

Director: Leontxo García
AÑO XXVI • N.º 452 • 550 PESETAS

00452
8 413042 881001

JAOQUE

La pasión del ajedrez

KASPÁROV: ¡2820 ELO!



**FINAL DE INFARTO
EN MADRID**



KASPAROV™

CHESS COMPUTERS



P.V.P. 29.900

GK 2100

Niveles de juego: 64 Potencia (ELOS) USCF: 2.250
Memo KBYTES: 32 Aperturas: 30.000
Jugadas atrás: 50 Mate: 8 Pilas: 6 C
Pantalla: SI Tipo: MESA Toma adapt.: SI
Dimensiones mm: 419 x 283 x 37 Peso Kg: 1,3



ANTES P.V.P. 92.135
AHORA 75.000

RENAISSANCE

Niveles de juego: 64 Potencia (ELOS) USCF: 2.300
Memo KBYTES: 40
Jugadas atrás: PARTIDA COMPLETA Mate: 20
Pilas: 4 C Pantalla: TABLERO COMPLETO
Tipo: MESA MADERA Adaptador.: SI
Dimensiones mm: 520 x 520 x 50 Peso Kg: 4,8



P.V.P. 9.900

GAME CLOCK

21 opciones de tiempo preprogramadas - 6 opciones programación usuario - Memoria reloj apagado guarda tiempo - Posibilidad personalizar reloj nombre jugador

 **Saitek™**

Distribuidor exclusivo **FLAMAGAS SA**

JAQUE XXI

Tel. 91-531 45 97

SUMARIO

AÑO XXVI • N.º 452 • 1ª QUINCENA DE JULIO 1997



David Bronstein



Véselin Topálov



Alexéi Shírov

5 EDITORIAL

- 6 **REPORJAQUE.** *El Gran Maestro ruso David Bronstein ideó una nueva forma de entender el ajedrez mediante las partidas rápidas. Aunque muchos han criticado las teorías de Bronstein, los autores aseguran que con el ajedrez activo la calidad mejora.*

AL DIA

- 12 **VI TORNEO COMUNIDAD DE MADRID.** *El búlgaro Véselin Topálov y el mejor jugador español, Alexéi Shírov, protagonizaron un final de infarto en el Torneo de Madrid. Tras terminar empatados, se jugaron el primer puesto delante del tablero. Crónica de Leontxo García. Comentarios Alexéi Shírov, Pablo San Segundo, Alfonso Romero y Oscar de la Riva.*

- 41 **NUEVA LISTA ELO.** *Los cien primeros del mundo. Kaspárov bate una nueva marca, Kárpov se queda quinto e Illescas baja 50 puntos.*

43 ELECCIONES A LA FEDA.

- 44 **XI CAMPEONATO DE EUROPA POR EQUIPOS. PULA (CROACIA).** *Por vez primera, el equipo de Rusia, heredero del ajedrez de la Unión Soviética, no consigue el primer puesto en este torneo. La selección ganadora fue Inglaterra, que alineó a Nigel Short, Michael Adams, Jonathan Speelman, Matthew Sadler y Julian Hodgson. El equipo español, con Jordi Magem, David García Ilundáin, Pablo San Segundo, Félix Izeta y Sergio Estremera, quedó en el puesto 20. Comentan José Luis Fernández, Pablo San Segundo y Sergio Estremera.*

SECCIONES

- 53 **EL PELDAÑO FINAL (II).** *Alfil y dos peones contra alfil y peón. Por Maarten de Zeeuw y Roberto Cifuentes.*

- 56 **USTED JUEGA.** *Por el Gran Maestro Alfonso Romero.*

- 61 **COJA EL GUANTE.** *Veinticuatro problemas para que usted ponga sobre el tablero sus mejores conocimientos tácticos y estratégicos. Por Luis Eceizabarrena.*

65 ABIERTOS

I-VIII BOLETIN. *Todas las partidas del VI Torneo Comunidad de Madrid*

Fotos portada: Jesús J. Boyero
Diseño portada: Gonzalo Aragonés

II OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ «CIUDAD DE ALFARO» 20 DE JULIO

- Lugar de juego: Hotel Palacios ***
- Localidad: Alfaro (La Rioja)
- Sistema: Suizo. 8 rondas. Activo (25 minutos por jugador)

Premios:

1º 300.000 pta. + Trofeo «Ciudad de Alfaro»
(valorado en 180.000 pta.)

2º 200.000 pta. + Trofeo

3º 100.000 pta. + Trofeo

4º 50.000 pta., 5º 25.000 pta., 6º 15.000 pta., 7º 10.000 pta., 8º 10.000 pta., 9º 5.000 pta., 10º 5.000 pta.

Otros premios: 80.000 pta.. A todos los participantes: Diploma «Open»

- Inscripción: 3.000 pta. GMs y MIs con más de 2450 Elo FIDE, gratuita
- Alojamiento y manutención: Transferencia a: Club de Ajedrez Alfaro, cta. cte. nº 2100 2730 73 0200005857
Hotel Palacios ***
Habitación individual: 3.700 pta. (incluye desayuno)
Almuerzo (Menú Open): 2.000 pta.
- Inscripciones e información: GMs y MIs con más de 2450 Elo FIDE: Gratuitos
Sr. Saturio Casas (de 20 a 23 hs.). Tfno. 941/18 44 08
Sr. José Mª León (de 20 a 23 hs.) Tfno. y Fax 941/18 40 40
Hotel Palacios (24 horas) -Sólo inscripciones- Tfno. 941/18 01 00 y Fax 941/18 36 22
Internet: jaque@net64.es -Sólo inscripciones-
- Organiza: Club de Ajedrez Alfaro

Patrocinio:

La Rioja
Juventud y Deporte



M. I. AYUNTAMIENTO
DE ALFARO



Patrocinador oficial:

winterthur

Organiza:



CLUB AJEDREZ
ALFARO

Colaboran:

HERENCIA
REMONDO
RIOJA

RIAUTO-PEUGEOT

CAJ RIOJA

RETRA-OIL. S. L.

eurmueble



JAQUE

Año XXVI - nº 452

EDITA

JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 * Fax 531 50 29
E-mail: jaque@net64.es

DIRECTOR

Leontxo García

SUBDIRECTOR

Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE

Gonzalo Aragónés

REDACCIÓN

G.M. Jordi Magem, G.M. Alfonso Romero y
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS
Eva Sánchez Banderas

CONSEJO EDITORIAL

Miguel Najdorf, Pablo Aguilera, Lincoln
Maiztegui Casas, Luis Eceizabarrena,
Mauricio Perea, Guillermo Bosovsky y
Denis Teyssov

ASESOR ECONÓMICO

Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gélfand,
Julio Granda, Vasili Ivanchuk,
Vladímir Krámnik, Nigel Short, Iván
Sokólov y Vesselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,
A.I. C.Falcón, G.M. J.L.Fernández, M.Ferrer,
G.M. Zenón Franco, G.M. D.García Ilundáin,
M.I. N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M.Gómez,
G.M. Gilberto Hernández, L.B.Hoyos Millán,
G.M. F.Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.
B.Kristensen, M.I. Carlos Matamoros,
R.Milián, M.Narciso, M.I. J.Ochoa,
M.I.D.Pizá, O.De Prado, M.I. Juan Reyes,
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A.Rodríguez, ,
M.I. M.Sión, M.I. B.Slótnik, G.M. Aleksa
Strikovic, G.M. Mattias Wahls, J.Welling

IMPRIME

Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE

S.G.E.L. - Avda. Valdeparra, 29
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN

EDITORIAL

Un predicador en la red

La ambición de Gari Kaspárov no tiene límites. El campeón del mundo de la Asociación Profesional (PCA) ha anunciado en muchas ocasiones que su gran pretensión es popularizar el ajedrez en todo el mundo. El pasado 26 de junio, Kaspárov –aquél que cayó derrotado ante Deep Blue en Nueva York– experimentó las mieles del futuro. En Madrid utilizó el último medio de comunicación inventado por la Humanidad: Internet. A

través de la red de redes, el mejor jugador humano se enfrentó a 16 aficionados de todo el mundo, seleccionados por el diario *El País*.

A través de Internet, el ajedrez puede llegar a todos los rincones del planeta. Los aficionados no sólo pudieron disfrutar de los comentarios de Miguel Illescas, Félix Izeta y Miguel Najdorf; además desde todo el mundo tuvieron la posibilidad de debatir en vivo sobre las partidas, que se emitían en tiempo real en la red. No cabe ninguna duda que esta es una buena forma de cumplir el sueño de Kaspárov, quien gracias a las nuevas tecnologías ya tiene la posibilidad de predicar a más gente sus teorías sobre el ajedrez. La iniciativa de *El País* merece un agradecido aplauso de todos aquellos que día tras día luchan para que el ajedrez alcance niveles de popularidad semejantes a deportes de masas como el tenis, el golf o el mismo fútbol. Gracias a Internet, y a Kaspárov, el lema «Gens una Sumus» empieza a hacerse realidad.



LA REVOLUCIÓN DE DAVID BRONSTEIN

REPORTAJE

El ajedrez del siglo XXI

Los autores apuestan por el ajedrez activo como una alternativa al ajedrez *normal*

KEAN DAVID HAINES/FERNANDO M^a PÉREZ.
OVIEDO (ASTURIAS)

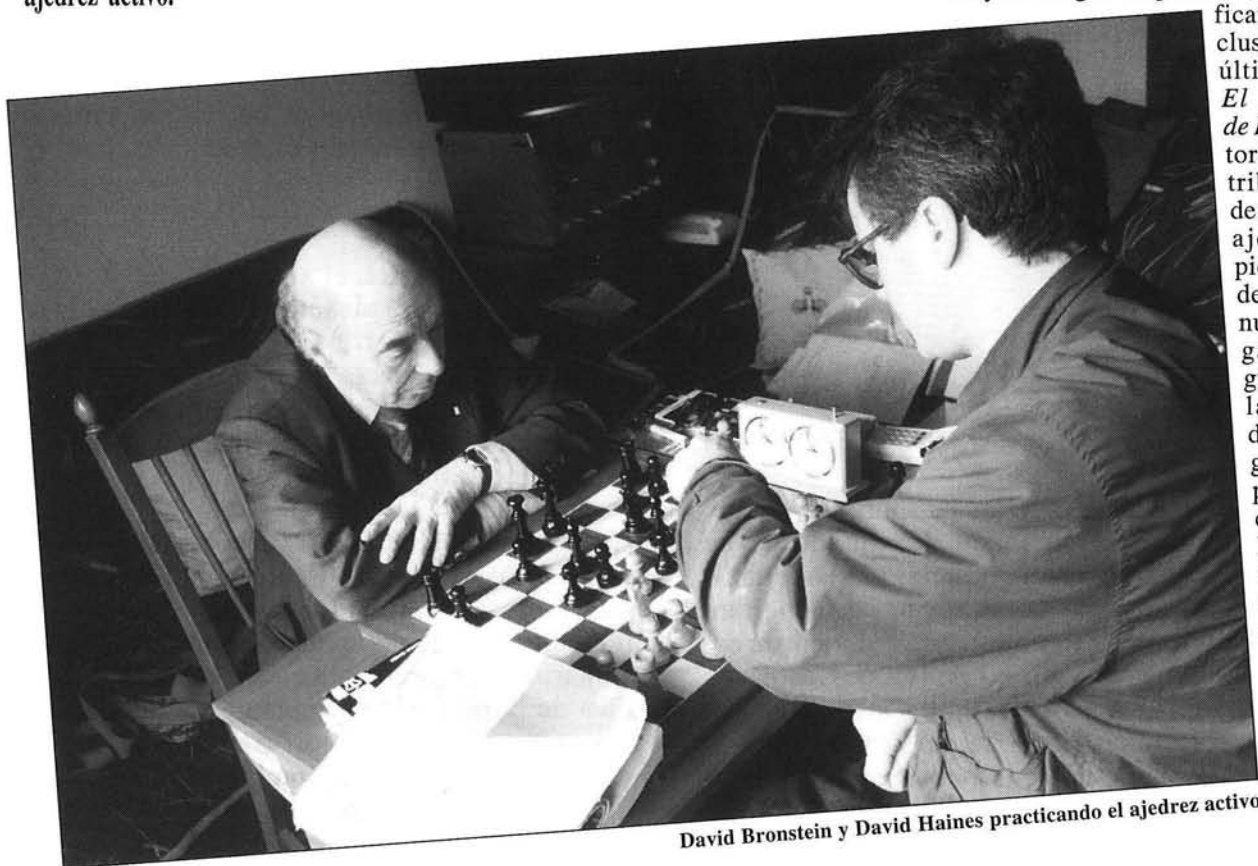
El ajedrez activo se ha convertido en tema de polémica entre sus defensores y los que creen que el ajedrez clásico es el feudo exclusivo del arte. Los primeros aseguran que la calidad es incluso mayor en las partidas de ajedrez activo. Las siguientes páginas son una reflexión basada en varios trabajos de David Bronstein, inéditos en castellano. El propósito de los autores no es otro que intentar desterrar –o al menos, aclarar– los muchos malentendidos, prejuicios y opiniones erróneas que se han vertido sobre el ajedrez activo.

El ajedrez activo fue inventado por el eminente Gran Maestro ruso David Ionovich Bronstein, uno de los jugadores más grandes de todos los tiempos, que durante una década (desde 1948 a 1958) fue uno de los cuatro mejores jugadores del mundo. En 1951, Bronstein empató el encuentro por el Campeonato del Mundo con Mijail Moiséievich Botvínik.

A lo largo de su larga trayectoria ajedrecística, Bronstein ha dedicado muchas horas al estudio del tiempo invertido en cada jugada en las partidas tradicionales, y lo ha plasmado en gráficos, extrayendo sus propias conclusiones. Así, llegó a la paradójica conclusión de que la aceleración del juego no conduce a un menoscabo del nivel de calidad, sino más bien a una mejora sustancial de la misma, siempre que dicha aceleración vaya acompañada de una mejor preparación técnica.

El propio Bronstein cuenta sus actuaciones en los campeonatos de ajedrez relámpago de Moscú entre sus mayores logros deportivos, y es significativa la inclusión en su último libro,

El Aprendiz de Brujo (Editorial Paidotribo, 1997) de partidas de ajedrez rápido, incluso de cinco minutos por jugador. Según el autor, la capacidad de jugar con rapidez constituye la auténtica prueba de la fuerza de un ajedrecista.



David Bronstein y David Haines practicando el ajedrez activo

LA REVOLUCIÓN DE DAVID BRONSTEIN

REPORJAQUE

En cuanto al ritmo de juego tradicional, ya en 1978 el autor de *Un Mundo Maravilloso* y *Furioso* afirmó: «Las partidas de muchas horas son monstruosas, como los dinosaurios de la época prehistórica. Aniquilan el pensamiento vivaz y dispersan la energía creativa de los jugadores».

No crea el lector que las modificaciones propuestas por Bronstein son insensatas y desprovistas de todo sentido de la evolución del juego. Como es bien sabido, en los albores del siglo XVI se produjo una gran reforma en el modo de jugar al ajedrez. Dichos cambios, que tanto escandalizaban a los jugadores a la *antigua*, suponían la ampliación de los poderes de las piezas, principalmente de la dama, el alfil y el peón, así como la introducción del enroque. Y eran un fiel reflejo del cambio de mentalidad del cerrado mundo medieval al cosmopolita universo renacentista.

Estas modificaciones fueron objeto de enconadas disputas y, a juzgar por los testimonios, podemos imaginarnos la vehemencia con que los jugadores conservadores increpaban a los partidarios del *nuevo* ajedrez cuando les veían jugar: «Pero, ¿cómo osáis mover la dama tantas casillas? ¡La dama sólo puede moverse una casilla en diagonal! ¿Y el alfil? ¿Acaso no sabéis cómo se mueve? Y en cuanto al peón, ¿cómo os atrevéis a moverlo dos casillas en la primera jugada? ¡Esto es una auténtica herejía! ¡Y eso que llamáis enroque no me cabe en la cabeza!»

Bronstein: «Si los jóvenes talentos pueden demostrar en 20 o 25 minutos las maravillas de la fantasía ajedrecística, las partidas de cinco horas desaparecerán»



Dréiev (Rusia) contra Benjamin (EEUU) en la última olimpiada con un reloj digital

(Jerome Bibuld)

Nace el ajedrez moderno

Tras un período de coexistencia entre ambas formas de juego, que en España se prolongó hasta la segunda mitad del siglo XVIII, el ajedrez *nuevo* se impuso paulatinamente al *antiguo*, y de este modo surgió el ajedrez moderno.

Muchos ajedrecistas de hoy en día, y principalmente aquéllos con más apego al uso del tradicional reloj de cuerda, así como los que no conocen la informática aplicada al ajedrez, así como los que desconocen la informática aplicada al ajedrez, probablemente reaccionarán de manera análoga ante las propuestas de David Bronstein sobre la aceleración del ritmo de juego.

Y es que el reloj de cuerda no es otra cosa que un instrumento inventado en la época de nuestros tatarabuelos, en el siglo pasado.

El jugador tradicional protestará: «Cuando estoy apurado de tiempo, siempre me dejo algo», «Así no da tiempo a pensar», «Necesito más tiempo para profundizar en la posición», y con otros argumentos por el estilo. Pero hay que tener en cuenta que cuando se tienen apuros de tiempo en una partida *normal* tras unas tres horas y media de juego se hace necesario pensar y, de manera brusca, de un ritmo por lo general lento se pasa a uno mucho más rápido. Esto suele explicar este tipo de errores.

Según Bronstein:

—Sería erróneo pensar que la calidad de juego bajo la presión del tiempo es inferior a la calidad de juego cuando se reflexiona largo tiempo las jugadas. La verdad es que es sólo en el juego rápido, cuando los planes de los contrincantes colisionan frontalmente y hay que comprender en unos segundos el significado de las jugadas del oponente y encontrar la respuesta apropiada, cuando el juego se aproxima al tipo de ajedrez del que se nutren las leyendas...»

LA REVOLUCIÓN DE DAVID BRONSTEIN

REPORJAQUE

»Se nos ha olvidado por completo que en el mundo del deporte, al que se han incorporado los combates ajedrecísticos, todas las operaciones técnicas se llevan a cabo a una velocidad vertiginosa y que el arte de plantear problemas al oponente de forma inmediata y encontrar respuestas con rapidez es esencial en el deporte. He aquí lo que atrae la atención y despierta el interés y el respeto de los espectadores. ¿Pueden jugar con rapidez los Grandes Maestros? Por supuesto que sí. Por ejemplo, ocho partidas de media hora de duración en una tarde. Pero entonces tendrán que bajar a la tierra y explicar sus decisiones en términos de cómo se tomaron: de modo intuitivo. En lugar de esto, todo el mundo por fuerza de la costumbre espera una avalancha de variantes» [*The Chess Herald*, 1/94].

El ajedrez como arte

Cuando Bronstein afirma que el ajedrez es un arte, que es imaginación, no quiere decir que sea una forma de arte anclada en la nebulosidad del misterio, sino que se refiere a un arte que, como cualquier otro, supone y exige la adquisición previa de determinados conocimientos técnicos.

Al igual que otras esferas de la actividad humana, como la pintura, la música, etc., la capacidad de jugar al ajedrez depende del conocimiento de muchas técnicas distintas, variadas y, en ocasiones, contradictorias entre sí: por ejemplo, el juego en el final de partida difiere con mucho del de otras fases del juego.

Conocidas y dominadas estas técnicas, el jugador puede crear con su compañero de juego unas auténticas interpretaciones ajedrecísticas, llenas de fantasía y riesgo, sumamente atractivas para los auténticos degustadores de ese placer intelectual que es el ajedrez.

«[...] todo depende de los jóvenes talentos. En caso de que puedan dominar la técnica del juego tan bien como en baloncesto, fútbol, voleibol, tenis y otros deportes y puedan demostrar en 20 o 25 minutos las maravillas de la fantasía ajedrecística, las partidas de cinco horas y las partidas aplazadas desaparecerán del escenario del ajedrez mundial» [tomado del último artículo publicado por Bronstein en *Izvestia*, 4 de enero de 1988].

El reloj de cuerda
es un instrumento
inventado
por nuestros tatarabuelos

La capacidad de jugar a un ritmo rápido depende fundamentalmente de un entrenamiento riguroso y sistemático, que ahora resulta posible gracias a la irrupción de la informática y las nuevas tecnologías. Las ingentes bases de datos disponibles en la actualidad, así como la práctica de multitud de posiciones contra los cada vez más potentes programas de ajedrez, allanan en buena medida este difícil camino.

Obviamente, el estudio y el entrenamiento tiene que hacerse de forma escalonada. De igual modo, en otras actividades, tales como la danza, el patinaje sobre hielo, el esquí, etc., a nadie se le ocurriría exigir sorprendentes acrobacias o arriesgadas piruetas a los pocos diestros, a no ser que estos quisieran conscientemente *caerse de culo*.

Iniciados y virtuosos

Incluso a un pianista sin especiales cualidades no le resultaría demasiado difícil tocar el primer movimiento de la sonata *Claro de Luna*, de Beethoven, que es lentísimo (*adagio cantabile*). En cambio, tocar el tercer movimiento, *presto agitato*, requiere una ejecución que sólo está al alcance de un virtuoso.

Por otra parte, a diferencia de otras actividades deportivas como el tenis, la esgrima, el judo, en que un encuentro consta de varios juegos parciales, en el ajedrez tradicional se juega una sola partida, y una parte importante de la misma lo constituye el estudio exhaustivo de la posición inicial, con la consiguiente memorización de líneas teóricas y variantes preparadas, y el análisis de la posición aplazada.

Todo ello exige, por parte del jugador, una resistencia mental y un aguante físico que favorece en buena medida a los jóvenes y a los profesionales: un solo error, producido por múltiples causas (distracción momentánea, cansancio y cierto declive de la forma deportiva en función de la edad, mala forma física, etc.) puede echar a perder los esfuerzos de muchas horas de juego.

Y, por otro lado, ahora que los profesionales (y también los aficionados) se preparan consultando bases de datos que contienen docenas de miles de partidas, ¿quién no ha sido cazado en una variante de apertura preparada? A diferencia de otros deportistas que despliegan toda una gama de habilidades en un partido que consta de varios juegos parciales, no son pocos los jugadores que protagonizan una estrecha modalidad de ajedrez ultraespecializado—el tipo de ajedrez científico, que preconizaba y defendía Botvínik—, que se basaba en el estudio exhaustivo de la posición inicial y del análisis de la posición aplazada, circunstancias que no favorecen precisamente la faceta artística y creativa individual de nuestro juego.

La máxima expresión de todo esto se encuentra actualmente en los campeonatos del mundo, que acaban siendo principalmente un duelo teórico en aperturas por parte de equipos de entrenadores. Las partidas derivan, entonces, hacia una confrontación con muchos resultados de tablas, como así lo demuestran recientes experiencias,

Murray: «La escuela moderna
es pasiva y poco emprendedora,
porque preconiza mantener las tablas
al alcance de la mano»

LA REVOLUCIÓN DE DAVID BRONSTEIN

REPORJAQUE



Capablanca también tenía reparos a las largas partidas. Aquí, durante unas simultáneas en Alemania en 1928

para decepción de los espectadores.

En vista de todo esto, si para obtener puntos en los torneos el juego debe basarse exclusivamente en variantes teóricas, donde las novedades se producen sólo a partir, por ejemplo, de la 22ª jugada, ¿puede afirmarse que el ajedrez tradicional sigue existiendo en el sentido de la palabra *tradicional*?

En otras palabras, ¿qué mérito tiene seguir largas líneas teóricas de apertura, trilladas hasta la saciedad, y en las que el juego real comienza únicamente a su término? A este respecto, es esclarecedora la siguiente cita:

«[...] La escuela moderna es el resultado directo del moderno sistema de competición, que penaliza severamente a un jugador por la derrota en una partida. Cuando el resultado del torneo depende de una simple partida, el jugador naturalmente declina todo riesgo, lo que significa que descarta todo ataque directo, puesto que el fracaso del ataque le dejaría en una posición comprometida. La escuela moderna es, esencialmente, juego seguro. La escuela moderna es pasiva y poco emprendedora, en comparación con la escuela desplazada, pero preconiza mantener las tablas al alcance de la mano...» [H.R.J. Murray, *A History of Chess*, 1913].

Más aun: a diferencia de otros deportes, en que se dispone de más oportunidades para demostrar los conocimientos sobre los mismos, en una partida de ajedrez tradicional, arguye Bronstein, sólo disponemos de una ocasión para demostrar una parte insignificante de nuestros conocimientos reales de juego.

Por contra, en una serie de partidas cortas, podemos variar los planteamientos de apertura de acuerdo con nuestra percepción de la forma de jugar del rival, a la manera de un tenista con sus golpes o el entrenador del baloncesto con sus diferentes tácticas en un partido.

La propuesta de Fischer

Ahondando en el tema de la partida única, debemos reconocer que la posición inicial ha sido sometida a unos análisis tan exhaustivos que Fischer ha llegado incluso a proponer el sorteo de la posición inicial de las piezas. Esta

idea, si bien no parece muy convincente, sí pone de relieve en cambio el hecho de que, a juicio tanto de Fischer como de Bronstein, la esencia de la lucha ajedrecística (es decir, donde la maestría realmente se revela), se concreta en el combate cuerpo a cuerpo a partir del momento en que ambos jugadores deben pensar por sí mismos y no según el libro.

¿Qué mérito tiene seguir largas líneas teóricas de apertura, trilladas hasta la saciedad, y en las que el juego real comienza únicamente a su término?

En este sentido, a lo largo de la historia del ajedrez se han hecho sugerencias de muy diverso tipo tendientes a eliminar en la medida de lo posible el elemento puramente memorístico y reemplazarlo por la propia creatividad individual: así, por ejemplo, Capablanca propuso la ampliación del tablero y la introducción de nuevas piezas.

Aunque no cuajaron, es preciso reconocer que tales propuestas no resultan en modo alguno carentes de fundamento, pues merece recordarse que el ajedrez ha sufrido grandes transformaciones en su historia, como la introducción del enroque, la posibilidad de mover los peones dos casillas a partir

REPORJAQUE

de la posición inicial, la extensión de los poderes de la dama y los alfiles, etc. Todas ellas alcanzadas de común consenso entre la comunidad de jugadores.

David Bronstein ha demostrado que es posible jugar al ajedrez rápido sin menoscabar la calidad del juego. Antes, al contrario, los mejores jugadores del mundo –Kárpov, Larsen, Ljubójevic, Tal– destacan también, en general, por su juego rápido, lo que corrobora la siguiente frase:

**Capablanca: «Estar esclavizado
varias horas ante un tablero de ajedrez
es un auténtico suplicio»**

«[...] Manifestamos nuestra profunda convicción de que un fuerte ajedrecista requiere solamente unos pocos minutos de pensamiento para llegar al corazón del conflicto. Este percibe de inmediato una solución, y media hora más tarde se convence de que su intuición no le ha engañado» [Un Mundo Maravilloso y Furioso].

Por ello, no deja de hacer hincapié en «[...] la importancia de utilizar los más ricos recursos inherentes al pensamiento intuitivo rápido» [Un Mundo Maravilloso y Furioso] para desarrollar este aspecto del ajedrez.

Consecuente con las ideas antes mencionadas, David Bronstein aboga por el ajedrez activo. Propone, en lugar de jugar una sola partida,

disputar con el mismo contrincante un minicuentro de seis partidas, limitadas cada una a 20 minutos por jugador bajo el control de su propio reloj. Este siempre concede, por ejemplo, 15 segundos de bonificación para efectuar una jugada aunque se haya agotado todo el tiempo base disponible.

Sin apuros de tiempo

Esto implica la casi imposibilidad de perder por tiempo en una posición totalmente ganadora (hecho bastante frecuente en la actualidad en partidas a *finish*) por disponer siempre del tiempo adicional (aunque éste no se acumula).

El *reloj Bronstein*, como ha sido bautizado, sería muy indicado para jugar partidas de ajedrez activo, relegando los actuales al ajedrez clásico. El reloj de Bronstein contribuiría a pro-

porcionar al juego el dinamismo y la vistosidad que hoy sólo es posible admirar en infrecuentes casos. Si, además, se impusiera el sistema del minicuentro a un número limitado de partidas, se acentuaría la justicia en el juego, puesto que, a la larga, el mejor jugador (aquel que demostrara poseer mayores conocimientos y recursos, el mejor preparado para la ocasión) y al que no le arredraran los riesgos, ése casi siempre resultaría vencedor. Se hallaría liberado del temor a perder por tiempo y de la responsabilidad de la partida única.

Bronstein también ha considerado el tema de la obligatoriedad de anotar las jugadas, y ha llegado a la conclusión de que se trata de un indeseable elemento de distracción, que se puede suprimir perfectamente: el jugador, que debería hallarse totalmente concentrado en el tablero, se ve así impelido a perder algunos segundos. Y, lo que es más importante, el hilo de sus pensamientos para cumplir con el requisito de anotar, totalmente superfluo en la actualidad gracias a la abundancia de medios electrónicos e informáticos que pueden desempeñar tal labor con mucha más eficiencia y comodidad.

El avance del ajedrez por ordenador en los últimos años ha sido espectacular y sólo es cuestión de tiempo



Una instantánea del III Torneo Internacional Príncipe de Asturias, 1993. En primer término, Tukmákov contra Del Corral (Jesús J. Boyero)

LA REVOLUCIÓN DE DAVID BRONSTEIN

REPORJAQUE

para que una máquina venza con asiduidad al hombre en los campeonatos, como ya ha ocurrido en el reciente encuentro Kaspárov/Deep Blue.

En la actualidad, ya existen en el mercado unos programas de ajedrez completísimos, de impresionante fuerza táctica. La siguiente etapa será el reforzamiento de estos programas en el plano estratégico, su único punto débil, derivado de la sobrevaloración de los valores materiales. Estos *jugadores informáticos*, incansables y siempre dispuestos, conocen todas las líneas principales de apertura, y muchos juegan los finales muy bien.

Podemos concluir que el continuo avance en este campo ya proporcionará y proporcionará más en el futuro- al ajedrecista un valioso entrenador. Así, por ejemplo, es posible crear una base de datos que contenga muchas de las posiciones típicas del medio juego y de finales, y practicarlas hasta su perfecta asimilación.

Al servicio del hombre

Pero debe tenerse bien presente que el ajedrez es algo más que un complejo mecanismo y el ordenador nunca jugará como el ser humano, es decir, nunca será artista. Lo mismo que nunca compondrá poemas ni obras musicales. El hombre crea algo nuevo a partir del material preexistente, y siempre plasma en ello sus ideas, pensamientos y emociones. La máquina sólo puede desenvolverse dentro de los límites de su programa.

Recordamos encarecidamente al lector que desee experimentar por sí mismo la práctica del ajedrez activo que siga las recomendaciones que acompañan a este artículo, a fin de poder familiarizarse con la nueva modalidad.

No es posible en el espacio limitado de este artículo aportar todas las pruebas en lo relativo a que la aceleración del juego, acompañado de un entrenamiento específico, redundará en una mejora del nivel, por lo que remitimos

al lector interesado a las obras de Bronstein, en especial *Un Mundo Maravilloso* y *Furioso* y, por supuesto, *El Aprendiz de Brujo*, su último libro, ya disponible en castellano.

El tiempo dirá si nos encontramos, en el umbral del siglo XXI, a las puertas de una revolución ajedrecística de similar calibre a la que se dio en su día al pasar del ajedrez medieval al moderno. Sin embargo, la cristalización de tal fenómeno dependerá principalmente de la inmensa mayoría de los aficionados.

Bronstein ha demostrado, tanto en sus partidas como en sus libros, que dicha modalidad de juego (junto al sistema de miniencuentros) no disminuye en absoluto la calidad. Es de esperar que en un futuro próximo, tanto en la enseñanza del ajedrez como en la organización de torneos, se plasmen las ideas de este eminente Gran Maestro ruso. Puede que el lector que ensaye la modalidad de ajedrez activo aquí propuesta, y bajo el control del reloj de su invención, acabe por compartir el sentimiento de Capablanca, quien en cierta ocasión afirmó que «estar esclavizado varias horas ante un tablero de ajedrez es un auténtico suplicio»; y que, en cambio, jugar un miniencuentro de 6 partidas le produzca un auténtico placer.

En Oviedo se celebró en 1993 un gran torneo internacional de ajedrez activo con 45 minutos por jugador. Se llamó Torneo Príncipe de Asturias. Esperamos que se vuelva a organizar un torneo semejante, pero esta vez con la modalidad de Bronstein.

También esperamos que los organizadores españoles con deseos de renovación desempeñen un papel decisivo en la evolución del ajedrez activo, el ajedrez del futuro, un ajedrez más parecido al de David Bronstein. En palabras de Miguel Najdorf, el Gran Maestro que «más hace vibrar el tablero, con jugadas que aparecen a veces como un rayo que cae sobre la tierra, destruyendo todo lo que encuentra a su paso» [citado por Román Torán, en *Bronstein, el genio del ajedrez moderno*, Madrid, 1957].

Recomendaciones

Se sugiere la inmediata puesta en marcha del sistema de miniencuentros a 6 partidas (3 con blancas y 3 con negras, con colores alternos) por parte de todos aquellos jugadores que no desean jugar partidas maratónicas y que sean aficionados con suficiente nivel para ello, así como jugadores federados de categorías Preferente, Primera A y Primera B.

En una primera fase, se organizarán encuentros amistosos dentro de los propios clubes para que los jugadores se vayan familiarizando con esta modalidad.

Los relojes digitales, imprescindibles para este sistema de juego, deben ser adquiridos por los clubes de ajedrez y los jugadores. Una vez transcurrida la primera etapa de familiarización, se organizarán encuentros entre distintos clubes a un nivel cada vez mayor (por barrios, por ciudades, por comarcas, por provincias, etc.). Finalmente, cuando la nueva forma de jugar haya obtenido la suficiente difusión y aceptación, se planteará a través de la FIDE y las federaciones nacionales la reglamentación y la obtención de títulos en ajedrez activo de acuerdo con las decisiones tomadas en el Congreso de la FIDE de Sevilla, 1987, que, por razones desconocidas, no se llevaron a la práctica.

Hay que tener bien presente que dichos encuentros, torneos, títulos, etc., serán independientes -y, por tanto, totalmente compatibles- con los obtenidos en el ajedrez tradicional. Por esto, no debería surgir ningún conflicto entre ambas modalidades de juego, el tradicional y el activo, u otras modalidades como el ajedrez por correspondencia.



Topálov triunfa a dos jugadas por segundo

El español Shírov no pudo con el búlgaro en un vibrante y decisivo desempate

LEONTXO GARCÍA. MADRID

Por primera vez en pruebas de élite, en Madrid los empates en el primer puesto no se resolvieron por complicados -y muchas veces injustos- coeficientes, sino con un espectacular torneo de partidas rápidas previsto para el último día. Esta circunstancia añadió más, si cabe, emoción a una prueba ya cargada de calidad, buena organización y una envidiable asistencia de público durante todos los días que duró la competición. Para colmo, Vésselin Topálov y Alexéi Shírov dieron todo lo que llevan dentro en las tres partidas cargadas de intensidad. Pocas veces antes los aficionados vibraron con tal pasión

Los dos jugadores terminaron exhaustos; los corazones del público latieron casi tan rápido como los de Vésselin Topálov, de 22 años, y Alexéi Shírov, de 24, durante tres partidas apasionantes que terminaron en tablas. El ajedrez se transformó en un espectáculo que alcanzó un ritmo de dos jugadas por segundo. El búlgaro se llevó el primer premio del Torneo Comunidad de Madrid porque actuó con las piezas negras en la tercer partida del desempate. Fue una final con sabor a futuro.

«Los organizadores deberían advertir de que esto no es apto para cardíacos», comentaba un espectador por los pasillos. «Es fascinante. Nunca imaginé que esta modalidad podía producir tanta emoción», corroboró Julio César Legido, director general de Deportes de la Comunidad de Madrid. La novedosa idea de resolver el empate en el primer puesto por medio de partidas rápidas fue un éxito.

Primero, se disputaron dos partidas con 20 minutos para cada jugador. Las palpitations comenzaron con la segunda. Parecía que el español, 10º del mundo, iba a ganar, cuando el búlgaro, 5º, sacrificó un caballo y puso el tablero patas arriba; alguien dijo que ambos estaban perdidos. Pero Shírov, nacionalizado en 1996, se equivocó y permitió una bella combinación de su rival, residente en Gran Canaria. El español, que vive en Tarragona, halló entonces un recurso imaginativo. El Gran Maestro Félix Izeta comentó por los auriculares: «Mientras Shírov realiza nerviosos tocamientos de su nariz, Topálov se remueve inquieto en su silla».

Asustado por la presión del reloj, Topálov ofreció tablas en una posición «totalmente ganada» según su fiel entrenador, Silvio Danáilov, que le echó una bronca de órdago entre bastidores. Ambos recorrieron media España hace años en un modesto coche para ganar infinidad de torneos abiertos que acabaron catapultando al búlgaro hacia la élite.

Y así llegó el combate decisivo: 6 minutos para Shírov, obligado a ganar con blancas; 5 para Topálov. El nuevo

vecino de Tarragona logró una mínima ventaja posicional y otra, más clara, de tiempo. Pronto logró agrandar ambas; Topálov hacía equilibrios al borde del abismo y a dos jugadas por segundo. El español disponía de dos planes: ganar por tiempo o ganar por posición. Pero, según explicó él mismo después, mezcló ambos y le salió un churro.

El búlgaro, con 40 segundos disponibles, encontró el camino hacia el empate. Shírov, que lucha para volver a ser el 3º del mundo, como en 1994, pudo haber especulado con el reloj cuando a su rival le quedaban ocho segundos pero, en un gesto que le honra, ofreció tablas. El público descargó la tensión reprimida con un aplauso atronador.

Topálov, uno de los probables sucesores de Kaspárov y Kárpov, salió del escenario tambaleándose: «Es un estrés indescriptible. Cuando Shírov me ofreció tablas, no sabía ni dónde estaba». El búlgaro habría preferido quedarse en la cama; y Shírov, visitar el Museo del Prado. Pero ambos coincidieron: «Esta forma de desempatar es una excelente manera de promover el ajedrez».

La emoción del final

La victoria final de Topálov podría haberse adelantado mucho más si el búlgaro no hubiera echado el freno de mano. A falta de dos rondas para el final, aventajaba a Shírov en un punto entero. Pero luego perdió esa ventaja. En la octava, empató con Beliavski, y en la novena con Akopián. Por el contrario, Shírov logra dos contundentes victorias, contra Short en 28 jugadas y contra Piket, al que derrota después de 48 largas jugadas.

Topálov y Shírov ya habían experimentado siete días antes lo que era jugar entre sí. Les correspondió jugar en la tercera ronda, y Topálov se impuso con negras a la variante del cambio de la Española que planteó su rival. De

VI TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA



En Madrid, Topálov se salió de su casi eterno 1.e4 (Jesús J. Boyero)

esa forma, Topálov frenó en seco la impresionante trayectoria del Alexéi Shírov en el torneo, que había ganado las dos primeras partidas. Con un jue-

go sólido y preciso, el búlgaro congeló la desbordante imaginación de su rival y ganó tras seis horas y 22 minutos.

«He perdido 1,3 kilos de peso en tres días», dijo Topálov, a quien le encantan las partidas complicadas y espectaculares. Pero su planteamiento



Alexéi Shírov el mejor jugador español, analizando (Jesús J. Boyero)

VI TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

fue pragmático al cien por cien: si la dama es la pieza más potente, la más útil para atacar y la más peligrosa en manos de un artista genial como Shírov, hay que cambiar las damas lo antes posible. Shírov intentó liar la partida cuanto pudo, que fue mucho para deleite e incertidumbre de los espectadores, pero Topálov se comportó como un martillo pilón durante toda la tarde.

Durante cinco rondas, desde que venció a Shírov en la segunda hasta la octava, Topálov fue el líder del torneo. Tal es así, que parecía que todo le iba a ir miel sobre ojuelas. Ni mucho menos; y el empate final sólo sirvió para que los aficionados disfrutaran como pocas veces del verdadero espectáculo del ajedrez.

Desde que su hija va a la guardería, el español Alexéi Shírov se entrena más y mejor, lo que se traduce en buenos resultados. Tras aplastar a la húngara Judit Polgar en la ronda inaugural, se deshizo de Pablo San Segundo en sólo 23 movimientos.

Shírov no niega que la ausencia de Natalia, que tiene dos años y medio, en su casa de Tarragona hasta las seis de la tarde de los días laborables influye positivamente en su entrenamiento. Después de analizar con San Segundo, se mostró satisfecho pero prudente: «La partida contra Topálov será mi piedra de toque. Es un rival muy fuerte», manifestó el español.

En la segunda jornada, todos los aficionados que ocupaban la sala de

butacas del auditorium de la ONCE pudieron comprobar que los organizadores no se equivocaron cuando tuvieron muy en cuenta el grado de combatividad al elegir a los diez participantes. Polgar mostró su gran fortaleza psíquica al ganar fácilmente con negras al holandés Jeroen Piket un día después de sufrir el severo correctivo de Shírov. El empate entre el esloveno Alexénder Beliavski y el armenio Vladímír Akopián llegó tras casi cinco horas de lucha. Topálov necesitó casi seis para doblegar al británico Nigel Short. E Illescas, que el miércoles consumió siete para empatar con Akopián, hizo tablas con el ruso Valeri Sállov tras seis horas y media.

Pero la reacción final de Shírov, con dos victorias en las dos últimas rondas, le volvieron a convertir en aspirante al primer premio. «Me encuentro cada vez mejor y me considero capaz de volver a estar entre los cinco primeros del mundo», dijo Shírov a JAQUE tras ganar al subcampeón del mundo de 1993. «Al ver que Short estaba teniendo éxito en los últimos torneos con el Gambito de Rey, tuve que estudiar partidas del siglo pasado porque esa apertura apenas se practica en los torneos modernos. Ha sido una experiencia interesante. Creo que Short tiene algún problema psicológico cuando se enfrenta a mí. De 7 partidas, empatamos las tres primeras y yo he ganado las cuatro siguientes», añadió Shírov.

El nuevo español, que no disputará ningún torneo hasta septiembre, en

Tilburg (Holanda), quiere concentrarse durante tres meses para un entrenamiento intensivo.

En la misma ronda se produjo uno de los finales más espectaculares de la competición. Tras lograr una posición ventajosa e intentar explotarla durante casi seis horas, Valeri Sállov cayó en una astuta trampa tendida por Judit Polgar durante los apuros de tiempo. «Mi hermana me dijo una vez que nunca se debe abandonar una partida sin ofrecer tablas antes. Sállov lo ha hecho cuando ya estaba muy apurado, y las he rechazado inmediatamente», explicó la ufana húngara.

El despliegue que este año hizo la organización volvió a brillar a la perfección. No faltó de nada. Un buen escenario para los jugadores, buenas butacas para el público y pantallas de vídeo para quienes gustan de comentar las jugadas con sus conocidos. Todo un espectáculo.

Aprender jugando

Debido a la importancia de la didáctica ajedrecística, en el próximo número dedicaremos un amplio espacio al I Seminario Nacional para la Enseñanza del Ajedrez, que se celebró paralelamente al Torneo de Madrid y que dirigió el Maestro Internacional Boris Slótnik.

VI TORNEO COMUNIDAD DE MADRID (Madrid, 20/V-1/VI/1997) Categoría XVII (2651,5)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. GM Topálov (Bul)	2725	X	1	½	½	½	1	1	½	1	½	6½
2. GM Shírov (Esp)	2690	0	X	½	½	½	1	1	1	1	1	6½
3. GM Beliavski (Esl)	2665	½	½	X	½	½	1	½	0	1	1	5½
4. GM Akopián (Arm)	2655	½	½	½	X	½	0	½	1	1	1	5½
5. GM Illescas (Esp)	2635	½	½	½	½	X	½	1	½	0	½	4½
6. GM Short (Ing)	2690	0	0	0	1	½	X	½	½	1	1	4½
7. GM Judit Polgar (Hun)	2645	0	0	½	½	0	½	X	1	1	1	4½
8. GM Sállov (Rus)	2665	½	0	1	0	½	½	0	X	½	½	3½
9. GM Piket (Hol)	2640	0	0	0	0	1	0	0	½	X	1	2½
10. GM San Segundo (Esp)	2505	½	0	0	0	½	0	0	½	0	X	1½

AL DÍA

Comenta:
GM Alexéi Shírov

♔ SHIROV	1
SICILIANA (B54)	
♚ POLGAR, J.	0
(1ª)	

1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♞c6 5.♞c3 d6 6.g4!?

Si no estoy equivocado, ya es la quinta vez que empleo esto contra Judit. Y, por supuesto, en muchas Sicilianas diferentes el avance g2-g4 es para mí un asunto de principios.

6. ... a6 7.♞e3 ♞ge7 8.f4!?

Una jugada que sugirió Shabálov cuando trabajó conmigo en 1995. Más común es 8.♞b3.

8. ... b5!?

Novedad. El intento más crítico. En nuestros encuentros previos se vio 8... ♞xd4 9.♞xd4 ♞c6 10.♞d2 b5 11.0-0-0 ♞a5 12.♞b1 ♞e7 13.g5 0-0 h4, con ventaja de las blancas, que ganaron en 43 jugadas, Shírov/J.Polgar, Mónaco, 1996, 'Rápidas'; y 8... ♞d7 9.♞f3 ♞a5 10.♞g2 h5 11.gxh5 d5!, con ligera ventaja negra, tablas en 51 jugadas, Shírov/J.Polgar, Dos Hermanas, 1996.

9.g5?!

Parece que se hacen demasiadas jugadas de peón cuando las piezas todavía están sin desarrollar. Más tranquila sería 9.♞g2!?

9. ... ♞b7 10.♞g2 h6! 11.gxh6 ♞g6!?

Un agresivo intento de castigar mis tempranos avances.

12.♞xc6 ♞xc6 13.♞d4! ♞h4+

Después de la partida, a Judit no le gustaba este jaque y sugirió en su lugar 13... e5!?. No estoy seguro si es mejor que la jugada textual, pero en realidad también conduce a una posición muy

poco clara tras 14.fxe5 ♞h4+ 15.♞f2 ♞xh6 (15... ♞g5 16.e6!) 16.exd6 (16.e6?! fxe6 17.♞b6 ♞e5 18.♞g3 ♞d2+ 19.♞xd2 ♞c4+, con ligera ventaja negra) 16... ♞f4, y hay compensación.

14.♞d2 gxh6

Yo estaba esperando, principalmente, 14... ♞xh6!?. 15.♞af1, con complicaciones.

15.♞af1 ♞g8 16.♞c1

Durante la partida pensé que en este momento mi posición ya era mejor. Pero eso no es verdad en absoluto.

16. ... ♞c8 17.♞hg1 ♞e7



18.♞d2?

Un terrible error que bien pudo costarme la partida. En los análisis post-mortem, estuvimos considerando 18.a3!?. ♞xh2 19.♞f3 (19.♞d2?! a5!) 19... ♞xg1 20.♞xg1 ♞f5 21.exf5 ♞xf3 22.fxe6 fxe6 23.♞f6 ♞h3 24.♞g8 ♞d7 25.♞xf8 ♞f1+ 26.♞d2 ♞g2+, con igualdad. Otra línea que acaba con aproximada igualdad sería 18.♞f3 ♞xg1 19.♞xg1 ♞f5! 20.exf5 ♞xf3.

18. ... b4! 19.♞d1

Menos mal que al final vi 19.♞e2?? ♞xg2 20.♞xg2 ♞xe4, que dejaba a las negras con una clara ventaja.

19. ... ♞a4?

Una atractiva idea para que el debilitado rey blanco haga perder la ventaja a su bando. Más agresiva era 19... ♞xh2!, y las blancas no tienen compensación por el peón en líneas como 20.f5 ♞xf5 21.♞f4 ♞g3 22.♞f2 ♞g7,

perdiendo la partida.

20.b3 ♞b5 21.♞f3!

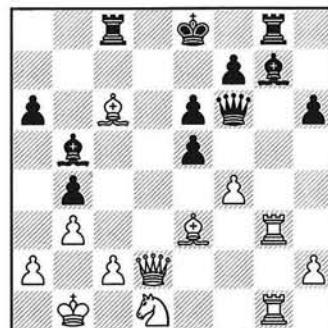
Lo peor ya ha quedado atrás.

21. ... ♞c6 22.♞h3 ♞d8

De alguna forma, yo esperaba más 22... ♞f6!?. 23.e5 ♞h8, con juego complicado.

23.♞b1 ♞g4?

Después de esto las negras habrían entrado en grandes complicaciones, empezando con 23... ♞g7. Las blancas habrían contestado probablemente con 24.♞g3 (24.a4? bxa3 25.c4 ♞xc4 26.bxc4 ♞b8+ es un suicidio) 24... ♞f6 25.e5 dxe5 26.♞xc6+, y ahora las negras han de elegir la opción correcta. Veamos las posibles líneas:



B) 26... ♞xc6!! 27.fxe5 ♞xe5 28.♞d4 (28.♞xg7 ♞xg7 29.♞d4 ♞xg1 30.♞xe5 ♞e4, con juego complejo) 28... ♞xd4 29.♞xd4 ♞xd4 30.♞xg8+ ♞d7, y hay compensación.

A) 26... ♞xc6? 27.fxe5 ♞xe5 28.♞xg7! ♞xg7 29.♞d4:

A1) 29... ♞f5 30.♞xg7 ♞xc2 31.♞g8+ ♞d7 (si 31... ♞e7 32.♞xb4+ ♞d7 33.♞c3, ganando) 32.♞d8+ ♞xd8 (32... ♞e7 33.♞f6+! ♞xf6 34.♞xc2, con ventaja decisiva blanca) 33.♞f6+ ♞c7 34.♞xc2+ ♞xc2+ 35.♞xc2, ganando.

A2) 29... ♞xc2 30.♞xc2, con ventaja decisiva.

A3) 29... ♞xg1 30.♞xe5 ♞c5 31.♞d4 ♞xd1+ 32.♞xd1 ♞xe5 33.

VI TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

♖d6, ganando.

A4) 29... ♖e4 30. ♗xg7 ♗xc2 (30... ♗d6 31. ♖f2! f5 32. ♗g8+ ♖d7 33. ♕f6! ♗xd1+ 34. ♖b2, con victoria blanca) 31. ♗g8+ ♖e7 (31... ♖d7 32. ♗d8+, ganando) 32. ♖xb4+ ♖d7 33. ♗d8+, con ventaja decisiva.

24. ♖f2 ♗xg2?

Esta era la idea que había detrás de la jugada anterior, pero demuestra que no es la afortunada.

25. ♗xg2 ♕f1 26. ♖g4!

Ahora, las negras tienen que vencer el último reto. La parte final de la

partida está marcada por los problemas de tiempo.

26. ... ♕g7

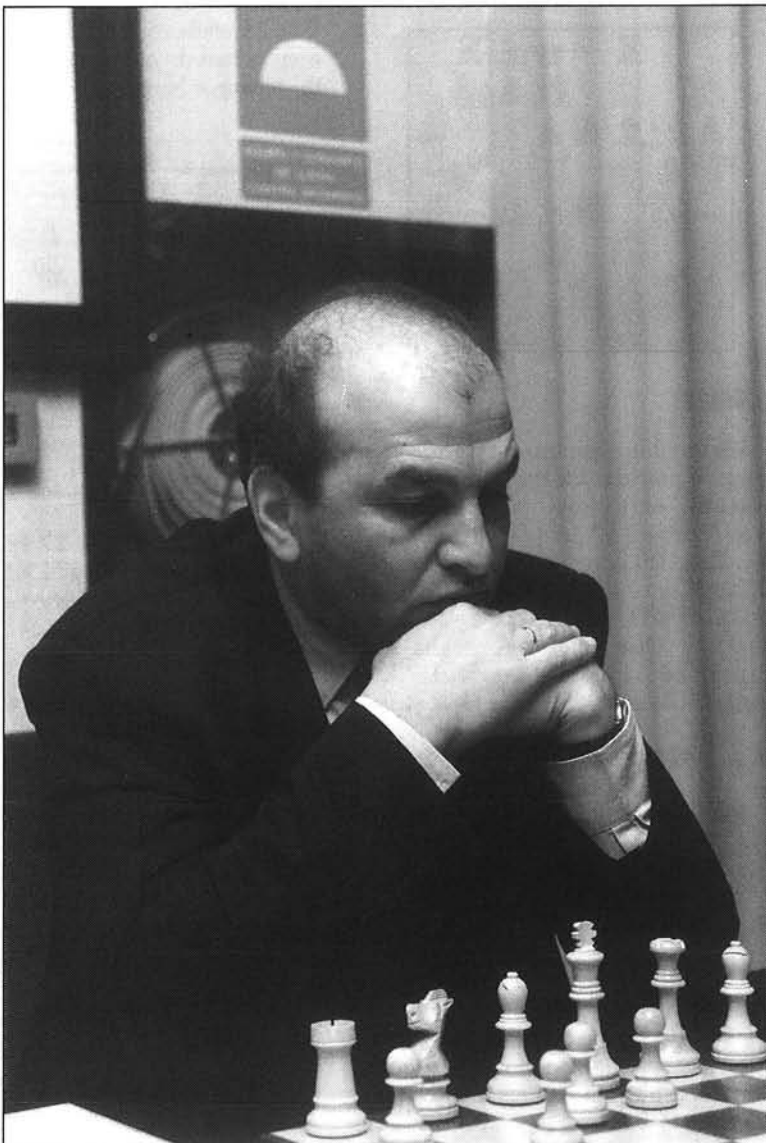
O 26... ♖d7.

27. f5! ♕c3 28. ♖f2 ♕xg2 29. ♖xg2 exf5 30. ♖xh6! ♖d7

30... fxe4 31. ♖xe4+ ♖e7 (si 31... ♖e7 32. ♖f3, las negras ganan) 32. ♖xf7!, con ventaja decisiva.

31. ♖xf5 ♖g8?! 32. ♖e2 ♖g6? 33. ♗h6 ♖g8 34. ♗xd6+ ♖e8 35. ♖xa6 ♖e7 36. ♖b5+

Y las negras abandonaron.



El temible Beliafski hizo un torneo muy serio (Jesús J. Boyero)

Comenta: GM Alexéi Shírov

♙	SAN SEGUNDO	0
INDIA DE REY (E90)		
♜	SHIROV	1

(2°)

1. d4 ♖f6 2. ♖f3 g6 3. c4 ♕g7 4. ♖c3 0-0 5. e4 d6 6. h3

Aunque esta posición se encuentra en el repertorio de San Segundo, me sorprendió. La causa era que actualmente él emplea 6. ♕e2 e5 7. ♕e3, etc.

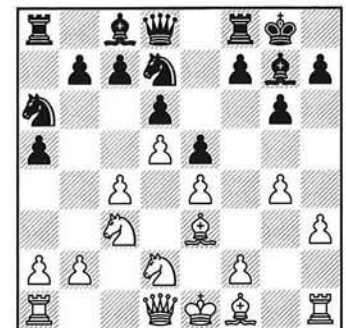
6. ... e5 7. d5 a5

Hace tres años (también en Madrid) jugué 7... ♖a6 contra San Segundo y gané una partida arriesgada y ridícula. En esta ocasión, me sentía mucho más sólido.

8. ♕e3 ♖a6 9. ♖d2 ♖d7!?

Después de 9... ♖c5 las blancas pudieron evitar jugar la normal g4, que continúa con 10. ♕e2.

10. g4



Ahora, ésta no es probablemente la mejor opción. Más ambiciosa habría sido 10. ♖b3 b6 (10... ♖ac5!? 11. ♖xc5 ♖xc5, con juego complejo, era lo que yo quería hacer) 11. g4 f5 12. ♕d3, y las blancas tienen una ligera ventaja, Jálifman/Damljánovic, Interzonal de Manila, 1990.

10. ... ♖dc5

VI TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

Novedad. La inmediata 10... f5 también parecía muy interesante, pero cuando tienes dos opciones tienes que elegir. Y a veces no puedes explicar incluso por qué, como en este caso.

11. ♖b3?!

Ahora, esto está fuera de lugar. Las blancas debieron intentar algo como 11. ♖g1 ♗h4 12. ♘f3 ♗e7, con juego complicado.

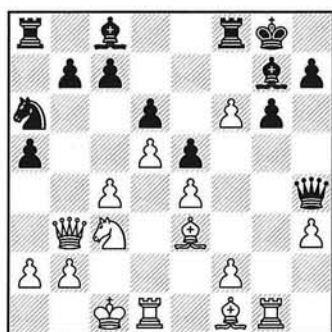
11. ... ♘xb3 12. ♗xb3 ♗h4!

En este momento ya vi mi 16ª jugada y esperaba que mi rival no lo hubiese notado a tiempo. Semejante idea parece ser muy natural sólo cuando lo ves jugado.

13. ♖g1?!

Había tiempo para alguna defensa más resistente, como 13. ♗d1 ♖h6 14. ♗d2.

13. ... ♖h6! 14.g5 ♖g7 15.0-0-0?! f5 16.gxf6?



Cayendo en la trampa. Sin embargo, después de la jugada única 16.exf5 las negras pueden conseguir una seria ventaja posicional:

A) 16... gxf5 17.f3 (17.g6 f4 18.gxh7+ ♖h8 19.♘d2 ♘c5 20.♗a3 ♗xf2, ganando) 17... f4 18.♘d2 ♗f2! 19.♖g2 ♘c5 20.♗c2 ♖f5 21.♘e4 ♗e2, con clara ventaja de las negras.

B) O la afilada y probablemente mejor 16... ♖xf5! 17.♗xb7 ♘d7! (17... ♗fb8 18.♗c6 complica la partida) 18.♖a7 (18.♗b3 ♗xf2 19.♖xf2 ♗xf2) 18... ♗xa7! 19.♗xa7 ♘c5 20.♗xc7 (20.♗xa5 ♗xf2 21.♖g2 ♗e3+22.♖gd2

e4, con ventaja decisiva) 20... ♗xf2 21.♖g2 ♗e3+ 22.♖gd2 a4! 23.♗a5 ♗xg5 24.♖b1 ♖h6! 25.♗e2 a3!! 26.♗xa3 (si 26.b3 ♗f5+27.♖a1 ♗xf1 28.♗xf1 ♗xf1+ 29.♘b1 e4, ganando) 26... ♗f5+ 27.♖a1 ♗xf1 28.♗xf1 ♗xf1+ 29.♘b1 ♖f5 30.♗a8+ ♖f8 31.a4 ♖xb1 32.♗e3 e4, y las negras tienen ventaja decisiva.

16. ... ♖h6!!

La clave de todo. Ahora, las blancas se han quedado completamente sin esperanzas.

17. ♘a4

Si 17. ♘b5 ♗xf6 18.♖xh6 ♗xh6+ 19.♗e3 ♗xe3+ 20.fxe3 ♘d7, y si 17.♖xh6 ♗xh6+ 18.♖d2 ♗xf6 19.♘d1 ♘c5 20.♗c2 ♖d7, ganando en ambos casos.

17. ... ♖d7!

Complicaciones como 17... ♗xf6 18.c5! son completamente innecesarias.

18.f7+ ♗xf7 19.♗xb7 ♖xa4! 20. ♗xa8+ ♗f8 21.♗xf8+

De otra forma, es mate. Por ejemplo: 21.♗xa6 ♗xf2 22.♖d3 ♖xe3+ 23.♖b1 ♗b8 24.b3 ♖xb3, ganando.

21. ... ♖xf8 22.♖xh6+ ♗xh6+ 23.♖d2 ♘b4

Y las blancas abandonaron.

arma principal 1.e4, adentrándose en complejas líneas de la Siciliana o de la Española y utilizando ocasionalmente la Inglesa. En cambio, en el presente año ha añadido con más frecuencia 1.d4 o 1.c4, lo que a su nivel parece un cambio necesario para poder llegar a una comprensión mayor del ajedrez. Es curioso señalar que Anand ha llegado a una conclusión parecida, ya que también ha optado por añadir 1.d4 a su repertorio, ampliando así sus conocimientos.

1. ... e6

Otra pequeña sorpresa. Quizá sorprendida por la elección de apertura de su rival, Judit no elige ningún esquema donde *fianchete* el alfil por 'g7', como la India de Rey, la Grünfeld o el Gambito Volga, que son las armas principales que utiliza con negras.

2. ♘c3 d5 3.d4 ♖b4 4. ♘f3 ♘f6

Ahora llegamos finalmente a una posición donde ninguno de los dos jugadores tiene un conocimiento, en teoría, muy profundo, aunque hay que decir que Judit ya había jugado un par de veces este esquema, y que en sus inicios Topalov abría con peón de dama.

5. ♖g5 h6 6. ♖xf6 ♗xf6 7.e3 0-0 8. ♗c1 dxc4

Definiendo el tipo de ruptura a realizar y, por tanto, la posición que se pretende jugar. Esta captura va unida con la reacción c5 sobre el sólido centro blanco, pero existe otro plan basado en la ruptura con e5, que sería otra forma de juego.

Si 8... c6, ahora:



Comenta:
MI Oscar de la Riva

♘ TOPALOV 1
GAMBITO DE DAMA (D38)
♙ POLGAR, J. 0
(4ª)

1.c4

Una relativa sorpresa. Topalov, a lo largo de los últimos años, tenía como

AL DÍA

A) 9. ♖d3 ♘d7 10. 0-0 ♙xc3 11. ♗xc3 dxc4 12. ♙xc4 e5 13. ♙b3 e4!? (13... exd4 14. exd4 ♗d6 15. ♗e1 ♘f6 16. ♘e5, con pequeña ventaja blanca, Kaspárov/Benjamin, Horgen, 1994) 14. ♘d2 ♗g6 15. f3 exf3 16. ♘xf3 ♗d6 17. ♗d3 ♘b6 18. ♘e5, con pequeña ventaja, Yakovich/Kacheishvili, Pula, 1997.

B) 9.a3, con dos líneas:

B1) 9... ♙a5 10.b4 ♙c7 11.cxd5 (11.e4!?) 11... exd5 12. ♘xd5 cxd5 13. ♗xc7 ♘c6 14.b5 ♗d6 15. ♗xc8 ♗xc8 16.bxc6 ♗xa3 17. ♙e2 ♗xc6 18. 0-0 ♗fc8 19. ♗b1, y las blancas están un poco mejor, aunque no es sencillo ganar, Stohl/Bárlov, Bled, 1986.

B2) 9... ♙xc3+ 10. ♗xc3 ♘d7 11. ♗c2 (una jugada de espera para no perder un tiempo con el desarrollo del alfil blanco) 11... dxc4 12. ♙xc4 e5 13. 0-0 exd4 14. ♘xd4 ♗d8 15. ♙a2 ♘f8 16.f4!, y las blancas se han apoderado de la iniciativa, Lobron/Benjamin, Memorial Donner, 1994.

9. ♙xc4 c5 10. 0-0 cxd4 11. exd4

Topálov elige jugar una posición con el peón aislado, aunque muy beneficiosa para las blancas. Judit se encuentra un tanto retrasada en el desarrollo, y tanto la dama como el alfil no se encuentran en la mejor situación para combatir la estructura blanca. Parece, en definitiva, que Topálov ha conseguido sacar a Judit del tipo de posiciones que domina, y llevarla a un territorio nada agradable para ella, donde tiene que defenderse sin lograr activar demasiado sus piezas.

Era interesante 11. ♘xd4!?. Con esta captura, tampoco es fácil la igualdad para las negras, pero parece que existe un camino para llegar a defender una posición sólo ligeramente inferior. Si 11... ♗d8 12. ♗b3 ♗e7 [si 12... ♙a5?! 13. ♙e2! ♘d7 14. ♗fd1 a6 15. ♘e4 ♗e7 16.a3 ♘f8 17. ♗c5! ♙c7 18.h3, y con clara ventaja blanca las negras tienen problemas de espacio, mientras que todas las piezas blancas se encuentran bien situadas en el centro, Dréiev/Piket, Mónaco, 1996 (7ª)] 13. ♗fd1 (era interesante 13. ♘e4!?) 13... ♙d7 14. ♙d5!? (14.a3) 14... ♘c6 15. ♘xc6 bxc6

16. ♙f3 ♙e8 17. ♗c4 ♗ab8, con igualdad. La debilidad del peón 'c6' se ve compensada por la pareja de alfiles, Dréiev/Piket, Mónaco, 1996 (5ª).

11. ... ♘c6 12. ♘e4 ♗d8

Tras probar la casilla 'f4' como retirada sin conseguir la igualdad, una partida del año 1993 recomendaba reciclar la dama a su casilla natural para así poder desarrollar el alfil y alcanzar la igualdad. Parece ser que Topálov no está muy de acuerdo con esta opinión, y se encarga de apretar poco a poco la sólida pero pasiva posición de las negras.

12... ♗f4 13. ♗e2 ♗d8 14.g3 ♗f5 (14... ♗g4 15. ♗e3 ♙a5 16. ♙e2 ♙b6 17. ♗fd1 ♗f5 18. ♘c5, y las negras no han resuelto el problema del desarrollo del alfil de 'c8', mientras que las blancas dominan el centro y se quedan con una ligera ventaja, Gélvand/Benjamin, Horgen 1994) 15. ♗fd1 ♙f8 (15... ♙a5? 16. ♘h4! ♗h7 17.d5!, oportuno y temático avance de peón que deja a las negras en una posición prácticamente desesperada, 17... exd5 18. ♙xd5 ♙f5 19. ♘c5! ♙b6 20. ♘xb7, y las blancas tienen ventaja decisiva, Schneider/Blatny, Bern, 1995) 16.a3 ♙d7 17.b4, con juego algo mejor blanco.

13.a3

13.d5, como en una partida anterior, es un temático avance. Pero ahora la dama negra puede defender el flanco de dama: 13... exd5 14. ♙xd5 ♙f5! 15. ♗b3 ♗b6 16. ♘g3 ♙d7 17. ♘h5 ♙g4!, con posición compleja, Komárov/Kuprčichik, Yugoslavia, 1993.

13. ... ♙a5

Para llevar el alfil a 'b6' y presionar sobre 'd4'. Pero quizás había que contentarse con la modesta retirada a 'e7', aunque sin duda alguna las blancas mantendrían una pequeña ventaja.

Después de 13... ♙e7!? 14.d5 (14. ♗d3 da una ligera ventaja a las blancas) 14... exd5 15. ♙xd5 ♙f5!?, o la interesante 15... ♗b6!?

14. ♗d3 ♙b6 15. ♗fd1 ♗e7

Polgar está perdiendo muchos tiempos con la dama y sigue sin poder desarrollar en condiciones su alfil de 'c8'. Ahora, por fin, lo amenaza, al controlar el salto de caballo a 'd6'.

16. ♙b5 ♙d7 17. ♘c5

¡Apretando las tuercas!

17. ... ♙e8



Se evita el cambio del alfil, pero la torre negra de 'f8' queda fuera de juego. Era posible intentar 17... ♗fc8 para después reciclar el alfil por 'e8', dejando la otra torre en 'a8' para posteriormente reaccionar con a5 en caso de b4, en busca de contrajuego.

Veamos 17... ♗fc8!?. Parece ser que la captura en 'b7' no proporciona ventaja, y ahora las negras pretenden jugar ♙e8. Seguiría:

A) 18. ♘xd7 ♗xd7 19. ♗e4 (si 19. ♘e5 ♗xd4 las blancas se quedan con ventaja) ♗d5, con igualdad.

B) 18. ♗e4? ♘xd4! 19. ♙xd7 (19. ♘xd7 ♘xb5; 19. ♘xd4 ♙xb5 da clara superioridad a las negras) 19... ♗xc5! 20. ♗xb7 (20. ♗xc5 ♘xf3+ 21. ♗xf3 ♗xc5, con ventaja; 20. ♘xd4 ♗xc1 21. ♗xc1 ♗xd7, con victoria de las negras) 20... ♗d8 21. ♘xd4 (21. ♗xc5 ♙xc5, y las negras tienen ventaja decisiva) 21... ♗xd7 22. ♗xd7 ♗xd7, con mejor juego negro.

C) 18.b4 ♙e8, con una posición parecida a la partida, pero con las torres en 'a8' y 'c8', que parece mejor.

D) 18. ♘xb7 ♘xd4, y ahora:

VI TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

D1) 19. ♖xc8+ ♙xc8 20. ♗xd4 (20. ♗a5 ♗xb5 21. ♖xb5 ♙xa5 22. ♖xa5 ♙b7, ligera ventaja negra) 20... ♙xb7, con ligera ventaja.

D2) 19. ♙xd7 ♖xd7.

D3) 19. ♗xd4 ♖xc1 20. ♖xc1 ♙xb5 21. ♗xb5 ♖xb7, con igualdad.

18. ♖c3

Planteando la amenaza ♗b7!, aunque era interesante 18.b4!?, porque dejaba a las blancas con un juego algo mejor.

18. ... ♖c8 19.b4 a5?

Esta reacción no llega en el momento justo, ya que pasa por alto una simplificación que podía conducir a la igualdad. Ahora, la posición de Judit será muy pasiva, y Topálov podrá maniobrar a sus anchas. Era mejor 19... ♗e5! 20. ♙xe8 (20. ♗xe5 ♙xb5; 20. ♙e2 ♗xf3+ 21. ♙xf3 ♙c6, con

igualdad) 20... ♗xf3+ 21. ♖xf3 ♖fxe8, y no parece que las negras tengan problemas.

20. ♙d3!

Cortando de raíz los trucos con ♗e5 y preparando la batería de alfil y dama en la débil diagonal 'b1-h7'.

20. ... axb4 21.axb4 ♖c7

Resultaba interesante 21... ♗a7!?

22. ♖e1!

Una casilla más elástica que c3. Se defiende el punto 'b4' y se amenaza un eventual ♖e4, a la vez que se clava la dama negra de 'e7' y se puede especular con algún d5.

22. ... ♗h8

La posición negra es difícil, y Judit no encuentra un plan adecuado, por lo

que decide esperar.

23.h4

Para ganar espacio en el flanco de rey.

23. ... ♖d6 24. ♙b1 ♖f4 25. ♙e4

Defiende el ♗f3 para poder jugar g3 y privar a la dama negra de la casilla 'f4'.

25. ... ♗e7

Maniobra típica en posiciones con peón aislado. El caballo se dirige a 'd5' para bloquear 'f5', donde presiona en 'd4' y defiende el flanco de rey. Esto, por otra parte, debilita el punto 'e5', que rápidamente aprovechará Topálov. Pero costaba mucho deshacer el ovillo de piezas negras para buscar algún contrajuego activo.

26.g3 ♖f6 27. ♗e5!

I Torneo Internacional de Ajedrez «Villa de las Ferias» Medina del Campo, 25 al 31 de Agosto Jugadores Sub-18

Sistema Suizo, 7 rondas. (2 horas a finish por jugador)

PREMIOS: 500.000 ptas. total

1º 75.000, 2º 60.000, 3º 50.000, 4º 45.000, 5º 40.000 etc. 20º

Inscripciones: 1.500 ptas. Alojamientos concertados. Mediante ingreso o transferencia en Caja Salamanca y Soria de Medina del Campo: cc 2104 / 0049 / 19 / 3000056107. Obligatorio remitir inscripción y resguardo de pago por fax. Fecha límite 20/8 a las 14 hs.

En solicitud de información por fax, rogamos faciliten fax de respuesta. Contestamos en la misma fecha por la tarde

Confirmación telefónica o información: Patronato Municipal de Deportes, tfno. y fax (983) 81 01 44, Mancomunidad Tierras de Medina, tfno. y fax (983) 27 00 03 y B.Ruiz, tfno. (983) 81 14 42 (lunes a viernes: 22 a 23'30 hs.)

Organiza:



AYUNTAMIENTO DE MEDINA DEL CAMPO

Coordina:



Patrocina:

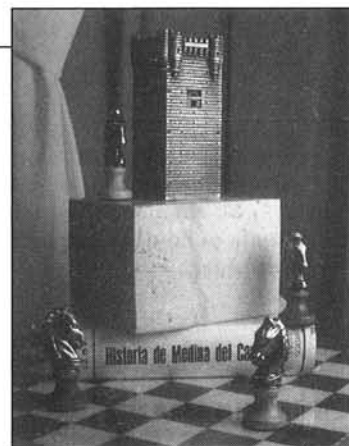


DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



Junta de Castilla y León

Caja Salamanca y Soria



AL DÍA

La centralización de las piezas de Topálov es brutal, y Judit apenas dispone de espacio para mantenerse. Ahora, se amenaza ♖g4, que cazaría la dama.

Si 27. ♖xb7 capturar el peón produce una simplificación que aliviaría la posición de las negras. Luego, se puede jugar:

A) 27... ♗c6 28. ♖e5!, con dos posibilidades:

A1) 28... ♗xe4 29. ♗xe4 ♖fc8 30. ♖c5 (30. ♖xc7) ♖d5 31. ♖ed7, con ventaja.

A2) 28... ♖xb7 29. ♖g4 (29. ♖xc7 ♗xe4 30. ♖xe7 ♗xe7 31. ♗xe4 ♗xb4 da igualdad) 29... ♖xc1 30. ♖xf6 ♖xd1 31. ♗xd1, y las blancas tienen ventaja.

B) 27... ♖xc1 28. ♖xc1 ♗xd4 29. ♖xd4 ♗xd4, y aunque las blancas disponen de una pequeña ventaja, si las negras consiguen activar el ♗e8 igualarían la partida.

27. ... ♖f5 28. ♖g4!

Ahora, la dama debe retirarse a 'd8', lo que facilita la combinación de la partida o situarse en la incómoda casilla 'g6', donde corre peligro de ser cazada al no disponer de casillas para maniobrar.

28. ... ♗d8

28... ♗g6 29. ♗e2! (amenazando d5) 29... ♗c6 30. ♖e5 ♗f6 31. ♗xc6 bxc6 (las blancas se quedan con ventaja decisiva tras 31... ♗xc5 32. dxc5 bxc6 33. ♖d7) 32. ♖cd7, ganando.

29. d5!

Fuerte ruptura que destroza la posición de Judit.

29. ... ♖d6 30. dxe6 f5

No existe nada más que embarcarse en esta dudosa continuación, pero Topálov tenía todos los cabos bien atados.

31. ♖xb7! ♗e7

31... ♖xb7 32. ♗xb7 fxg4 33. e7, ganando.

32. ♖xd6

Dejando siempre tocado el alfil de 'b6'.

32. ... ♖xb7

Las blancas ganarían también después de 32... ♖xc1 33. ♗xc1 fxe4 34. ♖xb6.

33. ♗xb7 ♗xd6 34. e7!

Otra vez, la jugada más fuerte. La entrada de la dama en 'g3' no es peligrosa, mientras que el peón blanco en 'e7' es una auténtica pesadilla.

34. ... ♗xg3+

O 34... ♖f7 35. ♖c8, con ventaja decisiva.

35. ♗g2 ♖g8

Si 35... ♖f7 36. ♖c8 fxg4 37. ♖xe8+ ♖h7 38. ♖h8+, y ganan.

36. ♖e5 ♗xh4?

Tras esta captura y con la siguiente jugada de Topálov, la partida ya no puede salvarse. Era interesante probar 36... ♗h5 para evitar así ♖c8 y poder mostrar síntomas de pataleo, aunque la posición sea muy ventajosa para el astro búlgaro.

37. ♖c8!

Con la amenaza del golpe táctico ♖xe8, seguido del doble en 'g6', lo que también defiende indirectamente el peón 'e7'.

37. ... ♖h7 38. ♖c4 ♗d4

Ya no existen jugadas para aguantar la posición. Esta pierde irremediabilmente, pero las alternativas eran por un estilo. Si 38... ♗xf2+ 39. ♗xf2 ♗xe7 40. ♖c5, con ventaja suficiente para ganar, y si 38... ♗f6 39. ♖xb6 (39. ♗e5!? ♗xe5 40. ♖xe5, con ventaja blanca) 39... ♗xb6 40. ♗c6!?

(40. ♗e5!?! da un claro mejor juego a las blancas) 40... ♗d4 41. ♗xe8 ♗g4+ 42. ♖h1 (42. ♖f1 ♗h3+) 42... ♗h3+ (42... ♖xe8 43. ♖xe8 ♗h5+ 44. ♖g2 ♗xe8 45. b5, ganando) 43. ♖g1 ♗g4+ 44. ♖f1 ♗h3+ 45. ♖e2 ♖xe8 46. ♖xe8 ♗h5+ 47. ♖d2 ♗xe8 48. ♗e6!, ganando.

39. ♖d6 ♗h5 40. ♖xe8! ♖xe8 41. ♖xe8 ♗xe8 42. ♗e6!

¡Con la simple amenaza ♗c6!

42. ... ♗f6 43. ♗xf5+ ♖g8 44. ♗d5+ ♖h8 45. ♗e4!

Y Judit tuvo que inclinar su rey ante la excelente partida realizada por su rival, que supo aguantar la presión posterior hasta proclamarse vencedor del torneo.

Comenta:

GM Pablo San Segundo

♔	SAN SEGUNDO	1/2
INDIA DE REY (E27)		
♚	TOPALOV	1/2

(5ª)

1. d4 ♖f6 2. ♖f3 g6 3. c4 ♗g7 4. ♖c3 0-0 5. e4 d6 6. ♗e2 e5 7. 0-0 ♖c6 8. ♗e3

Un posibilidad interesante, aunque es mucho más incisivo 8. d5.

8. ... ♖g4 9. ♗g5 f6 10. ♗c1

10. ♗h4.

10. ... f5

Lo más enérgico.

11. ♗g5 ♗e8!

Sin duda alguna, lo mejor en esta posición. La otra posibilidad, 11... ♗f6, otorga a las blancas una ligera pero duradera ventaja posicional: 11... ♗f6?! 12. ♗xf6 ♖xf6 13. exf5.

VI TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

12. ♖d5

Tras 12.dxe5 la novedad 12... ♗gxe5!? traspone a la partida.

12. ... ♖f7 13.dxe5 ♗gxe5!?

Una nueva jugada y, por cierto, bastante lógica, típica del estilo incisivo del Gran Maestro búlgaro. En su opinión, el juego de piezas negro compensa ampliamente mi fuerte caballo de 'd5' y mi hipotética ventaja en cuanto a la estructura de peones. Se solía jugar 13... dxe5.

14.exf5 ♗xf5 15. ♖d2!

Como siempre, el plan en estas posiciones para las blancas consiste en intentar movilizar sus peones del flanco de rey (donde tienen mayoría) sin alterar la estructura de peones negra en el proceso. Cambios en 'e5' permiten a las negras capturar con el peón e instalar su caballo en la casilla 'd4' cómodamente. Por ejemplo, 15. ♗xe5?! dxe5!, con idea de ♗d4.

15. ... ♗ae8 16. ♗ae1

A partir de este momento ambos jugadores tratamos de consolidar nuestra posición al máximo antes de comenzar con los planes correspondientes. Las negras tratarán de romper en el flanco de dama con a6-b5 y yo intentaré empujar mis peones en el flanco de rey con ♗h4, seguido de los avances h3-g4-f4.

16. ... ♗h8

Tras el cambio de caballos en 'f3' el rey negro en la casilla 'g8' puede verse en peligro tanto desde la diagonal 'a1'- 'g8' como por un molesto jaque ♗e7 y, por tanto, ésta es una buena profilaxis antes del inicio de cualquier maniobra.

17.b3

Otra jugada de consolidación.

17. ... a6!

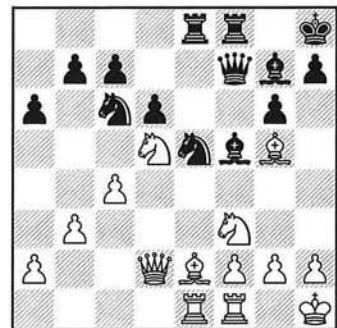
Pero esto ya no es una jugada preventiva como las anteriores, sino el



Valeri Sálov
(Jesús J. Boyero)

comienzo de la expansión negra en el flanco de dama. Las partidas de ajedrez tienen unos ritmos particulares que hay que saber interpretar para no perder la iniciativa. Cada jugada activa del rival debe contrarrestarse normalmente con una jugada preventiva destinada a evitar la amenaza planteada, o bien una jugada activa en otro sector del tablero. En este sentido, mi jugada siguiente es floja al no existir esa correspondencia, rompiéndose parte de ese equilibrio invisible que existe entre cada movimiento de uno u otro bando.

18. ♗h1?!



Demasiado lento y basado en un cálculo superficial. Yo pensaba que 18. ♗h4 era imposible directamente por

VI TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

18... ♖d4?, a lo que seguiría 19. ♗d4!, con ventaja.

Tras 18. ♖h4! el plan es ♖e3, g4, f4: 18... b5?! (18... ♖d4? 19. ♗xd4! ♖f3+ 20. ♖xf3 ♗xd4 21. ♖xd4, y las blancas tienen tres piezas por la dama y una posición abrumadora) 19. ♖e3! (si 19. f4 ♖g4, y si 19. ♖xf5 gxf5 20. cxb5 ♖d4 21. ♖c3?! f4 22. bxa6 f3) 19... bxc4 20. ♖xc4, con ligera ventaja blanca.

18. ... ♖xf3!

Por supuesto. La jugada ♖h1 queda como una pérdida de tiempo no comparable en absoluto a la jugada 17... a6 negra.

19. ♗xf3 ♖d4 20. ♗xe8?!

De nuevo, un poco pasivo al ceder la columna 'e' sin motivo alguno. 20. ♗d1 permite mantener el equilibrio sin problemas después de 20... ♗e4 (20... ♗xe1 21. ♗xe1 ♗e6 era lo que me molestaba cuando jugué 20. ♗e8?!, ya que tanto el caballo de 'd5' como el peón de 'f2' quedan tocados; pero las blancas tienen recursos suficientes; tras 22. ♖f4 ♗c8? 23. ♗e7 ♗f5 24. ♗xg7 la ventaja de las blancas es decisiva) 21. ♖e7! (21. ♗e7 ♗xd5 22. ♗xf8 ♗xg2+ 23. ♖xg2 ♗xf8, con compensación por la calidad) 21... ♗xg2+ 22. ♖xg2 ♖f3 23. ♗xf3 ♗xf3+ 24. ♖g1 ♗g4+, y tablas por jaque continuo.

20. ... ♗xe8 21. ♗d1 ♗e4!

Se amenazaba 22. ♗e3, y antes de empezar la expansión en el flanco de dama las negras sitúan su alfil en 'c6' lo que, además, cede la casilla 'f5' para el caballo en caso de que yo ejecutase mi amenaza.

22. ♖c3 ♗c6 23. ♗g4?!

Renueva la amenaza de ♗e3 (Contra ♖f5 sigue ♗xf5), pero falla en el terreno táctico. De todas formas, mi posición ya era difícil, porque no se puede evitar 22... b5.

23. ... ♗f3!!

Topálov se hace definitivamente con la iniciativa gracias a esta bella

jugada. Otras llevan a la igualdad, como 23... b5?! 24. ♗e3 ♖f5 25. ♗xf5 ♗xf5 o 23... ♖f3?! 24. ♗xf3 ♗xf3 25. ♗e3.

24. ♗h3!

No hay alternativas: 24. h3 ♗xg4 25. hxg4 ♖f3! y 24. ♗e3 ♖xb3! 25. axb3 ♗xg4, con ventaja decisiva negra en ambos casos.

24. ... ♗e2

24... ♗xg2+ 25. ♗xg2 ♖f3 26. ♗f4 ♖xg5 27. ♗xg5 ♗xc3 28. ♗xb7, con igualdad.

25. ♗e1 ♗xf2

25... ♖f3?! es un bonito recurso, aunque insuficiente. Tras 26. gxf3 ♗xf3+ 27. ♗g2 ♗xc3 (27... ♗xc3? 28. ♖g1! ♗xd2 29. ♗xd2) 28. ♗xe2 (28. ♗c2!? ♗xe1?! 29. ♗xf3 ♗xf3+ 30. ♖g1 ♗e2?! 31. ♗d3 ♗xf2+ 32. ♖f1 ♗h5 33. ♗h6, ganando) 28... ♗xe2 29. ♗xf3 ♗xd2 30. ♗xd2 ♗xd2 31. ♗xb7, y el juego está igualado.

26. ♗g4

De nuevo, única.

26. ... ♖c2! (26... ♗e5? 27. ♗f4!) 27. ♗c1! ♗xc3!

Única, pero suficiente, para conseguir ventaja. Las negras mantienen el peón, pero desafortunadamente ceden su alfil de casillas negras, lo que me va a permitir especular con las debilidades en torno al monarca negro. Además, obliga a Topálov a jugar con precisión para imponer su ventaja material.

28. ♗xc3+ ♖d4 29. ♗d7?!

A estas alturas yo ya disponía de muy poco tiempo (como en innumerables ocasiones durante este torneo) para llegar al control de la jugada 40. Esta jugada es una grave imprecisión que pudo costar la partida. Afortunadamente, Topálov tampoco estuvo excesivamente acertado en los apuros de reloj y me permitió volver a entrar en el juego, lo que a la postre se saldaría con un sorprendente empate.

29. ♗e1! era, sin duda, la mejor

jugada. Hay que llevar la dama al flanco de rey y ésta es la única forma de conseguirlo, evitando los detalles tácticos. Seguiría 29... ♗f7 30. ♗h4 ♗e4 31. ♗f6+ ♖g8 32. ♗xd4 ♗xg4 33. ♗g1, y, si bien tengo un peón de menos, qué duda cabe que la realización de la ventaja es difícil teniendo en cuenta la situación un tanto expuesta del rey negro. Desgraciadamente, el golpe táctico 29. ♗h4? no funciona: 29... ♗xh4 30. ♗xd4+ ♗e5!, ganando.

29. ... ♗e5?!

La jugada natural que me va a permitir trasladar la dama al flanco de rey. 29... ♗f3! era la refutación de mi jugada anterior. Ahora, mi dama queda cortada y las piezas enemigas irrumpen en mi campo: 30. ♗h3 ♗e2 31. ♗g1 ♖g8 (31... ♗e4? 32. ♗h4!; 31... ♗c6? 32. ♗d8! ♗c2 33. ♗e1) 32. c5! d5! (elimina toda resistencia; 32... ♗d5?! 33. cxd6 ♖f3? 34. ♗xf3! ♗xf3 35. d7 ♗d2 36. ♗xd2 ♗xd2 37. gxf3) 33. ♗f6 ♗xg2+ 34. ♗xg2 ♗xf6 35. ♗xd5+ ♖g7, y las negras tendrían ventaja decisiva.

30. ♗g3!

Creo que esto no fue previsto por Topálov.

30. ... ♗f7!

Si 30... ♗xg3?! 31. ♗f6+ ♖g8 32. hxg3 la pareja de alfiles me otorga suficiente compensación en este final. Topálov escoge, naturalmente, el otro camino.

31. ♗h3 ♗e4 32. ♗g1

Tenía muy poco tiempo y decidí consolidarme lo más posible. Una buena decisión práctica, pero sin duda no la mejor desde un punto de vista posicional. Era interesante 32. ♗e3!?, con idea de seguir con ♗g1.

32. ... ♖g8 33. ♗d2 ♗f1

Para ensayar el plan ♖f1.

34. ♗g4

Única.

XVI Torneo Internacional de ajedrez «Ciudad de Villarrobledo»

22 y 23 de Agosto

- * **Lugar de juego:** Claustro del Excmo. Ayuntamiento de Villarrobledo
- * **Organiza:** Club de Ajedrez Villarrobledo
- * **Sistema:** Suizo, 9 rondas (25 minutos por jugador)

Premios:

1º 500.000 pta.	6º 125.000 pta.	11º 70.000 pta.	16º 50.000 pta.	21º 30.000 pta.
2º 400.000 pta.	7º 100.000 pta.	12º 70.000 pta.	17º 40.000 pta.	22º 25.000 pta.
3º 300.000 pta.	8º 100.000 pta.	13º 60.000 pta.	18º 40.000 pta.	23º 25.000 pta.
4º 200.000 pta.	9º 80.000 pta.	14º 60.000 pta.	19º 30.000 pta.	24º 25.000 pta.
5º 150.000 pta.	10º 80.000 pta.	15º 50.000 pta.	20º 30.000 pta.	25º 25.000 pta.

Premios Regionales, Provinciales y Locales

Nota.- El porcentaje de Impuestos se deducirá de los premios

- * **Inscripción:** General 4.000 pta.; menores de 18 años, 3.000 pta.
Elo FIDE +2350, gratis
- * **Inscripciones:** Sr. Moreno. Teléfono y fax (967) 14 29 99
Caja de Madrid: cta. cte. nº 2038 / 4422 / 6000080660
- * **Información:** Teléfono (967) 14 29 99 Sr. Moreno
Internet: www.arrakis.es/~roblevision/ajedrez.htm
- * **Organiza:** Club de Ajedrez Villarrobledo
- * **Confirmada su participación:** GM Antoli Kárpov, GM Alexei Shírov, GM Alexánder Chernin, GM Julio Granda, GM Ljubomir Ljubójevic, GM Daniel Cámpora, GM Aleksa Strikovic, GM Roberto Cifuentes, GM Atanas Kolev, GM Branko Damljanovic, Mijail Suba, GM García Ilundáin, etc.

Patrocinadores:



Colaboran:

Diputación de Albacete, Caja Castilla La Mancha, Caja Madrid, Pañalón S.A., Tabiques Prefabricados 2000 S.L., Martínez Solé y Cia., Parcisa, Ajusa, ONCE, Mahou, Il Forno, Hotel Ideal, Hotel Lorenzo

VI TORNEO COMUNIDAD DE MADRID

AL DÍA

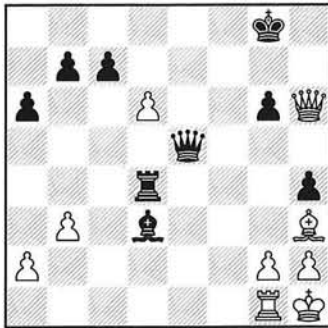
34. ... ♖e2 35. ♖h3 h5?!

Renueva la amenaza ♖f1, pero debilita un tanto la situación de su rey. Como mínimo, es una jugada discutible.

36. ♖c3! ♜f6 37. c5!

Hay que abrir la posición al máximo. Sorprendentemente, estuve más inspirado en esta etapa de la partida (con tan solo unos pocos segundos en mi reloj) que en muchas otras con tiempo en abundancia.

37. ... h4 38. ♖xd4 ♜xd4 39. ♜e3 ♜e5 40. ♜h6 ♖d3 41. cxd6



41. ... cxd6?

El error definitivo. Todavía capturando con la dama en 'd6' la ventaja negra es clara.

42. ♜c1!

Por fin, se abren las columnas y puedo atacar al rey negro. A partir de ahora es Topálov el que debe jugar con cuidado si no quiere verse sorprendido por un ataque de mate.

42. ... ♖f5

42... ♖c2? 43. ♜f1 ♖f5 44. ♖xf5 ♜xf5 45. ♖g1, ganando.

43. ♖xf5 ♜xf5 44. h3!

Lo más preciso. Aspiro incluso a una ligera ventaja tras 44. ♜c8+?! ♜xc8 45. ♜xg6+ ♖f8 46. ♜f6+ ♖e8 47. ♜xd4 ♜c1+ 48. ♜g1 ♜d2. Mantenía la igualdad 44. ♖g1 ♜e4 45. ♜f1 ♜c5+ 46. ♖h1 ♜f5!.

44. ... ♜e4!

Lo mejor, porque después de ♖g1

las negras juegan ♜e6 para cambiar torres en 'e1'. Aquí, Topalov me propuso tablas y yo acepté, aunque la verdad es que tengo una ligera ventaja en el final de damas que se avecina: 45. ♖g1! ♜e6 46. ♜c8+ ♜xc8 47. ♜xg6+ ♖f8 48. ♜xe4 ♜c1+ 49. ♖f2 ♜d2+ 50. ♖f3 ♜xa2 51. ♜xb7.

Comenta:
GM Alfonso Romero

♖	POLGAR, J.	0
ESPAÑOLA (C78)		
♜	ILLESCAS	1
(5ª)		

1. e4 e5 2. ♖f3 ♜c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♜f6 5. 0-0 ♖c5

Una variante que todavía no ha sido bautizada, y que algunos de los mejores jugadores del mundo han decidido incluirla en su repertorio, como son los casos de Shírov y Anand. En España,



Judit Polgar
(Jesús J. Boyero)

AL DÍA

Izeta ha sido su principal valedor, y ha obtenido buenos resultados. Es curioso que ahora Illescas la emplee frente a Judit Polgar, y esto sucede precisamente porque en Linares ella había conseguido un solo punto de tres partidas con la variante.

Illescas suele ser un zorro en el campo de las aperturas, y aquí de nuevo hace una buena elección. Tal vez la influencia de José Luis Fernández haya sido fundamental en este caso. La idea de 5... ♗c5 es entrar en posiciones de la variante Arcángel sin permitir un rápido ataque en el flanco de dama a base de a4. A cambio, las blancas tienen la posibilidad de jugar c3 y retirar el alfil a 'c2', defendiendo el peón de rey.

6.c3

Otra idea más conocida, y que tiene puntos en común con la variante 3... ♗f6 y 4... ♗c5 sin a6, es la captura del peón de rey, 6. ♗xe5 ♗xe5 7.d4 b5 8. ♗b3 ♗xd4 9. ♖xd4 d6 10.f4 ♗eg4 11. ♖c3 ♗xe4 12. ♖f3 d5, donde a cambio de la pareja de alfiles las negras han conseguido un desarrollo rápido y activo. Tras 13.c4 (Sión/Adams, León, 1995) es fuerte 13... ♗xh2! 14. ♖xh2 ♖h4+ 15. ♖g1 ♗g4, seguido de ♗g3.

6. ... b5 7. ♗c2 d6 8.a4

Iniciando acciones en el flanco de dama, siempre una idea temática con blancas contra la variante Arcángel. Es interesante el desarrollo de la partida Shírov/Onischuk, Groninga, 1996, donde las blancas avanzaron en el centro: 8.d4 ♗b6 9.h3 0-0 10. ♗g5 h6 11. ♗h4 ♖e7 12.a4 ♗d7 13.d5 ♗a5 14. ♗bd2 ♖h8 15.b4 ♗b7 16.c4 g5 17. ♗g3 ♗h5, y las blancas deben estar mejor a juicio de Psajis.

8. ... ♗g4 9.h3 ♗h5 10.b4 ♗b6 11.d3

Era interesante 11. ♖e2.

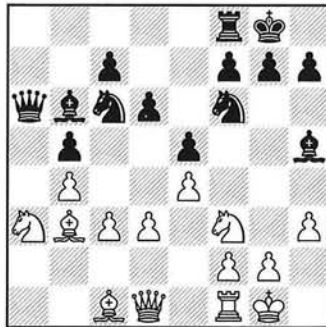
11. ... 0-0 12.axb5

Esta captura no crea problemas a las blancas. Era posible 12. ♗a3, y si 12... ♗e7 13. ♗g5. Claro que las negras pueden jugar 12... h6, 12... ♖d7 13. ♗g5 o 12... ♗b8.

12. ... axb5 13. ♗xa8 ♖xa8 14. ♗a3

En la partida Van der Wiel/Atalik, Wijk aan Zee, 1997, se jugó 14. ♗g5 y las negras hicieron caso omiso de la amenaza de dejarles sin alfil. Siguió 14... ♗d8 (si 14... ♗d7 15. ♗b3) 15. ♗xf6 gxf6 16.g4 ♗g6 17. ♗h4 ♗e6 18. ♖h2 (las negras pueden reaccionar en el centro en caso de 18. ♗g2 d5) 18... ♗f4 19. ♗g2 ♗xg2 20. ♖xg2 f5! 21. ♗d2 fxe4 22. dxe4 ♖c6 23. ♖f3 ♗d4 24. ♗b1 ♗b6 25.h4 f6 26. ♗d2 ♖g7 27.h5 ♗e8 28. ♖g1 ♖h8 29. ♗b3 ♖d7 30. ♗f1 ♖g7 31. ♗g3 ♗d7 32. ♗f5 ♖g5, y las negras consiguieron un buen contrajuego para el empate. Una curiosa partida.

14. ... ♖a6 15. ♗b3



15. ... ♗d8!

Las negras redistribuyen sus piezas de forma armoniosa. De esta manera, el peón 'b5' puede defenderse con c6, y el caballo acude a 'e6', desde donde ocupará una situación inmejorable, ejerciendo presión en el centro.

16.g4

Este avance es necesario tarde o temprano, con el caballo en 'a3'.

16. ... ♗g6 17. ♗h4 ♗e6 18. ♗c2

Las blancas no llegan a tiempo de controlar al mismo tiempo los dos saltos del ♗e6, uno evidente a 'f4' y el otro potencial a 'd4', que se hace realidad después de la ruptura programada c5 y cxb4. Si se hubiera jugado 18. ♗g2 el problema es que tras c5 las blancas no pueden jugar ♗c2 y defender la casilla 'd4'. Por ello, Judit juega prime-

ro 18. ♗c2.

18. ... c5!

Amenaza c4 y permite la resurrección del ♗g6.

19.c4

Esta drástica ruptura que abre todos los poros de la posición era la única posibilidad práctica de las blancas.

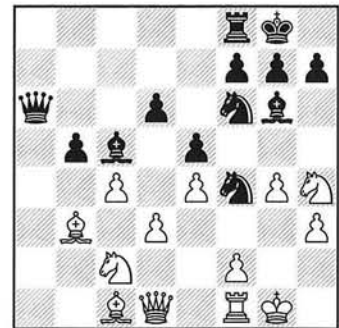
19. ... ♗f4

Las negras siguen jugando de forma muy agresiva. Tras 19... bxc4 20. ♗xc4 ♖a4 seguiría 21. ♗e3, con fácil defensa.

20.bxc5

Facilita las operaciones tácticas contra los puntos 'e4' y 'c4', que tienen el mismo soporte. Era interesante 20. ♗xf4 exf4 21. ♗g2, y las negras deben actuar rápidamente sobre las casillas negras, bien jugando 21... cxb4 22. ♗xb4 ♖a3 23. ♗c6! o después de 21... bxc4 22. ♗xc4 ♖a4 23. ♗xf4 cxb4 24. ♖e2 ♖b8 25. ♖b1, con posibilidades para ambos.

20. ... ♗xc5



21. ♖f3??

Un error táctico increíble en Judit Polgar. Era necesario eliminar ya el caballo: 21. ♗xf4 exf4 22. ♖f3 bxc4 (ahora, la diferencia sobre la partida es que tras 22... ♗xe4 23. dxe4 bxc4 sigue 24. ♖e2, con ventaja decisiva) 23. ♗xc4

AL DÍA



Miguel Illescas
(Jesús J. Boyero)

♖a4 24. ♘g6! (24. ♗e2 d5!? 25. ♘g6 hxg6 26. exd5 ♗e8, con mucha iniciativa) 24... hxg6 25. ♘e1 (esta maniobra de caballo es la mejor defensa) 25... g5 26. ♗g2 ♘b6 27. ♘f3 ♘xe4 28. ♘xf7+ ♗xf7 29. dxe4 ♗xe4 30. ♘g5 ♗xg2+ 31. ♘xg2, con alguna ventaja.

21. ... ♘xe4!

Un golpe sencillo, con el alfil muerto, que descarga la defensa de 'c4'.

22. dxe4 bxc4

Ahora, las negras ganan al menos

un peón. Judit complica como puede, pero la partida está sentenciada.

23. ♘xf4 cxb3 24. g5 bxc2 25. gxf6 exf4 26. ♗e1 g6

26... ♗b8 27. ♘f5 g6 era una mera transposición, sólo que obliga más a las blancas.

27. ♘f5

Si 27. ♗xf4 ♗e2.

27. ... ♗b8 28. ♘h2 ♗c4 29. ♘h6+

29. ♗xf4 ♗e2.

29. ... ♘f8 30. e5 dxe5 31. ♗c6 f3 32. ♗xf3 ♘d6

La ventaja es definitiva. Pocas jugadas después, las blancas abandonaron.

Comenta: MI Oscar de la Riva

♗ PIKET 0
GAMBITO VOLGA (A57)

♜ TOPALOV 1
(6°)

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5

El Gambito Volga es una excelente elección para luchar, desde buen principio, por la iniciativa. En este momento, Topálov lideraba el torneo, mientras que Píket luchaba por evitar los últimos lugares, así que sin duda es una buena elección psicológica, ya que probablemente el Gran Maestro holandés no tendría unas excesivas ganas de realizar una partida dura y compleja.

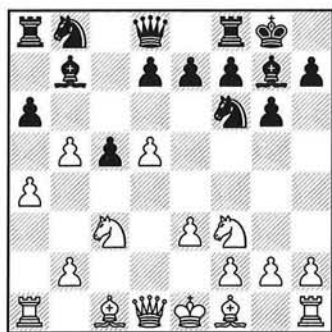
4. cxb5 a6 5. e3

Una de tantas maneras de combatir el gambito, pero Topálov es un buen especialista, y es difícil conseguir sacarle una cómoda ventaja en la apertura.

5. ... g6 6. ♘c3 ♘g7 7. a4 0-0 8. ♗a3

Temática jugada para defender la torre de la clavada en la columna 'a', pero quizás poco elástica en este momento, ya que elimina otras posibilidades de juego por parte de las blancas.

Puede que el movimiento 8. ♘f3 sea el orden de juego más preciso por parte de las blancas, ya que entonces pueden elegir entre varias opciones: 8... ♘b7, continuando con el mismo plan que en la partida, pero ahora las blancas tienen otras opciones aparte de ♗a3, que sería una simple trasposición:



A) 9. ♖e2 axb5 10. ♖xb5 e6 11. e4 exd5 12. exd5 ♖e8+ 13. ♖f1?! (13. ♖e2 era mejor) 13... ♗a6 14. ♖f4 ♗b4 15. ♖c4 ♗e4!, y la iniciativa negra es muy peligrosa, Sínkovic/Bellón, Abierto de Biel, 1991.

B) 9. ♖b1 (otra manera de defender la torre de la clavada en la columna 'a') 9... e6 10. dxe6 fxe6 11. ♖e2 ♗e4!? 12. ♖d2 (12. ♗xe4 ♖xe4 13. ♖d3 ♖xd3 14. ♖xd3 axb5 15. ♖xb5 ♖a5!, y las negras están bien) 12... axb5 13. axb5 ♗g5, con dos subvariantes principales:

B1) 14.0-0 ♗xf3+ 15. ♖xf3 ♖xf3! 16. gxf3 ♖g5+ 17. ♖h1 ♖h5 18. e4 (18. ♖g2 ♖g4+, ganando) 18... ♖e5 19. f4 ♖xc3! 20. ♖xh5 ♖xe4+ 21. f3 gxh5, y las negras tienen una pequeña ventaja.

B2) 14. h4! ♗xf3+ 15. ♖xf3 ♖xf3 16. gxf3 d5, con una posición más que interesante para las negras, que tienen compensación, Szabo/Tseitlin, Budapest, 1994.

C) 9. e4!? (un plan muy interesante y contrario al visto en la partida; las blancas no quieren tomar en 'e6' y ceder el centro, por lo que pretenden hacerse fuertes en el punto 'd5' para neutralizar la actividad del juego negro) 9... e6 10. ♖e2 (o 10. ♖c4, ya que las negras pueden realizar la misma secuencia de capturas) 10... exd5 11. exd5 axb5 12. ♖xb5 ♖e8+ 13. ♖e3! ♗g4 14.0-0! (las blancas devuelven el peón, pero a cambio consiguen actividad en la columna 'f' y se adelantan en el desarrollo) 14... ♖xe3 (14... ♗xe3 15. fxe3 ♗a6 16. e4 ♗c7 17. ♖d3 d6 18. ♖d2 ♖a6, con cierta compensación, ¡pero con un peón de menos!,

Farago/Leko, Hungría, 1992) 15. fxe3 ♗xe3 16. ♖d2 ♗xf1 17. ♖xf1 ♗a6 18. ♖f4, con iniciativa, Mohr/Schmidt, Bad Mergentheim, 1989.

8. ... ♖b7 9. ♗f3 e6 10. dxe6

La otra alternativa es 10. d6, que se ha probado poco en la práctica, pero que puede resultar digna de un cierto análisis: 10. d6 ♗d5!? 11. ♗e4 axb5 12. ♗xc5 b4 13. ♖d3 ♖c6 (13... ♖b6!?) 14. ♗d4 ♖b6 15. ♗xc6 ♖xc6 16. ♗b3 ♖xa4 17. ♖e2 ♖c8 18. ♖f3, con juego complicado, Bass/Benjamin, Nueva York, 1983.

10. ... fxe6 11. ♖e2?

Una novedad o un grave olvido del orden de la variante. Hasta ahora, en todas las partidas que han llegado a esta posición, invariablemente se ha realizado ♖d6 para retrasar la movilidad de la masa de peones negros y molestar así en su desarrollo. En cambio, tras esta inofensiva jugada Topálov puede movilizar sin problemas su mayoría central y apoderarse así de la iniciativa

En caso de 11. ♖d6! ♖c8 (11... ♖xf3 12. gxf3 ♖c8 13. f4, con ligera ventaja) 12. ♖e2, y ahora:

A) 12... ♗e8!? 13. ♖g3 (13. ♖d2 d5) 13... axb5 14. ♖xb5 ♖xf3 15. gxf3 d5, complicando el juego. Era intere-



Nigel Short (Jesus J. Boyero)

AL DÍA

sante 15... ♖c6!?

B) 12... axb5!? 13.axb5 ♗e8 14.♖d2 d5 15.♗xa8 ♕xa8 16.0-0 ♗d7 17.b3 ♗ef6 18.♕b2?! (parece mejor ♕a3 para presionar el peón de 'c5', y las blancas pueden aspirar a una ligera ventaja) 18... e5 19.♗a4 ♖b8 20.♖c2 ♗e4, con juego complejo, Georgiev, Ki./Rogers, Biel, 1993.

11. ... d5

El dominio central asegura una buena compensación a Topálov, ya que las blancas no disponen de suficiente espacio para maniobrar. Esto, a cambio de un inocente peón lateral, es sin duda una excelente posición para las piezas negras.

12.bxa6 ♗xa6 13.0-0 ♗b4

Una buena casilla para el caballo, desde donde se controla el flanco de dama y a la vez ayudará a las negras a realizar el avance de sus peones centrales.

14.♕d2 ♖e7 15.♗b5

Piket trata de activar un poco sus piezas, pero dispone de tan poco espacio que no puede oponerse al sencillo plan de Topálov: todas sus piezas en buenas casillas, las torres en dos buenas columnas, el avance de los peones centrales y...

15. ... ♗c6!

Controlando todos los puntos centrales.

16.♖b1

Si 16.♕c3 e5, ¡y los peones siguen irrespetuosos!

16. ... e5 17.h3 ♖h8

Una profilaxis más, ya que no hace falta ninguna prisas.

18.♗c1 e4 19.♗h2 d4 20.exd4 cxd4



21.♖a2?

Tras este movimiento la pasividad de las piezas blancas es absoluta y sólo queda esperar a que Topálov se decida a dar el golpe de gracia para rematar la faena. De todas maneras, es difícil aconsejar algo activo en este momento, y sólo se me ocurre entregar la calidad en 'c6' para intentar complicar un poco la partida y tratar de salvar el punto. Es interesante 21.♗xc6!? (probablemente, la única elección razonable) 21... ♕xc6 22.♗xd4 ♕xa4 23.♖a2 ♖d7, con ventaja negra.

21. ... ♗ad8

¡La última pieza que faltaba para ayudar!

22.a5

Este es el peón de ventaja, debió de pensar Piket, que parece que quería dejar constancia de ello al intentar que colaborara en la partida.

22. ... d3 23.♕g4

23.♕d1 ♗d5 ofrece una clara ventaja a las negras.

23. ... ♗d5 24.a6

¿Como era el título de aquella película...? ¡Sólo ante el peligro! Si 24.♗c3 e3, con mejor juego.

24. ... ♗cb4! 25.♖b3

25.♖a1 ♕a8 no cambiaría mucho las cosas.

25. ... ♗xa6 26.♗c7?

Un último error, aunque las cosas ya no estaban para aguantar mucho más.

26. ... ♗axc7 27.♖xb7 ♗b8

Cae el peón de 'b2', entre otras cosas, y Piket se decidió por abandonar. La verdad es que parece incomprensible que Topálov pueda ganar de una manera tan sencilla cuando, en cambio, cualquiera de nosotros pueda ser incapaz de conseguir materializar la ventaja obtenida en la apertura o, desde luego, de una manera tan transparente.

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97
Fax 531 50 29
E-mail: jaque@net64.es

Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡¡Ahora en la Puerta del Sol!!

Visite nuestras instalaciones
y conozca «in situ» las últimas novedades recibidas

RESPUESTA COMERCIAL
Autorización n.º 12.081
B.O.C. y T. de 15-12-92

TARJETA POSTAL

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAQUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kasparov	2.750

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	900
102 Mi sistema, Nimzowitch	995
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	900
104 Los grandes maestros del tablero, Reti (NUEVA ED.)	995
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	900
106 Gran ajedrez, Alekhine	900
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	900
108 El arte del ajedrez, Cámara	995
109 Juegue como un gran maestro, Kotov	995
110 Piense como un gran maestro, Kotov	995
111 El estilo posicional, Simagin	900
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	1.200
113 Estudios completos, Reti	900
114 El error en la apertura, Aguilera	900
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin	AGOTADO
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.600
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	900
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	1.100
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	1.100
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	900
124 El paso al final, Nesis (NUEVA EDICIÓN)	900
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	AGOTADO
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.200
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.990
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	AGOTADO
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.995

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	1.500
202 Finales de alfil y caballo, Averbach	1.500
203 Teoría de finales de torre, Lowenfish y Smyslov ..	AGOT.

206 Defensa india de rey, Cherta	1.500
210 La trampa en la apertura, Weinstein	1.500
213 Gambito de dama, Pachman	AGOTADO
216 Cómo debe jugarse la apertura, Suetin	AGOTADO
219 Táctica del medio juego, Bondarevsky	1.500
220 La estructura de peones centrales, Persits	1.500
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	1.500
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.500
226 Ajedrez de entrenamiento, Koblenz	AGOTADO
227 Jaque mate, Richter	1.500
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	1.500
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	1.500
231 Ajedrez elemental, Panov	1.500
232 La apertura catalana, Neustadt	1.500
235 La psicología en ajedrez, Krogus	1.500
236 El arte del análisis, Keres	1.500
238 Partidas decisivas, Pachman	1.500
239 200 partidas abiertas, Bronstein	1.500
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	1.500
243 Ataques al rey, Baranov	AGOTADO
246 Tablas, Tahl	1.500
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	1.500
248 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.500
251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld	1.500
252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.500
258 300 miniaturas, Roizman	1.500
259 Errores típicos, Persits	1.500
260 La defensa Alekhine, Eales	1.500
261 Finales artísticos, Kasparian	1.500
262 Diccionario de ajedrez, Ibero	AGOTADO
264 Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin	1.500
266 Defensa siciliana. Var. Scheveningen, Nikitin	AGOTADO
270 Ajedrez y computadoras, Pachman	1.500
272 El contraataque en ajedrez, Damski	1.500
273 El mundo mágico de las combinaciones, Koblenz ..	1.500
275 Tratado de ajedrez superior, Estrin	1.500
280 Ajedrez magistral, Kopec	1.500

- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del nº _____, por un importe de 10.800 ptas.
 Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del nº _____, por un importe de 17.800 ptas.
 Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del nº _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

MUY IMPORTANTE
 Marque con una X en la opción correspondiente:
 Nueva suscripción
 Renovación nº _____

- Domiciliación Bancaria Cheque que adjunto Giro postal nº _____ Reembolso
 Visa, Mastercard o Diners Club (+300 pta. de gastos de envío)
 n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja / Clave _____
 Clave sucursal _____
 Localidad _____
 Cuenta _____
 Fecha _____

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa	130 dólares
2 Años Europa	199 dólares
1 Año Portugal	14.000 pta.
2 Años Portugal	23.100 pta.
1 Año resto del mundo	180 dólares
2 Años resto del mundo	299 dólares

282	Ajedrez por campeones, Pandolfini	1.500
283	Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.500
284	Teoría moderna en ajedrez I. Aperturas abiertas, Pachman	AGOTADO
285	Teoría moderna en ajedrez II. Apert. semiabiertas, Pachman	1.500
286	Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.500
287	Defensa Siciliana, Pachman	1.500
288	Test del ajedrecista, Gil y Magem	1.500
289	Las partidas de Capablanca, Caparrós	1.500
290	El gambito de dama-I, Pachman	2.000
291	El gambito de dama-II, Pachman	2.000

Ediciones ESEUVE

501	Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.700
502	Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.700
503	Partidas selectas I, Botvinnik	2.530
505	Sacrificios de dama, Neistadt	1.700
507	Apertura Inglesa II, Bagirov	2.300
510	Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.300
512	Partidas Selectas III, Botvinnik	2.900
513	El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.500
514	El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.500
515	Bobby Fischer I (1955-1960)	2.900
516	Bobby Fischer II (1961-1967)	2.750
517	Bobby Fischer III (1968-1992)	2.750
518	El arte del estudio, Caputto	2.300
520	Paul Morphy, Caparrós	2.000
521	Ap. Española. Defensa Cerrada, Bijovsky	3.375
522	Defensa Petrov (1), Yusupov	2.300

Colección RICARDO AGUILERA

302	Mis mejores partidas (1908-1932), Alekhine	1.200
304	La defensa Caro-Kann, Kasparov	900
306	La partida de ajedrez, Rubinstein	900
308	El sacrificio posicional, Kondratiev	950
309	Morphy. Su vida y 353 partidas, Esnaola	950
312	Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin	1.950

Colección CAMPEONES
 (552) Keres, (553) Fischer, (554) Alekhine, (555) Tahl,
 (556) Ivanchuk, (557) Tarrasch, (558) Gelfand, (559) Yusupov,
 (560) Kasparov I, (561) Rubinstein, (562) Illescas., (563) Anand,
 (564) Bronstein, (565) Short, (566) Capablanca, (567) Kárpov,
 (568) Judit Polgar cada uno 890

Colección ZUGARTO

401	El ajedrez paso a paso, Krogus	1.700
402	Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200
403	Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
404	Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov	1.300
405	Bobby Fischer, Bjelica	2.500
406	Mijail Tal, Bjelica	1.500
407	Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov	1.500
408	Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
409	Cómo jugar las aperturas cerradas, Kárpov	1.500
410	Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
411	Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov	1.500
412	José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300
413	Botvinnik, Bjelica	1.300
414	La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Beliavsky y Kárpov	1.800

Ediciones E. CATALÁN

601	La apertura española I, Euwe	1.800
602	La apertura española II, Euwe	1.800
603	La defensa francesa, Euwe	1.900
604	Defensa siciliana, Euwe	2.200
605	Defensa Caro-Kann, Euwe	1.400
606	Aperturas abiertas, Euwe	2.400
607	Aperturas semiabiertas, Euwe	1.400
608	Gambito de dama, Euwe	2.200
609	Apertura inglesa, Euwe	1.800
610	Defensa indias, Euwe	2.400
612	Aperturas abiertas, Sokolsky	1.400
613	Aperturas semiabiertas, Sokolsky	1.400
614	Aperturas cerradas, Sokolsky	1.600
615	Celadas en ajedrez, Sokolsky	1.400
616	Combinaciones en ajedrez, Richter	1.800
617	Miguel Tahl, campeón, Varios	1.800
618	XXVII Campeonato URSS 1960, Marimón	1.900

Biblioteca de iniciación al Ajedrez

451	¡Juega!, P.Gonneau	1.500
452	¡Gana!, P.Gonneau	1.500
453	¡Analiza!, P.Gonneau	1.500

VI TORNEO COMUNIDAD DE MADRID
(Madrid, 20/V-1/VI/1997) Categoría XVII (2651,5)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. GM Topálov (Bul)	2725	X	1	½	½	½	1	1	½	1	½	6½
2. GM Shirov (Esp)	2690	0	X	½	½	½	1	1	1	1	1	6½
3. GM Beliavski (Esl)	2665	½	½	X	½	½	1	½	0	1	1	5½
4. GM Akopián (Arm)	2655	½	½	½	X	½	0	½	1	1	1	5½
5. GM Illescas (Esp)	2635	½	½	½	½	X	½	1	½	0	½	4½
6. GM Short (Ing)	2690	0	0	0	1	½	X	½	½	1	1	4½
7. GM Judit Polgar (Hun)	2645	0	0	½	½	0	½	X	1	1	1	4½
8. GM Sállov (Rus)	2665	½	0	1	0	½	½	0	X	½	½	3½
9. GM Piket (Hol)	2640	0	0	0	0	1	0	0	½	X	1	2½
10. GM San Segundo (Esp)	2505	½	0	0	0	½	0	0	½	0	X	1½

Ronda primera

AKOPIAN ½
————— **A07**
ILLESCAS ½

1. ♖f3 d5 2. g3 ♘g4 3. ♘g2 c6
4. c4 e6 5. 0-0 ♗f6 6. cxd5
♙xf3 7. ♙xf3 cxd5 8. d3 ♗c6
9. ♗c3 ♘c5 10. ♘d2 0-0
11. ♗c1 ♗c8 12. a3 h6 13. ♘g2
♗e7 14. b4 ♘d6 15. ♗a4 ♗d7
16. e4 ♗b6 17. ♗d1 dxe4
18. ♗xe4 ♗d5 19. ♗e1 ♗e5
20. ♗e2 ♗xc1 21. ♘xc1 ♗d7
22. ♘b2 ♗d8 23. ♗xd6 ♗xd6
24. ♗c1 ♗f7 25. ♙xf6 ♗xf6
26. ♙xb7 ♗xd3 27. ♗xd3
♗xd3 28. ♗c8+ ♗h7 29. a4
♗d4 30. ♗a8 ♗xb4 31. ♗xa7
♗g4 32. ♙f3 ♗e5 33. ♙e2
♗b2 34. ♗f1 ♗b1+ 35. ♗g2
♗b2 36. ♗f1 ♗b1+ 37. ♗g2
♗b2 38. ♙b5 g5 39. h3 h5
40. ♗b7 ♗a2 41. ♗c7 ♗g6
42. ♗f1 g4 43. hxg4 hxg4
44. ♙e8 ♗f5 45. ♙b5 ♗e4
46. ♗c1 ♗d4 47. ♗d1+ ♗c5
48. ♗e1 ♗f3 49. ♗c1+ ♗d6
50. ♗c6+ ♗e5 51. ♗c5+ ♗f6
52. ♗c1 ♗g5 53. ♗g2 ♗g6
54. ♙c6 ♗e5 55. ♙e4+ f5
56. ♙c2 ♗f6 57. ♗f1 ♗f3

58. ♙d1 e5 59. ♗c5 ♗d4
60. ♗e1 ♗f3+ 61. ♗f1 e4
62. a5 ♗e5 63. ♙c2 ♗a1+
64. ♗e2 ♗f3 65. ♙d1 ♗a2+

SHIROV 1
————— **B54**
POLGAR, J. 0

1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. d4 cxd4
4. ♗xd4 ♗c6 5. ♗c3 d6 6. g4
a6 7. ♙e3 ♗ge7 8. f4 b5 9. g5
♙b7 10. ♙g2 h6 11. gxf6 ♗g6
12. ♗xc6 ♙xc6 13. ♗d4
♗h4+ 14. ♗d2 gxf6 15. ♗af1
♗g8 16. ♗c1 ♗c8 17. ♗hg1
♗e7 18. ♗d2 b4 19. ♗d1 ♙a4
20. b3 ♙b5 21. ♗f3 ♗c6
22. ♗h3 ♗d8 23. ♗b1 ♗g4
24. ♗f2 ♗xg2 25. ♗xg2 ♙f1
26. ♗g4 ♙g7 27. f5 ♙c3
28. ♗f2 ♙xg2 29. ♗xg2 exf5
30. ♗xh6 ♗d7 31. ♗xf5 ♗g8
32. ♗e2 ♗g6 33. ♗h6 ♗g8
34. ♗xd6+ ♗e8 35. ♗xa6 ♗e7
36. ♗b5+

BELIAVSKI 1
————— **D15**
PIKET 0

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♗f3 ♗f6
4. ♗c3 a6 5. a4 e6 6. ♙g5 ♗bd7
7. e3 ♗a5 8. ♗d2 ♙b4 9. ♗c2
c5 10. ♙e2 cxd4 11. exd4 dxc4

12. ♙xf6 ♗xf6 13. ♗xc4 ♗c7
14. ♗b3 ♙d6 15. a5 0-0
16. ♗b6 ♗d8 17. ♙f3 ♗b8
18. 0-0-0 ♗d5 19. ♗xc7 ♙xc7
20. ♗he1 ♗b4 21. ♗b6 ♙xb6
22. axb6 ♗d6 23. d5 ♗xb6
24. ♙g4 ♗f8 25. dxe6 ♙xe6
26. ♙xe6 fxe6 27. ♗d7 ♗c8
28. ♗e3 ♗d5 29. ♗g3 ♗e7
30. ♗b1 ♗e8 31. ♗d2 ♗f5
32. ♗gd3 ♗bc6 33. ♗e4 ♗c1+
34. ♗a2 h5 35. f3 ♗8c2
36. ♗d8+ ♗f7 37. ♗d7+ ♗g6
38. g4 hxg4 39. fxg4 ♗h6
40. h3 ♗c4 41. ♗c3 ♗h1
42. ♗e8 ♗xh3 43. ♗xe6+ ♗h7
44. ♗e4 ♗a4+ 45. ♗b1 ♗h1+
46. ♗c2 ♗f1 47. ♗g5+ ♗g8
48. ♗ee7 ♗xg4 49. ♗xg7+
♗h8 50. ♗h7+ ♗g8 51. ♗dg7+

SALOV ½
————— **E29**
TOPALOV ½

1. d4 e6 2. c4 ♗f6 3. ♗c3 ♙b4
4. e3 c5 5. ♙d3 0-0 6. a3
♙xc3+ 7. bxc3 ♗c6 8. ♗f3 d6
9. e4 h6 10. h3 e5 11. d5 ♗e7
12. ♗d2 ♗h7 13. g4 ♗g6
14. ♗f1 ♗f4 15. ♗f3 ♗f6
16. ♙c2 ♗xd5 17. ♗xf6
♗dxf6 18. f3 ♗g5 19. ♗f2
♗h7 20. ♗e3 g6 21. a4 b6
22. a5 bxa5 23. ♗xa5 ♗e6
24. ♗d1 ♗d8 25. h4 ♗g7
26. ♙d2 ♗f4 27. ♗da1 ♗d7

28. ♙a4 ♗c7 29. ♙b5 ♙d7
30. ♗a6 ♗b7 31. ♗a5 ♗e8
32. ♙xd7 ♗xd7 33. ♗d5 ♗xd5
34. cxd5 f6 35. ♗e2 g5 36. h5
♗b7 37. c4 ♗f7 38. ♗a2 ♗e7
39. ♗d3 ♗c7 40. ♗6a3 ♗d7
41. ♗c2 ♗c8

SHORT 1
————— **B66**
SAN SEGUNDO 0

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cxd4
4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 ♗c6
6. ♙g5 e6 7. ♗d2 a6 8. 0-0-0
h6 9. ♙e3 ♙e7 10. f4 ♗xd4
11. ♙xd4 b5 12. ♗e3 ♗c7
13. e5 dxe5 14. fxe5 ♗d7
15. ♗e4 ♙b7 16. ♗d6+ ♗xd6
17. exd6 ♙g5 18. ♗xg5 hxg5
19. ♙xg7 ♗h4 20. ♙d4 f5
21. h3 ♗c8 22. ♗g1 ♙e4 23. c3
♗c6 24. ♙e3 g4 25. ♙f2 ♗h7
26. hxg4 fxg4 27. ♙e2 ♙f5
28. ♙g3 ♗f6 29. ♗d4 ♗c5
30. ♗gd1 e5 31. ♗b4 ♗e4
32. ♙e1 ♗d7 33. a4 bxa4
34. ♗xa4 a5 35. c4 ♗xd6
36. ♗xd6 ♗xd6 37. ♗xa5
♗xa5 38. ♙xa5 ♙e4 39. ♙b4
♗f5 40. ♙xg4 ♗e3 41. ♙f3
♙f5 42. b3 ♗d7 43. ♙c5 ♗g4
44. ♗d2 ♗f6 45. ♙b6 ♗e4+
46. ♗e3 ♗d6 47. ♙c5 ♗f7
48. ♙e4 ♙g4 49. ♙d5 ♗g5
50. b4 ♗e6 51. ♗e4

Ronda segunda

TOPALOV 1
SHORT 0

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6
 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♙e1
 d6 7.♙xc6+ bxc6 8.d4 exd4
 9.♘xd4 ♙d7 10.♘c3 0-0
 11.h3 c5 12.♘f3 ♙e8 13.e5
 dxe5 14.♘xe5 ♙d6 15.♙f4
 ♙f5 16.♙c1 ♙e6 17.♙f3 ♙e8
 18.♘d3 c4 19.♙xe6 ♙xe6
 20.♘e5 ♙b8 21.♙e1 ♙f8
 22.b3 cxb3 23.axb3 ♙e8
 24.♘d3 c5 25.♙xd6 ♙xd6
 26.♙f4 ♙xf4 27.♘xf4 ♙f5
 28.♙c1 c4 29.bxc4 ♙c8
 30.♘cd5 ♘xd5 31.♘xd5 ♘f8
 32.♙a1 ♙xc2 33.♘b6 ♙c7
 34.♙xa6 g6 35.f3 ♘g7 36.♙a3
 ♙c6 37.♙c3 ♙xb6 38.♙xc2
 ♘f6 39.♘f2 ♙e5 40.♙e2+
 ♘d6 41.♘g3 ♙c6 42.♙d2+
 ♘e5 43.♙d5+ ♘e6 44.♙d4
 ♙a6 45.♙e4+ ♘d6 46.h4 ♙a2
 47.c5+ ♘d7 48.c6+ ♘d6
 49.♙c4 ♘c7 50.♙f4 f5 51.♙c4
 h5 52.♙c5 ♙a4 53.♙e5 f4+
 54.♘h3 ♙d4 55.♙e6 ♙d6
 56.♙xd6 ♘xd6 57.g3 ♘xc6
 58.gxf4 ♘d5 59.♘g3 ♘e6
 60.♘f2 ♘f6 61.♘e2 ♘e6
 62.♘d3 ♘d5 63.♘e3 ♘e6
 64.♘e4 ♘f6 65.f5 g5
 66.hxg5+ ♘xg5 67.♘e5 h4
 68.f6 ♘g6 69.♘e6

ILLESCAS 1/2
SALOV 1/2

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 g6
 4.d4 exd4 5.♙g5 ♙e7 6.♙xe7
 ♙xe7 7.♙xc6 dxc6 8.♙xd4
 ♘f6 9.♘c3 ♙g4 10.♘d2 c5
 11.♙e3 0-0-0 12.h3 ♙e6
 13.0-0-0 ♘d7 14.f4 f6 15.♘f3
 ♙he8 16.♙he1 ♘b6
 17.♙xd8+ ♙xd8 18.f5 ♙g8

19.♙h6 ♙f8 20.♙xf8 ♙xf8
 21.g4 gxf5 22.gxf5 ♙f7
 23.♙g1 ♙h5 24.♘e1 c6
 25.♘d3 ♘d7 26.♙g7 ♙f7
 27.♙g8+ ♘c7 28.♘f4 ♙f3
 29.♘e6+ ♘d6 30.♘d8 ♙e7
 31.♘xb7+ ♘e5 32.♙d8 ♘f4
 33.♘d6 h5 34.♙g8 ♘e5
 35.♘e8 ♙f7 36.♘g7 c4
 37.♘e6+ ♘e3 38.h4 ♙xe4
 39.♘xe4 ♘xe4 40.♘g7 ♘f4
 41.♘xh5+ ♘xf5 42.♘d2 ♙h7
 43.♘g3+ ♘f4 44.h5 ♘f3
 45.♘c3 c5 46.a3 a6 47.b4
 cxb3 48.♘xb3 ♙b7+ 49.♘c3
 ♙h7 50.♘b3 ♘g4 51.♘e4
 ♘xe4 52.♙xg4+ ♘f5 53.♙c4
 ♘g5 54.♙xc5+ f5 55.c4 ♙xh5
 56.♘b4 ♘g4 57.a4 ♙h6
 58.♙c8 f4 59.c5 f3 60.c6 f2
 61.♙f8 ♘g3 62.♘c5 ♙h1
 63.♘b6 f1=♙ 64.♙xf1 ♙xf1
 65.♘xa6

BELIAVSKI 1/2
AKOPIAN 1/2

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.g3 d5
 4.♙g2 ♙e7 5.♘f3 0-0 6.0-0
 c6 7.♙c2 ♘bd7 8.♙d1 b6 9.b3
 ♙a6 10.♘bd2 ♙c8 11.e4 c5
 12.exd5 exd5 13.♙f5 ♙b7
 14.♙b2 dxc4 15.♘xc4 b5
 16.d5 bxc4 17.d6 ♙e8
 18.dxe7 ♙xe7 19.bxc4 ♙b8
 20.♙c3 ♙e4 21.♙xe4 ♙xe4
 22.♙d2 h6 23.♙dc1 ♙b2
 24.♙c3 ♙e2 25.h3 ♙e6 26.a4
 ♘b6 27.♘e1 ♙xg2 28.♘xg2
 ♙d6 29.a5 ♘bd7 30.♘f1 ♙e4
 31.♘e3 ♘e5 32.♙xe5 ♙xe5
 33.♙d1 ♙d4 34.a6 ♘e4
 35.♘g2 ♙e6 36.♙xd4 exd4
 37.♘d5 ♘c5 38.♙a5 ♘xa6
 39.♘f4 ♙c6 40.♘d3 ♘f8
 41.c5 ♘e8 42.♘f3 ♘c7
 43.♙xa7 ♘a6 44.♘e4

PIKET 0
POLGAR, J. 1

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5
 4.♘f3 ♙g7 5.cxd5 ♘xd5 6.e4

♘xc3 7.bxc3 c5 8.♙b1 0-0
 9.♙e2 cxd4 10.cxd4 ♙a5+
 11.♙d2 ♙xd2+ 12.♙xd2 b6
 13.0-0 ♙b7 14.d5 ♙c8
 15.♙b4 ♘f8 16.♙fd1 ♘a6
 17.♙xa6 ♙xa6 18.e5 ♙e2
 19.d6 ♙xd1 20.dxe7+ ♘e8
 21.♙xd1 ♙h6 22.h4 ♙c1
 23.♙xc1 ♙xc1 24.♙d6 ♙c8
 25.g3 ♘d7 26.♘d4 a6 27.♘f1
 f6 28.f4 fxe5 29.fxe5 ♙e3
 30.♘f3 ♙c5

SAN SEGUNDO 0
SHIROV 1

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♙g7
 4.♘c3 0-0 5.e4 d6 6.h3 e5
 7.d5 a5 8.♙e3 ♘a6 9.♘d2
 ♘d7 10.g4 ♘dc5 11.♘b3
 ♘xb3 12.♙xb3 ♙h4 13.♙g1
 ♙h6 14.g5 ♙g7 15.0-0-0 f5
 16.gxf6 ♙h6 17.♘a4 ♙d7
 18.f7+ ♙xf7 19.♙xb7 ♙xa4
 20.♙xa8+ ♙f8 21.♙xf8+
 ♘xf8

Ronda tercera

AKOPIAN 1
PIKET 0

1.♘f3 ♘f6 2.c4 e6 3.g3 d5
 4.♙g2 dxc4 5.♙a4+ ♘bd7
 6.♙xc4 a6 7.♙c2 c5 8.0-0 b6
 9.b4 ♙b7 10.bxc5 ♙c8
 11.♘c3 ♙xc5 12.♙b3 0-0
 13.a4 ♙c7 14.♙b2 ♙xf3
 15.♙xf3 ♘e5 16.♘e4 ♘xf3+
 17.♙xf3 ♘xe4 18.♙xe4 ♙fd8
 19.♙c3 ♙d5 20.♙fb1 ♙d7
 21.♙c1 h6 22.d3 f5 23.♙f4
 e5 24.♙f3 ♙e8 25.♙e1 ♘h7
 26.♙c4 b5 27.axb5 axb5
 28.♙cc1 e4 29.dxe4 fxe4
 30.♙g2 ♙f5 31.h3 ♙ed8

32.♘h2 h5 33.♙ab1 e3
 34.♙a5 ♙f8 35.fxe3 ♙xe3
 36.♙f1 ♙c2 37.♙xd5

SHIROV 0
TOPALOV 1

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6
 4.♙xc6 dxc6 5.0-0 ♙g4 6.h3
 h5 7.d3 ♙f6 8.♙e3 ♙xf3
 9.♙xf3 ♙xf3 10.gxf3 ♙d6
 11.♘d2 ♘e7 12.♙fb1 ♘g6
 13.b4 f6 14.a4 ♘f7 15.♘f1
 ♘f8 16.♘e2 ♘e6 17.c3 ♙hd8
 18.♘c4 b6 19.♘d2 ♙e7
 20.♘c2 ♙d7 21.♙d1 ♙ad8
 22.♙d2 g6 23.♙ad1 ♙f8
 24.♘b3 c5 25.b5 a5 26.♘c2
 ♙g7 27.♙h1 f5 28.♙dd1 f4
 29.♙c1 ♙f6 30.h4 ♘g7
 31.♙h2 ♘h7 32.♙g2 ♘h6
 33.♙dg1 ♙g7 34.♙h1 ♘h7
 35.♙hg1 ♙dg8 36.♙h1 ♘h6
 37.♘d2 g5 38.hxg5+ ♘xg5
 39.♘e2 ♘e6 40.♙gh2 h4
 41.♙xh4+ ♙xh4 42.♙xh4+
 ♘g5 43.♙h1 ♘f6 44.♙b2
 ♙g5 45.♙h7 ♙e8 46.♙d7 ♙e7
 47.♙d5 ♙h7 48.d4 exd4
 49.e5+ ♘f5 50.cxd4 ♙g2
 51.♘d6+ cxd6 52.exd6+ ♘g6
 53.d7 ♘d8 54.dxc5 bxc5
 55.♙c3 ♘f7 56.♙xa5 ♙e6
 57.♙xc5 ♙xd7 58.♙c7 ♙gg7
 59.♙xf4 ♘b7 60.♙c6+ ♘d5
 61.♙e3 ♙g1 62.♙h6 ♘c4
 63.♙c6+ ♘b3 64.b6 ♘xa4
 65.f4 ♘b5 66.♙c2 ♘d6
 67.♙c5+ ♘a6 68.♙d5 ♙gg7
 69.♘f3 ♘c4 70.♙c5 ♘xb6
 71.♙c6 ♙b7 72.f5 ♙gc7
 73.♙e6 ♘b5 74.♙e5+ ♘c4
 75.♘e4 ♘d7 76.♙a5 ♘f6+
 77.♘e5 ♙c6 78.♙g5 ♙b5+
 79.♙xb5 ♘d7+ 80.♘e4 ♘xb5
 81.♘d5 ♙c5+ 82.♘e6 ♘f8+

SALOV 1
BELIAVSKI 0

1.c4 ♘f6 2.♘c3 e5 3.♘f3
 ♘c6 4.d4 exd4 5.♘xd4 ♙b4
 6.♙g5 h6 7.♙h4 0-0 8.♙c1

VI TORNEO COMUNIDAD DE MADRID 1997

♖e8 9. ♘xc6 bxc6 10. e3 ♖b8
 11. ♗d3 ♗xc3+ 12. bxc3 c5
 13. 0-0 ♗b7 14. ♖b1 d6
 15. ♗xf6 ♖xf6 16. ♖a4 ♗a8
 17. ♖xb8 ♖xb8 18. ♖xa7 ♖c8
 19. ♖b1 ♖g5 20. ♗f1 ♖d8
 21. ♖a4 ♗e4 22. ♖b2 ♖a8
 23. ♖d1 ♖e8 24. ♖d2 g5
 25. h3 ♗g7 26. ♗e2 ♖a3
 27. ♖b3 ♖a4 28. ♖b2 ♖a8
 29. f3 ♗f5 30. f4 ♗e4 31. ♗d1
 ♖a3 32. ♗b3 ♖d8 33. ♖c1
 ♖e7 34. ♖f2 ♖a8 35. ♖d1 ♖e6
 36. ♗h2 ♖g8 37. ♖h5 ♗f8
 38. ♗c2 ♗xc2 39. ♖xc2 ♖g6
 40. ♖f3 ♖f6 41. ♖b2 gxf4
 42. exf4 ♖xc4 43. f5 d5
 44. ♖b8+ ♗e7 45. ♖g3 ♖xf5
 46. ♖xc7+ ♗f6 47. ♖d6+ ♗f6
 48. ♖f8+ ♗g6 49. ♖b6+ ♗f6
 50. ♖g8+ ♗h5 51. g4+

POLGAR, J. **1**
 ----- **B66**
SAN SEGUNDO **0**

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cxd4
 4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 ♗c6
 6. ♗g5 e6 7. ♖d2 a6 8. 0-0-0
 h6 9. ♗e3 ♗e7 10. f4 ♗xd4
 11. ♗xd4 b5 12. ♖e3 ♖c7
 13. e5 dxe5 14. fxe5 ♗d7
 15. ♗e4 ♗b7 16. ♗d6+ ♖xd6
 17. exd6 ♗g5 18. ♖xg5 hxg5
 19. ♗xg7 ♖h4 20. ♗d4 f5
 21. ♗f2 ♖h7 22. h4 ♗f6
 23. ♗d3 g4 24. ♖he1 ♗d7
 25. g3 ♗d5 26. b3 ♗xd6 27. c4
 bxc4 28. bxc4 ♖c7 29. ♗b2
 ♖b8+ 30. ♗a1 ♗f3 31. ♗xf5+
 ♗xd1 32. ♖xe6+ ♗d7
 33. ♖b6+ ♗e7 34. ♖xb8 ♖xc4
 35. ♗e3 ♗d5 36. ♗g5+ ♗d6
 37. h5 ♗c2 38. ♖c8

SHORT **1/2**
 ----- **B33**
ILLESCAS **1/2**

1. e4 c5 2. ♗c3 ♗c6 3. ♗e2
 ♗f6 4. d4 cxd4 5. ♗xd4 e5
 6. ♗db5 d6 7. ♗g5 a6 8. ♗a3
 b5 9. ♗xf6 gxf6 10. ♗d5 ♗g7

11. ♗d3 ♗e7 12. ♗xe7 ♖xe7
 13. 0-0 0-0 14. c3 f5 15. ♗c2
 ♖b8 16. exf5 e4 17. ♖e1 ♗xf5
 18. ♗d4 ♗xd4 19. cxd4 d5
 20. ♖d2 ♖b6 21. ♖ac1 ♖g6
 22. ♗f1 ♖h4 23. ♖e3 ♖g5
 24. g3 h5 25. ♖c5 ♗e6 26. ♖e2
 ♖f6 27. ♖c6 ♖c8 28. ♖xc8+
 ♗xc8 29. ♖e3 h4 30. ♖c2 ♗g4
 31. ♖c5 ♖f5 32. ♗g2 ♗f3
 33. a3 ♖f6 34. ♖c3 ♗g7
 35. ♗xf3 exf3 36. ♖d3 ♖e6
 37. ♖d1 ♖f6 38. ♖d3 ♖g4
 39. ♖d1 hxg3 40. hxg3 ♖h5
 41. ♖e3 a5 42. ♖e5 ♖f5
 43. ♖xf5 ♖xf5 44. b4 axb4
 45. axb4 ♖e4 46. ♖c1 f6
 47. ♖f1 ♖e2 48. ♖c1 ♗g6
 49. ♖b1+ ♖e4 50. ♖d1 ♗f5
 51. ♖d2 ♗g4 52. ♗h2 ♖h7+
 53. ♗g1 ♖b1+ 54. ♗h2 ♖h7+
 55. ♗g1 ♖e4 56. ♗h2 ♗h5
 57. ♗g1 ♖b1+ 58. ♗h2 ♖e4
 59. ♗g1 ♖e2 60. ♖c1 f5
 61. ♖e3 ♗g6 62. ♗h2 ♗h5
 63. ♗g1 ♗g6 64. ♗h2 ♗h5



TOPALOV **1**
 ----- **D38**
POLGAR, J. **0**

1. c4 e6 2. ♗c3 d5 3. d4 ♗b4
 4. ♗f3 ♗f6 5. ♗g5 h6 6. ♗xf6
 ♖xf6 7. e3 0-0 8. ♖c1 dxc4
 9. ♗xc4 c5 10. 0-0-0 cxd4
 11. exd4 ♗c6 12. ♗e4 ♖d8
 13. a3 ♗a5 14. ♖d3 ♗b6
 15. ♖fd1 ♖e7 16. ♗b5 ♗d7
 17. ♗c5 ♗e8 18. ♖c3 ♖c8
 19. b4 a5 20. ♗d3 axb4
 21. axb4 ♖c7 22. ♖e1 ♗h8
 23. h4 ♖d6 24. ♗b1 ♖f4
 25. ♗e4 ♗e7 26. g3 ♖f6
 27. ♗e5 ♗f5 28. ♗g4 ♖d8
 29. d5 ♗d6 30. dxe6 f5
 31. ♗xb7 ♖e7 32. ♖xd6 ♖xb7
 33. ♗xb7 ♖xd6 34. e7 ♖xg3+
 35. ♗g2 ♖g8 36. ♗e5 ♖xh4

37. ♖c8 ♗h7 38. ♗c4 ♗d4
 39. ♗d6 ♖h5 40. ♗xe8 ♖xe8
 41. ♖xe8 ♖xe8 42. ♖e6 ♗f6
 43. ♖xf5+ ♗g8 44. ♗d5+
 ♗h8 45. ♗e4

ILLESCAS **1/2**
 ----- **C78**
SHIROV **1/2**

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 a6
 4. ♗a4 ♗f6 5. 0-0 b5 6. ♗b3
 ♗c5 7. a4 ♖b8 8. axb5 axb5
 9. ♗xe5 ♗xe5 10. d4 ♗xd4
 11. ♖xd4 d6 12. f4 ♗c6
 13. ♖c3 ♗e7 14. e5 ♗e4
 15. ♖e3 ♗c5 16. exd6 ♖xd6
 17. ♖e1 ♗xb3 18. cxb3 ♗e6
 19. ♗c3 0-0 20. ♗e4 ♖d5
 21. ♗d2 ♗f5 22. ♖f2 b4
 23. ♗c5 ♖fd8 24. ♗a6 ♖xd2
 25. ♖xd2 ♖xd2 26. ♗xb8 h5
 27. ♖f1 ♖xb2 28. ♗a6 ♗e3
 29. ♖f2 ♖xb3 30. ♗xc7 ♗c4
 31. ♖f3 ♗e2 32. ♖g3 ♖c3
 33. ♗f2 ♖xc7 34. ♖xe3 ♗g4
 35. ♖b1 ♖c4 36. ♖eb3

AKOPIAN **1**
 ----- **A13**
SALOV **0**

1. c4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3. g3 b6
 4. ♗g2 ♗b7 5. 0-0 ♗e7 6. ♗c3
 0-0 7. ♖e1 d5 8. cxd5 ♗xd5
 9. e4 ♗xc3 10. bxc3 ♗c6 11. d4
 ♗a5 12. ♗f4 ♗d6 13. ♗e5
 ♖e8 14. ♗d3 ♖d8 15. ♖g4
 ♗h8 16. e5 ♗e7 17. ♗xb7
 ♗xb7 18. ♗g5 ♗xg5
 19. ♖xg5 h6 20. ♖g4 c5
 21. ♗f4 cxd4 22. cxd4 ♖e7
 23. h4 ♖xd4 24. ♗g6+ ffg6
 25. ♖xd4 g5 26. hxg5 ♖xg5
 27. ♖e3 ♖f5 28. ♖ad1 ♗c5
 29. ♖d4 ♖c2 30. a3 ♗h7
 31. ♗g2 ♖g6 32. ♖ed1 ♖h5
 33. ♖d2 ♖f5 34. ♖h4 ♖g6
 35. ♖dd4 ♖e8 36. ♖df4 ♖g5
 37. ♖fg4 ♖c6+ 38. ♗g1 ♖xg4
 39. ♖xg4 ♖d5 40. ♖d4 ♖a8
 41. ♖e2 ♖e8 42. ♖c2+ ♗g8
 43. ♖d1 ♖g6 44. ♖d8+ ♗h7

45. ♖f3 ♖g5 46. ♖a8 ♖c1+
 47. ♗g2 ♖xa3 48. ♖h8+ ♗g6
 49. ♖e8+ ♗f5 50. ♖f7+ ♗xe5
 51. ♖d8 g5 52. ♖g7+ ♗f5
 53. f3 ♖a2+ 54. ♗h3 g4+
 55. ffg4+

BELIAVSKI **1**
 ----- **E38**
SHORT **0**

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3 ♗b4
 4. ♖c2 c5 5. dxc5 ♗a6 6. a3
 ♗xc3+ 7. ♖xc3 ♗xc5 8. f3 d5
 9. cxd5 b6 10. b4 ♗a4 11. ♖b3
 b5 12. e4 a6 13. ♗d3 0-0
 14. ♗e2 ♖e8 15. ♗b2 ♗xb2
 16. ♖xb2 exd5 17. e5 ♗d7
 18. f4 f6 19. ♖c2 ♗f8 20. exf6
 ♖xf6 21. 0-0 ♗g4 22. ♗g3
 ♖d4+ 23. ♗h1 ♖ac8 24. ♖d2
 g6 25. ♖a2 ♖c3 26. ♗b1 ♖c4
 27. ♖c2 ♖xc2 28. ♗xc2 d4
 29. f5 ♖c3 30. f6 ♖e3 31. f7+
 ♗g7 32. ♖f2 ♖e6 33. ♗b3 ♖b6
 34. ♖f4 h5 35. ♖e5+ ♗h7
 36. ♗e4 ♖xb3 37. ♗g5+ ♗h6
 38. h4

PIKET **1**
 ----- **D53**
SAN SEGUNDO **0**

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♗c3 ♗e7
 4. ♗f3 ♗f6 5. ♗g5 ♗bd7
 6. ♖c2 h6 7. cxd5 exd5 8. ♗h4
 c6 9. e3 ♗h5 10. ♗xe7 ♖xe7
 11. 0-0-0 ♗b6 12. ♗e5 ♗f6
 13. h3 ♗d7 14. ♗d3 0-0-0
 15. ♖he1 ♗b8 16. ♗b1 ♖c8
 17. g4 ♖c7 18. f3 ♖d8 19. ♖h2
 ♗c8 20. ♗c2 ♗e8 21. e4 dxe4
 22. fxe4 ♖d6 23. ♖f2 ♗e6
 24. ♖e2 ♗c4 25. ♗d3 ♗c8
 26. ♗c5 ♖e7 27. ♗d3 ♗b6
 28. ♖ed2 ♖f6 29. ♗c2 ♖xf2
 30. ♖xf2 ♖e7 31. ♗b3 f6
 32. ♖fd2 ♗c7 33. d5 cxd5
 34. exd5 ♖d6 35. ♗5e4 ♗e8
 36. ♗xd6 ♗xd6 37. ♖e2 ♖c7
 38. ♗e4 ♖e7 39. ♖de1 ♖d7
 40. ♗xd6 ♖xd6 41. ♖e8 a5
 42. ♖c1 a4 43. ♗xa4 ♖xd5
 44. ♗b3

Ronda quinta

SHIROV 1/2
BELIAVSKI 1/2

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 g6 4.f4 ♘g7 5.♘f3 c5 6.♗b5+ ♗d7 7.♗xd7+ ♘fxd7 8.d5 b5 9.♗e2 b4 10.♗d1 ♗b6 11.0-0 0-0 12.♘f2 ♗c8 13.♗e1 a5 14.♗b1 e6 15.c4 bxc3 16.bxc3 ♗a6 17.dxe6 ♗xe2 18.♗xe2 ♗a4 19.♗d2 fxe6 20.♘g5 ♗e8 21.♗xd6 ♗xc3 22.♗b7 ♗a6 23.♗xa6 ♗xa6 24.♗xg7+ ♗xg7 25.♗b2 h6 26.♗xc3+ ♗f8 27.♗h7+ ♗e7 28.♘g4 ♗b4 29.a3 ♗d3 30.♗xh6 ♗xf4 31.♗f6+ ♗d6 32.♘f7+ ♗c6 33.a4 c4 34.♗f2 ♗c5 35.♗c3 ♗b8 36.♗f6 ♗b7 37.♗e5 ♗b3 38.♗xa5 ♗d3+ 39.♗xd3+ ♗xd3 40.♗e2 ♗a3 41.♗e1 ♗d4 42.♗f2+ ♗e5 43.♗h4 ♗xa4 44.♗d7+ ♗d6 45.♗f8 ♗e5 46.♗d7+

SALOV 1/2
PIKET 1/2

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♗e7 4.♘f3 ♘f6 5.♗g5 ♗bd7 6.e3 0-0 7.♗c2 c5 8.cxd5 ♗xd5 9.♗xe7 ♗xe7 10.♗xd5 exd5 11.♗d3 g6 12.dxc5 ♗xc5 13.0-0 ♗g4 14.♗d4 ♗fc8 15.♗d2 ♗e4 16.♗e1 ♗d7 17.♗e2 ♗c5 18.♗fc1 ♗ac8 19.♗e1 ♗f6 20.♗xc5 ♗xc5 21.♗d2 ♗b6 22.b3 a5 23.♗c1 ♗c7 24.h3 h5 25.♗e2 ♗e4 26.♗b2 ♗xc1+ 27.♗xc1 ♗b4 28.a3 ♗d6 29.♗b2 b6 30.♗f3 h4 31.b4 axb4 32.axb4 f5 33.♗a2 ♗g7 34.♗a7 ♗f6 35.b5 ♗h6 36.♗a8 g5 37.♗d8 ♗g6 38.♗c6 g4 39.hxg4 fxg4 40.♗e2 ♗g5 41.♗xb6 ♗xc6

42.♗xc6 ♗b4 43.♗c7 g3 44.♗e5+ ♗g6 45.♗d3+ ♗f7 46.♗f5 ♗e7 47.♗e5+ ♗f7 48.♗f5 ♗e7 49.♗f1 ♗b2 50.♗f4 ♗e4 51.♗xh4+ ♗e6 52.♗g4+ ♗e7 53.♗h4+ ♗e6 54.♗g4+ ♗e7

SHORT 1
AKOPIAN 0

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♘f3 d6 4.d4 g5 5.h4 g4 6.♗g1 ♗h6 7.♗c3 c6 8.♗ge2 ♗f6 9.g3 fxg3 10.♗xg3 ♗xc1 11.♗xc1 ♗h6 12.♗d3 ♗e3+ 13.♗ce2 ♗e7 14.♗d2 ♗xd2+ 15.♗xd2 d5 16.♗ce1 ♗e6 17.♗f4 0-0 18.exd5 ♗xd5 19.♗xe6 fxe6 20.♗xe6 ♗d7 21.♗f5 ♗h8 22.♗f1 ♗ae8 23.♗xe8 ♗xe8 24.c4 ♗5f6 25.♗g3 c5 26.d5 ♗g7 27.♗f5+ ♗h8 28.♗d6 ♗f8 29.♗e1 g3 30.♗f5 ♗b6 31.b3 ♗e8 32.♗xb7 ♗g7 33.♗h3 ♗f4 34.♗xc5 ♗xh4 35.♗g2 ♗h2 36.♗e2 ♗f5 37.♗e4 ♗d6 38.♗f3 ♗h6 39.♗e6 ♗f6 40.♗g2 ♗d7 41.c5 ♗f7 42.d6 ♗fe5 43.♗d5 ♗f5 44.c6 ♗b6 45.♗g2 ♗f2 46.♗xf2 gxf2 47.♗e2

POLGAR, J. 0
ILLESCAS 1

1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗c5 6.c3 b5 7.♗c2 d6 8.a4 ♗g4 9.h3 ♗h5 10.b4 ♗b6 11.d3 0-0 12.axb5 axb5 13.♗xa8 ♗xa8 14.♗a3 ♗a6 15.♗b3 ♗d8 16.g4 ♗g6 17.♗h4 ♗e6 18.♗c2 c5 19.c4 ♗f4 20.bxc5 ♗xc5 21.♗f3 ♗xe4 22.dxe4 bxc4 23.♗xf4 cxb3 24.g5 bxc2 25.gxf6 exf4 26.♗c1 g6 27.♗f5 ♗b8 28.♗h2 ♗c4 29.♗h6+ ♗f8 30.e5 dxe5 31.♗c6 f3 32.♗xf3 ♗d6 33.♗g2 ♗c8 34.♗g1 e4 35.♗e3 ♗c5 36.♗d2 ♗c7

37.♗d5 ♗d7 38.♗g2 ♗e6 39.♗b7 ♗c7 40.♗b2 ♗e5 41.♗b8+ ♗c8 42.♗b4+ ♗d6 43.♗b7 ♗b8 44.♗c6 ♗xf6 45.♗g4 ♗f3+ 46.♗g1 ♗d1+ 47.♗g2 ♗b1 48.♗c8+ ♗e7

SAN SEGUNDO 1/2
TOPALOV 1/2

1.d4 ♗f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♗g7 4.♗c3 0-0 5.e4 d6 6.♗e2 e5 7.0-0 ♗c6 8.♗e3 ♗g4 9.♗g5 f6 10.♗c1 f5 11.♗g5 ♗e8 12.♗d5 ♗f7 13.dxe5 ♗gxe5 14.exf5 ♗xf5 15.♗d2 ♗ae8 16.♗ae1 ♗h8 17.b3 a6 18.♗h1 ♗xf3 19.♗xf3 ♗d4 20.♗xe8 ♗xe8 21.♗d1 ♗e4 22.♗c3 ♗c6 23.♗g4 ♗f3 24.♗h3 ♗e2 25.♗e1 ♗xf2 26.♗g4 ♗c2 27.♗c1 ♗xc3 28.♗xc3+ ♗d4 29.♗d7 ♗e5 30.♗g3 ♗f7 31.♗h3 ♗e4 32.♗g1 ♗g8 33.♗d2 ♗f1 34.♗g4 ♗e2 35.♗h3 h5 36.♗c3 ♗f6 37.c5 h4 38.♗xd4 ♗xd4 39.♗e3 ♗e5 40.♗h6 ♗d3 41.cxd6 cxd6 42.♗c1 ♗f5 43.♗xf5 ♗xf5 44.h3 ♗e4

Ronda sexta

BELIAVSKI 1/2
POLGAR, J. 1/2

1.c4 e6 2.d4 d5 3.♘f3 ♗f6 4.g3 ♗e7 5.♗g2 0-0 6.0-0 dxc4 7.♗c2 a6 8.a4 ♗d7 9.♗xc4 ♗c6 10.♗c3 b5 11.♗d3 b4 12.♗b1 ♗e4 13.♗d1 c5 14.♗bd2 ♗d5 15.dxc5 ♗bd7 16.♗b3 ♗c8 17.♗e3 ♗xc5 18.♗xc5 ♗xc5

19.♗e5 ♗d6 20.♗xc5 ♗xe5 21.♗d3

ILLESCAS 1/2
SAN SEGUNDO 1/2

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 ♗c6 6.♗g5 e6 7.♗d2 a6 8.0-0-0 ♗d7 9.f4 ♗e7 10.♗f3 b5 11.♗xf6 ♗xf6 12.♗xd6 ♗e7 13.♗d2 b4 14.♗a4 ♗b8 15.♗d4 ♗c7 16.♗b6 ♗a7 17.♗b1 0-0 18.♗xd7 ♗xd7 19.e5 ♗c8 20.♗d3 ♗c5 21.♗d2 ♗c6 22.♗e4 ♗d7 23.♗c4 ♗xe4 24.♗xc6 ♗c3+ 25.♗xc3 bxc3 26.♗b3 ♗dc7 27.bxc3 ♗xc3 28.♗d2 a5 29.♗d7 ♗f8 30.♗a7 ♗xc2 31.♗c1 ♗xc1+ 32.♗xc1 g5 33.♗xa5 gxf4

SALOV 1/2
SHORT 1/2

1.d4 e6 2.c4 b6 3.a3 f5 4.♗c3 ♗f6 5.d5 ♗a6 6.b3 g6 7.♗b2 ♗g7 8.g3 0-0 9.♗g2 ♗e4 10.♗c1 ♗xc3 11.♗xc3 ♗xc3+ 12.♗xc3 ♗f6 13.♗d2 ♗b7 14.♗f3 a5 15.0-0 ♗a6 16.♗d4 ♗ae8 17.dxe6 ♗xe6 18.♗xf6 ♗xf6 19.♗d4 ♗xg2 20.♗xg2 ♗d6 21.e3 ♗f8 22.h4 ♗e7 23.♗b1 ♗f8 24.♗c2 c6 25.♗f3 ♗c5 26.♗e2 ♗df6 27.♗f3 h6 28.b4 axb4 29.axb4 ♗e4 30.♗a1 c5 31.bxc5 bxc5 32.♗d2 g5

AKOPIAN 1/2
SHIROV 1/2

1.♘f3 ♗f6 2.c4 c5 3.g3 b6 4.♗g2 ♗b7 5.0-0 e6 6.♗c3 a6 7.♗e1 ♗e7 8.e4 d6 9.d4 cxd4 10.♗xd4 ♗c7 11.♗e3 ♗bd7 12.f4 ♗c8 13.♗c1 0-0

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C.y T. de 15-12-92

**TARJETA
POSTAL****NO**
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO**JAQUE XXI
APARTADO N° 971 F.D.
28080 MADRID****MATERIAL DE JUEGO***(En material de juego, consultar formas de envío y gastos)***Tableros**

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	450
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	500
1004 Enrollable escaque 5 cms.	500
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	4.000
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	4.200
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	4.400
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	4.700

Piezas

1051 Staunton plástico nº 5, caja cartón	1.500
1159 Staunton madera nº 5	6.550
1160 Staunton madera nº 6	7.100
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	15.050
1162 Staunton madera nº 5 (mod. Europa)	6.100
1163 Staunton madera nº 6 (Plomado)	8.200

Relojes, Murales, Mesas, Varios

1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	6.350
1203 Reloj de control alemán, "BHB", blitz (20'), baq. ...	6.950
1206 Mural 90 cms. con piezas imantadas	21.000
1210 Carterita de análisis, plástico	500
1212 Bloc de 100 planillas	350
1217 Reloj digital "DGT"	14.900
1218 Reloj digital "DI-CHESS"	10.500
1219 Reloj digital "SAITEK"	9.950
1220 Cuaderno de ajedrez	235
1221 Maletín porta relojes (para 10 relojes)	6.000
OFERTA ESPECIAL: 10 Reloj. BHB + Maletín .	60.000

COMPUTADORAS AJEDREZ (Suscriptores: 5% Descuento)**KASPAROV-SAITEK**

Electronic ChessMan.	6.725
Chess Partner II.	7.350
Compact.	8.250
Sensor XL	9.975
Turbo Advanced Trainer	17.500
Executive	22.500
Virtuoso	22.975
Travel Champion 2100.	22.500
GK-2100	29.900
President	59.000
Renaissance	92.135
Adaptador KASPAROV (Máquinas sin pantalla LCD)	2.750
Adaptador KASPAROV (Máquinas con pantalla LCD) ...	3.750

NOVAG

Aquamarine Premier	11.900
Agate	15.900
Aquamarine RiscII 26,6 Mhz	21.900
Zircon	22.900
Zircon II	29.900
Ruby	21.900
Emerald Classic	39.900
Shapire	43.900
Diamond	64.900
Scorpio	54.900
Tablero Universal. + Shapire.	99.950
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS (Suscriptores: 10% Descuento)

ChessBase 6.0 Windows + 235.000 partidas	41.000
ChessBase 6.0 Windows Profes. + 300.000 partidas	59.900
ChessBase 6.0 Windows Mega + 450.000 partidas	85.000
Actualización desde CB4.0-Dos a 6.0	25.000
Actualización desde CB1.0 a 6.0	21.000
Actualización desde CB1.1 a 6.0	17.000
PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC	
Fritz 3 (Disquetes)	4.250
Actualización Fritz2 a Fritz 3	2.125
Fritz 4 (CD Rom)	8.500
Actualización Fritz 3 a Fritz 4	4.250

*Los precios de este catálogo son
válidos sólo para España*

VI TORNEO COMUNIDAD DE MADRID 1997

14.f5 e5 15.♘b3 ♗d8 16.♖e2 h5 17.♘d5 ♘xd5 18.cxd5 h4 19.♖xc8 ♘xc8 20.♘d2 hxg3 21.hxg3 ♘g5 22.♘g5 ♗xg5 23.♖e3 ♗h5 24.♘f3 ♗h3 25.♖f2 ♘f6 26.♗g5 ♘h7 27.♗h4 ♗xh4 28.gxh4 b5 29.♖c1 g6 30.fxg6 fxg6 31.♖c6 g5 32.hxg5 ♘xg5 33.♖e3 ♖d8 34.a4 ♖f7 35.axb5 axb5 36.♖b6 ♖h8 37.♖b8 ♘xf3 38.♘xf3 ♖e7 39.♖xb5 ♘g4 40.♖b7+ ♖f6 41.♖f2 ♘xf3 42.♖xf3 ♖h3+ 43.♖g4 ♖e3 44.♖b4 ♖e2 45.♖f3 ♖h2 46.♖b6 ♖g5 47.♖xd6 ♖h3+ 48.♖e2 ♖f4 49.♖c6 ♖xe4 50.d6 ♖h2+ 51.♖e1 ♖h7 52.♖c7 ♖h8 53.d7

4.cxb5 a6 5.e3 g6 6.♘c3 ♘g7 7.a4 0-0 8.♖a3 ♘b7 9.♘f3 e6 10.dxe6 fxe6 11.♘e2 d5 12.bxa6 ♘xa6 13.0-0 ♘b4 14.♘d2 ♖e7 15.♘b5 ♘c6 16.♖b1 e5 17.h3 ♖h8 18.♖c1 e4 19.♘h2 d4 20.exd4 cxd4 21.♖a2 ♖ad8 22.a5 d3 23.♘g4 ♘d5 24.a6 ♘cb4 25.♖b3 ♘xa6 26.♘c7 ♘axc7 27.♖xb7 ♖b8

♗d8 9.♘xf6+ ♗xf6 10.♖e2 ♘g4 11.d5 ♘xf3 12.gxf3 cxd5 13.♘xd5 ♘d7 14.0-0-0 ♘a3 15.c3 0-0 16.♘e4 ♘e7 17.♘xh7+ ♖xh7 18.♗d3+ ♖g8 19.♗xd7 b6 20.♖hg1 ♖ad8 21.♖xa7 ♘c5 22.♘e3 ♖a8 23.♖b7 ♖xa2 24.♖e4 ♘xe3+ 25.fxe3 b5 26.♖c2 b4 27.♖xb4 ♗f5+ 28.♖b3 ♖aa8 29.♖xg7+

24.e5 gxf4 25.exf6 ♖a6 26.♖fd1 ♖xd1+ 27.♖xd1 ♖xf6 28.a3 bxa3 29.bxa3 ♖f5 30.♖d4 ♖g7 31.♖h2 ♘c8 32.♘c2 ♖c5 33.♘d3 ♘e6 34.♘a6 ♖f5 35.a4 h6 36.♘b5 ♖f6 37.♖d8 ♖g7 38.♖a8 ♘b3 39.♖g1 ♖c5 40.♖xa5 ♘xa4 41.♖xa4 ♖xb5 42.♖xf4 ♖b2 43.♖h2 ♖a2 44.♖f5 ♖g6 45.♖b5 ♖g7 46.h4 ♖a4 47.♖h3 ♖a2 48.g4 ♖a1 49.g5 hxg5 50.♖xg5+ ♖f6 51.♖g2 ♖f5 52.♖g3 ♖a8 53.♖b2 ♖g8+ 54.♖f2 ♖h8 55.♖b5+ ♖f4 56.♖b4+ ♖f5 57.♖g3 ♖g8+ 58.♖g4 ♖a8 59.♖f4+ ♖g6 60.♖g4 ♖a5 61.♖b4 f6



TOPALOV 1/2
ILLESCAS 1/2

PIKET 0
TOPALOV 1

SHIROV 1
SALOV 0

1.♘f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4 c6 4.♘c3 e6 5.e3 ♘bd7 6.♖c2 ♘d6 7.♘d3 0-0 8.0-0 dxc4 9.♘xc4 b5 10.♘d3 ♘b7 11.e4 e5 12.dxe5 ♘xe5 13.♘xe5 ♘xe5 14.h3 b4 15.♘e2 c5 16.f3 c4 17.♖xc4 ♖b6+ 18.♖h1 ♖fd8 19.♖b5 ♖xb5 20.♘xb5 a6 21.♘a4 a5 22.♘f4 ♘xf4 23.♘xf4 g5

SHORT 1
PIKET 0

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5

1.e4 d5 2.exd5 ♖xd5 3.♘c3 ♖a5 4.d4 ♘f6 5.♘f3 c6 6.♘c4 ♘f5 7.♘d2 e6 8.♘d5

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♘f3 ♘e7 4.♘c3 ♘h4+ 5.♖e2 d5 6.♘xd5 ♘f6 7.♘xf6+ ♗xf6

Oferta de libros Editorial Sopena - Argentina !!!Existencias limitadas!!!

Brillantes partidas argentinas.
Guillermo Puiggros 1.250 pta.

El genio del ajedrez: Pablo Morphy,
Valentín Fernández Coria y Luis Palau 1.250 pta.

Sugestiones para la estrategia ajedrecística,
Savielly G. Tartakowe 990 pta.

Kárpov, un genio de nuestro tiempo,
Studenetzky - Wexler 2.250 pta.

El dominio del arte de la combinación,
Alexander N. Koblentz 990 pta.

Torneos
Match por el título mundial: Capablanca/Alekhine, Buenos Aires, 1927 1.750 pta.

Análisis del juego de ajedrez,
Filidor 990 pta.

Torneo Interzonal de Ajedrez.
Petrópolis 1973 1.500 pta.

Pedidos a:

JAQUE XXI, Preciados 11, 5ª * 28013 Madrid, España - Tel: 91-5314597, Fax: 91-5315029

8.d4 ♟g4 9.♖d2 ♘c6 10.c3 0-0-0 11.♗xf4 ♗e6 12.♙e3 g5 13.♘g5 ♙xg5 14.♗xg5 f5 15.h3 ♘xd4 16.cxd4 ♗xd4 17.hxg4 ♗xe4+ 18.♙f2 fxg4 19.♗h6 ♗f8+ 20.♙g1 ♗xf1+ 21.♙xf1 ♗e1+ 22.♙f2 ♗e2+ 23.♙g3 ♖d3+ 24.♙xg4

POLGAR, J. 1/2
AKOPIAN B04 1/2

1.e4 ♘f6 2.e5 ♘d5 3.d4 d6 4.♘f3 g6 5.♙c4 c6 6.0-0 ♟g7 7.♗e1 0-0 8.♘c3 dxe5 9.♘xe5 ♙e6 10.♘e4 ♘c7 11.♙b3 ♙xb3 12.axb3 ♘e6 13.c3 ♘d7 14.♘xd7 ♗xd7 15.b4 ♗fd8 16.♗f3 ♖c7 17.♗a5 b6 18.♗a6 ♗b7 19.♗a1 ♗d5 20.h4 a5 21.bxa5 ♗dxa5 22.♗xa5 ♗xa5 23.b4 ♗f5 24.♖d3 ♗d5 25.♗f3 ♗f5 26.♗e2 h5 27.♗a2 c5 28.bxc5 bxc5 29.♘g5

SAN SEGUNDO 0
BELIAVSKI A87 1

1.d4 d6 2.c4 f5 3.♘f3 ♘f6 4.g3 g6 5.♟g2 ♟g7 6.b3 0-0 7.♙b2 ♗e8 8.0-0 h6 9.♘bd2 g5 10.♖c2 ♗h5 11.♗ae1 a5 12.♙c3 f4 13.d5 ♘a6 14.♘e4 ♟f5 15.♘xf6+ ♟xf6 16.♗b2 ♘c5 17.♙xf6 ♗xf6 18.♘d4 ♟d7 19.♖c3 ♗g6 20.f3 ♗f7 21.♗f2 ♗f6 22.e3 e5 23.dxe6 ♘xe6 24.♗d2 ♗e8 25.exf4 gxf4 26.♖d3 ♘c5 27.♗xe8+ ♟xe8 28.♗f1 ♟d7 29.♗f2 h5 30.♗d1 ♗g7 31.♘e2 fxg3 32.hxg3 ♙c6 33.♖d4 ♗h6 34.♗f4 ♗xf4 35.♘xf4 ♗xg3 36.♙f2 ♗g5 37.♗h1 ♙e8 38.♟f1 ♟f7 39.♙e2 ♙g7 40.♟d1 ♙f6 41.♙c2 c6 42.♗d1 ♙e7 43.♗h1 ♘e6 44.♘e2 b5 45.f4 ♗c5 46.♟d3 bxc4 47.♙xc4 a4 48.♙e3 axb3 49.axb3 ♗a5 50.♘d4 ♘xd4 51.♙xd4 ♗f5 52.♙e4 ♟g6 53.♙f3 ♗f6 54.♙e3 ♗f8

55.♗h4 ♗h8 56.♙d4 ♙f6 57.b4 ♗b8 58.♙c3 ♗e8 59.b5 d5 60.♙b3 ♗e3+ 61.♙b2 cxb5 62.♟xd5 ♟e8 63.♙b3 ♙g6 64.♟d1 ♙h6 65.♗h2 ♗e4 66.♗h4 ♟g6 67.♙b3 ♟e8 68.♙c3 b4+ 69.♙d3 ♟g6 70.♙d2 ♗d4+ 71.♙c1 ♟e8 72.♟e6 ♟a4 73.♟g4 ♗d5 74.♟f3 ♗c5+ 75.♙b2 ♟e8 76.♟xh5 ♟xh5 77.♙b3 ♗b5 78.f5 ♙g5 79.♗xb4 ♟f7+ 80.♙c3 ♗xf5 81.♙d3 ♗f3+ 82.♙d2 ♙f5 83.♗d4 ♙e5 84.♗h4 ♟d5 85.♗b4 ♟e4 86.♗b5+ ♙f4 87.♗b8 ♗d3+ 88.♙e2 ♗c3 89.♗b2 ♗h3 90.♙d2 ♗d3+ 91.♙e2 ♗d4 92.♙e1 ♟f3 93.♙f2 ♗c4 94.♙e1 ♗d4 95.♙f2 ♗e4 96.♗d2 ♗c3 97.♗b2 ♟e4 98.♗b8 ♗c3 99.♗b2 ♗h3 100.♙e1 ♗d3 101.♗d2 ♗e3+ 102.♙d1 ♗b3 103.♙e1 ♟f3 104.♙f2 ♗b1 105.♗d4+ ♟e4 106.♗d2 ♗h1 107.♙e2 ♗h3 108.♗d8 ♗h2+ 109.♙d1 ♙e3 110.♗b8 ♗d2+ 111.♙c1 ♗c2+ 112.♙d1 ♗c3 113.♗b2 ♟f3+



BELIAVSKI 1/2
TOPALOV E15 1/2

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6 4.g3 ♟a6 5.b3 b5 6.cxb5 ♟xb5 7.♟g2 d5 8.0-0 ♘bd7 9.♘c3 ♟a6 10.♘e5 ♟d6 11.♘c6 ♖c8 12.a3 0-0 13.♟g5 ♗e8 14.♖d2 ♘b6 15.♘a5 c5 16.dxc5 ♟xc5 17.♟xf6 gxf6 18.♗fc1 ♗c8 19.e4 d4 20.♘d1 d3 21.e5 ♟d4 22.♗xc8 ♗xc8 23.♗c1 ♖d7 24.♙c6 ♗e7 25.♟e4 fxe5 26.♘c6 ♗f6 27.♟xd3 ♟b7 28.♟e4 ♟xc6 29.♗xc6

♗d8 30.♘c3 ♘c8 31.♟g2 ♙g7 32.♘e4 ♗g6 33.♗a5 ♗d5 34.♗b4 ♘b6 35.♗e7 ♟b2 36.h4 ♗d1+ 37.♙h2 ♘d5 38.♗e8 ♘f6 39.♘xf6 ♗xf6 40.♗c8 ♙h6 41.♗f8+ ♗g7 42.♖c5 ♗g6 43.♟f3 ♗d7 44.g4 f6 45.♗f8+ ♗g7 46.♗e8 ♗f7 47.♗h8 e4 48.♟xe4 ♗g7 49.♗xg7+ ♙xg7 50.♗c6 ♟xa3 51.♗xe6 ♗e7 52.♗a6 ♟c5 53.f3 ♟b6 54.♗a2 ♟c7+ 55.♙h3 ♟f4 56.♗a5 h6 57.♗f5 ♟d2 58.♙g2 ♗e5

AKOPIAN 1
SAN SEGUNDO D60 0

1.♘f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4 e6 4.♘c3 ♟e7 5.♟g5 ♘bd7 6.e3 0-0 7.♗b3 c6 8.♟d3 dxc4 9.♗xc4 c5 10.dxc5 ♘xc5 11.♙c2 ♗a5 12.0-0 ♘cd7 13.♗fd1 ♘e5 14.♘xe5 ♗xe5 15.♘e4 ♘d5 16.f4 ♗xb2 17.♟xe7 ♘xe7 18.♖c5 ♟d7 19.♗ab1 ♗xa2 20.♟b3 ♗e2 21.♘g3

SHORT 0
SHIROV C39 1

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♘f3 g5 4.h4 g4 5.♘e5 d6 6.♘g4 ♘f6 7.♘f2 ♘c6 8.d4 ♟h6 9.♟e2 ♗e7 10.♘c3 ♟d7 11.♟f3 0-0-0 12.a3 ♘xe4 13.♘d5 ♗e8 14.0-0 f5 15.c3 ♗g8 16.♗e1 ♗f7 17.♟xf4 ♟xf4 18.♘xf4 ♘e7 19.♘xe4 fxe4 20.♗xe4 d5 21.♗b3 ♗df8 22.♗xe7 ♗xe7 23.♘d5 ♗xh4 24.♘e3 c6 25.♗f1 ♗g5 26.c4 ♗e8 27.♘d1 ♗h4 28.d5 ♖d4+

SALOV 0
POLGAR, J. B07 1

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.g3 ♟g7

4.♟g2 0-0 5.0-0 d6 6.♘c3 ♘bd7 7.e4 e5 8.h3 ♗e8 9.♗e1 exd4 10.♘xd4 ♘c5 11.♘b3 ♘fd7 12.♟f4 a5 13.♖d2 ♘e6 14.♟h6 ♟h8 15.♟e3 ♘e5 16.♗e2 a4 17.♘d4 b6 18.b3 ♗a5 19.♗ad1 axb3 20.axb3 ♟a6 21.♖d2 ♘xd4 22.♟xd4 ♘d3 23.♟xh8 ♘xe1 24.♖d4 f6 25.♟xf6 ♘xc2 26.♟xd8 ♘xd4 27.♟xc7 ♘b5 28.♘xb5 ♟xb5 29.♗xd6 ♗a1+ 30.♙h2 ♟f1 31.♟xb6 ♟xg2 32.♙xg2 ♗xe4 33.♟c5 ♗b1 34.♗b6 ♗e1 35.h4 ♗e4 36.♗b8+ ♙f7 37.♗b7+ ♙g8 38.♙f3 ♗e5 39.♗b8+ ♙f7 40.♗b7+ ♙e6 41.♟e3 ♗f5+ 42.♙e4 ♗e5+ 43.♙d3 ♗d1+ 44.♙c4 ♗e4+ 45.♙b5 ♗d7 46.♗b6+ ♙d5 47.b4 ♗e7 48.♗a6 ♗b7+ 49.♙a5 ♗ec7 50.♗a8 ♙c4 51.♟c5 ♗c6 52.♟f8 ♗b5+ 53.♙a4 ♗b8

PIKET 1
ILLESCAS D47 0

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 e6 5.e3 ♘bd7 6.♟d3 dxc4 7.♟xc4 b5 8.♟d3 ♟b7 9.0-0 b4 10.♘e4 c5 11.♘xf6+ gxf6 12.♗e2 ♗g8 13.e4 cxd4 14.♘xd4 ♟c5 15.♘b3 ♟d6 16.♗d1 ♗c7 17.g3 ♟e5 18.♟e3 ♘xd3 19.♗xd3 ♗d8 20.♗ac1 ♗b8 21.♗b5+ ♙e7 22.♟c5 ♟xc5 23.♗xc5+ ♗d6 24.♗xd6 ♗xd6 25.♗xa7



TOPALOV 1/2
AKOPIAN C42 1/2

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♘xe5

VI TORNEO COMUNIDAD DE MADRID 1997

Desempate

d64. ♖f3 ♗xe4 5. d4 d5 6. ♕d3 ♕d6 7. 0-0 0-0 8. c4 c6 9. cxd5 cxd5 10. ♖c3 ♗xc3 11. bxc3 ♕g4 12. ♖b1 ♗d7 13. h3 ♕h5 14. ♖b5 ♗b6 15. c4 ♕xf3 16. ♖xf3 dxc4 17. ♕c2 ♖d7 18. a4 g6 19. ♕d2 c3 20. ♕xc3 ♖ac8 21. ♕e4 ♖c4 22. ♖fb1 ♖fc8 23. ♖5b3 ♗xa4 24. ♕d2 ♖xd4 25. ♕e3 ♖xe4 26. ♖xe4 ♗c3 27. ♖xc3

28. ♗de3 ♖bc7 29. ♗d6 ♖d8 30. ♗xe8 ♖xe8 31. ♗d5 ♖cc8 32. ♖c1 ♖ed8 33. ♗b6 ♖xd3 34. ♖xd3 ♗b4 35. ♖xc8 ♖xc8 36. ♖d7 ♖xd7 37. ♗xd7 ♗d3 38. ♗xf8 ♗xb2 39. ♗e6 ♗d3 40. ♗c7 ♗c1 41. ♗xa6 ♗xa2 42. ♗f1 ♗c1 43. ♗c5 ♗a2 44. ♗d3 ♗g8 45. ♗e1 ♗f7 46. ♗d2 b4 47. ♗c5 ♗e7 48. ♗a4

ILLESCAS 1/2
BELIAVSKI 1/2
C43
C19

POLGAR, J. 1/2
SHORT 1/2
C19
C19

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗f6 3. d4 ♗xe4 4. ♕d3 d5 5. ♗xe5 ♗d7 6. ♗xd7 ♕xd7 7. 0-0 ♕e7 8. ♗c3 ♗f6 9. ♕g5 c6 10. ♖f3 0-0 11. ♖ae1 h6 12. ♕f4 ♕e6 13. h3 ♕d6 14. ♖e3 ♗e8 15. ♗e2 ♖d7 16. ♗g3 ♕xf4 17. ♖xf4 ♖d6 18. ♗h5 ♖xf4 19. ♗xf4 ♗c7 20. ♖fe1 ♖fe8 21. ♗f1 ♕d7

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♗c3 ♕b4 4. e5 c5 5. a3 ♕xc3+ 6. bxc3 ♖c7 7. ♗f3 ♗e7 8. a4 h6 9. dxc5 ♗d7 10. ♕b5 0-0 11. ♕xd7 ♕xd7 12. 0-0 f6 13. ♖e1 ♗g6 14. ♖d4 ♖ac8 15. c4 fxe5 16. ♗xe5 ♗xe5 17. ♖xe5 ♖xc5 18. ♖xc5 ♖xc5 19. cxd5 ♖xd5

SHIROV 1
PIKET 0
C99
0

SAN SEGUNDO 1/2
SALOV 1/2
E12
E12

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♕b5 a6 4. ♕a4 ♗f6 5. 0-0 ♕e7 6. ♖e1 b5 7. ♕b3 d6 8. c3 0-0 9. h3 ♗a5 10. ♕c2 c5 11. d4 ♖c7 12. ♗bd2 cxd4 13. cxd4 ♕d7 14. ♗f1 ♖fc8 15. ♗e3 ♗c6 16. dxe5 dxe5 17. ♕b3 ♗a5 18. ♕d5 ♖ab8 19. b3 ♗xd5 20. ♗xd5 ♖d6 21. ♕b2 f6 22. ♖d2 ♗c6 23. ♖ad1 ♕e8 24. ♗h4 ♕f8 25. ♖e3 ♖b7 26. ♖d3 ♖e6 27. ♗f5 ♗h8

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 b6 4. a3 ♕b7 5. ♗c3 d5 6. ♖c2 c5 7. cxd5 cxd4 8. ♖a4+ ♗bd7 9. dxe6 dxc3 10. exd7+ ♖xd7 11. ♖xd7+ ♗xd7 12. bxc3 ♕e7 13. ♕e3 ♖c8 14. ♕d4 0-0 15. e3 ♗c5 16. ♗d2 ♗a4 17. c4 ♕c5 18. f3 ♕xd4 19. exd4 ♖fd8 20. d5 ♕a6 21. ♖b1 b5 22. cxb5 ♗c3 23. ♖c1 ♕xb5 24. ♕xb5 ♗xb5 25. ♖xc8 ♖xc8 26. ♗f2 ♖c5 27. a4 ♖xd5 28. ♗e1

SHIROV 1/2
TOPALOV 1/2
(1ª, 20 minutos)
C68
C68

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♕b5 a6 4. ♕xc6 dxc6 5. 0-0 ♕g4 6. h3 h5 7. d3 ♖f6 8. ♗bd2 ♗e7 9. ♖e1 ♗g6 10. d4 ♗f4 11. dxe5 ♖g6 12. ♗h4 ♕xd1 13. ♗xg6 ♗xg6 14. ♖xd1 0-0 15. ♖e1 ♗xe5 16. ♗f3 ♗xf3+ 17. gxf3 ♕b4 18. c3 ♕c5 19. ♗f1 ♖d3 20. ♗e2 ♖hd8 21. ♖g1 g6 22. ♕f4 b5 23. ♖ac1 ♗b7 24. ♖c2 a5 25. ♖f1 a4 26. ♖d2 ♖xd2+ 27. ♕xd2 ♕e7 28. ♕e3 ♕f6 29. ♕c5 ♕g5 30. ♖d1 ♖xd1 31. ♗xd1 ♗c8 32. b3 axb3 33. axb3 ♗d7 34. ♗e2 ♗e6 35. ♕e3 ♕e7 36. c4 ♕d6 37. ♗d3

TOPALOV 1/2
SHIROV 1/2
(2ª, 20 minutos)
C78
C78

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♕b5 a6 4. ♕a4 ♗f6 5. 0-0 b5 6. ♕b3 ♕c5 7. a4 ♖b8 8. c3 d6 9. d4 ♕b6 10. axb5 axb5 11. h3 0-0 12. ♖e1 ♕b7 13. ♗a3 exd4 14. cxd4 ♗a5 15. ♕c2 b4 16. ♗b1 c5 17. ♕g5 h6 18. ♕h4 g5 19. ♗xg5 hxg5 20. ♕xg5 b3 21. ♕d3 c4 22. e5

dxe5 23. ♖xe5 ♖xd4 24. ♖e3 ♗g4 25. ♖xa5 cxd3 26. ♕f6 ♖xf6 27. ♖xg4+ ♖g6 28. ♖g5 ♕xe3 29. ♖xg6+ fxg6 30. ♖xg6+ ♗h8 31. fxe3 ♖bd8 32. ♖h6+ ♗g8 33. ♖g6+ ♗h8

SHIROV 1/2
TOPALOV 1/2
(3ª, 6/5 minutos)
C68
C68

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♕b5 a6 4. ♕a4 ♗f6 5. 0-0 ♕e7 6. ♖e1 b5 7. ♕b3 0-0 8. h3 ♕b7 9. d3 d6 10. a3 ♗b8 11. ♗bd2 ♗bd7 12. ♗f1 h6 13. ♗g3 ♖e8 14. ♗f5 ♕f8 15. ♗h2 d5 16. ♗g4 c6 17. ♖f3 ♗h8 18. c3 ♖e6 19. ♕c2 ♖c7 20. b4 c5 21. ♕b2 ♖ae8 22. ♖ad1 c4 23. dxc4 dxe4 24. ♖e2 bxc4 25. ♕a4 ♖c8 26. d2 ♗b6 27. ♕c2 ♗bd5 28. g3 ♖c6 29. ♗fe3 ♗xe3 30. ♖xe3 ♗d5 31. ♖xe4 g6 32. ♗xe5 ♖xe5 33. ♖xe5+ ♕g7 34. ♖e4 f5 35. ♖f3 ♖d8 36. ♖ed1 ♗h7 37. h4 h5 38. a4 ♖e6 39. a5 ♕c6 40. ♖e2 ♖xe2 41. ♖xe2 ♗xc3 42. ♕xc3 ♖xd1+ 43. ♕xd1 ♕xc3 44. ♖c2 ♕e1 45. ♖xc4 ♕b5 46. ♖d4 ♕c3 47. ♖f4 ♕d2 48. ♕f3 ♗g7 49. ♕d5 ♗f6 50. ♗g2 ♗e5 51. ♕f7 ♕xf4 52. gxf4+ ♗xf4 53. ♕xg6 ♗g4 54. f3+ ♗xh4 55. ♕xf5 ♗g5 56. ♕c8 ♗f4 57. ♕b7 ♗e5 58. ♗g3 ♗d4 59. f4 ♗c4 60. ♗h4 ♗xb4 61. ♗xh5 ♕d3 62. ♗g5 ♗xa5 63. ♗f6 ♗b4 64. ♗e5 a5 65. ♕e4 ♕xe4 66. ♗xe4 ♗c5 67. ♗e5 a4 68. f5 a3

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97, fax 531 50 29
E-mail: jaque@net64.es
Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡¡Ahora también en Internet!!
A partir de ahora ya pueden realizar sus pedidos de libros, material, suscripciones etc. a través de Internet
E-Mail: jaque@net64.es

ChessBase 6.0

Mírame, siénteme, tócame, óyeme...

**SUSCRIPTORES
10% Descuento**

¿Ha oído usted alguna vez la risa de Lautier o las maldiciones de Krámmnik? ¿Ha visto a Kaspárov mesarse el pelo? ¿A Judit peleando hasta la extenuación o a Anand saltando de alegría? ¿Le ha contado Jan Timman lo que es importante en ajedrez? ¿Sabe los planes de Peter Leko para el Campeonato del Mundo? ChessBase pone todo esto en su ordenador y le presenta una nueva dimensión en su entretenimiento y estudio de las partidas.

ChessBase con multimedia completo

Por ejemplo, en una partida usted puede escuchar comentarios hablados con sólo pulsar un botón. O grabar bandas sonoras e ilustraciones en la partida. Incluso podrá incluir secuencias de video. La revista ChessBase amplía la información sobre estas nuevas posibilidades.

¿Qué más contiene el nuevo ChessBase 6.0?

- * **Enciclopedia de jugadores:** contiene fotografías de miles de jugadores y datos biográficos de todos los jugadores del planeta que tengan Elo. Cuando usted cargue una partida, ChessBase 6.0 le mostrará la fotografía, la edad, la nacionalidad y el Elo de los jugadores.
- * **Indices automáticos:** para jugadores, torneos, comentaristas, fuentes, permite una edición global superrápida, con búsqueda y estadística. Cuatro temas clave.
- * **Funciones de búsqueda mejoradas:** posiciones críticas, busca por símbolos para comentar como jaque, mate o ahogado en la posición final.
- * **Ampliación de comentarios de partidas:** escribe textos antes y después de cada jugada, marca aperturas críticas, posiciones de medio juego y finales y presta atención a las estructuras de peones y a los movimientos de las piezas.
- * **Nuevo formato de la base de datos:** permite que el programa sea más rápido en casi todas las operaciones que realiza.

- 41.000 pta.** Paquete básico con 260.000 partidas en CD
- 59.900 pta.** Paquete profesional con 350.000 partidas, 15.000 comentadas en CD. Suscripción de 1 año al Chess Base Magazine.
- 85.000 pta.** Paquete Mega con 550.000 partidas, 20.000 comentadas en CD. Base de 25.000 partidas clásicas (1834-1945). Suscripción 1 año al Chess Base Magazine. 4 CD de finales.
- 17.000 pta.** Actualización de Chess Base 1.1 a Chess Base 6.0
- 21.000 pta.** Actualización de Chess Base 1.0 a Chess Base 6.0. (Necesario enviar disco original).
- 25.000 pta.** Actualización de Chess Base 4.0 DOS a Chess Base 6.0. (Necesario enviar disco original).



Vladimir Krámmnik explicando un momento crítico en una secuencia de vídeo que aparece automáticamente cuando usted repite la partida.

- * **Funciones de entrenamiento:** diseña guiones de entrenamiento, con ayuda tutorial, tiempos de solución y puntos.
- * **Direcciones de ajedrez por correspondencia:** ChessBase 6.0 busca sus partidas por correspondencia, guarda los datos y las direcciones, e incluso le imprime sus tarjetas postales.
- * **Mejora de las misceláneas:** por ejemplo, la guía para el usuario, notación tipo «Enciclopedia», añade anotaciones en códigos ASCII, eliminación de partidas repetidas, búsqueda acelerada, editor de Hipertexto WYSIWYG, e incluye un paquete completo de base de datos en un archivo sencillo.
- * **La revista ChessBase:** Comenzando desde el volumen 55, la revista ChessBase incluye un CD multimedia. Un programa libre de actualizaciones en discos CBM.

- 17.000 pta.** Chess Base Magazine. Envío de 6 discos por año con 6.000 partidas, 2.500 comentadas.
- 17.000 pta.** Programa de juego Fritz 4, campeón del mundo, con módulo de análisis para Chess Base.
- 8.500 pta.** Módulo de análisis Fritz 3 o Doctor 2.0?
- 25.000 pta.** 4 discos CD de finales. Análisis perfecto de todos los finales con 5 piezas o menos. (Por ejemplo: torre y peón contra torre).
- 23.000 pta.** 1 CD con 26.000 partidas clásicas de 1843 a 1945.
- 25.000 pta.** 1 CD con 100.000 partidas clásicas de 1946 a 1985.
- 85.000 pta.** Informator en CD desde el número 1 al 62. Con todas las partidas comentadas desde el 41 al 62 (26.750 en total), 666 posiciones de táctica y 666 de finales.

JAUQUE XXI, Preciados 11, 5ª * 28013 Madrid, España - Tel: 91-5314597, Fax: 91-5315029



Kaspárov bate un nuevo récord

Miguel Illescas se hunde hasta la 97ª posición

El campeón de la PCA, Gari Kaspárov, ha vuelto a colocar una nueva marca en las listas internacionales. En la clasificación de la FIDE para este segundo semestre, aparece con 2820 puntos, gracias a sus resultados en Las Palmas y Linares. Vladímir Krámnik ocupa otra vez el segundo puesto tras superar a Anand, cuyo Elo no ha variado. El jugador que sí ha conseguido avanzar ha sido el búlgaro Véselin Topálov, que ganó 20 puntos y superó a Anatoli Kárpov, ahora quinto. Entre los españoles, sigue siendo primero Alexéi Shírov, que ha conseguido entrar en el club de los 2700 puntos. La decepción la ha puesto Miguel Illescas. El catalán ha bajado del puesto 32º que ocupaba en enero hasta el 97º, después de perder 50 puntos.



Gari Kaspárov (Jesús J. Boyero)

1. GM Kaspárov (Rus)	2820
2. GM Krámnik (Rus)	2770
3. GM Anand (Ind)	2765
4. GM Topálov (Bul)	2745
5. GM Kárpov (Rus)	2745
6. GM Ivanchuk (Ucr)	2725
7. GM Kamski (EEUU)	2720
8. GM Beliavski (Esl)	2710
9. GM Shírov (Esp)	2700
10. GM Gélfand (Bie)	2695
11. GM Adams (Ing)	2680
12. GM Sállov (Rus)	2680
13. GM Georgiev, Ki. (Bul)	2670
14. GM Polgar, J. (Hun)	2670
15. GM Baréiev (Rus)	2670
16. GM Sadler (Ing)	2665
17. GM Akopián (Arm)	2660
18. GM Aleksándrov (Bie)	2660
19. GM Short (Ing)	2660
20. GM Svidler (Rus)	2660
21. GM Lautier (Fra)	2660
22. GM Van Wely (Hol)	2655
23. GM Jálifman (Rus)	2655
24. GM Yermolinski (EEUU)	2650
25. GM Rublevski (Rus)	2645
26. GM Krasénkov (Pol)	2645
27. GM Rozentalis (Lit)	2645
28. GM Oll (Est)	2645
29. GM Azmaiparashvili (Geo)	2645
30. GM Chernin (Hun)	2640
31. GM Yusúpov (Ale)	2640
32. GM Vaganián (Arm)	2640
33. GM Andersson (Sue)	2640
34. GM Dréiev (Rus)	2640
35. GM Sokólov, I. (Bos)	2635
36. GM Leko (Hun)	2635
37. GM Zviaginsev (Rus)	2635
38. GM Mílov (Sui)	2635
39. GM Piket (Hol)	2630
40. GM Speelman (Ing)	2630
41. GM Níkolic (Bos)	2630
42. GM Seirawan (EEUU)	2630
43. GM Onischuk (Ucr)	2625
44. GM Giorgadze, G. (Geo)	2625
45. GM Timman (Hol)	2625
46. GM Granda (Perú)	2625
47. GM Gurévich, M. (Bél)	2620
48. GM Nunn (Ing)	2620
49. GM Malániuk (Ucr)	2615
50. GM Almasi (Hun)	2615
51. GM Dvoiris (Rus)	2615
52. GM Alterman (Isr)	2615
53. GM Tkachiev (Kaz)	2615
54. GM Korchnoi (Sui)	2610
55. GM Yakovich (Rus)	2610
56. GM Ehlvest (Est)	2610
57. GM Yudasin (Isr)	2610
58. GM Huzman (Isr)	2610
59. GM Portisch (Hun)	2610
60. GM Adianto (Ina)	2610
61. GM Kozul (Cro)	2605
62. GM Nijboer (Hol)	2605
63. GM Hjartarson (Isl)	2605
64. GM Hracek (Cheq)	2605
65. GM Lalic (Cro)	2600
66. GM Nisipeanu (Rum)	2600
67. GM Fedórov (Bie)	2600
68. GM Smirin (Isr)	2600
69. GM Mórovic (Chi)	2600
70. GM Kaidánov (EEUU)	2600
71. GM Hansen, C. (Din)	2600
72. GM Dorfman (Fra)	2600
73. GM Komárov (Ucr)	2600
74. GM Spásov (Bul)	2600
75. GM Miles (Ing)	2595
76. GM Dáutov (Ale)	2595
77. GM Wahls (Ale)	2595
78. GM Goldin (Rus)	2595
79. GM Vizmanavin (Rus)	2595
80. GM Atalik (Tur)	2590
81. GM Hodgson (Ing)	2590
82. GM Sutovskij (Isr)	2590
83. GM Eingorn (Ucr)	2590
84. GM Pinter (Hun)	2590
85. GM Lutz (Ale)	2590
86. GM Novíkov (Ucr)	2590
87. GM Kengis (Let)	2590
88. GM Sakáev (Rus)	2590
89. GM Morozévich (Rus)	2590
90. GM Tiviákov (Rus)	2590
91. GM Milos (Bra)	2590
92. GM Ibragimov (Rus)	2585
93. GM Bologán (Mol)	2585
94. GM Ftacnik (Eslq)	2585
95. GM Kotronias (Gre)	2585
96. GM Shabálov (EEUU)	2585
97. GM Illescas (Esp)	2585
98. GM Nenáshev (Uzb)	2585
99. GM Sokólov, A. (Rus)	2585
100. GM Sturua (Geo)	2585
101. GM Lputián (Arm)	2585
102. GM Hellers (Sue)	2585
103. GM Vladimírov (Kaz)	2585

FRITZ4 para Windows

**SUSCRIPTORES
10% DE DESCUENTO**

Fritz4 representa una nueva generación de programas de ajedrez. Es compañero de ajedrez, consejero, profesor y comentarista (su propio Gran Maestro personal para ayudarle a comprender la partida; contiene algunos de los gráficos más elegantes jamás creados para el ajedrez), un tablero en realidad virtual en el cual jugar es un placer.

¿Qué puede ofrecer Fritz4?

- * Gráficos de alta calidad, seis tableros de dos dimensiones con tamaños diferentes, casillas coloreadas y flechas para mantener una enseñanza de las funciones.
- * Un espectacular tablero de tres dimensiones en realidad virtual, que puede volver atrás o efectuar las movidas.
- * Nuevas funciones de entrenamiento: el programa puede mostrarle su partida y avisarle cuando vaya por mal camino.
- * Análisis automático: Fritz anotará automáticamente la partida, señalando las posiciones críticas, explicando por qué algunas jugadas no funcionan, corrigiendo errores y sugiriendo mejores planes. Todo esto en un sencillo inglés, alemán, francés, español, italiano, holandés o portugués.
- * Los nuevos niveles especiales imitan el estilo de juego de los jugadores de club, por lo que usted puede aprender cómo enfrentarse a este tipo de ajedrecista (y, ocasionalmente, ¡ganar realmente una partida contra el ordenador!).
- * Evaluación de las partidas: Fritz jugará partidas serias contra usted y calificará su *performance*. Incluso, concederá títulos si usted logra ciertos resultados.
- * Todas las facilidades de una base de datos: usted puede acceder a cientos de miles de partidas, discos de aperturas, cursos de entrenamiento. Fritz4 lee y escribe en formato ChessBase y PGN.

- * Impresión con notación de figuritas en doble columna y diagramas en posiciones seleccionadas.

El programa campeón del mundo

- * Fritz4 tiene múltiples motores de ajedrez. Algunos de los más poderosos programas de ajedrez en el mundo (Fritz, Hiarc, etc.) operan bajo la interfase de Fritz4.
- * Fritz 3.1 consiguió el primer puesto en el Campeonato del Mundo de Computadoras de Ajedrez, superando a Deep Blue, de IBM, y a otros grandes ordenadores. También ha ganado a la mayor parte de los mejores jugadores del mundo en partidas rápidas.
- * Fritz 4.0 es la versión mejorada con un incremento en la velocidad y la fuerza. Fritz 1.2 es el programa original, de 1991, y es ideal para niveles de principiante.
- * Fritz4 tiene acceso a las base de datos de finales en CD-ROM (no incluido en el precio) y juega de forma absolutamente perfecta los finales con cinco piezas.

Requisitos del sistema

Un PC con un procesador 386 o superior, con Windows 3.1, Windows 95, Windows para trabajo en grupo o Windows OS/2. Se necesita una tarjeta de sonido si usted desea oír estos efectos. Fritz4 está sólo disponible en CD-ROM.

Precio (Nuevos precios)

Fritz4 - Windows (CD) (Español) .	8.500 pesetas
Actualización Fritz3 a Fritz4.....	4.250 pesetas
Fritz3 (Disco)	4.250 pesetas

Para más información:

JAQUE XXI, Preciados 11, 5ª * 28013 Madrid, España - Tel: 91-5314597, Fax: 91-5315029



ELECCIONES A LA FEDA

AL DÍA

Fraguela presenta su candidatura

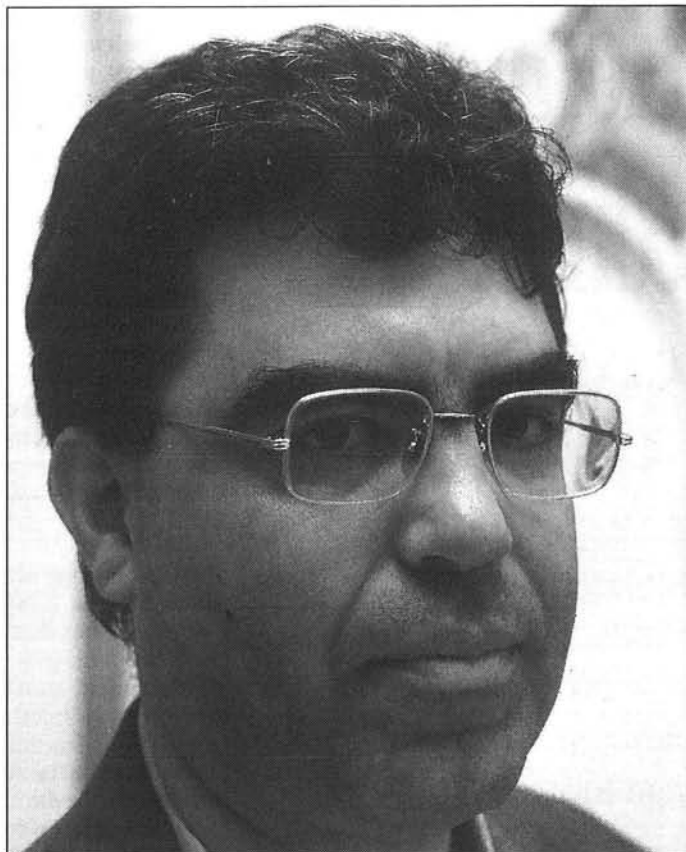
El presidente de la Federación de Gran Canaria, José Miguel Fraguela, ha decidido presentar su candidatura a las próximas elecciones de la FEDA, en la que se sustituirá al actual presidente, Román Torán. Como JAQUE hizo con las candidaturas de Javier Ochoa de Echagüen y Josep Flores, reproducimos a continuación la nota de prensa distribuida a los medios de comunicación

«José Miguel Fraguela, presidente de la Federación de Gran Canaria de Ajedrez, anuncia su candidatura a la Federación Española de Ajedrez

(FEDA) y muestra su satisfacción porque el Consejo Superior de Deportes (CSD) ha aprobado recientemente el Reglamento Electoral de esta federación, que da *vía libre* a la convocatoria de elecciones.

»Fraguela, de 43 años, tiene una larga experiencia, tanto deportiva como de organización y gestor de torneos de alto nivel. Es el único ajedrecista español que ha conquistado todos los títulos individuales y por equipos en su etapa como jugador (escolar, juvenil y absoluto en individuales e innumerables veces de equipo). También el primer Maestro Internacional que ha dado el ajedrez canario.

»Desde su ascenso a la Presidencia de la Federación de Gran Canaria en 1991, José Miguel Fraguela ha dedicado su esfuerzo a la promoción del ajedrez en nuestro país. Todavía está presente para muchos profesionales y aficionados el éxito del reciente Super



Torneo Mundial Gran Canaria 96, con el enfrentamiento entre Gari Kaspárov y Anatoli Kárpov, y la simultánea de Kaspárov en la estación de Atocha de Madrid. Pasando por el récord Guinness de partidas simultáneas, el 7 de mayo de 1995, con la participación de más de 4.000 niños.

José Miguel Fraguela presentará en los próximos días el programa de su candidatura».

TEORÍA

Revista teórica (bimestral) dirigida por el GM Alfonso Romero

Contenido del número 8:

- * Siciliana Pelikan (2)
- * Gambito Budapest

- * Defensa Francesa
- * Sistema Erizo (2)

Ejemplar suelto: **350 pta.**

Suscripción (6 números): **1.800 pta.**

Pedidos a:

JAQUE c/ Preciados, 11 - 5º * 28013 Madrid Tfno. (91) 531 45 97 Fax (91) 531 50 29



XI CAMPEONATO DE EUROPA POR EQUIPOS

AL DÍA

Romper con la tradición

Inglaterra supera a Rusia, que bajo el nombre de la URSS siempre había ganado este torneo

Decepcionante actuación española, 20ª

GM JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ.
PULA (CROACIA)

Después de un extraño y largo viaje (ir de Barcelona a Madrid-Londres en dirección contraria) la expedición española masculina llegó agotada a la ciudad croata de Pula, donde este año se celebraba el Campeonato de Europa por Equipos. Esta paliza no era necesaria ni beneficiosa económicamente. Lo único que indica es que la agencia de viajes que trabaja con la FEDA es muy mala. Para el futuro, debería ser el capitán de la selección el que se encargase de los vuelos, siempre dentro de los márgenes económicos que marque la federación.

Como viene siendo tradicional, la maleta de Pablo San Segundo tuvo problemas. Esta vez, una española de nombre Pilar recogió la maleta de nuestro maestro madrileño por equivocación. Este no vería su maleta hasta cinco días después, cuando regresó sin ningún problema a Pula.

El torneo se disputó en una zona turística, Punta Verudela, distante 5 kilómetros del centro urbano. En ella, se levantan hoteles, clubes deportivos y muelles para todo tipo de embarcaciones. Pula tiene playa con el mar Adriático, y se encuentra a poca distancia de la italiana Venecia, ciudad a la que se podía acudir en viajes organizados.

Pula es una ciudad muy antigua (tiene más de 2.000 años). El paseo matutino, antes de iniciar la jornada, se encuentra con todo tipo de museos y arquitecturas, muchas de las cuales recuerdan la huella de los antiguos romanos. A los turistas les llama la atención especialmente el anfiteatro del siglo I. Un día después de llegar a la ciudad, que nos tomamos como descanso, los componentes de la selección española pasamos un buen rato ascendiendo a lo alto por unas peligrosas escaleras y adentrándonos por los subterráneos de la construcción. Un arco del triunfo del siglo IV, un templo dedicado a Augusto y la catedral son los lugares más visitados.

Modestas aspiraciones

España, con una media Elo de 2516,2, está representada en orden de tableros por Jordi Magem, David García Ilundáin, Pablo San Segundo, Félix Izeta y Sergio Estremera. Este que escribe, oficiaba de capitán. A pesar de lo conjuntado del equipo, se notaron mucho las ausencias de Shírov e Illescas. España ha pasado de ser cabeza de serie número 7 en la Olimpiada de Ereván (Armenia), donde participaban más de 100 equipos, a ocupar el puesto 23º sobre 34 selecciones.

Desde el principio, teníamos claras nuestras aspiraciones: estar entre los

15 primeros. Al principio, parecía imposible repetir la actuación de Armenia. Más posibilidades tenían equipos como Inglaterra (Short, Adams, Speelman, Sadler, Hodgson, 2653,75 de media), Rusia (Baréiev, Svidler, Zviaginsev, Glek, Yakovich, 2633,75) o Armenia (Akopián, Vaganián, Lputián, Minasián, Anastasián, 2601,25), por este orden las tres cabezas de serie.

Las semifinales del primer Campeonato de Europa se disputaron entre 1955 y 1956. En él participaron 11 equipos con 10 jugadores cada uno, divididos en 4 grupos. El campeón de cada grupo jugaba la final. En aquella ocasión, España quedó segunda (con 24,5 puntos de 40) de grupo, por detrás de la República Federal Alemana (RFA), con 30 puntos.

La final se disputó según el sistema liga en Baden durante el mes de agosto de 1957. Primera quedó la Unión Soviética (41 puntos de 60), segunda Yugoslavia (34), tercera Checoslovaquia (24,5) y cuarta la RFA (20,5).

Historia

Baden, 1957.	Ganador: URSS
Oberhausen, 1960.	Ganador: URSS.
	España, 6ª
Hamburgo, 1964.	Ganador: URSS
Kapfenger, 1967-78.	Ganador: URSS.
	España: 7ª
Bath, 1971.	Ganador: URSS
Moscú, 1975.	Ganador: URSS
Skara, 1980.	Ganador: URSS
Plóvdiv, 1981.	Ganador: URSS.
	España no participa
Haifa, 1989.	Ganador: URSS.
	España 16ª.
Debrecen, 1992.	Ganador: URSS.
	España: 15ª.
Pula, 1997.	Ganador: Inglaterra.
	España, 20ª.

En el XI Campeonato de Europa para Selecciones Nacionales, España

XI CAMPEONATO DE EUROPA POR EQUIPOS

AL DÍA

no empezó con buen pie. Tuvo que enfrentarse a Israel, 6ª del ránking. El resultado se mantuvo incierto hasta el final. Pero una imprecisión de Magem permitió sacar ventaja a su adversario, Alterman. Las ligeras ventajas que tuvieron Estremera e Izeta no pudieron concretarse por culpa de los apuros de tiempo. Por su parte, David García tuvo una partida igualada sin posibilidades.

La segunda ronda se dio mejor. El rival fue Portugal. España gana 3-1 y sube hasta el 12º puesto. Rusia, que había ganado en la primera ronda 2,5-1,5 a Lituania, derrotó 3-1 a Armenia, mientras que Inglaterra vencía por el mismo resultado a Bosnia. Pero es el equipo local quien encabeza la clasificación tras ganar 4-0 a Turquía en la jornada inaugural y 3-1 a Suecia en la segunda.

El encuentro más duro del equipo español se produce en la cuarta ronda. Nos toca Inglaterra. Según declaró Jonathan Speelman a la revista *New In Chess*, España era su «bestia negra». En Dubai y Moscú, nuestra selección proporcionó a los ingleses dos fuertes varapalos. Nigel Short, que el día antes había perdido con el bielorruso Aleksándrov, no se alineó. El resultado, 3,5-0,5 a favor de los ingleses, no refleja ni remotamente las posibilidades que tuvimos hasta el final. Se nos escapó fácilmente un punto y medio. En la variante del cambio de la Española, Magem ganó un peón por nada a Michael Adams. Pero en los apuros de tiempo perdió la ventaja y terminó firmando las tablas por jaque continuo.

García Ilundáin se decidió por la Holandesa frente a Speelman, y aunque quedó algo inferior fue remontando hasta que consigue una cómoda posición. Pero tras ensayar un dudoso plan, perdió la partida. La misma suerte corrió San Segundo, que dominó toda la partida frente a Sadler. Izeta tuvo que sufrir la Inglesa de Hodgson, pero los análisis demostraron que el español tenía a su disposición un interesante sacrificio de dama, suficiente al menos para complicar la partida.

CAMPEONATO DE EUROPA POR EQUIPOS (Pula, Croacia)	
CLASIFICACION MASCULINA	CLASIFICACION FEMENINA
1º Inglaterra 22½	1º Georgia 13
2º Rusia 22½	2º Rumanía 12
3º Armenia 22	3º Inglaterra 12
4º Hungría 21½	4º Rusia 11½
5º Alemania 21½	5º Armenia 11
6º Israel 21	6º Hungría 10½
7º Croacia I 20½	7º Lituania 10½
8º Georgia 20	8º Bosnia-Herzegovina 10½
9º Bielorrusia 19½	9º Alemania 10
10º Bosnia-Herzegovina 19½	10º Polonia 10
11º Holanda 19½	11º Grecia 9½
12º Polonia 19½	12º Azerbaiyán 9½
13º Estonia 19	13º Israel 9½
14º Suiza 19	14º Letonia 9½
15º Azerbaiyán 19	15º Croacia I 9
16º Eslovaquia 19	16º Holanda 9
17º Suecia 19	17º Finlandia 9
18º Letonia 18	18º España 9
19º Francia 18	19º Eslovaquia 9
20º España 18	20º República Checa 8½
21º Turquía 18	21º Macedonia 8
22º Italia 17½	22º Francia 8
23º Croacia II 17½	23º Croacia II 8
24º Lituania 17	24º Suecia 8
25º República Checa 17	25º Austria 7½
26º Grecia 17	26º Eslovenia 7
27º Macedonia 17	27º Portugal 6½
28º Eslovenia 16½	28º Turquía 5
29º Portugal 16½	29º Italia 5
30º Finlandia 16½	30º Irlanda 4½
31º Austria 15½	
32º Irlanda 12½	
33º Escocia 8½	
33º Gales 6½	

Este resultado nos hace mucho daño, y aunque nuestras ilusiones eran luchar por arriba una derrota tan fuerte te hace ver las cosas distintas.

La quinta ronda era clave para conocer las posibilidades reales del equipo español. La victoria nos daría alas para empezar a remontar, pero otro resultado nos empujaría a una mala situación anímica.

La puntilla

Nos toca Polonia y perdemos 2,5-1,5. Magem juega de forma alocada. Su rival, Mijail Krasénkov, es un jugador muy técnico, y parece una buena idea atacarle en posiciones abiertas. Pero el plan empleado por Magem es demasiado dudoso, y junto a los apuros de tiempo acaba perdiendo.

XI CAMPEONATO DE EUROPA POR EQUIPOS

AL DÍA

Kempinski y San Segundo juegan una partida muy interesante, donde el polaco siempre está mejor. El madrileño se defiende en un final con peón de menos pero muy activo, y aunque tiene posibilidades de empatar un exacto juego de su rival le lleva a la victoria.

Mientras España empieza a ver la competición cuesta arriba, Inglaterra vence a Croacia 3-1, Rusia empató con Letonia 2-2 y Armenia derrota a los Azerbaiyanos 3,5-0,5. España ocupa el puesto 23º, con 9 puntos.

El equipo inglés mantiene la ventaja a falta de dos rondas. La lucha más enconada se encuentra por la medalla de plata. Los máximos favoritos para hacerse con el segundo puesto son Rusia, Croacia, Armenia y Alemania, aunque ninguno pierde de vista a los británicos.

Clasificación tras la séptima ronda: 1º Inglaterra, 19; 2º-5º Croacia A, Rusia, Armenia y Alemania, 17; 6º-8º Hungría, Israel y Georgia, 16,5.

Inglaterra y Rusia, las dos selecciones favoritas, se enfrentaron en la octava ronda. Los rusos afrontaron este arriesgado compromiso sin sus grandes figuras, aunque con la fuerza que siempre les ha caracterizado. La lucha se saldó con un empate, y la clasificación no sufrió cambios significativos. Armenia derrotó a Georgia 2,5-1,5 y se acercó a un punto de los ingleses.

La novena ronda nos emparejó con el colista, Gales, que hasta ese momento sólo había puesto en su casillero 6 puntos. Como era de esperar, ganamos fácilmente. Fue una pena que Magem, que siempre estuvo mejor con Cummings, no pudiera rematar tras entrar en un final de torres con un peón de ventaja, aun así insuficiente.

Causó sorpresa en esta última jornada la derrota de Inglaterra ante Alemania 2,5-1,5. Croacia perdió 1,5-2,5 contra Armenia y Rusia machacó a Bielorrusia 3,5-0,5.

El resultado del equipo español fue malo, el puesto discreto y la calidad del juego pobre, a excepción de Sergio Estremera. En mi opinión, falta rodaje

en algún jugador (un torneo previo de buen nivel, poco antes del campeonato, sería más que deseable. La motivación después de la actuación de España en la Olimpiada de Ereván no era la idónea, pues de luchar por la medalla de plata pasamos a pelear por estar entre los 15 primeros.

En el equipo ganador, destacó el juego de Sadler, una roca que con 6 negras y 2 blancas se forró de ganar Gambitos de Dama Aceptados. El bielorruso Fedórov se consagró el Pula como un gran táctico, e hizo gala de una de sus armas favoritas, el Gambito de Rey, que jugó tres veces. Con él ganó a Adams y empató con Pinter y Svidler. Si quieren emociones, propongo a los organizadores españoles que inviten a este sorprendente jugador romántico.

Después de un largo viaje de vuelta, que pudimos acortar gracias a la

amabilidad del supervisor de día en Londres, llegamos a casa con todas las maletas.

Comenta: GM Pablo San Segundo

♠ DAMASO (Portugal) 0

GAMBITO DE DAMA (D45)

♣ SAN SEGUNDO 1

(2º)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 e6
5.e3 ♘bd7 6.♚c2 ♙d6 7.♙e2 0-0
8.0-0 ♚e7 9.♗d1

No es la alternativa mejor considerada por la teoría. Otras alternativas son 9.a3!?, 9.b3 e incluso 9.h3.

Ronda primera		Kempinski/San Segundo	1-0
ISRAEL-ESPAÑA 2½-1½		Izeta/Urban	½-½
Alterman/Magem	1-0	Grabarczyk/Estremera	0-1
García Ilundáin/Yudasin	½-½	Ronda sexta	
Smirin/Izeta	½-½	SUECIA-ESPAÑA 2-2	
Estremera/Sutovski	½-½	Cramling/Magem	0-1
Ronda segunda		García Ilundáin/Akesson	½-½
ESPAÑA-PORTUGAL 3-1		Hellsten/San Segundo	1-0
García Ilundáin/Antunes	½-½	Estremera/Degerman	½-½
Dámaso/San Segundo	0-1	Ronda séptima	
Izeta/Frois	1-0	ESPAÑA-TURQUÍA 1½-2½	
Santos/Estremera	½-½	Magem/Atalik	0-1
Ronda tercera		Arduman/García Ilundáin	½-½
CROACIA B-ESPAÑA 1½-2½		Izeta/Yilmaz	1-0
Cvitan/Magem	½-½	Soylu/Estremera	½-½
San Segundo/Zélcic	1-0	Ronda octava	
Rógic/Izeta	½-½	MACEDONIA-ESPAÑA 2½-1½	
Estremera/Stévich	½-½	Bogdanoski/Magem	0-1
Ronda cuarta		García Ilundáin/Mítkov	0-1
ESPAÑA-INGLATERRA ½-3½		Kutírov/San Segundo	½-½
Magem/Adams	½-½	Izeta/Jacimovic	0-1
Speelman/García Ilundáin	1-0	Ronda novena	
San Segundo/Sadler	0-1	ESPAÑA-GALES 3½-1½	
Hodgson/Izeta	1-0	Magem/Cummings	½-½
Ronda quinta		Morris/García Ilundáin	0-1
ESPAÑA-POLONIA 1½-2½		San Segundo/Spice	1-0
Magem/Krasénkov	0-1	Saunders/Izeta	0-1

XI CAMPEONATO DE EUROPA POR EQUIPOS

AL DÍA

9. ... dxc4!?

En mi opinión, la mejor repuesta contra 9.♖d1, ya que las blancas están perfectamente preparadas ahora para romper en el centro con e4 en caso de 9... b6. Una alternativa posible es 9... ♖e8.

10. ♗xc4 e5 11. h3?!

Las negras igualan fácilmente a partir de ahora, por lo que los amantes de 9.♖d1 van a tener que buscar nuevas alternativas a partir de ahora. Tras la interesante 11. ♗b3!? e4 12. ♗d2 ♖e8 13. f3 exf3 14. ♗xf3 ♗f8 15. e4!, Kárpov/Tukmákov, 1996. También era posible 11. e4.

11. ... e4 12. ♗g5 ♗b6 13. ♗b3 ♗f5 14. f3 ♗bd5!?

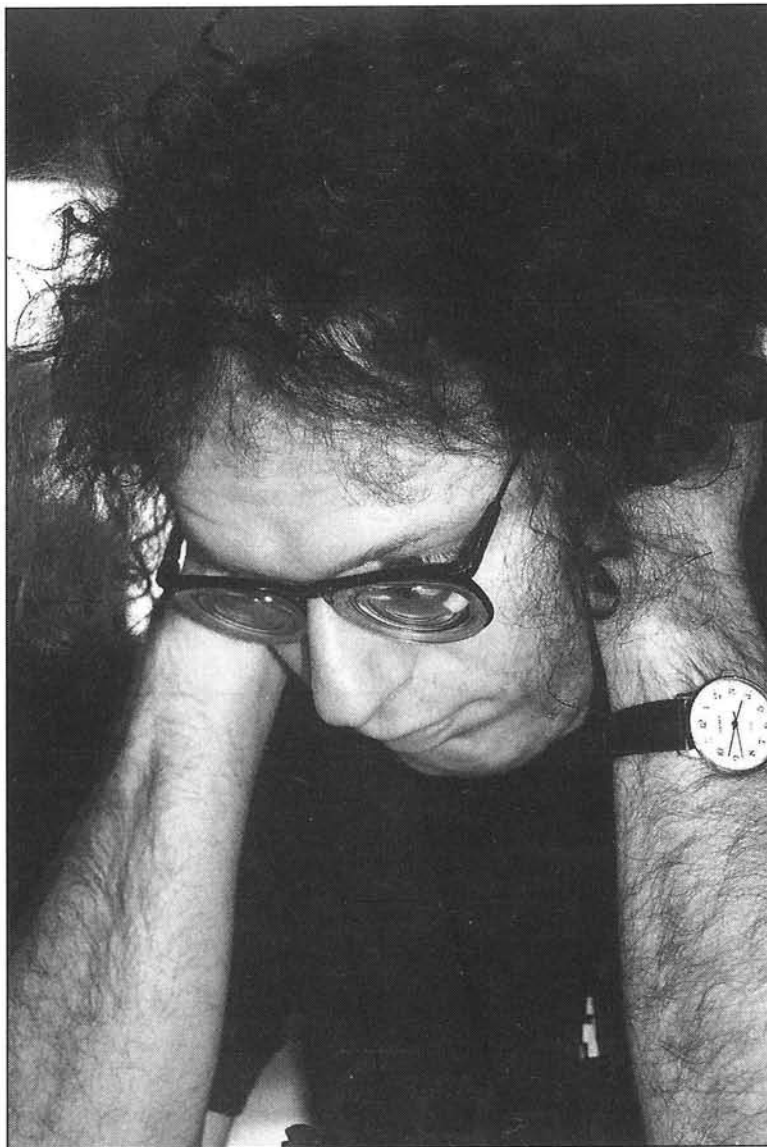
Novedad. En esta posición, la jugada típica tarde o temprano es ♗g6, para forzar a las blancas a tomar una decisión en el centro. Esta jugada no es obligatoria, máxime cuando a la postre voy a tener que capturar en 'e4' con el alfil (véase comentario tras la jugada 16 de las negras).

15. ♗cxe4 ♗xe4 16. ♗xe4 ♖ae8

Normalmente, las negras llegan a esta posición con el alfil en 'g6' y el caballo en 'b6'. Las blancas persiguen un final ligeramente favorable tras los cambios en 'e4' y el posterior cambio de damas, en donde tienen un centro móvil y la pareja de alfiles. Las negras, por su parte, especulan con que las blancas no tienen un desarrollo fácil sin quitar la dama de 'c2' y esperan a que esto se produzca para efectuar la captura en 'e4' sin que se cambien las damas. Tanto para esta situación de impás como para el final hipotético antes mencionado el caballo está mejor en 'd5' que en 'b6', como demostré con algunas variantes.

17. ♖f1!?

Una buena jugada de espera en previsión de los cambios en 'e4' y la apertura de la columna 'f'. Si 17. ♖f2?!, tanto ahora como en la partida esta



El Gran Maestro inglés Jonathan Speelman, oro con su selección (Jesús J. Boyero)

jugada falla por un detalle táctico: 17... ♗xe4 18. fxe4 ♖xe4 19. ♗c2 ♗g3! (con una pequeña ventaja negra; esta sutileza permite a las negras afianzarse en el centro; las blancas no pueden levantar el bloqueo central sin permitir un cierto ataque sobre su debilitado enroque y el cambio de damas les es también desfavorable, en este caso, ya que va acompañado de el cambio del alfil de casillas blancas) 20. ♖e2 (única) 20... ♖h4 (20... ♗f4? 21. ♖d2!) 21. e4 ♖e6 22. ♖f3 ♖fe8!.

Por su lado, es débil 17. ♗d2?! ♗h8!, con idea de ♗f6) 18. ♖c1 ♗xe4 19. fxe4 ♖xe4 20. ♗c2 ♖h4, con iniciativa.

17. ... ♗h8!

Yo quería algo más que el final que se produce tras los cambios en 'e4' (donde, por cierto no estoy peor dada la situación del caballo de 'd5', que permite a las negras romper el centro blanco). Mi última jugada amenaza ♗f6, y las blancas tienen que tomar decisiones al respecto. Si 17... ♗xe4 18. ♖xe4 ♖xe4 19. fxe4 ♖xe4 20. ♗c2 ♖ee8 21. e4 ♗b4 22. ♗b1 c5, iguales. Esta variante habría sido imposible con el caballo negro en 'b6' (véase el comentario tras la jugada 14 de las negras).

18. ♖f2?!

XI CAMPEONATO DE EUROPA POR EQUIPOS

AL DÍA

18.g4! es, sin duda, la continuación crítica y la que yo temía durante la partida. Obviamente, puedo recuperar el peón capturando en 'e4', pero ya no tiene sentido porque pude haberlo hecho en la jugada anterior en mejores condiciones. Se impone un sacrificio de peón, intentando aprovechar las debilidades creadas en torno al rey blanco. Tras 18.g4! seguiría 18... ♖g6 19. ♗g2! f5 (19... ♗c7!? 20. ♗xd5 cxd5 21. ♖c3 ♗d7 22.f4 ♗e4 23. ♖xe4 ♗xe4 24.f5) 20. ♖xd6 ♗xd6 21. ♗xd5 ♗xd5, con compensación por el peón, pero nada más.

18. ... ♗xe4 19.fxe4 ♗xe4 20. ♗c2 ♗g3!

El mecanismo ya comentado con anterioridad, pero que es ahora aun más fuerte porque las blancas ni siquiera tienen la respuesta 21. ♗e2, a lo que seguiría 21... ♗d4.

21. ♗d2!?

Una buena decisión práctica, buscando la salvación en un final de alfiles de distinto color con un peón de menos. Es mala 21. ♗e2? ♗xd4 22. ♗h5 ♗h4!, y débil 21. ♗xe4?! ♗xf2+ 22. ♗xf2 ♗xe4, con clara ventaja negra en ambos casos.

21. ... ♗xe3+ 22. ♗xe3 ♖xe3 23. ♗xe3 ♗xe3 24. ♗f3

Las blancas se ven forzadas a deteriorar su estructura de peones para cambiar una torre, lo que lleva un final técnicamente ganado. El otro intento era tratar de complicar con ♗a-d1 y d5, que también está condenado al fracaso: 24. ♗ad1!? ♗e2 25. ♗b3 f6 26.d5 cxd5 (26... ♗xb2!? 27. ♗f3 ♗e5 28.dxc6 bxc6, con el plan c5 y ♗d4+) 27. ♗xd5 ♗xb2 28. ♗d7 ♗e8 29. ♗fd1 h5 30. ♗xb7 ♗d2!, Seguido de ♗e-e2, con ventaja decisiva.

24. ... ♗xf3 25.gxf3

El plan ganador se vislumbra rápidamente:

1. Colocar peones en 'g6' y 'f5'.

2. Llevar el rey: g7-f6-g5-h4/f4.

Otras consideraciones:

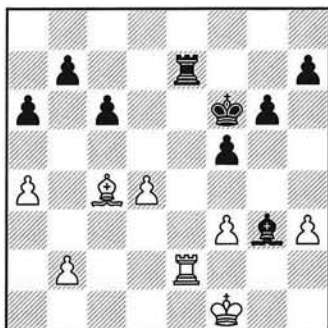
1. No cambiar torres.

2. Sujetar el flanco de dama (cuando las blancas jueguen d5, cambiar peones y poner la torre en la segunda).

Observe el lector cómo se desarrolla más o menos este esquema, teniendo en cuenta como elemento añadido el factor tiempo que, en estos momentos, no nos sobra a ninguno de los dos contendientes.

25. ... g6 26. ♗d1 ♗e8 27. ♗d3 ♖g7 28. ♖f1 ♗e7 29. ♗c4 f5 30.a4 a6 31. ♗d2 ♖f6 32. ♗e2

Las blancas hacen jugadas de espera (ni siquiera han jugado d5, que tarde o temprano es obligatoria).



32. ... ♗d7

!!! Por supuesto que no hay que cambiar las torres!!!

33. ♗d2 ♗f4 34. ♗d3 ♖g5 35. ♗e6 ♗e7 36. ♗c8

Amenazando ♗b3.

36. ... ♗c7! 37. ♗e6 ♖h4

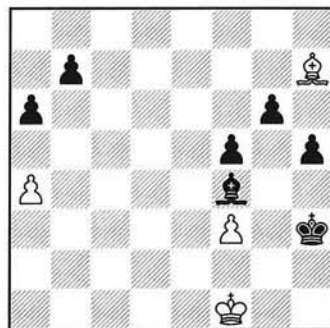
Se han cumplido todas las etapas previstas y la posición blanca se desmorona. Ni siquiera es posible 37. ♖g2 por ♗e7, y la torre negra irrumpe en el campo enemigo. Dámaso decide abrir el juego a la desesperada (decisión que se debió tomar muchas jugadas antes).

38.d5 cxd5 39. ♗xd5 ♗c1+ 40. ♖e2 ♗c2+ 41. ♖f1 ♗xb2 42. ♗b3

Última opción.

42. ... ♗d2

Con 42... ♗xb3 también se gana el final, lógicamente, pero requiere alguna sutileza y me pareció más sencillo rematar la partida con las torres en el tablero, devolviendo uno de los peones. El rey blanco va a entrar fácilmente en redes de mate. Tras 42... ♗xb3 43. ♗xb3 ♖xh3 44. ♗g8 h5 45. ♗h7, y ahora:



A) 45... ♖g3? 46. ♗xg6 h4 47. ♗xf5 ♗e3 48. ♗e4 (48.f4 h3! 49. ♗e4 b5 transpone a la variante principal) 48... b5 49.axb5 axb5 50.f4! (el último cartucho; las blancas quieren llegar a 'h1' con el rey, tras lo cual consiguen las tablas sacrificando el alfil por el peón 'b' pasado) 50... h3! (50... ♖xf4? 51. ♗c6 b4 52. ♖g2, con igualdad) 51.f5.

Ahora, las blancas se salvan en las siguientes posiciones:

1) Blancas: peón en 'f7', alfil en la gran diagonal ('h1-a8') y rey en 'd1' o 'd3'. Negras: peones en 'b3' y 'h3', alfil controlando la casilla de coronación 'f8' y rey en 'g3'.

2) El rey blanco llega al rincón salvador 'h1'. Las tablas son elementales en este caso por la posibilidad de sacrificar el alfil por el peón 'b' pasado. Estos recursos permiten a las blancas alcanzar las tablas.

A1) 51... ♗d4? 52.f6! ♗xf6 53. ♖g1, con igualdad

A2) 51... ♖f4 (para descolocar al alfil de su mejor posición, desde donde

XI CAMPEONATO DE EUROPA POR EQUIPOS

AL DÍA

controla la casilla de coronación de ambos peones negros) 52.♔d3! (52.♔d5? ♖xf5 53.♙c6 b4! 54.♔d7+ ♖e5 55.♙xh3 b3, ganando; 52.♙c6? b4 53.♖e2 b3 54.♔d3 b2 55.♖c2 ♔d4!, y tras bloquear el peón blanco en 'f5' las negras tranquilamente llevan el rey a 'g1' y obligan a las blancas a sacrificar su alfil por el peón 'h', tras lo cual la partida queda decidida; fíjese el lector que esta misma posición con el peón blanco en 'f7' es tablas porque las blancas consiguen cambiar este peón por el de 'b', mientras se produce la maniobra del rey negro antes citada) 52... b4 53.f6 b3 54.f7 ♙c5 (con la idea de seguir ♖g3-h2-b2) 55.f8=♖+ ♙xf8 56.♖g1, con igualdad.

A3) 51... b4 52.f6 h2 (52... b3 53.f7 ♙c5 54.f8=♖! ♙xf8 55.♖g1, con igualdad) 53.f7 ♙h6 54.♖e2 b3 (54... ♙f8 55.♙b7, y las negras no progresan sin avanzar el peón 'b') 55.♖d3, y se ha llegado a la posición defensiva 2.

B) 45... g5! 46.♖f2!? (46.♙xf5+ ♖g3 47.♙e4 b5 48.axb5 axb5, con ventaja decisiva) 46... ♙g3+ 47.♖g1 ♙c7 48.♙xf5+ ♖g3, y las negras ganan.

43.♙xb7 a5 44.♞b5 ♖g3!

Esta era la idea. Ahora, el peón de 'a5' está defendido indirectamente.

45.♙c6

45.♞xa5 ♞f2+ 46.♖g1 (46.♖e1 ♙d2+, con ventaja decisiva) 46... ♙e3, con mate en pocas jugadas.

45. ... ♞h2 46.♞d5?!

Una imprecisión. Pero ya no había salvación. Era única 46.♖e1 (para evitar que el rey quede encerrado) 46... ♙d2+ 47.♖d1 ♙b4, seguido de ♞xh3, con una victoria elemental.

46. ... ♙d2!

Ahora, el rey ya no se puede escapar. Las blancas abandonaron. Si 46... ♙d2 47.♞d3 ♞f2+ 48.♖g1 f4, seguido de ♙e3, y las blancas deben sacrificar su torre por el alfil para evitar el mate.

Comenta:

GM José Luis Fernández

♙ CRAMLING (Suecia) 0

GAMBITO DE DAMA (D24)

♜ MAGEM 1

(6ª)

1.d4 d5 2.♞f3 ♞f6 3.c4 dxc4 4.♞c3 a6 5.e4 b5 6.e5 ♞d5 7.a4 ♞xc3 8.bxc3 ♖d5

8... ♙b7 9.e6!? f6 10.♙e2 ♖d5 11.0-0 ♖xe6 12.♞e1 parece muy peligroso para las negras.

9.g3 ♙b7 10.♙g2 ♖d7 11.♙a3

Si 11.0-0 e6 12.♞h4, con dos posibles continuaciones:

A) 12... ♙xg2 13.♞xg2 b4! 14.♞f4 ♞c6 15.♖e2, con compensación, aunque también es posible 15.♙e3.

B) 12... ♞c6!? 13.f4 g6 (13... 0-0-0!?) 14.f5 gxf5 15.♙g5 ♙e7 16.♙xe7 ♖xe7 17.♖b1 b4 18.cxb4 ♞b8 19.d5 ♞xb4 20.d6 ♖d8 21.♞xf5 exf5 22.♖xf5 0-0 23.dxc7 ♖xc7 24.♖g5+, con igualdad.

Por otra parte, la jugada 11.e6!? es típica del estilo de Alexander Beliavski. Con blancas, suele buscar la iniciativa



Jordi Magem, primer tablero del equipo español, que no logró su objetivo (Jesús J. Boyero)

XI CAMPEONATO DE EUROPA POR EQUIPOS

AL DÍA

con entregas de peones. Seguiría 11... ♖xe6+ 12. ♙e3 ♗c8 13. d5 ♘d7 14. 0-0 ♘f6 15. ♘e5, con compensación, Beliavski/Illescas, Linares 1995 (9ª).

11. ... g6

Idea de Ibragimov. Tras 11... e6 12. ♙xf8 ♘xf8 13. 0-0 g6 14. ♘h4 la posición es muy desagradable para las negras. La falta de desarrollo y la debilidad de las casillas negras hacen que el contrajuego sea demasiado fuerte. Esta, como las otras continuaciones, me parecen ventajosas: 14. ♘e1, 14. ♘g5!? o 14. ♗c1.

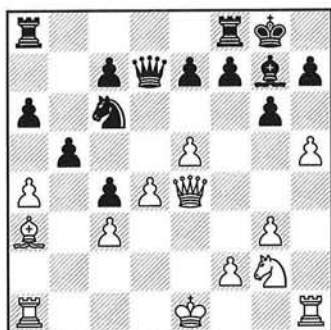
12. h4

12. 0-0 ♙g7 13. ♗e1 (13. e6 fxe6 14. ♙c5 0-0 15. ♘e5 ♗c8 16. ♙xe7 ♗e8 17. ♙g5 ♙xg2 18. ♘xg2 ♗b7+ 19. ♘g1 c5) 13... 0-0 14. e6 (14. ♙c5 ♙d5 15. ♘g5!? ♘c6) 14... fxe6 15. ♘e5 ♗c8 16. ♙h3 ♙d5 17. ♙xe7 (17. ♘g4 ♘c6 18. ♘e3 ♙f3 19. ♗c2 ♘h8 20. ♙c5 ♘a5! 21. ♙xe7 ♗e8 22. ♙b4 ♘b3 23. ♗a2 c5) 17... ♗e8 18. ♙g5 c5.

12. ... ♙g7 13. h5 0-0 14. ♗b1?!

14. ♘f1!?, para poder saltar a 'g5', era una interesante posibilidad: 14... ♙d5 15. ♘g5! (para no abrir la columna 'f', se había jugado 15. h5xg6 fxxg6, y las negras no tenían problemas) 15... ♙xg2+ 16. ♘xg2 ♗d5+ 17. ♗f3! (17. ♘g1 ♘c6) 17... ♗xf3+ 18. ♘xf3 (18. ♘xf3 h6 19. ♘e4 ♘c6) 18... ♗e8! 19. e6! (19. h6 ♙f8) 19... fxe6 20. hxg6 hxg6 21. ♗he1, con fuerte iniciativa.

14. ... ♙d5! 15. ♘h4 ♙xg2 16. ♘xg2 ♘c6 17. ♗e4



Pia concentra sus efectivos en el flanco de rey. Jordi, como manda la estrategia, abre el juego en el centro y toma la iniciativa.

17. ... b4! 18. ♙xb4 ♘xb4 19. cxb4 ♗fd8 20. hxg6

20. h6!? ♙h8 21. ♗h4 parece peor al cerrar la columna 'h', aunque vista la partida esta columna no tuvo importancia, y un peón en 'h6' es un buena baza si se abren columnas.

20. ... hxg6 21. ♗h4 ♗ab8 22. b5

Pia intenta cambiar peones, pero su posición ya es muy mala. Las piezas negras estén muy activas y las posibilidades de ataque al enroque no existen. Los apuros de reloj de ambos era muy fuerte. Si 22. e6 ♗xe6 23. ♗xe6 fxe6 24. ♗b1 las negras se quedan con una estructura de peones horrible, pero dos peones es demasiado material de ventaja para esperar algo de esta posición.

22. ... axb5 23. axb5 ♗xb5 24. ♘e3 c3 25. ♗d1

Si 25. ♗c1 ♙xe5 26. ♗xc3 ♙xd4, y en caso de 25. e6 ♗xe6 26. ♗xe6 fxe6 27. ♗d1 ♗b4 28. ♘c2 ♗b2 29. ♗c1 e5 30. dxe5 ♗d2, ganando.

25. ... ♗b2 26. ♘c4

26. ♗c1 ♗b5 27. ♘g4 (27. ♘c2 ♗b1 28. ♗xb1 ♗xb1+ 29. ♘c2 c5 30. d5 ♙xe5 31. ♗xe5 ♗xc2+ 32. ♘f3 ♗d3+ 33. ♘g2 ♗xd5+ 34. ♗xd5 ♗xd5 35. ♗c4, y las negras tienen ventaja) 27... ♗c4, con mejor juego negro.

26. ... ♗a2 27. ♗d3 g5!?

27... c2 parece más directo, por ejemplo 28. ♗c1 ♗a4, y ahora:

A) 29. d5 ♗a1 30. ♘d2 (30. ♗d2 ♗xd5) 30... ♙xe5 31. ♘xe5 ♗a5+ 32. ♘xc2 ♗a2+ (32... ♗xc1+ 33. ♘xc1 ♗e1+ 34. ♘c2 ♗xe5 35. ♗e4) 33. ♘d1 (33. ♘b1 ♗b8+) 33... ♗xd5 34. ♗d4 ♗xe5, con ventaja decisiva.

B) 29. ♘e3 ♗a1 30. ♘d2 (30. ♗d2 ♗a3) 30... ♗a5+ 31. ♘xc2 ♗a3, y las negras deben ganar.

28. ♗e4

28. ♗h7+ ♘f8 29. ♗h5 c2 30. ♗c1 ♗xd4.

28. ... ♗h3! 29. ♘e3

29. ♗f3 ♗h2 30. ♘f1 (las negras ganan después de 30. ♘e3 ♗xf2 31. ♗xf2 ♗h1+ 32. ♘e2 ♗xe4 33. ♗f1 ♗f8) 30... ♗xf2+ 31. ♗xf2 ♗h1+.

29. ... ♗h2 30. ♗f1 ♗b8

La amenaza c2, seguido de ♗b1, es decisiva. En caso de 30... ♗xf2 31. ♗xf2 ♗h1+ 32. ♘e2 ♗xe4, con ventaja decisiva.

31. ♘g4 ♗h7 32. ♗g2 c2 33. ♗c1 ♗b1 34. ♘d2 ♗xc1 35. ♘xc1 ♗g6 36. e6 f5 37. ♘e5 ♗xe6 38. ♗e2 ♗b3

Y las blancas abandonaron.

Comenta: MI Sergio Estremera

♙ YUSUPOV 1
GRÜNFIELD (D85)

♜ LALIC 0
(8ª)

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 d5 4. cxd5 ♘xd5 5. e4 ♘xc3 6. bxc3 ♙g7 7. ♙e3 c5 8. ♗d2

El sistema preferido de Anatoli Kárpov.

8. ... ♗a5 9. ♗b1

Con esta jugada, empieza un curioso finteo. Una de las particularidades de esta posición es que las negras pueden elegir en qué momento pasan al final. ¿Con o sin b6? ¿Con o sin a6? son las cuestiones que hay que responder.

9. ... b6 10. ♙b5+

AL DÍA

Descolocando el alfil, que de lo contrario se desarrollaría por 'b7'.

10. ... ♖d7 11. ♗e2 cxd4 12. cxd4 ♖c6
13. ♗xa5 ♖xa5 14. ♗a6!

Mejorando la disposición de las piezas y, a la vez, entorpeciendo las del rival.

14. ... 0-0 15. ♖e2 ♗c8 16. ♗d3 ♗b7
17. ♖d2 ♗fc8 18. ♗hc1 e6 19. f3 ♗f8
20. h4!

Aumenta la ventaja de espacio y restringe el flanco de rey, mientras las negras deciden si cambian o no las cuatro torres. Seguramente, Lálic conocía la partida Yusúpov/Jálifman, Ubeda, 1997, en la que las blancas se impusieron convincentemente tras el cambio de ambas torres en una situación similar.

20. ... ♖c6 21. h5!

Calculando que la siguiente incursión de las piezas menores negras no es suficiente para igualar.

21. ... ♗a3 22. ♗c2 ♖b4 23. ♗xc8+
♗xc8 24. ♗b3 ♖xd3 25. ♗xa3 ♖b2
26. ♗xa7 ♖c4+ 27. ♗e1!

Quizás esta jugada escapó a los cálculos de Lálic, que pensaba hacer tablas tras 27. ♖d3 ♖b2+.

27. ... ♗xe4 28. ♗g5!

Los alfiles de distinto color son, en este caso, un factor decisivo. El rey negro sufre las consecuencias de las debilitadas casillas negras que le rodean.

28. ... ♗c6 29. h6 e5 30. ♗f6 exd4
31. ♖xd4 ♗e8 32. ♖f2 b5 33. g4

La coordinación de las piezas blancas es perfecta. Sorprende la aparente facilidad con que las negras han quedado perdidas.

33. ... ♖b6 34. g5 ♖d7 35. ♗e3 ♖xf6
36. gxf6 g5 37. ♖f5 ♖f8 38. ♖d6 ♗c6
39. ♖e4 ♗e6 40. ♗a8 b4 41. ♖d4

Y las negras abandonaron.

AVANCE del próximo número
JAOLE n° 453

* Torneo de León. Julio Granda vuelve a conseguir el primer puesto de un gran torneo, con un espléndido espíritu de lucha. El propio ganador comenta su mejor partida. El madrileño Gabriel del Río relata cómo logró su norma definitiva de Maestro Internacional.

* Todas las partidas del duelo Anand/Illescas. El indio Viswanathan Anand no dejó lugar a dudas y derrotó al segundo de los jugadores españoles.

* Ajedrez en Cuba. Los Grandes Maestros Juan Manuel Bellón y Zenón Franco comentan dos de los torneos más carismáticos de América Latina, el Memorial Capablanca, que se disputó en La Habana, y el Memorial Guillermo García, en la ciudad de Santa Clara.

* El peldaño final. Maarten de Zeeuw y Roberto Cifuentes escriben sobre finales de alfiles de distinto color. Tercera parte.

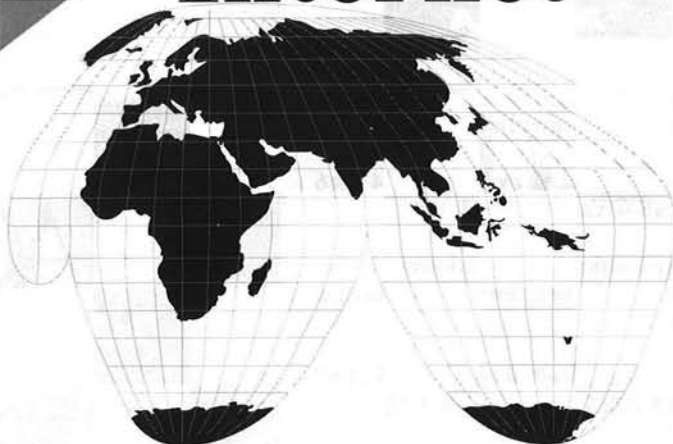
* CHESS NOTES. Historia del ajedrez en pequeñas píldoras.

* Y nuestras secciones habituales

*¡¡¡Reserve el mejor ajedrez
en su quiosco!!!*

!!! Gran Oferta a
los lectores de
JAQUE !!!

Internet



Suscriptores

Conexión a Internet 1 año, incluye:



- Tarifa plana (24 horas al día, 365 días al año)
 - Conexión a través de Infovía (055)
 - Velocidad hasta 57.600 bps (línea telefónica)
 - CD-ROM "Microsoft Explorer-NET 64" (Windows 3.x/95/NT)
- !!! 5.200 ptas !!! (iva incluido) + gastos de envío*

No Suscriptores

Suscripción a JAQUE 1 año + Conexión a Internet 1 año



- 24 ejemplares de la revista JAQUE durante 1 año
 - Tarifa plana (24 horas al día, 365 días al año)
 - Conexión a través de Infovía (055)
 - Velocidad hasta 57.600 bps (línea telefónica)
 - CD-ROM "Microsoft Explorer-NET 64" (Windows 3.x/95/NT)
- !!! 16.000 ptas !!! (iva incluido) + gastos de envío*

!!! Llame ahora mismo !!! Oferta limitada

JAQUE

91-5314597

NET64

91-5592515

Alfil y dos peones contra alfil y peón (II)

MAARTEN DE ZEEUW/
GM ROBERTO CIFUENTES

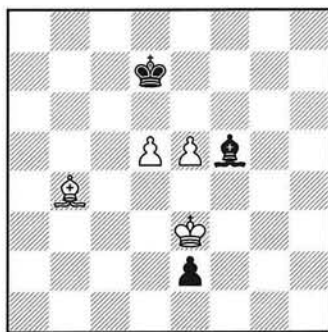
Los autores afrontan en este artículo el estudio de los finales de alfil no igualados. Su trabajo es un intento de ampliar la formación en un campo donde el bando más fuerte tiene dos peones conectados. En esta segunda entrega, continuación de lo publicado en el número 450 de JAQUE, el rey del bando más débil debe hacer frente a los peones de su enemigo. En el próximo número, completaremos la serie con diferentes estrategias del bando débil: intentando detener los peones desde atrás con el rey o ante posiciones excepcionales, donde los peones están a punto de convertirse en peligrosos elementos de ataque

2.2. Peones en la quinta fila

Como señaló Henneberger en 1916, en una posición con ♖d4, ♙d2, d5, e5 contra ♜e7, ♙h3, las blancas pueden progresar sólo si controlan la casilla que se encuentra en frente del otro peón candidato (por ejemplo, 'd6') con el alfil. Por esa razón, las blancas deben mover su alfil a la diagonal 'a3-f8': no vale 1. ♙g5+?! ♜d7 2. ♜e3 ♜c7 (2... ♙g2? 3. e6+ ♜d6 4. ♙f4+) 3. ♙h4 (3. ♜f4? ♙g2, con igualdad) 3... ♜d7 4. ♜f4? ♙g2 5. e6+ ♜d6, con juego igualado. Pero 1. ♙b4+ ♜d7 2. ♜e3 ♙g2 3. e6+ da la victoria a las blancas. Por tanto, si se añade un peón negro y todavía necesita cruzar la diagonal 'a3-f8' (como los peones en 'a4' o 'b5'), las negras perderían.

Por otra parte, las negras empatan con un peón en la segunda fila. Esto queda claro con un peón en 'e2' en el brillante final de un estudio realizado por Zviaginsev y Dvoretzki, que se publicó en 1992 [*Enciclopedia de Finales NB*, 1371], y que con los colores cambiados habría sido un excelente estudio.

Estudio compuesto por Zviaginsev y Dvoretzki, 1992



Negras juegan

Las blancas no pueden empujar sus peones hasta la sexta línea.

1. ... ♜c7!

Jugada única, que evita el jaque después de e5-e6 y que protege indi-

rectamente 'e2' (2. ♜xe2 ♙e4 llevaría a la igualdad). No sirve 1... ♙h3? 2. ♜xe2 ♙g2 3. e6+, o 2... ♜c7 3. ♜e3, y el rey blanco regresa a tiempo, ni tampoco 1... ♙g4? 2. ♜f4 (ganando un tiempo decisivo) 2... ♙h3 (2... e1=♚ 3. ♙xe1 ♙h5 4. e6+ ♜d6 5. ♜e4, con ventaja decisiva) 3. ♜g5 (amenazando 4. ♜f6) 3... e1=♚ 4. ♙xe1 ♙g2 5. e6+ ♜d6 6. ♙b4+ ♜xd5 7. e7, y las blancas tienen ventaja decisiva.

2. ♙e1

Las blancas disponen de otras muchas opciones, pero todas están destinadas al fracaso:

A) 2. e6 ♙xe6 3. dxe6 e1=♚+ 4. ♙xe1 ♜d6, iguales.

B) 2. ♜xe2 ♙e4, con igualdad

C) 2. ♙a5+ (abandonando el control sobre 'd6') 2... ♜d7 3. ♜f4 ♙g6! (con idea de ♙f7) 4. e6+ ♜d6, con igualdad.

D) 2. ♜f4 (la más lógica, un intento de penetrar en la zona donde no se encuentra el rey negro) 2... ♙d3 (o 2... ♙h3) 3. e6 (3. ♜g5 ♙c4, con igualdad; después de 3. ♜e3 la única jugada posibles es 3... ♙f5, repitiendo jugadas) 3... e1=♚ 4. ♙xe1 ♜d6, con igualdad.

2. ... ♜d7 3. ♙a5

Cortando al rey negro desde 'c7'.

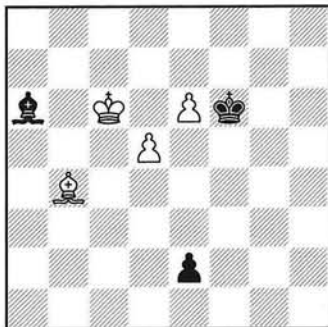
3. ... ♙h3

Las negras también pueden jugar 3... ♙g4 4. ♜f4 ♙h3 5. ♙b4 (5. ♜g5 ♜e7! transpone a 3... ♙h3) 5... ♜c7!, con la amenaza de igualar con 6... ♙g2.

Pero no 3... ♜e7? 4. ♙b4+ ♜f7 (4... ♜d7 5. ♜xe2, ganando) 5. ♜d4 (ahora, 'e2' sigue estando indirectamente protegido: si 5. ♜xe2? ♙e4 6. e6+ ♜f6, con igualdad) 5... ♙c8 (5... ♙d7 6. ♜c5 ♜e7 7. ♙e1, con ventaja decisiva de las blancas) 6. ♜c5 ♜g6 7. e6 ♜f5 8. ♜d6 (amenaza 9. e7) 8... ♙a6 (la misma posición que en la línea princi-

EL PELDAÑO FINAL

pal después de 10.e6, pero aquí las blancas pueden jugar) 9.♖c6! ♜f6 (9... ♙c4 10.e7! ♜f7 11.d6!, burlándose de la regla de Philidor, aunque las negras no pueden evitar d6-d7)...



... 10.♙c3+! (si 10.♜c5?, amenazando 11.♙c3+ ♜e7 12.♜d4, seguido de 13.♜e5 y 14.d6, que lleva a la posición analizada por el *Tratado de los Aficionados*, las negras golpean con 10... ♙c8!, obligando a 11.♜d6 ♙a6, con empate. Si 10.e7?, no vale 10... ♜f7?? 11.d6, saliéndose una vez más la regla de Philidor, pero 10... e1=♚! iguala; 10.♜d7? lleva a una situación que se estudia en el apartado «3», a lo cual transpondría 10.♜d6 ♙c4 o 10... ♙b5 11.♙c3+ ♜f5; 10.♙e1? ♙c4 11.♙h4+ ♜e5, iguales) 10... ♜e7 11.♙e1!, con ventaja decisiva.

4. ♜f4

4.♜xe2 ♙g2 5.e6+ ♜e7! 6.♙b4+ ♜f6, con igualdad.

4. ... ♜e7!

Para controlar el avance del rey blanco. No es posible 4... ♙g2? 5.e6+ ♜d6 6.♙b4+ ♜xd5 7.e7, ganando, igual que sucede después de 8... ♙g4?.

5. ♙b4+ ♜f7!

5... ♜d7? 6.♜g5 e1=♚ 7.♙xe1 ♙g2 8.e6+ ♜d6 9.♙b4+ ♜xd5 10.e7 gana.

6. ♜e4

6.♜e3 ♜g6! (6... ♙c8? 7 ♜e4! lleva a una posición de mutuo *zugzwang*,

donde tienen que jugar las negras: 7... ♜g6 8.e6, con ventaja decisiva) 7.♜e4 ♙f5+! 8.♜d4 ♙c8 lleva a la línea principal después de 7... ♜g6.

6. ... ♙c8!

Otra vez, una posición de mutuo *zugzwang*. Pero ahora son las blancas las que mueven.

7. ♜d4

7.♙e1 ♙h3 8.♜d4 ♜e7 9.♙b4+ ♜d7 10.♜e3 ♜c7!, una jugada comparable a 8... ♜c7!.

7. ... ♜g6! 8. ♜c5 ♜f5 9. ♜d6 ♙a6 10. e6

Y ahora tanto 10... ♙c4 como 10... ♙b5 es tablas.

En la posición inicial del estudio de Zviaginsev y Dvoretzki, los peones en 'a2' o 'c2' en vez de 'e2' hacen tablas de manera bastante fácil. Un peón en 'g2' todavía necesita algunas precauciones. En la posición ♜f4, ♙c5, d5 y e5 contra ♜d7, ♙f5 y g2, las negras pueden empatar con 1... ♙c2 o 1... ♙d3, seguido de 2.e6+ ♜e8, tablas, pero no 1... ♙h3? 2.♜g5, y las negras carecen de espacio suficiente para llevar a tiempo su alfil a la diagonal 'a4-e8': 2... ♜e8 3.e6 ♜d8 4.♜f6 ♙g4 5.d6, con victoria blanca.

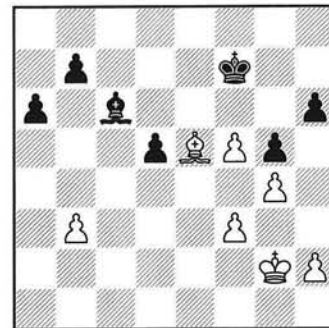
Con un peón negro en cualquier otro sitio, la victoria o las tablas son normalmente bastante triviales. Una excepción es la posición con el peón negro en 'b3' (♜d4, ♙a3, d5 y e5 contra ♜c7, ♙g4, b3), donde las blancas ganan gracias a un vistoso triángulo: 1.♜c4 (después de 1.♜c5 ♜d7 no se puede hacer ningún progreso) 1. ... ♙f3 2.♜c5! (controlando 'd6' antes de avanzar e6; no 2.e6? b2! 3.♙xb2 ♜d6 4.♙a3+ ♜e5, con igualdad), ganando.

En lugar de agotar todas las otras posibles combinaciones de los peones conectados, nos bastará con un ejemplo de peones de caballo y alfil.

♙ FUDERER
♜ UNZICKER

1
0

Interzonal de Gotenburgo,
1955



Negras juegan

El alfil blanco detendrá fácilmente a lo largo de la diagonal 'a1-h8' cualquier peón aislado que las negras manden al flanco de dama. Por otra parte, las blancas conseguirán dos peones conectados con ♜g3, f4, fxg5, h4 etc., y la única forma con la que las negras pueden intentar detener los dos peones que alcanzan la sexta fila es colocando su rey en 'h7' (g6+ ♜h6), haciendo uso de una falta de espacio que es peculiar a la combinación de los peones de caballo y alfil. La partida siguió:

1. ... a5 2 ♜g3?!

2.♙c3 o 2.♙c7 eran mucho más fáciles.

2. ... b5 3.f4 b4?! 4.fxg5 hxg5 5.h4 gxh4+ 6.♜xh4 ♙d7 7.♜g3

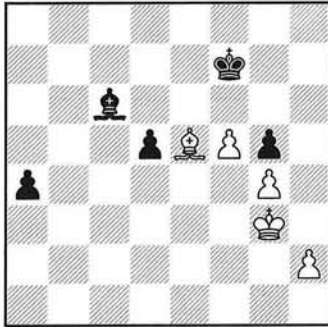
Y las negras abandonaron. La secuencia podría haber continuado con 7... a4 8.bxa4 ♙xa4 9.g5 ♙d7 10.♜f4 b3 11.g6+ ♜g8 12.f6 ♙e6 (12... ♙e8 13.♜g5, *zugzwang*) 13.♙d4, y 14.♜e5, ganando [Euwe: *Hogeschool van het eindspel*, página 125].

En vez de 3... b4?!, las negras podían haber jugado la mucho más testaruda 3... a4! 4.fxg5 hxg5, que obligaría a las blancas a jugar con mucho cuidado. La posición después de 5.bxa4 bxa4 es el punto de partida del estudio que presentamos antes, en el que los relativos méritos de un final desigual de alfiles con un peón negro en 'a2' contra un final de alfiles con un peón doblado

EL PELDAÑO FINAL

en 'b' son cruciales. Este es un buen ejemplo de la enorme naturaleza aguda de los finales de alfiles de distinto color con peones pasados y conectados.

Estudio original de Cifuentes y De Zeeuw



Blancas juegan

Gracias al avance h2-h4 las blancas conseguirán peones pasados y conectados en las columnas 'f' y 'g'. Si ambos pueden alcanzar la sexta fila todo dependerá de la configuración de peones negros.

Si las negras pueden apoyar su peón 'd', según el punto 2.1, un peón en 'a2' puede conseguir el empate.

El valor del peón 'd5' es meramente negativo, porque corta la diagonal 'a2-g8' a la sencilla casilla 'e6', desde la cual el alfil negro tendrá que parar el avance f6-f7. Esto lleva al *zugzwang* y a la derrota de las negras. Sin embargo, la jugada ♙d4 para destruir este peón cuesta un tiempo. Esto daría a las negras suficiente tiempo para probar una última defensa contra el avance de los peones blancos en la sexta fila: su alfil mantiene el peón 'f5', y llevan al rey a 'h7' vía 'g8' para responder a g6+ con ♚h6 .

Las blancas evitan g6+ y una posición resultante con ♚e5 contra ♜g7 , y el peón 'a' pasado de las negras podría alcanzar la tercera fila. Esta es una posición crucial en que ambos bandos se encuentran en *zugzwang*. Si el peón 'a' se encontrase en 'a3' las blancas

tienen tiempo para jugar 9. ♙c5! a2 10. ♙d4 , cediendo el turno de jugar a las negras, que pierden.

1. ♙d4!

1. ♙b2? d4! 2. ♙xd4 (no hay tiempo para 2.h4?) 2... a3, y no sucederá nada especial: 3.h4 gxf4+ 4. ♜xf4 a2 5. ♜g5 ♙d7 6. ♜f4 ♜g8 7.g5 ♙b5 8.g6 ♙d3 9. ♜f6 ♙c2 10. ♜g5 ♙d3+ , y si las blancas mueven su rey a 'd6' las blancas llevan el suyo a 'e8' para prevenir ♙d7 . Estas deben mantener su alfil en la diagonal 'a2-g8'. Pero después de 1. ♙d4 el alfil negro no puede utilizar toda esta diagonal.

1. ... ♙d7 2.h4 gxf4 3. ♜xf4 a3

O 3... ♙c8 (si 3... ♜g8 4. ♜g5 ♚h7 5. ♜f6 , ganando) 4. ♜g5 a3, con transposición.

4. ♜g5 ♙c8

4... a2 permite un pronto g6: 5. ♜f4 ♙c8 (5... ♜g8 6.g5 ♚h7 7. ♚e5 ♜g7 8. ♙d6+ , ganando el ♙d7) 6.g5 ♙d7 7.g6+ ♜f8 8. ♜g5 ♙c8 9.f6 ♙e6 10. ♚h5! (un triángulo; después de 10. ♚h6 ♜g8 las blancas no pueden hacer una jugada que gane un tiempo: es mala 11. ♙e5? d4!, con igualdad) 10... ♜g8 11. ♚h6 , *zugzwang* y las blancas ganan.

5. ♜f4 ♜g8 6.g5

6. ♚e5 ♜f7 (6... ♜g7 7.g5 a2 8.g6, con ventaja decisiva) 7.g5 ♜g7 (7... a2 8. ♜f4 , ganando, es más sencillo para las blancas) lleva a la línea principal.

6. ... ♚h7

Las negras impiden g6, porque replicarían ♚h6 , tras lo cual las blancas no podrían realinear sus peones. Pero gracias a la maniobra ♜f4-e5-f4 las blancas obligan al rey negro a ir de 'h7' a 'f7' a través de la casilla 'g7'. Después de esto, el peón 'g6' no podría ser detenido nunca más. Si 6... a2 7. ♜f6 ♙d7 8.g6+ ♚h6 9.g7+ ♚h7 10. ♜f7 , ganando.

7. ♚e5!

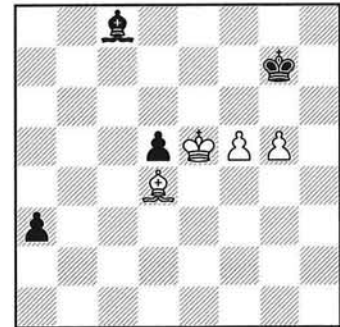
7.g6+? ♚h6 8. ♚e5 ♜g7 , y ahora:

A) 9. ♙c5 d4!! [9... ♙d7? 10. ♜f4 d4 11. ♜g5! (amenazando 12.f6+) 11... ♜g8 12. ♙xa3 , ganando) 10. ♙xa3 ♙d7 (con igualdad y la amenaza 11... ♙e8) 11. ♜f4 (para seguir con 12. ♜g5) 11... ♜f6 , y el peón 'd4' bloquea la diagonal 'a1-h8'. Las blancas no tienen ningún jaque: el juego se ha igualado.

B) 9. ♙xd5+ ♚h6! (es mala 9... ♜f8? 10.f6 a2) 10. ♚e5 ♙a6 11. ♜f6 ♙d3 , con igualdad.

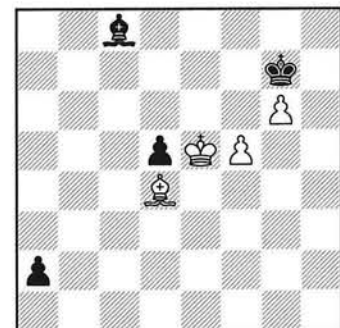
7. ... ♜g7

De otra forma, las blancas jugarían 8. ♜f6 .



8. ♙c5!

Si 8.g6? a2, con igualdad, si 8. ♙d6+ ♜g8! (8... ♚h7? 9.f6, o 9.g6+ ♚h6 10.g7 ♚h7 11.f6 ♜g8 12. ♚e7 , dos flagrantes violaciones de la regla de Philidor) 9. ♚e5 ♜g7 , repitiendo jugadas.



EL PELDAÑO FINAL

Una posición de mutuo *zugzwang*. Pero las blancas tienen que mover, y no tienen nada mejor que 10. ♖xd5+ (o 10. ♖d6+ o 10. ♖f4+) ♜h6!, con igualdad. No pueden forzar la entrada a 'f6'.

8. ... a2

8... d4 9. ♙xa3, ganando.

9. ♙d4

Ahora, las negras tienen que mover.

9. ... ♜f7

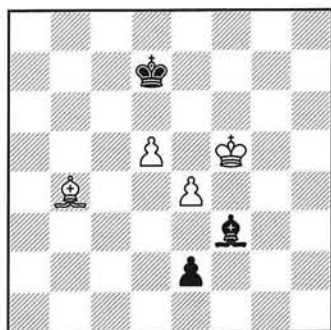
Para que las blancas no jueguen ni 10 ♜e6+ ni 10 ♜f6.

10. ♜f4!

10.g6+? ♜g7, otra vez con *zugzwang* para los dos bandos. Ahora 11.g6 no puede pararse más.

2.3 Peones en cuarta y en quinta

Estudio de Zviaginsev
y Dvoretzki, 1992



Blancas juegan

La no tan brillante primera parte de los análisis mencionados en el punto 2.2, el primer problema de las blancas es avanzar el peón 'e5', algo que sólo

pueden conseguir colocando su rey en 'd4'.

Mientras llevan su rey hasta 'd4', las blancas deben evitar que las negras utilicen la defensa de Henneberger con ♙f7-g8. Contra un juego inferior, las blancas triunfan jugando esto, pero como se mostró en el apartado 2.2. la posición resultante todavía es tablas.

1. ♜e5

1. ♜f4 ♙h5 (estableciendo la defensa de Henneberger) 2. ♜g5 ♙f7 3. ♜f6 ♙xd5 (o primero 3... ♙g8 4. ♜g7) 4. exd5 e1=♚ 5. ♙xe1 ♜d6, con igualdad.

1. ... ♙h5

Amenazando 2... ♙f7, con tablas. Después de otras jugadas (1... ♜c7, 1... ♙g2) las blancas pueden jugar rápidamente e5 después de 2. ♜d4. Pero 1... ♙g4, con idea de 2. ♜d4 ♙h5 y 3... ♙f7 era una alternativa sólida. Después, las blancas no pueden hacer más progresos.

2. ♜f6

Con la amenaza 3.e5, y la decisiva 4.e6 no se puede detener.

2. ... ♙f3 3. ♜f5

Las blancas han completado un triángulo, y las negras parecen estar en *zugzwang*

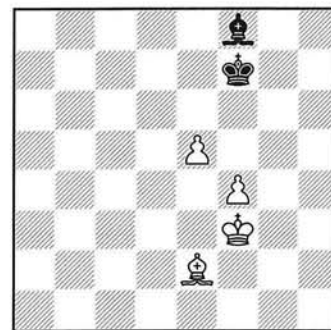
3. ... ♙g2?!

Era mucho más fácil 3... ♙h5! 4.e5 e1=♚! 5. ♙xe1 ♙f3 6.e6+ ♜d6, con igualdad.

4. ♜f4 ♙h1 5. ♜e3 ♙g2 6. ♜d4 ♙h3 7. e5 ♙f5 8. ♜e3

Ahora, 8... ♜c7! es la única jugada para empatar. Si la posición inicial se desplaza una columna a la izquierda, las negras empatan fácilmente gracias a la maniobra ♙e3-f2-h4-e7, para lo cual hay suficiente espacio. Si, por el contrario, la posición se desplaza una columna a la derecha las blancas ganan. Pero veremos que esto se debe

solamente a la mala colocación del alfil negro.



Blancas juegan

Esta posición corresponde a una victoria de Tarrasch, y es un caso paradigmático para aquellas situaciones donde los peones conectados del centro y de alfil se enfrentan a un alfil con el mismo color que la casilla de la esquina más cercana. Las blancas no llevan su peón de alfil a la quinta fila, pero utilizan la falta de espacio del alfil contrario para forzar el *zugzwang*.

1. ♙c4+ ♜e7 2. ♜e4!

No 2.f5? ♙g7 3. ♜f4 ♙h8, con la defensa de Henneberger.

2. ... ♙g7 3. ♜f5 ♙h6 4. ♜g4!

Zugzwang.

4. ... ♙f8

O 4... ♙g7 5. ♜g5 ♜f8 (5... ♙h8 6. ♜g6 ♜f8, con transposición; después de 5... ♙f8 6. ♜g6 el peón 'f' avanza hasta la sexta fila) 6. ♜g6 ♙h8 7. ♜h7 ♙g7 8. ♙b3, con *zugzwang*, ganando el alfil

5. ♜g5 ♙g7 6. ♜g6

Ganando: tras 6... ♜f8 7. ♜h7, con *zugzwang*, las blancas ganan el alfil; y tras 6... ♙h8 7. ♜h7, atrapando otra vez el alfil; o 6... ♙f8 7.f5, y los peones alcanzan la sexta fila.

En este proceso de victoria, la posición del alfil blanco en la diagonal 'a2-g8' es crucial. Si las negras tienen un peón adicional, una victoria similar a

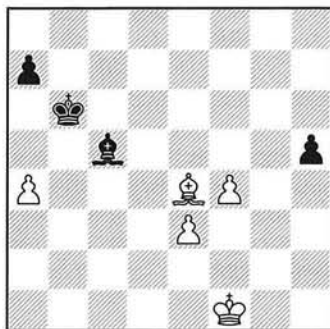
EL PELDAÑO FINAL

la de Tarrasch es posible sólo si este peón no cruzase la diagonal 'a2-g8'. En una posición como ♖h7, ♙b3, e5, f4 contra ♜f8, ♞g7, c3, puede seguir 1... ♙xe5! 2.fxe5 ♜e7 3.♜g6 c2, con igualdad.

Pero, en segundo lugar, a menudo un peón en la columna 'a' también empata, porque un peón en 'a3' puede entablar contra una configuración blanca de peón y alfil, incluso si los peones han alcanzado la sexta fila. Las blancas tienen una victoria garantizada sólo contra un peón negro en 'b4' o 'c5'.

♙ TOSHKOV
♜ RASHKOVSKI
Bakú, URSS, 1983

1
0



Blancas juegan

1.♖e2 h4 2.♙f5 ♖a5!

La presencia de los peones 'a' es un reto para las negras: si las blancas tienen un peón 'a' (y no tan protegido como para llevarlo a 'a6'), las negras no pueden sacrificar su alfil contra los dos peones conectados. Por lo tanto,

cambian su peón 'h' por el peón 'a' de las blancas.

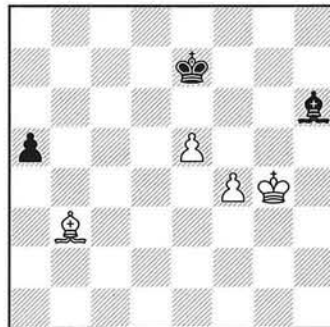
3.♙d7 h3! 4.♙xh3 ♜xa4 5.e4

Con colores cambiados, esta posición sería un excelente estudio.

5. ... ♜b4?

El error decisivo. Era correcto 5... ♜b5!, para colocarse en frente de los peones blancos. Seguiría:

A) 6.♙d3 (contra 6... ♜c4) 6... ♜c6! 7.♙e6 (o 7.♙g4 a5 8.♙d1; las blancas intentan detener el avance negro hasta 'a4' y 'a3', lo que lleva a las tablas, como se indicó en el apartado 2.1.) 7... a5 8.♙b3 ♙f8 (este desesperado intento de empujar el peón 'a4' con 8... ♜b5 no es necesario) 9.e5 ♙g7 10.♜e4 ♙d7 11.♜f5 (11.f5 ♜e7!, la defensa de Henneberger) 11... ♙h6! 12.♜g4 ♜e7. Una posición de mutuo *zugzwang*.



... 13.♜g3 ♙g7 14.♜g4 (14.♜h4 a4!, y si 15.♙xa4 ♙xe5, con igualdad) 14... ♙h6 15.♙a2 (las negras sólo pueden caer en *zugzwang* con jugadas del alfil blanco por la diagonal 'a2-g8')

15... a4 16.♙c4 a3 17.♙a2 (pero ahora el peón negro dispone de suficientes posibilidades de avanzar, y las negras pueden evitar que los peones blancos lleguen a la sexta fila) 17... ♜e8 18.f5 ♙f8 19.f6 ♙b4, etc., con tablas.

B) 6.♙d7+ ♜c4 7.♜f3 ♙d4! (7... ♙d4? 8.♜g4, con ventaja decisiva) lleva a posiciones donde el rey negro puede defender con éxito desde atrás, algo que veremos en el apartado 3.2.

6.♙d3 a5

Ahora, 6... ♜b5 llega demasiado tarde: 7.♙d7+ ♜b6 8.e5, ganando.

7.e5 a4 8.♙e6 a3

O 8... ♜b5 9.♙d7+! ♜a5 10.♙xa4! ♜xa4 11.♜c4 ♙a3 12.f5 ♜a5 13.♙d5 ♜b6 14.♜e6 ♜c7 (14... ♙b2 15.♙d6! ♙a3+ 16.♙d7) 15.♜f7, ganando.

O también 8... ♜a5 9.♜e4 ♜b6 10.f5 ♜c7 11.♙c4 ♙d8 12.♜d5 ♙b4 13.♜e6 ♙c3 14.f6 a3 15.f7 ♙b4 16.♜f6 ♙f8 17.e6, y las blancas ganan.

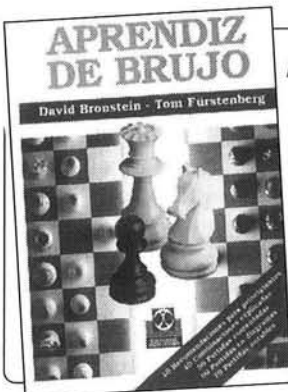
9.f5 ♜b5 10.f6 ♜c6 11.♜e4 ♜c7 12.♜f5 ♙d8

12... ♙d4 13.♙b3 (13.f7? ♙c5 14.♜g6 ♙f8 15.♜h7 ♙d8, con igualdad) 13... ♙d8 14.e6 ♙c5 15.♜g6 ♜e8 16.♜g7, ganando.

13.♜g6

Y las negras abandonaron en vista de 13... ♙d4 14.f7 ♜e7 15.♜g7.

(Continuará)



David Bronstein / Tom Fürstenberg

El aprendiz de brujo

15 X 21,5 cm. 352 pp PVP 3.900 pta.

57 años de experiencia y 222 partidas proporcionan el material necesario para la confección de este instructivo y entretenido libro escrito, en primer lugar, para los no profesionales, con comentarios fáciles de entender, y también para los jugadores más experimentados e incluso grandes maestros que, sin duda, disfrutarán con las muchas e interesantes historias presentadas en un libro nada convencional y muy distinto a cualquier otro publicado hasta ahora en el mundo del ajedrez.



AUTOTEST

Usted juega

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED ocupa el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe utilizar una hoja para tapar la página e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media a su reloj, y juegue.

♠ **USTED** 1
GAMBITO DE DAMA (D30)
 ♜ **GRAN MAESTRO** 0

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♟f3 c5 4.cxd5 exd5 5.g3 ♟f6 6.♞g2 ♞e7 7.0-0 0-0 8.dxc5

8.♟c3 ♟c6 9.♞g5 cxd4 10.♟xd4 h6 11.♞e3 es la variante normal en la Defensa Tarrasch.

8. ... ♞xc5 ♞ Usted juega

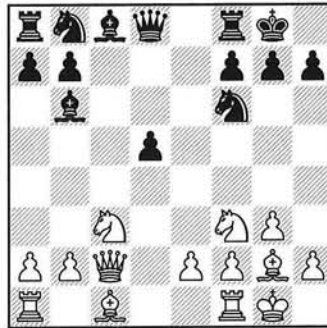
9. ♞c2

2 puntos. Esta jugada, que habilita la casilla de la dama para presionar el peón aislado con la torre y que obliga a definir la situación del alfil de casillas negras, justifica la jugada anterior de las blancas.

9. ... ♞b6

Con 9... ♞e7 se evita perder la pareja de alfiles. Por ejemplo: 10.♞d1 ♟c6 11.♟c3 ♞a5 12.♞e3 ♞e6 13.♞a4 ♞xa4 14.♟xa4 ♟e4 15.♞ac1, con ligera ventaja blanca, Gavrikov/Timmer, Berna, 1989. ♞ Usted juega

10. ♟c3



2 puntos. Presionando sobre el centro.

10. ... ♞e6?!

Una pequeña imprecisión, apresurándose a defender 'd5'. Es preferible 10... ♟c6 11.♞g5, y ahora si 11... ♞e6 la situación del alfil en 'g5' es una desventaja para las blancas. ♞ Usted juega

11. ♟a4

3 puntos. El alfil de 'b6' es demasiado fuerte para dejarlo escapar.

11. ... ♟c6 ♞ Usted juega

12. ♟xb6

1 punto.

12. ... ♞xb6

Si 12... axb6 13.b3!, ofreciendo una casilla hábil (y una buena diagonal) para la dama y anticipándose a la defensa del peón 'a2'. Una jugada difícil y meritoria le aguarda... ♞ Usted juega

13. ♞g5!

4 puntos. Aparentemente, perdiendo

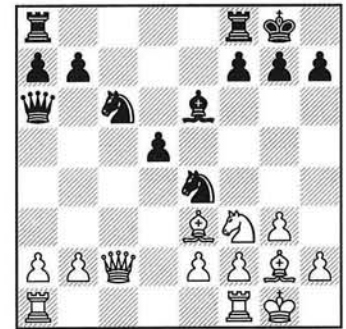
do un tiempo, pero con la intención sutil de mantener el bloqueo sobre 'd4'.

13. ... ♟e4 ♞ Usted juega

14. ♞e3

2 puntos, ¡claro!

14. ... ♞a6



Las negras no tienen motivos para preocuparse, sus piezas parecen estar en situación muy activa y la dama blanca tendrá problemas tras ♞ac8. ♞ Usted juega

15. b3!!

5 puntos. Con idea de esconder la dama en 'b2'. La debilidad de 'c3' es prácticamente inexistente.

15. ... ♞g4 ♞ Usted juega

16. ♞b2

2 puntos. Desde aquí, apoyará el baile de piezas blancas sobre 'd4'.

16. ... ♞fe8 ♞ Usted juega

17. ♞fe1

3 puntos. Para continuar con ♟d4, única forma de progresar, sacudiéndose la aparente presión que ejercen las piezas negras.

17. ... ♟d6

Amenaza ♟f5 y evita 18.♟d4. ♞ Usted juega

G.M. Alfonso Romero



AUTOTEST

18. ♖f4

2 puntos. Se anticipa a ♗f5.

18. ... ♖ad8 ☞ Usted juega

19. ♖ad1

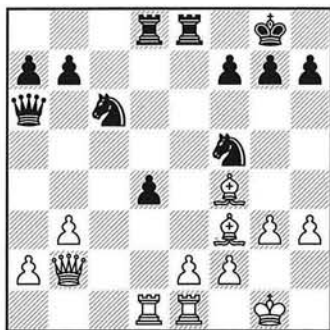
1 punto.

19. ... ♗f5 ☞ Usted juega

20. h3

2 puntos. La maniobra de caballo iniciada con ♗d6-f5, tenía este serio inconveniente. Pero las negras afrontan los pros y los contras.

20. ... ♖xf3 21. ♖xf3 d4



Los caballos negros son bastante activos, han conseguido avanzar su peón aislado hasta 'd4' y hay cierta presión sobre 'e2', lo que supone que la ventaja blanca no sea tan clara. ☞ Usted juega

22. ♖g2!?

2 puntos. Una buena jugada profiláctica, tratando de minar la situación del ♗f5 sin precipitarse, evitando golpes tácticos como d3, exd3, ♗fd4, que la situación del alfil en 'f3' podía provocar. Otras posibilidades son 22. ♗b1 g6! (para ♗g7-e6) 23. h4 ♗b4!, con intención de seguir con ♗d5; y 22. ♖g4 (1 punto) 22... ♗b5 23. a4 ♗d5 24. b4 ♗d6.

22. ... h6 ☞ Usted juega

23. a3

2 puntos. Se amenaza b4 y se evita

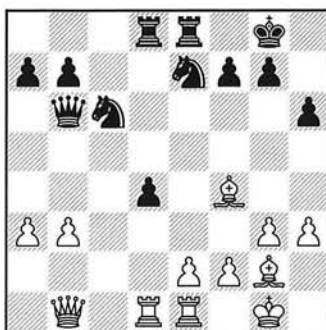
definitivamente ♗b4.

23. ... ♗b6 ☞ Usted juega

24. ♗b1

3 puntos. Ahora, esta jugada es muy fuerte y el caballo negro debe trasladarse a una casilla menos activa.

24. ... ♗fe7 ☞ Usted juega



25. e4!

4 puntos. Finalizando el plan con éxito, una vez desestabilizado el ♗f5. El peón en 'e2' siempre sería una debilidad. Además, se resta casillas a los caballos negros. La incógnita es saber si el peón 'd4' es fuerte o débil.

25. ... ♗g6

Si las negras simplificaran en 'c3', los alfiles blancos harían estragos. ☞ Usted juega

26. ♖c1

1 punto.

26. ... a5!

Evitando b4, que presionaría sobre 'd4'. ☞ Usted juega

27. ♖h2

2 puntos. Las blancas preparan de esta forma el avance del peón 'f', sin temor a la réplica d3. Era igualmente prometedora 27. f4 (2 puntos) 27... d3+ (27... ♗a7 28. ♖d3 ♗b5 29. ♖b2, y las blancas situarán la dama en 'd2') 28. ♖e3 ♗b5 29. ♖f1, con ventaja.

27. ... ♗ge5 ☞ Usted juega

28. ♖d2! ☞ Usted juega

De nuevo, sin precipitarse. 1 punto. Si 28. f4? ♗c4!

28. ... ♗d7

Con esta maniobra, las negras mejoran la participación del caballo en la lucha central. Se amenaza ♗c5. ☞ Usted juega

29. b4

2 puntos. Esta jugada también tiene sus inconvenientes y se valora su profundidad en la valoración. Si no previó la debilidad de la casilla 'c4', pierde 1 punto de los dos.

29. ... axb4 30. axb4 ♗de5

Esta era la idea de las negras, una vez provocado el avance b4, para dar un fuerte punto de apoyo al caballo. 30... ♗a7!?, con idea de ♗b5, era posiblemente algo mejor. ☞ Usted juega

31. ♖c1

1 punto. Defendiendo el acceso a 'c4'.

31. ... d3!? ☞ Usted juega

32. ♖f1

2 puntos. No era posible 32. f4? ♗f2!.

32. ... ♗b5

Para luego ♗c4. ☞ Usted juega

33. ♖c5

2 puntos. Es necesario actuar rápidamente. De lo contrario, los caballos empiezan a dominar el tablero.

33. ... ♗a4 ☞ Usted juega

34. f4

1 punto.

34. ... ♗d7 ☞ Usted juega

AUTOTEST

35. ♖d5

1 punto.

35. ... ♗b6

Las negras esperan obtener un juego libre de piezas con su entrega de peón.

36. ♖xd3 ♖xd3 37. ♖xd3 ♖d8

Es mala 37... ♗xb4? 38. ♖d4.
♞ Usted juega

38. ♖c3

1 punto.

38. ... ♖d4 ♞ Usted juega



39. ♖b1

1 punto. Las blancas aguardan pacientemente el momento para liberarse. Pero era preferible jugar de forma activa 39. ♖a1! (4 puntos) 39... ♖xb4 40. ♖xb4 ♗xb4 41. ♗c3.

39. ... ♖a2

Perdiendo una oportunidad para dificultar la tarea técnica a las blancas con 39... ♗c4!? 40. ♗e1! ♖a2. ♞ Usted juega

40. ♖b2

2 puntos.

40. ... ♖a1

Ahora, las negras amenazan ♗a4 o ♗c4. ♞ Usted juega

41. b5!!

6 puntos.

41. ... ♗a4 42. bxc6 ♗xc3 43. ♗xc3 ♖b4! ♞ Usted juega

44. ♖c2!

4 puntos. La jugada que decide la partida, al mantener en la lucha el prometedor peón pasado. La partida está sentenciada y no hay más puntos en juego. Si 44. cxb7 ♖xb7, y si 44. c7 ♖c4. También puntúa 44. ♖b3 (2 puntos) 44... ♖xb3 45. ♗xa1 bxc6 46. ♗d4, con ventaja técnica ganadora.

44. ... ♖b1 45. ♗xb4 bxc6

Si 45... ♖xc2 46. cxb7 ♖c7 47. e5, seguido de ♗d6.

46. ♖c4 ♖b3 47. ♖d4 ♖b2 48. ♖d8+ ♗h7 49. ♗e7 ♖c2

Si 49... ♖b7 50. ♗d6.

50. ♖c8 ♖d2 51. ♖c7

Y las negras abandonaron. La partida era Malániuk/Giorgadze, G., Campeonato de la URSS, 1989.

Puntuación

Puntuación máxima 67 puntos

De 60 a 66 puntos Vladímir Malániuk, miembro del equipo olímpico ucranio, que ha vuelto a su mejor forma.

De 50 a 59 puntos Gran Maestro

De 40 a 49 puntos Maestro Internacional

De 30 a 39 puntos Elo FIDE 2250

De 20 a 29 puntos Elo nacional 2000

De 15 a 19 puntos Elo nacional 1800

Menos Ni siquiera Deep Blue querrá enfrentarse con usted.

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97
Fax 531 50 29
E-mail: jaque@net64.es

Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡¡Aviso importante!!

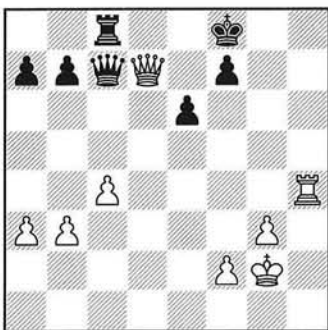
Durante el próximo mes de Agosto, y con motivo de las vacaciones estivales, nuestras oficinas permanecerán cerradas la semana del 18 al 24

Peones inquietos

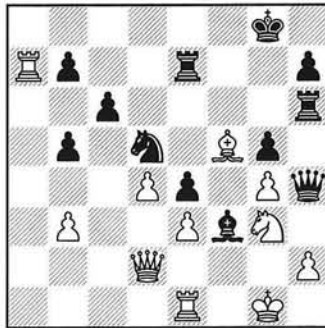
LUIS ECEIZABARRENA.
IRÚN (GUIPÚZCOA)

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

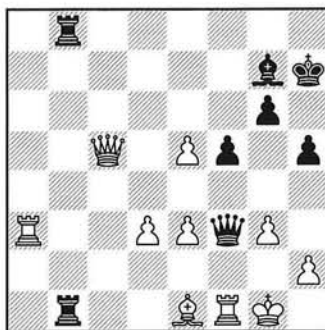
1. Blancas juegan y ganan



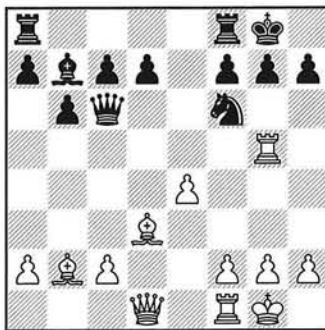
2. Negras juegan y ganan



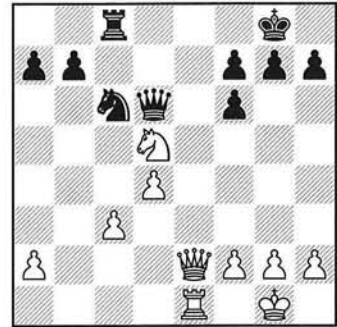
3. Negras juegan y ganan



4. Blancas juegan y ganan



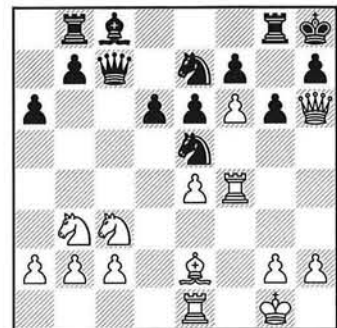
5. Blancas juegan y ganan



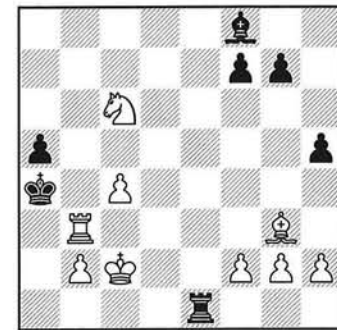
6. Negras juegan y ganan



7. Blancas juegan y ganan

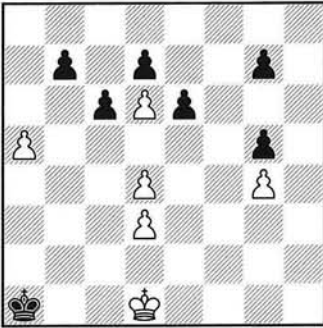


8. Blancas juegan y dan mate en 2

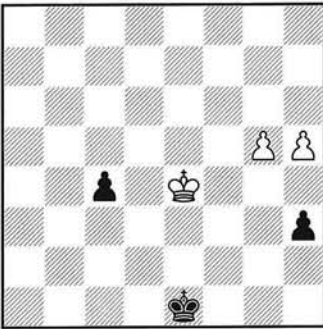


COJA EL GUANTE

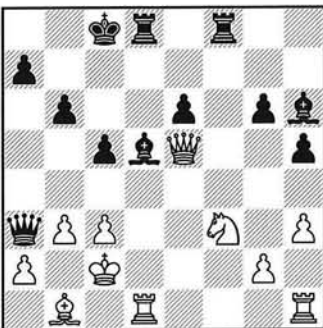
9. Blancas juegan y hacen tablas



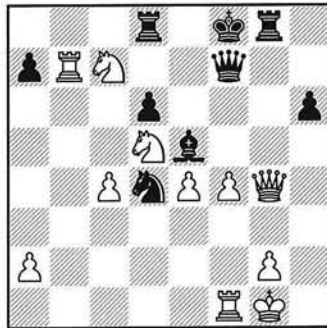
10. Blancas juegan y hacen tablas



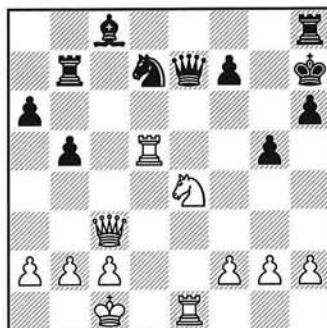
11. Negras juegan y ganan



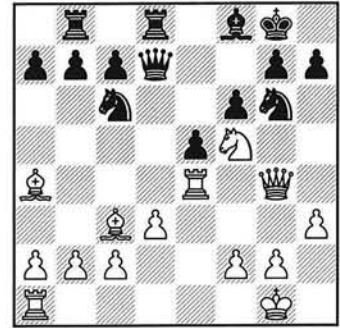
12. Blancas juegan y ganan



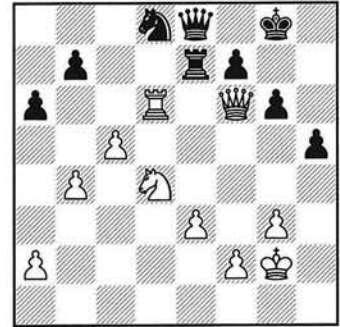
13. Blancas juegan y ganan



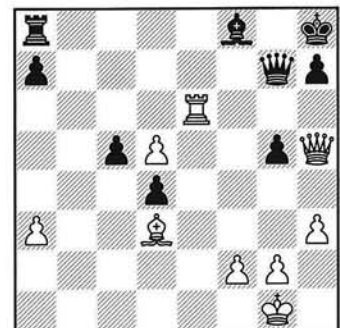
14. Blancas juegan y ganan



15. Blancas juegan y ganan

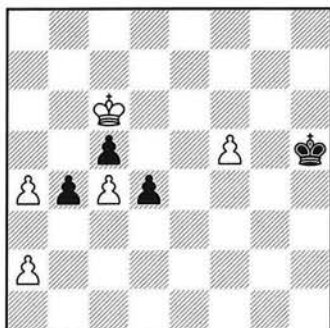


16. Blancas juegan y ganan

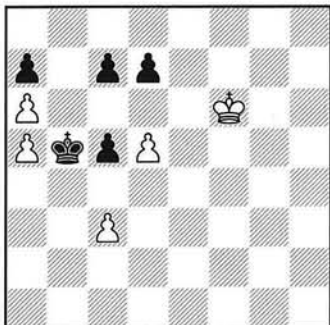


COJA EL GUANTE

17. Blancas juegan y hacen tablas



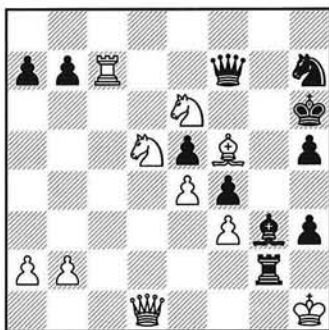
18. Blancas juegan y ganan



19. Blancas juegan y ganan



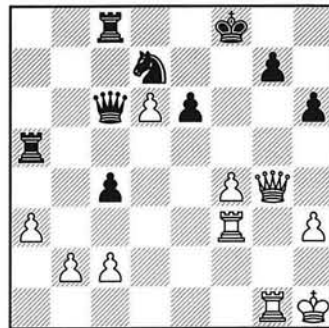
20. Blancas juegan y ganan



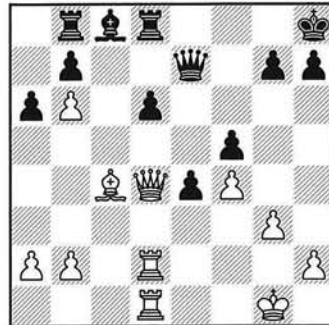
21. Blancas juegan y ganan



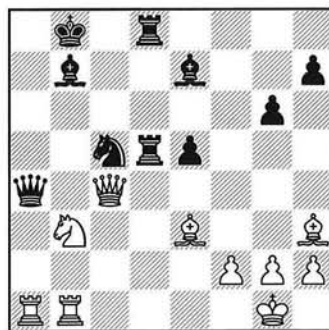
22. Negras juegan y ganan



23. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL 1

Solución nº 1:

1. ♖xc8+, y las negras abandonaron. Si 1... ♗xc8 2. ♖h8+, etc. (Schaposchnikov/Trupan, URSS, 1961).

Solución nº 2:

1. ... ♗xg3+, y las blancas abandonaron. Si 2. hxg3 ♖h1+ 3. ♖f2 ♖h2+ gana (Massip/Albareda, Campeonato de Cataluña, 1963).

Solución nº 3:

1. ... ♖xe1!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♖xe1 ♖b2, y el mate es inevitable (Antunes/Renet, Zonal de Linares, 1995).

Solución nº 4:

1. ♖xg7+!, y las negras abandonaron. Si 1... ♖xg7 2. ♗g4+ ♖h8 3. ♗g5, etc. (Lepelletier/Flear, Montpellier, 1996).

Solución nº 5:

1. ♖xf6+, y las negras abandonaron. Si 1... ♗xf6 2. ♗e8+, y si 1... gxf6 2. ♗g4+, etc. (Gulko/Lutgarda González, Abierto de Las Palmas, 1996).

Solución nº 6:

1. ... ♖xf2+!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♖xf2 ♖g4+, seguido de 3... ♖e3, que gana la dama (Rodríguez/Lutgarda González, Abierto de Las Palmas, 1996).

Solución nº 7:

1. ♖xh7+!, y las negras abandonaron. Si 1... ♖xh7 2. ♖h4 mate (Fernando Prada/García Padrón, Abierto de Las Palmas, 1996).

Solución nº 8:

1. ♖a3+ ♖xa3 2. ♖b3 mate (J.L. Fernández/Luis León, Abierto de Las Palmas, 1996).

NIVEL 2

Solución nº 9:

1. ♖c2 ♖a2 2. ♖c3 ♖a3 3. ♖c4 ♖a4 4. ♖a6! bxa6 5. ♖c5 ♖a5 6. d5! cxd5 (o bien 6... exd5) 7. d4!, y tablas, ya que si 7... g6 el rey blanco está ahogado (Estudio com-

puesto por A.G. Herbstman, publicado en *Schajmatny Listok*, 1929).

Solución nº 10:

1. ♖f3 h2 2. ♖g2 h1 ♗+ 3. ♖xh1 c3 4. g6 c2 5. g7 c1 ♗ 6. g8 ♗ ♖f2+ 7. ♖h2 ♗f4+ 8. ♖h3 ♗f3+ 9. ♖h4 ♗h1+ 10. ♖g5 ♗g2+ 11. ♖h6 ♗xg8, y tablas por ahogado (Estudio de Zinovy M. Birnov, *Schachmaty*, 1933).

Solución nº 11:

1. ... ♖xf3! 2. gxf3 ♖e4+! 3. ♗xe4 ♗c1+!, y las blancas abandonaron. Si 4. ♖xc1 ♖d2 mate (Bulaj/Petrov, Moscú, 1951).

Solución nº 12:

1. ♖e6+ ♗xe6 2. fxe5+ ♖e8 3. ♗xe6+ ♖xe6 4. ♖e7 mate (Andruet/Chomer, Clermont-Ferrand, 1987).

Solución nº 13:

1. ♖xd7! ♖xd7 2. ♖f6+ ♗xf6 3. ♗xf6 ♖hd8 4. f3 ♖b7 5. b3, y las negras abandonaron (Lautier/Sokolov, Pamplona, 1992-93).

Solución nº 14:

1. ♖b3+ ♖h8 2. ♗xg6!, y las negras abandonaron. Si 2... hxg6 3. ♖h4 mate (Degraeve/Slóbodjan, Montpellier, 1993).

Solución nº 15:

1. ♖f5! gxf5 2. ♗g5+ ♖f8 3. ♖h6, y las negras abandonaron. Si 3... f6 4. ♖h8+ ♖f7 5. ♗xh5+, etc. (Lautier/Sokolov, Linares, 1995).

Solución nº 16:

1. ♖f6! (amenaza 2. ♖f7) 1. ... ♖g8 (1... ♗xf6?? 2. ♗xh7 mate) 2. d6 ♖d8 3. ♖g6 hxc6 4. ♖c4+ ♗f7 5. ♗xg6+, y las negras abandonaron (Bacrot/Vogt, Arosa, 1996).

NIVEL 3

Solución nº 17:

1. f6! (1. a5? d3 2. a6 d2 3. a7 d1 ♗ 4. ♖b7 ♗h1+ 5. ♖b8 ♗h2+ 6. ♖b7 ♗xa2) 1. ... ♖g6 2. ♖d5 ♖xf6 (si 2... d3 3. ♖e6) 3. ♖e4 ♖e6 4. ♖d3 ♖d6 5. ♖c2 ♖c6 6. ♖b2! ♖b6 7. a3! ♖a5 8. ♖b3 d3 9. axb4+ cxb4 10. c5 ♖a6 11. ♖b2 ♖b7 12. a5 ♖c6 13. a6 ♖c7 14. ♖b3, tablas (Estudio de H.M. Mattison, 1929).

Solución nº 18:

1. ♖e7 c4 2. ♖d8! (2. ♖xd7? ♖c5 3. ♖c8 c6!) 2. ... ♖c5 3. ♖c8! (3. ♖xc7? ♖xd5 4. ♖b7 ♖d6 5. ♖xa7 ♖c7, tablas) 3. ... c6 4. d6! ♖xd6 5. ♖b8! c5 6. ♖b7 gana (Estudio compuesto por M.S. Liburkin, 1950).

Solución nº 19:

1. ♖xf7!! ♖xf7 2. ♖xf7!! ♖xf7 (si 2... ♖xb2 3. ♖xb2 ♖xf7 4. ♖f1+ ♖g8 5. ♗e7! gana) 3. ♖f1+ ♖g8 4. ♖xg7 ♗d7 (4... ♖xg7? 5. ♗e7+) 5. ♖f6 ♗e8 6. ♗g4! ♖xd5 7. ♖e5!! ♖xe5 8. ♖xe5 ♗xe5 9. ♗c8+ ♖h7 10. ♖f7+ ♖g6 11. ♗g8+, y las negras abandonaron ante 11... ♖h5 12. ♗h7+ ♖g4 13. h3+ ♖xg3 14. ♗d3+, etc. (Barcza/Keres, Estonia-Hungría, Tallin, 1957).

Solución nº 20:

1. ♗g1!! ♖f2 (si 1... ♖xg1+ 2. ♖xg1 ♗g8 3. ♖xh7+ ♗xh7 4. ♖xh7 gana) 2. ♖xf7 ♖xg1+ 3. ♖h2, y las negras abandonaron. Si 3... ♖g5 4. ♖xg5 ♖xg5 5. ♗g7+, etc. (Lautier/Nunn, Groninga, 1988).

Solución nº 21:

1. ♖g7+!! ♖xg7 2. ♗f6+ ♖g8 3. ♗f8+ ♖h7 4. ♗f7+ ♖h6 5. ♖f8+ ♖g5 6. h4+ ♖xh4 7. ♗h7+ ♖g5 8. ♖e7+ ♖f4 9. ♗h4+, y las negras abandonaron (Touzane/Kouatly, Campeonato de Francia, Auxerre, 1993).

Solución nº 22:

1. ... g5!! 2. ♖gg3 (si 2. fxg5+ ♖f5 3. ♖gg3 ♖e5 4. ♗h5 ♖xf3 5. ♗xh6+ ♖g8 6. ♗xe6+ ♖f7+, y si 2. ♗h5 ♖f6 3. ♗xh6+ ♖f7 4. ♖gg3 ♖f5) 2. ... ♖f5 3. ♗h5 ♖f6 4. ♗xh6+ ♖f7 5. ♖g1 ♖g8, y las blancas abandonaron (Kaspárov/Lautier, Memorial Euwe, Amsterdam, 1995).

Solución nº 23:

1. ♗e5! ♗xe5 2. fxe5 d5 3. ♖xd5 ♖xd5 4. ♖xd5 ♖d7 5. e6! ♖b5 6. e7 g6 7. ♖c6 ♖xc6 8. ♖d8+ ♖g7 9. ♖xb8 ♖f7 10. e8 ♗+ ♖xe8 11. ♖xb7+ ♖e6 12. ♖xh7, y las negras abandonaron (Apicella/Pogorélov, Andorra, 1996).

Solución nº 24:

1. ♖xc5! ♖d1+ (si 1... ♗xc4 2. ♖xb7 mate) 2. ♖xd1 ♖xd1+ (si 2... ♗xd1+ 3. ♖xd1 ♖xd1+ 4. ♗f1 ♖xf1+ 5. ♖xf1 gana) 3. ♖xd1 ♗xc4 4. ♖d7+, y las negras abandonaron. Si 4... ♖a8 5. ♖b6+, y si 4... ♖c7 5. ♖b6+ ♖c6 6. ♖xe5+ gana (Lautier/Gélfand, Amsterdam, 1996).



ABIERTOS

● OURENSE

5 - 13 Julio
VI Torneo Int. «Cidade das Burgas»
S.Suizo 9 rondas. Ritmo olímpico
Válido normas y Elo FIDE/FEDA
Premios: 900.000 pta. total; 1º 200.000, 2º 150.000, 3º 100.000 etc. 15º
Inscripción: 4.000 pta.; juv. y vet. 2.000
Gratis titulados y Elo FIDE >2350
Casa sa Xuventude de Ourense
Tfno. 988/22 85 00
Manuel Alvarez, tfnos. 988/23 15 42
(22/30/24 hs.)y 22 85 00 (10/14-16/21 hs.)

■ III GRAN PREMIO DEL VALLES

Premios adicionales y reducción de las inscripc. al participar en los dos torneos, Grupo 'A' 7.500 pta. y Grupo 'B' 5.000 pta.

● Terrassa (Barcelona)

15 - 23 Julio
IV Open Int. Ciutat de Terrassa
S.Suizo, 9 rondas (R.Olímpico)
Válido normas y Elo FIDE/FEDA
Premios: 1.200.000 pta. total
Inscripciones:
Grup. 'A' (2000-2600 Int.): 4.500 pta.
Grup. 'B' (1700-2050 Gral.): 3.000 pta.
Club Escacs Terrassa
Teatre nº 2 - 08221 Terrassa (Barcelona)
Tfno. 93/783 75 37 (16 a 21 hs.) y
93/788 88 22 (22/24 hs.)Fax 93/412 50 97

● SAN FERNANDO (Cádiz)

13 - 19 Julio
XI Open Int. «Cdad. de San Fernando»
S.Suizo, 8 rondas
Premios: 450.000 pta. total; 1º 110.000, 2º 80.000, 3º 60.000 etc.
Inscripción: 2.500 pta.; juv. 1.000; FIDE gratis. No hay condicion. para maestros
Válido Elo FEDA y FIDE
Sr. José Luis Insua
Tfno. 956/88 39 59 (23 a 24 hs.)

● BALAGUER (Lérida)

16 - 24 Julio
II Open Int. «Ciudad de Balaguer»
Válido Elo FIDE y normas Elo FEDA
Prem.: 1º 200.000 pta., 2º 150.000, etc.
Inscripción: 5.000 pta.; Sub-16 2.000, Elo FIDE >2340, gratis
Casal de Cultura i Joventut
Jacint Verdager, 3
25600 Balaguer (Lérida)
Sr. Josep Angerri (18 a 21 hs.)
Tfn./Fax 973/44 58 57
Sr. Cosme Barrera (21 a 23 hs.)
Tfno. 973/45 06 58

● SITGES (Barcelona)

18 - 26 de Julio
XXIII Open Int. «Vila de Sitges»
S.Suizo, 9 rondas
Válido Elo catalán, español y FIDE
Premios: 1º 250.000, 2º 165.000 etc.
Inscrip.: 6.000 pta.; gratis a partir 2350 Elo
Saló-Teatre Casino Prado
Francesc Gumá, 6 - Sitges (Barc.)
Sr. D. Marcet,

tfno. 93/894 01 74 (10-14hs.)

Sr. Aalbersberg,
tfno. 93/894 53 63 (20-22 hs.)
Sr. R.Marcet
tfno. 93/894 48 50 (21 a 23 hs.)
Fax 93/894 31 10

● HUESCA

19 y 20 Julio
IX Open San Lorenzo'97
S.Suizo, 8 rondas (50' por jug. y part.)
Premios: 700.000 pta. total; 1º 100.000 etc.
Inscr.: 2.500 pta. y 1.500 <15 años. Elo >2350, gratis. Fecha límite: 15/7
Círculo Oscense
Pza. Navarra, 4 - 22002 Huesca
Tfnos. 974/22 18 86, 21 06 08 y 12

● ALFARO (La Rioja)

20 de Julio
II Open Int. «Cdad. de Alfaro»
S.Suizo, 8 rondas. Activo (25')
Premios: 1º 300.000 , 2º 200.000 etc.
Inscripción: 3.000 pta. GM y MI con +2450
Elo FIDE, gratis
Alojam. y manutenc.: Hotel Palacios (***)
Hab. ind. 3.700 pta. (inc. desayuno). Almuerzo (menú Open): 2.000. GM y MI >2450 Elo FIDE: gratis
Sr. Saturio Casas (de 20 a 23 hs.)
Tfno. 941/18 44 08
Sr. José Mª León (de 20 a 23 hs.)
Tfno. y fax 941/18 40 40
Hotel Palacios (Solo inscripciones)
Tfno. 941/18 01 00 y fax 941/18 36 22

● BIEL (Suiza)

20 Julio - 3 Agosto
Festival Internacional.
Varios torneos por categorías
Festival Internacional
Case Postale 105
CH-2557 Studen (Suiza)
Tfno. y fax (07) 41/32 53 40 40
Fax (07) 41/32 53 59 25

● LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (Segovia)

25 y 26 Julio (NUEVAS FECHAS)
Festival Internacional
Día 25 (17'30 hs.), Torneo rápidas (180.000 pta. en premios)
Inscripción: 1.200 pta.
Día 26 (10 hs.), Open Activo (25'). Clausura a las 21 hs. 7/8 rondas. Premios: 450.000 pta. total; 1º 100.000.
Inscripción: 2.200 pta. Elo+2400 gratis.
Precio espec. inscr. conjunta para los dos torneos: 3.000 pta. Precios espec. hoteles N° Cuenta C. Ahorros Segovia: 2069 0026 69000300126.6
Domingo 27 Julio, Simultáneas de Sálv. Se sortearán 10 plazas entre los primeros inscritos.
Tfnos. 921/47 09 00 (10 a 22 hs.) y 921/471600 (h.comercial. Lun. a sab.)

● LA RODA (Albacete)

26 y 27 Julio
XXIV Torneo Internacional

S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)

1º ronda, 26 julio a las 16 hs.
Premios: 1.250.000 pta. total, 1º 275.000, 2º 180.000, etc. 15º 30.000
Inscripciones: 3.000 pta.; menores 18 años, 2.000; Elo +2350, gratis
Caja Rural de La Roda, ent. 3128, suc. 5680, cta. 02010189-04 (hasta 23/7)
Sr. Andrés Martínez Cebrián
Tfno. 967/ 44 04 49 (14 a 15 hs.)
Fax 967/44 38 09

● MONDARIZ-BALNEARIO (Pontevedra)

27 Julio-5 Agosto
Open Int. Aj. Mondariz-Balneario
Dirigido para normas de MI y GM
Premios: 1.600.000 pta. total. 1º 300.000, 2º 225.000, 3º 150.000 etc.
Inscripción: 5.000 pta.; menores 18 años, 2.500. Elo >2300 gratis
Hotel Cemar: 5.000 pta. en hab. doble, pensión completa.
Sergio Estremera, tfn. 986/87 34 31
Hotel Cemar, tfn. 986/66 23 77

● BADALONA (Barcelona)

2 - 10 Agosto
XXIII Open Int. «Ciutat de Badalona»
S.Suizo
Premios: 1º 160.000, 2º 120.000 etc. 15º
Inscripc.: 4.000 pta.; men. 16 años y may. 65: 2.500. Elo >2350 gratis (hasta 30 /7)
Club Escacs Sant Josep Badalona
Plaça Dr. Rifé, s/n
08912 Badalona (Barcelona)
De 21 a 23 hs.:
Sr. Pere Borrás, tfno. 93/399 50 57
Sr. Pablo Fernández, tfno. 93/384 0313
Sr. Miquel Castellá, tfno. 93/388 44 86

● ESTEPONA (Málaga)

9 de Agosto (desde las 21 hs. del día 9 hasta las 7 hs. del día 10)
S.Suizo, 9 rondas
Torneo no apto para profes. (MI o GM)
Lugar: Pza. del Ajedrez
Premios: 1º 60.000 pta. , 2º 45.000 etc.
Inscrip.: 1.500 pta.; <20 años, 1.000
Escuela Municipal de Ajedrez
Madrid, 12 - 29680 Estepona (Málaga)
Tfno. 95/279 23 62 y 279 41 19

● HUELVA

VI Circuito Provincial de Ajedrez
Para poder acceder a los premios del Circuito deben participar al menos en 5 de los torneos convocados
Premios Circuito: 1º 60.000 pta.; 2º 50.000, 3º 40.000, 4º 30.000, etc.
Todos los torneos son S.Suizo, 9 rondas
*** VII Torneo «Cdad. Punta Umbría»**
9 - 10 Agosto
Premios: 246.000 pta. total
Inscripción: hasta 4 agosto
Sr. Manuel Rodríguez Zamorano
Tfno. 31 22 63 y fax 31 19 50
*** VI Torneo «Villa de Aljaraque»**
30 y 31 Agosto
Premios: 195.000 pta.

ABIERTOS

Inscripción: hasta 25 agosto

Sr. Manuel Cruz Vázquez

Tfno. 31 63 82

* VII Torneo «Playas de Cartaya»

6 y 7 Septiembre

Premios: 161.000 pta.

Inscripción: hasta 1 septiembre

Sr. Juan Falcón Pérez

Tfno. 39 30 93 y fax 39 31 00

* XIV Torneo «Ciudad de Moguer»

13 y 14 Septiembre

Premios: 200.000 pta.

Inscripción: hasta 8 septiembre

Sr. Venturas Vivas Olivares

Tfno. 37 27 70

* VI Torneo «Cdad. Isla Cristina»

20 y 21 Septiembre

Premios: 500.000 pta.

Inscripción: hasta 15 septiembre

Sr. Jenaro Orta Pérez

Tfno. 33 10 24

* V Torneo «Ciudad de Lepe»

27 y 28 Septiembre

Premios: 343.000 pta.

Inscripción: hasta 22 septiembre

Sr. Manuel Falcón Pérez

Tfno. 38 20 02

* IX Torneo «Ciudad de Ayamonte»

4 y 5 Octubre

Premios: 500.000 pta.

Inscripción: hasta 30 Agosto

Club Ajedrez Esuri

Covadonga nº 1 - Ayamonte (Huelva)

Tfno. 47 02 80

P.M.D. Ayamonte

Tfno. 47 06 25

● **BERLÍN (Alemania)**

9 - 17 Agosto

15º Open Int. «Berlín Summer»

S.Suizo, 9 rondas

Premios: 65.000 DM total (+5.500.000

pta.) 1º 10.000 DM, 2º 8.000 DM, etc.

Inscripc.: 150 DM; jug. Elo FIDE 2000-

2195 (Lista FIDE Enero'97), 125 DM; jug.

Elo FIDE 2200 o más (Lista FIDE Ene-

ro'97), 100 DM; titul.FIDE, 50 DM

Alfred Seppelt

Tautenburger Strasse 1a

12249 Berlín (Alemania)

Tfno./fax 07 30 7 75 45 38

● **ALGARVE (Portugal)**

10 - 17 Agosto

I Torneo Abierto «Cidade de Faro»

S.Suizo, 8 rondas

Premios: 1º 200.000 escudos, 2º 150.000,

3º 100.000 etc.

Inscripción: 2.000 escudos (+/- 1.600 pta.)

Sr. Armando Pires Lopes

Tfno. y fax (07) 351/89 80 25 48

(tfno. mediodía y después de 21 hs.)

● **LA POBLA DE LILLET (Barc.)**

13 - 21 Agosto

VII Open Internacional

S.Suizo, 9 rondas (un solo grupo)

Premios: 1º 200.000pta. 2º 125.000etc.

Inscripción: 3.500 pta.; men. 18 años 2.000;

Elo +2350, GM, MI y MC gratis

Sr. Josep Salvador Casals Pons

Tfno. 93/823 66 73

Sr. José Montoro, tfno. 93/823 62 74

Sr. Juan Barnola

Tfno. 93/818 56 09 y 908 095 814

● **CARBONERAS (Almería)**

16 Agosto

XII Open Int. «Fiestas del Pescador, Ciu-

dad de Carboneras»

S.Suizo, 8 rondas (25' por jug.)

Premios: 1º 100.000, 2º 75.000, etc.

Inscripc.: 1.800 pta.; men. 14 años gratis

Tfno. 989 15 77 42

● **AVILÉS (Asturias)**

16 - 23 Agosto

II Open Int. Sub-18

(nacidos después 1/9/78)

Válido Elo FIDE/FEDA

S.Suizo, 9 rondas (ritmo olímpico)

(día 17, 2 rondas)

Premios: 800.000 pta. total. 1º 100.000, 2º

80.000, 3º 60.000 etc. 30º 5.000

Mas 18 trofeos especiales por edades

Inscripciones: 2.500 pta. (hasta 10/8)

Caja de Asturias nº 2048-0150-26-

0300001492. Obligatorio remitir datos

completos al fax 98/551 09 56

Sr. Fernando

tfno. 98/551 18 75 (de 11 a 14 hs.)

Sr. José Ramón

tfno. 98/556 18 63 (de 21 a 23 hs.)

Información del Open en Internet:

http://www.mrbit.es/aviles97

● **ALMERIA**

22 - 24 Agosto

XVI Torneo «Ciudad de Almería»

S.Suizo, 8 rondas

Premios: 1º 100.000 pta.; 2º 60.000 etc.

Inscripc.: 2.000 pta. Gratis Elo FIDE

Precios esp. juveniles e inf. locales

Ingreso en Unicaja, of. pral. en Pº Almería

nº 67, c/c 21581

Sr. José Manuel Martínez Magán

Tfno. 32 12 94

Sr. Julián Blanco Gálvez

Tfno. 31 74 60

Sr. Francisco Vélchez

Tfno. 25 97 64

● **VILLARROBLEDO (Albacete)**

23 y 24 Agosto

XVI Torneo Int. Ajedrez «Ciudad de

Villarrobledo»

S.Suizo, 9 rondas (25' por jug.)

Premios: 2.800.000 pta. total

1º 500.000, 2º 400.000, etc. 25º

Inscripción: 4.000 pta.; menores 18 años,

3.000; Elo FIDE +2350 gratis

Ingreso en la cuenta de Caja Madrid

nº 2038/4422/60000-80660

Sr. Moreno, tfno. 967/14 29 99

Fax 967/14 29 99 y 14 05 50

Internet: www.arrakis.es/roblevision/

ajedrez.htm

E-mail: roblevision@arrakis.es

● **MISLATA (Valencia)**

23 - 31 Agosto

XXXII Torneo «Villa de Mislata»

VI Open Int.

S.Suizo, 9 rondas

Premios: 1º 200.000, 2º 150.000 etc.

Inscripc.: 5.000 pta.; men. 16 años, 3.000

Jugad. >2350 Elo FIDE, gratis

Bancaja: 0098/3101609693

Sr. Jesús Martínez, tfno. 96/383 08 13

● **MEDINA DEL CAMPO (Vallad.)**

25 - 31 Agosto

I Torneo Int. «Villa de las Ferias»

Jugadores hasta 18 años

S.Suizo, 7 rondas (2 hs. a finish)

Premios: 500.000 pta.

Inscr.: 1.500 pta. Aloj. concertados

Ingreso en Caja Salamanca-Soria:

2104 0049 19 3000056107

Fecha límite: 20 Agosto a las 14 hs.

Sr. Benito Ruiz (22 a 23'30 hs.)

Tfno. 983/81 14 42

Fax 983/81 01 44 y 81 00 03

● **LA HABANA (CUBA)**

25 - 31 Agosto

II Open Int. Isla-Meliá Cohiba

S.Suizo, 9 rondas. Vál. Elo FIDE

Inscripción: Elo >2300, 40 dól. USA, Elo

<2300, 50 dól. USA. Inf. 30 dól. USA

GM y MI gratis

I.S.L.A., tfnos. 07 (537) 37955, 34763,

333313

Fax. 07 (537) 335310, 333459 y 333313

E.mail: isla@ceniai.cu

● **CUENCA**

30 y 31 Agosto

XI Torneo Int. «Ciudad de Cuenca»

S.Suizo, 8 rondas (30' por jug.)

Premios: 500.000 pta. total; 1º 100.000

Inscripc.: 2.000 pta.; juv. 1.000. Elo 2300,

gratis

Sr. David Gómez Mateo,

Tfno. 969/22 27 23 (14'30-16 hs. y 21'30

a 1 hs.)

● **ALMANSA (Albacete)**

31 Agosto (a las 9 horas)

S.Suizo, 8 rondas (25' por jug.)

Premios: 1º 40.000 pta., 2º 30.000, 3º

20.000 etc. 10º

Inscripción: 1.000 pta.; juvenil 500. Elo

FIDE >2300, gratis.

Inscripción incluyendo comida: 2.500 pta.;

juvenil 2.000

Hotel Confortel Almansa

Tfno. 967/34 47 00

● **PIÉLAGOS (Cantabria)**

1 - 7 Septiembre

Torneo Open de Piélagos-Trofeo «Virgen

de Valencia»

S.Suizo. Válido valoración Elo

Hasta 10 premios + distinciones según ca-

tegoría

Kakel, tfno. 942/57 05 85

¡JAQUE

XXVI ANIVERSARIO!

Y... lo seguimos celebrando sin aumentar el precio de la suscripción, por segundo año consecutivo.

Suscripción

➔ **1 año** (24 ejemplares), **10.800 Pta.**

y un regalo ¡ahorro de 2.400 Pta. sobre la compra en quioscos!

➔ **2 años** (48 ejemplares), **17.800 Pta.**

y un regalo ¡ahorro de 8.600 Pta.¡ 3.800 sobre dos suscripciones simples y 4.800 sobre compra en quioscos

*suscripción semestral: 5.400 Pta. por 12 números, sin regalos.

*esta oferta no es acumulable con otras que estén vigentes en estas fechas.

*los gastos de envío de los regalos se añadirán a todas las cantidades indicadas.

PRECIOS EXTRANJERO

-Un año Europa 130 dólares -Un año el resto del mundo 180 dólares

-Dos años Europa 199 dólares -Dos años el resto del mundo 299 dólares

...Y ADEMÁS LA POSIBILIDAD DE PERTENECER AL CLUB JAQUE

- ➔ GRATIS, UNAS MAGNÍFICAS TAPAS PARA GUARDAR LOS 24 EJEMPLARES ANUALES DE SU REVISTA FAVORITA. UN PRÁCTICO OBSEQUIO CUYO P.V.P. ES DE 1.000 PTA.
- ➔ SI USTED SE SUSCRIBE POR DOS AÑOS, RECIBIRÁ, ADEMÁS, EL LIBRO DE ENMANUEL LASKER "MANUAL DE AJEDREZ". UN CLÁSICO DE LA LITERATURA ESPECIALIZADA. SU P.V.P. ES DE 2.000 PTA.
- ➔ ENTRE LAS MUCHAS VENTAJAS DE SUSCRIBIRSE A JAQUE ESTÁ EL DESCUENTO DEL 10% EN LOS ARTÍCULOS DE LA TIENDA JAQUE. Y ADEMÁS CONTRIBUYE CON LA REVISTA DE AJEDREZ DEL TELETXTO DE RTVE.

COMPUTADORAS DE NUEVA GENERACION PARA PROFESIONALES

AQUAMARINE RISC II



P.V.P.:
21.900 Ptas.



ESTIMATED ELO
2.260

- PROCESADOR RISC
- 32 K BYTE ROM
- 8 K BIT ROM
- PANTALLA INFORMATIVA (CONTROL TIEMPOS, EVALUACIONES)
- DERROTA AL 96% DE TODOS LOS AJEDRECISTAS



- AQUAMARINE STILE
- P.V.P.: 20.500 Ptas.



INSUPERABLE RELACION PRECIO CALIDAD

NOVAG UNIVERSAL CHESS BOARD

LA CONEXION PERFECTA

Combina fuerza con belleza, portabilidad con facilidad de manejo, versatilidad con elegancia.

Va incluido uno de los módulos electrónicos más potentes del mercado, pero se puede anular y utilizar en su lugar en PC con programas como el WChess, Fritz, Genius, etc.



FICHA TECNICA

- 64 K BYTE ROM + 128 K BIT RAM
- 288 K BIT PARA APERTURAS
- 118 K BYTE PARA HAST TABLE
- Tablero y piezas de madera
- Reconocimiento sensorial sin pulsación
- 4 Leds por casilla

El módulo de la UNIVERSAL se puede utilizar independientemente como computador de viaje (SAPPHIRE).

P.V.P. CONJUNTO: 99.900 Ptas.

P.V.P. SAPPHIRE: 43.900 Ptas.

¡¡SOLICITE INFORMACION SIN COMPROMISO EN NUESTRA CENTRAL!!

Teléfono de consulta: 909 038038