

Director: Leontxo García
NUEVA EPOCA • N.º 402 • 550 PESETAS



JAOQUE

La pasión del ajedrez



**Botvínik: «El ajedrez
refleja la realidad»**

**NOVGOROD:
BRILLANTE PREPARACION
DE KASPAROV**

**NUEVA LISTA ELO FIDE:
¡¡¡472 ESPAÑOLES!!!**

MIJAIL BOTVINIK: ULTIMA ENTREVISTA

NOVEDAD

!!! Suscriptores 20% descuento!!!

PERIODICAL ANALYSIS OF CURRENT OPENING PRACTICE

NEW IN CHESS™

featuring
DATABASE
SURVEY
&
THEORETICAL
ARTICLES

Ruy Lopez: Marshall Attack

Shamkovich
Kaminsky

RL 17

French: Tarrasch Variation

Tsin

FR 17.11

YEARBOOK JAHRBUCH
ÅRSBOK GODIŠNJA KNJIGA

35

1995

JAARBOEK ANUARIO
ANNUAIRE ХРОНИКА

INTERNATIONAL CHESS DATA INFORMATION SYSTEM

INTERCHESS

P.V.P. 3.750 ptas. (rústica)
4.750 ptas. (cartoné)

Suscriptores: 3.000 ptas. (rústica)
3.800 ptas. (cartoné)

Pedidos a: **JAQUE**

Preciados, 11 - 5ª planta • 28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 • Fax 531 50 29

SUMARIO

NUEVA ÉPOCA · N.º 402 · 1.ª QUINCENA DE JUNIO 1995



Mijaíl Botvínik



Gari Kaspárov



Vassili Ivanchuk

5 EDITORIAL

HOMENAJE A MIJAÍL BOTVÍNİK (I)

6 **CAFÉ AL PASO.** Eduardo Scala dialoga con **Mijaíl Botvínik**, en la que probablemente sea la última entrevista del ex campeón del mundo.

10 **REPORAJQUE.** La vida de Botvínik es desgranada por **Lincoln R. Maiztegui**. Sus comienzos, su vida como héroe del sistema soviético, sus tiempos de campeón, su decadencia y sus disputas con **Kaspárov** ocupan la larga carrera del mayor científico del ajedrez.

19 **REPORAJQUE.** Selección de las partidas más brillantes de **Botvínik**.

AL DIA

24 **NUEVA LISTA ELO FIDE.** **Kaspárov** y **Kárpov** cada vez más cerca. En la última clasificación de la Federación Internacional sólo les separan 20 puntos. **Shírov** es el primer español, mientras que **David García**, **Jesús de la Villa** y **Pablo San Segundo**, por encima de los 2500, se colocan detrás de **Illescas** y **Magem**.

28 **ELO DE LA PCA.** **Kaspárov** mantiene la primera posición por delante de **Anand**, **Ivanchuk** y **Kárpov**.

42 **TORNEO DE NOVGOROD.** **Gari Kaspárov** resultó vencedor del Gran Premio de Ajedrez Clásico Intel de Novgorod (Rusia). El campeón del mundo de la Asociación Profesional consigue así su segunda victoria en este ciclo, que consta de tres citas importantes: Riga y Novgorod, ya celebrados, y el torneo que se organizará próximamente en la ciudad suiza de Zúrich. Comentan el **MI Alfonso Romero** y el **GM Julio Granda**.

58 AL CIERRE

SECCIONES

60 **COJA EL GUANTE.** Las mejores veinticuatro combinaciones de **Mijaíl Botvínik**. Por **Luis Eceizabarrena**.

65 ABIERTOS

I-VIII **BOLETÍN.** Todas las partidas del VIII Torneo Ciudad de León y una selección del Open de Berna

NOVEDAD

!!! Suscriptores 20% descuento!!!

**DEMASIADA INFORMACION = INFORMACION INSUFICIENTE
LAS MONOGRAFÍAS NO COMETEN NI ESTE NI AQUEL ERROR**

Informador

62

LOS MEJORES PARTIDAS, COMENTARISTAS, EVENTOS

Campeonato EEUU, Buenos Aires, San Petersburgo, Varna, Cap d'Agde, Lyon, Olimpiada de Moscú, Groninga, Pamplona, Hastings, Reggio Emilia, Wijk aan Zee, Karpov-Lautier, Topalov-Illescas, etc.

MONOGRAFÍAS DISPONIBLES

A 29	Korchnoi
A 33	Sax
A 34	Beliavsky, Mijalchishin
A 86-89	M. Gurevich
B 12	Seirawan
B 17	Karpov
B 75-76	Tiviakov
B 80	Hubner
C 05-06	Bareiev
C 18-19	Korchnoi
C 42	Yusupov
C 43	Yusupov
C 80-81	Korchnoi
C 82	Korchnoi
C 83	Korchnoi
C 89	Anand
C 92-93	Romanishin, Bijovsky
C 94-95	Romanishin, Bijovsky
D 44	Beliavsky, Mijalchishin
E 97	M. Gurevich

PRÓXIMAS MONOGRAFÍAS

A 65	Gelfand, Kapengut
A 70	Gelfand, Kapengut
B 67-69	Van der Wiel
B 86-87	Beliavsky, Mijalchishin
B 88	Beliavsky, Mijalchishin
D 16-19	Ribli



Informador

DE PRÓXIMA APARICIÓN: *Antología de combinaciones
Las mejores combinaciones (2001) de diferentes acontecimientos (de 1789 a 1995).*

P.V.P. 4.975 ptas

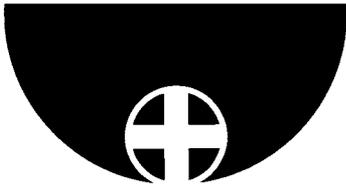
Suscriptores: 3.980 ptas.

Pedidos a:

JAQUE

Preciados, 11 - 5ª planta • 28013 Madrid

Tfno. 531 45 97 • Fax 531 50 29



JAQUE

n° 402 - NUEVA ÉPOCA - n° 84

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5°
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97 * Fax 531 50 29

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Fernando Urías

REDACCIÓN
Gonzalo Aragonés (Jefe de sección), G.M.
Zenón Franco y M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

COORDINACIÓN, ARCHIVO
Y FOTOGRAFÍA
Rosa de las Nieves

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui Casas,
Luis Eceizabarrena, Mauricio Perea ,
Guillermo Bosovsky y Denis Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

Gari Kaspárov y
Miguel Illescas

Viswanathan Anand, Eugeni Baréiev,
Boris Gélfand, Vasili Ivánchuk, Vladímir
Krámnik, Valeri Sálov, Yasser Seirawan
y Nigel Short

COLABORADORES

César Montolio (Edición Técnica)
Carlos M. Hernández (Diseño)
Luis Miguel Pérez (Ilustración)
G. Hernández y J.M. Torres (Fotógrafos).
G.M. J.M. Bellón, Otto Borik, M.I. J. Boudy, G.M.
D. Cámpora, M.I. Teresa Canela, A. Capece, G.M.
Cifuentes, M.I. L. Comas, R. Crusi, M.I. Darío
Dóncevic, M.I. J. Eslon, A.I. C. Falcón, G.M.
J.L. Fernández, M. Ferrer, M.I. D. García, M.I.
N. García, M.F. J.M. Gil, M.I. J. Gil Capapé, M.I.
M. Gómez, C. Guenneau, M.I. F. Izeta, B. Kristensen,
M.I. J. Magem, R. Millán, P. Morán, M. Narciso, G.M.
J. Nogueiras, M.I. J. Ochoa, M.F. J. Parés, D. Pizá, O. De
Prado, M. Rahal, G.M. A. Rodríguez, M.I. A. Romero,
C. Salgado, L. Santos, R.S. Nazzari, M.I. M. Sión, G.M.
R. Vera, G.M. E. Vladimírov, J. Welling, M.I. B. Zlótnik

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/ San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 39
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

EN ARGENTINA,
CO-EDICIÓN CON AJEDREZ DE ESTILO

EDITORIAL

El capitán

El paso del tiempo no perdona a nadie. Esta vez le ha tocado a Mijail Botvínik, de 84 años (1911-1995). El fallecimiento del patriarca del ajedrez de la antigua URSS significa también la desaparición de un trozo de nuestra historia. Con Botvínik no sólo muere uno de los más sabios de todos los maestros: se va también el capitán de un barco en el que todos de alguna manera éramos pasajeros.

Nadie como él supo escrutar el horizonte de las posiciones más intrincadas. De su cabeza nacieron nuevas ideas, vibrantes líneas y vivencias que deleitaron a todos los aficionados del mundo. Para Botvínik el ajedrez era un reto a la inteligencia del hombre, un laberinto del que sólo él parecía saber salir. Todos los amantes del arte de Caissa han perdido también al padre del método científico de entrenamiento.

Aunque su personalidad ha despertado tanto admiración como crítica, lo cierto es que su huella es imborrable. A partir de él se inició una nueva etapa en la forma de afrontar la competiciones. Desde que dio a conocer sus métodos de preparación, las bases establecidas por Steinitz en el siglo pasado –el jugador gana por que tiene mejor posición y no por su fuerza inicial–, asentaron definitivamente sus pilares en la tierra del ajedrez. Sus espartanas ideas de entrenamiento se popularizaron, como reconoce Jan Timman en su libro *El arte del análisis*, aunque algunos, como el propio Gran Maestro holandés, decidieron reinterpretarlas.

Desde estas páginas queremos rendir culto a la figura del ex campeón del mundo. En éste y en el siguiente número de JAQUE el lector encontrará la que puede ser la última entrevista con Mijail Botvínik, varios artículos del campeón y otras curiosidades. Muchas de ellas son fruto de la incansable fuerza de un hombre que vivió el ajedrez como la ciencia de la lógica. Adiós para siempre a Mijail Moiséievich Botvínik.



HOMENAJE A BOTVÍNIK (I)

CAFÉ AL PASO

«El ajedrez refleja la realidad»

«En el futuro, todos los
escolares tendrán que
aprender ajedrez»

EDUARDO SCALA. Moscú

El divulgador, intelectual y periodista Eduardo Scala tuvo el privilegio de conversar con Mijail Botvínik durante la Olimpiada de Moscú. Quizá sea ésta la última entrevista concedida por el desaparecido patriarca del ajedrez de la antigua Unión Soviética. En las siguientes páginas, entrevistado y entrevistador dialogan sobre la trascendencia del ajedrez en la sociedad. Botvínik habla de su propia preparación, de la educación a través del ajedrez y de la importancia del juego en el futuro del hombre.

Hemos volado a la ciudad circular (Moscú está circunvalada por tres anillos: autopista, jardines y bulevares) con el cuadrado del 8 blanquinegro y el cayado de peregrino. La XXXV Olimpiada de Ajedrez ha sido el pretexto para nombrar el texto silencioso, ocultado, del juego real. Enviados especiales al olimpo del ajedrez (no a la Olimpiada) hemos dialogado con Mijail Moiséievich Botvínik, campeón del mundo en 1948-57, 1958-60 y 1961-63; siete veces campeón de la URSS, ganador de importantes torneos y, ahora, desde la cima de sus 83 años, implacable lucidez, autoridad ajedrecística y moral. El profeta del hediente reino del ajedrez.

Viernes, 16 de diciembre de 1994. 10:22 horas. Caminamos por el bulevar Gogolevski, copiosamente nevado, hacia el despacho del Maestro de Maestros, situado, justamente, encima del Museo del Ajedrez, en el mítico palacete del Club Central que, antes de la Revolución fue la residencia del Gobernador Civil de Moscú.

11:00 horas. En las botas, nieve y barro. Hemos tenido que esperar 32 años para que, como otro grano de trigo, el viento nos transportase hasta la confluencia de los ríos Moscova y Neglinnaya, donde se encuentra el *fuego del ajedrez*. Andréi Andréiev Silin, director de la Fundación Pushkin, es el intérprete y maestro de ceremonias.

88

—Maestro, hemos venido peregrinando a Moscú (Meca del ajedrez) para que nos confirme la trascendencia de este juego. Usted es el Gran Sacerdote del Templo de Caissa, el Patriarca. Ha conocido y jugado con todos los campeones del mundo, exceptuando a Steinitz, claro está. Y de los dos últimos, Kárpov y Kaspárov, ha sido instructor. El ajedrez es el juego de la Verdad. Háblenos de este oficio divino.

—Probablemente el ajedrez nació en India, y los árabes cuando conquistaron la península Ibérica (siento recordarle este hecho) lo introdujeron en Europa.

Los primeros grandes ajedrecistas europeos, pues, fueron españoles, aunque el juego en aquella época se practicaba de otra forma. Antes no se comprendía la importancia del ajedrez; en realidad hace sólo cuatro siglos que empezó a considerarse seriamente. El primer maestro que entendió su magnitud fue Giaochino Greco (1600-34), que desarrolló el arte combinatorio, con sus temas y sacrificios brillantes. Pero, en aquel tiempo, existían pocos torneos, y aun menos jugadores profesionales. En el siglo XVIII apareció Philidor, que formuló los elementos posicionales del juego. Por ejemplo, observó que los peones había que moverlos con mucha cautela, ya que determinan la estructura de la partida. En su tratado *Análisis del Juego de Ajedrez*, estableció la base del juego posicional. Después, los acontecimientos se desarrollaron rápidamente. A mediados del pasado siglo, el norteamericano Paul Morphy demostró la importancia de los elementos estratégicos en las posiciones abiertas. Inmediatamente Steinitz mostró cómo había que jugar las posiciones cerradas. Ambos crearon la verdadera maestría. Es decir, después de un siglo no ha habido grandes innovaciones, hallazgos esenciales, aunque los Grandes Maestros, a través de sus partidas y sus correspondientes análisis, hayan hecho que la técnica se perfeccione y que se tenga una mayor comprensión del juego. Ya el famoso filósofo y físico norteamericano Benjamín Franklin, hace dos siglos, publicó un ensayo (*The Morals of Chess*) sobre la contribución del ajedrez en la formación de la conciencia, voluntad y personalidad. En nuestro siglo el ajedrez ha sido muy valorado. Así, otro norteamericano, el gran matemático Claude Shannon, mostró la vía del ajedrez para solucionar el problema de los problemas: la Administración o la Dirección del Estado. Cuando este problema sea resuelto el ajedrez habrá contribuido a la mejora de la sociedad. Este es el principal sentido del ajedrez.

—Así es, maestro. El ajedrez es un puente, pues como indicó Franklin (siglos antes lo habían nombrado los monjes medievales en sus códices morales ajedrecísticos), contacta con la otra orilla de la realidad. El Gran Maestro de este antiguo arte, por ejem-

HOMENAJE A BOTVÍNIK (I)

CAFÉ AL PASO

plu usted, es un explorador de la realidad. Es decir, el jugador virtuoso es un físico, un metafísico que juega con el espacio, las piezas (que son tiempo) y sus casi infinitas relaciones.

—El ajedrez refleja la realidad, proyecta la belleza lógica del pensamiento, de la mente humana. Como decíamos, también se le puede considerar como un sistema de administración, porque está basado fundamentalmente en torno a los pronósticos y resultados, principales problemas y objetivos de un Estado. Sin embargo, creo que en ajedrez no podemos hablar de metafísica.

—Lewis Carroll, en su tratado matemático *Alicia a través del espejo*, mostró la reflexión de la realidad en virtud del ajedrez que recoge y proyecta la imposible luz de la vida. Es evidente que el ser capaz de leer e interpretar el *espejo del infinito* es un clarividente, un magnífico estratega. Así, Felipe II, cuando era el gobernador del mundo, nombró confesor suyo a Ruy López de Segura, el más grande ajedrecista de su época, capaz de manejar el laberíntico Estado Blanquinegro, maqueta de la tierra donde no se ponía el sol. Mucho antes, Alfonso X el Sabio, en su Corte de Sevilla, ordenó compilar en 1283 las sabias instrucciones y revelaciones de los maestros árabes. En el siglo IX, en el esplendor del Islam, aparecen los primeros tratados sobre el juego, que recogen los célebres *mansubat*, problemas ajedrecísticos compuestos por sufíes, donde el bando aparentemente perdido alcanza la salvación o la victoria a través de jugadas metalógicas y procedimientos paradójicos. Es decir, en su origen el ajedrez era pura metafísica y el Gran Maestro un maestro de la vida.



—Antes los gobernantes eran más sabios [ríe]. Ahora, prescinden de los ajedrecistas como asesores y consejeros; mas la rapidez de los acontecimientos en la actualidad pone de relieve, aun más si cabe, la necesidad y la importancia del ajedrez. Cuando se resuelva el problema de Shannon, es decir, cuando la computadora o el ajedrecista artificial sea capaz de administrar la información para crear un modelo ideal de dirección, se comprenderá la utilidad de este juego.

—Sí, y vuelve la imagen del ajedrez como puente, o vehículo, o herramienta.

—Depende de su uso. Pero en lo que no cabe duda es que es un gran instrumento para la humanidad.

—Hablábamos ayer con Sergéi Krílov, el maestro ciego (campeón del mundo de invidentes de 1978 a 1982), sobre la luz. De la Luz Inmóvil. De la luz del espíritu que trasciende los sentidos exteriores.

CAFÉ AL PASO

–El ajedrez es un problema matemático, un trabajo que se resuelve puntualmente a través de su propia ingeniería, basada principalmente en la incertidumbre. El ajedrez no es un trabajo cierto. Es decir, existen problemas simples que participan de la certeza. Por ejemplo, un joven tiene dos novias y debe elegir una. Pues bien, sólo después de la elección sabrá si se ha equivocado o no. Pero en el ajedrez, la cosa es mucho más compleja.

–Este juego, como la vida, es un misterio. El ajedrez es un juego misterioso y Dios, el Gran Matemático, su Maestro. Maestro Botvínik, sus mejores partidas son perfectas. Usted conectó con el Misterio, con el *espíritu de las posiciones*, con la Inteligencia Universal.

–Mi guía, mi único guía en mis mejores días, fue mi algoritmo (*). Para cada ajedrecista existe un algoritmo; se puede jugar una posición abierta o cerrada, pero quien sea capaz de calcular mejor las variantes elegirá el juego abierto. Eso explica, por ejemplo, el estilo del gran Mijail Tal. Quien no tenga esa facultad, debe elegir el juego cerrado. Hay singularidades en cada estilo ajedrecístico, pero en general, cada maestro tiene un único algoritmo. Sin embargo, la mayoría es inconsciente de su propio algoritmo, que se encuentra en su conciencia. Mi mayor problema consistió en hallar y comprender mi propio algoritmo. Ahora tenemos grandes éxitos en la evaluación algorítmica en ajedrez. Este es el gran trabajo a realizar, y en esto consiste el problema de Shannon.

–Usted, maestro, es además un gran científico, y nos parece admirable su trabajo en torno al algoritmo. Pero, díganos, en instantes críticos, por ejemplo cuando se encontraba en *zeitnot* (apuros de tiempo), ¿cómo conectaba con lo que hemos dado en llamar (si usted me lo permite) inspiración? ¿Cuál era la Mano que movía la mano de Mijail Botvínik?

–La mayoría de los maestros no buscan en su conciencia el algoritmo, pues no lo conocen. Es necesario trabajar duro para encontrarlo.

–¿Únicamente en el algoritmo está



■

«Cada ajedrecista
debe conocer
sus virtudes
y sus defectos»

la clave, el secreto de la maestría ajedrecística?

–Ciertamente. Cada ajedrecista debe conocer sus virtudes y sus defectos. Por ejemplo, yo recuperé el título mundial en dos ocasiones (frente a Smyslov en 1958 y con Tal en 1961) después de

comprender en profundidad los algoritmos de mis adversarios y, principalmente, el mío propio.

– Bien maestro, usted ha sido testigo excepcional de este siglo, no sólo como ajedrecista, sino también como hombre de ciencia. ¿Conoció personalmente a Albert Einstein?

–No. Sin embargo, me honré con la amistad de Emmanuel Lasker (campeón del mundo de 1894 a 1921), que fue amigo de Einstein. Otro encuentro significativo fue cuando hace más de treinta años se celebró en Moscú un importante Congreso Científico y, ante la sorpresa de todos, Claude Shannon vino a buscarme para que le asesorase sobre uno de los primeros programas ajedrecísticos para computadoras. Se entusiasmó con la complejidad y la belleza lógica del juego, aunque lo conociera cuando tenía 28 años, es decir, fue una vocación tardía. Luego me desafié a jugar una partida. El paradigma del ajedrez le ha servido para desarrollar su investigación. Cuando comenzó a trabajar sobre el problema de administración, propuso utilizarlo como modelo, porque siempre admiró a los Grandes Maestros que, a pesar de su pericia, nunca terminan de gobernar el ajedrez.

–El ajedrez. O Imago Mundi. O Jerusalén (la Ciudad Ideal), con sus cuatro torres, cada una en un ángulo, circunvalando el cuadrado del 8, símbolo del Infinito. Maestro, usted también ha sido pionero en el campo de la eurística, de la inteligencia artificial, capaz de resolver (según la fábula de Shannon) los problemas del mundo en un futuro próximo.

–En diciembre de 1958 comencé a pensar sobre programas de ajedrez para computadoras. Ahora se cumplen 36 años. Sin embargo, yo no he trabajado la eurística que encuentra soluciones de una forma arbitraria, sin saber por qué. Eso no me interesa. Mi trabajo comienza hallando mi propio algoritmo, comprendiéndome.

–«Conócete a ti mismo». O el ajedrez. O el Camino de Perfección. Maestro, usted es un asceta, un mon-

HOMENAJE A BOTVÍNIK (I)

CAFÉ AL PASO

je: renunció al placer de jugar y a las glorias del mundo cuando aún era uno de los mejores ajedrecistas del mundo, para consagrarse, en la soledad de su gabinete, a la incansable búsqueda de la verdad, a formalizar el método de la enseñanza ajedrecística (en el que ha tenido tantos éxitos), a la elaboración de los programas más perfectos para computadoras. Maestro, he leído alguna de sus mejores partidas con reverencia, pues son oraciones, oraciones de luz que me traen noticia de lo celeste, de la divinidad. Maestro, usted es un monje.

—Temo que, después de nuestro encuentro, voy a comprenderme y a valorarme más.

—De eso se trata. De eso trata el ajedrez. Algunos de los viejos aficionados, que llevamos muchos años reproduciendo las partidas magistrales, confirmamos el oficio divino del ajedrecista, aunque desgraciadamente la mayor parte de los Grandes Maestros no tenga conciencia ni consciencia de su profesión. Usted es un autor muy amado por su obra, ya es un artista clásico. Sus mejores partidas han dado jaque mate al tiempo.

—Puede ser. Para mí, es muy satisfactorio que hayan sido publicadas en España, primer país del mundo que recoge y edita toda mi obra en tres volúmenes. También es muy gozoso para mí ver cómo en España se está popularizando el juego gracias, principalmente, a los torneos de Linares, que realiza Luis Rentero. Este torneo es el mejor baluarte del ajedrez magistral.

—¿Hacia dónde va el ajedrez?

—Es muy difícil hablar de este tema, es algo incomprensible. Hoy todo sucede vertiginosamente. Por ejemplo, Kaspárov, campeón del mundo de la FIDE, se rebela contra ésta, crea su propia federación, la PCA, y tras vencer a Short se proclama campeón del mundo. Pues bien, ahora, sorprendentemente, pacta con la FIDE. Es decir, en el ajedrez actual todo es incierto, dado los comportamientos de sus máximos representantes. En mis tiempos, todo era

mucho más definido. Hoy, los Grandes Maestros están ocupados en ganar mucho dinero, y participan continuamente en torneos de ajedrez activo, *blitz* y otras modalidades rápidas que producen un



«Hoy los Grandes Maestros están preocupados en ganar mucho dinero»

ajedrez superficial. Con estos ritmos de juego, el ajedrecista se degrada y el ajedrez se resiente. Fue en la época de Capablanca cuando se fijó el ritmo adecuado: 16 jugadas a la hora. Antes, los Grandes Maestros también jugaban *ajedrez-blitz*, pero eso acontecía en raras ocasiones. El famoso Salo Flohr era un experto en esta modalidad, y cuando yo le preguntaba por qué jugaba asiduamente partidas a cinco minutos (que evidentemente no ayudan a practicar un buen ajedrez) me respondía irónicamente moviendo graciosamente los dedos: «Desarrollo la técnica» (ríe). Cosa importante para un pianista, pero no para un ajedrecista. Ahora, en el Congreso que con motivo de la Olimpiada acaba de celebrarse, se ha decidido que la degradación del ajedrez continúe tras proclamar que la FIDE se convertirá próximamente en una organización comercial...

—Otro signo de los tiempos.

—Sí, de los tiempos desgraciados... Mas cuando aparezca el ajedrecista artificial, capaz de vencer definitivamente al campeón del mundo, volverá a restablecerse el ritmo de juego capablanquiano, pues el hombre necesitará volver a jugar con rigor y exactitud, buscando la perfección. Entonces, el ajedrez volverá a su esplendor.

—Maestro, ¿cuándo sucederá esto?

—No lo sé. Pero ese día, también se habrá solucionado el problema de Shannon, y la humanidad habrá dado un gran paso. Este suceso tendrá tal trascendencia científica que todos los escolares del mundo deberán aprender ajedrez, porque para comprender la realidad será necesario primero comprender el juego del ajedrez.

(*) Algoritmo.- (del árabe al-Jwarizmi, sobrenombre del célebre matemático Mohamed ben Musa). Conjunto ordenado y finito de operaciones que permite hallar la solución de un problema. Método y notación de las distintas formas de cálculo.



HOMENAJE A BOTVÍNIK (I)

REPORTAJE

Mijaíl Botvínik o la muerte de un superviviente

Un régimen, una escuela,
un hombre

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

«Ese es Misha Botvínik; juega bien, pero aquí tenemos chicos con condiciones muy superiores». Esta fue la contestación que Ilhin Zhenevski dio al entonces campeón mundial José Raúl Capablanca, cuando éste se interesó en el muchacho de 14 años que le había derrotado incontestablemente en la sesión de simultáneas que acababa de realizar en Leningrado, en 1925. Al ojo perspicaz de *Capa* no había escapado que estaba ante un ajedrecista de talento excepcional, y nos parece adivinar su escéptica sonrisa ante el veredicto del gran jugador ruso.

No fue Ilhin Zhenevski el único en dudar de las *condiciones* de Mijaíl

Botvínik para la práctica del ajedrez. Hace bien poco, Victor Korchnoi afirmaba, en un artículo, que la condición fundamental para ser un gran jugador de ajedrez era tener espíritu de sacrificio y voluntad de trabajo; e ilustra esta plausible opinión con un juicio insólito: «Un buen ejemplo de ello lo tenemos en el ex campeón mundial Mijaíl Botvínik; no tenía absolutamente ningún talento para el ajedrez, pero su gran capacidad de trabajo y su férrea voluntad le permitieron llegar a campeón del mundo».

Que también los grandes jugadores de ajedrez pueden decir terribles disparates respecto al propio juego lo demostraría el propio Botvínik, en sus años de dorado retiro, cuando afirmaba que Bent Larsen (por entonces en el apogeo de su carrera) «aun no había comprendido cómo se jugaba al ajedrez», o que el joven Kárpov «no tenía ni idea» sobre el juego. Pero, mientras tanto, se dedicó a dejar en ridículo a los que se mostraron escépticos respecto a sus *condiciones*, palabra y concepto que vaya usted a saber qué quiere decir exactamente. Fue campeón del mundo entre 1948 y 1963, con dos breves interrupciones (derrotas ante Smyslov en 1958 y ante Tal en 1960) que sólo fueron accidentales; y, con toda probabilidad, era el mejor ajedrecista del planeta al menos desde 1938, cuando las respectivas estrellas de Capablanca y Aliojin ya se esfumaban en el horizonte. Reinó, soberano, durante 25 años en cuyo transcurso nadie podía seriamente cuestionar su predominio. Y mucho más que eso: encabezó el movimiento ajedrecístico más importante de la historia, la gran escuela soviética, de la que fue principal exponente y abanderado hasta el fin de sus días.

Vida de héroe

Nada menos heroico que la apariencia física de Mijaíl Botvínik; él mismo se definía, evocando su juventud, como un muchacho cargado de espaldas, de pecho enjuto, delgado y con gafas, el aspecto más antiestético posible del adolescente lleno de vida y de confianza en sí mismo. Una fotografía de juventud registra esta imagen: un rostro delgado

al que las gafas confieren un aire de empollón de esos que te voltean. Sin embargo, es perfectamente visible, a pesar de la pátina que el tiempo inevitablemente ha arrojado sobre la instantánea, una luz de soberana inteligencia en la mirada de sus grandes y perspicaces ojos. La fuerza de carácter y la potencia de su voluntad no están en la imagen que comentamos, pero sí en sus partidas, de la mejor a la menos afortunada.

Hijo menor de un mecánico dental de origen judío, Misha no fue un niño prodigio, ni dio señales de especial precocidad. A los 12 años apenas sabía mover las piezas, y no descollaba en absoluto entre los jóvenes que iniciaban el aprendizaje del juego paralelamente al desarrollo de las pautas culturales de la flamante revolución bolchevique.

Sus progresos, sin embargo, fueron espectaculares: a los 14 años derrotó a Capablanca en las simultáneas que comentábamos más arriba, a los 16 ya se le respetaba como uno de los más promisorios valores de la nueva hornada, y a los 18 ganó su primer torneo internacional, en Leningrado. A los 20 (1931) ganó su primer Campeonato de la URSS, y a los 22 repitió la hazaña. Ese mismo año (1933) empató un encuentro con Salomón Flohr, el más prestigioso de sus contemporáneos, que era tres años mayor que él.

El caso es que estos triunfos del joven Botvínik no constituían un hecho aislado, el simple desarrollo de un jugador de talento (mal que le pese a Korchnoi); eran el punto avanzado, la vanguardia de toda una nueva concepción del ajedrez, destinada a predominar en el mundo hasta nuestros días. Eran el inicio de la fabulosa escuela soviética de ajedrez, que no sólo produciría 7 campeones del mundo casi consecutivos (Botvínik, Smyslov, Tal, Petrosián, Spasski, Kárpov y Kaspárov, con el fulgurante interregno de Bobby Fischer), sino que demostraría un predominio internacional que no reconoce parangón en toda la milenaria historia del juego.

La escuela soviética fue, básicamente, obra de dos personalidades tan opuestas como notables: el maestro Alexander Fiodoróvich Ilhin-Zhenevski (1894-



Mijaíl Botvínik, héroe del estado soviético

МИХАИЛ БОТВИННИК

ЧЕМПИОН МИРА 1948 - 1957, 1958 - 1960, 1961 - 1963 гг.

1941) y el comisario Nikolái Vasiliévich Kirilenko (1885-1938), o Krilenko, según las grafías diversas. Kirilenko era un duro del *stablishment* revolucionario, un marxista-leninista puro y duro, a quien la historia ha responsabilizado por varias de las más terribles purgas del stalinismo. Una versión lo evoca comiendo delicadamente biscuits y bebiendo té en medio de sesiones de torturas en las que se trataba de *corregir* a revolucionarios descarriados. Terminó como era de esperar: *purgado* y ejecutado en 1938.

En sus tiempos de gloria, Kirilenko, buen ajedrecista, pergeñó una teoría de ésas que hacen historia. Partiendo de la base de que el destino de la Revolución era generar el *Hombre nuevo*, más solidario, más culto, más inteligente y más libre que el producto del *capitalismo burgués*, llegó a la conclusión de que el ajedrez era el terreno ideal para mostrar

la superioridad de éste sobre aquél, del comunismo sobre el capitalismo. Por su carácter eminentemente intelectual, por su aspecto de lucha y confrontación directa y por sus elementos dialécticos, el ajedrez se prestaba, como ninguna otra actividad, para servir como *test* de la formación y desarrollo del *Hombre nuevo* y para constatar, paso a paso, su predominio sobre los *burgueses*. Y lo más notable de todo fue que logró convencer a las autoridades políticas del nuevo estado *Proletario* de que era necesario conferir el desarrollo del juego la máxima importancia política.

Con Ilhin-Zhenevski como principal exponente inicial y colaborador, Kirilenko dio impulso a toda una nueva forma de concebir el ajedrez. Apoyo estatal irrestricto a la formación y manutención de los ajedrecistas (que cobraban un sueldo del Estado), universalización de la enseñanza y la práctica a

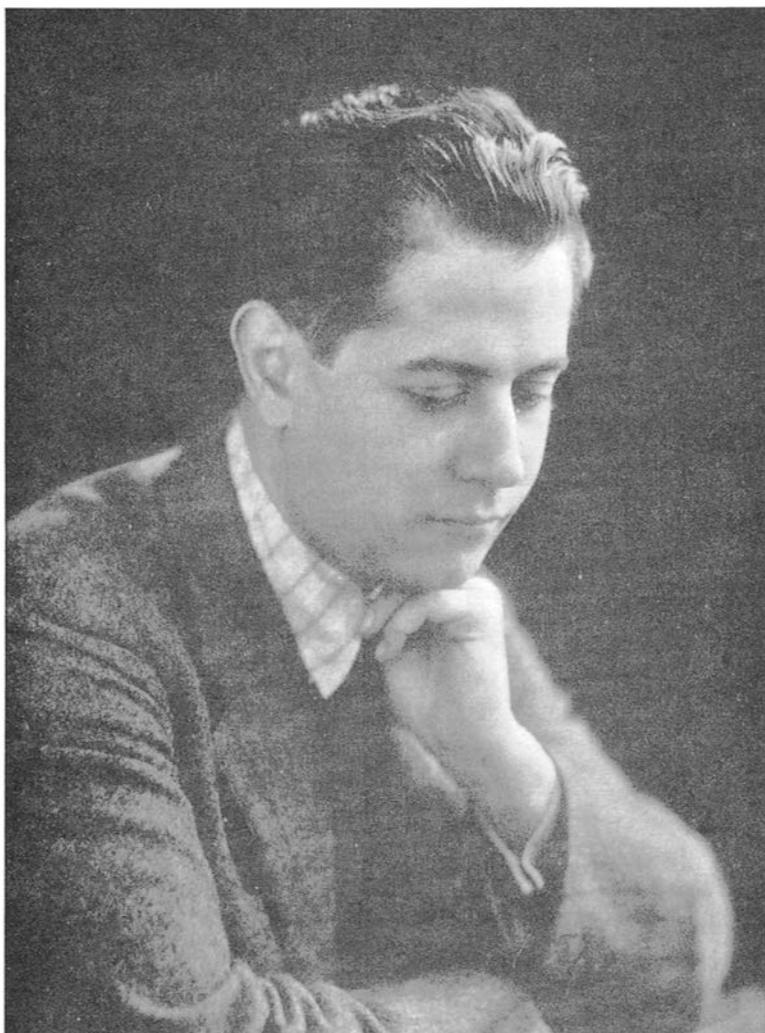
través de las *escuelas de pioneros*, adopción de métodos científicos de preparación y pragmatización absoluta de la práctica, con la consiguiente eliminación de los exhibicionismos hasta entonces de moda (partidas a la ciega) y total subordinación de los aspectos artísticos a los resultados prácticos. Si el comunismo soviético logró un éxito absoluto en sus 70 años de predominio, éste fue, sin duda, el de la escuela de ajedrez basada en estos principios.

Mijaíl Botvínik fue el primero y más brillante de los productos de la nueva concepción; en este sentido, y con el significado que Carlyle da al término, fue un héroe. Su formación se ajustó a las teorías de Kirilenko, su carácter y perfil se ajustaron perfectamente al prototipo que se pretendía crear y sus increíbles victorias mostraron la efectividad de los métodos adoptados. Incluso su origen judío, que desterraba toda sospecha de racismo o nacionalismo extremo, y sus estudios de ingeniero electrónico (culminados brillantemente de forma paralela a sus grandes victorias deportivas) contribuyeron a darle imagen de modelo de *Hombre nuevo*, espejo de las nuevas generaciones y caballeroso abrasador de burgueses. El carácter maleable y discreto del propio interesado hizo que todo fuera más fácil.

No es éste el momento ni el lugar adecuado para resumir la brillantísima carrera ajedrecística de Botvínik; sus hitos pueden consultarse en cualquier biografía o diccionario especializado. Después de su relativo fracaso en Hastings de 1934 (quinto entre diez jugadores), sus intervenciones en torneos lo catapultaron a primerísimos planos: Moscú 1935, primero empatado con Flohr por delante de Capablanca; Moscú 1936, segundo de la última gran victoria de Capablanca; y el legendario torneo de Nottigham de ese mismo año, en el que participaron 5 jugadores que llegaron a ser campeones del mundo (Capablanca, Aliojin, Lasker, Euwe y Botvínik), y en el que este último logró el primer puesto *ex aequo* con el gran cubano. Su desempeño en el gran torneo AVRO de 1938 fue relativamente discreto (tercero detrás de los ganadores, Fine y Keres), y tras el estallido de la II Guerra Mundial su actividad ajedrecis-

HOMENAJE A BOTVÍNIK (I)

REPORJAQUE



Capablanca descubrió el talento de Botvínik a los 14 años

tica se concentró en la URSS. Allí su carrera sufrió un bajón y obtuvo algunos resultados modestos (empate en un encuentro contra Levenfisch, quinto en el Campeonato de la URSS de 1940). Como consecuencia de ello (y de la caída en desgracia y muerte de Kirilenko, que le había apoyado constantemente) su estrella comenzó a palidecer y su predominio en el floreciente ajedrez soviético a ser cuestionado. Pero en 1941 se rehabilitó brillantemente al ganar con facilidad el torneo Leningrado-Moscú, en el que jugaron los más destacados maestros de la URSS; a partir de ese momento, ya nadie discutió su jerarquía de *primus inter pares* y su derecho a desafiar al campeón reinante, Alexander Aliojin, a un encuentro con el título en juego.

A esa altura de su vida Botvínik

había decidido ya todos sus caminos. Se había casado con una bailarina clásica, había terminado sus estudios de ingeniero y estaba dispuesto a consolidar su posición como mejor ajedrecista del mundo. Para ello, siguió con pulcritud todos los puntos que se habían definido como esenciales en la moderna escuela soviética, y no sólo eso, sino que los desarrolló y mejoró como tal vez ningún ajedrecista lo haya hecho, antes o después de su fulgurante trayectoria. Cuidaba mucho su físico, absteniéndose de fumar y beber y realizando moderados ejercicios todos los días. Analizaba profundamente las partidas de los grandes jugadores y luego, lejos de ocultar dichos análisis (como hacen muchos maestros con problemas de confianza en sí mismos), los difundía y publicaba, para apreciar los errores que descubrían en ellos otros maestros o las diferencias de

óptica valorativa que tenía con los mismos. Jugaba periódicamente partidas con fortísimos competidores que gozaban de su amistad y confianza, como Ragozin o Goldberg, y en esas partidas experimentaba ideas audaces y nuevas en las aperturas.

Particularmente en este campo (el estudio de las aperturas) puede hablarse, en la historia del juego, de un antes y un después de Botvínik. Nadie había llevado tan lejos el análisis metódico de una línea de apertura como lo hacía Botvínik, y en este fundamental terreno basó gran parte de su supremacía. Posteriormente este método fue patrimonio de toda la escuela soviética, y jugó idéntico papel en la superioridad de la misma sobre todo el resto del mundo. Enemigo de trampas y apreciaciones superficiales, Botvínik (y tras él tres generaciones de jugadores soviéticos) se preocupó de manera primordial por los fundamentos estratégicos de las variantes de apertura que imaginaba, desarrollaba y estudiaba, y en esta tarea desarrolló y corrigió en muchos aspectos los puntos de vista de los clásicos y los hipermodernos como Nimzovich o Reti. Por otra parte, ideó y llevó a la práctica diversos sistemas para mejorar los análisis de las posiciones aplazadas y para evitar apremios extremos de tiempo. Llevó tan lejos la previsión como para preferir, como *sparings*, a grandes fumadores (él, que jamás fumó), para estar habituado a soportar esa práctica, por entonces lejos de toda posibilidad de ser reprimida.

Nadie había concebido, hasta entonces, la preparación ajedrecística de forma tan científica. Se unieron en él los principios que serían luego patrimonio de la escuela soviética con una férrea voluntad de llegar a la cima a costa de cualquier sacrificio que era una parte básica de su poderosa personalidad. De esta forma, se convirtió en un héroe: fue la cabeza visible de su generación, el líder de la nueva escuela, el modelo y espejo de los más jóvenes y un arquetipo de *hombre nuevo* para el régimen, que le mimó y condecoró permanentemente. Desde el sitio en que se encontrase, seguramente Kirilenko tenía motivos para sentirse orgulloso de su principal protegido.

HOMENAJE A BOTVÍNIK (I)

REPORAJQUE

Diez años de reinado absoluto

Los años de la guerra fueron muy duros para los Botvínik, como para todos los soviéticos. Exento del servicio militar por su jerarquía deportiva e intelectual (y por una oportuna miopía), Misha logró escapar con su esposa del terrible sitio de Leningrado y obtuvo en la ciudad de Post un puesto como ingeniero electrónico. Pese a que eran tiempos dramáticos, se las ingenió para obtener una autorización especial de Molótov para dedicar tres días de la semana al estudio del ajedrez, lo que demuestra mejor que cualquier afirmación enfática dos cosas: la importancia que el régimen de la URSS concedía al ajedrez y el peso que éste tenía en la vida de quien siempre gustó definirse como un *amateur*.

Cuando el conflicto sufrió el vuelco decisivo de Stalingrado, el matrimonio Botvínik se radicó en Moscú, y Misha reanudó su actividad deportiva. Ganó los campeonatos de la URSS de 1944 y 1945 (superando en ambos a sus tres principales adversarios dentro de sus fronteras, los jóvenes Boleslavski, Smyslov y Bronstein) y, ya finalizada la guerra, desafió a Aliojin, por entonces exilado en Lisboa, a un encuentro con el

título en juego. Este desafío implicaba todo un hecho político de la mayor importancia: por entonces, el campeón del mundo estaba en la picota pública como colaboracionista nazi. Hubiera sido sencillo ignorarle y desconocer su devaluado título, máxime cuando Aliojin estaba en plena decadencia física y ajedrecística, sumido en la depresión y la dipsomanía. Pero Botvínik, evidentemente con la aquiescencia del gobierno soviético, no quería dejar duda alguna sobre la validez de su casi segura conquista, de modo que el turbio pasado del campeón del mundo (que, además, no debe olvidarse que era ruso) fue convenientemente ignorado. Aliojin se aferró desesperadamente a esta posibilidad de reinsertarse en el mundo de las competiciones internacionales, y comenzó a prepararse seriamente; es fama que le dijo a su amigo Lupi que «el mundo se asombraría» de lo que sería capaz aún de hacer sobre un tablero. Pero en marzo de 1946 Aliojin murió abruptamente, y el encuentro nunca tuvo lugar. Es seguro que Botvínik debe de haber lamentado este deceso, que le privaba de una victoria más que probable.

Después de sus victorias en Groningen 1946 y Moscú 1947, nadie dudaba de quién era el favorito para ganar el torneo La Haya-Moscú de 1948,

cuyo ganador sería reconocido como campeón del mundo oficial por la remozada y pujante FIDE, que había tomado a su cargo la organización de los encuentros por el título. Los pronósticos se cumplieron: Botvínik fue reconocido como monarca del ajedrez al ganar el torneo con relativa facilidad, por delante de los mejores ajedrecistas del momento (con la posible excepción de Fine, que había abandonado el juego, y Najdorf, que se quejó por no haber sido invitado). La escuela soviética, con su principal exponente a la cabeza, tomaba por asalto la cumbre del ajedrez mundial: por detrás del campeón se clasificaron Smyslov y Keres (recientemente rehabilitado e incorporado a la URSS desde la anexión de Estonia), dejando muy por detrás a Max Euwe, el único de los ex campeones del mundo que aún estaba con vida.

Botvínik era, con toda probabilidad, el mejor jugador del mundo, al menos desde 1938; pero las circunstancias le llevaron a obtener el título sólo diez años más tarde, cuando contaba 37 de vida. En los diez años siguientes, su predominio fue indiscutible, aunque sus resultados no fueron todo lo brillantes que se podía esperar. Es que su actitud ante el juego cambió radicalmente, con la corona sobre su cabeza. Dejó prácticamente de jugar torneos, realizó un doctorado en su carrera y su actividad deportiva se limitó a defender su título cada tres años, como prescribían unos reglamentos que parecían hechos a propósito para que el título cambiara de manos lo menos posible: el campeón quedaba al margen de todo el ciclo de zonales, interzonales y candidatura, conservaba su corona en caso de empate y disponía de derecho a una revancha automática al año siguiente en caso de caer derrotado. Botvínik analizaba tranquilamente las partidas de sus adversarios mientras estos se rompían los cuernos entre ellos, y luego se enfrentaba al campeón del agotador ciclo con el empate a su favor y la seguridad de revancha inmediata en caso de derrota. Miel sobre hojuelas.

En 1951 defendió por primera vez su título ante el joven e impetuoso David Bronstein; fue uno de los encuentros más vibrantes y bellos de la historia del ajedrez mundial, y finalizó en un dra-



Lowenfish frente a Botvínik en 1937

HOMENAJE A BOTVÍNIK (I)

REPORJAQUE



Smyslov derrotó a Botvínik en 1957

mático empate que le permitió conservar la corona. La segunda defensa, contra Smyslov en 1954, terminó en otro empate. Y a pesar de que ganó los únicos torneos que disputó esos años (Campeonato de la URSS 1952, empatado con Taimánov, y Moscú 1956, empatado con Smyslov) fue destronado en 1957 por Vassili Smyslov (3 victorias y 6 derrotas, con 13 empates). Haciendo uso de su derecho a revancha automática, recuperó la corona en 1958 al ganar por 7 a 5 y 11 tablas.

Esta su primera derrota en encuen-

tros individuales, aunque revertida inmediatamente, hizo que comenzara a hablarse de decadencia y a ponerse en cuestión su hasta entonces indiscutida supremacía. En 1960 tuvo lugar en Moscú su legendario encuentro con Mijail Tal, la nueva y rutilante estrella de la escuela soviética, cuyas resplandecientes combinaciones ya daban la vuelta al mundo. Botvínik fue literalmente arrasado por el pequeño león de Riga, que jugaba un ajedrez revolucionario e insólito para aquellos tiempos. La victoria de Tal sobre el viejo campeón por 6 a 2 y 13 empates parecía,

especialmente por la furia arrasadora del nuevo campeón, el epitafio del primer gran exponente de la escuela soviética, por entonces en su apogeo.

Botvínik había disputado cuatro duelos como campeón del mundo y no había ganado ninguno de los cuatro. ¿Qué había pasado con el rutilante e implacable jugador de los años 40? Es evidente que, después de obtener oficialmente la corona, había perdido bastante de su entusiasmo y de ese *erotismo de la victoria* que hasta entonces lo había animado. También está claro que a los 49 años (edad que tenía cuando cayó derrotado ante Tal) no se juega igual que a los 25 o 30; de hecho, el juego de Botvínik nunca fue tan fríamente técnico y tan escasamente creativo (en comparación consigo mismo) como en esos años. Pero la causa principal tal vez estaba en otro lado: Botvínik ya no era el único en seguir metódicamente los caminos de preparación que él mismo tanto contribuyó a crear. Estos eran ahora patrimonio de toda la gran escuela soviética, de la cual él, por razones biológicas, estaba dejando de ser la cabeza. En definitiva, a Misha le estaba sucediendo lo mismo que a todos los buenos maestros: estaba siendo superado por sus discípulos.

Sin embargo, se equivocaron de medio a medio los que, después de su derrota ante Tal, pronosticaron el finiquito de su gran carrera. En su medio siglo de existencia, el puritano y metódico Botvínik aún tenía fuerzas y ambición suficientes como para resurgir de sus propias ruinas. Dedicó un año a estudiar el juego insólito de su joven rival, descubrió sus puntos débiles y en la revancha, que se celebró en Moscú en 1961, lo destrozó con asombrosa facilidad (10 a 5 y 6 empates). El gran Misha Botvínik, el arquetipo del *Hombre nuevo* procedente del socialismo, volvía a ser el rey, llevándose por delante incluso la biología. Su comentario sobre esta victoria no tiene desperdicio; la cita no es textual, pero es exacta en lo básico: «Durante el primer encuentro, en los análisis posteriores a las partidas, observé con sorpresa que Tal no realizaba jamás un análisis serio de la posición. Nunca se preguntaba si estaba mejor o peor; simplemente, buscaba espacio para sus piezas y posibilidades de combinar.

HOMENAJE A BOTVÍNIK (I)

REPORAJQUE

Cuando tuve claro esto preparé la revancha sobre un principio básico: no dejarle oportunidades de complicar el juego, forzándolo a jugar partidas de índole estratégica. De esa forma, le derroté fácilmente». Los aspectos laudatorios de su juicio respecto a Tal tampoco eludieron la dureza de sugerir que su rival no sabía jugar al ajedrez: «Si profundizara sus conocimientos estratégicos sería invencible».

La victoria de Botvínik sobre Tal reavivó una polémica que había estado latente al menos desde 1957: el derecho a revancha automática era abusivo, representaba una ventaja excesiva para el campeón del mundo. Además, de todas las ventajas inherentes a la posesión de la corona, éste podía mirar la derrota como un mero *impasse* en la lucha, ya que tenía garantizada la continuación del encuentro unos pocos meses después. La FIDE consideró justa esta objeción, y después del encuentro de 1961 declaró abolido el derecho a la revancha automática: si el campeón caía derrotado debía jugar el ciclo de Candidatos.

Lógicamente, Botvínik protestó

amargamente ante lo que consideraba un despojo; y jurídicamente no le faltaba razón al argumentar que si había ganado el título con determinadas reglas no era de recibo que se las cambiaran mientras todavía era campeón. Las modificaciones, en todo caso, debían introducirse cuando hubiera un nuevo campeón del mundo después de superado el encuentro de revancha automática. Debió, sin embargo, aceptar la decisión, pero cuando el nuevo candidato, Tigran Petrosián, le derrotó en 1963, declaró cerrado su ciclo y se retiró de los duelos por el título. Se terminaba así una de las más gloriosas epopeyas del tablero universal.

Los años dorados del retiro

Después de renunciar a las luchas por el Campeonato del Mundo, Botvínik siguió jugando al ajedrez; y pareció inclusive recuperar la fuerza y la ambición de su juventud. Sus partidas de esos años muestran a un jugador pujante, mucho más agresivo que en sus años de

reinado, un ajedrecista todavía formidable. Su histórica victoria ante Lajos Portisch en Montecarlo 1968, en una de las partidas de ataque más extraordinarias de toda su carrera, es más elocuente que todo lo que pueda decirse respecto a su juego en esos años.

Todavía ganó un torneo internacional (Wijk aan Zee, 1969) antes de abandonar definitivamente la práctica del juego, en 1970. Abrió entonces una nueva etapa en su vida de ajedrecista al encarar, con singular entusiasmo, la actividad docente. La *Escuela de Botvínik*, un alto centro de estudios de perfeccionamiento, fue el más prestigioso y efectivo productor de nuevos jugadores que tuvo la URSS de aquellos años.

Convertido en una leyenda viviente, sus opiniones, siempre polémicas y desafiantes y, en muchos aspectos, cada vez más conservadoras, crearon numerosos incidentes en los años 70 y 80. Hablaba *ex cathedra*, como corresponde a quien lo ha logrado todo, y fue con frecuencia cáustico e inmisericorde en sus opiniones sobre sus colegas más



Olimpiada de Leipzig 1960: Botvínik vive sus últimos años como campeón

jóvenes. A los ya mencionados juicios sobre Larsen y Kárpov podrían sumarse otros, no menos espectaculares pero sin duda más acertados.

Se repitió muchos años que estaba trabajando en la creación de un programa de computación que jugaría al ajedrez mejor que cualquier maestro; pero si lo hizo, esos trabajos nunca fructificaron. Sostuvo sí, con valentía y clarividencia, que el futuro marcaría una indudable superioridad de las máquinas sobre los hombres en un tablero de ajedrez; y lo dijo cuando dicha opinión tenía muy poco en qué basarse, y cuando los programas que existían aún jugaban muy mal. Se pronunció ácidamente contra el ajedrez semirrápido, contra la anulación de las aplazadas y contra los torneos por sistema suizo, defendiendo heroicamente (contra las corrientes predominantes) el aspecto científico del juego, en franca retirada ante el auge de los puramente deportivos. Mantuvo hasta el final una admirable lucidez y fue siempre respetado y admirado como deportista hasta su muerte (con una desdichada excepción que comentaremos más adelante). La gloria fue compañera inseparable de toda su larga, encendida y fecunda existencia.

Un superviviente nato

«Es curioso; he oído calificar a Botvínik de muchas formas, pero jamás había escuchado que alguien le llamara buena persona». Esta frase se la dijo al autor de estas líneas un prestigioso jugador internacional, en Linares, como respuesta a una tímida opinión favorable sobre la persona de Mijaíl Botvínik.

En efecto, este hombre discreto y caballeroso, este deportista de excepcional jerarquía, nunca supo ganarse el afecto de sus colegas, que solían calificarle de soberbio, egoísta, tiránico y acomodaticio. Sin duda, en estos juicios desfavorables influían sus ácidas opiniones, expresadas con muy poca consideración por las exigencias de la diplomacia, y no puede descartarse tampoco la incidencia del eterno gusanillo de la envidia. Pero el caso es que Botvínik fue siempre respetado y admirado, pero muy pocas veces querido.

Es que los supervivientes de profesión nunca gozan del afecto general; y Botvínik fue, básicamente, un superviviente. Supo adaptarse a todos los cambios (muchos de ellos dramáticos y de consecuencias trágicas) de la crítica política soviética, y se las ingenió para ser siempre oficialista. Fue stalinista con Stalin, antistalinista después del XX Congreso, reformista con Jruschev, restaurador con Brézhnev y *perestroika* con Gorbachov, sobreviviendo incólume a todos los avatares de la agitada vida pública de su país. Miembro permanente del Partido Comunista, en los últimos años de su vida reivindicaba sus creencias religiosas, hacía referencia a sus orígenes judíos y refería episodios en los cuales había sido supuestamente desplazado o perjudicado por ser judío; la verdad es que nadie le creía mucho estas historias.

Cuando ganó el torneo de La Haya-Moscú y se clasificó campeón del mundo, envió a Stalin un telegrama dedicando su victoria al *gran Padre de la patria soviética*, que es un modelo de servilismo y obsecuencia. Más tarde, en tiempos de Jruschev, se produjo el lamentable *affaire* del poeta y novelista Boris Pasternak, galardonado en 1958 con el Premio Nobel por su novela *El Dr. Zhivago*. El régimen soviético, pese a vivir una etapa de relativo liberalismo, consideró que la novela era contrarrevolucionaria y prohibió al escritor recibir el prestigioso galardón. Pero, no satisfecho con esto, nombró una Comisión de Notables que debía juzgar la *conducta* de Pasternak: uno de los miembros de esa comisión fue el campeón mundial de ajedrez, Mijaíl Botvínik, insospechable de prevención contra el acusado, pues era notoriamente su íntimo amigo. La Comisión calificó a Pasternak con los más duros términos, y contribuyó decisivamente a su defenestramiento, que duró hasta el año de su muerte (1960). Según parece (no hay testimonios en contra, al menos que nosotros conozcamos), Botvínik acompañó sin chistar la condena de su amigo. Preguntado por el caso (entrevista de Leontxo García, Linares, octubre de 1992), el ex campeón mundial se limitaba a repetir: «No tuve nada que ver con eso».

Es que había que sobrevivir, y

Botvínik, como lo demostró con frecuencia en los tableros salvando posiciones aparentemente perdidas, sabía hacerlo como nadie. Lo que había que dejar por el camino parecía importarle muy poco. Se dice incluso (aunque la versión es de Kaspárov, por lo que es legítimo ponerla en cuarentena), que en sus clases de la Escuela acusó, delante de sus alumnos, a Spasski de haber vendido su encuentro contra Bobby Fischer por una determinada cantidad de dinero. Esta afirmación (que, de ser cierta, significaría una absoluta canallada) se le atribuyó precisamente en la época en que toda la dirección de la URSS apuntaba sus baterías contra los ajedrecistas soviéticos que habían cometido el enorme delito de ser arrasados por Bobby, lo que constituía un crimen de lesa ideología: un representante del imperialismo burgués no podía vencer con ese desparpajo a tres ilustres representantes del *Hombre nuevo* socialista. Es bien sabido que Taimánov y Spasski (y en menor grado Petrosián, otro superviviente por vocación) fueron severamente sancionados por su derrotas, y vivieron un período de exilio interior. En este caso (y, repetimos, de ser cierta) la opinión de Botvínik seguía, una vez más, la senda oficial.

Era un hombre desconfiado, que actuaba por lo general a la defensiva y que solía verse como objeto de conspiraciones y complots. Tuvo relaciones frías y distantes con casi todos los ajedrecistas notables de su tiempo, pero éstas fueron tempestuosas con sus rivales más directos, como Bronstein, Smyslov, Petrosián y el propio Tal, que narra en su libro *Al ataque* los muchos pliegues que tenía su enigmática personalidad, y que se pusieron de manifiesto en las negociaciones previas al primero de los encuentros que disputaron. Sus únicas relaciones fluidas y satisfactorias parecen haber sido las que mantuvo con los que mandaban, en todos los periodos; esto sólo alcanza a explicar su impopularidad.

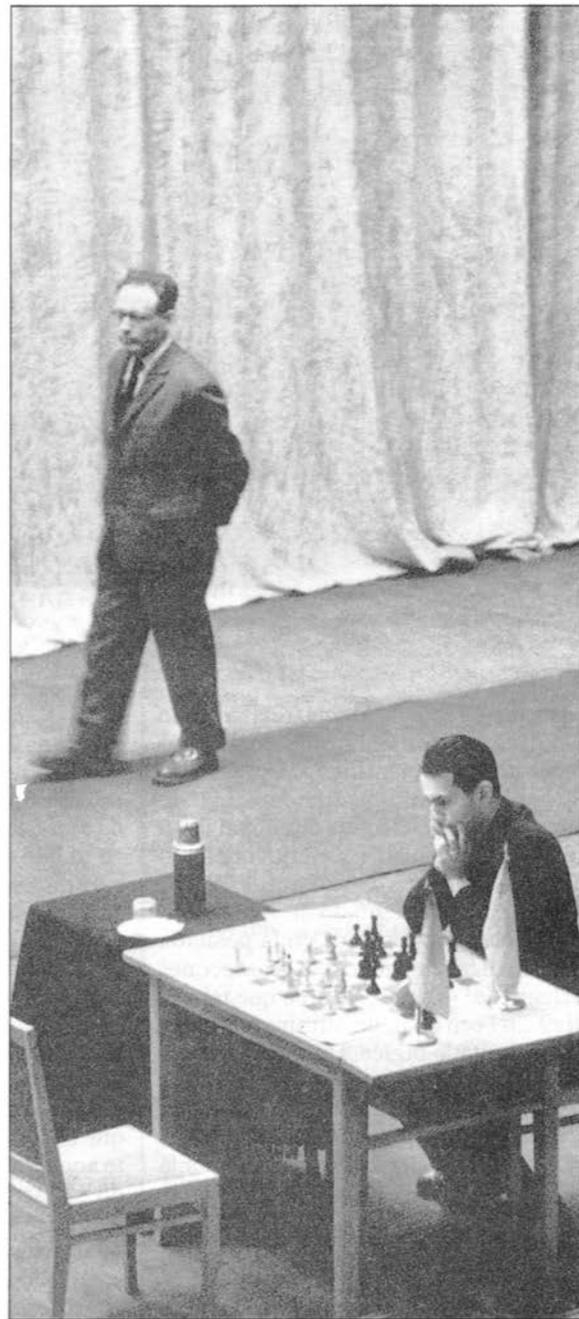
Era un hombre de baja estatura, con claros ojos azules, aparentemente frío y algo distante, aunque revelaba una fuerte carga de pasión cuando se tocaban temas que le afectaban. Sin embargo, en su personalidad los factores racionales predominaban claramente sobre los

HOMENAJE A BOTVÍNIK (I)

REPORAJQUE



Botvinnik y Tal
durante la revancha
de 1961



afectivos. Normalmente hierático y poco expresivo, sólo en momentos de crisis revelaba su tumultuosa vida interior, ya llorando abiertamente después de una dolorosa derrota ante Smyslov, ya comentando una de sus grandes partidas con gestos de expresiva alegría y acompañando el movimiento de cada pieza, en el *post mortem*, con sonoros gritos de *bum, bum*. El mismo narra, en anécdota que se ha hecho célebre, que sintió la fuerte tentación de arrojar desde el puente en que estaba acodado a las

aguas del río tras su derrota ante Fine en el torneo AVRO. Pero eran fugaces momentos de debilidad interior; por lo general, lograba conservar y difundir la imagen de deportista *amateur* que se tomaba con idéntica filosofía las derrotas y las victorias.

Triste, solitario y final

Este cronista tuvo la suerte de conocer a Mijaíl Botvínik en Linares, en

1992, durante el encuentro Anand/Ivanchuk; por entonces era un anciano entrañable, que saludaba ceremoniosamente con una reverencia y comía como un Heliogábalo, hasta el punto de padecer una seria indigestión. Por entonces, sus relaciones con Vassili Smyslov parecían excelentes, y es uno de esos espectáculos que jamás pueden olvidarse el verlos analizar las partidas, mano a mano. Smyslov, jocundo y vitalista, buscando siempre la broma y riéndose abiertamente de las variantes sugeridas

HOMENAJE A BOTVÍNIK (I)

REPORAJQUE



Un amor truncado: Botvínik enseñando a Kaspárov

por Yuri Averbach, al que trataba como a un *patzer*; Botvínik, con concentración y seriedad científica, despreciando olímpicamente los comentarios de *mirones* y haciendo gala ocasional de su célebre causticidad. En cierto momento el joven GM americano Patrick Wolff, que oficiaba de segundo de Anand, sugirió una posible jugada en la posición que analizaban ambos ex campeones del mundo: «Bueno, yo creo que tal vez ♖e2...» Pero no pudo terminar la frase; en su limitado inglés, Botvínik le espetó: «♖e2 es una jugada de ajedrez activo; aquí estamos hablando de ajedrez serio». El pobre Patrick se fue sin chistar, y por un buen rato no apareció por la sala de análisis.

La vejez de Botvínik, que gozaba de buena salud y del respeto y admiración de todos, parecía envidiable; pero el destino le tenía reservado un triste final. La causa directa del mismo se llamó (se llama) Gari Kaspárov.

Fue su alumno predilecto, la niña de sus ojos. Lo tuvo como alumno en su escuela desde la niñez, y fue uno de los primeros en comprender que se trataba de un talento excepcional, de uno de los más grandes en la historia del ajedrez. Le enseñó todos sus secretos, le guió en los pasos iniciales de su carrera y volcó

sobre él toda su impresionante carga de sabiduría y experiencia. Le vio, sin duda, como el continuador de su gloriosa senda, como una especie de prolongación de sí mismo, como una suerte de cofre en el que se encerraría todo su legado, para poder continuar desarrollándose en un futuro que él ya no vería.

Cuando el duelo con Anatoli Kárpov de 1985 marcaba un rotundo 5-0 en favor del entonces campeón del mundo, Botvínik corrió en ayuda de su alumno predilecto. Se encerró un fin de semana con él a solas y le dio el ánimo y la receta que le permitieron revertir parcialmente aquel catastrófico resultado: siguiendo sus consejos, Kaspárov cambió de estilo, se volvió invencible y, después de una sucesión interminable de empates, obtuvo tres victorias consecutivas que devolvieron emoción al encuentro y llevaron a la polémica anulación de 1986, en la que ambos se sintieron perjudicados. Sin duda, consciente de que el verdadero favorecido en aquella decisión era su alumno (hecho que sólo puede negarse desde el fanatismo o la estulticia), apoyó la decisión de Campomanes y llevó de la mano a Kaspárov hasta el título mundial.

Kaspárov le dio el agradecimiento de la vaca empantanada. En cuanto Botvínik discrepó con algunos aspectos

de su conducta deportiva, rompió con él y se dedicó a criticarlo, vilipendiarlo y hasta ridiculizarlo de manera permanente. Pero nadie era capaz de adivinar a los extremos que podía llegar.

En una actitud que constituye todo un monumento a la mezquindad y la ingratitud, Kaspárov se opuso a que Botvínik fuera invitado a presenciar las Olimpiadas de 1994 en Moscú; pretendía que, si quería ver las partidas, pagara su entrada, como cualquiera. El impacto sobre el ex campeón del mundo fue sin duda tremendo: en el límite de su existencia se encontraba expulsado del Walhalla de los héroes, y precisamente por quien había sido su hechura más destacada.

Y así murió, un día de primavera de 1995 (5 de mayo), a los 84 años, desolado y solitario. Sería demasiado afirmar que la causa de su muerte fue la profunda desazón que le produjo la traición de su alumno preferido; pero tampoco es descabellado suponerlo. Superviviente hasta el fin, supo sobreponerse a la caída del régimen a cuya sombra creció y floreció su arte incomparable; soportó el colapso de toda la estructura que generó la gran escuela soviética de ajedrez, de la que fue el primer y principal exponente. Pero no pudo afrontar la más ruin de las acciones, la más ingrata de las conductas, la más ilógica de las marginaciones. Al saberse exilado del reino de los grandes, donde siempre ocupó un lugar preferente, es posible que haya recordado a su amigo de otrora, Borís Pasternak, y el equivalente ruso (que sin duda existirá) del refrán español que dice que quien a hierro mata, a hierro muere.

Así transcurrió la gloriosa existencia de Mijaíl Moiséievich Botvínik, uno de los artistas más extraordinarios que jamás se sentaran ante un tablero de ajedrez. Y no hay más remedio que acudir al tópico: le sobreviven sus grandes partidas, que seguirán emocionando a las generaciones por los siglos de los siglos. Afortunadamente, la Historia es benigna, y guarda de los grandes creadores el áureo legado, permitiendo que las miserias que pasaron por su vida se hundan para siempre en el lago frío y oscuro del olvido.



HOMENAJE A BOTVÍNIK (I)

REPORJAQUE

Botvínik, brillante y creativo

JAQUE. MADRID

El ajedrez de Mijaíl Botvínik no sólo respondía a las reglas de la precisión más estricta que se pueda imaginar. Aunque en su madurez deportiva desarrolló un juego enormemente científico, fuera del alcance de los jugadores de su época, a lo largo de toda su carrera también se pueden encontrar combinaciones brillantes, ¿quién sabe si fruto de la intuición, la imaginación o el cálculo exacto? Lo cierto es que, aunque se haya ido, Botvínik ha dejado para la posteridad partidas tan brillantes como las que a continuación reproducimos. Tres premios de belleza, tres victorias contra los jugadores más fuertes del momento y tres miniaturas llevan para siempre la firma del maestro.

Tres premios de belleza

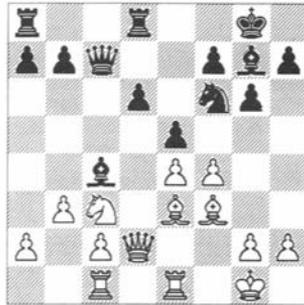
♙	RAUZER	0
SICILIANA (B74)		
♜	BOTVINIK	1

Leningrado, VIII Cto. de la URSS, 1933

1.e4 c5 2.♟f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 d6 6.♙e2 g6 7.♙e3 ♙g7 8.♞b3 ♙e6 9.f4 0-0 10.0-0

A 10.g4 sigue ♞d7 11.h4 ♙xb3 12.axb3 ♞c5, seguido de ♞e6, y las negras están bien.

10... ♞a5 11.♞xa5 ♞xa5 12..♙f3 ♙c4 13.♙e1 ♙fd8 14.♞d2 ♞c7 15.♙ac1 e5 16.b3



16. ... d5!

Excelente jugada, que rompe el centro y amenaza d4.

17.exd5 e4! 18.bxc4

Otras posibilidades son 18.♙xe4 ♞xe4 19.♞xe4 ♙xd5 20.♞d3 ♞c6! 21.♙f2 f5, seguido de ♙xg2, y 18.♞xe4 ♞xd5! 19.♙h1 ♞xe3 20.♞xe3 ♙d4, etc., con ventaja negra.

18. ... exf3 19.c5 ♞a5 20.♙ed1 ♞g4! 21.♙d4

En caso de 21.♞e4 ♞xd2 22.♙xd2 ♙d4+ 23.♙h1 fxg2+ 24.♙xg2 ♙xd5, con gran superioridad.

21. ... f2+

Decisivo.

22.♙f1

Única, ya que a 22.♙h1 seguiría 22... ♙xd5 23.♞xd5 f1=♞+ 24.♙xf1 ♞xd2, etc.

22. ... ♞a6+ 23.♞e2

Las otras defensas pierden:

A) 23.♞d3 ♙xd4 24.♞xa6 ♞e3+ 25.♙e2 f1=♞+ 26.♙xf1 bxa6.

B) 23.♞e2 ♙xd5 24.c4 ♙xd4 25.♞xd4 ♙ad8.

23. ... ♙xd4 24.♙xd4 ♞f6! 25.♙cd1

No sirve 25.♞d3 ♙e8 26.♙e4 ♙xe4 27.♞xe4 ♞xf4, y a continuación ♞xh2+.

25. ... ♞h4

Con el traspaso de la dama al flanco de rey la causa blanca está perdida.

26.♞d3 ♙e8 27.♙e4 f5 28.♙e6 ♞xh2+ 29.♙e2 ♞xf4

Y las blancas abandonaron. La partida recibió el primer premio de belleza.

♙	RJUMIN	0
ESPAÑOLA (C86)		
♜	BOTVINIK	1

Moscú, 1935

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♞f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e2 b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.d4 ♙g4 10.♙d1 exd4 11.cxd4 d5 12.e5 ♞e4 13.h3 ♙h5 14.a4 b4 15.a5 ♙h8!

Para seguir con g5, que daría ventaja a las negras en el centro y en el flanco de rey.

16.g4 ♙g6 17.♞h2 ♙h4 18.♙e3 f5 19.f4

A 19.f3 f4! 20.fe4 fe3, con buen ataque.

19. ... ♙g3 20.g5 h6

HOMENAJE A BOTVÍNIK (I)

REPORJAQUE

La apertura de la columna 'g', por donde vendrá el ataque que decidirá la partida.

21. g

x

h6 g

x

h6 22. d

d

2 d

e

7

Defiende el peón de d5, lo que permite a la dama negra situarse en 'd8' para apoyar al alfil que se desplaza a 'h5', con gran ventaja.

23. h

h

1 ♖e8 24. ♖g1 ♙h5 25. d

h

f3 ♖g8 26. d

f

1

Pierde 26. ♖g2 ♙f2! 27. ♙xf2 d

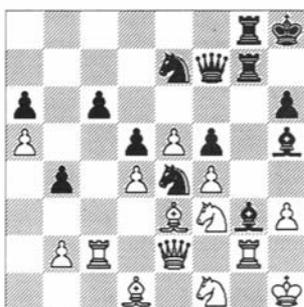
x

d2 28. ♖xd2 ♙xf3, etc.

26. ... ♖f7 27. ♙d1 ♖g7 28. ♖c1 c6 29. ♖c2 ♖ag8

Apremio de tiempo. Era más fuerte 29. b3.

30. ♖g2



30. ... ♙xf4! 31. ♖xa6

No hay jugada satisfactoria, pues si 31. ♖xg7 ♖xg7 32. ♙xf4 ♙xf3+ 33. ♖xf3 ♖g1 mate. O 31. ♖d3 ♙xe3 32. ♖xe3 f4, ganando.

31. ... ♖xg2 32. ♖xg2 ♖xg2 33. ♙xg ♖g6+ 34. ♙h1 ♙xe3 35. d

x

e3 d

f

2+ 36. ♙h2 d

x

d1

Y las blancas se rindieron. Esta partida compartió el primer premio de brillantez con Lasker/Capablanca (0-1). El torneo lo ganaron Botvínik y Flohr. En esta partida, Botvínik desarrolló un juego de gran calidad. Además de ésta, otra de sus excelentes actuaciones se produjo en la partida contra el maestro soviético Chejóver.

20 ♠ JAQUE

♠ **BOTVINIK** 1
INDIA ANTIGUA (!55)
 ♠ **TARTAKOWER** 0
Nottingham, 1936

1. d

f

3 d

f

6 2. c4 d6 3. d4 d**bd**7 4. g3 e5 5. ♙g2 ♙e7 6. 0-0 0-0 7. d

c

3 c6 8. e4 ♖c7 9. h3 ♖e8 10. ♙e3 d

f

8 11. ♖c1 h6 12. d5 ♙d7 13. d

d

2 g5

Con la idea de seguir con d

g

6, que impediría el avance blanco del peón a 'f4'. Pero esto es muy arriesgado y se debió jugar de inmediato 13... d

g

6, y si 14. f4 e4 15. g4 d

h

4, con una posición compleja.

14. f4 g

x

f4 15. g

x

f4 ♙g7

Como mal menor, había que resignarse a perder el peón de h6. Por ejemplo: 15... e4 16. ♙xf4 d

g

6 17. ♙xh6, etc. La jugada del texto lleva a la derrota.

16. fxe5 dxe5 17. c5 cxd5 18. d

d

x5

Y no 18. ed5 por 18... ♙xc5.

18. ... ♖c6 19. d

c

4 d

g

6 20. d

d

6 ♙e6

El caballo de 'd6' es intocable, ya que a 20... ♙xd6 viene la decisiva 21. ♖xf6. La continuación 20... ♖h8 se refutaba con 21. d

x

e7 d

x

e7 22. ♖xf6 ♙xf6 23. ♖f3+, ganando. Y tras 20... ♖f8 las blancas seguirían como en la partida.

21. d

x

e7! d

x

e7 22. ♖xf6! ♙xf6 23. ♖h5 d

g

6



24. d

f

5!!

Sorprendente jugada, que lleva a la victoria, pues 24... ♙xf5 25. exf5, y las negras pierden pieza.

24. ... ♖g8

A 24... ♖h8 simplemente se responde con 25. h4, etc. Y como dijo Tartakower en cierta ocasión: «La mejor jugada es abandonar».

25. ♖xh6 ♙xa2 26. ♖d1 ♖ad8 27. ♖g5+ ♙e6 28. ♖xd8 f6 29. ♖xg8 d

f

4 30. ♖g7

Rinden. Primer premio de brillantez. El ajedrez que jugó Botvínik en esta magna competición, que ganó empatado con Capablanca, fue magistral. Es muy bella, entre otras, la partida que le ganó al veterano Gran Maestro yugoslavo Vidmar.

Tres partidas magistrales

♠ **BOTVINIK** 1
NIMZOINDIA (E49)
 ♠ **CAPABLANCA** 0
Torneo de la AVRO, 1938

1. d4 d

f

6 2. c4 e6 3. d

c

3 ♙b4 4. e3 d5 5. a3 ♙xc3+ 6. bxc3 c5 7. cxd5 exd5 8. ♙d3 0-0 9. d

e

2 b6 10. 0-0 ♙a6 11. ♙xa6 d

x

a6 12. ♙b2 ♖d7 13. a4 ♖fe8 14. ♖d3 c4

Increíble fallo en Capablanca. La posición pedía 14... ♖b7 para evitar un eventual e4.

15. ♖c2 d**b**8 16. ♖ae1 d

c

6 17. d

g

3 d

a

5 18. f3 d**b**3 19. e4

Los jugadores han realizado sus ideas: superioridad de las negras en el flanco de dama y dominio del centro por parte de las blancas.

19. ... ♖xa4 20. e5 d

d

7 21. ♖f2

Con esto se evita que las negras realicen la jugada liberadora d

b

c5.

21. ... g6 22. f4 f5

Había que parar el avance f5.

HOMENAJE A BOTVÍNIK (I)

REPORJAQUE

23. **xf6** ♖xf6 24. **f5** ♖xe1 25. ♖xe1 ♖e8
26. ♖e6! ♖xe6

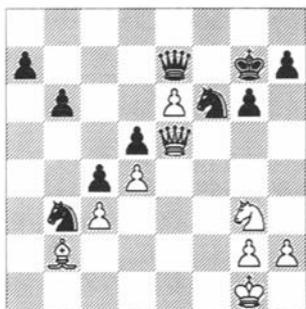
A las jugadas de caballo negro se responde así: 26... ♗e4 27. ♗xe4 dxe4 28. fxg6, etc., y 26... ♗g4 27. ♖e2, etc., ganando en ambos casos.

Y si 26... ♗g7 27. ♖xf6 ♗xf6 28. fxg6+ ♗xg6 29. ♖f5+, con fácil triunfo.

27. **fxe6** ♗g7 28. ♖f4

Con la triple amenaza 29. ♗f5+!, 29. ♖c7+ y 29. ♖e5. Y también, por supuesto, 29. ♖g5.

28. ... ♖e8 29. ♖e5 ♖e7



Lo que sigue es una sinfonía.

30. ♔a3!!

Hermoso y correcto sacrificio, todo muy bien calculado.

30. ... ♖xa3

Tampoco salvaba la posición 30... ♖e8 31. ♖c7+ ♗g8 32. ♔e7, etc.

31. ♗h5+!

Muy bonito y terminante.

31. ... gxf5 32. ♖g5+ ♗f8 33. ♖xf6+ ♗g8 34. e7

Lo maravilloso de la combinación de Botvínik (jugada 30) es que tuvo que prever evitar las tablas por jaque perpetuo, que en algún momento parecen

estar al alcance del ex campeón mundial.

34. ... ♖c1+ 35. ♗f2 ♖c2+ 36. ♗g3 ♖d3+ 37. ♗h4 ♖e4+ 38. ♗xh5 ♖e2+

Es engañoso 38... ♖g6+ 39. ♖xg6+ hxg6 40. ♗xg6, y el peón corona con mate.

39. ♗h4 ♖e4+ 40. g4 ♖e1+ 41. ♗h5

Y las negras abandonaron. Extraordinaria demostración de Botvínik. Esta es la única vez que derrotó a Capablanca y, por cierto, de una manera contundente. El total de las partidas jugadas entre estos dos grandes ajedrecistas fue de siete, con una victoria para cada uno y cinco empates.

♔	SMYSLOV	0
FRANCESA (C 19)		
♚	BOTVNIK	1

Moscú, 1944. XIII Cto. de la URSS

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♗c3 ♗b4 4. e5 c5 5. a3 ♗xc3+ 6. bxc3 ♗e7 7. a4 ♗bc6 8. ♗f3 ♖a5 9. ♗d2 c4 10. ♗g5

Para jugar f4. Pero es preferible la maniobra a base de g3, ♗h3, ♗h4, 0-0 y f4, con presión sobre el flanco de rey.

10. ... h6 11. ♗h3 ♗g6 12. ♖f3 ♗d7 13. ♗f4 ♗xf4 14. ♖xf4 ♗e7 15. h4 ♗xa4 16. h5

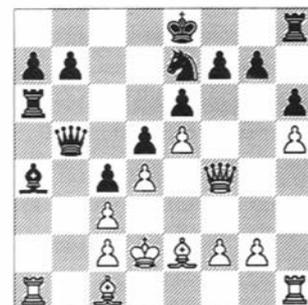
Lo indicado era 16. ♔e2 ♖b5 17. ♗d1, etc.

16. ... ♖b5 17. ♗d1 ♖c8 18. ♗c1

Ahorano se puede jugar 18. ♔e2, por 18... ♖c6 19. g4 ♗xc2+! 20. ♗xc2 ♖b3+ 21. ♗c1 ♖b6, etc.

18. ... ♖c6 19. ♔e2 ♖a6 20. ♗d2

** Ver diagrama sig. **



20. ... 0-0

Muy bien calculado, ya que no sirve 21. ♔a3 por 21... ♗xc2 22. ♗xe7 ♖b2, y ganan.

21. g4 f6 22. exf6 ♖xf6 23. ♖c7 ♖f7 24. ♖d8+ ♗h7 25. f4!

Amenaza la contundente g5 y g6+.

25. ... ♖a5 26. ♖b8

Las blancas van en pos de la victoria. Tras el cambio de damas, a pesar del peón de menos, habría posibilidades de tablas.

26. ... ♗c6 27. ♖e8 ♖e7 28. ♖g6+ ♗g8 29. ♔a3 e5

Genial, pues a 30. ♗xe7 ♗xe7, y la dama blanca queda atrapada.

30. fxe5

Mejor era tomar con el peón de 'd4'.

30. ... ♗xd4 31. ♗b4

Con la variante 31. ♗xe7 ♖xg6 32. hxg6 ♗xe2 33. ♗b4 ♖b6 34. ♖hf1 ♖xg6 35. ♖xa4 ♗g3 36. ♖f8+ ♗h7 37. ♖xa7 ♖g5+, etc., la victoria de las negras no se haría esperar.

31. ... ♖d8 32. ♖xa6 bxa6 33. cxd4 ♖b7 34. ♖xa4 ♖g5+ 35. ♗d1 a5

Igualmente vencía 35... c3, ya que 37. ♗e1 ♖d2+, y mate en pocas.

36. ♗f3 ♖xb4 37. ♗xd5+

El último cartucho.

HOMENAJE A BOTVÍNIK (I)

REPORJAQUE

37. ... ♖f8

Claro está: no 37... ♖h8 38.♞xb4 axb4 39.♞f1, y la partida se prolongaba.

38.♞f1+ ♖e8 39.♙c6+ ♖e7 40.♞xb4 ♞xg4+

Y las blancas abandonaron. Una partida de rico contenido, que honra por igual a ambos contendientes.

♙ **BOTVINIK** 1
GAMBITO DE DAMA (D49)

♜ **EUWE** 0

La Haya-Moscú, 1948

1.d4 d5 2.♗f3 ♗f6 3.c4 e6 4.♗c3 c6 5.e3 ♗bd7 6.♙d3 dxc4 7.♙xc4 b5 8.♙d3 a6 9.e4 c5 10.e5 cxd4 11.♗xb5 axb5

Preferible a 11... ♗xe5 12.♗xe5 axb5 13.♞f3, con buen ataque.

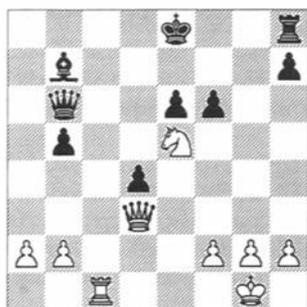
12.exf6 ♞b6 13.fxg7 ♙xg7 14.0-0 ♗c5

No 14... 0-0, ya que las blancas pueden preparar el conocido sacrificio en h7, que les daría ventaja.

15.♙f4 ♙b7 16.♞e1 ♞d8 17.♞c1 ♞d5

Las negras no pueden enrocarse, ya que seguiría 18.♙xh7+ ♖xh7 19.♗g5+ ♖g6 20.♞g4 f5 21.♞g3, y la causa de las negras es indefendible.

18.♙e5 ♙xe5 19.♞xe5 ♞xe5 20.♗xe5 ♗xd3 21.♞xd3 f6



Especulando con que el rey negro está en el centro, Botvínik idea una combinación que le reportará el triunfo.

22.♞g3! fxe5 23.♞g7 ♞f8 24.♞c7 ♞xc7

Prácticamente forzado, ya que pierde 24... ♞d6 25.♞xb7 d3 26.♞a7 ♞d8 27.♞xh7, etc.

25.♞xc7 ♙d5 26.♞xe5 d3 27.♞e3 ♙c4 28.b3 ♞f7

Con la remota esperanza de que si 29.bxc4 ♞d7 30.♞d2 bxc4, y luego c3. Pero las blancas no tienen prisa por capturar el alfil, y juegan tranquilamente:

29.f3 ♞d7 30.♞d2 e5 31.bxc4 bxc4 32.♖f2 ♖f7

Tampoco se salvaban con 32... c3 33.♞xc3 d2 34.♞c8+ ♖e7 35.♞xd7+, etc.

33.♖e3 ♖e6 34.♞b4 ♞c7 35.♖d2 ♞c6 36.a4

Y las negras abandonaron.

Una de las grandes producciones de Botvínik en este torneo, en el que conquistó el Campeonato del Mundo.

Tres grandes miniaturas

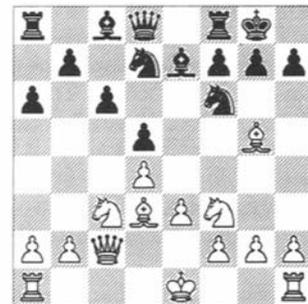
♙ **BOTVINIK** 1
GAMBITO DE DAMA (D55)

♜ **ALARTOZEV** 0

Leningrado, 1934

1.d4 e6 2.c4 d5 3.♗f3 ♙e7 4.♗c3 ♗f6 5.♙g5 0-0 6.e3 a6 7.cxd5 exd5 8.♙d3 c6 9.♞c2 ♗bd7

** Ver diagrama sig. **



10.g4!

Para seguir con 11.♙xf6 y 12.g5.

10. ... ♗xg4

Si 10... h6 11.♙f4, y 12.g5, con la apertura de la columna 'g'.

11.♙xh7+ ♖h8 12.♙f4 ♗df6

A 12... g6, sencillamente 13.♙xg6 fxg6 14.♞xg6, con ataque victorioso.

13.♙d3 ♗h5 14.h3 ♗gf6 15.♙e5 ♗g8 16.0-0 ♗h6 17.♞dgl ♙e6 18.♞e2 ♙f5

Pierde pieza, pero la posición ya se torna insostenible.

19.♙xf5 ♗xf5 20.♗h4

Y las negras abandonaron.

♙ **BOTVINIK** 1
CARO-KANN (B13)

♜ **SPIELMAN** 0

Moscú, 1935

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.d4 ♗f6 5.♗c3 ♗c6 6.♙g5 ♞b6 7.cxd5 ♞xb2

¡Cuántas partidas se han perdido por tomar con la dama en b2! La posición negra es muy delicada, ya que también quedan inferiores después de 7... ♗xd5 8.♗xd5 ♞a5+ 9.♗c3 ♞xg5 10.♗f3, etc., o bien 7... ♗xd4 8.♙e3 e5 9.dxe6 ♙c5 10.exf7+ ♖e7 11.♙c4 ♞d8 12.♗f3, etc.

8.♞c1!

HOMENAJE A BOTVÍNIK (I)

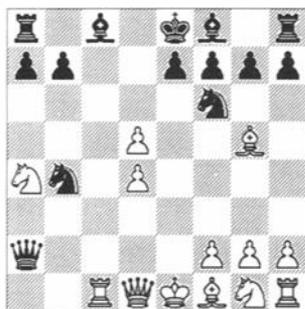
REPORJAQUE

Una sorpresa para el agresivo maestro austriaco, pues él esperaba: 8. ♖a4 ♜b4+ 9. ♙d2 ♜xd4 10. dxc6 ♘e4 11. ♙e3 ♜b4+ 12. ♚e2 bxc6, con fuerte ataque negro.

8. ... ♘b4 9. ♖a4

El cerco sobre la dama negra se ha completado.

9. ... ♜xa2



10. ♙c4

La puntilla

10. ... ♙g4 11. ♘f3 ♙xf3 12. gxf3

Y las negras abandonaron.

♙ KERES 0
NIMZOINDIA (E35)
 ♜ BOTVINIK 1

Leningrado-Moscú, 1941

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4 4. ♜c2 d5

5. cxd5 exd5 6. ♙g5 h6 7. ♙h4

Era necesario 7. ♙xf6 ♜xf6 8. a3 ♙xc3+ 9. ♜xc3, y las blancas están ligeramente mejor.

7. ... c5 8. 0-0-0?!

Siguiendo los pasos del encuentro Mikenas/Botvínik, del Cto. de la URSS de 1940, donde el primero se impuso tras tensa lucha. Pero Botvínik tiene preparada una pequeña sorpresa, ya que no continúa con 8... 0-0, como en la citada partida.

8. ... ♙xc3

Esto no es nuevo, pues se había dado pocos meses antes en la partida Belavenetz/Simagin, del Cto. de Moscú 1941. Pero Keres no debía de conocerla.

9. ♜xc3 g5 10. ♙g3 cxd4!

Mejora a la Belavenetz/Simagin, donde se siguió con 10... ♘e4.

11. ♜xd4

Ya nada es bueno. 11. ♜xd4 ♘c6, etc., o 11. ♜c7 ♜xc7 12. ♙xc7 ♘c6 13. ♘f3 ♙f5, y a continuación ♜c8, etc.

11. ... ♘c6 12. ♜a4 ♙f5 13. e3

A 13.f3 podría seguir 13... ♜e7, apuntando a e3 y a c5, con jaque.

13. ... ♜c8 14. ♙d3 ♜d7 15. ♚b1

Evita la brutal desclavada que perdería la dama, pero entra en otra clava-

da, en este caso en la diagonal, con efectos decisivos.

15. ... ♙xd3+ 16. ♜xd3 ♜f5 17. e4

Sacrificio de peón estéril. Pero, ¿qué hacer?, pues a las jugadas de dama a b3 o c2 viene 17... ♘b4, y se puede abandonar.

17. ... ♘xe4 18. ♚a1 0-0

Ahora las blancas tienen que parar 19... ♘c5 o 19... ♘b4.

19. ♜d1



19. ... b5!

Tras esta hermosa jugada, las blancas están en las cuerdas. Digno remate a tan interesante juego.

20. ♜xb5 ♘d4 21. ♜d3 ♘c2+ 22. ♚b1 ♘b4

Y las blancas se rindieron.

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
 28013 Madrid
 Tfno. (91) 531 45 97
 Fax (91) 531 50 29

Horario: De lunes a viernes,
 9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡¡Ahora en la Puerta del Sol!!

Visite nuestras instalaciones
 y conozca «in situ» las últimas novedades recibidas



NUEVA LISTA ELO FIDE

AL DÍA

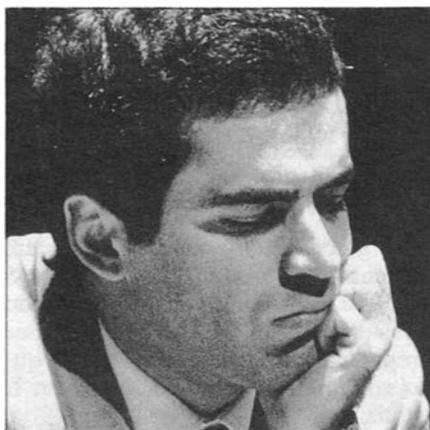
Kárpov acorta distancias con Kaspárov

Shírov, primer jugador
español para la FIDE

San Segundo,
García Ilundáin
y De la Villa,
en la cima de los 2500

JAQUE. MADRID

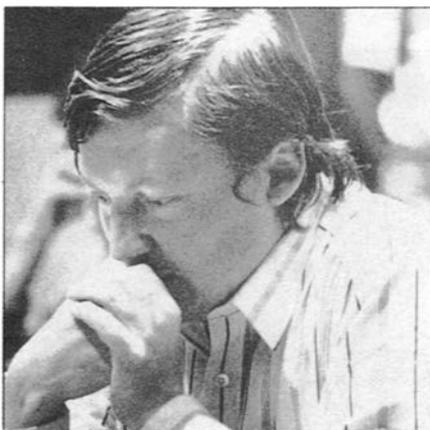
Kaspárov y Kárpov prosiguen su eterna rivalidad, esta vez en la lista Elo que semestralmente publica la FIDE. Kárpov ha reducido la diferencia a 20 puntos, después de ganar 10 y de que Kaspárov perdiese igual suma. El primer español para la FIDE es Alexéi Shírov, 7º, tras su solicitud oficial de la nacionalidad española. Illescas ha subido del puesto 61º al 40º y tiene 2620 puntos, mientras Magem gana 40 unidades y se sitúa con 2560. San Segundo, David García Ilundáin y De la Villa, alcanzan y superan la barrera de los 2500.



Gari Kaspárov

Internacional masculino

1. GM Kaspárov (Rus)	2795
2. GM Kárpov (Rus)	2775
3. GM Ivanchuk (Ucr)	2740
4. GM Kamski (EEUU)	2735
5. GM Krámnik (Rus)	2730
6. GM Anand (Ind)	2725
7. GM Shírov (Esp)	2695
8. GM Gélfand (Bie)	2685
9. GM Sállov (Rus)	2685
10. GM Yusúpov (Ale)	2680
11. GM Dréiev (Rus)	2670
12. GM Adams (Ing)	2660
13. GM Tiviákov (Rus)	2655
14. GM Jálifman (Rus)	2655
15. GM Beliavski (Ucr)	2650
16. GM Baréiev (Rus)	2650
17. GM Short (Ing)	2645
18. GM Vaganían (Arm)	2645
19. GM Nikolic (Bos)	2645
20. GM Topálov (Bul)	2640



Anatoli Kárpov

21. GM Epishin (Rus)	2640
22. GM Korchnoi (Sui)	2635
23. GM Svidler (Rus)	2635
24. GM Hracek (Che)	2635
25. GM Lautier (Fra)	2635
26. GM Polgar, J. (Hun)	2635
27. GM Almasi (Hun)	2630
28. GM Sokólov, I (Bos)	2630
29. GM Smirin (Isr)	2630
30. GM Yudasin (Isr)	2630
31. GM Ehlvest (Est)	2630
32. GM Hübner (Ale)	2630
33. GM Oll (Est)	2630
34. GM Morozévich (Rus)	2630
35. GM Andersson (Sue)	2630
36. GM Piket (Hol)	2625
37. GM Akopián (Arm)	2625
38. GM Seirawan (EEUU)	2625
39. GM Gulko (EEUU)	2620
40. GM Illescas (Esp)	2620
41. GM Azmaiparashvili (Geo)	2620
42. GM Hansen, C. (Din)	2620
43. GM Speelman (Ing)	2620
44. GM Dáutov (Rus)	2620
45. GM Nunn (Ing)	2615
46. GM Portisch (Hun)	2615
47. GM Dolmátov (Rus)	2615
48. GM Psajis (Isr)	2615
49. GM Rozentalis (Lit)	2610
50. MI Kornéiev (Rus)	2605
51. GM De Firmian (EEUU)	2605
52. GM Tkachiev (Kaz)	2605
53. GM Lerner (Ucr)	2605
54. GM Georgadze, G (Geo)	2605
55. GM Leko (Hun)	2605
56. GM Georgiev, Kir. (Bul)	2605
57. GM Granda (Perú)	2605
58. GM Gavrikov (Sui)	2605
59. GM Vizmanavin (Rus)	2605
60. GM Miles (Ing)	2600
61. GM Tukmákov (Ucr)	2600
62. GM Chernin (Hun)	2600
63. GM Eingorn (Ucr)	2600
64. GM Rogers (Aus)	2600
65. GM Zviagínsev (Rus)	2600
66. GM Ljubójevic (Yug)	2600
67. GM Alterman (Isr)	2595
68. GM Kurajica (Bos)	2595
69. GM Lobron (Ale)	2595
70. GM Rublevski (Rus)	2595
71. GM Hodgson (Ing)	2590
72. GM Lalic (Cro)	2590
73. GM Kotronias (Gre)	2590
74. GM Timman (Hol)	2590
75. GM Krasénkov (Rus)	2590
76. GM Adianto (Indon.)	2590
77. GM Ribli (Hun)	2590
78. GM Christiansen (EEUU)	2590
79. GM Savchenko (Ucr)	2590

NUEVA LISTA ELO FIDE

AL DÍA



Vassili Ivanchuk

80. GM Van Wely (Hol)	2585
81. GM Lputián (Arm)	2585
82. GM Nenashev (Uzb)	2585
83. GM Kaidánov (EEUU)	2585
84. GM Razuvaiev (Rus)	2585
85. GM Sokólov, A. (Rus)	2585
86. GM Goldin (Rus)	2585
87. GM Gurévich, M. (Bel)	2585
88. GM Mórovic (Chi)	2585
89. GM Agdestein (Nor)	2585
90. GM Vladimirov (Kaz)	2585
91. GM Hellers (Sue)	2585
92. GM Polugaievski (Rus)	2585



Gata Kamski

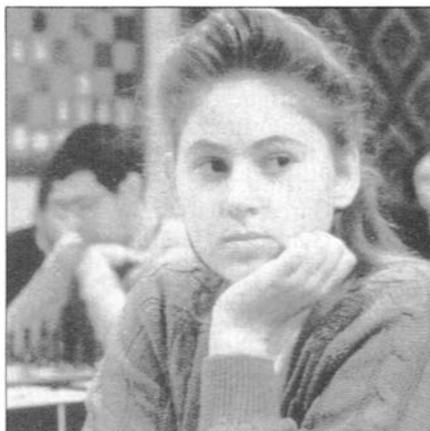
Internacional femenino

1. GM Polgar, J. (Hun)	2635
2. GM Polgar, Z. (Hun)	2565
3. GM Xie (Chn)	2540
4. GM Cramling (Sue)	2510
5. GM Chiburdanidze (Geo)	2500
6. GM Polgar, S. (Hun)	2485

7. GM Ioseliani (Geo)	2475
8. GM Galiamova-Ivanchuk (Ucr)	2475
9. GM Máric (Yug)	2445
10. GM Matveeva (Rus)	2440
11. GM Bóikovic (Yug)	2425
12. GM Arajamia (Geo)	2420
13. GM Donaldson (EEUU)	2420
14. GM Levitina (EEUU)	2420
15. GM Stefanova (Bul)	2415
16. MI Hoang (Vie)	2405
17. GM Prudnikova (Rus)	2405
18. MI Skripchenko (Mol)	2400
19. GM Zhu (Chn)	2390
20. GM Gaprindashvili (Geo)	2390

Internacional masculino menores de 20

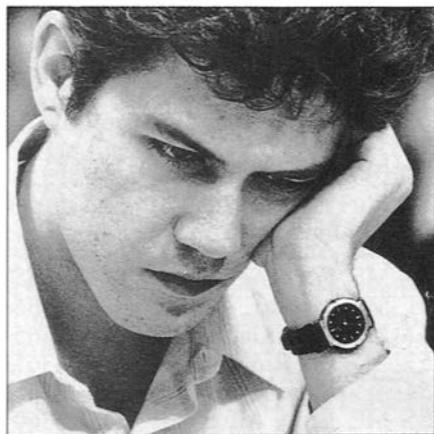
1. GM Krámnik (Rus)	2730
2. GM Topálov (Bul)	2640
3. GM Svidler (Rus)	2635
4. GM Polgar, J. (Hun)	2635
5. GM Almasi (Hun)	2630
6. GM Morozévich (Rus)	2630
7. GM Leko (Hun)	2605
8. GM Zviaginsev (Rus)	2600
9. MI Dao (Vie)	2545
10. MI Sutovski (Isr)	2545
11. MI Shulman (Bie)	2540
12. MI Has-Zvi (Isr)	2535
13. MI Markovski (Pol)	2530
14. MI Gylmes (Hun)	2525
15. MI Krakops (Let)	2525
16. Diáchkov (Rus)	2520
17. GM Schwartzman (Rum)	2520
18. Filippov (Rus)	2510
19. GM Istratescu (Rum)	2505
20. GM Yemelin (Rus)	2500
21. MI Kumaran (Ing)	2500



Judit Polgar

Internacional femenino menores de 20

1. GM Polgar, J. (Hun)	2635
2. GM Stefanova (Bul)	2415
3. MI Hoang (Vie)	2405
4. MI Skripchenko (Mol)	2400
5. GM Zhu (Chn)	2390
6. MI Hunt (Ing)	2385
7. MI Gaponenko (Ucr)	2365
8. GM Peptan (Rum)	2340
9. GM Segal (Isr)	2335
10. MI Repkova (Esl)	2320
11. MI Edzgeradze (Geo)	2320
12. Roschina (Rus)	2315
13. MI Velcheva (Bul)	2315



Miguel Illescas

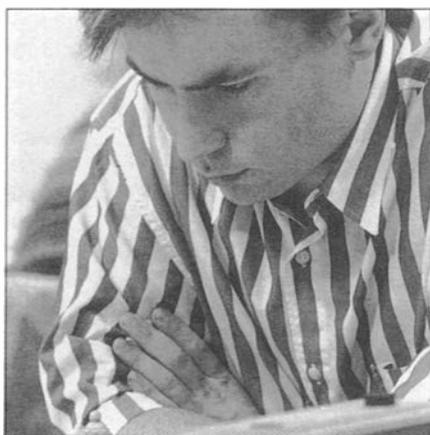
Españoles

1. GM Shírov, Alexéi	2695
2. GM Illescas, Miguel	2620
3. GM Magem, Jordi	2560
4. MI San Segundo, Pablo	2520
5. MI García Ilundáin	2510
6. MI De la Villa, Jesús	2500
7. GM Izeta, Félix	2495
8. GM Bellón, Juan M.	2490
9. MI Comas, Luis	2490
10. GM Rivas, Manuel	2485
11. GM Franco, Zenón	2480
12. MI Mellado, Juan	2460
13. MI Ochoa, Javier	2455
14. MI Alvarez, Rafael	2445
15. GM Fernández, J.L.	2445
16. MI Martín, Angel	2445
17. MI Vehí, Víctor	2445
18. MI Romero, Alfonso	2435
19. MI De la Riva, Oscar	2430
20. MI Gómez, J. Mario	2425
21. MI Gil Capapé, Javier	2425

NUEVA LISTA ELO FIDE

AL DÍA

22. MI	Pomés, Juan	2425
23. GM	Rodríguez, Orestes	2420
24. MF	Corral, Juan A.	2415
25. MI	García Padrón	2410
26. MI	Rguez. Talavera	2410
27. MF	Hernando, J.C.	2405
28.	González, Fermín	2405
29. MF	Bernal Moro, L.J.	2400
30.	Cacho, Sergio	2400
31.	Gamundi, Antonio	2400
32. MI	Gallego, Fco.	2395
33.	Garbisu, Unai	2395
34.	García Muñoz, J.J.	2395
35. MI	Oltra, Ramón	2390
36. MI	Sanz, Fco. J.	2390
37. MF	Narciso, Marc	2390
38. MF	Pablo, Alejandro	2390
39.	Marcet, Antonio	2390
40. MF	Solana, Ernesto	2385
41.	Iruzubieta, Jesús	2385
42.	Ramo Frontiñán, C	2385
43. MF	Bofill, Alejandro	2380
44. MI	Sión, Marcelino	2375
45. MF	Gil González, J.M.	2375
46. MF	Páramos, Roberto	2375
47.	Delgado, Eduardo	2375
48.	González, Amador	2375
49. MF	Anguix, J.Fco.	2370
50. MF	Fdez. Aguado, E.	2365
51. MI	Medina, Antonio	2365
52. MF	Rojo, Gabriel	2365
53.	Del Río, Gabriel	2365
54.	Moreno Sanchis	2365
55. MF	Brito, Alfredo	2360
56. MF	García Luque	2360
57. MF	Roa, Santiago	2360
58.	Sorroche, José María	2360
59.	Torrecillas, Antonio	2360
60.	Garriga Nualart	2360
61.	Mateu, Xavier	2360
62.	Pons, Cristóbal	2360
63. MF	García, Carlos	2355
64. MF	Moreno, Javier	2355
65.	Jerez, Alonso	2355
66.	Gallego, Victoriano	2355
67.	Granados, Manuel	2355
68. MF	Parés, José	2350
69.	Rodríguez, Andrés	2350
70.	Gual, Antonio	2350
71. MI	Gil Reguera	2345
72. MI	Sánchez Guirado	2345
73. MF	Terán, Ismael	2345
74.	Permuy, Carlos	2345
75.	Brull, Cosme	2345
76. MI	Pisa Ferrer	2345
77. MF	Oms, Josep	2340
78.	Gros, Jordi	2340
79.	Toledano, Pedro	2340
80.	Lezcano Jaén, Pedro	2340



Jordi Magem

81.	Lacasa, J.A.	2340
82. MF	Vega Holm	2340
83.	Fernández, Félix	2340
84.	Hidalgo, Andrés	2340
85.	Nava, Carlos	2335
86.	José Abril	2335
87.	Alonso, Cayetano	2335
88. MF	Montecatine, R.	2330
89.	Pons, Santiago	2330
90.	Rojas, Nicolás	2330
91.	Ortega, Alejandro	2330
92. MF	Maroto, J.L.	2325
93. MF	Pérez Pardo	2325
94. MF	Vallejo, Fco.	2325
95.	Beltrán, Santiago	2325
96.	Zarzo, Tomás	2325
97.	Martínez González	2325
98.	Estrella, J.	2325
99. MF	Candela, José	2320
100. MF	Estremera, Sergio	2320
101.	Ubach, Marcelo	2320
102.	García Trobat	2320
103.	Toledano, Juan A.	2320
104.	Ayas, Antonio	2320
105.	Coret Frasquet, J.	2320
106. MF	Cruz-López	2315
107. MF	García Carbó	2315
108. MF	González Maza	2315
109. MF	Rodríguez, Rafael	2315
110.	Benito Imaz, Juan	2315
111.	Limeres, Cristóbal	2315
112.	Larrosa, José	2315
113.	García Albarracín	2315
114.	González, Gerardo	2315
115. MF	Ayza, Jordi	2310
116. MF	De la Cruz López	2310
117. MF	Villavicencio	2310
118.	Cisneros, Lucas	2310
119.	De la Rocha, Ramón	2310
120.	Caselas, Jacobo	2310
121.	Guerra, Diego	2310

122.	Colás, Rafael	2310
123. MF	Cuadras, Jorge	2305
124. MF	Muñoz, F. Javier	2305
125. MF	Rodríguez, Antonio	2305
126.	Antigua Padrós, J.	2305
127.	Paniagua, J. María	2305
128.	Barón, J. María	2305
129.	Fernández Siles	2305
130.	Fernández, Juan Luis	2305
131.	Aranda González, J.	2300
132.	Gavilán, S. Miguel	2300
133.	Velasco, Julio	2300
134.	Sarmiento, Braulio	2300
135.	Lloret Ramis	2300
136.	Alonso, Cayetano	2300
137.	Ibáñez Aullana	2300
138.	Aoiz, José J.	2300
139.	Mendoza, Lucas	2300
140.	Macías, J. José	2300
141.	Carrasco, Juan M.	2300
142.	Aguas, Manuel	2295
143.	Suárez Roa, José	2295
144.	Montell, Joan	2295
145.	Defez Gómez	2295
146.	Hernández, Ricardo	2295
147.	Calvo, Jesús Mª	2295
148.	Ferrer, Martín	2290
149.	Planas, Juan	2290
150.	Ferrer, Pedro	2290
151.	Blasco Mtez., E.	2290
152.	Fabre, Miguel	2290
153.	Sánchez Herrera	2290
154.	Zabala, P. María	2290
155.	Vila, Aurelio	2290
156.	Méndez, Fernando	2290
157.	Gallardo, Andrés	2290
158. MF	Menvielle, Augusto	2285
159.	Olaizola, Luis	2285
160.	Blázquez Gómez, J.C.	2285
161.	Del Prado, César	2285
162.	González Coto	2285
163.	Cortés, J. Javier	2285
164.	Gutiérrez Masdeu	2285
165.	Reig Albero	2285
166.	Pérez, Julio	2285
167.	Roiz Baztán	2285
168.	Rodríguez, César	2285
169.	Cantero, Antonio	2285
170.	Pérez, Pedro	2285
171.	Gutiérrez, J. Carlos	2285
172. MF	García Callejo	2280
173. MF	Visier, F.	2280
174.	Acebal, Antonio	2280
175.	Viladiu, Josep	2280
176.	García Melgar	2280
177.	García Molla	2280
178.	Castelltort, Antonio	2280
179.	Fernández Cazorla	2280
180.	Collado, José	2280

NUEVA LISTA ELO FIDE

AL DÍA

181.	Alonso, Sergi	2280	240.	Miguel, Víctor	2255	352° Ramos Suria, Agustín Ruiz, Fco.
182.	Barrios, Santos	2280	241.	Gavin Roche	2255	Toledo, Ballester Sanz, García Blázquez,
183.	García, P. Jesús	2280	242.	Castellet, Gabriel	2255	2195 ; 353°-357° Campos Hdez.,
184.	Buenafé, Javier	2275	243.	Durban, Joan	2255	Reinaldo, Lloret Climent, Víctor Ramos,
185.	López Rguez., F.	2275	244.	Moyano Morales	2255	De la Fuente, 2190 ; 358°-362°
186.	Rguez. Balsategui	2275	245.	Lakunza, J.Carlos	2255	Abella Vázquez, Jaume Vila, Bartolomé
187.	Vázquez, Miguel	2275	246.	Martínez Ozteta	2255	Moreno, Fernando Martínez, Mimbela,
188.	Sáenz, J.J.	2275	247.	Hernando, J.M.	2255	2185 ; 363°-365° Mora Máñez, Piera,
189.	Pons, Pedro	2275	248.	Martín, Juan M.	2255	Pariente, 2180 ; 366°-373° Ferrán Biosca,
190.	Bermejo, Julián	2275	249.	Carpintero, Javier	2255	López Mateo, José Ponce, Sanz Bastos,
191.	Muñoz Agulló	2275	250.	Beade, César	2255	Antón Veiga, Alberto Guzmán, José
192.	Gómez Jurado	2275	251.	Barrera Clot, C.	2255	Castellano, Mayer, 2175 ; 374°-377°
193.	Pastor, Carlos	2275	252.	Mompó, Vicente	2250	Antonio Escobar, Ruiz Díez, Meléndez
194.	Blanco, J. Fernando	2275	253.	Bordell Rosell, R.	2250	Fierro, Bosch, 2170 ; 378°-382° David
195.	Ferrón, Carlos	2275	254.	Cabot, Jordi	2250	Henríquez, Lorenzo, D. Ballesteros, P.T.
196.	Aguera Naredo	2275	255.	Sánchez Jiménez	2250	Pérez, Martos Expósito, 2165 ; 383°-
197.	Bravo, Narciso	2270	256.	Vázquez, Fermín	2250	390° Adell Cortés, Delfín Burdío,
198.	Soriano Maya	2270	257.	González, Diego	2250	Salvans Riba, Burdío Merino, González
199.	Rosich, Alfred	2270	258.	Ramírez, J.A.	2250	Aguirre, Félix Montoya, Ortiz Lafont,
200.	Gómez-Cabrero	2270	259.	Rguez. Aguilera, J.	2250	Luis Bermejo, 2160 ; 391°-398° Asensio,
201.	Menéndez, Javier	2270	260.	Díaz Carvajales	2250	Saatiago Carruez, Barrio, Ginés,
202.	Gutiérrez, Javier	2270	261.	Clement, José	2250	Vázquez González, Julia Gallego,
203.	Mancebo Ibáñez	2270	262.	Bárez, Héctor	2250	Montolio, Basto Auzmendi, 2155 ; 399°-
204.	Ridameya, José	2270				402° Aguirre Izaguirre, Moro Adame,
205.	Rubio, J.J.	2270	263°-271° MI Mª Luisa Cuevas, Manuel			Sergio Castillo, Malo Guillén, 2150 ;
206.	Fernández Madrid	2270	Ferreiro, Eduardo Pizarro, Picanol,			403°-410° Alberto Castillo, González
207.	Ruiz Segura	2270	Basart, Jorge Rojo, Lozano Arribas,			Freixas, Carlos Peña, Manuel Palacios,
208.	García, José Luis	2270	Pérez Fungueiro, Barón Rguez., 2245 ;			Soler Casacuberta, L. Miguel Lozano,
209.	Ferreiro Montoya	2270	272°-279 Rafael Merino, Fco. Galiano,			José M. Martín, José Codina, 2145 ; 411°-
210.	Acosta Gª, Alfonso	2270	J.M. Rodríguez, Muñoz Orts, Sanz			416° Do Brito, Francesco Fernández,
211.	Bernal Caamaño	2265	Losada, Lafarga, Diego Medina,			Torres Maesso, Molina Morena, Mari-
212.	Suárez, Diego	2265	Hernández Roldán, 2240 ; 280°-284°			no Bravo, Gely Alonso, 2140 ; 417°-420°
213.	Tallarico, Mario	2265	Almeida, Vicente Timón, Valero Pérez,			Sande, Fco. Carretero, Ferrer Serrano,
214.	Domínguez Rueda	2265	Zabala Ordóñez, Cristian Aranda, 2235 ;			Fco. Alvarado, 2135 ; 421-427° Bueno
215.	Rodríguez, Blas	2265	285°-298° Carlos Carbonell, Ruiz			Abalo, Abreu Suárez, Mónica Vilar,
216.	García Ares	2265	Gutiérrez, Rebole, Julián Morales, Fon-			Iván Trujillo, Banegas Gómez, Calzetta,
217.	De la Riva, Jorge	2265	tana, Llopis, Víctor Landa, Mtnez. Bevia,			Arroyo, 2130 ; 428°-432° Fernando
218.	Jordán, Rafael	2265	Domenech Casas, Simón Padrós, Alonso			Carruez, Clari Mascarell, Javier Tarrio,
219.	Llanes, Miguel	2265	Pascual, Salgado Allaria, Guillermo			Eroles, Baena, 2125 ; 433°-436° Manuel
220.	Fos Santacreu	2265	González, Barberá Estelles, 2230 ; 299°-			Arias, Tomás Batet, Antonio Herrera,
221.	Raurell, Jacinto	2265	308° MF Ernesto Palacios, Freijedo,			De Agustín, 2120 ; 437°-439° Fernández
222.	Reales Murto	2265	Hidalgo Mateos, Puértolas, Antonio			Montoro, Pablo Martínez, F. Rguez.
223.	Hernando, Antonio	2265	Jiménez, Antonio Romero, Rojas-Fran-			Aguilera, 2115 ; 440°-444° Juan Cubas,
224.	Mezcua, Félix	2265	co, Arizmendi, J.L. López, Fernández			Sarto Ramos, Pareja, López Gracia,
225.	Perdomo, José	2265	López, 2225 ; 309°-320° Aguirre, Muriel			Bielsa, 2110 ; 445°-448° Cid Royo, José
226.	San Claudio, Fco.	2265	Rojas, Serra Olives, Jorge Tejero, Leira,			Medina, Zancas Vidal, Feijoo, 2105 ;
227.	González Mateos	2265	Martínez Medina, Carles Oliver, Daniel			449° Pedrera, 2100 ; 450° Ramón Pérez,
228. MI	Fraguela, J.M.	2260	Santos, Roberto Patiño, Oscar De Prado,			2095 ; 451°-453° Bescós, Sanpera Bonet,
229. MI	García, Nieves	2260	Jiménez Morales, Antonio Campos,			González Rivera, 2090 ; 454° Fco. Esteban,
230.	Herráiz, Herminio	2260	2220 ; 321°-328° Custodio, Albero			2080 ; 455°-457° Martínez Torho,
231.	Pastor, Pedro	2260	Figueras, Paredes, Knorr, Galiana, Polo,			Tejero Lamana, Pantín, 2075 ; 458°-459°
232.	Jiménez Villena	2260	Boix Moreno, Alonso Gracia, 2215 ;			Salgado González, Enjuto, 2070 ; 460°
233.	Santos, Francisco	2260	329°-333° Blasco, Iván Vallés, Sánchez			Sánchez Ortiz, 2065 ; 461°-462° Manuel
234.	Garriga Solé	2260	García, Dentel Gómez, Barón Rguez.,			Sánchez, Ramos Fdez., 2055 ; 463° J.
235.	Cabezas, Iván	2260	2210 ; 334°-339° Caruana, Calderón			Ramírez, 2050 ; 464° Brugarolas, 2045 ;
236.	Barceló, Pedro	2255	Checa, Ferrer Pulido, Barraza, Jordi			465° Julio González, 2040 ; 466° Sánchez
237.	Juan Roldán	2255	Vall, Lutgarda González, 2205 ; 340°-			Silva, 2035 ; 467°-468° Jiménez Gallo,
238.	Rguez. Uría	2255	347° Sobrevía, Anglada, Sanz Usón,			Enrique Guerra, 2030 ; 469° Ordobas,
239.	Outerelo	2255	Rosell Formosa, López de Turiso, Penín,			2015 ; 470° García Alvar, 2010 ; 471°-
			Pablo Morán, Fco. Lorite, 2200 ; 348°-			472° Edda Beltrán, Fco. Iglesias, 2005



ELO PCA

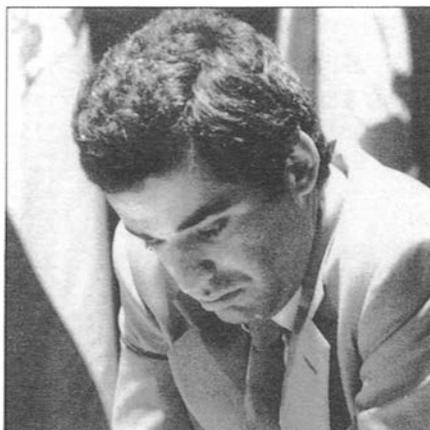
AL DÍA

Kaspárov también es el número 1

Miguel Illescas,
27º con 2624 puntos

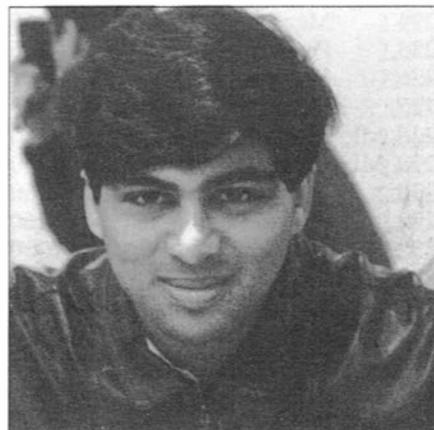
JAQUE. MADRID

El presidente de la Asociación Profesional de Ajedrez (PCA), Gari Kaspárov, sigue liderando su clasificación Elo. Según los últimos resultados, el campeón ruso seguirá en el primer puesto por mucho tiempo. Sus éxitos en Riga (primero por delante de Anand), Novgorod y Nueva York (donde derrotó a Ivanchuk en la final), y su tercer puesto empatado en el Grand Prix Intel de Moscú (que ganó Ivanchuk) confirman su estado de forma. El español Miguel Illescas aumenta su cotización con respecto a la lista anterior, y aparece en el puesto 27º, mientras que Alexéi Shírov, al que la FIDE considera español a todos los efectos, todavía aparece como letón en la PCA, con 2664 puntos, en la novena posición.



Gari Kaspárov

1. GM Kaspárov (Rus)	2796
2. GM Anand (Ind)	2772
3. GM Ivanchuk (Ucr)	2769
4. GM Kárpov (Rus)	2758
5. GM Kamski (EEUU)	2756
6. GM Krámnik (Rus)	2723
7. GM Topálov (Bul)	2706
8. GM Ehlvest (Est)	2677
9. GM Shírov (Let)	2664
10. GM Short (Ing)	2662
11. GM Sálvov (Rus)	2661
12. GM Gélfand (Bie)	2656
13. GM Tiviákov (Rus)	2655
14. GM Lautier (Fra)	2654
15. GM Yusúpov (Ale)	2650
16. GM Sokolov (Bos)	2649
17. GM Jálifman (Rus)	2647
18. GM Almasi (Hun)	2642
19. GM Dréiev (Rus)	2638
20. GM Polgar. J. (Hun)	2638
21. GM Beliavski (Ucr)	2636
22. GM Hansen. C. (Din)	2632
23. GM Níkolíc (Bos)	2627
24. GM Speelman (Ing)	2627
25. GM Baréiev (Rus)	2626
26. GM Adams (Ing)	2624
27. GM Illescas (Esp)	2624
28. GM Morozévich (Rus)	2623
29. GM Píket (Hol)	2622
30. GM Gulko (EEUU)	2620
31. GM Dolmátov (Rus)	2617
32. GM Epishin (Rus)	2617
33. GM Azmaiparashvili (Geo)	2616
34. GM Akopián (Arm)	2613
35. GM Leko (Hun)	2613
36. GM Hübner (Ale)	2611
37. GM Yudasin (Isr)	2611
38. GM Seirawan (EEUU)	2611
39. GM Vladimírov (Kaz)	2611
40. GM Oll (Est)	2609
41. GM Smirin (Isr)	2607
42. GM Nunn (Ing)	2605
43. GM Magerrámov (Rus)	2604
44. GM Dáutov (Rus)	2603
45. GM Korchnoi (Sui)	2602
46. GM Timman (Hol)	2602
47. GM Christiansen (EEUU)	2602
48. GM Rublevski (Rus)	2600
49. GM Zviaginsev (Rus)	2599
50. GM Ljubójevic (Yug)	2598
51. GM Dorfman (Fra)	2597
52. GM Malániuk (Ucr)	2596
53. GM Andersson (Sue)	2595
54. GM Fischer (EEUU)	2594
55. GM Pigúsov (Rus)	2594
56. GM Járlov (Rus)	2594
57. GM Cámpora (Arg)	2592
58. GM Novikov (Ucr)	2592
59. GM Romanishin (Ucr)	2592
60. GM Vaganián (Arm)	2591
61. GM Lobron (Ale)	2590
62. GM Gavrikov (Sui)	2590
63. GM Hodgson (Ing)	2589
64. GM Rohde (EEUU)	2589
65. GM Vizmanavin (Rus)	2589
66. GM Glek (Rus)	2588
67. GM Sturua (Geo)	2588
68. GM Kaidánov (Rus)	2587
69. GM Wolff (EEUU)	2587
70. GM Lputián (Arm)	2584
71. GM Polugaievski (Rus)	2584
72. GM Huzman (Ucr)	2583
73. Maximenko (Rus)	2581
74. GM Kurajica (Bos)	2581
75. GM Georgiev. Kir. (Bul)	2581
76. GM Van Wely (Hol)	2581



Viswanathan Anand

TODAS LAS PARTIDAS

VIII TORNEO CIUDAD DE LEON 1995

VIII TORNEO MAGISTRAL DE AJEDREZ «CIUDAD DE LEON» (León, 7-17/V/1995) Cat. XIV (2576,5) GM=5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total	
1/2. GM Baréiev (Rus)	2675	▲ ½	½	1	½	½	½	1	1	1	6½	
1/2. GM Shírov (Let)	2710	½	▲	1	½	½	½	1	1	1	6½	
3. GM Adams (Ing)	2655	½	0	▲	½	½	1	½	1	1	6	
4. GM Akopián (Arm)	2655	0	½	½	▲	½	1	½	1	1	6	
5. GM Mórovic (Chi)	2575	½	½	½	½	▲	½	½	½	1	5½	
6. MI De la Villa (Esp)	2490	½	½	0	0	½	▲	½	½	1	4½	
7. GM Sokólov (Bos)	2645	½	½	½	½	½	½	▲	½	0	½	4
8. MI Romero (Esp)	2455	0	0	0	0	½	½	½	▲	½	½	2½
9. GM Rivas (Esp)	2515	0	0	0	0	0	0	1	½	▲	1	2½
10. MI Sión (Esp)	2390	0	0	0	0	0	0	½	½	0	▲	1

Ronda primera

AKOPIAN 1
————— **A16**
ROMERO 0

1. ♖f3 ♗f6 2. g3 g6 3. ♖g2 ♖g7
4. 0-0 0-0 5. c4 d6 6. ♗c3 ♗c6
7. ♖b1 ♗f5 8. d3 ♗d7 9. b4 e5
10. b5 ♗c7 11. ♖e1 a6 12. a4
axb5 13. axb5 ♖h3 14. ♖xh3
♗xh3 15. ♖g5 ♗e6 16. e4 c6
17. bxc6 bxc6 18. ♖b7 h6
19. ♖xf6 ♖xf6 20. ♗b3 ♖g7
21. ♗h4 ♖ad8 22. ♖a1 d5
23. cxd5 cxd5 24. ♖aa7 ♖f6
25. ♖b6 ♖d6 26. ♖xd6 ♗xd6
27. cxd5 ♖xh4 28. gxf4 ♖b8
29. ♖b7 ♖xb7 30. ♗xb7 ♗f5
31. ♗x4 ♗d8 32. d6 ♗xh4 33. d7
♖g7 34. ♗d5 ♗g4+ 35. ♗g3
♗d1+ 36. ♖g2 ♗h4+ 37. ♖h3
h5 38. ♗xc5+ ♖h7 39. ♗f4

DE LA VILLA ½
————— **B07**
SHIROV ½

1. e4 g6 2. d4 ♖g7 3. ♗f3 d6

4. ♖d3 ♗f6 5. 0-0 0-0 6. ♖g5
♗bd7 7. ♗bd2 e5 8. c3 h6
9. ♖h4 b6 10. ♖e1 ♖b7 11. a4
a5 12. ♗c2 ♗e8 13. ♖b5 ♗h5
14. ♖ad1 f6 15. ♗c4 ♖f7
16. ♗fd2 ♗f4 17. ♗e3 ♖h7
18. f3 h5 19. ♖c4 ♖f8 20. ♗d5
♗e6 21. ♖f2 c6 22. dxe5 ♗xe5
23. ♗xb6 ♖d8 24. b4 axb4
25. cxb4 d5 26. exd5 cxd5
27. ♖b5 ♗e7 28. ♖c5 ♗c7
29. ♖c1 ♖f7 30. ♖f2 ♗d6
31. ♖c5 ♗c7 32. ♖f2 ♗d6
33. ♖c5

MOROVIC ½
————— **E15**
BAREIEV ½

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 b6
4. g3 ♖a6 5. b3 ♖b4+ 6. ♖d2
♖e7 7. ♖g2 c6 8. ♖c3 ♗e4
9. ♖b2 d5 10. 0-0 ♗d7 11. ♗bd2
♗xd2 12. ♗xd2 f5 13. ♗c1 ♖c8
14. a4 0-0 15. ♗c3 ♗f6 16. ♗e3
♗d7 17. ♗f3 ♗e4 18. ♗e5 ♗b7
19. f3 ♖g5 20. ♗d3 ♗d6 21. f4
♖f6 22. ♖ac1 e5 23. ♗e3 ♗e4
24. cxd5 exd5 25. ♖xe4 cxd4
26. ♗xd4 fxe4 27. ♗e3 ♖xc1
28. ♖xc1 ♖c8 29. ♖xc8+ ♗xc8
30. ♗d2

SION 0
————— **C78**
ADAMS 1

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♖b5 a6
4. ♖a4 ♗f6 5. 0-0 b5 6. ♖b3
♖c5 7. ♗xe5 ♗xe5 8. d4 ♖xd4
9. ♗xd4 d6 10. f4 c5 11. ♗c3
♗eg4 12. e5 ♗e4 13. ♗f3 d5
14. c4 bxc4 15. ♖a4+ ♖f8
16. ♖c6 ♖b8 17. ♗c3 ♗xc3
18. bxc3 d4 19. ♖a3 ♖g8
20. ♖xc5 d3 21. ♖ab1 ♖xb1
22. ♖xb1 h5 23. ♗e4 ♖h6
24. ♖d6 ♗h4 25. h3 ♗f2+
26. ♖h1 ♗xa2 27. ♖b8 ♗a1+

SOKOLOV 0
————— **A46**
RIVAS 1

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3. ♖g5 e5
4. e3 h6 5. ♖h4 cxd4 6. exd4 b6
7. ♖d3 ♖b7 8. 0-0 ♖e7 9. c4 0-0
10. ♗c3 d5 11. ♖xf6 ♖xf6
12. cxd5 exd5 13. ♖e1 ♗c6
14. ♖c2 ♗d6 15. ♗d3 g6 16. a3
♖fe8 17. h3 ♖g7 18. b4 a5 19. b5
♗e7 20. ♗e5 ♗f5 21. f4 h5
22. ♗d2 ♗g3 23. ♖e3 h4
24. ♖ae1 ♖e6 25. ♗xf7 ♗xf4
26. ♗e5 ♖xe5 27. dxe5 ♖f8
28. ♗d1 ♗f1 29. ♖xf1 ♗xf1+

30. ♖h2 ♖g7 31. ♖b3 ♖f5
32. ♖xd5 ♗f4+ 33. ♖g1 ♖xd5
34. ♗xd5 ♖xe5 35. ♗d7+ ♖e7
36. ♗d6 ♗f6 37. ♗xf6+ ♖xf6
38. ♖d3 ♖g7 39. a4 ♖e4 40. ♗c3
♖e3 41. ♖xe3 ♖xe3 42. ♗d5
♖e6 43. ♖f2 ♖d6 44. ♗f4 g5
45. ♗e2 ♖d3

Ronda segunda

ADAMS ½
————— **B13**
MOROVIC ½

1. e4 c6 2. d4 d5 3. exd5 cxd5
4. c4 ♗f6 5. ♗c3 ♗c6 6. ♗f3
♖g4 7. cxd5 ♖xf3 8. gxf3 ♗xd5
9. ♗b3 e6 10. ♗xb7 ♗xd4
11. ♖b5+ ♗xb5 12. ♗c6+ ♖e7
13. ♗xb5 ♗d7 14. ♗xd5+
♗xd5 15. ♗xd5 exd5 16. 0-0
♖e6 17. ♖e1+ ♖f5 18. ♖d1 ♖d8
19. ♖e3 ♖d7 20. ♖d4 ♖c5
21. ♖f4+ ♖e5 22. ♖c1 ♖xe3
23. fxe3 ♖b8 24. b3 ♖bb7
25. ♖f2 ♖bc7 26. ♖xc7 ♖xc7

TODAS LAS PARTIDAS

27.♖a4♗d6 28.h4♘c5 29.♙g3
♚b6 30.♞b4+ ♘c5 31.♞a4
♚b6 32.♞d4 ♘c6 33.♙f4 ♞e7
34.♞b4 h6 35.e4 dxe4 36.fxe4
♞e6 37.♞c4+ ♚b7 38.♞c5 ♞a6
39.♞f5 f6 40.♞b5+ ♘c7 41.a4
g5+ 42.hxg5 hxg5+ 43.♙f5
♞b6 44.♞c5+ ♞c6 45.♞a5 a6
46.b4 ♚b6 47.♞c5+ ♞c6
48.♞a5

BAREIEV 1
————— **D47**
AKOPIAN 0

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6
4.e3 e6 5.♘f3 ♘bd7 6.♗d3
dxc4 7.♗xc4 b5 8.♗d3 ♗b7
9.a3b4 10.♘e4 ♘xe4 11.♗xe4
bxa3 12.bxa3 ♞c7 13.0-0 ♗d6
14.♗b2 0-0 15.♞c1 ♘f6
16.♗d3 ♞e7 17.e4 ♗f4 18.♞c2
♞ac8 19.♞b1 ♞fd8 20.e5 ♘d7
21.♗c1 ♗xc1 22.♗xh7+ ♘h8
23.♞fxc1 ♗a6 24.♗e4 c5
25.dxc5 ♞xc5 26.♞xc5 ♘xc5
27.♞b4 ♞c8 28.h4 g6 29.♘g5
♙g7 30.♞c3 ♞c7 31.♗xg6
♙xg6 32.♞g4 ♘h6 33.♞f3
♗e2 34.♘f7+ ♞xf7 35.♞g5+

DE LA VILLA 1
————— **B22**
SION 0

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♞xd5
4.d4 ♘f6 5.♗e3 e6 6.♘f3 cxd4
7.cxd4 ♘c6 8.♘c3 ♞d6 9.a3
♗e7 10.♗d3 0-0 11.0-0 ♞d8
12.♞e1 b6 13.♞e2 ♗b7
14.♞ad1 g6 15.♗b1 ♞ac8
16.♗a2 ♞e8 17.d5 exd5
18.♘xd5 ♘xd5 19.♗xd5 ♞b8
20.♗h6 ♘d4 21.♞xd4 ♗f8
22.♗c3

ROMERO 1/2
————— **C47**
SOKOLOV 1/2

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 ♘f6

4.g3 ♗c5 5.♗g2 d6 6.d3 h6
7.♘a4 ♗g4 8.h3 ♗e6 9.♘h4
♗b6 10.♘xb6 axb6 11.♘f5 0-
0 12.c4 ♗xf5 13.exf5 d5 14.0-
0 ♞d7 15.g4 ♞fd8 16.♗e3 ♞d6
17.a3 ♘d4 18.♘h1 c5 19.f4
dxc4 20.dxc4 e4 21.♗xd4
♞xd4 22.♞e2 ♞d3 23.♞ae1
♞d4 24.g5 ♞xe2 25.♞xe2 ♘h5
26.♘h2 ♞e8 27.♞fe1 ♘xf4
28.♞xc4 ♞exe4 29.♞xe4 hxg5
30.♞xd4 cxd4 31.♗xb7 d3
32.♗f3 d2 33.c5 bxc5 34.a4
♘d3 35.a5 ♘xb2 36.a6 ♘c4
37.♙g2 ♙f8 38.♙f2 ♙e7 39.a7
♘b6 40.♙e2 ♙f6 41.♗h5

SHIROV 1
————— **C16**
RIVAS 0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗b4
4.e5 b6 5.♞g4 ♗f8 6.♗g5 ♞d7
7.f4 ♗a6 8.♘f3 ♗xf1 9.♞xf1
♘c6 10.0-0-0 ♘e7 11.♞h5
h6 12.♗xe7 ♗xe7 13.♘e1 g6
14.♞f3 h5 15.g3 0-0-0 16.♘g2
♙b8 17.♘e3 f5 18.exf6 ♗xf6
19.♘e2 ♘e7 20.♙b1 ♘f5
21.c3 c5 22.♘c2 c4 23.♘g1 g5
24.fxg5 ♗xg5 25.♘h3 ♗h6
26.♞de1 ♞f7 27.♘f4 ♗xf4
28.♞xf4+ ♚b7 29.♘e3 ♞h8
30.♘f5 ♞xf5+ 31.♞xf5 ♞xf5
32.♞xf5 exf5 33.♞e5 ♞f8 34.a4
♙c6 35.♞e6+ ♙d7 36.♞h6 f4
37.gxf4 ♞f5 38.♙a2 a5 39.♙a3
♙c7 40.♙a2 ♙b7 41.♙b1 ♙c7
42.♙c2 ♞xf4 43.♞xh5 ♞f2+
44.♙b1 ♙c6 45.♞h6+ ♙c7
46.h4 ♞h2 47.h5 ♙b7 48.♞h8
♞h1+ 49.♙a2 b5 50.♞h7+



AKOPIAN 1/2
————— **A30**
ADAMS 1/2

1.♘f3 ♘f6 2.g3 b6 3.♗g2 ♗b7
4.0-0 c5 5.c4 e6 6.♘c3 ♗e7
7.♞e1 ♘e4 8.♞c2 ♘xc3 9.dxc3
d6 10.♗f4 ♞c7 11.♞ad1 ♘c6
12.♘g5 ♗xg5 13.♗xg5 h6
14.♗f4 ♞d8 15.h4 e5 16.♗c1
0-0 17.e4 ♘e7 18.g4 ♘g6 19.h5
♘h8 20.g5 hxg5 21.♗xg5 f6
22.♗h4 ♗c8 23.♞e2 ♗e6
24.b3 g5 25.hxg6 ♘xg6
26.♗g3 ♞g7 27.♞d3 ♘f4
28.♗xf4 exf4 29.♞d2 ♞g5
30.e5 ♙f7 31.exd6 ♞g8 32.f3
♗h3 33.♞e7+ ♙f8 34.♞e2 ♞f5
35.♞d5 ♞b1+ 36.♞d1 ♞xd1+
37.♞xd1 ♞g3 38.♞d3 ♞d7
39.♙f1 ♞xg2 40.♞xg2 ♙e8

MOROVIC 1/2
————— **D85**
DE LA VILLA 1/2

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5
4.cxd5 ♘xd5 5.e4 ♘xc3 6.bxc3
♗g7 7.♗e3 c5 8.♞d2 ♞a5
9.♞b1 b6 10.♗b5+ ♗d7
11.♗e2 0-0 12.♞c1 cxd4
13.cxd4 ♘c6 14.♘f3 ♞ac8
15.♞xa5 ♘xa5 16.♙d2 f5
17.exf5 ♗xf5 18.♗a6 ♞cd8
19.♙e2 ♗g4 20.♞hd1 ♞f6
21.h3 ♗xf3+ 22.gxf3 ♞fd6
23.d5 ♞xd5 24.♞xd5 ♞xd5
25.♞c7 ♙f7 26.♞xa7 ♗d4
27.♞c7 ♙f6 28.♞c8 ♞d6
29.♗b5 ♘b7 30.a4 ♘d8 31.f4
♘e6 32.♙f3 ♗b2 33.♞b8 ♗d4
34.♞c8 ♗b2 35.♞b8 ♗d4
36.♗c4 ♗c5 37.♗xc5 ♘xc5
38.♞f8+ ♙g7 39.♞f7+ ♘h8
40.♞f8+ ♙g7 41.♞f7+ ♘h8

RIVAS 1/2
————— **A48**
ROMERO 1/2

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.♗f4 ♗g7
4.e3 d6 5.♗e2 ♘h5 6.♗g5 h6
7.♗h4 g5 8.♘fd2 ♘f4 9.exf4
gxh4 10.c3 ♘d7 11.0-0 c5
12.d5 ♘f6 13.♘c4 h5 14.♘e3
♙f8 15.♘d2 ♗h6 16.g3 ♗h3
17.♞e1 hxg3 18.fxg3 h4
19.♗f3 ♞d7 20.♙f2 ♙g7
21.♘e4 ♞ag8 22.♘xf6 ♙xf6
23.b4 ♙g7 24.bxc5 dxc5
25.♗g4 ♗xg4 26.♞xg4+
♞xg4 27.♘xg4 ♙f8 28.♙f3
hxg3 29.hxg3 ♞g6 30.♘e5 ♞d6
31.♞ab1 b6 32.c4 ♗g7 33.♘c6
e6 34.♘xa7 exd5 35.♘c8 ♞d8
36.♘xb6 ♗c3 37.♞ed1 d4
38.♘d5 ♞a8 39.♘xc3 dxc3
40.♞bc1 ♞h2 41.♞xc3 ♞hxa2
42.♞d5 ♞c8 43.♙g4 ♞c6
44.♙f5 ♙g7 45.g4 ♞f6+
46.♙e4 ♞e6+ 47.♞e5 ♞xe5+
48.fxe5 ♞d2 49.♞d3 ♞g2
50.♙d5 ♞xg4 51.♙xc5 ♙f8
52.♙b5 ♙e7 53.c5 ♞g1 54.c6
♞b1+ 55.♙a6 ♞a1+ 56.♙b7
♞b1+ 57.♙c8 ♙e6 58.♞f3 ♞b5
59.♞f6+ ♙e7 60.c7 ♞xe5
61.♞c6 ♞b5 62.♞c1 f5
63.♞e1+ ♙d6 64.♙d8 ♞c5
65.c8 ♞xg8+ 66.♙xc8 ♙d5
67.♙d7 f4 68.♙e7 ♙d4

SION 0
————— **B89**
SHIROV 1

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 ♘f6
4.♘c3 cxd4 5.♘xd4 ♘c6
6.♗c4 e6 7.♗e3 ♗e7 8.♞e2
a6 9.♗b3 ♞c7 10.0-0-0 0-0
11.♞hg1 ♘d7 12.g4 ♘c5
13.♘f5 b5 14.♗d5 ♗b7 15.g5
♞fc8 16.♞g3 ♘e5 17.♗xb7
♘xb7 18.♘xe7+ ♞xe7
19.♗d4 b4 20.♘a4 ♘c4 21.b3
♘a3 22.c4 bxc3 23.♘b6 ♘b5
24.♗f6 ♞c7 25.♘xc8 ♞xc8
26.a4 e5 27.♞a2 c2 28.♞dd3
♞a5 29.♞ge3 ♘c5 30.♞d5
♘c3 31.♞xc2 ♘xd5 32.exd5
♘xb3+ 33.♞xb3 ♞e1+

VIII TORNEO CIUDAD DE LEON 1995

SOKOLOV 1/2

D17
BAREIEV 1/2

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6
 4.♘f3 dxc4 5.a4 ♙f5 6.♗e5 e6
 7.g3 ♙b4 8.♙g2 ♙e4 9.f3 ♙g6
 10.0-0 c5 11.♗a2 ♙a5 12.dxc5
 ♖d5 13.♖xd5 exd5 14.♗xg6
 hxg6 15.♖b1 ♗bd7 16.♙e3
 ♖c8 17.b4 cxb3 18.♗c1 b2
 19.♗b3 ♙c3 20.♖fd1 ♗e5
 21.♙d4 ♙xd4+ 22.♖xd4 b6
 23.♖xb2 ♗c4 24.♖b1 bxc5
 25.♗xc5 0-0 26.♗d3 ♗a3
 27.♖b7 ♗c2 28.♖f4 ♖fe8
 29.♙h3 ♖c3 30.♗f2 g5 31.♖f5
 g4 32.♙xg4 ♗e3 33.♖xf6
 ♗xg4+ 34.fxg4 gxf6 35.♖xa7
 ♖a3 36.♗f4 ♖a2 37.a5 ♖e4
 38.♖a8+ ♗h7 39.♖d8 ♖xa5
 40.♗xd5 ♖xd5 41.♖xd5 ♖xg4
 42.♗f3 ♖a4 43.g4 ♗g6 44.h4
 ♖a1 45.h5+ ♗g7 46.♖f5 ♖g1
 47.e3 ♖f1+ 48.♗e4 ♖g1 49.♖f4
 ♖g3

Ronda cuarta

ADAMS 1/2

C80
SOKOLOV 1/2

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 a6
 4.♙a4 ♗f6 5.0-0 ♗xe4 6.d4
 b5 7.♙b3 d5 8.dxe5 ♙e6
 9.♗bd2 ♗c5 10.c3 d4 11.♙xe6
 ♗xe6 12.cxd4 ♗cxd4 13.a4
 ♙e7 14.♗xd4 ♖xd4 15.axb5
 ♖xe5 16.bxa6 0-0 17.♗f3 ♖b5
 18.♖a4 ♖xa4 19.♖xa4 ♗c5
 20.♖c4 ♖xa6 21.♗d4 ♖a4
 22.♖xa4 ♗xa4 23.b3 ♗b6
 24.♗b5 ♗d5 25.♖d1 ♖d8
 26.♙a3 ♗f4 27.♖xd8+ ♙xd8
 28.♗f1 ♗e6

BAREIEV 1

E04
RIVAS 0

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.♙g2
 dxc4 5.♗f3 c5 6.0-0 ♗c6
 7.dxc5 ♙xc5 8.♖a4 0-0
 9.♖xc4 ♙e7 10.♗c3 ♙d7
 11.♖b3 ♖b6 12.♖xb6 axb6
 13.♖d1 ♖fc8 14.♙e3 ♙c5
 15.♙xc5 bxc5 16.g4 ♖d8 17.g5
 ♗e8 18.♗d2 ♖ab8 19.♗b3 b6
 20.♖xd7 ♖xd7 21.♙xc6 ♖d6
 22.♙b5 ♗c7 23.♙d3 ♗d5
 24.♗d2 ♗xc3 25.bxc3 b5
 26.♗e4 ♖c6 27.a4 c4 28.axb5

DE LA VILLA 0

B80
AKOPIAN 1

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4
 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♙e3
 e6 7.f3 b5 8.a4 b4 9.♗a2 e5
 10.♗b3 d5 11.exd5 ♗xd5
 12.♙f2 ♗c6 13.♙c4 ♗f4
 14.♖xd8+ ♗xd8 15.0-0 ♙e6
 16.♗a5 ♙e7 17.♙xe6 ♗dx6
 18.♗c6 ♖c8 19.♗axb4 a5
 20.♗xe7 ♗xe7 21.♗d3 ♖xc2
 22.♗xe5 ♖b8 23.g3 ♗e2+
 24.♗g2 ♖bxb2 25.♗d3 ♖b3
 26.♗c1 ♖b4 27.♗d3 ♖b3
 28.♗c1 ♗xc1 29.♖fxc1 ♖d2
 30.♖d1 ♖xd1 31.♖xd1 ♖a3
 32.f4 g6 33.♖d5 ♖xa4 34.♙e1
 ♖a2+ 35.♗f3 a4 36.♙b4+ ♗e8
 37.g4 ♖b2 38.♙d6 ♖b5 39.♗e4
 ♖xd5 40.♗xd5 ♗d7 41.f5 gxf5
 42.gxf5 ♗d4 43.♙c5 ♗xf5
 44.♗e5 ♗h4 45.♗f6 ♗e8
 46.h3 ♗f3 47.♙d6 h5 48.♙c5
 ♗e1

SHIROV 1

A40
ROMERO 0

1.d4 e6 2.c4 ♙b4+ 3.♙d2 a5
 4.♗f3 d6 5.g3 ♗c6 6.♙g2 e5
 7.d5 ♙xd2+ 8.♗fxd2 ♗b8
 9.♗c3 ♗h6 10.a3 0-0 11.b4 f5
 12.♖c1 ♗a6 13.♖b3 e4 14.0-0

axb4 15.axb4 c5 16.dxc6 bxc6
 17.b5 ♗c5 18.♖b4 ♖b6
 19.♗b3 ♗xb3 20.♖xb3 ♙e6
 21.c5 ♙xb3 22.cxb6 c5 23.f3
 d5 24.fxe4 dxe4 25.b7 ♖ab8
 26.♗xe4 fxe4 27.♖xf8+ ♗xf8
 28.♙xe4 ♗f7 29.♖a1 ♗e5
 30.♖a8 ♗d7 31.♙c6 ♗e7
 32.♙xd7 ♖xb7 33.♙c6 ♖b6
 34.♖a7+ ♗d6 35.♖d7+ ♗e5
 36.♗f2 ♗f6 37.♖b7 ♖xb7
 38.♙xb7 ♗e5 39.b6 ♗d6
 40.♙e4 h6 41.♗e1 ♙e6
 42.♗d2 ♙c4 43.e3 ♙e6
 44.♗c3 ♙f7 45.♙a8 ♙g8 46.e4
 ♙e6 47.♙d5

SION 0

B17
MOROVIC 1

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗d2 dxe4
 4.♗xe4 ♗d7 5.♗f3 ♗gf6
 6.♗xf6+ ♗xf6 7.c3 ♙g4 8.h3
 ♙h5 9.♙e2 e6 10.♙f4 ♙d6
 11.♙xd6 ♖xd6 12.♗e5 ♙xe2
 13.♖xe2 0-0 14.0-0 ♖ad8
 15.♖ad1 ♖c7 16.♖d2 ♖d6
 17.♖fd1 ♖fd8 18.g3 h6 19.♗c4
 ♖d5 20.♗e3 ♖5d7 21.♗c4 b6
 22.♗e5 ♖d6 23.♗c4 ♖d5
 24.♗e3 ♖5d7 25.♗c4 ♖e7
 26.♗e5 ♖d6 27.c4 ♖c7
 28.♖f3 ♖d6 29.♖e3 ♖e8
 30.♖d3 ♖e8 31.b3 ♗d7
 32.♗f3 ♗f8 33.♗e5 f6 34.♗f3
 ♖f7 35.♗g2 ♗g6 36.♖3d2
 ♗e7 37.♖e4 ♖g6 38.♖e3 ♗f5
 39.♖e4 ♗e7 40.♖e3 ♖e8
 41.♖f4 ♖d7 42.♖e1 ♖f5
 43.♖e3 ♗g6 44.♖e4 ♖xe4
 45.♖xe4 ♗f7 46.♗f1 ♗e7
 47.♗e2 g5 48.h4 ♗f5 49.♖d1
 ♖d8 50.hxg5 hxg5 51.♖d2
 ♗d6 52.♖e3 ♗f5 53.♖e4 ♗d6
 54.♖e3 g4 55.♗h4 f5 56.f3
 ♗f6 57.fxg4 ♗e4 58.♖dd3
 ♖xd4 59.♖xd4 ♖xd4 60.gxf5
 exf5 61.♖f3 ♗xg3+ 62.♖xg3
 ♖xh4 63.♗d3 c5 64.a3 a5
 65.♖g8 ♖h3+ 66.♗c2 ♖e3
 67.♖b8 ♖e6 68.b4 axb4
 69.axb4 cxb4 70.♗b3 f4
 71.♗xb4 ♗f5

Ronda quinta

AKOPIAN 1

E60
SION 0

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.g3 c5 4.♗f3
 ♙g7 5.♙g2 ♖a5+ 6.♗c3 ♗e4
 7.♖d3 cxd4 8.♗xd4 ♗c5 9.
 ♖e3 0-0 10.♙d2 ♙xd4 11.
 ♖xd4 ♗b3 12.♗d5 ♗c6 13.
 ♙xa5 ♗bxd4 14.♖d1 ♗c2+
 15.♗d2 ♗xa5 16.♗xc2 ♗c6
 17.b4 d6 18.b5 ♗a5 19.♗c3
 ♙e6 20.♗b4 ♙xd5 21.♙xd5
 b6 22.♙xa8 ♖xa8 23.♖d3 ♖c8
 24.♖c1 ♗f8 25.g4 ♖c5 26.♖d5
 ♖c7 27.g5 ♗g7 28.♖c3 h5 29.
 h4 ♗b7 30.e4 ♗c5 31.♖e3
 ♗d7 32.f4 f6 33.gxf6+ ♗xf6
 34.♖g5 ♗f7 35.e5 dxe5 36.fxe5
 ♗f8 37.♖g2 ♗e6 38.♖eg3 ♖c5
 39.♖f2+ ♗g7 40.♖g3 ♖c7 41.
 ♖d2 ♗g8 42.a4 ♗g7 43.♖a3
 ♗c5 44.a5 ♗d7 45.axb6 axb6
 46.e6 ♗c5 47.♖a6 ♗xa6+
 48.bxa6 ♗f6 49.♖a2

MOROVIC 1/2

E60
SHIROV 1/2

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.g3 c5 4.♗f3
 ♙g7 5.♙g2 ♖a5+ 6.♗c3 ♗e4
 7.♙d2 ♗xd2 8.♖xd2 cxd4 9.
 ♗xd4 ♗c6 10.e3 0-0 11.0-0
 ♗xd4 12.exd4 d6 13.♖f1 ♖e8
 14.a3 ♖c7 15.♗d5 ♖d8 16.
 ♖ac1 ♙d7 17.b4 ♖c8 18.♗e3
 b6 19.c5 dxc5 20.dxc5 ♙e6
 21.♖ed1 ♖xd2 22.♖xd2 bxc5
 23.bxc5 ♖ed8 24.♖xd8+ ♖xd8
 25.c6

RIVAS 0

A54
ADAMS 1

1.c4 e5 2.♗c3 ♗f6 3.e3 d6

TODAS LAS PARTIDAS

4.d4 ♘bd7 5.♗f3 g6 6.♙e2
 ♙g7 7.0-0 0-0 8.b4 ♖e8 9.a4
 a5 10.bxa5 ♖xa5 11.♗d2 ♖a8
 12.♗b3 exd4 13.exd4 ♗e4
 14.♗xe4 ♖xe4 15.♙f3 ♖e8
 16.a5 ♗f8 17.♙e3 ♗e6 18.♖e1
 h6 19.g3 ♗g5 20.♙xg5 ♖xe1+
 21.♖xe1 hxg5 22.♖a2 c6
 23.♖e2 ♙d7 24.♖b4 ♖c7
 25.c5 d5 26.♖d2 g4 27.♙g2
 ♙f5 28.♖e1 ♖d7 29.♖d2 ♙f6
 30.♖e1 ♗g7 31.♖c2 ♖h8 32.f4
 ♙b1 33.♖e3 ♖f5 34.♙f1 g5
 35.♙d3 ♙xd3 36.♖xd3 ♖xd3
 37.♖xd3 gxf4 38.gxf4 ♗g6
 39.a6 bxa6 40.♗a5 ♖c8 41.♗f2
 ♗f5 42.♗e3 ♙d8 43.♗b7 ♙c7
 44.♖a3 ♙xf4+

20.♗d6 ♙d5 21.♙b5 ♗c8
 22.♙c6 ♗xd6 23.♙xd5 exd5
 24.♗c6 ♖c7 25.♗xe7+ ♖xe7
 26.exd6 ♖xe2 27.♖xe2 ♖d8
 28.♙d2 ♗e4 29.♙xb4 f6 30.f3
 ♗xd6 31.♙c5 ♗f7 32.♗f2 h5
 33.b4 h4 34.♙xd6 ♖xd6 35.b5
 ♖b6 36.♖b2 d4 37.♗e2 ♗e6
 38.♗d3 ♗d5 39.h3 ♗c5 40.f4
 g6 41.♖c2+ ♗d5

12.♗f5 b4 13.♗e2 d5 14.exd5
 ♗xd5 15.♖e1 ♖e8 16.dxe5
 ♗xe5 17.♗f4 ♙f8 18.♗xd5
 cxd5 19.♙f4 ♗g6 20.♖xe8
 ♖xe8 21.♙d6 ♖c8 22.♖d2 a5
 23.♖e1 ♖c6 24.♙xf8 ♗xf8
 25.♖d4 f6 26.♖e2 ♖c7 27.b3
 ♗e7 28.♖f4 ♗xf5 29.♖xf5 g6
 30.♖f4 ♖e7 31.♖h6+ ♖g7
 32.♖e7 ♗xe7 33.♖xg7+ ♗e6
 34.♖xh7 g5 35.♖f5+ ♗e7
 36.♖h7+ ♗e6 37.♖g8+ ♗e5
 38.♖g6 ♖c3 39.♖f7 ♙c6
 40.♖e7+ ♗d4 41.♖xf6+ ♗c5
 42.♖e7+ ♗d4 43.♖xg5

♖g1+ 79.♗b2 ♖b6+ 80.♙b3
 ♖f2+ 81.♗a1 ♖a7+ 82.♗b2
 ♖f2+ 83.♗c1

SHIROV $\frac{1}{2}$
BAREIEV $\frac{1}{2}$
D94

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗c3 ♗f6
 4.e3 g6 5.♗f3 ♙g7 6.♙d3 0-0
 7.0-0 ♙g4 8.h3 ♙xf3 9.♖xf3
 dxc4 10.♙xc4 ♗bd7 11.♖d1
 e5 12.d5 e4 13.♗xe4 ♗xe4
 14.♖xe4 ♗b6 15.♙b3 cxd5
 16.♙xd5 ♗xd5 17.♖xd5 ♖b6
 18.♖d3 ♖ad8 19.e4 ♙d4
 20.♙h6 ♖xb2 21.♖d1 ♖xd5
 22.exd5 ♖xf2+ 23.♗h1 ♙g7
 24.♙c3 ♖g3 25.♙xa7 ♖xd3
 26.♖xd3 ♖d8 27.♙b6 ♖d7
 28.g4 f5 29.gxf5 gxf5 30.♗g2
 ♗f7 31.♗f3 ♙c5 32.a4 ♗f6
 33.♙e3 ♖c7 34.h4 ♗e7 35.♖b3
 ♖c3 36.♖xc3 ♙xc3 37.♙f4 h5
 38.♙g5+ ♗d6 39.♗f4 ♗xd5
 40.♗xf5 ♗c4 41.♙d8

MOROVIC $\frac{1}{2}$
AKOPIAN $\frac{1}{2}$
D48

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗c3 ♗f6
 4.e3 e6 5.♗f3 ♗bd7 6.♙d3
 dxc4 7.♙xc4 b5 8.♙d3 ♙b7
 9.0-0 a6 10.e4 c5 11.d5 c4
 12.dxe6 fxe6 13.♙c2 ♖c7
 14.♗g5 ♗c5 15.e5 ♖xe5
 16.♖e1 ♖d6 17.♖xd6 ♙xd6
 18.♙c3 0-0 19.♖ad1 ♙e7
 20.♙xc5 ♙xc5 21.♗xe6 ♖fc8
 22.h3 ♖ab8 23.g4 ♙f3 24.♖d2
 b4 25.♗a4 ♙a7 26.g5 ♗d5
 27.g6 h6 28.b3 ♖e8 29.bxc4
 ♗f4 30.c5 ♗xe6 31.♙b3 ♗f8
 32.♙xe6 ♖bd8 33.♖xd8 ♖xd8
 34.♗b6 ♙c6 35.♙b3 ♖e8
 36.♖d1 ♖e4 37.♗f1 a5
 38.♖d8+ ♖e8 39.♖d6 ♙b5+
 40.♗g2 ♙b8 41.♗d7+ ♗e7
 42.♗xb8 ♖xb8 43.f4 a4 44.♙e6
 ♙e8 45.f5 b3 46.axb3 axb3
 47.♖b6 ♖xb6 48.cxb6 b2
 49.♙a2 ♗d6 50.f6 gxf6 51.g7
 ♙f7 52.b7 ♗c7 53.b8 ♖+ ♗xb8
 54.♙xf7 b1 ♖ 55.g8 ♖+ ♗c7
 56.♖g3+ ♗d7 57.♖g4+ ♗d8
 58.♖g8+ ♗c7 59.♖g3+ ♗d7
 60.♖g4+ ♗d8 61.♖d4+ ♗e7
 62.♙h5 ♖a2+ 63.♗g1 ♖b1+
 64.♙d1 ♖b8 65.♙g4 ♖e5
 66.♖d3 ♗f8 67.♙d1 h5 68.♗f1
 h4 69.♙b3 ♖f4+ 70.♗e2
 ♖h2+ 71.♗d1 ♖g1+ 72.♗c2
 ♖f2+ 73.♗b1 ♖e1+ 74.♗c2
 ♖f2+ 75.♗c1 ♗g7 76.♙c2
 ♖g1+ 77.♗b2 ♖b6+ 78.♗c1

SION $\frac{1}{2}$
SOKOLOV $\frac{1}{2}$
C60

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 g6
 4.c3 ♗ge7 5.0-0 ♙g7 6.d4 exd4
 7.cxd4 d5 8.exd5 ♗xd5 9.♖c1+
 ♙e6 10.♙g5 ♖d6 11.♗bd2 0-0
 12.♗e4 ♖b4 13.♙xc6 bxc6
 14.♖c1 ♙f5 15.♖xc6 ♙xe4
 16.♖xe4 ♖xb2 17.♖e1 ♗c3
 18.♙e7 ♖fe8 19.♙c5 ♗e4
 20.♗d2 ♖xd2 21.♖xe4 ♖cd8
 22.♖ae1 h5 23.a4 ♖c2 24.g3
 a5 25.♖e8+ ♖xe8 26.♖xe8+

Ronda sexta

ROMERO 0
BAREIEV 1
C68

ADAMS 1
ROMERO 0
B22

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 a6
 4.♙xc6 dxc6 5.0-0 ♖d6 6.c3
 ♙g4 7.h3 ♙h5 8.d4 f6 9.♙e3
 0-0 10.♗bd2 exd4 11.cxd4
 ♗h6 12.♖c2 g5 13.♗c4 ♖d7
 14.♗fd2 f5 15.♙xg5 ♖e8 16.e5
 ♖g8 17.♙f4 ♗f7 18.♗e3 ♗d8
 19.♖xf5 ♗e6 20.♖xh5 ♗xf4
 21.♖f5 ♖xf5 22.♗xf5 ♖xg2+
 23.♗h1 ♖g5 24.♗g3 ♖g6
 25.♗f3 ♗xh3 26.♗f5 ♙e7
 27.♗h2 ♗d1 28.♖g1 ♙d8
 29.♗3h4 ♖xg1 30.♖xg1 c5
 31.♖g4 ♗d3 32.f4 h5 33.♖g1
 cxd4 34.♗g6 ♗xf4 35.♗xf4
 ♖f8 36.♗e6 ♖xf5 37.♖g8 ♗d7
 38.♗xd8 ♖xe5 39.♗f7

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5
 4.d4 ♗f6 5.♗f3 ♙g4 6.♙e2 e6
 7.♗a3 a6 8.♗c2 cxd4 9.♗xd4
 e5 10.♗c2 ♖xd1+ 11.♙xd1
 ♗c6 12.♗e3 ♙h5 13.♙b3 ♙c5
 14.♗f5 0-0 15.0-0 ♖fe8 16.h3
 ♙xf3 17.gxf3 e4 18.f4 ♗e7
 19.♗xe7+ ♖xe7 20.♙e3 ♙xe3
 21.fxe3 ♖d8 22.♖ad1 ♖d3
 23.♗f2 ♖ed7 24.♗e2 ♗f8
 25.♖xd3 ♖xd3 26.♖d1 ♖xd1
 27.♗xd1 b6 28.♗d2 ♗e7
 29.♙c2 b5 30.b4 ♗d6 31.a3 h6
 32.h4 ♗e7 33.♙b3 ♗e8 34.c4
 g6 35.c5 ♗g7 36.♙d5 ♗f5
 37.♙xe4 ♗xh4 38.♙b7 ♗d7
 39.♙xa6 ♗c6 40.♙c8 g5
 41.♙g4 ♗g6 42.♙h5 gxf4
 43.exf4 ♗xf4 44.♙xf7 ♗b7
 45.♗e3 ♗g2+ 46.♗d4 ♗a6
 47.♗e5 ♗e3 48.♗d6

SOKOLOV $\frac{1}{2}$
DE LA VILLA $\frac{1}{2}$
D29

DE LA VILLA 1
RIVAS 0
B07

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♗f3 ♗f6
 4.e3 e6 5.♙xc4 c5 6.0-0 a6
 7.♖e2 b5 8.♙b3 ♙b7 9.a4
 ♗bd7 10.axb5 axb5 11.♖xa8
 ♖xa8 12.♗c3 b4 13.♗b5 ♖b8
 14.e4 cxd4 15.♗fxd4 ♗c5
 16.♙c4 ♙e7 17.e5 ♗fd7
 18.♖e1 0-0 19.♙f4 ♗b6

1.e4 d6 2.d4 ♗f6 3.♗c3 e5
 4.♗ge2 ♙e7 5.g3 0-0 6.♙g2
 c6 7.a4 b6 8.0-0 ♗bd7 9.h3
 ♙b7 10.g4 a6 11.♗g3 b5



RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

NO

NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAQUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kasparov	2.750

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	795
102 Mi sistema, Nimzowitch	955
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	850
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	850
106 Gran ajedrez, Alekhine	850
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	850
108 El arte del ajedrez, Cámara	955
110 Piense como un gran maestro, Kotov	850
111 El estilo posicional, Simagin	850
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	955
113 Estudios completos, Reti	795
114 El error en la apertura, Aguilera	850
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin	995
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.590
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	690
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	995
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	995
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	850
124 El paso al final, Nesis AG●TADO	
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	995
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.200
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.200
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	1.190
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.990

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	1.200
202 Finales de alfil y caballo, Averbach	1.200
203 Teoría de finales de torre, Lowenfish y Smyslov	1.200

204 Teoría de aperturas, tomo I. Abiertas, Panov	1.200
206 Defensa india de rey, Cherta	1.200
208 Táctica moderna en ajedrez, tomo II, Pachman	1.200
210 La trampa en la apertura, Weinstein	1.200
213 Gambito de dama, Pachman	1.200
214 Aperturas cerradas, Pachman	1.400
215 El arte del sacrificio en ajedrez, Spielmann	1.200
216 Cómo debe jugarse la apertura, Suetin	1.200
219 Táctica del medio juego, Bondarevsky	1.200
220 La estructura de peones centrales, Persits	1.200
221 La perfección en el ajedrez, Reinfeld	1.200
222 El gambito de rey, Keres	1.200
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	1.200
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.200
226 Ajedrez de entrenamiento, Koblenz	1.200
227 Jaque mate, Richter	1.200
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	1.200
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	1.200
231 Ajedrez elemental, Panov	1.200
232 La apertura catalana, Neustadt	1.200
235 La psicología en ajedrez, Krogius	1.200
236 El arte del análisis, Keres	1.200
238 Partidas decisivas, Pachman	1.200
239 200 partidas abiertas, Bronstein	1.200
241 ABC de las aperturas, Panov	1.200
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	1.200
243 Ataques al rey, Baranov	1.200
244 Capablanca, Panov	1.200
246 Tablas, Tahl	1.200
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	1.200
248 Ajedrez y matemáticas, Fabel	1.200
250 Cómo piensan los grandes maestros, Schmidt	1.200
251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld	1.200
252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	1.200
258 300 miniaturas, Roizman	1.200
259 Errores típicos, Persits	1.200

RESPUESTA COMERCIAL
Autorización n.º 12.081
B.O.C. y T. de 15-12-92

NO
NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO

JAQUE XXI

APARTADO N.º 971 F.D.

28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO

(Consultar gastos de envío)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	400
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	475
1003 Enrollable escaque 5,5 cms., tipo sky	1.400
1004 Enrollable escaque 5 cms.	1.000
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	3.500
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	3.700
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	3.900
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	4.200

Piezas

1051 Staunton plástico nº 5, caja cartón	1.400
1052 Staunton plástico nº 6, caja cartón	1.525
1159 Staunton madera nº 5	5.950
1160 Staunton madera nº 6	6.500
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	14.250
1162 Staunton madera nº 5 (mod. Europa)	5.500
1163 Staunton madera nº 6 (Plomado)	7.900

Relojes, Murales, Mesas, Varios

1201 Reloj de control alemán, "GARDE", madera	9.900
1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	
1203 Reloj de control alemán, "BHB", blitz (20'), baq.	
1204 Maletin porta reloj (10 BHB)	6.200
1205 Mural 100 cms. Piezas imantadas	24.000
1206 Mural 90 cms. Piezas imantadas	21.000
1207 Mesa ajedrez, madera, desmontable, serigrafía	27.000
1208 Mesa ajedrez, madera, desmontable, marquetería	31.000
1209 Piezas imantadas para mural	5.175
1210 Carterita de análisis, plástico	500
1211 Carterita de análisis, piel	1.200
1212 Bloc de 100 planillas	350
1213 Cuaderno de posiciones. 10 tableros	750
1214 Juego plegable 24 cms. madera, imantado	2.900
1215 Mural plegable maleta con piezas	24.500
1216 Caballete madera 175 cms. para mural	4.800
1217 Reloj digital DGT	14.900
1218 Reloj digital DI-CHESS	9.900

COMPUTADORAS DE AJEDREZ

KASPAROV-SAITEK

Aficionados

Travel Companion	6.725
Chess Companion	7.350
Junior Chess	7.650
Sensor Chess	9.975
MK-14	12.250

Expertos

Turbo Advanced Trainer	17.500
Executive	22.500
GK-2000	24.500
Virtuoso	22.975

Maestros

GK-2100	35.000
President	59.000
Renaissance	92.135

NOVAG

Coral	11.975
Zircon	27.900
Ruby	32.750
Emerald	34.900
Shapire	39.900
Diamond	59.900
Adaptador Novag	15.000

BASES DE DATOS

ChessBase 4.0 programa básico + 215.000 partidas	41.000
ChessBase 4.0 Windows + 215.000 partidas	41.000
NiCBase 3.0 Programa + 2.000 partidas	26.900

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 3	18.000
Actualización Fritz2 a Fritz 3	9.000

Precios válidos sólo para España

VIII TORNEO CIUDAD DE LEON 1995

♖xe8 27. ♗xe8+ ♘h7 28. ♗xf7
 ♗xa4 29. ♗xc7 ♗a1+ 30. ♘g2
 a4 31. ♗a7 ♗d1 32. h4 ♗b3
 33. ♘g1 ♗b1+ 34. ♘g2 ♗e4+
 35. ♘g1 ♗e1+



AKOPIAN 1/2
 ----- **B58**
SHIROV 1/2

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cxd4
 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. ♘e2
 e5 7. ♘f3 h6 8. 0-0 ♘e7 9. ♖e1
 0-0 10. ♘f1 ♗a5 11. ♘d2 ♗d8
 12. ♘c1 ♗a5 13. ♘d2 ♗d8
 14. ♘c1

BAREIEV 1/2
 ----- **E12**
AD MS 1/2

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6
 4. a3 ♘a6 5. ♗c2 ♘b7 6. ♘c3
 c5 7. dxc5 bxc5 8. ♘f4 ♘h5
 9. ♘d2 ♘c6 10. e3 ♘e7 11. ♘e2
 ♘f6 12. 0-0 0-0 13. ♖ad1 ♖b8
 14. ♘d3 a6 15. ♘e2 ♗c7
 16. ♘c3 h6 17. ♘g3 ♖fd8
 18. ♗a4 ♘e8 19. ♘h5 ♘f6
 20. ♘g3

RIVAS 1
 ----- **A48**
SION 0

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 g6 3. ♘f4 ♘g7
 4. e3 0-0 5. ♘e2 c5 6. c3 d6 7. h3
 b6 8. 0-0 ♘b7 9. ♘bd2 ♘bd7
 10. ♘h2 ♗c7 11. ♖e1 a6
 12. ♘d3 ♖ac8 13. e4 e5 14. dxe5
 dxe5 15. a4 ♘h5 16. ♗b3 ♘h6
 17. ♖ad1 ♘f4 18. ♘f1 ♘f6
 19. ♘c4 ♘xe4 20. ♘fe5 ♖ce8

21. f3 b5 22. axb5 axb5 23. ♗xb5
 ♖xe5 24. ♘xe5 ♗xe5 25. fxe4
 ♖b8 26. ♗c6 ♗g5 27. ♘xf4
 ♗xf4 28. ♖e2 ♘h5 29. ♖f2 ♗g3
 30. ♖f3 ♘e3+ 31. ♘h1 ♗g5
 32. ♗c7 ♘f4 33. ♖xf4 ♗xf4
 34. ♗xf4 ♘xf4 35. ♖b1 ♖e8
 36. b4 ♖xe4 37. b5 ♖e8 38. b6
 ♖b8 39. b7 ♘f8 40. g3 ♘e6
 41. ♘g2 ♘e7 42. ♖d1 ♘d8
 43. ♘g1 f6 44. ♘f2 ♘f7 45. ♖a1
 ♘d8 46. ♖a6 f5 47. ♖a5 c4
 48. ♖d5+ ♘e7 49. ♖c5 ♘d6
 50. ♖c7+ ♘e6 51. ♖xh7 ♘b5
 52. ♘e3 f4+ 53. gxf4 ♘xc3
 54. ♘d4 ♘b5+ 55. ♘xc4 ♘d6+
 56. ♘c5 ♘xb7+ 57. ♘xb7 ♖f8
 58. ♘e4 ♖xf4 59. ♘xg6 ♖f6
 60. ♘e8 ♖f8 61. ♘d7+ ♘f6
 62. ♘g4 ♘g6 63. ♖d7 ♘g5
 64. ♖d5+ ♘h4 65. ♘d4 ♘g3
 66. ♘e5 ♘h4 67. ♘e6 ♖f1
 68. ♘e7 ♖f4 69. ♖h5+ ♘g3
 70. ♘f5 ♖b4 71. ♖g5+ ♘f3
 72. ♘f6 ♖b6+ 73. ♘c6 ♘f4
 74. h4

ROMERO 1/2
 ----- **C02**
DE LA VILLA 1/2

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3
 ♘c6 5. ♘f3 ♗b6 6. a3 ♘h6 7. b4
 cxd4 8. cxd4 ♘f5 9. ♘e3 f6
 10. b5 ♘xe5 11. dxe5 ♘xe3
 12. fxe3 ♗xe3+ 13. ♗e2 ♗c1+
 14. ♗d1 ♗e3+ 15. ♗e2 ♗c1+
 16. ♗d1

SOKOLOV 1/2
 ----- **D45**
MOROVIC 1/2

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘c3 ♘f6
 4. e3 e6 5. ♘f3 ♘bd7 6. ♗c2
 ♘d6 7. ♘d3 0-0 8. 0-0 e5 9. cxd5
 cxd5 10. e4 exd4 11. ♘xd5
 ♘xd5 12. exd5 h6 13. ♘xd4
 ♗h4 14. f4 ♘f6 15. ♘b5 ♖d8
 16. ♘xd6 ♖xd6 17. ♘d2 ♖xd5
 18. ♘e1 ♗h5 19. ♘c3 ♘f5
 20. ♘xf5 ♗xf5 21. ♗xf5 ♖xf5
 22. ♖ad1 ♘d5 23. ♘d2 ♖c8

24. ♖c1 ♖xc1 25. ♘xc1 ♘b4
 26. ♘d2 ♘d3 27. b3 ♖d5 28. f5
 a6 29. h3 f6 30. g4 ♘f7 31. ♘g2
 ♘e5 32. ♘f4 ♘c6 33. ♘f3 h5
 34. ♘e4 ♖d4+ 35. ♘e3 hxg4
 36. hxg4 ♖d8 37. ♖c1 ♖e8+
 38. ♘f2 ♖d8 39. ♘e3 ♖d7 40. a3
 ♖e7+ 41. ♘d3 ♖d7+ 42. ♘e3
 ♖d5 43. b4 g6 44. ♖h1 ♘g7
 45. ♘h6+ ♘f7 46. ♘f4 ♘g7
 47. ♘h6+ ♘f7 48. ♘f4



AKOPIAN 1/2
 ----- **E62**
SOKOLOV 1/2

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 g6 3. d4 ♘g7
 4. g3 0-0 5. ♘g2 d6 6. ♘c3 c6
 7. 0-0 ♗a5 8. h3 ♘e6 9. d5 cxd5
 10. ♘d4 ♘d7 11. cxd5 ♖c8
 12. ♘e3 ♘e8 13. ♗b3 ♗a6
 14. ♖fc1 ♘bd7 15. ♗b5 ♗xb5
 16. ♘cb5 ♘b6 17. ♘c7 ♖ab8
 18. ♖c2 ♘d7 19. ♖ac1 ♘a4
 20. ♘b3 ♘f5 21. ♖c4 ♘b6
 22. ♖b4 ♘fd7 23. ♘a5 ♘c5
 24. ♘b5 ♘a6 25. ♖xc8+ ♘xc8
 26. ♖c4 ♘b6 27. ♖f4 ♘e5
 28. ♖h4 f6 29. ♘xa7 g5 30. f4
 gxh4 31. fxe5 ♘c5 32. b4 ♘ca4
 33. exd6 exd6 34. ♘b5 ♘b1
 35. ♘xd6 ♘xa2 36. ♘d4 ♘xd5
 37. e4 ♘e6 38. gxh4 ♘d7
 39. ♘xb7 ♘ab6 40. ♘f2 ♘c4
 41. b5

DE LA VILLA 1/2
 ----- **C17**
BAREIEV 1/2

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♘b4
 4. e5 ♘e7 5. ♘d2 c5 6. a3 ♘xc3
 7. ♘xc3 b6 8. ♗g4 0-0 9. ♘f3
 ♘a6 10. ♘xa6 ♘xa6 11. ♘d2
 cxd4 12. ♘g5 ♗c7 13. ♘xc7
 ♗xe7 14. ♘xd4 ♖ac8 15. 0-0

♘b8 16. c3 ♘c6 17. ♘f3 ♘a5
 18. ♖fe1 ♖c4 19. ♘d4 ♘b3
 20. ♖ad1 ♖fc8 21. h4 ♘xd4
 22. ♖xd4 ♖xd4 23. cxd4 h6
 24. ♖e3 ♖c1+ 25. ♘h2 ♖c2
 26. ♖g3 ♗f8 27. f4 ♖c4 28. ♗d1
 ♗e7 29. ♘h3 f5 30. ♗d2 ♗c7
 31. ♖c3 ♖xc3+ 32. ♗xc3
 ♗xc3+ 33. bxc3 h5 34. ♘g3 ♘f7
 35. ♘f3 ♘e7 36. ♘e3 ♘d7
 37. ♘d3 b5 38. ♘c2 ♘c6
 39. ♘b3 ♘b7 40. ♘a2 ♘b6
 41. ♘b2 ♘a5 42. ♘b3 a6
 43. ♘b2

MOROVIC 1
 ----- **E42**
RIVAS 0

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♘b4
 4. e3 c5 5. ♘ge2 d5 6. a3 ♘xc3+
 7. ♘xc3 cxd4 8. exd4 dxc4
 9. ♘xc4 ♘c6 10. ♘e3 0-0 11. 0-0
 b6 12. ♗f3 ♘b7 13. ♗h3 ♘e7
 14. ♖ad1 ♘fd5 15. ♘g5 ♗d7
 16. ♖fe1 ♘g6 17. ♘d3 ♘xc3
 18. bxc3 ♖ac8 19. d5 ♖fe8
 20. ♘f1 ♗a4 21. ♖d4 ♗a5
 22. dxe6 fxe6 23. ♘d2 ♗xa3
 24. ♖xe6 ♘f8 25. ♖xe8 ♖xe8
 26. ♗h5 ♗e7 27. h3 ♘e4
 28. ♘b5 ♘g6 29. ♗f3 ♖d8
 30. ♘c4+ ♘h8 31. ♖xd8 ♗xd8
 32. ♘e3 h6 33. ♘d4 ♗e7
 34. ♗d5 ♘h7 35. ♗c6 ♘g6
 36. ♗d5 ♘h7 37. f4 ♗e1+
 38. ♘h2 ♗e4 39. ♘g7+

SHIROV 1
 ----- **E44**
ADAMS 0

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♘b4
 4. e3 b6 5. ♘ge2 ♘e4 6. ♘d2
 ♘xd2 7. ♗xd2 ♘b7 8. d5 ♘a6
 9. a3 ♘xc3 10. ♘xc3 ♘c5
 11. ♖d1 a5 12. b4 axb4 13. axb4
 ♘a6 14. ♘b5 0-0 15. ♘e2 ♗e7
 16. d6 ♗g5 17. dxc7 ♗xg2
 18. ♖f1 ♗xh2 19. ♗d6 ♗h6
 20. ♖g1 ♘c6 21. ♘d4 ♘xb4
 22. ♗xb4 ♗h2 23. ♖g3 ♖fc8
 24. ♘xc6 ♗h1+ 25. ♘f1 dxc6
 26. ♗e7

TODAS LAS PARTIDAS

SION $\frac{1}{2}$

B76

ROMERO $\frac{1}{2}$

1.e4 c5 2.f3 d6 3.d4 f6
4.c3 cxd4 5.f4 g6 6.e3
g7 7.f3 0-0 8.d2 c6 9.0-0
0-0 10.exd5 11.f4 12.c6
13.e5 14.f3 15.g4 16.h4
17.g5 18.f6 19.e7 20.d6
21.c5 22.b4 23.a3 24.b3
25.c4 26.d4 27.e4 28.f4
29.g4 30.h4 31.g4 32.f4
33.e4 34.d4 35.c4 36.b4
37.a4 38.g4 39.f4 40.e4
41.d4 42.c4 43.b4 44.a4
45.g4 46.f4 47.e4 48.d4
49.c4 50.b4 51.a4 52.g4
53.f4 54.e4 55.d4 56.c4
57.b4 58.a4 59.g4 60.f4
61.e4 62.d4 63.c4 64.b4
65.a4 66.g4 67.f4 68.e4
69.d4 70.c4 71.b4 72.a4
73.g4 74.f4 75.e4 76.d4
77.c4 78.b4 79.a4 80.g4
81.f4 82.e4 83.d4 84.c4
85.b4 86.a4 87.g4 88.f4
89.e4 90.d4 91.c4 92.b4
93.a4 94.g4 95.f4 96.e4
97.d4 98.c4 99.b4 100.a4



ADAMS $\frac{1}{2}$

D00

DE LA VILLA $\frac{1}{2}$

0

1.d4 d5 2.e4 e5 3.f3 f6
4.g4 g5 5.h4 h5 6.i4 i5
7.j4 j5 8.k4 k5 9.l4 l5
10.m4 m5 11.n4 n5 12.o4
o5 13.p4 p5 14.q4 q5
15.r4 r5 16.s4 s5 17.t4 t5
18.u4 u5 19.v4 v5 20.w4
w5 21.x4 x5 22.y4 y5
23.z4 z5 24.a4 a5 25.b4
b5 26.c4 c5 27.d4 d5
28.e4 e5 29.f4 f5 30.g4
g5 31.h4 h5 32.i4 i5
33.j4 j5 34.k4 k5 35.l4
l5 36.m4 m5 37.n4 n5
38.o4 o5 39.p4 p5 40.q4
q5 41.r4 r5 42.s4 s5
43.t4 t5 44.u4 u5 45.v4
v5 46.w4 w5 47.x4 x5
48.y4 y5 49.z4 z5 50.a4
a5 51.b4 b5 52.c4 c5
53.d4 d5 54.e4 e5 55.f4
f5 56.g4 g5 57.h4 h5
58.i4 i5 59.j4 j5 60.k4
k5 61.l4 l5 62.m4 m5
63.n4 n5 64.o4 o5 65.p4
p5 66.q4 q5 67.r4 r5
68.s4 s5 69.t4 t5 70.u4
u5 71.v4 v5 72.w4 w5
73.x4 x5 74.y4 y5 75.z4
z5 76.a4 a5 77.b4 b5
78.c4 c5 79.d4 d5 80.e4
e5 81.f4 f5 82.g4 g5
83.h4 h5 84.i4 i5 85.j4
j5 86.k4 k5 87.l4 l5
88.m4 m5 89.n4 n5 90.o4
o5 91.p4 p5 92.q4 q5
93.r4 r5 94.s4 s5 95.t4
t5 96.u4 u5 97.v4 v5
98.w4 w5 99.x4 x5 100.y4
y5 101.z4 z5 102.a4 a5
103.b4 b5 104.c4 c5
105.d4 d5 106.e4 e5
107.f4 f5 108.g4 g5
109.h4 h5 110.i4 i5
111.j4 j5 112.k4 k5
113.l4 l5 114.m4 m5
115.n4 n5 116.o4 o5
117.p4 p5 118.q4 q5
119.r4 r5 120.s4 s5
121.t4 t5 122.u4 u5
123.v4 v5 124.w4 w5
125.x4 x5 126.y4 y5
127.z4 z5 128.a4 a5
129.b4 b5 130.c4 c5
131.d4 d5 132.e4 e5
133.f4 f5 134.g4 g5
135.h4 h5 136.i4 i5
137.j4 j5 138.k4 k5
139.l4 l5 140.m4 m5
141.n4 n5 142.o4 o5
143.p4 p5 144.q4 q5
145.r4 r5 146.s4 s5
147.t4 t5 148.u4 u5
149.v4 v5 150.w4 w5
151.x4 x5 152.y4 y5
153.z4 z5 154.a4 a5
155.b4 b5 156.c4 c5
157.d4 d5 158.e4 e5
159.f4 f5 160.g4 g5
161.h4 h5 162.i4 i5
163.j4 j5 164.k4 k5
165.l4 l5 166.m4 m5
167.n4 n5 168.o4 o5
169.p4 p5 170.q4 q5
171.r4 r5 172.s4 s5
173.t4 t5 174.u4 u5
175.v4 v5 176.w4 w5
177.x4 x5 178.y4 y5
179.z4 z5 180.a4 a5
181.b4 b5 182.c4 c5
183.d4 d5 184.e4 e5
185.f4 f5 186.g4 g5
187.h4 h5 188.i4 i5
189.j4 j5 190.k4 k5
191.l4 l5 192.m4 m5
193.n4 n5 194.o4 o5
195.p4 p5 196.q4 q5
197.r4 r5 198.s4 s5
199.t4 t5 200.u4 u5
201.v4 v5 202.w4 w5
203.x4 x5 204.y4 y5
205.z4 z5 206.a4 a5
207.b4 b5 208.c4 c5
209.d4 d5 210.e4 e5
211.f4 f5 212.g4 g5
213.h4 h5 214.i4 i5
215.j4 j5 216.k4 k5
217.l4 l5 218.m4 m5
219.n4 n5 220.o4 o5
221.p4 p5 222.q4 q5
223.r4 r5 224.s4 s5
225.t4 t5 226.u4 u5
227.v4 v5 228.w4 w5
229.x4 x5 230.y4 y5
231.z4 z5 232.a4 a5
233.b4 b5 234.c4 c5
235.d4 d5 236.e4 e5
237.f4 f5 238.g4 g5
239.h4 h5 240.i4 i5
241.j4 j5 242.k4 k5
243.l4 l5 244.m4 m5
245.n4 n5 246.o4 o5
247.p4 p5 248.q4 q5
249.r4 r5 250.s4 s5
251.t4 t5 252.u4 u5
253.v4 v5 254.w4 w5
255.x4 x5 256.y4 y5
257.z4 z5 258.a4 a5
259.b4 b5 260.c4 c5
261.d4 d5 262.e4 e5
263.f4 f5 264.g4 g5
265.h4 h5 266.i4 i5
267.j4 j5 268.k4 k5
269.l4 l5 270.m4 m5
271.n4 n5 272.o4 o5
273.p4 p5 274.q4 q5
275.r4 r5 276.s4 s5
277.t4 t5 278.u4 u5
279.v4 v5 280.w4 w5
281.x4 x5 282.y4 y5
283.z4 z5 284.a4 a5
285.b4 b5 286.c4 c5
287.d4 d5 288.e4 e5
289.f4 f5 290.g4 g5
291.h4 h5 292.i4 i5
293.j4 j5 294.k4 k5
295.l4 l5 296.m4 m5
297.n4 n5 298.o4 o5
299.p4 p5 300.q4 q5
301.r4 r5 302.s4 s5
303.t4 t5 304.u4 u5
305.v4 v5 306.w4 w5
307.x4 x5 308.y4 y5
309.z4 z5 310.a4 a5
311.b4 b5 312.c4 c5
313.d4 d5 314.e4 e5
315.f4 f5 316.g4 g5
317.h4 h5 318.i4 i5
319.j4 j5 320.k4 k5
321.l4 l5 322.m4 m5
323.n4 n5 324.o4 o5
325.p4 p5 326.q4 q5
327.r4 r5 328.s4 s5
329.t4 t5 330.u4 u5
331.v4 v5 332.w4 w5
333.x4 x5 334.y4 y5
335.z4 z5 336.a4 a5
337.b4 b5 338.c4 c5
339.d4 d5 340.e4 e5
341.f4 f5 342.g4 g5
343.h4 h5 344.i4 i5
345.j4 j5 346.k4 k5
347.l4 l5 348.m4 m5
349.n4 n5 350.o4 o5
351.p4 p5 352.q4 q5
353.r4 r5 354.s4 s5
355.t4 t5 356.u4 u5
357.v4 v5 358.w4 w5
359.x4 x5 360.y4 y5
361.z4 z5 362.a4 a5
363.b4 b5 364.c4 c5
365.d4 d5 366.e4 e5
367.f4 f5 368.g4 g5
369.h4 h5 370.i4 i5
371.j4 j5 372.k4 k5
373.l4 l5 374.m4 m5
375.n4 n5 376.o4 o5
377.p4 p5 378.q4 q5
379.r4 r5 380.s4 s5
381.t4 t5 382.u4 u5
383.v4 v5 384.w4 w5
385.x4 x5 386.y4 y5
387.z4 z5 388.a4 a5
389.b4 b5 390.c4 c5
391.d4 d5 392.e4 e5
393.f4 f5 394.g4 g5
395.h4 h5 396.i4 i5
397.j4 j5 398.k4 k5
399.l4 l5 400.m4 m5
401.n4 n5 402.o4 o5
403.p4 p5 404.q4 q5
405.r4 r5 406.s4 s5
407.t4 t5 408.u4 u5
409.v4 v5 410.w4 w5
411.x4 x5 412.y4 y5
413.z4 z5 414.a4 a5
415.b4 b5 416.c4 c5
417.d4 d5 418.e4 e5
419.f4 f5 420.g4 g5
421.h4 h5 422.i4 i5
423.j4 j5 424.k4 k5
425.l4 l5 426.m4 m5
427.n4 n5 428.o4 o5
429.p4 p5 430.q4 q5
431.r4 r5 432.s4 s5
433.t4 t5 434.u4 u5
435.v4 v5 436.w4 w5
437.x4 x5 438.y4 y5
439.z4 z5 440.a4 a5
441.b4 b5 442.c4 c5
443.d4 d5 444.e4 e5
445.f4 f5 446.g4 g5
447.h4 h5 448.i4 i5
449.j4 j5 450.k4 k5
451.l4 l5 452.m4 m5
453.n4 n5 454.o4 o5
455.p4 p5 456.q4 q5
457.r4 r5 458.s4 s5
459.t4 t5 460.u4 u5
461.v4 v5 462.w4 w5
463.x4 x5 464.y4 y5
465.z4 z5 466.a4 a5
467.b4 b5 468.c4 c5
469.d4 d5 470.e4 e5
471.f4 f5 472.g4 g5
473.h4 h5 474.i4 i5
475.j4 j5 476.k4 k5
477.l4 l5 478.m4 m5
479.n4 n5 480.o4 o5
481.p4 p5 482.q4 q5
483.r4 r5 484.s4 s5
485.t4 t5 486.u4 u5
487.v4 v5 488.w4 w5
489.x4 x5 490.y4 y5
491.z4 z5 492.a4 a5
493.b4 b5 494.c4 c5
495.d4 d5 496.e4 e5
497.f4 f5 498.g4 g5
499.h4 h5 500.i4 i5
501.j4 j5 502.k4 k5
503.l4 l5 504.m4 m5
505.n4 n5 506.o4 o5
507.p4 p5 508.q4 q5
509.r4 r5 510.s4 s5
511.t4 t5 512.u4 u5
513.v4 v5 514.w4 w5
515.x4 x5 516.y4 y5
517.z4 z5 518.a4 a5
519.b4 b5 520.c4 c5
521.d4 d5 522.e4 e5
523.f4 f5 524.g4 g5
525.h4 h5 526.i4 i5
527.j4 j5 528.k4 k5
529.l4 l5 530.m4 m5
531.n4 n5 532.o4 o5
533.p4 p5 534.q4 q5
535.r4 r5 536.s4 s5
537.t4 t5 538.u4 u5
539.v4 v5 540.w4 w5
541.x4 x5 542.y4 y5
543.z4 z5 544.a4 a5
545.b4 b5 546.c4 c5
547.d4 d5 548.e4 e5
549.f4 f5 550.g4 g5
551.h4 h5 552.i4 i5
553.j4 j5 554.k4 k5
555.l4 l5 556.m4 m5
557.n4 n5 558.o4 o5
559.p4 p5 560.q4 q5
561.r4 r5 562.s4 s5
563.t4 t5 564.u4 u5
565.v4 v5 566.w4 w5
567.x4 x5 568.y4 y5
569.z4 z5 570.a4 a5
571.b4 b5 572.c4 c5
573.d4 d5 574.e4 e5
575.f4 f5 576.g4 g5
577.h4 h5 578.i4 i5
579.j4 j5 580.k4 k5
581.l4 l5 582.m4 m5
583.n4 n5 584.o4 o5
585.p4 p5 586.q4 q5
587.r4 r5 588.s4 s5
589.t4 t5 590.u4 u5
591.v4 v5 592.w4 w5
593.x4 x5 594.y4 y5
595.z4 z5 596.a4 a5
597.b4 b5 598.c4 c5
599.d4 d5 600.e4 e5
601.f4 f5 602.g4 g5
603.h4 h5 604.i4 i5
605.j4 j5 606.k4 k5
607.l4 l5 608.m4 m5
609.n4 n5 610.o4 o5
611.p4 p5 612.q4 q5
613.r4 r5 614.s4 s5
615.t4 t5 616.u4 u5
617.v4 v5 618.w4 w5
619.x4 x5 620.y4 y5
621.z4 z5 622.a4 a5
623.b4 b5 624.c4 c5
625.d4 d5 626.e4 e5
627.f4 f5 628.g4 g5
629.h4 h5 630.i4 i5
631.j4 j5 632.k4 k5
633.l4 l5 634.m4 m5
635.n4 n5 636.o4 o5
637.p4 p5 638.q4 q5
639.r4 r5 640.s4 s5
641.t4 t5 642.u4 u5
643.v4 v5 644.w4 w5
645.x4 x5 646.y4 y5
647.z4 z5 648.a4 a5
649.b4 b5 650.c4 c5
651.d4 d5 652.e4 e5
653.f4 f5 654.g4 g5
655.h4 h5 656.i4 i5
657.j4 j5 658.k4 k5
659.l4 l5 660.m4 m5
661.n4 n5 662.o4 o5
663.p4 p5 664.q4 q5
665.r4 r5 666.s4 s5
667.t4 t5 668.u4 u5
669.v4 v5 670.w4 w5
671.x4 x5 672.y4 y5
673.z4 z5 674.a4 a5
675.b4 b5 676.c4 c5
677.d4 d5 678.e4 e5
679.f4 f5 680.g4 g5
681.h4 h5 682.i4 i5
683.j4 j5 684.k4 k5
685.l4 l5 686.m4 m5
687.n4 n5 688.o4 o5
689.p4 p5 690.q4 q5
691.r4 r5 692.s4 s5
693.t4 t5 694.u4 u5
695.v4 v5 696.w4 w5
697.x4 x5 698.y4 y5
699.z4 z5 700.a4 a5
701.b4 b5 702.c4 c5
703.d4 d5 704.e4 e5
705.f4 f5 706.g4 g5
707.h4 h5 708.i4 i5
709.j4 j5 710.k4 k5
711.l4 l5 712.m4 m5
713.n4 n5 714.o4 o5
715.p4 p5 716.q4 q5
717.r4 r5 718.s4 s5
719.t4 t5 720.u4 u5
721.v4 v5 722.w4 w5
723.x4 x5 724.y4 y5
725.z4 z5 726.a4 a5
727.b4 b5 728.c4 c5
729.d4 d5 730.e4 e5
731.f4 f5 732.g4 g5
733.h4 h5 734.i4 i5
735.j4 j5 736.k4 k5
737.l4 l5 738.m4 m5
739.n4 n5 740.o4 o5
741.p4 p5 742.q4 q5
743.r4 r5 744.s4 s5
745.t4 t5 746.u4 u5
747.v4 v5 748.w4 w5
749.x4 x5 750.y4 y5
751.z4 z5 752.a4 a5
753.b4 b5 754.c4 c5
755.d4 d5 756.e4 e5
757.f4 f5 758.g4 g5
759.h4 h5 760.i4 i5
761.j4 j5 762.k4 k5
763.l4 l5 764.m4 m5
765.n4 n5 766.o4 o5
767.p4 p5 768.q4 q5
769.r4 r5 770.s4 s5
771.t4 t5 772.u4 u5
773.v4 v5 774.w4 w5
775.x4 x5 776.y4 y5
777.z4 z5 778.a4 a5
779.b4 b5 780.c4 c5
781.d4 d5 782.e4 e5
783.f4 f5 784.g4 g5
785.h4 h5 786.i4 i5
787.j4 j5 788.k4 k5
789.l4 l5 790.m4 m5
791.n4 n5 792.o4 o5
793.p4 p5 794.q4 q5
795.r4 r5 796.s4 s5
797.t4 t5 798.u4 u5
799.v4 v5 800.w4 w5
801.x4 x5 802.y4 y5
803.z4 z5 804.a4 a5
805.b4 b5 806.c4 c5
807.d4 d5 808.e4 e5
809.f4 f5 810.g4 g5
811.h4 h5 812.i4 i5
813.j4 j5 814.k4 k5
815.l4 l5 816.m4 m5
817.n4 n5 818.o4 o5
819.p4 p5 820.q4 q5
821.r4 r5 822.s4 s5
823.t4 t5 824.u4 u5
825.v4 v5 826.w4 w5
827.x4 x5 828.y4 y5
829.z4 z5 830.a4 a5
831.b4 b5 832.c4 c5
833.d4 d5 834.e4 e5
835.f4 f5 836.g4 g5
837.h4 h5 838.i4 i5
839.j4 j5 840.k4 k5
841.l4 l5 842.m4 m5
843.n4 n5 844.o4 o5
845.p4 p5 846.q4 q5
847.r4 r5 848.s4 s5
849.t4 t5 850.u4 u5
851.v4 v5 852.w4 w5
853.x4 x5 854.y4 y5
855.z4 z5 856.a4 a5
857.b4 b5 858.c4 c5
859.d4 d5 860.e4 e5
861.f4 f5 862.g4 g5
863.h4 h5 864.i4 i5
865.j4 j5 866.k4 k5
867.l4 l5 868.m4 m5
869.n4 n5 870.o4 o5
871.p4 p5 872.q4 q5
873.r4 r5 874.s4 s5
875.t4 t5 876.u4 u5
877.v4 v5 878.w4 w5
879.x4 x5 880.y4 y5
881.z4 z5 882.a4 a5
883.b4 b5 884.c4 c5
885.d4 d5 886.e4 e5
887.f4 f5 888.g4 g5
889.h4 h5 890.i4 i5
891.j4 j5 892.k4 k5
893.l4 l5 894.m4 m5
895.n4 n5 896.o4 o5
897.p4 p5 898.q4 q5
899.r4 r5 900.s4 s5
901.t4 t5 902.u4 u5
903.v4 v5 904.w4 w5
905.x4 x5 906.y4 y5
907.z4 z5 908.a4 a5
909.b4 b5 910.c4 c5
911.d4 d5 912.e4 e5
913.f4 f5 914.g4 g5
915.h4 h5 916.i4 i5
917.j4 j5 918.k4 k5
919.l4 l5 920.m4 m5
921.n4 n5 922.o4 o5
923.p4 p5 924.q4 q5
925.r4 r5 926.s4 s5
927.t4 t5 928.u4 u5
929.v4 v5 930.w4 w5
931.x4 x5 932.y4 y5
933.z4 z5 934.a4 a5
935.b4 b5 936.c4 c5
937.d4 d5 938.e4 e5
939.f4 f5 940.g4 g5
941.h4 h5 942.i4 i5
943.j4 j5 944.k4 k5
945.l4 l5 946.m4 m5
947.n4 n5 948.o4 o5
949.p4 p5 950.q4 q5
951.r4 r5 952.s4 s5
953.t4 t5 954.u4 u5
955.v4 v5 956.w4 w5
957.x4 x5 958.y4 y5
959.z4 z5 960.a4 a5
961.b4 b5 962.c4 c5
963.d4 d5 964.e4 e5
965.f4 f5 966.g4 g5
967.h4 h5 968.i4 i5
969.j4 j5 970.k4 k5
971.l4 l5 972.m4 m5
973.n4 n5 974.o4 o5
975.p4 p5 976.q4 q5
977.r4 r5 978.s4 s5
979.t4 t5 980.u4 u5
981.v4 v5 982.w4 w5
983.x4 x5 984.y4 y5
985.z4 z5 986.a4 a5
987.b4 b5 988.c4 c5
989.d4 d5 990.e4 e5
991.f4 f5 992.g4 g5
993.h4 h5 994.i4 i5
995.j4 j5 996.k4 k5
997.l4 l5 998.m4 m5
999.n4 n5 1000.o4 o5

27.g2 f6 28.f4 d6
29.g4+ d7 30.h7 g5
31.h5 e6 32.f7 g4
33.fg4 xh2 34.f5 e6
35.f2 e7 36.c3 g7
37.fg5 xh5 38.gxh5 xe2
39.h6 e5 40.dxe5 h2
41.fg8+ d7 42.h8

BAREIEV $\frac{1}{2}$

E60

SION $\frac{1}{2}$

0

1.d4 f6 2.c4 g6 3.g3 c5 4.f3
g7 5.g2 a5+ 6.c3 e4
7.d3 cxd4 8.fxd4 c5
9.e3 c6 10.d2 b5 e6
11.d2 d8 12.0-0 0-0
13.ad1 d6 14.f5 a6
15.f3 c3 d7 16.c1 d4
17.d2 b5 18.e3 d6 19.cxb5
axb5 20.a3 a5 21.e2 b3
22.fxb5 xxb5 23.fxb5 h8
24.a4 e5 25.f4 e6
26.fxd8 bxd8 27.f7+ h8
28.c6 d7 29.d2 xxb2
30.b4 c8 31.f4 d5 32.f5
a7 33.b1 xa3 34.fxf7+
g7 35.f6 d6 36.f3+
xf8 37.e4 dxe4 38.fxe4 dxe4
39.fxe4 c5+ 40.fh1 h6
41.fhd1 a4 42.d3 e7
43.f1 a2 44.d3 d4
45.fxb6 xxb6 46.c4 a8
47.fxd4 d8 48.fxb6 fxd1+
49.g2 d2+ 50.fh3 c2
51.d3 d2 52.f1 d1
53.g2 d2 54.c7 f7
55.f5 h5 56.f3 f2 57.c6
c2 58.f5 d2 59.f1 f2
60.g2 d2 61.f7 f2
62.f4 d2 63.f3 h2

64.f6 a2 65.f1 c2
66.f4 xh2+ 67.g5 a2
68.d3 a5+ 69.f6 a3
70.fg6+ g8 71.f7+ f7
72.f6+ g8 73.f4 fg3
74.fh5 g2 75.f5 f8
76.f6+ g8 77.f7 g7
78.g5 f8 79.g4 a7
80.fxe6 h7 81.f6 g7+
82.f6 f7+ 83.f5 a7
84.f6+ e8 85.f5 h7
86.f3 h3 87.f4 h7 88.f6
h5+ 89.f4 h7 90.f5

ROMERO $\frac{1}{2}$

B10

MOROVIC $\frac{1}{2}$

1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 cxd5
4.cxd5 f6 5.c3 dxd5 6.f3
dxc3 7.bxc3 g6 8.d4 g7
9.f3 0-0 10.0-0 c6 11.f1
g4 12.f4 e4 13.f5 e8
14.f1 d7 15.h3 xf3
16.fxf3 e6 17.d5 exd5
18.fxe8+ xe8 19.fxd5 c7
20.c4 d4 21.fxb7 dxf3+
22.fxf3 fxc4 23.f3 fxb3
24.fxb3 d4 25.f1 f6
26.f6 e6 27.f3 e2
28.f4 e4 29.f3 e2
30.f4 e6 31.fxb6 axb6
32.f5 f8 33.g4 e7 34.g2
h6 35.g3 d6 36.f5+ d7
37.f3 d4 38.f3 e6
39.f3+ f6 40.f3+ g7
41.f3 h4 42.h4 g5 43.h5 f5
44.gxf5 f6 45.f6+ xxf5
46.fh6 fxb3+ 47.g2 g4
48.f8 h5 49.f3+ h4
50.f2 f5 51.h6 fh5

RIVAS $\frac{1}{2}$

D30

AKOPIAN $\frac{1}{2}$

1

1.d4 d5 2.c4 c6 3.f3 f6 4.e3
e6 5.fbd2 db7 6.f3 c5
7.b3 cxd4 8.exd4 b6 9.f2
b7 10.0-0 f6 11.f2 0-0
12.f5 e7 13.fad1 ac8
14.f1 fd8 15.fdf3 e4
16.fxd7 fxd7 17.cxd5 exd5
18.f5 e7 19.f3 c3
20.fxc3 fxc3 21.fef1 f6
22.f3 xe2 23.fxe2 f7
24.fee1 h5 25.g3 a5 26.f1
fa6 27.fxc3 fxc3 28.f1 g5
29.f2 h4 30.g2 fb5 31.g4
fa6 32.h3 a4 33.fxa4 fa3
34.f1 f4 35.f2 c4
36.f3 fb3 37.fxb3
fxa2+ 38.f1 h2 39.f3
fa2 40.f3 fxa4

SOKOLOV $\frac{1}{2}$

D48

SHIROV $\frac{1}{2}$

1.d4 d5 2.c4 c6 3.f3 f6
4.f3 e6 5.e3 db7 6.f3
dxc4 7.fxc4 b5 8.f3 fb7
9.0-0 a6 10.e4 c5 11.d5
c7 12.f2 c4 13.dxe6 fxe6
14.f5 c5 15.e5 c6 16.f3
fd7 17.f2 d3 18.fxd3
cxd3 19.fxd3 fxe5 20.f2
h6 21.fxe5 c5+ 22.fxc5
fxc5+ 23.fh1 hxg5 24.fg5
fd4 25.fef1 0-0 26.f3 fxc3
27.bxc3 e5 28.fad1 ac8
29.f7 f7 30.fxf7

JAQUE

c/ Preciados, 11-5ª planta
28013 Madrid
Tfno. 531 45 97 y fax 531 50 29
Horario: De lunes a viernes,
9'30 a 13'30 y 16'30 a 20 hs.

¡Recuerde!

Open Swiss Volksbank (Berna, Suiza 1995)

1° GM Hodgson (Inglaterra)	2.615	7
2° GM Tukmákov (Ucrania)	2.585	7
3° GM Beliavski (Ucrania)	2.650	7
4° GM Suetin (Rusia)	2.430	7
5° GM Kengis (Letonia)	2.575	7
6° GM Razuvaiev (Rusia)	2.580	7
7° GM Bellón (España)	2.480	7
8° GM Gallagher (Inglaterra)	2.515	7
9° GM Spraggett (Canadá, 2.520) y GM Chemin (Hungria, 2.600) ... 19° GM Gulko (Estados Unidos, 2.595), 6,5 etc.		

BELIAVSKY 1
E32

SUBA 0
Open Berna (3), 1995
1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♘b4
4.♗c2 20-0 5.a3 ♘c3+ 6.♗xc3
b6 7.♘g5 c5 8.dxc5 bxc5 9.e3
♘b7 10.f3 a5 11.♘d3 d6
12.♗e2 ♗bd7 13.0-0 a4
14.♗c2 ♗a5 15.e4 ♗fb8
16.♗ad1 ♘c6 17.♗c3 ♗b3
18.♘c1 ♗ab8 19.f4 ♗a8
20.♗fe1 h6 21.♗e2 ♗e8 22.e5
dxe5 23.fxe5 ♗f8 24.♘c2
♗3b7 25.♗d3 ♗g6 26.♗g3
♗xb2 27.♘xb2 ♗xb2 28.♗b1
♗xb1+ 29.♘b1 ♗d8 30.♘g6
fxg6 31.♗f2 g5 32.♗xc5 ♗d2
33.h3 ♗f4 34.♗h2 ♘d7
35.♗e2 ♗f7 36.♗f3 ♗g6
37.♗d4 ♘c6 38.♗e3 ♗f5
39.♗d3 ♗f2 40.♗g3 ♗f8
41.♗d4 ♘a8 42.♗b5 ♗e7
43.♗e3 ♗xe3 44.♗xe3 ♘c6
45.♗d3

BELLON 0
D15

HODGSON 1
Open Berna (3), 1995
1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗c3 ♗f6
4.♗f3 a6 5.g3 b5 6.c5 g6 7.♘g2
♘g7 8.0-0 0-0 9.♗e5 ♗g4
10.f4 ♗f6 11.e3 ♘f5 12.g4
♘e4 13.g5 ♘g2 14.gxf6 exf6
15.♗xc6 ♗xc6 16.♗xg2 ♗d7
17.b4 ♗xb4 18.♗b3 ♗d3

19.♘d2 ♗g4+ 20.♗h1 ♗ad8
21.♗xd5 ♗xc5 22.dxc5 ♗e6
23.♘a5 ♗e4+ 24.♗g1 ♗xd5
25.♗ad1 ♗xc5 26.♗d4 ♗f5
27.e4 ♗c8 28.f5 ♗c4 29.♗xc4
bxc4 30.♗b6 ♗e8

SUETIN 0
B66

TUKMAKOV 1
Open Berna (3), 1995
1.e4 c5 2.♗e2 ♗c6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 d6 6.♘g5
e6 7.♗d2 a6 8.0-0-0 h6 9.♘e3
♗c7 10.f3 ♗b8 11.g4 ♗e5
12.h4 b5 13.♗g1 g6 14.g5 hxg5
15.hxg5 ♗fd7 16.f4 ♗c4
17.♘c4 ♗xc4 18.♗d3 ♗c7
19.♗b3 ♘b7 20.♗h1 ♗xh1
21.♗xh1 ♗c5 22.♗xc5 dxc5
23.♗h8 ♗d8 24.♗e2 ♗d7
25.♗h7 ♗c8 26.f5 b4 27.♗d1
exf5 28.exf5 gxf5 29.♗f1 ♗d7
30.♗xf5 ♗d6 31.♗f1 ♘g2
32.♗e2 ♗c6 33.♗f2 ♗b7
34.♗d3 ♘f3 35.♗f2 c4 36.♗h3
♘g4 37.♗xb4 ♗e4 38.♗f4
♗xf4 39.♘xf4

CVITAN 0
D58

BELIAVSKY 1
Open Berna (4), 1995
1.d4 ♗f6 2.♗f3 d5 3.c4 e6
4.♗c3 ♘e7 5.♘g5 h6 6.♗h4

0-0 7.e3 b6 8.♘e2 ♘b7 9.♘f6
♘xf6 10.cxd5 exd5 11.0-0 ♗e7
12.♗b1 c5 13.dxc5 ♘xc3
14.bxc3 ♗xc5 15.♗b3 ♗d7
16.♗d4 ♗f6 17.♗fd1 ♗fc8
18.♗bc1 ♗e7 19.c4 dxc4
20.♘xc4 ♗c5 21.♗b5 ♗g5
22.♗d6 ♗xg2+ 23.♗f1 ♗g4
24.♗xf7 ♗xf2+ 25.♗e1 ♗h4
26.♗d2 ♗xf7+ 27.♗d1 ♘f3+
28.♗c2 ♗xe3+

HODGSON 1
A45

CRAMLING, P 0

Open Berna (4), 1995
1.d4 ♗f6 2.♘g5 ♗e4 3.♘f4 c5
4.f3 ♗a5+ 5.c3 ♗f6 6.♗d2
cxd4 7.♗b3 ♗b6 8.cxd4 d5
9.e3 ♗c6 10.♗e2 e6 11.♗c3
a6 12.♘d3 ♘e7 13.♘g5 ♗d8
14.0-0 e5 15.♗e1 exd4
16.♗xd4 ♗xd4 17.exd4 0-0
18.♗e2 ♘b4 19.♗e3 ♘e6
20.♗f4 ♘e7 21.♗h4 h6
22.♗xh6 ♗d7 23.♗h5 ♗f6
24.♗g5 ♗e8 25.♗e3 ♘f6
26.♘f4 ♗b6 27.♘e5 ♘xe5
28.♗xe5 ♗xb2 29.♗a4 ♗a3
30.♗c5 ♗f6 31.♗xe6 ♗ae8
32.♘f5 fxe6 33.♘xe6+ ♗h8
34.♗e3 ♗b2 35.♗ae1 ♗h7
36.♗h5 g6 37.♗xd5 ♗f6
38.♗e5 ♗g7

GHEORGHIU 0
E15

TUKMAKOV 1
Open Berna (5), 1995
1.♗f3 ♗f6 2.c4 e6 3.d4 b6
4.g3 ♘a6 5.b3 ♘b4+ 6.♘d2
♘e7 7.♗c3 ♘b7 8.♘g2 d5
9.cxd5 exd5 10.0-0-0 11.♗e5
♗a6 12.♘c1 ♗e8 13.♘b2 c5
14.♗c1 ♘f8 15.♗d3 ♗e7
16.dxc5 bxc5 17.♗a4 ♗e4
18.e3 ♗ad8 19.♗e1 ♗g5
20.♗c2 c4 21.♗f4 ♗b4
22.♗d1 ♗xa2 23.♗a1 ♗b4
24.♘d4 ♗c6 25.bxc4 dxc4
26.♗b1 ♗b4 27.♗d1 a5
28.♗c1 ♗b5 29.♘xe4 ♘xe4
30.♗c3 ♗a6 31.♗xe4 ♗xe4

32.♗b1 ♗ee8 33.♘c3 ♗b5
34.♗e2 ♗h5 35.♗xd8 ♗xd8
36.♗d4 ♗d5 37.♗a4 h5
38.♗a1 ♗a8 39.h4 g6 40.♗b1
♗b8 41.♗a1 ♗a8 42.♗b1 ♗b8
43.♗a1 ♗c6 44.♗xc6 ♗xc6
45.♗d1 ♗b3

SPRAGGETT 1
B63

GUREVICH 0

Open Berna (5), 1995
1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 ♗c6
6.♘g5 e6 7.♗d2 ♘e7 8.0-0-0
0-0 9.♗b3 ♗b6 10.f3 ♗d8
11.♗b1 ♗c7 12.♘f4 a6 13.g4
♗e5 14.g5 ♗fd7 15.♗g2 b5
16.♘c1 ♘b7 17.f4 b4 18.♗e2
♗c4 19.♗g3 d5 20.♘d3 ♗c5
21.♗xc5 ♗xc5 22.exd5 ♗xd5
23.♘e4 ♘xe4 24.♗xe4 ♗b5
25.♗a1 ♗ac8 26.h4 ♗f5
27.♗e2 ♗d6 28.♗xd6 ♘xd6
29.♗xa6 ♗xc2 30.♗d3 ♗c6
31.♗b1 ♘e7 32.♗e2 g6
33.♗xd8+ ♗xd8 34.♗d1 ♗xd1
35.♗xd1 h5 36.gxh6 ♗h7
37.♗e1 ♗d5 38.♘d2 ♗d3+
39.♗c1 ♗c4+ 40.♗b1

SUTTER 0
A57

BELLON 1

Open Berna (6), 1995
1.d4 ♗f6 2.♗f3 c5 3.d5 d6
4.c4 b5 5.cxb5 a6 6.e3 g6 7.♗c3
♘g7 8.a4 0-0 9.e4 ♗bd7
10.♗a3 ♗e8 11.♘e2 ♗c7 12.0-0
axb5 13.♗xb5 ♗xb5 14.axb5
♘b7 15.♗c2 ♗b6 16.♗xa8
♗xa8 17.b4 cxb4 18.♗c7 ♗a4
19.♗xe7 ♗e8 20.♗xd6 ♗xe4
21.♘d3 ♘f8 22.♗f6 ♘g7
23.♗d6 ♘f8 24.♗f6 ♗e8
25.♘e3 ♘g7 26.♗h4 ♗c3
27.d6 b3 28.♘d2 ♗d8 29.♗b4
♗e4 30.♘f4 b2 31.b6 ♗xd6
32.♘d6 ♗e6 33.♗e5 ♘xe5
34.♗xe5 ♗xe5 35.♘c2 ♗d5
36.f3 ♗e2 37.♘e4 ♗g5 38.g3
♗h6 39.h4 ♗e3+ 40.♗h1
♘xe4

SELECCION PARTIDAS

BAGIROV 0

A11

HODGSON 1

Open Berna (7), 1995

1. d3 d52.g3. e.g43. e.g2 d7
4.c4 c6 5.cxd5 cxd5 6. d3 c6
7. b3 e3f3 8. e3f3 b6 9.
b6 dxb6 10.d3 e7 11.
b5 d7 12. e3 d5 13.
e3b6 e4+14. e1axb6 15.e4
d6 16. dxd6 e6d6 17. e2g2
h8c8 18. e1 dxe4 19.dxe4
e5 20.a3 d8 21.f4+ e4
22. e3+ e3 23. e3b7 a7
24. e6c6 725. axb4 d2+26.
e3h3 e3c6 27. e1e1+ e3f3 28.
a3+ e2f2 29. e5 e3b2 30.f5
e2 31. e2e2+ e2c2 32. a7
e5 33. e3f7 e3f3 34. e4h4 f6
35. e3g7 f3f5 36. e3h7 e4
37. e7e3 38.g4 f4 39. e5h5
e4 40. f7+ e2g2 41. a7 e2

BELLON 1/2

E12

RAZUVAEV 1/2

Open Berna (7), 1995

1.d4 e6 2.c4 e6 3. e3f3 b6
4. d3 c3 e3b7 5. e3g5 e3c7 6.e3
h6 7. e3xf6 e3xf6 8. c2c5 9.d5
exd5 10.cxd5 0-0 11.0-0 d6
12.g4 e3c3 13. bxc3 f6
14. e2 e6 15.c4 b5 16.h4
bxc4 17.g5 e1a1+ 18. e2d2 c3+
19. e1 b2 20. b2b2 cxb2
21. b1 e2 22. e2e2 d7
23. e3b2 d6 24. g1 e7
25.h5 e3b8 26. d4h4 hxg5
27. e3g5 f6 28. g4 dxd5
29. e3b8 e3b8 30. d5 e3b7
31. dxd6 d7 32. d4e4 f5
33. d5g5+ e3h6 34. g1 e7
35. d3h3 e6 36. e3d3 d6
37. d4f4 d6+38. e3c3c4 39.a3
d5+40. dxd5 e3d5 41. g6+
e3h5 42. e3g7 d3+ 43. e4b4
e3b3+ 44. e3xc4 e3a3 45. e3d5
e3h6 46. g2 e3a4 47. e3e5 g4
48. e3h2+ e3g6 49. f3 g1
50. e3a2 e1 51. g2+ e3f7
52. e3f4 f1 53. e3a2 e3f6
54. e3a6+ e3f7 55. e3xa7+ e3f6
56. e3a5 e3g6 57. e3b5 f2
58. e3b1 e3f7 59. g1 e3f6
60. g8 f1 61. h8 e3f7

62. e3h6 f2 63. e3d6 f1
64. d5 e3g6 65. e3c5 f2
66. e3c1 e3f6 67. e3g3 e2
68. e3c6+ e3f7 69. e3c3 e3f6 70.f4
e3g6 71. e3f3 e3a2 72. e3c6+ e3g7

CHERNIN 1

E71

ZUEGER 0

Open Berna (7), 1995

1.d4 e6 2.c4 g6 3. d3 c3 e3g7
4.e4 d6 5.h3 0-0 6. e3g5 e3a6 7.
e3d3 e5 8.d5 c6 9. d3ge2 cxd5
10. dxd5 d5 11. e3c2 d6
12. e3 dxd5 13.cxd5 d4f4
14. dxf4 exf4 15. e3xf4 e3xb2
16. b1 e3a5+ 17. e3d2 e3c3 18.
e3xc3 e3xc3+ 19. d2 e3xd2+
20. e3xd2 f5 21. f3 b6 22. e3bc1
fxe4 23. e3xe4 e3b7 24.h4 e3ac8
25.h5 e3xc1 26. e3xc1 g3h5
27. h1 e3g7 28. e3h5h6 29.g4
e3c8 30. e3e3 e3d7 31. h2 h8
32. e3d4 e3f6 33. e3e3 e3g7
34. h1 e3f6 35. e3f4 e3g7
36. e3g3 e3c8 37.g5 h8 38. e3c1
e3c8 39. g3h6+ e3xh6 40. h1+
e3g5 41. h2 d8 42. f2

BREYTHER 0

B43

BELLON 1

Open Berna (8), 1995

1.e4 c5 2. d3f3 e6 3.d4 cxd4
4. dxd4 a6 5. d3c3 e3b6 6. d3b3
d6 7. e2 d6 8.0-0 d6 9.a4
e3c7 10.a5 e3e7 11. e3e3 0-0
12.f4 e3c8 13. e3f3 e3f8 14. d4a4
d5 15.e5 d7 16. d6b6 e3b8
17.c4 d4 18. e3xd4 e3xa5
19. dxd7 d3xb3 20. d3f6+ gxf6
21. e3xb3 b5 22.c5 e3xc5
23. e3xc5 e3xc5+ 24. e3h1 f5
25. e3ac1 e3e7 26. e3e3 e3b7
27. e3xb7 e3xb7 28. e3c6 a5
29. e3g3+ e3h8 30. d1 e3g8
31. e3f2 a4 32. e3cc1 d7 33.h3
b4 34. e3a1 e3xd1+ 35. e3xd1
e3c8 36. e3b6 a3 37. b3a3 b3a3
38. e3a6 e3f8 39. d7 e3a8
40. e3a7 e3xa7 41. e3xa7 h5
42. e3f2 e3a8 43. e3h4 a2
44. e3xh5+ e3g7 45. e3g5+ e3f8

46. e3h6+ e3e7 47. e3f6+ e3d7
48. e3xf7+ e3c6 49. e3xe6+ e3c5

SPRAGGETT 1/2

C04

BELIAVSKY 1/2

Open Berna (8), 1995

1.e4 e6 2.d4 d5 3. d2 d2
4. d3f3 d3f6 5.e5 d7 6. e2
f6 7. exf6 d3f6 8.0-0 e3d6 9.c4
0-0 10.b3 d3g4 11. e3b2 f6
12. e3c2 e3d7 13. e3ac1 d6
14. e3d1 e3xa2 15.h3 d3h6 16.c5
e3e7 17. e3a1 d6 18. e3a5 d6
19. e3xc7 e3c8 20. e3b5 d8
21. e3h2 d3f7 22. e3c1 d7
23. e3e2 e3c8 24. e3g3 e3c7
25. e3h4 g5 26. e3h5 e3g7 27.g3
e3d8 28. e3d3 e3f6 29. e3fe1 h6
30. e3g6 d3h8 31. e3xg7+ e3xg7
32. e3f1 d3g6 33. e3c3 a6 34.b4
f7 35. e3g2 e3cf8 36. e3e3
d3ge7 37. d3b3 d3f5 38. d3
e3h7 39. e3e1 e3g6 40. d3a5
d3xa5 41. b3a5 d3e7 42. b1
e3c8 43. e3b2 d3c6 44.h4
e3f6 45. hxg5 hxg5 46. d3h2 d8
47. e3a2 d7 48. d3g4 e3h5
49. d3e3 e3e8 50. d1 e7
51. e3f1 e3g6 52.f3 e3h6 53. e3g2
e3g7 54. e3e2 e3f7 55. h1 e3e8
56. h6 g8 57. d3g4 h7
58. e3xg6 e3xg6 59. d3d3 g7
60. e3xh7 e3xh7 61. e3a1 d7
62. e3f2 h8 63. e3g2 h7
64. e3f2 d3a7 65. e3d2 d6
66. e3c3 e3c8 67. e3g2 f7
68. e3a2 e3f6 69. d3xf6 e3xf6
70. e3a1 h6 71.g4 h7 72. e3g3
e3d7 73. b1 e3e8 74. e3g2 e3f8
75. e3g3 e3g8 76. e3f2 e3f8

TUKMAKOV 1

D27

RAETSKY 0

Open Berna (8), 1995

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3. d3f3 d3f6
4.e3 e6 5. e3xc4 c5 6.0-0 a6
7. e3d3 d3bd7 8. e3e2 e3c7
9. d3c3 0-0 10. dxc5 d3xc5
11. e3c2b5 12.c4b4 13.e5 d3fd7
14. d3e4 e3b7 15. d1 e3d5
16. e3f4 e3c8 17. d6 e3xd6

18. exd6 f6 19. e3g3 e3xf3
20. gxf3 e5 21. e3e4 h5 22.h4
e3b8 23. d5 g6 24. e3ad1 e3b6
25. e3c2 d3e6 26. e3e3 d3d4
27. e3d1xd4 exd4 28. e3xd4 e3bb8
29. e3a4 d3c5 30. f4 e3xd6
31. e3c4 e3d3 32. e3xc5 e3bd8
33. e3xd3 e3xd3 34. e3g2 d2
35. e3b3 e3xb2 36. e3c6 e3h7
37. e3xa6

BELIAVSKY 1

E92

SHER 0

Open Berna (9), 1995

1.d4 d3f6 2.c4 g6 3. d3c3 e3g7
4.e4 0-0 5. d3f3 d6 6. e3e2 e5
7.d5 a5 8.h3 d3a6 9. e3g5 h6
10. e3e3 d3c5 11. d3d2 d3h7
12.0-0 e3d7 13. e3c2 d3g5 14.h4
d3h7 15.h5 d3f6 16. d1 g3h5
17. e3xh5 d3d3 18. e3f3 e3c8
19. e3c2 d3f4 20. c5 dxc5
21. e3xc5 e3e8 22. d3e2 e3b5
23. d3c4 d3d4xd5 24. e3ac1 b6
25. d3g3 d3f4 26. e3e3 d3g4
27. e3b3 e3xc4 28. e3xc4 a4
29. e3c3 d3xe3 30. fxe3 d3e6
31. e3c6 e3d8 32. e3h5 d3g5
33. d1 e3e7 34. d3f5 e3f8
35. e3xc7 e3ed8 36. e3c4 e3xd1+
37. e3xd1 d3e6 38. e3b7 a3
39. b3a3 e3f6 40. e3h5 d3g5
41. d3xh6+ e3h8 42. e3c6 d3h7
43. e3g6 d3g5 44. e3xf7

BELLON 1

A57

GUREVICH 0

Open Berna (9), 1995

1.d4 c5 2.d5 d3f6 3. d3f3 g6
4.c4 b5 5. cxb5 a6 6. d3c3 axb5
7.d6 e3a5 8. d3d2 exd6 9.e4
d3c6 10.a4 d3d4 11. e3xb5 e3a6
12. e3a3 e3e7 13.0-0-0 14. d3c4
e3d8 15. e3e3 e3b7 16. e3xd4
exd4 17. e3xd4 d5 18. exd5
e3xa3 19. d3xa3 e3e8 20. d3c4
e3e7 21. d3b6 e3ab8 22.a5 e3g7
23. d3xd7 e3a6 24.d6 e3e6
25. d3xf6 e3xf6 26. e3xf6+ e3xf6
27. e3xa6 e3xb2 28. d3d5+ e3g7
29.d7 d8 30. e3c8 e3b5 31. d3e7

Una llamada Maestra



Ahora, jugar con los «Grandes»,
es cuestión de una llamada.

- Partidas con otro usuario en directo.
- Partidas a través de Buzón (Ajedrez postal).
- Partidas de múltiples en directo o a través de buzones.
- Juego contra el programa David.
- Juego contra tablero NOVAG® Diablo-Scorpio 68000.
- Planteamiento y resolución de problemas.
- Multitud de opciones de juego.

En preparación, el seguimiento en directo del desarrollo de los más importantes Campeonatos Nacionales e Internacionales.

CONEXION A TRAVES DE IBERTEX:
MARCAR N.º 032 * AJEDREZ #

A la sombra del cocinero

GONZALO ARAGONÉS. MADRID

La superioridad de Kaspárov no podía bastar para convertir el segundo torneo del Gran Premio Clásico Intel en todo un espectáculo. Se necesitaba algo más, y por supuesto los cocineros que se desplazaron hasta la ciudad rusa de Novgorod, próxima a San Petersburgo, no se anduvieron por las ramas. Ivanchuk y sus increíbles ganas de luchar, unidas a la fuerza joven del búlgaro Topálov y a la estrella parpadeante de Nigel Short, fueron suficiente aliño para un menú en el que hubo de todo. Desde los entremeses de Short, pasando por las excelencias confitadas de Ivanchuk, hasta los comensales que, después de nueve rondas, se negaban a probar bocado. Todos a la sombra de un Kaspárov que, aunque empieza a declinar, sigue siendo el número uno del mundo.

Novgorod fue la ciudad elegida por los dirigentes de la PCA para organizar el segundo torneo del nuevo circuito Intel de ajedrez clásico. Después del aperitivo de Riga, en el que Kaspárov demostró ser el mejor degustador de los manjares del tablero (aunque a decir verdad todos comieron poco), a la mesa de Novgorod se sentaron diez comensales, uno menos que en la ciudad báltica. Anand declinó la invitación para preparar la final del mundial Intel-PCA; sin embargo, el nuevo invitado, Veselin Topálov, se convirtió en un perfecto gourmet, digno de las más refinadas y selectas mesas.

Entremeses

El banquete comenzó el 26 de mayo. Los diez comensales ocuparon sus respectivos sitios y enarbolaron la servilleta de los primeros platos. Manos a la obra, todos estaban dispuestos a dar buena cuenta de los entremeses. Short, que durante mucho tiempo se ha mantenido en ayunas después de su atracción en el Campeonato del Mundo de Londres, agarró el cuchillo y el tenedor por el mango y acabó por no dejarse nada en el plato. Buen provecho y una excelente partida en la que supo arrancar el punto entero a Vladímir Krámmnik, aprendiz de chef en la cocina de Kaspárov. Ambos jugadores se repusieron ante el tablero de una mala noche en la que la música de la discoteca del hotel perturbó su descanso.

El campeón de la PCA también demostró sus bue-

nos modales en la mesa. Boris Gulko, antiguo inquilino de la Unión Soviética y ahora huésped en los Estados Unidos, no pudo aguantar la India de Rey de Kaspárov.

Al que sin duda sí le aprovechó este primer bocado fue a Vasili Ivanchuk, que en apenas cuatro horas de juego hizo que Yúsúpov comiera ciervo escocés.

Los demás decidieron esperar a otras viandas. Ehlvest hizo tablas con Topálov y Timman con Vaganián.

Receta búlgara

En la segunda jornada, el menú fue algo peor en los primeros platos, y es que parecía que todos hubiesen decidido guardar un día de ayuno. Solo dos partidas terminaron con victoria. Topálov venció a Yúsúpov, al igual que Krámmnik a Jan Timman. Topálov nece-



Kaspárov demostró que sigue siendo el número uno

(Enrique Alonso)

II TORNEO INTEL DE NOVGOROD

AL DÍA

TORNEO DE NOVGOROD (Novgorod, Rusia, 26/V-6/VI/1995) Cat. XVII (2665)

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. GM Kaspárov (Rus)	2805	▪	½	½	½	½	1	½	½	1	1	1	6½
2. GM Ivanchuk (Ucr)	2700	½	▪	½	1	0	½	½	½	½	1	1	5½
3. GM Ehlvest (Est)	2615	½	½	▪	½	½	1	½	½	½	½	1	5½
4. GM Short (Ing)	2655	½	0	½	▪	½	1	½	1	1	½	½	5½
5. GM Topálov (Bul)	2630	0	1	½	½	▪	½	½	½	½	1	1	5½
6. GM Krámnik (Rus)	2715	½	½	0	0	½	▪	1	1	½	1	1	5
7. GM Timman (Hol)	2635	½	½	½	½	½	0	▪	½	½	½	½	4
8. GM Gulko (EEUU)	2595	0	½	½	0	½	0	½	▪	½	½	½	3
9. GM Yusúpov (Ale)	2660	0	0	½	0	0	½	½	½	▪	½	½	2½
10. GM Vaganián (Arm)	2640	0	0	0	½	0	0	½	½	½	½	▪	2½

sitó hora y media, mientras que Krámnik sólo empleó 51 minutos. El resto de las partidas, que apenas sobrepasaron las tres horas, terminaron en tablas.

Como se ve, todos estaban desgana- dos, aunque eso sí: uno de los invitados había decidido hacer huelga de hambre, y todavía no había olido las especias y los condimentos de unas buenas tablas: era el pequeño-gran hombre Artur Yu- súpov, que había perdido dos partidas.

Comen todo

Los platos que hasta ahora le han tocado a Yusúpov son difíciles de dige- rir. Si en la primera ronda se enfrentó a Ivanchuk y en la segunda se le atragantó la receta de Topálov, en ésta le han servido un verdadero hueso: Kaspárov. El ahora jugador nacionalizado alemán comenzó saboreando los primeros pa- sos de la apertura, pero en el medio juego la partida se puso del lado de Kaspárov, que al final logró anotarse el triunfo.

Ivanchuk tuvo que encararse a una fuente entera de caviar armenio. Rafael Vaganián, ex campeón de la antigua URSS, le obligó a estar sentado hasta la jugada 69. El otro triunfador de la tarde fue Krámnik, que a pesar de su traspies con Short, supo recuperarse con un triun- fo ante Gulko.

Shorty Topálov, y Timman y Ehlvest, decidieron compartir lo que les había tocado, y sus tablas no se alargaron más allá de la jugada 35.

Hasta el momento, los comensales Kaspárov e Ivanchuk son los más apli- cados. Lideran la clasificación parcial con 2,5 puntos, seguidos de cerca por Krámnik, Topálov y Short, con 2. Ehlvest es el más pacífico de los diez, con todas las partidas en tablas. Timman y Vaganián llevan un punto, medio tiene Gulko, mientras que Yusúpov sigue con el marcador a cero.

Un plato para Kaspárov

El segundo torneo Intel de Ajedrez Clásico de Novgorod comienza a pare- cerse cada vez más al de Riga. En la capital letona, el homenaje al desapare- cido ex campeón del mundo Mijaíl Tal en vez de una fiesta parecía un funeral. La mayoría de las partidas de Riga terminaron en tablas, y en Novgorod todo parece seguir por el mismo cami- no.

En la cuarta ronda casi todos los jugadores se apuntaron al empate para sumar puntos. La partida Krámnik/ Ivanchuk terminó en tablas en 20 juga- das, lo mismo que Vaganián y Yusúpov. Short y Timman firmaron la planilla en 22, mientras que Ehlvest y Gulko alcan-

zaron los 25 movimientos.

Sólo una de las partidas de esta jor- nada consiguió tentar al paladar de los jugadores. Topálov y Kaspárov se en- frentaban en una partida que podía deci- dir la posterior marcha del encuentro. Sin embargo, las jornadas posteriores demostraron que ésta fue una más. Eso sí: disputada de principio a fin. Topálov eligió 1.e4 para comenzar la lucha. Kaspárov se decidió por la Siciliana y rápidamente el búlgaro se decantó por el sistema Scheveningen. El ruso no evitó la tentación, y planteó un esquema f3- g4 y enroque largo, una aguda lucha con enroques opuestos en la que Topálov trató de inquietar al campeón. Despué- de 40 jugadas todo quedó claro: Kaspárov, como en sus mejores tiempos (y que conste que estos también son buenos) comió de todo y se hartó con el dulce sabor de la victoria.

Té inglés

Dicen los expertos en dietética que los excesos no son buenos. Kaspárov no parece hacer mucho caso a los conse- jos y sigue probando todo lo que se encuen- tra por el camino. Esta vez le ha corres- pondido el turno a Vaganián. Y es que el de Bakú conoce de maravilla el caviar de estas partes de Asia. Lo que sucede es que Kaspárov nació a orillas del Caspio, fuente inagotable de este manjar exqui-

II TORNEO INTEL DE NOVGOROD

AL DÍA

sito. Vaganián no le puso muchas pegas: en 24 jugadas tuvo que rendirse a la evidencia y quedarse sin comer un día más. Con 4,5 puntos, Kaspárov aventaja en uno a Short e Ivanchuk.

En Inglaterra el té se sirve al comienzo de la tarde, es decir, cuando acaba de terminar la mañana y todavía no ha empezado a oscurecer. En la quinta ronda, Short recordó esta centenaria costumbre de su tierra y después de tres empates consecutivos logró hincar el diente al casillero de Gulko. El americano llevaba un solo punto y parecía que en los albores de su carrera iba a conseguir un resultado negativo histórico. Gulko es uno de los pocos jugadores que a su edad sigue manteniéndose entre la élite del ajedrez. Sin embargo, su estrella se ha apagado mucho, y no reluce tanto como la de Víctor Korchnoi, por ejemplo, que sigue deslumbrando a los jugadores más jóvenes del circuito. Su última victoria en Madrid da fe de la fortaleza de Víctor *El Terrible*.

Ivanchuk y Ehlvest se convirtieron esta ronda en protagonistas por otro motivo muy diferente al de Short y Kaspárov. El ucranio y el estonio han firmado tablas en 14 jugadas. Los empates de Timman/Topálov y Yusúпов/Krámnik, por el contrario, han superado las 45 y han rondado las cuatro horas de juego: todo un ejemplo que parece difícil de mantener durante todo el torneo.

Ivanchuk adelgaza diferencias

A pesar del punto de ventaja de Kaspárov, no todo está decidido. Los acontecimientos de la sexta ronda cambiarán otra vez las cosas y darán emoción a los últimos compases del torneo.

Kaspárov parece dejar de tragar. Después de tres victorias seguidas, el ruso hace tiempo para que la comida repose. Pero no porque él quiera, sino más bien obligado por las circunstan-

cias. Krámnik, que ha crecido a la sombra del campeón, opone una firme resistencia a su maestro. Más de cinco horas de juego, y varias de agonía para Kaspárov, se salvan con el reparto del bacalao entre dos de los mejores pescadores de puntos. Krámnik lleva 3,5. La derrota en la primera partida contra Short está condicionando su clasificación. Cinco puntos tiene Kaspárov, que comienza a ver cómo se aproxima peligrosamente Ivanchuk, gracias a su triunfo sobre Short.

Esta vez, ninguna de las partidas termina en *tablas de salón*. Ehlvest empata con Yusúпов y Timman con Gulko. Por su parte, Topálov derrota a Vaganián, pero la sombra de Kaspárov está muy lejos todavía.

Ni pincha ni corta

A Jaan Ehlvest le han dado unos cubiertos inservibles. Lleva intentándolo durante siete rondas, pero el filete de la victoria se le resiste constantemente. El estonio tiene que conformarse nuevamente con la sopa de las tablas. Tras su empate con Kaspárov, luchado hasta la jugada 43 y durante 4 horas 24 minutos, Ehlvest acumula 3,5 puntos.

Ivanchuk no consigue los mismos resultados que en la ronda anterior con Short. Hace tablas con Timman y se mantiene a medio punto de Kaspárov. La tensión sigue sosteniendo los primeros puestos de la clasificación, y las únicas victorias de la jornada (Short ante Yusúпов y Krámnik ante Vaganián) lo único que consiguen es consolidar en los primeros puestos a los ganadores y hundir en las últimas posiciones a los perdedores.

El descongelamiento de Ehlvest

Jornada de transición. Todas las partidas menos una terminan en tablas. Ehlvest despierta de su letargo y decide que para vivir bien hay que probar la buena comida Armenia. Vaganián cede el punto en 38 jugadas, y el Gran Maestro estonio consigue así su primer punto en el torneo.



Ivanchuk lo intentó hasta la última ronda (JAQUE)

II TORNEO INTEL DE NOVGOROD

AL DÍA

Ivanchuk y Kaspárov, que prometían una buena lucha por la primera posición, deciden reservar fuerzas para el plato del último día. Ambos se suman a las tablas rápidas. Kaspárov y Short tardan sólo siete minutos en rechazar el menú, mientras que Ivanchuk y Gulko duran algo más: en el reloj del ucranio se agotan 19 minutos, mientras que Gulko se lo piensa hasta que las manecillas llegan al minuto 57.

Topálov y Krámnik, dos representantes de la última generación de jugadores de élite, deciden luchar y no hacer caso de los ascos de sus mayores. Timman y Yusúpov son del mismo parecer, pero al final deciden que no hay forma, y aunque lo han intentado se rinden a la evidencia del empate.

Corte de digestión

Todo está preparado para los postres. Ivanchuk necesita ganar para alcanzar a Kaspárov. A éste le valen las tablas para asegurarse, por lo menos, el primer puesto compartido.

Kaspárov tarda poco en terminar su actuación en el torneo: hace tablas con Timman mucho antes de que la partida Ivanchuk/Topálov finalice. El ruso adopta la táctica de esperar que Ivanchuk se autocueza a fuego lento.

Al ucranio le ha tocado una fruta difícil de morder: Topálov. La ambición de Ivanchuk por la victoria y el tesón del joven búlgaro son suficientes para asegurar un hermoso espectáculo. Topálov plantea su defensa favorita, la Benoni, con la que logra anular las mejores expectativas de Ivanchuk. Después de 60 jugadas, Topálov se queda con toda la fuente de comida, una excelente confitura del mejor ajedrez entre dos de los mejores jugadores jóvenes del mundo, y corta la digestión a su rival.

Cuando Ivanchuk tiende su mano a Topálov, todo está claro: Kaspárov ha sido el mejor comensal de todos los invitados: no ha dejado lugar a dudas, aunque eso sí, tampoco ha dado muestras de ser ese jugador al que todos en un tiempo consideraron invencible.



Veselin Topálov se confirma como uno de los mejores valores del mundo (Fernando Uñas)

Ehlvest se disputa los postres contra Krámnik, y su actuación no tiene nada que ver con las primeras rondas. Derrota al joven ruso y se coloca en la segunda posición, empatado con Ivanchuk, Short y Topálov.

En los últimos lugares, Yusúpov y Gulko se juegan el honor de una victoria. Pero las tablas dejan las cosas como estaban.

Como es de suponer, el resultado final no es del gusto de todos, y menos de Ivanchuk, que al terminar la partida contra Topálov fue invitado por uno de los organizadores de la PCA a dar una conferencia de prensa, a lo que respondió con una negativa. Posteriormente, el ucranio no se presentó en la ceremonia de clausura. Las normas de la PCA

dejan bien claro que todos los jugadores están obligados a asistir a la entrega de premios y a atender a la prensa. Este incidente supuso el único borrón a una organización que mejoró las condiciones del año pasado y que después del torneo estaba investigando qué sucedió exactamente para que Ivanchuk se negara a prestar su imagen en el último acto del banquete.

Kaspárov se ha convertido después de Novgorod en el líder del ciclo de Ajedrez Clásico Intel, con 14 puntos, 2 más que Ivanchuk. Short tiene 11,5 y Krámnik 11. La próxima cita será en la ciudad suiza de Zúrich, y en ella se celebrará el último torneo de este circuito. La fecha del banquete: del 22 de octubre al 1 de noviembre.

Comenta:
MI Alfonso Romero

♔	SHORT	1
PELIKAN (B33)		
♚	KRAMNIK	0
(1*)		

En primer lugar es necesario situar al lector en el contexto de los antecedentes previos a este choque. El señor Short, aunque lejos todavía de la forma acreditada hace algunos años, es uno de los

grandes especialistas contra toda clase de Sicilianas, y más cuanto más agudo sea el esquema negro. El señor Krámnik es uno de los máximos defensores de la variante Pelikan, donde su talento combinativo y creativo se desarrollan sin obstáculos. El año pasado, sin ir más lejos, hizo morder el polvo al jugador inglés con esta misma variante. Pero algo trae entre manos nuestro simpático protagonista de esta historia, porque algo me dice que se van a repetir las diecisiete primeras jugadas de entonces.

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd4 4.♘d4 ♘f6 5.♘c3 e5 6.♘db5 d6 7.♙g5 a6 8.♘a3 b5 9.♙f6 gf6

Mientras Kaspárov y Kárpov prefieren una posición con estructuras de peones sencillas, sin permitir el doblaje de peones en f6, jugando previamente 9.♘d5 ♙e7 10.♙f6 ♙f6 11.c3, Short y Topálov son los más fervientes defensores de la línea que sigue, que comienza con un fuerte control sobre la casilla 'd5', para aprovechar tarde o temprano las debilidades que presenta la posición negra y frenar su carácter dinámico.

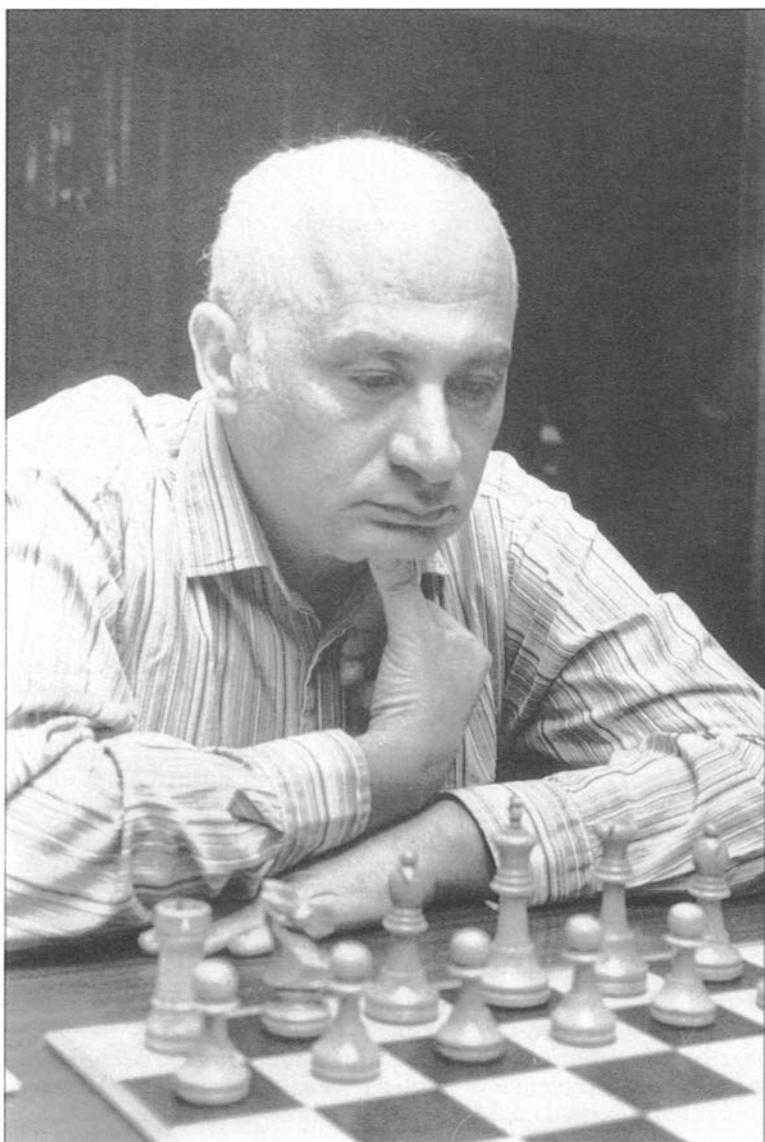
10.♘d5 ♙g7 11.c3

Otra posibilidad razonable es 11.♙d3 ♘e7! 12.♘e7 ♚e7 13.0-0 0-0 14.c3 ó 14.c4.

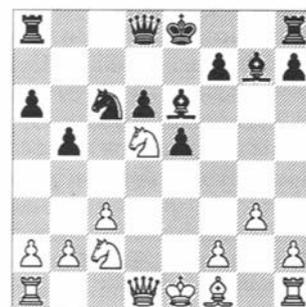
11. ... f5 12.ef5 ♙f5 13.♘c2 ♙e6

El último intento de «calmar las aguas» en esta variante. Otras continuaciones han sufrido duros contratiempos en las últimas partidas. El primer golpe lo dio Ivanchuk, frente a Shírov, tras 13... ♘e7 14.♙d3! que busca el dominio absoluto de la casilla crítica 'd5': 14... ♙e6 15.♙e4!. Más tarde llegaron las dos victorias de Topálov frente a Illescas con una idea que pone en evidencia la línea más antigua 13... 0-0 14.♘ce3 ♙e6 15.♙d3 f5.

14.g3!



Boris Gulko
(Enrique Alonso)



La jugada justa, necesaria en este momento para evitar las variantes en que se toma y se toma en 'd5' (tras la jugada temática ♘e7), llegándose a posiciones donde finalmente los alfiles de distinto color no suponen ninguna ventaja teórica para el primer bando, gracias al excelente contrajuego negro en ambos lados del tablero.

AL DÍA

14. ... 0-0

En caso de 14... ♖e7 15.♙g2 ♘d5 16.♙d5! y las blancas rechazan toda posibilidad de juego en el flanco de rey, ya que tras f5 se dejaría de prestar apoyo a la casilla 'e6', permitiendo el cambio de alfiles de casillas blancas y el feliz traslado del caballo blanco hasta 'd5'. Un ejemplo de la práctica magistral de hace unos años es la partida modelo Savon/Agamaliyev, cuyas primeras 10 jugadas fueron idénticas a la de esta partida. Se jugó 11.g3 f5 12.ef5 ♙f5 13.♙g2 ♖c8 14.c3 ♗e7 15.♗c2 ♘d5 16.♙d5 0-0 17.0-0 ♖c5 18.♗e3 ♙e6 (ésta es una de las posiciones críticas) 19.a4 ♖b6 20.ab5 ab5 21.♖d3 ♙d5 22.♗d5 ♖b7 23.♖fd1 f5 24.♗b4 ♖f6 25.♖a6 ♙f8 26.♖c6! ♖f7 27.♖c5 dc5 28.♗d5 ♖d6 29.b3, con idea de seguir c4 y obtener alguna columna hábil para la torre blanca. La ventaja es decisiva.

El juego negro ha experimentado un cierto cambio en los últimos años, sin acelerar el cambio de caballos, que facilita el juego lineal de las blancas.

15.♙g2 ♖b8 16.0-0 ♖d7!?

Una jugada relativamente nueva, frente a la más habitual (y ahora más única que nunca) 16... a5, que inicia rápidamente las acciones en el flanco de dama, con el avance b4 en mente, para dar juego al alfil de casillas negras. Con 16... a5, curiosamente, Krámnik ganó a Short en este mismo torneo el año anterior. Ahora mismo, no se puede decir qué podría haber puesto en alerta a Krámnik, pero es fácil imaginárselo. Repetir una variante que podría tener bien preparada tu adversario no es una decisión fácil, y esta pequeña crisis de ansiedad sólo se puede solucionar con una buena dosis de confianza en tu variante predilecta. La partida mencionada siguió 17.♖e1!? ♖d7 18.♖h5 f5 19.♖ad1 e4 20.♗ce3 ♗e5 21.♖e2 ♗g6! (evitando 22... ♗f4), con juego en el límite. La mejora podría fácilmente llegar aquí, aunque también es interesante un doblaje rápido en la columna dama con 17.♖d2 ♖d7 18.♖ad1 f5 19.f4.

17.a4!

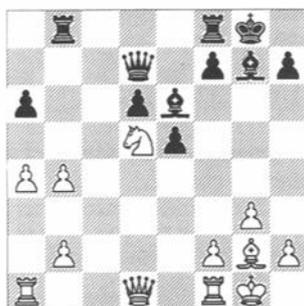
El único *pero* conocido a la idea desarrollada por las negras. El movi-

miento a5 previene claramente este avance temático de las blancas, mientras que con la jugada 16... ♖d7 éste es posible por la débil situación del peón 'a'.

17. ... b4

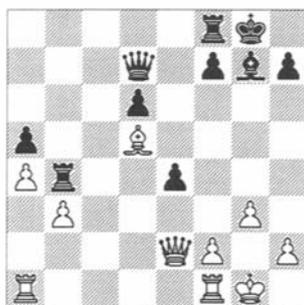
Es crítico 17... ba4 18.♖a4 ♖b2 19.♖a6 donde a pesar de la simplificación general las negras deben tratar de buscar un antídoto imposible para resistir la acción de la escoba por la sexta fila.

18.♗cb4 ♗b4 19.cb4!



Ajedrez conceptual. Las blancas llegarán a una posición con alfiles de diferente color con un peón más, ya que el retrasado de 'd6' es inexistente, y con la supremacía de su alfil sobre su homónimo. Por contra, tras 19.♗b4 a5 (no es buena la aparente 19... ♙c4 20.a5! ♙f1 21.♙f1 con una maravillosa coordinación de las piezas blancas y fuerte mayoría en el flanco de dama) 20.♗d3 d5, las negras tendrían una compensación tremenda a cambio de un solo peón.

19. ... ♙d5 20.♙d5 ♖b4 21.b3 a5 22.♖e2 e4!?



♠ GULKO 0
INDIA DE REY (E92)

♣ KASPAROV 1

(1*)

1.c4 g6 2.e4 ♙g7 3.d4 d6 4.♗c3 ♗f6 5.♙e2 0-0 6.♗f3 e5 7.d5 a5 8.♙g5 h6 9.♙h4 ♗a6 10.♗d2 ♙d7 11.0-0 ♖e8 12.♙h1 ♗h7 13.a3 h5 14.f3 ♙f6 15.♙f6 ♗f6 16.b3 ♖e7 17.♖e1 ♙g7 18.♖f2 h4 19.f4 ef4 20.♖f4 h3 21.gh3 ♙h3 22.♖f3 ♖h8 23.♖e3 ♖ae8 24.♖g1 ♖e5 25.♖e5 ♖e5 26.♗f3 ♖eh5 27.♗d4 ♖h4 28.♙f3 ♗c5 29.♖g3 ♙d7 30.♖g2 ♖h3 31.♖ge2 ♗g4 32.♙g4 ♙g4 33.♖h3 ♖h3 34.♖c2 ♖d3 35.♗db5 ♙h3 36.♙g1 c6 37.b4 ab4 38.ab4 cb5 39.bc5 b4 40.♗e2 ♖f3 41.♗g3 dc5 42.d6 ♙f8 43.e5 ♖e8 44.♖e2 b3 y las blancas abandonaron.

♠ YUSUPOV 0
ATAQUE TORRE (A48)

♣ KASPAROV 1

(3*)

1.d4 ♗f6 2.♗f3 g6 3.♙g5 ♙g7 4.c3 c5 5.e3 ♖b6 6.♖b3 0-0 7.♗bd2 d6 8.♖b6 ab6 9.♗c4 ♗bd7 10.♙e2 d5 11.♗ce5 h6 12.♙f4 c4 13.h4 b5 14.g4 ♗b6 15.g5 hg5 16.hg5 ♗e4 17.♗d2 ♙f5 18.♙g4 ♗a4 19.♗e4 de4 20.♙f5 gf5 21.♖b1 b4 22.cb4 ♗b6 23.a3 ♖fc8 24.g6 ♙e5 25.gf7+ ♙f7 26.♙e5 ♗d5 27.♙d2 c3+ 28.♙c2 cb2+ 29.♙b2 ♖c3 30.♖a1 b5 31.♖hc1 ♖d3 32.♖c5 ♗b6 33.♖b5 ♗c4+ 34.♙b1 ♖g8 35.♙g3 f4 36.♖f5+ ♙g6 37.♖f4 ♖c8 38.♖g4+ ♙h5 39.♖h4+ ♙g6 40.♖g4+ ♙h5 41.♖h4+ ♙g5 42.f4+ ♙g6 43.f5+ ♙g5 y las blancas abandonaron.

♠ GULKO 0
INGLESA (A29)

♣ KRAMNIK 1

(3*)

1.c4 e5 2.♗c3 ♗f6 3.♗f3 ♗c6 4.g3 g6 5.d4 ed4 6.♗d4 ♙g7 7.♗c6 dc6 8.♖d8+ ♙d8 9.e4 ♙g4 10.♙e2 ♙e2 11.♙e2 ♖e8 12.f3 ♗d7 13.♙g5+ ♙c8 14.♖ac1 a5 15.♖hd1 a4 16.♖d2 ♗f8 17.♙e3 ♖a5 18.a3 ♗e6 19.♙f2 g5 20.♖cd1 f5 21.ef5 ♙c3 22.bc3 ♖f5 23.♖d7 h5 24.♖h7 g4 25.f4 ♗g5 26.♖g7 ♗e4+ 27.♙f1 ♗d6 28.♙b6 ♖f7 29.♖f7 ♗f7 30.♙d4 ♗d6 31.c5 ♗c4 32.♙f2 b5 33.cb6 cb6 34.♙f6 b5 35.♖d4 ♗a3 36.♖d6 ♙c7 37.♙e5 ♗c4 38.♖e6+ ♙d7 y las blancas abandonaron.

AL DÍA

En posiciones como la presente, donde la venta ja posicional de las blancas es más que notoria, las negras pueden conjugar los problemas de muy diferente forma:

1) Quedarse pasivas defendiendo los débiles peones de d6 y a5 débiles.

2) Decidirse abiertamente a obtener contrajuego rápido en el flanco de rey y olvidarse del flanco de dama.

3) Resistir el primer ataque sobre el flanco de dama, obligando a las blancas a sumar más fuerzas en el flanco de dama (abandonando a su suerte al rey blanco), y aprovechar esta nueva situación para llevar a cabo el contraataque tan esperado.

Krámnik se decanta abiertamente por la segunda solución, que sin duda es la más lógica, pero Short demostrará que el ataque negro no es tan fuerte y que puede anularlo sin problemas. Visto el desarrollo de la partida, puede ser que en esta posición tan crítica las negras tomaran una decisión precipitada. La tercera solución es muy interesante. La clave del éxito de este plan radica en la posición activa de la torre y dama negras, en su labor defensiva de d6 y a5 y en su acción ofensiva sobre el punto 'f2', claro objetivo de ataque de las negras. Para ilustrar las posibilidades de esta última opción, ahí van algunas variantes temáticas:

22... ♖d4! 23. ♜fd1 (como siempre, a esta hora del día uno no sabe qué torre de las dos es la más idónea para situarse en esta casilla. Con la textual las blancas desean ocupar la columna 'c' próximamente, pero también debilitan 'f2') 23... ♗a7 (23... ♜h8!? 24. ♗a6 f5 25. ♗a5 f4 es otra alternativa) 24. ♜ac1 ♜h8 25. ♜c6 f5 26. ♜d6 f4 con cierto contrajuego.

23. ♜ad1 ♗e7

Una vez tomada la gran decisión, Krámnik sitúa sus piezas con la intención de avanzar el peón 'f' hasta la quinta fila. El avance inmediato de este peón no funciona con total plenitud: 23... ♜h8 24. ♙c4 (24. ♙e4 ♗e6!) 24... f5 25. ♜d5 y las negras no progresan.

24. ♙c4 ♜h8 25. ♜d5 f5 26. ♜fd1!

Esta jugada trastoca los planes ofensivos de Krámnik, que se verá obligado a postergar el anhelado avance del peón alfil rey.

26. ... ♙e5 27. ♜a5 ♜b7 28. ♜ad5 ♗f6

Se renueva la amenaza f4.

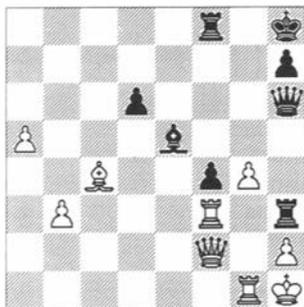
29. f4! ef3 30. ♗f3 ♜g7

Las negras parecen haber avanzado: el rey blanco está débil, los alfiles de diferente color favorecen al bando que lleva la iniciativa... Sin embargo, las blancas cuentan con una notable arma de distracción: sus poderosos peones pasados.

31. ♜h1 ♗h6 32. ♜g1! ♜g6

Era más interesante seguir el ataque directamente con 32... ♜g5.

33. ♜d3 ♜g5 34. a5 ♜h5 35. ♗f2 f4 36. g4 ♜h3 37. ♜f3



El bloqueo del peón alfil negro es imprescindible para abortar todo contrajuego. A pesar del aparente peligro por el que atraviesan las blancas, Short ha jugado con gran precisión en defensa, y sólo falta reducir a la pasividad a las amenazantes piezas negras.

37. ... ♜f3 38. ♗f3 ♙d4 39. ♜d1 ♙e3 40. a6 ♗f6 41. ♗d5

Con el cambio de una torre, las debilidades negras quedan nuevamente en evidencia. El peón 'f' será fácilmente controlado por la torre blanca, mientras que el rey negro es tan o más débil que el blanco.

41. ... f3 42. ♗d6 ♗g7 43. ♙d5 ♙a7 44. ♗b4 f2 45. ♙g2 ♜e8 46. ♜f1 ♗e5 47. ♙c6 ♜e7 48. ♗d2 ♜g7 49. b4 ♜f7 50. b5 ♙b6 51. ♗d5 ♗f4 52. ♗e4 ♗d6 53. ♙d5 ♜e7 54. ♗f5 ♙c7 55. ♗g5+

Y las negras abandonaron

Comenta:

MI Alfonso Romero

♙	IVANCHUK	1
FRANCESA (C09)		
♜	VAGANIAN	0
(3')		

Antes de esta partida, uno podía presagiar perfectamente el tipo de posición al que se podía llegar. Vaganián, conocido especialista de la francesa, juega siempre contra la Tarrasch de Ivanchuk 3... c5, y entra en posiciones de peón aislado, con juego libre de piezas, pero fuerte control de la casilla de bloqueo por parte de las blancas. No creo que vaya con su estilo, pero él es un verdadero especialista con negras en este esquema, casi tanto como los tenaces Korchnoi o Baréiev, que raramente pierden. El ucranio se quedó con cierta ventaja, y cuando parecía difícil de materializarla en victoria, llegó un pequeño error de Vaganián. Sin embargo, nada hay que objetar a su labor técnica que resultó, una vez más, muy refrescante.

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♗d2

Ivanchuk lo juega todo. Eso no es precisamente malo, a la hora de conocer muchas posiciones diferentes y aprender a valorar correctamente cualquier posición.

3. ... c5

Recuerdo una extraordinaria partida de Vaganián con Reshevsky, que dio la vuelta al mundo tanto por el entonces osado sistema que emplearon las blancas, como por el remate contundente del jugador armenio. Vaganián empleó entonces la línea más explorada 3... ♗f6.

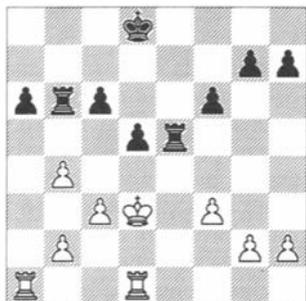
AL DÍA

La partida, disputada en Skopje en 1976, siguió 4.e5 ♖fd7 5. c3 c5 6.f4 ♘c6 7.♗df3 ♜a5 8.♙f2 ♙e7 9.♙d3 ♜b6 10.♗e2 f6 11.ef6 ♙f6 12.♙g3 cd4 13.cd4 0-0 14.♞e1? e5! 15.fe5 ♗de5 16.de5 ♙h4+ 17.♙h4 ♞f3!! 18.♞f1 ♜b4+ 19.♙f4 ♜e7+ 20.♙g5 ♜e6 21.♙f5 ♞f5 22.♗f4 ♜e5 (la ventaja es decisiva) 23.♜g4 ♞f7 24.♜h5 ♗e7 25.g4 ♗g6+ 26.♙g3 ♙d7 27.♞ae1 ♜d6 28.♙h6 ♞af8, y Reshevsky abandonó.

4.ed5 ed5 5.♙b5+ ♗c6

Es interesante la alternativa 5... ♙d7 6.♜e2+ ♜e7 (Baréiev prefiere defender una posición de peón aislado con damas en el tablero, con 6... ♙e7, a pesar de entregar momentáneamente el peón c5) 7.♙d7+ ♗d7 8.dc5 ♗c5 9.♗b3 ♜e2+ 10. ♗e2 ♗b3 11.ab3 ♙c5 12.♙d2 ♗e7 13.♗f4 (Larsen critica severamente este movimiento, que es una preparación especial de los analistas de Kárpov, y

propone en su lugar la «vieja» jugada de Botvínik 13.♙c3) con muy ligera ventaja en el final, como en una partida conocida del encuentro Kárpov/ Korchnoi, Baguío 1978. Más adelante se llegó a una posición de este tipo:



Tras las jugadas 37.f3 ♞e5!



Ehvest

♠ **TIMMAN** ½
SICILIANA (B73)

♣ **TOPALOV** ½
(5*)

1.e4 c5 2.♗c3 ♗c6 3.♗f3 g6 4.d4 cd4 5.♗d4 ♙g7 6.♙e3 d6 7.♙e2 ♗f6 8.0-0 9.♜d2 ♗g4 10.♙g4 ♙g4 11.♗c6 bc6 12.♙h6 ♙h6 13.♜h6 ♞b8 14.b3 ♜a5 15.♜e3 ♞fd8 16.h3 ♙e6 17.♞fd1 f6 18.♞d3 ♜b6 19.♜h6 ♜c5 20.♞ad1 ♙h8 21.♞1d2 ♞g8 22.♜e3 ♜e3 23.♞e3 g5 24.♗e2 ♙g7 25.♗d4 ♙d7 26.♗f5+ ♙f5 27.ef5 ♙f7 28.♞de2 ♞b7 29.g4 h5 30.♙g2 hg4 31.hg4 ♞h8 32.♞e4 a5 33. ♞e1 ♞h7 34.♞e6 a4 35.ba4 ♞h8 36.♞1e3 ♞a8 37.♞h3 ♞a4 38.♞h7+ ♙f8 39.♙g3 ♞a2 40.♞f6+ ef6 41.♞b7 ♞c2 42.♞b8+ ♙e7 43.♞b7+ ♙e8 44.♞b8+ ♙d7 45.♞b7+ ♙e8

Y se acordaron las tablas.

♠ **TOPALOV** 1
FRANCESA (C10)

♣ **VAGANIAN** 0
(6*)

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 de4 4.♗e4 ♗d7 5.♗f3 ♗gf6 6.♗f6+ ♗f6 7.♙d3 b6 8. ♜e2 ♙b7 9.♙g5 ♙e7 10.0-0-0 ♜d6 11. ♗e5 0-0 12.♙b1 ♞ad8 13.c4 h6 14.♙f4 ♜d4 15.♙h7+ ♙h7 16.♞d4 ♞d4 17. ♙e3 ♞e4 18.♗f3 ♞d8 19.h3 ♙g8 20.b3 a5 21.♞d1 ♞d1+ 22.♜d1 b5 23.♗d2 ♞h4 24.f3 ♞h5 25.♜f1 bc4 26.bc4 a4 27.♙f4 ♞c5 28.♜d3 ♞c6 29.a3 ♙a6 30. ♙e5 ♙d6 31.♙b2 ♞b6 32.♜c3 ♙f8 33. ♙a2 ♗d7 34.♜a5 ♗c5 35.♙d4 ♗b3 36.♗b3 ab3+ 37.♙b2 ♞c6 38.c5 ♙c4 39.♜a8 ♞a6 40.♜d8 ♙d5 41.♜c7 f6 42.♜d7 ♞c6 43.♜e8 ♞a6 44.a4 ♞a8 45. ♜b5 ♞d8 46.a5 ♙a8 47.♙c3 ♙f7 48.a6 ♞d5 49.♜b8

Y las negras abandonaron.

AL DÍA

Y el agudo comentario de Larsen en el libro del encuentro no tiene desperdicio: «La fuerte posición de esta torre compensa la estructura de peones, ligeramente inferior».

6.♘gf3 ♖d6 7.dc5 ♗c5 8.♘b3 ♖d6
9.0-0 ♘ge7 10.♞e1 0-0 11.♗g5

Una idea temática, buscando el cambio de alfiles de casillas negras con la maniobra ♗h4-g3, que bien se puede considerar en estos momentos como la variante principal. Otra idea es retirar el alfil de 'b5' hasta 'd3', preparado para oponerse a su homólogo negro, con la que el inglés Michael Adams derrotó en impecable partida a Vaganian. Tras 11.♗d3 h6 (que impide la maniobra de la partida) 12.h3 ♗f5 13.c3 ♗e4! (para forzar al bloqueo de la casilla 'd4' e impedir el acoso sobre c5, después de una jugada como ♗e3) 14.♘bd4 ♗d3 15.♞d3 ♞d7 16.♗e3 ♞ad8 17.♞ad1 ♞fc8 18.♘b3! b6 19.♘bd4! y las blancas lograron una pequeña ventaja.

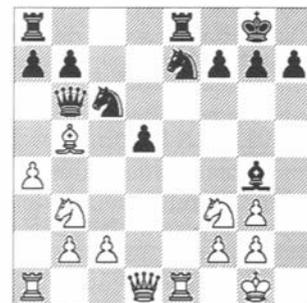
11. ... ♗g4 12.♗h4 ♞c8

Una jugada delicada, en mi corta experiencia sobre esta variante. La torre lucha por la columna abierta, pero justifica así la presencia del alfil en 'b5' durante algunas jugadas. Abstrayéndome de toda recomendación teórica y empachos de libros de teoría sin sentido (que los hay), a mí particularmente me gustaba más en este momento 12... ♞b6!?, con idea de ♘f5. Claro que la primera apreciación de la posición no siempre resulta la más adecuada. Por ejemplo, en un primer momento pensaba que tras 13.♗c6 ♘c6 14.♞d5 ♘b4 las blancas no podían evitar destrozar su estructura de peones y que las negras obtuvieran cierta compensación. Todo lo que antes prometía es falso tras una inmersión más profunda: 15.♞e4 ♗f3 16.gf3 es muy ventajoso para las blancas gracias a la fabulosa centralización de la dama, que controla todo el tablero y más, y a la incorrecta situación de las piezas negras. Un ejemplo de que esta vez y siempre la táctica no acompaña al más afortunado: 16... ♞c7 17.♗g3! ♗g3 18.hg3 ♘c2 19.♞ac1. Finalmente la teoría tiene su razón de ser. No desconfíes,

hermanito.

Otra posibilidad interesante (Korchnoi) es 12... ♞c7 seguido de ♞ad8.

13.♗g3 ♗g3 14.hg3 ♞b6 15.a4!



El propio Ivanchuk es el inventor de esta profundísima jugada con aires de Capablanca. Si las negras desean expulsar el alfil deben debilitar las casillas negras. Por ejemplo, después de 15... a6 16.♗c6 bc6 viene 17.♞d4! e igualmen-

AJEDREZ INTEGRAL

La Librería de Morgado

Perú, 84-4° 66

1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA

Fax 54 1 331 3600

REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA

Co-Editor de JAQUE-AJEDREZ DE ESTILO

NICBASE

SERVICIO DATAChess: partidas argentinas y latinoamericanas en diskette.

Especialidad en libros y revistas antiguas

AL DÍA

te es insuficiente la intermedia 16... ♖f3 17. ♗f3 bc6 18. ♗e3!. La jugada a4 no sólo aguanta el alfil, sino que previene toda posibilidad de actuar en la columna 'b' tras la retirada del alfil. Esto mismo se vio en la partida Andrei Sokólov/Vaganian, 1986, que siguió: 15. ♖d3 a5! (antes sólo se consideraba 15... h6) 16. ♖h7+ ♗f8 17. ♖d3 a4 18. ♗bd2 ♗f5, con fuerte compensación por un peón que finalmente las negras recuperaron.

15. ... h5!

Estética pura, respondiendo con una jugada asimétrica en el otro lado del tablero. Pero razones estéticas aparte, razones estratégicas haylas. En la partida Ivanchuk/Yusupov de 1991 las negras siguieron 15... h6 16. ♗d2! ♖f3 17. gf3 ♖ad8 18.f4 (18. ♗g2!?, 18. ♖d3!?) 18... a6 19. ♖f1 ♖d6 20.a5?! (20. ♖e2 es mejor) 20... ♗c7 21. ♗c5 h5! 22. ♖a3 h4, con contrajuego en el flanco de rey. Probablemente Vaganian toma la misma idea de Yusupov, evitando que las blancas alcancen esa estructura de peones tan favorable en el flanco de rey. Por lo demás también parece interesante tener defendido el alfil de g4 para poder seguir con a6 próximamente.

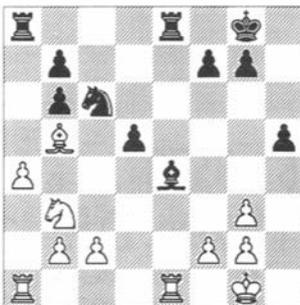
16. ♗d3

Ahora, resultaría peligrosa la secuencia 16. ♗d2 ♖f3 17. gf3 h4!?.

16. ... ♖f5 17. ♗d2 ♖e4

Las negras aceleran los acontecimientos y se dirigen hacia un final que consideran defendible.

18. ♗fd4 ♗d4 19. ♗d4 ♗c6 20. ♗b6 ab6



Este final es aparentemente muy cómodo para las blancas, pero algunos condicionantes en la formación de peones pueden favorecer a las negras. Por un lado, provocar el cambio en 'b6' es beneficioso, pues se pasa a controlar la importante casilla 'c5', antes accesible al caballo. Además, la apertura de la columna crea el problema adicional de la defensa del peón a4, que si bien momentáneamente está cubierto, condiciona ciertos cambios de piezas menores.

21. ♖e2 ♗f8 22. ♖d1 ♖f5

Las negras preparan la defensa pasiva de su única debilidad: el peón aislado.

23. ♖ed2 ♖ed8 24.f3 g6

La temprana presencia del peón negro en h5 anula la movilidad del flanco de rey de las blancas, que en otro caso podría crear una estructura favorable como g4, f3, ofreciendo el soporte f5 para alguna pieza menor.

25. ♗f2 ♗e7 26.c3 ♖e6 27. ♗d4 ♗d4

Con el peón en b6, las negras se han asegurado un buen control de 'd4', ya que el cambio en 'c6' es totalmente inviable para las blancas. Con el peón negro en a7 en lugar de en b6, este cambio pasaría a ser una amenaza continua, por la debilidad de la casilla 'c5', a la que podría acceder el caballo. La actual fortaleza negra explica el ofrecimiento de cambio en 'd4', ante la imposibilidad de encontrar otra buena casilla para el caballo.

Conceptualmente es bueno cambiar caballos para las negras, ya que uno considera con los ojos cerrados que los caballos solos (sin alfiles en el tablero) acrecientan la debilidad del flanco de dama negro, que es de carácter irreversible. Sin embargo, cada posición tiene su «toque» personal. En nuestro caso, la debilidad del peón 'a' de las blancas, permite otras opciones. Una idea es 27... ♗a7!?. 28. ♖d3 ♗c8 29. ♖a1 (Si 29. ♖c2 ♗d6) 29... ♗d6 30. ♗b5 y ahora es sorprendente la posibilidad de contrajuego 30... ♗c4!?. 31. ♖c4 dc4.

28. ♖d4 ♖dc8 29. ♖b4 ♖c5 30. ♖d3 ♖c6

♠ VAGANIAN 0
FRANCESA (A07)

♣ KRAMNIK 1

(7*)

1. ♗f3 d5 2.g3 ♖g4 3. ♖g2 ♗d7 4.0-0 c6 5.d3 ♗gf6 6. ♗bd2 e5 7.e4 de4 8.de4 ♖e7 9.h3 ♖h5 10.b3 0-0 11. ♖b2 ♗c7 12.c4 a5 13.a3 ♖fd8 14. ♗c2 ♗e8 15. ♖c3 f6 16.b4 ♗d6 17. ♖fe1 ♖f7 18. ♖f1 ab4 19.ab4 c5 20.b5 ♗f8 21. ♗h4 ♖a1 22. ♖a1 ♗d7 23. ♗f5 ♖e6 24. ♗d6 ♖d6 25.h4 ♖f7 26. ♖h2 ♗e6 27. ♖h3 ♗e7 28. ♖g2 ♗d4 29. ♗d1 ♖c7 30. ♖a7 ♖b6 31. ♖a4 g6 32. ♗a1 ♖g7 33. ♗f1 ♗e2 34. ♖b2 ♗d6 35. ♗b1 ♗d1 36. ♗d1 ♖d1 37. ♗e3 ♖g1+ 38. ♖h2 ♖b1 39. ♖a2 ♗d4 40. ♖c8 ♗f3+ 41. ♖g2 ♗d2 42. ♖b7 ♗c4 43. ♗d5 ♖b2 44. ♖b2 ♖d5 45. ♖c2 ♗e3+ 46. ♖e3 ♖b7 47. ♖d2 ♖e4+ 48. ♖f2 c4 49. ♖d7+ ♖h6 y las blancas abandonaron.

♠ EHLVEST 1
FRANCESA (C00)

♣ VAGANIAN 0

(8*)

1.e4 e6 2. ♗e2 ♗f6 3.e5 ♗d5 4. ♗f3 d6 5.d4 ♗e7 6.h4 b6 7. ♗c3 d5 8. ♗d1 ♖a6 9. ♖a6 ♗a6 10. ♗e2 ♗d7 11.c3 c5 12. ♗d3 ♗b8 13.h5 h6 14. ♖d2 ♗bc6 15. ♗f4 ♗a5 16.0-0 ♗ec6 17.b3 cd4 18.cd4 ♖a3 19. ♗e1 ♖b2 20. ♖b1 ♖d4 21.b4 ♗c4 22.b5 ♖f2+ 23. ♖f2 ♗e5 24. ♗g3 0-0-0 25. ♖c3 ♖hg8 26. ♗c2 ♖b7 27.a4 ♗c7 28. ♖e1 ♗d7 29. ♗b4 ♗c5 30. ♗f3 ♗e4 31. ♖e4 a5 32.ba6+ ♖a7 33. ♖e6 fe6 34. ♗e6 ♗d6 35. ♗d8 ♖d8 36. ♗f4 d4 37. ♗d6 ♖d6 38. ♖d4 y las negras abandonaron.

♠ TIMMAN ½
FRANCESA (C18)

♣ YUSUPOV ½

(8*)

1.e4 e6 2.d4 d5 3. ♗c3 ♖b4 4.e5 ♗e7 5.a3 ♖c3+ 6.bc3 c5 7. ♗g4 0-0 8. ♖d3 f5 9.ef6 ♖f6 10. ♖g5 ♖f7 11. ♗h5 g6 12. ♗d1 ♗bc6 13. ♗f3 ♗f8 14.0-0 c4 15. ♖e2 h6 16. ♖h4 ♗f5 17. ♖g3 g5 18. ♗d2 ♖d7 19.h4 ♗e7 20.hg5 ♗g3 21.fg3 hg5 22. ♗e3 ♖af8 23. ♗g5 ♖f1+ 24. ♖f1 e5 25.de5 ♗e5 26. ♗e5 ♗e5 27. ♖e2 ♖g4 28. ♖e1 ♖e2 29. ♖e2 ♗g4 30. ♖e7 ♖f5 31. ♗f3 ♖f7 32. ♖e8+ ♖f8 33. ♖e7 ♖f7 34. ♖e8+ ♖f8 35. ♖e7 y se acordaron las tablas.

AL DÍA

31. ♖c2 ♜a5

La torre dama negra sale de su improvisado ataúd para enseñar sus dientes. ¿Pseudoactivo? Tal vez, pero el avance b5 no es ninguna broma.

32 ♖b3 ♜d6 33. ♜d2

La presión sin medida sobre d5 resulta de doble filo, al justificar la situación de la torre en 'a5'. Por ejemplo: 33. ♜bd4 (con idea de c4) 33... ♜d7! seguido de b5.

33. ... g5?!

Las negras ganan un poquito de espacio y sitúan a sus peones en negro. ¿Por qué no? El único problema es que así debilitan el peón h5 y, muy pronto, a su tapón natural de la columna rey, lo cual tiene una importancia relativa. Probablemente las negras temían la entrada del rey blanco por las casillas negras (g5).

34. ♜d1 f6

Ante la amenaza 35. ♜h1, ahora existe la defensa ♖f7.

35. ♖c2

Muy interesante era iniciar en este momento el asalto sobre la columna 'h', comenzando con la secuencia 35. ♜h1 ♖f7 36. g4! hg4 (Si 36... h4 37. g3 con ventaja) 37. ♜g4 ♖g6 38. ♜d4 con ventaja.

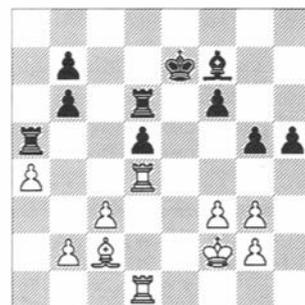
35. ... ♖f7

Las negras toman sus precauciones, ante la peligrosidad de la variante anterior.

36. ♜bd4

Las piezas blancas maniobran y maniobran. El plan no es sencillo. Probablemente a las blancas sólo les quedaban dos planes posibles tras un juego

correcto de las negras, pero mientras crean problemas concretos y de difícil solución con tiempo limitado. Uno de ellos contempla el flanco de rey y la entrada por la columna torre, mientras que otra idea, más compleja, sería el traslado del rey blanco hasta la casilla 'b4', vía 'c1'. La amenaza puntual era 37. c4, seguido de b4, lo que provocará el siguiente error de las negras



36. ... b5??



JAQUE en México - Caissa -

REPRESENTANTE OFICIAL DE JAQUE XXI
AJEDRECES, COMPUTADORAS Y RELOJES DE AJEDREZ

Relojes de Ajedrez desde N\$ 160.00
Bases de datos desde N\$ 99.00
Ajedreces desde N\$ 35.00
Computadoras de Ajedrez desde N\$ 145.00
Libros de todas las Editoriales
Se sirven pedidos foráneos

Soto 113-B
Colonia Guerrero

Tel. 526 - 9578
C.P. 06300 México, D.F.

AL DÍA

Las negras no pueden evitar extralimitarse cuando disponen de una jugada activa, y caen en una trampa posicional. Era necesario 36... ♖a8, a lo que probablemente seguiría 37. ♖h1, seguido de g4.

37. b4! ♖a8 38. a5

En caso de 38. ab5 las negras encontrarían la actividad anhelada: 38... ♖a3 39. ♖1d3 ♗e8.

38. ... ♖c8

Vaganián debió prever esta posición, encontrándola suficientemente activa, pero las blancas disponen de un recurso que les permite crear un peón alejado, bien apoyado, que probablemente decide la partida. Las negras omiten ahora una posibilidad interesante, para buscar la simplificación: 38... b6 39. ♖e1+ ♗f8 40. ab6 ♖b6 41. ♗b3 ♖c8 42. ♖e3 ♖d6 43. ♖ed3 ♖cd8 44. ♖d1!, y las negras continúan con sus problemas estratégicos.

39. ♗d3 ♖c3?!

Era preferible, con todo, mantenerse pasivas una vez más, jugando 39... ♗e8 40. ♖e1+ ♗f8 41. ♖c1.

40. ♗b5

La ventaja es decisiva.

40. ... ♖c2+ 41. ♖1d2 ♖d2+ 42. ♖d2 d4

El peón pasado de las negras avanza, pero no lleva ningún veneno.

43. ♗d3 ♗d8 44. b5 ♗e6 45. ♖c2

45. a6 sería precipitado por 45... ba6 46. ba6 ♗c7 y el rey se pone delante

45. ... ♗c8 46. ♖c5

Las negras quedan en situación de Zugzwang.

46. ... b6 47. ab6 ♖b6 48. ♖d5+ ♗c7 49. ♖d4 ♗d7 50. ♖c4+ ♗d6 51. ♖c1 ♖b7

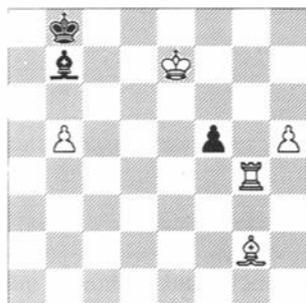
El peón es incomible. Los finales de peones producen estos disgustos

52. ♖b1 ♗c5 53. ♗e3 ♖a7 54. ♖c1+ ♗b6

55. ♗e4 ♖a2 56. ♗f1 ♖f2 57. ♖b1 ♖a2 58. ♖d1 ♖a4+ 59. ♗d5 g4 60. ♗d6 ♗c8 61. ♗e7 gf3

En caso de 61... f5 vendría 62. f4! h4 63. gh4 ♖f4 64. h5

62. gf3 f5 63. ♖d6+ ♗b7 64. f4 h4 65. ♗g2+ ♗b8 66. gh4 ♖f4 67. h5 ♖g4 68. ♖g6 ♗b7 69. ♖g4



Y Vaganián se rindió.

Comenta:

MI Alfonso Romero

♠ TOPALOV 0
SISTEMA INGLÉS (B80)
♣ KASPAROV 1

(4*)

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4 cd4 4. ♗d4 e6 5. ♗c3 d6

Este orden va destinado a evitar la hiperagresiva variante Keres contra la Scheveningen, que según todos los indicios es bastante desagradable. Realmente, si es que existe alguna variante que deje en evidencia la Scheveningen, sólo puede tratarse del avance del peón caballo rey. Después ya es cuestión de gustos y estilos.

6. ♗e3 ♗f6 7. f3

En la Olimpiada de Moscú, Topalov ganó una incorrecta pero interesante partida al propio Kasparov (las negras

♠ IVANCHUK 0
BENONI (A61)
♣ TOPALOV 1

(9*)

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3. c4 c5 4. d5 d6 5. ♗c3 ed5 6. cd5 g6 7. ♗d2 ♗g7 8. ♗c4 0-0 9. g3 b6 10. a4 ♗a6 11. ♗b5 ♗e8 12. ♗g2 ♗b5 13. ab5 ♗d7 14. ♗f4 ♖e7 15. 0-0 g5 16. ♗d2 ♗c7 17. ♖b3 f5 18. ♖ae1 f4 19. gf4 gf4 20. ♗h1 ♗e5 21. ♗f3 ♖d7 22. ♖g1 ♖b5 23. ♖b5 ♗b5 24. ♗e5 de5 25. ♗g4 ♗h8 26. ♗d7 ♗c7 27. ♗c6 ♖ad8 28. e4 fe3 29. ♖e3 ♗d5 30. ♖eg3 ♗e7 31. ♖g7 ♗c6 32. ♗e3 ♖d6 33. ♖c7 ♖g8 34. ♖g8+ ♗g8 35. ♗g2 e4 36. ♗g3 ♖f6 37. ♗g5 ♖f3+ 38. ♗g2 ♗d4 39. ♖a7 ♗f5 40. ♖a4 ♖b3 41. ♖e4 ♖b2 42. ♖f4 ♗g7 43. ♖f6 ♖b4 44. ♗f3 h5 45. h4 b5 46. ♖c6 ♖c4 47. ♖c8+ ♗f7 48. ♖c7+ ♗g6 49. ♖c6+ ♗f5 50. ♖f6+ ♗e5 51. ♖h6 ♗f5 52. ♖h5 b4 53. ♖h8 ♗d4+ 54. ♗g4 ♗e6+ 55. ♗h5 b3 56. ♖b8 ♖b4 57. ♖b4 cb4 58. ♗c1 ♗f4+ 59. ♗g5 ♗d3 60. h5 ♗e6

Y las blancas se rindieron.

♠ KASPAROV 1/2
NIMZOINDIA (E35)
♣ TIMMAN 1/2

(9*)

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3 ♗b4 4. ♖c2 d5 5. cd5 ed5 6. ♗g5 h6 7. ♗h4 c5 8. dc5 g5 9. ♗g3 ♗e4 10. e3 ♖a5 11. ♗ge2 ♗c6 12. a3 ♗f5 13. ♖c1 ♗c5 14. ab4 ♗d3+ 15. ♗d2 ♖b4 16. ♖a4 ♗c1 17. ♖b4 ♗e2 18. ♖b7 ♗g3 19. hg3 d4 20. ed4 ♗d4 21. ♗d5 ♖d8 22. ♗c4 0-0 23. ♗c3 ♗e2+ 24. ♗b4 ♗d4 25. ♗e7+ ♗g7 26. ♖a7 ♖b8+ 27. ♗c5 ♗e6+ 28. ♗e6 ♗e6 29. b4 ♖fd8 30. ♖e1 ♗f6 31. ♖h1 ♗g7 32. ♖e1 ♗f6 33. ♖h1

Y tablas.

AL DÍA

plantearon una Najdorf y el caballo estaba todavía en 'b8'), eligiendo el mismo esquema con ♖e3, pero jugando un temprano g4, sin previa preparación mediante f3. Con el desarrollo del ♘c6 Gari evita radicalmente esta posibilidad.

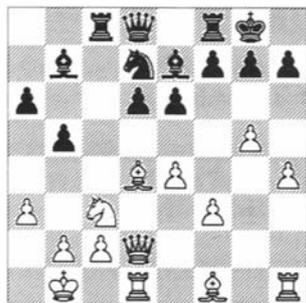
7. ... ♗e7 8. g4 0-0 9. ♖d2 a6 10.0-0 ♘d4 11. ♗d4

Y ya tenemos el sistema inglés, que bien pudiera servir contra todo tipo de sicilianas. En mi experiencia personal, esta variante comenzó su andadura por los años 84-85, con resultados muy esperanzadores, y partidas llenas de brillantes sacrificios. La razón de sus primeros éxitos no podía ser otra: el desconocimiento de la forma adecuada de combatirla, y el juego fácil de las blancas. El tiempo pasaba, y muchos jugadores españoles fueron incorporándola a su repertorio, al tiempo que los jugadores de negras la estudiaban de forma indiscriminada. Recuerdo que hubo un tiempo en que nuestro más conocido especialista con blancas, De la Villa, se quejaba amargamente de la imposibilidad de poner en práctica sus numerosos hallazgos. Finalmente, a partir de los años 91-92, la suerte le ha sido bien servida, recompensándole con creces de sus años sabáticos. Por ejemplo, en la variante de la partida, sus victorias han sido numerosas. En España, todavía la jugada 11. ♖d4 cuenta con más adeptos, ya que es más flexible y puede prevenir un avance rápido del peón 'b' hasta 'b4'. Yo también gané algunas partidas con esta jugada, pero ya casi no me acuerdo de cuándo. En mi caso, ya es hora de quejarme en voz alta: ya nadie quiere proponerme un «duelo bajo el sol» en esta variante.

11. ... b5 12. ♗b1

El mundo de las transposiciones nos ofrece esta diferente versión sobre la posición normal: 12.g5 ♘d7 13.h4 ♗b7 14. ♗b1. ¿Es necesaria esta jugada? Las blancas llevan el rey a un lugar más seguro a costa de un tiempo, anticipándose a un previsible ♖a5 de las negras. En esta posición concreta es ciertamente interesante 14. ♗h3.

12. ... ♗b7 13.h4 ♗c8 14.g5 ♘d7 15.a3!?



Una jugada nueva. Si las blancas deseaban jugar así queda la duda de saber si el rey estará mejor en 'c1', con el agravante del tiempo perdido. En la partida queda de manifiesto esta circunstancia. Cabe suponer de todos modos que Topálov habría preparado esta partida concienzudamente, ya que unas semanas antes había perdido con Kaspárov, eligiendo en este momento la conocida idea 15. ♗g1, que prepara el avance del peón 'h'. La partida siguió 15... b4 16. ♘e2 ♘e5! 17. ♗g3 ♘c4 (siempre que el caballo llega sin oposición hasta 'c4', o lo que es lo mismo, sin que las blancas puedan rechazarlo con el alfil de blancas, se suele llegar a la conclusión de que las negras están bien. En este momento sería necesaria una jugada como ♘c1, para bloquear la columna 'b' en caso de sacrificar el Caballo negro en 'a3', para defender la segunda fila y eliminar el caballo. En la partida no hubo tiempo: Si 18. ♖e1 e5 19. ♗f2 ♖c7 20. ♘c1 ♗a3+) 18. ♖c1 e5 19. ♗f2 a5 20. ♗g2 ♗a6 21. ♗e1 a4 22. ♗h3 ♗c6 23. ♖d1 d5! etc. El ataque negro está mejor coordinado.

15. ... ♘e5 16. ♖e3

Las negras desean impedir ♖a5 y al mismo tiempo preparar el avance del peón alfil rey, protegiendo primero el peón 'e'. En caso de 16. ♖g2 (una idea temática, con la dama bien situada con vistas a la apertura de líneas) 16... ♖a5 17.f4 ♘c6 18. ♗e3 b4 19.ab4 ♘b4 las negras estarían bien.

16. ... ♘c4 17. ♗c4 ♗c4 18. ♗hg1!?

Era también interesante continuar con 18.f4, tanto para preparar h5 como f5. La jugada textual es prometedora, ya

que soluciona el problema del ♗d4, planteado con la situación de la dama en 'e3'. La jugada ♗f6 es siempre una posibilidad real, cuando la dama negra se aleje de la defensa de 'f6'.

18. ... b4 19. ab4 ♗b4 20. ♗g2

Topálov sobreprotege 'c2', con la idea de un posible doblaje en la columna dama tras un hipotético cambio de alfiles de casillas negras. Esta jugada, en una lucha donde los tiempos son tan importantes, me desordena la conciencia. Tan natural era 20.h5 ♖b8!? 21. ♗f6 ♗e8 22. ♗e7 ♗e7 y las negras presionarán en la columna 'b', mientras las blancas sólo pueden continuar con sus ideas de ataque: 23.g6.

20. ... ♗a8 21.b3!?

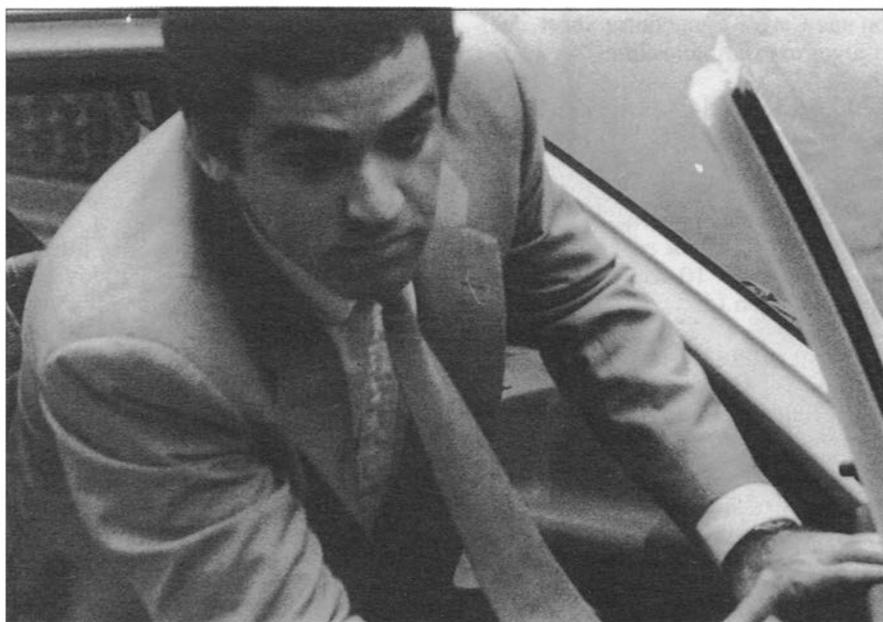
Probablemente un descuido, que lleva irremediablemente a unos cambios de piezas de muy diferente lectura. Por un lado van a aliviar la tensa situación por la que atraviesa el rey blanco, pero por el otro, no resultan recomendables en toda su concepción estratégica.

Otra solución a la inmediata aparición de la artillería pesada negra sobre la columna 'b' consistiría en comunicar 'b2' con el alfil de 'd4' (manteniendo la posibilidad de la retirada a 'c3'), y cumpliendo a rajatabla lo que Eliskases llamaría «función grande».



21. ... a5 22.h5 ♖c7 23. ♗f6 ♗fb8 24. ♗e7 ♖e7 25. ♗d4

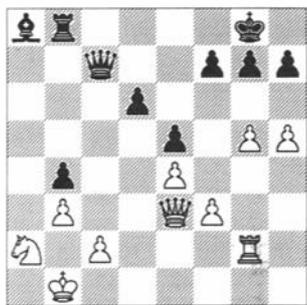
Una medida necesaria, ante el avance del peón 'a'. Topálov podría creer en la superioridad central de las blancas y en la debilidad del peón dama negro,



Kaspárov: «Casi llego tarde»

pero la naturaleza de la posición cambia drásticamente con la respuesta negra.

25. ... e5! 26. ♖b4 ab4 27. ♗a2 ♜c7



Kaspárov ha provocado un cambio total en la estructura de peones, confiando en explotar la debilitada cadena de peones blancos con la oportuna ruptura d5, pero previamente debe defender las casillas negras. La dama se dirige ahora a la casilla 'c5', desde donde defiende 'b4' y otea un horizonte lleno de contrajuego táctico. En este momento 27.. d5 no serviría, ya que tras la secuencia automática 28.ed5 ♗d5 29.♗d2 las blancas están listas para abrir las diagonales negras en su favor: las rupturas h6 y f4 crearían algunos problemas.

28. ♜d3?!

Era necesario 28.♗d2, presionando igualmente en la columna dama, y manteniendo un ojo sobre la ruptura f4.

28. ... ♗f8 29.g6

Probablemente no había ya respuesta satisfactoria, pero era interesante abrir la casilla f6 para dar entrada a la dama blanca por medio de 29.h6. Quedan en el olvido algunas variantes razonables: 29.h6 g6 30.♗d2 ♗e7 31.f4 ♜c5! (31... ef4 32.♜d4) 32.f5 ♗d8 33.♜f1 ♗f8.

Otra posibilidad era 29.♗d2 ♗e7 30.f4 ef4 (Si 30... ♜c5 31.f5 seguido de f6) 31.♜d4 ♜c5 32.♜g7 ♜e5! 33.♜h7 ♜g5 con ventaja negra.

Con la jugada de la partida, Topálov no esconde sus intenciones agresivas, arrinconando al rey negro en la octava. Sin embargo, la estructura quedará mermada, y todos los finales serán comprometidos. La defensa del peón g6 es otro eslabón en la cadena.

29. ... fg6 30.hg6 h6 31.f4 ef4 32.♗f2 ♗g8 33.♗f4 ♜c5

Cuando la situación pareciera más atractiva para la causa blanca, esta jugada les devuelve a la más cruda realidad. El peón g6 necesita ser defendido, lo que da tiempo a las negras para reagruparse.

34. ♗f1 ♜b5

Era interesante 34... ♗c6, para reactivar este alfil, antes de dirigirse a un final. En la partida, Kaspárov confía en la potencialidad de su peón torre alejado para imponerse en el final.

35. ♗c1?!

Las blancas debieron buscar su salvación en el final, apurando sus posibilidades sobre los débiles peones 'd' y 'b' negros, y reforzando la defensa de su peón rey. Las blancas tenían dos opciones: una más directa era 35.♗f5 ♜d3 36.cd3 ♗c6 37.♗c2 ♗e8 (37... ♗b6!?) 38.♗d5 ♗b6 39.♗d4 h5 40.♗b4 h4 41.♗d5 h3 42.♗e7+ ♗f8 43.♗f5 ♗g6 44.♗g3 ♗e7. Las piezas blancas quedan impotentes contra el avance del peón 'h'.

La otra posibilidad supone una pérdida de tiempo, pero fuerza el final e intenta la entrada de la torre por la columna 'c': 35.♗d1 ♜d3 36.cd3 d5! 37.e5 d4 (separando la cadena de peones blancos) 38.♗c1 ♗d5 39.♗b2 h5 40.♗c5 ♗e6 41.♗c6 ♗f5 42.♗c4 ♗d3! (Es precipitado avanzar el peón pasado ya que las blancas están en condiciones de detenerlo con procedimientos tácticos: 42... h4 43.♗b4 h3 44.♗c6! ♗b3+? 45.♗b3 ♗e6 46.♗e7+ ♗f8 47.♗f5) 43.♗d4 ♗g6 44.♗b4 ♗e8 45.♗c6 y aquí las negras tienen dos opciones:



1) Cambio de torres: 45... ♗e6 46. ♗d6 ♗d6 47.cd6 ♗e8 48.♗e5 h4 49.♗c3 h3 (Si 49... g5 50.d7! y el caballo llega a tiempo) 50.♗f3, y las blancas no tienen problemas para detener los dos peones pasados, pese a la oposición del alfil negro.

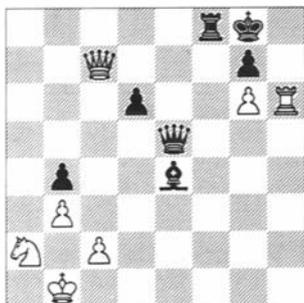
2) Carrera: 45... ♗f5!? 46.b4 g5 47.

AL DÍA

b5 h4 48.b6 h3 49.b7 h2 50.♖d1 ♗e4! (50... g4 51.♗e7+) 51.b8=♖ (Si 51.♗d8 ♗b7! 52.♗b7 g4, con ventaja decisiva de las negras) 51... ♖b8 52.♗b8 g4 53.♗d7 g3 y las negras deben imponerse.

En la partida, casi con descaro, Topalov espera llegar a este tipo de final con la torre preparada en primera línea de parrilla, pero el final no se produce... y las piezas negras quedan bien dispuestas y centralizadas

35... ♖e5! 36.♖c4+ ♗h8 37.♖h1 ♗e4!
38.♖c7 ♖f8 39.♖h6+ ♗g8



Las piezas blancas han estado a un paso de coronar con éxito el ataque, pero ahora están totalmente descoordinadas en la defensa de su rey. La amenaza es 40... ♖f1+ 41.♗c1 ♖c1+ 42.♗c1 ♖a1+ 43.♗d2 ♖c3+, ganando.

40.♗c1 ♗c2+

Las blancas abandonaron ante 41.♗c2 ♖f2+ y mate en pocas.

Comenta: GM Julio Granda

♔	SHORT	1
SICILIANA (B80)		
♚	IVANCHUK	0
(6*)		

1.e4 c5

Es una gran ventaja tener un amplio repertorio. En la segunda ronda, Ivanchuk había neutralizado a Kaspárov

con una Caro-Kann; contra Short, decide jugar más ambiciosamente.

2.♗f3 d6 3.d4 cd4 4.♗d4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.g3 e6 7.♗g2 ♖c7 8.0-0 ♗e7 9.a4 ♗c6 10.♖e1

Una pequeña imprecisión, como con posterioridad se verá en la partida. Es más congruente 10.♗h1 con idea de expandirse con f4.

10. ... 0-0 11.♗e3

Precipitado movimiento que facilita el orden de las negras. Era más sutil 11.h3.

11. ... ♗e5

Réplica temática que comienza a cuestionar la posición de las blancas.

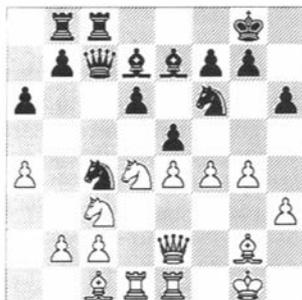
12.h3 ♖b8 13.♖e2 ♗d7 14.g4 h6
15.♖ad1 ♖fc8

Las negras comienzan a vislumbrar su plan con la expansión de las piezas en el flanco de dama; las blancas, mientras, sufren las consecuencias de un planteamiento erróneo.

16.f4

El ímpetu induce a Short a realizar 16.f4, pese a que no hay la suficiente coordinación para justificar tal movimiento. Había que jugar como mal menor 16.♗c1.

16. ... ♗c4 17.♗c1 e5!



Aprovechando que el rey blanco está expuesto en la diagonal 'a7-g1'. Se puede asegurar que las blancas están estratégicamente perdidas y sólo les queda tratar de complicar la partida.

18.fe5 de5 19.♗b3

Triste y necesario. Si 19.♗f5 ♗f5 20.e5 ♗b2, con clara ventaja de las negras.

19. ... b5

Obsérvese como fluyen las jugadas de las negras que no sólo han llevado a cabo su plan sino que aprovecharán al máximo la mala colocación de las piezas blancas.

20.ab5 ab5 21.♗h1

A veces cuesta realizar en la apertura esta aparente pérdida de tiempo, pero hay que hacerlo o las consecuencias son nefastas, como en el presente caso.

21. ... b4 22.♗d5 ♗d5

No sirve 23.♖d5 por 23... ♗b6 24.♖d2 ♗g5 ganando material decisivo.

23.ed5 ♗h4

La ventaja posicional de las negras es evidente y como siempre es difícil concretarla; hay que jugar con precisión. Por ejemplo, un pequeño desliz como 23... ♗b5? y luego de 24.♗d4 la iniciativa es de las blancas.

24.♖g1 ♗b5 25.d6 ♖d7 26.♖e4 ♖b6
27.♖d5

Tratando de crear fuegos de artificio en una posición desesperada.

27. ... ♖d6 28.♗c5

Un puro trámite. El caballo se sitúa en una casilla que es tan intrascendente como en la que estaba.

28. ... ♖a7 29.g5 hg5

Por supuesto que era innecesario dejarse complicar la partida con 29... ♖d5 30.♖h4 ♖dc5 31.gh6, con fuerte ataque.

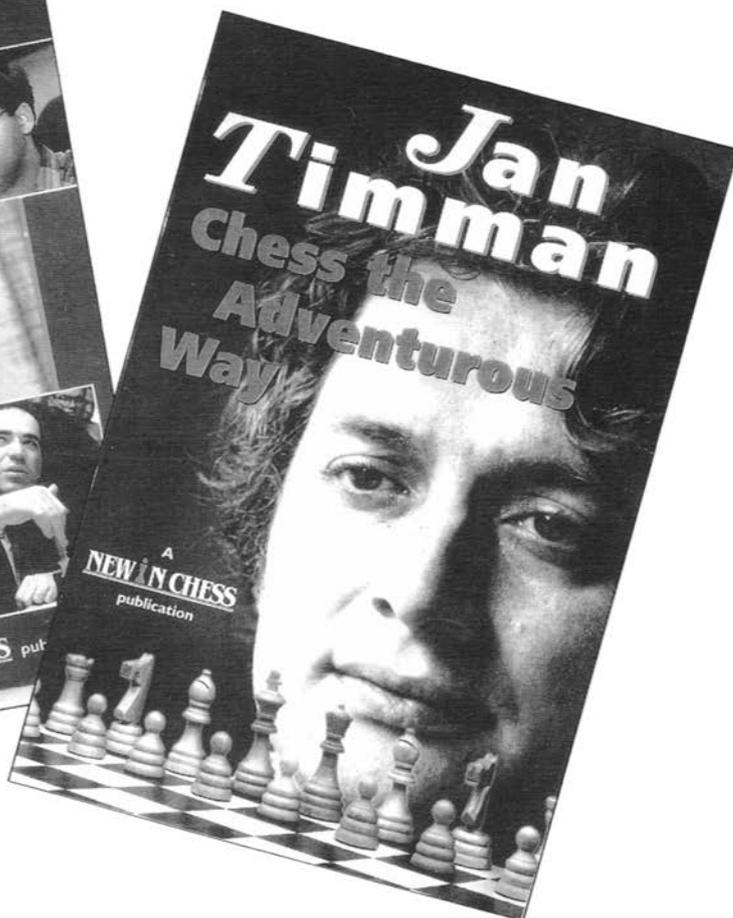
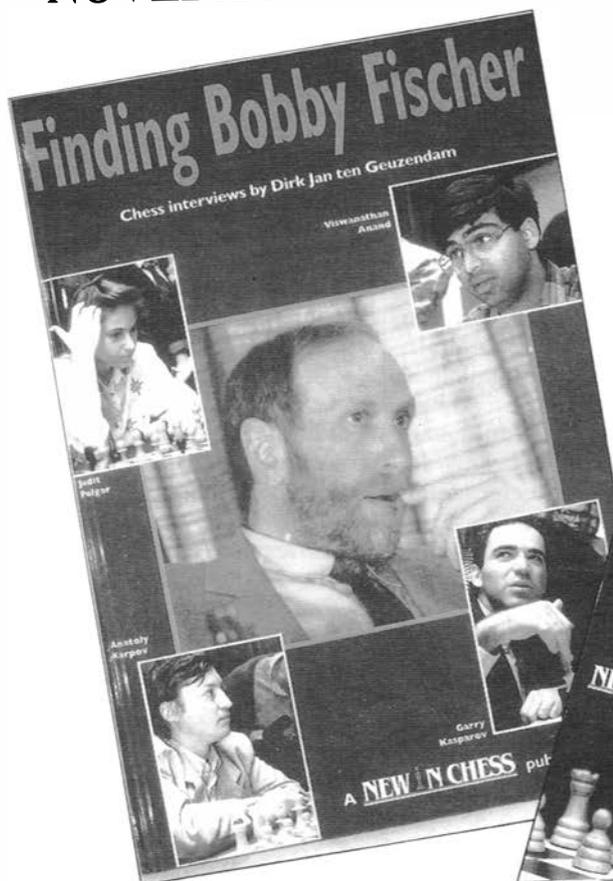
30.♖gd1 ♖d5 31.♖d5 ♗c6 32.♖f5 ♖a8
33.♗h2 ♗d5 34.♗d5 ♗d6 35.♖d3 ♖a7
36.♗e3 ♖c5

Y por fin, las blancas desistieron de su empeño y abandonaron la partida.

NOVEDAD



Dos libros en inglés para los amantes de la lectura y el análisis.
Con la garantía New in Chess



FINDING BOBBY FISCHER,

de Dirk Jan ten Geuzendam

Veintiséis destacadas personalidades del ajedrez son radiografiadas por la pluma de este excepcional periodista. De Bobby Fischer —«yo no quiero darle una entrevista»— a Kaspárov, pasando por Kárpov, Anand o Spasski, todos los grandes maestros reflexionan sobre lo humano y lo divino, lo caduco y lo perenne. La actualidad más actual. Encuadernado en cartóné. *

P.V.P.: 4.300 ptas.

Suscriptores: 3.870 ptas.

CHESS THE ADVENTUROUS WAY,

de Jan Timman

El subcampeón del mundo de la FIDE no necesita presentación como autor de libros, algunos ya clásicos como *El Arte del Análisis*. Sus 80 mejores partidas de 1983 a 1994, contra oponentes como Kaspárov, Kárpov y Short. Un trabajo analítico que permite, de una manera pedagógica, aprender ajedrez. Imprescindible. Encuadernado en cartóné.

P.V.P.: 4.300 ptas.

Suscriptores: 3.870 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**
c/ Preciados, 11-5° * 28013 Madrid
Tfno: (91) 531 45 97 * Fax 531 50 29



AL CIERRE

El Transportes Gómez-Vulcá, Campeón de España por equipos

El Transportes Gómez-Vulcá de Barcelona –Pía Crámling, Orestes Rodríguez, Bellón y Martín–, se proclamó Campeón de España por equipos al superar a la UGA, su eterno rival, por mejor cociente de desempate. Hasta la tercera y última fase de la liga, jugada en tres fines de semana en Mota del Cuervo (Cuenca), Mondariz (Pontevedra) y Córdoba, el Labradoros de Sevilla ocupaba la primera posición. Sin embargo, en las dos últimas jornadas aflojó el ritmo y permitió que los dos equipos catalanes le superaran en la clasificación. Caymu de Toledo y Oberena de Pamplona descendieron a primera división.

Clasificación: 1. Transportes Gómez-Vulcá (Barcelona) y UGA (Barcelona). 22: 3. Labradoros (Sevilla), 18; 4. CIDA (Las Palmas) y Santa Margarita (Palma de Mallorca), 15; 6. El Olivar (Zaragoza), 14; 7. Villa de Teror (Las Palmas) y Marcote (Pontevedra), 8; 9. Caymu (Toledo) y Oberena (Pamplona), 3.

La revancha de Kaspárov

Gari Kaspárov, campeón del mundo de la PCA, venció con claridad a Vasili Ivanchuk, por 2-0, en la final del Grand Prix Intel de Nueva York. Kaspárov, que perdió con Anand en las semifinales del Grand Prix Intel de Moscú, tuvo que conformarse con derrotar a Ivanchuk (que ganó en Moscú), ante la ausencia del jugador indio.

El torneo tuvo dos fases. Los ganadores de la primera, un abierto en el que participaron 62 jugadores, se enfrentaron a los ocho Grandes Maestros invita-

dos (Yusúpov, Morozévich, Ivanchuk, Smirin, Korchnoi, Judit Polgar, Kaspárov y Krámnik). El primero que se ganó ese derecho fue el inglés Jonathan Speelman, que se adjudicó el abierto de clasificación con 8,5 puntos. Le siguieron Vizmanavin, Ehlvest, Adams, De Firmian, Christiansen, Chernin y el islandés Hjartarson.

De acuerdo a los pronósticos, a las semifinales llegaron cuatro de los ocho jugadores invitados: Ivanchuk, Morozévich, Kaspárov y Krámnik, que habían superado las eliminatorias anteriores con relativa facilidad. Sin embargo, no todo fue deshacer la bobina del Elo. Ya en la primera ronda comenzaron a darse sorpresas importantes: Yusúpov caía ante Christiansen, Polgar ante Ehlvest, mientras que Speelman derrotaba al veterano Víctor Korchnoi y Nick de Firmian a Smirin. Hasta ahí llegó su fortuna. En los cuartos de final todos los favoritos consiguieron su pase a las semifinales. Ivanchuk colocaba un contundente 2-0 en el casillero de Speelman, Kaspárov eliminaba a De Firmian, Morozévich a Christiansen y Krámnik a Ehlvest.

En semifinales, Kaspárov debía enfrentarse a Krámnik y Morozévich a Ivanchuk. El reciente ganador de Linares se imponía sin muchas dificultades a Morozévich, mientras que Krámnik no conseguía vencer con blancas en la muerte súbita, y quedaba apeado por Kaspárov de la gran final.

En el encuentro decisivo, Kaspárov puso todo su saber sobre el tablero y sometió a Ivanchuk a una precisa presión en las dos partidas de la final. De este modo se adjudicó el segundo torneo de partidas rápidas del Grand Prix Intel, cuyas próximas citas son Londres y París.

Festival Suba en Zaragoza

La VII edición del Memorial Dr. Rey Ardid-Ibercaja de Zaragoza, ha sido este

año un pequeño festival, al estilo de los que se realizan en Suiza u Holanda. Seis torneos componían el festival, en el que participaron 383 jugadores.

El grupo A estaba integrado por 15 Grandes Maestros, 23 Maestros Internacionales y otros 12 jugadores, con un elo superior a los 2350 puntos. El ganador fue el Gran Maestro rumano Mijail Suba, que desde hace años interviene en los abiertos españoles.

El resto de participantes se repartieron en los torneos B y C, según su Elo. Los otros tres torneos, D, E y F estaban reservados a jugadores infantiles, distribuidos por edades.

Clasificación Grupo A: 1º GM Suba (Rum, 2475), 7; 2º-3º GM Lalic (Cro, 2590), MI Mellado (Esp, 2445), 6½; 4º-8º MI Kornéiev (Rus, 2540), MI Strikovic (Yug, 2485), MI Komljénovic (Cro, 2465), GM Granda (Perú, 2620), GM Damljánovic (Yug, 2575), 6; 9º-13º Hillarp (Sue, 2395), GM Georgadze (Geo, 2590), MI Campos (Chi, 2455), GM Jenkin (Isr, 2530), MI Comas (Esp, 2490), 5½; 14º-21º GM Kolev (Bul, 2505), MI O. Foisor (Rum, 2415), MI García Ilundáin (Esp, 2485), MI Glavina (Arg, 2400), MF Rafael Rodríguez (Esp, 2300), MI De la Villa (Esp, 2490), MI Nedobora (Ucr, 2480), MI Langeweg (Hol, 2385), 5; hasta 50 jugadores.

Slipak y Larsen, ganadores del Abierto Mar del Plata

El clásico abierto del Mar del Plata argentino, en su 26ª edición, reunió a casi todos los mejores jugadores del país, junto a varios extranjeros, algunos de los cuales han fijado su residencia en el país latinoamericano. Uno de ellos, el danés Bent Larsen, dejó constancia de su enorme clase ya que compartió el

AL CIERRE

primer puesto con Sergio Slipak.

Clasificación: 1º-2º MI Slipak (Arg. 2450), GM Larsen (Din. 2505), 7½; 3º-6º MI Spangenberg (Arg. 2500), GM Quinteros (Arg. 2505), MI Sánchez Almeyra (Arg. 2430), MI Fiorito (Arg. 2435), 7; 7º MI Szmetan (Arg. 2435), MI Contin (Ita. 2390), GM Zarnicki (Arg. 2520).

Semirrápidas para Luis Bernal

El jugador del Real Club de Regatas Luis Bernal ganó el III Abierto Internacional Ayuntamiento de Polanco (Cantabria) de partidas semirrápidas, en el que participaron dos maestros argentinos: Pablo Glavina, empatado en el segundo puesto, y Daniel Pizá. El torneo se celebró durante el fin de semana del 13 y 14 de mayo y estuvo patrocinado por la Obra Cultural Caja de Madrid.

Clasificación: 1º MF Bernal (Esp. 2400), 6; 2º-6º Ruiz, A. (Esp. 2205), MI Glavina (Arg. 2400), Rojo, J. (Esp. 2245), Gómez, E. (Esp), Chausal (Esp), 5½; 7º-13º Martínez, C. (Esp), Mate, J. (Esp), García, J.A. (Esp), Gabaldón (Esp. 2250), Mate, R. (Esp), Martínez (Esp), Mora (Esp. 2180), 5; 14º-18º MF Pizá (Arg. 2300), Alvarez (Esp), De Diego (Esp), De la Fuente (Esp. 2190), Cercadillo (Esp), 4½; hasta 69 jugadores.

Interesados en una gran colección de libros y revistas de ajedrez, para recibir listas e información, enviar 150 ptas. en sellos de correos a la siguiente dirección:

R. Alvarez

Apartado de Correos nº 53

28400 Collado-Villalba (Madrid)

Avance del próximo número *J.A.Z.U.E* nº 403

* Segunda entrega del homenaje a Mijaíl Botvínik.
El ex campeón del mundo escribe sobre ordenadores.

Descubra una de las facetas más interesantes del desaparecido patriarca ruso: su audaz pretensión de crear un programa capaz de ganar a los maestros más fuertes del mundo.

* El GM norteamericano Larry Christiansen, uno de los participantes en el X Torneo Aegón de La Haya, evalúa en el *Café al paso* un evento en el que los protagonistas son las máquinas. «Si pierdes una partida contra ellas corres el riesgo de aparecer en todos los periódicos del mundo», afirma quien ha sufrido tan desagradable experiencia. Una interesantísima entrevista de nuestro corresponsal en Holanda, Jules Welling.

* Kaspárov se toma la revancha.
Hace un año el campeón del mundo de la PCA cayó derrotado ante Chess Genius 3 en el Torneo Intel de partidas rápidas de Londres. Ahora ha puesto las cosas en su sitio y ha vencido en Colonia al programa Procesador Pentium, considerado por muchos el más potente de todos los ingenios creados por el hombre.

* El rumano Mijaíl Suba, un viejo conocido de los aficionados españoles, ganó contra pronóstico el abierto principal del VII Memorial Rey Ardid-Ibercaja de Zaragoza. Amplia crónica y comentarios técnicos del Maestro Internacional Jesús De la Villa.

¡¡Reserve el mejor ajedrez en su quiosco!!



COJA EL GUANTE

Mijaíl Botvínik (1911-1995)

LUIS ECEIZABARRENA. IRÚN

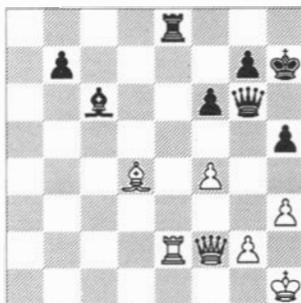
En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente desde el primero hasta el tercer nivel. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.



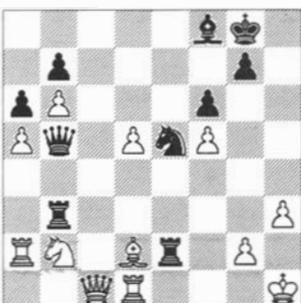
2. Negras juegan y ganan



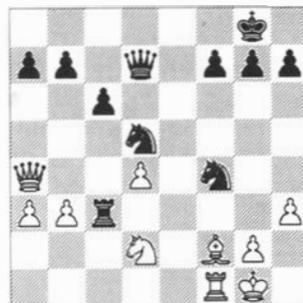
3. Negras juegan y ganan



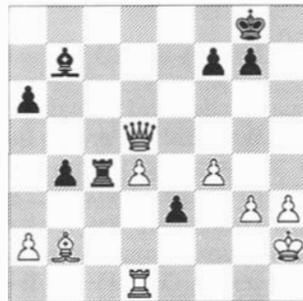
4. Negras juegan y ganan



5. Negras juegan y ganan



6. Negras juegan y ganan



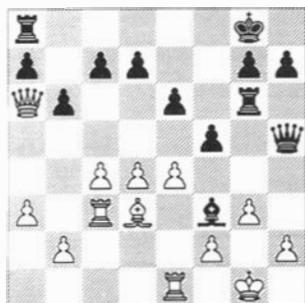
7. Blancas juegan y ganan



8. Blancas juegan y ganan



1. Negras juegan y ganan

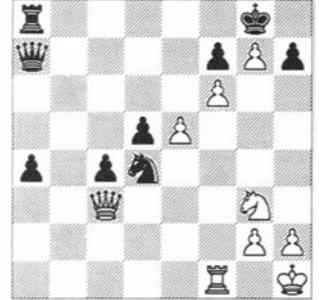


COJA EL GUANTE

9. Negras juegan y ganan



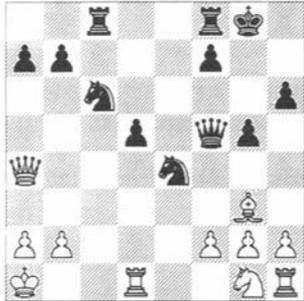
14. Blancas juegan y ganan



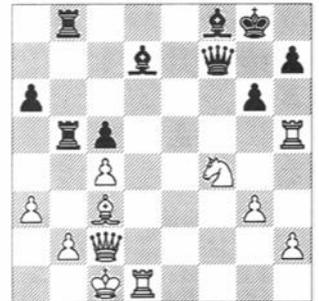
10. Negras juegan y ganan



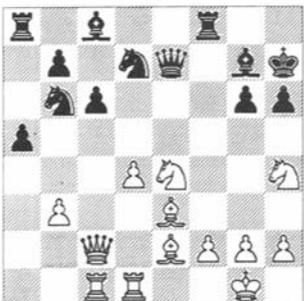
12. Negras juegan y ganan



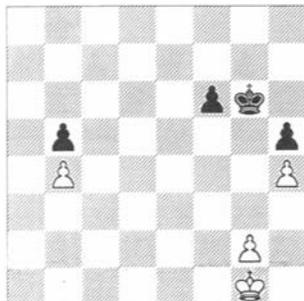
15. Blancas juegan y ganan



11. Blancas juegan y ganan



13. Blancas juegan y ganan



16. Blancas juegan y ganan

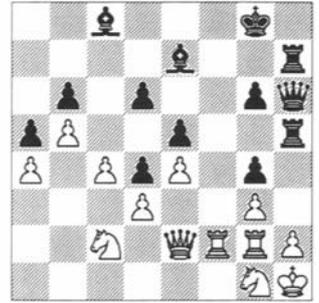


COJA EL GUANTE

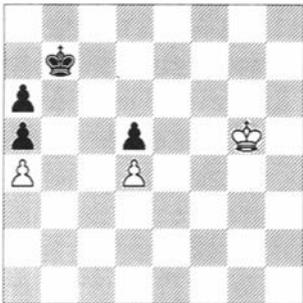
17. Blancas juegan y ganan



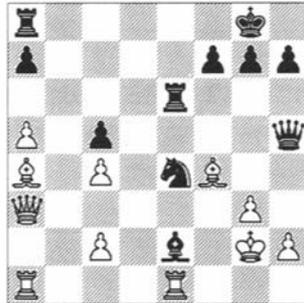
22. Negras juegan y ganan



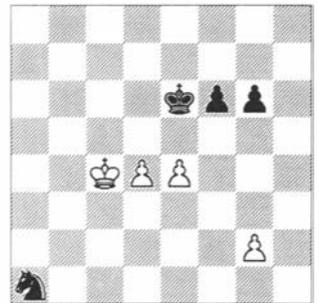
18. Blancas juegan y ganan



20. Negras juegan y ganan



23. Blancas juegan y hacen tablas



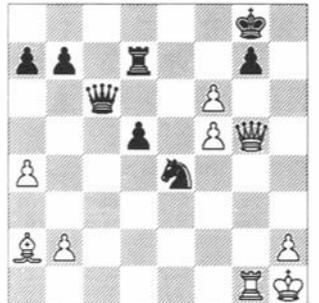
19. Blancas juegan y ganan



21. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL I

Solución nº 1:

1. ... ♖h2+!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♘h2 ♖h6+ 3. ♘g1 ♖h1 mate (Abramóvich/Botvínik, Leningrado, 1924).

Solución nº 2:

1. ... ab3! 2. ♖c4 dc4, y las blancas abandonaron. Si 3. ab3 c3 4. ♖e1 c2 5. ♖c1 ♘d5, etc. (Zaslavski/Botvínik, Cto. de Leningrado, 1926).

Solución nº 3:

1. ... ♖g2+! 2. ♖g2 ♖e2, y las blancas abandonaron (Kotov/Botvínik, XI Cto. de la URSS, 1939).

Solución nº 4:

1. ... ♖h3+! 2. gh3 d4!, y las blancas abandonaron. La amenaza es 3... ♖d5+ (Stolberg/Botvínik, XII Cto. de la URSS, 1940).

Solución nº 5:

1. ... ♘e2+ 2. ♘h2 ♖h3+, y las blancas abandonaron. Si 3. gh3 ♘df4, con mate imparable (Bondarevski/Botvínik, Moscú, 1941).

Solución nº 6:

1. ... ♖c2+! 2. ♘g1 ♘d5, y las blancas abandonaron. Si 3. ♘c1 o 3. ♘a1 ♖g2+ 4. ♘f1 e2+ (Kotov/Botvínik, XIII Cto. de la URSS, 1944).

Solución nº 7:

1. ♖c8! ♖b8 2. ♖b8!, y las negras abandonaron (Botvínik/Stein, Moscú, 1964).

Solución nº 8:

1. ♖b8!!, y las negras abandonaron. Si 1... ♖b8 2. ♖h4 (Botvínik/Keres, Cto. por Equipos, Moscú, 1966).

NIVEL 2

Solución nº 9:

1. ... ♖c2! 2. ♖c2 e3 3. ♘f1 ♖h1+ 4. ♘e2 ♖f3+ 5. ♘d3 ♘e4+, y las blancas abandonaron (Barishev/Botvínik, Leningrado, 1926).

Solución nº 10:

1. ... ♖c4!! 2. bc4 ♘c5 3. ♘g2 ♘f2 4. ♘f2 b3, y las blancas abandonaron (Yurgis/Botvínik, Leningrado, 1931).

Solución nº 11:

1. ♘g6! ♘g6 2. ♘h5+!, y las negras abandonaron. Si 2... ♘h5 3. ♘g3+ ♘g4 4. ♖e4+, y si 2... ♘h7 3. ♘f6+, y 4. ♖h7 mate (Botvínik/Yudóvitch, Leningrado, 1933).

Solución nº 12:

1. ... b5! 2. ♖b5 ♘d4 3. ♖d3 ♘c2+ 4. ♘b1 ♘b4, y las blancas abandonaron (Keres/Botvínik, Moscú, 1941).

Solución nº 13:

1. ♘f2 ♘f5 2. ♘f3 ♘e5 3. g4 hg4+ 4. ♘g4 ♘e4 5. h5 f5+ 6. ♘h3!! f4 7. h6 f3 8. h7 f2 9. ♘g2, y las blancas ganan (Estudio de Botvínik, 1945).

Solución nº 14:

1. ♖d4!! ♖d4 2. ♘f5h5 3. ♘d4 ♖e8 4. ♘f5 d4 5. e6, y las negras abandonaron (Botvínik/Alexander, C.H.O'D., radioencuentro URSS-Gran Bretaña, 1946).

Solución nº 15:

1. ♖d7!! ♖d7 2. ♘g6! ♖5b6 3. ♘f8 ♘f8 4. ♖h7 ♖g4 5. ♖f2+, y las negras abandonaron (Botvínik/Goldénov, Cto. de la URSS, 1953).

Solución nº 16:

1. f3!, y las negras abandonaron. Si 1... ♘f6 2. g4, y si 1... ♘ge5 2. g4 ♘d7 3. ♖h7+!, etc. (Botvínik/Schofmann, Moscú, 1963).

NIVEL 3

Solución nº 17:

1. ♘a3!! ♖a3 (si 1... ♖e8 2. ♖c7+ ♘g8 3. ♘e7 ♘g4 4. ♖d7) 2. ♘h5+! gh5 (si 2... ♘h6 3. ♘f6 ♖c1+ 4. ♘f2 ♖d2+ 5. ♘g3 ♖c3+ 6. ♘h4 ♖d4+ 7. ♘g4+!) 3. ♖g5+

♘f8 4. ♖f6+ ♘g8 5. e7 ♖c1+ 6. ♘f2 ♖c2+ 7. ♘g3 ♖d3+ 8. ♘h4 ♖e4+ 9. ♘h5 ♖e2+ 10. ♘h4 ♖e4+ 11. g4 ♖e1+ 12. ♘h5, y las negras abandonaron (Botvínik/Capablanca, AVRO, 1938).

Solución nº 18:

1. ♘f5! ♘b6 2. ♘f6! ♘b7 3. ♘f7 ♘b8 (si 3... ♘b6 4. ♘e8 ♘c6 5. ♘d8) 4. ♘e6 ♘c7 5. ♘e7! ♘c6 6. ♘d8 ♘d6 7. ♘c8 ♘c6 8. ♘b8 ♘b6 9. ♘a8!, y ganan (Estudio de Botvínik, 1939).

Solución nº 19:

1. ♖g7+! ♘g7 2. ♘h5+ ♘g6 3. ♖e3!, y las negras abandonaron (Botvínik/Keres, Cto. Mundial, La Haya, 1948).

Solución nº 20:

1. ... g5!!, y las blancas abandonaron. Si 1. ♘c7 ♖f6 2. ♖e3 ♘f3+ 3. ♘g1 ♖h2+!! 4. ♘h2 ♖h6+ 5. ♘g1 ♖h1 mate, y si 1. ♘e3 ♖f3+ 2. ♘g1 ♘g3 3. hg3 ♖g3+ 4. ♘h1 ♖h6 mate (Bronstein/Botvínik, Cto. de la URSS, 1952).

Solución nº 21:

1. ♘f5! ♖f8 (si 1... gf5 2. ♖g3+, y si 1... ♖e8 2. ♘h6+ ♘g7 3. ♖f6+) 2. ♘h6+! ♘f8 3. ♖f6 ♘g7 4. ♖cf3 (amenaza 5. ♖f7+!) 4... ♖c8 5. ♘f7 ♖e6 6. ♖g5 ♘f5 7. ♘h6 ♖g7 8. g4, y las negras abandonaron (Botvínik/Keres, XX Cto. de la URSS, 1952).

Solución nº 22:

1. ... ♖f5! 2. ♖f1 (si 2. ef5 ♘b7) 2. ... ♖f1 3. ♖f1 ♖f7 4. ♖e1 (si 4. ♖f2 ♖f2 5. ♖f2 ♖c1) 4. ... ♖f8 5. ♖e2 ♖f1 6. ♖d2 ♖f3+ 7. ♖g2 ♖d1 8. ♖h6 ♖f6 9. ♖d2 ♘f8! 10. ♖f8+ ♖f8 11. ♖d1 ♖f2 12. ♘e1 ♖b2, y las blancas abandonaron (Sliwa/Botvínik, Budapest, 1952).

Solución nº 23:

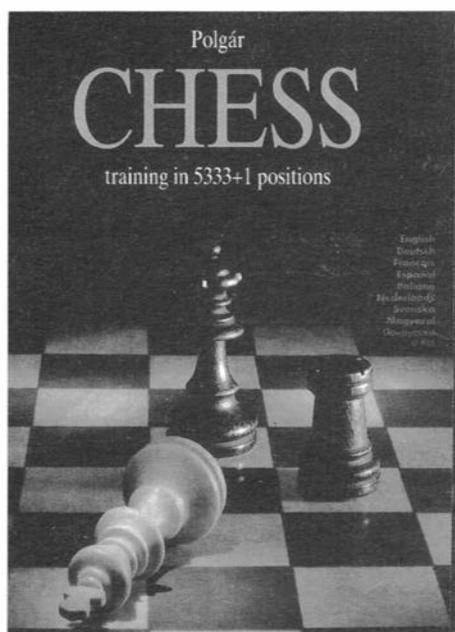
1. d5+! ♘e5 (si 1... ♘d6 2. ♘c3 ♘e5 3. g4!, y tablas) 2. ♘c3 f5 3. d6! ♘d6 4. ef5 gf5 5. g4!, y tablas (Estudio de Botvínik publicado en *Ogonek*, 1952).

Solución nº 24:

1. f7+! ♖f7 (no 1... ♘f7? 2. ♖g7+ ♘e8 3. ♖g8+ ♘e7 4. ♖g7+, seguido de ♖g6, que gana la dama) 2. ♖d8+ ♘h7 3. ♘d5 ♘f2+ 4. ♘g2 ♖f6 5. ♖f6 ♖f6 6. ♘f2 ♖f5+ 7. ♘f3 ♖f4 8. ♖g4, y las negras abandonaron (Botvínik/Smyslov, Cto. Mundial, 12°, 1954).

NOVEDAD

SUSCRIPTORES: 10% descuento



!!! 1104 Páginas con 5333+1 posiciones!!!

Un libro para aficionados que quieran disfrutar resolviendo combinaciones que comienzan con mate en un movimiento.

P.V.P.: 3.995 ptas.

Suscriptores: 3.595 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 91/ 531 45 97 * Fax 91/531 50 29



ABIERTOS

● FORMIA (Italia)

20 - 28 Julio
II Festival Int. Citta di Formia
Srta. Nina Conte
Appia Gran Hotel
Via Appia Km. 145,600
Mergataro, Formia (Lt)
Tfno. 0771 72 60 41 /2/3/4/5
Fax 0771 72 21 56

● MONDARIZ-BALNEARIO

(Pontevedra)
27 Julio - 4 Agosto
II Open Int. Aceimar
S. Suizo. 9 rondas
Premios: 1.500.000 ptas. total
1º 275.000. 2º 150.000 etc.
Premios especiales: Mejor español, mejor gallego, mejor juvenil, mejor cadete (no acumulables entre si)
Premio combatividad: En las rondas 3ª y 9ª se sortearán dos premios de 10.000 ptas. cada uno entre los participantes que hubiesen logrado una victoria en dicha ronda.
Premio brillantez
Insc.: 5.000 pts. Menores de 20 años, 4.000 ptas. Gratis titulados y Elo FIDE +2300
Ingreso en Banco de Galicia. Urb. 2 de Vigo (Pontevedra). Entidad: 0097 Sucursal: 8903 Cta. cte. 71-06005537-93
D. Daniel R. Pizá
Tfno. 986/35 01 12 y fax 27.75.34

● LA RODA (Albacete)

29 y 30 de Julio
XXII Torneo Feria de Ajedrez
XV Open Internacional
S. Suizo. 8 rondas (30' por jugador)
Premios: 1.150.000 ptas. total
1º 250.000. 2º 175.000 etc. 15º 25.000
Insc.: 2.500 ptas.: menores 18 años, 1500
Elo FIDE + 2300 gratis
Caja Rural La Roda, entidad 3128 Of. 5680
Cta. cte. nº 02.010189-04 hasta 21/7
Sr. Andrés Martínez Cebrián
Tfno. (967) 44 04 49 de 14-15 y 21-22 hs.

● TOMELLOSO (Ciudad Real)

31 Julio - 8 Agosto
I Open Int. «Posada de los Portales»
S. Suizo. 9 rondas
Premios: 1º 300.000. 2º 200.000 etc.
Inscripción: 5.000 ptas. Jug. prov. 2.500;
GM. MI y Elo FIDE +2300 gratis
Condiciones especial de alojamiento
Patronato Municipal de Deportes
Prol. Concordia, 3
Tomelloso (Cdad. Real)
Tfno. 926/50 6666 (10-13 hs. y 17-21 hs.)

● LA POBLA DE LILLET

(Barcelona)
3 - 11 Agosto
V Open Internacional
S. Suizo. 9 rondas
Premios: 1º 175.000. 2º 125.000 etc.
Se formará un grupo de Segundas y Terceras categoría
Inscrip.: Jugadores evaluados, 3.500 pts.
Jugadores no evaluados, 2.000 ptas.
GMs. MIs y Elo FIDE +2350, gratis
Menores de 16 años, gratis
Local social: Ctra. de Ripoll, 11
Alojamiento: Estancia, con pensión completa (en albergue): 2.000 ptas. (!), en aposentos colectivos para grupos de compañeros, amigos de clubes.
Sr. Jesús Zapatero, tfno. 93/823 65 99
Sr. José Montoro, tfno. 93/823 62 74
De 14 a 15 hs. y 21 a 23 hs.

● ESTEPONA (Málaga)

5 de Agosto
8º Torneo Aj. Rápidas nocturno «Villa de Estepona»
Premios: 300.000 ptas. total
Inscripción: 1.500 ptas. caballeros; 1.000 ptas. damas y menores de 20 años
Escuela Mun. Ajedrez (Casa de la juventud)
c/ Madrid, 12 * Estepona (Málaga)
Tfno. 952/79 41 19 y 79 23 62 (Sr. Abril)

● ALBORACHE (Valencia)

9 - 17 Agosto
II Campamento Nacional de Ajedrez. Verano'95
Organizado por padres de jugadores
Edad: de 10 a 16 años (masculino y femenino)
3 niveles (Iniciación, medio y alto)
Precio por persona: 31.000 ptas.
Monitores: MI Jaan Eslon, MF José Coret, Marcos Cisneros y Miguel Angel Ferrer
Plazas limitadas
Rafaela-Rosa López Maldonado
Pza. España, 6-14º
46950 Xirivella (Valencia)
Tfno. 96/ 379 40 60
María Pampalona
San Plácido, 21
25210 Guissona (Lleida)
Tfno. 973/ 55 04 97

● OLOT (Girona)

12 - 20 Agosto
7º Abierto Internacional
Premios: 1.125.000 ptas. total
Grupo 'A' (Maestros y Pref. - Elo+2000):
S. Suizo. 9 rondas

Premios: 1º 250.000. 2º 175.000 etc.
Inscrip.: 5.000 ptas. (gratis +2350 Elo)
Gpo. 'B' (Elo 1805-1999-1ª): 8 rondas
Premios: 1º 15.000 etc.
Inscripciones: 3.000 ptas.
Gpo. 'C' (aspirante Elo-2ª y 3ª): 8 rondas
Premios: 1º 12.000 ptas. etc.
Inscripciones: 2.000 ptas.

● Club Escacs Olot

Passeig d'en Blay, 2
17800 Olot (Girona)
Tfno. 972/26.38.28 (18 a 21 hs.)

● VILLARROBLEDO (Albacete)

19 y 20 de Agosto
XIV Torneo de Ajedrez
VII Open Int. «Cdad. de Villarrobledo»
S. Suizo. 9 rondas (25' por jugador)
Premios: 2.025.000 pts. total:
General: 1º 500.000. 2º 300.000 etc.
Premios cat. regional, provincial, local y menor 16 años
Inscripción: 3.000 ptas: juvenil 2.500; Elo FIDE +2300 gratis
Sr. Pedro Moreno, tfno. 967 14 29 99

● AVILES (Asturias)

21 - 25 Agosto
II Torneo Abierto Ajedrez de Base
Premios: 400.000 ptas. total, en material deportivo
1º 60.000. 2º 50.000. etc. 10º 10.000
Más 18 premios especiales por edades
Inscripción: 500 ptas. (hasta 16/8)
Caja Asturias (Avilés) cta. nº 0128-0340002385
Obligatorio remitir datos completos al fax
98/551 09 56
Tfno. 98/551 18 75
Sr. Fernando Fernández Núñez

● COLLADO VILLALBA (Madrid)

21 - 29 Agosto
XII Torneo Abierto Internacional
S. Suizo. 9 rondas
Premios: 1.200.000 ptas. total
Inscripción: 5.000 ptas. (juveniles, 2.000; veteranos, 3.000; infantiles, 1.000)
Jugadores +2200 Elo FIDE gratis
Sr. Jesús Cao, tfno. 91/858 11 70
Sr. Luis Blasco, tfno. 91/851 76 47

● ALMERIA

25 - 27 Agosto
XIV Open Ajedrez «Cdad. de Almería»
S. Suizo. 7 rondas
Premios: 1º 100.000. 2º 60.000 etc.
Inscripciones: 2.000 ptas. Jugadores almerienses (fed. 1994), 1.000. Juv. locales (menos 18 años) 500 ptas.

ABIERTOS

Gratis Elo FIDE

Ingreso en Unicaja, of. pral. en Pº Almería,
nº 67. Cta. cte. 21581

J.M. Mtnz. Magán, tfno. 950/32 12 94

J. Blanco Gálvez, tfno. 950/31 74 60

F. Vilchez, tfno. 950/25 97 64

■ CIRCUITO GALLEGO

Clasificación final C.G.A.

Gran Premio Presidente

de la Xunta de Galicia

Premios: 500.000 ptas. (15 premios)

Tendrán opción a este premio los jugadores que participen en, al menos, tres de los torneos de este Circuito

S. Suizo, 9 rondas. Valedero Elo int.

● LA CORUÑA

17 - 25 de Julio

VII Open Int. Teresa Herrera

Premios: 1.750.000 ptas. (20 premios)

Inscripciones: 5.000 ptas.

Srta. Fernández, tfno. 981/68 16 02

Sr. De la Fuente, tfno. 981/28 79 71

● CAMBADOS

17 Julio - 4 Agosto

Premios: 450.000 ptas. (10 premios)

Inscripciones: 2.500 ptas.

Sr. Costa Fuentes, tfnos. 986/52 07 11,

52 07 12 y 52 48 63

● PONTEVEDRA

6 - 14 Agosto

XVI Open Int. Virgen Peregrina

Premios: 600.000 ptas. (10 premios)

Inscripciones: 3.500 ptas. (cena)

Casino Mercantil de Pontevedra

Srta. Fina, tfnos. 986/85 18 08 y

85 16 70

● NIGRAN

16 - 24 Agosto

XIII Open Int. de Nigrán

Premios: 550.000 ptas. (10 premios)

Inscripciones: 2.500 ptas.

Sr. Reinaldo, tfno. 986/36 50 00

Sr. Paz, tfno. 986/36 82 98

● LALIN

26 Agosto - 3 Septiembre

Premios: 825.000 ptas. (15 premios)

Inscripciones: 3.500 ptas.

Sr. Vence, tfn. 986/78 34 26 (Pabellón)

■ CIRCUITO CATALAN

S. Suizo, 9 rondas

Válido Elo catalán, español y FIDE

Inscripciones: Elo +2350 gratis

● SITGES (Barcelona)

20 - 29 Julio

XXI Open Int. Vila de Sitges

Premios: 1º 230.000, 2º 165.000 etc. 15º

Inscripción: 5.000 ptas. Hasta 18/7

Penya d'Escacs Casino Prado

c/ Francesc Gumá, 6

08870 Sitges (Barcelona)

Sr. Marcet, 93/894.01.74 (10 a 14 hs.)

Sr. Aalbersberg, 93/894.53.63 (20-22 hs.)

Sr. Marcet, 93/894.48.50 (21 a 23 hs.)

Fax 93/894.33.10

● BADALONA (Barcelona)

2 - 10 Agosto

XXI Torneo Open Int. «Ciutat Badalona»

Premios: 1º 250.000 ptas., 2º 170.000 etc.

Inscripción: 4.500 ptas. Hasta 30/7

Club Escacs Sant Josep Badalona

Plaça Dr. Rifé, s/n

08912 Badalona (Barcelona)

Sr. Andreu Puche, tfno. 93/388 51 54

Sr. Antoni Castella, tfno. 93/388 44 86

● BERGA (Barcelona)

12 - 21 Agosto

XXIX Open Int. de Berga

Premios: 1º 225.000 ptas., 2º 150.000 etc.

Inscripción: 4.500 ptas. Hasta 10/8

Club d'Escacs Berguedá

Plaça Dr. Saló, 6 * 08600 Berga (Barc.)

Sr. Serralbo, 93/822 03 12 (13 a 17 hs.)

Sr. Perice, 93/821 18 50 (17 a 19 hs.)

Sr. Cussa, 93/821 09 42 (21-23 hs./Inglés)

● MANRESA (Barcelona)

22 - 31 Agosto

XXIII Open Int. «Ciutat de Manresa»

Premios: 1º 200.000, 2º 125.000 etc. 15º

Inscripción: 4.500 ptas. Hasta 20/8

Escacs Catalonia Club

Centre Civic Selvas i Carner

Bernat Oller, 14-16-Apartat 382

08240 Manresa (Barcelona)

Sr. Espinalt, 93/872 85 36 (21-23 hs.)

Sr. Llanes, 93/874 27 51 (9 a 13 hs.)

Sr. Bersabe, 93/874 29 86 (21 a 23 hs.) y

fax 93/877 03 93

■ IV CIRCUITO DE AJEDREZ DE HUELVA'95

Parapoder acceder a los premios de este circuito debe participarse en, al menos, 5 de los torneos. La suma de los cinco mejores resultados dará la clasificación definitiva

Premios Circuito: 1º 50.000 pts., 2º 40.000 3º 30.000 etc.

Las tres primeras jugadoras clasificadas recibirán los premios siguientes: 1º 20.000, 2º 15.000, 3º 10.000

Premio de 20.000 ptas. para el mejor juvenil

● ALJARAQUE

12 y 13 de Agosto

S. Suizo, 8 rondas

Total premios: 160.000 ptas.

Fecha límite inscripción: 10/8

Sr. Manuel Cruz, tfno. 959/31 63 82

● PUNTA UMBRÍA

19 y 20 de Agosto

S. Suizo, 8 rondas

Total premios: 233.000 ptas.

Fecha límite inscripción: 16/8

Sr. Manuel Rguez., tfno. 959/31 22 63

● CARTAYA

26 y 27 de Agosto

S. Suizo, 8 rondas

Total premios: 150.000 ptas.

Fecha límite inscripción: 23/8

Sr. Juan Falcón, tfno. 959/39 10 71

● ISLA CRISTINA

2 y 3 de Septiembre

S. Suizo, 8 rondas

Total premios: 646.000 ptas.

Fecha límite inscripción: 30/8

Sr. Manuel Higuero, tfno. 959/33 10 74

● MOGUER

9 y 10 de Septiembre

S. Suizo, 8 rondas

Total premios: 200.000 ptas.

Fecha límite inscripción: 6/9

Sr. Manuel Morales, tfno. 959/37 27 70

● AYAMONTE

16 y 17 de Septiembre

S. Suizo, 8 rondas

Total premios: 500.000 ptas.

Fecha límite inscripción: 13/9

Sr. J. Antonio Fdez., tfno. 959/47 06 25

● LEPE

23 y 24 de Septiembre

S. Suizo, 8 rondas

Total premios: 343.000 ptas.

Fecha límite inscripción: 20/9

Sr. Manuel Falcón, tfno. 959/38 09 00/1

● LINARES (Jaén)

8 - 17 Enero 1996

III Open de ajedrez «Anibal»

10 rondas

Premios: 1º 1.000.000 ptas. 2º 750.000, 3º

500.000, etc. 10º 100.000

GMs y MIs alojamiento gratuito

Inscripción: 5.000 ptas.

20 - 29 Enero 1996

I Open de ajedrez «Ciudad de Ubeda»

10 rondas

Premios: 1º 500.000, 2º 250.000, 3º 150.000

etc. 50º 50.000

GMs y MIs alojamiento gratuito

Inscripción: 5.000 ptas.

Srta. Tana y Mª Dolores

Tfno. 953/65 04 00 y fax 953/65 22 04

AJEDREZ

curso completo

7 Tomos simil piel por sólo 19.900 ptas.

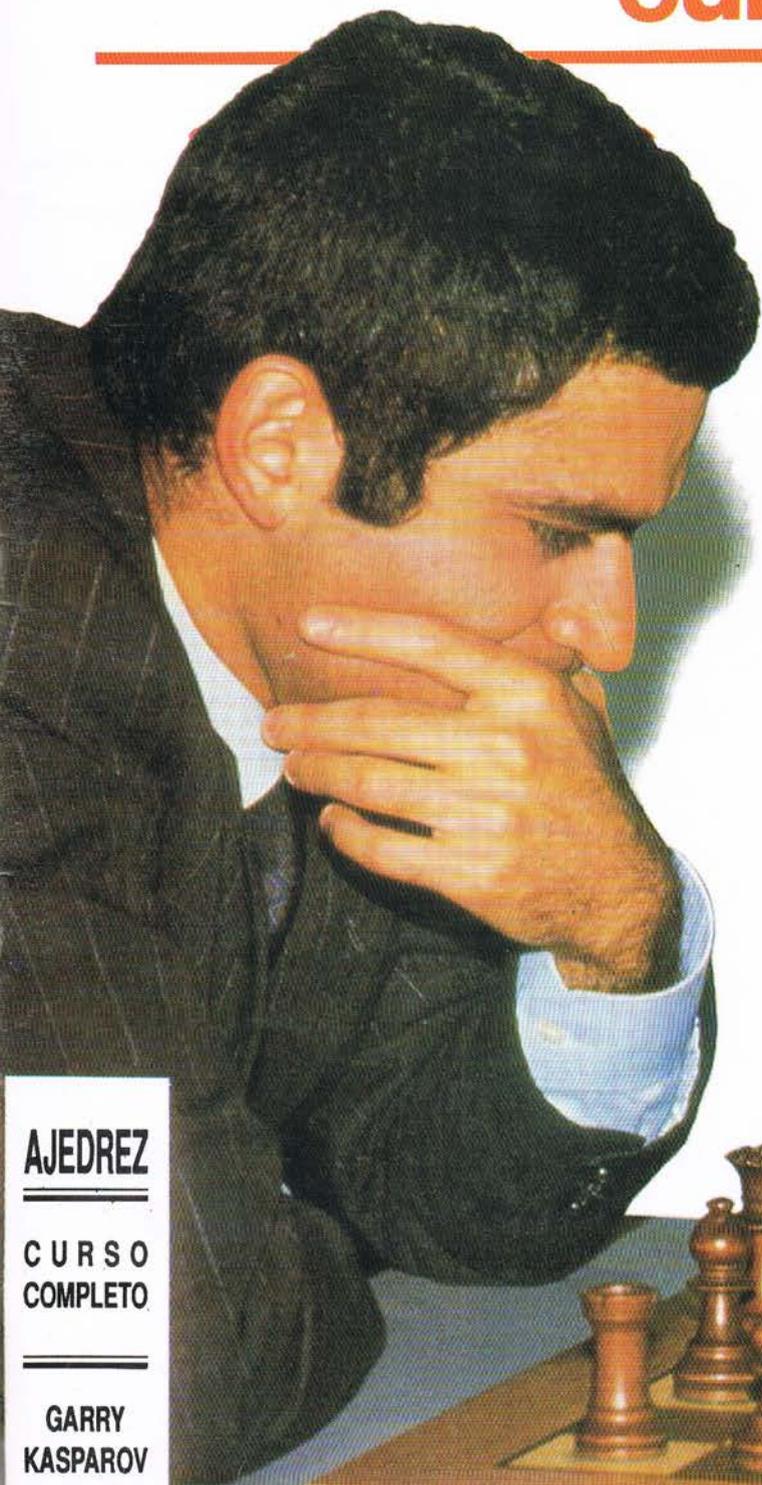
**GARRY
KASPAROV**
Campeón del Mundo

Pedidos a: JAQUE XXI, S.L.
C/ Preciados, 11, 5.º
28013 Madrid - Tfno. 531 45 97

AJEDREZ

CURSO
COMPLETO

GARRY
KASPAROV



FLAMAGAS SA

KASPAROV CHESS COMPUTERS

¡JUEGUE CON KASPAROV Y PIERDA!

KASPAROV RENAISSANCE **P.V.P.: 92.135 Ptas. (IVA incluido)**

Tablero modular de gran belleza y tamaño, con piezas de madera talladas, tablero BLITZ BOARD, 81 LED (una en cada esquina de casilla) y tablero de ajedrez patentado en PCL que muestra la continuación principal, verificación de la posición y colocación de las piezas. Dispone de 32 niveles de habilidad incluyendo niveles para torneo, ajedrez rápido, análisis de problemas hasta mate en 20, niveles para principiante.
DIMENSIONES: 52 x 52 x 5 cm.



KASPAROV PRESIDENT P.V.P.: 59.000 Ptas. (IVA incluido)

La combinación perfecta entre elegancia y potencia bajo un tablero de madera hecho a mano.

Programa de 32k con un procesador RISC STYLE, Potencia estimada superior a los 2.200 Elos y 64 niveles de juego (incluyendo entreno, ajedrez de velocidad, torneo, solución de problemas y niveles especiales de diversión para principiantes). Control modular de las diferentes opciones de juego así como completa información por pantalla LCD, evaluación de la posición, variante principal, profundidad de búsqueda...
DIMENSIONES: 37 x 37 x 5 cm.



KASPAROV GK 2100 P.V.P.: 35.000 Ptas. (IVA incluido)

Superpotente computadora de ajedrez ideal para entusiastas del ajedrez y jugadores de club.

Programa de 32k y procesador RISC STYLE, 64 niveles de juego, tablero sensitivo y completa información por pantalla LCD. Resuelve mates en 8 y retrocede hasta 50 movimientos
DIMENSIONES: 41,9 x 28,3 x 3,7 cm.



KASPAROV TURBO ADVANCED TRAINER **P.V.P.: 17.500 Ptas. (IVA incluido)**

La computadora de ajedrez más vendida del mercado, ideal para jugadores aficionados.

Programa de 16k con 64 niveles de juego incluyendo Sudden Death, torneo y niveles para principiantes, resuelve mates en 8, evalúa la posición y alerta de error táctico y captura.

DIMENSIONES: 33,5 x 25,2 x 3,7 cm.



PEDIDOS A JAQUE XXI
C/ Preciados, 11, 5.º
Tel.: (91) 531 45 97
28013 MADRID