

Director: Leontxo García  
AÑO XXV • N.º 427 • 550 PESETAS

# JAOQUE

La pasión del ajedrez

00427  
8 413042 881001



**VLADÍMIR KRÁMNIK  
GANA EN MÓNACO**

**ANÁLISIS DE  
ALEXÉI SHÍROV**

**MAGISTRAL MIGUEL NAJDORF**

**MAGEM, EN BUENOS AIRES**



## ¡JUEGUE CON KASPAROV Y PIERDA!

### KASPAROV RENAISSANCE P.V.P.: 92.135 Ptas. (IVA incluido)

Tablero modular de gran belleza y tamaño, con piezas de madera talladas, tablero BLITZ BOARD, 81 LED (una en cada esquina de casilla) y tablero de ajedrez patentado en PCL que muestra la continuación principal, verificación de la posición y colocación de las piezas. Dispone de 32 niveles de habilidad incluyendo niveles para torneo, ajedrez rápido, análisis de problemas hasta mate en 20, niveles para principiante.  
DIMENSIONES: 52 x 52 x 5 cm.



### KASPAROV PRESIDENT P.V.P.: 59.000 Ptas. (IVA incluido)

**La combinación perfecta entre elegancia y potencia bajo un tablero de madera hecho a mano.**

Programa de 32k con un procesador RISC STYLE, Potencia estimada superior a los 2.200 Elos y 64 niveles de juego (incluyendo entreno, ajedrez de velocidad, torneo, solución de problemas y niveles especiales de diversión para principiantes). Control modular de las diferentes opciones de juego así como completa información por pantalla LCD, evaluación de la posición, variante principal, profundidad de búsqueda...  
DIMENSIONES: 37 x 37 x 5 cm.



### KASPAROV GK 2100 P.V.P.: 29.000 Ptas. (IVA incluido)

**Superpotente computadora de ajedrez ideal para entusiastas del ajedrez y jugadores de club.**

Programa de 32k y procesador RISC STYLE, 64 niveles de juego, tablero sensitivo y completa información por pantalla LCD. Resuelve mates en 8 y retrocede hasta 50 movimientos  
DIMENSIONES: 41,9 x 28,3 x 3,7 cm.



### KASPAROV TURBO ADVANCED TRAINER P.V.P.: 17.500 Ptas. (IVA incluido)

**La computadora de ajedrez más vendida del mercado, ideal para jugadores aficionados.**

Programa de 16k con 64 niveles de juego incluyendo Sudden Death, torneo y niveles para principiantes, resuelve mates en 8, evalúa la posición y alerta de error táctico y captura.  
DIMENSIONES: 33,5 x 25,2 x 3,7 cm.



PEDIDOS A JAQUE XXI  
C/ Preciados, 11, 5.º  
Tel.: (91) 531 45 97  
28013 MADRID

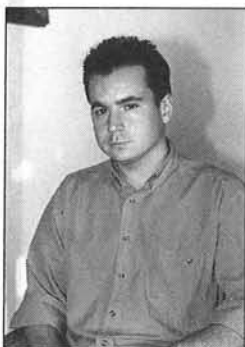
# SUMARIO

AÑO XXV • N.º 427 • 2ª QUINCENA DE JUNIO 1996



Diseño portada: Gonzalo Aragonés

Fotos portada: Jesús J. Boyero/Studio Phénix



(G. Aragonés)

Jordi Magem



Vladímir Krámnik



Maia Chiburdanidze

## 5 EDITORIAL

6 CAFÉ AL PASO. Después de su experiencia en el XI Torneo Aegón de La Haya, el matemático y Gran Maestro inglés **Jonathan Speelman**, ofrece su visión sobre el mundo de los ordenadores.

10 ÉRAMOS TAN JÓVENES... JAQUE cumple 25 años.

## AL DÍA

12 VII MAGISTRAL MIGUEL NAJDORF. **Jordi Magem** triunfó en Buenos Aires. El español empató en el primer puesto con el Gran Maestro ruso **Sergéi Tiviákov**. Crónica y comentarios del Gran Maestro **Jordi Magem**.

22 V TORNEO MELODY AMBER. **Vladímir Krámnik** ganó el torneo Melody Amber de Montecarlo (Mónaco). Krámnik combinó perfectamente las partidas rápidas con la modalidad a la ciega. Análisis en exclusiva de **Alexéi Shírov**.

## 40 NOTICIAS BREVES

41 XXX TORNEO YUGOMETAL. Belgrado, la capital de Yugoslavia, celebró la trigésima edición del torneo femenino más fuerte del mundo. Venció la ex campeona **Maia Chiburdanidze**, por delante de **Pía Crámling**, segunda. Crónica y comentarios del Gran Maestro **Juan Manuel Bellón**.

## SECCIONES

48 EL LABORATORIO. **Aleksa Stríkovic** analiza su mejor partida del VIII Memorial Rey Ardid, donde ganó y consiguió el título de Gran Maestro.

50 NUEVOS CAMINOS. La variante del avance (3.e5) en la Defensa Caro-Kann. Por el Gran Maestro **Jordi Magem**.

54 ¿Y AHORA QUÉ HAGO? Sección de entrenamiento. Por el Maestro Internacional **Jesús de la Villa**.

56 USTED JUEGA. Por el Gran Maestro **Alfonso Romero**.

59 ACUSE DE RECIBO

61 COJA EL GUANTE. Por **Luis Eceizabarrena**.

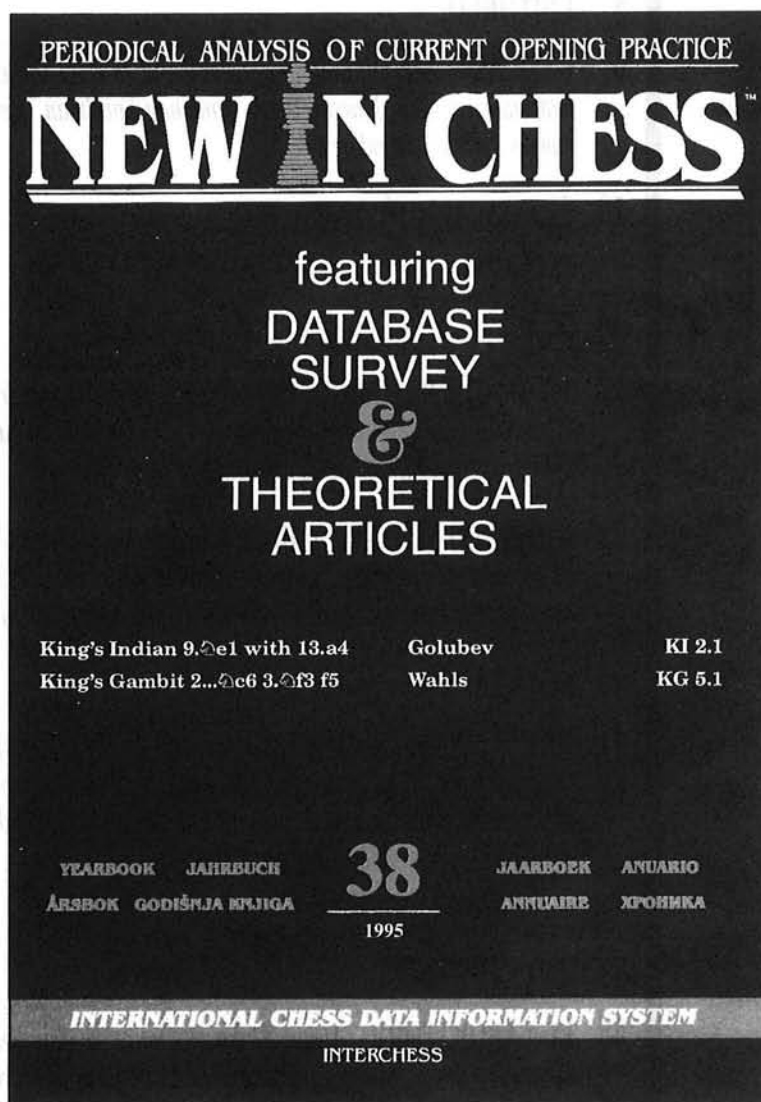
65 ABIERTOS

I-VI BOLETÍN. Todas las partidas del VII Magistral Miguel Najdorf de Buenos Aires.



**NOVEDAD**

!!! Suscriptores 20% descuento!!!



P.V.P. 3.750 ptas. (rústica)  
4.750 ptas. (cartoné)

Suscriptores: 3.000 ptas. (rústica)  
3.800 ptas. (cartoné)

Pedidos a: **JAQUE**

Preciados, 11 - 5ª planta • 28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97 • Fax (91) 531 50 29





# JAQUE

Año XXV - n° 427

EDITA  
JAQUE XXI, S.L.  
c/ Preciados, 11 - 5°  
28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 \* Fax 531 50 29

DIRECTOR  
Leontxo García

SUBDIRECTOR  
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE  
Gonzalo Aragonés

REDACCIÓN  
G.M. Jordi Magem, G.M. Alfonso Romero y  
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN  
M<sup>a</sup> Carmen Elizalde

SUSCRIPCIÓN Y VENTAS  
Eva Sánchez Banderas

CONSEJO EDITORIAL  
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui Casas,  
Luis Eceizabarrena, Mauricio Perea,  
Guillermo Bosovsky y Denis Teysou

ASESOR ECONÓMICO  
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y  
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Borís Gélfand,  
Julio Granda, Vasili Ivánchuk, Vladímir  
Krámnik, Nigel Short, Iván Sokólov y  
Vesselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),  
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.  
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens  
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,  
A.I. C.Falcón, G.M. J.L.Fernández, M.Ferrer,  
G.M. Zenón Franco, G.M. D.García Ilundáin,  
M.I. N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil  
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M.Gómez,  
G.M. Gilberto Hernández, L.B.Hoyos Millán,  
G.M. F.Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.  
B.Kristensen, M.I. Carlos Matamoros,  
R.Milián, M.Narciso, M.I. J.Ochoa,  
M.I.D.Pizá, O.De Prado, M.I. Juan Reyes,  
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A.Rodríguez,  
M.I. M.Sión, G.M. Aleksa Strikovic, G.M.  
Mattias Wahls, J.Welling, M.I. B.Zlótnik

IMPRIME  
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8  
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE  
S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 39  
P<sup>o</sup> Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN

## EDITORIAL

# Por muchos años

**N**ada más concluir el VIII Torneo de Dos Hermanas Miguel Najdorf, de 86 años, fue ingresado en un hospital sevillano aquejado de una dolencia coronaria. Afortunadamente, el patriarca del ajedrez argentino se encuentra fuera de peligro, pero por expresa y tajante orden médica no podrá cumplir su deseo de viajar a Elista para presenciar el Campeonato del Mundo entre Kárpov y Kamski. Najdorf, una de las leyendas vivas del ajedrez, ha conocido y jugado con 11 de los 13 campeones mundiales. Sólo Steinitz y Lasker escaparon al ingenio y simpatía de *Don Miguel*, que en los últimos años ha dedicado su tiempo, entre *rápida* y *rápida*, a la organización y patrocinio de un evento que lleva su nombre y que tan buenos recuerdos trae a los ajedrecistas españoles. En 1990 se celebró la primera edición, cuyo vencedor fue el Gran Maestro José Luis Fernández; Pablo San Segundo, en 1995, y recientemente Jordi Magem también han inscrito su nombre en la lista de ganadores.

Najdorf nació en Varsovia (Polonia) el 15 de abril de 1910. Aprendió a jugar nada más cumplir los 6 años. Licenciado en Matemáticas por la Universidad Politécnica de Varsovia, nunca ejerció. Trabajó como corredor de seguros en Polonia, actividad a la que luego se dedicaría en Argentina. Fue discípulo de Xavielly Tartakower, a quien derrotó en un encuentro celebrado en 1935 (+2-1=1). Participó en las Olimpiadas de Varsovia 1935, Munich 1936, Estocolmo 1937 y Buenos Aires 1939.

Ese último año se inició la II Guerra Mundial y Najdorf decidió quedarse en Buenos Aires. Los primeros éxitos en torneos se vieron empañados por el terror nazi: su familia murió en los campos de exterminio. Najdorf compartió el primer puesto con Paul Keres en el torneo que organizó el Círculo de Ajedrez de Buenos Aires, en 1939, y quedó segundo en el Torneo Mar del Plata, por detrás de Sthalberg, en 1941. Tres años después decidió nacionalizarse argentino. Una suerte para el ajedrez de esta nación hermana que entre otras cosas logró formar un equipo capaz de ganar a la mismísima selección de la URSS. Buenos Aires, además, se convirtió en una de las capitales mundiales de nuestro arte, cita obligada para cualquier campeón que se preciara de tal. ¡Gracias Viejo por tu granito de arena! ¡Y muchas más por tu amor al ajedrez!



CAFÉ AL PASO

# «Las máquinas no deben jugar en los torneos humanos»

**JULES WELLING.**  
LA HAYA (HOLANDA)

Uno de los mejores jugadores de la década de los 80, el inglés Jonathan Speelman, ha caído de los primeros puestos de la lista internacional en los últimos años. Desde su visión como matemático comenta la situación actual de la informática aplicada al ajedrez. El XI Torneo Aegón, celebrado en La Haya [JAQUE, nº 426], fue su último encuentro con los fabulosos chips. En esa ocasión, cincuenta programas se enfrentaron al mismo número de humanos. Vencieron las máquinas, 162,5-137,5, pero los Grandes Maestros demostraron su superioridad. Speelman terminó cuarto, por detrás de Seirawan, Van der Wiel y Vaganian, pero por delante de todas las computadoras que participaron.

—Actualmente, Holanda y España son prácticamente el centro del ajedrez internacional. ¿Qué diferencias encuentra un jugador inglés entre el ajedrez en Holanda y el que existe en su país?

—Hay sólo una hora de avión desde Holanda a Inglaterra, pero para nosotros los profesionales del ajedrez son dos mundos totalmente diferentes. Holanda parece como una tierra de leche y luna con una cultura del ajedrez real. En Inglaterra, no tenemos eso. El ajedrez en Inglaterra tiene poco renombre. Hemos perdido el Torneo Lloyds Bank y el famoso Hastings ya no es lo que solía por el abandono de los patrocinadores. Todavía contamos con el de la Isla de Man, pero eso es todo. Por el contrario, aquí, en Holanda, todo es completamente diferente. El ajedrez atrae muchísima publicidad. Incluso el teletexto presta atención a los torneos. Se crea así una atmósfera que es sumamente atractiva para los posibles patrocinadores.

—¿Cuál es la causa de esta gran diferencia?

—No es tan fácil indicarlo exactamente. Por supuesto, Max Euwe tiene algo que ver en todo esto. El dejó asentadas prácticamente las fundaciones para desarrollar una cultura tan rica como la que ahora existe.

—Uno podría esperar que Nigel Short hubiera jugado el mismo papel en Inglaterra. El también disputó un encuentro por el Campeonato del Mundo.

—Claro, pero hay diferencias. En principio, Short no ganó su encuentro contra Kaspárov. Después de unas cuantas partidas se quedó sin posibilidades de ganar el encuentro, mientras que el duelo entre Euwe y Aliojin de 1935 fue muy excitante desde el principio hasta el final. Durante todos esos meses, el Campeonato del Mundo estuvo en los titulares de los periódicos. Euwe, el aspirante, ganó y se convirtió en una especie de héroe na-

cional. Fue una gran sensación, y en todas las partes del país se vivió intensamente su victoria. La publicidad para el encuentro Kaspárov/Short fue bastante pobre, y tuvo mucha menos influencia en el ajedrez de Inglaterra.

—Pero, ¿es que acaso la diferencia la puede marcar un solo hombre?

—El papel de Euwe puede haber sido sobreestimado, pero también hubo otros factores que tuvieron una especial importancia, por ejemplo los económicos. Y la situación del ajedrez por sí mismo. El respeto por el ajedrez y los ajedrecistas en Holanda es mucho más alto que en Inglaterra. Sin invitaciones para jugar torneos en el extranjero, ningún Gran Maestro británico podría vivir decentemente.

—Entonces, ¿es ésta la causa por la que usted ha desaparecido en los últimos años de la prensa de ajedrez internacional?

—Eso no es malo, todavía tengo una columna en *The Observer* una vez a la semana. Eso no es suficiente para llevar una vida normal, pero todo (aunque pequeño) ayuda. En los últimos diez años he jugado en el Campeonato de Holanda por Equipos con el *Volmac* de Rotterdam y desde que nos convertimos en campeones nacionales casi todos los años también participamos en la Copa de Europa. A eso hay que añadir los torneos individuales. No, definitivamente, eso no es especialmente malo.

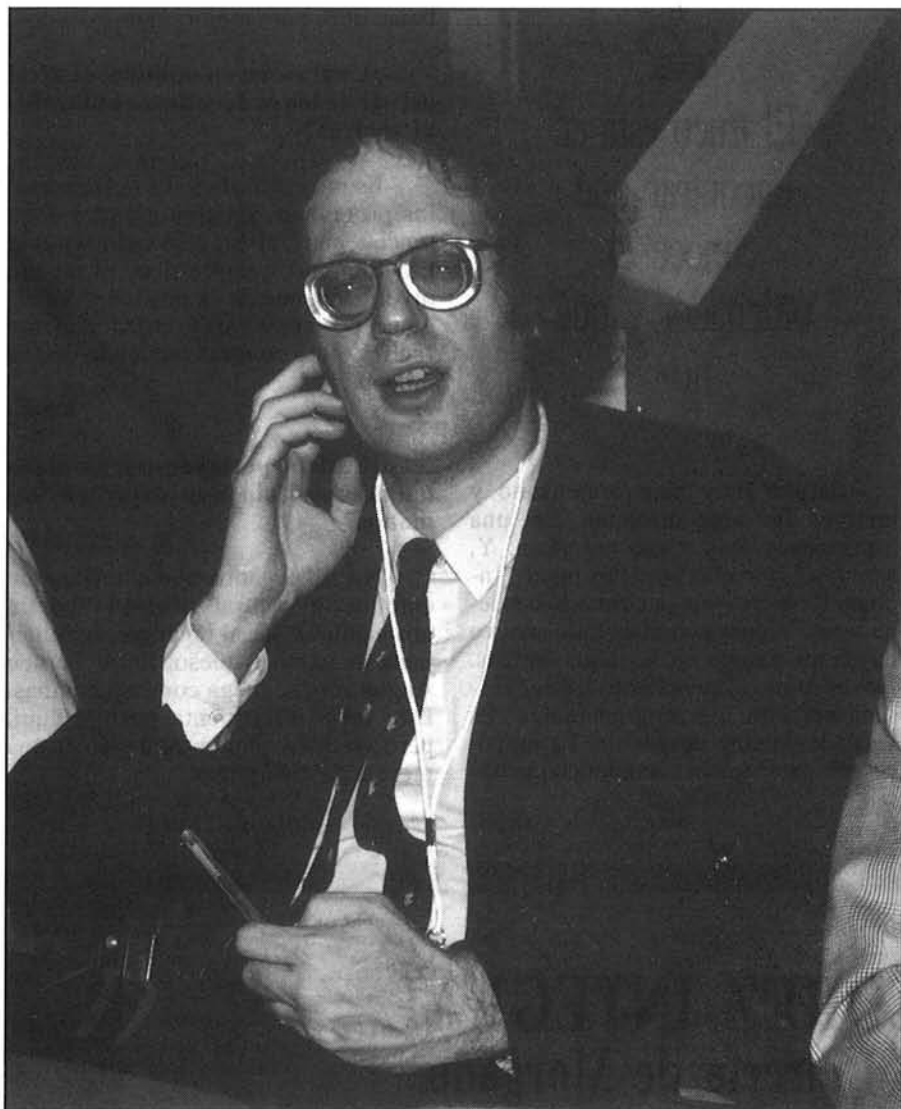
—Sin embargo, la firma *Volmac* ha dejado de patrocinar a Rotterdam.

—El año pasado todavía me pagaban, pero ahora no estoy seguro de lo que sucederá en la próxima temporada. Por lo que yo sé, todavía no se ha encontrado un nuevo patrocinador y ningún otro club se ha puesto en contacto conmigo. Pero, ¿quién sabe? En Holanda es posible que de repente aparezca un nuevo patrocinador.



«Al jugar con un ordenador, es muy importante saber elegir la apertura»





(Jerome Bibuld)

**-A pesar de todo, ¿no es cierto que ahora juega menos torneos?**

-Sí, pero eso también depende mucho de mis resultados. En 1989 jugué las semifinales del Torneo de Candidatos contra Timman. Yo me encontraba entre los mejores jugadores del mundo y conseguía invitaciones para jugar torneos.

**-¿Cómo superó esa derrota contra Jan Timman?**

-No fue demasiado difícil. Claro que resultó decepcionante, pero pude

vivir con ello. Dos años más tarde jugué el Torneo de Candidatos contra Nigel Short, a quién ya había derrotado en los cuartos de final de 1988. Pero esa vez perdí... eso sí que me hirió de verdad. No sólo me importó la derrota, sino que además perdí mi condición de *candidato*. Tuve que volver a jugar el Interzonal. Fue un período muy doloroso. Tardé dos meses, más o menos, en recobrar me de tan desagradable experiencia. Desde entonces las invitaciones se hicieron cada vez menos atractivas.

**-Y ahora, usted juega contra los ordenadores en el Torneo Aegón.**

-Pero no tengo ningún problema con eso. John Nunn, el mayor experto en jugar contra computadoras, consiguió una invitación para el Torneo de Mónaco y supongo que a los organizadores del Aegón todavía les gusta tener un inglés entre los participantes. Creo que esa es la razón por la que fui invitado, aunque tampoco he pensado mucho sobre este asunto. Acepté inmediatamente y se lo agradecí, ya que este torneo es muy divertido para mí. Me gusta jugar contra los ordenadores. Pero ésta es la primera vez que juego contra los *monstruos de silicio* en un torneo oficial y con este tiempo [una hora y media por jugador más 20 segundos extras por cada jugada].



«Max Euwe sentó  
las bases del  
ajedrez en  
Holanda»

**-¿Usted suele utilizar ordenadores para su preparación?**

-Comencé a ayudarme de ellos durante mi preparación para mi encuentro contra Timman. Sus bases de datos son muy útiles debido a su rapidez. Desde el punto de vista técnico, que es donde tienen sus habilidades de juego, es muy diferente. Son muy buenos en posiciones tácticas, pero cuando la posición necesita una visión posicional son mucho más débiles. Sin embargo, al jugar contra las máquinas siempre hay que estar alerta, pues si te encuentras en una partida complicada en realidad lo que tienes es un gran problema. No suelen fallar cuando hay que decidir una posición que ya está ganada, y no dan oportunidades a su rival. La elección de la apertura es extremadamente importante. Si se encuentran en territorio conocido, estos programas son muy fuertes. En una de mis partidas jugué 1.d4 d5 2.c3. Esta última jugada se convirtió en buena, puesto que ya en el segundo movimiento la

**CAFÉ AL PASO**

máquina se encontraba «fuera del libro», como dicen los programadores. Era un territorio desconocido, y así son muy débiles. El truco está en encontrar lo más rápidamente posible qué conoce el ordenador y qué no.

**—Pero después de esa partida, supongo que los programadores ya saben una cosa más.**

—Ahora, los programadores reajustarán sus programas, pero esto no es tan fácil como uno puede suponer, pues la teoría de las aperturas tiene miles de variantes. Yo nunca jugaría una apertura como ésta contra un humano, porque el hombre comprende los principios generales del ajedrez. Para las máquinas, es una apertura irregular, y con aperturas irregulares tú puedes sorprenderlas. Pero, en general, están progresando.

**—¿Cuál fue su impresión de este último duelo Hombres—Máquinas de La Haya?**



«El truco está en encontrar qué conoce el ordenador y qué no»

—Estuvo muy bien organizado y también fue algo diferente. Era una espectáculo real, y eso me gusta. Y, además, ¿por qué no debo jugar? Incluso Kaspárov juega contra los ordenadores. Y por encima de todo eso, yo tengo mi pasado en las Matemáticas. Eso hace muy interesantes las conversaciones con los programadores. Es verdaderamente agradable. La mayoría son personas encantadoras que tra-

bajan duro para mejorar sus inventos.

**—¿Cuál es, en su opinión, el nivel actual de los ordenadores aplicados al ajedrez?**

—Es muy difícil medir la fuerza de los programas. Existen grandes diferencias entre ellos, e incluso un solo programa no siempre tiene el mismo nivel. Depende de la posición. En algunas posiciones son verdaderamente fuertes, pero en otras no ven lo que es esencial.

**—¿Se debe permitir que los ordenadores participen en los torneos humanos?**

—No. El jugador humano tiene un enfoque diferente al enfrentarse contra una máquina que al jugar con un semejante de carne y hueso. En el Torneo Aegón sólo se juega contra máquinas. Esto es perfectamente posible aquí, pero yo estoy en contra de hacer una mezcla de disciplinas.

**AJEDREZ INTEGRAL**  
**La Librería de Morgado**  
**Perú, 84-4° 66**  
**1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA**  
**Fax 54 1 331 3600**

REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA  
Co-Editor de JAQUE-AJEDREZ DE ESTILO  
NICBASE

SERVICIO DATACHESS: partidas argentinas y latinoamericanas en diskette.  
Especialidad en libros y revistas antiguas



**NOVEDAD**

**!!! Suscriptores 20% descuento!!!**

*A la venta en* **Marzo**

**Informador Ajedrecístico 65**

**LAS MEJORES PARTIDAS 30 EN AÑOS**

Desde 1.966 a 1.966 Informador Ajedrecístico ha publicado 64 570 partidas.



El equipo editorial y el jurado han escogido las 640 mejores partidas y de éstas, las 64 partidas "de oro".

**CONCURSO PARA LOS LECTORES**

Los lectores están invitados a seleccionar según su opinión las 10 mejores partidas de las 64 partidas "de oro".

Un jurado de Grandes Maestros también escogerá las 10 mejores partidas de las 64 partidas "de oro", cada una, una partida ganadora de un volumen de 'Informador Ajedrecístico'. Los lectores participantes deberán anotar las 10 mejores partidas, según su opinión, en el cupón incluido al efecto. La primera partida recibirá 10 puntos, la segunda 9 puntos, la tercera 8 puntos, y así sucesivamente. Aquellos lectores cuyos votos más se asemejen a la decisión del jurado recibirán un premio. Los fondos para los premios se repartirán entre 64 ganadores y son: 6.400 DEM (Marcos alemanes) y 1.024 ejemplares de diferentes ediciones de 'Informador Ajedrecístico'. El reparto de premios será el siguiente:

- Los 6.400 DEM serán para:
- 1º premio - 3.200 DEM
- 2º premio - 1.600 DEM
- 3º premio - 800 DEM
- 4º premio - 800 DEM

- Los 1.024 libros serán para:
- Del 5º al 8º lugar - 64 libros cada
- Del 9º al 16º lugar - 32 libros cada
- Del 17º al 32º lugar - 16 libros cada
- Del 33º al 64º lugar - 8 libros cada

Cualquier otra información será publicada en el libro **LAS 640 MEJORES PARTIDAS, LAS 64 PARTIDAS DE ORO.**

**Informador Ajedrecístico 30 años**

P.V.P. .... 4.975 ptas.

Suscriptores .... 3.980 ptas.

Pedidos a: **JAQUE**

Preciados, 11 - 5ª planta • 28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 • Fax 531 50 29



ERAMOS TAN JÓVENES...

**NOTICIAS DE JAQUE**

# El joven Bellón y el fantástico «Ljubo»

**ANTONIO ARIAS.  
OVIEDO (ASTURIAS)**

Terminaba el número 3 de JAQUE, correspondiente al mes de mayo de 1971, con el triunfo de Juan Manuel Bellón en el *nacional* de Lugo, celebrado durante la Semana Santa. Esta competición (perdida ya para el ajedrez) había sido organizada por el Círculo de las Artes, maravilloso local y sugerente nombre para jugar un torneo de ajedrez.

La crónica estaba firmada por «nuestro colaborador Román Torán». Bellón entabló con Pomar, Visier y Díez del Corral. Este último, «bastante descentrado por sus ocupaciones profesionales, se vio derrotado incomprensiblemente por Zabala, al no querer conformarse con el empate», dice el comentarista.

En la actualidad, la ausencia (por no decir aversión) a las competiciones del Gran Maestro Díez del Corral es inexplicable. Intenté convencerle, en vano, en 1993 para que fuese huésped de la Universidad de Oviedo en el III Torneo Príncipe de Asturias. Vino a

indicarme que era una faceta de su vida que deseaba olvidar. Hoy, mi ídolo de aquellos años es un alto cargo del Ministerio de Justicia.

Veamos, a continuación, una partida del torneo:

**Comenta:**

**MI Román Torán**

♖	ZABALA	0
	<b>SICILIANA (B34)</b>	
♜	BELLON	1
	<b>Lugo, 1971</b>	

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 g6

La variante del fianchetto acelerado, de la Defensa Siciliana.

5.♗c3 ♗g7 6.♗e3 ♗f6  
7.♗xc6

Este cambio conduce a juegos muy complejos. Más sólida y prometedora es: 7. ♗c4, manteniendo la tensión.

7. ... bxc6 8.e5 ♗d5

La continuación más emprendedora, puesto que mediante la entrega de un peón las negras obtienen presión en la columna 'b', y un activo juego de piezas. También es muy jugable 8... ♗g8 9. ♗d4 c5 ó 9... ♗a5.

9.♗xd5 cxd5 10.♗xd5 ♖b8 11.f4

Este intento de reforzar la defensa del peón de rey es un error, aunque la *teoría* no ofrece, de cualquier

modo, una línea que dé ventaja a las blancas.

11. ... ♖xb2 12.♗c4 e6 13.♗d3 ♖b7 14.0-0 ♗c7 15.♗ad1 0-0 16.♗f2 ♗d8 17.f5?

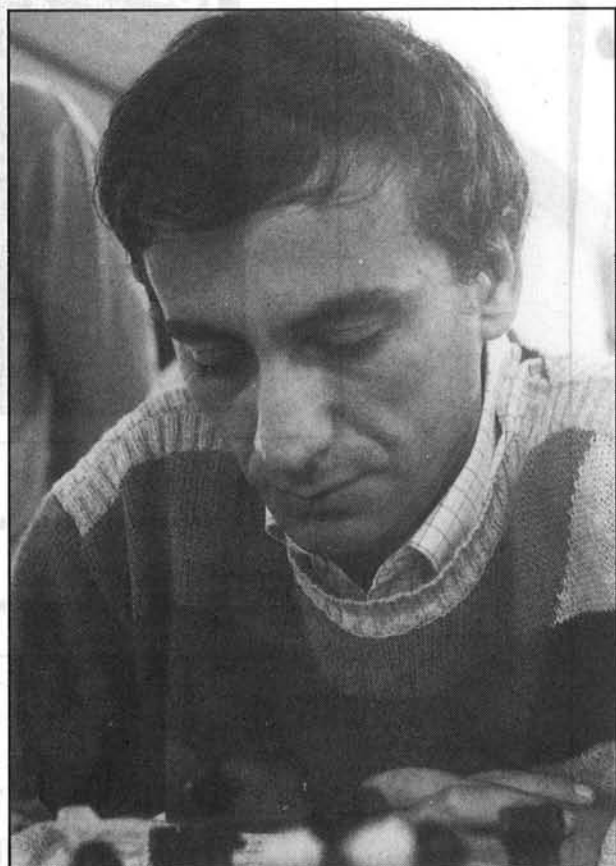
Con 17. ♗b3, las blancas tendrían un juego satisfactorio por la presión que ejercen en la columna de dama. Este ataque intempestuoso es rechazado por Bellón con serenidad y eficacia.

17. ... gxf5! 18.♗g5 ♗e8 19.♗f4

El débil peón de rey queda protegido así, ya que si 19... ♗xe5? 20.♗g3+ gana el alfil, pero no hay razón que justifique el sacrificio realizado, pues las negras toman ahora, además, la iniciativa.

19. ... ♖b4 20.♗b3 ♗e4! 21.g4 ♗c5 22.♗g3

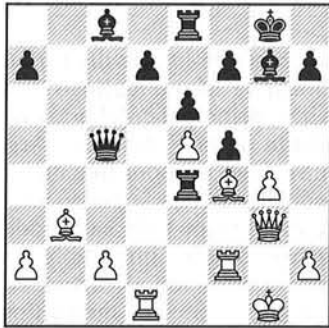
Ante la amenaza ♗xf4.



Juan Manuel Bellón ganó en Lugo hace 25 años



**NOTICIAS DE JAQUE**



22. ... ♗xe5!

Decisivo golpe táctico, puesto que la apertura de la columna 'b' favorecerá a las negras.

23.gxf5+ ♖h8 24.fxex6! ♗xf4!

Pero no 24... ♗g8? 25.♗xg8+ ♖xg8 26.exf7+ ♖f8 27.♗h6+.

25.♗f3 ♗b7!

Y las blancas abandonaron, pues no tienen compensación por el material perdido.

La información nacional se completaba con algunas cortas noticias de los campeonatos regionales. Así, **Barcelona**: «El Español ha quedado campeón de Cataluña por Equipos, conquistando así su quinto título regional. Su equipo lo integran Medina, Lladó, G. Orús, Borrel, P. Puig, Llusá, Castillo, Pujol, Marcos, Burgués, Prada, Nieto, Sánchez, Gracia y Pujol». En **Madrid**: «Los premios de Prensa, Radio y TV correspondientes a 1970 fueron entregados por la FEDA y correspondieron a don Arturo Pomar, Premio de Prensa por su labor como comentarista de ajedrez. Premio de Radio, a don Ramón Barba; Premio de Televisión a don Luis Angel de la Viuda; accésit de Prensa a don Pablo Morán Santamaría». **Bilbao**: «Ignacio Guadalajara, de la Peña Rey Ardid, se proclamó campeón provincial».

Por último, una nota de la redacción daba cuenta del comienzo, el 13 de mayo en Las Palmas y Sevilla, de las eliminatorias del Torneo de Candidatos. En la primera se enfrentarían Larsen contra Uhlmann («se desplaza-

rá expresamente nuestro director, José María González»). El encuentro Petrosián/Hübner «será cubierto por nuestro corresponsal en aquella capital andaluza, Carlos Flores». Hoy, Carlos Flores continúa ayudando a los aficionados desde su desinteresado papel de secretario en multitud de torneos postales nacionales. (Gracias, Carlos, por las fotos que nos has enviado)

El panorama internacional termina con una serie de *mini-noticias*, que daban cuenta de los resultados de algunos torneos internacionales. Sorprende la fechada en **Budapest**: «El Campeonato de Budapest (Hungría) ha tenido como vencedor a Bilek, con 10,5 puntos, en segundo lugar Polgar, con 9,5, seguido de Adorjan y Kluger, con 9».

Para terminar, una joya de Ljubomir Ljubójevic (hoy, la crónica va de amigos). Bajo el título *Ecos del XI Torneo Internacional Costa del Sol* se reproduce la partida Huguét/Ljubójevic, que nos muestra un talento a raudales en la conducción y remate del ataque. No os la perdáis.

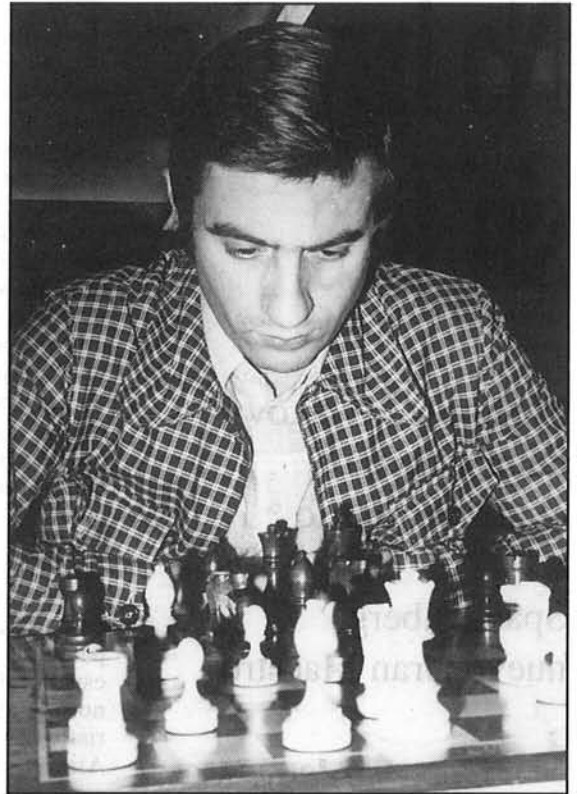
♔	HUGUET	0
♚	INGLESA (A20)	
♚	LJUBOJEVIC	1

**Torneo Costa del Sol. Málaga, 1971**

1.c4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.g3 d6 4.♗g2 ♗e6 5.d3 ♗d7 6.♗c3 ♗h3 7.0-0 ♗e7 8.♗d5 ♗d8 9.b4 h5 10.b5 ♗d4 11.♗xd4 ♗xg2 12.♖xg2 exd4 13.e3 c6 14.bxc6 bxc6 15.♗b4 h4 16.exd4 ♗f6 17.♗c2 hxg3 18.♗e2+ ♖f8

Permitiendo la rápida ubicación de la torre en la columna de rey.

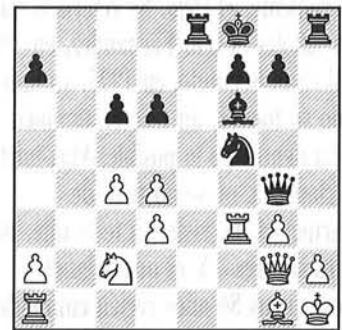
19.fxg3 ♗e8 20.♗f2 ♗g4 21.♗e3 ♗h5



Ljubójevic, en aquellos maravillosos años

(Gregorio Hernández)

22.♖h1 ♗h6 23.♗g2 ♗f5 24.♗g1 ♗g4 25.♗f3



25. ... ♗e2!

La torre es tabú ante ♗xg3+.

26.♗f1 ♗h5

No hay defensa. Si 27.h4 ♗xg3+ 28.♗xg3 ♗hx4+, etc. Las blancas abandonaron.



# No hay dos sin tres

Magem y Tiviákov  
compartieron  
el primer puesto

Spangenberg,  
nuevo Gran Maestro

**GM JORDI MAGEM.**  
BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Esta premonitoria frase me la dijo al poco tiempo de llegar a Buenos Aires Miguel Najdorf, o como algunos le llaman cariñosamente, *el viejo*. Se refería a que si dos españoles (Txelu Fernández, en 1990, y Pablo San Segundo, en 1995) ya habían ganado su torneo, un tercero también entraba dentro de lo posible. Más tarde, en la clausura, no se abstuvo de indicarme: «Che, viste, ya te lo dije: no hay dos sin tres». Y es que Miguel Najdorf, a sus 86 años recién cumplidos, sigue teniendo un carisma y una personalidad que están incluso por encima de su leyenda como jugador. Una leyenda ésta, que él muy gustoso te cuenta una, dos y si es necesario hasta tres veces. Porque si hay algo que los años, aunque sean muchos, no cambian, es la gracia. Y de Najdorf se puede decir muy bien aquello de «Genio y figura hasta...»

Es el torneo de Najdorf una confrontación bastante compensada y muy positiva para el ajedrez argentino, puesto que de los diez jugadores que forman esta categoría XIII, cinco son del país. Este año, el quinteto local estaba formado por Ricardi, Zarnicki, Slipak, Sorin y Spangenberg. Una similitud muy clara en España sería el Torneo de Pamplona, donde también son cinco los representantes nacionales. También hay, con buen criterio, una plaza disponible para un jugador suramericano, en este caso para el *agricultor* peruano Julio Granda (desde aquí, se le manda un saludo), quien entre planta y planta siempre encuentra tiempo para salir y dar unos jaques.

Otra plaza *semiasignada*, y deferencia hacia nuestros jugadores, la ocupa, desde los inicios del torneo, un español. Esta es una gran oportunidad, no sólo ajedrecística, sino también turística. Visitar esta ciudad, Buenos Aires, europea, grande, bonita, fea, cara, estresante, atractiva y cosmopolita, es en cualquier caso muy interesante. Las tres plazas restantes se cubren con jugadores europeos que, en este caso, correspondieron al israelí Milov, al ruso Tiviákov y al húngaro Almasi.

El VII Torneo Magistral Najdorf se celebró, al igual que el año anterior, en el Centro Cultural San Martín, en la Avenida de Corrientes, en pleno centro de la capital bonaerense. Las fechas, diferentes a la pasada edición, del 13 al 31 de abril. El marco fue muy adecuado para el evento, ya que así había lugar también para el abierto que se organizaba paralelamente al cerrado. Este no quedó empequeñecido al lado del magistral, ya que los mejores ajedrecistas suramericanos participaron en él. Otro jugador de nuestras tierras estuvo participando en el abierto, el hispano-argentino Daniel Cámpora, siempre a caballo entre su Argentina natal y su ciudad de residencia, Sevilla. Un paseíllo, *casi ná*. Por cierto, el abierto estuvo muy reñido, y nueve jugadores quedaron empatados en el primer lugar. El desempate dio como ganador al brasileño Gilberto Milos.

## Tiviákov, un gran orador

No se puede hablar del torneo sin mencionar la Municipalidad de Buenos Aires, principal colaboradora, y al Presidente de la Federación Argentina, el Sr. Mas, responsable directo de que todo discurriese según lo previsto. Y lo cierto es que todo salió rodado y la organización fue impecable. En Argentina, la tradición ajedrecística viene de lejos, y en estos momentos hay casi tanta actividad como en España, lo que hace que sus jugadores sean más caros de ver por nuestros lares. Tampoco sería correcto dejar en el tintero una argucia de los organizadores para intentar perjudicar el nivel de juego de los participantes. Coincido plenamente con Tiviákov, el cual comentó en el acto de clausura (en un magnífico discurso, por cierto) el siguiente hecho: poner de muralistas a unas niñas guapísimas, que cada dos por tres iban paseando de un lado a otro ataviadas con unas generosas minifaldas, no ayuda precisamente a la concentración, meditación y abstracción necesarias para la práctica de nuestro noble deporte. Por cierto, lindas *minas* las portañas.

Como ya he dicho, el organizador y patrocinador del magistral es el propio Najdorf, aunque éste hace más las funciones de anfitrión para con los extranjeros. Ya siento nostalgia de las cenas que compartimos, porque cuando se habla de comer *el viejo* no se anda con niñerías, sólo vale lo mejor. Y ya que ha salido el tema de la comida, podríamos hablar de carnes, por ejemplo. En Argentina están más que sobrados, tanto en lo que se refiere a calidad como a cantidad, y lo de las *vacas locas* les suena allí como a una historia muy lejana e irreal. Aun así, tangible es el hecho de que de repente sus exportaciones de carne han aumentado una barbaridad, tanto que incluso les llevan carne a sus *amigos* ingleses (y es que la pela es la pela). Otra de las diversas funciones de Najdorf es la de ser espectador de a pie y sentado, tan cerca como en el mismo tablero de juego, aunque me han asegurado que este año ha estado comedido. También ejerce de comentarista de lujo, a viva voz durante las partidas, a veces di-



**AL DÍA**



Una victoria en la última ronda le valió el primer puesto a Tiviákov (Jos Suttmuller)

ciendo jugadas y otras veces haciendo comentarios sobre tal o cual jugador del torneo cerrado. Recuerdo que un día decía de uno que no entendía nada de ajedrez. Este, para su fortuna, no podía entender las flores que le estaban echando. Otro día, estaba yo decidiendo sobre qué pieza mover cuando oigo su voz de fondo que dice: «Che, ¿qué tienen estos españoles que cuando vienen a jugar acá se crecen?» Aunque entendí perfectamente el comentario, no me sentí agraviado, y creo que me decidí por un caballo. Y cómo no, Najdorf también resulta ser un crítico molesto. Digo «molesto» porque cuanto te critica sabe perfectamente lo que se dice, y no es tan fácil refutarle los argumentos cuando te empieza con frases como «Che, esto ya lo jugó Aliojin hace setenta años» o «Yo ya jugué esta posición contra tal o cual campeón mundial». Recuerdo que en una ocasión, en el *postmortem* de una partida, después de criticar una jugada de Gran-

da, y con toda la razón del mundo, hasta se aventuró a decir que el año próximo jugaría él y (cito textualmente) «nos rompería el... a todos». Y lo mejor del caso es que a todos no, pero a más de uno seguro, y si no, pues hace valer el *decreto Najdorf* (adjudicación directa de tablas) y listos.

El favorito *a priori* era el húngaro Zoltan Almasi, que con un más que respetable Elo de 2650 y con unos escasos 19 años de edad tiene por delante un futuro bastante prometedor. Ganó las dos primeras partidas con buen estilo, y todo hacía pensar que no iba a dar mucha opción a sus más directos rivales por el triunfo. Pero, parodiando una frase conocida en otro ámbito, ajedrez es ajedrez, y el húngaro no fue capaz de ganar (tampoco de perder) ninguna partida más, a pesar de que tuvo, por lo menos, posición ganadora en cuatro de las siete tablas que hizo. Acabó quinto, y no creo que

guarde muy buen recuerdo de su actuación en la capital argentina. Mejores torneos tendrá, eso es seguro.

**Sin comerlo ni beberlo**

Otros dos jugadores se encontraban por encima de los 2600, el ruso Sergéi Tiviákov y el peruano Julio Granda. El denominador común de este torneo fue el curioso hecho de que nadie tuvo la sensación de jugar bien, ni los que quedaron arriba ni, por supuesto, los que quedaron abajo. Tiviákov terminó primero casi sin quererlo, y en la misma clausura afirmaba no estar en absoluto contento con su ajedrez. Cosas de la vida. Por otro lado, Julio jugó realmente mal, tan mal que ni siquiera él mismo podía creerse haber acabado en una digna tercera posición y en la cabeza de la tabla. Según sus propias palabras, por la cola habría sido más correcto. Vadim Milov y yo cerrábamos el cupo de extranjeros. El israelí tuvo un torneo de pesadilla, fue con menos dos toda la competición y dio una pobre impresión, sin ofrecer ningún síntoma de mejoría. Aun así, consiguió reunir fuerzas, no sé de dónde, y logró ganar las dos últimas partidas, con lo que alcanzó el 50 por ciento de los puntos. Si hay una cualidad que le caracteriza, ésa es la lucha. Por lo menos, posee una de las mejores virtudes para el ajedrez. En cuanto a mí, tampoco quedé muy contento con mi juego, a pesar de compartir el triunfo. Me marché con la sensación de haber dejado escapar un par de buenas oportunidades. Si es que uno nunca está satisfecho.

**Spangenberg, nuevo Gran Maestro**

Pasada la lista con los foráneos, vayamos ahora con los argentinos. Para el torneo fue verdaderamente importante que uno de los mejores jugadores nacionales se consagrara como Gran Maestro: Hugo Spangenberg, *Huguito* para los amigos. Cumplió su objetivo,

# VII TORNEO MAGISTRAL NAJDORF DE BUENOS AIRES

## AL DÍA

### VII MAGISTRAL MIGUEL NAJDORF (Buenos Aires, Argentina, 13-31/IV/1996) Categoría XIII (2567) GM=5½ MI=3½

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. GM	Tiviákov (Rus)	2625	X	½	½	½	½	1	1	1	½	½	6
2. GM	Magem (Esp)	2565	½	X	½	½	½	½	½	1	1	1	6
3. GM	Granda (Perú)	2600	½	½	X	1	½	½	½	1	0	1	5½
4. MI	Spangenberg (Arg)	2505	½	½	0	X	½	½	1	1	1	½	5½
5. GM	Almasi (Hun)	2650	½	½	½	½	X	½	½	½	1	1	5½
6. GM	Zarnicki (Arg)	2545	0	½	½	½	½	X	1	½	½	½	4½
7. GM	Milov (Isr)	2585	0	½	½	0	½	0	X	1	1	1	4½
8. GM	Sorin (Arg)	2505	0	0	0	0	½	½	0	X	1	1	3
9. MI	Slipak (Arg)	2535	½	0	1	0	0	½	0	0	X	½	2½
10. MI	Ricardi (Arg)	2555	½	0	0	½	0	½	0	0	½	X	2

que no era otro que acabar con más dos, lo que suponía la tercera y definitiva norma y, por tanto, la consecución del título máximo. Pasa a ser así el Gran Maestro número 15 en el historial ajedrecístico de Argentina, y también el más joven, con 21 años (unos escasos meses de diferencia con Oscar Panno) en conseguir el título. Y lo mejor de todo fue que lo hizo sin darse cuenta, de cualquier manera. A Huguito se le considera como uno de los jugadores con más talento del país, y puede llegar mucho más lejos si consigue tener un ajedrez un poco más serio. Y que conste que no es ninguna crítica, sino más bien un consejo.

El segundo mejor resultado fue para Pablo Zarnicki, con el 50 por ciento de los puntos en su haber. A pesar de que ganó algo de Elo, no creo que deba estar muy satisfecho con su actuación: perdió una partida, ganó otra y tablas en el resto. Con un poco más de ambición puede aspirar a mayores logros. Ariel Sorin, último argentino en conseguir el título de Gran Maestro, jugador de corte posicional y sólido (tal vez, ultrasólido), vive lejano ya de su etapa como defensor de los colores del Club Escacs Vic y de su famosa niebla, y está pasando por un buen momento ajedrecístico. Sin embargo, éste no fue su torneo. Sergio Slipak, también conocido en España, donde participó en numerosos torneos (yo lo conocí hará unos diez años), empezó bien con una victoria sobre Granda con las piezas negras. Luego pecó de conservadurismo

en algunas partidas, y en otras los líos tácticos le fueron desfavorables. No tuvo suerte. Y para acabar, mención aparte merece Pablo Ricardi. Dicen de él que es un jugador con un gran talento, pero con grandes altibajos, capaz de lo mejor y lo peor. Perdió el primer día con Almasi y ya entonces Najdorf me comentó: «Ricardi no encaja bien las derrotas, cuando pierde una es capaz de perderlas todas». Al día siguiente, perdió conmigo, y así empezó su calvario particular: cuatro tablas y cinco derrotas es, ciertamente, un pobre balance.

Las estadísticas suelen dar una imagen bastante aproximada sobre lo que fue el torneo, aunque ésta no siempre se corresponde con la realidad. Para el caso que nos ocupa, 21 partidas se decidieron a favor de uno u otro bando, mientras que 24 acabaron en tablas. A pesar del ligero dominio del reparto de puntos, puedo asegurar que se luchó al máximo, como debe ser, ya que si hoy en día las famosas y perseguidas tablas de salón destacan por algo es por su escasez. Incluso así, unas tablas rápidas (creo que hubo dos en el torneo) causaron la cólera de Najdorf, quien a grito pelado sentenció que esos dos jugadores no pisarían nunca más su torneo. Qué duda cabe de que a Rentero le ha salido un duro competidor.

Comentaba Miguel Najdorf en el acto de clausura que había dado instrucciones muy concretas a sus des-

cendientes para que, cuando él faltara, ellos se encargaran de continuar con su labor en la organización de éste su torneo. Espero que tampoco se pierda la tradición, y cuenten siempre con un representante español y también (¿por qué no?) que no haya tres sin cuatro, ni cuatro sin cinco.

♘ TIVIAKOV ½  
Caro-Kann (B19)

♜ MAGEM ½

(1ª)

1.e4

El ruso Sergéi Tiviákov practica un ajedrez bastante serio y además está bien preparado teóricamente. Yo tenía bastante curiosidad por ver cómo iba a jugar contra la línea que empieza con 7... ♗f6 dentro del sistema clásico contra la Defensa Caro-Kann. Por supuesto, no vino despistado, sino todo lo contrario, sabía perfectamente dónde se iba a meter. El resultado fue el que sigue.

1. ... c6 2.d4 d5 3.♗d2 dxe4 4.♗xe4 ♙f5 5.♗g3 ♙g6 6.h4 h6 7.♗f3

En este mismo torneo, el húngaro Zoltan Almasi ensayó contra mí la alternativa 7.f4, pero no obtuvo nada positivo: 7.f4 e6 8.♗f3 ♗d7 9.h5 ♙h7 10.♙d3 ♙xd3 11.♞xd3 ♗gf6 12.♙d2

## VII TORNEO MAGISTRAL NAJDORF DE BUENOS AIRES

### AL DÍA

c5 13.0-0-0 ♖c7 14. ♗e5 cxd4 15. ♖xd4 ♗c5 16. ♖c4 0-0 17. ♗xd7 ♗xd7 18. ♗e4 ♜fc8 19. g4 ♗e7 20. ♖xc7 ♜xc7, con igualdad, Almasi/Magem, Buenos Aires, 1996 (9ª).

La cuestionada jugada 7... ♗f6!? es de nuevo objeto de estudio.

#### 7. ... ♗f6 8.h5

El salto de caballo 8. ♗e5!? es, a mi entender, el único intento de refutación.

#### 8. ... ♗h7 9. ♗d3 ♗xd3 10. ♖xd3 e6 11. ♗d2 ♗bd7 12.0-0-0 ♗e7 13. ♖e2

Las blancas tienen en mente un interesante sacrificio de pieza que es neutralizado por las negras convincentemente en esta partida. Pocas rondas más tarde, el mismo Tiviákov jugaba la más inofensiva 13. ♗e4 para ofrecer tablas una jugada más tarde, impotente ante la dureza de esta línea. Yo le recomendaría que cambiara a la variante del avance o al Pánov, sistemas claramente más incisivos. Fue así: 13. ♗e4 ♖c7 14. ♗xf6+, y las blancas ofrecieron tablas, Tiviákov/Granda, Buenos Aires, 1996 (5ª).

#### 13. ... 0-0 14. ♜he1 c5 15. ♗f5 cxd4

La jugada normal. Creo no equivocarme si afirmo que ésta es la segunda vez que se juega esta posición. La anterior también fue una partida mía, algo que las blancas no desconocen. Si 15... exf5? 16. ♖xe7 ♗e4 17. ♖xd8 ♜fxd8 18. ♗e3 ♗df6 19. dxc5 ♗hx5 20. ♜xd8+ ♜xd8 21. ♜d1, y la ventaja de las blancas es prácticamente decisiva, Vogt/Doleza, Budapest, 1985.

#### 16. ♗3xd4

El cambio 16. ♗xe7+ es un camino menos peligroso, pero no causa problemas a las negras: 16... ♖xe7 17. ♗xd4 ♜fc8, con igualdad.

#### 16. ... ♗c5 17. ♗hx6+!?

Novedad.



Este es el sacrificio de pieza que las blancas tenían preparado, mejorando (o tal vez no) el juego del búlgaro Spásov en la citada partida, jugada hace varios años. Dos peones y ataque parece compensación suficiente, pero no va a ser así.

Spásov jugó 17. ♗xe6? fxe6 18. ♖xe6+ ♜f7 19. ♗xh6 ♖b6! 20. ♗xg7 ♖xe6 21. ♗xe6 ♗xf2 22. ♜e2 ♗hx5 (con clara ventaja) 23. ♗g5 ♗g3 24. ♜xf2 ♜xf2 25. ♜xd7 ♗f5, y las negras ganaron, Spásov/Magem, Campeonato de Europa, Debrecen, 1992.

#### 17. ... g4 18. ♗xh6 ♜e8

La jugada más sólida y que da menos opciones a las blancas. Con 18... ♖b6!? las posiciones que surgen son poco claras. Luego, habría dos formas de continuar:

A) 19. ♗b3 ♜fd8 20. ♗xc5 (20. ♖f3 ♗f8 21. ♗g5 complica la partida) 20... ♖xc5 21. g4, con juego complejo.

B) 19. ♖f3 ♗h8 20. ♗xf8 ♜xf8, y el juego está complicado.

#### 19. ♖f3 ♗f8 20. ♗g5 ♜c8

Si 20... ♗g7? 21. h6 ♗h8 22. h7+.

#### 21. ♗b1

Tras 21. g4 ♗g7 22. ♗h4 (si 22. ♖xb7 ♖a5, y si 22. h6 ♖a5, con ligera ventaja en ambos casos) 22... ♖b6 23. g5 ♗d5, y si 21. ♖xb7? ♖a5, y siempre las negras disponen de una pequeña ventaja.

#### 21. ... ♜c5!

La maniobra ♜c8, ♜c5, atacando en 'g5', 'h5' o simplemente para un posible ♜d5, demuestra que las posibilidades defensivas de las negras son enormes, con lo cual el sacrificio de pieza de las blancas resulta dudoso.

#### 22. ♗h4 ♜xh5

A la interesante 22... ♗g7!? sigue luego 23. g4 ♗e5 24. ♖xb7, con compensación.

#### 23. ♗xe6?

Las blancas cometen un grave error de cálculo, aunque su mejor posibilidad, entrar en un final inferior, tampoco era muy atractiva. Era más prometedora 23. ♖xh5 ♗hx5 24. ♗xd8 ♜xd8, y aunque las blancas tienen buenas opciones de tablas van a tener que lucharlas, pues son las negras las que están algo mejor.

#### 23. ... ♖a5

Era mala 23... ♜xe6? 24. ♖xh5, que da ventaja a las blancas.

#### 24. ♗xf6 ♗xf6 25. ♖xf6

Las negras estarían mejor en caso de 25. g4 ♜e5, o 25... ♜d5.

#### 25. ... ♜f5!

Esta es la jugada que las blancas no vieron cuando sacrificaron su caballo en 'e6'. Ahora, la dama blanca debe alejarse, con lo que su ataque es ya inexistente.

#### 26. ♖h4 ♜xe6?!

El reloj empieza a presionar, con lo que las jugadas negras se vuelven cada vez más inexactas. La captura con peón era mejor: 26... fxe6 27. ♜e3 (27. ♜h1 ♗g7 28. ♜d7 ♗f7, y las negras estarían mejor) 27... ♗g7 28. ♜b3 ♜d5, con clara ventaja negra.

#### 27. ♜xe6 fxe6 28. f3 ♗g7?!

Y ahora tenían que haber jugado 28... ♜d5 29. ♖g4+ ♗f7 30. ♖f4+ ♗e7, con gran ventaja.

#### 29. ♖e7 ♖b6 30. c3 ♜f7



## VII TORNEO MAGISTRAL NAJDORF DE BUENOS AIRES

### AL DÍA

La errónea 30... ♖d5?? lleva a la igualdad después de 31. ♖e8+ ♗f8 32. ♖g6+.

31. ♖g5 ♖c7??

Con esta absurda jugada, las negras tiran por la borda sus posibilidades de victoria. Con 31... ♖c6 el panorama de las blancas era bastante oscuro, por no decir que ya tenían un pie en las duchas. Las negras se encontraban apuradas de tiempo.

32. ♖e3

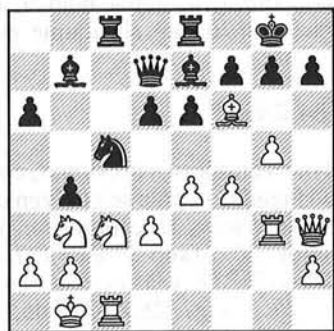
Esta jugada vale para conseguir la igualdad.

32. ... e5 33. ♖xa7 ♗d7

Y como la posición ya no da para ganar, me decidí por el reparto del punto. Creo que fue una buena decisión, porque después de colgarme un peón ya no las tenía todas conmigo. Aun así, fue un nuevo test positivo para la variante.

### Para los amantes de la táctica

♖ ALMASI 1  
♜ RICARDI 0  
(1<sup>o</sup>)



Posición después de 21. ... b4

Las negras acaban de jugar 21... b4, atacando el caballo. Es sorprendente cómo las blancas consiguen hacerse con la iniciativa y definir a su favor de manera inapelable.

22. ♗xg7! ♖xc3

Si 22... ♖xg7?? 23. ♖h6+ ♖g8 24. ♖h3, y no hay quien para el mate. Es posible que la jugada más resistente sea 22... ♗xb3, ya que en numerosas variantes el rey blanco no encuentra refugio en la columna de torre de dama. Sin embargo, las negras tampoco se salvan: 23. axb3 bxc3 24. ♗f6 ♗f8 (24... ♗xf6?? 25. gxf6+ ♖h8 26. ♖g7, ganando, o 24... c2+ 25. ♖xc2 ♖xc2?? 26. ♖xh7+ ♖xh7 27. ♖h3+ ♖g6 28. ♖h6 mate) 25. f5 (si 25. g6 fxg6 26. ♖xg6+ hxg6 27. ♖h8+ ♖f7 28. ♖h7+ ♖xf6 29. ♖xd7 el juego se complica) 25... exf5 26. exf5 c2+, y ahora:

A) 27. ♖a2 ♗g7 28. ♖h6!!

Magnífica jugada que gana de manera forzada. Si 28. ♗xg7 ♗d5!, con victoria negra.

28... ♗xh6 29. gxh6+ ♖f8 30. ♖cg1, ganando.

B) 27. ♖a1 ♗g7 28. ♗xg7 ♖c5 29. ♗c3 ♖xf5, con complicaciones.

C) 27. ♖xc2 ♗g7 (en caso de 27... ♖xc2?? 28. ♖xh7+ ♖xh7 29. ♖h3+ ♗h6 30. ♖xh6+ ♖g8 31. ♖h8 mate, y si 27... ♖e1+ 28. ♖a2 ♗g7 29. ♗xg7 ♖xc2 30. ♗f6 ♖xh2 31. ♖xh2 ♖xf5, que complica la partida).

23. ♗xc5 ♖xc5 24. ♗d4 ♗f8

El hecho de que el peón de rey de las negras esté clavado es la base de todo. Se inicia ahora una serie forzada de jugadas que da como resultado final no el mate, sino una ventaja decisiva de material para las blancas.

25. g6! h5

Tras 25... fxg6?? la victoria llega con 26. ♖xg6+ hxg6 27. ♖h8+ ♖f7 28. ♖h7+ ♗g7 29. ♖xg7 mate. Si 25... h6? 26. g7, con victoria blanca.

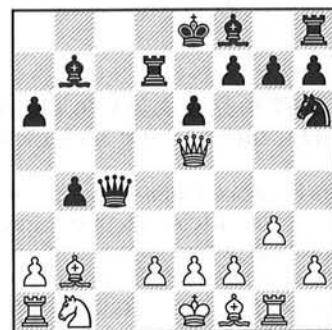
26. gxf7+ ♖xf7 27. ♗xc5 dxc5 28. ♖xh5+ ♖e7 29. ♖xc5+ ♖d6 30. ♖xc3 ♖c8 31. ♖d2 ♖xc1+ 32. ♖xc1 ♗h6 33. e5 ♖c6 34. ♖xc6 ♗xc6 35. f5!

Y aunque dos alfiles causan siempre respeto, cuatro peones es demasia-

da desventaja, y las blancas no tardaron en ganar.

### Apertura estrambótica

♖ SPANGENBERG 0  
♜ GRANDA 1  
(2<sup>o</sup>)



Posición después de 15. ♗b2

Hugo Spangenberg y Julio Granda jugaron una curiosa partida en la segunda ronda. Una Apertura Reti, jugada de manera demasiado original por parte de las blancas, desembocó en esta terrible posición. La jugada de las negras sorprende al principio, pero tras una breve reflexión uno se da cuenta...

15. ... ♗e7!!

La amenaza es, por supuesto, ♗f6. Pero, ¿qué pasa con el peón de 'g7' y con el caballo de 'h6'?

16. ♖b8+

Si 16. ♖xg7 ♖g8 17. ♖xh6 (17. ♖xh7 ♗e4 18. d3 ♖c2 19. ♖xe4 ♖xb2, ganando) 17... ♖c2, y no hay manera humana de evitar el desastre.

16. ... ♗d8 17. ♖xb7 ♖c2

Y las blancas abandonaron. Si es que hoy en día ya no se puede jugar de manera original. Después de 17... ♖c2 18. ♗a3 bxa3 las negras ganan o bien con 19. e3 ♗f6 (o 19... ♖b2) o bien tras 19. ♗c3 ♖xd2 mate.

# VII TORNEO MAGISTRAL NAJDORF DE BUENOS AIRES

## AL DÍA

♠ MILOV 0

**NIMZOINDIA (E49)**

♣ TIVIAKOV 1

(3°)

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3 0-0  
5.♙d3 d5 6.a3 ♙xc3+ 7.bxc3 dxc4  
8.♙xc4 c5 9.♙b2?!

Una jugada muy poco conocida, y creo que continuará siéndolo. Lo normal y más sano es el simple desarrollo con 9.♘f3 o 9.♘e2, eso es ya cuestión de gustos. Definir tan pronto el alfil de casillas negras tiene algunos inconvenientes. Lo curioso del caso es que, a pesar de perder esta partida, el israelí Milov repitió hasta aquí rondas más tarde contra Granda, hizo una mejora y consiguió también quedarse peor.

9. ... ♖a5!

Sin duda, la mejor. Otras como 9... ♘c6 o 9... ♖c7 también son posibles, por supuesto, pero es que 9... ♖a5 amenaza cxd4!, que no es una jugada cualquiera.

A) 9... ♖c7 10.♙d3 b6 11.♖e2 ♘c6 12.e4 e5 13.d5 ♘a5 14.h3 c4 15.♙c2 ♘d7 16.♘f3 ♘c5 17.0-0 ♙a6 18.♘e1 ♙ad8, y se acordaron tablas en una antigua partida del organizador del torneo, Petrosián/Najdorf, Buenos Aires 1979. Se me ocurre que Don Miguel (esto de Don Miguel me suena a Don Vito, de no sé que película...) también habría podido clamar al cielo por la prontitud con que enterró el hacha de guerra.

B) 9... ♘c6 10.♘f3 ♖c7 11.♙e2 ♙d8 12.♖c2 e5 13.dxe5 ♘xe5 14.c4, y las blancas están algo mejor, Botvínik/Furman, Moscú, 1955.

10. ♖d2

Si 10.♘f3 cxd4 11.exd4 b6 (11... ♘bd7 12.0-0 e5 13.♙e1 exd4 14.♘xd4 ♘e5 15.♙b5 ♖c7 16.♖e2 ♘g6, y con un juego complicado no está nada claro que la pareja de alfiles blancos compense la mala estructura de peones, Baláshov/Osnos, Moscú, 1972) 12.0-0 ♙a6 13.♙d3 ♙c8 14.♙c1 ♙xd3 15.♖xd3 b5!, y con una ligera ventaja

Magem siguió los pasos de Txelu Fernández y de San Segundo (Jesús J. Boyero)



es innegable que las negras deben estar satisfechas con su apertura, Milov/Granda, Buenos Aires, 1996 (6°).

Si 10.♘e2 cxd4 11.exd4 b6 12.0-0 ♙a6 13.♙b3 ♘bd7 14.♙e1 ♙ac8, con ligera ventaja, y no se puede decir que el plan de las negras sea muy complicado en este tipo de posiciones. Las negras ganaron en la partida Donarelli/Sleidering, correspondencia, 1986.

10. ... ♘bd7

Tiviákov juega la más sencilla y se olvida de lo que dice la teoría, o bien porque ya no sabe más o porque pasa de las tonterías que a veces dicen. Y en este caso el ruso acierta.

También se ha jugado 10... ♘e4?! 11.♖c2 ♘d6 12.♙d3 cxd4 13.exd4 e5 14.♙xh7+ ♙h8 15.dxe5 ♖xe5+ 16.♘e2 ♙e8 17.♙d3 ♙f5 18.♙xf5 ♘xf5 19.0-0-0, y las blancas tienen ventaja y un peón de más por la cara, Bouwmeester/Planta, correspondencia, 1987. ¿Sería algo parecido a esto lo que Milov esperaba jugar?

11. ♙c1 b5! 12. ♙d3 ♙b7 13. ♘f3 ♙ac8

Normalmente, cuando las negras controlan la casilla 'c4' a placer ya no tienen nada que temer. Si, además, a esto le sumamos que pueden doblar en 'f3' en cualquier momento y que pueden retrasar el cambio en 'd4' hasta que

# VII TORNEO MAGISTRAL NAJDORF DE BUENOS AIRES

## AL DÍA

les convenga, eso suele significar que la posición conseguida es un auténtico chollo.

### 14.c4

Las blancas se dan cuenta a tiempo de que esto no funciona, y pasan a la política de cambios masivos, creo que correctamente. En cualquier final, su pareja es una garantía. Con 14.0-0?!  $\text{♙xf3}$  15.gxf3 cxd4 16.exd4  $\text{♜b6}$  las blancas se quedan con una clara ventaja.

14. ...  $\text{♞xd2+}$  15. $\text{♙xd2}$  bxc4 16. $\text{♞xc4}$   $\text{♜e4+!}$

Está claro que Tiviákov no pierde el tiempo. Si las blancas dan su alfil de blancas pierden la pareja y no alcanzan todavía la igualdad al no estar su rey muy seguro en el centro. Y si no lo cambian... les espera una desgracia.

### 17. $\text{♙xe4}$

Es mala 17. $\text{♙e2}$ ?  $\text{♙a6!}$  18. $\text{♞c2}$   $\text{♙xd3+}$  19. $\text{♙xd3}$  cxd4 20. $\text{♞xc8}$   $\text{♜xf2+}$  21. $\text{♙xd4}$   $\text{♞xc8}$ , y con una sutil combinación las negras han arañado un peón y tienen ventaja.

### 17. ... $\text{♙xe4}$ 18. $\text{♞hc1}$

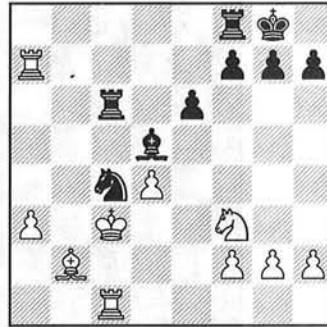
Tras 18.dxc5  $\text{♜xc5}$  19. $\text{♞d1}$   $\text{♙d5}$  20. $\text{♞g4}$  f6, y las blancas siguen sufriendo.

### 18. ... $\text{♙d5}$ 19. $\text{♞a4}$

No es sencillo decidir entre una defensa activa o una pasiva, pero en este caso retroceder a 'c2' era mejor, ya que el final con calidad de menos no alberga ninguna esperanza: 19. $\text{♞c2}$   $\text{♙b3}$  20. $\text{♞c3}$  c4, pensando en 21.e4  $\text{♜b6}$ , y la ventaja (aunque pequeña) sería de las negras.

### 19. ... $\text{♜b6}$ 20. $\text{♞xa7}$ $\text{♜c4+}$ 21. $\text{♞xc4}$

Si 21. $\text{♙c3}$  cxd4+ 22. $\text{♜xd4}$  (es mala 22.exd4?  $\text{♞c6!}$ )



(Demoledora jugada de *espera*; las blancas tienen un tiempo para intentar salvar los muebles, pero no disponen de ninguna jugada razonable ante la sencilla amenaza  $\text{♜b2}$ ) 22...  $\text{♜e3+}$  23. $\text{♙d3}$   $\text{♜xg2}$ , con una ventaja clara de las negras.

21. ...  $\text{♙xc4}$  22. $\text{♜e5}$  cxd4 23. $\text{♙xd4}$   $\text{♙b3}$

Aunque todavía queda trabajo por delante, está claro que las blancas no van a salvar el final. Es curioso que un final que empezó aparentemente igualado, o en todo caso con una ligera ventaja negra, se desmorone con tanta celeridad. La ventaja negra ya es decisiva.

24. $\text{♜d7}$   $\text{♞fd8}$  25. $\text{♙b6}$   $\text{♞a8}$  26. $\text{♞xa8}$   $\text{♞xa8}$  27. $\text{♙c3}$   $\text{♙d5}$  28. $\text{♙b4}$   $\text{♙xg2}$  29.a4 f6 30.a5  $\text{♙f7}$  31. $\text{♙c5}$   $\text{♞d8}$  32. $\text{♜b6}$   $\text{♞d2}$  33. $\text{♜c4}$   $\text{♞xf2}$  34.a6  $\text{♞a2}$  35.a7  $\text{♙c6}$  36.h4  $\text{♙g6}$  37. $\text{♙b6}$   $\text{♙h5}$  38. $\text{♙c5}$   $\text{♙d5}$  39. $\text{♜d6}$   $\text{♙xh4}$  40. $\text{♜e8}$   $\text{♞c2+}$  41. $\text{♙d4}$   $\text{♞c4+}$  42. $\text{♙d3}$   $\text{♞g4}$  43. $\text{♜c7}$   $\text{♞a4}$

Y pasado el control, las blancas se cansaron.

♙	MAGEM	1
<b>ESPAÑOLA (C80)</b>		
♜	SLIPAK	0
<b>(4º)</b>		

1.e4 e5 2. $\text{♜f3}$   $\text{♜c6}$  3. $\text{♙b5}$   $\text{♜f6}$  4.0-0  $\text{♜xe4}$  5.d4 a6!?

Una jugada ciertamente curiosa. Si las negras quieren jugar la Española

Abierta no tienen motivos para emplear este extraño orden, a no ser que quieran evitar algo, como la variante del cambio, por ejemplo. ¿Se puede aprovechar el orden negro?

### 6. $\text{♙a4}$

En caso de 6. $\text{♙xc6}$  dxc6 7. $\text{♞e2}$   $\text{♙f5}$  las blancas podrían seguir con:

A) 8.g4!?  $\text{♙g6}$  9. $\text{♜xe5}$   $\text{♞xd4}$  (9... f5!?) 10. $\text{♜xg6}$  hxg6 11. $\text{♜c3}$  f5 12. $\text{♙f4}$  0-0-0 13. $\text{♞ad1}$   $\text{♞f6}$  14. $\text{♞xd8+}$   $\text{♙xd8}$  15. $\text{♜xe4}$  fxe4 16. $\text{♞xe4}$   $\text{♙d6}$  17. $\text{♞d1}$   $\text{♙c8}$ , con juego complicado. Estamos en una partida entre Maliutin y Rublevski, Sochi, 1990. Se asegura que las blancas están algo mejor por su estructura superior, aunque yo lo calificaría más bien como equilibrio dinámico, o sea, nada claro.

B) 8. $\text{♞e1}$   $\text{♙e7}$  9.g4  $\text{♙g6}$  10. $\text{♜xe5}$  f5 11. $\text{♜c3}$  0-0 12. $\text{♜xg6}$  hxg6 13. $\text{♞c4+}$   $\text{♙h7}$  14. $\text{♜xe4}$  fxe4 15. $\text{♞xe4}$ , y aunque la posición es algo extraña las blancas tienen un peón de ventaja, Georgiev, Kr./Piket, Corfu, 1991.

6. ... b5 7. $\text{♙b3}$  d5 8.dxe5  $\text{♙e6}$  9. $\text{♙e3}$   $\text{♙c5}$  10. $\text{♞d3}$

Otra posibilidad para las blancas es jugar a base de  $\text{♞e2}$ , para seguir con  $\text{♜bd2}$ . La intención de  $\text{♞d3}$  es más ambiciosa si cabe, y no es otra que jugar con  $\text{♜c3}$ , jugada que fuerza más la posición. Ambas son posibles, aunque acabo de descubrir que Dolmátov, un experto con 9. $\text{♙e3}$ , también lleva su dama a 'd3'.

### 10. ... $\text{♜e7!?$

Se puede considerar prácticamente una novedad, ya que se había empleado en una ocasión hace más de cuarenta años. El rápido salto hacia 'f5' es interesante, pero no está claro que allí esté bien colocado el caballo negro.

Si 10... 0-0 11. $\text{♜c3}$   $\text{♜b4}$  (11...  $\text{♙xe3}$  12. $\text{♞xe3}$   $\text{♜xc3}$  13. $\text{♞xc3}$   $\text{♞d7}$  14. $\text{♞ad1}$ , con ligera ventaja de las blancas, Dolmátov/Sagalchik, Kemerovo, 1995) 12. $\text{♞e2}$   $\text{♜xc3}$  13.bxc3  $\text{♙xe3}$  14. $\text{♞xe3}$   $\text{♜c6}$  15.a4  $\text{♜a5}$  16.axb5 axb5 17. $\text{♞c5}$ , y la ventaja es pequeña, Magem/Kornéiev, Sevilla, 1994.



# VII TORNEO MAGISTRAL NAJDORF DE BUENOS AIRES

## AL DÍA

### 11. ♖c3

En caso de 11. ♖bd2 ♗xe3 12. ♖xe3 ♘f5 13. ♖e2 ♘xd2 (13... ♘c5 14. c3 d4!? 15. ♗xe6 fxe6 16. ♘e4, y las blancas están un poco mejor) 14. ♖xd2 0-0 15. c3, con ligera ventaja, Horberg/Estrada, Montevideo, 1954.

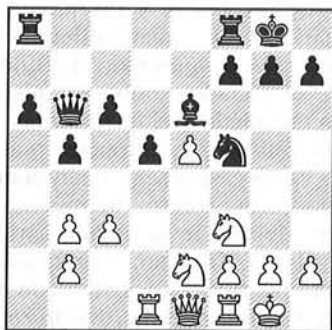
### 11. ... ♗xe3 12. ♖xe3 ♘f5 13. ♖e1 ♘c5

A las negras no les interesa para nada cambiar en 'c3', ya que entonces el control blanco sobre 'c5' y 'c6' sería demasiado molesto: 13... ♘xc3? 14. ♖xc3, con ventaja.

### 14. ♗d1 c6

El sacrificio de dama que implica el cambio en 'b3' y el avance c5 no parece justificado: 14... ♘xb3 15. axb3 c5 16. ♘xd5 ♗xd5 17. c4 ♗xf3 18. ♗xd8+ ♗xd8 19. gxf3, y las blancas estarían mejor.

### 15. ♘e2 0-0 16. c3 ♘xb3 17. axb3 ♖b6?



Tal vez parezca demasiado estricto afirmar que este error es decisivo. Lo que sí está claro es que la ventaja posicional de las blancas es ahora indiscutible. La posición óptima de las blancas, es decir, un durísimo caballo en 'd4' contra el alfil de 'e6', se consigue sin problemas. Era necesaria una medida firme, no es el caso de 17... c5, pero sí era el de 17... b4!:

A) 17... c5?! 18. b4 cxb4 19. cxb4 ♖b6 20. ♘ed4 ♗fc8 21. h3 ♘xd4 22. ♘xd4 ♗c4 23. ♖d2 da ventaja clara a las blancas.

B) 17... b4! 18. cxb4 ♖b6 19. ♘ed4

(19. ♘f4 a5 20. bxa5 ♖xb3 21. ♘d3 ♗fc8, con compensación) 19... ♗fb8 20. ♖c3 ♖xb4, y la liquidación del flanco de dama asegura la igualdad a las negras.

### 18. b4 a5 19. ♘ed4!

Si 19. bxa5?! ♗xa5 20. b4 ♗a3 21. ♘ed4 ♘xd4 22. ♘xd4 c5, y con igualdad, la debilidad del peón de 'c3' no permite a las blancas demasiadas alegrías.

### 19. ... ♘xd4 20. ♘xd4 axb4 21. cxb4 c5

Las blancas se quedarían con un mejor juego después de 21... ♗a2 22. ♖c3.

### 22. bxc5 ♖xc5 23. ♖d2

El plan estándar de las blancas en esta posición es tan viejo como efectivo, y no es otro que el avance f4 y f5. Las negras poco pueden hacer para evitarlo o para organizar un contrajuego efectivo. Tras 23. ♖d2 el juego de las blancas es claramente mejor. Otras jugadas son 23. h3, con buenos resultados para las blancas, y la mala 23. b4? ♖b6, tras lo cual la maniobra ♗c8, ♗c4 asegura contrajuego a las negras y complica la partida.

### 23. ... ♖b6 24. h3 ♗fc8 25. ♗h2 ♖a5

Si 25... ♗c4 26. b3 ♗c7 27. f4, con ventaja blanca.

### 26. ♖e3 ♖b4 27. ♗d2 ♗c4

En el caso de 27... ♗a2 las blancas hasta se pueden permitir el lujo de sacrificar el peón de 'b2'. Tal es la fuerza del avance en el flanco de rey. Sería así: 27... ♗a2 28. f4! ♗xb2 29. ♗xb2 ♖xb2 30. f5 ♗d7 31. e6 ♗e8 32. f6, con victoria blanca.

### 28. f4 ♗a4 29. ♗fd1

Con esta jugada se acaba toda esperanza negra. El caballo de 'd4' no hay que moverlo para nada, por supuesto.

### 29. ... ♗a2

La victoria blanca llega también

con 29... g6 30. f5 gxf5 31. ♖g5+ ♗f8 32. ♘xe6+ fxe6 33. ♖f6+.

### 30. f5 ♗c8 31. f6 gxf6?!

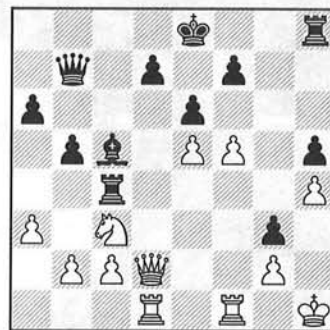
Las negras efectuaron este cambio con la intención de revolver las aguas e intentar cambiar el rumbo de la partida en el ligero apuro de tiempo producido. Pero lo cierto es que lo único que consiguen es dar facilidades a las blancas.

### 32. ♖g3+ ♗h8 33. exf6 ♖f8 34. ♗e1 ♗e6 35. ♗xe6! fxe6 36. ♘xe6 ♖f7 37. ♖g7+ ♖xg7 38. fxg7+ ♗g8 39. ♗f2

Y las negras abandonaron.

## Eterna Siciliana

♙	ZARNICKI	1
♜	MILOV	0
	(4 <sup>a</sup> )	



### Posición después de 24. ... g3

Si hay una defensa que da juego a ambos bandos ésa es sin duda la Siciliana (aunque la Caro-Kann tampoco es manca). En la cuarta ronda, Zarnicki y Milov llegaron hasta esta compleja posición. Las negras acaban de jugar 24. ... g3 con muy buenas intenciones. Sorprende ver cómo las blancas rematan la partida en tres patadas.

### 25. ♗f4 ♗g8

Con la malvada idea de cambiar en 'f4' para seguir con ♗g4.



## VII TORNEO MAGISTRAL NAJDORF DE BUENOS AIRES

### AL DÍA

y se da cuenta de que está perdido.

16. ♖g6 ♗d5 17. ♘d6+ ♗xd6 18. ♘h8 ♘b3 19. ♗xh5+ ♘d7 20. ♗xf6 ♘a1 21. ♗f7+

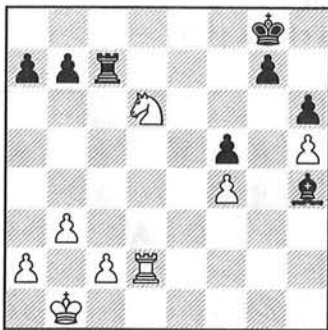
Las blancas todavía dan jaques, pero no es más que simple pataleo, ya no hay nada que hacer.

21. ... ♗e7 22. ♘g6 ♘c6 23. ♗xa1 e5 24. ♗xe5 ♘xe5 25. ♗f5+ ♘c7 26. ♘xe5 ♗g8 27. f3 ♗g5 28. ♗c1+ ♘b8 29. ♘d7+ ♘a7 30. ♗h3 ♗d5

Y las blancas abandonaron.

### Espíritu de lucha

♖ ALMASI 1/2  
♜ MAGEM 1/2  
(9°)



Posición después de 30. ♘d6

Llegados a la última ronda, llevo medio punto de ventaja a varios, Tiviákov, Spangenberg y Almasi. Spangenberg hace tablas para completar su norma de Gran Maestro, uno menos. Almasi es mi rival, otro menos. Sólo Tiviákov puede alcanzarme en caso de que no gane (ni pierda, claro). En la posición del diagrama, yo llevo negras, las blancas ofrecen tablas. ¿Y qué hago yo? Miro disimuladamente hacia el tablero de Tiviákov, que lleva negras contra Sorin, veo que está más o menos igualado y acepto la propuesta con la convicción de que no hay nada más bonito que ganar el torneo

por la cara, haciendo tablas en la última ronda. No hay duda de que el espíritu combativo había ya abandonado mi cuerpo. ¿Cuál es el problema? No es que Tiviákov ganara su partida y el torneo por desempate, sino que no hay que profundizar mucho en la posición del diagrama para darse cuenta de que las negras están ya algo mejor.

30. ... ♗g3

Complicaba la partida la variante 30... ♗d7 31. ♗d3 ♗g3 32. ♗xg3 ♗xd6 33. ♗c3.

31. ♘xf5 ♗xf4

El final es favorable a las negras, ya que de conseguir jugar g6, algo que se consigue tarde o temprano, el peón de torre será una máquina. Aparte, el alfil negro es infinitamente superior a un caballo que no encontrará una sola casilla estable.

32. ♗e2 ♗g5

No vale 32... ♗f7? por 33. ♗f2.

33. c4 ♘h7

A 33... ♗f7?! seguiría 34. ♘d6+.

34. ♗e6 ♗c6!?

El rey blanco llega a parar el peón de torre, pero el flanco de dama puede ser entonces pasto del rey negro. En cualquier caso, el riesgo de perder de las negras pasa sólo por dejarse una pieza, y como hay pocas es poco probable. Tras 34... ♗f7!? 35. ♘d6 ♗f1+ 36. ♘c2 ♗h1 no es nada sencillo analizar esta posición, pero si alguien lo intenta descubrirá que las negras suelen ganar las carreras.



## JAQUE XXI

El arte del análisis  
por Jan Timman



P.V.P. 2.500 pta.  
Suscriptores: 2.250 pta.

Trabajo en ajedrez (II)  
por Jan Timman



P.V.P. 2.500 pta.  
Suscriptores: 2.250 pta.

La prueba del tiempo  
por Garri Kaspárov



P.V.P. 2.750 pta.  
Suscriptores: 2.475 pta.

Pedidos a:  
Jaque XXI  
c/ Preciados, 11 - 5°  
28013 Madrid  
Tfno. (91) 531 45 97  
Fax (91) 531 50 29





## V TORNEO MELODY AMBER (MÓNACO)

AL DÍA

# Diversión y espectáculo

### Krárnnik ganó en Montecarlo

GONZALO ARAGONÉS

La fundación Max Euwe ha vuelto a reunir en Montecarlo a los mejores jugadores del mundo. Salvo Kaspárov, Topálov y Gél'fand, los primeros de la lista internacional se presentaron en la capital monaguesca para disfrutar un año más de la combinación de dos modalidades de ajedrez divertidas y espectaculares. Una competición de partidas rápidas y a la ciega es la combinación perfecta para que se suelten todas las ataduras. Vladímir Krárnnik, que tras sus victorias en Dortmund y Horgen el año pasado parece dispuesto a aprovechar todas sus oportunidades, ganó el torneo de manera convincente.

Cada día, contra un mismo rival, se jugaba una partida rápida y una a ciegas. En los encuentros a la ciega, los jugadores disponían del apoyo de la informática. Cada participante tiene un ordenador en el que aparece un tablero vacío, la última jugada realizada y el tiempo consumido por cada bando.

En las ediciones anteriores, esta modalidad se caracterizó por la deficiente calidad de sus partidas. Este año las cosas fueron distintas. Como podremos comprobar en los dos juegos que comenta el Gran Maestro Alexéi Shírov. Los jugadores se han adaptado mejor a esta modalidad y han alcanzado cotas parecidas a las de una partida viva.

Vladímir Krárnnik consiguió el primer puesto gracias a su actuación con *los ojos vendados*. Jugando a la ciega ganó 7 partidas e hizo 4 tablas, para un total de 9 puntos. Con estos resultados revalidó su victoria del año pasado. En 1995, Krárnnik hizo 8 puntos (+6-1=4). Su tercer puesto en las partidas rápidas, con 7 puntos (sólo 5 en 1995), le dejó alcanzar en solitario el primer puesto en la clasificación combinada. Krárnnik se convierte así en el quinto vencedor del Melody Amber. Ivanchuk ganó en 1992, Ljubójevic en 1993, Anand en el 94 y Kárpov en 1995.

### La regularidad de Anand

El indio Viswanathan Anand fue el más regular de los participantes. Hizo los mismos puntos en las dos competiciones: 7,5. En las partidas rápidas quedó primero, empatado con Ivanchuk, mientras que en la modalidad a ciegas sufrió dos derrotas frente a Krárnnik y Shírov, con lo que se quedó a punto y medio del ganador.

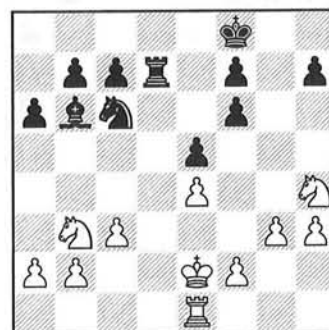
Las diferencias entre las diversas modalidades del ajedrez quedan claras en un festival como éste. Kárpov, cuya calidad es indudable después de 25 años en la élite mundial, es un gran jugador de partidas rápidas y en muchas ocasiones ha demostrado su gran pericia en los apuros de tiempo. El año pasado logró 10 puntos en 11 partidas,

y sólo cedió dos tablas. Sin embargo, falló a la hora de emular a Paul Morphy en sus partidas sin ver el tablero. En la edición de 1996, Kárpov dio la vuelta a la tortilla. En partidas rápidas se hundió hasta el noveno puesto, con 5 puntos (+2-3=6), pero recuperó posiciones en la modalidad a la ciega, donde quedó cuarto con 6,5 puntos (+5-3=3).

Otro tanto se puede decir de Piket. El joven holandés combinó un cuarto puesto en las partidas rápidas con un décimo en las partidas a la ciega. Excepto ellos, los demás jugadores mantuvieron unas posiciones similares en ambas modalidades.

Comenta:  
GM Alfonso Romero

♖ KRAMNIK 1  
♜ XIE 0  
A la ciega (1ª)



Posición después de 23. ... ♖f8

Previamente, Krárnnik había forzado este final, donde el aprovechamiento de la teórica desventaja estructural negra se convierte en un trabajo con licencia para unos pocos virtuosos.

24. ♖f1

Para amenazar la maniobra ♖d2-c4.

24. ... ♖e7 25. ♖d2 c6 26. ♖c4 ♙a7 27. a4 b5 28. ♖d2 ♙b6 29. ♖hf3 ♜c8 30. ♖a1 ♖a7 31. ♖e1 ♖d6 32. ♖d3

# V TORNEO MELODY AMBER (MÓNACO)

## AL DÍA



Todo sonrisas entre los ganadores. De izquierda a derecha, Anand, M. Hermes (presidente de la Asociación Max Euwe), Krámnik e Ivanchuk (Studio Phénix)

Las negras deben evitar que el caballo llegue a 'b4'.

32. ... a5 33.g4

Los planes blancos no abundan. ¿Desea hacerse un test sobre su técnica? En caso de 33.b3, para c4, dejamos la casilla 'd4' para el alfil. Otra idea es 33. axb5 cxb5 34.f4 exf4 35. ♖xf4, y las negras avanzan inevitablemente hacia la casilla 'd5'. ¿Vale la pena ceder una ventaja estructural indefinida por una casilla de penetración? ¡¡Tal vez sí!! Claro que en ese caso las negras tendrían una posible reacción con la ruptura f5, ahora o en algún momento. En todo caso, 33.g4 puede ir encaminado a preparar la ruptura f4, evitando cualquier contrajuego de las negras y fijando la debilidad 'f6' en la columna de alfil de rey. Las negras evitan con su próxima jugada el trago amargo de una derrota larga.

33. ... ♖c4?

33... ♖e7 34.f4?! ♖e6!.

34. ♖xc4 bxc4 35. ♗e1 ♖c5 36. ♗f3 ♖b7 37. ♖a2 ♖d7 38. ♗d2

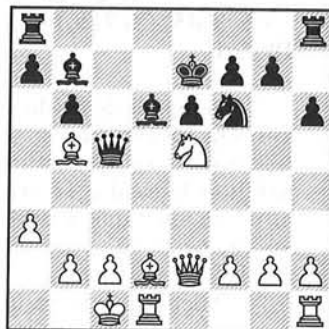
Cae todo.

38. ... ♖d3 39. ♗xc4 ♖xh3 40. ♗xa5 ♖h2 41. ♖d3 ♖xf2 42. ♗xc6 ♖g2 43. a5 ♖xg4 44. b4

Y las negras abandonaron.

**Comenta:**  
**GM Alfonso Romero**

♖ ANAND 1  
♜ KARPOV 0  
**A la ciega (2ª)**



Posición después de 17.a3

En una variante de moda de la Defensa Caro-Kann (4... ♗d7), que defiende a capa y espada el campeón mundial Anatoli Kárpov, Anand improvisó (!?) la jugada 17.a3 (se conocía 17. ♖c3 ♖hd8 18. ♖d4 ♖c7, con equilibrio, Leko/Kárpov). Con 17.a3 se amenaza ♖b4. Kárpov avanzó su peón de torre, debilitando su peón 'b6'. Veamos:

17. ... a5? 18. ♖c3! ♖hd8 19. ♖d4 ♖c7 20. ♗c4! ♖c5 21. ♖e5 ♖c8 22. ♖xf6+ gxf6 23. ♖xd8 ♖xd8 24. ♖d1 ♖d5 25. ♖c6

Era interesante 25. ♗e3 ♖xe3+ 26. ♖xe3 ♖c8 27. ♖xh6 ♖c5 28.a4, ganando un peón, pero con difícil realización técnica. Las blancas se dirigen hacia una posición donde teóricamente los alfiles negros podrían compensar la dama, pero el análisis de Anand resultó bastante profundo. La debilidad del peón de torre de rey negro decanta la balanza:

25. ... ♖xc6 26. ♖xd8 ♖xd8 27. ♗e3 ♖e4 28. ♖h5! ♖xe3+

Si 28... ♖g8 29.g3 ♖g6 30. ♖h4!.

29.fxe3 ♖c8 30.c3 ♖xg2 31. ♖xh6

Después de este último cambio la ventaja de las blancas es decisiva. En lugar de 17... a5 eran críticas 17... ♗d5 18.c4!? a6 19. ♖b1 axb5 20.cxd5 ♖xd5! 21. ♖g5+ hxg5 22. ♖xd5 ♖xd5 23. ♖d1, con ventaja blanca, y sobre todo 17... ♖c7 18. ♗c4 ♖c5 19. ♖c3?! ♖xg2 20. ♖hg1 (20. ♖e5 ♖b7) 20... ♖f4+.

**Comenta:**  
**GM Alfonso Romero**

♖ PIKET 1  
**INDIA DE REY (E27)**  
♜ XIE 0

**Rápidas (5ª)**

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3. ♗c3 ♖g7 4.e4 d6

# V TORNEO MELODY AMBER (MÓNACO)

## AL DÍA

### V TORNEO MELODY AMBER (Montecarlo, Mónaco, 12-24/IV/1996)

#### Partidas rápidas

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1. GM	Anand (Ind)	2725	X	½	½	½	½	1	½	½	½	1	1	1	7½
2. GM	Ivanchuk (Ucr)	2735	½	X	1	0	½	0	½	1	1	1	1	1	7½
3. GM	Krárník (Rus)	2775	½	0	X	1	½	½	½	1	½	½	1	1	7
4. GM	Piket (Hol)	2570	½	1	0	X	0	½	1	½	½	1	1	1	7
5. GM	Kamski (EEUU)	2735	½	½	½	1	X	0	½	1	0	1	½	1	6½
6. GM	Polgar, J. (Hun)	2675	0	1	½	½	1	X	0	0	1	0	1	1	6
7. GM	Lautier (Fra)	2630	½	½	½	0	½	1	X	0	½	1	0	1	5½
8. GM	Shírov (Esp)	2690	½	0	0	½	0	1	1	X	0	1	½	1	5½
9. GM	Kárpov (Rus)	2770	½	0	½	½	1	0	½	1	X	0	½	½	5
10. GM	Níkolíc (Bos)	2645	0	0	½	0	0	1	0	0	1	X	1	½	4
11. GM	Xie (Chi)	2530	0	0	0	0	½	0	1	½	½	0	X	½	3
12. GM	Ljubójević (Yug)	2600	0	0	0	0	0	0	0	0	½	½	½	X	1½

#### Partidas a la ciega

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1. GM	Krárník (Rus)	2775	X	1	½	½	½	½	1	1	1	1	1	1	9
2. GM	Anand (Ind)	2725	0	X	½	1	1	0	½	1	1	½	1	1	7½
3. GM	Ivanchuk (Ucr)	2735	½	½	X	½	½	0	1	½	½	1	1	1	7
4. GM	Kárpov (Rus)	2770	½	0	½	X	0	0	1	1	½	1	1	1	6½
5. GM	Lautier (Fra)	2630	½	0	½	1	X	1	0	½	½	1	½	½	6
6. GM	Shírov (Esp)	2690	½	1	1	1	0	X	0	1	½	½	0	½	6
7. GM	Kamski (EEUU)	2735	0	½	0	0	1	1	X	½	0	1	1	½	5½
8. GM	Polgar, J. (Hun)	2675	0	0	½	0	½	0	½	X	1	½	1	1	5
9. GM	Níkolíc (Bos)	2645	0	0	½	½	½	½	1	0	X	0	½	1	4½
10. GM	Piket (Hol)	2570	0	½	0	0	0	½	0	½	1	X	½	1	4
10. GM	Ljubójević (Yug)	2600	0	0	0	0	½	1	0	0	½	½	X	1	3½
11. GM	Xie (Chi)	2530	0	0	0	0	½	½	½	0	0	0	0	X	1½

#### Clasificación combinada

1. GM	Krárník (Rus)	2775	16
2. GM	Anand (Ind)	2725	15
3. GM	Ivanchuk (Ucr)	2735	14½
4. GM	Kamski (EEUU)	2735	12
5. GM	Kárpov (Rus)	2770	11½
6. GM	Lautier (Fra)	2630	11½
7. GM	Shírov (Esp)	2690	11½
8. GM	Piket (Hol)	2570	11
9. GM	Polgar, J. (Hun)	2675	11
10. GM	Níkolíc (Bos)	2645	8½
11. GM	Ljubójević (Yug)	2600	5
12. GM	Xie (Chi)	2530	4½

5. ♖f3 0-0 6. ♙e2 e5 7. 0-0  
 ♘c6 8. d5 ♘e7 9. b4 ♘h5  
 10. ♗e1

La jugada de moda, cuya autoría pertenece a Iván Sokólov, basa sus méritos en habilitar la casilla 'f1' para el alfil, sin tener que debilitar el enroque con 'g3', y en demostrar la inoperatividad del salto ♘f4. Además, la torre queda bien preparada contra la ruptura temática f5.

10. ... ♘f4

También se puede jugar 10... f5.

11. ♙f1 h6

Si 11... f5 12. ♙xf4 exf4 13. e5.

12. ♘d2

Era interesante la jugada 12. c5!?

12. ... c6 13. a4 ♙h8 14. a5 cxd5  
 15. cxd5 f5 16. ♘c4 g5 17. b5 ♗f6 18. b6  
 a6 19. ♗b3 ♗g6 20. ♙a3 g4 21. ♗a2

Esta jugada previene la posibilidad de ♘h3+.



# V TORNEO MELODY AMBER (MÓNACO)

## AL DÍA

21. ... ♖g8 22. ♖b4 ♗h7

Medida necesaria para contrarrestar la captura en 'd6' con la respuesta ♗f8, evitando jaques desagradables. No era posible directamente 22... ♗f8, debido al truco 23. ♗xe5!

23. ♗e3

Piket ha obtenido una ventaja posicional aplastante. Las blancas han llevado a cabo, hasta este momento, un plan muy similar al que introdujo Sokólov, con más mérito por su parte, en una de las primeras partidas de la variante: las negras jugaron entonces 12... f5 13. c5 g5 14. cxd6 cxd6 15. ♗c4 g4 16. b5 ♖f6 17. ♖b3 ♗h7 18. b6! a6 19. ♗a3 ♖g6 20. ♖ac1 h5 21. ♖b4 ♗f8 22. ♖b1! h4 23. ♗e3 (con ventaja decisiva: el paralelismo es evidente) 23... g3 24. fxg3 hxg3 25. exf5 gxh2+ 26. ♗h1 ♗xf5 27. ♗xf5 ♗h3 28. ♗d1 ♖g5 29. ♖c7+ ♗g8 30. ♗fe3 ♖g3 31. ♗b4 a5 32. ♗d2 ♖h6 33. ♗f5, y las negras abandonaron, Iván Sokólov/Van Wely, Campeonato de Holanda, 1995.

23. ... ♖g5 24. exf5 ♗xf5 25. ♗xf5 ♖xf5 26. ♗e4 ♖d8

El contrajuego negro se ha esfumado y la defensa del peón 'd6' sigue siendo el mayor problema de la posición negra. Las blancas utilizan ahora el avance del peón de caballo hasta sexta para penetrar decisivamente en la columna 'c'.

27. ♖c4 ♗e7 28. ♖c7 ♖d7 29. ♗g3 ♖xc7 30. ♗xf5 ♖d7 31. ♗xe7 ♖xe7 32. g3 ♗h3+ 33. ♗xh3 gxh3 34. ♖c2 ♗g8 35. ♖c7 ♗f7 36. ♖xe7+ ♗xe7 37. ♖c1 ♖g4 38. ♖c7+ ♗f6 39. f4 ♗f5 40. ♗b2 ♗e4 41. ♖xb7 ♗xd5 42. ♖c7

Y las negras abandonaron.



Comenta:  
GM Alfonso Romero

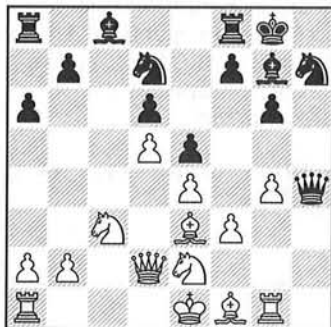
♠ PIKET 1  
INDIA DE REY (E89)  
♜ IVANCHUK 0

### Rápidas (7ª)

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3 ♗g7 4. e4 d6 5. f3 0-0 6. ♗e3 e5 7. ♗ge2 c6 8. ♖d2 ♗bd7 9. d5 cxd5 10. cxd5 a6 11. g4 h5 12. h3 ♗h7 13. ♖g1 hxg4

En la reciente partida Timman/Kaspárov, Amsterdam, 1996, comentada en JAQUE (nº 425), se jugó 13... h4 y las negras tuvieron que solventar muchas dificultades para terminar empatando.

14. hxg4 ♖h4+?



Esta jugada, en complemento con la apertura de la columna 'h', parece una locura ya que la dama pierde tiempos y queda como tema táctico en algunas variantes. Es interesante jugar directamente 14... f6 15. 0-0-0 ♗g5, una forma heterodoxa de oponerse al ataque blanco, similar a la que ejecuta Ivanchuk más adelante, pero bastante efectiva.

15. ♖g3

Probablemente, la idea de Ivanchuk era contestar a 15. ♗g3 con el sacrificio de dama 15... ♗f6 16. ♖g2 ♗g5

(16... ♗d8 17. ♖h1 ♖e7 18. ♖h2 f6) 17. ♖h1 ♖xh1 18. ♗xh1 ♗xe3, con alguna compensación.

15. ... ♗c5 16. 0-0-0 ♗d7 17. ♖h3?

Parece raro que no se jugara 17. g5!, seguido de ♗g2 y ♖h1. ¿Tienen defensa las negras?

17. ... ♖e7 18. ♗g3 ♖ac8 19. ♗b1 f6

Después de esta jugada, el ataque blanco por la columna 'h' deja de ser una amenaza, mientras que el ataque negro se vuelve menos rígido.

20. ♗e2 ♖c7 21. ♖dh1 ♗g5 22. ♖h4?!

O también 22. ♖h3h2.

22. ... ♖fc8 23. ♗d1 ♗a4 24. ♖4h2 ♖d8

Las jugadas útiles no abundan, pero la jugada de la partida es una concesión.

25. ♗xg5?! fxg5 26. ♗e3 ♖c5 27. ♗d1 ♖c1+

Era muy interesante 27... ♖a5!?

28. ♖xc1 ♖xc1+ 29. ♗xc1 ♗c5 30. ♗b1 ♗d3?!

Probablemente, una maniobra dudosa. El caballo, en 'f4', no tiene una misión clara, más bien parece una pieza superflua, mientras que en la posición que ocupaba mantenía un cerrojo sobre la columna 'c'. Ahora, las blancas aprovechan fácilmente este descuido para penetrar decisivamente con sus torres.

31. ♖d2 ♗f4 32. ♗b3 a5 33. ♖c1 ♗f6 34. ♗e2 a4 35. ♗d1 ♗g7 36. a3 b5 37. ♗c2 ♖b6 38. ♗b4 ♗d8 39. ♗xf4 exf4 40. ♖dc2 ♗h6 41. ♗e2 ♗f6 42. ♖c7 ♖d4 43. ♗d3 ♗xg4 44. fxg4 ♖xe4 45. ♖f7 ♗g7 46. ♗a1 b4 47. ♖cc7

Y las negras abandonaron.

**AL DÍA**

# Con los ojos vendados

**GM ALEXÉI SHÍROV**

El Melody Amber que la Fundación Max Euwe organiza en Montecarlo es el único torneo oficial de élite en el que se puede disfrutar de una modalidad de gran popularidad entre los ajedrecistas del siglo pasado. El romanticismo del ajedrez a la ciega se ha puesto de moda otra vez de la mano del holandés Joop van Oosterom, quien gracias al Melody Amber ha elevado esta forma de juego al más alto nivel. El Gran Maestro Alexéi Shírov, ya español de pleno derecho, analiza dos de sus mejores producciones. En las siguientes partidas, Shírov, Krámmnik e Ivanchuk conducen magistralmente por unas autopistas llenas de complicaciones. Y... con los ojos vendados.

♠ **KRAMNIK** ½  
**GAMBITO DE DAMA (D44)**  
 ♠ **SHIROV** ½

**A la ciega (3°)**

1.c4 c6 2.d4 d5 3.♖c3 ♗f6 4.♗f3 e6  
 5.♙g5 dxc4 6.e4 b5 7.e5 h6 8.♙h4 g5  
 9.♗xg5 hxg5 10.♙xg5 ♗bd7 11.g3  
 ♙b7 12.♙g2 ♗b6 13.exf6 0-0-0 14.0-0  
 c5 15.d5 b4 16.♙b1

Sea como sea, esta jugada no me parece extremadamente lógica. Pero es terriblemente peligrosa.

16. ... ♗a6 17.dxe6 ♙xg2 18.e7 ♙xf1  
 19.♙xf1

Desde hace mucho tiempo este movimiento no ha aparecido en los torneos, pero por supuesto nadie lo ha olvidado en sus análisis caseros. Recientemente, la línea principal siempre ha sido 19.♗d5.

19. ... ♗c6

El único ejemplo conocido sobre 19.♙xf1 es la partida Uhlmann/Alexandria, Halle, 1981, en la cual las negras continuaron con 19... bxc3, que no parece bueno.

20.exd8 ♗+ ♙xd8 21.♗d5 ♖xh2  
 22.♙g1 ♖h8



23.♙f4!

Evitando la línea 23.♗f3 ♙d6, donde los alfiles negros se hacen bastante activos.

23. ... ♙d6 24.♙xd6 ♗xd6 25.♗f3!  
 ♗e5 26.♗e4 ♖e8 27.♗e3! ♗c6  
 28.♗f3!

Sin entrar en 28.♗xc4 ♗xe3 29.fxe3 ♗xg3+, con tablas inmediatas, o en 28.♗xc4 ♗xg3+ 29.fxg3 ♗xe4, tras lo cual las negras sobrevivirían en el final. Por el contrario, la jugada textual deja a las blancas con una ventaja clara.

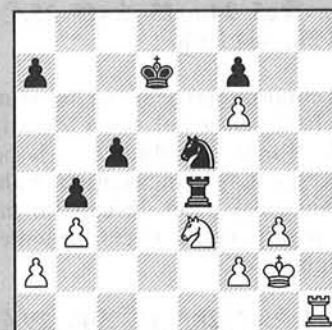
28. ... ♙c7 29.♗xc4 ♗d4 30.b3 ♗e4

Las negras deben cambiar las damas para intentar conseguir el empate. Sin embargo, no todos los caminos funcionan. Veamos: 30... ♗e6 31.♗d1 ♗xf6 (si 31... ♗xf6 32.♗xf6 ♗xf6 33.♗d5 la ventaja blanca es clara) 32.♗xd4 ♗xf3 33.♗d5, con mejor juego de las blancas.

31.♗xe4 ♗xe4 32.♙g2 ♗e5 33.♗e3  
 ♙d7

33... ♗d7 podría ser una alternativa. En ese caso, la ventaja de las blancas sería pequeña.

34.♙h1



Durante la partida, yo temía 34.♗d1+, pero en realidad la posición resultante después de 34... ♗d4 35.♗xd4+ cxd4 no queda tan clara.

34. ... ♙e6?

Ahora, las negras se meten en un gran problema. Tanto 34... ♗d4, con ligera ventaja blanca, como 34... c4!? darían a las negras una dura resistencia.

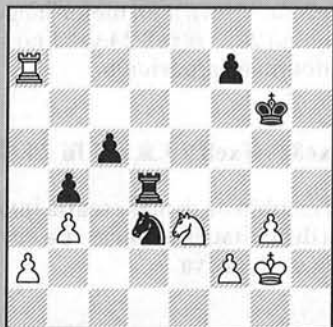
35.♙h8!

Aprovechando la circunstancia y consiguiendo ventaja.

# V TORNEO MELODY AMBER (MÓNACO)

## AL DÍA

35. ... ♖xf6 36. ♖c8 ♖d3 37. ♖a8 ♖d4  
38. ♖xa7 ♖g6



A 38... ♖c1 se habría respondido con 39. ♖a6+, con mejor juego.

39. f4! ♖c1 40. ♖c4 f6 41. ♖a6! ♖e4  
42. ♖f3 ♖e2 43. ♖e5+ ♖g7 44. ♖a7+  
♖h6 45. ♖d3!

La ventaja de las blancas es suficiente para ganar.

45. ... ♖c2 46. ♖xc1 ♖xc1 47. ♖e4 ♖g6  
48. f5+ ♖h5 49. ♖h7+ ♖g4 50. ♖g7+  
♖h3 51. ♖d5 ♖c2 52. ♖g6??

A un paso de la victoria, Krámnik sufre una alucinación típica del juego a la ciega. La forma más sencilla de ganar sería 52. ♖c7 ♖xa2 53. ♖xc5 ♖xg3 54. ♖c4.

52. ... ♖xa2 53. ♖xf6 ♖b2!

Ahora, la partida es tablas.

54. ♖h6+ ♖xg3 55. f6 ♖xb3 56. ♖g6+  
♖h4 57. f7 ♖f3 58. ♖e6 b3 59. ♖f6

Y ante 59. ♖f6 ♖xf6+ 60. ♖xf6 b2 61. f8=♖ b1=♖ 62. ♖xc5, con igualdad, se acordó el empate.

♟ SHIROV 1

**SICILIANA (B67)**

♜ IVANCHUK 0

**A la ciega (8<sup>a</sup>)**

La calidad de las partidas a la ciega en el Torneo Melody Amber parece aumentar año tras año. Al menos yo

sentía que ante un monitor vacío podía ver cosas más interesantes que hace un año.

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4  
♖f6 5. ♖c3 ♖c6 6. ♖g5 ♖d7

Como nadie antes de esta partida había jugado esta variante contra mí, me llevó algún tiempo hacer esta jugada. Sin embargo, después de algunas movidas todo volvió a la línea normal, que comienza con 6... e6.

7. ♖d2 a6 8. 0-0 e6 9. f3 ♖e7 10. h4  
b5 11. g4!?

Un extraño avance. Las blancas han tenido éxito con la más común 11. ♖xc6 ♖xc6 12. ♖e2.

11. ... ♖e5

Esta lógica jugada ya es nueva. El movimiento que se solía utilizar era 11... b4.

12. ♖xf6 gxf6 13. ♖h6!?

Me sentí inspirado por esta idea tan poco usual, y decidí no gastar más tiempo en considerar cualquier otra jugada, algo que seguramente habría hecho en una partida de *ajedrez lento*.

13. ... ♖c8

Después de la partida Ivanchuk se mostró algo disgustado con esta jugada, y sugirió 13... b4. Desafortunadamente, no recuerdo los resultados de nuestros análisis *postmortem*, pero creo que la posición después de 14. ♖ce2 es muy poco clara.

14. f4 ♖f8 15. ♖h5 b4



16. ♖d5!?

Me estaba sintiendo muy creativo en esta partida, por lo que la otra continuación, 16. ♖ce2?! ♖c4, que da la iniciativa a las negras, no me llamaba nada la atención. Como admitió Vassili, se sintió psicológicamente afectado tras haber pasado por alto 14. ♖d5, y desde ese momento no pudo seguir todas las complicaciones de la partida.

16. ... exd5

Rechazar el caballo no favorece a las negras. Por ejemplo:

A) 16... ♖g6 17. f5 exd5 18. fxc6 fxc6 19. ♖xd5, con ligera ventaja blanca.

B) 16... ♖c4?! 17. ♖xc4 ♖xc4 18. ♖e3 ♖c5 19. g5, y las blancas tendrían mejor juego.

17. fxe5 fxe5

Espero que el lector disculpe que no analice las líneas que comienzan con 17... dxe5 18. ♖xa6. Son demasiado complicadas.

18. ♖xa6 exd4 19. exd5!?

La intuición me dijo que más tarde mi alfil todavía podría ser útil. Si 19. ♖xc8 ♖xc8, con juego muy poco claro.

19. ... ♖g7?!

Esto no es un gran error, pero tiene relación con un gran descuido de la posición. Durante la partida, creí que 19... ♖f6! era lo mejor. Tras esa jugada, las negras no arriesgan nada, mientras que las blancas deben tener cuidado. Tras 20. ♖xc8 las negras dispondrían de dos posibilidades, pero ambas parecen llevar a la igualdad. Por ejemplo:

A) 20... ♖xc8 21. ♖he1+ ♖d8 (si 21... ♖e7 22. ♖e4 0-0 23. g5, con ligera ventaja blanca) 22. ♖f1 ♖h6+ 23. ♖xh6 ♖xh6+ 24. g5 ♖g7 25. ♖xf7 ♖e5, con juego complejo.



## V TORNEO MELODY AMBER (MÓNACO)

### AL DÍA

B) 20... ♖f4+ 21.♗b1 ♕xc8 22. ♚de1+ ♗d8 23.♞hf1 ♕xg4 24.♞xf4 ♕xh5 25.♞xd4 lleva a complicaciones, con idea de 25... ♕f3 26.♞d3 ♕g2 27.♞d2, alcanzado un juego igualado.

Las siguientes líneas también indican que con toda probabilidad guardar la torre no es muy prometedor para las negras:

A) 19... ♞a8? 20.♞hf1 ♖e7 (si 20... ♖a5 21.♕b7 ♞b8 22.♕c6, y si 20... ♖b6 21.♞xf7 ♗d8 22.♖g5+ ♗c7 23. ♕d3, ganando en ambos caos) 21. ♕b7! (21.♞de1 ♞xa6 22.♞xf7+ ♗d8 23. ♞xe7 ♕xe7 24.♖g7 ♞e8, con complicaciones) 21... ♕xg4 (21... ♞xa2 22. ♞fe1 ♞a1+ 23.♗d2 ♖e3+ 24.♞xe3+ dxe3+ 25.♗e1 da la victoria a las blancas) 22.♕c6+ ♗d8 23.♖xg4 ♞xa2 24. ♖xd4 ♞a1+ 25.♗d2 ♕h6+ 26.♗d3 ♞xd1+ 27.♞xd1 ♞g8 28.♖b6+ ♖c7 29.♖f2!, y las blancas ganan.

B) 19... ♞c5?! 20.♞hf1 (20. ♞de1+?! ♕e7 21.♞hf1 ♞f8, y la ventaja se pone ligeramente del lado de las negras). Ahora hay otras dos continuaciones:

B1) 20... ♖a5 21.♞de1+! (lleva a una posición compleja 21.♖xf7+ ♗d8 22.♖f6+ ♗c7 23.♖xh8 ♖xa6 24.♖xh7 b3 25.axb3 ♖a1+ 26.♗d2 ♖xb2) 21... ♗d8 22.♞xf7! (según Ivanchuk) 22... ♖xa6 (las blancas ganan después de

22... ♖a4 23.♕d3 b3 24.a3!) 23.♞xd7+ ♗xd7 24.♖f7+ ♕e7 25.♞xe7+ ♗c8 26.♞a7, con ventaja decisiva de las blancas.

B2) 20... ♖a8!. Esto deja a las blancas con varios problemas prácticos, pero no parece suficientemente buena después de 21.♞xf7 ♗d8 22.♖g5+ ♗c7 23.♖f5 (23.♖f6?! ♖xa6 24.♖xh8 b3 25.axb3 ♖a1+ 26.♗d2 ♖a5+) 23... ♕h6+ 24.♗b1 ♞d8 25.♕d3 ♖xd5 (25... ♕e3 26.♖xh7 ♖xd5 27.♕f5 ♖c6 28. ♞f1 d3 29.♕xd3, y la ventaja blanca es pequeña) 26.♖xd5 (26.♖xh7 ♞a5 27. b3 ♕e3 28.♕f5 ♖b5, con juego complejo) 26... ♕xd5 27.g5 ♞f8 (tras 27... ♕xg5 28.hxg5 ♕xg5 29.♖xh7 las blancas tienen un juego mejor) 28.♖xh7 ♕xg5 29.hxg5 ♕xg5 30.b3, con ventaja blanca.

20.♞de1+ ♗f8 21.♞hf1



21. ... ♕e8??

El error decisivo. Después de la correcta 21... f6 22.♕xc8 (22.g5?! ♕e8 23.♖e2 ♞c7 lleva a un mejor juego de las negras) 22... ♖xc8 23.♗b1 no sería fácil dominar la posición.

22.♞xe8+ ♖xe8 23.♕xc8 f6 24.♖f5!

El cambio de damas crearía innecesarias dificultades técnicas. La ventaja blanca es decisiva.

24. ... ♖e5 25.♖d7! d3 26.♖d8+ ♗f7 27.♖c7+ ♗f8

Las blancas encuentran el camino de la victoria o con 27... ♗g6 28.♕f5+ ♗h6 29.♖f7 ♖e3+ 30.♗b1 o con 27... ♖e7 28.♕e6+.

28.♕e6 ♖e3+ 29.♗b1 dxc2+ 30. ♖xc2?!

Un descuido propio de esta modalidad de juego. 30.♗a1 sería mejor.

30. ... ♖c5 31.♖e4

Las negras abandonaron, ya que no se puede parar el ataque de mate.

# JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta  
28013 Madrid  
Tfno. (91) 531 45 97  
Fax (91) 531 50 29  
Horario: De lunes a viernes,  
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

## ¡¡Ahora en la Puerta del Sol!!

Visite nuestras instalaciones  
y conozca «in situ» las últimas novedades  
recibidas y ofertas especiales





## XXX TORNEO «YUGOMETAL» FEMENINO (YUGOSLAVIA)

AL DÍA

# Chibu encuentra la victoria

Pía Cramling, segunda

**GM JUAN MANUEL BELLÓN.**  
BELGRADO (YUGOSLAVIA)

Desde 1965 se celebra ininterrumpidamente en Belgrado un torneo femenino, patrocinado este año por *Yugometal A.D.* Son, por tanto, 30 ediciones las celebradas. De ellas, la georgiana Nona Gaprindashvili ganó 7, la primera en 1966 y la última en 1992. Su compatriota Maia Chiburdanidze se hizo en esta ocasión con el título. Sin perder partida aventajó en un punto a Pía Cramling, que también quedó imbatida.

La organización estuvo encabezada por Dusan Mijajlovic, que este año consiguió el torneo más fuerte que se haya realizado nunca a nivel femenino: de categoría XVI, con una media de 2429 Elo, lo que habría representado un torneo de categoría VIII masculino. La idea de los organizadores no es mala: alternan los años impares con un torneo más flojo, en el que tienen cabida muchas jugadoras yugoslavas de menor nivel, y los años pares con un supertorneo en el que intervienen las mejores jugadoras mundiales y yugoslavas.

Antes de comenzar la cuestión técnica, quiero relatar lo que nos sucedió con anterioridad, y que tanto para Pía como para mí resultó una de nuestras más amargas experiencias por esos mundos de Dios.

Todo empezó con lo que se presumía un pacífico viaje Madrid-Roma-Belgrado, tal y como habíamos hecho en otras ocasiones. Sin problemas, todo fue bien hasta la llegada a la capital yugoslava, donde unos policías con cara de pocos amigos nos preguntaron por nuestros visados. «¿Qué visados?», respondimos nosotros, si nunca en nuestros viajes anteriores a Yugoslavia nos habían hecho falta, si los organizadores no nos lo habían advertido, y si cuando además, al sacar los billetes de viaje en nuestra agencia tampoco nos lo habían avisado. Poco dados al diálogo, con malas palabras y en tono arrogante, los policías insistieron en que sin visados lo único que podíamos hacer era regresar en el mismo vuelo, es decir, volver a Roma y organizar desde allí un visado.

Yo, muy tranquilo, y Pía algo menos, les dijimos que nos estaban esperando en el aeropuerto y que nos lo podían arreglar. También enseñamos las invitaciones oficiales, e incluso sugerí hacer unas llamadas telefónicas. Todo fue inútil. Primero nos impidieron llamar por teléfono, no nos dejaron avisar a quienes nos esperaban en el aeropuerto y nos amenazaron con llevarnos a la fuerza si no tomábamos el avión de regreso a Roma. Además de nuestra indignación por el trato recibido (nos sentimos como perros maltratados) el remate fue cuando uno de los

policías, enseñando el pasaporte sueco de Pía, nos dijo: «Ahora puedes ver cómo se sienten los yugoslavos cuando van a Suecia sin visado».

### **La ayuda de Ljubo**

Tras estas palabras nos obligaron a volver a Roma y, aunque Pía quería regresar a España y no participar definitivamente en el torneo, yo sugerí que nos quedáramos esa noche en la capital italiana y tratáramos de arreglarlo todo desde allí. Llamó a Ljubójevic a Linares para que intentase ayudarnos, a lo que se prestó inmediatamente telefonando desde España a conocidos que nos podían solucionar el problema. Gracias a él y a las gestiones que hicieron rápidamente los responsables de *Yugometal* conseguimos viajar al día siguiente otra vez a Belgrado (de nuevo, sin visado) y que la policía nos dejara pasar sin problemas.

Quiero acabar con este penoso asunto, pero no sería justo, ya que igual que he resaltado antes el mal comportamiento de algunos policías del aeropuerto de Belgrado, quizás influenciados por la difícil situación que atraviesa ese país, sin hacer ahora lo propio pero en sentido contrario, es decir, en el aspecto positivo, por el magnífico trato recibido posteriormente de toda la organización de *Yugometal*, por su presidente Mijajlovic, su *delfín* Petar Pétrovic, gran amante de la música y el coñac español, y por todas las muestras de solidaridad que recibimos incluso de los medios de comunicación de Belgrado, quienes denominaron a Pía «la azafata del torneo» por eso de volar una y otra vez de Roma a Belgrado y viceversa.

Y después de este rollo, y si pese a ello los lectores de JAQUE quieren seguir con lo que ocurrió en el torneo en su parte técnica, empezaré relatando lo admirable que resulta para todos los que defendemos el ajedrez femenino ver cómo fue la apertura del torneo. Se retransmitió en directo por uno de los principales canales de televisión del país y, naturalmente, los comentarios de las mejores partidas de cada

## XXX TORNEO «YUGOMETAL» FEMENINO (YUGOSLAVIA)

### AL DÍA



Las dos primeras clasificadas, Maia y Pía

jornada se podían seguir a través de la televisión.

También era dignificante ver el entusiasmo de la gente, que cada día abarrotaba el teatro *Atelje* de Belgrado para seguir en directo el desarrollo de las partidas, aplaudiendo al término de éstas cuando alguien ganaba. Yo, no conté, pero calculo que cada día se reunirían unas 500 personas en el teatro, donde además se había instalado un magnífico gabinete de prensa en la planta superior.

Que la organización había cuidado hasta el más mínimo detalle lo demuestra el hecho de que confiaron el arbitraje del mismo a Borijove Záric, quien arbitrara el duelo revancha entre Fischer y Spasski de 1992 en Sveti Stefan. Toda una garantía para que el torneo transcurriera sin el menor problema. Si además, las jugadoras protagonizan una lucha feroz, cosa por otra parte muy normal en el ajedrez femenino (casi el 70 por ciento de las partidas no terminaron en tablas) vemos

que este acontecimiento fue un éxito total.

Podemos observar en la clasificación final que las dos principales favoritas, las únicas que rebasaban los 2500 puntos Elo, fueron a la postre las que se llevaron los dos primeros lugares y las únicas que acabaron imbatidas, si bien Maia Chiburdanidze hizo valer su experiencia contra mujeres y en las dos últimas rondas sacó un punto de ventaja a Pía, que durante todo el torneo había ido en primer lugar.

De todos modos, este punto que obtuvo la georgiana es un poco engañoso, ya que fue consecuencia de dos partidas en que Pía hizo tablas, en dos finales con peón de más y posición claramente ganada. Al mismo tiempo, Chiburdanidze ganaba en la penúltima ronda una partida que tenía completamente perdida frente a Vuksánovic. Todo esto viene a confirmar mi opinión, muy personal, de que Chiburdanidze juega muy bien contra mujeres (mejor que Pía), donde suele ganar

muchos puntos Elo, pero empeora contra los hombres, donde se deja el Elo que gana contra ellas.

En cuanto a Pía, empezó el torneo muy descentrada. No sé si influyó lo acontecido en el aeropuerto de Belgrado. Pero salvó un par de partidas que tenía claramente inferiores. Luego jugó bastante bien, y demostró que le va cogiendo el aire a los torneos femeninos, y es que aunque mucha gente no lo entiende, la psicología no es la misma: cuesta conseguirla. Pía

ganó en Belgrado 10 puntos Elo, cosa nada fácil si tenemos en cuenta que era la número uno y que un torneo femenino resulta muy peligroso, puesto que yo tengo la completa seguridad de que todas las jugadoras (también las españolas, por supuesto) tienen más fuerza real de lo que dicen sus *elos*.

### Comenta:

GM Juan Manuel Bellón

♔	CRAMLING	1
<b>GAMBITO DE DAMA (D17)</b>		
♚	GAPONENKO	0

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 dxc4 5.a4 ♙f5 6.♗h4 ♙c8 7.e3 e5 8.♙xc4 exd4

Algunas rondas más tarde, Skripchenko experimentó en su partida con-



# XXX TORNEO «YUGOMETAL» FEMENINO (YUGOSLAVIA)

## AL DÍA

tra Mária una recomendación de la Enciclopedia (otropichón, en este caso pichona, que cae), que dice: 8... e4 9.f3! g5 10.fxe4 gxh4 11.0-0, y compensación para las blancas por la pieza sacrificada. ¿Sólo compensación? El desenlace de esta partida fue: 11... e6 12. e6xe6 fxe6 13.e5 d5 14.e4 e7 15. e5g5 d7 16.d5 cxd5 17.exd5 a6 18. h5+ g6 19. e4 c5+ 20. h1 f8 21. xf8+ xf8 22. f1+ g7 23. f6, y las negras se rindieron.

Yo, que conozco bien el ajedrez femenino internacional, puedo asegurar que si Alisa Mária sacrifica una pieza, y más en la apertura, lo mejor que puede hacer su rival es abandonar y reservar sus fuerzas para la siguiente ronda. Es más o menos lo que se decía del ex campeón mundial Tigrán Petrosián, que cuando sacrificaba una calidad la partida ya se podía considerar acabada.

9.exd4 d5?! 10. f3 a6?

Si las blancas juegan mecánicamente 11.0-0?, después de 11... ac7 resulta que una jugada mala como es 10... a6 se transforma en buena y, a veces, ahí resulta la dificultad que entraña el sacar provecho de las imprecisiones en las aperturas, como en este caso.

11. xd5! cxd5 12. b5+ d7 13. e2+ e7 14. xd7+

Con cuatro precisas jugadas, las

blancas consiguen una ventaja casi decisiva. También era interesante otro plan a base de 14. e5!? a5+ 15. e2 xb5 16. f3!, con juego complicado. Pero no 16. xb5+ xb5 17. axb5 c7, con ligera ventaja negra.

14. ... xd7 15. e5 c7

Si 15... b4+ 16. d2 xd2+ (16... e7 17. b5+ f8 18.0-0-0, con graves problemas para las negras al no valer 18... f6 19. d7+ f7 20. xd5+) 17. xd2 e7 18. b5+ f8 19. he1 b4+ (19... g5+ 20. e3) 20. d3! d8 21. e3, con gran ventaja.

16. b5+ f8 17.0-0

La jugada que se va de las manos es 17. f4?!, pero después de 17... b4+ 18. f1 e7 la posición no es tan clara, ya que no vale 19. d7+? g8 20. xb7 e8!.

17. ... b4

Si 17... f6 18. d7+ (también es posible 18. d3!?, para especular con la debilidad de la casilla 'e6') 18... f7 19. xd5+ e8 20. c5 xc5 21. dxc5 d8 22. b3.

18. f4 a6

18... d6 19. ac1 c6 (única, ya que si 19... e7 20. fe1, ganando) 20. xd5, con gran ventaja.

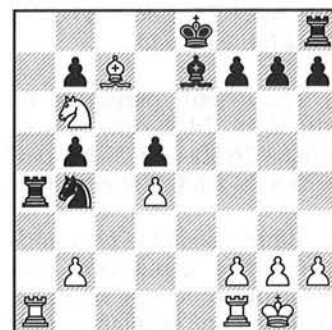
19. d7+ e8!

Importante ir a 'e8', puesto que si 19... g8 20. xc7 axb5 21. ae1 g5 22. b6 f8 23. d6, ganando, ya que si 23... c2 24. xf8 xe1 25. xe1 xf8 26. d7+, seguido de mate.

20. xc7

Si 20. f6+ f8, no se progresa mucho.

20. ... axb5 21. b6 xa4!



Tanto a 21... a7 como a 21... a6 se gana fácilmente con 22. axb5.

22. xa4

Aquí, una pequeña reflexión. Mientras Pia estaba pensando su jugada 22, aunque tenía plena seguridad de que iba a efectuar el movimiento «seguro», es decir, la captura de la calidad inmediatamente, yo en cambio me estaba inclinando por la continuación artística, que tantos disgustos me ha

### TORNEO INTERNACIONAL FEMENINO YUGOMETAL 96 (Belgrado, Yugoslavia, 4-16/III/1996) Categoría femenina XVI (2428)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1. GM Chiburdanidze (Geo)	2515	X	½	1	½	½	1	1	½	1	1	1	9
2. GM Cramling (Sue)	2525	½	X	½	½	½	1	½	1	½	1	1	8
3. MI Galliamova (Ucr)	2480	0	½	X	½	1	0	1	1	1	½	1	7½
4. MI Ioseliani (Geo)	2485	½	½	½	X	½	½	0	1	1	½	1	7
5. MI Maric (Yug)	2435	½	½	0	½	X	½	½	1	½	1	1	7
6. Matveeva (Rus)	2445	0	0	1	½	½	X	1	0	1	½	1	6½
7. Bójkovic (Yug)	2400	0	½	0	1	½	0	X	1	1	½	0	5½
8. Skripchenko (Mol)	2390	½	0	0	0	0	1	0	X	1	½	1	4½
9. GM Gaprindashvili (Geo)	2380	0	½	0	0	½	0	0	0	X	1	1	4
10. MI Peng (Hol)	2410	0	0	0	½	0	½	½	½	0	X	½	2½
11. Gaponenko (Ucr)	2390	0	0	½	0	0	0	0	½	0	½	X	2½
12. Vuksánovic (Yug)	2285	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2

## XXX TORNEO «YUGOMETAL» FEMENINO (YUGOSLAVIA)

### AL DÍA

proporcionado al perder más de una partida que tenía ganada. En este caso, yo habría jugado lo bonito, que era 22. ♖ae1!, con las siguientes continuaciones:

A) 22... ♖a6 23. ♗d6 ♜c6 24. ♗xe7 ♜xe7 25. ♜xd5 ♖e6 26. ♜c7+.

B) 22... ♗f8 23. ♗d6! ♜c6 24. ♖xe7 ♜xe7 25. ♜xa4 bxa4 26. ♖e1, ganando.

C) 22... ♜c2 23. ♜xa4 ♜xe1 24. ♖xe1 bxa4 25. ♗d6 ♜d7 26. ♗xe7 ♖e8 27. ♗b4, ganando.

D) 22... ♜c6!, parece lo mejor, 23. ♗d6 ♜d8 24. ♗xe7+ ♜xe7 25. ♜xa4 bxa4 26. ♖a1 b5 27. b3 axb3 28. ♖a8+ ♜c8 29. ♖b8, con gran ventaja.

E) Alguna posible *bellonada*, es decir, alguna continuación para las negras que no veo y que estropee toda la buena labor que las blancas hicieron hasta ahora.

22. ... bxa4 23. ♖xa4 ♜d7 24. ♗e5! f6 25. ♗g3 ♜d3

Si 25... ♖c8? 26. ♖a7!.

26. ♖a5 ♜c6 27. b3 ♗b4 28. ♖a2 ♖e8 29. ♜d1 ♗f8 30. ♖c2+ ♜b6

30... ♜b5 31. f3 ♜b4 32. ♖c7 b6 33. ♜dc1, con una enorme ventaja para las blancas.

31. ♖a1 ♜b4?

En una posición perdida y con la bandera a punto de caer, el último error. Era necesario 31... ♜b5.

32. ♗c7+

Y las negras abandonaron.

A mí no me importaría jugarme mis cuartos en un encuentro a 10 tableros entre un grupo de mujeres frente a una selección de jugadores españoles en el que ambos equipos tengan aproximadamente el mismo Elo global. Estoy completamente seguro de que las mujeres ganarían, y si alguien quiere realizar el reto (muy interesante, por cierto) aquí dejo expuesta la idea.

En tercer lugar quedó la *ex-Ivanchuk*, esto es, la ucraniana Galliamova, que venció en el último super-torneo de 1994. Pero en aquella ocasión no contaba con la participación de ninguna georgiana, auténticas dominadoras del ajedrez mundial, ni de Pía, que no pudo acudir pese a estar invitada por culpa del boicot internacional que sufría Yugoslavia aquel año.

El cuarto lugar fue para la luchadora Nona Ioseliani, que tras perder en la primera ronda nunca tuvo opciones de luchar por el primer puesto. Ahora que ella se ha vuelto a casar, parece ser que con un millonario, tiene la intención de ayudar a impedir que el Gobierno de Georgia cierre el Palacio del Ajedrez. Además, pretende construir un restaurante para ajedrecistas en dicho edificio.

La heroína local, Alisa Máric, obtuvo un meritorio quinto lugar, quizás un puesto menos alto de lo que los aficionados esperaban, pero que difícilmente puede superar, dado su estilo de juego: demasiado tranquilo, no pierde muchas partidas, pero le cuesta sangre, sudor y lágrimas conseguir el punto entero. De todas formas, está excelentemente preparada por el Gran Maestro ucranio Mijalchishin, con el que lleva ya algunos años trabajando. Es de esperar que él corrija esos pequeños defectos que yo veo, pero dada su juventud y con lo mucho y bien que se trabaja en Yugoslavia el ajedrez femenino, Máric llegue todavía mucho más alto.

Después de Máric se clasificó Matveeva, también acompañada por la combinación perfecta entrenador-novio, el Gran Maestro ucranio Lember.

Matveeva es el primer tablero del equipo de Rusia, una jugadora muy fuerte, pero que nunca tiene suerte en los Interzonales, ya que siempre se queda a las puertas de conseguir la clasificación para el Torneo de Candidatas. Pero...

El séptimo lugar fue para la que desde hace algunos años es la segunda jugadora de Yugoslavia. Me refiero a Bójkovic. Tuvo un poco de mala suerte, ya que empezó ganando contra pro-

nóstico en la primera ronda a Ioseliani. Sin embargo, luego estropeó su actuación y perdió frente a su compatriota y última clasificada, Vuksánovic. Como todas las yugoslavas, ella tiene un entrenador. en este caso al Gran Maestro Rújkovic, que sustituye al también Gran Maestro Averjin, a quien en más de una ocasión encontré durmiendo durante las partidas de su pupila en el pasado Interzonal de Kishinev [Moldavia. JAQUE, nº 415]. Tal vez por eso cambió de entrenador, ya que decía bien poco del juego desarrollado por su pupila.

A continuación se clasificó Skripchenko, primer tablero de su país, Moldavia, y del equipo *Yugometal* en la liga femenina de Yugoslavia. Skripchenko es hija del presidente de la federación de su país, y su fuerza se basa en la excelente preparación de las aperturas. Tuvo mala suerte, ya que estuvo enferma casi todo el torneo. Pese a ello obtuvo una hermosa victoria frente a Vuksánovic, cuya partida vamos a ver a continuación. Por otra parte, Skripchenko es muy buena alumna de la escuela creada por Shírov: me refiero a esa estúpida costumbre, que ahora imitan otros jugadores, de pensar mirando al infinito, o no sé a dónde.

### Comenta:

GM Juan Manuel Bellón

♠ SKRIPCHENKO	1
<b>FRANCESA (C17)</b>	
♣ VUKSANOVIC	0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♜c3 ♗b4 4.e5 c5 5.♖g4 ♜e7 6.♜f3!?

Una mala alternativa es 6.♖xg7 ♖g8 7.♖xh7 cxd4 8.a3 ♖a5!. Otra posibilidad, 6.dxc5.

6. ... cxd4 7.♜xd4 ♖c7 8.♗b5+! ♗d7

Naturalmente, también son posibles tanto 8... ♜bc6 como 8... ♜d7, pero en la práctica las blancas tienen bastantes buenos resultados contra es-

# XXX TORNEO «YUGOMETAL» FEMENINO (YUGOSLAVIA)

## AL DÍA

tas líneas.

**9.0-0 ♖xc3 10.bxc3 a6**

Después de 10... ♖xe5 11.♗a3 ♗bc6 12.♗xc6 bxc6 se llega a una posición de una partida que se jugó en 1976 entre Spasski y Uhlmann, aunque con otro orden de jugadas. Dicho duelo continuó 13.♞fe1 h5 14.♞f3 ♞c7 15.c4 ♞b8 16.cxd5 cxd5 17.♗xe7 ♗xe7 18.♗f5+ ♗d8 19.♗xg7, con ventaja blanca.

**11.♗xd7+ ♗xd7 12.♗a3 ♗g6**

No 12... ♖xe5? 13.♞fe1 ♞f6 14.♗xe6!. En cuanto a 12... ♖xc3, es peligroso porque las negras se quedan con el rey en el centro.

**13.♗d6 ♗dxe5!?**

¿Se han equivocado las blancas?

**14.♞xg6!**

Por supuesto que no. Quizá las negras sólo habían valorado la posición después de 14.♞xe6+ fxe6 15.♗xc7 ♗c4! 16.♞fe1 ♗d7, con aparente igualdad.

**14. ... ♞xd6 15.♞xg7 ♞f8?**

Había que jugar 15... 0-0-0!, y aunque las blancas ganan un peón con 16.♞fe1 ♗c4 17.♞xf7 e5 18.♗f5 ♞c7 las negras pueden jugar perfectamente esta posición.

**16.♞fe1 ♗g6?!**

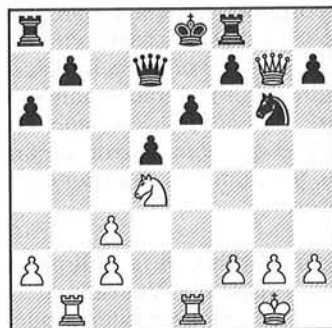
También se podía hacer 16... ♗c6!?, pero no 16... ♗d7? 17.♗f5! ♞c5 (17... ♞f4 18.♞xe6+! ♗d8 19.♗d4) 18.♞g5 ♗b6 19.♞ab1, con posiciones poco atractivas para las negras.

**17.♞ab1! ♞d7?**

Había que jugar la triste 17... ♞b8, aunque condenara al monarca negro a vivir en el centro de por vida. En cuanto a 17... 0-0-0 deciden tanto 18.♗xe6! como 18.♞xe6!. Ahora, la posición se presta para lucirse, y eso le va a la jugadora de Moldavia.



Todas las jugadoras en la entrega de trofeos



**18.♞xb7!!**

¿Quién dijo que el ajedrez femenino es aburrido?

**18. ... ♞xb7 19.♗xe6 ♞h8**

¿Qué otra cosa se puede hacer? Las blancas ganan la dama tanto con 19... ♗d7 20.♗c5+ como con 19... ♞e7 20.♗c7+.

**20.♗c5+ ♞e7 21.♞xe7+ ♗xe7 22.♞d4**

No es nada agradable jugar esta posición con negras, aunque se tengan las dos torres por la dama. Y aquí no vale ese tópico de que hacemos gala

muchos comentaristas, «el resto es cuestión de técnica», ya que esto se gana con ella y sin ella. Me niego a seguir comentando el resto.

**22. ... ♞hd8 23.f4 f6 24.♞e3+ ♗f7 25. ♞e6+ ♗g7 26.♗d7 ♗xf4 27.♞e7+ ♗h6 28.♞xf6+ ♗g6 29.♗e5 ♞f8 30. ♗f7+ ♞xf7 31.♞xf7 ♞d8 32.♞f6 ♞c8 33.h4 ♞f8 34.♞g5+ ♗g7 35.h5**

Y las negras abandonaron.

La novena plaza, y la gran decepción, fue para Nona Gaprindashvili, ex campeona del mundo, quien por cierto actualmente ha conseguido también el título mundial, pero *sénior*.

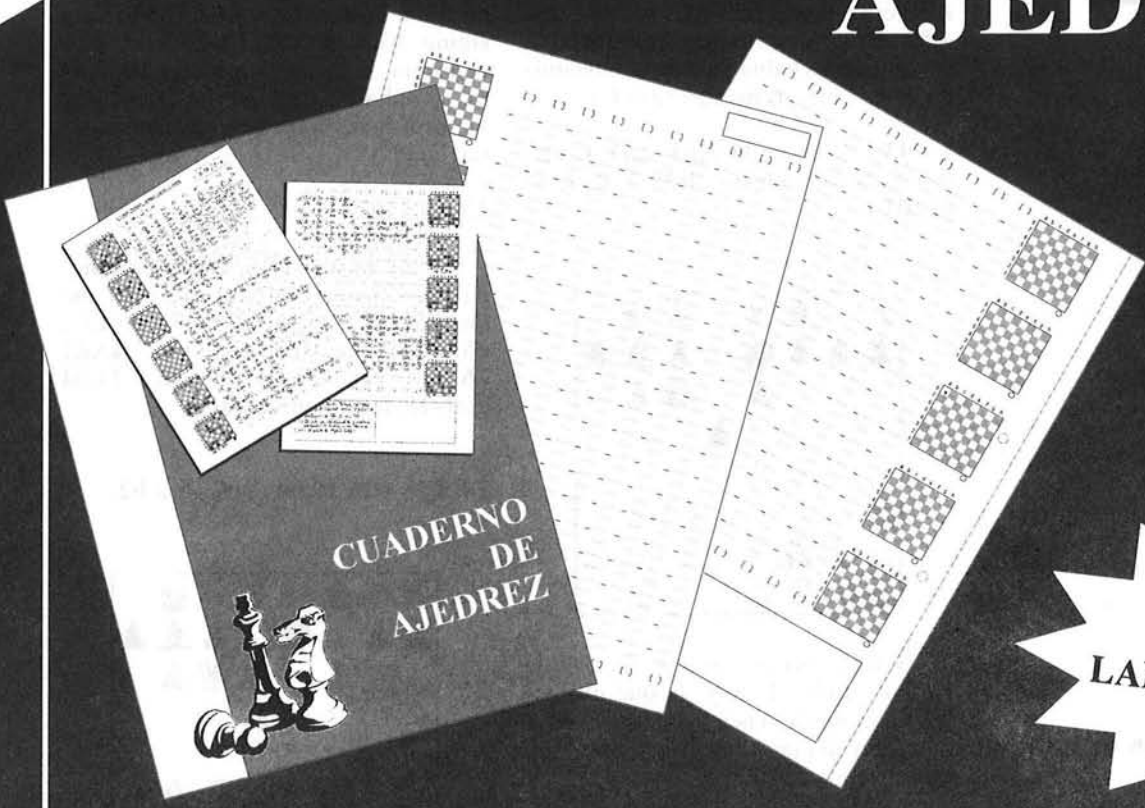
Yo le tengo mucho respeto, porque fue la primera mujer con quien perdí. Fue en Biel (Suiza) en 1989. Pero los años no pasan en balde, y pese a que empezó con 2,5 puntos en las 3 primeras partidas, luego se vino abajo y culminó con una monumental *serie* al perder las últimas 5, algo probablemente inédito en su brillante carrera. Como prueba de su desconcertación final, pueden ver el error garrafal en su partida contra su compatriota Chiburdanidze, que fue además quien le arre-





**¡¡ NOVEDAD !!**

# CUADERNO DE AJEDREZ

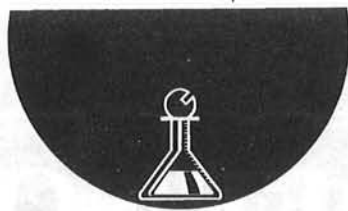


**OFERTA DE LANZAMIENTO 235 ptas.**

- UN MÉTODO CÓMODO Y SENCILLO PARA ESTUDIAR AJEDREZ
- IMPRESCINDIBLE EN EL AULA Y EN EL CLUB
- DE GRAN UTILIDAD TAMBIÉN EN:
  - AJEDREZ POSTAL
  - PREPARACIÓN PARA TORNEOS
  - ARCHIVO DE PARTIDAS Y LABORATORIO DEL AJEDRECISTA
- INCLUYE REGLAMENTO DEL AJEDREZ



De venta en librerías especializadas  
PEDIDOS A **JAQUE** Preciados, 11 - 5ª planta - 28013 Madrid - Tfno.: 531 45 97 - Fax: 531 50 29

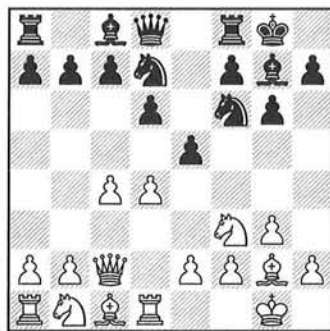


## EL LABORATORIO

# En plena carrera

lanzado después de haber ganado a Wahls en la anterior partida. Antunes, por su parte, se encontraba un poco desanimado tras su derrota frente a Kornéiev. Antes de la partida yo tenía 4,5 puntos, mientras que el Gran Maestro portugués había ya conseguido 4, y venía preparado para luchar.

1. ♖f3 ♗f6 2.c4 g6 3.g3 ♘g7 4.♙g2 0-0 5.d4 d6 6.0-0 ♜bd7 7.♝c2 e5 8.♞d1



Hemos entrado en una línea de la Defensa India de Rey, la que últimamente molesta más a las negras. Además, con ella las blancas han obtenido muy buenos resultados.

8. ... ♞e8 9.dxe5

La jugada preferida de Antunes. Sin embargo, yo opino que con ella la posición se iguala. También era posible responder con 9.h3 e4 o 9.h3 d5, tras lo cual el juego se vuelve complejo.

9. ... dxe5 10.e4 c6 11.h3 ♝e7 12.b3 ♜c5



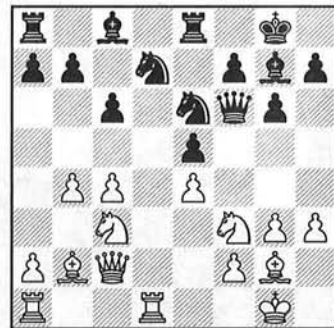
13. ♜c3

Esta misma posición ya la había jugado en el Torneo de Elgóibar de 1994. En aquella ocasión, la partida siguió 13.♙a3 ♙f8 14.♜c3 ♝c7, y conseguí mejor posición. Por supuesto, no valía 13.♙a3 ♜fxe4 14.b4, y la victoria de las blancas no se hace esperar.

13. ... ♜fd7!

La mejor jugada. Las blancas amenazaban ♙a3 o b4, tras lo cual me quedaría sin espacio. En caso de 13... a5 14.♙a3 ♜fd7 15.♞xd7 ♙xd7 16.♜a4, ganando, o 13... ♝c7 14.b4 ♜e6 15.♙e3, con ventaja.

14.♙a3 ♝f6 15.b4 ♜e6 16.♙b2



La posición clave. Las blancas ya empiezan su ofensiva en el flanco de dama. Su plan es jugar c5, ♜a4, y luego intentar muchos de los golpes tácticos que se iniciarían con jugadas como ♞d7 o ♜e5.

Las blancas tendrían ventaja si las negras hubieran jugado a5, tras lo cual se podrían aprovechar los muchos agujeros de la posición negra en el flanco de dama.

16. ... ♜g5

Este es el movimiento con el que las negras obtienen un juego más cómodo. Por contra, no valía la secuencia 16... ♜d4 17.♜xd4 exd4 18.♜a4.

### GM ALEKSA STRIKOVIC

La siguiente partida resume la excelente actuación que protagonizó Aleksa Strikovic en el Memorial Rey Ardid de Zaragoza [JAQUE n° 426]. Además de ganar el torneo, Strikovic consiguió el título de Gran Maestro. De mantener este nivel de juego, el ajedrecista yugoslavo afincado en Galicia superará en la próxima lista Elo los 2.550.

♠ ANTUNES 0  
INDIA DE REY (E60)  
♣ STRIKOVIC 1

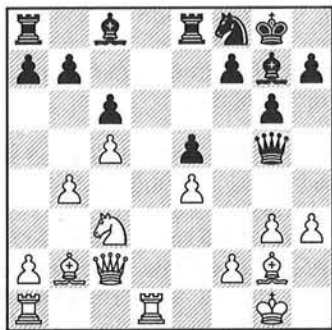
VIII Memorial Rey Ardid  
Ibercaja. Zaragoza, 1996 (7<sup>a</sup>)

Esta era una partida muy importante tanto para Antunes como para mí. Se jugó en la séptima ronda y yo venía



## EL LABORATORIO

17. ♖xg5 ♜xg5 18. c5 ♗f8



Creo que, en esta posición, las negras deberían tener ventaja, puesto que disponen de muchas posibilidades en el flanco de rey, mientras que las blancas se encuentran obligadas a esperar los acontecimientos que puedan seguir.

19. ♗e2 ♜h5 20. ♖h2

No valían ni 20. h4 ni 20. g4, que solamente debilitarían la posición del rey blanco.

20. ... ♗g4

Hice esta jugada sin profundizar mucho en la posición. Me parecía bueno obligar a que la torre blanca se moviera hasta 'e1', pero en realidad 20... ♗g4 es una pérdida de tiempo, tras la cual las negras se quedan sin la ventaja de que disponían. Eran, por el contrario, mucho mejor las jugadas 20... f5 ó 20... ♗e6, con la idea de jugar luego ♗g5 y f5.

21. ♖e1 ♗e6

\*\* Ver diagrama sig. \*\*

Ahora, no era bueno 21... f5 por 22. f3 ♗xf3 23. ♜b3+, ganando.



22. ♖ad1

Esta jugada es la causa principal de la derrota de las blancas. Era imprescindible hacer 22. ♗g1 ♗d4 23. ♗xd4 exd4 24. ♜d3 ♖ad8 25. f4, con una posición poco clara.

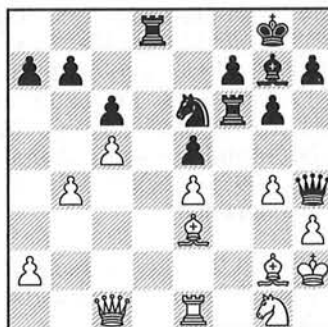
22. ... ♗g5 23. ♗g1

Si 23. h4 ♗f3+ 24. ♗xf3 las negras tienen un ataque imparables después de la jugada 24... ♗xf3.

23. ... ♗xd1 24. ♖xd1 ♖ad8 25. ♖e1 ♗e6 26. ♜c4 ♖d2 27. ♗c1

Las blancas están perdidas, y la única posibilidad que les queda es intentar complicar la posición. Sin embargo, con esta estrategia Antunes tampoco tienen éxito.

27. ... ♖xf2 28. ♗e3 ♖f6 29. g4 ♜h4 30. ♜c1 ♖d8

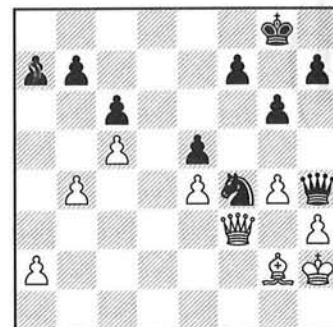


31. ♖d1

Las negras ganarían tras la respuesta 31. ♗f3 así: 31... ♖xf3 32. ♗xf3 ♗f6, seguido de ♗g5.

31. ... ♖xd1 32. ♜xd1 ♗h6 33. ♗f3 ♖xf3 34. ♜xf3 ♗f4+ 35. ♗xf4 ♗xf4

El resto de la partida no merece comentarios. Peón de más y caballo dominante sobre el alfil blanco garantizan la victoria de las negras.



36. ♜e3 ♜d8 37. ♗f3 ♗g7 38. ♗g3 g5 39. ♜c3 ♗f6 40. a3 ♜d4 41. ♜xd4 exd4 42. h4 ♗e5 43. hxg5 ♗e6 44. ♗h4 d3 45. a4 ♗f4 46. ♗d1 ♗xg5 47. e5 ♗e4 48. ♗h5 ♗c3 49. ♗b3 d2 50. ♗h6 ♗xe5 51. a5 a6

Y las blancas abandonaron la partida.





## NUEVOS CAMINOS

# Tres historias sobre la Caro-Kann (II)

**GM JORDI MAGEM**

El Gran Maestro Jordi Magem, especialista en la Defensa Caro-Kann, continúa el análisis del avance 3.e5, iniciado en el número anterior. La práctica magistral señala que esta jugada está ganando muchos adeptos y relegando a un segundo plano a 3.♘c3, considerado el movimiento clásico en la Caro-Kann. En la primera entrega, Magem analizó la jugada 6. ... ♘d7. La segunda alternativa para contrarrestar la variante del avance es 6. ... ♗b6!?

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♙f5 4.♘f3 e6  
5.♙e2 c5 6.♙e3 ♗b6!?



Esta atrevida jugada de dama es una opción interesante para las negras. Por un lado, toca en 'b2' y en 'd4', por lo que las blancas deben saber jugar con precisión si quieren obtener algo de la apertura, pero por el otro, parece que después de un orden preciso el juego de las negras alcanza un punto muerto. Sin embargo, tiene la ventaja de que da juego y todavía hay lugar a las improvisaciones y nuevas ideas.

7.♘c3!

Este es el primer momento importante de la variante 6. ... ♗b6. Las blancas deben saber adaptarse a las circunstancias y cambiar el tipo de juego. Esa es precisamente una de las ideas de la jugada de dama negra. Los planes a base de c4 ya no existen aquí. La captura en 'b2' es una amenaza real y las blancas deben tomar medidas al respecto. Jugadas tipo b3 o ♗c1 son pasivas y permiten a las negras conseguir una rápida igualdad. Veámoslas:

A) 7.b3?! ♘c6 8.0-0 cxd4 (8... ♙g4 9.c3 cxd4 10.cxd4 ♘ge7 11.♘bd2 ♘f5 12.h3 ♙xf3 13.♘xf3 ♙a3, iguales, Nurkiewicz/Myc, Varsovia, 1993) 9.♘xd4 ♘xd4 10.♙xd4 ♙c5 11.♙b2 ♘e7!?! (11... a6?! 12.♘c3 ♗c7 13.♘a4 ♙a7 14.c4 ♘e7 15.cxd5 ♘xd5 16.♗c1 ♗e7 17.♙f3 ♗d8 18.♙xd5 exd5 19.♙d4 ♙xd4 20.♗xd4, con ligera ventaja, Mohd/Irwanto, Zonal de Genting, 1995) 12.♘c3 0-0 13.♘a4 ♗c7, con igualdad.

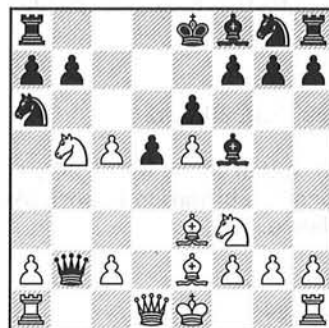
B) 7.♗c1?! ♘c6 8 dxc5 ♙xc5 9.♙xc5 ♗xc5, iguales, Cabanas/Duong Thant Nha, Toronto, 1995.

7. ... ♘c6

La jugada más natural, aunque también son razonables el inmediato avance c4 e incluso la captura en 'b2'. Jugar con 7... a6!?, seguido de ♘d7, puede ser una idea, pero en esta partida las negras no pudieron frenar el juego rápido de las blancas:

A) 7... a6!? 8.0-0 ♘d7 9.dxc5 ♗xb2 10.♘a4 ♗xc2 11.♘b6 ♘xb6 12.cxb6 ♙a3 13.♗xc2 ♙xc2 14.♗ac1! ♙a4 (14... ♙xc1 15.♗xc1 ♙a4 16.♗c7 ♙c6 17.♙c5, y la ventaja es clara de las blancas) 15.♗c7 ♗b8 16.♙xa6 bxa6 17.b7 ♘e7 18.♙a7 0-0 19.♙xb8 ♗xb8 20.♗b1 ♙b5 21.♘d4 ♙c4 22.♘c6 ♘xc6 23.♗xc6, y las negras abandonaron, Djurhuus/Egeli, Gausdal, 1990.

B) 7... ♗xb2! 8.♘b5 ♘a6 9.dxc5, con ligera ventaja blanca.



Las blancas deben estar mejor gracias al molesto caballo de 'b5' y a la dificultad de las negras para desarrollarse normalmente, pero ésta es una de las posiciones a estudiar, ya que en la única referencia existente, las negras supieron liar la posición hasta llevarse el gato al agua. Otro tema es la corrección de la partida, por supuesto: 9... ♘h6 (tras 9... ♙xc2 10.♗d4 ♗xd4 11.♘fxd4 ♙a4 12.♘d6+ ♙xd6 13.cxd6 las blancas tendrían una pequeña ventaja) 10.♘fd4 ♗b4+ 11.c3 ♗a5 12.♘b3 ♗d8 13.g4 ♙e4 14.♙f3 ♘g4 15.♙xe4 ♘xe3 16.♗d4 dxe4 17.♗xe3 ♗d5 18.♘d6+ ♙xd6 19.exd6 0-0 20.♗d1 ♗e5 21.f4 ♗h5 22.0-0 ♗fd8 23.d7 ♘b8 24.♗xe4 ♘xd7 25.♗xb7 ♘xc5 26.♗xd8+ ♗xd8 27.♗c7 ♗g6+ 28.♙h1 ♗e4+ 29.♙g1 ♘b7 30.♘a5 ♗e3+ 31.♙h1 ♗c5 32.♘c6 ♗d2 33.c4 ♗h5, y las blancas abandonaron, en Zóric/Bogumil, Bela Crkva, 1990.

## NUEVOS CAMINOS

C) 7... c4!? (una muy interesante jugada y principal alternativa a 7... dxc6; las negras renuevan la amenaza sobre 'b2' al no ser posible dxb5. Los contras son obvios, y es que la ausencia de presión sobre 'd4' permite a las blancas jugar a placer en el flanco de rey) 8.b3 (8. f3!?: ésta es la jugada, al igual que en la línea principal, que cuestiona todo el esquema negro; las blancas se abstienen de mover el peón de caballo para no dar así contrajuego a las negras y juegan, sencillamente, 0-0, d4, f4 y cuando sea necesario una de contención como a3) 8... dxb4 9. d2 ♖a5 10. d4 dxd2+ (10... d7?! 11. dxb4 ♗xb4+ 12. c3 ♗a5 13. b4 ♗c7 14. d4 dxe4 15. f3 d6 16. 0-0 b6 17. d2 de7 18. f4 y, con ventaja blanca, el contrajuego de las negras es nulo en ambos flancos, Buenermann/Schlenge, NRW-II, 1992) 11. ♗xd2 dxc6



(La valoración de esta posición es importante para la variante 6... ♗b6. Las blancas pueden pasar al final o mantener las damas con 'c3'. El final no promete nada especial, mientras que mantener las damas sí puede ser algo, ya que el flanco de dama parece que acaba cerrándose y el juego se limita al ala de rey, donde la ventaja de espacio de las blancas les otorga mejores posibilidades) 12. c3 [12. ♗xa5 dxa5 13. d2 (pequeña ventaja blanca) ♗c8 14. ♗ac1 de7 15. b4 dxc6 16. c3 f6!, y la presión sobre 'e5' garantiza siempre contrajuego a las negras: 17. d5 d8 18. ♗ce1?! b6 19. d6 d6 20. g3?! d4 21. ♗hg1 dxf3 22. dxf3 fxe5 23. dxe5 0-0, y la posición negra es claramente preferible, López, F./ Aparicio, P., Zaragoza, 1992] 12... ♗b8 (12... cxb3?! 13. axb3 b5? 14. b4, con mejor juego de las blancas) 13. 0-0

d4ge7, y ahora:

C1) 14. d1!?, para:

1) 14... cxb3!? 15. axb3! (si 15. dxb3 0-0, con igualdad) 15... b5?! 16. b4 ♗a6 17. de2, que da ventaja a las blancas.

2) 14... 0-0 15. b4 ♗d8, con un juego un poco mejor.

C2) 14. d4 0-0, con varias posibilidades:

1) 15. d2?! b5 16. g4 (16. b4? ♗a3!, ventaja negra, con idea de a5 y el flanco de dama de las blancas se desmorona) 16... de4 17. f3 d6 18. a3 (18. f4 de4, con ligera ventaja de las negras) 18... cxb3 19. f4 de4 20. d3 dxd3 21. ♗xd3 (tras 21. dxd3? dxd4 la ventaja negra es clara) 21... ♗b6 22. f3 d6 23. d2 dxc5 24. fxe5 dxe5 25. ♗e3 dxf3+ 26. ♗xf3 ♗bc8, y las negras acabaron ganando, Ojónnik/Sapis, Marianske Lazne, 1989.

2) 15. d5! ♗fd8 16. g4 d6 17. f4 b6 18. d4, y la ventaja es claramente de las blancas.

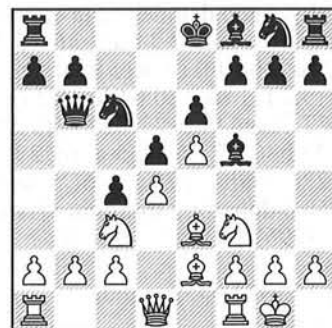
### 8.0-0

En esta posición se puede aplicar la jugada 8. d4!?, una idea característica de la Defensa Francesa. Y luego: 8... ♗a5+ 9. c3, con dos posibles continuaciones:

A) 9... c4!? 10. b4 ♗c7 entra en una posición compleja, o 10... cxb3?! 11. axb3 b5 12. d5 ♗xc3+ 13. d2 ♗c2 14. ♗xc2 dxc2 15. dxb5, con clara ventaja.

B) 9... cxd4 10. dxd4 dxd4?! (es mejor 10... dge7!?, con posición complicada, según Seirawan) 11. dxd4 ♗c8? (interesante es 11... de7!?) 12. 0-0 de7 13. ♗b3 b6 14. ♗d1! b5 15. d5 dxc6 16. b4 ♗b6 17. dxe6 dxd4 18. dxd4 d7 19. d4, y con ventaja decisiva las blancas no tardaron en ganar, Pantaleoni/Gebhardt, correspondencia, 1989.

### 8. ... c4



La amenaza blanca dxc5 obliga a las negras a definirse. Como la captura en 'd4' no va en estos momentos para nada con sus intereses, cerrar con c4 es prácticamente obligada. Este es el segundo momento importante de la variante. Las blancas tienen ahora que decidir si juegan con b3 o con f3. Al igual que en el comentario anterior, creo que la segunda opción es la mejor.

### 9. d4

Las blancas deben jugar a no mover el peón de caballo, pero no hay por qué hacer f3 de inmediato, ya que la captura en 'b2' no resulta positiva para las negras.

A) 9. b3 ♗a5 (el absurdo cambio 9... cxb3? equivale a estar en desventaja en ambos flancos: 9... cxb3? 10. axb3 dge7 11. d5 d6 12. c4 de7 13. c5 ♗d8 14. d6+ dxd6 15. exd6, adquiriendo ya ventaja: 15... 0-0 16. ♗d2 a5 17. d5 d6 18. ♗fc1 h6 19. de5 f6 20. d7 f7 21. d6 ♗a7 22. ♗xb4! axb4 23. ♗xa7 f8 24. ♗ca1 d3 25. dxd3 f5 26. ♗a8 ♗h4 27. g3 ♗h5 28. d7, y las negras se cansaron, Iordachescu/Guliev, Nikoláev 1995) 10. d2 d4 11. ♗e1 b5, y ahora:

A1) 12. a4? dxc3 13. dxc3 (13. axb5 ♗xa1, con gran ventaja negra) 13... b4 14. d2 c3, y las negras tienen clara ventaja.

A2) 12. a3 dxc3 13. dxc3 ♗b6! (ésta es mi pequeña aportación a la variante 6... ♗b6, que implica un futuro sacrificio posicional de dama; el juego de las negras está en el flanco de dama, por lo que es necesario prepararse para un futuro a5, b4; jugadas tímidas como ♗d8? suponen ceder to-



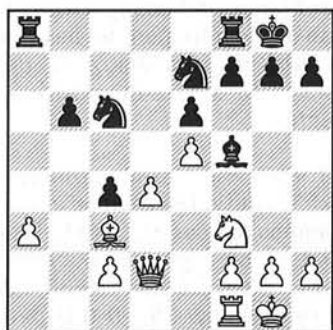
## NUEVOS CAMINOS

talmente el flanco izquierdo a las blancas, tal y como demuestra la siguiente partida: 13... ♖d8? 14.a4! a6 15.♙a2 ♘ge7 16.♙b4 0-0 17.♙c5 ♖d7 18.♙d2 ♗fc8 19.♙fa1 ♗e8 20.b4 ♙ab8 21.♘h4 ♙g6 22.♘xg6 fxg6 23.♙a3 ♘f5 24.g4 ♘h6 25.h3 ♙b7 26.axb5 axb5 27.♙a6 ♖d8 28.c3 ♙h4?? 29.♙xc6!, y las negras abandonaron, Ibragimov/Ivácić, Bled, 1995) 14.♙d2 ♘ge7, y:

1) 15.a4?? b4, ganando.

2) 15.♙fb1 0-0! 16.bxc4 dxc4 17.a4?! (17.♙xc4 bxc4 18.♙xb6 axb6, con compensación) 17... b4 18.♙xb4 ♙ab8 19.a5 ♙b5 20.♙c5 ♙xb1+ 21.♙xb1 ♙xb1+ 22.♘e1 ♙xc2, y las opciones de victoria de las negras son grandes, Granda/Magem, Pamplona 1995-96.

3) 15.♙ab1 0-0! 16.bxc4 dxc4 17.♙xc4 bxc4 18.♙xb6 axb6, y hay compensación.



El recuento de material revela un saldo claramente favorable a las blancas: dama y peón por torre y caballo. Pero la solidez de la posición negra, que no cuenta con ninguna debilidad, así como la excelente casilla 'd5' para el caballo y la débil estructura de peones de las blancas hacen que sean las negras las que puedan jugar para obtener ventaja: 19.♙b4 ♘xb4 20.♙xb4 ♘d5 21.♙xc4 ♙xa3 22.h3 ♙c3 23.♙b5 ♙xc2, y las negras tienen mejores posibilidades, aunque es probable que la posición no dé para ganar, Nijboer/Magem, Zonal de Linares, 1995.

B) 9.♙b1 ♘ge7? (ésta jugada es un error prácticamente decisivo; es necesaria una jugada preventiva contra b3, como las interesantes 9... ♙b4!? y 9... ♙a5!?) 10.b3 cxb3 11.♙xb3 ♙a5 12.♙d2 ♘c8 13.♙xb7 ♙b4 14.♙b5 0-0 15.♙xc6 ♙xc3 16.♙b3 ♙xd2 17.♙xd2 ♙xd2 18.♘xd2, y las blancas ganaron, Bern/Dahl, Gausdal, 1990.

9. ... ♙g6

En caso de 9... ♙xb2 10.♘xd5! ♙xc2 11.♙c1 ♙xc1 12.♘c7+ ♙d7 13.♙fxc1 ♙c8 (si 13... ♙xc7 14.♙xc2, con idea de 14... b5? 15.a4, y ventaja) 14.♙xc2 ♙xc7 15.♙xc4, y el juego de las blancas es algo mejor.

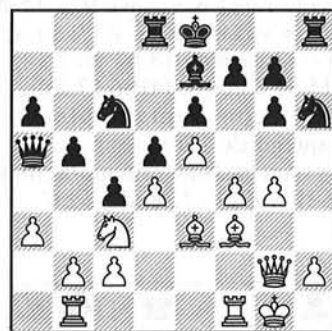
10.♙b1 ♙e7

10... ♙a5!? 11.a3 b5 12.f4, con clara ventaja.

11.♘xg6 hxg6 12.♙d2 ♙a5 13.a3 a6?

Esta jugada es claramente innecesaria. Mejor es b5 de inmediato para jugar b4 y ceder la casilla 'e7' para el caballo de rey. Con ello las negras parecen estar todavía en la partida: 13... b5!?, para 14.f4 b4 15.axb4 ♙xb4, complicando el juego.

14.f4 b5 15.♙f3 ♙d8 16.g4 ♘h6 17.♙g2



Las blancas tienen clara ventaja. Así se jugó en la partida Short/Burmakin, Copa del Kremlin, 1995. La ventaja de las blancas es incuestionable, ya que son las únicas que tienen juego en el flanco de rey, mientras que las negras no pueden hacer nada mejor que esperar. Algo ha fallado en la estrategia negra, que ha cedido el centro y el flanco de rey y sufre un *colapso* en el ala de dama.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C	C	R	A	M	L	I	N	G	T	O	P	A	L	O	V	
a	A	O	V	A	R	I	U	S	C	I	R	E	N	E		
s	M	E	I	G	A	S	R	O	S	A	D	A	S	R		
i	P	L	A	N	E	A	G	L	E	A	M	A	D	A		
l	O	N	O	E	S	E	A	T	T	L	E	R				
a	M	A			A	F	I	N	U	O	R	E	N			
s	A	L	M	A	S	I		I	O	S	R		U	N	O	
	N		A	L	O	E		D	R	O	G	A	S		A	N
	E	L	I	O		R	A	Z	U	V	A	E	V		J	
	S		M	A	N	O	M	E	T	R	O		I	T	E	M
			S	O	P	E	S	A	R	E	S	E	D	A		O
	L	E	N		S	R	I	A	U		F	L	E	A	R	
	A	M	I		O	R	I	C		C	A	R	E	L	O	
	L	I	D		C	A	C	A		K	A	R	P	O	V	
	I	T	E	R	E		A	R	M	A	N	I		I	N	I
	C	A	S	T	R	O		O	S	M	A	N	A	G	I	C

C  
r  
u  
z  
a  
d  
a  
s

Soluciones  
Jaque nº 425,  
pág. 60

# AJEDREZ Y MONTAÑA



## XVI OPEN INTERNACIONAL «VILLA DE BENASQUE»

Del 6 al 14 de Julio de 1996



AYUNTAMIENTO DE BENASQUE

**INFORMACION  
E INSCRIPCIONES:**

Casa de la Cultura. BENASQUE (Huesca) • Teléfono/Fax (974) 55 12 89 (10-14 h. y 17-20 h.)  
Jugadores titulados y (+2.350). J. Miguel Royo. Zaragoza. Tel./Fax 34-(9)-76-22 35 12 (8-15 h. y 20-22 h.)



## ¿Y AHORA QUÉ HAGO?

# Unas preguntas

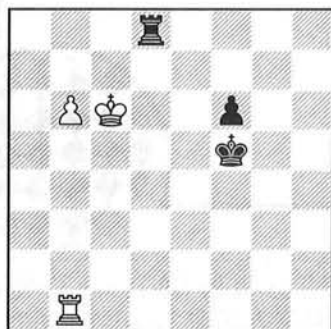
### MI JESÚS DE LA VILLA

El tema de los diagramas de hoy es el final de torre contra peones. Es un final muy frecuente en la práctica, y suele producirse cuando un jugador se ve forzado a entregar su torre por un peligroso peón pasado del rival. El cálculo exacto suele ser bastante complejo, y para no meter la pata conviene conocer algunos trucos o sutilezas típicas. Mi experiencia me indica que la mayoría de los jugadores tiende a sobrevalorar la fuerza de los peones en relación a la torre, sobre todo cuando son más de uno. Lo cierto es que los peones pasados no apoyados por su rey son presa fácil de la *velociraptor* torre.

Si creen que este final no tiene importancia, observen la siguiente posición que, además, les servirá de pista para resolver alguno de los problemas.

♔ ALIOJIN

♚ BOGOLJUBOV  
Campeonato del Mundo, 1929



Juegan las negras, y después de tablas.

1. ... ♖g4? 2. b7 f5 3. b8=♚ ♖b8

... las blancas ganaron fácilmente, llevando su rey a detener el peón. Por el contrario, jugando 1... ♖e4! 2. b7 f5 3. b8=♚ ♖b8 3... ♖b8 f4 el rey blanco no podría acercarse y la posición sería

Le invito a tratar de resolver los ejercicios siguientes. Luego, cuando esté jugando la partida clave por el campeonato mundial será tarde y no le convendría nada, pero nada, hacer un papelón como el de Bogóljubov.

## NIVEL 1

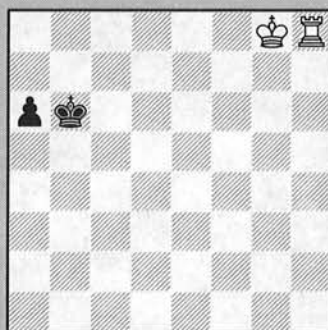


Diagrama 1

En esta posición, usted tiene que decir cuál es el resultado final tanto si juegan las blancas como si lo hacen las negras. ¿Cree que las blancas lograrán capturar el peón antes de que corone? Yo que usted entregaría la torre cuanto antes, no vaya a ser que en un descuido...

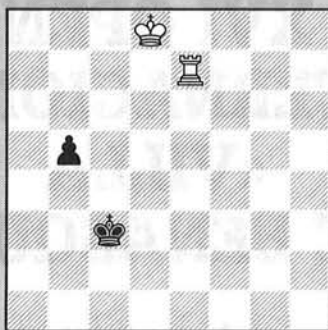


Diagrama 2

La pregunta es: ¿Ganan? ¿Sí? No me diga.

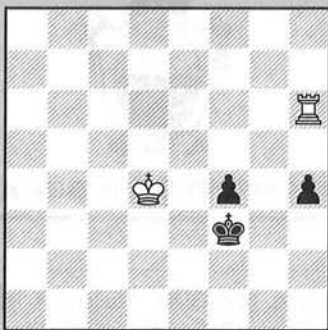


Diagrama 3

¿Cree que las negras se salvarán? ¿Sí? Bueno, fe es creer lo que no vemos.



# ¿Y AHORA QUÉ HAGO?

## NIVEL 2

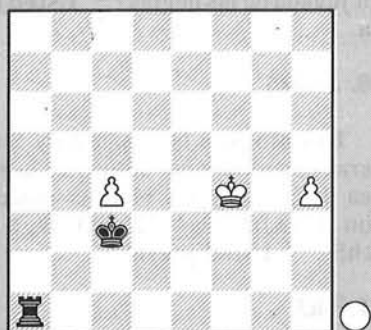


Diagrama 4

En esta posición, usted tiene que determinar el resultado de la partida en las tres continuaciones propuestas: **1.h5**, **1.g5** y **1.♔f5**. ¿Logrará la traicionera torre dar caza a los simpáticos peones blancos? Lo veremos la semana que viene.

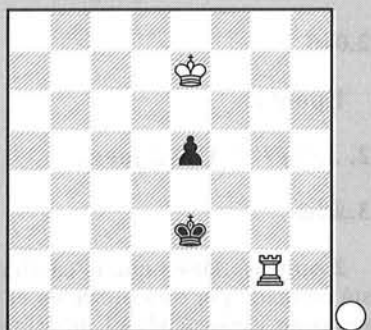


Diagrama 5

La pregunta es la de siempre: ¿logrará la torre capturar el peón o tendrá que pasar por la humillación de cambiarse por él?

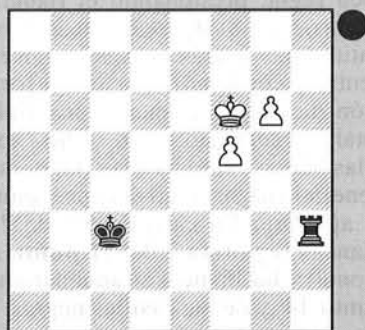


Diagrama 6

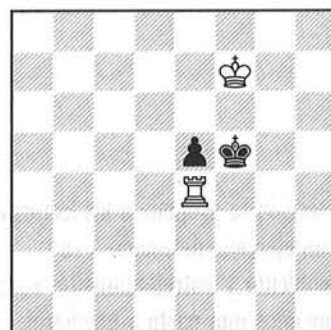
Aquí son dos los enemigos. Seguramente, ahora las negras serían felices con las tablas. Pero, ¿pueden conseguir las?



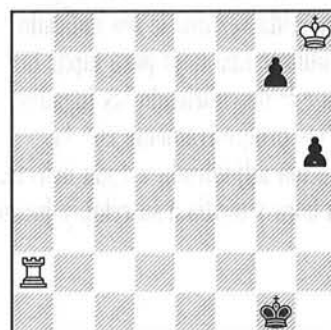
Diagrama 7

¿Qué hará el rey en la casilla 'g8'? Si hubiera estado delante de los peones, como le correspondía, pero claro: no hace caso a los consejos de Tarrasch, y ahora a pensar cómo pararlos.

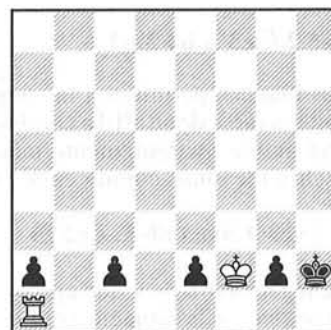
Los tres ejemplos siguientes van fuera de concurso. Son tres estudios muy conocidos sobre el tema de torre contra peones y cada uno de ellos tiene su toque humorístico. Si no los conoce, no haga la tontería de mirar la solución en el próximo número. Se perderá el gran placer de descubrirla por sí mismo.



Estudio de Reti, 1928



Estudio de Morávec, 1913



Estudio de Averbach, 1984





## AUTOTEST

## Usted juega

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED ocupa el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe utilizar una hoja para tapar la página e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media a su reloj, y juegue.

♔ USTED 1  
INGLESA (A21)  
♚ GRAN MAESTRO 0

1. c4 e5 2. ♘c3 ♙b4 3. g3

Las blancas permiten a las negras desembarazarse de su alfil a cambio de una estructura aparentemente más rígida. Otra idea más común es 3. ♘d5.

3. ... ♙xc3 4. bxc3 d6 5. ♙g2 f5

La jugada temática, que aprovecha ventajosamente la situación del caballo de rey, todavía sin desarrollar, para ganar espacio en el flanco de rey. Antes se jugaba primero 3... ♘e7, seguido

de ♘c6. ♞ Usted Juega.

6. c5!

**4 puntos.** Las blancas hacen uso de su peón doblado para abrir el juego en toda regla, presionando el flanco de dama negro. Si siguieran un desarrollo natural, las negras se afianzarían en el centro y condenarían la actual formación de peones blanca a una rigidez total. Por supuesto, tras 6... ♘f6 7. cxd6, y las blancas sólo habrían obtenido un beneficio de su creativa concepción en la apertura. En caso de 6... d5!? las blancas seguirían 7. d4! (1 punto adicional) y las blancas se adueñarían del punto 'f4' y de las casillas negras.

Otra jugada que gana puntos es 6. d4 (2 puntos).

6. ... dxc5 ♞ Usted juega

7. ♙a3

**2 puntos.** El natural complemento de la jugada anterior, presionando rápidamente el flanco de dama negro.

7. ... ♙d6 ♞ Usted juega

8. d4!

**5 puntos.** De nuevo, una jugada que exige cierto esfuerzo creativo desde una fase muy temprana. Esta ruptura está concebida con la misma idea de 6. c5: abrir juego para los alfiles, liberar su formación de peones central y acelerar el desarrollo blanco.

8. ... exd4 9. cxd4 ♙xd4 ♞ Usted juega

10. ♙c1!

**2 puntos.** Las blancas consiguen de esta forma una iniciativa duradera. El peón 'c5' es difícil de defender en buenas condiciones, y se ha abierto una diagonal magnífica para el señor de las diagonales negras. Estas deben tener presente la amenaza ♙b2.

Otra continuación que se podía contemplar es el cambio de damas. Las blancas recuperan el peón de dama y obtienen una magnífica compensación por la coordinación de sus alfiles (1

punto) 10. ♙xd4 cxd4 11. ♘f3 ♘c6 12. 0-0 ♘f6 13. ♙fd1.



Después de 10. ♙c1, ¿Cuál es la mejor jugada de las negras? ♞ Usted juega

10. ... ♙f6

**1 punto** para la respuesta y **2 más** para la maniobra que sigue tras la errónea 10... ♘d7: las blancas ganarían con 11. ♙b2 ♙g4 12. ♙f3 ♙g6 13. ♙h5!. ♞ Usted juega

11. ♘h3

**2 puntos.** El espíritu dinámico debe aflorar en este tipo de posiciones. El material es ahora mismo secundario, cuando otras piezas deben asentarse en el tablero, creando una agradable sensación de armonía. Con la textual no se obstaculiza la acción del alfil de 'g2', mientras se reserva la posibilidad ♙b2 según sea el desarrollo negro. **1 punto** para 11. ♙xc5.

11. ... ♘d7 ♞ Usted juega

12. 0-0

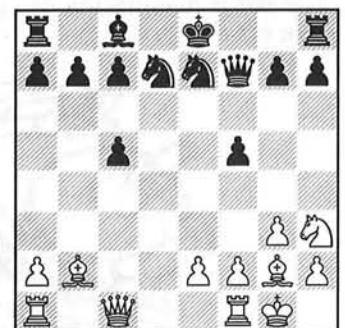
1 punto.

12. ... ♘e7 ♞ Usted juega

13. ♙b2

**2 puntos.** Ahora que la casilla 'e7' está ocupada por otra pieza, es el momento de jugar ♙b2. El movimiento 13. ♘f4 recibe **1 punto**.

13. ... ♙f7



## AUTOTEST

### ☞ Usted juega

Este es un momento crítico de la partida.

14.e4!?

**3 puntos.** La jugada textual es un intento directo de abrir la diagonal blanca y debilitar el enroque negro, pero probablemente no es lo mejor. Era preferible 14.♖e3!, dirigiendo su mirada hacia el punto 'e6'. **5 puntos** por una aproximación a las variantes que siguen: 14... h6 (14... 0-0 15.♘g5 ♗e8 16.♙e6) 15.♙f4 ♙f6 16.♗xc5 c6 17.♙a3!, con ventaja, evitando el enroque y amenazando ♗xe7+!.

14. ... 0-0 ☞ Usted juega

15.♙g5

**2 puntos.** El caballo encuentra nuevas posibilidades tácticas y, de nuevo, la dominación sobre la casilla 'e6' parece difícil de frenar. Si considero en la jugada anterior 14.♙g5, con idea de seguir e4, recupera todos los puntos en juego.

15. ... ♗g6 ☞ Usted juega

16.exf5

1 punto.

16. ... ♗xf5

Si 16... ♗xf5 17.♙e4, y si 16... ♙xf5 17.♙d5+ ♗h8 18.♙e6. ☞ Usted juega

17.♙e1

**3 puntos.** Otra jugada que presiona a las negras, esta vez sobre la columna 'e', sin dar excesiva importancia a la situación indefensa del caballo. Si las negras jugaran 17... ♗xg5 18.f4 (18.♗xg5 ♗xg5 19.♙xe7 es suficiente para obtener más que compensación por los dos peones) 18... ♗g6 19.♙xe7 las blancas obtendrían una cómoda posición.

17. ... ♙d5! ☞ Usted juega

18.h4!

**2 puntos.** Otra jugada que no da respiro. Se defiende el caballo, manteniendo el potencial de la posición, y se amenaza g4. No puede considerarse 18.♙e4 (**¡000 puntos!**) 18... ♗xg5 19.♗xg5 ♗xg5 20.h4 ♗h5 21.g4 ♗xh4 22.♙xd5+ ♗f8.

18. ... ♙h6 ☞ Usted juega

19.♗xc5

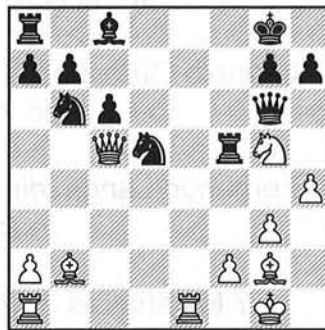
1 punto.

Por fin las blancas, con todas las piezas en casillas ideales, pueden pensar en el material.

19. ... c6

Defendiendo 'd5'. ¿Qué sucedía en caso de 19... h6? ☞ Usted juega

**Respuesta:** 20.g4! (**2 puntos**) 20... hxg5 21.gxf5 ♗xf5 22.♙e8+ ♗h7 23.♙e4.



☞ Usted juega

20.♙e4

**2 puntos.** Las blancas tratan de recuperar material a toda costa, pero esta vez había jugadas más constructivas (y que exigían mayor dosis de cálculo). Por ejemplo: 20.h5! ♗xh5 21.g4 (**3 puntos**) 21... ♗xg5! 22.gxh5 ♙h3 23.♗h2 ♗xg2+ (23... ♙xg2 24.♙d6! con idea de ♗e6) 24.♗xh3 ♙f4+ 25.♗h4 g5+ 26.♗xg5+!, con ventaja ganadora.

20. ... h6?! 21.♙f3 ♙a4

Descubra la próxima secuencia de dos jugadas. ☞ Usted juega

22.♗c2 ♙xb2 23.♙d4!

**3 puntos.** La clave. Esta jugada todavía es mejor que la natural 23.♙xf5 ♙xf5 24.♗xb2, variante a la que pudo llegarse de forma forzada después de 20... ♙a4! (en lugar de 20... h6?!). 21.♗c2 ♙xb2 22.♗xb2 h6 23.♙xf5 ♙xf5 24.♙f3, y aunque las debilitadas casillas blancas y el fuerte ♙d5 parecen conceder cierta compensación a las negras, el rápido acceso a la poderosa casilla 'e5' frena toda ilusión (**2 puntos**).

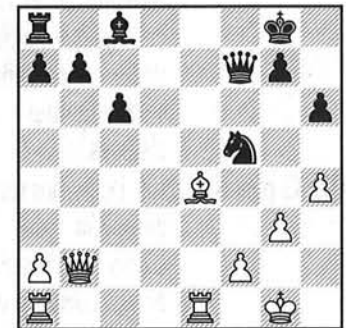
Después de 23.♗xb2 ♗f6! 24.♗b3 ♗h5 25.♙xd5+ ♗xd5 26.♙e8+ ♗h7 27.♙ae1, si bien las blancas mantienen la iniciativa, la ventaja se ha esfumado.

23. ... ♙e7 ☞ Usted juega

24.♙xf5

1 punto.

24. ... ♙xf5 25.♗xb2 ♗f7



☞ Usted juega

26.♙c2!

**2 puntos.** Surge una nueva amenaza desagradable: ♙b3.

26. ... c5

Única. Si 26... ♙e6? 27.♙xe6!, para b3, con ventaja decisiva. ☞ Usted juega

27.♗b5!

**2 puntos.** Preciso hasta el final: con idea de 28.♙e8 ó 28. ♙b3.



## AUTOTEST

27. ... ♖e6 ♞ Usted juega

28. ♖xc5

1 punto. También gana 28. ♖xe6 (1 punto) 28... ♗d4 29. ♖b3 ♗xb5 30. ♖e4.

28. ... ♖c8 ♞ Usted juega

29. ♖xc8+!

1 punto.

Y las negras abandonaron en la partida Hodgson/Psajis, Metz, 1994.

## Puntuación

Puntuación perfecta ... 51 puntos

De 43 a 50 puntos ..... Julian Hodgson, original jugador inglés, brillante en el cálculo, al que muchas veces acompañan extravagantes decisiones.

De 35 a 42 puntos ..... Lev Psajis, dos veces campeón de la URSS, es conocido por su talento y por su amor al riesgo. Sufrió la «crisis del creativo» y no se recuperó plenamente.

De 27 a 34 puntos ..... Maestro FIDE.

De 20 a 26 puntos ..... Fuerte jugador, con buenos fundamentos dinámicos.

De 12 a 19 puntos ..... Es un jugador tranquilo, posicional, no arriesga mucho...

*AVANCE del próximo número*

**JAQUE** n.º 428

*Especial Torneo de Madrid*

\* Vésselin Topálov venció, tras su espectacular triunfo en Amsterdam, en el segundo torneo más fuerte de todos los que este año se celebran en España, el de Madrid. El fulgurante progreso del Gran Maestro búlgaro, la excelente actuación de Illescas y la lucha y combatividad en un evento que alcanzó la categoría XVII bien merecen un número casi monográfico.

\* Leontxo García nos contará, en una extensa crónica, todo lo que ocurrió.

\* Fernando Langa, director del torneo, desvelará cómo se fraguó.

\* Y los análisis de Topálov, Shírov, Illescas, San Segundo, Alfonso Romero y Javier Ochoa nos dirán cómo se jugó.

\* La variante del avance en la Caro-Kann, a examen. Jordi Magem termina su extenso estudio sobre esta línea en *Nuevos caminos*.

\* Entrenamiento en la sección *¿Y ahora qué hago?*, con Jesús de la Villa.

*¡Reserve el mejor ajedrez en su quiosco!*



LOS LECTORES DICEN...

**ACUSE DE RECIBO**

**Un comentario  
que parece que  
no viene a cuento,  
pero que sí viene**

Sr. Director:

Cuando hace tres años la FEDA me designó responsable del ajedrez femenino español y seleccionador del equipo nacional, yo tenía mucha ilusión por hacer las cosas bien, quería hacer justicia con una situación que se hace insostenible para las muchas y buenas jugadoras que tenemos en nuestro país. Ya tenía la ocasión —al menos, eso pensaba— de acabar con la sequía de torneos femeninos que hay en España. Creo que, si además del pelo no estoy perdiendo la memoria, el último fue en 1985 (hace 11 años) en Playa de Aro (Gerona), organizado por el tristemente desaparecido Jorge Puig.

A nivel femenino, hemos tenido grandes éxitos, tanto colectivamente, 4º-6º en el último Campeonato de Europa por Equipos, como individualmente, teniendo que resaltar los primeros puestos alcanzados por nuestras jugadoras en los dos últimos zonales, en Delden (Holanda) por Nieves García (empatada con otras dos jugadoras) y, recientemente, el primer lugar en solitario de Mónica Calzetta en Chambéry (Francia) pese a que era la jugadora con menos Elo del torneo. También hay que considerar como muy brillante su comportamiento posterior en el Torneo Interzonal de Kishinev (Moldavia), donde estuvo más de la mitad del torneo en los puestos de vanguar-

dia, jugando casi todos los días contra jugadoras que la superaban en más de 150 puntos Elo, y donde un desfundamiento en la fase final le privó de hacer algo sonado.

A todos estos éxitos no se le ha dado la menor importancia, y no quiero ni pensar lo que se habría escrito si ese 4º-6º puesto en el Europeo por Equipos hubiera sido en el equipo masculino. Por supuesto que esos primeros puestos en los zonales conseguidos por nuestras jugadoras tampoco han tenido la repercusión periodística que ha tenido el brillante triunfo conseguido por el Gran Maestro Illescas en el Zonal masculino.

Es verdad que ahora la FEDA está

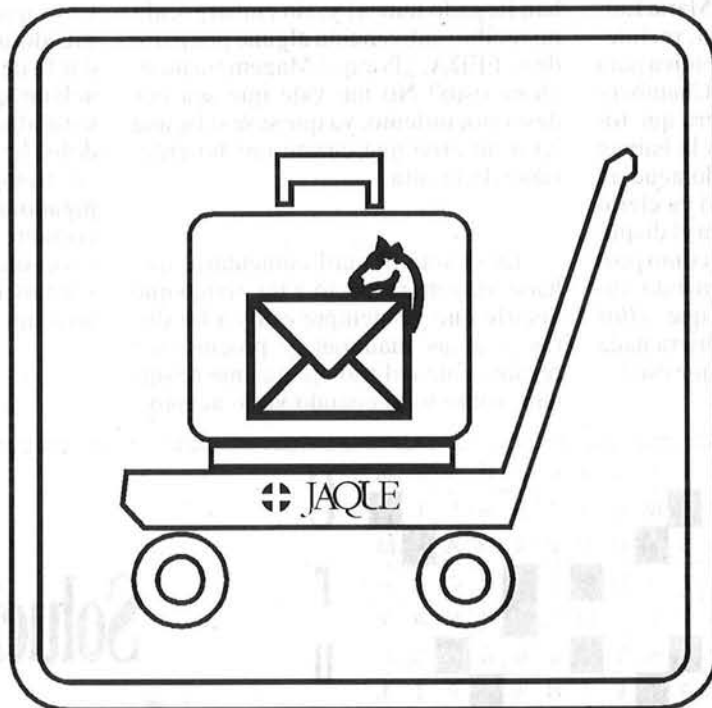
ellas, que les sirviera para conseguir un intercambio con otros países, y de esta manera lograríamos que por lo menos nuestras mejores jugadoras pudieran intervenir en 3 ó 4 torneos femeninos al año. ¿Es mucho pedir?

Yo no me desanimo, porque afortunadamente he visto en algunas partes del país algunas iniciativas donde se fomenta a nivel local el ajedrez femenino, y donde con tiempo pueden salir algunas nuevas y buenas jugadoras. En este aspecto, hay que resaltar la gran labor que se realiza en Isla Cristina (Huelva), La Roda (Albacete), Estepona (Málaga) o Llanes (Asturias). Es verdad que me puedo dejar algunas otras iniciativas, pero pongo como ejemplo éstas por ser ciudades pequeñas y muy modestas, pues eso tiene más mérito.

Creo que lo que falta es algo de predisposición por parte de los organizadores de torneos, que no se dan cuenta de que un torneo femenino puede ser tan, o más, interesante que muchos de los que celebran por ahí, y que pasan completamente desapercibidos. También hace falta, naturalmente, el apoyo económico por parte de la FEDA para estimular a aquellos organizadores para que se animen a ser los pioneros en organizar en este país algo de este tipo. Yo, por mi parte, estoy dispuesto para ayudar tanto en plan de asesoramiento como para contactar con las mejores jugadoras mundiales. Aquellos organizadores que tengan interés en dar una oportunidad al ajedrez femenino español, seguro que no quedarán defraudados. ¿Quién se anima?

Y, por último, ahora viene la parte ingrata de mi trabajo, como es el dar réplica a aquellos atropellos que de vez en cuando tenemos todos los que de una manera u otra tratamos de dignificar el ajedrez femenino.

Es triste que en la entrevista al Gran



mejorando las condiciones de nuestras jugadoras, cuando se trata de representar a nuestro país, pero todavía tiene una asignatura pendiente, ya que difícilmente ellas pueden corresponder como desearían si no les dan la oportunidad de competir con jugadoras de otros países, que sería un modo de progresar en su juego, y eso sólo se puede conseguir si en vez de presumir de tener muchos torneos cerrados, y gran cantidad de abiertos cada año en España, hacemos algo también para

Es triste que en la entrevista al Gran

## LOS LECTORES DICEN...

### ACUSE DE RECIBO

Maestro Jordi Magem, publicada en el número 419 de JAQUE, página 8, éste fuera tan poco solidario y tan injusto. No voy a entrar en valoraciones sobre alguna de las respuestas dadas por Magem en dicha entrevista, aunque estoy en desacuerdo con ellas. Pero sí voy a contestarle en la única que toca el tema del ajedrez femenino, porque eso sí es de mi incumbencia.

Dice Magem «Nosotros participamos en el Zonal sin ninguna condición, sin fijo, sin nada, cuando en el Zonal femenino las jugadoras tenían un fijo, iba Bellón como analista». Dicen que las verdades a medias son las peores de las mentiras. Por consiguiente, voy a contestar a ese impropio comentario.

Nuestras representantes, María Luisa Cuevas y Mónica Calzetta, recibieron una compensación económica para que acudieran al Zonal de Chambéry (Francia) de la misma manera que todos los jugadores españoles la habían recibido últimamente cuando acudían a sus respectivos zonales. Si es cierto que este año no lo tuvieron en el disputado en Linares, no entiendo cómo protestan ahora, y en cambio cuando durante tantos y tantos años que *ellos* cobraban, y *ellas* no, no se dijera nada de esa injusticia. Parece ser que eso les parecía normal.

Paro hay más. Creo que existe un atenuante cuando por coincidencia de fechas entre el Campeonato de España femenino y el Zonal en Francia, tanto Mónica Calzetta como María Luisa Cuevas tuvieron que renunciar a jugar el Campeonato de España, donde obviamente tenían buenos chances de conseguir alguno de los primeros lugares y, por consiguiente, algún premio económico. No me parece, por tanto, injusto que la Federación las compense de alguna manera. Al contrario, es de agradecer ese gesto en unas circunstancias que no se dieron para los representantes masculinos.

Tampoco menciona Magem que, posteriormente, Mónica Calzetta acudió a jugar el Interzonal de Kishínev (prueba al que muy pocos españoles han llegado nunca) y, sin embargo, ahí no recibió subvención alguna por parte de la FEDA. ¿Por qué Magem no menciona esto? No me vale que sea por desconocimiento, ya que si se sabe una cosa no creo que cueste mucho enterarse de la otra.

En cuanto al sutil comentario que hace Magem respecto a mí, tengo que decirle que yo siempre estoy a las duras y a las maduras, y procuro ser responsable del trabajo que me designan, sobre todo cuando yo lo acepto.

Con ello quiero decir que veo normal que yo acompañe a nuestras jugadoras durante las pruebas internacionales cuando he sido designado para este menester. Lo raro sería que fuera gente a la que no le preocupa lo más mínimo lo concerniente al ajedrez femenino, como también sería raro, por ejemplo, que yo fuera de analista o capitán de algún equipo juvenil español, o del vuestro, ya que no he sido designado para ello, y hay otra gente más competente que yo para estos menesteres.

Pero por si acaso Magem quiere dar a entender con su comentario alguna otra cosa, le aclararé que en el trabajo que me ha sido asignado no me mueve en absoluto ningún ánimo de lucro. Creo que, afortunadamente, todas las jugadoras del equipo nacional pueden dar fe de ello. Pero hay más: tengo que aclarar que en más de una ocasión y, naturalmente que pienso seguir haciéndolo, he dedicado varias semanas de mi tiempo para preparar a nuestras jugadoras antes de alguna prueba importante sin recibir nada a cambio por ello, sólo los gastos de desplazamiento y estancia, y eso buscado por los propios interesados.

GM Juan Manuel Bellón

C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	C	
a	1	L	A	S	K	E	R		M	A	R	S	H	A	L	L		a
s	2	A	N	T	O	J	O	S		D	U	E	R	M	A		M	s
i	3	R	T			E	D	I	T	O		L		B	O	C	A	i
l	4	S	I	A	M		O	R	E	P	M	E		A	N	A	R	l
l	5	E		R	A	E	R		A	T		S	U	R		S	A	l
a	6	N	E	S	T	L	E	R		E	T	N	A		P	T	T	a
s	7		R	E		O	D	E	R		A	I	R	E	A	R		s
i	8	B	E	N	I		A	M	O		P	E		C	S	O	M	i
l	9	O	M	A	R			I	V	K	O	V		O	I	P	A	l
l	10	L	I	L	A	S		S	I	O	N		O		L	O	T	l
a	11	B	T		T	I	M	O		R	O	N	D	A	L	L	A	a
s	12	O	A	S	I	S		S	E	C		F	A	D	O		N	s
	13	C		O		T	O		C	H	O		O	J		S	O	
	14	H	A		C	O	R	D	O	N		P	L	A	T	O	V	
	15	A	U	T	I	L	L	O		O	O		V	I	S	I		
	16	N	P		S	E	O		M	I	L	E	S		P	U	C	

Soluciones  
Jaque nº 426,  
pág. 58



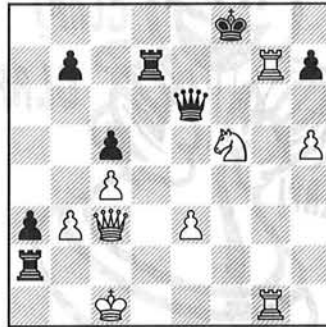
# Progrese con Polugaievski

LUIS ECEIZABARRENA. IRÚN

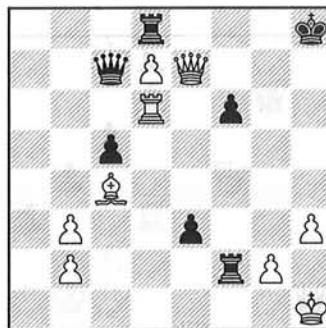
En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.



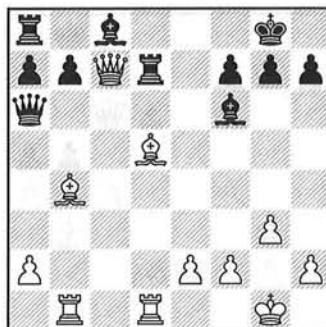
2. Blancas juegan y ganan



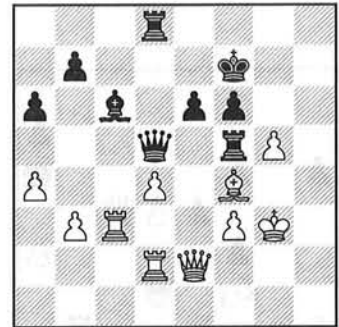
3. Blancas juegan y ganan



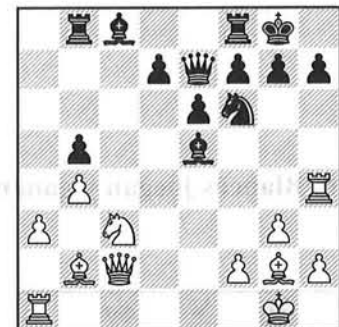
4. Blancas juegan y ganan



5. Negras juegan y ganan



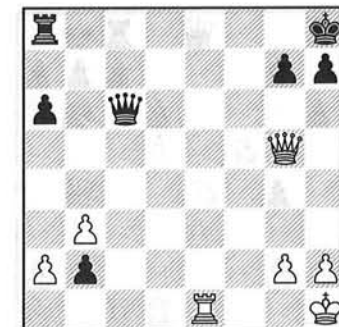
6. Blancas juegan y ganan



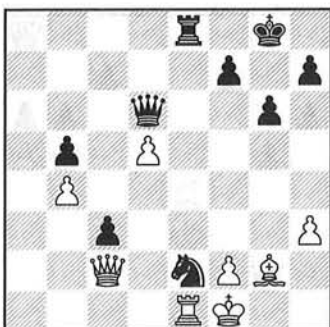
7. Blancas juegan y ganan



8. Negras juegan y ganan

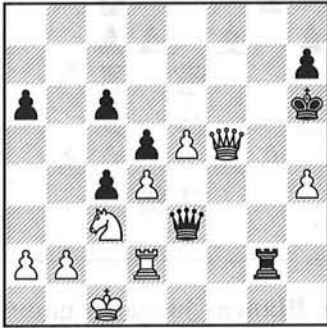


1. Negras juegan y ganan



**COJA EL GUANTE**

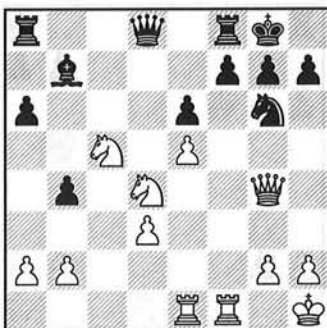
9. Blancas juegan y ganan



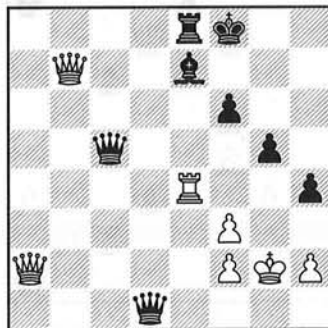
10. Blancas juegan y ganan



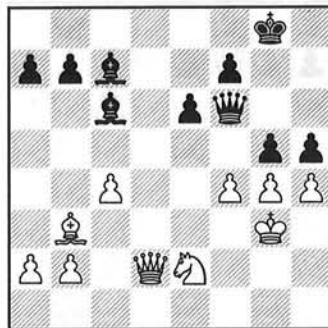
11. Negras juegan y ganan



12. Negras juegan y ganan



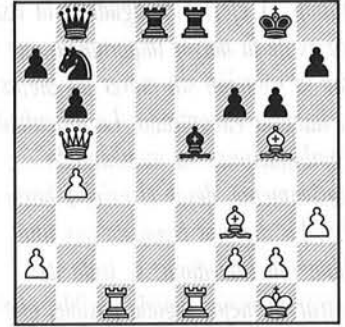
13. Negras juegan y ganan



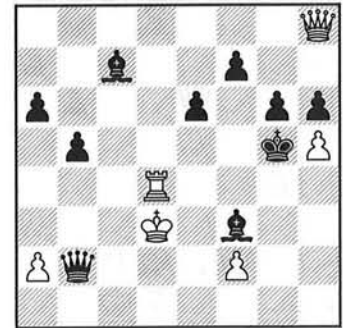
14. Blancas juegan y ganan



15. Blancas juegan y ganan



16. Negras juegan y ganan

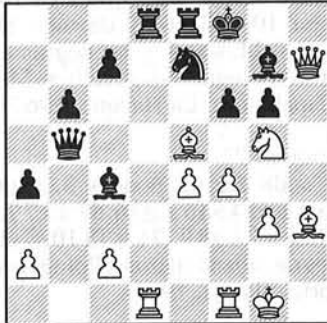


# COJA EL GUANTE

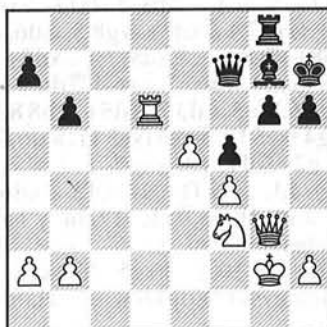
17. Blancas juegan y ganan



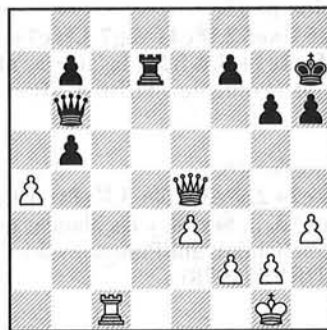
18. Blancas juegan y ganan



19. Blancas juegan y ganan



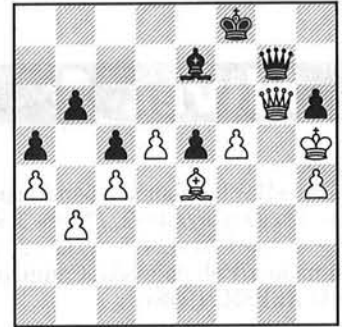
20. Blancas juegan y ganan



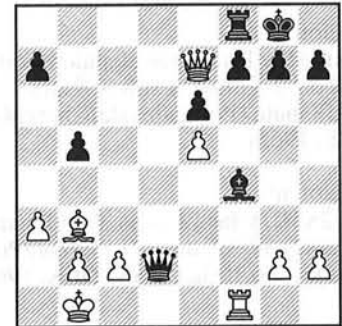
21. Blancas juegan y ganan



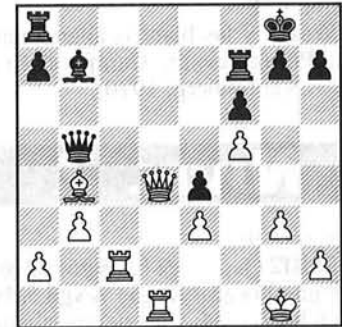
22. Blancas juegan y ganan



23. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan





# Soluciones

## NIVEL 1

Solución n° 1:

1. ... ♖g3+!, y las blancas abandonaron, pues si 2.fxg3 (forzada) 2... ♗f6+ 3. ♗f2 ♜xe1+ 4. ♖xe1 ♗xf2+ 5. ♖xf2 c2, etc. (Weltmänder/Polugaievski, Campeonato de la RSFSR, 1958).

Solución n° 2:

1. ♜xd7, y las negras abandonaron. Si 1... ♗xd7 2. ♗f6+ ♗f7 3. ♗d8+ ♗e8 4. ♗g8+, etc. (Polugaievski/Guimard, Mar del Plata, 1962).

Solución n° 3:

1. ♜d5 (amenaza 2. ♜h5 mate) 1. ... f5 2. ♜d6! (y ahora 3. ♜h6 mate), y las negras abandonaron (Polugaievski/Matúlovic, URSS-Yugoslavia, 1965).

Solución n° 4:

1. ♖xf7+!, y las negras abandonaron. Si 1... ♗xf7 2. ♜d8+! ♖xd8 3. ♗xd8+ ♗f8 4. ♗xf8 mate (Polugaievski/Cherépkov, URSS, 1965).

Solución n° 5:

1. ... ♜xf4!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♖xf4 ♗xg5 mate (Liberzon/Polugaievski, Cto. de la URSS, Tiflis, 1967).

Solución n° 6:

1. ♖e4!, y las negras abandonaron (Polugaievski/Csom, RSFSR-Hungría, 1968).

Solución n° 7:

1. ♖e8+!, y las negras abandonaron. Si 1... ♜xe8 2. ♗f6+ ♖g8 (2... ♖h6 3. ♜h3 mate) 3. ♗xe6+, etc. (Polugaievski/Gheorghiu, Skopje, 1968).

Solución n° 8:

1. ... ♗e4!+, y las blancas abandonaron (Jansa/Polugaievski, Campeonato de Europa, Kapfenberg, 1970).

## NIVEL 2

Solución n° 9:

1. ♖e2! ♗f2 (1... ♜xe2? 2. ♗g5+) 2. ♗g4 c5 3. ♗g5+ ♗xg5 4. hxg5+ ♖xg5 5. dxc5 h5 6. c6 h4 7. ♖d4, y las negras abando-

narón (Polugaievski/Shianovski, Campeonato de la URSS, Bakú, 1961).

Solución n° 10:

1. ♖g6! ♗d7 2. ♖xd6+ ♖e8 3. ♗g8+, y las negras abandonaron (Polugaievski/Gurgenidze, Cto. de la URSS, 1961).

Solución n° 11:

1. ... ♖xg2+! 2. ♖xg2 ♗d5+ 3. ♖e4 ♖e5 4. ♗g5 f5! 5. ♗e7 ♗ae8 6. ♗xb4 ♖xd3, y las blancas abandonaron (Pietzsch/Polugaievski, Bad Liebenstein, 1963).

Solución n° 12:

1. ... h3+ 2. ♖xh3 ♗f1+ 3. ♖g4 ♗g2+ 4. ♖h5 ♗h3+ 5. ♖g6 ♗cf5 mate (Uhlmann/Polugaievski, Bad Liebenstein, 1963).

Solución n° 13:

1. ... gxf4+ 2. ♖h3 hxg4+ 3. ♖xg4 ♗g6+ 4. ♖xh4 ♖f3!, y las blancas abandonaron (Vasiúkov/Polugaievski, Campeonato de la URSS, Tallin, 1965).

Solución n° 14:

1. ♜xf4!, y las blancas abandonaron. Si 1... ♗xf4 2. ♗g7+ ♖e8 3. ♗f7+ ♖d8 4. ♗d7 mate (Polugaievski/Timoféiev, Spartakiada, RSFSR, 1967).

Solución n° 15:

1. ♜xe5 ♜xe5 2. ♗c4+ ♖g7 3. ♗c7+ ♖g8 4. ♖xf6 ♖e1+ 5. ♖h2, y las negras abandonaron (Polugaievski/Bilek, Büssum, 1969).

Solución n° 16:

1. ... ♖e2+ 2. ♖e3 ♖f4+ 3. ♜xf4 (si 3. ♖e4 f5 mate) 3. ... ♗xh8, y las blancas abandonaron (Chikovani/Polugaievski, Copa de la URSS, 1978).

## NIVEL 3

Solución n° 17:

1. ♖xf7+! ♜xf7 2. ♖e6 ♗c8 3. ♖xd8 ♖a6! (si 3... ♗xd8 4. e5, seguido de e6) 4. ♗e3 (si 4. ♗g4 ♗xd8 5. e5 ♗e8 6. e6 ♖e7!) 4. ... ♖e7 (si 4... ♗xd8 5. e5 ♖e7 6. e6 ♖c8 7. ♗b3) 5. ♗b3+ c4 6. ♗a3 ♖c5 (si 6... ♗xd8 7. ♖g5 ♖f7 8. ♗d6 ♖c8 9. ♖xe7 ♗xe7 10. ♗c7 ♗e8 11. ♗xc4+ ♖f8 12. ♖c1 ♖b7 13. ♗c7 ♗xe4 14. ♗d8+) 7. ♖e3 ♜xe4 8. ♖xc5 ♗xc5 9. ♗f3, y las negras abandonaron. Si 9... ♖e7 10. ♖e6 gana (Polugaievski/Petrosián, XXVII Cto. de la URSS, Leningrado, 1960).

Solución n° 18:

1. ♜d5! (amenazando tanto 2. ♖e6+ como

2. ♖xf6) 1. ... ♖xd5 2. ♖e6! ♜xe6 (no valía 2... ♖e7 por 3. ♖xf6!) 3. ♖xe6+ ♖e7 4. ♖d4! ♗c5 5. ♗xg7+ ♖e8 6. ♗xg6+ ♖e7 7. ♗f2 fxe5 8. ♗e6+ ♖f8 9. fxe5+, y las negras abandonaron (Polugaievski/Máslov, Moscú, 1963).

Solución n° 19:

1. ♖g5+! hxg5 2. ♗h3+ ♖h6 3. fxg5 ♗f8 (3... ♗g7? 4. ♖d7!) 4. ♖d7+ ♗g7 5. ♗h6+ ♖g8 6. ♗xg7+ ♗xg7 7. ♗xg7+ ♖xg7 8. ♖f3 ♖f7 9. ♖e3 b5 10. ♖d4 ♖e6 11. b4 a6 12. h3 ♖e7 13. ♖d5 ♖d7 14. e6+ ♖e7 15. ♖e5 ♖e8 16. h4, y las negras abandonaron (Polugaievski/Bondarevski, XXXI Cto. de la URSS, Leningrado, 1963).

Solución n° 20:

1. ♜c8 (amenazando 2. ♗e8) 1. ... ♖d1+ 2. ♖h2 ♗d6+ 3. f4 ♗d7 4. ♖b8 ♖d5 5. ♗c2 bxa4 6. ♗b2 g5 7. ♗f6, y las negras abandonaron (Polugaievski/Bilek, RSFSR-Hungría, 1964).

Solución n° 21:

1. ♖xb6! ♖xb6 2. ♖xb6 ♖f6 3. ♖xd6! ♗xd6 4. ♖xe5 ♖d7 (si 4... ♗g7 5. ♖c6, seguido de e5) 5. ♖xg6 ♗xg6 6. e5 g4 7. e6 ♖b6 8. ♖d3 ♗g5 9. d6 ♖e8 10. d7! ♖d8 (si 10... ♜xe6 11. d8=♗+ ♗xd8 12. ♖h7+) 11. ♖xa5, y las negras abandonaron (Polugaievski/Letelier, Memorial Capablanca, La Habana, 1967).

Solución n° 22:

1. d6! ♖d8 2. ♖d5 ♗xg6+ 3. ♖xg6 e4 4. ♖xe4 ♖xh4 5. f6 ♖g3 6. d7 ♖c7 7. ♖f3 ♖d8 8. ♖h5 ♖g8 9. f7+ ♖f8 10. ♖xh6, y las negras abandonaron (Polugaievski/Gligoric, Skopje, 1968).

Solución n° 23:

1. ♖xe6 g5 2. g3 fxe6 3. ♗xe6+ ♖g7 4. gxf4 ♗g2 5. ♖d1 gxf4 6. ♗d7+ ♗f7 7. e6!, y las negras abandonaron (Polugaievski/Osnos, XXXVI Campeonato de la URSS, Alma-Ata, 1968-69).

Solución n° 24:

1. ♖c7! ♜xc7 (si 1... ♗xf5 2. ♗xf7 ♖xf7 3. ♗d7+, y si 1... ♖b8 2. ♗xf7 ♖xf7 3. ♗d7+ ♗xd7 4. ♖xd7+ ♖g8 5. ♖d6, etc.) 2. ♗d8+ ♗e8 (2... ♖xd8?? 3. ♖xd8+ ♖f7 4. ♗f8 mate) 3. ♗xc7 ♖c6 4. ♖d6 ♖b5 5. a4 ♖c8 6. ♖a5 ♖d3 7. ♖d5+ ♖h8 8. ♖d7 h6 9. g4 ♗e5 10. ♖xe5 fxe5 11. ♖d6 ♖c1+ 12. ♖g2 ♖d1 13. ♖xa7 (13. ♖xe5?? ♖f1+) 13. ... ♖f1+ 14. ♖f2 ♖xd6 15. ♖xf1 ♖b6 16. a5 ♖xb3 17. a6, y las negras abandonaron. Si 17... ♖a3 18. h4, seguido de 19. g5 hxg5 20. hxg5, etc. (Polugaievski/Wojtkiewicz, Haninge, 1990).

## ABIERTOS

### ● REUS (Tarragona)

22 y 23 de Junio  
6º Torneo Int. «Ciutat de Reus»  
Partidas 30 minutos  
Premios: 1º 100.000, 2º 65.000, etc.  
**Club Natació Reus Ploms**  
**Sección de Ajedrez**  
Av. Marià Fortuny, 5  
42304 Reus (Tarragona)  
Secretaria, tfno. 977/75 42 57  
Sr. Piñol, tfno. 977/34 19 90

### ● MADRID

23 de Junio  
III Torneo Infantil Amigos del Retiro  
S.Suizo, 6 rondas  
Lugar juego: Cabaña del Retiro (frente al Palacio de Cristal), 10 h de mañana  
Inscripción: 500 ptas. Límite 100 jug.  
Hasta 21 de junio, a las 20hs.. En el lugar de juego hasta 9'30 hs. día 23  
**Fed. Madrileña de Ajedrez**  
Alcalá, 42-5ª planta  
Tfno. 522 61 96

### ● EL VENDRELL (Tarragona)

26 Junio - 4 Julio  
8º Abierto Int. «Vila del Vendrell»  
S.Suizo, 9 rondas (ritmo olímpico)  
Válido para normas y Elo FIDE/FEDA  
Premios: 1.250.000 ptas. total; 1º 250.000 pts.; 2º 190.000 etc.  
Inscripción: 5.000 ptas. Gratis a titulados y Elo FIDE +2350  
Sr. Pellicer, tfno. 977/66 09 68  
C.D.Vendrell, fax 977/66 20 17

### ● CEUTA

29 y 30 de Junio  
V Torneo Int. «Cdad. de Ceuta»  
S.Suizo, 9 rondas (Ajedrez activo)  
Inscripción: 2.000 pts.  
Oferta a no titulados: Las 20 primeras insc. tendrán hospedaje y pasajes del barco, gratis  
Oferta a titulados: Hospedaje y pasajes del barco gratis y para GMs 10.000 pts. de ayuda de viaje; MIs 8.000 pts. y MFs 5.000 pts.  
El GM y Campeón de España, Miguel Illescas, dará una sesión de simultáneas el sábado 30 a las 10 hs.  
Tfnos. 956/51 10 11 (17,30 a 20 hs.) y 956/50 06 61 (22 a 23,30 hs.)

### ● ORENSE

29 Junio - 7 Julio  
V Abierto Int. «Cidade das Burgas»  
Premios: 1º 200.000, 2º 150.000, etc.  
Inscripción: 4.000 ptas.; juv. y veteranos (mayores 60 años), 2.000; Elo FIDE +2350 gratis. Fecha límite 27/6  
Sr. Alvarez, tfno. 988/ 23 15 42

### ● MADRID

30 de Junio

S.Suizo, 7 rondas

Lugar de juego: Cabaña del Retiro (frente al Palacio de Cristal)  
Premios: 1º 20.000, 2º 10.000, etc.  
Inscripc.: 1.500 ptas. Límite 100 jug.  
Límite, 28 de Junio a 20 hs. y en el lugar de juego hasta las 9'30 hs. día 30  
**Federación Madrileña de Ajedrez**  
Alcalá, 42 - 5ª planta  
Tfno. 522 61 96

### ● BENASQUE (Huesca)

6 y 14 Julio  
XVI Open Int. «Villa de Benasque»  
S.Suizo, 9 rondas (ritmo olímpico)  
Válido normas y Elo FIDE/FEDA  
Premios: 1.500.000 pts. total. 1º 350.000, 2º 250.000, 3º 150.000 etc.  
Premios especiales: Mejor español, aragonés, oscense, juvenil, veterano y fémina.  
Trofeos: 30 jugadores  
Inscripción: 5.000 ptas. Gratis titulados y Elo FIDE +2350. Atención especial menores en grupos  
Límite: 360 participantes (30/6)  
**Inscripción general:**  
**Casa de la Cultura, Benasque**  
Tfn. 974/55.12.89 (10-14 y 17-20 hs.)  
**Insc. titulados, FIDE y grupos:**  
**J.Miguel Royo Fernández**  
Tfn. 976/22.35.12 (10-14 y 20-22 hs.)

### ● BARBERÁ DEL VALLÉS (Barcelona)

5 - 13 Julio  
XIX Open Int. del Vallés  
S.Suizo, 9 rondas  
Premios: 1.250.000 ptas. total  
Inscripciones: Hasta el 2 de Julio  
**Información nacional:**  
Tfnos. 93/718 02 79 y 711 53 01  
**Información internacional:**  
Tfnos. 0034/3/729 04 77 y 692 40 76 (indicar Open d'Escacs)  
Fax 93/718 40 76

### ● TERRASSA (Barcelona)

15 - 23 Julio  
III Open Int. «Ciutat de Terrassa»  
S.Suizo, 9 rondas  
Premios: 1.250.000 ptas. total  
Inscripciones: Hasta el 13 de Julio  
Tfnos. 93/783 75 37 (de 15 a 22 hs.) y 788 88 22 (de 22 a 24 hs.)  
Fax 93/412 50 97 (indicar Open)  
**GRAN PREMIO DEL VALLÉS (suma los puntos) de torneos (Barberá del Vallés y Terrassa): Total 200.000 ptas., según Elos**  
**Nota: A las Federaciones Autónomas, precios especiales estancia para jugadores promocionables**

### ● BALAGUER (Lleida)

18 - 26 Julio  
1er. Open Int. «Ciutat de Balaguer»

S.Suizo, 9 rondas

Premios: 1º 200.000, 2º 150.000, 3º 100.000, etc.  
Válido Elo FEDA, FIDE y normas  
Inscripción: 4.000 ptas. Elo FIDE +2350, gratis  
**Casal de Cultura i juventut Jacinto Verdaguer, 3**  
**25600 Balaguer (Lleida)**  
Sr. Josep Angerri (18 a 21 hs.)  
Tfno./fax 973/44 58 57  
Sr. Cosme Barrera (21 a 23 hs.)  
Tfno. 973/45 06 58

### ● HUESCA

20 y 21 de Julio  
VIII Open San Lorenzo 96  
Premios: 700.000 ptas. total; 1º 150.000, 2º 90.000, etc.  
Inscripción: 2.500 pts. y 1.500 hasta 15 años  
Elo +2350, gratis. Fecha límite: 16/7  
**Circulo Oscense**  
Pza. Navarra, 4 - 22002 Huesca  
Tfnos. 974/22 18 86, 21 06 08 y /12

### ● MONDÁRIZ-BALNEARIO

27 Julio - 4 Agosto  
III Open Internacional Aceimar  
Premios: 1.500.000 ptas. total. 1º 300.000, 2º 225.000, 3º 150.000 etc.  
Hotel Cemar: 4.500 ptas. por día, hab. doble, pensión completa  
Inscripción general: 5.000 ptas.  
**Hotel Cemar, tfno. 986/66 23 77**  
Sr. Sergio Estremera  
tfno. 986/87 34 31

### ● BADALONA (Barcelona)

2 - 10 Agosto  
Incluido en el Circuit Catalá d'Escacs  
S.Suizo, 9 rondas  
Válido obtención Elo int, nac. y catal.  
Premios: 1º 250.000 ptas., 2º 170.000, 3º 115.000, etc. 20º  
Inscripción: 4.500 ptas. Hasta 30 Julio  
**Club Escacs Sant Josep Badalona**  
**Plaça Rector Rifé, s/n**  
**08912 Badalona (Barcelona)**  
Sr. Andreu Puche, tfno. 93/388 51 54  
Sr. Antoni Castellá tfn. 93/388 44 86

### ● LA RODA (Albacete)

3 y 4 Agosto  
XXIII Torneo Internacional  
S.Suizo, 9 rondas (25' por jugador)  
1ª ronda, 3 de Agosto a las 16 hs.  
Premios: 1.200.000 ptas. total, 1º 260.000, 2º 175.000, 3º 120.000 etc.  
Inscripciones: 3.000 ptas.; menor 18 años, 2.000; Elo +2350 gratis  
Caja Rural de La Roda, Entidad nº 3128, oficina nº 5680, cta. cte. 02.010189-04 hasta el 26 de Julio  
Sr. Andrés Martínez Cebrián,  
tfno. 967/44 04 49 (14 a 15 hs.)

## ABIERTOS

Fax 967/44 38 09

### ● LA POBLA DE LILLET (Barc.)

3 - 11 Agosto  
VI Open Internacional  
S.Suizo, 9 rondas  
Se formarán 2 categorías según Elo  
Premios: 1º200.000 pts., 2º125.000, etc.  
Inscripción: 3.500 pts.; 2.000 pts. 18 años y menores; Elo más de 2350 gratis. GM, MI y M. catalanes, gratis  
Cta. Cte., Banco Popular, nº 060-10.399-98 (Club Ajedrez Lillet)  
Estancia compl.en Albergue, 2300 pts.  
Sr. Jesús Zapatero, tfn. 93/823 65 99  
Sr. José Montoro, tfn. 93/823 62 74  
Sr. Juan Barnola, tfn. 93/818 86 09

### ● OLOT (Girona)

14 - 22 Agosto  
8º Abierto Int.  
Premios: 1.125.000 pts. total  
Grupo 'A': Jug. Elo igual o sup. a 2000: S.Suizo, 9 rondas  
Premios: 1º250.000 pts., 2º175.000 etc.  
Inscrip.: 5.000 pts. Gratis Elo +2350  
Grupo 'B': Jug. Elo inferior a 2000: S.Suizo, 8 rondas  
Premios: 1º 25.000 pts. etc.  
Inscripción: 2.500 pts.  
Club Escacs Olot  
Pass. Blay, 2 -17800 Olot (Girona)  
Tfno. 972/26 38 28 (18 a 21 hs.)

### ● CARBONERAS (Almería)

15 de Agosto  
S.Suizo, 8 rondas (25' por jug.)  
Premios: 1º 150.000 pts.; 2º 100.000, 3º 60.000 etc.  
Inscr.: 1.800 pts.; men. 14 años, 800; Elo +2350 gratis. Límite 150 inscr.  
Sr. J. Hernández Soler  
Tfno. 950/13 04 93 (19 a 23 hs.)

### ● MÁLAGA

15 de Agosto  
2º Open Int. «Feria de Málaga»  
En el Paseo del Parte (al aire libre)  
S.Suizo, 9 rondas (10 min./jugador)  
Máximo 200 jugadores  
Premios: 300.000 pts. total. 40 torf.  
Inscripción: 1.500 pts.; Sub-16: 1.000  
C.A. Trebejos  
Apdo. 3159 - 29080 Málaga  
Tfno. 95/229 15 31 (11 a 13 hs.)  
Fax 95/233 68 12

### ● PILES (Valencia)

16 - 23 Agosto  
III Campamento Nacional de Ajedrez  
Reconocido por la FEDA y FTVA  
De 10 a 16 años (mascul. y femen.)  
4 Niveles (Cero, iniciación, medio y alto).  
44 Plazas  
Monitores: Boris Slotnik (MI), Oms (Normas de MI), Miguel Angel Ferrer (2225

FEDA) y Marcos Cisneros  
Precio por persona: 29.000 pts. en régimen de pensión completa  
Rafaela-Rosa López Maldonado  
Pza. España, 6-14ª  
46950 Xirivella (Valencia)  
Tfno. 96/379 40 60  
María Pampalona  
S.Plácido,21-25210Guissona (Lleid.)  
Tfno. 973/55 04 97

### ● VILLARROBLEDO (Albacete)

17 y 18 de Agosto  
XV Torneo «Cdad. de Villarrobledo»  
S.Suizo, 9 rondas (25' por jugador)  
Premios: 2.500.000 ptas. total; 1º 500.000, 2º 400.000, 3º 300.000 etc.  
Inscripción: 3.000 ptas.; juv. (menores 18 años) 2.500; Elo +2350 gratis. 200 participantes máximo  
Sr. Moreno  
c/ San Clemente, 91  
02600 Villarrobledo (Albacete)  
Tfno. 967/14 29 99 y fax 967/14 05 50

### ● AVILÉS (Asturias)

18 - 24 Agosto  
I Open Internacional Sub-18 (nacidos después de 1/9/77)  
Válido Elo FIDE/FEDA  
S.Suizo, 7 rondas  
Premios: 500.000 ptas. total; 1º 75.000, 2º 60.000, 3º 50.000 etc. 20º 5.000  
Inscripción: 1.000 ptas. (hasta 12/8)  
Caja Asturias, cta. nº 2048-0128-0340002385. Obligatorio remitir datos completos al fax: 98/551 09 56  
Se podrá consultar información torneo en INTERNET, dirección: <http://www.mrbt.es/aviles96/ajedrez.htm>  
Sr. Fernando,  
tfn. 98/551 18 75 (11-14 hs.)  
Sr. José Ramón,  
tfn. 98/556 18 63 (21 a 23 hs.)

### ● ALBACETE

5 - 13 Septiembre  
IV Abierto Int. «Cdad. Albacete»  
S.Suizo, 9 rondas  
Válido Elo FIDE y FEDA  
Premios: más de 1.000.000 ptas. total  
1º 250.000, 2º 175.000 etc.  
Inscripción: 4.000 pts.; juv. 3.000  
Elo FIDE >2300, insc. y aloj. gratis  
Resto, aloj. todo el torneo: 5.000 pts.  
Condiciones GMs y MIs. Plazas limit.  
Sr. Jesús Pérez, tfn. 96/171 18 63 (a partir 16 hs.)

### ■ CIRCUITO CATALÁN

● SITGES (Barcelona)  
21-30 Julio

### Penya d'Escacs Casino Prado

c/ Francesc Gumá, 6  
08870 Sitges (Barcelona)  
Tfno. 93/894 01 74

### ● BADALONA (Barcelona)

2 - 10 Agosto  
Club Escacs Sant Josep Badalona  
Plaça Dr. Rifé, s/n  
08912 Badalona (Barcelona)  
Tfno. 93/388 44 86

### ● BERGA (Barcelona)

12 - 20 Agosto  
Club d'Escacs Berguedá  
Plaça Dr. Saló, 6  
08600 Berga (Barcelona)  
Tfno. 93/821 02 17

### ● MANRESA (Barcelona)

22 - 31 Agosto  
Escacs Catalonia Club  
Centre Civic Selvas i Carner  
Bernat Oller, 14-16 Apartat 382  
08240 MANRESA (Barcelona)  
Tfno. 93/872 85 36

### ■ CIRCUITO GALLEGO

Clasificación final C.G.A.  
Gran Premio Presidente de la Xunta de Galicia

Premios: 500.000 pta. (15 premios)  
Tendrán opción a este premio los jugadores que participen en, al menos, tres de los torneos de este Circuito  
S.Suizo, 9 rondas. Valedero Elo Int.

### ● LA CORUÑA

17 - 25 Julio  
VIII Open Int. Teresa Herrera  
Premios: 1º 300.000 pta., 2º 200.000, 3º 100.000 etc.  
Inscripción: 5.000 pta.  
Mª Carmen Fernández, 981/26 87 99  
Alfredo de la Fuente, 981/28 79 71

### ● CAMBADOS

27 Julio - 4 Agosto  
XII Open del Albariño  
Premios: 1º 120.000 pta., 2º 100.000, 3º 75.000 etc.  
Inscripción: 2.500 pta.  
Marco A. Costa, 986/52 07 11,  
52 07 12 y 52 48 63

### ● VILLAGARCIA DE AROSA

6 - 14 Agosto  
IV Adolfo Pedrido  
Premios: 1º 110.000 pta., 2º 85.000, 3º 60.000 etc.  
Inscripción: 2.500 pta.  
Liceo Marítimo, 986/50 19 19  
Antonio Saborido, 986/50 20 52

### ● NIGRÁN

16 - 24 Agosto  
Premios: 1º 150.000 pta., 2º 120.000, 3º 90.000 etc.  
Inscripción: 3.000 pta. (gratis +2200 Elo FIDE)  
Alvaro Reinaldo, 986/36 50 00  
José Paz, 986/36 82 98



# CON ESTE JAQUE



## HABRÁS GANADO

Queremos celebrar nuestro XXV Aniversario premiando la fidelidad de nuestros seguidores (sin aumentar el precio y...grandes sorteos y sorpresas)

Suscripción por **1** año (24 ejemplares), 10.800 Pta. y un regalo  
¡ ahorro de 2.400 Pta. sobre la compra en quioscos ¡

Suscripción por **2** años (48 ejemplares), 17.800 Pta. y dos regalos  
¡ ahorro de 8.600 Pta. ¡ 3.800 sobre dos suscripciones simples y 4.800 sobre compra en quioscos

\*suscripción semestral: 5.400 Pta. por 12 números, sin regalos.

\*Esta oferta no es acumulable con otras que estén vigentes en estas fechas.

\*Los gastos de envío de los regalos se añadirán a todas las cantidades indicadas.

### PRECIOS EXTRANJERO

-Un año Europa 130 dólares -Un año el resto del mundo 180 dólares  
-Dos años Europa 199 dólares -Dos años el resto del mundo 299 dólares

...y además la posibilidad de pertenecer al Club JAQUE

Gratis, unas magníficas tapas para guardar los 24 ejemplares anuales de su revista favorita. Un práctico obsequio cuyo P.V.P. es de 1.000 Pta.

Si usted se suscribe por dos años, recibirá, además, el libro de Jan Timman "Trabajo en Ajedrez (I)". Un clásico de la literatura especializada. Su P.V.P. es de 2.500 Pta.

Entre las muchas ventajas de suscribirse a JAQUE está el descuento del 20% en el *YearBook*, la mejor publicación teórica del mundo, y el imprescindible *Informator*.

En el resto del material que podrá adquirir en la tienda Jaque podrá obtener un 10% de descuento. Y además contribuyes con la revista de ajedrez del teletexto de RTVE.





# V TORNEO INTERNACIONAL DE AJEDREZ

## CIUDAD DE CEUTA

**EN CEUTA, Y DESDE EL PARQUE MARÍTIMO DEL MEDITERRÁNEO:  
"AJEDREZ, SOL Y BAÑOS"**

Disfrute del mejor ajedrez y de las incomparables "piscinas" del Parque Marítimo del Mediterráneo los próximos días 29 y 30 de Junio

**UN MARCO INCOMPARABLE**

**700.000 PESETAS  
EN PREMIOS  
PRIMER PREMIO:  
200.000 PTAS.**

**17.000 M<sup>2</sup>  
DE PISCINAS**

**HELADERÍAS**

Y



**PIZZERÍAS**

**GRANDES MAESTROS DEL TABLERO  
EN CEUTA ESTARÁ  
MIGUEL ILLESCAS**  
Campeón de España  
Patrocina: CAJA DE MADRID

Y

**RESTAURANTES - PUBS**



**MÁS DE 20.000 M<sup>2</sup> DE  
SOLARIUM**

"UNA NOCHE DE ENSUEÑO  
EN CEUTA, EN EL AMBIENTE  
MÁS CONFORTABLE  
Y SELECTO,  
CON ATRACCIONES DIVER-  
SAS Y EL GRAN CASINO DE  
CEUTA A SU DISPOSICIÓN"



**REFRESQUE SUS  
MEJORES IDEAS  
CON EL COCTEL:  
"CEUTA + AJEDREZ +  
PARQUE MARÍTIMO  
DEL MEDITERRÁNEO"**

- Patrocinan:- Instituto Municipal de Deportes   
Ilmo. Ayuntamiento de Ceuta  
- Patronato Municipal de Turismo  
- Parque del Mediterráneo   
- Gran Casino de Ceuta  
- Caja de Madrid   
- Gin **LARIOS**  
- Soluciones Motóricas 

Organizan: F.C.A., Club Bolas de Plata  
Colaboran: Trasmediterránea y Autoridad Portuaria

*Inscripciones:*

**NO TITULADOS:**

- Los primeros 20 interesados dispondrán de hospedaje y pasajes del barco ¡¡GRATIS!!

**TITULADOS:**

- G.M.: - Hospedaje, pasajes del barco gratis.  
- 10.000 pesetas de ayuda de viaje.  
M.I.: - Hospedaje, pasajes del barco gratis.  
- 8.000 pesetas de ayuda de viaje.  
M.F.: - Hospedaje, pasajes del barco gratis.  
- 5.000 pesetas de ayuda de viajes.

Para más información llamar a los tels.:

(956) 51 10 11, de 17,30 h. a 20,00 h.

(956) 50 06 61, de 22,00 h. a 23,30 h. Preguntar por PACORRO