

00426  
8 413042 881001

# JAOQUE

La pasión del ajedrez



**STRÍKOVIC, VENCEDOR  
DEL MEMORIAL REY ARDID**



**EL LABORATORIO  
DE BORÍS GÉLFAND**

**NUEVOS CAMINOS:  
EL AVANCE 3. e 5  
EN LA CARO-KANN**

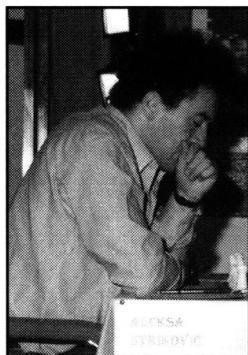
**MÁQUINAS: 162,5-HOMBRES: 137,5**

# SUMARIO

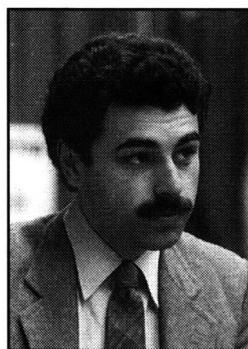
AÑO XXV • N.º 426 • 1ª QUINCENA DE JUNIO 1996



Diseño portada: Gonzalo Aragonés

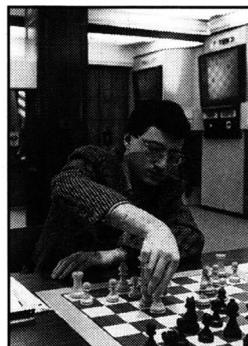


Aleksa Strikovic



Yasser Seirawan

(J.M. Torres)



Boris Gelfand

(Jesus J. Boyero)

## 5 EDITORIAL

6 CAFÉ AL PASO. *Alexei Shirov, recién nacionalizado español, se somete a las preguntas de Leontxo García sobre su nueva vida en España.*

## AL DIA

10 VIII MEMORIAL REY ARDID IBERCAJA. *El Maestro Internacional yugoslavo Aleksa Strikovic ganó el octavo torneo en memoria de Rey Ardid, de Zaragoza. Strikovic logró su norma definitiva de GM. Al mismo tiempo, el menorquín Paco Vallejo conquistó el título de MI. Crónica y comentarios del Maestro Internacional Pablo Glavina. Vallejo analiza, además, su mejor partida.*

22 XI TORNEO AEGON. HOMBRES CONTRA MÁQUINAS. *El enésimo enfrentamiento entre el cerebro humano y los chips electrónicos ha tenido lugar en el XI Torneo Aegón, un tradicional de La Haya. Las computadoras se impusieron claramente a los hombres, aunque como viene siendo habitual un humano se llevó el triunfo final. Este año el ganador fue el Gran Maestro americano Yasser Seirawan. Todas las incidencias y los mejores comentarios de la mano del Gran Maestro Roberto Cifuentes.*

27 I TORNEO CIUDAD DE LA CERÁMICA. *El malagueño Daniel Paz ganó el torneo de promoción Ciudad de la Cerámica, celebrado en Talavera de la Reina (Toledo).*

## 41 AL CIERRE

## SECCIONES

42 EL LABORATORIO. *Boris Gelfand analiza una de sus partidas del Torneo VSB de Amsterdam, la que le enfrentó a Vladimir Krámnik.*

44 ¿Y AHORA QUÉ HAGO? *Por el Maestro Internacional Jesús de la Villa.*

48 NUEVOS CAMINOS. *El Gran Maestro Jordi Magem realiza un minucioso análisis de la Defensa Caro-Kann, en su variante del avance.*

55 USTED JUEGA. *Por el Gran Maestro Alfonso Romero.*

58 CASILLAS CRUZADAS. *El crucigrama del ajedrecista.*

59 ERRARE HUMANUM EST. *Una sección plagada de errores. Por René Mayer.*

60 COJA EL GUANTE. *Por Luis Eceizabarrena.*

## 65 ABIERTOS

I-VIII BOLETIN. *Selección de partidas del VIII Memorial Rey Ardid Ibercaja.*



# JAQUE

Año XXV - nº 426

EDITA  
JAQUE XXI, S.L.  
c/ Preciados, 11 - 5º  
28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 \* Fax 531 50 29

DIRECTOR  
Leontxo García

SUBDIRECTOR  
Jesús J. Boycro

REDACTOR JEFE  
Gonzalo Aragonés

REDACCION  
G.M. Jordi Magem, G.M. Alfonso Romero y  
M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACION Y EDICION  
Mª Carmen Elizalde

SUSCRIPCION Y VENTAS  
Eva Sánchez Banderas

CONSEJO EDITORIAL  
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui Casas,  
Luis Eccizabarrena, Mauricio Perca,  
Guillermo Bosovsky y Denis Teysou

ASESOR ECONOMICO  
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y  
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Boris Gelfand,  
Julio Granda, Vasili Ivánchuk,  
Vladimir Krámnik, Nigel Short, Iván  
Sokolov y Vesselin Topálov

COLABORADORES

G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),  
G.M. J.M.Bellón, G.M. D.Cámpora, G.M.  
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, Jurgüens  
Daniels, M.I. J.Eslon, M.I. Sergio Estremera,  
A.I. C.Falcón, G.M. J.L.Fernández, M.Ferrer,  
G.M. Zenón Franco, G.M. D.García Ilundáin,  
M.I. N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil  
Capapé, M.I. Pablo Glavina, M.I. M.Gómez,  
G.M. Gilberto Hernández, L.B.Hoyos Millán,  
G.M. F.Izeta, A.I. Antonio Juano, M.I.  
B.Kristensen, M.I. Carlos Matamoros,  
R.Milián, M.Narciso, M.I. J.Ochoa,  
M.I.D.Pizá, O.De Prado, M.I. Juan Reyes,  
M.I. Oscar de la Riva, G.M. A.Rodríguez,  
M.I. M.Sion, G.M. Aleksa Strikovic, G.M.  
Mattias Wahls, J.Welling, M.I. B.Zlónnik

IMPRIME  
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8  
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE  
S.G.E.L. - Avda. Valdeparra, 39  
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

PRINTED IN SPAIN

## EDITORIAL

# Kaspárov entra en vía muerta

Las recientes manifestaciones de Kaspárov en el torneo del Kremlin son preocupantes para los aficionados. Frustrado por la destitución de Florencio Campomanes, su gran aliado, como presidente de la FIDE cuando el acuerdo de reunificación entre ambos estaba a punto de madurar, el campeón de la PCA se muestra contrario al proyecto del nuevo presidente, Kirsán Iliumyínov. Este garantiza cinco millones de dólares (625 millones de pesetas) en premios para el nuevo formato del Mundial, por eliminatorias, previsto para Navidad.

Algunos jugadores que hablaron con Kaspárov en Moscú aseguran que el ruso desea tomar el camino de

Bobby Fischer: poner en juego su título contra aspirantes que aporten o gestionen la bolsa. Es decir, la PCA renuncia a mantener su propio ciclo del Campeonato del Mundo.

De todas formas, la PCA ya no es lo que era. Perdido el patrocinio de Intel porque Kaspárov, a sabiendas de que eso iba a ocurrir, firmó el contrato con IBM para enfrentarse a *Deep Blue*, el circuito de partidas rápidas de este año sólo incluye tres torneos - Moscú, Ginebra y París- y la imagen que se desprende de los comunicados de la PCA incita a pensar en una organización muy pobre.

O sea, que Kaspárov está destruyendo, a raíz de una pataleta tan comprensible como rechazable, lo que él mismo construyó tras otra pataleta discutible, la que le llevó a provocar el cisma junto a Nigel Short. El sistema impulsado por Iliumyínov también es muy discutible: las eliminatorias serán a dos partidas; la semifinal y la final, a cuatro. Además, falta comprobar que las palabras y los millones de dólares se conviertan en hechos. Pero es el único proyecto que existe. Kaspárov debería rectificar; aún está a tiempo.

# «Quiero representar a España en la Olimpiada»

**LEONTXO GARCÍA.**  
BELGRADO (YUGOSLAVIA)

Alexéi Shírov, de 23 años, ya es español. El Consejo de Ministros le concedió la nacionalidad en abril. Ahora, el 9º jugador del mundo puede incorporarse al equipo olímpico. En la siguiente entrevista, que tuvo lugar en Belgrado en diciembre, Shírov repasa los detalles de su nueva vida en Tarragona y analiza su forma de entender el ajedrez. Es un representante de la escuela letona, rica en detalles tácticos y en el juego creativo lleno de combinaciones y sacrificios. Sin embargo, Shírov afirma que él nunca ha sido letón. Pero la influencia de jugadores como Kóblenz o Tal han dejado profunda huella en este gran jugador.

—¿Por qué eligió España y no cualquier otro país para instalarse e iniciar una nueva vida?

—Después de que mi mujer salió de Argentina era muy difícil saber dónde íbamos a vivir. España era una buena opción, porque ella habla el idioma y yo estoy en Europa, conozco a Miguel Illescas y tengo una buena relación con la gente de aquí. A mí me pareció un acierto vivir en España.

—En qué sentido ha influido el cambio de nacionalidad en su vida y en su juego?

—Antes que nada, lo que me gustaría es visitar España. Es algo que me atrae mucho más que visitar Letonia, ya que prefiero conocer el país donde vivo. El hecho de que me concedieran la nacionalidad me facilita tener un pasaporte. Sin un pasaporte no puedes visitar este país, no puedes ir a la Olimpiada. Quiero representar a España en la Olimpiada y también quiero que tengamos éxito. Creo que junto con Illescas y Sálv, si éste también juega, hay posibilidades de hacer un buen papel.

—Por su corta experiencia en España, los pocos torneos que ha jugado aquí, ¿qué tal se adapta a la vida española? ¿Es distinta de la anterior?

—La vida aquí no es como la que llevaba antes, porque a menudo jugaba torneos en Alemania, Holanda, Suiza, y tenía que dedicarles dos o tres semanas. No era, por otra parte, tan difícil adaptarme, pero España también es distinta. Aún no había encontrado un lugar para jugar donde quisiera vivir. Ahora juego donde estoy viviendo. Por supuesto que al vivir en España mi vida no es como antes. Mis padres están lejos y no puedo verlos tan a menudo. Pero también hay ventajas: en España se puede resolver cualquier asunto mucho mejor que en

Letonia, donde hay problemas con el alojamiento y cosas parecidas. Cuando yo vivía en Letonia sabía muy bien cómo prepararme, cómo hacer un régimen y cómo trabajar. No sólo tuve que pensar en mi mujer y mi hijo, sino que también estudié estos aspectos antes de venir a España. Pero creo que estas dificultades son temporales y que podré adaptarme muy pronto.

—A los españoles, seguramente, les gustará saber más detalles sobre quién es Alexéi Shírov. ¿Cuáles son los recuerdos más importantes de su infancia?

—Mis primeros años de vida fueron normales. Iba a la escuela, pero también destacué bastante en el ajedrez. Entre mis aficiones estaban la lectura, principalmente de países de todo el mundo. Y cuando me hice algo mayor comencé a ver que el ajedrez me podía dar la posibilidad de recorrer esos lugares. Por eso estoy muy satisfecho con mi profesión: he podido ver y hacer cosas que serían imposibles desde una oficina. Empecé a jugar a los 7 años. Ganar un Campeonato del Mundo cuando aún era niño fue un momento muy especial para mí. Además también tuve ciertos problemas para hacer compatibles el juego y la escuela. Vi que era difícil seguir estudiando si estaba jugando normalmente. Luego abandoné mi ciudad para ir a la Universidad de Kíev. Hacer las dos cosas no era algo imposible, pero lo dejé porque realmente no quería seguir allí.

—Desde hace bastantes años, España es el país más activo en cuanto al número de torneos que se organizan. Sin embargo, hasta ahora sólo teníamos a un jugador entre los primeros cuarenta o cincuenta del mundo, Miguel Illescas. ¿Usted ve posibilidades de que pueda haber más pronto?

—Yo creía que jugadores como Magem o San Segundo podían estar muy cerca de Illescas. Pero en varios torneos del año pasado, como en el Campeonato de España, se confirmó que Illescas es mucho mejor que el res-



«Yo no soy letón,  
soy ruso»

### CAFÉ AL PASO

to. El problema para los jugadores españoles está en que todavía no hay un buen sistema de entrenamiento. Por ejemplo, entre los profesionales que hay en España yo sólo conozco a Borís Slótnik, pero aunque él es un profesional en el entrenamiento no es un Gran Maestro. En mi opinión, es más difícil progresar cuando no hay un buen jugador que te enseñe.

**—En el último año, Alexéi Shirov ha atravesado una crisis de juego. Pero ahora parece claro que ese bache ha terminado.**

—En realidad esa crisis comenzó en mayo del 94, cuando tenía 2750 puntos Elo. En Madrid ya no jugué muy bien y perdí 10 puntos, tras lo cual salí en las listas con 2740. Aunque era el cuarto o quinto mejor del mundo, empecé a jugar mal muchos torneos. A principios de 1995 el bajón terminó porque gané muy fácilmente a Jeroen Piket en Aruba y jugué bastante bien en Linares. Pero luego hice el peor torneo de mi vida en Dos Hermanas, donde quedé el último. Todavía no comprendo muy bien por qué, pues no creo que jugase tan mal: cometí muchos errores psicológicos y de preparación mental, incluso errores ajenos a lo que es el juego mismo. En los siguientes ya no jugué tan mal: en León terminé primero-segundo con Baréiev, en Biel quedé segundo. Pero en Amsterdam sólo hice 6 puntos en 11 partidas. Parece que sólo me encuentro fuera de la crisis ahora, a partir del pasado mes de noviembre. Entonces, jugué dos partidas en la Bundesliga, y en el Torneo Investbanka de Belgrado casi consigo la victoria, ya que después de 8 rondas tenía un punto más que Krámnik y sólo necesitaba hacer tablas contra Gélford.

**—Esta crisis hace pensar que muchas veces los aficionados, incluso las personas que están más implicadas en el mundo del ajedrez, se olvidan de que los jugadores son también seres humanos. En su caso tiene mucho que ver, ya que de pronto usted experimenta en su vida dos cambios importantes: por una parte, se convierte en padre de familia, y por otra, pasa por una especie de crisis de identidad, ya que no se sabe muy bien qué es usted: un ruso que**



## CAFÉ AL PASO

**tenía nacionalidad letona, pero que llega a España y decide quedarse en este país...**

–Yo nunca tuve nacionalidad letona.

**–Pero usted jugaba con la selección de Letonia.**

–Porque nació allí, tenía pasaporte soviético, viví en Letonia y estudié en la federación de ese país. Pero no soy letón, soy ruso, mis padres son rusos y ellos no pueden tener la nacionalidad de Letonia. Ahora que vivo en España, no tengo una devoción especial por Letonia. Antes de obtener la nacionalidad española, yo no tenía ninguna, y por eso para mí es muy importante ser español, ciudadano del país en el que vivo.

**–Supongo, entonces, que hay una relación entre los dos puntos que he expuesto y su crisis de juego.**

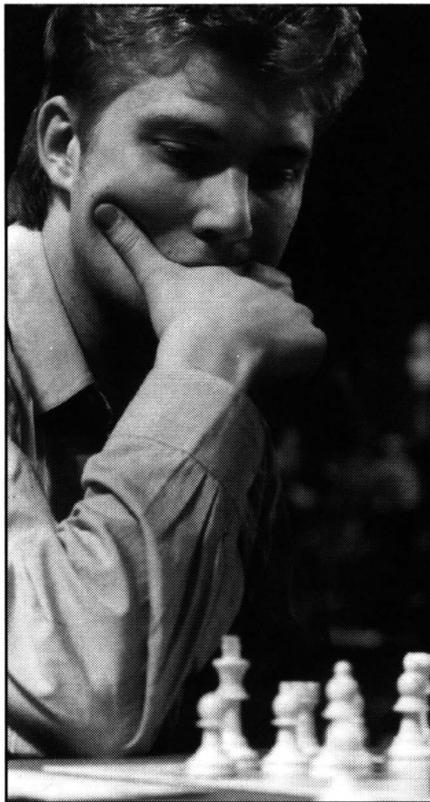
–En realidad, ahora es mucho más difícil que antes hacer una buena preparación para los torneos. Por ejemplo, sólo puedo dedicarme a una preparación correcta cuando mi esposa y mi hijo están durmiendo, por la noche. Creo que estoy en el camino para mejorar mi posición, mis horarios de trabajo y el nivel de mi juego.

**–Parece más frecuente que los momentos de crisis afecten más a los jugadores creativos que a los técnicos o conservadores. Usted es un jugador muy creativo, y arriesga más que si fuese conservador.**

–Yo siempre juego con mucho riesgo. Por ejemplo, Krámnik también es muy creativo, pero le preocupa el rival con quien juega. Confía más en su trabajo y en su preparación. Es verdad que muchas personas me han dicho que mis partidas son muy interesantes, pero cuando juego no me siento especialmente creativo. A mí me parece todo normal.

**–Cuando se encuentra inmerso en una partida, ¿se siente más artista o deportista?**

–Por supuesto que más deportista.



**«Los jugadores de la escuela letona trazamos un plan creativo con muchas sutilezas y muchos sacrificios. Es un ajedrez interesante»**

Hay veces que me puedo sentir como un artista. Esto me ha sucedido en Belgrado 95, contra Gélford. Tenía mucho tiempo y veía que estaba ganando. Sin embargo, el juego artístico también se da en las posiciones complicadas, cuando tienes que cuidar mucho el contrajuego, tomar decisiones difíciles... El arte no es una característica de los buenos momentos.

**–¿Ese componente artístico en su ajedrez tiene algo que ver con su pasado en Letonia y con la tradición de la escuela de ese país?**

–Ha habido muchos jugadores letones entre los mejores del mundo. Y estos siempre han amado las combinaciones, los elementos artísticos, la belleza. Así era, por ejemplo, Alexander Kóblenz en su juventud. No estaba entre los mejores, pero siempre jugaba de forma creativa. En esa época escribió sus libros de combinaciones. Además, fue entrenador de Mijaíl Tal. Tal tenía el mismo estilo. Se puede decir que él creó el ajedrez en Letonia, y después de él apareció una generación que siguió esta línea. Todos nosotros trazamos un plan creativo con muchas sutilezas y muchos sacrificios; en definitiva, un ajedrez interesante. No sé si se puede decir que exista una escuela, pero siempre el ajedrez de Letonia ha tenido algo especial que no se parecía en nada al de los otros países. Creo que mi estilo es así porque he trabajado mucho con los ajedrecistas letones. Sin embargo, ya hace mucho años que esta situación ha cambiado. Por ejemplo, Shábalov huyó a los Estados Unidos y yo vivo en España. No sé cómo será el futuro del ajedrez en Letonia, no parece muy bueno.

**–El progreso de las computadoras está teniendo un aspecto negativo. Y es la posibilidad de que pronto el mejor jugador del mundo sea una máquina. Entonces, llega Fischer y propone el sistema de sortear las piezas de la primera fila... ¿Cómo ve usted todo esta situación?**

–La idea de Fischer parece muy buena, pero aun así no estoy seguro. Es muy complicado, ya que el ajedrez actual es un ajedrez histórico, e históricamente la dama está en 'd1', los alfiles en 'c1' y 'f1'... y pusieron las piezas de esta manera porque hace muchos siglos esto pareció más lógico y más racional. De esa forma, el juego pudo imitar algunos aspectos de la guerra. En realidad, cambiar las piezas de casilla al inicio de las partidas es un nuevo juego, y no sé si esta modalidad sería tan interesante como el ajedrez de ahora. De todas formas, está claro que de esta forma entrenarse con un

## CAFÉ AL PASO

ordenador no va a tener tantas ventajas. Antes de la partida, un jugador no se va a preparar para todas las posibilidades del sorteo.

—Los más optimistas dicen que, aunque una computadora llegue a jugar perfectamente al ajedrez, eso no sería tan grave porque los jugadores no pueden memorizar tantas miles y miles de variantes. Por ejemplo, Kárpov dice que el invento de la bicicleta no terminó con el atletismo, que el invento de la moto no terminó con el ciclismo y que el invento del coche no terminó con el motociclismo. ¿Está de acuerdo con esta apreciación?

—No. Existe una gran diferencia entre que te lleven en coche y que tengas que hacer el recorrido a pie. La impresión que te produce no es la misma. Los ordenadores no van a matar del todo al ajedrez, porque siempre se pueden jugar partidas entre humanos que no estén bien preparados. Con el ordenador, va a haber menos posibilidades que antes: todos los grandes teóricos van a estar empollados. No es tan difícil memorizar todas esas variantes. Si haces un entrenamiento especial, eso también podría estar al alcance de los jugadores. Creo que durante unos cuantos años todavía podemos estar tranquilos.

—Otro de los problemas que están de actualidad y que no sólo preocupan a los aficionados, sino que además les enfadan, es el de las tablas rápidas. Y además, hay una contradicción entre el deseo de que el ajedrez sea cada vez más profesional, como el tenis o el golf, y las tablas rápidas. No existe ningún otro deporte en el que dos jugadores lleguen al campo y terminen el partido en 10 minutos.

—Con este tipo de partidas, tablas en 16 jugadas con posición teórica, no se puede promover el ajedrez. Eso está muy claro. Pero creo que el problema de difundir el ajedrez siempre ha existido y va a seguir existiendo: no se puede cambiar mucho. Hay mucha gente que ama el ajedrez y que no está satisfecha con las tablas rápidas. Pero si esto se produce en un Campeonato



«En un encuentro por el Campeonato del Mundo es muy difícil evitar las tablas rápidas»

del Mundo hay que comprenderlo: yo estoy luchando para ser campeón y tengo repetición en menos de 15 jugadas, veo que es mejor hacer tablas que continuar y perder. Estoy luchando por el título. Pero en torneos cerrados hacer tablas rápidas no es muy normal.

—Si hablamos de posibles soluciones para este problema, Kaspárov

propuso dividir una parte del premio (un tercio, por ejemplo) entre el número de partidas. Y entonces, cada partida tiene un incentivo especial para la victoria. En caso de empate, ese incentivo económico se acumularía para la próxima partida, y así sucesivamente. Aplicado al último Campeonato del Mundo de la PCA [Kaspárov/Anand, Nueva York, 1995], Anand habría ganado 225.000 dólares por su victoria en la novena partida. ¿Cree usted que esta solución puede ser eficaz?

—No creo que sea correcto. Es una cuestión de ética profesional. Creo que en algunos torneos, principalmente de mucho nivel, los jugadores siguen esta ética. Por ejemplo, en el Dos Hermanas, 1995, no hubo tablas rápidas. Pero creo que en un encuentro por el Campeonato del Mundo es muy difícil evitarlas.

—Parece que alrededor del cisma se han formado dos grupos de torneos, unos que pertenecen al área de Kaspárov y otros que son del entorno de Kárpov. Hay jugadores que sólo van donde juega uno de los dos. ¿Eso no es terrible para la imagen y el futuro del ajedrez?

—Es un problema de relaciones entre los jugadores y las organizaciones. Yo fui invitado para jugar en la PCA, pero no acepté porque tuve una mala experiencia y no quería que se repitiese. No estoy muy de acuerdo con su forma de llevar las cosas. Pero el hecho de que no jugase con ellos no quiere decir que yo estuviese en la órbita de Kárpov. Y, por supuesto, si no juego con la PCA tengo que jugar en algún sitio.

—Un periodista yugoslavo ha comentado que usted dijo en una entrevista que no sabía si en la próxima partida con Kaspárov iba a estrechar su mano.

—Sí. Era por una razón muy privada. Tiene que ver con lo mal que se portó Kaspárov con mi padre. Pero ésta es una cuestión que no quiero comentar.



**CLASIFICACION**  
**VIII MEMORIAL REY ARDID IBERCAJA**  
**(Zaragoza, 7-14/IV/1996)**

**TORNEO A**

1° GM Strikovic (Yug)	2520	7
2° GM Kornéiev (Rus)	2590	6½
3° GM Franco (Esp)	2470	6
4° GM Suba (Rum)	2565	6
5° GM Kólev (Bul)	2510	6

6°-10° GM José Luis Fernández (Esp, 2465), GM Razuváiev (Rus, 2580), MI Markowski (Pol, 2535), GM Wahls (Ale, 2555), GM Ubilava (Geo, 2535), 5½; 11°-16° MI Pogorelov (Ucr, 2440), GM Antunes (Por, 2545), GM Lálic (Cro, 2575), GM Romanishin (Ucr, 2590), MI Shchekáchev (Rus, 2500), MI Kaminski (Pol, 2520), 5; 17°-24° MI Komljénovic (Cro, 2475), MF Vallejo (Esp, 2355), MI Níkcevic (Yug, 2485), GM Spraggett (Can, 2540), GM San Segundo (Esp, 2535), GM Gilberto Hernández (Méx, 2555), MI Ovidiu Foisor (Rum, 2475), GM Kurajica (Bos, 2505), 4½; 25°-32° Gallego (Esp, 2370), GM Todórccevic (Yug, 2450), MI Oscar de la Riva (Esp, 2470), MF Knézevic (Yug, 2380), MI Glavina (Arg, 2320), GM Illescas (Esp, 2635), GMF Christina Foisor (Rum, 2370), MF Páramos (Esp, 2415), 4; 33°-36° GM Mijail Ivánov (Rus, 2375), MI Gamundi (Esp, 2395), MF Rafael Rodríguez (Esp, 2290), MI Eslon (Sue, 2410), 3½; 37°-38° MI Brito (Esp, 2350), MF Del Rey (Arg, 2350), 3; 39° MI Huss (Sui, 2380), 2½.

**TORNEO B**

1° Colás (Ara)	2310	7
2° Jesús Barón (Ara)	2205	7
3° MF Júrkovic (Cro)	2320	7
4° Julio Ruiz (Ara)	2215	6½

5°-9° Lorenzini (Arg, 2245), MIF Yudania Hernández (Cuba, 2245), Anglada (Ara, 2190), Jorge Barón (Ara, 2250), José L. Ramón (Ara, 2155), 6; 10°-13° Clari (Val, 2130), Gavin (Ara), Antonio Hernando (Ara), Ferrer (Ara), 5½; 14°-23° Estrada (Méx.), Aranda (Mad), Asensio (Mur), Cerrajería (Ara), Vila (Ctl), Péric (Yug), Malo (Ara), Ramiro (Ara), Grosar (Esl), Garza (Ara), 5; hasta 51 jugadores.

**TORNEO C**

1° Jario (Ara)	7½
2° Muha (Fra)	7½
3° Gálvez (Ara)	7
4° Sancho (Ara)	7
5° Altarriba (Ara)	7
6° Muñoz (Ara)	7

7°-12° Javier García (Ara), Daniel Cabrera (Ara), Jesús M. Vera (Ara), Oscar Sáez (ONCE), David Gómez (Val), Argüeso (Ara), 6½; 13°-23° Kohnitz (EEUU), Roberto Sánchez (Ara), Prieto (Ara), Fernández-Urrutia (Ara), Fernando Domínguez (Ara), Luis Sanz (Ara), Cazorla (ONCE), Pot (Ara), Laga (Ara), Valiente (Ara), Tolosana (Ara), 6; hasta 123 jugadores.

A) 21... ♗xf6 22. ♖d5 ♜xd6 23. ♗e3!, seguido de ♜xd7 y ♜xf6, ganando, en vez de 23. ♗e3!. También gana 23. ♗xf6+ ♗xf6 24. ♗xf7+ ♜xf7 25. ♜xf7+ ♗xf7 26. ♜xd7+ ♜e7 27. ♜xe7+ ♗xe7 28. ♜e1.

B) 21... ♜f5 22. ♜xe4 ♜xe4 23. ♗xe4 ♗xf6 (23... ♗xf6 24. d7 ♜d8 25. ♗d6) 24. ♜ac1.

21... ♗xd5 22. ♜xd5 ♜f8 23. ♗e7 ♜c8?

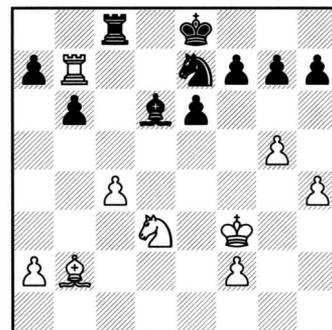
Resistía un poco más 23... ♜xd5 24. ♗xd5 ♜xb2.

24. ♜xe5

Y las negras abandonaron. Si 24... ♗xe5 25. d7.

De los seis primeros del *ránking* sólo logró vencer Kornéiev. Los españoles cuajaban una excelente actuación: De la Riva ganó a Romanishin, Brito a Kurajica, Paco Vallejo remontaba una posición muy inferior frente a Kólev y el gallego Rafael Rodríguez hacía lo propio con Foisor.

♗ Ovidiu FOISOR 0  
 ♜ Rafael RODRIGUEZ 1  
 (1°)



Posición después de 28. ♗d3

**AL DÍA**

Foisor se encuentra terriblemente apurado de tiempo y en una posición inferior. La jugada que sigue, además de ser posiblemente la mejor, plantea una bonita celada.

28. ... ♖c6! 29. ♗xg7?

En la que las blancas caen. Resistía un poco más 29. c5 bxc5 30. ♗xg7 c4. Ahora, las negras juegan y ganan.

29. ... ♖a8!

Cazando la torre.

30. c5 ♖a5 31. cxd6 ♖xb7 32. ♗e5 ♖d8 33. ♖b4 ♖d7

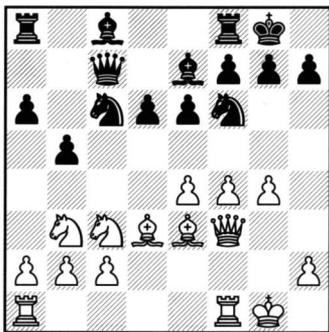
Y las blancas abandonaron.

Por la tarde, el cansancio se acentuó y se produjeron bastantes tablas en pocas jugadas. Una de ellas, entre Kornéiev y Strikovic, segundo y primero respectivamente en la clasificación final.

En la siguiente partida se produjo una importante novedad:

♙	KNEZEVIC	1
<b>SIGILIANA (B33)</b>		
♜	KURAJICA	0
<b>(2ª)</b>		

1.e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3.d4 cxd4 4. ♖xd4 ♗b6 5. ♖b3 ♖f6 6. ♖c3 e6 7. ♗d3 a6 8.0-0 ♗c7 9.f4 d6 10. ♗f3 ♗e7 11. ♗e3 0-0 12.g4 b5



13. ♗h3!

Hasta aquí todo era conocido por la teoría. Se jugaba 13.g5 Cd7 14. ♗h5 g6 15. ♗h6 f6 16. ♖d4 ♖xd4 17. ♗xd4, y en vez de 17... ♗f7 18.f5 ♗f8 19. ♗h3!, con ventaja, Ulibin/Akopián, URSS, 1988, seguramente las negras habrían empleado la recomendación de Akopián: 17... d5. Pero ahora, ¿cómo jugar contra 13. ♗h3? La amenaza es la nada obvia 14.e5! dxe5 15.g5, como ocurrió en la partida. Tal vez se pueda jugar 13... h6 14.g5 hxg5 15.fxg5 e5.

13. ... b4? 14.e5!

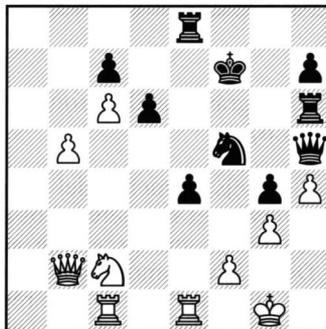
Y, a mi entender, las negras podrían haber abandonado sin ningún cargo de conciencia.

14. ... dxe5 15.g5! ♖h5 16. ♗xh7+! ♖xh7 17. ♗xh5+ ♖g8 18. ♖f3 ♗xg5 19.fxg5 ♖e7 20. ♖e4 f5 21.gxf6ap ♖f5 22. ♖h3

Y las negras se rindieron.

El enfrentamiento estrella de la tercera jornada se produjo en la primera mesa entre Antunes y Wahls. Al terminar la partida, ambos pensaban que el otro estaba ganado.

♙	ANTUNES	1
♜	WAHLS	0
<b>(3ª)</b>		



Posición después de 36.h4

36. ... ♖xh4!

Jugada que se sugiere por sí sola, aunque tal vez, y debido al apuro de tiempo, habría sido más práctica y segura 36...gxf3, con ventaja.

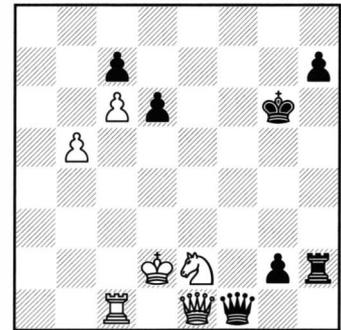
37. ♗b3+ ♖g7 38.gxh4 ♗xh4 39. ♖f1 ♖f8?

Terrible error. La idea está bien, pero la torre de 'e8' defendía el importante peón de 'e4'. Ganaba fácilmente 39... ♖f6!. Por ejemplo: 40. ♗e3 g3 41. ♖d4 gxf2 42. ♖d1 ♖ef8 43. ♖g2 f1=♗+ 44. ♖xf1 ♖g6+, y mate.

40. ♗e3 g3 41. ♗d4+ ♖g6 42. ♖xe4! ♖xf2+ 43. ♗xf2 ♗h1+ 44. ♖e2 ♗xe4+ 45. ♗e3 ♖h2+ 46. ♖d1 ♖h1+ 47. ♖d2 ♖h2+ 48. ♖d1 ♗d5+!

El signo de admiración es por el ánimo de lucha. A tablas inmediatas llevaban tanto 48... ♖h1+ como 48... ♗h1+ 47. ♖e1 (47. ♗e1?? g2) 47... g2 48. ♗e6+ ♖g5 49. ♗e7+ ♖f5 50. ♗f7+, con jaque continuo.

49. ♖d4 ♗h1+ 50. ♗e1 g2 51. ♖e2 ♗f1 52. ♖d2



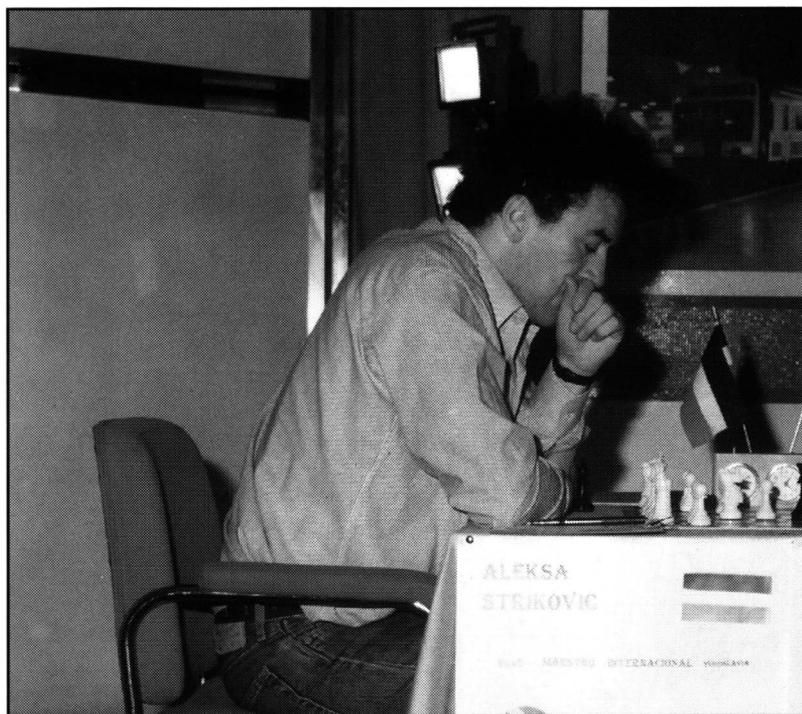
52. ... ♖h1?

Después de esta jugada, no creo que se pueda salvar la posición negra. Mejor era 52... ♗f3!?, amenazando coronar y tratando de aprovechar la mala situación del rey blanco.

53. ♗g3+ ♖f7 54. ♖e1 h5 55. b6 h4 56. ♗b3+ ♖g7 57. ♗b2+ ♖f7 58. ♗b1! h3 59. ♖xf1+ gxf1=♗ 60. ♗xf1+ ♖xf1 61. bxc7 h2 62. ♖g3 ♖f2+ 63. ♖e1 ♖g2 64. c8=♗ ♖xg3 65. ♖b7+ ♖g6 66. c7 ♖g1+ 67. ♖d2 h1=♗ 68. ♗xh1 ♖xh1 69. c8=♗

El final está teóricamente ganado para las blancas. La partida finalizó en la jugada 91, después de siete vibrantes horas.

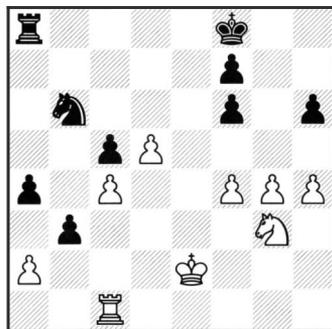
**AL DÍA**



Aleksa Strikovic, en su lugar habitual

Después de una nueva victoria sobre Komljénovic en la cuarta ronda, Antunes se situó líder en solitario con un punto de ventaja sobre Wahls, Spraggett, Kornéiev, Komljénovic y Franco. En esta ronda se descartó definitivamente para el título a Illescas.

♖ **ILLESCAS** 0  
♜ **POGORELOV** 1  
(4<sup>a</sup>)



Posición después de 36... b3

Las negras acaban de realizar 36... b3, y aquí Miguel con 37.♔d3 podía, en mi opinión, luchar por la victoria.

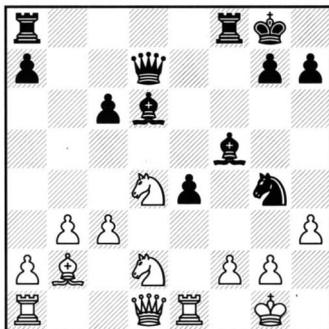
Pero, con la bandera levantada, jugó:

37.a3?? ♜xc4

Y abandonó al pasar el control.

Este no fue el torneo de Kurajica, que perdió alrededor de 11 puntos Elo. Sin embargo, en la siguiente posición realizó un bonito remate.

♖ **RIBEIRO** 0  
♜ **KURAJICA** 1  
(4<sup>a</sup>)



Posición después de 16.h3

16. ... ♔h2+

También gana 16... e3.

17.♔f1 ♜xf2! 18.♔xf2 e3+ 19.♞xe3 ♔c2+ 20.♝f3 c5!

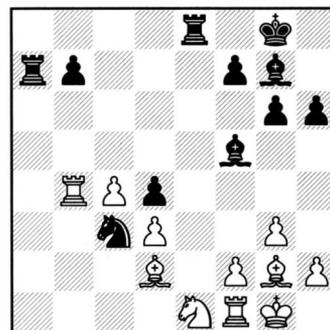
Y las negras ganaron en pocas jugadas más.

La quinta jornada fue la más colorida. Y no fundamentalmente por la espectacularidad de las partidas. Ese mismo día se jugó en Zaragoza la final de la Copa del Rey, y por cualquier rincón te encontrabas aficionados colchoneros y culés, correctamente ataviados para la ocasión.

Por otra parte, como muy bien relataba en el boletín del día Patxi García, encargado de prensa del torneo, «el MF argentino Diego del Rey se despertó de buen ánimo y decidió contraer matrimonio». Después dicen que los ajedrecistas somos un poco raros. ¿Es raro casarse por la mañana, jugar al ajedrez por la tarde, y ver un partido de fútbol por la noche? Su rival, Eslon, estuvo comprensivo y la partida no duró mucho.

En lo estrictamente ajedrecístico, Antunes perdió con Kornéiev, con lo que compartió el liderato con su vencedor.

♖ **ANTUNES** 0  
♜ **KORNEIEV** 1  
(5<sup>a</sup>)



Posición después de 25. ... ♞a7  
26.♔xc3?

¿Por qué dejar al rival con un poderosísimo peón en 'c3'? No veo la razón de no jugar la sencilla 26. ♖xb7.

26. ... dxc3 27.c5?

Pierde, pero la posición es muy difícil.

27. ... c2! 28.♖c4 ♖xe1! 29.♖xe1 ♗xd3 30.♖ce4 ♖a1 31.♖e8+ ♔h7 32.♖xa1 ♗xa1 33. ♖e1 ♗c3

Y las blancas abandonaron.

En la sexta ronda se produjo el único incidente del torneo. En la partida Suba/Nikcevic, al llegar el apuro de tiempo, Nikcevic le dijo

algo a Suba en otro idioma (¿serbo-croata, rumano, ruso?). Suba reclamó luego que Nikcevic lo había insultado, hecho de difícil comprobación. Parece ser que Nikcevic estaba algo molesto porque Suba, con tiempo suficiente en su reloj, no anotaba las jugadas, o las anotaba pero de cualquier forma. Y aquí me gustaría señalar que no sé quién tiene razón en este caso, pero el reglamento exige apuntar las jugadas una a una y de forma legible. Artículo que no cumplen muchos jugadores, quienes al acercarse el apuro realizan mamarrachos en su planilla. Me parece que o se cambia el reglamento o los árbitros se ponen un poco más duros en este aspecto, ya que a los que perdemos un poco de tiempo en apuntar correctamente nos molesta.

Kornéiev venció a Komljénovic, quien planteó una variante muy rara contra la Apertura Escocesa (1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♖h4 5.♗b5 ♗c5!?), y se colocó primero en solitario. A medio punto, encontramos a Antunes (tablas con Spraggett), y ya

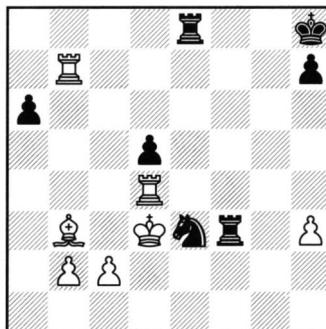


Panorámica de la sala de juego

(Pellicer)

a Strikovic, que propinó un espectacular mate a Wahls.

♖	<b>WAHLS</b>	0
♜	<b>STRIKOVIC</b>	1
	<b>(6ª)</b>	



Posición después de 37. ... ♖f3

Wahls se encontraba un poco inferior y bastante apurado de tiempo con-

tra los 45 minutos de que disponía Strikovic. Y en estas situaciones Alex es un especialista.

38. ♗e2?

38. ♖a4!?

38. ... ♖xh3

Bien jugado. 38... ♗xc2+ 39. ♗xf3 ♗xd4 40. ♗f2 ♗xb3 41. ♖xb3 no sólo daría grandes posibilidades de tablas a las negras, sino también de pasar el control.

39. ♗a4?

Era mejor 39. ♗d2, aunque las negras tienen clara ventaja.

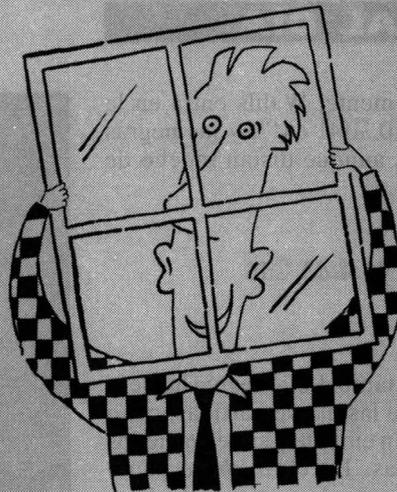
39. ... ♖g8?

¡Pero ahora no! 39... ♗xc2+ 40. ♗xe8 ♗xd4+ debía ganar fácilmente.

40. ♗d7??

**SUSCRIPTORES**  
**10% DE DESCUENTO**

# La ventana más limpia estaba aquí. CHESSBASE más brillante que nunca



**Ciertamente necesario. Hemos acumulado buenas ideas, muchas de ellas procedentes de nuestros usuarios. También algunas amables críticas. Por eso, tenemos que superarnos y ahora podemos presentar el ChessBase para Windows, versión 1.1.**

## Más rápido y mejor

La velocidad de las funciones generales ha mejorado considerablemente. La nueva *máscara de búsqueda* aumenta la velocidad en un 100%. ¡Busca material, posiciones o maniobras a una velocidad de 15.000 partidas por segundo! *Nuevas funciones de búsqueda*: posición actual del tablero, evaluación del material (por ejemplo: calidad por peón), maniobras, etc.

## Claves temáticas para entrenamiento sistemático

CB 1.1 permite crear claves y definir sus contenidos utilizando todas las funciones de búsqueda. Por ejemplo, clave principal: partidas de Ataque Marshall (C89); subclave: formaciones típicas en el flanco de rey (Blancas: Ph2, g3, f4; Negras: Dh3); subclave: las negras ganan con sacrificio de pieza en 'f4'.

## Informator en CD-Rom

*Por primera vez: ¡los 62 volúmenes en un CD!*

Base de Datos principal: del vol. 1 al 40 (35.147 partidas) sin anotaciones, del vol. 41 al 62 (26.750 partidas) con todos los comentarios. Claves de apertura ECO, jugadores, torneos, comentaristas, tema y claves de finales. Total: 61.897 partidas.

Base de Datos táctica: 696 combinaciones con comentarios y claves de los temas.

Base de Datos de finales: 666 posiciones con comentarios y claves de finales.

**P.V.P: 85.000 ptas.**

**Puesta al día:** Los usuarios que ChessBase que ya tengan sus volúmenes individuales del Informator pueden devolver los discos originales y obtener estos descuentos:

Volúmenes del 1 al 40 ..... 1.000 ptas. por disco  
Volúmenes del 41 al 62 ..... 750 ptas. por disco

## Arboles de análisis de Fritz

El módulo de análisis genera árboles con variantes completas, con la mejor línea de ese momento o del próximo, con defensas y subvariantes. Además, escribe los análisis en la anotación de la partida.

Novedad: presione 'x' para ver las amenazas en cualquier posición e 'y' para analizar la mejor variante.

Pantalla de gráficos para ver a dónde va la dama en el Ataque Marshall (C89), que se basa en el análisis automático de 532 partidas. Usted puede pinchar las piezas de su derecha para ver dónde irá cada una.

## Probabilidad de pieza

La pantalla de estadística gráfica para el movimiento de una pieza en una apertura específica, representa una nueva dimensión en el estudio del ajedrez.

## Comentarios de los gráficos de una partida

Las anotaciones y los análisis están ilustrados utilizando casillas coloreadas y flechas. La información se almacena con las partidas y aparece cuando se repite.

## Tablas de torneos, formato PGN

Generar tablas completas de los torneos con el click del ratón. Leer y generar el formato PGN (ficheros de textos que contienen partidas en PGN y que son tratadas como los ficheros normales CBF).

**41.000 ptas.** *Paquete Básico* con 235.000 partidas, en CD-ROM o disquette.

**59.900 ptas.** *Paquete profesional* con 300.000 partidas, 15.000 partidas comentadas en CD-ROM. Suscripción 1 año ChessBase Magazine.

**85.000 ptas.** *Paquete Mega* con 450.000 partidas, 15.000 partidas comentadas en CD-ROM. Suscripción 1 año ChessBase Magazine y CD de finales.

**17.000 ptas.** *ChessBase Magazine*: 6 discos por año, 6.000 partidas de los torneos más importantes, 2.500 comentadas por Grandes Maestros. Cada envío incluye una revista con sugerencias para optimizar el programa.

**8.500 ptas.** *Actualización CBWin 1.0 a 1.1*

**8.500 ptas.** *Módulo de Análisis Fritz3 o Doctor 2.0?*

**22.000 ptas.** *CD-ROM de finales.* Análisis perfecto de todos los finales con 5 piezas (Por ejemplo: Torre y peón contra torre)

**AL DÍA**

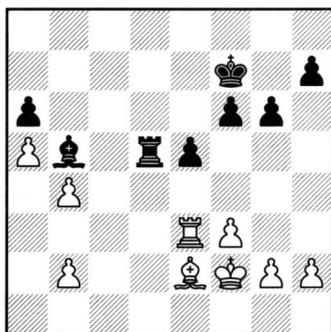
Increiblemente, Wahls entra en la trampa. Si 40. ♖f4! d4!?, y las negras están mejor, aunque distan mucho de ganar.

40. ... ♖g2+ 41. ♔d3 ♜f5

¡Mate!

Mientras tanto, Lálic seguía haciendo tablas. De las nueve partidas, ocho terminaron en empate y siete en menos de 25 jugadas. En el *derby* español José Luis Fernández, que realizó un excelente torneo, vencía a San Segundo, quien perdió muchos puntos en los apuros.

♔ **FERNANDEZ, J.L.** 1  
♚ **SAN SEGUNDO** 0  
**(6ª)**



Posición después de 36.b4

36. ... ♖d2?

En caso de 36... ♗xe2 37. ♔xe2 ♜b5, con posibilidades de tablas.

37. ♔e1 ♜xb2? 38. ♗xb5 axb5 39. ♜a3

Y las blancas ganaron jugadas más tarde.

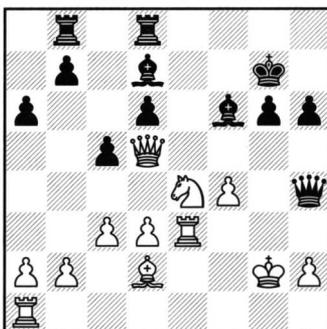
Después de un brillante comienzo, Paco Vallejo sufrió tres derrotas consecutivas que parecían alejarlo de la tercera norma de Maestro Internacional. En la partida con el rumano Ovidiu Foisor, Paco desperdició una gran ventaja obtenida en la apertura.



Zenón Franco superó satisfactoriamente un duro torneo

(J.M. Torres)

♔ **VALLEJO** 0  
♚ **Ovidiu FOISOR** 1  
**(6ª)**



Posición después de 24. ... ♗d7

Aquí, la posición ya está complicada.

25. ♗e1? ♜g4+ 26. ♖g3 ♜f5?

En el apuro, ambos jugadores no se percatan del golpe 26... ♜xf4! 27. ♗d2 ♜xd2+!

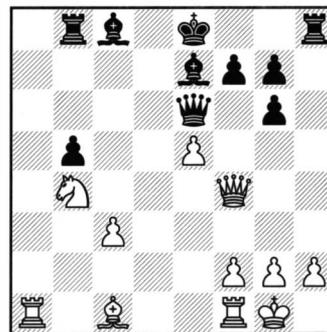
27. ♜xd6?

Había que jugar 27. ♜xf5. Tras 27. ♜xd6? la posición se abre para los alfiles negros, que decidieron la lucha

jugadas después.

En la séptima ronda, Strikovic alcanza a Kornéiev al vencer relativamente fácil a un decaído Antunes. Suba y Kornéiev hacen tablas tras varias propuestas mutuas. San Segundo vence por primera vez en su vida a Illescas y De la Riva realiza una brillante combinación, lamentablemente mal finalizada.

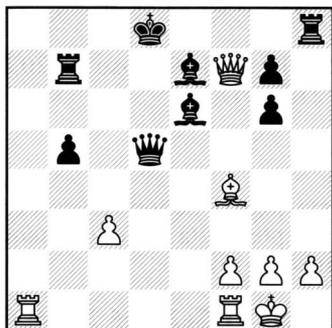
♔ **DE LA RIVA** 1/2  
♚ **Christina FOISOR** 1/2  
**(7ª)**



Posición después de 18. ... ♜e6

**AL DÍA**

19. ♖d5!! ♜xd5 20.e6 ♜b7 21. ♜xf7+ ♙d8 22. ♙f4 ♙xe6



23. ♜xg7?

Una verdadera lástima. Ganaba 23. ♜xg6!. Tal vez De la Riva no vio que ante 23... ♜d7 tenía 24. ♜xe6!. Después de 23. ♜xg7? las negras lograron mantenerse, y la partida acabó en tablas. Sin embargo, recomiendo a los lectores que la vean en el boletín de las páginas centrales, porque es espectacular.

Aparte de los enfrentamientos por

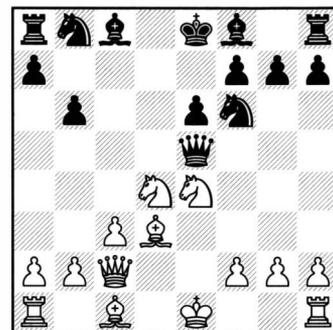
los primeros puestos, en el emparejamiento de la octava ronda resaltaban dos partidas: el del matrimonio Foisor entre sí y el de Miguel Illescas contra Paco Vallejo. Tablitas en los dos. Los Foisor rápidamente, tras lo cual salieron corriendo a ver a su hija Sabina (de 6 años), que estaba peleando el primer puesto en el torneo escolar que se disputaba paralelamente, con casi trescientos participantes.

Y ésta fue la otra.

♙ ILLESCAS 1/2  
**FRANCESA (A08)**  
 ♜ VALLEJO 1/2  
**(8ª)**

1.e4 e6 2.d3 d5 3.♖d2 ♖f6 4.♗gf3 b6 5.c3 c5 6.♜a4+ ♜d7 7.♜c2 ♜c7 8.d4

Y aquí se acordaron las tablas. No habría incluido esta partida a no ser porque la posición final contiene una bonita variante: 8... cxd4 9.♗xd4 dxe4 10.♗xe4 ♜e5 11.♙d3



¿Cómo jugaría el lector? Si eligió 11... ♗xe4, con idea de 12. ♙xe4 ♙b7 y pequeña ventaja, entonces no vio que la sorprendente 12. ♙f4!! gana. Claro está que la variante es de fantasía, y las negras no tienen motivo para jugar así.

En los primeros tableros, Strikovic volvió a ganar. Con tablas en la última ronda ganaría el torneo, ya que Kornéiev no pasó del empate ante Romanishin. Strikovic hizo tablas sin luchar frente a Zenón Franco, que se encontraba muy cansado después de un torneo durísimo (jugó contra casi todos los primeros del *ranking*). La

# AJEDREZ INTEGRAL

## La Librería de Morgado

Perú, 84-4º 66

### 1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA

### Fax 54 1 331 3600

REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA  
 Co-Editor de JAQUE-AJEDREZ DE ESTILO  
 NICBASE

SERVICIO DATACHES: partidas argentinas y latinoamericanas en diskette.  
 Especialidad en libros y revistas antiguas

**AL DÍA**

incógnita quedó, entonces, en saber cuántos españoles conseguirían normas de Maestro Internacional. Los aspirantes eran tres, y todos necesitaban vencer en sus respectivas partidas: el gallego Páramos, que no tuvo ninguna posibilidad ante Shchekáchev; Victoriano Gallego, que logró calidad de más contra Illescas y la desperdició en el apuro de tiempo; y, por fin, Paco Vallejo que fue acumulando pequeñas ventajas ante el Gran Maestro ruso Mijaíl Ivánov y venció tras seis arduas horas de juego.

Paco consiguió así su tercera y definitiva norma, con lo que se convierte en el MI más joven de la historia del ajedrez español y uno de los más jóvenes del mundo. Paco va por buen camino, bien guiado por Zenón Franco, su entrenador. Todo el que lo conoce se alegrará, porque además de jugar muy bien es un chaval estupendo.

**Comenta:**  
**MF Paco Vallejo**

♔ **VALLEJO** **1**  
**SICILIANA (B23)**

♚ **Mijaíl IVA** **0**  
**(9°)**

1.e4 c5 2.♗c3 d6 3.♗ge2

Sabiendo que Ivanov jugaba invariablemente la Najdorf, con este orden traté de apartarlo de terreno conocido.

3... a6 4.g3 b5 5.♗g2 ♗b7 6.0-0 ♗d7 7.a3 e6 8.d3 ♗gf6 9.h3 ♖c7 10.♗e3 ♗e7 11.♞c1!?

La idea de esta extraña jugada es doble: en primer lugar, evitar 11... 0-0 debido a 12.a4 b4 13.♗a2, con idea de 14.c3, abriendo el enroque; y la segunda, tener defendido 'c2' para un eventual d4.

11... 0-0 12.g4

Es más *normal* 12.f4. La textual permite la ruptura crítica 12... d5.

12... ♞fd8?!

En caso de 12... d5 13.exd5 ♗xd5 (13... exd5 14.d4 da ligera ventaja a las blancas) 14.♗xd5 ♗xd5 15.♗xd5 exd5 16.♗f4 ♗b6 17.♖f3 ♞ad8 18.b4!?

13.g5

A partir de ahora las blancas logran una duradera iniciativa.

13... ♗e8 14.♗f4

Otros planes permitirían más tarde la ruptura d5.

14... ♗b6 15.♖g4 ♗h8

La variante 15... d5 16.exd5 ♗xd5 17.♗cxd5 exd5 18.d4 es favorable a las blancas, ya que disponen de mayor actividad.

16.♞fe1

Otra medida preventiva para frenar el golpe d5.

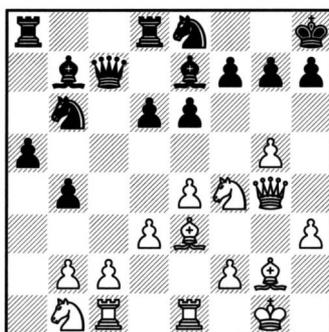
16... b4?!

La posición negra es incómoda, pero este movimiento debilita aun más el centro negro.

17.axb4 cxb4 18.♗b1

Me pareció preferible este retroceso debido a la posibilidad de controlar la casilla 'c4'.

18... a5



19.c3!

Obliga a las negras a tomar decisiones drásticas en el flanco de dama; además, el centro blanco gana fuerza.

19... b3

Resulta fatal 19... bxc3?? 20.♞xc3 ♗c6 21.♞ec1.

20.h4

Esta jugada sobreprotege el peón de 'g5' y posibilita un futuro ataque en el flanco de rey.

20... ♗a4 21.♞e2 ♗c5 22.d4! ♗xe4

Entrando forzosamente en complicaciones desfavorables, porque la alternativa 22... ♗d7 era muy triste.

23.f3

O la interesante 23.♗xe6!?, con clara ventaja blanca.

23... e5!

Única jugada que permite resistir a las negras.

24.fxe4

Si 24.♗d3 f5! 25.♖h3 (25.♖xf5?? ♗g3) 25... f4, con complicaciones.

24... exf4 25.♗xf4 a4 26.d5?!

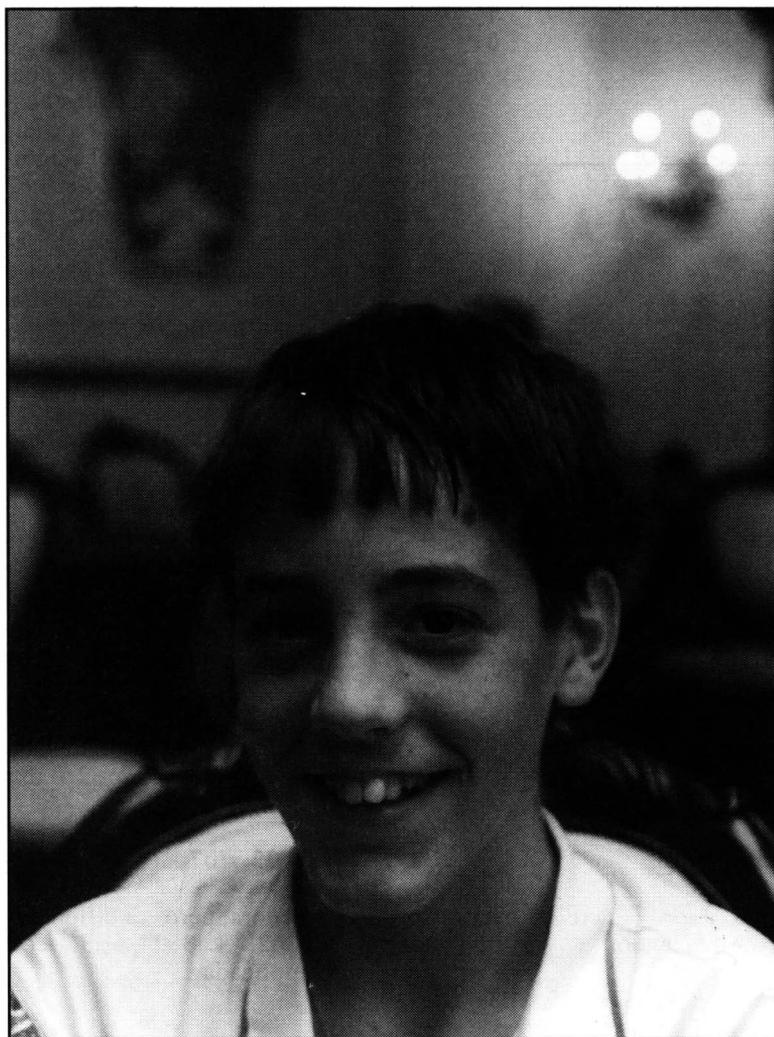
Una decisión excesivamente comprometida, que alivia la defensa de las negras. La idea era evitar el posible contrajuego d5 y a3, además de restringir las piezas menores negras. Era preferible mantener la tensión con 26.♞f2.

26... ♖d7

Maniobra prácticamente forzada para conseguir una apropiada liberación al *obligar* al cambio de damas.

27.♖g3 ♗c8 28.♞d2

Si 28.♞f2 ♖g4 29.♖h2 f6 30.♞cf1 ♗g8, y la dama negra consigue una molesta posición en territorio enemigo. En cambio, 28.♗f3 ♖h3 no cambia las características de la posición.



Vallejo,  
uno más  
entre los  
maestros  
(Jesús J.  
Boyero)

28. ... ♖g4 29.♞f1 ♖xg3 30.♙xg3 f6  
31.♙f4 ♗g8 32.♘a3 ♘c7

Las negras casi han igualado el juego, y se disponen a simplificar.

33.♞d4

Retrasando el plan ♘a6-c5.

33. ... ♙d7! 34.♞a1 ♞db8

34... ♘b5 era lo que más temía durante la partida. Seguiría 35.♘xb5 ♙xb5 36.♞b4 ♙d7, y no es fácil obtener ventaja.

Tras 34... ♘a6?! vendría 35.♘c4, lo que supondría que las blancas tendrían ventaja.

35.♙f1! ♘a6 36.♙xa6

Con este oportuno cambio, las blancas conservan las mejores piezas.

36. ... ♞xa6 37.♞dd1

Debido al mutuo apuro de tiempo, las imprecisiones reinan sobre el tablero.

37. ... ♞c8 38.♗g2 ♗f7 39.♗g3 ♙d8  
40.gxf6

Una decisión importante, de consecuencias poco claras.

40. ... ♙xf6 41.♞f1 ♗g8 42.♞ae1 ♙e7  
43.♙g5

43.♙e3!?

43. ... ♙f8 44.♗f3

Dirigiéndose a la casilla ideal 'd3'.

44. ... h6 45.♙e3

Las negras ganarían después de 45.♙f4 ♙e7 46.♞h1 g5, alcanzando la igualdad, 47.hxg5 hxg5 48.♙xg5? ♞f8+ 49.♗e2 ♙g4+.

45. ... ♙e7

Obliga a cambiar de planes.

46.♗g3 ♞aa8 47.♙d4 ♞f8 48.c4

La única posibilidad de ganar es a base de las rupturas en 'c5' y 'e5'. El juego no es forzado e Ivanov toma una decisión discutible.

48. ... ♙f6?!

48... ♞xf1 49.♞xf1 ♞f8! 50.♞xf8+ ♗xf8 era la mejor posibilidad para las negras, con posibilidades parecidas.

49.♙xf6 gxf6

49... ♞xf6 50.♞xf6 (50.c5!?) 50... gxf6 51.♗f4 ♗f7 52.♞g1 parece peor que conservar ambas torres.

50.♗f4 ♗f7 51.♗e3

Con el cambio de alfiles, mi rey obtiene mayor libertad y puede apoyar el avance de los peones.

51. ... ♞g8 52.♞f4

Si 52.c5 dxc5 53.e5 ♞a6! (la débil 53... ♗e7?! me dejaba con ventaja clara tras 54.♞xf6) 54.e6+ ♙xe6 55.dxe6+ ♞xe6+ las tablas es el resultado más probable, lo que a mí no me bastaba para obtener la buscada norma definitiva.

52. ... ♗e7

Para defender 'f6', pues su cambio por el de 'b2' favorece obviamente a las blancas.

53.♞ef1 ♞af8 54.♗d4 ♞g2 55.♗c3 ♞g3+ 56.♗b4 ♞g2 57.♞1f2 ♞xf2

**AL DÍA**

58. ♖xf2 ♗g8

Las negras casi juegan 58... ♖b8+, otorgando una ventaja prácticamente decisiva a las blancas después de 59. ♘b5.

59. ♘b5 ♗g4 60. ♔xa4 ♗xe4?

Era más fuerte 60... ♗xh4 61. ♗e2! (61. ♔xb3 ♗xe4, con probables tablas) 61... h5 (61... ♗h3 62. ♗g2, con idea de ♔b4 y ♗g7+) 62. ♔xb3, en cuyo caso la ventaja blanca sería pequeña.

61. ♔xb3 h5

61... ♔xb5 62. cxb5 ♗xh4 63. b6 ♗g4 64. ♗c2!, con ventaja abrumadora.

62. ♗g2! ♔g4 63. ♔b4 f5 64. ♘c3 ♗e1 65. ♗f2!

Frenando el avance del peón libre y ganando muchos tiempos en la carrera de peones.

65. ... ♗h1 66. ♔a5!

Es muy importante que los peones avancen unidos, y por ello no había que jugar 66. c5?!. También era necesario dejar 'b5' para el ♘c3 y ejercer una fuerte presión sobre 'd6'.

66. ... ♗xh4 67. b4 ♗h3 68. ♘b5 ♗d3 69. ♔b6 h4 70. ♔c6

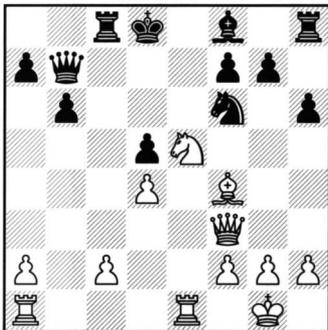
La secuencia siguiente es casi forzada. Calculé que el tiempo de ventaja que lograba era suficiente para alcanzar la victoria.

70. ... h3 71. ♘xd6 ♔f6 72. b5 ♔f3 73. b6 ♔g2 74. b7 ♗b3 75. ♘b5 h2 76. b8=♗

Y las negras abandonaron. Si 76... h1=♗ 77. ♗f8+ ♔g6 (77... ♔e5 78. ♗g7+ ♔e4 79. ♗d4 mate) 78. ♗xg2+, entre otras.

Paralelamente se disputaron dos torneos, B y C. El primero de ellos fue ganado por el actual campeón aragonés Rafael Colás. En él destacaba la presencia de seis jugadores aragoneses en los diez primeros lugares. He extraído las siguientes posiciones:

♖ **Jesús BARON** 1  
♜ **PERIC** 0  
**(3°)**



Posición después de 19. ... ♗c8

El campeón de España infantil de 1993, Jesús Barón, consiguió un más que meritorio segundo puesto. Aquí, las blancas ya tienen clara ventaja, pero el remate es impecable.

20. c4! ♗c7 21. c5! bxc5?

Es mejor 21... b5 22. a4, con ataque.

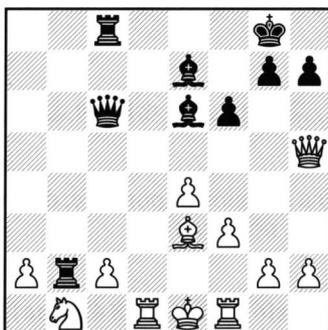
22. ♗ab1 ♗a6

Si 22... ♗c8 23. ♘xf7+ ♗xf7 24. ♗b8 ♗xb8 25. Axh8, ganando.

23. ♗b8+ ♗c8 24. ♘xf7+ ♔d7 25. ♗h3+

Y las negras abandonaron. Si 25... ♔c6 26. ♗e6+.

♖ **SALAMERO** 0  
♜ **COLAS** 1  
**(5°)**



Posición después de 27. ♘b1

Esta partida es una fiel muestra del estilo de ambos jugadores. Colás busca siempre las complicaciones a cualquier precio. Por ejemplo, en el diagrama, con la simple 27... ♗xc2 28. ♘d2 ♗d3 queda muchísimo mejor, pero decide internarse en un interesante sacrificio de calidad. Mientras, el oscense Fernando Salamero es un excelente jugador que normalmente obtiene posiciones casi ganadas contra jugadores muy superiores en Elo a él. Pero al llegar el momento decisivo algo le falla y tira por la borda todo el trabajo anterior.

27. ... ♗xb1?!? 28. ♗xb1 ♗xc2 29. ♗b5 ♔c4 30. ♗f2

Si 30. ♗b2?? ♔b4+ 31. ♗xb4 ♗e2 mate.

30. ... ♗c3+!

Con valentía. A igualdad llevaba 30... ♔xb5 31. ♗xc2 ♗xc2 32. ♗xb5 ♗xg2.

31. ♔d2 ♗d4 32. ♗b7 ♗e8 33. ♗c6?

Casi perdedora, pero era difícil encontrar 33. ♗b2! ♔a3 34. ♔a5!, con posición complicada.

33. ... ♗d8

La amenaza 34... ♔c5 se ha vuelto muy fuerte.

34. ♗b5? ♗a1+

Y las blancas abandonaron.

Aleksa Strikovic comentará en *El Laboratorio* del próximo número su partida contra Antunes.



# Otro fracaso humano

Las máquinas derrotaron a los hombres  
162,5-137,5

Seirawan, primero en la clasificación individual

**GM ROBERTO CIFUENTES.**  
LA HAYA (HOLANDA)

La ciudad holandesa de La Haya fue, una vez más, el escenario del Torneo Aegón, que este año celebraba su undécima edición. Hombres contra máquinas, 50 por cada bando, volvieron a jugarse la supremacía en el mundo del ajedrez. Como en otras ocasiones, los organizadores tuvieron que lamentar la ausencia de *Deep Blue*, que el parecer por razones de imagen no participa en este tipo de competiciones. Entre los jugadores de carne y hueso se encontraban 9 Grandes Maestros y 8 Maestros Internacionales. Su participación puso la salsa a la competición, pero no pudieron evitar la derrota del *Homo Sapiens*, que cayó por tercera vez 162,5-137,5. Como compensación, Yasser Seirawan ganó la competición individual.

En el equipo humano destacaban nombres como Bronstein, Larry Christiansen, Cifuentes, Nono Kosashvili, Hans Ree, Seirawan, Speelman, Vaganián o Van der Wiel. El torneo se jugó a 6 rondas, bajo la modalidad de sistema Schveningen, es decir, sólo se podían enfrentar máquinas contra humanos. Programa y jugador tenían hora y media para encontrar un resultado satisfactorio, con un suplemento de 20 segundos por jugada, según el sistema inventado por Bronstein.

Antes de entrar en más detalles sobre la lucha entre materia gris y circuitos, quisiera destacar el esfuerzo de los organizadores para brindar cada año algo nuevo y especial, con lo cual este certamen sigue ganando prestigio y repercusión internacional. Por primera vez, todas las partidas y los comentarios de las mismas podían obtenerse a través de Internet. E incluso, tres de las partidas más atractivas de cada día se podían seguir en directo, jugada a jugada, por esta red.

Como aperitivo de lo que luego vendría, para el día inaugural se prepararon tres encuentros de partidas semirrápidas (30 minutos con un extra de 20 segundos por jugada). Los invitados de honor fueron: el campeón del mundo de la FIDE, Anatoli Kárpov, contra *Fritz*, actual campeón de todas las categorías; Jan Timman contra *MChess*, campeón mundial para PCs; y Jeroen Piket contra el campeón holandés, *The King*.

Kárpov ganó a su oponente por 1,5-0,5, Timman empató 1-1 y Piket aplastó a *The King* por 2-0.

♔	<b>THE KING</b>	<b>0</b>
	<b>Pirc (B09)</b>	
♚	<b>PIKET</b>	<b>1</b>

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 g6 4.f4 ♙g4?!

Una jugada de dudoso valor, cuyo único objetivo es sacar rápidamente a la computadora de su poderoso libro de aperturas.

5.♙e2

## CLASIFICACION XI TORNEO AEGON (La Haya, 12-17/IV/ 1996)

1° GM	Seirawan (EEUU)	6
2° GM	Vaganián (Arm)	5½
3° GM	Van der Wiel (Hol)	5½
4° GM	Speelman (Ing)	5
5°-14° GM	Cifuentes (Hol), GM Christiansen (EEUU), MI Hartoch (Hol), MI Hoeksema (Hol), MI Ligterink (Hol), NIMZO, NOW, QUEST, REBEL, CAPTURE, 4½; 15°-28° GM Bronstein (Rus), DIEP, GENIUS, HIARCS, KALLISTO, THE KING, GM Kosashvili (Isr), Kuijf, N. (Hol), MCHES PRO, MEPHISTO GENIUS, R 30, REBEL AEGON, WCHES, ZARKOV, 4; hasta 50 participantes	

## RESULTADOS POR RONDAS

	Prog. -	Hum.
1ª Ronda	27	- 23
2ª Ronda	23	- 27
3ª Ronda	30½	- 19½
4ª Ronda	27	- 23
5ª Ronda	25½	- 24½
6ª Ronda	29½	- 20½
<b>TOTAL</b>	<b>162½</b>	<b>- 137½</b>

Demasiado normal como para obtener ventaja. Mejor era 5.♙d3, para especular en el futuro con la ubicación del alfil negro en 'g5'.

5. ... ♙xe2 6.♙xe2 c6 7.♘f3 ♙g7 8.♙d2 0-0 9.0-0-0 ♘a6 10.e5 ♘d5 11.♘xd5?!

Mediante 11.♘e4 las blancas podían mantener una leve, pero persistente, ventaja posicional. Sin embargo, por todos es conocido que los programas no se resisten frente a la posibilidad de ganar material, y ésa también es una de sus grandes debilidades. Esta situación trae consigo el denominado *efecto horizonte*. Es decir, el programa calcula una determinada cantidad de jugadas, supongamos ocho, y en ese momento efectúa el recuento material, pero puede suceder que a partir de la novena jugada quede

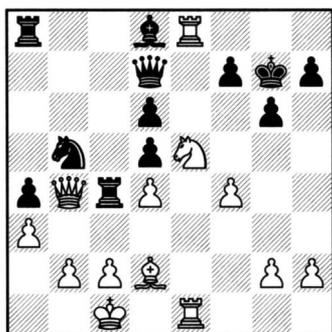
**AL DÍA**

en evidencia la compensación táctica o posicional de su adversario. Para ese instante, es demasiado tarde. Las máquinas carecen del sentido del peligro. Esto es lo que sucede con *The King* en esta partida. La ganancia de un peón es forzada, pero la compensación de Piket a largo plazo (en el horizonte) está justificada.

11... cxd5 12. ♖b5 ♘c7 13. ♖xb7 a5 14. ♖c6 a4 15. exd6 exd6 16. ♜h1 ♜a6 17. ♖b7 ♖d7 18. ♜e2 ♜aa8 19. ♜de1 ♙f6 20. ♖b4 ♜fc8

Más precisa era 20... ♘b5!

21. ♖a3 ♖f5! 22. ♙e3 ♘b5 23. ♖b4 ♖d7 24. a3 ♙d8 25. ♙d2 ♜c4 26. ♜e8+ ♙g7 27. ♘e5



Esta jugada pilló por sorpresa al público, y todos se preguntaban si Piket

la había previsto con anterioridad. Al parecer, todo estaba bajo control.

27. ... ♜xc2+!

Naturalmente, 27... dxe5 conduce a un bonito remate mediante 28. ♖f8+ ♙f6 29. fxe5+ ♙f5 30. ♜f1+ ♙g4 31. ♜f4+ ♙h5 32. ♖h6+!! ♙xh6 33. ♜h4+ ♙g7 34. ♙h6 mate.

28. ♙xc2 ♖xe8 29. ♘f3 ♖c6+ 30. ♙b1 ♙a5 31. ♖xa5 ♜xa5 32. ♙xa5 ♖c4 33. ♙d2 ♖b3 34. ♙a1 f6 35. ♜e7+ ♙f8 36. ♜xh7 ♘xa3!

Después de esta jugada la partida queda definida.

37. bxa3 ♖xa3+ 38. ♙b1 ♖b3+ 39. ♙a1 a3 40. ♙c1 ♖c3+ 41. ♙b1 a2+ 42. ♙xa2 ♖xc1 43. ♜h8+ ♙g7 44. ♜b8 ♖xf4 45. ♜b7+ ♙h6 46. ♜c7 g5 47. h3 ♖e3 48. ♙b2 f5 49. ♜c3 ♖e4 50. g3 ♖e2+ 51. ♙c1 ♖f1+ 52. ♙c2 ♖xh3

Y las negras ganaron.

♙	KARPOV	1
<b>GAMBITO DE DAMA (D34)</b>		
♜	FRITZ	0

1. ♘f3 d5 2. d4 e6 3. c4 c5 4. cxd5 exd5 5. ♘c3 ♘c6 6. g3 ♘f6 7. ♙g2 ♙e7 8. 0-0

0-0 9. ♙g5 cxd4 10. ♘xd4 h6 11. ♙e3 ♜e8 12. ♜c1 ♙f8 13. ♘xc6 bxc6 14. ♙d4 ♘d7?!

Esta es una jugada nueva. Lo conocido era 14... ♙f5 15. ♖d2 ♖d6 16. ♜fe1 a5 17. b3 ♖e6 18. ♘a4 ♙a3 19. ♙b2 ♙b4, con igualdad.

15. ♘a4 ♙a6 16. ♜e1 ♙b4 17. ♙c3 ♙xc3?

De acuerdo con Kárpov, éste es el error posicional decisivo. Era necesario mantener el alfil de casillas negras.

18. ♘xc3 ♜b8 19. b3 ♘e5 20. ♖d4 ♖e7 21. ♘a4 ♜bd8 22. ♘c5 ♙c8 23. ♜ed1 ♙g4 24. ♜d2 ♙f5 25. ♖f4 ♙g6 26. ♖b4 ♜b8 27. ♖d4 ♜b5 28. ♘a4 ♜b4 29. ♖c5 ♙e4? 30. ♖xe7 ♖xe7 31. f3 ♙f5 32. f4! ♜xa4 33. bxa4 ♘c4 34. ♜d4 ♜xe2 35. ♙f1 ♜xa2 36. ♙xc4 ♜xa4?

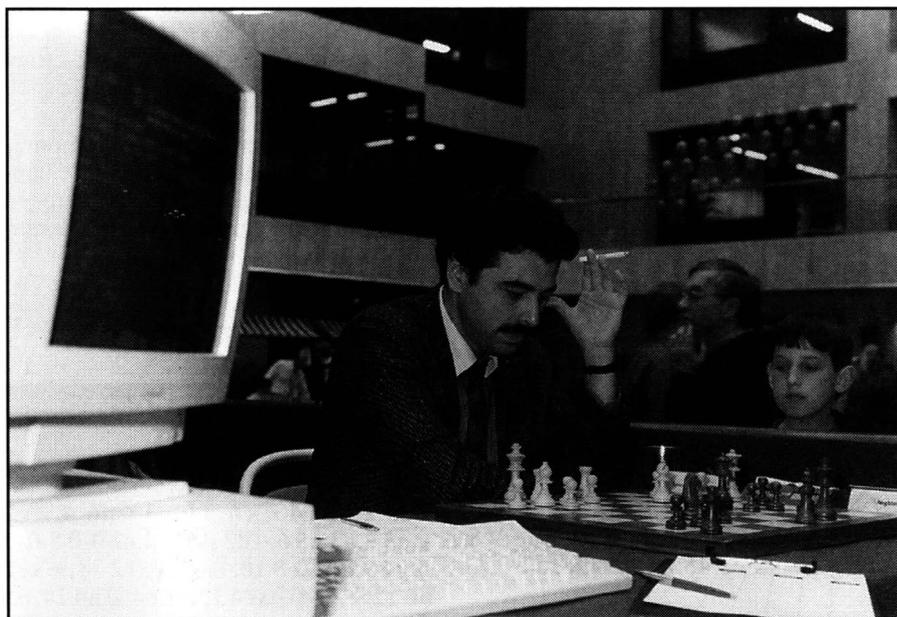
Más resistencia ofrecía 36... dxc4 37. ♜cxc4 ♙h3 38. ♜xc6 ♖g2+ 39. ♙h1 ♜a2 40. ♜c1 g6.

37. ♙d3 ♜xd4 38. ♙xf5 ♜c4 39. ♜xc4 dxc4 40. ♙f2 a5 41. ♙c2 ♙f8 42. ♙e3 ♙e7 43. ♙d4 c3 44. ♙xc3 ♙d6 45. ♙d4 c5+ 46. ♙c4 ♙c6 47. ♙b3 g6 48. h4 f6 49. ♙c2 g5 50. ♙b3 gxh4 51. gxh4 h5 52. ♙d1 ♙d6 53. ♙xh5 a4 54. ♙g6 ♙e7 55. h5 ♙f8 56. h6 ♙g8 57. ♙b1 ♙h8 58. ♙xc5 a3 59. ♙d6 a2 60. ♙xa2 ♙h7 61. ♙e6 f5 62. ♙xf5

Y Kárpov ganó.

En la historia de estos torneos, las estadísticas señalan que en un comienzo los humanos demostraron una clara superioridad, adjudicándose las primeras siete ediciones. Pero en la octava, las máquinas triunfaron por primera vez. En 1993, el duelo finalizó con un curioso empate a 114 puntos. El año pasado volvieron a triunfar las máquinas (155-132), y en esta edición se mantuvo la tendencia, con una nueva victoria de los programas por 162,5 a 137,5.

Los Grandes Maestros, por su parte, triunfaron con total claridad. Hicieron 41,5 puntos, un 77 por ciento de efectividad, un porcentaje incluso superior al que lograron Kárpov, Timman y Piket (75 por ciento) en el día inau-



Seirawan puso freno al poder de las máquinas

# XI TORNEO AEGON (HOLANDA)

## AL DÍA

gural. Yasser Seirawan tomó la cabeza de los *homo sapiens* y acumuló todos los puntos posibles.

Algunos programas mostraron una nueva faceta de su forma de juego. Fritz, por ejemplo, es capaz de sacrificar peones por ataque, como demostró en la cuarta ronda en su partida contra De Boer.

♠ **DE BOER** 0  
**INGLESA (A13)**  
 ♣ **FRITZ1** 1

1.♠f3 ♠f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.b3 d4 5.e3 ♠c6 6.exd4? ♠xd4 7.♠g2 ♠c5 8.♠c3 0-0 9.0-0 ♠e8 10.♠e1 e5! 11.h3

La aceptación del peón conduce a un ataque ganador para las negras, por ejemplo: 11.♠xe5 ♠d6! 12.♠f3 ♠xe1+ 13.♠xe1 ♠g4 14.♠f3 (14.♠f3 ♠xf3+ 15.♠xf3 ♠d4, ganando) 14... ♠xf3+ 15.♠xf3 ♠d3 16.♠g2 ♠d4 17.♠b2 ♠e4!.

11. ... ♠f5 12.g4 e4 13.gxf5 exf3 14.♠xe8+ ♠xe8 15.♠xf3 ♠e1+ 16.♠f1 ♠d4 17.♠b1 ♠d7 18.♠e2 ♠c6 19.♠f4 ♠e4 20.♠b2 ♠xf2+ 21.♠xf2 ♠xf2+ 22.♠xf2 ♠xb1 23.♠xf6 gxf6 24.♠c3 ♠xf5 25.♠d5 ♠b1 26.♠xc7 ♠d8 27.♠d5 ♠xa2 28.b4 ♠g7 29.♠e3 f5 30.♠c3 f4+ 31.♠xf4 ♠xc4

Y las blancas abandonaron.

Los programas también parecen hacer progresos en planes a largo alcance. Por lo menos, *Zarkov* llevó a cabo un plan de abrir líneas contra la vulnerable posición del rey de Hans Ree.

♠ **ZARKOV** 1  
**SIGILIANA (B25)**  
 ♣ **REE** 0

1.e4 c5 2.♠c3 ♠c6 3.g3 g6 4.♠g2 ♠g7 5.d3 d6 6.♠ge2 e5 7.♠d5 ♠ce7 8.♠ec3 ♠e6 9.0-0 ♠xd5 10.exd5 ♠f5 11.f4 ♠d7 12.fxe5 ♠xe5 13.♠f4 ♠d4+ 14.♠h1 0-0-0 15.a4 a6 16.♠e4 ♠xe4

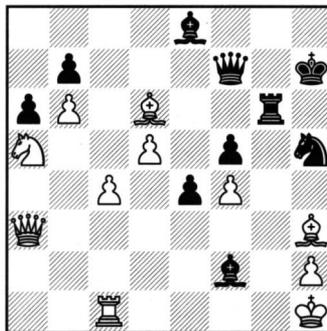
17.dxe4 ♠e8 18.c3 ♠g7 19.♠c2 ♠f6 20.b4 c4 21.b5 a5 22.♠e2 ♠b8 23.♠xc4 ♠c8 24.♠b3 ♠g4 25.♠ac1 h5 26.b6 h4 27.♠b5 ♠xb5 28.♠xd6+ ♠a8 29.axb5 ♠xc3? 30.♠xc3 ♠xc3 31.♠a1

Y las negras abandonaron.

Y, por supuesto, agregando a todo lo anterior la probada capacidad táctica de estos ingenios, a la hora de jugar con ellos son un hueso muy duro de roer. Tenemos una prueba de ello en la siguiente partida.

♠ **REBEL AEGON** 1  
**BENONI (A56)**  
 ♣ **CHRISTIANSEN** 0

1.d4 ♠f6 2.c4 c5 3.d5 e5 4.♠c3 d6 5.e4 ♠e7 6.g3 ♠bd7 7.♠e3 a6 8.f3 0-0 9.b3 ♠h5 10.♠d2 ♠b8 11.a4 g6 12.♠h3 f5 13.exf5 gxf5 14.♠ge2 ♠h8 15.♠h6 ♠f7 16.0-0 ♠g8 17.♠c2 ♠g6 18.♠d2 ♠df6 19.a5 ♠g7 20.♠a4 ♠h5 21.♠g2 ♠d7 22.♠b6 ♠e8 23.♠fe1 ♠d7 24.b4 cxb4 25.♠xb4 ♠xb6 26.axb6 ♠c8 27.♠b3 ♠g6 28.♠h1 ♠d7 29.f4 e4 30.♠ac1 h5 31.♠a3 ♠h7 32.♠h3 ♠g8 33.♠c3 ♠e8 34.♠g1 ♠f6 35.♠e2 ♠f7 36.♠d4 ♠g6 37.♠b3 h4 38.gxh4 ♠h5 39.♠xg6 ♠xg6 40.♠a5 ♠xh4 41.♠xd6 ♠f2



42.♠xb7! ♠g3+ 43.hxg3 ♠xg3 44.♠xg3! ♠xg3 45.♠g1 ♠h4 46.♠c5 ♠h5 47.♠g2 e3 48.b7 e2 49.♠d3

Y las negras abandonaron.

Con todas estas cualidades, ¿qué más les podemos pedir? Una cosa que en estos momentos es crucial: mejorar el denominado *efecto horizonte*. En muchas ocasiones los programas juegan como principiantes, porque las consecuencias de lo que están haciendo van más allá de un número limitado de jugadas y, por lo tanto, las evaluaciones a veces no son correctas. El siguiente ejemplo es bastante ilustrativo.

♠ **SEIRAWAN** 1  
**BENONI (A67)**  
 ♣ **COMET** 0

1.d4 ♠f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♠c3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.f4 ♠g7 8.♠b5+ ♠fd7 9.♠f3 0-0 10.0-0 f5? 11.exf5 ♠xf5 12.♠d3 ♠f8 13.♠g5 ♠b6?

Era urgente llevar el caballo a proteger el flanco de rey mediante 13... ♠f6. *Comet* permite el sacrificio de pieza, pues no conduce a un mate forzado. Considera que tiene ventaja material, pues en general dos peones no son suficientes por una pieza.

14.♠xh7! ♠xh7 15.♠h5+ ♠g8 16.♠xg6 ♠d4+ 17.♠h1 ♠d7 18.f5 ♠a6 19.♠h6

Las negras abandonaron, pues 19... ♠g7 20.♠xg7 ♠xg7! 21.f6! ♠xf6 22.♠xf6 ♠xf6 23.♠h7+ ♠f8 24.♠e4 ♠f4 25.♠h8+ conduce al mate.

También es típico de las computadoras jugar sin plan determinado. Cuando no ven nada tangible, no ofrecen tablas, sino muy por el contrario intentan cosas imposibles.

♠ **VAN DER WIEL** 1  
**IRREGULAR (A25)**  
 ♣ **FRENCHESS** 0

1.e3 e5 2.c4 ♠c6 3.♠c3 ♠f6 4.♠c2 ♠c5 5.a3 a5 6.♠f3 d6 7.♠e2 0-0 8.0-0 ♠g4 9.d3 ♠e8 10.♠g5 ♠xe2 11.♠xe2 h6 12.♠ge4 ♠xe4 13.dxe4 ♠h4 14.b3 ♠a6

# XI TORNEO AEGON (HOLANDA)

## AL DÍA

Las negras no saben qué hacer. Tampoco Van der Wiel hace muchos progresos, pero él sabe que no sabe y es feliz. Efectúa sus jugadas inútiles rápidamente, mientras que el programa se apremia de tiempo.

15.♔d2 ♖d8 16.♗h1 ♜e6 17.f3 ♞aa8  
18.♞fd1 ♞a6 19.♞b5 c6 20.♞c3 ♞b8  
21.♔c1 ♞d8 22.♞b1 ♞b6 23.♞d3 ♗f8  
24.♞d1 ♗g8 25.♞e2 ♞f2? 26.♔d2  
♞a8 27.♞a1 ♞ba6 28.♞g3!

Atrapando la dama de diferentes maneras. Por ejemplo, 29.♞b1 seguido de 30.♔e1, o bien 29.♞c1 y 30.♞f1.

28. ... ♞d4 29.exd4 ♔xd4 30.♞c1 d5  
31.cxd5 cxd5 32.exd5 ♔a7 33.d6

Y las negras abandonaron.

¿Cómo jugar contra una computadora? Por un lado, hay jugadores que tratamos de dirigir la lucha a posiciones sencillas, con características de los finales. También son del agrado esquemas posicionales, donde el juego de maniobras tenga mayor relevancia. A veces esto no es suficiente, e incluso los programas se las ingenian para aprovecharse de nuestros errores.

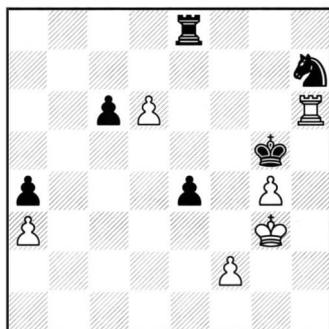


Vista general de la sala de juego

♞ CIFUENTES 1/2  
**CATALANA (E02)**

♠ QUEST 1/2

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.♞f3 dxc4  
5.♞a4+ ♔d7 6.♞xc4 ♔c6 7.♔g2  
♞bd7 8.0-0 ♞b6 9.♞c2 ♔e4 10.♞b3  
♔d5 11.♞d3 ♔e4 12.♞e3 ♔d6  
13.♞bd2 ♔c6 14.♞d3 ♞d7 15.♞c2  
0-0 16.e4 ♞e8 17.b3 f5 18.♔b2 fxe4  
19.♞xe4 ♞f6 20.♞c5 ♞e8 21.♞fe1  
♞h5 22.♞e5 ♔xg2 23.♗xg2 ♔xc5  
24.dxc5 ♞bd5 25.♞e2 c6 26.♞xh5  
♞xh5 27.♞c4 ♞ad8 28.a3 b6 29.b4  
bxc5 30.bxc5 a6 31.♔e5 ♞hf6 32.h3  
♞d7 33.♔d6 ♞fe8 34.♞ac1 h6 35.h4  
g5? 36.hxg5 hxg5 37.♞e5 ♞xe5  
38.♞xe5 ♗f7 39.♞xg5 a5 40.♞b1 ♗f6  
41.♞h5 e5 42.♞b7 e4 43.♞h6+ ♗g5  
44.♞bh7 a4 45.♞h5+ ♗g6 46.g4 ♞f6  
47.♞5h6+ ♗g5 48.♗g3 ♞xd6 49.cxd6  
♞xh7



50.d7?

Correcto era 50.♞xh7 ♞e6 51.d7  
♞d6 52.♞h5+ ♗g6 53.♞e5 ♞xd7  
54.♞xe4 ♞d3+ 55.♗f4 ♞xa3 56.♞e6+,  
con un final teóricamente ganado.

50. ... ♞f8! 51.♞xh7 ♞f3+!

Se me escapó esta defensa. A pesar de tener un peón de ventaja, el triunfo es imposible. Un descuido trágico, pues en ese momento lideraba el torneo con 4,5 puntos.

52.♗g2 ♞d3 53.♞e7 ♗f4 54.g5 ♞d6  
55.♗f1 ♗xg5 56.♞xe4 ♞xd7 57.♞xa4  
♞d2 58.♞c4 ♞a2 59.a4 ♗f5 60.♞c5+  
♗f4 61.a5 ♗f3 62.♞f5+ ♗e4 63.♞c5  
♗f3

Y tablas.

♞ SCHAAKMEESTER-X 0  
**Pirc (B07)**

♠ CIFUENTES 1

1.e4 d6 2.d4 ♞f6 3.♞c3 e5 4.dxe5  
dxe5 5.♞xd8+ ♗xd8 6.♔g5 ♔e6

# XI TORNEO AEGON (HOLANDA)

## AL DÍA

7. ♖f3 ♗bd7 8.0-0-0 ♜c8 9. ♙xf6?!

Mejor parece 9. ♙h4 h6 10. ♙g3 ♙d6 11. ♗d2 ♜e8 12. ♗c4 ♙b4 13. f3 ♗h5, con igualdad, Hommeles/Cifuentes, Dieren, 1992.

9. ... gxf6 10. ♙e2 c6 11. a3 ♜c7 12. ♜b1 b5! 13. ♜h1 a5 14. ♗h4 ♗c5

Si 14... b4?! 15. axb4 axb4 16. ♗d5+!

15. ♙f3 ♜b8 16. ♗f5 b4 17. axb4 axb4 18. ♗a2 b3 19. cxb3 ♗xb3

En caso de 19... ♙xb3 20. ♜d2 ♙xa2+ 21. ♜xa2 ♜a8+ 22. ♜b1 ♗b3 23. ♜dd1 ♙c5 24. ♙h5 las blancas mantienen el equilibrio.

20. ♗c3 ♙c5 21. ♗e3 ♜a8 22. ♜fe1 ♜hb8 23. ♜g1 ♜a1+ 24. ♜c2 ♗d4+ 25. ♜d3 ♜a7! 26. ♙g4

Las negras ganan después de 26. ♜b1 ♜d8 27. ♙g4 ♗f3+ 28. ♗ed5+ cxd5 29. ♙xf3 dxe4+ 30. ♜xe4 ♜b7!.

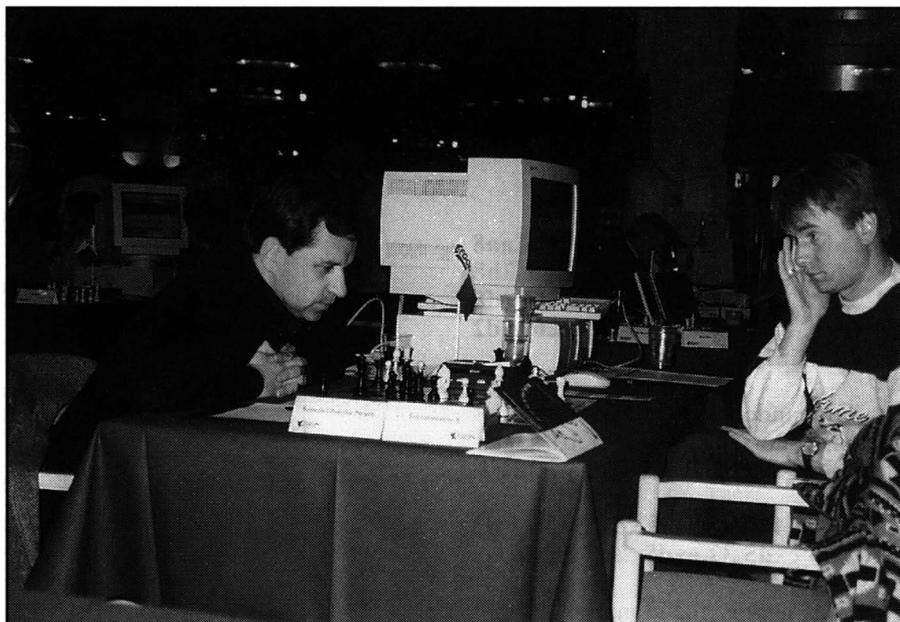
26. ... ♜xb2 27. ♜d2 ♜xd2+ 28. ♜xd2 ♙b4! 29. ♜b1 ♜a2+ 30. ♜d3 ♙xc3 31. ♙xe6 fxe6 32. ♜xc3 ♜xf2 33. ♜f1 ♜xf1 34. ♗xf1 f5 35. ♗d2 ♗b5+ 36. ♜d3 ♗d6 37. ♜e3 c5 38. ♗f3 f4+ 39. ♜d3 c4+ 40. ♜c2 ♗xe4 41. ♗xe5 ♗d6 42. ♜c3 ♜d8! 43. ♗xc4 ♗xc4 44. ♜xc4 ♜e7 45. ♜d4 ♜f6 46. ♜e4 e5 47. h3 h6 48. g3 fxg3 49. ♜f3 ♜f5

Y ganó.

Por otro lado, están los jugadores que adoptan su repertorio habitual y en el medio juego desarrollan un estilo más bien agresivo. Son los casos de Seirawan y Sofía Polgar. El americano ganó el torneo, pero Sofía obtuvo una mala actuación, con tan sólo 2,5 puntos.

♁	HIARCS	0
	<b>BENONI (A56)</b>	
♂	SEIRAWAN	1

1. d4 ♗f6 2. c4 c5 3. d5 e5 4. ♗c3 d6 5. e4 ♙e7 6. ♗f3 ♗bd7 7. ♙e2 0-0 8. ♙d2 ♗e8 9.0-0 g6 10. ♙h6 ♗g7



Cifuentes también sufrió el avance de los chips

11. ♜d2 ♗f6 12. h3 ♜h8 13. a3 ♗g8 14. b4 ♗xh6 15. ♜xh6 b6 16. h4 f6 17. ♙d1 a6 18. ♙a4 ♜a7 19. bxc5 bxc5 20. ♜fe1 ♗h5 21. ♙c6 ♜g8 22. ♜d2 f5 23. ♗g5 ♙xg5 24. ♜xg5 ♜f8 25. exf5 h6 26. ♜g4 ♗f6 27. ♜f3 gxf5 28. ♗e2 ♜ag7 29. ♜h1 f4 30. ♜g1 ♙g4 31. ♜d3 ♗h5 32. ♗xf4

Contra 32. f3 ♜f6 33. fxg4 ♗g3+! resulta decisivo.

32. ... exf4 33. ♜c3 ♜e7 34. g3 ♜e2

Y ganaron las negras.

♁	POLGAR, S.	0
	<b>CARO-KANN (B17)</b>	
♂	ZARKOV	1

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♗c3 dxe4 4. ♗xe4 ♗d7 5. ♗f3 ♗gf6 6. ♗g3 e6 7. ♙d3 ♙e7 8.0-0 0-0 9. c4 c5 10. ♙c2 cxd4 11. ♜xd4 b6 12. b3 ♙b7 13. ♙b2 ♙xf3?

Sería difícil encontrar a un fuerte jugador que se decida por este tipo de cambio, pero a juicio de la computadora la estructura de peones es más importante que la pareja de alfiles y la apertura de la columna 'g'.

14. gxf3 ♜c7 15. ♜h1 ♙d6 16. ♜ae1 ♙f4 17. ♜g1 ♜h8 18. ♗h5 ♙e5

Contra 18... e5 las blancas obtienen un poderoso ataque mediante 19. ♜xf4!! exf4 20. ♜xg7, o bien 19... ♗xh5 20. ♜h4 g6 21. f4.

19. ♜h4?

Las blancas podían haber ganado mediante 19. ♜xe5! ♜xe5 (19... ♗xe5 20. ♜xg7!, con ventaja decisiva) 20. ♜xe5 ♗xe5 21. ♗xg7 ♗fd7 (21... ♗ed7 22. ♗h5) 22. f4 ♗g6 23. ♗xe6+.

19. ... ♙xb2 20. ♜xg7 ♜g8 21. ♜xf7 ♜c6 22. ♙e4 ♗xe4 23. fxe4?

Dejando escapar el empate que se lograba con 23. ♜xh7+! ♜xh7 24. ♗f4+ ♜g7 25. ♜e7+ ♜h6 26. ♜h4+.

23. ... ♜d6 24. e5 ♜d3 25. ♜e7 ♙c3 26. ♜c1 ♜g6 27. ♗g3 ♙b2 28. ♜e1 ♗xe5 29. ♜f6 ♜ae8 30. ♜xg6 ♜xe7 31. ♜xg8+ ♜xg8 32. ♜e2 ♙c3 33. ♜g2 ♗d3 34. ♜e3 ♗f4+ 35. ♜f3 ♜f7 36. ♜g4 ♙d4 37. ♜f3 ♙e5 38. ♜e3 ♗g6 39. f3 ♙c7 40. ♗h5

Y las blancas abandonaron.

# Del pasado al futuro

Daniel Paz ganó el torneo de promoción de Talavera

**GONZALO ARAGONÉS. TOLEDO**

Hace cinco o seis años se celebró en Ocaña el Campeonato Provincial de Toledo. Entonces, Jesús Alcázar y Rafael Merino eran unos niños más o menos traviosos que correteaban entre las mesas antes de las partidas. En la segunda ronda, Rafa se enfrentó con uno de los jugadores más fuertes de la provincia, Juan de Lara, y empató. Algo molesto, Lara comentó: «No ha hecho nada, no se ha movido». En aquel torneo los niños quedaron en los últimos puestos. Pero ahora, todo ha cambiado: Rafa es el campeón provincial y uno de los jugadores con más futuro de España. Mientras tanto, con el apoyo de su federación recorre los torneos de promoción. El último, se celebró en Talavera de la Reina. Uno de los mejores cadetes de España, Daniel Paz, ganó el torneo empatado con el portugués Andrade y el georgiano Gaprindashvili.

Este torneo de promoción se llevó a cabo del 9 al 18 de marzo, y fue posible gracias a la organización de la Asociación Aborajedrez de Talavera de la Reina. La Federación de Castilla-La Mancha y su presidente, José María Redondo, prestaron su apoyo incondicional. Desde hace varios años, Redondo está dedicando los esfuerzos de la federación a la promoción de la cantera manchega, de la que ya se empiezan a ver los primeros frutos.

El georgiano Valeri Gaprindashvili, campeón del mundo de menores de 14 años, partía como favorito. Con cuatro puntos en cuatro rondas parecía claro que sería el ganador. Venció consecutivamente a Víctor Alcázar, de Ocaña, a Jesús Piña, de Madrid, a Jesús Alberto Alcázar, de Ocaña, y a David Oviedo, de Talavera. Dos empates frente a Merino y el madrileño Leandro García y una derrota con el malagueño Daniel Paz le privaron del primer puesto.

Este fue a parar a manos de Daniel Paz, que tuvo que recuperarse de su derrota contra Andrade en la primera ronda. Tras él se colocaron Gaprindashvili y el portugués Leonardo

Andrade, con un punto más que Leandro García y Rafa Merino.

♁	<b>Jesús A. ALCAZAR</b>	<b>1</b>
<b>FRANCESA (C01)</b>		
♁	<b>PAZ</b>	<b>0</b>
<b>(5ª)</b>		

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 4.♘f3 ♙d6 5.♙d3 ♘e7 6.♙g5 c6 7.c3 ♖c7 8.♖c2 h6 9.♙h4 ♙g4 10.♘bd2 ♘d7 11.♙g3 0-0-0 12.0-0-0 ♗de8 13.♗de1 ♙h5 14.♘e5 f6 15.♘xd7 ♖xd7 16.♗e3 ♗b8 17.♗he1 ♘c8 18.♘b3 ♙xg3 19.♘c5 ♖d6 20.hxg3 ♗xe3 21.♗xe3 ♗e8 22.♗xe8 ♙xe8 23.♖e2 ♖e7 24.♖xe7 ♘xe7 25.g4 ♙f7 26.f4 b6 27.♘b3 ♗c7 28.♗d2 ♘d6 29.♗e3 c5 30.♙c2 ♙e8 31.♘d2 g5 32.g3 ♙d7 33.f5 cxd4+ 34.cxd4 ♙e8 35.♘f3 b5 36.♗d2 ♘c6 37.♗c3 a5 38.a3 b4+ 39.axb4 axb4+ 40.♗d3 ♘a5 41.b3 ♗e7 42.♗e3 ♙b5 43.♘h2 ♘b7 44.♙b1 ♘d6 45.♙c2 ♙d7 46.♙d3 ♗f7 47.♘f3 h5 48.♘e5+ fxe5 49.dxe5 ♘b7 50.e6+ ♙xe6 51.fxe6+ ♗xe6 52.gxh5 ♗e5 53.h6 ♘d6 54.h7 ♘f7 55.♙g6 ♘h8 56.♙h5 ♗e6 57.♗d4 ♗d6 58.g4 ♗e6 59.♙e8 ♗d6 60.♙b5

Y las negras abandonaron.

<b>CLASIFICACION</b>											
<b>I TORNEO CIUDAD DE LA CERAMICA</b>											
<b>(Talavera de la Reina, Toledo, 9-18/III/1996)</b>											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Tot.
1º Daniel Paz (Esp, 2205)	X	0	1	1	1	0	1	1	1	1	7
2º Leon. Andrade (Por, 2000)	1	X	0	0	1	1	1	1	1	1	7
3º Gaprindashvili (Geo, 2000)	0	1	X	½	½	1	1	1	1	1	7
4º Leandro García (Esp, 2000)	0	1	½	X	0	0	1	1	½	1	5
5º Rafael Merino (Esp, 2210)	0	0	½	1	X	½	½	1	1	½	5
6º Jesús Alcázar (Esp, 2015)	1	0	0	1	½	X	0	0	1	1	4½
7º Ignacio Barrasa (Esp, 2000)	0	0	0	0	½	1	X	0	1	1	3½
8º Jesús Piña (Esp, 2000)	0	0	0	0	0	1	1	X	0	1	3
9º David Oviedo (Esp, 2000)	0	0	0	½	0	0	0	1	X	½	2
10º Víctor Alcázar (Esp, 2000)	0	0	0	0	½	0	0	0	½	X	1

<b>Jóvenes para el futuro</b>	
Valeri Gaprindashvili (Georgia)	Campeón mundial -14
Daniel Paz (Málaga)	Campeón de España -16
Rafael Merino (La Torre de E. Hambrán, Toledo)	Campeón de España -14
Jesús Alberto Alcázar (Ocaña, Toledo)	Campeón de España -12
Víctor Alcázar (Ocaña)	Subcampeón de España -10
Leonardo Andrade (Portugal)	Campeón de Portugal -16
Leandro García (Madrid)	Campeón de Madrid -16
Jesús Piña (Madrid)	Campeón de Madrid -14
Juan Ignacio Barrasa (Talavera, Toledo)	Campeón de Toledo -14
David Oviedo (Talavera)	Cuarto provincial -14

**AL DÍA**

△ OVIEDO 0

**INDIA DE DAMA (E12)**

▲ MERINO 1

(7\*)

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c4 b6 4.♘c3 ♗b7  
5.♗g5 ♗e7 6.e3 0-0 7.♗e2 c5 8.0-0  
cxd4 9.exd4 d5 10.♗c1 dxc4 11.♗xc4  
♘c6 12.♗e1 ♗c8 13.♗b3 ♘b4 14.♘e5  
♘bd5 15.♗d3 ♘xc3 16.bxc3 ♘d5 17.  
♗xe7 ♗xe7 18.♗xd5 ♗xd5 19.c4 ♗a8  
20.♗cd1 ♗c7 21.♗h3 ♗fe8 22.♗c1  
♗d6 23.♗ed1 ♗e4 24.♗e3 ♗b7 25.  
♗d3 f6 26.♘g4 ♗ed8 27.♘e3 ♗d7 28.  
♗b3 ♗c6 29.f3 ♗h8 30.♗h1 ♗d6 31.  
c5 ♗c6 32.♘c4 bxc5 33.♘a5 ♗a6 34.  
♘xb7 ♗xb7 35.♗c2 c4 36.d5 ♗d7 37.  
dxe6 ♗xe6 38.♗e1 ♗f7 39.♗e2 ♗dc7  
40.♗c3 h6 41.♗ec1 ♗e8 42.♗c2 ♗ce7  
43.h3 ♗e1+ 44.♗xe1 ♗xe1+ 45.♗h2  
♗c7+ 46.g3 ♗e5

Y las blancas abandonaron.

△ PAZ 1

**CARO-KANN (B16)**

▲ GAPRINDASHVILI 0

(8\*)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4  
♘f6 5.♘xf6+ gxf6 6.♗f4 ♗b6 7.b3  
♗g7 8.♘f3 e5 9.♗e3 ♗b4+ 10.♗d2  
♗xd2+ 11.♘xd2 ♗f5 12.0-0-0 ♘d7  
13.♘c4 ♗f8 14.dxe5 fxe5 15.♗d3 ♗e6  
16.f4 exf4 17.♗xf4 0-0-0 18.♘d6+  
♗xd6 19.♗xd6 h5 20.♗hf1 ♗hg8 21.  
g3 ♘b6 22.♗h7 ♗h8 23.♗f5 ♘d5 24.  
♗xe6+ fxe6 25.♗e5 ♗hf8 26.c4 ♗xf1  
27.♗xf1 ♘e3 28.♗e1 ♘g4 29.♗f4 e5  
30.♗xe5 ♗e8 31.♗c3 ♗xe1+ 32.♗xe1  
♘xh2 33.♗c2 ♗d7 34.♗d3 ♗e6 35.  
♗e4 ♗f6 36.♗f4 ♘g4 37.♗c3+ ♗g6  
38.a4 a6 39.a5 ♘f2 40.♗d4 ♘h3+ 41.  
♗e5 ♘g5 42.♗e3 ♘f3+ 43.♗d6 ♗f5  
44.♗c7 ♗g4 45.♗xb7 ♗xg3 46.♗xa6  
h4 47.♗b7 h3 48.♗b6 ♘e5 49.♗c7  
♗f4 50.a6 h2 51.a7 h1 ♗ 52.a8 ♗ c5+  
53.♗b8 ♗d1 54.♗a3 ♗d4 55.♗c1+  
♗f5 56.♗f1+ ♗g5 57.♗g2+ ♘g4  
58.♗d5+ ♗xd5 59.cxd5 ♗f5 60.♗b7  
♗e4 61.♗c6 ♗d4 62.♗f4 c4 63.d6  
♘f6 64.♗g5 ♘g4 65.♗c7 ♘e5 66.♗f6  
cxb3 67.d7

Y las negras abandonaron.

*AVANCE del próximo número*

**JAQUE** n.º 427

\* Torneo de Buenos Aires. El Gran Maestro Jordi Magem relata y analiza su última victoria, el Torneo Miguel Najdorf de Buenos Aires.

\* Vladímir Krámnik se impuso en el Torneo Amber de Montecarlo. Alexéi Shírov, recién nacionalizado español, analiza en exclusiva sus mejores partidas del torneo.

\* Entrevista con Jonathan Speelman. Uno de los mejores jugadores ingleses, antes dentro de la élite mundial, desgrana su forma de ver el ajedrez tras participar en el último Torneo Aegón.

\* Y las mejores secciones:

*El Laboratorio.* Aleksa Stríkovic comentará su mejor partida del VIII Memorial Rey Ardid Ibercaja, donde consiguió la norma definitiva de Gran Maestro.

El entrenamiento de la mano de Jesús de la Villa, en la sección *¿Y ahora qué hago?*

*Nuevos Caminos.* Segunda entrega sobre la Caro-Kann. Por Jordi Magem.

*¡¡¡Reserve el mejor ajedrez en su quiosco!!!*

## **Campeonato del Mundo en Kalmikia**

Las dificultades que ha encontrado el presidente de la FIDE, Kirsán Iliumýnov, para celebrar el Campeonato del Mundo entre Kárpov y Kamski en Bagdad (Irak) ha provocado la designación de una nueva sede.

El campeonato se celebrará en Elista (capital de la república rusa de Kalmikia) a partir del 6 de junio. Entre los impedimentos que Iliumýnov había de salvar se encontraba el embargo contra Irak y la negativa del Departamento de Estado norteamericano a que Kamski jugase.

## **Krárnnik, primero en Montecarlo**

El ruso Vladímír Krárnnik, primero en las listas de la FIDE, ganó el V Torneo Amber de Mónaco de ajedrez rápido y a la ciega.

Krárnnik terminó su actuación con 16 puntos, fruto de su primer puesto en el torneo a la ciega (con 9) y su tercera posición en la competición de partidas rápidas. Segundo fue Viswanathan Anand, a un punto del ganador. Este ya tradicional torneo se celebró en la capital monaguesca del 12 al 24 de abril.

**Clasificación combinada:** 1º GM Krárnnik (Rus, 2775), 16; 2º GM Anand (Ind, 2725), 15; 3º GM Ivanchuk (Ucr, 2735), 14½; 4º GM Kamski (EEUU, 2735), 12; 5º-7º GM Kárpov (Rus, 2770), GM Lautier (Fra, 2630), GM Shírov (Esp, 2690), 11½; 8º-9º GM Piket (Hol, 2570), GM Polgar, J. (Hun, 2675), 11; 10º GM Níkolíc (Bos, 2645), 8½; 11º GM Ljubójevic (Yug, 2600) 5; 12º GM Xie (Chi, 2530), 4½.

## **Abierto de Nueva York para Van Wely**

El holandés Loek van Wely ganó el Abierto de Nueva York por delante de un nutrido grupo de Grandes Maestros, entre los que destacan Adams y Ehlvest. El Abierto de la Gran Manzana de Manhattan se ha convertido en una de las principales citas mundiales para el ajedrez gracias a la dirección del español José Cuchi.

**Clasificación:** 1º GM Van Wely (Hol, 2570), 7½; 2º-7º GM Adams (Ing, 2660), GM Chernin (Hun, 2595), GM Yermolinski (EEUU, 2565), GM Dzindzihashvili (EEUU, 2545), GM Ehlvest (Est, 2660), MI Lugo (EEUU, 2370), 7; 8º-12º GM Stefansson (Isl, 2540), GM Hjartarson (Isl, 2570), GM Serper (Uzb, 2540), GM Kudrin (EEUU, 2535), GM Alexander Ivánov (EEUU, 2525); etc.

## **Tercera txapela para Iruzubieta**

El jugador de Balmaseda Jesús Iruzubieta se ha convertido este año en campeón del País Vasco por tercera vez. Iruzubieta ganó el campeonato regional que se celebró en Vitoria del 8 al 14 de abril, empatado con los Maestros Internacionales Rafael Alvarez y Mario Gómez y el estudioso Carlos Nava. Tras ellos se clasificó el favorito, Félix Izeta, que arriesgó demasiado y al final se quedó a las puertas.

**Clasificación:** 1º-4º Iruzubieta (Viz, 2400), MI Rafael Alvarez (Viz, 2435), MI Mario Gómez (Viz, 2475), Carlos Nava (Viz, 2290), 5½; 5º-12º GM Izeta (Gui, 2470), Olaizola (Gui, 2285), Cruz-López (Gui, 2315), Jaikin (Gui), Rodríguez Balzategui (Viz, 2245), Eleazar Ortiz (Ala), Gastañares (Gui, 2155), José Carlos Ortiz (Viz), 4; hasta 28 participantes.

 <b>IZETA</b>	<b>0</b>
<b>INDIA DE REY (EGG)</b>	
 <b>IRUZUBIETA</b>	<b>1</b>
<b>(3º)</b>	

1.d4 ♖f6 2.♗f3 g6 3.c4 ♗g7 4.g3 0-0 5.♗g2 d6 6.♗c3 ♗c6 7.0-0 a6 8.d5 ♗a5 9.♗d2 c5 10.♖c2 ♖b8 11.b3 b5 12.♗b2 ♗h6 13.f4 bxc4 14.bxc4 e5 15.dxe6 ♗xe6 16.♗d5 ♖xb2 17.♖xb2 ♗g7 18.♖c1 ♗xd5 19.♗xd5 ♗xd5 20.cxd5 ♖e8 21.♖b1 ♖xe2 22.♖d1 ♖e8 23.♖e1 ♗d4+ 24.♗h1 ♖e3 25.♗g2 ♗g7 26.♗f3 ♖e4 27.♖xe3 ♗xe3 28.♖b2 ♗d4 29.♖e2 ♖xd5 30.♖c2 ♖b7 31.h4 ♗c6 32.♖e4 ♖b1 33.♖e2 ♖xe4 34.♖xe4 ♗f6 35.♖e1 c4 36.♖d1 c3 37.♖xd6 ♗b4 38.♗d4 a5 39.♗f3 c2 40.♗xc2 ♗xc2 41.♖d5 a4 42.♖c5 ♗d4+ 43.♗e4 ♗e2 44.♖a5 h5 45.♗d3 ♗xg3 46.♖xa4 ♗xh4 47.♗e3 ♗f5+ 48.♗f3 ♗e7 49.♖c4 h4 50.a4 h3 51.♖c1 ♗d4+ 52.♗e3 ♗e6 53.♖h1 ♗c5 54.a5 ♗d8 55.f5 gxf5 56.♗d4 ♗e6+ 57.♗e5 ♗g6 58.a6 ♗c7+ 59.♗d5 h2 60.♗c6 ♗g3 61.a7 ♗c7 62.♗b7 ♗g5 63.♖c1 ♗h4 64.♖xc7 ♗xc7

Y las blancas abandonaron.

## **Javier Campos ganó el Marcote**

El chileno Javier Campos fue el vencedor del VII Torneo Fernando Marcote, celebrado en Mondariz Balmeario del 4 al 14 de abril. Campos no tuvo excesivos problemas para imponer la ventaja de Elo sobre sus rivales. Segundo quedó Manuel Pérez Fungueiro, de Pontevedra, que se vio recompensado con una norma de MI.

**Clasificación:** 1º MI Campos (Chi, 2475), 8; 2º-3º Pérez Fungueiro (Esp, 2260), MI Mellado (Esp, 2470), 7; 4º-5º MI Rivera (Uru, 2345), Diego Suárez (Esp, 2320), 6; 6º MI Buckley (Ing, 2385), 5½; 7º-8º MF Estremera (Esp, 2385), Miguel (Esp, 2275), 4½; 9º Taboas (Esp, 2200), 3; 10º Pert (Ing, 2195), 2½; 11º Alcaraz (Esp, 2000).

# Ideas conocidas

GM BORIS GÉLFAND

Los jugadores de élite guardan en común no sólo la lucha que mantienen en los grandes torneos. El roce constante hace inevitables los contactos personales, y muchas veces grandes jugadores acostumbran a analizar juntos sus partidas. Este es el caso de Krámnik y Gélford, que en el último torneo de Amsterdam repitieron una apertura que ambos ya habían estudiado en común. El Gran Maestro bielorruso comenta las sutilezas que se presentaron en un vibrante juego que, a pesar de su riqueza táctica y técnica, terminó en tablas.

♙ GELFAND 1/2  
INGLESA (A33)

♜ KRAMNIK 1/2

Torneo VSB. Amsterdam, 1996

1.c4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 e6 5.♗c3 ♗f6 6.♕g5

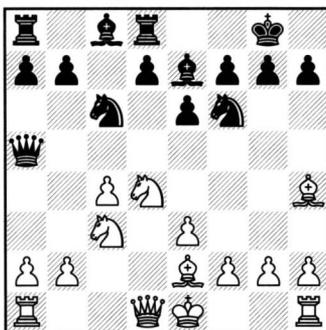
Elegí esta rara y sosa continuación porque Krámnik y yo habíamos analizado muchas veces juntos. Quería evitar nuestras coincidencias en esta apertura.

6. ... ♕e7 7.e3 0-0 8.♕e2 ♜a5?!

Esto es muy concreto, pero creo

que no era la mejor decisión. 8... d6 o 8... b6 llevarían a tipo de posiciones más favorables que la actual.

9.♕h4 ♗d8



10.0-0!

Parece extraño, pero esta evidente jugada es una novedad. Las blancas habían jugado antes 10.♗b3 ♜b6 11.0-0 d6 (o 11... d5, con igualdad) 12.♕g3 e5 13.♕h4 ♕e6, Nenáshev/Dvoiris, Barnaul, 1984, con una posición nada clara.

10. ... d5 11.cxd5 ♘xd4

Creo que Vladímir subestimó la jugada 14 de las blancas. Sin embargo, las blancas también mantendrían una confortable ventaja después de 11... exd5, ya que las piezas negras no están tan bien colocadas en posiciones como ésta.

12.♜xd4 ♘xd5 13.♕xe7 ♘xe7 14.b4!

Esta es la clave de toda la idea.

14. ... ♜c7

Durante la partida creí que era mejor 14... ♜b6 15.♜xb6 axb6 16.♕f3 ♘c6 17.♗fd1 (si 17.♕xc6 bxc6 18.a4, con pequeña ventaja blanca) 17... ♕d7 18.b5 ♘a5, aunque después de 19.♗ab1 las negras tienen que hacer frente a una difícil defensa.

15.♘b5 ♜d7

15... ♜b6 16.♜xb6 axb6 17.♕f3 llevaría a una posición semejante a la

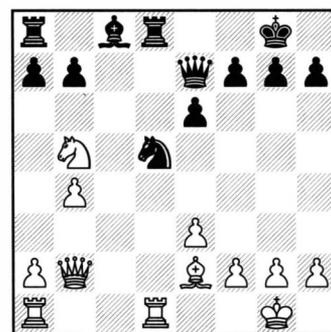
mencionada más arriba.

16.♜b2

La mejor casilla para la dama blanca. Demasiado directo era 16.♜h4 ♘f5 17.♜f4 ♜e7 18.♘c7 ♗b8 19.♘d5 ♜d6, y si 20.♘e7+?? ♘xe7 21.♗fd1 ♘d5!.

16. ... ♘c6

Una alternativa era 16... ♘d5 17.♗fd1 ♜e7 (17... a6 18.♘c3). Aquí, las blancas tienen tres posibilidades:



A) 18.♗ac1 ♕d7 19.♘c7 ♕a4 20.♘xd5 (20.♘xa8 ♕xd1 21.♗xd1 ♗xa8) 20... exd5 21.♗d4, manteniendo sus posibilidades.

B) 18.♘c3 ♘f6.

C) 18.e4!? ♘f4 19.♗xd8+ ♜xd8 20.♗d1 ♕d7! (20... ♘xe2+ 21.♜xe2 ♜e7 22.♜d3; 20... ♜g5 21.♕f1 e5 22.h4! ♜xh4 -22... ♘h3+ 23.♖h2 ♜f4+ 24.g3- 23.g3 ♜g5 24.♜xe5!) 21.♕f1, y ahora las negras se salvan gracias a los recursos tácticos: 21... ♘h3+! (21... ♜e7 22.♘d6 ♕a4 23.♗d2, y son las negras quienes tienen todos los problemas) 22.♖h1 (22.gxh3 ♜g5+ 23.♖h1 ♕xb5) 22... ♜b6, con completa igualdad. Sin embargo, no es suficiente 22... ♕xb5 23.♗xd8+ ♗xd8 24.gxh3 ♕xf1, en vista de 25.♖g1 ♕b5 (25... ♕c4 26.b5 a6 27.a4 axb5 28.axb5) 26.♜e5 a6 27.♜c7 ♗d1+ 28.♖g2 h6 29.♜b8+! ♖h7 30.♜xb7.

17.♗ad1

Después de 17.♕f3 ♜e7 18.♕xc6?! (la buena es 18.♗fd1!) 18... bxc6 19.♘d4 ♗d6 20.♗ac1 ♕d7, y la labor de las negras sería más fácil.



Borís Gél'fand

(Jos Suttmuller)

**17. ... ♖e7 18. ♜xd8+?!**

Las blancas pierden el tren. Era más fuerte 18. ♔f3! (como apuntó Huzman) 18... ♗d7 (18... ♜xd1 19. ♜xd1 ♘xb4 20. ♖d4, o 20. ♖e5) 19. ♘d6 ♗e8 20. ♘xe8 ♜xd1 (20... ♜xe8 21. b5 ♘a5 22. ♖c3) 21. ♜xd1 ♜xe8 22. b5 ♘a5 23. ♜c1 b6 24. ♖e5 ♘b7 (24... h6 25. g3) 25. ♗xb7!? (no es tan claro 25. ♜c7 ♖b4 26. h3 ♘c5 27. ♖f4 ♖e1+ 28. ♘h2 ♜f8, con contrajuego) 25... ♖xb7 26. ♜c7 ♜d8 27. h3 ♖b8 28. ♖f4 ♜f8 29. ♖c4, y la

diferencia de actividad entre las piezas negras y blancas debe decidir la partida.

**18. ... ♘xd8 19. ♜d1 ♗d7 20. ♖d4?!**

Cada cambio hace la partida más fácil para las negras. Era más fuerte 20. ♘d6 ♗c6 21. e4 a6 [si 21... ♗d5 22. ♘xf7 ♗xe4 23. ♖e5! ♗d5 24. ♜xd5 ♘xf7 25. ♖e4, con clara ventaja blanca, o 22. ♘f5 exf5 23. exd5 ♖d6 24. ♖c2) 22. ♖b3!, en prevención tanto de 22... ♗d5 23. ♖g3! ♗xa2? 24. ♜d2

como de 22... f6 (intentando jugar 23... ♘f7) 23. ♗g4, con lo que se amenaza ganar incluso más espacio a base de a4 y b5.

**20. ... ♗xb5 21. ♗xb5 h6**

Una alternativa a la jugada negra sería la secuencia 21... ♘c6 22. ♗xc6 bxc6 23. ♖d6 ♖xd6 24. ♜xd6 ♜c8 25. ♜d7 ♘f8 26. ♜xa7 ♜b8 27. a3 c5 28. ♜a4, que mantiene un peón de ventaja.

**22. h3**

Vladimir tenía más miedo a 22. ♖c5!? ♖xc5 23. bxc5 ♜c8 24. ♜d7, y no está claro cómo las negras pueden conseguir volver a meter a su caballo en la partida: 24... g5 25. ♘f1 ♘g7 26. ♗a4! (26. a4?! a6 27. ♗e2 ♘f8, y luego 28... ♘e8) 26... b6 (en caso de 26... b5 27. ♗xb5 ♜xc5 28. a4 ♘c6 29. ♘e1!) 27. ♘e2, que mantiene la ventaja de las blancas.

**22. ... ♘c6 23. ♗xc6 bxc6 24. ♖c4?!**

Como es habitual, un error seguido de otro error. Después de 24. ♖c4! ♜b8 25. a3 las negras todavía tienen que superar muchos problemas hasta alcanzar las tablas.

**24. ... ♜b8 25. a3 25. ... a5!**

Las negras se deshacen de sus peones débiles.

**26. bxa5 ♖xa3 27. a6**

Con la siguiente variante las negras también alcanzan las tablas: 27. ♖f4 ♜f8! (pero no 27... ♜a8 28. ♜d7 ♖a1+ 29. ♘h2 ♖f6 30. ♖c7 ♖xf2 31. a6 ♖xe3 32. ♜xf7, o el avance 32. a7!?) 28. ♖c7 c5 29. ♜d6 (si 29. ♘h2 c4 30. ♜d4 c3 31. ♜c4 ♜a8) 29... ♖a1+ 30. ♘h2 ♖e5+ 31. g3 (31. f4 ♖xe3 32. ♜c6 e5!) 31... c4! 32. a6 c3 33. a7 c2 34. ♜c6 ♖xc7 35. ♜xc7 ♜a8.

**27. ... ♜a8 28. ♖xc6 ♜xa6 29. ♜d8+ ♘h7 30. ♖c2+ g6 31. ♖c7 ♜a7 32. ♖b8 ♖c1+ 33. ♘h2 ♖c7+**

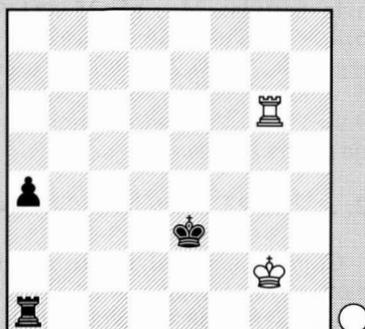
Y, llegados a esta posición, se acordaron las tablas.

# Ejercicios

**MI JESÚS DE LA VILLA**

Soluciones JAQUE nº 425

**DIAGRAMA 1**



*Juegan blancas*

La posición aplazada de la partida Kamski/Kárpov, Linares, 1994. Media España estuvo analizándola y, ¡no nos engañemos!, había opiniones para todos los gustos.

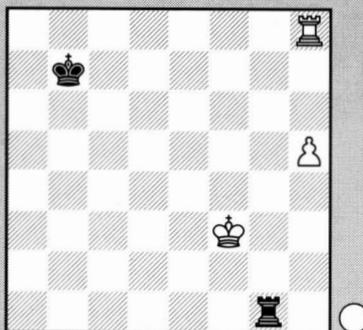
**62. ♖g4!**

La única jugada correcta. Los análisis podrían llenar mil páginas y no aclarar nada. Lo importante es la idea. Las blancas deben atacar el peón negro para evitar que la torre salga de su pésima posición, y deben atacarlo lateralmente para evitar con jaques laterales que el rey se refugie en 'a2', como acabaría ocurriendo en caso de jugar 62. ♖a8?. Si no acaba de verlo claro le remito a la posición 79 del libro *Finales de Torre* de Lowenfisch y Smyslov.

**62. ... a3 63. ♖g3 ♕e4 64. ♖b3 ♖a2 65. ♕g3 ♕d4 66. ♖f3 ♖a1 67. ♕g2**

Fue tablas.

**DIAGRAMA 2**



*Juegan blancas*

Una posición de la partida Tarjan/Níkolic, Vrsac, 1983. Las blancas tienen que tomar una decisión crítica.

**73. ♕f4!**

La jugada correcta. El rey blanco debe refugiarse en 'h7', pero como ya conocemos del ejemplo anterior, sería malo 73.h6? debido a 73... ♖g6! (ataque lateral) 74. ♕f4 (si 74.h7 ♖h6, y llegamos a una conocida posición de tablas) 74... ♖c6 75. ♕g5 ♖c5, comenzando una serie de jaques que el rey blanco no puede esquivar a menos que se aleje del peón, en cuyo momento las negras vuelven a jugar ♖f6. En vista de esto, y dado que el rey negro no puede acercarse las blancas, avanzan con su rey.

**73. ... ♖f1**

La pasividad lleva a la derrota después de ♕f5 y h6, pero esta serie de jaques tampoco consigue mucho más. Sin embargo, tratar de acercar el rey con 73... ♕c7 fracasa por 74.h6!, y si 74... ♖g6 75.h7 ♖h6 76. ♖a8, ganando.

**74. ♕g5 ♖g1 75. ♕f6 ♖f1 76. ♕g7 ♕c7**

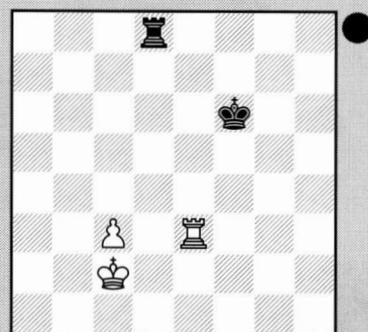
Está claro que la única esperanza de la defensa estriba en acercar su rey en el momento en que el rey blanco obstaculice a su peón. Sin embargo, 76... ♖g1 77. ♕h7 ♕c7 78. ♖g8 ♖h1 79.h6 ♕d7 80. ♖g6 ♕e7 81. ♕g7 es una fácil victoria para las blancas.

**77.h6 ♖g1 78. ♕h7 ♕d7 79. ♖g8 ♖f1 80. ♖g4 ♕e7 81. ♕g6 ♖f6 82. ♕g5 ♕f7**

**83.h7 ♖g6 84. ♕h5 ♖g4 85.h8 ♖g7 86. ♖h6 ♕g8 87. ♖d6 ♖h7 88. ♕g6 ♖g7 89. ♕f6 ♖f7 90. ♕e6 ♖b7**

Y las negras abandonaron.

**DIAGRAMA 3**



*Juegan negras*

Posición de la partida Ehlvest/Ljubójevic, Rotterdam, 1989. En contra de su apariencia de simplicidad, esconde todo un mundo de sutilezas, todas ellas temáticas en los finales de ♖+♔ contra ♖.

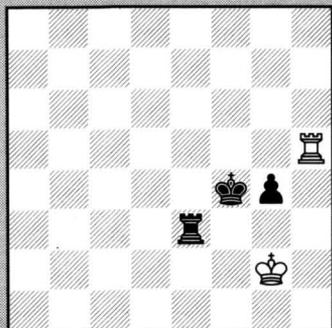
La primera pregunta que se plantea y que muchos de ustedes se habrán hecho más de una vez es: ¿Cuántas columnas hay que tener cortado al rey rival para ganar? Lo más próximo a una respuesta definitiva es la regla de Cheron: «Cuando se trata de un peón central o de alfil, y su rey lo protege desde atrás, ganará el bando fuerte si la suma de la fila ocupada por el peón y el número de columnas que lo separan del rey enemigo es mayor que 5». Esta regla fue complementada por Grigorieff: «Si el peón es de caballo la suma debe ser mayor que 6».

Como todas las reglas de este tipo, en ajedrez hay que observarlas con mucho cuidado, y más vale *comprender* (no aprender) las ideas y las maniobras que llevaron a elaborar estas reglas. No quiero ser considerado responsable (como le pasó a Tarrasch) de las múltiples derrotas que pueden derivarse del seguimiento ciego de estas



# ¿Y AHORA QUÉ HAGO?

DIAGRAMA 5



Juegan negras

Villavicencio/De la Rocha, Candás, 1990. Con el rey del bando débil delante del peón casi siempre es tablas, y más fácil aún con el peón de caballo. Sin embargo, en este caso la posición desafortunada de la torre blanca deja a su bando sin esperanzas.

50. ... ♖e2 51. ♖f1

Ahora, se sacará al rey blanco de la zona de bloqueo. Tampoco sirve 51. ♖g1 ♖g3 52. ♜f5 ♜e1 53. ♜f1 ♜f1 54. ♖f1 ♖h2, ganando.

51. ... ♜b2 52. ♜a5

La torre no llega a tiempo para estorbar el plan de las negras. La defensa desde atrás no es suficiente con el peón de caballo: 52. ♜h8 ♖g3 53. ♜g8 ♜b1 54. ♖e2 ♜g1!, con victoria negra, como ya pudo comprobar Kalesis.

52. ... ♖g3 53. ♜a8

53. ♜a3 ♖h2, con ventaja decisiva.

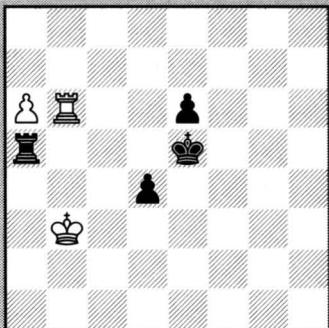
53. ... ♜b1 54. ♖e2

Una vez expulsado el rey blanco, el peón avanza sin problemas.

54. ... ♖g2 55. ♜h8 g3 56. ♖e3 ♜e1 57. ♖f4 ♖f2 58. ♖g4 g2

Y las blancas abandonaron.

DIAGRAMA 6



Juegan negras

Yudasin/Illescas, Campeonato de España por Equipos, Cala Galdana, 1994.

74. ... ♖d5?

Después de un duro trabajo es fácil dejarse seducir por esta jugada, que gana el último peón blanco. Pero los dos peones de ventaja resultan un espejismo de cara a la victoria.

La jugada correcta, como señala Illescas en sus análisis, sería 74... ♖f5!, y después de 75. ♖b4 ♜a1 76. ♜b5 e5 77. ♜a5 ♜a5 78. ♖a5 d3 79. a7 d2 80. a8=♖ d1=♖, y se produce en un final de damas en el cual, dado que las blancas no pueden forzar una serie de jaques evitando a la vez la centralización de la dama negra (ejemplo: 81. ♜f8 ♖e4 82. ♜b4 ♖d4!, o bien 81. ♜c8 ♖e4, y se acabaron los jaques), deben acabar perdiendo.

75. ♖b4 ♜a1 76. ♜b5!

Las blancas descubren un recurso realmente inesperado y logran que este final tenga interés teórico.

76. ... ♖c6 77. ♜h5 ♜a6 78. ♖c4!

El rey consigue el tiempo necesario para colocarse frente a los peones.

78. ... ♜a4 79. ♖d3 ♖d6

Con idea de jugar e5.

80. ♜b5!

La torre pasa al lado correcto otra vez. No hay que dejarse llevar por las ideas preconcebidas, y en este caso la posición del rey en cuña entre los dos peones no es suficiente para empatar: 80. ♖e4? e5! 81. ♜h6 ♖c5 82. ♜e6 (o 82. ♖e5 ♜a3, y la ventaja sería decisiva) 82... ♖c4 83. ♜e5 (83. ♜c6 ♖b3 84. ♜c5 ♜a1! 85. ♜e5 ♖c4, ganando) 83... ♜a1, y las negras ganan.

80. ... ♖c6

Si 80... e5 81. ♖e4, y el peón de rey caerá sin que el rey negro logre pasar la quinta fila.

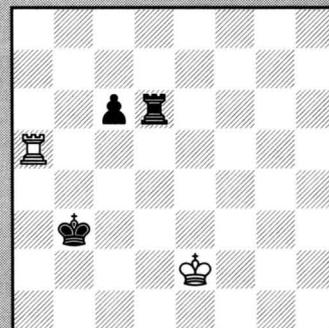
81. ♜e5 ♖d6 82. ♜b5. ♖d7 83. ♖e4 ♖e7 84. ♖e5 d3 85. ♜b7 ♖e8 86. ♜b8

Se llega a la igualdad con 86. ♜e7! ♖d8 87. ♜e6 ♜a5 88. ♖e4.

86. ... ♖d7 87. ♜b7 ♖c6 88. ♜b3 d2 89. ♜d3 ♜a2 90. ♖e6 ♖c5 91. ♖e5 ♖c4 92. ♖e4 ♜b2 93. ♜d4 ♖c3 94. ♖e3

Tablas.

DIAGRAMA 7



Juegan blancas

Arencibia/Vladimírov, León, 1991. Una vez más no se cumple la regla del 5, pero las blancas deben andarse con cuidado.

69. ♜c5??

Suficiente para perder. Tampoco era buena 69. ♜a6?, tratando de impe-

## ¿Y AHORA QUÉ HAGO?

dir el avance del peón, aunque obliga a las negras a un juego muy preciso: 69... ♖c3!! (poniendo a las blancas en *zugzwang*; tras 69... ♖b4 70. ♖e3! ♖b4 71. ♙a1 c4 72. ♚b1 ♖a5 73. ♚c1 ♖b5 74. ♚b1 ♖a6 75. ♚c1 ♚d4 76. ♖e5!) 70. ♚b6 (después de 70. ♖e1 ♖b4 el rey blanco no llega a tiempo a la casilla 'd5', y después de 70. ♖e3 ♚e6! es expulsado una columna más) 70... ♚d2 71. ♖e1 c5 72. ♚c6 ♚d5, y el peón avanza sin oposición.

La jugada correcta, fácilmente comprensible después de haber analizado bien la posición del diagrama número 3 y haber visto las anteriores variantes, es 69. ♖e3! ♖b4 (no hay otro modo de progresar) 70. ♙a1 c5 71. ♚b1 ♖a3 72. ♚c1 ♚d5 73. ♖e4, y tablas.

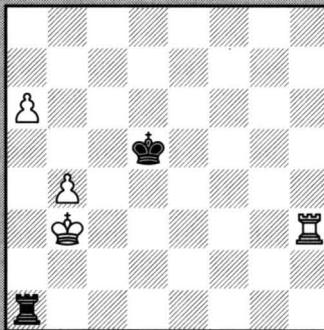
69. ... ♖b4 70. ♚c1 c5

Ahora, debido a la mala posición del rey blanco (debería estar en 'e3'), es imposible detener el peón.

71. ♚b1 ♖a3 72. ♚c1 ♚d5

Las blancas abandonaron, puesto que si 73. ♖e3 ♖b2 74. ♚c4 ♖b3 75. ♚c1 c4 el peón alcanza la quinta fila y la torre blanca no tiene espacio disponible para molestar.

DIAGRAMA 8



Juegan negras

Esta posición se dio en la partida Medina/De la Villa, Calella, 1981.

43. ... ♖c6!

Hay que permitir a las blancas mantener sus dos peones, a pesar de lo cual no pueden ganar. Por el contrario, el final de ♚+♖ contra ♚ que se produce después de 43... ♙a6 44. ♚h5! ♖d4 (44. ... ♖c6? 5.b5 pierde la torre) está fácilmente ganado, puesto que el rey negro queda cortado horizontalmente. Este tipo de corte es menos frecuente, pero más eficaz que el corte vertical, y de nuevo deja al bando débil indefenso si no posee el lado largo con su torre. Por ejemplo: 45. b5 ♚b6 46. ♖b4 ♚b8 47.

♚h6 ♖d5 48. b6, y así sucesivamente hasta coronar.

44. ♚h5 ♖b6 45. b5 ♚b1 46. ♖c2 ♙a1

Una posición que aparece en todos los manuales. Con los dos peones laterales y el rey en cuña entre ellos no hay posibilidades de progresar.

47. ♚d5 ♙a3 48. ♖b2 ♚g3 49. ♖c2 ♚h3 50. ♚d8

El único intento serio. Se amenaza ♚b8 y no se puede capturar el peón con 50... ♖b5 debido a 51. a7.

50. ... ♚h7!?

La defensa más fácil, aunque en este caso el alejamiento del rey blanco permitía 50... ♚h5!, acabando con el tormento, puesto que si 51. ♚b8 ♖a7 52. ♚b7 ♖a8 las blancas deben entregar el peón de 'b5' o consentir el ahogado. Con la jugada de la partida las negras amenazan capturar el peón de 'b5' y obligan a las blancas a volver sobre sus pasos.

51. ♚d5 ♚h3 52. ♖d2 ♙a3 53. ♖e2 ♚b3 54. ♖f2 ♙a3 55. ♚f5 ♚b3 56. ♚e5 ♙a3 57. ♚e3 ♙a2 58. ♚e2 ♙a3 59. ♚b2 ♚h3 60. ♚e2

Y la partida acabó en tablas.

  
**JAQLE**

c/ Preciados, 11-5ª planta

28013 Madrid

Tfno. (91) 531 45 97

Fax (91) 531 50 29

Horario: De lunes a viernes,  
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

*¡¡Ahora en la Puerta del Sol!!*

*Visite nuestras instalaciones*

*y conozca «in situ» las últimas novedades*

*recibidas y ofertas especiales*



# Tres historias sobre la Caro-Kann (I)

La variante del avance  
3.e5 gana terreno a la  
jugada 3.♘c3

**GM JORDI MAGEM**

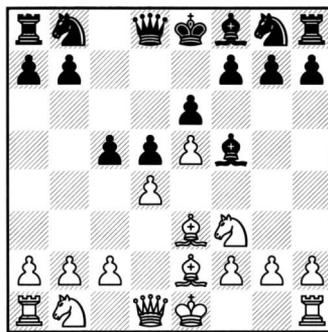
La variante del avance en la Defensa Caro-Kann está ganando cada día más adeptos. La práctica y, sobre todo, las estadísticas la están convirtiendo en la jugada más agresiva para combatir la defensa 1... c6. El Gran Maestro Jordi Magem, especialista en esta línea de juego, analiza en un extenso estudio las partidas más significativas de los últimos años. Los resultados favorecen claramente a las blancas, que con 3.e5 parecen lograr mejores resultados que con la clásica 3.♘c3.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5

Hace unos cuantos años me contaron esta anécdota. Ivanchuk llegó a la

final de un torneo sistema K.O. contra Kárpov. No recuerdo cuál era, pero eso es lo de menos. [N.R.: Tilburg 1993] ¿Y qué sucedió? Pues lo lógico, que sufría con las piezas negras mientras que con las blancas no conseguía sacar absolutamente nada contra la sólida Defensa Caro-Kann. En la última y decisiva partida, empleó la variante del avance y acabó perdiendo. Entonces, alguien le preguntó a Ivanchuk que cuál había sido su error, y éste dijo, ante la sorpresa de todos: «¡¡¡Mi tercera jugada es dudosa!!!»

3. ... ♗f5 4. ♘f3 e6 5. ♗e2 c5 6. ♗e3!?



Dudosa o no, lo cierto es que la variante del avance es hoy en día la más agresiva y ambiciosa. De hecho, Kárpov se ha tenido que enfrentar a ella contra Short, Anand, Gélfnand y Topálov en encuentros particulares, y por supuesto en muchas otras ocasiones, y es (las estadísticas son muy claras a este respecto, la línea con la que ha cosechado peores resultados. Casualidad o no, lo cierto es que yo mismo, defensor a ultranza de esta desesperante defensa, juego con blancas el dudoso avance. Hace pocos años que se descubrió la incisiva jugada 6. ♗e3!?. De hecho, por ejemplo, en la monografía de Seirawan sobre la variante del avance, fechada en el año 1993, prácticamente no dice nada de ella.

Las blancas no quieren esquemas con c3, sino que pretenden abrir rápidamente con c4. Las negras deben jugar con mucho cuidado, ya que la más mínima imprecisión les haría caer en una difícil posición. Tras unos cinco años de práctica, más o menos, muchos

jugadores con negras, entre ellos el mismo Kárpov, han decidido no precipitarse tanto con el avance 5... c5 e iniciar el desarrollo con ♘d7, ♘e7 y dejar para más tarde la apertura del juego. El motivo es evidente: las negras no encuentran posiciones cómodas contra la molesta 6. ♗e3!?. Las negras disponen de tres respuestas razonables, que son, en orden de importancia: 6... ♘d7, y 6... ♗b6 y 6... cxd4, que veremos en próximas entregas. En este artículo, vamos a ver las distintas posiciones que se producen con las tres respuestas negras, y creo que las valoraciones son bastante correctas en todo momento. Ahora, eso sí, la juventud de esta línea hace que puedan surgir en el futuro nuevas ideas.

6. ... ♘d7

Esta es la jugada más consistente para las negras. La *natural* salida a 'c6' del caballo falla por la simple captura en 'c5'. La disposición de caballos negros es buena, ya que el de dama presiona en 'e5' desde 'd7', mientras que el de rey irá a 'c6' vía 'e7', desde donde toca en 'd4' y 'e5'. La idea es buena, pero por supuesto no resulta tan fácil. La inmediata 6... ♘e7 es posible, pero no suele resultar más que una trasposición a 6... ♘d7: 6... ♘e7 7.dxc5!? ♘ec6?! (un modo un tanto extraño de jugar; mejor es 7... ♘d7, trasponiendo a la variante principal). Aquí hay dos posibles continuaciones:

A) 8. ♘d4 ♗e4 9.0-0 ♘d7 10. ♘d2 ♗g6 11. c4 ♗xc5 12. ♘2b3 ♗xd4 13. ♘xd4 ♘dxe5!, con juego complejo. Es mala 13... 0-0? 14. cxd5 exd5 15. f4 ♗e4 16. ♖c1, y la ventaja blanca es evidente, Pupo/Moreno, Holguin, 1995.

B) 8. c4! (el rey negro no es que quede precisamente muy bien en el centro) 8... dxc4 9. ♗xd8+ ♗xd8 10. ♘c3 ♘d7 11.0-0-0 ♗c8 12. ♗xc4 ♘dxe5 (12... ♗xc5!?) 13. ♘xe5 ♘xe5 14. ♗e2 (obteniendo una ligera ventaja) 14... ♗e7 15. h3 g5 16. g4 ♗g6 17. h4! gxh4 18. f4 ♘d7 19. ♖hf1 f5 20. ♗c4 ♘f8 21. ♗d4 ♖g8, y aunque la posición es todavía incierta, las blancas acabaron ganando gracias al mal flanco de dama de las negras, Adams/

Brunner, Garmisch/Partenkirchen, 1994.

En cuanto a 6... ♖c6?!, podría seguir 7.dxc5 ♗g4 8.c4 (si 8.♗bd2 ♗ge7 9.c3 ♗g6 10.♗d4 ♖c7 11.0-0 0-0 12.b4 ♗xf3 13.♗xf3 ♗cxe5 14.♖a4 ♗xf3+ 15.♗xf3 ♗b8 16.♗fe1 e5 17.♗e3 ♗h4 18.♗e2 ♗e7 19.♗ad1 ♗f5 20.♗c1 ♗f6 21.♖b3 ♗e7 22.c4 d4 23.♗f3, con ligera ventaja blanca, Galyas/Navarovszky, Budapest, 1995) 8... ♗ge7 9.♗c3 dxc4 10.♖xd8+ ♗xd8 11.♗e4 ♗f5 12.♗d6+ ♗xd6 13.exd6 b6 14.♗xc4 ♗xf3 15.gxf3 bxc5 16.♗b5 ♗d7 17.♗xc5, y la posición blanca es superior, Hartman/Wessman, Katrineholm, 1995.

## 7.0-0

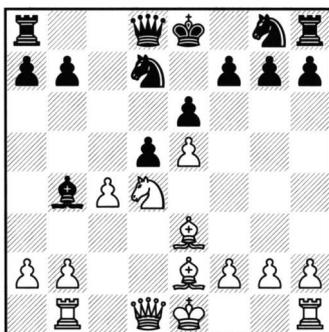
Las blancas deben decidir aquí si enrocan o si juegan primero 7.c4. En numerosas ocasiones no supone más que una simple transposición, pero no hay que dejarse engañar, ya que existen varios detalles significativos y muy importantes entre una y otra jugada. En una reciente partida, uno de los principales inventores de las variantes que se inician con ♗f3 y ♗e2, el inglés Nigel Short, inicia la discusión de 7.♗bd2, una nueva jugada que abre más terreno virgen por explorar.

Si 7.♗bd2!? ♗e7 8.dxc5 ♗c6 9.♗b3 ♗g4 10.♗fd4 ♗xe2 11.♖xe2 ♗dxe5 12.f4 ♗c4 13.♗xc6 bxc6 14.♗d4 ♖h4+ 15.g3 ♖e7 16.0-0 h5 17.♗ae1 0-0-0 18.♗c1 ♖b7 19.♗d3 h4 20.g4 h3 21.a4 ♖c7 22.b3 ♗e7 23.g5 ♗b7 24.♖f2, y la ventaja de las blancas es clara. De hecho, Short no tardó mucho en ganar la partida, Short/Adianto, Yakarta 1996 (5°).

Veamos 7.c4!?, con las siguientes variantes:

A) 7... cxd4!? (ésta es la primera de las diferencias: las negras pretenden acelerar su desarrollo con el cambio en 'b1' y el jaque en 'b4') 8.♗xd4 ♗xb1 9.♗xb1 ♗b4+, y ahora:

\*\* Ver diagrama sig. \*\*



Las blancas pueden cubrirse en 'd2' o bien jugar el rey a 'f1'. Curiosamente, si quieren sacar algo deben mover el rey, ya que el cambio de alfiles no acarrea ningún problema a las negras.

A1) 10.♗d2! ♗xd2+ 11.♖xd2:

1) 11... ♗xe5!? (creo que las negras pueden capturar en 'e5' sin mucho miedo al posible contrajuego) 12.cxd5 (12.♖c3!? ♗xc4 13.♗xc4 dxc4 14.♗b5 ♗f6 15.♗d1 ♖e7 16.♗d6+ ♗f8) 12... ♖xd5 13.f4 ♗d8 14.♗d1 ♗c6 15.♗f3 ♖xa2 16.♖c3 ♗xd4 17.♗xd4 ♗xd4 18.♖xd4 ♖b1+ 19.♗d1 ♗e7 20.0-0 0-0 21.♗f3 ♖c2 22.♖xa7 ♖xb2 23.♖xb7 ♖d4+ 24.♗h1 ♗f5, y las negras han acabado con un peón de ventaja totalmente limpio, Kornéiev/Magem, Berga, 1995.

2) 11... ♗e7 12.cxd5 ♗xd5 13.f4 0-0 14.0-0 ♖b6 15.♗f3?! (mejor era 15.♗h1!?) 15... ♗b4?! [en los análisis de su partida con Gulko, Anand mejora el juego de las negras con la jugada 15... ♗fd8!]. Con ella, la clavada del caballo de 'd4' no ocasiona más que problemas a las blancas; seguiría 16.♗xd5 (16.♗h1 ♗e7) 16... ♗xe5! 17.fxe5 ♗xd5 18.♗bd1 ♗ad8 19.♗f4 (19.♖f2 ♗d7, con clara ventaja negra) 19... ♗xe5 (19... f6! da ventaja a las negras) 20.♖f2 ♗ed5 21.♗xf7 e5 (las blancas ganan tras 21... ♗xd4?? 22.♗xd4 ♖xd4 23.♗f8+!) 22.♗f1 ♖xd4 23.♗xb7, con igualdad] 16.a3 ♗c6 17.♗bd1 ♗fd8 18.♗xc6 bxc6 19.♖f2 ♗ab8, y la actividad de las negras compensa su peor estructura de peones, aunque las blancas acabaron ganando, Anand/Gulko, Riga, 1995.

A2) 10.♗f1! ♗e7 11.♖a4! [las blancas prefieren pasar a un final con

pareja de alfiles que jugar un medio juego incierto: si 11.f4?! 0-0 12.♖b3 a5 13.♗d1 ♗c8 14.♗b5 ♗c5 15.♗xc5 ♗xc5 16.♗f3 ♗f5 17.♗e2 ♗e3 (la ventaja de las negras es clara) 18.cxd5 ♗xd1 19.♗xd1?! exd5 20.♗c3 ♗e3 21.g3 d4 22.♗d5 a4 23.♖xa4 ♗c5 24.♖b3 ♖a5 25.♗b4 ♗c1+ 26.♗e2 ♖b5+ 27.♗d3 ♖xb3 28.axb3 ♗c2+ 29.♗e1 ♗a8, y las blancas abandonaron, Gofshtein/Finkel, Groninga, 1993). Ahora tenemos varias ramificaciones:

1) 11... ♗c5?! 12.♗xe6 fxe6 13.♗xc5 0-0 14.♗d6, con clara ventaja blanca.

2) 11... ♗a5! (mantener las damas es muy lógico, pero la clavada desde 'g5' es demasiado molesta) 12.♗g5! (es interesante 12.♗b5?! 0-0 13.♗d6 ♗b6!, con ligera ventaja negra) 12... dxc4 [las blancas también obtienen ventaja con 12... h6?! 13.♗xe7 ♗xe7 14.cxd5 y con 12... ♗b6?! 13.cxd5 ♗xd4 (13... exd5?! 14.e6, con el mismo resultado) 14.♖xd4] 13.♗xc4 ♗b6 14.♗d1, con ventaja blanca.

3) 11... ♖a5 12.♖xa5 ♗xa5 13.b4 (13.f4 ♗b6 14.♗f2 ♗c5 15.♗f3 dxc4 16.♗xc4 0-0 17.♗hd1 ♗fd8 18.♗b5 ♗f5 19.♗f2 h5 20.h3, y también en este final las blancas están algo mejor, Vasiúkov/Vizmanavin, Elista, 1995) 13... ♗c7 14.f4 dxc4 15.♗xc4 0-0 16.♗b3 (16.♗xe6?! ♗xe5!) 16... ♗b6 17.♗e2 ♗fd8 18.♗hd1 ♗xd4 19.♗xd4 ♗b6 20.♗xd8+ ♗xd8 21.♗xb6 axb6, y a las negras les espera un triste final, Ehlvest/Gulko, Riga, 1995.

B) 7... dxc4 8.♗c3, y ahora:

B1) 8... ♗e7 9.♗xc4 ♗c6 10.d5:

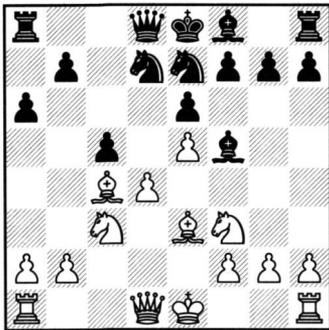
1) 10... ♗b6!? 11.♗g5!? (esta jugada me parece demasiado molesta, por lo que en vez de la arriesgada jugada 10... ♗b6 es más sana 10... ed5; si 11.♗b3 exd5 12.♗xd5 ♗e7 13.0-0 0-0 14.♗c1 ♗xd5 15.♗xd5 ♗b4 16.♗c4 a6 17.e6!? fxe6 18.♖b3 ♖c8 19.a3 b5 20.axb4 bxc4 21.♗xc4 ♗b8 22.♗fc1 ♖b7 23.♖a2 ♗d3 24.♗f4 c4 25.♗e5 ♖d5 26.♗xd3 cxd3 27.♖xd5 exd5 28.♗d4 ♗xb4, y las negras no tienen ningún problema, Anand/

# NUEVOS CAMINOS

Ivanchuk, Copa del Kremlin, 1995)  
11... ♖c8?? (11... ♗e7 12. ♗xe7 ♗xe7  
13. ♗b5+, con ventaja blanca) 12. dxc6  
♗xc4 13. cxb7 ♖xb7 14. ♖a4+, venta-  
ja decisiva de las blancas.

2) 10... exd5 11. ♗xd5 ♗b6  
12. ♗e4 ♗xe4 13. ♗xe4 ♗c4 14. ♖b3  
♖a5+ 15. ♗d2 ♗xd2 16. ♗exd2 ♖b4  
(ya con igualdad) 17. ♖c2 ♗e7 18. 0-0  
0-0 19. a3 ♗d4 20. ♗xd4 ♖xd4 21. ♗f3  
♖g4 22. h3 ♖e6 23. a4 ♖fd8, y se fir-  
maron las tablas, Short/Ivanchuk,  
Dortmund 1995.

B2) 8... a6 9. ♗xc4 ♗e7



El año pasado, en el torneo Terres Catalanes, celebrado en Manresa, tuve la ocasión de jugar dos veces esta posición, frente a Vehí primero y frente a Spraggett dos rondas más tarde. Si las blancas enrocan nos encontramos en la línea principal, pero no: las blancas pretenden no perder ese tiempo para gastarlo en algo más incisivo. Vehí no acertó con 10. dxc5?!, pero Spraggett me jugó 10. d5!?, movimiento que implica el sacrificio de una pieza por una compensación más que suficiente. Por ello, si las blancas no enrocan, lo mejor para las negras es no jugar con a6, sino con ♗e7, ♗c6, como las dos partidas de Ivanchuk comentadas anteriormente.

1) 10. d5!? ♗b6 11. d6 ♗xc4 12. ♖a4+ b5 13. ♗xb5 axb5 14. ♖xb5+ ♖d7 15. ♖xc4 ♗c6 (15... ♖a4!? 16. ♖xa4+ ♖xa4 17. dxe7 ♗xe7 ) 16. 0-0 f6 17. ♖fd1 ♗xe5 18. ♗xe5 fxe5 19. ♗xc5 g5, y aunque la posición es compleja el juego de las blancas es más fácil, y de hecho acabaron ganando la partida, Spraggett/Magem, Manresa 1995.

2) 10. 0-0 (traspone a la línea principal 7. 0-0.

3) 10. dxc5?! ♗c6 11. 0-0 (11. ♗a4?! ♖a5+ 12. ♗d2 ♖c7 13. b4 ♗dxe5, con ligera ventaja negra) 11... ♗xc5 12. ♖e2 ♗xe3 13. ♖xe3 ♗g4?! (es mejor 13... ♖c7) 14. ♗e4 0-0 (14... ♗xf3 15. ♗d6+ ♗f8 16. gxf3 ♗dxe5 17. ♖fd1, con compensación) 15. ♗eg5 h6 16. h3 ♗f5 17. g4 (única) 17... ♗g6 18. ♗xe6 fxe6 19. ♗xe6+ ♗h7 20. ♖ad1 ♖xf3 21. ♖xf3 ♗dxe5 22. ♖c3? (mejor era 22. ♖e3!, con idea de f4, 22... ♖f6 23. ♗d5 ♖e8 24. ♖g3 ♗b4!?) 25. ♗xb7 ♗ed3, con compensación) 22... ♗d4! (la ventaja negra es notable) 23. ♗g2 ♗e4+ 24. f3 ♗xf3+ 25. ♖xf3 ♗exf3 26. ♗f5+ (26... ♗h8!?) 27. ♗e4 ♖c8 28. ♗xf3, o 28. ♖d3 ♖f6 29. ♗xf3 ♖c2+, con ventaja decisiva de las negras) 26. ... ♗xf5 27. ♖xd8 ♗5h4+ 28. ♗g3 ♖xd8 29. ♖c7 ♖d3 30. ♗f4?? (mejor 30. ♖xb7 ♗g5+ 31. ♗f2 ♗xh3+ 32. ♗f1 ♖d6, ganando) 30... ♗g5 31. ♖xb7 ♗g6+ 32. ♗f5 ♖d4, y las blancas abandonaron ante el mate imparabable, Vehí/Magem, Manresa, 1995.

7. ... ♗e7

Ahora son las negras las que deben elegir entre dos jugadas aparentemente muy lógicas: 7... ♗e7, normal pero que se encuentra con el problema de la línea principal, es decir, la maniobra blanca c4 para responder a dxc4 con ♗a3, y tomar con caballo en 'c4'; y 7... a6, ligera pérdida de tiempo más o menos útil, pero que sobre todo evita la citada maniobra blanca al existir la defensa del peón de 'c4' con b5. Otras opciones deben considerarse menores y poco interesantes.

Tras 7... a6!?, tenemos las siguientes variantes:

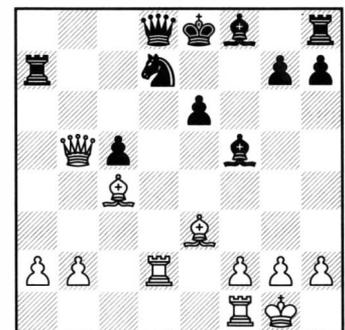
A) 8. ♗bd2 No es la jugada blanca, pero después de la dudosa 8... ♖c8?! la partida es bastante representativa de la catástrofe que acecha a las negras en caso de un juego dudoso: 8... ♖c8 (8... c4!?) 9. c4 ♗e7 10. ♖c1 dxc4 11. ♗xc4 ♗d5 12. ♗g5 f6 13. exf6 gxf6 14. ♗h4 ♗g6 15. ♗g4 ♗f7 16. ♖e1 ♖c6 17. ♖f3 ♗g7 18. ♗xe6 ♖xe6 19. ♖xe6 ♗c7 20. ♖ce1 ♗xe6 21. ♖xe6 fxe6 22. ♗xg6 hxg6 23. ♖xb7 ♖h4 24. ♗e5 ♖xd4 25. ♖xg6+ ♗h7 26. ♖b3 ♗f6 27. ♖f7+,

y las negras abandonaron ante el mate imparabable, Rodríguez, And./Gómez Baillo, La Carlota, 1995.

B) 8. c4 dxc4, y ahora:

B1) 9. ♗xc4. Las negras disponen de dos opciones, ambas bastante críticas: jugar ♗e7, ♗c6, permitiendo la jugada temática d5; o bien jugar con b5, un claro intento de desviar las piezas blancas para que no tengan fuerza para el avance d5:

1) 9... ♗e7 10. ♗c3 ♗c6 11. d5 ♗cxe5 12. ♗xe5 ♗xe5 13. ♖a4+ ♗d7 (las negras se han comido el peón central blanco y ahora intentan capear el temporal que se les avecina; la posición es sumamente compleja y requiere bastantes análisis; 13... b5?! es una jugada temeraria, que recibe su justo castigo: 14. ♗xb5 axb5 15. ♗xb5+ ♗e7 16. d6+! (las blancas tienen compensación) ♗xd6 17. ♖fd1+ ♗c7 18. ♖f4 ♖f6 19. ♖ac1 ♗g4 20. ♖e4 ♗f3 21. gxf3 ♖g6+ 22. ♖xg6 ♗xf3+ 23. ♗g2 ♗h4+ 24. ♗f1 hxg6 25. a4 ♗f5 26. ♗xc5, y con clara ventaja las blancas acabaron ganando, Wells/Enqvist, Isla de Mann, 1995) 14. dxe6 fxe6 15. ♖ad1 b5 16. ♗xb5 axb5 17. ♖xb5 ♖a7 (17... ♖c8!?) 18. ♗f4 ♖a7 da juego complejo) 18. b4! (según Shírov, si 18. f3 h5 19. b4 ♖c7, con ligera ventaja negra; Razuvaiev, que comenta esta partida en el *Informator* 64/120, afirma que el movimiento 18. ♖d2?! es dudoso y analiza en su lugar varias otras continuaciones. Sea como sea, ésta es una posición en la que no hay que fiarse de nadie, porque después pasa lo que pasa...



18... ♖b6 19. ♖fd1 ♖xb5 20. ♗xb5

## NUEVOS CAMINOS

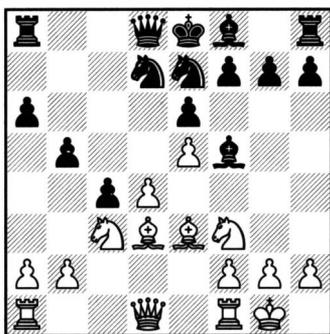
e5 21.b4 ♖b7 22.♙c6 ♗c7 23.b5 c4! (obteniendo pequeña ventaja) 24.♗d5 ♙e6 25.♙xd7+ ♗xd7 26.♗xd7 ♙xd7 27.b6 ♙c8!, y las negras acabaron ganando el final con pieza de ventaja, Bologán/Razuváiev, Biel, 1995).

18... ♙c2 [18... ♗b6? 19.bxc5 ♙xc5 20.♗xd7! ♗xd7 21.♙xc5, y la ventaja es de las blancas; 18... ♗b8 19.bxc5 (19.♗xd7 ♗xb5 20.♙xb5 ♗xd7 21.♗d1 e5 22.bxc5 h6!, con ligera ventaja negra) 19... ♗b7!, con juego complejo] 19.♙xe6 (si 19.bxc5? ♙a4, con gran ventaja) 19... ♙xd1 20.♗xd1, y hay compensación.

2) 9... b5, y ahora:

a) 10.♙e2! (el alfil de 'f5' acaba siendo bastante bueno, por lo que no es lógico que las blancas desaprovechen la oportunidad de colocar el suyo en 'd3' para cambiarlo en un momento dado o incluso para apoyar un futuro ♗e4, quién sabe) 10... ♗e7 11.♗c3 b4 12.♗a4 ♗d5 13.♙g5 ♗a5 14.♗c1 h6 15.♙d2 ♙e7 16.b3 0-0 17.dxc5 ♗xc5 18.♗d4 ♗xa4 19.bxa4 ♙g5! 20.♗c6 (20.f4 ♗b6 21.♗c4 ♗ac8 22.a5 ♗a7 da ventaja a las negras) 20... ♗c7 21.f4 ♙e7 22.♙h1 ♗b7 23.♙f3 ♗ac8 24.♗xe7+ ♗xe7 25.a5 ♙d3 (25... ♗c3 26.♗b3 ♗c5 27.♙b7 ♗c7 28.a3 ♗xb7 29.♙xc3 ♗xa5, y se firmaron las tablas, Sulskis/Galkin, San Petersburgo, 1995) 26.♗e1 ♗fd8 27.♗xc8 ♗xc8, con ligera ventaja.

b) 10.♙d3 ♗e7 11.♗c3 c4



Este es el momento clave para variar el esquema negro con a6 y b5; la primera vez que se jugó esta posición, entre Kamski y Kárpov, el primero

optó por ♙c2, ♗e1, ♗e4, etc., y consiguió una posición bastante buena. Sin embargo, la segunda vez, en una partida mía contra Arlandi, opté por la más directa ♙f5, seguida de d5. Creo que ambas dan mejores posibilidades a las blancas. Si 11... ♙xd3?! 12.♗xd3 c4 13.♗e4 ♗b6 14.a4, con enorme ventaja blanca.

12.♙c2 [12.♙xf5!? ♗xf5 13.d5 ♙b4 (13... ♗xe3 14.fxe3 ♙c5 15.dxe6 fxe6 16.♗d4, con ataque) 14.dxe6 (14.♙g5!?) 14... fxe6 15.♗d4 ♗xd4 (15... ♗xe3?! 16.fxe3 ♗xe5 17.♗h5+ ♗g6 18.♗xe6 ♗d7 19.♗d5, y la ventaja es blanca) 16.♗xd4 ♙xc3 17.bxc3 (ligera ventaja blanca) 17... 0-0 18.♗fd1, y la posición blanca es claramente preferible, Magem/Arlandi, Zonal de Linares, 1995] 12... ♗c8 13.♗e1 b4 14.♗e4 ♗d5 15.♙g5 ♗a5 16.♗h4! ♙xe4 17.♙xe4 g6 18.♗g4 ♙g7?! (18... ♗7b6 19.♙f6 ♗g8, con complicaciones) 19.f4!, con clara ventaja de las blancas. Según Kárpov, con 18... ♗7b6 la posición no era clara, pero lo cierto es que nadie con negras ha vuelto a repetir hasta aquí. La partida es Kamski/Kárpov, Dos Hermanas, 1995.

B2) 9.d5! (sin ninguna duda, una jugada demasiado alegre que no volverá a repetirse) 9... ♗e7 10.♗c3 (las negras tienen ventaja después de 10.d6?! ♗g6 y de 10.♙xc4?! b5) 10... b5! (las negras defienden su peón de ventaja a la espera de que las blancas demuestren algo) 11.♗e1 (11.d6?! ♗g6, con clara ventaja) 11... exd5 12.♗xd5 ♗xd5 13.♗xd5 ♙e7 14.♗g5 0-0 (14... ♙xg5? 15.♙xg5 ♗c8 16.♙f3 ♗b8 17.e6 ♙xe6 18.♗xe6+, ganando) 15.♗xf7!? ♗xf7 16.e6 ♗f6 (16... ♙xe6!? 17.♗xe6 ♗f8 18.♗e4 ♙f6 19.♗ad1 ♗e8 20.♙f3 ♗xe4 21.♙xe4 ♗c8 22.♙d5 ♙xb2, y el juego se complica) 17.exd7+ ♙e6 18.♗e4 ♙f5 19.♗d5+ (19.♗e5!? ♙xd7 20.♙g5 ♗e6 21.♗d5 ♙f8 22.♙f3 ♗xe1+ 23.♗xe1 ♙xg5 24.♗xa8 ♗xa8 25.♙xa8 ♙f6, con compensación) 19... ♙e6 20.♗e4 ♙f5, y tablas, Short/Adianto, Olimpiada de Moscú, 1994.

En lugar de 7... ♗e7, también se han jugado 7... ♗c8 y 7... c4!?. Veámoslas:

7... ♗c8? 8.c4! (si la jugada de torre

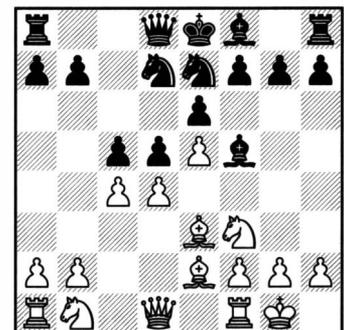
negra no evita el avance del peón 'c', está claro que no se trata de una gran idea) 8... dxc4 9.♗a3 (9.♗c3 cxd4 10.♗xd4 ♙d3 11.♙xd3 cxd3 12.♗xd3 a6 13.♗e4 ♗c7 14.♗ac1 ♗c5 15.♗b1 ♗xe5, y las negras no pueden terminar el desarrollo normalmente, por lo que esta captura acelera el fin: las blancas obtienen una fuerte ventaja con 16.♗e4 ♗b8 17.♗c2 a5 18.a3 a4 19.♗xc5 ♗xc5 20.♗xa4+ b5 21.♗a6 ♙d6 22.♗xc5 ♙xc5 23.♗c6+, y las negras abandonaron, Palac/Bórkovic, Borovo 1991) 9... c3 10.♗b3 cxb2 11.♗xb2 ♙e4 12.dxc5 (de nuevo nos encontramos con que el desarrollo de las negras es lamentable: la ventaja blanca es clara) 12... ♗xc5 13.♗ac1 b6 14.♗fd1 ♙d5 15.♙b5+ ♗d7 16.♗c4 (obteniendo ventaja de desarrollo) 16... ♗c7 17.♙xb6 axb6 18.♗xb6 (ventaja decisiva ya) 18... ♗xc1 19.♗xc1 f5 20.♗c8 ♗xc8 21.♗xc8 ♙c5 22.♗c3 ♗gf6?? 23.exf6 ♙d8 24.♙xd7 ♙xd7 25.♗xc5, y por fin las negras se cansaron, Prie/Moulain, Cannes, 1995.

La idea en sí de 7... c4?! no es descabellada, pero las negras eligen un mal momento, ya que no pueden mantener el flanco de dama cerrado, y si 7... c4 es para tomar en b3 es mejor no hacerla. Después de 8.b3 hay dos variantes:

A) 8... b5? 9.a4 a6 10.axb5 axb5 11.♗xa8 ♗xa8 12.♗c3 ♗a5 (12... b4!?) 13.♗a1, con ventaja blanca.

B) 8... cxb3 9.axb3 ♙b4 10.c3 ♙a5 11.♙g5 f6 12.♙h4 ♙c7 13.c4 ♗e7 14.exf6, y la ventaja blanca es pequeña, Ricardi/García Palermo, La Carlotta, 1995.

8.c4



Las blancas, después de enrocar, siguen con el plan de apertura total. La única alternativa razonable en este momento es la captura en 'c5', pero no causa graves problemas a las negras. Además de ésta, las blancas disponen de otras continuaciones:

A) 8.dxc5!? ♖c6, con más variantes:

A1) 9.♘d4 (la jugada más consecuente con la captura en 'c5'; no tiene mucho sentido continuar ahora con c4, ya que como las negras tienen los caballos bien puestos y van a recuperar sin problemas en 'c5' nada tienen que temer de la apertura central) 9... ♗xd4 (también la mejor jugada; la retirada a 'g6' da a las blancas el juego que están buscando: 9... ♗g6 10.♗b5 ♖c8 11.♗xc6 bxc6 12.b4 ♗xe5 13.♗d2 ♗e7 14.f4 ♗d7 15.c4 0-0 16.cxd5 cxd5 17.f5 exf5 18.♖b3 f4 19.♗xf4 ♗f6 20.♗2f3 ♗e4 21.♖ad1 ♖e8 22.♗b5, y la ventaja blanca es innegable, Zélcic/Roa, San Sebastián, 1991) 10.♗xd4 ♗xc5 11.♗xc5 ♗xc5 12.♗b5+ ♗d7 (12... ♗f8!?) 13.c4 dxc4 (iguales; la presión de las blancas es totalmente nula; si 13... 0-0 14.♗xd7 ♖xd7 15.cxd5 ♗xb1 16.♖xb1 ♖xd5 17.♖xd5, con ligera ventaja, Nur/Frenklakh, Washington, 1995).

A2) 9.♗c3?! ♗xc5 10.♗xc5 ♗xc5 (iguales) 11.♗d4 ♗g6 12.♗b5?! 0-0 13.♗xc6 bxc6 14.f4 ♖b6 15.b3 ♗e4, y las negras ya empiezan a jugar para ventaja, Nevednichy/Grigore, Bucarest, 1994.

A3) 9.c4 (con la simplificación central las blancas no pasan de la igualdad) 9... dxc4, y ahora:

1) 10.♗xc4 ♗g4 (10... ♗xc5!?) 11.♗b5 ♗xc5 12.♗xc5 ♗xc5 13.♖c2?! ♗xf3 14.♖xc5 ♖g5 15.g3 0-0 16.♖e1 ♖d5 17.♖c3 ♖xb5 18.♖xf3 ♖xe5, y las negras, que han acabado con peón de más totalmente limpio, ganan, Rocabert/Ubach, Granollers, 1995.

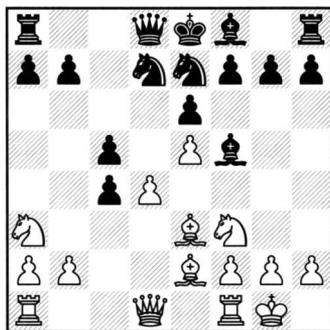
2) 10.♗a3 c3! 11.bxc3 ♗xc5 12.♗xc5 ♗xc5 (con igualdad) 13.♗b5 0-0 14.♖c1 ♖b8 15.♖e3 ♗d7 16.♗d6 ♗dxe5 17.♖ad1 ♗xf3+ 18.♗xf3 ♖c7 19.♖c5 ♖b6 20.♗xb7 ♖xc5 21.♗xc5

♖ac8 22.♗d7 ♖fe8 23.♖d6 ♗e7 24.♖c1 ♖c7, tablas, Tkachiev/Adams, Wijk aan Zee, 1995.

B) 8.c3 (después de varios años de práctica, las negras han sabido demostrar que el esquema blanco con el peón en 'c3' no es nada temible) 8... ♗c6 9.a3 ♗e7 10.b4 cxd4 11.cxd4 0-0 12.♗bd2 ♗b6 13.♖c1 ♖c8 14.♗b3 ♗c4! (este sacrificio de peón es temático. Las negras consiguen la casilla 'd5' y tener un alfil de casillas blancas durísimo sin rival) 15.♗xc4 dxc4 16.♖xc4 ♖d5 17.♖c1 b6 18.♗bd2 ♗d3 19.♖e1 a5 20.♖c3 ♗g6, y la compensación de las negras es más que suficiente, Short/Adams, Garmisch-Partenkirchen, 1994.

C) 8.♗a3 (jugable, pero no aporta nada especial a la variante, ya que las negras igualan sin problemas) 8... cxd4 9.♗b5 ♗c6 10.♗fxd4 ♗xd4 11.♗xd4 ♗e4 12.f3 ♗g6 13.f4 ♗c5 14.c3 0-0, y las negras tienen buen juego, Kogan/Brunner, Lenk, 1994.

## 8. ... dxc4 9.♗a3!



Esta posición es crítica para la evaluación de toda la variante. De hecho es el motivo principal por el que muchos de los que jugaban esto con negras hayan huido hacia otras posiciones. El ruso Vizmanavin es el que más ha sentido en sus carnes la fuerza de la poderosa iniciativa blanca: medio punto de tres partidas disputadas. Las estadísticas hablan por sí solas.

9.♗xc4!? también es una jugada a considerar, pero teniendo 9.♗a3, que parece excelente, ¿para qué examinar otras? Después de 9.♗xc4!? pueden seguir:

A) 9... ♗c6!? 10.d5 ♗b6?! (10... exd5 11.♗xd5 ♗b6 complica el juego) 11.♗g5! ♗e7 (11... ♖c8?? 12.dxc6 ♗xc4 13.cxb7 ♖xb7 14.♖a4+, ganando) 12.♗xe7 ♗xe7 13.♗b5+ ♗f8 14.d6 ♗ed5 15.♗c3 ♗xc3 16.bxc3 g5 17.♗d3 g4 18.♗e1 ♖g5 19.f4 ♖g6 20.♗xf5 ♖xf5 21.♗c2, y la ventaja de las blancas es aplastante, Kindermann/Brunner, Biel, 1995.

B) 9... ♗g4!? 10.d5?! exd5 11.♗xd5 ♗xd5 12.♖xd5 ♖b6 13.♗c3 ♗e7 14.♗g5 ♗xg5 15.♗xg5 ♗e6 16.♖e4 ♖xb2 17.♗d5 ♖xe5 18.♖xe5 ♗xe5 19.♗c7+ ♗d7 20.♗xa8 ♗d3 21.♖fd1 c4 22.♖ab1 ♗d5, con ventaja negra, dos peones y un excelente caballo por una calidad es una compensación excesiva, Barlocco/García Palermo, Reggio Emilia, 1994.

## 9. ... ♗d5 10.♗xc4

A las blancas, como es normal, no les preocupa el cambio en 'e3', pero de todos modos me gustaría saber qué es lo que piensa jugar Vizmanavin contra la más empleada y la que ya fue el inicio de una de sus derrotas, 10.♗g5:

A) 10... ♗e7 11.♗xe7 ♖xe7 12.♗xc4 0-0 13.♗d6.

A esta posición se ha llegado en varias partidas, entre ellas una mía, y creo que si esto es lo mejor que las negras tienen ya pueden ir cambiando de variante.

A1) 13... ♗g4 14.dxc5 ♗f4 (14... ♗xc5 15.♖d4 ♗xf3 16.♗xf3, con ventaja blanca) 15.h3 ♗h5 16.♖d2 ♗xe2+ 17.♖xe2 ♗xc5 18.♖ac1 ♗a6 19.♖e4 ♖ab8 20.♗d2 f5 21.♖d4, la posición de las negras es realmente lamentable, Nikolaidis/Guliev, Rethimo, 1995.

A2) 13... ♗g6 14.♖c1 (14.♗xb7?! ♖ab8 15.♗xc5 ♗xc5 16.dxc5 ♖xb2) 14... cxd4 15.♖xd4 ♗7b6 16.♗d2! (16.♗h4?! ♗c8 17.♗xg6 hxg6 18.♗c4 ♗cb6, iguales, Agnos/Magem, Manresa, 1995), con idea de que si 16... ♗c8 (16... f6!? complica la posición) 17.♗2c4, con ligera ventaja blanca.

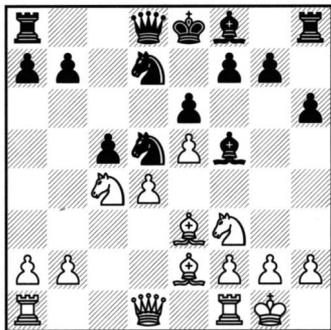
A3) 13... ♗f4 14.♗xf5! (14.♗b5? ♗g4 15.♖c1 f6 16.♗xd7 fxe5! 17.♗b5 ♗xg2 18.♗e2 ♗f4 19.dxe5 ♗xe2+

## NUEVOS CAMINOS

20. ♖xe2 ♜xf3 21. ♖e4 ♜g5 22. h4 ♜h5 23. ♜c4 ♙h3 24. ♜fc1 ♜af8 25. ♜xb7 ♜g6+, y las blancas abandonaron, Velcheva/Jurtsidze, Halle, 1995) 14... exf5 15. ♙b5 ♜b6 16. ♜c1 ♜ac8 17. ♜d2 (la ventaja blanca es mínima) 17... ♜bd5? (es mejor 17... ♜fd5) 18. ♙c4 cxd4 19. g3 ♜b6 20. ♙xf7+ ♜xf7 21. ♜xf4 ♜xa2 22. ♜xc8 ♜xc8 23. ♜xd4, y las blancas impusieron su ventaja de material, Tkachiev/Nikolaidis, Cannes, 1995.

B) 10... ♜b8 11. ♙xc4 h6 12. ♙h4 ♜5b6 13. ♜c1 a6 14. ♜e1 ♙e7 15. ♙xe7 ♜xe7 16. ♙d3 ♙xd3 17. ♜xd3 cxd4 18. ♜c4! ♜xc4 19. ♜xc4 ♜c8 20. ♜xd4 (ventaja clara de las blancas) 20... ♜c7 21. ♜d1 ♜d8 22. h4 ♜ac8 23. h5 ♜b6 24. ♜h7 ♜xd4 25. ♜xd4 ♜c1+ 26. ♜h2 ♜c4 27. ♜xc4 ♜xc4 28. ♜e4 b5 29. ♜b7+ ♜e8 30. ♜c6+, y las negras abandonaron, Smirin/Vizmanavin, Elenite, 1994.

10. ... h6



En la línea principal estamos siguiendo la partida Ehlvest/Vizmanavin, Novosibirsk, 1995 (8°). Lo curioso es que en el mismo torneo, en la segunda ronda Vizmanavin también llegó hasta aquí, y jugó 10... ♙e7. Quedó claramente inferior y no perdió de milagro. Su mejora, 10... h6, no fue tal.

Si 10... ♙e7 11. ♜d6+ ♙xd6 12. exd6 0-0 13. dxc5 ♜xe3 14. fxe3 ♜xc5 15. ♜d4 ♜b6 16. ♜ac1 ♜e4 17. d7 ♜fd8 18. ♜xb6 axb6 19. ♜e5 ♜f8 20. g4 ♙g6 21. ♙d3 ♜d6 22. ♙xg6 hxg6 23. ♜xg6+ ♜g8 24. ♜e5 f6 25. ♜fd1, y el final es casi desesperado para las negras, Smirin/Vizmanavin, Novosibirsk, 1995 (2°).

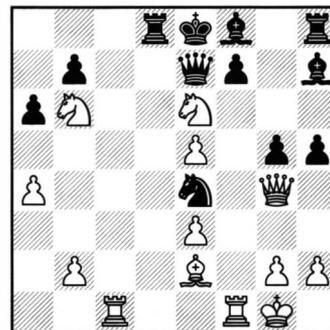
11. a4 a6 12. ♜c1 ♜c8 13. ♜b3 cxd4 14. ♜xd4 ♜c5 15. ♜d1! ♙h7

15... ♙g6!?

16. ♙h5 ♜d7 17. ♜f3 ♜d8 18. ♜g3 ♜e4 19. ♜h3

Las blancas disponen de una clara ventaja. Si fuera el rey negro el que estuviera en 'h8' en vez de la torre la posición cambiaría bastante. Pero, lamentablemente, no es así y las negras van a perder esta partida sin haber podido luchar, ni tan siquiera salir al campo.

19. ... ♜xe3 20. fxe3 ♜g5 21. ♜g3 g6 22. ♜b6 ♜e7 23. ♙e2 ♜e4 24. ♜g4 g5 25. ♜xe6! h5



Las blancas rematan ahora de manera elegante.

26. ♜xe4!!

La inversión en el orden no da exactamente el mismo resultado: 26. ♜c7+?! ♜xc7 27. ♜xe4 ♜xb6.

26. ... ♙xe4 27. ♜c7+ ♜xc7 28. ♜xc7

La ventaja ya es decisiva.

28. ... ♜d2 29. ♙f3 ♙xf3 30. gxf3 ♙e7 31. ♜xb7 ♜xb2 32. ♜b8+ ♙d8 33. ♜d1 0-0 34. ♜dxd8

Y las negras abandonaron en la ya mencionada partida Ehlvest/Vizmanavin, Novosibirsk, 1995 (8°). Esta es la variante que causa los mayores problemas a las negras y, en caso de no encontrar un antídoto, es muy probable que dentro de poco ya no haya nadie que juegue esto con negras.

# JAQLE

c/ Preciados, 11-5ª planta  
28013 Madrid  
Tfno. 531 45 97  
Fax 531 50 29

Horario: De lunes a viernes,  
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

## ¡Recuerde!

Visite nuestras instalaciones

y conozca «in situ» las últimas novedades recibidas

SUSCRIPTORES: 10% descuento

NOVEDAD



Todas las partidas del «Mago de Riga» en cuatro volúmenes comentados por los Grandes Maestros como Halifman, Tukmakov,...

El primero de los tomos publicados recoge las obras de juventud de esta leyenda del tablero.

El segundo tomo de esta interesante obra, que abarca de 1963 a 1972, ya está disponible.

P.V.P. de cada tomo: 3.290 ptas.

Suscriptores: 2.990 ptas.

Pedidos a: JAQUE XXI, S.L.  
c/ Preciados, 11 - 5º  
28013 Madrid  
Tfno. 91/ 531 45 97 \* Fax 91/531 50 29

# Usted juega

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED ocupa el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe utilizar una hoja para tapar la página e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media a su reloj, y juegue.

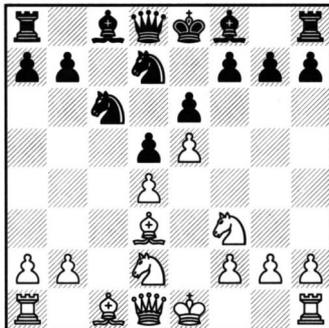
♔ **GRAN MAESTRO** 0  
**FRANCESA (C05)**  
 ♚ **USTED** 1

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘f6 4.e5 ♘fd7  
 5.♙d3 c5 6.c3 ♘c6 7.♘gf3

La jugada más habitual es 7.♘e2, dejando la casilla 'f3' para el otro caballo y manteniendo una buena disposición de piezas para defender 'd4'. Ahora es posible entrar en la variante 7... ♗b6 8.0-0 cxd4 9.cxd4 ♘xd4 10.♘xd4 ♗xd4 11.♘f3, donde las blancas han

avivado su desarrollo de piezas a cambio de un peón.

7. ... cxd4 8.cxd4



8. ... f6!? 9.exf6

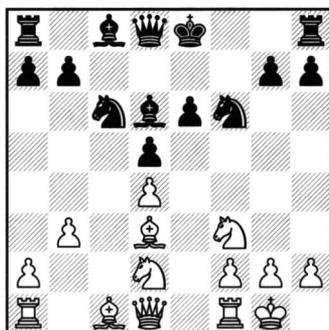
Una jugada poco consecuente con la elección de las blancas en su movimiento 7, ya que después de este cambio el caballo de 'd2' queda algo desplazado. La línea crítica comienza con el impetuoso salto 9.♘g5. Después de 9... fxg5 10.♗h5+ g6 11.♙xg6+ hxg6 12.♗xg6+ ♗e7 13.♘e4. No cabe duda de que las negras, en ese caso, podría habernos obsequiado con alguna sorpresa.

9. ... ♘xf6 10.0-0 ♗ Usted juega

10. ... ♙d6

1 punto. La jugada más natural para el alfil, que defiende la jugada del avance del peón retrasado de la Francesa.

11.b3!?



Con esta jugada, las blancas justifican su esquema anterior, y controlan 'e5', casi-lla a la que pueden acceder más adelante con el caballo de rey. Sin embargo, era más interesante continuar con 11.♘b3 0-0 12.♙g5, con la maniobra posicional ♙h4-g3 en mente. ♗ Usted juega



11. ... 0-0

1 punto.

12.♙b2 ♗ Usted juega

12. ... ♗b6

2 puntos. Una jugada que demuestra mucho conocimiento de este tipo de posiciones. Las negras se oponen al salto ♘c5, al presionar sobre el peón de dama. Y aquí mostramos uno de los inconvenientes del rígido dispositivo blanco: ♘d2 incomunica la defensa de 'd4'.

13.a3 ♗ Usted juega

13. ... a5

1 punto. Necesaria para prevenir que las blancas ganen espacio con 'b4' y obtengan una buena casilla para el torpe asturcón.

14.♙c1

Las blancas debieron de desequilibrar el proceso de la lucha que se ha establecido con el interesante sacrificio de peón 14.♘e5 ♘xd4 15.♘dc4 dxc4 16.♘xc4 ♙xh2+ 17.♙xh2 ♗c7+ 18.♙g1 ♘c6. Con jugada normales, las negras terminan su desarrollo y consiguen mejores perspectivas para progresar en el medio juego. ♗ Usted juega

14. ... ♙d7

Con la idea de seguir ♙e8-h5 (2 puntos). Otra interesante alternativa era 14... ♙h8 (2 puntos), una jugada muy útil en estas posiciones, manteniendo 'd4' a raya y evitando futuras trampas tácticas.

# AUTOTEST

15. ♖e1

Si 15. ♖e2 ♘h8. ☞ Usted juega

15. ... ♖ae8

**2 puntos.** Es peor (aunque temática) 15... e5? 16.dxe5 ♗g4 17.♖e2 ♗cxe5 18.♗xe5 ♗xe5 19.♗xe5 ♖xf2 20.♗xd7 ♖f1+ 21.♗xf1 ♗xh2+ 22.♗e1 ♖g1+ 23.♗f1 ♗xf1 24.♖c2, con defensa. **1 punto** para la profiláctica 15... ♘h8.

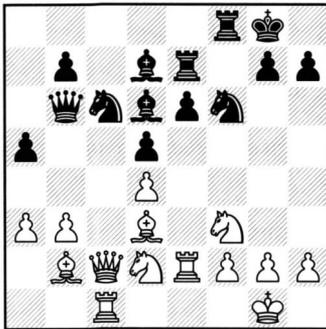
16. ♖e2

Defiende 'f2', que permitía ciertos procedimientos liberadores a las negras. ☞ Usted juega

16. ... ♖e7

**2 puntos.** Una jugada temática, creando la amenaza ♗e8-h5.

17. ♖c2 ☞ Usted juega



17. ... g6!

**3 puntos.** Lo mejor. Claro que ahora ya no servía para nada la idea ♗c8, porque la indefensión del punto 'c6' (♖e2 iba dirigida con esa intención) no lo permite: 17... ♗c8 18.♖ce1. En esta posición, surgen las bondades de tener el caballo en 'd2', al defender cualquier entrega en 'f3'.

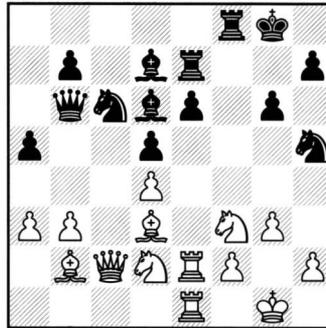
18. ♖ce1 ☞ Usted juega

18. ... ♗h5

**2 puntos.** Otra jugada temática (y en esta partida hay muchas). En la 16

también habría sido posible esta idea (**1 punto** si la comentó entonces).

19.g3



Si 19. ♗xg6 ♗f4!, y la ♖e7 aparece en el momento justo. ☞ Usted juega

19. ... ♗g7!

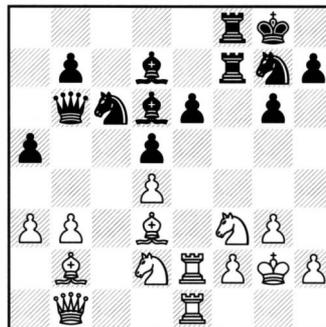
**3 puntos.** Otra jugada... El caballo puede dirigirse a 'f5', intercepta la acción de la batería blanca y defiende 'e6'. Si 19... ♖ef7 (réstese **1 punto**) 20.♗xg6 o 20.♗g5.

20. ♗g2 ☞ Usted juega

20. ... ♖ef7

**2 puntos.** Fin de la maniobra negra ♖c8-e7, que buscaba este doblaje en la columna 'f'.

21. ♖b1 ☞ Usted juega

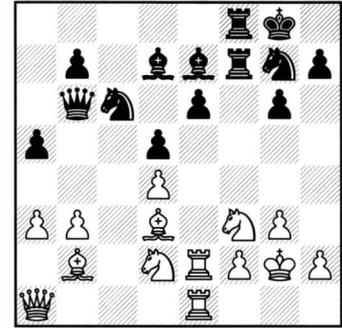


21. ... ♗e7

**4 puntos.** Una original idea. El alfil ya tenía poco qué hacer en la diagonal

'b8-g3', y ahora, con este retroceso, se le abren nuevas perspectivas. Una amenaza es ♗f6 y ♗f5 (se evita ♗g5). Son el fin de adelantarse claramente al asedio de 'd4', las blancas jugaron...

22. ♖a1?



Era mejor 22. ♖f1, sobredefendiendo 'f2' y, tal vez, posibilitando la liberadora ♗c5. Después de 22... ♗f5, entonces es preferible 23. ♖a1. ☞ Usted juega

22. ... e5!

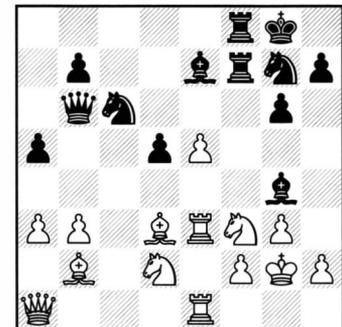
**5 puntos.** Por supuesto, las negras aprovechan tácticamente la presión en la columna 'f' con un avance siempre latente.

23.dxe5 ☞ Usted juega

23. ... ♗g4

**1 punto.** El complemento de la jugada anterior.

24. ♖e3 ☞ Usted juega



# AUTOTEST

24. ... d4

**3 puntos.** Las negras ganan una pieza de manera forzada. Es menos claro 24... ♖c5 25.e6 ♜xe6 (25... ♜e7 26.♙f6 ♙xe3 27.♜xe3) 26.♜xe6 ♙xf3+ 27.♜xf3 ♜xf3 28.♙xg6.

25.e6 ♞ Usted juega

25. ... ♜f6

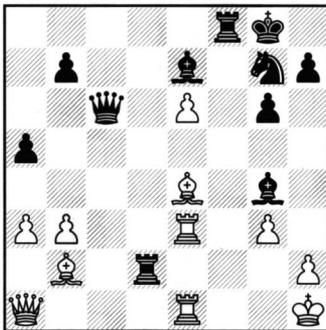
**1 punto.**

26. ♜xd4

Si 26. ♜c4 ♜c5, y la dama, de pronto, colaboraría en el ataque dirigiéndose hacia 'h5'.

26. ... ♜xf2+ 27. ♙h1 ♜xd2 28. ♜xc6

♜xc6+ 29. ♙e4 ♞ Usted juega



29. ... ♜xe4+

**3 puntos.** Bajando el telón de forma elegante. Las blancas abandonan en vista de 30. ♜xe4 ♙f3+.

La partida era Chiburdanidze/De la Villa, Salamanca, 1990.

## Puntuación

38 puntos ..... Puntuación perfecta  
 De 33 a 37 puntos .... Gran Maestro Korchnoi. Es, sin duda alguna, junto a Botvínik, el máximo exponente de la Francesa. Sus ideas perdurarán siempre.  
 De 28 a 32 puntos .... De la Villa. Gran trabajador de las aperturas y jugador muy completo. Debe ser el próximo Gran Maestro español, con permiso del hipercreativo Comas.  
 De 23 a 27 puntos .... La oleada de prometedores jugadores madrileños: Moreno, Candela, Del Río, etc.  
 De 17 a 23 puntos .... Está perfectamente capacitado para jugar con cualquier programa que se le ponga. Son tan miserables en su juego...  
 De 12 a 16 puntos .... Debería acudir más al bar musical *La Tira*, en Lavapiés (Madrid). Hay buen ambiente.

# V Abierto Internacional «Cidade das Burgas» (Ourense)

29 de Junio  
7 de Julio

Sistema Suizo, 9 rondas

Patrocinan: Excmo. Ayuntamiento de Ourense

Excmo. Diputación de Ourense

Organizan: Club Deportivo «Casa da Xuventude»

Asociación Juvenil «Escarques 64»

Premios: 1º 200.000 ptas. y trofeo «Cidade das Burgas»

2º 150.000 ptas. y trofeo

3º 100.000 ptas. y trofeo

4º 80.000 ptas.

5º 60.000 ptas.

6º 50.000 ptas.

7º 40.000 ptas.

8º 40.000 ptas.

9º 30.000 ptas.

10º 30.000 ptas.

11º 20.000 ptas.

12º 20.000 ptas.

13º 10.000 ptas.

14º 10.000 ptas.

15º 10.000 ptas.

Inscripciones: hasta el día 27 de Junio.

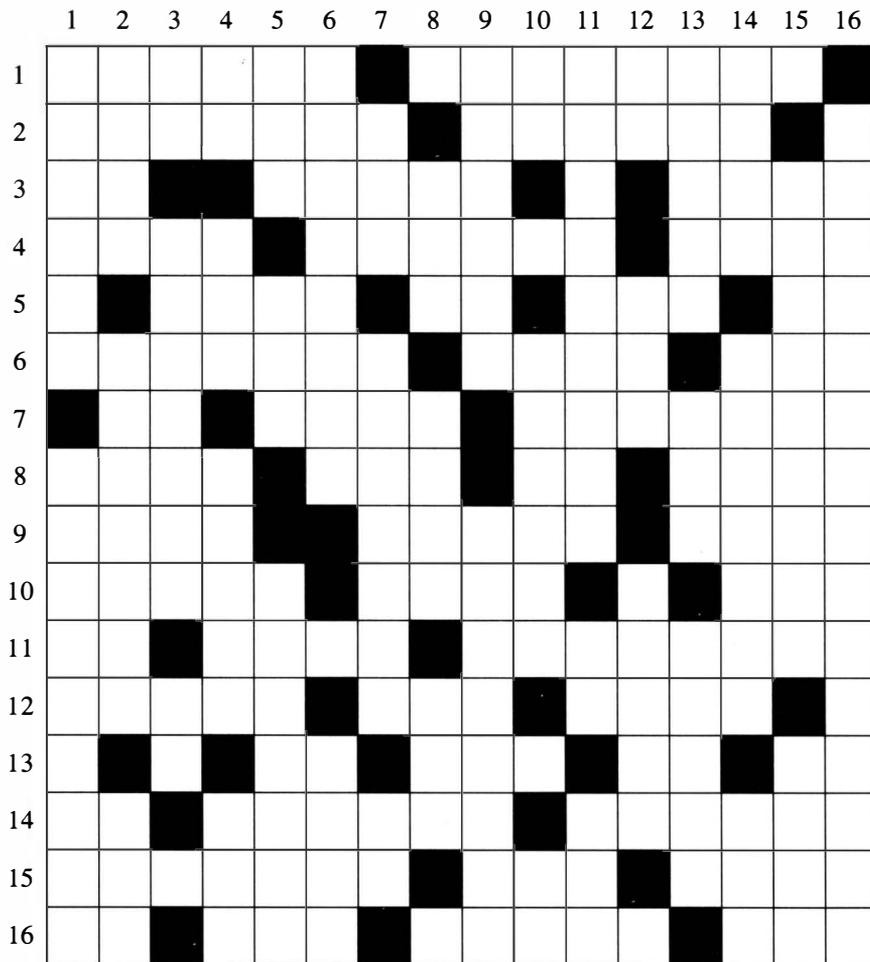
Cuota general: 4.000 ptas.

Juveniles y veteranos (mayores de 60 años): 2.000 ptas.

Elo FIDE + 2350 gratis

**Información: Sr. Alvarez, tfno. (988) 23 15 42**

C  
a  
s  
i  
l  
l  
a  
s



C  
r  
u  
z  
a  
d  
a  
s

LUIS ECEIZABARRENA

HORIZONTALES

1. Perdió el título mundial en 1921. Vencedor, delante de Capablanca, en el Torneo de La Habana de 1913; 2. Los tienen las señoras en estado de buena esperanza. Descanse. Mil; 3. Letras de Short. Publico. Cincuenta. En la cabeza; 4. Nación asiática. Al revés, sin embargo. Al revés, anfibio del orden de los anuros; 5. Punto cardinal. Raspar, frotar. Letras de pat. Punto cardinal. Siglas comerciales; 6. Fue campeón de Italia. Volcán siciliano. Siglas francesas de Correos y Telégrafos; 7. Nota musical. Río europeo. Ventilar; 8. Maestro austriaco. Dueño y señor. Nombre de una consonante. GM húngaro; 9. Califa musulmán, consejero de Mahoma. GM yugoslavo, vencedor en Mar del Plata, 1955. Al revés, planta umbelífera comestible; 10. Ciertas flores. MI español. Punto cardinal. La esposa de este señor fue convertida en estatua de sal; 11. Letras de bote. Estafa. Agrupación musical; 12. En algunos desiertos. Letras de Sefc. Canción portuguesa. Punto cardinal; 13. Cien. Vocal. Letras de tos. El de Bermeo era muy conocido. Letras de ojo. Preposición; 14. Tiene. Raptado por el GRAPO. Apellido de dos hermanos rusos, compositores de estudios artísticos; 15. Ave rapaz nocturna. Enroque largo. Abreviatura de nombre de mujer; 16. Símbolo del neptunio. Catedral. GM inglés. Maestro yugoslavo.

VERTICALES

1. GM danés. Apellido de dos hermanos, grandes jugadores argentinos; 2. Preposición inseparable que denota oposición. Anacoreta. Al revés, pincho, espina; 3. Letras de tos. Nombre de un equipo inglés de fútbol. Preposición. Consonante; 4. Fuera de combate. Mate, en francés. Río navarro. Prefijo que significa «de la parte de acá»; 5. Arbol cigüeñal. Apellido de un profesor húngaro, inventor del método para la puntuación de los jugadores. Uno de los movimientos del corazón; 6. Apellido de una novelista catalana, autora de La plaza del diamante. Mil. Adorno; 7. Título inglés. Reacios. Nota musical; 8. Mil. Antorcha. Letras de vigor. Repetición. Consonante; 9. Prohije. GM vencedor del IV Torneo de Madrid, 1995; 10. Al revés, antigua ciudad sumeria. Mil. Tapo. Vocal. Letras de Oil; 11. Jugador y compositor ruso, participante en el Torneo de Bad Pistyanem, 1922. Letras de fin. Autor del Doble asesinato en la calle Morgue; 12. Letras de hora. También se le llama a Egipto de esta forma. Al revés, alabado. Punto cardinal; 13. Resina fósil de color amarillento. Escritor italiano. Al revés, jugador húngaro (1896-1967); 14. Ciudad francesa. Pasadizo. Estupendo humorista español; 15. Consonante. Frente a Ribadeo. Al revés, costumbres; 16. Murió asesinado por Carlota Corday. GM yugoslavo.

(Soluciones en el próximo número)

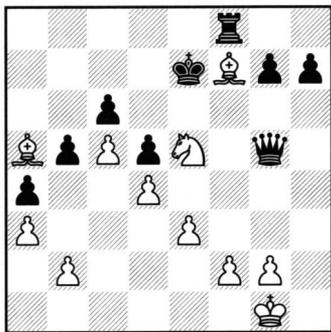
# La relajación del ganador (I)

**RENÉ MAYER**

A lo largo de un torneo abierto, la frase que probablemente se oye más veces en la sala de análisis es la siguiente queja *centenaria*: «¡Estaba completamente ganado! ¡Qué tonto soy!» Lo cierto es que, si todos los *ganadores en potencia* prestasen una mínima atención a los numerosos aforismos ajedrecísticos («Ganado... son vacas», «La partida más difícil de ganar es la que Mientras hay rey, hay esperanza», etc.) y refranes populares («No hay que vender la piel del oso antes de haberlo matado») que circular en torneo al tema, seguramente redoblarían su nivel de atención en cuanto obtuvieran una ventaja decisiva.

De hecho, los casos de *lapsus tremens* imputables a la relajación son tan frecuentes y espectaculares que se les podría dedicar un tomo entero. Por ahora, nos contentaremos con algunos casos harto significativos. Nuestro primer ejemplo no puede ser más elocuente...

♖ **NN** 1  
♜ **KOTOV** 0



Si nos atenemos al consabido hecho de que una dama equivale a tres piezas, las negras están jugando con una torre de más. Es tan patente el desequilibrio material que, según cuenta Kotov, las blancas (¡el famoso N.N.!) había llegado a escribir «Abandonan» en la planilla, y estaba tan sólo esperando una jugada rutinaria (como 1... ♖f5) de su renombrado rival para inclinar el rey. Pero he aquí que, convencido de que «todas ganaban», Kotov se apresuró a realizar la *evidente* y única jugada perdedora!

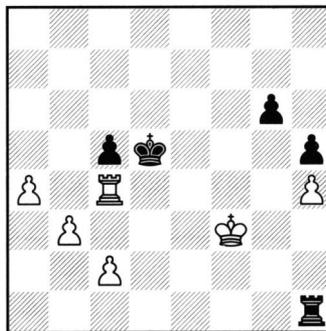
1. ... ♖xf7??

Con este movimiento se abandona el control de 'd8' y pone la torre a merced de un mortífero doble de caballo a la pareja real. Tras...

2. ♗d8+!

... la expresión del ruso pasó repentinamente de un estado de relajada euforia a otro de resignada angustia: había una *diabólico último truco* en la posición que no había siquiera alcanzado a imaginar debido a lo que denominó más tarde «el vértigo achacable al éxito». Igual de tragicómico resulta el desenlace de la posición siguiente:

♖ **GIL TARRES** 0  
♜ **MAIZTEGUI** 1  
**Madrid, 1990**



*Las blancas juegan... ¡y pierden!*

El diagnóstico no deja lugar a dudas: las negras están perdidas debido al peón pasado 'a4' y a la insalvable debilidad de su flanco de rey. Sin embargo, su rival se encargará de demos-

trar lo contrario de una forma *económica*, en tan sólo las 7 jugadas que siguen:

1.a5 ♖e1 2.♗e4 ♖e7

Unico freno posible.

3.a6 ♖a7 4.♖f4 ♖e6! 5.♖g5 ♖f7 6.c3!?

Empieza el juego flojo del ganador *potencial*. Cegadas, las blancas no ven la sencilla maniobra 6.♗f4+ y 7.♗f6.

6. ... ♖g7!

En ajedrez, la paciencia y la astuta espera suelen ir juntas...

7.b4??

Inconsciente del peligro, Gil escoge la única jugada, junto con 7.c4?, que autobloquea la cuarta fila. Tras 7.♗a5, 7.♗c4, o incluso 7.♖f4, la victoria era un juego de niños. Ahora, la jaula se cierra sobre el rey blanco después de...

7. ... ♖f7

El paseo del rey blanco en este final constituye una perfecta ilustración de la expresión «meterse en la boca del lobo» por no «haber visto las orejas al *idem*...»

Este rincón del error pretende convertirse en un foro de participación. Los lectores que tengan ejemplos interesantes (fallos que sean siempre sutiles, profundos e instructivos), propios o ajenos, pueden enviarlos debidamente comentados a:

**JAQUE**  
(René Mayer)  
C/ Preciados, 11 - 5º  
28.013 - MADRID

Las mejores aportaciones se recompensarán con un regalo. ¡Esperamos sus cartas!

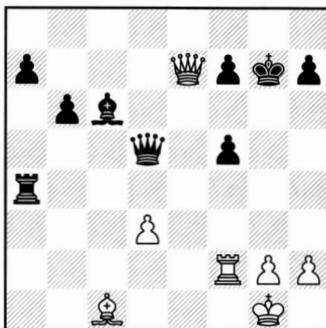
# Tartakower, el rutinario

**LUIS ECEIZABARRENA. IRÚN**

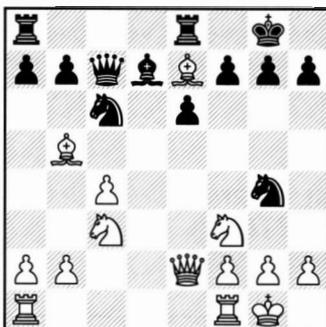
*En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente, desde el nivel 1 hasta el nivel 3. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.*



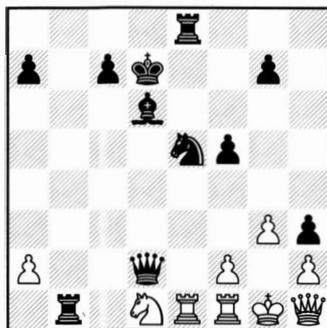
**2. Blancas juegan y ganan**



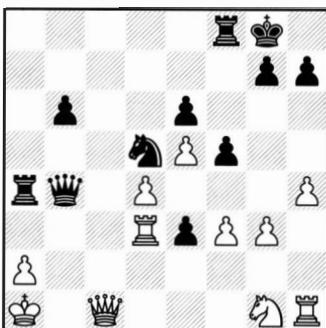
**3. Negras juegan y ganan**



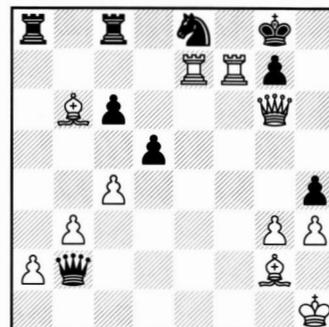
**1. Negras juegan y ganan**



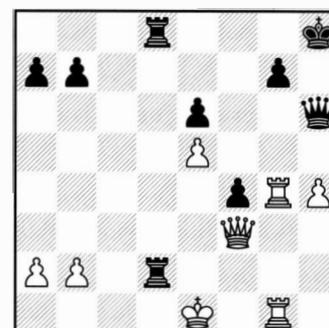
**4. Negras juegan y ganan**



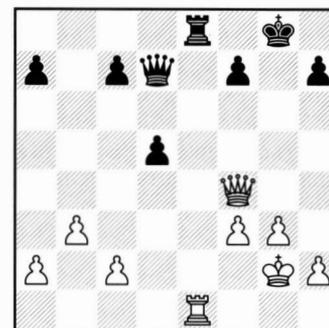
**5. Blancas juegan y ganan**



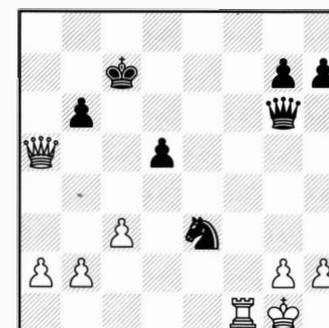
**6. Negras juegan y ganan**



**7. Blancas juegan y ganan**

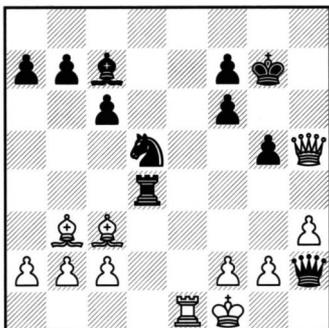


**8. Blancas juegan y ganan**

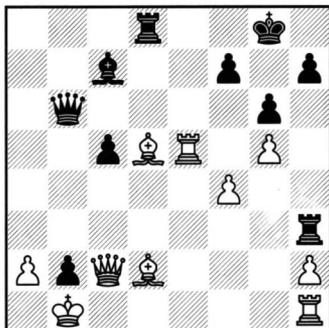


# COJA EL GUANTE

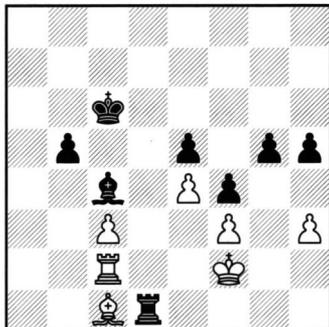
9. Blancas juegan y ganan



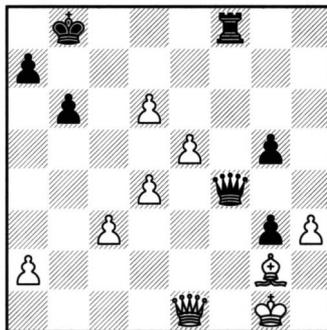
10. Blancas juegan y ganan



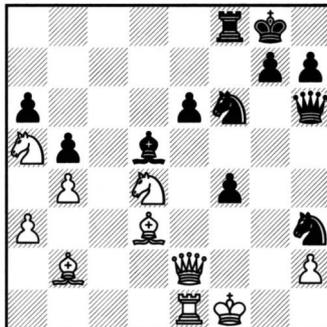
11. Negras juegan y ganan



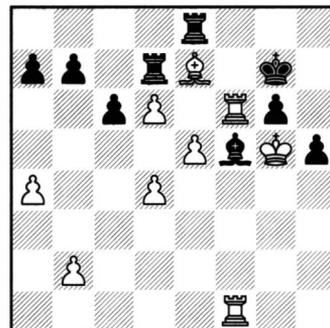
12. Blancas juegan y ganan



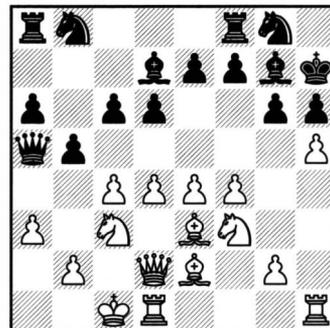
13. Negras juegan y ganan



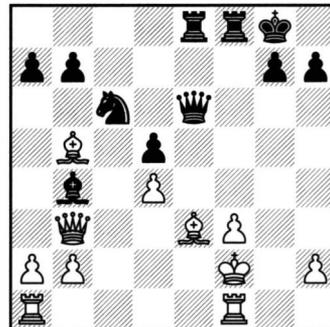
14. Blancas juegan y ganan



15. Blancas juegan y ganan

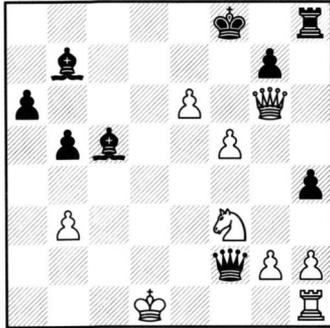


16. Negras juegan y ganan

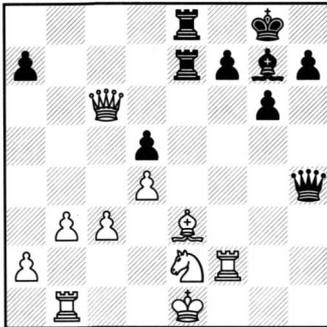


**COJA EL GUANTE**

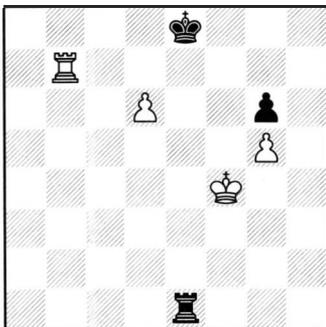
17. Negras juegan y ganan



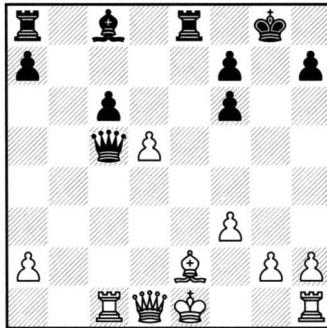
18. Negras juegan y ganan



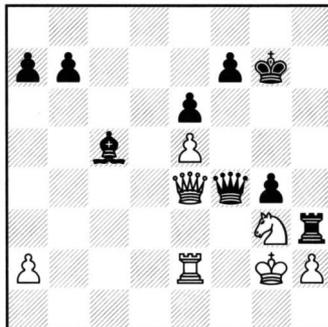
19. Blancas juegan y ganan



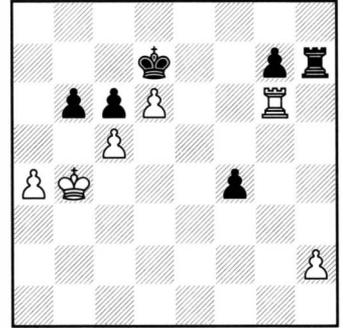
20. Negras juegan y ganan



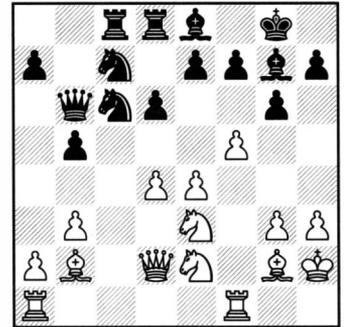
21. Negras juegan y ganan



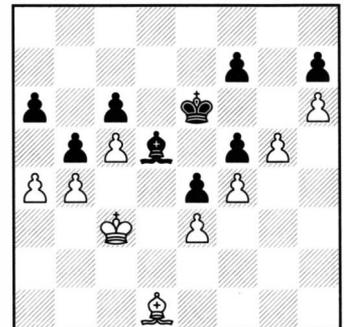
22. Negras juegan y ganan



23. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



# Soluciones

## NIVEL 1

Solución nº 1:

1. ... ♖xe1!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♜xe1 ♜f3+ 3. ♖xf3 ♜xe1 mate (Cohn/Tartakower, Ostende, 1907).

Solución nº 2:

1. ♙h6+, y las negras abandonaron, pues sigue 1... ♗xh6 2. ♖f6+ ♗h5 3. ♜xf5+ ♖xf5 4. ♖xf5+ ♗h6 7. ♖f6+ ♗h5 8. ♖xc6, etc. (Tartakower/Przepiórka, Debrecen, 1925).

Solución nº 3:

1. ... ♜d4, y las blancas abandonaron. Si 2. ♜xd4 ♖xh2 mate, y si 2. ♖ mueve ♜xf3+, seguido de ♖xh2 mate (Johner/Tartakower, Berlín, 1928).

Solución nº 4:

1. ... ♜xa2+! 2. ♗xa2 ♜a8+ 3. ♜a3 ♜xa3+ 4. ♖xa3 ♜c3+, y las blancas abandonaron (Golmayo/Tartakower, Barcelona, 1929).

Solución nº 5:

1. ♜f8+!, y las negras abandonaron. A 1... ♗xf8 sigue 2. ♖f7 mate (Tartakower/Ekström, Hastings, 1945-46).

Solución nº 6:

1. ... ♖h7!, y las blancas abandonaron. Las negras amenazan ♖b1+, y si 2. ♜g6 ♖xh4+, etc. (Aitken/Tartakower, Hastings, 1946-47)

Solución nº 7:

1. ♖g4+!, y las negras abandonaron. Si 1... ♖xg4 2. ♜xe8+! ♗g7 3. fxg4 (Tartakower/Wood, Hastings, 1947).

Solución nº 8:

1. ♜f7+!, y las negras abandonaron. Si 1... ♖xf7 2. ♖a7+, y si 1... ♗c6 2. ♖a4+, etc. (Tartakower/Alexánder, Hastings, 1947-48).

## NIVEL 2

Solución nº 9:

1. ♙xd5! ♜xd5 2. ♙xf6+! ♗xf6 3. ♖h6+

♗f5 4. ♙g4+ ♗f4 5. ♖f6+ ♜f5 6. ♖xf5 mate (Tartakower/Fahmi, Múnich, 1909).

Solución nº 10:

1. ♙xf7+! ♗xf7 2. ♖c4+ ♗f8 3. ♜e6 ♜xd2 4. ♜xb6 ♙xb6 5. ♖e6, y las negras abandonaron (Tartakower/Rubinstein, Mährisch-Ostrau, 1923).

Solución nº 11:

1. ... ♙b3! 2. ♜b2 ♜xc1 3. ♜xb3 ♜c2+, y las blancas abandonaron, ya que tras 4. ♗g1 ♗c5 las blancas quedan en "zugzwang". Si 5. ♗h1 ♜f2, si 5. ♗f1 ♜h2 y si 5. ♜a3 ♗c4 (Nimzovitch/Tartakower, Baden-Baden, 1925).

Solución nº 12:

1. e6!! ♖xd6 2. ♖e4, y las negras abandonaron. Si 2... ♖e7 3. ♖a8+ ♗c7 4. ♖b7+, seguido de mate, y si 2... ♗c7 3. e7 ♜e8 4. ♖b7 mate (Tartakower/Kmoch, Bad Niendorf, 1927).

Solución nº 13:

1. ... f3! 2. ♜xf3 ♜f4, y las blancas abandonaron. Si 3. ♖d1 ♖h3+ 4. ♗f2 ♜g4+ 5. ♗g1 ♖g2 mate (Friedman/Tartakower, Campeonato de Polonia, 1927).

Solución nº 14:

1. ♜1xf5! gxf5 2. ♜g6+ ♗h7 3. ♜h6+ ♗g8 4. ♙f6, y las negras abandonaron (Tartakower/Kashdan, Bled, 1931).

Solución nº 15:

1. ♜g5+! ♗h8 [si 1... hxg5 2. hxg6+ ♗xg6 3. f5+ ♙xf5 4. exf5+ ♗xf5 5. ♙g4+ ♗g6 (si 5... ♗xg4 6. ♜df1!) 6. ♙h5+ ♗h7 7. ♙xf7+ ♙h6 8. ♜d3+ ♗h8 9. ♖g6] 2. ♜xf7+! ♜xf7 3. hxg6 ♜f6 4. f5 ♙xf5 5. exf5 ♜d7 6. ♙xh6 ♜xh6 7. ♜xh6+ ♗g8 8. ♜dh1 ♜f8 9. ♖g5, y las negras abandonaron. La amenaza 10. ♖h5 decide (Tartakower/Koltanovski, Londres, 1932).

Solución nº 16:

1. ... ♜xf3+! 2. ♗xf3 ♖h3+ 3. ♗e2 ♜xd4+ 4. ♗d1 ♜xb3 5. axb3 ♖xe3, y las blancas abandonaron (Molnar/Tartakower, París, 1955).

## NIVEL 3

Solución nº 17

1. ... ♙xf3+ 2. gxf3 ♖xf3+ 3. ♗d2 [si 3. ♗c2 ♖e2+ 4. ♗b1 (4. ♗c3? b4 mate) 4... ♖d3+ 5. ♗a1 ♙d4+ 6. ♗a2 ♖c2+

7. ♗a3 ♙b2+! (y no 7... ♙c5+ 8. b4) 8. ♗a2 ♙c3+ 9. ♗a3 ♖b2 mate] 3. ... ♙b4+! 4. ♗c2 ♖c3+ 5. ♗b1 ♖d3+! 6. ♗b2 ♙c3+, y las blancas abandonaron. Si 7. ♗a3 b4+ 8. ♗a4 ♖b5 mate (Martinolich/Tartakower, Viena, 1907).

Solución nº 18:

1. ... ♖h1+ 2. ♜f1 ♖e4 3. ♜b2 ♖e3 4. ♗d1 ♖d3+, y las blancas abandonaron. Si 5. ♜d2 ♖b1+ 6. ♜c1 ♙h6 7. ♜c2 ♙c1 8. ♜xc1 ♖d3 mate [Reti/Tartakower, Viena, 1920 (4º)]

Solución nº 19:

1. ♜e7+!!, y las negras abandonaron, pues sigue 1... ♜xe7 2. dxe7 ♗xe7 3. ♗e5 ♗f7 4. ♗d6 ♗f8 5. ♗e6 ♗g7 6. ♗e7 ♗g8 7. ♗f6 ♗f8 8. ♗g6 ♗g8 9. ♗h6 (y no 9. ♗f6? ♗h7 10. g6+ ♗h8, tablas) 9... ♗h8 10. g6 gana (Tartakower/Takacs, Budapest, 1926).

Solución nº 20:

1. ... ♜xe2+! 2. ♗xe2 ♙a6+ 3. ♗d2 ♖f2+ 4. ♗c3 ♜b8 (amenaza 5... ♖b2 mate) 5. ♜b1 ♖c5+ 6. ♗d2 ♖d4+ 7. ♗c2 (si 7. ♗c1 ♖c3+ 8. ♖c2 ♖e3+ 9. ♗d1 ♙e2+! 10. ♗e1 ♙d3+ gana) 7. ... ♖c4+ 8. ♗d2 ♖d3+, y las blancas abandonaron (Teller/Tartakower, Hastings, 1926-27).

Solución nº 21:

1. ... ♜xh2+!!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♗xh2 ♖h6+ 3. ♜h5+ (si 3. ♗g2 ♖h3 mate) 3... ♖h5+ 4. ♗g3 ♖h3+ 5. ♗f4 g3 6. ♖g2 (si 6. ♜g2 ♖h4+ 7. ♗f3 ♖e4+ 8. ♗e4 ♙f2) 6... ♖g2 7. ♜xg2 ♙f2 gana (Colle/Tartakower, Bled, 1931).

Solución nº 22:

1. ... f3! 2. ♜g1 bxc5+ 3. ♗xc5 f2 4. ♜f1 ♜xh2 5. a5 ♜h5+ 6. ♗b4 (si 6. ♗b6 ♜b5+ 7. ♗a6 ♜b2 gana) 6. ... ♜b5+ 7. ♗a4 ♜f5 8. a6 ♗d6 9. a7 ♜f8 10. ♗a5 (si 10. ♜xf2 ♜xf2! 11. a8=♖ ♜a2+) 10. ... ♗c7!, y las blancas abandonaron. Si 11. ♗a6 g5!, etc. (Prins/Tartakower, Hastings, 1945-46).

Solución nº 23:

1. f6! ♙xf6 2. ♜xf6 exf6 3. ♜g4 d5 4. ♖h6 ♜e7 5. ♜f1 ♜d6 6. e5 ♜f5 7. ♜xf5 gxf5 8. ♜xf6+ ♜xf6 9. exf6 ♜e6 10. ♜f4 ♖b7 11. ♙a3 ♙c6 12. ♙e7, y las negras abandonaron (Tartakower/Broadbent, Londres, 1946).

Solución nº 24:

1. a5! ♗d7 2. ♙h5! ♗e7 3. g6! fxc6 4. ♙xg6 ♗f6 5. ♙h7 ♙e6 6. ♗d4 ♙d7 7. ♙g8, y las negras abandonaron (Tartakower/Pirc, Saltsjöbaden, 1948).

# FRITZ4 para Windows

**SUSCRIPTORES  
10% DE DESCUENTO**

Fritz4 representa una nueva generación de programas de ajedrez. Es compañero de ajedrez, consejero, profesor y comentarista (su propio Gran Maestro personal para ayudarle a comprender la partida; contiene algunos de los gráficos más elegantes jamás creados para el ajedrez), un tablero en realidad virtual en el cual jugar es un placer.

## ¿Qué puede ofrecer Fritz4?

- \* Gráficos de alta calidad, seis tableros de dos dimensiones con tamaños diferentes, casillas coloreadas y flechas para mantener una enseñanza de las funciones.
- \* Un espectacular tablero de tres dimensiones en realidad virtual, que puede volver atrás o efectuar las movidas.
- \* Nuevas funciones de entrenamiento: el programa puede mostrarle su partida y avisarle cuando vaya por mal camino.
- \* Análisis automático: Fritz anotará automáticamente la partida, señalando las posiciones críticas, explicando por qué algunas jugadas no funcionan, corrigiendo errores y sugiriendo mejores planes. Todo esto en un sencillo inglés, alemán, francés, español, italiano, holandés o portugués.
- \* Los nuevos niveles especiales imitan el estilo de juego de los jugadores de club, por lo que usted puede aprender cómo enfrentarse a este tipo de ajedrecista (y, ocasionalmente, ¡ganar realmente una partida contra el ordenador!).
- \* Evaluación de las partidas: Fritz jugará partidas serias contra usted y calificará su *performance*. Incluso, concederá títulos si usted logra ciertos resultados.
- \* Todas las facilidades de una base de datos: usted puede acceder a cientos de miles de partidas, discos de aperturas, cursos de entrenamiento. Fritz4 lee y escribe en formato ChessBase y PGN.

- \* Impresión con notación de figuritas en doble columna y diagramas en posiciones seleccionadas.

## El programa campeón del mundo

- \* Fritz4 tiene múltiples motores de ajedrez. Algunos de los más poderosos programas de ajedrez en el mundo (Fritz, Hiarc, etc.) operan bajo la interfase de Fritz4.
- \* Fritz 3.1 consiguió el primer puesto en el Campeonato del Mundo de Computadoras de Ajedrez, superando a Deep Blue, de IBM, y a otros grandes ordenadores. También ha ganado a la mayor parte de los mejores jugadores del mundo en partidas rápidas.
- \* Fritz 4.0 es la versión mejorada con un incremento en la velocidad y la fuerza. Fritz 1.2 es el programa original, de 1991, y es ideal para niveles de principiante.
- \* Fritz4 tiene acceso a las base de datos de finales en CD-ROM (no incluido en el precio) y juega de forma absolutamente perfecta los finales con cinco piezas.

## Requisitos del sistema

Un PC con un procesador 386 o superior, con Windows 3.1, Windows 95, Windows para trabajo en grupo o Windows OS/2. Se necesita una tarjeta de sonido si usted desea oír estos efectos. Fritz4 está sólo disponible en CD-ROM.

### Precio

Fritz4 para Windows (CD) .....	17.000 pesetas
Actualización Fritz3 a Fritz4 .....	8.500 pesetas
Fritz3 (Disco) .....	8.500 pesetas

Para más información:

**JAUQUE XXI, Preciados 11, 5ª \* 28013 Madrid, España - Tel: 91-5314597, Fax: 91-5315029**

## ABIERTOS

### ● VILLAVICIOSA DE ODÓN (Madrid)

14 - 16 de Junio  
VIII Torneo Esverdón 1996  
S.Suizo, 8 rondas (1 hora a finish)  
Lugar juego: Colegio Casvi. Urbanización El Castillo  
Premios: 1º 100.000 ptas., 2º 75.000, 3º 50.000, etc.  
Inscripción: 3.000 ptas.; nacidos 1977, 2.000; Elo FIDE +2200, gratis  
Pago de cuotas: Caja Madrid, suc. 2244 cta. cte. n.º 6000263765, a nombre de Club Ajedrez Villaviciosa  
**Federación Madrileña, c/ Alcalá, 42**  
**Editorial Aguilera, c/ Reina, 39**  
**C.A.Villaviciosa**  
**Tfno. 91/616 28 29 y 616 03 30**

### ● REUS (Tarragona)

22 y 23 de Junio  
6º Torneo Int. «Ciutat de Reus»  
Partidas 30 minutos  
Premios: 1º 100.000, 2º 65.000, etc.  
**Club Natació Reus Ploms**  
**Sección de Ajedrez**  
**Av. Marià Fortuny, 5**  
**42304 Reus (Tarragona)**  
**Secretaria, tfno. 977/75 42 57**  
**Sr. Piñol, tfno. 977/34 19 90**

### ● ANDORRA

22 al 30 de Junio  
XIV Open Int. d'Escacs d'Andorra  
S.Suizo, 9 rondas  
Válido obtención normas/rating FIDE  
Premios: 1º 325.000 pts, 2º 225.000 etc. Inscripción: 5.000 ptas. Elo FIDE +2350 gratis  
**Sr. Benet Pantebre**  
**42, Av. Meritxell**  
**Andorra la Vella (Princ. d'Andorra)**  
**Tfno. (07) 376 822 725**  
**Fax (07) 376 820 225 y 822 725**  
**Sindicat d'Iniciativa**  
**8, d/Dr. Vilanova**  
**Andorra la Vella (Princ. d'Andorra)**  
**Tel. (07) 376 820 214 y fax 825 823 FEVA**  
**Apartat de Correus núm. 2009**  
**Andorra la Vella (Princ. d'Andorra)**

### ● EL VENDRELL (Tarragona)

26 Junio - 4 Julio  
8º Abierto Int. «Vila del Vendrell»  
S.Suizo, 9 rondas (ritmo olímpico)  
Válido para normas y Elo FIDE/FEDA  
Premios: 1.250.000 ptas. total; 1º 250.000 pts.; 2º 190.000 etc.  
Inscripción: 5.000 ptas. Gratis a titu-

lados y Elo FIDE +2350  
**Sr. Pellicer, tfno. 977/66 09 68**  
**C.D.Vendrell, fax 977/66 20 17**

### ● CEUTA

29 y 30 de Junio  
V Torneo Int. «Cdad. de Ceuta»  
S.Suizo, 9 rondas (Ajedrez activo)  
Inscripción: 2.000 pts.  
Oferta a no titulados: Las 20 primeras insc. tendrán hospedaje y pasajes del barco, gratis  
Oferta a titulados: Hospedaje y pasajes del barco gratis y para GMs 10.000 pts. de ayuda de viaje; MIs 8.000 pts. y MFs 5.000 pts.  
El GM y Campeón de España, Miguel Illescas, dará una sesión de simultáneas el sábado 30 a las 10 hs.  
**Tfnos. 956/51 10 11 (17,30 a 20 hs.) y 956/50 06 61 (22 a 23,30 hs.)**

### ● ORENSE

29 Junio - 7 Julio  
V Abierto Int. «Cidade das Burgas»  
Premios: 1º 200.000, 2º 150.000, etc.  
Inscripción: 4.000 ptas.; juv. y veteranos (mayores 60 años), 2.000; Elo FIDE +2350 gratis. Fecha límite 27/6  
**Sr. Alvarez, tfno. 988/ 23 15 42**

### ● BENASQUE (Huesca)

6 y 14 Julio  
XVI Open Int. «Villa de Benasque»  
S.Suizo, 9 rondas (ritmo olímpico)  
Válido normas y Elo FIDE/FEDA  
Premios: 1.500.000 pts. total. 1º 350.000, 2º 250.000, 3º 150.000 etc.  
Premios especiales: Mejor español, aragonés, oscense, juvenil, veterano y fémina. Trofeos: 30 jugadores  
Inscripción: 5.000 ptas. Gratis titulados y Elo FIDE +2350. Atención especial menores en grupos  
Límite: 360 participantes (30/6)  
**Inscripción general:**  
**Casa de la Cultura, Benasque**  
**Tfn. 974/55.12.89 (10-14 y 17-20 hs.)**  
**Insc. titulados, FIDE y grupos:**  
**J.Miguel Royo Fernández**  
**Tfn. 976/22.35.12 (10-14 y 20-22 hs.)**

### ● BARBERÁ DEL VALLÉS (Barcelona)

5 - 13 Julio  
XIX Open Int. del Vallés  
S.Suizo, 9 rondas  
Premios: 1.250.000 ptas. total  
Inscripciones: Hasta el 2 de Julio  
**Información nacional:**

**Tfnos. 93/718 02 79 y 711 53 01**  
**Información internacional:**  
**Tfnos. 0034/3/729 04 77 y 692 40 76**  
**(indicar Open d'Escacs)**  
**Fax 93/718 40 76**

### ● TERRASSA (Barcelona)

15 - 23 Julio  
III Open Int. «Ciutat de Terrassa»  
S.Suizo, 9 rondas  
Premios: 1.250.000 ptas. total  
Inscripciones: Hasta el 13 de Julio  
**Tfnos. 93/783 75 37 (de 15 a 22 hs.) y 788 88 22 (de 22 a 24 hs.)**  
**Fax 93/412 50 97 (indicar Open)**  
**GRAN PREMIO DEL VALLÉS**  
**(suma los puntos) de torneos**  
**(Barberá del Vallés y Terrassa):**  
**Total 200.000 ptas., según Elos**  
**Nota: A las Federaciones Autónomas, precios especiales estancia para jugadores promocionables**

### ● TULUÁ-VALLE (Colombia)

12 - 21 Julio 1996  
1er. Open FIDE Tuluá  
S.Suizo, 13 rondas  
Válido para Elo FIDE y normas MI  
Premios: 5.000 dólares total  
1º 1.000 dólares, etc.  
**Luis B. Hoyos-Millán**  
**Carrera 34 n.º 37-26**  
**Tuluá-Valle (Colombia)**  
**Tfno. (07) 55/22 25.38.73**

### ● BALAGUER (Lleida)

18 - 26 Julio  
1er. Open Int. «Ciutat de Balaguer»  
S.Suizo, 9 rondas  
Premios: 1º 200.000, 2º 150.000, 3º 100.000, etc.  
Válido Elo FEDA, FIDE y normas  
Inscripción: 4.000 ptas. Elo FIDE +2350, gratis  
**Casal de Cultura i juventut**  
**Jacinto Verdager, 3**  
**25600 Balaguer (Lleida)**  
**Sr. Josep Angerri (18 a 21 hs.)**  
**Tfno./fax 973/44 58 57**  
**Sr. Cosme Barrera (21 a 23 hs.)**  
**Tfno. 973/45 06 58**

### ● HUESCA

20 y 21 de Julio  
VIII Open San Lorenzo 96  
Premios: 700.000 ptas. total; 1º 150.000, 2º 90.000, etc.  
Inscripción: 2.500 pts. y 1.500 hasta 15 años  
Elo +2350, gratis. Fecha límite: 16/7

## ABIERTOS

### Circulo Oscense

Pza. Navarra, 4 - 22002 Huesca  
Tfnos. 974/22 18 86, 21 06 08 y /12

### ● MONDÁRIZ-BALNEARIO

27 Julio - 4 Agosto  
III Open Internacional Aceimar  
Premios: 1.500.000 ptas. total. 1º 300.000, 2º 225.000, 3º 150.000 etc.  
Hotel Cemar: 4.500 ptas. por día, hab. doble, pensión completa  
Inscripción general: 5.000 ptas.  
Hotel Cemar, tfno. 986/66 23 77  
Sr. Sergio Estremera  
tfno. 986/87 34 31

### ● BADALONA (Barcelona)

2 - 10 Agosto  
Incluido en el Circuit Catalá d'Escacs S.Suizo, 9 rondas  
Válido obtención Elo int, nac. y catal.  
Premios: 1º 250.000 ptas., 2º 170.000, 3º 115.000, etc. 20º  
Inscripción: 4.500 ptas. Hasta 30 Julio  
Club Escacs Sant Josep Badalona  
Plaça Rector Rifé, s/n  
08912 Badalona (Barcelona)  
Sr. Andreu Puche, tfno. 93/388 51 54  
Sr. Antoni Castellá tfn. 93/388 44 86

### ● LA RODA (Albacete)

3 y 4 Agosto  
XXIII Torneo Internacional  
S.Suizo, 9 rondas (25' por jugador)  
1ª ronda, 3 de Agosto a las 16 hs.  
Premios: 1.200.000 ptas. total, 1º 260.000, 2º 175.000, 3º 120.000 etc.  
Inscripciones: 3.000 ptas.; menor 18 años, 2.000; Elo +2350 gratis  
Caja Rural de La Roda, Entidad nº 3128, oficina nº 5680, cta. cte. 02.010189-04 hasta el 26 de Julio  
Sr. Andrés Martínez Cebrián,  
tfno. 967/44 04 49 (14 a 15 hs.)  
Fax 967/44 38 09

### ● LA POBLA DE LILLET (Barc.)

3 - 11 Agosto  
VI Open Internacional  
S.Suizo, 9 rondas  
Se formarán 2 categorías según Elo  
Premios: 1º 200.000 pts., 2º 125.000, etc.  
Inscripción: 3.500 pts.; 2.000 pts. 18 años y menores; Elo más de 2350 gratis. GM, MI y M. catalanes, gratis  
Cta. Cte., Banco Popular, nº 060-10.399-98 (Club Ajedrez Lillet)  
Estancia compl.en Albergue, 2300 pts.  
Sr. Jesús Zapatero, tfn. 93/823 65 99  
Sr. José Montoro, tfn. 93/823 62 74

### Sr. Juan Barnola, tfn. 93/818 86 09

### ● OLOT (Girona)

14 - 22 Agosto  
8º Abierto Int.  
Premios: 1.125.000 pts. total  
Grupo 'A': Jug. Elo igual o sup. a 2000: S.Suizo, 9 rondas  
Premios: 1º 250.000 pts., 2º 175.000 etc.  
Inscrip.: 5.000 pts. Gratis Elo +2350  
Grupo 'B': Jug. Elo inferior a 2000: S.Suizo, 8 rondas  
Premios: 1º 25.000 pts. etc.  
Inscripción: 2.500 pts.  
Club Escacs Olot  
Pass. Blay, 2 -17800 Olot (Girona)  
Tfno. 972/26 38 28 (18 a 21 hs.)

### ● CARBONERAS (Almería)

15 de Agosto  
S.Suizo, 8 rondas (25' por jug.)  
Premios: 1º 150.000 pts.; 2º 100.000, 3º 60.000 etc.  
Inscr.: 1.800 pts.; men. 14 años, 800; Elo +2350 gratis. Límite 150 inscr.  
Sr. J. Hernández Soler  
Tfno. 950/13 04 93 (19 a 23 hs.)

### ● MÁLAGA

15 de Agosto  
2º Open Int. «Feria de Málaga»  
En el Paseo del Parte (al aire libre)  
S.Suizo, 9 rondas (10 min./jugador)  
Máximo 200 jugadores  
Premios: 300.000 ptas. total. 40 torf.  
Inscripción: 1.500 ptas.; Sub-16: 1.000  
C.A.Trebejos  
Apdo. 3159 - 29080 Málaga  
Tfno. 95/229 15 31 (11 a 13 hs.)  
Fax 95/233 68 12

### ● PILES (Valencia)

16 - 23 Agosto  
III Campamento Nacional de Ajedrez  
Reconocido por la FEDA y FTVA  
De 10 a 16 años (mascul. y femen.)  
4 Niveles (Cero, iniciación, medio y alto). 44 Plazas  
Monitores: Boris Slotnik (MI), Oms (Normas de MI), Miguel Angel Ferrer (2225 FEDA) y Marcos Cisneros  
Precio por persona: 29.000 pts. en régimen de pensión completa  
Rafaela-Rosa López Maldonado  
Pza. España, 6-14ª  
46950 Xirivella (Valencia)  
Tfno. 96/379 40 60  
María Pampalona  
S.Plácido, 21-25210 Guissona (Lleid.)  
Tfno. 973/55 04 97

### ● VILLARROBLEDO (Albacete)

17 y 18 de Agosto  
XV Torneo «Cdad. de Villarrobledo»  
S.Suizo, 9 rondas (25' por jugador)  
Premios: 2.500.000 ptas. total; 1º 500.000, 2º 400.000, 3º 300.000 etc.  
Inscripción: 3.000 ptas.; juv. (menores 18 años) 2.500; Elo +2350 gratis.  
200 participantes máximo  
Sr. Moreno  
c/ San Clemente, 91  
02600 Villarrobledo (Albacete)  
Tfno. 967/14 29 99 y fax 967/14 05 50

### ● AVILÉS (Asturias)

18 - 24 Agosto  
I Open Internacional Sub-18 (nacidos después de 1/9/77)  
Válido Elo FIDE/FEDA  
S.Suizo, 7 rondas  
Premios: 500.000 ptas. total; 1º 75.000, 2º 60.000, 3º 50.000 etc. 20º 5.000  
Inscripción: 1.000 ptas. (hasta 12/8)  
Caja Asturias, cta. nº 2048-0128-0340002385. Obligatorio remitir datos completos al fax: 98/551 09 56  
Se podrá consultar información torneo en INTERNET, dirección: <http://www.mrbt.es/aviles96/ajedrez.htm>  
Sr. Fernando,  
tfno. 98/551 18 75 (11-14 hs.)  
Sr. José Ramón,  
tfno. 98/556 18 63 (21 a 23 hs.)

### ● LA HABANA (Cuba)

26 Agosto - 1 Septiembre  
II Open Int. ISLA - MELIÁ COHIBA  
Composición de grupos y cuota inscripción, similar al VIII Open ISLA I.S.L.A.  
Calle 21 #855 entre 4 y 6  
Habana 4 - CP 10400 Cuba  
Tfnos. (07) 537 37955 / 34763/333313  
Fax (07) 537 333459/328350/335310/  
331914 atte. I.S.L.A.  
e-mail: isla@tinored.cu

### ● ALBACETE

5 - 13 Septiembre  
IV Abierto Int. «Cdad. Albacete»  
S.Suizo, 9 rondas  
Válido Elo FIDE y FEDA  
Premios: más de 1.000.000 ptas. total 1º 250.000, 2º 175.000 etc.  
Inscripción: 4.000 pts.; juv. 3.000  
Elo FIDE >2300, insc. y aloj. gratis  
Resto, aloj. todo el torneo: 5.000 pts.  
Condiciones GMs y MIs. Plazas limit.  
Sr. Jesús Pérez, tfno. 96/171 18 63 (a partir 16 hs.)