



# JAOQUE

La pasión del ajedrez

HOMBRE Y MÁQUINA...



**TOPALOV KASPAROV**

...SE UNEN POR PRIMERA VEZ



# EL AJEDREZ DEL NUEVO SIGLO

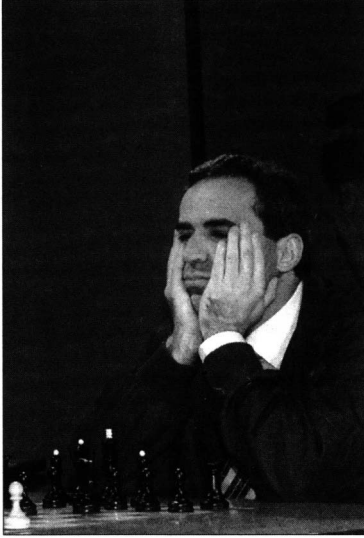
**CÓMO SHÍROV DERROTÓ A KRÁMNIK**



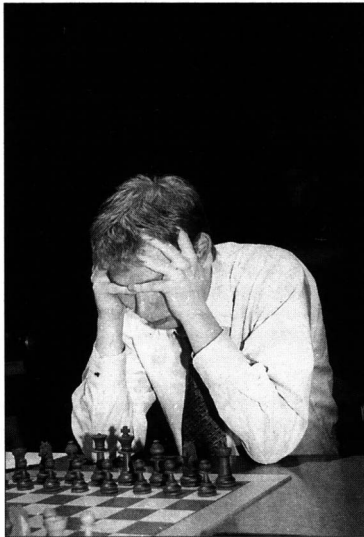


# SUMARIO

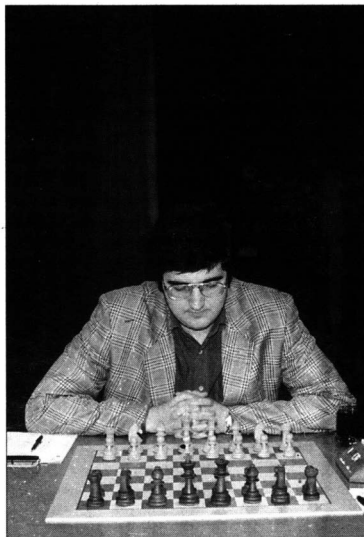
AÑO XXVII • N.º 476



Gari Kasparov



Alexei Shirov



Vladimir Kramnik

Foto portada: Jesús J. Boyero

## 5 EDITORIAL

**6 REPORAJQUE.** *El aburrimiento puede ser una de las explicaciones del fracaso escolar. Para superar este obstáculo, un grupo de trabajo de la «Escuela Luguesa de Xadrez» desarrolla desde 1993 un proyecto educativo con el que pretende motivar a sus alumnos y hacer del ajedrez un juego divertido.*

**10 CAFÉ AL PASO.** *Vladimir Krámnik habló con Leontxo García tras la ceremonia de clausura de su duelo con Alexei Shirov en Cazorla (Jaén). El ex alumno de Kasparov cree que perdió porque no tenía ilusión.*

## AL DIA

**11 DUELO DE CANDIDATOS DEL CONSEJO MUNDIAL (WCC). KASPÁROV ESPERA A SHÍROV.** *El número uno del mundo, Gari Kasparov, se muestra decepcionado por la actuación de Krámnik y ve en Shirov a un temible oponente.*

**12 DUELO DE CANDIDATOS DEL WCC. SHÍROV/KRÁMNIK. CAZORLA (JAÉN).** *España puede haber encontrado al sucesor de Ruy López en Alexei Shirov. El mejor de los jugadores españoles derrotó 5,5-3,5 a Vladimir Krámnik en Cazorla. Fue un enfrentamiento extraño, donde Krámnik apenas arriesgó y donde Shirov demostró que puede ser conservador si las circunstancias lo exigen. Crónica de Leontxo García. Comentarios del Gran Maestro José Luis Fernández y del Maestro Internacional Óscar de la Riva.*

**26 DUELO DE CANDIDATOS DEL WCC. EL ASALTO FINAL.** *José Luis Fernández analiza en profundidad la partida que dio a Shirov su derecho a enfrentarse a Kasparov el próximo otoño.*

**40 TORNEO DE LEÓN. KASPÁROV/TOPÁLOV. LLEGA EL AJEDREZ AVANZADO.** *De una idea del campeón del mundo Gari Kasparov, Marcelino Sión y su equipo de León han organizado un duelo entre Kasparov y el búlgaro Vesselin Topalov, que se han enfrentado asistidos por la informática. Una nueva concepción de la competición: por vez primera, hombre y máquina se unen. Comentarios del Gran Maestro Zenón Franco.*

## SECCIONES

**53 COJA EL GUANTE.** *Veinticuatro problemas llenos de combinaciones para que progrese analizando posiciones estáticas. Por Luis Eceizabarrena.*

## 57 ABIERTOS

**I-IV BOLETÍN.** *Selección de partidas del I Abierto de Dos Hermanas.*



## **El incunable de Lucena Primer Arte de Ajedrez Moderno**

*Al cumplirse quinientos años de esa primera publicación se presenta, junto con la reproducción del incunable 1-510 de la Biblioteca Nacional de Madrid, un extenso volumen escrito por Joaquín Pérez Arriaga, que, además de un luminoso prólogo sobre el autor y su circunstancia, recoge la transcripción corregida del Arte de ajedrez e incluye un estudio sistemático de las reglas, aperturas y juegos de partido que nos legó Lucena, teniendo presentes otros manuscritos del autor y la literatura ajedrecística especializada anterior y posterior.*

*El lector encontrará una obra capital para la historia del ajedrez, que le permitirá entender y estudiar la transición del juego antiguo –con las reglas árabes– al moderno –con las reglas que han perdurado hasta nuestros días–.*

*Editado por Editorial Polifemo*

**PVP: 16.500 pta. los dos tomos presentados en estuche de lujo**

**Pedidos a:**

**JAQUE XXI, S.L.**

**c/ Preciados, 11 - 5ª planta \* 28013 Madrid**

**Tfno. (91) 531 45 97 \* Fax (91) 531 50 19 \* E-mail: [jaque@net64.es](mailto:jaque@net64.es)**



# JAQUE

Año XXVII - nº 476

EDITA  
JAQUE XXI, S.L.  
c/ Preciados, 11 - 5º  
28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 \* Fax 91 531 50 29  
E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR  
Leontxo García

SUBDIRECTOR  
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE  
Gonzalo Aragonés

REDACCIÓN\*  
G.M. Jordi Magem, G.M. Alfonso Romero y  
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN  
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS  
Eva Sánchez Banderas

CONSEJO EDITORIAL  
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui  
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio  
Perea, Guillermo Bosovsky y Denis  
Teyssou

ASESOR ECONÓMICO  
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y  
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Boris Gélfand,  
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,  
Vladimir Krámnik, Nigel Short, Iván  
Sokólov y Vesselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),  
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.  
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens  
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,  
A.I. C.Falcón, G.M. J.L.Fernández, M.Ferrer,  
G.M. Zenón Franco, G.M. D.García Ilundáin,  
M.I. N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil  
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M.Gómez,  
G.M. Gilberto Hernández, L.B.Hoyos Millán,  
G.M. F.Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.  
B.Kristensen, M.I. Carlos Matamoros,  
R.Milián, M.Narciso, M.I. J.Ochoa,  
M.I.D.Pizá, O.De Prado, M.I. Juan Reyes,  
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A.Rodríguez,  
M.I. M.Sión, M.I. B.Slótnik, G.M. Aleksa  
Strikovic, G.M. Mattias Wahls, J.Welling

IMPRESA

Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8  
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE

S.G.E.L. - Avda. Valdeparra, 29  
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 10/98  
DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:  
CAPITAL: HUESCA Y SANABRIA  
INTERIOR: D.G.P.

## EDITORIAL

# El gato caza ratones

**E**l duelo de «ajedrez avanzado» (con ayuda de computadoras) entre Gari Kaspárov y Véselin Topálov en León fue un estreno muy positivo: las partidas tuvieron calidad y el público disfrutó muchísimo. En el aspecto más revolucionario –ver lo que piensan los jugadores antes de mover– queda mucho por hacer a la hora de visualizar los análisis, tanto en la sala de juego como en Internet. Pero ha quedado claro que se trata de una modalidad muy interesante.

Quienes auguraban un rotundo fracaso se equivocaron. No se trata de que este ajedrez sustituya al clásico, sino de que conviva con él y con otras modalidades muy apropiadas para el espectáculo –partidas

rápidas, semirrápidas, a la ciega, etc.– cuya proliferación contribuye a que el ajedrez se adapte a los tiempos que corren y a las leyes del mercado sin renunciar al encanto de su esencia. Con esa condición imprescindible, poco importa que el gato sea blanco o negro, si caza ratones.

A la espera de que los mejores jugadores del mundo aclaren si pueden vencer o no a las computadoras más potentes, nada hay de malo en que se alien con ellas, delegando el cálculo concreto de variantes tácticas para centrarse en la creatividad y la estrategia, además de ofrecer un espectáculo vibrante. Los torneos más prestigiosos, como el de Linares, no sufrirán ninguna merma por esa nueva forma de jugar.

Por otro lado, la coincidencia de fechas con el Mundial de fútbol provocó que muchos medios de comunicación apenas dieran cobertura al acontecimiento, a pesar de su indudable interés. Neurotizados por el balón, muchos redactores-jefe se olvidaron de que los ajedrecistas de silicio fascinan a la opinión pública. Además de repetir que los aficionados deben protestar masivamente en situaciones como ésta, sugérimos a los organizadores que estudien bien los calendarios deportivos de cada año a la hora de fijar fechas. Así cazarán más ratones.



# Aprender divirtiéndose

«Xadrez na Escola» es un proyecto educativo sobre la enseñanza del ajedrez desarrollado desde 1993 por el grupo de trabajo de la Escuela Luguesa de Xadrez.

cuenta de que no existía material adecuado para la enseñanza a niños de 6-7 años. Por ello, surgió la idea de crear este proyecto experimental. Este proyecto se planteaba un objetivo claro:

Todavía gran parte de la sociedad tiene la idea del ajedrez como un juego para aburridos. Para ello, desde nuestro punto de vista, el objetivo principal era captar el interés del niño, es decir, los chicos y chicas de 6 a 7 años tenían que desear venir a clase porque se iban a divertir. Si conseguimos motivarlos, el resto del trabajo sería realmente mucho más sencillo.

Otros de los objetivos que se buscaban eran:

1) Fomentar el desarrollo de una serie de cualidades intelectuales (inteligencia, memoria...), así como de otras cualidades no intelectuales.

2) También, lógicamente, dar a conocer unos contenidos básicos. Estos contenidos, que se planteaban para el primer curso, eran los movimientos de las distintas piezas, pero sin explicar conceptos abstractos como el jaque, jaque mate, enroque.... pero sí existirá un objetivo final de las partidas, que con un reducido número de piezas se consiga alcanzar con algún peón la octava fila o comer todos los peones del rival.

Así, se elaboraría un material didáctico adecuado y se impartirían cursos en diferentes centros educativos durante un trimestre y con una duración de una hora y cuarto por semana.

## Metodología

Este era, sin duda alguna, uno de los problemas más importantes con los

que nos encontramos. Teníamos varias opciones:

### Metodología clásica

El profesor es el protagonista de la clase, explica el temario en el tablero mural durante dos tercios de la clase más o menos, y el resto del tiempo *permite* jugar a sus alumnos. Nosotros encontramos serios inconvenientes para llevar a cabo esta metodología, en las clases de los más pequeños. Estos eran los inconvenientes más importantes:

1) Las clases con poca participación.

2) Si el monitor explica cosas por segunda vez, muchos se aburrirían, y si no se repite parte de la explicación, gran parte perdería el hilo de la clase.

3) Como consecuencia, muchos dejan la clase o tienen poco interés.

### Metodología didáctica

Nuestra decidida opción fue desear la metodología clásica, creando unas fichas didácticas desde el nivel más elemental. En estas fichas, una parte de los ejercicios no son ajedrecísticos, sino para colorear dibujos, recortar puzzles...

El objetivo de las fichas didácticas es que el niño o la niña sean los protagonistas de la clase. Pueden ir a su propio ritmo sin tener que esperar a otros, y tampoco pueden pasar a otro tema sin entender el anterior. Era, pues, fundamental que los ejercicios tuvieran un nivel de dificultad escalonado.

Con este material, conseguimos varias metas:

**Si conseguimos motivar a los alumnos, el resto del trabajo es mucho más sencillo**

**PABLO CASTRO GIRONA. LUGO**

El aburrimiento de una metodología clásica puede llegar a ser un problema para que los más pequeños progresen en su aprendizaje del juego-ciencia. Para superar este obstáculo, un grupo de trabajo de la Escuela Luguesa de Xadrez desarrolla desde 1993 un proyecto educativo con el que pretenden motivar a sus alumnos y hacer del ajedrez un juego divertido, estimulante y atractivo. Para ello, el proyecto desarrolla un método escalonado en el que todos los alumnos siguen su propio ritmo, y su desarrollo no se detiene a causa del nivel de sus compañeros. Para los más pequeños, las piezas de ajedrez se convierten en motivo de chistes, juegos y adivinanzas

### Feitos inéditos no xadrez

#### ¿Por que se retirou Fischer?

**E**n 1975, Fischer debía defende-lo seu título de campeón do mundo contra o aspirante Karpov, pero para sorpresa de todo o mundo, Fischer nunca compareceu para xogar, polo tanto perdeu o título por incomparecencia. Xamais se soubo o motivo polo que Fischer decidiu non xogar.

A verdade é que, uns días antes de comezalo campionato, Fischer tivo un soño, ou mellor dito, un gran pesadelo.

Fischer soñou que estaba xogando contra Karpov unha partida polo campionato no cal Fischer xogaba coas pezas negras. Pos.1



Pos.2



Se te fixas no debuxo, podes ver a l de Karpov e o un de primeiro.



O soño de Fischer

#### Envíanos as túas historias




Pablo Castro Girona  
C/Conde 2 1º B  
Lugo

Escola Luguesa de Xadrez

A solución que Fischer viu foi:  
1.Ce7, Rh7 2.De4+,Tg6 3. Cg6++

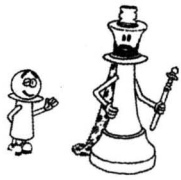
### Chistes

¿Sabes cal é o coitmo dun cabalo?  
Ter silla e non poderse sentarse




Javier Mejuto

Un día, o rei atopouse con Pepin e díxolle:  
-Fai dez anos que non nos vemos.  
-Imposible, só tello dous.



Damián Torres (Lugo)

#### Envíanos os teus chistes!!!!



Chistes do ano.  
Pablo Castro Girona  
R/ Conde 2 1º B  
Lugo.

Escola Luguesa de Xadrez

Dos páxinas de la revista *Clube o Pepin*, escritas por los propios alumnos

- 1) Clases muy participativas.
- 2) Se da la posibilidad a los niños y niñas de estar creando cosas continuamente.
- 3) Es muy pequeño el tanto por ciento que deja las clases, y en la mayoría de los cursos aumenta el número de inscritos.
- 4) Se consigue una participación muy elevada, que ronda el 30 por ciento de los escolares de cada centro.

Una de las cosas que también queríamos evitar era la monotonía. Para ello, creamos otros juegos y actividades alternativas:

- 1) Diapositivas de la leyenda del ajedrez, donde por medio de 14 diapositivas se explica de forma ame-

na esta curiosa historia.

- 2) Puzzles con dibujos referentes al ajedrez, de 12 o 16 piezas. El objetivo es romper el ritmo normal de una clase.
- 3) Revista *Clube o Pepin*. La idea es crear un lugar al que los niños pueden enviar sus creaciones para que se publiquen.

**Con las fichas didácticas el niño o la niña son los protagonistas de la clase. Pueden ir a su propio ritmo sin tener que esperar a otros, y tampoco pueden pasar a otro tema sin entender el anterior**

- 4) Juego del Pepín. Es similar al juego de la oca, pero cada jugador se enfrenta a una serie de retos ajedrecísticos en cada una de sus tiradas.
- 5) Concursos de pintura, etc... Además, en cada clase se permite que los chicos expresen sus inquietudes, sentimientos... animándolos a cantar, contar chistes...

Estas fichas didácticas han sido

publicadas, gracias a la colaboración de la Xunta de Galicia, por la editorial Lea en el libro *Xadrez na Escola*. Ahora, se está desarrollando el material para el segundo libro.

Los resultados obtenidos son realmente alentadores: los alumnos tienen un gran interés por este deporte, y cada vez participan en mayor número, consiguiendo un porcentaje de participación de, aproximadamente, el 30 por ciento de escolares de cada colegio.

El libro ha tenido una buena acogida en Galicia y gran número de entrenadores lo utilizan, obteniendo con él un muy buen resultado.

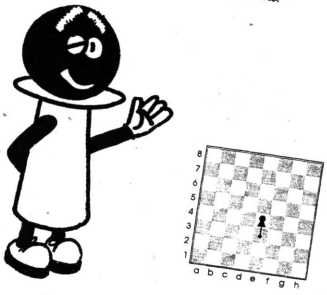
En mi opinión, la clave del éxito de esta experiencia radica en dos puntos fundamentales:

- \* Un material interesante.
- \* Un grupo de monitores con gran interés y con una capacidad creadora muy elevada, lo que potencia el interés de los niños.



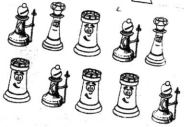
**REPORJAQUE**

• Colorea o peón e fíxalo en como move no taboleiro.




• A teu amigo o peón abúndaselle termina-las debuxos. ¿Qué figura busca agora?

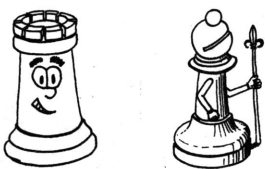
□ △ □ △ □  
 △ ○ △ ○ △  
 □ △ ○ □ △



• Pepín, cando quere debuxar unha torre ou un bispo nun diagrama, faias cos debuxos que ves abaixo, imítalo:



• Pon a torre e o bispo:



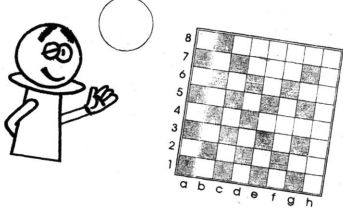
• Uno o nome de cada peza coa súa inicial (primeira letra da palabra):

torre      B  
 bispo     R  
 dama     T  
 rei        D

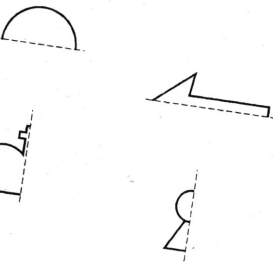
• ¿Qué debuxos 'ocan agora'?

■ ▲ ● ■ ▲ ● ■ ▲  
 □ △ □ □ △ □ □ △  
 ● ■ ● ● ■ ● ■ ●

• ¿Cantas casillas negras lle faltan á taboleiro de Pepín? Escríbe o número e colorízalas.

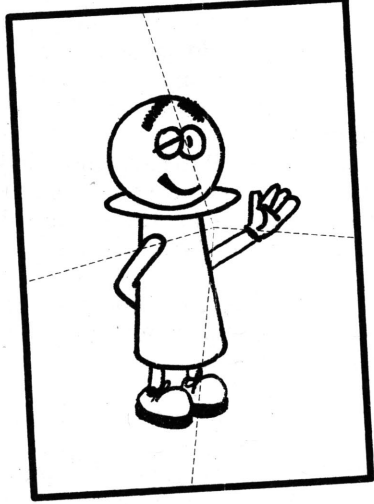


• Busca a outra metade igual á que está debuxada e pínchala todo.




**Fichas didácticas, publicadas en el libro Xadrez na Escola**

• Debes colorala seguinte debuxo, recortalo polas liñas e desordoa-las pezas. Despois, fai o puzzle e pegaa na follá seguinte.



• Uno, cunha frega agul cada figura coa súa primeira letra:



P B C F

# XVII Torneo Internacional de Ajedrez «Ciudad de Villarrobledo»

22 y 23 de Agosto de 1998,  
en el Claustro del Ayuntamiento

Sistema Suizo a 9 rondas, en partidas de 25 minutos por jugador

**PREMIOS: 3.000.000 pts en total**

1º 500.000 pts	6º 125.000 pta.	11º 80.000 pta.	16º 60.000 pta.	21º 30.000 pta.
2º 400.000 pts	7º 125.000 pta.	12º 80.000 pta.	17º 50.000 pta.	22º 30.000 pta.
3º 300.000 pts	8º 100.000 pta.	13º 70.000 pta.	18º 50.000 pta.	23º 30.000 pta.
4º 200.000 pts	9º 100.000 pta.	14º 70.000 pta.	19º 40.000 pta.	24º 30.000 pta.
5º 150.000 pts	10º 100.000 pta.	15º 60.000 pta.	20º 40.000 pta.	25º 30.000 pta.

Más premios en Categoría Regional, Provincial, Local.  
Los impuestos serán deducidos de los premios.

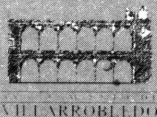
**INSCRIPCIONES:** General, 4.000 pts. Jugadores con ELO FIDE +2350, gratis.  
Ingreso en Caja Madrid, cuenta nº 2038/4422/60000-80660 Fecha límite: 14 de agosto.

**INFORMACIÓN:** Sr. Moreno, teléfono: 967 14 29 99, fax: 967 14 29 99 y 967 14 05 50  
INTERNET: [web.jet.es/cav](http://web.jet.es/cav) y [tav@jet.es](mailto:tav@jet.es)

**ORGANIZA:**



**PATROCINAN:**



**COLABORAN:**

Excma. Diputación de Albacete, Caja Castilla-La Mancha, Caja Madrid, Tabiques Prefabricados 2000, PAÑALON, Martínez Solé, AJUSA, MAHOU, PARCISA, Pizzería IL FORNO, Delegación Provincial de Cultura, Hotel Ideal, Restaurante Casa Lorenzo.



# «Jugué con la ilusión del conductor de un autobús»

**LEONTXO GARCÍA.**  
CAZORLA (JAÉN)

Es el día de la clausura. Mientras la ceremonia se desarrolla en el teatro del Ayuntamiento, Vladimir Krámnik sale al patio interior para fumar un cigarrillo. Sonríe, aunque su semblante refleja el cansancio del derrotado. Acepta el diálogo con el periodista, habla con el corazón y dice cosas sorprendentes. Por ejemplo: «Jugué la cuarta partida [que perdí] desmotivado, con la misma ilusión que un conductor de autobús»

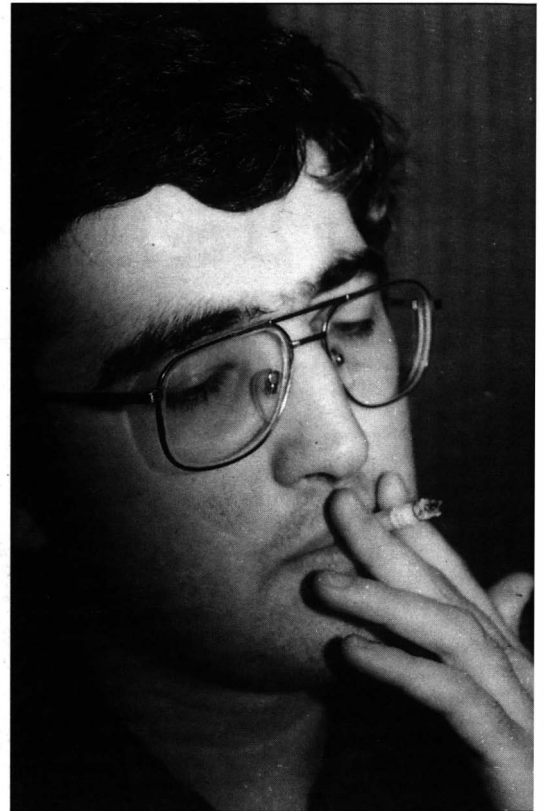
Esa falta de motivación parece increíble en un jugador de 23 años. Krámnik insistió: «En los últimos doce meses he estado sometido a una sobrecarga de torneos y sesiones de entrenamiento que me han quitado la ilusión por jugar. Creo que me equivoqué al prepararme intensamente para este encuentro. Habría sido mejor irme de vacaciones durante un mes. Casi ningún día era capaz de estudiar dos horas seguidas. Necesitaba irme del tablero. Luego volvía, pero más por obligación que por auténtico deseo».

Y ello explica que apenas arriesgase contra Shírov: «No se puede arriesgar cuando te falta energía. Por la misma razón, tampoco lo hice en el torneo de Linares, donde ya me encontraba en baja forma. Suponía que la perspectiva de luchar por el título mundial me daría el estímulo imprescindible, pero no ha sido así».

Tras perder la cuarta partida, Krámnik tuvo una magnífica oportunidad de remontar el marcador en la quinta: «Vi la partida ganada varias veces, pero Shírov siempre se escapaba. Estoy seguro de que, con una victoria a mis espaldas en la cuatro anteriores, habría sido capaz de rematar la quinta».

Krámnik agregó: «Si digo que él tuvo suerte, especialmente en esa partida, no quiero que se me interprete mal. La suerte a la que me refiero se basa en la imaginación. Shírov tiene mucha y lo demostró en esa partida. Cuando yo creía tener todo bajo control, él me sorprendía con una jugada ilógica, contraria al sentido común, pero muy eficaz para mantener sus posibilidades de tablas. Ese proceso se repitió varias veces, y cada vez que yo veía el triunfo cerca, él encontraba una defensa increíble».

Lo que ocurrió en la novena, y última, tiene una explicación parecida: «Llegamos a una posición muy complicada donde, objetivamente, es muy probable que yo tenga ventaja. Pero lo importante no era eso, sino el estado anímico absolutamente opuesto de



(Jesús J. Boyero)



**«Shírov estaba listo para lanzarse al riesgo. Yo no. Por eso ganó. Es un digno aspirante al título»**

ambos. El estaba listo para lanzarse al riesgo. Yo no. Por eso ganó».

El ruso subrayó que Shírov había sido «un justo vencedor», y añadió: «Se ha convertido en un rival durísimo. Ahora, además de servirse de su conocido gran talento, juega pensando sobre todo en el resultado. Es un digno aspirante al título de Kaspárov». ¿Y qué va a ser de Krámnik? «No hay problema. Después de mis compromisos en Alemania me tomaré unas largas vacaciones y volveré a luchar para ser campeón del mundo en cuanto tenga una nueva oportunidad. Lo único que necesito es descansar».

# Kaspárov: «Shírov es un rival durísimo»

**LEONTXO GARCÍA.**  
CAZORLA (JAÉN)

Gari Kaspárov está impresionado por el excelente juego que mostró Shírov contra Krámnik en el duelo de Candidatos del Consejo Mundial. El campeón, que se enfrentará a Shírov en Sevilla y Linares durante los meses de octubre y noviembre, esperaba la victoria de su compatriota y ex alumno, que según confiesa el propio campeón le ha defraudado

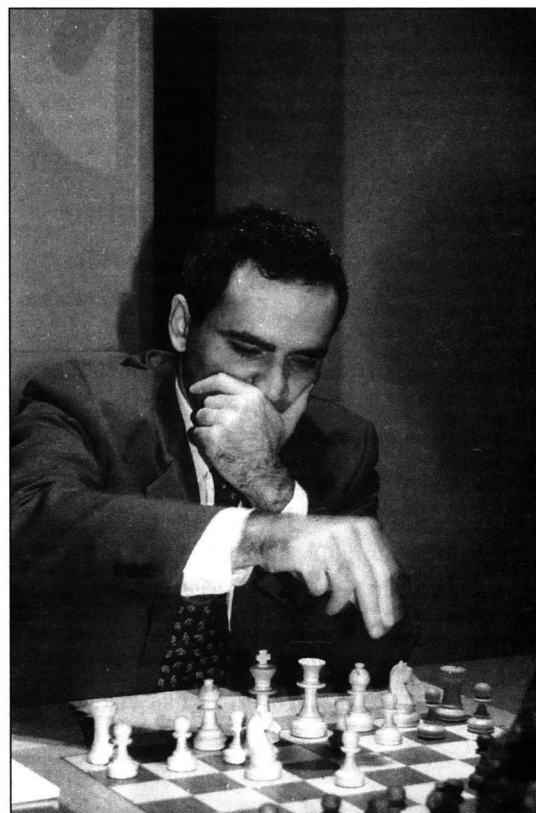
«Shírov juega ahora mucho mejor que hace un año», dijo Kaspárov a esta revista desde Moscú unas horas después del triunfo del español, poco antes de dirigirse al aeropuerto para volar a Madrid, desde donde iba a trasladarse a León para disputar un duelo contra el búlgaro Véselin Topálov con ayuda de computadoras durante las partidas. «Todos sabíamos que Shírov posee un gran talento, que es muy peligroso dejarle atacar y que produce partidas muy bellas con frecuencia. Pero ahora es además un rival durísimo, sólido, que controla sus nervios y se prepara a conciencia», añadió.

«Krámnik me ha decepcionado. Un ajedrecista de 23 años que quiere ser campeón del mundo no puede jugar de forma tan conservadora, sin arriesgar nada. Krámnik no podrá ganar el título nunca»

«Sin embargo, queda por ver si es capaz de rendir a ese nivel frente a un rival más fuerte que el de la final de candidatos», añadió en clara referencia a él mismo. Desde hace seis años, Kaspárov estaba convencido de que Krámnik era su más probable sucesor. Ahora ha cambiado de opinión: «Me ha decepcionado profundamente. Ha demostrado una gran debilidad psicológica y una enorme falta de adaptación a la diferencia entre disputar un torneo de muchos participantes, donde el rival cambia cada día, y un duelo. Un ajedrecista de 23 años que quiere ser campeón del mundo no puede jugar de forma tan conservadora, sin arriesgar nada excepto cuando no tiene más remedio. Creo que Krámnik no podrá ganar el título nunca», concluyó Kaspárov.

El tono de su voz se endureció ostensiblemente al preguntarle por la posibilidad de que la final, cuyos premios rondarán los 300 millones de pesetas, se retrase diez días para que Shírov pueda disputar la Olimpiada de ajedrez, prevista del 26 de septiembre al 12 de octubre en Elistá (Rusia). La selección española sería una de las aspirantes al podio si cuenta con Shírov: «Ni hablar. Yo no voy a cambiar mi agenda porque alguien quiera jugar la Olimpiada. Empezaremos el 16 de octubre, como está programado».

Kaspárov volvió al tono afable al hablar sobre el ajedrez en España: «El país más activo del mundo en la organización de torneos merece tener un aspirante al título. Es una consecuencia lógica de la gran inversión realizada. Buena parte de los mejores ajedrecistas viven en España. Uno de ellos [el indio Viswanathan Anand] es el subcampeón de la FIDE. Y otro, que se ha nacionalizado español, me va a hacer sufrir dentro de unos meses».



(Jesús J. Boyero)



**«Todos sabíamos que Shírov  
posee un gran talento.  
Pero ahora es, además,  
un rival durísimo que controla sus  
nervios y se prepara a conciencia»**



# Brillante Shírov y oscuro Krámnik

El español triunfa  
invicto (5,5-3,5) y retará  
a Kaspárov en octubre

**LEONTXO GARCÍA.**  
CAZORLA (JAÉN)

FOTOGRAFÍAS: **JESÚS J. BOYERO**

Fue un enfrentamiento raro. Alexéi Shírov, de 25 años, confirmó que ya no es aquel jugador imprevisible, genial pero muy inseguro. En el duelo de Cazorla exhibió una concentración admirable, serenidad en los momentos difíciles, buena preparación y brillantez en la última partida. Sabemos que Vladimir Krámnik también posee uno de los más grandes talentos que ha dado el ajedrez en este siglo. Pero no lo vimos contra Shírov, que retará a Gari Kaspárov por el título del Consejo Mundial (WCC) desde el 16 de octubre en Sevilla y Linares al mejor de 18 partidas con 1,9 millones de dólares en premios (alrededor de 290 millones de pesetas). Krámnik cobrará 200.000 dólares (unos 32 millones de pesetas)

¿Se puede hablar de una final de candidatos si no hubo Torneo de Candidatos? El WCC, creado en febrero, toma el testigo de la extinta Asociación Profesional (PCA) en oposición frontal a la Federación Internacional (FIDE), cuyo campeón es Anatoli Kárpov, 5º en la clasificación mundial. El WCC quería enfrentar a Krámnik con el indio Viswanathan Anand, 2º del *ránking* y vencedor en Linares, pero éste rechazó la in-  
porque firmó un contrato de exclusividad con la FIDE.

Anand, que acababa de ganar el Torneo Comunidad de Madrid, veía así el duelo de Cazorla dos días antes de la primera partida: «Es apasionante. Krámnik parte como favorito, pero por muy poco. Tras sus últimos resultados, Shírov está en lo alto de una ola; aunque su profundidad estratégica es inferior a la de Krámnik, su poder creativo es tremendo. En principio, los dos partirían como víctimas ante Kaspárov, porque carecen de experiencia en encuentros de uno contra uno. Pero si le gana a Krámnik, Shírov tendrá la moral en las nubes y podría destronar al campeón».

Los hechos demostraron que el indio se había equivocado, pero no en todo. Shírov, que después de su éxito en Linares venció en Montecarlo —empatado con Krámnik y superando a Anand y Kárpov, entre otros—, se había preparado a conciencia durante dos meses, uno en Letonia y otro en su casa de Tarragona, con sesiones de 8 horas diarias, además de gimnasia, paseos y carreras. El día de la inauguración, el cuarto jugador del *ránking* mundial, admitió que estaba en un gran momento, pero matizó: «Aún no he tocado mi techo y espero demostrarlo contra Krámnik». El español, con un balance favorable por dos puntos en sus anteriores enfrentamientos con Krámnik, no quería hablar sobre cuestiones técnicas y delegó los contactos con la prensa durante el encuentro en uno de sus cuatro analistas, el ruso Valeri Sálov. Los otros eran el israelí Emil Sutovski, el letón Mijaíl Rigáchov y el estonio Lembit Oll.

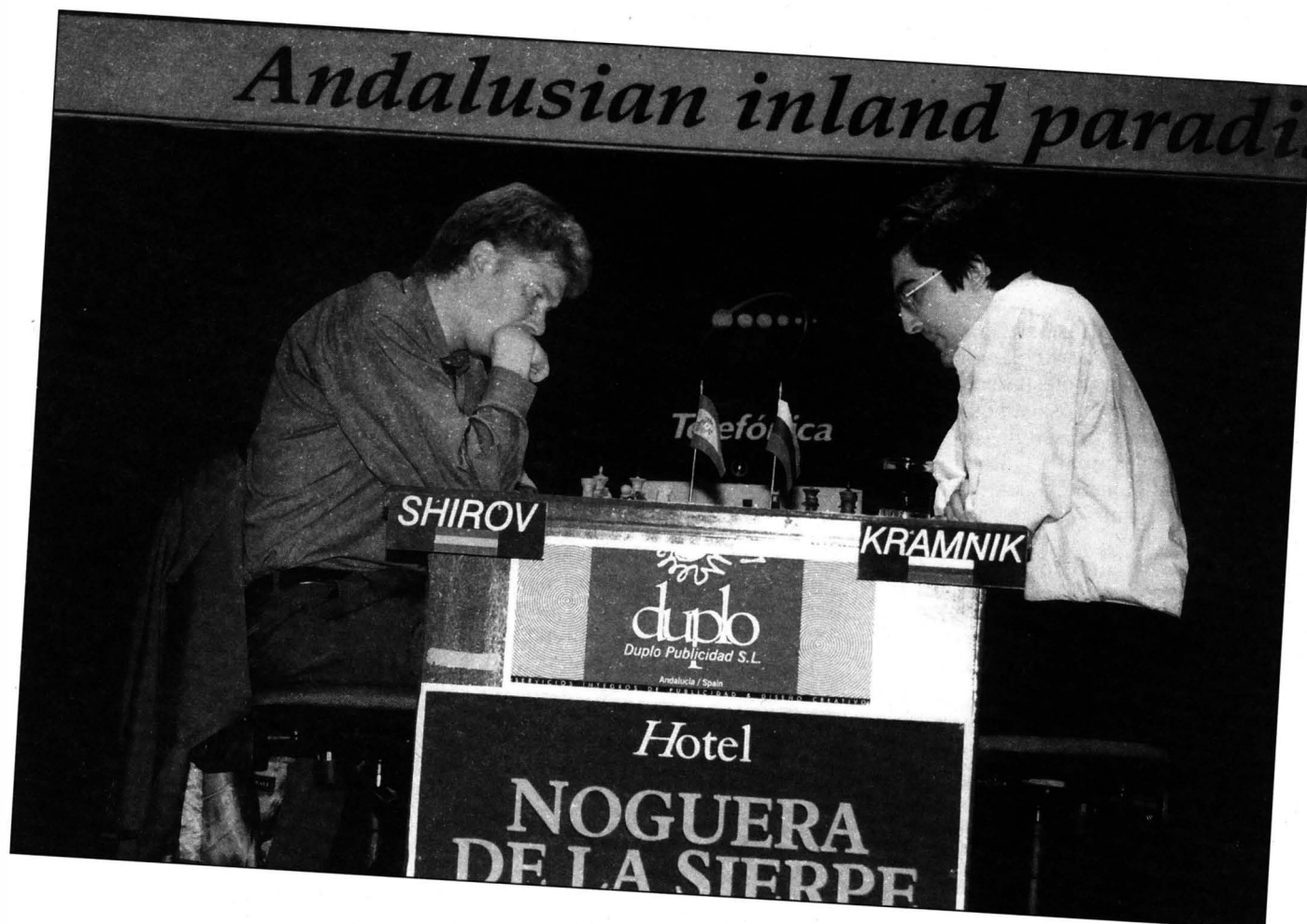
Quien sí se equivocó totalmente fue Krámnik, cuando dijo: «El estilo opuesto de ambos garantiza que los aficionados se van a divertir». Acompañado de dos analistas (Dolmátov y Sakáev) y un preparador físico (Krilov), también había invertido dos meses en un entrenamiento exhaustivo. Se suponía que estaba en una forma excelente y que —a los 22 años, 3º del *ránking*—, afrontaba la gran oportunidad de su vida.

Krámnik, ex alumno de Kaspárov, para quien trabajó como analista en el Campeonato del Mundo contra Anand (Nueva York, 1995), es admirado unánimemente por su enorme talento. Lo mostró por primera vez en la Olimpiada de Ajedrez de 1992, en Manila, cuando contribuyó a la medalla de oro de Rusia después de que Kaspárov presionara mucho a la federación de su país para que aquel muchacho de 16 años fuera incluido en el equipo. Pero en los últimos torneos, y especialmente en Linares, también se había distinguido por una indolencia, un juego conservador y una aversión al riesgo impropios de su edad.

Por el contrario, era evidente que Shírov estaba en un gran momento. Casado con una argentina y padre de una niña, sufrió una crisis de juego tras los cambios, casi simultáneos, de estado civil, residencia y nacionalidad. Antes había sido campeón del mundo de cadetes, en 1988, y 3º de la lista mundial en 1994. Considerado como uno de los grandes artistas del tablero por su constante búsqueda de la belleza, Shírov ha vuelto a ser temido por la élite porque su juego agresivo es ahora más consistente.

## Triste inauguración

La cena inaugural empezó bajo el tremendo impacto de una tragedia. Todos los presentes se pusieron en pie para guardar un minuto de silencio por el árbitro Carlos Falcón, de 48 años, fallecido de madrugada en el hospital de Bellvitge (Barcelona) tras ingresar en urgencias por una dolencia hepática. Considerado como uno de los me-



jores en su profesión, dirigió varios Campeonatos del Mundo y muchos torneos de élite. (JAQUE publicará una semblanza de Falcón en el próximo número)

Por otro lado, la retransmisión del duelo por Internet era improbable, aunque en ese momento no había terminado la negociación entre la empresa Net64 y Luis Rentero, presidente del WCC. El suizo William Wirth, vicepresidente, se mostró a favor de que las partidas pudieran seguirse en directo, así como ambos jugadores: «Este en-

cuentro es una magnífica oportunidad para mostrar la alianza natural del ajedrez con Internet», dijo Shirov. «Espero que lleguen a un acuerdo porque si no van a disgustar a mucha gente», agregó Krámnik. Al día siguiente, Net64 y Rentero firmaron un contrato para la final del Campeonato del Mundo del WCC, pero no se pusieron de acuerdo para el duelo de Cazorla. Rentero adujo una razón muy extraña: «Si las partidas se dan en directo por Internet, vendrán menos periodistas a Cazorla». Pero el alcalde, Francisco Navarrete, no estaba de acuerdo: «Yo no puedo mantener esa postura cuando

el objetivo de nuestro patrocinio es promover la imagen turística de la zona».

Los organizadores no hicieron gala de la minuciosidad que distinguía a Falcón. Nadie llamó a Shirov y a Krámnik con varios días de antelación para que, como es habitual, inspeccionaran el escenario; y ellos tampoco lo pidieron. En consecuencia, la primera partida estuvo en peligro de ser aplazada o suspendida: ambos protestaron un minuto antes de que el reloj se pusiera en marcha porque la luz era excesiva y las sillas, incómodas.

**TORNEO DE CANDIDATOS DEL CONSEJO MUNDIAL DE AJEDREZ  
(Cazorla, Jaén V-VI/1998)**

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total
<b>GM Shirov (Esp)</b>	<b>2710</b>	½	½	½	<b>1</b>	½	½	½	½	<b>1</b>	<b>5½</b>
GM Krámnik (Rus)	2790	½	½	½	0	½	½	½	½	0	3½



El problema de la iluminación tenía difícil arreglo: era la que necesita Canal Sur para cumplir su contrato de exclusividad televisiva. El otro fue resuelto inmediatamente por los dos gladiadores: fueron a la mesa de los dos árbitros —el español Juan Vargas y el azerbaiyano Faik Gasánov—, les quitaron las sillas y las cambiaron por las suyas. Asunto liquidado.

No menos curiosa era la composición del Comité de Apelación, encargado de resolver protestas contra decisiones de los árbitros: estaba formado por un miembro del séquito de Shírov, otro del de Krámnik y Rentero. No quedaba ninguna duda de que sólo habría un voto imparcial.

A pesar de todo, los organizadores también se esforzaron por dar una buena imagen en otros aspectos. La extraordinaria calidad de los platos servidos en la cena de inauguración, el paradisíaco alojamiento de los periodistas en el hotel Noguera de la Sierpe, el buen funcionamiento de la sala de prensa (con Paco Albalate como principal artífice) y la ilimitada amabilidad de todo el personal implicado serán difíciles de olvidar. Sólo cabe desear que Cazorla vuelva a confiar en el ajedrez para promover sus grandes encantos.

### ¿Asaltos de tanteo?

Alexéi Shírov no se sentía feliz, pero sí satisfecho tras neutralizar con la defensa Grünfeld la iniciativa de Krámnik en la primera partida de las diez previstas. El español aceptó la oferta de tablas tras 2 horas y 10 minutos. Poco antes, el ruso, que había introducido una novedad en la jugada 18, reflexionó durante 49 minutos antes de la 21. Mientras tanto, Rentero no parecía preocupado por ninguno de los problemas surgidos: dormía la siesta tranquilamente en la tercera fila de butacas.

En la segunda, Shírov consumió casi una hora más que su rival en 23 movimientos con blancas, pero no pudo romper el cerrojo de Krámnik. «Lo he

### ANECDOTARIO

**EMIL PAVAROTTI.**- Uno de los analistas de Shírov, Emil Sutovski, es un hombre culto, simpático y políglota. Todo eso se sabía, así como su gran cultura musical. Pero fue sorprendente verle en el escenario del teatro, nada más terminar la ceremonia de clausura, acompañado al piano por una mujer de Cazorla, cantando ópera. Le rodearon unas 30 personas, y le aplaudieron mucho. Taimánov, Smyslov y Portisch, famosos por su doble talento para el ajedrez y la música, ya tienen un relevo.

**SALIR EN LOS PAPELES.**- «Que hablen de mí, aunque sea mal», dice un viejo refrán. Ejemplo perfecto: Luis Rentero. ¿Por qué se negó a que el duelo de candidatos se viese en directo por Internet? «Ya sabe que me gusta salir en los papeles a toda costa», dijo al periodista.

**PORTAVOZ MUY PECULIAR.**- Cabe preguntarse qué pretendía Shírov al delegar sus contactos con la prensa en Sálav, conocido por su agrio carácter. Durante la cena de inauguración, una periodista le preguntó dónde se había preparado Shírov. Respuesta de Sálav: «Ahora estamos comiendo. Mañana le contesto». Réplica: «Pero mañana se hace el periódico del martes, y hoy el de mañana». Contestación: «¡Ay, qué pena me da la prensa!». Sálav apenas fue a la sala de prensa y casi nunca se acercó a un periodista.

**ACTITUD PROGRESIVA.**- La primera vez que Canal Sur TV pidió una entrevista a Shírov, la respuesta fue: «No he venido aquí a hacer películas». Tras la tercera partida, que Shírov empató sin grandes problemas con negras, se abrió la esperanza: «Lo siento, me están esperando». Después de su triunfo en la novena, Shírov dio una larga y excelente entrevista para Canal Sur.

**PUNTUALIDAD DE CAZORLA.**- Una de las imágenes más frecuentes en los torneos de ajedrez es la de los árbitros mirando al reloj para que las partidas comiencen con puntualidad absoluta. El árbitro principal del duelo de candidatos, Juan Vargas, decidió dar mayor solemnidad al asunto: las partidas empezarían cuando el reloj del Ayuntamiento diese las campanadas de las 15.00. Consecuencia: todas empezaron con dos o tres minutos de retraso.

intentado, pero era imposible», replicó Shírov a Rentero cuando éste se quejó de la falta de lucha en las dos primeras partidas. La novedad de Shírov contra la Petrov apareció en el movimiento 14, pero su rival debía tener analizada esa posición, a juzgar por la inmediatez de su respuesta.

Tras dos empates insulsos, llegó el primer día de descanso —hubo uno cada dos partidas—, aunque era evidente que los jugadores no podían estar cansados: ¡Habían ganado más de 3000 dólares por cada jugada! Podía pensarse que, como en el boxeo, los dos primeros asaltos habían sido de tanteo y que pronto veríamos una lucha abierta entre dos genios del tablero. En realidad, vimos una lucha, pero

bastante cerrada porque uno de los dos no quería abrirla.

### Shírov muestra su fuerza

En la tercera lucharon de verdad, con el resultado de una ventaja psicológica para el español, que puso en serios apuros con negras al ruso Vladímir Krámnik. Este tuvo que forzar el tercer empate consecutivo después de tres horas y cuarto. La partida siguió el cauce de la polémica *variante Sevilla de la Grünfeld*, que Kárpov y Kaspárov discutieron en el histórico duelo de 1987. El ruso introdujo una novedad en la jugada 19, pero Shírov no mostró ningún síntoma de sorpresa

y contestó muy rápido. De hecho, fue Krámnik quien, sólo dos movimientos más tarde, clavó los codos durante 47 minutos para decidir cuál era la mejor casilla para refugiar su rey. Lo más probable es que hubiera encontrado algún agujero en sus análisis caseros.

Todo indica que Krámnik sufría problemas intestinales. El reglamento prohíbe que un jugador se ausente del escenario cuando le toca mover, salvo causa de fuerza mayor; ante un gesto de Krámnik con la mano, el árbitro Vargas accedió varias veces a que fuera al servicio mientras su reloj estaba en marcha. Aliviado su organismo, Krámnik también soltó lastre en el tablero al devolver un peón de ventaja por el que Shírov había logrado una peligrosa actividad. Y se firmó un empate favorable al español.

La cuarta fue un duro golpe para Krámnik, que planteó por segunda vez la Petrov, muy apropiada para buscar el empate. Tras desviarse del camino que siguió la segunda partida, Shírov se quitó la chaqueta e invitó a su rival a entregar un peón a cambio de la iniciativa. En realidad, el plan del español consistía en devolver el peón en el momento más oportuno para retomar el control de la posición. Lo hizo muy bien, aunque parecía que las negras no tenían nada que temer, sobre todo por la presencia de alfiles de distinto color.

Pero precisamente ahí se vio la diferencia de motivación de ambos. Shírov maniobró magistralmente, Krámnik no encontró la mejor defensa y llegó a un final muy desagradable para el bando defensor, que terminó perdiendo. Estaba claro que el papel de favorito había cambiado de manos: ahora estaba en las de Shírov.

### ***Krámnik pierde el aguijón***

La quinta reconfirmó esa teoría. Shírov salió indemne de un trance muy desagradable: aguantar una posición inferior durante más de seis horas ante

el tercer jugador del mundo. Pero cabe preguntarse si éste, en su mejor forma, no la hubiera ganado. Hay varios momentos de la partida en los que la posición negra parece perdedora, pero Shírov logró siempre encontrar una salida tras quedar en una posición incómoda desde la novedad de su rival en la jugada 18 de otra Grünfeld.

«Hoy sí están luchando como dos auténticos gladiadores. Retiro todas las acusaciones de falta de combatividad que lancé tras los dos primeros empates», manifestó Rentero. Shírov pasó a duras penas el primer control de tiempo, pero logró aguantar. Tras perder una partida y malograr su ventaja en la siguiente, el ruso sufría una situación psicológica muy desagradable.

La sexta fue corta y anodina, pero permitió sacar dos conclusiones:

1) Krámnik no estaba dispuesto a correr grandes riesgos, ni siquiera con un punto menos en el marcador; por eso, volvió a plantear la Petrov en lugar de la Siciliana, habitual en su repertorio.

2) Shírov se sentía fuerte. Tras el empate —sólo 18 movimientos en menos de dos horas y media— el español dominaba por 3,5-2,5 a falta de cuatro partidas.

Shírov aceptó la invitación durante el día de descanso para una barbacoa en el monte soleado. Nada más terminar de comer, se fue con su equipo a trabajar. «¡Qué dura es la vida del artista!», le comentó alguien. «Sí, pero merece la pena», contestó Shírov, que tal vez pensaba en los 1,9 millones de dólares de la bolsa del Mundial, y en la gloria añadida.

La séptima también fue aburrida, pero confirmó otro dato importante: Shírov ha aprendido a jugar para hacer tablas, ya no se obliga a buscar la victoria en todas las partidas. «Si no lo hace él, yo no tengo por qué forzar, dada la situación», resumió tras defender con exactitud una posición ligeramente inferior durante tres horas y media. Krámnik no se decidió a salir con el peón de rey, como podía esperarse, pero tampoco a seguir el duelo

teórico en las variantes más agudas de la Grünfeld. Y la octava fue un mero trámite: nada de Siciliana, otra vez la Petrov, y otra vez tablas rápidas, en 18 jugadas.

### ***¡Chapeau para Shírov!***

El final fue muy brillante. Krámnik tenía que arriesgar de una vez; lo hizo, y fue aplastado por Shírov, un artista del tablero que ha aprendido a mantener la cabeza fría cuando el corazón galopa. Tras rematar al más puro estilo romántico, el español dio rienda suelta a su alegría: «No sé si es el día más feliz de mi vida. He conseguido lo máximo que podía conseguir hasta hoy en mi carrera profesional. Pero aún me queda Kasparov», dijo mientras era aclamado por un grupo de admiradores y por su equipo de cuatro analistas.

Además, reconoció implícitamente que el control de los nervios es una diferencia importante entre su rendimiento actual y el de hace unos años: «Estaba un poco nervioso al empezar la partida, pero la tranquilidad ha llegado en cuanto me he puesto a pensar. Hubo un momento muy delicado cuando él empezó a atacar y no encontré la mejor jugada [19.d7 o 19.♘f2 en lugar de 19.♘d5] en una posición muy compleja. Ha sido justo ahí donde le he superado».

Tras desempolvar una variante bastante popular hace medio siglo, el ruso montó un ataque de apariencia peligrosa. Era la oportunidad que esperaba el español para dejar de reprimir su tendencia al juego agresivo y a la búsqueda de la belleza. Después de esbozar una sonrisa mientras reflexionaba, y siguiendo el viejo principio «frente a un ataque de flanco hay que contraatacar en el centro», Shírov abrió una columna sobre el rey, sacrificó una torre y acribilló con un fuego cruzado al monarca adversario. Acabado el bombardeo, dejó de producir arte para aplicar una técnica de orfebre y convirtió la ventaja en victoria con suma precisión. Ya no es sólo un prodigio de imaginación y agresividad. Ahora trabaja muy en serio, y sabe esperar.

**AL DÍA**

**Comenta:**  
**MI Oscar de la Riva**

♠ **KRAMNIK** ½  
**GRÜNFELD (D89)**  
♠ **SHIROV** ½  
**(1\*)**

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5

Shírov ya había utilizado anteriormente la Defensa Grünfeld, pero no era su principal arma contra el peón de dama. De todas maneras, queda claro que cuando uno se prepara para jugar un encuentro contra un determinado jugador, se tratan de buscar los puntos débiles del rival y conseguir así posiciones donde éste se encuentre incómodo, así que algún agujero encontró Alexéi en el repertorio de Krámnik contra la Grünfeld, o simplemente consideró que en las posiciones resultantes, su rival no podría explotar su fuerte comprensión posicional.

4.cxd5 ♗xd5 5.e4 ♗xc3 6.bxc3 ♗g7 7.♗c4

Boba renuncia así a jugar una de sus dos variante favoritas contra la Grünfeld, quizás porque no esperaba esta elección por parte de su adversario y querría evitar cualquier preparación. Normalmente, se decanta por jugar 7.♗b5, una línea en teoría sólida, o la más compleja 7.♗f3, seguido de ♗b1, que implica el sacrificio del peón de 'a2' en busca de la iniciativa. Es curioso que en el presente año, Shírov había tenido buenos resultados frente a las dos líneas, con jugadores de la talla de Van Wely o Topálov, mientras que Krámnik no había podido ganar ninguna Grünfeld en el 98, contra Anand, Kaspárov, Ivanchuk y Topálov. ¡Sin lugar a dudas, parece que Shírov metió el dedo en la llaga!

7... 0-0 8.♗e2 c5 9.0-0 ♗c6 10.♗e3 ♗g4 11.f3 ♗a5

Alcanzando una posición que se hizo famosa en el encuentro de

Kaspárov con Kárpov de Sevilla, 1987, donde se vivieron varios capítulos de la variante ♗xf7.

12.♗d3 cxd4 13.cxd4 ♗e6 14.♖c1 ♗xa2 15.♜a4 ♗b3!?

Primer momento interesante de la partida. La jugada más teórica en esta posición es 15... ♗e6, pero Shírov se decide por un movimiento que puso en práctica Anand en una partida frente Yusúpov en el año 1994. Las negras pretenden mantener su peón de ventaja, y su único problema es la extraña colocación de sus piezas en el flanco de dama, pero si las blancas no consiguen activar sus piezas, acabarán teniendo problemas en cualquier final que se produzca. Creo que Alexéi eligió bien la apertura, ya que a pesar de jugar con negras, consiguió una interesante y compleja posición, que seguro tendría analizada, donde poder desplegar toda su creatividad.

16.♜b4 b6 17.♗g5!?

La jugada recomendada por Anand en sus análisis en el *Informator*. Las otras alternativas que se han jugado no parecen especialmente peligrosas para las negras:

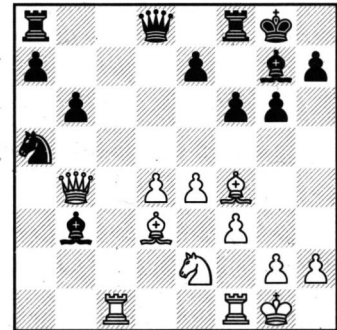
A) 17.d5 ♜d6! 18.♗d2?! (18.♜xd6 exd6 19.♗a6 ♗a4!) 18... ♗fd8 19.♜xd6 exd6 20.♗g5 ♗dc8 21.♗a6 ♗c5, Yusúpov/Anand, Wijk aan Zee, 1994.

B) 17.♖c3 ♗e6 18.♗g5 (18.♗f4!?) 18... ♗e8 (18... f6 19.♗f4) 19.♗b5 ♗d7 20.♗a6?? (20.♗xd7! ♜xd7 21.♗fc1 ♗ad8!, según Timman) 20... ♗c6 21.♜c4 b5!!, Timman/Hellers, Malmo, 1997.

17... f6

Forzada, por lo que las blancas consiguen cerrar temporalmente la diagonal 'a1-h8'. Si 17... ♗f6? 18.♗xf6 exf6 19.d5, y si 17... ♗e8? 18.♗b5 h6 19.♗h4! (19.♗xe8 hxg5) 19... g5 20.♗xe8 gxh4 21.♗b5, con clara ventaja de las blancas.

18.♗f4



La retirada a 'e3' ya se ensayó en otra partida, y 18.♗h4 se jugó en la quinta partida de este duelo... No sean impacientes, acaben de ver esta partida y poco a poco se acercarán a ver lo que pasó en la otra.

Después de 18.♗e3 ♗f7 19.♗a6 ♜d6 20.♜b2 ♗ab8 21.d5? (omitiendo un simple golpe táctico) 21... b5! 22.♗xb5 a6 23.♜c3 ♗xb5, con victoria negra, Ahlander/Hellers, Malmo, 1994.

18... e5!

Aprovecha la indefensión del alfil de 'd3' para golpear el centro.

19.♗e3 exd4 20.♗xd4 ♗f7

Las negras han mantenido su peoncillo, pero es un poco desagradable la presión central que ejercen las piezas blancas.

21.♗a6 (21.♗fd1 ♗c8) 21... ♗e8 22.♗fd1 ♜e7 23.♜xe7

Las blancas no tienen más.

23... ♗xe7 24.♗c6 ♗xc6 25.♗xc6

Y Krámnik ofreció tablas, que fueron aceptadas. La posición se puede seguir jugando, pero es peligroso para las negras abrir la posición con f5, ya que las piezas blancas se encuentran en situación muy activa. De todas maneras, era la primera partida del encuentro, así que para ver sangre hay que esperar un poquito más. Si 25... f5!? 26.♗g5! ♗e5 (26... ♗e6 27.♗c7) 27.♗f4 (27.♗c7 fxe4 28.♗dd7 ♗xg5 29.♗xf7 ♗e5) 27... ♗a5 28.♗c8.



# XXV TORNEO FERIA DE AJEDREZ LA RODA (ALBACETE), 25 Y 26 DE JULIO DE 1998

- Sistema suizo, 9 rondas (partidas de 25 minutos por jugador)
- 1ª ronda, 25 de julio a las 16 horas. Lugar: Centro San Sebastián

**Premios: 1.500.000 pta. total**

1º 300.000 pta., 2º 200.000, 3º 150.000, 4º 125.000, 5º 100.000, 6º 90.000, 7º 80.000, 8º 70.000, 9º 60.000, 10º 50.000, 11º 40.000, 12º 40.000, 13º 40.000, 14º 40.000, 15º 40.000  
1º Castilla-La Mancha, 30.000 pta. 1º Provincial, 25.000, 1º Local 20.000

- **Inscripción:** 3.000 pta.; menores 18 años 2.000; Elo +2350 gratis.  
Caja Rural de La Roda (Albacete), entidad 3128, sucursal 5680, cta.cte. 02010189-04 (hasta día 21 de julio)
- **Información:** Andrés Martínez Cebrián  
Teléfono 967 44 04 49 (14 a 15 horas). Fax 967 44 38 09

**Patrocinan:**



Ayuntamiento La Roda



Junta de Comunidades de  
CASTILLA-LA MANCHA

Junta Comunidades de Castilla-La Mancha



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Diputación de Albacete



CAJA RURAL  
DE LA RODA

Caja Rural de La Roda



Pinturas Jafep

**Colaboran:** Pinturas Macy, Caja Castilla-La Mancha, Exojo Muebles, Restaurante Juanito, Arroz Dacsa, Renault Concesionario López Espejo, Productos Ruiz, Hotel Juanito, Hostal Molina, Hotel Flor de La Mancha

**Organiza:**



Club Polideportivo La Roda

**Nota:** Obsequios por valor de 500.000 pta. para todos los participantes con motivo del 25 Aniversario del Torneo

**AL DÍA**

**Comenta:  
MI Oscar de la Riva**

♠ **SHIROV** ½  
**PETROV (C43)**  
 ♠ **KRAMNIK** ½  
**(2ª)**

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6

Otra curiosa elección. Parece que Krámnik, tras estudiar a fondo a su rival, decidió evitar jugar posiciones muy complejas, sobre todo de la Siciliana, donde su rival se mueve como pez en el agua. La Petrov es un buen intento para *secar* a su rival y, como dato anecdótico, diré que Vladimir nunca había perdido (¡aunque pocas veces la había jugado!) antes con semejante apertura.

3.d4 ♘xe4 4.♙d3 d5 5.♘xe5 ♘d7 6.♘xd7 ♙xd7 7.0-0 ♙d6 8.♘c3

Shírov ensayó esta jugada frente a Krámnik en Belgrado de 1997 y también en su encuentro contra Anand celebrado en Groninga. El movimiento más teórico es 8.c4, pero quizá sorprendido por la elección de su rival, decidió postergar para futuras partidas las variantes principales para poderlas repasar con anterioridad.

8. ... ♘xc3 9.bxc3 0-0 10.♖h5 f5 11.♗b1 b6 12.♗e1

12.♖f3 es otro intento para sacar ventaja que ya jugaron anteriormente los mismos rivales en Belgrado, 1997. Siguió 12... c6 13.♙f4 ♖c7 14.♙xd6 ♖xd6 15.♗fe1 ♗ae8, y la posición está igualada, Shírov/Krámnik, Belgrado, 1997.

12. ... c6

12... ♖f6 es la jugada que eligió Anand y que también le llevó a la igualdad, aunque quizá Shírov tenía alguna mejora: 13.♖f3 c6! (13... ♘h8 14.♙f4) 14.♙f4 b5!, fijando la cadena de peones blancos y alcanzando una posición aceptable, Shírov/Anand, Groninga, 1997.

13.♙g5 ♖c7 14.c4!?

En una partida antigua entre Geller y Yusúпов, del año 1979, las blancas eligieron 14.♙e7, y las negras alcanzaron la igualdad. Ahora, en cambio, la posición de las blancas parece que puede ofrecer alguna pequeña ventaja. Veamos: 14.♙e7 ♗fe8 15.♙xd6 ♖xd6 16.h3 ♗e7!, con igualdad. Y a la débil 14.♗e3?! sigue 14... g6 15.♖h6 f4.

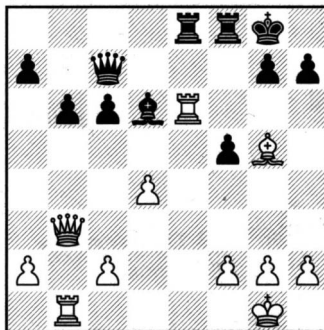
14. ... ♙e8!?

Para capturar en 'c4' y ofrecer cambio desde 'f7'.

15.♖h3 dxc4 16.♙xc4+

Capturar en 'f5' también parecía prometedor, pero en realidad parece que sólo puede ofrecer tablas: 16.♙xf5 h6! 17.♙e6+ ♙f7 18.♙xh6 (18.♙xf7+ ♖xf7, con buena posición) 18... gxf6 19.♖xh6 ♙xh2+ (19... ♙f4 20.♖g6+ ♘h8 21.♖f6+, con igualdad) 20.♖xh2 ♖xh2+ 21.♘h2 ♙xe6 22.♗xe6 ♗xf2, y el juego está igualado.

16. ... ♙f7 17.♙e6 ♙xe6 18.♗xe6 ♗ae8 19.♖b3!?



Sacrificio de un peón para intentar seguir luchando. Si 19.♗be1 ♗xe6 20.♗xe6, y no parece que las blancas tengan ninguna ventaja.

19. ... ♗xe6

Krámnik se conforma con simplificar la posición y alcanzar las tablas. La decisión más arriesgada era tomar en 'h2' con 19... ♙xh2+! 20.♘h1 ♗xe6 21.♖xe6+ ♘h8 22.g3 ♙xg3 23.fxg3 ♖xg3 24.♖e3 ♖xe3 25.♙xe3, y se alcanza un curioso final con tres peo-

nes por la pieza, que resulta difícil de valorar.

20.♖xe6+ ♗f7 21.♖e8+ ♗f8 22.♖e6+ ♗f7 23.♖e8+ ♗f8

Y se acordó el empate.

**Comenta:  
MI Oscar de la Riva**

♠ **KRAMNIK** ½  
**GRÜNFIELD (D88)**  
 ♠ **SHIROV** ½  
**(3ª)**

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cxd5 ♘xd5 5.e4 ♘xc3 6.bxc3 ♙g7 7.♙c4

Krámnik sigue renunciando a sus variantes favoritas, pero se supone que ahora ya venía con la lección aprendida y con algún refuerzo *casero*.

7. ... 0-0 8.♘e2 c5 9.0-0 ♘c6 10.♙e3 ♙g4 11.f3 ♘a5 12.♙xf7+

Cambio de variante que se adentra en el sacrificio *Sevilla*. No sé si el motivo de elegir este sistema se produce porque no le dio tiempo de encontrar mejoras en la primera partida o si, en cambio, consideró que era mejor jugar con peón de ventaja en lugar de con uno de menos.

12. ... ♗xf7 13.fxg4 ♗xf1+ 14.♘xf1 cxd4 15.cxd4 e5 16.d5

También se ha ensayado, aunque con escaso éxito, 16.♗c1.

16. ... ♘c4 17.♖d3 ♘xe3+ 18.♖xe3 ♖h4! 19.h3

Una partida reciente de Nenáshev debió de ser la que convenció a Krámnik de que en esta posición las blancas podían tener cierta ventaja. Pero justo ahora, Shírov se desvía de la citada partida y demuestra, como ya hizo Kaspárov en su día, que la compensación por el peón siempre parece suficiente.



Shirov,  
el mejor español,  
puede ser  
el mejor del mundo

En caso de 19. ♖g3 ♜f8+ 20. ♔g1 ♜xg3 21. ♘xg3 ♙h6 22. ♜f1 ♙e3+ 23. ♗h1 ♜c8! 24. h4 ♜c2, Tuchtfeld/Stephan, OLNN, 1993.

19. ... ♙h6!?

Conquest llevó el alfil a la casilla 'c5', pero las blancas tuvieron tiempo de esconder su rey y mejorar la colocación de su caballo y acabaron imponiéndose: 19... b6 20. ♔g1 ♙f8 21. ♗h1 ♙c5 22. ♜d3 ♜f6 23. ♘g1! (el caballo se dirige a 'f3', su mejor casilla) 23... ♜f2 24. ♘f3 ♙d6 25. ♜a6 ♜f8 26. ♘g5!, con clara ventaja blanca, Nenáshev/Conquest, Abierto de Groninga, 1997.

20. ♜d3

20. ♖g3 ♜f8+ 21. ♔g1 ♜xg3 22. ♘xg3 ♙e3+ 23. ♗h2 ♜f2.

20. ... ♜f8+ 21. ♔g1 ♜f2+ 22. ♗h1 ♜e3!

Pasando al final, donde la actividad del binomio de piezas negras garantiza una buena compensación.

23. ♜xe3 ♙xe3 24. ♜d1

Si 24. ♗h2 ♜f2 25. ♘g3 ♙f4, y la clavada es muy desagradable.

24. ... ♜f2 25. ♘g1

Llevando el caballo a 'f3'. Es mala 25.d6? ♜xe2 26.d7 ♙b6, con ventaja decisiva de las negras.

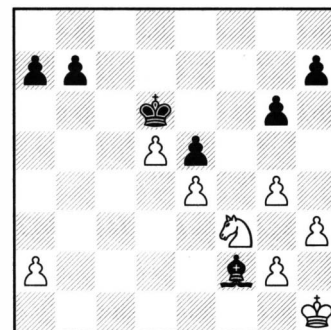
25. ... ♗f7

Era muy interesante la captura del peón 'a2', sin miedo al peón blanco 'd': 25... ♜xa2!? 26.d6 ♙b6 27. ♘f3 (si 27.d7 ♙d8 28. ♘f3 ♗f7!, y los peones negros del flanco de dama serán muy peligrosos) 27... ♗f7!.

26. ♜d3

Para cambiar torres en 'f3'. Pero el final no ofrece ninguna posibilidad de victoria a las blancas, aunque el problema reside en que la torre negra es demasiado activa.

26. ... ♙b6 27. ♜f3+ ♗e7 28. ♜xf2 ♙xf2 29. ♘f3 ♗d6



Era interesante 29... ♙g3!?

30.g3

Las blancas pueden tratar de ganar el peón de 'h7', pero eso puede conducir a la derrota, ya que las negras crean un peón pasado en el flanco de dama difícil de parar. Krámnik, probablemente de manera acertada, decide devolver el peón para activar su rey, y el final resultante es tablas.

Si las blancas juegan 30. ♘g5?! ♗c5! 31. ♘xh7 b5 32. g3 a5! 33. ♗g2 ♙d4, hay varios caminos:



**AL DÍA**

A) 34.♘g5 b4 35.h4 (35.♗e6+ ♖d6 36.♘xd4? exd4, y las negras ganan) 35... a4 36.h5 gxh5 37.gxh5 b3 38.axb3 axb3, con tres subvariantes:

A1) 39.♗f3 ♗e3! 40.♗e1 ♖c4 41.d6 [41.h6 ♗xh6 42.d6 ♗g5 43.♗f3 b2 44.d7 b1=♖, ganando] 41... b2 42.d7 ♗b6 43.♗f3 (si 43.♗c2 ♖b3, ganando) 43... ♖c3, con victoria negra.

A2) 39.♗e6+ ♖d6.

A3) 39.h6 b2 40.h7 b1=♖ 41.h8=♖ (¡Dos damas, pero las negras jaquean primero!) 41... ♖g1+ 42.♖f3 ♖d1+ 43.♖g2 ♖d2+ 44.♖h3 ♖xg5.

B) 34.h4 (parece lo mejor, intentando adelantarse en la carrera de peones) 34... b4 35.h5 gxh5 36.gxh5 [36.g5 a4 (36... ♗e3! 37.♖f3, o 37.g6!?, 37... ♗d2 38.g6 ♗h6 39.♗g5 a4 40.g7 ♗xg7 41.♗e6+ ♖d6! 42.♗xg7 b3 43.axb3 axb3 44.♗f5+ ♖d7, y el caballo no puede parar el peón; pero también se puede jugar 41... ♖c4 42.♗xg7 b3 43.axb3+ axb3 44.d6 b2 45.d7 b1=♖ 46.d8=♖ ♖f1+ 47.♖e3 ♖e1+ 48.♖f3 ♖f1+, con igualdad) 37.g6 b3 38.axb3 axb3 39.g7 b2 40.g8=♖ b1=♖ 41.♖f8+! ♖c4 42.♖f1+, ganando] 36... a4 37.♗f6 ♗g5 b3!? (37... ♗e3!?) 38.axb3 axb3 39.h6 b2 40.h7 b1=♖ 41.h8=♖ ♖g1+ 42.♖f3 ♖d1+ 43.♖g2 ♖g1+, con igualdad.

30. ... ♗xg3 31.♖g2 ♗f4 32.♖f2 ♖c5 33.♖e2 b5 34.♖d3

Y se acordó el empate.

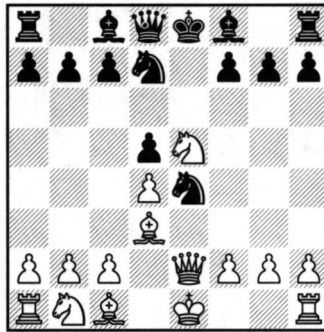
**Comenta:**  
**GM José Luis Fernández**

♙ SHIROV	1
<b>PETROV (C43)</b>	
♜ KRAMNIK	0
<b>(4*)</b>	

1.e4 e5 2.♗f3 ♗f6 3.d4 ♗xe4 4.♗d3 d5 5.♗xe5 ♗d7

6.♗xd7

Una alternativa a la jugada de Shirov es 6.♖e2, a lo que puede seguir:



A) 6... ♖e7 7.♗xf7!? ♖xf7 (7... ♖xf7 8.♖h5+ ♖e6 9.♗xe4 dxe4 10.d5+ ♖d6 11.♗f4+ ♗e5 12.♗c3 g6 13.♗xe5+ ♖xe5 14.♗b5+, y las negras abandonaron, Bensiak/Packroff, correspondencia, 1991, por 14... ♖xd5 15.♗xc7+ ♖d6 16.♖d1+, con ventaja decisiva) 8.f3 ♗df6 9.♗d2 ♖h5 10.fxe4 ♗g4 11.♖e3 dxe4 12.♗xe4 0-0-0 13.0-0 ♗d5 14.♖f2 ♗e7 15.♗g3 ♖h4 16.♗f5 ♖xf2+ 17.♖xf2 ♗f6 18.h3 ♗xf5 19.♗xf5+ ♖b8 20.c3 ♖de8, y son las blancas las que están mejor, Werner/Biaux, correspondencia, Alemania Oriental, 1990.

B) 6... ♗xe5 7.♗xe4 dxe4 8.♖xe4 ♗e6 9.♖xe5 ♖d7, con dos posibles caminos:

B1) 10.♗e3 ♗b4+ 11.c3 ♗d6 12.♖h5 (novedad; si 12.♖a5 ♖c6 13.f3 ♗d5 14.♗d2 0-0 15.0-0 ♖fe8 16.♖fe1 b6 17.♖a6 ♗xh2+ 18.♖xh2 ♖xe3 19.♖g1 ♖e6 20.♖f1 ♖e8 21.♖xe3 ♖xe3+ 22.♖f2 ♖d3 23.a3 h6 24.♖e1 ♖e6 25.♖xe6 ♗xe6 26.♗f1 c6 27.♖d2 ♖b1 28.♖f2 a5 29.♗e3 b5, con igualdad, Barcenilla/Ye, Pekín, 1992) 12... 0-0-0 13.0-0 f5 14.f4 ♖b5 15.♗d2 ♖xb2 16.c4 ♖c3 17.♖f3 ♖he8 18.♖ab1 ♗xc4 19.♗xc4 ♖xc4 20.♖xb7+ ♖d7 21.♖fc1, con ventaja blanca, Rozentalis/Nielsen, Aarhus, 1997.

B2) 10.0-0 0-0-0 11.♗e3 ♗b4 12.♗c3 f6 13.♖g3 ♗xc3 14.bxc3 h5 15.h4 g5 16.f3 ♖dg8 17.♖f2 ♖c6 18.♗d2 g4 19.f4 ♗c4 20.d5 ♗xd5, con ventaja de las negras, como en la partida que dio la vuelta al mundo

Kárpov/Larsen, Tilburg, 1980. Ganó Larsen en 66 jugadas.

6. ... ♗xd7 7.0-0 ♗d6

Las blancas ganaron después de 7... ♖h4 8.c4 0-0-0 9.c5 g5 (9... g6 10.♗c3 ♗g7 11.g3 ♖f6 12.♗e3 ♗f5 13.♗b5 ♗h3 14.♗xa7+ ♖b8 15.♗b5 ♗xf1 16.♗xf1 ♖he8 17.♖a4 ♖a6 18.♖b4 ♖a8 19.a4, Anand/Hübner, Dortmund, 1992) 10.♗c3 ♗g7 11.g3 ♖h3 12.♗xe4 dxe4 13.♗xe4 ♗b5 14.♗xg5 ♖xd4 15.♗g2 ♖f5 16.♖b3 c6 17.♗e3 ♗xf1 18.♖xf1 ♖d7 19.♖a4 a6? 20.♗xc6 bxc6 21.♖xc6+, Hracek/Haba, Campeonato de Checoslovaquia, 1998.

Si 7... ♗e7 8.c4 ♗f6 9.♗c3 ♗e6 10.c5 0-0 (10... ♖d7 11.♗f4 0-0 12.♖e1 ♖fe8 13.h3 c6 14.b4 ♗f5 15.♖e5 ♗g6 16.♖f3 ♗d8 17.♖xe8+ ♗xe8 18.♖d1 ♗c7 19.♗e5 ♗e6 20.♗xg6 hxg6 21.a4 ♗c7 22.♗xc7 ♗xc7, con igualdad, Polgar/Yusúpov, Viena, 1996) 11.♗f4 c6, y ahora:

A) 12.b4 ♖d7 13.♖c2 g6 14.b5 ♖fe8 (14... ♗h5) 15.a4 ♗h5 16.♗e3 ♗d8 (16... ♗g7) 17.a5 a6 18.bxa6 bxa6 19.♗a4 ♗xa5 20.♗b6 ♗xb6 21.cxb6 ♗f5 22.♗xf5 ♖xf5 23.♖fc1 ♖xc2 24.♖xc2, con ventaja, Polgar/Van der Sterren, Hoogovens, 1998.

B) 12.h3 ♖e8 13.♖e1 ♗d7 14.♖d2 ♗f6 15.♗c2 ♗f8 16.♖e2 b6 17.♖ae1 bxc5 18.dxc5 ♗d7 19.♖xe8 ♗xe8 20.b4 ♗e6 21.♗d6 g6 22.f4 ♗d7 23.♗e2 ♗g7 24.f5 gxf5 25.♗xf5 ♖h4 26.♖f1, y las blancas están mejor, Svidler/Yusúpov, Campeonato de Europa para Clubes, Kazan, 1997.

Otra alternativa a la jugada de la partida es 7... ♖f6 8.♗xe4 dxe4 9.♗c3 0-0-0 10.♗xe4 ♖g6 11.♖d3!? (11.f3, la teórica, 11... h5 12.♗f4 ♖b6 13.♖d2 ♗b5 14.♖fd1 f5 15.♗f2 h4 16.c3 h3 17.♗xh3 ♖g6 18.♗f2 ♗d6 19.♖e1 ♗c6 20.♗xd6 ♖xd6 21.h3 ♖g3 22.♗h1 ♖g6 23.♖f2, con mejor juego blanco, Amador Rodríguez/Shirazi, Abierto de Nueva York, 1988) 11... ♗c6 12.f3 f5 13.♗g3 ♗d7 14.♗f4 ♗d6 15.♗xd6 ♖xd6 16.♗xf5 ♖f4 17.♗e7+ ♖b8 18.♗d5, y las negras abandonaron, Sisiega/Wolff, Nueva

York, 1998.

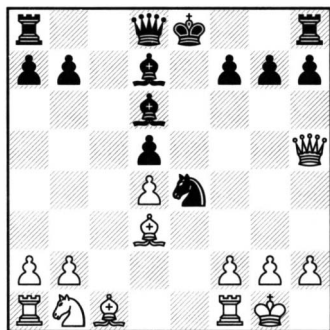
**8.c4 c6 9.cxd5**

Otra forma es desarrollar el caballo de dama con 9.♘c3 0-0 10.cxd5 (10.♙f3 ♘xc3 11.bxc3 dxc4 12.♙xc4 ♙h4 13.h3 ♚ae8, con igualdad, Macieja/Werglaz, Campeonato de Polonia, 1997) 10... ♘xc3 11.bxc3 cxd5 12.♙h5, y ahora:

A) 12... g6 13.♙xd5 ♙c7 14.♙h6 (14.h3 ♙e6 15.♙f3 ♙xc3 16.♙h6 ♚fd8 17.♙fd1 ♙d5 18.♙f6 ♙f8 19.♙xf8 ♙xf8 20.♙ac1 ♙a3, iguales, Timman/Van der Sterren, Gouda 1997; 14.♙f3 ♙xh2+ 15.♙h1 ♙d6 16.♙h6 ♚fe8 17.♙f6 ♙f8 18.♙xf8 ♙xf8 19.d5 ♚fe8 20.♙fe1 ♙c5 21.c4 b5 22.cxb5 ♙xd5 23.♙f3 ♙xf3, también con igualdad, Van der Wiel/Van der Sterren, Gouda 1997) 14... ♚fe8 15.h4 ♙e6 16.♙f3 ♙xc3 17.♙f6 ♙f8 18.♙xf8 ♙xf8 19.♙fd1 ♙a5 20.♙e4 ♙d8 21.♙xd8 ♚axd8, Tiviákov/Yusúpov, en Groninga, 1994.

B) 12... f5?! 13.♙f3 ♙e6 14.♙e1 ♙d7 15.♙f4 ♙xf4 16.♙xf4 g6 17.♙e3 ♚ac8 18.♙c2 ♚fe8 19.h4, Kornéiev/Aliev, Asjabad, 1996.

**9. ... cxd5 10.♙h5**



**10. ... 0-0**

Gambito practicado por Yusúpov, con aceptables resultados.

**11.♙xd5 ♙c6 12.♙h5 g6 13.♙h3 ♘g5**

13... ♚c8 14.♙h6 (14.♙xe4 ♙xe4 15.♘c3 ♚e8 16.♙e3 ♙f5 17.♙f3 ♙b8 18.♙fe1 b5 19.g4 ♚xc3 20.bxc3 ♙e4 21.♙h3, y no hay suficiente compen-

sación por el material entregado, Timman/Yusúpov, Linares, 1993) 14... ♚e8 15.♘d2 ♙d7 16.♙f3 ♙h4 17.g3 ♘xd2 18.♙xd2 ♙xd4 19.♙c3 ♙g4 20.♙xg4 ♙xg4, tablas, Ivanchuk/Yusúpov, Linares, 1993.

O también 13... ♙b6?! 14.♘c3 ♙xd4 15.♙xe4 ♙xe4 16.♙h4 (16.♙d1 ♙e5 17.♙g3 ♙c2 18.♙f4, con igualdad) 16... f5, Polgar/Yusúpov, Madrid, 1995.

Finalmente, otra posibilidad es 13... ♙b4!?, la última novedad del creador de la idea: 14.♘c3 ♙xc3 15.♙xe4, tablas, Smirin/Yusúpov, Zonal, 1998 (15.bxc3 ♘xc3 16.♙e3, con igualdad.

**14.♙xg5**

14.♙g4 ♘e6 15.♙e3 h5 16.♙h3 ♙d7 17.♙f3 ♙c6 18.♙h3, iguales, y si 18.♙d1 ♙h4 19.h3 ♘f4 20.♙xf4 ♙xf4 21.g3 ♙g5.

**14. ... ♙xg5 15.♘c3 ♚fe8 16.d5**

16.♙ad1 ♚ad8 17.♙e2 (17.d5? ♙d7) 17... b5 18.♙g4 ♙h6 (18... ♙xg4 19.♙xg4 b4 20.♘b1 f5 21.♙h3, y las blancas tienen una posición muy fea, la actividad de las negras es demasiada) 19.f4 b4 20.♙b5 ♙xb5 21.♘b5 ♙b8 22.♚c1 f5 23.♙g3, o bien 23.♙f3 ♚e4 24.♘c7 ♙g7 25.♙b3+ ♙f7 26.♙xf7+ ♘xf7 27.d5 ♚e2, con igualdad.

**16... ♙xd5 17.f4 ♙d8 18.♘xd5 ♙c5+ 19.♙h1 ♙xd5 20.♙ac1 ♙e3**

20... ♚e3 21.♙c4 ♙d4 22.♙h4 (22.♙xf7+ ♘g7!) 22... ♙e7 23.♙f2 ♚e4 24.♙xd4 ♚xd4 25.f5, con iniciativa.

**21.♙c4 ♙f5**

Es mala 21... ♙e4? 22.♙xf7+ ♘xf7 23.♚c7+ ♘f6 (23... ♚e7 24.♙xh7+ ♘f6 25.♙xe7 ♙xe7 26.♙xe7+ ♘xe7 27.♚e1 ♘f6 28.♚xe3, con ventaja) 24.♙xh7 ♙e6 25.♚e1, o 25.f5, ganando en ambos casos.

**22.♙xf5 gxf5 23.♚cd1 ♚ad8 24.g3 ♙d4**

O 24... ♘g7.

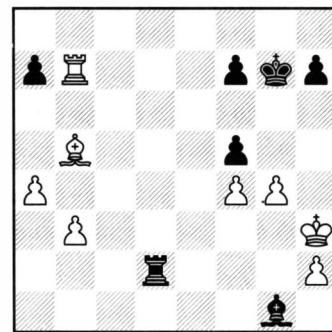
**25.b3 ♙f6 26.♙b5 ♚xd1 27.♚xd1 ♚d8 28.♚c1**

Si 28.♚xd8+ ♙xd8 29.♙d3, y el peón de más no vale nada para intentar el triunfo.

**28. ... ♚d5 29.a4 ♙d8 30.♚c8 ♘g7 31.♚b8 ♙b6**

Defensa activa. Otras alternativas: 31... a6 y 31... b6? 32.♚b7.

**32.♚xb7 ♚d1+ 33.♘g2 ♚d2+ 34.♙h3 ♙g1 35.g4**



**35. ... ♙xh2?**

Se llegaba a la igualdad con 35... ♚xh2+ 36.♘g3 fxc4 37.♘g4 ♚h6! (37... ♘g6 38.♙e8) 38.f5 (38.♙c4 ♚g6+ 39.♘f3 ♚f6) 38... ♚f6 39.♙c4 h5+ 40.♘h5 ♙xf5+ 41.♘g4 ♚f6.

**36.gxf5 h5**

36... ♙xf4 37.♘g4 (es malísima 37.♚xa7?? h5) 37... ♙e5 (37... ♚d4 38.♙c4) 38.♙c4 (38.♚xa7).

**37.♘h4 ♙xf4**

37... ♘h6 38.♚xf7 ♙xf4 39.♚f6+.

**38.♘h5**

Después de esta jugada, Shírov tiene ganada la partida.

**38. ... ♘f6 39.♙c4 ♘xf5 40.♚xf7+ ♘e4 41.♚xa7**

Creando las amenazas ♚h2+ y ♚g2+, con jaque continuo.

**41. ... ♙e5**

Amenaza jaque continuo con ♖h2 y ♗g2.

42. ♖f1!

No es nada buena 42. ♖a8? ♗f5.

42. ... ♖f2 43. ♖h3 ♖f8 44. ♖e6 ♖f1 45. ♖d7 ♖h1+ 46. ♗g6 ♖g1+ 47. ♗f7 ♖g7+ 48. ♗e8 ♖xd7 49. ♗xd7 ♖c3 50. ♗c6 ♗e5 51. ♖g8 ♖e1 52. ♗b6

El español echaría todo a perder con 52. ♗b5? ♗d6 53. a5 ♗c7, iguales.

52. ... ♖f2+ 53. ♗a6 ♗d6 54. a5 ♗c7

54... ♖e1 55. ♗b6 ♖f2+ 56. ♗b7, con el mismo resultado.

55. b4 ♗c6 56. b5+ ♗c5 57. b6 ♗b4 58. b7 ♖g3 59. ♗b6 ♖f2+ 60. ♗c6 ♖a7 61. a6 ♗a5 62. ♖c4

Coronar con 62. b8=♖ ♖xb8 63. ♗b7 ♗b5 64. ♖c4+ era más bonito.

62. ... ♖b8 63. ♖f1

Y Krámnik abandonó por *zugzwang*. Si juega el rey viene ♗b6 y si juega ♖a7 sigue ♗c7. Importante triunfo, que dio mucha confianza a Shírov. Ganar sin asumir riesgos no parecía demasiado posible, pero después de la berlinesa que ganó a Krámnik en Linares y de esta partida, Alexéi demuestra que ha alcanzado su óptimo estado de forma, que le permite jugar al máximo nivel en todo tipo de posiciones.



♠	KRAMNIK	1/2
	<b>GRÜNFIELD (D89)</b>	
♣	SHIROV	1/2
	<b>(5*)</b>	

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3 d5 4. cxd5 ♗xd5 5. e4 ♗xc3 6. bxc3 ♖g7 7. ♖c4 c5 8. ♗e2 ♗c6 9. ♖e3 0-0 10. 0-0 ♖g4

11. f3 ♗a5 12. ♖d3 cxd4 13. cxd4 ♖e6 14. ♖c1 ♖xa2 15. ♖a4 ♖b3 16. ♖b4 b6 17. ♖g5 f6

Hasta aquí, la partida es igual a la disputada en la primera ronda. En este momento, Krámnik elige una nueva casilla para el alfil (¡seguro que alguno de nuestros lectores estaba ansioso por ver qué pasaba!) y consigue poner en aprietos la defensa de Shírov.

18. ♖h4 ♖d6

Jugada temática en estas posiciones, pero ahora el alfil de casillas blancas quedará fuera de juego.

18... ♖f7!? puede ser una jugada a tener en cuenta. Si sigue 19. ♖c3 (19. ♖a6!?) 19... ♗b7 20. ♖fc1 a5 21. ♖b2 la presión continúa.

19. ♖xd6 exd6 20. d5! f5

Entrando en complicaciones que son favorables a las blancas. Existía una alternativa más sólida con 20... ♖f7!? para controlar la séptima fila, pero el problema negro radica en reciclar su alfil de 'b3'.

21. exf5 gxf5 22. ♗g3! ♖b2

Extraña casilla para el alfil, pero como el peón de 'f5' no tiene defensa y avanzar no resulta muy prometedor, Alexéi trata de complicar al máximo la posición. Si 22... f4 23. ♗f5 ♖f7 (23... ♖e5 24. ♖c7) 24. ♗xd6 ♖d7 25. ♗f5 ♖b2 26. ♖ce1, y la posición blanca es preferible.

En cambio, si 22... ♖xd5 23. ♗xf5 hay demasiadas amenazas, como ♗e7, ♗xg7 y ♖c7.

23. ♗xf5

Es interesante 23. ♖c7!?. Parece mejor ocupar primero la séptima y posteriormente capturar en 'f5', ya que el peón sigue sin tener defensa. También puede ser que a Krámnik se le escapara la siguiente jugada de su rival, que consigue mantener, más o menos, la posición. Tras 23... ♖fc8 24. ♖d7! ♖d4+ 25. ♗h1 la posición negra me parece muy delicada ante cualquiera de las dos capturas en f5.

23. ... ♖c4!

No se puede perder el alfil de casillas negras que defiende al rey. Con el enroque desprotegido, si las blancas consiguen penetrar con una torre en séptima obtendrá fuerte ataque. Tras 23... ♖xc1? 24. ♖xc1 ♖fe8 25. ♖c7 ♖xd5 26. ♖e4! ♖xe4 (26... ♖xe4?? 27. ♗h6+ ♗f8 28. ♖f7 mate) 27. fxe4 ♖e6 28. ♗h6+ ♗f8 29. ♖xh7, con ventaja decisiva.

24. ♗e7+!

Tomar en 'c4' sólo conseguía beneficiar a las negras que consiguen simplificar la posición y aliviar su presión: 24. ♖xc4 ♖xf5 25. ♖d3 (25. ♖c2 ♗xc4 26. ♖xc4 ♖xd5) 25... ♖h5! 26. ♖c2 (26. ♖g3 ♖xc1 27. ♖xc1) 26... ♖xh4 27. ♖xb2 ♖d4. Ahora, en cambio, aún le queda mucho sufrimiento

24. ... ♗h8 25. ♖xc4

25. ♖xc4? ♗xc4 26. ♖xc4 ♖f4, recuperando la pieza y quedando con ventaja decisiva.

25. ... ♖f4! 26. ♖g5 ♖xc4

Sigue sin poder comer la torre: 26... ♖xc1? 27. ♖xc1 ♖f7 (27... ♖xc4 28. ♖f6 mate) 28. ♖d3, ganando.

27. ♖ce1! ♖c2

Buscando la mayor actividad para sus piezas. Deja la casilla 'c4' para el caballo y coloca una torre en séptima, como el dicho recomienda.

28. ♗f5

Para dejar paso a la torre.

28. ... ♗c4

28... ♖g8 29. f4 ♗c4 30. ♖e7, con graves problemas para las negras ante la tonta amenaza ♖fe1-e6-h6.

29. ♖e6 ♖f8 30. ♗xd6

30. ♖h6 ♖d8 (30... ♖g8 31. ♖f2 ♖xf2 32. ♗xf2, con ventaja blanca) 31. ♖f2! (31. ♖g5!? ♖g8 32. f4 traspone con la línea propuesta en el comentario anterior) 31... ♖xf2 32. ♗xf2, para ♖g5.



## DUELO DE CANDIDATOS DEL WCC

### AL DÍA

30. ... ♖xd6 31. ♜xd6 ♜e8!

Tras perder un peón, otra vez Shírov busca la mayor actividad preparando la entrada de la segunda torre en séptima.

32. ♜d1!?

Sin miedo a las piezas negras y confiando en la fuerza de su peón pasado. Es interesante 32. ♜c6!? ♗d4+ 33. ♖h1.

32. ... ♜ee2 33. ♖h1 ♜xg2 34. ♜d8+ ♖g7 35. ♗f4 ♗f6

Para ♗g5.

36. ♜a8 ♗g5

36... a5!? implica el sacrificio de una pieza, pero la posición se puede aguantar: 37. d6 ♜gf2 38. d7 ♖f7 39. d8=♚ ♗xd8 40. ♜axd8 ♜xf3, y las blancas están algo mejor, pero no es fácil ganar.

37. ♗e5+ ♗f6 38. ♗f4

38. ♜xa7+ ♖g6 39. ♗g3 h5.

38. ... ♗g5 39. ♜xa7+ ♖g6 40. ♜a8! ♖f7 41. ♜a7+ ♖g6 42. ♗b8

Tras pasar los apuros de tiempo y repetir varias jugadas, Krámnik ha consolidado su ventaja en un sólido peoncito pasado. Ahora la defensa parece difícil.

42. ... h5 43. ♜b7 ♗e3 44. ♜e7 ♗c5 45. ♜e6+ ♖g5

45... ♖f7 46. ♜h6!?

46. ♜e4

Krámnik está reciclando sus piezas para poder avanzar el peón 'd'. Ahora sólo le queda llevar el alfil a la casilla 'g3' o 'f4' para empezar a *empujar*.

46. ... ♖f5 47. ♗f4

47. ♗g3!?

47. ... ♜ge2!

Hay que parar el peón pasado. No vale 47... ♜gf2? 48. d6! ♜xf3 49. d7, ganando.

48. ♜xe2 ♜xe2 49. ♗g3 ♜e8 50. ♖g2

♜d8 51. ♖h3 ♜d7

Las negras no pueden hacer más que esperar, mientras las blancas tratan de progresar.

52. d6!

Con las amenazas ♜d5 o ♖h4.

52. ... h4

Divertido recurso táctico que le funcionó a la perfección, pero la posición negra está perdida. Si 52... ♖e6 53. ♖h4 las blancas siguen teniendo ventaja.

53. ♜d5+

Tras 53. ♖h4?? hay mate con 53... ♜h7. Pero si 53. ♗xh4 ♜xd6, con igualdad.

53. ... ♖e6 54. ♜e5+! ♖f6

54... ♖xd6 55. ♖xh4, y las blancas están mejor.

55. ♖xh4

Ahora, las blancas tenían una inte-



Krámnik mira al infinito. No se le dio nada bien

**AL DÍA**

resante alternativa con 55.♖e7, aunque creo que no es ganadora. Juzguen ustedes mismos: 55.♖e7!?, con dos posibles continuaciones:

A) 55... ♜xe7 (única jugada) 56.♙xh4+ ♚f7, y ahora, tras la captura en 'e7', ya sea de alfil o de peón, las negras juegan b5 y a las blancas les cuesta pararlo (56... ♚e6 57.dxe7 ♙xe7 58.♙xe7 ♚xe7 59.♚g4 b5 60.♚f5, y el rey está en el *cuadrado*; el final se gana sin problemas) 57.dxe7 (57.♙xe7 b5!) 57... b5!.

B) 55... hxg3 56.♖xd7 gxh2 57.♙xh2 ♚e6 58.♖b7 ♙xd6 59.♚g3, ganando.

55. ... ♖h7+

55... ♙xd6 56.♖h5 ♙c5, con ventaja blanca.

56.♖h5

Tras el cambio de torres el final se tablas a pesar de los dos peones de ventaja. Había que probar 56.♚g4!? ♖g7+ (56... ♙xd6 57.♖f5+ ♚e6 58.♙xd6 ♙xd6 59.h4, con ventaja blanca) 57.♚f4! (57.♙h3? ♖xg3+, ganando) 57... ♙xd6 (57... ♖xg3 58.♖f5+, con ventaja decisiva) 58.♚e4 ♖a7, con posibilidades de tablas. Eso sí: no vale 58... ♖xg3?? 59.♖f5+, ganando.

56. ... ♖xh5+ 57.♙xh5 b5

Este peón proporciona contra juego suficiente.

58.d7 ♚e7 59.♙e5

59.♙e1 b4 (59... ♙xd7 60.♚g6 ♚e6 61.f4, con mejor juego blanco) 60.♚g6 b3 61.♙c3 ♙e3 62.h4 ♙xd7 63.h5 ♚e6, y justo a tiempo se alcanza la igualdad.

59. ... ♙xd7 60.♙b2

60.♙c3 ♙d6 61.h4 ♚e6 62.♚g6 b4 63.♙xb4 ♙xb4 64.f4 ♙c3, con igualdad.

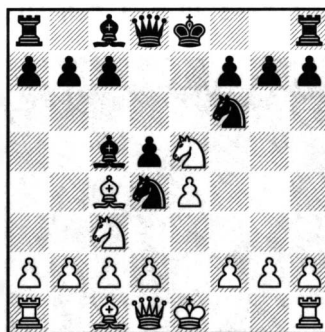
60. ... ♚e6 61.♚g6 ♙d6 62.h4 b4 63.h5 ♙f4 64.h6 ♙xh6! 65.♙xh6 ♚f5

Y el rey, por los pelos, consigue eliminar el último peón blanco. En partida da la sensación de que Krámnik tuvo la victoria cerca, aunque no sé exactamente en qué momento. Por otro lado, parece que pone en duda el sistema negro con ♙b3, aunque es extraño que no repitiera esta línea en las rondas 7 o 9, justo cuando necesitaba la victoria. Tablas. Se podía seguir 66.♙c1 b3 67.♙h5 b2 68.♙xb2 ♚f4, en cualquier caso, con igualdad.

**Comenta:  
MI Oscar de la Riva**

♖ **SHIROV** 1/2  
**CUATRO CABALLOS (D48)**  
♜ **KRAMNIK** 1/2  
**(6\*)**

1.e4 e5 2.♗f3 ♗f6 3.♗c3 ♗c6 4.♙b5 ♗d4 5.♙c4 ♙c5 6.♗xe5 d5



Esta jugada sólo se había jugado una vez, y seguro que ambos la conocían muy bien. Ahora, las blancas tienen tres posibles capturas a su alcance, pero contra todas las negras consiguen una excelente compensación.

7.♙xd5

En unos análisis que he encontrado, tratan a la jugada 7.exd5 como la mejor alternativa, pero dudo mucho de que sea realmente viable. Seguiría 7... 0-0 8.0-0 ♖d6 9.♗f3 (9.♖e1 ♖e8 10.♗d3 ♙g4 11.♖xe8+ ♖xe8 12.♖f1 ♗xc2 13.♖b1 ♙b6) 9... ♙g4!? (9...

♗g4 10.g3) 10.♙e2 ♗xe2+ 11.♖xe2 ♖fe8, y la posición negra es muy preferible.

Otra alternativa es 7.♗xd5. Así se jugó en la partida original, que las negras ganaron en 12 movimientos. ¡Impresionante! ¿No? Siguió 7... ♗xd5

A) 8.♖h5 g6 9.♗xg6 ♗xc2+:

A1) 10.♙d1 ♗ce3+! 11.fxe3 (11.♚e2 ♗xc4 12.♗xh8 ♗f4+, ganando) 11... ♙g4+! 12.♖xg4 ♗xe3+ 13.♚e2 ♗xg4 14.♗xh8 ♖d4, con victoria negra.

A2) 10.♚f1 ♖f6! 11.f3 hxg6 12.♖xd5 ♖h5, y las blancas abandonaron, Spangenberg/Tkachiev, Villa Martelli, 1997.

B) 8.♙xd5 ♖g5 9.♙xf7+ ♚e7!? (9... ♚f8!?) 10.♙h5 ♖xe5 11.0-0 g6.

7. ... ♗xd5 8.♗xd5 0-0

En este momento, Krámnik se desvía de los análisis publicados por Tsesarsky, que recomienda 8... ♖g5, ofreciendo unas variantes ventajosas para las negras. Por supuesto, me parece muy sospechoso que Shírov juegue esta variante sin conocerlos, así que les recomiendo que analicen a fondo ♖g5 si pretenden jugar esta línea con negras, ya que supongo que existe gato encerrado: 8... ♖g5!?, y ahora:

A) 9.d3 ♖xg2!, o 9... ♖xe5 10.♙f4, con ventaja.

B) 9.♗xc7+ ♚f8 10.♚f1 ♖xe5 11.♗xa8 ♖xe4 12.d3 ♖c6 13.♙e3 b6! 14.c3 ♙b7 15.♖g1 ♗f5 16.♙xc5+ bxc5. Así concluye el análisis de Tsesarsky, así que... ¡a trabajar!

9.c3 ♖e8! 10.cxd4 ♙xd4 11.0-0

Lo mejor, devolver la pieza e intentar quedarse con un peoncito de ventaja.

Si 11.f4 ♖xe5! 12.d3 (12.fxe5 ♖h4+, ganando) 12... ♖xd5!? 13.exd5 ♖xd5, con excelente compensación por la calidad.

11. ... ♖xe5 12.d3 c6 13.♗f4 b6!

## AL DÍA

Para desarrollar el alfil por 'a6' y presionar sobre 'd3'. Parece que Krámnik tiene compensación suficiente por el peón gracias a la presión de su par de alfiles.

14. ♖c2 ♜c5 15. ♖e2 ♙a6 16. ♙e3 ♗d6 17. ♗ac1

17. ♗ad1!?

17. ... ♞xc1 18. ♞xc1 ♙e5

Y se acordó el empate.

### Comenta: MI Oscar de la Riva

♠ **KRAMNIK** ½  
**GRÜNFIELD (D78)**

♣ **SHIROV** ½  
**(7\*)**

1.d4 ♟f6 2.c4 g6 3.g3

Un nuevo intento para luchar contra la Grünfeld, ya que hasta ahora no había tenido demasiado éxito.

3. ... c6 4. ♟f3 ♙g7 5. ♟c3 d5 6. ♗b3 0-0 7. ♙g2 ♗b6 8.0-0 ♙f5 9. ♟e5 e6

La alternativa más sólida, pero también se ha jugado 9... ♙e6.

10. ♙f4 ♟bd7 11. ♗xb6 axb6 12. ♟f3 ♟xe5

La mejor. En una partida anterior, Gélford eligió la ruptura c5, pero parece que es precipitada: 12... c5 13. dxc5 d4 14. ♟b5 bxc5 15. ♟xd7 ♟xd7 16. ♙d6 ♞fc8 17. f4, Krámnik/Gélford, Dos Hermanas, 1996.

13. ♙xe5

13. dxe5?! ♟d7 14. e4 (14. g4 ♙c2 15. ♞fc1 d4!) 14... dxe4 15. fxe4 ♙g4 16. h3 ♙h5 17. g4 g5!.

13. ... g5

Son malas tanto 13... c5? 14. e4 dxe4

15. fxe4 como 13... dxc4? 14. e4, tras lo cual las blancas ganarían en ambos casos.

14. e4 ♙g6 15. b3

Una supuesta mejora sobre una partida del Campeonato de Israel, pero tomar en 'd5' parece que proporciona una ligera ventaja. Veámoslo: 15. cxd5!? exd5 (15... cxd5 16. ♗ad1), y ahora:

A) 16. exd5!? ♟xd5 (16... cxd5? 17. f4! gxf4 18. ♞xf4, con ventaja decisiva) 17. ♟xd5 cxd5 18. ♙xg7 ♟xg7 19. f4 gxf4 20. ♞xf4.

B) 16. ♗ad1 b5 17. a3 dxe4 18. fxe4 ♟d7 19. ♙d6 ♞fe8 20. e5, Mijalevski/Videslaver, Campeonato de Israel, 1996.

15. ... ♞fd8 16. ♞fd1

Ahora, las negras consiguen presionar sobre el centro y alcanzar una buena posición. Es interesante 16. exd5!?, pero 16. ♙c7? resulta ¡demasiado bonito para ser verdad! Seguiría 16... ♟xe4! 17. ♟xe4 (17. ♙xd8 ♙xd4+ 18. ♟h1 ♙xc3; 17. fxe4 ♙xd4+ 18. ♟h1 ♙xc3) 17... ♙xd4+ 18. ♟f2 (18. ♟h1 ♞d7) 18... ♞d7!, ganando.

16. ... dxe4! 17. fxe4 ♟g4 18. ♙xg7 ♟xg7 19. ♙f3

Ante un eventual ♟e3, pero el alfil no queda emplazado en una buena casilla. Podía ser mejor directamente 19. ♞d2!? c5!?

19. ... h5 20. ♞d2 ♟e5 21. ♙g2 c5!? 22. d5 ♟c6!

El caballo se dirige a la casilla 'd4'.

23. ♗ad1 ♟d4 24. e5

La posición blanca parece muy amenazadora, pero ahora el peón de 'e5' es débil y el caballo negro siempre está pegando coces.

24. ... exd5 25. cxd5 ♞e8! 26. ♞e1 ♟c2 27. ♞e2 ♟d4 28. ♞e1 ♟c2 29. ♞xc2

Única para poder luchar por la victoria, que tanto le hacía falta a Krámnik.

29. ... ♙xc2 30. d6 ♙f5!

Así se controla el avance de los peones blancos. 30... ♞a7!? defiende el peón, pero queda pasivo.

31. ♙xb7 ♗ad8 32. ♙c6

Hay que evitar la amenaza ♞dd6. En caso de 32. ♟f2 f6!.

32. ... ♞e6 33. ♙d5 ♞dxd6! 34. ♙xe6

Acompañado de una oferta de tablas, que Shirov aceptó. Podría seguir 34... ♞xe6 35. ♟d5.

### Comenta: MI Oscar de la Riva

♠ **SHIROV** ½  
**PETROV (C42)**

♣ **KRAMNIK** ½  
**(8\*)**

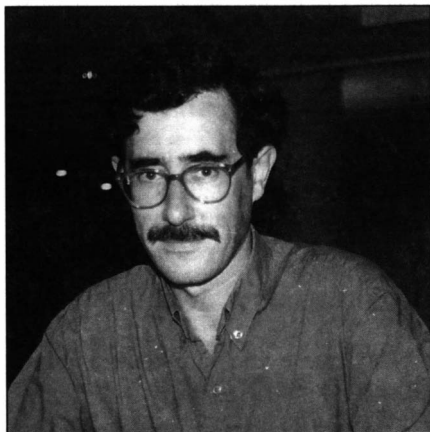
1. e4 e5 2. ♟f3 ♟f6 3. ♟xe5 d6 4. ♟f3 ♟xe4 5. ♖e2

Esta partida no tiene mucha historia. Shirov, con ventaja en el marcador, decide no arriesgar y elige una variante sosa que asegura las tablas si las negras no enloquecen. Sólo me extraña que a estas alturas Krámnik no decidiera luchar más, aunque sea con negras, y no eligió otra apertura, una Siciliana por ejemplo, ya que ahora todo dependía de su partida con blancas, y normalmente eso es demasiada presión.

5. ... ♖e7 6. d3 ♟f6 7. ♟c3 ♖xe2+ 8. ♙xe2 g6 9. ♟d4 a6 10. h3 ♙g7 11. g4 ♙d7 12. ♙f3 ♟c6 13. ♟xc6 ♙xc6 14. ♙xc6+ bxc6 15. ♙d2 h5 16. g5 ♟d5 17. ♟xd5 cxd5 18.0-0-0 ♟d7

Y se firmaron las tablas, ya que la posición continúa igualada.





# El asalto final

GM JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ

Krárnnik no reaccionaba, pese a que el marcador le era desfavorable desde la cuarta partida. En el penúltimo asalto de los previstos, se esperaba un duelo a muerte entre los dos aspirantes al título de Kaspárov. Pero las cosas parecían ir por los caminos ya ensayados en partidas anteriores. Krárnnik salió con el peón de dama y Shírov puso sobre el tablero la Defensa Grünfeld. Los dos aguantaron hasta los momentos finales, y cuando parecía que el resultado iba a acabar otra vez en un empate, Krárnnik comete un decisivo error en la jugada 34. El juego preciso y ambicioso de Shírov no hace más que confirmar un brillante encuentro del mejor de los jugadores españoles. Con esta victoria, Shírov se ha ganado el derecho a enfrentarse a Gari Kaspárov

♁	KRAMNIK	0
	<b>GRÜNfeld (D70)</b>	
♜	SHIROV	1

## Duelo de Candidatos del Consejo Mundial de Ajedrez. Cazorla (Jaén), 1998 (9ª)

1.d4 ♘f6 2.c4 g6

La Grünfeld ha sido un gran acierto de Shírov. Krárnnik jugaba con ♘f3 y ♚b1, pero en estos momentos están en crisis. Además, como demuestra esta partida, las posibilidades tácticas que puede haber en esta apertura le van muy bien al gran talento táctico de Alexéi.

3.f3

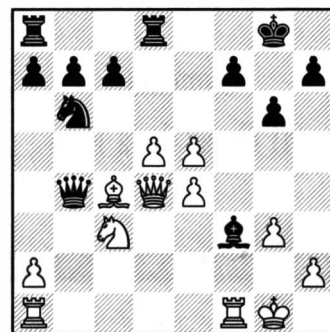
Krárnnik está obligado a ganar, y juega una línea poco habitual, pero con mucho veneno. Ya Aliojin, en 1927, lo había jugado en sus duelos con Euwe y Bogoljubov.

3... d5 4.cxd5 ♘xd5 5.e4 ♘b6 6.♘c3 ♙g7 7.♙e3 0-0 8.♞d2

8.f4 ♘c6 9.d5 (9.♘f3 ♙g4 10.d5 ♘a5 11.♙d4 e5 12.♙xe5 ♙xe5 13.fxe5 ♙xf3 14.♞xf3 ♞e7, tablas, Ionescu/Rogozenko, Homorod, 1992), y ahora:

A) 9... ♘b8!? (mi jugada preferida, tal vez recordando a la Defensa Aliojin; pierdo tiempos con el caballo para atacar el centro) 10.a4 (10.♘f3 c6 11.♞b3 cxd5 12.♘xd5 ♘xd5 13.exd5 ♘d7 14.♙e2 ♞a5+ 15.♙d2 ♞b6 16.♙c3 ♙xc3+ 17.bxc3 ♞e3, con ventaja de las negras, Euwe/Reshevsky, AVRO, 1938) 10... c6 11.a5 ♘b6d7 12.e5 (12.♙d4 cxd5 13.♙xg7 ♘xg7 14.exd5 ♘f6 15.♘f3 ♙g4 16.♙e2 ♞d6 17.♞a4 ♘a6 18.0-0 ♘b4 19.♞d4 ♘bxd5, con ventaja negra, Amador Rodríguez/Fernández García, Campeonato de España por Equipos, Ponferrada, 1992) 12... cxd5 13.♞xd5 ♘c6 14.♘f3 ♘db8! 15.♞b5 (15.♞xd8 ♞xd8 16.♙c4 ♘a6 17.♘g5 ♞f8 18.0-0 h6 19.♘ge4 ♞d8 20.h3 ♙d7, Moskalenko/Ceskovski, Balassagyarmat, 1990) 15... ♘a6 16.♙c4 ♙g4! 17.♘f2 ♞c8 18.♞hd1 ♘c7 19.♞a4 ♙xf3 20.♘xf3 ♞f5 21.♘e2 g5!, con incitativa de las negras, Bellón/Fernández García, Campeonato de España, 1984.

B) 9... ♘a5 10.♙d4 e5! 11.♙xe5 (11.fxe5 ♞h4+ 12.g3 ♞e7 13.♘f3 ♙g4) 11... ♙xe5 12.fxe5 ♞h4+! 13.g3 ♞e7 14.♞d4! ♞d8! (14... c5 15.♞f2, con ventaja) 15.b4 ♘ac4! (15... ♘c6? 16.♞c5, ganando) 16.♘f3 (16.♙xc4 ♞xb4 17.♘ge2 ♞xc4 18.0-0 ♞xd4+ 19.♘d4 c6 20.e6 fxe6 21.♘xe6 ♙xe6 22.dxe6 ♞d3 23.♞ac1 ♞f8, con igualdad, Moskalenko/Ftacnik, Abierto de la GMA, Belgrado, 1988) 16... ♙g4 17.♙xc4 ♙xf3 18.0-0! ♞xb4, y ahora:



B1) 19.e6 fxe6! (19... ♞xc4 20.exf7+ ♘xf7 21.♞xf3+, con ventaja decisiva de las blancas) 20.♞xf3 ♞xc4 21.♞f6 exd5! 22.♞e6+ ♘h8 23.♞e5+ ♘g8 24.♞e6+ ♘h8, tablas, Gheorghiu/Granda, Abierto de Nueva York, 1987.

B2) 19.♞xf3 ♞xc4 20.♞e3 ♘d7 21.♞f4 ♞d4+ 22.♘h1 ♞f8 (si 22... ♘xe5 23.♞d1 ♘xf3 24.♞xd4 ♘xd4 25.e5, con ventaja blanca) 23.♞b1 a6 24.♘e2 ♞c4 25.♞b2 ♞ae8 26.♞c3 ♞a4 27.♞xc7, con ventaja de Moskalenko, en su partida contra Zakic, Abierto de la GMA, Belgrado, 1988.

8. ... e5

Otra posibilidad es jugar 8... ♘c6, y ahora:

A) 9.0-0-0 e5 10.d5 ♘d4, con dos subvariantes:

A1) 11.f4!? ♙g4 12.♞e1 c5 13.fxe5 ♙xe5 14.h3 ♙d7 15.♘f3 ♘xf3 16.gxf3 ♞e8 (las blancas ganan en caso de 16... ♘a4 17.♘xa4 ♙xa4 18.f4 ♙d4 19.♙g2 ♞b6 20.♘b1 ♞ac8 21.e5 ♙d7 22.♙e4 ♙xe3 23.♞xe3 ♞b4 24.h4 c4 25.a3

(Sigue en pág. 35)

(Viene de pág. 26)

♖c5 26. ♖c3, Bijovski/Royz, Shavuot Masters, 1997) 17.h4 ♜f6 18. ♙e2 h5 19. ♙g5 ♜g7 20. ♙f4 ♙d4 21. ♗b1 ♜ac8 22. ♜c1, y las blancas están mejor, Bijovski/Liss, Tel Aviv, 1996.

A2) 11. ♗b5 ♗xb5 12. ♙xb5 ♙d7 13. ♙e2 c6 14. dxc6 ♙xc6 15. ♜xd8 ♜fxd8 16. ♗h3, con ligera ventaja blanca, Varga/Macieja, Budapest, 1996, o Varga/Jansa, Odorheiu, 1995.

B) 9. ♜d1 e5 10. d5 ♗d4 11. ♗b5 f5!? (jugada impetuosa, pero en mis años jóvenes buscaba siempre la iniciativa sin importarme el material; si 12. ♗xd4 exd4 13. ♙xd4 ♙xd4 14. ♜xd4 fxe4 15. fxe4 ♙g4 16. ♜d3 c5 17. dxc6 ♜h4+ 18. g3 ♜g5 19. ♙e2 bxc6 20. h4 ♜h5 21. ♜h2 c5 22. ♜c3 ♙xe2 23. ♗xe2 c4 24. ♜e3 ♜ad8, y en esta interesante posición lo dejamos en tablas, González Mestres/Fernández García, Las Palmas, 1980.

**9.d5 c6 10.h4**

Después de 10.0-0-0 cxd5 11.exd5 ♗d7 (la variante 11... ♗a6 12.h4 ♙d7 13.h5 ♜c8 se jugó en la partida Liublinski/Jitsov, Moscú, 1945, en donde las blancas parecen haber conseguido sus objetivos de abrir columnas sobre el rey negro) 12.g4 f5 13.gxf5 gxf5 14. ♗h3 ♗h8 15. ♜g1 f4 16. ♙f2 ♗f6 17. ♗g5 ♙f5 18. ♙d3 ♗e8 19. ♙c5 ♜f6 20. ♙xf5 ♜xf5 21. ♗e6, ganando, Varga/Iváic, Abierto de Ljubljana.

Y en caso de 10.d6 ♙e6 11.b3 ♗d7, con juego cómodo de las piezas negras. La ruptura en 'f5' les dará la iniciativa.

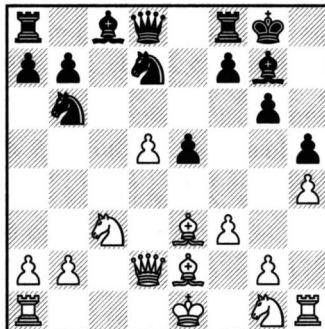
**10. ... h5**

Las blancas se quedan con clara ventaja después de 10... cxd5 11.exd5 ♗d7 12.h5 ♗f6 13.hxg6 fxg6 14. 0-0-0 ♙d7 15.g4 ♜c8 16. ♗b1 ♗c4 17. ♙xc4 ♜xc4 18. ♗ge2, Karásev/Zdrojevski, Leningrado, 1990.

**11. ♙e2**

El alfil tiene que controlar en 'c4' y en 'g4' para encerrar al alfil de 'c8'.

**11. ... cxd5 12.exd5 ♗d7**



Si 12... ♙f5 13.g4!.

**13.d6**

Jugada muy incisiva, pero ¿qué pasa con el desarrollo? Krámnik tiene un estilo muy sólido, le gusta jugar finales con pequeñas ventajas, se defiende bien en las complicaciones. Pero no le gusta entrar en ellas. Tal vez tenía que haber seguido fiel a sus gustos y entrar en líneas más principales, donde el juego negro está más atado. Pero en ocho rondas no había ganado ninguna y la *psique* se resiente.

Resultaba interesante 13. ♜d1!? ♗f6 14. ♙g5 ♜e8 (14... ♜d6 15.g4 hxg4 16. ♙xf6 ♜xf6 17.fxg4 ♜f4 18. ♜xf4 exf4 19.h5 ♜d8 20.hxg6 fxg6 21. ♗h3) 15. ♗h3! [15.g4 hxg4 16.fxg4 e4 17.h5 e3! 18. ♙xe3 ♗xg4 19. ♙g5 (19. ♙d4 ♗c4 20. ♜c1 ♜d6) 19... ♜d6 20. ♜f4 ♙e5 21. ♜f3 gxh5] 15... ♙xh3 (15... ♙d7) 16. ♜xh3 ♜c8 17. ♙b5.

La jugada que es mala: 13.g4? ♗f6 14. ♙g5 (14. ♙xb6? ♜xb6 15.g5 ♗e8) 14... ♗bxd5 15. ♜d1 ♙e6 16.gxh5 gxh5 17. ♙h6 ♗f4 18. ♙xf4 exf4 19. ♜xf4 ♜b6.

**13. ... ♗f6 14. ♙g5 ♜e8**

A 14... ♙f5 se contesta con 15.g4.

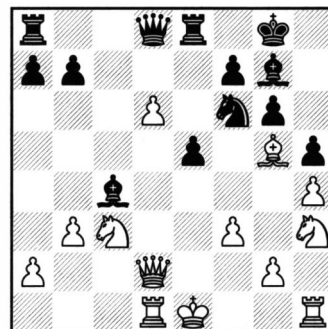
**15. ♜d1**

Si 15. ♗b5 e4 (15... ♜b8 16. ♗xa7 e4) 16. ♗c7 e3 17. ♙xe3 (las blancas ganan después de 17. ♜d3 ♙f5 18. ♜a3) 17... ♜xe3 18. ♜xe3 ♗fd5 19. ♜c5 ♙xb2 20. ♗xa8, con ventaja blanca.

**15. ... ♙e6 16. ♗h3**

16.g4 e4 17.gxh5 [17. ♗xe4 ♗xe4 18. ♙xd8 (18.fxe4 f6 19. ♙h6 ♙xg4) 18... ♗xd2 19. ♙xb6 axb6 20. ♜xd2 ♜xa2] 17... exf3 18. ♗xf3 ♗c4 19. ♜c2 ♜b6 20. ♗a4 (20.hxg6 ♗g4 21.gxf7+ ♙xf7) 20... ♜a5+ 21. ♜c3 (21. ♗f1 ♜ac8; 21. ♗c3 ♗xb2 22. ♜xb2 ♗e4 23. ♙d2 ♗xc3) 21... ♜xc3+ 22. ♗xc3 (si 22.bxc3 ♙g4) 22... ♗xb2 23. ♙xf6 ♙xf6 24. ♗d5 ♙d8 25. ♜d4 ♜c8.

**16. ... ♗c4 17. ♙xc4 ♙xc4 18.b3**



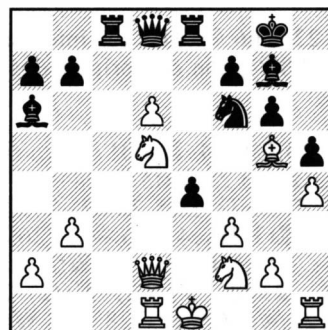
**18. ... ♙a6!**

Shírov busca el rey y supera a Krámnik en las complicaciones que llegan. Este alfil es una daga para el rey blanco.

**19. ♗d5?!**

Otra forma de seguir era 19. ♗f2:

A) 19... ♜c8 20. ♗d5! (no vale 20. ♙xf6? ♙xf6 21.d7 e4 22.dxe8=♜+ ♜xe8 23. ♗fxe4 ♙xc3 24. ♗f2 ♙xd2 25. ♗f6+ ♗f8 26. ♗xe8 ♜c2, con victoria negra) 20... e4 (20... ♜e6? 21. ♗xf6+ ♙xf6 22. ♗e4, y las blancas ganan), y ahora:



**AL DÍA**

A1) 21.fxe4 ♘xd5 22.♙xd8 ♙c3 23.d7 (23.♙g5 ♙xd2+ 24.♙xd2) 23... ♖xc8 24.dxe8=♖+ ♖xe8 25.♖h3, ganando.

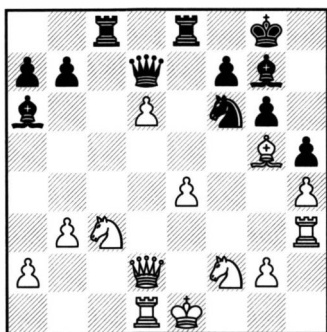
A2) 21.d7? exf3+ 22.dxe8=♖+ ♖xe8+ 23.♗e3 (23.♖e3 ♗xd5 24.♖xd5 ♙c3+ 25.♖d2 fxg2 26.♖g1 ♖b5, con ventaja decisiva de las negras) 23... ♗h7 24.♖c1 fxg2 25.♖g1 ♗xg5 26.hxg5 ♖d8, ganando.

B) 19... e4! 20.fxe4 ♖d7 (las jugadas 20... ♖c8 21.♗d5 trasponen a la línea de 19... ♖c8)

B1) 21.♙h6 ♙h8 22.♙e3 (en caso de jugar 22.♖h3 las negras ganan después de 22... ♖ac8 23.♖f3 ♖xc3!) 22... ♖ac8.

B2) 21.♙xf6 ♙xf6 22.♗d5 ♖xd6 23.♗xf6+ ♖xf6.

B3) 21.♖h3 ♖ac8, y ahora:



1) 22.♙xf6 ♙xf6 23.♖f3 ♙g7 (23... ♙xc3 24.♖xc3 ♖b5 25.♖d3) 24.♗d5 ♖xd6 (se alcanza la igualdad con 24... ♖b5 25.♖d3 ♖a5+ 26.♖d2 ♖b5) 25.♗f6+ ♖xf6 26.♖xf6 ♙xf6 27.♖c1 ♖cd8.

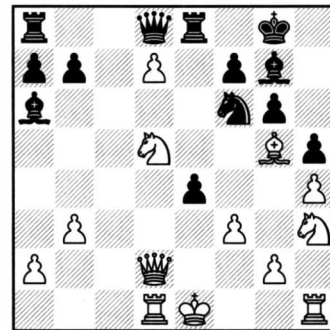
2) 22.♙h6 ♗xe4!? (es interesante 22... ♙h8!?), con dos principales variantes:

a) 23.♗fxe4 ♖xc3! (23... ♖f5 24.♖f3 ♙xc3 25.♖xf5 ♖xe4+ 26.♗f2 ♙xd2 27.♖xd2 gxf5 28.d7) 24.♖xc3 ♖f5 25.♖f3 ♖xe4+ 26.♗f2 (26.♖e3 ♖xh4+ 27.g3 ♖xg3+ 28.♖f2 ♙c3+ 29.♖d2 ♙xd2+ 30.♗d1 ♖xf2) 26... ♙xh6 27.♖xh6 ♖e2+ 28.♗g3 ♖xd1, con victoria negra.

b) 23.♗cxe4 ♖b5 24.♖d3 (24.♖d3 ♙c3 25.d7 ♙xd2+ 26.♙xd2 ♖xd3 27.dxe8=♖+ ♖xe8 28.♗xd3 ♙xd3 29.♙g5 ♙xe4 30.♗f2 ♖e6) 24... ♖b6 [si 24... ♖xd3 25.♖hxd3 ♙xd3 26.d7 ♙xe4 27.dxc8=♖ ♖xc8 28.♙xg7 ♗xg7 29.♗xe4 ♖e8 30.♖d4 f5 31.♗f2, con igualdad; 24... ♙xh6!? 25.♖xb5 ♙xb5 26.d7 ♙xd7 27.♖xd7 f5 28.♖g3 ♖c6 29.♖xb7 a6 30.♖d3 fxe4 31.♖dd7 ♙f8; 24... ♙c3+ 25.♙d2 ♖f5 26.♖f3? (es mejor 26.♖e3!) 26... ♙xd2+ 27.♗xd2 (con 27.♖d2 ♖c1+ 28.♖d1 ♖a5+ las negras ganan) 27... ♖d5+, ganando] 25.♙e3! (25.♖e3 ♖b4+ 26.♖d2 ♖xe4+ 27.♗xe4 ♖xe4+ 28.♖e3 ♖xg2, ganando) 25... ♖a5+ [tras 25... ♖b4+! 26.♙d2 (si 26.♙d2 ♙c3 27.♗xc3 ♖xc3 28.♗d3 ♙xd3, ganando) 26... ♙xd3 (26... ♖b6 27.♙e3, con igualdad) 27.♙xb4 ♙xe4 28.♗f1 ♖cd8 29.d7 ♖e6 30.♗xe4 ♖xe4 31.♙c5 b6 32.♖e3 ♖xe3 33.♙xe3 ♙e5; 25... ♙xd3? 26.♙xb6 ♙c3+ 27.♖d2 ♙xe4 28.♖xc3, y las blancas están claramente mejor] 26.b4 [las blancas salen ganando tanto en caso de 26.♙d2 ♖b5 27.♖h1 ♙c3 28.♗xc3 ♖xc3 29.♗d3 ♖xd3 30.♖xd3 ♖b4+ 31.♖d2 ♖f4! como con 26.♙d2! ♖b6 27.♖f3 (27.♙e3 ♖a5+ 28.♙d2 lleva al empate) 27... ♖b5 28.♙e3 ♙c3+ 29.♗xc3 ♖xc3] 26... ♖xb4+ 27.♙d2 (27.♖d2 ♖b5 28.♖h1 ♙c3 29.♗xc3 ♖xc3, con ventaja decisiva de las negras) 27... ♖b6! [habría igualdad en caso de jugar la más débil 27... ♙xd3 28.♙xb4 ♙xe4 29.♗f1 (29.d7 ♙xg2+ 30.dxe8=♖+ ♖xe8+ 31.♗d2 ♙xh3 32.♗xh3 ♖e4) 29... ♖e6 30.♖a3) 28.♖f3 [si 28.♖b1 ♖xd6 29.♙c3 ♖c6 30.♙xg7 ♖c4 31.♖d3 (31.♖e3 ♖f1+ 32.♗d2 ♖ed8+ 33.♖d3 ♙xd3 34.♗xd3 ♖f4+, ganando) 31... ♖xd3 32.♖hxd3 ♙xd3 33.♖xd3 ♗xg7 34.♗d2] 28... ♖c4 29.♙e3 (29.♖h1 ♙d4!, ganando) 29... ♖b4+ 30.♗d2 (si 30.♙d2 ♖cxe4+ 31.♗xe4 ♖xe4+ 32.♗f2 ♖d4+ 33.♙e3 ♖xe3, y si 30.♖d2 ♖c1+ 31.♗d1 ♖xe4 32.d7 ♖xe3+ 33.♖xe3 ♖xd1+, con ventaja decisiva de las negras en ambos casos) 30... ♙d4! 31.a3 ♖c3 32.d7 ♖xd7 33.♗fe4 ♖xa3.

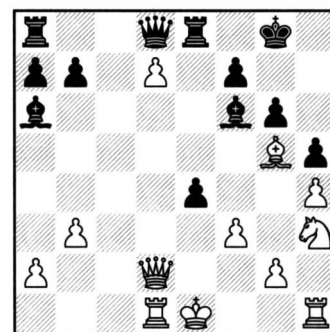
19. ... e4! 20.♗xf6+

La jugada blanca 20.d7 permite un hermoso remate de su rival:



20... exf3+!! 21.dxe8=♖+ ♖xe8+ 22.♖e3 (las negras ganan también con 22.♗e3 ♗e4) 22... ♗xd5 23.♖xd5 ♖c6! (amenazando ♖e8) 24.♖d8+ (24.♖c7 ♖d7 25.♖xf3 ♖e8+ 26.♙e3 ♖d3 27.♗f2 ♙d4) 24... ♙xd8 25.♙xd8 ♖c2 26.♖e8+ (26.♙a5 ♙d4! 27.♖e8+ ♗g7, con ventaja decisiva negra) 26... ♙f8 27.♖g1 (27.♖h2 ♖c3+ 28.♗f2 ♙b5 29.♖xb5 ♙c5+ 30.♗g3 f2+; 27.♗f2 ♖c3+ 28.♗d1 ♙e2+; 27.gxf3 ♖c1+ 28.♗f2 ♖xh1 29.♙e7 ♖h2+ 30.♗e3 ♖e5+) 27... ♖c3+ 28.♗f2 ♙b5 29.♖xb5 ♙c5+ 30.♗g3 f2+ 31.♗h2 ♙d6+ 32.♗h1 ♖g3, con victoria negra.

20. ... ♙xf6 21.d7



21. ... ♖b6!!

No valía 21... ♖e6? 22.♙xf6 exf3+ (o 22... e3) 23.♗f2 ♖e2+ (23... ♙xf6 24.♖he1) 24.♖xe2 fxe2 25.♖d6!, con clara ventaja blanca.

22.dxe8=♖+ ♖xe8 23.♖e3

Única jugada. En caso de 23.♙e3 ♙xh4+ (23... exf3?? 24.♗f2, ganando) 24.♗f2 exf3, y las negras consiguen la victoria.



**AL DÍA**

23. ... ♖xg5 24. ♜xb6

Tras 24. ♜xg5 viene mate en seis: 24... exf3+ 25. ♖d2 ♜d4+ 26. ♖c1 ♜a1+ 27. ♖c2 (si 27. ♖d2 ♜b2 mate) 27... ♜c8+ 28. ♖d2 ♜c3 mate.

24. ... ♖xh4+ 25. ♖d2

25. ♜f2 exf3+ 26. ♖d2 ♖xf2 27. ♖xf2 ♜e2+ 28. ♖c3 fxc2, con victoria negra.

25. ... axb6 26. fxe4

26. ♖c2 e3 (si 26... exf3 27. gxf3 ♖e2 las negras se quedan con ventaja decisiva) 27. ♜d4 ♖g3, ganando.

26. ... ♜xe4

Las negras tienen ventaja. Sus piezas están muy bien coordinadas, los dos alfiles son casi iguales en valoración a torre y caballo, el peón 'g2' es débil, el caballo de 'h3' está lejos del centro y, además, disponen de dos peones de ventaja. Aquí, Shírov tuvo que mantener la mente muy fría, ya que se debía sentir ganador con lo que eso conllevaba. Krámnik no hace las mejores y su agonía termina.

27. ♖c2 ♜g4 28. ♜d2 ♖e7

Los alfiles dominan el tablero.

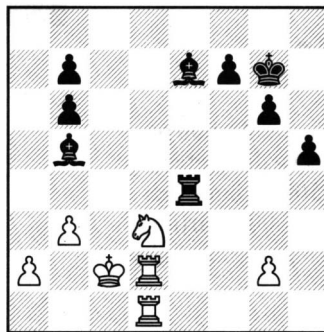
29. ♜g1 ♖g7 30. ♖f2 ♜f4

Si 30... ♜g5 31. ♖e4 (31. ♖d3 ♜g3) 31... ♜e5 32. ♖c3 (32. ♖d6 ♖g5) 32... b5 33. ♜gd1 b4 34. ♖d5 ♖g5 35. ♜f2 ♜e4.

31. ♖d3 ♜e4 32. ♜gd1

En caso de 32. a4 b5 33. a5 b4, y si 32. ♖f2 ♜e3 33. ♖d3 ♖g5.

32. ... ♖b5



32... ♖g5 33. ♜f2 h4 34. a3, con ligera ventaja de las negras.

33. a4 ♖c6 34. ♜e1?

Las blancas se quedan mejor con 34. ♖f2 ♜e3 35. ♖d3 ♜g3, o también con 35... ♖g5.

34. ... ♜xe1 35. ♖xe1 ♖b4 36. ♜e2 ♖xe1 37. ♜xe1 ♖xg2

Las negras ya tienen ventaja decisiva.

38. ♖d2 h4 39. ♖e3 ♖d5 40. b4 h3 41. ♜e2 f5 42. ♜d2 ♖e4 43. ♖f4 ♖g2 44. ♜d7+

Si 44. ♖g3 f4+ 45. ♖h2 g5.

44. ... ♖f6 45. ♜h7 g5+ 46. ♖g3 f4+ 47. ♖g4

47. ♖h2 g4.

47. ... ♖e5 48. b5

Y las blancas abandonaron. El flanco de dama cae después de ♖d4. Shírov se proclama con toda justicia, con una gran partida en donde brilló con todo su esplendor, candidato al título mundial del Consejo Mundial de Ajedrez contra Kaspárov. Un gran éxito del jugador español, que demostró una gran preparación previa al encuentro y no tuvo demasiados problemas en las posiciones tranquilas, superando a Krámnik en las complejas. Espero que siga la racha, ya que el triunfo sobre Kaspárov es probable y, con confianza, muy posible. El ajedrez español con Alexéi está entrando en la Historia.

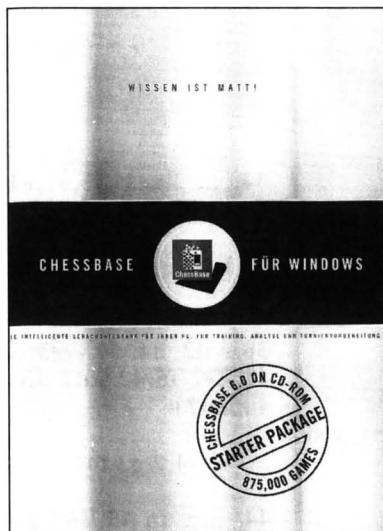


c/ Preciados, 11-5ª planta  
28013 Madrid  
Tfno. 91 531 45 97  
Fax 91 531 50 29  
e-mail: jaque@net64.es  
Horario: De lunes a viernes,  
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

# ¡Recuerde!

*También en periodo de vacaciones, salvo la semana del 17 al 23 de agosto, usted puede visitarnos, en horario normal, en nuestra tienda de la Puerta del Sol y comprobar «in situ» nuestras ofertas especiales*

# PRODUCTOS



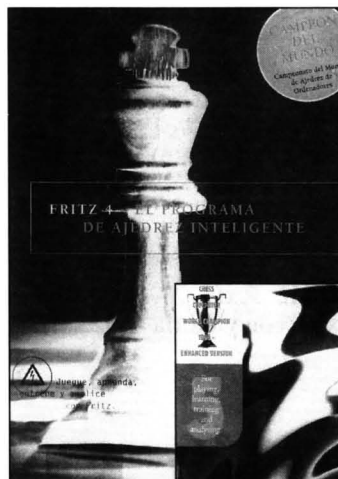
## CHESSBASE PARA WINDOWS 6.0

- \* **Paquete básico ..... 41.000 pta.**  
Programa de ChessBase 6.0 [en CD y disquetes], y enciclopedia de jugadores con 3.500 fotografías. Big Database '98, que contiene 875.000 partidas, clasificación de aperturas (50.000 posiciones claves)  
Revista ChessBase 61  
Manual en español
- \* **Megapaquete ChessBase ..... 85.000 pta.**  
Programa de ChessBase 6.0 [en CD y disquetes], y . enciclopedia de jugadores con 3.500 fotografías. Mega Database '98, con 875.000 partidas, 30.000 partidas comentadas por los mejores jugadores del mundo, clasificación de aperturas (50.000 posiciones clave)  
Suscripción a la revista ChessBase 1998  
4 CD's de finales (1-4)  
Manual en español

## BASES DE DATOS CHESSBASE

- \* **Mega Database de datos '98 ..... 41.000 pta.**  
La exclusiva base de datos con comentarios. Contiene más de 875.000 partidas desde 1834 hasta 1997. Incluye partidas clásicas históricas y modernas. 30.000 partidas con comentarios de los mejores jugadores del mundo, con clasificación de aperturas y 50.000 posiciones clave, acceso directo a jugadores, torneos, temas de medio juego, finales. En formato viejo y nuevo de ChessBase.
- \* **Big Database de datos '98 ..... 8.500 pta.**  
La base sólida para ChessBase. Contiene 875.000

partidas, igual que la megabase de datos '98, pero sin comentarios. En formato viejo y nuevo de ChessBase



## FRITZ - El programa de ajedrez inteligente

- \* **Fritz5 ..... 17.000 pta.**  
Programa de ajedrez que habla, con un motor mejorado (Fritz3 ganó el Campeonato del Mundo de Ordenadores de 1995). Todo el árbol de aperturas para un entrenamiento perfecto, handicap, modos de amigo y sparring para principiantes. Base de datos con 300.000 partidas en el formato nuevo de ChessBase 6.0, que contiene soportes en multimedia (sonido y vídeo clips). Con conexión a un tablero de sensores inteligente DGT. Puede utilizarse junto a ChessBase para Windows. En CD-ROM.  
Versión en español. Manual en español
- \* **Libros de aperturas Fritz5 ..... 8.500 pta.**  
Prácticamente, toda la teoría de ajedrez en forma de árbol de aperturas. 8 millones de posiciones de aperturas, con todas las estadísticas de cada posición (jugadas, resultados, performance, media Elo, trasposiciones, etc.). Con funciones de aprendizaje.
- \* **Fritz4 ..... 8.500 pta.**  
Nuestro programa clásico. Todas las funciones de una base de datos, con 30.000 partidas. Versión en español. Manual en español

## MÓDULOS DE ANÁLISIS PARA CHESSBASE Y FRITZ

- \* **Módulo de análisis Fritz5** (ya incluido en el paquete del programa Fritz5). ..... **8.500 pta.**
- \* **Junior** <sup>(1)</sup> (campeón del mundo de micros, 1997). ..... **8.500 pta.**
- \* **Hiarcs 6.0** <sup>(1)</sup>. ..... **8.500 pta.**
- \* **Doctor? 2.0** <sup>(1)</sup>. ..... **8.500 pta.**

<sup>(1)</sup> Los motores de ajedrez de Fritz5, Junior, Hiarcs6 y Doctor? 2.0 se pueden utilizar individualmente en Fritz4 y Fritz5 o contra ellos mismos. En ChessBase para Windows se pueden utilizar para análisis automáticos anteriores.

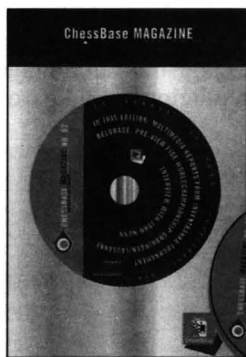
- \* **CD-ROM de finales 1-4 para ChessBase para Windows** ..... **25.500 pta.**  
Comprendible base de datos con finales de cinco piezas (un juego absolutamente perfecto) en cuatro CD-ROM's. Para utilizarlo con ChessBase 1.1 o ChessBase 6.0

## ENTRENAMIENTO CON CHESSBASE

- \* **Enciclopedia de aperturas (A00-E99)** ..... **17.000 pta.**  
Más de 3.000 artículos de aperturas, con un total de 200.000 partidas, 25.000 con comentarios y análisis (muchas no están en Mega'98). Con clave de aperturas comprensible, tanto en viejo como en nuevo formato de ChessBase. Originalmente, los contenidos de este CD estaban disponibles como 70 productos de discos-base individuales.

## REVISTA CHESSBASE

- \* **Suscripción anual a la revista ChessBase** ..... **17.000 pta.**  
Seis números al año. 6.000 partidas de los últimos torneos, cerca de 2.500 con comentarios de los mejores Grandes Maestros, desde Anand hasta Yusúpov. La revista ChessBase le lleva los desarrollos más recientes en todas las áreas de la partida: entrena-



miento de aperturas, gambitos, análisis del medio juego instructivos finales, táctica y errores. La

revista ChessBase tiene un libro de lengua inglesa. Desde el Vol. 55 de la revista ChessBase se incluye un CD

- \* **Servicio ChessBase Express (un año)** ..... **34.000 pta.**  
Incluye una suscripción completa a la revista ChessBase, más seis discos adicionales con más de 2.000 partidas cada uno (cerca de 25.000 partidas en total). En CD-ROM
- \* **Revista ChessBase 60** ..... **3.500 pta.**  
Videos sobre el Festival de Biel y el Dormunder Schachtage
- \* **Revista**  
Reportajes multimedia del Torneo Fontys de Tilburg y el Campeonato del Mundo para Micros, de París
- \* **Revista ChessBase nº 61** ..... **3.500 pta.**  
Reportajes multimedia del Torneo Investbanka en Belgrado, presentación del Campeonato del Mundo en Groningen y Lausanne y entrevista con John Nunn.

## INFORMADORES DE AJEDREZ

- \* **Informador Vol. 70 (actual)** ..... **4.500 pta.**
- \* **Informador en CD (Vol. 1-62)** ..... **85.000 pta.**  
Un total de más de 61.000 partidas le ofrece un trabajo único de 30 años del mejor ajedrez. Con todos los comentarios y variantes, posiciones tácticas y finales (desde el Vol. 41 en adelante, 26.000 partidas anotadas)

## ACTUALIZACIONES

- \* **Actualización de ChessBase para Windows 6.0** (incluidas una enciclopedia de jugadores y 3.500 fotografías)  
-De ChessBase Windows 1.1/1.11. .... **17.000 pta.**  
-De ChessBase Windows 1.0. .... **21.500 pta.**
- \* **Actualiz. a Fritz5 desde Fritz4** ..... **8.500 pta.**
- \* **Actualización a Base de Datos '98 básica, desde la Base de Datos '97 básica** ..... **4.500 pta.**
- \* **Actualización a Megabase de Datos '98:**  
-Desde Megabase de Datos '97 ..... **17.000 pta.**  
-Desde TopBase de Datos '97 ..... **25.500 pta.**  
-Desde Base de Datos básica '97 ..... **34.000 pta.**  
-Desde Megabase de Datos '96 ..... **25.500 pta.**  
-Desde TopBase de Datos '96 ..... **34.000 pta.**  
-Desde Base de Datos básica '96 ..... **38.500 pta.**

C  
h  
e  
s  
s  
B  
a  
s  
e

# El público goza del futuro

Kaspárov se impone a  
Topálov en la 4ª partida  
de la *muerte súbita*

LEONTXO GARCÍA. LEÓN

FOTOGRAFÍAS: JESÚS J. BOYERO

COMENTARIOS:

GM ZENÓN FRANCO

El experimento salió muy bien, a pesar de los problemas originados por la sofisticación técnica y de la coincidencia con el sacrosanto Mundial de fútbol. Aplicando el famoso lema «si no puedes con tu enemigo, alíate con él», Gari Kaspárov propuso un duelo contra Véselin Topálov con ayuda de computadoras durante el juego. Los organizadores leoneses, con Marcelino Sión al frente, aceptaron el reto y triunfaron. El ruso venció en la muerte súbita tras diez partidas emocionantes, y de calidad considerable. El *ajedrez del siglo XXI* (también conocido como «ajedrez avanzado») superó la prueba con éxito: los espectadores estaban entusiasmados.

El público que abarrotó el edificio de la Junta de Castilla y León vio uno de los espectáculos más vibrantes que ha dado el ajedrez en los últimos años. Kaspárov se impuso en la cuarta partida de la muerte súbita tras empatar, 3-3, la serie de seis al ritmo de una hora por jugador. El desempate empezó con una primera tanda de dos partidas de cinco minutos por bando, saldada con una victoria del ruso y otra del búlgaro. Después se cambió de ritmo: cuatro minutos para las blancas y cinco para las negras, hasta que hubiese un ganador.

El campeón calificó la nueva modalidad como «el comienzo del futuro del ajedrez». Un aficionado leonés resumió así la emoción que sentía el público: «Esto es más apasionante que un partido de fútbol». La principal aportación del invento es que los espectadores pueden ver el proceso de reflexión de los jugadores porque éstos consultan las posibles variantes con sus ordenadores. Algo que, hasta hace muy poco tiempo, pertenecía a la ciencia ficción.

## *Solomillo con patatas*

Para lograr esa sofisticación extrema, se utilizó el ya habitual tablero electrónico, con chips invisibles en su parte inferior, que transmitía las jugadas instantáneamente a pantallas gigantes, donde también se reflejaban primeros planos de los contendientes -servidos por cámaras robotizadas-, así como las jugadas que éstos consultaban con los ordenadores para elegir la mejor. Además, los espectadores escuchaban, a través de auriculares, los comentarios de los grandes maestros Miguel Illescas y Félix Izeta. Sin olvidar los sesudos análisis técnicos, am-

bos mostraron un estilo muy ameno, con chistes, anécdotas y notas biográficas. «No sé si Kaspárov acusa la falta de costumbre o es que aún no ha hecho la digestión del solomillo con patatas que comió al mediodía», apuntó Izeta para explicar la derrota del ruso en la partida inaugural.

Kaspárov estaba como un niño con zapatos nuevos desde que llegó a León. Para entrenarse, jugó un montón de partidas rápidas bajo seudónimo, conectándose desde su ordenador portátil con un club de ajedrez digital de EEUU. Ni siquiera se enfadó cuando uno de sus rivales le escribió: «Si juegas tan bien y tan rápido sólo puedes ser Viswanathan Anand». Pero ello no fue óbice para lanzar su habitual andanada a IBM: «El duelo de León es totalmente limpio. No como el de Deep Blue».

«Topálov me ha apretado y yo no me he defendido bien», reconoció Kaspárov entre bastidores mientras hablaba con su entrenador, Yuri Dojoián, y con Illescas, tras firmar su derrota en el primer asalto. Bastante menos enfadado que en ocasiones similares, Kaspárov parecía darse cuenta de que le falta mucho entrenamiento en esta modalidad. Quedó en desventaja con negras desde los primeros movimientos y también sufrió una gran presión del reloj, que le impidió encontrar una jugada salvadora.

Además, se le vio torpe, quizá porque perdía concentración al consultar frecuentemente con el ordenador. Esa imagen se repitió en varios momentos de la segunda partida: Topálov consultaba con la máquina bastante menos que el ruso. Pero éste aumentó de forma paulatina y magistral su ventaja, hasta forzar la rendición del búlgaro.

### TORNEO CIUDAD DE LEÓN AJEDREZ AVANZADO. KASPAROV VS. TOPALOV (León, 9-13/VI/1998)

	1	2	3	4	5	6	D1	D2	D3	D4	Total
GM Kaspárov (Rus, 2825)	0	1	½	1	0	½	1	0	½	1	5½
GM Topálov (Bul, 2740)	1	0	½	0	1	½	0	1	½	0	4½



## OPINION



# El ajedrez del futuro o el futuro del ajedrez

**MARCELINO SIÓN (\*)**

Cuando en junio de 1997 Gari Kaspárov me propuso la idea de organizar en León un evento ajedrecístico que él denominaba «Advanced chess», no pude por menos que contemplar esta idea con cierto escepticismo. Los ajedrecistas somos muy puristas con nuestro juego, y en esa línea quizá

demasiado conservadores.

Pero lo cierto es que a medida que profundizaba en la idea de Kaspárov, me daba cuenta de que aportaba soluciones para corregir algunos de los principales problemas con que nos encontramos para conseguir que el ajedrez llegue a los grandes medios de comunicación de masas, léase a la televisión.

El principal es la complejidad de nuestro juego y la dificultad que presenta *comprender* lo que está sucediendo en las partidas entre jugadores de alto nivel. La principal excusa esgrimida por los responsables de medios de comunicación a la hora de conceder espacios dedicados, no ya a difundir el juego, sino simplemente a informar de los muchos e importantes eventos que tienen lugar en nuestro país, es que el ajedrez es poco dinámico, minoritario y de difícil seguimiento por parte del público. Es decir, carece de porterías.

En este sentido, la idea de Kaspárov daba respuesta a un factor crucial, a mi modo de ver, para que el ajedrez pueda popularizarse. Permitía mostrar al público el proceso de pensamiento de un Gran Maestro, ofreciéndole al instante a través de pantallas de Televisión y comentarios de especialistas cualificados todo un *striptease* mental de los jugadores.

El otro aspecto destacable era que por vez primera las máquinas no se enfrentaban al hombre, sino que ponían toda su capacidad de cálculo a su servicio. Esta mezcla de la capacidad estratégica superior del jugador humano con la potencia de cálculo de ordenadores y programas auguraba partidas de gran calidad.

Todas estas fueron las razones que me impulsaron a transformar un torneo de ajedrez clásico —creo que ahora más que nunca es correcto denominar así al ajedrez que hemos jugado siempre— en un evento desconocido por falta de referencias, un tanto inquietante y de aspecto prometedor para el

futuro del ajedrez, que en una adaptación hispana dimos en llamar, espero que no demasiado presuntuosamente, «el ajedrez del futuro» León'98.

De los resultados no debería ser yo la persona que haga las valoraciones pertinentes, pero sí me apetece dejar constancia de algunas sensaciones. En veinte años como jugador, nunca había visto un teatro abarrotado de público sin moverse de su asiento, disfrutando de los análisis de los jugadores que, a través de Fritz5 y de los potentes ordenadores Dirac, se les ofrecían en las pantallas, ni había visto nunca a un público sonriendo o a veces riendo abiertamente —los jugadores nunca se quejaron— con los impagables comentarios a través de auriculares de una pareja de comentaristas, los Grandes Maestros Miguel Illescas y Félix Izeta, que daban la sensación de haber hecho ese trabajo toda su vida y que fueron capaces de transmitir a los aficionados esa emoción y ese cosquilleo estomacal que todos los que amamos el ajedrez hemos lamentado siempre que no pudieran sentir los que no conocen este juego en profundidad.

Otra sensación con la que me quedo es la de haber visto a las empresas implicadas en el montaje técnico de este evento, Dirac, ChessBase, Net64, Visual Public, Hispatel, entregadas totalmente para conseguir que nada fallase —les puedo asegurar que el montaje técnico no fue nada fácil— y totalmente contagiadas de la emoción del *match*. Tengan en cuenta que algunas de estas empresas nunca habían tenido relación alguna con el ajedrez.

Para poner punto final a estas reflexiones les contaré una pequeña anécdota, que resume bastante bien lo que hemos vivido en León estos días de junio. Una persona me para en la calle para decirme: «Oye, no pude pasar a ver el encuentro, pero fue mi cuñada con los niños y volvieron entusiasmados. Se lo pasaron estupendamente» ¿Qué les parece? Y se trata de ajedrez.

(\*) *Maestro Internacional. Director del encuentro Kaspárov/Topálov, León, 1998*

## «¿Qué tonta eres!»

La segunda jornada -se jugaban dos partidas diarias- confirmó que el ajedrez puede ser un espectáculo trepidante, con dos producciones de alto nivel. Y también permitió sacar la primera conclusión: los ordenadores necesitan tiempo para producir análisis de calidad en posiciones complicadas. En un momento de la tercera, que terminó en tablas tras un combate sin tregua, Kaspárov estuvo esperando a que el ordenador terminase de analizar una variante complicada. Al cabo de unos minutos hizo un gesto de desprecio con su mano derecha hacia la máquina, como diciendo: «¡Qué tonta eres! ¡No has comprendido nada!», e hizo otra jugada, guiado por su intuición.

El ruso mostró su fiera deportiva en la cuarta ante una defensa numantina. Fue una tortura para Topálov, sorprendido por una jugada de su rival que no había visto en sus análisis caseros. A partir de ahí, ambos se devanaron los sesos sin que los cerebros de silicio fueran de gran ayuda casi nunca. Para mayor deleite del público, Kaspárov se lanzó a un ataque en tromba. Cuando todo indicaba que el búlgaro iba a salvarse, el reloj le pasó una carísima factura: ya no tenía tiempo ni

para ver que disponía de un movimiento, indicado en la pantalla del ordenador, que le garantizaba el empate. Y *El Ogro de Bakú* clavó sus garras.

«Estoy tan cansado como contento. Esta nueva modalidad extrae mucha energía de nosotros; no tenemos tiempo ni para ir al servicio porque siempre hay alguna variante que consultar con el ordenador. Pero veo que el público disfruta como nunca porque puede ver lo que estamos pensando. Es un gran éxito», afirmó Kaspárov mientras cenaba con Dojoján.

El alemán Frederic Friedel, uno de los promotores del programa *Chess-Base*, utilizado por ambos contendientes, agregó desde la mesa de enfrente: «Hasta ahora, veíamos a Kaspárov pensando y haciendo gestos diversos antes de decidirse por un movimiento que muchas veces no comprendíamos. Ahora vemos su proceso de reflexión, y eso nos permite entender bastante mejor porque opta por una jugada y no por otra».

**Emoción al límite**

Antes de la tercera y última jornada, Kaspárov no ocultaba su alegría por la derrota parcial de Kárpov en el duelo de Budapest contra Judit Polgar, que dominaba en ese momento por 4-2 a falta de dos partidas. Pero la dicha del ruso se convirtió en una seria preocupación cuando Topálov empezó a apretarle en la quinta. Kaspárov entregó dos peones a cambio de un fuerte ataque. Sin embargo, el búlgaro se defendió con asombrosa precisión y logró un final de alfiles de distinto color con ventaja decisiva.

El marcador quedó así igualado ante la última partida de la serie de seis. El ruso volvió a sacrificar dos peones por la iniciativa, y entonces se llegó al momento clave del duelo: tras un largo análisis con su computadora, Kaspárov se dio cuenta de que no tenía suficiente compensación por el material cedido y empezó a repetir jugadas para forzar el empate. Topálov pudo evitar la repetición pero, al no poder evaluar la posi-

ción con claridad, optó por aceptar la propuesta de tablas. «Ahí tuve el triunfo en la mano pero no me atreví», comentó después.

El principal beneficiado fue el público, que presenció a continuación un espectáculo electrificante. Kaspárov volcó sobre el tablero su enorme energía moviendo las piezas con gestos violentos y extrema rapidez, mientras su adversario aguantaba el chaparrón e incluso lograba ventaja en algún momento, como en la primera partida del desempate.

Después, con 5 minutos para las negras y cuatro para las blancas, el primer asalto terminó en otro empate. En el siguiente se llegó a alcanzar un ritmo de dos jugadas por segundo mientras el público apenas cabía en sus asientos. Kaspárov fue más rápido y más preciso. Los espectadores despidieron a ambos con una ovación digna de Luciano Pavarotti.

♖	TOPALOV	1
<b>SICILIANA (B33)</b>		
♜	KASPAROV	0

(1\*)

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6

Una pequeña sorpresa. Kaspárov no juega su casi invariable variante Najdorf, con d6 y a6.

3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 e5 6.♗db5 d6 7.♗g5 a6 8.♗a3 b5 9.♗d5

También Topálov rehúsa entrar en la más crítica 9.♗xf6.

9. ... ♗e7 10.♗xf6 ♗xf6 11.c3 ♗g5 12.♗c2 0-0 13.a4

La idea de esta temprana ruptura es conseguir 'c4' para el ♗f1.

13. ... bxa4 14.♞xa4 a5 15.♗c4 ♞b8 16.b3 ♞h8 17.0-0

Se ha llegado a una posición muy conocida por la teoría.

17. ... ♗d7

**Armas de lujo**

Kaspárov y Topálov utilizaron el *Chess Base* -versión 7.0 para el búlgaro y 6.1 para el ruso- y el módulo de análisis *Fritz5* sobre unos equipos de lujo, cedidos por la empresa Dirac: Pentium II a 333 Mhz's, 128 Megs de RAM y 4,3 Gigas de disco duro, entre otras prestaciones. Ambos acordaron disponer de una base de datos convencional, con un millón de partidas, sólo en las partidas tercera y cuarta. Julián Zumeta, director de Dirac, asumió el reto: «Este es el resultado de implementar la última tecnología, toda nuestra experiencia y las máximas prestaciones de un ordenador, puestas al servicio de la inteligencia».



Ordenadores y genios humanos, juegan en equipo

17... f5 18.exf5 ♖xf5 19.♞e1 ♗e6 20.♗ce3 ♜d7, etc., era la preferencia de Fritz5. Además, jugar f5 directamente, en lugar de g6 y f5, es la principal variante en la práctica magistral.

18.♜d3 f5 19.♞a2

Jugado después de 10 minutos de cálculo.

19. ... g6

Una jugada temática que mantiene todas las opciones.

20.f3 ♗h6

Con idea de poder trasladar la dama a 'h4', *agrandando* las piezas.

21.♞d1

Esta jugada no era ni siquiera considerada por el programa informático, que creía que ♗ce3 era la mejor, o la extraña ♞a1. La idea es clara: presionar sobre la debilidad 'd6'.

21. ... ♜h4 22.♗de3

22.♗de3 era la primera opción de Fritz5. [De ahora en adelante, cada vez que aparezca **Fritz 5.00** como encabezamiento de una variante, indicará que esos eran los *pensamientos* que tenía el programa mientras los jugadores estaban jugando.

22. ... ♞f6 23.♗d5

Topalov rechaza el intento de repetir jugadas con 23.♗d5.

23. ... ♞bf8 24.♗f1 ♗e7

Cumple con el último eslabón de romper todos los puentes, abandonando a su suerte al peón de 'a5' y confiando en que la aglomeración de piezas sobre el flanco de rey le daría suficiente compensación, mientras los relojes indicaban 17 minutos para Topalov y 11 para Kasparov.

25.♗ce3

**Fritz 5.00:** 25.♗ce3 fxe4, con la evaluación de Fritz5 de -0.78. Como vemos, al programa no le convence para las negras. Pero la variante que

sigue le convence menos: 25... ♗xd5 26.♗xd5 fxe4 27.♜xe4 ♜xe4 28.fxe4 ♞6f7 29.♞xa5 ♞f2 30.♞a7.

25. ... ♗xd5

La desventaja de tiempo era mayor ahora, con 9:21 minutos para Kasparov y 19 para Topalov.

26.♗xd5 fxe4

En vista de que las posibilidades de tener éxito con el ataque son pocas, Kasparov se decide por el final, en donde la exposición del peón 'a5' será muy importante.

27.♜xe4 ♜xe4 28.fxe4

**Fritz 5.00** no confía en la posición negra tras 28.fxe4 ♞6f7. En vez de esta última jugada negra, podría seguir 28... ♗g4 29.♞d1 ♞6f7 30.♞xa5 ♗e6.

28. ... ♞6f7

**Fritz 5.00:** 28... ♞6f7 29.♞xa5 (29.♗fe3 ♗xe3+ 30.♗xe3 ♞b8 31.♞xa5 ♞xb3 32.♗c4 ♞xc3 33.♗xd6

♖e7) 29... ♜f2 30.b4 ♙e6 31.♗fe3  
♙e2 32.♗c4 ♜ff2 33.♞a8+ ♘g7.

29.♞xa5 ♙g4

Kaspárov continúa jugando *al toque*, como desde hace seis jugadas.

**Fritz 5.00:** 29... ♙g4 30.♞da1  
(30.♞b1 ♙e6 31.♗g3 ♙xd5 32.♞xd5  
♙e3+ 33.♘h1 h5 34.♞dd1 h4) 30...  
♙e6 31.♗g3 ♙d2 32.♞d1 ♙xd5  
33.♞xd2 ♙xb3.

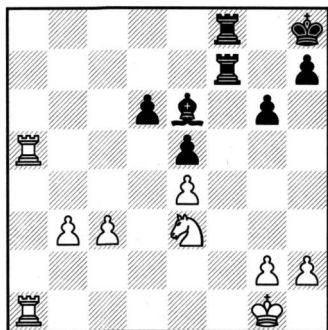
30.♞da1 ♙e6

**Fritz 5.00:** 30... ♙e6 31.♞5a2, o  
31.♗g3.

31.♗fe3

**Fritz 5.00:** 31.♗fe3 ♙xe3+ (31...  
♞b8 32.♞a8 ♙xe3+ 33.♗xe3 ♞xa8  
34.♞xa8+ ♘g7 35.♗d5 ♙xd5 36.exd5)  
32.♗xe3 ♙xb3. Vemos que Fritz comete el mismo error de apreciación que Kaspárov, y no *desconfía* de la posición sospechosa del ♙b3, al no sopesar debidamente 33.c4 ♙e6 34.♞b6 ♞d7 35.♞ba6 ♘g7 36.♞1a5.

31... ♙xe3+ 32.♗xe3



32... ♙xb3?

32... ♜f4 lleva a la igualdad, en opinión de Kaspárov. Todo parece indicar que es cierto, porque al capturar el peón de 'e4' el alfil cobra vida y los peones centrales son móviles, algo muy diferente a lo que ocurre en la partida.

33.c4

La colocación del alfil en 'b3' es muy peligrosa y es muy difícil de defender, más aún con el poco tiempo del

que disponía Kaspárov.

33... ♞c8

**Fritz 5.00:** 33... ♞c8 34.♞c1 (si  
34.♞a8 ♜ff8 35.♞xc8 ♞xc8 36.♞a6  
♙xc4 37.♞xd6 ♘g7 38.♘f2 ♜f8+, y si  
34.♞5a3 ♙xc4 35.♞c3 ♙a6 36.♞xc8+  
♙xc8 37.♗c4 ♞d7 38.♞d1 ♘g7) 34...  
♜fc7 35.♞a3 ♞b7.

34.♞c1

Cuatro minutos de Kaspárov contra 6 de Topálov.

34... ♞b7 35.♞a6

**Fritz 5.00:** 35.♞a6 ♞bc7 (si 35...  
♞d8 36.c5 dxc5 37.♞xc5 ♞d2 38.♞xe5  
♙e2 39.♙e8+ ♘g7 40.♗f1, y si 35...  
♞d7 36.♞c3 ♞b8 37.♗d5 ♞dd8 38.♞a3  
♙d1 39.♞a7 ♞b1 40.♙e3) 36.♞xd6  
♙xc4 37.♗d5 ♞c5 38.♞d7 ♙b5  
39.♞xc5 ♞xc5 40.♙e7.

35... ♞b4

**Fritz 5.00:** 35... ♞b4 36.♞xd6 (en  
caso de 36.h4 ♞d8 37.♞c3 h6 38.♗d5  
♞b7 39.♗b6 ♙d1 40.♞ca3, y si 36.h3  
♞d8 37.♞c3 ♘g7 38.♗d5 ♞a4 39.♞xa4  
♙xa4 40.♞f3 ♞b8) 36... ♘g8 37.♞b1  
♞cb8 38.♞c6 ♙a2 39.♞xb4 ♞xb4  
40.♞c7 ♞b2.

36.♞xd6

La posición de Topálov es muy superior, gana un peón central, debilita el otro y puede ocupar la séptima línea, atacando al rey negro, sin olvidar que el peón quedará vivo. Todo esto hace que sea una posición ganadora.

36... ♙a4

**Fritz 5.00:** 36... ♙a4 37.♞d5  
(37.♞e6 ♞c5 38.♞e7 ♙c6 39.♞f1 ♞b8  
40.♞ff7 ♙xe4 41.♞xh7+ ♘g8; o también  
37.h3) 37... ♙b5 38.♞xe5 ♙xc4  
39.♞e7 h5 40.♗xc4 ♞bxc4 41.♞xc4  
♞xc4.

37.♞e6

Lo más fuerte, como opina Fritz, aunque ya hay varios caminos para vencer.

## Organización notable

La organización salió del trance con nota alta, si se tiene en cuenta que era el estreno de una modalidad endiablada en cuanto al montaje de todo el tinglado informático. Además de la profesionalidad de Illescas e Izeta en los comentarios, fue una buena idea que Ricardo Calvo se encargase de dirigir las conferencias de prensa de ambos jugadores tras cada sesión. Sus preguntas eran siempre acertadas, algo desgraciadamente poco frecuente en los torneos de élite. En muchos, ni siquiera se obliga a los jugadores a comparecer ante la prensa.

Sin embargo, aún queda un amplio margen para mejorar. Sobre todo, en la visualización de los análisis por parte del público y los periodistas, que es el principal atractivo de la nueva modalidad. Un interesante reto para los realizadores de televisión para el próximo año: si todo sale bien, será un duelo Kaspárov-Anand.

**Fritz 5.00:** 37.♞e6 ♞c5 (37... ♙b5  
38.♞xe5 ♙xc4 39.♞e7 ♞c6 40.♗xc4  
♞bxc4 41.♞xc4 ♙xc4 42.e5; 37... ♙b3  
38.♞xe5 ♙xc4).

37... ♞b3 38.♗d5 ♙b5

**Fritz 5.00:** 38... ♙b5 39.♞e7 (39.c5  
♞b2 40.c6 ♞f8 41.♗e3 ♞e2 42.c7 ♞c8  
43.♞xe5 ♞xe3; 39.♗b6 ♞c6 40.♞e7  
♞xb6 41.cxb5 ♞b8 42.♞cc7 ♞b1+  
43.♘f2 ♞1xb5) 39... ♙a6 40.c5 ♞b2  
41.c6 ♞f8 42.c7 ♞bf2 43.g3 ♞f1+.

39.♞e7 ♙a6 40.c5 ♞f8 41.c6 ♞b2

**Fritz 5.00:** 41... ♞b2 42.h3 (42.g3  
♞ff2 43.♗e3 ♘g8 44.c7 ♙c8; 42.h4  
♞e2 43.♞a1 ♞ff2 44.♗e3 ♞a2 45.♞d1  
♞ad2) 42... ♞ff2 43.♗e3 ♘g8 44.c7  
♙c8 45.♞e8+ ♞f8 46.♞xe5 ♘f7.

42.h4 ♙d3

**Fritz 5.00:** 42... ♙d3 43.♗f6  
(43.♞xe5 ♞ff2 44.♗e3 ♞f8 45.c7 ♞c8  
46.♞d5 ♙a6 47.♞d7; 43.♗e3 ♙xe4



## AL DÍA

44. ♖xe5 ♔d3 45.c7 ♜c8 46.♞e7 h6 47.g4) 43... ♞xf6 44.c7 ♞f8 45.c8 ♞bf2 46.♞e8 ♔g8 47.♞xf8+ ♞xf8.

43. ♖xe5

No tan rápida como 43. ♔f6, pero también ganadora. Tiempos: Topálov, 58 minutos, 2 segundos. Kaspárov, 59 minutos, 17 segundos. Las negras abandonaron.

♠ **KASPAROV** 1  
**GRÜNFIELD (D79)**  
 ♠ **TOPALOV** 0  
**(2°)**

1.d4 ♔f6 2.♔f3 g6 3.c4 ♔g7 4.g3 0-0 5.♔g2 c6 6.♔c3 d5 7.cxd5 cxd5 8.0-0 e6 9.♔e5 ♔fd7 10.f4 ♔c6 11.♔e3

Esta es una variante que Kaspárov utilizó frente a Kárpov en sus encuentros por el Campeonato del Mundo.

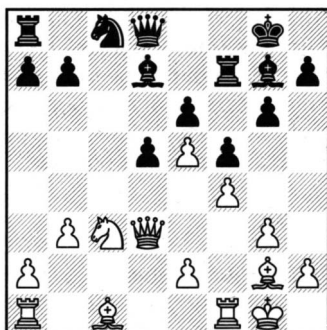
11. ... f6 12. ♔f3 f5?!

Una transposición errónea. Como indicó Topálov en la conferencia de prensa, *regala 'e5'* sin lucha. Lo normal es ♔b6, y sólo ante ♔f2, que amenaza e4, se lo evita con f5.

13. ♔e5 ♔b6 14.b3 ♔d7 15. ♞d3 ♔c8 16. ♔c1

Aquí vemos una gran diferencia. En lugar de estar en la pasiva colocación 'f2', este alfil se dirige a la fuerte casilla 'a3'. Esta molesta amenaza induce a Topálov a modificar la estructura central.

16. ... ♔xe5 17.dxe5 ♞f7



18. ♔e3

18.e3 era la principal alternativa considerada por Kaspárov, quien miró brevemente las violentas 16.g4 y 16. ♔xd5.

18. ... ♔c6

Tiempos: restaban 27 minutos 25 segundos a Kaspárov, y 34 minutos y medio a Topálov.

18... ♔f8 era la principal consideración de Kaspárov.

19. ♞fc1 ♞a5

Topálov censuró en la rueda de prensa esta salida de dama, pero se podía deducir que la posición no era de su agrado, lo cual es comprensible. Su flanco de dama está en una posición descoordinada, y las blancas pueden maniobrar a su antojo.

20.a3

Buscando una futura expansión con b4.

20. ... a6 21. ♔d4

A partir de este momento Kaspárov procedió a borrar sus análisis previos a la jugada. 21.b4 era considerada por Fritz5 como ventajosa, evaluando *medio peón* de ventaja. En cambio, Kaspárov quien naturalmente tiene una sensibilidad estratégica muy superior al programa, se reserva las opciones de avanzar en el flanco de dama, lo cual se demostró como una decisión muy acertada.

21. ... ♔f8 22.e3

Dando futuro al *muerto* ♔g2, con un eventual ♔f1.

22. ... ♔e8

En este momento, a ambos ajedrecistas les quedaban 20 minutos para el resto de la partida.

23. ♞d2

Tras considerarla primordialmente, Kaspárov juega su primera idea,

que coincide con la de Fritz.

**Fritz 5.00:** 23. ♞d2 ♞d8 (23... ♔g7 24. ♞a2 ♞d8 25. ♞ac2 ♞c7 26. h3 ♞d7; 23... ♞b8 24. b4 ♞d8 25. ♞a2 ♞c7 26. ♞ac2 ♔g7 27. h3 b6 28. ♞d3).

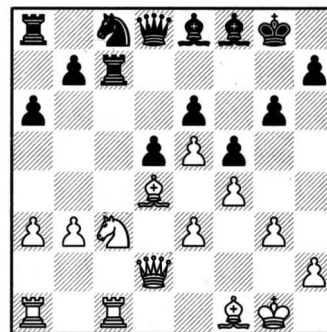
23. ... ♞d8

Vemos que Topálov coincide con Fritz5, y retira la dama de la incómoda posición. Pero la evaluación sigue siendo negativa para las negras, una desventaja posicional de medio peón.

24. ♔f1

**Fritz 5.00:** 24. ♔f1 ♞c7 (24... ♔e7; 24... ♔a7 25. ♔xa7 ♞xa7 26. ♔e2 ♞c7 27. ♔d4 ♞xc1 28. ♞xc1 ♔xa3 29. ♞a1) 25. ♔g2 ♞c6 26. ♔e2 ♞xc1+ 27. ♔xc1 b6 28. ♔e2 ♔b5 29. ♔c3.

24. ... ♞c7



25. ♞b2!

Tras consultar brevemente con el ordenador, Kaspárov juega su idea. Esto es algo que hacía con insistencia, para descartar errores graves. La idea señalada es apoderarse de la columna 'c', una vez defendido el peón de 'a3'. El Gran Maestro Félix Izeta opina que también era para jugar oportunamente ♔a4, sin temor al cambio ♔xa4. Por el curso de la partida, podemos ver que su idea era válida.

25. ... ♞c6 26. ♔a4

A cada uno le quedaban 12 minutos, con más que ligera ventaja para las blancas, si bien el ordenador opinaba que el juego estaba igualado.

26. ... ♖xc1 27. ♖xc1

**Fritz 5.00:** 27. ♖xc1 ♗b5 (27... ♗xa4 28. bxa4 ♖b8 29. ♗b3 ♗a5 30. ♗g2; 27... b6 28. ♗c3 ♗g7 29. ♗d2 ♗e7 30. ♗d3 ♗c6 31. ♗e2 ♗b5 32. ♗c2) 28. ♗h3 ♗xa4 29. bxa4 b6 30. ♖c3 ♗e7 31. ♗b3 ♗h8 32. ♗g2.

27. ... ♗c6

Fritz no consideró esta jugada, pero no cambia sustancialmente el espíritu de la posición.

28. ♗c5 ♗e8

**Fritz 5.00:** 28... ♗e8 29. a4 (29. b4 ♗a7 30. ♗c2 ♗b5 31. ♗b2 ♖c8 32. ♗g2 ♗g7 33. a4 ♗c7; 29. ♗g2 b6 30. ♗d3 ♗b5 31. ♗f2 ♗d7 32. a4 ♗c6 33. ♗c2 ♗b7).

29. a4 a5

Once minutos para Kaspárov, y 10 para Topálov.

30. ♗c3 ♗f7

El apuro de tiempo mutuo ya empieza a aparecer, y éste es el momento crítico para intentar romper la defensa de Topálov, tarea que Kaspárov lleva a cabo con brillantez.

31. ♗b5!

Tras meditar unos dos minutos, Kaspárov juega su primera idea, que es obtener el dominio de la columna 'c'. A estas alturas, los comentaristas tenían pocas dudas del resultado más probable.

**Fritz 5.00:** 31. ♗b5 ♗xb5 (31... ♗e7 32. ♗f1 ♗h6 33. ♗d2 ♗g7 34. ♗d3 ♗c8; 31... ♗g7 32. ♗f1 ♗e7 33. ♗d2 h6 34. ♗d3 b5 35. ♗c5 ♗e8 36. axb5) 32. axb5 h6 33. ♖a1 ♗xc5 34. ♗xc5 b6 35. ♗d6 ♗a7 36. ♗c7.

31. ... ♗xb5

Tras meditar *mucho* tiempo, unos dos minutos, Topálov juega la recomendación de Fritz, aunque dudo de

que opine igual que el programa. Topálov se veía mal, y ya con desventaja sería de tiempo.

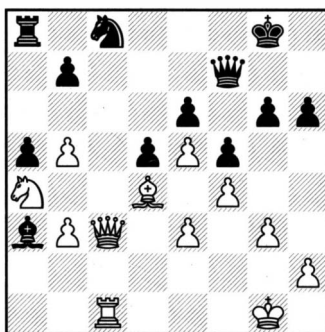
32. axb5 h6

Haciendo caso a Fritz, lo cual se consideró un mal síntoma. Fritz no detecta los problemas de la posición negra, pero Topálov sí.

33. ♗a4

**Fritz 5.00:** 33. ♗a4 ♗a3 (33... ♗b4 34. ♗c7 ♗xc7 35. ♖xc7 ♖b8 36. h3 ♗f8 37. ♗b6 ♗xb6 38. ♗xb6; 33... ♗d7 34. ♗c7 ♗xc7 35. ♖xc7 ♖b8 36. ♖d7 b6 37. ♖c7 ♗g7).

33. ... ♗a3



**Fritz 5.00:** 33... ♗a3 34. ♗xc8+ (esta variante la encontró el programa más tarde que Kaspárov; 34. ♖c2 fue su principal consideración, y tras 34... ♗b4 35. ♗c7 ♗xc7 36. ♖xc7 ♖b8 37. ♗c5 ♗xc5 38. ♗xc5 b6; 34. ♖a1 ♗b4 35. ♗d3 ♗e7 36. ♖c1 ♗d8 37. h3 ♖b8 38. ♗c5 b6, y la evaluación era de leve inferioridad, como se ve) 34... ♖xc8 35. ♖xc8+ ♗h7 36. b6 ♗e7 37. ♗c5 ♗d8 38. ♖xd8 g5.

34. ♗xc8+!

Tras meditar varios minutos, y antes de que Fritz5 encontrara esta entrega, el campeón del mundo del Consejo Mundial de Ajedrez, tras consultar con el ordenador, remata la partida con brillantez e iguala el marcador.

34. ... ♖xc8 35. ♖xc8+ ♗h7 36. b6

Y las negras abandonaron.

♠ TOPALOV 1/2

**SICILIANA (B20)**

♣ KASPAROV 1/2

(3ª)

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♗e3 e5

Kaspárov se aleja de su preferencia más habitual, que es 6... ♗g4.

7. ♗b3 ♗e6 8. f3 ♗e7 9. ♗d2 ♗bd7 10. g4 0-0 11. 0-0 ♗c7 12. ♗b1 ♖fc8

Una novedad de Kaspárov, según la base de datos. Esto hizo pensar un tiempo destacable, por primera vez, a su rival.

13. g5 ♗h5 14. ♖g1

En este momento, Kaspárov había consumido 5 minutos, por 10 de Topálov, todavía afectado por la novedosa ♖fc8.

14. ... ♗b6

Una pequeña sorpresa. En lugar de jugar la principal alternativa, 14... b5, e iniciar un avance de peones, Kaspárov opta por otra idea: jugar con sus piezas y controlar 'd5', con lo que casi anula el saltoblanco 15. ♗d5, pues seguiría 15... ♗xd5 y 16... ♗f5, con perspectivas muy buenas.

15. ♗f2 ♗d8

Jugado muy rápido, lo cual puede inducir a pensar que tenía todo analizado. Sólo dedicó unos segundos para consultar con Fritz.

16. h4

Como señaló el Gran Maestro Miguel Illescas, en una posición como es ésta, de enroques opuestos, hay que atacar y defender a la vez, pero en lugar de lanzarse al ataque, ambos bandos prefieren consolidarse para pasar a la ofensiva cuando sea posible.

16. ... g6

Desde este momento, y mientras esperaba la jugada de Topálov, Kaspárov empezó a introducir varian-

# AJEDREZ DEL SIGLO XXI EN LEÓN

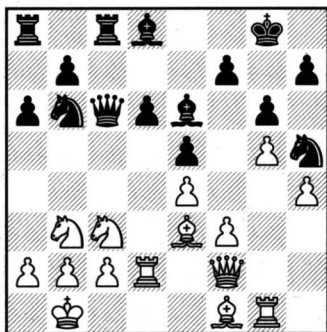
## AL DÍA

tes en el ordenador, lo cual puede dar la razón a nuestro comentario de la jugada 15.

17. ♖d2

Una jugada multifuncional. No sólo defiende 'c2', con lo que da libertad al ♘c3, sino que también planea alguna vez desplazarse por la segunda línea e incorporarse al ataque. En este momento, la ventaja de tiempo es de Kaspárov: 40 minutos por 30 de Topálov. Los análisis de los dos contendientes en el ordenador consideraban seriamente el plan de ruptura negro d5, con 17... ♗c6 como principal variante.

17. ... ♗c6



Mientras Kaspárov consideraba como principal alternativa 18. ♗e2, Topálov tomaba en mayor consideración 18.f4. El tiempo consumido fue de 6 minutos, por lo que sólo tenía 34 para el resto de la partida.

18.f4?!

En cierto modo, pillando por sorpresa a Kaspárov. Este ocupó un largo tiempo en meditar la captura 18... exf4. Después de resistirse a tomar el ♗f4, volvió a considerar la captura con el peón. Esta resistencia a desprenderse del ♘h5 está motivada porque la desaparición del tapón de la columna 'h' daría naturalmente fuerzas a la ruptura h5. La evaluación del programa era +0,24, o sea, un cuarto de peón de ventaja para las blancas. Topálov expresó lo mismo. En la conferencia de prensa, Kaspárov opinó que la apertura fue ventajosa para las blancas.

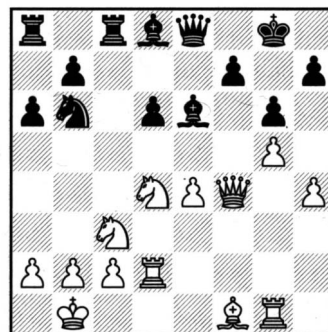
Topálov seguía con poco más de 30 minutos para el resto de la partida. En la rueda de prensa final, Topálov aclaró que esta jugada es errónea y que, tras ♗e2 «las negras no tienen jugada», dando así las razón a la evaluación que hizo Kaspárov, que temía ese

movimiento.

18. ... exf4

Las negras se quedaron con 25 minutos.

19. ♗xf4 ♘xf4 20. ♗xf4 ♗e8 21. ♘d4?!



Dos días más tarde Topálov aseguró que permitir el siguiente sacrificio es un error, y que tras la defensa del ♘c3 con, por ejemplo, ♗g3, las blancas tendrían ventaja.

21. ... ♗xc3!

Prevista desde hacía tiempo por los



Kaspárov sabe aprovechar muy bien sus oportunidades. El es el *creador* del ajedrez avanzado

dos jugadores.

22.bxc3 ♘a4 23.♖g3 ♗a5

Restaban 19 minutos para Topálov y 17 para Kaspárov. Este analizaba la posición tras 24.♘xe6 ♖xe6 y Topálov, en cambio, de jaba su ordenador trabajando desde esta posición y se concentraba en el tablero.

Kaspárov declaró tras la partida que Topálov había devuelto la calidad «demasiado pronto», pero sin aclarar cuánto ni cómo se debía mejorar el juego blanco.

24.♘xe6 ♖xe6

La compensación por la calidad es más que suficiente y, en este momento, todo indicaba que Topálov lo iba a pasar mal.

25.♗d4 ♘xc3+ 26.♖xc3 ♗xc3 27.♗c4

Todo previsto por ambos jugadores desde hace varias jugadas. A Kaspárov le quedaban 9 minutos.

27. ... ♖e7

27... d5, que lleva a grandes complicaciones, era la alternativa considerada en primer lugar por los dos ajedrecistas, pero no convenía del todo a Kaspárov, quien ya preveía el final resultante. Sin embargo, su valoración parecía ser más optimista de lo que le ofreció el resultado final.

28.♖xd6 ♗e8

Jugado de inmediato.

**Fritz 5.00:** 28... ♗e8 29.♖xe7 ♖xe7 30.♗d8+ ♗g7 31.♗d5 ♗d2 32.♖b8 b5 33.♖a8 a5.

29.♖xe7 ♖xe7 30.♗d8+ ♗g7 31.♗d5 ♗e1

**Fritz 5.00:** 31... ♗e1 32.c4 era la opinión del programa. Vemos que la calidad de sus análisis baja mucho cuando se juega un final, y lo material no tiene tanta importancia. Más aún si hay alfiles de diferente color. (32.♖b8 b5 33.h5 gxh5 34.♖b6 ♗e5 35.♖xa6 ♖xg5 36.♖a7 ♗c3) 32... ♗xh4 33.♖b8

♗xg5 34.♖xb7 ♖xb7+ 35.♗xb7 ♗f6 36.♗c2 ♗e5.

32.h5 gxh5

**Fritz 5.00:** 32... gxh5 33.♖b8 (33.♗d6 h4 34.♗c1 ♗g3 35.♖b6 h3 36.♖xb7 ♖xb7 37.♗xb7 h2; 33.♗c1 ♗g3 34.♖a8 h4 35.♖a7 h3).

33.♖b8

Las posibilidades de victoria negra parecían grandes, y aquí restaban 8 minutos para ambos ajedrecistas.

33. ... b5

**Fritz 5.00:** 33... b5 34.♖b6 (34.♗b2 ♗e5 35.♖b6 ♖xg5 36.♖xa6 f5 37.exf5 ♖xf5 38.c4 ♖f2+; 34.♗c1 ♗c3 35.♖b7 ♖xb7 36.♗xb7 h6 37.gxh6+ ♗xh6 38.♗xa6 b4) 34... ♗c3 35.♖c6 b4 36.a3 a5 37.♖h6 f6 38.♖xh5 fxg5.

34.♖b7 ♖xb7 35.♗xb7

Los relojes indicaban que quedaban 9 minutos para Topálov contra 7 de Kaspárov. El Gran Maestro ruso opinó que este final era, posiblemente, ganador para las negras, pero que, con el poco tiempo del que disponía, no pudo encontrar el camino victorioso.

**Fritz 5.00:** 35.♗xb7 h4 (35... ♗c3 36.♗xa6 b4 37.a3 bxa3 38.♗a2 h4 39.♗xa3 h3 40.♗e2; 35... a5 36.♗c1 ♗c3 37.♗d1 h4 38.♗e2 h3 39.♗f2 ♗e5 40.♗d5) 36.c4 h3 37.cxb5 h2 38.e5 axb5 39.♗c2 ♗g3 40.♗d3.

35. ... a5

Al no ver clara la victoria con h4, Kaspárov mantiene su ventaja material.

36.♗c1 h4 37.♗d1 ♗g3 38.♗e2 h3 39.♗f3 h2 40.♗g2 b4 41.♗d5 ♗e5 42.♗b3 ♗g6 43.♗h1 h6 44.gxh6 f6 45.♗g2 ♗xh6 46.♗a4 ♗g5 47.♗c6 ♗g4 48.♗a4 ♗g3 49.♗b5 ♗f4 50.♗c6 ♗e3 51.♗h1 ♗e5 52.♗g2 ♗d2 53.♗a4 ♗c3 54.♗h1 ♗b2 55.♗b3 ♗a3 56.♗d5 ♗b2 57.♗b3 ♗c3 58.♗a4

Y tablas. 58.♗g2? ♗d4 59.♗d5 f5 era la última esperanza de Kaspárov, que Topálov naturalmente evita.

♠ KASPAROV 1

INDIA DE REY (E60)

♣ TOPALOV 0

(4\*)

1.♘f3 ♘f6 2.d4 g6 3.c4 ♗g7 4.g3 c5 5.♗g2 ♖a5+ 6.♘c3 ♘e4 7.♖d3 cxd4 8.♘xd4 ♘c5 9.♖d1 ♘c6 10.e3 ♘e6 11.0-0 ♖c5

Una novedad de Topálov. Tras ella, Kaspárov miró su base de datos y, al no encontrar nada, se puso a analizar la posición en el ordenador, considerando diferentes saltos de caballo, jugando la posibilidad que más llamó su atención.

En la conferencia de prensa, Kaspárov consideró como arriesgada esta novedad. En la partida Sturua/Lalic, Abierto de Pula, 1997, se demostró que tomar el peón es muy arriesgado. La partida siguió con 11... ♘cxd4 12.exd4 ♘xd4 13.♗h6!! (con esta bonita jugada las blancas toman la iniciativa y se imponen tras una defensa algo débil de Lalic) 13... ♗xh6 14.♖xd4 0-0 15.♘d5 ♗g7 16.♘xe7+ ♗h8 17.♖d6 ♖b6 18.c5 ♖xb2 19.♖fe1! ♖f6 20.♖ac1 ♖xd6 21.cxd6 ♗b2 22.♖c2 ♗f6? 23.♘d5 ♗d4 24.♖ec1 b6 25.♘xb6 axb6 26.♗xa8, y las blancas ganaron en la jugada 40.

12.♘db5

Como señalaron los comentaristas *on-line*, es muy sorprendente que Topálov pensara mucho tras este salto, porque ♘db5 era una de las jugadas a considerar casi en primer lugar. En la conferencia de prensa, el Gran Maestro búlgaro confirmó que había dedicado poca atención a este movimiento, y por ello hubo de dedicar mucho tiempo para responder en varios pasajes del duelo táctico que se avecina. La dama negra estará en situación muy sospechosa.

12. ... a6 13.♘a4

Tanto Kaspárov como Topálov consideraron esta jugada en primer lugar después de jugar. 12.♘db5.

13. ... ♖xc4



Los cálculos de Kaspárov se basaban en  $\text{c3}$  y  $\text{bc3}$ , y siempre llegaba a posiciones con ventaja suya. Kaspárov casi no consideraba la captura de la calidad, cosa que Fritz analizaba golosamente, considerándola por mucho tiempo como preferible para las blancas. Pero está claro que el programa no evalúa muy bien este tipo de posiciones, al menos en corto tiempo, porque con el correr de los minutos ya dejaba de convencerle, y prefería  $\text{c3}$

14.  $\text{c3}$ 

Tras analizar las dos líneas principales, Kaspárov vuelve a su primera idea. En muchas variantes a las que derivaba en su análisis, los caballos llegaban a 'b6' y 'd5', y hasta 'a4', ahogando a la posición negra.

14. ...  $\text{b8}$ 

Prevista por ambos.

15.  $\text{b6}$   $\text{c5}$  16.  $\text{cd5}$ 

Esta es una de las posiciones consideradas por Kaspárov al jugar  $\text{c3}$ . La compensación es probablemente ya ventajosa. Kaspárov jugaba al *toque*, y esta respuesta no era la que esperaba Topálov. Hasta este momento, se veía que los análisis de Kaspárov eran mejores que los de Topálov, porque preveían mejor y con anterioridad el curso de los acontecimientos.

El ordenador consideraba que las blancas disponían de medio peón de ventaja, lo que es un síntoma de que la posición es sospechosa para las negras, pues a menudo los programas sobreevalúan la ventaja material, y aquí es un peón de ventaja para las negras.

## 16. ... 0-0

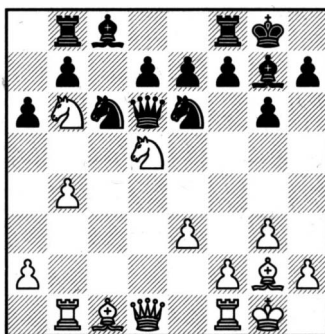
16...  $\text{b4}$  era la preferencia de Fritz5, pero Topálov llegó a la conclusión de que esa recomendación no era muy de fiar. Al principio, Kaspárov consideraba el enroque casi con exclusividad, pero al ver que Fritz prefería  $\text{b4}$ , empezó a analizarla profundamente.

17.  $\text{b4}$ 

Por primera vez, había ventaja de tiempo para Kaspárov, quien disponía de 32 minutos por 20 de Topálov.

17. ...  $\text{d6}$ 

Kaspárov no podía evitar el sonreír y gesticular ante el agradable curso de los acontecimientos que veía venir. Si 17...  $\text{xb4}$  18.  $\text{a3}$  a5 19.  $\text{c1}$  es demoledora, como rápidamente demuestra Fritz: 19...  $\text{d6}$  (Fritz 5.00: 19...  $\text{b5}$  20.  $\text{xb4}$   $\text{axb4}$  21.  $\text{xc8}$   $\text{h8}$  22.  $\text{cxe7}$   $\text{fe8}$  23.  $\text{f3}$   $\text{f5}$  24.  $\text{fd1}$ , y vemos que las blancas tienen casi tres peones de ventaja, según la evaluación de Fritz5) 20.  $\text{a4}$   $\text{xd5}$  21.  $\text{xd6}$   $\text{xb6}$  22.  $\text{b5}$   $\text{exd6}$  23.  $\text{xb6}$   $\text{e8}$  24.  $\text{xd6}$ .

18.  $\text{b1}$ 

Aspirando a más que ganar la dama con 18.  $\text{c4}$ . Kaspárov opinaba que las blancas tendrían entonces superioridad.

Fritz 5.00: 18.  $\text{b1}$   $\text{c7}$  (18...  $\text{ed8}$ ).

18. ...  $\text{c7}$ !

Jugando la recomendación de Fritz5, y como dato anecdótico, diremos que Kaspárov, a diferencia de antes (cuando podía ganar la dama) hacía gestos de negación.

19.  $\text{c4}$   $\text{e6}$  20.  $\text{e4}$ 

20.  $\text{xc7}$   $\text{xc4}$  21.  $\text{d5}$   $\text{c3}$  22.  $\text{b2}$   $\text{xb2}$  23.  $\text{xb2}$   $\text{xb2}$  era la principal alternativa. Además, estaba en los dos monitores, pero no convenció al campeón del mundo del Consejo Mundial de Ajedrez, que consideró que

la dama estaba suficientemente compensada.

20. ...  $\text{d6}$ 

Por fin, el desarrollo de las negras avanza. El tiempo restante era de 15 minutos para Kaspárov por 17 de Topálov.

21.  $\text{e3}$   $\text{d7}$ 

La ventaja de tiempo de la que disponía Kaspárov se ha disipado, y ahora sólo tenía menos de 13 minutos en su reloj.

Fritz 5.00: 21...  $\text{d7}$  22.  $\text{f4}$  (22.  $\text{cb6}$ ) 22...  $\text{a8}$  23.  $\text{f5}$   $\text{b5}$  24.  $\text{a3}$   $\text{d8}$  25.  $\text{c1}$   $\text{e5}$ .

22.  $\text{cb6}$   $\text{d8}$  23.  $\text{f4}$   $\text{xd5}$  24.  $\text{exd5}$ 

Fritz 5.00: 24.  $\text{exd5}$   $\text{f5}$  (24...  $\text{a7}$  25.  $\text{xc8}$   $\text{xc8}$  26.  $\text{f5}$   $\text{gxf5}$  27.  $\text{xf5}$   $\text{e5}$  28.  $\text{h5}$   $\text{e7}$  29.  $\text{ff1}$ ) 25.  $\text{dxc6}$   $\text{bxc6}$  26.  $\text{c1}$   $\text{xb6}$  27.  $\text{xb6}$   $\text{xb6}$ + 28.  $\text{h1}$   $\text{xb4}$  29.  $\text{e1}$ .

24. ...  $\text{a7}$ 

Tras analizar profundamente  $\text{f5}$ .

25.  $\text{c1}$   $\text{f5}$ 

Fritz 5.00: 25...  $\text{f5}$  26.  $\text{a4}$  (26.  $\text{e1}$   $\text{c8}$  27.  $\text{c4}$   $\text{b6}$  28.  $\text{d4}$   $\text{xd4}$ + 29.  $\text{xd4}$   $\text{e6}$  30.  $\text{e3}$   $\text{e7}$ ) 26...  $\text{c8}$  27.  $\text{a5}$   $\text{e8}$  28.  $\text{g4}$   $\text{d7}$  29.  $\text{xd7}$   $\text{xd7}$  30.  $\text{f5}$   $\text{b6}$ .

26.  $\text{g4}$   $\text{c8}$ ! 27.  $\text{c4}$   $\text{d7}$  28.  $\text{e2}$ 

A Kaspárov le restaban 6 minutos. La compensación es dudosa.

28. ...  $\text{b5}$  29.  $\text{f2}$   $\text{e6}$  30.  $\text{fd1}$   $\text{e5}$ 

«Una decisión muy arriesgada», dijo Kaspárov en la conferencia de prensa.

31.  $\text{f5}$   $\text{gxf5}$  32.  $\text{gxf5}$   $\text{f6}$  33.  $\text{a4}$   $\text{xc4}$ 

No es muy recomendable dejar vivo al caballo, que puede ser casi decisivo si se sitúa en 'e4'. Después de 33...  $\text{xa4}$ ?! 34.  $\text{ff1}$   $\text{b5}$  35.  $\text{d2}$   $\text{xf1}$  (o bien 35...  $\text{d3}$  36.  $\text{c3}$   $\text{e4}$  37.  $\text{xd3}$   $\text{exd3}$  38.  $\text{e4}$   $\text{e5}$  39.  $\text{f6}$   $\text{h8}$  40.  $\text{h4}$ ,

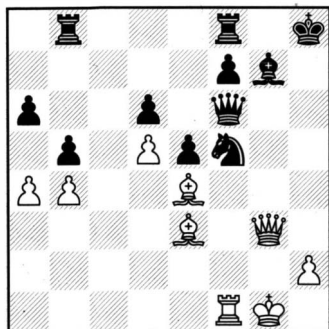
ganando) 36. ♖e4 ♜d8 37. f6, con posición muy favorable.

34. ♜xc4 ♘e7 35. ♜f1 ♖h8 36. ♜g3 b5 37. ♜h4 ♘xf5 38. ♜xh7+!?

38. ♜xf5 ♜xf5 39. ♙e4 ♜xe4 40. ♜xe4 f5 era la alternativa, considerada al principio como ventajosa para las blancas. Pero Kaspárov no lo creía, y así parece. La posición no le es mejor para las blancas tras, por ejemplo, 41. ♜h4 ♙f6, etc.

38. ... ♖xh7 39. ♙e4 ♖g8??

La jugada 39... ♖h8! garantizaba las tablas en opinión de Fritz... y de Kaspárov. Pero Topálov no tenía tiempo para mirar el ordenador y ver la sugerencia de Fritz. El campeón del Mundo había previsto este final para la partida, y estaba conforme con ese resultado. Podría seguir:



A) 40. ♜h3+ ♜h4 41. ♜xf5 bxa4 (41... ♜g8) 42. ♜f3 ♜xb4, con ventaja decisiva.

B) 40. ♙xf5 ♙h6 41. ♜h3 ♖g7 42. ♜g4+ ♖h8 43. ♜h3, y tablas.

40. ♙xf5 e4 41. ♜h3

Esta partida había sido la más vibrante de las cuatro disputadas hasta ese momento. Y para agregarle más dramatismo, se definió cuando los dos ajedrecistas disponían de unos pocos segundos en su reloj. El numeroso público premió con un caluroso aplauso a los dos Grandes Maestros después de que las negras abandonaron.

♙ TOPALOV 1  
SICILIANA (B20)

♜ KASPAROV 0

(5ª)

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cxd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♙e3 e5 7. ♘b3 ♙e6 8.f3 ♘bd7 9. ♜d2 ♙e7 10.g4 h6 11.0-0-0 b5 12. ♖b1 ♘b6 13. ♘a5 ♜c7

Curiosamente, esta jugada está en la práctica de Topálov, pero con él conduciendo las piezas negras. 13... b4 era otra posibilidad, considerada por Kaspárov, tras consultar con la base de datos.

14. ♙xb6 ♜xb6 15. ♘d5 ♘xd5

Aquí tenemos la variación sobre Ivanchuk/Topálov, Linares, 1998. Por lo visto, Kaspárov no confiaba en la solidez de la posición negra y decide cambiar, pues en la citada partida se jugó 15... ♙xd5 16.exd5 ♜c8 17.b4 0-0 18.h4 ♜c7 19. ♙h3 ♘h7 20. ♙g2 ♜fc8 21. ♘c6 ♘f6 22.f4 ♘xg4 23. ♙h3 h5 24. ♜hg1 f5 25.fxe5 dxe5 26. ♜gf1 ♜f8 27. ♘xe7+ ♜xe7 28.d6 ♜ef7 29. ♙xg4 hxg4 30. ♜d5 f4 31. ♜xe5 g3 32. ♜d5 ♜b7 33. ♜xb7 ♜xb7 34.d7

## Cansados y contentos

«Ha sido la experiencia más interesante, emocionante y espectacular que he tenido», dijo Topálov en su última reunión con los periodistas. En cuanto a la forma de jugar, el búlgaro explicó: «Requiere un entrenamiento específico con máquinas. Si te falta experiencia te puedes convertir en su víctima. Por ejemplo, es mejor desenchufarla en los apuros de tiempo».

Sobre ese punto, Kaspárov remachó: «Es imprescindible tener claro cuándo hay que hacer caso de la máquina y cuándo hay que rechazar sus consejos». En cuanto al espectáculo, fue rotundo: «No se puede imaginar algo mejor entre dos hombres frente a un tablero». Pero matizó: «Es agotador. En tres días hemos gastado tanta energía como en un torneo de Linares entero».

♜xd7!, y las blancas abandonaron en la jugada 52.

16.exd5 ♙d7 17.h4

Después de meditar unos 5 minutos, Topálov se decide por este avance, que naturalmente está dirigido contra el enroque negro. En este momento, Kaspárov evaluaba en su ordenador varias posibilidades blancas sobre la línea de entregar un peón con ♘c6, tras su avance b4. La entrega buscaría compensación con el dominio que pueden ejercer las blancas sobre las casillas de este color.

17. ... b4 18. ♘c6 ♙xc6 19.dxc6 ♜xc6 20. ♜xb4

Una relativa sorpresa para Kaspárov, que analizaba fundamentalmente el sacrificio de peón con 20. ♙g2, y no la inmediata recuperación.

20. ... d5

Jugado casi sin pensar.

21. ♜b3

Con 6 minutos de ventaja para Topálov, que disponía de 42 minutos por 36 de Kaspárov. El campeón consideraba tanto entregar el peón 'd5' con 21... 0-0 como defenderlo con 21... ♜d8, prefiriendo momentáneamente el sacrificio. Topálov consideraba más las variaciones de 21... ♜d8, con 22.c4 d4, etc.

21. ... ♜d8

Tras una larga reflexión, Kaspárov defiende el peón central. Sólo le quedaban 19 minutos.

22.c4

Apenas sin pensar.

22. ... 0-0

Ahora sí que Kaspárov entrega el peón, también jugado con mucha rapidez.

23. ♜xd5

Después de consumir mucho tiem-



Topálov no dio la misma impresión que en Sofía. Ahora, plantó cara al campeón

po, y quedándole 31 minutos, esta jugada fue una pequeña sorpresa para Kaspárov, que temía más que se conservaran las torres con 23.cxd5.

23. ... ♖xd5 24.cxd5 ♜d6

El contrajuego negro se basa en la mayor seguridad del rey y en la posibilidad de atacar sobre la columna 'b' y la diagonal 'a1-h8'. Illescas opinaba que la posición estaba equilibrada, con tendencia a las tablas, dado que el contrajuego de las negras obligará a defenderse pasivamente a las blancas, y tal vez a devolver material.

25. ♜c4

La alternativa era 25. ♗c4. «Hasta ahora, el corte de la partida», recuerda a la tercera, según los comentaristas Miguel Illescas e Félix Izeta.

25. ... e4 26. ♜xe4

**Fritz 5.00:** 26. ♜xe4 ♖b8 (26... ♗f6 27.g5 ♗e5 28.gxh6 gxh6 29. ♖g1+ ♔h8 30. ♖g2 f5 31. ♜d3; 26... ♗d8 27. ♗d3 g6 28.h5 ♜xd5 29. ♜xd5 ♖xd5 30. ♗e4 ♗d6 31.hxg6) 27.g5 hxg5 28.hxg5 ♗xg5 29. ♜h7+ ♔f8 30. ♜h2 ♜g6+ 31. ♔a1.

26. ... ♖b8 27. ♗d3

Quedaban 21 minutos para las blancas y 15 para las negras.

27. ... g6 28.h5 ♜f6

También se consideró, y descartó, 28... ♖b4 29. ♗c4.

La principal alternativa, que consideraron tan Kaspárov como Topálov, era 28... ♗f6 29.hxg6 ♖xb2+ (también miraron 29... ♗xb2 30.gxf7+ ♔f8) 30. ♔c1, etc.

29. ♖h2

Los jugadores tuvieron en cuenta la transposición 29.b3 ♗a3 30. ♖h2.

29. ... ♗a3 30.b3

Tras este movimiento, quedaron 10 minutos para Topálov y 8 para Kaspárov.

30. ... ♖b7 31. ♜e3

Ahora le quedaban 7 minutos a Topálov, y menos de 6 a Kaspárov. La compensación por los dos peones parecía, en este momento, suficiente para

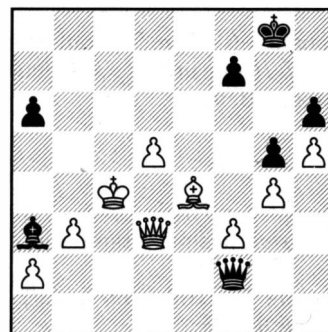
evitar la derrota: el rey blanco está *crucificado* por todas partes, y la ventaja material no era todavía efectiva, pero el poco tiempo disponible hacía inútiles las consideraciones posicionales, y los errores iban a ser inevitables.

Si 31.d6 ♜xd6.

31. ... ♖e7 32. ♗e4 ♖c7 33. ♖c2 g5 34. ♜d2 ♖xc2 35. ♔xc2 ♜a1

El apuro de tiempo era ya patente. Restaban 3 minutos y 32 segundos para las blancas y 1 minuto y 42 segundos para las negras.

36. ♔d3 ♜f1+ 37. ♔d4 ♜a1+ 38. ♔c4 ♜f1+ 39. ♜d3 ♜f2



40.b4!

Por fin la posición se aclara, y las blancas logran coordinar sus piezas. De modo algo extraño para mí, Kaspárov opinó en la rueda de prensa final que éste era un ejemplo característico de jugada que no se haría en una partida sin ayuda de ordenador. «¡Entregar un peón con jaque! Eso no se hace con frecuencia», dijo.

40. ... ♖xa2+ 41. ♗b3 ♖xb3+

Triste necesidad. Ahora, las negras deben jugar un final penoso en el que los peones libres sí tendrán una influencia decisiva.

42. ♖xb3 ♙c1 43. ♙d3

Con la captura del peón 'a6'.

43. ... ♙f4 44. ♙xa6 ♖f8 45. ♖c4 ♖e7  
46. ♙c8 ♙d6 47. ♙f5 ♖d8 48. ♙h7!

En apuro de tiempo, ya cada vez más brutal, Topálov ejecuta el plan ganador, que es obligar a que las negras jueguen f6, con lo que cedería paso al rey blanco por 'g6'.

48. ... ♖e7 49. b5 ♖d7 50. ♙g8 ♖e7  
51. b6

Y las negras abandonaron. Un resultado que da más emoción al duelo, que deja todo para la última partida.

♠ KASPAROV ½  
INGLESA (A32)

♣ TOPALOV ½

(6°)

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3. c4 c5

Topálov es el único Gran Maestro de los *top 10* que utiliza con frecuencia la Defensa Benoni.

4.g3

Kaspárov no le da gusto y opta por jugar posiciones más tranquilas.

4. ... cxd4 5. ♗xd4 ♖b6 6. ♙g2 ♙c5  
7. e3 ♗c6 8. ♗f3

Este movimiento podría ser la razón de Kaspárov para evitar la Benoni, opinaron los comentaristas, ya que esta jugada es una novedad. Se podría pensar que en este encuentro de León, de tan sólo 6 partidas, se han producido algunas novedades teóricas de cierta importancia, algo muy infrecuente, pero Kaspárov expresó en la rueda de prensa final que su táctica había sido no jugar su repertorio más fuerte porque quería reservar estas novedades para el Torneo de Frankfurt, que se iba a jugar poco más adelante. En cualquier caso, esta novedad no es especialmente prometedora.

8. ... 0-0 9. 0-0 ♗d8 10. ♗c3 ♖a6

Esta salida de la dama recuerda a la elección de Topálov en la cuarta partida. Ahora, Fritz apunta 11. b3 (11. ♗d2 d6 12. a3 ♗e5 13. b3 d5 14. cxd5 exd5 15. ♗de4 ♗xe4) 11... d5 12. cxd5 ♙b4 13. ♙b2 ♙xc3 14. ♙xc3 ♗xd5 15. ♖c2 ♗xc3.

11. e4

Como vimos, a Fritz no le convenía este sacrificio, pero, a estas alturas, ya sabemos que aún los programas más fuertes son reacios a entregar material por compensación posicional.

11. ... ♖xc4

No es necesario aclarar que ésta era la preferencia de Fritz. Que Topálov juegue ♖xc4, como en la cuarta partida en la jugada 13, es otra coincidencia notable.

12. ♙g5 ♙e7 13. e5

Por el peón entregado las blancas logran encerrar el flanco de dama negro y dominar las casillas negras tras el cambio de los alfiles de casillas de ese color. Estamos siguiendo todavía las pautas de la cuarta partida.

13. ... ♗e8 14. ♙xe7 ♗xe7 15. ♗g5

Esta era la posición principal de los análisis de ambos ajedrecistas.

15. ... h6 16. ♗ge4 ♗c6 17. ♗d6

Como en la cuarta partida, Kaspárov

disponía de ventaja de tiempo. El tenía 42 minutos y Topálov ya había consumido la mitad de su tiempo y se había quedado con 30 minutos.

17. ... ♖c5

Kaspárov utilizó en estos momentos mucho tiempo, decidiendo si tomar o no en 'e8' y evaluando si la posible cuña de un peón en 'd6' era una debilidad o una fortaleza.

18. ♗e1

Tras 18. ♗xe8, Kaspárov consideró durante bastante tiempo 18... ♗xe8 19. ♗e1 ♗d8 20. ♗c1 d5 21. exd6 ♖xd6.

18. ... ♗xd6

No vale 18... ♗xe5? 19. ♗ce4 ♖a5 (19... ♖b6 20. ♗xe8 ♗xe8 21. ♗d6 ♗g4 22. ♗e2 ♗d8 23. ♗c1, con la amenaza ♗ec2, que es muy difícil de parar) 20. ♗xe8 ♗xe8 21. ♗d6, y b4, ganando el ♗e5.

19. exd6 b6

19... ♖d4 era otra posibilidad considerada.

20. ♗c1 ♖a5

Ya los tiempos se igualaron, con 27 minutos para Kaspárov por 25 de su rival. La compensación es clara, pero no se sabe si es suficiente. En este momento, Kaspárov consideraba seriamente el traslado de las torres al flanco rey, aprovechando que las fuerzas negras están en el flanco de dama.

21. b4

Aparentemente, dando forma a su idea, con entrega de un segundo peón para ganar tiempos para el ataque. Pero la realidad será muy diferente.

21. ... ♖xb4 22. ♗e4 ♖a5 23. ♗a4 ♖e5  
24. ♗e4 ♖a5 25. ♗a4

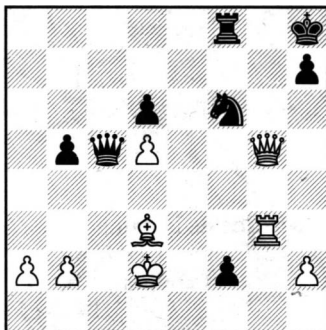
Y la partida tiene el desenlace que no tuvo la cuarta: tablas. Kaspárov aclaró en la rueda de prensa que quedó tan «tocado» tras perder la partida anterior, que no tuvo fuerzas para luchar con impetu en esta partida final de *advanced chess*.



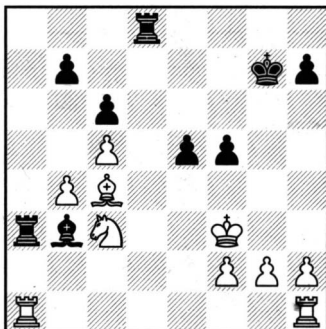
# Posiciones templadas

## Nivel 1

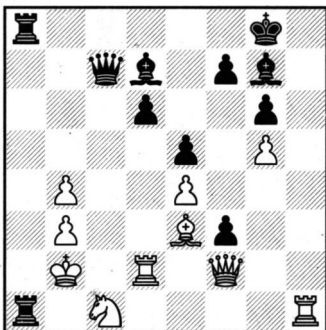
2. Negras juegan y ganan



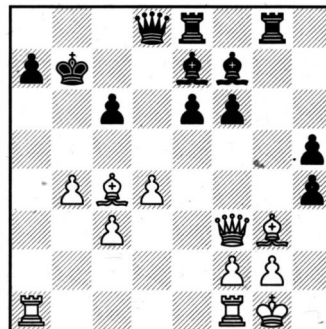
3. Negras juegan y ganan



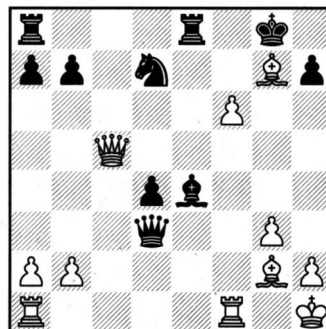
4. Negras juegan y ganan



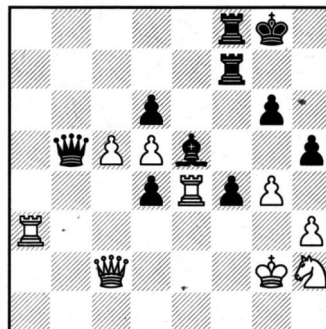
5. Blancas juegan y ganan



6. Blancas juegan y ganan



7. Negras juegan y ganan



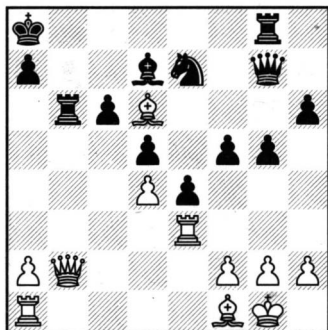
8. Negras juegan y ganan



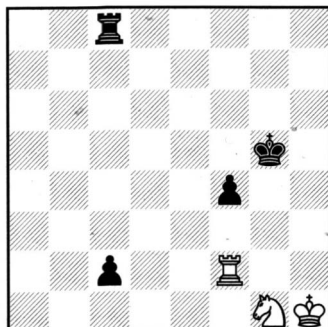
**LUIS ECEIZABARRENA.**  
IRÚN (GUIPÚZCOA)

*En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.*

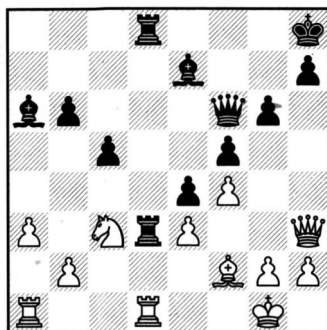
1. Blancas juegan y ganan



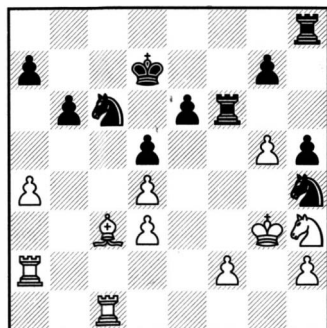
**9. Blancas juegan y hacen tablas**



**10. Negras juegan y ganan**



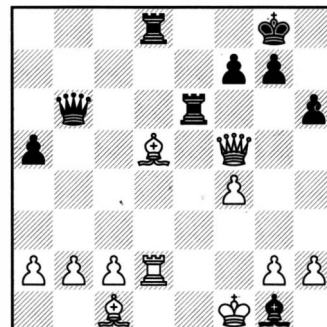
**11. Negras juegan y ganan**



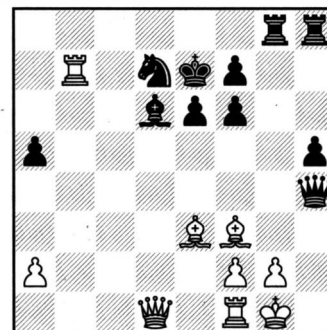
*Nivel 2*



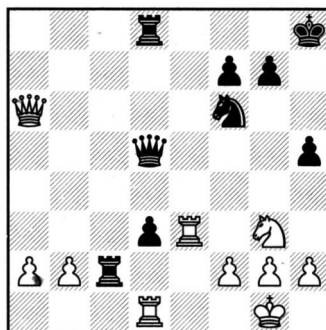
**14. Negras juegan y ganan**



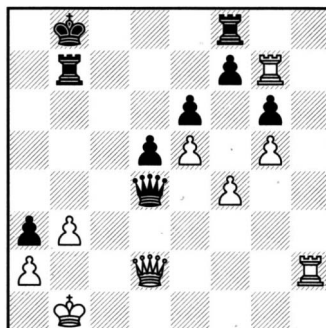
**15. Blancas juegan y ganan**



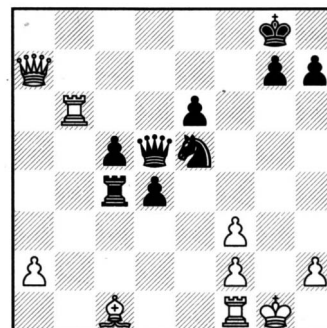
**12. Negras juegan y ganan**



**13. Negras juegan y ganan**

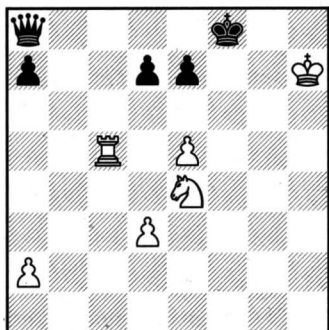


**16. Negras juegan y ganan**

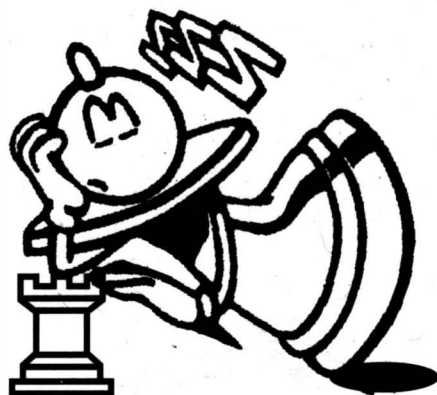


# COJA EL GUANTE

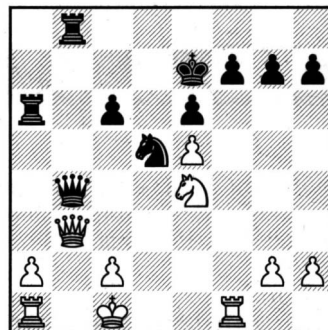
17. Blancas juegan y ganan



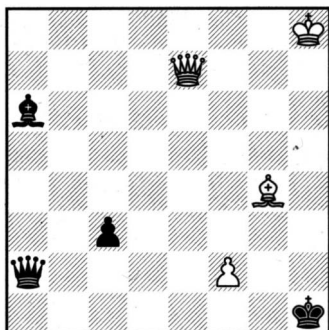
## Nivel 3



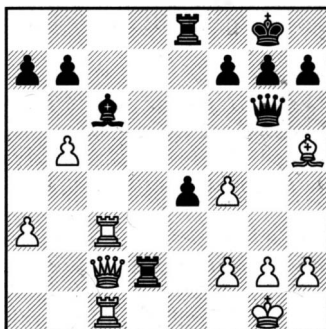
22. Negras juegan y ganan



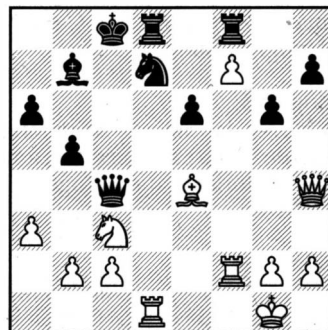
18. Blancas juegan y ganan



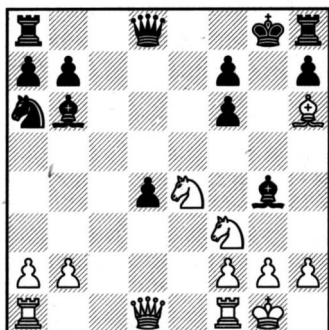
20. Negras juegan y ganan



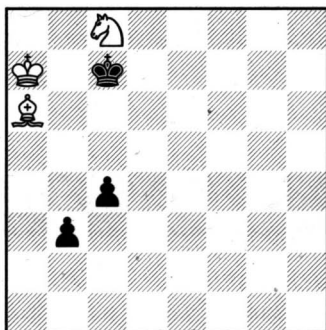
23. Blancas juegan y ganan



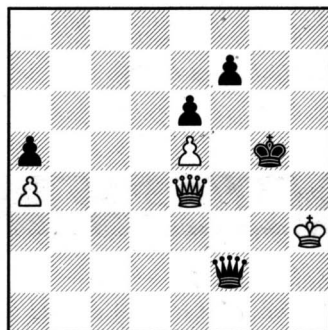
19. Blancas juegan y ganan



21. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y hacen tablas



# Soluciones

## NIVEL 1

Solución n° 1:

1. ♖xb6!! axb6 2. ♖a3+ ♗b7 3. ♖a6+ ♗ mueve 4. ♖c8 mate (Andritoiu/Libovici, correspondencia, Rumanía, 1939).

Solución n° 2:

1. ... f1=♗+, y las blancas abandonaron. Si 2. ♖xf1 ♗e4+ (Rossetto/Larsen, Mar del Plata, 1958).

Solución n° 3:

1. ... ♖xc4!!; y las blancas abandonaron. Sigue 2. ♖xa3 ♖d3+ 3. ♗e2 ♖xc3+!, seguido de 4... ♖xa3 (Dittmann/Filip, Olimpiada de Leipzig, 1960).

Solución n° 4:

1. ... ♖xc1+!! 2. ♖xc1 ♖8a2+, y las blancas abandonaron. Si 3. ♗c3 ♖xc1+ 4. ♗d3 ♖b5 mate (Varnusz/Honfi, Campeonato de Hungría, Budapest, 1961).

Solución n° 5:

1. ♖xa7+!, y las negras abandonaron. Después de 1... ♗xa7 2. ♖xc6 la amenaza ♖a1+ es mortal (Larsen/Rogoff, Lone Pine, 1978).

Solución n° 6:

1. ♖d5+!, y las negras abandonaron. Si 1... ♖xd5 2. ♖xd5+, etc. (Kmeinitzky/Alburt, Campeonato de Estados Unidos, 1986).

Solución n° 7:

1. ... f3+!, y las blancas abandonaron. Sigue 2. ♗xf3 ♖xf3 3. ♖xf3 ♖xf3 4. ♗xf3 ♖f1+ 5. ♖f2 ♖d3+, etc. (Hodgson/Tiviakov, Cacak, 1996).

Solución n° 8:

1. ... ♖g2+!, y las blancas abandonaron. Sigue 2. ♗xg2 h1=♖ mate (Nataf/Korchnoi, Cannes, 1998).

4. ♗f3 ♗f5 5. ♖xc2! ♖xc2, y tablas por ahogado (Estudio de L.Kubbel, 1938).

Solución n° 10:

1. ... ♖xc3!! 2. bxc3 ♖xd1+ 3. ♖xd1 (si 3. ♖e1 ♖xa1, seguido de 4... ♖dd1) 3. ... ♖xd1+ 4. ♖e1 ♖xe1+ 5. ♗f2 ♖f1+ 6. ♗g3 ♗g7!, y las blancas abandonaron. ¡La dama no puede ir a ningún sitio! (Mössmer/Wieder, Atenas, 1939).

Solución n° 11:

1. ... ♖f3+! 2. ♗xh4 ♗e7! 3. g6 ♗xg6+ 4. ♗g5 ♖h6!, y las blancas abandonaron. Si 5. ♗f4 ♖xf4, seguido de 6... ♖f5 mate (Büchner/Koch, Berlín, 1952).

Solución n° 12:

1. ... ♖xf2! 2. ♗e4 (si 2. ♗xf2 ♗g4+) 2... ♗xe4 3. ♖exd3 ♖f1+!! 4. ♖xf1 (si 4. ♗xf1 ♖f5+ 5. ♗g1 ♖c5+!) 4. ... ♖c5+, y las blancas abandonaron. Si 5. ♗h1 ♗f2+ 6. ♗g1 (si 6. ♖xf2 ♖c1+) 6... ♗h3+ 7. ♗h1 ♖g1+! 8. ♖xg1 ♗f2, el conocidísimo *mate de la coz* (Evans/Larsen, Dallas, 1958).

Solución n° 13:

1. ... ♖g1+ 2. ♗c2 ♖c7+ 3. ♗d3 ♖b1+, y las blancas abandonaron. Si 4. ♗d4 ♖e4 mate, si 4. ♗e2 ♖c2 y si 4. ♗e3 ♖e4+ 5. ♗f2 ♖c2 (Sajarov/Korchnoi, XXVII Campeonato de la URSS, 1960).

Solución n° 14:

1. ... ♖xh2! (amenaza 2... ♖h1 mate) 2. ♖f2 ♖b5+!, y las blancas abandonaron. Si 3. c4 ♖xc4+!! 4. ♖xc4 ♖d1 mate (Drimer/Udovcic, Berlín, 1962).

Solución n° 15:

1. ♖xd6+!! ♗xd6 2. ♖d1+ ♗e7 (si 2... ♗e5 3. ♖b5+) 3. ♖dxd7+ ♗e8 4. ♖e7+, y las negras abandonaron (Karaklaic/Bhend, Montecarlo, 1967).

Solución n° 16:

1. ... ♗xf3+ 2. ♗h1 (si 2. ♗g2 ♗e1+ 3. ♗h3 ♖g2+ 4. ♗h4 ♗f3+ 5. ♗h5 ♖g6 mate) 2. ... ♗h4+ 3. f3 (si 3. ♗g1 ♖g2 mate) 3. ... ♖xf3+!!, y las blancas abandonaron. Si 4. ♖xf3 ♖xc1+ 5. ♖f1 ♖xf1 mate (Beliavski/Sherbakov, Yugoslavia, 1996).

ra 1... d5 en vista de 2. ♖c2! dxe4 3. ♖g2) 1. ... dxe6 2. ♖g5 ♖c6 (si 2... ♖b7 3. ♖g8+ ♗f7 4. ♗d6+! exd6 5. ♖g7+, y 6. ♖xb7) 3. ♖g8+ ♗f7 4. ♗g5+ ♗f6 5. ♗f3!! (amenaza 6. ♖f8 mate) 5. ... ♖xf3 (si 5... ♗f5 6. ♗d4+, y si 5... e5 6. ♖g6+) 6. ♖f8+, seguido de 7. ♖xf3 (Estudio de L.Kubbel, publicado en *Tidskrift för Schack*, 1916).

Solución n° 18:

1. ♖e1+ ♗g2 (si 1... ♗h2 2. ♖f3, y mate) 2. ♖h3+ ♗xh3 (si 2... ♗f3 3. ♖e3 mate, y si 2... ♗h2 3. ♖e5+ ♗g1 4. ♖g3+, o 3... ♗h1 4. ♖e4+) 3. ♖g1 (amenaza 4. ♖g3 mate) 3... ♗h4 4. ♖h2+ ♗g5 (o 4... ♗g4 5. f3+) 5. f4+, y gana la dama (Estudio de L.Kubbel, 1925).

Solución n° 19:

1. ♗e5!! ♖e6 (si 1... ♖xd1 2. ♗d7!, con mate imparable de uno de los caballos en f6) 2. ♖g4+!! ♖xg4 3. ♗xg4, seguido de mate (Zollner/Steger, Múnich, 1939).

Solución n° 20:

1. ... e3!! 2. ♖xg6 (si 2. bxc6 exf2+ 3. ♗f1 ♖e1+! 4. ♖xe1 ♖xg2+!!; etc.) 2... exf2+ 3. ♗f1 ♖e1+ 4. ♖xe1 ♖xg2+!! 5. ♗xg2 fxe1=♖+, y las blancas abandonaron (Seibold/Zollner, Múnich, 1939).

Solución n° 21:

1. ♗b6 b2 2. ♗d5+ ♗d6 3. ♗c3 ♗c5 4. ♗b1! ♗b4 5. ♗b6 c3 6. ♖d3 (amenaza 7. ♖c2) 6. ... ♗b3 7. ♗b5 c2 8. ♖c4 mate (Estudio de L.Kubbel, *Schajmaty SSSR*, 1940).

Solución n° 22:

1. ... ♖xe4!, y las blancas abandonaron, ya que si 2. ♖xb8 las negras dan mate en 9 jugadas: 2... ♖e3+ 3. ♗b1 ♗c3+ 4. ♗b2 ♗a4+ 5. ♗b1 ♖b6+ 6. ♖xb6 ♖xb6+ 7. ♗c1 ♖e3+ 8. ♗b1 ♖a3! 9. ♖xf7+ ♗xf7, seguido de 10... ♖b2 mate (Michalek/Zoltan Arje, correspondencia, 1955).

Solución n° 23:

1. ♖xb7+ ♗xb7 2. ♖xd8!! ♖xd8 3. ♖xd7+! ♖xd7 4. f8=♖, y las negras abandonaron (Lutikov/Tal, XXXII Campeonato de la URSS, 1965).

Solución n° 24:

1. ♖g4+! ♗h6 2. ♖h5+!! ♗xh5, y tablas. El rey blanco está ahogado. Si 2... ♗g7 3. ♖g5+, y tablas por jaque continuo (Oscar de la Riva/Kallai, Campeonato de Francia por Equipos, Mulhouse, 1998).

## NIVEL 2

Solución n° 9:

1. ♗e2 ♖e8 2. ♗c1 ♖e1+ 3. ♗g2 ♖xc1

## NIVEL 3

Solución n° 17:

1. e6! (amenaza 2. ♖g5, y no valdría aho-



## ABIERTOS

### ● SITGES (Barcelona)

17 - 25 julio  
XXIV Open Internacional  
S.Suizo, 9 rondas  
Válido Elo catalán, español y FIDE  
Premios: 1º 250.000, 2º 165.000, etc.  
Inscripción: 6.000 pta.; part. año anterior 5.000; men. 18 años y may. 64 (en fecha torneo), 4.000. Gratis Elo +2350  
**D.Marcet, tfn. 93 894 01 74 (10 a 14 hs.)**  
**P.Aalbersberg tfn. 938945363 (20-22 hs.)**  
**R.Marcet, tfn. 93 894 48 50 (21 a 22 hs.)**  
Fax 93 894 31 10

### ● HUESCA

18 y 19 julio  
X Open San Lorenzo 98  
S.Suizo, 8 rondas (50' por jug. y part.)  
Premios: 700.000 pta. total; 1º 100.000  
Inscripción: 2.500 pta. y 1.500 hasta 15 años. Gratis Elo sup. 2350. Límite: 14/7  
**Círculo Oscense**  
**P. Navarra, 4 - 22002 Huesca**  
**Tfn. 974 22 18 86, 974 21 06 08 y 974 21 06 12**

### ● ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

18 y 19 julio  
XXI Open «Ciudad de Alcalá»  
9 rondas  
Premios: 1º 50.000 pta., 2º 30.000 etc.  
Inscripción: 1.000 pta., 800 socios, 300 men. 18 años. Hasta 18/7 a las 16'30 hs.  
**Tfno. 95 568 64 44 (contestador)**

### ● MANCHA REAL (Jaén)

24 julio - 2 agosto  
I Festival Int. «Villa de Mancha Real»  
Torneos: Cerrado, Scheveningen y Abto.  
Premios Abierto: 1º 100.000, 2º 70.000 etc.  
Insc. Abto: 1.000 pta. Gratis titulados  
**Sr. Francisco Ruiz, tfno. 953 35 20 58**  
**Sr. Juan Ruiz, tfno. 953 35 50 00**

### ● CIUDAD REAL

25 julio  
Cto. Abierto de Ajedrez  
7 rondas, 15 min. por jugador  
Premios: 1º 6.000 pta., 2º 4.000 etc.  
Inscripción: 200 pta.  
**Ca.oS "Nuevo Centro", tfn. 926 22 59 71**

### ● LA RODA (Albacete)

25 y 26 julio  
XXV Torneo Feria.  
S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)  
Premios: 1.500.000 pta. total; 1º 300.000, 2º 200.000 etc. 15º 40.000  
Inscripc.: 3.000 pta.; men. 18 años 2.000; Elo +2350, gratis. Caja Rural de La Roda cta.nº3128/5680/02010189-04 (lim. 21/7)  
**Andrés Martínez Cebrián**  
**Tfno. 967 44 04 49 (14 a 15 hs.)**  
Fax 967 44 38 09

### ● LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (Segovia)

25 y 26 julio  
II Festival Internacional  
Open Activo: 25 julio (16hs.) y 26 (10 hs.)

Premios: 1º 100.000 pta., 2º 85.000 etc.  
Open Rápidas: A partir 17 hs.  
Premios: 1º 40.000 pta., 2º 30.000 etc.  
Lugar: Plaza de la Cebada  
**Tfn. 921 47 16 007921 47 00 18 (h. 13 hs.)**

### ● MADRID

27 - 30 julio  
Ier. Torneo Int. «Ruy López». Junta Municipal de Usera  
S.Suizo, 8 rondas (25' por jug. a finish)  
Premios: 1º 50.000, 2º 30.000 etc.  
Inscr.: 2.500 pta. Titulados, gratis  
**Sr. José Man.Guimaré, tfn. 91 673 48 24**  
**Sr. César Montolio, tfn. 91 416 11 07**

### ● BURJASSOT (Valencia)

1 - 2 Agosto  
XII Torneo Int. «Ciudad de los Silos»  
S.Suizo, 8 rondas (25' por jug.)  
Premios: 1º 125.000 pta., 2º 85.000 etc.  
Inscripción: 2.000 pta.; juv. (Sub18) 1.000.  
Elo sup. 2350, gratis  
**Bar Cervellera, tfn. 96 363 99 50 (exc.martes)**  
**Sr. Ramón Roig, tfn. 96 363 52 15**

### ● LAXE (A Coruña)

1 - 2 Agosto  
III Abierto «Concello de Laxe»  
S.Suizo, 7 rondas (30 min.)  
Premios: 220.000 pta. total; 1º 50.000  
Inscripción: 700 pta. hasta 31/7  
**Concejalía de Cultura Ayto. Laxe**  
**Tfno. 981 72 80 00**

### ● LA POBLA DE LILLET (Barcel.)

3 - 11 agosto  
VIII Open Internacional  
S.Suizo, 9 rondas (un solo grupo)  
Premios: 1º 200.000 pta., 2º 125.000 etc.  
Inscripción: 3.500 pta.; men. 18 años, 2.500.  
Elo sup. 2350, GM, MI y MC, gratis  
Pensión compl. (casa albergue) 2.400 pta.  
**Sr. Josep Salvador Casals, 93 823 66 73**  
**Sr. José Montoro, 93 823 62 74**  
**Sr. General Soler, 93 823 60 02**  
**Sr. Joan Barnola, 93 318 56 09 y 908 09 58 14**

### ● ESTEPONA (Málaga)

8 de Agosto  
XI Nocturno'98 Villa de Estepona  
S.Suizo, 9 rondas (15' por jug.)  
Premios: 1º 60.000 pta., 2º 40.000, etc.  
Inscripción: 1.500 pta.; men. 500. Límite 250 plazas  
Torneo Amateur, abstenerse GMs y MIs  
**Escuela Municipal de Ajedrez**  
**Avda. Sto. Tomás de Aquino, 20**  
**Sr. Miguel Abril, tfnos. 952 79 41 19, 952 80 24 44 y fax 952 79 19 79**

### ● BERLIN (Alemania)

8 - 16 agosto  
16º Abierto Int. Aj. «Berlin Summer»  
Premios: 1º 10.000 marcos alemanes, 2º 8.000, 3º 6.000 etc.  
Inscripción: 150 marcos alemanes; 125 para jug. con Elo int. 2000-2195 (lista FIDE

enero 1998); 100 para jugad. con Elo int. 2200 o superior (lista FIDE enero 1998); 50 para maestros FIDE; GM y MI gratis. Condiciones espec. alojamiento para titulados. Fecha límite 8 de julio

**Alfred Seppelt**  
**Tautenburger Strasse 1a**  
**12249 Berlin (Alemania)**  
**Tfno./fax: (07) 30 7 75 45 38**

### ● MISLATA (Valencia)

13 - 21 agosto  
33º Torneo Aj. «Villa Mislata», 7º Abto. S.Suizo, 9 rondas  
Premios: 1º 200.000 pta., 2º 150.000, etc.  
Inscr.n: 5.000 pta., men. 16 años 3.000; Elo FIDE +2300 gratis. Límite 12/8  
**C.A.Mislata 96 370 30 08**  
**E-mail: mislata@net64.es**

### ● BANYOLAS (Girona)

14 - 21 agosto  
Torneo de Banyolas  
Premios: 1º 100.000 pta. etc.  
Sin condiciones para ningún jugador  
Inscripc.: Elo>2200 y men. 16 años, gratis  
**Srta. Inma, tfno. 989 30 42 81 ext.4**

### ● BILBAO (Vizcaya)

Circuito Semana Grande de Bilbao  
S.Suizo, 7 rondas (part. semirrápidas)  
I Abto. Int. Kropotkin, 14 agosto  
Premios: más de 200.000 pta. total  
I Abto. Int. Zuri-Baltza, 15 agosto  
Premios: más de 200.000 pta. total  
I Open Int. Rey Ardid, 16 agosto  
Premios: más de 200.000 pta. total  
Inscr.: 1.500 pta. por torneo, grupos precio especial (consultar). De 27/7 al 13/8  
Ingreso BBK 2095/0113/12/3830768993  
**Fed. Vizcaina de Aj., tfn. 94 421 00 56**

### ● SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa)

15 agosto  
I Torneo Aj. Activo «Semana Grande»  
9 rondas a 25' por jugador  
Premios: 1º 100.000 pta., 2º 75.000 etc.  
Lugar de juego: Frontón Carmelo Balda  
**Federación Gipuzkoana de Ajedrez**  
**Anoeta Pasealekua, 5 - Depto. 12**  
**20014 Donostia (Gipúzkoa)**  
**Tfno. y fax 943 47 46 04**

### ● DEIFONTES (Granada)

15 y 16 agosto  
IV Open Aj. «Villa de Deifontes»  
S.Suizo, 10 rondas (25 min.)  
Participarán programas de ajedrez en las 7 primeras rondas, no optando a premio, no enfrentándose entre ellos y partiendo con un Elo inicial de 2000 nacional  
Premios: 800.000 pta. total, 1º 150.000  
Inscripción: 2.000 pta.; MF, MI, GM, niños en edad escolar y manores 65, gratis  
GM y MI pueden solicitar condiciones  
**Ayuntamiento de Deifontes**  
**Tfn. 958 40 70 05 y fax 958 40 70 08**

### ● AVILÉS (Asturias)

15 - 22 agosto

## ABIERTOS

III Open Int. sub-18 (nacidos después del 1/1/79) Válido Elo FIDE/FEDA  
S.Suizo, 9 rondas (ritmo olímp.)  
Premios: 1.200.000 pta. total; 1º 100.000, etc. Mas 18 trofeos especiales por edades  
Inscripción: 3.000 pta. (hasta 10/8)  
Caja de Asturias, cta. n.º 2048/0150/26/0300001492. Obligatorio remitir datos completos al fax 98/552 31 99  
Torneo de padres: inscripción día 15 de agosto, 6 rondas. Torneo por equipos conformados según el orden de fuerza  
**Jorge Juan, tfn. 98 556 18 82 (11-14 hs.)**  
**José Ramón, tfn. 98 556 18 63 (21-23 hs.)**  
**E-mail: informacion@ayto-aviles.es**

### ● CARBONERAS (Almería)

16 agosto  
XIII Torneo Int. de Carboneras. Fiestas del Pescador  
S.Suizo, 8 rondas (25')  
Premios: 1º 120.000 pta., 2º 90.000 etc.  
Inscripción: 2.000 pta. Men. 14 años, 800 I Torneo Escolar  
S.Suizo, 7 rondas  
Premios: hasta 24 trofeos. Camiseta y medalla conmemorativa para todos los part.  
Inscrip.: 800 pta. hasta 30 jug. por categoría  
Ingreso en Caja Rural cta. n.º 3058/0036/31/2732000047. Máximo 120 jug.  
**Sr. Joaquín Hernández**  
**Tfno. 989 15 77 42**

### ● ALMERIA

21 - 23 agosto  
XVII Open «Cdad. de Almería»  
S.Suizo, 9 rondas (válido Elo FIDE)  
Premios: 1º 75.000, 2º 60.000 etc.  
Inscripción: 2.000 pta. Gratis Elo sup. 2300  
**Sr. José Manuel Mtez. Magán**  
**Tfno. 950 32 12 94**  
**Sr. Julián Blanco Gálvez**  
**Tfno. 950 31 74 60**  
**e-mail:**  
**J.BLANCO@santandersupernet.com**  
**Sr. Francisco Vílchez, tfn. 950 25 97 64**

### ● COLLADO-VILLALBA (Madrid)

21 - 29 agosto  
XV Abierto Int. Collado Villalba  
S.Suizo, 9 rondas (válido Elo FIDE)  
Premios: 1.200.000 pta. total; 1º 175.000, 2º 150.000, 3º 125.000 etc. 25º  
Inscripción: 5.000 pta.; juv. y veteranos, 3.000. Gratis Elo FIDE >2200  
**Club Ajedrez Collado Villalba**  
**Apdo. Correos 121**  
**28400 Collado Villalba (Madrid)**  
**Sr. Jesús Cao, tfn. 939 12 63 52**  
**y 91 858 11 70 (tardes)**  
**e-mail: boris.@net64.es**  
**Internet: http://chessnet64.es/ajedrezweb/covi98.htm**  
**Federación Madrileña de Ajedrez**  
**c/ Alcalá, 42 - 5º\* 28014 Madrid**  
**Tfno. 91 522 61 96 (19 a 21 hs.)**

### ● PULIANAS (Granada)

22 agosto, desde 10 horas  
II Torneo de Aj. de Pulianas

S.Suizo, 8 rondas (25 min.)  
Premios: 1º 30.000 pta., 2º 20.000 etc.  
Inscripción: 500 pta., men. 16 años, 300  
**Bar Callejas**  
**c/ Salero Pulianas**  
**tfn. 958 42 63 14**

### ● VILLARROBLEDO (Albacete)

22 y 23 agosto  
XVII Torneo Int. «Cdad. Villarrobledo»  
S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)  
Premios: 3.000.000 pta. total; 1º 500.000, 2º 400.000, etc. 25º 30.000  
Inscripción: 4.000 pta.; Elo FIDE +2350, gratis. Ingreso en Caja Madrid 2038/4422/6000080660  
**Sr. Moreno, tfn. 967 14 29 99**  
**Fax 967 14 29 99 y 967 14 05 50**  
**Internet: web.jet.es/cav**  
**e-mail: tav@jet.es**

### ● ALMANSA (Albacete)

30 agosto  
S.Suizo, 8 rondas (25' por jugador)  
Premios: 200.000 pta. total; 1º 50.000, 2º 35.000 etc.  
Inscr.: 1.000 pta. Jugad. Elo +2300 gratis  
**Hotel Confortel**  
**Tfno. 967 34 47 00**

### ● CUENCA

29 y 30 agosto  
XII Abto. Int. «Ciudad de Cuenca»  
S.Suizo, 8 rondas (30 min. por jug.)  
Premios: 625.000 pta., 1º 150.000 etc.  
Inscripción: 2.000 pta.; juv. 1.000. Elo +2350 gratis. GM y MI invitados a cama y cena día 29  
**Sr. David Gómez Mateo, tfn. 969 22 27 23**  
**(de 14 a 16 y de 21'30 a 1 hs.)**  
**Sr. Fco.J. Fernández, tfn. 969 23 05 31**

### ● COMUNIDAD VALENCIANA

**I Circuito Enroque Corto**  
**\* Alcosseber: 5 Septiembre**  
S.Suizo, 7 rondas (25' por jug.)  
Inscr.: 1.500 pta. Gratis Elo sup. 2350  
**\* Picassent: Octubre**  
S.Suizo, 8 rondas (25' por jug.)  
Inscr.: 2.000 pta. Gratis titulados  
**Enroque Corto, tfn. 939 63 68 49**

### ● XI CIRCUITO GALLEGO

**\* Cambados (Pontevedra)**  
27 julio - 4 agosto  
XIV Open del Albariño  
Premios: 1º 120.000 pta, 2º 100.000 etc.  
Inscripción: 2.500 pta.  
**Sr. Marco A. Costa, 986 52 07 11,**  
**986 52 07 12 y 986 52 48 63**  
**\* Nigrán (Pontevedra)**  
16 - 24 agosto  
XI Open de Nigrán  
Premios: 1º 100.000 pta., 2º 80.000 etc.  
Inscripción: 2.500 pta.  
**Sr. Alvaro Reinaldo, 986 36 50 00**  
**Sr. José Paz, 986 36 82 98**

### \* A Coruña

17 - 25 julio  
IX Open Teresa Herrera  
Premios: 1º 300.000 pta., 2º 200.000 etc.  
Inscripción: 5.000 pta.  
**Srta. Mª del Carmen Fernández,**  
**981 26 87 99**  
**Sr. Alfredo de la Fuente, 981 28 79 71**  
**\* Villagarcía de Arosa (Pontevedra)**  
6 - 14 agosto  
VI Open Adolfo Pedrido  
Premios: 1º 110.000 pta., 2º 85.000 etc.  
Inscripción: 2.500 pta.  
**Liceo Marítimo, 986 50 19 19**  
**Sr. Antonio Saborido, 986 50 20 52**

### ● CIRCUITO PROV. HUELVA'98

Para acceder a los premios del Circuito, se debe participar al menos en 7 de los torneos, y en la Final Provincial  
S.Suizo, 9 rondas  
**\* Punta Umbria**  
1 y 2 agosto  
VII Abto. Activo «Cdad. de Punta Umbria»  
Premios: 328.00 pta  
**P.M.Deportes, tfn. 959 31 22 63**  
**\* Palos de la Frontera**  
15 y 16 agosto  
I Torneo «Cdad. de Palo de la Frontera»  
Premios: 175.000 pta.  
**P.M.Deportes, tfn. 959 35 14 52**  
**\* Aljaraque**  
22 agosto  
VII Torneo «Ciudad de Aljaraque»  
Premios: 195.000 pta.  
**P.M.Deportes, tfn. 959 31 63 82**  
**\* Ayamonte**  
29 y 30 agosto  
X Torneo Part. rápidas «Cdad. Ayamonte»  
Premios: 500.000 pta.  
**Club Ajedrez Esuri, tfn. 959 47 02 80**  
**\* Cartaya**  
5 y 6 septiembre  
VIII Abto. «Playas de Cartaya»  
Premios: 161.000 pta.  
**P.M.Deportes, tfn. 959 39 30 93**  
**\* Isla Cristina**  
12 y 13 septiembre  
VII Abto. «Ciudad Isla Cristina»  
Premios: 400.000 pta.  
**Servicio Mcpal. Dep., tfn. 959 33 10 24**  
**\* Moguer**  
19 y 20 septiembre  
XV Tº «Cdad. Moguer» (Premio Cepsa)  
Premios: 550.000 pta.  
**P.M. Deportes, tfn. 959 37 27 70 y fax**  
**959 37 29 97**  
**\* Lepe**  
26 y 27 septiembre  
VI Abto. «Ciudad de Lepe»  
Premios: 350.000 pta.  
**P.M.Deportes, tfn. 959 38 20 02**  
**\* Valverde del Camino**  
3 y 4 octubre  
Final Provincial. I Torneo «Virgen del Reposo»  
Premios: 150.000 pta.  
**P.M. Deportes, tfn. 959 55 04 59 y fax**  
**959 55 33 41**