

Director: Leontxo García
AÑO XXVII • N.º 474 • 550 PESETAS

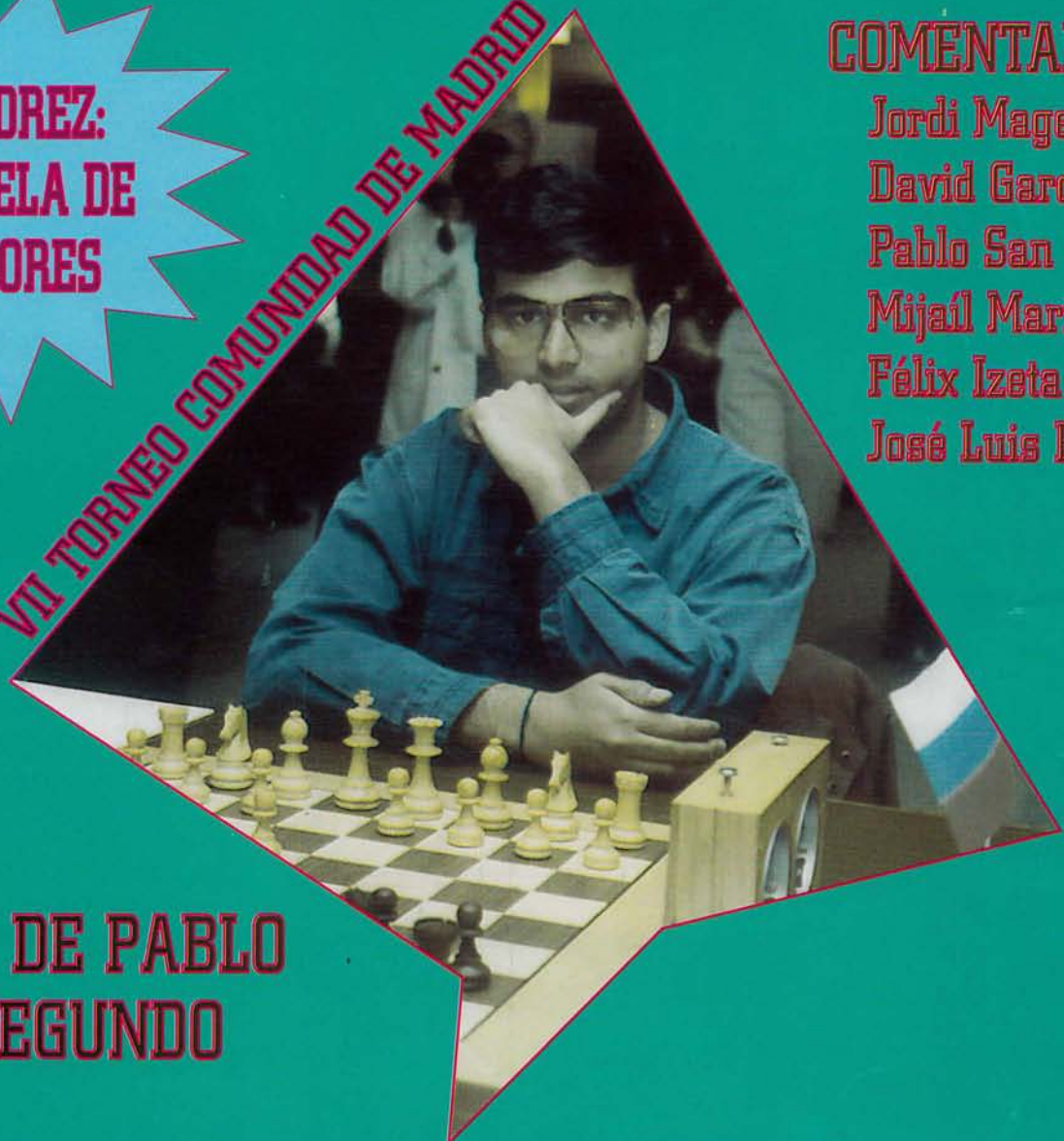


JAOQUE

La pasión del ajedrez

**AJEDREZ:
ESCUELA DE
VALORES**

VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID



COMENTAN:

- Jordi Magem
- David García Mundáin
- Pablo San Segundo
- Mijaíl Marin
- Félix Izeta
- José Luis Fernández

**ÉXITO DE PABLO
SAN SEGUNDO**

ANAND: DE MADRID AL CIELO

KASPAROV™ CHESS COMPUTERS



P.V.P. 29.900

GK 2100

Niveles de juego: 64 Potencia (ELOS) USCF: 2.250
Memo KBYTES: 32 Aperturas: 30.000
Jugadas atrás: 50 Mate: 8 Pilas: 6 C
Pantalla: SI Tipo: MESA Toma adapt.: SI
Dimensiones mm: 419 x 283 x 37 Peso Kg: 1,3



**ANTES P.V.P. 92.135
AHORA 75.000**

RENAISSANCE

Niveles de juego: 64 Potencia (ELOS) USCF: 2.300
Memo KBYTES: 40
Jugadas atrás: PARTIDA COMPLETA Mate: 20
Pilas: 4 C Pantalla: TABLERO COMPLETO
Tipo: MESA MADERA Adaptador.: SI
Dimensiones mm: 520 x 520 x 50 Peso Kg: 4,8



P.V.P. 9.900

GAME CLOCK

21 opciones de tiempo preprogramadas - 6 opciones programación usuario - Memoria reloj apagado guarda tiempo - Posibilidad personalizar reloj nombre jugador

 **Saitek™**

Distribuidor exclusivo **FLAMAGAS SA**

JAQUE XXI

Tel. 91-531 45 97

SUMARIO

AÑO XXVII • N.º 474



Viswanathan Anand



Pablo San Segundo

(J.J. Boyero)



Mario Gómez

Foto portada: Jesús J. Boyero

5 EDITORIAL

- 6 **REPORAJQUE. EL AJEDREZ EN LA ESCUELA.** *El juego-ciencia no es sólo un divertimento. Puede ser vehículo para inculcar en los niños los valores de una sociedad democrática.*

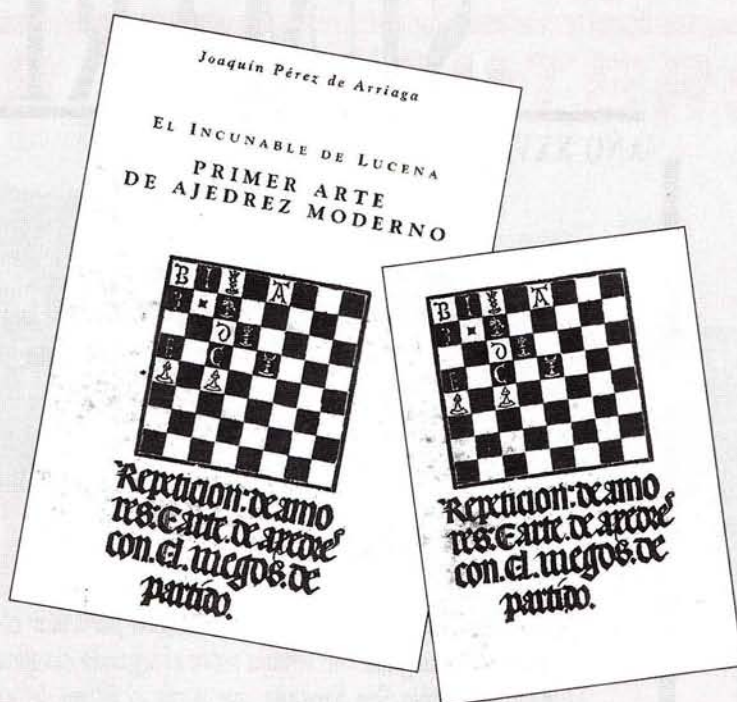
AL DIA

- 14 **VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID.** *El doble sub campeón del mundo Viswanathan Anand logró terminar su maratón particular con un nuevo éxito. Ganó en Madrid, con un punto de ventaja sobre el segundo clasificado, el ruso Peter Svidler. El madrileño Pablo San Segundo, que partía el último del «ranking», quedó tercero, con dos brillantes victorias sobre Alex Yermolinski y Alexander Beliavski. Crónica de Leontxo García. Comentan los Grandes Maestros Jordi Magem, David García Ilundáin, Pablo San Segundo y Félix Izeta.*
- 28 **VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID. LA PARTIDA DECISIVA.** *El Gran Maestro José Luis Fernández analiza la partida que disputaron el campeón y el subcampeón en la última ronda.*
- 44 **XII CAMPEONATO DE EUSKADI ABSOLUTO.** *El bilbaíno Mario Gómez logró su cuarta txapela.*
- 47 **CAMPEONATO POR EQUIPOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA.** *Jaan Eslon comenta su victoria sobre Julen Arizmendi.*
- 48 **LEÓN ESPERA A KASPÁROV.** *El número uno del mundo, Gari Kaspárov, derrotó con un contundente 4-0 a Véselin Topálov en Sofía, y luego arrasó a la selección israelí.*
- 51 **AL CIERRE.** *Ivanchuk gana la Copa Presidente en Elistá.*

SECCIONES

- 52 **EL LABORATORIO.** *El rumano Mijail Marin comenta una profunda partida del Torneo de Madrid: Anand/Adams, de la ronda inaugural.*
- 56 **CON FIRMA.** *Antonio Gude nos introduce en el mundo de los sueños, las pesadillas y las obsesiones del ajedrez.*
- 60 **ACUSE DE RECIBO**
- 61 **COJA EL GUANTE.** *Por Luis Eceizabarrena.*
- 65 **ABIERTOS**

I-VI **BOLETÍN.** *Todas las partidas del VII Torneo Comunidad de Madrid*



El incunable de Lucena Primer Arte de Ajedrez Moderno

Al cumplirse quinientos años de esa primera publicación se presenta, junto con la reproducción del incunable 1-510 de la Biblioteca Nacional de Madrid, un extenso volumen escrito por Joaquín Pérez Arriaga, que, además de un luminoso prólogo sobre el autor y su circunstancia, recoge la transcripción corregida del Arte de ajedrez e incluye un estudio sistemático de las reglas, aperturas y juegos de partido que nos legó Lucena, teniendo presentes otros manuscritos del autor y la literatura ajedrecística especializada anterior y posterior.

El lector encontrará una obra capital para la historia del ajedrez, que le permitirá entender y estudiar la transición del juego antiguo –con las reglas árabes– al moderno –con las reglas que han perdurado hasta nuestros días–.

Editado por Editorial Polifemo

PVP: 16.500 pta. los dos tomos presentados en estuche de lujo

Pedidos a:

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97 * Fax (91) 531 50 19 * E-mail: jaque@net64.es



JAQUE

Año XXVII- n° 474

EDITA

JAQUE XXI, S.L.

c/ Preciados, 11 - 5º

28013 Madrid

Tfno. 91 531 45 97 * Fax 91 531 50 29

E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR

Leontxo García

SUBDIRECTOR

Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE

Gonzalo Aragónés

REDACCIÓN

G.M. Jordi Magem, G.M. Alfonso Romero y

M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN

Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS

Eva Sánchez Banderas

CONSEJO EDITORIAL

Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui

Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio

Perea, Guillermo Bosovsky y Denis

Teyssou

ASESOR ECONÓMICO

Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

Gari Kaspárov y

Miguel Illescas

Viswanathan Anand, Borís Gélfand,

Julio Granda, Vasili Ivanchuk,

Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván

Sokólov y Vesselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),

G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.

Gifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens

Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,

A.I. C.Falcón, G.M. J.L.Fernández, M.Ferrer,

G.M. Zenón Franco, G.M. D.García Ilundáin,

M.I. N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil

Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M.Gómez,

G.M. Gilberto Hernández, L.B.Hoyos Millán,

G.M. F.Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.

B.Kristensen, M.I. Carlos Matamoros,

R.Milián, M.Narciso, M.I. J.Ochoa,

M.I.D.Pizá, O.De Prado, M.I. Juan Reyes,

M.I. Oscar de la Riva, G.M. A.Rodríguez, ,

M.I. M.Sión, M.I. B.Slótnik, G.M. Aleksa

Strikovic, G.M. Mattias Wahls, J.Welling

IMPRIME

Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8

28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE

S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 29

Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN - 09/98

DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA:

CAPITAL: HUESCA Y SANABRIA

INTERIOR: D.G.P.

EDITORIAL

A vueltas con el K.O.

El debate sobre cómo lograr que los torneos de ajedrez sean más atractivos para aficionados, patrocinadores y prensa ha ganado vigor tras el anuncio de que el Comunidad de Madrid podría jugarse por eliminatorias en 1999. Paralelamente, el presidente de la FEDA, Javier Ochoa, le da vueltas a la conveniencia de proponer el mismo sistema para los Campeonatos de España, individuales y por equipos.

La alta probabilidad de que se produzcan sorpresas en todas las rondas, la emoción de los desempates por partidas rápidas y la redistribución del dinero –menos para gastos y más para premios– son alicientes tenta-

dores, como se vio en el rotundo éxito del último Mundial de la FIDE en Groninga. Pero también es cierto que los experimentos realizados en torneos holandeses no fueron muy positivos: sobre todo, porque la abundancia de jugadores eslavos no muy conocidos desde octavos de final espantaba a los patrocinadores.

Por otro lado, resulta deseable que el Comunidad de Madrid tenga un toque de distinción: es un ejemplo de buena organización pero su categoría se diluye en la de otra decena de torneos de muy alto nivel. La capital del país más activo del mundo debe ser un punto de referencia, y es reconfortante que el experimentado equipo de Fernando Langa esté dispuesto a correr riesgos para no dormirse en los laureles.

La FEDA no puede olvidar que la subvención del Comité Superior de Deportes debe tener como prioridad la alta competición internacional, según ha expresado ese organismo. Pero su decisión implica un delicado problema político: los Campeonatos de España se han convertido en una parte tradicional de las vacaciones de muchos ajedrecistas, cuya duración sería drásticamente acortada por la ley del K.O.; pero no son pocos los que aprueban que la FEDA sólo reciba 150 pesetas por cada licencia anual. Es una actitud aberrante.



EL AJEDREZ EN LA ESCUELA

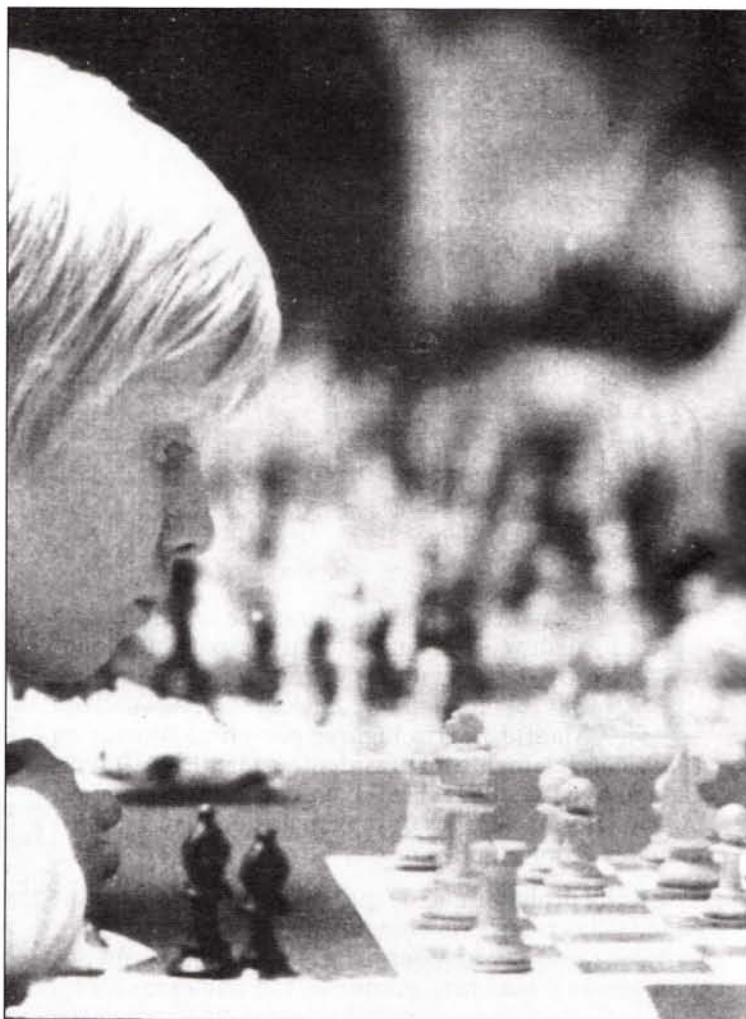
REPORJAQUE

Enseñar los valores

La práctica del ajedrez
fomenta los valores
democráticos
de una sociedad

JOAQUÍN FERNÁNDEZ AMIGÓ (*).
PARETS DEL VALLÉS (BARCELONA)

Hace siete años, el profesor que suscribe empezó en el colegio de Educación Infantil y Primaria «Pompeu Fabra», de Parets del Vallés, una experiencia de introducción del ajedrez como actividad complementaria. A lo largo de estos años, se ha realizado una gran cantidad de actividades. En el siguiente artículo, trataré de sintetizar cómo estas actividades han repercutido en la educación y la formación de los valores de los alumnos



EL AJEDREZ EN LA ESCUELA

REPORJAQUE

Según el Gran Diccionario General de la Lengua Española (Vox):

Valor es la realidad ideal por cuya participación las cosas adquieren cualidades que nos hacen estimarlas diversamente. Su jerarquización forma la escala de valores: intelectuales, éticos, estéticos...

Ajedrez es un juego entre dos personas, cada una de las cuales dispone de 16 piezas que mueve según ciertas reglas sobre un tablero dividido en 64 escaques blancos y negros puestos en disposición alternada. El objeto de cada jugador es llegar a atacar, sin dejarle posibilidad de defensa o escape, la pieza más importante del adversario, que es el rey.

La LOGSE plantea la Educación en los valores como un trabajo sistemáti-

co, mediante actuaciones y prácticas, por las cuales se pueden desarrollar una serie de valores que vienen especificados en la Constitución española y que son la base de nuestra democracia.

Objetivo

Desde el punto de vista pedagógico, valor sería un objetivo que nos proponemos en la educación para ayudar al hombre a ser más persona. Sería la convicción razonada de que algo es bueno o malo para llegar a ser más humanos. Ligado a este concepto, estaría el de «actitud», que es una disposición que debemos despertar en el niño para adquirir y asimilar un valor. Si esta actitud se ejecuta con mucha

facilidad se convierte en hábito. La norma sería la explicitación a nivel colectivo de un valor.

El objeto de cada jugador es llegar a atacar, sin dejarle posibilidad de defensa o escape, la pieza más importante del adversario, que es el rey

En la práctica diaria se puede constatar ausencia de: disciplina, colaboración, orden, atención, amabilidad, respeto, diálogo, confianza, sinceridad, gratitud, convivencia... Por el contrario, es frecuente la presencia de contravalores como: agresividad, intolerancia, indiferencia, hostilidad, individualismo, insolidaridad, irreflexión..

Pienso que la práctica continuada del ajedrez puede ser un instrumento que nos ayude a combatir los contravalores y fomentar los valores democráticos antes expresados. Según testimonios de diversos colegas, se puede sintetizar que el trabajo de los valores es un punto muy importante en el proceso de la Reforma Educativa y que, en general, hay bastante desinformación y falta de preparación por parte del profesorado, tanto en estrategias como en cursos para programar, evaluar y nuevas metodologías y formas de trabajar, manifiestan también que estamos en una sociedad en plena crisis de valores y, por lo tanto, hemos de ayudar a los alumnos a enfrentarse a ella con el fomento de los valores.

Caracterización de los valores más importantes

● **Responsabilidad.** Es la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta sin presión externa. Puesto que en ajedrez se puede jugar bien en la modalidad individual y por equipos,



REPORTAJE



La pedagogía aplicada al ajedrez ayuda a integrar a los niños en sociedad

definimos la responsabilidad en un doble sentido:

1) Individualmente, que es la capacidad que tiene una persona de aceptar las consecuencias de sus actos libres y voluntarios.

2) Colectivamente, que es la capacidad de influir en los resultados de un equipo, al mismo tiempo que respondemos o nos hacemos partícipes de los éxitos o fracasos de dicho equipo. Nos ocuparemos de que haya una buena relación entre todos los jugadores y de que sean responsables en las tareas de recogida de los tableros y de las piezas, así como en la asistencia a todas las actividades programadas. Habituarémos, pues a los alumnos a:

–Aceptar sugerencias, críticas, enseñanzas... sobre el desarrollo del juego.

–Fomentar la actividad en el aprendizaje de nuevas aperturas, nuevas jugadas, finales de partida...

–Ampliar la visión del juego y la resolución y profundidad de los problemas que se plantean en la partida.

–Intercambiar diversos puntos de vista sobre el juego.

–Fomentar el optimismo ante la derrota.

Los valores que interaccionan con la responsabilidad serían: justicia, honradez, sinceridad, diálogo, dignidad, optimismo, constancia, generosidad, esfuerzo, respeto, confianza y libertad.

Los contravalores que intentaríamos evitar serían: represión, desconfianza, engaño, coacción, injusticia, pesimismo, apatía e inconstancia.

●**Sinceridad.** Es expresarse con sencillez y veracidad. Por lo tanto, este valor estaría exento de: fingimiento, hipocresía y simulación. La práctica continuada del ajedrez contribuye a fomentar la sinceridad en el ámbito general de la escuela por las siguientes razones:

–Ayuda a una buena salud mental, junto con el ajedrez. Cuando el niño no es sincero, se encuentra mal. Cuando vulnera alguna de las estrictas del ajedrez, también.

–Ayuda a establecer relaciones interpersonales con el equipo o incluso con el contrincante, comentando la partida al acabar ésta...

–Contribuye a vivir en un mundo más justo, ayudando a resolver las situaciones más problemáticas.

Para favorecer el aumento de la sinceridad, el educador o monitor de ajedrez adoptaría las siguientes actitudes:

–Insistir en aclarar la normativa y reglas del juego.

–Vigilar el cumplimiento de dichas reglas, por ejemplo: pieza tocada, pieza movida, avisar siempre el jaque...

–Sinceridad con los jugadores. Esto contribuirá a que estos sean sinceros también con el profesor o monitor.

–Aceptar a cada alumno tal como es, con sus capacidades y con sus limitaciones. El profesor alabará la victoria de un niño escasamente dotado y minusvalorará la victoria de un jugador bien dotado.

Los valores que interaccionan con la sinceridad son: autenticidad, honradez, franqueza, nobleza, valentía, naturalidad, confianza, aprecio, lealtad, amistad y responsabilidad.

Los contravalores respecto a la sinceridad son: enemistad, falsedad, hipocresía, desconfianza, enmascaramiento, engaño.

●**Confianza.** Es la esperanza firme que se tiene de una persona. Se da cuando la persona se siente respetada, comprendida, alentada y acogida en el contexto de una relación dialogante y respetuosa.

Las pautas para generar confianza con nuestros alumnos son:

–Ser sinceros.

–Ser espontáneos.

–Respetar a los jugadores.

–Ser dialogantes.

Los valores que interaccionan con la sinceridad son: fortaleza, colaboración, tolerancia, respeto, cordialidad, autoestima, sinceridad, amistad, diálogo, seguridad y coherencia.

Los contravalores con respecto de la confianza son: inseguridad, desconfianza, intolerancia, falta de respeto, engaño y enemistad.

●**Autoestima.** Es la percepción personal que tiene un individuo sobre sus propios méritos y actitudes. Dicho de otra forma, es el concepto que tenemos de nuestra valía personal y de nuestra capacidad.

La autoestima se adquiere durante la infancia y la adolescencia, y el ajedrez trabajado metódicamente puede contribuir poderosamente a fomentar este valor. Por lo tanto, padres y educadores hemos de enseñar a descubrir

La autoestima es el concepto que tenemos de nuestra valía personal y de nuestra capacidad. El ajedrez contribuye activamente a fomentar este valor

REPORJAQUE

su interior y lo mejor de su persona. Trataremos de resaltar los aspectos positivos del juego, minimizando los aspectos negativos.

La confianza se da cuando la persona se siente respetada, comprendida, alentada y acogida en el contexto de una relación dialogante y respetuosa

Los alumnos con un autoconcepto elevado, o sea, aquellos que acepten sus características físicas y psicológicas, serán capaces de aceptar cualquier reto y superarse en el juego.

Desde el punto de vista educativo, fomentaremos la autoestima:

-Enalzando los aspectos positivos del juego. Así favoreceremos la autosuperación.

-Resaltando las cualidades positivas de los compañeros.

-Comparando los saltos positivos en el *ranking* (1) y haciendo hincapié en la capacidad de superación de los alumnos implicados.

-Alabando las actitudes positivas de un determinado alumno delante del grupo.

Los valores que interaccionan con la autoestima son: amistad, confianza, aprecio, cooperación, creatividad, colaboración...

Los **contravalores** serían: frustración, sumisión, dependencia, inseguridad y desconfianza.

●**Creatividad.** Es la aptitud para crear o inventar. Se da en personas que son originales en sus ideas, son imaginativas y curiosas, tienen capacidad de concentración e iniciativa. Para fomentar la creatividad, estimularemos la imaginación, la fantasía, la curiosidad para que el niño llegue por sí mismo a las diversas alternativas para llegar a la

Valores que fomenta el ajedrez

A lo largo de los años de experiencia en este tema, he podido constatar los siguientes valores:

Solidaridad	Enseñanza de los alumnos más preparados a los menos preparados
Cortesía	Saludo al principio y al final de la partida
Responsabilidad	Asistencia a las actividades programadas
Concentración (saber estar)	Guardar las formas (silencio, postura...)
Respeto por el oponente	No menospreciar nunca al rival. Las partidas se ganan o se pierden en el tablero. Es frecuente escuchar comentarios del tipo «... me ha tocado contra X, a ése le gano»
Respeto por el material	Recoger los tableros, piezas...
Autoestima	Ser conscientes de las capacidades de cada uno (confianza en uno mismo). Aceptación de la derrota ante un contrario superior. Se manifiesta también por la autonomía y el criterio propio
Afán de superación	Intentar mejorar en la siguiente partida a partir de la derrota/victoria
Orden	Interno: Orden mental de razonamiento Externo: Colocación de las piezas, recogida...
Individualismo/colectivismo. Colaboración	A partir de la aportación individual, se contribuye al éxito del equipo. «Yo he perdido, pero mi equipo ha ganado», «Gracias a mi victoria hemos pasado a la siguiente fase»
Esfuerzo mental versus pereza mental	La misma dinámica del juego lleva implícita el esfuerzo mental, esforzándose en buscar nuevas combinaciones, nuevos caminos, análisis de partidas...
Autocrítica constructiva	Reconocer una mala jugada realizada y aprender a partir del error.
Constancia	Este juego fomenta la constancia y el perfeccionamiento, ya que el nivel de juego del jugador se puede ver resentido
Honradez	En ajedrez, las reglas son muy estrictas. Esto hace que se fomente de una forma muy patente este valor
Amor a los demás	Manifestado por la convivencia, la amistad, la tolerancia, el respeto y el compañerismo

EL AJEDREZ EN LA ESCUELA

REPORJAQUE

jugada correcta.

Fomentaremos la creatividad si:

–Fomentamos el mantenimiento de su propio criterio.

–Enseñamos a respetar a los rivales.

–Aprenden a mantener sus ideas con firmeza.

–Mantienen una actitud abierta y de amplitud de miras.

–Les ayudamos a trazar el propio camino, sin importarles el qué dirán.

Los **valores** que interaccionan con la creatividad son: concentración, curiosidad, autoestima, iniciativa, inconformismo, independencia, originalidad, flexibilidad, imaginación y personalismo.

Los **contravalores** serían: conformismo, inflexibilidad y autoritarismo.

Con el ajedrez como instrumento les enseñaremos a concentrarse, est

imularemos la imaginación y la invención y les ayudaremos a tomar decisiones rápidas (partidas rápidas y semirrápidas).

● **Paz.** Con respecto al juego del ajedrez, la enfocamos desde el punto de vista interno. La persona que goza de paz interna se caracteriza por poseer un equilibrio psíquico y sentimientos altruistas. O sea, una concordancia de sentimientos entre el corazón y la mente.

La paz contribuirá a:

–Un mayor equilibrio psíquico.

–La aceptación de las diferencias individuales (inteligencia, personalidad...).

–Cooperación altruista.

–Tranquilidad.

–Actitudes pacíficas en contraposición con actitudes violentas.

Interaccionan con la paz los siguientes **valores**: justicia, cooperación, sinceridad, armonía, ayuda, aceptación de los demás, bondad, respeto, amistad, autenticidad.

Los **contravalores** que interaccionan con respecto de la paz son: conflictividad, desequilibrio, injusticia, intranquilidad, enemistad, hostilidad, marginación.

● **Amistad.** ¡¡¡Cuántos amigos se han hecho alrededor de un tablero!!! ¡¡¡Cuántos lazos se han estrechado alrededor del ajedrez!!! La amistad es un afecto personal puro, desinteresado y recíproco. Se apoya en tres pilares básicos: la sinceridad, la generosidad y el afecto mutuo. La amistad se ve favorecida por:

–La bondad.

–La sinceridad.

–La generosidad.

–La cordialidad.

–El respeto.

Trabajando este valor, se pretende que los alumnos descubran:

–El valor de la amistad.

–Las actitudes que la favorecen.

–Las dificultades que conlleva.

La amistad interacciona con los siguientes **valores**: sinceridad, generosidad, afecto, comprensión, compañerismo, colaboración, respeto, cooperación.

Como **contravalores** de la amistad tenemos: intolerancia, engaño, egoísmo.

● **Respeto.** Es la consideración que se debe a una persona o cosa. Se fundamenta en la dignidad de la persona. Se basa en unos modelos a seguir, en nuestro caso: monitores, profesores... que

LOS VALORES DEL AJEDREZ EN EL SEGUNDO NIVEL DE CONCRECIÓN

Educ.	Edad	Trim	Valores 1er. año	Valores 2º año
Infantil	4-5 años	1º	Autonomía	Orden
		2º	Tranquilidad	Atención
		3º	Concentración	Silencio
		4º	Conservación	Respeto
		5º	Participación	Responsabilidad
		6º	Amistad	Autodominio
Primaria	6-8 años	1º	Seguridad	Tranquilidad
		2º	Autoestima	Sinceridad
		3º	Comunicación	Compartir
		4º	Responsabilidad	Orden
		5º	Sensibilidad	Colaboración
		6º	Respeto	Imaginación
Primaria	8-10 años	1º	Amabilidad	Participación
		2º	Autonomía	Convivencia
		3º	Confianza	Autodominio
		4º	Amistad	Generosidad
		5º	Fortaleza mental	Armonía
		6º	Trabajo	Silencio
Secundaria	10-12 años	1º	Autorrealización	Tolerancia
		2º	Optimismo	Diálogo
		3º	Superación	Fidelidad
		4º	Compromiso	Humor
		5º	Gratuidad	Dignidad
		6º	Creatividad	Cooperación
Secundaria	12-14 años	1º	Salud mental	Justicia
		2º	Salud física	No violencia
		3º	Respeto al contrario	Solidaridad
		4º	Felicidad	Coherencia
		5º	Superación	Ecuanimidad
		6º	Amistad	Libertad

REPORAJQUE



La obtención de trofeos favorece la autoestima desde edades muy tempranas. En la foto, Michael Adams, en unos campeonatos británicos (BCF)

marcan unas pautas en cuanto al desarrollo del juego.

Con el ajedrez, nos proponemos trabajar este valor:

–Despertando en los jugadores el respeto hacia sus rivales.

–Descubriendo el valor de la convivencia con los compañeros.

–Aceptando la diversidad. Por ejemplo, en cuanto a los diferentes niveles de juego.

El respeto interacciona con los valores de la sinceridad, la amabilidad, el aprecio, la autoestima, la comprensión.

Algunos **contravalores** son: egoísmo, desconsideración, desigualdad, incompreensión.

La creatividad se da en las personas que son originales en sus ideas, son imaginativas, tienen capacidad de concentración e iniciativa

●**Justicia.** Es la voluntad de dar a cada uno lo que le corresponde. Este juego fomenta el espíritu de justicia, de equidad, de igualdad.

Mediante la práctica del ajedrez, fomentamos este valor:

–Enseñando a aceptar y respetar las normas del juego, que son iguales para todos.

–Informando de los derechos y deberes en el desarrollo de la partida.

Valores que interaccionan con la justicia: respeto mutuo, cooperación, tolerancia, imparcialidad, honradez...

Contravalores: violencia, injusticia, falsedad, intolerancia, envidia, egoísmo.

●**Cooperación.** Es la acción que se realiza con un equipo de personas para conseguir un mismo fin.

En la cooperación ha de existir una reciprocidad. Un jugador gana una partida, aporta con su victoria un punto al equipo y él se beneficia del triunfo global del equipo.

Este valor lo interiorizaremos:

–Observando la necesidad que tenemos de los demás.

–Estimulando la coordinación en el grupo.

–Siendo conscientes de las diferencias individuales dentro del grupo.

Con la cooperación interaccionan los siguientes **valores:** ayuda, compañerismo, colaboración, amistad, generosidad, imaginación,

amabilidad, respeto y solidaridad.

Como **contravalores** tenemos: egoísmo, individualismo, desprecio, irresponsabilidad y enemistad.

Conclusiones

Estamos inmersos en una sociedad en plena crisis de valores. Estos pueden enseñarse y aprenderse. Esto se puede lograr mediante una serie de instrumentos y estrategias didácticas. Uno de esos instrumentos puede ser el ajedrez.

A lo largo de los últimos años, he podido constatar que el ajedrez es una valiosa herramienta para fomentar los valores que se explican a lo largo de este artículo.

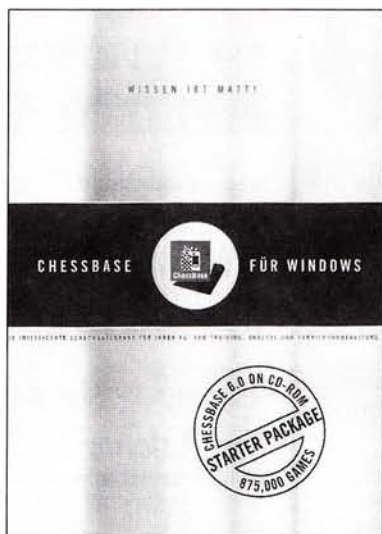
Los resultados a medio plazo ya se están observando en ex alumnos que continúan jugando al ajedrez con notable éxito y, sobre todo, en la realización personal de cada jugador. La valoración se podrá llenar más de contenido a largo plazo, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en cada curso.

La implicación cada vez mayor en cuanto al número de alumnos que desarrollan este juego-ciencia nos hace ser optimistas en cuanto a que nuestros alumnos se realicen cada vez más como personas y que el ajedrez contribuya poderosamente a ello, ya que concebimos la educación como algo que contribuye a la formación integral, y no sólo a la parte instructiva. Esa es nuestra ilusión.

(*) Licenciado en Pedagogía.
Director del colegio público
«Pompeu Fabra»,
de Parets del Vallés (Barcelona)

NOTA

(1) **Ránking:** Listado de todos los jugadores del colegio, por potencia y calidad de juego.



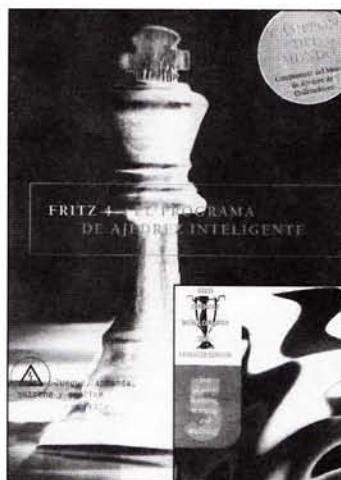
CHESSBASE PARA WINDOWS 6.0

- * **Paquete básico41.000 pta.**
Programa de ChessBase 6.0 [en CD y disquetes], y enciclopedia de jugadores con 3.500 fotografías. Big Database'98, que contiene 875.000 partidas, clasificación de aperturas (50.000 posiciones claves)
Revista ChessBase 61
Manual en español
- * **Megapaquete ChessBase85.000 pta.**
Programa de ChessBase 6.0 [en CD y disquetes], y . enciclopedia de jugadores con 3.500 fotografías. Mega Database'98, con 875.000 partidas, 30.000 partidas comentadas por los mejores jugadores del mundo, clasificación de aperturas (50.000 posiciones clave)
Suscripción a la revista ChessBase 1998
4 CD's de finales (1-4)
Manual en español

BASES DE DATOS CHESSBASE

- * **Mega Database de datos '9841.000 pta.**
La exclusiva base de datos con comentarios. Contiene más de 875.000 partidas desde 1834 hasta 1997. Incluye partidas clásicas históricas y modernas. 30.000 partidas con comentarios de los mejores jugadores del mundo, con clasificación de aperturas y 50.000 posiciones clave, acceso directo a jugadores, torneos, temas de medio juego, finales. En formato viejo y nuevo de ChessBase.
- * **Big Database de datos '98 8.500 pta.**
La base sólida para ChessBase. Contiene 875.000

partidas, igual que la megabase de datos '98, pero sin comentarios. En formato viejo y nuevo de ChessBase



FRITZ-El programa de ajedrez inteligente

- * **Fritz5 17.000 pta.**
Programa de ajedrez que habla, con un motor mejorado (Fritz3 ganó el Campeonato del Mundo de Ordenadores de 1995). Todo el árbol de aperturas para un entrenamiento perfecto, handicap, modos de amigo y sparring para principiantes. Base de datos con 300.000 partidas en el formato nuevo de ChessBase 6.0, que contiene soportes en multimedia (sonido y vídeo clips). Con conexión a un tablero de sensores inteligente DGT. Puede utilizarse junto a ChessBase para Windows. En CD-ROM. Versión en español. Manual en español
- * **Libros de aperturas Fritz5 8.500 pta.**
Prácticamente, toda la teoría de ajedrez en forma de árbol de aperturas. 8 millones de posiciones de aperturas, con todas las estadísticas de cada posición (jugadas, resultados, performance, media Elo, trasposiciones, etc.). Con funciones de aprendizaje.
- * **Fritz4 8.500 pta.**
Nuestro programa clásico. Todas las funciones de una base de datos, con 30.000 partidas. Versión en español. Manual en español

MÓDULOS DE ANÁLISIS PARA CHESSBASE Y FRITZ

- * **Módulo de análisis Fritz5** (ya incluido en el paquete del programa Fritz5). **8.500 pta.**
- * **Junior** ⁽¹⁾ (campeón del mundo de micros, 1997). **8.500 pta.**
- * **Hiarcs 6.0** ⁽¹⁾. **8.500 pta.**
- * **Doctor? 2.0** ⁽¹⁾. **8.500 pta.**

⁽¹⁾ Los motores de ajedrez de Fritz5, Junior, Hiarcs6 y Doctor? 2.0 se pueden utilizar individualmente en Fritz4 y Fritz5 o contra ellos mismos. En ChessBase para Windows se pueden utilizar para análisis automáticos anteriores.

- * **CD-ROM de finales 1-4 para ChessBase para Windows** **25.500 pta.**
Comprendible base de datos con finales de cinco piezas (un juego absolutamente perfecto) en cuatro CD-ROM's. Para utilizarlo con ChessBase 1.1 o ChessBase 6.0

ENTRENAMIENTO CON CHESSBASE

- * **Enciclopedia de aperturas (A00-E99)** **17.000 pta.**
Más de 3.000 artículos de aperturas, con un total de 200.000 partidas, 25.000 con comentarios y análisis (muchas no están en Mega'98). Con clave de aperturas comprensible, tanto en viejo como en nuevo formato de ChessBase. Originalmente, los contenidos de este CD estaban disponibles como 70 productos de discos-base individuales.

REVISTA CHESSBASE

- * **Suscripción anual a la revista ChessBase** **17.000 pta.**
Seis números al año. 6.000 partidas de los últimos torneos, cerca de 2.500 con comentarios de los mejores Grandes Maestros, desde Anand hasta Yusúpov. La revista ChessBase le lleva los desarrollos más recientes en todas las áreas de la partida: entrenamiento de aperturas, gambitos, análisis del medio juego instructivos finales, táctica y errores. La



revista ChessBase tiene un libro de lengua inglesa. Desde el Vol. 55 de la revista ChessBase se incluye un CD

- * **Servicio ChessBase Express (un año)** **34.000 pta.**
Incluye una suscripción completa a la revista ChessBase, más seis discos adicionales con más de 2.000 partidas cada uno (cerca de 25.000 partidas en total). En CD-ROM
- * **Revista ChessBase 60** **3.500 pta.**
Videos sobre el Festival de Biel y el Dormunder Schachtage
- * **Revista ChessBase n° 61** **3.500 pta.**
Reportajes multimedia del Torneo Fontys de Tilburg y el Campeonato del Mundo para Micros, de París
- * **Revista ChessBase n° 61** **3.500 pta.**
Reportajes multimedia del Torneo Investbanka en Belgrado, presentación del Campeonato del Mundo en Groningen y Lausanne y entrevista con John Nunn.

INFORMADORES DE AJEDREZ

- * **Informador Vol. 70 (actual)** **4.500 pta.**
- * **Informador en CD (Vol. 1-62)** **85.000 pta.**
Un total de más de 61.000 partidas le ofrece un trabajo único de 30 años del mejor ajedrez. Con todos los comentarios y variantes, posiciones tácticas y finales (desde el Vol. 41 en adelante, 26.000 partidas anotadas)

ACTUALIZACIONES

- * **Actualización de ChessBase para Windows 6.0** (incluidas una enciclopedia de jugadores y 3.500 fotografías)
-De ChessBase Windows 1.1/1.11. **17.000 pta.**
-De ChessBase Windows 1.0. **21.500 pta.**
- * **Actualiz. a Fritz5 desde Fritz4** **8.500 pta.**
- * **Actualización a Base de Datos '98 básica, desde la Base de Datos '97 básica** **4.500 pta.**
- * **Actualización a Megabase de Datos '98:**
-Desde Megabase de Datos '97 **17.000 pta.**
-Desde TopBase de Datos '97 **25.500 pta.**
-Desde Base de Datos básica '97 **34.000 pta.**
-Desde Megabase de Datos '96 **25.500 pta.**
-Desde TopBase de Datos '96 **34.000 pta.**
-Desde Base de Datos básica '96 **38.500 pta.**

C
h
e
s
s
B
a
s
e



Anand se acerca a los 2800 puntos Elo

San Segundo
asombra con un
merecido tercer puesto

LEONTXO GARCÍA. MADRID

La única asignatura pendiente de Viswanathan Anand es ser campeón del mundo. Tras seis semanas de descanso en su casa de Collado Mediano (sierra de Madrid), el indio volvió fortísimo a la competición, ganó invicto el Torneo Comunidad de Madrid con un punto de ventaja sobre Peter Svidler y se acercó a la mítica barrera de los 2800 puntos Elo, sólo superada oficialmente hasta ahora por Gari Kaspárov. La otra estrella del torneo fue, inesperadamente, Pablo San Segundo, que compartió el tercer puesto tras mostrar buena preparación, solidez y resistencia en grandes cantidades.

«El reposo me ha sentado muy bien. He recuperado el placer de jugar al ajedrez, y eso es muy importante», señaló Anand, en referencia al maratón ajedrecístico que sufrió —y disfrutó— durante cuatro meses desde primeros de diciembre con muy pocos días de descanso: ganador del Torneo de Candidatos en Groninga (Holanda); perdedor en el desempate ante Kárpov en el Campeonato del Mundo de Lausana (Suiza); ganador en Wijk aan Zee (Holanda), en Linares y en Montecarlo.

Aunque no pudo igualar el récord de Kárpov en 1993 (7,5 puntos en 9 partidas), su victoria en Madrid fue relativamente cómoda: «He logrado ventaja en casi todas las partidas con las piezas blancas y sólo hoy me he visto cerca de la derrota», agregó tras firmar el empate de la última ronda en la partida decisiva contra Svidler. Este consiguió una posición claramente superior, pero ninguno de los dos vio después, en los análisis conjuntos, una forma clara de mejorar el juego del triple campeón de Rusia.

Este triunfo coloca a Anand con 2795,7 puntos en el *ránking* internacional. Anand se mostró cauto en cuanto a la posibilidad de franquear el listón de los 2800 puntos en el Torneo de Dortmund (Alemania), que se celebra a finales de junio: «Cuando llegas tan arriba es muy difícil subir más, pero la verdad es que estoy muy contento con mi juego. Por otro lado, la experiencia me ha enseñado que la mejor manera de subir el Elo es jugar sin pensar en ello», concluyó el indio, entrenado por el georgiano Elizbar Ubilava. Kaspárov, cuyo récord está en 2825 puntos, pasó de los 2800 tras sus magníficas actuaciones en los torneos de Tilburg y Belgrado en 1989. Se cree que Bobby Fischer también lo consiguió entre dos listas, tras su victoria sobre Petrosián en la final de candidatos de 1972, pero su mejor Elo publicado fue de 2785.

El sólido San Segundo

Pablo San Segundo, asistido en su preparación por Félix Izeta, empató sin grandes problemas en la última

ronda frente al británico Michael Adams, finalista del último Torneo de Candidatos, y demostró que se ha convertido en un jugador muy sólido: «Aunque mis rivales sean de primera fila mundial, es muy difícil que me ganen si planteo las partidas para no perder. Óse es un buen principio. Ahora debo mejorar mi rendimiento en los torneos abiertos, que son los que me permitirán subir mi cotización para recibir más invitaciones para los de élite». En el Torneo Comunidad de Madrid sólo perdió ante el polaco Mijaíl Krasénkov tras seis horas.

San Segundo, de 27 años, combina su vida deportiva con sus estudios de Ingeniería Industrial. Su tesis doctoral puede ser muy interesante para el ajedrez: intentar crear un programa que mejore la capacidad estratégica de Deep Blue.

Illescas y Krasénkov confirmaron su fama de jugadores durísimos. Por el contrario, Svidler, Adams y Yermolinski estuvieron por debajo de lo que se esperaba, así como Granda, muy afectado por la diferencia horaria tras efectuar el vuelo Lima-Nueva York-Madrid un día antes de la primera ronda.

Beliavski y Leko: blanco y negro

Los otros dos participantes, Beliavski y Leko, merecen un sitio especial en esta crónica, pero por razones bien distintas. Beliavski, esloveno de origen ucranio, muestra a los 47 años un afán de lucha impresionante que le convierte en uno de los jugadores más rentables para cualquier organizador y que inspiró a alguien hace años para llamarle *Satanás*. Su partida contra Anand será probablemente una de las más interesantes y complicadas de este año. Fue un empate sublime, con cinco horas de cuerpo a cuerpo y tres damas sobre el tablero, que dejó a los aficionados plenamente satisfechos.

Leko es la antítesis. Cuando tenía 14 años, Kárpov dijo de él que nunca sería campeón del mundo con un estilo tan conservador. Ahora, a los 18, el

VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID (Madrid, 11-21/V/1998) Categoría XVII (2655)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total	Var.Elo
1. GM Anand (Ind)	2770	X	½	½	½	1	1	1	½	½	1	6½	4,7
2. GM Svidler (Rus)	2690	½	X	½	½	½	½	½	½	1	1	5½	5,5
3. GM Leko (Hun)	2670	½	½	X	½	½	½	½	½	1	½	5	3,2
4. GM San Segundo (Esp)	2505	½	½	½	X	0	½	½	1	1	½	5	24,8
5. GM Krasénkov (Pol)	2660	0	½	½	1	X	½	½	½	½	½	4½	-0,9
6. GM Illescas (Esp)	2600	0	½	½	½	½	X	½	1	½	½	4½	7,2
7. GM Adams (Ing)	2670	0	½	½	½	½	½	X	½	½	1	4½	-1,8
8. GM Yermolinski (EEUU)	2660	½	½	½	0	½	0	½	X	1	½	4	-5,9
9. GM Beliavski (Esl)	2690	½	0	0	0	½	½	½	0	X	1	3	-19,5
10. GM Granda (Perú)	2630	0	0	½	½	½	½	0	½	0	X	2½	-16,4

húngaro cumple ese pronóstico. Su talento y, especialmente, su enorme profundidad en los conceptos estratégicos están fuera de toda duda. Pero su estilo es más propio de un abuelo. Un caso significativo fue el empate que firmó con Anand en una posición muy interesante y llena de vida. Un aficionado comentó al salir: «Ha sido un *coitus interruptus*».

Al día siguiente, la organización hizo pública una nota de amonestación a Leko, Svidler, Illescas, Yermolinski y Granda por falta de combatividad. Fernando Langa, presidente de la Federación Madrileña y principal artífice del Torneo Comunidad de Madrid, anunció en la ceremonia de clausura que estudia la posibilidad de organizar la próxima edición por el sistema de eliminatorias.

Un torneo modélico

En cualquier caso, Langa y su equipo han logrado consolidar un torneo modélico en cuanto a las facilidades para los espectadores y la prensa en el excelente Auditorio de la ONCE, así como para los participantes en el Hotel Chamartín, donde suelen alojarse. Los tableros electrónicos, las cámaras de televisión robotizadas para no molestar a los jugadores, los comentarios de grandes maestros por auriculares o en una sala adyacente y los monitores del circuito cerrado de televisión distribuidos por pasillos, en los que también hay puestos de venta de material de

ajedrez, crean un ambiente muy agradable en este torneo, que ya va por su séptima edición. Y todo indica que habrá muchas más.

Además del *coitus interruptus*, pasaron otras dos cosas infrecuentes en este torneo. «Lo siento», le dijo Anand a Krasénkov tras la partida entre ambos de la segunda ronda, después de que éste malograra en apuros

de tiempo un empate que tuvo en la mano. En la quinta, la poderosa tormenta que cayó sobre Madrid produjo una gotera justo encima del tablero que ocupaban Yermolinski y Granda. El árbitro principal, Javier Pérez LLera, y sus ayudantes tomaron las medidas oportunas con su eficacia habitual, que es mucha. Pero la partida terminó en tablas poco después. Tal vez por campo encharcado.

Nota de la organización (16/V/1998)

A la atención de los GM.: Peter Leko, Peter Svidler, Miguel Illescas, Alex Yermolinski y Julio Granda.

Como consecuencia del desarrollo de alguna de las partidas disputadas por Vd., en el transcurso del VII Torneo Magistral de Ajedrez Comunidad de Madrid, la organización del mismo lamenta tener que recordarle que en la aceptación de participación en el torneo se recoge el compromiso implícito de evitar las tablas sin lucha: «Las tablas sin lucha preocupan a la organización porque causan desinterés —e incluso irritación— en los espectadores y la prensa. Por lo tanto, la organización espera de los participantes una conducta deportiva».

La organización del torneo considera que el comportamiento exhibido por Vd., firmando tablas rápidas en una posición plena de posibilidades, daña gravemente la imagen de un evento que, hasta el momento, se ha caracterizado por el alto grado de combatividad exhibido por sus participantes.

La falta de combatividad mostrada por Vd. es, en nuestra opinión, impropia de un auténtico profesional del ajedrez que acepta unos emolumentos fijos a cambio de exhibir todo su potencial de juego y de plantear una lucha que satisfaga el interés de los organizadores y de los miles de espectadores que, diariamente, siguen el desarrollo del torneo.

Estas actitudes ponen en peligro la propia continuidad del torneo y suponen una grave falta de respeto hacia los promotores, públicos y privados, del mismo, así como hacia los espectadores, aficionados y contribuyentes en general que, en definitiva, pagan el dinero que hace posible que este acontecimiento deportivo tenga lugar.

En consecuencia, la organización del torneo se reserva el derecho de aplicarle una sanción económica del 10 por cien de sus honorarios si persiste este comportamiento en las rondas que faltan para la finalización del VII Torneo Magistral de Ajedrez Comunidad de Madrid.

(Firmado: Fernando Langa)

AL DÍA

Comenta:
GM David García Ilundáin

♔ **ANAND** 1
INDIA DE DAMA (E15)
♚ **ADAMS** 0
(1ª)

1.d4 ♟f6 2.♟f3 e6 3.c4 b6 4.g3 ♘a6 5.b3

Una alternativa bastante de moda es 5.♟bd2. Por ejemplo: 5... ♘b7 6.♘g2 c5 7.e4 cxd4 [no sirve 7... ♟xe4 8.♟e5! d5 (si 8... ♟c3 9.♟h5! g6 10.♟h3, ganando) 9.♟a4+ ♟d7 10.cxd5 exd5 11.♟xe4 dxe4 12.♘h3 ♘c8 13.♟c6 ♟b8, y ahora 14.♟xf7!, con victoria blanca] 8.0-0 d6 9.♟xd4 a6 10.♟e1 ♟c7 11.a4! (con idea de 12.a5 bxa5 13.♟2b3, y 14.♟xa5, con posición de escándalo) 11... ♟c6 12.♟xc6 ♘xc6 13.a5 ♟b8 14.axb6 ♟xb6 15.♟e3! ♟d7 16.♟b3 ♟a7 17.♟ba3 ♘b7 (si 17... ♟c5 seguiría 18.♟b3!) 18.b4 ♟b6 19.♟a4! ♘e7 20.♘b2 ♘f6 21.e5! ♘xe5 22.c5 ♟c7 23.♘xe5 dxe5 24.♘xb7 (si 24.c6 ♟b6, y 25... ♘c8) 24... ♟xb7 25.c6 ♟b6 26.♟xa6 ♟xc6, y aquí tras 27.♟c4! las blancas ganaron rápidamente, Sállov/Kárpov, Wijk aan Zee, 1998.

5. ... ♘b7

Unos meses atrás, los mismos contendientes sostuvieron una discusión teórica en la línea más analizada, que empieza con 5... ♘b4+ y que siguió 6.♘d2 ♘e7 7.♘g2 c6 8.♘c3 d5 9.♟e5 ♟fd7 10.♟xd7 ♟xd7 11.♟d2 0-0 12.0-0 ♟f6 [en la misma ronda del mismo torneo, Kárpov jugó la más usual 12... ♟c8, que siguió así: 13.e4 c5 14.exd5 exd5 15.dxc5 dxc4 16.c6 cxb3 17.♟e1 b2 (el mismo Kárpov ya había empleado sin demasiado éxito la conocida 17... ♘b5) 18.♘b2 ♟c5 19.♟g4 ♘f6 20.♘xf6 ♟xf6, y aquí las blancas enloquecieron y jugaron 21.♟e4? ♟xc6 22.♟xc5 ♟xc5 23.♟a4, y tras 23... ♘b5! 24.♟xa7 ♟c7 25.♘b7 ♟xb7! 26.♟xb7 ♘c6 las blancas abandonaron, ya que si, por ejemplo, 27.♟c7 ♟d5 28.♟f1 ♟g2+ 29.♟e2 ♟e8+ 30.♟d2 ♟d5+ 31.♟c3 ♟c5+, y el ata-

que acaba en mate, Van der Sterren/Kárpov, Wijk aan Zee, 1998] 13.e4 b5 14.♟e1 dxe4 15.♟c2 ♟c8 16.♟ad1, y aquí Adams realizó la bonita 16... ♟d5, a lo que Anand replicó sin inmutarse 17.♘xe4, ya que aceptar el presente con 17.cxd5 cxd5 sería claramente inconveniente debido a la amenaza b4, con gran compensación. Y tras 17... ♟xc3 18.♟xc3 ♘f6 19.♟c2 g6 20.♟f3 bxc4 21.bxc4 ♟a5 22.♟e3 se acordó el empate, Anand/Adams, Wijk aan Zee, 1998.

6.♘g2 ♘b4+ 7.♘d2 a5 8.0-0 0-0 9.♟c2

Otra opción es 9.♘g5, y aquí 9... a4!?

9. ... d6

Las negras con fían en el recurso a4 para resolver la comprometida situación de su alfil, y se apartan de la aparentemente más cauta 9... h6, a lo que podría seguir 10.a3 ♘e7 11.♟c3 d5 12.♟fd1 ♟a6 13.♘c1! c5 14.cxd5 exd5 15.♘b2 ♟e8 16.♟ac1 ♘f8 17.e3 ♟d7 18.♟e5 cxd4 19.exd4 ♘d6 20.f4, y las blancas obtuvieron en pocas jugadas más una posición ganadora que acabó en tablas *gracias* a la hipnosis que produce el *tic-tac* del reloj, García Ilundáin/Kárpov, León, 1993.

10.♘g5 a4 11.♟c3

Tras 11.bxa4?! el flanco de dama de las blancas queda seriamente debilitado y, además, el alfil negro obtiene una interesante casilla de *reserva* en 'a5'.

11. ... ♘xc3

La intercalación de 11... axb3, abriendo la columna 'a', redundaría en favor de las blancas, que con más espacio tendrían las de ganar a la hora de luchar por la misma.

12.♟xc3 ♟bd7

No se puede ni considerar 12... ♟e4, ya que tras 13.♘xd8 ♟xc3 14.♘xc7 ♟xe2+ 15.♟h1 los alfiles de las blancas desplumarían la posición negra antes de que el gallo afinara sus cuerdas vocales.

13.b4 h6

Las negras, ante la amenaza posicional 14.b5, que dejaría débiles tanto 'a4' como 'c7', o en su defecto 'b6' (tras c6 o c5), recurren a este típico sacrificio, con lo que pretender poder acceder y aprovechar las casillas blancas del centro y del flanco de dama, sin perder de vista la posible recuperación del aislado peón 'b5', tras lo que la posición negra sería ideal.

14.♘c1 b5 15.cxb5

También era digna de consideración la jugada 15.c5 ♘d5.

15. ... ♟b6 16.♘a3

Una jugada poco estética. Pero en alguna parte había que colocar el alfil, lejos del acoso de los caballos negros.

16. ... ♟c8

Hay que defender 'c7' antes de tratar de presionar 'b5' con ♟e8.

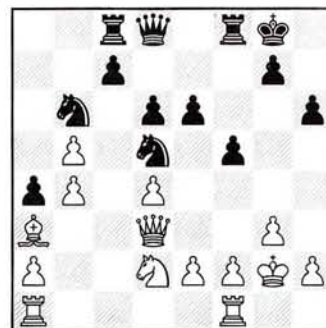
17.♟d2

Ante 17... ♟e8 18.♟d3 ♘e4 también se podía jugar 17.e3, reservando la casilla 'e2' para la dama blanca.

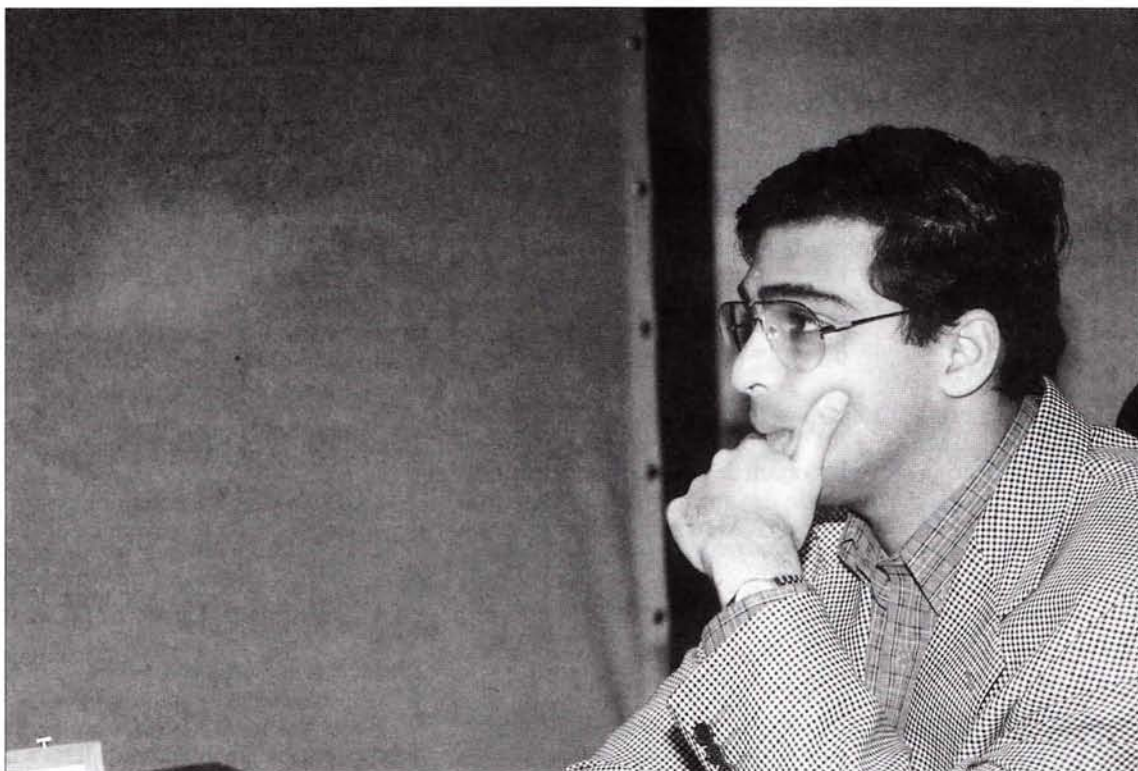
17. ... ♘g2 18.♟xg2 ♟fd5

Anticipándose a la amenaza 19.e4 d5 20.f3!, para seguir con 21.e5.

19.♟d3 f5



El alfil blanco ha quedado momentáneamente anulado y las blancas, para activar sus piezas, proceden a abrir el



Anand se ha convertido en un gran corredor de fondo. Groninga, Lausana, Linares, Montecarlo y ahora Madrid (J.J. Boyero)

centro.

20. ♖ac1

Contra 20.f3 inmediatamente, sería desagradable 20... f4.

20. ... ♖d7 21.e3 ♜b8 22.f3 f4

De lo contrario, las blancas jugarían 23.e4 gratuitamente.

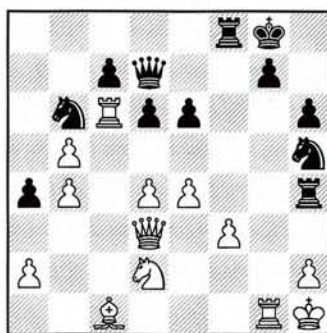
23.gxf4 ♜xf4 24.e4

Las blancas no pueden responder a este avance, pues si las negras consiguen apartar la torre a tiempo, digamos a 'f7' o bien a 'h4', a las blancas les resultaría tremendamente difícil desalojar el importante ♘d5, que entre otras funciones, al tener bien defendido el peón 'c7', permite a las negras concentrarse en el acoso al peón 'b5'.

24. ... ♘f6 25.♗h1 ♜f8 26.♙g1 ♘h5 27.♞c6

La debilidad de 'c7' y, eventualmente, de 'g7', dificulta las acciones agresivas de las negras en el flanco de rey.

27. ... ♜h4 28.♙c1



Las blancas vuelven a tener peón de más.

28. ... ♘f4

Una muy dudosa jugada. Era claramente mejor 28... e5!, con la amenaza 29... ♖h3, y las negras obtendrían un muy peligroso contrajuego. Ahora, sin embargo, las negras vuelven a quedar pasivas.

29.♞c2 ♜f7 30.♘f1

Ahora, todo está en orden.

30. ... d5

En busca de 'c4' para el dormido caballo de 'b6'.

31.e5

Cortando de raíz cualquier tentativa tipo e5, para ♖h3, y aumentando la presión sobre el rey negro a través de la diagonal blanca.

31. ... ♘c4 32.♘e3

Para eliminar el sólido caballo negro, lo que las negras no deben consentir, pues tras 32... ♘xe3 33.♙xe3, con la fuerte amenaza 34.b6 cxb6 35.♞c8+, y 36.♞c7, ganando.

32. ... ♘h3 33.♙g3 ♘g5 34.♘g4

Hay que cambiar el rumbo del caballo, pues tras 34.♘xc4 ♘xf3 35.♞xf3 ♞xf3 36.♘e3 ♖f7, con fortísimo ataque de las negras.

34. ... ♞xf3

Si 34... ♘xf3 podría seguir 35.♘f6+ ♞xf6 36.exf6 ♘xh2 37.♗g1, ganando.

VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

35. ♖xg5!

Ahora, el enroque negro se convertirá en un colador.

35. ... ♜xg3 36. ♖f6+

La mortífera intermedia que tal vez no vio Adams.

36. ... gxf6 37. ♖xh4 ♜g4 38. ♖xf6 ♜e3

Un error cuando la partida ya estaba perdida. Tampoco valía 38... ♜e4, con idea de 39... ♜h7, debido a 39. ♜xc4, y ahora si 39... ♜e1+ (si 39... dxc4 40. ♜xe4 ♜d5 41. ♜xd5 exd5 42. ♖h4, ganando) 40. ♖g2 dxc4 41. ♜g6+, y mate. Y si 38... ♜f7 seguiría 39. b6! ♜xb6 40. ♜xc7, ganando.

39. ♜xc7

Y las negras abandonaron.

Comenta:
GM Pablo San Segundo

♠ **YERMOLINSKI** 0
GAMBITO DE DAMA (D47)
♣ **SAN SEGUNDO** 1
(2°)

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♜c3 c6

Un orden de jugadas dudoso, pero muy útil frente a cierto tipo de jugadores: aquellos que juegan la variante Botvínik (4. ♜f3 ♜f6 5. ♖g5) y que no son especialistas en las posiciones complejas, pero favorables a las blancas, que surgen tras 4.e4. Yermolinski encaja perfectamente dentro de esta descripción.

4.e3

Un pequeño triunfo en la apertura, fruto de mi jugada anterior. Si 4. ♜f3 las blancas tienen que tener en cuenta 4... dxc4! que, sin duda, no era del agrado de mi rival.

4. ... ♜f6 5. ♜f3 ♜bd7 6. ♖d3 dxc4 7. ♖xc4 b5 8. ♖d3 b4!?

Una idea que se está poniendo de moda últimamente. Las negras buscan simplificaciones de piezas, siempre con la ruptura 'c5' en mente, tras lo que (si el bando blanco no está muy hábil) se llega a una igualdad modélica.

9. ♜e4 ♖e7

9... ♖b7 es la otra posibilidad.

10. ♖xf6+ ♜xf6 11.e4 ♖b7 12. ♜e2!?

Un orden de jugadas muy astuto, en lugar de la automática 13.0-0 0-0 14. ♜e2 c5!. Al retrasar su enroque, las blancas dificultan también el de las negras, ya que si ahora 13... 0-0 seguiría 14.e5 ♜d5 15.h4!, con fuerte iniciativa.

12. ... c5!?

Una novedad que tenía preparada hace tiempo y que, tras lo visto en esta partida, parece, cuanto menos, interesante. En la partida Lautier/Piket, 1995, se jugó 12... ♜d7.

13. ♖b5+ ♜f8 14.e5

La jugada natural, que Yermolinski efectuó al instante, pero que quizá no sea lo más preciso, porque ahora mi caballo se instala cómodamente en 'd5' y compensa mi falta de desarrollo. Era interesante 14.dxc5!?

14. ... ♜d5 15.0-0 h6 16. ♜d1

16. ♖e3 es la otra alternativa. Pero parece que las negras no tienen demasiados problemas para igualar:



A) 16... cxd4 17. ♜xd4 ♜f4?! (una idea incorrecta, porque el caballo en 'd5' es la clave de mi posición y no me interesa cambiarlo) 18. ♖xf4 (18. ♜g4 ♜xg2 19. ♖c6!?) 18... ♜xd4 19. ♖g3.

B) 16... ♜xe3?! 17.fxe3.

C) 16... ♜b6! 17.dxc5 (si 17. ♜ac1 ♜c8 18.dxc5 ♖xc5 19. ♖xc5+ ♜xc5, con igualdad) 17... ♖xc5 18. ♖xc5+ ♜xc5 19. ♜ac1 ♜b6, seguido de ♜e7 y finalizando el desarrollo con comodidad. El juego estaría igualado.

16. ... ♜b6 17. ♖c4 ♜c8 18.a3!? g6

18... bxa3?! no me favorece, porque ayuda a que la torre blanca de 'a1' entre en juego. Después de 19. ♜xa3 cxd4 20. ♜b3 ♜c7 (20... d3 21. ♜xd3 ♜b4 22. ♜e2 ♖c5 23. ♖e3) 21. ♜xd4.

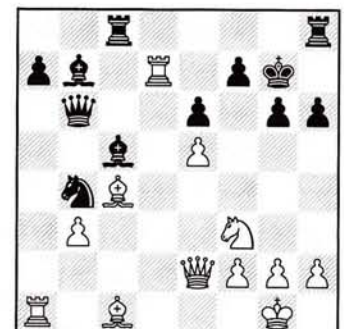
19.dxc5 ♖xc5 20.axb4 ♜xb4

No es una mala jugada, pero ahora debo estar permanentemente alerta a la entrada de la torre blanca en 'd7'.

Si 20... ♜xb4 21. ♖d2! ♜xc4 22. ♜xc4 ♖xf2+ 23. ♜xf2 ♜xc4 24. ♜xa7. Pero lo mejor seguramente es 20... ♖xb4!, manteniendo el caballo poderoso en 'd5'. Durante la partida, tenía miedo de dejar la diagonal 'g1-a7' para el alfil de casillas negras de Yermolinski. Pero análisis posteriores demostraron que mis temores eran infundados: 21. ♖xd5 ♖xd5 22. ♖e3 ♖c5 23. ♜dc1 ♜g7, y las negras incluso están mejor por su fuerte alfil en 'd5'.

21.b3 ♜g7 22. ♖b2

Con dos ideas: ♜d6! y ♖d4. En cambio, si 22. ♜d7 hay dos posibles continuaciones:



VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

A) 22... ♖cd8 23. ♙xe6 ♖xe6 24. ♖xb7 ♖c6 (24... ♗d5 25. ♖b5 ♖d1+ 26. ♗f1) 25. ♖xb4! (las negras ganan después de 25.e6 ♖xb7 26. ♙b2+ ♔h7 27. ♗e5 ♙xf2+) 25... ♙xb4 26.e6, con clara ventaja de las blancas.

B) 22... ♙c6! 23. ♖dxa7 (23. ♙xe6 ♙xd7 24. ♙xd7 ♙xf2+, con ventaja decisiva de las negras) 23... ♗xa7 24. ♖xa7 ♙xa7.

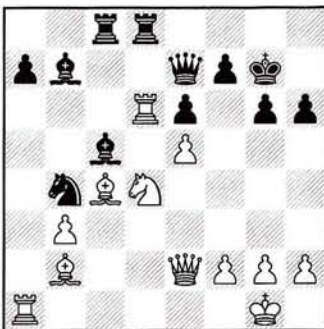
22. ... ♖hd8!

Vi que podía tapan la entrada de la torre con ♘d5 pero, con buen criterio, decidí permitirlo y completar el desarrollo. Después de todo, una torre en 'd6' no es el fin del mundo, y si coloco mi rey en 'h7' ya estoy en condiciones de capturarla. Tras 22... ♘d5 el juego se iguala, pero si sigue 23. ♙xd5?! las negras contestan con 23... ♙xd5 24. ♖xd5 exd5 25.e6+ d4!

23. ♖d6 ♖c7 24. ♘d4

Ya no hay vuelta atrás, y el caballo se dirige a 'd6', vía 'b5'.

24. ... ♗e7!?

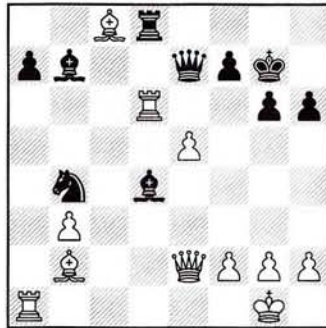


Apuntando a 'g5'. Tras 24... ♔h7 25. ♘b5 ♗e7 26. ♖xd8 ♖xd8 27. ♘d6 ♙a8!, pero no valdría 27... ♗g5? 28. ♘xb7 ♖d2 29. ♙c1!.

25.g3?

Un error garrafal que debilita irreparablemente la diagonal 'h1-a8' y tras el que las blancas quedan claramente inferiores. Imprescindible era entrar en complicaciones tácticas con un sacrificio en 'e6', manteniendo el equilibrio y justificando las últimas

jugadas de ataque (♖d6 y ♘d4). De la siguiente manera: 25. ♙xe6! ♙xd4 26. ♙xc8, y ahora:



A) 26... ♙xb2? 27. ♖xb2! ♙xc8 (si 27... ♖xc8 28. ♖d7, ganando) 28.e6+ ♔h7 29. ♖xd8 ♖xd8 30.exf7 ♙e6 31.f8 ♖xf8 32. ♖xa7+, con clara ventaja blanca.

B) 26... ♖xd6! 27. ♙xb7 ♙xb2

28. ♖xb2 ♖e6 29. ♙f3 (29. ♙c8 ♖xe5 30. ♖xa7 ♖f6; 29. ♙e4 ♖c5!) 29... ♖xe5, con igualdad, aunque puede seguir 30. ♖xa7?! ♖f6.

25. ... ♔h7 26. ♘b5 ♙a8!

Amenazando simplemente ♖b7 y ♗g2 ¡¡mate!! Véase el comentario a la jugada 25 de las blancas.

27. ♖xd8?

Un nuevo error, debido a un cálculo incorrecto. Esta vez, definitivo. 27. ♙d4 era la única jugada para resistir. Seguiría 27... ♖b7 28.f3 ♘c2! 29. ♙xc5 ♘xa1 30. ♖xd8 ♖xd8 31. ♘d4 ♖xd4 32. ♙xd4 ♘xb3.

27. ... ♖xd8

La ventaja de las negras es suficiente para conseguir la victoria.



San Segundo estuvo increíble. Con un juego seguro, fue la gran sorpresa (Fernando Urías)

AL DÍA

Svidler, segundo, volvió a demostrar su maestría (J.J. Boyero)



28. ♖d6 ♜xd6

Y las blancas abandonaron. Tras 29. exd6 ♜b7, y mate en 6 jugadas.

Comenta:
GM Jordi Magem

♗ SVIDLER ½
CARO-KANN (B19)
♜ LEKO ½
(2ª)

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘d2 dxe4 4. ♗xe4 ♙f5

La variante clásica (o Capablanca) no entra en el repertorio del húngaro Leko. Pero como quiera que en la primera ronda no supo sacar nada con blancas en su partida contra Granda, ahora prueba suerte con negras para ver si el ruso sabe algo más.

5. ♗g3 ♙g6 6. h4

Al día siguiente de jugarse esta partida, Leko tuvo que enfrentarse de nuevo a la Caro-Kann, esta vez la de Anand. Ensayó aquí el esquema ♙c4, ♗ge2, ♗f4, etc., y justo cuando consiguió una posición compleja e interesante, ambos decepcionaron al público firmando la paz. Fue como sigue: 6. ♙c4 e6 7. ♗le2 ♙d6 8. ♗f4 ♗f6 9. h4 ♙xf4 10. ♙xf4 h6 11. ♜d2 ♗bd7 12. ♙d3 ♙xd3 13. ♜xd3 ♜a5+ 14. ♙d2 ♜d5 15. c4 ♜xg2 16. ♜e2 b5 17. b3 bxc4 18. bxc4 h5 19. 0-0-0 ♗g4 20. ♗e4 ♗df6 21. ♗d6+, y tablas todavía no son, pero así lo acordaron ambos jugadores, Leko/Anand, Madrid, 1998.

6. ... h6 7. ♗f3 ♗f6!?



Ya van quedando pocos despistados que creen que esta jugada es mala por ♗e5, ♙c4 y mate. Lo cierto es que no hay manera para las blancas de sacar ventaja. Lo digo con conocimiento de causa, porque conmigo lo han intentado unas cuantas veces con escaso éxito.

8. h5

Saltar o no saltar. La mayoría de los jugadores, con blancas, no quiere saber nada del tema y opta por intentar trasponer a la variante normal con 8. ♗e5!?! ♙h7 9. ♙c4 e6 10. ♜e2.

8. ... ♙h7 9. ♙d3 ♙xd3 10. ♜xd3 e6 11. ♙d2 ♙e7

Más ambiciosa y menos ensayada es la atrevida 11... c5. Si no recuerdo mal, fue el argentino-español Daniel Càmpera el primero en probarla, hace muchos años. Su ensayo no fue muy afortunado, pero ahora se vuelve a intentar y con razonables resultados para las negras. Por ejemplo: 11... c5 12. ♗e4

VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

cx4 13. ♖xd4 ♕e7 14. 0-0-0 ♖c6
15. ♕c3 ♜c8 16. ♜he1 ♖xd4 17. ♕xd4
0-0 18. ♖b1 ♜c7 19. ♖xf6+ ♕xf6
20. ♕xf6 gxf6 21. ♜d2 ♜fd8 22. ♜e3
♜a5 23. ♜xd8+ ♜xd8 24. g4 ♜d4 25. f3
♜d5, y las blancas no tardaron en pro-
poner las tablas, Leko/Granda, Ma-
drid, 1998.

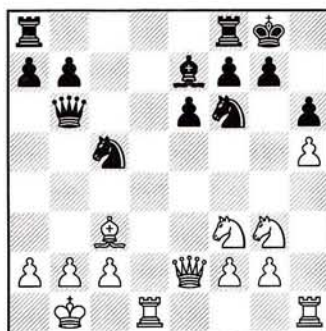
12. 0-0-0 0-0 13. ♖b1

Muchas jugadas se han ensayado
para las blancas en esta posición: ♖e4,
c4, ♜e2, ♜he1, la textual y es posible
que alguna más. Un tiempo de rey es
flexible a la espera de ver qué plan van
a seguir las negras: a5, a4, a3 o a base
de c5.

La jugada 13. ♖e5 es un reciente
ejemplo, poco afortunado para las blan-
cas. Siguió 13... c5 14. dxc5 ♜c7
15. ♕c3 ♖d5 16. ♖e4 ♖a6 17. ♕d4
♜fc8 18. ♖b1 ♕xc5 19. c4 ♖ab4
20. ♜g3 ♕xd4 21. ♜xd4 f6 22. ♖d3
♖c6, y las negras, como es lógico,

acabaron ganando, Smirin/Dáutov,
Zonal, 1998.

13. ... c5 14. ♕c3 ♖bd7 15. dxc5 ♖xc5
16. ♜e2 ♜b6



Nos encontramos ante una posi-
ción más o menos temática. A las blan-
cas les resulta muy difícil cualquier
intento de ataque en el flanco de rey
debido a que también deben atender la
columna abierta. Por otro lado, los ca-
ballos negros evitan que el contrario,
situado torpemente en 'g3', tenga un
fácil reciclaje.

Las negras, por su parte, centrali-
zan las torres a la vez que están atentas
en el flanco de dama (como es lógico).
La valoración de la posición podría
considerarse como de igualdad diná-
mica.

17. ♕d4 ♜a6 18. c4?!

Aunque se trata de una jugada *nor-
mal* y difícil de criticar, lo cierto es que
mientras haya damas sobre el tablero
las blancas tendrán hipotecado en todo
momento a su rey. Más razonable pa-
rece cambiar damas o, cuando no, sa-
carla de 'e2'. Todo menos este avance
innecesario.

18. ... ♖cd7 19. ♖f1 ♜c6 20. ♖e3

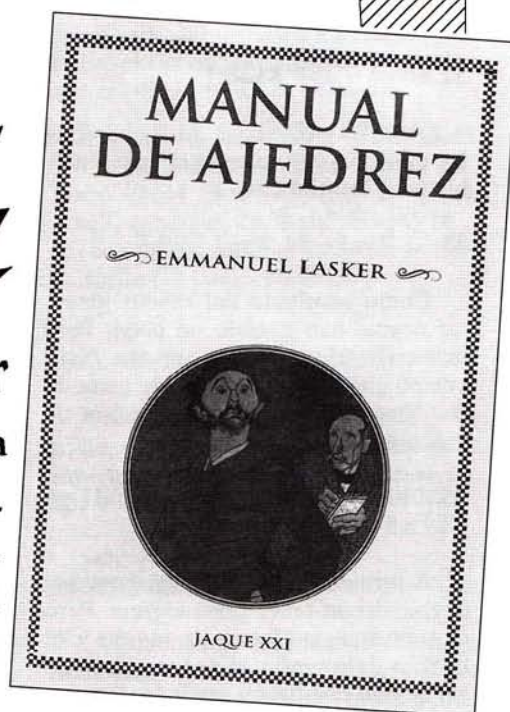
Las blancas, a la mínima que pue-
den, reciclan su caballo de 'g3'. Pero
'e3' tampoco es una magnífica casilla,
entre otras cosas porque entonces 'e4'
queda algo débil.

MANUAL DE AJEDREZ

de Emmanuel Lasker

Editado por Jaque XXI, pp 356, ed. rústica
PVP: 2.500 pta.

Esta es una obra clásica, útil, a la par que entrete-
nida, tanto para el principiante como para el
maestro. Recoge también toda la filosofía de
Lasker sobre el ajedrez



VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

20. ... ♖fd8 21. ♚c2

Cubriendo la casilla en cuestión.

21. ... a6 22. b3 b5

Este es otro de los temas que el avance c4 provoca. Las negras van en busca de la apertura de más columnas, por si acaso...

23. ♙b2 bxc4 24. ♗xc4 a5 25. ♗e3 ♚b7!

Como es lógico, las negras prefieren seguir jugando un rato más con las damas. Su posición empieza ya a ser preferible.

26. ♗h4 a4 27. ♖xa4 ♖xa4 28. bxa4 ♚c8 29. ♚b3 ♚e4+ 30. ♚a1 ♗c5 31. ♚b5 ♖xa4

Las blancas han conseguido cambiar damas, lo que supone un gran alivio, pero el final entrante sigue siendo superior para las negras. La pregunta sería si las negras no podían haber sido más ambiciosas y mantener todas las piezas en el tablero. Por otro lado, no valía la malísima 31... ♗xa4?? 32. ♗d4, ganando.

32. ♖xa4 ♗xa4 33. ♚c1

Tras 33.g4? ♗xb2 34. ♚xb2 ♗e4 La posición empieza a ser indefendible para las blancas.

33. ... ♚xc1+ 34. ♙xc1 ♗xh5

Como resultado del medio juego, las negras han ganado un peón. Pero materializarlo no va a ser tan fácil, puesto que el peón pasado de torre de las blancas es una buena opción de contrajuego.

35. ♚b1 ♗f6 36. ♚c2 ♗e4 37. ♗d1 g5 38. ♗e5 ♚g7?!

A primera vista, no parece que las negras deban tener prisa alguna. Pero el contrajuego blanco va rápido y el intento de retardar el peón pasado de las negras resulta ser molesto. Por ese motivo, podría resultar más interesante avanzar directamente con h5, e incluso con f5:

A) 38... h5 39. f3 ♗ec5 40. ♗c6 ♙f6.

B) 38... f5 39. f3 ♗ec5 40. g4! ♙f6 41. ♗c6 ♚g7.

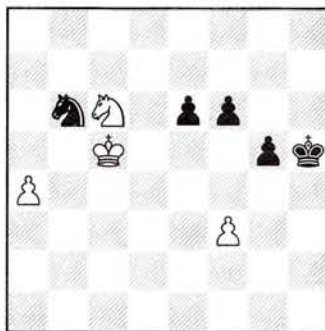
39. f3 ♗ec5 40. g4 f6 41. ♗c6 ♙d6 42. ♙e3 ♚g6 43. ♗c3!

Las blancas están consiguiendo sobrevivir. Con el cambio de un caballo el rey podrá empezar a incordiar a las piezas negras para amenazar con movilizar su peón. Nótese que la jugada f6 de las negras tampoco ha sido de gran utilidad.

43. ... h5

Si 43... ♗xc3 44. ♚xc3 h5 45. gxh5+ ♚xh5 46. ♚c4, y las piezas negras ya no encuentran casillas cómodas para garantizarse la victoria.

44. gxh5+ ♚xh5 45. ♗xa4 ♗xa4 46. ♚b3 ♙c5 47. ♙xc5 ♗xc5+ 48. ♚c4 ♗d7 49. a4 ♗b6+ 50. ♚c5!



Hay veces que no se gana porque el otro se ha defendido demasiado bien (y las peores por incompetencia propia). Svidler ha sacado el máximo jugo a su peón pasado y ahora lo entrega para acercarse a los indefensos peones negros. No valía 50. ♚b5?? ♗xa4 51. ♚xa4 ♚h4, ganando, pues el caballo blanco no se bastará para frenar los peones negros.

50. ... ♗xa4+ 51. ♙d6 e5

51... ♚g6!? 52. ♚xe6 ♗c5+ 53. ♙d5 ♗d3, y aunque las negras consiguen seguir jugando, la escasez de material asegura las tablas a las blancas.

52. ♚e6 e4 53. fxex4 g4 54. ♚xf6 g3

55. ♗d4 g2 56. ♗e2

Justo a tiempo. El juego está igualado.

56. ... ♚g4 57. e5 ♗c3 58. ♗g1 ♗e4+ 59. ♚g6 ♗g5

Ingeniosa ganancia de tiempo que, además, permite coronar dama. Pero el peón blanco también llega a su destino.

60. ♚f6 ♗h3 61. e6 ♗xg1 62. e7 ♗h3 63. e8=♚ g1=♚ 64. ♚g6+

Leko perdió una buena ocasión para llevarse el punto entero. Una nueva demostración de que la Caro-Kann sigue inexpugnable.

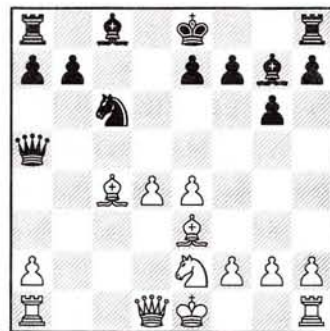
Comenta:
GM Jordi Magem

♗ BELIAVSKI	0
GRÜNFIELD (D86)	
♙ SVIDLER	1
(3ª)	

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3 d5

En el durísimo Torneo de Linares de este año, la Defensa Grünfeld del ruso Svidler fue bastante castigada. Creo que fue Ivanchuk el que le ganó de manera aplastante. Aun así, las negras vuelven de nuevo a la carga.

4. cxd5 ♗xd5 5. e4 ♗xc3 6. bxc3 ♙g7 7. ♙c4 c5 8. ♗e2 ♗c6 9. ♙e3 cxd4 10. cxd4 ♚a5+!?



VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

Se trata de una jugada marginal poco utilizada. Las negras no tienen otra intención que la de incordiar un poco, y en el mejor de los casos acaban jugando la posición principal con la sutil diferencia de que el alfil blanco de casillas negras se encuentra en 'c3' en lugar de 'e3'. Si esta particularidad es ventajosa o no para las negras está por ver. El cambio de damas es poco ambicioso para las blancas, aparte de no conseguir con ello nada positivo.

11. ♖d2

11. ♖d2?! ♜xd2+ 12. ♘xd2 0-0 13. ♞hd1 ♘a5 (13... ♞d8!?) 14. ♞ac1 (si 14. ♖d3?! ♖e6, y las negras consiguen afianzarse en la casilla 'c4', toda una garantía de éxito) 14... ♖d7! (con igualdad), pero tras 15. ♖b3?! ♞fc8 16. ♞xc8+ ♞xc8 17. ♞c1 ♞xc1 18. ♘xc1 ♘xb3+ la pareja de alfiles da mejores posibilidades a las negras.

11. ... ♜d8

Efectivamente, las negras vuelven a 'd8' con la dama. Posible es 11... ♜a3!?, pero lo cierto es que ahí parece estar peor que en 'd8': 11... ♜a3?! 12. ♞b1 0-0 13. 0-0 ♖g4 14. d5, con ventaja blanca.

Un nuevo invento surgió hace poco en una partida de Atalik, en la que éste llevó la dama a... ¡'h5'! Y, además, ganó material y la partida con facilidad. Svidler no está para tantas alegrías y regresa a casa en espera de que, tal vez, las blancas repitan con ♖e3. Veamos el ensayo de Atalik: 11... ♜h5!? 12. e5 ♜g4!? 13. ♜b3 ♘xd4 14. ♘xd4 ♜xd4 15. ♜a4+ ♘f8 16. 0-0 ♖e6 17. ♞ac1 ♜xd2 18. ♞fd1 ♜f4 19. ♜xa7 ♜xh2+ 20. ♘xh2 ♖xe5+, y las blancas no tuvieron más remedio que abandonar, Nenáshev/Atalik, Póros, Grecia, 1998.

12. ♖c3

Supongo que a Beliavski eso de repetir jugadas ni se le pasa por la cabeza. De no ser así, no tendría 2690, cerca de la superélite mundial, cuando

no hace mucho rondaba los 2600 pelados.

Era interesante 12. d5!? ♘e5 13. ♖b5+ ♖d7 14. ♖xd7+ ♜xd7 15. ♖c3 ♜g4 (15... ♞c8 16. 0-0 ♘f3+ 17. gxf3 ♞xc3 18. ♘xc3 ♖xc3 19. ♞c1 ♖e5 20. ♘g2) 16. 0-0! (16. ♜a4+ ♜d7 17. ♜b3 ♜g4 18. ♜xb7 0-0) 16... ♜xe4 17. ♘g3 ♜f4 18. ♞e1 ♘f3+ 19. ♜xf3 ♜xf3 20. ♖xg7 ♜xd5 21. ♖xh8, y esta extraña posición, donde las negras tienen dama y dos peones por torre, caballo y alfil, acabó en tablas, Veingold/Dvoiris, Budapest, 1989. Habría mucho que analizar, por supuesto, pero me da la impresión que el avance d5, tan prematuro, no debe de ser muy peligroso para las negras.

Otra jugada es 12. ♖e3 ♜a5+ 13. ♖d2 ♜d8 14. ♖c3 0-0 15. 0-0 ♖d7 16. ♞b1 ♘a5 17. ♖d3 ♞c8 18. ♜d2 ♘c4 19. ♖xc4 ♞xc4 20. ♞xb7 ♖c6 21. ♖a5 ♜a8 22. ♞c7 ♞c8 23. ♞xc8+ ♜xc8 24. e5 ♖d5, y las negras abandonaron, Nevérov/Mijalevski, Abierto de Groninga, 1993.

12. ... 0-0

La temática idea de provocar el avance f3 con 12... ♖g4 también existe aquí. Pero como demuestra este ejemplo, las negras deben esperar tranquilamente a que las blancas se enroquen. De otro modo, la iniciativa blanca en el flanco de rey es peligrosa, y es muy difícil aprovechar que el rey blanco se encuentre en 'e1'. Tras 13. f3 ♖d7 14. ♜d2 0-0 15. h4 ♜c7 16. ♞c1 ♞fd8 17. ♖b3 ♜b6 18. h5 el ataque de las blancas se juega solo, Lukacs/Van Mil, Lillafuehred, 1989.

13. 0-0!

Un movimiento que, no cabe duda, se puede jugar perfectamente. Sin embargo, de todos modos parece muy interesante jugar a base de ♜d2, h4, h5. Queda para la próxima ocasión.

Después de 13. ♞c1 ♖d7 14. 0-0 (14. ♜d2!?) 14... ♞c8 15. ♜b3 ♜b6 16. ♜xb6 axb6 17. ♞fd1 ♞fd8 18. ♞b1 ♖e8 las negras entablaron sin dificultad, Piket/Polgar, J., Wijk aan Zee 1998.

13. ... ♖g4

Una novedad en esta posición. Pero es evidente que la jugada no tiene tanto mérito. Una de las diferencias respecto a la posición del alfil blanco de casillas negras es que las blancas tendrán que perder tarde o temprano un tiempo con el rey para huir de la diagonal 'g1-a7'.

14. f3 ♖d7 15. ♞b1



Ahora es cuando realmente empieza la partida. Las blancas tienen distintas maneras de colocar sus efectivos, a saber: ♞b1, ♜d2, ♞fc1, etc., o bien ♜d2, ♞ac1, ♞fd1, o bien ♜d2, f4, f5, etc. En fin, demasiadas. La elegida por Beliavski es un entremedio entre todas que especula en ambos flancos.

En caso de 15. ♜b3?! b5! 16. ♖d5 (16. ♖xb5? ♞b8 17. ♜a4 ♞xb5! 18. ♜xb5 ♘xd4 19. ♜b2 ♘xe2+ 20. ♜xe2 ♖xc3, ganando; 16. ♜xb5 ♘xd4) 16... e6, con igualdad. Y es interesante tanto 15. ♞c1! como 15. ♜d2!.

15. ... ♜c7

Por un lado, 15... b6 es demasiado triste, y, por el otro, las negras tienen la esperanza de acabar jugando con a6, b5.

16. ♜d2 a6 17. ♖b3!?

A mi modesto entender, las blancas deberían jugar con 17. a4!?, con el fin obvio de no permitir con tanta facilidad la ansiada expansión negra en el flanco de dama. Y, si se tercia, amagar también el avance a5. Tal y como jue-

VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

gan las blancas, el juego negro en el flanco de dama transcurre con demasiada celeridad.

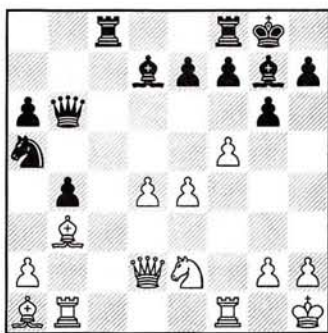
17. ... b5 18. ♖h1 ♗b6

Aunque el rey se acaba de ir, la casilla y la diagonal siguen siendo buenas para las negras, amén de apoyar el avance b4.

19.f4

Finalmente, las blancas se deciden por el ataque en el flanco de rey, pero, tal y como prosigue la partida, mejor parecía jugar en el centro con d5. Aunque, debo reconocer que no veo ventaja alguna para las blancas. Tras 19.d5 ♙xc3 20. ♗xc3 (20. ♗xc3 ♗d4 21. ♗fd1 ♗xb3 22. ♗xb3 b4 23. ♗e2 a5, con igualdad) 20... ♗a5 21. ♗fc1 ♗ac8 22. ♗e5 ♗d6 el juego está igualado. En ambos casos, las negras no sufren lo más mínimo.

19. ... ♗ac8 20.f5 b4 21. ♙a1 ♗a5!



El importante alfil de casillas blancas va a ser eliminado, a la vez que la mayoría negra de peones en el flanco de dama empieza a causar respeto. Si bien es cierto que todas las piezas blancas parecen mostrarse activas y apuntar hacia el enroque negro, las negras demuestran tener recursos defensivos suficientes.

22. ♗f4

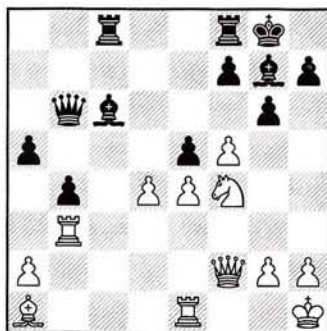
Intentar salvar el alfil con 22. ♙c2?! acarrea graves consecuencias tras 22...

♗c4! 23. ♗d3 (no vale 23. ♗xb4? ♗xb4 24. ♗xb4 ♗e3, con victoria negra) 23... ♗a3 24. ♗xa3 (24. ♗bc1? ♙b5) 24... bxa3 25. ♗xb6 ♗xc2, y en todos los casos la ventaja de las negras es incontestable.

22. ... ♗xb3 23. ♗xb3 a5 24. ♗f2

Belavski especula, por un lado, con el salto de caballo en 'd5', seguido del avance f6, y, por el otro, con el amenazante paso de la torre (vía 'h3'), seguido de ♗h4. Ambas ideas van a ser neutralizadas convenientemente.

24. ... ♙c6 25. ♗e1 e5!



Sin lugar a dudas, una contundente jugada que las blancas debieron pasar por alto. El cambio en 'e6' no es nada deseable, mientras que jugar el caballo para permitir la apertura central tampoco es halagüeño.

26.f6!?

Probablemente, la mejor opción.

26. ... ♙xf6 27. ♗h5 ♙h8 28. ♗f6+ ♙xf6 29. ♗xf6 ♗d8!!

Cualquier otra jugada, y está claro que las blancas tendrían una peligrosa compensación por el peón sacrificado. Pero, después de esta proposición deshonesto el panorama se esclarece y se muestra negro para con las blancas. Es mala 29... a4? 30.d5!, con mejor juego de las blancas.

30.dxe5

El final que se produce no ofrece grandes esperanzas de salvación, pero no había alternativa razonable:

A) 30. ♗xd8 ♗fxd8 31.d5 ♙a4 32. ♗f3 ♙c2 33. ♗g1 ♗c4.

B) 30. ♗f2 ♙a4 31. ♗f3 (31. ♗d3 f5!) 31... exd4.

C) 30. ♗xe5 ♗e8 31. ♗f4 ♗xe4! 32. ♗xe4 ♙xe4, ganando, ya que las blancas no pueden evitar más pérdidas materiales.

30. ... ♗xf6 31.exf6 ♙xe4 32. ♗be3 ♙d5 33. ♗e2 ♗fd8 34. ♗g1 h6 35. ♗f2 ♙e6 36.a3?!

El peón blanco de 'a2' era un lastre difícil de soportar en este agónico final. Pero ésta tampoco es manera de solucionar el problema.

36. ... bxa3

La ventaja negra ya es decisiva.

37.h3 a2 38. ♙e5 a4 39. ♗a1 ♗c5 40. ♙b2 ♗b5 41. ♗c1 ♗db8 42. ♙a1 ♗b1 43. ♗e1 g5

Y las blancas prefirieron dejarlo estar. Una partida aparentemente fácil para Svidler.

Comenta:

GM Pablo San Segundo

♙ SVIDLER 1/2
SICILIANA (B33)

♜ SAN SEGUNDO 1/2
(4*)

1.e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 e5 6. ♗db5 d6 7. ♙g5 a6 8. ♗a3 b5 9. ♙xf6 gxf6 10. ♗d5 f5 11.c3 ♙g7 12.exf5 ♙xf5 13. ♗c2 0-0 14. ♗ce3 ♙e6 15. ♙d3 f5 16.0-0

Hasta aquí, todo es sobradamente

VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

conocido. El enroque corto es un nuevo intento de revitalizar toda esta línea para las blancas, como lo fue 16.♖c2 hace escasamente dos años.

16. ... ♖a7

Recientemente, en el Torneo de Pamplona, tuve ocasión de enfrentarme a esta posición y opté por una continuación distinta: 16... e4 17.♗f4 ♖f7 18.♖c2 ♖e5 19.♗h3?! (la interesante 19.♗fd5!? se jugó en Anand/Krámnik, 1998) 19... ♗h8!, Lutz/San Segundo, Pamplona, 1998.

17. ♗h5 ♖af7

La idea de ♖a7, por supuesto.

18.g4!? e4 19.♖c2 ♗e5!

Novedad. Hasta aquí seguíamos una partida reciente de mi propio rival contra Krámnik, que disputaron en el torneo de Linares de este año. En esa ocasión, Krámnik optó por 19... fxg4 y consiguió igualar con algunas dificultades. Para el Torneo de Madrid, conté con la inestimable ayuda del Gran Maestro Félix Izeta, y fue él quien investigó toda la línea y me convenció para jugar 19... ♗e5 si llegaba el caso, días antes de que empezara el torneo.

La idea en sí es bastante obvia, pero la dificultad estriba en valorar las posiciones que resultan tras la entrega forzada de una calidad.

20.♗f4 ♖d7 21.♖b3 fxg4 22.♗e6!

♖xe6 23.♖xe6

Según me confesó Svidler después de la partida, tanto él como Krámnik habían llegado a esta posición en sus análisis al concluir la partida de Linares, y lo valoraron como clara ventaja blanca. Idéntica opinión a la que yo tenía en un análisis superficial durante una conversación telefónica que sostuve con Izeta.

Sin embargo, como muchas veces sucede en el ajedrez, la auténtica verdad se encuentra un poco más allá; y, en este caso, el Gran Maestro vasco, tras unos días de deliberación, me demostró que la compensación por la calidad era tremenda. Sorprendentemente, ¡¡las negras no están peor en absoluto!!

AJEDREZ INTEGRAL

La Librería de Morgado

Perú, 84-4° 66

1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA

Fax 54 1 331 3600

REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA

Distribuidor de CHESSBASE, MCHES PRO y REBEL

SERVICIO DATAChess: partidas argentinas y latinoamericanas en diskette.

Especialidad en libros y revistas antiguas

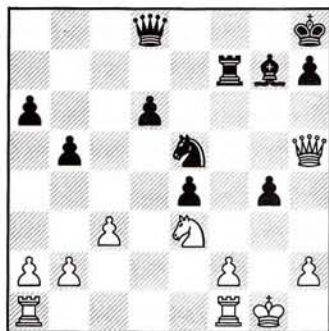
Quienes tienen correo electrónico pueden ahora obtener en forma gratuita las reglas del ajedrez por e-mail y una breve guía, y las 10 mejores partidas de todos los tiempos, enviando un mensaje a:

ajedrez@mailback.com

VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

23. ... ♖h8 24. ♙xf7 ♜xf7



25. ♜ad1!?

Nuestros análisis se centraban en 25. ♖xg4, y en un principio esta jugada me sorprendió. La idea es obvia: evitar el traslado de la torre a la columna 'h'. Es muy mala 25... ♜f6?? (para ♜h6) 26. ♜xe5. De todas formas, las claves de la posición no se han alterado, y estaba claro que tenía que haber una continuación que me garantizara la igualdad. Como disponía de mucho tiempo en el reloj, no tuve demasiadas dificultades en encontrar 26... ♜f8!, una jugada tras la cual tengo plena compensación.

La partida también podía haber seguido 25. ♖h1 ♜f6!?, o bien 25. ♖xg4 ♜f4! 26. ♖xe5 ♙xe5 (amenaza ♜h4) 27. h3 ♜h4 28. ♜f5 ♜f4, con igualdad.

25. ... ♜f8! 26. ♖h1 ♜f3

Amenazando ♜h3. La respuesta es obligada.

En cambio, no vale 26... ♜xf2? 27. ♜xf2 ♜xf2 28. ♜f1 ♜xe3 29. ♜e8+, ganando.

27. ♖xg4 ♜f5! 28. ♜h3 ♜f3 29. ♜h5 ♜f5 30. ♜h3 ♜f3

La repetición de jugadas es obligatoria para las blancas, si no quieren correr el riesgo de perder la partida. Se acordó el empate.

Si 31. ♜g2?! ♖d3, y como mínimo se amenaza ♖f4, con una nueva repetición tras 32. ♜g1 ♖h3. Pero es todavía peor 31. ♜h4 ♜f4 32. h3 e3!. Una partida de interés teórico.

Comenta: GM Félix Izeta

El mismo día en que se jugó esta partida, el Real Madrid y la Juventus disputaban la final de la *Champions League* de fútbol. Pablo es madridista (yo prefiero al Athletic) y sobra decir que para él fue un día redondo. El lado malo de todo eso fue que la prensa deportiva dedicaba al evento *futbolero* multitud de páginas, quedando así el ajedrez marginado a un *breve* chiquitín, y a veces ni eso.

♙ BELIAVSKI 0
GAMBITO DE DAMA (D15)
♜ SAN SEGUNDO 1
(8°)

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♖f3 ♖f6 4. ♖c3 a6

Nueva en las partidas de San Segundo con negras. Personalmente, era la primera vez que trabajaba *a tope* con él en un torneo y la verdad es que me sorprendió su buena preparación en las aperturas.

5.a4

Por supuesto, hay otras alternativas, pero últimamente ésta es una de las más populares.

5. ... e6 6.g3

Tras 6. ♙g5 las negras podrían enfocar la partida hacia un Cambridge Springs, donde la intercalación a4-a6 beneficiaría a las negras.

6. ... dxc4 7. ♙g2 c5 8.0-0 ♖c6!

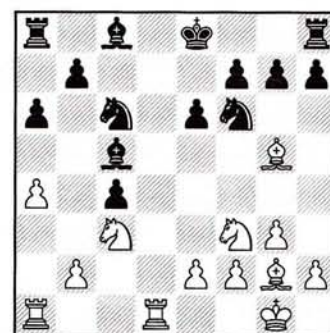
Las negras han *perdido un tiempo* jugando c7-c6-c5, pero a cambio la inclusión de las jugadas a4-a6 les favorece, ya que por ejemplo la dama blanca no tiene acceso a la casilla 'a4'. Además, el caballo negro tiene a su disposición la casilla 'b3' desde 'a5'.

La alternativa a 8... ♖c6! es 8... cxd4.

9. ♖e5?

Novedad en la práctica, aunque recomendada en el *Informator* 68.

9. dxc5 ♜xd1 10. ♜xd1!?, sugerida por Beliavski (10. ♖xd1 ♙xc5 11. ♙e3 ♙b4, iguales) 10... ♙xc5 11. ♙g5, con las siguientes variantes:



A) 11... ♙e7!? 12. ♖d2 (12. ♖d4 ♖a5; 12.e4 h6 13. ♙e3 0-0 14. ♖d2 ♖a5) 12... ♖a5, y las negras sostienen su posición.

B) 11... ♙d7 12. ♖d2 ♖a5 13. ♖de4 ♖xe4 (13... ♙e7 14. ♖d6+ ♙xd6 15. ♜xd6 ♙c6 16. ♜ad1 0-0 17.e4) 14. ♖xe4 ♙b4 15. ♖d6+ ♙xd6 16. ♜xd6 ♙c6 17. ♜ad1 0-0 18. ♙d8 ♙xg2 19. ♖xg2 ♖c6 20. ♙b6, y las blancas tienen compensación por el peón.

9. ... ♖a5 10.d5 ♙d6 11. ♙f4 ♜c7!

La jugada que se le escapó a Beliavski en sus análisis y que muy hábilmente detectó San Segundo durante la preparación. La amenaza no es ♙xe5, a lo que seguiría d6, sino 0-0, que ahora era imposible por 12.dxe6! (12. ♖xf7? la sugiere Hodgson en el *Informator*, pero falla por ♖xf7!) 12... ♙xe6 (12... ♙xe6 13. ♖c6!) 13. ♖xf7, con ventaja.

Como el caballo estaría cuestionado en breve, Beliavski se decide por sacrificarlo ahora. En cualquier caso, las negras estaban ya mejor.



No hizo un buen torneo, pero todos alaban su combatividad: Alexander Beliavski, *Satanás* (Gregorio Hernández)

Tampoco vale ahora 11... 0-0? por 12. ♖xf7.

12. ♖xf7

12.dxe6 ♗xe5 13.exf7+ ♔e7!?, y no hay compensación.

12. ... ♗xf7 13.dxe6+ ♔e7 14.e4!?

A Beliavski se le conoce en el circuito profesional como *El Demonio*, y como tal intentará complicar la partida lo más posible. ¿Quién mejor que SAN

Segundo para luchar contra *Satanás*. Si 14. ♗g5 ♗xe6.

14. ... ♗xf4

Sería un error 14... ♗xe6? 15. ♗xd6+! (15.e5? ♗xe5 16. ♗xe5 ♖xe5 17. ♖e1 ♖f5 18. ♖d5+ ♗f7) 15... ♖xd6 16. ♖xd6+ ♗xd6 17.e5+, y ahora sí que hay compensación.

15.gxf4 ♖xf4 16. ♖d5+ ♖xd5 17.exd5 ♖b3!

Secando la torre blanca.

18. ♖a3

Sería inútil 18.d6+ ♖xd6 19. ♖g4 ♖d4 20. ♖g3 ♖xa1 21. ♖c7+ ♗d7 (21... ♗xe6 también parece posible: 22. ♖e1+ ♗f6 23. ♖e7+ ♗g6 24. ♗e4+ ♗h5 25. ♗f3+ ♗h6) 22.exd7 ♖hd8, ganando.

18. ... ♖f8 19. ♖xb3

De perdidos, al río.

19. ... cxb3 20. ♖xb3 ♖f6!

Para pasar la torre a 'g6' o el rey a 'f8', combinado todo ello con un eventual ♗xe6. La ventaja negra es decisiva.

21. ♖d1

21. ♖c2 ♖g6 22. ♖xc5+ ♖d6, ganando.

21. ... ♖d6 22. ♖c2 ♖g6 23. ♖d3

23. ♖f5 ♗xe6.

23. ... b6 24. ♖f3 ♗xe6

Lo más simple, pero no lo único. También ganaban 24... ♖xg2+ 25. ♗xg2 ♖xd5 26. ♖xh7 ♗xe6 27. ♖xg7+ ♗d6 y 24... ♗b7 25. ♖f5 ♖xd5! 26. ♖f7+ ♗d6 27. ♖d7+ ♔e5.

25.dxe6 ♖d8

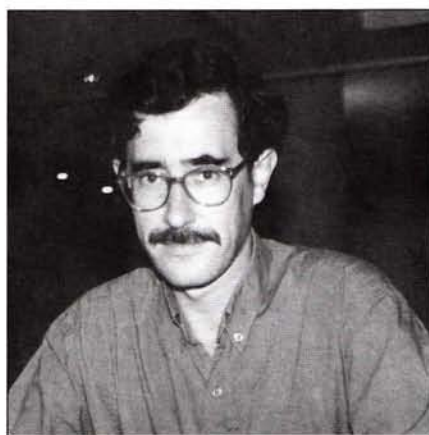
Y las blancas abandonaron. Si 26. ♖f7+ ♔e8 27. ♖d7 ♖xd7 28.exd7+ ♖xd7, y es obvio que la partida está ganada. Tras la partida nos fuimos a ver el partido de fútbol con la satisfacción del deber cumplido. Lo peor fue al acabar, ya que la casa de San Segundo es bastante céntrica y el griterío desenfrenado de la eufórica muchedumbre entraba por todas las ventanas, haciendo difícil abstraerse de todo aquello.

Al día siguiente esperaba Adams, a quien seguramente le traía al fresco el gol de Mijatovic, y había que mantener la concentración en el torneo. No fue fácil, pero se consiguió.



VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA



La partida decisiva

GM JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ

Última ronda. Svidler necesita ganar para alcanzar el primer puesto y jugarse los laureles en el desempate, con partidas de media hora. Anand, que ha hecho un gran torneo, con un ajedrez de muy alto nivel, plantea su arma predilecta (cuando no quiere correr riesgos) en los últimos torneos. Fue muy curioso ver cómo el Gran Maestro indio sólo consumió 6 horas y 45 minutos para sus nueve partidas. Debe de aprovechar muy bien el tiempo de su rival, y además demuestra una gran confianza en su preparación. Contemplando en directo los análisis de sus partidas, me pareció que incluso pensando durante menos tiempo ve más lejos que sus rivales

♙ **SVIDLER** 1/2
CARO-KANN (B12)
 ♜ **ANAND** 1/2

VII Torneo Comunidad de Madrid, 1998 (9ª)

1.e4 c6

La apertura de moda en Madrid. Las negras ganaron la batalla con 4 tablas y una victoria.

2.d4 d5 3.e5 ♟f5 4.♟f3 e6 5.♟e2 c5 6.♟e3

Otra forma de continuar es 6.0-0 ♟c6 7.c3 cxd4 8.cxd4 ♟ge7 9.a3, y ahora:



A) 9... ♟e4 10.♟bd2, con dos posibles caminos:

A1) 10... ♟b6 11.b4 ♟f5 12.♟b2 a5 (las blancas consiguen ventaja después de 12... ♟e7 13.♟e1 0-0 14.♟f1 ♟xf3 15.♟xf3 ♟ac8 16.♟b1 g6 17.♟d2 h5 18.♟c3 ♟d8 19.h3 ♟g7 20.g3 ♟b8 21.a4, Giaccio/Valerga, Abierto Villa Ballester, 1995) 13.g4 ♟fxd4, o también 13... ♟xf3 14.♟xf3 ♟h4 15.♟xh4.

A2) 10... ♟f5 11.b4 (11.♟b5 ♟b6 12.♟a4) 11... a5 12.g4! ♟fxd4 (12... ♟xf3 13.♟xf3 ♟h4 14.♟xh4 ♟xh4 15.b5 ♟b8 16.f4 ♟e7 17.♟e3 ♟d7 18.♟g2 ♟d8 19.f5, con mejor juego de las blancas, Shirov/Magem, Madrid, 1994) 13.♟xd4 ♟xd4 14.♟xe4 dxe4 15.♟e3 ♟xe2+ 16.♟xe2 ♟d3 17.♟b2!, con compensación por el material, Bologán/Jálifman, Liga Alemana

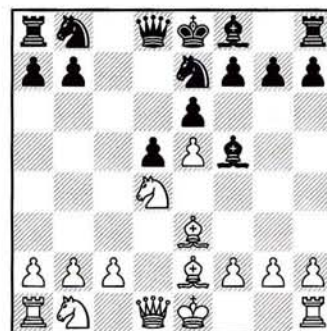
de Clubes, 1994. Luego puede seguir 17... ♟b5 18.a4! ♟xb4 19.♟c2, con contrajuego.

B) 9... ♟c8 10.♟g5 ♟e7 11.♟xe7 ♟8xe7 12.b4 0-0 13.♟bd2 ♟c8 (tras 13... ♟b6 14.♟b3 ♟g4 se dejó en tablas, Yermolinski/Jálifman, Rakvere, 1993; las blancas tienen un juego preferible; por ese motivo, repitió la misma línea contra Leko este año en Madrid) 14.♟c1 ♟g4 15.h3 ♟xf3 16.♟xf3 ♟f5 17.♟d2 ♟h4 18.♟xh4 ♟xh4 19.f4 ♟e7 20.♟d3 ♟xc1 21.♟xc1 ♟c8 22.♟xc8+ ♟xc8, con ligera ventaja blanca, Yermolinski/Leko, Madrid, 1998.

6. ... cxd4

Las blancas están algo mejor tras 6... ♟d7 7.c4 dxc4 8.0-0 a6 9.♟xc4 ♟e7 10.♟c3 b5 11.♟d3 c4 12.♟c2 ♟c8 13.♟e1 b4 14.♟e4 ♟d5 15.♟g5 ♟a5 16.♟h4, Kamski/Kárpov, Dos Hermanas, 1995.

7.♟xd4 ♟e7



7... ♟g6 8.0-0 ♟c6 9.c4 ♟ge7 10.♟c3 ♟xd4 11.♟xd4 dxc4 12.♟b5 ♟c6 13.♟xc4 ♟xd4 14.♟xd4 ♟c5 15.♟a4+ ♟e7 16.♟b3 ♟b6 17.♟ac1 ♟hc8 18.♟e2 ♟f8 19.♟xc5 ♟xc5 20.♟a3, y las negras abandonaron, Short/Malisauskas, Olimpiada de Moscú, 1994.

8.c4

(Sigue en pág. 41)

VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID (Madrid, 11-21/V/1998) Categoría XVII (2655)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. GM Anand (Ind)	2770	X	½	½	½	1	1	1	½	½	1	6½
2. GM Svidler (Rus)	2690	½	X	½	½	½	½	½	½	1	1	5½
3. GM Leko (Hun)	2670	½	½	X	½	½	½	½	½	1	½	5
4. GM San Segundo (Esp)	2505	½	½	½	X	0	½	½	1	1	½	5
5. GM Krasénkov (Pol)	2660	0	½	½	1	X	½	½	½	½	½	4½
6. GM Illescas (Esp)	2600	0	½	½	½	½	X	½	1	½	½	4½
7. GM Adams (Ing)	2670	0	½	½	½	½	X	½	½	½	1	4½
8. GM Yermolinski (EEUU)	2660	½	½	½	0	½	0	½	X	1	½	4
9. GM Beliavski (Esl)	2690	½	0	0	0	½	½	½	0	X	1	3
10. GM Granda (Perú)	2630	0	0	½	½	½	½	0	½	0	X	2½

Ronda primera

ANAND 1
E15
ADAMS 0

1.d4 ♖f6 2.♗f3 e6 3.c4 b6
4.g3 ♙a6 5.b3 ♘b7 6.♙g2
♘b4+ 7.♙d2 a5 8.0-0 0-0
9.♖c2 d6 10.♙g5 a4 11.♗c3
♙xc3 12.♖xc3 ♗bd7 13.b4
h6 14.♙c1 b5 15.cxb5 ♗b6
16.♙a3 ♖c8 17.♗d2 ♙xg2
18.♙xg2 ♗fd5 19.♖d3 f5
20.♖ac1 ♖d7 21.e3 ♖b8 22.f3
f4 23.gxf4 ♖xf4 24.e4 ♗f6
25.♙h1 ♖f8 26.♖g1 ♗h5
27.♖c6 ♖h4 28.♙c1 ♗f4
29.♖c2 ♖f7 30.♗f1 d5 31.e5
♗c4 32.♗e3 ♗h3 33.♖g3
♗g5 34.♗g4 ♖xf3 35.♙xg5
♖xg3 36.♗f6+ gxf6 37.♙xh4
♖g4 38.♙xf6 ♗e3 39.♖xc7

LEKO ½
B19
GRANDA ½

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4
4.♗xe4 ♙f5 5.♗g3 ♙g6 6.h4
h6 7.♗f3 ♗f6 8.h5 ♙h7

9.♙d3 ♙xd3 10.♖xd3 e6
11.♙d2 c5 12.♗e4 cxd4
13.♗xd4 ♙e7 14.0-0-0 ♗c6
15.♙c3 ♖c8 16.♖he1 ♗xd4
17.♙xd4 0-0 18.♙b1 ♖c7
19.♗xf6+ ♙xf6 20.♙xf6
gxf6 21.♖d2 ♖fd8 22.♖e3
♖a5 23.♖xd8+ ♖xd8 24.g4
♖d4 25.f3 ♖d5 26.b3 b5
27.♙b2 ♙g7 28.♖e2

KRASENKOV ½
D80
SVIDLER ½

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5
4.♙g5 ♙g7 5.e3 c5 6.♙xf6
♙xf6 7.cxd5 cxd4 8.exd4 0-0
9.♙c4 ♖b6 10.♗e2 ♖xb2
11.♖b1 ♖a3 12.0-0 ♗d7
13.♗e4 ♗b6 14.♙b3 ♙g7
15.♖e1 ♖d8 16.♗2c3 ♙f5
17.g4 ♙xe4 18.♖xe4 ♖ac8
19.♖f3 ♖d7 20.♖f4 ♗c4
21.♖xf7 ♗d2 22.♖f4 ♗xb1
23.♖xg7+ ♙xg7 24.♖e5+
♙f7 25.♖e6+ ♙g7 26.♖e5+
♙f7

SAN SEGUNDO ½
A17
ILLESCAS ½

1.♗f3 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3
♙b4 4.♖c2 0-0 5.a3 ♙xc3

6.♖xc3 b6 7.b4 ♙b7 8.♙b2
d6 9.e3 ♗bd7 10.♙e2 e5
11.d3 ♖e8 12.0-0 a6 13.e4 c5
14.a4 a5 15.b5 ♗f8 16.♖ae1
♗e6 17.♙d1 h6 18.♙c1 ♗h7
19.♗d2 ♖g5 20.♖e3 ♗f4
21.g3 ♗e6 22.♗f3 ♖f6
23.♗e1 ♖g6 24.♗g2 ♗d4
25.♗h4 ♖f6 26.♖e1 g5
27.♗g2 ♖g6 28.f4 f5 29.fxg5
hxg5 30.exf5 ♗xf5 31.♖e2
♗d4 32.♖ef2 ♖xd3 33.♖f7
♙e4 34.h4 ♖f8 35.♖xf8+
♖xf8 36.♖xf8+ ♗xf8
37.♙xg5 ♙f3 38.♗e3 ♗fe6
39.♖f1 ♖e4 40.♙xf3 ♗xf3+
41.♙f2 ♗exg5 42.hxg5 ♗xg5
43.♙e2 ♖h7 44.♖f5 ♖h2+
45.♙d1 ♖xg3 46.♖g6+ ♙h8
47.♖f6+ ♙h7 48.♖e7+ ♙g8

BELIAVSKI 0
D07
YERMOLINSKI 1

1.d4 d5 2.c4 ♗c6 3.cxd5
♖xd5 4.e3 e5 5.♗c3 ♙b4
6.♙d2 ♙xc3 7.bxc3 ♗f6 8.f3
0-0 9.e4 ♖d6 10.♗e2 exd4
11.♙f4 ♖a3 12.cxd4 ♗b4
13.♙c1 ♗d3+ 14.♙d2 ♗xc1
15.♖xc1 ♖e7 16.♖c3 ♖d8
17.♖c1 c6 18.♖c5 ♖e8
19.♙e3 ♗d7 20.♖a3 ♗b6
21.♗f4 ♗d5+ 22.♗xd5 cxd5
23.♖c7 dxe4 24.fxe4 ♙e6
25.♖xb7 ♖c6 26.♖b5 ♙d7

27.♖c5 ♖g6 28.♖b7 ♙c6
29.♖e7 ♖h6+ 30.♙f3 ♖f6+
31.♙e3 ♖xd4 32.♖xd4 ♖xe7
33.♙d3 ♖d8 34.♖c4 ♖g5+
35.♙f2 ♖d2+ 36.♙e2 ♖f4+
37.♙e1 ♙xe4 38.♖f1 ♖d2+
39.♙f2 ♙d3

Ronda segunda

ANAND 1
A35
KRASENKOV 0

1.♗f3 ♗f6 2.c4 c5 3.♗c3
♗c6 4.g3 d5 5.d4 e6 6.cxd5
♗xd5 7.♙g2 cxd4 8.♗xd4
♗db4 9.♗db5 a6 10.♖xd8+
♙xd8 11.♗a3 e5 12.0-0 ♙e6
13.♙e3 ♙c7 14.b3 ♖c8
15.♖fc1 ♙b8 16.♗c4 ♗d4
17.♖ab1 ♙xc4 18.bxc4 ♖xc4
19.♙d2 b5 20.♙f1 ♙e7
21.♖d1 ♖d8 22.a4 ♗dc2
23.axb5 ♖cd4 24.♗e4 f5
25.e3 ♖d5 26.bxa6 fxe4
27.♙e2 ♗a3 28.♖a1 ♗bc2
29.♖ac1 ♙b4 30.♙xb4 ♗xb4
31.♖xd5 ♗xd5 32.♙xe4 ♗b5
33.♙xh7 ♗dc3+ 34.♙f1 ♙a7
35.♖a1 ♖d6 36.♙g2 ♖xa6
37.♖c1 ♖c6 38.♙d3 ♖c7

39. ♖xb5 ♜xb5 40. ♜xc7+ ♜xc7 41. ♜f3 ♜e6 42. ♜e4 ♜g5+ 43. ♜f5 ♜h3 44. f4

SVIDLER 1/2
B19
LEKO 1/2

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♜d2 dxe4 4. ♜xe4 ♙f5 5. ♜g3 ♙g6 6. h4 h6 7. ♜f3 ♜f6 8. h5 ♙h7 9. ♙d3 ♙xd3 10. ♜xd3 e6 11. ♙d2 ♙e7 12. 0-0-0 0-0 13. ♜b1 c5 14. ♙c3 ♜bd7 15. dxc5 ♜xc5 16. ♜c2 ♜b6 17. ♙d4 ♜a6 18. c4 ♜cd7 19. ♜f1 ♜c6 20. ♜e3 ♜fd8 21. ♜c2 a6 22. b3 b5 23. ♙b2 bxc4 24. ♜xc4 a5 25. ♜e3 ♜b7 26. ♜h4 a4 27. ♜xa4 ♜xa4 28. bxa4 ♜c8 29. ♜b3 ♜e4+ 30. ♜a1 ♜c5 31. ♜b5 ♜xa4 32. ♜xa4 ♜xa4 33. ♜c1 ♜xc1+ 34. ♙xc1 ♜xh5 35. ♜b1 ♜f6 36. ♜c2 ♜e4 37. ♜d1 g5 38. ♜e5 ♜g7 39. f3 ♜ec5 40. g4 f6 41. ♜c6 ♙d6 42. ♙e3 ♜g6 43. ♜c3 h5 44. gxf5+ ♜xh5 45. ♜xa4 ♜xa4 46. ♜b3 ♙c5 47. ♙xc5 ♜xc5+ 48. ♜c4 ♜d7 49. a4 ♜b6+ 50. ♜c5 ♜xa4+ 51. ♜d6 e5 52. ♜e6 e4 53. fxe4 g4 54. ♜xf6 g3 55. ♜d4 g2 56. ♜e2 ♜g4 57. e5 ♜c3 58. ♜g1 ♜e4+ 59. ♜g6 ♜g5 60. ♜f6 ♜h3 61. e6 ♜xg1 62. e7 ♜h3 63. e8=♜ g1=♜ 64. ♜g6+

ADAMS 1/2
B26
ILLESCAS 1/2

1. e4 c5 2. ♜c3 ♜c6 3. g3 g6 4. ♙g2 ♙g7 5. d3 d6 6. ♙e3 ♜b8 7. ♜d2 b5 8. ♜ge2 ♜d4 9. 0-0 h5 10. h4 b4 11. ♜d1 e5 12. c3 bxc3 13. bxc3 ♜xe2+ 14. ♜xe2 ♜e7 15. f4 ♙g4 16. ♜d2 ♜a5 17. ♜c1 0-0 18. f5 gxf5 19. ♙h6 f6 20. ♙xg7 ♜xg7 21. ♜e3 fxe4 22. ♜xg4 hxg4 23. ♜c2 exd3 24. ♜xg4+ ♜h8 25. ♜h5+ ♜g7 26. ♙e4

♜f7 27. ♙xd3 ♜xa2 28. ♜b1 ♜b6 29. ♜h7+ ♜f8 30. ♜h8+ ♜g8 31. ♙h7 ♜xh7 32. ♜xh7 ♜f7 33. ♜xf7+ ♜xf7 34. ♜xb6 axb6 35. ♜b1 d5 36. ♜xb6 c4 37. ♜f2 f5 38. ♜e3 ♜f6 39. ♜b7+ ♜f8 40. ♜b5 ♜f7 41. ♜f3 ♜e6 42. ♜b6+ ♜f7 43. ♜b7+ ♜e6 44. ♜c7 ♜d6 45. ♜c8 ♜e6 46. ♜h8 ♜e4 47. h5 ♜f7 48. h6 ♜g6 49. ♜f8 f4 50. gxf4 exf4 51. ♜d8 ♜xh6 52. ♜xd5 ♜xc3 53. ♜c5 ♜g6 54. ♜xf4 ♜e2+ 55. ♜e3 ♜g3 56. ♜xc4 ♜h5 57. ♜e4 ♜f6+ 58. ♜e5 ♜g5 59. ♜c5 ♜d7+ 60. ♜d6+ ♜xc5

YERMOLINSKI 0
D47
SAN SEGUNDO 1

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♜c3 c6 4. e3 ♜f6 5. ♜f3 ♜bd7 6. ♙d3 dxc4 7. ♙xc4 b5 8. ♙d3 b4 9. ♜e4 ♙e7 10. ♜xf6+ ♜xf6 11. e4 ♙b7 12. ♜e2 c5 13. ♙b5+ ♜f8 14. e5 ♜d5 15. 0-0 h6 16. ♜d1 ♜b6 17. ♙c4 ♜c8 18. a3 g6 19. dxc5 ♙xc5 20. axb4 ♜xb4 21. b3 ♜g7 22. ♙b2 ♜hd8 23. ♜d6 ♜c7 24. ♜d4 ♜e7 25. g3 ♜h7 26. ♜b5 ♙a8 27. ♜xd8 ♜xd8 28. ♜d6 ♜xd6

GRANDA 0
E47
BELIAVSKI 1

1. d4 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜c3 ♙b4 4. e3 c5 5. ♙d3 0-0 6. a3 cxd4 7. axb4 dxc3 8. bxc3 d5 9. cxd5 exd5 10. h3 ♜e4 11. ♙b2 ♜g5 12. ♜f1 ♙f5 13. ♜f3 ♜e7 14. ♙e2 ♜d8 15. b5 ♜d7 16. g4 ♙e6 17. ♜g2 ♜dc5 18. ♜a3 ♜d6 19. ♜d4 ♜c4 20. ♜a2 ♜f6 21. ♙c1 ♜e4 22. ♜e1 ♜dc8 23. ♙a3 a5 24. ♙d1 ♙d7 25. ♙b3 h5 26. f3 ♜xc3 27. ♜xc3 ♜xa3 28. ♜a1 ♜c4 29. ♙xc4 ♜xc4 30. ♜xa5 ♜e8 31. ♜e1 ♜e5 32. ♜a8 ♙xb5 33. ♜xe8+ ♙xe8 34. ♜b2 b5 35. ♜d2 b4 36. ♜b1 ♜c3

37. ♜xb4 ♜xe3 38. ♜b2 g6 39. ♜b3 ♜e1 40. ♜b2 h4 41. ♜f2 ♜d1 42. ♜e2 ♜b8 43. f4 ♙b5 44. ♜d2 ♜b1 45. ♜e3 ♜a7 46. ♜f2 ♜e7 47. ♜f3 ♜b3 48. ♜xh4 ♜e4 49. ♜f2 ♜e3

*Ronda
tercera*

LEKO 1/2
B18
ANAND 1/2

1. e4 c6 2. ♜c3 d5 3. d4 dxe4 4. ♜xe4 ♙f5 5. ♜g3 ♙g6 6. ♙c4 e6 7. ♜le2 ♙d6 8. ♜f4 ♜f6 9. h4 ♙xf4 10. ♙xf4 h6 11. ♜d2 ♜bd7 12. ♙d3 ♙xd3 13. ♜xd3 ♜a5+ 14. ♙d2 ♜d5 15. c4 ♜xg2 16. ♜e2 b5 17. b3 bxc4 18. bxc4 h5 19. 0-0-0 ♜g4 20. ♜e4 ♜df6 21. ♜d6+

KRASENKOV 1/2
A34
ADAMS 1/2

1. ♜f3 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜c3 c5 4. e4 ♜c6 5. ♙c2 b6 6. b3 ♙b7 7. ♙b2 ♜b8 8. d3 ♙e7 9. ♜d2 0-0 10. 0-0 ♜g4 11. h3 ♜ge5 12. ♜xe5 ♜xe5 13. ♜ae1 ♜c6 14. ♙d1 ♙f6 15. f4 ♙d4+ 16. ♜h1 f5 17. e5 a6 18. ♙f3 ♜e7 19. ♜e2 ♙xb2 20. ♙xb7 ♜xb7 21. ♜xb2 b5 22. ♜d2 ♜b6 23. ♜c1 d5 24. exd6 ♜xd6 25. ♜e3 ♜fd8 26. ♜c3 b4 27. ♜a4 ♜ac8 28. ♜c1 ♜c6 29. ♜f3 ♜g6 30. g3 h6 31. ♜e2 ♜d4 32. ♜e3 ♜dd6 33. ♜f3 a5 34. ♜g2 ♜h7 35. ♜f1 ♜f8 36. ♜g2 ♜d7 37. ♜h1 ♜b6 38. ♜xb6 ♜xb6 39. g4 a4 40. g5 axb3 41. axb3 ♜a6 42. gxf6 ♜xh6 43. ♜f2 ♜h7 44. ♜h4+ ♜g8 45. ♜e7 ♜f6 46. ♜e8+ ♜h7 47. ♜g3 ♜d8 48. ♜h5+ ♜g8 49. ♜g6 ♜c3

50. ♜gxe6 ♜xe6 51. ♜xe6 ♜xd3

SAN SEGUNDO 1/2
D46
GRANDA 1/2

1. ♜f3 d5 2. d4 ♜f6 3. c4 c6 4. ♜c3 e6 5. e3 ♜bd7 6. ♜c2 ♙d6 7. ♙d3 0-0 8. 0-0 dxc4 9. ♙xc4 a6 10. ♜d1 ♜c7 11. ♜e4 ♜xe4 12. ♜xe4 ♜d8 13. ♙d2 b6 14. ♜ac1 ♙b7 15. ♜h4 ♜f8 16. b4 c5 17. ♙e2 ♜ac8 18. bxc5 bxc5 19. dxc5 ♙xc5 20. ♜a4

ILLESCAS 1
B83
YERMOLINSKI 0

1. e4 c5 2. ♜c3 e6 3. ♜f3 d6 4. d4 cxd4 5. ♜xd4 ♜f6 6. ♙e2 ♙e7 7. 0-0 ♜c6 8. ♙e3 ♙d7 9. ♜b3 a6 10. f4 b5 11. a3 0-0 12. ♙f3 ♜c7 13. g4 ♙c8 14. g5 ♜d7 15. ♙g2 ♜b6 16. f5 ♜c4 17. ♙c1 ♜e8 18. ♜h5 ♜6e5 19. ♜h1 ♜b6 20. ♙f4 ♙f8 21. ♜ad1 ♙d7 22. ♜d4 g6 23. ♜h4 ♙g7 24. f6 ♙f8 25. b3 ♜xa3 26. ♙xe5 dxe5 27. ♜f5 exf5 28. ♜xd7 ♜e6 29. ♜fd1 ♜xc2 30. exf5 gxf5 31. ♜c7 ♜ad8 32. ♙d5 ♜xd5 33. ♜xd5 ♜d4 34. ♜e3 ♜xb3 35. g6 hxg6 36. ♜g1 ♙g7 37. ♜xg6 ♜b1+ 38. ♜g2 ♜e6 39. ♜xg7+ ♜xg7 40. fxf7 ♜xg7 41. ♜g5+ ♜f8 42. ♜h6+ ♜g8 43. ♜g5+ ♜f8 44. ♜h5

BELIAVSKI 0
D86
SVIDLER 1

1. d4 ♜f6 2. c4 g6 3. ♜c3 d5 4. cxd5 ♜xd5 5. e4 ♜xc3 6. bxc3 ♙g7 7. ♙c4 c5 8. ♜e2 ♜c6 9. ♙e3 cxd4 10. cxd4 ♜a5+ 11. ♙d2 ♜d8 12. ♙c3 0-0 13. 0-0 ♙g4 14. f3 ♙d7

XXV TORNEO FERIA DE AJEDREZ LA RODA (ALBACETE), 25 Y 26 DE JULIO DE 1998

- Sistema suizo, 9 rondas (partidas de 25 minutos por jugador)
- 1ª ronda, 25 de julio a las 16 horas. Lugar: Centro San Sebastián

Premios: 1.500.000 pta. total

1º 300.000 pta., 2º 200.000, 3º 150.000, 4º 125.000, 5º 100.000, 6º 90.000, 7º 80.000, 8º 70.000, 9º 60.000, 10º 50.000, 11º 40.000, 12º 40.000, 13º 40.000, 14º 40.000, 15º 40.000
1º Castilla-La Mancha, 30.000 pta. 1º Provincial, 25.000, 1º Local 20.000

- **Inscripción:** 3.000 pta.; menores 18 años 2.000; Elo +2350 gratis.
Caja Rural de La Roda (Albacete), entidad 3128, sucursal 5680, cta.cte. 02010189-04 (hasta día 21 de julio)
- **Información:** Andrés Martínez Cebrián
Teléfono 967 44 04 49 (14 a 15 horas). Fax 967 44 38 09

Patrocinan:



Ayuntamiento La Roda



Junta de Comunidades de
CASTILLA-LA MANCHA

Junta Comunidades de Castilla-La Mancha



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Diputación de Albacete



CAJA RURAL
DE LA RODA

Caja Rural de La Roda



Pinturas Jafep

Colaboran: Pinturas Macy, Caja Castilla-La Mancha, Exojo Muebles, Restaurante Juanito, Arroz Dacsa, Renault Concesionario López Espejo, Productos Ruiz, Hotel Juanito, Hostal Molina, Hotel Flor de La Mancha

Organiza:



Club Polideportivo La Roda

Nota: Obsequios por valor de 500.000 pta. para todos los participantes con motivo del 25 Aniversario del Torneo

15. ♖b1 ♗c7 16. ♗d2 a6
17. ♖b3 b5 18. ♖h1 ♗b6 19. f4
♗ac8 20. f5 b4 21. ♖a1 ♖a5
22. ♖f4 ♖xb3 23. ♗xb3 a5
24. ♗f2 ♖c6 25. ♗e1 e5 26. f6
♖xf6 27. ♖h5 ♖h8 28. ♖f6+
♖xf6 29. ♗xf6 ♗d8 30. dxe5
♗xf6 31. exf6 ♖xe4 32. ♗be3
♖d5 33. ♗3e2 ♗fd8 34. ♖g1
h6 35. ♖f2 ♖e6 36. a3 bxa3
37. h3 a2 38. ♖e5 a4 39. ♗a1
♗c5 40. ♖b2 ♗b5 41. ♗c1
♗db8 42. ♖a1 ♗b1 43. ♗ee1
g5

**Ronda
cuarta**

ANAND 1/2
————— **C92**
BELIAVSKI 1/2

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6
4. ♖a4 ♖f6 5. 0-0 ♖e7 6. ♗e1
b5 7. ♖b3 d6 8. c3 0-0 9. h3
♗e8 10. d4 ♖b7 11. ♖bd2 ♖f8
12. a4 h6 13. ♖c2 exd4
14. cxd4 ♖b4 15. ♖b1 c5
16. d5 ♖d7 17. ♗a3 c4 18. axb5
axb5 19. ♖d4 ♗xa3 20. bxa3
♖d3 21. ♖xd3 cxd3 22. ♗e3
♖c5 23. ♖b2 ♖c8 24. ♖c6
♗h4 25. ♖d4 f5 26. ♖f3 ♗h5
27. e5 f4 28. ♗e1 dxe5
29. ♖xe5 ♗f5 30. ♖h4 ♗g5
31. ♖eg6 ♗xe1+ 32. ♗xe1
♗xd5 33. ♖xf8 ♖e4 34. ♗c1
d2 35. ♗xc8 d1=♗+ 36. ♖h2
♖d6 37. ♗d8 ♗f7 38. ♗xd6
♗xf8 39. ♗d5+ ♗f7 40. ♗a8+
♖h7 41. ♗e4+ ♖g8

SVIDLER 1/2
————— **B33**
SAN SEGUNDO 1/2

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 cxd4
4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 e5
6. ♖db5 d6 7. ♖g5 a6 8. ♖a3
b5 9. ♖xf6 gxf6 10. ♖d5 f5

11. c3 ♖g7 12. exf5 ♖xf5
13. ♖c2 0-0 14. ♖ce3 ♖e6
15. ♖d3 f5 16. 0-0 ♗a7
17. ♗h5 ♗af7 18. g4 e4
19. ♖c2 ♖e5 20. ♖f4 ♖d7
21. ♖b3 fxd4 22. ♖e6 ♖xe6
23. ♖xe6 ♖h8 24. ♖xf7 ♗xf7
25. ♗ad1 ♗f8 26. ♖h1 ♗f3
27. ♖xg4 ♗f5 28. ♗h3 ♗f3
29. ♗h5 ♗f5 30. ♗h3 ♗f3

KRASENKOV 1/2
————— **D85**
LEKO 1/2

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 d5
4. cxd5 ♖xd5 5. e4 ♖xc3
6. bxc3 ♖g7 7. ♖f3 c5 8. ♗b1
0-0 9. ♖e2 cxd4 10. cxd4
♗a5+ 11. ♖d2 ♗xa2 12. 0-0
♖g4 13. ♖e3 ♖c6 14. d5 ♖a5
15. ♖c5 ♖f6 16. e5 ♖xe5
17. ♗b4 ♖xf3 18. ♖xf3 ♗ae8
19. ♖xa7 b5 20. ♗xb5 ♖c4
21. ♗e2 ♗xa7 22. ♗xc4 ♗c8
23. ♗e2 ♖d6 24. ♗bb1 ♗c3
25. g3 ♗fc8 26. ♗b2 ♗d4
27. ♗d2 ♗f6 28. ♖e4 h5 29. h4
♗8c4 30. ♗d3 ♗xd3 31. ♗xd3
♗c3 32. ♗d2 ♖b4 33. ♗e2
♖c5 34. ♖g2 ♖g7 35. ♗d1
♗e5 36. ♖f3 ♗xe2 37. ♖xe2
♖c2 38. ♖f1 ♖f6 39. ♗d3 ♖e5
40. ♗f3 f5 41. ♖b5 ♖d4
42. ♖e8 ♖f6 43. ♖d7

ADAMS 1/2
————— **B22**
YERMOLINSKI 1/2

1. e4 c5 2. c3 d5 3. exd5 ♗xd5
4. d4 ♖f6 5. ♖f3 ♖g4 6. ♖e2
e6 7. h3 ♖h5 8. ♖e3 ♖c6 9. 0-0
♗d8 10. ♖bd2 ♖e7 11. ♖c4
♖xf3 12. ♗xf3 ♗xf3 13. ♖xf3
♖d5 14. ♖xd5 ♗xd5 15. c4
♗f5 16. ♗fd1 cxd4 17. ♖xd4
♖xd4 18. ♖xd4 ♖c5 19. g4
♗g5 20. f4 ♖xd4+ 21. ♗xd4
♗c5 22. ♗ad1 0-0 23. b4 ♗cc8
24. ♖f2 h6 25. ♖e3 g5 26. c5
b6 27. ♗c4 bxc5 28. ♗xc5
♗xc5 29. bxc5 ♗c8 30. ♗c1
♖f8 31. f5 exf5 32. gxf5 ♖e7
33. ♖e4 h5 34. ♖e5 g4

35. hxg4 hxg4 36. ♖f4 ♗g8
37. c6 g3 38. c7 g2 39. ♗d1 ♗c8
40. ♗g1 ♗xc7 41. ♗xg2 ♖f6
42. ♗d2 ♗c4+ 43. ♖e3 ♗a4
44. ♗d7 ♗xa2 45. ♖f4 ♗a4+
46. ♖f3 a5 47. ♗a7 ♗a1
48. ♖g4 a4 49. ♗a6+ ♖g7
50. ♖g3 f6 51. ♖g2 a3 52. ♖h2
♖f7 53. ♖g2 a2 54. ♖h2 ♖e8
55. ♖g2 ♖d7 56. ♖h2 ♖c7
57. ♖g2 ♖b7 58. ♗a3 ♖b6
59. ♗a8 ♖c5 60. ♗a7 ♖d4
61. ♗a8 ♖e4 62. ♗a5 ♖f4
63. ♖h2 ♖f3 64. ♗a4 ♗e1
65. ♗xa2

GRANDA 1/2
————— **A34**
ILLESCAS 1/2

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 c5 3. g3 d5
4. cxd5 ♖xd5 5. ♖g2 ♖c6
6. ♖c3 ♖c7 7. d3 e5 8. 0-0 ♖e7
9. ♖d2 ♖d7 10. ♖c4 f6 11. f4
b5 12. ♖e3 ♗c8 13. a4 b4
14. ♖b5 exf4 15. ♗xf4 ♖e6
16. ♖f5 0-0 17. ♗e4 ♖h8
18. ♖e3 ♖g5 19. ♖xe7 ♖xe7
20. ♖xg5 fxd5 21. ♖xa7 ♗a8
22. ♖b5 ♖f5 23. ♗c1 ♗b6
24. ♗e5 ♗ac8 25. ♖h1 ♗h6
26. g4 ♖h4 27. ♗xg5 ♗xg5
28. ♗xg5 ♗f2 29. ♖f1 h6
30. ♗h5 g5 31. ♗xh6+ ♖g7
32. ♗d6 ♖xg4 33. ♗d5 ♖xe2
34. ♖xe2 ♗xe2 35. ♗xg5+
♖h6 36. ♗g3 ♗f8 37. ♗ag1
♗ff2 38. ♗h3 ♖h5 39. ♖d6
♗f3 40. ♗hg3 ♗ff2 41. ♗h3
♗f3 42. ♖e4 ♗xh3 43. ♖f6+
♖h6 44. ♖g8+

**Ronda
quinta**

LEKO 1/2
————— **C89**
ADAMS 1/2

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6

4. ♖a4 ♖f6 5. 0-0 ♖e7 6. ♗e1
b5 7. ♖b3 0-0 8. c3 d5 9. exd5
♖xd5 10. ♖xe5 ♖xe5
11. ♗xe5 c6 12. d3 ♖d6
13. ♗e1 ♗h4 14. g3 ♗h3
15. ♗e4 ♖f6 16. ♗h4 ♗f5
17. ♖c2 ♗g6 18. ♖d2 ♖g4
19. ♖f3 ♗fe8 20. ♖g2 ♖d5
21. d4 ♖f5 22. ♖xf5 ♗xf5
23. ♖d2 ♖f6 24. ♖f4 ♖f8
25. ♖d2 ♖d6 26. ♖f4 ♖f8
27. ♖d2 ♖d6

SAN SEGUNDO 1/2
————— **A30**
ANAND 1/2

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 b6 3. g3 ♖b7
4. ♖g2 c5 5. 0-0 g6 6. ♖c3 ♖g7
7. d4 cxd4 8. ♗xd4 d6 9. ♖e3
♖bd7 10. ♗ac1 0-0 11. ♗d2
a6 12. ♖h6 ♗c8 13. ♖xg7
♖xg7 14. b3 ♗c5 15. ♗fd1 ♗c8
16. ♗b2 ♖g8 17. ♖e1 ♖xg2
18. ♖xg2 ♗b8 19. ♖e3 b5
20. cxb5 axb5 21. ♖cd5 ♗b7
22. ♗d4 ♗c6 23. ♗xc5 dxc5
24. ♖xf6+ ♖xf6 25. ♗e5 h5
26. h4 b4 27. ♖d5 ♖xd5
28. ♗xd5 ♗xd5 29. ♗xd5 ♗c8
30. ♗d7 c4 31. bxc4 ♗xc4
32. ♗xe7 ♗c2 33. ♗b7 ♗xe2
34. ♗xb4 ♗xa2 35. ♖g2

BELIAVSKI 1/2
————— **A38**
KRASENKOV 1/2

1. ♖f3 c5 2. c4 ♖c6 3. ♖c3
♖f6 4. g3 d5 5. cxd5 ♖xd5
6. ♖g2 g6 7. d3 ♖g7 8. ♖d2 0-0
9. 0-0 b6 10. d4 cxd4
11. ♖xd4 ♖xd4 12. ♖xd5
♖g4 13. ♗e1 ♗c8 14. ♖c3 e5
15. ♗d3 ♖f5 16. e4 ♗xd5
17. exf5 ♗c4 18. ♗xc4 ♗xc4
19. fxd6 hxg6 20. ♗ad1 ♗d8
21. ♖h1 f5 22. ♖f1 ♗c7
23. ♗d2 ♗b8 24. ♖g2 b5
25. ♖xd4 exd4 26. ♗e6 ♖f7
27. ♗a6 b4 28. b3 ♖f6

RESPUESTA COMERCIAL
Autorización n. 12.081
B.O.C. y T. de 15-12-92

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAQUE XXI
APARTADO N° 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAQUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750
004 Manual de Ajedrez, Lasker (NOVEDAD)	2.500

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	995
102 Mi sistema, Nimzowitch	1.325
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	1.200
104 Los grandes maestros del tablero, Reti	1.200
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	995
106 Gran ajedrez, Alekhine	1.200
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	1.200
108 El arte del ajedrez, Cámara	1.325
109 Juegue como un gran maestro, Kotov	1.325
110 Piense como un gran maestro, Kotov	1.200
111 El estilo posicional, Simagin	1.200
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.325
113 Estudios completos, Reti	1.200
114 El error en la apertura, Aguilera	1.325
118 Manual para jugadores avanzados, Suetín	1.325
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.690
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	995
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.200
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.200
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	1.200
124 El paso al final, Nesis	995
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	1.325
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.325
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	AGOTADO
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	1.200
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	1.700
220 La estructura de peones centrales, Persits	1.700
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	1.700
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.700
227 Jaque mate, Richter	1.700
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	1.700
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	1.700
231 Ajedrez elemental, Panov	1.700
232 La apertura catalana, Neustadt	1.700
235 La psicología en ajedrez, Krogius	1.700
236 El arte del análisis, Keres	1.700
238 Partidas decisivas, Pachman	1.700
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	1.700
246 Tablas, Tahl	1.700
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	1.700
248 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.700
251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld	1.700
252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.700
258 300 miniaturas, Roizman	1.700
260 La defensa Alekhine, Eales	1.700
261 Finales artísticos, Kasparian	1.700
264 Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin	1.700
270 Ajedrez y computadoras, Pachman	1.700
272 El contraataque en ajedrez, Damski	1.700
275 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.700
282 Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.700
283 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.700
285 Teoría moderna en ajedrez II. Apert.semiabiertas, Pachman	1.700
286 Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.700
287 Defensa Siciliana, Pachman	1.700
288 Test del ajedrecista, Gil y Magem	1.700
289 Las partidas de Capablanca, Caparrós	1.700

- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del nº _____, por un importe de 10.800 ptas.
 Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del nº _____, por un importe de 17.800 ptas.
 Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del nº _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- Domiciliación Bancaria Cheque que adjunto Giro postal nº Reembolso
 Visa, Mastercard, Diners Club y American Express (+500 pta. de gastos de envío)
 nº _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

MUY IMPORTANTE
 Marque con una X en la opción correspondiente:
 Nueva suscripción
 Renovación nº _____

Domiciliación Bancaria Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L. Banco o Caja / Clave Clave sucursal Localidad Cuenta Fecha	FIRMA _____ _____ _____
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Precios Extranjero	
1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

290 El gambito de dama-I, Pachman	2.000	508 Lasker: El difícil camino, Nepomuceno	2.300
291 El gambito de dama-II, Pachman	2.000	510 Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300

Colección RICARDO AGUILERA

306 La partida de ajedrez, Rubinstein	1.050
308 El sacrificio posicional, Kondratiev	1.100
312 Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin	1.950
313 Linares'98, Alfonso Romero	1.950
314 Al Ataque (NUEVA EDICION), Tal	2.750

Colección ZUGARTO

401 El ajedrez paso a paso, Krogius	1.700
402 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200
403 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
404 Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov	1.300
405 Bobby Fischer, Bjelica	2.500
406 Mijail Tal, Bjelica	1.500
407 Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov	1.500
408 Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
409 Cómo jugar las aperturas cerradas, Kárpov .. AGOTADO	
410 Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
411 Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov	1.500
412 José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
413 Botvinnik, Bjelica	1.300
414 La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Beliavsky y Kárpov	1.800

Biblioteca de iniciación al Ajedrez

451 ¡Juega!, P.Gonneau	1.700
452 ¡Gana!, P.Gonneau	1.700
453 ¡Analiza!, P.Gonneau	1.700

Ediciones ESEUVE

501 Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
502 Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
503 Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
504 Partidas selectas II, Botvinnik	2.530
505 Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
506 Apertura Inglesa I, Bagirov	1.850
507 Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300

Colección CAMPEONES

(557) Tarrasch, (558) Gelfand, (559) Yusupov, (564) Bronstein, cada uno 890

Ediciones E. CATALÁN

601 La apertura española I, Euwe	1.800
602 La apertura española II, Euwe	1.800
603 La defensa francesa, Euwe	1.900
604 Defensa siciliana, Euwe	2.200
605 Defensa Caro-Kann, Euwe	1.400
606 Aperturas abiertas, Euwe	2.400
607 Aperturas semiabiertas, Euwe	1.400
608 Gambito de dama, Euwe	2.200
610 Defensa indias, Euwe	2.400
612 Aperturas abiertas, Sokolsky	1.400
613 Aperturas semiabiertas, Sokolsky	1.400
614 Aperturas cerradas, Sokolsky	1.600
615 Celadas en ajedrez, Sokolsky	1.400
618 XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	1.900
619 El medio juego en ajedrez I-II, Euwe	1.900

Editorial PAIDOTRIBO

801 El ajedrez. Aprender y progresar, Kárpov	2.500
802 Preparación de finales, Speelmann	1.950
803 Ataques contra el enroque, Crusi More	1.000
804 Sobre el ajedrez, Short	2.150
805 Compruebe su nivel de ajedrez, Lehéac-Ammoun	2.500
806 150 Ejercicios de ajedrez, Leheac-Ammoun	2.850

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAQUE XXI APARTADO N° 971 F.D. 28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	500
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	550
1003 Enrollable tipo sky	990
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.300
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.500
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.700
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	5.000

Piezas

1051 Staunton plástico nº 5, caja cartón	1.750
1159 Staunton madera nº 5	6.850
1160 Staunton madera nº 6	7.400
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.350
1162 Staunton madera nº 5 (mod. Europa)	6.400
1163 Staunton madera nº 6 (Plomado)	8.500

Relojes, Murales, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.500
1205 Mural 100 cms. con piezas imantadas	24.000
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1207 Mural plegable	22.500
1210 Carterita de análisis, plástico	550
1212 Bloc de 100 planillas	400
1217 Reloj digital "TEMPUS"	13.900
1218 Reloj digital "NOVO"	10.800
1219 Reloj digital "SAITEK" (SUSCRIPT.: 5% Dto.)	9.900
1220 Cuaderno de ajedrez	235
1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes)	6.000
1222 Reloj de control "ARADORA"	4.500
OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín	60.000
Carterita magnética, plástico	2.150
Carterita magnética, imitación piel	2.225
Juego bolsillo magnét. 16x12 cm. escaque 12 mm.	2.450

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)

KASPAROV-SAITEK

Electronic ChessMan	6.725
Sensor XL	9.975
Coach Partner	12.750
Turbo Advanced Trainer	17.500
Travel Champion 2100	22.500
GK-2100	29.900
Renaissance (OFERTA)	75.000
Adaptador KASPAROV	2.750

NOVAG

Aquamarine Stile	9.950
Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Zircon	22.900
Zircon II	29.900
Ruby	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapire	43.900
Shapire II	53.900
Diamond	64.900
Scorpio	54.900
Tablero Universal. + Shapire	99.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

CHESSBASE 6.0

Paquete básico con 875.000 partidas y llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones	41.000
Paquete Mega con 875.000 partidas (30.000 comentadas), llave de clasificación de aperturas con 50.000 posiciones.	85.000
Actualización desde CB1.0 a 6.0	21.000
Actualización desde CB1.1 a 6.0	17.000
BigDatabase'98 (875.000 partidas)	8.500
MegaDatabase'98 (875.000 partidas, 30.000 coment.)	41.000

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 4 (CD Rom) Manual en Español	8.500
Fritz 5 (CD Rom) Manual en Español	17.000
Actualización Fritz 4 a Fritz 5	8.500

Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España

VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

29. $\text{c}4+$ $\text{g}7$ 30. $\text{e}2$ $\text{b}6$
31. $\text{a}5$ $\text{d}6$ 32. $\text{d}3$ $\text{d}d7$
33. $\text{e}6$ $\text{e}7$ 34. $\text{d}6$ $\text{e}d7$
35. $\text{xd}7+$ $\text{xd}7$ 36. $\text{f}3$ $\text{e}7$
37. $\text{h}4$ $\text{c}7$ 38. $\text{d}5$ $\text{f}6$
39. $\text{c}4$ $\text{h}6$ 40. $\text{b}5$ $\text{e}7$
41. $\text{e}2$ $\text{c}5$ 42. $\text{d}3$ $\text{g}7$
43. $\text{b}8$ $\text{b}6$ 44. $\text{e}8$ $\text{h}6$
45. $\text{e}5$ $\text{c}5$ 46. $\text{e}6$ $\text{c}7$
47. $\text{e}2$ $\text{g}7$ 48. $\text{f}3$ $\text{d}7$
49. $\text{d}3$ $\text{c}7$ 50. $\text{d}6$ $\text{c}3$
51. $\text{e}2$ $\text{c}7$ 52. $\text{d}2$ $\text{c}5$
53. $\text{g}4$ $\text{fxg}4$ 54. $\text{fxg}6+$ $\text{f}8$
55. $\text{fxg}4$ $\text{a}5$ 56. $\text{e}1$ $\text{xa}2$
57. $\text{h}5$ $\text{a}1+$ 58. $\text{e}2$ $\text{h}1$
59. $\text{g}5$ $\text{h}4$ 60. $\text{c}4$ $\text{h}3$
61. $\text{g}8+$ $\text{e}7$ 62. $\text{g}7+$ $\text{d}8$
63. $\text{h}7$ $\text{d}3+$ 64. $\text{xd}3$ $\text{xf}2$
65. $\text{f}5$ $\text{h}2$ 66. $\text{h}6$ $\text{d}4+$
67. $\text{d}3$ $\text{c}3$ 68. $\text{e}4$ $\text{e}8$
69. $\text{g}6+$ $\text{d}8$ 70. $\text{d}5$ $\text{d}2+$
71. $\text{c}6$ $\text{e}5$ 72. $\text{f}5$ $\text{d}6+$
73. $\text{c}5$ $\text{f}6$ 74. $\text{g}4$ $\text{e}8$
75. $\text{h}5+$ $\text{d}8$ 76. $\text{xb}4$ $\text{c}6$
77. $\text{b}5$ $\text{c}7$ 78. $\text{f}7$ $\text{e}7$
79. $\text{c}4+$ $\text{f}8$

ILLESCAS $\frac{1}{2}$
SVIDLER $\frac{1}{2}$
E92

1. $\text{f}3$ $\text{f}6$ 2. $\text{c}4$ $\text{g}6$ 3. $\text{c}3$ $\text{g}7$
4. $\text{e}4$ $\text{d}6$ 5. $\text{d}4$ 0-0 6. $\text{e}2$ $\text{e}5$
7. $\text{d}5$ $\text{a}6$ 8. $\text{d}2$ $\text{d}7$
9. $\text{b}1$ $\text{c}5$ 10. 0-0 $\text{e}8$ 11. $\text{a}3$ $\text{f}5$
12. $\text{exf}5$ $\text{gxf}5$ 13. $\text{f}4$ $\text{e}4$
14. $\text{h}1$ $\text{ac}7$ 15. $\text{c}2$ $\text{f}6$
16. $\text{b}4$ $\text{b}6$ 17. $\text{bxc}5$ $\text{bxc}5$
18. $\text{d}1$ $\text{b}8$

YERMOLINSKI $\frac{1}{2}$
GRANDA $\frac{1}{2}$
A17

1. $\text{f}3$ $\text{f}6$ 2. $\text{c}4$ $\text{e}6$ 3. $\text{c}3$ $\text{b}4$
4. $\text{c}2$ 0-0 5. $\text{a}3$ $\text{xc}3$
6. $\text{xc}3$ $\text{b}6$ 7. $\text{b}4$ $\text{b}7$ 8. $\text{b}6$ $\text{b}2$
9. $\text{g}3$ $\text{bd}7$ 10. $\text{g}2$ $\text{a}6$
11. 0-0 $\text{c}5$ 12. $\text{d}4$ $\text{e}7$ 13. $\text{fd}1$ $\text{fc}8$
14. $\text{ac}1$ $\text{c}7$ 15. $\text{dxc}5$ $\text{bxc}5$
16. $\text{d}3$ $\text{d}e8$ 17. $\text{d}2$ $\text{xg}2$
18. $\text{fxg}2$ $\text{b}8$ 19. $\text{c}3$ $\text{db}6$
20. $\text{bxc}5$

Ronda sexta

ANAND 1
ILLESCAS 0
D85

1. $\text{d}4$ $\text{f}6$ 2. $\text{f}3$ $\text{g}6$ 3. $\text{c}4$ $\text{g}7$
4. $\text{c}3$ $\text{d}5$ 5. $\text{cxd}5$ $\text{dxd}5$ 6. $\text{e}4$ $\text{xc}3$
7. $\text{bxc}3$ $\text{c}5$ 8. $\text{b}1$ 0-0 9. $\text{e}2$ $\text{cxd}4$
10. $\text{cxd}4$ $\text{a}5+$ 11. $\text{d}2$ $\text{xa}2$ 12. 0-0 $\text{g}4$
13. $\text{g}5$ $\text{h}6$ 14. $\text{h}4$ $\text{d}8$ 15. $\text{d}5$ $\text{g}5$
16. $\text{g}3$ $\text{b}6$ 17. $\text{e}1$ $\text{xf}3$ 18. $\text{xf}3$ $\text{d}7$
19. $\text{e}5$ $\text{ac}8$ 20. $\text{e}6$ $\text{fxe}6$ 21. $\text{xe}6$ $\text{d}f6$
22. $\text{xe}7$ $\text{c}2$ 23. $\text{d}6$ $\text{xd}1+$ 24. $\text{xd}1$ $\text{a}5$
25. $\text{h}3$ $\text{a}4$ 26. $\text{c}7$ $\text{h}8$ 27. $\text{dc}1$ $\text{b}8$
28. $\text{a}7$ $\text{d}7$ 29. $\text{cc}7$ $\text{a}3$ 30. $\text{d}5$ $\text{b}5$
31. $\text{xd}7$ $\text{xd}7$ 32. $\text{xd}7$ $\text{b}4$ 33. $\text{b}3$ $\text{a}8$
34. $\text{b}7$

LEKO 1
BELIAVSKI 0
B08

1. $\text{e}4$ $\text{d}6$ 2. $\text{d}4$ $\text{f}6$ 3. $\text{c}3$ $\text{g}6$
4. $\text{f}3$ $\text{g}7$ 5. $\text{e}3$ $\text{c}6$ 6. $\text{d}2$ $\text{b}5$
7. $\text{d}3$ $\text{g}4$ 8. $\text{e}5$ $\text{b}4$ 9. $\text{d}e4$ $\text{d}e4$
10. $\text{xe}4$ $\text{d}5$ 11. $\text{d}3$ $\text{xf}3$ 12. $\text{gxf}3$ $\text{a}5$
13. $\text{h}4$ $\text{d}7$ 14. $\text{h}5$ $\text{b}6$ 15. $\text{c}4$ $\text{bxc}3$
16. $\text{bxc}3$ $\text{e}6$ 17. $\text{b}1$ $\text{c}7$ 18. $\text{h}6$ $\text{f}8$
19. $\text{g}5$ $\text{g}8$ 20. $\text{hgx}6$ $\text{hgx}6$ 21. $\text{e}2$ $\text{e}7$
22. $\text{xe}7$ $\text{xe}7$ 23. $\text{g}5+$ $\text{e}8$ 24. $\text{f}4$ $\text{d}8$
25. $\text{g}3$ $\text{f}8$ 26. $\text{bg}1$ $\text{b}8$ 27. $\text{f}5$ $\text{b}2+$
28. $\text{e}3$ $\text{exf}5$ 29. $\text{xf}5$ $\text{d}b6$ 30. $\text{d}3$ $\text{d}c4+$
31. $\text{xc}4$ $\text{dxc}4$ 32. $\text{f}4$ $\text{e}7$ 33. $\text{b}1$ $\text{a}3$
34. $\text{f}3$ $\text{g}5$ 35. $\text{c}1$

SVIDLER $\frac{1}{2}$
YERMOLINSKI $\frac{1}{2}$
B12

1. $\text{e}4$ $\text{c}6$ 2. $\text{d}4$ $\text{d}5$ 3. $\text{e}5$ $\text{f}5$
4. $\text{f}3$ $\text{e}6$ 5. $\text{e}2$ $\text{d}e7$ 6. 0-0 $\text{c}5$

7. $\text{c}4$ $\text{bc}6$ 8. $\text{dxc}5$ $\text{dxc}4$
9. $\text{xc}4$ $\text{xd}1$ 10. $\text{xd}1$ $\text{g}4$
11. $\text{c}3$ $\text{d}8$ 12. $\text{xd}8+$ $\text{xd}8$
13. $\text{d}g5$ $\text{dxe}5$ 14. $\text{f}1$ $\text{d}5$
15. $\text{dxd}5$ $\text{exd}5$ 16. $\text{f}4$ $\text{h}6$
17. $\text{xe}5$ $\text{hxg}5$ 18. $\text{c}1$ $\text{h}6$
19. $\text{f}3$ $\text{d}7$ 20. $\text{h}3$ $\text{a}6$ 21. $\text{b}4$ $\text{e}6$
22. $\text{c}3$ $\text{a}4$ 23. $\text{f}2$ $\text{d}7$

KRASENKOV 1
SAN SEGUNDO 0
D38

1. $\text{d}4$ $\text{f}6$ 2. $\text{c}4$ $\text{e}6$ 3. $\text{f}3$ $\text{d}5$
4. $\text{c}3$ $\text{b}4$ 5. $\text{a}4+$ $\text{c}6$ 6. $\text{e}3$ 0-0
7. $\text{d}2$ $\text{dxc}4$ 8. $\text{xc}4$ $\text{d}6$ 9. $\text{d}g5$ $\text{d}5$
10. $\text{xd}5$ $\text{exd}5$ 11. $\text{f}3$ $\text{d}e7$ 12. $\text{b}5$ $\text{d}7$
13. $\text{b}3$ $\text{xb}5$ 14. $\text{xb}5$ $\text{c}8$ 15. $\text{b}4$ $\text{f}5$
16. 0-0 $\text{a}6$ 17. $\text{e}2$ $\text{c}6$ 18. $\text{a}4$ $\text{fe}8$ 19. $\text{b}5$ $\text{axb}5$
20. $\text{axb}5$ $\text{c}5$ 21. $\text{dxc}5$ $\text{xc}5$ 22. $\text{c}3$ $\text{xa}1$
23. $\text{xa}1$ $\text{c}8$ 24. $\text{b}2$ $\text{f}8$ 25. $\text{b}4$ $\text{d}3$
26. $\text{xf}8$ $\text{xf}8$ 27. $\text{h}3$ $\text{d}6$ 28. $\text{b}6$ $\text{h}29$
29. $\text{e}5$ $\text{c}4$ 30. $\text{c}7$ $\text{b}3$ 31. $\text{xb}7$ $\text{xb}6$
32. $\text{xd}5$ $\text{d}6$ 33. $\text{d}e5$ $\text{e}8$ 34. $\text{c}6$ $\text{b}2$
35. $\text{a}7$ $\text{f}6$ 36. $\text{h}2$ $\text{e}6$ 37. $\text{xe}6$ $\text{xe}6$
38. $\text{d}4$ $\text{e}8$ 39. $\text{g}3$ $\text{g}6$ 40. $\text{f}3$ $\text{h}5$
41. $\text{d}e2$ $\text{d}e4$ 42. $\text{f}4$ $\text{d}g5+$ 43. $\text{e}2$ $\text{b}8$
44. $\text{d}3$ $\text{c}8$ 45. $\text{d}e5$ $\text{c}2+$ 46. $\text{e}1$ $\text{c}1+$
47. $\text{d}2$ $\text{g}1$ 48. $\text{h}4$ $\text{d}e4+$ 49. $\text{e}2$ $\text{d}6$
50. $\text{g}3$ $\text{b}1$ 51. $\text{d}7$ $\text{b}6$ 52. $\text{f}3$ $\text{a}6$
53. $\text{f}4$ $\text{g}7$ 54. $\text{e}4$ $\text{f}8$ 55. $\text{f}3$ $\text{e}8$ 56. $\text{c}7$ $\text{f}8$
57. $\text{d}7+$ $\text{g}7$ 58. $\text{c}5$ $\text{b}6$ 59. $\text{e}5$ $\text{d}b5$
60. $\text{d}7$ $\text{c}6$ 61. $\text{d}e4$ $\text{c}7$ 62. $\text{e}6$ $\text{c}3$
63. $\text{dxc}3$

ADAMS 1
GRANDA 0
B14

1. $\text{e}4$ $\text{c}6$ 2. $\text{d}4$ $\text{d}5$ 3. $\text{exd}5$ $\text{cxd}5$
4. $\text{c}4$ $\text{f}6$ 5. $\text{c}3$ $\text{g}6$ 6. $\text{b}3$ $\text{g}7$
7. $\text{cxd}5$ 0-0 8. $\text{d}ge2$ $\text{d}a6$ 9. $\text{g}3$ $\text{b}5$
10. $\text{dxb}5$ $\text{dxd}5$ 11. $\text{g}2$ $\text{e}6$ 12. $\text{d}1$ $\text{a}5+$
13. $\text{d}bc3$ $\text{dxc}3$ 14. $\text{bxc}3$ $\text{ad}8$ 15. 0-0 $\text{c}4$
16. $\text{d}2$ $\text{e}5$

17. $\text{e}1$ $\text{xe}2$ 18. $\text{xe}2$ $\text{exd}4$
19. $\text{cxd}4$ $\text{a}4$ 20. $\text{ac}1$ $\text{xd}4$
21. $\text{f}1$ $\text{c}5$ 22. $\text{c}4$ $\text{fe}8$
23. $\text{xe}8+$ $\text{xe}8$ 24. $\text{xa}4$

Ronda séptima

SAN SEGUNDO $\frac{1}{2}$
LEKO $\frac{1}{2}$
D85

1. $\text{f}3$ $\text{f}6$ 2. $\text{c}4$ $\text{c}5$ 3. $\text{c}3$ $\text{d}5$
4. $\text{cxd}5$ $\text{dxd}5$ 5. $\text{d}4$ $\text{xc}3$ 6. $\text{bxc}3$
7. $\text{g}6$ 7. $\text{e}4$ $\text{g}7$ 8. $\text{b}1$ 0-0 9. $\text{e}2$ $\text{b}6$
10. 0-0 $\text{b}7$ 11. $\text{d}3$ $\text{a}6$ 12. $\text{e}3$ $\text{cx}4$
13. $\text{cx}4$ $\text{d}7$ 14. $\text{a}3$ $\text{c}8$ 15. $\text{fc}1$ $\text{xe}2$
16. $\text{xc}8+$ $\text{xc}8$ 17. $\text{xe}2$ $\text{a}6$ 18. $\text{xa}6$ $\text{xa}6$
19. $\text{c}1$ $\text{f}8$ 20. $\text{f}1$ $\text{e}8$ 21. $\text{e}2$ $\text{d}7$
22. $\text{d}5$ $\text{c}8$ 23. $\text{d}3$ $\text{c}7$ 24. $\text{c}2$ $\text{e}6$
25. $\text{dxe}6+$ $\text{dxe}6$ 26. $\text{g}3$ $\text{d}8$ 27. $\text{e}5$ $\text{e}8+$
28. $\text{e}4$ $\text{f}8$ 29. $\text{xf}8$ $\text{xf}8$ 30. $\text{d}2$ $\text{c}5+$
31. $\text{e}3$ $\text{e}8$ 32. $\text{d}6$ $\text{g}7$

ILLESCAS $\frac{1}{2}$
KRASENKOV $\frac{1}{2}$
A35

1. $\text{f}3$ $\text{c}5$ 2. $\text{c}4$ $\text{c}6$ 3. $\text{e}3$ $\text{e}5$
4. $\text{c}3$ $\text{f}5$ 5. $\text{e}2$ $\text{e}4$ 6. $\text{d}g1$ $\text{f}6$
7. $\text{d}3$ $\text{d}5$ 8. $\text{cxd}5$ $\text{dxd}5$ 9. $\text{dxd}5$ $\text{xd}5$
10. $\text{dxe}4$ $\text{xd}1+$ 11. $\text{xd}1$ $\text{fxe}4$ 12. $\text{d}e2$ $\text{f}5$
13. $\text{d}g3$ $\text{g}6$ 14. $\text{d}2$ $\text{d}e5$ 15. $\text{h}5$ $\text{hx}5$
16. $\text{d}xh5$ $\text{d}d3+$ 17. $\text{e}2$ $\text{xb}2$
18. $\text{d}g3$ $\text{d}a4$ 19. $\text{ab}1$ $\text{b}8$ 20. $\text{hc}1$ $\text{b}5$
21. $\text{dxe}4$ $\text{e}7$ 22. $\text{c}4$ $\text{b}4$ 23. $\text{a}3$ $\text{a}5$
24. $\text{axb}4$ $\text{axb}4$ 25. $\text{a}1$ $\text{d}b6$ 26. $\text{cc}1$ $\text{c}4$
27. $\text{a}7$ $\text{c}3$ 28. $\text{dxc}3$ $\text{d}c8$ 29. $\text{c}7$ $\text{bxc}3$
30. $\text{xc}3$ 0-0 31. $\text{d}1$ $\text{a}8$ 32. $\text{f}4$ $\text{a}7$
33. $\text{xa}7$ $\text{dxa}7$ 34. $\text{d}7$ $\text{d}c8$ 35. $\text{f}3$ $\text{f}6$
36. $\text{b}4$ $\text{f}7$ 37. $\text{xf}7$ $\text{xf}7$ 38. $\text{e}4$ $\text{e}6$
39. $\text{c}5$ $\text{b}2$ 40. $\text{g}4$

♞d6 41.h4 ♞c4 42.♟b4 ♟c1
43.♟c3 ♞f7 44.g5 ♟b2
45.♟xb2 ♞xb2 46.f5 g6
47.♞g4 ♞c4 48.h5 gxh5+

BELIAVSKI 1/2
E04
ADAMS 1/2

1.d4 ♞f6 2.c4 e6 3.g3 d5
4.♞f3 dxc4 5.♟g2 ♞c6
6.♟a4 ♞d7 7.♟xc4 ♞b6
8.♟d3 e5 9.♞xe5 ♞b4
10.♟c3 ♟xd4 11.0-0 ♟xc3
12.♞xc3 ♟d6 13.♞f3 c6
14.♟d1 ♟e7 15.♞d4 0-0
16.a3 ♞d5 17.♞xd5 ♞xd5
18.♟d2 ♟d8 19.♟a5 ♞b6
20.♟d3 ♟f6 21.♟ad1 ♟g4
22.h3 ♟xd4 23.hxg4 ♟xd3
24.♟xd3 ♟xb2 25.♟xb6
axb6 26.♟d7 ♟b8 27.a4 h6
28.g5 hxg5 29.♟h3 ♞f8
30.♟c7 ♟e5 31.♟c8+ ♞e7
32.♟xb8 ♟xb8 33.♟c8 ♞d6
34.♟xb7 c5 35.♞f1 c4
36.♞e1 ♞c5 37.g4 ♞b4
38.♟d5 f6 39.♞d1 ♞c3
40.♟f7 ♟d6 41.f3 ♟f4
42.♟e6 ♟e3 43.♟f7 ♞b3
44.♟e6 ♞c3

GRANDA 0
E92
SVIDLER 1

1.♞f3 ♞f6 2.c4 g6 3.♞c3
♟g7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.♟e2
e5 7.d5 ♞a6 8.♞d2 ♟d7 9.0-0
♞e8 10.a3 c5 11.♞h1 f5
12.exf5 gxf5 13.f4 e4 14.g4
♞ac7 15.gxf5 ♟xc3 16.bxc3
♟xf5 17.♟g1+ ♞h8 18.♞f1
♟f6 19.♞g3 ♞g7 20.♟b1 b6
21.♟e3 ♟ae8 22.♟e1 ♟e7
23.♟b2 ♟h6 24.♟d1 ♞ce8
25.♟bg2 ♞f6 26.♞f1 ♟h3
27.♟g5 ♞f5 28.♞g3 ♞h4
29.♟f2 ♞f3 30.♟xf3 exf3
31.♟xf3 ♟g4 32.♟f2 ♟fe8
33.♟e1 ♟d7 34.♟g1 ♞g4
35.♞f1 ♟h3 36.♟d4+ cxd4
37.♟xd4+ ♟e5 38.fxe5 dxe5

39.♟d2 ♟f8 40.♞g1 ♟f2
41.♟xf2 ♞xf2 42.♞xf2
♟h4+ 43.♟g3 ♟xc4 44.♞e3
♟a2+ 45.♞g1 ♟xa3 46.♟f1
♟e7 47.♞c4 h5 48.♟f2 ♞h7
49.♟g3 ♟e8 50.♟f5 ♟g7+
51.♟g2 ♟c7 52.♟xe5 ♟g6
53.♟c6 ♟f7 54.♟f6 ♟xd5

YERMOLINSKI 1/2
C54
ANAND 1/2

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♟c4
♟c5 4.c3 ♞f6 5.d3 d6 6.0-0
0-0 7.b4 ♟b6 8.a4 a6 9.♟e3
♟xe3 10.fxe3 d5 11.exd5
♞xd5 12.♟d2 ♟e6 13.♞a3
♟e7 14.e4 ♞b6 15.♟xe6
♟xe6 16.♞c2 ♟ad8 17.♞e3
f6 18.a5 ♞c8 19.♞d5 ♟d7
20.♟ad1 ♞e7 21.♞xe7+
♟xe7 22.♟e3 ♞d6 23.♟fe1
♞b5 24.d4 exd4 25.♞xd4
♞xd4 26.♟xd4 ♟xd4
27.♟xd4 ♟d8



ANAND 1
E15
GRANDA 0

1.d4 ♞f6 2.c4 e6 3.♞f3 b6
4.g3 ♟a6 5.b3 d5 6.♟g2
♟b4+ 7.♟d2 ♟d6 8.♞c3 c6
9.0-0 0-0 10.e4 ♞xe4
11.♞xe4 dxe4 12.♞g5 ♟e7
13.♞xe4 ♞d7 14.♟f4 ♞f6
15.♟c2 ♟c8 16.♟fd1 h6 17.a4
♞xe4 18.♟xe4 ♟f6 19.♟e5
♟e7 20.a5 b5 21.c5 ♟fd8
22.b4 ♟d7 23.♟a3 ♟d8
24.♟dd3 ♟e7 25.♟d1 ♟f8
26.g4 ♟d5 27.h4 ♟xh4
28.♟xd5 cxd5 29.g5 ♟xg5+
30.♟g3 ♟f5 31.♟af3 ♟h7
32.♟e2 g5 33.♟f6 ♟b1+
34.♞h2 ♟e4 35.♟d2 ♟g7
36.♟xg5 hxg5 37.♟xg5

♟h7+ 38.♞g2 ♟e8 39.♟f6

LEKO 1/2
B33
ILLESCAS 1/2

1.e4 c5 2.♞f3 ♞c6 3.d4 cxd4
4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 e5
6.♞db5 d6 7.♟g5 a6 8.♞a3
b5 9.♞d5 ♟e7 10.♟xf6 ♟xf6
11.c3 ♟b8 12.♞c2 ♟g5 13.a4
bxa4 14.♞cb4 ♞xb4
15.♞xb4 ♟d7 16.♟xa6 ♟a5
17.♟xd6 ♟b6 18.♟d3 ♟e7
19.♞d5 ♟xb2 20.0-0 ♟c7
21.♟ab1 ♟xb1 22.♟xb1 0-0
23.♟b5 ♟e8 24.♟xe8 ♟xe8
25.♟b7 ♟g5 26.♟g3 ♟a3
27.h4 ♟c1+ 28.♞h2 ♟f4
29.♞xf4 exf4 30.♟d3 ♟e1
31.♟d5 ♟f8 32.♟d4 ♟e2
33.♟a7 ♟g4 34.♟xa4

KRASENKOV 1/2
A30
YERMOLINSKI 1/2

1.♞f3 c5 2.c4 ♞f6 3.♞c3 e6
4.g3 b6 5.♟g2 ♟b7 6.0-0
♟e7 7.♟e1 ♞e4 8.♞a4 0-0
9.d3 ♞f6 10.e4 d6 11.a3 ♞c6
12.♟b1 ♞d7 13.b4 ♟c7
14.♟f4 ♞de5 15.bxc5 dxc5
16.♞xe5 ♞xe5 17.d4 cxd4
18.♟xd4 ♟f6 19.c5 ♟fd8
20.♟xe5 ♟xe5 21.cxb6 axb6
22.♟xb6 ♟c2 23.♟ec1 ♟xa4
24.♟xb7 ♟xa3 25.♟b5 ♟d4
26.♟c2 ♟ac8 27.♟xc8 ♟xc8
28.♟e2 g6 29.♟f1 ♟c3
30.♞g2 ♞g7 31.♟d1 ♟c5
32.♟d2 e5 33.♟b5 ♟e7
34.♟e2 ♟f6 35.h4 h5 36.♟d1
♟c6 37.♟d3 ♟c1 38.♟e2
♟b6 39.♟c2 ♟a1 40.♟a2 ♟c1
41.♟c2

ADAMS 1/2
B92
SVIDLER 1/2

1.e4 c5 2.♞f3 d6 3.d4 cxd4
4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 a6 6.♟e2

e5 7.♞b3 ♟e7 8.0-0 0-0
9.♞h1 ♞c6 10.f4 b5 11.♟f3
♞a5 12.♞xa5 ♟xa5 13.♟e1
♟c7 14.a3 ♟b7 15.f5 a5
16.♞xb5 ♟xc2 17.♞c3 ♟b3
18.♟g5 h6 19.♟h4 ♟fd8
20.♟f2 ♟c6 21.♟d2 ♟a7
22.♟ad1 ♟b8 23.♟e2 ♟b7
24.♟f2 ♟b3 25.h3 ♟b7
26.♟h4 ♞xe4 27.♟xe4 ♟xh4
28.♟xc6 ♟xc6 29.♞d5 ♟b5
30.♟g4 ♟g5 31.a4 ♟a6 32.f6
g6 33.♟c2 ♟d3 34.♟c6
♟xd1+ 35.♟xd1 ♟b7 36.b4
axb4 37.♟b6 ♟a7 38.♟b3
♞h8 39.♟xb4 ♟c8 40.h4 ♟f4
41.♞xf4 exf4 42.♟xf4 ♞h7
43.♟xd6 ♟b8 44.h5 ♟b1+
45.♞h2 ♟c5 46.hxg6+ ♟xg6
47.♟f3 ♟f5 48.♟d3 ♟f4
49.♟xg6+ ♞xg6 50.a5 ♟a4
51.a6 h5 52.♟b6

BELIAVSKI 0
D15
SAN SEGUNDO 1

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♞f3 ♞f6
4.♞c3 a6 5.a4 e6 6.g3 dxc4
7.♟g2 c5 8.0-0 ♞c6 9.♞e5
♞a5 10.d5 ♟d6 11.♟f4 ♟c7
12.♞xf7 ♞xf7 13.dxe6+ ♞e7
14.e4 ♟xf4 15.gxf4 ♟xf4
16.♞d5+ ♞xd5 17.exd5 ♞b3
18.♟a3 ♟f8 19.♟xb3 cxb3
20.♟xb3 ♟f6 21.♟d1 ♟d6
22.♟c2 ♟g6 23.♟d3 b6
24.♟f3 ♟xe6 25.dxe6 ♟d8



SVIDLER 1/2
B12
ANAND 1/2

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♟f5
4.♞f3 e6 5.♟e2 c5 6.♟e3

VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

cx d4 7. dxd4 d e7 8. c4 d bc6
9. Wa4 dxc4 10. da3 Wa5+
11. Waxa5 d xa5 12. dxc4
dxc4 13. dxc4 a6 14. f3 dg6
15. dxf5 dxe5 16. db3 exf5
17. 0-0-0 d e7 18. d5 d c6
19. Wxf5 0-0 20. d1 d f6
21. d7 b5 22. f4 da5 23. d d4
dxb3+

SAN SEGUNDO 1/2
A21
ADAMS 1/2

1. d f3 d6 2. d4 d g4 3. c4 d d7
4. d c3 e5 5. g3 dxf3 6. exf3
d e7 7. d h3 exd4 8. Wxd4
d c6 9. We3+ d e7 10. d d5 0-
0 11. dxe7+ dxe7 12. 0-0
d e8 13. Wc3 a5 14. b3 d c6
15. db2 d f6 16. dae1 dxe1
17. dxe1 d5 18. cxd5 d b4
19. a3 d bxd5 20. Wc5 c6
21. d d4 h6 22. d f5 Wf8
23. Wc1 d e8 24. d e5 dxe5
25. dxe5 d e7 26. Wb2 d e8
27. d e4 We6 28. Wd4 d ef6
29. dxd5 cxd5 30. dxf6 gxf6

31. Wg4+ d h7 32. Wd4 Wd6
33. d f1 b6 34. b4 Wc6 35. bxa5
bxa5 36. a4 d g7

ILLESCAS 1/2
E05
BELIŪSKI 1/2

1. d f3 d f6 2. c4 e6 3. g3 d5
4. d4 d e7 5. d g2 0-0 6. 0-0
dxc4 7. Wc2 a6 8. a4 d d7
9. d d1 d c6 10. d c3 dxf3
11. dxf3 d c6 12. dxc6 bxc6
13. d g5 d b8 14. dxf6 dxf6
15. d e4 d b4 16. e3 Wd5
17. dae1 d fb8 18. d c5 a5
19. We2 d e7 20. e4 Wd8
21. da6 dxb2 22. Wxc4 d8b6
23. d c5 d2b4 24. Wc2 h5
25. d d3 dxd4 26. d e5 d b2
27. Wxb2 dxd1+28. d g2 d d2
29. d c2 d b4 30. dxd2 dxd2
31. Wc2 Wd6 32. dxc6 g6
33. Wc4 d e1 34. Wc2 d b4
35. f4 d c5 36. d xa5 Wd4
37. d c6 Wg1+ 38. d h3 Wf1+
39. d h4 Wf3 40. d g5 d f8
41. d e5

YERMOLINSKI 1/2
B12
LEKO 1/2

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 d f5
4. d f3 e6 5. d e2 c5 6. 0-0 d c6
7. c3 cxd4 8. cxd4 d ge7 9. a3
d c8 10. d g5 d e7 11. dxe7
d8xe7 12. b4 0-0 13. d bd2
d c8 14. d c1 d g4 15. h3 dxf3
16. dxf3 d f5 17. Wd2 d h4
18. d xh4 Wxh4 19. f4 d e7
20. d d3 dxc1 21. dxc1 d c8
22. dxc8+ dxc8 23. Wf2
Wxf2+24. dxf2 h5 25. f5 exf5
26. dxf5 d b6 27. h4 g6
28. d h3 f5 29. exf6 d f7
30. d e2 dxf6 31. g4 hxg4
32. d xg4 d c4 33. a4 d d6
34. d f3 d e6 35. d g4+ d f6
36. d f3 d e6

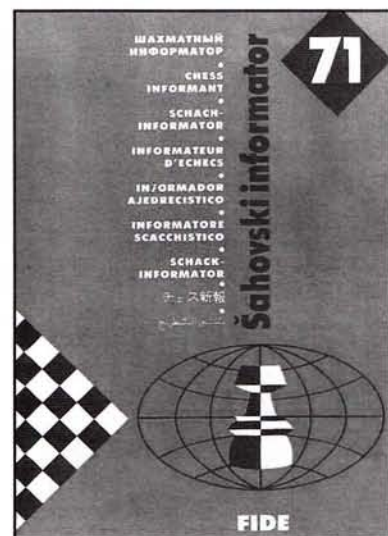
GRANDA 1/2
D79
KRÍSENKOV 1/2

1. d4 d f6 2. d f3 g6 3. g3 d5

4. d g2 d g7 5. 0-0 0-0 6. c4
c6 7. cxd5 cxd5 8. d c3 d e4
9. dxe4 dxe4 10. d e5 Wd5
11. d e3 d d7 12. d d3 d f6
13. Wa4 d g4 14. d f4 Wd6
15. d d2 Wxd4 16. Wxd4
dxd4 17. dxe4 dxb2
18. dab1 da3 19. d b3 d d6
20. dxb7 dxb7 21. dxb7
d fb8 22. d fb1 dxb7 23. dxb7
d c8 24. h3 d c2 25. d b4 dxb4
26. dxb4 d e5 27. da4 d c6
28. da6 d f8 29. a3 d e8 30. e3
d d7 31. d d5 d c1+ 32. d g2
d a1 33. g4 h6 34. h4 d b1
35. d b4 d c1 36. dxc6 dxc6
37. dxa7+ d e6 38. a4 d c4
39. da6+ d e5 40. d g3 h5
41. f3 hxg4 42. da5+ d f6
43. fxg4 d g7 44. da6 f5
45. gxf5 gxf5 46. h5 d h7 47. a5
da4 48. d f3 d g7 49. d e2 da3
50. d f2 e5 51. d g6+ d h7
52. a6 f4 53. e4 d e3 54. d g1
da3 55. d g6 d e3 56. a7 da3
57. d e6 dxa7 58. d f3 da3+
59. d g4 d g3+ 60. d f5 f3
61. d f6 d g7 62. h6+ d h7
63. dxe5 d h3 64. d d5 dxb6
65. dxf3 d g7 66. e5 da6

NOVEDAD

Informador Ajedrecístico nº 71
PVP: 4.500 pta.

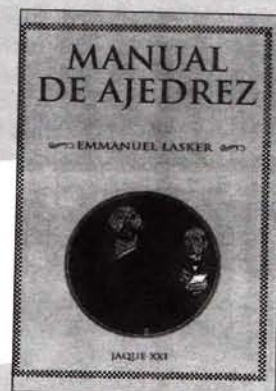


Pedidos a:
JAQUE XXI. S.L. * c/ Preciados, 11 - 5ª planta * 28013 Madrid
Tfno. 91 531 45 97 Fax 91 531 50 29 Email: jaque@net64.es

Escaparate de NOVEDADES



Daniel King
Kasparov contra Deeper Blue
 Editorial Paidotribo
 15 X 21,5 cm. 148 pp PVP 1.450 pta.



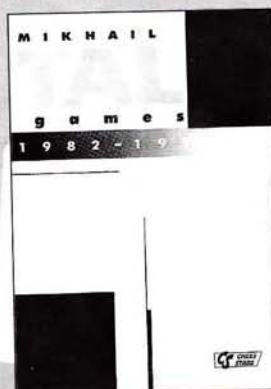
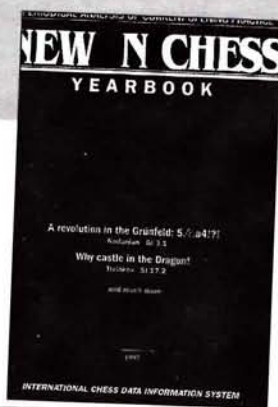
Emmanuel Lasker
Manual de ajedrez
 Editorial Jaque

14x 21 cms. 356 pp PVP 2.500 pta.



Fritz 5
 Producto
 ChessBase
 PVP 17.000 pta.
**Actualización
 del Fritz4 al
 Fritz5,**
 PVP 8.500 pta.

Anuario n° 45
 Editorial New in Chess
 16,5 X 24 cm. 240 pp
 PVP 3.750 pta., ed. Rústica;
 4.750 pta., ed. Cartoné



Mijail Tal
1982-1992 (4° tomo)
 Editorial Chess Stars
 16,5 X 23,5 cm. 464 pp PVP 3.290 pta.



Informador Ajedrecístico n° 70
 16,5 X 23,8cm. 368 pp PVP 4.500 pta.

Pedidos a:
Jaque XXI, S.L.
 c/ Preciados, 11 - 5° izda. * 28013 Madrid
 Tfno. 91/ 531 45 97 * Fax 91/ 531 50 29
 e-mail: jaque@net64.es



El ganador sólo tuvo problemas en su última partida (J.J. Boyero)

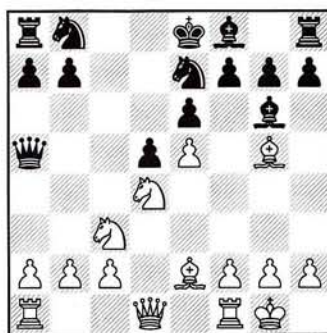
(Viene de la pág. 28)

Dos continuaciones diferentes son:

A) 8.0-0 Cbc6 9. Ceb5 a6 10. Cxc6+ bxc6 11.c4 (11. Cb3! $\text{Cg6?!$ 12.g4 Ce4 13.f3, con ventaja blanca) 11... $\text{Cf7?!$ (11... dxc4! 12. Ca3 Cd3 ; 11... c5 12. Cb3 d4) 12. Cc3 dxc4 13. Ca4 Cd5 14. Cxf5 exf5 15. Cd4 , con juego complejo que terminó en tablas, Gél'fand/Kárpov, Sanghi Nagar, FIDE, 1995. Pero también se puede jugar 15. Cf3 Ce7 16. Aac1 0-0 17. Axc4 , y las blancas están un poco mejor.

B) 8. Cg5 Ca5+ 9. Cc3 (9. Cd2 Cxd2+ 10. Cxd2 Cg6 11. Cb5 Cd7 12.c4 Cbc6 13. Cf3 Ce4 14. Cd1 Cxf3 15. Cxf3 Cxe5 16. Ce2 f6 17. Cc1 a6 18. Cc3 Cc6 19.cxd5+ Cxd5 20. Cd2 Cd8 21.f4 Cxc3 22. Cxc3 Cxd1+ 23. Cxd1 Cg6 24. Cf3+ Cc7 25.g3 Cd6 26. Ce2 Ce7 27. Ca5+ Cd7 28. Cd1 Cc6 29. Cb6 Ce7 30.a3 Cc8 31. Cd3 e5 32.f5 Cd4+ 33. Cxd4 exd4, tablas Morozévich/Galkin, Copas de Rusia, 1998) 9... Cg6 10.0-0 (también fue tablas 10. Cb3 Cb6 11. Cb5 Cec6

12. Ce3 Cd8 13.f4 a6 14. Cc3 d4 15. Cxd4 Cxd4 16. Cxd4 Cxd4 17. Cxd4 Cc6 18. Cb6 Cxc2 19. Cc1 Cg6 20.0-0 Ce7 21. Cf3 f6 22.exf6 Cxf6 23. Ce4 Cxb2 24. Cd6+ Ce7 25. Cxb7 Cd4 26. Cc7+ Cf6 27. Cd2 Ca1 28. Cf1 Cb2 29. Cf2 Ca1 30. Cf1 , Svidler/Epishin, San Petersburgo, 1997)



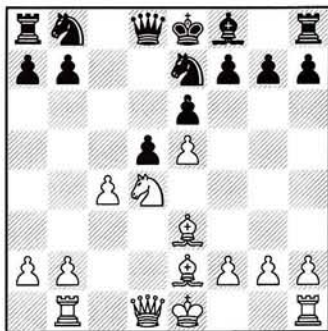
10... Cec6 (10... a6 11.h4 h5 12. Cd3 Cxd3 13.cxd3 Cbc6 14. Cf3 Cg6 15.d4 Ce7 16. Cxe7 Cgxe7 17.a3 Cf5 18.g3 Cb6 19. Ca4 Ca7 20. Cc5 Cfxd4 21. Cc1 Cxf3+ 22. Cxf3 Ce7 23. Cc3 Cc8 24. Cfc1 Cc6 25.b4 Cb6 26. Cf4 Cc7 27.a4 Cg6 28. Cd2 Cxe5

29.b5 axb5 30.axb5 Cb6 31. Cd3 Cd6 32. Cc8+ Cd7 33. Cd7+ Cxc7 34. Cxc7+ Cc7 35. Cc3+ Cd7 36. Cc5+ Cd6 37. Cxb7+ Cd7 38. Cc5 Cxb7 39. Cc6+ Ce7 40. Cxb7+ Cf6 41.b6 d4 42. Cxc7 d3 43. Cf1 Ce5 44.b7, y las negras abandonaron, Svidler/Epishin, Torneo de Candidatos de la FIDE, Groninga, 1997) 11. Cb3 Cb6 12. Ce3 Cd8 13.f4 Cd7 14.g4 f5 15. Cd3 fxg4 16. Cxc4 Cf7 17. Cxd5! exd5 (es interesante 17... h5!? 18. Cf3 $\text{Cdx5!?$ 19.fxe5 Cxd5 20. Cd1! Cxe5 21. Cf3 Cc7 22. Cb5 a6 23. Cxc6+ bxc6 24. Cc5 , con ataque) 18.e6 Cf6 19.exf7+ Cxf7 20. Cf3 Cd6 21. Ae1 Cc7 22. Cd2 Ae8 23. Cxe8 Cxe8 (tras 23... $\text{Cxe8!?$ 24.c4!? dxc4 25. Cxc4 las blancas tendrían mucha ventaja de desarrollo) 24. Cxe7 , y tablas, Kveinis/Epishin, Parnu, 1996.

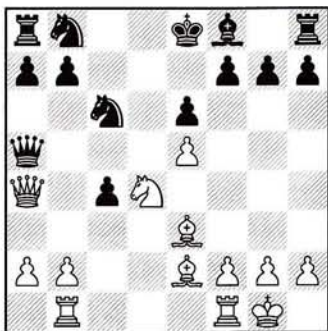
8. ... Cbc6

En el Abierto de Linares del año pasado, se jugó 8... Cxb1 , un movimiento totalmente nuevo hasta ese momento. Después de 8... Cxb1 9. Axb1 , éste es su desarrollo:

AL DÍA



A) 9... ♜c6 10.0-0! [si 10. ♗a4 ♙b4+ 11. ♖f1 0-0 12. cxd5 ♗xd5 (con 12... exd5 13. ♜d1 ♜e8 14. f4 las blancas obtienen una ligera ventaja) 13. ♙f3 ♗c4+ 14. ♙e2, y el juego estaría igualado] 10... dxc4 11. ♗a4 [si 11... a6?! 12. ♙f3 ♗d7 (es mala 12... ♗a5? 13. ♗xc4 ♜xe5 14. ♗c8+, con victoria blanca) 13. ♜b5! ♙e7 14. ♜bd1 ♗c8 15. ♙b6 0-0 16. ♜c7, con clara ventaja] 11... ♗a5, y ahora:



A1) 12. ♗b5 ♗xb5 13. ♜xb5 ♜a6 (la ventaja de las blancas sería considerable tras 13... ♜d8 14. f4 ♜d7 15. ♜bd1) 14. f4 ♜d8 15. ♜bd1 ♙c5 16. ♙xc5 ♜xc5 17. ♜d6+, con juego algo mejor de las blancas.

A2) 12. ♗xa5 ♜xa5 13. ♜b5 ♜a6 14. f4 ♜d8 15. ♜bd1 ♜xd1 16. ♜xd1 ♙c5 17. ♙xc5 ♜xc5 18. ♜xa7, con ligera ventaja blanca.

A3) 12. ♗xc4! ♗xe5 13. ♜fd1 ♙e7 14. ♗b3 ♗c7 15. ♜b5 ♗c8 16. ♜bc1, y las blancas están algo mejor.

B) 9... ♜bc6 10.0-0 (10. ♜xc6?! bxc6 11.0-0) 10... dxc4 (10... ♜xe5 11. ♗a4+ ♗d7 12. ♜b5 ♜5c6 13. ♜bd1, tomando la iniciativa), y ahora:

B1) 11. ♗a4! ♗a5! 12. ♗xa5 ♜xa5 13. ♜b5 ♜d5 14. ♙xa7 (si 14. ♜bd1 ♜xe3 15. fxe3 ♜c8, con ligera ventaja negra) 14... ♜c6 15. ♙d4 ♜xd4 16. ♜xd4 ♙c5 17. ♜fd1 c3, y el juego está complicado.

B2) 11. ♙xc4 a6 12. ♜xc6 ♗xd1 13. ♜fxd1 ♜xc6 14. f4 ♙e7 15. ♙e2 ♜d8 16. ♙f3 f6 17. ♙b6?! [17. exf6!? ♙xf6 18. ♙b6 (18. ♜xd8+ ♜xd8 19. g4) 18... ♜xd1+ 19. ♜xd1 ♜f8 20. b3, con ligera ventaja de las blancas] 17... ♜xd1+ 18. ♜xd1 fxe5 19. fxe5 ♜f8, con juego igualado, Shaked/Burmakin, Abierto de Linares, 1997.

Ljubomir Ftacnik también hizo una aportación a esta línea. Propuso la jugada 8... dxc4. Luego, seguiría 9. ♗a4+ ♗d7?! 10. ♗xc4 ♜bc6.

9. ♗a4

Las negras quedan mejor después de 9. ♜c3 ♜xd4 10. ♙xd4 dxc4 11. ♙xc4 (se llega a la misma conclusión con 11. ♗a4+ ♜c6 12. ♜d1 ♙d3 13. ♙xd3 cxd3 14. ♙e3 ♙b4 15.0-0 ♙xc3 16. bxc3 ♗d5 17. ♙d4 0-0, Xie Jun/Chiburdanidze, Torneo de Candidatas de la FIDE, Groninga, 1997) 11... ♜c6 12. ♙b5 ♙e7 13.0-0 0-0 14. ♙xc6 bxc6 15. ♜e2 c5 16. ♙c3 ♗b6 17. ♜g3 ♙g6 18. ♗g4 ♜ad8 19. h4?! (19. f4) 19... h6 20. h5 ♙h7 21. f4 c4+ 22. ♖h2 ♙b4!, Shírov/Anand, Linares, 1998.

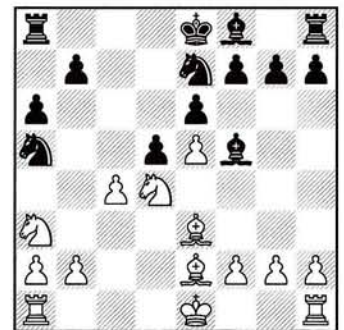
9. ... dxc4

Una jugada alternativa es 9... a6, a lo que puede seguir:

A) 10. ♜c3 dxc4 11. ♜d1 ♗c8 (si 11... ♗a5 12. ♗xc4 ♜d8 13.0-0 ♜xd4 14. ♜xd4 ♜xd4 15. ♙xd4 ♜c6 16. ♙f3 ♜xd4 17. ♗xd4 ♙c5 18. ♗a4+ ♗xa4 19. ♜xa4 ♙d4 20. ♙xb7 ♙e7 21. ♜e1 a5 22. b3 ♜d8 23. h3 h5 24. ♙e4 ♙xe4 25. ♙xe4 ♜d5 26. ♖f1 ♙xc5 27. ♜b6 ♜b5 28. ♜c4 ♙c7 29. g4 hxg4, y se acordó el empate, Mítkov/Grant, Campeonato de Europa por Equipos, Pula, 1997; y si 11... b5? 12. ♜dxb5, con victoria blanca; también es mala 11... ♗c7? 12. ♜db5, con clara ventaja blanca) 12. ♜xf5 (12. ♗xc4 b5 13. ♗b3 ♜xd4 14. ♙xd4 ♜c6, y el juego está

igualado) 12... ♜xf5 13. ♙b6 ♙e7 14. f4 0-0, y las blancas tienen una ligera ventaja, Svidler/Epishin, Ereván, 1996.

B) 10. ♜a3 ♗a5+ 11. ♗xa5 ♜xa5, con dos subvariantes:



B1) Es mala 12.0-0? dxc4 13. ♜xc4 ♜xc4 14. ♙xc4 ♙e4! 15. ♜ac1 ♙d5 16. ♙e2 ♜c8 17. f4 (17. ♗xc8+ ♜xc8 18. ♜c1 ♜d7, con igualdad) 17... ♜xc1 18. ♜xc1 ♜d7 19. a3 ♜c6 20. ♜f3 ♙e7 21. ♜d2 ♜d8 22. ♜c4 ♙e8 23. ♙b6 ♙xc4 24. ♙xc4 ♜d2 25. b4 ♜d4 26. ♙xa6 bxa6 27. ♜c8+ ♜d7 28. ♜c7+, tablas, Svidler/Epishin, Campeonato de San Petersburgo, 1997.

B2) 12. cxd5 ♜xd5!? (según Epishin, esta jugada puede llevar a la igualdad; pero si 12... exd5 13.0-0 ♜ac6 14. ♜ad1, con ligera ventaja blanca, Gallagher/Krueger, Berna, 1995) 13. ♜xf5 exf5 14. ♙d2 ♜c6 15. ♜c4.

Además de 9... dxc4 y 9... a6 también se ha jugado 9... ♗d7. Después de 10. ♜b5 ♜g6 11. cxd5 exd5 12. ♜c3 las blancas están un poco mejor.

10. ♜a3 ♗a5+

Otras continuaciones son 10... ♜d5 11. ♜xc6 ♗d7 12. ♜xc4 bxc6 13.0-0, con ligera ventaja blanca; 10... ♗d5?! 11. ♜xc4! ♗xg2 12. ♜d6+ ♜d7 13. ♙f3, y las blancas ganan; y 10... ♗d7 11. ♜xc4, con ligera ventaja blanca.

11. ♗xa5 ♜xa5 12. ♜xc4

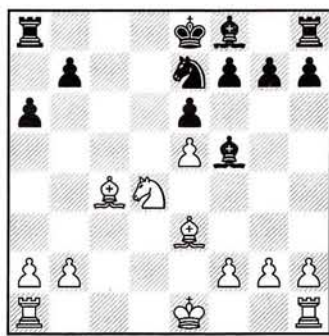
12. ♜ab5 ♜d5 13. ♜xf5 (13. ♙d2 a6! 14. ♜c7+ ♜xc7 15. ♙xa5 ♜d5 16. ♜xf5 exf5 17. ♙xc4 ♙b4+ 18. ♙xb4

VII TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

♖xb4, con igualdad) 13... exf5 (13... ♖b4+ 14.♗d2 exf5) 14.♗d2 a6 (si 14... ♖b4 15.♖c7+ ♖xc7 16.♗xb4 ♖c6 17.♗d6 ♖b5 18.♗xc4 ♖xd6 19.exd6 0-0-0 20.0-0-0 ♗d7, y si 14... ♖c6 15.♗xc4 0-0-0 16.f4, con ligera ventaja blanca en ambos casos) 15.♖d4 (15.♖d6+ ♗xd6 16.exd6 c3 17.bxc3 ♗c8, con contrajuego) 15... ♖b4 (tras 15... ♖b4 16.0-0-0-0 17.♗c3 g6 18.e6 las blancas están algo mejor; y tras 15... ♖c6 16.♖xc6 bxc6 17.♗xc4 tienen clara ventaja) 16.♖xf5 0-0 (las negras obtienen contrajuego con 16... ♗xd2+!? 17.♗xd2 0-0 18.♖d6 ♗ad8 19.♗f3 ♖f4) 17.♗xb4 ♖xb4 18.0-0 b5 (si 18... ♖d3!? 19.♗xd3 cxd3 20.♖d6 f6 21.♗ad1 fxe5 22.♗xd3, con mejor juego blanco; y si 18... ♗fd8 19.♗ad1) 19.f4 ♗fd8 (las blancas también obtienen ventaja en caso de 19... ♖d3 20.♗xd3 cxd3 21.b3) 20.♗ad1 ♗f8 21.♖d6, con ventaja, Gélford/Kárpov, Sanghi Nagar, 1995 (3^a).

12. ... ♖xc4 13.♗xc4 a6



14.f3!

Después de la siguiente secuencia, el juego está igualado: 14.♗c1 ♗e4 15.0-0 ♗d5 16.♗fd1 ♗xc4 17.♗xc4 ♖d5 18.♗g5 h6 19.♗h4 ♗e7 20.♗xe7 ♗xe7 21.♗dc1 (21.♖f5+ exf5 22.♗xd5 ♗ac8 23.♗dc5 ♗hd8, con igual valoración) 21... ♗hd8.

14. ... ♖g6 15.♖xf5

O 15.f4!?, con estas variantes:

A) Las blancas se quedan un poquito mejor después de 15... ♖b4+ 16.♗f2 ♗e4 17.♗hd1 0-0 18.♗ac1, pero si

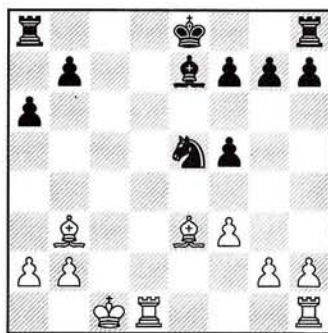
meten la pata con 18.♖xe6? fxe6 19.♗xe6+ ♗h8 20.♗d4 ♖xf4 son las negras las que tienen ventaja decisiva.

B) 15... ♗e4 16.♗f2 ♗c5 17.♖xe6 (17.♗hd1 ♗c8 18.♗ac1 ♗e7 19.♗b3 b6 20.♖f3, con iniciativa de las blancas) 17... fxe6 18.♗xc5 ♗c8 19.b4 ♖xf4 20.♗hd1 ♗d5 21.♗d4 (21.♗f1) 21... ♗xc4 22.♗xc4 (22.♗xf4 ♗d5 23.a4 a5 lleva a una posición igualada) 22... ♖d3+ 23.♗g1 (23.♗e3 ♖xb4 24.♗xb4 ♗xc5 25.♗xb7 ♗xe5+) 23... b6.

15. ... ♖xe5 16.♗b3

Si 16.♗xe6 fxe6 17.♖d4 ♖c4 (a 17... ♗c5 las blancas responden con 18.♗e2 y se quedan algo mejor) 18.♖xe6?! (18.♗e2 ♖xe3 19.♗xe3 ♗c5 20.♗ac1 ♗b6 21.♗e4 ♗e7 lleva a la igualdad) 18... ♖xe3 19.♖c7+ ♗d7 20.♖xa8 ♖c2+ (no vale 20... ♗c5? 21.♗c1 ♗d4 22.♗e2 ♗xa8 23.♗hd1, con mejor juego de las blancas) 21.♗e2 ♖xa1 22.♗xa1 ♗d6 (se iguala con 22... ♗c5 23.♗d1+ ♗c6 24.♗c1) 23.♖b6+ ♗c6 24.♖c4 ♗xh2, y son las negras las que disponen de ventaja, aunque pequeña.

16. ... exf5 17.0-0-0 ♗e7



18.♗d5

Las negras podrían mejorar un poco con 18.♗d4 ♖c6 19.♗xg7 ♗g8 20.♗c3 ♗xg2 21.♗hg1 ♗g6 22.♗c2 ♗g5+ 23.♗b1 ♖e7, con ligera ventaja.

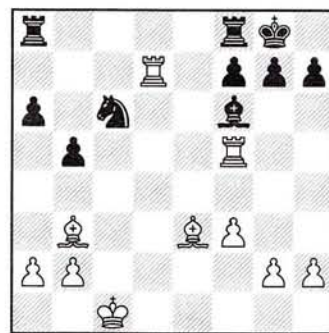
Pero otras dos continuaciones también llevan a una posición pareja: 18.♗he1 0-0 19.♗c2 ♗fe8 20.♗xf5 ♗b4 21.♗e2 ♖c4 22.♗e4 y 18.♗c2

♖c4 19.♗d4 ♗g5+ 20.♗b1 0-0 21.♗xf5 ♗ad8. Eso sí: si meten la pata y juegan 21... ♖e3 22.♗xe3 ♗xe3 23.♗e4 la balanza se inclinaria ligeramente al lado de las blancas.

18. ... ♖c6

Si 18... ♗c8+ 19.♗b1 f6 20.f4 ♖g4 21.♗b6, con gran compensación por el peón, las blancas tendrían ventaja.

19.♗xf5 0-0 20.♗d1 ♗f6! 21.♗d7 b5



22.f4

Es buena 22.♗c5! ♖e5 23.♗xe5 ♗xe5 24.♗xf8 ♗xf8 25.h3, y las blancas están un poco mejor.

22. ... ♖a5

Tras esta jugada ya no hay otro camino: blancas y negras están igualadas.

23.♗d4

23.♗d5 ♗ac8+ 24.♗b1 ♖c4 25.♗c1 (25.♗xc4 ♗xc4 26.♗fd5 ♗fc8 27.a3, con igualdad) 25... ♖b6 26.♗a7 ♖xd5 27.♗xd5 ♗c6, iguales.

23. ... ♖xb3+

Las negras no tienen ningún problema. Anand ofreció tablas y Svidler las aceptó. El ruso declaró haberse sentido mejor, pero dijo no saber dónde perdió la ventaja. Después de 24.axb3 ♗ac8+ 25.♗d2 (si 25.♗b1 ♗xd4 26.♗xd4 ♗fe8 Anand toma la iniciativa) 25... ♗fd8 26.♗fd5 ♗xd7 27.♗xd7 ♗d8 28.♗xd8+ ♗xd8 hay igualdad.



XII CAMPEONATO DE EUSKADI ABSOLUTO

AL DÍA

Pleno al siete

Pocos favoritos presentaba este año la lista de jugadores del XII Campeonato de Euskadi Absoluto. Félix Izeta, el único Gran Maestro, podría haberse hecho con el triunfo si no se cruza en su camino un inspirado Mario Gómez. El ganador estuvo excepcional.

El 13 de abril se jugaba la primera ronda en el Hotel Ruta de Europa, situado a unos pocos kilómetros de Vitoria. Hasta las instalaciones que había preparado la familia De la Fuente se desplazaron 26 jugadores procedentes de las tres provincias vascas más Navarra. El escenario era maravilloso. La verdad es que la Asociación Deportiva Ruta de Europa y los De la Fuente se vuelcan todos los años para que el campeonato vasco sea algo inolvidable para los ajedrecistas.

mejores, pero tampoco falló en las otras partidas. Incluso derrotó a jugadores teóricamente superiores. Su victoria sobre el Maestro de la FIDE Carlos Cruz-López, con sacrificio posicional de calidad incluido, fue de lo más comentado en los corrillos de mus.

Después de destrozarse la Defensa Holandesa de Garbisu y de las tablas entre Alvarez e Izeta en la sexta ronda, se supo que Mario Gómez sería el ganador sin necesidad de echar más números. A falta de una ronda, el primero ya tenía un punto y medio de ventaja sobre sus seguidores más inmediatos. Pero ahí no quedó la cosa. Sin nada que perder, Mario hizo un último esfuerzo. En la ronda de clausura logró el pleno tras doblegar con negras al guipuzcoano Luis Olaizola. ¡Siete de siete! Ver para creer.

Cuarta txapela
para Mario Gómez

Meritorio tercer puesto
de Alejandro Ruiz

GERARDO FERNÁNDEZ.
SUBIJANA (ALAVA)

El Maestro Internacional Mario Gómez consiguió algo que pocas veces volverá a repetirse: ganó todas las partidas que disputó en el Campeonato de Euskadi. Tras 7 puntos en 7 partidas, Gómez se calzó su cuarta txapela. Además, el de Bilbao no ahorró esfuerzos, y en la última ronda, cuando ya lo tenía todo ganado, puso toda su técnica sobre el tablero para derrotar a Olaizola en un difícil final que duró 68 jugadas. Félix Izeta quedó segundo, a punto y medio del ganador. Y tercero fue Alejandro Ruiz, ya con dos puntos de distancia

Para quien sí fue inolvidable ese primer día fue para Rafael Alvarez. Su derrota contra Juan Manuel Salinero le dejó sin opciones (sobre todo anímicas) de luchar por el torneo. Por su parte, Mario Gómez comenzó la competición ganando un final que probablemente no habría perdido desde el otro lado.

Después de las siguientes dos rondas estaba claro que el torneo iba a ser muy animado, con escasas tablas, enorme espíritu de lucha y bonitas e interesantes miniaturas, como la que le colocó Izeta a Olaizola en la segunda ronda. Pero la alegría iba a durarle sólo dos rondas, cuando tuvo que encontrarse con Mario Gómez y cayó ante quien luego sería el ganador. Tras la victoria de Gómez se quedó solo en cabeza. Empezaba a quedar más claro que nadie podría hacerle sombra.

El vizcaíno Alejandro Ruiz fue otra de las estrellas del torneo. No pudo con los

CLASIFICACION

XII Cto. de Euskadi Absoluto (Subijana, Alava, 13/19/IV/1998)

1º MI	Mario Gómez (Viz)	2475	7
2º GM	Izeta (Gui)	2475	5½
3º	Alejandro Ruiz (Viz)	2280	5
4º	Garbisu (Nav)	2390	4½
5º MI	Alvarez (Viz)	2390	4½
6º	Knorr (Ala)	2210	4½
7º	Olaizola (Gui)	2240	4
8º MF	Cruz-López (Gui)	2240	4
9º	Gerardo Fernández (Viz)	2100	4
10º	Arrieta (Gui)		4
11º	Miriam Muñoz (Gui)	2215	3½
12º	Alberdi (Gui)		3½
13º	Arnold (Viz)	2120	3½
14º	Ugalde (Nav)	2080	3½
15º	Alias (Gui)	2280	3½
16º	Carnicero (Viz)		3
17º	Menéndez (Ala)		3
18º	Arnal (Ala)		3
19º	García Moreno (Ala)		3
20º	Salinero (Viz)		2½
21º	Munita (Ala)		2½
22º	Esturo (Gui)		2½
23º	Martínez Vicario (Ala)		2
24º	Saenz (Gui)		2
25º	Martín Molinero (Ala)		2
26º	Mosquera (Ala)		1
7 rondas.			

XII CAMPEONATO DE EUSKADI ABSOLUTO

AL DÍA

Comenta: MI Mario Gómez

♖ Mario GOMEZ 1
BOGÓLIUBOV (E11)

♜ IZETA 0
(4ª)

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 ♙b4+ 4.♙d2 ♗e7 5.g3 ♘c6 6.♘c3 ♙xc3 7.♙xc3 ♘e4 8.♙c1 d6 9.d5 ♘c3 10.♙xc3 ♘d8 11.dxe6

Las blancas quieren evitar que se cierre el juego y, por eso, hacen este cambio, aparentemente absurdo.

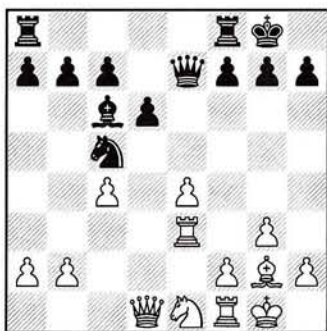
11. ... ♘xe6 12.♙g2 0-0 13.0-0 ♙d7

Izeta prefirió jugar 13... a5 contra Baréiev. La partida siguió con 14.♙e1 ♙d7 15.e4 ♙c6 16.b3 ♙ae8 17.♙ce3 b6 18.♙a1 ♙d8, con ventaja blanca, Ereván, 1996.

14.♙e1?!

Es más natural 14.e4 ♙c6 15.♙e1 ♙fe8 16.♙ce3, como en Epishin/Ivanchuk, Tilburg, 1993.

14. ... ♙c6 15.e4 ♘c5 16.♙e3



16. ... b5?!

Las negras tienen una posición sólida, pero a la larga la falta de espacio puede llevarles a posiciones incómodas si juegan de forma pasiva.

17.e5

También considere seriamente 17.♘d3 y 17.b4.

17. ... ♙xg2 18.♘xg2 bxc4 19.♙d4 ♙ab8

La debilidad de 'b2' hace casi imposible la victoria blanca.

20.♘f4 ♘e6 21.exd6 ♙xd6

Durante la partida me parecía mejor tomar con el peón.

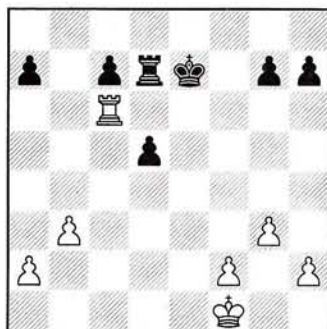
22.♘xe6 fxe6 23. ♙xc4 ♙d5

Esta es la jugada más natural, pero liquidar medio flanco de dama con 23... ♙xb2 24.♙xe6 ♙b4 también es un buen camino hacia las tablas, aunque la posición negra sigue siendo incómoda.

24. ♙xd5 exd5 25.b3

Preservar estos peones es una pequeña garantía de victoria.

25. ... ♙be8 26.♙xe8 ♙xe8 27.♙c1 ♙e7 28.♙c5 ♙d7 29.♙f1 ♙f7 30.♙c6 ♙e7



31.♙e2?!

31.♙a6! habría ganado un peón. Pero desde la jugada 25 el tiempo empezaba a apretar.



Mario Gómez no se dejó arrebatar ni medio punto (J.J. Boyero)

31. ... ♙d8 32.♙d3 ♙f7?

Era mejor 32... ♙c8.

33.f4 ♙e7 34.♙c5 ♙e1 35.♙xd5+ ♙c8 36.♙e5 ♙d1+ 37.♙c2 ♙a1 38.♙b2 ♙h1 39.♙e2 h5 40.♙c3 ♙c1+ 41.♙d4 h4 42.♙e4 ♙g1 43.♙f3 ♙c1 44.♙g4 hxg3 45.hxg3 ♙d7 46.♙g5 ♙c6 47.f5 a5 48.♙e4 ♙a6 49.g4 c5 50.♙e5 ♙c6 51.a4

Y las negras abandonaron.

♖ ARNOLD 1
ITALIANA (C50)

♜ MARTINEZ VICARIO 0
(1ª)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♘d4 4.0-0 ♘xf3+ 5.♙xf3 ♙f6 6.♙g3 h5 7.h4 ♙c5 8.♘c3 c6 9.d3 d6 10.♙e3 b5

XII CAMPEONATO DE EUSKADI ABSOLUTO

AL DÍA

11. ♖b3 ♗h6 12. ♙xc5 dxc5 13. f4 exf4
14. ♗xf4 ♖d4+ 15. ♗h1 0-0 16. ♗g5
♙g4 17. e5 ♖d8 18. ♗af1 ♗h8 19. ♗f6
♗h7 20. ♗e4 ♗g8 21. ♙xf7 gxf6
22. ♗xf6 ♗xf6 23. ♗g6+ ♗h8 24. ♗xf6
♙f5 25. ♗h6+

Y las negras abandonaron.

♖ OLAIZOLA 0

CUATRO CABALLOS (C48)

♜ IZETA 1

(2ª)

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗c3 ♗f6 4. ♙b5
♗d4 5. ♙a4 ♙c5 6. ♗xe5 0-0 7. ♗d3
♙b6 8. 0-0 d5 9. ♗xd5 ♗xd5 10. exd5
♗h4 11. c4 ♙g4 12. ♖e1 ♙f3 13. h3
♗g5 14. g3 ♙e2 15. f4 ♗f3+

Y las blancas abandonaron.

♖ IZETA 1

GAMBITO DE DAMA (D16)

♜ CRUZ-LOPEZ 0

(3ª)

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♗f3 ♗f6 4. ♗c3
dxc4 5. a4 ♙g4 6. ♗e5 ♙h5 7. f3 ♗fd7
8. ♗xc4 e5 9. ♙e3 ♙b4 10. g4 ♙g6
11. dxe5 0-0 12. h4 h5 13. gxh5 ♙xh5
14. ♖d4 b5 15. ♗d6 ♖a5 16. ♗g1 ♙c5
17. ♖f4 ♙xe3 18. ♖xe3 g6 19. ♖h6 b4
20. ♗cb5 b3+ 21. ♗f2 ♖b6+ 22. e3 ♖c5
23. ♖xh5 ♗xe5 24. ♗e4 ♖c2+ 25. ♙e2
♗d3+ 26. ♗f1 ♖xb2 27. ♗d1 ♗c1
28. ♗d4 ♗d7 29. ♙c4

Y las negras abandonaron.

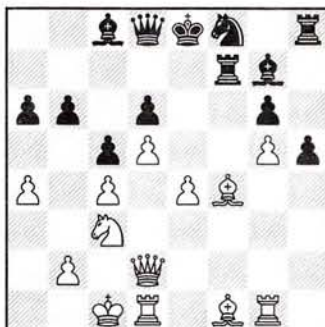
♖ CRUZ-LOPEZ 0

BENONI (A56)

♜ RUIZ 1

(4ª)

1. d4 ♗f6 2. c4 c5 3. d5 e5 4. ♗c3 d6
5. e4 ♙e7 6. h3 a6 7. a4 b6 8. ♗f3 ♗bd7
9. ♙e3 g6 10. g4 h5 11. g5 ♗h7 12. h4
f6 13. ♗g1 ♗df8 14. gxf6 ♙xf6 15. ♗g5
♗xg5 16. hxg5 ♙g7 17. ♖d2 ♖a7
18. 0-0-0 ♗f7 19. f4 exf4 20. ♙xf4



20. ... ♗xf4 21. ♖xf4 ♙e5 22. ♖d2 ♗h7
23. ♙e2 0-0 24. ♗b1 ♗g7 25. ♗df1
♗xf1+ 26. ♙xf1 ♖f8 27. ♙d3 h4 28. ♗f1
♖e7 29. ♖f2 h3 30. ♗e2 ♖xg5 31. ♗g1
♙g4 32. ♙e2 h2 33. ♗f3 ♙xf3 34. ♙xf3
♗f6 35. ♗h1 ♖f4 36. ♖g2 g5 37. ♗xh2
♖xh2 38. ♖xg5+ ♗f7 39. ♖g2 ♖xg2
40. ♙xg2 ♗g6 41. a5 bxa5 42. ♗a2

Y las blancas abandonaron.

♖ RUIZ 0

RETI (A09)

♜ Mario GOMEZ 1

(5ª)

1. ♗f3 d5 2. c4 d4 3. b4 a5 4. b5 c5 5.
bxc6 ♗xc6 6. d3 e5 7. g3 ♙b4+ 8. ♗fd2
♗f6 9. ♙g2 0-0 10. 0-0 ♙g4 11. h3 ♙f5
12. ♗a3 ♙e8 13. ♗b5 e4 14. ♗xe4 ♗xe4
15. dxe4 ♙xe4 16. ♙b2 ♙c5 17. ♖d2
♙xg2 18. ♗xg2 ♙e7 19. ♙xd4 ♖e4+
20. f3 ♖xe2+ 21. ♗f2 ♗xd4 22. ♗xd4
♖xc4

Y las blancas abandonaron.

♖ IZETA 1

OWEN (B00)

♜ MUÑOZ 0

(5ª)

1. d4 b6 2. e4 ♙b7 3. ♙d3 ♗c6 4. c3 e5
5. d5 ♗ce7 6. ♗f3 ♗g6 7. h4 h5 8. g3
♗f6 9. 0-0 ♙e7 10. c4 ♗g4 11. ♖e2
♙c5 12. ♗c3 f6 13. a3 a5 14. ♖b1 ♖e7
15. ♙d2 c6 16. ♗a4 exd5 17. exd5 ♗f8
18. b4 axb4 19. ♗xc5 bxc5 20. axb4 d6
21. bxc5 dxc5 22. ♙b5+ ♗d7 23. ♖c4
♖d6 24. ♙xd7+ ♖xd7 25. ♖xc5 ♗f7

26. ♖b6 ♙a6 27. ♗fc1 ♗hc8 28. ♗xc8
♙xc8 29. ♗c1 ♗g6 30. ♙b4 ♖a2 31.
♙e1 ♖e2 32. ♗c4 ♗h7 33. ♗f1 ♗e3+
34. ♗xe2 ♗xc4 35. ♖c6 ♖xc6 36. dxc6
♗d6 37. ♗d2 ♗g6 38. ♙d3 ♗f7 39. ♗c3
♗e7 40. ♙b4 ♗d8 41. ♙c5 ♗c7 42. f3
♙a6 43. ♗b1 ♗c4 44. ♗c3 ♗b2 45.
♗d5+ ♗c8 46. ♗b6

Y las negras abandonaron.

♖ Mario GOMEZ 1

HOLANDESA (A80)

♜ GARBISU 0

(6ª)

1. d4 f5 2. ♙g5 c6 3. ♗d2 g6 4. e4 fxe4
5. ♗xe4 d5 6. ♗g3 ♙g7 7. c3 ♖d6 8. ♗f3
♗h6 9. ♖d2 ♗f7 10. ♙f4 ♖d8 11. ♙d3
♙g4 12. ♗g5 ♗xg5 13. ♙xg5 ♗d7 14.
f3 ♙e6 15. 0-0-0 ♗f8 16. ♗de1 ♖d7
17. f4 h6 18. ♙h4 0-0-0 19. f5 gxf5 20.
♗h5 ♗h7 21. ♗f4 y las negras abando-
naron.

♖ OLAIZOLA 0

PEÓN DE DAMA (A46)

♜ GOMEZ 1

(7ª)

1. ♗f3 ♗f6 2. d4 e6 3. e3 c5 4. c3 d5 5.
♗bd2 ♖c7 6. ♙d3 ♗bd7 7. 0-0 ♙e7 8.
e4 dxe4 9. ♗xe4 b6 10. ♗e1 0-0 11. ♗e5
cxd4 12. cxd4 ♙b7 13. ♙g5 ♖d8 14.
♗xd7 ♗xd7 15. ♖h5 ♙xg5 16. ♗xg5
h6 17. ♗e4 ♙xe4 18. ♙xe4 ♗f6 19. ♖e5
♗c8 20. ♗ad1 ♖c7 21. ♙b1 ♗fd8 22. h3
♗d5 23. ♖xc7 ♗xc7 24. ♗c1 ♗dd7 25. f4
♙xc1 26. ♗xc1 ♗f8 27. ♗d1 ♗h5 28. f5
e5 29. ♗f2 exd4 30. ♗f3 ♗f6 31. g4
♗e7 32. h4 ♗d5 33. g5 hxg5 34. hxg5
♗d7 35. ♙e4 ♗e5+ 36. ♙xd4 ♗e2 37.
♗c3 ♗g2 38. g6 fxxg6 39. fxxg6 ♗e5 40.
♗e1 ♗d6 41. ♗f1 ♗xg6 42. ♗f7 ♗g3+
43. ♗d2 ♗e7 44. ♙e4 ♗g4 45. ♗e3 ♗g1
46. a3 a5 47. ♗f8 ♗d5+ 48. ♗d4 ♗f6
49. ♙a8 ♗c1 50. ♗b8 ♗d7 51. ♗g8 ♗g1
52. ♗c4 ♗g5 53. b4 b5+ 54. ♗c3 ♗g3+
55. ♗d4 a4 56. ♗c8 ♗xa3 57. ♗c6+ ♗e7
58. ♗g6 ♗b3 59. ♗xg7+ ♗d6 60. ♗g6+
♗c7 61. ♙d5 ♗xb4+ 62. ♗c3 ♗h4 63.
♗c6+ ♗d8 64. ♙e6 b4+ 65. ♗b2 ♗h2+
66. ♗b1 ♗e5 67. ♗b6 ♗h4 68. ♗b7 ♗d4
y las blancas abandonaron.



OTRAS PARTIDAS

AL DÍA

Campeonato por Equipos de la Comunidad Valenciana

Durante los primeros meses del año se disputó el Campeonato de Valencia por Equipos. Once conjuntos intentaron sin éxito arrebatar el campeonato a los favoritos del Sueca/Evajedrez de Valencia.

Comenta: MI Jaan Eslon

Empatar con el poderoso Anguix Chess Club es un éxito bastante glorioso.

ESLON (C.M. Castellón) 1
HOLANDESA (A80)
ARIZMENDI (Sueca/Evajedrez) 0

1.d4 e6 2.♘f3 f5 3.♙g5

Una jugada muy modesta. Pero Arizmendi no la conocía, lo que le hizo consumir mucho tiempo. Sin embargo, encontró la línea principal sobre el tablero.

3. ... ♙e7

La alternativa es 3... ♘f6, en cuyo caso las blancas podrían llegar a un eventual avance e4 con su peón de rey.

4. ♙xe7 ♖xe7 5. ♘c3!?

Parece un poco torpe tapar el peón 'c', pero este caballo se recoloca más tarde.

5. ... d5

Las blancas amenazaban e4. Si 5... ♘f6 puede ser molesto 6.d5, y si entonces 6... e5 es fuerte 7.d6, seguido de 8.♘b5.

6.e3 ♘f6

6... ♖b4? no sirve debido a 7.a3 ♖xb2?? 8.♘a4.

7.♙d3 0-0 8.0-0 c5! 9.b3

Una jugada que forma parte de la movilización blanca.

9. ... b6

A 9... ♘c6?! es molesta 10.♙b5, y las blancas pueden hacerse dueñas de las casillas negras.

10.♘e2 ♘bd7 11.c4 ♙b7 12.♞c1

Todo esto lo encontramos en el *Informator 50*, en la partida Yudasin/Baréiev, Campeonato de la URSS, 1990. En esa partida, Yudasin recomendaba ahora 12... ♞fd8 como mejor para las negras. Pero siguió 12... ♞ad8 13.♖c2?!, y tablas tras dura lucha. El plan principal para las blancas habría sido 13.♘f4!, para seguir con un eventual cxd5, ♙b5 y ♘d3 para dominar la casilla 'e5'.

12. ... ♘e4

Aquí se acabó mi modesta preparación, pero tenía una ventaja enorme en el reloj.

13.cxd5 exd5 14.♙b5

Siguiendo las indicaciones de Yudasin. Pero las negras maniobran bien y no les debería pasar nada grave.

14. ... ♘df6 15.♘e5 ♞ac8 16.f3 ♘d6 17.♙d3 g6 18.♖d2 ♞fe8 19.h3

Para un eventual g4. Pero no hay ningún peligro en particular para las negras. Deben ocuparse del caballo blanco en 'e5' mediante ♘f7 o ♘d7, y no conviene para las blancas jugar f4, porque entonces un caballo negro vuelve a 'd6' o 'f6'.

19. ... ♘d7?

¡El falso caballo! Correcto era 19... ♘f7 20.♘xf7 ♖xf7 21.♖f2, con posibilidades mutuas.

20.♘xd7 ♖xd7 21.dxc5! bxc5 22.♘f4 ♖g7 23.♞fe1 d4

De lo contrario, las blancas maniobrarían a su gusto contra los peones colgantes y el rey negro tampoco está

Clasificación Cto. por equipos de la Comunidad Valenciana (Comunidad Valenciana, I-III/1998)

1º Sueca/Evajedrez Valencia ..	31
2º Alzira	30
3º Fomento/Gandía	25
4º Burjassot	21
5º C.M. Castellón	19
6º Ateneo Marítimo Valencia ..	16
7º Cullera	15
8º Mislata	9
9º Gambito de Valencia	9
10º Alcoy	8
11º Alaquás	4
12º Xátiva	0

seguro. A mi oponente le quedaban ahora unos cuatro minutos hasta la jugada 40.

24.♙f1! g5

A falta de buenas...

25.♘h5

Obligada, pero buena.

25. ... ♖f7 26.exd4! ♖xh5 27.dxc5 ♘f7 28.c6! ♞xe1 29.♖xe1 ♙xc6

A 29... ♙a8, simplemente 30.♖e6, ganando.

30.♞xc6 ♞xc6 31.♖e8+ ♔g7 32.♖xc6 ♖g6

Las negras cambian damas para no perder más material.

33.♖c7 ♖b6+ 34.♖xb6 axb6 35.a4 ♘e5 36.♖f2 f4

Aunque los peones blancos están en el mismo color de su alfil no hay salvación para las negras.

37.♙e2 ♖f6 38.♙d2 ♙e6 39.♙c3 h5 40.♙d4 ♘g6 41.b4 ♘e7 42.♙d3! ♘c6+ 43.♙c3 ♘e7 44.♙e4

No hay nada que hacer. El peón 'a' de las blancas es el *bueno*.



LEÓN ESPERA A KASPÁROV

AL DÍA

Mucho más que dos

Gari Kaspárov derrota 4-0 a Topálov y arrasa 7-1 a la selección de Israel

GONZALO ARAGONÉS

Marcelino Sión, presidente del Comité Organizador del Torneo Magistral Ciudad de León, tiene todo preparado para recibir a Gari Kaspárov y a Véselin Topálov. Los organizadores enfrentarán del 10 al 12 de junio a Kaspárov y Topálov, que estarán asesorados por un potente programa de ordenador. Bajo una fórmula espectacular, piensan implicar a los medios de comunicación y, en especial a la televisión. Lo mejor de todo, según reconoce el propio Sión, es que Kaspárov viene crecido. A principios de mayo derrotó al propio Topálov 4-0 en Sofía, y a mediados de mes ganó 7-1 a la selección israelí, compuesta por Borís Alterman, Iliá Smirin, Emil Sutovski y Alexánder Huzman

Tanto Kaspárov como Topálov podrán consultar durante las dos horas (una por jugador) que dura la partida los análisis del programa Fritz 5, de ChessBase. Este ingenio informático estará instalado en un ordenador Pentium 333, con 128 megas de RAM, fabricado por Dirac Castilla-León, una firma con sede en Valladolid.

«Esta idea nos la propuso el mismo Kaspárov, y nos pareció un reto apasionante, porque puede ayudar a que la gente entienda de forma visual. Además, es una bonita manera de explicar el procedimiento de pensamiento humano, porque el público podrá ver en todo momento los análisis de Fritz y la elección que hacen los jugadores», comenta Sión a JAQUE.

Además, los jugadores podrán someter a la consideración del programa informático cualquier variante que se les pase por la cabeza.

Con esta ayuda, es muy difícil que Topálov vuelva a cosechar una derrota tan contundente como la que sufrió durante el dos y el tres de mayo en Sofía ante el número uno del mundo. «Hay que tener en cuenta que en esas cuatro partidas cada jugador disponía de 25 minutos. Ahora, el tiempo es de una hora, y siempre tendrá la ayuda del ordenador», recuerda Marcelino Sión.

El duelo Kaspárov/Topálov de la capital búlgara se disputó en el Palacio Nacional de Cultura, el centro de congresos más grande del país. Con 600 espectadores y numerosos medios de comunicación pendientes de los movimientos de los jugadores, los organizadores lograron un éxito increíble. Lo mismo pretende el Comité Organizador del Torneo Magistral Ciudad de León, que preside el Maestro Internacional Marcelino Sión: una fórmula espectacular que atraiga a los medios de comunicación y, especialmente, a la televisión.

Después de entrenar durante una semana con el húngaro Peter Leko, Topálov había mejorado notablemente sus reflejos. Pero no lo suficientes como para hacer frente a Kaspárov. Su falta



Kaspárov, a la izquierda, y Topálov

KASPAROV VS. TOPALOV
(Sofía, Bulgaria 2-3/V/1998)

	1
GM Kaspárov (Rus, 2825)	1
GM Topálov (Bul, 2740)	0

♖ **TOPALOV** 0
GAMBITO DE DAMA (D58)
♜ **KASPAROV** 1
(1*)

1.♘f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4 e6 4.♘c3 ♙e7
5.♙g5 h6 6.♙h4 0-0 7.e3 b6 8.♙e2 ♘bd7
9.cxd5 exd5 10.0-0 ♙b7 11.♞c1 c5 12.♞a4
a6 13.dxc5 bxc5 14.♞fd1 ♞b6 15.♞b3
♞a7 16.♙g3 ♞ad8 17.♞d2 ♞fe8 18.♞d1
♙f8 19.♙h4 ♞a8 20.♘e1 ♙e7 21.♙g3
♘f8 22.♘f3 ♘e6 23.♙h4 d4 24.exd4 cxd4
25.♘a4 ♘f4 26.♘c5 ♙xc5 27.♙xf6 d3
28.♙xd3 ♙xf3 29.gxf3 ♞d5 30.♙h4 ♙b4
31.♞c3 ♙xc3 32.bxc3 ♞ed8

Y las blancas abandonaron.

LEÓN ESPERA A KASPÁROV

AL DÍA



de experiencia en el ajedrez rápido no le permitieron revivir momentos tan gloriosos como aquella partida de la Olimpiada de Moscú, cuando (contra todo pronóstico) destrozó el juego del siempre brillante Kasparov.

Lucha hasta el final

No pudo ser. Topálov cayó, pero con dignidad. En la tercera partida, parecía que Kasparov iba a aceptar el empate por repetición de jugadas, pero el búlgaro no se lo permitió y decidió luchar por la victoria. Al final, apurado de tiempo, abandonó cuando Kasparov iba a dar mate en 2.

En el encuentro de León, las cosas serán un poco diferentes. El jugador también analizará delante del tablero, pero tendrá la opción de elegir las variantes que le ofrezca Fritz. Sión lo explica de la siguiente forma:

—El jugador tiene la opción de que sea el ordenador el que detecte los fallos tácticos.

Después de pasar como una apisonadora sobre Topálov en Sofía, la siguiente cita de Kasparov fue en Tel Aviv. La selección nacional de Israel tenía a sus mejores hombres preparados para hacer frente al Ogro de Bakú

KASPAREV VS. ISRAEL

(Tel Aviv, Israel, 19-21/V/1998)

	1	2	Total
GM Gari Kasparov (Rus, 2825)	3	4	7
ISRAEL	1	0	1
1. GM Alterman (2615)	½	0	½
2. GM Sutovski (2595)	0	0	0
3. GM Smirin (2590)	½	0	½
4. GM Huzman (2610)	0	0	0

en una doble sesión de simultáneas.

Boris Alterman, el ex campeón del mundo juvenil Emil Sutovski, Ilia Smirin y Alexander Huzman tampoco pudieron frenar a la *Bestia*. Kasparov pasó por encima de los jugadores hebreos como quien no quiere la cosa. En la primera jornada, consiguió dos victorias y dos tablas. Pero en la segunda no se permitió el más mínimo atisbo de empate y colocó un rosco en el casillero israelí. El resultado final: 7-1 para el campeón. Cuando terminaron las partidas, Kasparov comentó orgulloso: «Hoy, Nimzovitch habría estado muy satisfecho de mis partidas».

En León, los Grandes Maestros Miguel Illescas y Félix Izeta comentarán las partidas del trabajo conjunto entre el hombre y la máquina. «La potencia de cálculo debe ser superior, porque se suma la potencia de cálculo de dos genios, el hombre y el ordenador», dice Sión. En resumen, mucho más que dos.

2	3	4	Total
1	1	1	4
0	0	0	0

♖ KASPAREV 1
SICILIANA (B90)

♜ TOPALOV 0

(2ª)

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♟f6 5.♞c3 a6 6.♞e3 ♞g4 7.♞g5 h6 8.♞h4 g5 9.♞g3 ♞g7 10.♞e2 h5 11.♞f5 ♞xf5 12.exf5 ♟a5 13.0-0 ♞xc3 14.bxc3 ♟xf5 15.♞b1 ♞d7 16.♞xb7 ♞gf6 17.♞e1 ♟f8 18.h3 ♞e8 19.♞xa6 h4 20.♞d3 ♟d5 21.♞b5 ♞c5 22.♞h2 ♞g8 23.♞b4 ♞xd3 24.cxd3 ♟xa2 25.♞b5 ♞g6 26.♞f5 g4 27.hxg4 ♞xg4 28.♟f3 f6 29.♞h5 ♞xh2 30.♞xh2 ♟d2 31.♞e4 ♟xc3 32.♞exh4 ♞g8 33.♞g4 ♟b3 34.♞xg8+ ♟xg8 35.♟h3 ♟g6 36.♞h6 ♟g5 37.♞h8+ ♟f7 38.♟h7+ ♟e6 39.♞xe8

Y Topálov abandonó por segunda vez.

♜ TOPALOV 0
GAMBITO DE DAMA (D58)

♜ KASPAREV 1

(3ª)

1.♟f3 d5 2.d4 ♟f6 3.c4 e6 4.♞c3 ♞e7 5.♞g5 0-0 6.e3 h6 7.♞h4 b6 8.♞e2 ♞b7 9.♞xf6 ♞xf6 10.cxd5 exd5 11.b4 c5 12.bxc5 bxc5 13.♞b1 ♞c6 14.0-0 ♞d7 15.♞b5 ♟c7 16.♟d3 ♞fc8 17.h3 cxd4 18.♞xd4 ♞b7 19.♞fc1 ♞c5 20.♟d1 ♟e7 21.♟g4 g6 22.♞f1 ♞g7 23.♟d1 ♞ab8 24.♞c2 ♞a8 25.♞bc1 ♞d8 26.g3 ♞xd4 27.exd4 ♞e6 28.h4 ♟f6 29.♞e2 ♞b4 30.♞c8 ♞b7 31.♞xd8+ ♞xd8 32.♟d2 ♞a4 33.♟xh6 ♞xa2 34.♟e3 ♞e6 35.♞b1 ♞c6 36.♟h6 ♟d8 37.♟e3 ♟f6 38.♟b3 ♞d2 39.♟e3 ♞xd4 40.♟f4 ♟e5 41.♟a3 ♟g7 42.♞c1 ♞b5 43.♞c8 ♞e8 44.♟c3 ♞d7 45.♞d8 ♞d1 46.♞xd7 ♟e4 47.♞xd5 ♞xf1+ y las blancas

abandonaron.

♖ KASPAREV 1
SICILIANA (B43)

♜ TOPALOV 0

(4ª)

1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 a6 5.♞c3 ♟c7 6.♞e2 b5 7.0-0 b4 8.♞a4 ♞b7 9.c3 ♟f6 10.cxb4 ♞xb4 11.♞e3 0-0 12.♞c1 ♞c6 13.♟d3 ♟a5 14.♞c5 ♞e5 15.♟b1 ♞xc5 16.♞b3 ♟c7 17.♞xc5 ♟b8 18.f3 d5 19.♞a5 ♞c8 20.b4 ♞c6 21.♞xb7 ♟xb7 22.♞fc1 dxe4 23.fxe4 ♞d7 24.♞5c3 ♞de5 25.a4 ♞d8 26.b5 axb5 27.♟xb5 ♟xb5 28.axb5 ♞b4 29.♞b1 ♞a2 30.♞f1 ♞c2 31.♞xc2 ♞xc2 32.♞c5 ♞d4 33.b6 ♞dc6 34.b7 h5 35.♞b6 ♞d2 36.♞a5 ♞d4 37.♞c3 y Topálov abandonó por última vez.

LEÓN ESPERA A KASPÁROV

AL DÍA

♁ KASPAROV 1/2
SICILIANA (B36)

♠ ALTERMAN 1/2
(1ª; primer tablero)

1.e4 c5 2.♂f3 ♀c6 3.d4 cxd4 4.♂xd4 g6 5.c4 ♀f6 6.♂c3 d6 7.f3 ♀xd4 8.♗xd4 ♀g7 9.♂e3 0-0 10.♗d2 a5 11.♂e2 a4 12.0-0 ♗a5 13.♗ac1 ♀d7 14.c5 ♂c6 15.cxd6 ♗f8 16.♂b1 ♗xd2 17.♂xd2 exd6 18.♂c4 d5 19.♂b6 ♗a5 20.e5 ♀d7 21.f4 ♀f8 22.♂d2 ♗a7 23.♂e3 ♗a5 24.♂d2 ♗a7 25.♂e3 y fue tablas.

♁ SUTOVSKI 0
SICILIANA (B85)

♠ KASPAROV 1
(1ª; segundo tablero)

1.e4 c5 2.♂f3 d6 3.d4 cxd4 4.♂xd4 ♀f6 5.♂c3 a6 6.♂e2 e6 7.f4 ♂e7 8.0-0 0-0 9.a4 ♀c6 10.♂e3 ♗c7 11.♗h1 ♗e8 12.♂f3 ♀f8 13.♗d2 ♀a5 14.♗f2 ♀c4 15.♂c1 e5 16.♂de2 d5 17.fxe5 ♀xe5 18.♂f4 dxe4 19.♂xe4 ♀d5 20.♂g3 ♗e7 21.♗ad1 ♀xf3 22.gxf3 ♀f6 23.♂2c3 ♀xe4 24.fxe4 ♂h3 25.♗fe1 ♗ac8 26.♂d6 ♗e6 27.♂xf8 ♗xf8 28.♗d3 ♗h6 29.♂d5 ♂h8 30.♗g3 ♂e6 31.♗eg1 ♗h4 32.♗d4 f6 33.c4 ♗f7 34.♂b6 ♗e8 35.♗d1 h6 36.♗e3 ♗fe7 37.e5 ♂g4 38.♗g3 f5 39.♂d5 ♗xe5 40.♂f4 ♗f6 41.♗f1 ♗e1 42.♗xf6 ♗xf1+ 43.♂g2 ♗xf4 44.♗c3 ♗e2+ 45.♂g1 ♗fe4 46.h3 ♗e1+ 47.♂h2 ♂4e2+ 48.♗g2 ♗e3 49.♗xe1 ♗xe1 50.hxg4 fxg4 51.a5 h5 52.♂g3 g5 53.♗h2 ♗e3+ y las blancas abandonaron.

♁ KASPAROV 1/2
SICILIANA (B43)

♠ SMIRIN 1/2
(1ª; tercer tablero)

1.e4 c5 2.♂f3 e6 3.d4 cxd4 4.♂xd4 a6 5.♂c3 b5 6.♂d3 ♗b6 7.♂b3 ♗c7 8.0-0 ♀f6 9.♗e1 ♂d6 10.g3 b4 11.♂e2 ♀c6 12.♂ed4 ♀xd4 13.♂xd4 h5 14.♂f1 h4 15.♂g2 hxg3 16.hxg3 ♂b7 17.♂d2 ♂c5 18.c3 ♗b6 19.♗e2 d5 20.e5 ♀e4 21.♂e3 ♗c7 22.c4 ♗xe5 23.♂b3 ♂xe3 24.♗xe3 ♗h5 25.♗b6 ♗b8 26.c5 ♗h2+ 27.♗f1 0-0 28.c6 ♂a8 29.♗xa6 f5 30.c7 ♗be8 31.♂d4 ♀d2+ 32.♗e2 ♗xg2 33.c8=♗ ♗e4+ 34.♂d1 ♗xd4 35.♗axe6+ ♗xe6

36.♗xe6+ ♗f7 37.♗e8+ ♗f8 38.♗e6+ ♗f7 39.♗e8+ Tablas.

♁ HUZMAN 0
INDIA DE DAMA (E15)

♠ KASPAROV 1
(1ª; cuarto tablero)

1.d4 ♀f6 2.c4 e6 3.♂f3 b6 4.g3 ♂a6 5.b3 d5 6.♂g2 dxc4 7.♂e5 ♂b4+ 8.♗f1 ♂d6 9.♂xc4 ♀d5 10.e4 ♀e7 11.♂b2 ♀bc6 12.♂bd2 e5 13.d5 ♀d4 14.♂f3 c5 15.♂g1 ♂xc4 16.bxc4 0-0 17.h4 ♀c8 18.♂h3 ♗e8 19.♂g2 ♂f8 20.♗c1 ♀d6 21.♗e1 ♗b8 22.a4 g6 23.♂xd4 cxd4 24.f4 ♂g7 25.fxe5 ♂xe5 26.♂xd4 ♗b7 27.♂f2 ♗c7 28.♗d3 ♂b7 29.♗a3 ♂d6 30.♗b2 ♗ce7 31.a5 ♀c5 32.♗cd1 ♗xe4 33.♗xe4 ♀xe4 34.axb6 ♀xf2 35.♗xf2 axb6 36.♗e1 ♗xe1 37.♗xe1 ♗c7 38.♗e3 h5 39.♗d3 ♗e7 40.♗h1 ♗e5 41.♗h2 ♗f6 42.♂g2 ♗b2+ y las blancas abandonaron.

♁ ALTERMAN 0
GAMBITO DE DAMA (D37)

♠ KASPAROV 1
(2ª; primer tablero)

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♂c3 ♂e7 4.♂f3 ♀f6 5.♂f4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 ♂xc5 8.a3 ♀c6 9.♗c2 ♗a5 10.♗d1 ♂e7 11.♂d2 e5 12.♂g5 d4 13.♂b3 ♗d8 14.♂e2 a5 15.♂a4 g6 16.♂xf6 ♂xf6 17.c5 ♂e6 18.e4 ♗e8 19.♂b6 a4 20.♂d2 ♗a5 21.♂d3 ♂e7 22.♂xa4 ♂b8 23.b3 ♂xb3 24.♂xb3 ♗xa4 25.♗a1 ♗c6 26.0-0 ♀d7 27.♗e2 ♀xc5 28.♗fc1 ♗a7 29.♂xc5 ♂xc5 30.a4 ♗d6 31.♗a2 b6 32.♗b3 ♂g7 33.♗a2 ♗a5 34.♗d1 h5 35.♗e2 h4 36.♂b5 ♗a7 37.♗d3 ♗e6 38.♂c4 ♗g4 39.♂b5 ♂b4 40.h3 ♗g5 41.♗c2 ♂c3 42.♗f3 ♗c8 43.♗b1 ♗c5 44.♗h2 ♗ac7 45.♂d3 ♂a5 46.♗xc5 ♗xc5 47.♗b5 ♗c1 48.♗d5 ♂d2 49.g3 hxg3+ 50.fxg3 ♂e1 y las blancas se rindieron.

♁ KASPAROV 1
SICILIANA (B30)

♠ SUTOVSKI 0
(2ª; segundo tablero)

1.e4 c5 2.♂f3 ♀c6 3.♂c3 e5 4.♂c4 ♂e7 5.d3 d6 6.♂d2 ♂g5 7.h4 ♂h6 8.♗h5 g6

9.♗d1 ♀f6 10.♂f1 ♂xc1 11.♗xc1 ♂e6 12.♂e3 ♗d7 13.♂ed5 ♂xd5 14.♂xd5 ♀xd5 15.♂xd5 0-0-0 16.c3 f5 17.♗e3 ♀e7 18.♂b3 ♗c7 19.h5 d5 20.♂xd5 ♀xd5 21.exd5 gxf5 22.c4 ♗a5+ 23.♗f1 ♗b6 24.♗h5 ♗xb2 25.♗e1 e4 26.♗xf5 exd3 27.♗xd3 ♗xa2 28.♗f7 ♗a4 29.g3 ♗d7 30.♗ee7 ♗xe7 31.♗xe7 ♗f8 32.♂g2 ♂b8 33.♗xh7 ♗b3 34.♗e4 a5 35.♗e8+ ♗xe8 36.♗xe8+ ♂c7 37.♗e7+ ♂b6 38.d6 ♗xc4 39.d7 ♗d5+ 40.♗h2 ♗h5+ 41.♗h4 y las negras abandonaron.

♁ SMIRIN 0
GAMBITO DE DAMA (D12)

♠ KASPAROV 1
(2ª; tercer tablero)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♂f3 ♀f6 4.e3 ♂f5 5.♂c3 e6 6.♂h4 ♂g4 7.♗b3 ♗b6 8.h3 ♂h5 9.♂d2 ♀bd7 10.g4 ♂g6 11.g5 ♀g8 12.♂xg6 hxg6 13.c5 ♗c7 14.e4 ♀e7 15.exd5 exd5 16.♂d3 ♗h4 17.♂e2 b6 18.cxb6 axb6 19.0-0-0 h5 20.♂b1 ♀b6 21.f4 ♀c4 22.♂e1 ♗h8 23.♂b4 ♂f5 24.♗he1 ♂xb4 25.♗xb4 ♗d6 26.♗c3 ♂f8 27.♂xf5 gxf5 28.♂c1 g6 29.b3 b4 30.♗f3 ♀a3+ 31.♂b2 c5 32.♗e5 c4 33.♗a1 c3 34.♂xd5 ♀c2+ 35.♂b1 ♀a3+ 36.♗a1 ♗a6 37.♗d7 ♀c2+ 38.♂b1 ♀a3+ 39.♗a1 ♗a7 40.♗d8+ ♂g7 41.♗h8 ♀c2+ 42.♂b1 ♀a3+ 43.♗a1 ♂xh8 44.d5 ♀c2+ 45.♂b1 ♀a3+ 46.♗a1 ♗e7 47.♗d3 ♗d6 48.♗d4+ ♂g8 49.♗f6 ♀c2+ 50.♂b1 ♀a3+ 51.♗a1 ♗c5 52.♂d3 ♗e3 53.♗a6 ♗d4 54.♗c1 ♗e3 y las blancas abandonaron.

♁ KASPAROV 1
SICILIANA (B90)

♠ HUZMAN 0
(2ª; cuarto tablero)

1.e4 c5 2.♂f3 d6 3.d4 cxd4 4.♂xd4 ♀f6 5.♂c3 a6 6.♂e3 e5 7.♂b3 ♂e6 8.f3 ♀bd7 9.g4 h6 10.♗d2 ♂e7 11.0-0-0 b5 12.h4 ♂b6 13.♗f2 ♀fd7 14.♂b1 ♗c8 15.♂d5 ♂xd5 16.exd5 ♀c4 17.♂c1 ♗b6 18.♗e1 a5 19.♂xc4 bxc4 20.♂xa5 c3 21.♂c6 cxb2 22.♂e3 ♗a6 23.♗b4 ♗xc6 24.dxc6 ♗xc6 25.♗b3 0-0 26.g5 ♗xf3 27.gxh6 ♗b8 28.♗h1 ♗xd1+ 29.♗xd1 ♗xb3 30.cxb3 gxh6 31.a4 f5 32.♂xh6 f4 33.a5 ♂h7 34.♂g5 ♂xg5 35.hxg5 f3 36.a6 e4 37.a7 ♀b6 38.♂xb2 e3 39.♂c2 e2 40.♗h1+ ♂g6 41.♂d2 y las negras abandonaron.



AL CIERRE

Ivanchuk, *presidente*

El Gran Maestro ucranio Vassili Ivanchuk ganó la Copa Presidente que se celebró en Elistá (Rusia) tras derrotar en la final al ruso Alexándor Jálifman por 2,5-1,5. Ivanchuk desarrolló un juego muy creativo ya desde la primera ronda, cuando derrotó 2-0 a Jaan Ehlvest. El ganador sólo pasó apuros en la segunda eliminatoria, ante Zviaginsev, con quien tuvo que disputar hasta siete partidas para decidir quién pasaba la eliminatoria.

Esta prueba, disputada por el sistema K.O., se organizó por iniciativa del presidente de la FIDE, Kirsán Iliumiyínov, que a su vez preside la república autónoma de Kalmikia. En un principio, el Campeonato de Rusia se iba a celebrar Elistá el próximo mes de julio. Pero por discrepancias internas en la federación de ese país se trasladó a San Petersburgo. Como Iliumiyínov no quería quedarse sin torneo, organizó la Copa Presidente, con 100.000 dólares [unos 15 millones de pesetas] en premios.

 **JALIFMAN** 1
GAMBITO DE DAMA (D44)


 **IVANCHUK** 0
(2^o)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♗c3 e6 5.♙g5 dxc4 6.e4 b5 7.e5 h6 8.♙h4 g5 9.♘g5 hxg5 10.♙xg5 ♗bd7 11.g3 ♙b7 12.♙g2 ♗b6 13.exf6 c5 14.d5 0-0 15.0-0 b4 16.♗a4 ♗a6 17.a3 ♙xd5 18.♙xd5 ♗e5 19.axb4 ♙xd5 20.♗e2 cxb4 21.♗c3 ♗c6 22.♗xd5 ♗xd5 23.f3 ♗d3 24.h4 b3 25.♙g2 ♙b7 26.♗a4 ♙b4 27.♙d2 ♙c5 28.♙e3 ♗g8 29.♙g5 ♗d4 30.♗b1 ♙c6 31.♗d2 ♙b6 32.♙h3 e5 33.♙e3 ♗xe3 34.♙xc4+ ♙d5 35.♗xe3 ♙xe3 36.♗c3 e4 37.♗a1 ♙e5 38.♗a5+ ♙xf6 39.fxe4 ♗f2+ 40.♙g2 ♗g4 41.♗c6+ ♙g7 42.♙f3 ♙h7 43.♗c7 ♙b6 44.♗h5+ ♗h6 45.♗c6 ♗g6 46.♙xg6 fxg6 47.♗b5 ♙g7 48.g4 ♗f7

49.e5 ♗d8 50.♙xb3 ♗e6 51.♗b4 ♙f7 52.♙e4 ♙e7 53.♗c4 ♙f2 54.h5 gxh5 55.gxh5 ♙f7 56.♙d5 ♙b6 57.h6 ♗c7+ 58.♙xc7+ ♙xc7 59.e6+

Y las negras abandonaron.

 **IVANCHUK** 1
INGLESA (A33)

 **JALIFMAN** 0
(Desempate, 1^o)

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.♗f3 cxd4 4.♗xd4 ♗c6 5.♗c3 e6 6.g3 ♗b6 7.♗b3 ♗e5 8.e4 ♙b4 9.♗e2 d6 10.♙d2 0-0 11.0-0 a5 12.f4 a4 13.fxe5 axb3 14.a3 ♙xc3 15.♙xc3 dxe5 16.♙xe5 ♗c6 17.♙xf6 gxf6 18.♗g4+ ♙h8 19.♗f3 e5 20.♙d5 f5 21.♙xe5 ♙e6 22.♗b5 f6 23.♙xb3 fxe4 24.♗e3 ♙xc4 25.♙xc4 ♗xc4+ 26.♙b1 ♗d5 27.♗b4 ♗ae8 28.♗c1 ♗f7 29.♗c5 ♗d1+ 30.♙a2 ♗d6 31.♙xe4 ♗xe4 32.♗c8+ ♙g7 33.♗xe4 f5 34.♗c4 h5 35.♗h8 ♗g6 36.♗d4+ ♗f6 37.♙d8 ♗f7+ 38.b3 ♗e6 39.♙d7+ ♙g6 40.♙xb7 h4 41.a4 ♗c6 42.♗b8 h3 43.♗g8+ ♙f7 44.♗h8 ♙g7 45.♗h4 ♙g6 46.♗e3 ♙f7 47.♗a7+ ♙g8 48.♗h7+

Y las negras abandonaron.

Mórovic, Franco **y Bellón triunfan** **en La Habana**

El 33º Memorial Capablanca ha dejado un buen sabor de boca en los participantes españoles. Los Grandes Maestros Zenón Franco y Juan Manuel Bellón quedaron 1º y 3º, respectivamente, en el Torneo Premier, por delante de Oscar de la Riva y Paco Vallejo. Quien también salió afortunado fue un conocido de la afición española, el chileno Iván Mórovic, que empató en primera posición con el alemán Robert Hübner y el israelí Yaacov Zilberman en el Torneo de Elite, el de máxima

categoría de los cuatro cerrados que se disputaban en La Habana.

Jesús Barón e Ismael Terán participaron en el Torneo Masters I. Quedaron 6º y 11º, respectivamente. Y Mónica Calzetta tomó parte en el Masters II, donde terminó 13ª.

Clasificación Torneo de Elite: 1º-3º GM Hübner (Ale, 2560), GM Mórovic (Chi, 2600) y MI Zilberman (Isr, 2555), 7; 4º-5º GM Miles (Ing, 2595) y GM Becerra (Cuba, 2465), 6½; 6º GM Arencibia (Cuba, 2535), 5½; 7º-8º GM Bacrot (Fra, 2565) y GM Bischoff (Ale, 2545), 5; 9º GM Agdestein (Nor, 2570), 4½; 10º-12º GM Nogueiras (Cuba, 2520), MI Borges (Cuba, 2480) y GM Vera (Cuba, 2535), 4.

Clasificación Torneo Premier: 1º GM Franco (Esp, 2465), 7½; 2º-3º GM Teske (Ale, 2475) y GM Bellón (Esp, 2455), 7; 4º-5º MI De la Riva (Esp, 2495) y MI Vallejo (Esp, 2415), 6½; 6º-7º GM Román Hernández (Cuba, 2425) y MI Herrera (Cuba, 2445), 6; 8º-10º MI Pecorelli (Cuba, 2465), Renier Vázquez (Cuba, 2405) y MI Pérez (Cuba, 2395), 5½; 11º-13º MI Abreu (Cuba, 2410), MI Siegel (Ale, 2540) y MI Alberto Rivera (Cuba, 2415), 5.

Clasificación Masters I: 1º-3º Lenier Domínguez (Cuba, 2215), MI Sieiro-González (Cub, 2390) y MF De la Paz (Cuba, 2325), 9; 4º MF Cabrera (Cuba, 2415), 8½; 5º Bruzón (Cuba, 2325), 8; 6º-8º Jesús Barón (Esp, 2350), MI Pupo (Cuba, 2405) y MF Félix Gómez (Cuba, 2335), 6; 9º MF Valdés (Cuba, 2405), 5½; 10º-12º MI Gustavo Hernández (Dom, 2335), MF Terán (Esp, 2375) y MF Lipnowski (Can, 2335), 5; 13º-14º MF Tsuboi (Bra, 2345) y Clavijo (Col, 2365), 4½.

Clasificación Masters II: 1º Araque (Col, 2345), 9; 2º-3ª MF Andonovski (Frm, 2395) y MIF Vivían Ramón (Cuba, 2325), 8½; 4º MI Gutiérrez (Col, 2275), 8; 5º MI Elissalt (Cuba, 2405), 7; 6º MI Segal (Bra, 2330), 6½; 7ª-11ª MI Tania Hernández (Cuba, 2175), MIF Arribas (Cuba, 2305), MIF Pina (Cuba, 2185), Montalvo (Pur, 2255) y MIF Mairelys Delgado (Cuba, 2275), 6; 12ª-13ª MIF De Armas (Cuba, 2155) y MIF Calzetta (Esp, 2175), 5½; y 14ª MFF Fandino (Cuba, 2230), 2½.



EL LABORATORIO



Adiós a los rusos

GM MIJAIL MARIN

La siguiente partida es muy representativa de lo que es el ajedrez en la última década del siglo XX. Los acontecimientos políticos en la antigua Unión Soviética y en los países del Este han propiciado, además de cambios sociales de gran importancia, un nuevo escenario en la alta competición del ajedrez. Ahora, salvo Kaspárov, Kárpov y Krámnik (y últimamente, también Svidler), los torneos de élite están plagados de jugadores que nacieron fuera de la URSS. Es el caso de los protagonistas de una de las mejores partidas del Torneo de Madrid: el polaco Mijail Krasénkov y el ganador, el indio Viswanathan Anand.

Con su talento y con su esfuerzo se han subido a la competición de altos vuelos y ahora luchan contra los hijos de la escuela soviética como si tal cosa. La situación de Anand resulta sorprendente. Después de cinco meses de competición en Madrid ganó con claridad un torneo en el que, como él mismo reconoció, en muy pocas ocasiones estuvo en dificultades.

♠ ANAND 1
INGLESA (A35)

♣ KRASENKOV 0

Madrid, 1998 (2^o)

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 c5 3. ♘c3 ♘c6

En la final del Campeonato del Mundo de Groninga (Holanda), Adams jugó contra el mismo Anand 3... d5 4. cxd5 ♘xd5 5. d4 cxd4 6. ♗xd4 ♘xc3 7. ♗xc3, y consiguió lo que se había propuesto: unas tablas con negras. Sin embargo, la variante parece un poco dudosa, dado que las blancas tienen ventaja de desarrollo y supongo que esta vez Anand estaba mejor preparado.

4. g3 d5

Una reacción típica para un gran especialista de la Defensa Grünfeld, como lo es Krasénkov.

5. d4!?

Popularizada por Krámnik, esta jugada quiere evitar las estructuras de Maroczy con colores cambiados y empieza la lucha por el centro.

5. ... e6

Pocos días antes, en el Zonal de Dresde, se había jugado 5... ♗f5 6. cxd5 ♘xd5 7. ♗g2! (una importante novedad) 7... ♘xc3 8. bxc3 ♗e4 9. 0-0 e6 10. ♗b3 ♗d5 11. c4! ♘xd4 (demasiado arriesgado habría sido 11... ♘a5 12. ♗c2 ♗xc4 13. ♗d1, con fuerte iniciativa a cambio del peón) 12. ♘xd4 ♗xg2 13. ♘xe6 fxe6 14. ♗xg2 ♗d7 15. ♗f3, con clara ventaja de las blan-

cas, que acabaron imponiéndose en la partida Psajis/Rogulj.

Tal como se sabe, 5... dxc4?! es malo por 6. d5, y el caballo no tiene buenas casillas.

La variante principal es 5... cxd4 6. ♘xd4 dxc4, y las negras tienen que aguantar un final algo inferior después de 7. ♘xc6. Ahora, la partida entrará en los cauces de la Defensa Semi-Tarrasch.

6. cxd5 ♘xd5 7. ♗g2 cxd4 8. ♘xd4 ♘db4

Me costó mucho convencerme de que esta jugada bastante típica para estas posiciones es, en realidad, una novedad. En 1995, Lautier había perdido contra Krámnik dos partidas jugando 8... ♘xc3 9. bxc3 ♘xd4 10. ♗xd4 ♗xd4 11. cxd4 ♗d6. En la segunda partida, Lautier se desvió con 11... ♗b4+, pero llegó al mismo resultado.

9. ♘db5

Supongo que Ulf Andersson no dudaría mucho en jugar 9. ♘xc6 ♘xc6 10. ♗xc6+ bxc6 para mostrar su irrepetible técnica en posiciones sencillas.

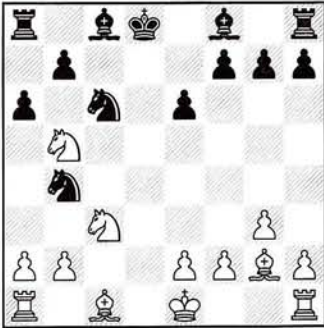
9. ... a6

La posición tiene una clara tendencia hacia la simetría. Los cuatro caballos se han desarrollado de forma idéntica y la estructura de peones de ambos bandos es similar. La principal diferencia es la disposición de los alfiles: el ♗g2 es, de momento, la mejor figura blanca, y al ♗c1 le falta sólo un tiempo para ocupar una posición activa, mientras que los de 'c8' y 'f8' no tienen de momento grandes perspectivas.

Sin embargo, las negras tienen también una carta en la manga: les toca jugar, y esto influirá en la situación de los caballos. En este sentido, mala habría sido 9... ♗xd1+?! 10. ♗xd1 y, debido a la amenaza ♘c7, las blancas ganan el tiempo necesario para continuar con a3 y b4, con un dominio total.

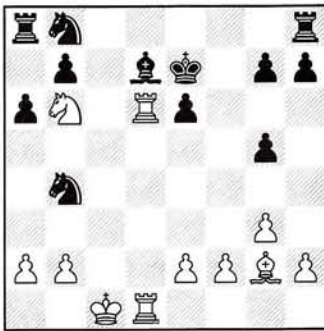
10. ♗xd8+ ♗xd8

EL LABORATORIO



11. ♖a3

Supongo que Mijaíl Tal habría gastado algún *tiempito* calculando la variante 11. ♖g5+ f6 12. 0-0-0 ♗d7 13. ♘d6 ♗xd6 14. ♗xd6 fxg5 15. ♗hd1 ♘b8 16. ♘a4. Gracias a la amenaza 17. ♘b6 las blancas recuperaran gran parte del material sacrificado y mantendrán una iniciativa muy peligrosa, tal como se puede comprobar en las variantes siguientes: 16... ♗e7 (16... ♘d5 17. ♗xd5 exd5 18. ♘b6) 17. ♘b6



Y ahora:

A) 17... ♗c6 18. ♗xc6 ♘8xc6 19. ♗d7+ ♗f6 20. ♘xa8 ♗xa8 21. a3 ♗c8!? 22. ♗b1 ♘d5 23. ♗xb7 g4 24. e4 ♘de7 25. ♗dd7, y las blancas continuarán ganando espacio en el flanco de dama, acercando también el rey (con cuidado, por supuesto, para no recibir algún jaque mortal). Las negras no pueden emprender mucho, ya que el cambio de torres sólo empeoraría las cosas, como sucede casi siempre en los finales de torre y peón contra dos figuras menores.

B) 17... ♘d5 18. ♗6xd5 (18. ♗xd5 exd5 19. ♗6xd5 fallaría por 19... ♗c6

20. ♘xa8 ♗xd5 21. ♗xd5 ♘d7 22. ♘c7 ♗c8, ganando el caballo) 18... exd5 19. ♘xa8, con obvia ventaja blanca.

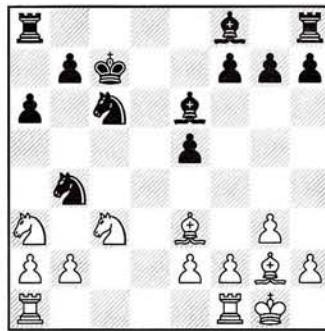
C) 17... ♗a7!? (esta ingeniosa defensa, que encontró el programa Hiarcs 6.0, parece la mejor posibilidad de las negras) 18. ♘xd7 ♘d5! 19. ♗xe6+ ♗xe6 20. ♘c5+ ♗e7 21. ♗xd5 h6 (21... b6 sería mala por 22. ♗xg5, y ya son las blancas las que tienen ventaja material) 22. ♗e5+ ♗d6 (el flanco de rey no sería un buen escondite: 22... ♗f6 23. ♗e6+ ♗f7 24. ♗d5, con ventaja blanca y fuertes amenazas) 23. f4 (desde luego, las blancas pueden repetir la posición con 23. ♗d5+, pero creo que jugar a ganar no presenta demasiados riesgos) 23... gxf4 24. gxf4, y las negras tienen problemas de coordinación. Por ejemplo, no vale 24... ♗c8 25. b4 b6 por 26. ♗e6+ ♗c7 27. ♗e7+.

La retirada de caballo elegida por Anand deja respirar a las negras, y el campeón indio tendrá que hacer uso de toda su inventiva para desequilibrar la posición en el futuro.

11. ... e5

Aunque esto parece una pérdida de tiempo, es la mejor manera de sacar el alfil de casillas blancas. Peor habría sido 11... b5 12. 0-0 ♗b7 13. ♗f4 ♗c8 (13... e5 14. ♗xe5) 14. ♗a1, y ya se empiezan a amenazar entregas en 'b5'.

12. 0-0 ♗e6 13. ♗e3 ♗c7



14. b3!

Las blancas tienen una posición muy estética. Nada de debilidades: los alfiles miran hacia el flanco de dama, la casilla 'd5' puede volverse débil más

tarde y el rey blanco está mucho más seguro que su rival negro. El único problema (pero bastante importante) es la infeliz situación del ♘a3. El castigo es, sin embargo, bastante lógico: en la undécima jugada, este caballo tuvo la cobardía de retirarse, cuando era el momento de atacar. Con su anterior jugada, Anand va directamente al grano. Prepara la maniobra ♘a3-c4-b6 que, una vez realizada, inclinaría la balanza a su favor. No habría sido peligroso para las negras 14.f4 por 14... f6.

14. ... ♗c8 15. ♗fc1

Evitando ♘c2 después de ♘a3-c4. No valía 15. ♗ac1?! por 15... ♘xa2 16. ♘xa2 ♗xa3.

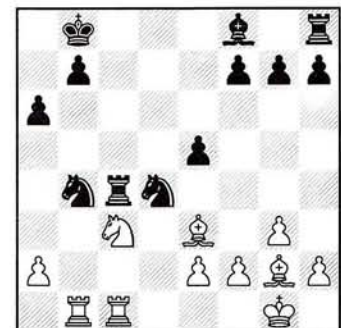
15. ... ♗b8 16. ♘c4 ♘d4

Krasénkov se defiende muy bien. Si dispusiese de un momento de respiro para conectar las torres, todo sería perfecto. Sin embargo, Anand intentará no ofrecerle este respiro. 16... ♗xc4? sería prematuro por 17. bxc4 ♘d4 18. ♗xd4 exd4 19. ♘d5, con ventaja, ya que la diferencia entre los alfiles es más que evidente.

17. ♗ab1!

Las piezas de Anand siguen tomando posiciones de ataque, sin tener en cuenta las eventuales pérdidas materiales. No era demasiado convincente 17. ♘xe5 ♘dc2 (aun mejor que 17... ♗xc3 18. ♗xd4 ♗xc1+ 19. ♗xc1 ♘xa2) 18. ♗f4 ♗a7.

17. ... ♗xc4 18. bxc4 ♗xc4



EL LABORATORIO

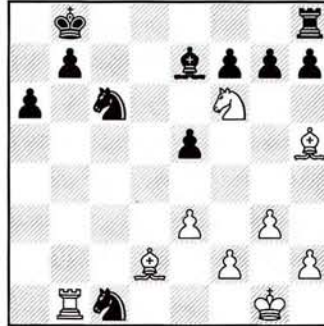
¿Qué es lo que han obtenido las blancas a cambio del peón? Las piezas negras parecen muy activas y para completar el desarrollo sólo falta jugar ♙e7 y ♜d8 mientras que no se ven amenazas directas de las blancas. Pero las cosas no son tan fáciles. El alfil de 'g2' ya no tiene rival en casillas blancas y, igual que la torre de b1, está apuntando a la casilla b7. Además, aunque activas, las piezas negras no tienen estabilidad en el flanco de dama. Lo más importante en esta posición es la situación del rey negro. Nos encontramos en una zona intermedia entre el medio juego y el final. Cuando quedan pocas piezas, el rey es un excelente defensor del flanco débil, pero en el medio juego sería mejor que se buscara un lugar más seguro. Según el carácter (medio juego o final) que tome la partida, la báscula se inclinará hacia una u otra parte.

19. ♙d2 !

Esta retirada, un tanto paradójica, prepara e2-e3 para echar y apunta indirectamente hacia el otro caballo.

19. ... b5

La manera más radical de evitar disgustos en la casilla 'b7'. Pero ahora las blancas podrán abrir la posición con a2-a4. Había que considerar 19... ♙e7 (me costó mucho tiempo encontrar una línea convincente para las blancas. Antes que nada, hay que echar el caballo de 'd4') 20.e3 ♞dc6 (insuficiente sería 20... ♞e6 21.a3 ♜d8 22. ♙e1 ♞c6 23. ♙f1 ♞c5 24. ♙xa6 , con ventaja posicional en condiciones de igualdad material) 21. ♙f1 (21. ♞d5 es mala por 21... ♞xc1+ 22. ♙xc1 ♜d8 23. ♞xe7 ♜d1+ 24. ♙f1 ♞xe7) 21... ♞g4 (la torre se siente incómoda aquí, pero no es fácil aprovechar esta circunstancia) 22. ♙e2 (22.a3 sería un error por 22... ♜d8 23. ♙e1 ♞d3) 22... ♞g6 23. ♙h5 (la persecución continúa) 23... ♞f6 24. ♞e4 ♞xa2 (no hay nada mejor; a 24... ♞f5 seguiría 25. ♙g4 , atrapando finalmente la torre tráfuga) 25. ♞xf6 ! (la muy tentadora 25. ♞c4 no llevaría a nada concreto: 25... ♞h6 26. ♙xf7 b5 27. ♞a4 ♞ab4 28. ♙xb4 ♞xb4 29. ♞axb4 ♙xb4 30. ♞xb4 ♞c7 , y el rey apoyará los peones libres) 25... ♞xc1



26. ♙f3 !! (una jugada increíblemente fuerte, que aprovecha la completa falta de coordinación de las piezas negras; sería mala 26. ♞d7+ ♞c7 27. ♙xc1 b5 28. ♙g4 ♜d8 , y con dos peones por la calidad, las negras están mejor) 26... ♙xf6 (con otras continuaciones, tampoco hay salvación: 26... ♞e2+ 27. ♙f1 !; 26... ♞c8 27. ♞d5 ♞d3 28. ♞xe7+ ♞xe7 29. ♞xb7 ; 26... ♞a7 27. ♞d5) 27. ♙xc6 ♞c7 (después de otras jugadas, las negras también pierden el caballo) 28. ♙f3 (también vale 28. ♙e4) 28... ♞d3 29. ♙a5+ , y, para no caer bajo el ataque, el rey tiene que huir por la columna 'd', permitiendo ♜d1 , con victoria blanca.

Por otra parte, con el desarrollo incompleto, las negras no pueden permitirse trucos tácticos del tipo 19... ♞xc3 ? 20. ♞xc3 ♞xe2+ 21. ♙f1 ♞xc3 22. ♙xc3 a5 23.a3, con ataque decisivo. La única alternativa viable me parece 19... ♞bc6 , para amenazar ♙a3 . Por ejemplo, 20.e3 (o bien 20. ♙d5 ♞c5 21. ♙xf7 ♞xc3 !, ahora que el alfil ya no domina la gran diagonal, 22. ♞xc3 ♞xe2+ 23. ♙g2 ♞xc3 24. ♙xc3 ♙c5 , y las blancas tienen cierta compensación por el peón, pero nada más que esto) 20... ♙a3 ! 21.exd4 (claro que la torre podría huir, pero en este caso el desarrollo de las negras sería satisfactorio) 21... ♙xc1 22. ♞xc1 exd4, con posición incierta.

20. ♙f1 !

Leí en Internet que durante los análisis se criticó esta jugada, pero no entendí qué tiene de malo defender la casilla 'e2', para renovar la amenaza e2-e3. Directamente 20.e3 permitiría 20... ♞xa2 ! 21. ♞xa2 ♞e2+ .

20. ... ♙e7 21. ♜d1

Otra vez, una jugada muy profunda. Para amenazar a2-a4 es mejor quitar la torre antes. Por ejemplo: 21.a4 bxa4 22. ♞xa4 (22. ♙d5 ♞c7 23. ♙xf7 a3) 22... ♞xc1+ , y al retomar en 'c1' con cualquier pieza se aflojará la presión sobre el caballo 'b4'.

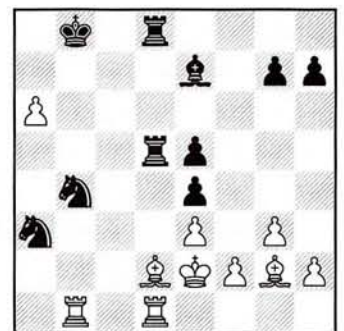
21. ... ♜d8 22. a4 ♞dc2

Otra posibilidad sería 22... bxa4!?. Por ejemplo: 23. ♙d5 ♞c7 24. ♙xf7 (con la amenaza ♞xa4) 24... a3! 25. ♞d5 a2 26. ♞xb4+ ♙xb4 27. ♞xc7 ♞xc7 28. ♙g5 (28. ♙xb4 ♞b3) 28... ♜d6 29. ♙xa2 , y la mejor estructura de peones, combinada con la pareja de alfiles, estaría compensada en cierta medida por el peón pasado y la mejor centralización de las negras.

23. axb5 !

Anand sacrifica una pieza, y realiza probablemente el siguiente cálculo intuitivo: el rey negro estará ocupado en eliminar el peón 'a6' y el contrajuego de las blancas en el otro flanco (con el apoyo del propio rey, por supuesto) tendría que ser suficiente por lo menos para conseguir tablas.

23. ... ♞cd4 24. ♞e4 f5 25. e3 ♜d5 26. bxa6 fxe4 27. ♙e2 ♞a3



Es mala 27... ♞a7 por 28. ♙xe4 ♞5d7 29. ♞b2 , y los caballos negros se quedan colgados.

28. ♞a1 !

Anand sigue persiguiendo los caballos negros, pero era el momento de recuperar parte del material con

EL LABORATORIO

28. ♖xb4! ♜xb1 (aun peor sería 28... ♜xd1 29. ♜xd1 ♜xd1 30. ♖xe7 ♜a1 31. ♖xe4, y es muy probable que todos los peones negros caigan ante los alfiles enemigos, mientras que todas las figuras negras (incluyendo el rey) dominan una zona... vacía del tablero) 29. ♜xb1 ♖xb4 (29... ♜b5? perdería debido a 30. ♖xe7) 30. ♜xb4+ ♜a7 31. ♜b2 ♜xa6 32. ♖xe4 ♜5d6 33. h4. Las blancas no arriesgan nada, y me parece que a las negras no les sería muy fácil entablar, ya que el rey está muy lejos. Por ejemplo: 33... h6 (o bien 33... g6 34. ♖f3 ♜d2 35. ♜xd2 ♜xd2 36. h5 gxh5 37. ♖xh7, con ventaja blanca) 34. h5 (otra posibilidad sería 34. ♖f3 ♜d2 35. ♜b7 ♜8d7 36. ♜xd7 ♜xd7 37. ♖g4) 34... ♜8d7 35. f4 exf4 36. gxf4 ♜b6 37. ♜c2, con ligera ventaja.

28. ... ♜bc2 29. ♜ac1 ♖b4!

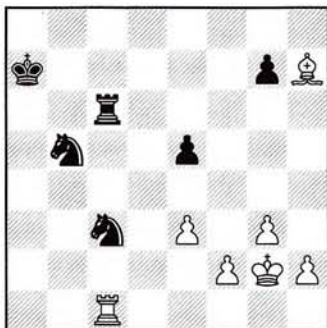
Tal vez Anand no valoró bien las consecuencias de esta jugada.

30. ♖xb4 ♜xb4 31. ♜xd5 ♜xd5 32.

♖xe4 ♜b5

32... h6 33. ♜c5 ♜f6 34. ♜xe5 es peor. O 32... ♜f6 33. ♖b7.

33. ♖xh7 ♜dc3+ 34. ♖f1 ♜a7 35. ♜a1 ♜d6 36. ♖g2 ♜xa6 37. ♜c1 ♜c6



Los golpes han terminado y podemos, por fin, valorar la posición con más tranquilidad. Las negras mantienen una pequeña ventaja material y amenazan acercar el rey, mientras que los caballos impiden la actividad de las

torres. Anand tiene serios problemas con defender su posición, pero más graves aún resultarán al final los problemas de Krasénkov con el tiempo.

38. ♖d3 ♜c7??

¿Por qué no 38... ♖b6? Después de 39. ♖xb5 (39. ♖f3? e4+ 40. ♖xe4 ♜f6+ perdería una pieza más) 39... ♖xb5 40. ♖f3 ♜f6+ 41. ♖g4 ♜c4 es muy probable que las negras acaben coronando su peón 'e5'.

39. ♖xb5

Ahora, todo se acabó. El rey negro, que en la jugada anterior evitó acercarse al centro, quedará como el espectador pasivo de una corta escena final, bastante desagradable para su bando...

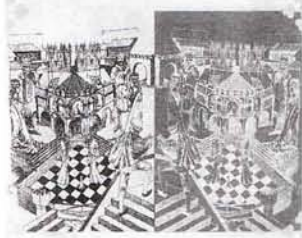
39. ... ♜xb5 40. ♜xc7+ ♜xc7 41. ♖f3 ♜e6 42. ♖e4 ♜g5+ 43. ♖f5 ♜h3 44. f4

Después de 44... exf4 45. exf4 ♖b6 46. ♖g6 no hay manera de parar los peones. Krasénkov abandonó.

Lucena

LA EVASIÓN
EN AJEDREZ
DEL CONVERSO
CALISTO

Ricardo Calvo
Prólogo de Fernando Arrabal



PEREA EDICIONES MENENDE

Lucena. La evasión en ajedrez del converso Calisto,

Ricardo Calvo. Prólogo de Fernando Arrabal

16,9x23,9 cms. 182 pp PVP 1.800 pta. Perea Ediciones

Ricardo Calvo, uno de los ajedrecistas españoles más conocidos internacionalmente y uno de los más prestigiosos historiadores de ajedrez del mundo, se adentra en el estudio de Luis de Lucena con esta obra, donde se desvelan trascendentales datos sobre su figura y su personalidad que, según la tesis del autor, sirvió a Fernando de Rojas, amigo de Lucena y autor de *La Celestina*, como modelo para la creación del *Calisto* de la inmortal obra.

Lo apasionante de la lectura de este libro —que marca un antes y un después en los muchos textos editados en torno al gran ajedrecista converso— versa en la amplitud de perspectivas desde las que el autor se ha planteado la investigación, abarcando ésta la historia, la literatura y lo estrictamente ajedrecístico.

Con motivo del quinto centenario de la edición del libro de Lucena, *Repetición de Amores y Arte de Ajedrez* se edita este libro, fruto de más de 14 años de trabajo, donde vamos a encontrar desde el complejo mundo

sociocultural de la España de los Reyes Católicos hasta un completo análisis de los 150 problemas y posiciones de ajedrez que se incluyen en la "Repetición".

PEDIDOS A:

JAQUE

*

PRECIADOS,

11

5ª

PLANTA

*

28013

MADRID

Tfno.

91

531

45

97

*

FAX

91

531

50

29

*

E-MAIL:

JAQUE@NET64.ES



CON FIRMA

Incitación al desasosiego damasquinado

ANTONIO GUDE

Los sueños son cenagosos. A veces los sueños se convierten en pesadillas, y éstas en obsesiones. Para quienes vivimos con el ajedrez a cuestras pesadillas y obsesiones no son raras y pueden pasar a convertirse en la carga nuestra de todos los días: en un fardo real, del que no siempre es fácil desprenderse. Sin embargo, a veces (a menudo) el fardo contiene una valiosa carga.

De las cuatro pesadillas que siguen, la primera es un testimonio alucinante, con rango de crónica objetiva. La segunda y tercera son pesadillas reales, mientras que la cuarta es un sueño que se me apareció en forma de texto, incluida una interesante posición que,

lamentablemente, resultó ser refutable y que he sustituido por otras producidas en el tablero de la realidad. Se trata, por tanto, de un mero divertimento.

Pasaje-pasión a la India

La adicción al juego ha causado y sigue causando numerosas tragedias en la sociedad. Es un lugar común que el ludópata puede perder hasta la camisa en su frenesí por ganar los tesoros que el juego le ofrece o por *recuperar*

lo que ha perdido. Sin embargo, desde la señora que revienta la máquina tragaperras en el bar de la esquina hasta el más febril jugador de ruleta, pasando por el fanático del póker, la propensión al juego de todos ellos es irrisoria en comparación con la de los jugadores indios. Al menos la que profesaban en otros tiempos, si hay que creer el espeluznante relato del historiador árabe Al-Mas'udi, hacia el año 950 d. de C.:

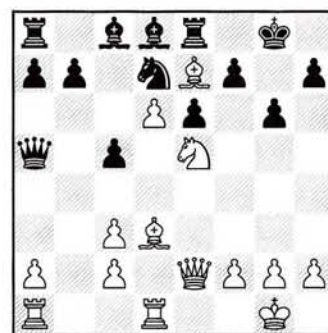
«Pero con mucho el uso más frecuente del marfil es para la manufactura de piezas de ajedrez y de nard. Algunas de las piezas son figuras de hombres o de animales, de un palmo de alto y de grueso, o incluso más. Durante el juego un hombre permanece de pie para transportar las piezas de una casilla a otra. Cuando los indios juegan al ajedrez o al nard, apuestan bienes o piedras preciosas y cuando se da el caso de que un jugador haya perdido todas sus posesiones, puede llegar a apostar hasta sus miembros. A este fin, se coloca entre los jugadores una pequeña vasija de cobre sobre un fuego de leña, en la que hierva un unguento rojizo característico del país, que tiene la propiedad de cicatrizar las heridas y coagular el flujo sanguíneo. Si el hombre que apostó uno de sus dedos pierde, se lo cortará con una daga, sumergiendo a continuación su mano en el unguento para cauterizar la herida. A continuación vuelve a jugar. Si la suerte le sigue siendo adversa, sacrificará otro dedo y, en ocasiones, un jugador ha llegado a perder sucesivamente todos sus de-

dos, la mano, el antebrazo y otras partes de su cuerpo. Tras cada amputación, el hombre cauteriza la herida con el unguento, que es una curiosa mezcla de ingredientes y drogas de extraordinaria eficacia. La costumbre de la que he hablado constituye un hecho notorio» (1).

Como vemos, esto es ir bastante más allá que jugar por puntos Elo, normas y premios. Llevar la pasión por el juego hasta el paroxismo y el desprecio por el propio cuerpo.

Pesadilla mágica

La desaparecida *Revista Internacional de Ajedrez* organizó el concurso *Maratón de Combinaciones*, en cuya cuarta serie (nº 93, junio 1995, página 39) la décima posición pasaría a ser un verdadero rompecabezas.



La posición fue extraída de la muy fiable *Antología de Combinaciones de Ajedrez* (2) (página 384, nº 1975), de una partida disputada en Cuba, 1993, entre los jugadores Cruz-Lima y A.C. Hernández. Según minuciosos análisis aportados por Borges Mateos y A.C. Hernández, las blancas ganan mediante dos sacrificios consecutivos para extraer el rey negro a campo abierto. Veámoslo:

1. ♖xf7! ♔xf7

Si 1... ♙xe7 2. ♖xe6 ♜f6 3. ♜h6+ ♔g7 (3... ♜h8 4. ♖f7 ♙d8 5. ♚e1! ♖a4 6. ♚e7!) 4. ♖f7+ ♜h6 5. de7 ♖xc3

CON FIRMA

6. ♖f8+, con ventaja decisiva de las blancas.

2. ♖xe6+!! ♕xe6 3. ♖c4+ ♕f5 4. ♜d5+ ♗e5 5. ♜xe5+!! ♕xe5 6. ♜e1+ ♕f4

6... ♕f5 7. ♖d3+.

7. g3+ ♕g4

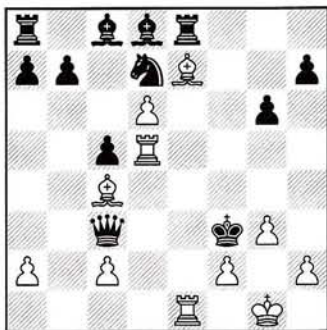
Si 7... ♕f3 8. ♖d5+.

8. ♖e2+ ♕h3 9. f3!

Y el rey negro no puede evitar el mate. Estos son los análisis publicados por la *Antología*.

Pero he aquí que dos inquietos concursantes (uno de ellos, José Angel López de Turiso, de Madrid; siento no recordar el nombre del otro), tras haber consultado a sus programas de juego, llegaron a una sorprendente conclusión. Resulta que después de 4. ♜d5+ no es, ni mucho menos, obligada 4... ♗e5, y que merece ser considerada (a pesar de su fea apariencia) 4... ♕f4.

Entonces, lo más lógico parece continuar con 5. g3+ ♕f3, y ahora 6. ♜e1. En este momento, parece imposible que el rey pueda escapar de la tela de araña, pero las negras juegan 6... ♖xc3.



Ahora estamos ante un buen dilema, porque la dama negra cubre los puntos críticos 'd3' y 'e3', además de tener atacados el ♖c4 y la ♜e1. ¿Qué hacer? Los dos cuestionadores y sus programas encontraron la extraordinaria 7. ♜d3+!! (¿con cuántos signos de

admiración habría que calificar esta jugada?) y después de la evidente 7... ♖xd3 la increíble 8. h3!! (¿y con cuántos a ésta?).

La lógica profunda del ajedrez nos revela que el secreto de la posición es la casilla de escape 'g4'. Ahora, la dama negra es la pieza más sobrecargada de la historia: tiene un tiempo, pero debe hacer frente a la jugada de desviación 9. ♖d5+ (♖xd5) 10. ♜e3 mate. Sólo queda un pequeño recurso para prolongar la lucha, pero la dama no puede seguir participando en ella: 8... ♗f6 9. cd3 ♖xh3 (con esto se libera la casilla de escape, concediéndosele nuevo protagonismo) 10. ♖b3 ♕g4 11. ♜e5!, y ya no sirve nada, ni siquiera 11... ♖f1, porque el alfil blanco entra decisivamente por la otra cara del espejo: 12. ♖e6+ ♕f3 13. ♜e3 mate. Magnífico.

No obstante, como las pesadillas pueden tener ese carácter obsesivo, volví a cuestionarme toda la variante. ¿Es cierto que después de 1... ♖xe7 gana 2. ♖xe6? Según la *Antología*, la variante es 2... ♗f6 3. ♗h6+ ♕g7 4. ♖f7+ ♕xh6 5. dxe7 ♖xc3 6. ♖f8+. Pero, ¿por qué hay ventaja decisiva aquí? Después de 6... ♕h5! (mejor que 6... ♕g5, que permite algunas posibilidades tácticas), no se ve modo alguno de dar mate, ni de ganar. Muy al contrario, las blancas apenas tienen posibilidades de salvar lo que queda de partida. Sometida esta posición a mi amigo *Fritz 4.01*, operando sobre un Pentium (120 MHz.), confirmé mis conclusiones. Así pues, salvo error u omisión, hemos agitado la fiesta, aun rescatando una joya.

¿Espejismo o errata?

No hay que descubrir que Bobby Fischer era (y seguramente seguirá siendo) uno de los mejores simultaneadores de todos los tiempos. El rasgo diferencial, en su caso, es que afrontaba las exhibiciones con la misma seriedad y rigor que si se tratase de un torneo internacional. Por esta razón me resulta muy difícil digerir que se

dejó pieza en una posición bastante simple. Esta es la partida, disputada en unas simultáneas en Cícero, Illinois (EEUU), el 20 de mayo de 1964 (3):

♖ FISCHER 0

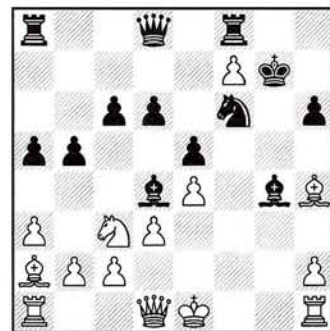
VIENESA (C30)

♜ Erwin PUTO 1

Cícero (EEUU), 1964.
Simultáneas

1. e4 e5 2. ♖c3 ♗c6 3. ♖c4 ♗f6 4. f4 ♖c5 5. ♗f3 d6 6. d3 0-0 7. f5 ♗d4 8. ♖g5 c6 9. a3 h6 10. ♖h4 b5 11. ♖a2 a5 12. g4 g5 13. fg6 ♖xg4 14. gf7+ ♕g7 15. ♗xd4 ♖xd4 16. ♗e2 ♖xb2 17. ♜b1 ♖c3+ 18. ♕f2 ♗xe4+ 19. de4 ♖h4+ 20. ♕g2 ♖h3+ 21. ♕g1 ♖e3+

Y las blancas abandonaron.



El diagrama 3 refleja la posición después de 15... ♖xd4. ¿Por qué no jugó aquí Fischer 16. ♖xf6+, seguido de 17 ♖xg4?. Es posible que haya una errata en la jugada 14 y que en ese momento las blancas tomaran en 'f7' con el alfil (14. ♖xf7+ ♕g7). Así publicó la partida Lincoln Maiztegui en su columna de *El País*, el 30 de enero de 1996, con el comentario «ahora no era posible 16. ♖xf6+ ♖xf6 17. ♖xg4 por 18. ♖f2 mate». Ahora bien, después de 17. ♖xg4 las blancas ganan sin despeinarse. Si 17... ♖f2+ 18. ♕d1, y las negras están completamente perdidas. ¿Es posible que a Fischer se le haya escapado algo tan simple? ¿O acaso hay una errata que a nosotros sí se nos escapa?

La vida secreta de Lolita

(Lolita ante el tablero. Fantasía inspirada por un personaje de Vladímir Nabokov)

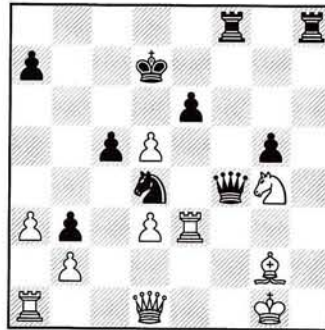
Hace poco, exactamente el 15 de agosto del año pasado, se cumplió medio siglo del primer encuentro de Humbert Humbert con la ninfa precoz. Una vez atrás su peripecia erótica con H.H., Lolita siguió adelante con su vida sin ningún tipo de traumas ni lastres de conciencia. Quienes la conocieron, años después, la reconocieron feliz, festiva y bronceada por el sol de California. Estudió (estudió mucho) en Berkeley, antes de los hippies, de Marcuse y de la poesía beat, y con el tiempo llegó a graduarse en Sexología, una ciencia en la que según afirman las lenguas de hacha llegaría a no tener rival (ni siquiera, de lejos, nuestra simpár doctora Ochoa). Sus estudios se enriquecieron con másters y los másters con aventuras de ruta (un cantante country, un profesor, un poeta) y hasta alguna que otra locura ocasional, como una pasión turca de cuatro días con un *espaldá mojada*. Nunca se casaría.

Pero la doctora Lo (Dolores, Lola, Lolita) tenía una pasión secreta: el ajedrez. El ajedrez le gustaba con locura, y no porque (como creían algunos de sus amigos de entonces) estuviese cargado de simbología freudiana (a la Dra. Lo eso le traía al fresco). Lo más freudiano con que se encontró en ajedrez había sido el sueño de un amigo suyo, en el que (le contó él) su falo era un alfil o un alfil su inequívoco falo. (Su amigo, por cierto, acabaría componiendo problemas de ajedrez, terreno en el que hasta llegaría a conquistar cierta fama).

La toma de decisiones y la lucha cuerpo a cuerpo del ajedrez le fascinaba. Se inscribió en un club, estudió aperturas, las partidas (chovinismos al margen) de Reshevsky, Fine y Fischer, jugó y jugó y se sintió preparada para abordar el Open USA, el de Filadelfia y el Abierto de Nueva York o *Cuchi*. En todos lo hizo bien. En pocos años se situó al nivel de las mejores, riñendo la

supremacía a brazo partido con Lisa Lane (no confundir con Lois Lane, la novia ¿platónica? de Superman). Que el lector juzgue de su destreza de entonces por los remates que siguen. El primero corresponde precisamente a una partida con Lisa Lane, la ex niña prodigio del tablero. (Lolita lo había sido en otro campo).

♔ Lisa LANE 0
♚ Dra. LO 1
Menfis (EEUU), 1954



Juegan negras, que poco antes han entregado pieza para dismantelar el enroque enemigo. La óptima posición de las cuatro piezas negras, sumada al hecho de que la del rey blanco se sostiene con alfileres (el caballo es la única protección contra los mates en 'h2' y 'f2'), hacen que el juego haya llegado al momento de máxima tensión. La Dra. Lo no se anda con contemplaciones y juega:

1. ... ♖h4!

A lo que siguió:

2.dxe6+ ♔e7 3.Dc1!

Esta tentativa de contraataque crea algunos problemas a las negras, ya que no valen ni 3... ♖xg4 ni 3... ♗xg4 por 4 ♖xc5+, ni tampoco 3... ♕c2 por 4 ♗e4. Pero la Dra. Lo tenía todo previsto:

3. ... ♗f5!

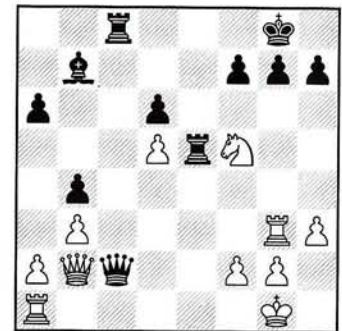
Optimizando el juego de la otra torre, sin caer en concesiones.

4.♗e4 ♖xg4!

Y las blancas abandonaron. Naturalmente, si 5.♗xg4 ♕e2 mate. Todas las piezas negras apuntaron al objetivo último del ajedrez: la ejecución del rey.

La siguiente posición se produjo en una dura lucha contra una extraña condesa de Chanteclerov, por supuesto, rusa, blanca, viuda de un general y, pese a todo, admiradora de Yuri Gagarin y orgullosa de la supremacía soviética en el espacio.

♔ Dra. LO 1
♚ Condesa de CHANTECLEROV 0
Boston (EEUU), 1957



En respuesta a 25.♗g3, las negras acaban de jugar 25... ♖c2. Es comprensible: difícilmente podría sostenerse el enroque negro con 25... g6, en vista de 26.♕h6+ y 27.♕g4. Con 25... ♖c2 la condesa espera conseguir suficiente contrajuego con sus torres y la amenaza sobre el peón ('d5').

La Dra. Lo pensó aquí 42 minutos, pero no en vano, porque lo que siguió resultó ser una creativa combinación, con todas las variantes calculadas con exactitud. La partida prosiguió así:

26 ♖xg7+ ♔f8 27 ♗xf7+!

Una bonita combinación que baraja ideas de atracción, desviación, clavada y destrucción de la defensa.

27. ... ♔xf7 28.♕xd6+ ♔f6

Única.

29.♕e8+!

CON FIRMA

Aquí, la Dra. Lo confesó que había estado pensando en 29. ♖d4 (que también debe ganar: no sirve 29... ♖c3 por 30. ♗e4+, y se amenaza, además, 30.f4), hasta que vio la textual, que es más expeditiva.

29. ... ♖f5 30. ♗g7+!

La rosa de jaques del caballo es espectacular, obligando al rey a realizar jugadas únicas: parece una posición compuesta.

30. ... ♖g6

30... ♖f6 31. ♗h5+ ♖f5 32.g4+, etc.

31 ♖xe5 ♖c3 32 ♗e1

Y las negras se rindieron poco después. No cabe duda de que la Dra. Lo estaba haciendo *cosillas* en el circuito norteamericano. Veamos un último ejemplo de su nivel:

♠ SMITHSON

♣ Dra. LO

Dallas (EEUU), 1963

0

1



La partida ha llegado a su momento crítico. Las blancas tienen peón de ventaja, además del alfil enemigo atacado, y si éste se cambia pueden neutralizar la presión sobre 'c3' aprovechando la posición dominante de su dama. Sin embargo, las negras han llegado antes hasta las inmediaciones del rey blanco, como demostrará a renglón seguido la Dra. Lo:

28. ... bxc3! 29 gxf6 ♖b8!!

Y no, naturalmente, 29... cxb3+, ya que después de 30. ♖b1, las blancas quedan con pieza de ventaja.

29... ♖b8 es superior a 29... ♖b7, porque mantiene en cartera eventuales penetraciones por la diagonal 'c1-f4' y, además, desclava la dama

30.b3

30. ♖b3 ♗b6 31. ♗a3 (31. ♖xc3?? ♗c8 31... ♗xb2, etc. Tampoco servía 30.bxc3 ♗xc3+ 31 ♗d2 ♗d3+.

30. ... ♖b4!

Una penetración magistral: ahora, se pone de relieve la enorme fuerza de los peones 'c3' y 'e4', siendo fundamental el control del punto 'd3'.

31. ♖c2

31. ♖xc6?? ♗a3+ 32. ♖c2 ♖b2 mate.

31. ... ♗a3! 32. ♖xe4

Prácticamente única, para conceder una casilla de escape al rey.

32. ... ♗e6!

También servía 32... ♖b2+ 33. ♖d3 ♗e6.

33. ♖g4 ♖xa2+ 34. ♖xc3

Era un poco mejor 34. ♖d3, pero con 34... ♗g8 y 35... c2 las negras ganarían.

34. ... ♗c8+ 35. ♖d4 ♖xf2+ 36. ♖d3 ♖c2+

Y las blancas se rindieron. Después de 37. ♖d4 sigue 37... ♗d8+ y mate. Una demostración convincente.

Vinieron tiempos muy duros para la Dra. Lo. Excesivos compromisos profesionales y una cierta melancolía le hicieron abandonar el ajedrez. No mucho después, cayó en la obesidad y, lo que es peor, en una irreductible depresión. Fatalmente, una madrugada de abril se suicidaría, dejando escrito en la mesilla de noche un verso de Lawrence Ferlinghetti que su amigo, el poeta *beatnik*, le recitaba al oído en los buenos tiempos: «I, too, have drunk and seen the spider» (también yo he bebido y visto la araña).

NOTAS

(1) Citado por H.J.R. Murray en *A History of Chess* (Oxford University Press, 1913, página 37), de la versión francesa de *Muruj adh-dhahab, Les Prairies d'or*, de Barbier de Meynard (París, 1864).

(2) Madrid, 1995. S.I. Chess Informant, Ltd.

(3) BOBBY FISCHER 3 1968-1992. Madrid, 1993 (página 295).

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. 91 531 45 97
Fax 91 531 50 29 Y
E-mail: jaque@net64.es
Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡¡Ahora en la Puerta del Sol!!

Visite nuestras instalaciones
y conozca «in situ» las últimas novedades recibidas



LOS LECTORES DICEN...

ACUSE DE RECIBO

☛ **Licencias arbitrales**

Sr. director:

El pasado 29 de marzo, en la Asamblea General de la FEDA, el Comité Técnico de Arbitros acordó determinar la renovación de la licencia arbitral nacional por una cuota anual de 10.000 pesetas. Una medida que, sin duda, habrá sorprendido a propios y a extraños, y que significa un abuso o un atraco deportivo. Sin avisar.

¿Cuántas Comisiones Nacionales de Arbitros han existido en la FEDA a lo largo de los últimos años con propósitos y más propósitos y con promesas incumplidas? ¿Cuántas veces nos han pedido datos y para qué han servido? ¿Cuántas veces se nos ha tenido en cuenta a la hora de arbitrar, salvo cuando se nos ha enviado propaganda electoral preparada?

Por otra parte, no existe conexión entre las federaciones regionales -donde un árbitro abona una cuota regional infinitamente menor por la misma licencia y por las mismas promesas (?)- y la Federación Española y su Comité de Arbitros.

Lo lamentable es que siempre ocurre lo mismo: lo efímero de los Comités Nacionales de Arbitros. Cada vez aparecen nombres diferentes en la dirección de los mismos.

Lo lamentable de todo esto es que no se indican los destinos de esa cuota, y mucho nos tememos que va a suceder lo de siempre: sólo unos pocos se van a beneficiar; van a arbitrar siempre los mismos; no se van a tener en cuenta las proximidades geográficas; etc., etc.

A no ser que el actual Comité Técnico de la FEDA pretenda, al elevar la cuota, eliminar un considerable número de árbitros.

J. Tébar, Arbitro Nacional
Albacete

☛ **Ley Bosman en el ajedrez**

Sr. director:

El pasado mes de marzo, la Asamblea de la Federación Canaria de Ajedrez, a propuesta de José Miguel Fraguera, aprobó la Ley Bosman para las competiciones deportivas canarias de ajedrez.

Este hecho, inaudito en todo el mundo, fue defendido por los señores Fraguera y Auyanet y refrendado por la Asamblea, con la connivencia de la Federación Insular de Gran Canaria.



Es la primera vez en la historia del deporte que dicha ley es propuesta y aprobada por la propia federación deportiva, que se presume tiene el deber de defender los derechos de sus deportistas federados.

Como se sabe, esta ley va en contra de los intereses de los jugadores españoles, y más concretamente de los canarios, que padecen una sequía constante de competiciones y torneos de sus niveles en el calendario regional, viendo así recortadas, aun más si cabe, sus legítimas posibilidades deportivas.

Es de destacar que los cuatro únicos votos contrarios a la aprobación de esta ley fueron ejercidos por los representantes de los clubes y jugadores de Tenerife, que se negaron con su voto, a apoyar esta locura contraria a los intereses del ajedrez canario.

Se sabe que la Ley Bosman solamente ha sido aceptada por diferentes federaciones deportivas, cuando en última instancia se han visto obligadas después de largos procesos judiciales. Y sólo entonces. ¡Pobre ajedrez canario, en qué manos ha caído!

Diego A. Casimiro
Santa Cruz de Tenerife (Tenerife)

☛ **Un Nintendo o una estupidez**

Sr. director:

En la segunda parte de la serie *Kaspárov y los campeones*, publicada en el número 466 de JAQUE, se reproducen las respuestas del campeón del mundo a los asistentes a la conferencia que dio en Salamanca con motivo del V Centenario del Ajedrez Moderno. En la página 19 de esa revista, Kaspárov anuncia su próximo duelo con Véselin Topálov en el que ambos estarán asistidos por ordenador.

Según creo, hay un episodio de Mr. Bean en el que éste padece cierto insomnio. El sintoniza desde la cama un canal que retransmite una partida de ajedrez, y cae dormido inmediatamente. Me da la impresión de que en caso de unas partidas *blitz* el efecto habría sido el mismo, y sólo se habría demorado unos minutos. Yo mismo he encontrado siempre muy aburrido todo lo que he visto de ajedrez en televisión.

El ajedrez hay que verlo con el pensamiento. Es decir, hay que mirarlo y hacerlo a la vez, a diferencia de cualquier otro deporte. Si sólo se mira, sin comprender lo que ocurre en el tablero, la emoción de contemplar una partida rápida es algo que se limita a ver de qué lado cae el triunfo o la bandera, una cosa tan alienante como cualquier Nintendo o Sega, y todavía más estúpido.

Josep M. Guasch Murtra
L'Espluga de Francolí (Tarragona)



COJA EL GUANTE

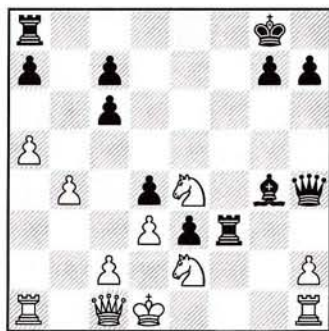
Problemas, de ayer y de hoy

Nivel 1

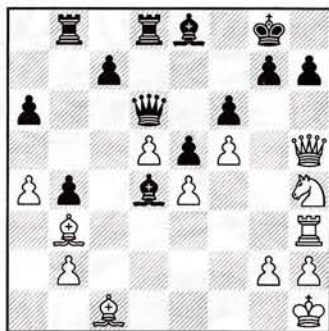
LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

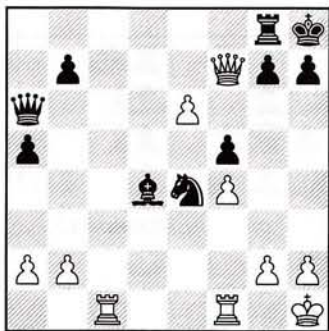
1. Negras juegan y ganan



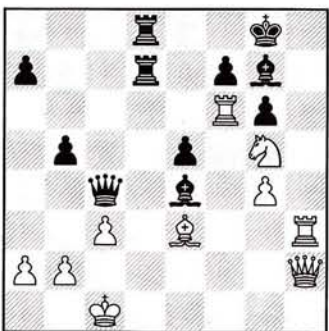
2. Blancas juegan y ganan



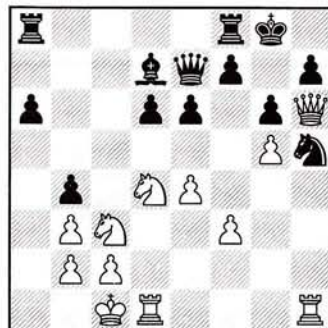
3. Blancas juegan y ganan



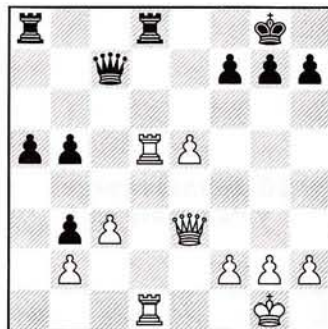
4. Blancas juegan y ganan



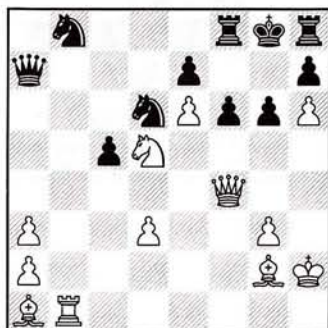
5. Blancas juegan y ganan



6. Blancas juegan y ganan



7. Blancas juegan y ganan

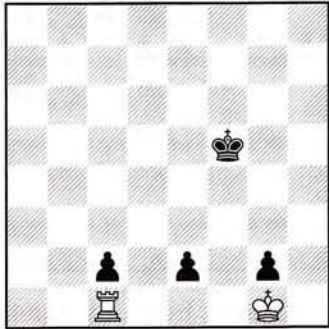


8. Blancas juegan y ganan

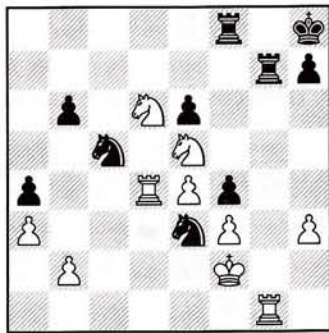


COJA EL GUANTE

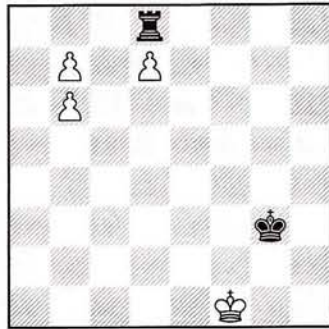
9. Blancas juegan y ganan



10. Blancas juegan y dan mate en 6



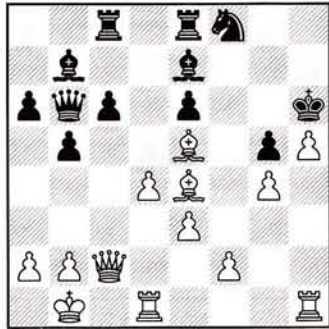
11. Blancas juegan y hacen tablas



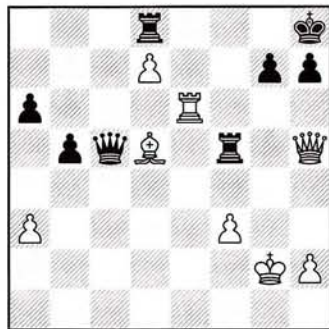
Nivel 2



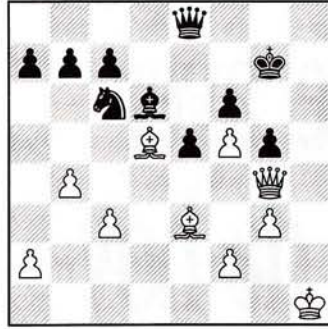
12. Blancas juegan y ganan



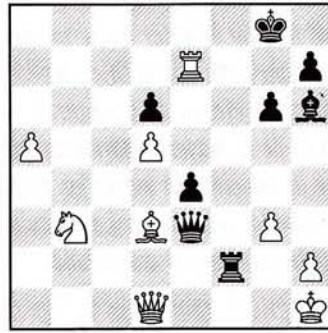
13. Blancas juegan y ganan



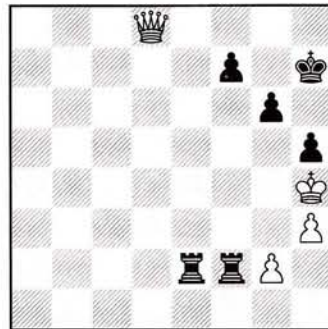
14. Blancas juegan y ganan



15. Negras juegan y ganan



16. Negras juegan y ganan

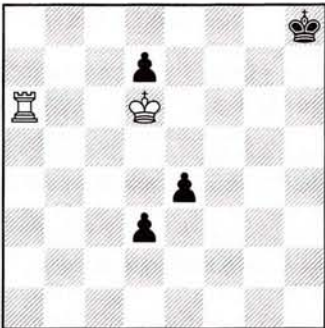


COJA EL GUANTE

17. Blancas juegan y ganan



18. Blancas juegan y ganan



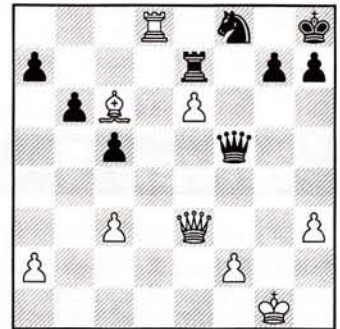
19. Blancas juegan y ganan



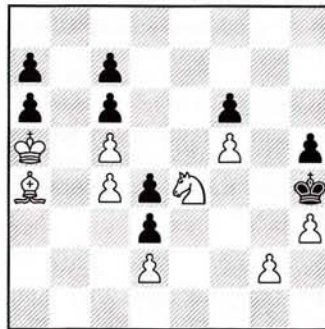
Nivel 3



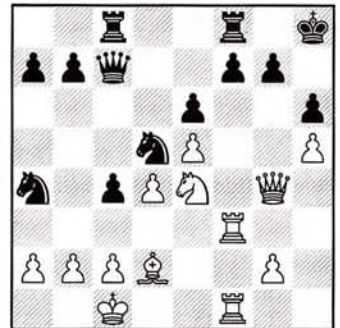
22. Blancas juegan y ganan



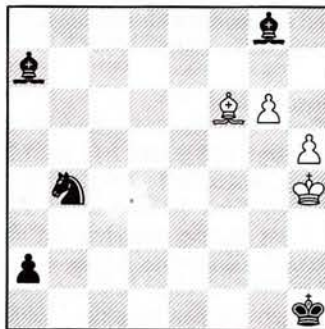
20. Blancas juegan y ganan



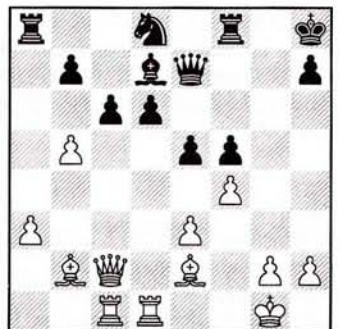
23. Blancas juegan y ganan



21. Blancas juegan y hacen tablas



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución nº 1:

1. ... ♖xh2! 2. ♜e1 (si 2. ♜g1 ♜xg1+! 3. ♜xg1 ♜f1 mate) 2. ... ♜xe2+!! 3. ♜xe2 (si 3. ♜xe2 ♜f1 mate) 3. ... ♜f2 mate (Reichenberg/Hartlaub, Wiesbaden, 1917).

Solución nº 2:

1. ♜xh7+! ♜xh7 2. ♜g6+ ♜g8 3. ♜h8+ ♜f7 4. ♜f8+! ♜xf8 5. d6 mate (Ahues/X.X., simultáneas, 1932).

Solución nº 3:

1. ♜xg8+!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xg8 2. ♜c8 mate (Mangini/Palda, Olimpiada de Helsinki, 1952).

Solución nº 4:

1. ♜h8+! ♜xh8 2. ♜h7+ ♜f8 3. ♜c5+!, y las negras abandonaron. Si 3... ♜xc5 4. ♜xf7+, etc. (Schmid/Udovic, Benatkach, 1953).

Solución nº 5:

1. ♜xh5! gxf5 2. ♜f5!!, y las negras abandonaron. Si 2... exf5 3. ♜d5! ♜ae8 4. ♜f6+ ♜xf6 5. gxf6, seguido de mate (Voikovic/Sajárov, Campeonato del Mundo Juvenil, 1963).

Solución nº 6:

1. ♜a7!!, y las negras abandonaron (Minic/Honfi, Yugoslavia-Hungría, 1966).

Solución nº 7:

1. ♜a4!!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xa4 2. ♜xe7 mate, y si 1... ♜a6 2. ♜xa6 ♜a8 3. ♜xa7 ♜xa7 4. ♜b8+, y mate (Mestrovic/Payen, Cannes, 1995).

Solución nº 8:

1. ♜g5! (amenaza 2. ♜xf7+) 1. ... fxc6 2. fxc6, y las negras abandonaron. Si 2... hxc5 3. hxc5+, y mate a la siguiente (Argandoña/Martinez, Abierto de San Sebastián, 1998).

NIVEL 2

Solución nº 9:

1. ♜f2! (si 1. ♜xg2? ♜e4 2. ♜f2 e1 ♜+! 3. ♜xe1 ♜d3! 4. ♜a1 ♜c3 5. ♜c1 ♜d3, y tablas) 1. ... ♜e4 (si 1... ♜f4 2. ♜xe2 ♜g3 3. ♜e3 ♜h2 4. ♜f2, y gana) 2. ♜xe2 ♜d4 3. ♜g1 ♜e4 (si 3... ♜c3 4. ♜e1 ♜b2 5. ♜d2 ♜b3 6. ♜c1, y ganan las blancas) 4. ♜e1! ♜d4 (si 4... ♜f4 5. ♜f2 gana, y si 4... ♜e5 5. ♜c3 gana) 5. ♜d2, y ganan (Estudio de R.Reti, publicado en *Kölnische Volkszeitung*, en 1928).

Solución nº 10:

1. ♜d7+ ♜g8 2. ♜h6+ ♜h8 3. ♜ef7+ ♜gxf7 4. ♜xf7+ ♜xf7 5. ♜d8+ ♜f8 6. ♜xf8 mate (Rauzer/Konstantinopolski, Kíev, 1930).

Solución nº 11:

El rey blanco debe ir en apoyo de sus peones: 1. ♜e2 ♜f4 2. ♜d3 ♜e5 3. ♜c4 ♜d6 4. ♜b5 ♜b8! [si 4... ♜xd7 5. ♜a6 ♜c6 6. ♜a7 ♜d7 (si 6... ♜d1 7. b8 ♜+!, y tablas) 7. ♜a8 ♜xb7, ahogado] 5. ♜a6 ♜c6 6. ♜a7 ♜xb7+ 7. ♜a8 ♜d7 8. b7 ♜xb7, y tablas por ahogado (Estudio de A.O.Herbstman, *Schajmatny Listok*, 1931).

Solución nº 12:

1. ♜h7! c5 (si 1... ♜xh7 2. ♜g6 mate) 2. ♜g6+! ♜xg6 3. hxc6+ ♜xh1 4. ♜xh1 mate (Figelewitch/Werlinski, URSS, 1937).

Solución nº 13:

1. ♜e8+! ♜f8 2. ♜xd8! ♜xd8 3. ♜e8+ ♜f8 4. ♜f7!, y las negras abandonaron. Si 4... h6 5. ♜xf8+ ♜xf8 6. ♜e8, etc. (Röhrisch/Moor, Giessen, 1941).

Solución nº 14:

1. ♜xg5! fxc5 2. ♜xg5+ ♜h7 3. f6 ♜g6 4. ♜g8+!, y las negras abandonaron. Si 4... ♜xg8 5. ♜h5 mate (Petkévich/Mosionjik, Riga, 1964).

Solución nº 15:

1. ... ♜f4!, y las blancas abandonaron. Si 2. gxf4 ♜h3 3. ♜g1 ♜f3+, etc., y si 2. ♜xe4 ♜xh2+!! conduce al mate (Stilling/Dintheer, correspondencia, Suiza, 1964).

Solución nº 16:

1. ... ♜e4+ (1... ♜xg2?? 2. ♜h8+!! ♜xh8, tablas) 2. ♜g3 ♜f5 3. ♜f8 h4+ 4. ♜h2 ♜e2 5. ♜d8 ♜g7 6. ♜h1 ♜f1+ 7. ♜h2 ♜ff2 8. ♜h1 ♜d2 9. ♜e8 ♜fe2 10. ♜c8 ♜d1+ 11. ♜h2 ♜ee1, y las blancas abandonaron ante la amenaza 12... ♜h1 mate. No les queda más que 12. ♜c3+ ♜h7 13. g4 ♜e2 mate (Miguel/Frois, Abierto de San Sebastián, 1998).

NIVEL 3

Solución nº 17:

1. ♜xc5 ♜xc5 2. ♜e6 ♜e7 3. ♜h6! ♜g8 (si 3... gxf6 4. ♜g8+ ♜xg8 5. ♜xg8, y si 3... ♜xe6 4. ♜xg7 mate) 4. ♜xh7+!! ♜xh7 5. ♜h3 mate (Kramer/Rüster, Altheide, 1926).

Solución nº 18:

1. ♜e7 d2 2. ♜d6 e3 3. ♜f8! ♜h7 4. ♜f7! e2 5. ♜xd2 e1=♜ 6. ♜h2+ gana (Estudio de A.Herberg, 1936).

Solución nº 19:

1. ♜xf5!! exf5 (si 1... gxf5 2. ♜g5+, y si 1... ♜xh6 2. ♜xh6+ ♜h8 3. ♜f7+ gana) 2. ♜a2+ ♜e6 (si 2... ♜d5 3. ♜xd5+ ♜xd5 4. ♜xh8+ ♜xh8 5. ♜xe8, etc.) 3. ♜xe6!, y las negras abandonaron. Si 3... ♜d1+ 4. ♜e1+!, y si 3... ♜xh6 4. ♜xg6+ ♜h8 5. ♜g8 mate (Wildschütz/Hönlinger, Essen, 1947).

Solución nº 20:

1. ♜b4 a5+ 2. ♜a3 a6 3. ♜b3! a4 4. ♜a2 a5 5. ♜b2 a3+ 6. ♜a1 a4 7. ♜b1 a2 8. ♜xd3 a3 9. ♜f1 d3 10. g3 mate (Problema de A.S.Smogorjevski, tercer premio de *Schajmatny v. SSSR*, 1956).

Solución nº 21:

1. h6 ♜d5 2. h7 (si 2. ♜b2 ♜e7 3. ♜h5 ♜xg6 4. ♜xg6 ♜b3 5. h7 ♜c2+ 6. ♜g7 ♜xh7 7. ♜xh7 ♜g2) 2. ... ♜f2+! [si el alfil no juega 2... ♜f2+, las blancas ganan después de, por ejemplo, 2... ♜xf6 3. h8=♜ a1=♜ con el avance 4. ♜g3+ (en vez de ♜g5+) 4... ♜h7 5. ♜a8+!, seguido de mate] 3. ♜g5 ♜h4+!! 4. ♜xh4 ♜xf6 5. h8 ♜a1 6. ♜g5+! ♜h7+! 7. ♜h6 ♜xh8 8. g7!+, tablas (Estudio de B.A.Sajárov y An.Kuznezov, *Schajmatnaia Moskva*, 1961).

Solución nº 22:

1. ♜e5!! ♜g6+ (1... ♜xe5 2. ♜xf8 mate) 2. ♜h2 ♜g8 3. ♜xf8+! ♜xf8 4. ♜f4+, y las negras abandonaron. Si 4... ♜g8 5. ♜b8+ ♜e8 6. ♜xe8! ♜xe6 7. ♜d7+, etc. (Ftacnik/Kaminski, Polanica Zdroj, 1995).

Solución nº 23:

1. ♜xh6! gxf6 2. ♜f6! ♜xf6 (si 2... ♜h7 3. ♜xh6+ ♜xh6 4. ♜g5+ ♜h7 5. ♜f6 gana) 3. ♜xf6 ♜h7 4. ♜xh6+!, y las negras abandonaron. Si 4... ♜xh6 5. ♜g5+ ♜h7 6. ♜f6+ ♜h8 7. ♜h6 mate (L.Pérez/J.M.Pérez, La Habana, 1996).

Solución nº 24:

1. ♜d6! ♜f7 (1... ♜xd6 2. ♜xe5+) 2. fxe5 ♜g8 3. ♜c4 cxb5 4. ♜xd7! ♜xd7 5. e6, y las negras abandonaron (Mayer/Sierra, Abierto de San Sebastián, 1998).



ABIERTOS

● VILLAVICIOSA DE ODÓN (Madrid)

27 y 28 Junio (NUEVAS FECHAS)
X Torneo Villaviciosa
S.Suizo, 8 rondas (25')
Premios: 1º 100.000 pta., 2º 75.000, 3º 50.000, etc. 25°
Inscripción: 2.000 pta.; GM gratis. Plazas limitadas. Ingreso en Caja Madrid, a nombre de Club Aj. Villaviciosa, cta. nº 6000263765, suc. 2244

Federación Madrileña

c/ Alcalá, 42
Tfno. 91/522 61 96
C.A.Villaviciosa
Tfnos. 91/616 28 29 y 616 03 30

● MONDARIZ - BALNEARIO (Pontevedra)

22 - 30 Junio
II Open Int. «Cdad. Vigo» - V Open Int. Aceimar
S.Suizo, 9 rondas (ritmo olímpico)
Válido normas MI, GM y Elo FIDE y FEDA
Premios: 1º 325.000 pta., 2º 225.000, 3º 150.000 etc. 20º 10.000
Inscripción: 5.000 pta.; men. 18 años, 3.500. Gratis Elo no inferior a 2350

Colegio Marcote, Srta. Mª Jesús
Tfn. 986 37 84 67/ 42 51 53 (noches)
Fax 986 27 75 34
Tfno. 986 42 51 53 (noches)
Sr. Mario Tallarico (para condiciones GM y MI), tfno. 986 42 51 53

● ANDORRA

26 junio - 4 julio
XVI Open Int. d'Escacs d'Àndorra
S.Suizo, 9 rondas.
Válido obtención normas/rating FIDE
Premios: 1.280.000 pta. total; 1º 350.000, 2º 250.000, 3º 150.000 etc.
Inscripción: 5.000 pta.. Gratis Elo FIDE +2350 y titulados

Sr. Benet Pantebre
42, Av. Meritxell
Tfno. (07) 376 82 27 25
Sindicat d'Iniciativa
8, c/Dr. Vilanova
Tfno. (07) 376 82 02 14
FEVA

Apartat de Correus nº 2009
Andorra la Vella
(Principado d'Andorra)
Fax (07) 376 82 27 25/ 82 58 23 y 82 02 25
e-mail: feva@correu.solucions.ad

● DENIA (Alicante)

29 junio - 3 julio
IX Cursos de Verano de la UNED
«Ajedrez: Enseñanza y entrenamiento»
Información, matrículas y ayudas de estudio: Secretaría de Cursos de Verano
c/ Bravo Murillo, 38-3º - 28015 Madrid
Tfn. 91 398 60 51, 91 398 80 84 y 91 398 75 53. Fax 91 398 75 94
Dirección elect.: cverano@bm.uned.es

Internet: <http://www.uned.es/cverano>
Infovia: <http://uned.inf/cverano>

● BARBERA DEL VALLES (Barcelona)

4 - 12 julio
XXI Open d'Escacs del Vallés
S.Suizo, 9 rondas (ritmo olímpico)
Válido normas y Elo FIDE/FEDA
Premios: 1º 250.000 pta., 2º 150.000, 3º 100.000, etc. 15°
Inscripción: Grupo A, 4.500, Grupo B, 3.000. Descuento 50% infantiles 1983 y veteranos 60 años. Condiciones especiales alojamiento
Tfno. 93 718 02 79 / 93 692 34 13
Fax 937 19 18 15 (indicar Open)
e-mail: jfgm.ctv.es
<http://www.ctv.es/USERS/jfgm>

● ESTADILLA (Huesca)

5 de julio (a partir 9 hs.)
S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)
Premios: 300.000 pta. total; 1º 75.000, 2º 50.000, etc. 15°
Inscripción: 1.500 pta.; hasta categ. cadete, 500. GM/MI gratis. Hasta 3/7
Sr. Jose Luis Pellicer
Tfno. 974 30 54 92

● PEDREGUER (Alicante)

5 de julio (9'30 hs.)
S.Suizo, 6/7 rondas (30 min.)
Premios: 200.000 pta. total; 1º 50.000, 2º 35.000, 3º 20.000 etc. 16°
Inscripción: 1.500 pta.; juv. (18 años) y socios, 1.000. Elo FIDE >2350 y titulados, gratis
Pub Tocamarro
Tfno. 96 645 62 55 (19 a 22 hs.)
Ofic. C.A.M. Pedreguer, Sr. Vicent Fornés, 96/576 03 66 (8-15 hs)

● BENASQUE (Huesca)

6 - 14 julio
XVIII Open Int. «Villa de Benasque»
S.Suizo, 9 rondas. Ritmo olímpico
Valedero normas y Elo FIDE/FEDA
Premios: 1.650.000 pta. total 1º 400.000, 2º 300.000, 3º 200.000 etc. 30 clasificados
Inscripción: 5.000 pta. Gratis titulados y Elo FIDE +2350. Especial menores en grupos. Límite: 360 participantes (30/6)
Casa de la Cultura de Benasque
Tfno. 974/55 12 89 (10-14/17-20 hs.)
Titulados, FIDE y grupos:
Sr. J.Miguel Royo Fernández
tfn. 976/22 35 12 (10-14 y 20-22 hs.)

● PARDUBICE (Rep. Checa)

10 - 26 julio
9º Festival Int.
Varios torneos por categorías
Ave-Kontakt
Sukova 1556
530 02 Pardubice (Rep. Checa)
tfn./fax 07 420 40 512 380
e-mail: avekont@pce.cz
<http://www.proclient.cz/czechopen>

● COMUNIDAD VALENCIANA I Circuito Enroque Corto

* Oropesa: 12 Julio
S.Suizo, 7 rondas (25' por jug.)
Premios: 150.000 pta. total
Inscripción: 1.500 pta. Gratis Elo sup. 2350
* Alcosseber: 5 Septiembre
S.Suizo, 7 rondas (25' por jug.)
Inscripción: 1.500 pta. Gratis Elo sup. 2350
* Picassent: Octubre
S.Suizo, 8 rondas (25' por jug.)
Inscripción: 2.000 pta. Gratis titulados
Enroque Corto, tfno. 939 63 68 49

● TERRASSA (Barcelona)

15 - 23 julio
V Open Int. «Ciutat de Terrassa»
S.Suizo, 9 rondas (ritmo olímpico)
Válido normas Elo FIDE/FEDA
Grupo A Elo int. 2000 a 2600 y Grupo B Elo int. 1700 a 2050
Premios: Grupo A 1º 250.000 pta. etc.; Grupo B 1º 30.000 etc.
Inscripción: Grupo A 4.500 pta. y Grupo B 3.000 pta. Descuento 50% infantiles 1983 y veteranos 60 años
Tfnos. 93 783 75 37 y 93 788 88 22
Inf. internacionales 93/783 75 37
Fax 93 412 50 97 (indicar Open)

● LEON

15 - 24 julio
II Festival Internacional.
Open Internac.: 15-18 y 20-24 Julio
Open Activo: 19 Julio (10 a 20 hs.)
Curso Magistral: de 7 horas (3 días por las mañanas)
Open Castilla y León Sub-14: 15 Julio
Premios Abierto Int.: 1º 160.000 pta., 2º 125.000, 3º 100.000 etc. 20º 8.000
Premios Abierto Activo: 1º 90.000 pta., 2º 75.000, 3º 60.000 etc. 15º 8.000
Dirigido normas de MI y Elo FIDE
Tfnos. 987 22 70 13 y 987 21 47 64

● BALAGUER (Lleida)

16 - 24 julio
III Open Int. «Ciutat de Balaguer»
Premios: 1º 250.000 pta.; 2º 150.000, 3º 100.000 etc. 15°
Inscripción: 5.000 pta.; Elo FIDE +2350, gratis
Casal de Cultura i Joventut
c/ Jacint Verdaguer, 3
25600 Balaguer (Lleida)
Sr. Cosme Barrera (21 a 23 hs.)
Tfno. 973 45 06 58
Sr. Jordi Prió, jprio@pie.xtec.es
Sr. Josep Angerri (18 a 21 hs.)
Tfno./fax 973 44 58 57

● SITGES (Barcelona)

17 - 25 julio
XXIV Open Internacional
S.Suizo, 9 rondas
Válido Elo catalán, español y FIDE
Premios: 1º 250.000, 2º 165.000, etc.
Inscripción: 6.000 pta.; part. año anterior

ABIERTOS

5.000; men. 18 años y may. 64 (en fecha torneo), 4.000. Gratis Elo +2350

D.Marcet, tfno. 93 894 01 74 (10 a 14 hs.)

P.Aalbersberg

tfno. 93 894 53 63 (20 a 22 hs.)

R.Marcet, tfno. 93 894 48 50 (21 a 22 hs.)

Fax 93 894 31 10

● HUESCA

18 y 19 julio

X Open San Lorenzo 98

S.Suizo, 8 rondas (50' por jug. y part.)

Premios: 700.000 pta. total; 1º 100.000

Inscripción: 2.500 pta. y 1.500 hasta 15

años. Gratis Elo sup. 2350. Límite: 14/7

Círculo Oscense

P. Navarra, 4 - 22002 Huesca

Tfn. 974 22 18 86, 974 21 06 08 y

974 21 06 12

● LA RODA (Albacete)

25 y 26 julio

XXV Torneo Feria

S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)

Premios: 1.500.000 pta. total; 1º 300.000,

2º 200.000 etc. 15º

Inscripc.: 3.000 pta.; men. 18 años 2.000;

Elo +2350, gratis. Caja Rural de La Roda

cta.nº3128/5680/02010189-04 (lim. 21/7)

Andrés Martínez Cebrían

Tfno. 967 44 04 49 (14 a 15 hs.)

Fax 967 44 38 09

● LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (Segovia)

25 y 26 julio

II Festival Internacional

Open Activo: 25 julio (16 hs.) y 26 (10 hs.)

Premios: 1º 100.000 pta., 2º 85.000 etc.

Open Rápidas: A partir 17 hs.

Premios: 1º 40.000 pta., 2º 30.000 etc.

Lugar: Plaza de la Cebada

Tfnos. 921 47 16 00 y 921 47 00 18 (hasta

13 hs.)

● LA POBLA DE LILLET (Barcelona)

3 - 11 agosto

VIII Open Internacional

S.Suizo, 9 rondas (un solo grupo)

Premios: 1º 200.000 pta., 2º 125.000 etc.

Inscripción: 3.500 pta.; men. 18 años,

2.500. Elo sup. 2350, GM, MI y MC, gratis

Pensión compl. (casa albergue) 2.400 pta.

Sr. Josep Salvador Casals, 93 823 66 73

Sr. José Montoro, 93 823 62 74

Sr. General Soler, 93 823 60 02

Sr. Joan Barnola, 93 318 56 09 y

908 09 58 14

● ESTEPONA (Málaga)

8 de Agosto

XI Nocturno'98 Villa de Estepona

S.Suizo, 9 rondas (15' por jug.)

Premios: 1º 60.000 pta., 2º 40.000, etc.

Inscripción: 1.500 pta.; men. 500. Hasta

250 plazas

Torneo Amateur, abstenerse GMs y MIs

Escuela Municipal de Ajedrez

Avda. Sto. Tomás de Aquino, 20

Sr. Miguel Abril, tfnos. 952 79 41 19, 952

80 24 44 y fax 952 79 19 79

● BERLIN (Alemania)

8 - 16 agosto

16º Abierto Int. Aj. «Berlin Summer»

Premios: 1º 10.000 marcos alemanes, 2º

8.000, 3º 6.000 etc.

Inscripción: 150 marcos alemanes; 125 para

jug. con Elo int. 2000-2195 (lista FIDE

enero 1998); 100 para jugad. con Elo int.

2200 o superior (lista FIDE enero 1998);

50 para maestros FIDE; GM y MI gratis.

Condiciones espec. alojamiento para titu-

lados. Fecha límite 8 de julio

Alfred Seppelt

Tautenburger Strasse 1a

12249 Berlín (Alemania)

Tfno./fax: (07) 30 7 75 45 38

● MISLATA (Valencia)

13 - 21 agosto

33º Torneo de Aj. «Villa de Mislata»

7º Open Internacional

S.Suizo, 9 rondas

Premios: 1º 200.000 pta., 2º 150.000, etc.

Inscripción: 5.000 pta., men. 16 años 3.000;

Elo FIDE +2300 gratis. Límite 12/8

C.A.Mislata 96 370 30 08

E-mail: mislata@net64.es

● SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa)

15 agosto

I Torneo Aj. Activo «Semana Grande»

9 rondas a 25' por jugador

Premios: 1º 100.000 pta., 2º 75.000 etc.

Lugar de juego: Frontón Carmelo Balda

Federación Gipuzkoana de Ajedrez

Anoeta Pasealekua, 5 - Depto. 12

20014 Donostia (Gipúzkoa)

Tfno. y fax 943 47 46 04

● AVILÉS (Asturias)

15 - 22 agosto

III Open Int. sub-18 (nacidos después del

1/1/79) Válido Elo FIDE/FEDA

S.Suizo, 9 rondas (ritmo olímp.)

Premios: 1.200.000 pta. total; 1º 100.000,

etc. Mas 18 trofeos especiales por edades

Inscripción: 3.000 pta. (hasta 10/8)

Caja de Asturias, cta. nº 2048/0150/26/

0300001492. Obligatorio remitir datos

completos al fax 98/552 31 99

Torneo de padres: inscripción día 15 de

agosto, 6 rondas. Torneo por equipos con-

formados según el orden de fuerza

Jorge Juan, tfn. 98 556 18 82 (11-14 hs.)

José Ramón, tfn. 98/556 18 63 (21-23 hs.)

E-mail: informacion@ayto-aviles.es

● CARBONERAS (Almería)

16 agosto

XIII Torneo Int. de Carboneras. Fiestas del

Pescador

S.Suizo, 8 rondas (25')

Premios: 1º 120.000 pta., 2º 90.000 etc.

Inscripción: 2.000 pta. Men. 14 años, 800

I Torneo Escolar

S.Suizo, 7 rondas

Premios: hasta 24 trofeos. Camiseta y me-

dalla conmemorativa para todos los part.

Inscrip.: 800 pta. hasta 30 jug. por categoría

Ingreso en Caja Rural cta. nº 3058/0036/

31/2732000047. Máximo 120 jug.

Sr. Joaquín Hernández

Tfno. 989 15 77 42

● VILLARROBLEDO (Albacete)

22 y 23 agosto

XVII Torneo Int. «Cdad.Villarrobledo»

S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)

Premios: 3.000.000 pta. total; 1º 500.000,

2º 400.000, etc. 25º 30.000

Inscripción: 4.000 pta.; Elo FIDE +2350,

gratis. Ingreso en Caja Madrid 2038/4422/

6000080660

Sr. Moreno, tfno. 967 14 29 99

Fax 967 14 29 99 y 967 14 05 50

Internet: web.jet.es/cav

e-mail: tav@jet.es y cav@jet.es

● XI CIRCUITO GALLEGO

* Ferrol (A Coruña)

7 - 15 julio

XIV Open Ciudad de Ferrol

Premios: 1.300.000 pta. total; 1º 250.000

Inscripción: 3.500 pta.

Sr. Iglesias, 981 32 56 41 (21 a 23 hs.)

Sr. Rey, 981 35 12 17

* Cambados (Pontevedra)

27 julio - 4 agosto

XIV Open del Albariño

Premios: 1º 120.000 pta, 2º 100.000 etc.

Inscripción: 2.500 pta.

Sr. Marco A. Costa, 986 52 07 11,

986 52 07 12 y 986 52 48 63

* Nigrán (Pontevedra)

16 - 24 agosto

XI Open de Nigrán

Premios: 1º 100.000 pta., 2º 80.000 etc.

Inscripción: 2.500 pta.

Sr. Alvaro Reinaldo, 986 36 50 00

Sr. José Paz, 986 36 82 98

* A Coruña

17 - 25 julio

IX Open Teresa Herrera

Premios: 1º 300.000 pta., 2º 200.000 etc.

Inscripción: 5.000 pta.

Srta. Mª del Carmen Fernández,

981 26 87 99

Sr. Alfredo de la Fuente, 981 28 79 71

* Villagarcía de Arosa (Pontevedra)

6 - 14 agosto

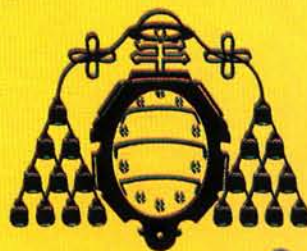
VI Open Adolfo Pedrido

Premios: 1º 110.000 pta., 2º 85.000 etc.

Inscripción: 2.500 pta.

Liceo Marítimo, 986 50 19 19

Sr. Antonio Saborido, 986 50 20 52



UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Vicerrectorado de
Extensión Universitaria

"II MASTER EN ENSEÑANZA DE AJEDREZ" (ACEIMAR - UNIVERSIDAD DE OVIEDO)



MES: JULIO

NOS: 1998-1999

Lugar: **COLEGIO INTERNACIONAL CEMAR
(Mondariz-Balneario) PONTEVEDRA**

Información:

Tfnos. 98 510 39 30 / 986 66 24 30 (Srta. Paloma) * <http://www.marcote.es> * e-mail: fmarcote@lander.es

Tasa matrícula: 300.000 pta. * **Máximo 40 plazas** * **Plazo:** hasta 15 de junio 1998

Alojamiento:

Hotel Cemar (junto al Colegio Cemar), 6.500 pta. (persona/día). Alojamiento y pensión completa en autoservicio (hab. doble).
En restaurante: 8.000 pta. Suplemento individual: 2.000 pta. (IVA no incluido). Reservas al tfno. 986 66 24 46

COMPUTADORAS DE NUEVA GENERACION PARA PROFESIONALES

AQUAMARINE RISC II

N.º 1 EN
VENTAS

P.V.P.:
21.900 Ptas.



ESTIMATED ELO
2.260

- PROCESADOR RISC
- 32 K BYTE ROM
- 8 K BIT ROM
- PANTALLA INFORMATIVA (CONTROL TIEMPOS, EVALUACIONES)
- DERROTA AL 96% DE TODOS LOS AJEDRECISTAS



- AQUAMARINE STILE
- P.V.P.: 9.950 Ptas.

SERIE
LIMITADA

ATENCION MUY IMPORTANTE:

PARA RENOVACION DE STOCK
OFERTAMOS COMPUTADORAS DE
LA TEMPORADA 96-97.

OFRECEMOS:

- DESCUENTOS DE HASTA EL 50% (SEGUN MODELOS).
- 6 MESES DE GARANTIA.
- SERVICIO DE ENTREGA A DOMICILIO.
- ASESORAMIENTO.

SOLO EN NUESTRA CENTRAL

TELEFONO DE CONSULTA: 91 316 40 30 / 909 038 038