜c4) 33. ... ♖g7 34. ♜e5+ ♖h6 35. ♜xe1 ♜c4+ 36. ♖g1

♜xd4, con posición ganadora. La alternativa era 27. ♖b4 ♖h2+ 28. ♖h1 ♜xf3 29. ♜xc7 ♖xc7 30. ♖xf3 ♜c8, y no está claro si el peón de a7 vale más que la pareja de alfiles.

27. ... ♖h2+

El tiempo comienza a apretarle a Kaspárov, por lo que hay que considerar astuta esta jugada. No es fácil elegir cuál es la mejor respuesta, porque los dos movimientos de rey presentan inconvenientes.

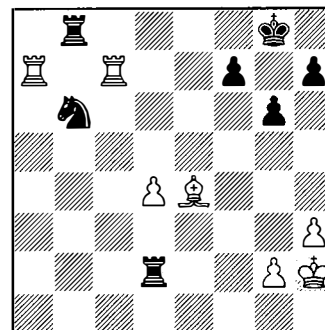
28. ♖h1

Si 28. ♖f1, 28. ... ♜c4 resultaría muy molesta.

28. ... ♜xf3 29. ♜xc7 ♜xf2

Digno de consideración era 29. ... ♖xc7 30. ♖xf3 ♜c4 31. ♖g5 ♖b6 32. ♖f6 a5.

30. ♖xh2 ♜xd2 31. ♜axa7

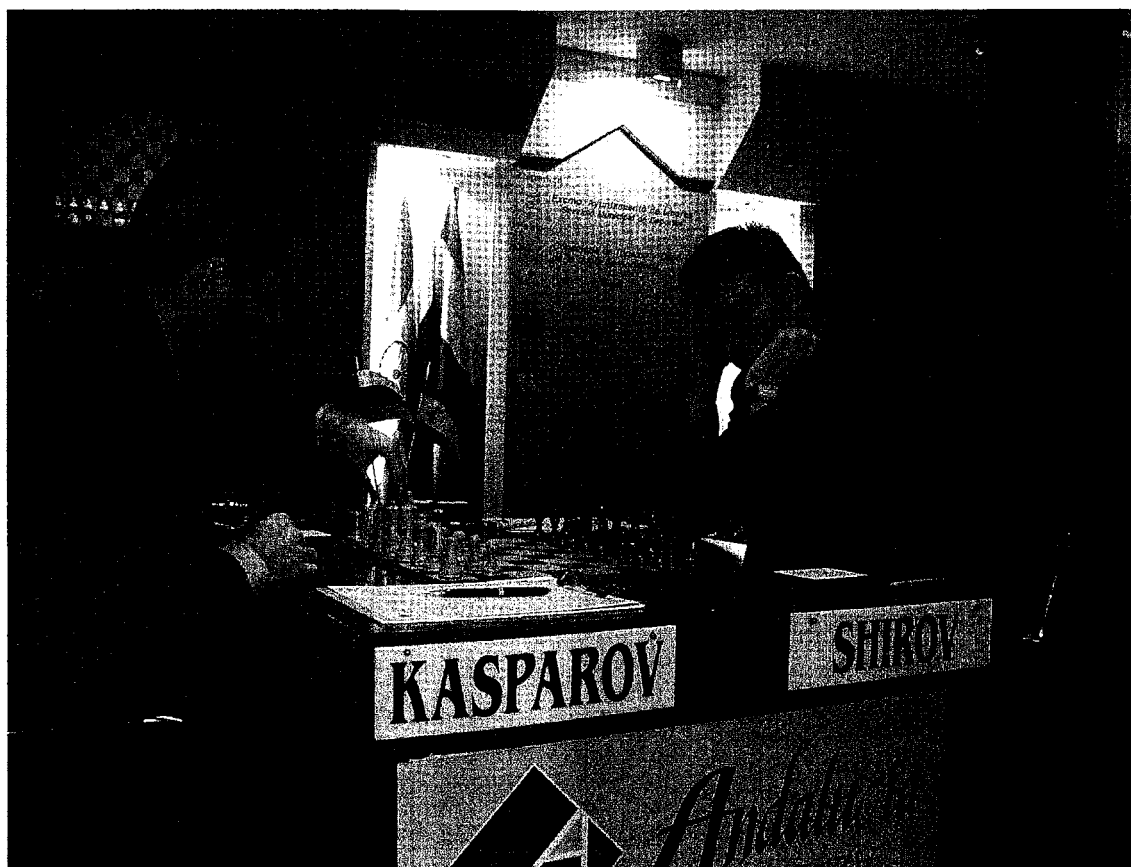


31. ... ♜c8??

Error gravísimo. Shírov piensa que la torre debe abandonar la séptima fila, pero se lleva una gran sorpresa. Lo evidente era 31. ... ♜xd4 32. ♜xf7 ♜xe4 33. ♜g7+ ♖f8 34. ♜xh7 ♖g8 35. ♜ag7+ ♖f8 36. ♜xg6, tablas. También podía lograrse fácilmente el empate con 31. ... ♜f8 32. ♜ab7 ♜xd4.

32. ♜ab7 ♜xb7

Si 32. ... ♜a8, 33. ♜b4, ganando.



Shírov
tiró por los suelos
una partida tablas
(Leontxo García)

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

33. ♖xc8+ ♔g7 34. ♗xb7 ♖xd4 35. g4 h5 36. g5 h4

Kaspárov: "Después de su grave error, Shírov se descorazona, omitiendo un plan más tenaz, con ...f6, cambio en g5, seguido del eventual sacrificio del peón h y no es fácil para el bando fuerte ganar este final. Sin embargo, técnicamente está ganado. Recuerdo uno similar."

37. ♖c7 ♖f4

Parece que las negras han logrado una posición sólida, porque el rey blanco no puede activarse, manteniendo al mismo tiempo la torre en la séptima fila, sin perder el peón de h3. Sin embargo, las blancas pueden ganar sacrificando ese peón.

38. ♗c8 ♖f2+ 39. ♔g1 ♖f4 40. ♔g2 ♔f8 41. ♗g4 ♔g7 42. ♖c5 ♔f8 43. ♗f3 ♔g7 44. ♔f2 ♖a4 45. ♔e3 ♖a3+ 46. ♔f4 ♖a4+ 47. ♔e5 ♖a3 48. ♗d5 ♖e3+

El peón es letal: 48. ... ♖xh3 49. ♖c7 ♖e3+ 50. ♔f4 ♖e1 51. ♖xf7+ ♔h8 52. ♔g4, ganando.

49. ♔f4 ♖d3 50. ♗c4 ♖d7

Primer objetivo cumplido: la torre negra está pasiva.

51. ♖c6 ♖e7 52. ♖f6

Shírov abandonó, pues el resto es muy fácil: 52. ... ♖c7 53. ♗d5 ♖d7 54. ♔e5 ♖a7 55. ♖xf7+ ♖xf7 56. ♗xf7 ♔xf7 57. ♔d6 ♔f8 58. ♔e6 ♔g7 59. ♔e7 ♔g8 60. ♔f6 ♔h7 61. ♔f7, y cae el peón de g6.

Kaspárov: "No puedo estar satisfecho con esta partida. Shírov igualó perfectamente y sólo gracias a su error, pude ganar la partida."

♖	JALIFMAN	0
NIMZOINDIA (E59)		
♜	KRAMNIK	1

1.d4 ♔f6 2.c4 e6 3.♔c3 ♗b4 4.e3 0-0

5. ♗d3 c5 6. ♔f3 d5 7. 0-0 ♔c6 8.a3 ♗xc3 9.bxc3 ♖c7 10. ♗b2 dxc4 11. ♗xc4 e5 12. ♗e2 ♖d8 13. ♖c2 ♗g4 14.dxe5 ♔xe5 15.c4 ♔xf3+ 16.gxf3 ♗h3 17. ♖fd1 ♖c6 18. ♖c3 ♔e8

La posición es de doble filo: la estructura de peones blancos es más débil, porque está dividida en cuatro islotes. Pero, a cambio, disponen de la pareja de alfiles para atacar.

19. ♔h1 ♗e6

Novedad. La partida Arnapolski-Ostojic (Leningrado 1991) terminó con la victoria de las blancas, tras 19. ... ♗g4, y Alexándrov ganó, con negras, a Ibragimov con 19. ... f6, en el Campeonato de la URSS sub 26, de 1991.

20. ♖g1 f6 21. ♖g3 ♖d7 22. ♖ag1 ♖ad8 23. ♗c1

El comienzo de un plan muy sospechoso. A partir de aquí, Jálifman pierde la orientación, mientras que Krámnik mejora progresivamente la posición de sus piezas. Ahora bien, ¿tienen las blancas algún método para reforzar su ataque? Un posible plan es 23.e4 ♗f7 24. ♖e3 b6 25.f4 (si 25.e5 fxe5 26. ♗xe5 ♗g6, las blancas no han mejorado nada) 25. ... ♔h8 26. ♖g2 y parece que las blancas mantienen buenas posibilidades.

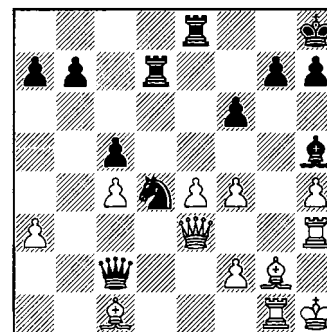
23. ... ♗f5 24.e4 ♗g6 25.h4 ♔c7 26. ♗f1 ♔e6 27. ♖h3

¿Por qué Jálifman no jugó la más coherente 27. ♗h3? Después de 27. ... ♔h8 (si 27. ... ♖d1, 28.h5 sería muy molesto) 28. ♗g4 ♖d3 29. ♖a5 y se diría que las blancas pueden resistir.

27. ... ♗h5 28. ♖hg3

El truco está en que si 28. ♖xf6, 28. ... ♖f8 y las blancas tienen tremendos problemas.

28. ... ♔h8 29. ♖e3 ♔d4 30. ♗g2 ♖e8 31. ♖h3 ♖a4 32. ♗f1 ♖d1 33. ♗g2 ♖c2 34.f4



34. ... ♔e2 35. ♖f1 ♖d1

Jálifman se rindió, porque no podía evitar la pérdida de material.

♖	LEKO	1/2
CARO-KANN (B17)		
♜	ANAND	1/2

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♔c3 dxe4 4.♔xe4 ♔d7 5.♔g5 ♔gf6 6.♗d3 e6 7.♖e2 ♗d6 8.♔f3 h6 9.♔e4 ♔xe4 10.♖xe4 ♖c7 11.♖g4 ♔f8 12.0-0 c5 13.c3 b6 14.♖h4 ♗b7 15.♗e4 ♗xe4 16.♖xe4 ♔e7

Una maniobra que Kárpov ha utilizado últimamente con frecuencia. La idea es darle juego a la torre de h8, y volver luego a resguardar el rey.

17.dxc5 bxc5 18. ♖e1 ♔f6 19. ♖e2 ♖hd8

En la partida Hossain-De Wachter (Calicut 1998), las negras igualaron después de 19. ... ♔d5 20.g3 ♖hd8 21.c4 ♔b4 22.a3 ♔c6 23. ♗d2 ♔f8 24. ♗c3 ♖e8, si bien terminaron perdiendo.

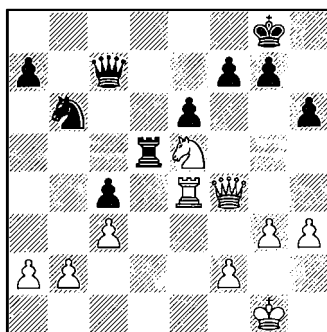
20.h3 ♔f8 21. ♔d2 ♗h2+ 22. ♔h1 ♗f4 23. ♔c4 ♗xc1 24. ♖axc1 ♖d5

La posición es poco prometedora. Las negras tienen una debilidad en c5, pero la desventaja resultante es muy pequeña.

25. ♔e3 ♖d7 26. ♖cd1 ♖ad8 27. ♖xd7 ♖xd7 28. ♔g1 ♔d5 29. ♔c4 ♔b6 30. ♔e5 ♖d6 31. ♖e4 ♔g8 32.g3 c4 33. ♖f4 ♖d5 34. ♖e4

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA



34. ... ♖b5

Mejor que 34. ... ♖d1+ 35. ♖g2 ♗b7 36. ♗f3 ♖b1 37. ♖e2 ♗xf3+ 38. ♖xf3 f6 39. ♖c6 ♖a4 40. ♖xa7 ♖xb2 41. ♖xb2 ♖xb2 42. ♖e4, y sólo las blancas pueden ganar.

35. ♖xc4 ♗xf4 36. ♖xf4 ♖xc4 37. ♖xc4 ♖xb2 38. ♖a4 ♖c2 39. ♖xa7. Tablas.

El enfado de Kaspárov

Segunda ronda - 29.2.2000

Krámnik - Anand	1/2-1/2
Shírov - Leko	1/2-1/2
Jálifman - Kaspárov	1/2-1/2

Al número uno se le escapó una presa que seguramente tenía asignada como víctima en su agenda. Gari Kaspárov, en guerra total con la FIDE, tuvo que resignarse a las tablas en su partida con Jálifman, polémico campeón mundial de la organización, que todavía no ha merecido ser respetado por sus colegas de la elite. Ambos tenían motivos especiales para ganar. Kaspárov sostiene -y no es el único- que la FIDE está dirigida por una "banda de mafiosos", y dirige sobre todo su ira contra el presidente Kirsán Ilyumzhinov, el magnate ruso que también dirige la república de Kalmikia. Jálifman, 32º de la lista mundial, aprovechó su victoria de hace seis meses en el Mundial de Las Vegas, para lanzar una controvertida tesis: los participan-

tes habituales en los torneos de elite forman un club cerrado, se reparten los puntos Elo del escalafón mundial y no permiten que otros tan buenos como ellos se incorporen a los diez primeros lugares de la lista. De modo que Jálifman juega en Linares con una enorme presión adicional.

Kaspárov dejó claro que quería borrar del mapa a Jálifman, desde que irrumpió en el escenario con rara puntualidad. Su primera mueca, de una larga serie, sirvió para quejarse de que Jálifman llegase tarde, como diciendo "¡Qué falta de respeto! ¡Hacerme esperar a mí!". Luego se enojó mucho porque un fotógrafo intentó retratarle entre bastidores, mientras paseaba, en espera de que su rival jugase. Y más se enfadó aún cuando Jálifman se defendió con exactitud de su ataque y forzó el empate. *El Ogro* no quiso analizar con su adversario y salió como una tromba hacia su habitáculo. Jálifman, por su parte, respiró hondo: "Kaspárov ha jugado muy bien, pero no ha podido ganarme. Hubo un momento en el que yo podía jugar a ganar, pero eso implicaba meterme en el tipo de posición que él domina, y me ha parecido que era arriesgar demasiado. Además, mi intuición me decía que las complicaciones le eran favorables."

Mientras que Anand y Krámnik firmaron un aburrido empate, Shírov y Leko mantuvieron una lucha vibrante. El joven GM húngaro (tiene 20 años) se metió, con las negras, en una variante muy aguda y se encontró con una novedad de su rival, que complicaba aún más las cosas. Tras omitir una variante que le daba casi con seguridad una posición ganadora, Shírov llegó a un final de torres favorable, pero muy difícil de ganar, sobre todo ante un rival de tan exquisita técnica como Leko. Las tablas, por fin, se firmaron tras seis horas y media de intensa lucha.

Clasificación:

1-2 Kaspárov y Krámnik 1,5 puntos; 3-4 Anand y Leko 1; 5-6 Shírov y Jálifman 0,5.

♖ JALIFMAN 1/2

GRÜNFIELD (D97)

♜ KASPAROV 1/2

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3. ♖c3 d5 4. ♖f3 ♖g7 5. ♗b3 dxc4 6. ♗xc4 0-0 7.e4 ♖a6 8. ♖e2 c5 9.d5 e6 10.0-0 exd5 11.exd5 ♖f5 12. ♖e3 ♗b6 13.b3

Esta jugada parece una mejor idea que la de Timman contra el propio Kaspárov (Sarajevo 1999): 13. ♖h4 ♖d7 14. ♖ab1 ♖fe8 15.b4 ♖xe3 16.fxex3 cxb4, con una enorme compensación por el material, que llevó a Kaspárov a la victoria.

13. ... ♖fe8 14. ♖ad1 ♖ad8

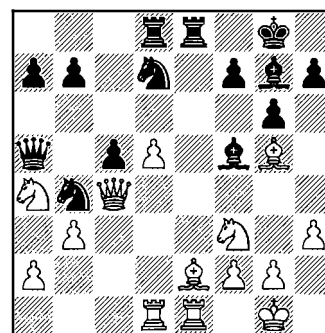
Aquí se ha jugado 14. ... ♖g4 y 14. ... ♖xe3. Kaspárov opta por lo más natural, para completar su desarrollo.

15.h3 ♗a5 16. ♖fe1 ♖d7

Con la doble idea de presionar sobre c3 y jugar ... ♖b6, Kaspárov apunta al peón de d5 como objetivo. También espera poder activar el caballo e a6 lo antes posible.

17. ♖a4 ♖b4 18. ♖g5

Tras larga reflexión, Jálifman renuncia a tomar en c5, lo que daría lugar a grandes complicaciones. Probablemente vio 18. ♖xc5 ♖xc5 19. ♖xc5 ♖xa2 20.b4 ♗a4 21. ♖a1 ♖xa1 22. ♖xa1 b5 23. ♗xb5 ♗c2 24. ♖d1 ♗b2 25. ♖d4 ♖c3 26. ♖xc3 ♗xc3 27. ♖xa7 ♖e4, con clara ventaja de las negras. Pero hay todo un mundo de variantes.



18. ... ♖c2

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

Kaspárov podía haber retirado la torre, pero busca una línea de juego agresiva.

19. ♖xd8 ♜xd8 20. ♜f1

20. ♜xc5 ♜b6 21. ♜b5 ♜xe1 22. ♜xe1 ♜e7 23. ♖c4 ♜xe1+ 24. ♜xe1 ♖c3 es muy molesto, porque también se amenaza ...a6.

20. ... ♜d4

Más incisivo que 20. ... b5 21. ♜xb5 ♜a3 22. ♜a6 ♜b8 23. ♜xa7 ♜xe2 24. ♜fe1 ♜xe1+ 25. ♜xe1, con clara ventaja de las blancas.

21. ♜xd4 ♖xd4 22. ♜xd4

Según comentó después, Jálifman consideró que tras 22.b4 ♜e4 "las negras tienen mucha compensación, como mínimo". O sea, que optó por devolver la calidad.

22. ... cxd4 23. ♖g4 ♖xg4 24. hxg4 ♜e4

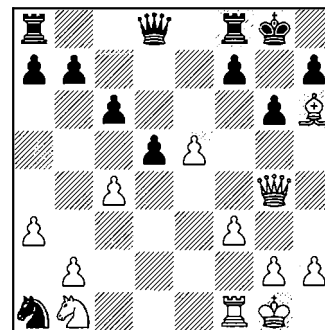
Kaspárov se decide por lo más complicado, en vista de que el plan de mantener el peón de d4 no funciona: 24. ... b5 25. ♜xb5 ♜f6 26. ♜c5 ♜xd5 27. ♜d1 ♜xc5 28. ♜xc5 ♜xg4 29. f3 ♜c8 30. ♜xd4 ♜xc5 31. ♜xg4, y tablas.

25. f3 ♜e5 26. ♜b4 ♜d3

También se podía hacer tablas con 26. ... ♜g5 27. fxe4 ♜e3+ 28. ♖h1 ♜h6+ (28. ... ♜xg4 29. ♜d6 ♜h6+ 30. ♖g1 ♜e3+ 31. ♖h1 ♜h6+, tablas) 29. ♖g1 ♜e3+.

27. ♜c4 ♜e5 28. ♜b4 ♜d3 29. ♜c4. Tablas.

♖xe5 12. dxe5 ♜ac5 13. f3 ♜xd3 14. ♜xd3 ♜c5 15. ♜d4 ♜b3 16. ♜xg4 ♜xa1 17. ♖h6 g6



18. ♜c3

Novedad de Shírov. Se conocían dos partidas con 18. ♖xf8 ♜xf8 19. cxd5 cxd5 (mejor que 19. ... ♜c5+, jugado por el programa Rebel contra su colega Genius, en el torneo de Debrecen de 1998: 20. ♖h1 ♜xd5 21. ♜c3 ♜b3 22. ♜d7 ♜xb2 23. e6 fxe6 24. ♜xe6+ ♖h8 25. ♜e5+ ♖g8 26. ♜b1

♠ SHIROV 1/2
PETROV (C42)

♣ LEKO 1/2

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜f6 3. ♜xe5 d6 4. ♜f3 ♜xe4 5. d4 d5 6. ♖d3 ♖d6 7. 0-0 0-0 8. c4 c6 9. ♜c2 ♜a6 10. a3 ♖g4 11. ♜e5



El campeón FIDE anuló sus dos partidas contra Kaspárov, en las que estaba especialmente motivado (Leontxo García)

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

♖c2 27.♞xa1, y las blancas ganaron pronto) 20.♞d4 ♘c2 21.♞f2 ♞c8 22.♞xa7 d4 23.♘d2 ♞e7 24.f4 ♘e3 25.♞b1 ♞d7 26.♘e4 ♘g7 27.♞b6 ♞c6 28.♞b3 ♞f5, con posición ganadora para las negras. Después de 18.cxd5 ♞xd5 19.♘c3 ♞c5+ 20.♘h1 ♘b3 (parece mejor 20. ... ♘c2) 21.♙xf8 ♞xf8 22.♞f4 ♞d8 23.♘e4, las blancas quedaron mejor y ganaron, Gipslis-Rietz (1996).

18. ... ♞b6+

El gran maestro cubano Amador Rodríguez, entrenador de Leko, criticó esta jugada y propuso 18. ... ♘c2. Probablemente tenía razón, aunque la posición blanca es preferible tras 19.cxd5 cxd5 20.♙xf8 ♞xf8 (no vale 20. ... ♘e3, por 21.♞d4 ♘xf1 22.♙h6, ganando) 21.♞f2 ♞c5 22.e6.

Otra interesante posibilidad, sugerida por el australiano Ian Rogers, es 18. ... ♞e8, a lo que podría seguir 19.♞xa1 ♞b6+ 20.♘h1 ♞xb2 21.♞c1 ♞xe5 22.h3 (pero no 22.♞h4, por 22. ... ♞ae8 23.h3 ♞e3, con ventaja decisiva) 22. ... ♞f2 23.♘h2 ♞h5, y parece que las negras se sostienen.

19.♞f2

Única, porque las otras dos opciones daban ventaja a las negras: 19.♘h1 ♞xb2 20.♞h4 f6 21.♙xf8 ♞xf8, o bien 19.c5 ♞xc5 20.♘h1 ♘c2.

19. ... ♞fe8

La alternativa 19. ... f5 es demasiado arriesgada. Por ejemplo: 20.exf6 ♞ae8 21.♘f1 ♞f7 22.♞e2 ♞d8 23.cxd5 ♞xe2 24.♘e2 ♘b3 25.h4 ♞d7 26.♞g3 ♞c7 27.d6 ♞d7 28.♞e5, y sólo las blancas pueden ganar.

20.♞f4 f5

Se podía jugar 20. ... ♞c7 21.♞e2 ♞e6 22.cxd5 cxd5 23.♞d4 ♘b3 24.♞xd5 ♘a5, pero las blancas tienen compensación.

21.cxd5 ♘b3 22.e6

Fiel a su estilo, Shírov juega lo más activo. La alternativa era 22.d6 ♞c5 23.♞a4 ♘a5 24.f4 ♘c4 25.♞d1.

22. ... cxd5 23.♘d5 ♞xe6 24.♘c7

Shírov tardó aquí bastante en decidirse, quizá porque vio 24.♞c7 ♞e5 (pero no 24. ... ♞f7 25.♞c3 ♞ad8 26.♘f6+, ganando) 25.♞c4 ♘d4 26.♘c7+ ♘h8 27.♘xa8 ♞xa8 28.♙d2, que también tiene muy buen aspecto. Parece que las negras deben jugar 28. ... b5 29.♞f7 ♞e6 30.♞b7 ♞c8, y ahora no vale 31.♙c3 por 31. ... ♞xc3.

24. ... ♞c6 25.♘xe8 ♞xe8 26.g4

Lo más lógico era 26.h3, para seguir con g4, pero Shírov opta por lo más directo.

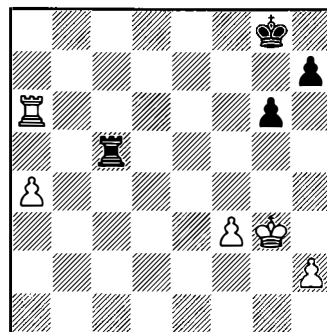
26. ... ♞c5 27.♘g2

Shírov jugó muy rápido y no vio un golpe sencillo y poco menos que decisivo: 27.♞a4 ♞e1+ 28.♘g2 ♘d4 (28. ... ♞d5 29.gxf5 gxf5 30.♞xa7) 29.♞d7 ♘e6 30.gxf5, con mucha ventaja de las blancas.

27. ... ♘d4 28.b4 ♞e5 29.♞d2 ♞xf4 30.♙xf4 ♘e6 31.♙e3 a6 32.gxf5 ♘g7

El alfil es ligeramente superior al caballo, pero la ventaja es mínima.

33.♙c5 ♘xf5 34.a4 ♘e3+ 35.♘f2 ♘c4 36.♞d7 ♘e5 37.♞xb7 ♘d3+ 38.♘g3 ♘xc5 39.bxc5 ♞c8 40.♞b6 ♞xc5 41.♞xa6



41. ... ♘g7 42.♞a7+ ♘h6 43.♞b7 ♞g5+ 44.♘h3 ♞h5+ 45.♘g2 ♞h4 46.a5 ♞a4

Leko hace gala de su habitual técnica, pero Shírov le va a hacer sufrir mucho.

47.♞b5 g5 48.♞b6+ ♘h5 49.a6 g4 50.f4 ♞a2+ 51.♘g1

Shírov dijo que también había pensado en 51.♘f1 g3 52.hxg3 ♘g4 53.♘e1 ♞a3, pero que sólo había visto tablas.

51. ... g3 52.h3 ♞c2 53.♞b7 ♞a2 54.♞g7 ♞xa6 55.♘g2 h6 56.♘xg3 ♞a3+ 57.♘g2 ♞a2+ 58.♘f3 ♘h4 59.f5 ♘xh3 60.f6 ♞a1 61.♘f4

Esto es bastante más peligroso que 61.f7 ♞f1+ 62.♘e4 h5 63.♘e5 h4 64.♘e6 ♘h2 65.♞g5 ♞xf7 66.♘xf7 h3, tablas.

61. ... ♞f1+ 62.♘e5 h5 63.♞g5 h4 64.♞f5 ♞e1+

Única. La otra posibilidad llevaba a la derrota: 64. ... ♞xf5+ 65.♘xf5 ♘g2 66.♘g4 h3 67.f7 h2 68.f8 ♞h1 ♞ 69.♞f3+ ♘g1 70.♞d1+ ♘g2 71.♞e2+ ♘g1 72.♘g3.

65.♘f4 ♞f1+

Otra vez, única. Si 65. ... ♞e8, 66.f7 ♞f8 67.♘f3 ♘h2 68.♘f2 ♘h1 (68. ... h3 69.♞f3, ganando) 69.♞f3 ♘h2 70.♘f1 h3 71.♘f2, y las negras tienen que abandonar.

66.♘g5 ♞g1+ 67.♘h6 ♞g8 68.♞g5 ♞f8 69.♘g7 ♞a8 70.f7 ♘h2 71.♘f6 ♞f8. Tablas.

♙ KRAMNIK 1/2
GAMBITO DE DAMA (D18)
 ♚ ANAND 1/2

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 dxc4 5.a4 ♙f5 6.e3 e6 7.♙xc4 ♙b4 8.0-0 0-0 9.♘h4 ♘bd7 10.♘xf5 exf5 11.♞c2 ♘b6 12.♙b3

Las blancas no lograron ventaja, aunque después ganaron, en la partida Sambúyev-Polyákov (Memorial Chigorin 1998), con 12.♙e2 ♞d7 13.a5 ♘bd5 14.♙f3 ♞fe8 15.a6 b6.

12. ... ♞d7 13.a5 ♘bd5 14.f3

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

Parece claro que el plan de Krámnik es mejor que el antes citado.

14. ... ♖fe8 15. ♗xd5 ♗xd5

No vale 15. ... cxd5, por 16. ♖a4.

16. e4 ♗f6 17. ♖c4 ♖f8 18. exf5 ♖ad8 19. ♗h1 ♖e7 20. ♖c2

Tablas. A Krámnik le quedaban sólo 37 minutos para llegar al control (juga da 40). A Anand, una hora y 27 minutos. Después de 20. ... ♖xd4 21. ♖g5 ♖de8 22. ♖c3 ♖e5, las negras no tendrían nada que temer.

Shírov lo borda con Anand

Tercera ronda - 1.3.2000

Kaspárov - Krámnik 1/2-1/2
Leko - Jálifman 1/2-1/2
Anand - Shírov 0-1

Shírov se reafirmó en esta ronda como un gran artista del ajedrez moderno. Tras cuatro horas de vibrante lucha, venció al indio Viswanathan Anand (2º del mundo), que no perdía desde abril de 1999.

El enorme progreso de las computadoras obliga a afinar mucho la preparación de aperturas, porque plan-tear una variante no contrastada puede resultar muy peligroso, ya que el rival de turno puede haber visto la refuta-ción en la maquineta. De modo que Shírov se ha unido al club de la Petrov, la ultrasólida defensa rusa, que Krámnik y Anand, entre otros, han investigado hasta la saciedad.

Shírov, sin embargo, no juega esa defensa con el habitual espíritu de ce-rrrojo, porque el cuerpo le pide pelea y creatividad. Las 18 primeras jugadas de su partida con Anand fueron iguales a las de la partida Kaspárov-Shírov de la primera ronda, que el GM español perdió, como ya se ha dicho, por un error garrafal. Anand mejoró entonces

el juego de Kaspárov con una idea de laboratorio y logró ventaja. Pero Shírov se las arregló para complicar el juego, confundió a su rival, que omitió una continuación ganadora, y fue implacable en el remate. "Podría llevar 2,5 de 3, pero he pagado la inactividad. Antes me entrenaba con mi mujer (la ajedrecista polaca Zielinska), pero acabamos de tener una niña, y ya no puedo", bromeó.

Kaspárov y Krámnik convirtieron en un fiasco su espero duelo, pero con las tablas mantienen el liderato de la tabla.

Leko y Jálifman lucharon en una Francesa en la que el húngaro siempre estuvo cerca de la victoria, pero sus imprecisiones y la entereza de Jálifman hicieron que el desenlace fuese com-partir el punto.

Clasificación:

1-2 Kaspárov y Krámnik 2; 3-4 Shírov y Leko 1,5; 5-6 Anand y Jálifman 1.

♖	KASPAROV	1/2
PETROV (C42)		
♜	KRAMNIK	1/2

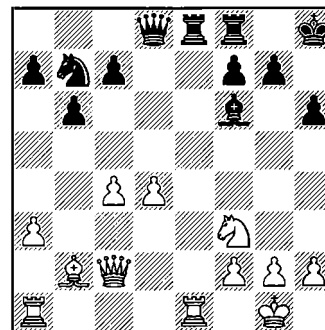
1. e4 e5 2. ♗f3 ♗f6 3. ♗xe5 d6 4. ♗f3 ♗xe4 5. d4 d5 6. ♖d3 ♗c6 7. 0-0 ♖e7 8. c4 ♗b4 9. ♖e2 0-0 10. ♗c3 b6

Novedad de Krámnik. Se conocían varios centenares de partidas en la posición anterior a esta jugada, y en casi todas ellas el alfil dama se desarrolló por e6.

11. a3 ♗xc3 12. bxc3 ♗c6 13. cxd5 ♖xd5 14. ♖e1 ♖b7 15. ♖d3 ♖ae8 16. ♖c2 h6 17. ♖h7+ ♗h8 18. ♖e4 ♖d8 19. ♖b2 ♖f6 20. c4 ♗a5

Aquí a Kaspárov le quedaban 20 minutos para el control, y a Krámnik, 30.

21. ♖xb7 ♗xb7



Tablas.

♖	ANAND	0
PETROV (C42)		
♜	SHIROV	1

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗f6 3. ♗xe5 d6 4. ♗f3 ♗xe4 5. d4 d5 6. ♖d3 ♖d6 7. 0-0 0-0 8. c4 c6 9. cxd5 cxd5 10. ♗c3 ♗xc3 11. bxc3 ♖g4 12. ♖b1 ♗d7 13. h3 ♖h5 14. ♖b5 ♗b6 15. c4 ♖xf3 16. ♖xf3 dxc4 17. ♖c2 ♖d7 18. a4 g6 19. ♖e3

Novedad de Anand. Hasta aquí, todo era igual que la partida Kaspárov-Shírov de la primera ronda.

19. ... ♖ac8 20. ♖fb1 c3 21. a5 ♗c4 22. ♖xb7 ♖e6

La respuesta 22. ... ♖c7 da lugar a una variante tan larga como divertida, pero que resulta favorable a las blancas: 23. ♖h6 ♖xd4 24. ♖xf8 ♗d2 25. ♖d3 ♖xd3 26. ♖xd3 ♗xb1 27. ♖h6 ♗d2 28. ♖xa7 ♗b3 29. ♖a6 ♖b8 30. ♖e7 ♖d8 31. ♖c4 ♖d1+ 32. ♖f1 ♖d8 33. a6 c2 34. a7 ♖xa7 35. ♖xa7 ♖c8 (35. ... c1♖ 36. ♖xc1 ♗xc1 37. ♖c4 c1♖+ 38. ♖xf7+). La solución tampoco está en 22. ... ♖c7 23. ♖h6 ♖e8 24. ♖b8 ♖cc8 25. ♖f6 ♖f8 26. ♖1b7 ♖e6 27. ♖xe6 fxe6 28. ♖xc8 ♖xc8 29. ♖xf8 ♖xf8 30. a6.

23. ♖a1

Novedad. En la partida Kazhjaléiev-Arencibia (Olimpiada de Elistá 1998) se jugó 23. ♖c1. Se va de la mano 23. ♖b3, pero las negras disponen del truco posicional 23. ... ♖f5 24. ♖xf5 gxf5 25. ♖xa7 ♖b8 26. ♖a6 c2 27. ♖c1

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

(27. ♖xc2 ♜xe3) 27. ... f4 28. ♖xc2 fxe3 29. ♖xc4 e2 30. ♖xe2 ♖xc4. La jugada de Anand aumenta indirectamente la presión sobre el peón de a7, que es la principal debilidad de las negras, además de evitar que la dama ataque a la torre desde b1. No valía tomar directamente el citado peón, porque tras 23. ♖xa7 ♜d2, las blancas estarían casi perdidas.

23. ... ♖b8 24. ♖b3 ♜d6 25. g3 ♜xc3 26. ♖xf7+ ♜h8 27. ♖xc3 ♖f6

Probablemente, mejor que 27. ... ♖c7 28. ♖xc7 ♖xc7 29. ♖b3 ♖b4 30. ♖b1, con ventaja blanca, porque no vale 30. ... ♖xa5 (si 30. ... ♖xa5, 31. ♖e5+ y mate), por 31. ♖c1.

28. ♖e6

No da resultado 28. ♖e7, por 28. ... ♖xe7 29. ♖xe7 c2 30. ♖c1 ♖d6 31. ♖xa7 ♖a3, ganando.

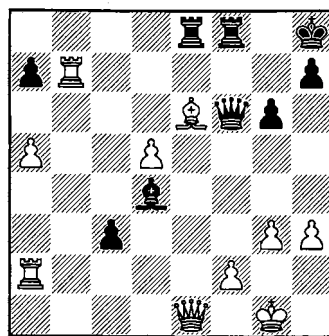
28. ... ♖ce8 29. d5 ♖e5 30. ♖a2

Error grave. No valía tomar en a7: 30. ♖xa7 ♖xe6 31. dxe6 ♖d4 32. ♖xh7+ ♜g8 33. ♖b7 ♖xf2+ 34. ♜h1 c2 (mejor que hacer tablas con 34. ... ♖f1+ 35. ♖xf1 ♖xf1+ 36. ♜g2 ♖f2+, y jaque continuo) 35. ♖f7 ♖xa1 36. ♖xf2 c1 ♖+ 37. ♜g2 ♖xf2+ 38. ♜xf2 ♖d4+ 39. ♜e2 ♖e3+ 40. ♜d1 ♖xe6 41. a6, y las negras ganan, según el GM Ljubomir Ljubójevic. La más lógica es 30. ♖b4 ♖b8 31. ♖c4 (esta torre evita ... ♖d4, y controla el peón de c3) 31. ... c2 32. ♖c1 ♖b1 33. ♖4xc2 ♖d4 34. ♖f4 ♖xc1+ 35. ♖xc1 ♖xf2+ 36. ♜h1 ♖xf4, con clara ventaja de las blancas. Pero quizá lo mejor sea 30. ♖a4, como dijo Anand: 30. ... ♖b8 (o bien 30. ... c2 31. ♖c4 ♖d4 32. ♖f4 ♖xf4 33. gxf4 ♖xf4 34. ♖xc2 ♖ef8 35. ♖cc7 ♖xf2+ 36. ♜g2 ♖h4 37. d6 ♖d4 38. d7 ♖e4 39. ♖c4 ♖g7 40. ♖c8 ♖d4 41. ♖e8, ganando) 31. a6 c2 32. ♖c4 ♖d4 33. ♖f4 ♖xf2+ 34. ♜xf2 ♖e5 35. ♖f7 ♖xf7 36. ♖xf7 ♖xf4+ 37. gxf4 ♖f8 38. ♖xc2 ♖xf7 39. d6, ganando.

30. ... ♖d4 31. ♖e1

Si no hay algún truco oculto, parece que las blancas pueden resistir todavía con 31. ♖d3 ♖xf2+ 32. ♜g2 ♖d4 33. ♖c2. Las demás posibilidades son

peores: 31. ♖h6 ♖xf2+ 32. ♜h2 ♖e7 33. ♖b1 (si 33. a6, 33. ... c2 34. ♖xc2 ♖f3) 33. ... ♖g7, y la dama negra queda liberada, o bien 31. ♖e2 ♖xf2+ 32. ♖xf2 ♖xf2 33. ♖xf2 ♖f8.



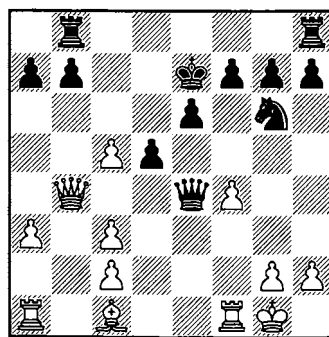
31. ... ♖f3 32. ♜h2 ♖xd5 33. ♖xd5 ♖xe1 34. ♜g2 ♖xf2

También es posible 34. ... ♖xf2+ 35. ♖xf2 ♖xf2 36. ♖b3 (mucho peor es 36. ♜xf2 c2 37. ♜xe1 c1 ♖+, ganando) 36. ... ♖d4, y las negras deben ganar.

35. ♖f7 ♖xf7 36. ♖xf7 ♖c5 37. ♖b3 ♜g7 38. ♖c2 ♖d4 39. a6 ♜f6 40. ♖a2 ♜e5 41. h4 ♜e4. Anand se rindió.

△ LEKO 1/2
FRANCESA (C17)
 ▲ JALIFMAN 1/2

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♜c3 ♖b4 4. e5 c5 5. a3 ♖a5 6. ♖g4 ♜e7 7. dxc5 ♖xc3+ 8. bxc3 ♜g6 9. ♖d3 ♜d7 10. ♜f3 ♖c7 11. 0-0 ♜dx5 12. ♜xe5 ♖xe5 13. ♖b5+ ♖d7 14. ♖xd7+ ♜xd7 15. ♖a4+ ♜e7 16. ♖b4 ♖ab8 17. f4 ♖e4



18. f5 ♖xb4 19. axb4 exf5 20. ♖xf5

También se puede jugar 20. ♖xa7, aunque después de 20. ... ♜e6 21. ♖e1+ ♜e5, las negras tienen una posición sólida.

20. ... ♜e6 21. ♖f2 a6 22. ♖f4 ♜xf4 23. ♖xf4 f5 24. ♖d4 ♖bd8 25. ♖e1+ ♜f6 26. ♖ed1 ♖he8 27. c4

Todo indica que éste es el error. Después de 27. ♖xd5, las negras tendrían bastante menos contrajuego que en la partida.

27. ... ♖e2 28. ♖xd5

La mano se va hacia 28. cxd5 ♖xc2, pero las negras tienen contrajuego con la amenaza ... a5 y el plan ... ♖e8-e2.

28. ... ♖de8 29. ♖1d2 ♖xd2 30. ♖xd2 ♖e1+ 31. ♜f2 ♖e4 32. ♖d7 ♖xc4 33. ♖xb7 a5 34. bxa5 ♖xc5 35. a6 ♖xc2+ 36. ♜f3 ♖c3+ 37. ♜e2 ♖c2+. Tablas.

Anand cae en picado

Cuarta ronda - 3.3.2000

Anand – Kaspárov 0-1
 Leko – Krámnik 1/2-1/2
 Shírov – Jálifman 1/2-1/2

Por alguna extraña razón, Anand no levanta cabeza y es, tras esta jornada, el colista del torneo. El GM indio fue vapuleado por Kaspárov, quien domina el torneo. La partida entre los dos primeros del escalafón mundial prometía mucho. Entrenado a conciencia para el duelo con Kaspárov—que acabó aplazándose indefinidamente—, Anand estuvo varios meses parado en 1999. Tras jugar con gripe la mitad del torneo de Wijk aan Zee, el indio se pronunció como nunca lo había hecho: “Siento que he acumulado las cantidades necesarias de talento, entrenamiento y ambición para intentar destronar a Kaspárov. La cita de Linares va a ser mi gran oportunidad.”

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

20.axb4 ♖xd4 21.0-0 ♗b6 22.♟f3 ♜b8 23.♗d2 ♜xb7 24.♞b1 ♞c7, y no parece que las blancas tengan ninguna ventaja.

15. ... bxc6

Seguramente con buen criterio, Jálifman rechaza el obsequio: 15. ... ♗xc3 16.cxb7 ♞b8 17.♗xa4+ ♟d7 18.♗a7 ♗c7 (parece que no hay tiempo para enrocar: 18. ... 0-0 19.♞fc1 ♗b2 20.♞cb1 ♗c3 21.a4, y los peones blancos son muy peligrosos) 19.e6 (mucho más incisiva que 19.♞ab1 ♟c6 20.e6 [lo normal no es suficiente: 20.♞fc1 ♜xb7 21.♜xb7 ♗xb7 22.♗xb7 ♟xb7 23.♞c7 ♟a6 24.♞a7 ♟e2] 20. ... 0-0 21.♟e5 fxe6 22.♗b6 ♗xb7 23.♗xc6 ♗xb1 24.♗xe6+ ♟h8 25.♗xe7 ♗e4, y las negras no pueden perder) 19. ... ♟b5 (esta jugada es probablemente única, porque después de 19. ... fxe6 20.♞ab1 ♟f6 21.♞fc1 ♗d6 22.a4, las blancas tienen una formidable posición. Las variantes que siguen son algunas de las muchas posibles. Jálifman y Shírov coincidieron

en que "la posición era poco clara, pero las blancas no pueden perder": 20.exf7+ (20.♞fc1 ♗xb7 21.♗xb7 ♜xb7 22.a4 ♟c4 23.exf7+ ♟xf7 24.♟e5+ ♟e6 25.♟xc4 dxc4 26.♞xc4 ♟d5) 20. ... ♟xf7 21.♟e5+ ♟g8 22.♞fc1 ♗xb7 23.♗xb7 ♜xb7 24.♞c8+ ♟f8 25.♞b1 g5 26.a4 ♟a6 27.♜xb7 ♟xb7 28.♞c7.

16.♟xa4 ♗b5 17.♟c3 ♗c4 18.♟e2

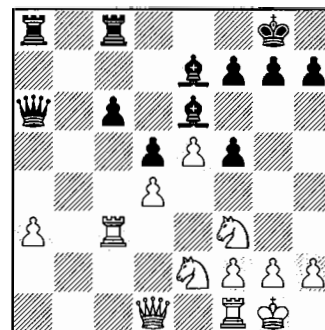
Aunque parezca lo contrario, era un momento importante. Las blancas tendrían gran ventaja si logran colocar un caballo en c5, en buenas condiciones. Pero eso no es nada fácil, porque las negras pueden tomar antes en a3, o jugar ...c5. Defender el peón para llevar el caballo a c5, vía d2-b3, no es suficiente: 18.♟b1 0-0 19.♗d2 (19.♟bd2 ♗a4 20.♟b3 ♞fb8 21.♟c5 ♟xc5 22.dxc5 ♗b5) 19. ... ♞fc8 20.♞c1 ♗a6 21.♗e3 ♗a5 22.♟bd2 c5 23.♟b3 cxd4. Tampoco funciona 18.♗d2, por 18. ... 0-0 19.♞fc1 ♟xa3 20.♞c2 ♟b4, de modo que Shírov entrega el peón, a

caballo puede ir a f4 y elegir entonces entre el flanco de rey o la ruta d3-c5.

18. ... 0-0

Una vez más, el regalo es venenoso: 18. ... ♞xa3 19.♞xa3 ♟xa3 20.♟f4 h6 (20. ... 0-0 21.♟xe6 fxe6 22.♟g5) 21.♗a1, y las blancas tienen mucha compensación.

19.♞c1 ♗a6 20.♞c3 ♞fc8.



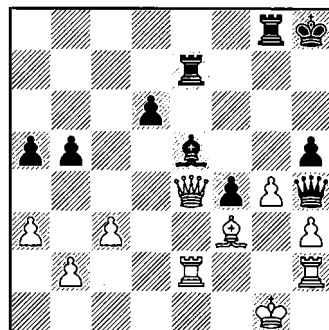
Shírov lo intentó, pero se estrelló ante uno de los mejores defensores del mundo (Leontxo García)

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

Tablas.

La última jugada de Jálifman es la precisa para liberar su posición. Peor era 20. ... c5 21.dxc5 ♖fc8 22.♖c2 ♗xc5 23.♗xc5 ♗xc5 24.♖xc5 ♖xe2 25.♖c6 ♖a6 26.♖xa6 ♗xa6 27.♗a1 ♗a4 28.♗f1 d4 29.♗e2 ♗d5 (29. ... ♗c4+ 30.♗d2) 30.♗e1, y el final es muy favorable para las blancas, que pueden continuar con f3 y ♗d3. Ahora ya no hay historia: las negras se van a liberar con ...c5 y la posición será de tablas.



36. ... b4 37.axb4 axb4 38.♗hg2 bxc3

Krárnnik omite aquí un golpe ganador: 38. ... ♗a7, y después de 39.♗e1 bxc3 40.bxc3 ♗a4 41.♖e2 ♗a2 42.♖e4 ♗xg2+ 43.♗xg2 hxg4 44.hxg4 ♖xg4 45.♗f1 ♖g3, las blancas pueden abandonar, porque no vale 46.c4 por 46. ... f3.

39.bxc3 ♗a7 40.♗a2 ♗ag7 41.gxh5 ♗xg2+

Tablas.

♖ **LEKO** 1/2
SICILIANA (B33)
 ♜ **KRAMNIK** 1/2

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 e5 6.♗db5 d6 7.♗g5 a6 8.♗a3 b5 9.♗xf6 gxf6 10.♗d5 ♗g7 11.g3 f5 12.exf5 ♗xf5 13.♗g2 ♗e6 14.c3

Después de 14.♗f6+ ♗xf6 15.♗xc6+ ♗e7 16.♗xa8 ♖xa8, las negras tienen mucha compensación por la calidad sacrificada.

14. ... 0-0 15.0-0 ♗b8 16.♗c2 a5 17.♖e2 ♗e7 18.♗ad1

Esto parece más lógico que 18.♗fd1 ♗xd5 19.♗xd5 ♖b6, como se jugó en la partida Jackova-Ciganikova (Zonal de Ostrava 1999). Lo que sigue son las maniobras típicas de la Variante Pelikan. Las blancas juegan por las casillas blancas, y las negras por las negras. No está claro dónde se equivoca Leko. Lo cierto es que el juego de las negras resulta bastante más cómodo.

18. ... f5 19.♗ce3 ♗h8 20.a3 ♖d7 21.♗xe7 ♖xe7 22.♗d5 ♖f7 23.♗d2 e4 24.♗fd1 ♗e5 25.f4 exf3 26.♖xf3 ♗xd5 27.♗xd5 ♖g7 28.♗f1 f4 29.g4 ♗g8 30.h3 h5 31.♖e4 ♖f6 32.♗f3 ♗g7 33.♗f2 ♖h4 34.♗dd2 ♗bg8 35.♗h2 ♗e7 36.♗de2

una de las grandes estrellas del circuito profesional. En la actualidad es sexto del mundo y se encuentra en pleno ascenso. Sólo perdió dos partidas con Kaspárov cuando era un adolescente. Después firmó cinco tablas consecutivas. Ayer lo tenía muy claro: “Sabía que iba a ser tablas desde la jugada 15 (la partida finalizó en la 38). Hace un mes, en Wijk aan Zee, Kaspárov intentó ganarme al ataque, complicando todo lo posible, y no pudo. Hoy ha optado por una táctica posicional, y tampoco. Empatar con negras, frente a él, es un resultado excelente. Así voy ganando puntos psicológicos. Quiero progresar sin prisas.”

Al pasar del escenario a la sala de análisis, Kaspárov fue tajante: “Leko ha hecho tablas de chiripa. Ha estado a punto de perder toda la tarde.” Después de ver cómo el húngaro lograba siempre posiciones de tablas en todas las variantes propuestas, matizó su opinión: “Creo que he elegido una variante demasiado sólida. Quizá no se pueda ganar.”

Hasta hace poco, Leko exasperaba con frecuencia al público, porque su estilo recordaba a la variante radical del fútbol italiano: el *catenaccio*. La contratación del cubano Amador Rodríguez como entrenador, y su amistad con el ex campeón del mundo, Bobby Fischer, que vive en Budapest, le han hecho algo más ambicioso, aunque todavía está a años luz del ímpetu que mostraba Kaspárov a su edad. Leko tiene un apoderado que planifica sus actividades con muchos meses de antelación, cuida mucho su vestimenta y hace cuanto puede para que sus patrocinadores (una empresa alemana) logren el máximo impacto en los medios de comunicación, además de llevar a rajatabla una estricta dieta vegetariana.

En su partida con Krárnnik, Shírov buscó, como es norma en él, las complicaciones de una apertura de por sí muy aguda, pero se encontró con una novedad del ruso que le dio muy buen resultado. En cualquier caso, las negras pasaron por serios apuros desde la apertura y la partida se decantó del todo a favor de Krárnnik, que de este modo alcanzó a Kaspárov en la cabeza

Leko tutea a Kaspárov

Quinta ronda - 4.3.2000

Krárnnik – Shírov 1-0
 Jálifman – Anand 1/2-1/2
 Kaspárov – Leko 1/2-1/2

“¿Cómo puedes decir con esa seguridad que esta posición es tablas, si esconde mil sutilezas!”. Kaspárov, tras mirar con semblante de incredulidad a su entrenador y a varios periodistas que presenciaban el análisis, contuvo su enojo con esas palabras. Seguro que su pensamiento interno era bastante más rotundo: «¿Quién se cree que es este mocoso? ¿Pretende darme clases a mí?».

Peter Leko reúne un conjunto de factores positivos para triunfar en ajedrez: talento, sabiduría técnica, serenidad... Y por si eso fuera poco, ofrece una buena imagen y cierto desparpajo. A los veinte años es, indudablemente,

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

de la tabla.

La partida entre Jálifman y Anand tuvo poca historia. Hacia la jugada veinte se habían producido ya grandes simplificaciones y las tablas fueron el desenlace lógico de la lucha.

Clasificación:

1-2 Kaspárov y Krámnik 3,5; 3 Leko 2,5; 4-5 Shirov y Jálifman 2; 6 Anand 1,5.

♖	KASPAROV	1/2
	GRÜNFIELD (D27)	
♜	LEKO	1/2

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♘g7 4.♗c3 d5 5.♖b3 dxc4 6.♗xc4 0-0 7.e4 a6 8.♗e2 b5 9.♖b3 c5 10.dc5 ♗b7 11.0-0 ♗xe4 12.♗xe4 ♗xe4 13.♗g5 ♗c6 14.♖e3 ♖d5

Hasta hace muy poco, todas las partidas de la alta competición continuaban aquí con 14. ... ♗f5, lo que daba lugar al arrinconamiento de la dama negra en a5, después de ser atacada con ♖ad1. Leko prefiere activarla de inmediato.

15.♖ad1 ♖e6

Recientemente, la partida Píket-I.Sokólov (Campeonato de Europa de países, 1999) continuó así: 15. ... ♖f5 16.♗h6 ♗xh6 17.♖xh6 f6 18.♗d4 ♗xd4 19.♖xd4 ♖fd8 20.♖d2 ♖xd4 21.♖xd4 ♗c6 22.♗g4 ♖d5 23.♖xd5+ ♗xd5 24.♖d1 e6 25.♗f3 ♗xf3 26.gxf3 a5 27.a3 a4 28.c6, y se acordaron las tablas. Leko considera que es mejor cambiar damas.

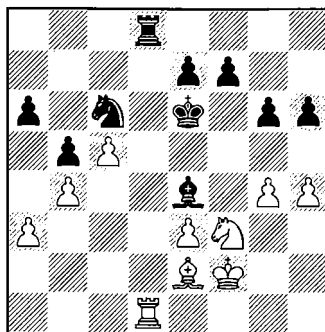
16.♗h6 ♗f5 17.♗xg7 ♖xe3 18.fxe3 ♗xg7 19.a3 ♖fd8

El peón pasado de c5 otorga una pequeña ventaja a las blancas, dado que la debilidad de e3 no es, por ahora, aprovechable.

20.b4 ♗c2 21.♖xd8 ♖xd8 22.♖c1 ♗e4

Según explicó después, Kaspárov invirtió mucho tiempo en decidir cuál era el final más ventajoso para él, pues las blancas pueden optar por cambiar las torres, los alfiles, los caballos, o incluso todas las piezas.

23.♗f2 ♗f6 24.g4 h6 25.h4 ♗e6 26.♖d1



26. ... ♗xf3

Una decisión de aspecto extraño. El alfil es, en principio, más fuerte que el caballo, cuando hay peones móviles en ambos flancos. Una idea era jugar ...a5 y liquidar todos los peones del flanco de dama.

27.♖xd8

Después de 27. ♗xf3 ♖xd1 28. ♗xd1, sería prematuro 28. ... a5, porque 29. ♗b3+ resultaría muy molesto. Pero las negras disponen de una excelente base para su caballo, en e5.

27. ... ♗xe2 28.♖c8 ♗d7 29.♖xc6 ♗xc6 30.♗xe2 f6

En este punto del análisis, Kaspárov comentó: "Es increíble que no se pueda ganar el final de peones", a lo que Leko replicó: "¿Increíble? No, sería un escándalo si se ganase. Lo he calculado hasta el límite, y es tablas."

31.♗d3 e6 32.♗d4 g5 33.h5 ♗d7 34.e4 ♗c6 35.e5 f5 36.gxf5 exf5 37.e6 f4

Única, como casi todas las anteriores. Si 37. ... g4, 38. ♗e5 g3 39.e7 ♗d7 40. ♗f6 g2 (40. ... ♗e8 41.c6 g2 42.c7 ♗d7 43.e8 ♖+, ganando) 41.c6+ ♗d6 42.e8 ♖ g1 ♖ d7++.

38.♗e4 ♗c7

Tablas.

♖	KRAMNIK	1
	GAMBITO DE DAMA (D17)	
♜	SHIROV	0

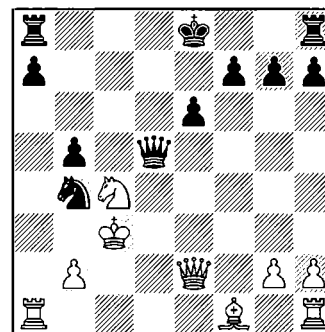
1.♗f3 d5 2.d4 c6 3.c4 ♗f6 4.♗c3 dxc4 5.a4 ♗f5 6.♗e5 e6 7.f3 ♗b4 8.e4 ♗xe4 9.fxe4 ♗xe4 10.♗d2 ♖xd4 11.♗xe4 ♖xe4+ 12.♖e2 ♗xd2+ 13.♗xd2 ♖d5+ 14.♗c2 ♗a6 15.♗xc4 b5

La alternativa es 15. ... ♗e7 16. ♖e5 ♖hd8 17. ♗e2 f6 18. ♖e3 ♗b4+ 19. ♗b3 a5 20. ♖ad1 ♖f5 21. ♖c3 b5 22. ♗xa5 c5 23. ♗xb5 ♖xa5 24. ♖hf1 ♖h5 25. g4 ♖e5 26. ♖xe5 fxe5 27. ♖xd8 ♗xd8 28. ♗c4 ♗e7 29. ♗xc5 ♗d5 30. b4 ♖a8 31. ♗c6 ♖c8 32. b5 e4, y las negras abandonaron, Krámnik-Hodgson (Groninga 1993).

16.axb5 ♗b4+ 17.♗c3

Parece mejor que 17. ♗b3 cxb5 18. ♗xb4 bxc4 19. ♖xc4 ♖b8+ 20. ♗a3 ♖a5+ 21. ♖a4+, tablas. Baréiev-Jálifman (Ubeda 1997).

17. ... cxb5



18.♖d1

Tomar el caballo parece muy arriesgado, a pesar de que la única partida conocida terminó en tablas: 18. ♗xb4 bxc4 19. ♖xc4 ♖b8+ 20. ♗a3 ♖a5+ 21. ♖a4+ ♖xa4+ 22. ♗xa4 ♖xb2 23. ♗a3 ♖f2 24. ♗b3 ♗e7 25. ♖xa7+ ♗f6 26. ♖a1 ♖d8 27. ♖g1 ♖dd2 28. h3

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA



Peter Leko irritó a Kaspárov con su aplomo en el análisis post-mortem (Leontxo García)

♖b2+ 29.♗c3 ♜fd2 30.g3 ♜bc2+ 31.♗b3 ♜b2+ 32.♗c3 ♜bc2+ 33.♗b3 ♜b2+ 34.♗a3 ♜b7 35.♙c4 ♜d4, y se acordó el empate en la jugada 54. Stephan-Gospódinov (Alemania 1998).

18. ... ♖c5

Varias partidas magistrales habían llegado a esta posición: 18. ... bxc4 19.♜xd5 ♗xd5+ 20.♗c2 0-0 21.♖e4 ♜fc8 22.h4 ♜c5 23.♜h3 ♜ac8 24.♜a3 a5 25.♗c1 h5 26.♖d4, tablas. Topálov-Anand (Dos Hermanas 1997), o bien 18. ... bxc4 19.♜xd5 ♗xd5+ 20.♗d2 0-0 21.♖e5 ♜ac8 22.♙e2 ♜fd8 23.♜c1 ♗b6+ 24.♗e1 ♜d5 25.♖e3 ♜b5 26.♜c2 g6 27.g4 ♜cc5 28.♜d2 ♗d5 29.♖e5 ♜b3 30.h4 h6 31.♗f2 a5 32.♙f3 ♜d3 33.♜e2 ♜b3 34.♖d6 ♗b4 35.♙e4 ♗d3+ 36.♗f1 ♜e5 37.♖c7 ♜c5 38.♖d8+ ♗g7 39.♖d4+ e5 40.♖d6 ♜bb5 41.♙xd3, y las negras se rindieron. Sálav-Illescas (Dos Hermanas 1997).

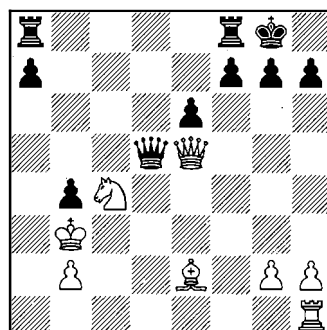
19.♖e5 ♗d5+ 20.♜xd5 b4+

Novedad de Krámnik. Se conocía 20. ... ♖xd5 21.♗d6+ ♗f8 22.♖xd5 exd5 23.♙xb5 ♜d8 24.♜e1 g6 25.♗b7 ♜b8 26.♙c6 ♜c8 27.♗a5 ♗g7 28.♗d4 ♜b8, tablas. Florean-Mirzóev (Calicut 1998).

21.♗b3 ♖xd5 22.♙e2

A Krámnik no le gustó la variante 22.♖xg7 ♗e7 23.♖g4 a5 24.♙e2 a4+ 25.♗a2.

22. ... 0-0



23.♖xd5

La alternativa era entregar el peón de g2, moviendo la torre a a1, c1, d1 ó f1. En principio, los peones de más que tienen las negras no suponen compensación suficiente por el material, porque todos ellos son débiles. Sin embargo, la posibilidad de que Shírov active sus torres y ataque al rey es la principal preocupación de Krámnik.

23. ... exd5 24.♗a5 ♜fe8 25.♙f3 ♜ac8 26.♜d1 ♜e3+ 27.♗a4

Tomar el peón no ayuda en nada a las blancas, porque las torres negras ganan mucho en actividad: 27.♗xb4 ♜b8+ 28.♗a4 ♜xb2.

27. ... b3 28.♜xd5 g6 29.♜d7 ♜c2 30.♗a3 ♗g7

A Shírov le quedaban seis minutos para llegar a la jugada 40; a Krámnik, 20.

31.♜xa7 h5 32.h3 h4

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

El balance es muy negativo para las negras. No hay contrajuego suficiente para evitar que el peón de b2 llegue hasta la coronación. Es probable que la defensa de Shírov, muy apurado de tiempo, pueda mejorarse, pero no lo suficiente como para cambiar el desenlace. Krámnik aplicará ahora su excelente técnica.

33.♖b7 ♗c5 34.♗b4 ♗f5 35.♗c7 g5
36.♗xb3 ♗f4+ 37.♗c4 ♗xc4+ 38.♗xc4
f5 39.♗d4 ♗f6 40.b4 ♗e1 41.b5 ♗e5
42.♗c6+ ♗d6 43.b6 ♗c1+ 44.♗b5 g4
45.b7 ♗b1+ 46.♗b4 ♗c7 47.hxg4 fxg4
48.♗e4

Shírov se rindió. Después de 48. ... ♗b2 49.♗c4 ♗b8 50.♗c3, las negras tendrían que tomar el caballo.

♠ **JALIFMAN** 1/2
GAMBITO DE DAMA (D18)
♣ **ANAND** 1/2

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗f3 ♗f6 4.♗c3
dxc4 5.a4 ♗f5 6.e3 e6 7.♗xc4 ♗b4
8.0-0 ♗bd7 9.♗e2 ♗g4 10.♗d1 ♗a5
11.e4 ♗b6

Novedad de Anand. Hasta ahora se conocían las siguientes partidas: 11. ... ♗h5, y ahora:

A) 12.h3 ♗xf3 13.♗xf3 ♗xf3
14.gxf3 0-0 15.♗e3 ♗fd8 16.♗e2 h6
17.♗ac1 a5 18.♗b1 ♗f8 19.♗c3, ta-
blas. Jálifman-Hector (Estocolmo
1997).

B) 12.e5 ♗xf3 13.gxf3 ♗d5 14.♗e4
0-0 15.♗g3 ♗h4 16.♗e4 ♗e7 17.♗d3
f5 18.exf6 ♗7xf6 19.♗h4 ♗f7 20.♗h1
♗e7 21.♗g1 ♗g6 22.♗xg6 hxg6
23.♗g2 ♗h7 24.f4 ♗d6 25.♗e2 ♗f5
26.♗e3, con posición equilibrada, aun-
que las blancas acabaron ganando en la
partida De Boer-Komárov (Amsterdam
1995).

12.♗b3 ♗xc3 13.bxc3 ♗xc3 14.♗b1
0-0 15.h3 ♗xf3 16.♗xf3 ♗xf3 17.gxf3
♗bd7

El peón está compensado por la pareja de alfiles y la presión sobre la columna b. Tanto, que Anand debe darse prisa en lograr una casilla fuerte para uno de sus caballos. Por ejemplo, con el plan ... ♗c8-c5.

18.♗a3 ♗fc8 19.♗c4 ♗b6 20.♗b3
♗bd7 21.♗c4 ♗b6.

Tablas.

Shírov es enfriado por el monstruo

Sexta ronda - 5.3.2000

Shírov - Kaspárov 1/2-1/2
Krámnik - Jálifman 1/2-1/2
Anand - Leko 1/2-1/2

Shírov se lanzó a por Kaspárov, el único miembro de la elite al que aún no ha podido ganar. Hubo mucha tensión, apuros de tiempo, lucha vibrante y complicada, pero el desenlace no fue el que Alexei hubiera querido: tablas.

Con cara de pocos amigos, Kaspárov masculló como pudo que lo había pasado mal. Leko, que a pesar de su juventud, ya conoce bastante bien al *Ogro*, creyó poder interpretar su respuesta: "Kaspárov se siente obligado a ganar todos los días. Cuando no lo consigue, cree que ha estado muy cerca. Desde el punto de vista deportivo, esa es una virtud que yo admiro, porque nos pone el listón muy alto a todos los demás y produce noticias. Pero hay veces que Kaspárov no tiene razón, como en la ronda anterior contra mí, y hoy ante Shírov."

La única conclusión clara de los análisis entre Kaspárov y Shírov fue que la partida y sus posibles variantes son muy complicadas, incluso para ellos. "Sólo me falta *la bestia*", subrayó Shírov unos días antes, tras precisar que él había sido el causante de las

últimas derrotas de Krámnik, Leko y Anand.

Según reconoció después el español, el primer momento clave de la partida se produjo en la jugada 22. Sus piezas apuntaban peligrosamente contra el flanco de rey. El ruso tenía que elegir entre el riesgo de mantener el rey en el centro o enrocarse en su flanco, lo que parecía suicida. Pero eso fue precisamente lo que hizo. "Un ser humano normal no tendría redañones para colocar el rey ahí, por pura intuición o espíritu de supervivencia. Pero Kaspárov es distinto", comentó el GM Amador Rodríguez.

"Esa jugada me descolocó", admitió Shírov. "Es probable que pueda mejorar mi juego después, pero aún no he visto cómo", añadió, mientras se dirigía a su habitación. Hubo todavía varios momentos en los que Shírov parecía poder montar un ataque letal, pero, como explicó Amador Rodríguez, "Kaspárov juega ese tipo de posiciones como si se levantara pensando en ellas". Y el empate, tras casi cuatro horas de pelea, dejó el balance de las 17 partidas entre ellos así: nueve victorias para el ruso y ocho tablas.

Con negras frente a Anand, Leko demostró que su preparación es formidable. La gran belleza de las últimas jugadas originó una gran excitación en la sala de prensa, que se transformó en asombro cuando habló el húngaro: "He jugado toda la partida de memoria. Había preparado esa variante para mi encuentro con Jálifman en enero. Y como no pude utilizarla, la mantenía en conserva". El empate deja a Leko muy bien situado, en espera de un pinchazo de Kaspárov o Krámnik. Este rozó la victoria frente a Jálifman, tras ganar un peón, pero la ventaja en el final no fue suficiente y el punto acabó repartiéndose también.

Clasificación:

1-2 Kaspárov y Krámnik 4; 3 Leko 3; 4-5 Shírov y Jálifman 2,5; 6 Anand 2.

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

♖ SHIROV 1/2

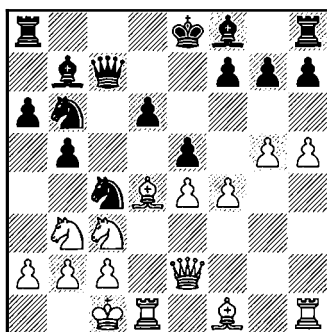
SICILIANA (B90)

♜ KASPAROV 1/2

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4
 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗e3 ♗g4 7.♗c1 ♗f6
 8.f3 ♖b6 9.♗b3

Novedad.

9. ... e6 10.♖e2 ♗c6 11.♗e3 ♖c7
 12.0-0 b5 13.g4 ♗e5 14.g5 ♗fd7
 15.f4 ♗c4 16.♗d4 ♗db6 17.h4 ♗b7
 18.h5 e5



19.♗d5 ♗xd5

Si 19. ... ♗xd5, 20.exd5 ♗e7
 21.♗c3 0-0 22.♖e4 y las blancas, con
 la amenaza ♗d3, tienen un fuerte ata-
 que.

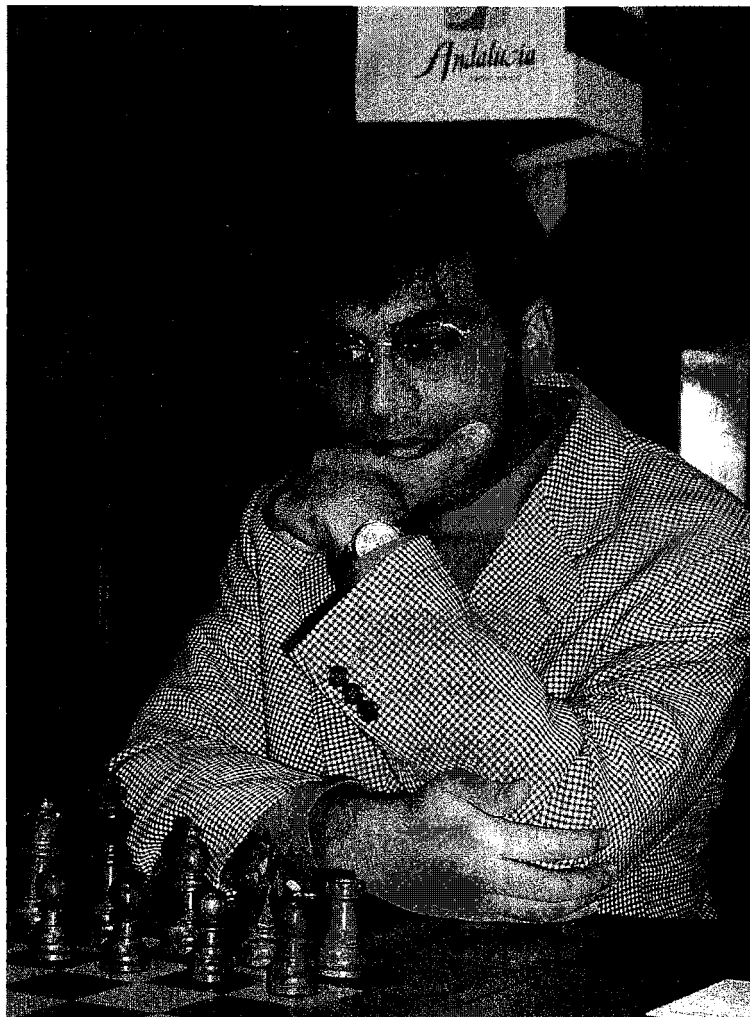
20.exd5 ♗e7 21.♗xb6 ♖xb6

Si 21. ... ♗xb6, 22.♖e4, siempre
 con intenso ataque.

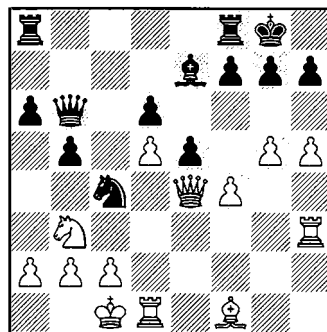
22.♖h3 0-0

Kaspárov hace lo que no haría na-
 die: poner el rey bajo el fuego enemi-
 go. Quizá sea la mejor jugada, pero
 también era interesante 22. ... exf4
 23.♖e4 ♗e5 (pero no 23. ... ♗e3
 24.♖e1 ♗c8 25.c3, y las blancas tienen
 una clara ventaja) 24.h6 g6. Shírov
 esperaba 22. ... h6, que llevaría a una
 posición muy complicada tras 23.gxh6
 ♖xh6 (23. ... gxh6 24.♖e4 ♖c8
 25.♗c3) 24.♖g4 ♖f2.

23.♖e4



Anand no
 encontró su
 sitio en
 Linares,
 aunque al
 final
 alcanzó a
 los demás
 (Leontxo
 García)



23. ... ♖f2

La alternativa era 23. ... f5 24.gxf6
 ♖xf6 (más arriesgado todavía es 24. ...
 ♗xf6 25.♗d3 h6 26.♖h7) 25.♗d3 ♖h6
 26.♗xc4 bxc4 27.♗d2, y las blancas
 están mejor.

24.♖f3 ♖h4 25.♗d3

Shírov dijo, tras la partida, que aquí
 debió haber jugado 25.♖e1. La mejor
 respuesta parece 25. ... ♖g4 (si 25. ...
 ♖xh5, 26.♖h3 ♖g4 27.♖h4 ♖d7
 28.♗d3 g6 29.♖xh7 exf4 30.♖h4 ♗xg5
 31.♖xg5 ♗xh7 32.♖h1+ ♗g7
 33.♖h6+ ♗f6 34.♖h4+ ♗g7 35.♗xg6
 y las blancas ganan), y la posición
 dista de estar clara. Por ejemplo:
 26.♖f2 exf4, y no es fácil saber cómo
 deben continuar las blancas.

25. ... g6

Si 25. ... ♖xh5, 26.♖f2, con la
 fuerte amenaza ♖h1.

26.♖g1

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

Muchos grandes maestros probablemente estén analizando a fondo esta posición. Una posibilidad muy interesante era 26. ♖xc4 bxc4 27. ♘d2 ♗xh5 (esto es lo que pensaba jugar Kaspárov, dado que tras 27. ... c3 28. ♗xc3 ♗xf4 29. ♗xf4 exf4 30. ♘e4, todo indica que las blancas tienen un mejor final) 28. ♗f2.

26. ... exf4 27. hxg6

Lo que Shírov probablemente no vio fue que ahora sería un suicidio tomaren e7, 27. ♗xe7, por 27. ... ♗fe8, ganando, por el jaque en e1.

27. ... hxg6

No vale 27. ... fxg6 por 28. ♗e6+, y las blancas rematan con ♗h3, a cualquier respuesta. El problema de Shírov es que sus piezas no están bien coordinadas. Por otra parte, la posición negra es engañosa: el alfil puede llegar a

situarse en la gran diagonal, con mucho peligro, si desaparece el peón de g5, y el caballo dispone de una excelente casilla en e5. Así que el español decide eliminarlo.

28. ♖xc4 bxc4 29. ♗xc4 ♖xg5 30. ♘d4 ♗ae8

A ambos les quedaban siete minutos para completar las primeras 40 jugadas. Se amenaza 31. ... ♗e1.

31. ♗f1 ♗e3 32. ♗h1 ♗g4

La otra variante parece peor: 32. ... ♗fe8 33. ♗xh4 ♗e1+ 34. ♗xe1 ♗xe1+ 35. ♘d2 ♖xh4 36. ♗xf4 ♖g5 37. ♘xe1 ♖xf4 38. b4, y los peones blancos corren mucho.

33. ♗g1 ♗h4 34. ♗h1 ♗g4 35. ♗g1

Tablas.

♠ **KRAMNIK** $\frac{1}{2}$
GAMBITO DE DAMA (D58)

♣ **JALIFMAN** $\frac{1}{2}$

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 e6 3. d4 d5 4. ♘c3 ♖e7 5. ♖g5 h6 6. ♖h4 0-0 7. e3 b6 8. ♖e2 ♖b7 9. ♖xf6 ♖xf6 10. cxd5 exd5 11. 0-0 c5 12. dxc5 ♖xc3 13. bxc3 bxc5 14. ♗b1 ♗c7 15. ♘e5 ♘d7

Jálifman intenta mejorar la partida Timman-Vaganián (Riga 1995): 15. ... ♗e8 16. ♘d3 ♘d7 17. ♗a4 ♗e4 18. ♗a3 ♖c6 19. ♘f4 ♗a4 20. ♗b3 ♗b8 21. ♗c2, tablas.

16. ♘d7 ♗xd7 17. ♗b3 ♖c6 18. ♗a3 ♗e7 19. ♖f3 ♗fd8 20. ♗fd1 ♗ac8

Ambos bandos tienen los peones divididos en tres grupos, pero la diferencia está en la debilidad del de d5, lo que otorga una pequeña ventaja a las blancas.

21. h3 ♘f8 22. ♗d2



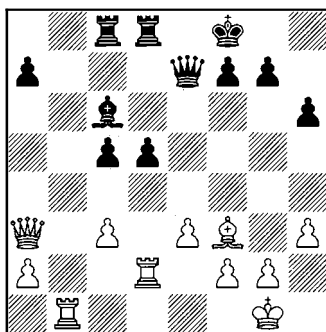
Kaspárov en uno de sus habituales paseos, acompañado por su entrenador, Yuri Dojoián (Leontxo García)

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA



El número uno no pudo con la tenaz defensa de Jálifman (Jesús J. Boyero)



22. ... d4 23. ♖xc6 ♜xc6 24. cxd4 cxd4 25. ♜xe7+ ♖xe7 26. ♜b7+ ♖f8 27. exd4 ♜c4

Krámnik va a lograr el primer objetivo: ganar un peón. Pero el problema está en ganar la partida, porque Jálifman entrará en un final con muchas posibilidades de tablas.

28. ♜e2

Krámnik diría después que quizá hubiera tenido más posibilidades de triunfo con 28. d5, aunque los recursos de las negras parecen suficientes.

28. ... ♜cx4 29. ♜xa7 ♜d1+ 30. ♖h2 ♜1d2 31. ♜xd2 ♜xd2 32. ♖g3 g5 33. ♖f3 ♖g7 34. ♖e3 ♜b2 35. g4 ♖g6 36. ♜a6+ f6 37. f4 gxf4+ 38. ♖xf4 h5 39. a3 hxg4 40. hxg4 ♜f2+ 41. ♖e3 ♜a2

El método directo no basta: si las blancas avanzan su peón y llevan el rey hasta b7, las negras contraatacan sobre g4, sacrifican la torre por el peón blanco en a7 ó a8 y coronan el suyo con la ayuda del rey.

42. ♜a5 ♜a1 43. a4 ♜e1+ 44. ♖f3 ♜f1+ 45. ♖g3 ♜g1+ 46. ♖h3 ♜h1+ 47. ♖g2 ♜a1 48. ♖f2 ♜a3

Tablas.

♙	ANAND	1/2
	GRÜNFIELD (D85)	
♜	LEKO	1/2

1. d4 ♖f6 2. ♖f3 g6 3. c4 ♖g7 4. ♖c3 d5 5. cxd5 ♖xd5 6. e4 ♖xc3 7. bxc3 c5 8. ♜b1 0-0 9. ♖e2 cxd4 10. cxd4 ♜a5+ 11. ♖d2 ♜xa2 12. 0-0 ♖d7 13. ♜e1 ♖b6 14. ♜a1

La partida se desvía de la que jugaron en Budapest 1997, Chernin y Leko: 14. h3 ♖d7 15. ♜a1 ♜e6 16. ♖d3 ♜f8 17. ♜e2 ♖e8 18. ♖e3 ♜d7 19. ♜a5 ♖a4 20. ♜d2 a6, tablas.

14. ... ♜b2 15. h3 f5!?

Una jugada encontrada por Leko en su laboratorio casero, que insufla nueva vida a la posición.

16. ♜b1

“La jugada crítica es 16. ♖d3 fxe4 (16. ... ♖d7 17. exf5 ♖xf5 18. ♖xf5 ♜xf5 19. ♜xe7) 17. ♖xe4 ♜b5 (también es interesante y probablemente dé tablas 17. ... ♖f5!?) 18. ♖xb7 ♜ad8 19. ♜xe7 ♖xd4 20. ♜xa7 ♖c3 21. ♖a6 g5) 18. ♜a5 ♜c4 19. ♜c5 ♜f7 y las negras han igualado” (Leko).

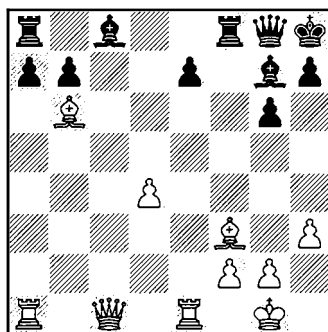
16. ... ♜a2 17. ♜c1 ♖h8 18. ♜a1 ♜g8!

“La razón de 17. ... ♖h8, probablemente subestimado por Anand” (Leko).

19. ♖a5 fxe4 20. ♖xb6 exf3 21. ♖xf3

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA



21. ... ♔h3!

Por increíble que parezca, todo esto había sido analizado previamente por Leko.

22. ♖xa7 ♕xg2! 23. ♖xg2

“Si 23. ♕xg2?, 23. ... ♖xa7 24. ♕xa7 ♖a2! 25. ♕b6 ♖xf2+ 26. ♖h2 ♖h4+ 27. ♖g1 ♕h6! 28. ♖c3 ♖f2+ 29. ♖h1 ♕d2, ganando” (Leko).

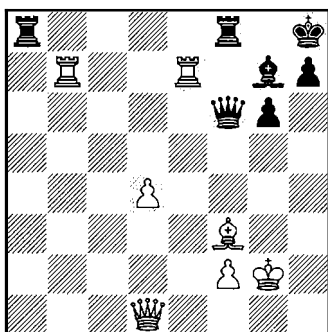
23. ... ♖b3 24. ♖d1!

Anand encuentra la única jugada salvadora.

24. ... ♖xb6 25. ♖xb7 ♖f6!

Mucho más incisivo que 25. ... ♖xd4, que también conduce a una posición de tablas tras 26. ♖xd4 ♕xd4 27. ♖xe7.

26. ♖xe7



26. ... ♖a1 27. ♖xg7

Si 27. ♖e2, 27. ... ♖h4! gana.

27. ... ♖xd1 28. ♖xh7+ ♖g8 29. ♕d5+ ♖f7 30. ♖bxf7 ♖g5+ 31. ♖h3 ♖xd5 32. ♖hg7+

Tablas.

La frustración de Kaspárov

Séptima ronda - 7.3.2000

Kaspárov – Jálifman 1/2-1/2
Anand – Krámnik 1/2-1/2
Leko – Shírov 1/2-1/2

Pocos empates le han irritado tanto. Gari Kaspárov salió furibundo del escenario, tras su partida con Alexander Jálifman, el campeón mundial FIDE. De esta forma, los dos enfrentamientos de Linares entre ellos finalizaron en sendas tablas.

El *Ogro de Bakú* no permitió que los periodistas interrumpieran su marcha militar hacia el hotel, tras casi seis horas de resistencia de Jálifman, símbolo de algún modo de la “mafia y la corrupción” que Kaspárov atribuye a la FIDE. Pero su situación sería aún peor si Leko hubiese aprovechado la posición ganadora de que dispuso contra Shírov, quien finalmente consiguió arrancar un empate en la quinta hora de juego. El húngaro eligió muy bien la apertura para evitar el despliegue imaginativo de su rival y logró que éste se apurase mucho de tiempo, pero luego falló en lo más fácil.

Krámnik, que planteó una nueva Petrov, sufrió ante Anand en una partida que no llegó a jugarse al límite ni mucho menos. Anand, irreconocible, propuso tablas en la jugada 25, cuando aún quedaba mucho que hablar.

Clasificación:
1-2 Kaspárov y Krámnik 4,5; 3 Leko 3;
4-5 Shírov y Jálifman 3; 6 Anand 2,5.

♔ KASPAROV 1/2
FRANCESA (C17)
♚ JALIFMAN 1/2

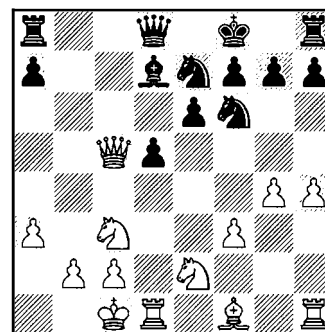
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♖c3 ♕b4 4.e5 c5
5.a3 ♕a5 6.♕d2 ♖c6 7.♖g4

Aunque parezca mentira, no se conocían partidas con esta jugada, así que se trata de una novedad. Las normas son 7.♖f3 y 7.♖b5.

7. ... ♖f8 8.dxc5 ♖xe5 9.♖g3 ♖g6
10.0-0-0 ♖f6 11.f3 ♕d7 12.♖ge2 ♕c7
13.♖f2 b6 14.♕e3 ♖e7 15.g4 bxc5

Cabe preguntarse por qué Jálifman no jugó 15. ... h6, para seguir con ...e5, que no era posible inmediatamente por g5, y cae el peón de d5.

16.♕xc5 ♕b6 17.h4 ♕xc5 18.♖xc5



18. ... ♖b6 19.♖xb6 axb6

Todo esto parece muy relajante para las negras, pero aún queda el problema del alfil malo en d7.

20. ♕h3 ♖e8

Kaspárov: “Hasta aquí, mi oponente había jugado muy bien, consiguiendo una posición casi igual. Ahora, sin embargo, merecía consideración 20. ... h6! (21.f4 h5!). Con 20. ... ♖e8 las negras comienzan una serie de imprecisiones con las que quedan claramente peor.”

21.f4 h5

Kaspárov: “Probablemente era mejor 21. ... ♖d6”.

(Sigue en pág. 37)

SUPERTORNEO DE LINARES

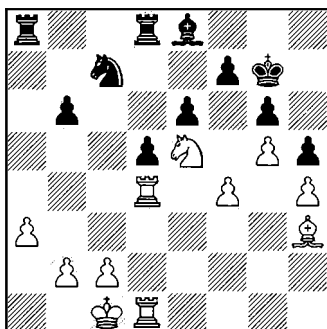
AL DÍA

(Viene de pág. 32)

22. g5 g6 23. ♖d4 ♗g7

Kaspárov: "Mejor es la inmediata 23. ... ♖c6".

24. ♗f3 ♖c7 25. ♗e5 ♜hd8 26. ♗e2 ♖c6 27. ♗d4 ♗xd4 28. ♜xd4 ♗e8 29. ♜hd1?



Kaspárov: "Un plan erróneo. Lo correcto es 29. ♗f1! y la torre de h1 se incorpora al juego vía h3-c3. Contra este plan no creo que las negras puedan hacer mucho."

29. ... ♜dc8 30. ♗f1 ♗f8

Kaspárov: "Todavía tenía tiempo para rectificar y reordenar mis piezas con ♜d1-e1-e3, pero..."

31. ♜b5 b5

El alfil es muy malo para atacar, pero contribuye bien al intento de hacer tablas.

32. ♜bd4 ♗a6 33. ♗d3 ♖c5 34. ♗d2 ♗b7 35. ♜a1 ♜a7 36. ♜e1 ♗d6

Kaspárov: "Ahora la posición está igualada".

37. c3 ♖c4+ 38. ♗c1 ♗a5 39. ♗c2 ♖c6 40. ♗xc6 ♗xc6 41. ♗d2 ♗d7

Kaspárov: "No hay forma de ganar. Invertí mucho tiempo buscando algo efectivo, pero las negras sostenían su posición en todas las líneas. La idea f4-f5 no es consistente, e incluso podría resultar peligrosa para las blancas."

42. ♜b4 ♜ca8 43. ♗d3 ♜a5 44. ♜e3 ♗c6

Las blancas tienen un problema importante para progresar. La torre en la columna e está muy bien, porque

impide ... ♗e7, ya que en tal caso seguiría f5, habría que tomar con el peón de g6 y quedaría débil el de h5. Pero entonces el rey blanco no puede pasar. Y si la torre baja a e1 para que pase el rey a e3, el monarca negro se cuelga por e7 sin peligro.

45. ♜d4 ♗d7 46. ♜b4 ♗c6 47. ♗c2 ♗d7 48. ♗b3 ♗c6 49. ♜d4 ♜5a7 50. ♗c2 ♗d7 51. ♗d1 ♗c6 52. ♗f3 ♜a4 53. ♗d1 ♜4a7 54. ♗b3 ♜a5 55. ♜e5 ♜d8

Tablas.

Kaspárov: "Hoy me siento realmente triste. El comienzo fue bueno: empleé una creativa innovación, 7. ♗g4 (que había visto en casa, pero que no puedo decir que hubiese analizado en profundidad). A continuación nos metimos en un medio juego complicado con posibilidades recíprocas. Jálifman jugó con precisión: forzó un cambio de damas y consiguió un final casi igualado, pero sus siguientes jugadas no fueron las mejores y yo logré una gran ventaja posicional. Pero, como es sabido, conseguir una posición técnicamente ganada no significa que la partida se gane..."



Krámnik apunta su revólver al rey negro de Jálifman en el post-mortem (Jesús J. Boyero)

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

♖ **LEKO** 1/2

INGLESA (A25)

♜ **SHIROV** 1/2

1.c4 e5 2.g3 ♘f6 3.♙g2 ♘c6 4.♘c3 g6 5.e3 ♙g7 6.♘ge2 h5

Shírov se sale rápidamente de los caminos trillados, aunque esa jugada sea temática y lógica.

7.h3 d6 8.d4 ♙d7 9.d5 ♘a5 10.♗d3 0-0 11.e4

No da resultado 11.b4, por 11. ... e4.

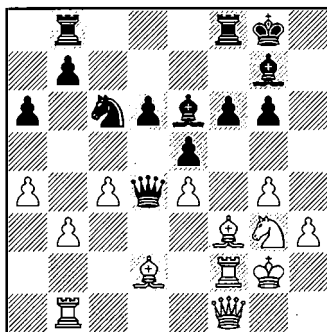
11. ... c5 12.dxc6 ♘xc6 13.♙g5

Después de 13.♗xd6 ♘d4 14.♘xd4 exd4 15.♘d5 ♗c8 16.♘xf6+ ♙xf6 17.0-0 ♙c6 18.c5 ♙c7 19.♗c5 ♗c8, las negras están mejor.

13. ... ♙e6 14.♘d5 ♗a5+ 15.♙d2 ♗a6 16.♘xf6+

No basta con ganar la calidad: 16.♘c7 ♗xc4 17.♗xc4 ♙xc4 18.♘xa8 ♗xa8, pues las negras tendrían compensación.

16. ... ♙xf6 17.b3 h4 18.0-0 hxg3 19.fxg3 ♙g7 20.g4 ♗ab8 21.a4 ♘a5 22.♗f2 ♗b6 23.♗b1 a6 24.♘g3 f6 25.♙f3 ♘c6 26.♙g2 ♗d4 27.♗f1



27. ... b5 28.cxb5 axb5 29.axb5 ♘b4 30.♙xb4

No funciona el truco 30.♙e2, por 30. ... ♗xd2 31.♙c4 ♙xc4 32.♗xc4+ d5 33.♗xd2 dxc4 34.bxc4 ♙h6, y el caballo sale.

30. ... ♗xb4 31.h4 ♗xb5 32.♗h1 ♙h6

Parece imprescindible 32. ... d5, pero a Shírov le quedaban sólo 3 minutos, por 13 de Leko. La variante da lugar a posiciones difíciles de evaluar, pero todo indica que las negras sufren menos que en la partida. Por ejemplo: 32. ... d5 33.exd5 ♙xd5 34.h5 ♗d3 35.♙xd5+ ♗xd5+ 36.♗f3 (36.♙h2 ♗d4 37.♗f3 e4) 36. ... ♗d2 37.♗f2 ♗g5.

33.h5 ♗e8 34.b4

Shírov cree que esto no es lo mejor para las blancas. Una alternativa interesante era 34.hxg6 ♗xg6 35.♘f5 ♙xf5 36.exf5 ♗g5 37.♗d1.

34. ... ♙e3

Ambos coincidieron en que era mejor 34. ... ♙f4.

35.♗c2 g5

Y ahora era mejor 35. ... ♗b7, con la idea ... ♗h7 en algunas variantes.

36.♗d1 ♗a4 37.♙e2 ♙d4

No se puede tomar el peón: 37. ... ♗xb4 38.♗xd6 ♗c8 (38. ... ♗xb1 39.♗xe6+ ♙h8 40.♗c8 ♗xc8 41.♗xc8+ ♙h7 42.♙c4 ♗g1+ 43.♙h2 ♗c2+ 44.♘e2 ♗h1+ 45.♙xh1 ♗xe4+ 46.♙h2 ♙f4+ 47.♘xf4 ♗xf4+ 48.♙g2 ♗d2+ 49.♙f3, y el rey blanco termina encontrando refugio) 39.♗xb4 ♗xc2 40.♗b8 ♗xb8 41.♗xe6+ ♙h7 42.♗f7+ ♙h8 43.♗xf6+ ♙g8 44.♗e6+ ♙h7 45.♗e7+ ♙g8 46.h6, con mate inevitable. Pero 37. ... ♙h8 era lo mejor, según Shírov, que calificó su siguiente jugada de "claro error".

38.♙c4 ♙xc4 39.♗xc4 ♗xd1 40.♗xd1 ♗a8 41.♘f5

Leko se complica la vida, cuando tenía la partida ganada con 41.♗dc1, que aborta todo contrajuego de las negras, pues puede tapan los jaques con ♗e2.

41. ... ♗a2+ 42.♙h1

Leko cree haber visto un plan ganador, pero se le ha escapado algo.

42. ... ♗e2 43.♗dc1

El húngaro omite otro golpe ganador: 43.♘xd6 ♗d8, y ahora 44.♗dc1, dado que la captura del caballo conduce al mate o a la pérdida de la torre. Por ejemplo: 44. ... ♗xd6 45.♗c8+ ♙h7 46.♗1c7+ ♗d7 (46. ... ♙c6 47.♗c8++) 47.♗xd7+, ganando.

43. ... ♗xe4 44.♗c8 ♗xc8 45.♗xc8+ ♙h7 46.♗c7+ ♙h8 47.♗c8+ ♙h7 48.♗c7+ ♙h8 49.♘xd6 ♗f4

Esto es lo que Leko no vio.

50.♗d7

Parece muy buena 50.h6, pero hay un truco: 50. ... f5 51.gxf5 e4 52.♙g2 e3 53.♗e7 ♙c3 54.b5 ♙b4 55.♘f7+ ♙g8 56.h7+ ♙xh7 57.♘g5+ ♙h6 58.♘f7+ ♙g7 59.♘d6+ ♙f8 60.♗e8+ ♙g7, y no se ve más que tablas.

50. ... ♙b6 51.♘c8 ♙e3

No funciona 51. ... ♗xb4, por 52.♘e7 ♗b1+ 53.♙g2 ♗b2+ 54.♙f3 ♗f2+ 55.♙g3 e4 56.♘g6+ ♙g8 57.h6 ♗f3+ 58.♙g2 ♗f2+, tablas.

52.♘e7 ♗f1+ 53.♙g2 ♗f2+ 54.♙g3 e4 55.♘g6+

Si 55.♘d5, 55. ... ♗f3+ 56.♙g2 ♙d4.

55. ... ♙g8 56.h6 ♗f3+. Tablas.

♖ **ANAND** 1/2

PETROV (C42)

♜ **KRAMNIK** 1/2

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♘xe5 d6 4.♘f3 ♘xe4 5.d4 d5 6.♙d3 ♘c6 7.0-0 ♙e7 8.c4 ♘b4 9.cxd5 ♘xd3 10.♗xd3 ♗xd5 11.♗e1 ♙f5 12.f3

Novedad de Anand, con respecto a las tres partidas que habían llegado a esta posición:

A) 13.♗f3 h5 14.♙f4 0-0 15.♘c3 ♘xc3 16.♗xc3 ♙d6 17.♙g5 ♗dc8 18.♙f6 ♗hg8 19.♘c4 ♙f4 20.♙e5 ♙xe5 21.dxe5 ♙h8 22.♗ac1 ♗c8

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

23. ♖b4 ♜gd8 24. h3 ♖d4 25. ♖a5 ♜d5 26. ♖a4 ♜dc8 27. ♜e3 ♙d3, Grosar-Puljek (Ljubljana 1992). Las negras lograron una posición defendible, pero las blancas ganaron en 45 jugadas.

B) 13. ♖f3 ♖xd4 14. ♜c3 ♖xe5 15. ♙f4 ♖a5 16. b4 ♖a3 17. ♜d5 ♖xf3 18. gxf3 ♙d8 19. fxe4 ♙e6 20. ♜xc7+ ♙xc7 21. ♙xc7 f6 22. a3 ♜c8 23. ♜ac1 ♜f7, tablas. Beliavsky-Smyslov, Reggio Emilia 1986.

C) 13. g4 ♙b4 14. ♜e2 ♙xf2+ 15. ♜xf2 ♜xf2 16. ♖e3 ♙xb1 17. ♜xg6+ ♙e4 18. ♜xh8 ♜xg4 19. ♖c3 ♖d6 20. ♖d2 f5 21. h3 ♖g3+, y las blancas abandonaron. Rogulj-Forintos (Austria 1997).

13. ... ♜f6 14. ♖e3 0-0-0

Mejor que 14. ... 0-0 15. ♜c3 ♖d6 16. ♜xg6 fxg6 17. ♖e7 ♜ae8 18. ♖xd6 ♜xe1+ 19. ♜f2 cxd6 20. ♜xe1, y las blancas tienen un peón limpio de ventaja.

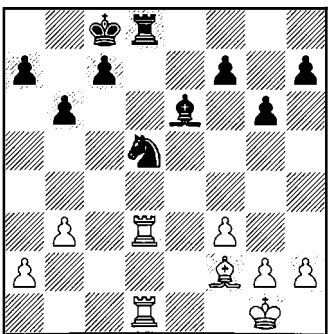
15. ♜c3 ♖xd4 16. ♖xd4

No da nada tomar en f7: 16. ♜xf7 ♙c5 17. ♖xd4 ♙xd4+ 18. ♙e3 ♙xe3+ 19. ♜xe3 ♜he8.

16. ... ♜xd4 17. ♙e3 ♖b4 18. b3

Tomar en a7 implica pasear al borde del abismo. Por ejemplo: 18. ♙xa7 b6 19. ♜d3 ♙xd3 20. ♜xe7 ♜b7 21. ♜xf7 ♜e8 22. ♜d1 ♜d4, con clara ventaja negra.

18. ... ♙e6 19. ♙f2 ♙d6 20. ♜d3 ♜d8 21. ♜xb4 ♙xb4 22. ♜e1 ♙xc3 23. ♜xc3 ♜d5 24. ♜d3 b6 25. ♜ad1



Krámnik fue, en cierto modo, el vencedor moral del torneo (Jesús J. Boyero)

Tablas. La calidad de ventaja está compensada, según la opinión general, pero no es menos cierto que Anand no corría ningún riesgo en intentar la victoria.

Jálifman sube al tercer puesto

Octava ronda - 8.3.2000

Krámnik - Kaspárov	1/2-1/2
Jálifman - Leko	1-0
Shírov - Anand	1/2-1/2

Más de cuatro horas de un ajedrez de gran calidad para crear la que quizá sea la mejor partida del año, con todo tipo de ingredientes deportivos: riesgo extremo, apuros de tiempo y nervios soemtidos a la máxima tensión. Krámnik (3º del mundo), habitualmente muy conservador, destapó su inmenso talento para poner contra las cuerdas a Kaspárov, su antiguo maestro. El de Bakú hizo maravillas para arrancar un empate que deja a ambos como líderes a falta de dos jornadas.

La posición ya era inédita en la quinta jugada, algo que casi nunca ocurre en los torneos de elite. Kaspárov

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

mostró su intención de hacer tablas poco después, pero Krámnik se lanzó. Parecía que éste iba a ganar. A Kaspárov le quedaban diez minutos para 17 jugadas. Su cara, la de su entrenador y la de su madre eran todo un poema. Sin embargo, el número uno confirmó que, a los 36 años, sigue siendo un animal de la competición y logró saltar el precipicio para firmar un extraordinario empate. El público reprimió los aplausos, por Alexánder Jálifman, el polémico campeón FIDE, aún no había rematado su partida con Peter Leko.

Krámnik, cuyo balance con Kaspárov está igualado a tres victorias para cada uno y 17 tablas, admitió una sensación agrídulce: "No todos los días tienes a Kaspárov apurado de tiempo y en posición muy difícil. Estaba convencido de mi victoria, pero él ha encontrado la salvación. En todo caso, creo que hemos producido una partida formidable". Por una vez, su rival estaba contento a pesar del empate: "He disfrutado de una lucha fantástica, que se cuenta entre las mejores de mi carrera, aunque también es cierto que lo he pasado muy mal."

Alexéi Shírov empató una partida insulsa con Anand. "Siempre soy el que juega más horas, y necesitaba un descanso. Me encontraba agotado tras la partida de ayer contra Leko y no pude prepararme contra Anand", explicó Shírov.

Jálifman conoce mucha menos teoría que Leko, pero en su partida contra éste demostró que el título mundial no es una casualidad. Leko permitió que el ruso situase un peligroso peón en séptima, seguramente considerando que podría ganarlo en cualquier momento, pero Jálifman especuló y aprovechó las posibilidades que de él se derivaban y acabó ganando material y la partida.

Clasificación:

1-2 Kaspárov y Krámnik 5; 3 Jálifman 4; 4-5 Leko y Shírov 3,5; 6 Anand 3.

♠ **KRAMNIK** 1/2

INGLESA (A30)

♣ **KASPAROV** 1/2

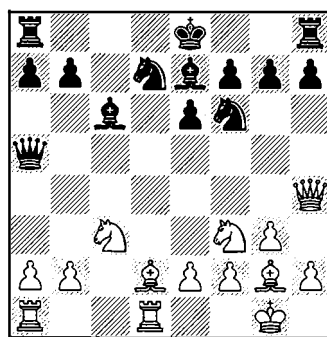
1. ♖f3 ♗f6 2. c4 c5 3. g3 d5 4. d4 dxc4

¡Novedad en la cuarta jugada! Sólo se conocían dos partidas con esta posición. En una de ellas, Volpinary-Broome (Olimpiada de Moscú 1994), las negras pasaron, por transposición, a la Defensa Tarrasch, con 4. ... e6. En la otra, Topálov-Shírov (Mónaco 1999), las blancas lograron un peón limpio de ventaja: 4. ... cxd4 5. ♗g2 ♖a5+ 5. ♗bd2 ♗c6 7. 0-0 e5 8. ♗b3 ♖d8 9. cxd5 ♗xd5 10. ♗xe5 ♗db4 11. ♗xc6 ♗xc6 12. ♗xc6+ bxc6 13. ♖xd4 ♖xd4 14. ♗xd4.

5. ♖a4+ ♗d7 6. ♖xc4 ♗c6 7. dxc5 ♗d5 8. ♖a4+ ♗c6

Kaspárov indica con claridad que se conforma con el empate. Pero, afortunadamente para el ajedrez, Krámnik quiere guerra.

9. ♖c4 ♗d5 10. ♖c2 e6 11. ♗g2 ♗e4 12. ♖c4 ♗d5 13. ♖h4 ♗xc5 14. ♗c3 ♗c6 15. 0-0 ♗e7 16. ♗d1 ♖a5 17. ♗d2 ♗bd7



18. g4 h6 19. ♖g3 ♖a6 20. h4 ♖c4

Ante la duda de qué hacer con su rey, Kaspárov opta por un contrajuego a base de piezas.

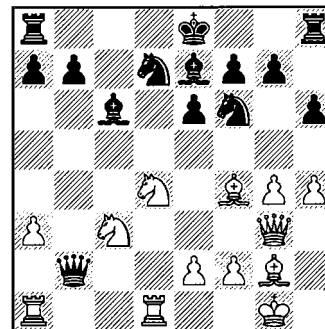
21. ♗f4

Mucho más agudo que 21. ♗h3.

21. ... ♖b4

Parece que Kaspárov podía reaccionar ya con 21. ... g5 22. hxg5 hxg5 23. ♗e5 (o bien 23. ♗xg5 ♗xg2 24. ♗xg2 e5 25. ♗xe5 ♗xe5 26. ♖xe5 ♖xg4+ 27. ♖g3 ♗g8 28. f4 ♖xg3+ 29. ♗xg3 ♗h5+ 30. ♗f3 ♗xf4) 23. ... ♗d8, pero tenía otras ideas, aún más rebuscadas.

22. a3 ♖xb2 23. ♗d4



23. ... g5

A Kaspárov le quedaban 10 minutos; a Krámnik, 20. La otra variante no era un plato de gusto: 23. ... ♗xg2 24. ♗a4 (24. ♗db1 ♗c4) 24. ... ♖xa1 25. ♗xa1 ♗d5 26. ♗b5 0-0 27. ♗ac3 ♗c5 28. f3.

24. ♗xc6 gxf4

Mejor que 24. ... bxc6 25. hxg5 hxg5 26. ♗xg5.

25. ♖d3 bxc6

No vale 25. ... ♗c5, porque tras 26. ♖d4 ♗b3 27. ♖e5 ♗xa1 28. ♗xe7, las negras están perdidas.

26. ♗xc6

Una alternativa espectacular era 26. ♗db1 ♖xa1 (pero Kaspárov podía optar por 26. ... ♗e5 27. ♖d4 [si 27. ♗xc6+ ♗f8 28. ♖h3 ♖xa1 29. ♗xa1 ♗xc6, con ventaja decisiva de las negras] 27. ... ♖c2 28. ♖xe5 0-0, y ahora las blancas pueden elegir entre 29. g5 y 29. ♗b7) 27. ♗xa1 ♗xg4 28. ♗xc6 ♗d8. Por ejemplo: 29. ♗b1 ♗ge5 30. ♗xd7+ ♗xd7 31. ♗b7 ♗g8+ 32. ♗f1, con clara ventaja de las blancas.

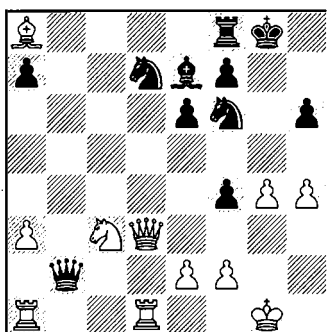
26. ... 0-0 27. ♗xa8

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA



Krámnik contra Anand, dos de los aspirantes más cualificados al título mundial (Jesús J. Boyero)



27. ... ♖e5

Kaspárov en su más pura esencia. Tomar la torre da lugar a muchas variantes complicadas, aunque también hay una sencilla que parece buena para las blancas: 27. ... ♜xa8 28. ♞db1 ♜e5 29. ♞xb2 ♜xd3 30. ♞b7 ♜f8 31. exd3 ♜xg4 32. ♜g2.

28. ♞d4 ♜xa8 29. ♞xe5 ♞c8 30. ♞ac1 ♜d5

Kaspárov va derecho hacia la posición de tablas que ha calculado. Si 30. ... ♞c5, 31. ♞d4.

31. ♜xd5 ♞xe5 32. ♜xe7+ ♜g7

33. ♞xc8

Podía intentarse 33. ♜xc8, pero después de 33. ... ♞xe2, "la posición es muy confusa", según ambos contrincantes.

33. ... ♞xe2 34. ♞g8+ ♜f6

Dos minutos para Kaspárov, cuatro y medio para Krámnik.

35. ♞d7 ♞e1+ 36. ♜g2 ♞e4+ 37. ♜h2 ♞c2

A pesar de la presión del reloj, Kaspárov juega con gran precisión.

38. ♜g2 ♞e4+ 39. ♜h2 ♞c2 40. g5+ hxg5 41. ♞xg5 ♞xf2+

Tablas.

♠ JALIFMAN 1
GRÜNFELD (D85)

♣ LEKO 0

1.d4 ♜f6 2. ♜f3 g6 3.c4 ♜g7 4. ♜c3 d5

5.cxd5 ♜xd5 6.e4 ♜xc3 7.bxc3 c5 8. ♞b1 0-0 9. ♜e2 cxd4 10.cxd4 ♞a5+ 11. ♜d2 ♞xa2 12.0-0 ♜g4 13. ♜g5 h6 14. ♜e3 ♜c6 15.d5 ♜e5 16. ♞xb7 e6 17.d6 ♞fd8 18. ♞e1 ♜xf3 19.gxf3 ♞a5 20. ♞f1 ♜f8 21.d7 ♞a2

Se amenaza ♞xd7, por la debilidad del alfil en e2.

22. ♜b5

Todo esto ya era conocido, con el matiz de que se había llegado a esta posición dos jugadas más tarde, tras una repetición: 22. ♞e1 ♞a5 23. ♞f1 ♞a2 24. ♜b5 a6 25. ♜d4 (25. ♜a4 ♜xf3+ 26. ♜g2 ♜g5 [26. ... ♜h4+ fue indicada en un análisis de Yuri Dojoián, el entrenador de Kaspárov. Según él, la posición es "muy complicada".] 27. ♞c2 ♞a3 28. ♞d1 e5 29. ♜c6 ♞e7 30. ♞b3 ♞ab8 31. ♞xb8 ♞xb8 32. ♞c3 ♜g7 33. ♜c5 ♞f6 34. ♜d6 ♞d8 35. ♜c7 ♜e6 36. ♜xd8 ♞xd8 37. ♜a4 ♜f6 38. ♞c6 ♜g7 39. ♞xa6 ♞c7, y tablas en la jugada 52. Pelletier-Stohl, Portoroz 1998) 25. ... ♜g7 26. ♜xe5, tablas. Krámnik-Kaspárov (Linares 1998).

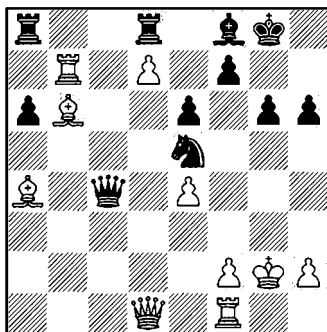
22. ... a6 23. ♜a4

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

Esta es la verdadera novedad, con respecto a la partida mencionada. El británico Nigel Short sugirió, hace dos años, 23.f4 axb5 24.fxe5 ♖a6 25.♞c7, “con una sospechosa posición para las negras”, pero esa posición ya había sido analizada por el GM eslovaco Lubomir Ftacnik, que califica la situación de “muy inestable”, después de 25. ... b4.

23. ... ♖xf3+ 24.♔g2 ♖e5 25.♙b6 ♖c4



26. ♖d4

26.f3 ♖d3, “y el caballo negro crea contrajuego táctico”, según los análisis del GM Alfonso Romero, en el libro *Linares 98*.

26. ... ♖xd4 27.♙xd4 ♖d3 28.♙c6

28.♙b6 ♖c5, y ahora:

A) 29.♙xd8 ♞xd8 (29. ... ♖xb7 30.♙b6) 30.♞b4 a5 31.♞c4 ♖xa4 32.♞xa4 ♙b4;

B) 29.♙c6 ♖xb7 30.♙xb7 ♞ab8 31.♞d1 ♙b4 32.♙xd8 ♞xd8 33.♙xa6 ♔f8.

28. ... ♖c5 29.♞c7 ♙d6 30.♙xc5 ♙xc7 31.♙xa8 ♞xa8 32.♙e7 ♞d8

No vale 32. ... ♙d8, por 33.♞c1, con ventaja decisiva.

33.♞d1 f5 34.♙xd8 ♙xd8 35.exf5 gxf5 36.♞d6 ♔f7 37.♞xa6 ♔e7 38.♔g3 ♙c7+ 39.♔h4 ♙xd7 40.♞a7 ♔c6 41.♞xc7+ ♔xc7 42.♔h5 e5 43.♔xh6 ♔d6 44.♔g5 ♔e6 45.h4 f4 46.h5 f3 47.♔g4

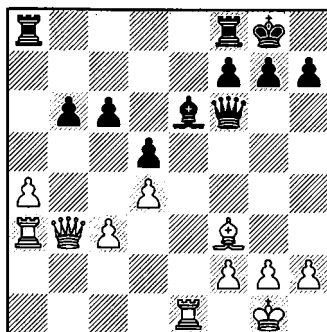
Leko se rindió.

♙	SHIROV	1/2
PETROV (C42)		
♜	ANAND	1/2

1.e4 e5 2.♖f3 ♖f6 3.♖xe5 d6 4.♖f3 ♖xe4 5.d4 d5 6.♙d3 ♖c6 7.0-0 ♙e7 8.c4 ♖b4 9.♙e2 0-0 10.♖c3 b6 11.♖e5

La partida Kaspárov-Krámnik, de la tercera ronda, continuó así: 11.a3 ♖xc3 12.bxc3 ♖c6 13.cxd5 ♖xd5 14.♞e1 ♙b7 15.♙d3 ♞ae8 16.♖c2 h6, y se acordaron tablas en la jugada 21.

11. ... ♙b7 12.a3 ♖xc3 13.bxc3 ♖c6 14.♙f3 ♖a5 15.c5 c6 16.♞e1 ♙f6 17.♖g4 ♙c8 18.cxb6 axb6 19.a4 ♖c4 20.♖xf6+ ♖xf6 21.♙a3 ♖xa3 22.♞xa3 ♙e6 23.♖b3



Tablas. Una continuación lógica sería 22. ... ♙xg4 23.♙xg4 ♖d6 24.♞a2 c5 25.dxc5 ♖xc5 26.♙f3 ♖xc3 27.♖xc3 ♙xc3 28.♞c1 ♞fc8 29.♙xd5, con claro empate a la vista.

Anand resucita

Novena ronda - 9.3.2000

Leko - Kaspárov	1/2-1/2
Shírov - Krámnik	1/2-1/2
Anand - Jálifman	1-0

Kaspárov aguantó la presión de Leko y acabó firmando su quinto empate consecutivo, lo que le deja igualado con su compatriota Krámnik, ante

la última ronda. Es la primera vez, desde hace dos años (también en Linares), que el ruso no llega destacado a la jornada de clausura de un torneo.

“Cometí un error imperdonable al disputar el Gran Premio Internet unos días antes de venir aquí. Rompí mi costumbre de reservar toda mi energía para Linares y lo estoy pagando”, explicó Kaspárov. Pero ése no era el único motivo de su desacostumbrada emoción. “Sus más directos rivales no son tontos y se han dado cuenta de que lanzarse a tumba abierta contra Kaspárov es muy peligroso. Ahora son más cautos”, argumentó el entrenador de Leko, Amador Rodríguez, que sólo durmió tres horas después de preparar la partida de ayer hasta las seis de la mañana. “Tengo sensaciones muy positivas”, había dicho el GM cubano, mientras su pupilo efectuaba los primeros movimientos contra Kaspárov. No andaba descaminado. El joven GM húngaro salió de la apertura en una posición muy molesta para su rival. Según reconoció después, Kaspárov volvió a pasarlo muy mal: “Tras hacer la jugada 20, he llegado a pensar en rendirme. Hasta que me he dado cuenta de que, además de ser la única defensa, era magnífica y te obligaba a tener mucho cuidado”, le dijo a su rival durante el análisis conjunto, riéndose como un niño travieso.

Por otro lado, está el factor Krámnik, convertido en un perfeccionista, que busca la gran verdad del ajedrez. El ex alumno de Kaspárov llevaba varios años sin arriesgar más de lo imprescindible para mantenerse entre los cuatro mejores del mundo. No es que ahora tire la casa por la ventana, como hace Shírov, su adversario de esta ronda, pero sí muestra destellos de su inmenso talento de vez en cuando, o lo derrocha, como hizo en su partida de la ronda anterior contra Kaspárov. Lo cierto es que Krámnik no ha perdido ninguna de sus últimas ¡78 partidas!, casi todas contra rivales de postín. En esta jornada, a pesar de jugar con negras, le buscó las cosquillas a Shírov, que tuvo que esforzarse para no perder el punto entero.

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

Dada la misteriosa baja forma que exhibe Anand en Linares, podría pensarse que la tarea de Kaspárov para la última ronda es más fácil que la de Krámnik, pero hete aquí que el *rápido de Madrás* resucitó precisamente esta jornada, venciendo al campeón mundial, el ruso Jálifman. Cabe esperar que se sienta motivado en su última partida de Linares, ante el *gran jefe*, que le barrió literalmente del tablero en la primera vuelta.

Clasificación:

1-2 Kaspárov y Krámnik 5,5; 3-6 Leko, Shírov, Anand y Jálifman 4.

♖	LEKO	1/2
SICILIANA (B90)		
♜	KASPAROV	1/2

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4
 5.♗f6 5.♗c3 a6 6.♙e3 ♗g4 7.♙g5 h6
 8.♙h4 g5 9.♙g3 ♙g7 10.h3 ♗e5 11.f3

♗bc6 12.♙f2 ♙e6

La alternativa 12. ... e6 dio mal resultado en varias partidas, por la debilidad creada en d6.

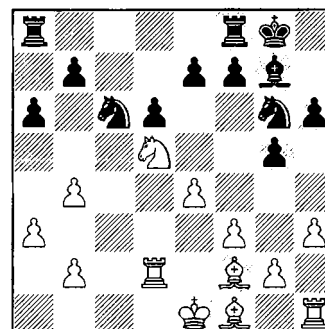
13.♙d2 ♙a5

El único antecedente era 13. ... ♗c8 14.0-0-0 ♙a5 15.♗b3 ♙c7 16.a3 ♙xb3 17.cxb3 ♗a5 18.♙c2 ♗g6 19.♙b1 b5 20.♗c1 ♙b7 21.b4 ♗c4 22.♙xc4 ♗xc4 23.♙d2 0-0 24.♗d5 ♗fc8 25.♗xc4 ♗xc4 26.♗e3 ♗c7 27.h4 e6 28.hxg5, y las blancas ganaron en 43 jugadas. Topálov-Gélfand (Campeonato de Europa de clubs, Belgrado 1999).

14.♗b3 ♙xb3 15.cxb3 ♗b4 16.a3
 ♗g6 17.♗d1

El objetivo inmediato de las negras era impedir el enroque largo, que ahora no es posible: 17.0-0-0 ♙xc3.

17. ... ♗c6 18.♗d5 ♙xd2+ 19.♗xd2
 0-0 20.b4



20. ... b5

A Kaspárov le molestaba mucho que el caballo se instalase en b6. De ello dedujo que ... b5 era forzada, aunque tenía serias dudas sobre su bondad.

21.♗c7 ♗ab8 22.♗xa6 ♗b7 23.♗d5

A la vista de lo que ocurre en la partida, quizá fuera mejor 23.♗c2 ♗ge5 24.♗d1. La idea básica es que las negras no deben apresurarse en capturar el caballo, porque hay un truco táctico: 24. ... ♗a8 25.♙xb5 ♗xb5 26.♗c7



La mirada penetrante del *Ogro de Bakú*. Análisis con Krámnik (Jesus J. Boyero)

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

♖ab8 27. ♜xb5 ♖xb5, y los tres peones blancos del flanco de dama son muy peligrosos.

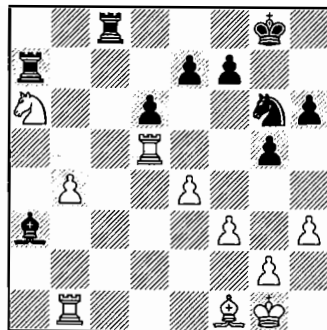
23. ... ♞a7 24. ♕xa7 ♖xa7 25. ♕xb5 ♕xb2 26. 0-0

Teniendo en cuenta la mala situación del caballo blanco, que puede ser capturado en cualquier momento con ... ♖fa8, contra 26.a4 podría seguir 26. ... ♞f4 27. ♖d1 ♞xg2+ 28. ♜f2 ♞f4, y las negras están bien.

26. ... ♕xa3 27. ♖b1

Contra 27. ♖d3, una respuesta sana para hacer tablas sería 27. ... ♖xa6 (tampoco es fácil que las blancas progresen después de 27. ... ♕b2 28. ♖f2 ♕e5 29. ♖a2 ♞f4, y también era posible 27. ... ♕xb4 28. ♞xb4 ♖b7 29. ♖d5 ♞f4) 28. ♕xa6 ♕xb4, y las negras nunca pueden perder.

27. ... ♖c8 28. ♕f1



28. ... ♕c1 29. ♖b3 ♕f4 30. ♖d1 e6 31. b5 ♖b7 32. ♞b4 h5 33. ♜f2 h4 34. ♖a3 ♖c5 35. ♕e2 ♞e5 36. ♖b1 ♜g7 37. ♖ab3 ♕g3+

Tablas.

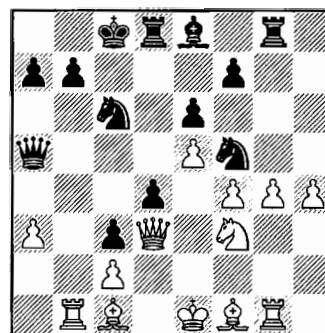
♖	ANAND	1
FRANCESA (C17)		
♜	JALIFMAN	0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♞c3 ♕b4 4.e5 c5 5.a3 ♕a5 6.b4 cxd4 7.♖g4 ♞e7 8.bxa5 dxc3 9.♖xg7 ♖g8 10.♖xh7 ♞bc6

11.f4 ♖xa5 12.♞f3 ♕d7 13.♖b1 0-0 14.♖d3 ♞f5 15.♖g1 d4 16.g4

Novedad. Se conocía 16. ♖b5 ♖c7 17. ♖d3 f6 18. exf6 e5 19. ♕e2 exf4 20. ♖e4 ♖g4 21. f7 ♖f8 22. ♖d5 ♖g6 23. ♕d3 ♖e6+ 24. ♜d1 ♞ce7 25. ♖a2 ♖xf7 26. ♖b4 ♖ff6 27. ♞g5 ♖b6 28. ♖f1 ♞e3+ 29. ♕xe3 dxe3 30. h3 ♖xb4, y las negras ganaron en 43 jugadas. Kolar-Toefferl (Bled 1992).

16. ... ♞fe7 17. ♖g3 ♕e8 18. h4 ♞f5 19. ♖g1



19. ... ♞e3 20. ♕xe3 dxe3 21. ♖xe3 ♞e7



Shírov y Kaspárov desmenuzan los pormenores de la partida (Jesús J. Boyero)

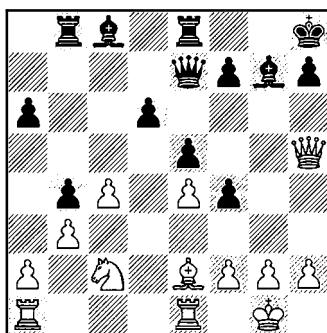
SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

17. ♖c2 f4

Todos los caminos del caballo blanco hacia d5 están cortados.

18. ♙e2 ♜b8 19. b3 ♚h8 20. ♗h5



20. ... d5

Un ingenioso recurso para pasar la torre dama al otro flanco.

21. cxd5 ♜b6 22. ♜ad1 a5 23. d6 ♜xd6
24. ♜xd6 ♗xd6 25. ♜d1 ♗g6 26. ♗xg6
hxg6 27. ♙c4 ♙e6 28. ♙xe6 ♜xe6
29. ♜d5

A primera vista, el final es mejor para las blancas, pero Krámnik muestra sus recursos ocultos, basados sobre todo en que hacen falta varios tiempos para activar el caballo blanco.

29. ... ♜c6 30. ♗e1 ♜c1 31. ♚f1 f5
32. f3 ♙f6 33. ♚f2

Tablas. Las otras dos variantes tampoco parecen dar nada a las blancas: 33. g3 fxg3 34. hxg3 f4, y la posición blanca se torna peligrosa, o bien 33. ♚e2 ♙h4 34. ♜d1 (34. ♗d3 ♜c2+) 34. ... ♜xd1 35. ♚xd1 ♙xe1 36. ♚xe1 fxe4 37. fxe4 g5 38. ♚e2 g4, tablas. Después de ♚f2, una posible continuación sería 33. ... fxe4 34. fxe4 ♙h4+ 35. g3 fxg3+ 36. hxg3 ♙xg3+ 37. ♚xg3 ♜xe1 38. ♜xe5 ♜e2 39. ♜xa5 ♜xe4, y la posición es de tablas.

Ultima ronda - 10.3.2000

Kaspárov - Anand	1/2-1/2
Krámnik - Leko	1/2-1/2
Jálifman - Shírov	1/2-1/2

El fin de una tradición. No hubo ganador en solitario, porque todos los sistemas previstos de desempate no pudieron romper el empate entre los rusos Krámnik y Kaspárov. A propuesta de su compatriota, Krámnik se llevó el trofeo del vencedor, "por su juventud y meritoria actuación". El desenlace abre la incógnita sobre la hegemonía (o su fin) del número uno.

Kaspárov hizo gestos de sorpresa cuando vio que Anand repetía la misma variante de la Defensa Petrov que Krámnik había empleado en la tercera ronda contra su antiguo maestro. Aquel día, después de la partida, Kaspárov encontró un antídoto, pero el indio mejoró la defensa y pronto se llegó a una posición de tablas. En la mesa de al lado, Krámnik no pudo romper el muro de Peter Leko, que forzó el empate poco después. Esos desenlaces, unidos a las tablas que firmaron Shírov y Jálifman, produjeron una situación imprevista: ni el número de victorias de los dos líderes, ni las partidas ganadas con las piezas negras, ni el resultado particular entre ambos (dos tablas), ni los obtenidos frente a los demás participantes, servían para romper la igualdad. El extraño reglamento del torneo estipula que en ese caso se tire una moneda al aire, lo que, obviamente, no satisfacía a nadie.

Krámnik y Kaspárov se reunieron

El discutido
campeón
FIDE
superó la
prueba con
aprobado
alto
(Leontxo
García)



SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA



¿Está cansado Kaspárov? ¿o sólo aburrido? (Leontxo García)

en la habitación de éste para estudiar la posibilidad de jugar dos partidas rápidas (cinco minutos para cada uno). Pero decidieron que “estaban demasiado cansados” para tal suerte y que, en consecuencia, preferían compartir el triunfo. A juzgar por los comentarios que hizo Kaspárov por los pasillos, es difícil saber si su gesto a favor de Krámnik fue de cortesía, o a la incomodidad de transportar el voluminoso trofeo hasta Moscú.

Además de las consecuencias biológicas de su edad (36 años), Kaspárov empieza a vislumbrar la amenaza de que le destronen pronto, a pesar de que sigue siendo el mejor preparado y el que más lucha. Cabe esperar que Anand (30 años) salga pronto de su baja forma, y que Leko (20) mantenga su formidable progresión, y que Shírov (27) añada consistencia a su arte. Pero la principal incógnita es Krámnik (24), de un talento comparable al de Kaspárov, muy bien entrenado, invicto durante sus últimas 79 partidas de

alto nivel. Ahora arriesga algo más que en los años anteriores, pero parece claro que sus posibilidades de reinar son inversamente proporcionales a su miedo a perder.

Caso aparte es el de Jálifman (34), el polémico campeón mundial de la FIDE. Llegó como víctima, pero se va con el orgullo intacto, tras resistir muy dignamente los embates de las superestrellas.

♖	KASPAROV	1/2
	PETROV (C42)	
♜	ANAND	1/2

1.e4 e5 2.♟f3 ♟f6 3.♟xe5 d6 4.♟f3 ♟xe4 5.d4 d5 6.♟d3 ♟c6 7.0-0 ♟e7 8.c4 ♟b4 9.♟e2 0-0 10.♟c3 b6

Kaspárov: “Me sorprendió que Anand adoptase la idea de Krámnik, 10. ... b6, en la Petrov. Esta línea le

concede muchas posibilidades a las blancas, mientras que las negras deben defenderse con precisión para sobrevivir. En fin, esta vez Anand lo logró, pero ¿no era muy arriesgado?”

11.a3 ♟xc3 12.bxc3 ♟c6 13.cxd5 ♟xd5 14.♞e1 ♟b7 15.♟d3 ♞ae8 16.c4

Es muy importante subrayar que Kaspárov se desvía aquí de su partida, con blancas, contra Krámnik en este torneo. No tanto por lo que ocurrió en ella, como por lo que pudo haber ocurrido: 16. ♞c2 h6 17. ♟h7+ ♟h8 18. ♟e4 ♞d8 (un error, que Kaspárov no supo aprovechar; parece bastante mejor 18. ... ♞d6, y seguramente ésta es la razón por la que Kaspárov no repitió la variante) 19. ♞a4 (Kaspárov jugó 19. ♟b2 ♟f6 20.c4 ♟a5 21. ♟xb7 ♟xb7, tablas, pero ♞a4 es mucho mejor, como se aprecia a continuación) 19. ... ♞a8 20.d5 ♟a5 21. ♟xh6 gxh6 22. ♞d4+ ♟g8 (22. ... f6 23. ♞e3 ♟g7 24. ♟h4, con ventaja decisiva) 23. ♟c2, y ahora:

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

A) 23. ... ♖c8 24. ♗f4 ♘g7 (24. ... ♗xd5 25. ♗xh6 ♙f5 26. ♗h5 ♙e4 27. ♗g4+, ganando) 25. ♗g3+ ♘h8 26. ♗e5+ ♘g8 27. ♚d4 ♙c5 28. ♗f6 ♙xd4 29. ♗xh6 f5 30. ♗g6+ ♙g7 31. ♗xe8, ganando;

B) 23. ... f5 24. ♗e6, ganando.

16. ... ♗d8

Kaspárov: "En mi análisis *express* de la primera partida con Krámnik, mencionaba que aquí las negras disponían de una interesante posibilidad para

sacrificar pieza: 16. ... ♗h5 17.d5 ♙d6!? Mi conclusión (varios días después) fue que las negras no podían hacerlo, debido a 16. ... ♗h5 17.d5 ♙d6 18.dxc6 ♗xe1+ 19. ♗xe1 ♙xc6 20. ♙e2! ♙xf3 21. ♙xf3 ♗xh2+ 22. ♘f1 ♗h1+ 23. ♘e2 ♗h4 24.g4 h5 25. ♙e3 hxg4 26. ♙d5 y el ataque negro ha terminado, con pieza de más para las blancas. (En este caso, tres peones no es compensación suficiente.) No sé si Anand pretendía seguir con 16. ... ♗h5, y si es así, descartó la idea durante la partida, porque lo cierto es que gastó mucho tiempo en realizar su siguiente

jugada."

Una variante divertida, aunque seguramente no recomendable, sería 16. ... ♗h5 17.d5 ♙d6 18.dxc6 ♗xe1+ 19. ♗xe1 ♙xc6 20. ♙e2 ♙xf3 21. ♙xf3 ♗xh2+ 22. ♘f1 ♗h1+ 23. ♘e2 ♗h4.

17.d5 ♚b8

Kaspárov: "Era malo 17. ... ♚a5 18. ♙d2, amenazando 19. ♙xa5 bxa5 20. ♗b1."

18. ♗c2

Kaspárov: "Esta jugada parece fuerte, pero hay una mejor. Krámnik se unió a nosotros mientras analizábamos esta posición en el post-mortem, y ninguno de ellos pudo encontrar una defensa suficiente a 18. ♚e5! Por ejemplo:

A) 18. ... ♚d7 19. ♗h5 g6 (19. ... ♚f6 20. ♗h4 g6 21. ♙b2 ♚xd5 22. ♚g4 h5 23. ♗xh5 gxh5 24. ♚h6++) 20. ♚xg6 fxg6 21. ♙xg6 ♚f6 (21. ... hxg6 22. ♗xg6+ ♘h8 23. ♗e4, ganando) 22. ♗h6 hxg6 23. ♗xg6+ ♘h8 24. ♙b2, con ventaja decisiva.

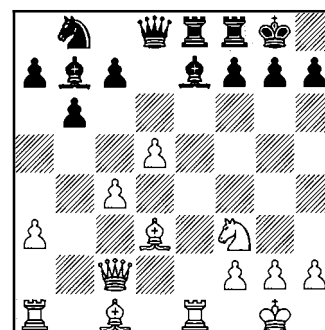
B) 18. ... ♙f6 19. ♙b2 ♚d7 20. ♚xd7 ♗xe1+ 21. ♗xe1 ♙xb2 22. ♚xf8 ♙xa1 23. ♚xh7, y las negras no tienen compensación por el peón."

A propuesta de Miguel Illescas, Kaspárov y Anand analizaron 18. ♙b2 ♙f6 19. ♚e5 ♗d6 20.f4, con la idea ♗h5, que implica algunas variantes muy violentas. Todo ello merece un análisis profundo.



Gran éxito de Vladímir Krámnik

(Leontxo García)



18. ... g6

SUPERTORNEO DE LINARES

AL DÍA

Kaspárov: "18. ... g6! Anand exhibe una buena técnica defensiva. Otras continuaciones son mucho peores:

A) 18. ... ♖f6 19. ♜xe8 ♜xe8 (19. ... ♜xe8 20. ♜b1 h6 21. ♙f4) 20. ♙h7+ ♜h8 21. ♜b1 g6 22. ♙xg6 fxg6 23. ♜xg6 ♜e7 24. ♙d2 ♜f8 25. ♙b4+;

B) 18. ... h6 19. ♙b2 ♙f6 20. ♜e5, y la posición es similar a lo que sucede en la partida, pero las negras han debilitado su flanco de rey."

19. ♜e5

Ganar la calidad, con 19. ♙h6, no es un gran negocio, porque las negras logran compensación por el control de las casillas negras, tras 19. ... ♙f6.

19. ... ♙f6!

Kaspárov: "Las blancas tienen un ataque decisivo después de 19. ... ♜d7 20. ♜g4 h5 21. ♜h6+ ♜g7 22. ♜xf7 ♜xf7 23. ♙g6 ♜f6 24. ♙h6+."

20. ♙b2 ♜d7 21. f4 ♙g7!

Kaspárov: "Peor es 21. ... ♜c5 22. ♙e2."

22. ♜f2 ♜c5

Kaspárov: "Es interesante 22. ... c6, pero parece excesivamente peligroso. Por ejemplo: 22. ... c6 23. d6 (23. ♜xc6?! ♙xc6 24. ♙xg7 ♜xg7 25. dxc6 ♜c5 26. ♙e2 ♜f6, y las negras están bien) 23. ... ♜c5 24. ♜ad1 f6 25. ♜xg6 ♜xd3 (25. ... hxg6 26. ♙g6 ♜xe1+ 27. ♜xe1 f5 28. ♜e7 ♜xe7 29. dxe7 ♙xb2 30. ♜d8) 26. ♜e7+, y las blancas tienen ventaja decisiva."

23. ♙c2 ♜d6 24. ♜e3 f6

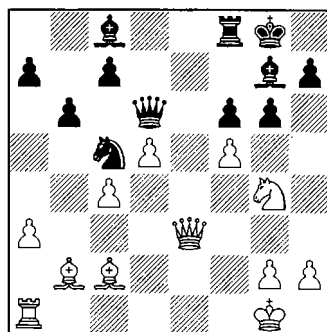
Kaspárov: "Sigue siendo digna de consideración 24. ... c6. Después de 25. ♜ae1! cxd5 26. ♜xf7 ♜xf7 27. f5 ♙xb2 (27. ... ♜xe3 28. fxg6+ ♜g8 29. gxh7+ ♜h8 30. ♙xg7+ ♜xg7 31. ♜xe3 d4 32. h8 ♜+ ♜xh8 33. ♜g5+) 28. ♜xe8 g5, y las negras aparentemente han resuelto sus problemas. Quizá sea más fuerte 24. ♜d1!"

25. ♜g4 ♜xe3 26. ♜xe3 ♙c8 27. f5



Peter Leko: un vegetariano empedernido

(Leontxo García)



Kaspárov: "27. f5?! ¡Una vez más, las ilusiones me obligan a realizar una jugada dudosa! Era necesaria 27. h3, y después de 27. ... ♙xg4 28. hxg4 ♜f7 29. ♜e1 ♙f8, la posición es desagradable para las negras, aunque la probabilidad de tablas es alta."

27. ... ♙xf5 28. ♙xf5 gxf5 29. ♜f2

Kaspárov: "Al jugar 27. f5?! se me escapó que después de 29. ♜h6+ ♙xh6 30. ♜xh6 ♜e4!, las blancas quedarían sin la menor posibilidad de ataque."

Escaparate de NOVEDADES

FUEGO EN EL TABLERO

Alexei Shirov

17 x 23 cm. 296 pp PVP 2.350 pta.

En esta selección de sus mejores partidas, el gran maestro Alexei Shirov demuestra por qué está considerado como uno de los jugadores más agresivos y creativos de la época actual. El autor ha elegido cuidadosamente sus partidas favoritas, ofreciéndoselas al lector comentadas en detalle con precisos análisis, además de otras secciones dedicadas a espectaculares momentos tácticos y finales. En el libro hay una atención especial a la superaguda Variante Botvinnik, que Shirov ha empleado con éxito contra los mejores jugadores del mundo

ALEXEI SHIROV

Fuego en el TABLERO

"En mi selección de partidas para este libro he elegido las memorables, y por tanto las mejores"



ANTONIO GUDE

Escuela de AJEDREZ

Manual completo de iniciación que expone de forma clara y directa los fundamentos técnicos del ajedrez partiendo de un método inamovible

ESCUELA DE AJEDREZ

Antonio Gude

17 x 23 cm. 288 pp PVP 2.350 pta.

Escrito con lenguaje directo y claro, este libro, por su alto valor pedagógico, servirá tanto al autodidacta como al profesor o instructor de ajedrez, como texto auxiliar. En los primeros capítulos se abarcan los distintos aspectos básicos del ajedrez de forma gradual, para pasar después a estudiar con cierto detenimiento todos los tipos de combinaciones, ataques directos al rey, y terminar con un repertorio de aperturas y la preparación de torneos. Incluye

28 partidas ilustradas, más de 600 diagramas y 15 preguntas y 20 ejercicios al final de cada capítulo que le permitirán autoevaluar su nivel.



Pedidos a:

Jaque XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª izda. * 28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29

e-mail: jaque@net64.es



DESAPARICION DE KOLTANOWSKI Y VIZMANAVIN

AL DÍA

Georges Koltanowski (1903-2000)



Georges Koltanowski

El 5 de febrero falleció en San Francisco (EEUU)

Georges Koltanowski había nacido el 17 de septiembre de 1903 en Amberes (Bélgica), de padres de origen polaco.

Tras la muerte de Edgar Colle se convirtió en el mejor jugador belga, ganando el campeonato nacional en 1923, 1927, 1930 y 1936. A los 21 años debutó en la escena internacional (Merano 1924), participando a continuación en importantes torneos, como Ramsgate 1929, Londres 1932, Hastings 1935-36, Hastings 1936-37 y Ostende 1937. No consiguió grandes resultados en su carrera y los mejores fueron sus triunfos en los torneos de Amberes 1932 y Barcelona 1934 y 1935, pero cuenta con victorias sobre algunas grandes figuras de la época, en particular sobre Rubinstein (Amberes 1931). En 1950 le fue concedido el título de maestro internacional, por sus resultados antes de la Segunda Guerra Mundial, y en 1988 el de gran maestro honorario.

Tomó parte en las Olimpiadas de Londres (1927) y La Haya (1928) con Bélgica, además de integrar el equipo de EEUU en la de Helsinki (1952).

Sus mayores habilidades estaban

relacionadas con las exhibiciones de simultáneas, y en particular en la modalidad *a la ciega*, para la que estaba especialmente dotado, y en la que ostentó diversos récords. En Edimburgo 1937, por ejemplo, se enfrentó a 34 adversarios, con el resultado de +24 =10, en trece horas y medio. Esta exhibición sigue siendo considerada por muchos expertos como el verdadero récord de la modalidad, debido a que otras exhibiciones posteriores no fueron debidamente homologadas. En 1960 se enfrentó, en San Francisco, a 56 oponentes, también a la ciega, al ritmo de una jugada cada diez segundos. La sesión duró nueve horas y su resultado fue de +50 y =6.

También realizó numerosas exhibiciones de simultáneas convencionales, contra un número masivo de rivales. En 1949 jugó contra 271 oponentes y en 1955 contra 110.

Tras residir brevemente en América Central, durante los años de la guerra, se instaló definitivamente en Estados Unidos, donde desplegó una gran actividad, como organizador de torneos, conferenciante, simultaneador y

promotor de numerosos actos relacionados con el ajedrez. Era árbitro internacional desde 1960 y dirigió algunos torneos importantes.

También era periodista y su columna de ajedrez en la *San Francisco Chronicle* acababa de celebrar sus bodas de oro (¡50 años publicando una columna diaria de ajedrez!). Escribió numerosos libros sobre el juego rey, la mayor parte de ellos en inglés, en los que hizo gala de un estilo atractivo y un entusiasmo sin límites por la pasión de su vida: el ajedrez. Quienes lo conocieron, se refieren a él como un hombre hiperactivo, encantador y que sabía contar como nadie historias y anécdotas relacionadas con nuestro juego.

Extracto de la carrera de Koltanowski

TORNEOS

1924	París	4º-7º
1928-29	Hastings	4º
1929	Ramsgate	4º-5º
1930	Amberes	5º-6º
1932	Amberes	1º
1934	Sitges	3º-4º
1934	Barcelona	1º-2º
1935	Barcelona	1º-2º
1935	Mollet	1º-2º
1935	Rosas	2º
1935-36	Hastings	4º
1937	Birmingham	4º
1937	Ostende	6º

ENCUENTROS

1925	Colle	+0 =3 -4
1937	Grob	+1 =2 -1
1953	Grob	+2 =3 -0

DESAPARICION DE KOLTANOWSKI Y VIZMANAVIN

AL DÍA

Alexéi

Vizmanavin

(1960-2000)

Falleció en misteriosas circunstancias en los primeros días de enero

No se conoce la fecha exacta de su muerte, porque se descubrió su cuerpo en Moscú el 12 de enero, aproximadamente una semana después de haber fallecido. Se sabe que el 6 de enero (víspera de la navidad rusa) se reunió con dos amigos, y esa fue la última vez en que fue visto con vida.

Había nacido en Moscú, el 4 de diciembre de 1960. Gran maestro en 1989, campeón de la capital rusa en 1984 y 1986, co-campeón soviético en

1990 e integrante de la selección rusa en varias Olimpiadas. Tuvo buenos éxitos en ajedrez rápido y su Elo más alto fue 2620.

Era un adicto a jugar en los parques moscovitas, lo que seguramente le ayudó a desarrollar buenos reflejos para el juego rápido, pero esa tendencia también pudo haber lastrado su talento.

En los dos últimos años había jugado muy poco, y se dice que sufría una depresión, seguramente a causa de sus problemas matrimoniales.

Lamentablemente, la escasa información sobre este tema nos impide ampliar la noticia.

LA SEMILLA DE SISSA

Eduardo Scala

12x12 cm

64 páginas

PVP: 6,50 ptes

Editorial JAQUE XXI S.L.

Escrito por simpatizantes del ajedrez en el hogar o casa de los que de ajedrez se sabe gran cantidad, habla la memoria de la semilla de Sissa, un libro con una orientación muy personal, por descubrir y comunicar la naturaleza del ajedrez, el juego de los juegos. El libro surge en voz alta de un poeta que busca atractivas certezas.

Con el separata EL AJEDREZ, ¿JUEGO DE GUERRA?,

con un diálogo con el autor, Eduardo Scala. (Yuri Averbaj)

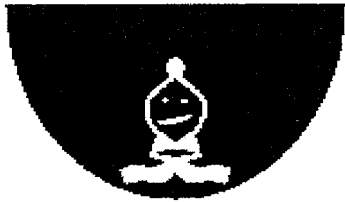
Pedidos a: JAQUE XXI S.L.

Calle Pradolado, 1 - 28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97

Fax 91 531 50 29

jaque@net64.es



PERSPECTIVA

Todos los horrores, el error

- El horror del error
- Najdorf y el tercer mosquetero
- Bogart en el Congo
- Campañas publicitarias

ANTONIO GUDE

El horror del error

Decía el escritor Anatole France que muchos individuos tenemos una cualidad innata que él llamaba *la intuición del error*. Quizá esa tentación o fascinación por el error está de tal modo presente en nosotros, en nuestro subconsciente, que pugna con fuerza por manifestarse y lo malo es que eso suceda cuando estamos jugando al ajedrez.

Los errores están latentes en la inmensa mayoría de las partidas de ajedrez al nivel que sea, ya sean éstos burdos o sutiles, ya por interpretar mal un concepto acertado, ya por un fallo lógico en la cadena de juego, ya por

una omisión o desliz. Es muy conocida la maravillosa *aboutade* de Tartakower: “Los errores están ahí, agazapados, esperando a que alguien los cometa”. El cansancio, la sobrevaloración (o menosprecio) del oponente, la pérdida de concentración, el derrumbamiento psicológico tras una secuencia especialmente difícil de calcular...

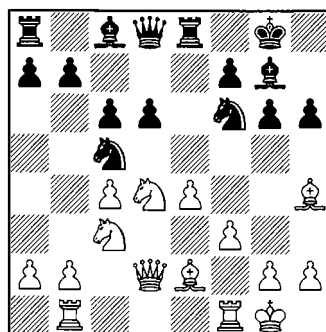
La inmensa variedad de posibles errores, las anécdotas con ellos relacionadas dan para más de un libro y los que aquí vamos a comentar sólo son algunos ejemplos de errores tácticos burdos, que sorprenden por su dimensión, o por el nombre de sus protagonistas. “Consuelo de tontos”, quizá, el que un jugador famoso cometa una pifia *cósmica*, con lo que, de algún modo, nos da un pretexto para suspirar de alivio y ser un poco más transigentes con uno mismo.

El primer ejemplo se produjo en una partida por equipos en Holanda, entre dos jugadores conocidos:

♟ STONE 0
INDIA DE REY (E94)
 ♠ NIJBOER 1
Den Bosch 1999

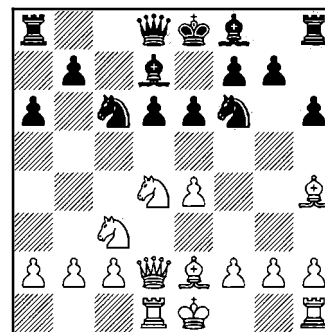
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6 5.♗e2 0-0 6.♘f3 e5 7.0-0 ♖a6 8.♞b1 exd4 9.♘xd4 ♞e8 10.f3 c6 11.♗g5 h6 12.♗h4 ♘c5 13.♞d2??

Mala casilla donde la haya, al estar desprotegido el alfil de h4. Ahora las negras ganan de inmediato, explotando un sencillo ataque doble.



13. ... ♘fxe4! Las blancas se rindieron, pues si 14.fxex4 (14.♘xe4 ♘xe4 15.fxex4 ♞xh4), 14. ... ♞xh4, ganando un importante peón, y si 14.♗xd8, 14. ... ♘xd2, y las blancas quedan con *todas* sus piezas atacadas. Este es un evidente caso de jugada *perezosa*: una jugada rutinaria que se realiza sin pensar, *al toque*, y cuyas consecuencias, sin embargo, resultan dramáticas.

Pero veamos el caso contrario, en el mismo tipo de combinación. A la posición del diagrama se llegó después de 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♗g5 ♗d7 7.♞d2 a6 8.♗e2 e6 9.♞d1 h6 10.♗h4



Un esquema que nos recuerda al anterior: el alfil blanco en h4, dama blanca en d2, negra en d8 y caballo negro en f6, pero...

10. ... ♘xe4??

Aquí un jugador nada sospechoso de torpeza táctica, como Leonid Stein en sus mejores tiempos, sufre una tremenda alucinación.

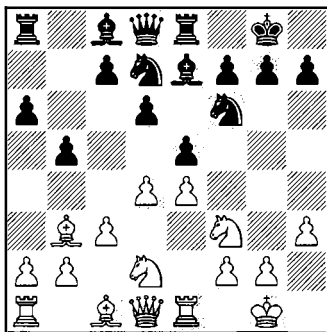
11.♗xd8 ♘xd2 12.♗b6!

He aquí por qué. Ahora el caballo de d2 queda encerrado y las negras pierden pieza sin remisión. Sucedió en la partida Minev-Stein (Sofía 1965, encuentro Bulgaria-Ucrania, primer tablero). La causa del error en este caso también tiene que ver con la *pereza* (uno de los grandes males del jugador de ajedrez, según el excampeón mundial Max Euwe). Una forma de pereza relacionada con la extrema fa-

PERSPECTIVA

alidad: seguramente Stein se había encontrado muchas veces con una posición de este tipo, que habría liquidado con esa “sencilla” combinación. Pero en este caso los elementos concretos (¡los detalles!) de la posición la invalidaban.

El ejemplo que sigue es un caso de doble omisión. Se produjo en la partida Judit Polgar – Spassky (Budapest 1993, 10ª del encuentro), después de 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1 b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♘b8 10.d4 ♘bd7 11.♘bd2 ♞e8??



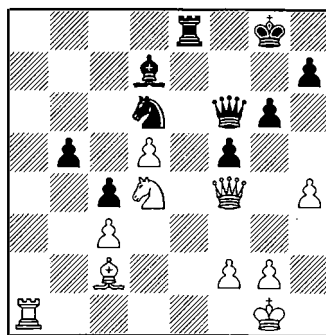
El orden de jugadas correcto es 11. ... ♙b7 12.♙c2 ♞e8 13.♘f1 ♙f8, etc., pero Spassky jugó rutinariamente y cometió un error que permite 12.♙xf7+! ♗xf7 13.♘g5+, seguido de 14.♘e6, ganando la dama. Judit Polgar no se percató de ello y también respondió de forma mecánica. La partida prosiguió *normalmente* y Spassky acabó ganando, en la jugada 74.

Lo curioso es que precisamente Spassky es uno de los mayores expertos mundiales en la Variante Breyer de la Española Cerrada y debe haber jugado esta posición en millares de ocasiones. Pero la tentación de la rutina, la inercia es una constante en el juego del excampeón mundial, tras su pérdida del título en 1972.

No hay mayor error que el abandono en una posición que dista de estar perdida. Sin embargo, sucede, y con mayor frecuencia de lo que se pudiera creer.



Véselin Topalov: un error que cuesta millones (J.J. Boyero)



A la posición del diagrama se llegó después de la jugada 30 de las negras,

en la partida entre Borís Avrukh y Alon Greenfeld (Haifa 2000, torneo Wydra de ajedrez rápido). Las blancas jugaron 31.♞a6 y las negras, con tan sólo unos segundos en su reloj, optaron por abandonar, considerando que su caballo de d6 no tenía defensa.

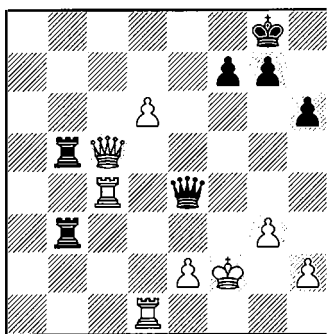
Sin embargo, con 31. ... ♞e5!, Greenfeld se habría liberado, quedando incluso un poco mejor, pues si, por ejemplo, 32.♞a7 (o 32.♞a8+ ♘e8 33.♘c6 ♞e2), 32. ... ♙c8 33.♞c7 ♙b7 34.♘xb5 ♙xd5, etc.

El tiempo fue, sin duda, en este caso el culpable de la obcecación, aun-

PERSPECTIVA

que quizá más que el tiempo en sí, la fatal sensación que experimenta el jugador, de estar perdido *a causa de la falta de tiempo*.

El siguiente diagrama refleja la posición de la partida Topálov-Krámnik (Las Vegas 1999, octavos de final), en una de las luchas del desempate. Las blancas acaban de jugar **38. ♖c4**

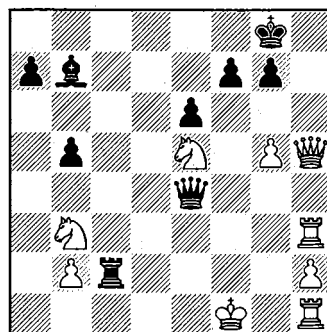


En este momento Krámnik tiene serios problemas, pues el cambio de damas le deja en posición perdida, y si retira su dama, la cuestión es a dónde. Lanzó pues un *farol*, especulando también con el apremio de tiempo: **38. ... ♗f3+?!** Ahora, si se toma la torre, las negras quedan con ventaja prácticamente decisiva (39. exf3 ♗b2+ 40. ♖g1 ♗xf3 41. ♗c8+ ♖h7 42. ♗h3 ♗xd1+ 43. ♗f1 ♗xd6). Sin embargo, la insólita respuesta de Topálov hizo buena la "combinación" de Krámnik: **39. ♖g1??** Después de 39. ♖e1, las negras pueden abandonar sin remordimientos, pues no disponen de ninguna jugada que pueda prolongar la lucha. Siguió **39. ... ♗xe2 40. ♗d4 ♗b2** y Topálov se rindió.

¿Por qué no jugó Topálov su rey a e1? Seguramente pasaron por su mente imágenes y prejuicios: ¿No es e1 la casilla originaria de su rey, de dónde hay que evacuarlo para ponerlo a cubierto? ¿No es g1 la casilla que ocupa al enrocar, donde habitualmente está protegido? ¿Quién sabe, en cualquier caso, qué papel jugaron los nervios, en una situación de cuyo resultado dependen seis millones de pesetas, como mínimo!

El último ejemplo es aún más sor-

prendente. Lo cuenta David Norwood, en su libro *Anand, el supertalento del ajedrez*. Juegan Anand (blancas) e Ivanchuk, en el Grand Prix Intel (Londres 1994), partida a 25 minutos/jugador.



"Aquí pude presenciar una de las situaciones más increíbles que haya visto jamás en un torneo de ajedrez. Con el primer puesto en juego y cincuenta segundos para conquistarlo, Ivanchuk, uno de los grandes maestros más fuertes del mundo, omitió el mate en una, 29. ... ♗xh1++. Tras pensar algunos segundos, todo el mundo asumía que estaba sencillamente deleitándose con su momento de gloria, pero después de 30 segundos más, parecía evidente que algo no funcionaba (...). Cuando apenas le quedaban unos quince segundos en el reloj, realizó su jugada..."

29. ... ♗f4+??

y después de...

30. ♖f3 ♖f8 31. g6 ♗c4+ 32. ♖g1 ♗xb3 33. ♗e5 ♗c1+ 34. ♖f2 ♗c2+ 35. ♖e3 ♗b3+ 36. ♖e2 ♗c4+ 37. ♖f2 ♗c2+ 38. ♖e3 ♗b3+ 39. ♖f4 ♗c4+ 40. ♖d4 ♗xh3 41. ♗b8+ ♗c8 42. ♗d6+ ♖g8

las negras perdieron por tiempo.

No hace falta ser un doctor en psicología para comprender que un jugador profesional sometido a extrema tensión en el tablero (tiempo reducido, primer puesto del torneo en juego, situación crítica) puede percibir sensaciones e imágenes deformadas por exceso o defecto (ve lo que no hay, no ve lo que hay). El tema de la imagen

residual, por ejemplo, ha sido minuciosamente estudiado. Consiste en que debemos mover una pieza a una casilla vital, pero en la secuencia de juego necesitamos también la pieza en la casilla originaria, de modo que la mente se resiste a aceptar la nueva situación creada y, a menudo, eso tiene consecuencias dramáticas para el jugador. Esa imagen también se ha llamado "la pieza de dos caras". La voluntad interfiere negativamente en el proceso analítico: queremos forzar la realidad a adaptarse a nuestros deseos, ¡una vieja quimera!

En este caso concreto, podemos tratar de "meternos" en el mecanismo mental de Ivanchuk. ¿Qué fue lo que le impidió ver algo tan sencillo, como un mate en una? En primer lugar, tras una tensa lucha con un rival tan cualificado, resulta difícil suponer o imaginar que el tablero nos depara un regalo tan increíble como el mate en una sola jugada. En segundo lugar, teniendo en cuenta su batería ♗+♖ sobre la gran diagonal blanca, su mente puede haberle jugado la mala pasada de "colocar" un peón blanco en g2 y que, por arte de magia, ese peón estuviese defendido. También debe haber visto algunos detalles geométricos, como que la casilla de e2 está protegida por la dama blanca. En resumen, que Ivanchuk debió extraviarse en busca de alguna continuación sutil, el modo de abrir la posición blanca, pero ¿por qué no vio? ¿Qué obstáculos se pusieron ante sus ojos? Seguramente, porque su rey estaba amenazado de mate, eso le angustiaba y era el factor de mayor peso en la balanza de sus preocupaciones y no le permitía imaginar que su posición pudiese ser tan buena como para poder olvidarse de ello.

Najdorf y el tercer mosquetero

Dicen que a don Miguel Najdorf le gustaba vanagloriarse de su conocimiento de la naturaleza humana, de su astucia para explotarla. Incluso cuando ese arte suyo se parecía mucho a las malas artes.

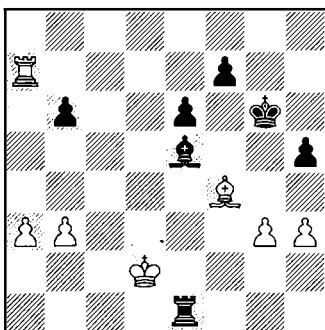
En el Interzonal de Saltsjöbaden de

PERSPECTIVA

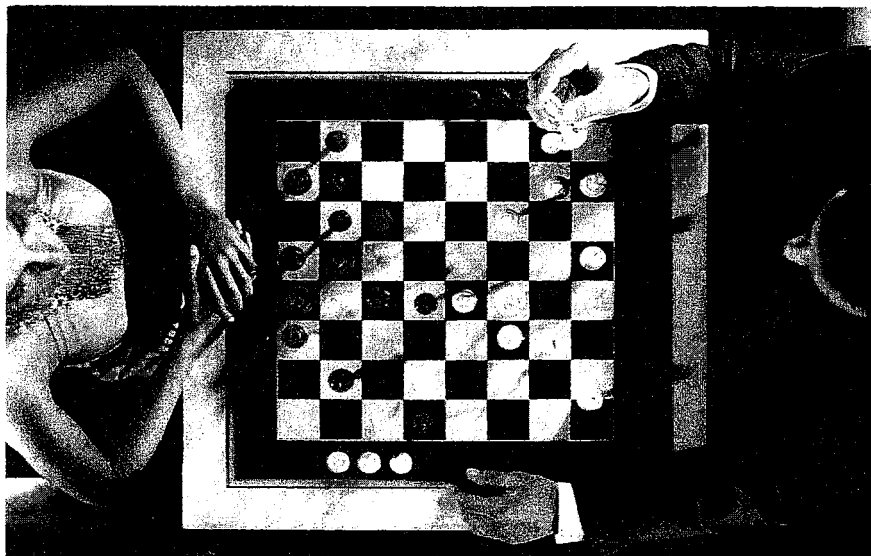
1948 (un macrotorneo de los que ya no hay), Najdorf debía enfrentarse, en la novena ronda, al sueco Gösta Stoltz, conocido por sus compatriotas como uno de los *tres mosqueteros* que habían deparado a Suecia importantes éxitos en las Olimpiadas de los años treinta (los otros dos eran Gedeon Stahlberg y Erik Lundin). Stoltz era mecánico y sólo seudoprofesional del ajedrez, pero en el tablero exhibía un poderoso talento para el juego táctico y entre sus víctimas se encuentran los mejores de la época, con una importante producción de partidas memorables. No hubo, sin embargo, mejor halago para Stoltz que el que le dedicó Aliojin: "Stoltz posee un instinto muy refinado para materializar ideas inverosímiles".

Hacia el mediodía, Najdorf encontró a Stoltz en la cafetería del hotel, solo y ensimismado. Stoltz era adicto al alcohol. Así que, conocedor de su debilidad, Najdorf le invitó a una copa. Y la copa acabó convirtiéndose en una larga secuencia táctica de muchas copas.

Najdorf se fue a comer y, al comenzar la partida, daba por supuesto que su rival era víctima segura. Pero el juego resultó muy reñido y, al realizar su jugada 42. ♖d2, Stoltz le propuso tablas a Najdorf, que se aferró a ellas como a un clavo ardiendo, porque, según dicen que cuenta Najdorf, estaba muy inferior (véase diagrama).



En realidad, después de la obligada 42. ... ♜e4, no se ve de qué forma pueden las blancas explotar esa supuesta ventaja, pues si 43. ♙xe5 ♜xe5 44. ♜b7 (o 44. ♜c7), las negras siempre



PERSPECTIVA

pueden defender su peón b y el final parece de tablas. O bien, la más arriesgada 43. ♖e3, pero tras 43. ... ♙xg3 44. ♙xb6 ♜h4, las negras incluso están mejor.

Lo cierto es que Najdorf aceptó las tablas y, al estrecharse las manos, el comentario de Stoltz fue un irónico broche a la partida y sus prolegómenos: "Le propuse tablas, aunque sé que estoy mejor, porque si usted no me hubiera invitado, hoy no habría podido jugar."

No sé si la historia es cierta. Como dice la canción, "si es mentira o verdad / eso yo no lo sé / como lo oí contar / lo conté, lo conté."

Bogart en el Congo

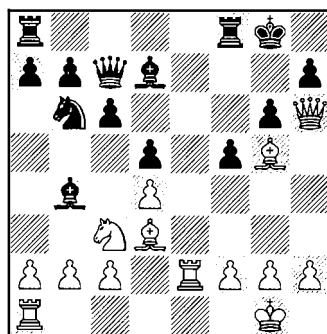
El GM Lubosh Kavalek publicó, en la *British Chess Magazine* de octubre 1998 (páginas 541-542), el texto de una partida disputada por el famoso actor norteamericano Humphrey Bogart en 1951.

Bogart se encontraba rodando *La Reina de Africa*, en el entonces Congo Belga, a las órdenes de John Huston, y en compañía de Katharine Hepburn y su esposa Lauren Bacall. La partida se habría convenido, con la apuesta de un dólar de por medio, entre Bogart y un médico que ejercía su profesión por aquellos exóticos parajes. El personaje en cuestión se hacía pasar por un aficionado, pero en realidad era un jugador lo bastante bueno como para haber ganado en diversas ocasiones el Campeonato de Bélgica. Bogart y el Dr. Paul Limbos parece que disputaron diversas partidas en los descansos del rodaje, pero ésta es la única conocida:

♙	LIMBOS	1
FRANCESA (CO 1)		
♜	HUMPHREY BOGART	0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.exd5

exd5 5.♙d3 ♘f6 6.♗e2 0-0 7.0-0 c6 8.♙g5 ♘bd7 9.♘g3 ♖c7?! (más prudente 9. ... h6) 10.♘h5 ♘xh5 11.♖xh5 g6 12.♖h6 f5 13.♗f1 ♘b6 14.♗e2 ♙d7? (14. ... ♖g7 15.♗a1 ♙d7)



Ahora las blancas ganan de corrido: 15.♙e7! ♙xe7 16.♗xe7 ♗f7 17.♗xf7 ♘xf7 18.♖xh7+ ♘f6 19.♗e1 ♖d6 20.g4! ♗d8 21.f4 g5 22.h4! Y la estrella de cine se rindió.

A pesar de la paliza, el nivel de juego de Bogart parece razonable para un aficionado y, en este tiempo de Oscars, viene a cuento decir que, como consuelo, Bogart ganó el Oscar de aquel año al mejor actor principal.

Campañas publicitarias

En la línea de explotación sistemática que la sociedad lleva a cabo del ajedrez y su imagen, en los últimos tiempos proliferan las campañas publicitarias que tienen por base el efecto estetizante del juego rey, su influjo único como reclamo de seducción y fascinación.

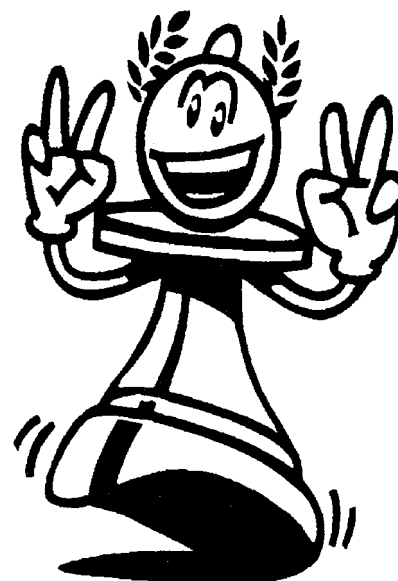
A mediados de 1998, en un anuncio de automóviles, se ve un marco tipo campeonato mundial de primera mitad de siglo (escenario elevado, araña de cristal), por lo demás con piezas Staunton y reloj Garde. Los desplazamientos de las piezas tienen lugar en un ambiente un tanto *démodé*, incluso en el colorido de las imágenes. Al final se aclara todo: las piezas se deslizan

como el magnífico modelo X... El anuncio era extenso y rendía un mani-fiesto tributo (de ida y vuelta) al ajedrez.

En el último trimestre de 1999, alguna cadena de televisión (creo recordar que TVE) pasó un *spot* de *El Mundo Deportivo* de Barcelona, ofreciendo a sus lectores un *ajedrez Barça*. Con cada diario se incluiría una pieza de ajedrez, encarnada por uno de sus futbolistas.

En enero de este año, una intensa campaña televisiva se detenía en imágenes clave del siglo XX, entre ellas una escena del larguísimo encuentro Kaspárov-Karpov de 1985, todo amparado bajo el lema genérico "Las cosas que duran" (son las buenas).

En marzo una firma de cosméticos ataca no sólo en televisión, sino también en prensa escrita, utilizando el gancho (¡refinamiento!) de las piezas del ajedrez sobre damasquinado de granito para vender un perfume (véase ilustración). Las piezas, por cierto, son un modelo francés del siglo XVII o XVIII (parecen de marfil o imitación, colores blanco y rojo).



OPEN DE NUEVA YORK 2000

17ª edición del abierto más fuerte del mundo

4-11 Mayo 2000, 9 rondas, S.Suizo.

Válido para normas de GM, MI y Elo FIDE

50.000 dólares en premios garantizados

En el Hotel New Yorker, 481 8ª Avenida y Calle 34 en el centro de Manhattan

Patrocinadores: Heraldica Imports, Air Europa, Lladró USA, Chess.net

Este torneo está abierto a todos los ajedrecistas, desde principiante a Gran Maestro. En la última edición, el torneo generó tres normas de GM y cinco normas de MI, con la participación de 67 Grandes Maestros, 28 de ellos en la lista FIDE de los mejores cien del mundo.

Premios:

14.000 \$, 7.000 \$, 4.000 \$, 2.000 \$, 1.000 \$,

(6º-9º) 750 \$, (10º-19º) 500 \$, (20º-29º) 400 \$.

Elo inferior 2400: 4.000 \$, 2.500 \$ y 1.500 \$. Elo inferior 2300: 2.000 \$

¡Juego Ajedrez Lladró al Ganador!

VACACIONES AJEDRECISTICAS EN NUEVA YORK

EXTRAORDINARIO PAQUETE PARA LOS AJEDRECISTAS ESPAÑOLES.

EL OPEN DE NUEVA YORK OFRECE UN PRECIO INCREIBLE:

120.000 PTAS.

Once noches en Nueva York - Salida de Madrid el 4 de Mayo en Air Europa - regreso el 15 de Mayo en Air Europa por sólo **120.000 ptas.** Este precio incluye pasaje, hotel en régimen de habitación doble e inscripción al torneo. Para mayor información llamar a la Revista JAQUE, tfno. 91 531 45 97. **¡PLAZAS LIMITADAS!**

TORNEO AMATEUR: 12-14 Mayo 2000

Este año el Open de Nueva York introduce una nueva fórmula para jugadores con Elo inferior a 2200. En lugar de un torneo suizo en distintas secciones por cada 200 puntos de intervalo, se disputarán torneos por sistema liga en grupos de diez jugadores, por orden de Elo, comenzando en 2199 hasta el jugador de Elo más bajo. Habrá un solo premio de 2.000 \$ por grupo.

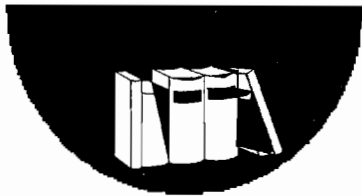
JAQUE, c/ Preciados, 11 - 5º, 28013 Madrid.

Tfno. 91 531 45 97. Fax 91 531 50 29. E-mail: jaquexxi@teleline.es

New York Open, 21 W. 46th. St., Room 1004, New York, NY 10036 USA

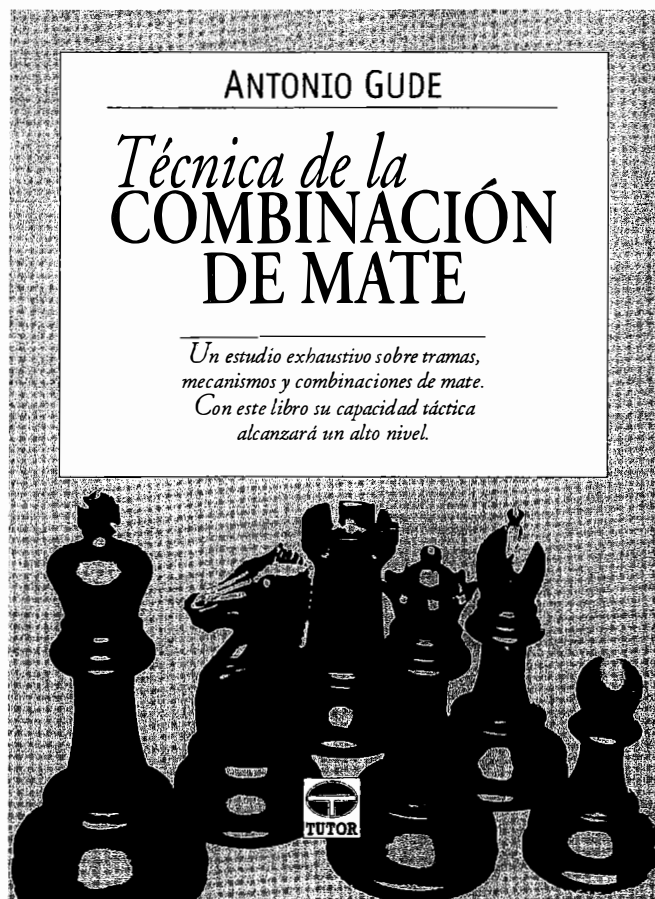
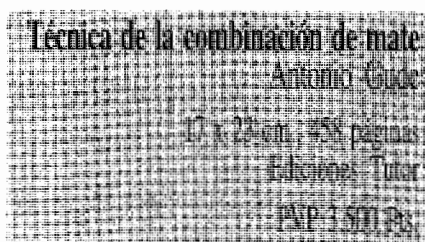
Tel. 212 719 4204. Fax 212 719 4369. E-mail: nyopen@w-w-w.com.

Página web: <http://w-w-w.com/nyopen>



BIBLIOGRAFÍA

Táctica total: el protagonismo del mate



JAQUE. MADRID

“Un estudio exhaustivo sobre tramas, mecanismos y combinaciones de mate” es el subtítulo del libro: un mensaje que parece apropiado para este ambicioso tratado sobre el mate, con cerca de 800 combinaciones comentadas y 172 modelos de mate como cuerpo básico, que se completa con 324 ejercicios o posiciones para resolver.

Antonio Gude, redactor-jefe de JAQUE, lleva muchos años trabajando en su Enciclopedia de Táctica, de la que este libro es la primera entrega. Este primer volumen pretende abordar una tarea casi imposible, a saber, estructurar en modelos las combinaciones de mate, pero el esfuerzo por sistematizar la investigación y dirigirla para que el estudiante pueda sacar el máximo partido es uno de sus indudables logros. El libro está dividido en cuatro partes. La primera es una toma de contacto, en la que el autor describe, sin pretensiones de erudición, los mates *con nombre propio* (del pastor, del loco, Legal, Boden, Anastasia, Dilaram...) con definiciones sencillas y ejemplos ilustrativos. También muestra las posibilidades de una sola pieza en la ejecución del mate y, aunque con reticencia, define los temas

combinativos clásicos (clavada, desviación, atracción, ataque descubierto, etc.) pues resulta evidente que el autor no es partidario de esa forma de estudiar las combinaciones, y que si lo hace es con un propósito meramente informativo.

La segunda parte es la más extensa (¡160 páginas!) y se ocupa de un estudio pormenorizado de los mates ejecutados por un par de piezas, con todas las combinaciones imaginables, descendiendo gradualmente del equipo más fuerte ($\text{♙}+\text{♜}$), al más débil ($\text{♜}+\text{♜}$). La exposición está enfocada de tal forma que los tipos de combinación no pueden ser más orgánicos. “Cierta esquematismo”, dice el autor, “no sólo no es inconveniente, sino que es deseable, a fin de que el lector pueda retener las imágenes”. En el caso, por ejemplo, del mate con $\text{♙}+\text{♜}$, la primera división es evidente: mates de la dama y mates de la torre. Pero veamos cómo ha organizado el autor el material, cuando el mate corre a cargo de la dama. Los ejemplos se incluyen (siempre, por grado de dificultad, del más fácil al más difícil) agrupados según que dama y torre estén: dobladas en una fila, dobladas en una columna, en filas contiguas, en colum-

BIBLIOGRAFÍA

nas contiguas, en una fila y una columna. Este es el tipo de sistematización que gobierna esta parte básica. Ilustrar las figuras de mate con segmentos de diagrama no es una técnica nueva, pero nadie la ha utilizado con la consistencia y rigor que Gude, siguiendo el camino marcado por su *Escuela de Ajedrez*.

La tercera parte tiene por título *Objetivo: Rey en el centro*, de modo que el tema no requiere explicación. El estudio, en este caso, atiende a la situación del rey atacado, según que se encuentre en la octava (primera), séptima (segunda) o sexta (tercera) fila. Dentro de cada capítulo, las combinaciones están clasificadas por la pieza sacrificada (caballo, alfil, torre, dama, sacrificios múltiples).

La cuarta parte (*Objetivo: Rey enrocado*) se ocupa de los ataques de mate al enroque, con un amplio y metódico tratamiento de los mismos: sacrificios de torre, de caballo, sacrificio *ritual* (alfil en h7, h2), sacrificios de dama, sacrificios encadenados, que constituyen un estudio casi abrumador.

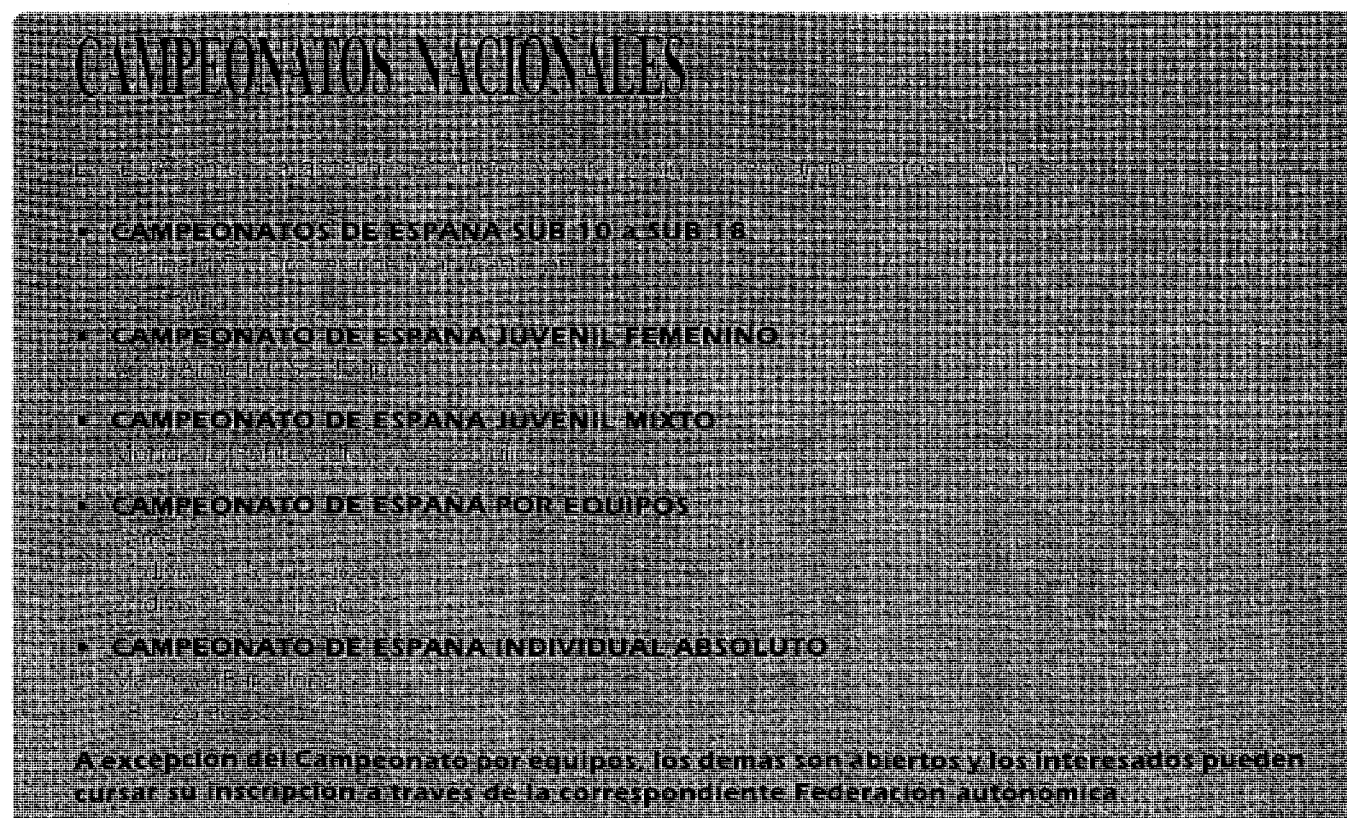
Los ejercicios, por último, están clasificados en tres niveles de dificultad y se aprecia un esfuerzo por economizar texto (12 diagramas por página), sin que vaya en detrimento de la claridad. Una impecable realización editorial tampoco le estorba al libro: tipografía nítida (figuritas), diagramas Habsburg y buena impresión y soporte.

Autodidacta o no, creemos que el estudiante de táctica está de enhorabuena y el libro parece destinado a convertirse en un gran aliado del instructor de ajedrez.

Según lo que antecede, podría pensarse que la obra tiene un carácter frío, cientifista, pero no hay nada de eso: cada línea rezuma pasión por el ajedrez y por la belleza del juego. En muchos ejemplos se incluye una nota anecdótica o rasgos biográficos de alguno de los protagonistas, lo que, sin duda, le aporta un interés añadido: estudio + lectura.

Por no poner el carro antes de los bueyes, finalizamos por el principio, porque el prólogo no tiene desperdicio. Se trata, a todas luces, de un auténtico manifiesto táctico, en el que el autor pasa revista a la tendencia del ajedrez actual, a los conceptos talento e intuición, y se detiene en el tópico *efecto interactivo*, tan de moda, para proclamar sin reservas una inquebrantable adicción a “ese objeto fascinante y alimento mental que es el libro.”

Parece obvio que el autor ha realizado una tentativa por agotar el tema, con la autoridad que otorga el profundo conocimiento de la materia. *Técnica de la combinación de mate* constituye, sin duda, un acontecimiento editorial en el mundo del ajedrez que habla español, y abre poderosas expectativas a los siguientes volúmenes de la anunciada trilogía.





COJA EL GUANTE

Fustigue

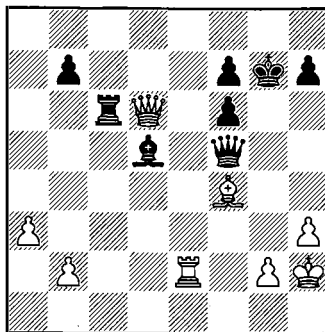
SU imaginación

LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

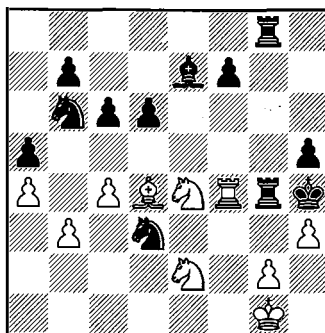
En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

Nivel 1

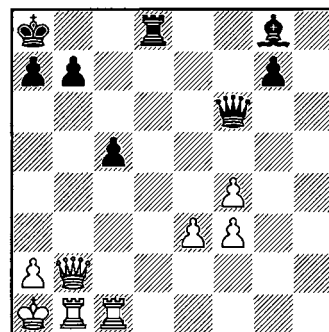
2. Blancas juegan y ganan



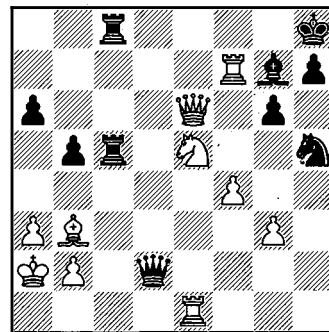
3. Blancas juegan y dan mate en 3



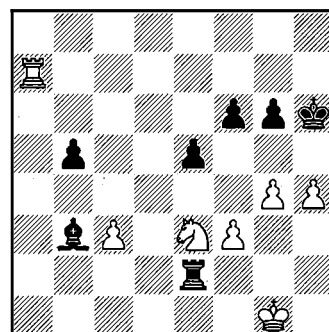
5. Negras juegan y ganan



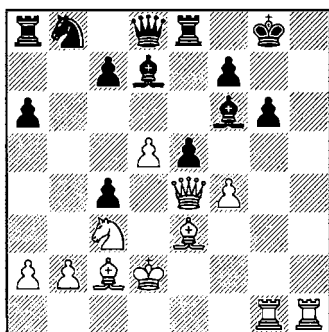
6. Blancas juegan y dan mate en 3



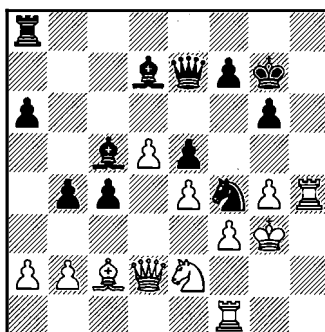
7. Blancas juegan y ganan



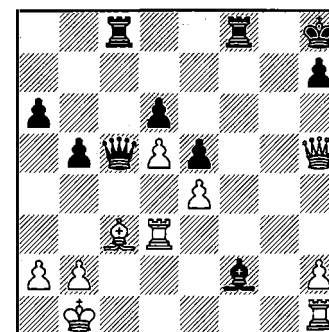
1. Blancas juegan y ganan



4. Negras juegan y ganan

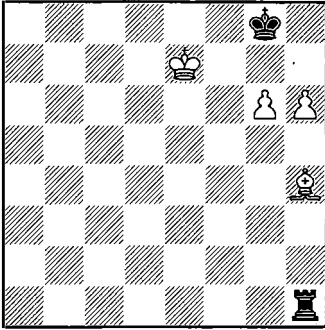


8. Blancas juegan y ganan

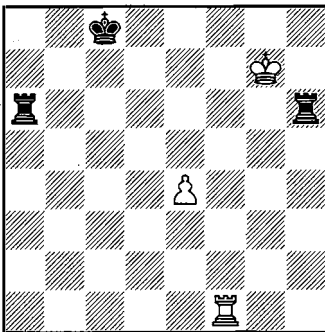


COJA EL GUANTE

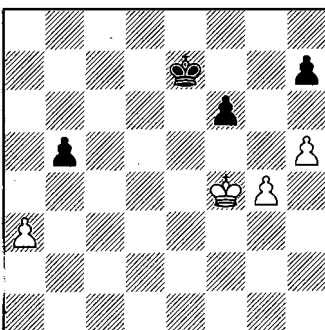
9. Blancas juegan y ganan



10. Blancas juegan y hacen tablas



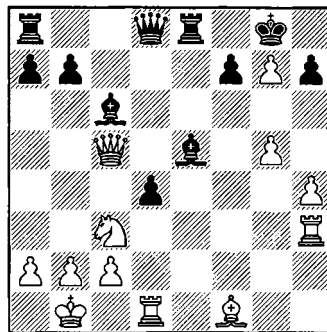
11. Blancas juegan y ganan



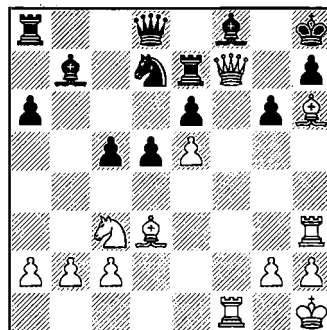
Nivel 2



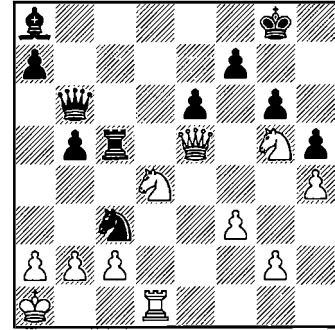
12. Negras juegan y ganan



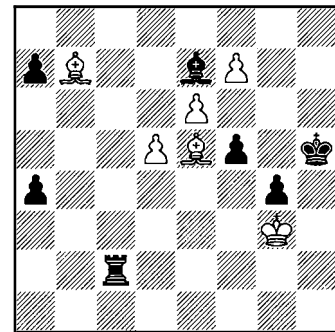
13. Blancas juegan y dan mate en 4



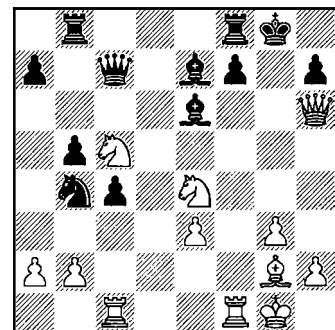
14. Blancas juegan y ganan



15. Negras juegan y ganan

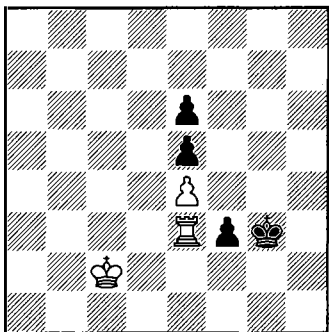


16. Blancas juegan y ganan

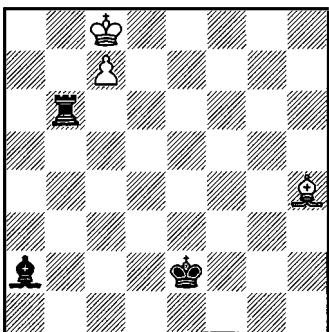


COJA EL GUANTE

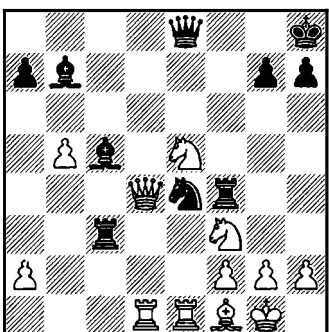
17. Blancas juegan y ganan



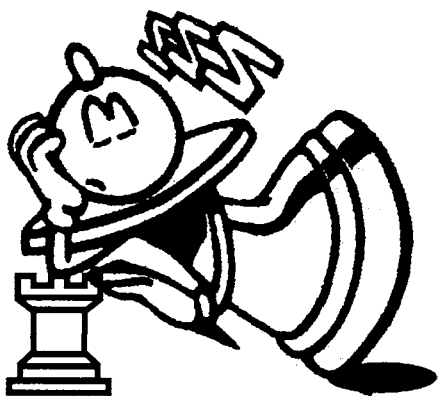
18. Blancas juegan y hacen tablas



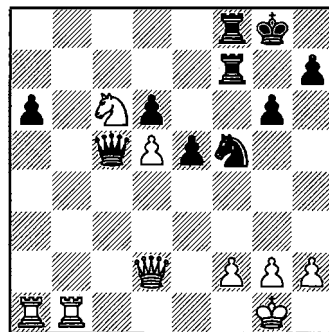
19. Blancas juegan y ganan



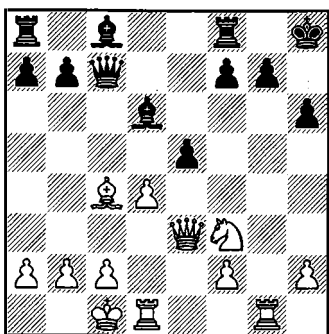
Nivel 3



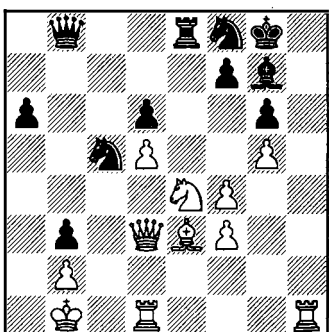
22. Negras juegan y ganan



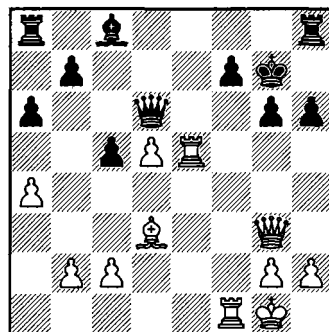
20. Blancas juegan y ganan



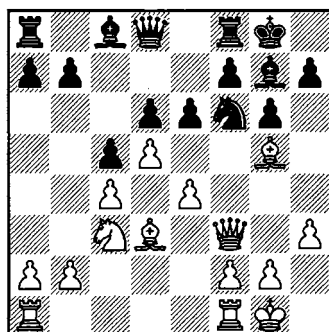
21. Blancas juegan y ganan



23. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



COJA EL GUANTE

Soluciones

NIVEL 1

Solución nº 1

1. fxcg6+! fxcg6 2. xcg6+ xg7 3. fxh8+! (1-0). Si 3. ... cxh8 , 4. wh7++ . Pfeiffer-Blau, Alemania-Suiza 1952.

Solución nº 2

1. xf8+!! (1-0). Si 1. ... cx8 , 2. hx6+ cg8 3. xe8++ , y si 1. ... cg6 , 2. wh6++ . Belov-Osachuk, Campeonato de la RSFSR 1965.

Solución nº 3

1. xf2+ xf2 2. g3+ cxh3 3. xf2++ . Gusev-Fedin, Spartakiada RSFSR 1967.

Solución nº 4

1. ... cxh4+! (0-1). Si 2. cxh4 , 2. ... fxh8+ 3. cg3 (si 3. cg5 , 3. ... f6++), 3. ... fxh3++ . Kiamirianen-Schranz, Riga 1968.

Solución nº 5

1. ... fxd2!! (0-1). Si 2. xf6 , 2. ... fxa2++ , y si 2. xc2 , 2. ... fxc2 . Lebedev-Belaiev, Minsk 1999.

Solución nº 6

1. fx8+!! fxf8 (si 1. ... xf8 , 2. wg8++) 2. wg8+!! fxcg8 3. xf7++ . Efimov-Litvinov, Moscú 1999.

Solución nº 7

1. g5+ (1-0). Si 1. ... fxg5 (1. ... cxh5 2. fxh7++), 2. fg4+ cxh5 3. fxh7++ . Hamdouchi-Sarthou, Montpellier 1999.

Solución nº 8

1. xe5+ dxe5 2. xc5+ cg8 3. fg1+! fxg1 4. fg3+ xf7 5. fg7++ (también 5. xc6++). Munteanu-Ionescu, Arad 1999.

NIVEL 2

Solución nº 9

1. h7+ cg7 (1. ... cxh8? 2. xf6++) 2. h8w+! cxh8 3. cf7 ff1+ (3. ... fxh4 4. g7+ cxh7 5. g8w+ cxh6 6. wg6++) 4. xf6+ fxf6+ 5. xf6 gana (5. ... cg8 6. g7 cxh77 cf7). Estudio de W. Steinitz, 1880.

Solución nº 10

1. fx8+ fxd72 fx7+ xc63 fx5! y tablas. Estudio de S. Kozlovski, en *Soviet Szachowy*, 1931.

Solución nº 11

1. cf5 cf72 g5 fxg53 cxg5 cg74 h6+ (1-0). Si 4. ... cf7 , 5. cf5 xe76 xe5 cf7 7. cd5 cg6 8. xc5 cxh6 9. cxh5 cg5 10. a4 h5 11. a5 h4 12. a6 h3 13. a7 h2 14. a8w y ganan, al controlar la casilla h1. Geller-Stein, Campeonato de la URSS, Moscú 1964.

Solución nº 12

1. ... dxc3!! 2. fxd8 fxd83 bxc3 fxd1+ 4. cb2 xd6 5. wf5 xee1 6. wc8+ cxg7 (0-1). Trifunovic-Pomar, Palma de Mallorca 1966.

Solución nº 13

1. cg7+! fxg7 2. fxh7+! cxh7 3. xcg6+ cg8 4. wh7++ . Gross-Borgo, Budapest 1999.

Solución nº 14

1. wf6!! (1-0). Si 1. ... wc7 , 2. fxdxe6! fxe6 3. fxd8+ ; si 1. ... fxg5 , 2. fxe6! fxe6 3. fxd8+ cxh7 4. fx(w)h8++ . Zezulkin-Bobras, Varsovia 1999.

Solución nº 15

1. ... fg5!! (0-1). Si 2. fx8w , 2. ... f4+! 3. wf4 fxh4++ , y si 2. fx4 , 2. ... fxh4++ . Meng-Portelli, Campeonato de Francia 1999.

Solución nº 16

1. fx6+! xf62 xe4 (1-0). Si 2. ... fxe8 , 3. fxh7+ cxh8 4. fx6 xc5 5. fg6+ cg8 6. wh7+ cf8 7. fx7+ xf7 8. fx7++ . Illescas-Z. Franco, Campeonato de España, Palencia 1999.

NIVEL 3

Solución nº 17

1. fxd3! cg2 2. fxd2+ f2 3. cd3 cg1 4. fxd1+ fxw 5. xc3! cg26 fxf1 cxh1 7. cf3 y tablas. Estudio de J.E. Peckover, *Szachy*, 1957.

Solución nº 18

1. cd8! fxd7+ 2. xc7 xc6! 3. cd7 fxh6! 4. xf6!! xb1! (4. ... fxf6 5. c8w xe6+ 6. xe7) 5. xc6! fxh5! 6. fg5!! y tablas. (6. ... fxh87 fxd8 fxh58 fg5=). Estudio de J.E. Peckover, *Problem*, 1958/1959.

Solución nº 19

1. fxe4!! fxd42 fxf4 xb63 xc4! xf3 4. gxf3 g6 5. fxd7! xc1+ 6. cg2 xc2 7. fxh4! fxf2+ 8. cxh1 h5 9. fxe4! xc2 10. fx7+ (1-0). Jolmov-Portisch, Memorial Asztalos, Lago Balatón 1959.

Solución nº 20

1. fxg7!! cxg7 2. fg1+ cf6 (si 2. ... cxh7 , 3. fg5+! cxh8 4. fx7+ fxf7 5. cxh6+ fxh7 6. fg8++) 3. dxe5+ fxe54 cxh6+ xe7 (si 4. ... cf5 , 5. fxd3++) 5. fxe1! xe6 6. fxe5 fxe8 7. wg5+ cf8 8. wf6!! fxe8 (8. ... xc4 9. fg6+ cg8 10. wh8++) 9. fg6+ xe8 10. xb5+!! (1-0). Shamkovich-Jolmov, Cto. URSS, 1961.

Solución nº 21

1. fxd4!! fxd32 fx6+ xf63 fx6 (1-0). Si 3. ... fxh7 , 4. fxh7 cx 7 5. fxh1+ cg8 6. fxh8++ . Jálifman-Romanishin, Lucerna 1997.

Solución nº 22

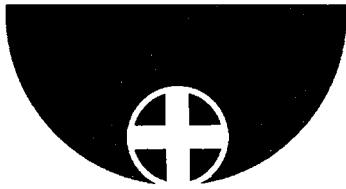
1. ... fg3! 2. fxg3 (2. xc1 fxf2! 3. xc5 [3. fxg3 fxf1+ 4. cxh2 wg1+ 5. cxh3 wh1+ 6. cg4 wh5++] 3. ... fxf1+ 4. fxf1 fxf1++) 2. ... fxf2 3. fxe7+ cg7 4. fxf2 fxf2+ 5. cxh2 fx3! 6. fxb7 fxg3+ 7. cg1 wf2+ 8. cxh1 wh4+ 9. cg1 fx7 (0-1). Bacrot-Ivanchuk, Cap d'Agde 1998.

Solución nº 23

1. fxe5! (1-0). Si 1. ... fxg3 , 2. fxf7+ cg8 3. fxf8+ cg7 4. fxf7++ ; si 1. ... fxe7 , 2. fxf7+ fxf7 3. fxf7+ cxh7 4. wg6+ cxh8 (4. ... xe7 5. wg7+) 5. wf6+ cg8 6. fg6 gana. Wotawa-Suran, Praga 1999.

Solución nº 24

1. e5! (1-0). Si 1. ... dxe5 , 2. fxe4! , etc. Nevednichy-Chatabalshev, Niza 1999.



ABIERTOS

● DOS HERMANAS (Sevilla)

7 - 15 abril

II Abierto Int. «Cdad. Dos Hermanas»
Premios: 1º 500.000, 2º 300.000, 3º 200.000, etc. 20º

Inscripción: 5.000 ptas.; locales, 4.000.
Tfcia. a nombre de Patronato de Deportes, cta.cte. nº 2103/0705/70/0233382055

GM Elo +2500, ayuda aloj./viaje

MI Elo +2400, ayuda aloj./viaje

MF Elo +2300, ayuda viaje

Patronato Municipal Deportes

c/ Serrana, s/n

Dos Hermanas (Sevilla)

Tfnos. 95 566 43 20 y 95 566 4417

Fax 95 566 06 96

Federación Sevillana de Aj.

c/ Benidorm, 5 - 41001 Sevilla

Tfno. 95 422 09 54, fax 95 412 35 15

y móvil 606 14 70 23

● BOADILLA DEL MONTE (Madrid)

8 y 9 abril

III Torneo Int. y Escolar «Mirabal»

Para más detalles, ver anuncio pág. 13
Colegio Mirabal

Monte Almenara, s/n

28660 Boadilla del Monte (Madrid)

Tfno. 91 633 17 11

● SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa)

15 - 22 abril

23 Abto. Int. «Ciudad San Sebastián»
Premios: 1.000.000 ptas. total; 1º 250.000, 2º 200.000, 3º 150.000, etc.

Lugar de juego: Hotel Costa Vasca

Inscripción: 4.000 pts., juv. (Sub-20)

2.500 ptas.; GMs, MIs y Elo FIDE

>2300, gratis. Hasta 14/4. Tfcia: Kutxa

2101 0001 11 0104800008

Tfno. 943 47 46 04 (lunes a viernes 18

a 20 hs.), **Agustín o Larraitz**

www.lanzadera.com/fgaajedrez

● ECIJA (Sevilla)

27 y 28 mayo

IV Abierto Int. «Ciudad de Ecija»

Premios: 1º 100.000 pts., 2º 70.000, 3º 50.000 etc. 10º

Inscripción: 1.000 ptas.; locales, 500.

GM Elo +2500, ayuda alojamiento

MI Elo +2400, ayuda alojamiento

MF Elo +2300, ayuda alojamiento

Patronato Munic. Deportes

Tfno. 95 483 59 53 y fax 95 483 34 66

Federación Sevillana Ajedrez

c/ Benidorm, 5 - 41001 Sevilla

Tfno. 95 422 09 54, fax 95 412 35 15
y móvil 606 14 70 23

● BENASQUE (Huesca)

6 - 15 julio

Festival Int. Ajedrez Benasque 2000

-Cto. Mundial Ajedrecistas Ciegos

-Copa "Kirsan Iliumyinov" Pte.FIDE

-Torneo Ajedrez-Rápido Selecciones

-Torneo Magistral Femenino

-XX Abierto Int. de Ajedrez

S.Suizo, 10 rondas. Ritmo olímpico

Válido normas y Elo FIDE/FEDA

Premios: 1.650.000 ptas. total. 1º

400.000, 2º 300.000, 3º 200.000 etc.

Inscripción: 6.000 y 3.000 (1985)

Gratis titulados y Elo FIDE +2350

Límite 30 junio o 520 participantes

Información general:

Oficina Inf. y Turismo Benasque

Tfn./fax 974 55 12 89 (11-13 y 17-20)

Titulados, FIDE y grupos:

Juan Miguel Royo Fernández

Tfn./fax 976 15 91 81 (10-12 y 20-22)

● SITGES (Barcelona)

21 - 29 julio

XXVI Abto. Int. d'Escas Vila de Sitges

Tfno. 93 894 01 74 (Sr. Dani Marcet)

E-mail: casino.prado@arrakis.es

Web: www.arrakis.es/~casino.prado

TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Jesús de la Villa

Contenido del número 23

* Defensa Francesa

* Grünfeld

* Gambito Belgrado (II)

* Siciliana

Ejemplar suelto: **375 pta.**

Suscripción (6 números): **1.950 pta.**

Pedidos a:

JAQUE c/ Preciados, 11 - 5º * 28013 Madrid Tfno. 91 531 45 97 Fax 91 531 50 29



Nuevas características:

- *Fritz6*, aún más fuerte y con mejoras a su comprensión posicional.
- Nuevo diseño de interfaz, que puede ser configurada a su gusto por el usuario.
- Distintos tamaños de tablero, con imagen de madera o mármol y elección del tipo de piezas.
- Diseños preestablecidos, por ejemplo a pantalla total o *minifritz*.
- Nueva y más accesible estructura del menú.
- Perfecto entrenamiento teórico, con el libro interactivo de aperturas.

F
R
I
T
Z
6

- Análisis y asistencia durante la partida, con un segundo dispositivo para debutantes.
- Nuevo y mejorado libro de aperturas Fritz.
- Base de datos incorporada, con 390.000 partidas, hasta el verano del 99.
- Funciones ampliadas de la base de datos, por ejemplo, índice de finales.
- Nuevas y emocionantes funciones de impresión, como la nítida reproducción de posiciones, en color, con tableros virtuales de madera y mármol.
- Más de diez programas de juego, lo que le permitirá elegir distintos oponentes de juego o diferentes analistas de posiciones.
- Durante la búsqueda de la mejor jugada, cada programa tiene acceso a las bases de datos de finales.
- Nuevas fórmulas competitivas incorporadas a los programas: sistema suizo y K.O.
- Publicación automática de partidas y torneos en Internet.
- Nueva correspondencia automática en el análisis de posiciones.
- Nuevo módulo de conversación, a cargo de un actor y humorista profesional.
- Búsqueda de combinaciones, creada por el Dr. Chrilly Donninger, durante el análisis automático.
- Incluye el nuevo reglamento oficial de la FIDE.
- Innumerables mejoras sobre las habituales funciones de *Fritz*.
- Para ordenadores personales Pentium con Windows 95, 98 o NT.

Precio: 8.500 pta. / Suscriptores JAQUE 7.650 pta.

Pedidos a:

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 • 28013 Madrid • tfno. 91 531 45 97 • fax 91 531 50 29

¡¡SUPERANDO LA FRONTERA DE LOS 2.400 ELO!!

DIAMOND II

**OFERTA
 DE LANZAMIENTO
 64.900 PTAS.**

- PROCESADOR RISC
- VELOCIDAD 32 MHZ
- 160 K BAYTE ROM
- 129 K BAYTE RAM
- TECNOLOGIA C-MOS
- TABLAS DE TRANSPOSICION
- 123.000 POS APERTURAS



DIAMOND II es la computadora definitiva. Además de poseer el programa más potente le permite almacenar 64 partidas, programar nuestras propias aperturas y descubrir los PUNTOS ELO que tenemos. Su estilo de juego es atractivo y variado, pudiendo seleccionar un estilo activo o pasivo en aperturas, o bien fuerza bruta con o sin extensores de búsqueda de variantes. Además se puede decidir si se utilizan las 140 k de memoria de transposición, para mejorar la táctica y tener "visión horizonte en finales".

COMPUTADORAS DE NUEVA GENERACION PARA PROFESIONALES

AQUAMARINE RISC II

EMERALD CLASIC

**Nº 1
 EN VENTAS
 21.900 PTAS.**



- PROCESADOR RISC
- VELOCIDAD 26,6 MHZ
- 13.000 MOV. APERTURAS
- PANTALLA INFORMATIVA
 (TIEMPOS, EVALUACIONES)
- RESOLUCION MATES
- MEMORIA CONTINUA
- TABLERO SENSORIAL
- RECONOCIMIENTO DE PIEZAS



**UN TORQUE DE DISTINCION
 PIEZAS EN MADERA
 39.900 PTAS.**

IMPRESIONANTE JUEGO TACTICO-COMBINATIVO

**ATENCIÓN ÚLTIMOS DÍAS: NOVAG OFERTA SU STOCK DE
 MODELOS DESCATALOGADOS 1996-1997, CON UN DESCUENTO
 DE HASTA EL 50% Y SEIS MESES DE GARANTIA OFICIAL.**

SOLO EN NUESTRA CENTRAL. TFNO. 91 316 40 30

