

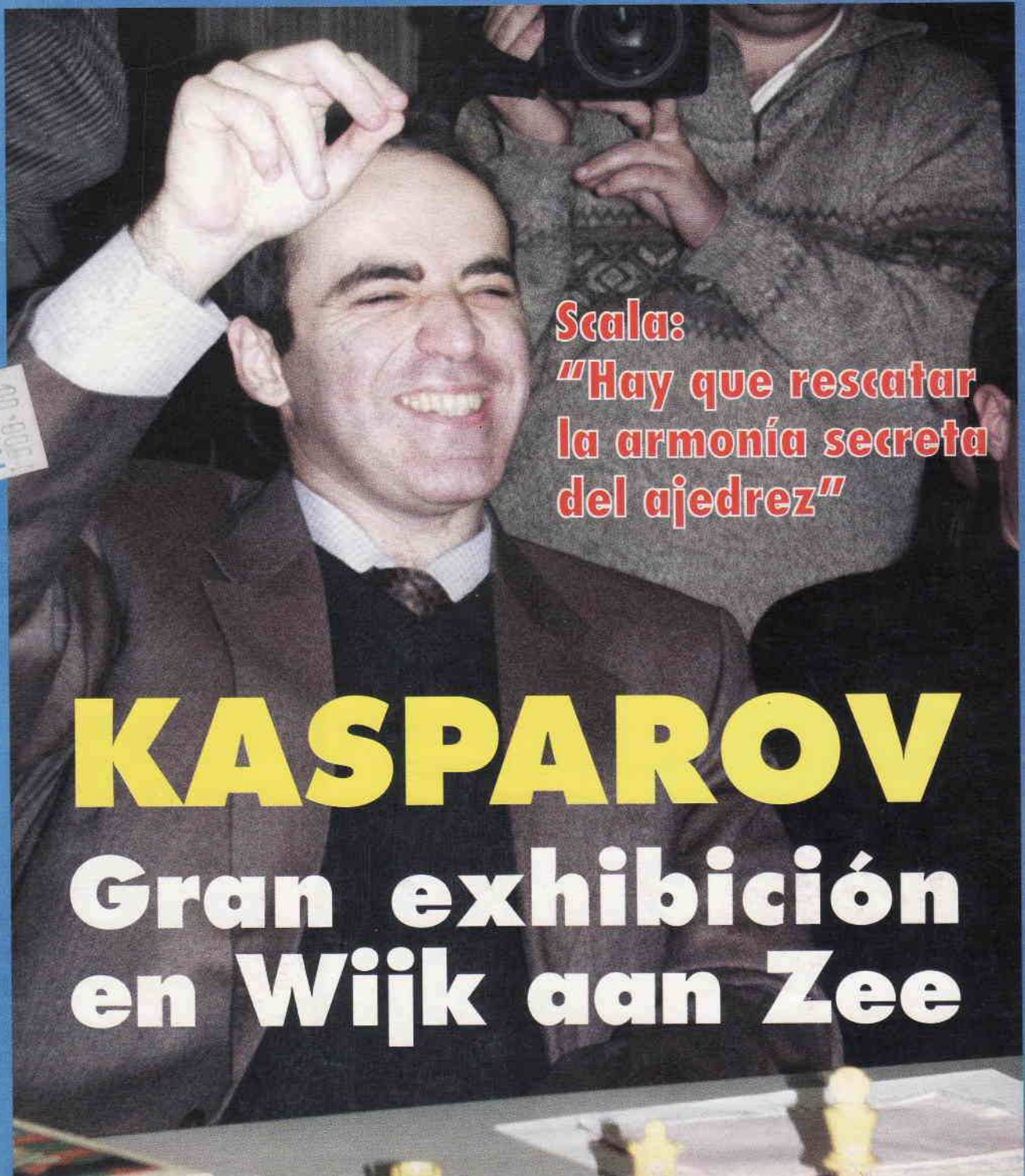
Director: Leontxo García  
AÑO XXIX • N.º 513 • 550 PESETAS



# JAOQUE

La pasión del ajedrez

TRIUNFO DE SUTOVSKY EN HASTINGS



Scala:  
"Hay que rescatar  
la armonía secreta  
del ajedrez"

## KASPAROV

### Gran exhibición en Wijk aan Zee

MARIO GOMEZ VENCE EN ELGOIBAR

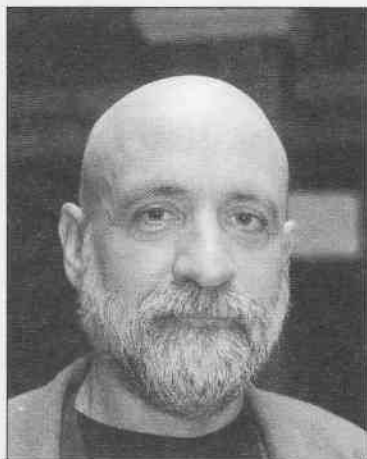


# SUMARIO

AÑO XXIX • N.º 513



Gari Kasparov,  
indiscutible n.º 1 del mundo



Eduardo Scala:  
Descubrir y rescatar  
la secreta armonía del ajedrez



Mario Gómez  
dominó el torneo de Elgóibar

Diseño de portada: **Antonio Gude**  
Foto portada: **Cathy Rogers**

## 5 EDITORIAL

## 6 CAFE AL PASO

**El poderoso influjo de Mercurio.** Conversación con Eduardo Scala, con motivo de la aparición de su libro *La semilla de Sissa*, una síntesis reflexiva sobre la naturaleza del rey de los juegos. Por **Antonio Gude**.

## AL DIA

### 14 ¡Kasparov lo ha vuelto a hacer!

Exhibición del *Ogro de Bakú* en el clásico de Wijk aan Zee, posiblemente el torneo más fuerte del año (categoría 18, Elo promedio 2697). Kasparov superó en punto y medio a Krámnik, Leko y Anand. Amplio reportaje, crónica y partidas comentadas. Por **Jules Welling** y **Leontxo García**.

### 52 Sutovsky gana en la última ronda

El GM israelí Emil Sutovsky venció, contra pronóstico, en el torneo de Hastings, superando a Speelman, Dréiev e Iván Sokólov, entre otros. Debut internacional de la joven norteamericana Irina Krush.

### 56 Gran victoria de Mario Gómez

El torneo de Elgóibar (categoría 11) se consolida, gracias a los esfuerzos de la Federación Vasca. Buen triunfo del ex campeón de España Mario Gómez, empatado a puntos con Kornéiev. Por **José Luis Fernández**.

## SECCIONES

### 61 BIBLIOGRAFIA

*El Ataque Inglés*, del GM Jesús de la Villa. Reseña de este primer libro de la colección Teoría. Por **Antonio Gude**.

### 63 COJA EL GUANTE

**Posiciones explosivas.** Ejercite y desarrolle su visión táctica con 24 posiciones propuestas por **Luis Eceizabarrena**.

### 67 TORNEOS ABIERTOS ANUNCIADOS

### I-VIII BOLETIN CENTRAL.

Todas las partidas de Wijk aan Zee 2000 no incluidas en la crónica.

# OPEN DE NUEVA YORK 2000

**8-14 Mayo 2000**

17ª edición del Torneo Internacional

9 rondas, S.Suizo. Válido para normas de GM, MI y Elo FIDE

+50.000 dólares en premios garantizados

En el Hotel New Yorker, 481 Eight Avenue at 34<sup>th</sup> Street, Nueva York, NY 10001

Reservas: (800) 764-4680, (212) 971-0101. [www.hotelnyc.com](http://www.hotelnyc.com)

Patrocinadores: Heraldica Imports, Air Europa.

Este torneo está abierto a todos, desde el principiante al Gran Maestro, con independencia de su Elo.

Plazas limitadas de hotel y asignación para viajes para grandes maestros situados entre los 100 primeros de la lista Elo.

## Premios:

**14.000 \$, 7.000 \$, 4.000 \$, 2.000 \$, 1.000 \$, 4 de 750 \$, 500 \$ (10º-19º), 400 \$ (20º-29º). Menos 2400 Elo: 4.000 \$, 2.500 \$ y 1.500 \$. Menos 2300 Elo: 2.000 \$.**

**Cuota de inscripción:** Gratis para grandes maestros, pero se les deducirán 200 dólares, caso de que ganen premio.

Todos los demás: 235 \$, pagaderos antes del 1º Abril 2000.

Se aceptan tarjetas de crédito (correo, fax y e-mail). No se aceptan cheques personales después del 21 de Abril. Todos los cheques deben ser librados en dólares, o sobre un Banco de Estados Unidos.

## TORNEO AMATEUR: 10-14 Mayo 2000

Este año el Open de Nueva York introduce una nueva fórmula para jugadores con Elo inferior a 2200. En lugar de un torneo suizo en distintas secciones por cada 200 puntos de intervalo, se disputarán torneos por sistema liga en grupos de diez jugadores, por orden de Elo, comenzando en 2199 hasta el jugador de Elo más bajo. **Habrà un solo premio de 2.000 \$ por grupo.**

Remitan cheques, transferencias o información sobre su tarjeta de crédito a:

**New York Open**

**21 West 46<sup>th</sup> St.**

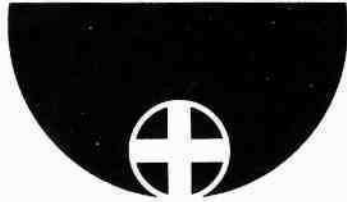
**New York, NY 10036**

**Teléfono (212) 719-4204**

**Fax (212) 719-4369**

**e-mail: [nyopen@www.com](mailto:nyopen@www.com)**

**Página web: [www.com/nyopen](http://www.com/nyopen)**



# JAQUE

Año XXIX-nº 513

EDITA  
JAQUE XXI, S.L.  
c/ Preciados, 11 - 5º  
28013 Madrid  
Tfno. 91 531 45 97 \* Fax 91 531 50 29  
E-mail: jaquexxi@teleline.es

DIRECTOR  
Leontxo García

SUBDIRECTOR  
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE  
Antonio Gude

REDACCIÓN  
G.M. Jordi Magem y  
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN  
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS  
Nuria Sastre García

CONSEJO EDITORIAL  
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui  
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio  
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis  
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO  
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y  
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gélfand,  
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,  
Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván  
Sokólov y Vésselein Topálov

COLABORADORES

G. Hernández y J.M. Torres (Fotógrafos),  
G.M. J.M. Bellón, G.M. D. Cámpora, G.M.  
Cifuentes, M.I. L. Comas, R. Crusi, Jürgüens  
Daniels, M.I. J. Eslon, M.I. Sergio  
Estremera, G.M. J.L. Fernández, G.M.  
Zenón Franco, M.I. Victoriano Gallego,  
G.M. D. García Ilundáin, M.I. N. García,  
M.I. J. Gil Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I.  
M. Gómez, G.M. Gilberto Hernández,  
L.B. Hoyos Millán, G.M. F. Izeta, A.I.  
Antonio Juano, M.I. B. Kristensen, M.I.  
Carlos Matamoros, R. Milián, M. Narciso,  
O. De Prado, M.I. Juan Reyes, M.I. Oscar  
de la Riva, G.M. A. Rodríguez, M.I.  
M. Sión, M.I. B. Slótnik, G.M. Aleksa  
Strikovic, J. Welling

IMPRIME  
Comproress - c/Resina, 13-15, 8  
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE  
S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 29  
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 04/00

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:  
INTERIOR: D.G.P.

## EDITORIAL

# Kaspárov es un gladiador ejemplar

**L**o ocurrido en la última ronda de Wijk aan Zee fue casi patético: Gari Kaspárov, de 36 años, arriesgó mucho para ganar a Judit Polgar a pesar de que le bastaba el empate; mientras tanto, Vladímir Krámnik, de 24, y Peter Leko, de 20, firmaban tablas sin lucha a pesar de que aún podían alcanzar al número uno. Este no es sólo el mejor, sino también un gladiador ejemplar para sus más directos rivales, tan jóvenes como pusilánimes. Su conducta fuera del tablero es a veces reprochable; pero ojalá todos peleasen como él.

“Me faltaba energía”, dijo Krámnik. “Me faltaba motivación”, añadió Leko. ¿Qué futuro le espera al

ajedrez con estas estrellas cuyo talento es tan grande como su falta de profesionalidad? ¿Con qué derecho moral pueden pedir altos honorarios si no ofrecen nada a cambio, aparte de su Elo, para beneficiar a organizadores y patrocinadores? El torneo de Wijk aan Zee apenas habría tenido sitio en los medios de comunicación no especializados sin la gran actuación de Kaspárov. Anand, con gripe, estuvo gris. Leko sigue firme en su progreso pero aún no muestra la ambición exigible a su edad. Ciertamente, Krámnik mejoró su abulia habitual con un poco más de riesgo, pero aún está lejos de lo que debe dar alguien con madera de campeón.

Juntemos nuestras plegarias para que en el circo de Linares corra la sangre todos los días, y no se repita ese bochorno. Krámnik y Leko, y especialmente Anand, reúnen ya talento, buena preparación y experiencia de sobra para ir de una vez por todas a destronar a Kaspárov con ímpetu y ambición. Y allí estará el valiente artista español Alexéi Shírov, ausente en Wijk aan Zee, capaz de las mayores hazañas. A Alexéi Jálifman no hace falta pedirle combatividad: todos irán a por él.



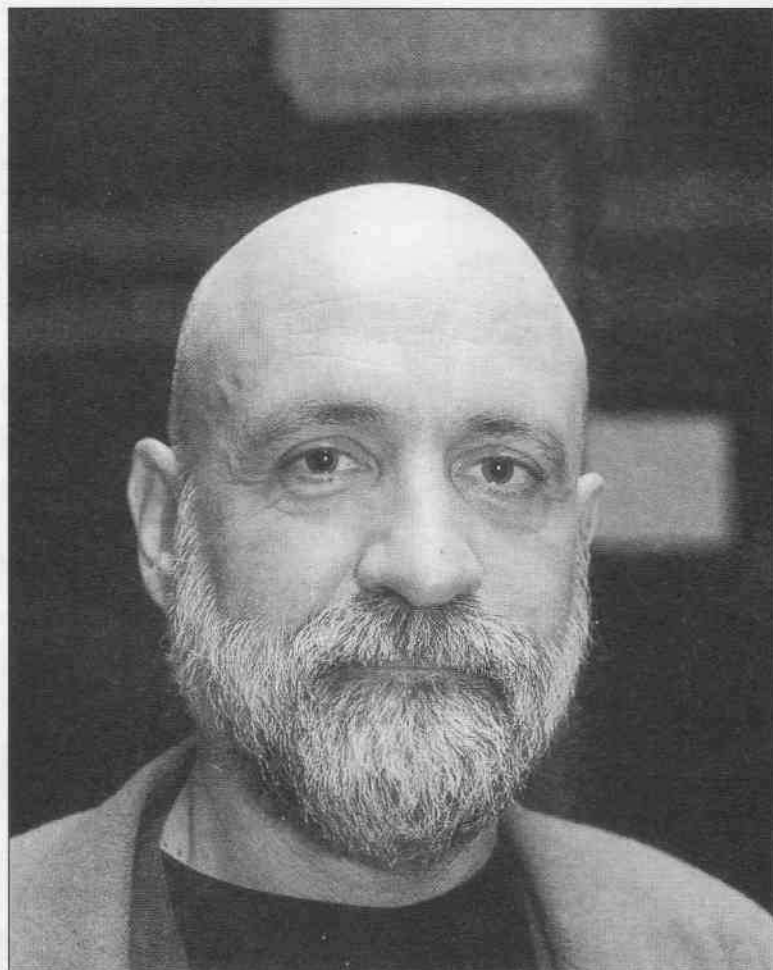


**CAFÉ AL PASO**

# El poderoso influjo de Mercurio

Conversación  
con Eduardo Scala,  
a propósito de la aparición  
de su libro  
**La semilla de Sissa**

**ANTONIO GUDE**



(J.J. Boyero)

*La semilla de Sissa* es un ensayo que contiene la esencia de las reflexiones de su autor, tras muchos años de indagar acerca del ajedrez. El libro puede definirse de muchas formas, o puede no definirse. Cierta hermetismo habla de viaje iniciático al reino del ajedrez, pero también de auténtica exigencia por profundizar, descubrir y desvelar la naturaleza del rey de los juegos.

En su presentación, mientras leía fragmentos de su libro, imaginé que Scala era una reencarnación del poeta turco Firdawsi at-Tahihal, recitándonos los 890.000 versos de su gigantesco poema. Así, todos los asistentes le escucharíamos, y alternativamente nos dormiríamos y nos despertaríamos, pero el autor seguiría leyendo, imposible, durante mil noches y una, con sus días, en permanente búsqueda de la verdad del ajedrez.

—Sugiero que nos cuentes cómo surgió la idea de *La semilla de Sissa* y cuál es tu propósito.

—El texto contenido en *La semilla* ha ido gestándose a lo largo de cuarenta años. Es decir, las 64 páginas del librito en forma de escaque nombran mi experiencia ajedrecística: primero, como jugador -hace 32 años que me retiré de la competición-; luego, de “juzgador”, oficio que, desde entonces, desempeño. Estoy nominado: mi apellido tiene la misma raíz y el mismo número de letras que *Scacs*. Mi verdadero nombre es Eduardo Scacs. No obstante, la obra no es autobiográfica, sino un tratado esencial del juego, una especie de guía espiritual para los buscadores del mate. El año pasado publiqué parte del texto en la revista *Letra Internacional*, en el número monográfico dedicado al AjedreZ, que

tuve la suerte de coordinar. *La semilla de Sissa* tiene la intención de manifestar lo obvio, ése es su gran misterio. Es decir, descubrir el significado del remoto grano de trigo, enterrado desde su legendario origen en "el reino de la cantidad". Siempre que se ha interpretado la leyenda del grano de trigo,

sólo se ha nombrado o enumerado la espectacular multiplicación, la cifra astronómica de su resultado, pero, que sepamos, nadie ha mencionado la virtud o calidad del trigo y es ahí, naturalmente, donde está la esencia del milenarismo arte. El hecho de haber expuesto en *La Fábrica*, una de las galerías de arte más jóvenes y prestigiosas de Madrid, 64 ejemplares de la edición, formando un tablero, donde celebramos el rito de la lectura, y la comunión del trigo de Sissa es otro gesto más para poner los puntos sobre las íes en el actual batiburrillo de nuestro amado Ajedrez.

—Este asunto de centrar el tema en torno a Mercurio... ¿Cuál es la significación, la influencia de Mercurio sobre el ajedrez?

—El tablero de 8x8 es el *cuadrado mágico* de Mercurio. Géminis y Virgo, regidos por el planeta Mercurio, representan la inteligencia, la sabiduría, el conocimiento. El Ajedrez -alfaomega es el *juego de los filósofos*, amantes de la verdad. El cuadrado mágico de Marte es de 5x5. ¿Cómo podemos confundir Mercurio con Marte? El 8, formado por dos círculos, representa el caduceo mercurial, la columna salomónica, la estructura helicoidal del ADN, hay toda una copiosa literatura respecto a este número infinito. *El juego real, de la última realidad*, evidentemente, no es un juego de guerra. El ajedrecista no logra el jaque mate a fuerza de martillazos (Marte). Es un juego ascético, el combate con la materia para expresar la perfección. El ajedrecista tiene que tomar conciencia de esta certeza. Si no reconoce la base

**“El juego real, de la última realidad, no es un juego de guerra. Es un juego ascético, el combate con la materia para expresar la perfección.”**

no, en 64 hexagramas que señalan el misterio de la realidad. Ahora vivimos el inicio de la era digital, de la comunicación, basada en el binario 0-1, lenguaje de la inteligencia o Ajedrez: A-Z. *La semilla de Sissa*, que curiosamente tiene un formato de CD, actúa de antivirus: llevamos siglos infectando el magnífico programa, distorsionando el sistema operativo de nuestro juego.

—Dices que el A-Z (la grafía de Scala para ajedrez) no es un juego de guerra. Quizá no lo sea, estrictamente hablando. Sin embargo, es una metáfora de la guerra. Incluso su nacimiento parece que está basado sobre ese fundamento, aunque luego haya trascendido el sentido de lo bélico. Por otra parte, en todos los tratados, los maestros no hablan de otra cosa que de ataque y defensa...

—Habría que empezar por revisar la definición de "guerra". Los textos más antiguos hablan de la épica, los míticos combates entre la luz y las tinieblas, la mística guerra para conquistar el equilibrio, la paz o la unidad. El término "ataque" no sólo tiene un significado militar. Por ejemplo, el *chef d'attaque* de una orquesta no tiene talante de guerrero, sino talento artístico. La energía exige energía. La vida es muy exigente. Mantenerse de pie, conscientemente, es un hecho prodigioso. El equilibrio de nuestro organismo, habita-

y confunde el espacio donde se desarrolla el juego y los más elementales elementos, no entiende nada.

El milenarismo texto sapiencial de la cultura china, *Libro de los Cambios* (I Ching) tiene la misma estructura y formulación que el Ajedrez: yin-yang, femenino-masculi-

do por millones de células cambiantes que, siguiendo las leyes físicas, intentan tumbarnos, ¿representa una guerra?... Voy a pronunciar otra herejía extrema: el amor, con sus ritmos y ciclos, problemas y tensiones ¿también es guerra? Es decir, sólo si nos quedamos en la ilusión o lo periférico, las piezas blancas y las negras representan dos ejércitos. Mas si interiorizamos la visión, observamos el hecho blanquinegro. Como es natural, volvemos a nombrar la materia gris, la síntesis o *mercurio*.

—En cierto modo juego y guerra pueden llegar a confundirse. Hay muchos antropólogos y estudiosos de las culturas primitivas que hablan de la guerra como un ritual, como danza. Marvin Harris, por ejemplo, ha hablado de cómo, en un momento dado, la danza se transforma en guerra o la guerra en danza... Recordarás aquella preciosa película de Glauber Rocha, *Antonio das Mortes*, con los *cangaceiros* y el baile como ceremonia que precede al enfrentamiento...

Cambiando de tema, Borges, tan preocupado por cuestiones filosóficas, consideraba que el mayor misterio es el tiempo. Y esto me hace pensar que es curioso que en ajedrez una jugada se llame también "un tiempo".

—Claro, ahí está todo, el tiempoespacio unificado. En *La semilla* he hecho algunas reflexiones sobre este tema. Sobrecoge ver el Ajedrez, a lo largo de la historia, como modelo de tantas disciplinas: astrónomos, matemáticos, lingüistas y otras áreas del conocimiento han empleado el tablero como pizarra y las piezas-tizas para formular sus descubrimientos.

—Lo cierto es que se produce un curioso choque semántico entre "el tiempo" como concepto global y el ajedrez que lo fragmenta: "un tiempo", que yo no creo que se haya utilizado en ningun-

**“He intentado hacer un tratado sobre la obviedad, es decir, ¿a qué demonios estamos jugando desde hace siglos?”**

na otra disciplina, ni en juegos, ni en ciencias. Se diría que el ajedrez "parte" el tiempo y lo adapta a sus necesidades, convirtiéndolo, por así decir, en una unidad de lucha.

-Sí, sí, interesante ese apunte. El tema del tiempo es terrible, nada menos que la duración de las cosas sujetas a mudanza: danza, a la que tú aludías antes; cambio, transformación, y otra vez nos encontramos con el mercurial "juego de los cambios". En la música, arte temporal, también se utiliza el concepto tiempo, con el maravilloso metrónomo y el aún más maravilloso oído musical. El A-Z es un espacio de tiempo, total. Es muy significativo el prólogo de Borges, en *El oro de los tigres*. Dice en él que su padre le reveló, con la ayuda de un tablero de A-Z, que precisamente era de cedro, la incomprendible y paradójica carrera de Aquiles con la tortuga. El escritor define la función del *juego real*: revelar, es decir, quitar el velo. Para eso fue creado el A-Z.

-Su exposición es brillante. Borges era un gran especulador... Sus títulos no pueden ser más sugestivos: *Historia de la Eternidad*, *El tiempo circular*...

-Especular, que viene de la palabra latina *speculum*, espejo. Otra vez el tema del azogue y el mercurio. El ajedrecista ha de ser un maestro en el arte especulativo, propio de científicos y mercaderes, un sutil "especulador", palabra que también habría que revisar. Mantuve una sección diaria durante años en *Baleares*, Palma de Mallorca, titulada *El Espejo de Escaqués*. El juego de las reflexiones o A-Z, individual-dual, espejo cuadrado, mágico, que recoge y proyecta el cambiante movimiento de la luz, sol-luna, *soluna*, la sólo una cosa.

-Creo que has tenido muchos aciertos en *La semilla de Sissa* y a mí me ha parecido que no se puede catalogar, por eso decía en mi pequeña reseña (JAQUE n° 509, págs. 24-25), que de algún modo formulas visiones bajo apariencia de ideas, que con el trabajo de pulido se acaban convirtiendo en reflexiones muy bellas.

-Reflexión en el espejo. He intentado hacer un pequeño tratado de la obviedad, es decir, ¿a qué demonios estamos jugando desde hace siglos?

-Aquí hay algo muy bonito:

*Las Figuras Negras. Y sus sombras. (107)*

-Así es, imagen pictórica: "Negro sobre negro" (Malevich) o "blanco sobre blanco" (Manzoni).

-El ajedrez como vía de conocimiento...

-Los maestros sufíes, con sus sutiles *mansubat*, y más tarde Alfonso X el Sabio, expusieron el conocimiento en el tablero del 8 (dos círculos gemelos): cielo-suelo. Actualmente, la mayoría de los ajedrecistas sólo hablan del elo.

-El papanatismo ambiental que lleva al empacho teórico... Pero centrémonos en tu libro. Aquí hay una cosa que me gusta:

*El mate es una experiencia mística, pues trasciende los contrarios. (185)*

-La palabra mate tiene la misma raíz que la palabra materia, mas la materia y la antimateria forman *la cosa una*. El mate es una experiencia extrema, el material mate es puro espíritu. Comer el Rey, comulgarlo, es un acto sagrado. La partida -lo par- llega a lo impar a través de la solución o el mate. Representa, entre otras muchas cosas, la salida del laberinto. Cuando el mate es precedido de esenciales sacrificios, se alcanza la sublime experiencia.

-Me gustaría que comentaras otro fragmento:

*Jugar, conjugar la secreta armonía, en una disciplina semejante a la de la música, es la única "guerra" del juego de los juegos. (100)*

-Acabamos de nombrarlo:

*músicajedrez*. Cuando hablamos de la ejecución del mate, no nos referimos al ajusticiamiento del compañero de viaje o de partida, sino a la ejecución artística, musical o pictórica -tiempo/espacio- del A-Z. Hablamos de armonía, del "tempo", en definitiva del *Arte de Ajedrez*, como lo nombraron los antiguos tratadistas españoles.

**"El mate es una experiencia extrema. El material mate es puro espíritu."**

-Algunos (excepcionales) maestros lo han captado porque, por ejemplo, Bronstein nunca dice he jugado *contra* sino *con*. Algo que parece muy coherente, porque en esa dialéctica de jugada-respuesta-contrarrespuesta no hay por qué ver reflejada la tensión de la guerra, sino una tensión inteligente que da forma a la partida.

-Evidentemente. La estructura de la apertura y la espontánea improvisación del medio juego y final es asimilable al jazz. Un dúo de jazz, con el sutil diálogo y geniales tensiones. Si el ajedrecista recupera este aire, gozará el arte y, por añadidura, jugará mucho mejor.

-A mí me recuerda un poco la pugna de los payadores, en la que ambos improvisan, rivalizando en ingenio y armonía pero nunca para agredirse, como no sea con las pullas del ingenio...

-Así es. Las pullas del ingenio y del genio. Hemos de desterrar definitivamente el ajedropata que todos escondemos debajo de la cama para reencontrarnos con el jugador original, del origen, nombrado en las primeras composiciones y renombrado por nuestro Rey Sabio, dar paso al ajedrenauta del próximo milenio. Magnífico el ordenador, gran maestro que tenemos en casa, imperturbable a los ladinos consejos de Lucena o Ruy López. Nos obliga a interpretar correctamente el noble instrumento o, si no estamos dispuestos a aprender el oficio, a dedicarnos al mus.

-Cuando antes hablabas de Al-



fonso X recordé ese libro, *Peón de Rey*. ¿Lo conoces?

-No.

-Se trata de una novela, en la moda actual de la novela histórica, situada precisamente en la época de Alfonso X. Me irritó bastante, porque no comprendo cómo alguien puede alabar ese libro. Alfonso X se trae a un profesor de La Sorbona, un monje francés, experto en teología y filosofía, para manipularlo en una sibilina intriga judicial. Tiene en común con él su afición al ajedrez, pero sólo se habla del juego de reyes en el último capítulo. Que está bien visto, porque es como un acto final que debería resumir posiciones, conclusión y balance de la acción... Pero, en general, no se ve sutileza por ninguna parte y los tópicos acerca del ajedrez son de una banalidad exasperante.

-Ese tipo de literatura barata, producto del mercado editorial de masas, es deleznable. Sólo la portada intoxica. En este sentido, el instrumento del A-Z es más necesario que nunca ante el aluvión de ofertas basura. La inteligencia ajedrecística se basa, principalmente, en el discernimiento selección-lección. El futuro ciudadano tendrá que tener la percepción y la inteligencia selectiva del jugador de A-Z, si no quiere convertirse en un muñeco del pim-pam-pum.

-Un poco al margen del objeto principal de la entrevista, en una ocasión me presentaron a un psiquiatra, que en su tarjeta de visita se calificaba de "médico humanista". Este hombre me preguntó por el ajedrez y, puesto que se trataba de una "charla de salón", contesté: "El ajedrez es una tontería." Pero él replicó: "No puede ser una tontería, porque ya los grandes médicos árabes del pasado, como Avicena o Averroes, que eran portadores de artes y sabidurías ancestrales, se interesaban por el ajedrez. Así que

algo pasa con el ajedrez, tiene que ser algo realmente importante."

-Siguiendo en el tono de salón, pienso que teníais razón los dos: según la tradición, el santo Graal -la figura del Rey es su fiel representación- sólo puede ser conquistado por el inocente, "el tonto" o el sabio. Los maestros árabes tenían el A-Z para explicar las inexplicabilidades de la vida. Sus composiciones son maravillosas. En las 1001 Noches, número especular de la perfecta simetría, aparece el tema recurrente del A-Z.

-Sobre el tema de la figura perfecta, que podría ser el círculo, existe una aplicación pragmática por parte del cura gallego de aldea, que en las romerías y ante la aglomeración de gente que desfila aportando limosnas al santo, angustiado por la lentitud con que avanza la fila humana, se apresura a actuar de guardia de tráfico, diciendo: "¡Pasen y circulen, que el círculo es la figura más perfecta creada por Nuestro Señor!". El argumento justo para persuadir a los fieles (recordemos, por cierto, que las monedas también son circulares).

-La sabiduría popular es divina: el Rey y el Peón participan de lo mismo. El sacerdote, como médium o puente o pontífice que ayuda a transitar a los fieles, imprime ritmo y les impulsa a circular, ése es su oficio. El A-Z es un medio o puente y el gran maestro, el puente del puente. Es grotesco cuando el ajedrecista intenta apropiarse el puente, construyendo su casa en él. Penoso, también, cuando ves a muchos jugadores de talento viviendo debajo del puente.

-Es absurdo. Es absurdo, pero a la vez perfectamente lógico, tal y cual está conformado el mundo actual.

Por ejemplo, la Universidad de Salamanca organiza una celebración en homenaje a Lucena, por el V Centenario de su libro. Un acto, por supuesto, encomiable y digno de todas las atenciones sociales. Pero ¿a

quién invita? Antes que a nadie, a Kaspárov, un señor que no tiene el menor interés por Lucena, que seguramente ni siquiera sabe quién es y cuya única curiosidad "cultural" es saber cuándo le darán el cheque... Una curiosa incongruencia: ser el máximo exponente del ajedrez en el mundo y, al mismo tiempo, no tener el más mínimo interés cultural por nuestro juego.

-Sí, si recuerdas yo le pregunté a Kaspárov en ese acto, por el negocio del A-Z/McDonald, nada que ver con el trigo de Sissa. Hemos de recuperar la real naturaleza del A-Z, degradada por los propios ajedrecistas. Hemos de recuperar el placer, el goce estético del A-Z. "El loco del A-Z" se produce precisamente por esa avidez de ganar a cualquier precio. Cualquier procedimiento vale. El resultado es lo único que importa. Memorizar innúmeras variantes del *Informator*, no con el ánimo de conocer la ciencia de las aperturas, sino con el afán de cazar y triturar al enemigo. Esta es la estrategia imperante.

-Pero el *Informator* no está mal. Lo malo es que los jugadores no vivan ni sueñen con otra cosa, eso y las novedades teóricas. Esa cegazón por engullir esa empanada atroz (o tratar de engullir, porque luego no engulles nada) de aperturas y variantes sin discernimiento alguno, sólo porque las juega fulanita o menganita. Pero el *Informator* es un magnífico invento. Que unos señores hayan conseguido abolir las barreras idiomáticas y hacernos la información accesible a todos, es para quitarse el sombrero. Ahora, entre el señor que no quiere leer nada de ajedrez y el señor que quiere leerlo todo, pero que pretende leer el *Informator* y todos los libros como si fueran una novela rosa... Eso es un insulto al ajedrez, el ajedrez tiene que ser algo más que una simple memorización indiscriminada, porque de otro modo no se explica que un juego preserve su identidad tantos siglos y se mantenga tan fuerte, ¡a pesar de actitudes tan aberrantes!

-Ya Réti indicó esta señal. El A-Z lleva más de un milenio tomando el

**“Jugar, conjugar la secreta armonía es la única guerra del juego de juegos.”**

pulso a la historia. Vuelve recurrentemente el tema del mercurio, en este caso el del termómetro. Ahora, en los inicios de la era informática, tenemos programas de A-Z increíbles y podemos jugar a través de Internet partidas de café con un aficionado esquimal y otro africano simultáneamente o, si nos lo podemos permitir, con un gran maestro de carne y hueso. El A-Z en este momento es el esperanto del mundo, la lengua más universal. ¿Qué clase de sadomasoquismo es ése de machacar, o ser machacado por un ciudadano de cualquier parte del planeta? El A-Z es modelo en el campo del conocimiento y de la inteligencia artificial. Por ejemplo, la investigación realizada sobre Deep Blue no es para quedarse en la satisfacción de haber vencido al jugador más fuerte del mundo, sino para acceder a otras zonas de la ciencia. Ya sabes que los momentos culminantes del ajedrez coinciden con la supremacía histórica de determinados países. Tal sucede ahora con Estados Unidos.

**-Sin embargo, me resulta difícil aceptar que la cumbre de la civilización actual la represente Estados Unidos. Ahora, por ejemplo, está pasando un fenómeno de ósmosis similar al de la Inglaterra de finales del XIX, con la emigración allí de grandes jugadores. Sucede que los rusos se van a Norteamérica en manada. ¿Quiere eso decir que Estados Unidos representa el momento culminante actual del ajedrez? No, porque es el ajedrez el que va allí, no que sean los norteamericanos quienes lo estén creando.**

Siempre ha sido así con ese país inexistente-existente llamado Estados Unidos, regido por Géminis que, mercurialmente, lo convierte en un gran *puzzle* de razas, y en el imperio de la confusión-fusión. La concentración de cerebros, desde la economía, ciencia, arte, hasta la mística, es incuestionable.

**-La capacidad que tiene el aje-**

**dre de extenderse, de expandirse, queda muy bien reflejada en una expresión tuya que es un auténtico hallazgo: "el grano de trigo que abarca el mundo."**

**-Es una imagen tradicional de la mística o, si lo prefieres, de la astrofísica: la gota es un océano, la semilla, un mundo. Hablamos de lo micro-macro, de la escalada realidad.**

**-Hablas de algunas cosas inquietantes, pero me gusta esto, al principio del libro:**

*El A-Z no tiene comienzo. Como todas las cosas esenciales existió siempre.*

**-Los historiadores están enzarzados sobre el misterioso origen del A-Z. Es interesante saber la primera manifestación del juego, mas, como hemos visto, nadie se pone de acuerdo y, según su nacionalidad, intenta justificar llevándola a su pueblo o alrededores, antiguas colonias incluidas. A mí me interesa mucho más conocer la idea del A-Z, el latido del 8 que llevamos en el corazón-razón: sístole-diástole, el *espermatozónulo* del Juego.**

**-Borges decía: "Un hombre no ha muerto del todo hasta que no muere el último hombre que lo conoció." Entonces, el ajedrez no morirá hasta que no muera el último jugador, es decir, nunca.**

**-El A-Z no puede morir porque, como indicó Fischer, es la vida. Pero multitud de ajedrecistas, a lo largo de la historia, han intentado asesinarlo. Mientras tanto, la mayoría de**

**personas reconocen la importancia del juego, pues, como decíamos, está en nuestras venas. ¿Quién, de niño, no ha tenido un A-Z? Por estas personas, la inmensa mayoría, y por los ajedrecistas**

**"Hemos de recuperar la verdadera naturaleza del A-Z, degradada por los propios ajedrecistas."**

aún recuperables, escribimos *La semilla de Sissa*.

*Al iniciarse la partida nos dan una escala de valores que se va transformando a cada movimiento.*

*Es aquí donde reside el mercurial arte, en la exacta valoración (valor o valía del maestro, no confundir con valentía) de cada posición, siempre nueva y única. (134)*

**-¿Por qué no nos hablas un poco más del arte mercurial?**

**-Thot (Egipto), Hermes (Grecia) y Mercurio (Roma) manifiestan la misma energía, la inteligencia universal. El A-Z es un arte interpretativo, hermenéutico, donde todo está religado-ligado con todo. Todo es pura relación. Creo que el fragmento que has elegido es muy explícito. Es grotesco leer algunas interpretaciones de presuntos ajedrologos que están en lo profano, en lo esotérico, en la cáscara de la cosa. ¿Cómo se puede ser hermeneuta sin Hermes?**

**-¿Tú crees que existen dimensiones de entendimiento más allá del individuo, que el individuo es una especie de médium?**

**-He encontrado una palabra preciosa: *individuo-duo*. Somos un binario, 0-1, el hombre-hembra. El A-Z expone el principio de complejidad que se convierte en algo muy simple en las manos de un niño lama o prodigio. Por ejemplo, José Raúl Capablanca. El A-Z es un médium, y su intérprete, otro. Conectar con *el espíritu de la posición* en cada movimiento es el desafío. Exige el desapego del ego, la ascesis de la que antes hablábamos. Estado de consciencia en estado puro, mente de diamante. Y todo esto ¿qué función tiene, para qué tanto esfuerzo? Sencillamente, para leer correctamente la realidad, salir del infierno de la ilusión y liberarse del sufrimiento.**

**-¿Podemos considerar la partida como una obra de arte en perpetuo movimiento? Pienso en los**

**"Los maestros árabes tenían el A-Z para explicar las inexplicabilidades de la vida."**

## CAFÉ AL PASO

situacionistas, aquel movimiento ya superado, pero que propugnaba la idea, a mi modo de ver genial, de que la obra de arte era susceptible de un perfeccionamiento perpetuo, es decir, que el artista tenía el derecho de volver continuamente sobre su obra para remodelarla una y otra vez. Pero claro, en el caso del ajedrez, una vez se acaba la partida... Sin embargo, nosotros vemos las partidas, las analizamos, y en cierto modo están perpetuamente vivas.

—Las partidas perfectas han “salido del tiempo”, están y estarán siempre vigentes. Cuando se producen esas obras perfectas, ambos intérpretes quedan satisfechos y son una fuente permanente de enseñanzas a muchos niveles. El A-Z es, además, arte cinético, cada partida magistral es una maravillosa película. Hace años publiqué una serie de partidas desplegadas, clásicas, memorables imágenes.

—Has dicho que quedan satisfechos ambos intérpretes. Algo que a mí siempre me ha parecido ridículo es que un jugador se ofenda al ver que se publica una partida brillante que “le” han ganado. En realidad, creo que es un raro privilegio perder partidas brillantes. Imagínate, por ejemplo, ser el perdedor en partidas como las *inmortales*, pasar a la inmortalidad aunque sea como perdedor, haber sido coprotagonista de una obra de arte eterna...

—La raíz de la palabra partida es par, es decir, jugada por dos. Es, entre otras cosas hermosas, un diálogo silencioso. Dos compañeros compartiendo una travesía en busca de la verdad. Nada que ver con el boxeo de Short. Si el ajedrecista toma conciencia de este gozoso hecho, jugará mucho mejor. Las malas artes no tienen posibilidad alguna en este antiguo arte. El aspirante a maestro debe exigirse mucho, alcanzar el conocimiento ajedrecístico, conquistar su oficio y expresión propia.

**“¿Para qué tanto esfuerzo? Para salir del infierno de la ilusión y liberarse del sufrimiento.”**

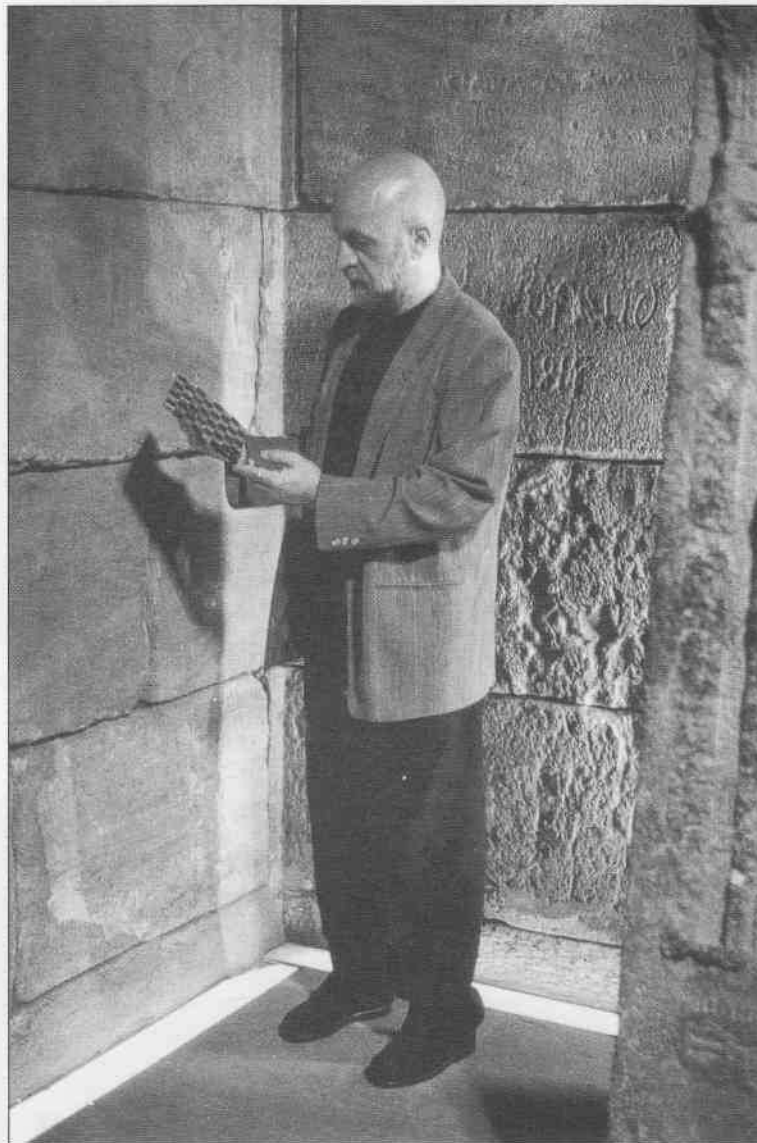
Pero a veces esa jugada dudosa abre un mar de maravillosas posibilidades que se plasman, y que de otro modo no se habrían manifestado. Con la jugada precisa, un final ganado, punto. ¿No hay algo mágico ahí, en esa historia de la jugada imperfecta

—También habría que detenerse en el papel de la imperfección. Pongamos cualquier partida, por ejemplo una de Tal, que en el momento más vibrante comete una incorrección, una jugada dudosa.

que da paso a la maravilla?

—Absolutamente. Hablas del chamán Tal. Tenía 8 dedos en las dos manos (!), pura magia. Amigo, suscitabas temas muy complejos, como, por ejemplo, la teoría de las catástrofes, el destino o los territorios de la fe y la gracia. Tal organizaba múltiples desorganizaciones. Botvínik, en el primer encuentro, casi se vuelve loco frente a sus peones imperfectos, inexplicablemente doblados.

—Pienso que en una partida cualquiera, en esa jungla de posibilidades maravillosas que surgen de la jugada incorrecta... Simplemente, en



Eduardo Scacs realiza una ofrenda en el templo de Debod, Madrid. (J.J. Boyero)



manos de un jugador de ataque, combinativo. Parece como que haya algo mágico, una influencia externa que induce al jugador a mover así y no así, y que gracias a ello se crea una fantástica partida...

-Recombinaciones, combinaciones, voluntad, destino, quién sabe. He compuesto un libro con una partida maravillosa de Capablanca, que juega ausentado-sentado hasta que regresa al juego, conecta con la energía superior y reconduce, y es reconducido por sus piezas hasta el milagro. En esa partida confluyen la desidia, la voluntad y la percepción de forma ejemplar. ¿Dónde habita el duende, carisma o como queramos llamarlo?

-También existe esa experiencia, ese trance que no es pasivo, la agresión que sufre el jugador cuando está siendo atacado. Pienso en el caso extremo de Bardeleben con Steinitz, y que aun siendo un profesional experimentado al máximo nivel, no puede soportar toda la belleza que se le viene encima a costa suya y abandona la sala. ¿Por qué el ajedrez tiene esa capacidad de agresión tan enorme, ese sufrimiento que se transmite

**“Una partida es un diálogo silencioso. Dos compañeros compartiendo una travesía en busca de la verdad.”**

El equilibrista no debe tener vértigo a los paisajes abisales y ha de atravesar la cuerda en un ejercicio de extremo equilibrio. Hablamos de arte mayor. Con qué elegancia salen airosos de posiciones imposibles algunos elegidos. Coherencia. Principio de certidumbre. Aquí, lo siento, nada tiene que hacer la “furia española”, no valen los zarras en el A-Z, aunque los grandes de los grandes maestros también tienen la firme voluntad de dejarse guiar por *el espíritu de la posición* y no por sus propios temores o deseos.

-La belleza pasa al juego, que es el ámbito en que mejor se expresan el ritmo y la armonía, según nos enseñó el maestro Huizinga.

-El *homo ludens* no es el *homo bellicus*. Hablando del desapego, la armonía o la alegría del A-Z, tenemos a su máximo representante actual: Anand.

al jugador, y éste lo resiente de tal modo?

-Creo que el A-Z no agrade. Es más, es un magnífico cuadrado protector. Es evidente que cada lance en una partida magistral contiene tensión.

-A mí me ha sorprendido la dedicatoria de tu libro...

-La semilla de Sissa se la he dedicado a Anand o Ananda, que quiere decir “el feliz”, por pura coherencia. El escaque-libro nombra la naturaleza del grano de trigo de la India. El maestro hindú juega con noble visión, sin el esfuerzo o sufrimiento de los bardelebens, a los que antes aludías. A Anand le comparo a un intérprete de tabla, puro ritmo. Es un brahmán, aunque vaya vestido de deportista, su juego es tántrico, maneja la energía con la experiencia del conocimiento. Juega relajado, en la máxima tensión, confirma todo lo que venimos apuntando. Su talante, pacífico, caballeroso es un ejemplo para el A-Z futuro. Es el mejor intérprete del milenarismo del A-Z. Se le ataca por “no tener carácter”, es decir, por no ser un energúmeno o un *killer*. ¿Acaso Gandhi actuaba a martillazos...?

Esta conversación, grabada en la redacción de JAQUE, consta de 32 preguntas y 32 respuestas, y este tablero damasquinado de 64 casillas no estaba -lo crea o no el lector- en el guión, ni se adaptó el diálogo para cumplir con un voluntarismo numerológico. Quizá todo esté en el 8 y sea una travesura del poderoso influjo mercurial...

# TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Jesús de la Villa

Contenido del número 22:

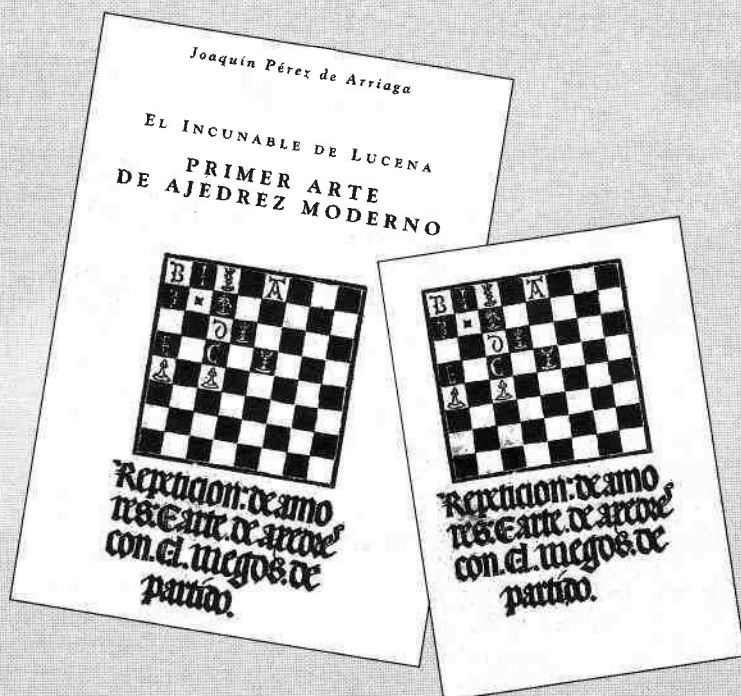
- \* Defensa Francesa
- \* Gambito Belgrado
- \* Gambito Budapest
- \* Nimzoindia

Ejemplar suelto: **375 pta.**

Suscripción (6 números): **1.950 pta.**

Pedidos a:

**JAQUE c/ Preciados, 11 - 5º \* 28013 Madrid Tfno. 91 531 45 97 Fax 91 531 50 29**



## **El incunable de Lucena Primer Arte de Ajedrez Moderno**

*Al cumplirse quinientos años de esa primera publicación se presenta, junto con la reproducción del incunable 1-510 de la Biblioteca Nacional de Madrid, un extenso volumen escrito por Joaquín Pérez Arriaga, que, además de un luminoso prólogo sobre el autor y su circunstancia, recoge la transcripción corregida del Arte de ajedrez e incluye un estudio sistemático de las reglas, aperturas y juegos de partido que nos legó Lucena, teniendo presentes otros manuscritos del autor y la literatura ajedrecística especializada anterior y posterior.*

*El lector encontrará una obra capital para la historia del ajedrez, que le permitirá entender y estudiar la transición del juego antiguo -con las reglas árabes- al moderno -con las reglas que han perdurado hasta nuestros días-.*

*Editado por Editorial Polifemo*

**PVP: 16.500 pta. los dos tomos presentados en estuche de lujo**

**Pedidos a:**

**JAUQUE XXI, S.L.**

**c/ Preciados, 11 - 5ª planta \* 28013 Madrid**

**Tfno. (91) 531 45 97 \* Fax (91) 531 50 19 \* E-mail: [jaque@net64.es](mailto:jaque@net64.es)**

# El Ogro engulle a todos otra vez

Kaspárov da un recital en Wijk aan Zee, tras un comienzo titubeante. Los jóvenes fenómenos apuestan por la prudencia y finalizan invictos: Krámnik, Leko y Anand

**JULES WELLING Y  
LEONTXO GARCÍA (WIJK AAN ZEE)**

Gari Kaspárov venció en la primera edición del Torneo Corus, en Wijk aan Zee, el nuevo nombre del tradicional Torneo Hoogovens. En la última semana del evento se distanció de sus más directos rivales en punto y medio. Sólo medio punto menos que el año pasado, cuando consiguió la brillante puntuación de 10 sobre 13 partidas.

Tras su victoria final, Kaspárov no quiso comentar nada, porque se enfadó al enterarse de que no había conseguido el premio del público por su partida con Judit Polgar, la única mujer participante. El premio diario (500 florines) le fue concedido a Morozévich por su victoria sobre Níkolic.

En realidad, Kaspárov nunca se dejó ver en la sala de prensa, a pesar de que fue invitado una y otra vez por el comité organizador. Después de cada partida, se iba inmediatamente a su hotel Zeeduin, donde se dedicaba a trabajar en su página de Internet. Su segundo, el GM Yuri Dojoián y su representante, Owen Williams una y otra vez se veían obligados a buscar excusas para disculpar a su jefe.

La única posibilidad que hubo de hablar con él fue durante una breve rueda de prensa, después de la ceremonia de apertura, en el edificio Dudok de Velzen. No dijo nada especial. Que después de Wijk aan Zee tomaría parte en los torneos de Linares y Sarajevo, y después en los torneos de *Blitz* de Francfort y Reykjavik: "La segunda parte del año la dedicaré a prepararme para el encuentro con Anand, aunque no sé si realmente acabará celebrándose. Lamentablemente, aún no se ha encontrado patrocinador para el encuentro. En cualquier caso, estoy contento de jugar aquí, porque no he jugado ninguna partida seria de torneo en los últimos siete meses. Estuve demasiado ocupado en mi partida de Internet contra el *resto del mundo*, que me costó la misma energía que habitualmente gasto en la preparación para un campeonato del mundo. Al principio no me di cuenta de que llegaría tener tal impacto sobre el público pero, por supuesto, esa es la forma en que el ajedrez se está desarrollando. Quizá mi juego acuse el desentrenamiento, después de tanto tiempo de inactividad y eso me plantea cierta presión. El año pasado gané aquí con +7, lo que fue fantástico, pero ahora me pregunto si podré repetirlo. Pero desde luego trataré de disfrutar de mi estancia y ofrecerles un buen ajedrez."

En la última ronda Peter Leko y Vladímir Krámnik consolidaron su

posición con sendas tablas rápidas, contra Michael Adams y Loek van Wely, lo que le dio a Viswanathan Anand la posibilidad de alcanzarlos en el segundo puesto, al vencer a Smbat Lputián, el vencedor del grupo B el pasado año.

El Torneo Hoogovens, vicedecano del mundo (el decano es Hastings, en Inglaterra, pero menos fuerte en los últimos años de lo que antes era), tuvo que cambiar su nombre, debido a una fusión entre la empresa Koninklijke Hoogovens (Holanda) y British Steel (Inglaterra), en octubre de 1999. Ahora se trata de una multinacional con 67.000 empleados y un volumen de facturación anual de 30 billones de florines. Corus es la mayor productora de acero de Europa y la tercera del mundo, pero oscuros nubarrones se ciernen sobre el horizonte. Un día después de finalizar el torneo se publicaron las primeras cifras de la nueva empresa. Hoogovens lo hizo muy bien durante los primeros nueve meses de 1999, con un beneficio de 117 millones de euros, pero British Steel perdió, en el mismo período, 268 millones de euros, lo que, según se anunció, dará lugar a una "reestructuración de personal", con la previsible supresión de miles de puestos de trabajo. En cualquier caso, con motivo de la fusión se anunció que la nueva firma patrocinaría el torneo hasta, al menos, el año 2002.

Volviendo al torneo en sí, la última semana fue Kaspárov quien marcó la pauta de los acontecimientos, mereciendo sobradamente el primer premio, de 20.000 florines. Recordemos que el torneo alcanzó la categoría 18 de la FIDE. Al comienzo, el juego de Kaspárov fue un tanto indeciso, pero una vez que se encontró en el buen camino, demostró, con mucho, ser el más fuerte de todos los participantes. Anand, Krámnik y Leko finalizaron invictos, pero se anotaron tres victorias menos cada uno.

Los jugadores holandeses Jan Timman y Jeroen Piket (que contrajeron la gripe en los últimos días de la competición, lo mismo que Anand) jugaron razonablemente bien, con un 50% de los puntos, pero Loek van



# TORNEO CORUS DE WIJK AAN ZEE

## AL DÍA

### Torneo Corus A, Wijk aan Zee 15-30 Enero 2000 — Categoría 18 (2697)

Nº Jugador (país)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	Puntos
<b>1 Kaspárov</b> (Rusia)	2851	*	½	½	½	1	½	½	1	1	½	1	1	½	1	<b>9,5</b>
<b>2 Krámnik</b> (Rusia)	2758	½	*	½	½	½	1	½	½	½	1	½	½	1	½	<b>8</b>
<b>3 Leko</b> (Hungría)	2725	½	½	*	½	½	½	½	½	1	½	½	1	1	½	<b>8</b>
<b>4 Anand</b> (India)	2769	½	½	½	*	½	½	½	½	1	½	½	1	1	½	<b>8</b>
<b>5 Morozévich</b> (Rusia)	2748	0	½	½	½	*	½	½	0	1	½	1	½	1	1	<b>7,5</b>
<b>6 Adams</b> (Inglaterra)	2715	½	0	½	½	½	*	½	1	0	1	½	½	½	1	<b>7</b>
<b>7 Piket</b> (Holanda)	2633	½	½	½	½	½	½	*	1	0	1	0	0	1	½	<b>6,5</b>
<b>8 Timman</b> (Holanda)	2655	0	½	½	½	1	0	0	*	½	½	½	½	1	1	<b>6,5</b>
<b>9 P.Nikolic</b> (Bosnia)	2659	0	½	0	0	0	1	1	½	*	½	½	1	½	½	<b>6</b>
<b>10 Short</b> (Inglaterra)	2683	½	0	½	½	½	0	0	½	½	*	1	½	½	½	<b>5,5</b>
<b>11 J.Polgar</b> (Hungría)	2658	0	½	½	½	0	½	1	½	½	0	*	½	0	½	<b>5</b>
<b>12 Korchnói</b> (Suiza)	2659	0	½	0	0	½	½	1	½	0	½	½	*	0	1	<b>5</b>
<b>13 Lputián</b> (Armenia)	2605	½	0	0	0	0	½	0	0	½	½	1	1	*	½	<b>4,5</b>
<b>14 Van Wely</b> (Holanda)	2646	0	½	½	½	0	0	½	0	½	½	½	0	½	*	<b>4</b>



«Ese caballo de ahí me mira con malos ojos» (Leontxo García)

Wely demostró estar muy bajo de forma. Fue el único jugador del grupo A que no consiguió ganar ni una sola partida.

El veterano Víktor Korchnói (68 años) volvió a exhibir su fuerza y, después de luchar duramente en doce rondas, derrotó a su ex alumno Jeroen Piket en la última ronda, haciendo gala, una vez más, de su espíritu combativo. Durante la ceremonia de clausura, en el Heliomare, la más larga y cálida ovación fue precisamente para Korchnói, muy popular entre el público holandés.

Michael Adams y Nigel Short no sólo representaban a Inglaterra, sino también a la nueva firma patrocinadora del torneo, aunque ambos habían sido invitados mucho antes de que la fusión fuese hecha pública. Ambos hicieron tablas con Kaspárov, pero Adams ganó el derby británico, lo que marcó la diferencia, pues finalmente se clasificó en sexto lugar, lo que le valió un cheque de 3.500 florines, mientras que Short debió contentarse con el décimo puesto y 1.375 florines. Ambos viajaron a Holanda acompañados de sus respectivas parejas y en el caso de Nigel, también de su hija. Short ganó el torneo en 1986 y empató en el primer puesto del de 1987, con Víktor Korchnói. Por su parte, Adams ha teni-

**AL DÍA**

do bastante éxito también en Holanda, pero nunca consiguió que su nombre apareciera inscrito en el trofeo de Hoogovens. Sus mejores días lo fueron en Tilburg. Por cierto, y a propósito de británicos, John Nunn ganó el torneo de Wijk aan Zee en 1990 y 1991.

## Triple empate en el grupo B

El grupo B del primer Torneo Corus registró un triple empate entre Serguéi Tiviákov (Holanda), Alexándér Onischuk (Ucrania) y Borís Avrukh (Israel). Los tres repartieron el fondo de premios, correspondiéndoles 4.000 florines a cada uno, pero fue Tiviákov quien se clasificó para participar el año próximo en el torneo principal.

Tiviákov, un ruso que ahora vive en Groninga y juega por la selección holandesa, lideró el torneo casi de principio a fin, pero perdió sorprendentemente con el campeón juvenil holandés, Joost Berkvens, aunque pudo recuperarse a tiempo. Unas tablas, sin embargo, en la última ronda contra Danáilov, permitieron a Avrukh y Onischuk alcanzarle, al ganar éstos a los holandeses Delemarre y Nijboer, respectivamente.

### Grupo Reserva

**1 Bosboom** (Holanda) 7; 2 Y. Visser (Holanda) 6,5; 3-6 Kalinin (Rusia), Van Blitterswijk (Holanda), Cheparinov (Bulgaria) y V. Georgiev (Bulgaria) 6; 7-10 Bellin (Inglaterra), Rowson (Escocia), Ivkov (Yugoslavia) y Bertholee (Holanda) 5,5; 11-13 Romero (España), Andonovski (Macedonia) y Afek (Israel) 5, hasta 24 clasificados. Manuel Bosboom jugará el año próximo en el torneo B.

Los comentarios introductorios a cada ronda son de Leontxo García.

### Primera ronda - 15.1.2000

El virtuosismo defensivo de Korchnói no fue suficiente para evitar su derrota ante Kaspárov, que reaparecía, tras seis meses sin disputar torneos internacionales. Después de cinco horas y media de defensa numantina, Short, con su habitual ironía, se dirigió a Petra Leeuwerik, esposa de Korchnói: "La buena noticia es que la posición de Víktor es ahora la mejor que ha tenido desde la tercera jugada. La mala es que todavía puede estar perdido." Media hora más tarde, el gran resistente se rindió, pero Kaspárov abandonó el es-

cenario con cara de pocos amigos. "Ha sido una gran lucha, pero yo debí jugar mejor", dijo, buscando a su entrenador, Yuri Dojoián. Korchnói tampoco estaba contento: "La clave ha estado en los apuros de tiempo. Kaspárov ha jugado como un auténtico campeón del mundo."

Se espera una carrera apasionante entre Kaspárov y Anand, pero hay más candidatos: Peter Leko, de 20 años, y Alexándér Morozévich, de 22, que empataron, y Vladímir Krámnik, que venció a Michael Adams en la pelea más larga de la tarde, tras un juego plomizo, aunque técnicamente interesante. Las tablas en las partidas Níkolíc-Short y Polgar-Van Wely no tuvieron historia. El holandés Píket venció al armenio Lputián.

Krámnik - Adams	1-0
Timman - Anand	1/2-1/2
Leko - Morozévich	1/2-1/2
Polgar - Van Wely	1/2-1/2
Korchnói - Kaspárov	0-1
Níkolíc - Short	1/2-1/2
Lputián - Píket	0-1

♙ KORCHNOI	0
<b>GRÜNfeld (D85)</b>	
♚ KASPAROV	1

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cxd5

### Torneo Corus B, Wijk aan Zee 18-30 Enero 2000 — Categoría

Nº Jugador (país)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Puntos
<b>1 Tiviákov</b> (Holanda)	2567	*	1/2	1	1/2	1	1	1/2	1/2	1	0	1	1	<b>8</b>
<b>2 Onischuk</b> (Ucrania)	2637	1/2	*	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	<b>8</b>
<b>3 Avrukh</b> (Israel)	2620	0	1/2	*	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1	1	<b>8</b>
<b>4 Nisipeanu</b> (Rumanía)	2611	1/2	1/2	0	*	1/2	0	1/2	1	1	1/2	1	1	<b>6,5</b>
<b>5 Van der Wiel</b> (Holanda)	2558	0	0	1/2	1/2	*	0	1	1/2	1	1	1	1	<b>6,5</b>
<b>6 Reinderman</b> (Holanda)	2561	0	1/2	0	1	1	*	0	1	1/2	1	1/2	1/2	<b>6</b>
<b>7 Nijboer</b> (Holanda)	2540	1/2	0	1/2	1/2	0	1	*	0	1	1	0	1	<b>5,5</b>
<b>8 Danailov</b> (Bulgaria)	2462	1/2	1/2	0	0	1/2	0	1	*	1	1	1/2	1/2	<b>5,5</b>
<b>9 Ashley</b> (EEUU)	2499	0	1/2	1/2	0	0	1/2	0	0	*	1/2	1	1/2	<b>3,5</b>
<b>10 Berkvens</b> (Holanda)	2297	1	0	0	1/2	0	0	0	0	1/2	*	1/2	1	<b>3,5</b>
<b>11 Hendriks</b> (Holanda)	2373	0	0	0	0	0	1/2	1	1/2	0	1/2	*	1/2	<b>3</b>
<b>12 Delemarre</b> (Holanda)	2354	0	0	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	*	<b>2</b>

**AL DÍA**

♞xd5 5. ♙d2 ♙g7 6.e4 ♞b6 7. ♙e3 0-0 8. ♙e2 ♞c6 9. ♞f3 ♙g4 10.d5 ♙xf3 11.gxf3 ♞a5!?

En la partida Korchnói-Svidler (Bad Homburg 1998) siguió 11. ... ♞e5 12. ♞b3 c6, con consecuencias poco claras.

12. ♙d4 ♞d6!?

12. ... c5 se jugó en la partida Korchnói-J.Polgar (Dos Hermanas 1999).

13. ♙xg7 ♞xg7 14.f4 ♞f6!

No 14. ... ♞xf4? 15. ♞d4+, seguido de 16.b4 o 16. ♞c5.

15. ♞d2 c6! 16.dxc6?

Relativamente mejor era 16.e5 ♞f5 17. ♙d3.



16. ... ♞fd8! 17. ♞e3

En este movimiento Korchnói invirtió unos 30 minutos. Después de 17. ♞d5 puede seguir 17. ... ♞xd5 18.cxb7 (18.exd5 ♞xc6) 18. ... ♞xf4! 19.bxa8 ♞xd2! y las negras tienen un peligroso ataque.

17. ... ♞ac4!

Mejor que 17. ... ♞xc6 18.0-0 ♞d4 19. ♙d3 e5 20.fxe5 ♞f3+ 21. ♞h1 ♞xe5 22. ♙e2.

18. ♞c5 ♞ac8 19.c7

Después de 19. ♙xc4 ♞xc6, las negras quedan con todos los triunfos en la mano.



Junto a Kaspárov y Timman, Korchnoi fue el más combativo (Leontxo García)

19. ... ♞d7 20. ♙xc4 ♞xc7

20. ... ♞dxc7!? 21. ♞g5 ♞xc4 22. ♞xf6+ ♞xf6 y las negras están mejor.

21. ♞g5 ♞xc4 22. ♞xf6+ ♞xf6?

Más fuerte era 22. ... exf6! 23.f3 (23. ♞c1 ♞a4) 23. ... ♞b4 (23. ... f5) 24. ♞b1 ♞c4.

23. ♞c1 ♞cd4!

La única posibilidad ganadora, y prevista por Kaspárov. Si 23. ... ♞a4, 24. ♞d5+.

24.b3 ♞d3 25. ♞e2!? ♞d2+ 26. ♞f3 ♞7d3+ 27. ♞g2 e6 28. ♞he1 ♞e7 29.f5 ♞d7 30.fxe6 fxe6 31. ♞f1

Después de 31.e5 seguiría 31. ... ♞b2.

31. ... ♞e5 32. ♞e2 g5 33. ♞a4 ♞d1+ 34. ♞e1 ♞xe1+ 35. ♞xe1 ♞d7?!

No servían 35. ... b6 ni 35. ... g4, pero sí 35. ... ♞f6!, y si 36. ♞c5, 36. ... b6, con posición ganadora.

36. ♞e2 ♞d3

Otra posibilidad era 36. ... g4!? (36. ... b6 37. ♞b2) 37.h3 ♞d3 (37. ... gxh3 38. ♞h1).

37. ♞c3 ♞f4+ 38. ♞f3 ♞f6 39. ♞c5 ♞c7 40.h4?

Como sucede a menudo, en la última jugada del control se comete el peor error. El peón libre sólo traerá



**AL DÍA**

problemas a las blancas.

40. ... e5 41.hxg5+ ♖xg5 42.♖c4 b5 43.♖c1 b4 44.♖c4?

Más preciso era 44.♖g1+, aunque después de 44. ... ♖f6 45.♗a4 ♖c8! (45. ... ♖c2 46.♖g8 ♖xa2 47.♖f8+ ♖g5 48.♖a8) 46.♖d1 h5, las negras mantienen su ventaja (Kaspárov).

44. ... a5 45.♗a4 ♖f7 46.♖e3 ♗g2+ 47.♖e2 ♗f4+ 48.♖e3 h5 49.♖c5 ♗g2+ 50.♖e2 h4 51.♖xe5+ ♖g4 52.♖e8

Si 52.♖xa5, 52. ... h3 53.f3+ ♖h4 54.♖f2 (54.♖a8 ♗f4+ 55.♖f2 ♖g7 56.♖h8+ ♗h5) 54. ... ♗e1! Tampoco servía 52.f3+, ya que, según Kaspárov, tras 52. ... ♖xf3 53.♖g5+ ♖xg5 54.♖xf3 ♗e1+ 55.♖f2 ♗d3+ 56.♖f3 ♗e5+ 57.♖g2 ♖g4 58.♗c5 h3+

59.♖h2 ♖h4, las negras ganan el final de caballos.

52. ... ♗f4+ 53.♖e3 h3 54.f3+ ♖h4. Blancas rinden.

Después de 55.♖h8+ ♗h5 56.♖f2 ♖g7 57.♗c5 h2 58.♗e6 h1 ♖59.♗xg7 ♖h2+ 60.♖f1 ♖g3 61.♗xh5+ ♖xf3 62.♖f8+ ♖e3, negras ganan. Kaspárov realizó un activo análisis conjunto con su adversario.

♠	KRAMNIK	1
	<b>BOGOLJUBOV (E11)</b>	
♣	ADAMS	0

1.d4 ♗f6 2.♗f3 e6 3.c4 b6 4.g3 ♖a6 5.b3 ♖b4+ 6.♖d2 ♖e7 7.♖g2 c6 8.0-

0 d5 9.♖c2 0-0 10.♖d1 ♗bd7 11.♖f4 ♖c8 12.♗c3 c5?!

Si 12. ... dxc4, tanto 13.♗d2 como 13.e4 dejan a las negras en posición inferior. Pero digna de consideración es 12. ... ♗h5 13.♖c1 f5, que da paso a una formación tipo Stonewall.

13.cxd5 ♗xd5 14.♗xd5 exd5 15.dxc5 ♖xc5 16.♖d2 ♗f6 17.♖e5 ♖d7 18.♖d4 ♖c7 19.♖ac1 ♖xc1 20.♖xc1 ♖c8 21.♗e5 ♖e6 22.♖xc8+ ♖xc8 23.♗d3 ♗e4 24.♖b2 ♖xd3 25.exd3 ♗f6 26.h3 h2 27.b4! ♖e6 28.♖c3 ♗e8 29.a4 ♖f6 30.♖h2 ♖d7 31.a5 ♖h7 32.♖xf6 ♗xf6 33.♖e5 ♖d8 34.a6 ♖g8 35.d4 b5 36.♖f3 ♖f8 37.♖g2 ♖g8 38.h4 ♖b6

Después de 38. ... ♖f8 39.g4 g6 40.♖g3, las negras carecen de jugadas aceptables.

39.♖xd5 ♗xd5 40.♖xd5 ♖xa6 41.♖d7 ♖g6 42.♖e8+ ♖h7 43.d5 a5 44.bxa5 b4 45.d6 b3

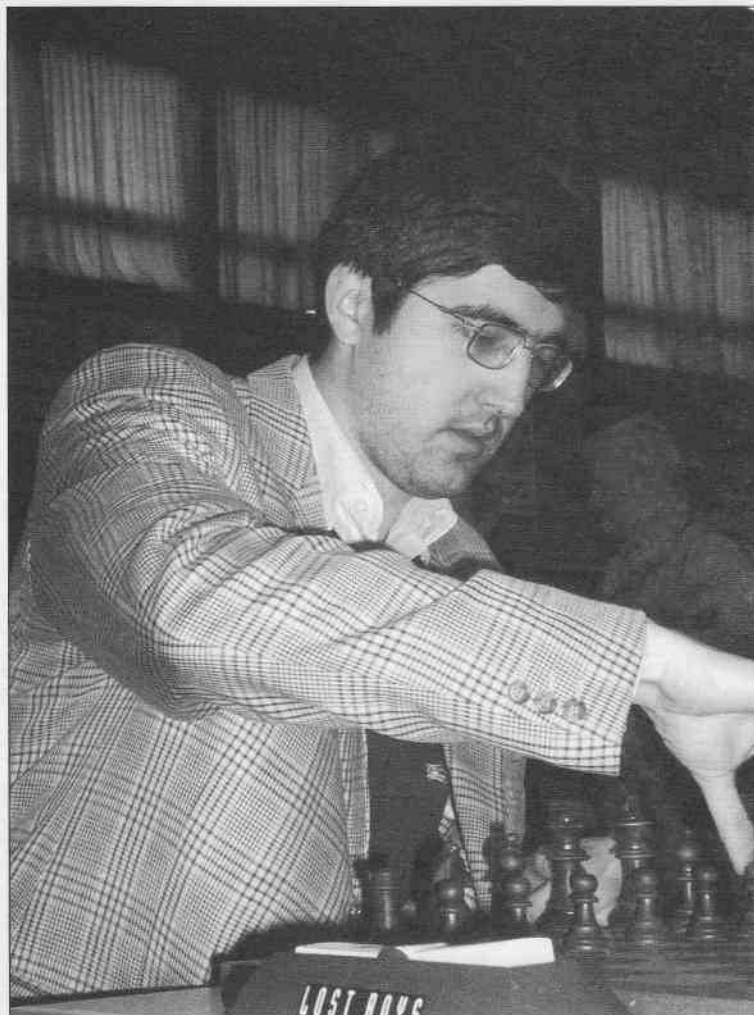
O bien 45. ... ♖xd6 46.♖e4+! ♖g8 (46. ... g6 47.♖b7) 47.♖b7 y las blancas llegan antes.

46.d7 ♖c6+ 47.♖h2 ♖f3 48.♖e1 ♖d3 49.a6! Negras rinden.

Si 49. ... ♖xd7, 50.♖b1+ ♖g8 51.♖xb3 ♖a7 52.♖a2 ♖f8 53.♖g1 ♖e7 (53. ... h5 54.♖d5) 54.h5 ♖d6 55.♖c4 f6 56.♖b5 ♖c7 57.♖g2 ♖b6 58.♖xb6+ ♖xb6 59.♖f3 y las blancas ganan el final de peones.

**Segunda ronda - 16.1.2000**

En sus modales, Kaspárov sigue llevando dentro un adolescente. En esta segunda jornada agarró una de sus típicas rabetas, tras empatar una partida vibrante con el holandés Jeroen Piket. Desde joven Kaspárov ha propugnado que los ajedrecistas profesionales deberían atender al público y a la prensa como hacen sus colegas del golf y el tenis. Pero él sólo actúa en consecuencia cuando gana. Después de su partida, hubo que perseguirle entre bastidores para que, con malos modos, apenas



Krárnnik dijo que le faltaba energía: qué raro suena eso a los 24 años (Leontxo García)

# TORNEO CORUS DE WIJK AAN ZEE

## AL DÍA

dijese: "He tenido la partida ganada. Pregúntele a Piket: él sabe cómo y cuándo."

Pero ni el holandés, ni otros grandes maestros, ni las computadoras encontraron una variante ganadora para el ruso. Piket, un modelo de buena educación, desmenuzó la partida con muchos detalles ante un tablero mural. Comenzó por elogiar a su rival: "Su memoria parece sobrehumana. He intentado sorprenderle en la apertura, pero el sorprendido he sido yo. Kaspárov se acordaba de un análisis que había hecho en 1986, según me ha explicado después, realizando varias jugadas al toque."

El número uno sacrificó dos peones a cambio de un ataque muy peligroso. Pero Piket acertó en la defensa y provocó un error de su contrario. "Después me ha ofrecido tablas, pero yo sentía que mi posición era ganadora, y creo que tenía razón. Sin embargo, el tiempo consumido en la apertura me ha causado serios apuros de reloj y se me ha escapado en el momento decisivo. De todas formas, estoy muy satisfecho. He buscado la victoria desde el principio, con el máximo respeto a mi rival, y con el enorme riesgo que eso implica, y la he tenido muy cerca", concluyó.

Los otros rusos que aspiran al primer puesto, Krámnik y Morozévich, hicieron tablas entre sí, con poca lucha. Los húngaros Peter Leko y Judit Polgar empataron, con negras, ante los británicos Nigel Short y Michael Adams, respectivamente.

Anand - Níkolíc	1-0
Piket - Kaspárov	1/2-1/2
Morozévich - Krámnik	1/2-1/2
Short - Leko	1/2-1/2
Van Wely - Korchnói	0-1
Adams - Polgar	1/2-1/2
Lputián - Timman	0-1

### Clasificación:

Kaspárov, Anand, Krámnik, Timman y Piket 1,5; Morozévich,

Leko, Short, Polgar y Korchnói 1; Adams, Van Wely y Níkolíc 0,5; Lputián 0.

△ PIKET	1/2
<b>GRÜNfeld (D97)</b>	
▲ KASPAROV	1/2

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5 4.♗f3 ♕g7 5.♞b3 dxc4 6.♞xc4 0-0 7.e4 ♘a6 8.♕f4 c5 9.d5 e6

9. ... ♕g4 se jugó en la primera partida del encuentro Jálifman-Leko (Budapest 2000).

10.d6 e5

Esta continuación fue minuciosamente analizada por Kaspárov en 1986, con su segundo Nikitin, para su encuentro con Kárpov.

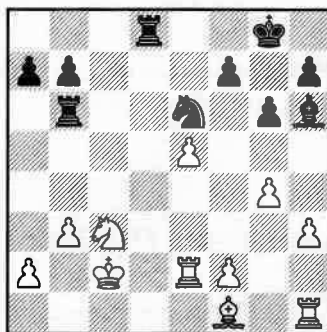
11.♕xe5 ♘b4 12.♞d1 ♕e6 13.♞xc5 ♘c2+ 14.♗d2 ♗d7 15.♞c7 ♗xe5 16.♞xd8 ♞axd8 17.♗xc2

O bien 17.♗xe5 ♘b4! 18.♕c4 ♕h6+ y las blancas tienen problemas.

17. ... ♗g4!?

Una tentativa de jugar a ganar. Para las tablas bastaba con 17. ... ♗xf3 18.gxf3 ♕e5 (19.♗d5 ♞xd6 20.♕c4).

18.♞d2 ♕h6 19.♞e2 ♞xd6 20.h3 ♗f6 21.g4 ♗d7 22.e5 ♞b6 23.♗d4 ♗c5 24.b3 ♞d8 25.♗xe6 ♗xe6



26.♞e4!

A pesar de sus apuros de tiempo, Piket encuentra la jugada precisa.

26. ... ♞c6 27.♕c4 a6?

"¡Con esto estropeé mi posición!", dijo Kaspárov, proponiendo, en su lugar: 27. ... ♞d2+! 28.♗b1 ♞xf2 29.♞d1 a6.

28.♞d1 ♞dc8

En caso de 28. ... ♞xd1 29.♗xd1 b5 30.♗d5! (con la posibilidad 31.♗b4) es la clave del juego blanco.

29.♞d6! ♗c5 30.♞xc6 ♞xc6 31.♞d4 b5 32.b4! bxc4 33.bxc5 ♞xc5 34.f4 ♕f8 35.♞d7?

35.♞d5! era bastante mejor.

35. ... ♞a5 36.g5? h6! 37.h4 hxg5 38.hxg5 ♕b4 39.♗d5

Otra posibilidad era 39.♗e4 ♞xa2+ 40.♗b1 ♞e2 41.♗f6+ ♕g7 42.♞d8 ♞e1+, con jaque continuo.

39. ... ♞xa2+ 40.♗b1 ♞d2!

No 40. ... ♞a3? 41.♗f6+ ♕g7 42.e6.

41.e6! fxe6

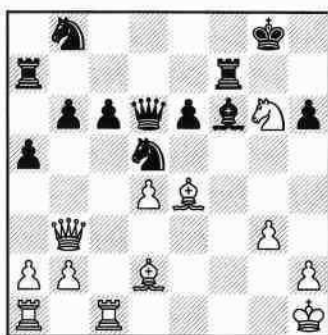
La posición perfecta de tablas: 42.♗f6+ ♗f8 43.♗h7+, etc.

△ ANAND	1
<b>HOLANDESA (A90)</b>	
▲ P.NIKOLIC	0

1.d4 f5 2.g3 ♗f6 3.♕g2 e6 4.c4 d5 5.♗h3 c6 6.0-0 ♕d6 7.♞c2 0-0 8.♗d2 ♕d7 9.♗f3 ♕e8 10.♕f4 h6 11.♞b3 b6 12.♞fc1 ♕e7 13.cxd5 ♗xd5 14.♕d2 g5 15.♗e5 a5 16.e4 fxe4 17.♕xe4 ♞a7 18.f4 gxf4 19.♗h1 ♕f6 20.♗xf4 ♞d6 21.♗fg6 ♕xg6 22.♗xg6 ♞ff7

# TORNEO CORUS DE WIJK AAN ZEE

## AL DÍA



23. ♖f4 ♜xf4 24. gxf4 ♙g7 25. ♖h3 ♜f6 26. ♜c3 ♜xd4 27. ♖g2 ♜d7 28. ♜g1 b5 29. ♜g3 ♜a7 30. ♜e5 ♜e7 31. ♜d2 ♜c7 32. ♜d3 ♜e8 33. ♜d6 c5 34. ♜g4 ♜ff8 35. ♜xh6+ ♜h8 36. ♜g4 ♜d8 37. ♖g2 ♜xd6 38. ♖h3+ ♜g8 39. ♖h7+ ♜f7 40. ♙g6+. Negras rinden.

### Tercera ronda - 18.1.2000

Al terminar su partida (todas finalizaron dentro del primer control), Kaspárov dijo que no podía creer el tratamiento que Van Wely había dado a su Siciliana y, desde luego, lo demostró en el tablero, demoliendo la posición negra en sólo 25 jugadas.

También Piket venció sin paliativos a su compatriota Timman, en tan sólo 28 movimientos y además con negras. Anand se dio por satisfecho al lograr contener a un Leko en forma, incluso a costa de ceder terreno momentáneamente. En el duelo entre dos de los máximos exponentes del juego táctico, Morozévich, con negras, se impuso a Judit Polgar en la variante 7. ... a6 de la Defensa Francesa y, tras mejorar su estructura de peones, lanzó un ataque ganador en el flanco de rey. Krámnik superó a Short, explotando un defectuoso juego de éste en la primera fase de la partida.

Los encuentros Korchnói-Adams y Níkolíc-Lputián finalizaron en tablas sin acontecimientos dignos de reseñar.

Krámnik - Short	1-0
Kaspárov - Van Wely	1-0
Leko - Anand	1/2-1/2
Timman - Piket	0-1
Níkolíc - Lputián	1/2-1/2
Korchnói - Adams	1/2-1/2
Polgar - Morozévich	0-1

#### Clasificación:

Kaspárov, Piket y Krámnik 2,5; Anand y Morozévich 2; Timman, Leko y Korchnói 1,5; Polgar, Short, Adams y Níkolíc 1; Van Wely y Lputián 0,5.

♠ KASPAROV	1
<b>SICILIANA (B80)</b>	
♣ VAN WELY	0

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♙e3 e6 7. f3 b5 8. g4 h6 9. ♖d2 ♘bd7 10. 0-0 ♙b7 11. h4 b4 12. ♘a4 d5 13. ♙h3 g5 14. ♙g2 gxh4 15. ♜xh4 dxe4 16. g5 ♘d5 17. ♜xe4 hxg5 18. ♙xg5 ♜a5 19. f4 ♜h2



20. ♘xe6 fxe6 21. ♜xe6+ ♙f7 22. ♖d3 ♙g7 23. ♖f5+ ♙g8 24. ♜xd5 ♖xa4 25. ♜e7. Negras rinden.

### Cuarta ronda - 19.1.2000

Esta jornada fue sosa en cuanto a resultados. Kaspárov ya no podrá re-

petir su proeza de 1999, cuando ganó seis partidas seguidas. La última partida en finalizar fue la que disputaron Adams y Kaspárov. Adams consiguió una posición muy prometedora, con peón de ventaja, pero seguramente se le escapó alguna posibilidad antes del control de tiempo y Kaspárov consiguió crear una posición defensiva consistente, en la que no se veían perspectivas de victoria.

También finalizó en tablas la partida Anand-Krámnik, pero el primero debió superar una situación desventajosa, forzando un final de tablas, que acabaron acordándose en la jugada 40. Más tablas se produjeron en las partidas Piket-Van Wely (¡11 jugadas!), donde la combatividad holandesa brilló por su ausencia, y Morozévich-Korchnói, en un terreno querido para ambos: la Defensa Francesa. El joven ruso decepcionó, al no mostrar un especial espíritu de lucha. Timman y Níkolíc desplegaron una batalla que parecía interesante, pero pronto decidieron un armisticio.

Contra Short, Judit Polgar jugó bien hasta que en un momento dado cometió un tremendo error (32. ... ♜xf3??), que le costó el juego en un solo movimiento.

Complicada fue la lucha entre Lputián y Leko, en la que el magiar ganó un peón en un medio juego difícil y, en serios apuros de tiempo, Lputián no pudo evitar que el peón hiciese sentir su peso sobre el juego, resultando a la postre decisivo.

Anand - Krámnik	1/2-1/2
Piket - Van Wely	1/2-1/2
Morozévich - Korchnói	1/2-1/2
Adams - Kaspárov	1/2-1/2
Timman - Níkolíc	1/2-1/2
Short - Polgar	1-0
Lputián - Leko	0-1

#### Clasificación:

Kaspárov, Krámnik y Piket 3; Anand,



**AL DÍA**

Morozévich y Leko 2,5; Timman, Short y Korchnói 2; Adams y Níkolic 1,5; Polgar y Van Wely 1; Lputián 0,5.

**Comenta:  
Leontxo García**

♖	<b>ADAMS</b>	1/2
<b>SICILIANA (B50)</b>		
♜	<b>KASPAROV</b>	1/2

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.c3 ♘f6 4.♙e2 ♙d7

Una sutileza interesante. Kaspárov evita el jaque en a4 para obligar a la dama blanca a situarse en c2, evitando así que las blancas puedan retomar en d4 con el peón de c3.

5.♚c2 ♚c7 6.0-0 g6 7.d4 cxd4 8.♗xd4 ♗c6 9.♙e3 ♙g7 10.c4 ♗g4 11.♙xg4 ♙xg4 12.♚d2 0-0 13.b3 ♗xd4 14.♙xd4 ♙xd4 15.♚xd4 ♚c5

El cambio de damas sería favorable a las negras, por la superioridad del alfil sobre el caballo y por el punto débil en d4.

16.♚d3 a6 17.♗c3 ♙e6 18.a4 b6 19.♙h1



19. ... b5

La defensa pasiva no va con el estilo de Kaspárov, que prefiere entregar un peón a cambio de la iniciativa. Pero

la partida demuestra que su evaluación fue demasiado optimista.

20.axb5 axb5 21.♚xa8 ♚xa8 22.♗xb5 ♚a2 23.♙g1

La alternativa era 23.f4, pero tras 23. ... ♚f2, las blancas carecen de jugadas útiles. Por ejemplo: 24.h3 ♚xf1+ 25.♚xf1 ♚e3, y las negras recuperan el peón en buenas condiciones. De modo que Adams opta por largas maniobras para intentar aprovechar su ventaja material, pero Kaspárov se las arregla para conservar siempre cierto contrajuego, por la actividad de sus piezas.

23. ... ♚b2 24.♗d4 ♙d7 25.h3 ♚a5 26.♚d1 ♚a2 27.♚f1 ♚a7 28.♚e1 f6 29.♚e3 ♚a2 30.♚e1 ♚a7 31.♙f1 ♙f7 32.♚d2 ♚a2

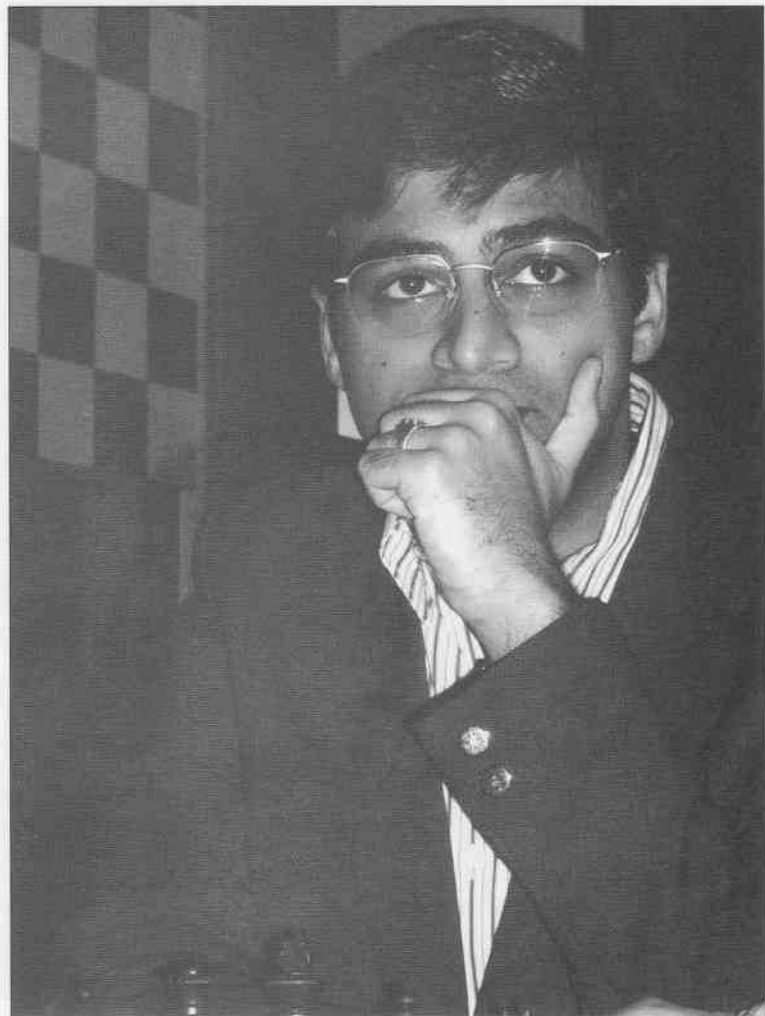
No es fácil valorar la seguridad del rey negro después de 32. ... ♚xd2 33.♚xd2 ♚a1+ 34.♙e2 ♚h1 35.♚a5 ♚xg2 36.♚d5+ ♙g7 37.♗e6+ ♙h6.

33.♚xb2 ♚xb2 34.♚d1 h5 35.f3 g5 36.♗e2

Era interesante 36.f4 g4 37.f5 ♙c8 38.♗e2 ♙b7 39.♚d3, pero Adams se mantiene en el camino más seguro.

36. ... g4 37.hxg4 hxg4 38.♙f2 ♙e6 39.♚d3 ♙d7 40.f4 ♙c6 41.♙g3 ♚a1 42.♗c3

La captura del peón daría mucho ataque a las negras: 42.♙xg4 f5+ 43.exf5 ♚g7+ 44.♙h4 ♚xg2 45.♗g3 ♙f3 46.♚f1 ♚h2+ 47.♚h3 ♚b2 48.♗h5 ♚xb3 49.♚g3 ♚d1, y no parece que las blancas tengan algo mejor que dar jaques.



La gripe impidió que Anand repitiese su gran actuación del año pasado (Leontxo García)

# TORNEO CORUS DE WIJK AAN ZEE

## AL DÍA

42. ... f5 43. ♖e3

No es fácil entender por qué Adams renunció a 43.exf5, ya que si 43. ... ♖e1+ 44. ♖xg4 ♙xg2 45. ♗e2 (si 45.b4, 45. ... ♙f1 da mucho contrajuego), y las posibilidades de las blancas parecen mayores que en la partida, aunque no sea fácil progresar por la mala situación del rey.

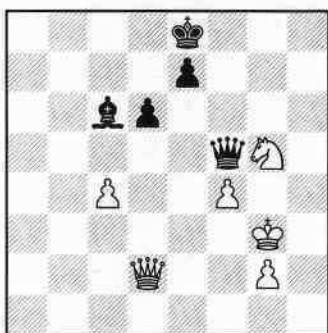
43. ... fxe4 44. ♗xe4 ♖f1 45. ♗g5+ ♙e8 46. ♖d2 ♖b1 47. ♖xg4

Probablemente, Adams rechazó 47.b4, por 47. ... ♖b3+ 48. ♖xg4 ♖xc4 49.g3 d5 50. ♖h5 d4, y el peón negro se convierte en un problema.

47. ... ♖xb3 48. ♖e2 ♖b1 49. ♖g3

Adams podía haber sido bastante más incisivo, con 49.f5, y si 49. ... ♖h1, 50. ♖e6.

49. ... ♖f5 50. ♗f3 ♖g6+ 51. ♖f2 ♖f7 52. ♖g3 ♖g6+ 53. ♗g5 ♖f5 54. ♖d2



54. ... e5

Se acabaron las oportunidades. Ahora ya no se puede ganar.

55. ♗f3 ♖xf4+ 56. ♖xf4 exf4+ 57. ♖xf4 ♙b7 58.g3 ♙a6 59. ♗d2 ♙e7 60. ♙e4 ♙e6 61. ♖d4. Tablas.

### Quinta ronda - 20.1.2000

En esta jornada el plato fuerte era el enfrentamiento entre Kaspárov y el joven Morozévich, pero el campeón acabó conservando su óptimo rendi-

miento contra él, con cuatro victorias a cero (dos en partidas rápidas en 1995 y una en el torneo de Sarajevo de 1999). El juego giró en torno a una Eslava, en la que Morozévich optó por una jugada poco frecuente, 11. ... g5, que Kaspárov replicó con lo que parece ser una novedad, 12. ♗e3, y mantuvo el mando del juego táctico, alzándose con un peón de ventaja que finalmente impuso.

Krámnik jugó una Catalana cerrada contra el colista, Lputián. La partida fue tomando un carácter un tanto agudo, con Krámnik tratando de forzar la victoria, que finalmente consiguió, tras haberse mantenido un cierto equilibrio hasta la jugada 30. "Lo siento por él", dijo el vencedor en la sala de prensa, y añadió: "Ha jugado francamente bien. He intentado ganar como fuese, lo que resulta peligroso cuando uno está en posición delicada. Siempre es bonito ganar, pero no puedo estar satisfecho con esta partida."

La partida Níkolic-Piket discurrió por senderos del Gambito de Dama Rehusado, Variante Clásica. En un momento dado, Piket se equivocó, estimando que podría resistir en un final de ♖+♙ por bando, con peón menos, pero Níkolic, que juega la fase técnica de la partida con gran maestría, condujo sus huestes a la victoria en la jugada 61.

Korchnói y Short decidieron dividir el punto tras 18 jugadas en una Francesa Tarrasch, lo mismo que Leko y Timman, aunque el empate, en este caso, se acordó en la jugada 34.

Van Wely y Adams jugaron una Nimzoindia, en la que el británico consiguió ventaja de apertura. Van Wely omitió algunas posibilidades tácticas y el juego derivó a un final de alfiles de distinto color, con dos peones de ventaja para las negras, que inclinaron la balanza en 76 jugadas.

Judit Polgar, visiblemente poco segura de sus fuerzas, tras unos malos comienzos en el torneo, decidió jugar, contra Anand, una sólida variante de la formación Richter-Rauzer, consiguiendo su objetivo de anular la partida en la jugada 27.

Krámnik - Lputián	1-0
Kaspárov - Morozévich	1-0
Leko - Timman	1/2-1/2
Níkolic - Piket	1-0
Korchnói - Short	1/2-1/2
Polgar - Anand	1/2-1/2
Van Wely - Adams	0-1

Clasificación:

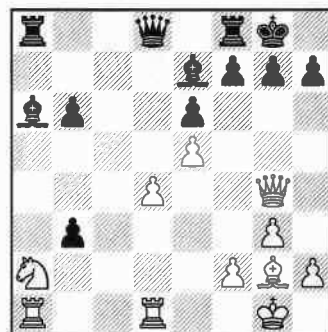
Kaspárov y Krámnik 4; Anand, Leko y Piket 3; Morozévich, Níkolic, Short, Adams, Korchnói y Timman 2,5; Polgar 1,5; Van Wely 1; Lputián 0,5.

Comenta:

Leontxo García

♗	KRAMNIK	1
<b>CATALANA (E07)</b>		
♙	LPUTIAN	0

1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♗f3 ♗f6 4. ♗c3 ♙e7 5.g3 ♗bd7 6. ♙g2 0-0 7.0-0 dxc4 8.e4 a6 9.a4 ♖b8 10.a5 b5 11.axb6 ♗xb6 12. ♖e2 ♙b7 13. ♗d1 ♙b4 14. ♗e5 a5 15. ♗a2 ♖a8 16. ♙g5 ♙e7 17. ♗xc4 ♙a6 18.b3 a4 19. ♙xf6 axb3 20. ♖g4 ♙xf6 21. ♗xb6 cxb6 22.e5 ♙e7



23.d5 exd5 24. ♙xd5 bxa2 25. ♖xa2 ♖b8 26. ♙xa8 ♖xa8 27. ♗d7 h5 28. ♖f4

# TORNEO CORUS DE WIJK AAN ZEE

## AL DÍA

Si 28. ♖xh5, 28. ... ♖c6.

28. ... ♖e8 29. ♖a1 ♖c8

Lputián echa por tierra todo su buen trabajo anterior. Lo correcto era 29. ... b5 30. ♖d4 ♖c6 31. ♖xa6 ♖xa6 32. ♖xe7 ♖xe7 33. ♖d8+ ♖h7 34. ♖xe7 ♖e6 35. ♖g5 ♖g4, y el armenio estaría cerca de su primera victoria en el torneo. La próxima jugada de Krámnik es muy buena: defiende la torre, ataca f7 y habilita la casilla c7.

30. e6 fxe6 31. ♖c7 ♖d8

Lputián omite un recurso oculto que le permitía salvar medio punto. Después de 31. ... ♖a8, seguramente vio que contra 32. ♖a4 no podía jugar 32. ... ♖b7 por 33. ♖xb7, ganando. Pero se le escapó el truco 32. ... ♖f6 33. ♖a7 (no vale 33. ♖a2 por 33. ... ♖d8) 33. ... ♖c8 34. ♖xa6 ♖xa1 35. ♖xa1 e5 36. ♖b1 e4 37. ♖xb6 e3, y tablas.

32. ♖xa6 ♖f8 33. ♖c4 ♖d1+ 34. ♖f1 ♖xf1+ 35. ♖xf1 ♖c5

Ahora las negras están perdidas y Krámnik no va a dar más oportunidades.

36. f4 g5 37. ♖aa7 ♖d4 38. ♖d7 ♖h8 39. ♖a4 e5 40. f5 ♖xf5+ 41. ♖e2 ♖g7 42. ♖a6 b5 43. ♖b6 g4 44. ♖e3 ♖h7 45. ♖e4 ♖g5 46. ♖xb5 ♖g6 47. ♖bb7 ♖f6 48. ♖h7 h4 49. ♖xh4 ♖g7 50. ♖a7

Y Lputián se rindió, ante lo desesperado de su posición. Por ejemplo: 50. ... ♖f6 51. ♖a6 ♖g7 52. ♖b6 ♖g6 53. ♖h8 ♖g7 54. ♖c8 ♖f7 55. ♖cc6 ♖g7 56. ♖b7+ ♖g8 57. ♖cc7 ♖h7 58. ♖xg7+, ganando.

♠ KASPAROV 1  
**GAMBITO DE DAMA (D17)**  
 ♠ MOROZEVICH 0

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♖c3 ♖f6 4. ♖f3 dxc4 5. a4 ♖f5 6. ♖e5 ♖bd7 7. ♖xc4 ♖c7 8. g3 e5 9. dxe5 ♖xe5 10. ♖f4 ♖fd7 11. ♖g2 g5 12. ♖e3 gxf4 13. ♖xf5 0-0-0 14. ♖c2 ♖g4 15. a5 fxe3 16. hxe3 a6 17. ♖a4 ♖df6 18. ♖e4 ♖xe4

19. ♖xe4 h5 20. ♖f1 ♖b8 21. ♖g2 ♖e7 22. ♖xe7 ♖xe7 23. ♖f3 ♖e5 24. ♖xh5 ♖e6 25. ♖c3 f6

♖xb4 40. ♖c4 c5 41. g5 fxe5 42. fxe5 ♖e7 43. ♖f5 ♖c2 44. ♖e5 ♖e3 45. ♖e6 c4. Negras rinden.

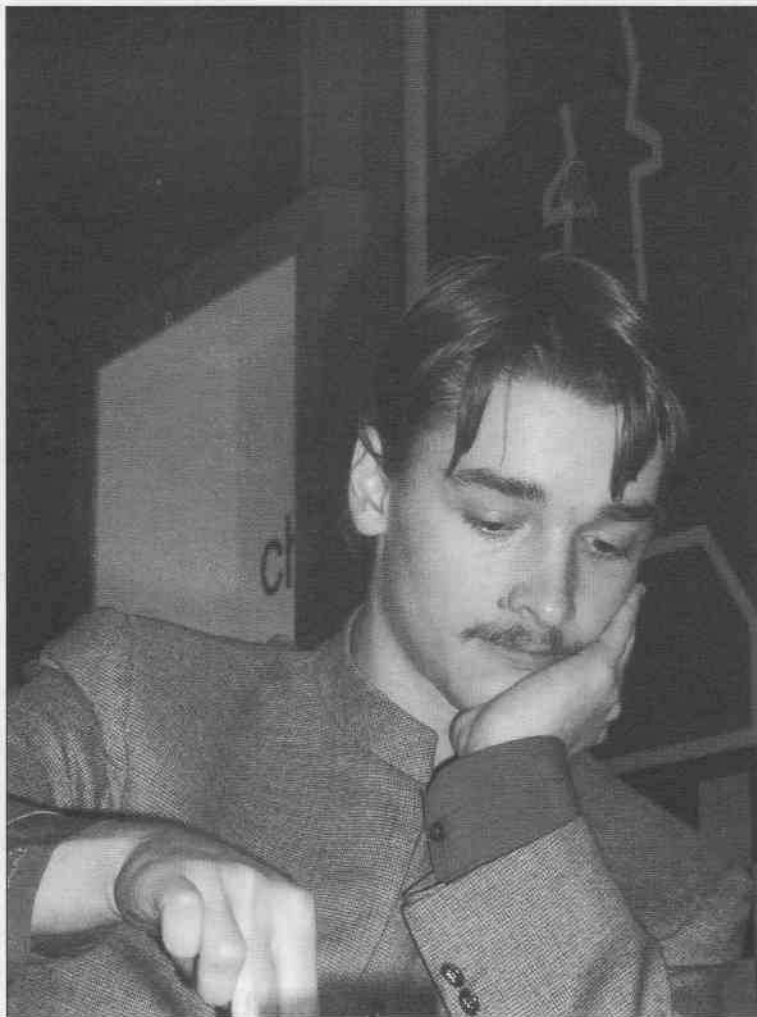


26. ♖ah4 ♖f5 27. ♖f3 ♖xh4 28. ♖xh4 ♖b1 29. ♖h1 ♖d1 30. ♖xd1 ♖xd1 31. b4 ♖c7 32. ♖c5 ♖d6 33. ♖xd6+ ♖xd6 34. ♖e4 ♖c4 35. ♖d3 ♖b2 36. f4 ♖d1 37. g4 ♖e3+ 38. ♖f3 ♖d5 39. ♖e4

## Sexta ronda - 22.1.2000

El GM británico Nigel Short rozó la victoria frente a Gari Kaspárov, en una partida formidable. “Vi lo que tenía, pero se me escapó”, diría luego Short. Los aficionados se lo pasaron en grande. Después de este resultado, Anand, Leko y Morozévich se acercan a los líderes, a falta de ocho rondas.

“Hice un sacrificio de peón sin saber muy bien la idea que había detrás, pero estaba seguro de que tú encontrarías alguna”, bromeó Short en los análisis conjuntos con Kaspárov, que se



Morozevich: Su talento es innegable, pero no termina de explotar (Leontxo García)

## TORNEO CORUS DE WIJK AAN ZEE

### AL DÍA

rió abiertamente, tras haberlo pasado bastante mal durante las cuatro horas que duró la partida. El ruso acertó al no aceptar el regalo, pero erró poco después, cuando sí debió capturar el peón. En ese momento el británico logró una clara ventaja, pero cometió una pequeña imprecisión, muy bien aprovechada por el ruso para aferrarse al medio punto. "Por eso Kaspárov es el campeón del mundo, perdón, quiero decir el mejor jugador del mundo. Está lleno de recursos", concluyó Short.

Krámnik también sufrió para hacer tablas, con negras, frente al holandés Jan Timman. Anand aprovechó bien un grave error de Víktor Korchnói, cuando éste se encontraba muy cerca del empate. Leko dio una muestra más de su fino sentido posicional para imponerse al bosnio Nikolic.

Morozévich salió beneficiado de la obstinación de Van Wely, que repitió la misma variante (más que dudosa) que había empleado frente a Kaspárov.

Lputián, por su parte, logró su primera victoria tras un fallo de Judit Polgar, cuando todo apuntaba hacia el empate. El duelo entre Adams y Píket terminó en tablas.

Anand - Korchnói	1-0
Píket - Adams	1/2-1/2
Morozévich - Van Wely	1-0
Timman - Krámnik	1/2-1/2
Nícolic - Leko	0-1
Short - Kaspárov	1/2-1/2
Lputián - Polgar	1-0

#### Clasificación:

Kaspárov y Krámnik 4,5; Anand y Leko 4; Morozévich y Píket 3,5; Adams, Short y Timman 3; Korchnói y Nícolic 2,5; Lputián y Polgar 1,5; Van Wely 1.

### Comenta:

### Leontxo García

♠ **SHORT** 1/2  
**SICILIANA (B26)**  
 ♠ **KASPAROV** 1/2

1.e4 c5 2.♘c3 d6 3.g3 ♘c6 4.♙g2 g6  
 5.d3 ♙g7 6.♙e3 ♘d4 7.♚d2 ♗a5 8.f4  
 e6 9.♘f3 ♘e7 10.0-0 ♘ec6 11.e5 dxe5  
 12.♘xe5 0-0

En una partida Rohacek-Kottnauer (Campeonato de Checoslovaquia, 1948), Kottnauer aceptó el sacrificio, con 12. ... ♘xe5 13.fxe5 ♙xe5 14.♚f2 0-0 15.♘e4 ♘f5 16.♙xc5 b6 17.♙xf8 ♙d4 18.♚xd4 ♘xd4 19.♙d6 f5 20.♘f6+ ♙g7 21.♘e8+ ♙f7 22.♙xa8 ♙xe8 23.c3 ♘c2 24.♚ac1 ♘e3 25.♚fe1 ♘g4 26.h3 ♘f6 27.♙c6+ ♙f7, y ahora Rohacek pudo haber logrado una ligera ventaja con 28.a4, pero cometió un



Invicto, luchador, dominante: *El Ogro* (Cathy Rogers)





# TORNEO CORUS DE WIJK AAN ZEE

## AL DÍA

5.g3 cxd4 6.♖xd4 0-0 7.♗g2 d5 8.cxd5  
♖xd5 9.♗b3 ♖c6 10.♖xc6 bxc6 11.0-0  
♗a5 12.♗d2 ♗xc3 13.bxc3 ♗a6  
14.♗fd1 ♗c5

Se amenazaba 15.c4, y no valía 14.  
... ♗xe2, porque tras 15.c4 ♗xd1  
16.♗xd1 ♗a6 17.cxd5, los dos alfiles  
valen más que la torre y los dos peones.

15.e4 ♗c4 16.♗a4 ♖b6 17.♗b4 ♗h5  
18.♗e3 ♗e2 19.♗d2

En la partida Shaked-Georgiev, del  
Mundial de Las Vegas, las blancas sólo  
consiguieron una mínima ventaja des-  
pués de 19.♗e1 ♖c4 20.♗c5 ♗f8, y  
Shaked terminó perdiendo, en su afán  
por ganar para superar la eliminatoria.

19. ... ♗ab8

Hay una sutil trampa escondida:  
19. ... ♖c4 20.g4 ♗xg4 21.f3 ♗xf3  
22.♗xc4, ganando, porque la torre  
defiende ahora el punto g2.

20.♗xb6 axb6 21.♗d6 ♗f3

En la partida Van Wely-Short, las  
negras prosiguieron con 21. ... ♗fe8, y  
después de 22.h3 (Kaspárov señaló que  
era más fuerte 22.♗b1, pero Short sos-  
tuvo que las negras igualan fácilmen-  
te), las tablas se firmaron tres jugadas  
más tarde.

22.♗xc6 ♗xg2 23.♗xg2 ♗c5 24.♗c4  
♗fc8 25.♗d4 ♗a5 26.♗b1 h6

Empieza a estar claro que Anand  
valoró mal su contrajuego y se va a  
quedar con un peón de menos limpio.

27.♗b4 ♗c5 28.♗d3 ♗c7 29.a4 ♗d8  
30.♗e3

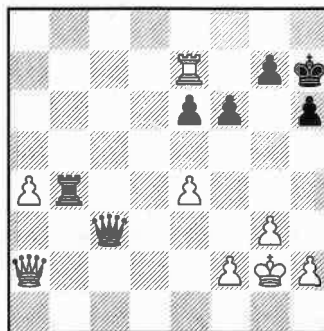
Se podía jugar un final de torres  
con 30.♗c4 ♗xc4 31.♗xd8+ ♗xd8  
32.♗xc4, pero no está claro que las  
blancas puedan ganarlo.

30. ... ♗xd3 31.♗xd3 ♗c8 32.♗b1  
♗xc3 33.♗xb6 ♗c4 34.♗b8+ ♗h7  
35.♗b7

Las negras conservarían razonables  
posibilidades de tablas después de  
35.e5+ ♗c2 (pero no 35. ... g6, por  
36.♗f8, ganando) 36.♗xc2+ ♗xc2. Por

ejemplo: 37.a5 ♗g6 38.g4 ♗c5 39.a6  
♗a5 40.♗a8 ♗xe5.

35. ... f6 36.♗e7 ♗b4 37.♗a2



37. ... ♗c4 38.♗xc4 ♗xc4 39.a5 ♗a4  
40.♗xe6 ♗xa5

El final ya es de tablas, con una  
defensa precisa.

41.♗d6 ♗a4 42.♗f3 ♗a3+ 43.♗e2 h5  
44.♗d3 ♗a2+ 45.♗e3 ♗g6 46.h3 ♗a4  
47.f4 ♗b4 48.♗a3 ♗c4 49.g4 hxg4  
50.hxg4 ♗b4 51.♗a6 ♗f7 52.♗a7+  
♗g6 53.f5+ ♗h6 54.g5+ fxg5 55.e5  
g4 56.e6 ♗g5. Tablas.

♠ ADAMS 1/2  
**FRANCESA (C03)**

♣ MOROZEVICH 1/2

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♖d2 ♗e7 4.♗d3 c5  
5.dxc5 ♖f6 6.♗e2 ♖c6 7.♖gf3 ♖b4  
8.♖b3 ♖xd3+ 9.cxd3 a5 10.a4 b6  
11.e5 ♖d7 12.c6 ♖c5 13.♖bd4 ♗a6  
14.♖b5 ♖b3 15.♗b1 ♗b4+ 16.♗f1  
0-0 17.d4 f6 18.♗e3



18. ... ♗xb5+ 19.axb5 a4 20.g3 ♗e8  
21.♗d3 ♖xc1 22.♗xc1 a3 23.b3 a2  
24.♗g2 ♗g6 25.♗xg6 hxg6 26.exf6  
gxf6 27.♗hd1 ♗f7 28.♖e1 ♗a3  
29.♗c2 ♗b2 30.♗xb2 a1 ♗ 31.♗xa1  
♗xa1 32.♖c2 ♗a5 33.b4 ♗a4 34.h4  
♗e7 35.♖e3 ♖d6 36.♖g4 ♗a3 37.♗c2  
♗c7 38.♗e2 ♖d6 39.♗c2 ♗e7 40.♗e2  
♗c8 41.♖e3 ♗f7 42.g4 ♗c7 43.g5 ♗d3  
44.♖g4 ♗xd4 45.♖h6+ ♗e7 46.♖g8+  
♗f7 47.♖h6+ ♗e7 48.♖g8+ ♖d6  
49.♖xf6 ♗c8 50.♗g3 ♗xb4 51.h5 gxh5  
52.g6 h4+ 53.♗h3 ♗f4 54.♖d7 ♗g8  
55.♖xb6 ♗b4 56.♗c2 ♗c7 57.♖d7  
♗xb5 58.♖f6 ♗b3+ 59.♗xh4 ♗xg6  
60.♖e8+ ♗c8 61.c7 e5 62.♗a2 ♗c6  
63.♗a8+ ♖d7 64.♗d8+. Tablas.

## Octava ronda - 24.1.2000

El número uno sigue con dificulta-  
des para cumplir con el papel que él  
mismo se había asignado. Con el  
armenio Smbat Lputián, Kaspárov fir-  
mó, en esta ronda, su tercer empate  
consecutivo.

Lputián empezó mal el torneo, pero  
se entonó a tiempo para enfrentarse en  
condiciones a la Defensa Grünfeld de  
Kaspárov. El campeón del WCC igua-  
ló sin problemas en la apertura, pero  
no consiguió nada más y el empate se  
acordó en la jugada 30. Menos historia  
aún tuvo el esperado duelo entre  
Krámnik y Leko, que hicieron tablas  
en 21 movimientos. El mismo resulta-  
do se dio en las partidas Piket-  
Morozévich, Anand-Van Wely,  
Timman-Korchnói y Níkolíc-Polgar.  
El británico Michael Adams logró la  
única victoria de la jornada, a expen-  
sas de su compatriota Nigel Short, su-  
mándose así a los perseguidores de  
Kaspárov. Una jornada, en resumen,  
de transición, y sin mayor historia.

Leko - Krámnik	1/2-1/2
Anand - Van Wely	1/2-1/2
Piket - Morozévich	1/2-1/2
Timman - Korchnói	1/2-1/2
Níkolíc - Polgar	1/2-1/2

# TORNEO CORUS DE WIJK AAN ZEE

## AL DÍA

Short - Adams 0-1  
Lputián - Kaspárov 1/2-1/2

Clasificación:

Kaspárov y Krámmik 5,5; Anand y Leko 5; Morozévich, Adams y Piket 4,5; Timman 4; Short y Níkolic 3,5; Korchnói y Lputián 3; Polgar 2,5; Van Wely 2.

♔ **SHORT** 0  
**PETROV (C42)**  
♚ **ADAMS** 1

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗xe5 d6 4.♗f3 ♗xe4 5.d4 d5 6.♙d3 ♙d6 7.c4 ♙b4+ 8.♗bd2 0-0 9.0-0 ♙xd2 10.♙xd2 ♙g4 11.♙e3 ♗c6 12.h3 ♙h5 13.♞c1 ♞e8 14.a3 dxc4 15.♙xc4 ♖f6 16.♙e2 h6 17.♖b3 ♞ab8 18.♞fe1 ♗d6 19.g4 ♙g6 20.d5 ♗e5 21.♗xe5 ♖xe5 22.♞xc7 ♗e4 23.♞cc1 b6 24.♙f1 ♞bd8 25.♞cd1 f5 26.♙g2 fxg4 27.hxg4 ♙h7 28.f3



28. ... ♖g3 29.♖b4 a5 30.♖d4 ♗g5 31.♞f1 ♞xd5 32.♖xd5 ♞xe3 33.♞d2 ♗xf3+ 34.♞xf3 ♞xf3 35.♖xf3 ♖e1+ 36.♖f1 ♖xd2 37.♖f2 ♗d1+ 38.♙h2 ♖xg4 39.♖xb6 ♖f4+ 40.♙g1 ♖c1+ 41.♙h2 ♗d2 42.♙g1 h5 43.♖c5 h4 44.♖e5 ♙h6 45.b4 axb4 46.axb4 ♖xb4 47.♖e3+ ♙h7 48.♖g5 ♗d4+ 49.♙h2 ♖f2 50.♙h3 ♙f5+ 51.♙h2 ♙g6 52.♙h3 ♙f5+ 53.♙h2 ♙g8 54.♙h1 ♖e1+ 55.♙h2 ♖e5+ 56.♙g1 ♗d4+ 57.♙h2 ♖f6 58.♙d5+ ♙f8 59.♖xf6+ gxf6 60.♙g2 ♙e7 61.♙f3



Luchadora tenaz, Judit Polgar aceptó el reto de Kaspárov en la última ronda y buscó la victoria (Leontxo García)

♙d6 62.♙f7 ♙e5 63.♙e8 ♙e6 64.♙b5 ♙f5 65.♙d3+ ♙g5 66.♙e4 ♙g4+ 67.♙e3 ♙d1. Blancas rinden.

♔ **LPUTIAN** 1/2  
**GRÜNFIELD (D85)**  
♚ **KASPAROV** 1/2

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5 4.cxd5 ♗xd5 5.e4 ♗xc3 6.bxc3 ♙g7 7.♙e3 c5 8.♖d2 cxd4 9.cxd4 ♗c6 10.♞d1 ♙g4 11.♙e2 ♙xe2 12.♗xe2 ♗a5 13.♖b4 0-0 14.0-0 b6 15.d5 ♖d6 16.♖b5 ♖e5 17.♞d4 ♖b8 18.♞a4 ♞c8 19.♗d4 ♞c5 20.♖d7 ♞c7 21.♖b5 ♖c8 22.h3 ♞c5 23.♖b1 ♖d7 24.♞b4 ♞ac8 25.♗c6 ♗xc6 26.♙xc5 ♗xb4 27.♙xb4 ♙c3 28.♞c1 ♙xb4 29.♞xc8+ ♖xc8 30.♖xb4 ♖c1+. Tablas.



## Novena ronda - 25.1.2000

Un día en el que hizo acto de presencia la Apertura Escocesa, nada menos que en dos partidas. En la primera de ellas, Kaspárov volvería a plantear,

**AL DÍA**

contra Timman, su novedad del año pasado contra Adams en Sarajevo, con lo que consiguió llevar el juego a un final con ventaja ganadora. Timman diría, después de la partida, que en su preparación había vislumbrado que Kaspárov podría plantear la Escocesa. Luego añadió: "Caí en un final muy difícil de sostener", aunque durante el análisis post-mortem le diría a Kaspárov: "Pero estoy seguro de que debería haber hecho tablas". Sin embargo, el número uno fue refutando, una tras otra, todas las sugerencias del holandés. Tal y como transcurrió la partida, en ningún momento pareció que Timman se acercase al equilibrio y, tras su rendición en la jugada 34, a Kaspárov le fue concedido el premio del público por *la mejor partida del día*, es decir, además del honor, 500 florines.

En la partida Morozévich-Short se produjo la otra Escocesa. Precisamente una apertura favorita de Nigel Short, que la estudió en profundidad para su encuentro con Kaspárov de 1993. En este caso, optó por la sorprendente 6. ... bxc6. En el momento de realizar esta captura, Kaspárov pasó por la mesa y al verla dio un respingo de nariz y se fue, como previendo una futura victoria contra el británico. "Siempre es un error jugar esta apertura contra un inglés", diría luego Short, "pero al margen de la apertura, fue una partida muy interesante. En realidad, Morozévich tuvo mucha suerte de escaparse con unas tablas. Dejé escapar mi oportunidad en la jugada 29." En cualquier caso, Short sólo ha perdido en toda su carrera una sola partida contra la Escocesa: contra Kaspárov, en Londres 1993.

Krámnik no fue capaz de seguir la estela de Kaspárov, cediendo tablas ante Píket, lo que le sitúa en el segundo puesto.

También disputaron una bonita lucha Adams y Anand. El primero ganó un peón y Anand se salvó con una jugada brillante (24. ... b6!), consiguiendo activar, en última instancia, su caballo. Adams declaró: "Creo que tenía una excelente posición, pero después de que gané el peón, todo se paralizó bastante."

Una de las pifias más grandes de su carrera le obligó a Korchnói a rendirse en sólo 19 jugadas, ante Níkolíc. Diría luego que su rival "estaba completamente perdido", en el momento de cometer el error, a lo que Níkolíc argumentó: "Viktor no es el mejor perdedor del mundo".

Accidentalada resultó la partida entre Van Wely y Lputián, en la que el armenio tuvo que ceder su dama por torre, caballo y peón, pero en el momento crítico y cuando estaba a punto de rendirse, el holandés se equivocó y pudo recuperarse, de modo que en las cuatro últimas rondas se mantiene invicto.

Tablas fue también el resultado de una interesante lucha, en la Siciliana, entre los húngaros Leko y Judit Polgar.

Kaspárov - Timman	1-0
Krámnik - Píket	1/2-1/2
Morozévich - Short	1/2-1/2
Adams - Anand	1/2-1/2
J. Polgar - Leko	1/2-1/2
Korchnói - Níkolíc	0-1
Van Wely - Lputián	1/2-1/2

**Clasificación:**

Kaspárov 6,5; Krámnik 6; Leko y Anand 5,5; Píket, Adams y Morozévich 5; Níkolíc 4,5; Timman y Short 4; Lputián 3,5; Polgar y Korchnói 3; Van Wely 2,5.

♖ <b>KASPAROV</b>	<b>1</b>
<b>Escocesa (C45)</b>	
♜ <b>TIMMAN</b>	<b>0</b>

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♘xd4 ♗f6 5.♗xc6 bxc6 6.e5 ♖e7 7.♗e2 ♗d5 8.c4 ♗b6 9.♗c3 ♗e6

Si 9. ... ♗a6?!, 10.♖e4 ♗b4 11.a3 ♗b3 12.♗d3 ♗xc4 13.♗c2!

10.♖e4 ♗b4 11.♗d2 ♗a6

El excampeón mundial Boris Spassky introdujo este plan de juego, empleándolo por primera vez contra Ljubójevic, en el llamado *Torneo de las Estrellas*, Montreal 1979.

12.b3 ♗xc3 13.♗xc3 d5



14.♖h4!

La novedad de Kaspárov, que ya había puesto sobre el tapete en el torneo de Sarajevo del año pasado, contra Michael Adams. Hasta el descubrimiento de Kaspárov, el esquema habitual de las blancas seguía el siguiente curso: 14.♖f3 dxc4 15.♗e2 0-0 16.0-0 ♗fe8 17.♗fe1 ♗ad8 18.♗f1.

14. ... dxc4 15.♗e2 ♗d5 16.♗xc4!?

La última idea de Kaspárov en la Escocesa. Contra Adams jugó 16.♗d4. La textual tiene como objetivo llegar a un final en el que las blancas tendrán ventaja gracias a los peones dislocados negros del flanco de dama.

16. ... g5 17.♖d4 ♗xc4 18.♖xc4 ♗f4

Durante el análisis post-mortem, Timman expresó la idea de que hubiera sido mejor conservar las damas sobre el tablero, con 18. ... f5. Sin embargo, Kaspárov demostró rápidamente que disponía de un plan ganador, a base de 19.h4 g4 20.0-0!, para seguir con ♗ac1, ♗fe1 y ♗d2.

19.♖xe6+ ♗xe6 20.0-0-0 ♖e7 21.♗he1 ♗hd8 22.♗xd8 ♗xd8

(Segue en pág. 41)



## Primera ronda

**Lputián** 0  
————— **E97**

**Piket** 1

1. d2 f3 2. c4 g6 3. d3 c3  
g7 4. e4 d6 5. d4 0-0 6. e2  
e5 7. 0-0 8. d5 e7  
9. d2 a5 10. b1 d7 11. a3  
f5 12. b4 h8 13. c2 f6  
14. f3 axb4 15. axb4 c6  
16. b3 fxe4 17. fxe4 cxd5  
18. cxd5 b6+ 19. h1 d7  
20. a5 g4 21. h3 xf1+  
22. xf1 f8 23. g5 f2+  
24. h2 h3 25. b5 xg5  
26. xd7 f4 27. c4 c7  
28. b5 g8 29. g1 f6  
30. f1 g4 31. a2 gxe4  
32. xe4 xe4 33. a5 xc4  
34. xc4 xc4 35. d8+  
g8 36. xd6 e4 37. e1  
d4+ 38. h1 e5 39. c5  
e3 40. xd4 xd4 41. d6 f6  
42. g4 xg4 43. d7 b6  
44. g2 g7 45. d1 d8  
46. d4 f6.

**Timman** 1/2  
————— **E42**

**Anand** 1/2

1. d4 f6 2. c4 e6 3. d3 b4  
4. e3 c5 5. ge2 cxd4 6. exd4  
0-0 7. a3 e7 8. f4 d5 9. cxd5  
dxd5 10. cxd5 exd5  
11. d3 c6 12. 0-0 f6  
13. e3 g6 14. c1 g7  
15. b1 e7 16. e1 e8  
17. f3 b6 18. b4 e6 19. h4  
d7 20. a2 c6 21. xd5  
xd5 22. xd5 xd5  
23. xd5 ad8 24. c5 a6  
25. g5 xe1+ 26. xe1  
xd4 27. c7 f8 28. e3  
xe3 29. xe3 h5 30. g3 b5  
31. f3 g7 32. g2 g8  
33. h2 g7 34. g1 g8  
35. g2 g7 36. c3 e8

37. f3 f8 38. h2 g8  
39. c3 e8 40. c6 xc6  
41. xc6 e6 42. xe6.

**P. Nikolic** 1/2  
————— **D58**

**Short** 1/2

1. d4 f6 2. c4 e6 3. f3 d5  
4. c3 e7 5. g5 h6 6. h4  
0-0 7. e3 b6 8. e2 b7  
9. xf6 xf6 10. cxd5 exd5  
11. 0-0 c6 12. c2 e8  
13. ad1 a6 14. fe1 g6  
15. xa6 xa6 16. e4 g7  
17. exd5 xe1+ 18. xe1 cxd5  
19. e5 b7 20. e3 c7  
21. f3 f6 22. h4 h5 23. g3  
g7 24. d2 a6 25. e2 c8  
26. c3 e7 27. f4 xc3  
28. xc3 e4 29. g5 e7  
30. b4 d6 31. a3 c6 32. d3  
e8 33. xa6 xd4 34. b7  
g8 35. xd5.

**Leko** 1/2  
————— **B33**

**Morozévich** 1/2

1. e4 c5 2. f3 c6 3. d4 cxd4  
4. xd4 b6 5. b3 f6  
6. c3 e6 7. d3 d6 8. f4 e7  
9. f3 b4 10. e3 xd3+  
11. cxd3 a6 12. 0-0 0-0  
13. e5 d7 14. d4 b6  
15. exd6 xd6 16. c5 a5  
17. fc1 c4 18. 3e4 xe3  
19. xd6 d5 20. f5 b6  
21. b3 b4 22. xc8 axc8  
23. xc8 xc8 24. fe6 fe6  
25. e4 e8 26. c1 h6 27. h3  
d6 28. f1 a5 29. a3 g3  
30. d2 e3+ 31. xe3  
xe3.

**J. Polgar** 1/2  
————— **B92**

**Van Wely** 1/2

1. e4 c5 2. f3 d6 3. d4 cxd4  
4. xd4 f6 5. c3 a6 6. e2

e5 7. b3 e7 8. f4 b5  
9. f3 b7 10. fxe5 dxe5  
11. xd8+ xd8 12. c5  
c6 13. a4 a5 14. d2  
bd7 15. xd7 xd7 16. 0-0  
e6 17. he1 h5 18. h4  
hc8 19. axb5 axb5 20. b1  
xd2+ 21. xd2 b4 22. e3  
g6 23. b3 d7 24. c3 ab8  
25. c2 a8 26. d2 bxc3  
27. exc3 xc3 28. xc3 b4  
29. c2 f6 30. e3 e8  
31. c4 c7 32. g4 b5  
33. gxh5 d4+ 34. b2 xf3  
35. xf3 gxh5 36. f5 f6  
37. xh5 xe4 38. h8 b7  
39. e8+ d7 40. g8 e6  
41. e8+ d7 42. g8 e6.

## Segunda ronda

**Lputián** 0  
————— **A34**

**Timman** 1

1. f3 f6 2. c4 c5 3. c3 d5  
4. cxd5 xd5 5. g3 c6 6. g2  
g6 7. a4 g7 8. g5 e6  
9. ge4 b6 10. b5 0-0  
11. xc5 d4 12. d3 e7  
13. b3 e5 14. 0-0 e6  
15. b1 fc8 16. d3 xc3  
17. bxc3 xe2+ 18. h1  
xc3 19. c2 c8 20. d2  
e4 21. d4 b5 22. g5 e8  
23. e3 f5 24. h4 d5 25. g4  
d6 26. g3 bc4 27. f4  
e7 28. ac1 f8 29. fe1 g5  
30. xd6 xd6 31. gxf5 xf5  
32. c2 f4 33. ec1 h6  
34. c3 c4 35. d2 b5  
36. xc4 xc4 37. a4 a6  
38. axb5 axb5 39. e3 d6  
40. d2 f6 41. a1 d8  
42. a7 c7 43. h3 f7  
44. d1 g7 45. d5 d3  
46. g3 b6 47. e3 b4  
48. xb6 xb6 49. xf7+  
xf7 50. f1 c2 51. d2 b3  
52. c4 e3 53. d6+ f6  
54. fe3 e4+ 55. g2 b2

**Short** 1/2  
————— **B26**

**Leko** 1/2

1. e4 c5 2. c3 c6 3. g3 g6  
4. g2 g7 5. d3 d6 6. ge2  
e6 7. e3 d4 8. 0-0 e7  
9. d2 0-0 10. ae1 b8  
11. d1 b6 12. c1 d5 13. c3  
dc6 14. h6 dxe4 15. xg7  
xg7 16. xe4 b7 17. e3  
c7 18. f4 b8 19. f2 f5  
20. xf5+ exf5 21. f3 e7  
22. e2 d7 23. e5+ xe5  
24. xe5 f6 25. e3 xf3  
26. fxf3 f7 27. a3 fd8  
28. f1 d5 29. e2 c7  
30. e1 c4 31. d2 e6  
32. c2 b5 33. b4 a5 34. dxc4  
bxc4 35. f2 axb4 36. axb4  
c7 37. d2 b5 38. xd7+  
xd7 39. d2 xd2+  
40. xd2 e6 41. e2.

**Morozévich** 1/2  
————— **C42**

**Krámnik** 1/2

1. e4 e5 2. f3 f6 3. xe5  
d6 4. f3 xe4 5. d3 d5  
6. e2 e7 7. 0-0 d6 8. d1  
d8 9. c3 c6 10. e1+ e7  
11. e2 g4 12. b3 d7  
13. b2 c5 14. a4 xf3  
15. xf3 xd3 16. xd3.

**Adams** 1/2  
————— **B47**

**J. Polgar** 1/2

1. e4 c5 2. f3 e6 3. d4 cxd4  
4. xd4 c6 5. c3 c7 6. g3  
a6 7. g2 f6 8. 0-0 xd4  
9. xd4 c5 10. f4 d6  
11. d2 h6 12. ad1 e5  
13. e3 e6 14. xc5 dxc5  
15. f4 0-0 16. d6 a5  
17. d2 ad8 18. d5 xd2

19.♙xd2 ♘xd5 20.exd5 exf4  
21.♙xf4 ♘e8 22.♙c4 b6  
23.♙e4 ♘d6 24.♙e7 ♘c4  
25.♙f2 ♘xb2 26.♙a7 ♘c4  
27.♙f4 ♘e3.

**Van Wely** 0  
-----**D20**  
**Korchnói** 1

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 ♘f6 4.  
e5 ♘d5 5.♙xc4 ♘b6 6.♙b3  
♘c6 7.♘e2 ♙f5 8.♘bc3 e6  
9.a3 ♙d7 10.0-0 0-0 11.  
♙e3 h5 12.♙c1 f6 13.♙d1  
♙f7 14.exf6 gxf6 15.d5 exd5  
16.♘f4 ♘b8 17.♘cxd5 ♙d6  
18.♙a2 ♙g7 19.♘xb6 axb6  
20.♘e6 ♙xe6 21.♙xe6 ♙e7  
22.♙d5 ♘e5 23.h3 c6 24.♙e4  
♙c5 25.♙c3 ♘a7 26.b3 h4  
27.a4 ♙xe3 28.♙xe3 ♙c5 29.  
♙xc5 bxc5 30.f4 ♘f7 31.♙g6  
♘d6 32.♙ac1 ♙hg8 33.♙h5  
♘e4 34.♙f7 ♙xd1+ 35.♙xd1  
♙g7 36.♙e6 ♙e7 37.♙c4  
♘b6 38.f5 ♘a5 39.♙e1 ♙e8  
40.♙d3 ♘d6 41.♙e6 ♙d8  
42.♙xf6 ♘b4 43.♙e6 ♘xb3  
44.f6 c4 45.♙g6 c3 46.a5 c5  
47.g4 hxg3 48.h4 c4 49.♙e2  
♙f8 50.♙e6 ♘b5 51.♙b6 ♘b4  
52.h5 ♘xa5 53.♙xb7 ♘d4  
54.h6 ♘f3+ 55.♘f1 g2+.

### Tercera ronda

**Timman** 0  
-----**A53**  
**Piket** 1

1.d4 ♘f6 2.c4 c6 3.♙f4 d6  
4.♘c3 g6 5.♘f3 ♙g4 6.♙d3  
♙g7 7.0-0-0 ♘a6 8.h3 ♙xf3  
9.♙xf3 ♘d7 10.h4 ♙a5 11.h5  
0-0-0 12.h6 ♙f6 13.g3 e5  
14.♙e3 exd4 15.♙xd4 ♙xd4  
16.♙xd4 f5 17.♙g2 ♘e5

18.♙f4 ♘c5 19.♙h4 ♘e6  
20.♙dd1 ♙b4 21.♘c2 g5  
22.♙h3 ♘xc4 23.b3 g4  
24.♙h4 ♘a3+ 25.♘b2 ♘d4  
26.♙d3 ♘c4+ 27.♘a1 ♘xb3+  
28.axb3 ♙a3+.

**Leko** 1/2  
-----**C42**  
**Anand** 1/2

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♘xe5  
d6 4.♘f3 ♘xe4 5.d4 d5 6.♙d3  
♙e7 7.0-0 ♘c6 8.c4 ♘b4  
9.♙e2 0-0 10.♘c3 ♙e6  
11.♘e5 f6 12.♘f3 c5 13.♙e3  
♙c8 14.dxc5 ♙xc5 15.♘d4  
♘xc3 16.bxc3 ♙xd4  
17.♙xd4 ♘c6 18.c5 ♙f7  
19.♙e1 ♙e8 20.♙d3 ♙xe1+  
21.♙xe1 ♙c7 22.♙b1 h6  
23.♙b3 ♙e7 24.h3 ♙a5  
25.♙d1 ♘h8 26.♙b1 ♙g8  
27.♙d1.

**Krámnik** 1  
-----**D37**  
**Short** 0

1.♘f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4 e6  
4.♘c3 ♙e7 5.♙f4 0-0 6.e3  
c5 7.dxc5 ♙xc5 8.cxd5 ♘xd5  
9.♘d5 exd5 10.a3 ♘c6  
11.♙d3 ♙e7 12.0-0 ♙f6  
13.♙b3 ♙b6 14.♙xd5 ♙d8  
15.♙e4 g6 16.♙g5 ♙xb2  
17.♙c4 ♘g7 18.♙h4 h5  
19.♙xf7 ♙xg5 20.♘g5 ♙f6  
21.e4 ♙d4 22.♙ae1 ♙d7 23.f4  
♙f8 24.♙a2 ♙d6 25.♘h1  
♙xa3 26.♙b1 ♙e7 27.♙g3  
♘h6 28.♘f3 ♙b4 29.♘h4  
♙e8 30.e5 ♙xb1 31.♙xb1  
♘d4 32.♙g5+.

**J.Polgar** 0  
-----**C11**  
**Morozévich** 1

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6  
4.♙g5 dxe4 5.♘xe4 ♙e7

6.♙xf6 gxf6 7.♘f3 a6 8.g3  
b5 9.♙g2 ♙b7 10.♙e2 ♘d7  
11.0-0 0-0 12.♙ad1 ♙d5  
13.♙fe1 ♘h8 14.♘fd2 c6  
15.c4 bxc4 16.♘xc4 a5  
17.♘c3 ♙e8 18.♘e3 f5  
19.♘c4 ♙b8 20.♘a4 ♙b4  
21.b3 ♙f6 22.♙c2  
♙g8 23.♙c1 ♙g4 24.♘e5  
♘xe5 25.dxe5 ♙e7 26.♙d3  
♙ag8 27.♙ed1 f4 28.♙c3  
fxg3 29.hxg3 h5 30.♙xd5  
cxd5 31.♙f3 ♘g7 32.♙c7 h4  
33.♘g2 hxg3 34.fxg3 ♙e4  
35.♙c3 ♙e2+ 36.♘h3 ♙g5.

**P.Nikolic** 1/2  
-----**D55**  
**Lputián** 1/2

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6  
4.♘f3 ♙e7 5.♙g5 0-0 6.e3  
h6 7.♙xf6 ♙xf6 8.♙b3 dxc4  
9.♙xc4 b6 10.♙e2 ♙a6  
11.♙a4 ♙xe2 12.♘xe2 c5  
13.♙hd1 cxd4 14.♘xd4 ♙c7  
15.♘e4 ♙xd4 16.♙xd4 a5  
17.♙ad1 ♘a6 18.♘d6 b5  
19.♘xb5 ♙xh2 20.♘d6 ♘b4  
21.g3 ♙h5+ 22.♘f1 ♙h1+  
23.♘e2 ♙h5+ 24.♘f1 e5  
25.♙d2 ♙h1+ 26.♘e2  
♙h5+ 27.♘f1 f5 28.♘g1 f4  
29.exf4 exf4 30.♙b5 ♙xb5  
31.♘xb5 fxg3 32.fxg3 ♘xa2  
33.♘c7 ♙ab8 34.♙a1 ♙fc8  
35.♙xa2 ♙xc7 36.♙xa5 ♙cb7  
37.♙a2 ♙b3 38.♘g2 ♙b6  
39.♙f2 ♘h7 40.♙a3.

**Korchnói** 1/2  
-----**E15**  
**Adams** 1/2

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6  
4.g3 ♙a6 5.b3 ♙b7 6.♙g2  
♙b4+ 7.♙d2 a5 8.0-0 0-0  
9.♙c2 d6 10.♘c3 ♘bd7  
11.♘e1 ♙c8 12.♙c1 ♙e8  
13.♘b5 ♙xg2 14.♘g2 ♙b8  
15.a3 ♙xd2 16.♙xd2 c6  
17.♘c3 d5 18.♙fd1 b5  
19.cxb5 cxb5 20.♙d3 b4  
21.♘b5 ♙c8 22.a4.

### Cuarta ronda

**Timman** 1/2  
-----**E32**  
**Nikolic** 1/2

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4  
4.♙c2 0-0 5.a3 ♙xc3+  
6.♙xc3 d6 7.f3 ♘h5 8.g4  
♙h4+ 9.♘d1 ♘f6 10.♘h3 h6  
11.g5 e5 12.gxf6 ♙xh3  
13.fxg7 ♙e8 14.♙xh3 ♙xh3  
15.♙e3 ♘d7 16.d5 ♘xg7  
17.♙d2 ♘h7 18.♘c2 ♙g8  
19.♙hg1 a6 20.b4 ♙g6  
21.♙d3 ♙ag8 22.♙g3 ♙h5  
23.f4 f5 24.♙h3 ♙g4 25.♙g3  
♙h5 26.♙h3 ♙g4 27.♙g3  
♙h5.

**Morozévich** 1/2  
-----**C11**  
**Korchnói** 1/2

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6  
4.♙g5 dxe4 5.♘xe4 ♘bd7  
6.♘xf6+ ♘xf6 7.♘f3 c5  
8.♙c4 ♙a5+ 9.c3 ♙e7 10.0-0  
0-0 11.♙e1 ♙d8 12.♙e5  
♙b6 13.♙e2 h6 14.♙xf6 gxf6  
15.♙h5 ♙f8 16.dxc5 ♙c7  
17.♙e1 ♙g7 18.h3 b6 19.♘h2  
♙b7 20.♘g4.

**Short** 1  
-----**B85**  
**J.Polgar** 0

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4  
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♙e2  
e6 7.0-0 ♙e7 8.f4 ♘c6 9.♙e3  
0-0 10.♘h1 ♙c7 11.♙e1  
♘xd4 12.♙xd4 b5 13.a3 ♙b7  
14.♙g3 ♙c6 15.♙ad1 ♙ad8  
16.♙fe1 ♘e8 17.♙f3 a5  
18.♙f2 ♙b8 19.e5 ♙xf3  
20.gxf3 ♙c6 21.♘e4 dxe5

# TORNEO CORUS - WIJK AAN ZEE 2000

22.fxe5 f523.exf6 ♗xf6  
24.♗xf6+ ♗xf6 25.♖g2 ♗b7  
26.♗e5 ♗d7 27.♗g1 ♗ff7  
28.♗de1 ♗h5 29.♗e4 ♗f5  
30.b3 ♗df7 31.c4 bxc4  
32.bxc4 ♗xf3 33.♗h4 g6  
34.♗xh5 ♗7f5 35.♗xf5 exf5  
36.♗e1 h6 37.♗d4 g5 38.♗g1  
g4 39.♖e2 g3 40.♖e5.

**Piket** 1/2  
**Van Wely** 1/2

1.d4 d5 2.c4 c6 3.e3 ♗f5  
4.cxd5 cxd5 5.♖b3 ♖c7  
6.♗b5+ ♗d7 7.♗c3 e6 8.♗f3  
♗d6 9.♗d2 a6 10.♗e2 h6  
11.0-0 ♗e7.

**Anand** 1/2  
**Krámnik** 1/2

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4  
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 ♗c6  
6.♗g5 e6 7.♖d2 a6 8.0-0-0  
♗xd4 9.♖xd4 ♗e7 10.f4 b5  
11.♗xf6 gxf6 12.e5 d5  
13.♗b1 ♗b7 14.f5 fxe5  
15.♖xe5 ♗f6 16.♖g3 ♖e7  
17.fxe6 fxe6 18.♗e2 h5  
19.♗f3 0-0-0 20.h4 b4  
21.♗e2 e5 22.♗c1 ♗b8  
23.♗b3 ♖c7 24.♗xh5 ♗xh5  
25.♖g6 ♗xh4 26.♖xf6 ♗f4  
27.♖g6 d4 28.♗h7 ♗e4  
29.♖xe4 ♗xe4 30.♗xc7  
♗xc7 31.♗c5 ♗e3 32.♗e6+  
♗d7 33.♗xd8 ♗xd8 34.♗c1  
♗e7 35.♗d3 ♗e2 36.♗d2  
♗e1+ 37.♗d1 ♗e2 38.♗d2  
♗e4 39.♗d3 ♗e6 40.c3.

**Lputián** 0  
**Leko** 1

1.♗f3 ♗f6 2.c4 c5 3.g3 d5  
4.cxd5 ♗xd5 5.♗g2 ♗c6  
6.♗c3 ♗c7 7.d3 e5 8.♗d2

♗d7 9.0-0 ♗e7 10.♗c4 f6  
11.f4 b5 12.♗e3 ♗c8 13.a4  
b4 14.♗b5 exf4 15.gxf4  
♗xb5 16.axb5 ♗d4 17.♗xa7  
♗xb5 18.♗a6 0-0 19.f5 ♗d4  
20.♗f4 ♗h8 21.♖f1 ♗b5  
22.♗a7 c4 23.dxc4 ♗xc4  
24.♗xc4 ♗xc4 25.♗e3 ♗c2  
26.♗a8 ♗xf4 27.♗xf4 ♖d4+  
28.♗h1 ♗xa8 29.♗xa8 ♖xb2  
30.♖d1 b3 31.♗e4 ♖d4  
32.♖xd4 ♗xd4 33.♗c1 ♗xe2  
34.♗b2 ♗c5 35.♗d3 ♗d4  
36.h3 ♗f3 37.♗c4 ♗d4.

## Quinta ronda

**Leko** 1/2  
**Timman** 1/2

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d3 ♗c6  
4.g3 d5 5.♖e2 ♗ge7 6.♗g2  
g6 7.0-0 ♗g7 8.e5 h6 9.h4 b6  
10.♗e1 ♗b7 11.c3 ♗f5  
12.♗a3 ♖d7 13.♗c2 d4 14.c4  
0-0-0 15.♗b1 ♗f8 16.♗d2  
♗b8 17.a3 ♗e7 18.b4 ♗dg8  
19.bxc5 ♗xc5 20.♗b4 ♗xb4  
21.♗xb4 g5 22.h5 g4 23.♗d2  
♗xb4 24.♗xb4 ♗xg2  
25.♗xg2 ♗e7 26.♗e4 ♖c7  
27.♗f6 ♗g5 28.c5 ♖b7+  
29.♗e4 ♗d5 30.♗xd4 ♗xe5  
31.♖b2 ♗c8 32.cxb6 ♗xb6  
33.♗d8 ♗xh5 34.♗xc8+.

**P.Nikolic** 1  
**Piket** 0

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5  
4.♗g5 ♗e7 5.♗c3 ♗bd7 6.e3  
0-0 7.♖c2 c5 8.cxd5 ♗xd5  
9.♗xe7 ♖xe7 10.♗xd5 exd5  
11.♗d3 g6 12.dxc5 ♗xc5  
13.0-0 ♗g4 14.♗d4 ♗fc8  
15.♗fc1 ♗d7 16.♖d2 ♖f6

17.♗e2 ♗e6 18.♗f3 ♗c6  
19.♗c3 ♗d8 20.♗d1 d4  
21.♗xd4 ♗xd4 22.exd4 ♗d6  
23.♗f3 ♗d5 24.♗xd5 ♗xd5  
25.♗c5 ♗ad8 26.♗xd5 ♗xd5  
27.♖b4 b6 28.h3 ♗g7 29.a3  
h5 30.♗d3 ♖c6 31.♖d2 ♖f6  
32.♖c3 ♖f4 33.♖e1 ♖f6  
34.♖e4 ♖d6 35.h4 ♖d7  
36.g3 ♖d6 37.♖e1 ♖f6  
38.♖c3 ♗g8 39.♖c4 ♖d6  
40.♗f3 ♗g7 41.♗c3 ♗f8  
42.♖c8+ ♗g7 43.♗f4 f5  
44.♗f3 ♗xd4 45.♗c3 ♗e4  
46.♖c7+ ♖e7 47.b4 ♖f7  
48.♖d8 ♗e8 49.♖d4+ ♗h7  
50.♗c6 ♗e7 51.b5 ♖g7  
52.♖b4 ♖e5 53.a4 ♗f7  
54.♖c4 ♗g7 55.♗e6 ♖c7  
56.♖d4+ ♗h7 57.♗e8 ♗g7  
58.♖d5 ♖b7 59.♖d8 ♗f7  
60.♗h8+ ♗g7 61.♖d4+.

**J.Polgar** 1/2  
**Anand** 1/2

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4  
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 ♗c6  
6.♗g5 e6 7.♖d2 ♗e7 8.0-0-0  
0-0 9.f4 ♗xd4 10.♖xd4  
♖a5 11.♗c4 ♗d7 12.♗he1  
♗c6 13.♗b3 ♗fe8 14.e5 dxe5  
15.♖xe5 ♖xe5 16.fxe5 ♗d7  
17.♗xe7 ♗xe7 18.g3 ♗c8  
19.♗e3 ♗f8 20.♗e2 ♗ec7  
21.♗d4 ♗d7 22.c3 ♗g6  
23.h4 ♗c5 24.♗de1 ♗e7  
25.♗d1 ♗g6 26.♗de1 ♗e7  
27.♗d1 ♗g6.

**Van Wely** 0  
**Adams** 1

1.♗f3 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3  
♗b4 4.♖c2 0-0 5.a3 ♗xc3 6.  
♖xc3 b6 7.b4 a5 8.♗b2 d6 9.  
g3 axb4 10.axb4 ♗xa1+  
11.♗xa1 c5 12.♗g2 e5 13.0-0  
♗c6 14.b5 ♗d4 15.♗xd4  
cxd4 16.♖b4 ♖c7 17.e3 ♖c5  
18.♖xc5 dxc5 19.f4 dxe3 20.  
fxe5 exd2 21.h3 ♗d8 22.♗d1

♗g4 23.♗c3 ♗e3 24.♗xd2  
♗xd2 25.♗xd2 ♗xg2 26.  
♗xg2 ♗f8 27.e6 ♗xe6 28.  
♗f4 ♗xc4 29.♗c7 ♗e7 30.  
♗f3 ♗xb5 31.♗xb6 ♗d6 32.  
h4 ♗d5 33.♗e3 ♗d7 34.♗d8  
♗d6 35.♗a5h6 36.♗f4 f6 37.  
♗d8 ♗e6 38.♗e4 ♗c6+ 39.  
♗d3 ♗b5+ 40.♗e4 ♗d7 41.  
♗d3 ♗d6 42.♗e4 ♗g4 43.  
♗f4 ♗d1 44.♗e3 ♗c2 45.  
♗d2 ♗b1 46.♗e3 ♗e6 47.  
♗b6 c4 48.♗d4 ♗f5 49.♗c3  
♗c2 50.♗f3 ♗d1+ 51.♗e3  
g5 52.♗b2 ♗h5 53.♗c3 ♗f7  
54.♗f3 ♗d5+ 55.♗f2 ♗c6  
56.♗e3 ♗a4 57.♗f3 ♗d1+  
58.♗e3 ♗g6 59.♗d4 ♗e2 60.  
♗b4 ♗h5 61.♗f8 f5 62.♗e5  
♗d3 63.hxg5 hxg5 64.♗a3  
♗g4 65.♗c1 ♗e2 66.♗d2  
♗d1 67.♗d4 ♗b3 68.♗e5  
♗a2 69.♗c1 c3 70.♗d4 c2  
71.♗e5 ♗b3 72.♗d2 ♗a4 73.  
♗c1 ♗d7 74.♗d2 ♗xg3  
75.♗xg5 ♗f3 76.♗c1 ♗e2.

**Korchnói** 1/2  
**Short** 1/2

1.d4 e6 2.e4 d5 3.♗d2 ♗e7  
4.e5 c5 5.c3 cxd4 6.cxd4 ♗c6  
7.♗df3 ♗b4+ 8.♗d2 ♖a5  
9.♗e2 ♗xd2+ 10.♖xd2  
♖xd2+ 11.♗xd2 f6 12.exf6  
gxf6 13.♗f4 ♗ge7 14.♗e1  
♗f7 15.♗d3 ♗d7 16.g4  
♗xd4 17.♗xd4 e5 18.♗xd5.

## Sexta ronda

**Anand** 1  
**Korchnói** 0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♗f6  
4.♗g5 dxe4 5.♗xe4 ♗bd7

6. ♖f3 ♙e7 7. ♗xf6+ ♙xf6  
8. h4 h6 9. ♙xf6 ♗xf6 10. ♖d2  
b6 11. 0-0 ♙b7 12. ♗e5 0-0  
13. ♙d3 c5 14. dxc5 ♖c7  
15. ♖he1 ♙xg2 16. ♖e2 ♗h8  
17. ♖g1 ♙d5 18. ♖f4 ♖xc5  
19. ♖e3.

**Piket** 1/2  
**Adams** 1/2

1. ♗f3 ♗f6 2. c4 e6 3. g3 d5  
4. ♙g2 ♙e7 5. 0-0 0-0 6. d4  
dxc4 7. ♗e5 ♗c6 8. ♗xc6  
bxc6 9. e3 ♗d5 10. ♖a4 ♗b6  
11. ♖c2 ♖b8 12. ♖d1 ♙e8  
13. ♗d2 c5 14. dxc5 ♙xc5  
15. ♗xc4 ♗xc4 16. ♖xc4 ♖b5  
17. ♖xb5 ♖xb5 18. b3 ♙b7  
19. ♙xb7 ♖xb7 20. ♙b2 ♙d6  
21. ♖ac1 ♖b6 22. e4 f6 23. ♙d4  
♖a6 24. ♖c2 ♖b8 25. ♗f1 ♖b5  
26. ♗e2 ♗f7 27. ♖d3 ♗e8  
28. a4 ♖b7 29. ♖c4 ♙e7 30. e5.

**Morozévich** 1  
**Van Wely** 0

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cxd4  
4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♙e3  
e6 7. f3 b5 8. g4 h6 9. ♖d2  
♗bd7 10. 0-0 ♙b7 11. ♙d3  
♗e5 12. ♖he1 ♖c8 13. ♗b1  
♗fd7 14. f4 ♗c4 15. ♖e2  
♗xe3 16. ♖xe3 g5 17. e5 gxf4  
18. ♖xf4 dxe5 19. ♗xe6 ♖e7  
20. ♖d2 fxe6 21. ♙g6+ ♗d8  
22. ♖f1 ♖xc3 23. ♖xc3 ♖c5  
24. ♖f7 ♙c8 25. ♖d2 ♖a7  
26. g5 b4 27. gxf6 ♙xh6  
28. ♖xb4 ♙g5 29. ♖g4.

**Timman** 1/2  
**Krámnik** 1/2

1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. d3 ♗c6  
4. g3 ♗ge7 5. ♙g2 g6 6. h4 h6  
7. c3 ♙g7 8. 0-0 e5 9. a3 a5

10. ♙e3 d6 11. d4 cxd4  
12. cxd4 ♙g4 13. d5 ♗d4  
14. ♙xd4 exd4 15. ♖d3 ♖b6  
16. ♗bd2 0-0 17. ♗c4 ♖c5  
18. ♖ac1 ♙xf3 19. ♙xf3 a4  
20. h5 ♖ac8 21. ♖d2 d3  
22. ♗e5 ♖d4 23. ♗xd3 ♖xc1  
24. ♖xc1 gxf5 25. ♙xh5 ♖xe4  
26. ♗f4 ♗f5 27. ♖c2 ♖e5  
28. b4 axb3 29. ♖xb3 b5  
30. ♖d3 ♗d4 31. ♗g2 ♖g5  
32. ♖h1 ♖f5 33. ♖xf5 ♗xf5  
34. ♖b1 ♗d4 35. ♗e2 ♖a8  
36. ♗xd4 ♙xd4 37. ♖xb5  
♖xa3 38. ♖b7 ♖a7 39. ♙xf7+  
♗g7.

**P. Nikolic** 0  
**Leko** 1

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗f3 ♙g7  
4. g3 d5 5. ♙g2 dxc4 6. ♖a4+  
♗fd7 7. 0-0 ♗c6 8. ♖xc4 ♗b6  
9. ♖c2 0-0 10. ♖d1 ♙g4 11. e3  
e5 12. dxe5 ♖c8 13. ♖e1 ♖d8  
14. ♗c3 ♗c4 15. ♗d5 ♖xd5  
16. ♖xc4 ♖d8 17. ♖b3 ♙e6  
18. ♖c3 ♙g4 19. ♖b3 ♖b8  
20. a3 ♖d7 21. ♖b1 ♗xe5  
22. ♗xe5 ♙xe5 23. e4 ♙e6  
24. ♖c2 ♖b5 25. b4 ♙c4  
26. ♙f1 ♙xf1 27. ♖xf1 ♖d3  
28. ♖xd3 ♖xd3 29. b5 ♙e8  
30. ♖b4 ♖d4 31. ♖xd4 ♙xd4  
32. ♖e1 f5 33. ♙f4 ♖xe4  
34. ♖xe4 fxe4 35. ♙xc7 ♗f7  
36. ♗f1 ♗e6 37. ♗e2 ♗d5  
38. ♙f4 ♙c5 39. a4 ♗c4  
40. ♙e3 b6 41. ♙d2 ♗b3 42. a5  
bxa5 43. ♙xa5 ♗a4 44. ♙d2  
♗xb5 45. f3 exf3+ 46. ♗xf3  
♙b4 47. ♙c1 a5 48. ♗g4 a4  
49. ♗g5 ♗c4 50. ♗h6 ♗d3.

**Lputián** 1  
**J. Polgar** 0

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3. g3 d5  
4. c4 ♙e7 5. ♙g2 0-0 6. 0-0  
dxc4 7. ♖c2 a6 8. a4 ♙d7  
9. ♖xc4 ♙c6 10. ♙g5 a5  
11. ♙xf6 ♙xf6 12. ♗c3 ♗a6

13. e4 ♗b4 14. ♖fd1 g6 15. h4  
♖c8 16. ♖d2 ♙g7 17. ♖ad1  
♖e7 18. ♗g5 h6 19. ♗f3 b6  
20. d5 ♙d7 21. ♗d4 exd5  
22. exd5 ♙g4 23. ♗c6 ♗xc6  
24. ♖xg4 ♗e5 25. ♖e2 h5  
26. ♗b5 ♖b4 27. ♖d4 ♖c5  
28. ♖e4 ♖ce8 29. ♖e3 ♖xe3  
30. ♖xe3 ♗c4 31. ♖xe8 ♖xe8  
32. ♗xc7 ♖c8 33. d6 ♖d8  
34. ♗b5 ♗xb2 35. ♖c1 ♗xa4  
36. ♖c7 ♙f8 37. ♙d5 ♙xd6  
38. ♖xf7 ♗h8 39. ♙e4 ♙e5  
40. ♙xg6 ♖d5 41. ♗a7 ♖c5  
42. ♖b7 ♙d4 43. ♙e8 ♖c1+  
44. ♗g2 ♗c3 45. ♗c6 ♙c5  
46. ♗e5 a4 47. g4 ♖e1  
48. ♗g6+ ♗g8 49. ♙f7+ ♗g7  
50. gxf5 ♗e4 51. ♙e8+ ♗h6  
52. ♗e7 ♗h7 53. ♙g6+ ♗g7  
54. ♙d5+ ♗f8 55. h6 ♗d6  
56. ♖b8+ ♗e8 57. ♗f6 ♙d4  
58. ♗xe8 ♗e7 59. ♗g7 ♗f6  
60. h7.

## Séptima ronda

**Leko** 1/2  
**Piket** 1/2

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♙b5 a6  
4. ♙a4 ♗f6 5. 0-0 ♗xe4 6. d4  
b5 7. ♙b3 d5 8. dxe5 ♙e6  
9. ♗bd2 ♗c5 10. c3 ♙e7  
11. ♙c2 ♙g4 12. ♖e1 ♖d7  
13. ♗b3 ♗e6 14. h3 ♙h5  
15. ♙f5 ♙g6 16. ♙g4 h5  
17. ♙xe6 fxe6 18. ♙e3 0-0  
19. ♗c5 ♙xc5 20. ♙xc5 ♖f4  
21. ♗d4 ♖e4 22. ♗xc6 ♖xc6  
23. ♖xe4 dxe4 24. ♖d4 ♖e8  
25. ♖d1 ♖d5 26. ♖xd5 exd5  
27. ♖xd5 ♙f7 28. e6 ♙xe6  
29. b3 e3 30. ♖d8+ ♖e8  
31. ♖xe8+ ♙xe8 32. ♙xe3  
♙g6 33. ♗h2 ♙b1 34. a3 ♗f7  
35. ♗g3 ♗e6 36. ♗h4 g6  
37. ♗g5 c6 38. g4 hxg4  
39. hxg4 ♙c2 40. f4 ♙b1 41. b4  
♙d3 42. ♗h6 ♗f7 43. f5 gxf5

44. g5 f4 45. ♙xf4 ♙g6  
46. ♙e5.

**Krámnik** 1/2  
**P. Nikolic** 1/2

1. ♗f3 ♗f6 2. d4 d5 3. c4 e6  
4. ♗c3 ♗bd7 5. cxd5 exd5  
6. ♙g5 ♙e7 7. e3 c6 8. ♙d3  
♗e4 9. ♙f4 f5 10. 0-0 0-0  
11. h3 ♖e8 12. ♖c2 ♗f8  
13. ♗e5 ♙g5 14. ♙xg5 ♖xg5  
15. f4 ♖e7 16. ♙xe4 dxe4  
17. ♖fd1 ♙e6 18. d5 cxd5  
19. ♗xd5 ♖h4 20. ♖f2 ♖xf2+  
21. ♗xf2.

**J. Polgar** 1/2  
**Timman** 1/2

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cxd4  
4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 ♗c6  
6. ♙c4 ♖b6 7. ♗b3 e6 8. ♙f4  
♗e5 9. ♙e2 ♙d7 10. 0-0 ♙e7  
11. a4 0-0 12. a5 ♖c7 13. a6  
♖fb8 14. axb7 ♖xb7 15. ♙e3  
♖b4 16. f3 a5 17. ♖a2 a4  
18. ♗d4 ♗c4 19. ♙xc4 ♖xc4  
20. ♖a1 ♖c8 21. ♖d1 e5  
22. ♗de2 ♙c6 23. ♗c1 ♙d7  
24. ♗d3 ♖bb8 25. ♖d2 ♖a8  
26. ♖a3 h6 27. ♖a2 ♙d8  
28. ♖a3 ♙a5 29. ♖f2 ♙d8  
30. ♖d2 ♙a5 31. ♖f2 ♙d8.

**Van Wely** 1/2  
**Short** 1/2

1. ♗f3 e6 2. d4 c5 3. c4 cxd4  
4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 ♙b4 6. g3  
0-0 7. ♙g2 d5 8. cxd5 ♗xd5  
9. ♖b3 ♗c6 10. ♗xc6 bxc6  
11. 0-0 ♖a5 12. ♙d2 ♙xc3  
13. bxc3 ♙a6 14. ♖fd1 ♖c5  
15. e4 ♙c4 16. ♖a4 ♗b6  
17. ♖b4 ♖h5 18. ♙e3 ♙e2  
19. ♖d2 ♖ab8 20. ♙xb6 axb6  
21. ♖d6 ♖fc8 22. h3 ♙f3



RESPUESTA COMERCIAL  
Autorización n.º 12.081  
B.O.C. y T. de 15-12-92

# TARJETA POSTAL

NO  
NECESITA  
SELLO  
A FRANQUEAR  
EN DESTINO

JAUQUE XXI  
APARTADO N.º 971 F.D.  
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

#### Colección JAUQUE XXI

JA01 El Arte del Análisis, Timman .....	2.500
JA02 Trabajo en Ajedrez, Timman .....	2.500
JA03 La Prueba del Tiempo, Kaspárov .....	2.750
JA04 Manual de Ajedrez, Lasker .....	2.500
JA05 El Cuadrado Mágico (NOVEDAD) .....	2.900
JA06 Secretos del Entrenamiento, Dvoretzky .. PREPARACION	
JA07 La Semilla de Sissa, Scala (NOVEDAD) .....	650
JA08 El Poema Scachs d'Amor, R.Calvo (NOVEDAD) ...	4.900

#### Colección CLUB DE AJEDREZ

CL01 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo .....	1.090
CL02 Mi sistema, Nimzowitch .....	1.325
CL03 La práctica de mi sistema, Nimzowitch .....	1.200
CL04 Los grandes maestros del tablero, Reti .....	1.200
CL05 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca .....	1.090
CL06 Gran ajedrez, Alekhine .....	1.200
CL07 Fundamentos del ajedrez, Capablanca .....	1.200
CL08 El arte del ajedrez, Cámara .....	1.325
CL09 Juegue como un gran maestro, Kotov .....	1.325
CL10 Piense como un gran maestro, Kotov .....	1.200
CL11 El estilo posicional, Simagin .....	1.200
CL12 Finales prácticos de ajedrez, Keres .....	1.325
CL13 Estudios completos, Reti .....	1.200
CL14 El error en la apertura, Aguilera .....	1.325
CL18 Manual para jugadores avanzados, Suetin .....	1.695
CL19 El ajedrez de torneo, Bronstein .....	1.690
CL20 Nuevas ideas en ajedrez, Reti .....	995
CL21 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera .....	1.200
CL22 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera .....	1.200
CL23 Entrene como un gran maestro, Kotov .....	1.200
CL24 El paso al final, Nesis .....	995
CL26 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov .....	1.560

CL27 Mis 60 memorables partidas, Fischer .....	1.325
CL28 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola .....	1.900
CL30 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburto .....	1.200
CL31 Problemas de ajedrez, Coello .....	1.995

#### Colección ESCAQUES

ES32 La apertura catalana, Neustadt .....	1.700
ES36 El arte del análisis, Keres .....	1.700
ES38 Partidas decisivas, Pachman .....	1.700
ES46 Tablas, Tahl .....	1.700
ES52 Psicología del jugador de ajedrez, Fine .....	1.700
ES58 300 miniaturas, Roizman .....	1.700
ES60 La defensa Alekhine, Eales .....	1.700
ES78 Garry Kasparov, Angel Martín .....	1.700
ES82 Ajedrez por campeones, Pandolfini .....	1.700

#### Colección LA CASA DEL AJEDREZ

CA01 Linares'98, Alfonso Romero .....	1.950
CA02 Al Ataque, Tal .....	2.750

#### Colección TEORÍA

EV01 El Ataque Inglés, Jesús de la Villa (NOVEDAD) .....	1.850
--	-------

#### Colección ZUGARTO

ZU02 Mis finales favoritos, Karpov y Gik .....	1.200
ZU03 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov .....	1.300
ZU05 Bobby Fischer, Bjelica .....	2.500
ZU06 Mijail Tal, Bjelica .....	1.500
ZU08 Alexander Alekhine, Bjelica .....	1.500
ZU10 Tigran Petrosian, Bjelica .....	1.500

# TORNEO CORUS - WIJK AAN ZEE 2000

23. ♖b1 ♙xg2 24. ♗xg2 ♖a5.

**Korchnói** 0  
————— **D37**  
**Lputián** 1

1.d4 e6 2.c4 d5 3.♗c3 ♗f6  
4.♗f3 ♙e7 5.♙f4 0-0 6.e3  
♗bd7 7.cxd5 ♗xd5 8.♗xd5  
exd5 9.♙d3 c5 10.0-0 c4  
11.♙c2 b5 12.e4 ♗b6 13.♙e1  
♙e6 14.♖b1 ♗h8 15.♙e5  
♙f6 16.♙xf6 ♖xf6 17.e5  
♖h6 18.♙e3 b4 19.♖e1 a5  
20.g3 ♗c8 21.♗h4 ♗e7 22.f4  
g6 23.♖d2 ♖fb8 24.♙a4 ♖b7  
25.♗f3 ♙c8 26.♗g5 ♖f8  
27.♙f1 ♗f5 28.♙ef3 c3  
29.♖f2 ♗e7 30.♗xe6 fxe6  
31.g4 ♖bc7 32.bxc3 ♙xc3  
33.♙d7 ♙xf3 34.♖xf3 ♙c3  
35.♖e2 ♗c6 36.♙xc6 ♙xc6  
37.♖b5 ♙c4 38.♖d7 ♙xd4  
39.♖xe6 ♙xf4 40.♙c1 ♗g7  
41.g5 ♖f7 42.♖c8 ♖a7+  
43.♗h1 ♖f2 44.♖d7+ ♙f7  
45.♖xd5 ♖e2 46.h4 ♖g4  
47.e6 ♖h3+.

## Octava ronda

**Piket** 1/2  
————— **D19**  
**Morozévich** 1/2

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗f3 ♗f6  
4.♗c3 dxc4 5.a4 ♙f5 6.e3 e6  
7.♙xc4 ♙b4 8.0-0-0 ♖e2  
♗bd7 10.e4 ♙g6 11.♙d3 h6  
12.♙f4 ♙e8 13.h3 ♙c8  
14.♙fd1 a6 15.♙ac1 ♖a5  
16.♗d2 b5 17.axb5 cxb5  
18.♗b3 ♖b6 19.e5 ♗d5  
20.♗xd5 exd5 21.♖f3 ♙xd3  
22.♙xd3 ♖ef2 23.♙xc8 ♙xc8  
24.♙d2 ♙f8 25.♙c3 ♗b6  
26.♙xc8 ♖xc8 27.♙a5 ♗c4  
28.♖xd5 ♗xb2 29.♗c5 ♗c4  
30.♙c3 ♗b6 31.♖e4 ♗c4

32.♖d5 a5 33.e6 fxe6  
34.♗xe6 ♗b6 35.♖f5 b4  
36.♙b2 ♗a4 37.♖d5 ♗h8  
38.♗f4 ♖e8 39.♙c1 ♗c3  
40.♖xa5 ♙d6 41.♗d3 ♗e2+  
42.♗f1 ♖e4 43.♖a6 ♗xd4  
44.♗e1 b3 45.♖d3 ♖e5  
46.♙b2 ♙b4 47.♗f3 ♖b5  
48.♗e1 ♖e8 49.♖d1 ♖b5+  
50.♖d3 ♖e8 51.♖d1 ♖b5+.

**Anand** 1/2  
————— **B80**  
**Van Wely** 1/2

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4  
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♙e3  
e6 7.f3 b5 8.♖d2 ♗bd7 9.g4  
h6 10.0-0-0 ♙b7 11.♙d3  
♗e5 12.♙he1 ♙c8 13.♗b1  
♗fd7 14.f4 ♗c4 15.♖e2  
♗xe3 16.♖xe3 ♖b6 17.f5 e5  
18.♗b3 ♖xe3 19.♙xe3 ♗c5  
20.♗a5 ♙a8 21.♗d5 ♙xd5  
22.exd5 ♙e7 23.♙e2 ♙g5  
24.♙c3 e4 25.♗c6 ♙f6  
26.♙a3 ♗d7 27.♗b4 ♙a8  
28.♗xa6 b4 29.♗xc5+ dxc5  
30.♙e3 ♗d6 31.♙xe4.

**P.Nikolic** 1/2  
————— **E63**  
**J.Polgar** 1/2

1.d4 ♗f6 2.♗f3 g6 3.g3 ♙g7  
4.♙g2 0-0-0 5.c4 d6 6.0-0 ♗c6  
7.♗c3 a6 8.e4 ♙g4  
9.♙e3 ♗d7 10.♖d2 ♙xf3  
11.♙xf3 e5 12.d5 ♗d4  
13.♙g2 c5 14.dxc6 bxc6  
15.b4 ♙c8 16.♙fc1 ♖e7  
17.♙ab1 ♖e6 18.♖d3 ♗b6  
19.♙xd4 exd4 20.♗e2 c5  
21.♗f4 ♖e5 22.♖a3  
cxb4 23.♙xb4 ♗d7 24.♙h3  
♙cd8 25.♙xd7 ♙xd7 26.♙e1  
♙h6 27.♗d3 ♖e6 28.♙b6  
♖xc4 29.♖xa6 ♖c2 30.♙b2  
♖c3 31.♙b3 ♖c7 32.♗b4  
♖a7 33.♖d3 ♙g7 34.♙c1  
♖a5 35.♙c6h5 36.♙a6 ♖c5  
37.♙c6 ♖a5 38.h4 ♗h7  
39.♖c4 f5 40.♖d5 ♖d8  
41.♗d3 ♖e7 42.exf5 ♙xf5

43.♖c4 ♙f3 44.♙c8 ♖f6  
45.♙c7 ♙xc7 46.♖xc7 ♖f5  
47.♙b7 ♖f6 48.♖c2 ♖f5  
49.♖c7 ♖f6 50.♙b3 ♖f5  
51.♖c4 g5 52.hxg5 ♖xg5  
53.♗e1 ♙c3 54.♖e2 ♙c1  
55.♗g2 ♖d5+ 56.♙f3 ♙c3  
57.♗d3 ♙e5 58.a4 h4 59.g4  
♗g7 60.♗e1 ♙c1 61.♖d2  
♙xe1 62.♖g5+ ♗h7  
63.♖xh4+ ♗g7 64.♖g5+  
♗h7 65.♖f5+ ♗g7 66.g5 ♖e4  
67.♖f8+ ♗h7 68.♖f7+ ♗h8  
69.♖h5+ ♗g7 70.♖h6+ ♗g8  
71.♖e6+ ♗g7 72.♖h6+.

**Leko** 1/2  
————— **B42**  
**Krámnik** 1/2

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cxd4  
4.♗xd4 a6 5.♙d3 ♙c5 6.♗b3  
♙a7 7.c4 ♗c6 8.♗c3 ♗e7  
9.0-0 0-0 10.♖e2 e5 11.♙e3  
♗d4 12.♙xd4 exd4 13.♗d5  
d6 14.♙ad1 ♗c6 15.♗h1 ♙e6  
16.f4 ♙e8 17.♖h5 g6 18.♖h6  
♙xd5 19.exd5 ♗b4 20.f5  
♖e7 21.f6.

**Timman** 1/2  
————— **C00**  
**Korchnói** 1/2

1.e4 e6 2.d3 d5 3.♖c2 ♗f6  
4.♗f3 ♙e7 5.g3 b5 6.♙g2  
dxe4 7.dxe4 b4 8.a3 ♙a6  
9.♖d2 ♗c6 10.e5 ♗d5  
11.♙f1 ♙xf1 12.♗xf1 a5  
13.♗g2 0-0 14.♖e2 ♖d7  
15.♙e1 ♙fd8 16.axb4 axb4  
17.♙xa8 ♙xa8 18.♗bd2 ♗b6  
19.♗c4 ♗xc4 20.♖xc4 ♙a5  
21.♖e4 ♖d5 22.c3 bxc3  
23.bxc3 h5 24.♙d2 ♖xe4  
25.♙xe4 ♙c5 26.♗f1 ♗e7  
27.♙e1 ♙a2 28.♙b1 ♙b6  
29.c4 ♗c6 30.♗e1 ♙c2  
31.♙a1 ♙xc4 32.♙a8+ ♗h7  
33.♙f8 ♗xe5 34.♗xe5 ♙e4+  
35.♗d1 ♙xe5 36.♙xf7 ♙d5  
37.♗c1 ♗g6 38.♙e7 ♗f6  
39.♙e8 ♗f7 40.♙c8 e5  
41.♙e3 ♙xe3+ 42.fxe3 ♙d7

43.e4 ♗f6 44.♗c2 ♙d4  
45.♙xc7 ♙xe4 46.♗d2 g6  
47.h3 g5 48.♙h7 ♗g6 49.♙e7  
♗f5 50.♙f7+ ♗e6 51.♙g7  
♗f6 52.♙h7 h4 53.g4 ♙a4  
54.♙h6+ ♗f7 55.♗e3 ♙a3+  
56.♗e4 ♙xh3 57.♙a6 ♙g3  
58.♗f5 ♙f3+ 59.♗xg5 h3  
60.♙a2 e4 61.♙e2 e3 62.♗h4  
♗g6 63.g5 ♗f5 64.g6 ♗xg6  
65.♗g4.

## Novena ronda

**Krámnik** 1/2  
————— **E91**  
**Piket** 1/2

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♙g7  
4.e4 d6 5.♗f3 0-0 6.♙e2 c5  
7.d5 e6 8.0-0 ♙e8 9.♙f4 exd5  
10.exd5 ♙g4 11.h3 ♙xf3  
12.♙xf3 a6 13.g4 ♖b6  
14.♖c2 h6 15.b3 ♗bd7  
16.♙g2 ♙e7 17.♙ae1 ♙ae8  
18.♙xe7 ♙xe7 19.♗h1 ♗e8  
20.♙d2 ♖d8 21.a4 ♗ef6  
22.f4 ♙e8 23.♖d3 ♗h7  
24.♗h2 ♖e7 25.♙e1 ♖d8  
26.♙xe8+ ♖xe8 27.a5 ♗hf6  
28.♙f3 ♖e7 29.♖e2 ♖d8  
30.♗d1 ♗e8 31.♗f2 ♗f8  
32.g5 hxg5 33.fxg5 ♙d4  
34.♗e4 b6 35.axb6 ♖xb6  
36.♖d1 ♗e5 37.♙e2 ♗g7  
38.♗g3 ♙f2 39.♗e4.

**J.Polgar** 1/2  
————— **B33**  
**Leko** 1/2

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4  
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 e5  
6.♗db5 d6 7.♙g5 a6 8.♗a3  
b5 9.♙xf6 gxf6 10.♗d5 f5  
11.c3 ♙g7 12.exf5 ♙xf5  
13.♗c2 0-0 14.♗c3 ♙g6  
15.h4 ♙e4 16.h5 ♖g5 17.♙e2  
♙a7 18.♙f3 ♙xf3 19.♙xf3

f5 20.h6 ♖xh6 21.♖h5 ♗g6  
22.♗xf5 ♖af7 23.♗xf7 ♗xf7  
24.♗g4 ♖xe3 25.♖xe3 ♗xg4  
26.♖xg4 ♖f8 27.♖e2 b4  
28.♖h1 bxc3 29.bxc3 ♗f4  
30.♖e3 ♖a4 31.♖xh7 ♖xa2+  
32.♖f3 ♖e7 33.c4 a5  
34.♖h8+.

**Korchnói** 0  
————— **A13**  
**P.Nikolic** 1

1.♖f3 ♖f6 2.c4 e6 3.g3 a6  
4.♖c3 d5 5.cxd5 exd5 6.♖g2  
♖e7 7.0-0 0-0 8.d4 c6  
9.♖e5 ♖bd7 10.f4 ♖b4  
11.♗b3 a5 12.a3 ♖xc3  
13.bxc3 a4 14.♗c2 ♖b6  
15.♖b1 ♖e8 16.c4 dxc4  
17.♖d1 ♖d6 18.♖d2 ♖f5  
19.e4 ♖xe4.

**Adams** 1/2  
————— **C54**  
**Anand** 1/2

1.e4 e5 2.♖c4 ♖f6 3.d3 ♖c6  
4.♖f3 ♖c5 5.c3 a6 6.♖b3 d6  
7.♖bd2 0-0 8.h3 ♖e6 9.0-0  
♖a7 10.♖e1 h6 11.♖f1 ♖e8  
12.♖e3 ♖xe3 13.♖xe3 d5  
14.exd5 ♖xd5 15.♖xd5  
♖xd5 16.d4 e4 17.♖d2 f5  
18.f3 e3 19.f4 ♖a5 20.♖xd5+  
♗xd5 21.♖f1 ♗b5 22.♖xe3  
♖e4 23.♗d2 ♖ae8 24.b3 b6  
25.c4 ♗d7 26.♖c2 ♖b7  
27.♖xe4 ♖xe4 28.♖e1 ♖d6  
29.♖xe4 ♖xe4 30.♗e3 b5  
31.♖b4 a5 32.♖d5 b4  
33.♖h2 ♗d8 34.♗d3.

**Van Wely** 1/2  
————— **D37**  
**Lputián** 1/2

1.d4 e6 2.c4 d5 3.♖c3 ♖e7  
4.♖f3 ♖f6 5.♖f4 0-0 6.e3  
♖bd7 7.♗c2 c5 8.dxc5 ♖xc5  
9.♖e2 a6 10.cxd5 exd5 11.0-

0 ♖e6 12.♖d4 ♖c8 13.♖fc1  
♗d7 14.♗d1 b5 15.a3 ♖fe4  
16.♖f3 ♖fd8 17.♖ce2 ♖f6  
18.♖c2 ♖f5 19.♖xf5 ♗xf5  
20.♖g3 ♖xg3 21.♖g4 ♗xc2  
22.♗xc2 ♖e6 23.♗d1 ♖e4  
24.♖b1 ♖c4 25.♖xe6 fxe6  
26.♗g4 ♖e8 27.f3 ♖c5 28.b3  
♖c3 29.♖g5 ♖xg5 30.♗xg5  
♖xb3 31.♗e5 ♖d3 32.♗c7  
♖xe3 33.♗c6 ♖f8 34.♗xa6  
♖d4 35.♗b6 ♖d3 36.♖e1 h6  
37.h4 ♖a8 38.♖h2 ♖axa3  
39.h5 ♖a2 40.♖h3 ♖h7  
41.♖xe6 ♖xe6 42.♗xe6  
♖dd2 43.♗g6+.

## Décima ronda

**Krámnik** 1/2  
————— **E15**  
**J.Polgar** 1/2

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♖f3 b6 4.  
g3 ♖a6 5.b3 ♖b4+ 6.♖d2  
♖e7 7.♖g2 c6 8.♖c3 d5 9.  
♖bd2 ♖bd7 10.0-0 0-0 11.  
♖e1 c5 12.e4 dxe4 13.♖xe4  
♖b7 14.♖ed2 ♖e8 15.♗e2  
♗c7 16.♖ad1 ♖ad8 17.dxc5  
♖xc5 18.♖g5 ♖xg2 19.  
♖xg2 h6 20.♖ge4 ♖e7 21.f4  
♖xe4 22.♖xe4 f5 23.♖f2  
♖f6 24.♖xf6 ♖xf6 25.♖xd8  
♗xd8 26.♖d1 ♗c7 27.♗e5  
♗b7+ 28.♖g1 ♖f7 29.♖d6  
♗f3 30.♗e1 ♗b7 31.♗e5.

**Anand** 1/2  
————— **D17**  
**Morozévich** 1/2

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♖f3 ♖f6 4.  
♖c3 dxc4 5.a4 ♖f5 6.♖e5  
♖bd7 7.♖xc4 ♗c7 8.g3 e5 9.  
dxe5 ♖xe5 10.♖f4 ♖fd7 11.  
♖g2 f6 12.0-0 ♖c5 13.♖e3  
♖e6 14.b4 ♖d8 15.♗c2 ♖a6

16.b5 ♖b4 17.♗e4 ♖c5 18.  
♖ad1 0-0 19.♖c4 ♖xd1 20.  
♖xd1 ♖d5 21.♖xd5 cxd5 22.  
♖xd5 ♖xd5 23.♗xd5+ ♖h8  
24.e3 ♖d8 25.♖xe5 fxe5 26.  
♗e4 ♖d1+ 27.♖f1 ♖e7 28.  
♖g2 ♗d7 29.♖a5 ♗d5 30.  
♗xd5 ♖xd5 31.♖xb7 ♖d7 32.  
♖a5 e4 33.♖b3 g6 34.a5 ♖b4  
35.♖c4 ♖g7 36.b6 axb6 37.  
♖b5.

**Piket** 1  
————— **A40**  
**Short** 0

1.d4 e6 2.c4 b6 3.a3 f5 4.d5  
♖f6 5.g3 ♖b7 6.♖g2 g6 7.  
♖c3 ♖g7 8.♖h3 0-0 9.0-0  
a5 10.♖b1 ♖a6 11.b4 axb4  
12.axb4 c5 13.bxc5 ♖xc5 14.  
♖e3 ♖a5 15.♖f4 ♖a6 16.  
dxe6 ♖xc4 17.exd7 ♖fxd7  
18.♖d5+ ♖xd5 19.♖cxd5  
♖e5 20.♖xb6 ♖xb6 21.  
♗xd8 ♖xd8 22.♖xc5 ♖a4 23.  
♖b4 ♖b5 24.♖d3 ♖c3 25.  
♖e7 ♖db8 26.♖xb5 ♖xb5 27.  
♖c1 ♖f7 28.♖g5 ♖e6 29.♖f1  
♖b3 30.h4 ♖a3 31.♖c2 ♖d5  
32.♖d2 ♖c4 33.♖xc3 ♖xc3  
34.♖g2 ♖d4 35.♖f4 ♖e5 36.  
♖b2 ♖a7 37.♖b6 ♖e7 38.♖c6  
♖e4 39.f3 ♖d6 40.♖c5+.

**Timman** 1  
————— **B80**  
**Van Wely** 0

1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.d4 cxd4  
4.♖xd4 ♖f6 5.♖c3 a6 6.♖e3  
e6 7.f3 b5 8.♗d2 ♖bd7 9.g4  
h6 10.0-0-0 ♖b7 11.♖d3  
♖e5 12.♖he1 ♖c8 13.♖b1  
♖fd7 14.f4 ♖c4 15.♗e2  
♖xe3 16.♗xe3 ♗b6 17.♖d5  
exd5 18.exd5+ ♖d8 19.♖xb5  
axb5 20.♗e8+ ♖c7 21.♗xf7  
g5 22.♖e6+ ♖b8 23.♗xd7  
gxf4 24.♖f1 f3 25.a3 ♗e3  
26.♖fe1 ♗b6 27.♖f1 ♗e3  
28.♖fe1 ♗b6 29.♖e4 ♖c4  
30.♖d4 ♖c5 31.♖e8+ ♖a7  
32.♖c6+ ♖xc6 33.dxc6 ♗xc6

34.♗d8 ♗c4 35.♗b8+ ♖a6  
36.♖xf8 ♖xf8 37.♗xf8.

**Lputián** 1/2  
————— **E12**  
**Adams** 1/2

1.d4 ♖f6 2.♖f3 e6 3.c4 b6  
4.a3 ♖a6 5.♗c2 ♖b7 6.♖c3  
c5 7.e4 cxd4 8.♖xd4 ♖c5  
9.♖b3 ♖c6 10.♖d3 0-0  
11.♖f4 e5 12.♖g5 h6 13.♖h4  
♖e7 14.0-0 ♖h5 15.♖xe7  
♗xe7 16.♖ad1 ♖f4 17.♖d5  
♗g5 18.♖xf4 exf4 19.f3 ♖ac8  
20.♗f2 ♖e5 21.♗d4 ♖a6  
22.♖c1 ♖c6 23.♖e2 ♖fc8  
24.♖d2 ♖g6 25.♗f2 ♖cc6  
26.♖c2 ♗e7 27.♖fc1 ♖g5  
28.♖f1 ♖cg6 29.♖b3 d6.

**Leko** 1  
————— **C11**  
**Korchnói** 0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♖c3 ♖f6 4.  
♖g5 dxe4 5.♖xe4 ♖bd7 6.  
♖xf6+ ♖xf6 7.♖f3 c5 8.  
♖b5+ ♖d7 9.♖xd7+ ♗xd7  
10.♗e2 ♖e7 11.dxc5 0-0 12.  
♖e5 ♗d5 13.0-0 ♖xc5 14.  
♖fe1 ♖d7 15.♖f3 f6 16.♖ad1  
♗c6 17.♗xe6+ ♗xe6 18.  
♖xe6 fxe6 19.♖xd7 g4 20.  
♖e5 ♖ad8 21.♖xd8 ♖xd8 22.  
♖e1 ♖d4 23.♖b5 ♖b6 24.c4  
♖d1 25.♖f1 ♖c1 26.b3 ♖f8  
27.a4 ♖d4 28.♖e2 b6 29.♖d5  
♖f6 30.♖d3 ♖c3 31.♖b5 h5  
32.♖d2 h4 33.♖f4 h3 34.g3  
♖g8 35.♖d5 ♖f3 36.♖e2  
♖d4 37.♖e3 ♖c5 38.b4 ♖f8  
39.a5 bxa5 40.bxa5 a6 41.♖b8  
♖f7 42.♖xg4 ♖f5 43.f4.



# TORNEO CORUS - WIJK AAN ZEE 2000

## Undécima ronda

Korchnói  $\frac{1}{2}$   
————— **E15**

Krámnik  $\frac{1}{2}$

1.d4  $\text{f6}$  2.c4 e6 3. $\text{f3}$  b6 4. g3  $\text{a6}$  5.b3  $\text{b4+}$  6. $\text{d2}$   $\text{e7}$  7. $\text{g2}$   $\text{b7}$  8. $\text{c3}$  d5 9. cxd5 exd5 10.0-0 0-0 11.  $\text{h4}$  g6 12. $\text{g5}$   $\text{e4}$  13.  $\text{xe7}$   $\text{xe7}$  14. $\text{c1}$   $\text{a6}$  15.  $\text{d3}$  c5 16. $\text{f3}$   $\text{ad8}$  17. $\text{e3}$  f5 18. $\text{h6}$   $\text{d6}$  19.dxc5 bxc5 20. $\text{xe4}$  fxe4 21. $\text{g5}$   $\text{g7}$  22. $\text{xg7+}$   $\text{xg7}$  23. $\text{fd1}$   $\text{fd8}$  24.f3 h6 25. $\text{h3}$  e3 26.  $\text{f4}$   $\text{c6}$  27. $\text{f1}$   $\text{b5}$  28.a  $\text{e8}$  29. $\text{d3}$  c4 30.bxc4  $\text{xa4}$  31. $\text{e1}$  dxc4 32. $\text{e5}$   $\text{b5}$  33. $\text{xc4}$   $\text{e6}$  34. $\text{h3}$   $\text{e7}$  35. $\text{c3}$   $\text{c7}$  36. $\text{ec1}$   $\text{xc4}$  37. $\text{xc4}$   $\text{xc4}$  38. $\text{xc4}$   $\text{d1+}$  39. $\text{g2}$   $\text{d2}$  40. $\text{f1}$   $\text{d1+}$  41. $\text{g2}$   $\text{d2}$  42. $\text{f1}$   $\text{d1+}$  43. $\text{g2}$ .

J.Polgar **1**  
————— **C92**

Piket **0**

1.e4 e5 2. $\text{f3}$   $\text{c6}$  3. $\text{b5}$  a6 4.  $\text{a4}$   $\text{f6}$  5.0-0  $\text{e7}$  6. $\text{e1}$  b5 7.  $\text{b3}$  d6 8.c3 0-0 9.h3  $\text{d7}$  10.d4  $\text{f6}$  11.a3  $\text{b7}$  12.  $\text{a2}$   $\text{e7}$  13.d5 h6 14.  $\text{e3}$  c6 15.dxc6  $\text{xc6}$  16. $\text{bd2}$   $\text{c7}$  17. $\text{c1}$   $\text{c5}$  18.  $\text{b1}$   $\text{b7}$  19. $\text{h2}$   $\text{e6}$  20.  $\text{a2}$   $\text{g6}$  21. $\text{g4}$   $\text{e7}$  22.g3 d5 23.  $\text{f3}$  dxe4 24. $\text{fxe5}$   $\text{ad8}$  25.  $\text{e2}$   $\text{dxe5}$  26. $\text{xe5}$   $\text{d5}$  27.c4 bxc4 28.  $\text{xc4}$   $\text{f6}$  29.  $\text{xa6}$   $\text{a8}$  30. $\text{g4}$   $\text{xb2}$  31.  $\text{xb2}$   $\text{xa6}$  32. $\text{ed1}$  f5 33.  $\text{e5}$   $\text{b8}$  34.  $\text{a1}$   $\text{fd8}$  35.  $\text{g6}$   $\text{h7}$  36.  $\text{e5}$   $\text{xg6}$  37.  $\text{xd5}$   $\text{xd5}$  38.  $\text{xd5}$   $\text{b5}$  39.  $\text{d7}$   $\text{b7}$  40.  $\text{c8}$   $\text{h7}$  41.  $\text{g2}$  f4 42.  $\text{gxf4}$   $\text{b6}$  43.f5

$\text{g5}$  44.  $\text{xb6}$   $\text{xb6}$  45.  $\text{c6}$ .

Short  $\frac{1}{2}$   
————— **C42**

Anand  $\frac{1}{2}$

1.e4 e5 2. $\text{f3}$   $\text{f6}$  3. $\text{xe5}$  d6 4.  $\text{f3}$   $\text{xe4}$  5.  $\text{e2}$   $\text{e7}$  6.d3  $\text{f6}$  7.  $\text{g5}$   $\text{xe2+}$  8.  $\text{xe2}$   $\text{e7}$  9.  $\text{c3}$  h6 10.  $\text{h4}$   $\text{c6}$  11.0-0-0  $\text{d7}$  12.h3 0-0-0 13.d4  $\text{de8}$  14.  $\text{c4}$   $\text{hf8}$  15.  $\text{g3}$   $\text{d8}$  16.d5  $\text{e7}$  17.  $\text{h2}$  a6 18.a3  $\text{g6}$  19.  $\text{he1}$   $\text{xel}$  20.  $\text{xel}$   $\text{e8}$  21.  $\text{xe8}$   $\text{xe8}$  22.  $\text{d2}$   $\text{h4}$  23.  $\text{hx4}$ .

Van Wely  $\frac{1}{2}$   
————— **E32**

P.Nikolic  $\frac{1}{2}$

1.d4  $\text{f6}$  2.c4 e6 3.  $\text{c3}$   $\text{b4}$  4.  $\text{c2}$  0-0 5.a3  $\text{xc3+}$  6.  $\text{xc3}$  b5 7. cxb5 c6 8.e3 cxb5 9.  $\text{xb5}$   $\text{e4}$  10.  $\text{b3}$   $\text{g5}$  11.  $\text{f1}$   $\text{c6}$  12.  $\text{c2}$  f5 13.  $\text{h3}$   $\text{d8}$  14.b4  $\text{b7}$  15.f3  $\text{c8}$  16.  $\text{b2}$   $\text{d6}$  17.  $\text{d3}$   $\text{b6}$  18. 0-0  $\text{a6}$  19.  $\text{xa6}$   $\text{xa6}$  20. a4  $\text{b6}$  21.  $\text{b1}$   $\text{e7}$  22.  $\text{f4}$   $\text{c4}$  23.  $\text{d2}$   $\text{fc8}$  24.  $\text{fc1}$   $\text{d5}$  25.  $\text{xd5}$  exd5 26. b5 f4 27.  $\text{xf4}$   $\text{xa4}$  28.  $\text{xc8+}$   $\text{xc8}$  29.  $\text{e3}$   $\text{d6}$  30.  $\text{b3}$   $\text{c4}$  31.g4 h5 32.h3  $\text{a5}$  33.  $\text{f2}$  h4 34.  $\text{g2}$   $\text{h8}$  35.  $\text{f2}$   $\text{d2}$  36.b6 axb6 37.  $\text{xb6}$   $\text{f7}$  38.  $\text{g6}$   $\text{xf4}$  39.  $\text{e1}$   $\text{c8}$  40.  $\text{e7}$   $\text{g8}$  41.  $\text{hx4}$   $\text{a8}$  42.  $\text{d3}$   $\text{d6}$  43.  $\text{g3}$   $\text{ff6}$  44.  $\text{xd6}$   $\text{xd6}$  45.  $\text{e5}$   $\text{b8}$  46.h4  $\text{b2+}$  47.  $\text{e2}$   $\text{b6}$  48.h5  $\text{ff6}$  49.  $\text{g3}$  d6 50.  $\text{e3}$   $\text{ff7}$  51.  $\text{e6}$   $\text{a3}$  52.  $\text{xf7+}$   $\text{xf7}$  53.  $\text{f4}$   $\text{d3}$  54.  $\text{a2}$   $\text{xd4+}$  55.  $\text{f5}$   $\text{d3}$  56.  $\text{a7+}$   $\text{f8}$  57.f4  $\text{e3}$  58.  $\text{d7}$  d4 59.  $\text{xd6}$  d3 60.g5  $\text{f7}$  61. h6 gxf6 62.  $\text{hx6}$  d263.  $\text{d6}$   $\text{e2}$  64.  $\text{g4}$   $\text{e7}$  65.  $\text{d3}$   $\text{e6}$  66.  $\text{f3}$   $\text{h2}$  67.  $\text{e3}$   $\text{f5}$  68.  $\text{d5+}$   $\text{g4}$  69.  $\text{xd2}$   $\text{h1}$  70.  $\text{g2+}$   $\text{f5}$  71.g6  $\text{h8}$  72.g7

$\text{g8}$  73.  $\text{g5+}$   $\text{f6}$  74.  $\text{e4}$   $\text{e8+}$  75.  $\text{f3}$   $\text{f7}$  76.  $\text{g4}$   $\text{a8}$  77.  $\text{h5}$   $\text{g8}$  78.  $\text{g6}$   $\text{a1}$  79.  $\text{g4}$   $\text{h1+}$  80.  $\text{g6}$   $\text{h4}$  81.  $\text{f5}$   $\text{h6}$  82.  $\text{e5}$   $\text{a6}$  83.  $\text{g5}$   $\text{a5+}$  84.  $\text{f6}$   $\text{a6+}$  85.  $\text{f5}$   $\text{a5+}$  86.  $\text{g4}$   $\text{a4}$  87.  $\text{g6}$   $\text{a1}$  88.  $\text{f3}$   $\text{a3+}$  89.  $\text{e4}$   $\text{a4+}$  90.  $\text{f5}$   $\text{a5+}$  91.  $\text{g4}$   $\text{a1}$  92.f5  $\text{g1+}$  93.  $\text{h5}$   $\text{xg6}$  94.  $\text{xg6}$ .

Adams **1**  
————— **C42**

Timman **0**

1.e4 e5 2. $\text{f3}$   $\text{f6}$  3. $\text{xe5}$  d6 4.  $\text{f3}$   $\text{xe4}$  5.d4 d5 6.  $\text{d3}$   $\text{c6}$  7.0-0  $\text{e7}$  8.c4  $\text{b4}$  9.  $\text{e2}$  0-0 10.  $\text{c3}$   $\text{e6}$  11.  $\text{e5}$  f6 12.  $\text{f3}$   $\text{h8}$  13.  $\text{b3}$   $\text{xc3}$  14. bxc3 dxc4 15.  $\text{xc4}$   $\text{xc4}$  16.  $\text{xc4}$   $\text{d5}$  17.  $\text{b3}$   $\text{xb3}$  18. axb3  $\text{d5}$  19.  $\text{e1}$   $\text{fe8}$  20.  $\text{d2}$  c6 21.c4  $\text{b6}$  22.  $\text{h4}$   $\text{g8}$  23.  $\text{f5}$   $\text{f7}$  24.  $\text{f1}$   $\text{f8}$  25.  $\text{xe8}$   $\text{xe8}$  26.  $\text{e3}$  g6 27.  $\text{e2}$  f5 28.c5  $\text{d7}$  29.  $\text{c4}$   $\text{g7}$  30.  $\text{a4}$   $\text{f8}$  31.  $\text{d3}$   $\text{f6}$  32.  $\text{a5}$  b6 33. cxb6  $\text{xb6}$  34.  $\text{a2}$   $\text{c8}$  35.  $\text{c2}$   $\text{d8}$  36.  $\text{xc6}$   $\text{d7}$  37.  $\text{b4+}$   $\text{f7}$  38.  $\text{c5}$   $\text{d5}$  39.  $\text{c4}$   $\text{f4}$  40.g3  $\text{e6}$  41.  $\text{a2}$ .

## Duodécima ronda

Piket  $\frac{1}{2}$   
————— **D17**

Anand  $\frac{1}{2}$

1.d4 d5 2.c4 c6 3.  $\text{f3}$   $\text{f6}$  4.  $\text{c3}$  dxc4 5.a4  $\text{f5}$  6.  $\text{e5}$  e6 7.f3  $\text{b4}$  8.e4  $\text{xe4}$  9.fxe4  $\text{xe4}$  10.  $\text{d2}$   $\text{xd4}$  11.  $\text{xe4}$   $\text{xe4+}$  12.  $\text{e2}$   $\text{xd2+}$  13.  $\text{xd2}$   $\text{d5+}$  14.  $\text{c2}$   $\text{a6}$  15.  $\text{xc4}$  0-0 16.  $\text{e5}$   $\text{ab8}$  17.

$\text{d1}$   $\text{b4+}$ .

J.Polgar  $\frac{1}{2}$   
————— **C12**

Korchnói  $\frac{1}{2}$

1.e4 e6 2.d4 d5 3.  $\text{c3}$   $\text{f6}$  4.  $\text{g5}$   $\text{b4}$  5.e5 h6 6.  $\text{d2}$   $\text{xc3}$  7. bxc3  $\text{e4}$  8.  $\text{g4}$   $\text{f8}$  9.  $\text{d3}$   $\text{xd2}$  10.  $\text{xd2}$  c5 11. h4  $\text{c6}$  12.  $\text{f3}$  c4 13.  $\text{e2}$  b5 14.a3  $\text{d7}$  15.  $\text{f4}$   $\text{e7}$  16.h5  $\text{e8}$  17.  $\text{h4}$  a5 18.  $\text{g3}$   $\text{g8}$  19.  $\text{e3}$   $\text{d7}$  20.f4 b4 21.  $\text{hb1}$  bxc3+ 22.  $\text{xc3}$   $\text{c7}$  23.g4  $\text{gb8}$  24.f5  $\text{a7}$  25.f6+  $\text{xf6}$  26.  $\text{xf6+}$   $\text{xf6}$  27.  $\text{f1+}$   $\text{e7}$  28.  $\text{f4}$  a4 29.  $\text{xc4}$  dxc430. d5  $\text{a5}$  31. dxc6  $\text{xc6}$  32.  $\text{xa5}$   $\text{xa5}$  33.  $\text{e1}$   $\text{d5}$  34.  $\text{c3}$   $\text{f8}$  35.  $\text{ef1}$   $\text{b7}$  36.  $\text{g6+}$   $\text{g8}$  37.  $\text{e5}$   $\text{g2}$  38.  $\text{e1}$   $\text{c7}$  39.  $\text{b4}$   $\text{a8}$  40.  $\text{xc4}$   $\text{b8+}$  41.  $\text{c3}$   $\text{xc4+}$  42.  $\text{xc4}$   $\text{g7}$  43.  $\text{e3}$   $\text{c6}$  44.  $\text{f1}$   $\text{b5}$  45.  $\text{f4}$   $\text{e5}$  46.  $\text{d3}$   $\text{a5}$  47.  $\text{d2}$   $\text{c5}$  48.  $\text{d3}$ .

Lputián  $\frac{1}{2}$   
————— **E12**

Short  $\frac{1}{2}$

1.  $\text{f3}$   $\text{f6}$  2.c4 b6 3.d4 e6 4. a3  $\text{b7}$  5.  $\text{c3}$  d5 6. cxd5  $\text{xd5}$  7.  $\text{d2}$  c5 8.e4  $\text{xc3}$  9.  $\text{xc3}$  a6 10.  $\text{d3}$  cxd4 11.  $\text{xd4}$   $\text{d7}$  12.0-0  $\text{h4}$  13.  $\text{e1}$   $\text{c5}$  14.  $\text{f3}$   $\text{h6}$  15.b4  $\text{e7}$  16.  $\text{c1}$   $\text{c8}$  17.  $\text{e2}$  b5 18.  $\text{d2}$   $\text{h5}$  19.a4 0-0 20. axb5 axb5 21.  $\text{xb5}$   $\text{e5}$  22.  $\text{xe5}$   $\text{xe5}$  23.  $\text{d3}$   $\text{fd8}$  24.  $\text{xc8}$   $\text{xc8}$  25.  $\text{d1}$   $\text{b7}$  26.  $\text{e1}$  h6 27.g3  $\text{h8}$  28.  $\text{c2}$   $\text{xd1}$  29.  $\text{xd1}$   $\text{xe4}$  30.  $\text{e2}$  f5 31.  $\text{xe4}$  fxe4 32.  $\text{e3}$   $\text{d5}$  33.  $\text{c3}$   $\text{h7}$  34.  $\text{d2}$   $\text{c4}$  35. h4  $\text{g6}$  36.  $\text{g2}$  h5 37.  $\text{e3}$   $\text{d5}$  38.  $\text{h2}$   $\text{c4}$  39.  $\text{d4}$   $\text{d5}$  40.  $\text{c5}$   $\text{xc5}$  41.  $\text{xc5}$   $\text{xc5}$  42. bxc5  $\text{f6}$  43.g4 g6 44.  $\text{g3}$  e5 45.f4 hfg4 46.  $\text{xg4}$  e3 47. fxe5+  $\text{xe5}$



48. ♖f3 ♗d5 49. ♗g2.

**P. Nikolic** 1  
**Adams** 0

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6 4. g3 ♗a6 5. ♘bd2 ♗b4 6. ♖c2 ♗b7 7. ♗g2 ♗e4 8. ♖b3 ♗xd2+ 9. ♗xd2 0-0 10. 0-0 d6 11. ♗fd1 ♘bd7 12. ♗ac1 h6 13. ♗h3 ♗e8 14. ♗e3 a5 15. ♘d2 ♗b7 16. ♘f1 a4 17. ♖c2 ♖e7 18. f3 c5 19. ♗f2 ♗ec8 20. ♖d2 d5 21. dxc5 bxc5 22. cxd5 ♗xd5 23. ♗a1 ♘e5 24. ♖c3 ♘fd7 25. ♘e3 ♗b7 26. ♗g2 ♗ab8 27. ♗d2 f6 28. ♗c1 ♘b6 29. ♗dc2 ♘e7 30. ♖a3 ♗a8 31. ♘f1 ♗a5 32. ♘d2 e5 33. e4 ♗h8 34. ♗h3 ♗d8 35. ♘f1 ♗aa8 36. ♗xc5 ♘xc5 37. ♖xc5 ♖xc5+ 38. ♗xc5 ♗a6 39. ♘e3 ♗ab8 40. ♗lc2 ♗d3 41. ♗d2 ♗d4 42. ♗e6 ♗b1 43. ♗d1 ♗xd1+ 44. ♘d1 a3 45. ♘c3.

**Leko** 1/2  
**Van Wely** 1/2

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. f3 e6 7. ♗e3 b5 8. g4 h6 9. ♖d2 ♘bd7 10. 0-0-0 ♗b7 11. a3 ♘e5 12. ♗g1 g5 13. ♗b1 ♗c8 14. ♖e1 ♗e7 15. ♗c1 ♖b6 16. ♗g2 ♘fd7 17. b3 ♘g6 18. ♗b2 ♘de5 19. ♗gd2 h5 20. h3 ♗f8

21. ♖f2 ♖c5 22. ♘ce2 ♗g8 23. ♘g3 hxc4 24. hxc4 ♘f4 25. ♘ge2 ♘fg6 26. ♘g3 ♘f4 27. ♘ge2 ♘fg6 28. ♘g3 ♘f4.

## Ultima ronda

**Van Wely** 1/2  
**Krämnik** 1/2

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6 4. g3 ♗a6 5. b3 ♗b4+ 6. ♗d2 ♗e7 7. ♗g2 c6 8. ♗c3 d5 9. ♘bd2 ♘bd7 10. 0-0 0-0 11. ♗e1 c5 12. e4 dxe4 13. ♘xe4 ♘xe4 14. ♗xe4 ♗b7 15. ♗e3 ♘f6 16. ♘e5 cxd4 17. ♗xd4 ♖c7 18. ♗xb7 ♖xb7 19. ♖f3 ♖xf3 20. ♗xf3 ♗ac8 21. ♗d1 ♗fd8 22. ♗fd3 ♗f8.

**Korchnói** 1  
**Piket** 0

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 d5 4. ♘c3 ♘bd7 5. e3 ♗e7 6. b3 0-0 7. ♗d3 b6 8. 0-0 ♗b7 9. ♗b2 c5 10. ♖e2 a6 11. cxd5 exd5 12. ♗fd1 ♗e8 13. ♗f5 b5 14. dxc5 ♘xc5 15. ♖e1 ♖b6 16. ♗ac1 b4 17. ♘e2 a5 18. ♗d4

g6 19. ♗b1 ♗ac8 20. ♘f4 ♖a6 21. ♗xf6 ♗xf6 22. ♘xd5 ♗xd5 23. ♗xd5 ♗c3 24. ♖f1 ♖xf1+ 25. ♗xf1 a4 26. bxa4 ♘xa4 27. g4 ♗g7 28. ♗g2 ♗ed8 29. ♗cd1 ♗f6 30. ♗xd8 ♗xd8 31. ♗xd8 ♗xd8 32. ♗c2 ♘c3 33. ♗b3 ♗e7 34. ♘e5 f6 35. ♘c6 ♗d6 36. h3 ♗f8 37. ♗f1 ♗c5 38. ♗e1 ♗e8 39. ♗e6 ♘e4 40. h4 ♘c3 41. ♗d2 ♘e4+ 42. ♗e2 ♗d6 43. f3 ♘c5 44. ♗c4 ♘d7 45. ♗b5 ♗f8 46. ♘xb4 ♗xb4 47. ♗xd7 ♗e7 48. ♗c8 h6 49. a4 ♗d6 50. ♗d3 ♗e5 51. ♗d7 g5 52. h5 ♗a5 53. ♗c8 ♗b6 54. ♗f5 ♗a5 55. ♗c4 ♗d2 56. ♗c5 ♗xe3+ 57. ♗c6 ♗d2 58. ♗d7 ♗f4 59. ♗e6 ♗xf3 60. ♗f7.

**Adams** 1/2  
**Leko** 1/2

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 g6 4. ♗xc6 dxc6 5. d3 ♗g7 6. 0-0 ♘f6 7. h3 0-0 8. ♘c3 ♘e8 9. ♗f4 ♘c7 10. ♖d2 f6 11. ♗h6 e5 12. ♗ad1 ♘e6 13. ♗xg7 ♗xg7 14. ♘e2 b6 15. ♘h2 ♖d6.

**Morozévich** 1  
**P. Nikolic** 0

1. e4 e6 2. d3 d5 3. ♖e2 dxe4 4. dxe4 e5 5. ♘f3 ♘d7 6. ♘bd2 c6 7. b3 ♖c7 8. ♗b2 a5 9. g3

♘h6 10. ♗h3 f6 11. a4 ♗b4 12. 0-0 0-0 13. ♘c4 ♘f7 14. ♘e1 ♗e8 15. ♘d3 ♗f8 16. ♗c3 b6 17. ♗d2 ♘d6 18. ♘xd6 ♗xd6 19. ♗e3 ♘f8 20. ♗xc8 ♗axc8 21. c3 ♘e6 22. ♗fd1 ♗b8 23. b4 axb4 24. ♘xb4 ♗xb4 25. cxb4 c5 26. ♗ac1 ♖c6 27. ♖a2 ♗h8 28. ♗d5 ♗a8 29. a5 ♘c7 30. ♗dd1 ♖xe4 31. ♖f7 ♘e6 32. axb6 ♖xb4 33. ♗b1 ♖a4 34. b7 ♗ab8 35. ♗d7 ♖c6 36. ♗h6 ♗g8 37. ♗bd1 ♗bf8 38. ♗xg7+ ♘xg7 39. ♖xf8 ♗xf8 40. ♗d8 ♘e6 41. ♗xf8+ ♘xf8 42. b8 ♖ ♗g7 43. ♖a7+ ♗h6 44. ♖f7.

**Short** 1/2  
**Timman** 1/2

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♘f6 5. 0-0 ♘xe4 6. d4 b5 7. ♗b3 d5 8. dxe5 ♗e6 9. ♗e1 ♗c5 10. ♗e3 ♗xe3 11. ♗xe3 0-0 12. c3 ♘a5 13. ♘bd2 ♘xd2 14. ♖xd2 c5 15. ♗d1 ♖e7 16. ♗ee1 ♗ad8 17. ♗c2 ♘c4 18. ♖c1 ♗g4 19. ♖f4 ♗xf3 20. ♖xf3 ♘xb2 21. ♗xd5 ♗xd5 22. ♗xd5 ♗d8 23. ♖c6 g6 24. ♖xa6 ♗d2 25. ♖a8+ ♗g7 26. ♖e4 ♖e6 27. h3 ♖c4 28. ♖f3 ♖e6 29. ♗e2 ♗xe2 30. ♖xe2 c4 31. f4 ♘a4 32. ♗xa4 bxa4 33. ♖e4 h5 34. ♗f2 ♖b6+ 35. ♗f3 ♖b2 36. ♖xc4 a3 37. h4 ♖c2 38. ♗g3 ♗d2 39. ♗d4 ♖e1+ 40. ♗f3 ♖f1+ 41. ♗g3 ♖e1+ 42. ♗f3 ♖f1+.

# JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta  
 28013 Madrid  
 Tfno. 91 531 45 97  
 Fax 91 531 50 29  
 E-mail: jaquexxi@teleline.es  
 Horario: De lunes a viernes,  
 9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

## ¡NUEVA DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO!

Para realizar sus consultas, pedidos, sugerencias, nuestra nueva dirección de correo electrónico es:

**jaquexxi@teleline.es**

**AL DÍA**

(Viene de pág. 28)



23. ♖e4!

La posición negra está condenada. Si las blancas consiguen forzar un final de torres, entonces queda claro que la estructura de peones negros es perdedora.

23. ... ♜d5 24. ♖c2 c5 25. ♜a4 ♘d4+ 26. ♙xd4 cxd4 27. ♜xa7 ♖d7 28. ♖d3

Ahora el peón d queda comprometido.

28. ... ♜xe5 29. ♜a4!

El plan de Kaspárov es sencillo: si 29. ... c5, 30. b4 y las negras no pueden tomar en b4, pues 30. ... ♜xb4 acarrearía la pérdida del peón d.

29. ... c5 30. b4! ♖e6?

Timman desaprobó esta jugada durante el post-mortem, proponiendo en su lugar 30. ... ♜f5 que, según él, debería conducir a tablas. Sin embargo, tras unas cuantas jugadas, Kaspárov volvió a demostrar que las blancas seguían estando en condiciones de ganar: 31. f3 g4 32. fxg4 ♜f2 33. bxc5 ♜xg2 34. h3 ♜g3+ 35. ♙xd4 ♜xh3 36. ♖d5!, y ahora:

A) 36. ... h5 37. ♜a7+ ♖d8 (37. ... ♖e8 38. c6! ♜d3+ 39. ♖c4) 38. gxh5 ♜xh5+ 39. ♖c6 ♜h6+ 40. ♖b7.

B) 36. ... ♜d3+ 37. ♜d4 ♜a3 38. ♜d2 ♜a4 39. ♜f2 ♖e7 40. g5 ♜g4 41. ♜f5 ♜a4 42. ♖c6 ♜xa2 43. ♖c7.

31. ♜a6+ ♖f5 32. b5 ♜d5 33. ♜c6 c4+ 34. ♖xc4 d3 35. ♙xd5 d2 36. g4+!

Las negras se rindieron. Si 36. ... ♖xg4, 37. ♜c4+ ♖f3 38. ♜d4.

♗ **MOROZEVICH** 1/2  
**ESCOCESA (C45)**  
 ♙ **SHORT** 1/2

1. e4 e5 2. ♖f3 ♘c6 3. d4 exd4 4. ♘xd4 ♙c5 5. ♘xc6 ♜f6 6. ♜d2 bxc6

Una jugada poco frecuente. En las dos partidas que Short jugó contra Kaspárov, en Londres 1993, retomó 6. ... dxc6.

7. ♘c3 d6 8. ♘a4 ♙b6 9. ♙d3 ♘e7 10. 0-0 11. c3?!

Extraño movimiento. Short dijo, después de la partida, que "tenía sus cosas, pero que no sabía cuáles".

11. ... ♜g6 12. ♜e1 ♙h3 13. ♙f1 ♙e6 14. c4 c5 15. b3 f5 16. e5 dxe5 17. ♙a3

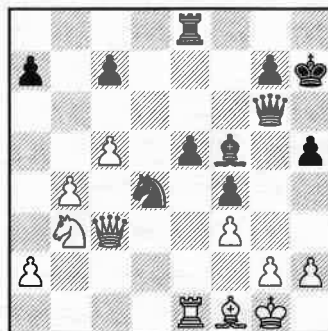
17. ♜xe5 ♘c6 18. ♜e1 ♙a5 19. ♘c3 ♘d4 hubiera sido bueno para las negras.

17. ... ♜ad8 18. ♜c3 ♘c6 19. ♙xc5 ♜fe8!

Short tiene sus piezas magníficamente situadas y está en condiciones de hacerse con la iniciativa.

20. ♜ad1 ♜d2 21. ♜c1 ♜d3 22. ♜cd1 ♜xd1 23. ♜xd1 f4 24. ♜e1 ♙f5 25. b4 h5 26. f3 ♙xc5+ 27. ♘xc5 ♘d4 28. ♘b3 ♖h7! 29. c5

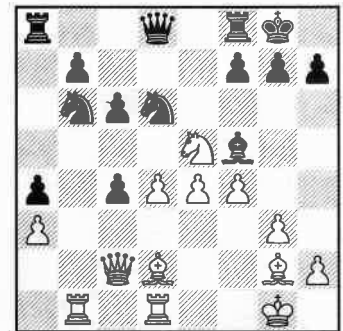
Después de 29. ♘xd4 exd4 30. ♜d2 ♜e3, las negras tienen el control de la lucha.



Aquí disponía Short de un poderoso plan ganador: 29. ... ♘c2! 30. ♜e2 h4 31. ♖f2 ♖h6!! (31. ... ♙d3 32. ♜d2 ♙xf1 33. ♜xc2!) 32. ♘c1 e4 33. fxe4 ♙xe4 34. ♖g1 ♘e3, ganando. La jugada que elige le permite a Morozévich rehacerse.

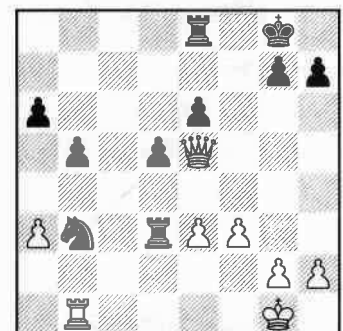
29. ... ♜g5? 30. ♘xd4 exd4 31. ♜d2 ♜e3 32. ♜xe3 dxe3 33. ♜d4 ♙g6 34. g3 fxg3 35. h4 ♜f5 36. ♜xe3 ♜f6 37. ♙d3 ♜xh4 38. ♙xc6+ ♖xg6 39. ♜e8+ ♖h6. Tablas.

A la posición del diagrama siguiente se llegó en la partida Korchnói-Níkolic, después de 19. e4?



Níkolic respondió 19. ... ♘xe4! y Korchnói se rindió en el acto, pues si 20. ♙xe4, 20. ... ♜xd4+, ganando.

Esta es la posición crítica de la partida Van Wely-Lputián, después de 31. ... ♜d3.



Aquí Van Wely jugó 32. ♜c7, pero,

# TORNEO CORUS DE WIJK AAN ZEE

## AL DÍA

según el propio Van Wely: "Aquí debí haber jugado 32. ♖d6! Después de 32. ... ♜xe3, ganaría pieza con 33. ♗b4. Después de 32. ... ♜d2, también ganaría pieza con 33. ♗c6 ♜e7 34. ♗c2, y después de 32. ... ♜a5, ganaría con 33. ♗xa6 ♜c4 34. ♗xb5. Sin embargo, con 32. ♗c7?? no hay más que tablas."

### Décima ronda - 27.1.2000

El espíritu competitivo y el ansia ilimitada de victoria son dos de las virtudes que mantienen a Gari Kaspárov como rey del tablero. En esta jornada y tras más de seis horas de lucha, logró su segunda victoria consecutiva, esta vez ante el bosnio Predrag Níkolíc. Kaspárov realizó un fino trabajo técnico para transformar un peón de ventaja en victoria, a pesar de la tenaz resistencia de su rival. Su concentración absoluta fue interrumpida varias veces por la marabunta de espectadores que se agolpaba contra la valla que separa el escenario. Algunos de ellos comenzaron a sacar fotos en la sexta hora de juego, lo que provocó la ira del líder, que llamó airadamente al árbitro para que hiciese respetar estrictamente las reglas.

Krámnik trató de ganar a Judit Polgar, que sólo había logrado dos empates en las trece partidas anteriores contra él. Pero la húngara mantuvo esta vez la serenidad y el equilibrio en la posición, hasta que su rival decidió ofrecerle tablas. Leko ganó a Korchnói y alcanzó a Krámnik en el segundo puesto, lo que convertía en trascendental su confrontación de la ronda siguiente ante Kaspárov. Los otros dos favoritos, Anand y Morozévich empataron en un interesante duelo. Morozévich se mostró sorprendido por el desenlace, porque estimaba que su posición era inferior, pero en los análisis Anand demostró que no podía ganar.

Piket celebró su 31º cumpleaños con una victoria sobre Short. Timman venció a Van Wely en un duelo entre holandeses y el enfrentamiento Lputián-Adams terminó en tablas.

Krámnik - J. Polgar	1/2-1/2
Leko - Korchnói	1-0
Anand - Morozévich	1/2-1/2
Piket - Short	1-0
Timman - Van Wely	1-0
Níkolíc - Kaspárov	0-1
Lputián - Adams	1/2-1/2

#### Clasificación:

Kaspárov 7,5; Krámnik y Leko 6,5; Anand y Piket 6; Adams y Morozévich 5,5; Timman 5; Níkolíc 4,5; Lputián y Short 4; Polgar 3,5; Korchnói 3; Van Wely 2,5.

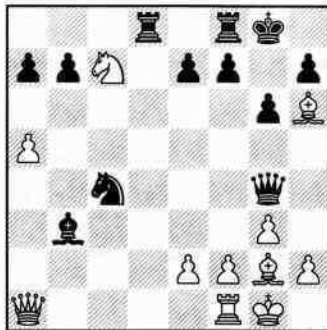
### Comenta: Leontxo García

♠ P. NIKOLIC	0
<b>GRÜNfeld (D71)</b>	
♣ KASPAROV	1

1.d4 ♜f6 2.c4 g6 3.♞f3 ♞g7 4.g3 d5 5.cxd5 ♜xd5 6.♞g2 ♜b6 7.0-0 ♜c6 8.♜c3 ♜xd4 9.♜xd4 ♗xd4 10.♜b5 ♗c4 11.a4 0-0 12.b3 ♗g4 13.♞e3 ♞e6

No es bueno apresurarse a tomar la torre: 13. ... ♞xa1 14. ♗xa1 y ahora, ante la amenaza 15. ♞h6, no funciona 14. ... f6, por 15. ♜xc7 ♜b8 16.a5 ♜a8 17. ♞xa7 ♜xc7 18. ♞xb8.

14. ♜xc7 ♜ad8 15. ♗b1 ♞xa1 16. ♗xa1 ♞xb3 17.a5 ♜c4 18. ♞h6



18. ... ♗d4 19. ♜d5 ♗xa1 20. ♜xe7+ ♜h8 21. ♗xa1 ♜fe8 22. ♞g5 ♜d6 23. ♜d5 ♜xe2 24. ♞f6+ ♜xf6

Esto es lo mejor, porque tras 24. ... ♜g8, 25. ♞c3 (amenazando, entre otras cosas, 26. ♜f6+, seguido de ♞b4) 25. ... f5 26. ♜f6+ ♜f7 27. ♞d5+, las negras no parecen tener nada mejor que entregar la calidad.

25. ♜xf6 ♜g7 26.a6 bxa6 27. ♜d7 a5 28. ♜c5 a4 29. ♜xa4 ♜e5

El resto es una interesante demostración de Kaspárov para materializar su peón de ventaja.

30. ♜c3 ♜d2 31.f4 ♜c5 32. ♜e2 a5 33. ♜f2 ♞c4 34. ♜e3 ♜b3 35. ♜a3 ♜c8 36. ♜c3 ♜e8+ 37. ♜f2 ♜d8 38. ♞f1 ♞e6 39. ♞e2 ♜c8 40. ♜e4 ♞d5 41. ♜d6 ♜c6 42. ♜b5 ♜c1 43. ♜e3 ♜e1 44. ♜f2 ♜c1 45. ♜e3 ♜e1 46. ♜f2 ♜a1 47. ♗xa1 ♜xa1 48. ♜e3 ♜b3 49. ♞d1 ♜f6 50. ♞d3 ♜c5+ 51. ♞d4 ♞b3 52. ♞f3 ♜d7 53. ♜d6 ♜e6 54. ♜b7 a4 55. ♜c3 ♜f6 56. ♜c5+ ♜f5 57. ♜xb3 axb3 58. ♜xb3 ♜g4

Kaspárov ha cambiado el peón de ventaja por una mejor posición de su rey, que resulta decisiva.

59.h3 ♜e3 60. ♞e2 ♜e4 61. ♜c3 ♜f5 62. ♞c4 ♜xg3 63. ♞xf7 ♜e2+ 64. ♞d2 ♜xf4 65.h4 ♜f3. Blancas rinden.

### Undécima ronda - 28.1.2000

Fue una lucha muy dura para ambos y muy divertida para el público. Pese a empatar con Peter Leko, Kaspárov mantiene un punto de ventaja, a falta de dos rondas. Consciente del gran talento de su rival, 6º del mundo, Kaspárov adoptó una táctica posicional contra la polémica y aguda Defensa Pelikan, planteada por el húngaro. Pero este súpulo zafarse de la camisa de fuerza jugando con vigor, y el ruso tuvo que entrar en el cuerpo a cuerpo, del que no sacó más que medio punto.

Mientras tanto, Krámnik se vio envuelto en unos tremendos apuros de

# TORNEO CORUS DE WIJK AAN ZEE

## AL DÍA

tiempo ante Korchnói, de 68 años, después de que el GM suizo lograra dar la vuelta a una posición muy delicada, que finalmente se resolvió con otro empate, tras una pelea muy interesante. Por el contrario, Anand, segundo de la lista mundial, volvió a exhibir, frente a Short, un estilo ultraconservador que difícilmente le servirá para destruir a Kaspárov.

“Hoy he tenido mucha suerte”, explicó en la conferencia de prensa Morozévich. Con pieza menos, en su confrontación con Lputián, el joven ruso no encontraba palabras para describir lo que había pasado en el tablero... ¡Sobre todo, cuando le informaron de que había sido declarado vencedor del día por el público!

Por fin, Morozévich dijo que había al menos tres momentos de la partida en los que Lputián podía haberse hecho con la victoria, y que “tras su increíble error 30. ... e4??, pude por fin respirar.”

Judit Polgar se anotó su primera victoria en el torneo, exhibiendo una excelente técnica y capacidad de maniobra en una Española, a costa de Piket, que se encuentra en horas bajas, tras su magnífico comienzo.

Van Wely y Níkolíc disputaron una partida caótica en la que el primero no consiguió plasmar su ventaja material en la previsible victoria. Van Wely tenía torre y dos peones unidos contra torre y permitió que el rey rival fuese ahogado en la jugada 94.

Michael Adams demostró que sabe jugar con y contra la Petrov. Esta vez superó, con blancas, a Timman, en una muy hábil lucha de maniobras, que dio paso a un final ganador. Adams sube.

### Clasificación:

Kaspárov 8; Krámnik y Leko 7; Anand, Morozévich y Adams 6,5; Piket 6; Timman y Níkolíc 5; Polgar y Short 4,5; Lputián 4; Korchnói 3,5; Van Wely 3.

♔	<b>KASPAROV</b>	½
<b>SICILIANA (B33)</b>		
♚	<b>LEKO</b>	½

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 e5 6.♗db5 d6 7.Ag5 a6 8.♗a3 b5 9.♗xf6 gxf6 10.♗d5 f5 11.c3 ♗g7 12.exf5 ♗xf5 13.♗c2 ♗e6 14.a4 0-0 15.axb5 axb5 16.♖xa8 ♖xa8

### 17.♗ce3

Parece una novedad. 17.♗xb5 se contrarresta con 17. ... ♗d4! y la dama negra se dispone a situarse en g2. Tampoco es muy acertado 17.♗c7, por 17. ... ♖a2 18.♗xe6 fxe6 19.♗xb5 ♖xb2! 20.bxc6 ♖xc3+, que favorece a las negras.

17. ... ♖b7 18.g4 ♗e7 19.♗g2 ♗xd5 20.♗xd5 ♖e7 21.h4

Una idea importante. No sólo se trata de atacar, sino que restringe el campo de acción de la dama negra, impidiendo, de paso, la idea liberadora ...♗h6 y cambio en e3. Ahora 21. ... ♗h6 se contestaría con 22.g5.

21. ... ♖c8 22.g5 ♖c5 23.♗e4

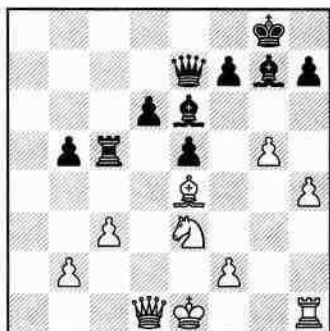


Leko progresa y arriesga más que antes, pero aún se frena (Leontxo García)

Kaspárov - Leko	½-½
Morozévich - Lputián	1-0
Adams - Timman	1-0
Short - Anand	½-½
Polgar - Piket	1-0
Korchnói - Krámnik	½-½
Van Wely - Níkolíc	½-½



**AL DÍA**



23. ... d5!

La única posibilidad con que cuentan las negras para liberar su juego. Ambos contrincantes estuvieron de acuerdo, en el post-mortem, que cualquier otra jugada permitiría a las blancas ejercer un control absoluto del juego.

24. ♖xd5 ♙xd5 25. ♙xd5 e4 26. ♖e2

Kaspárov trata de complicar la posición, tratando de jugar a ganar. En la sala de prensa, sin embargo, tanto Anand como Short criticaron este movimiento y se mostraron sorprendidos de que a Kaspárov se le hubiese escapado 26. ♖d2. Sin embargo, a 26. ♖d2 podría seguir 26. ... ♖e5! (Leko mostró, en este punto, su capacidad para percibir los matices de la Sveshnikov, indicando que si 26. ... ♖c7?, 27. ♖d1! ♖e5 28. ♙b3 b4 29. cxb4 ♙c7 30. ♙e1 y las blancas escapan de la quema) 27. ♙b3 ♖c7 28. ♙h3 b4 29. cxb4 ♙c1+ 30. ♙d1 ♙b1 31. ♙a3 ♖h2 32. ♖e2! (con idea de jugar ♙c2) 32. ... ♖xh4 (cualquier otra cosa concede a las blancas un ataque de mate: 32. ... ♖g1 33. ♙a8+ ♙f8 34. ♙d8 ♖g4+ 35. ♖e3 ♖xh4 36. ♖d5! ♖h3+ 37. f3) 33. ♙a8+ ♙f8 34. ♖d8 ♙xb2+ 35. ♙c2 ♖g4+ 36. ♖d2 e3+!, y ahora:

A) 37. fxe3? ♖g2+ 38. ♖e1 ♖g1+ 39. ♖e2 (39. ♖d2 ♖f2+ 40. ♖c3 ♖xc2+ 41. ♖d4 ♙xb4+ 42. ♖e5 ♖e4+ 43. ♖f6 ♖e6++) 39. ... ♙xc2+, ganando.

B) 37. ♖xe3 ♖xb4 38. ♙c8 ♙a2, tablas.

26. ... ♖e5 27. ♙b3 ♖c7 28. ♖g1!

Parece que su instinto le sugirió a

Kaspárov que debía montar su contraataque, pues aferrarse al peón podría ser peligroso.

28. ... b4 29. g6 hxg6 30. ♖xg6 ♖f8 31. ♖g3

Durante el post-mortem, Kaspárov dijo que aquí había invertido mucho tiempo tratando de hacer efectiva 31. ♖g4. Había llegado a la conclusión de que todas las líneas funcionaban, hasta que descubrió la continuación salvadora para Leko, 35. ... ♙xf2+!, con la que las negras ganarían. En consecuencia, optó por jugar la tablista ♖g3. Veamos su análisis: 31. ♖g4? bxc3 32. ♙g1 f5 33. ♖g6 cxb2 34. ♙d1 (la idea inicial de Gari, basada en la potencial ♙d8+! y ♖f7++) 34. ... ♙c2+ 35. ♖f1 ♙xf2+! 36. ♖xf2 ♖f4+ 37. ♖g1 ♙d4+, y ahora:

A) 38. ♖h1 ♖f3+ 39. ♖h2 ♙e5+ 40. ♖g1 ♖e3+ 41. ♖f1 (41. ♖h1 ♖h3+ 42. ♖g1 ♙h2+ 43. ♖f2 ♖f3+ 44. ♖e1 ♙g3+) 41. ... ♖h3+ 42. ♖g2 ♖xb3.

B) 38. ♙xd4 b1♖+ 39. ♙d1 ♖e3+ 40. ♖h1 ♖f3+ 41. ♖g1 ♖bxd1+ 42. ♙xd1 ♖xd1+ 43. ♖h2 ♖d2+.

31. ... ♖xg3 32. fxc3 bxc3 33. bxc3 ♙xc3 34. ♙d5 ♙xg3. Tablas.

♙	MOROZEVICH	1
	<b>INDIO DE REY (COO)</b>	
♙	LPUTIAN	0

1.e4 e6 2.d3 d5 3. ♖e2 dxe4

En la octava ronda Korchnói, consiguió ventaja con negras, contra Timman: 3. ... ♖f6 4. ♖f3 ♙e7 5. g3 b5 6. ♙g2 dxe4 7. dxe4 b4 8. a3 ♙a6 9. ♖d2 ♖c6 10. e5 ♖d5 11. ♙f1 ♙xf1 12. ♖xf1 a5.

4. dxe4 b6 5. ♖d2 ♙a6 6. ♖c4 ♖f6 7. ♖f3 ♖c6 8. c3 ♙e7 9. e5 ♖d7 10. ♖e4 ♙b7 11. ♖g4 g6?!

Cuestionada por Morozévich en su conferencia de prensa, tras la partida, que propuso, en su lugar, 11. ... ♖f8. La textual debilita seriamente las casillas negras del flanco de rey.

12. ♙h6 b5 13. ♖e3 ♖dxe5 14. ♖xe5 ♖xe5 15. ♙xb5+ c6 16. ♖e4 ♖c7 17. ♙e2 f5!

Sólo aquí Morozévich se dio cuenta de que se encontraba en serios aprietos.

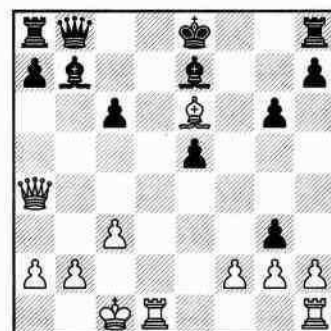
18. ♖a4 ♖f7

El joven GM ruso confesó que ya en este momento estaba pensando en abandonar, pues si 19. ♙g7 ♙g8 20. ♙d4 ♖f8!, amenazando 21. ... c5, era demoledor.

19. ♙f4 e5 20. ♙g3 f4 21. ♖d5 ♖d6 22. 0-0 fxc3 23. ♖f4 ♖f6 24. ♖d5 ♖d6 25. ♖f4 ♖b8!

Las negras tienen, sencillamente, toda una pieza limpia de ventaja.

26. ♖e6 ♖g5 27. ♙c4 ♖xe6 28. ♙xe6



28. ... gxf2??

Un grave error. La sencilla 28. ... gxf2! ganaba directamente. Por ejemplo: 29. ♙hf1 ♙f8 30. ♙d7+ ♖f7 31. ♙xf2+ ♖g7 32. ♙xf8 ♖xf8, etc.

29. ♙xh2 ♙d6

Mejor era 29. ... ♖c7!

30. f4 e4? 31. g3 ♖c7 32. ♖d4

Las blancas tienen ahora ventaja.

32. ... ♙f8 33. ♖xe4 ♖e7

# TORNEO CORUS DE WIJK AAN ZEE

## AL DÍA

Si 33. ... ♖f6, 34. ♗b3+ ♘f8 35. ♗d4! ♗e7 36. ♖xh7.

34. ♖xh7 ♗xh7 35. ♖xd6 ♗c7 36. ♗f7+ ♘xf7 37. ♗xg6+. Negras rinden.

### Duodécima ronda - 29.1.2000

Kaspárov consiguió contener a Krámnik, uno de sus grandes rivales, volviendo a plantear la Defensa Grünfeld. Las blancas opusieron una jugada poco frecuente, 8.h3, y en el turno siguiente el nº 1 introdujo la novedad 9. ... b5 (las jugadas habituales son 9. ... b6 y 9. ... ♖c6). Krámnik encontró la forma de presionar a su oponente, pero Kaspárov ganó un peón, quedando con una mayoría de cuatro peones contra tres en el flanco de rey. Antes del primer control, Krámnik se encontraba apurado de tiempo y la posición era de tablas *muertas*. A pesar de la agitación en la sala de prensa, el post-mortem demostró que Kaspárov nunca había estado en peligro de perder.

No estuvo muy inspirado Alexander Morozévich, que optó por una variante teórica de la Variante Tarrasch en la Francesa en la que las negras sacrifican calidad, y Timman no tuvo mayores problemas para imponerse, explotando muy bien sus posibilidades contra los puntos débiles de la posición contraria.

Lputián no se vino abajo, tras su desastre de la jornada anterior, y consiguió ganar un peón en su partida con Short, pero la posición de éste siempre pareció lo suficientemente buena como para garantizarle las tablas, como, finalmente, así fue.

Piket y Anand debatieron una conocida línea de la Defensa Eslava, en la que las negras entregan pieza. Pero lo cierto es que no estaban muy proclives a las grandes emociones, porque acordaron tablas en la jugada 17, sin haberse apartado del libro (partida Cramling-Hector, Malmö 1998).

Peter Leko, que se enfrentaba al colista Van Wely, tenía la oportunidad

de acercarse al líder, pero no consiguió doblegar al holandés y la partida finalizó en empate en una Siciliana de 28 jugadas.

Judit Polgar se enfrentó a Víktor Korchnói, quien opuso una Francesa, Variante MacCutcheon (!). Los esfuerzos de la jugadora magiar por crear uno de sus queridos esquemas de ataque no prosperaron y el juego derivó hacia las tablas.

Níkolic venció a Adams en una India de Dama. El británico perdió un peón poco antes de llegar al primer control de tiempo lo que, en definitiva, resultó suficiente para que el bosnio inclinase la balanza.

Krámnik - Kaspárov	1/2-1/2
Leko - Van Wely	1/2-1/2
Piket - Anand	1/2-1/2
Timman - Morozévich	1-0
Níkolic - Adams	1-0
Polgar - Korchnói	1/2-1/2
Lputián - Short	1/2-1/2

#### Clasificación:

Kaspárov 8,5; Krámnik y Leko 7,5; Anand 7; Piket, Adams y Morozévich 6,5; Timman y Níkolic 6; Polgar y Short 5; Lputián 4,5; Korchnói 4; Van Wely 3,5.

♖	<b>KRAMNIK</b>	1/2
	<b>GRÜNfeld (D85)</b>	
♜	<b>KASPAROV</b>	1/2

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♖c3 d5 4.cxd5 ♖xd5 5.e4 ♖xc3 6.bxc3 ♗g7 7.♖f3 c5 8.h3

Una jugada poco frecuente, pero en cierto modo es lógico que Krámnik quiera evitar la imponente preparación teórica de su rival. En Linares 1999, Krámnik trató de cazar a Kaspárov en una variante arquitectónica, sólo para comprobar cómo el campeón le planteaba una novedad teórica ¡en la juga-

da 25! (25. ... ♗f8!). La partida acabó finalmente en tablas.

8. ... 0-0 9. ♗e2 b5!?

Kaspárov empleó cuarenta minutos en realizar este movimiento que, naturalmente, tiene sus ventajas y sus inconvenientes en relación con 9. ... b6 y 9. ... ♖c6, las jugadas respaldadas por la teoría.

10. ♗e3 ♗b7 11. ♗d3 cxd4 12.cxd4 ♖d7 13.0-0 ♖b6 14. ♗b1

Impide 14. ... ♖c4, con la que las negras igualarían de inmediato.



14. ... ♖a4! 15. ♗xb5 ♖c3 16. ♗xb7 ♖xe2+ 17. ♗h1 ♖xd4 18. ♗ad1 e5 19. ♖xe5

Tomar en d4 también conduciría a un final de torres de tablas. Por ejemplo: 19. ♖xd4 exd4 20. ♗xd4 ♗xd4 21. ♗b4 ♗b8 22. ♗xd4 (22. ♗c4 ♗b2 23. ♖xd4 ♗f6 24.f4 ♖xa2) 22. ... ♗xd4 23. ♖xd4 f5! 24.e5 (24.exf5 ♖xf5 25. ♗d2 ♗fb5) 24. ... ♗fd8 25. ♖xd8+ ♗xd8 26.f4 ♗d2 27.a3 ♗d4.

19. ... ♗xe5 20.f4 ♗g7 21.e5

21. ♗xd4 ♗xd4 22. ♗b4 ♗b6 23. ♗xd4 ♗fd8 24. ♗xb6 axb6 25. ♖xd8+ ♖xd8 26. ♗b1 ♗a8 conduce a un final de torre y cuatro peones contra torre y tres peones, todos en el mismo flanco, es decir, un final de tablas técnicas.

21. ... ♗b6 22. ♗xb6 axb6 23. ♗xd4 ♖xa2 24. ♗xb6 ♗e8 25. ♗d8 ♗a6 26. ♗c7

26. ♗d7 f6 27.exf6 ♗xf6 28. ♗xf6

**AL DÍA**

♞xf6 también es un final de tablas.

26. ... ♞ae6 27.g4 g5! 28.f5 ♞c6  
29.♞d7 ♟xe5 30.♞e1 f6 31.♟xe5 ♞xe5  
32.♞xe5 fxe5 33.♞e7 h5! 34.♟g2 hxc4  
35.hxc4 ♞c4 36.♟f3 ♞f4+ 37.♟g3 e4

Tablas. Las negras hacen tablas re-  
pitiendo jugadas con ... ♞f3+ y ... ♞f4.

♠	TIMMAN	1
<b>FRANCESA (C06)</b>		
♣	MOROZEVICH	0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♞d2 ♞f6 4.e5 ♞fd7  
5.♟d3 c5 6.c3 ♞c6 7.♞e2 cxd4 8.cxd4  
f6 9.♞f4 ♞xd4 10.♞h5+ ♟e7  
11.exf6+ ♞xf6 12.♞g6+ hxc6  
13.♞xh8 ♟f7 14.♞h4 e5 15.♞f3  
♞xf3+ 16.gxf3 ♟f5 17.♟xf5 gxf5  
18.♟g5 ♞c8 19.0-0 ♞c4 20.♞h3 ♞d7  
21.♞ad1 ♞e6 22.♞fe1 ♞d7 23.♞e2 a5  
24.f4 a4 25.♞h5+ ♟g8 26.♞ed2 ♞b6  
27.b3 axb3 28.axb3 ♞b4 29.♞d3 exf4

No servía 29. ... e4. Por ejemplo:  
30.♞h3! ♟c5 31.♞h7+ ♟f8 32.♞c1, y  
ahora:

A) 32. ... ♟d6 33.♟h6!! g6 (33.  
... ♞f6 34.♞h5!) 34.♞xh6 ♞f7  
35.♞h8+ ♟e7 36.♞xd6! ♟xd6  
37.♞e5+ ♟d7 38.♞c7+ ♟d8 39.♞xf7.

B) 32. ... ♞d7 33.♞h8+ ♟f7  
34.♞h7 ♞g6 35.h4 ♟f8 36.h5 ♞b6  
37.h6.



30.♟d8 ♞d7 31.♞xd5 ♞e5 32.♟c7 g6  
33.♞h3 ♞f7 34.♟a5 ♞e4 35.♟c3 f3  
36.♞xf3 ♞g5 37.♞d3 ♞g4+ 38.♟f1  
♞c6 39.♟e5 ♞e4 40.♟d6 ♟g7

Si 40. ... ♞e6, 41.f3 ♞f4 42.♟xf4  
♞xf4 43.♟g2.

41.♞c5 ♞e8 42.♞c4 ♟h7 43.♟f4 ♞xc4  
44.bxc4 ♞e6 45.♟e3 ♞a4 46.♞e1 b5  
47.cxb5 ♞h4 48.♞d5 ♞c7 49.♞c6  
♞h3+ 50.♟g1 ♞xb5 51.♞xb5 ♞g4+  
52.♟f1 f4 53.♟d2. Negras rinden.

**Ultima ronda - 30.1.2000**

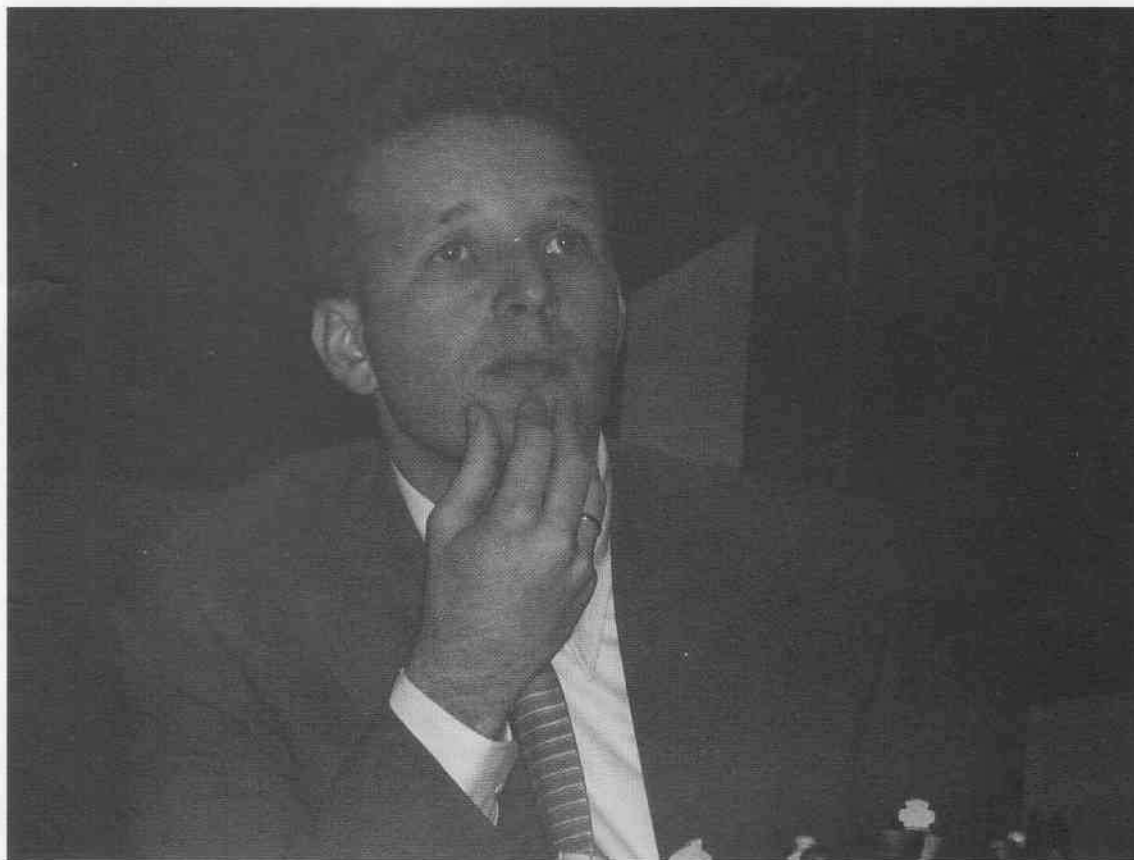
Kaspárov se enfrentaba, en esta úl-  
tima ronda, a la jugadora más fuerte  
del mundo: Judit Polgar, contra la que  
ostentaba el récord de haberle ganado  
en todas las partidas anteriores dispu-  
tadas entre ambos. Ya en la apertura,  
Judit provocó algunas complicaciones,  
hasta que Kaspárov encontró un inte-  
resante sacrificio de calidad, que dejó

a su rival un tanto sorprendida. La  
impresión en la sala de prensa (¡con-  
sultas incesantes a los programas, so-  
bre todo *Fritz6!*) fue que la posición  
estaba igualada, pero la sonrisa de Yuri  
Dojoián, el analista de Kaspárov, su-  
gería algo más. Poco a poco el *Ogro*  
fue haciéndose con el mando de las  
operaciones y la presencia de Owen  
Williams, su apoderado, de algún modo  
auguraba que el cheque de 50.000  
florines ya tenía un destinatario segu-  
ro.

Cuando Polgar se rindió, hacía ya  
tiempo que los rivales más directos de  
Kaspárov, Krámnik y Leko, habían fir-  
mado tablas, con Van Wely (India de  
Dama, 22 jugadas) y Adams (Siciliana,  
15), respectivamente. De modo que  
esto le concedía a Anand (aquejado de  
un proceso gripal) la posibilidad de  
alcanzar a ambos en el segundo pues-



Timman:  
Algo va  
mal  
cuando los  
tres más  
veteranos  
son los más  
luchadores  
(Leontxo  
García)



Esta vez, Píket fue profeta en su tierra (Leontxo García)

to. Anand trabajó a conciencia y consiguió llegar a un final de dobles torres, con un poderoso caballo centralizado en d4, contra un pésimo alfil, bloqueado por sus propios peones. En la jugada 61 Lputián deponía sus armas.

El plato fuerte del día fue, sin embargo, la partida Morozévich-Níkolíc, y la razón no es otra que, gracias a su impredecible estilo, el jugador ruso se ha convertido en el favorito del público holandés. Así que en torno a su mesa se congregó tanto público como en la partida de Kaspárov. Morozévich no decepcionó y su juego hizo las delicias del aficionado, superando a Níkolíc con brillantez.

Al finalizar el post-mortem entre Kaspárov y Judit Polgar, el director del torneo, Jeroen Van den Berg, le sugirió al vencedor que sería un bonito gesto que concediese una última conferencia de prensa, a lo que Kaspárov accedió. A punto de comenzar la rueda de prensa, Kaspárov le preguntó al Jefe de Prensa, Sr. Bottema, a quién le

había concedido el público el premio del día. Bottema respondió: "A Morozévich." Esto bastó para que Kaspárov cogiese su abrigo al vuelo y saliese abruptamente en dirección a su hotel, mascullando "No entienden nada. He ganado este torneo con punto y medio de ventaja y no me respetan."

En la otra partida definida de esta jornada, Víktor Korchnói infligió a su rival de turno, el también griposo Jeroen Píket, un suplicio chino en un final de alfiles de distinto color. Korchnói evitó así el farolillo rojo, demostrando que, pese a sus tambaleantes comienzos, todavía es un jugador temible.

Kaspárov - Polgar	1-0
Anand - Lputián	1-0
Morozévich - Níkolíc	1-0
Adams - Leko	½-½
Short - Timman	½-½

Korchnói - Píket	1-0
Van Wely - Krámnik	½-½

Clasificación:

1 Kaspárov 9,5; 2 Krámnik 8; 3 Leko 8; 4 Anand 8; 5 Morozévich 7,5; 6 Adams 7; 7 Píket 6,5; 8 Timman 6,5; 9 Níkolíc 6; 10 Short 5,5; 11 Polgar 5; 12 Korchnói 5; 13 Lputián 4,5; Van Wely 4.

♔ <b>KASPAROV</b>	<b>1</b>
<b>SICILIANA (B90)</b>	
♚ <b>J.POLGAR</b>	<b>0</b>

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗e3**

El Ataque Inglés, principal arma en la actualidad contra la Variante Najdorf. Aunque se encuentra en estado de observación, a causa precisa-



**AL DÍA**

mente de... ¡la Variante Kaspárov!

6. ... ♖g4 7. ♙g5 h6 8. ♙h4 g5 9. ♙g3 ♙g7 10. h3 ♜f6

Una novedad de Polgar. En todas las partidas que se conocen de esta línea, el caballo negro ocupa la casilla e5, incluidas las de la propia Judit.

11. ♙c4

Tras larga reflexión, Kaspárov desarrolla su alfil rey a la casilla más activa.

11. ... ♜b6 12. 0-0 0-0

Ambas capturas de peón eran peligrosas: la de b2 y también la de e4. En este último caso, si 12. ... ♜xe4, 13. ♜xe4 ♜xd4 14. ♜xd6+ exd6 15. ♜e1+ ♜d8 16. ♙xd6 ♜xd1 17. ♜axd1 ♜d7 18. ♙xf7 ♙xb2 19. ♜e6, y las negras tienen problemas.

13. ♜de2 ♜xb2?! 14. ♙b3 ♜a3 15. f4 ♜c6

Si 15. ... ♜h5?!, 16. ♜d3 ♜xg3 17. ♜xg3 ♜c5+ 18. ♜h1 ♜c6 19. ♜ad1 y el ataque blanco tiene aspecto de imparable.

16. ♜h1 ♙e6 17. ♜d3 ♜ac8 18. fxg5 hxg5 19. ♜d5! ♜fe8

La captura del caballo es muy arriesgada. Por ejemplo: 19. ... ♜xd5 20. exd5 ♜b4 21. ♜d2 ♙xd5 22. ♜xg5.

20. ♜ad1 ♜b4 21. ♜f3 ♜bx5 22. exd5 ♙d7 23. c3 a5

Otra posibilidad, aunque también aventurada, era 23. ... g4!? Podría seguir 24. ♜d3 (24. hxg4 ♙xg4) 24. ... gxh3 25. gxh3 ♙xh3 26. ♜f2 ♙d7 27. ♜g1 ♜c5.

24. ♜d3 a4 25. ♙c2 ♜c5



26. ♜xf6! exf6 27. ♜h7+ ♜f8 28. ♜d4 ♜e5

Única. Si 28. ... ♜e3, 29. ♙xa4! ♙xa4 30. ♜f5 ♜e8 31. ♙xd6 ♙xd1 32. ♜g8+ ♜d7 33. ♜xf7+ ♜d8 34. ♙xc5 ♜e1+ 35. ♜h2 ♜xc5 36. ♜xg7.

29. ♙xe5 fxe5?!

Parece mejor retomar con el otro peón: 29. ... dxe5, y después de 30. ♜f5



Boris Avrukh, uno de los vencedores en el grupo B, le ha cogido gusto a los Países Bajos (Cathy Rogers)

# TORNEO CORUS DE WIJK AAN ZEE

## AL DÍA

♙xf5 31. ♖xf5 a3 32. ♜d3 ♜d8 33. ♙b3 ♖c8.

30. ♗e6+! ♙xe6

Si 30. ... fxe6?, 31. ♜f1+ ♗e7 32. ♖xg7+ ♗d8 33. ♜f7.

31. dxe6 ♜c7

En caso de 31. ... ♖f2, seguía 32. ♙xa4, y ahora:

A) 32. ... ♖h4 33. ♖f5 ♜c7 34. ♙d7 ♖f4 35. ♖b1 ♖c4 36. ♜f1 f6 37. ♜e1 ♜xd7 (37. ... ♖xc3 38. ♖g6!! ♖xe1+ 39. ♗h2) 38. exd7 ♖c7 39. ♖f5 ♗f7 40. ♜e4 b5 41. ♜b4.

B) 32. ... fxe6 33. ♜d3 ♗g8 34. ♙d7 ♜f8 35. ♙xe6+ ♗h8 36. ♖xd6.

32. ♙xa4 d5 33. ♖f5 ♖c4 34. ♙d7 ♖f4 35. ♖b1! fxe6

35. ... ♖c4 36. ♖c1! ♙f6 (36. ... f6 37. ♖a3+ ♜c5 38. ♖a8+ ♗e7 39. ♖e8+ ♗d6 40. ♖d8) 37. ♖a3+ ♖c5 38. ♖a8+ ♗g7 39. exf7 ♖f8 40. ♖xf8+ ♗xf8 41. ♙e6 d4 42. cxd4 exd4.

36. ♙xe6 ♗e7 37. ♙xd5 ♜d7 38. c4 ♖e3 39. ♖h7 ♗d8 40. ♜b1 ♖f4 41. ♙e6 ♜e7 42. ♙g4 ♜f7 43. ♖d3+ ♖d4 44. ♖g6. Negras rinden.

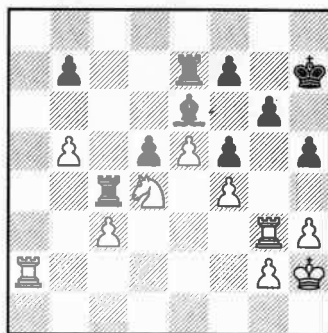
♁	<b>ANAND</b>	1
<b>FRANCESA (C17)</b>		
♂	<b>LPUTIAN</b>	0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♙b4 4.e5 c5 5.a3 ♙a5 6.b4 cxd4 7.♗b5 ♙c7 8.f4

♙d7 9. ♗xc7+ ♖xc7 10. ♗f3 a6 11. a4 ♗e7 12. ♙d3 ♗f5 13. 0-0 ♗c6 14. ♖e1 ♖b6 15. ♜b1 ♗ce7 16. b5 axb5 17. axb5 ♗e3 18. ♜f2 ♗c4 19. h3 ♗f5 20. ♜e2 h5 21. ♖f2 ♜a4 22. ♜e1 g6 23. ♙xf5 exf5 24. ♗xd4 0-0 25. c3 ♜c8 26. ♙e3 ♗xe3 27. ♜xe3 ♙e6 28. ♗h2 ♜a3 29. ♜c1 ♜c4 30. ♜c2 ♗h7 31. ♜f3 ♖c7?!

Anand estimaba que la mejor posibilidad para las negras era 31. ... ♖d8, impidiendo ♖h4, seguido del doblaje de torres en la columna a.

32. ♖h4 ♖d7 33. ♜g3 ♜a8 34. ♖f6 ♜e8 35. ♜a2 ♖e7 36. ♖xe7 ♜xe7



37. b6! ♜e8 38. h4 ♗g7 39. ♜a7 ♜b8 40. ♗g1 ♙d7 41. ♗f2 ♗f8 42. ♗e2 ♗e8 43. ♗d2 ♜cc8 44. ♜e3 ♗e7 45. ♜a1 ♙c6 46. ♜ea1 ♙d7 47. ♜a5

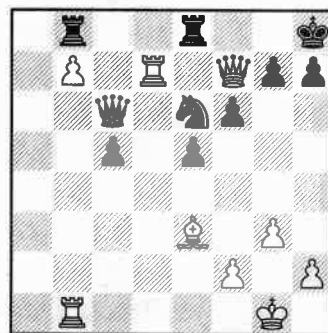
Las negras no pueden impedir que las blancas hagan lo que quieran y, si Anand consigue cambiar torres, el final está claramente ganado, por la superioridad del caballo y porque el rey blanco puede penetrar en la posición enemiga a través de las casillas negras.

47. ... ♙e6 48. g3 ♗d8 49. ♗c2 ♗e7

50. ♗b2 ♗d8 51. ♜b5 ♜c4 52. ♜aa5 ♜bc8 53. ♜b3 ♜b8 54. ♜b4 ♜cc8 55. ♜bb5 ♗e7 56. ♜c5 ♗d7 57. ♜xc8 ♜xc8 58. ♜a7 ♜b8 59. ♗b3 ♗d8 60. ♗b4 ♗d7 61. ♜a5. Negras rinden.

El plan ganador es sencillo: 61. ... ♜c8 62. ♜c5 ♜xc5 63. ♗xc5 ♗e7 64. ♗c6+! ♗d7 (64. ... bxc6 65. b7) 65. ♗a5 ♗c8 66. ♗d6 ♗b8 67. ♗b3 ♗c8 68. ♗c5, etc.

A la posición del diagrama siguiente se llegó en la partida Morozévich-Nikolic, después de 35. ... ♖c6.



En este momento Morozévich jugó 36. ♙h6!! y después de 36. ... ♜g8 37. ♜bd1 ♜bf8 38. ♙xg7+ ♗xg7 (si 38. ... ♙xg7, 39. ♖xf8+ ♗xf8 40. b8♖) 39. ♖xf8 ♜xf8 40. ♜d8 ♗e6 41. ♜xf8+ ♗xf8 42. b8♖ ♗g7 43. ♖a7+ ♗h6 44. ♖f7. Y Nikolic se rindió.

Véase el resto de las partidas en el Boletín central

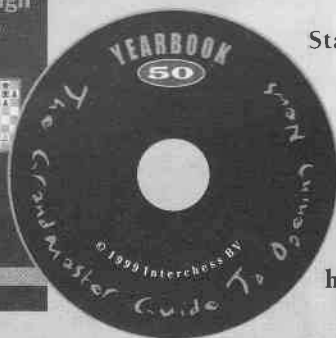
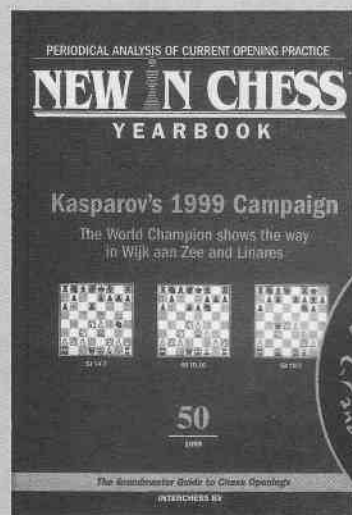
# JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta  
28013 Madrid  
Tfno. 91 531 45 97  
Fax 91 531 50 29  
E-mail: jaquexxi@teleline.es  
Horario: De lunes a viernes,  
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

## ¡¡Estamos en la Puerta del Sol!!

Visite nuestras instalaciones  
y conozca «in situ» las últimas novedades recibidas

# NIC YEARBOOK ON CD-ROM



Starting with issue 50 the Yearbook Series will also appear on CD-ROM, alongside the paperback and hardcover editions.

## THE 6 EXTRA'S YOU GET WITH THE CD-ROM EDITION

- 1. Extra Database Surveys**  
The Database Surveys are supplemented with all Surveys on these variations from previous Yearbooks.
- 2. Over 37,000 games**  
You have access to a database in NICBASE format, containing all games from Yearbooks 1 through 50 (over 37,000 games, of which more than 1,300 with annotations).
- 3. PGN Format**  
All games are also provided in PGN format and contain references to the original sources.
- 4. Print option**  
The print option enables you to put together your own custom-made Yearbook edition, serving your exact needs or purposes. Each game, annotated or not, can be printed with a simple click.
- 5. Illustrations**  
All Surveys and Articles are enlivened with lots of illustrations, depicting well-known, but also lesser-known players from the past and present.
- 6. The chess computer connection**  
Use your chess program (Rebel or Fritz) to get an instant second opinion on any position from a Yearbook game.

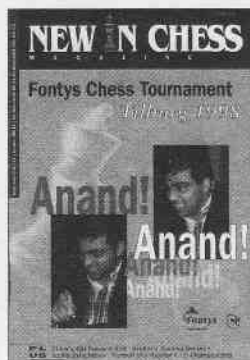
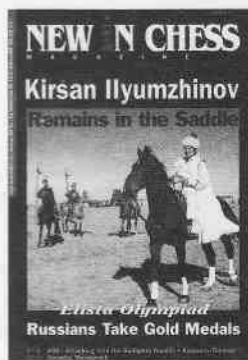
## THE GRANDMASTER GUIDE TO OPENING NEWS

Single issue price	f 46	DM 42	\$ 28	£ 15	€ 21
Subscription 1 year(4 issues)	f 166	DM 150	\$ 99	£ 54	€ 76

**NEW IN CHESS**

New in Chess, P.O. Box 1093, 1810 KB Alkmaar, The Netherlands, Phone ++31 72 512 71 37  
E-mail [nic@newinchess.com](mailto:nic@newinchess.com), Fax ++31 72 515 82 34, Internet <http://www.newinchess.com>  
OR ASK YOUR CHESS BOOK DEALER

# A Great Offer...



ORDER 3 RECENT ISSUES OF NEW IN CHESS MAGAZINE FOR ONLY 1,000 PSA (AND SAVE OVER 75%)

## ...From 'The Best Chess Magazine In The World'

New in Chess Magazine has been called 'the best chess magazine in the world' many times (not by ourselves, by the way). We now offer chess lovers who don't know our magazine a cheap and simple way to get acquainted. Use the coupon to order three recent issues and enjoy *more than 250 pages* of the best games analyzed by the best players, of interviews, columns, opening preparation, letters, history, on-the-spot tournament reports, endgames, pictures, and book reviews.

\* The issues you receive may vary from the ones depicted above.

**YES,** I would like to order 3 recent issues of New in Chess Magazine,

I enclose a Eurocheque for 1,000 psa

Name: \_\_\_\_\_

Please charge 1,000 psa to my credit card

Address: \_\_\_\_\_

nr. \_\_\_\_\_

exp. \_\_\_\_\_

Postal code, City: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Please put this coupon in an envelope and mail to:  
**New in Chess, P.O. Box 1093, 1810 KB Alkmaar, The Netherlands.**

**NEW IN CHESS**

New in Chess, P.O. Box 1093, 1810 KB Alkmaar, The Netherlands  
Phone ++31 72 512 71 37  
Fax ++31 72 515 82 34

E-mail [nic@newinchess.com](mailto:nic@newinchess.com)  
Internet <http://www.newinchess.com>





# TORNEO INTERNACIONAL DE HASTINGS

## AL DÍA

# Sutovsky gana en la última ronda

El debut internacional en torneos cerrados de Irina Krush le depa-  
ró un último puesto vaticinable,  
pues (con McShane) era la única sin el  
título de GM, en un torneo muy fuerte  
para ella. Sin embargo, tuvo el mérito  
de arrancarles tablas a los dos primeros  
clasificados y vencer a su colega Luke  
McShane.

Sutovsky entró en la última ronda  
empatado a puntos con Speelman y  
Dréiev, pero como éstos hicieron ta-  
blas entre sí y él se impuso a Chandler,  
los honores del torneo fueron para él.  
Sutovsky, pues, dio el golpe de mano,  
superando a tres rivales con Elo supe-  
rior, especialmente Dréiev, que ocupa  
un lugar de privilegio en el ranking  
mundial.

La verdadera sorpresa fue la mala  
actuación del bosnio Iván Sokólov,  
que sólo consiguió vencer a la última  
clasificada. Decididamente, debe atra-  
vesar un momento de baja forma.

El torneo de *challengers*, cuyo ven-  
cedor es invitado de oficio al *Premier*  
de la siguiente edición, fue para el GM  
ruso Serguéi Beschukov.

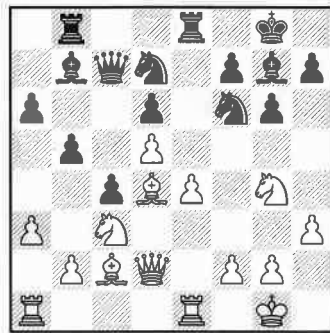
Dréiev y Speelman  
empatan en el segundo  
puesto

♖	DREIEV	1
<b>BENONI (A70)</b>		
♜	EMMS	0

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 c5 4.d5 d6  
5.♘c3 exd5 6.cxd5 g6 7.e4 a6 8.h3 b5  
9.♗d3 ♗g7 10.0-0 c4 11.♗c2 0-0  
12.♗f4 ♗e8 13.♗e1 ♗b7 14.a3 ♖b6  
15.♗e3 ♖c7 16.♖d2 ♘bd7 17.♘h2  
♘c5 18.♗d4 ♗ab8 19.♘g4 ♘cd7

### JAQUE

En el clásico de Hastings, uno de los torneos  
cerrados que conserva su tradición,  
celebrándose siempre por Año Nuevo,  
debutó la joven norteamericana Irina  
Krush, de 16 años.



20.♗e2 ♘xe4 21.♗xe4 ♗xe4 22.♗xg7  
♖xg7 23.♘g3 ♗ee8 24.♗e4 f6 25.♖c3  
♗e5 26.f4 ♗f5 27.♘g3 ♗xf4 28.♗e7+  
♖h8 29.♖e3 g5 30.♗h5 ♗xg4 31.hxg4  
♗f8 32.♗xh7+. Negras rinden.

♖	LALIC	0
<b>FRANCESA (C11)</b>		
♜	SPEELMAN	1

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.e5 ♘fd7  
5.♘ce2 c5 6.c3 ♘c6 7.f4 ♖b6 8.♘f3  
♗e7 9.g3 a5 10.h4 a4 11.♗h3 ♘db8  
12.h5 cxd4 13.cxd4 ♗d7 14.0-0 ♘a5  
15.♘c3 ♘c4 16.f5 ♘xb2 17.♖e2 a3  
18.f6 gxf6 19.exf6 ♗d6 20.♗h6 ♘c6  
21.♖h1 ♘xd4 22.♖e3 ♗c5 23.♗g7  
♘f5 24.♖g5 h6 25.♘xd5



25. ... hxg5 26.♘xb6 ♗xh5 27.♘xa8  
♗xh3+ 28.♖g2 ♗xg3+ 29.♖h2 ♗d6.  
Blancas rinden.

♖	MC SHANE	0
<b>SICILIANA (B90)</b>		
♜	KRUSH	0

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4  
♘f6 5.♘c3 a6 6.♗e3 ♘g4 7.♗g5 h6  
8.♗h4 g5 9.♗g3 ♗g7 10.♗e2 h5  
11.♗xg4 hxg4 12.0-0 ♘c6 13.♘f5  
♗xc3 14.bxc3 ♖a5 15.♖xg4 f6  
16.♗ab1 ♗xf5 17.exf5 0-0-0 18.♖e4  
♗d7 19.a4 ♖xc3 20.♗b6 ♗c7 21.♗fb1  
♖d4 22.♖e6+ ♖b8 23.♗xa6 ♘b4  
24.♗a5 ♘xc2 25.♖b3 ♖b4 26.♖xb4  
♘xb4 27.f4 gxf4 28.♗xf4 ♘d3 29.♗e3  
♘c5 30.♗f2 ♗h5 31.g4 ♗h3 32.♗g3  
♘e4 33.♖g2 ♗h8 34.♗f4 ♗c2+

# TORNEO INTERNACIONAL DE HASTINGS

## AL DÍA

### Torneo de Hastings Premier —4-12.1.2000—Categoría 13 (2552)

Nº Jugador (país)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Puntos
<b>1 Sutovsky</b> (Israel)	2597	*	½	½	1	1	½	½	1	1	½	<b>6,5</b>
<b>2 Dréiev</b> (Rusia)	2680	½	*	½	½	1	0	1	1	1	½	<b>6</b>
<b>3 Speelman</b> (Inglaterra)	2604	½	½	*	½	½	1	1	½	½	1	<b>6</b>
<b>4 Bischoff</b> (Alemania)	2544	0	½	½	*	1	0	½	1	½	1	<b>5</b>
<b>5 Emms</b> (Inglaterra)	2546	0	0	½	0	*	1	½	½	1	1	<b>4,5</b>
<b>6 McShane</b> (Inglaterra)	2438	½	1	0	1	0	*	½	½	½	0	<b>4</b>
<b>7 Lalic</b> (Inglaterra)	2548	½	0	0	½	½	½	*	0	½	1	<b>3,5</b>
<b>8 Chandler</b> (Inglaterra)	2527	0	0	½	0	½	½	1	*	½	½	<b>3,5</b>
<b>9 I. Sokólov</b> (Bosnia)	2637	0	0	½	½	0	½	½	½	*	1	<b>3,5</b>
<b>10 Krush</b> (EEUU)	2399	½	½	0	0	0	1	0	½	0	*	<b>2,5</b>

35.♖g1 ♘c3 36.♗b4 ♘e2+ 37.♖f1 ♗xf4 38.♗xf4 ♗hxh2 39.♖g1 ♗hd2 40.♗b5 ♗d1+ 41.♗f1 ♗xf1+ 42.♖xf1 ♗c4 43.a5 ♖c7 44.♖e2 ♗xg4 45.♖f3 ♗c4. Blancas rinden.

♗ DREIEV **1**

**GAMBITO DE DAMA (D37)**

♠ CHANDLER **0**

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5 4.♗c3 ♖e7

5.♖f4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 ♖xc5 8.a3 ♗c6 9.cxd5 ♗xd5 10.♗xd5 exd5 11.♖d3 ♖b6 12.0-0 ♖g4 13.h3 ♖h5 14.b4 a6 15.♖e2 d4 16.exd4 ♖xf3 17.♖xf3 ♗xd4 18.♖e3 ♗xd1 19.♗fxd1 ♖xe3 20.fxe3 ♗fe8 21.♖f2 ♗e7 22.♖xc6 bxc6 23.♗d6 ♗c8 24.♗c1 ♗ec7 25.♗c5 ♖f8 26.e4 ♖e7 27.e5 f6 28.♗d3 fxe5 29.♖e3 ♖f6 30.♖e4 g6 31.♗dc3 ♖e6 32.♗xe5+ ♖f6 33.♗f3+ ♖g7 34.♖d4 ♗d7+ 35.♖c4 ♗b8 36.♗c5 ♗b6 37.♖b3 ♗d6 38.♖a4 h5 39.h4 ♗d7 40.♖a5 ♗b8 41.♗xc6 ♖h6 42.♖xa6 ♗d2 43.♗g3 ♗g8 44.b5 ♗d4 45.b6 ♗a4+ 46.♖b5 ♗xh4 47.b7 ♗h1

48.♗c8 ♗b1+ 49.♖a6. Negras rinden.

♗ SPEELMAN **1**

**IRREGULAR (A48)**

♠ MC SHANE **0**

1.♗f3 ♘f6 2.d4 g6 3.c3 ♖g7 4.♖f4 0-0 5.h3 d6 6.e3 ♗bd7 7.♗a3 ♘e4 8.♗c2 f5 9.♖d3 ♗df6 10.0-0 c5 11.dxc5 ♖xc5 12.♖c4+ d5 13.♗b5 ♗b6 14.♗xd5 ♗xd5 15.♖xd5+ ♖e6



Emil Sutovsky: un ajedrez muy interesante y emprendedor (J.J. Boyero)

# TORNEO INTERNACIONAL DE HASTINGS

## AL DÍA

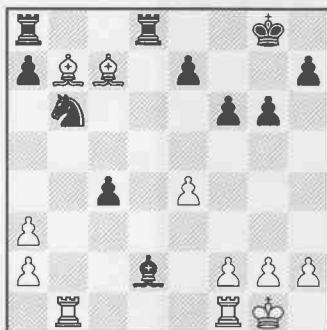
16. ♖c7 ♗xd5 17. ♘xd5 ♜a6 18. ♖b1 e5 19. ♗g5 ♜f7 20. ♗e7 ♜c6



21. ♗g5 ♜xd5 22. ♜d1 ♜c4 23. ♗xf7 ♖xf7 24. ♗xc5 ♜xc5 25. ♜b3+ ♖f6 26. ♜d7 ♜f8 27. ♜xb7 ♗h6 28. h4 ♜b6 29. ♜d5 ♜b8 30. ♜c6+. Negras rinden.

♖ I. SOKOLOV 0  
**GRÜNFIELD (D85)**  
 ♜ SUTOVSKY 1

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3 d5 4. exd5 ♗xd5 5. ♗d2 ♗g7 6. e4 ♗b6 7. ♗e3 0-0 8. ♗e2 ♗c6 9. ♗f3 ♗g4 10. d5 ♗xf3 11. ♗xf3 ♗e5 12. ♗e2 ♗ec4 13. ♗c1 c6 14. dxc6 bxc6 15. ♜c2 ♜d4 16. 0-0 ♜fd8 17. ♜b1 ♗a3 18. bxa3 ♜xc3 19. ♜xc3 ♗xc3 20. ♗a6 c5 21. ♗f4 ♗d2 22. ♗e5 c4 23. ♗b7 f6 24. ♗c7



24. ... ♜d7 25. ♗xa8 ♜xc7 26. ♗d5+ ♗xd5 27. exd5 c3 28. g3 c2 29. ♜bc1 ♖f7 30. ♖g2 f5 31. f4 ♖e8 32. ♖f3 ♗d7 33. ♖e2 ♗xc1 34. ♜xc1 ♗d6 35. ♗d2

♗xd5 36. a4 h5 37. a5 a6 38. h4 ♗d4. Blancas rinden.

♖ SUTOVSKY 1  
**SICILIANA (B31)**  
 ♜ CHANDLER 0

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 g6 4. ♗xc6 dxc6 5. d3 ♗g7 6. h3 e5 7. ♗e3 ♜e7 8. ♗bd2 ♗f6 9. ♗c4 ♗d7 10. 0-0 0-0 11. ♜d2 ♜d8 12. a3 b6 13. b4 ♗a6 14. ♜c3 f6 15. ♜fe1 ♗f8 16. ♗fd2 ♖h8 17. ♜ab1 ♜e6 18. ♗b3 cxb4 19. axb4 c5 20. bxc5 ♜dc8 21. ♗cd2 ♗xc5 22. ♗xc5 ♗xc5 23. ♜a1 ♗b7 24. ♗xc5 ♜xc5 25. ♗c4 ♜c7 26. ♜b2 ♖g7 27. ♜a2 b5 28. ♗a5 ♗c8 29. ♗b3 ♜b6 30. d4 exd4 31. ♗xd4 ♜e7 32. ♜a5 a6 33. ♜xb5 axb5 34. ♜xa8 ♗xh3 35. c3 ♗d7 36. ♜a1 ♜c5 37. ♜d8 ♜f7 38. ♜xd7 ♜xc3 39. ♗e6+ ♖h6 40. ♜xf7 ♜xa1+ 41. ♖h2 ♜e5+ 42. f4. Negras rinden.

♖ DREIEV 1  
**INDIA DE REY (E81)**  
 ♜ LALIC 0

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3 ♗g7 4. e4 d6 5. f3 0-0 6. ♗ge2 a6 7. ♗e3 c6 8. c5 ♗bd7 9. ♜c1 b6 10. cxd6 exd6 11. ♗f4 c5 12. a4 cxd4 13. ♗xd4 ♗h6 14. ♗e3 ♗h5 15. ♗e6 fxe6 16. ♗xh6 ♜h4+ 17. g3 ♗xg3 18. hxg3 ♜xh1 19. ♗xf8 ♗xf8



20. ♗d5 exd5 21. ♜xd5+ ♗e6 22. ♜xa8 ♜xf3 23. ♜c3 ♜h1 24. ♖f2 ♜h2+

25. ♗g2 ♗h3 26. e5 dxe5 27. ♜c7 h5 28. ♜f3 ♗f5 29. ♜d5+ ♗e6 30. ♜a8+ ♗f8 31. ♜e8. Negras rinden.

♖ EMMS 1  
**SICILIANA (B86)**  
 ♜ KRUSH 0

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♗c4 e6 7. a4 ♗e7 8. 0-0 ♗c6 9. ♗e3 0-0 10. ♖h1 d5 11. exd5 exd5 12. ♗b3 ♜e8 13. h3 ♗e6 14. ♜f3 ♗e5 15. ♜e2 ♗b4 16. ♗xe6 fxe6 17. ♗d2 ♗c6 18. ♜d3 ♜d6 19. ♜a1 ♖h8 20. f4 ♜ad8 21. ♗e2 ♗xd2 22. ♜xd2 e5 23. c3 ♗e4 24. ♜e3 exf4 25. ♗xf4 d4



26. ♜xe4 ♜xe4 27. ♜xe4 dxc3 28. bxc3 g6 29. ♗e6 ♜c8 30. ♜f7 ♗e5 31. ♗g5 ♜c7 32. ♜d4 ♜xd4 33. ♜f8+. Negras rinden.

SE VENDE biblioteca con unos 600 libros de ajedrez. Muchos de ellos agotados. Revistas españolas de los años 40 al 60. Libros de esas épocas, etc.

Todo muy importante y a buen precio. Si desea recibir catálogo, enviar 200 ptas. en sellos de correo a la siguiente dirección:

R. Alvarez  
 Apartado de Correos nº 53  
 28400 Collado Villalba (Madrid)  
 Tfno. 91 850 59 93

# Escaparate de NOVEDADES

## FUEGO EN EL TABLERO

Alexei Shirov

17 x 23 cm. 296 pp. PVP 2.350 pta.

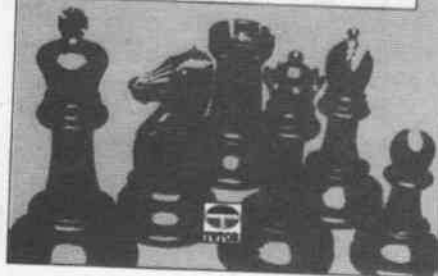
En esta selección de sus mejores partidas, el gran maestro Alexei Shirov demuestra por qué está considerado como uno de los jugadores más agresivos y creativos de la época actual. El autor ha elegido cuidadosamente sus partidas favoritas, ofreciéndoselas al lector comentadas en detalle con precisos análisis, además de otras secciones dedicadas a espectaculares momentos tácticos y finales. En el libro hay una atención especial a la superaguda Variante Botvinnik, que Shirov ha empleado con éxito contra los mejores jugadores del mundo



ANTONIO GUDE

## Escuela de AJEDREZ

Manual completo de iniciación  
que expone de forma clara  
y directa los fundamentos técnicos  
del ajedrez partiendo de  
un método innovador



## ESCUELA DE AJEDREZ

Antonio Gude

17 x 23 cm. 288 pp. PVP 2.350 pta.

Escrito con lenguaje directo y claro, este libro, por su alto valor pedagógico, servirá tanto al autodidacta como al profesor o instructor de ajedrez, como texto auxiliar. En los primeros capítulos se abarcan los distintos aspectos básicos del ajedrez de forma gradual, para pasar después a estudiar con cierto detenimiento todos los tipos de combinaciones, ataques directos al rey, y terminar con un repertorio de aperturas y la preparación de torneos. Incluye

28 partidas ilustradas, más de 600 diagramas y 15 preguntas y 20 ejercicios al final de cada capítulo que le permitirán autoevaluar su nivel.

Pedidos a:

Jaque XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5º izda. \* 28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 \* Fax 91 531 50 29

e-mail: [jaque@net64.es](mailto:jaque@net64.es)

# Gran victoria de Mario Gómez

El GM ruso Oleg Kornéiev empató en el primer puesto.

**GM JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ**

La Federación Vasca de Ajedrez y el Ayuntamiento de Elgóibar han conseguido, gracias a su entusiasmo, dar continuidad a este torneo internacional, en el que los jugadores se sienten muy bien atendidos.

La novena edición de este ya tradicional torneo ha sido un evento en el que la lucha y la amistad han alcanzado su máxima expresión. El veterano MI Mario Gómez ha conseguido un magnífico triunfo y su tercera norma de GM (Palma de Mallorca 1989 y Ceuta 1993 habían sido sus anteriores logros para la consecución del pergamino). La distancia en el tiempo de sus tres normas dificultan, sin embargo, la obtención del título. Su Elo actual debe estar por 2.525, después de su primer lugar compartido en el Open del Corte Inglés de Las Palmas.

Mario es un magnífico jugador, dotado de gran talento para el final y con gran comprensión posicional en el medio juego. Su principal hándicap es la falta de trabajo en las aperturas. En nuestra larga trayectoria deportiva, desde la época juvenil, hemos jugado entre nosotros 33 veces desde 1974. Es encomiable su entrega y lucha en todas las partidas. En este torneo, lograr vencer, después de dos derrotas, demuestra su espíritu siempre combativo. La partida decisiva fue en la octava ronda, contra Kornéiev, vencedor en la edición de 1997. A falta de dos rondas, Mario necesitaba 1 punto y planteó la partida en líneas muy agresivas, en vez de buscar el empate en las dos. Su táctica le dio un magnífico resultado, ya que al vencer obtuvo el triunfo, aun con su derrota en la ronda de clausura. Espero que muy pronto le sea concedido el título.

El torneo de Elgóibar, aun con un presupuesto muy pequeño, está consiguiendo superarse en las cotas deportivas. En esta edición ha llegado a la categoría 11, siendo destacable el trabajo que realiza la Federación Vasca en lograr estos objetivos. Su presidente, Miguel Angel Muela, con la ayuda inestimable de Lukas Iruetagoiena, Edurne Zabaleta y Tomás Conde. El Ayuntamiento, con su alcalde al frente, apoyan, año tras año, este torneo. La buena camaradería que hay es debido en gran parte a sus esfuerzos. La Sociedad Ajedrecística Gastronómica Zubiondo nos agasajó con una cena, en donde se pudo comprobar el buen ambiente entre todos, que hace que este evento pueda cumplir sus altas

metas en la lucha deportiva.

Kornéiev estuvo a punto de reeditar su triunfo, pero como dice Félix (Izeta), aquí nadie gana dos veces y esa maldición se volvió a cumplir: Félix fue el último clasificado. El Europeo de equipos y su agotamiento en las condiciones tan duras de esa prueba le pasaron factura. Los demás peleamos como jabatos, unos con más éxito que otros, y con la esperanza de volver a vernos en el 2000 nos despedimos, después de este buen torneo.

♙	<b>M. GOMEZ</b>	<b>1</b>
<b>GAMBITO DE DAMA (D44)</b>		
♜	<b>KORNEIEV</b>	<b>0</b>

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6 4.♗f3 ♗f6 5.♙g5

¿Quién dijo tablas? Mario, a por todas.

5. ... dxc4 6.e4 b5 7.e5 h6 8.♙h4 g5 9.♗xg5 hxg5 10.♙xg5 ♗bd7 11.g3 ♙b7 12.♙g2 ♖b6 13.exf6 0-0-0 14.0-0 c5 15.d5 b4



16.♙e1!?

Novedad. Es la jugada más recomendada. Shírov es un artista en estas posiciones. Si, ahora, 16. ... ♖a6 (16. ... ♙h6 17.♙xh6 ♗xh6 18.b3! bxc3 19.bxc4 ♖a6 20.♗xb7 ♖xb7 21.dxe6 ♖b2?! 22.e7!!, con ventaja) 17.dxe6 ♙xg2 18.e7 ♙xf1 19.♖d5 = (19. ♗xf1!).

16. ... bxc3 17.bxc3 e5



# TORNEO DE ELGOIBAR

## AL DÍA

### Torneo de Elgóibar, 13-21.12.1999—Categoría 11 (2501)

Nº Jugador (país)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Puntos
<b>1 M. Gómez</b> (España)	2476	*	1	0	1	0	½	½	1	1	1	<b>6</b>
<b>2 Kornéiev</b> (Rusia)	2615	0	*	½	½	½	1	1	½	1	1	<b>6</b>
<b>3 V. Georgiev</b> (Bulgaria)	2519	1	½	*	0	1	0	1	1	0	½	<b>5</b>
<b>4 J.L. Fernández</b> (España)	2443	0	½	1	*	½	1	½	½	½	½	<b>5</b>
<b>5 V. Lazarev</b> (Rusia)	2501	1	½	0	½	*	½	0	0	1	½	<b>4</b>
<b>6 San Segundo</b> (España)	2510	½	0	1	0	½	*	½	½	½	½	<b>4</b>
<b>7 Ubilava</b> (Georgia)	2556	½	0	0	½	1	½	*	½	0	1	<b>4</b>
<b>8 F.J. Sanz</b> (España)	2440	0	½	0	½	1	½	½	*	1	0	<b>4</b>
<b>9 A. Fernandes</b> (Portugal)	2438	0	0	1	½	0	½	1	0	*	½	<b>3,5</b>
<b>10 Izeta</b> (España)	2505	0	0	½	½	½	½	0	1	½	*	<b>3,5</b>

Si 17. ... ♖b8, 18. ♖b1 ♗a6 19. ♕f4 ♕h6 20. ♕xb8 (20. ♕e5 ♖d7 21. dxe6 ♖xe5+) 20. ... ♖xb8 21. ♗h5 ±; 17. ... exd5 18. ♕xd5 (18. ♖b1 ♗c6 19. ♖xb7 ♗xb7 20. ♕xd5 ♗b6) 18. ... ♗d6 19. ♕xb7+ ♖xb7 20. ♖e7 ♗c6 (20. ... ♗xd1+ 21. ♖xd1 ♖c8 22. ♖xf7 ♖e5 23. ♖xd8+ ♖xd8 24. ♖g7 ♖f3+ 25. ♖g2 ♖xg5 26. ♖xg5 ♖e8 27. ♖g4 ♖f7 28. ♖xc4 ♖xf6 29. ♖a4 ♖h7 30. f4) 21. ♖xf7 ♖a8 Las negras están mejor.

18. ♗g4

No parece que las blancas tengan suficiente compensación. Oleg ha cerrado el juego y la pieza poco a poco se va a hacer notar. Otra posibilidad era 18. ♖b1.

18. ... ♕d6!?

Oleg completa el desarrollo, sin importarle los peones. Es un auténtico especialista en estas posiciones. A considerar eran 18. ... ♗d6 y 18. ... ♕h6!?

19. ♗xc4

Tres peones dan suficiente contrajuego. La posición es muy complicada.

19. ... ♗a5 20. ♗d3 c4?!

Si 20. ... ♖b6, 21. c4 ♗a6 22. ♖ec1 y las blancas tienen una buena posición.

21. ♗xc4+ ♖b8 22. ♗b3

22. ♖ab1!

22. ... ♖c5 23. ♗c2 ♗a4 24. ♗d2

Si 24. ♗xa4, 24. ... ♖xa4 25. c4.

24. ... ♖a8 25. ♖ab1 ♗c4 26. ♕e3

26. ♖b4!/? ♗d3 27. ♖eb1 ♕a6 28. ♗xd3 ♕xd3 29. ♖lb2 e4.

26. ... ♖d3 27. ♖ed1 e4 28. ♗c2

28. f3!

28. ... ♖c8 29. ♗b3 ♗xb3 30. ♖xb3 ♖he8 31. h4

31. ♕xe4 ♖xe4 32. ♖xd3 ♕a6 33. ♖d2 ♕c4 34. ♖b1.

31. ... ♕a6 32. h5 ♕c4 33. ♖bb1 ♖c5 34. h6 ♕d3 35. ♖b4 ♖c7

35. ... ♖d7.

36. c4

36. ... ♖b7?

36. ... ♖d7!/? 37. ♖a4 (37. c5 ♖xc5 38. ♖c1 ♖a6 39. ♖xc7 ♖xc7 40. ♖d4 ♖b5 41. ♖a4 ♕e5) 37. ... ♕xc4 38. ♖d4 (38. ♖c1 ♕xd5 39. ♖xc7 ♕xc7 40. ♖xa7+ ♖b8 y las negras tendrían ventaja). Ahora, A) 38. ... ♖b6 39. ♖a5 ♕d3 40. ♖xd3 ♖c4 41. ♖d4 ♖xa5 42. ♖xe4 ♖xe4 43. ♕xe4 ♖c8 (43. ... ♖c4 44. h7 ♖c8 45. ♕h6+-) 44. h7 ♕e5; B) 38. ... ♕d3 39. ♖xe4. B1) 39. ... ♕xe4 40. ♖xe4 ♖xe4 41. ♖xe4 ♖xf6 42. ♖h4 ♖ch7 (42. ... ♖c8?? 43. h7 ♖h8 44. ♕d4 ♕e7 45. ♖f4+-) 43. ♖g4 ♕e5 44. ♖e4 ♕f6 45. g4 ♖d7 46. f4 ♖xd5 47. g5 ±; B2) 39. ... ♖b5 40. ♖ab4 ♖xf6 41. ♕g2, con posición complicada.

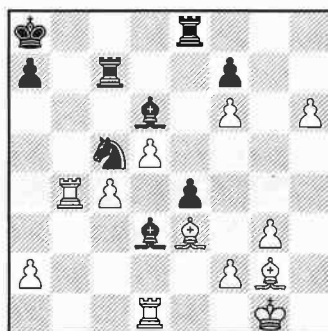
37. ♖xb7 ♖xb7 38. g4 ♕e2 39. ♖b1+ ♖c7 40. ♖b5 ♕xc4

40. ... ♖d7 41. ♖a5 ♕xc4 42. ♖xa7+ ♖c8 43. g5 ♕xd5 44. ♕h3 ♕e6 45. ♕f1 ±.

41. ♖xc5+ ♕xc5 42. ♕xc5 ♕xd5 43. g5 ♕xa2 44. ♕d4 ♕b1 45. ♕xa7 ♖d6 46. ♕e3 ♕a2 47. ♕f4+ ♖d7

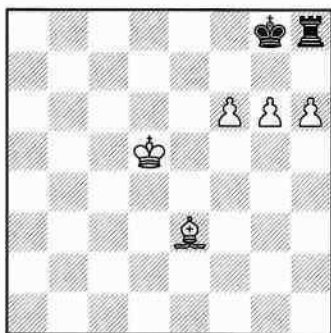
47. ... ♖d5 48. ♖h2 ♖d4 49. ♖g3 ♕e6 50. ♖h4, con ventaja decisiva.

48. ♖h2 ♕d5 49. ♖g3 ♖h8 50. ♕e3 ♖e8 51. ♖f4 ♖f8 52. ♕h3 ♖g8 53. ♖e5 ♕a2 54. ♕f5 ♖f8 55. ♕xe4 ♖e8 56. ♖d6 ♕b3 57. f4 ♖f8 58. ♖d7 ♕e6+ 59. ♖d8 ♖g8 60. ♖e7 ♕b3 61. f5 ♖h7 62. ♖d6 ♕a2 63. g6 ♖h8 64. ♕d5 ♕xd5 65. ♖xd5 fxc6 66. fxc6



# TORNEO DE ELGOIBAR

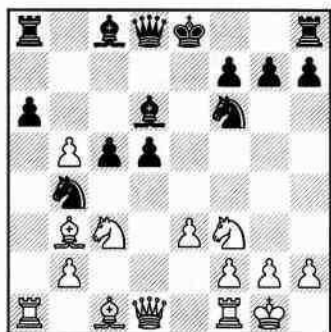
## AL DÍA



Negras rinden.

♖ **V. GEORGIEV** 1  
**GAMBITO DE DAMA (D26)**  
 ♜ **LAZAREV** 0

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 ♘f6 4.♙xc4 e6  
 5.♘f3 c5 6.0-0 a6 7.♙b3 ♘c6 8.♘c3  
 b5 9.d5 exd5 10.a4 ♘b4 11.axb5 ♙d6



12.e4

Novedad.

12. ... dxe4 13.♘g5 0-0 14.♘cxe4  
 ♘xe4 15.♘xe4 ♙xh2+ 16.♙xh2  
 ♙h4+ 17.♙g1 ♙xe4 18.♙e1 ♙f5

19.♙e3 ♙b7

19. ... ♙e6! 20.♙xe6 fxe6 21.bxa6  
 (21.g4 ♙g6 22.♙xc5 ♙f4 23.f3 ♘d3

24.♙xe6 ♙xe6 25.♙xd3 a5) 21. ...  
 ♘c2.

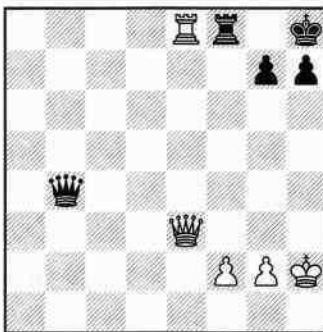
20.bxa6 ♙xa6 21.♙d6 ♙fc8 22.♙a5  
 ♙b7

22. ... ♙c6 23.♙xc5 ♙xd6 24.♙xf5  
 ♙d7 25.♙a5.

23.♙b5 ♙a6?!

23. ... ♙e4 24.f3 (24.♙xc5 ♙xc5  
 25.♙xc5 ♙xc5 26.♙xc5 ♘d3 27.♙xe4  
 ♘xc5 28.♙e3 =) 24. ... ♙c2 25.♙xc5  
 ♙xc5 26.♙xc5 ♙xb3 27.♙xb4 =.

24.♙xc5 ♙xc5 25.♙xc5 ♘d3 26.♙xa6  
 ♙f8 27.♙xf7+ ♙h8 28.♙d6 ♙xc5  
 29.♙xd3 ♙xf7 30.♙e8+ ♙f8 31.♙e3  
 ♙f5 32.b4 ♙b1+ 33.♙h2 ♙xb4



34.♙d4 ♙a3 35.♙d8 ♙g8 36.♙d5+  
 ♙h8 37.♙f7 ♙d6+ 38.f4

38.♙h3 ♙d3+ 39.f3.

38. ... ♙h6+

38. ... ♙xf4+ 39.♙xf4 ♙xe8  
 40.♙f7 ♙b8 41.g4 h6 42.♙g3 ♙b6  
 43.♙e8+ ♙h7 44.♙e4+ ♙h8 45.♙f4  
 ♙f6+ 46.♙e5 ♙g8 era la única posibi-  
 lidad defensiva.

39.♙g3. Negras rinden.

♖ **M. GOMEZ** 1  
**INDIA DE REY (E60)**

♜ **J.L. FERNANDEZ** 0

1.♘f3 ♘f6 2.c4 g6 3.b3 ♙g7 4.♙b2  
 d6 5.d4 c5 6.dxc5

6.g3 ♘e4 7.♙g2 ♙a5+ 8.♘fd2!?  
 ♘xd2 9.♙c3 ♙b6 10.dxc5 ♘xb1  
 11.♙xg7 ♙b4+ 12.♙f1 ♘d2+ 13.♙g1  
 ♙g8 14.♙h6 g5 15.h4 ♙f5, con posi-  
 ción complicada.

6. ... ♙a5+ 7.♙c3 ♙xc5 8.e3 0-0  
 9.♙e2 b6 10.0-0 ♙b7 11.♘bd2 ♘bd7  
 12.b4 ♙c7 13.♙b3 ♙ac8

13. ... a5 14.a3 ♙fc8 (14. ... axb4  
 15.axb4 ♙xa1 16.♙xa1 ♙a8 17.♙xa8+  
 ♙xa8 18.♘d4 ?.

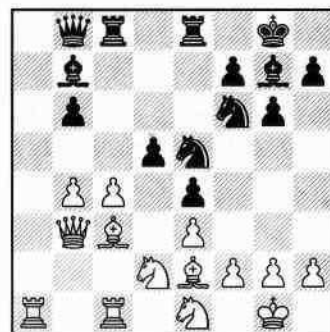
14.♙fc1 ♙b8

14. ... ♘e4 15.♙xg7 ♙xg7  
 16.♘xe4 ♙xe4 =.

15.♙b2 e5!? 16.a4 ♙fe8 17.a5 d5  
 18.axb6 axb6 19.♙b3 e4

19. ... ♘g4 20.h3 d4 21.hxg4 dxc3  
 22.♙xc3 ♘f6 23.g5; 19. ... ♙ed8!

20.♘e1! ♘e5?!



20. ... dxc4! 21.♙xc4 ♙e7.

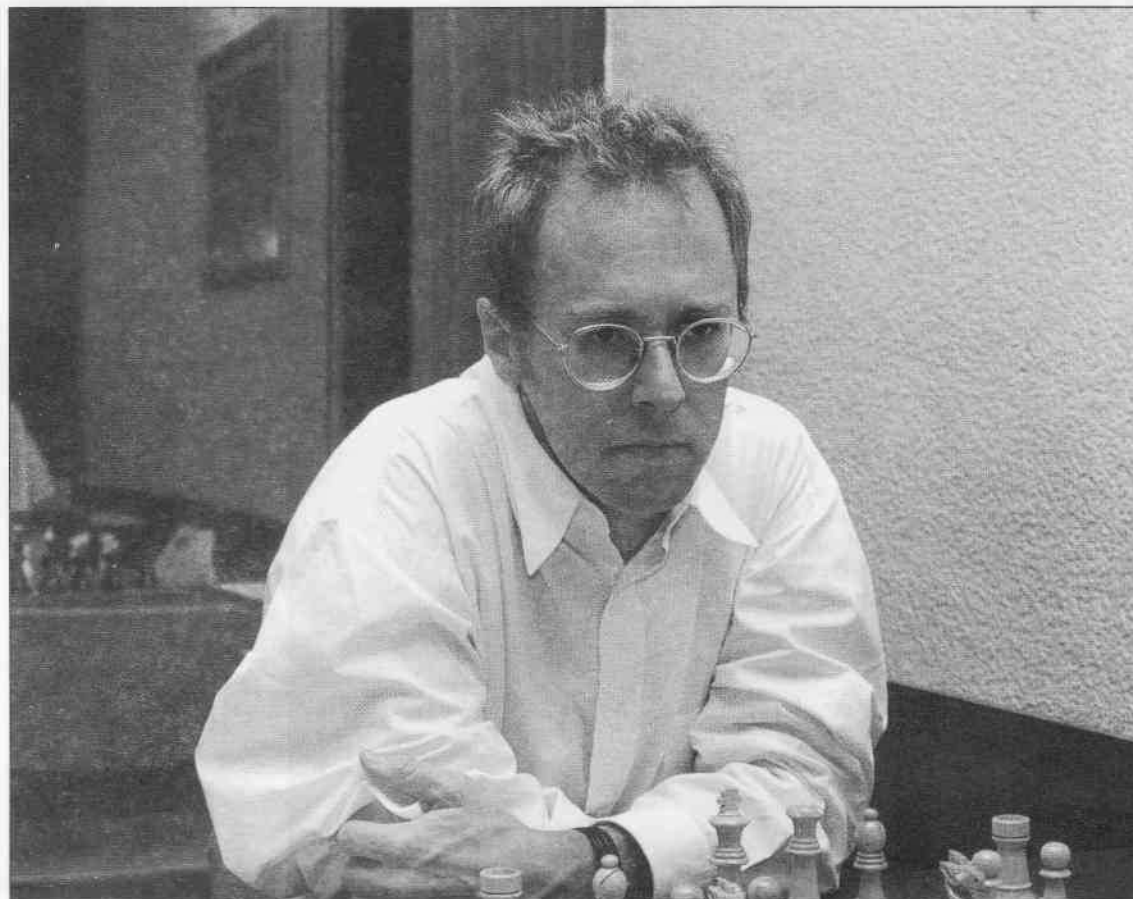
21.c5! bxc5 22.bxc5 ♘fd7 23.♙d4  
 ♙c6 24.♘c2 ♙f8?! 25.♘b4

Las blancas sellan ventaja.

25. ... ♙b5 26.♙xb5 ♙xb5 27.♘xd5

Consiguiendo ventaja decisiva.

27. ... ♙xb3 28.♘xb3 ♘d3 29.c6  
 ♘xc1 30.cxd7 ♘e2+ 31.♙f1 ♘xd4  
 32.♘f6+ ♙h8 33.♘xd4 ♙ed8  
 34.dxc8 ♙xc8 35.♘xe4 ♙g7 36.♘d6  
 ♙f8 37.♙a7 ♙g8 38.♙e2 ♙e5 39.♘e4  
 ♙e8 40.♘d3. Negras rinden.



Mario Gómez, el vencedor. Un jugador muy experimentado. (J.J. Boyero)

♠ J.L. FERNANDEZ 1  
**SICILIANA (B60)**

♣ V. GEORGIEV 0

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 d6 6.♙g5 ♙d7 7.♙e2 ♖a5 8.♙xf6 gxf6 9.0-0 ♙g7?!

9. ... ♗g8.

10.♗d5 ♗xd4

Novedad. Lo normal es 10. ... e6 11.♗e3! a6, y ahora: A) 12.♗xc6 ♙xc6 13.♖xd6 ♙xe4 14.♗ad1 ♙c6 15.♗c4 ♖g5 (15. ... ♖b5 16.♗b6 ♖xb6 17.♙h5 ♖d8 18.♖g3 0-0±) 16.g3 ♙f8 17.♖c7 ♙e7 18.♗a5 (18.♗d6+; 18.♗d6 ♖f8) 18. ... ♙d8 19.♗xd8+ ♗xd8 20.♗xc6 bxc6 21.♖xc6+ ♖f8 22.♙xa6 ♖g7 ±; B) 12.♗c4 ♖c7 13.♗xc6 ♙xc6 14.♗xd6+ ♖e7 15.♗c4 ♙xe4 (15. ... ♗ad8 16.♖e1 ♙xe4

17.♖b4+ ♖e8 18.♗ad1 ♙f8 19.♗xd8+ ♖xd8 20.♗d6+ ♙xd6 21.♖xe4 ♖c7 22.♖h4 ♙e5 23.c3 ♖b6 24.♗d1, con ventaja blanca) 16.♖e1 ♖e8 17.♗d1 ♙xc2 18.♗c1 ♙e4 19.♖b4 ♙f8 (19. ... ♗d8 20.♗a5 ♖e5 21.♗fe1) 20.♗d6+ ♙xd6 21.♖xe4 ♙xh2+ 22.♖h1 ♖f4 23.♖xb7 ♖h6 24.g3 ♙xg3+ 25.♖g2.

11.♖xd4 ♖f8

11. ... e6!? 12.b4 (12.♗xf6+ ♖e7 13.b4 ♖g5 14.e5 ♖xe5 15.♖xe5 dxe5 16.♗xd7 ♖xd7 17.♗ad1+ ♖e7 =) 12. ... ♖d8 13.♗e3 ±.

12.♖d3 ♙c6

12. ... f5 13.exf5 ♙xb2 14.♗ab1 ♙e5 15.f6 e6 (15. ... exf6 16.f4 ♖c5+ 17.♖h1 ♙d4 18.♖xb7 ♙c6 19.♗c7 ♖xd5 20.♖h1 e4 (20. ... d4 21.♖h3 h6 22.♗c7 +-)) 21.♖g3 +-.

13.b4 ♖d8 14.♗ad1 h5



15.h4 ♗c8 16.c4 b6 17.♗fe1

17.♗f4.

17. ... f5 18.exf5 ♙xd5 19.cxd5 ♙c3 20.♗f1 ♙xb4 21.♗c1 ♗xc1 22.♗xc1 ♙c5 23.♗c3



Oleg Kornéiev  
empató en  
el primer puesto  
(J.J. Boyero)

Intento coordinar la presión en h5 con la actividad de la torre en g3. Vladímir buscará la máxima actividad de sus piezas mayores.

23. ... ♖c8 24. ♖f1 ♜h6 25. ♖f3 ♖d7  
26. ♖e4 ♜f6 27. ♜f3 b5 28. ♜f4

28. g4!? hxg4 29. ♖xg4 ♖b7 30. ♜g3  
♖e8 31. ♖e4 ♖f8 ± (31. ... a6 32. ♜g8+  
♖d7 33. ♖h5 +-.

28. ... ♖b6 29. ♖c2

29. ♖xh5! ♖c7 30. g4.

29. ... e5??

29. ... ♖b7 30. ♖xh5.

30. fxe6

Con ventaja decisiva.

30. ... ♖d8 31. ♖h7 ♜xf4 32. ♖h6+

♖e7 33. ♖xf4 fxe6 34. ♖g5+ ♖f8  
35. ♖h6+ ♖g8 36. ♖xe6+ ♖g7  
37. ♖xh5 ♖c7 38. ♖g6+ ♖f8 39. ♖e8+  
♖g7 40. ♖g6+ ♖f8 41. ♖h6+ ♖g8  
42. ♖g5+ ♖h8 43. ♖g4 ♖g7 44. ♖xg7+  
♖xg7 45. ♖d7 b4 46. f4 ♖f6 47. ♖e2  
a5. Negras rinden.

♁ KORNEIEV 1

SICILIANA (B80)

♁ UBILAVA 0

1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.d4 cxd4 4.♖xd4  
♖f6 5.♖c3 a6 6.f3 e6 7.♖e3 b5 8.♖d2  
♖b7 9.0-0-0 ♖bd7 10.g4 h6 11.♖d3  
♜c8 12.♖b1 ♖e5 13.♜he1 ♖fd7  
14.♖ce2

Novedad.

14. ... ♖b6

14. ... ♖xd3.

15.b3 d5 16.♖f4! dxe4



17.♖dx6 fxe6 18.♖xb6 ♖xf3

18. ... ♖xb6 19.♖xe4 ♖e7 20.  
♖xb7 ♖xb7 21.♜xe5; 18. ... exd3 19.  
♖xd8 dxc2+ 20.♖xc2 ♜xc2 21.♜xe5  
♜c6 22.♖xe6 +-.

19.♖xb5+ axb5

19. ... ♖f7 20.♖xd8 ♜xd8 21.♜xd8  
♖xe1 22.♖c4 +-.

20.♖xd8+ ♜xd8 21.♜xd8+ ♖f7  
22.♜d7+ ♖g8 23.♜xb7 ♖xe1 24.♖xe6  
♖h7 25.♖c5. Negras rinden.



## BIBLIOGRAFÍA

# El Ataque Inglés

GM Jesús de la Villa

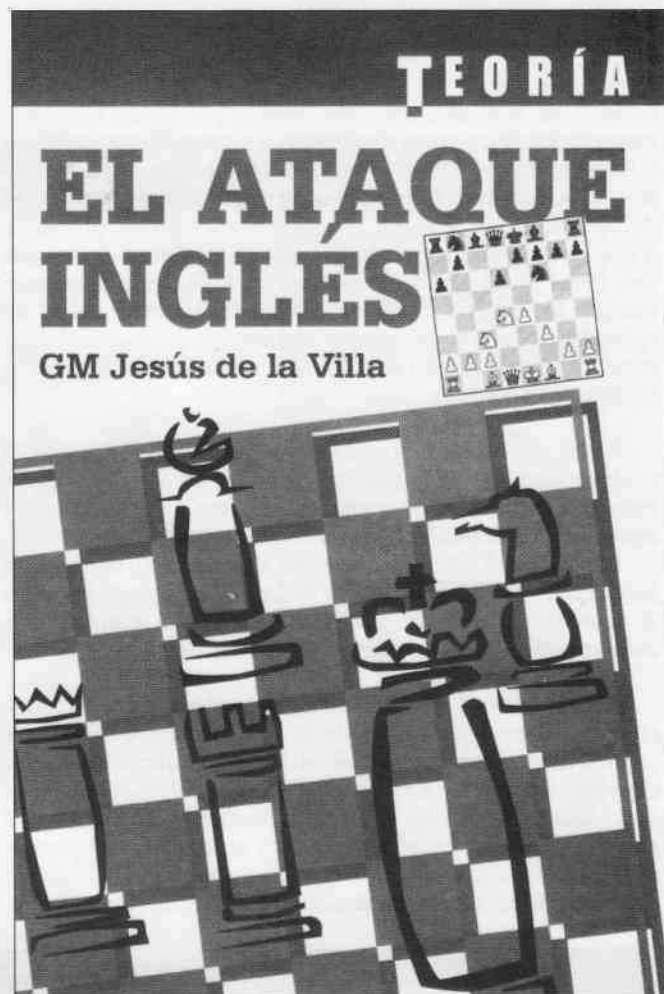
16 x 24 cms., 144 págs.  
Editorial Evajedrez, S.L.  
PVP: 1.850 ptas.

ANTONIO GUDE

Al amparo de su equipo redactor, la revista **Teoría** ha lanzado una colección de monografías sobre aperturas, que se inicia con el título que reseñamos.

Su autor, el GM Jesús de la Villa, es también el director de la revista mencionada, de modo que su competencia teórica -por otro lado, sobradamente conocida- está fuera de cuestión.

El tema de estudio de este primer volumen no podía ser más sugestivo. **El Ataque Inglés** es, en efecto, a la hora actual, una de las variantes más atractivas y practicadas por los jugadores de elite como arma contra la Siciliana (variantes Najdorf y Scheveningen). La formación consiste en oponer el esquema a base de  $\text{♙e3, f3, ♖d2, 0-0-0 y g2-g4}$ , con ataque a la bayoneta en el flanco de rey. Este esquema es conocido, desde hace décadas, bajo la denominación **Ataque Yugoslavo** en la Variante del Dragón, pero hasta hace unos pocos años no se empleaba contra otras variantes de la Siciliana, en las que las negras no *fianchettoan* su alfil rey. El autor nos dice que empezó a practicarse a mediados de los ochenta y, desde luego, podemos considerarla una de las variantes-reina en los noventa, adoptada, casi sin excepción, por todos los jugadores del mundo, en detrimento, por ejemplo, de los esquemas derivados de  $6.\text{♙e2}$  y  $6.\text{♙g5}$  contra la Najdorf, variantes en las que, mal que bien, las negras habían encontrado, con el tiempo, numerosos recur-



sos y posibilidades de supervivencia. No es de extrañar, por tanto, pero sí de agradecer, que la mayoría del material incluido sea de partidas producidas en la última década del siglo XX.

Resulta casi una obviedad señalar que las posiciones a que da lugar el Ataque Inglés son tremendamente agudas, por cuanto lo son casi todas las que se derivan de enroques opuestos, y más aún si nos movemos en el terreno minado y poco proclive a pactos de la Defensa Siciliana.

Las intenciones de la obra se resumen en contracubierta: "Este libro representa una guía para los jugadores que quieran conducir las piezas blancas en esta interesante apertura. No sólo analiza las variantes más en boga y ofrece las soluciones que parecen más adecuadas a su autor. También añade un capítulo especial considerando las principales ideas estratégicas y tácticas y un test final para comprobar la comprensión alcanzada por el lector."

El autor no se limita a realizar un estudio teórico tradicional, habitualmente traducido en la enumeración indiscriminada de variantes, subvariantes y líneas, con sus correspondientes valoraciones y partidas ilustrativas, pero también por regla general carente por completo de ideas y razonamientos estratégicos y tácticos. Esto se ha paliado, en parte, con algunos excelentes estudios analíticos en los



## BIBLIOGRAFÍA

anuarios de *New in Chess*, restringidos por fuerza a quienes conocen inglés y están dispuestos a comprar regularmente tales anuarios y leer en idioma extranjero. La aparición de la revista *Teoría* en nuestro país, primero dirigida por el GM Alfonso Romero, y ahora, como ya hemos dicho, por De la Villa, también ha aportado la positiva novedad de romper una lanza en el plano conceptual: el jugador lo agradece, porque ésa es, sin duda, la forma de estudiar teoría de aperturas. No sólo jugadas y secuencias de jugadas, sino también ideas tras cada jugada e ideas estratégicas o tácticas subyacentes.

En el libro que nos ocupa, ya resulta significativo el título de algunos capítulos. Por ejemplo, los 6 y 7 se llaman, respectivamente, "Tomar en d4 con dama", y "tomar en d4 con alfil". El capítulo 10: "Variante principal: 7. ... b5, 8. ... h6, 11. ... ♖e5." Es decir, no una mera alineación de jugadas. El énfasis está puesto en las ideas, sometidas éstas al contexto general de la variante estudiada, y al final de cada capítulo hay un resumen sobre la misma.

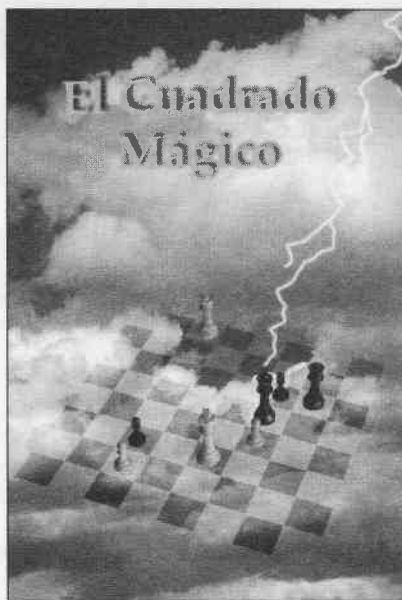
Tras la introducción histórica y pertinente recomendación del sistema como método de juego, el autor se detiene en los temas críticos de la variante, explicándolos con claridad: *Sacrificios en la casilla e6*, *Maniobra del Caballo de c3 a d4*, *Sacrificios negros en e4*, *Sacrificio de calidad en c3*, etc. Luego estudia rupturas y reacciones (blancas y negras) contra los distintos esquemas y, en fin, lo que es muy de agradecer: sin perder su organicidad, el estudio de

cada línea no es un abigarrado revuelto de paréntesis, corchetes y signos de más/menos/igual/infinito/no sabe/no contesta. Hay material, hay ideas, hay evaluaciones, pero nada de todo ello es abrumador. Se tiene la impresión clara de que quien nos habla sabe perfectamente de qué nos está hablando y el estudio del libro sin duda dejará al lector bien pertrechado de conocimientos para plantear el Ataque Inglés en condiciones (aunque eso, por supuesto, no le garantice que podrá ganarle a Kaspárov).

Por último, pero no lo menos importante, el libro está bien editado, con tipografía adecuada, nítidos diagramas y sin incurrir en penurias de soporte. Si hay que poner un pero, éste sería la existencia de más errores ortográficos de los deseables, lo que sugiere mayor rigor en la corrección.

Un buen trabajo, bien expuesto (lo que no siempre es lo mismo) y una buena inversión para el jugador de torneo. De la Villa ha puesto el listón lo bastante arriba como para obligar a sus colegas a trabajar duro si quieren estar a la altura. La colección *Teoría* anuncia como siguientes títulos: *Defensa Holandesa (Leningrado)*, por el MI Oscar de la Riva, *Defensa Escandinava*, por el MI Julen Arizmendi, y *Apertura Trompowsky*, por el propio De la Villa.

Auguramos todo un éxito a la colección, pero en particular este primer título se merece una buena acogida del público ajedrecista. Vaya por delante una calurosa enhorabuena.



### El Cuadrado Mágico

René Mayer

Editorial JAQUE XXI, 14x21 cms., 368 pp., 2.900 ptas.

#### La poesía del ajedrez

¡Por fin, un libro de estudios para los jugadores de torneo!

La presente antología, que consta de una cuidada selección de casi 400 finales artísticos *de partida*, ofrece un interés especial por la gran variedad de aplicaciones que permite:

-Por una parte, los jugadores de competición podrán utilizarla para ampliar su dominio de los finales y su agudeza táctica.

-Por otra, los aficionados quedarán cautivados por la originalidad de las bellas e insólitas maniobras que presenta.

-Por último, los propios compositores encontrarán en ella datos claros y conceptos esenciales para su labor creativa.

JAQUE XXI, S.L. \* c/ Preciados, 11 \* 28013 Madrid  
tfno. 91 531 45 97 \* fax 91 531 50 29 \* e-mail: jaquexxi@teleline.es

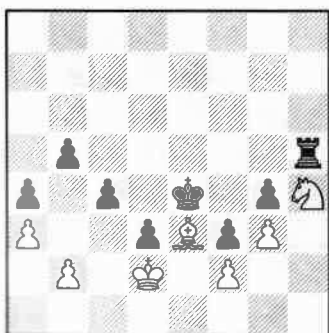
# Posiciones explosivas

## Nivel 1

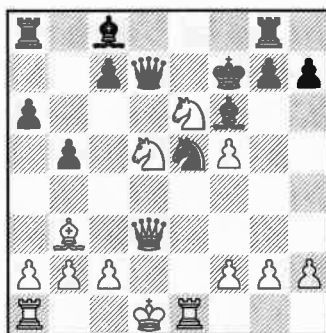
**LUIS ECEIZABARRENA.**  
IRÚN (GUIPÚZCOA)

*En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.*

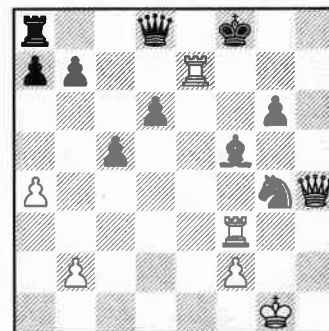
1. Negras juegan y ganan



4. Blancas juegan y ganan



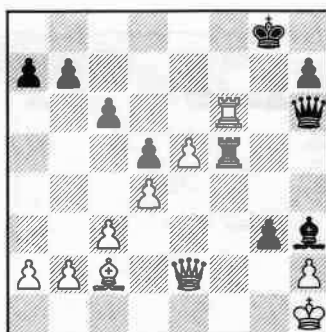
5. Blancas juegan y ganan



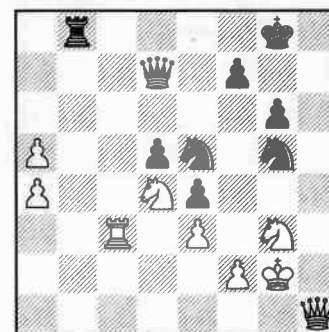
6. Blancas juegan y ganan



3. Negras juegan y ganan



7. Negras juegan y ganan

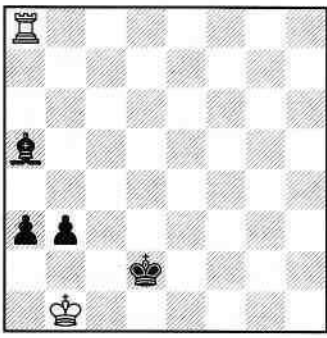


8. Blancas juegan y ganan

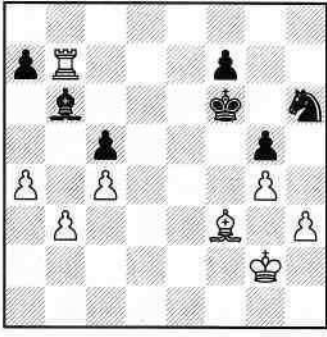


**COJA EL GUANTE**

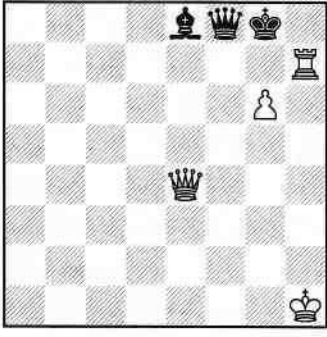
9. Negras juegan y ganan



10. Blancas juegan y ganan



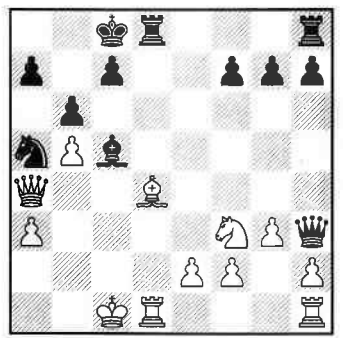
11. Negras juegan y hacen tablas



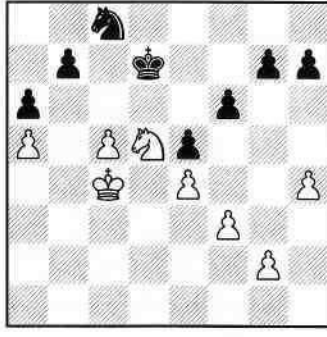
*Nivel 2*



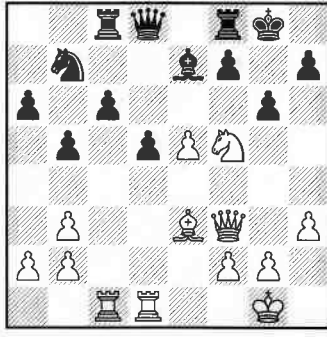
14. Negras juegan y ganan



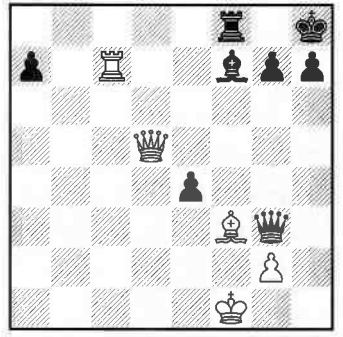
12. Blancas juegan y ganan



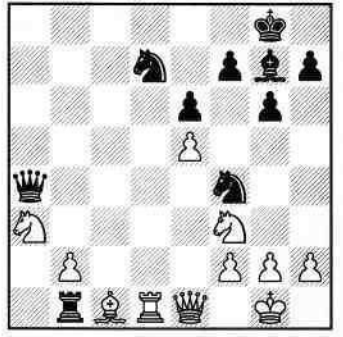
13. Blancas juegan y ganan



15. Blancas juegan y ganan

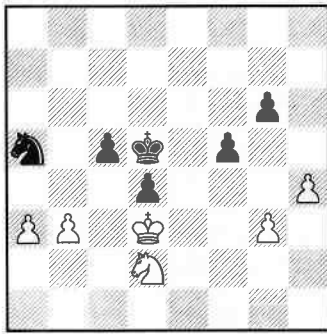


16. Negras juegan y ganan



**COJA EL GUANTE**

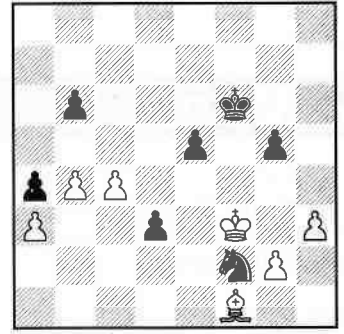
17. Negras juegan y ganan



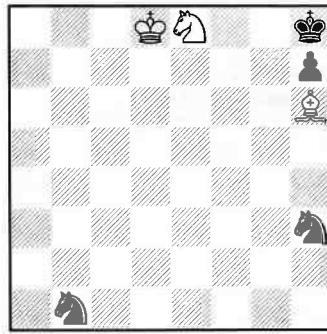
*Nivel 3*



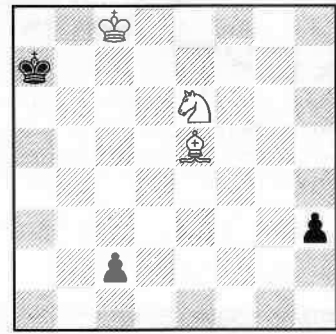
22. Negras juegan y ganan



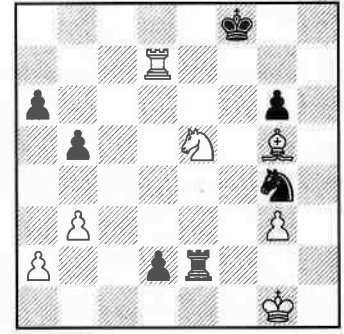
18. Blancas juegan y ganan



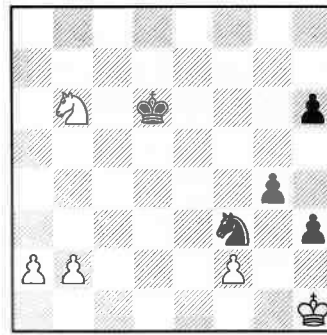
20. Blancas juegan y hacen tablas



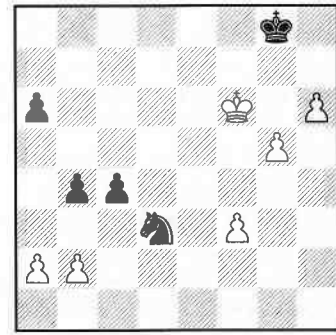
23. Blancas juegan y ganan



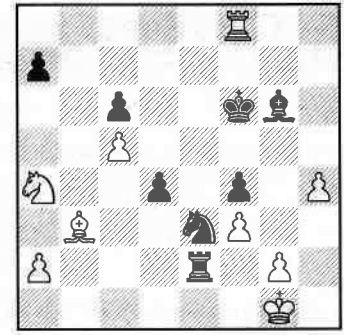
19. Negras juegan y ganan



21. Blancas juegan y ganan



24. Negras juegan y ganan



# Soluciones

## NIVEL 1

### Solución nº 1

1. ... b4! 2. axb4 ♖xh4! 3. gxh4 g3 4. fxg3 c3+! 5. bxc3 a3 (0-1). Lund-Nimzovich. Cristianía 1921, simultáneas.

### Solución nº 2

1. ... ♗f2! 2. ♗xf2 ♖f1+ 3. ♗g1 ♖f3++. John-Sámisch, Berlín 1932.

### Solución nº 3

1. ... g2+ 2. ♗g1 ♖c1+ 3. ♗d1 ♖e3+! 4. ♖xe3 ♖f1+ 5. ♖xf1 gxf1 ♖++. Kostic-Bakonyi, Olimpiada Obrera 1948.

### Solución nº 4

1. ♗xc7 ♗xd3 2. ♗g5+ ♗f8 3. ♗xh7++. Petrosian-Geronin. Moscú 1962, simultáneas.

### Solución nº 5

1. ♖fe3!! (1-0). Se amenaza 2. ♖h8++, y si 1. ... ♗xe3, 2. ♖f6+ ♗g8 3. ♖g7++. Kapu-Bilek, Budapest 1964.

### Solución nº 6

1. ♗xe6+! (1-0). Si 1. ... fxe6, 2. ♖xe6 ♗f7 3. gxf7, etc. Oll-Pomés, Tarrasa 1990.

### Solución nº 7

1. ... ♖b1!! (0-1). Si 2. ♖xb1, 2. ... ♖h3+ 3. ♗g1 ♗f3+ 4. ♗xf3 ♗xf3++. Si 2. ♖c1, 2. ... ♖xc1, y si 2. ♖h4, 2. ... ♗ef3 3. ♗xf3 ♗xf3 y gana, al estar amenazada la dama y el mate, con ♖g1. Cekro-Nijboer, Zonal de Andorra 1998.

### Solución nº 8

1. ♖xd8+! (1-0). Si 1. ... ♗xd8, 2. ♖xd8+ ♗g7 3. c5, ganando. Bagirov-Sashikiran, Abierto de Biel 1999.

## NIVEL 2

### Solución nº 9

1. ... a2+ 2. ♗b2 a1 ♖+ 3. ♗xa1 ♗c2 4. ♖c8+ (si 4. ♖xa5, 4. ... b2+, seguido de mate) 4. ... ♗c3+ 5. ♖xc3+ ♗xc3 6. ♗b1 b2 gana. Estudio de W. Steinitz, en *Nuova Rivista*, 1880.

### Solución nº 10

1. b4! cxb4 2. ♖xb6+! axb6 3. c5! bxc5 4. a5

(1-0). Dr. Benedek-A. Schweiger, Pecska 1905.

### Solución nº 11

1. ... ♗c6! 2. ♖xc6 ♖f3+! 3. ♖xf3, ahogado. Si 2. ♖h8+, 2. ... ♗xh8 3. ♖xc6 ♖h6+ 4. ♗g1 (♗g2) 4. ... ♖xg6+ 5. ♖xg6, y tablas. Estudio de J.E. Parry, en *Tijdschrift v. d. Nederlandsen Schaakbond*, 1911.

### Solución nº 12

1. h5 h6 (si 1. ... ♗e6, 2. c6! bxc6 3. ♗c7+ ♗d7 4. ♗xa6 y el peón a5 decide) 2. ♗e3 ♗e7 3. ♗f5! ♗xf5 4. exf5 (el final de peones resultante está ganado para las blancas) 4. ... ♗c6 5. g3 ♗c7 6. ♗d5 (1-0).

### Solución nº 13

1. ♖xd5!! ♖e8 (si 1. ... ♖xd5, 2. ♗e7+, y si 1. ... cxd5, 2. ♖xc8) 2. ♗h6 (1-0). Ivkov-Donner, Memorial Capablanca, La Habana 1965.

### Solución nº 14

1. ... ♖e6! 2. ♗xc5 ♖a2! (amenaza 3. ... Cb3+) 3. ♗d4 ♖xd4! (0-1). Borisov-Lybin, Correspondencia, Rusia 1996-1997.

### Solución nº 15

1. ♖xf7! ♖d8 (si 1. ... ♖xf7?, 2. ♖c8+) 2. ♖d7! (1-0). Si 2. ... ♖g8, 3. ♖c8 h6 (3. ... g6 4. ♖d4+) 4. ♖xg8+ ♗xg8 5. ♖e8+ ♗h7 6. ♗xe4+ g6 7. ♖f7+ ♗h8 8. ♗xg6 y gana. Y si 2. ... ♖g5, 3. ♖c8!, etc. Nijboer-Gurévich, Zonal de Andorra 1998.

### Solución nº 16

1. ... ♖xd1! (0-1). Si 2. ♖xd1, 2. ... ♖xc1! 3. ♖xc1 ♗e2+, etc. Flores-Fuentes, Campeonato de Perú 1999.

## NIVEL 3

### Solución nº 17

1. ... ♗xb3! (entrando en un final de peones ganado) 2. ♗xb3 c4+ 3. ♗c2 cxb3+ 4. ♗xb3 ♗e4! 5. ♗c2 ♗e3! 6. ♗d1 ♗f3! (crea otro nuevo peón pasado) 7. a4 ♗xg3 8. a5 f4 9. a6 f3 10. a7 f2 11. ♗e2 (si 11. a8 ♖, 11. ... f1 ♖+ 12. ♗d2 ♖g2+ gana) 11. ... d3+ 12. ♗d2 f1 ♖ 13. a8 ♖ ♖g2+ 14. ♖xg2+ ♗xg2 15. ♗xd3 ♗g3 gana. Maróczy-Marshall, Montecarlo 1903.

### Solución nº 18

1. ♗e7 ♗g5! (1. ... ♗g8? 2. ♗f6+ ♗h8 3. ♗f8 y mate) 2. ♗f8 ♗e6+ 3. ♗f7 ♗d8+ (3. ... ♗g5+? 4. ♗xg5 h6[h5] 5. ♗f6+ ♗h7 6. ♗g7 y sigue el mate) 4. ♗e7 ♗c3! 5. ♗xd8 ♗e4! (5.

... ♗d5? 6. ♗d7 ♗f6+ 7. ♗e7, etc.) 6. ♗d7! (6. ♗e7? ♗g8) 6. ... ♗f6+ 7. ♗e7 ♗xe8 8. ♗f8 y mate a la siguiente. Si 7. ... ♗g8+, 8. ♗f8 ♗xh5 9. ♗d6, y también mate a la siguiente. Estudio de T.B. Gorgiev, en "64", 1935.

### Solución nº 19

1. ... h5! (amenazando mate tras h4 y g3) 2. ♗c4+ ♗d5 3. ♗e3+ ♗e4 (ignorando los peones del flanco de dama) 4. a4 ♗d3 5. ♗d5 (si 5. a5, 5. ... ♗e2 6. a6 ♗xf2 7. a7 g3 8. ♗d1+ ♗e2 9. ♗c3+ ♗d3 10. a8 ♖g2++) 5. ... ♗e2 6. ♗f4+ ♗xf2 7. ♗xh3+ ♗f1! (el mate es inevitable) 8. ♗f4 g3 9. ♗g2 (si 9. a5, 9. ... h4 10. a6 h3) 9. ... ♗f2 10. a5 h4 11. ♗f4 ♗f1 12. ♗g2 h3 13. ♗e3+ ♗f2 14. ♗g4+ ♗e2 (0-1). Tartakower-Botvínik, Groninga 1946.

### Solución nº 20

1. ♗b8+ (si 1. ♗c7?, 1. ... ♗b6 2. ♗d5+ ♗c5! 3. ♗f4 c1 ♖ 4. ♗d3+ ♗d5+ 5. ♗xc1 ♗xe5 y ganan; si 1. ♗d4+?, 1. ... ♗a6 2. ♗c5+ ♗b5 gana; y si 1. ♗f4?, 1. ... h2 gana) 1. ... ♗b6 (si 1. ... ♗a6, 2. ♗c5+ ♗ juega 3. ♗d3, tablas) 2. ♗c7+ ♗a6 3. ♗c5+ ♗ juega 4. ♗d3. Tablas. Estudio de José Mugnos, en *Ajedrez* (Buenos Aires) 1954.

### Solución nº 21

1. g6! c3 (si 1. ... ♗f4, 2. h7+ ♗h8 3. g7+ ♗h7 4. ♗f7 gana) 2. bxc3 bxc3 3. h7+ ♗h8 4. f4!! (1-0). Si 4. ♗f7?, 4. ... ♗e5+, seguido de ♗xg6, ganando, y si 4. g7+, 4. ... ♗h7 5. ♗f7 ♗e5+ 6. ♗f8 ♗d7+ 7. ♗f7 ♗f6! 8. ♗xf6 ♗g8 ganaría igualmente. Tras 4. f4!!, sigue 4. ... ♗xf4 5. g7+ ♗h7 6. ♗f7 gana. Velimirovic-Parma, Campeonato de Yugoslavia 1963.

### Solución nº 22

1. ... d2 2. ♗e2 d1 ♖ 3. ♗xd1 ♗xd1 4. g3 ♗b2 5. c5 bxc5 6. bxc5 ♗c4 7. c6 ♗e6 8. h4 gxh4 9. gxh4 ♗xa3 10. c7 ♗d7 11. h5 ♗c4 12. h6 ♗d6 (0-1). Kornéiev-Georgiev, Elgóibar 1998.

### Solución nº 23

1. ♗xg4! (1-0). Si 1. ... ♖e1+, 2. ♗g2 d1 ♖ 3. ♗h6+ ♗e8 (si 3. ... ♗g8, 4. ♗f6+ ♗h8 5. ♗g7++ o 5. ♖h7++) 4. ♗f6++. Akopián-Bologan, Olimpiada de Elista 1998.

### Solución nº 24

En la posición del diagrama, las negras (en jaque) perdieron por tiempo, cuando la partida estaba ganada por ellas de la siguiente manera: 1. ... ♗e5! 2. ♗f7 (si 2. ♖g8, 2. ... ♖xg2+ 3. ♗h1 ♗h5!, y si 2. ♗h1, 2. ... ♗f5) 2. ... ♖e1+ 3. ♗f2 (si 3. ♗h2, 3. ... ♗f1+ 4. ♗h3 ♗f5+ 5. g4 fxg3+ 6. ♗g2 ♗f4, y la amenaza ♗e3++ decide) 3. ... ♖f1+ 4. ♗e2 ♗d3+! 5. ♗xd3 ♖d1+ 6. ♗e2 d3+ 7. ♗f2 ♖f1++. Yermolinsky-Bologan, Abierto de Filadelfia 1999.





## ABIERTOS

### ● DOS HERMANAS (Sevilla)

7 - 15 abril

II Abierto Int. «Cdad. Dos Hermanas»

Premios: 1º 500.000, 2º 300.000, 3º 200.000, etc. 20º

Inscripción: 5.000 ptas.; locales, 4.000.  
Tfcia. a nombre de Patronato de Deportes, cta.cte. nº 2103/0705/70/0233382055

GM Elo +2500, ayuda aloj./viaje

MI Elo +2400, ayuda aloj./viaje

MF Elo +2300, ayuda viaje

**Patronato Municipal Deportes  
c/ Serrana, s/n**

**Dos Hermanas (Sevilla)**

**Tfnos. 95 566 43 20 y 95 566 4417**

**Fax 95 566 06 96**

**Federación Sevillana de Aj.**

**c/ Benidorm, 5 - 41001 Sevilla**

**Tfno. 95 422 09 54, fax 95 412 35 15  
y móvil 606 14 70 23**

### ● VILLA DE DURANGO

(Vizcaya)

19 de marzo

S.Suizo, 8 rondas (25 min.)

Premios: 1º 70.000, 2º 50.000, 3º 30.000

Inscripc.: 1.500 pts. Elo +2350 gratis

**Sr. Ibon, tfno. 94 681 38 59**

### ● BOADILLA DEL MONTE (Madrid)

8 y 9 abril

III Torneo Int. y Escolar «Mirabal»

**Colegio Mirabal**

**Monte Almenara, s/n**

**28660 Boadilla del Monte (Madrid)**

**Tfno. 91 633 17 11**

### ● ECIJA (Sevilla)

27 y 28 mayo

IV Abierto Int. «Ciudad de Ecija»

Premios: 1º 100.000 pts., 2º 70.000, 3º 50.000 etc. 10º

Inscripción: 1.000 ptas.; locales, 500.

GM Elo +2500, ayuda alojamiento

MI Elo +2400, ayuda alojamiento

MF Elo +2300, ayuda alojamiento

**Patronato Munic. Deportes**

**Tfno. 95 483 59 53 y fax 95 483 34 66**

**Federación Sevillana Ajedrez**

**c/ Benidorm, 5 - 41001 Sevilla**

**Tfno. 95 422 09 54, fax 95 412 35 15  
y móvil 606 14 70 23**

### ● BENASQUE (Huesca)

6 - 14 julio

Festival Int. Ajedrez Benasque 2000

-Cto. Mundial Ajedrecistas Ciegos

-Copa "Kirsan Iliumyinov" Pte.FIDE

-Torneo Ajedrez-Rápido Selecciones

-Torneo Magistral Femenino

-XX Abierto Int. de Ajedrez

S.Suizo, 10 rondas. Ritmo olímpico

Válido normas y Elo FIDE/FEDA

Premios: 1.650.000 ptas. total. 1º 400.000, 2º 300.000, 3º 200.000 etc.

Inscripción: 6.000 y 3.000 (1985)

Gratis titulados y Elo FIDE +2350

Límite 30 junio o 520 participantes

**Información general:**

**Oficina Inf. y Turismo Benasque**

**Tfn./fax 974 55 12 89 (11-13 y 17-20)**

**Titulados, FIDE y grupos:**

**Juan Miguel Royo Fernández**

**Tfn./fax 976 15 91 81 (10-12 y 20-22)**

### ● SITGES (Barcelona)

21 - 29 julio

XXVI Abto. Int. d'Escas Vila de Sitges

**Tfno. 93 894 01 74 (Sr. Dani Marcet)**

**E-mail: casino.prado@arrakis.es**

**Web: www.arrakis.es/~casino.prado**

## LA SEMILLA DE SISSA

### Eduardo Scala

12x12 cm., 64 páginas

PVP: 650 ptas.

Editorial JAQUE XXI S.L.

Descrito por su autor como "un escaque o casa del tablero de ajedrez. Casa-granero donde habita la memoria de la semilla de Sissa", este librito es una aportación muy personal por descubrir y comunicar la auténtica naturaleza del ajedrez, el rey de todos los juegos. 215 reflexiones en voz alta de un poeta que busca atractivas certezas.

Con la separata EL AJEDREZ, ¿JUEGO DE GUERRA?,  
un diálogo Eduardo Scala - Yuri Averbaj.

Pedidos a: JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 \* 28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 \* Fax 91 531 50 29

jaquexxi@teleline.es