

Director: Leontxo García  
AÑO XXVIII • N.º 500 • 550 PESETAS



# JAOQUE

La pasión del ajedrez

**FRITZ 6**  
**imparable**  
**KASPAROV**  
**invencible**

**JAQUES POR**  
**EL MUNDO**  
**Leontxo García**

**LA BELLEZA**  
**EN AJEDREZ**  
**Gufeld**

**SHIROV**  
**ANALIZA**



# 500

**PONOMARIOV**  
**contra BACROT**

**¿ACASO**  
**EXISTE**  
**EL AJEDREZ?**

**TORNEO**  
**DE MALMOE**



# SUSCRIPCIONES

La mejor revista de ajedrez de habla hispana, con 28 años de historia, también es la que más piensa en sus suscriptores. Por eso, si se une ahora a nosotros conseguirá gratis la **Enciclopedia Larousse del Ajedrez**, cuyo precio de venta al público asciende a 5.000 pesetas.

Una obra en la que encontrará todo sobre el ajedrez en 448 páginas, bellamente ilustradas y encuadrada en cartón.

**CONSIGA UN AHORRO DEL 55%**

**Suscripción por 1 año (24 ejemplares)**  
10.800 pesetas

Ahorro de ¡2.400 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es de 5.000 pesetas. Además, tendrá un 10% de descuento en la tienda JAQUE.

**Suscripción por 2 años (48 ejemplares)**  
17.800 pesetas

Ahorro de ¡8.600 pesetas! sobre el precio de venta de JAQUE en el kiosco y gratis la Enciclopedia Larousse del Ajedrez cuyo precio es de 5.000 pesetas. Recibirá también gratis dos juegos de tapas para encuadernar las revistas, cuyo precio es de 2.000 pesetas.

**Suscripción semestral (12 números)**  
5.400 pesetas

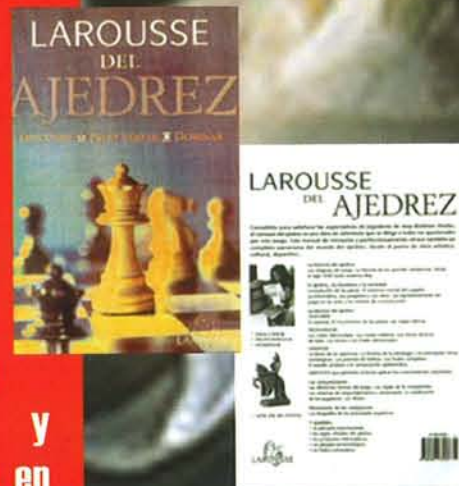
Sin regalos.

## Precios extranjero:

Un año Europa ..... 130 dólares  
Un año resto del mundo ..... 180 dólares  
Dos años Europa ..... 199 dólares  
Dos años resto del mundo ..... 299 dólares

\* Los gastos de envío de los regalos a España (500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.

\* Los gastos de envío al extranjero (1.500 pesetas) se añadirán a todas las cantidades indicadas.



JAQUE nº 1



Kaspárov, invencible en Frankfurt.



GM Alexéi Shírov

Diseño de portada: Antonio Gude  
Ilustración de portada: Rey (piezas de la Isla de Lewis), conservado en el Museo Británico, Londres

# SUMARIO

AÑO XXVIII • N.º 500

- 5 EDITORIAL
- 6 REPORAJQUE. Jaques por el mundo. Con motivo del número ¡500! de JAQUE Leontxo García pasa revista al periodismo de ajedrez, a través de sus viajes y experiencias vividas en los grandes torneos internacionales, a la par que traza la historia de esta revista.
- 10 REPORAJQUE. La belleza en ajedrez. La creación de un andamiaje de estímulos, inculcando emociones para desarrollar la intuición es la propuesta del GM Eduard Gufeld y el Dr. en Ciencias Pedagógicas B. Gershunsky. El GM Gufeld comenta varias posiciones de su carrera, enfatizando en el aspecto psicológico.
- 20 REPORAJQUE. ¿Acaso existe el ajedrez? Una reflexión sobre el asentamiento del ajedrez en el mundo de hoy, así como sobre el sistemático asedio y explotación que sufre por parte de las diversas disciplinas culturales. Por Antonio Gude.

## AL DIA

- 41 Actualidad internacional. La FIDE ha publicado, por fin, los emparejamientos para la primera eliminatoria del Mundial de Las Vegas. También ha aparecido el ranking del WCC, en el que Shírov es segundo, tras Kaspárov. Willy Iclicki, en nombre de la FIDE, contesta a Zsuzsa Polgar.
- 44 Fritz, imparable. Kaspárov, invencible. El Torneo Siemens ha reunido a los mejores del mundo en Francfort. En el torneo principal (Gigantes) Kaspárov ha vuelto a demostrar su superioridad, mientras que en el de maestros Fritz 6 confirmó su imparable progreso. Crónica y partidas comentadas por Leontxo García.
- 52 La FEDA informa. Informe del presidente, Javier Ochoa de Echagüen a la Asamblea General, además de otras aclaraciones, en relación con artículos publicados.

## SECCIONES

- 55 LA CATEDRA. Lucha feroz en Sarajevo. El GM Alexéi Shírov analiza en detalle la emocionante partida que disputó con su colega el GM Vesselin Topálov.
- 58 EL LABORATORIO. La final de Lausana. La confrontación entre dos jóvenes monstruos, Ponomáriov y Bacrot, en el torneo de Lausana es ampliamente comentada por el GM Jesús de la Villa.
- 61 COJA EL GUANTE. 24 posiciones extraordinarias, cuya solución le planteará un desafío para desarrollar su visión táctica. Por Luis Eceizabarrena.
- 65 TORNEOS ABIERTOS ANUNCIADOS
- I-VIII BOLETIN CENTRAL. Todas las partidas del Torneo Sigeman & Co. de Malmoe (categoría 14), ganado por Boris Gélfand.



# II Open Internacional de Ajedrez «Ciudad de Oviedo»

Oviedo, 18 y 19 de septiembre de 1999

<http://www.paisvirtual.com/deporte/ajedrez/openov>

- Open Activo (25' por jugador). Suizo a 9 rondas. **Válido ELO FIDE activo.**
- Local de juego: Polideportivo de Pumarín (junto a la estación de *Alsa*)
- **Exposiciones de motivos ajedrecísticos:** Plaza de Trascorrales (junto al Ayuntamiento)

## PREMIOS:

- 1º 250.000 pesetas, trofeo y montera picona
- 2º 200.000 pesetas, trofeo y montera picona
- 3º 150.000 pesetas, trofeo y montera picona
- 4º 100.000 pesetas
- 5º 75.000 pesetas
- 6º 60.000 pesetas
- 7º 50.000 pesetas
- 8º 40.000 pesetas
- 9º 30.000 pesetas
- 10º 20.000 pesetas
- 11º 15.000 pesetas
- 12º 10.000 pesetas
- 13º 10.000 pesetas
- 14º 10.000 pesetas
- 15º 5.000 pesetas
- 16º 5.000 pesetas
- 17º 5.000 pesetas
- 18º 5.000 pesetas
- 19º 5.000 pesetas
- 20º 5.000 pesetas

Premios Especiales al mejor Ovetense, mejor asturiano, mejor no federado, mejor fémica, mejor veterano, combatividad, belleza, categorías (1º, 2º y 3º juvenil, sub 16,14,12 y 10), etc. ...

## INSCRIPCIONES :

- Menores de 16 años : 1.500 pesetas
- ELO > 2350 FIDE gratis.
- Resto de jugadores : 2.500 pesetas.

La cuota de inscripción será abonada en CajaAsturias c/c. Nº 2048 0084 92 0340013981

Indicando los siguientes datos:  
Nombre, apellidos y nacionalidad  
(o comunidad autónoma)

Antes del 16 de Septiembre de 1999

Es obligatorio confirmar la inscripción por uno de estos medios :

- 1) Vía telefónica :  
985 29 63 95 (Víctor)  
985 28 86 94 (Jesús)

- 2) Correo electrónico:  
[uov00025@correo.uniovi.es](mailto:uov00025@correo.uniovi.es)  
[fapa@radial-net.es](mailto:fapa@radial-net.es)

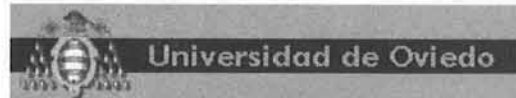


Excelentísimo  
Ayuntamiento de Oviedo



García Rodríguez Motor S.A.  
CONCESIONARIO

Cerdeño, 39  
Tel. 98 511 86 11



Servicio de deportes  
Universidad de Oviedo



Pioneros de la información electrónica asturiana  
Diario oficial



Emisora oficial

cajAstur

# JAQUE

Año XXVIII - n° 500

EDITA

JAQUE XXI, S.L.  
c/ Preciados, 11 - 5º  
28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 \* Fax 91 531 50 29  
E-mail: [jaque@net64.es](mailto:jaque@net64.es)

DIRECTOR

Leontxo García

SUBDIRECTOR

Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE

Antonio Gude

REDACCIÓN

G.M. Jordi Magem y  
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN  
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS  
Nuria Sastre García

CONSEJO EDITORIAL

Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui  
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio  
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis  
Teysou

ASESOR ECONÓMICO

Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

Gari Kaspárov y  
Miguel Illescas

Viswanathan Anand, Borís Gélford,  
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,  
Vladimir Krámnik, Nigel Short, Iván  
Sokólov y Véselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),  
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.  
Gifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens  
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,  
G.M. J.L.Fernández, G.M. Zenón Franco,  
G.M. D.García Ilundáin, M.I. N.García, M.I.  
J.Gil Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I.  
M.Gómez, G.M. Gilberto Hernández,  
L.B.Hoyos Millán, G.M. F.Izeta, A.I. Antonio  
Juano, M.I. B.Kristensen, M.I. Carlos  
Matamoras, R.Milián, M.Narciso, O.De  
Prado, M.I. Juan Reyes, M.I. Oscar de la  
Riva, G.M. A.Rodríguez, M.I. M.Sión, M.I.  
B.Slótnik, G.M. Aleksa Strikovic, J.Welling

IMPRIME

Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8  
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE

S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 29  
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 10/99

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:  
INTERIOR: D.G.P.

## EDITORIAL

# El ajedrez: dos mundos y una pasión

Este número, el 500 de JAQUE, es un símbolo muy especial para quienes hacemos la revista con el fin de satisfacer a los grandes amantes del ajedrez. Ellos, que esperan con ilusión la cita quincenal con nosotros, que disfrutan con una buena partida, una crónica amena, una entrevista interesante o un artículo bien construido, que alaban con cariño los aciertos y critican constructivamente los errores, se lo merecen todo. Incluso aquellos -bastantes, desafortunadamente- que leen la revista sin comprarla. Son el lado bueno de una pasión que nuestro fundador, José María González, empezó a cultivar hace 28 años.

También hay un lado malo, que no ha cambiado mucho en todo ese tiempo. El de los ineptos, corruptos

y arribistas que manchan el ajedrez para lograr la fama, el dinero o los privilegios que no han sido capaces de lograr en otras facetas. Por desgracia, la Federación Internacional (FIDE) suele ser el nido donde se refugian esos especímenes, aunque no todos sus directivos -¡menos mal!- pertenezcan a tan despreciable categoría.

Citemos sólo el último bochorno: el Mundial femenino entre la china Xie Jun y la rusa Alisa Galliamova, que debía empezar el 4 de julio en Shenyang (China) ha sido aplazado mientras Galliamova busca un patrocinador en Rusia. Pocas semanas antes, la FIDE desposeyó del título a la húngara Susan Polgar porque ésta se negaba a jugar en septiembre tras haber sido madre en marzo. Por razones inextricables, la FIDE tiene mucha prisa para que el próximo Mundial femenino se juegue por eliminatorias en Moldavia en septiembre tras haber aplazado varias veces el masculino por motivos no menos oscuros.

De esos dos mundos opuestos, el nuestro es el primero, pero seguiremos criticando al segundo mientras existamos. Ojalá en el 2019, cuando publiquemos el número mil de JAQUE, toda esa basura haya desaparecido. Mientras tanto, aquí tiene el lector el capítulo 500 de una pasión compartida. Gracias a todos.

# Revista JAQUE



NUMERO 1

ENERO 1971

SAN SEBASTIAN (ESPAÑA)

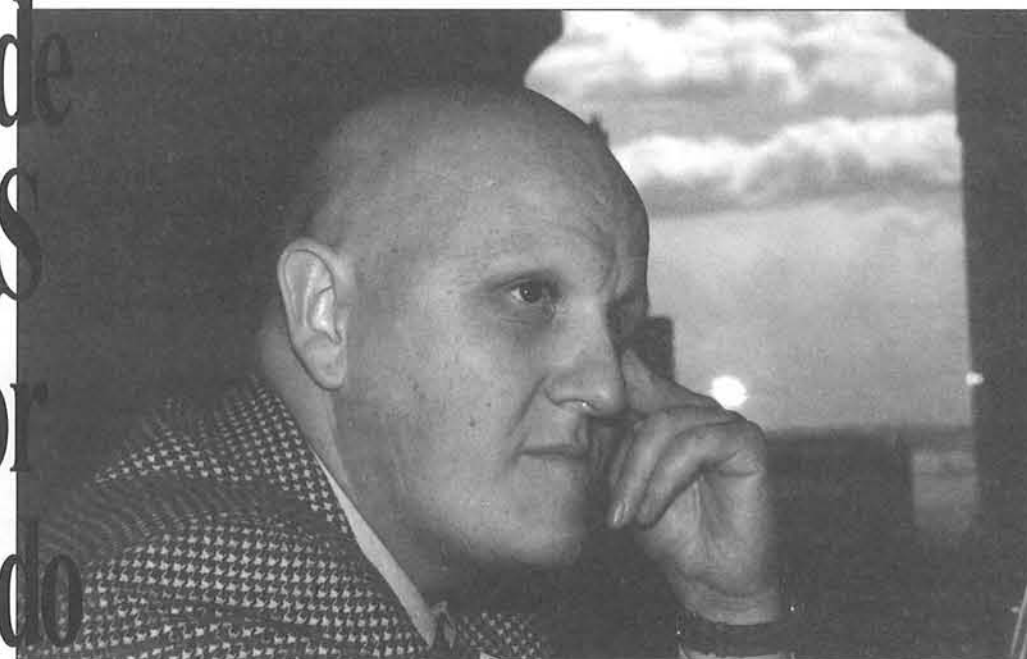


# número 1

500 NÚMEROS DE NUESTRA REVISTA

CON FIRMA

## 28 años de JAQUES alrededor del mundo



LEONTXO GARCÍA

A pesar de nuestro severo espíritu autocrítico, tenemos razones para pensar que José María González, el fundador de JAQUE en 1971, estaría orgulloso si pudiese ver por un agujerito lo que hemos hecho con su revista. Este artículo de nuestro actual director, dedicado con cariño a todos los que han contribuido durante 28 años a que el número 500 sea una realidad, glosa los impresionantes cambios que han afectado al periodismo y al ajedrez a lo largo de todo este periplo.

Nunca olvidaré mis visitas, de adolescente y de veinteañero, a la pequeña Joyería Universo, en la siempre animada calle Loyola de San Sebastián. Desde la puerta solía oír la inconfundible voz de José María González, encaramado en un minúsculo altílo que utilizaba como despacho. Dado que había librado con éxito varias batallas muy duras contra la vida, José Mari tenía derecho a mostrar su vanidad, y lo hacía cuando hablaba por teléfono con personas geográficamente lejanas que para mí eran poco menos que ídolos: Svétozar Glígoric, Miguel Najdorf, Bent Larsen, etc. Aunque la calidad de la línea telefónica era pésima (las llamadas al extranjero exigían la intervención de una operadora), no era ésa la única razón para que mi primer jefe elevase mucho la voz: le gustaba que sus colaboradores le oyese. "Chico, estoy liadísimo pero tenía que llamar a Belgrado para que Glígoric me envíe su *Partida del mes*", me explicaba unos minutos después mientras sacaba un cigarrillo de su inseparable paquete de *Paxton*.

España comenzaba a salir de la negrura, a pesar de que el dictador Francisco Franco todavía firmaba

penas de muerte. Luis Rentero hacía sus pinitos con los primeros torneos de Linares, a los que González acudía presto, como árbitro internacional o como director de JAQUE. De quienes llevaban entonces el peso de la revista, mensual y en formato pequeño, con medios muy arcaicos, sólo la infatigable Mari Carmen Elizalde continúa hoy en su puesto. La revolución originada por Bobby Fischer había servido de imán para que muchos cayésemos irremediablemente en la pasión del ajedrez.

No menos arcaicos eran los métodos de entrenamiento de los jugadores, profesionales o aficionados de alto nivel. *La Partida del Mes* de Glígoric suponía un asombroso despliegue de erudición porque sus comentarios incluían varias citas de partidas similares, jugadas en diferentes años y torneos. Hoy, cualquier lector puede lograr lo mismo en un par de minutos, pulsando unas pocas teclas de su ordenador. Pero eso era ciencia ficción en aquella época: recopilar muchas partidas de una misma variante o de los rivales con los que uno se iba a enfrentar en el siguiente torneo era una labor hercúlea, propia de los ratones de biblioteca y de los incansables





Tres portadas significativas. La primera (nº 144) corresponde al primer número quincenal. La segunda (nº 276) al nuevo formato. Con la tercera (nº 319) se introdujo el formato grande actual

escribidores de cartas, cuyos destinatarios estaban esparcidos por el mundo entero.

Cuando inicié mi carrera como periodista profesional (Londres, 1983, Kaspárov-Korchnói, diario *Deia*), el fax era un carísimo invento revolucionario, sólo asequible para las grandes empresas. Pero JAQUE ya tenía 12 años de vida, con una calidad y puntualidad más que aceptables, dada la coyuntura. Tres años más tarde (Moscú, 1985, segundo duelo Kárpov-Kaspárov durante más de dos meses para *El País*) mi verdadero bautismo de fuego coincidió con los últimos meses de vida de José Mari.

Todo aquello me parece ahora un sueño, o más bien una pesadilla. Tenía mi crónica pergeñada, pero entonces comenzaba lo peor: pasarla a un télex decimonónico que requería apretar una tecla antes de escribir una letra, y pulsar otra distinta antes de escribir un número o un signo.

Aún se utilizaba la notación descriptiva. Imagine el lector lo que costaba copiar una partida: 1. P4R P4AD; 2. C3AR C3AD; 3. P4D PxP, etc.

Terminada esa tortura, empezaba otra: llamar al número de télex del periódico, establecer la conexión (las líneas estaban intervenidas por el KGB y podían cortarse en cualquier momento), pasar la hipersensible y kilométrica cinta de papel perforado, y rezar para que no se rompiera y llegase entera a su destino mientras el jefe de Deportes echaba pestes porque el puñetero ajedrez le impedía cerrar las páginas de la sección. A todo esto, había que pasar un suplicio quincenal para que la burocracia soviética y el KGB tuvieran a bien renovarte el visado. O emular a los agentes secretos (llamar siempre desde un teléfono público, bajarse bruscamente en una estación de metro y cambiar de línea, o decirle al taxista que diera unas cuantas vueltas rápidas para despistar al coche perseguidor) con el fin de

que el médico de Kaspárov te contase alguna confidencia a muchos grados bajo cero.

JAQUE seguía siendo una cita, ya quincenal, obligada para todo ajedrecista de habla hispana que quisiera mantenerse al día. González falleció mucho antes de lo que merecía. Pero Pablo Aguilera tuvo las agallas suficientes para tomar un testigo lleno de pinchos (era muy difícil, y lo sigue siendo, ganar dinero con una revista de ajedrez), seguir la tradición ajedrecística de su padre y mantener el barco a flote con la sucesiva ayuda periodística de Antonio Gude, José Carlos Hernando y Lincoln Maiztegui. Los cuatro, además de los fieles e impagables colaboradores, supieron cubrir con notable eficacia la transición entre las dos grandes épocas de esta revista.

Corría el verano de 1991 cuando Pablo y Lincoln me embaucaron para que me incorporase a la dirección y

tomase el timón de un cambio radical de imagen, enfoque y estructura. Debía de andar yo falto de emociones fuertes —acababa de terminar los 39 programas de la serie *En Jaque* para TVE—, para aceptar semejante misión en un país cuyos ciudadanos leen poco y cuyos ajedrecistas (para ser más exactos, la mayoría de ellos) gastan poco dinero en la gran pasión de su vida.

El caso es que acepté. El fax ya era un instrumento común, y también el módem iba ganando terreno para aliviar las penurias de la profesión. Con la ayuda de gente que ha dado a JAQUE mucho más de lo que les obligaba su sueldo (Jesús Boyero, Fernando Urías, Rosa de las Nieves, Gonzalo Aragonés y la omnipresente e imprescindible Mari Carmen Elizalde, por citar sólo a los más cercanos en el día a día), introduje muchos cambios que los lectores recibieron con satisfacción: en especial, el de no limitar una revista a una colección de partidas y poco

más, dado que al aficionado le gusta leer sobre todo aquello que rodea al apasionante mundo del ajedrez.

Han pasado ocho años. Mari Carmen —que ya me está metiendo prisa, como debe ser, para que este número vaya a la imprenta hoy mismo—, Jesús (mi mano derecha) y el reincorporado y excelente profesional Antonio Gude se encargan ahora de la parte más dura. Desde que él y yo esbozamos el contenido del próximo número hasta que llega a las manos del lector interviene mucha gente, y a todos estoy agradecido. Especialmente a los sufridos colaboradores, a los que acostumbramos a llamar pidiendo algo muy bien escrito para ayer. Ahora, gracias a Internet, sería absurdo que yo mostrase vanidad como hacía José Mari: para contactar con Kaspárov, Anand, Shírov, Illescas o cualquier otro me basta con escribir un mensaje de correo electrónico o marcar el número de sus teléfonos móviles; con mi ordenador portátil puedo

enviar crónicas desde el sitio más recóndito del mundo. Sin embargo, hacer una buena revista cada quince días sigue siendo muy difícil porque, como es lógico, la exigencia de calidad es proporcional al gran avance de la tecnología.

Y en eso estamos, con la misma ilusión que tenía José Mari hace 28 años. En realidad, sí tengo motivos, pero muy distintos, para la vanidad. Me gusta encontrarme aquí y allá con gente que dice: “Hola, yo soy un fiel lector de JAQUE”, antes de alabar o criticar diferentes aspectos de la revista. Forman una gran familia, la mía, que me ha dado muchas más satisfacciones que disgustos. Espero y deseo que dentro de veinte años podamos celebrar el número mil, y que entonces pueda escribir otro artículo que comience así: “Nunca olvidaré mis visitas, de adolescente y de veinteañero, a la pequeña Joyería Universo...”. Y, por supuesto, que todos ustedes lo lean.

## AJEDREZ INTEGRAL

La Librería de Morgado

Perú, 84-4º 66

1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA

Fax 54 1 331 3600

REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA

Distribuidor de CHESSBASE, MCHES PRO y REBEL

SERVICIO DATAChess: partidas argentinas y latinoamericanas en diskette.

Especialidad en libros y revistas antiguas

Quienes tienen correo electrónico puede ahora obtener en forma gratuita las reglas del ajedrez por e-mail y una breve guía, y las 10 mejores partidas de todos los tiempos, enviando un mensaje a:

[ajedrez@mailback.com](mailto:ajedrez@mailback.com)





## REPORTAJE

# La belleza en ajedrez

Emoción, intuición y toma de decisiones

GM E. GUFELD Y  
B. GERSHUNSKY\*

Los autores propugnan inculcar emociones en el estudiante de ajedrez para desarrollar la intuición y la creatividad y aportan ejemplos en los que los factores psicológicos tienen un considerable peso específico en la lucha.

La ciencia educativa aplicada al ajedrez, como una rama de la pedagogía en general, contiene un capítulo que la distingue de otras formas de la ciencia educativa. Este capítulo habla de los elementos específicos inimitables del objeto de estudio, que convierten al ajedrez en una forma de arte perfectamente diferenciada, con improvisación y creatividad propias. La belleza (artística) del ajedrez es uno de los factores más importantes de desarrollo en la apreciación estética de una persona, no sólo del ajedrez sino de otras formas de actividad, en el mundo que nos rodea. No es por casualidad que la Federación Internacional de Ajedrez, que representa a las federaciones de prácticamente



GM  
Eduard  
Gufeld

todos los países del mundo, ha declarado que no sólo concedería premios por los resultados deportivos, sino también a las partidas más hermosas, y los jueces que forman parte de esta comisión especial de la FIDE, *Ajedrez-Arte*, la conocen, no sin cierto sentido del humor, como *Mona Lisa*.

### Las posibilidades estéticas del ajedrez

Ilustraremos las posibilidades estéticas y artísticas del ajedrez con algu-

nos ejemplos concretos. Tomaremos estos ejemplos de diversas partidas de uno de los autores (el GM Gufeld, presidente de la Comisión FIDE antes mencionada). Los comentarios educativos y pedagógicos corresponden al Profesor en Ciencia educativa, B. Gershunsky, que también preside la Comisión FIDE *Ajedrez para todos*, de modo que los lectores tendrán así oportunidad de acceder a información que combina los intereses de ambos autores, que podríamos llamar *¡Ajedrez-Arte para todos!*

El académico A.F. Ioffe dijo en una ocasión que los científicos suelen dedicar a sus lectores, porque "ofre-

## REPORTAJE

cen conclusiones lógicas, a las que no siempre han llegado por un camino lógico."

Al examinar los comentarios a partidas de conocidos grandes maestros, reforzados con largas variantes que se supone deben contribuir a confirmar la supuestamente perfecta visión del maestro, uno tiene tendencia a creer que la *boutade* anterior contiene buena parte de verdad. Sí, el ajedrez es un juego lógico. Pero cuántas veces las decisiones tomadas ante el tablero no se parecen al gesto de sacar un conejo de la chistera?

¿Qué hace el jugador durante la partida?

En pocas palabras, esta pregunta puede responderse así: busca la solución óptima en condiciones extremas. Pero esto es análogo a lo que sucede en la vida con nuestros problemas reales, para resolver todas las situaciones cotidianas.

Elegir la posibilidad óptima siempre es un proceso creativo, nunca rutinario.

Las computadoras pueden ayudar de forma significativa en la búsqueda de las soluciones, pero sólo eso: ayudar. Hay muchos problemas creativos, heurísticos a los que un ser humano se enfrenta por primera vez. Y debe tomar su decisión en condiciones complicadas e incluso críticas, con buen número de asunciones con un insuficiente grado de certeza, así como diversidad de criterios contradictorios, bajo límites restrictivos de tiempo. En tales situaciones, incluso las máquinas más rápidas son, por ahora, impotentes.

¿Quién de entre nosotros no se ha encontrado en situaciones que requerían una decisión absolutamente crucial? No siempre es posible, además, utilizar los conocimientos acumulados, las cualidades o la experiencia. En otras palabras, confiar en los conocimientos y la experiencia es necesario, pero a menudo insuficiente para hallar la solución óptima. La imaginación creativa, la fantasía, la intuición y otras cualidades entran en esce-

na, ayudándole al jugador para que éste adopte un enfoque nuevo ante situaciones y fenómenos familiares, descubra nuevas características, que antes nadie había percibido. Estas mismas cualidades permiten evaluar rápidamente una situación que todavía no se había producido en la práctica del jugador, y que lo capacitan para encontrar la salida a una situación aparentemente desesperada, encontrar una elección paradójica que no siempre se ajusta al sistema aceptado de juego ortodoxo, pero que es, en realidad, la única jugada posible y correcta.

¡Esa misteriosa y siempre enigmática intuición! Improvisación, repentina, subconsciente, aparentemente iluminación sin esfuerzo y la incomprable sensación de deleite que obtenemos cuando encontramos la respuesta, la alegría del descubrimiento, la felicidad y raptó que procura la creatividad, que deslumbra a los no-iniciados con su aparente simplicidad y claridad!

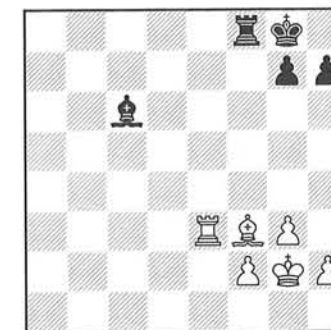
En la creatividad del ajedrez (sí, creatividad, y no el proceso mecánico rutinario de reproducir variantes preparadas, antes aprendidas, o el uso de tramas técnicas o la solución de problemas de "mate en *n* jugadas", con el resultado conocido), todo sucede por primera vez. Pero esto no supone que la solución intuitiva se nos aparezca de forma arbitraria. Por el contrario, se va gestando gradualmente por una intensa actividad mental, de lo que no siempre es consciente el jugador, puesto que tiene lugar, por así decirlo, entre bastidores, al margen de la actividad real en el tablero.

La intuición no es una fuerza misteriosa de una fuente inexplicable, que le ayuda al jugador a descubrir la solución correcta. La intuición descansa sobre un trabajo cognitivo consciente del jugador, se basa en un análisis lógico consciente que es verificado. ¿Pero cuál es, entonces, el mecanismo de la intuición en ajedrez? ¿Cuáles son las decisiones intuitivas que se basan en tal mecanismo? ¿Es posible desarrollar la capacidad creativa de un jugador de ajedrez (o, por supuesto, la de cualquier persona), cuyos componentes esenciales son la imaginación, la fantasía y la intuición?

### Experiencia y asociaciones mentales

Nuestra hipótesis es la siguiente: la experiencia previa tiene el mayor impacto en la formación de decisiones intuitivas. Esa experiencia puede implicar emociones amparadas en el razonamiento cognitivo, diversas asociaciones y condiciones extremas, que exigen una intensa actividad mental y un deseo igualmente intenso de resolver el problema planteado.

En los años sesenta el futbolista Valery Lobanovsky exhibía una gran habilidad en el lanzamiento de los córners. Una vez golpeado, el balón cambiaba inmediatamente su trayectoria para alcanzar el punto deseado, entre ambos postes de la portería. Esa jugada se conocía como *hoja seca*. Esto nos permite una comparación inesperadamente fructífera en el ajedrez.



Juegan negras. Esta posición se produjo en una partida de torneo de E. Gufeld. La posición no es complicada, pero las negras sólo disponían de unos cuantos segundos en su reloj. En esta situación crítica, realicé la primera jugada evidente: 1. ... ♖xf3! Después de 2. ♗xf3, la victoria de las negras parece elemental. Todo lo que tienen que hacer es empujar el peón g y, mediante los motivos de clavada y Zugzwang, decidir la lucha en dos o tres jugadas. ¿Pero qué hay de cierto en todo esto? La inmediata 2. ... g5 no gana: 3.g4 h5 4. ♗g3 h4+ 5. ♗h3! ♕f3, ahogado. La solución fue intuitiva y apropiada: "correr" y "golpear", pero con la jugada lateral precisa, 2. ... h5! (¡el córner!),



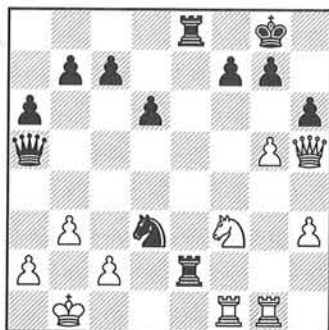
## REPORTAJE

controlando la casilla clave g4. Obviamente, en este caso ni 3.h3 g5 4.g4 h4, ni 3.h4 salvan a las blancas, que perderán su torre a la jugada siguiente, por Zugzwang.

Esta posición fue mostrada como mero ejercicio a jugadores de distintos niveles. Por regla general, la primera jugada era hallada sin dificultad, pero la segunda jugada fueron precisas ciertas pistas (¡la hoja seca!). Claro que eso sólo resultó útil cuando el solucionista era aficionado al fútbol.

Aparentemente, la clave verbal se transformaba en una imagen relacionada puramente con el fútbol, y entonces se hacía visible lo más importante: el cambio de trayectoria del balón golpeado desde el córner. Esta asociación puso en marcha el mecanismo de la intuición ajedrecística, llevando a la conclusión correcta, 2. ... h5! Obviamente, durante la partida todas las operaciones antes mencionadas de pensamiento fueron sofocadas y sólo ocurrieron a un nivel subconsciente. Pero el resultado se consiguió en cuestión de segundos y le concedió a las negras, además del codiciado punto, un placer estético muy intenso.

Nos detendremos en otro ejemplo que muestra la evidencia de una cierta orientación profesional de asociaciones y su "capacidad de trabajo" selectiva, que en muchas formas es función de los intereses permanentes del jugador.



Esta posición se produjo en una exhibición de simultáneas. Ambos reyes están en peligro, pero juegan blancas (Gufeld). El juego en simultáneas

tiene sus propias peculiaridades. El nivel de juego del simultaneador está en cierto modo compensado por el amplio número de oponentes y el tiempo mínimo que debe utilizar en pensar las jugadas. En cierto modo, el simultaneador se encuentra en una situación crítica, en la que el éxito depende en gran parte de su capacidad para evaluar intuitivamente la posición y encontrar rápidamente la continuación óptima.

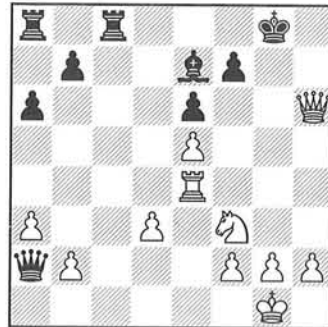
Esta posición le ha recordado al simultaneador que la vida puede estar pintada de brillantes colores. Lo pintoresco de la posición requería una solución igualmente pintoresca. Había que encontrar una brillante jugada:

1. ♖e5!! ¡Fuego a discreción! Ahora nada puede salvar a las negras. Si 1. ... ♜xe5 (o cualquiera de las otras capturas, 1. ... ♜2xe5, 1. ... ♜8xe5, 1. ... dxe5) 2. ♜xf7+ ♔h8 3. ♜f8+ ♜xf8 4. ♜xf8+ ♔h7 5. g6++, mientras que si 1. ... ♗xe5, simplemente 2. ♜xe2 gana.

Es interesante comentar que cuando esta posición le fue mostrada a estudiantes de Ingeniería y Matemáticas de la Universidad de Moscú, no consiguieron encontrar la solución de inmediato. Pero entonces se les dio una pequeña pista: el "centro de aplicación de fuerza", y al instante se levantaron docenas de manos. Todos ellos acertaron situando el caballo en e5, donde se cruzan los caminos de la mayoría de piezas negras. Los estudiantes probablemente asociaron esta jugada con una percepción profesional de fuerzas interactivas, en absoluto relacionadas con el ajedrez.

Para ser honestos, permítasenos decir que las asociaciones reflexivas y las elecciones de ellas derivadas no siempre se orientan en el sentido correcto. Si, por ejemplo, en el diagrama anterior retiramos el peón de a6 del tablero, entonces el carácter de la lucha se modifica drásticamente, lo mismo que el resultado. La brillante 1. ♗e5 sería entonces refutada por la no menos brillante 1. ... ♜xa2+, y después de 2. ♔xa2, las negras ganan con 2. ... ♜xc2+ 3. ♔b1 ♜b2+ 4. ♔a1 ♜a8++. Estamos, pues, ante una manifestación de la dialéctica ajedrecística.

Geller-Gufeld (Blitz)

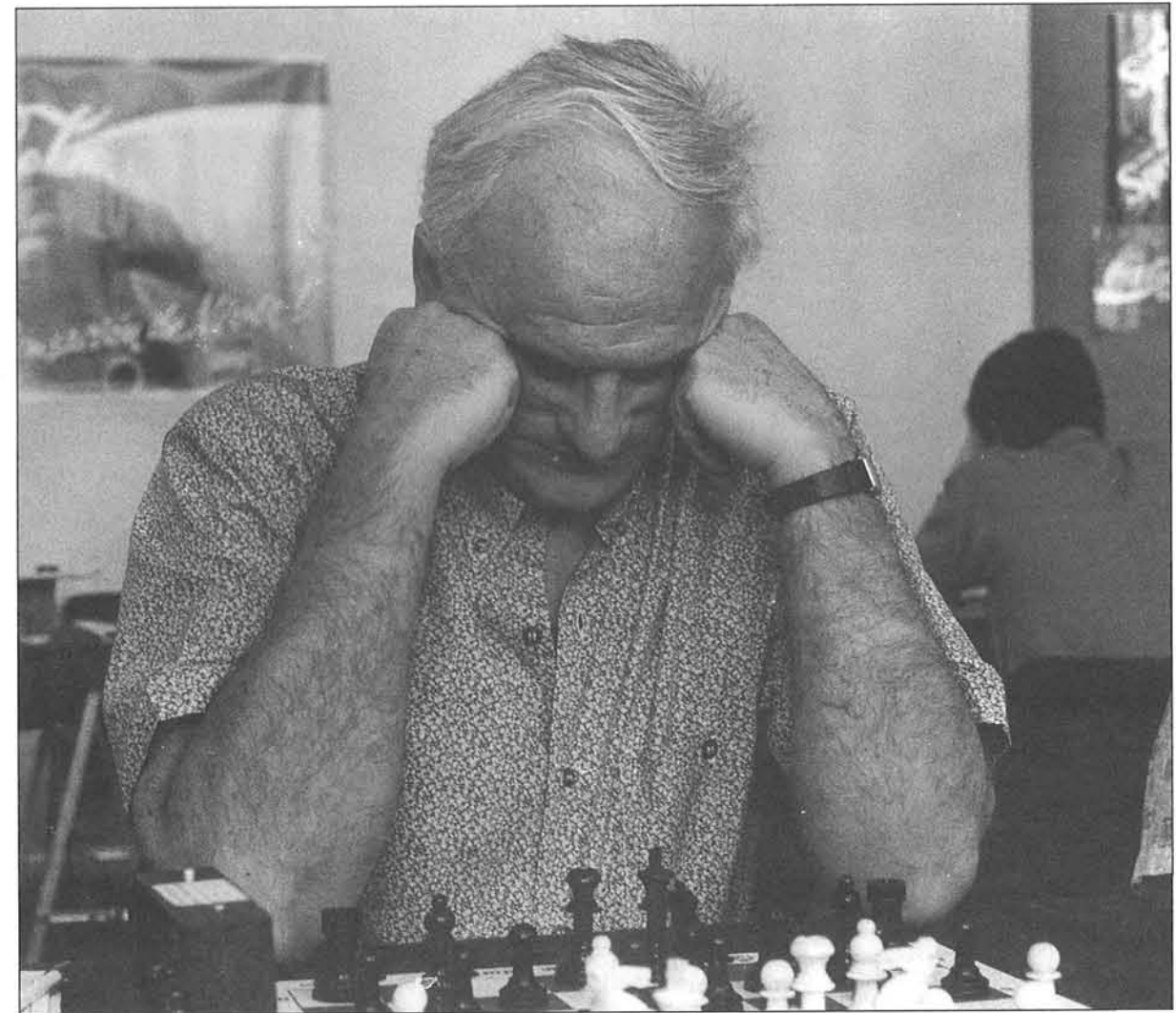


Las negras cuentan con amplia ventaja material, pero las amenazas a su rey parecen decisivas. La solución surgió de forma intuitiva: 1. ... ♜b1+ 2. ♗e1 ♜c4!! y las blancas se rindieron. La posición final le sigue pareciendo al vencedor de la partida un edificio de vidrio y acero: delicado, armonioso, brillante y alegre. Es cierto que la asociación tuvo lugar sólo después de la partida, pero incluso cuando se realizó la jugada, las impresiones estaban próximas —si no definidas del todo— a las antes mencionadas.

Por supuesto, es prematuro llegar a ningún tipo de conclusiones. Pero podemos suponer que cuanto mayor sea la memoria perceptiva de la persona, cuanto más amplio el espectro de sus intereses en la vida, con tanta mayor frecuencia se le aparecerán decisiones intuitivas, algunas de las cuales serán muy productivas, permitiéndole lograr el resultado apetecido de la forma más rápida. Por consiguiente, durante el entrenamiento de una persona, es necesario poner en marcha toda forma imaginable de desarrollar la memoria asociativa. Lamentablemente, a menudo domina otro enfoque durante el estudio del ajedrez: el enfoque puramente funcional, según el cual los profesores se concentran en inculcar a sus estudiantes conocimientos y cualidades especializados.

Este método permite a los estudiantes dominar, en el menor tiempo posible, las herramientas necesarias para el trabajo a realizar lo que, por supuesto, no es malo.

## REPORTAJE



GM Borislav Ivkov, en 1990

Pero, también con demasiada frecuencia, ¡ése es el límite de su entrenamiento en ajedrez!

Tratemos ahora de caracterizar el papel de las emociones en la formación de las decisiones intuitivas.

Las emociones pueden ser positivas y negativas. En cualquier caso, dejan una profunda huella en la conciencia o en el subconsciente, potenciando una percepción más aguda de la posición basada en la experiencia previa, en su actualización, la formación de diferentes asociaciones que acompaña a las decisiones intuitivas.

Comencemos por las emociones negativas.

### ¿Casilla tabú o mágica?

Ivkov-Gufeld



La posición negra sería lo bastante sólida, de no ser por el sorprendente golpe 22. ♜d6! con el que, aprovechan-

do que la torre es tabú, las blancas se apoderan de la columna abierta, paralizándolo el juego negro. 22. ♜xd6 pierde por 23. ♗h5! ♗e6 24. ♗g5! Las negras habían omitido esta combinación, asumiendo que el sacrificio de torre no servía después de 22. ... ♜xd6 23. ♗f5 ♜f6!

Ahora no pueden luchar por la columna d con 22. ... ♜a6, por 23. ♗f5! De modo que las negras jugaron 22. ... c4. Una ventaja adicional de la jugada blanca es que las negras no pueden "desenmarañar" sus caballos, por lo que deberán perder tiempo. La partida continuó así: 23. ♜ed1 ♗c5? Una omisión, que ilustra las dificultades de las negras. 24. ♗xe5! Ahora, si 24. ... ♜xe5, 25. ♜1d5 ♜e7 26. ♜xc5 ♜xd6 27. ♗h5! Un golpe demoledor. Así



## REPORTAJE

pues, las negras han perdido un importante peón y se rindieron después de 24. ... ♖e6 25. ♗c6 ♜c7 26. e5 ♗d7 27. ♖1d5 ♗d3 28. ♖xd7! ♗xd7 29. ♖xd7 ♜xd7 30. ♗e4 ♖e6 31. ♗f6+.

Apenas un mes después de este horrible K.O., sucedió otro accidente.

### Vasiukov-Gufeld



El juego prosiguió así: 25. ♗hf5! ♗xf5 26. ♗xf5 ♜c7 27. ♖xd6!!

¿Cómo transmitir toda la gama de emociones que embargaron al conductor de las fuerzas negras, cuando vio las líneas familiares de su desgraciada partida con Ivkov? Una posición similar, los mismos temas, el mismo golpe táctico del oponente y, por lo visto, las mismas tristes perspectivas. ¡Todo eso en un mismo mes!

Es significativo que las negras sufrieron en ambos casos por la misma jugada, ♖d6. Pero, mientras que en la partida con Ivkov, la jugada condujo a la victoria, aquí era la continuación puramente natural de la iniciativa blanca. Ni más, ni menos. Las negras podrían haber sobrevivido con un juego correcto.

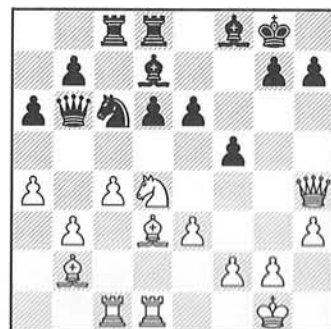
Pero el recuerdo de la jugada ♖d6 no había desaparecido y el estado de shock psicológico se fue complicando con otros recuerdos penosos, lo que no hizo sino debilitar mi capacidad de resistencia. Pronto mi posición estaba perdida.

27. ... ♖xd6 28. ♖xd6 ♗d7 29. h4 ♗g6 30. ♖d1 ♗e6 31. h5 ♗a2 32. hxc6 fxc6 33. ♜g5 ♗c4 34. ♗e7+ ♗g7 35. ♗d5

♜g6 36. ♗e3! ♜c7 37. ♖d2 ♗f6 38. ♖d6!!

¡Qué locura! ¡La misma torre! ¡El mismo truco! Cosas así se recuerdan durante mucho tiempo. 38. ... ♗e8 39. ♜e5+ ♗g8 40. ♗xc4 bxc4 41. ♜d5+! Las negras se rindieron.

Han pasado seis años. La víctima se ha recuperado de estas horribles experiencias y parecía que se había olvidado por completo, sumido en el torнадо de nuevas batallas ajedrecísticas. Pero al mirar la partida Pomar-Larsen, se encontró con la siguiente posición:



La partida prosiguió 19. ♗c2 y, tras algunas complicaciones, finalizó en tablas. Al comentar brevemente la partida para *Informator*, Larsen dejó esta jugada sin comentarios. Sin embargo, es un grave error que deja escapar la victoria. La combinación ganadora fue pronto descubierta.

Varios meses más tarde, durante el Interzonal, en el que Gufeld actuó de segundo del GM Geller, se le mostró esta posición al campeón norteamericano Robert Fischer para que la resolviese. Casi al instante Fischer jugó 19. g4 y movió su mano, sonriendo: el resto es simple. Pero después de la respuesta 19. ... ♗e5! (con la amenaza 20. ... ♜xd4), Fischer rápidamente retrocedió el peón a g2 y comenzó a pensar.

Examinando la posición con más detenimiento, encontró la solución, pero tuvo que llevar a cabo un detallado análisis de variantes (esta vez la intuición debió ceder el paso a la lógi-

ca). Por supuesto, la fuerza ajedrecística de Fischer es más que suficiente para encontrar tales combinaciones, pero sus conocimientos previos a la existencia de la victoria hicieron más fácil su tarea.

¿Cómo puede, entonces, un gran maestro de fuerza ajedrecística objetivamente inferior a la de Fischer, intuir rápidamente que hay algo en la posición que se le ha escapado a jugadores y comentaristas? Hay que considerar, además, que a esta conclusión no se llegó en un bloque de problemas cuyo resultado es conocido de antemano, sino en una situación confusa en la que, sin embargo, uno siente que el resultado de la partida no fue el correcto, que debía haber algo distinto en la posición. Ese algo resultó ser una idea táctica que no reside en la superficie (como la jugada 19. g4, que prácticamente todo el mundo descubre al serle sometida la posición). La idea está profundamente oculta, enmascarada. Por eso, no es sorprendente que Pomar no la encontrase, ni tampoco Larsen al comentar la partida, y ambos son fuertes y experimentados grandes maestros.

¿Cuál es la explicación?

El lector lo entenderá todo si trata de buscar la idea por sí mismo, recordando aquellos dos golpes tácticos precedentes. He aquí la solución: 19. c5! dxc5 20. ♗xf5! exf5 21. ♗c4+ ♗h8 y, como seguramente ya habrá vislumbrado, por supuesto, 22. ♖d6!!



## REPORTAJE



GM Yefim Geller, hacia 1960

Esta es la jugada clave de la combinación, que conduce a una victoria forzada de las blancas. La amenaza es 23. ♖h6!, con mate, y si 22. ... ♗xd6, entonces sigue mate en 3-4 jugadas, con un nuevo sacrificio: 23. ♗xg7+! ♗xg7 24. ♜g5+.

Si 22. ... ♗e7, por último, es decisivo 23. ♜h6!, con una amenaza imparable (23. ... ♖g8 24. ♖g6!).

Como hemos visto, las experiencias de emociones negativas no son en absoluto inútiles. En el momento necesario, una sensación que parece haber sido olvidada por completo, relacionada con la casilla d6 y la torre invadiéndola, emergió de las profundidades del subconsciente para revivir y poner en movimiento un mecanismo intuitivo enterrado en el sopor.

Pasemos ahora a ver ejemplos de la capacidad operativa de las emociones positivas.

### La defensa imposible

#### Geller-Gufeld



Geller jugó 35. ♖e5, aparentemente con idea de "apaciar" y volver inofensivo al alfil de g7. Está claro que ninguna de las torres blancas puede dominarlo. Pero el problema es ¿cómo defenderse de la multitud de amenazas que plantean las piezas blancas que constituyen una poderosa fuerza concentrada en el centro del tablero, apun-

tando claramente al expuesto rey negro? ¿Quién podrá defenderlo, si no es su leal alfil?

Las torres tienen las manos atadas a la defensa del peón blanco de d6, candidato a dama, y la dama no tiene un camino libre hacia el flanco de rey. Un cuidadoso análisis de la posición reveló, sin embargo, recursos ocultos para la defensa de las negras.

35. ... ♜b2! Esta jugada parece del todo incomprensible. La idea se me ocurrió a través de una analogía con las piedras de molino, listas para triturar cuanto se pone en su camino. Ambas torres blancas se han situado entre estas "piedras de molino", que forman la gran diagonal a1-h8, lo que obliga a las blancas a precipitar su ataque contra el rey negro, pues de otro modo las "piedras" harán su trabajo de pulverización.

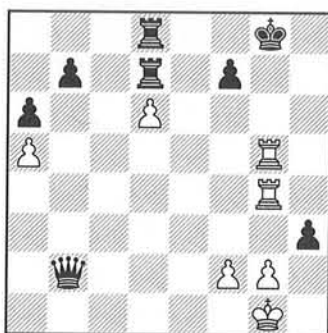
36. ♗f6+ ♗xf6 37. ♖g4+ Parece que



## REPORTAJE

las blancas han encontrado el golpe mortal, pues si ahora 37. ... ♖g7, la infiltración de la dama en f6 decide el desenlace.

37. ... ♖g5! La única defensa. Pero a primera vista ni aun así puede salvarse la partida después de la espectacular 38. ♗xg5+! hxg5 39. ♖xg5+ y es mate lineal, vaya el rey a donde vaya. Pero ¿por qué jugar el rey? ¿No existe otra defensa? Parece que no.



No hemos pensado en la posible cobertura de dama en g7, porque cae-

ría bajo el ataque de las dos torres blancas, cayendo en el acto y con jaque. En situaciones normales, el jugador ni siquiera considera tales jugadas, porque carecen de sentido. Pero esta posición no entra en la categoría de "normal", sino de excepcional. En este tipo de posiciones, por tanto, son las excepciones y no las reglas las que operan sobre el desarrollo del juego. ¡Eureka! Precisamente esa jugada, 39. ... ♗g7!! salva a las negras. Después de 40. ♖xg7+ ♖h8, no hay mate. Es difícil saber si Geller vio o no esta variante, pero de hecho no sacrificó la dama, eligiendo en cambio entregar la torre, con 38. ♖xg5+, lo que no le concedió un ataque decisivo y después de 38. ... hxg5 39. ♗xg5+ ♖h7 40. ♗h5+ ♖g8 41. ♗g5+ se acordaron las tablas.

¿Por qué no jugaron las blancas 41. ♖g5+, y si 41. ... ♖f8, 42. ♗h6+? Por la misma razón: ¡las negras interponen en g7 su dama! Así, 41. ♖g5+ ♗g7! y las negras no tienen motivos para estar tristes, con dos torres por la dama.

Pasaron varios años. El Campeonato de las Fuerzas Armadas de la URSS se hallaba en su fase final, en Odesa. Uno de los encuentros clave era el que enfrentaba al equipo de la región militar de Odesa, encabezado por el GME. Geller, y al de la región militar de Kiev, encabezado por E. Gufeld, que por entonces sólo era maestro. El transcurso del juego favorecía claramente al de más alto título quien además era, sin duda, el más fuerte de ambos rivales.

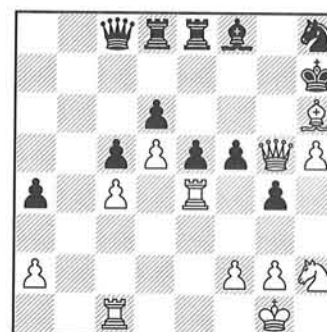
Geller-Gufeld



## REPORTAJE

El gran maestro (blancas) inició aquí una combinación prometedor, con sacrificio de material: 27. ♖xh6?!, a lo que siguió 27. ... ♗xe4?! Una contracombinación dictada por el deseo de no entregar la iniciativa o de, por decirlo de otra forma, no perder de inmediato.

28. ♖xe4 ♖xf5 29. ♗h2 ♖xe4 30. ♖xe4 f5! 31. ♗g5! ♖h7 32. h5 ♗h8



Aquí el maestro pensó que había superado al gran maestro, porque la avalancha de peones en el centro debería asegurarle buenas posibilidades de contrajuego, mientras que a primera vista la iniciativa de las blancas se había evaporado. Pero Geller contestó con un golpe sorprendente:

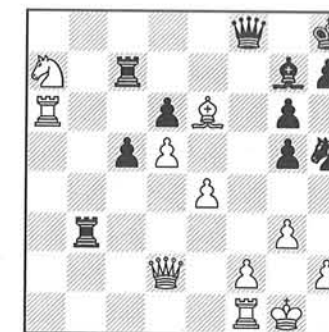
33. ♖b1! La única jugada que impide a las negras conseguir ventaja. La variante forzada prosiguió con 33. ... ♖xh6 34. ♖b7+! Un infrecuente y hermoso concepto. Los fuegos artificiales de las blancas estaban a punto de coronarse con un ataque de mate.

34. ... ♗xb7 35. ♗f5+ ♖g8 36. ♖xg4+. Por un momento parecía que las negras habían sido completamente superadas, que no tenían defensa y que era el momento de rendirse. Ciertamente, a la jugada más plausible, 36. ... ♖g7, las blancas replican 37. h6! con la amenaza de un mate inusual de peón en h7, y no se encuentra defensa. No hay que decir que había una gran presión emocional: partida importante, competición por equipos, amigos preocupados y esperanzados. De repente (permítasenos enfatizar: repentinamente, instantáneamente, subconscientemente, intuitivamente) llegó la solución: de

las profundidades de la memoria ¡salió a la superficie una idea de seis años atrás! Sin apenas poder contener la emoción, las negras jugaron 36. ... ♗g7!! Lo que no había podido ponerse en práctica en la partida de 1959, ¡se hacía ahora realidad! La partida continuó así: 37. ♖xg7+ ♖xg7 (si 37. ... ♖xg7, 38. ♗g4!) 38. ♗g4+ ♖h7 39. ♖e4+ ♖g7 40. ♗g4+ ♖h7 41. ♗f5+, con jaque perpetuo. ¡De nuevo, unas tablas salvadoras!

## Combinaciones sobre un punto "fuerte"

Zamijovsky-Gufeld



Las blancas cuentan con una considerable ventaja posicional, pero en lugar de la correcta 27. ♗c6, Zamijovsky jugó 27. ♗a5?, permitiendo a las negras ejecutar una instructiva combinación, con 27. ... ♗xg3!! 28. hxg3 Es preciso tomar el caballo, ante la amenaza 28. ... ♗e2+ y 29. ... ♗f3++. 28. ... ♖d4 29. ♗xc7? Otro error. Después de 29. ♖h2 ♗f3 30. ♗b5! ♗h5+ 31. ♖h3 g4 32. ♗d4 ♗h3+ 33. ♖g1 ♖g3, el juego habría terminado en tablas. 29. ... ♖xg3+ 30. ♖h2 ♗f4? Devolviendo el favor. Por lo que el conductor de las negras recuerda, no jugó 30. ... ♗f3!, a causa de 31. ♗c8+ ♖g7 32. ♖h3, y si 32. ... ♖xe5?!, 33. ♗xf8+!!, seguido de 34. fxe5, pero en lugar de 32. ... ♖xe5?!, las negras ganaban con la simple 32. ... ♖h3+ 33. ♗xh3 ♖e5+.

31. fxe5 ♗xf1 32. ♖a1!! ♗e2 y tablas por jaque perpetuo.

Hemos ofrecido este ejemplo no

para advertir al lector sobre las oportunidades perdidas, sino más bien para llamar su atención sobre la nada evidente jugada 27. ... ♗xg3!! que, como si se tratara del golpe de una varita mágica, cambió el curso de la lucha.

Naturalmente, antes de que las blancas jugaran su dama a a5 la captura en g3 no pudo entrar en la mente de las negras, porque el rey blanco parece sólidamente protegido por su barrera de peones y leales defensores. Pero tan pronto como uno de ellos (el principal) se distrae del foco de la lucha, el refugio del rey blanco inmediatamente se convierte en inseguro y accesible a las fuerzas enemigas.

A. Ivanov-Gufeld



¿Cómo defenderse contra la amenaza posicional 15.cxd5 exd5 16.c4? Entre otros planes, sale a relucir la agresiva 14. ... ♗xg3, un sacrificio que se capta de inmediato, pero cuyas consecuencias son difíciles de evaluar. No se ve una forma forzada de ganar, y no hay manera de calcular todas las variantes. Las negras recordaron una situación similar, con Zamijovsky (¡de 27 años atrás!), en la que la dama blanca contribuía de forma involuntaria al éxito de las negras. Desplazada muy lejos de su rey, la dama se había convertido, por así decir, en una aliada del enemigo. Esta circunstancia, que se había olvidado en su momento, fue oportunamente recordada por la memoria del jugador en el momento preciso. El hecho de que la dama esté tan lejos de su rey es la principal razón del sacrificio:

14. ... ♗xg3! 15. hxg3 ♖xg3 16. ♖e3

Fotograma de En busca de Bobby Fischer. Con blancas, Josh Waitzkin, interpretado por Max Pomeranc. Inculcar emociones es fundamental, según los autores, en el entrenamiento de ajedrez. (Gentileza de Paramount Pictures)

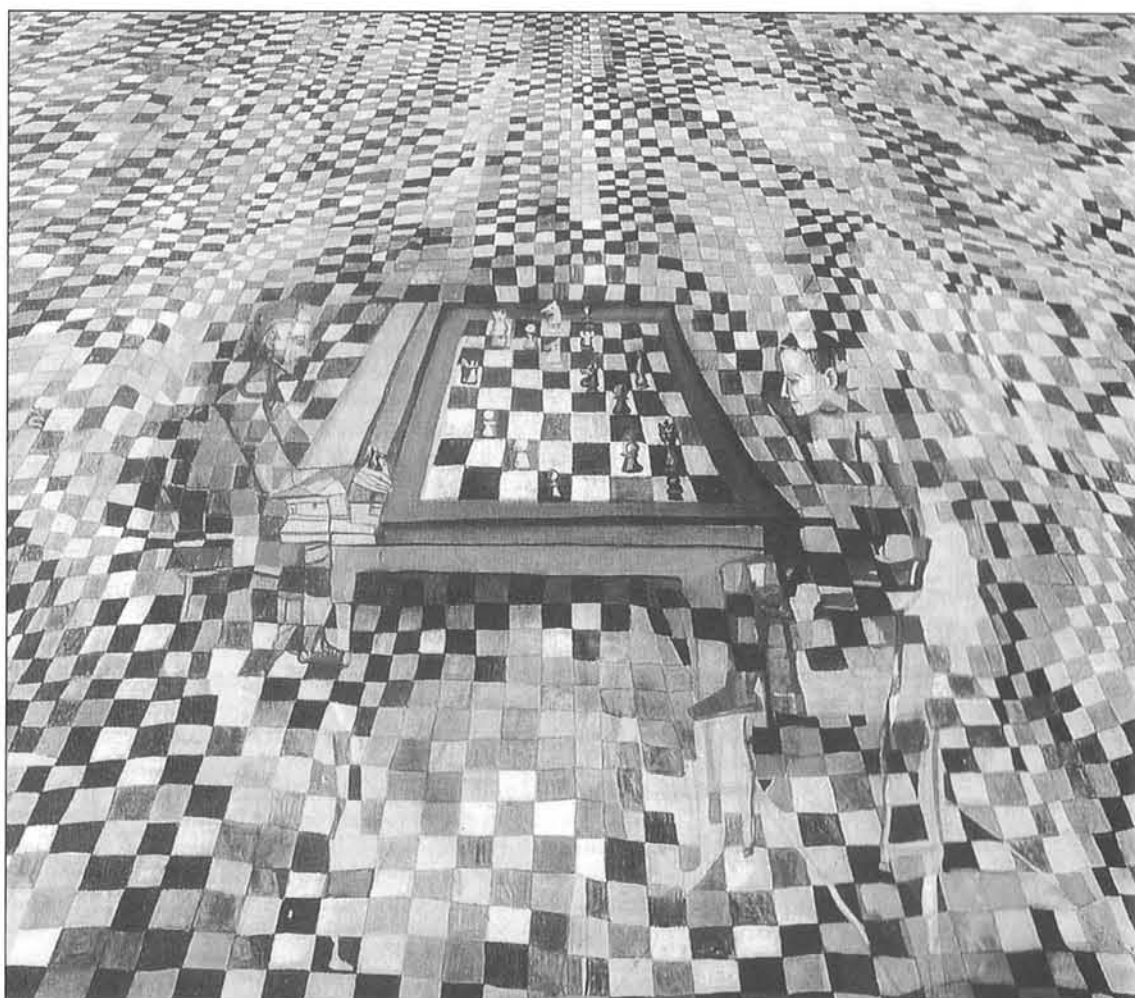






# ¿Acaso existe el ajedrez?

Una reflexión sobre el asedio que el ajedrez sufre por parte de las distintas formas de cultura y sobre su asentamiento en el mundo actual como disciplina lúdica.



Cuadro *La Partida de ajedrez*, de M.H. Vieira da Silva

ANTONIO GUDE

El ajedrez, ese juego al que tantos han pretendido convertir en tantas cosas ajenas a su naturaleza, ha sufrido una de las colonizaciones más atroces de la historia. Y, a juzgar por algunos indicios de la realidad, va a seguir sufriendola, lo que resulta tanto más escandaloso cuanto que, aun abarcando el mundo entero, su geografía carece de confines.

Esta expropiación, que sin embargo no ha alterado en lo más mínimo la esencia del ajedrez, se ha llevado a cabo con total impunidad y alevosía por parte de:

- rastreadores de símbolos
- moralistas
- el arte y otras disciplinas culturales
- la informática y la ciencia-ficción

## Los rastreadores de símbolos

Seguramente nadie negará que la simbología, además de ardua empresa cultural, puede constituir un ejercicio lúdico perfectamente lícito. Pero la simbología debe basarse en descifrar símbolos, no en establecer burdas ecuaciones o asociaciones inmediatas, sin otro asidero que un par de alfileres. De otro modo, el aluvión de propuestas descabelladas podría no tener límites. Recordemos, en este sentido, el magnífico sarcasmo de Herman Hesse en *El juego de los abalorios*, donde los doctorandos de una refinada universidad están obligados, por *leso elitismo*, a demostrar su destreza intelectual abordando escarpadas tesis que estudian las relaciones más absurdas, como

—En una adivinanza cuyo tema es el ajedrez ¿cuál es la única palabra prohibida? Reflexioné un momento y reponse:

—La palabra ajedrez.

Jorge Luis Borges  
*El jardín de senderos que se bifurcan*

podrían ser *La flauta china en el siglo XVI* y *el comercio de la sal en la bolsa de Amberes*, o *La angustia del juglar al amanecer* y *el florecimiento de los almendros*, o aun *La visión cosmogónica de Schopenhauer a través de los espejos deformantes*.

Ciertos hallazgos de estos buscadores de símbolos no dejan de ser ingeniosos, a la par que ingenuos. Parece interesante, por ejemplo, profundizar en la idea del tablero como teatro o representación del mundo, de la ciudad. Otras ocurrencias, en cambio, apenas superan el rango de disparate.

Detengámonos en algunos de estos maravillosos símbolos. Nadie ignora que el 8 es un poderoso número cabalístico, que informa diversas claves simbólicas. Como el tablero de ajedrez tiene ocho casillas por cada lado, esto suscita referentes míticos como la rosa de los vientos, los brazos de Vishnu o las esferas que rodean la Tierra, pero la cuestión es ¿por qué habría de ser trascendente el número de casillas de una fila del tablero y no, por ejemplo, las ocho sartenes de la tía Gertrudis, los cuatro mosqueteros (multiplicados por dos) o, digamos, los ocho días que quedan para la llegada del verano? El 260 es otro número

mítico, resultante de los llamados cálculos de Mercurio, según los cuales el recorrido de diversas piezas por todo el tablero arroja esa cifra final. Ahora bien, ¿es eso trascendente porque sucede en el tablero de ajedrez? Porque a nadie se le ocurriría que lo fuera si es el número de la calle en que vive o si resultara ser el precio actual de las zanahorias.

Tampoco podía pasarles desapercibida a estos adalides de la especulación la más evidente de las oposiciones simbólicas: la que separa al blanco del negro, contrarios en los que todo el mundo ve *sabiamente* reflejada la eterna lucha entre el bien y el mal, la luz y las tinieblas. Un tópico pasado, por su penosa simpleza. Si en todo tiempo han prevalecido los matices, hoy más que nunca los distintos tonos de clarooscuro han desplazado a este tipo de símbolos, emparentados con un oscurantismo atávico. Siglos antes de nuestra era, Heráclito de Efeso hablaba ya, en su teoría de contrarios, de *armonía de tensiones opuestas*, antes que de una absoluta oposición entre ellos.

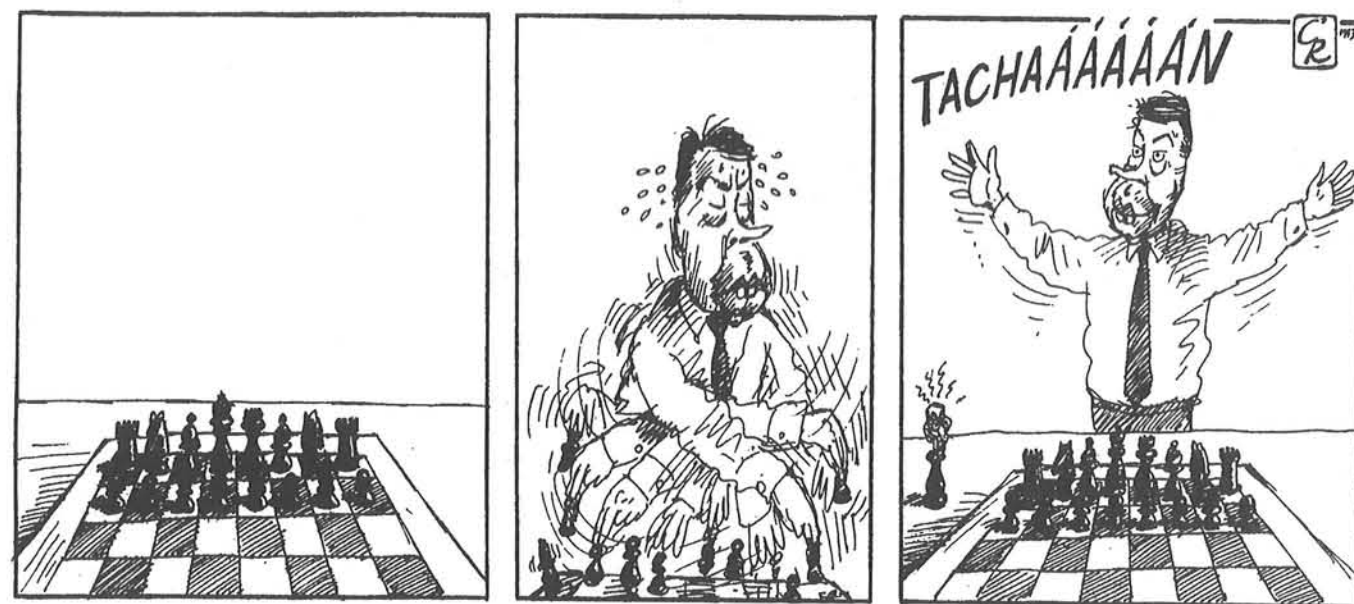
Dejando a un lado la dialéctica, las casillas del tablero no siempre han sido blancas y negras. En Asia tenían diversos colores, según el lugar y la época.

Entre los árabes prevalecieron durante largo tiempo el rojo y el marfil, colores que también reflejan las miniaturas del códice de Alfonso X. Un autor rabínico español, R. Jedahiah indica en su libro sobre el ajedrez, *Delicias del Rey*<sup>1</sup>, que el tablero está compuesto por casillas alternativas de color rojo y negro:

*Para jugarle debe hacerse un Tablero cuadrado, dividido en 64 divisiones ó casas, de dos distintos colores, que por lo regular son encarnado y negro...*

De modo que lo único que parece cierto es que el tablero de ajedrez ha tenido siempre colores distintos alternados y aun esto es materia para un debate que se resiste a ser agotado. Este hecho refutaría, por sí solo, cualquier especulación en torno a la simbología derivada de la oposición blanco/negro, dado que estos colores no monopolizan los del tablero ni los de las piezas del ajedrez.

Por otra parte, también es discutible la vigencia del blanco como símbolo exclusivo del bien y la pureza. En su búsqueda, a lo ancho de todos los océanos, de la monstruosa Moby Dick, el maestro Herman Melville alertaba ya sobre el horror de la blancura:



Felipe González saca a Alfonso Guerra del tablero político. Viñeta de Gallego & Rey (*Diario 16*, 13.7.1993)



**EL AJEDREZ Y LA CULTURA**



Anuncio en Cambio16 - 14.12.1992

...a pesar de este cúmulo de asociaciones con todo lo que es dulce, honroso y sublime, se esconde algo en la más íntima idea de este color, que infunde más pánico al alma que la rojez aterradora de la sangre.

El blanco, precisamente por su ausencia de color, puede representar para el ser humano el terror en su expresión más pura, si lo asociamos a imágenes como el tiburón blanco de los trópicos,

el oso polar, la cadavérica palidez de un muerto o el sudario en que se aparecen los espectros (incluidos los peligrosos fantasmas del Ku-Klux-Klan), por no hablar del horror que puede inspirarnos un desolador paraje completamente tapizado de nieve o hielo.

¿Por qué se produce esta barahúnda especulativa? Porque todo juego releva de un ámbito sagrado y el ajedrez, por la identificación figurativa de sus piezas, sus interpretaciones polisémicas y las numerosas hipótesis

acerca de sus orígenes (¡sus remotos orígenes!) propicia múltiples sugerencias, planteando continuos retos a la imaginación y a la fantasía.

**Moralidades y moralismo**

La era medieval nos ha legado un buen número de libros de moralidades o sermonarios, en muchos de los cuales el ajedrez sirve de *cabeza de turco* a un sinfín de "loables" comparaciones entre piezas y la función social de nobles, campesinos y demás.

A grandes rasgos, el periplo moralista se inicia con el monje lombardo Jacobo de Cessolis, cuyo libro<sup>2</sup> es adoptado como una suerte de manual para el clero, y llega a ser de los más difundidos de todos los tiempos. Siguen numerosos autores, todos ellos embarcándose en la eterna cruzada del *Bien* contra el *Mal*, con las iluminadas fuerzas del *Bien* en la estrategia de ataque y las del *Mal*, a la defensiva, con el único diseño de sobrevivir.

Moralistas de muy distinta época y condición han elogiado al ajedrez sobre la base de sus supuestas virtudes, sus cualidades para forjar el carácter, estimular el intelecto y demás, pero sobre todo en el marco de la cruzada contra los juegos *malignos*, dados y naipes en especial, sobre la base también de que éstos desarrollaban los bajos instintos y el ajedrez no. En general, hay una reducción al esquema que tiende a ver en nuestros actos una escaramuza moral con consecuencias en la realidad. Dicho de otro modo: a buenas acciones, buen futuro y recompensa; a malas acciones, fracaso y condenación. A estas alturas sabemos que eso no es así y seguramente también lo sabían ellos. Los "buenos" actos no conducen necesariamente al éxito, y el fracaso no siempre es la consecuencia de nuestros "malos" actos.

Lo que no decían los moralistas del medievo, ni otros posteriores como Benjamin Franklin, es que su única preocupación era de tan bajo vuelo y tan poco virtuosa como los juegos que condenaban, a saber, una preocupa-

**EL AJEDREZ Y LA CULTURA**

ción de índole estrictamente material, por los riesgos en que incurría el jugador y sus posibles efectos contaminadores sobre la sociedad: en otras palabras, el horror que les infundían las apuestas por dinero.

Pero no siempre se ha ensalzado el ajedrez. Ha sido condenado y hasta perseguido con saña. Autoridades religiosas lo condenaron en distintas religiones y contextos, y en la cristiana llegó a darse el caso de que algunos impulsores de tal condena (por "satánico e impío") la recomendasen a jerarquías superiores... ¡entregadas por completo a la práctica del ajedrez!

Por otro lado, muchos de estos paladines habrían, sin duda, modificado su postura acerca del ajedrez de haber vivido en nuestra época, cuando existen numerosos profesionales, es decir, jugadores que se ganan la vida ante el tablero. Aquellos insignes defensores podrían contemplar hoy, horrorizados, que el ajedrez ya no es sólo un juego para mucha gente, sino deporte de alto nivel, con lo que eso supone de actividad remunerada, *cachets* o fijos, premios y lucha despiadada sin cuartel. Apenas pueden caber dudas de que los entonces abanderados del ajedrez lo habrían condenado sin paliativos, como hizo el filósofo Maimónides, al proponer que "a los jugadores de ajedrez no

debería permitírseles declarar ante los tribunales de justicia."<sup>3</sup> ¿Por qué? ¿Por no ser fiables sus declaraciones? ¿Porque tal vez se les consideraba *sujetos de mal vivir*? De esta propuesta del sabio de Córdoba se infiere que no gozaban de buena reputación, pero las amplias miras de Maimónides podían haberse estrechado en este punto por los prejuicios de la época.

Ajedrecistas como nuestros Lucena y Ruy López (siglos XV, XVI), que podríamos considerar profesionales, puesto que ambos se dedicaron a jugar y a escribir libros sobre ajedrez, no dan precisamente consejos ejemplarizantes, sino que los suyos entroncan más bien con la actual filosofía competitiva del *ganador*, del vencer a toda costa, convirtiéndose en recomendaciones pragmáticas, mucho más propias de un tahúr que de un moralista.

Pero la cuestión de fondo es que el ajedrez no puede rebajarse a un supuesto carácter utilitario, porque la *utilidad* del ajedrez no existe, como no existe la de ningún arte. Recordemos la implacable certeza de Oscar Wilde: "Todo arte es perfectamente inútil", que nadie hasta ahora ha podido refutar y que una autoridad del calibre del profesor Harold Bloom, en su reciente obra *El Canon occidental*, ha reivindicado, a propósito de la literatura. Como

todo arte, como todo juego, el ajedrez es perfectamente inútil. Permítasenos citar a Johan Huizinga cuando, al pasar revista a las características del juego en general, en su *Homo ludens* afirma:

*Se trata de una acción que se desarrolla dentro de ciertos límites de tiempo, espacio y sentido, en un orden visible, según reglas libremente aceptadas y fuera de la esfera de la utilidad o de la necesidad materiales. El estado de ánimo que corresponde al juego es el arrebatado o puramente festivo, según el juego, a su vez, sea una consagración o un regocijo. La acción se acompaña de sentimiento de elevación y de tensión y conduce a la alegría y al abandono.*

**Arte, cine y literatura**

Los similes ajedrecísticos han impregnado todas las áreas del lenguaje cotidiano, sobre todo aquellas que ocupan los medios de comunicación (economía, política, sociología, deportes), como consecuencia de la creciente popularidad del ajedrez y del *pintoresquismo* que algunos periodistas creen detectar en ellos. Expresiones como "jaque al rey", "jaque a la dama", "jaque al jeque" son autosuficientes. "Cambio de alfil" (en alusión a una sustitución diplomática), "Yeltsin se enroca" (para significar una inhibición del personaje), "partida de ajedrez en el centro del campo" (a propósito de un partido de fútbol) se han convertido ya en lugares comunes de la prensa diaria, lo mismo que las ilustraciones gráficas con que se complementan algunos reportajes políticos o sociales. Pero ésta es materia sociológica sobre la que no nos detendremos.

Tampoco nos ocuparemos del exopolio sufrido por el ajedrez por parte de los medios publicitarios y sus *creativos*. Un buen analista debería establecer algún día el *impacto* de las



Fragmento de historieta gráfica de Romeu. *El País semanal* - 1986



**EL AJEDREZ Y LA CULTURA**

imágenes que el ajedrez –a pesar suyo– ha aportado y sigue aportando a anuncios, spots y todo tipo de ofertas publicitarias. El confort y el placer asociados con el ajedrez (un buen puro, una buena copa, un buen juego de marquetaría y dos contendientes, todo ello al amparo de una chimenea-hogar) pueden constituir el colmo del refinamiento para quienes están situados en el lado bueno (¡el alto standing!) de la llamada sociedad de bienestar.

No hay lugar tampoco para detenernos en la utilización del ajedrez como moneda comparativa en disciplinas como la filosofía. En lingüística, Ferdinand de Saussure y en filosofía del lenguaje Ludwig Wittgenstein y George Santayana han recurrido al ajedrez como símil perfectamente discernible.

La literatura y el arte han vampirizado con saña el ajedrez, madre-tierra de todos y de nadie (por muy pocos sembrada y por todos o casi todos cosechada). Desde algunas narraciones árabes (el mate de Dilaram, la formulación de los *mansubat*, auténticas tramas de serie negra), pasando por los cantares de gesta y romances medievales donde tomó carta de naturaleza contar/cantar cómo dos príncipes o dos nobles se jugaban al ajedrez los amores de una doncella o una ciudad<sup>4</sup>, la inspiración y los temas ajedrecísticos aparecen en infinidad de libros de ficción, poemarios, piezas de teatro o autobiografías. La lista de escritores en cuya obra ocupa el ajedrez un lugar recurrente sería interminable, pero vayan, como muestra algunos de los nombres más destacados: Denis Diderot, Madame de Sévigné, León Tolstoi, Antoine de Saint-Exupéry, Miguel de Unamuno, Lewis Carroll, André Gide, Sinclair Lewis, Samuel Beckett, Vladimir Nabokov, Jorge Luis Borges, Stefan Zweig, Elías Canetti, Arthur Koestler, Witold Gombrowicz, Homero Aridjis, Patrick Süskind, Kurt Vonnegut, Isaac Bashevis Singer, Julian Barnes, Fernando Arrabal... Arrabal es un ajedrecista empedernido, como lo fueron Diderot, Gide, Gombrowicz, Nabokov y Koestler. Muchos de estos autores encuentran en el ajedrez un territorio abonado para sus sueños (y

sus pesadillas). A algunos les aporta inmejorables símiles y metáforas para sus imágenes poéticas (caso de Borges). Otros se mantienen en términos de alta complicidad con el ajedrez y no pueden eludir mencionarlo, hablar de él en muchos de sus libros, sean del género que sean (caso, por ejemplo, de Gide, Saint-Exupéry y Nabokov), o de Canetti, que lo incluyó de forma sustancial en su única novela<sup>5</sup> y, al igual que sucede con Gombrowicz, es donde aparece aquí y allá en sus hermosas memorias.

Hay adictos confesos al ajedrez que siempre lo llevan consigo en sus viajes y en sus aventuras intelectuales. Tal es el caso, por ejemplo, del profesor, filósofo y crítico literario George Steiner, cuyas referencias a nuestro juego no sólo son continuas, sino que admite jugar a diario contra programas de ordenador para mantenerse en forma, además de disfrutar jugando o de *mirón* en los hermosos cafés europeos de Viena, Odesa o Praga. Arthur Koestler, el brillante autor de *El cero y el infinito*, fue un cualificado corresponsal en el mundial de Reykjavik entre Fischer y Spassky. Hay otros grandes aficionados, en cambio, que no lo mencionan en su obra, como Máximo Gorki o Julian Barnes.

En el reducido pero fértil coto literario de la cultura céltica hace su aparición el *fatum*, el destino como supremo demiurgo. Dentro de los *Mabinogion*<sup>6</sup> hay un relato en el cual dos reyes enemigos juegan al ajedrez en lo alto de una montaña, mientras abajo, en el valle, combaten sus respectivos ejércitos. Sin que ellos lo sepan, las incidencias de la batalla siguen las de su propia partida. Al atardecer uno de los reyes derriba el tablero de un manotazo, porque el otro le ha dado jaque mate. Poco después llega un jinete ensangrentado que le anuncia: "Tu ejército huye. Has perdido el reino." La escena es admirablemente hermosa en su fuerza evocadora, por la intervención del destino, que impone un nexo de causalidad entre ambos planos de la lucha.

La fatalidad del *todo-está-escrito* también queda reflejada en un pasaje de *La Guerra de las Salamandras*, del

escritor checo Karel Capek:

*Yo estaba jugando al ajedrez con Belamy en el hall del Hotel de Francia, en Saigón... Perdí aquella partida. De repente, me pareció que cada jugada sobre el tablero había sido realizada ya por otra persona y en otra ocasión. Tal vez nuestra historia haya sido ya "jugada" y henos aquí a punto de mover nuestras piezas con los mismos gestos y encaminarnos hacia los mismos errores...*

El cine no se salva. O es el ajedrez quien no se salva del cine, que no ha sido indiferente al poder de seducción del ajedrez, a su enorme reclamo estético, alentado por la posibilidad de hurgar en tramas psicológicas de tipo compulsivo... Pero tampoco aquí vale la pena realizar un inventario que sería prolijo y estaría fuera de lugar. Sólo nos detendremos en algunos ejemplos.

Ingmar Bergman tenía un problema. Le acosaban sus propias dudas acerca de la existencia de Dios y no sabía cómo traducirlas al cine. Entonces surgió ante sus ojos la visión de un cuadro anónimo en el que esa cosa innombrable, *la muerte*, jugaba al ajedrez contra un mortal. El ajedrez pasaría, pues, a ser el pilar que sustentaría su alegoría medieval, en la que el caballero Antonius Block juega una dramática partida con La Muerte. Si gana, ésta le revelará el secreto de la existencia. Si pierde, perderá la vida. Un envite siniestro, *enriquecido* por el maquiavélico fraude de La Muerte, como veremos en este fragmento del guión:

LA MUERTE: *Ahora voy a decirte algo interesante.*

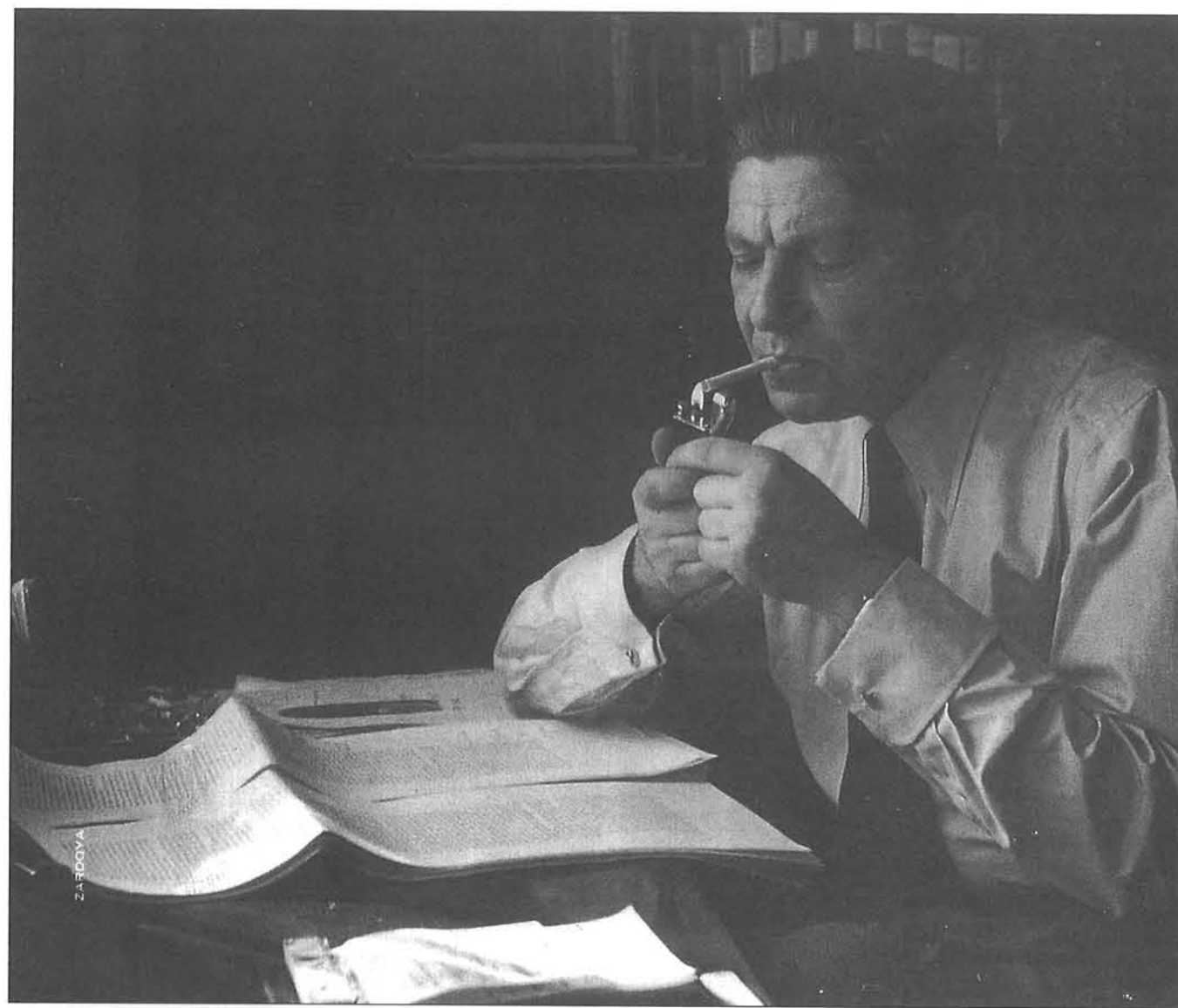
EL CABALLERO: *¿Qué es ello?*

LA MUERTE: *Que he vencido. Serás jaque mate a la próxima jugada, Antonius Block.*

EL CABALLERO: (Como si no le sorprendiera) *Es cierto.*

LA MUERTE: *¿Tú crees que te ha servido de algo este aplazamiento, ahora que todo ha terminado?*

**EL AJEDREZ Y LA CULTURA**



Arthur Koestler, brillante pensador y analista de las utopías políticas de nuestro siglo... ¡además de ajedrecista a ultranza!

EL CABALLERO: *¡Oh, sí! Precisamente creo que me ha servido de mucho.*

LA MUERTE: *En tal caso, me alegro. Y ahora te dejo. Cuando nos encontremos la próxima vez, habrá llegado para ti y para tus compañeros vuestra última hora.*

EL CABALLERO: *Y tú... ¿nos revelarás tus secretos?*

LA MUERTE: *No tengo ningún secreto.*

(El Caballero no puede evitar un gesto

de profunda decepción.)

EL CABALLERO: *Entonces... ¿no sabes nada?*

LA MUERTE: *Así es. No sé nada.*

Terence Young, otro director de cine, no tenía ningún problema porque ya lo había resuelto Ian Fleming cuando le dio vueltas a la cuestión de qué profesión-tapadera debería tener el cerebro de la organización criminal *Spectra*. El autor había comprendido que lo más apropiado para la imagen de un maligno ser de grandes capacidades estratégicas sería convertirlo en

ajedrecista. Y así lo hizo: Kronsteen fue campeón mundial de ajedrez en *Desde Rusia con Amor*, primera entrega de la serie *James Bond*.

Tampoco tenía problemas J. Lee Thompson (director, entre otras, de *Los cañones de Navarone*), porque otra vez el guión de *Una llamada a las doce* estaba servido en bandeja por la novela de Hubert Monteilhet *Le Retour des Cendres* (El regreso de las cenizas). En este caso se trata de un joven inmigrante polaco (Maximilian Schell) que vegeta en una ciudad francesa de provincias, hasta que se encuentra con una atractiva doctora madura (Ingrid



**EL AJEDREZ Y LA CULTURA**

Thulin) y su no menos atractiva hija (Samantha Eggar). Esto le hace concebir una páfida trama criminal y, si hemos entendido las consideraciones que a la industria cinematográfica le merece el ajedrez, el protagonista tenía todos los números para ser un ajedrecista profesional.

El cine se pone al día en los temas del momento. Para felicidad de *ChessBase* y a mayor gloria de su *Fritz*, Ingrid Rubio encarna a una programadora de ajedrez, en lucha contra el mundo, en *La otra cara de la luna*, película que pronto veremos en las carteleras comerciales.

Por último, vale la pena comentar que una actriz anglo-italiana de primera fila, Greta Scacchi, especializada en papeles de corte erótico, explota, aunque quizá involuntariamente, el ajedrez desde su propio apellido (*scacchi* = ajedrez).

En cuanto a las artes plásticas, a la pintura no le ha pasado desapercibida la fuerza evocadora del ajedrez y son numerosos los cuadros significativos donde se desliza el arlequinado del tablero. Sólo nos detendremos, por su singularidad, en el caso de la insigne pintora portuguesa Maria Helena Vieira da Silva, que trasladó su inquietante visión *La partida de ajedrez* (1943), a un universo de casillas de tono blanco-castaño-amarillo en el que si se destingue un tablero de ajedrez, el damasquinado general todo lo envuelve en una arquitectura onírica que casi hace desaparecer a los jugadores. Una maravillosa pesadilla de la que no podemos librarnos sin perder el sueño.

**Historia del futuro**

Hace décadas que los investigadores informáticos decidieron convertir al ajedrez en su conejillo de indias particular, lo que, por otra parte, ya había sido sugerido por Claude Shannon y Norbert Wiener, padres de la moderna ciencia informática (que en sus tiempos llamaban cibernética) quienes, haciendo uso de su condición de profetas, vaticinaron que el ajedrez era el mejor banco de pruebas posible en la búsqueda de soluciones óptimas a los más complejos problemas de ingeniería de la humanidad.

De modo que la informática y su tecnología, lejos de ponerse al servicio del ajedrez—como muchos parecen creer— se han servido de él para sus fines, que no son otros que la conquista de la realidad. Sin embargo, los laboratorios de las

multinacionales ¡no fueron los primeros en hacerlo!

Ambrose Bierce, maestro del humor negro, antes de quemar todos sus libros en presencia de los editores de Boston y antes también de quemar sus últimos días en la vorágine de la revolución mejicana, escribió un cuento en el que el inventor de una máquina que juega al ajedrez responde a la pregunta “¿Puede la máquina pensar?” con la ambigua e inquietante declaración: “A veces la máquina gobierna al hombre.” El inventor, que pasa largas veladas jugando con su máquina, acaba siendo asesinado por ella. Claro que un par de siglos antes el primer clónico, una criatura artificial ficticia había destruido ya a su creador, en un ajuste de cuentas que el Dr. Frankenstein sin duda merecía, por su desmedida soberbia al competir con Dios en el don de la ingeniería genética.

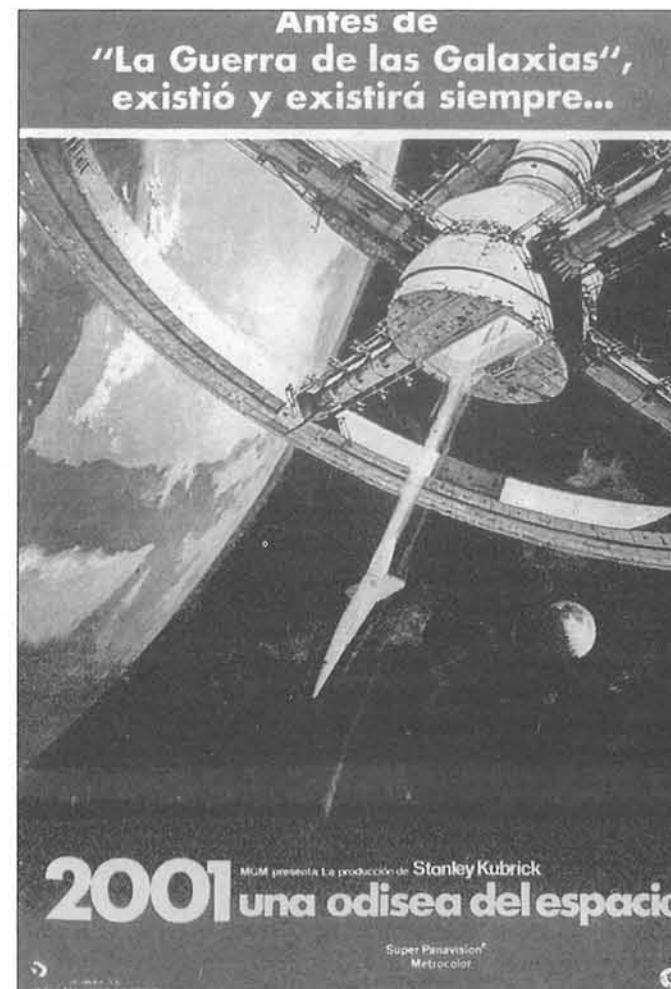
El debate se inicia con el alumno que supera al maestro y traspasa el umbral de lo imaginable cuando *La Máquina* supera a su creador. Esta idea (aunque no fuese nueva) la concibió mejor que nadie el cineasta Stanley Kubrick (un ajedrecista, por cierto), plasmándola en deslumbrantes imágenes en *2001: Odisea del espacio*, donde tiene lugar un desafío dramático entre la computadora Hal y el comandante de la nave. Dramático y trascendental para la humanidad, porque el ganador de esa partida tomará el mando de la nave espacial. Una maravillosa y a la vez aterradora metáfora sobre la amenaza planteada por los (¿ingobernables?) seres artificiales, creados por el hombre. También en la novela de ciencia-ficción *El gambito de las estrellas*, de Gérard Klein, se desarrolla una lucha cósmica por dominar el universo.

Con todo, estas anticipaciones del ser humano por vislumbrar su futuro—visiones verdaderamente demoníacas—no se circunscriben a nuestro siglo. Un poco más atrás, en el sugestivo territorio de las leyendas artúricas, hacen acto de presencia escenas dignas de la más sofisticada ciencia-ficción. Téngase en cuenta, además, que la acción transcurre en el siglo VI, cuando posiblemente el ajedrez no había sido in-



¿Habría sido este fresco el que inspiró a Bergman *El séptimo sello*? Se atribuye a Alderkes Pictor (hacia 1470), iglesia de Tåby (Dinamarca)

**EL AJEDREZ Y LA CULTURA**



ventado<sup>7</sup> (y téngase en cuenta también que digo *posiblemente*).

En una de las traducciones francesas de la saga se cuenta que Sir Gawaine, sobrino del Rey Arturo, llega, en su búsqueda del Santo Grial, al castillo del Rey Pescheour, donde, en vista de su interés por el ajedrez, se le muestra un tablero de oro, con piezas de marfil unas y las otras de oro. Sir Gawaine inicia la partida, moviendo una de las piezas de marfil y se queda atónito al ver que, en respuesta a su jugada, una pieza contraria se juega sola. El juego prosigue hasta que Sir Gawaine recibe mate. Juega una segunda partida y las piezas de oro vuelven a ganarle, siempre jugando por sí solas. Cuando, en la tercera partida, va perfilándose el mismo desenlace, Sir Gawaine, sin poder dominar la cólera, golpea el tablero, arrojando las piezas

**Universo sin fronteras**

El ajedrez despierta o evoca en todos nosotros emociones vinculadas a conceptos como atracción, misterio, complejidad y magia, planteando un reto lúdico que ejerce una poderosa fascinación.

La suma de todas las especulaciones que han pretendido mostrarnos un rostro distinto del ajedrez no han podido modificar en absoluto su identidad. El ajedrez no ha recorrido ningún otro camino a través del espejo que no sea su propio camino, un universo estricto y repleto de arcanos, que si algo ha trascendido es su condición originaria de metáfora de la guerra, por obra y gracia de su propio contenido mágico. El ajedrez ha resistido todas las tentativas de interpretación semiótica a que

al suelo.

En dos manuscritos galeses se menciona un hecho similar: Gwenddole ab Ceidio, contemporáneo del Rey Arturo, tenía un juego de ajedrez cuyas piezas jugaban solas. Si, como escribió Borges, “Dios mueve al jugador y éste la pieza”, no es ilógico que el ser supremo haya decidido, en algún momento, prescindir de la marioneta y comunicar directamente su aliento a las figuras del ajedrez. El tiempo del Rey Arturo contenía la suficiente magia para merecer tal privilegio divino.

ha sido sometido para preservar única y precisamente su genuina identidad: rica, intensa, secreta. Para que el ajedrez haya ido conquistando millones de adeptos en un mundo en el que cada vez es más popular, le ha bastado con la modificación natural de su rol sociológico con el paso (y por el peso) de los tiempos, superando su confinamiento elitista o cortesano para instalarse en un territorio mucho menos grandioso pero bastante más grande. De juego de reyes ha pasado a desbordar el mundo para ser accesible a todos, por un lado, y a la vez, ha podido convertirse, en virtud de su capacidad de seducción, en rey de todos los juegos.

A la pregunta ¿Acaso existe el ajedrez? responderemos con otra pregunta: ¿Existe, acaso, el mundo, al margen del ajedrez?

<sup>1</sup> Joseph Rodriguez de Castro. *Noticia de los escritores rabinos españoles, desde la época conocida de su literatura hasta el presente*. Madrid, 1781. Editado en hebreo y traducción latina de Thomas Hyde, Oxford, 1694.

<sup>2</sup> *Liber de moribus hominum et officiis nobilium (s. XIV). El Juego del Ajedrez o Dechado de Fortuna*. Madrid, 1991.

<sup>3</sup> Mishnah (*Sanhedrin* 3.3).

<sup>4</sup> Hay numerosos ejemplos, pero entre los juglarescos *Huon de Bordeaux* (siglo XIII) es el más conocido. Más tarde, *Szachy* (Ajedrez), del poeta polaco Jan Kochanowski (s. XVI) es otro famoso poema con esta temática amorosa. En nuestro ámbito, el *Romance de Mudarra* y el *Romance de Fajardo*, entre otros, tratan el tema de jugarse al ajedrez una ciudad o una plaza fuerte.

<sup>5</sup> *Auto de Fé*, novela expresionista e histriónica, uno de cuyos personajes es un enano, campeón del mundo de ajedrez, llamado, por cierto, Fischerle (pero la novela data de los años cuarenta y Bobby Fischer nació en 1943).

<sup>6</sup> Conjuntos de cuentos célticos, originarios de País de Gales.

<sup>7</sup> Naturalmente, que la acción transcurra en el siglo VI no significa que las crónicas o recreaciones de la saga fuesen escritas entonces. Sus cronistas, como es obvio, conocían la existencia del ajedrez.



SUSCRIPTORES: 10% descuento

NOVEDAD



Todas las partidas del «Mago de Riga» en cuatro volúmenes comentados por los Grandes Maestros como Halifman, Tukmakov,.... El primero de los tomos publicados recoge las obras de juventud de esta leyenda del tablero; el segundo abarca de 1963 a 1972, y ahora el TERCER TOMO, de 1973 a 1981, ya está DISPONIBLE.

P.V.P. de cada tomo: 3.290 ptas.

Suscriptores: 2.990 ptas.

Pedidos a: JAQUE XXI, S.L.  
c/ Preciados, 11 - 5º  
28013 Madrid  
Tfno. 91/ 531 45 97 \* Fax 91/531 50 29

TODAS LAS PARTIDAS

# TORNEO INTERNACIONAL DE MALMOE

Torneo Sigeman & Co \* Malmoe 9-19 Junio 1999 \* Categoría 14 (2578)

Jugadores	Países	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Puntos
<b>1 GM GELFAND</b>	Israel	2691	*	1	1	½	1	½	½	1	½	1	7
<b>2 GM MOVSESIAN</b>	Chequia	2650	0	*	½	½	½	1	½	1	1	1	6
<b>3 GM AGREST</b>	Suecia	2533	0	½	*	½	½	½	1	½	1	1	5,5
<b>4 GM DE FIRMIAN</b>	EEUU	2610	½	½	½	*	½	1	0	0	1	1	5
<b>5 GM LAUTIER</b>	Francia	2596	0	½	½	½	*	½	1	½	1	½	5
<b>6 GM TIMMAN</b>	Holanda	2670	½	0	½	0	½	*	½	1	1	1	5
<b>7 GM KARLSSON</b>	Suecia	2470	½	½	0	1	0	½	*	½	½	½	4
<b>8 MI HALL</b>	Suecia	2486	0	0	½	1	½	0	½	*	1	½	4
<b>9 GM HECTOR</b>	Suecia	2542	½	0	0	0	0	0	½	0	*	1	2
<b>10 GM AKESSON</b>	Suecia	2530	0	0	0	0	½	0	½	½	0	*	1,5

## Primera ronda 8.6.1999

Hall ½  
B93

Lautier ½

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.f4 ♗bd7 7.♗f3 ♖c7 8.♗d3 g6 9.0-0 ♗g7 10.♖e1 b5 11.e5 dxe5 12.fxe5 ♗g4 13.e6 fxe6 14.♖e4 ♖a7+ 15.♗h1 ♗df6 16.♖e2 0-0 17.♗d2 ♗h8 18.a4 b4 19.♗e4 ♗xe4 20.♖xe4 e5 21.♖e1 ♗f5 22.h3 ♗xd3 23.cxd3 e4 24.dxe4 ♗e5 25.♗xe5

Gelfand ½  
E32

DeFirmian ½

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♗b4 4.♖c2 0-0 5.a3

6.♖xc3 ♗e4 7.♖c2 f5 8.♗h3 d6 9.f3 ♗f6 10.e3 e5 11.dxe5 dxe5 12.♗e2 c5 13.0-0 ♗c6 14.♗f2 a5 15.b3 b6 16.♗b2 ♖a7 17.♖fd1 ♗d7 18.♖xd7 ♖xd7 19.♗d1 ♖e7 20.♗f1 h6 21.♗d2 ♗d8 22.♖xd8+ ♖xd8 23.♗d3 ♖d7 24.h3 ♖e6

Agrest ½  
A33

Timman ½

1.♗f3 ♗f6 2.c4 c5 3.♗c3 ♗c6 4.d4 cxd4 5.♗xd4 e6 6.♗g5 ♗e7 7.e3 ♖a5 8.♗db5 0-0 9.a3 d5 10.b4 ♖d8 11.cxd5 ♗xd5 12.♗xe7 ♗cxe7 13.♗xd5 ♗xd5 14.♗c4 ♗d7 15.♗d4 ♗b6 16.♗d3 e5 17.♗f3 ♖e7 18.♖b1 f5 19.♗e2 f4 20.e4 ♖ac8 21.0-0 ♗g4 22.♖a2+ ♗h8 23.♖ac1 ♗d7 24.h3 ♗xf3 25.♗xf3 ♗f6 26.♖c2 ♖xc2 27.♖xc2 g6 28.♖c1 b6 29.♖c7 ♖e8 30.h4 ♗g7 31.♗e2 ♗f8 32.♗b5 ♖xc7 33.♖xc7 ♖e7 34.♖c8+ ♗f7 35.f3

h6 36.♗f2 g5 37.hxg5 hxg5 38.♗e2 g4 39.♗d3 ♗g6 40.fxg4 ♗g5 41.♗c6 ♗xg4 42.♖f8 ♖e6 43.♗d5 ♗d6 44.♖f7 ♗g3 45.♖g7+ ♗f2 46.♖g5 b5 47.♖xe5 ♗xg2 48.♖g5+ ♗f2 49.♗d4 f3 50.♖f5 ♗xd5 51.exd5 ♖a6 52.♗c5 ♖xa3 53.d6 ♗d3 54.♗c6 ♗e2 55.d7 f2 56.♖e5+ ♗d2 57.♖f5 ♗e2 58.♖e5+ ♗f3 59.♖f5+ ♗e2

Karlsson ½  
A30

Akesson ½

1.♗f3 ♗f6 2.g3 b6 3.♗g2 ♗b7 4.0-0 c5 5.c4 e6 6.b3 ♗e7 7.♗b2 0-0 8.e3 d6 9.♖e2 ♗bd7 10.♗c3 a6 11.♖fd1 ♖c7 12.♖ac1 ♖fe8 13.d4 cxd4 14.exd4 ♗f8 15.♖d2 ♖ad8 16.d5 e5 17.♖f1 g6 18.♗g5 h6 19.♗ge4 ♗xe4 20.♗xe4 f5 21.♗c3 ♗g7 22.♗h1 ♖e7 23.f4 ♖de8 24.♗e2 ♗h7 25.♖ce1 b5 26.cxb5 axb5 27.fxe5 ♗xe5

28.♗d4 ♖b6 29.♗c6 ♗xc6 30.dxc6 ♗f6 31.♗xe5 dxe5 32.♖f2 ♖xf2 33.♖xf2 e4 34.♖c2 ♖e5 35.♗f1 ♗d5 36.c7

Hector 0  
B43

Movsesian 1

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 a6 5.♗c3 b5 6.♗d3 ♖b6 7.♗f3 ♖c7 8.e5 ♗e7 9.0-0 ♗g6 10.♖e1 ♗b7 11.♗xg6 hxg6 12.♗e4 ♗xe4 13.♖xe4 d5 14.♖g4 ♗d7 15.♗f4 ♗e7 16.c3 0-0 17.♗g3 ♖fc8 18.♖e2 ♖b7 19.♗d2 ♗b6 20.♗h4 ♗f8 21.♖e1 ♗c4 22.♗b3 b4 23.♗g5 bxc3 24.bxc3 ♖b8 25.♖g3 ♗a3 26.h4 ♗b5 27.♖c1 ♖c4 28.♗d2 ♖c6 29.♗b1 ♖c7 30.h5 ♗d4 31.♖g4 ♗f5 32.♖h3 ♖c4 33.♖d1 ♖xe5 34.♗d2 ♖c6 35.hxg6 fxg6 36.♗f3 ♖d6 37.g4 ♗h6 38.♗d4 ♖c4 39.f4 ♗f7 40.♖e1 ♖a3 41.♗g2 ♗c5 42.♗c2 ♖b2 43.♖d2 ♗xg5 44.fxg5 ♖f8



Segunda ronda  
9.6.1999

Akesson 0  
D48  
Gelfand 1

1.d4 d5 2.c4 c6 3. d3 d6 4.e3 e6 5. d3 d6 6. d3 d6 7. d3 d6 8. d3 d6 9.0-0 a6 10.e4 c5 11.d5 c7 12. e2 c4 13. d2 d6 14. h1 0-0 15. dxe6 fxe6 16. d4 ae8 17.f4 e5 18. d5 exf4 19. dxd6 20. dxd6 21. e5 dxe5 22. ae1 c6 23. xe5 xe5 24. d2 xe1 25. xe1 b4 26. d1 g4

Movsesian 1  
B56  
Hall 0

1.e4 c5 2. d3 d6 3.d4 cxd4 4. dxd4 d6 5. d3 d6 6. h3 g6 7. d4 g7 8. b3 0-0 9.0-0 dxd4 10. dxd4 d7 11. d1 d5 12. e1 a6 13. g5 e8 14. d2 b5 15. d5 b7 16. c3 b8 17. c2 a4 18. b3 c5 19. ad1 dxb3 20. axb3 a5 21. c2 h6 22. f4 dxd5 23. d5 b6 24. h4 a4 25. b4 bc8 26. d2 h7 27. e5 dxe5 28. xe5 e6 29. d7 xe5 30. xe5 g7 31. h5 c4 32. hxg6 33. d3+ g7 34. h5 c6 35. d2 h8 36. g5+ f8 37. d8+

e7 38. xh8 hxg5 39. d8#  
Lautier 1  
A81  
Karlsson 0

1. d4 f5 2. g3 d6 3. g2 e6 4. d3 d5 5.0-0 d6 6. c4 0-0 7. c5 e7 8. b4 b6 9. b2 a5 10. a3 c6 11. e5 d7 12. d3 axb4 13. axb4 xa1 14. xa1 bxc5 15. bxc5 e5 16. dxe5 dxc5 17. dxc5 xc5 18. d2 h8 19. c2 b6 20. d3 f4 21. d4 dxd4 22. dxd4 b6 23. c3 g4 24. h3 c8 25. g4 c5 26. c1 d7 27. dxd5 dxe5 28. dxc5 xc5 29. dxc5 d7 30. c7 d6 31. e6 xe6 32. dxe6 e8 33. d7 g7 34. d5 h5 35. f1 e5 36. f7 d5 37. g5 e6 38. h4 a6 39. d7 a5 40. d8+ h7 41. d5

Timman 0  
B90  
DeFirmian 1

1.e4 c5 2. d3 d6 3.d4 d6 4. d3 cxd4 5. dxd4 a6 6. e3 e5 7. d3 e6 8.f3 h5 9. d2 d7 10.0-0-0 11. b1 e7 12. d5 dxd5 13. exd5 d6 14. dxb6 dxb6 15. d3 g6 16. he1 d7 17. g3 d8 18. e4 d5 19. b4 c7 20. dxc5 dxc5 21. d6 dxd6 22. b3 e7 23. e4 b5 24. d3 d8 25. g5+ e8 26. d6 g6 27. d7 h5 f6 28. d6 g6 29. d6 g6 30. d6 g6 31. d6 g6 32. d6 g6 33. d6 g6 34. d6 g6 35. d6 g6 36. d6 g6 37. d6 g6 38. d6 g6 39. d6 g6 40. d6 g6 41. d6 g6

31. h7+ f8 32. cxd3 f6 33. f5 g7 34. h4 a8 35. c1 f7 36. b3 c4 37. dxc4 a7 38. c2 bxc4 39. h5 h8 40. b4 e4 41. xc4 exf3

Agrest 1  
A00  
Hector 0

1. d4 d5 2. c4 c6 3. d3 d6 4. e3 e6 5. d3 d6 6. c2 d6 7. e2 0-0 8.0-0 e5 9. cxd5 cxd5 10. dxe5 dxe5 11. b3 g4 12. d4 xe2 13. dxe2 d7 14. d2 a5 15. c3 a4 16. b5 d6 17. d3 d4 18. d3 a3 19. b3 dxc3 20. dxc3 d4 21. d2 ac8 22. ac1 fd8 23. fd1 e8 24. g3 f8 25. d4 g6 26. d2 ce2 27. xc1 28. xc1 c8 28. c3 d7 29. dxc8 xc8 30. d5 b5 31. dxa3 d3 32. d4 dxf2+ 33. dxf2 dxf2 34. dxf2 xa3 35. e2 f8 36. d5 c5 37. d7 d4 38. e4 e7 39. d3 d6 40. d5+ e5 41. a3 f5 42. exf5 dxf5 43. b4 e7 44. h3 e5 45. dxd4 g5 46. d3 d5 47. d2 h5 48. d4 h4 49. g4 f8 50. d2 e5 51. e3 d5 52. d3 e7 53. d3 f6 54. a4 e7 55. b5 b6 56. d4 d8 57. d6 c7 58. d4+ e5 59. e3 d6 60. d6+ d5 61. a5 bxa5 62. dxa5 f4+ 63. d3 c5 64. d3+ dxb5 65. d4+ c5 66. e4 d4 67. d3 c1 68. d5 d3 69. d6 g5 70. d4 e4 71. g5 e3 72. g6 h6 73. d5+ g3 74. d6 f4 75. d7 f8 76. g7 1-0

Tercera ronda  
10.6.1999

Hall 1/2  
B93  
Agrest 1/2

1.e4 c5 2. d3 d6 3. d4 d6 4. d3 cxd4 5. dxd4 a6 6. f4 d7 7. d3 c7 8. d3 g6 9.0-0 g7 10. e1 b5 11. e5 dxe5 12. fxe5 d4 13. e6 fxe6 14. h4 d5 15. dxe5 dxe5 16. e4 b7 17. d7 b7 18. h6 xh6 19. xh6 d4 20. f4 d6 21. e3 a7 22. ae1 xe3+ 23. dxe3 d5 24. dxd5 exd5 25. d1 d8

Hector 0  
C16  
Timman 1

1.e4 e6 2. d4 d5 3. d3 c4 4. e5 d7 5. d2 b6 6. d2 dxd2+ 7. dxd2 c5 8. d3 a6 9. g3 d6 10. c3 c8 11. h3 a5 12.0-0 cxd4 13. dxd4 d4 14. d3 b5 15. d4 0-0 16. e2 d6 17. d3 b6 18. dxc6 dxc6 19. d4 c7 20. dxa6 xa6 21. a4 b6 22. axb5 23. fb1 b3 24. g4 b8 25. e1 dxb2 26. d1 c4 27. d2 cb7 28. e2 c5 29. d4 dxd4 30. cxd4 g6 31. a6 b4 32. xa7 d4 33. c1

a4 34. d7 e4 35. cc7 f8 36. c2 a4 37. b5 b4 38. xa4 xa4 39. g2 g5 40. f3 g7 41. g4 h5 42. gxh5 h6 43. cc7 f4 44. g3 d5 45. h4 f5 46. hxg5 47. f4 f5+ 48. g3 g8+ 49. f2 g6 50. c1 a8 51. g1+ h6 52. g3 a2+ 53. f1 h5

Gelfand 1  
D45  
Lautier 0

1. d4 d5 2. c4 c6 3. d3 d6 4. d3 e6 5. e3 d7 6. c2 d6 7. d3 0-0 8.0-0 h6 9. b3 b6 10. b2 b7 11. ac1 dxc4 12. bxc4 c5 13. d5 exd5 14. dxd5 d5 15. cxd5 16. fd1 xf3 17. gxf3 c7 18. c4 d8 19. f4 h8 20. f5 f6 21. h1 fe8 22. g1 e7 23. g6 d8 24. xh6+ gxh6 25. xf6+ g7 26. d6 g7+ xg7 27. g1

Karlsson 1/2  
A37  
Movsesian 1/2

1. d3 c5 2. c4 d6 3. g3 g6 4. g2 g7 5.0-0 e5 6. d3 d7 7. d1 0-0 8. d2 d6 9. d3 e6 10. d3 d7 11. d5 d3 12. b1 ab8 13. g5 d2 14. d7+ d7 15. d2 f6 16. d2 f5 17. b4 b6 18. a4 b7+ 19. e4 cxb4 20. d4 fxe4 21. d4 h6 22. e3 h7 23. g1 d8 24. c2 d7 25. e2 d5 26. cxd5

dxd5 27. c4 b5 28. d5 e7 29. cc1 f7 30. d4 a5 31. c6 d7 32. d6 e8 33. b6

DeFirmian 1  
B43  
Akesson 0

1. e4 c5 2. d3 e6 3. d4 cxd4 4. dxd4 a6 5. d3 b5 6. d3 b6 7. d3 c7 8. f4 b7 9. e2 d6 10. a4 b4 11. d1 d6 12. d2 d7 13. d2 a5 14. c3 bxc3 15. d3 e7 16. g4 d5 17. e5 d4 18. dxd4 d5 19. d5 b6 20. d2 d5 21. c2 d4 22. dxb4 axb4 23. e4 dxe4 24. dxe4 0-0 25. f1 dxe4 26. dxe4 xa4 27. xa4 d5 28. a1 d4+ 29. d2 f5 30. exf6 31. a8 xa8 32. xa8+ f7 33. a1 d7+ 34. e2 b5+ 35. e3 e7 36. e4 h6 37. d3 c5 38. e1 d6 39. c4 f6 40. f5 dxb2 41. dxe6 d4 42. d6+

Cuarta ronda  
11.6.1999

Movsesian 0  
B90  
Gelfand 1

1.e4 c5 2. d3 d6 3. d4

4. dxd4 d6 5. d3 c6 6. e3 e5 7. d3 e6 8. f3 h5 9. d2 d7 10. a4 d6 11. f2 d4 12. dxc4 d3 13. d2 e6 14.0-0 e7 15. fd1 c7 16. d1 h4 17. h3 c6 18. g5 d4 19. fxg4 d5 20. d5 c8 21. c3 c5 22. d3 g6 23. d3 d5 24. dxd5 0-0 25. d3 b5 26. h1 bxa4 27. f3 b8 28. d1 c6 29. d5 b5 30. d3 d8 31. c4 c5 32. d3 b6 33. xa4 d2 34. xa6 c1+ 35. d1 d4 36. d6 d5 37. d8+ d8 38. d4 d1+ 39. h2 f4+ 40. g3 hxg3+ 41. g2 d2+

Lautier 1/2  
E12  
DeFirmian 1/2

1. d4 d6 2. c4 e6 3. d3 b6 4. a3 b7 5. d3 d4 6. dxe4 dxe4 7. d2 d7 8. e4 g6 9. d3 g7 10. d3 d6 11.0-0 0-0 12. e1 d7 13. g5 f6 14. h6 g7 15. g5 f6 16. e3 c5 17. d2 cxd4 18. dxd4 d5 19. dxe5 dxe5 20. f1 c7 21. ad1 ad8 22. e3 d4 23. d4 e5 24. d2 f5 25. exf5 dxf5 26. d1

Timman 1  
B54  
Akesson 0

1.e4 c5 2. d3 e6 3. d4 cxd4 4. dxd4 a6 5. d3 d6 6. e3 b5 7. a4 b4 8. a2 d6 9. f3 e5 10. d3 d5 11. exd5 dxd5 12. d2 e7 13. d4 e6 14.0-0

0-0 15. d5 dxc5 16. dxc5 e8 17. dxd5 dxd5 18. dxb4 e6 19. d8 d8 20. fd1 d7 21. d6 d8 22. a5 f6 23. b3 c3 24. d3 d3 25. dxd3 d5 26. d4 b7 27. d1 f7 28. dxe5 dxe5 29. f4

Hector 0  
C10  
Hall 1

1.e4 e6 2. d4 d5 3. d3 d6 4. d2 dxe4 5. dxe4 d6 6. dxf6+ xf6 7. e3 b6 8. d2 d7 9.0-0 0-0 h6 10. c3 0-0-0 11. c2 e5 12. d5 d7 13. c4 d5 14. d3 dxe3 15. fxe3 g5 16. f2 d5 17. d3 d8 18. d4 e7 19. g4 g6 20. h3 f6 21. f1 b8 22. c2 d8 23. dxc5 dxc5 24. c3 h5 25. g2 hxg4 26. d6 d7 27. e2 h8 28. g5 d7 29. h4 dh7 30. h1 e7 31. g1 g5 32. d6 g5 33. d6 h1+ 34. d2 h2 35. c1 f4 36. f1 h3 37. f3 f5 38. g5 e4 39. f1 f3 40. dxe5 fxe2 41. e1 f3 42. f5 f2

Agrest 1  
B38  
Karlsson 0

1. d3 c5 2. c4 g6 3. d4 cxd4 4. dxd4 g7 5. e4 d6 6. e3 d6 7. d3 d6 8. e2 0-0 9.0-0 d7 10. d2 dxd4 11. d4 d6 12. f3 a5 13. b3 d7 14. d2 d5 15. ab1 c7 16. fd1 d8 17. f1 d8 18. e1 f8 19. d5 d5 20. d5 e6



21.♖dd1 ♖e7 22.♗h1  
 ♗e5 23.g3 ♖c7 24.♗g2  
 ♗f6 25.♖e3 ♖ab8 26.♗f1  
 ♗e7 27.♗e1 ♗d7  
 28.♖bc1 ♖a8 29.♗g2 ♖c5  
 30.♖d2 ♖c7 31.♗f2 ♖d8  
 32.♗e3 ♗c5 33.♗d4 ♗f8  
 34.♖b2 ♖c6 35.♖e2 ♗g7  
 36.♗f2 ♖b6 37.♗e1 ♖c7  
 38.f4 ♖b6 39.♖c2 ♖c7  
 40.♖e3 ♗h6 41.♖f2  
 ♖ab8 42.♖e2 ♗g7  
 43.♖d2 ♖a8 44.♖e3 ♗h6  
 45.♖f3 ♖ab8 46.♗f2 ♗f8  
 47.♖e2 ♖b6 48.♖cd2  
 ♖c7 49.♗d4 ♗g7  
 50.♗xg7 ♗xg7 51.e5  
 ♖b6 52.♖xd6 ♖xd6  
 53.exd6 ♖d8 54.♖e5+  
 ♗g8 55.♖d4 ♖b4 56.g4  
 a4 57.bxa4 ♖xa4 58.♖f1  
 b6 59.f5 ♖d7 60.fxg6  
 fxg6 61.♖d1 ♖a4 62.♖d2  
 ♖a3 63.♗c6 ♖h3 64.♖d1  
 ♗d7 65.♗g2 ♖h4 66.a4  
 ♖g5 67.h3 ♗c5 68.♖e1  
 ♖h4 69.♖f1 ♖g3 70.♖f4  
 g5 71.♖f1 ♖xd6 72.♖f6  
 ♖d2 73.♖f7+ ♗h8  
 74.♖e7 ♗g8 75.a5 ♖d6  
 76.♖f8+

8.0-0 h6 9.♖d1 ♖e7  
 10.♗d2 ♖e8 11.c5 ♗b8  
 12.e4 e5 13.exd5 cxd5  
 14.♖e1 ♖d8 15.dxe5  
 ♗xe5 16.♗xe5 ♗xe5  
 17.♖e2 ♗g4 18.f3 ♗d7  
 19.♗h1 ♖c7 20.♗b5  
 ♗xb5 21.♗xb5 ♖ec8  
 22.♖f5 ♗xb2 23.♖b1  
 ♗d4 24.♖c1 ♗xc5  
 25.♗xh6 ♖b6 26.♗xg7  
 ♗xg7 27.♖g5+ ♗h8  
 28.♖h4+ ♗g8 29.♖g5+  
 ♗h8 30.♖h4+ ♗g8

**Karlsson** 1/2  
**Hector** A07 1/2

1.♗f3 d5 2.g3 ♗g4 3.♗g2  
 ♗d7 4.d4 e6 5.0-0 ♗d6  
 6.c4 c6 7.b3 ♗e7 8.♗a3  
 ♗xa3 9.♗xa3 0-0 10.♗c2  
 a5 11.♗ce1 h6 12.♗d3  
 ♗f5 13.♖d2 ♗e4 14.♖fc1  
 a4 15.♖ab1 axb3 16.axb3  
 ♖b6 17.c5

**DeFirmian** 1/2  
**Movsesian** B80 1/2

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.♗c3  
 a6 4.g3 ♗c6 5.♗g2 d6  
 6.d4 cxd4 7.♗xd4 ♖c7  
 8.0-0 ♗f6 9.♖e1 ♖b8  
 10.a4 ♗e7 11.b3 0-0  
 12.♗b2 ♖d8 13.h3 ♗xd4  
 14.♖xd4 b6 15.♖e2 ♗b7  
 16.♖d1 ♖bc8 17.♖ed2  
 ♗e8 18.♖e3 ♗f6 19.♖d3  
 ♖c5 20.♖1d2 ♖a5 21.e5  
 ♗xg2 22.exf6 ♗a8  
 23.fxg7 ♖c5 24.♗e4  
 ♖xe3 25.♖xe3 e5 26.c4  
 f6 27.♗a3 ♗xe4 28.♖xe4  
 ♗xg7 29.g4 ♖c6 30.f4  
 ♖b8 31.♗g2 ♗f7 32.fxe5  
 fxe5 33.g5 b5 34.axb5  
 axb5 35.c5 b4 36.♖xb4

**Akesson** 1/2  
**Lautier** D45 1/2

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗c3 ♗f6  
 4.e3 e6 5.♗f3 ♗bd7  
 6.♖c2 ♗d6 7.♗d3 0-0

♖xb4 37.♗xb4 dxc5  
 38.♖c2 ♖b6

**Gelfand** 1  
**Agrest** E81 0

1.d4 d6 2.e4 ♗f6 3.f3 c5  
 4.d5 g6 5.c4 ♗g7 6.♗c3  
 0-0 7.♗g5 e6 8.♖d2 exd5  
 9.♗xd5 ♗e6 10.♗e2  
 ♗xd5 11.cxd5 a6 12.♗c3  
 ♗bd7 13.♖c1 h6 14.♗e3  
 ♗h5 15.g4 ♗hf6 16.♗e2  
 ♖e7 17.♗d1 ♖fe8 18.♗f2  
 ♗b6 19.♗xh6 ♗xh6  
 20.♖xh6 ♗fxd5 21.h4  
 ♗c7 22.g5 ♖f8 23.♖xf8+  
 ♗xf8 24.♗g4 ♗e6  
 25.♗f2 ♗e7 26.♗f6 ♖ed8  
 27.♖hd1 ♖ac8 28.♗g3  
 ♗d4 29.♗f1 a5 30.f4 ♗f8  
 31.♖e1 ♖c6 32.h5 gxh5  
 33.♗xh5 ♗d7 34.♗f6  
 ♗xf6 35.gxf6 ♖b6 36.b3  
 ♖e8 37.♗c4 d5 38.e5 dxc4  
 39.♖h1 ♖xf6 40.exf6  
 ♖e3+ 41.♗g4 ♗g8  
 42.♖h2 ♗e2 43.♖ch1  
 ♖g3+ 44.♗f5 ♗d4+  
 45.♗e4

**Hall** 0  
**Timman** A45 1

1.d4 ♗f6 2.♗g5 ♗e4  
 3.♗f4 c5 4.f3 ♖a5+ 5.c3  
 ♗f6 6.♗d2 cxd4 7.♗b3  
 ♖b6 8.♖xd4 ♖xd4  
 9.cxd4 e6 10.e4 ♗c6 11.a3  
 d5 12.e5 ♗d7 13.♗e3  
 ♗b6 14.♖c1 ♗d7 15.♗d3  
 ♗a4 16.♖c2 ♖b8 17.♗e2  
 b5 18.♗d2 ♗a5 19.b3  
 ♗b6 20.♖a2 ♗e7 21.0-0  
 0-0 22.f4 ♖fc8 23.g4 b4  
 24.axb4 ♗xb4 25.♗f3  
 ♗xb3 26.♖xa7 ♗a5 27.f5  
 ♗c6 28.♖aa1 ♗c4

29.♗c1 ♗e7 30.♗f4 ♖b3  
 31.♖a2 ♗xd4 32.♗xd4  
 ♗c5 33.♗e3 ♖a3 34.♖xa3  
 ♗xe3 35.♖c3 ♗xd4  
 36.♖xc8+ ♗xc8 37.♖c1  
 ♗xf5+ 38.♗g2 ♗e7  
 39.♖e1 ♗c3 40.♖e2 ♗b7  
 41.♗b5 g5 42.♗d3 ♗g6  
 43.♗g3 d4 44.♗c5 ♗d5  
 45.♗d7 ♗g7 46.♗f6 d3  
 47.♗h5+ ♗h6 48.♗xd3  
 ♗xe5 49.♗b5 ♗f3  
 50.♗d3 ♗e5+ 51.♖xe5  
 ♗xe5 52.♗c2

*Sexta  
 ronda  
 14.6.1999*

**Hector** 1/2  
**Gelfand** B96 1/2

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4  
 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3  
 a6 6.♗g5 e6 7.f4 ♗bd7  
 8.♖f3 ♖c7 9.0-0 b5  
 10.e5 ♗b7 11.♖h3 dxe5  
 12.♗xe6 fxe6 13.♖xe6+  
 ♗e7 14.♗xf6 gxf6  
 15.♗e2 h5 16.♗d5 ♗xd5

**Agrest** 1/2  
**DeFirmian** A33 1/2

1.c4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4  
 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3  
 e6 6.g3 ♗c5 7.♗b3 ♗b4  
 8.♗g2 d5 9.cxd5 ♗xd5  
 10.0-0 ♗xc3 11.♖xd8+  
 ♗xd8 12.bxc3 ♗xc3  
 13.♖b1 a5 14.♗c5 ♗b4  
 15.♗a4 ♖a6 16.a3 ♗d7  
 17.axb4 ♗xa4 18.b5 ♖d6

RESPUESTA COMERCIAL  
 Autorización n.º 12.081  
 B.O.C. y T. de 15-12-92

TARJETA  
 POSTAL

NO  
 NECESITA  
 SELLO  
 A FRANQUEAR  
 EN DESTINO

JAUQUE XXI  
 APARTADO N° 971 F.D.  
 28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

**Colección JAUQUE XXI**

JA01 El Arte del Análisis, Timman .....	2.500
JA02 Trabajo en Ajedrez, Timman .....	2.500
JA03 La Prueba del Tiempo, Kaspárov .....	2.750
JA04 Manual de Ajedrez, Lasker .....	2.500
JA05 El Cuadrado Mágico (NOVEDAD) .....	2.900

CL30 Compruebe y mejore su ajedrez, Albur .....	1.200
CL31 Problemas de ajedrez, Coello .....	1.995

**Colección CLUB DE AJEDREZ**

CL01 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo .....	995
CL02 Mi sistema, Nimzowitch .....	1.325
CL03 La práctica de mi sistema, Nimzowitch .....	1.200
CL04 Los grandes maestros del tablero, Reti .....	1.200
CL05 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca .....	995
CL06 Gran ajedrez, Alekhine .....	1.200
CL07 Fundamentos del ajedrez, Capablanca .....	1.200
CL08 El arte del ajedrez, Cámara .....	1.325
CL09 Juegue como un gran maestro, Kotov .....	1.325
CL10 Piense como un gran maestro, Kotov .....	1.200
CL11 El estilo posicional, Simagin .....	1.200
CL12 Finales prácticos de ajedrez, Keres .....	1.325
CL13 Estudios completos, Reti .....	1.200
CL14 El error en la apertura, Aguilera .....	1.325
CL18 Manual para jugadores avanzados, Suetin .....	1.325
CL19 El ajedrez de torneo, Bronstein .....	1.690
CL20 Nuevas ideas en ajedrez, Reti .....	995
CL21 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera .....	1.200
CL22 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera .....	1.200
CL23 Entrene como un gran maestro, Kotov .....	1.200
CL24 El paso al final, Nesis .....	995
CL26 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov .....	1.325
CL27 Mis 60 memorables partidas, Fischer .....	1.325
CL28 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola .....	1.900

**Colección ESCAQUES**

ES25 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta ... AGOTADO	
ES32 La apertura catalana, Neustadt .....	1.700
ES35 La psicología en ajedrez, Krogius .....	1.700
ES36 El arte del análisis, Keres .....	1.700
ES38 Partidas decisivas, Pachman .....	1.700
ES46 Tablas, Tahl .....	1.700
ES48 Ajedrez y matemáticas, Fabel .....	1.700
ES52 Psicología del jugador de ajedrez, Fine .....	1.700
ES58 300 miniaturas, Roizman .....	1.700
ES60 La defensa Alekhine, Eales .....	1.700
ES62 Diccionario de ajedrez, R.Ibero .....	1.700
ES75 Tratado de ajedrez superior, Estrin .....	1.700
ES78 Garry Kasparov, Angel Martín .....	1.700
ES82 Ajedrez por campeones, Pandolfini .....	1.700
ES83 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan .. AGOT.	
ES86 Defensa Caro-Kann, Varnusz .....	AGOTADO
ES91 El gambito de dama-II, Pachman .....	AGOTADO

**Colección LA CASA DEL AJEDREZ**

CA01 Linares'98, Alfonso Romero .....	1.950
CA02A1 Ataque (NUEVA EDICION), Tal .....	2.750

**Colección ZUGARTO**

ZU02 Mis finales favoritos, Karpov y Gik .....	1.200
ZU03 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov ....	1.300
ZU05 Bobby Fischer, Bjelica .....	2.500







RESPUESTA COMERCIAL  
 Autorización n.º 12.081  
 B.O.C. y T. de 15-12-92

TARJETA  
 POSTAL

NO  
 NECESITA  
 SELLO  
 A FRANQUEAR  
 EN DESTINO

JAQUE XXI  
 APARTADO Nº 971 F.D.  
 28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

**Tableros**

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada) .....	500
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada) .....	550
1003 Enrollable tipo sky .....	990
1004 Enrollable escaque 5 cms. ....	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería) .....	4.300
1007 Madera 45 cms. (Nogal) .....	4.500
1008 Madera 50 cms. (marquetería) .....	4.700
1009 Madera 50 cms. (Nogal) .....	5.000

**Piezas**

1051 Staunton plástico nº 5, caja cartón .....	1.850
1159 Staunton madera nº 5 .....	6.850
1160 Staunton madera nº 6 .....	7.400
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm. ....	15.350
1162 Staunton madera nº 5 (mod. Europa) .....	6.400
1163 Staunton madera nº 6 (Plomado) .....	8.500

**Relojes, Murales, Varios**

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita .....	6.500
1205 Mural 100 cms. con piezas imantadas .....	24.000
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas .....	21.000
1207 Mural plegable .....	22.500
1208 Bolsa transporte mural plegable .....	5.795
1210 Carterita de análisis, plástico .....	550
1217 Reloj digital "TEMPUS" .....	13.900
1218 Reloj digital "NOVO" .....	10.800
1219 Reloj digital "SAITEK" (SUSCRIPT.: 5% Dto.) . AGOT.	
1220 Cuaderno de ajedrez .....	235
1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes) .....	6.000
<b>OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín . 60.000</b>	
Carterita magnética, plástico .....	2.150
Carterita magnética, imitación piel .....	2.225
Juego bolsillo magnét. 16x12 cm. escaque 12 mm. ...	2.450

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)

**KASPAROV-SAITEK**

Avalon .....	5.990
Atlas .....	5.990
Alchemist .....	8.900
Barracuda .....	15.500
Capella .....	21.500
Centurion .....	17.500
Cougar .....	29.900
Cosmos .....	17.500
Adaptador KASPAROV .....	2.750

**NOVAG**

Ametyst .....	8.900
Tourmaline .....	8.900
Aquamarine Stile .....	9.950
Aquamarine Premier .....	11.900
Agate .....	15.900
Aquamarine RiseII 26,6 Mhz .....	21.900
Emerald Classic .....	39.900
Shapphire .....	43.900
Shapphire II .....	53.900
Diamond II .....	64.900
Tablero Universal. + Shapphire .....	99.950
Tablero Universal + Shapphire II .....	109.950
Adaptador Novag .....	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

**CHESSBASE**

Programa ChessBase 6.0 (300.000 partidas, las mismas que contiene el Fritz5) (NOVEDAD) .....	17.000
Paquete básico 7.0 con 1.100.000 partidas y llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones .....	41.000
Paquete Mega 7.0 con 1.100.000 partidas (30.000 comentadas), llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones. .	85.000
Actualización desde CB6.0 a 7.0 .....	17.000
Actualización desde anteriores a 7.0 .....	21.000
BigDatabase'99 (1.100.000 partidas) .....	8.500
MegaDatabase'99 (1.100.000 partidas, 30.000 coment.) ..	41.000

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 4 (CD Rom) Manual en Español .....	4.500
Fritz 5.32 (CD Rom) Manual en Español .....	8.500

19. e3 f6 20. f3 c1 d7 21. f1 f7 22. c8+ d8 23. x7 d6 24. c6+ f7 25. xd8 xd8 26. b6 c8 27. xa5 xb5 28. xb5 c5 29. d3 xa5 30. b6 e7 31. xh7 h5 32. d3 xh2 33. a6 f5 34. a7+

12. f3 d7 13. d2 c6 14. f2 h4 15. d5 b8 16. 0-0-0 e6 17. f5 exf5 18. b6 c8 19. c7+ f8 20. xd6+ g8 21. xd7 h6 22. xf5 e7 23. a5 c6 24. a4 e7 25. b3 c6 26. d5 g6 27. a7

h6 15. xf6 xf6 16. g5 xg5 17. xb7 c7 18. f4 e7 19. c6 f6 20. c4 d5 21. xd5 exd5 22. e5 e8 23. f2 b6 24. g2 b4 25. b1 c5 26. f5 c7 27. d3 d6 28. d1 c8 29. h4 f6 30. g6 e6 31. c6 d3 32. xd3 xf2 33. xf2 h8 34. f5 d7 35. xd5 b7 36. d4 a6 37. e5 xd5 38. g6+ h7 39. xd5 axb5 40. xb5 b8 41. xb8 xb8 42. f4 xb2 43. h5 b5 44. g4 g8 45. f3 f7 46. g3 b4 47. h5 b3+ 48. c3 b2 49. f4 h2 50. g3 h1 51. h5 f8 52. f4 f7 53. h5 g6 54. fxg6+ xg6

55. f4+ f7 56. h5 g1+

<b>Movsesian</b> .....	<b>1</b>	<b>Timman</b> .....	<b>1/2</b>
.....	<b>B90</b>	.....	<b>D30</b>
<b>Akesson</b> .....	<b>0</b>	<b>Lautier</b> .....	<b>1/2</b>

1. e4 c5 2. f3 d6 3. d4 cxd4 4. xd4 f6 5. c3 a6 6. e3 g4 7. g5 h6 8. h4 g5 9. g3 g7 10. e2 h5 11. xg4

1. d4 d5 2. c4 c6 3. f3 e6 4. c2 dxc4 5. xc4 f6 6. g3 b5 7. c2 b7 8. g2 d7 9. a4 c5 10. axb5 cxd4 11. 0-0 c5 12. g5 c8 13. d7 14. d3

1. e4 e6 2. d4 d5 3. c3 b4 4. e5 e7 5. a3 xc3+ 6. bxc3 c5 7. h4 bc6 8. h5 a5 9. d2 d7 10. h6 gxh6 11. f3 0-0-0 12. d3 hg8 13. f1 f5 14. xf5 exf5 15. xh6 g4 16. h2 b5+ 17. g1 e4 18. b1 c4 19. g5 g8 20. h5 a2 21. f1 g6 22. xh7 e6 23. f3 g4 24. h6 xh6 25. xh6 xc2 26. h2 xg5

TORNEO INTERNACIONAL  
 DE MALMOE

<b>Hall</b> .....	<b>1/2</b>
.....	<b>C18</b>
<b>Karlsson</b> .....	<b>1/2</b>

NOVEDADES



El camino hacia la cumbre

Paul Keres  
 Ediciones Tutor, 17x23 cms., 256 pp., 2.750 ptas.

El primer tomo de las partidas selectas de Keres, cuya brillantez y rigor técnico hacen de sus comentarios auténticas obras maestras. Incluye las mejores partidas del período 1929-1950, cuando el autor practicaba un deslumbrante ajedrez combinativo y había conseguido importantes éxitos, como su triunfo en el Torneo AVRO (1938), que le valió ser considerado el aspirante oficial al título de campeón del mundo.

En busca de la perfección

Paul Keres  
 Ediciones Tutor, 17x23 cms., 268 pp., 2.750 ptas.

Segundo tomo de las partidas selectas de Keres, que abarca el período de 1950 hasta su muerte, en 1975. En su ascensión y lucha por el campeonato mundial, Keres va perfilando un sofisticado estilo posicional, aun conservando su inclinación hacia el ataque que tantas brillantes victorias le había reportado en su juventud.

Los rigurosos análisis de Keres, junto con sus precisos comentarios sobre los temas estratégicos y tácticos constituyen una insuperable lección magistral de ajedrez. El gran maestro británico John Nunn, además de haber revisado todos los análisis de ambos libros, es el autor y comentarista de la selección de partidas de 1962 a 1975.



JAQUE XXI, S.L. \* c/ Preciados, 11 \* 28013 Madrid  
 tfno. 91 531 45 97 \* fax 91 531 50 29 \* e-mail: jaque@net64.es



27. ♖xc5 ♗c3 28. dxc5 ♖xc5 29. ♖c1 b6 30. ♖f3 ♗b7 31. ♖b2 ♖a5 32. a4 ♖c4 33. ♖c3 ♖d7 34. ♖a1 a5 35. ♖g5 ♖e6 36. ♖b1 d4 37. ♖f3+ ♖c6 38. ♖f4 ♖d5 39. ♖f3 d3 40. ♖d1 ♖e4 41. ♖c1 ♖d5 42. ♖c3 d2 43. ♖d4 ♖xd4 44. ♖xd4 ♖c6 45. ♖b5 ♖xb5 46. axb5 a4 47. ♖f1 a3 48. ♖e2 ♖b2 49. ♖xd2 a2 50. ♖d7+ ♖b8 51. ♖d8+

47. f4 ♖g7 48. ♖c3 ♖e4 49. ♖e2 ♖f2+ 50. ♖c2 ♖xc3 51. ♖xc3 ♖g4 52. h3 ♖f2 53. h4 ♖f6 54. a4 h5 55. ♖b3 ♖6e4 56. a5 ♖d6 57. ♖c3+ ♖c6 58. ♖e2 ♖fe4 59. ♖c2 ♖f5

**DeFirmian** 1  
**Hector** 0

30. ♖e3 ♖c4 31. ♖e1 ♖d4 32. b3 ♖e5 33. ♖d2 ♖d3 34. ♖g5 ♖d7 35. ♖f3 ♖xe1 36. ♖xe1 ♖xe4 37. ♖xe4 ♖a1+ 38. ♖g2 ♖f6 39. ♖h5 ♖d8 40. ♖e6 ♖f7

**Karlsson** 1/2  
**Timman** 1/2

37. ♖f1 ♖c2 38. ♖d7 ♖c4 39. ♖f3 ♖c5 40. ♖g3 ♖f8 41. ♖c7 ♖f6 42. ♖f3 ♖d4 43. ♖f1 ♖d2 44. ♖b8 ♖d5 45. ♖f3 ♖e1 46. ♖b6 ♖d1 47. ♖g3 ♖e2 48. ♖h2 ♖d2 49. ♖g1 ♖d6 50. ♖h1 ♖e4 51. ♖c1 ♖d4 52. ♖f1 ♖d5 53. ♖h2 ♖d2 54. ♖f3 ♖d6 55. ♖e1 ♖d4 56. ♖g3 g5 57. fxg5 hxg5 58. ♖a3 ♖g6 59. ♖a8 ♖xg3+ 60. ♖xg3 ♖d3+ 61. ♖f2 f4 62. ♖h8 e5 63. h4 gxf4 64. ♖xh4 ♖f5 65. ♖h8 ♖d2+ 66. ♖f1 ♖e4 67. ♖h5 ♖d4 68. ♖f5 e4 69. ♖xf4 ♖e3 70. g3 ♖d3 71. ♖f8 ♖d1+ 72. ♖g2 e3 73. ♖d8+ ♖c2 74. ♖e8 ♖d2 75. ♖d8+ ♖e1 76. ♖e8 e2 77. ♖f3 ♖d3+ 78. ♖g4 ♖d2 79. ♖f4 ♖d4+ 80. ♖f5 ♖d5+ 81. ♖f4 e1 ♖82. ♖xe1 ♖xe1 83. g4 ♖e2 84. g5 ♖d6 85. ♖f5 ♖e3 86. g6 ♖d8 87. g7 ♖a8 88. ♖f6 ♖f4 89. ♖f7 ♖f5 90. g8 ♖xg8 91. ♖xg8

1. ♖f3 ♖f6 2. g3 g6 3. b3 ♖g7 4. ♖b2 d6 5. ♖g2 e5 6. 0-0 0-0 7. c4 ♖h5 8. d4 e4 9. ♖e1 f5 10. ♖c3 c6 11. d5 c5 12. e3 ♖d7 13. f3 exf3 14. ♖xf3 ♖hf6 15. ♖d3 ♖e7 16. ♖e2 ♖e8 17. ♖ae1 ♖e4 18. ♖c2 a6 19. ♖g2 ♖df6 20. ♖f4 b5 21. cxb5 axb5 22. ♖xb5 ♖a6 23. a4 ♖h6 24. ♖xf6 ♖xf6 25. ♖e6 ♖xb5 26. axb5

**Lautier** 1/2  
**Movsesian** 1/2

**Octava ronda**  
**16.6.1999**

**Agrest** 1/2  
**Lautier** 1/2

1. c4 c6 2. ♖f3 ♖f6 3. ♖c3 d5 4. e3 e6 5. d4 ♖bd7 6. ♖c2 ♖d6 7. ♖d3 0-0 8. 0-0 dxc4 9. ♖xc4 a6 10. ♖d1 b5 11. ♖e2 ♖c7 12. ♖e4 ♖xe4 13. ♖xe4 e5 14. ♖c2 ♖e8 15. ♖d3 h6 16. ♖d2 exd4 17. exd4 c5 18. ♖h7+ ♖h8 19. ♖e4

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖c7 5. ♖c3 e6 6. ♖e2 a6 7. 0-0 ♖f6 8. ♖e3 ♖e7 9. f4 d6 10. ♖e1 ♖xd4 11. ♖xd4 b5 12. a3 ♖b7 13. ♖g3 ♖c6 14. ♖h1 0-0 15. ♖ae1 ♖b7 16. ♖d3 b4 17. ♖d1 bxa3 18. bxa3 ♖ac8 19. ♖e3 ♖xe4 20. ♖xf6 ♖xf6 21. ♖g4 ♖xd3 22. ♖xf6+ ♖h8 23. ♖b1 ♖e7 24. ♖xd3 ♖xf6 25. ♖xd6 ♖fd8 26. ♖xa6 ♖xc2 27. ♖bd1 h6 28. ♖xd8+ ♖xd8 29. ♖b7 ♖d3 30. ♖g1 f5 31. h3 ♖xa3 32. ♖f1 ♖h7 33. ♖h2 ♖c3 34. ♖d7 ♖e3 35. ♖d1 ♖b3 36. ♖d6 ♖e4

**Séptima ronda**  
**15.6.1999**

**Akesson** 0  
**Agrest** 1

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖f3 b6 4. g3 ♖a6 5. b3 b5 6. cxb5 ♖xb5 7. ♖g2 c5 8. 0-0 ♖c6 9. ♖b2 ♖e7 10. ♖bd2 cxd4 11. ♖c4 0-0 12. ♖c1 ♖d5 13. ♖xd4 ♖xg2 14. ♖xg2 ♖c7 15. ♖d3 ♖b7+ 16. ♖f3 ♖xf3+ 17. ♖xf3 d5 18. ♖a5 ♖e4 19. ♖c2 ♖a6 20. a3 ♖ac5 21. ♖dc6 ♖d6 22. ♖fc1 ♖fe8 23. b4 ♖d7 24. ♖g2 e5 25. ♖d1 ♖ef6 26. ♖c4 ♖c7 27. ♖e3 ♖b6 28. ♖a5 ♖d6 29. ♖f5 ♖f8 30. ♖c6 ♖fd7 31. ♖dc1 ♖ec8 32. ♖xc8 ♖xc8 33. ♖xc8 ♖xc8 34. f4 f6 35. fxe5 fxe5 36. ♖c6 d4 37. ♖f3 g6 38. ♖h4 ♖f7 39. ♖e4 ♖e6 40. ♖f3 ♖f6+ 41. ♖d3 e4+ 42. ♖xd4 exf3 43. exf3 ♖d7 44. ♖c4 ♖d6+ 45. ♖d3 a6 46. ♖d4+ ♖d5

**Gelfand** 1  
**Hall** 0

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖f3 c5 4. d5 exd5 5. cxd5 d6 6. ♖c3 g6 7. ♖d2 ♖g7 8. e4 0-0 9. ♖e2 ♖e8 10. 0-0 ♖bd7 11. a4 ♖e5 12. ♖c2 g5 13. ♖a3 ♖e7 14. a5 h6 15. ♖d1 ♖d7 16. ♖c3 ♖f8 17. ♖b5 ♖c8 18. ♖d1 ♖h5 19. ♖e3 a6 20. ♖e2 ♖f4 21. ♖d1 f5 22. exf5 ♖f7 23. ♖e4 ♖d8 24. g4 ♖xd5 25. ♖xd5 ♖xd5 26. h4 b5 27. hxg5 hxg5 28. ♖xg5 ♖b7 29. ♖xd8 ♖xd8

♖b8 20. dxc5 ♖xc5 21. ♖d5 ♖e6 22. ♖e3 ♖bd8

**Timman** 0  
**Movsesian** 1

1. e4 c5 2. ♖f3 e6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖c6 5. ♖c3 ♖c7 6. ♖e3 a6 7. ♖d3 ♖f6 8. 0-0 h5 9. h3 b5 10. ♖xc6 ♖xc6 11. a3 ♖b7 12. ♖e1 ♖d6 13. ♖d4 e5 14. ♖e3 ♖c5 15. ♖d2 ♖c8 16. ♖xc5 ♖xc5 17. ♖g5 ♖f8 18. ♖ad1 h4 19. ♖f1 ♖h5 20. ♖d2 ♖c6 21. b4 ♖e7 22. ♖d5 ♖xd5 23. exd5 ♖d6 24. ♖e2 ♖f5 25. ♖f3 ♖c4 26. ♖e2 ♖c8 27. ♖f3 ♖f4 28. ♖e3 e4 29. ♖d4 ♖xc2 30. ♖xe4 ♖cx2 31. ♖c1 ♖e5 32. ♖c8+ ♖e8 33. ♖d1 f5 34. ♖c5+ d6 35. ♖xe8+ ♖xe8 36. ♖c8+ ♖f7

**Hector** 1  
**Akesson** 0

1. e4 c5 2. ♖f3 e6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 a6 5. ♖c3 b5 6. ♖d3 ♖b6 7. ♖f3 ♖c7 8. 0-0 ♖b7 9. ♖g5 b4 10. ♖b1 ♖f6 11. ♖bd2 ♖c6 12. ♖c4 d6 13. ♖c1 ♖e7 14. c3 0-0 15. ♖b1 bxc3 16. ♖xc3 ♖fd8 17. ♖c2 ♖ac8 18. e5 dxe5 19. ♖cxe5 g6 20. ♖a4 ♖d5 21. ♖xc6 ♖xc6 22. ♖h4 f6 23. ♖xc6 ♖xc6 24. ♖d2 ♖b6 25. ♖g3 ♖d6 26. ♖g4 ♖f8 27. h4 f5 28. ♖g3 ♖d6 29. ♖g5 ♖xb2 30. h5 ♖f6 31. hxg6 hxg6 32. ♖h6 ♖f8 33. ♖h3 ♖d7 34. ♖g5 ♖c3 35. ♖d3 ♖cc7 36. ♖c1

♖xa2 37. ♖e1 ♖c6 38. ♖xe6 ♖xe6 39. ♖c4 ♖dd6

**Hall** 1  
**DeFirmian** 0

1. d4 ♖f6 2. ♖g5 e6 3. e4 h6 4. ♖xf6 ♖xf6 5. ♖c3 ♖b4 6. ♖d2 c5 7. a3 ♖xc3 8. bxc3 d6 9. f4 e5 10. ♖b5+ ♖d7 11. ♖b1 exf4 12. ♖e2 g5 13. ♖xd7+ ♖xd7 14. ♖xb7 ♖b6 15. ♖d3 ♖e6 16. h4 ♖c8 17. ♖a6 0-0 18. hxg5 hxg5 19. e5 ♖e8 20. ♖d3

**Karlsson** 1/2  
**Gelfand** 1/2

1. c4 e5 2. g3 ♖f6 3. ♖g2 d5 4. cxd5 ♖xd5 5. ♖c3 ♖b6 6. ♖f3 ♖c6 7. d3 ♖e7 8. ♖e3 0-0 9. 0-0 ♖e6 10. ♖c1 ♖d5 11. ♖d1 ♖xe3 12. ♖xe3 ♖f6 13. ♖e4 ♖d5 14. ♖c3 ♖e6 15. ♖e4 ♖d5

**Ultima ronda**  
**17.6.1999**

**DeFirmian** 0  
**Karlsson** 1

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3

g6 6. ♖e3 ♖g7 7. f3 ♖c6 8. ♖d2 ♖d7 9. 0-0 h5 10. ♖c4 ♖e5 11. ♖b3 ♖c8 12. ♖g5 ♖c4 13. ♖d3 ♖e5 14. ♖e2 ♖xc3 15. bxc3 ♖a5 16. ♖b1 0-0 17. h3 b5 18. g4 ♖c4 19. ♖xc4 bxc4 20. ♖e3 ♖c8 21. gxf5 ♖a3 22. ♖a1 ♖c5 23. ♖b1 ♖xg5 24. ♖b8+ ♖h7 25. hxg6+ fxg6 26. ♖xg5 ♖xc3+ 27. ♖b1 ♖xd4 28. ♖g1 ♖g4

**Akesson** 1/2  
**Hall** 1/2

1. ♖f3 c5 2. c4 ♖c6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 e6 6. a3 ♖d7 7. e4 0-0 8. ♖e2 d5 9. exd5 exd5 10. 0-0 ♖xd4

**Gelfand** 1/2  
**Timman** 1/2

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 c5 3. ♖c3 ♖c6 4. g3 d5 5. d4 cxd4 6. ♖xd4 dxc4 7. ♖xc6 ♖xd1+ 8. ♖xd1 bxc6 9. ♖g2 ♖d5 10. ♖e3 e6 11. ♖xc4 ♖a6 12. b3 ♖b4+ 13. ♖d2 ♖e7 14. ♖c1 ♖hc8 15. ♖xb4+ ♖xb4 16. a3 ♖d5 17. ♖a5 c5 18. e4 ♖f6 19. e5 ♖d5 20. ♖d2 ♖ab8 21. b4 ♖b5 22. ♖xd5 exd5 23. ♖b3 cxb4 24. ♖d4 ♖bc5 25. ♖f5+ ♖e6 26. ♖xg7+ ♖xe5 27. ♖he1+ ♖f6 28. ♖xc5 ♖xc5 29. axb4 ♖c4 30. ♖h5+ ♖g6 31. ♖f4+ ♖g7 32. ♖a1 ♖b5 33. ♖xa7 ♖xb4 34. ♖h5+ ♖g6 35. ♖f4+ ♖g7 36. ♖b7 ♖d4+ 37. ♖e3 ♖e4+ 38. ♖f3 ♖b4

39. ♖e6+ ♖g6 40. ♖f4+ ♖g7 41. ♖e6+ ♖g6 42. ♖c5 d4 43. ♖b6+ ♖g7 44. ♖f4 d3+ 45. ♖e3 ♖b1 46. ♖d6

**Lautier** 1  
**Hector** 0

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♖f3 ♖f6 4. ♖c3 dxc4 5. a4 ♖f5 6. e3 e6 7. ♖xc4 ♖b4 8. 0-0 ♖bd7 9. ♖e2 ♖g4 10. h3 ♖xf3 11. ♖xf3 0-0 12. ♖d1 ♖c8 13. e4 e5 14. dxe5 ♖xe5 15. ♖f5 ♖a5 16. ♖f1 ♖fe8 17. ♖e3 ♖c7 18. ♖ac1 ♖g6 19. ♖d5 ♖xd5 20. exd5 ♖a5 21. ♖d7 ♖xa4 22. ♖xb7 ♖d6 23. dxc6 ♖c7 24. ♖d7 ♖a5 25. ♖c5

**Movsesian** 1/2  
**Agrest** 1/2

1. e4 c5 2. ♖f3 e6 3. b3 ♖f6 4. e5 ♖d5 5. ♖b2 ♖c6 6. c4 ♖de7 7. ♖c3 ♖g6 8. ♖b5 a6 9. ♖d6+ ♖xd6 10. exd6 e5 11. h4 ♖f6 12. h5 ♖f4 13. g3 ♖e6 14. ♖e2 0-0 15. ♖e4 ♖ed4 16. ♖xd4 exd4 17. ♖d3 ♖e6 18. 0-0 ♖xe4 19. ♖xe4 ♖b8 20. ♖de1 b6 21. h6





**¡YA A LA VENTA!**



**CHESSBASE PARA WINDOWS 7.0**

- \* **Paquete básico ..... 41.000 pta.**  
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías.  
Big Database '98, que contiene 875.000 partidas, clasificación de aperturas (50.000 posiciones claves)  
3 Revistas ChessBase. Manual en español
- \* **Megapaquete ChessBase ..... 85.000 pta.**  
Programa de ChessBase 7.0, módulos de análisis Fritz5 y Crafty, enciclopedia de jugadores con 8.000 fotografías. Mega Database '98, con 875.000 partidas, 30.000 partidas comentadas por los mejores jugadores del mundo, clasificación de aperturas (50.000 posiciones clave)  
Suscripción a la revista ChessBase 1998  
4 CD's de finales (1-4)  
Manual en español
- \* **ChessBase 6.0 ..... 17.000 pta.**  
¡¡IMPORTANTE NOVEDAD!! Programa de ChessBase 6.0, enciclopedia de jugadores con 3.500 fotografías, 300.000 partidas (las mismas que el Fritz5), clasificación de aperturas con 50.000 posiciones claves

**BASES DE DATOS CHESSBASE**

- \* **Mega Database de datos '98 ..... 41.000 pta.**  
La exclusiva base de datos con comentarios. Contiene más de 875.000 partidas desde 1834 hasta 1997. Incluye partidas clásicas históricas y moder-

nas. 30.000 partidas con comentarios de los mejores jugadores del mundo, con clasificación de aperturas y 50.000 posiciones clave, acceso directo a jugadores, torneos, temas de medio juego, finales.

- \* **Big Database de datos '98 ..... 8.500 pta.**  
La base sólida para ChessBase. Contiene 875.000 partidas, igual que la megabase de datos '98, pero sin comentarios.



**FRITZ - El programa de ajedrez inteligente**

- \* **Fritz5 (OFERTA) ..... 8.500 pta.**  
Programa de ajedrez que habla, con un motor mejorado (Fritz3 ganó el Campeonato del Mundo de Ordenadores de 1995). Todo el árbol de aperturas para un entrenamiento perfecto, handicap, modos de amigo y sparring para principiantes. Base de datos con 300.000 partidas en el formato nuevo de ChessBase 6.0, que contiene soportes en multimedia (sonido y vídeo clips). Con conexión a un tablero de sensores inteligente DGT. Puede utilizarse junto a ChessBase para Windows. En CD-ROM. Versión en español. Manual en español
- \* **Libros de aperturas Fritz5 ..... 8.500 pta.**  
Prácticamente, toda la teoría de ajedrez en forma de árbol de aperturas. 8 millones de posiciones de aperturas, con todas las estadísticas de cada posición (jugadas, resultados, performance, media Elo, trasposiciones, etc.). Con funciones de aprendizaje.
- \* **Fritz4 (OFERTA) ..... 4.500 pta.**  
Nuestro programa clásico. Todas las funciones de una base de datos, con 30.000 partidas. Versión en español. Manual en español



**ACTUALIDAD INTERNACIONAL**

**AL DÍA**

**¡Mundial de Las Vegas!**

La FIDE ha publicado, por fin, los emparejamientos de la primera eliminatoria en el Mundial de Las Vegas, cuyas principales novedades son la inclusión de Anatoli Kárpov, vigente campeón, que se rumoreaba no participaría, así como la de Kamsky, que aparece como nº 4 de la lista.

Jordi Magem se enfrentará a Feldman.

Hay numerosos jugadores jóvenes (Ponomáriov, Sadvakásov, Kasimdzhanov, Leitao) y también muchos apenas conocidos.

Los números entre paréntesis parecen ser el orden de *ranking*.

- E1 Tiviákov (33) - Gurévich (69)
- E2 Dolmátov (49) - Kotsur (85)
- E3 Ponomáriov (41) - Al-Modiakhi
- E4 Psajis (57) - Zapata (93)
- E5 DeFirmian (37) - Kobalija (73)
- E6 Peng (53) - Sadvakasov (89)
- E7 Yermolinsky (45) - Spraggett (81)
- E8 Fedórov (29) - Zelcic (65)
- E9 Kotronias (61) - Bouaziz (97)
- E10 Gulko (35) - Reinderman (71)
- E11 Rozentalis (51) - Aronián (87)

- E12 Kasimdzhanov (43) - Bauer (79)
- E13 Dizdar (59) - Liang (95)
- E14 Alexandrov (39) - Becerra (75)
- E15 Babula (55) - Shaked (91)
- E16 Ehlvest (47) - Nijboer (83)
- E17 Akopián (31) - Chiburidanidze (67)
- E18 Antonio (63) - Kozak (99)
- E19 Magem (64) - Feldman (100)
- E20 Tkachiev (32) - Hoffman (68)
- E21 Benjamin (48) - Nielsen (84)
- E22 Z. Polgar (56) - Mohamed (92)
- E23 Miles (40) - Akesson (76)
- E24 Velimirovic (60) - Kobese (96)
- E25 Speelman (44) - Ricardi (80)
- E26 Asrian (52) - Rodríguez (88)
- E27 Jalifman (36) - Barua (72)
- E28 Leitao (62) - Bagheri (98)
- E29 Krasenkov (30) - Macieja (66)
- E30 Nisipeanu (46) - Djuric (82)
- E31 Stefansson (54) - Zubarev (90)
- E32 Wahls (38) - Cela (74)
- E33 Hamdouchi (58) - Hakki (94)
- E34 Adianto (42) - Fridman (78)
- E35 Milos (50) - Ivanov (86)
- E36 Sokólov (34) - Kudrin (70)

Tal y como está establecido este macrotorneo eliminatorio, los 36 vencedores de la primera ronda se enfrentarán a los 28 que están exentos. De tal forma, que la segunda ronda (32avos de final) queda establecida así:

- E37 Krámnik (01) - vencedor E01
- E38 Korchnói (17) - vencedor E02
- E39 Topálov (09) - vencedor E03
- E40 Smirin (25) - vencedor E04
- E41 Adams (05) - vencedor E05
- E42 Almasi (21) - vencedor E06

- E43 Rublevsky (13) - vencedor E07
- E44 vencedor E08 - vencedor E09
- E45 Morozévich (03) - vencedor E10
- E46 Timman (19) - vencedor E11
- E47 Leko (11) - vencedor E12
- E48 Movsesian (27) - vencedor E13
- E49 Svidler (07) - vencedor E14
- E50 Georgiev (23) - vencedor E15
- E51 Baréiev (15) - vencedor E16
- E52 Vencedor E17 - vencedor E18
- E53 Vencedor E19 - vencedor E20
- E54 J. Polgar (16) - vencedor E21
- E55 Zviagintsev (24) - vencedor E22
- E56 Kárpov (08) - vencedor E23
- E57 Sakaiev (28) - vencedor E24
- E58 Gélfand (12) - vencedor E25
- E59 Sadler (20) - vencedor E26
- E60 Kamsky (04) - vencedor E27
- E61 Vencedor E28 - vencedor E29
- E62 Azmajparashvili - vencedor E30
- E63 Shipov - vencedor E31
- E64 Ivanchuk - vencedor E32
- E65 Beliavsky (26) - vencedor E33
- E66 Short (10) - vencedor E34
- E67 Sálov (18) - vencedor E35
- E68 Shírov (02) - vencedor E36

**Shírov contra Judit Polgar**

Gari Kaspárov ha presentado el *EuroTel Trophy 99*, un encuentro a seis partidas que se celebrará en Praga



(Jesús J. Boyero)

Alexei Shírov vs. Judit Polgar

(Jos Sunmiller)



**AL DÍA**

del 10 al 18 de julio, con un fondo de 100.000 dólares en premios, de los que el vencedor percibirá 65.000.

Sede del duelo será el Teatro Archa de la capital checa. Las partidas comenzarán a las 2.30 de la tarde, y la velocidad de juego queda establecida en 40 jugadas en 2 horas, seguidas de 20 jugadas en 1 hora y 30 minutos para todo el resto de la partida.

El público tendrá acceso directo al espectáculo y las partidas podrán seguirse en directo por Internet (<http://www.io1.cz>).

- 29 P.NIKOLIC (Bosnia) ..... 2618
- 30 K.GEORGIEV (Bulgaria) ..... 2618
- 31 AKOPIAN (Armenia) ..... 2616
- 32 ZVIAGINTSEV (Rusia) ..... 2615
- 33 SMIRIN (Israel) ..... 2614
- 34 TIMMAN (Holanda) ..... 2613
- 35 PONOMARIOV (Ucrania) ..... 2613
- 36 JALIFMAN (Rusia) ..... 2611
- 37 SAKAIEV (Rusia) ..... 2610
- 38 PIKET (Holanda) ..... 2607
- 39 GRANDA (Perú) ..... 2602
- 40 WOLFF (EEUU) ..... 2602

**Gélfand ganó el Torneo Sigeman**

Boris Gélfand ganó brillantemente el torneo internacional de Malmoe (categoría 14), con 5 victorias y 4 tablas, y una *performance* ¡de 2872 Elo! Con este triunfo y el del reciente supercampeonato de Israel, Gélfand parece confirmar su regreso a las alturas. El lector encontrará todas las partidas de este torneo y tabla de clasificación en el boletín central del presente número.

**Lista Elo del WCC**

El Consejo Mundial de Ajedrez (WCC) ha publicado su lista al 1.7.199, cálculos realizados por Vladímir Dvórkovich (Moscú), en la que Shírov ocupa el segundo lugar, por delante de Anand. Estos son los 40 primeros:

- 1 KASPAROV (Rusia) ..... 2838
- 2 SHIROV (España) ..... 2727
- 3 ANAND (India) ..... 2724
- 4 KRAMNIK (Rusia) ..... 2724
- 5 MOROZEVICH (Rusia) ..... 2719
- 6 KAMSKY (EEUU) ..... 2701
- 7 LEKO (Hungría) ..... 2699
- 8 GELFAND (Israel) ..... 2697
- 9 ADAMS (Inglaterra) ..... 2686
- 10 BAREIEV (Rusia) ..... 2677
- 11 IVANCHUK (Ucrania) ..... 2660
- 12 SHORT (Inglaterra) ..... 2654
- 13 AZMAJPASHVILI (Geo) 2653
- 14 SEIRAWAN (EEUU) ..... 2652
- 15 KARPOV (Rusia) ..... 2651
- 16 TOPALOV (Bulgaria) ..... 2649
- 17 DREIEV (Rusia) ..... 2648
- 18 J. POLGAR (Hungría) ..... 2643
- 19 ONISCHUK (Ucrania) ..... 2640
- 20 SVIDLER (Rusia) ..... 2635
- 21 SALOV (Rusia) ..... 2631
- 22 KORCHNOI (Suiza) ..... 2630
- 23 ALMASI (Hungría) ..... 2627
- 24 MOVSESIAN (Chequia) ..... 2627
- 25 SADLER (Inglaterra) ..... 2626
- 26 KRASENKOV (Polonia) ..... 2622
- 27 RUBLEVSKY (Rusia) ..... 2621
- 28 I.SOKOLOV (Bosnia) ..... 2619

Boris Gélfand (Jos Suttmuller)



**Xie Jun contra Galiamova en el Mundial Femenino**

La FIDE ha decidido finalmente organizar un encuentro en Shenyang (China), entre Xie Jun y Alisa Galiamova, por el título mundial femenino, que debía comenzar el 4 de julio. Al cierre, sin embargo, las informaciones son confusas y se habla de una nueva postergación. La campeona del mundo, Zsuzsa Polgar decidió no comparecer, por lo que fue sustituida. En su carta (JAQUE n° 499) expuso su postura. Ahora Willy Iclicki, presidente del comité de ciclos por los campeonatos, le contesta:

**AL DÍA**



Xie Jun y Alisa Galiamova

(Jos Suttmuller)

"Zsuzsa Polgar puede jugar en China, ya que el Departamento de Estado de EEUU no se implica en decisiones relativas a extranjeros en su propio país.

El asunto fue discutido en Elistá, en la Asamblea General, durante la Olimpiada de 1998 y de nuevo en Ankara, en el Consejo Presidencial, en Marzo de 1999.

La FIDE ha tratado por todos los medios de poner de acuerdo a ambas contendientes con el fondo de premios (pasando de 100.000 a 200.000 dólares) y la sede. Aun cuando Zsuzsa Polgar tuvo razón en rechazar inicialmente a China como sede, puesto que es el país de su rival Xie Jun, la ausencia de otras ofertas obligó a la FIDE a insistir con la sede.

Aunque Zsuzsa Polgar propuso que la mitad del encuentro se disputase en Hungría, la Federación Húngara no cursó, en realidad, ninguna oferta financiera.

Tras haber ofrecido a Polgar tres plazos (el último la semana pasada, por siete días, contemplado por las regulaciones por razones médicas) y no haber recibido una respuesta satisfactoria, la FIDE está obligada a optar por la jugadora reserva, que es Galiamova, y la aspirante oficial, Xie Jun, como siguiente opción. El plazo ya es apretado. Si Galiamova gana el encuentro será campeona mundial sólo un mes antes de que tenga que defender el título en el siguiente formato del Mundial Femenino, en Kishinev. el evento ya ha sido pospuesto primero por falta de ofertas, luego por el embarazo de Polgar y, finalmente, porque la oferta procedía de China. Junio es la fecha final en que debe tener lugar el encuentro y la FIDE entiende que debe insistir en que se juegue siguiendo las reglas, a cuyo efecto nos hemos asesorado legalmente.

La FIDE ha concluido que Zsuzsa Polgar desea jugar con su hermana Judit (como ella misma ha declarado

en numerosas ocasiones) y que tal encuentro ha sido prácticamente arreglado. De hecho, hubo una propuesta concreta de sus padres, solicitando a la FIDE reemplazar la aspirante oficial al título por Judit, lo que fue rechazado por la Asamblea General.

Zsuzsa Polgar sugirió que su encuentro debería tener lugar no en China y sólo a finales de Septiembre, después de que los nuevos mundiales de 1999 estuviesen celebrándose (o incluso finalizados) lo que es inaceptable para la FIDE. Nótese que desde Diciembre de 1998 Zsuzsa ha prometido someter a la FIDE una oferta de 1.000.000 de dólares para el encuentro, pero tal propuesta no se ha producido hasta la fecha. La FIDE, en última instancia, ha tenido que ceñirse a sus propios reglamentos. La lógica de esta competición, en el sentido de que un ciclo debe estar finalizado antes de que comience el siguiente, ha forzado la decisión de considerar a Zsuzsa Polgar como no presentada."





# Sólo Kaspárov hace sombra a Fritz

El programa ganó un torneo fortísimo y perdió por la mínima ante Anand

LEONTXO GARCÍA. FRANCFORT

Aún es pronto para hablar de ciclismo y atletismo en ajedrez. Pero todo indica que ese momento se acerca rápidamente. La máquina ya es superior al hombre en partidas de 5 minutos y acaba de lograr un éxito abrumador en las de 25 minutos: Fritz superó en el torneo de Maestros de Francfort a siete rivales de élite, y perdió después por 2,5-1,5 ante Viswanathan Anand. Este, Vladimir Krámnik y Anatoli Kárpov fueron superados con claridad por Gari Kaspárov en el de los Gigantes.

"Dentro de unos cinco años, el mejor ajedrecista del mundo no será un ser humano". Es bastante lógico que Matthias Feist, uno de los programadores de Fritz diga eso durante una charla con JAQUE. Pero ya es más significativo que, en una conversación aparte, Anand dijese exactamente lo mismo unas horas después de su exitoso triunfo. Por cierto, la única victoria de Anand (el resto fueron tres empates) tuvo una curiosa historia.

Fritz, con blancas, repitió en el tercer asalto la *apertura italiana*, ya empleada en el primero. Pero Anand estaba bien preparado esta vez, como explicó después su entrenador, el georgiano Elizbar Ubilava: "El sábado, después de las dos primeras partidas, Kaspárov me comentó una forma de mejorar el juego de las negras. Evidentemente, no sabíamos que Fritz iba a repetir la apertura, pero resultó que sí lo hizo". El indio salió de las complicaciones tácticas con una clara ventaja: "No sé qué hubiera pasado sin la repetición de la apertura. Pero está claro que las máquinas progresan mucho más rápido que el hombre", dijo Anand, que explicó así la ayuda de Kaspárov: "Somos grandes rivales pero estamos unidos en la lucha contra la máquina".

En su versión 6.0, el ajedrecista de silicio funcionó en un ordenador que calcula un millón de movimientos por segundo. Feist se mostró muy satisfecho, pero

matizó: "Aún tenemos que mejorar varias cosas para estar a la altura de las grandes estrellas". Una de esas cosas es la comprensión de las diabluras que encierran los finales de torres y peones. Fritz no entiende todavía que un peón de ventaja, o incluso dos, pueden no ser suficientes para ganar si todos los peones están en el mismo flanco. Anand fue astuto al aprovecharse de ese factor para salvar posiciones muy delicadas.

La progresión de Fritz es meteórica: ganó el año pasado el torneo *Ordix* (con muchos jugadores profesionales entre los participantes); y este año se impuso en el de Maestros a siete rivales de élite tras una liga a doble vuelta. Hay que recalcar este último detalle porque descarta completamente el factor aleatorio. Si alguien, o algo, es capaz de superar tras catorce rondas a siete adversarios de primera fila mun-



Kaspárov volvió a demostrar su dominio

(Leontxo García)

## Francfort - Torneo Siemens Gigantes - 29.6-2.7.1999 - Categoría 21 (2764)

Jugadores (países)	Elo	1	2	3	4	Puntos
1 GM KASPAROV (Rusia)	2812	* * * *	1 ½ ½ ½	½ ½ 1 ½	½ ½ ½ 1	7,5
2 GM ANAND (India)	2781	0 ½ ½ ½	* * * *	½ ½ 1 ½	½ 0 ½ 1	6
3 GM KRÁMNİK (Rusia)	2751	½ ½ 0 ½	½ ½ 0 ½	* * * *	1 ½ 1 ½	6
4 GM KÁRPOV (Rusia)	2710	½ ½ ½ 0	½ 1 ½ 0	0 ½ 0 ½	* * * *	4,5

## Francfort - Torneo Siemens Maestros - 29.6.-2.7.1999 - Categoría 15 (2604)

Jugadores (Países)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	Puntos
1 FRITZ 6	—	* *	½ 1	1 ½	1 0	1 1	1 ½	0 ½	½ 1	9,5
2 GM LEKO (Hungria)	2694	½ 0	* *	1 1	0 ½	½ 1	1 ½	1 ½	½ 1	9
3 GM TOPALOV (Bulgaria)	2700	0 ½	0 0	* *	0 1	1 1	1 1	1 1	½ 1	9
4 GM SVIDLER (Rusia)	2713	0 1	1 ½	1 0	* *	0 0	1 1	½ ½	½ ½	7,5
5 GM J.POLGAR (Hungria)	2677	0 0	½ 0	0 0	1 1	* *	0 1	1 0	1 ½	6
6 GM LUTZ (Alemania)	2610	0 ½	0 ½	0 0	0 0	1 0	* *	1 1	1 1	6
7 GM MOROZEVICH (Rusia)	2723	1 ½	0 ½	0 0	½ ½	0 1	0 0	* *	½ 1	5,5
8 GM ADAMS (Inglaterra)	2716	½ 0	½ 0	½ 0	½ ½	0 ½	0 0	½ 0	* *	3,5

dial (para ser más preciso, fueron seis y un fuerte gran maestro, el alemán Lutz) caben pocas dudas sobre su fuerza. Para los recalcitrantes, he aquí datos más concretos: Fritz ganó dos veces a Judit Polgar, a quien parece que le tiene comida la moral tras vencerla con claridad en un duelo anterior; y una a Leko, Topálov, Svidler, Adams y Lutz; sólo Morozévich (único invicto ante el monstruo en el torneo) y Svidler consiguieron que mordiera el polvo en una ocasión.

En el 2000, Fritz jugará con los Gigantes. Pero ¿contra quién? Preguntados por su asistencia a la próxima edición, Anand y Krámnik contestaron afirmativamente con pequeños matices, mientras Kaspárov y Kárpov mostraban reticencias. Kaspárov y Anand coincidieron en que el sistema de juego debe ser especial: resulta muy difícil adaptar la mente para jugar tres partidas seguidas, tras unos pocos minutos de descanso; de ellas, dos contra seres humanos y una frente al monstruo; habrá que inventar una fórmula para que los enfrentamientos con Fritz se produzcan en un día específico.

Contrariamente al buen humor que mostró en el torneo de Sarajevo, el número uno estaba de mal genio. A raíz de su encuentro en la calle con un admirador que le preguntó qué hacía en Francfort, Kaspárov se quejó de la

escasa publicidad del festival, a pesar de que el prestigioso diario *Frankfurter Allgemeine* le dedicaba media página diaria. Además montó un pequeño escándalo al dudar de que todos los presentes en la sala de prensa fueran periodistas y al rechazar algunas preguntas "de la despreciable prensa amarilla". La mayoría de los artistas y estrellas de otros deportes suelen arreglar esos problemas discretamente entre bastidores, lejos de cámaras y micrófonos, para que la mala imagen no salpique a los patrocinadores. Pero *El Ogro de Bakú*, gran especialista en destruir lo que él mismo crea, es distinto.

Y eso que el torneo le fue de maravilla. Único invicto, triunfó cómodamente y venció en la cuarta y última vuelta a Kárpov, después de tres empates. Tal vez fuera la última partida entre ambos tras haber disputado 171 en 16 años: 29 victorias para Kaspárov, 20 para Kárpov y 122 empates. Es casi seguro que no puede encontrarse una rivalidad mayor en la historia de todos los deportes.

La calidad de las partidas no fue para tirar cohetes, aunque muchas fueron interesantes y emocionantes. En ello influyó probablemente el hecho de que los cuatro tenían motivos para no emplear lo mejor de su arsenal de aperturas: Kaspárov y Anand se en-

frentarán en el otoño, y a Krámnik y Kárpov se les espera en el Mundial de Las Vegas, a partir del 30 de julio. Por cierto, algunos periodistas especulaban, para explicar los malos modos del número uno, con posibles fricciones entre Kaspárov y el empresario holandés Bessel Kok, promotor del duelo frente a Anand, cuya sede y fechas debían anunciarse el día 10 de julio. Nada se sabe cuando este número entra en la imprenta, 12 de julio, lo que resulta un poco extraño.

No sería justo cerrar esta crónica sin subrayar que el festival de Francfort es uno de los mejores espectáculos del ajedrez que pueden verse hoy en el mundo. Se celebra en un inmenso polideportivo con buen ambiente y buena organización. Aunque no es correcto denominar "Campeonato del Mundo oficioso de partidas rápidas" al torneo de los Gigantes, porque faltaba Alexéi Shírov, demos al César lo que es del César: no es fácil montar algo aún más atractivo que la combinación de Gigantes, Maestros, hombre-máquina y un torneo abierto fortísimo que ganó el holandés Van Wely, todo ello a 25 minutos. Kaspárov tiene razón en que podría haber ido más público. Pero, como lo bueno casi siempre se acaba vendiendo, la tarea pendiente de los organizadores es lograr que el gran público se entere de lo que hacen, y muy bien por cierto.



**AL DÍA**

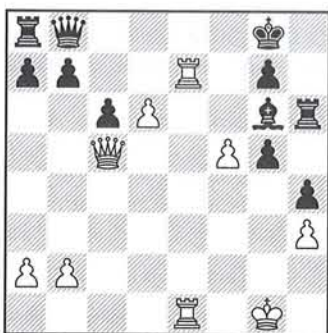
**TORNEO DE GIGANTES**

♙ ANAND	0
<b>PETROV (C42)</b>	
♜ KARPOV	1

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗xe5 d6 4.♗f3 ♗xe4 5.d4 d5 6.♗d3 ♗c6 7.0-0 ♗e7 8.c4 ♗b4 9.cxd5 ♗xc3 10.♗xd3 ♗xd5 11.♗e1 ♗f5 12.g4 ♗g6 13.♗c3 ♗xc3 14.♗xc3 ♗f8

La partida Anand-Krámnik (de la 1→ ronda) continuó con 14. ... ♗d6, y después de 15. ♗e3 ♗f8 16. ♗e5 f6 17. ♗f3 ♗d8 18. ♗f4 ♗d5 19. ♗xd5, se acordaron tablas.

15. ♗f4 c6 16. ♗e3 h5 17.g5 h4 18. ♗ae1 ♗f5 19. ♗xe7 ♗xf4 20.h3 ♗h5 21.g6 ♗xg6 22. ♗c5 ♗g8 23. ♗g5 ♗b8 24.d5 ♗h5 25.d6 f6 26.f4 fxe5 27.f5 ♗h6



28. ♗e5

Aquí Anand podía ganar fácilmente con 28. ♗c4+ ♗h8 (si 28. ... ♗h7, 29. ♗xg7+ conduce al mate) 29.fxe6, y las negras están perdidas, porque la captura en g6 sería mortal: 29. ... ♗xg6 30. ♗f7 ♗h7 31. ♗e6.

28. ... ♗f7 29.d7 ♗xe5 30. ♗xe5 ♗f8.

♙ ANAND	0
<b>GRÜNFIELD (D97)</b>	
♜ KASPAROV	1

Con la maniobra iniciada en su jugada 18, Kaspárov acaba ganando calidad y, tras el bloqueo del peón de d6,

también este peón. Una partida bastante fácil para el campeón mundial.

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5 4.♗f3 ♗g7 5.♗b3 dxc4 6.♗xc4 0-0 7.e4 ♗a6 8.♗e2 c5 9.d5 e6 10.0-0 exd5 11.exd5 ♗f5 12.♗d1 ♗b6 13.d6 ♗ad8 14.♗a4 ♗c6 15.♗e3 ♗e4 16.♗b5 ♗d7 17.♗xc6 ♗xc6 18.♗xa6 ♗xa4 19.♗xb7 ♗xd1 20.♗xe4 ♗xf3 21.♗xf3 ♗xb2 22.♗d1 ♗d4 23.♗xd4 cxd4 24.♗xd4 ♗d7 25.h4 ♗fd8 26.♗a4 ♗b8.

En la siguiente partida Kárpov despliega un excelente juego posicional y consigue quedar un poco mejor pero, como va siendo habitual en él, se apura de tiempo y está a punto de perder.

♙ KASPAROV	1/2
<b>NIMZOINDIA (E32)</b>	
♜ KARPOV	1/2

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♗b4 4.♗c2 0-0 5.a3 ♗xc3+ 6.♗xc3 b6 7.♗g5 ♗b7 8.♗f3 d6 9.♗d2 ♗bd7 10.f3 d5 11.e3 ♗e8 12.cxd5 exd5 13.♗b5 c6 14.♗e2 ♗c7 15.b4 h6 16.♗xf6 ♗xf6 17.♗f2 ♗d6 18.♗f1 a5 19.♗g3 ♗a6 20.♗xa6 ♗xa6 21.♗hc1 b5 22.bxa5 ♗ea8 23.♗f5 ♗e6 24.g4 h5 25.h3 g6 26.♗g3 hxe4 27.hxe4 ♗g7 28.g5 ♗d7 29.e4 ♗xa5 30.♗xc6 ♗xc6 31.♗xc6 b4 32.♗d6 ♗a7 33.a4 b3 34.♗b1 ♗b7 35.♗xd5 ♗xa4 36.♗e2 ♗a2 37.♗e1 ♗f8 38.♗c1 ♗c2 39.♗c5 ♗xc5 40.dxc5 ♗e6 41.♗xb3 ♗c7 42.♗c3 ♗xc5 43.♗xc5 ♗xc5 44.♗e2 ♗e6 45.f4 f6 46.gxf6+ ♗xf6 47.♗f2 ♗c5 48.♗e3 g5 49.f5 ♗e5.

Anand realiza una excelente combinación contra una idea de la Defensa Petrov que le gusta mucho a Kárpov. Una partida que dará la vuelta al mundo.

♙ ANAND	1
<b>PETROV (C42)</b>	
♜ KRAMNIK	0

1.e4 e5 2.♘f3 ♗f6 3.♗xe5 d6 4.♗f3 ♗xe4 5.d4 d5 6.♗d3 ♗c6 7.0-0 ♗e7 8.c4 ♗b4 9.cxd5 ♗xd3 10.♗xd3

♗xd5 11.♗e1 ♗f5 12.g4 ♗g6 13.♗c3 ♗xc3 14.♗xc3 ♗f8 15.♗f4 c6



16. ♗xe7

El día anterior Anand jugó 16. ♗e3 contra Kárpov, e hizo tablas tras desperdiciar una posición ganadora.

16. ... ♗xe7 17. ♗b4+ ♗d8

Krámnik pensó alrededor de un cuarto de hora, y seguramente llegó a la conclusión de que estaba perdido. Tampoco funciona 17. ... c5, por 18.dxc5 ♗d8 19.c6 bxc6 (19. ... b6 20.♗e1 ♗e8 21.c7+ ♗d7 22.♗a4+ b5 23.♗e5+ ♗xe5 24.♗xe5 ♗xe5 25. ♗d1+, ganando) 20. ♗b7 ♗c8 21. ♗g5+ f6 22. ♗xg7, con la misma idea de la partida.

18. ♗xb7 ♗c8 19. ♗g5+ f6 20. ♗xg7 fxe5 21. ♗xh8+ ♗c7 22. ♗e5+ ♗xe5 23.dxe5 h6 24.♗e1 ♗e8 25.h4 gxe4 26.♗xh4 ♗f7 27.♗f5 y Krámnik abandonó.

♙ KASPAROV	1
<b>SICILIANA (B66)</b>	
♜ KRAMNIK	0

1.e4 c5 2.♘f3 ♗c6 3.♗c3 d6 4.d4 cxd4 5.♗xd4 ♗f6 6.♗g5 e6 7.♗d2 a6 8.0-0-0 h6 9.♗e3 ♗d7 10.f3 b5 11.♗xc6 ♗xc6 12.♗e2 ♗c7 13.♗b1 ♗b7 14.h4 ♗c8 15.♗h3 h5 16.♗d4 ♗d7 17.♗g5 g6 18.♗h1 d5 19.exd5 ♗xd5 20.♗f4 ♗b7 21.♗b3 ♗g7 22.♗d6 ♗c6 23.♗a3 ♗b6 24.♗d3 ♗c4 25.♗xc4 bxc4 26.♗d4 ♗b6 27.♗g5 ♗f8 28.♗xf8 ♗xf8 29.♗he1 ♗b8 30.b3 ♗d8 31.♗e2 exb3 32.axb3

**AL DÍA**



Anand decepcionó un tanto, pero le ganó una magnífica partida a Krámnik (Jos Sutmuller)

♗d7 33.♗b2 ♗d8 34.♗f4 ♗c7

Gravísimo error, en apuros de tiempo. Si las negras no hacen nada (por ejemplo, 34. ... ♗h8), no se ve cómo podrían las blancas forzar la posición, y menos con poco tiempo.



35.♗xd5 exd5 36.♗d4+ y Krámnik abandonó. A 36. ... ♗d8 seguiría 37.♗e6+, ganando la dama, pues si 37. ... fxe6, 38. ♗xf8++.

♙ KASPAROV	1
<b>NIMZOINDIA (E32)</b>	
♜ KARPOV	0

Esta no es, desde luego, una de las mejores partidas entre los dos grandes rivales.

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♗b4 4.♗c2 0-0 5.a3 ♗xc3+ 6.♗xc3 b6 7.♗g5 ♗b7 8.e3 d6 9.f3 h6 10.♗h4 ♗bd7 11.♗h3 c5 12.♗e2 d5 13.dxc5 bxc5 14.0-0 a5 15.♗ad1 ♗b6 16.♗d2 ♗c6 17.♗f2

♗a4 18.♗f4 ♗b3 19.cxd5 ♗xd5 20.♗xd5 exd5 21.♗d1 ♗c4 22.♗e1 ♗e6 23.b3 ♗a6

A Kárpov se le debió escapar algún detalle al calcular la entrega de peón. Después de 23. ... ♗b5 las blancas sólo tendrían una pequeña ventaja.



24. ♗xa5 ♗b7 25. ♗c7 ♗c6 26.a4 ♗fc8 27. ♗g3 c4 28.e4 dxe4 29.fxe4 ♗e5 30. ♗d4

Pasado el chaparrón, se ve que la posición blanca es ganadora.

30. ... ♗e8 31. ♗c2 ♗g6 32. ♗xc4 ♗d5 33. ♗g4 ♗e7 34. ♗c7 ♗b4 35. ♗c3 ♗ab8 36. ♗xb4 ♗xb4 37. ♗c3 ♗bxe4 38. ♗xe4 ♗xe4 39. ♗c8 ♗xc8 40. ♗xc8 ♗c2 41.a5 ♗xb3 42.a6 ♗f4 43. ♗b7 y Kárpov se rindió.

♙ ANAND	1
<b>PETROV (C42)</b>	
♜ KARPOV	0

1.e4 e5 2.♘f3 ♗f6 3.♗xe5 d6 4.♗f3 ♗xe4 5.d4 d5 6.♗d3 ♗c6 7.0-0 ♗e7 8.♗e1 ♗f5 9.c4 ♗b4 10.♗f1 0-0 11.a3 ♗c6 12.cxd5 ♗xd5 13.♗c3 ♗xc3 14.bxc3 ♗f6 15.♗f4 ♗ac8 16.♗c1 ♗fd8 17.h3 h6 18.g4 ♗g6 19.♗g2 ♗d7 20.d5 ♗a5 21.c4 b6 22.♗e5 ♗e7 23.♗b2 ♗d6 24.♗e5 ♗xe5 25.♗xe5 f6 26.♗e3 ♗b7 27.h4 ♗e8 28.♗g3 ♗c5 29.g5 hxe5 30.hxe5 f5 31.♗d4 ♗e4 32.♗e3 c5 33.♗d3 ♗d6

Este plan parece demasiado optimista. Tal vez fuera mejor el avance



FRANCFORT: GIGANTES, MAESTROS Y HOMBRE-MÁQUINA

AL DÍA

...a6-b5-b4, para quitarle la casilla c3 a la dama y evitar la batería dama-alfil en la gran diagonal, sobre g7.

34. ♖ce1 ♜cd8 35. a4 ♜f4 36. f3 ♜g3

Ahora parece que Kárpov disponía de una idea con mejor aspecto: 36. ... ♜d6 37. ♜c3 ♜d7, y da la impresión de que la séptima fila quedaría sólidamente protegida. Sin embargo, queda la duda de si las negras pueden aguantar el final tras el cambio de damas:

38. ♜xe8+ ♜xe8 39. ♜e6 ♜xg5 40. f4 ♜xf4 41. ♜e5 ♜xe5 42. ♜xe5 ♜xc4 43. ♜xe8+ ♜f7 44. ♜e6 ♜xe5 45. ♜xe5 g6. Todo parece indicar que sí.

37. ♜c3 ♜h5 38. ♜e7 ♜xe7

Ahora Kárpov está perdido. Pero 36. ... ♜f8 daba muchas posibilidades de resistencia.

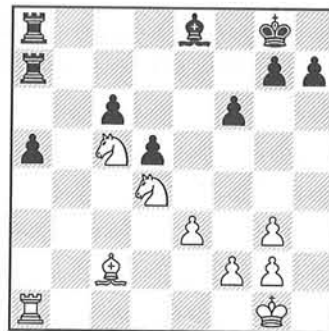
39. ♜xe7 ♜f8 40. ♜xg7 ♜xg5 41. ♜xa7 ♜f7 42. ♜h8+ ♜g8 43. f4 ♜g6 44. ♜e5 ♜e8 45. ♜xh5 y Kárpov abandonó.

TORNEO DE MAESTROS

Nadie diría que uno de los mejores jugadores del mundo puede perder la posición que obtuvo Topálov tras la jugada 17. Pero llegó Fritz y demostró lo contrario.

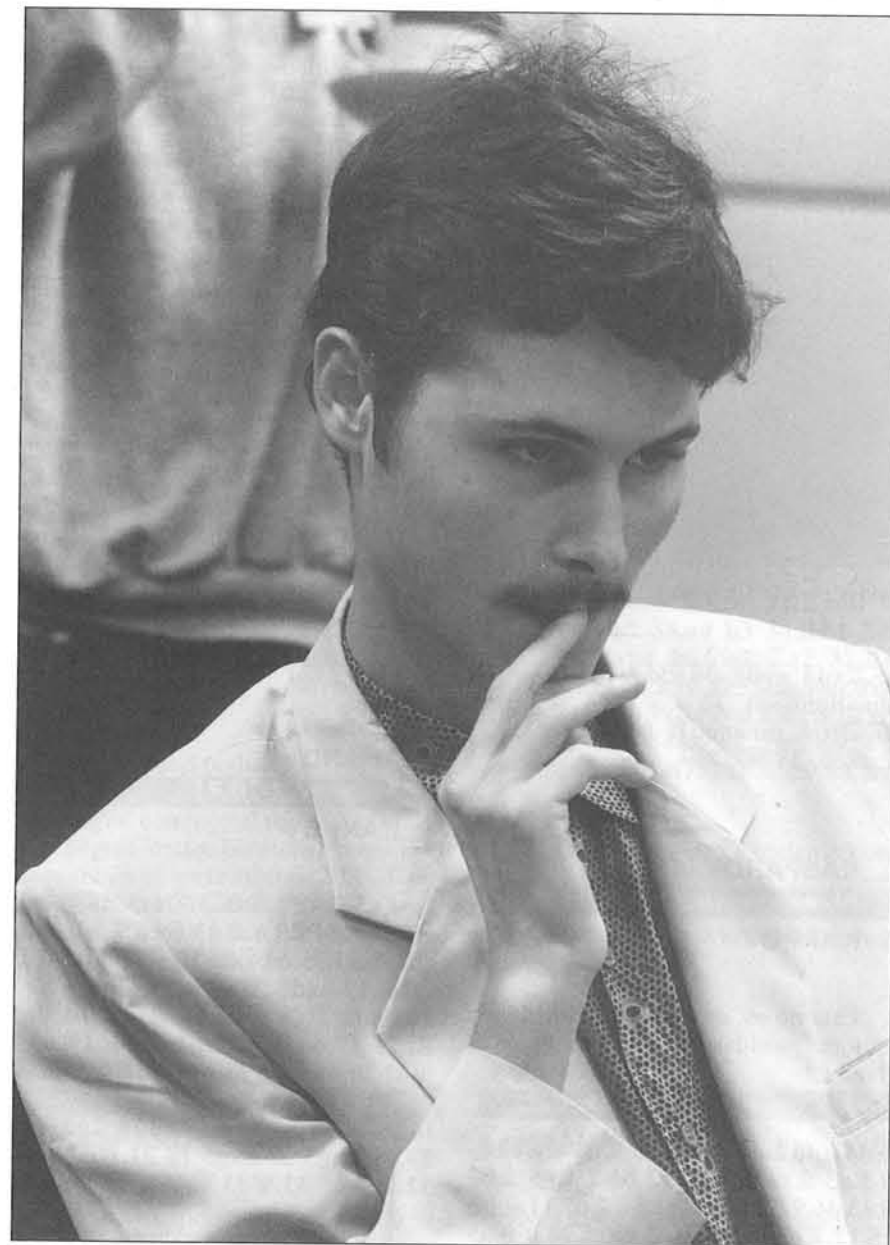
♖	LEKO	0
	ESPAÑOLA (C96)	
♜	FRITZ 6	1

1. ♜f3 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜c3 d5 4. d4 ♜e7 5. ♜f4 0-0 6. e3 c5 7. dxc5 ♜xc5 8. a3 ♜c6 9. ♜c1 a6 10. b4 ♜e7 11. cxd5 exd5 12. ♜e2 ♜f5 13. 0-0 a5 14. b5 ♜xa3 15. bxc6 bxc6 16. ♜d4 ♜xc1 17. ♜xc1 ♜d7 18. ♜a3 ♜e8 19. ♜a4 ♜e4 20. ♜c1 ♜h4 21. ♜g3 ♜e7 22. ♜xe7 ♜xe7 23. ♜d3 ♜xg3 24. hxg3 ♜e8 25. ♜a1 f6 26. ♜c5 ♜ea7 27. ♜c2



27. ... ♜b8 28. ♜a4 ♜b4 29. ♜c1 ♜c4 30. ♜xc4 dxc4 31. ♜f1 ♜e7 32. ♜f3 c3 33. ♜e2 ♜g6 34. ♜d4 ♜e5 35. ♜d7 ♜h5 36. g4 ♜h1 37. ♜c5 h5 38. gxh5 ♜xh5 39. ♜b3+ ♜h7 40. ♜de6 ♜f5 41. g4 ♜xg4+ 42. ♜d3 ♜xe6 43. ♜xe6 ♜h2 44. f4 ♜h3 45. f5 ♜h6 46. ♜a4 ♜h4 47. ♜c2 a4 48. ♜xc3 a3 49. ♜b3 ♜h2.

¿Quién dijo que las máquinas fallaban en el juego posicional? Lo dijimos todos, pero eso fue hace tiempo. Las cosas han cambiado mucho, como demuestra Fritz con este fino trabajo contra un consumado estratega. Tras las simplificaciones derivadas de 24. ... ♜d5, las negras quedan con la pareja de alfiles y el dominio de la columna abierta, que explotarán de forma impecable.



Leko y Topálov compartieron el segundo puesto, a medio punto de Supermán-Fritz (Jos Suttmüller)

FRANCFORT: GIGANTES, MAESTROS Y HOMBRE-MÁQUINA

AL DÍA

♖	LEKO	0
	ESPAÑOLA (C96)	
♜	FRITZ 6	1

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♜b5 a6 4. ♜a4 ♜f6 5. 0-0 ♜e7 6. ♜e1 b5 7. ♜b3 d6 8. c3 0-0 9. h3 ♜a5 10. ♜c2 c5 11. d4 cxd4 12. cxd4 exd4 13. ♜xd4 ♜b7 14. ♜d2 ♜e8 15. b3 ♜f8 16. ♜b2 g6 17. ♜e2 ♜g7 18. ♜e1 ♜c8 19. ♜d1 ♜h5 20. ♜b1 ♜f4 21. ♜e3 ♜f6 22. ♜2f3 ♜c6 23. ♜h2 ♜e5 24. g3



24. ... ♜d5 25. exd5 ♜xf3+ 26. ♜xf3 ♜xe3 27. ♜xf6 ♜xe1 28. ♜xe1 ♜xf6 29. ♜e4 h5

El dominio de la columna abierta, el peón débil en d5 y la pareja de alfiles son tres ventajas logradas por Fritz, que va a explotar a conciencia.

30. ♜g2 h4 31. g4 ♜c3 32. ♜f3 g5 33. ♜g1 ♜c5 34. ♜e2 b4 35. ♜f3 ♜g7 36. ♜e3 ♜d8 37. f4 ♜b6 38. ♜f3 ♜f6 39. fxg5+ ♜xg5 40. ♜d2 a5 41. ♜c2 ♜xd5

Después de 41. ... ♜xc2 42. ♜xc2 ♜xd5+ 43. ♜e4 ♜e6 44. ♜f4, las negras tendrían problemas para progresar.

42. ♜f4

Si 42. ♜g2, 42. ... f5 (se amenaza ... ♜c5 y las blancas ya no dan jaque al tomar la torre) 43. ♜xd5 ♜xd5+ 44. ♜f1 fxg4 45. ♜d2 ♜e4 46. hxg4 d5, y las blancas estarían perdidas.

42. ... ♜e5 43. ♜xb7 ♜e3+ 44. ♜g2 ♜xf4 45. ♜h2

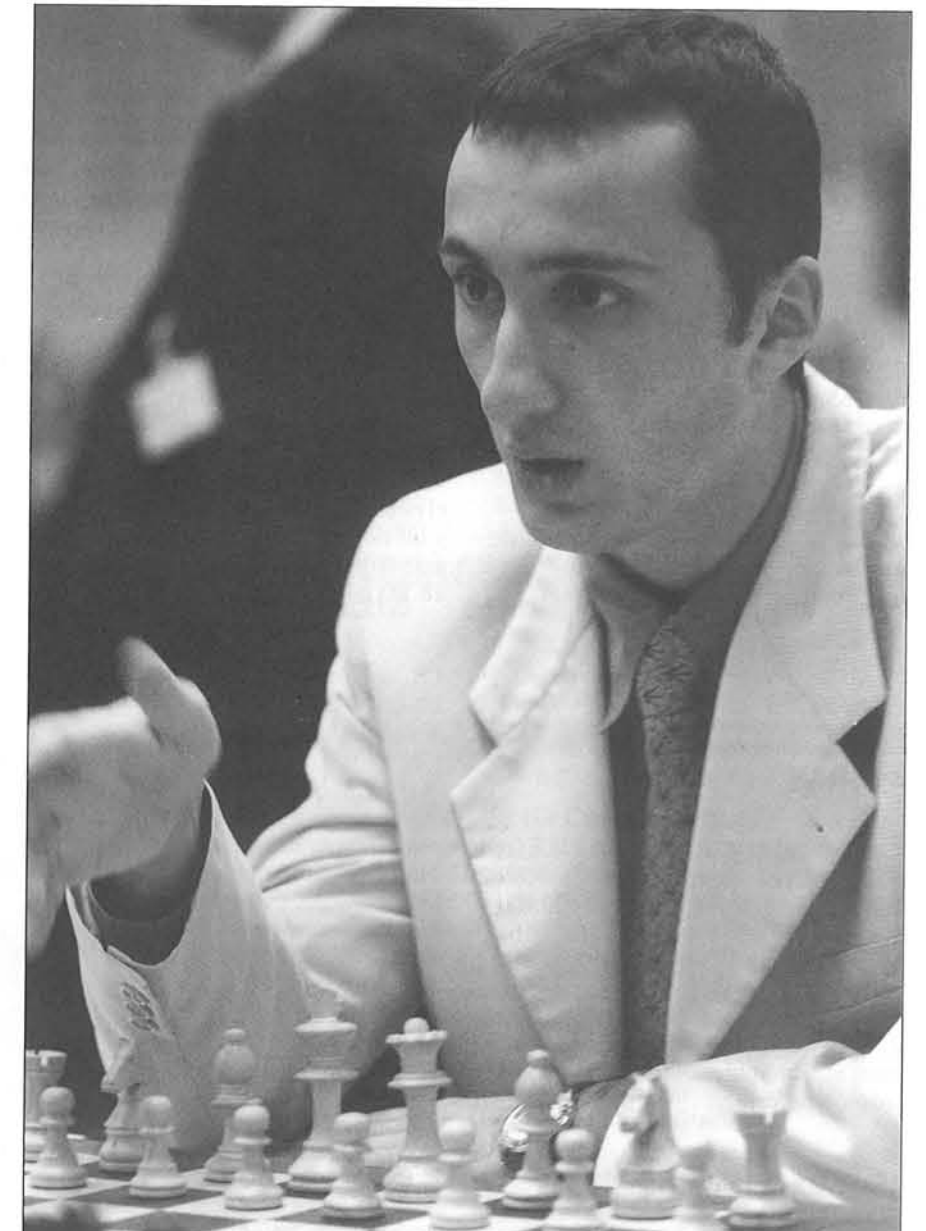
Leko se rindió.

♖	ADAMS	0
	SICILIANA (B46)	
♜	J. POLGAR	1

Es muy probable que la mejor opción para empatar fuese 45. ♜f2+ ♜g5 46. ♜xf7 ♜e2+ 47. ♜f1 ♜xa2 48. ♜f5+ ♜g6 49. ♜e4 ♜g7 50. ♜g5+ ♜f6 51. ♜f5+ ♜e7 52. ♜d5 ♜d4 53. g5, pero no es fácil tomar este tipo de decisiones con el reloj presionando.

45. ... ♜g3 46. ♜g2 ♜d3 47. ♜e2 ♜e3

Una vez más, Polgar queda en posi-



Vesselin Topálov

(Jos Suttmüller)



AL DÍA

ción perdedora, pero logra liar a su rival con sus habilidades tácticas. Una partida muy entretenida.

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 a6 5.♗d3 ♘c6 6.♗xc6 bxc6 7.0-0 d6 8.♗c3 ♗f6 9.f4 ♗e7 10.♗h1 ♗b7 11.e5 ♗d5 12.♗e4 c5 13.exd6 ♗xd6 14.f5 ♗f6 15.♗g5 e5 16.♗xf6 gxf6 17.♗f3 ♗e7 18.♗ad1 ♗b6 19.♗c4 ♗xe4 20.♗xe4 ♗ad8 21.b3 ♗c7 22.♗d5 ♗hf8 23.♗fd1 ♗c6 24.♗1d3 ♗xd5 25.♗xd5 ♗b6 26.c4 ♗a5 27.♗e2 ♗d8 28.♗g3 ♗f8 29.♗h3 ♗a3 30.♗c2 ♗b4 31.♗c1 ♗e7 32.♗xh7 ♗f8 33.h4 a5 34.h5 e4 35.♗e3 ♗e5 36.h6 a4 37.♗g7 axb3 38.axb3 ♗a3 39.h7 ♗h8 40.♗xf7+ ♗d6 41.♗xe4 ♗a1+ 42.♗g1 ♗c3 43.♗d1+ ♗d4 44.♗xf6+ ♗e7 45.♗h6 ♗e3 46.f6+ ♗f8 47.♗h4 ♗xe4 48.♗h3 ♗xh7 49.♗h2 ♗f4+ 50.♗h1 ♗f5 51.♗h2 ♗xh3+ 52.gxh3 ♗xf6 53.♗e2 ♗f4+ 54.♗g2 ♗g5+ 55.♗h2 ♗e5+ 56.♗h1 ♗g3 57.♗f1+ ♗e7 58.♗g2 ♗xb3 59.♗e4 ♗d1+ 60.♗g2 ♗d2+ 61.♗g1 ♗d4+ 62.♗xd4 cxd4 63.♗f2 ♗d6 64.♗e2 ♗c5 65.♗d3 ♗f6 66.h4 ♗xh4 67.♗c2 ♗xc4 68.♗d2 d3 69.♗e3 ♗c3 70.♗e4 d2 71.♗f5 d1 ♗ y Adams abandonó.

En la partida que sigue Fritz demuestra el verdadero peligro de una máquina, "con licencia para matar".

♖ **FRITZ 6** 1  
**CARO-KANN (B17)**  
♜ **ADAMS** 0

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♗d7 5.♗xc4 ♗gf6 6.♗g5 e6 7.♗e2 ♗b6 8.♗d3 h6 9.♗5f3 c5 10.dxc5 ♗xc5 11.♗e5 0-0 12.♗gf3 ♗bd7 13.♗d2 ♗xe5 14.♗xe5 ♗d5 15.0-0-0

Las computadoras de ajedrez antiguas nunca hubieran tomado una decisión como ésta.

15. ... ♗xa2 16.c3 b5

La opción posicional era 16. ... ♗d8

17.g4 ♗d7, pero Adams va a por uvas. A juzgar por el comentario siguiente, se equivoca.



17.♗b1

Una posición muy interesante, con abundancia de ideas. Tras un largo tiempo de análisis, Fritz propone 17.♗b1 g4 18.♗g4 ♗a1+ (18. ... ♗xg4 19.♗xg4+ ♗h8 20.♗e4 f5 21.♗e5+ ♗g8 22.♗xc5, con ventaja) 19.♗b1 ♗d5 20.♗xh6+ ♗g7 21.♗g4+ ♗h8 (21. ... ♗xh6 22.♗h4+ y mate seguido) 22.♗xd5 exd5 23.♗h5, ganando. Pero el asistente de la máquina no empleó el tiempo suficiente para ver esta belleza durante la partida. Por el contrario, no conviene 17.♗xb5 ♗b8, y las negras tienen fuerte ataque. Algo más interesante era 17.♗g4 ♗xg4 18.♗xg4 f5 19.♗g6.

17. ... ♗a4 18.♗d3 ♗b6 19.♗f3 ♗b8 20.♗xh6 ♗h4 21.♗e3 ♗b7 22.♗g3 ♗xg3 23.hxg3 ♗xe3+ 24.fxg3 ♗fc8

Probablemente Adams calculó todo esto y llegó a la conclusión de que su posición era buena, por las posibilidades de presionar en el flanco de dama. Sin embargo, debió tomar ahora en g2 y conformarse con el empate tras 24. ... ♗xg2 25.♗h2 ♗d5 26.♗d7 ♗xd7 27.♗h7+ ♗h8 28.♗c2+.

25.♗h2 g6

Un plan erróneo, a la vista de lo que sigue. Era mejor la natural 25. ... b4.

26.g4 ♗g7 27.g5 ♗d5 28.♗h6 ♗c7 29.♗xg6 fxg6 30.♗f1

Y Adams tuvo que rendirse, porque no hay defensa. Si 30. ... ♗g8, 31.♗fh1 ♗f8 32.♗h8+ ♗e7 33.♗xg6+ ♗d6 34.♗xb8 y cae el telón.

♖ **SVIDLER** 1  
**ANDERSEN (A00)**  
♜ **FRITZ 6** 0

Svidler se las arregla para encontrar el talón de Aquiles de Fritz. Con una lucha de maniobras a largo plazo, en la que el ajedrecista de silicio no sabe qué hacer. El ruso va adquiriendo una ventaja clara y duradera. Después, Svidler atraviesa con cuidado y precisión la fase de complicaciones tácticas para llegar a un final ganador.

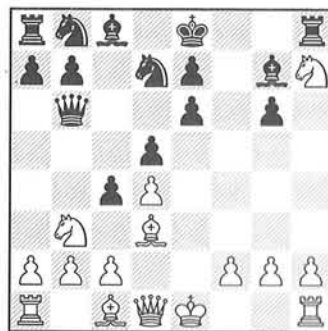
1.a3 d5 2.e3 e5 3.d4 ♗d7 4.♗f3 e4 5.♗fd2 ♗gf6 6.c4 c6 7.♗c3 ♗e7 8.♗b3 ♗b6 9.cxd5 cxd5 10.a4 ♗d6 11.a5 ♗bd7 12.♗e2 ♗e6 13.0-0 0-0 14.f3 exf3 15.♗xf3 ♗b8 16.♗g5 ♗d7 17.♗f3 ♗a6 18.♗h3 ♗c7 19.♗f4 ♗d8 20.♗d1 g5 21.♗d3 ♗f5 22.♗e2 ♗d6 23.♗f1 ♗e6 24.♗f2 ♗b8 25.♗d2 ♗e7 26.e4 ♗e6 27.e5 ♗xd4 28.exd6 ♗xe2 29.♗xe2 ♗xb3 30.♗xg5 ♗e8 31.♗xf6 ♗xe2 32.♗ae1 ♗e6 33.♗g4 ♗xe1+ 34.♗h6+ ♗f8 35.♗xe1 ♗c5 36.♗e5 ♗e4 37.♗e7+ ♗e8 38.♗xd5 b6 39.♗d4 f5 40.g4 ♗b7 41.gxf5 ♗d7 42.a6 ♗c6 43.♗f1 ♗b5+ 44.♗g2 ♗c5 45.♗g4 ♗g8 46.♗h3 ♗xg4 47.♗xg4 ♗xa6 48.♗f3 ♗b3 49.♗f4 ♗c4 50.♗e3 ♗f7 51.♗g4 h6 52.♗g7 ♗e8 53.d7+ ♗xe7 54.♗xf7+ ♗d8 55.f6 ♗c5 56.♗f4 ♗xd7 57.♗e4 y Fritz abandonó.

♖ **FRITZ 6** 0  
**CARO-KANN (B12)**  
♜ **J. POLGAR** 1

Polgar sale bien de la apertura tras el optimista despliegue de la máquina. Pero luego no tiene la paciencia y precisión necesarias para maniobrar, y cae en una trampa mortal.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗d2 ♗f6 4.e5 ♗fd7 5.e6 fxe6 6.♗d3 g6 7.♗gf3 ♗e7 8.♗b3 c5 9.♗g5 ♗b6 10.♗xh7 c4

AL DÍA



11.♗g4 ♗xh7 12.♗xg6+ ♗f8 13.♗xh7 ♗f6 14.♗g6 cxb3 15.♗h6 ♗xh6 16.♗xh6+ ♗e8 17.♗g6+ ♗d7 18.c3 bxa2 19.♗d2 ♗c6 20.f4 ♗c7 21.♗xa2 ♗d7 22.♗d3 ♗g8 23.♗e2 ♗e8 24.h3 ♗g6 25.♗xg6 ♗xg6 26.♗f1 ♗e4 27.g4 ♗h6 28.♗f3 ♗d7 29.♗f1 ♗d8 30.♗g2 ♗g8 31.b4 a6 32.b5 axb5 33.♗xb5 ♗d6 34.♗d3 ♗f5 35.♗f1 ♗h4 36.♗fa1 ♗d6 37.♗a8 ♗f7 38.♗g3 ♗h7 39.♗1a2 ♗e4 40.♗e3 ♗g6

Era mejor mantener la presión sobre f4, por ejemplo, con 40. ... ♗f6.

41.♗d3 ♗f7

Error decisivo. Ahora era imprescindible defender o mover la dama, a f6 o h6, para evitar que el caballo quede clavado y no pueda ir a d6 para defender b7.

42.♗b2 ♗c7 43.♗xb7+ ♗xb7 44.♗a6+ y Polgar abandonó, porque es mate en dos.

♖ **LEKO** 1  
**Pirc (B07)**  
♜ **TOPALOV** 0

El joven GM húngaro juega un plan muy original en la apertura, con 13.♗g1, 14.g4, 15.f3 y 16.♗f2. El ca-

ballo negro baila por todo el flanco de rey, hasta que Topálov se ve obligado a entregar calidad, lo que no alivia sus penas.

1.e4 d6 2.d4 ♗f6 3.♗c3 g6 4.♗g5 ♗g7 5.♗d2 h6 6.♗h4 g5 7.♗g3 ♗h5 8.0-0-0 ♗c6 9.♗e3 ♗d7 10.♗ge2 e6 11.h4 ♗e7 12.♗h2 gxh4 13.♗g1 0-0-0 14.g4 ♗f6 15.f3 ♗h7 16.♗f2 e5 17.d5 ♗d4 18.♗xd4 exd4 19.♗xd4 ♗xd4 20.♗xd4 b6 21.♗b5 ♗b7 22.♗c3 ♗c8 23.♗d4 ♗f6 24.♗d3 ♗a8 25.♗xh4 ♗f4+ 26.♗b1 ♗f8 27.♗c3 ♗g6 28.♗a6 ♗xh4 29.♗xc8 ♗xc8 30.♗xh4 ♗b7 31.a3 ♗g8 32.♗e2 ♗g5 33.♗h5 ♗e7 34.♗xh6 f5 35.gxf5 ♗xf5 36.♗d4 ♗d7 37.♗e6 ♗c8 38.f4 ♗g4 39.♗c6+ ♗b8 40.♗h8. Topálov abandonó, porque no hay defensa contra la amenaza 41.♗xc8+ ♗xc8 42.♗a8+ ♗d7 43.♗f8+, ganando la dama.

Todos los análisis y comentarios técnicos son de Leontxo García

**I Open Internacional de Ajedrez de Sants, Hostafrancs y La Bordeta**  
Barcelona del 29 de Agosto al 6 de Septiembre de 1999  
en las Cocheras de Sants (C/ Sants, 79)

Información e inscripciones: Telf 93 431 49 11 Fax 93 296 41 26 www.secretariat.org/open email: info@secretariat.org

RECOMENDADO: Jaque

ORGANIZAN: Ajuntament de Barcelona, Districte de Sants-Montjuïc

**PREMIOS** (más de 900.000 pts en premios)

1. 200.000	6. 30.000	11. 10.000
2. 140.000	7. 25.000	12. 10.000
3. 90.000	8. 20.000	13. 10.000
4. 60.000	9. 15.000	14. 10.000
5. 40.000	10. 15.000	15. 10.000

**PREMIOS POR FRANJAS DE ELO**

De 2000 a 2195	De 1850 a 1995	De 1700 a 1845
1. 40.000	1. 30.000	1. 20.000
2. 20.000	2. 15.000	2. 10.000
3. 15.000	3. 10.000	3. 5.000
4. 10.000	4. 5.000	4. 5.000
5. 5.000	5. 5.000	5. 5.000
6. 5.000	6. 5.000	6. 5.000

**PREMIOS ABACUS** (C/ Creu Coberta, 93)  
1er Sub 10 (89 posteriores) 4.000 pts en vales de compra  
1er Sub 12 (87-88) 4.000 pts en vales de compra  
1er Sub 14 (85-86) 4.000 pts en vales de compra

\*LOS PREMIOS NO SON ACUMULABLES

**CUOTAS DE INSCRIPCIÓN / FESS**  
Inscripción: 5.000  
Jugadores con ELO/FIDE: 4.000  
Jugadores de los Clubs colaboradores: 4.000  
Subscriptores a las revistas: 4.000  
Menores de 16 y jubilados: 2.500  
Jugadores con ELO superior a 2.350: Gratuito

\*Los jugadores que paguen la inscripción antes del 21 de agosto tendrán un descuento de 500 pts sobre las cuotas previstas.

**PAGO:** Se ha de ingresar la cantidad prevista en la cuenta de la Caixa del Penedès número: 2081 0153 18 3300004933 y enviar por fax el comprobante bancario dónde ha de constar el nombre y apellidos al número 93.296.41.26



# La FEDA informa

La FEDA nos ha enviado dos escritos, con el ruego de su publicación. El primero es el informe que su Presidente, Javier Ochoa de Echagüen hizo a la Asamblea General (18 abril 1999), y en el segundo puntualiza algunas informaciones publicadas

## 1. Informe del Presidente Asamblea 18 abril 1999

Quiero antes de comenzar este informe anual, rendir homenaje a los compañeros cuya desaparición hemos tenido que lamentar en el periodo transcurrido desde la última Asamblea. Son, el Arbitro Internacional- con un impresionante historial- Carlos Falcón, el organizador de los torneos de Avilés y otros, José Ramón García, el excampeón de España y popular jugador gran canario Angel Fernández, y el ex presidente de la Federación Balear, Gabriel Torrent, pido guardar en su memoria un minuto de silencio.

Después de un año al frente de la FEDA podemos enorgullecernos de haber cumplido prácticamente el 90 por ciento del programa electoral.

Destacamos como avances mas importantes, en el plano económico la consecución en 1998 de financiación externa real por valor de unos 12 millones de pesetas, en el deportivo, la creación de seis Campeonatos de España nuevos y la ampliación de convenios de intercambio y cooperación internacionales y en el de gestión la disminución notable de los costes, de cara al presupuesto federativo, de los Campeonatos de España.

Podemos presentar pues, después de este primer año completo de gestión, un balance muy positivo tanto en las áreas económica y organizativa como en la deportiva, si bien en esta última nos hubiera gustado una mejor clasificación de nues-

tras selecciones en la Olimpiada de Elista.

El año 98 comenzó con la firma de un importante acuerdo económico con Inmuebles Castellón - Marina d'Or- que se complementó con otro con la empresa Sistecal S.A., varios con la empresa Net 64 referentes a la publicidad de la página web, de los que se derivan el pago por el anuncio de Tele Line, la subvención por Tele Line de la emisión de las licencias nacionales- ya en poder de todos los federados- y la explotación de la tienda en el web de la FEDA- de momento- por la Casa del Ajedrez.

Fruto de los acuerdos, los jugadores jóvenes representantes de nuestro país en Campeonatos de Europa y Mundiales, visitaron polos de la FEDA con propaganda de los patrocinadores.

Este año el Consejo Superior de Deportes (CSD) nos da como subvención ordinaria, algo más de 50.000.000 de ptas., una subida importante de un 4% aproximadamente, que recomiendan se emplee en la contratación de un Director Técnico.

En estos primeros meses se han firmado ya otros acuerdos que nos permiten incrementar notablemente nuestro recursos presupuestarios. Concretamente, uno para la explotación del stand de Expo-Ocio, por la Casa del Ajedrez, otro con Chess Base por valor de más de 1.500.000 pts., que proporcionará 20 paquetes de material informático, bases de datos y módulos de análisis como proveedor oficial de la Selección Española de ajedrez, y el más importante, 13 millones de pesetas en dos años - 8 fijos y 5 variables en función de objetivos- con la Fundación Encuentro de Telefónica para la realización del Primer Campeonato de España Interescolar a través de Internet.

En total, para este año, los recursos externos ajenos a las licencias e inscripciones en campeonatos, rondan de momento, los 17 millones de pesetas.

Recalcamos que este Campeonato Interescolar a través de Internet, es ahora mismo una cuestión prioritaria para la FEDA, pues de su éxito depende en gran parte la introducción del ajedrez en las escuelas como asignatura y en general el crecimiento de nuestro deporte.

Precisamente sobre esta cuestión, se mantuvieron dos reuniones informales con la ahora ex ministra de cultura, Esperanza Aguirre, cuyo resultado tuvo gran repercusión en prensa y revistas especializadas. El compromiso es que se introduzca el ajedrez en los colegios como asignatura opcional. Estamos elaborando un proyecto para proponer al ministerio aunque con los recientes cambios ministeriales es probable que haya que hacer un replanteamiento del tema y el campeonato por Internet podría ser la clave.

Quiero pedir por ello, como "cuestión del máximo interés", la colaboración de todos los sectores del ajedrez, en especial la de los Presidentes de Federaciones Autonómicas y las de los Monitores, para lograr la máxima inscripción de centros escolares en el Campeonato de Internet.

La inscripción es gratuita y ya se ha mandado información a los colectivos interesados aunque en la FEDA estamos a la disposición de cualquiera que necesite información suplementaria.

Con respecto al tema de Internet y a lo que supone para el ajedrez, destacar que este mismo año, si se puede, se harán Campeonatos de España de diversas categorías.

Se han firmado además otros convenios de colaboración como el "Viajes Baixas" que proporcionará un rappel anual a la FEDA en función del volumen negociado, y nos hemos adherido al convenio firmado por Iberia con el CSD.

En el área organizativa cabe destacar la exitosa realización de los Campeonatos Mundiales para jóvenes en Oropesa de Mar, y el excelente papel realizado como conjunto por los participantes españoles - séptimos entre más de ochenta países- lo que nos demuestra que tenemos una excelente base para trabajar. Los Mundiales de Oropesa están garantizados también para este año.

Tenemos entre manos el impulso de otros importantes proyectos, como el del Campeonato de Europa Individual para el 2000 en León, el de Europa por equipos 2001 también en León o la Olimpiada del 2004 en Cala Galdana, proyecto este último en el que la FEDA y el organizador Joan Casals tienen grandes ilusiones.

Los Campeonatos de España de 1998 se han desarrollado con éxito, destacando la excelente crítica en todos los sentidos del Campeonato Absoluto desarrollado en Linares. El Campeonato de equipos, si bien tuvo en la comida su punto más flojo- y difícil de resolver en las circunstancias concretas en las que se desarrolló el evento- tuvo una serie de detalles que marcan un hito en la historia de esta prueba: habitación individual para todos los participantes, aumento en el importe que la FEDA pagó para los desplazamientos, mayor interés deportivo en la segunda división con tres ascensos y cuatro permanencias, se celebró en una capital -Salamanca-, y el marco del evento fue excelente- el Palacio de Congresos-. En cualquier caso hay que agradecer al Ayuntamiento de Salamanca su importantísima colaboración.

Se celebró también con éxito el torneo preolímpico femenino clasificatorio para la Olimpiada y los Campeonatos de España para jóvenes, estos últimos en Marina d'Or, con récord de participación. Este evento se

beneficiará este año de la infraestructura creada para los campeonatos mundiales.

Fruto de la política de apoyo de la FEDA a jugadores con proyección y posibilidades, se han realizado muchas normas este año, destacando, los títulos de Gran Maestro conseguidos por Lluís Comas y Jesús De la Villa y las dos normas de Paco Vallejo, quien con 16 años puede entrar en la historia del ajedrez, pues son contados los que han conseguido el título a dicha edad.

A destacar la norma de MI femenina conseguida por Patricia Llanceza- jugadora todavía en edad juvenil- y aunque pertenece a esta temporada, la de MI conseguida por Candelario, de tan sólo 15 años de edad.

(NOTA: en estos momentos algunas semanas después, Paco Vallejo ha conseguido ya el título de GM y Gabriel del Río la primera norma de GM)

Destacamos la explotación de los acuerdos del CSD con terceros países para enviar jugadores y técnicos. Concretamente se enviaron a Cuba, China y Rusia por esta vía y se dio un cursillo de monitores en Costa Rica.

Los mayores logros de ajedrecistas españoles este año a nivel individual, han sido la victoria de Alexei Shirov sobre Vladimir Kramnik, que teóricamente le convertía en retador de Gari Kasparov - match no celebrado todavía- y la clasificación de Jordi Magem para la fase final del Campeonato mundial de la FIDE, donde también participará Shirov.

Como importante novedad, siguiendo directrices del CSD, este año el control antidoping será obligado en todos los deportes por lo que oportunamente se informará a todas las FFAA y a los participantes en competiciones oficiales de las sustancias prohibidas.

Respecto a la política ajedrecística internacional y en general a las relaciones con la FIDE, informar, que me presenté candidato a la Presidencia de la Federación Europea, perdiendo en la segunda vuelta por 36 votos contra 20 a favor del esloveno Boris Kutin. Después fui elegido por votación, miembro de los Comités Ejecutivos Europeo y de la FIDE, por lo que la FEDA estará representada en ambos hasta el año 2002.

Además varios representantes españoles están presentes en seis Comisiones de la FIDE: Antonio Juano en la de Reglas del Juego y Sistema emparejamiento del sistema suizo, José Veiga en la de Desarrollo, Roman Torán en la de Filatelia de tema Ajedrez, Javier Pérez Lleras en la de ratings, y José Luis Fernández en la de entrenadores.

Se han hecho gestiones para organizar el Campeonato de Europa Individual 1999 en Estepona que no cristalizaron y se apoyó la oferta de Andorra para el Campeonato de Europa por equipos 1999, puesto que se les ofreció a Salamanca, Valencia y León y no tuvieron interés. Finalmente el Campeonato será en Batumi (Georgia) en Noviembre.

La FEDA estuvo representada por el Presidente en las clausuras de los torneos de Pamplona, Linares, Madrid, Villarrobledo y León.

Se informa que la Federación Canaria interpuso un recurso ante el CSD solicitando la suspensión del Campeonato de España por Equipos que fue desestimada. También se desestimó otro recurso de la Federación Canaria contra la primera circular de la FEDA de 1999. Y hace apenas un par de días se ha desestimado un tercer recurso de la Federación Canaria contra la regulación del marco general de competiciones de la FEDA.

Además, que la Audiencia Nacional se pronunció, con referencia a la denuncia interpuesta por algunos ex directivos de la FEDA contra la decisión del Secretario de Estado para el deporte de fecha 31 de enero de 1997, desestimándola y condenando a los recurrentes al pago de las costas.

Entre las tareas de remodelación de la gestión federativa, concretamente en lo relativo a la regulación de las relaciones con las Federaciones Autonómicas, la FEDA ha hecho un importante esfuerzo traducido en una propuesta de convenio con las diferentes Autonomías con el único requisito por su parte del compromiso de dar de alta todas sus licencias, a excepción de los que a título personal se manifestaron en contra de federarse en la FEDA.

Dentro de la actitud dialogante que mantiene la Junta Directiva de la FEDA se han mantenido reuniones con Presidentes y directivos de diversas federaciones de cara principalmente a los convenios previstos para esta temporada, en este sentido se han mantenido reuniones con las federaciones Andaluza, Asturiana Castilla la Mancha, Madrileña, Murciana, Riojana, Valenciana y Vasca.

En los convenios, la FEDA ha ofrecido plazas extra, financiadas, en los Campeonatos de España a las Federaciones con más licencias, cursos de reciclaje monitores, de árbitros en algunos casos, de detección de jóvenes talentos e incluso ayudas para alta competición.

Los convenios han sido firmados por doce de las diecisiete Federaciones Autonómicas y las implicaciones económicas derivadas de esos compromisos, se han incluido en el presupuesto de la FEDA para 1999.

Respetamos, en cualquier caso, la de-

cisión de las federaciones que no han creído oportuno por una u otra razón firmar los convenios este año, Canarias, Galicia, Madrid, País Vasco y Andalucía y en este último caso agradecemos su compromiso de dar de alta, de todas formas todas sus licencias.

La Junta Directiva acordó crear la Comisión de "Historia del ajedrez" y ofrecerla a Ricardo Calvo. Se creará próximamente la vocalía de ajedrez por Internet y la comisión antidopaje..

Se enviaron las "Leyes del ajedrez" en versión castellana a todos los árbitros, iniciativa que ha tenido una gran acogida entre el colectivo.

Agradezco las invitaciones recibidas para estar presente en algunas Asambleas de FFAA, concretamente asistí a las de la Balear, Catalana y Castilla la Mancha.

Quiero concluir, felicitando a Antonio Molina por su gran trabajo al frente de la delegación de la FEDA en Melilla al haber triplicado el número de clubes y multiplicado por 10 el de deportistas y por haber conseguido además abrir una escuela de ajedrez de la federación.

Quiero felicitar también a Francisco Cuevas por su elección como nuevo Presidente de la Federación Autonómica Valenciana.

Deseo agradecer el trabajo realizado en esta FEDA por Antonio Juano, que por razones personales deja el cargo de Coordinador Técnico.

Finalizo con un recuerdo para Luis Rentero, persona a quien el ajedrez español y mundial deben mucho, que sufrió un gravísimo accidente de coche del que se recupera con lentitud, y a quien quiero transmitir una vez más el apoyo de los ajedrecistas españoles.

## 2. La FEDA informa

Dada las amplias informaciones que han salido en su revista sobre la Asamblea de la FEDA, esta Federación Española de Ajedrez entiende que es importante, para que la opinión pública pueda formarse adecuada opinión, que se publique íntegramente el Informe del Presidente, documento que anexamos.

Asimismo y a título meramente informativo, como en el número 496 se publicaron algunos datos referentes a la gestión económica de la FEDA [N.de la R.: Ver artículo de F.Langa, presidente de la Federación Madrileña], al estimar esta Federación que se ha hecho una presentación parcial e interesada de algunos cifras, (por supuesto no responsabilizamos de ello a JAQUE), queremos puntualizar lo siguiente:



Ingresos FEDA

En algún punto se habla de que se ingresaron "74 millones, 12 más de lo presupuestado..." Curiosamente se critica el gasto de ese dinero ingresado "de más" y no se exponen los razonamientos que se dieron en la misma Asamblea a esa misma pregunta.

Precisamente la captación de recursos reales ajenos a licencias, inscripciones etc, es uno de los mayores logros del actual equipo de la FEDA.

Logro, que al parecer nadie está interesado en destacar.

Se han firmado ya, contratos con diversos patrocinadores que en estos 3 años de gestión (98-99 y 2000) van a proporcionar a la FEDA un mínimo de 43 millones de pesetas.

(15 millones Marina d'Or, 6 millones ingresos indirectos FIDE en Campeonatos Mundiales Oropesa, 13 millones Fundación Telefonica, 3 millones SISTECAL SA, 2,5 millones NET 64(publicidad web), 3 millones publicidad en licencias, 0,5 millones varios)

Importante cifra, especialmente si consideramos que en el pasado esa cantidad era de cero pesetas.

Por ello es curioso que se critique el presunto gasto de esos ingresos: 6,5 en Alta Competición, pues ése es simplemente el compromiso que teníamos con el CSD, por ser obligación de la FEDA atender directamente el concepto de "alta competición". No olviden que la FEDA ha financiado directamente parte de la preparación y las participaciones en torneos que han llevado a Paco Vallejo a la consecución del título de Gran Maestro en un tiempo récord, así como decenas de participaciones de jugadores españoles en torneos internacionales de alto nivel, a los que probablemente no habrían tenido acceso, al menos hasta la llegada a la FEDA del actual equipo directivo.

También se menciona como presunta crítica el gasto de "casi 5 millones más en gestión administrativa...".

Es evidente que el dinero y los patrocinadores no salen del aire. Hay que hacer un trabajo fuerte, viajar, entrevistarse, hablar por teléfono, etc. Además ya se explicó en la Asamblea, que el año pasado y precisamente por el tema de los convenios, se visitaron 10 Federaciones Autonómicas aumentando por ese motivo, como es lógico los gastos de gestión.

Presentar el hecho de que en Actividades Estatales (Campeonatos de España) se gastó un millón menos como una presunta

crítica es ridículo, puesto que simplemente se gestionó dicho capítulo gastando un millón menos gracias a patrocinios indirectos (en los Campeonatos de España de Equipos, Absoluto y Femenino el organizador asumió totalmente los gastos de estancia de los participantes invitados, y parcialmente en el Juvenil). Ese patrocinio indirecto cubrió el coste de unas 250 plazas de hotel durante diez días, y supone un montante de al menos 10 millones de pesetas, que fueron aportados por los organizadores a los Campeonatos de España, liberando a la FEDA de la totalidad o parte de dicho gasto.

Por otra parte, en la mención al sueldo del Presidente, se "olvidan" mencionar en su comparativa de cifras entre los años 98 y 99, que en el año 98 el Presidente cobró solo 9 meses.

No se puede hablar de gasto excesivo cuando este está justificado no sólo por la política federativa (de ahí que sea interesante conocer el informe del Presidente, para que se vea lo que se ha hecho) sino además por los resultados económicos finales.

Estatutos FEDA

Como se informó oportunamente en la Asamblea, la FEDA propuso a ésta algunas modificaciones para adaptar los Estatutos a las actuales leyes en vigor.

Todos los juicios de valor que se vierten sobre las supuestas intenciones de la Junta Directiva se descalifican directamente porque los Estatutos nunca podrán estar por encima de la Ley Electoral, hecho que oportunamente se explicó en la Asamblea. Es decir, por mucho que ponga en los Estatutos, en su momento saldrá un Decreto Ley que regulará quiénes configuran el censo electoral, quiénes tienen derecho a ser electores y elegibles, etc. y a esa ley deberán ajustarse todos los reglamentos electorales de todas las Federaciones, digan lo que digan los Estatutos.

Tanto el Consejo Superior de Deportes como los Tribunales nos han dado reiteradamente la razón en estas cuestiones. Resulta paradójico comprobar que, a cada sentencia desfavorable, siempre las mismas personas, siguen insistiendo sobre lo mismo, cuando la FEDA lo único que hace es decir que el censo será el que determine la Ley.

En cualquier caso y dado que estaban desfasados en algunos artículos, se modificaron éstos, pero siempre ajustándolos a la ley, en la mayoría de los casos transcribiéndola directamente en los Estatutos en lugar del texto anterior, que precisamente alteraba ésta.

Convenios FEDA Federaciones autonómicas

Los convenios propuestos por la FEDA a las FFAA y admitidos y firmados por la inmensa mayoría de ellas constituyen un importante avance en la política de la FEDA con respecto a las FFAA, que cede por este acuerdo parte de sus competencias en algunas esferas. La única contraprestación que se pide a cambio es que las FFAA den de alta todas sus licencias salvo renuncia expresa del interesado.

El objetivo no es económico como se pretende vender en algunos sectores, eso es evidente si comparamos el modesto precio que tiene la licencia nacional (gratis para los menores de 16 años) con el precio de la mayoría de las licencias de las FFAA.

El objetivo de la FEDA es obvio: aumentar el número de federados para así permitirnos vender el ajedrez con más facilidad a los posibles patrocinadores.

La demostración palpable de que el objetivo no es económico es que la FEDA devolverá este año el importe íntegro de todas las licencias pagadas, sobre justificación de gastos de participación en Campeonatos de España oficiales, a las Federaciones Gallega, Canaria, Vasca y Madrileña, federaciones que no han firmado el convenio y cuyos representantes autonómicos (excepto los que tienen derechos deportivos: listas elo, clasificación anterior, etc) no estarán ahora financiados por la FEDA por ese motivo, excepto los menores de 18 años, que mantiene tanto sus derechos deportivos como el derecho a estancia pagada en los respectivos Campeonatos de España por edades, según el Presupuesto que elaboramos y que fue aprobado por la Asamblea.

En ese sentido y con ánimo meramente informativo, destacar que las federaciones que no han firmado el convenio, por este motivo han rechazado importantes subvenciones de la FEDA para la realización de actividades: cursos de monitores, cursos de árbitros en algunos casos, ayudas para Alta Competición, así como a la financiación de la FEDA de sus representantes autonómicos en Campeonatos de España y a plazas extras en estos campeonatos en función del número de licencias.

En ningún caso la contraprestación económica de la FEDA era inferior a un 220% del dinero que ingresaran por licencias dando todas de alta, por lo que cuesta entender un motivo, que no sea político, para rechazar la oferta de la Federación Española. En una próxima nota informaremos exactamente sobre lo que se ofreció a las cinco Federaciones que finalmente no subscribieron el convenio.

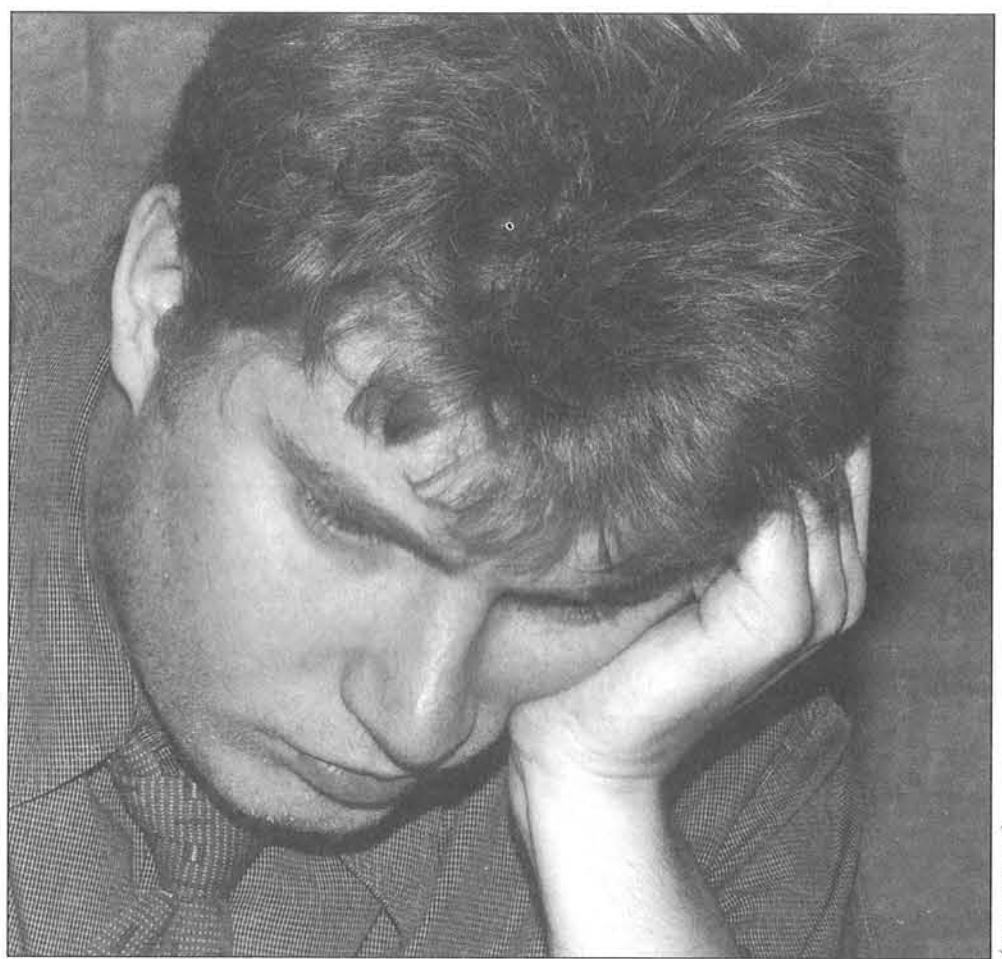


LA CÁTEDRA

Lucha feroz en Sarajevo

GM ALEXÉI SHIROV

La emocionante partida de Sarajevo, entre Shirov y Topálov, es comentada por el primero, "hasta la última sangre"



(Jos Summler)

SHIROV 1  
SICILIANA (B92)

TOPALOV 0

Sarajevo, 23.5.1999 (6ª ronda)

1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♙e3 ♗g4 7.♙c1

Después de mi partida de la segunda ronda contra Kaspárov, no estaba muy convencido acerca de 7.♙g5.

7. ... ♗f6 8.♙e2 e5 9.♗b3 ♙e7 10.0-0 11.♙e3

Aquí solía jugar 11.♙h1, pero decidí ensayar la línea que les gusta a Svidler y Short, entre otros.

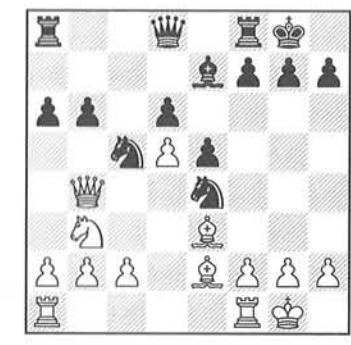
11. ... ♙e6 12.♗d5 ♗bd7 13.♗d3

La idea es crear rápidas amenazas contra el peón de d6, cambiando en e7

y situando la torre en d1. La respuesta de las negras es, ahora, forzada.

13. ... ♙xd5 14.exd5 ♗c5 15.♗d2 ♗fe4 16.♗b4 b6!?

Una nueva e interesante continuación. Lo conocido era 16. ... a5, pero debilita las casillas blancas del flanco de dama.



17.f3!?

En este momento pensé durante unos cuarenta minutos. Realmente, no me gustaba nada. Por ejemplo: 17. ♗xc5 ♗xc5 18.a4 a5! 19.♗b5 ♙g5! 20.♙xg5 ♗xg5 21.♗xb6 ♗e7 ♘.

17. ... ♗f6 18.♗d2 ♗d7!?

Ahora puedo repetir el viaje de la dama, pero atacando ya el peón de b6. Una alternativa podría ser 18. ... ♗h5!?

19.f4! ♗fe4 20.♗b4 ♗fb8! 21.♗xc5?!

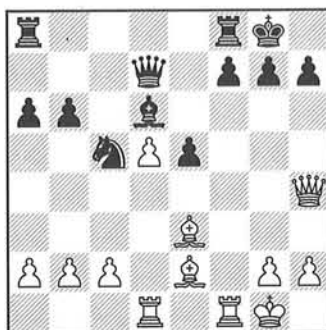
Perdiendo el rumbo. Debería haber jugado 21.♙f3!?, con una posición muy poco clara.

21. ... ♗xc5 22.fxex5?! dxe5 23.♗ad1 ♙d6! 24.♗h4 ♗f8!



## LA CÁTEDRA

Aquí me di cuenta de que, además de no disponer de ventaja alguna, me arriesgaba a quedar en posición inferior. Ahora las negras pretenden jugar ...f5, que no era buena de inmediato: 24. ... f5 25.b4 ♘a4 26.♙xf5! ♙xf5 27.♙d3 y las negras están bajo el fuego enemigo.



25.g4! ♙a4! 26.c4!

Obligada. Si 26.c3?, 26. ... f5! 27.b4 ♘e4 y las negras están claramente mejor.

26. ... ♙c2?!

Al no tomar el peón, las negras entregan la iniciativa. Hubiera sido extremadamente difícil para las blancas demostrar que disponían de compensación después de 26. ... ♙xa2!, aunque, tras analizar un buen rato, creo que lo conseguí: 27.♙f3! (27.♙d2? ♙ae8 ♣) 27. ... ♙xb2 28.♙h3, y ahora:

A) 28. ... ♙c2?! 29.♙d3! (29.♙f1? f6) 29. ... ♙b1+ (29. ... h6 30.♙xh6 ♙xe2? 31.♙xg7 +-) 30.♙f1 h6 31.♙xh6 ♘xd3 32.♙e3, con ataque.

B) 28. ... h6! 29.g5! (29.♙xh6? ♙xe2) 29. ... f6 (29. ... ♙e7 30.♙g4 ♣).

B1) 30.g6? f5.

B2) 30.gxh6? ♙xe2 31.♙e1 (31.♙d2 g5 32.♙xg5 ♙f1+!! 33.♙xf1 fxg5+ 34.♙f2 ♘e4 -+) 31. ... g5! 32.♙xg5 ♙xe1+ 33.♙xe1 fxg5 ♣.

B3) 30.♙g4! fxg5 31.♙xg5 ♙c2! (31. ... ♙a7? 32.♙xh6 gxh6 33.♙xh6 ♙f2+ 34.♙h1 ♙f6 35.♙h5 ♙ff7

36.♙g1 ♙f8 37.♙f3 ♙g7 38.♙f5 ♙f6 39.♙g6 +-) 32.♙xh6 ♙h7 33.♙e3 ♙xh4 34.♙xh4



Las negras siguen teniendo un peón de más y han cambiado las damas, pero creo que las blancas disponen de suficientes recursos para no perder la partida. Considero que la evaluación de esta posición es esencial para la valoración general de la línea 26. ... ♙xa2.

27.♙d2 ♙e4 28.♙h3! a5 29.b3

Las piezas de las blancas han quedado bien coordinadas, de modo que no hay prisa.

29. ... ♙g6 30.♙h1 ♙e4+ 31.♙g1 ♙g6 32.g5!

Probablemente la mejor forma de luchar para conseguir ventaja.

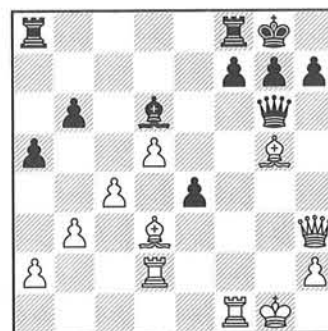
32. ... ♘e4 33.♙d3

La tentación de ganar la dama era demasiado fuerte, así que no me di cuenta de que quizá 33.♙h5! (que, por supuesto, también vi) 33. ... ♘xg5 34.♙g4 ♘h3+ 35.♙h1 ♙xg4 36.♙xg4 ♘f4 37.♙xb6 f5 38.♙d1 fuese una mejor opción.

33. ... ♘xg5

Prácticamente, única.

34.♙xg5 e4!



Si 34. ... ♙xg5+?!, 35.♙g2, con ventaja decisiva.

35.♙g2 exd3 36.♙f6!

36.♙e7 ♙xe7 37.♙xg6 hxg6 38.♙xd3 ♙c5+ 39.♙g2 ♙ae8 concedería contrajuego a las negras.

36. ... gx f6 37.♙xd3 ♙ae8 38.♙xf6 ♙c5+! 39.♙h1

Si 39.♙f1?!, 39. ... ♙e1+ 40.♙xe1 ♙xg2, con ventaja decisiva.

39. ... ♙e3 40.♙d1

40.♙d2!? ♙fe8 41.♙f1.

40. ... ♙fe8! 41.♙xg6+!

Menos mal que los apuros de tiempo finalizaron en la jugada anterior, pues de no ser así hubiera entrado en la línea 41.♙f1 ♙xg2+! 42.♙xg2 ♙e2+ 43.♙h1 ♙d6 y unas tablas habrían sido el desenlace previsible, por ejemplo después de 44.♙d4 ♙xh2+ 45.♙g1 ♙ee2 (45. ... ♙c5!? 46.♙xc5 bxc5 47.♙xh2, con posición complicada) 46.♙g4+ ♙f8 47.♙c8+ ♙g7 48.♙g4+.

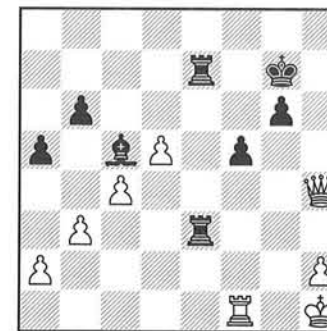
41. ... hxg6 42.♙f1

De esta forma, gané un importante tiempo con respecto a la última variante, pero también mejoré su estructura de peones. Es probable que las negras puedan defenderse, pero tenía la esperanza de poder aprovechar mis posibilidades prácticas. Y no fue en vano.

42. ... ♙e7 43.♙g4 ♙g7 44.♙h4 f5?!

Al día siguiente Topálov sugirió 44. ... ♙g8! 45.♙f6 ♙d3 ♣.

## LA CÁTEDRA



45.♙d1!

Es muy importante quitarle a la torre negra la casilla d3. Ahora el rey negro está más expuesto que antes, de modo que la mejor posibilidad de Topálov reside en el juego activo. Las blancas, por otro lado, deben exhibir un alto grado de precisión en sus cálculos.

45. ... ♙3e4

Mejor era 45. ... ♙7e4 46.♙d8 f4 47.♙c7+!, con idea de que si 47. ... ♙h6, entonces 48.♙f7.

46.♙g3 ♙f7 47.♙b8! ♙e8 48.♙c7+ ♙4e7 49.♙g3

49.♙c6!? y si 49. ... ♙d8, 50.a3! (50.d6? ♙ed7) 50. ... ♙d6 51.♙a4, con ventaja blanca.

49. ... ♙e3 50.♙h4! ♙3e4 51.♙h7+ ♙f6 52.♙c7! g5

O bien 52. ... ♙e1+ 53.♙xe1 ♙xe1+ 54.♙g2 g5 55.♙c6+! ♙f7 (55. ... ♙e7 56.♙g6! g4 57.♙g3 ±) 56.d6 ±.

53.♙c6+ ♙g7 54.d6

Finalmente, este peón avanza. Si los últimos trucos no funcionan, las negras deben estar perdidas.

54. ... g4 55.♙f1! ♙f4

55. ... ♙e1 56.♙d7+ (+-).

56.♙g1 ♙xg1 57.♙xe8 ♙d4 58.♙e2!

En mis segundos apuros de tiempo, casi juego 58.♙g2?, lo que permitiría ♙f2+ 59.♙g3 ♙f3+ 60.♙h4?? (60. ♙g2=) 60. ... ♙f6+ 61.♙h5 ♙h3++.

58. ... ♙e4 59.♙d2 ♙f7 60.d7 ♙e7 61.♙g5+ ♙xd7

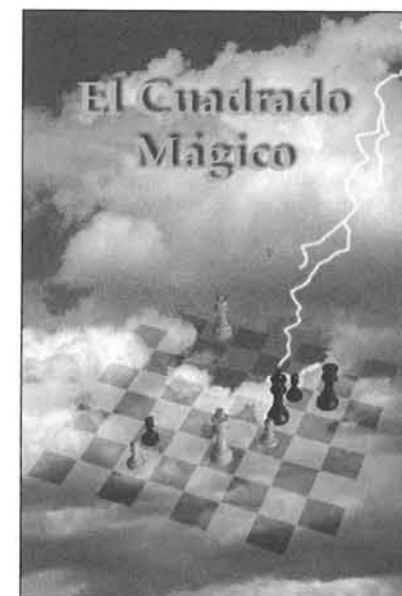
Si 61. ... ♙e6, me parecía divertido 62.d8♘+!

62.♙xf5+ ♙e6 63.♙xg4+

Los peones activos son eliminados y el resto es pura técnica.

63. ... ♙c5 64.h4 ♙e7 65.♙g7+ ♙e8 66.h5 ♙f8 67.♙b7 ♙f6 68.♙g2 ♙e7 69.♙g3 ♙f8 70.♙g4 ♙h6 71.♙a8+ ♙f7 72.♙d5+ ♙f8 73.♙d2 ♙d6 74.♙e3 ♙f7 75.c5 bxc5 76.♙xc5.

Las negras se rindieron.



## El Cuadrado Mágico

René Mayer

Editorial JAQUE XXI, 14x21 cms., 368 pp., 2.900 ptas.

### La poesía del ajedrez

¡Por fin, un libro de estudios para los jugadores de torneo!

La presente antología, que consta de una cuidada selección de casi 400 finales artísticos de partida, ofrece un interés especial por la gran variedad de aplicaciones que permite:

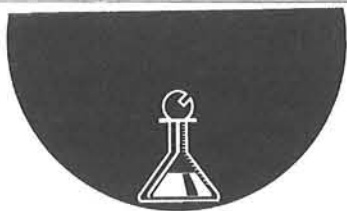
-Por una parte, los jugadores de competición podrán utilizarla para ampliar su dominio de los finales y su agudeza táctica.

-Por otra, los aficionados quedarán cautivados por la originalidad de las bellas e insólitas maniobras que presenta.

-Por último, los propios compositores encontrarán en ella datos claros y conceptos esenciales para su labor creativa.

JAQUE XXI, S.L. \* c/ Preciados, 11 \* 28013 Madrid  
tfno. 91 531 45 97 \* fax 91 531 50 29 \* e-mail: jaque@net64.es





## EL LABORATORIO

# La final de Lausana

El encuentro decisivo del torneo de Jóvenes Maestros

GM JESÚS DE LA VILLA

El genial Ponomáriov y el teórico Bacrot, que habían tenido una trayectoria desigual en el evento, llegaron a la final, es decir, la hora de la verdad. La partida es extensamente comentada por el GM De la Villa, que analiza de paso el estilo de ambos jugadores.

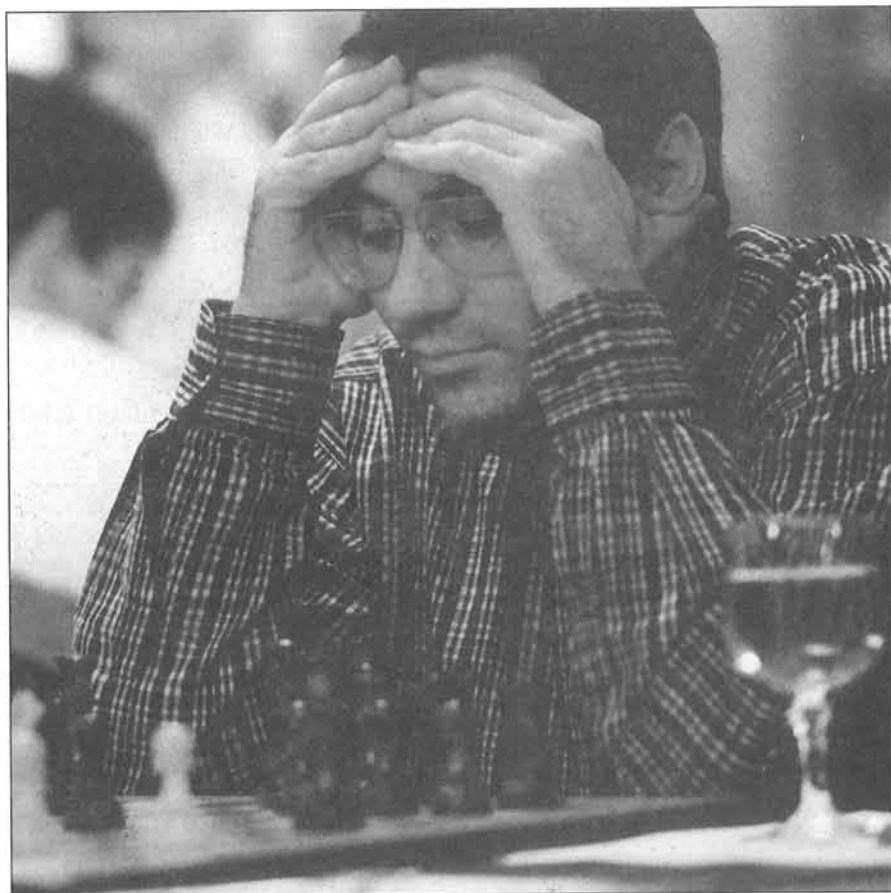
♖ PONOMARIOV 0  
♜ ESCOCESA (C45)

♜ BACROT 1  
Lausana, Final Young Masters 1999

1.e4 e5

Como una muestra de su formación clásica y de sus amplios recursos, Bacrot utiliza esta jugada de vez en cuando, si considera que su rival es más peligroso en la Siciliana que, de todos modos, es su defensa favorita.

2.♗f3 ♘c6 3.d4



(J.J. Boyero)

Después de mucho tiempo de fidelidad a la Apertura Cuatro Caballos, Ruslan ha comenzado a hacer sus pinitos con la Escocesa. Esto debe ser considerado un paso más en la normalización de su, hasta hace poco, descolorido repertorio de aperturas, aunque esos pasos no son muy decididos y sus experiencias con la Escocesa no han sido muchas todavía.

3. ... exd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗xc6 bxc6 6.e5 ♖e7 7.♖e2 ♗d5 8.c4 ♘a6 9.g3 g6 10.b3 ♗g7 11.♘b2 0-0 12.♗g2 ♗ae8 13.0-0 ♗b6

Apartándose de la principal experiencia en esta línea, la partida Ponomáriov-Plaskett (Hastings 1998), que terminó con la victoria del pequeño jugador ucranio. La variante principal es 13. ... ♗xe5, y lleva a un final muy conocido en esta variante de la Escocesa, con pequeñas diferencias (el rey negro en c8, en vez de en g8, la torre en d8 o en h8 en vez de en f8,

peón en g5 en vez de g6). Este final ha sido el caballo de batalla de esta variante en los últimos años, pero es difícil comprender por qué, dado que las blancas tienen algunas esperanzas de ganar y corren pocos riesgos. 14.♖xe5 ♖xe5 15.♗xe5 ♗xe5 16.cxd5 ♗xf1 17.♗xf1 cxd5 18.♗c3 c6. Ya está planteada la posición básica del final. La elección por parte de Plaskett puede parecer lógica, puesto que en sus primeros años Ruslan tan sólo destacó por emular al superconocido Fritz, que está siempre atento a cualquier descuido táctico para comernos las plumas a los imperfectos humanos. Sin embargo, en mi opinión es un error, porque la posición carece de la suficiente complejidad estratégica para confundir al inexperto jugador de las blancas y no está exenta de problemas tácticos. 19.♗a4 g5 20.♗c5 ♗e7 21.♗f3 f5 22.h3 ♗g7 23.♗d3 ♗g6 24.♗c1 h6 25.b4 ♗b8 26.♗c5. Ruslan ha descubierto una debilidad en la posición negra y es, créanlo o no, el peón

## EL LABORATORIO

de c6, y la va a explotar con singular energía. Esta partida puede hacer pensar que el rey negro estaría mejor en el flanco de dama, o simplemente en la casilla d6, y seguramente es así, pero a la casilla d6 puede llegar tanto desde el enroque corto como del largo. 26. ... ♗b6 27.a4 ♗g7 28.g4 f4. Los peones negros del flanco de rey quedan fijos y pueden ser una debilidad en el futuro. Por el contrario, es difícil decir lo mismo de los blancos de ese flanco. 29.♗g2 ♗f6 30.b5 a6!? Una jugada interesante, que pierde un peón consiguiendo a cambio eliminar una pareja de torres, objetivo básico del jugador que conduce una torre contra dos piezas menores en el final. Las opciones de las negras para seguir manteniendo su posición eran varias, entre ellas 30. ... ♗e6 y 30. ... ♗e6. 31.bxc6 dxc6 32.a5 ♗b5 33.♗xc6+ ♗e6 34.♗c5 ♗xc5 35.♗xc5 ♗c6 36.♗d7+ ♗e6 37.♗b8 ♗c5 38.♗xa6 ♗xa5 39.♗b4 ♗d6 40.♗d3 ♗a2?! ¡Qué cosas pasan en la jugada 40! Tal vez Plaskett intentaba jugar a ganar, o simplemente quería pasar el control de tiempo como fuera. Con lo fácil que hubiera sido ofrecer tablas. 41.♗xd5! Ahora las blancas tienen un final laborioso, pero ganado. A las negras les espera un cero al final de la larga y agotadora jornada de tortura. 41. ... ♗d2 42.♗e4 ♗e6 43.h4 ♗d6 44.♗f5 ♗e2 45.♗f3 ♗e8 46.♗g6 ♗e7 47.♗c1 ♗e1 48.♗d3 ♗e7 49.♗e4 ♗e8 50.h5 ♗e7 51.♗b4 ♗e8 52.♗g6 ♗b8 53.♗d3 ♗d5 54.♗e2 ♗d4 55.♗d2 f3? La impaciencia de Plaskett en esta partida no tiene desperdicio. ¿Por qué no 55. ... ♗a8? 56.♗e1 ♗b2+ 57.♗c2 ♗e5 58.♗e3 ♗b3+ 59.♗d3 ♗c3 60.♗e1 ♗c1 61.♗xf3+ ♗f6 62.♗d4 ♗e5 63.♗f5 ♗c6 64.♗f3 ♗c3 65.♗e2 ♗c6 66.♗e3 ♗f4 67.♗f5 ♗c5 68.♗g2+ ♗e5 69.♗f3 ♗c3+ 70.♗e3 ♗a3 71.♗g6 ♗b3 72.♗g2 ♗f4 73.♗f5 ♗xg4 74.♗xh6+ ♗f4 75.♗f7 (1-0).

14.♗e1 f6 15.♖e3 ♖e6!?

Adelantándose a la previsible mejora de su rival, dado que los precedentes con 15. ... c5 eran considerados satisfactorios para las negras. Una vez más, sale a relucir la buena preparación teórica de Bacrot, en este caso con más éxito que en su partida con Asrian. Si 15. ... fxe5?!, 16.♗a3 c5 (16. ... d6 17.♗c6 es similar) 17.♗xc5 d6

18.♗a3, la posición es favorable a las blancas, en vista de la debilidad de las casillas delante de los peones.

16.♗a3 ♗f7

Las negras siguen con su plan de comerse el peón de e5.

17.♗c3 fxe5 18.♗ad1 ♗b7

Las negras se han comido un peón y se preparan para consolidarlo. Es cierto que las blancas tienen alguna compensación, basada en la buena disposición de sus piezas, pero deben actuar rápido. Las blancas no pueden sentirse satisfechas del resultado de la apertura.

19.♗e4 ♖f5 20.♗d6!?



Una curiosa jugada, que permite a las blancas recuperar el peón, pero como consecuencia de la cual las negras obtendrán una posición absolutamente satisfactoria.

20. ... ♗c8

Forzando los acontecimientos.

21.♗xc7 d5 22.♗d6

En caso de 22.cxd5 ♗xc7 23.d6 ♗d7 24.♗c5, las blancas tendrían una interesante compensación, pero no merece la pena arriesgarse cuando las negras podrían jugar sencillamente 22. ... cxd5 y el cambio de peones les favorece, porque de ese modo el peón b blanco nunca podría contactar con el peón c negro.

22. ... ♗xd6 23.♗xd6 ♗d7 24.♗c5 a6

Los peones negros que ocupan las casillas centrales son una fuerza respetable, pero las blancas los mantienen controlados, porque en el momento en que avance uno cualquiera de ellos, entonces los bloquearían en las casillas de color contrario. La posición puede considerarse de tenso equilibrio, pero si yo jugase la partida estaría más a gusto con las piezas negras. De todos modos, es de respetar la actitud de Ponomáriov, que juega claramente a ganar en las próximas jugadas, avanzando sus peones del flanco de dama para debilitar la pareja de peones centrales negros.

25.a4 h5 26.h4 ♗h7 27.♗h2 ♖f7 28.♖e2 ♗dd8 29.b4 ♗c8 30.b5

Sigue con su plan, pero permite a las negras avanzar los dos peones a la quinta fila, apoyándose en un detalle táctico. Más molesta para su rival hubiera sido 30.♗b6! ♗d6, y ahora las blancas pueden elegir entre repetir jugadas y hacer algo similar a lo de la partida.

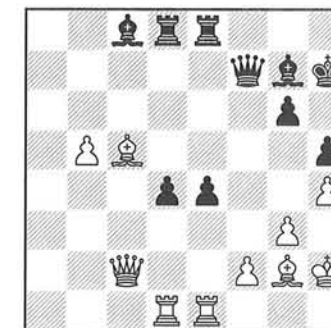
30. ... axb5 31.axb5 e4

El primer peón avanza ganando tiempo, por la amenaza ...♗g4.

32.♖c2 cxb5 33.cxb5

Ahora parece que los peones están bloqueados y se diría que las blancas están un poco mejor, pero Bacrot debe haber previsto esta posición cuando jugó 31. ... e4, y ahora avanza el otro peón basándose en varios detalles sutiles y un complejo cálculo de variantes. De este modo, supera a su rival en el terreno donde éste es más fuerte.

33. ... d4!





## EL LABORATORIO

La posición crítica. Parece que Ponomáriov está ofuscado por el giro de los acontecimientos y sigue luchando por ganar, lo que le conduce al abismo.

34.b6?

34.♙xe4! ♞xe4 (ésta debe ser la respuesta preparada por Bacrot, pero sólo es suficiente para lograr la igualdad) 35.♞xe4 (35.♞xe4? ♙b7! 36.♞e2 ♞d5 -+) 35. ... ♙f5 36.f3 (36.♙b6 ♙xe4 37.♞xe4 ♞xf2+ 38.♞g2 =) 36. ... ♞c8 (♞). Si 34.♞xe4, 34. ... ♙f5, con ligera ventaja de las negras.

34. ... ♙b7

Ahora, con los dos peones defendidos en la cuarta fila, todas las posibilidades están de parte de las negras. Es difícil creer que Ruslan confiase en esta posición para intentar ganar la partida. Parece claro que ha pasado algo por alto.

35.♞d2?!

Permitiendo la continuación que

sigue, pero al fallar la captura del peón, las opciones defensivas de las blancas son pocas. Si 35.♙xe4?, 35. ... ♞xe4! 36.♞xe4 ♞f3 -+, y si 35.♞xe4!?, 35. ... ♞f5! ♞.

35. ... e3!



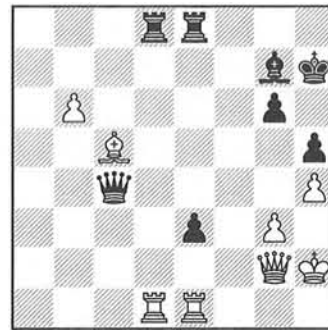
La pareja de peones sigue avanzando, siempre aprovechándose de detalles tácticos.

36.fxe3 dxe3 37.♞xe2 ♙xg2!

No era tarde para equivocarse con la aparente 37. ... ♞d2?! 38.♞xd2 exd2

39.♞xe8 ♞xe8 40.♞xe8 d1 ♞41.♙xb7 ♞c2+ 42.♙g2 ♞xc5 43.b7 ♙e5 (=).

38.♞xg2 ♞xd1 39.♞xd1 ♞c4!



El último detalle. Es curioso que el peón pasado negro cueste la torre y el blanco, que lleva varias jugadas en la sexta fila, no pueda cambiarse por nada.

40.♙d6 e2 41.♞e1 ♙c3 42.♞c1 e1 ♞43.♞xe1 ♙xe1 44.b7 ♞b3 45.♞c6 ♞e2+ 46.♙h1 ♙c3 47.♙c5 ♙g7 48.♙a7 ♞xg3.

Ponomáriov se rindió. Hay mate por todos lados.

## COJA EL GUANTE

# ¡Busque la mejor jugada!

LUIS ECEIZABARRENA.  
IRÚN (GUIPÚZCOA)

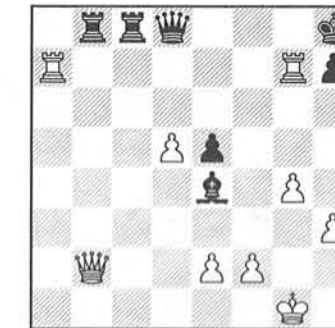
En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

1. Negras juegan y ganan



## Nivel 1

2. Blancas juegan y ganan



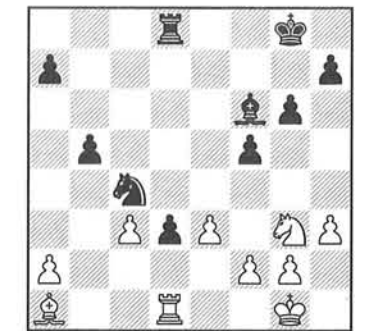
3. Blancas juegan y ganan



4. Blancas juegan y ganan



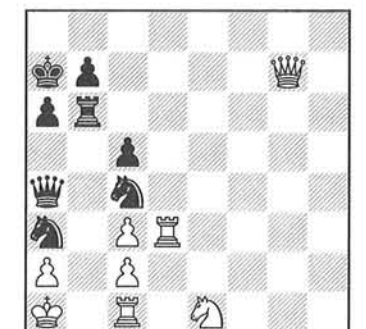
5. Negras juegan y ganan



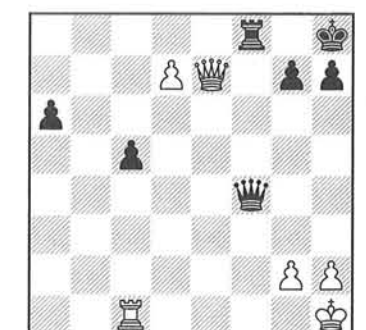
6. Blancas juegan y ganan



7. Negras juegan y ganan



8. Blancas juegan y ganan



# JAQLE

c/ Preciados, 11-5ª planta  
28013 Madrid  
Tfno. 531 45 97  
Fax 531 50 29  
E-  
Horario: De lunes a viernes,  
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

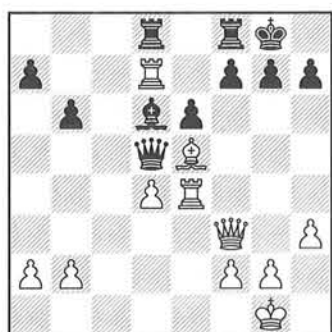
## ¡Recuerde!

También en periodo de vacaciones, salvo la semana del 16 al 22 de agosto, usted puede visitarnos, en horario normal, en nuestra tienda de la Puerta del Sol y comprobar «in situ» nuestras ofertas especiales



**COJA EL GUANTE**

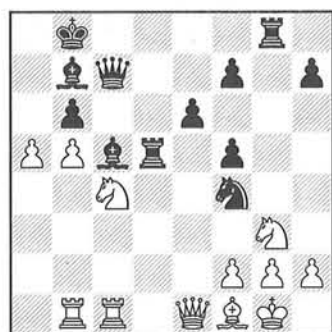
9. Blancas juegan y ganan



10. Blancas juegan y ganan



11. Negras juegan y ganan



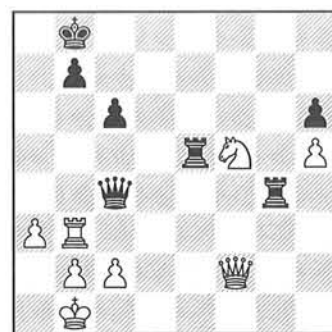
*Nivel 2*



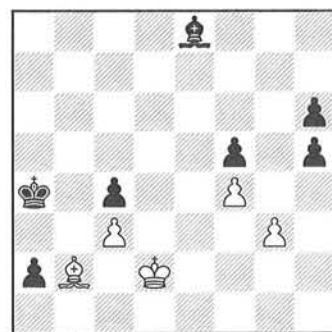
14. Blancas juegan y ganan



15. Blancas juegan y ganan



16. Negras juegan y ganan



**COJA EL GUANTE**

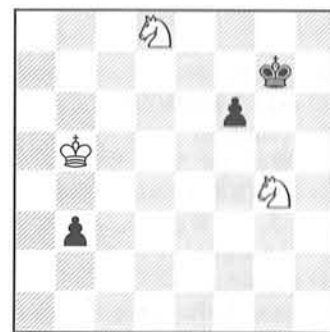
17. Blancas juegan y ganan



18. Blancas juegan y entablan



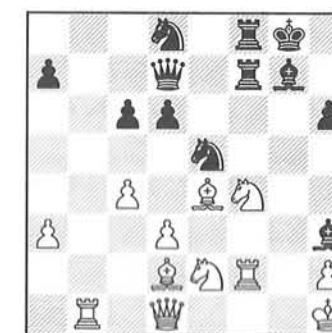
19. Blancas juegan y entablan



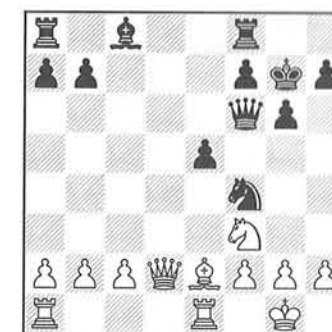
*Nivel 3*



20. Negras juegan y ganan



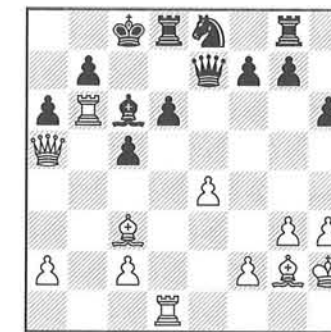
21. Negras juegan y ganan



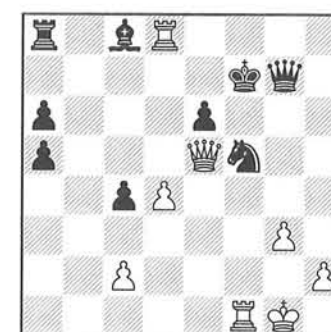
22. Negras juegan y ganan



23. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan





## Soluciones

## NIVEL 1

Solución nº 1:

1. ... ♖xf2+! (0-1). Si 2. ... ♖xf2, 2. ... ♖b1+ 3. ♖f1 ♖xf1++. Sköld-Lundin, Estocolmo-Göteborg 1943.

Solución nº 2:

1. ♖xh7+! ♖g8 (1. ... ♖xh7 2. ♖xe5+) 2. ♖h8+! ♖xh8 3. ♖xe5+ (1-0). Panno-Spassky, Göteborg 1955.

Solución nº 3:

1. ♖xf6!! (1-0). Si 1. ... ♖xg5, 2. ♖h6+ ♖g7 3. ♖h7++. Antoshin-Spassky, Cto. Mundial Universitario, Lyon 1955.

Solución nº 4:

1. ♖xf8+! (1-0). Si 1. ... ♖xf8, 2. ♖d8+ ♖e7 3. ♖e8++. Westerinen-Loikanen, Helsinki 1963.

Solución nº 5:

1. ... ♖b4! (0-1). Ante la amenaza 2. ... ♖xc3, la continuación es forzada: 2. ♖xb4 ♖xa1 3. ♖xa1 d2 4. ♖d1 ♖b2. Simagin-Korchnói, 33º Campeonato de la URSS, Tallinn 1965.

Solución nº 6:

1. ♖h8+! ♖xh8 2. ♖h5+ ♖g8 3. ♖e6+ (1-0). Petrosián-Moldagaliev, Moscú 1969.

Solución nº 7:

1. ... ♖xc2!! (se amenaza mate en b1 y b2) 2. ♖xc2 ♖b1+! 3. ♖xb1 ♖xc2++. Morozov-Smirnov, Krivoj Rog 1997.

Solución nº 8:

1. ♖xf8+! (1-0). Si 1. ... ♖xf8, 2. ♖e1 y gana después de 3. ♖e8. Timoshenko-Thjin, Yakarta 1997.

## NIVEL 2

Solución nº 9:

1. ♖xd6! ♖xd6 2. ♖f6!! ♖xf6 3. ♖g4+ ♖h8 4. ♖xf6++. Nimzovich-Nielsen, Copenhague 1923.

Solución nº 10:

1. ♖xc8+! ♖xc8 2. ♖c7!! (1-0). La amenaza es 3. ♖c8+ ♖xc8 4. ♖d8, etc., y si 2. ... ♖xd8, 3. ♖xd8 ♖ gana. Svoboda-Sika, Brno 1950.

Solución nº 11:

1. ... ♖h3+! 2. ♖xh3 (si 2. ♖h1, 2. ... ♖f2+ 3. ♖g1 ♖d3+ gana la dama) 2. ... ♖xg3+ 3. ♖xg3 ♖xg3+ 4. ♖g2 ♖d1! (0-1). Pietzsch-Golz, Copenhague 1960.

Solución nº 12:

1. ♖g3! ♖c4! 2. ♖f5! ♖e3+ 3. ♖xe3 ♖xe3 4. ♖g2 ♖g5! 5. ♖h3! ♖f3 6. ♖g4! ♖g1 y tablas por ahogado. Estudio de V.V. Yakimchik, en *Shajmaty URSS*, 1961.

Solución nº 13:

1. ♖g6!! (1-0). Si 1. ... ♖xg6, 2. ♖e7+ (doble) 2. ... ♖h8 3. ♖xg6++, y si 1. ... ♖xg5, 2. ♖f6+ ♖h8 3. ♖h7++. Slinning-Johnsen, Correspondencia, Noruega 1963.

Solución nº 14:

1. ♖f5+! (1-0). Si 1. ... ♖xf5, 2. ♖f6++, y si 1. ... ♖g5, 2. ♖h4+ ♖xg4 3. ♖e3+ ♖xh4 4. ♖g3+ ♖h3 5. ♖e6++. Browne-Gutiérrez, Nueva York 1973.

Solución nº 15:

1. ♖xb7+! ♖xb7 2. ♖d6+ ♖a6 (si 2. ... ♖c7, 3. ♖c4 ♖xc4 4. ♖f7+) 3. ♖xc4 ♖xc4 4. ♖f1! (1-0). Glek-Hertan, Viena 1996.

Solución nº 16:

1. ... ♖a1! 2. ♖xa1 ♖b3 (0-1). Sigue 3. ♖c1 ♖a2 4. ♖b2 ♖a4, etc. Volzin-Kornéiev, Ekaterinburgo 1997.

## NIVEL 3

Solución nº 17:

1. ♖xh7+ ♖f7 2. ♖g6+ ♖f6 3. ♖xf4+! ♖xf4 4. ♖h4+! ♖g5 5. ♖e4! ♖e3+ 6. ♖h1

♖h3 7. ♖f1+! ♖g5 (si 7. ... ♖xf1, 8. ♖f5+ ♖e7 9. ♖f7++) 8. ♖h7!! (1-0). Se amenaza tanto 9. ♖g6++ como 9. ♖h4++. Denker-Feith, Campeonato USA de estudiantes, 1929.

Solución nº 18:

1. ♖c6+ ♖xc6 2. ♖c3+ ♖c5+ 3. ♖xc5+ ♖xc5 4. ♖b7 h1!! (y no 4. ... h1 ♖?, por 5. ♖d4+ ♖xd4 6. ♖b8 ♖a1+ 7. ♖b5 ♖b2+ 8. ♖c6! ♖xb8, ahogado) 5. ♖b2! ♖h4+ 6. ♖a5! ♖b3! 7. ♖a3+ (7. ♖b8 ♖a4++) 7. ... ♖c6 8. ♖b8 ♖+! Tablas. Estudio de V.V. Yakimchik, *Shajmaty URSS*, 1934.

Solución nº 19:

1. ♖e6+ ♖h8! 2. ♖xf6 b2 3. ♖c6 b1 ♖ 4. ♖d7! ♖b6 5. ♖e7 ♖c6 6. ♖f7 ♖d6 7. ♖g5! ♖c7+ 8. ♖g6 ♖g7+ 9. ♖f5 ♖f8 10. ♖g6! y tablas posicionales. Estudio de V.V. Yakimchik, *Shajmaty URSS*, 1957.

Solución nº 20:

1. ... ♖d5!! 2. ♖xd5 ♖xd5 3. ♖xd5 ♖xd5+! 4. ♖xd5 ♖xf2 5. ♖f4 ♖f3 (0-1). Uhlmann-Jolmov, Moscú 1960.

Solución nº 21:

1. ... ♖e4! (0-1). Si 2. ♖d4, 2. ... ♖g5, amenazando tanto 3. ... ♖xg2++, como 3. ... ♖h3+, ganando la dama. Rivise-Benko, Campeonato de EEUU, 1961.

Solución nº 22:

1. ... ♖e2+! 2. ♖xe2 ♖d4+! (0-1). Si 3. ♖xd4, 3. ... ♖c1++, y si 3. ♖e1, 3. ... ♖xc3 4. ♖xh6+ ♖g7, etc. Smirnov-Jelesnev, URSS 1969.

Solución nº 23:

1. ♖xc6+! ♖xc6 2. ♖b1! ♖c7 3. ♖b6 ♖d7 4. ♖b7 ♖c8 5. ♖b6! ♖g5 6. ♖a5 ♖d8 7. ♖f3! ♖g6 8. ♖g4 ♖e6 9. ♖c4! (1-0). Después de 9. ... h5 10. ♖f5, las negras están en Zugzwang. Glek-Simjovich, Viena 1996.

Solución nº 24:

1. ♖xf5! ♖xf5 2. ♖e8+ ♖f6 3. ♖d6+ ♖g5 4. ♖d8+ (también valía 4. ♖e3+ ♖h5 5. ♖e2+ ♖g4 [si 5. ... ♖g5, 6. ♖h4++] 6. ♖e8+ ♖g5 7. ♖g6++) 4. ... ♖g4 5. ♖f2! ♖h7 (si 5. ... ♖g5, 6. ♖g6 ♖xg6 y 7. ♖h4++) 6. ♖g6+! (1-0). Si 6. ... ♖xg6, 7. ♖h4++, y si 6. ... ♖h3, 7. ♖g5, seguido de 8. ♖h6, etc. Lalic-Kengis, Pula 1997.

## ABIERTOS

● MANCHA REAL (Jaén)

23 julio - 1 agosto  
II Festival Int. «Cdad. Mancha Real»  
Torneo Cerrado Cat. IV y Cerrado Cat. I  
Magna simultánea de ajedrez  
Abto. de Semirrápidas, 8 r. (25') día 1/8  
Premios: Abto. 950.000 pta. total: 1º 50.000+ordenador multimedia (val. 200.000 pta.); 2º 25.000+ord. multimedia (val. 150.000); 3º 100.000 etc. 20º  
Inscripción: Elo FIDE o Nac. 1.500 pta.; sin Elo, 500. Fecha límite 30/7  
Club Ajedrez Mancha Real  
Sr. Manuel Martos, tfno. 953 35 51 92 (lunes a viernes, 16 a 21 hs)  
e-mail: mmartos@cofiman.es

● LA RODA (Albacete)

24 y 25 julio  
XXVI Torneo Feria  
S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)  
Premios: 1.500.000 pta. total; 1º 300.000, 2º 200.000, 3º 150.000 etc. 15º 40.000  
Inscripción: 3.000 pta.; men. 18 años 2.000; Elo +2350 gratis. Caja Rural de La Roda (Albacete), cta. nº 3128/5680/16/0201018904 (hasta 20 de julio)  
Sr. Andrés Martínez Cebrián  
Tfno. 967 44 04 49 (14 a 15 hs.)  
Fax 967 44 14 88

● MONDARIZ-BALNEARIO (Pontevedra)

27 julio - 4 agosto  
S.Suizo, 9 rondas a ritmo olímpico  
6º Abierto Int. ACEIMAR  
Válido normas GM y MI, Elo FIDE y FEDA  
Premios: 1.400.000 pta. total. 1º 325.000, 2º 225.000, 3º 150.000 etc.  
Inscripción: 5.000 pta.; juv. 3.000; socios 2.500. Tfcia. a Caixapontevedra, cta. cte. 2057/0032/85/0201022127. Límite 100 jugadores, hasta 20 julio  
Srtas. Elena, Raquel o Sara  
Tfno. 986 66 23 77  
Inf. invitados: Sr. Roberto Páramos  
Tfnos. 986 29 78 08 y 607 86 92 78

● BURJASSOT (Valencia)

31 julio - 1 agosto  
XIII Torneo Int. «Ciudad de los Silos»  
31 julio - 1 agosto  
S.Suizo, 8 rondas (25' por jug.)  
Premios: 750.000 pta. total; 1º 150.000, 2º 75.000 etc.  
Inscr. antes 30/7 21 hs.: 2.000 pta., juv. 1.000 (Sub 18). Día 31/7 15 hs., 2.500 pta. y juv. 1.500. Elo >2350, gratis  
Bar Cervellera, tfno. 96 363 99 50 (todos los días menos el martes)  
Sr. Ramón Roig,  
tfno. 96 363 52 15

● LA POBLA DE LILLET (Barcelona)

2 - 10 agosto  
IX Abierto Internacional  
S.Suizo, 9 rondas (un sólo grupo)  
Premios: 1º 200.000, 2º 125.000, etc. 1º

25.000 CLUB (mín. 4 jug.)

Inscripción: 3.500 pta.; men. 18 años, 2.500. Elo >2350 gratis. Pensión completa en casa de albergue: 2.700 pta.  
Sr. Josep Salvador Casals, tfn. 93 8236673  
Sr. Josep Trafi, tfno. 93 823 66 81  
Sr. General Soler, tfno. 93 823 60 02  
Sr. Joan Barnola, tfno. 93 318 56 09 y 908 09 58 14

● ESTEPONA (Málaga)

7 agosto desde 21 hs. hasta 7 hs. día 8  
XII Nocturno Villa de Estepona  
S.Suizo, 9 rondas  
Premios: 1º 70.000, 2º 50.000, etc. 15º  
Inscripc.: 1.500 pta.; men. y féminas, 1.000  
Sr. Miguel Abril, tfno. 95 279 41 19 y 630 16 15 16. Fax 95 279 41 19  
Delegación de Deportes (Srta. Paqui)  
Tfno. 95 280 24 44

● SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz)

8 - 14 agosto  
I Abto. Aj. Sanlúcar «Puerta de Doñana»  
S.Suizo, 7/8 rondas  
Premios: 1º 50.000 pta., 2º 30.000, etc.  
Inscripción: 2.000 pta.; locales y juv., 1.000, inf. 500  
C.A.Shahmat  
Apartado 106  
11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)  
Tfnos. 956 36 77 53 (Daniel); tardes 956 36 26 19 (Agustín); tarde/noche 956 36 95 94 (Fernando)  
E-mail: shahmat@teleline.es

● GÉNOVA (Italia)

9 - 16 agosto  
3º Abierto Int. «Génova»  
11 rondas. 2h. por 40 + 1 h. QPF  
Lugar juego: Hotel Novotel Genova Oeste  
E-mail: genovascacchi@ibm.net

● TORREVIEJA (Alicante)

14 y 15 agosto  
2º Torneo Aj. Nocturno «Cdad. Torre Vieja» (sólo para aficionados. Abstenerse titul.)  
S.Suizo, 8/9 rondas (según partic.)  
Premios: 220.000 pta. total; 1º 45.000, 2º 30.000 etc.  
Inscripción: 1.500 pta.; juv. y may. 65, 500. Tfcia. CAM cta. cte. 2090/7480/87/0040018510. Hasta 19 hs. día 22/8. Límite 200 jugadores  
Club Capablanca. Alfonso o María  
Tfno. 96 670 75 30  
Sr. José Ortiz, tfno. 96 570 56 62  
Sr. Antonio Cantero, tfno. 96 670 21 70

● AVILES (Asturias)

14 - 21 agosto  
IV Abierto Int. de Aj. San Agustín'99. «Memorial José Ramón»  
Categoría Sub 18 (nacidos después 1/1/80)  
Premios: 1º 100.000, 2º 90.000, etc. 35º  
Inscripción: 3.000 pta. Caja Asturias, cta. nº 2048/0150/26/0340003296. Obligatorio confirmar por fax 98 551 09 56

● BANYOLES (Girona)

14 - 22 agosto  
II Aiberto Int. «Ciutat de Banyoles»  
S.Suizo, 9 rondas (20 jug. por hora)  
Premios: 1º 150.000 pta., 2º 75.000 etc.  
Inscripción: 4.000 pta.; men. 16, 1.000; Elo +2200, gratis  
Sr. Lluís Muratet, tfno. 972 57 38 90  
e-mail: escacs@eic.ictnet.es  
http://www.ictnet.es/+amuratet/form.htm  
Club d'Escacs Banyoles  
Carrer Mossèn Sala, 5  
17820 Banyoles (Girona)

● CASPE (Zaragoza)

15 agosto  
XV Torneo Aj. «Ciudad de Caspe»  
S.Suizo, 9 rondas (5 min. por jug.)  
Premios: 1º 50.000 pta.; 2º 25.000 etc.  
Inscr.: 1.000 pta.; nac. a partir 1983 (inc.) 500. Elo FIDE +2300 gratis. Hasta 13/8  
Club Ajedrez «Cdad. del Compromiso»  
Apartado Correos, 68  
50700 Caspe (Zaragoza)  
Sr. Vicente Sierra, tfno. 976 63 23 60 (de 13 a 15 hs.)  
Sr. Pablo Giménez, tfno. 976 63 11 59 (de 22 a 23 hs.)

● PULIANAS (Granada)

16 agosto  
III Torneo de Ajedrez de Pulianas  
S.Suizo, 8 rondas (25 min. por jug.)  
Premios: 150.000 pta. total; 1º 50.000 etc.  
Inscripción: 500 pta.; men. 16, 200  
Tfnos. 958 42 63 14, 958 42 40 53 y 670 76 69 63

● MISLATA (Valencia)

19 - 27 agosto  
XXXIV Torneo de Aj. «Villa de Mislata»  
VIII Abierto Int.  
S.Suizo, 9 rondas (2h/40 jug.+1 h. K.O.)  
Premios: 1.000.000 pta. total  
Inscripción: 5.000 pta.; men. 16 años y may. de 65, 3.000  
Información: Tfno. 963 703 008  
e-mail: mislata@net64.es  
Web: www.mislataopen.w3.to

● ALMERIA

20 - 22 agosto  
XVIII Abierto «Ciudad de Almería»  
S.Suizo, 8 rondas  
Premios: 1º 75.000 pta., 2º 60.000, etc.  
Inscripción: 2.000 pta.; 1.000 jug. almerienses federados durante 1999; 500 juv., cadetes e inf. locales. Elo FIDE +2300, gratis. Ingreso en Unicaja, Of. Pral. de Almería, c/c nº 21581.  
Sr. José Manuel Martínez Magán, tfno. 950 32 12 94  
Sr. Julián Blanco Gálvez, tfno. 950 31 74 60. E-mail: j\_blanco@larural.es  
Sr. Francisco Vilchez, tfno. 950 25 97 64

● BADALONA (Barcelona)

20 - 28 agosto  
III Abierto Int. de Ajedrez Artigas



## ABIERTOS

S.Suizo, 9 rondas  
Premios "Sistema Artigas": 425.000 pta. total; 1º 60.000+5.000 por partida ganada; 2º 40.000+5.000 part. ganada; 3º 25.000+5.000 part. ganada, etc.  
Inscripción: 3.500 pta.; >60 años y <17, 1.700 pta.

**Sr. Antonio Vilches, tfno. 93 399 55 54**  
**Sr. Tomás Ros, tfno. 930 80 42 64 (a partir 20 hs.)**  
e-mail: xebonweb@abonados.cplus.es

● **COLLADO VILLALBA (Madrid)**  
20 - 28 agosto  
XVI Abierto Int. Collado Villalba  
S.Suizo, 9 rondas (40/2h. + 1 h. final)  
Premios: 1.200.000 pta. total; 1º 200.000, 2º 150.000, etc. 25º

Inscripción: 5.000 pta.; GM, MI y Elo FIDE desde 2200, gratis. Cta. cte. Caja Madrid 2038/2269/28/6000286041 a nombre de Club Ajedrez Collado Villalba  
**Federación Madrileña de Ajedrez c/ Payaso Fofó, 1 (Nuevo estadio Vallecas) 28018 Madrid**  
Tfn. 91 477 27 22 (lun. a vier., 18 a 21 hs.)  
Sr. Jesús Cao, tfns. 639 126 352 y 91 858 11 70

e-mail: lasierra@accessnet.es  
web: www.accessnet.es/lasierra/cacv.htm

● **BILBAO (Vizcaya)**  
21 agosto  
1er. Abto. Int. Aj. Fiestas de Bilbao  
Lugar de juego: Palacio Euskalduna de Congresos y la Música  
http://www.gaztenet.com/openajedrez/

● **BILBAO (Vizcaya)**  
22 agosto  
II Abierto Int. Zuri-Baltza  
S.Suizo, 8 rondas (25' por jug.)  
Premios: +250.000 pta. total; 1º 50.000, 2º 30.000 etc. 15º  
Inscripción: 1.500 pta.; men. 16 años, 1.000. Elo FIDE +2300 gratis

● **VIOÑO (Cantabria)**  
28 agosto - 5 septiembre  
V Torneo Abto. Int. de Aj. Ayuntamiento de Piélagos. «Trofeo Virgen de Valencia»  
S.Suizo, 9 rondas. Válido Elo FIDE y FEDA  
Premios: 1º 160.000, 2º 110.000, etc. 15º  
Inscripción hasta 27 agosto  
**C.A.Salcedo (Kakel)**  
Tfnos. 942 57 05 85 y 689 72 54 66

● **CASTALLA (Alicante)**  
29 agosto  
6º Torneo Abierto de Ajedrez. «Fiestas de Moros y Cristianos»  
S.Suizo, 7/8 rondas (30' por jug. a finish)  
Premios: 200.000 pta. total; 1º 60.000, etc.  
Inscripción: 1.500 pta.; juv. y socios, 1.000; Elo FIDE +2350 gratis, jubil. club, gratis  
Fecha límite 28/8. Número máx. 100 part.  
**Sr. Ernesto Mira, tfno. 966 56 04 25 (de 22 a 24 hs.)**  
**Sr. Silvano Rico,**

tfno. 606 144 103 (de 13 a 15 hs.)  
E-mail: XLLerena@ctv.es

● **SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid)**

29 de agosto  
Torneo de Fiestas 1999  
S.Suizo, 7/8 rondas (25 min.)  
Premios: 1º Mesa de marquetaría de ajedrez o 25.000 pta.; 2º 20.000 etc.  
Inscripción: 3.000 pta.; Sub-18, jubilados y locales 50%

**Federación Madrileña de Ajedrez**  
Tfn. 91 477 27 22 (lun. a vier., 18 a 21 hs.)  
**Club V Centenario S.S.R.**  
Tfnos. 91 658 89 92/90

● **AYAMONTE (Huelva)**  
28 y 29 agosto  
XI Torneo Aj. Semirráp. «Cda. Ayamonte»  
S.Suizo, 9 rondas  
Premios: 1º 100.000 pta.; 2º 70.000 etc.  
Inscripción: 1.500 pta.; juv. 700, cadete 500 e inf. 300. Elo +2300 gratis. Elo +2350, gratis y alojamiento. Hasta 20/8  
**Patronato Municipal de Deportes Ayuntamiento de Ayamonte**  
Tfnos. 959 47 06 25 y 959 32 17 28

● **BARCELONA**  
29 agosto - 6 septiembre  
1er. Abto. Int. de Sants, Hostafrancs y La Bordeta  
S.Suizo, 9 rondas  
Válido Elo FCE, FEDA y FIDE  
Premios: Más de 900.000 pta. total; 1º 200.000, 2º 140.000 etc.  
Inscripción: 5.000 pta.; jug. Elo FIDE, 4.000; jug. clubs colaboradores, 4.000; suscriptores revistas, 4.000; men. 16 y jubilados, 2.500; Elo +2350, gratis. Ingreso en Caixa del Penedés, cta. nº 2081/0153/18/3300004933 y enviar por fax al 93 296 41 26, constando nombre y apellidos  
Jug. que paguen antes 21/8, tendrán descuento de 500 pta. sobre las cuotas  
**Tfno. 93 431 49 11**  
**Fax 93 296 41 26**  
Web: www.secretariat.org/open  
e-mail: info@secretariat.org

● **ALMANSA (Albacete)**  
5 septiembre  
III Torneo Int. de Aj. «Feria de Almansa»  
S.Suizo, 8 rondas (25' por jugador)  
Premios: 1º 60.000 pta.; 2º 45.000, etc.  
Inscripción: 1.500 pta. Elo igual o sup. a 2300, gratis  
**Hotel Confortel Almansa**  
Tfnos. 967 34 47 00

● **JAVEA-PUERTO (Alicante)**  
5 septiembre  
XI Villa de Jávea  
S.Suizo, 7 rondas (25' por jug.)  
Premios: 1º 50.000, 2º 30.000, etc. 15º  
Inscripción: 1.500 pta. Elo +2300 y Sub.16, gratis. Hasta 30' inicio torneo. Tope: 80 jugadores  
**Tfno. 96 546 14 14 (24 hs.)**

● **CANDAS (Asturias)**  
6 - 12 septiembre  
Torneo de Aj. de Candás  
S.Suizo, 8 rondas (2 hs. cada jugador)  
Válido para rating FIDE  
Premios: 500.000 pta. total; 1º 150.000, 2º 100.000, etc.  
Inscripción: 2.000 pta. Elo 2350 gratis  
**Días 25, 26, 27, 30 y 31/8 de 18 a 21 hs.**  
**Sr. Aparicio, tfno. 98 587 06 11**  
**FAPA, tfno. 985 13 05 46**  
e-mail: fapa@airastur.es

● **ALBACETE**  
6 - 14 septiembre  
VII Torneo Int. «Ciudad de Albacete»  
Duelo GM Miguel Illescas - MI Herminio Herráiz  
Torneos cerrados de promoción para obtención Elo FIDE  
Abierto Int. a 9 rondas (R.Olimpico)  
Premios: 1º 50.000 pta., 2º 40.000  
Inscripción: 4.000 pta. y aloj. gratis. Elo FIDE inscripción y alojamiento gratis. Fecha límite: 31/8  
**Sr. Jesús Pérez, tfno. 96 171 18 63**

● **PARLA (Madrid)**  
9 - 19 septiembre  
Abto. Int. III Campeonato de Parla  
S.Suizo, 9 rondas  
Premios: Más 1.000.000 pta. total 1º 300.000; etc. 20º  
Inscr.: 5.000 pta.; men. 16, may. 60 años y locales, 3.000. Menores 12 años y Elo +2350 gratis.  
**Club Ajedrez Parla**  
Tfnos. 91 699 38 07 (18 a 20 hs.)  
Fax 91 605 30 04 (15 a 17/30 hs.)

● **MADRID (Vallecas)**  
11 y 12 septiembre  
IX Torneo Aj. «Memorial Sergio Guillén»  
S.Suizo, 9 rondas (25' por jug. a finish)  
Premios: 1º 130.000, 2º 100.000, 3º 75.000, etc. 20º  
Inscripción: 2.700 pta.; men. 19 años y socios C.Vallecas Villa y Sta. Eugenia, 1.800. Elo >2350, gratis. GM aloj. y desayuno gratis, confirmando insc. antes día 9/9. Plazas limitadas. Hasta 24 hs. día 10/9  
**Federación Madrileña de Ajedrez c/ Payaso Fofó, s/n**  
Tfnos. 91 477 27 22  
**Sr. Miguel Guillén o Estrella Alonso, tfno. 91 331 86 16**  
e-mail (sólo para solicitar información): MIGLENA@teleline.es

● **ELDA (Alicante)**  
12 septiembre  
1er. Abierto de Aj. «Plaza Mayor»  
S.Suizo, 7/8 rondas  
Premios: 346.000 pta. total; 1º 100.000, 2º 60.000, etc.  
Inscripción: 2.000 pta.; socios 1.500; juv. (de 14 a 18 años), 1.500; cadetes (menos 14) 1.000. Elo FIDE +2350, gratis. Condiciones espec. para GMs y MIs en número limitado. Hasta 12/9 a las 9 hs.

## ABIERTOS

**Centro Social Severo Ochoa-Club Ajedrez Ruy López, tfno. 96 539 59 02**

● **BERGARA (Guipúzcoa)**  
18 y 19 septiembre  
Festival Int. Ajedrez Activo  
Día 18: Competición para jóvenes, esc. y universitarios hasta 20 años. Premios en mat. ajedrez y trofeos/distinciones según clasificación individual y equipos por cat.  
Día 19: Torneo Abierto Int. «Villa de Bergara'99»  
S.Suizo programado (7 rondas)  
Premios: 1º 100.000 pta., 2º 75.000, 3º 50.000, etc. 15º  
Inscripción: hasta 17/9  
**Tfnos. 943 76 32 39 y 76 73 25**  
**Fax 943 76 26 50 (Eduerne)**  
e-mail: fvajedrez@facilnet.es

● **OVIEDO (Asturias)**  
18 y 19 septiembre  
II Abierto Int. «Ciudad de Oviedo»  
S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)  
Premios: 1º 250.000 pta., 2º 200.000, 3º 150.000 etc.  
Inscripción: 2.500 pta.; men. 16 años, 1.500; Elo >2350 gratis.  
**Sr. Víctor, tfno. 985 29 63 95**  
**Sr. Arturo, tfno. 649 10 45 82**  
Web: http://www.paisvirtual.com/deporte/ajedrez/openov  
e-mail: uov00025@correo.uniovi.es  
fapa@radial-net.es

● **MARCHENA (Sevilla)**  
25 y 26 septiembre  
XI Torneo Int. «Villa de Marchena»  
S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)  
Premios: 400.000 pta. total; 1º 100.000, 2º 65.000, 3º 50.000, etc.  
Inscripción: 1.000 pta.; locales y juv. 500 Máximo 100 jugadores  
**Federación Sevillana de Ajedrez c/ Benidorm, 5 \* 41001 Sevilla**  
Tfnos. 95 422 09 54 y 95 422 09 84

● **CIRCUITO GADITANO DE AJEDREZ**  
● **SAN FERNANDO**  
19 - 25 julio  
Abierto «Ciudad de San Fernando»  
Premios: 1º 125.000 pta.; etc. 10º  
**Sr. Burgos, tfno. 956 88 59 40**

● **PUERTO DE SANTA MARÍA**  
26 julio - 1 agosto  
Abierto «Cdad. del Puerto Sta. María»  
S.Suizo, 7 rondas  
Premios: 200.000 pta.  
**Sr. F. Román, tfno. 956 54 18 59**

● **CHIPIONA**  
16 - 24 agosto  
Abierto de «Chipiona»  
S.Suizo, 8/9 rondas  
Premios: Faro de Chipiona de Bronce  
Inscripción: 2.000 pta.  
**Sr. Antonio Piñero, tfnos. 956 37 08 80 y 956 85 68 55**

● **CHICLANA**  
6 - 11 septiembre

Abierto «Ciudad de Chiclana»  
S.Suizo, 6/7 rondas  
Premios: 200.00 pta.; 1º 25.000 etc. 8º  
Inscripción: 1.500 pta.; sub-16, 1.000  
**Sr. Jose María, tfnos. 956 40 17 94 y 956 53 20 80**

● **ROTA**  
12 septiembre  
Abierto «Castillo de Luna»  
S.Suizo, 6/7 rondas  
Premios: 132.000 pta.; 1º 35.000 10º  
Inscripción: 1.800 pta.  
**Sr. Pescador, tfno. 956 81 01 41**

● **XII CIRCUITO GALLEGO DE AJEDREZ INT. 1999**

Todos los torneos se disputarán por S.Suizo, 9 rondas (2h./40 m. por jug. y una hora más cada uno para conclusión Válidos obtención Elo FIDE y FEDA, y en alguno de ellos válido para norma

● **A CORUÑA**  
17 - 25 julio  
X Abierto Teresa Herrera  
Premios: 1º 300.000 pta., 2º 200.000 etc.  
Inscripción: 5.000 pta. Plazas limitadas  
**Srta. Mª Carmen Fernández, tfno. 981 26 87 99**  
**Sr. Alfredo de la Fuente, tfno. 981 28 79 71**

● **CAMBADOS (Pontevedra)**  
27 julio - 4 agosto  
XV Abierto del Albariño  
Premios: 1º 120.000 pta., 2º 100.000, etc.  
Inscripción: 2.500 pta.  
**Sr. Marco A. Costa, tfnos. 986 52 07 11 y 986 52 07 12**

● **VILLAGARCIA DE AROSA (Pontevedra)**  
6 - 14 agosto  
VII Abierto Adolfo Pedrido  
Premios: 1º 110.000 pta., 2º 85.000 etc.  
Inscripción: 2.500 pta.  
**Liceo Marítimo de Villagarcía**  
Tfnos. 986 50 19 19  
**Sr. Saborido, tfno. 986 50 20 52**

● **NIGRAN (Pontevedra)**  
16 - 24 agosto  
XII Abierto de Nigrán  
Premios: 1º 100.000 pta., 2º 80.000, etc.  
Inscripción: 2.500 pta.  
**Sr. Álvaro Reinaldo, tfno. 986 36 50 00**  
**Sr. José Paz, tfno. 986 36 82 98**

● **VIII CIRCUITO PROVINCIAL DE HUELVA - VIII TROFEO AJEDREZ DIPUTACION DE HUELVA 1999**

Para poder acceder a los premios de este Circuito Provincial, debe participarse al menos en 7 de los torneos convocados, siendo obligatoria la participación en la Final Provincial. Premios: 1º 70.000 pta.; 2º 60.000, etc.; 1º mejor clasificada 20.000, etc. Dos premios de 10.000 pta. c/u juv. masc./fem. mejor clasificados en la general. No acumulables  
Todos los torneos serán S.Suizo, 9 r.  
● **PUNTA UMBRÍA**

31 julio - 1 agosto  
IX Abierto Act. «Ciudad Punta Umbría»  
Premios: 307.000 pta. total  
Inscripción: Hasta 26/7  
**Sr. Manuel Rodríguez Zamorano, tfno. 959 31 22 63**

● **PALOS DE LA FRONTERA**  
14 y 15 agosto  
II Torneo «Ciudad Palos de la Frontera»  
Premios: 200.000 pta. total  
Inscripción: Hasta 12/8  
**Sr. Manuel Miranda Alvarez, tfno. 959 35 14 52**

● **ALJARAQUE**  
21 agosto  
VIII Torneo «Ciudad de Aljaraque»  
Premios: 195.000 pta. total  
Inscripción: Hasta 19/8  
**Sr. Manuel Cruz Vázquez, tfno. 959 31 63 82 y 959 31 63 23**

● **AYAMONTE**  
28 y 29 agosto  
XI Torneo Int. Part. Rápidas «Ciudad de Ayamonte»  
Premios: 500.000 pta. total  
Inscripción: Hasta 2/8  
**Sr. Pedro Borrero Fernández, tfno. 959 32 03 89**

● **CARTAYA**  
4 y 5 septiembre  
IX Abierto «Playas de Cartaya»  
Premios: 161.000 pta. total  
Inscripción: Hasta 27/8  
**Sr. Manuel González González, tfno. 959 39 20 01**

● **VALVERDE**  
11 y 12 septiembre  
II Torneo «Ciudad de Valverde»  
Premios: 160.000 pta. total  
Inscripción: Hasta 6/9  
**Sr. Antonio Rodríguez Marín, tfno. 959 55 34 22**

● **MOGUER**  
18 y 19 septiembre  
XVI Torneo Int. «Ciudad de Moguer»  
Premios: 500.000 pta. total  
Inscripción: Hasta 17/9  
**Sr. Ventura Vivas Olivares, tfno. 959 37 27 70 13**

● **FINAL PROVINCIAL**  
25 y 26 septiembre  
I Abto. Int. «Playas de Islantilla»  
Premios: 800.000 pta. total  
Inscripción: Hasta 22/9  
**Sres. Jenaro Orta Pérez y Juan Galloso Camacho, tfnos. 959 33 10 24 y 38 20 02**

● **LINARES (Jaén)**  
7 - 16 enero 2000  
VII Abierto de Aj. «Aníbal»  
Premios: 1º 1.000.000 pta., 2º 500.000 etc.  
**Srta. Flori, tfno. 953 65 04 00**  
y fax 953 65 22 04

● **UBEDA (Jaén)**  
19 - 28 enero 2000  
V Abierto de Aj. «Ciudad de Ubeda»  
Premios: 1º 500.000 pta., 2º 250.000 etc.  
**Srta. Flori, tfno. 953 65 04 00**  
y fax 953 65 22 04



**¡¡SUPERANDO LA FRONTERA DE LOS 2.400 ELO!!**

## DIAMOND II

**OFERTA  
 DE LANZAMIENTO  
 64.900 PTAS.**

- PROCESADOR RISC
- VELOCIDAD 32 MHZ
- 160 K BAYTE ROM
- 129 K BAYTE RAM
- TECNOLOGIA C-MOS
- TABLAS DE TRANSPOSICION
- 123.000 POS APERTURAS



**DIAMOND II es la computadora definitiva.** Además de poseer el programa más potente le permite almacenar 64 partidas, programar nuestras propias aperturas y descubrir los PUNTOS ELO que tenemos. Su estilo de juego es atractivo y variado, pudiendo seleccionar un estilo activo o pasivo en aperturas, o bien fuerza bruta con o sin extensores de búsqueda de variantes. Además se puede decidir si se utilizan las 140 k de memoria de transposición, para mejorar la táctica y tener "visión horizonte en finales".

## COMPUTADORAS DE NUEVA GENERACION PARA PROFESIONALES

### AQUAMARINE RISC II

**Nº 1  
 EN VENTAS  
 21.900 PTAS.**



PROCESADOR RISC  
 VELOCIDAD 26,6 MHZ  
 13.000 MOV. APERTURAS  
 PANTALLA INFORMATIVA  
 (TIEMPOS, EVALUACIONES)  
 RESOLUCION MATES  
 MEMORIA CONTINUA  
 TABLERO SENSORIAL  
 RECONOCIMIENTO DE PIEZAS



### EMERALD CLASIC



**UN TORQUE DE DISTINCION  
 PIEZAS EN MADERA  
 39.900 PTAS.**

**IMPRESIONANTE JUEGO TACTICO-COMBINATIVO**

**ATENCION ULTIMOS DIAS: NOVAG OFERTA SU STOCK DE  
 MODELOS DESCATALOGADOS 1996-1997, CON UN DESCUENTO  
 DE HASTA EL 50% Y SEIS MESES DE GARANTIA OFICIAL.**

SOLO EN NUESTRA CENTRAL. TFNO. 91 316 40 30