

00396
8 4130421881001

JAOQUE

La pasión del ajedrez



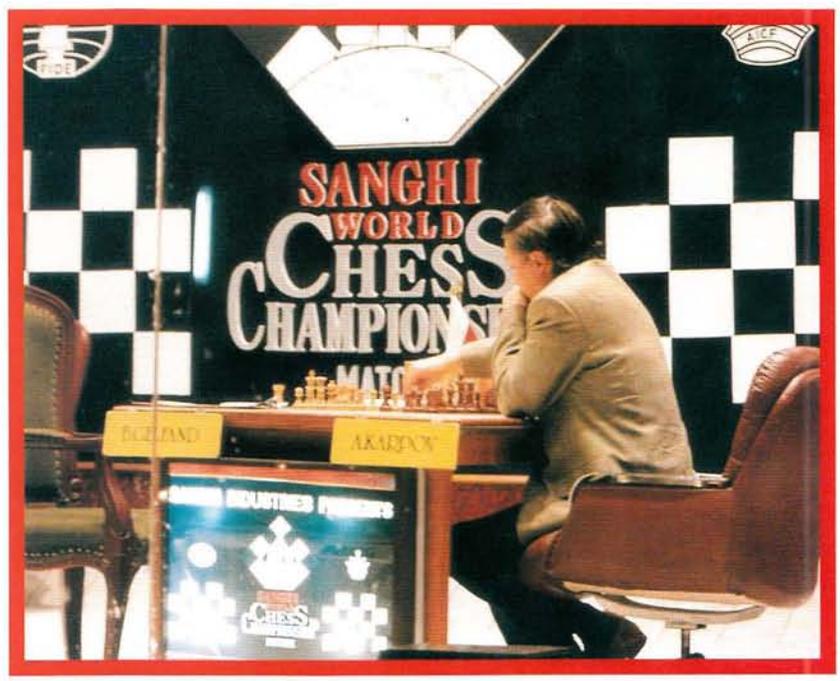
OTROS TITULARES

La más completa información de las semifinales de Sangui Nagar. Comentan Kamski y Miles. Entrevista con Dréiev. Catedra de Gufeld. Laboratorio de Zapata. Nuevos Caminos de Amador Rodríguez. Scala dialoga con Averbaj. Coja el guante. Boletín

CANDIDATOS FIDE

Kárpov vs
Kamski

FINAL DE
INFARTO



AJEDREZ

curso completo

7 Tomos simil piel por sólo 19.900 ptas.

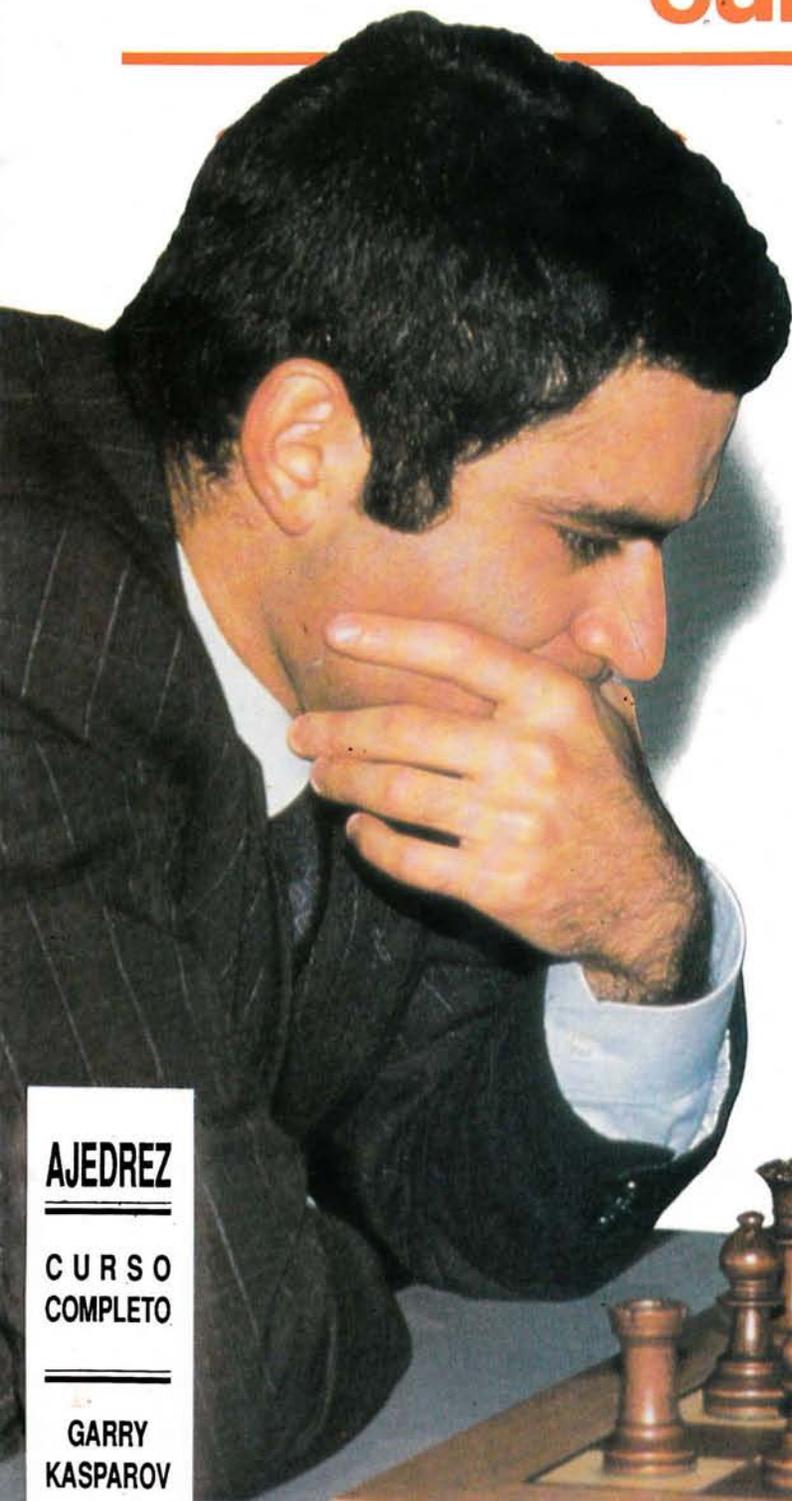
**GARRY
KASPAROV**
Campeón del Mundo

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**
C/ Preciados, 11, 5.º
28013 Madrid - Tfno. 531 45 97

AJEDREZ

**CURSO
COMPLETO**

**GARRY
KASPAROV**



SUMARIO

NUEVA ÉPOCA · N.º 396 · 1ª QUINCENA DE MARZO 1995



Portada: Rosa de las Nieves/Fernando Urías



Sálav y Kamski



Ceremonia de inauguración



Sala de prensa

5 EDITORIAL

6 **REPORAJQUE.** *La historia del ajedrez está llena de anécdotas. Y las más curiosas son aquéllas que suponen un hito dentro de nuestro pequeño mundo. Romelio Milián González nos introduce en el mundo de los récords ajedrecísticos, de los campeones, sus victorias y sus más sonadas derrotas.*

10 **CAFÉ AL PASO.** *Nuestro corresponsal en Holanda, Jules Welling, entrevista al reciente ganador del torneo de Wijk aan Zee, un casi desconocido Alexéi Dréiev dedicado por entero a su familia y al ajedrez.*

AL DIA

14 **CANDIDATOS FIDE.** *La pequeña población de Sanghi Nagar, India, ha vuelto a ser el escenario de uno de los principales acontecimientos del mundo del ajedrez: el torneo de Candidatos. Kárpov contra Gélford y Kamski contra Sálav se jugaban un puesto en la final. La crónica de Leontxo García, una partida comentada por Kamski y dos por el GM inglés Anthony Miles completan la mejor cobertura periodística del Torneo de Candidatos de la FIDE.*

SECCIONES

44 **LA CÁTEDRA.** *Con su habitual estilo ameno y didáctico, el GM georgiano Eduard Gúfelf analiza sus mejores tropiezos frente a las jugadoras más fuertes del mundo. Sus comentarios de Gufelf adornan las excelentes partidas de Xie Jun, Maia Chiburdanidze y Yen Rongguang.*

50 **LABORATORIO.** *El GM colombiano Alonso Zapata experimenta en nuestro páginas con algunas de sus mejores producciones.*

55 **NUEVOS CAMINOS.** *La variante 6.Ae3 Cg4 de la defensa Siciliana está adquiriendo un enorme prestigio en la práctica magistral. Hasta tal punto ha llegado su éxito que ya se han escrito numerosas monografías sobre esta línea. Amador Rodríguez da un repaso a los últimos adelantos de la variante.*

58 **CON FIRMA.** *El investigador Eduardo Scala mantiene un interesante diálogo con Yuri Averbach. El mundo mágico del ajedrez y otras curiosidades se entremezclan en esta amistosa conversación.*

62 **COJA EL GUANTE.** *Veinticuatro problemas de constante reto a su imaginación y paciencia. Tema: Alfiles contra caballos. Por Luis Eceizabarrena.*

66 ABIERTOS

I-VIII **BOLETÍN.** *Selección de las mejores partidas del Abierto de Wijk aan Zee.*

JAQUE

¡¡Nos vamos a la Puerta del Sol!!

Movidos por nuestro deseo de ofrecer un servicio cada vez mejor a nuestros suscriptores y clientes, hemos trasladado el Departamento Comercial de JAQUE al corazón de Madrid. Allí, en la calle Preciados, una de las vías más transitadas de Europa, entre el Corte Inglés y la librería FNAC atenderemos sus visitas y llamadas con el permanente deseo de ser amables y eficaces. Nuestro horario es de 9.30 a 13.30 y 16.30 a 20.30; por favor, tome nota de este cambio:

JAQUE XXI S.L.

C/ Preciados 11 - 5º C

28013 Madrid

Tel.: (91) 5314597 y fax: (91) 5315029

Exclusivamente para temas de redacción (Colaboraciones, Cartas al Director, etc.) seguimos en General Pardiñas 48 - 3º A ext. 28001 Madrid; Tel.: 3090379, Fax: 3092655. Para cualquier otro asunto deben dirigirse a nuestra nueva sede, en la calle Preciados.

Perdonen las molestias, que esperamos compensar con un mejor servicio.



JAQUE

n° 396 - NUEVA ÉPOCA - n° 78

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
c/ Preciados, 11 - 5°

28013 Madrid
Tfno. 531 45 97 * Fax 531 50 29

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Fernando Urías

REDACCIÓN
Gonzalo Aragónés (Jefe de sección), G.M.
Zenón Franco y M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

COORDINACIÓN, ARCHIVO
Y FOTOGRAFÍA
Rosa de las Nieves

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui Casas,
Luis Eceizabarrena, Mauricio Perea,
Guillermo Bosovsky y Denis Teysou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

Viswanathan Anand, Eugeni Baréiev,
Boris Gélfand, Vasili Ivánchuk, Vladímir
Krámnik, Valeri Sállov, Yasser Seirawan
y Nigel Short

COLABORADORES

César Montolio (Edición Técnica)
Carlos M. Hernández (Diseño)
Luis Miguel Pérez (Ilustración)
G. Hernández y J.M. Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M. Bellón, Otto Borik, M.I. J. Boudy, G.M.
D. Cámpora, M.I. Teresa Caneja, A. Capece, G.M.
Cifuentes, M.I. L. Comas, R. Crusi, M.I. Dario
Dóncevic, M.I. J. Esilon, A.I. C. Falcón, G.M.
J.L. Fernández, M. Ferrer, M.I. D. García, M.I.
N. García, M.F. J.M. Gil, M.I. J. Gil Capapé, M.I.
M. Gómez, C. Guenneau, M.I. F. Izeta, B. Kristensen,
M.I. J. Magem, R. Milán, P. Morán, M. Narciso, G.M.
J. Nogueiras, M.I. J. Ochoa, M.F. J. Parés, D. Pizá, O. De
Prado, M. Rahal, G.M. A. Rodríguez, M.I. A. Romero,
C. Salgado, L. Santos, R.S. Nazzari, M.I. M. Sión, G.M.
R. Vera, G.M. E. Vladimírov, J. Welling, M.I. B. Zlotnik

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 39
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

EN ARGENTINA,
CO-EDICIÓN CON AJEDREZ DE ESTILO

EDITORIAL

La ley anti-Kamski

Los rectores de la PCA no sólo deben ser honrados, sino parecerlo. Desde el punto de vista humano, es comprensible que deseen la derrota de Kamski para no tener que aguantar más las constantes broncas de su padre; Rustam saca de quicio a cualquiera. Pero si la Professional Chess Association quiere hacer honor a ese nombre, y si pretende que los profesionales del ajedrez nos sintamos orgullosamente representados por ella, tendrá que cambiar el estilo de gestión y dar una imagen realmente profesional.

El ajedrez de alta competición necesita unas normas, similares a las del tenis y el golf, que regulen la conducta de los jugadores y los organizadores para evitar los escándalos que espantan a los patrocinadores. La PCA ha creado, pero se le ha ido la mano en la redacción y ha sido muy poco hábil en la presentación. Las reglas aplicadas en el duelo Anand-Kamski, que acaba de comenzar en

Las Palmas, fueron comunicadas a los jugadores 48 horas antes de la primera partida. Además, contienen dos artículos muy provocadores.

En uno de ellos se dice que «los jugadores DEBEN [en la versión inglesa se utiliza el imperativo «must»] hablar positivamente sobre la PCA y los patrocinadores cuando se dirijan a la prensa o al público». Una simple recomendación para que los problemas se arreglen internamente, sin que trasciendan al exterior, sería más eficaz y más adecuada. El otro no encaja con los derechos y libertades de un país democrático: entre los posibles castigos contra una agresión física o verbal de un jugador o de sus allegados se incluye la expulsión de la ciudad donde se desarrolla el torneo.

Si a ello unimos la incapacidad de los representantes de Intel, la empresa patrocinadora, y de la PCA para disimular en público su tristeza por la derrota de Anand en la primera partida, el panorama es poco halagüeño. Cuando se dice de alguien que es «un gran profesional», el adjetivo implica, entre otras virtudes, sometimiento de los gustos personales a los objetivos profesionales. Los directivos de la PCA están haciendo una labor difícil, ingrata y necesaria para la popularidad del ajedrez. Pero no se comportan como auténticos profesionales.



CUANDO LOS NUMEROS CUENTAN

REPORTAJE

La paradoja de los récords ajedrecísticos

ROMELIO MILIÁN GONZÁLEZ

En las postrimerías del siglo XX, cuando casi llega al sexto centenario de vida, el moderno ajedrez mantiene una envidiable y lozana salud que se revitaliza constantemente gracias a las muchas aristas y diferentes percepciones que emanan de este fantástico y maravilloso mundo, donde toda la actividad no se limita ni circunscribe a novedades de aperturas, medio juego y finales, matizados por diferentes alternativas, variantes y líneas de juego; sino también a varios elementos que han ido escalando posiciones de privilegio gradualmente, destacándose entre otros muchos, todo lo que tiene que ver con la conducta, lo deportivo y lo psicológico. Precisamente, todo ellos, en su conjunto, nos posibilitan un acercamiento más objetivo y real para la comprensión del vasto universo de los trebejos.

Generalmente, tanto a los aficionados como a los especialistas nos impresionan sobremanera las actuaciones deportivas que sobrepasan a

todas las del mismo género ya realizadas, logrando la hazaña de abrir un nuevo nivel. Conceptualmente, los récords tienen el inusual encanto de la espectacularidad y, en ocasiones, nuestras mentes ofrecen una tenaz resistencia para aceptarlos, e incluso ante la abrumadora realidad exclamamos atónitos: «¡Increíble, pero cierto!» Mas, a no dudarlo, esta paradoja nos brinda otra interesante posibilidad, y es la de asociarle al ajedrez una novedosa faceta, donde con su quehacer cotidiano, además de construir su historia, logra incorporar lo curioso como elemento adicional, y donde éste asume un papel protagonista.

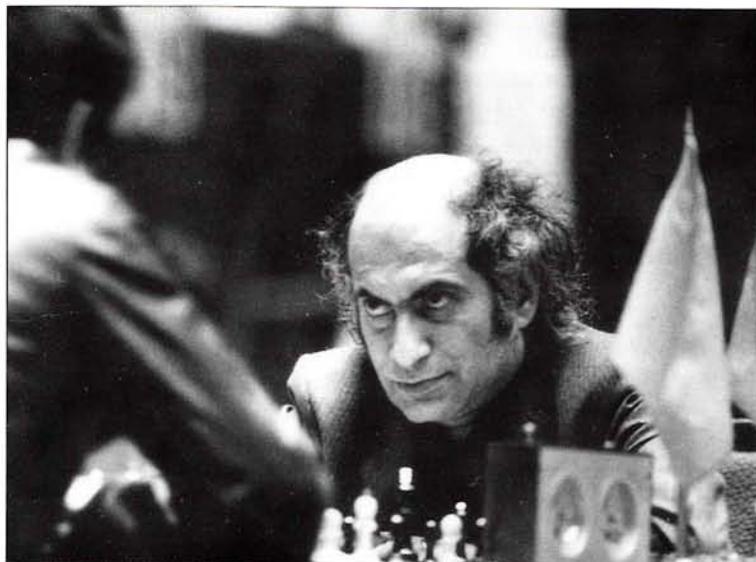
Probablemente, uno de los récords más conocidos en el ajedrez de siempre fueron los 27 largos años durante los cuales reinó como monarca absoluto Emmanuel Lasker. Pero paradójicamente, desde 1894 hasta 1921 jugó solamente 271 partidas en diez torneos (ganó el 80 por ciento de ellos), y en 11 encuentros particulares. Justo es consignar que en la etapa señalada Lasker tuvo varios *descansos* que en total sumaron 16 años sin jugar partida alguna.



Tigran Petrosián (JAQUE)

Dos siglos de historias

Paul Morphy y Bobby Fischer, en los siglos XIX y XX, fueron protagonistas de un hecho muy similar y sumamente insólito. Ambos, en el pináculo de la fama, decidieron dejar de jugar al ajedrez. En el caso de



Mijáil Tal (JAQUE)

CUANDO LOS NUMEROS CUENTAN

REPORAJQUE

Nombre	Periodo actividad	Torneos	1er. lug.	% Match	Gan.	%	Ol.	Oro	% Otros event.	Gan.	% Misc	Gan.	%	Total	% Gan.			
STEINITZ	1859-99	24	11	45	34	30	88,2							41/58	70,7			
LASKER	1881-1936	28	18	64,3	26	21	80,8							39/54	72,2			
CAPABLANCA	1901-39	36	21	58,3	17	15	88,2	1	1	100				37/54	68,5			
ALIOJIN	1908-46	86	61	70,9	27	18	66,7	5	3	60				82/118	69,5			
EUWE	1918-79	162	100	61,7	105	67	63,8	8	1	12,5	6	3	50	171/281	60,8			
BOTVINIK	1924/70	57	32	56,1	21	11	52,4	6	2	33,3	13	7	53,8	52/97	53,6			
SMYSLOV	1938-93	147	44	29,9	46	18	39,1	9	4	44,4	24	9	37,5	4	0	0	75/230	32,6
TAL	1951-92	135	56	41,5	35	20	57,1	7	5	71,4	55	21	38,2	10	3	30	105/242	43,4
PETROSIAN	1945-83	103	33	32	41	25	61	10	6	60	39	8	20,5	5	1	20	73/198	36,9
SPASSKY	1948-93	112	40	35,7	57	24	42,1	10	3	30	35	9	25,7	5	1	20	77/219	35,2
FISCHER	1959-92	49	24	49	16	13	81,3	4	0	0	3	3	100	5	3	60	43/77	55,3
KARPOV	1965-93	98	60	61,2	32	21	65,6	6	3	50	30	12	40	19	9	47,7	105/185	56,8
KASPAROV	1975-93	37	26	70,3	18	16	88,9	5	3	60	12	6	50	23	19	82,6	70/95	73,7



Mijail Botvnik (Rosa de las Nieves)

Morphy desde 1869 hasta 1884, y en el de Bobby desde 1972 hasta 1992. Por cierto, el caso de Fischer resulta ser una marca absoluta entre los ases del ajedrez de todos los tiempos.

Otro interesante paralelo entre el pasado siglo y el presente se erigió teniendo como personajes estelares a Mijail Chigorin y Efim Bogóljubov, quienes tuvieron la satisfacción de lograr la proeza, curiosa por demás, de ser los primeros en vencer a los campeones del mundo cuando estrenaban su flamante título. Chigorin, en el siglo XIX, venció a Steinitz (primera

partida del encuentro por el Campeonato del Mundo, La Habana, 1889), y a Lasker (segunda ronda, Hastings, 1895). Ya en el siglo actual, Bogóljubov hizo lo propio con Aliojin (cuarta partida del encuentro por el Campeonato del Mundo, Alemania, 1929), y a Euwe (Zandvoort, 1936). Por supuesto, no es que haya olvidado al genial Capablanca. La razón es bien simple: Efim sólo cosechó dos empates en sus 7 enfrentamientos con el glorioso cubano. Y ya que hablamos de resultados frente a los jugadores que tuvieron en sus manos la corona mundial, es justo recordar aquí al célebre Akiba Rubinstein, quien



Vasili Smyslov

(Rosa de las Nieves)

CUANDO LOS NUMEROS CUENTAN

REPORJAQUE

realizó una hazaña francamente difícil de igualar, y prácticamente imposible de superar, ya que en sus primeros encuentros con los mejores del mundo, Akiba tuvo la inmensa satisfacción de ganar. A saber: a Lasker en San Petersburgo (año de 1909), a Aliojin en Moscú (1910), a Capablanca en San Sebastián (1911) y a Euwe en La Haya (1921). Curioso, ¿verdad?

Ganar y perder

Alexánder Aliojin logró impresionar al mundo ajedrecístico cuando desde Kecskemet (1927) hasta la Olimpiada de Folkestone (1933) obtuvo quince victorias consecutivas, diez de ellas en torneos, dos en encuentros por el Campeonato del Mundo y tres medallas de oro en las olimpiadas en que participó. Similar sensación causó Bobby Fischer en el torneo de Candidatos de 1971, cuando barrió literalmente del tablero a Taimánov y a Larsen. Sin embargo, lo más impactante fue el hecho de que lograra hilvanar 19 victorias sucesivas (excluyó el B.F. vs. Panno) desde la

ronda 17ª del Interzonal de Palma de Mallorca (1970) hasta la segunda partida ante Petrosián en la final de Candidatos de Buenos Aires (1971). Sus rivales, 6 Grandes Maestros y 3 Maestros Internacionales,



Bobby Fischer (Rosa de las Nieves)

tenían una media de Elo de 2605, esto es, como un torneo de Cat. XV.

Mijaíl Tal permaneció invicto desde el 23 de octubre de 1973 (15ª ronda XLI Cto. de la URSS, partida Tal/Petrosián [0-1]) hasta el 21 de octubre de 1974 (sexta ronda torneo Novi Sad, partida Tal/Kírov [0-1]). En este período jugó 98 partidas y ganó 47 en los nueve eventos donde intervino, y cuyas categorías oscilaron entre la VII y la XIII. Entre los Grandes Maestros del orbe, el filipino Eugenio



Boris Spasski

REPORJAQUE



(Rosa de las Nieves)

Anatoli Kárpov

Torre es poseedor de una marca sumamente difícil de dejar atrás, ya que durante 1977 jugó 174 partidas en diferentes certámenes. En ellas obtuvo un 61,78 por ciento de efectividad (107,5 puntos de 174). Otro modo de entender esta significativa actuación de Torre es que cada 48 horas jugaba una partida de torneo.

También el mundo del ajedrez exhibe resultados que impactan, y no precisamente por su aspecto positivo, sino más bien por su polo opuesto. Al respecto deseo referirme a tres ejemplos. Aliojin, pese a ser un consistente ganador de torneos, e incluso en muchos de ellos obtenía abrumadoras ventajas respecto a sus más cercanos rivales, jamás pudo alcanzar su inclusión en el selecto *Círculo de los 2700*. Fischer nunca tuvo la satisfacción de ganar un supertorneo (Cat. XIV en adelante), pese a tener un excelente resultado en toda su carrera deportiva. Desde el 25 de febrero al 21 de marzo de 1989, Johann Hjartarsson protagonizó una de las *malas rachas* más sorprendentes de los anales ajedrecísticos, cuando a partir de la quinta ronda del torneo de Linares perdió todas las partidas que jugó hasta la cuarta ronda del torneo de Amsterdam. Hjartarsson inclinó su rey ante Ljubójevic, Kárpov, Portisch, Ivanchuk, Timman y Short en

de paso, ¡el torneo más fuerte de toda la Historia!, quien con 11 puntos en 13 partidas (84,6 por ciento) y una media de Elo de sus contrarios de 2681, logró una marca en este torneo de 2977, aventajando significativamente al inmenso Lasker, quien en la final de San Petersburgo de 1914 computó 7 puntos de 8 (87,5 por ciento) ante rivales cuyo Elo medio era de 2606, lo que le valió una performance de 2942. Sin embargo, estas dos excelentes actuaciones no son récords, ya que este honor le corresponde a Bobby Fischer desde el Cto. de EEUU (1963-64), donde consiguió un resultado perfecto en 11 puntos en 11 partidas. En aquella ocasión, sus rivales hacían una media de 2416, y Fischer obtuvo el exorbitante guarismo de ¡¡3138!! puntos.



(Rosa de las Nieves)

Gari Kaspárov

Linares, y ante Sálav, Short, Timman y Sálav en la capital holandesa.

Bobby, otra vez

El *performance* constituye un valioso auxiliar para comprender el resultado de un jugador en un torneo específico. Todos hemos quedado muy asombrados ante la memorable actuación de Anatoli Kárpov en el torneo de Linares de 1994, dicho sea

Recientemente ha aparecido en la prensa especializada que Anatoli Kárpov ha sobrepasado las 120 victorias en torneos. Hasta 1993 Tolia había intervenido en 51 supertorneos, en los cuales alcanzó 32 veces el primer premio, lo que constituye uno de los retos más espectaculares que deberán afrontar las futuras generaciones, y uno de los récords cuya paradoja descansa fundamentalmente en lo curioso del hecho.



«Dedicaré el dinero del premio a mi familia»

«En la Olimpiada, tal vez Kaspárov dedicó mucho tiempo a otras cosas que no eran el ajedrez»

JULES WELLING. WIJK AAN ZEE

En el hotel *De Wijck* entrevisté al ganador de la quincuagésima séptima edición del torneo de Wijk aan Zee, el GM ruso Alexéi Dréiev, de 25 años. Tuvimos un pequeño problema, pues Dréiev sólo habla ruso. Pero los otros miembros de la delegación rusa (Alexánder Jálifman, Pavel Tregúbov, el ucranio Alexánder Onischuk y Vladíslav Tkachív, de Kazajstán) fueron tan amables de contribuir a este acto para seis caballeros, que, aunque resultó algo caótico, sin embargo fue muy agradable. Dréiev es relativamente desconocido en los círculos del ajedrez, incluso entre sus colegas, lo que explica, también, que sólo entienda su lengua materna. Como persona, Dréiev es un gran secreto, pero no sus partidas.

Participó tres veces en el famoso torneo Interpolis de Tilburg (Holanda), donde nadie le mencionó, aunque sus resultados fueron bastante positivos. Especialmente, su partida contra Borís Gélfand en 1993 se consideró como una pieza de arte. En el *Informator 60* se puede encontrar como la mejor del número anterior. Con un Elo de 2650, Dréiev ya es miembro de la élite ajedrecística.

—¿Quién es este hombre que normalmente actúa en la sombra?

—Nací en Zeleznovodsk, en el Cáucaso. Fue mi padre quien me enseñó a jugar al ajedrez, cuando tenía ocho años. Rápidamente me convertí en un miembro del club local, ya que mi padre vio que tenía cierto talento. Mi primera lección la tomé en una sala de la famosa escuela de Smyslov. Mi primer entrenador fue un maestro nacional de Bielorrusia, Vladímir Saigin. Con él conseguí un rápido ascenso a un nivel superior, con lo que comencé a dar clases con el MI Mark Dvoretzki, un entrenador que ha conseguido bastante reputación, principalmente por su trabajo con Artur Yusúpov y por sus libros de entrenamiento, algo que también se conoce en los países de Occidente. Más tarde fue relevado por un maestro ruso, Sacha Filipianko, pero en ese momento yo había logrado varios resultados buenos. A la edad de trece años fui campeón soviético de mi categoría. En 1983 y 1984 gané el campeonato del mundo de cadetes. En ese período empaté en el primer puesto del Campeonato Juvenil de la URSS con Eugeni Baréiev, por lo que jugamos nuestro primer encuentro en Moscú. Eugeni ganó, 3.5-2.5, y se le envió al Campeonato Mundial Juvenil, que ganó.

—Recuerdo que fue Baréiev quien le eliminó en el último torneo Interpolis. Sucedió en los cuartos de final (0,5-1,5). ¿Significa esto que Baréiev era una especie de muro para usted y que finalmente ha caído ahora?

—No creo que se pueda decir esto. En primer lugar, somos buenos amigos, pero en nuestra amistad hay sitio suficiente para una saludable dosis de rivalidad. No olvide que ambos hemos participado en el mismo tipo de competiciones durante más de trece años. Nos hemos enfrentado muchas veces. Alguien me preguntó aquí si dejé deliberadamente que la tercera partida terminara en tablas, puesto que ya tenía un punto de ventaja. Pero realmente ése no es el asunto. No hay que mezclar nuestra amistad. Como profesional, uno no puede permitirse estas cosas. La razón es que jugué muy mal en una posición ganada.

—¿Es éste el mejor resultado de su carrera?

■
«Si quiere saber algo de Kaspárov, pregúntele a él»

—Prefiero decir que es el mejor resultado en un torneo privado. Quiero decir que también estoy muy orgulloso de mi quinto lugar empatado en el Interzonal de Manila, en 1990. Eso me convirtió en candidato, lo que significaba un gran paso en mi vida como ajedrecista. Pero ése era un torneo de la FIDE, y no privado, como el de Wijk aan Zee.

Por lo tanto, con esta cautela, mi respuesta es que sí.

—Después del torneo Interzonal de Manila usted tuvo que plantar cara al GM indio Viswanathan Anand en la primera ronda de los encuentros de Candidatos. En Madrás (India) le derrotó por 1,5-4,5. ¿Cómo superó esa derrota?

—En realidad fue una dolorosa experiencia. Por supuesto, Vishy era el favorito y no sólo por su más alto Elo. Para ser honesto, él me superó claramente, y tardé bastante tiempo en recuperarme. Mis resultados comenzaron a empeorar, pero poco a poco me recuperé y otra vez conseguí mi antigua clasificación Elo. El mío bajó hasta los 2570, pero gracias a varios resultados positivos volví a alcanzar los 2650. Mi juego en el Interzonal de Biel (Suiza) de 1993 fue aceptable.



Dreiev, junto a Kaspárov, poco después de recibir el oro olímpico en Moscú

(Rosa de las Nieves)

aunque no me clasifiqué para el torneo de Candidatos. Y durante la Copa del Mundo por equipos de Lucerna ya sentí que había vuelto a mi antiguo nivel. Hice cinco puntos en seis partidas. Desde entonces todo ha ido bien otra vez.

—Aquí, usted ha conseguido mucho dinero, especialmente para un ciudadano medio de su país. ¿Qué va a hacer con él?

—Es verdad que es mucho dinero, pero no olvide que yo suelo ganar dinero con el ajedrez. Gané mi primer premio en metálico a los ocho años, pero por supuesto era una cantidad diferente. A los 16 años me trasladé desde Zeleznovodsk a Moscú, y actualmente Moscú es una de las ciudades más caras del mundo, especialmente si tenemos en

cuenta la vivienda. Las necesidades normales son razonables en relación con el premio que he conseguido, pero los apartamentos son extremadamente caros. Me he casado y soy padre de una niña de diez meses, por lo que tengo que ser responsable de mi familia. Después de mi vuelta tengo que consultar a mi mujer qué haremos con el dinero que he ganado. Pero no crea que ahora puedo comprar un castillo, o algo parecido. Hablar de dinero en Moscú comienza a ser ridículo si se tiene en cuenta el índice de inflación. De cualquier forma, gastaré el dinero en mi familia. Durante mucho tiempo mi mujer ha estado dedicada casi completamente al ajedrez; creo que ahora yo debo dar algo a cambio. Sin embargo, una parte de él lo gastaré en lecciones de inglés, porque he comprendido que por ahora es suficientemente importante comunicarse a este nivel, y el inglés es la lengua nativa del ajedrez.

—Todos conocemos la historia sobre la mafia de Moscú. Artur Yusúpov fue atacado en su apartamento después de volver de Múnich, donde ganó uno de los premios en el torneo. ¿No es peligroso volver con mucho dinero a casa?

—Por supuesto, hay algunos riesgos, pero también hay algunos trucos para evitar el peligro. Como usted comprenderá, no quiero entrar en detalles.

—Hablando de Moscú, usted fue uno de los miembros del equipo campeón en la Olimpiada.

—Sí. Ésa fue una gran experiencia, y aquí en Wijk aan Zee se ha demostrado que ganar la medalla de oro no fue cuestión de suerte. La final se jugó entre Eugeni y yo, y el torneo abierto lo ganó



Dréiev, segundo por la derecha, formó parte del sexteto olímpico vencedor (Rosa de las Nieves)

Sergéi Tiviákov. Todos nosotros somos miembros del equipo que venció en Moscú. Al principio de la Olimpiada tuvimos algunos problemas: tal vez Gari dedicó demasiado tiempo a otras cosas fuera del ajedrez, pero cuando encontramos nuestro ritmo demostramos claramente que formábamos el mejor equipo.

—Usted ha tocado un asunto realmente caliente. Hubo muchas críticas sobre la actuación de Kaspárov en Moscú. ¿Qué piensa sobre esto?

—Es mi principio no hacer ningún comentario político, y eso incluye también el ajedrez. Si quiere saber algo sobre la forma de actuar de Kaspárov, tendrá que preguntarle a él. No a mí.

—Pero usted debe tener una opinión sobre lo que él ha hecho en Moscú.

—Por supuesto la tengo,

pero eso no es asunto suyo. Yo juego mis partidas, y la gente tiene que juzgarme por esas partidas, no por mis opiniones en cualquier asunto. Eso es algo privado.

—[Las reacciones de mis traductores me indicaron que era mejor dejar este asunto. Otra cuestión:] ¿Qué otros intereses tiene usted, fuera del ajedrez?

—Cosas bastante normales. En primer lugar, y por supuesto, mi familia.

Además, soy un gran aficionado a las noticias. Leo muchos periódicos y siempre veo las noticias de la televisión. Ciertamente me gusta saber qué está pasando. También me gusta la música, toda la música que se ha producido en el mundo, desde la música clásica hasta la música pop. Me es muy difícil imaginarme la vida sin música.

■
«La gente tiene que juzgarme por mis partidas»

—¿Cuáles son sus planes para el futuro?

—A principios de marzo tengo una cita en el torneo de Linares, y más tarde, este mismo año jugaré en Biel. Debe haber también un torneo en Yalta (Rusia). Y como dije antes, tengo que cumplir mi promesa, y es que trabajaré seriamente en mi estudio del inglés. Ser entrevistado de esta forma no me parece muy profesional.

Después de la entrevista, un camarero trajo dos pintas de cerveza para celebrar su victoria. Dréiev sonreía y controlaba sus manifestaciones. Ya no será más el ratón gris que solíamos conocer. Cuando abandoné el hotel, siguió jugando a las cartas con sus amigos, mis intérpretes, a quienes agradecí sinceramente su ayuda.



NOVEDAD

!!! Suscriptores 20% descuento!!!

A la venta en Diciembre



Informador Ajedrecístico

Las mejores partidas de los mejores torneos (100) desde Junio a Septiembre.

Torneos: Dortmund, Novgorod, Amsterdam, Horgen, Tilburg...

Matches: New York (PCA), Sanghi Nagar (FIDE), Linares (PCA)

MONOGRAFÍAS A LA VENTA

A 29	INGLESA	Korchnoi
A 33	INGLESA	Sax
A 34	INGLESA	Beliavsky, Mijalchishin
A 86-89	HOLANDESA	Gurevich
B 12	CARO-KANN	Seirawan
B 17	CARO-KANN	Karpov
B 80	SICILIANA	Hübner
C 18-19	FRANCESA	Korchnoi
C 42	PETROV	Yusupov
C 43	PETROV	Yusupov
C 80-81	ESPAÑOLA	Korchnoi
C 82	ESPAÑOLA	Korchnoi
C 89	MARSHALL	Anand
C 94-95	ESPAÑOLA	Romanishin, Byjovsky
D 44	GAMBITO DAMA	Beliavsky, Mijalchishin



Informador Ajedrecístico

P.V.P. 4.700 ptas

Suscriptores: 3.760 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

Tfno. 91/ 531 45 97 * Fax 91/531 50 29



SEMIFINALES FIDE

AL DÍA

El ciclón Kamski arrasó a una sombra de Sálov

Kárpov dominó a Gélford

LEONTXO GARCÍA.
SANGHI NAGAR (INDIA)
FOTOS: ROSA DE LAS NIEVES

Gata Kamski, de 20 años, ya es el finalista de un Mundial (FIDE) más joven de la historia. Su triunfo sobre Valeri Sálov fue tan inapelable como los que logró frente a Vladímir Krámnik y Nigel Short en el ciclo de la PCA. Pero nunca sabremos qué hubiera pasado con Sálov en plena forma, y tampoco sabemos lo que le pasó a Sálov, que jugó muy mal. El ciclón Kamski sigue arrasando, a pesar de los constantes conflictos de su padre, doblemente amonestado por Campomanes. En la otra semifinal, las posibilidades de Borís Gélford se terminaron cuando ganó la tercera partida. Kárpov venció en la cuarta y ya no le dejó tocar bola. Todo eso fue sazonado por el peculiar ambiente de India y varios escándalos, que intento reflejar en esta crónica.

Son las tres de la mañana del día 24 de febrero cuando pongo en orden mis notas. Aunque el juego del ajedrez tiene poco que ver con el caos, la situación es totalmente caótica en Sanghi Nagar. Gélford, Zoe Tran (su novia) y Valeri Atlas (uno de sus analistas) están enfermos de viruela. Román Dzindzihásvili, entrenador de Kamski, sufre fuertes dolores en el pecho. El médico de Kárpov cree que es una afección cardíaca, provocada por el estrés de los últimos días, y va a examinarle de nuevo para decidir si está en condiciones de viajar a Las Palmas para la final de candidatos de la PCA entre Kamski y Anand.

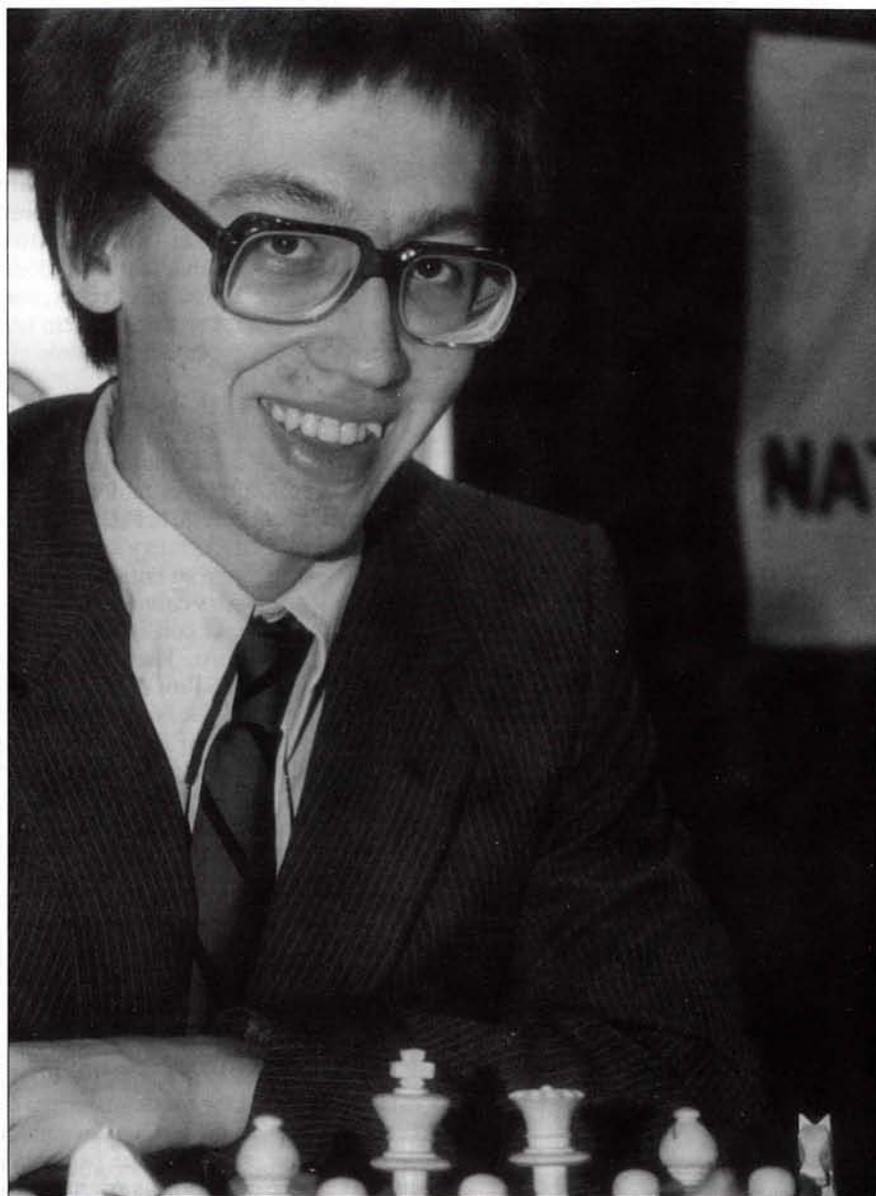
Sálov está en la playa de Goa, intentando recuperarse de su depresión. Aunque él no quiere decirlo abiertamente, parece claro que su reciente polémica con Ljubomir Ljubójevic por un incidente ocurrido en el torneo de Buenos Aires y la guerra abierta que mantiene con Kaspárov han influido mucho en su mal juego contra Kamski. Mientras Rustam cuida de Dzindzi y está muy enfadado porque Ravi Sanghi, el patrocinador, va a entregar el premio de su hijo a la FIDE porque se siente insultado, Gata habla con Campomanes sobre los detalles de un documento en el que todas las partes implicadas se comprometen a que los lamentables hechos ocurridos aquí por las reivindicaciones de Rustam no se repitan en el futuro.

Kárpov, que no quiere ser campeón del mundo otra vez sin disputar la final (como ocurrió en 1975 por la retirada de Fischer) ayuda todo lo que puede para que se firme el documento. Uno de sus analistas, Ron Henley, acaba de mantener una terrible guerra de miradas con Campomanes; ambos, muy enfadados, han clavado sus ojos en los del otro durante tres minutos; parecía que se querían matar. Poco antes, el filipino jugaba partidas rápidas mientras los organizadores corrían como locos escaleras arriba y abajo para ultimar los detalles que, supuestamente, traerá la deseada paz. En realidad, todas esas heridas no tienen nada que ver con lo que ha pasado en los tableros, donde la lucha (muy limpia) terminó hace una semana. Para comprender esta situación de locos, hay que contar las cosas desde el principio.

Ajedrez exótico

5 de Febrero, a las 20.00. Estoy otra vez en la peligrosa carretera que va de Hyderabad, capital del estado de Andhra Pradesh, al pequeño pueblo de Sanghi Nagar, en el sureste de la India. A mediados de agosto, cuando la recorría en dirección contraria a las 04.30 de la madrugada tras la clausura de los cuartos de final de la FIDE, tenía dudas sobre si volvería a este exótico lugar. Como a casi todos mis colegas, a mí me parecía raro que, una vez eliminado Anand, las Industrias Sanghi fueran a seguir invirtiendo dinero, esfuerzo e ilusión en el ajedrez. Pero Ravi Sanghi, el presidente de la compañía, ha cumplido su palabra: «El ajedrez merece ser promovido, especialmente en India, porque es pedagógicamente útil, barato y puede ser practicado sin discriminaciones de edad, sexo, casta, cultura, religión o clase social». Esas palabras bonitas se han traducido ahora en importantes mejoras de infraestructura y, muy especialmente, en una de las salas de prensa (unos 300 metros cuadrados) más bonitas que he visto en mis doce años de periodismo profesional. Aunque las líneas telefónicas son muy malas, está claro que los organizadores han hecho un esfuerzo formidable. Tampoco podemos quejarnos de la seguridad: docenas de policías armados vigilan este pequeño pueblo de 5.000 habitantes; de ellos, 3.500 trabajan en las industrias Sanghi.

La escasez de alojamientos plantea problemas. Gélford y Kamski, que han llegado con mucha antelación han vuelto a ocupar las idílicas casas de campo (sólo hay dos) que ya habitaron cuando vencieron a Krámnik y Anand, respectivamente, en los cuartos de final. Como era previsible, Sálov y Kárpov protestan al llegar, argumentando que, si la organización no puede garantizar las mismas condiciones para todos los jugadores, la FIDE debe adjudicar las residencias por sorteo. Pero es demasiado tarde para esas reivindicaciones, y los dos rusos tienen que conformarse con sendas villas adosadas, mucho más modestas que las de sus rivales. En realidad, el asunto es bastante más importante de lo que parece. Mientras Kamski y Gélford disfrutaban de una tran-



La felicidad en el rostro del ganador Kamski

quilidad absoluta a 8 kilómetros del pueblo, Kárpov y Sállov viven justo debajo de un templo, tan bonito como ruidoso, donde las ceremonias religiosas comienzan cada día a las cinco de la mañana.

Kárpov ha tomado muchas precauciones: su equipo está compuesto por tres analistas (Henley, Yepishin y Podgaets), un médico, una cocinera y un jefe de delegación. Gélford (Zoe Tran, Atlas y Alexander Huzman) y Sállov (Serguéi Iónov) tienen la misma compa-

ñía que cuando ganaron los cuartos de final. Los Kamski se habían reforzado con Alexander Shabálov, que acaba de marcharse tras una bronca con Rustam. Según varios testigos, el padre de Kamski golpeó al analista. Rustam lo niega, dice que fue «una discusión entre hombres» y argumenta que Shabálov sólo era capaz de trabajar dos o tres horas diarias en lugar de las trece o catorce que él exige. Shabálov, que lucía un moratón en los labios, explicó así lo ocurrido antes de volar a Nueva York: «Es muy difícil tratar a Rustam. Siempre cumple su

palabra en los temas económicos pero quiere tomar todas las decisiones, incluidas las puramente técnicas, a pesar de sus escasos conocimientos sobre ajedrez. Lo siento mucho por Gata; si gana o pierde, no será por mi huída».

Tras una maravillosa ceremonia de inauguración, con exhibiciones folklóricas de las diversas regiones de India, todo está preparado. La sala de juego es un pequeño teatro cuyo escenario está separado del público por una pared de cristal transparente. Los jugadores estarán aislados del ruido y los espectadores podrán seguir las partidas a través de los tableros electrónicos manejados por Kevin O'Connell, que también se ven en la sala de prensa a través de monitores de televisión. Los árbitros principales serán el indio Galib y el ruso Lobánov. Los premios, 500.000 dólares (66 millones de pesetas), constituyen un récord en esta fase del Campeonato del Mundo. Se juega al mejor de diez partidas.

Sálov no es Sálov

La primera partida entre Kamski y Sálov es muy interesante y muy rara. Kamski plantea bien la apertura pero comete algunas imprecisiones que Sálov aprovecha para ganar un peón a cambio de una pequeña compensación. Entonces ocurre algo que nadie puede entender: contrariamente a su estilo, el ruso acepta el sacrificio de un segundo peón, envenenado, cuando no tenía ninguna necesidad de hacerlo. Tras seis horas, el juego se aplaza en posición casi desesperada para Sálov. Al día siguiente, en la segunda partida, Kamski vuelve a sacrificar un peón, que después recupera con un elegante golpe táctico. Cuando se firma el empate, Dzindzi no está sorprendido: «Conozco bien ese tipo de posiciones. Las negras siempre tienen mucha compensación, aunque no lo parezca. Pero sí me sorprende el estilo de Sálov. He estudiado todas sus partidas conocidas; él nunca juega así».

El campeón del mundo de la FIDE está cerca de la derrota ante Gélford en el juego inaugural. éste logra un ataque muy peligroso contra el rey de Kárpov, que encuentra el único y estrecho camino que le da posibilidades de salvación.

SEMIFINALES FIDE

AL DÍA

Tras la firma del empate, en 26 jugadas y casi cuatro horas de lucha, ambos coinciden: pudo haber algún momento en el que Gél'fand omitió un golpe ganador. En la segunda, la situación es inversa, Kárpov tiene clara ventaja pero se equivoca en la jugada 38; tablas de nuevo.

El manifiesto

Kárpov, Sál'ov y Kamski firman un documento (Gél'fand no está de acuerdo) en el que protestan porque sólo

podrán ser «meros observadores» en la Comisión FIDE-PCA que estudiará la unificación y el eventual duelo entre los dos campeones. Los tres argumentan que ellos han «apoyado a la FIDE con firmeza en los momentos de máxima necesidad», exigen que el ganador de este ciclo «sea oficialmente declarado Campeón del Mundo» y piden que se tengan en cuenta sus opiniones para cambiar las reglas del Mundial.

En una conferencia de prensa, Kárpov acusa a Campomanes de «traicionar a la FIDE y dañar los intereses de los jugadores de élite». El campeón de la FIDE añade: «No me gusta mezclar-

me en la política del ajedrez. Si intervengo ahora es porque se están violando los derechos de los jugadores. Por lo tanto, debemos defendernos. Le he preguntado a Campomanes si Kaspárov ha firmado algún documento en el que reconoce la autoridad de la FIDE. Como no ha querido responderme, interpreto que no existe tal documento». Campomanes responde con otro documento en el que, entre otras cosas, confirma que el ganador de este ciclo será declarado «Campeón del Mundo».

El día de teórico descanso produce muchas noticias. En un carta a Gata Kamski, Campomanes pide que «la violencia se sublime en el tablero de ajedrez». El presidente de la FIDE explica: «Según algunos informes y artículos, ha habido violencia en su entorno (...) Espero que esto no vuelva a repetirse. Escribo estas líneas con espíritu fraternal». En el tablero, Kamski gana la partida aplazada. Sál'ov dice que duerme muy poco porque se está rodando una película al lado de su villa. La cobertura de prensa escrita, radio y televisión supera con creces a la habitual en casi todos los países occidentales.

Kamski mejora a Fischer

Sál'ov, 3° del ranking de la FIDE, está deprimido. Lo peor de su derrota en la tercera partida no son los dos puntos de desventaja, sino el golpe psicológico: «He preparado una variante para sorprender a Kamski, pero él la conocía mucho mejor que yo». Los 19 primeros movimientos son iguales a los de la duodécima partida del histórico duelo de 1972, en Reikiavik, entre Fischer y Spasski. Kamski mejora entonces el juego del legendario norteamericano y logra una posición muy favorable, que después remata de forma muy convincente.

Gél'fand también se sirve de una preparación casera para derrotar a Kárpov. Sin embargo, éste resiste bien hasta la jugada 26, en la que comete un grave error. Kárpov, muy apurado de tiempo, hace después doce jugadas en



Sál'ov:
la procesión
va por
dentro



Gelfand empezó bien pero acabó mal

un minuto, pero todos sus esfuerzos son ineficaces porque no hay esperanza alguna de salvación. Tras su victoria, el bielorruso se mantuvo con los pies en el suelo: «He ganado una batalla, pero todas las guerras contra Kárpov son muy duras. Aún tendré que sufrir mucho para eliminarle».

Gélfand tiene razón. En la historia del ajedrez hay pocos jugadores capaces de lograr una victoria inapelable 24 horas después de ser derrotados. Uno de ellos es Anatoli Kárpov, que al día siguiente juega muy bien y aprovecha una posición favorable desde la apertura para lograr su primera victoria y empatar el marcador (2-2).

A pesar del marcador favorable (2,5-0,5), el padre de Kamski, Rustam, parecía cercano al infarto cuando todo indicaba que su hijo iba a perder. Pero Sálvov vuelve a fallar donde no suele hacerlo, en el remate de posiciones favorables. Tras seis horas de lucha, la posición aplazada apunta hacia el empate. Sálvov sigue sin poder dormir cuanto quiere.

Kamski arrolla a Sálvov

No hay color. La fuerza arrolladora de Kamski se impone de nuevo a la fineza técnica de Sálvov, que atraviesa un mal momento y no presenta la resistencia esperada. El estadounidense domina el centro en una dudosa variante del Gambito de Dama Aceptado. Sin embargo, parece que el ruso tiene recursos en el flanco de dama tras 14 jugadas. Pero, con un par de golpes magistrales, Kamski refuta la idea de las negras y deja el encuentro casi sentenciado. Rustam detecta que alguien ha hurgado en los disquetes de Gata y toma severas medidas: a partir de ese día, él y Dzindzi se turnan para que la casa nunca quede vacía.

Poco después de que Sálvov y Kamski estrechen sus manos al comienzo de la sexta partida, Dzindzi adivina el futuro: «Gata va a aplicar hoy una novedad teórica que, como mínimo, le garantiza el empate». En realidad, Kamski logra más que eso, aprovechando que Sálvov es

sólo una sombra del gran jugador que ocupa el tercer puesto del ránking de la FIDE. Al llegar al aplazamiento, la posición del ruso es perdedora, como se confirma en la reanudación. La séptima es un mero trámite para que Kamski logre el medio punto que le falta y logre una diferencia en el marcador final (5,5-1,5), tan impresionante como la que consiguió en el ciclo de la PCA contra Krámnik (4,5-1,5) y Short (5,5-1,5). Sálvov sabe perder: «Felicitó a mi rival por su intachable comportamiento en el escenario y su excelente juego». Y Kamski sabe ganar: «Me siento tan feliz como cansado. Sálvov no ha jugado a su mejor nivel; sé por qué, pero no voy a decirlo ahora. Tengo esperanzas de destronar a Kaspárov y a Kárpov, pero antes debo batir a Anand, que parte como favorito».

Mientras tanto, Kárpov domina a Gélfand, que no ha logrado ninguna posición ventajosa desde que ganó la tercera partida. La quinta termina en tablas tras sólo 21 jugadas; en la sexta, el ruso da una lección magistral sobre



Un Kárpov que parece dos

como aprovechar el peón de ventaja jugando contra el Gambito Volga, «una defensa poco apropiada contra Kárpov», según Henley. Gélford logra alguna compensación, pero después cae en la tela de araña que el campeón de la FIDE suele tejer con inigualable maestría en ese tipo de posiciones. Kárpov se agarra al peón y ya no lo suelta hasta que logra recuperar incluso la iniciativa con un decisivo ataque sobre el rey adversario. La séptima se aplaza en un final de alfiles con ventaja de Kárpov.

Rustam ataca de nuevo

Cuando la emoción deportiva empieza a desaparecer, mucho antes de lo previsto, Rustam vuelve a calentar el ambiente con unas tormentosas declaraciones. Tras la conferencia de prensa conjunta de Gata y Sállov, que ha sido bastante pacífica, Rustam está muy nervioso, a pesar de la victoria, y va a la oficina de Ravi Sanghi a exigir el dinero del billete de avión y el del premio,

según Sanghi, o sólo el del billete, según Rustam, que está «harto» de que siempre le digan «mañana» cuando pide esa «pequeña cantidad». Sanghi argumenta que «es muy difícil conseguir dólares en India» y recuerda que ha ofrecido pagar el viaje en rupias o en cheques de viaje, pero que Rustam no ha querido.

El padre de Kamski se enfada aún más, vuelve a la sala de prensa y arremete contra Sanghi, al que acusa de no proveerle de comida suficiente, de estar confabulado con Kaspárov y Campomanes en contra de Gata y de muchas cosas más. Rustam también está muy contrariado, al igual que Kárpov, porque la FIDE «prometió 3 millones de dólares como premio en la final, y ahora sólo habla de un millón» [en realidad, Campomanes dijo en agosto que la FIDE era «optimista en cuanto a una bolsa de 2,95 millones de dólares»]. Sanghi monta en cólera y está dispuesto a «tomar medidas muy duras». En ese momento le llama Dzindzi, que no estaba presente en la rueda de prensa, con la intención de arreglar la situación. Sanghi exige la petición de disculpas por escrito «antes

de las 20.30», hora de salida del autobús que transporta a los periodistas indios a Hyderabad. Rustam firma un documento en el que se retracta de sus ataques verbales pero Sanghi está aún enfadado y anuncia que no organizará «ningún evento en el que participe Gata Kamski». Además, el patrocinador exige a Rustam que no conceda ninguna entrevista sin hablar antes con él.

Al día siguiente, Campomanes envía un fax a Rustam en el que «su arrepentimiento mitiga pero no le absuelve de su mala conducta», le multa con la «simbólica cifra de 150 francos suizos» [menos de 15.000 pesetas] y le advierte de que si «persiste en una conducta similar será severamente castigado». Rustam encaja muy negativamente las reacciones de Sanghi y Campomanes, y afirma: «Temo por la vida de mi hijo».

Alfiles de pesadilla

En la batalla deportiva que aún con-

tinúa, Kárpov omite una sencilla continuación ganadora en la octava partida, que termina en tablas, porque la posición aplazada de la séptima apenas le ha dejado dormir. Después, la pesadilla continúa: según los cálculos de Kárpov, su equipo y el de Gél'fand trabajaron 150 horas en total sin llegar a determinar con exactitud si el final de alfiles se gana tras una defensa perfecta. A pesar de no haber dormido nada, Kárpov logra ganar en la reanudación porque ha analizado mucho más que Gél'fand y, además, porque su rival creía que la posición aplazada estaba perdida. En cualquier caso, esa decisiva victoria demuestra que el ajedrez es un juego diabólicamente complicado. En la novena, y última, Kárpov se defiende con precisión del ataque desesperado de Gél'fand, que necesitaba ganar dos partidas seguidas para igualar el marcador, y contraataca con eficacia para lograr el triunfo defi-

nitivo, que deja el marcador final en 6-3.

En su reunión con los periodistas, Kárpov elogia a Kamski -«es ambicioso y tiene ya mucha experiencia a pesar de su juventud»- y se muestra enojado por la «reducción» de la bolsa mínima de la final a «sólo» un millón de dólares: «Estoy seguro de que esa reducción tiene que ver con el pacto entre Campomanes y Kaspárov, que no podría soportar un premio mayor que el del mundial de la PCA [1,5 millones de dólares]».

Los seis días siguientes transcurren con relativa paz, pero Rustam está muy nervioso, se siente espiado y amenazado, y tiene miedo de que no le paguen los 156.000 dólares del premio (unos 20,5 millones de pesetas). A Sanghi también se le ve muy tenso: «Rustam Kamski

han abusado de mi hospitalidad y ha dañado la imagen de mi empresa. Alguien debe pararle los pies y demostrarle que no puede insultar a todo el mundo impunemente». Por fin, la tormenta estalla en la víspera del viaje de los Kamski a Las Palmas. Rustam escribe una carta en la que afirma sentirse «como en una prisión», acusa a Sanghi de «repetidas amenazas y trato rudo» y a Campomanes, que acaba de llegar a Sanghi Nagar para la clausura, de multarle sin haber oído su versión de los hechos. Finalmente, pide que se levante la multa contra Gata.

Sanghi, con el beneplácito de Campomanes, quiere entregar el dinero del premio a la FIDE para que ésta decida si Kamski lo recibe o no. Kárpov interviene a favor de Kamski; tras múltiples reuniones y broncas entre los implicados, Campomanes aplica su pragmatismo y pide a Henley que redac-

AJEDREZ INTEGRAL
La Librería de Morgado
Perú, 84-4° 66
1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA
Fax 54 1 331 3600

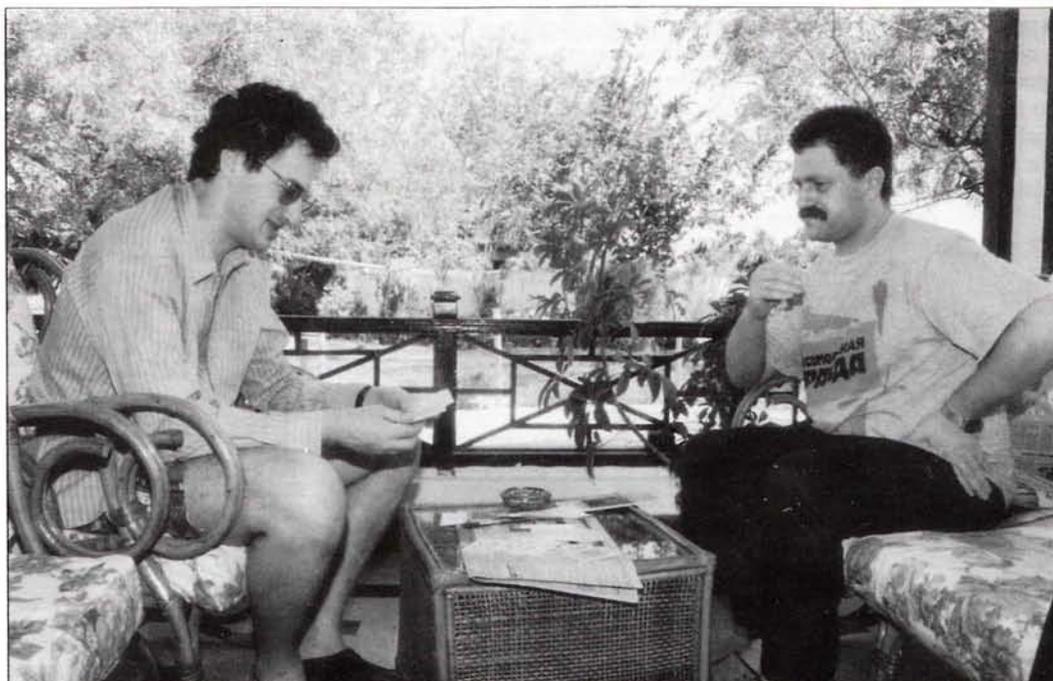
REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA

Co-Editor de JAQUE-AJEDREZ DE ESTILO

NICBASE

SERVICIO DATAChess: partidas argentinas y latinoamericanas en diskette.

Especialidad en libros y revistas antiguas



Gelfand y su analista:
hay tiempo para el ocio

Comenta:

GM Gata Kamski

♠ KAMSKI 1

GAMBITO DE DAMA (D20)

♣ SALOV 0

(5*)

1.d4 d5 2.c4 dc4

En la tercera partida, Sállov jugó el Gambito de Dama Declinado, pero el Aceptado también estuvo presente en nuestra preparación. Sállov va a elegir una línea poco común, pero que se puede jugar sin ningún problema.

3.e4 ♗c6 4.♙e3 ♗f6 5.♗c3 e5 6.d5
♗a5 7.♗f3

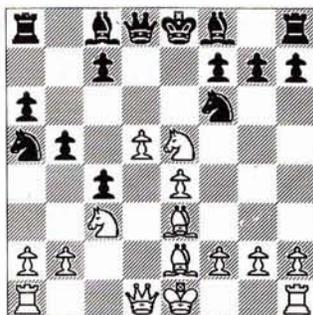
7.♞a4+ también es posible, pero no está claro si las blancas consiguen alguna ventaja después de las complicaciones. En este momento, creo que Sállov estaba fuera de la teoría, y comenzó a pensar en sus propias ideas. Después de 7.♗f3, hay algunas partidas donde las negras han jugado 7... ♗g4, a lo que podría seguir 8.♙g5 f6 9.♙d2! ♙c5 10.♞a4+ c6 11.♗d1, y las negras ten-

drían muchos problemas.

7. ... a6 8.♗e5

Gracias. Este no es un peón envenenado. Estoy haciendo jugadas muy sencillas en el centro y me siento bastante satisfecho con mi posición. Una de mis cartas era mantener el caballo en a5, fuera de juego durante toda la partida.

8. ... b5 9.♙e2



Esta es la clase de posiciones en las que parece que las piezas blancas tienen una fuerte posición en el centro del tablero. Sin embargo no debimos subestimar el contrajuego de las negras en el flanco de dama. Existen algunas ideas,

como ... b4, que intentan expulsar mi caballo de c3, la llave para controlar el centro. En este momento, pensé en la jugada 9... ♙d6, con la que las negras ganan un tiempo y bloquean el peón d5 (seguido luego de 0-0, ♞e8 y c6, que presiona en el centro blanco), algo más seguro que 9... ♙b4. Pero, en realidad, la posición sería desagradable para las negras después de 10.♗f3, con la idea ♙d4 y e5.

9. ... ♙b4 10.♞d4 0-0 11.0-0 ♙b7

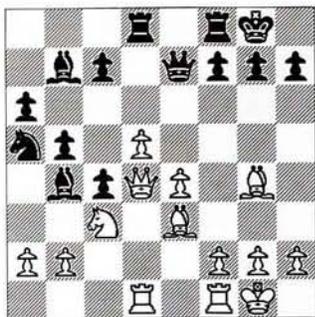
Sállov utilizó alrededor de 29 minutos en esta jugada, por otra parte muy necesaria, ya que evita f4 y ♙f3, tras las cuales sería muy difícil de jugar ... c5 o ... c6. Ahora las negras amenazan 12... c5, que resolvería todos sus problemas. Por mi parte, debo tratar de comprender el plan de mi rival.

Yo pensé en jugar 12.♙f3, y después 12... c5 13.dc6 ♗c6 14.♗c6 ♙c6 15.e5 ♞d4 16.♙d4 ♙c3 17.♙c3 ♗d5, con lo que obtendría la pareja de alfiles, especialmente el fortísimo alfil de casillas negras. Pero, en vez de 12... c5 las negras continúan su estrategia con ♞c8 y ♞e7, esperando el mejor momento para jugar ... c5. Basándome en esta evaluación pensé que mi caballo de e5 estaba obstaculizando el progreso de mi

AL DÍA

juego. La pieza clave en esta posición es el caballo de f6, ya que ejerce una enorme presión sobre mis peones. Entonces, está claro que tengo que jugar 12. ♖g4, para cambiar su caballo, lograr cierto espacio para mi dama y activar una pieza, todo eso con una sola jugada.

12. ♖g4 ♗g4 13. ♖g4 ♕e7 14. ♖ad1 ♖ad8



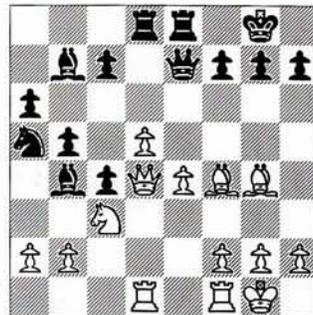
Todo esto es muy bonito, pero en realidad sólo tengo una pequeña ventaja, fruto de la excelente idea de mi oponente, que intenta llevar su caballo a c6, e5 y d3. Antes de nada, tengo que decir que resolví este problema con la ayuda del propio Sálvov. Tendré que recordar cómo estaba mi mente en esos momentos. El alfil de b7 parece un

estúpido, pero una vez que yo mueva uno de mis peones centrales, ese alfil tendrá mucho trabajo que hacer. No puedo hacer nada en el flanco de dama, ya que el caballo de a5 está controlando b3. Debo prevenir no sólo ... ♗c6, sino también ... c5 o ... c6. De cualquier modo, tengo que hacer jugadas que ayuden a mantener el centro. Por lo tanto, es obvio que mi dama en d4 está mal colocada. Además, su alfil de casillas negras se ha convertido en una pieza mayor. Si pudiese eliminarle mi ventaja resultaría decisiva para ganar.

Es muy peligroso jugar f4, ya que la diagonal a7-g1 estaría débil. Pero hay una importante idea: ... ♗c6 me permite la posibilidad de sacrificar mi dama con dc6, seguido de cb7. El peón de b7 estaría dando algunos problemas a las negras debido a dos amenazas, ♖c8 y ♖a7. De cualquier forma, jugué 15. ♖f4, con la idea de colocar mi dama en e3 y activar mi alfil para evitar 15... c6, a la que se respondería con 16.d6. También tengo la posibilidad de ofrecer el cambio de damas en e5, ya que cualquier final es mucho mejor para las blancas. Ahora, 15... ♖c5 carece por completo de utilidad, puesto que tras 16... ♗d2 no sólo mi dama está apuntando hacia a5, sino que también queda en el aire ♖g5, y tras ... f6, ♖e6+, seguido de f4-f5. Recuerdo una obra maestra de Sálvov

contra Anand en una estructura parecida.

15. ♖f4 ♖fe8



Esta parece una jugada normal. Sin embargo, creo que es el error decisivo de la partida. Las negras están obligadas a hacer algo de forma rápida. Por eso, 15... ♗c6 era absolutamente necesario, y las negras tienen que defenderse contra el sacrificio de dama. Sálvov debe jugar de forma muy cuidadosa, pero existe defensa. Por ejemplo: 15... ♗c6 16.dc6 ♖d4 17.cb7 ♖d1 18.♖d1 ♖c3 19.bc3 (19. ♖c8 ♖b2 20.b8=♗ c3 es mejor para las negras) 19... ♖b8 20. ♖c8 g5, y no puede mover por la diagonal h2-b8, ya que las negras juegan ♗e8 y ♖c8.



Anatoli Kárpov:
todo un ídolo en India

Una llamada Maestra



Ahora, jugar con los «Grandes»,
es cuestión de una llamada.

- Partidas con otro usuario en directo.
- Partidas a través de Buzón (Ajedrez postal).
- Partidas de múltiples en directo o a través de buzones.
- Juego contra el programa David.
- Juego contra tablero NOVAG® Diablo-Scorpio 68000.
- Planteamiento y resolución de problemas.
- Multitud de opciones de juego.

En preparación, el seguimiento en directo del desarrollo de los más importantes Campeonatos Nacionales e Internacionales.

CONEXION A TRAVES DE IBERTEX:
MARCAR N.º 032 * AJEDREZ #

Ibertex es el nombre de un sistema de transmisión de datos, de libre acceso, que Telefónica implantó dirigido al gran público. Conectarse es barato, sencillo y al alcance de todos.

No hay que solicitar permiso alguno ni líneas especiales. sólo se necesita una tarjeta de comunicaciones (modem) en tu ordenador conectada a la roseta de tu teléfono, marcar el número de acceso 032, donde está este servicio, y después de que aparezca la pantalla de bienvenida, teclear *AJEDREZ#. A partir de ese momento queda establecida la conexión.

AL DÍA

Sin embargo, no estoy obligado a comer el caballo. Yo estuve pensando en 15... ♖c6 16. ♗e3, con la idea 16... ♘e5 17. ♗e2, y entonces ♙h1-♗e5-f4-e5. Aunque todavía dispongo de alguna ventaja, esto sería mejor para las negras que lo que sucedió en la partida.

Cuando vi 15... ♗fe8 me sentí muy contento. Sálvov no amenaza tomar en c3 y e4, ya que c7 se quedaría colgando. Y tampoco puede jugar en ningún momento ... ♘c6 o ... c5, o incluso ... c6.

16. ♗e3 ♗d6 17. ♗d6

Me tomé bastante tiempo para hacer esta jugada, ya que 17. ♗g5, seguido de ♗e6, era una idea divertida: se produce un ataque muy fuerte con f4-f5-♘e2-♘f4-♘g6. Pero me di cuenta de que tras 17. ♗d6 Sálvov no puede tomar con el peón a causa de 18. ♗b6, que gana el caballo. Entonces llevé a cabo mi plan: cambiar los alfiles de casillas negras.

17. ... ♗d6 18. ♗fe1 ♗e7

Las negras no tienen tiempo para 18... ♗c8 19. ♗c8 ♗c8 30.e5, y existe una gran diferencia entre mi caballo y el suyo. También es muy interesante saber que 18... b4 sería muy peligroso, ya que

mi caballo de a4 y el suyo de a5 son dos piezas muy diferentes: mi caballo llegará más tarde a c5, y entonces todos sus peones del flanco de dama se quedarán débiles.

19. h3 g6 20. ♗g3 ♙g7 21. ♘e2 h5

Todavía creo que 21... ♙g8 sería la mejor jugada. Las negras no tienen nada mejor que hacer que esperar y, tal vez, yo cometa algunos errores. Por ejemplo, después de 21... ♙g8 22. ♘f4 c6, y ahora no es posible 23.d6; y después de 21... h5 las negras entregan un peón, lo que sin duda me ayudará mucho.

22. ♗h5 ♗e5

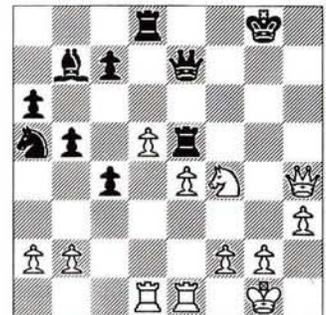
Jugada única. Si 22... ♗e4 23. ♘f4 ♗e1+ 24. ♗e1 ♗e1 25. ♙h2 es muy difícil de evitar la idea de ♗g6, seguido de ♘e6 y ♗c7, tras lo cual todas las piezas blancas estarían colapsadas. O también ♗c3 en vez de ♗c7, y tres de las piezas se encontrarían atacadas.

23. ♘f4 ♙g8

23... g5 era muy malo, debido a 24. ♘e6+ ♗e6 25. de6 ♗g3 26. ♗d8, y no hay defensa contra ef7. Ahora Sálvov estaba muy corto de tiempo, y decidí

jugar de forma rápida. Realmente, no era necesario tomar en g6. En vez de eso, también podría jugar h4-♗f3-h5, etc.

24. ♗g6 fg6 25. ♗g6+ ♗g7 26. ♗h5 ♗e5 27. ♗h4 ♗e7



De otra forma, ♗e3-♗g3 sería difícil de parar. Ahora estuve pensando durante un tiempo en jugar 28. ♗g3+ para colocar la dama en e3 o c3, y entonces presionar a los peones. Pero 28. ♗g4+ es mejor, ya que gana la calidad de manera forzada. La partida ya está ganada, pero todavía hay que superar algunas dificultades técnicas. Creo que toda la partida es muy instructiva, porque el caballo negro siempre se encuentra fuera de juego.

28. ♗g4+ ♗g7 29. ♘e6 ♗g4 30. hg4 ♗e6 31. de6 ♗e8 32. ♗d7 ♗e6 33. ♗c7 ♗e4 31. ♗d1 ♗e8 35. ♗dd7 ♗e4 36. f4 ♘c6

Aquí seguí los principios de Nimzowitch y coloqué mis dos torres en la séptima fila. Ahora estaba preparado para avanzar mis peones, mientras que Sálvov se encontraba muy corto de tiempo. Pero me di cuenta de que el peón 'c' iba demasiado rápido, y que el caballo negro se estaba haciendo bastante activo...



Rustam habla; Kamski lo lamenta

37.f5 b4 38.f6 ♖f8 39.g5 c3 40.bc3 bc3

En cualquier otra partida, yo hubiera jugado 41.g6 ♖f6 42.g7 ♕h7 43.♞c8, ganando. Pero tras cuatro horas de lucha pensé que 41.♞d6 no podía ser mala...

41.♞d6 ♖d8 42.♞c3 ♖f7

En este momento, me di cuenta de que tenía algunos problemas tácticos. Las negras ofrecen el peón a6, y aparentemente parece que se gana después de 43.♞a6. Pero si uno mira la posición se dará cuenta de que mi flanco de rey está bloqueado. Si las negras juegan ♕h7 y ♕g6 creo que nunca más iba a ser posible ganar esta partida, o al menos sería muy difícil, ya que no hay un camino por donde mis torres puedan causar daño. La clave se encuentra en que no debo permitir que su rey salga fuera: él debe permanecer en la caja. Esto se puede hacer de diferentes formas: puedo doblar las torres en la séptima fila, y entonces su rey no puede ir a h7 o g6, aunque sí podría colocar el alfil en g6, y luego mover la torre. Tras esto me sería muy difícil hacer algún progreso; mi otra posibilidad es colocar una de mis torres

en la séptima fila, y la otra en la columna 'h'. Entonces, gracias a mi peón de f6 el rey nunca podrá llegar a g6, ya que ♞g7 sería mate. Además, su rey no puede salir, y su alfil está obligado a moverse siempre en la diagonal b1-h7. Por otro lado, mi rey se hará muy activo, lo que me permitiría hacer todo lo que me pusiera.

43.♞d4 ♕g6 44.♞c7 ♕f5 45.♞h4 ♞d8 46.♞a7 ♞d6 47.a4 ♕d3 48.♞a8+ ♖d8 49.♞b4 ♕f7 50.♞a7+ ♕f8 51.♞b8 ♕g6 52.♞g7 ♕f5 53.g6 ♖f6 54.♞h7

Y las negras abandonaron.

Comenta:
GM Anthony Miles

♔	KAMSKI	1
	SICILIANA (B82)	
♚	SALOV	0
(1*)		
	1.e4 c5	

Una pequeña sorpresa de Salov. Tras su victoria en el Torneo de Buenos Aires, jugará la siciliana más a menudo.

2.♖f3 e6 3.d4 cd4 4.♖d4 ♖f6 5.♖c3 d6 6.f4 ♕e7 7.♕d3 ♖c6 8.♖f3 a6 9.a3

Esta es una jugada poco usual, pero veamos el plan que Kamski tiene en mente un par de jugadas después. A primera vista, parece una jugada bastante pasiva. Dzindzihavili pensó que 9... b5 no era el mejor plan en esta posición. Parece difícil de criticar una jugada tan natural en una posición como ésta. Sin embargo, por supuesto 9... b5 ofrece a la jugada 9.a3 una razón de ser: la prevención del avance b4.

9. ... b5 10.0-0 ♕b7 11.b4

Otra jugada poco normal. Este plan se ha intentado en un par de ocasiones y en posiciones parecidas. Realmente yo no lo he visto nunca antes de esta partida. De todas formas, está lejos de ser un plan estúpido, ya que detiene el juego de las negras en el flanco de dama: el caballo de c6 detiene cualquier juego serio en la columna 'c'. Si el caballo



El deporte:
elemento
indispensable
en la preparación
de los Kamski

AL DÍA

estuviese en d7, entonces podría ir hasta b6, y luego a c4, con lo que desde allí sí podría hacer algo. Además, las negras no dispondrán más de una ruptura en el centro. Si juegan ... d5, sería bueno para las blancas la respuesta e5; y si las negras hacen ... e5 las blancas disponen de d5. Por esto, es bastante difícil para las negras desarrollar un plan claro.

11. ... 0-0 12. ♖b2

Creo que esto no es correcto. 12. ♖e1 es mucho más flexible. Para esto hay dos razones:

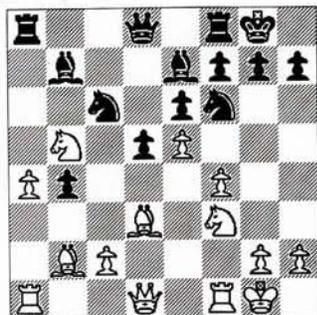
A) Cuando las blancas continúan con e5, probablemente en la próxima jugada, el alfil de c1 debe estar mejor yendo a algún lugar como f4 que permaneciendo en b2.

B) Si, tras 12. ♖e1, las negras intentan abrir el flanco de dama con 12... a5, entonces las blancas jugarían sencillamente 13. ♖b1, protegiendo b4, con lo que sería difícil proteger el peón b5. En una posición muy parecida, con la dama negra en c7, Hebden ganó de forma maravillosa con el golpe e5 en una partida contra Mokry. Además de eso, 12. ♖b2 es una desventaja: las negras pueden jugar ahora 12... a5 y abrir a la fuerza el flanco de dama en condiciones desfavorables. De esta forma, 12. ♖b2 es un error por el hecho de que proporcionan a las negras un plan.

12. ... a5 13. ♖b5 ab4 14. a4

El caballo de b5 está bastante bien colocado, pero la estructura de peones del flanco de dama blanco está destruido. Además, las negras disponen de un punto de ruptura en el centro del tablero.

14. ... d5 15. e5



Kamski estuvo pensando durante 40 minutos para hacer esta jugada. También hay otras dos alternativas:

A) 15. ♖f6 ♖f6 16. e5 ♖e7 17. f5 parece muy buena. Pero 15... de4! es mucho mejor, y si ahora 16. ♖e7 ♖e7 recupera la pieza con ventaja. Me pregunto si las blancas pueden jugar 17. ♖g7 en este momento, pero no estoy completamente convencido: hay algunas posibilidades de control en e5, seguido de la captura del caballo en f3 y el peón g2. Aunque realmente no he analizado todo esto en profundidad, parece un poco improbable.

B) 15. ed5 ♖d5 16. ♖d2. Realmente, prefiero esta secuencia que la elección de las blancas, porque al menos los alfiles blancos trabajan ahora bastante bien. Las negras pueden jugar ♖e5, y la posición no está clara.

En la partida, me gusta mucho la posición de las negras después de la siguiente jugada. Todas sus piezas están colocadas activamente. La estructura de peones blancos es uná masa, y las blancas no tienen ninguna posibilidad sería de ataque.

15. ... ♖e4
16. ♖h1 ♖c5

Esto provoca una crisis, ya que las blancas no tienen forma de proteger su peón a4. Pero quizá sería incluso mejor operar en el centro y mantener el caballo en e4, ya que esto molesta mucho a las blancas. Pero 16... ♖c5 no es una mala jugada, y la posición de las negras es

perfectamente sólida. A partir de aquí Kamski comenzó a jugar más rápidamente. Creo que se dio cuenta de que su posición es mala.

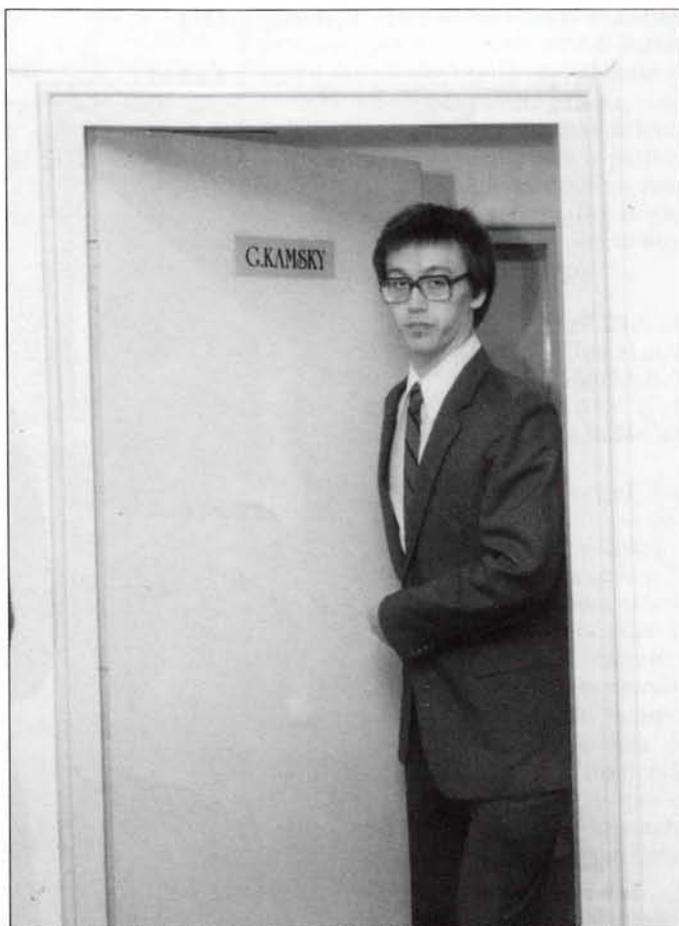
17. f5 ef5 18. ♖fd4 ♖e5 19. ♖f5 ♖cd3
20. cd3 f6

Esto parece ser una buena jugada, bloqueando la diagonal al alfil b2 y manteniendo el caballo en e5. Aquí, las blancas están obligadas a justificar su sacrificio de peón. Todavía tienen la debilidad de su peón a4, y creo que aunque los jugadores estaban teniendo problemas de tiempo, las negras están mejor.

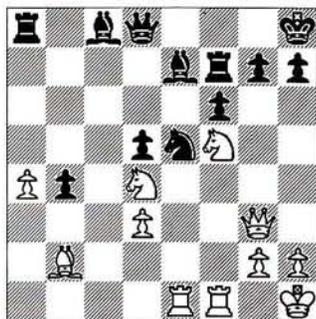
21. ♖e1 ♖c8 22. ♖bd4 ♖f7 23. ♖g3 ♖h8

Las negras están protegiéndolo todo, y pienso que tienen una posición perfectamente buena. Sin embargo, en la próxima jugada se vuelven locas.

24. ♖ae1



Serio y concentrado: la partida está a punto de comenzar



24. ... ♖a4??

La mejor jugada en esta posición es 24... ♔d7, que protege la casilla c6, vulnerable en algunas ocasiones. La torre de a8 protege la retaguardia. Los cuatro peones blancos todavía son débiles y no veo cómo podrán las blancas justificar el peón que tienen de menos. Por ejemplo, si intentan 24... ♔d7 25. ♘h6 gh6 26. ♗e5, las negras tienen simplemente 26... ♗g7, ganando material. La jugada 24... ♖a4 da a entender que Sálvov ha perdido completamente el sentido del peligro. Está absolutamente loco: claramente hay varios recursos tácticos para utilizar: el peón e4 no está haciendo nada y la torre de a4 es completamente inútil. Por eso, el punto a4 es la última prioridad cuando las negras tengan suficiente trabajo coordinando sus piezas y protegiendo el rey. Apenas pude creerlo cuando Sálvov tomó este peón, ya que la refutación es completamente obvia. No hay una explicación racional para este error: intuitivamente es malo, analíticamente también. Se siente malo, parece malo y es malo.

25. ♘e7 ♗e7

Sálvov estuvo pensando sólo cerca de un minuto antes de jugar 24... ♖a4. Tras 25. ♘e7 utilizó todo su tiempo excepto dos minutos antes de capturar con la dama, una pieza de desesperación, ya que tienen que mantener la dama. Una sencilla ilustración de lo que está mal en la posición de las negras: 25... ♗e7 26. ♗e5 fe5 27. ♘c6 ♗e8 28. ♘e7 ♗e7 29. ♗g5 (mucho mejor que 29. ♗e5 ♔e6) 29... ♗e8 30. ♗e5 ♗g8 31. ♗g7 ♗g7 32. ♗f7 mate, con una combinación muy normal. Esto es típico de la posición. De repente, la gran diagonal se abre, todas

Avance del próximo número JAQUE n.º 397

* ¡El ajedrez triunfa en el Senado! La persistencia del senador Marcelino Galindo, de Coalición Canaria, ha sido esencial para lograr una conquista histórica: la Cámara Alta ha instado al Gobierno para que recomiende la introducción del ajedrez como asignatura optativa. Todos los grupos reconocieron sus grandes virtudes pedagógicas. PSOE, PNV y CiU votaron a favor; el PP se abstuvo por motivos políticos.

* Linares: emoción y banderas españolas. Kárpov e Ivanchuk luchaban por el primer premio al cierre de este número. Alexéi Shírov jugó con bandera española y firmó la petición de cambio de nacionalidad con la predisposición favorable del Consejo Superior de Deportes. Se plantea el debate: la selección nacional podría estar formada en un próximo futuro por Shírov, Sálvov, Ljubójevic e Illescas. Éste, mermado por una taquicardia intermitente, tuvo una meritoria actuación.

* Las Palmas: Pasión y polémica. La final de candidatos Intel-PCA entre Anand y Kamski comenzó con limpieza y emoción en el tablero, pero rodeada de fuertes discusiones en los pasillos. La PCA ha creado unas normas de conducta, similares en lo esencial a las que rigen el tenis y el golf, pero con dos artículos claramente dirigidos contra Rustam Kamski, el padre de Gata. Éste logró la solidaridad de ocho participantes en el torneo de Linares.

* Tenemos más cosas preparadas en nuestra "nevera": El GM Tony Miles comenta otra partida de las semifinales de la FIDE en Sanghi Nagar; Ricardo Montecatine firma un reportaje sobre su victoria en el Cto. de España de Ajedrez Postal; crónica sobre el Mundial de ciegos celebrado en Torrevieja con meritoria actuación española; Luis Eceizabarrena escribe sobre la relación de los grandes novelistas rusos y el ajedrez, además de nuestras secciones habituales.

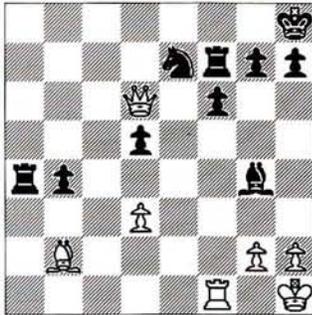
¡Resérvelo ya en su quiosco!

SEMIFINALES FIDE

AL DÍA

las piezas blancas están actuando y la posición de las negras se acaba por colapsar.

26. ♖c6 ♜c6 27. ♞e7 ♞e7 28. ♚c7 ♙e6
29. ♚d6 ♙g4



En esta posición pensé que las blancas pueden ganar inmediatamente con 30. ♞e1 ♞g8 31. ♞e8, pero en realidad sobreviven, ya que disponen de la jugada 31... ♞fa7, que gana un tiempo y les da la oportunidad de devolver el alfil a la partida a través de h5 y f7 o con ♞a6 y ♞e6.

30. h3 ♙h5 31. ♞e1 ♞g8 32. ♚d5

Después de 32. ♞e8 ♞fa7 33. ♞g8, seguido de ♚d5, las blancas ganan. Estratégicamente, y puesto que a Kamski le faltaban más de cinco minutos, jugó rápidamente y permitió que las negras se defendieran. Realmente, la posición está lejos de ser clara. Las blancas no tienen suficiente fuerza para abrirse paso, y las negras ya han coordinado sus piezas. Sin embargo, Sálav sólo dispone de unos cuantos segundos para sus próximas nueve jugadas.

32. ... ♙g6 33. ♞e8 h6 34. ♞b8 ♞aa7
35. ♚d8 ♙h7 36. d4 ♞ab7 37. ♞b7 ♞b7
38. d5 ♙f5

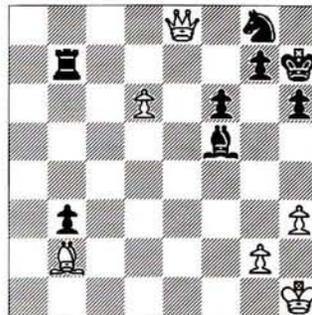
La clave es que el peón va a ser bloqueado en d7, por lo que no está claro que las blancas puedan ganar ahora.

39. d6 b3

En principio, no me gusta esta jugada, porque da al alfil blanco de b2 la casilla a3, que puede ser muy útil. Pero, por otra parte, esto no es tan importante

en la posición actual. Ahora, Kamski tiende una pequeña trampa. Las blancas quieren jugar g4 para dejar al alfil negro sin casillas útiles.

40. ♚e8 ♙h7??

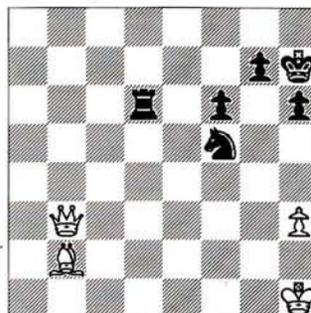


Un desafortunado patinazo con unos pocos segundos para realizar esta jugada. Creo que la mejor idea en esta posición es jugar 40... ♞d7, y si las blancas hacen 41.g4, las negras disponen de 41... ♞d6 42.gf5 ♞d1, seguido de ♞d2, capturando el alfil. Por lo tanto, la única jugada de las blancas en esta posición sería 41. ♚b8, con la idea ♙h2-g4. Pero tal vez las negras puedan parar todo esto jugando ... h5, y con un juego correcto no creó que las blancas puedan ganar.

41. g4 ♞d7 42. gf5 ♞d6

Las negras están todavía muy cerca de poder bloquear el ala de rey. El alfil negro es bastante ineficaz, ya que básicamente sólo puede atacar g7 desde f8, algo que no es tan fácil de conseguir.

43. ♚e3 ♞e7 44. ♚b3 ♞f5

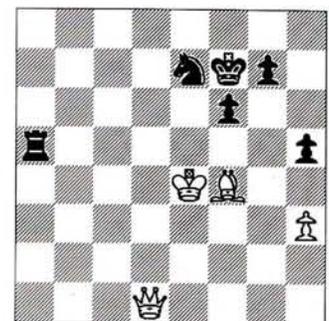


Cuando vi por primera vez esta posición pensé que las negras podrían tener buenas posibilidades para entablar. Si las piezas menores no estuvieran sobre el tablero, las negras harían tablas de forma fácil con la torre en e5, construyendo una fortaleza completa. Y con los peones sólo en un lado del tablero, en principio el caballo sería mejor que el alfil. Pero de hecho esto significa que la dama y el alfil trabajan muy bien juntos, y tal vez las negras realmente no tienen forma de salvar una partida que, si es verdad, es como una sorpresa para mí. De cualquier forma, la posición es muy interesante desde el punto de vista técnico. La verdadera debilidad de la posición de las negras es el peón f6. Si el peón estuviera en f7, las negras podrían colocar su caballo en e6, y creo que las blancas no tendrían entonces ninguna posibilidad. Con el peón en f6, la mejor posibilidad es colocar el caballo en e5, y protegerlo luego con la torre. Pero, en la práctica, las negras no pueden arreglar esto.

45. ♚c2 ♞d5 46. ♙c3 ♞c5 47. ♚d3 ♙g6
48. ♙g1 ♙f7 49. ♙b4 ♞e5 50. ♚c4 ♙g6
51. ♙c3 ♞e3 52. ♙d2 ♞e5 53. ♙f4 ♞e7
54. ♙f2 h5

Esta es la primera debilidad en la posición de las negras. El problema es que ♚g4 siempre estará latente. Por ejemplo: si 54... ♞a7 55. ♙b8, amenazando tanto la torre como la jugada ♚g4.

55. ♚d3 ♞e8 56. ♙f3 ♞e6 57. ♚b1 ♞a6
58. ♚g1 ♙f7 59. ♙e4 ♞a5 60. ♚d1 ♞e7



La partida se aplazó en este momento. Las blancas tienen aquí dos posibles jugadas:

A) 61. ♚d7, para seguir después con

**Clasificación Abierto de Hoogovens
Wijk aan Zee (Holanda)
13-29/1/95**

1° GM Tiviákov (Rus)	2625	9,5
2° GM Sokolov (Bos)	2645	8
3° GM Adams (Ing)	2655	7,5
4° GM Almasi (Hun)	2590	7,5
5° GM Hulak (Cro)	2545	7,5
6° GM Jálifman (Rus)	2635	7,5
7° GM Lutz (Ale)	2560	7,5
8° GM Seirawan (EEUU)	2600	7,5
9° GM Short (Ing)	2655	7,5

10°-13° GM Leko (Hun, 2555), GM Nikolic (Bos, 2645), GM Oníschuk (Ucr, 2590), GM Schwartzman (Rum, 2495), 7; 14°-16° GM Piket (Hol, 2670), GM Timman (Hol, 2635), MI Zvjaginsev (Rus, 2585), 6,5; 17°-23° GM Brodsky (Ucr, 2535), GM Hansen (Din, 2565), MI Tkachiev (Kaz, 2575), MI Tregubov (Rus, 2515), GM Van Wely (Hol, 2575), GM Van der Wiel (Hol, 2570), GM Zapata (Col, 2535), 6; etc.

a6 4.úc6 dc6 5.0-0 ♖d6
6.úa3 úe6 7.♗e2 f6 8.♙d1
úg4 9.d4 ed4 10.c3 ♗e6
11.úd4 úe2 12.úe6 ♙c8
13.♙e1 úg4 14.úf8 úf8
15.f4 ♙e8 16.úc2 úc8 17.b3
g6 18.úb2 h5 19.c4 ♙h7
20.úa3+ úf7 21.♙ad1 úh6
22.h3 ♙hh8 23.e5 ♙d8
24.úd4 úhe8 25.úf3 ♙d1
26.♙d1 fe5 27.úe5+ úg7
28.úb2 úh7 29.úf2 úe6
30.úd7 úg8 31.úe5 úh6
32.úc5 úc8 33.úc7 úf6
34.úe5 ♙f8 35.♙d6 úg8
36.úf3 h4 37.úe6 ♙e8 38.f5
úe7 39.úf4+ úh7 40.úg5+

13.úe7 ♗e7 14.dc5 úc5
15.b4 úd7 16.úa6 úb8
17.úd3 úd3 18.♙d3 a5
19.♙b5 ab4 20.ab4 úa6
21.♙c4 ♙b7 22.♙fc1 h6
23.e4 ♙fc8 24.♙c8+ ♙c8
25.♙c8+ ♙c8 26.h4 ♙c1+
27.úh2 ♙f4+ 28.úh3 úc7
29.♙b6 úe8 30.♙d8 úf8
31.♙d4 úf6 32.úe5 úg8
33.f3 úh5 34.♙f2 ♙e5
35.g3 ♙b5 36.♙e1 úf6
37.úg2 úd7 38.♙c3 úe5
39.f4 ♙e2+ 40.úh3 ♙f1+

ADAMS 1
LUTZ 0
**Wijk aan Zee
Zwitsers(6), 1995**

SOKOLOV 1
HULAK 0
**Wijk aan Zee
Zwitsers(6), 1995**

1.d4 e6 2.c4 úf6 3.úc3 úb4
4.♙c2 0-0 5.a3 úc3+ 6.♙c3
úe4 7.♙c2 f5 8.úf3 b6 9.g3
úb7 10.úg2 d6 11.0-0 ♙c8
12.úh4 úd7 13.f3 úef6
14.d5 úe5 15.de6 ♙e6
16.úf5 ♙c4 17.♙c4+ úc4
18.b3 úa5 19.b4 úc4
20.úg5 ♙ae8 21.♙fc1 d5
22.e4 de4 23.♙c4 ef3 24.♙c7
f2+ 25.úf2 úg4+ 26.úg1
♙f5 27.♙b7 ♙g5 28.♙a7 h5
29.a4 h4 30.gh4 ♙g6
31.úd5+

1.d4 d5 2.úg5 c6 3.úf3 ♙b6
4.♙c1 úg4 5.úbd2 úd7
6.h3 úf3 7.úf3 e6 8.e3 úe7
9.h4 úgf6 10.h5 h6 11.úf4
c5 12.c3 úd6 13.úd6 ♙d6
14.♙c2 a6 15.dc5 úc5 16.0-
0-0 b5 17.úb1 úe7 18.g4
♙ac8 19.♙g1 ♙c7 20.úd4
♙hc8 21.f3 úa4 22.úa1
♙d7 23.♙d2 úb6 24.g5 hg5
25.♙g5 úe8 26.e4 b4
27.úa6 bc3 28.bc3 ♙a8
29.úb5 ♙d6 30.úe8 úc4
31.♙e2 ♙ca7 32.úc6+ úe8
33.úa7 ♙c5 34.ed5 ♙a7
35.de6 ♙g5 36.ef7+ úf7
37.♙c4+ úf8 38.♙b4+ ♙e7
39.♙h1 úe8

PIKET 0
ALMASI 1
**Wijk aan Zee
Zwitsers(6), 1995**

1.d4 úf6 2.c4 e6 3.úf3 b6
4.úc3 úb7 5.a3 d5 6.úg5
úe7 7.e3 0-0 8.♙c1 dc4
9.úc4 úbd7 10.0-0 c5
11.♙e2 úe4 12.úe4 úe4

CIFUENTES 1
VAN DER WERF 0
**Wijk aan Zee
Zwitsers(6), 1995**

1.c4 e6 2.úf3 úf6 3.g3 b6
4.úg2 úb7 5.0-0 c5 6.úc3
úe7 7.d4 cd4 8.♙d4 d6
9.úg5 a6 10.úf6 úf6

NIJBOER 1
CIFUENTES 0
**Wijk aan Zee
Zwitsers(5), 1995**

1.e4 d6 2.d4 úf6 3.úd3 e5
4.c3 d5 5.de5 úe4 6.úe4
de4 7.♙d8+ úd8 8.úd2
úc6 9.úe4 úe5 10.úg5+
úe8 11.0-0-0 úf5 12.úf3
úf3 13.gf3 f6 14.úf4 ♙c8
15.úg3 úh3 16.úe2 úf7
17.♙he1 úe7 18.úg3 ♙hd8
19.úf4 ♙d1+ 20.♙d1 úf5
21.úd5 úd8 22.c4 úe6
23.b3 c6 24.úc3 úe7
25.úe4 úa3+ 26.úc2 úf5
27.úc3 a5 28.úd6+ úd6
29.úd6 g5 30.úc5 a4 31.ba4

úe8 32.a5 ♙e2 33.♙d2 ♙d2
34.úd2 úe6 35.úe3 úb1
36.a3 f5 37.úd4 f4 38.úf8
h5 39.úh6 úa2 40.úg5 úf5
41.úd8 úb3 42.úc7 úe6
43.úc5 úd7 44.úf4 úd1
45.úb6 úc8 46.a6 ba6
47.úc6 úf3+ 48.úb6 úe2
49.c5 h4 50.a4 h3 51.úe5
úd1 52.a5 úe2 53.f4 úd3
54.c6 úe4 55.f5

TIMMAN 1
ONISCHUK 0
**Wijk aan Zee
Zwitsers(6), 1995**

1.e4 e5 2.úf3 úc6 3.úb5

SELECCION PARTIDAS

11. ♖f4 0-0 12. ♗fd1 ♙e7
 13. ♗e4 ♙e4 14. ♖e4 ♗a7
 15. ♗d4 ♖c8 16. b3 ♗e8
 17. ♗ac1 ♗c7 18. ♖b1 ♗c5
 19. e3 ♗d8 20. a4 a5 21. ♗c2
 ♗d7 22. ♗cd2 ♗f6 23. e4
 ♗e8 24. ♗d3 g6 25. ♖e2 ♗c7
 26. ♗c2 ♗e8 27. ♗e3 ♗f8
 28. h3 ♖e8 29. ♗h2 f5 30. f4
 ♖f7 31. ef5 gf5 32. ♗d6 ♙d6
 33. ♗d6 ♗e8 34. ♖b6 ♗g7
 35. ♗c2 ♗d8 36. ♖e3 ♗c7
 37. ♗d4 ♗cd7 38. ♗c6 ♖f6
 39. ♗d8 ♗d8 40. ♖e5 ♖e5
 41. fe5 ♗d2 42. c5 ♗c2 43. c6
 ♗f7 44. ♖b7+ ♗g6 45. ♗e7
 f4 46. gf4 ♗h5 47. c7 ♗f4
 48. c8 ♖c8 49. ♙e4+ ♗g5
 50. ♗h7 ♗d5 51. ♙d5 ed5
 52. ♗d7 ♗c2+ 53. ♗g1 ♗c3
 54. ♗d5 ♗h3 55. ♗a5 ♖b3
 56. ♖b5 ♗e3 57. ♗f2 ♗e4
 58. a5 ♗f4 59. ♗c5 ♗g4
 60. ♗d5 ♗f4 61. ♖b5 ♗f5
 62. ♗f3 ♗e1 63. ♗c5 ♗g5
 64. a6 ♗a1 65. ♗c6 ♗f5 66. e6
 ♗f6 67. ♗e2 ♗e7 68. ♗d2
 ♖b1 69. ♗c2 ♖b4 70. ♗c3
 ♗a4 71. ♗b3 ♗h4 72. a7 ♗h8
 73. ♗b4 ♗a8 74. ♗a6

DELEMARRE 0

VAN DER WIEL 1 Wijk aan Zee Zwitsers(6), 1995

1. d4 d6 2. c4 e5 3. ♗f3 e4
 4. ♗g5 ♗f6 5. ♗c3 ♙f5 6. f3
 ef3 7. ef3 ♙e7 8. ♙d3 ♙d3
 9. ♖d3 c6 10. 0-0 d5 11. c5 b6
 12. b4 h6 13. ♗h3 a5 14. ♗a4
 ♗bd7 15. ♙f4 ab4 16. ♗b6
 ♗b6 17. cb6 ♖b6 18. ♗fe1
 ♗a7 19. ♙d6 ♗d8 20. ♗e7
 ♗e7 21. ♖b1 ♖b7 22. ♖b4
 ♖a7 23. ♗c5 ♖b8 24. ♙d6
 ♖a8 25. ♖b3 ♖b4 26. ♖b4
 ♗d7 27. a4 ♗e8 28. ♗f2 ♖a6
 29. ♗g3 ♖b6 30. ♖d2 ♗e6
 31. a5 ♖b5 32. ♙a3 ♖e2
 33. ♖e2 ♗e2 34. ♗f4 ♗d2

35. ♙b4 ♖b2 36. ♙c3 ♗c2
 37. ♙e1 g5 38. ♗d3 ♗c4
 39. ♗b2 ♗c1 40. ♙b4 ♗c2
 41. ♗d3 ♗c4 42. a6 ♗c7
 43. ♗c5 ♗c5 44. ♙c5 ♗c5
 45. dc5 ♗b8 46. f4 f6 0-1

LEKO 1

VAN DER STERREN 0 Wijk aan Zee Zwitsers(6), 1995

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♙b5
 a6 4. ♙a4 ♗f6 5. 0-0 ♙e7
 6. ♗e1 b5 7. ♙b3 d6 8. c3 0-0
 9. h3 ♗b8 10. d4 ♗bd7
 11. ♗bd2 ♙b7 12. ♙c2 ♗e8
 13. a4 ♙f8 14. ♙d3 c6 15. b3
 g6 16. ♖c2 ♗c8 17. ♙b2 ♙g7
 18. ♗ad1 ♖c7 19. b4 ♖b8
 20. ab5 ab5 21. de5 ♗e5
 22. ♗e5 ♗e5 23. c4 bc4
 24. ♗c4 ♗e6 25. e5 ♗e8
 26. ed6 ♗e1+ 27. ♗e1 ♗d6
 28. ♙g7 ♗g7 29. ♖b2+ ♗g8
 30. ♗e5 ♗e8 31. ♗d1 ♗e6
 32. ♗d7 ♖d8 33. ♗c5 ♗e7
 34. ♖d4 ♖f8 35. ♖d6 ♗e1+
 36. ♙f1

NIJBOER 1

VAN WELY 0 Wijk aan Zee Zwitsers(6), 1995

1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. d4 cd4
 4. ♗d4 ♗f6 5. ♗c3 d6 6. g4
 ♗c6 7. g5 ♗d7 8. ♙e3 ♙e7
 9. ♗g1 a6 10. ♗g3 ♖c7
 11. ♖e2 ♗c5 12. ♗c6 ♖c6
 13. ♙g2 b5 14. 0-0-0 ♖b8
 15. ♙d4 ♗f8 16. ♖h5 ♗g8
 17. ♙f6 ♙f8 18. e5 d5 19. ♗e2
 b4 20. ♗d4 ♖c7 21. f4 ♗e4
 22. ♙e4 de4 23. ♖e2 ♙c5
 24. ♗c6 ♖c6 25. ♗d8+ ♙f8
 26. ♙e7 h6 27. ♗f8+ ♗h7

28. ♗f7 ♗g6 29. ♗f6+

HANSEN 1

NIKOLIC 0 Wijk aan Zee Zwitsers(6), 1995

1. d4 d5 2. c4 dc4 3. ♗f3 a6
 4. e3 ♗f6 5. ♙c4 e6 6. 0-0 c5
 7. ♙d3 ♗bd7 8. ♖e2 b6
 9. ♗d1 ♙b7 10. dc5 ♙c5
 11. a3 ♖b8 12. ♗bd2 0-0
 13. b4 ♙d6 14. ♙b2 ♗c8
 15. ♗ac1 ♗c1 16. ♗c1 a5
 17. b5 ♙f3 18. ♗f3 ♖f8
 19. ♗a1 e5 20. ♗g5 ♗c5
 21. ♙c4 ♗a7 22. f4 ef4
 23. ♖c2 ♗cd7 24. ♗f7 ♙c5
 25. ♗h1 f3 26. ♗f1 ♙e3
 27. ♗f3 ♖c5 28. ♗g5+ ♗h8
 29. ♗e6

TKACHIEV 1

TREGUBOV 0 Wijk aan Zee Zwitsers(6), 1995

1. ♗f3 d5 2. g3 c6 3. ♙g2 ♙g4
 4. 0-0 ♗d7 5. d4 e6 6. ♗bd2
 f5 7. c4 ♙d6 8. ♖b3 ♖b8
 9. ♗e1 ♖e7 10. ♗e5 ♗e5
 11. de5 ♙e5 12. cd5 ed5 13. e4
 fe4 14. ♗e4 de4 15. ♗e4 ♗f6
 16. ♙g5 ♙e6 17. ♖e3 ♗d5
 18. ♖d2 ♖f7 19. ♗e5 0-0
 20. ♗a1 ♖b8 21. ♙e3 ♗b6



22. ♙b6 ab6 23. a4 ♙b3
 24. ♖d4 ♗e5 25. ♗e5 ♖f6
 26. f4 ♗d8 27. ♖b6 ♗d1+
 28. ♗f2 ♗d2+ 29. ♗e3 ♗g2
 30. ♖b3+ ♗f8 31. ♖b7 ♖d8
 32. ♗f5+

TIVIAKOV 1

LEKO 0 Wijk aan Zee Zwitsers(7), 1995

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd4
 4. ♗d4 ♗f6 5. ♗c3 ♗c6
 6. ♙g5 e6 7. ♖d2 ♙e7 8. 0-0-0
 ♗d4 9. ♖d4 0-0 10. f4 ♖a5
 11. ♙c4 ♙d7 12. e5 de5
 13. fe5 ♙c6 14. ♙d2 ♗d7
 15. ♗d5 ♖d8 16. ♗e7+ ♖e7
 17. ♗he1 ♗fd8 18. ♙f1 ♗f8
 19. ♖g4 ♖c5 20. ♖b4 ♖f2
 21. ♖f4 ♖b6 22. ♖e3 ♗g6
 23. g3 ♗d5 24. ♙c3 ♖c7
 25. ♗d5 ♙d5 26. ♗b1 a6
 27. ♗d1 ♗c8 28. ♙d3 ♗e7
 29. ♙b4 ♗f5 30. ♖f4 h6
 31. g4 ♗h4 32. ♙d6 ♖d7
 33. c4 ♗g6 34. ♖d4 ♙c6
 35. ♖f2 ♖d8 36. ♙c2 ♖h4
 37. ♗f1 ♖f2 38. ♗f2 ♗f8
 39. h4 ♗g6 40. ♙g6 fg6 41. b3
 g5 42. h5 g6 43. hg6 ♗g7
 44. ♗c1 ♗e8 45. ♗d2 ♙e4
 46. ♗e3 ♙g6 47. ♗d4 h5
 48. gh5 ♙h5 49. ♗c5 ♙g6
 50. ♗e2 b5 51. cb5 ab5
 52. ♗g2 ♗h6 53. ♗b5 ♙e4
 54. ♗g3 ♗h5 55. a4 g4 56. b4
 ♗h4 57. ♗c3 ♙d5 58. a5 g3
 59. a6 g2 60. ♙c5 ♗g4
 61. ♗c1 ♗c8 62. ♗b6 ♗f5
 63. ♗e1 ♖b8+ 64. ♗a5 ♙c4
 65. a7 ♗c8 66. ♗b6 ♙d5
 67. b5 ♗f4 68. ♙g1 ♗f5
 69. ♗d1 ♙e4 70. ♗d4 ♙a8
 71. ♗d7 ♗c1 72. ♗d8 ♙e4
 73. ♗f8+ ♗e5 74. ♙h2+ ♗d4
 75. ♗f4 ♗a1 76. ♗e4+ ♗e4
 77. ♗b7 ♗h1 78. a8 ♖h2
 79. ♗a6+ ♗e3 80. ♖a7+ ♗f3
 81. ♖f7+ ♗g3 82. ♖c7+ ♗h3

ABIERTO

WIJK AAN ZEE '95

83. ♖c3+ ♗g4 84. ♖d4+ ♗f3
85. ♖f6+ ♗e2 86. ♖e5+

HANSEN 0

ADAMS 1

**Wijk aan Zee
Zwitsers(7), 1995**

1.c4 ♘f6 2. ♘c3 e5 3. ♘f3
♘c6 4.g3 ♘c5 5. ♘g2 d6
6.0-0 0-0 7.d3 h6 8.b3 a6
9.e3 ♘a7 10. ♘b2 ♖e8 11.h3
♘e6 12. ♗h2 ♖d7 13. ♖c1
♖ad8 14.d4 ed4 15.ed4 ♘f5
16.a3 ♖e7 17.b4 ♖de8 18.b5
♘a5 19. ♖a4 b6 20. ♖fd1
♘e4 21. ♘d5 ♖e6 22. ♖f1
♘g5 23. ♘f4 ♖e6 24.h4
♘f3+ 25. ♘f3 ♘e4 26. ♘e4
♖e4 27. ♖b4 ab5 28. ♖b5 c6
29. ♖a4 ♖f5 30. ♘h3 d5
31. ♘c3 ♖h4 32.g4 ♘b8+
33.f4 ♖e3 34. ♘g1 ♘f4+

BRODSKY 1

CIFUENTES 0

**Wijk aan Zee
Zwitsers(7), 1995**

1.e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3.d4 cd4
4. ♘d4 ♘f6 5. ♘c3 e6
6. ♘db5 d6 7. ♘f4 e5 8. ♘g5
a6 9. ♘a3 ♘e6 10. ♘c4 ♖c8
11. ♘f6 ♖f6 12. ♘b6 ♖b8
13. ♘c4 ♖d8 14. ♘cd5 g6
15.0-0 ♘h6 16.c3 0-0 17.a4
♗h8 18. ♗h1 f5 19.ef5 ♘f5
20.f3 e4 21.f4 e3 22. ♖e1
♖e8 23. ♖f3 e2 24. ♖f2 ♘a5
25. ♖e2 ♘c4 26. ♘c4 ♖d7
27. ♘ce3 ♖f8 28. ♖h4 ♘g7
29. ♘f5 ♖f5 30. ♖d1 ♖be8
31. ♖e1 ♖d7 32.b3 ♖e2
33. ♖e2 ♖e8 34. ♖d3 ♖g4
35.h3 ♖h4 36. ♗h2 g5 37.g3
♖h5 38. ♖d2 ♖e1 39. ♗g2
h6 40.c4 ♖e8 41. ♖f3 ♖e6
42.fg5 hg5 43. ♖f2 ♗h7

44. ♘f6+ ♘f6 45. ♖f6 ♖e4+
46. ♖f3 ♗g7 47. ♖e4 ♖e4
48. ♗f3 ♖d4 49. ♗e3 ♖d1
50. ♖d2 ♖b1 51. ♖d3 ♖e1+
52. ♗f3 ♖e6 53. ♖d5 ♗g6
54.a5

VAN DER STERREN 0

TKACHIEV 1

**Wijk aan Zee
Zwitsers(7), 1995**

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3. ♘c3 ♘g7
4.e4 d6 5.f3 ♘c6 6. ♘e3 a6
7. ♘ge2 ♖b8 8. ♘c1 e5
9. ♘b3 ed4 10. ♘d4 0-0
11. ♘e2 ♘d4 12. ♘d4 c6
13.0-0 ♘e6 14.a4 ♖a5
15. ♖f2 ♖fd8 16. ♘f1 d5
17.cd5 cd5 18.e5 ♘d7
19. ♖e2 ♖bc8 20. ♖e1 ♘c5
21. ♖d1 ♘f5 22.g4 ♘d3
23. ♖e3 ♘c4 24. ♘e2 ♘h6
25. ♖ea3 ♘e6 26. ♘f2 d4
27. ♘g3 ♖e5 28. ♘c4 ♖c4
29. ♖b3 ♖dc8 30. ♖e1 ♖c1
31. ♖a1 ♖e1+ 32. ♘e1 ♖a1

ONISCHUK 1

ZAPATA 0

**Wijk aan Zee
Zwitsers(7), 1995**

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3. ♘c3 ♘g7
4.e4 0-0 5. ♘f3 d6 6. ♘e2 e5
7.de5 de5 8. ♖d8 ♖d8 9. ♘g5
♘a6 10. ♘d5 ♖d6 11. ♘f6+
♘f6 12. ♘f6 ♖f6 13. ♘e5
♖e6 14.f4 ♘c5 15.0-0-0 f6
16. ♖d8+ ♗g7 17.b4 ♘e4
18. ♘g4 ♖e7 19. ♘c8 ♘d6
20.c5 ♘c8 21. ♘c4 ♘b6
22. ♖a8 ♘a8 23. ♖d1 c6
24. ♘d6 ♗h6 25. ♖d4 ♘c7
26.a4 ♘a6 27.a5 ♘c7
28. ♘c8 ♖e8 29. ♘a7 ♘a6
30. ♖d7 ♖b8 31. ♗d2 ♘b4

32. ♘c3 ♘d5+ 33. ♘c4 ♘f4
34.g3 ♘e6 35. ♖d6 ♘c7
36. ♖f6 ♘a6 37. ♘c6 bc6
38. ♖c6 ♖a8 39. ♗b5 ♖a7
40. ♖a6

NIKOLIC 1

SCHWARTZMAN 0

**Wijk aan Zee
Zwitsers(7), 1995**

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♘c3 e5
4.de5 d4 5. ♘e4 ♖a5+ 6. ♘d2
♘d7 7.e6 fe6 8.g3 ♘g6
9. ♘g2 ♘e7 10. ♘gf3 e5
11.0-0 ♖c7 12. ♖e10-0 13.e3
de3 14. ♖e3 ♘g4 15. ♖e2
♘c5 16.b4 ♘d3 17. ♘e4
♘b4 18. ♘b2 ♘f5 19. ♖b3
c5 20.h3 ♘f6 21. ♘e5 ♘e4
22. ♘e4 ♘e4 23. ♖e4 ♘f6
24. ♖ae1 ♖ad8 25.a3 ♘c6
26. ♖e3 ♘d4 27. ♘d4 cd4
28. ♖d4 ♘e5 29. ♖d8 ♖d8
30. ♖e5 ♖c4 31. ♖a5 ♖d4
32. ♖e7 ♖f8 33. ♖e1 ♖d5
34. ♖b1 ♖c5 35. ♖a2+ ♗h8
36. ♖b7 ♖c1+ 37. ♗h2 ♖c5
38. ♖f7 h6 39. ♖f8+ ♖f8
40.a4 a5 41. ♖c2 ♖f3
42. ♖c5 ♗h7 43. ♖d4 ♗h8
44.h4 ♗h7 45. ♗g1 ♖e2
46. ♗g2 ♖e8 47. ♗f3 ♗h8
48. ♖e4 ♖f7+ 49. ♗g2 ♖c7
50.h5 ♖c5 51.g4 ♖c3
52. ♖f4 ♖c6+ 53. ♗f1 ♖c3
54. ♖f8+ ♗h7 55. ♖f5+ ♗h8
56. ♖d7 ♖c4+ 57. ♗e1 ♖c1+
58. ♗e2 ♖c2+ 59. ♗f3 ♖c3+
60. ♗f4 ♗h7 61.f3 ♖c4+
62. ♗e5 ♖c5+ 63. ♗e6 ♖b6+
64. ♗d5 ♖b3+ 65. ♗d6
♖b6+ 66. ♖c6 ♖b8+
67. ♗d7 ♖a7+ 68. ♗e6 ♗h8
69. ♗d5 ♖b8 70. ♗e6 ♖a7
71. ♖e4 ♖c7 72. ♗d5 ♖c3
73. ♗d6 ♖c8 74. ♖f5 ♖c3
75. ♖d7 ♗h7 76. ♖c6 ♖d4+
77. ♗c7 ♖a7+ 78. ♗c8 ♗h8
79. ♖e8+ ♗h7 80. ♖d7
♖a8+ 81. ♗c7 ♖a7+ 82. ♗c6

♖a6+ 83. ♗c5 ♖e2 84. ♗b6
♖e1 85. ♗a6 ♖c3 86.f4 ♖b4
87. ♖b5 ♖d6+ 88. ♗a5
♖c7+ 89. ♗a6 ♖c8+ 90. ♗b6
♖g4 91. ♖e5 ♖d7 92.a5
♖d8+ 93. ♗b5 ♖d7+
94. ♗c5 ♖a7+ 95. ♗c4 ♖a6+
96. ♖b5 ♖e6+ 97. ♖d5
♖a6+ 98. ♗b4 ♖e2 99. ♗c3
♖e1+ 100. ♖d2 ♖a1+
101. ♗c4 ♖a4+ 102. ♗c5
♖a3+ 103. ♗c4 ♖a4+
104. ♗d3 ♖b5+ 105. ♗e3
♖c5+ 106. ♗e4 ♖h5
107. ♖b4 ♖e8+ 108. ♗f3
♖c6+ 109. ♖e4+

TREGUBOV 1

DELEMARRE 0

**Wijk aan Zee
Zwitsers(7), 1995**

1.d4 ♘f6 2. ♘f3 c6 3.c4 d5
4. ♘c3 e6 5.e3 ♘bd7 6. ♖c2
♘d6 7.b3 0-0-8. ♘e2 b6 9.0-0
♘b7 10. ♘b2 ♖e8 11. ♖fd1
♖c7 12.e4 de4 13. ♘e4 ♘e4
14. ♖e4 c5 15. ♖g4 f5
16. ♖h3 ♘f8 17.dc5 bc5
18. ♘h4 ♘e5 19. ♘e5 ♖e5
20. ♘f3 ♘f3 21. ♘f3 ♖f6
22. ♖h4 ♖b2 23. ♖f4 ♖ad8
24. ♖db1 ♖a3 25. ♖e1 ♖a5
26.h4 ♖d3 27.h5 h6 28. ♘e5
♖d4 29. ♖f3 ♖c7 30. ♖c6
♖e7 31.a3 ♖h4 32. ♖f3 ♖g5
33.b4 ♖h5 34. bc5 ♖c8 35.c6
♘g6 36. ♘g6 ♖g6 37. ♖ad1
♖h4 38. ♖d6 ♖c4 39. ♖de6
♖g4 40. ♖d5 ♗h7 41. ♖d7
♖g8 42. ♖f7 ♖d8 43. ♖g6
♖g6 44. ♖c4 ♖d6 45. ♖c2
♖d5 46.c7 ♖c8 47. ♖e7 ♗g6
48. ♖e3 ♗f7 49.g3 h5 50. ♖d3
♖e5 51. ♖d7+ ♗g6 52. ♖c6+
♗h7 53. ♖f3 ♗g6 54. ♖c6+
♗h7 55. ♖b7 h4 56.g4 ♖e8
57. ♖d5 ♖g6+ 58. ♖g2 ♖f6
59. ♖g5 ♖g5+ 60.hg5 f4
61. ♗g2 ♗g6 62. ♗f3 ♗g5
63. ♖g7+ ♗f6 64. ♖h7 ♗f5

SELECCION PARTIDAS

65. ♖h5+ ♗e6 66. ♜c5 ♗d6
67. ♜c1 ♗e5 68. ♜c2

ZAPATA 1

VAN WELY 0

**Wijk aan Zee
Zwitsers(8), 1995**

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cd4
4. ♘d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♘c4
e6 7. ♘b3 ♘bd7 8.f4 ♘c5
9. ♗f3 ♘e7 10. ♘e3 0-0 11.f5
e5 12. ♘de2 ♘b3 13.ab3 b5
14.g4 b4 15. ♘a4 d5 16. ♘g3
♘e4 17.0-0-0 ♘d6 18.f6 ♘f6
19. ♗d5 ♘g4 20. ♗d6 ♘d1
21. ♗d1 ♗d6 22. ♗d6 ♗fd8
23. ♘c5 ♗d6 24. ♘d6 ♘g5+
25. ♗b1 ♘f4 26. ♘b4 h5
27.c4 h4 28. ♘f1 g5 29. ♘b6
♗d8 30. ♘d5 ♗g7 31. ♗c2
h3 32. ♘e1 f5 33. ♗d3 e4+
34. ♗d4 ♘b8 35. ♘a5 ♗e8
36. ♘c7 ♘c7 37. ♘c7 ♗b8
38.c5 ♗b3 39.c6 ♗f6 40. ♘a6
♗d3+ 41. ♗c4 ♗d8 42.c7
♗e8 43. ♘b4 ♗e5 44. ♗c5 f4
45. ♘d2 e3 46. ♘c4+ ♗e6
47. ♘d6 ♗h8 48. ♗c6 f3
49. ♘c2 g4 50. ♘e3 g3
51. ♘e4 g2 52. ♘g5+ ♗e5
53. ♘h3 ♗h3 54.c8 ♗g1 ♗
55. ♗f5+ ♗d4 56. ♘c2+ ♗c4
57. ♗d5+

LEKO 1

VAN DER WIEL 0

**Wijk aan Zee
Zwitsers(8), 1995**

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cd4
4. ♘d4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6
6. ♘g5 e6 7. ♗d2 a6 8.0-0-0
♘d7 9.f4 h6 10. ♘h4 g5
11.fg5 ♘g4 12. ♘c6 ♘c6
13. ♘e2 ♘e5 14.g3 ♘g6

15. ♗df1 ♘e7 16.gh6 ♘h4
17.gh4 ♘f8 18. ♗d4 ♗h6
19.h5 ♗g5+ 20. ♗b1 ♗c5
21. ♗d3 b5 22.a3 ♘g7
23. ♗hg1 ♘e5 24. ♗g5 ♗e7
25. ♗d2 ♗ah8 26. ♗e1 ♗e3
27. ♗e5 de5 28. ♗f3 ♗c5
29. ♗h4+ f6 30. ♗g4 ♘e8
31. ♗g7+ ♘f7 32. ♗f6 ♗f6
33. ♗h8 ♗g1+ 34. ♗a2 ♗g8
35. ♗g8 ♘g8 36. ♗b3 ♗d6
37. ♗b4 ♗c6 38. ♗a5 ♗b7
39.a4 ba4 40. ♘a6+ ♗c7
41. ♘a4 ♗f2 42. ♘d3 ♘f7
43.h6 ♗h2 44.b4 ♗h6 45.b5
♗h1 46.b6+ ♗b8 47. ♘b5
♗a1 48.c4 ♘g6 49. ♘c6 ♘h5
50. ♗b4 ♘e2 51. ♘c3 ♘d3
52. ♘b5 ♗c1 53. ♘d6 ♘b1
54. ♘f7 ♗d1 55. ♘e5 ♗c8
56. ♗c5 ♘c2 57. ♘f3 ♘b1
58. ♘d4 ♗e1 59. ♘b5 ♘d3
60. ♗d4 ♘f1 61. ♘d6+ ♗b8
62. ♗e5 ♗c1 63. ♘b5 ♘h3
64. ♘d7 ♗b1 65.c5 ♗c1 66.c6
♘g2 67. ♗f6

TKACHIEV 0

LUTZ 1

**Wijk aan Zee
Zwitsers(8), 1995**

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3. ♘b5+
♘d7 4. ♘d7+ ♗d7 5.c4 ♘c6
6. ♘c3 ♘f6 7.0-0 e6 8.d4
cd4 9. ♘d4 ♘e7 10.b3 0-0
11. ♘b2 ♗fd8 12. ♗e1 ♗ac8
13. ♗d2 b6 14. ♗ad1 a6
15. ♘c6 ♗c6 16. ♗e2 ♘f8
17. ♗d3 ♘d7 18. ♗ed1 b5
19.cb5 ab5 20. ♗d4 ♗b8
21. ♗b4 ♘f6 22. ♘b5 e5
23.a4 d5 24. ♘a7 ♗c5
25. ♗b8 ♗b8 26. ♘b5 de4
27.h3 h6 28. ♗c1 ♗e7
29. ♗c4 ♗d8 30.a5 ♗b7
31. ♗c7 ♗a8 32. ♘e5 e3
33. ♘f6 ef2+ 34. ♗f1 gf6
35.a6 ♗d5 36. ♘a7 ♗e5
37. ♗f2 ♗e4 38. ♗g1 ♗g5
39. ♗c2 ♗e3+ 40. ♗f2 ♗c1+

NIKOLIC 1

BRODSKY 0

**Wijk aan Zee
Zwitsers(8), 1995**

1.d4 ♘f6 2. ♘f3 d5 3.g3 c6
4. ♘g2 ♘f5 5.0-0 ♘bd7
6. ♘h4 ♘g4 7.h3 ♘h5 8.g4
♘g6 9. ♘f4 ♗b6 10. ♘g6hg6
11. ♗d3 e6 12. ♘d2 ♘e7
13.c4 a5 14.c5 ♗d8 15. ♗ac1
0-0 16. ♗b3 ♗a7 17. ♗c2 ♘e8
18. ♘f3 ♘c7 19.g5 a4
20. ♗e3 ♘b5 21. ♗fc1 ♗e8
22.h4 ♗a8 23. ♘h3 ♗c8
24.b4 ab3 25. ♗b3 b6 26.a4
♘a7 27.h5 gh5 28.g6 ♘f6
29.cb6 ♗b6 30. ♗b2 ♗d8
31. ♗e3 c5 32.gf7+ ♗f7
33. ♘g5+ ♘g5 34. ♘g5 ♗c7
35. ♗cb1 cd4 36. ♗f3+ ♗g8
37. ♗b7 ♗c2 38. ♗h5 ♘e5
39. ♗c1 ♗a4 40. ♗a7

CIFUENTES 1

VAN DER STERREN 0

**Wijk aan Zee
Zwitsers(9), 1995**

1. ♘f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4 e6
4. ♘c3 ♘bd7 5.g3 c6 6. ♘g2
dc4 7.a4 ♘e7 8.0-0 0-0
9. ♘d2 e5 10. ♘c4 ed4
11. ♗d4 ♘c5 12. ♗d8 ♗d8
13. ♘a5 ♘e6 14. ♘b3 ♘d4
15. ♘d4 ♗d4 16.a5 a6
17. ♘e3 ♗b4 18. ♘a4 ♘f5
19. ♗fc1 ♗d8 20.f3 ♘g6
21. ♘f1 ♘d5 22. ♘f2 ♘g5
23. ♗d1 ♘c2 24. ♗d4 ♘f6
25. ♗b4 ♘b4 26. ♘c5 ♘a4
27. ♗a4 ♘c2 28. ♗c4 ♘d4+
29. ♘d4 ♘d4 30. ♗b4 ♘b5
31. ♗f2 ♗d1 32. ♘h3 ♗f8
33. ♘c8 ♗a1 34. ♘b7 c5
35. ♗c4 ♘d6 36. ♗c5 ♘b7
37. ♗c8+ ♗e7 38. ♗c7+ ♗e6
39. ♗b7 ♗a5 40.e4 ♗a1
41. ♗e3 a5 42. ♗f4 a4 43.g4

a3 44.ba3 ♗a3 45.h4 h6
46.h5 ♗a6 47. ♗b8 ♗f6
48.e5+ ♗e7 49. ♗g8 g6
50.hg6 fg6 51. ♗g7+ ♗f8
52. ♗h7 ♗a4+ 53. ♗g3 ♗a5
54.f4 g5 55.f5 ♗e5 56. ♗h6
♗e3+ 57. ♗f2

DELEMARRE 0

VAN DER WERF 1

**Wijk aan Zee
Zwitsers(9), 1995**

1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♘f3 c6
4. ♘c3 dc4 5.a4 ♘b4 6.e3 b5
7. ♘d2 ♗d7 8. ♗f3 ♘b7
9. ♗g3 f5 10.ab5 ♘c3 11.bc3
cb5 12. ♘a3 ♘f6 13. ♘e2
♘c6 14. ♘c5 ♗f7 15.0-0
♗hc8 16. ♗fb1 a6 17. ♘f3
♗g8 18. ♗a2 ♘d8 19. ♘d1
♘e4 20. ♘e4 ♘e4 21. ♘c2
♘c2 22. ♗c2 ♘b7 23. ♘a3
♗c7 24. ♗f3 ♗c6 25.e4 fe4
26. ♗g4 ♗e8 27. ♗e2 e5
28. ♗e4 ed4 29. ♗d4 ♗e6
30. ♗e6+ ♗e6 31. ♗d7 ♘a5
32.g3 ♘c6 33. ♗bd1 ♘e5
34. ♗d8+ ♗e8 35. ♗e8+ ♗e8
36. ♗d6 ♗a8 37. ♘c5 ♗c8
38. ♘e3 ♗c6 39. ♗d8+ ♗f7
40. ♗g2 ♘g4 41. ♘d4 ♘f6
42. ♗b8 ♗d6 43. ♗f3 g6 44.h4
h5 45. ♗b7+ ♗e6 46. ♘f6
♗f6 47. ♗e4 ♗e6+ 48. ♗f4
♗d6 49. ♗e4 ♗d3 50. ♗b6+
♗f7 51. ♗a6 ♗c3 52. ♗b6
♗b3 53. ♗e5 b4 54. ♗b7+
♗e8 55. ♗e6 ♗f8 56. ♗f7+
♗g8 57. ♗c7 c3 58. ♗c8+
♗g7 59. ♗c7+ ♗h6 60. ♗c4
♗b2 61.f4 c2 62.f5 gf5
63. ♗f6 ♗a2 64. ♗c8 ♗a6+
65. ♗f7 ♗a7+ 66. ♗f6 ♗a6+
67. ♗f7 ♗h7 68. ♗c2 b3
69. ♗f2 ♗b6 70. ♗b2 ♗h6
71. ♗e7 ♗g6 72. ♗d7 f4
73.gf4 ♗f5 74. ♗c7 ♗b4
75. ♗c6 ♗f4 76. ♗c5 ♗b8
77. ♗d4 ♗g4 78. ♗e4 ♗h4
79. ♗f4 ♗b4+ 80. ♗f3 ♗g5

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

NO

**NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO**

JAQUE XXI

APARTADO N.º 971 F.D.

28080 MADRID

Suscriptores: 10% descuento en todos los productos

Colección JAQUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	795
102 Mi sistema, Nimzowitch	955
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	850
104 Los grandes maestros del tablero, Reti	850
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	850
106 Gran ajedrez, Alekhine	850
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	850
108 El arte del ajedrez, Cámara	955
109 Juegue como un gran maestro, Kotov	995
110 Piense como un gran maestro, Kotov	850
111 El estilo posicional, Simagin	850
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	955
113 Estudios completos, Reti	795
114 El error en la apertura, Aguilera	850
115 Finales de piezas menores, Rey Ardid AGOTADO	
116 Finales de torre, Rey Ardid AGOTADO	
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin	995
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.590
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	690
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	995
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	995
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	850
124 El paso al final, Nesis	795
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	995
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.200
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.200
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburto	1.190
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.990

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	1.200
202 Finales de alfil y caballo, Averbach	1.200
203 Teoría de finales de torre, Lowenfish y Smyslov	1.200
204 Teoría de aperturas, tomo I. Abiertas, Panov	1.200
206 Defensa india de rey, Cherta	1.200
208 Táctica moderna en ajedrez, tomo II, Pachman	1.200
209 Estrategia moderna en ajedrez, Pachman	1.200
210 La trampa en la apertura, Weinstein	1.200
213 Gambito de dama, Pachman	1.200
214 Aperturas cerradas, Pachman	1.400
215 El arte del sacrificio en ajedrez, Spielmann	1.200
216 Cómo debe jugarse la apertura, Suetin	1.200
219 Táctica del medio juego, Bondarevsky	1.200
220 La estructura de peones centrales, Persits	1.200
221 La perfección en el ajedrez, Reinfeld	1.200
222 El gambito de rey, Keres	1.200
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	1.200
224 200 celadas de apertura, Gelenczei AGOTADO	
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	1.200
226 Ajedrez de entrenamiento, Koblenz	1.200
227 Jaque mate, Richter	1.200
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	1.200
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	1.200
231 Ajedrez elemental, Panov	1.200
232 La apertura catalana, Neustadt	1.200
235 La psicología en ajedrez, Krogius	1.200
236 El arte del análisis, Keres	1.200
238 Partidas decisivas, Pachman	1.200
239 200 partidas abiertas, Bronstein	1.200
241 ABC de las aperturas, Panov	1.200
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	1.200
243 Ataques al rey, Baranov	1.200
244 Capablanca, Panov	1.200
246 Tablas, Tahl	1.200
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	1.200

- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 10.800 ptas.
- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 17.800 ptas.
- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 5.400 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- Domiciliación Bancaria Cheque Reembolso (añadiendo 300 pts. gastos envío)
- Visa n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja
 Sucursal n°
 Localidad
 Cuenta
 Fecha

FIRMA

Precios Extranjero

1 Año Europa 130 dólares
 2 Años Europa 199 dólares
 1 Año resto del mundo 180 dólares
 2 Años resto del mundo ... 299 dólares

248 Ajedrez y matemáticas, Fabel 1.200

250 Cómo piensan los grandes maestros, Schmidt 1.200

251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld 1.200

252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine 1.200

258 300 miniaturas, Roizman 1.200

259 Errores típicos, Persits 1.200

260 La defensa Alekhine, Eales 1.200

261 Finales artísticos, Kasparian 1.200

262 Diccionario de ajedrez, Ibero 1.200

264 Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin 1.200

265 Curso aperturas III (cerradas), Panov/Estrin 1.200

266 Defensa siciliana. Var. Scheveningen, Nikitin 1.200

270 Ajedrez y computadoras, Pachman 1.200

272 El contraataque en ajedrez, Damski 1.200

273 El mundo mágico de las combinaciones, Koblenz 1.200

275 Tratado de ajedrez superior, Estrin 1.200

277 Fundamentos estratégicos del ajedrez, Estrin 1.200

278 Kasparov, campeón del mundo, Martin 1.200

279 Ajedrez práctico, Edwards 1.200

280 Ajedrez magistral, Kopec 1.200

281 Ajedrez moderno, Pandolfini 1.200

282 Ajedrez por campeones, Pandolfini 1.200

283 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan 1.200

284 Teoría moderna en ajedrez I.
 Aperturas abiertas, Pachman 1.300

285 Teoría moderna en ajedrez II.
 Apert. semiabiertas, Pachman 1.300

286 Defensa Caro-Kann, Varnusz 1.200

287 Defensa Siciliana, Pachman 1.500

288 Test del ajedrecista, Gil y Magem 1.200

289 Las partidas de Capablanca, Caparrós 1.200

Colección RICARDO AGUILERA

302 Mis mejores partidas (1908-1932), Alekhine 1.200

304 La defensa Caro-Kann, Kasparov 900

305 500 Celadas en las aperturas (AGOTADO)

306 La partida de ajedrez, Rubinstein 900

308 El sacrificio posicional, Kondratiev 950

309 Morphy. Su vida y 353 partidas, Esnaola 950

312 Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin 1.950

Colección ZUGARTO

401 El ajedrez paso a paso, Krogius 1.700

402 Mis finales favoritos, Karpov y Gik 1.200

403 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov 1.300

404 Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov 1.300

405 Bobby Fischer, Bjelica 2.500

406 Mijail Tal, Bjelica 1.500

407 Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov 1.500

408 Alexander Alekhine, Bjelica 1.500

409 Cómo jugar las aperturas cerradas, Kárpov 1.500

410 Tigran Petrosian, Bjelica 1.500

411 Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov 1.500

412 José Raúl Capablanca, Bjelica 1.300

413 Botvinnik, Bjelica 1.300

414 La defensa Caro-Kann con blancas y negras, Beliaivsky y Kárpov 1.800

Biblioteca de iniciación al Ajedrez

451 ¡Juega!, P. Gonneau 1.200

452 ¡Gana!, P. Gonneau 1.200

453 ¡Analiza!, P. Gonneau 1.200

Ediciones ESEUVE

501 Gane con la Grünfeld, Adorjan 1.700

502 Ajedrez en la cumbre, Petrosian 1.700

503 Partidas selectas I, Botvinnik 2.530

504 Partidas selectas II, Botvinnik 2.530

505 Sacrificios de dama, Neistadt 1.700

506 Apertura Inglesa I, Bagirov 1.850

507 Apertura Inglesa II, Bagirov 2.300

508 Lasker: El difícil camino, Nepomuceno 2.300

508 Minidefensas, Crusi 1.500

510 Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis 2.300

511 Entrenamiento de élite I, Dvoretzky 2.300

512 Partidas Selectas III, Botvinnik 2.900

513 El laberinto Siciliano I, Polugaievsky 2.500

514 El laberinto Siciliano II, Polugaievsky 2.500

515 Bobby Fischer I (1955-1960) 2.900

JAQUE XXI

APARTADO N.º 971 F.D.

28080 MADRID

MATERIAL DE JUEGO (*Consultar gastos de envío*)

Tableros

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	360
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	425
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	3.500
1007 Madera 45 cms. (Nogal)	3.700
1008 Madera 50 cms. (marquetería)	3.900
1009 Madera 50 cms. (Nogal)	4.200

Piezas

1051 Staunton plástico nº 5, caja cartón	1.100
1052 Staunton plástico nº 6, caja cartón	1.270
1154 Staunton plástico nº 5, caja madera, plástico simil madera	2.000
1155 Staunton plástico nº 6, caja madera, plástico simil madera	2.200
1159 Staunton madera nº 5	5.950
1160 Staunton madera nº 6	6.500
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	13.120
1162 Staunton madera nº 5 (mod. Europa)	5.500
1163 Staunton madera nº 6 (Plomado)	7.900

Relojes, Murales, Mesas, Varios

1201 Reloj de control alemán, "GARDE", madera	8.500
1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	5.500
1203 Reloj de control alemán, "BHB", blitz (20'), baq.	5.900
1204 Maletín porta reloj (10 BHB)	5.800
1205 Mural 100 cms. Piezas imantadas	23.700
1206 Mural 90 cms. Piezas imantadas	19.400
1207 Mesa ajedrez, madera, desmontable, serigrafía	20.000
1208 Mesa ajedrez, madera, desmontable, serigrafía, marquetería	29.350
1209 Piezas imantadas para mural	4.800
1210 Carterita de análisis, plástico	500
1211 Carterita de análisis, piel	1.200
1212 Bloc de 100 planillas	350
1213 Cuaderno de posiciones. 10 tableros	750
1214 Juego plegable, 24 x 24 cms. madera, imantado	1.950
1215 Mural plegable maleta con piezas	21.000
1216 Caballete madera 175 cms. para mural	4.600

COMPUTADORAS DE AJEDREZ

KASPAROV-SAITEK

Aficionados

Travel Companion	6.725
Chess Companion	7.350
Junior Chess	7.650
Sensor Chess	9.975
MK-14	12.250

Expertos

Turbo Advanced Trainer	17.500
Executive	22.500
GK-2000	24.500
Virtuoso	22.975
Maestros	
GK-2100	35.000
President	59.000
Renaissance	92.135

NOVAG

Coral	11.975
Zircon	27.900
Ruby	32.750
Emerald	34.900
Shapire	39.900
Diamond	59.900
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS

ChessBase 4.0 programa básico + 215.000 partidas	41.000
ChessBase 4.0 Windows + 215.000 partidas	41.000
NiCBase 3.0 Programa + 2.000 partidas	26.900

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

Fritz 3	18.000
Actualización Fritz2 a Fritz 3	9.000

Precios válidos sólo para España

ABIERTO

WIJK AAN ZEE'95

81. ♖g3 h4+ 82. ♖f3 ♖f5
83. ♗e3 ♖g4 84. ♖g2+ ♗h3
85. ♖b2 ♖g3 86. ♖b1 b2

ZVJAGINSEV 1

NIJBOER 0

**Wijk aan Zee
Zwitsers(8), 1995**

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 ♖g7
4. e4 d6 5. ♗e2 0-0 6. ♖f3 e5
7. d5 a5 8. h3 ♖a6 9. ♖g5
♗d7 10. ♖d2 ♖c5 11. ♖b1
h6 12. ♗e3 ♖e8 13. g4 f5
14. e5 gf5 15. ♖g1 ♗h8 16. g5
e4 17. gh6 ♗f6 18. ♖b3 ♖b3
19. ♖b3 a4 20. ♖c2 ♖e7
21. ♗f4 ♗e5 22. ♖d2 ♖f6
23. ♖g7 ♗f4 24. ♖f4 ♖f7
25. ♖g5 ♖h7 26. ♖g6 ♖f8
27. ♖g3 ♖e5 28. ♖e5+ de5
29. ♖d2 f4 30. ♖g5 ♗f5
31. ♗g4 e3+ 32. fe3 ♗b1
33. ♖b1 fe3+ 34. ♗e3 ♖d7
35. ♖g7 ♖g7 36. hg7+ ♖g7
37. ♗d7 ♖f6 38. ♖c3 a3
39. b4 ♖f8 40. ♖e4+ ♖e7
41. ♗g4 ♖f1 42. c5 ♖b1
43. d6+ cd6 44. cd6+ ♗e8
45. ♖g5 ♖b3+ 46. ab3 a2
47. d7+ ♗e7 48. ♖e6 ♖d7
49. ♖d4+

TIMMAN 0

TIVIAKOV 1

**Wijk aan Zee
Zwitsers(8), 1995**

1. c4 e5 2. ♖c3 ♖f6 3. ♖f3
♖c6 4. g3 d5 5. cd5 ♖d5
6. ♗g2 ♖b6 7. 0-0 ♗e7
8. ♖b1 f6 9. b4 ♖b4 10. d4
♗f5 11. ♖b2 ♖c6 12. ♖h4
♗d7 13. de5 fe5 14. ♗e3 ♗h4
15. gh4 ♖h4 16. ♖b5 ♖c8
17. ♗b6 ab6 18. ♖d5 ♖f6
19. ♖c1 ♖f8 20. e3 ♖f7
21. ♖e4 g6 22. ♖d2 ♖f8

23. ♖c3 ♖g7 24. ♖d5 ♖f5
25. ♖c4 ♗e6 26. ♖c3 ♖g8
27. ♖cd1 ♖cf8 28. a3 ♖g4
29. ♖f1 ♖d4 30. ♗h1 ♖f3

TIVIAKOV 1

ALMASI 0

**Wijk aan Zee
Zwitsers(9), 1995**

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♗b5
a6 4. ♗a4 ♖f6 5. ♖e2 b5
6. ♗b3 ♗c5 7. c3 d6 8. d3 0-0
9. ♗g5 ♗e6 10. ♖bd2 ♖e7
11. ♗d5 ♗d5 12. ed5 ♖b8
13. ♖e4 ♖bd7 14. ♖h4 h6
15. ♖f5 ♖d8 16. ♗h4 ♖h7
17. ♖f3 ♖h8 18. g4 ♖g8
19. ♖g7 ♖g7 20. ♖g1 ♖e4
21. ♗d8 ♗f2+ 22. ♗e2 ♗g1
23. de4 ♗h2 24. ♗c7 ♗f4
25. ♗d6 f6 26. a4 ♖b6 27. b3
ba4 28. ♗c7



LUTZ 1

NIKOLIC 0

**Wijk aan Zee
Zwitsers(9), 1995**

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 ♗b4
4. ed5 ed5 5. ♗d3 ♖c6 6. a3

♗c3+ 7. bc3 ♖f6 8. ♖b1
♖ge7 9. ♖e2 ♖g6 10. 0-0
♖d6 11. f4 f5 12. c4 ♖ce7
13. cd5 ♖d5 14. c4 ♖f6
15. ♗d2 ♖d7 16. ♖b5 ♖f7
17. ♖g3 0-0 18. ♖f5 a6
19. ♖e5 ♖e5 20. fe5 ♗f5
21. ♖f5 ♖d7 22. ♗c3 ♖e8
23. ♖f8+ ♖f8 24. ♗h7 a5
25. d5 ♖a6 26. e6 ♖e7
27. ♖f1+ ♖f6 28. h4 ♖b6
29. ♗d4 ♖b3 30. h5 b6 31. h6
♖g3 32. ♖f4

TREGUBOV 1

**VAN DER STERREN
0**

**Wijk aan Zee
Zwitsers(9), 1995**

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♖f3 ♖f6
4. ♖c3 ♗e7 5. ♗f4 0-0 6. e3
c5 7. dc5 ♗c5 8. ♗e2 dc4
9. ♗c4 a6 10. ♖e2 b5 11. ♗d3
♗b7 12. 0-0 ♖bd7 13. ♖fd1
♖b6 14. ♗g3 ♗e7 15. a4 b4
16. a5 ♖d8 17. ♖b1 ♖h5
18. ♖bd2 ♖g3 19. hg3 ♖c5
20. ♖c4 ♖d3 21. ♖b6 ♗e4
22. ♖e1 ♖e8 23. ♖d3 ♖d8
24. ♖e5 ♗d6 25. ♖ed7 ♖d7
26. ♖d7 ♖d7 27. ♖a6 ♖d8
28. ♖d4 f5 29. ♖b6 ♗d5
30. a6 ♖b8 31. ♖a5 ♖c6
32. ♖dd1 ♖c4 33. a7 ♖a8
34. ♖b6 ♖e4 35. f3 ♖e5
36. ♖a6 ♗f8 37. ♖a5 ♖d6
38. ♖d6 ♗d6 39. e4 fe4
40. fe4 ♗c7 41. ♖b5 ♗c6
42. ♖b8+ ♖f7 43. ♖d7+ ♗d7
44. ♖a8 ♗b6+ 45. ♗h2 ♗c6
46. ♖c8 ♗e4 47. a8 ♖a8
48. ♖a8 ♗d4 49. b3 h5
50. ♖b8 ♗c3 51. ♖b5 g6
52. g4 hg4 53. ♖g3 ♖f6
54. ♖g4 ♗d2 55. ♖f3 ♗c3
56. ♖e4 e5 57. ♖b6+ ♖g5
58. ♖c6 ♗b2 59. ♖c4 ♗c3
60. ♖d3 ♗e1 61. ♖e2 ♗c3
62. ♖c3 bc3 63. b4 e4 64. b5
♖f4 65. b6

NIJBOER 0

BRODSKY 1

**Wijk aan Zee
Zwitsers(9), 1995**

1. e4 c5 2. d3 ♖c6 3. g3 d5
4. ♖d2 ♖f6 5. ♗g2 e6 6. ♖gf3
♗e7 7. 0-0 b6 8. ♖e1 ♗b7
9. c3 a6 10. ♖e2 b5 11. e5
♖d7 12. h4 h6 13. ♖f1 ♖b6
14. h5 a5 15. ♗f4 a4 16. ♖ab1
c4 17. b4 ab3 18. ab3 cd3
19. ♖d3 b4 20. c4 ♖c5
21. ♖e2 dc4 22. bc4 ♖d8
23. ♖ed1 ♖d1 24. ♖d1 ♖a4
25. ♖d2 0-0 26. ♗e3 ♖c7
27. ♖d7 ♖c8 28. ♖c7 ♖c7
29. ♖a1 ♖b2 30. ♖d2 ♖d7
31. c5 ♖d3 32. ♖b3 ♖b8
33. ♖fd2 ♖e5 34. ♗b7 ♖b7
35. ♗f4 ♖ec6 36. ♖c4 f6
37. ♗b8 ♖b8 38. ♖a6 ♖c8
39. ♖b6 ♖d8 40. ♖a4 ♖d4
41. ♖d4 ♖d4 42. ♖e6 ♖f7
43. ♖b6 ♖c4 44. ♖g2 b3
45. ♖b2 ♖c5 46. ♖b3 ♖h5
47. ♖d3 ♖a5 48. ♖b7 g5
49. ♖b4 ♖c5 50. ♖a6 ♖c2
51. ♖c7 ♖d2 52. ♖b4 ♖e6
53. ♖c2 ♗d6 54. ♖c4 f5
55. ♖e3 h5 56. ♖c6 ♖d4
57. ♖c4 ♖d3 58. ♖c6 ♖d7
59. ♖a6 f4 60. gf4 ♗f4
61. ♖f5 h4 62. ♖h6 ♖d5
63. ♖h7+ ♖e6 64. ♖h6 ♖d2
65. ♖f3 ♖d3+ 66. ♖e4 ♖a3
67. ♖g4 ♖a4+ 68. ♖f3 ♗b8
69. ♖h6+ ♖f7 70. ♖f6+ ♖g7
71. ♖f5 ♗f4 72. ♖g2 ♖a3
73. ♖f1 h3 74. ♖e2 ♖a1
75. ♖f3 ♖g1 76. ♖f4 gf4
77. ♖f4 ♖g4+

HANSEN 0

ZAPATA 1

**Wijk aan Zee
Zwitsers(9), 1995**

1. d4 ♖f6 2. ♖f3 g6 3. c4 ♗g7
4. ♖c3 0-0 5. e4 d6 6. ♗e2 e5

SELECCION PARTIDAS

7.d5 a5 8.♙g5 h6 9.♙h4
 ♖a6 10.0-0 ♙d7 11.♗d2
 ♖b8 12.a3 ♗h7 13.♖b1 h5
 14.f3 ♗c5 15.b4 ab4 16.ab4
 ♗a4 17.♗a4 ♖a4 18.c5 ♙h6
 19.♙f2 ♖a2 20.♗b3 ♙a4
 21.♖e1 b6 22.♗c1 ♖a3
 23.c6 b5 24.♖b2 f5 25.ef5
 gf5 26.♗a2 ♗f6 27.♗c3 ♖c3
 28.♖c3 ♗d5 29.♖a3 ♖e8
 30.♖a2 ♖c6 31.♙d1 ♖a8
 32.♙a4 ♖a4 33.♖b1 ♖d7
 34.♗h1 ♖f7 35.♖d3 c6
 36.♖d1 ♙g7 37.♖d2 ♖g6
 38.♖b3 ♙h6 39.♖b2 ♙g7
 40.♖d2 ♙f8 41.♖db1 ♗h7
 42.♖c2 ♖a6 43.♖b2 ♙g7
 44.♖b3 ♗e7 45.♖c3 f4
 46.♖d3 ♗d5 47.♖d2 ♖a2
 48.♖a2 ♖d3 49.♖b3 ♖b3
 50.♖b3 ♗g6 51.♗g1 ♗f5
 52.♗f1 e4 53.♙e1 ♗e3+
 54.♗e2 ♗g2 55.fe4+ ♗e4
 56.♙d2 ♙d4 57.♖h3 h4
 58.♙c3 ♙e3 59.♙f6 d5
 60.♙h4 d4 61.♙e1 d3+
 62.♗f1 f3 63.♖h7 ♗e1
 64.♖e7+ ♗d4 65.♗e1 f2+
 66.♗f1 d2 67.♖d7+ ♗c3
 68.♗e2 ♙d4 69.♖f7 ♗c2

VAN DER WERF 0

VAN WELY 1 Wijk aan Zee Zwitsers(9), 1995

1.e4 c5 2.c3 ♗f6 3.e5 ♗d5
 4.d4 cd4 5.♗f3 ♗c6 6.cd4
 d6 7.♙c4 ♗b6 8.♙b3 de5
 9.d5 ♗a5 10.♗c3 ♗b3
 11.♖b3 e6 12.♗e5 ed5
 13.♙e3 ♙d6 14.♖b5+ ♗f8
 15.0-0-0 ♙e6 16.f4 ♙e5
 17.fe5h6 18.h4 ♗g8 19.♗b1
 ♖c7 20.♙b6 ♖b6 21.♖b6
 ab6 22.♗d5 ♖a5 23.♗c3
 ♖e5 24.♖d6b5 25.♖b6 ♙d7
 26.♖b7 ♙c6 27.♖b6 ♖e6
 28.♗c1 ♙g2 29.♖e6 fe6

30.♖g1 ♙c6 31.b4 ♗f7
 32.♗c2 ♖d8 33.♖g4 e5 34.a4
 ♙d7 35.♖g1 ba4 36.♖f1+
 ♗g6 37.b5 ♖b8 38.♖g1+
 ♗h5 39.♖e1 ♗h4 40.♖e5
 g5 41.♖d5 ♙e8 42.♖d6 h5
 43.b6g4 44.♗b2g3 45.♗e2
 ♗g4 46.♗g1 g2 47.♗a3 h4
 48.♖d4+ ♗g3 49.♖d3+ ♗f2
 50.♗h3+ ♗e1 51.♖d6 ♗e2
 52.♖h6 ♙d7 53.♗f4+ ♗f3
 54.♗g2 ♗g2 55.♖h4 ♖b6
 56.♖b4 ♖d6 57.♖b2+ ♗f3
 58.♗a2 ♖d3 59.♖b6 ♗e4
 60.♖a6 ♗d5 61.♖a7 ♗c5
 62.♖a8 ♙e6+ 63.♗b2 ♖b3+
 64.♗a1 ♗b4 65.♖d8 ♖h3
 66.♖d1 ♙c4 67.♖b1+ ♗a3
 68.♖b2 ♙b3 69.♖b1 ♖h2
 70.♖c1 ♙c2 71.♖g1 ♙d3

VAN DER STERREN 1

DELEMARRE 0 Wijk aan Zee Zwitsers(11), 1995

1.♗f3g6 2.d4 ♙g7 3.c4 ♗f6
 4.♗c3 0-0 5.e4 d6 6.♙e2 e5
 7.0-0 ♗c6 8.d5 ♗e7 9.♗d2
 a5 10.a3 ♗d7 11.♖b1 f5
 12.b4 ♗h8 13.f3 ♗g8
 14.♖c2 ♗df6 15.c5 ab4
 16.ab4 ♗h5 17.♗c4 ♙h6
 18.g3 ♗hf6 19.ef5 ♙f5
 20.♙d3 ♙h3 21.♖f2 ♙c1
 22.♖c1 ♗e7 23.♖d2 ♙f5
 24.♙f1 ♙c8 25.f4 ♗g4
 26.♖f3g5 27.♙g2gf4 28.gf4
 ♗g6 29.fe5 ♖f3 30.♙f3
 ♗4e5 31.♗e5 ♗e5 32.♙g2
 ♙f5 33.♗e2 ♖h4 34.♖f4
 ♖f4 35.♗f4 ♗d3 36.♗d3
 ♙d3 37.♖e1 b6 38.cd6 cd6
 39.♖e6 ♖d8 40.♗f2 ♖d7
 41.♖e8+ ♗g7 42.♗e3 ♙a6
 43.♖b8 ♙b7 44.♗d4 ♗f6
 45.♙h3 ♖c7 46.♖e8 b5
 47.♖e6+ ♗g5 48.♙f1 ♖c1
 49.♙d3 ♙c8 50.♖d6 ♙f5
 51.♙f5 ♗f5 52.♖c6 ♖d1+
 53.♗c5 ♖d2 54.♖h6

TREGUBOV 1

NIJBOER 0 Wijk aan Zee Zwitsers(11), 1995

1.d4 ♗f6 2.♗f3g6 3.c4 ♙g7
 4.g3 0-0 5.♙g2 d6 6.0-0 a6
 7.b3 b5 8.♗bd2 ♙b7 9.♖c2
 c5 10.dc5 ♗fd7 11.♙b2
 ♙b2 12.♖b2 ♗c5 13.b4
 ♗a4 14.♖d4 ♗c6 15.♖h4
 ♗g7 16.cb5 ab5 17.♖ac1
 ♖a6 18.♖fd1 e6 19.♖e4 ♖f6
 20.♖d3 ♗a7 21.g4 h6 22.h4
 e5 23.♖e3 ♗b2 24.♖e1 ♖c8
 25.♗e5 ♙g2 26.♗d7 ♖e6
 27.♖d4+ f6 28.f3 ♗c4
 29.♗e4 ♖d7 30.♖f6+ ♗h7
 31.♗g2 ♖g7 32.♖e6 ♖f8
 33.g5 d5 34.♖a6de4 35.♖e6
 ♖b7 36.♖c3ef3+ 37.ef3 ♖f7
 38.♖f7+ ♖f7 39.a4 ♗b2
 40.a5 ♗c4 41.♖d3 ♗c6
 42.♖d5 hg5 43.♖b5 ♗d4
 44.♖c5 ♗f3 45.♖h1 ♗e3+
 46.♗f2 ♗g4+ 47.♗g3 ♗f5
 48.hg5+ ♗g7 49.a6 ♖f3+
 50.♗h4 ♖f4 51.♖g1 ♗f6+
 52.♗h3 ♖f3+ 53.♖g3 ♖g3+
 54.♗g3 ♗e4+ 55.♗g2 ♗c5
 56.a7 ♗cd7 57.a8 ♖b6
 58.♖a1

VAN DER WERF 0

SCHWARTZMAN 1 Wijk aan Zee Zwitsers(11), 1995

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3
 ♖b6 5.♗f3 ♙d7 6.a3 a5
 7.♙d3 ♙b5 8.0-0 ♙d3
 9.♖d3 ♗c6 10.♗bd2 cd4
 11.cd4 ♗ge7 12.♖d1 ♗f5
 13.♗f1 ♙e7 14.g4 ♗h4
 15.♗h4 ♙h4 16.♗g3 ♙e7
 17.♙e3 a4 18.♖f1 ♗a5
 19.♖ab1 ♖c8 20.♙d2 ♖b3
 21.♙c3 0-0 22.♗h5 ♗c4
 23.♖fc1 ♖c6 24.g5 ♗h8
 25.♗h1 g6 26.♗f6 ♙f6

27.gf6 ♖fc8 28.♖g3 h6
 29.♖h4 ♗h7 30.♖g1 ♖c2
 31.♖bc1 ♖f5 32.♖ce1 ♖f3+
 33.♖g2 g5 34.♖g3 ♖g3
 35.♖g3 ♗a3 36.♖a1 ♗b5
 37.♖a4 ♗c3 38.bc3 ♖c3
 39.♖b4 ♖g3 40.hg3 ♖c7
 41.g4 ♗g6 42.♗g2 h5
 43.gh5+ ♗h5 44.♗g3 ♗g6
 45.f3 ♖c4 46.♖b7 ♖d4
 47.♗f2 ♖f4 48.♗e3 ♖f5
 49.♗d4 ♖f3 50.♗c5 g4
 51.♗d6 g3 52.♖b8 ♗f5
 53.♖f8 g2 54.♖g8 ♖f2
 55.♗e7 ♗e5 56.♖g5+ ♗f4
 57.♖g8 d4 58.♗f7 ♗e5
 59.♖g5+ ♗d6

VAN DER WIEL 1

ROMERO 0 Wijk aan Zee Zwitsers(11), 1995

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cd4
 4.♗d4 ♗f6 5.♗c3 e6 6.♗c6
 bc6 7.e5 ♗d5 8.♗e4 ♖c7
 9.f4 ♖a5+ 10.c3 ♙e7
 11.♙d3 ♖b6 12.♖e2 0-0
 13.c4 f5 14.cd5 fe4 15.♖e4
 ♖b4+ 16.♖b4 ♙b4+
 17.♙d2 ♙d2+ 18.♗d2 cd5
 19.g3 a5 20.♖hc1 g5 21.c7
 gf4 22.gf4 ♖f4 23.♖g1+ ♗h8
 24.♖f1 ♖f1 25.♙f1 ♗g7
 26.♙b5 ♗f7 27.♗e3 ♗e7
 28.♗f4 ♗d8 29.♖c3 ♙a6
 30.♖g3 ♗c7 31.♖c3+ ♗d8
 32.♖g3 ♗c7 33.♖c3+ ♗d8

TKACHIEV 1

WINANTS 0 Wijk aan Zee Zwitsers(11), 1995

1.♗f3 d5 2.g3 c6 3.♙g2 ♙g4
 4.0-0 e6 5.d4 ♗d7 6.♗bd2
 f5 7.c4 ♙d6 8.♖b3 ♖b8
 9.♖e1 ♖e7 10.♗e5 ♗g6

ABIERTO

WIJK AAN ZEE '95

11. ♖g4 ♗g4 12. cd5 ed5
13. e4 0-0 14. e5 ♘b4 15. a3
♙a5 16. ♘d5+ cd5 17. ♗d5+
♙h8 18. ♗a5 f4 19. ♗e4 ♗f7
20. f3 ♗h2 21. ♙h2 ♗h5+
22. ♙g2 fg3 23. f4 ♗h2+
24. ♙f3 g5 25. ♗g5 ♗f2+
26. ♙e4 ♗c2+ 27. ♙e3 ♗f2+
28. ♙e4 ♗c2+ 29. ♙e3 ♗f2+
30. ♙d3 ♗bc8 31. ♘d2 ♗c5+
32. dc5 ♗fd8+ 33. ♙e4 ♗d2
34. ♗c3 ♗c2 35. ♗d4 ♗g2+
36. ♙f5 ♗f8+ 37. ♙g4 ♗h2
38. e6+ ♙g8 39. ♗f7 g2
40. ♗h8+

ALMASI 0

SOKOLOV 1
Wijk aan Zee
Zwitsers(11), 1995

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♘b5
a6 4. ♘a4 ♗f6 5. 0-0 ♗e4
6. d4 b5 7. ♘b3 d5 8. de5 ♘e6
9. ♘e3 ♘e7 10. c3 0-0
11. ♗bd2 ♗d7 12. ♘c2 f5
13. ef6 ♗f6 14. ♗b1 ♙h8
15. ♗g5 ♗g4 16. ♗gf3 ♗d6
17. ♗e1 ♗f3 18. ♗f3 ♗ce5
19. ♗d2 ♗c4 20. ♗f1 ♗f8
21. ♘d1 ♗ce3 22. fe3 ♗f1+
23. ♙f1 ♗h2 24. ♘f3 ♗e5
25. ♗d1 ♘h4 26. ♗c1 ♘g4

ADAMS 0

TIVIAKOV 1
Wijk aan Zee
Zwitsers(11), 1995

1. d4 ♗f6 2. ♘g5 d5 3. e3 c6
4. ♘d3 ♗bd7 5. ♗f3 e6 6. 0-0
♘e7 7. c4 0-0 8. ♗c3 b6
9. ♗e2 ♘b7 10. ♗ad1 dc4
11. ♘c4 ♗d5 12. ♘e7 ♗e7
13. e4 ♗c3 14. bc3 c5 15. ♗fe1
cd4 16. cd4 ♗ac8 17. ♘d3
♗fd8 18. ♗d2 ♗a3 19. ♘b1
♗f8 20. ♗e3 ♗a4 21. h4 ♗c7

22. ♗e1 ♗a3 23. ♗e3 ♗a4
24. ♗de1 ♗b5 25. ♗b3 ♗d7
26. h5 h6 27. ♗d1 ♗e7
28. ♗f4 f6 29. ♗bd3 ♗f7
30. ♗h4 ♗dc8 31. d5 ed5
32. ed5 ♗c1 33. d6 ♘a6
34. ♗3d2 ♘e2 35. ♗c1 ♗c1+
36. ♙h2 ♘f3 37. d7 ♗d7
38. ♘g6 ♗e7 39. gf3 ♗e1
40. ♗d4 ♗g1+ 41. ♙h3
♗h1+ 42. ♙g3 ♗g1+ 43. ♙f4
♗h4+ 44. ♙e3 ♗e1+ 45. ♙d3
♗d4+ 46. ♙d4 ♙f8 47. ♘f5
♙e7 48. f4 ♗c5 49. ♙d5 ♗e6
50. ♙c6 ♗c1+ 51. ♙b7 ♗c5
52. ♘g6 ♗f4 53. ♙a7 b5
54. ♙b6 ♗g5 55. ♘e4 ♗h5
56. ♘c6 b4 57. ♗d7+ ♙e6
58. ♗g7 ♗h2 59. ♙c5 ♗d3+
60. ♙d4 ♗f2 61. ♘f3 ♙f5
62. ♙e3 h5 63. ♘g2 ♗d1+
64. ♙f3 ♗h4 65. ♗a7 ♗f4+
66. ♙g3 h4+ 67. ♙h2 ♗f2
68. ♙h3 ♗c3 69. ♗a5+ ♙e6
70. ♗a6+ ♙e5 71. ♗b6 ♗a2
72. ♘c6 ♗f4 73. ♘e8 ♗c3
74. ♘g6 ♗d4 75. ♘f7 ♗e4
76. ♗b5+ ♙f4 77. ♘g6 ♗d6
78. ♗c5 ♙e3 79. ♗c1 ♗f4
80. ♗d1 ♗c4 81. ♘c2 ♗d2
82. ♗e1+ ♙d4 83. ♗e2 ♙c3
84. ♘g6 b3 85. ♗e3+ ♙b4
86. ♗e8 b2 87. ♗b8+ ♙c3
88. ♗c8+ ♗c4 89. ♗b8 ♗b4
90. ♗c8+ ♙d4 91. ♗e8 b1 ♗
92. ♘b1 ♗b1 93. ♙h4 ♗e4
94. ♙g4 ♗f1 95. ♗f8 ♙e3
96. ♗f7 ♗f4+ 97. ♙h5 f5
98. ♙g6 ♗g3 99. ♙f6 ♗f1
100. ♗a7 f4 101. ♙e5 f3
102. ♗a3+ ♙f2 103. ♙f4
♗e2+ 104. ♙e4 ♙g2
105. ♗a2 f2

PIKET 1

NIKOLIC 0
Wijk aan Zee
Zwitsers(11), 1995

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 b6
4. g3 ♘b4+ 5. ♘d2 ♘d2+

6. ♗d2 ♘a6 7. ♗a3 c6 8. ♘g2
d5 9. 0-0 0-0 10. ♗fc1 ♗bd7
11. ♗e5 ♗e5 12. de5 ♗d7
13. f4 b5 14. cd5 ♗b6+ 15. e3
cd5 16. ♗c2 ♗ac8 17. a3 ♗c7
18. ♗d4 ♗fc8 19. ♗c7 ♗c7
20. ♘f1 f6 21. ef6 gf6 22. f5
♗f8 23. ♗e1 e5 24. ♗b5 ♗d7
25. a4 ♘c8 26. ♗c1 ♗d8 27. a5
♗b8 28. e4 a6 29. ♗c7 ♘b7
30. ed5 ♗d7 31. ♗c3 ♗d6
32. ♗c5 ♗d8 33. b4 ♗e7
34. ♗e8

BRODSKY 0

TREGUBOV 1
Wijk aan Zee
Zwitsers(11), 1995

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4 cd4
4. ♗d4 ♗c7 5. ♗b5 ♗b8 6. c4
♗f6 7. ♗5c3 b6 8. ♘e3 ♘b7
9. ♘e2 e6 10. 0-0 ♘c5
11. ♗d2 0-0 12. ♘f4 ♗e5
13. ♘d3 ♗h5 14. ♘g3 ♗g3
15. hg3 ♗f3+ 16. gf3 ♗g3+
17. ♙h1 ♗f3+ 18. ♙g1 ♗g3+
19. ♙h1 ♗h3+ 20. ♙g1 f5

DELEMARRE 0

VAN WELY 1
Wijk aan Zee
Zwitsers(11), 1995

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 b6
4. a3 ♘b7 5. ♗c3 d5 6. ♘g5
♘e7 7. ♗a4+ c6 8. ♘f6 ♘f6
9. cd5 ed5 10. g3 0-0 11. ♘g2
c5 12. ♗d1 ♗e7 13. 0-0 ♗d8
14. e3 ♗d7 15. ♗b3 c4
16. ♗c2 ♗f8 17. ♗fe1 ♗e6
18. h4 ♗ac8 19. ♘h3 h6
20. ♗h2 ♙h8 21. ♗e2 ♗e8
22. ♗f3 ♗c7 23. ♘f5 ♘e7
24. ♘c2 b5 25. ♗h5 ♘f8
26. f4 ♗e7 27. ♙f2 ♗c7 28. f5
a5 29. ♗f3 b4 30. ab4 ab4
31. ♗e2 ♗c6 32. ♗g4 ♗e8

33. ♗e5 ♗d6 34. g4 ♗e5
35. de5 ♗e5 36. ♗d4 b3
37. ♘b1 ♗h2+ 38. ♗g2
♗h4+ 39. ♗g3 ♗g3+
40. ♙g3 ♗f6 41. ♙f3 ♘d6
42. ♗g1 ♗h7 43. ♙e2 ♘e5
44. ♗d2 ♗e8 45. ♗e1 ♗f6
46. ♗f3 ♗d7 47. ♗g1 ♘f6
48. ♗e1 ♘h4 49. ♗g1 ♗e5+
50. ♙g2 ♘g5 51. ♙f2 ♗g4+
52. ♗g4 ♘e3+ 53. ♙e1 ♘d4+
54. ♙d1 ♘f6

SCHWARTZMAN 1

ZAPATA 0
Wijk aan Zee
Zwitsers(11), 1995

1. c4 g6 2. ♗c3 ♘g7 3. ♗f3
d6 4. g3 ♗f6 5. ♘g2 0-0 6. d4
♗c6 7. 0-0 a6 8. h3 ♗b8
9. ♘g5 b5 10. cb5 ab5 11. d5
♗a7 12. b4 ♘d7 13. ♗d4
♗c8 14. ♙h2 ♗e8 15. ♗c1
♗a6 16. ♗d3 ♗a3 17. ♗c2
♗a6 18. ♗d4 ♗a3 19. ♗c2
♗a6 20. a4 ♗b7 21. a5 c5
22. dc6 ♘c6 23. e4 ♗d7
24. ♗d4 ♗e5 25. ♗e2 ♘d7
26. ♗d5 ♗ac6 27. ♗c6 ♘c6
28. ♗b6 e6 29. ♗fd1 ♘f8
30. ♘f4 ♗ed8 31. ♗d2 ♘e8
32. ♗dc2 ♗c6 33. ♗d2 f6
34. h4 ♙h8 35. ♘e3 ♗e5
36. ♗c7 ♗a6 37. ♘d4 ♘g7
38. ♙h1 ♗b7 39. ♘e5 fe5
40. ♗g5

NIKOLIC 1

TKACHIEV 0
Wijk aan Zee
Zwitsers(11), 1995

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 g6 3. g3 ♘g7
4. ♘g2 0-0 5. c4 d6 6. 0-0
♗bd7 7. ♗c3 e5 8. e4 ed4
9. ♗d4 ♗e8 10. h3 ♗c5
11. ♗e1 h6 12. ♗b1 a5 13. ♘f4

SELECCION PARTIDAS

a4 14. ♖db5 ♗e6 15. ♕e3 a3
 16. ♗a3 ♗g5 17. ♕g5 hg5
 18. ♗ab5 ♗d7 19. ♗d5 c6
 20. ♗d6 cd5 21. ♗e8 ♖e8
 22. ed5 ♖f8 23. b4 ♗e5
 24. ♖b3 ♕f5 25. ♖bd1 ♕d7
 26. ♖c1 g4 27. hg4 ♗g4
 28. ♕h3 ♕d4 29. ♕g4 ♕g4
 30. ♖e4 ♕f2+ 31. ♗f2 ♖h6
 32. ♖ce1 ♖a2+ 33. ♖a2
 ♖h2+ 34. ♗e3 ♖a2 35. ♖g4
 ♖b3+ 36. ♗f2 ♖b4 37. ♖ge4
 b5 38. ♖d1 bc4 39. d6 ♖b2+
 40. ♖e2 ♖b6+ 41. ♗g2 ♖c6+
 42. ♗h2 ♖d7 43. ♖c2 g5
 44. ♖c4 f5 45. ♖c5 g4
 46. ♖cd5 ♖e6 47. ♖5d3 ♖d7
 48. ♖1d2 ♖h7+ 49. ♗g2
 ♖d7 50. ♖d5 ♗h8 51. ♗f1
 ♖h7 52. ♗g1 ♖a7+ 53. ♖5d4
 ♖d7 54. ♖f2 ♗g8 55. ♖d5
 ♖e6 56. ♖d1 ♖b3 57. ♖dd2
 ♖g3+ 58. ♗f1 ♖h3+ 59. ♗e2
 ♖h1 60. ♖d4 ♖a1 61. ♖ff4
 ♖b2+ 62. ♗e1 ♖c1+ 63. ♗f2
 ♖c2+ 64. ♗g3 ♖b3+
 65. ♗h4 ♖h3+ 66. ♗g5 ♗g7
 67. d7 ♖h6+ 68. ♗f5 ♖g6+
 69. ♗e5 ♖g5+ 70. ♗d6 ♖d8
 71. ♖g4+ ♗h7 72. ♗e6 ♖b6+
 73. ♗f7 ♖b3+ 74. ♗e7 ♖a3+
 75. ♗e8 ♖e3+ 76. ♖de4

HULAK 1

PIKET 0

**Wijk aan Zee
 Zwitsers(11), 1995**

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♗f3 ♗f6
 4. ♗c3 c6 5. ♕g5 dc4 6. e4 b5
 7. a4 ♕b7 8. ab5 cb5 9. ♗b5
 ♕b4+ 10. ♗c3 ♕e4 11. ♕c4
 ♗c6 12. 0-0 ♕f3 13. ♖f3
 ♗d4 14. ♖e3 ♗c2 15. ♕b5+
 ♗f8 16. ♕f6 ♗e3 17. ♕d8
 ♗f1 18. ♕g5 f6 19. ♕c1 ♗h2
 20. ♗h2 a5 21. ♕c4 ♗e7
 22. ♗a4 ♖hd8 23. ♕e3 ♖ac8
 24. b3 ♖c6 25. ♗g3 h6
 26. ♗f3 f5 27. ♗e2 e5 28. ♗b2
 ♕c3 29. ♖a2 f4 30. ♕c1 ♖g6

31. ♗f3 e4+ 32. ♗e4 ♖g2
 33. ♗d3 g5 34. ♖c2 ♕a1
 35. ♕d2 ♖g1 36. ♕a5 ♖d4+
 37. ♗f5 f3 38. ♕b4+ ♗e8
 39. ♖a2 ♖d3 40. ♕d3 ♕d4
 41. ♗e6 ♗d8 42. ♕d6

ZVJAGINSEV 0

ADAMS 1

**Wijk aan Zee
 Zwitsers(11), 1995**

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3. c4 b6
 4. ♗c3 ♕b4 5. ♕g5 ♕b7 6. e3
 h6 7. ♕h4 g5 8. ♕g3 ♗e4
 9. ♖c2 ♕c3+ 10. bc3 ♗g3
 11. hg3 d6 12. g4 ♗d7
 13. ♕e2 ♖e7 14. ♖h2 0-0-0
 15. ♗d2 ♖df8 16. 0-0-0 f5
 17. gf5 ef5 18. ♕f3 h5 19. ♖a4
 ♗b8 20. ♗b3 ♕f3 21. gf3 f4
 22. ♖e1 g4 23. ♖hh1 g3
 24. ef4 g2 25. ♖hg1 ♖g7
 26. ♖b5 a6 27. ♖g5 ♖f7
 28. ♖g2 ♖c4 29. ♗b2 ♗f6
 30. ♖f1 ♖f1 31. ♖gf1 ♗d5
 32. ♗c2 ♗f4 33. ♗c1 h4
 34. ♗d3 ♗d3 35. ♗d3 ♖f3+
 36. ♖e3 ♖e3+ 37. ♗e3 ♗c8
 38. ♗f3 ♗d7 39. ♖h1 ♗e6
 40. ♗g4 ♖g8+ 41. ♗f3 ♖f8+
 42. ♗g2 ♖f4

ZAPATA 0

NIKOLIC 1

**Wijk aan Zee
 Zwitsers(12), 1995**

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♗d2 a6
 4. ♗gf3 c5 5. ed5 ed5 6. ♕e2
 c4 7. 0-0 ♕d6 8. b3 b5 9. ♖e1
 ♗e7 10. ♗f1 0-0 11. ♗g3
 ♗bc6 12. c3 ♗g6 13. ♕f1
 ♖c7 14. ♕d2 ♕d7 15. bc4
 bc4 16. ♖c2 f5 17. ♕e2 f4
 18. ♗f1 ♖ab8 19. ♕d1 ♖a5
 20. ♗g5 ♖f6 21. ♖b1 ♖b5
 22. ♕f3 h6 23. ♖b5 ♖b5

24. ♗h3 ♗ce7 25. ♗h1 ♕f5
 26. ♖d1 ♖d7 27. ♗g1 ♗h4
 28. ♕h5 ♕e4 29. f3 ♕d3
 30. ♗h3 ♕g6 31. ♕g4 ♕f5
 32. ♕f5 ♖f5 33. ♖e2 ♗f7
 34. ♖b1 ♖f6 35. ♖b6 ♗g2
 36. ♖g2 ♖g6 37. ♖d6 ♖d6
 38. ♕f4 ♖g2 39. ♕d6 ♖a2
 40. ♗f4 g5 41. ♗g2 ♗f5
 42. ♕c5 ♖a1 43. ♗g1 a5
 44. ♗f2 ♖a2+ 45. ♗g1 a4
 46. ♗fe3 ♗e3 47. ♗e3 ♗e6

TIMMAN 0

ALMASI 1

**Wijk aan Zee
 Zwitsers(12), 1995**

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♕b5
 a6 4. ♕c6 dc6 5. 0-0 ♖d6
 6. ♗a3 ♕e6 7. ♖e2 f6 8. ♖d1
 0-0-0 9. d4 ♕g4 10. ♕e3 ed4
 11. ♖d4 ♖e7 12. ♖a4 ♖e8
 13. h3 ♕h5 14. ♖e1 ♗h6
 15. e5 ♕f3 16. ♖f3 ♖e5
 17. ♖e4 ♖f5 18. ♖f4 ♖d5
 19. ♗c4 ♖f3 20. ♖f3 ♗f7
 21. ♕f4 ♕c5 22. ♗f1 ♖he8
 23. ♖e8 ♖e8 24. c3 ♕d6
 25. ♖e3 ♖d8 26. ♕d6 ♗d6
 27. ♗d6+ cd6 28. ♖e7 ♖d7
 29. ♖e8+ ♖d8 30. ♖e7 ♖d7
 31. ♖e8+ ♗c7 32. ♗e2 d5
 33. ♗d3 ♗d6 34. b4 ♖e7
 35. ♖g8 ♗c7 36. a4 ♗b6
 37. a5+ ♗b5 38. ♖d8 ♗a4
 39. h4 g6 40. ♖f8 f5 41. h5
 ♗b3 42. h6 ♖e1 43. ♖f7 ♖d1+
 44. ♗e2 ♖h1 45. ♗d3 ♖h6
 46. ♖b7 ♖h4 47. b5 ab5 48. a6
 ♖c4 49. ♖b6 ♖c3+ 50. ♗d4
 ♗b4



TIVIAKOV 1

HULAK 0

**Wijk aan Zee
 Zwitsers(12), 1995**

1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. d4 cd4
 4. ♗d4 ♗f6 5. ♗c3 d6 6. ♕e3
 a6 7. ♕e2 ♕e7 8. 0-0-0 9. f4
 ♗c6 10. a4 ♖c7 11. ♗h1 ♖e8
 12. ♕f3 ♗d4 13. ♖d4 e5
 14. ♖d2 ♕e6 15. f5 ♕c4
 16. ♖fe1 ♖ac8 17. ♕g5 b5
 18. ab5 ab5 19. ♕f6 ♕f6
 20. ♗d1 d5 21. ♗f2 de4
 22. ♗e4 ♖b6 23. b3 ♖ed8
 24. ♖a5 ♖a5 25. ♖a5 ♕d5
 26. ♖b5 ♕e4 27. ♕e4 ♖d2
 28. c4 h5 29. c5 ♖cd8 30. c6
 ♗h7 31. ♖c5

DELEMARRE 0

NIJBOER 1

**Wijk aan Zee
 Zwitsers(12), 1995**

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3 ♕g7
 4. e4 d6 5. f3 0-0 6. ♕c3 a6
 7. ♖d2 ♗c6 8. ♗ge2 ♖b8
 9. h4 e5 10. d5 ♗a5 11. ♗g3
 c5 12. 0-0-0 ♕d7 13. h5 b5
 14. ♕d3 bc4 15. ♕b1 ♖b6
 16. ♖de1 ♖b7 17. hg6 fg6
 18. ♕h6 ♕h6 19. ♖h6 ♖fb8
 20. ♖e2 ♖d8 21. ♖g5 ♗e8
 22. ♖g6+ hg6 23. ♖g6+ ♗f8
 24. ♖h6+ ♗f7 25. ♖h5+
 ♗g7 26. ♗f5+ ♕f5 27. ef5
 ♗f6 28. ♖g6+ ♗f8 29. ♗e4
 ♗e4 30. ♖e4 ♖g7 31. ♖e6
 ♖bb7 32. f6 ♖h7 33. ♖g4
 ♖h1+ 34. ♗d2 ♖f7 35. ♗e2
 ♗b7 36. ♖g6 ♖h8 37. ♖g7
 ♖f6 38. ♖f6 ♖f6 39. ♖b7
 ♖h1 40. ♕e4 ♖g1 41. ♗d2
 ♖g2+ 42. ♗c3 ♖f4 43. ♖d7
 ♖g3 44. ♗d2 ♖f6 45. a4 ♗e8
 46. ♖a7 ♖ff3 47. ♕f3 ♖f3
 48. ♖a6 ♖d3+ 49. ♗c2 ♗d7
 50. a5 ♖d5 51. ♖a8 ♗c7 52. a6
 ♗b6

AL DÍA

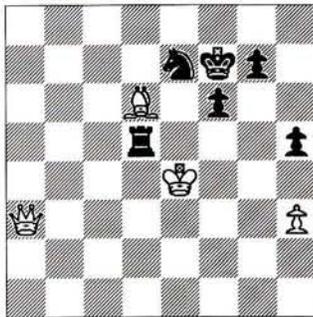
♙d6. Las negras tendrían que jugar entonces ♖a1 y ♗e1, pero se encontrarían atadas a la defensa de e7 durante mucho tiempo. Esto tendría como consecuencia final la victoria para las blancas.

B) La jugada sellada por Kamski, que gana también de forma maravillosa.

61. ♖b3 ♗d5

Después de 61... ♙g6 62. ♖e6 rompe la posición. Pero ahora las negras están completamente maniatadas.

62. ♙d6 ♙g6 63. ♖a3 ♙f7



Hay una interesante línea que han analizado Kamski y Dzindzihashvili: 63... f5 64. ♙f4 ♗c6, y esta posición resulta bastante graciosa. Las blancas juegan 65. ♖g3; ahora 65... ♙f7 pierde por 66. ♖b3, y tras 66... ♙e6 67. ♙f8, y el flanco de rey se cae a pedazos. Después de 65. ♖g3 ♙h7 66. ♙f8 ♗d7, y ahora a primera vista parece que 67. ♖f3 gana fácilmente, porque ataca el caballo de c6 y el peón de h5, aunque en esta posición las negras disponen de una curiosa defensa: 67... ♗e7 68. ♙e7 ♗e7 69. ♖h5 ♙g8 70. ♙f5 ♗f7, y luego ♗f6, que lleva a unas tablas técnicas.

Posiblemente las blancas puedan jugar 68. ♙e7 ♗e7 69. ♖h5 ♙g8 70. ♖g6, y paran la torre que ¿ataca? f6, ya que si la torre no puede atacar f6 entonces las blancas deben ganar: después de 70. ♖g6 ♗f7 71. ♖e6 ♙f8 72. ♖c8 ♙e7 73. ♖g8, las negras consiguen presión: de otra forma las blancas amenazan jugar h4-h5-h6, y se cambia el peón.

Otras interesantes variantes son 67... ♗e7 68. ♖h5 ♙g8 69. ♖e8 ♗g6 70. ♖g6 ♙f8, y otra vez las negras están cerca de

conseguir la misma posición de tablas; y la más hermosa 68. ♖h5 ♙g8 69. ♙e5 ♙f8 70. ♙e6, amenazando al mismo tiempo la torre y mate en dos. Pero las negras disponen de 70... ♙g8, parando ambos mates, y tras 71. ♙d7 ♗f6, con lo que las negras ganan. Lo que estaba intentando jugar Kamski en esta variante era 65. ♖g3 ♙h7 64. ♙f8 ♗d7 65. ♖e3, y ahora el caballo de c6 está completamente dominado: 65... ♗f7 66. ♖e8 ♗f6 67. ♙g5 f4 68. ♙a3 f3 69. ♙f2 f2 70. ♖h5 ♙g8 71. ♙f6 f1=♖ 72. ♖e8 ♙h7 73. ♖g6. y ♖g7 mate. Y si 71... g6 no vale 72. ♙g6 por 72... ♗e5+, aunque 72. ♙h6 f1=♖ 73. ♖e8 lleva al mate. Una hermosa posición, digna de análisis.

64. ♖b4 g5 65. ♖c4 ♙g6 66. ♖c7 f5 67. ♙f3 ♗d3 68. ♙e2 ♗e3 69. ♙f2 ♙f6 70. ♖d8

Y las negras abandonaron. La palabra para describir esta partida es *extraña, muy extraña*. Estoy seguro de que las negras estaban mejor desde la apertura, y que se defendieron perfectamente bien en las complicaciones tácticas hasta que Kamski comenzó a jugar rápido, y de repente hizo 24... ♖a4??. De cualquier modo, y a pesar de la partida, 11. b4 era una buena idea, aunque el alfil no estuviera muy bien colocado en b2. En definitiva, una partida muy interesante, aunque de calidad no muy alta.

Comenta:
GM Anthony Miles

♙	KARPOV	1
	GRÜNfeld (D73)	
♜	GELFAND	0
	(4*)	

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. g3 c6

Este es el sistema defensivo más sólido. Transpone a una defensa Neo-Grünfeld y tiene fama de bastante aburrida, aunque la posición parece propia del estilo de Kárpov.

4. ♙g2 d5 5. cd5 cd5 6. ♗f3 ♙g7

Ahora, Kárpov jugó 7. ♗e5. Realmente, creo que yo fui la primera persona en introducir ♗e5 en esta posición. Unos veinte años atrás la vieja variante era 7.0-0 0-0 8. ♗c3 ♗c6, y entonces 9. ♗e5 era suficiente para que las blancas consiguieran cierta ventaja. Pero en vez de 8... ♗c6, se pensaba que 8... ♗e4 igualaba la partida. La otra posibilidad para las blancas era jugar 7.0-0 0-0 8. ♗e5, pero el problema con esto era que las negras podrían hacer 8... ♗g4, y cambiar el caballo en e5, con lo que iguala resulta bastante fácil. La clave que descubrí era que jugando 7. ♗e5 en esta posición las blancas detienen 7... ♗g4 debido a 8. ♖a4+, y cuando las negras enrocan, como hicieron en la partida, las blancas juegan 8. ♗c3, evitando 8... ♗e4.

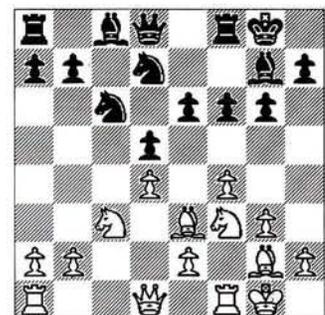
7. ♗e5 0-0 8. ♗c3 e6

La línea principal, que se ha jugado en varias partidas entre Kárpov y Kaspárov. Antes se jugaba 9. ♙g5, pero las negras han descubierto las defensas adecuadas.

9.0-0 ♗fd7 10. f4 ♗c6 11. ♙e3

Si las blancas toman ahora en c6, las negras tienen la posibilidad de jugar más tarde ... e5 o ... e5. Y si 11. ♗d7 ♙d7, y las negras están bastante bien.

11. ... f6 12. ♗f3



Creo que ésta es una jugada nueva. En partidas anteriores, se ha jugado 12. ♗d3, pero entonces las negras responderían con ... f5, con lo que inmediatamente atacan d4. La diferencia con ♗f3 radica en que si las negras juegan ahora 12... f5, las blancas no tienen este

AL DÍA

problema en d4 de forma inmediata. Por lo tanto, pueden jugar 13. ♖f2 o 13. h3, para preparar g4. Creo que ... f5 es probablemente la mejor jugada para las negras en esta posición, tanto en esta jugada como en la siguiente.

12. ... ♗b6 13. ♕f2 ♕d7

Me parece que esto es menos cuidadoso que 13... f5, que lleva a un tipo de posición muy bien conocida, y además jugada muchas veces por Kaspárov y Kárpov. Ciertamente, las blancas no tienen mucho que hacer. Después de 13... ♕d7 Gélford ofrece a Kárpov la oportunidad de romper la simetría. Ahora, las blancas tienen una pequeña ventaja. El peón negro de e6 es más vulnerable que su homólogo d4.

14. e4 de4 15. ♗e4 ♗d5 16. ♖e1 b6

El ♕d7 está situado en una posición un tanto torpe. Y es que lo que realmente quiere es estar en b7, pero el problema radica en el peón débil e6, que necesita estar protegido, por lo que será una fuente de problemas para las negras.

17. ♗c3 ♗ce7

Si las negras capturan en c3, la estructura de peones blancos sería claramente mejor. Más tarde, las podrían preparar c4 y d5. Por lo tanto, las negras

deben intentar mantener una pieza en d5.

18. ♗b3 a5

A largo plazo, esto no ayuda a las negras.

19. a3 a4 20. ♗d1 ♗c7

Probablemente ésta sea la mejor idea. Gélford tiene que mantener alguna de sus piezas menores protegiendo e6. El quiere maniobrar con sus caballos con el fin de colocar más tarde el alfil en c6. Pero Kárpov va a aprovechar muy bien los puntos débiles de esta estrategia.

21. ♖c1 ♗ed5 22. ♗d2 ♖e8 23. ♗c4

Este caballo era la peor de las piezas menores de Kárpov. Ciertamente, no estaba haciendo nada en f3. Ahora está mejor colocada.

23. ... ♕f8 24. ♗e4 ♕b5

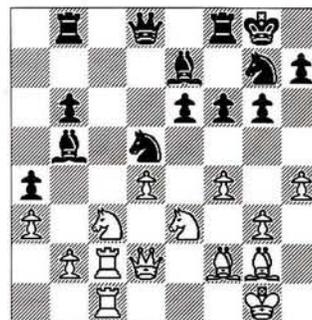
Este alfil no puede ir a su cuadro ideal c6, ya que 25. ♗b6 gana un peón. Es bastante instructivo ver el procedimiento estratégico de las blancas. Ésta es la clase de posición donde hay una debilidad (el peón e6), se protege (♗c7), pero con la pieza que protege se pierde el control de una columna ('c'). Una debilidad lleva a otra, y las negras nunca

pueden resolver sus problemas.

25. ♖e2 ♕e7 26. ♖ec2 ♖b8 27. ♗d2 ♖f8
28. h4 ♗e8

Probablemente las negras podrían ignorar la intención de las blancas en el flanco de rey, y precisamente intentan mantener la posición. Las negras parecen estar a punto de alcanzar la posición defensiva óptima, aunque el alfil de b5 debe de ser un poco estúpido. Por lo tanto, quizá Gélford debería intentar volver a llevarlo hasta a6 y b7, y luego estar pendiente de proteger d5 como punto fuerte de la posición negra. En ese caso, sería difícil para Kárpov hacer progresos importantes, aunque realmente las blancas están mejor. La clave es que d5 probablemente sea la casilla más importante del tablero en este momento.

29. ♗e3 ♗g7 30. ♗c3



Estas maniobras de caballo son muy hermosas: ♗d2-c4-e3, ♗c3-c4-c3 es como un mago moviendo sus manos en círculos y que de repente hace aparecer un conejo. Forzosamente, las blancas toman ahora el control de d5. Tras la partida, los jugadores pensaron que la idea ♗e8-g7 sea probablemente el error decisivo de la partida.

30. ... ♗c3 31. ♖c3 g5

Una jugada horrible. Las negras están desesperadas por conseguir algún contrajuego. Si no hacen nada, las blancas jugarán precisamente d5, posi-



Organizadores, árbitros, jugadores..., una foto en familia

AL DÍA

blemente junto a ♖c4, tomando el control total de la posición.

32. hg5

La respuesta normal. Otra interesante posibilidad era 32. fg5 fg5 33. h5, ofreciendo un peón para desplazar las piezas negras. Entonces, si 33... ♖h5 34. ♖g4, seguido de d5, y los alfiles blancos de g2 y f2 apuntan a d4 y d5, con lo que el ataque de mate llegará muy pronto.

32. ... fg5 33. ♖g4 gf4 34. gf4 ♖d6 35. ♖f3

Yo esperaba 35. ♖e5, pero Kárpov estaba un poco reacio a permitir que las negras jugaran ♖f6, con algún contrajuego en la columna 'f'. Por lo tanto, en vez de eso, juega 35. ♖f3, que parece un poco descuidado, pues se encuentra en el camino del alfil. Sin embargo parece ser efectivo.

35. ... ♖e8 36. ♖e5 ♖f5

Esto parece un error, aunque la posición de las negras es (en cualquier caso)

muy desagradable. Es muy difícil sugerir jugadas para las negras.

37. d5 ♖e5 38. fe5 ♖b7

Probablemente 38... ed5 sea la mejor posibilidad para las negras, aunque las blancas están claramente mejor.

39. ♖h2 ♖g7 40. ♖h3

Una vez que el alfil llega a h3 las negras se encuentran completamente perdidas.

40. ... ♖h5 41. ♖f4

Y ahora las negras carecen de jugadas activas en el flanco de rey:

A) 41... ♖g5 52. ♖g1 no va a ningún sitio.

B) El caballo de f5 no puede mover porque e6 está en el aire.

C) La torre de g7 y el alfil de h5 no

tienen ningún sitio a donde ir.

Las negras están casi en *zugzwang*.

41. ... ♖h8 42. ♖f5 ef5 43. ♖h4 ♖e8 44. ♖f6 ♖g4 45. ♖g7+ ♖g7 46. ♖c7+ ♖h8 47. e6 ♖h5+ 48. ♖g1 ♖g5

Tras esto yo sólo esperaba 49. ♖d4+ ♖f6, y ahora, por ejemplo, 50. ♖g4 fg4 51. e7, y las blancas dan mate en un par de jugadas. O, si se quiere ser más dramático: 50. e7 ♖f3+ 51. ♖g4, de igual forma. Pero sorprendentemente Kárpov jugó...

49. ♖f2 ♖h4+ 50. ♖e3

Y el rey blanco se escapa por b4. Las negras abandonaron. Como conclusión, creo que no es aconsejable permitir e4 en la apertura. Probablemente dentro de poco habrá partidas en que las negras jueguen ... f5, y veremos qué sucede entonces. Con la debilidad del peón e6, e4 da una posición que es más del gusto de Kárpov.



JAQUE en México

- Caissa -

REPRESENTANTE OFICIAL DE JAQUE XXI
AJEDRECES, COMPUTADORAS Y RELOJES DE AJEDREZ

Relojes de Ajedrez desde N\$ 160.00
Bases de datos desde N\$ 99.00
Ajedreces desde N\$ 35.00
Computadoras de Ajedrez desde N\$ 145.00
Libros de todas las Editoriales
Se sirven pedidos foráneos

Soto 113-B
Colonia Guerrero

Tel. 526 - 9578
C.P. 06300 México, D.F.



LA CÁTEDRA

Tres partidas brillantes

GM EDUARD GUFELD

El Torneo VMY del pasado año fue el primero para Grandes Maestros celebrado en Malasia. Se disputó en los Apartamentos del Hotel *Su Casa*, en Kuala Lumpur, desde el 5 al 16 de marzo de 1994. Esto fue posible gracias a los brillantes esfuerzos del mecenas del ajedrez en ese país, Dato Tan Chin Nam, y del presidente de la Federación Malaya de Ajedrez, Dato Sabbaruddin Chik, quien también ocupa el puesto de Ministro de Cultura, Arte y Turismo.

Este histórico torneo tuvo el único atractivo destacable de enfrentar a la actual campeona del mundo, la china Xie Jun, y las dos anteriores campeonas, Maia Chiburdanidze y Nona Gaprindashvili. Entre estas tres sorprendentes mujeres han tenido en sus manos el título nada menos que 33 años.

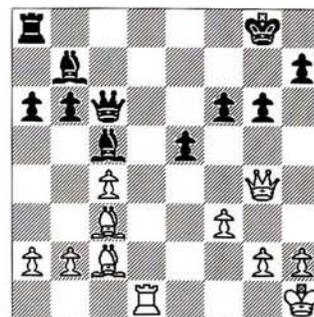
Además, el otro éxito fue la intención de ofrecer tres premios de belleza para las mejores partidas a condición de que los autores que presentasen sus partidas, completamente comentadas por ellos mismos, permitiesen también que fuesen evaluadas por los lectores de las mejores revistas del mundo durante un período de seis meses, en los cuales se decidiría el ganador. El elemento vital de este tipo de organización requería que el valor del premio de belleza fuese más o menos similar al primer premio del torneo.

Echemos una ojeada a cómo pueden reaccionar los jugadores ante semejantes condiciones. En cualquier torneo internacional, el jugador que va en cabeza después de la primera parte del torneo intentaría jugar seguro para mantener su liderato, y hacer tablas cuando ello fuera posible (a veces la partida ya está empatada antes de que se haga la primera jugada), mientras que los jugadores que van en la cola de pelotón

pierden el interés por el torneo. Sin embargo, con el pensamiento de ganar un premio de belleza extra, todos se sentirán estimulados a dar lo mejor de sí mismos, y más aquellos que están al final de la tabla, ya que esto sería tanto su única esperanza de reconocimiento público como la única forma de conseguir alguna compensación económica.

Les demostraré cómo puede funcionar la idea. Yo obtenía un mal resultado en la primera mitad del torneo, lo que desafortunadamente (por diversos motivos) se repetiría en la segunda. Esta situación me hizo pensar: «Tal vez me estaba haciendo viejo. Tal vez jugué mal después de malgastar mucha energía en ayudar a preparar el torneo, en presentar la cocina de Georgia en Kuala Lumpur, en hacer contactos con directores de revistas extranjeras y periodistas...»

Precisamente, mi calvario comenzó en la primera ronda. Con negras contra Eugenio Torre, que ganó el torneo con un brillante juego, tras la jugada 30. ♖g4 me encontré en la siguiente posición:



La posición habría quedado igualada si yo hubiera jugado 30... ♖e8 31. ♗e4 ♜d8 (en casa de 31.f4 ef4 32. ♗f6 f3). Tal vez hubiera sido más peligroso para mí 31.h4!? ♜d8 32. ♜d8 ♖d8 33.h5 f5! 34. ♗f5 ♖d1+ 35. ♗h2 ♖g1+ 36. ♗h3 ♖h1+ 37. ♗g3 ♖g1! 38. ♗e6+ ♗f8 39. ♗h3, con igualdad (o 39. ♖h3 ♗f3!! 40.hg6 ♖f2+ 41. ♗h2 ♖g1+, tablas). Si en vez de 34. ♗f5 las blancas hacen 34. ♖g3 las negras habrían ganado con 34... f4! 35. ♖e1? (si 35. ♖g4 ♗c8) 35... ♖g5.

Sin embargo, en la partida jugué



GM Gufeld: genio y figura hasta la sepultura

(Rosa de las Nieves)

LA CÁTEDRA

30... ♖c8?? 31. ♖e4 ♜e8 32. ♜h4, y después de unas jugadas abandoné.

Puedo llorar sobre la leche derramada, pero como dice una canción popular rusa: «Pesnya sovsem ne o tom». Por supuesto, la canción no tiene nada que ver con esto. Trata sobre las partidas brillantes. A continuación reproduzco mis tres valientes intentos de alcanzar la brillantez.

♠ XIE 1

SICILIANA (B78)

♣ GUFELD 0

Kuala Lumpur, 1994

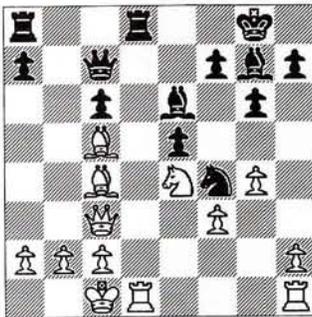
1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cd4 4. ♘d4 ♘f6
5. ♘c3 g6 6. ♖e3 ♖g7 7.f3 0-0 8. ♜d2
♞c6 9.0-0-0 d5 10. ♜e1

Una jugada muy popular hoy en día. También se puedes seguir con 10.ed5.

10. ... e5 11. ♘c6 bc6 12.ed5 ♘d5

No es bueno 12... cd5?, ya que después de 13. ♖g5 d4 14. ♜e5 las blancas tendrían una gran ventaja.

13. ♖c4 ♖e6 14. ♘e4 ♜c7 15. ♖c5 ♞fd8
16.g4 ♘f4 17. ♜c3



17. ... ♞d5!

Una importante novedad. Viendo esta posición recuerdo mi partida contra Tokarev, en Odessa el año 1957. En aquella ocasión sacrificué mi torre por su alfil de casillas negras, tras lo cual gané de manera convincente. Sucedió así: 1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cd4 4. ♘d4

♘f6 5. ♘c3 g6 6. ♖e3 ♖g7 7.f3 0-0
8. ♜d2 ♘c6 9.0-0-0 d5 10.ed5 ♘d5
11. ♘c6 bc6 12. ♖d4 e5 13. ♖c5 ♖e6
14. ♘d5?! cd5 15. ♖f8 ♜f8 16. ♜a5 ♜e7
17. ♞d3 e4 18. ♞b3 d4 19. ♞b5 d3! 20.cd3
♞c8+ 21. ♜b1 ef3! 22.gf3 ♖f5 23. ♞f5,
y ganaron las negras. Tras 23... ♜e3!
24. ♖h3 ♜d3+ 25. ♜a1 ♖b2+ 26. ♜b2
♞c2 27. ♜a1 ♜d4+ se hacen con el
triumfo.

Ahora, el carácter de la posición me permite entregar mi torre por el alfil de casillas blancas, consiguiendo beneficios parecidos: un centro de peones muy móvil, dos alfiles fuertes y posibilidad de atacar al rey blanco, suficiente compensación por un pequeño sacrificio de material. La jugada normal 17... ♖d5 proporciona a las blancas una ventaja pequeña, pero esta novedad cambia drásticamente la naturaleza de la posición.

18. ♜b1 ♞ad8 19. ♖d5 cd5 20. ♖e3!

Si las blancas hubieran jugado 20. ♘g5 con 20... d4 las negras tendrían una ligera ventaja.

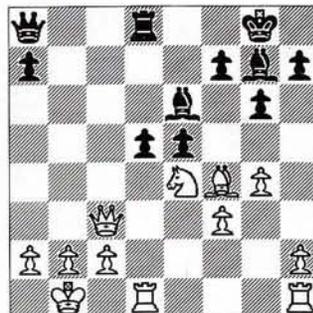
20. ... ♜e7!?

Una interesante jugada, necesaria ante la idea de que las blancas capturen el caballo negro de f4, seguido después de ♘f6+ para de ese modo cerrar la boca del *Elefante de Gufeld* (el alfil de g7).

21. ♜c5 ♜b7 22. ♜a3 ♜c6! 23. ♜c3
♜a8!

Otra variante interesante es 23... ♜e8! 24. ♖f4 de4 25. ♞d8 ♜d8 26. ♖e5 ♜d5!

24. ♖f4



24. ... ♞c8!

Es malo 24... ef4, por 25. ♘f6+!

25. ♜a5 ef4 26. ♘g5 ♜b8! 27.c3

Prácticamente la única posibilidad. Si 27.b3 las negras ganan con 27... ♜e5. Y si 27. ♜a3 ♞c3!, con ventaja decisiva.

27. ... ♖c3

Es más lógica 27... ♞c3! 28. ♞d2 h6 29. ♘e6 fe6, tras lo cual el rey negro dispone de la confortable casilla h7. Además, la posición está madura para que las negras puedan lograr una gran ventaja.

28. ♜a3 ♖f6?

Mejor hubiera sido seguir con la variante 28... ♖g7 29. ♘e6? ♞c3! 30.b3 (única) 30... fe6 31. ♞he1 ♞e3, y las negras tienen ventaja. Sin embargo, sería un gran error 30. ♜a5?!, pues con 30... ♞c1+ todo quedaría decidido. Tal vez lo mejor para las blancas después de 28... ♖g7 era 29. ♞c1! ♞e8 30. ♞he1, con igualdad.

29. ♘e6 fe6

Aquí me sentí frustrado, ya que no podía hacer 29... ♞c3 a causa de 30. ♜f8+!

30. ♞c1 ♞e8 31. ♞c6 ♜e5 32. ♞he1 ♞e7
33. ♜b4 ♜f7 34.a3 a5

En apuros de tiempo, en vez de 34... a5 debí jugar 34... g5!

35. ♜b5 a4 36. ♞c8 ♜e3??

36... g5 era la respuesta adecuada, ya que con ella se conseguía un mayor espacio para el rey negro.

37. ♞1c7

Cuando la posición estaba cerca de la igualdad cayó la bandera de las negras, y con ella toda esperanza de victoria.

LA CÁTEDRA

♠ GUFELD ½

SICILIANA (B60)

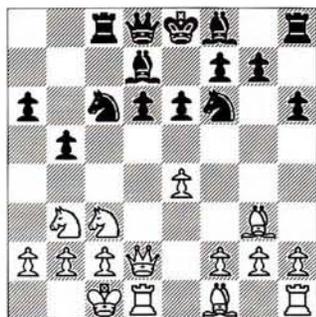
♣ CHIBURDANIDZE ½

Kuala Lumpur, 1994

1.e4 c5 2.♂f3 d6 3.d4 cd4 4.♗d4 ♗f6
5.♗c3 ♗c6 6.♙g5 e6 7.♖d2 a6 8.0-0-0
h6 9.♙f4 ♙d7 10.♙g3 ♞c8 11.♗b3

Después de 11.♗b3 las blancas tienen una ligera ventaja. Maia, en la creencia de que yo había jugado mal, respondió de forma agresiva.

11. ... b5



Esto provoca mi próxima jugada, que será el comienzo de una variante de sacrificio. Era interesante 11... ♗e5!?

12. ♙d6!

He dicho muchas veces a Maia que un jugador que tiene un resultado negativo no está muerto, en el sentido literal de la palabra. Sólo está herido, y le recordé que un animal herido es más peligroso.

12. ... b4 13. ♙f8 bc3 14. ♖c3 ♞f8 15. ♙a6
♞b8 16. ♗c5 ♖b6

Después de la partida Maia pensó que 16... ♖c7 habría sido mejor, pero le mostré que tras 17. ♗d7 ♗d7 18.a4!, con idea de seguir 19. ♙a6, las negras tienen que solucionar una difícil papeleta.

17. ♞d6 ♙c8 18. ♙e2!

Según Chiburdanidze, era muy interesante la jugada 18. ♞hd1!?

18. ... ♖c7 19. ♞hd1 ♗b4 20. ♖e5!

Tras esta jugada las blancas deben

ganar. En general, en este momento termina la partida...

Pero echemos un vistazo. En realidad las blancas tienen menos piezas, pero fíjense en las diferentes tareas que está desarrollando cada una de ellas. Tras esto me doy cuenta de que las piezas blancas hablan a las negras de tú a tú. En posiciones similares es oportuno recordar lo que le dijo Marshall al ruso Sovórov: «La victoria no se consigue con números, pero sí con habilidad».

20. ... ♞b7!?

Única. Si las negras no quieren rendirse inmediatamente lo único que pueden hacer es jugadas bastante desagradables. Por ejemplo, si 20... ♗d7 21. ♞e6+ fe6 22. ♙h5+ ♗e7 23. ♖g7+ ♗d8 24. ♙g4, y las blancas ganan, y en esta variante si 21... ♗d8 22. ♞ed6, con ventaja decisiva de las blancas.

21. c3?!

Ahora me toca a mí hacer una jugada horrible. Por supuesto, con 21.a3 las partidas habría terminado inmediatamente.



La campeona del mundo, la china Xie Jun (Rosa de las Nieves)

LA CÁTEDRA

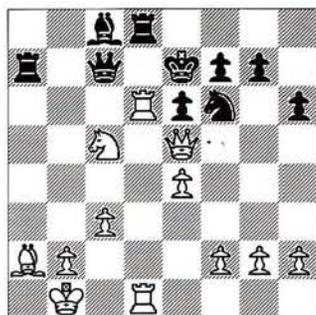
te, pero, en ese momento, y debido a unas y otras razones, tuve el presentimiento de que 21... ♖c2 sería malo para mí, a pesar de las muchas posibilidades para ganar de que disponen las blancas.

21. ... ♖a2+ 22. ♗b1 ♖a7 23. ♙c4 ♗e7

Durante la partida yo temía más la respuesta negra 23... ♖c3+!?, pero tras ella las blancas todavía pueden ganar. El siguiente es un corto camino para demostrar como ganan las blancas en esta situación: 24. bc3 ♗e7 25. ♖e6! (única) 25... ♗b7+ 26. ♗c1! ♖a1+ 27. ♗c2 ♗e4 28. ♗e4 ♖e4 29. ♖a1 ♖d6 30. ♖a7!

24. ♙a2 ♖d8

El presidente de la FIDE, Florencio Campomanes, que fue invitado de honor del torneo, señaló la siguiente variante: 24... ♗a5 25. ♙b3 ♖e4 26. ♗e4 ♗c5, pero después de 27. ♖c6, Campomanes y el presidente de la Comisión de Ajedrez como arte de la FIDE) se convencieron de que las blancas debían ganar.



25. ♖e6??

Un tremendo error que echa a perder la ventaja de las blancas. Las blancas ganan inmediatamente con 25. ♙e6 fe6 26. ♖e6.

25. ... ♙e6 26. ♙e6 ♖d6 27. ♙f5

Era muy mala 27. ♙f7?? ♗f7 28. ♗d6 ♗c4, que dejaría a las negras con ventaja.

27. ... ♖e6!

En los apuros de tiempo, esta jugada



Maia Chiburdanidze: el ajedrez, la pasión de su vida

(Rosa de las Nieves)

se me pasó por alto.

28. ♗c7+ ♖c7 29. ♙e6 ♗e6 30. f3 ♖e8 31. ♗c2 ♖d6 32. b3?!

A pesar de mis errores, todavía tenía ventaja, lo que me daba muy buenas posibilidades de luchar por la victoria con 32. b4.

32. ... f5

Aquí no pude dejar de aceptar las tablas que me proponía Maia. Esto se debió a que las inspiración me abandonó al hacer mi jugada 25. ♖e6.

♖ YE RONGGUANG 1
ATAQUE TORRE (A44)

♟ GUFELD 0

Kuala Lumpur, 1994

1. d4 ♖f6 2. ♖f3 g6 3. ♙g5 ♙g7 4. ♖bd2 0-0 5. c3 d6 6. e4 ♖bd7 7. ♙c4

Sólo unos cuantos meses antes llegué a un acuerdo con la editorial Batsford, de Inglaterra, para imprimir el libro *Ganar con el Ataque Torre*, que escribí junto con Oleg Statsko. En él sólo prestamos atención a 7. ♙c2.

7. ... e5 8. 0-0 h6 9. ♙h4 b6 10. ♙d5!?

Esta es una interesante idea para la variante que juega este joven GM chino.

10. ... ♖b8 11. ♙c6! ♗e7 12. ♗a4 a6 13. ♗a3!?

Las blancas tienen ahora la fuerte 14. ♙d7, que gana material. Después de la jugada 16. ♙d7! creo que las posibilidades son parecidas.

13. ... ♗e6! 14. ♖fe1 b5! 14. ♖f1 ♖b6 16. b3 ♙d7! 17. ♙f6?!



Este cambio no me parece bien porque yo soy de los que creen que el alfil es la pieza más fuerte, y mi oponente me

LA CÁTEDRA

da ventaja al creer que el caballo tiene el mismo valor que el alfil. Para defender mi opinión tengo que hacer referencia a la imagen, en la transcripción rusa, de que el alfil es todo un elefante, mientras que el caballero [knight es caballero en inglés] es solamente un simple caballo. Tal es así, que cuando alguno no me cree al decir que el elefante es más fuerte ¡le invito a visitar el zoo! A esos que tienen la imagen gastronómica les digo que el alfil es más fuerte que el caballo, del mismo modo que un pavo está más sabroso que un pollo. Y para la gente que le gusta el pollo más que el pavo, todavía tengo un último argumento: no importa cuándo alimentes al caballo, porque ¡nunca se podrá convertir en un elefante! En posiciones normales, el valor es el mismo, y si las blancas intentan tomar ventaja no les daría buen resultado. Por ejemplo: 17. ♔d7 (en vez de 17. ♔f6?) 17... ♖bd7 18. ♗a6 g5 19. ♔g3 g4 20. ♗h4 ed4 21. cd4 ♗e4, con ligera ventaja de las negras; o, en esta misma variante, 18. d5 ♗e7 19. ♗a6 ♗c5, y las negras tendrían ventaja.

17. ... ♔f6 18. d5 ♗e8 19. ♔d7 ♗d7 20. ♗a6 ♖a8 21. ♗b7 ♖a3! 22. ♗e2 ♖fa8 23. ♖b2 ♖3a7 24. ♗c6 ♗c6 25. dc6 ♗c8

Las negras tienen una pequeña ventaja.

26. ♗e3 ♗e7 27. ♗e1

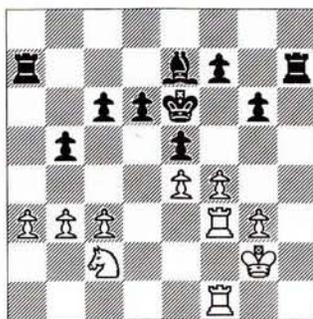
¿Por qué no juegan las blancas 27. ♗d5? ♗d5 28. ed5 e4 29. ♗d4 b4 30. ♗b5 ♖a5? Porque esto sería un grave error, ya que tras 30... ♖a5? sigue 31. ♗c7 ♖c8 32. cb4! ♗b2 33. ba5 ♗a1 34. ♗b5 ♗e5 35. b4, y las piezas negras no pueden parar la oleada de peones blancos. En esta misma variante, en vez de 33... ♗a1, si las negras juegan 33... ♖c7 no consiguen ningún resultado positivo tras 34. ♖b1, con victoria para las blancas. En vez de 30... ♖a5 las negras deben hacer 30... ♗c3!, y tras 31. ♗c3 bc3 32. ♖c2 ♖a5! 33. ♖c3 (si 33. ♗f1 ♖d5 34. ♖c3 ♖a3!, con ventaja para las negras) 33... ♖a2! 34. ♖a2 (si 34. ♖d1 ♖d2! 35. ♖cc1 ♖aa2, con gran ventaja negra) 34... ♖a2 35. ♗f1 ♖d2, con posibilidades reales de victoria.

27. ... ♗c6 28. ♗d5 ♗d8 29. ♗c2 ♗b8! 30. a3 ♗d7 31. ♖e1 ♗c5 32. ♖bb1 ♗f8 33. g3 c6 34. ♗db4 ♖c8 35. ♗g2 h5 36. f3

♗g5 37. ♖ed1 ♗e7 38. ♗d3 ♗d3 39. ♖d3 ♗e6 40. ♖bd1 ♗e7 41. f4 h4! 42. ♖f1 hg3 53. hg3 ♖h8 44. ♖df3

En estos momentos escuché cómo la torre me pedía que le diese alguna ocupación: ¡abrir filas!

44. ... ♖h7!?



También es posible 44... f6.

45. f5+!?

Las blancas también están buscando contrajuego.

45. ... gf5 46. ef5+ ♗f6!

Se podía jugar del mismo modo 46... ♗d7, con una pequeña ventaja. Pero, en principio, estaba pensando en llegar al final y dirigir el rey al centro del tablero.

47. g4

Las blancas amenazan jugar la fuerte 48. g5+ ♗g5 49. f6+, y colocar así al rey negro en una red de mate.

47. ... ♖g7 48. ♗e3 e4 49. ♖h3 ♗e5!

¡El rey llega al lugar adecuado! Ahora, las negras tienen una gran ventaja.

50. ♖h8!?

La mejor posibilidad práctica.

50. ... ♗g5??

Un gran error. Había que jugar 50... d5, con lo que las negras tendrían ventaja: 51. f6 ♗f6 52. ♖e8+ ♗e7 53. ♗f5 (si

53. ♗g3!?) las negras responden con 53... f6!, y su ventaja sería muy importante) 53... ♖g4+ 54. ♗h3 ♖f4, y las negras están a punto de ganar la partida.

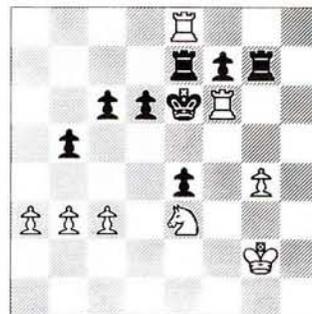
51. f6!

Con esta jugada las blancas toman una ligera ventaja.

51. ... ♗f6 52. ♖e8+ ♖e7??

Dos enormes errores cuestan a las negras la partida. Pero en lugar de 52... ♖e7?? debieron jugar 52... ♗e7 53. ♗f5 ♖g4+ 54. ♗h3 ♖f4, y tal vez la lucha terminase en tablas. Más interesante en esta variante resulta 53. ♗g3!, y quizá sólo haya una respuesta para las negras: 53... f5!! 54. ♗f5 ♖f7 55. ♖h1 ♖f5 56. ef5 ♗f5 57. ♖h7 ♗f6, y aunque las blancas tienen una mínima ventaja, la partida probablemente sea tablas. En vez de 53... f5 no es bueno 53... f6?, a causa de 54. ♗f5 ♖h7 55. ♗d4, y las blancas ganan, o 53... ♗e6? 54. ♗f5 ♖h7 55. ♗d4+ ♗d7 56. ♖e7+, con igual resultado.

53. ♖f5+ ♗e6 54. ♖f6+!



Y, por supuesto, aquí las negras deberían abandonar.

54. ... ♗f6 55. ♖e7 ♖g4+

Después de 55... ♗e7 56. ♗f5+ ♗f6 57. ♗g7 ♗g7 58. a4 el rey negro no puede entrar en cuadro con el peón a4.

56. ♗g4 ♗e7 57. ♗g3 ♗e6 58. ♗f4 d5 59. b4 f6 60. ♗e3 ♗d6 61. ♗f5+ ♗e6 62. ♗d4+ ♗d6 63. ♗b3 ♗e6 64. ♗c5+ ♗d6 65. ♗f5 e3 66. ♗f4 e2 67. ♗d3

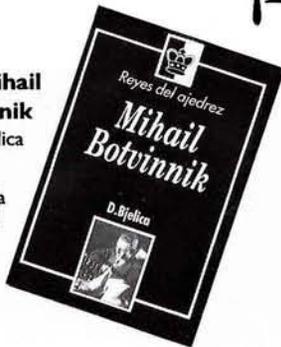
Y las negras abandonaron en la jugada 79.

JAQUE

¡La pasión por los libros!

N **Mihail Botvinnik**
por Dimitri Bjelica

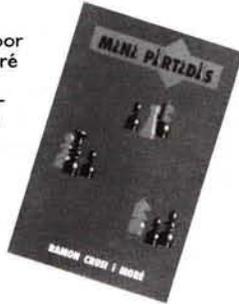
Un nuevo título de la entrega Reyes del Ajedrez, dedicada a todos los campeones del mundo. Las impresiones del padre de la escuela soviética de ajedrez, que ha conocido a todos los monarcas del tablero, con la excepción de Steinitz, quedan reflejadas en esta obra. Sus encuentros con Smyslov, Tal y Petrosian, sus opiniones sobre Bobby Fischer y los alumnos de su famosísima escuela, sus... Una libro para los que les gusta leer ajedrez. Fotografías, caricaturas y 106 partidas acompañan el libro. 155 páginas. Ediciones Zugarto.



P.V.P.: 1.300 pts. **Suscriptores: 1.170 pts.**

N **Minipartidas**, por Ramón Crusi i Moré

Un erudito de la belleza breve como Ramón Crusi i Moré nos presenta este cuidado trabajo que incluye 102 partidas de menos de veintidós movimientos. En los amplios comentarios se han incluido 130 partidas. Con esta amena colección de partidas cortas pero bien cargadas de ideas, sugerencias y una gran cantidad de temas combinativos, no hay tiempo para el aburrimiento. 130 páginas. P.V.P.: 950 pts. **Suscriptores: 855 ptas.**



Compruebe y Mejore su Ajedrez, por Lev Alburtt

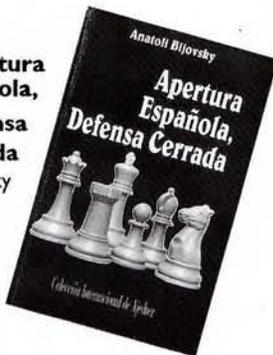
Un libro práctico para mejorar su ajedrez divirtiéndose. Alburtt, doble campeón de los Estados Unidos, presenta un sistema de evaluación desarrollado por los jugadores rusos, llegando a demostrar el valor de los gráficos como una ayuda para entender el juego y los resultados. Los numerosos ejercicios le permitirán comprobar sus resultados día a día. 184 páginas. Ed. Fundamentos.



P.V.P.: 1.190 pts. **Suscriptores: 1.081 ptas.**

N **Apertura Española, Defensa Cerrada**
por Anatoli Bijovsky

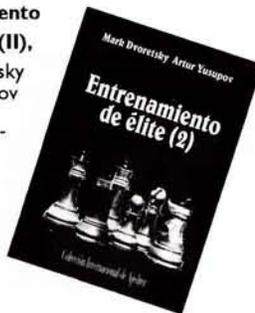
La apertura española sigue en el candelerero pese a su larga historia. Los amantes de esta apertura y los jugadores de torneo tienen aquí un detallado trabajo sobre el estado actual de la teoría en líneas tan populares como el Sistema Breyer (9... Cb8), Zaitsev (9... Ab7) ó Chigorin (9... Ca5), con todas sus variantes y subvariantes. Un excelente libro de consulta. 384 páginas. Ediciones Ajedrez Internacional.



P.V.P.: 3.375 pts. **Suscriptores: 3.037 ptas.**

N **Entrenamiento de Élite (II)**, por Mark Dvoretsky y Artur Yusupov

La creación del repertorio de aperturas es el tema central de este libro destinado a convertirse en un éxito de ventas, como lo fue ya la primera parte. Con la minuciosidad de uno de los mejores entrenadores y de su alumno predilecto, podremos avanzar por los laberintos de la apertura, faceta del juego en la que hay recomendaciones para los jugadores *memorísticos* y para los que no son privilegiados en el campo del recuerdo. Páginas 288 páginas. Ediciones SV P.V.P.: 2700 pts. **Suscriptores: 2.430 ptas.**



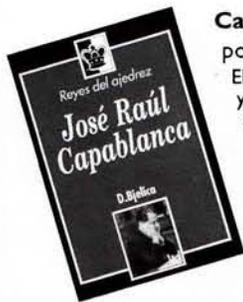
El arte del análisis, por Jan Timman

Uno de los 10 mejores libros de todos los tiempos según la prestigiosa revista estadounidense *Inside Chess*. Decenas de miles de ajedrecistas de todo el mundo han disfrutado de la minuciosidad, laboriosidad y el profundo ansia de Jan Timman por la búsqueda de la verdad analítica. Un libro imprescindible en cualquier biblioteca, desde la del principiante hasta la del profesional. 250 páginas. Jaque XXI. P.V.P.: 2.500 pts. **Suscriptores: 2.250 ptas.**



N **Capablanca**, por Dimitri Bjelica

El prolífico periodista yugoslavo, autor de la serie *Reyes del ajedrez*, aborda con su peculiar amenidad la carrera del mítico campeón cubano. Un nuevo acercamiento a la vida de Capablanca con opiniones y comentarios de varios campeones del mundo. El libro contiene más de 80 partidas, seleccionadas, al igual que todas las de la colección por otra leyenda del tablero: Mijail Tal. Ed. Zugarto P.V.P.: 1.300 pts. **Suscriptores: 1.170 ptas.**



Trabajo en ajedrez (I), por Jan Timman

¿Qué piensa un jugador de ajedrez en momentos de triunfo y fracaso? ¿Cómo vive la alta competición, las largas horas de análisis, las noches de insomnio? Las experiencias de un profesional, sus composiciones artísticas y el análisis de 18 partidas, están recogidas de manera amena en esta obra llamada a convertirse en un clásico, al igual que *El arte del Análisis*. Encuadernado en tela con sobrecubierta. 202 páginas. Ed. Jaque XXI. P.V.P.: 2.500 pts. **Suscriptores: 2.250 ptas.**

Tratado General de Ajedrez (5 tomos), por R. Grau

Decenas de miles de jugadores de todo el mundo han aprendido y mejorado su nivel de juego con este superdidáctico tratado. Una obra que hubiera firmado el mismísimo Reti. Desde las reglas básicas hasta la estrategia más sofisticada se recogen en esta obra de casi 1.000 páginas, encuadernada en cartóné, cuyo precio es realmente increíble. P.V.P.: 4.500 pts. **Suscriptores: 4.050 ptas.**



N NOVEDAD

¡Rellene ya el cupón que encontrará en las páginas centrales!



EL LABORATORIO

Tres bellezas de Wijk aan Zee

GM ALONSO ZAPATA

Uno de los participantes en el último Festival Hoogovens de Wijk aan Zee, el GM colombiano Alonso Zapata, mezcla en su tubo de ensayos tres de las mejores producciones del abierto que ganó el ruso Sergéi Tiviákov. Una victoria de Zviaginsev, estrella en alza de la extinta escuela soviética, otra del ganador frente a la joven promesa húngara Zoltan Almasi y una partida ganada por el propio autor dan como resultado una mezcla explosiva, agradable sin embargo a los mejores paladares del ajedrez.

La partida más hermosa

♠ CIFUENTES 0

GAMBITO DE DAMA (D45)

♣ ZVIAGINSEV 1

Wijk aan Zee, 1995

1.d4 e6 2.♗f3 d5 3.c4 ♗f6 4.♗c3 c6

5.e3 ♗bd7 6.♖c2 b6

Una sutileza en el orden de jugadas. El movimiento más popular es 6... ♗d6.

7.♗e2 ♗b7 8.0-0 ♗e7
9.♞d1

Se ha utilizado 9.e4 de4 10.♗e4 ♖c7 11.♗g5 (si 11.♗f6+!? ♗f6 12.c5) 11... c5 12.♗c3 a6 13.d5 ed5 14.cd5 0-0, con buen juego negro en la partida Sharif/Vasiúkov, Doha, 1993.

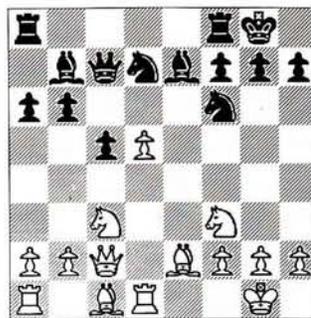
9. ... 0-0 10.e4

Probablemente mejor es 10.b3, lo que podría continuar con 10... ♖c7 11.♗b2 ♞fd8 12.♞ac1 ♞ac8 13.♗d3.

10. ... de4 11.♗e4 ♖c7

Se ha utilizado con relativo éxito la alternativa 11... c5 12.♗f6+ ♗f6 13.dc5 bc5 14.♗e3 ♖e7. En caso de 11... ♗e4 12.♖e4 ♖c7 (es interesante 12... ♖c8!?) 13.♗f4 ♗d6 14.♗d6 ♖d6 15.♗e5, con ventaja de las blancas.

12.♗c3 c5 13.d5 ed5 14.cd5 a6



Las negras han salido airosas de la apertura. En el futuro se sentirá la debilidad d5. El avance de peones del flanco de dama negro iniciado con b5 garantiza



El GM colombiano Zapata, autor de este Laboratorio

(Rosa de las Nieves)

la primacia.

15.♗h4

Esta última jugada no parece tener consistencia. Es necesario controlar el avance del ala de dama con a4, y reconocer las dificultades a tiempo.

15. ... g6 16.♗h6 ♞fe8 17.♖d2 ♗d6
18.g3

A 18.♗f5 se puede jugar sencillamente 18... ♗h2+ (si 18... ♞e2? 19.♗e2 ♗e4 20.♖e3 gf5 21.f3 ♗h2+ 22.♗f1 ♗g3+ 23.♗f2, con idea de seguir con ♗f4 o ♖g5, ganando) 19.♗h1 ♗d6.

18. ... b5

Por la debilidad en d5.

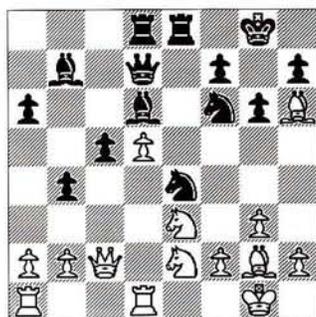
19.♗f3 b4 20.♗e2 ♗e4 21.♖c2 ♗df6
22.♗g2

Las blancas quieren reagruparse con

EL LABORATORIO

♗e3, para luego poner el punto de mira en c4.

22. ... ♖d7 23. ♗e3 ♜ad8 24. ♕g2?



Aparentemente lógica, amenaza f3. Pero en posición inferior, la textual se presta para una bellísima combinación.

24. ... ♗f2!! 25. ♖f2 ♜e3!

Primero un caballo, luego la calidad...

26. ♕e3

Igualmente mortal es 26. ♖e3 ♗g4+ 27. ♖d2 ♗h6, y la insegura situación del rey compensa con creces el material sacrificado.

26. ... ♗g4+ 27. ♖f3 ♗h2+ 28. ♖f2 ♗g4+ 29. ♖f3

Las últimas jugadas de las negras han sido forzadas.

29. ... ♖e6!

La clave de la combinación.

30. ♕f4 ♜e8

También ganaba sin atenuantes 30... f5 (amenazando la directa 31... ♕d5+) 31. ♖d3 c4 32. ♖c4 ♕f4, con mates múltiples en e3 y e5.

31. ♖c4 ♖e3+ 32. ♕e3 ♜e3+ 33. ♖g4

Esto parece una partida del siglo pasado. Ahora, el resto es forzado para las blancas.

33. ... ♕c8+ 34. ♖g5

Si 34. ♖h4 ♕e7 mate.

34. ... h6+ 35. ♖h6 ♜e5

Un largo periplo desde g1 hasta h6. No hay nada ante los mates simultáneos 36... ♕f8 o 36... ♜h5. Esta partida ganó el premio a la brillantez, y según los periodistas holandeses es la mejor partida del año.

En nombre del ganador

♙ TIVIAKOV 1
ESPAÑOLA (C77)

♜ ALMASI 0

Wijk aan Zee, 1995

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♕b5 a6 4. ♕a4 ♗f6 5. ♖e2 b5 6. ♕b3 ♕c5

En la partida Tiviákov/Short de este mismo torneo se utilizó 6... d6 7. c3 ♕e7 8. 0-0-0 9. ♜d1 ♕g4 10. h3 ♕f3 11. ♖f3.

7. c3 d6

En la undécima ronda, partida Tiviákov/Sokolov, las negras intentaron 7... 0-0 8. d3 ♕b7 9. ♕g5 h6 10. ♕h4 ♜e8 11. ♗bd2 ♕f8 12. g4, con ataque en el flanco de rey.

8. d3 0-0

Más usual es 8... ♖e7.



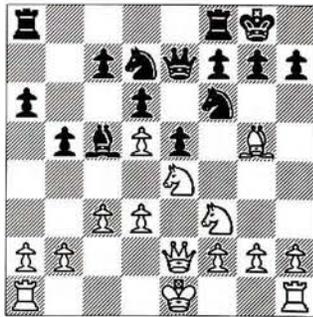
El GM Cifuentes cayó ante el poderío de Zviaginsev (Rosa de las Nieves)

EL LABORATORIO

9. ♖g5 ♗c6 10. ♘bd2 ♜e7 11. ♕d5 ♕d5!?

Error que compromete la partida a una defensa penosa. En la partida Gurgenidze/Spassky, URSS, 1967, las negras solucionaron los problemas de la apertura con 11... ♕d7!? 12. ♘f1 h6 13. ♖h4 g5 14. ♗c6 ♗c6 15. ♕g3 ♜h7 16. ♘3d2 ♜e6 17. h4 g4 18. h5 d5, con buen juego negro.

12. ed5 ♘b8 13. ♘e4 ♘bd7



14. ♘h4!

Por esta razón la estrategia negra está equivocada. Ahora tendrán que soportar un intenso ataque.

14. ... h6

Un rápido desenlace sucede después de 14... g6 15. ♜f3 ♜g7 16. ♜g3, para luego ♘f5+, 16... ♜h8 17. ♘f6 ♘f6 18. ♘f5 gf5 19. ♜h4, ganando.

15. ♘f5 ♜d8 16. ♖h4 ♜h7 17. ♜f3 ♜h8

Intentar liberarse con 17... g5 acelera el fin después de 18. ♖g5 hg5 19. ♜h3+ ♜g8 (en caso de 19... ♜g6 20. ♜h6+ ♜f5 21. ♜g5 mate) 20. ♜h6 ♘e8 21. h4 g4 22. h5, ganando.

18. g4 ♜g8

** Ver diagrama sig. **

De nuevo, si 18... g5 19. ♘h6 gh4 (o 19... ♜h6 20. ♖g5+ ♜g7 21. 0-0-0) 20. g5 (gana 20. ♘f7).



19. ♘g7

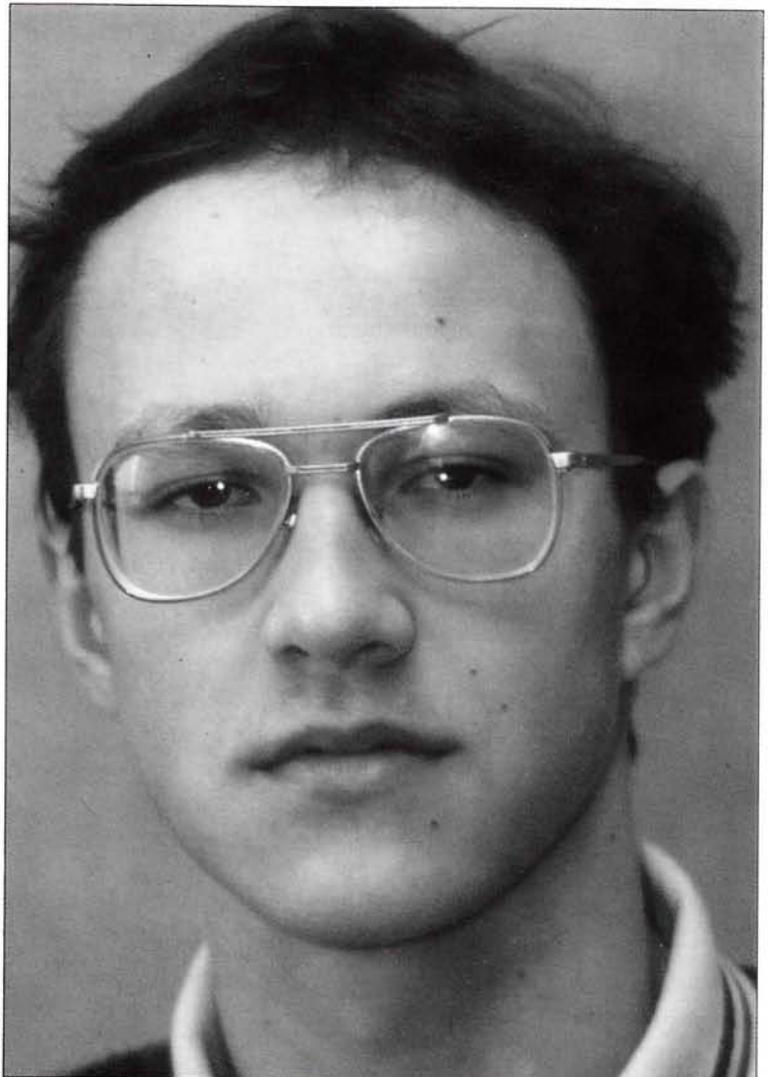
Adelantándose a g5 de las negras. Tiviákov conduce el ataque ejemplarmente.

19. ... ♜g7 20. ♜g1 ♘e4

Aunque es desesperada, no se puede esperar el golpe g5.

21. ♕d8 ♖f2+ 22. ♜e2 ♖g1 23. de4 ♖h2 24. ♖c7 ♖f4 25. ♕d6 f6 26. a4 ♘b6 27. b3 ba4 28. ♖c7

Y las negras abandonaron. Una excelente producción del ganador del suizo.



Zviaginsev,
la nueva
estrella rusa
(Rosa
de las Nieves)

EL LABORATORIO

Sobre una larga partida

△ HANSEN	0
INDIA DE REY (E92)	
▲ ZAPATA	1

Wijk aan Zee, 1995

1.d4 ♘f6 2.♗f3 g6 3.c4 ♘g7 4.♗c3 0-0
5.e4 d6 6.♙e2 e5 7.d5 a5 8.♙g5 h6
9.♙h4 ♗a6 10.0-0 ♙d7 11.♗d2 ♖b8!

Novedad. Lo conocido hasta el momento era 11... ♖e8 y 11... ♗c5. La idea de la jugada negra es tener la dama presta a jugar sobre las casillas negras a7-g1, preparar la temática ♗h7 y, en algunas variantes, c6, simplificando en el centro, y eventualmente b5.

12.a3

Lo mejor para preparar b4. Como compensación al novedoso plan negro las blancas disponen de una rápida expansión con b4, sin realizar el normal b3-a3-b4. Claro está, deben ceder la columna 'a'.

12. ... ♗h7 13.♖b1

De acuerdo al plan blanco de jugar b4, se hace necesario hacerlo sin demora en caso de 13.♖c2 h5 14.f3 ♙h6 15.♖ab1 a4!, y el peón es tabú, debido al caballo d2 atacado.

13. ... h5 14.f3 ♗c5 15.b4

De otra forma, las blancas también podían seguir con 15.a4.

15. ... ab4 16.ab4 ♗a4 17.♗a4

Ahora se percibe la necesidad de la dama en c2, puesto que en algunas líneas de la India de Rey se dispone del enérgico lance ♗b5, que en todo caso es un absurdo por ♙b5, seguido de ♗c3.

17. ... ♖a4 18.c5

Más prudente es 18.♙f2 ♙h6 19.♖c2, con juego complicado.

18. ... ♙h6

También se podía jugar 18... c6.

19.♙f2

Si 19.c6 ♖a2, con ventaja negra. Hay que destacar la variante 19.♗c4 ♖a2 20.♙e7?! ♖c8 21.cd6 ♖a7+ 22.♙h1 cd6 23.♙d6 (si 23.♗d6 ♖cc2) 23... ♖e2 24.♖e2 ♖a6, para luego ♙b5.

19. ... ♖a2

Las negras están mejor.

20.♗b3

De otra manera, 20.♗c4 ♙b5!, para luego 21... ♖a8-a6.

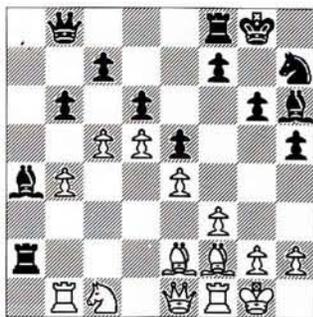
20. ... ♙a4 21.♖e1

Es difícil dar una mejor recomendación a las blancas. La situación es muy curiosa: si 21.♖d3 c6!, para ♙b5.

21. ... b6!?

Obligando a definir el ala de dama. Merece atención la interesante 21... ♖d8!?, con vistas a un posible ♖g5.

22.♗c1



Ingenioso recurso. Las blancas sacrifican la dama por dos figuras. Es un error 22.cb6? cb6, porque las negras tomarían el control de la columna 'c'.

22. ... ♖a3!

Resulta equivocado 22... ♙d2 23.♗a2 ♙e1 24.♖fe1, y la ventaja cambiaría de mano debido a la presión en el flanco de dama.

23.c6 b5

Impidiendo b5, seguido de ♖b4 de las blancas.

24.♖b2

Con la intención de zafarse de la presión, preparando ♗a2, para luego seguir con ♗c3.

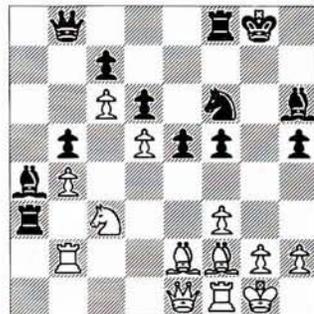
24. ... f5

Es necesario debilitar el centro blanco, es decir, el punto d4-d5. Había que considerar también la jugada 24... ♙e3, para luego ♖a7 o ♖b6.

25.ef5

Es demasiado lento 25.♗a2 fe4 26.fe4 ♖f2!, para luego ♙e3, ♖b6 ♗f6.

25. ... g5 26.♗a2 ♗f6 27.♗c3



27. ... ♖c3!

El sacrificio de calidad era algo ya sabido. los peones centrales son muy fuertes, y se hace difícil coordinar los trebejos blancos.

28.♖c3 ♗d5 29.♖a3

Prácticamente forzada.

29. ... ♖e8

Las negras tienen en este momento ventaja. Es curioso que la pareja de alfiles negros controlen las casillas c2d1-d2c1, para las torres.

30.♖a2

La alternativa es 30.♙d1 ♙c1 31.♙a4 ♙b2 32.♖b2 ba4 33.♖a2 ♖f7



El GM Tiviakov ganó el abierto de Wijk aan Zee (Rosa de las Nieves)

34. ♖a4, tras lo cual las negras podrían iniciar un ataque contra el rey con planes como: 34... ♕h7, seguido de ♜g8. El juego de las negras está por encima del que desarrolla su rival.

30. ... ♖c6 31. ♙d1 ♞a8 32. ♙a4 ♞a4 33. ♖b1 ♖d7 34. ♕h1 ♖f7

Para consolidar el rey es interesante 34... ♙g7!?

35. ♖d3 c6 36. ♞d1 ♙g7 37. ♖d2 ♖g6 38. ♞b3 ♙f6 39. ♖b2 ♙g7 40. ♖d2 ♙f8

Una vez superada la presión de tiempo es importante retirar el rey negro de la columna 'g' y progresar con la masa de peones centrales.

41. ♞db1 ♕h7 42. ♖c2 ♞a6 43. ♞3b2

Con esta jugada, las blancas preparan ♞a2.

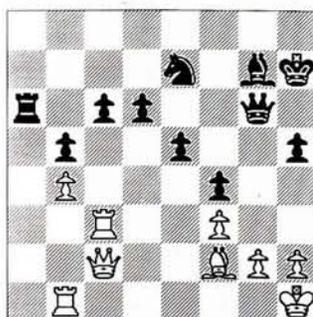
43. ... ♙g7 44. ♞b3

Por supuesto, no es posible 44. ♞a2 por un salto del caballo en c3.

44. ... ♘e7

Se prepara así f4, d5.

45. ♞c3 f4!



La ventaja negra es decisiva.

46. ♞d3 ♘d5

Con idea de jugar después ♞a3.

47. ♖d2

La iniciativa y la ventaja posicional deciden la lucha.

47. ... ♞a2 48. ♖a2 ♖d3 49. ♖b3 ♖b3 50. ♞b3 ♙g6 51. ♙g1 ♙f5 52. ♙f1 e4 53. ♙e1

Si 53. ♙e2 ♘c3+ 54. ♙f1 e3 55. ♙e1 e2+ 56. ♙g1 ♙d4+ 57. ♙h1 ♘d1, ganando.

53. ... ♘e3+ 54. ♙e2

En caso de 54. ♙f2 ♙d4.

54. ... ♘g2 55. fe4+ ♙e4 56. ♙d2 ♙d4 57. ♞h3 h4 58. ♙c3 ♙c3 59. ♙f6 d5 60. ♙h4 d4

El avance de los peones 'f' y 'd' definen la lucha.

61. ♙e1 d3+ 62. ♙f1 f3 63. ♞h7 ♘e1 64. ♞c7+ ♙d4 65. ♙e1 f2+ 66. ♙f1 d2 67. ♞d7+ ♙c3 68. ♙e2 ♙d4 69. ♞f7 ♙c2

Y las blancas abandonaron.



NUEVOS CAMINOS

La variante Najdorf con 6. ♖e3 ♘g4

GM AMADOR RODRÍGUEZ

En el transcurso de la década de los ochenta, la jugada ♖e3 se hizo muy popular en los sistemas contra las variantes Najdorf y Schveningen. Conocido como ataque inglés, hoy en día cuenta con numerosos partidarios.

En el caso específico de la variante Najdorf, las negras siempre contaron con dos réplicas fundamentales, 6... e5 y 6... e6, en torno a las cuales se desarrollaron niveles teóricos impresionantes. En 1993 comenzó a perfeccionarse una vieja idea que había sido originalmente descartada, comenzando con la sorprendente 6... ♗g4.

En la partida R. Byrne/Browne (EEUU, 1970) se jugó 7. ♗g5 ♗c6 8. ♖d2 ♖b6 9. ♗b3 e6 10. h3 ♗e5 11. f4 ♗g6 12. f5 ♗e5 13. ♗e2, con evidente ventaja de las blancas. Posteriormente se intentó 7... ♖a5, hasta que surgió la idea de perseguir el alfil con 7... h6 8. ♗h4 g5 9. ♗g3 ♗g7. Hasta el momento las blancas no han podido refutar esta línea, pese a que han intentado diversas formas de juego con 10. h3, 10. ♗c4, 10. ♖d2, 10. ♗e2, e incluso 9. ♗f5, sacrificando una pieza.

En el torneo de Mérida (México), jugando con negras ante el MI colombiano Raúl Henao, me percaté de que las cosas no son tan fáciles contra 10. ♖d2,

y varias rondas después, esta vez con blancas, la empleé con éxito ante el joven brasileño Rafael Leitao. En el pasado torneo Capablanca, René Alonso jugó mejor y entabló, pero las blancas pueden mejorar con facilidad.

♖ RODRIGUEZ 1
SICILIANA (B94)
♜ LEITAO 0

Mérida (final del Grand Prix),
1993

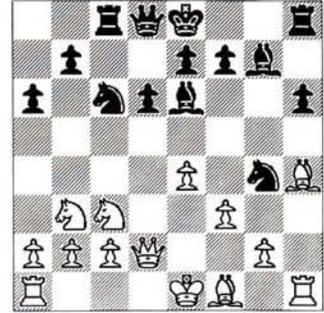
1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd4 4. ♗d4 ♗f6
5. ♗c3 a6 6. ♗e3 ♗g4 7. ♗g5 h6 8. ♗h4
g5 9. ♗g3 ♗g7 10. ♖d2 ♗c6 11. ♗b3
♗e6 12. h4!

Tarde o temprano, las blancas deberán jugar f3, con idea de ♗f2 ♗d5, pero hacerlo de inmediato no crea tantos problemas. En efecto, en las dos partidas del torneo en que se ha jugado 12. f3 las negras se las han ingeniado para igualar. Así ocurre en las partidas suplementarias.

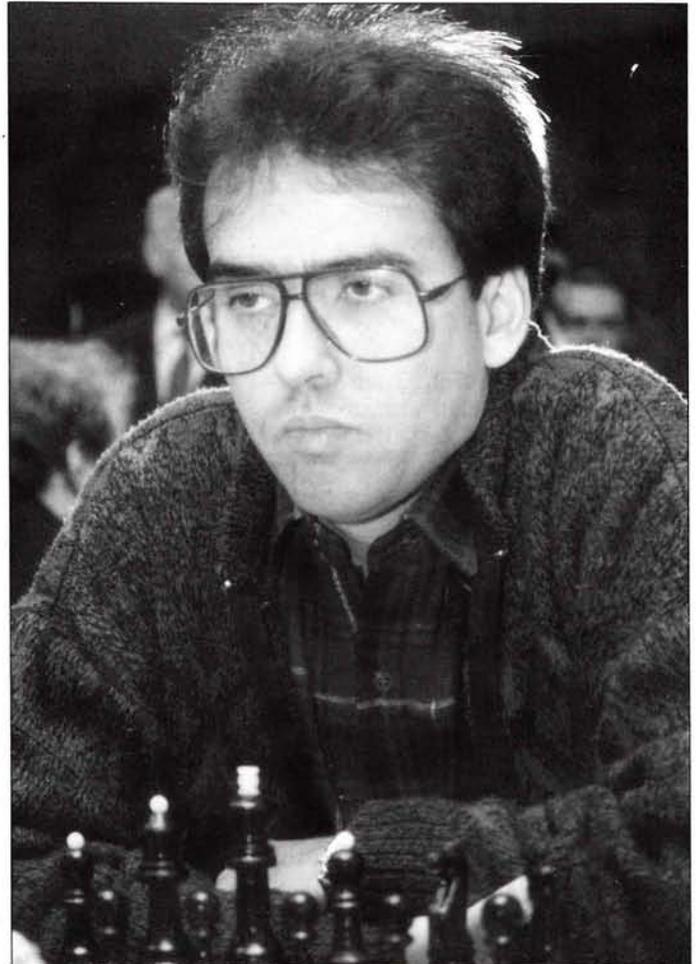
12. ... gh4

Es ésta una elección difícil. Desde un punto de vista estético, sería mejor 12... ♗g8, pero después de 13. hg5 hg5 14. f3 ♗ge5 12. ♗f2, como en la partida Dótchev/Kólev (Cto. Bulgaria, 1993), las blancas adquieren el dominio absoluto de la columna 'h', y con ello una duradera iniciativa.

13. ♗h4 ♗c8 14. f3



Novedad. Aquí Shírov había jugado 14.0-0-0 ante Oll en el torneo de Wijk aan Zee de 1994, obteniendo la victoria. Como muestra, el propio Shírov, en sus análisis en el *Informátor* 56/274, las



Amador Rodríguez, autor de este artículo

(Rosa de las Nieves)

NUEVOS CAMINOS

negras obtienen contrajuego en el flanco de dama, a donde se ha trasladado prematuramente el rey blanco.

14. ... ♖g5 15. ♙f2

Preparando 16. ♗d5, que no servía por 15... ♗g6, tocando en h4 y b2.

15. ... ♙c4

Parece la jugada más activa, y de hecho me obligó a efectuar la jugada más difícil de la partida.

16. ♙e2! ♙e2

Si 16... b5 17. ♗d5.

17. ♖e2 b5 18. ♗d5 ♗c4 19. c3 h5?

Esto no hace nada por mejorar la posición de las negras y sí la debilita notablemente. Alonso jugó 19... ♗6e5!?, ciertamente mejor, pero que no resuelve tampoco los problemas de la posición.

20. f4! ♖d7

No sé si catalogarla como demasiado optimista o desesperada. Defender el peón con 20... e6 lleva a una posición en extremo pasiva, después de 21. ♙h4 f6 22. ♗e3.

21. ♖h5 ♖h5 22. ♖h5 ♗b2?

En su lugar, 22... ♖c6 23. ♖h7 llevaba a algo similar. Relativamente mejor era 22... e6 23. ♗b6 (si 23. ♖g5 ♗f8 24. ♗f6 ♖d8) 23... ♗b6 24. ♙b6 ♖b7 25. ♙e3 b4 26. ♖g5, con peón de más e idea de f5, con ataque.

23. ♖h7! ♗f8

En caso de 23... ♖g4 24. ♖g8+ ♗d7 25. ♗b6+.

24. ♗b6 ♗d3+

Tampoco servía 24... ♖g4 25. ♗c8 ♗d3+ 26. ♗f1 ♖f4 (si 26... ♙c3 27. ♖f5, con ventaja decisiva, y si 26... ♗f2 27. ♗f2 ♖f4+ 28. ♗g1, ganando) 27. ♖h4, y las blancas ganarían.

25. ♗f1 ♖a7? 26. ♖h3!

Y las negras abandonaron.

Partidas suplementarias

♙ RODRIGUEZ 1/2
SICILIANA (B94)

♜ René ALONSO 1/2

Torneo Capablanca, 1993

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd4 4. ♗d4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♙e3 ♗g4 7. ♙g5 h6 8. ♙h4 g5 9. ♙g3 ♙g7 10. ♖d2 ♗c6 11. ♗b3 ♙c6 12. h4 gh4 13. ♙h4 ♖c8 14. f3 ♗ge5 15. ♙f2 ♙c4 16. ♙e2 b5 17. ♗d5 ♙e2 18. ♖e2 ♗c4 19. c3 ♗6e5

Esta es la novedad con respecto a la partida contra Leitao. Se amenaza 20... ♗b2!.

20. ♗f1?!

Si 20. f4! ♗g6 21. f5 (en caso de 21. 0-0! e6 22. f5 ed5 23. fg6 fg6 24. ed5+ ♙e5 25. ♗d4, con ataque) 21... ♗ge5 22. ♙h4 ♙f6 (22... ♗c6 23. f6!; si 22... f6 23. ♗d4, y si 22... ♙f8 en todos los casos la ventaja de las blancas es evidente) 23. ♙f6 ef6 24. 0-0-0, y ahora:

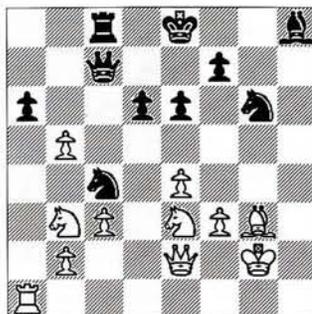
A) 24... a5 25. ♖h3 b4 (si 25... a4 26. ♗d4) 26. ♖dh1 bc3 27. ♖c3!, con idea de ♗b1, ♖hc1.

B) 24... ♗b6 25. ♖h3 (si 25. ♗b4 ♗a4 26. ♗a6 ♗c4) 25... ♗d5 (o 25... ♗a4 26. ♖dh1) 26. ed5, manteniendo la presión.

20. ... ♗g6 21. g3 e6 22. ♗e3 ♖c7 23. ♗g2?

Era necesaria 23. ♖h5.

23. ... h5! 24. a4 h4 25. ab5 hg3 26. ♖h8+ ♙h8 27. ♙g3



Aquí existía un sacrificio tentador de dama, después de 27. ♖c4 ♖d8 28. ♖c8 ♖c8 29. ba6 gf2 (era interesante 29... ♗f4+!?) 30. a7 ♖a8 31. ♗c4, pero 31... ♗e7! 32. ♗b6 ♗f4+ 33. ♗f2 ♖g8! me parecía demasiado peligroso.

27. ... ab5 28. ♗g4

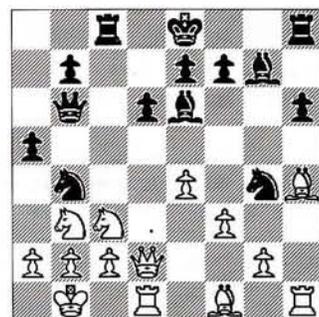
La posición no es clara para ninguno de los dos. Tablas.

♙ SHIROV 1
SICILIANA (B94)

♜ OLL 0

Hoogovens, 1993

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd4 4. ♗d4 ♗f6 5. cc3 a6 6. ♙e3 ♗g4 7. ♙g5 h6 8. ♙h4 g5 9. ♙g3 ♙g7 10. ♖d2 ♗c6 11. ♗b3 ♙c6 12. h4! gh4 13. ♙h4 ♖c8! 14. 0-0-0! ♗b4! 15. ♗b1 ♖b6! 16. f3 a5??



La posición está igualada después de 16... ♗e3! 17. ♙f2 ♖c3! 18. bc3 ♗d1 19. ♙b6 ♗c3+ 20. ♗c1 ♗ba2+ 21. ♗b2 ♗e4+ 22. ♖d4 ♙d4+ 23. ♙d4 ♗g3 24. ♙h8 ♗h1 25. ♗a2 ♗g3 26. ♙d3 f6! 27. ♙g7 ♗f5! 28. ♙f5 ♙f5, según el análisis del propio Shirov en el *Informátor* 56.

17. fg4 ♖c3 18. bc3 ♗a2 19. ♙f2!

La ventaja de las blancas es decisiva en este momento.

19. ... ♖c6

Si 19... ♗c3+ 20. ♖c3.

20. ♗a2 a4

NUEVOS CAMINOS

En caso de 20... ♖c3 21..♗b5.

21.♗d4! ab3+ 22.cb3 ♖a4+ 23.♗b2 ♖b3+ 24.♗c1 ♗d4 25.♖d4 ♖a3+

Ante 25... ♖g8 las blancas contestan con 26.♖b4.

26.♗d2 ♖g8 27.♖h6 ♖b2+ 28.♗e3 ♖g4 29.♖a4+! ♗d8 30.♖a5+ b6 31.♖h8+! ♗c7 32.♖a7+ ♗c6 33.♖a8+

Y las negras abandonaron.

♖ DOTCHEV 1

SICILIANA (B94)

♜ KOLEV 0

Cto. Bulgaria, 1993

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cd4 4.♗d4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗e3 ♗g4 7.♗g5 h6 8.♗h4 g5 9.♗g3 ♗g7 10.♖d2 ♗c6 11.♗b3 ♗e6 12.h4 ♖g8 13.hg5 hg5 14.f3 ♗ge5 15.♗f2 b5 16.♗d5 ♖b8 17.♗d4 ♗d4 18.♗d4 ♗d7 19.♖g5 ♗f8 20.♖d2 e6 21.♗e3 ♖c7 22.0-0-0 ♗e7 23.♖h7 ♗h8 24.f4 ♗c6 25.♗h8 ♖h8 26.♖h8 ♖h8 27.♗c2 ♖c8 28.♗b1 ♗e8 29.♗g4 ♗d4 30.♗d3 ♗d7 31.c3 ♗c6 32.♖f2 ♖h8 33.f5 ef5 34.ef5 ♗e5 35.♗e5 de5 36.f6+ ♗e8 37.♗f5 ♗c6 38.♖g3 ♖f8 39.♖e1 ♗d8 40.♖d3+ ♗e8 41.♖d4

Y las negras abandonaron.

♖ SHIROV 1

SICILIANA (B94)

♜ OLL 0

Hoogovens, 1993

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cd4 4.♗d4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗e3 ♗g4 7.♗g5 h6 8.♗h4 g5 9.♗g3 ♗g7 10.♖d2 ♗c6 11.♗b3 ♗e6 12.h4 gh4 13.♗h4 ♖c8 14.0-0-0 ♗b4 15.♗b1 ♖b6 16.f3 a5??

Después de 17.♖g5 ♗c4 18.♗c4 bc4 19.♗d4 ♖a5+ 20.♗f1 ♗d4! 21.♖g8+ ♗d7 22.♖b8 ♗b8 23.♗d4 se llegó a una posición complicadísima en la partida Ryan/Hodgson, Cto. de Gran Bretaña, 1992.

17.fg4 ♖c3 18.bc3 ♗a2 19.♗f2 ♖c6

20.♗a2 a4 21.♗d4 ab3+ 22.cb3 ♖a4+ 23.♗b2 ♖b3+ 24.♗c1 ♗d4 25.♖d4 ♖a3+ 26.♗d2 ♖g8 27.♖h6 ♖b2+ 28.♗e3 ♖g4 29.♖a4+ ♗d8 30.♖a5+ b6 31.♖h8+ ♗c7 32.♖a7+ ♗c6 33.♖a8+

Y las negras abandonaron.

♖ DOTCHEV 1

SICILIANA (B94)

♜ KOLEV 0

Cto. de Bulgaria, 1993

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cd4 4.♗d4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗e3 ♗g4 7.♗g5 h6 8.♗h4 g5 9.♗g3 ♗g7 10.♖d2 ♗c6 11.♗b3 ♗e6 12.h4 ♖g8 13.hg5 hg5 14.f3 ♗ge5 15.♗f2 b5 16.♗d5 ♖b8 17.♗d4!

17.♖g5 ♗c4 18.♗c4 bc4 19.♗d4 ♖a5+ 20.♗f1 ♗d4! 21.♖g8+ ♖d7 22.♖b8 ♗b8 23.♗d4, llevó a una posición complicadísima en Ryan/Hodgson, Cto. de Inglaterra, 1992.

17. ... ♗d4 18.♗d4 ♗d7?

Si 18... ♗d5 19.ed5 ♗f6 las blancas estarían un poco mejor con 18... ♗d5 19.ed5 ♗f6, aunque era la mejor opción.

19.♖g5 ♗f8 20.♖d2

Ahora es una simple cuestión de



tiempo. Las negras no disponen de compensación alguna por el peón entregado.

20. ... e6 21.♗e3 ♖c7 22.0-0-0 ♗e7 23.♖h7 ♗h8 24.f4 ♗c6 25.♗h8 ♖h8 26.♖h8 ♖h8 27.♗e2 ♖c8 28.♗b1 ♗e8 29.♗g4 ♗d4 30.♗d3 ♗d7 31.c3 ♗c6 32.♖f2 ♖h8 33.f5 ef5 34.ef5 ♗e5 35.♗e5 de5 36.f6+ ♗e8 37.♗f5 ♗c6 38.♖g3 ♖f8 39.♖e1 ♗d8 40.♖d3+ ♗e8 41.♖d4

Y las negras abandonaron.

♖ HENAO 1/2

SICILIANA (B94)

♜ RODRIGUEZ 1/2

Mérida (final Grand Prix), 1993

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cd4 4.♗d4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗e3 ♗g4 7.♗g5 h6 8.♗h4 g5 9.♗g3 ♗g7 10.♖d2 ♗c6 11.♗b3 ♗e6 12.f3 ♗ge5 13.♗d5 ♗g6! 14.♗f2 ♗d5 15.ed5 ♗ce5 16.0-0-0 ♖c8 17.♗b1 ♖c7

Las negras tienen mucha actividad, y amenazan ♗f4, creando temas en d5 y c2. La posición puede considerarse dinámicamente balanceada, y tras dos dobles rondas consecutivas mi plan con las piezas negras era ahorrar energía. Tablas.

♖ BRUNNER 1/2

SICILIANA (B94)

♜ GAVRIKOV 1/2

Schweiz, 1993

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cd4 4.♗d4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗e3 ♗g4 7.♗g5 h6 8.♗h4 g5 9.♗g3 ♗g7 10.♖d2 ♗c6 11.♗b3 ♗e6 12.f3 ♗ge5 13.♗d5 b5 14.♗f2 ♖b8 15.♗d4 ♖d7 16.♖d1!?

Había que jugar las interesantes 16.a4! y 16.h4!?, o también 16.0-0-0.

16. ... ♗d4 17.♗d4 ♗d5 18.ed5 ♖b7 19.♗e3 ♗c4 20.♗c4 bc4 21.b3 cb3 22.cb3?! ♖b4 23.♗f2 ♖d2+ 24.♖d2 ♗d7

Y se acordaron las tablas.



CON FIRMA

«El ajedrez, ¿juego de guerra?»

Conversación con
el GM Yuri Averbach

EDUARDO SCALA

FOTOGRAFÍA: CHEMA CASTELLÓ

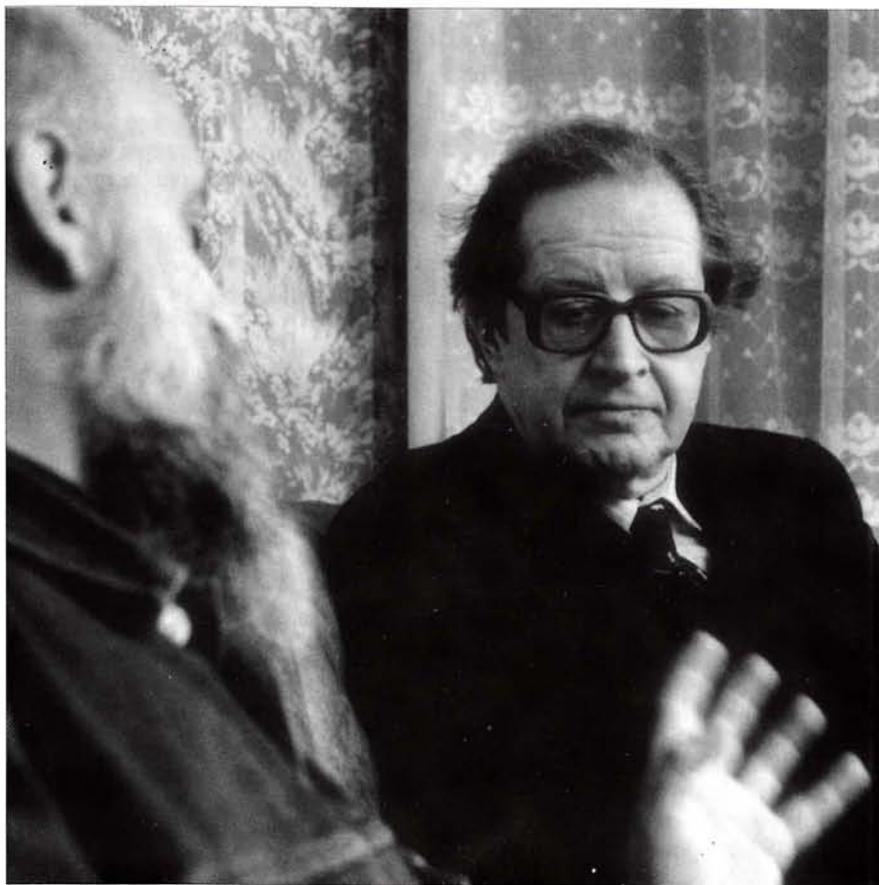
Uno, gran discípulo de ajedrez, lleva muchos años publicando en los diversos medios de comunicación (prensa, radio, televisión) la evidencia: *El ajedrez no es un juego de guerra*. Y los maestros y aficionados se rasgan las vestiduras. Cuando en el programa *La Tabla Redonda: Ajedrez* (TVE, 1992) nombré este hecho, en contra de la opinión de todos los asistentes, el director optó por cortar la secuencia. El día que el ajedrecista comprenda que es un creador o autor y no un guerrero o gladiador habrá recuperado el oro del trigo de Sissa, ocultado en la cizaña. En Moscú, dialogamos con Yuri Averbach, ajedrólogo y, junto a Gijssen, máximo responsable del arbitraje en la reciente olimpiada. Tuvo la cortesía de recibirnos en la *suite* de su habitación en el Hotel Cosmos. René Mayer, viejo compañero de viajes, fue nuestro fiel intérprete.

—Maestro, hoy filmábamos el Monasterio Novodevichi, o *Monasterio de las Doncellas*, completamente nevado, donde existen las cúpulas doradas más bellas de Moscú, y la célebre Torre Octogonal, memoria del Infinito y *leitmotiv* del documental sobre el *Templo del Ajedrez* que estamos produciendo. ¿Qué puede decirnos del 8, rector del ajedrez?

—Vivo muy cerca de ese monasterio. En el origen, en la India, antes de que surgiera el ajedrez, existía el cuadrado del 5 (5x5) que era utilizado, principalmente, como instrumento de cálculo. Más tarde apareció el cuadrado del 8 (8x8), también como ábaco. Este cuadrado fue empleado para casi todos los juegos de mesa. Posteriormente salieron otros cuadrados más grandes (10x10, 12x12, etc.), pero curiosamente el único que sobrevivió fue el del 8, que sirvió para el ajedrez. No sé por qué prevaleció este cuadrado sobre los demás. Tal vez porque no es demasiado pequeño ni de-

masiado grande, tiene una medida intermedia y quizás ésta sea la más adecuada.

—Sí. El cuadrado del 8 corresponde a Mercurio, que representa lo *intermedius*. Es decir, el cuadrado mágico o sello del 8 corresponde a la *Inteligencia Universal* (Thot, egipcio; Hermes, griego; o Mercurio, romano). Es muy importante que los ajedrecistas entiendan de una vez por todas que el ajedrez es un arte mercu-rial y no está regido por Marte. Por consiguiente, no es un juego de guerra, pues en ese caso tendría que desarrollarse en su cuadrado del 5 (5x5), sello de Marte. El ajedrez, pues, es el *juego de los filósofos*, salomónico, como el 8 serpentino indica. Representa una cosmogonía, eso sí, con sus combates espirituales entre el orden y el caos, la luz y las tinieblas, pero no tiene nada que ver con lo militar. En la India, el cuadrado del 8 o *Ashtapada* se encuentra en multitud de templos, es un mandala que con su octógono (volve-



Averbach, gran maestro y estudioso de la historia del ajedrez



Eduardo Scala y Averbaj, en un momento de la charla

mos a nombrar la Torre de Novodevichi) simboliza la fusión del cuadrado y el círculo, síntesis del Cielo y la Tierra. En Occidente, los templarios construyeron muchas iglesias con base octogonal, representaciones de la Totalidad, de ahí que el ajedrez sea el juego del espacio-tiempo, infinito-finito, sintetizado en el caduceo del 8. Creo que es fundamental extender esta noticia, empezando entre los maestros que juegan al ajedrez como guerreros. Por otra parte, usted habla únicamente del uso del espacio sagrado (el cuadrado del 8), es decir, de su utilización práctica, como ábaco.

—En la India el cuadrado del 8 se utilizaba para contabilizar. En realidad, no se sabe si primero fue un ábaco y luego un espacio con dimensiones mágicas, o fue al revés.

—Hablamos de una sola cosa que contiene interior y exterior, su lado esotérico y exotérico. El ábaco, la más antigua computadora e instrumento de ordenación, también es sagrado, de ahí la leyenda del grano de trigo (precisamente los romanos consagraban el trigo a Mercurio) y de su gigantesca suma y cálculo hallado a través del

tablero de ajedrez.

—Como yo soy un hombre lógico, con un sentido común bastante desarrollado, creo que primero el cuadrado del 8 tuvo una función pragmática y se utilizó para calcular, y de este uso, por añadidura, surgieron las interpretaciones más abstractas o etéreas. Pero, ésta es la pregunta: ¿qué existía en el principio?...

—Usted es uno de los principales especialistas del ajedrez medieval. Los maestros árabes, sufíes, en sus místicos *mansubat* mostraban la parte transcendente de la realidad a través del ajedrez.

—En los siglos IX y X el nivel de los ajedrecistas árabes era muy alto. Los más fuertes jugadores de aquella época vivían en diversas ciudades del Califato, y el arte del análisis era equivalente al que existe hoy. He llegado a esta conclusión después de estudiar el manuscrito de los *300 Mansubat* de Abul Fath (del que conservo una copia), que vivió en Afganistán entre los siglos XI y XII. Es muy importante entender que en aquel tiempo la filosofía griega y la islámica estaban fundidas, y el enfoque del ajedrez era científico, más lógico que mis-

tico.

—Pero la lógica y la metalógica es la misma cosa; y la mística, una ciencia espiritual. Por ejemplo, en el siglo XVIII aparece el célebre maestro sirio Stamma, continuador de los compositores sufíes, que publica su tratado de ajedrez *100 posiciones desesperadas*.

—Sí, lo conozco. He estudiado todas sus composiciones. Stamma trasladó los conocimientos del ajedrez oriental al europeo, y construyó un puente entre el antiguo y el nuevo ajedrez.

—El puente y el pontífice (volvemos al tema mercurial). Stamma nos ayuda a atravesar el ilusorio mundo de las formas, a ir más allá de la mirada. Con sus composiciones revela que en el centro de la desesperación, brota la esperanza.

—Sí, alto típico dentro del pensamiento oriental, mostrar situaciones indefensas, desesperanzadas, que contienen una hermosa solución. La principal finalidad de los *mansubat* consistía en obligar al jugador a encontrar la única salida, y en eso residía su aspecto místico.

CON FIRMA



La Torre de Novodevichi, de planta octogonal, en Moscú

—También Alfonso X El Sabio, en su *Libro de Ajedrez*, que usted ha estudiado e interpretado, se preocupó por la enseñanza sutilísima de los *mansubat*. Más tarde, aparecen los códices morales ajedrecísticos, miniados, escritos por los monjes (continuadores de esta tradición mágico-religiosa), como libros mudos, abier-

tos, de la vida. Es decir, maestro, el ajedrez es sagrado. Y nosotros hemos venido a Moscú (Meca del ajedrez de nuestro tiempo) como peregrinos.

—Ha sido para mí un placer compartir su interés por esta parte esencial del ajedrez. Gracias, gracias por su visita.



Averbaj:
«En los siglos IX y X
el arte del análisis
era equivalente
al de hoy»

¡RELOJES DIGITALES!

Se acabaron sus problemas con el tiempo.

PRECISIÓN

EQUIDAD

VERSATILIDAD

Todas las modalidades de juego, incluyendo los sistemas Bronstein y Fischer



Reloj DGT- Digital Game Timer

Fabricado en Holanda.

Reloj oficial de la FIDE

Precio: 14.900,- ptas.

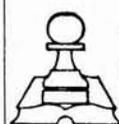
Reloj DI-CHESS

Fabricado en España

Montado en caja madera.

Precio: 9.900,- ptas.

Pedidos:



AGUILERA

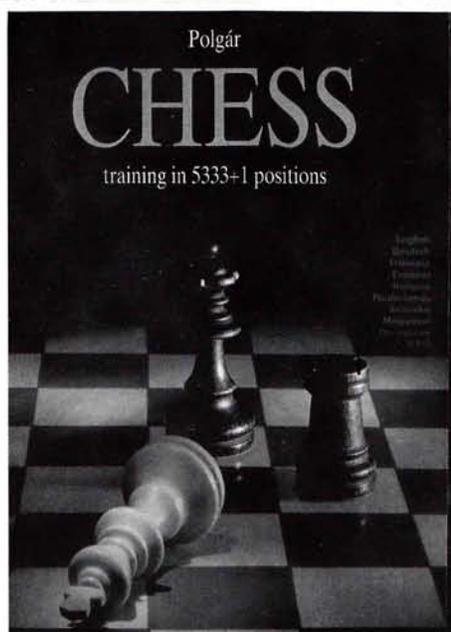
Centro de Ajedrez Internacional, S.A.

c/ Reina, 39 - bajo izda.
28004 Madrid

Tel: 521 20 08 * Fax: 532 81 80

NOVEDAD

SUSCRIPTORES: 10% descuento



!!!1104 Páginas con 5333+1 posiciones!!!

Un libro para aficionados que quieran disfrutar
resolviendo combinaciones que comienzan con mate en
un movimiento.

P.V.P.: 2.990 ptas.

Suscriptores: 2.690 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**
c/ Preciados, 11 - 5º
28013 Madrid

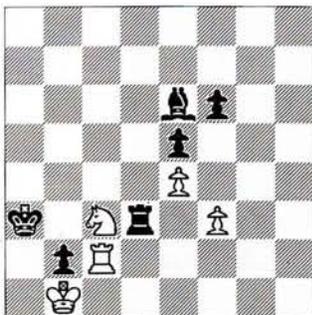
Tfno. 91/531 45 97 * Fax 91/531 50 29

Alfiles contra caballos

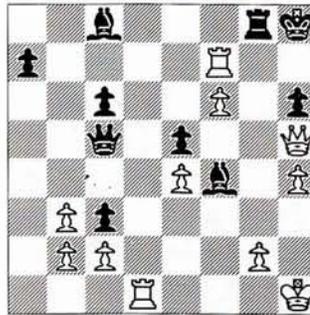
LUIS ECEIZABARRENA. IRÚN

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente desde el primero hasta el tercer nivel. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

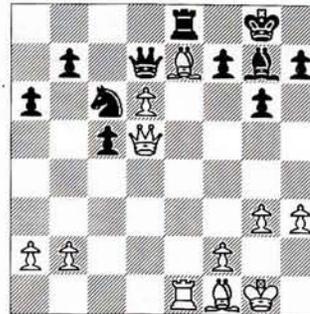
1. Negras juegan y ganan



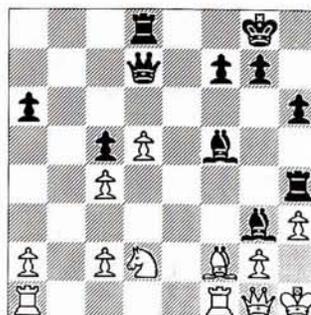
2. Blancas juegan y ganan



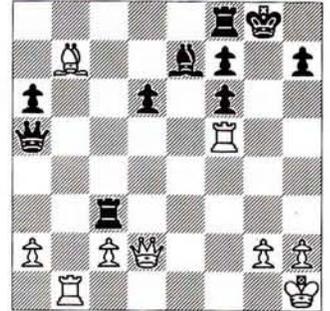
3. Blancas juegan y ganan



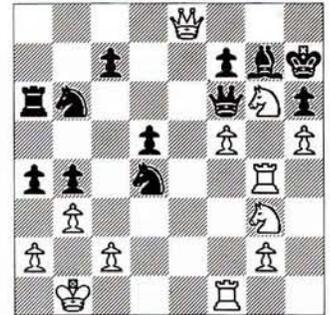
4. Negras juegan y ganan



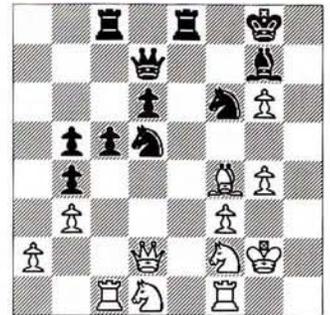
5. Negras juegan y ganan



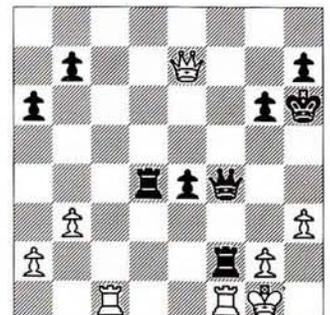
6. Blancas juegan y ganan



7. Negras juegan y ganan

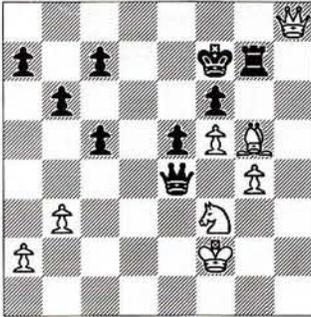


8. Negras juegan y ganan

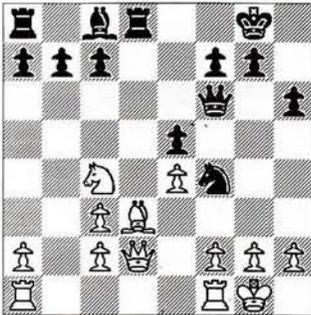


COJA EL GUANTE

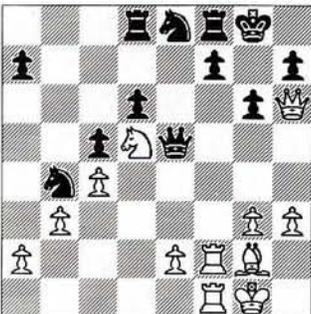
9. Blancas juegan y ganan



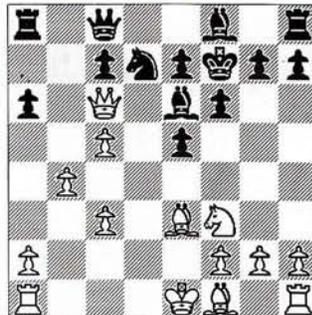
10. Negras juegan y ganan



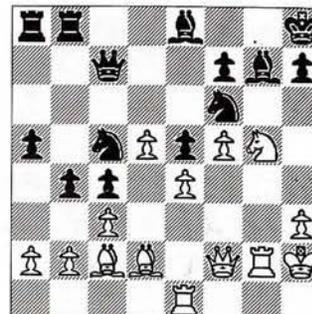
11. Blancas juegan y ganan



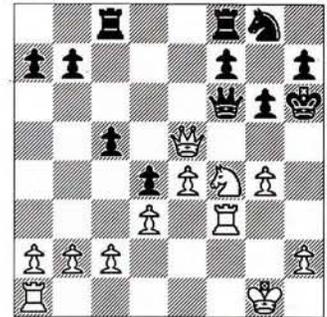
12. Blancas juegan y ganan



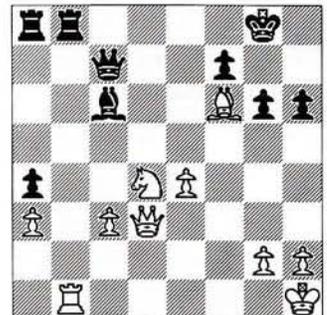
13. Blancas juegan y ganan



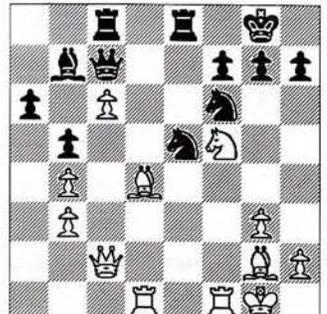
14. Blancas juegan y ganan



15. Negras juegan y ganan

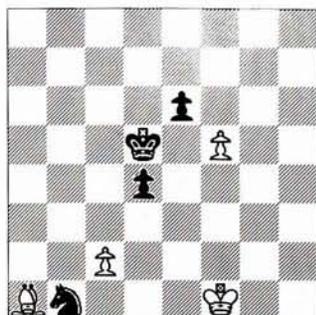


16. Blancas juegan y ganan

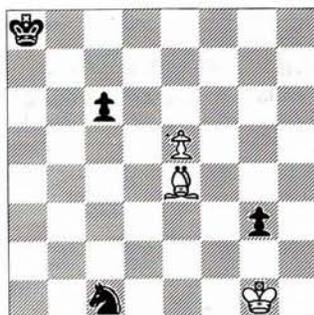


COJA EL GUANTE

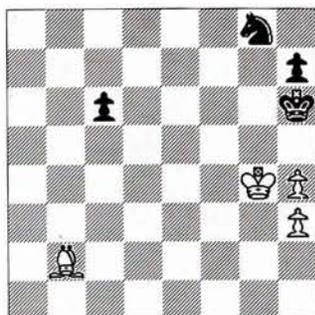
17. Blancas juegan y ganan



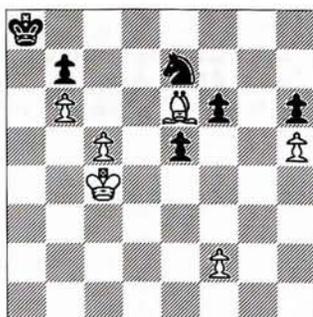
18. Blancas juegan y ganan



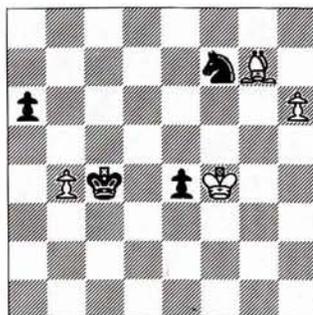
19. Blancas juegan y ganan



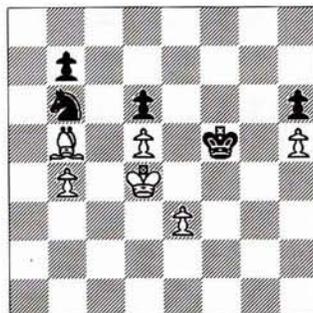
20. Blancas juegan y ganan



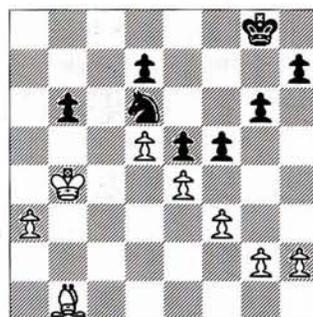
21. Blancas juegan y ganan



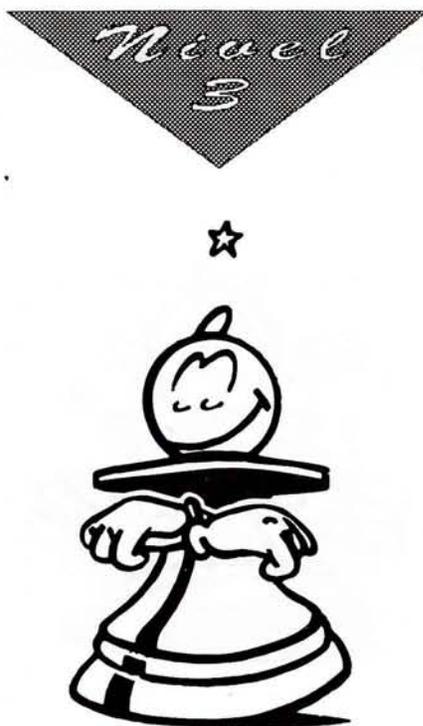
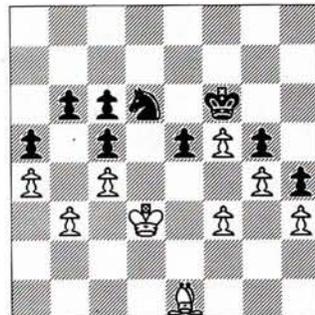
22. Blancas juegan y ganan



23. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



COJA EL GUANTE

Soluciones

NIVEL I

Solución n° 1:

1. ... ♖d1+!!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♘d1 ♕a2 mate (Marshall/Spielmann, Carlsbad, 1929).

Solución n° 2:

1. ♜d8!! ♜d8 2. ♜h7+!, y las negras abandonaron. Si 2... ♗h7 3. ♖f7+, y 4. ♖g7 mate (Brinchmann/Keller, Bad Oeynhausen, 1939).

Solución n° 3:

1. ♖f7+!, y las negras abandonaron. Si 1... ♗f7 2. ♕c4+ ♖e6 3. ♕e6 mate (Foltys/Kovacs, Memorial Schlechter, Viena, 1949).

Solución n° 4:

1. ... ♜h3+!! 3. gh3 ♕e4+ 3. ♖g2 (si 3. ♘c4 ♖h3+) 3. ... ♖h3+, y las blancas abandonaron (Bagirov/Nikolaevski, Erivan, 1959).

Solución n° 5:

1. ... ♜b3!!, y las blancas abandonaron (Máric/Gligoric, Belgrado, 1962).

Solución n° 6:

1. ♖h8+!!, y las negras abandonaron. Si 1... ♕h8 2. ♘f8 mate (Kurajica/Ujtelki, Wijk aan Zee, 1969).

Solución n° 7:

1. ... ♜e2!!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♖c2 ♘f4+ gana la dama (Costa/Gheorghiu, Lugano, 1989).

Solución n° 8:

1. ... ♜g2+!, y las blancas abandonaron. Si 2. ♕g2 ♜d2+, etc. (Sax/Sálov, Copa del Mundo, Rotterdam, 1989).

NIVEL 2

Solución n° 9:

1. ♕f6! ♗f6 2. ♖f8+ ♜f7 3. ♖f7+, y las negras abandonaron. Si 3... ♗f7 4. ♘g5+ (Mieses/Alapin, Viena, 1908).

Solución n° 10:

1. ... ♕h3!! 2. ♘e3 (si 2. gh3? ♖g5+ 3. ♗h1 ♖g2 mate) 2. ... ♕g2! 3. ♘f5 (si 3. ♘g2 ♖g5 4. f3 ♘h3+ gana la dama) 4. ... ♕e4 5. ♘g3 ♘h3 mate (Fernández Coria/Capablanca, Buenos Aires, 1914).

Solución n° 11:

1. ♖f8+!! ♗f8 2. ♖f7+ ♗g8 3. ♘e7+ ♗h8 4. ♖f8+ ♗g7 5. ♖f7+ ♗h6 6. ♘g8+ ♗g5 7. ♗h2! ♖e2 8. h4+ ♗g4 9. ♖f4+ ♗h5 10. ♗h3! g5 11. g4+, y las negras abandonaron (Löwenfisch/Gotthilf, Leningrado, 1924).

Solución n° 12:

1. ♖e6+!! ♗e6 2. ♕c4+ ♗f5 3. ♘h4+ ♗e4 (si 3... ♗g4 4. g3) 4. ♗e2!!, y las negras abandonaron, pues sigue 5. f3 mate (Mazukévich/Bodisko, Tula, 1959).

Solución n° 13:

1. ♘h7! ♘h7 2. ♖g7! ♗g7 3. f6+ ♘f6 4. ♖g1+ ♗f8 5. ♖f6 (amenaza 6. ♕h6 mate) 5. ... ♕b5 6. ♕h6+ ♗e8 7. ♖g8+ ♗d7 8. ♖f7+ ♗d6 9. ♖g6+, y las negras abandonaron (Mednis/Westbrock, Nueva York, 1962).

Solución n° 14:

1. ♗e6!!, y las negras abandonaron. Si 1... ♖c5 2. ♖h3+ ♖h5 3. g5 mate (Antoshin/Rabar, Bakú, 1964).

Solución n° 15:

1. ... ♕e4! 2. ♖e4 ♖f4!, y las blancas abandonaron (Bogdánovic/Kótov, Sarajevo, 1966).

Solución n° 16:

1. ♘g7!! ♘g7 2. ♖f5 ♕c6 3. ♖f6+ ♗g8 4. ♖f5!, y las negras abandonaron. Si 4... ♜c6 5. ♖g5+ ♗f8 6. ♕c5+, seguido de mate (Romanishin/Tiviákov, Belgrado, 1993).

NIVEL 3

Solución n° 17:

1. f6 ♗d6 2. ♕d4 ♘d2+ (si 2... e5 3. ♕c5+

♗e6 4. ♕b4 ♗f6 5. ♗e2, etc.) 3. ♗e2 ♘e4 4. ♕c5+ ♗d5 5. f7 ♗e7 6. ♗e3!, y el caballo está perdido (Estudio de A. Troitzki, 1924).

Solución n° 18:

1. ♕d3! (si 1. e6? ♘e2+ 2. ♗f1 g2+ 3. ♕g2 ♘g3+ 4. ♗f2 ♘f5 tablas) 1. ... ♗b7 (si 1... ♘d3 2. e6, y este peón no puede ser alcanzado) 2. ♕c4 ♗b6 3. ♗g2 ♗c5 4. ♗g3! ♗c4 5. e6 ♘e2+ 6. ♗h2! (única), y gana (Estudio de J.H. Marwitz, publicado en *Tijdschrift*, 1937).

Solución n° 19:

1. h5 c5 (si 1... ♘e7 2. ♕a3!) 2. ♕e5! c4 (amenazando 3... c3 4. ♕c3 ♘f6+ 5. ♕f6, ahogado) 3. ♕c3! ♘e7 4. ♕b4 ♘f5 5. ♕d2+!! ♗g7 6. ♗f5 gana (Estudio de A. Herberg, 1941).

Solución n° 20:

1. c6 ♘c6 2. ♗d5 ♘d4 3. ♗d6 ♘e2 4. ♗e7 ♘f4 5. ♗f6 e4 6. ♕f7 ♘h3 7. ♗g7 ♘f2 8. ♗h6 ♘g4+ 9. ♗g5 ♘e5 10. ♕d5 e3 11. h6, y las negras abandonaron (Hecht/Gerusel, Cto. de Alemania, 1965).

Solución n° 21:

1. h7 ♗d3 2. ♗f5 e3 3. ♕f6 ♗c4 4. ♗g6 e2 5. ♕h4, y las negras abandonaron (Portisch/Johannsson, Olimpiada de La Habana, 1966).

Solución n° 22:

1. e4+ ♗f6 2. e5+ ♗e7 3. ♗e4 de5 4. ♗e5 ♘c8 5. ♕c4 ♘d6 6. ♕a2 b6 7. ♕b3 ♘b5 8. ♕c4 ♗a3 9. ♕d3 b5 10. d6+ ♗d8 11. ♗d4 ♗d7 12. ♗c3 ♗d6 13. ♗b3 ♘c4 14. ♕c4 bc4+ 15. ♗c4 ♗c6 16. ♗d4, y las negras abandonaron (Larsen/Reshevski, Interzonal Soussa, 1967).

Solución n° 23:

1. f4 ef4 2. e5 ♘f7 3. ♗b5 ♘e5 4. ♗b6 ♗f7 5. a4 ♗e7 6. ♗c7 ♘e4 7. ♕a2 ♘d6 8. a5 ♘b5+ 9. ♗b6 ♘d6 10. a6 h5 11. ♕b1 g5 12. ♗e7 ♘b5+ 13. ♗b8 ♗d6 14. ♕f5 g4 15. ♕d3 ♘e7 16. a7 h4 17. ♗b7, y las negras abandonaron (Buchman/Kótov, Moscú-Leningrado, 1968).

Solución n° 24:

1. ♕c3 ♘f7 2. f4 gf4 3. ♕e1 ♗g5 4. ♗e4 ♘h6 5. ♗e5 ♘f7+ 6. ♗c4 ♘d6+ 7. ♗f3 b5 8. ♕d2, y las negras abandonaron (Solóviev/Barabánov, Erivan, 1969).



ABIERTOS

● PAMPLONA (Navarra)

18 y 19 Marzo
4º Mem. Paz de Ziganda,
Abto. Aj. Activo
Hotel Iruña Park
S.Suizo, 9 rondas (30 min. por jugador)
Premios: 1º 175.000, 2º 125.000, etc.
Inscripción: 3.000 ptas.
GMs y MIs gratis; men. 16 años, gratis
Fecha límite: 17 de Marzo, 20 hs.
Federación Navarra de Ajedrez
Tfno. y fax 948/10 78 89

● DURANGO (Vizcaya)

18 y 19 de Marzo
III Open Int. Aj. Activo «Villa Durango»
S.Suizo, 7 rondas
Premios: 300.000 ptas. total,
1º 110.000 etc.
Inscripción: 1.500 ptas., gratis Elo +2300
Sr. Luis Menéndez Artime
Tfno. 94/620 06 61 (20 a 22 hs.)

● SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa)

8 - 15 Abril
XVIII Open Int. «Cdad. San Sebastián»
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1.000.000 ptas. total
1º 200.000, etc.
Inscripción: 3.000 ptas.; 1.500 juveniles
Elo FIDE +2300 gratis
Federación Gipuzkoana de Ajedrez
Pº de Anoeta, 5 dpto. 12
20014 Donostia (Gipuzkoa)
Tfno. 943/47 46 04 de 18 a 20 hs.

● LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

14 y 15 Abril
2º Gran Premio Salones «El Nogal»
S.Suizo, 8 rondas, 30 min. por jugador
Premios: 1.075.000 ptas. total; 1º 250.000, 2º 175.000, 3º 125.000 etc.
Inscripción: 3.000 ptas; menores 20 años 1.500; menores de 16 años (provincia de Toledo), gratis. Condiciones para GMs y MIs
Sr. Iturriaga, tfno. 925/23 32 99 y 925/22 60 57 (contestador automat.)

● TARBES (Francia)

15 al 17 Abril
3er. Torneo Internacional
S.Suizo, 9 rondas (60 min. a finish)
Premios: 500.000 ptas. total
Inscripciones: 2.000 ptas.; 1.000 ptas juv.
Hasta el 14/4. MI y GM gratis

Sr. Benito Martínez

Tfno. (07) 33 62 34 61 51 a partir 20 hs.
Alojamiento Oficina Turismo
Tfno. (07) 33 62 51 30 31

● RIVAS-VACIAMADRID (Madrid)

21 - 23 Abril
I Torneo Open Rivas
S.Suizo, 9 rondas (60 min. por jugador)
Premios: 950.000 ptas. total, 1º 200.000, 2º 150.000 etc.
Inscripción: 3.000 ptas; juv. 2.000; inf. 1.000
Elo +2300 gratis
Ingreso en Caja Madrid (2038), oficina 2838
c/c nº 6000029693. Hasta 19 abril
Sr. Monteavaro, tfno. 91/666 05 49
Sr. Moreno, tfno. 91/666 07 43
Federación Madrileña Ajedrez
Tfno. 91/522 61 96

● PARÍS (Francia)

23 Abril - 1 Mayo
Cto. de París: Match París/Budapest+4 Opens
Premios:
Torneo FIDE: 1º 13.000 ff
Open 'A': 1º 8.000 ff
Open 'B': 1º 7.000 ff
Veteranos: 1º 2.500 ff
Ligue Ile de France des Echecs
250 rue Saint Jacques
75005 Paris (Francia)
Tel. (33-1) 43 26 33 26
Fax (33-1) 46 33 18 30

● ANDORRA

24 Junio - 2 Julio
XIII Open Int. d'Escacs d'Andorra
9 rondas, S.Suizo
Válido obtención normas y ratign FIDE
Premios: 1º 325.000 ptas., 2º 225.000, 3º 175.000 etc.
Inscripción: 5.000 ptas; juv. 2.500 ptas.
Elo FIDE +2350 gratis
Sr. Benet Pantebre
42, Av. Meritxell
Andorra la Vella
Tel. 07/376 82 27 25
Sindicat d'Iniciativa
8, c/ Dr. Vilanova
Andorra la Vella
Tel. 07/376 82 02 14 y fax 82 58 23

● BENASQUE (Huesca)

6 - 14 Julio
III Festival de Aj. Varios torneos

XV Open Internacional; III Torneo Magistral; I Cto. de Europa I.B.C.A.

S.Suizo, 9 rondas. Ritmo olímpico
Válido normas y Elo FIDE/FEDA
Premios Open: 1º 300.000, 2º 200.000, 3º 100.000 etc. 26º
Inscripción: 5.000 ptas. (límite: 30/6, 300 jug.), especial menores Elo FIDE +2350 gratis
Insc. general: Casa de la Cultura Benasque (Huesca)
Tfno. 974/55 12 89 (10-14 hs. y 17-20 hs.)
Insc. titulados, FIDE y grupos:
J.Miguel Royo Fernández
Zaragoza
Tfno. 976/22 35 12 (10-14 hs. y 20-22 hs.)

● CÓRDOBA

15 - 23 Julio
II Open Int. Muebles Pino-Cdad. Córdoba
XII Open Int. Muebles Pino-VI Open Int. Cdad. Córdoba
Válido Elo FEDA, FIDE y normas
Incluido en el Circuito Nacional de Openes Internacionales
Premios: 1.800.000 ptas. total
1º 500.000, 2º 300.000, etc. 25º
Inscripciones: plazas limitadas. Hasta 13/7 4.000 ptas. Elo FIDE gratuita
Ingreso en Banco Exterior de España
c.c. 30-9328-5 (Oficina pral. en c/ Ronda de los Tejares, Córdoba)
Enviar justificante a:
D. Enrique Mesa López
c/ Leovigildo, 13
14009 Córdoba
Tfno. 957/29 72 40, a partir 20 hs.

● LINARES (Jaén)

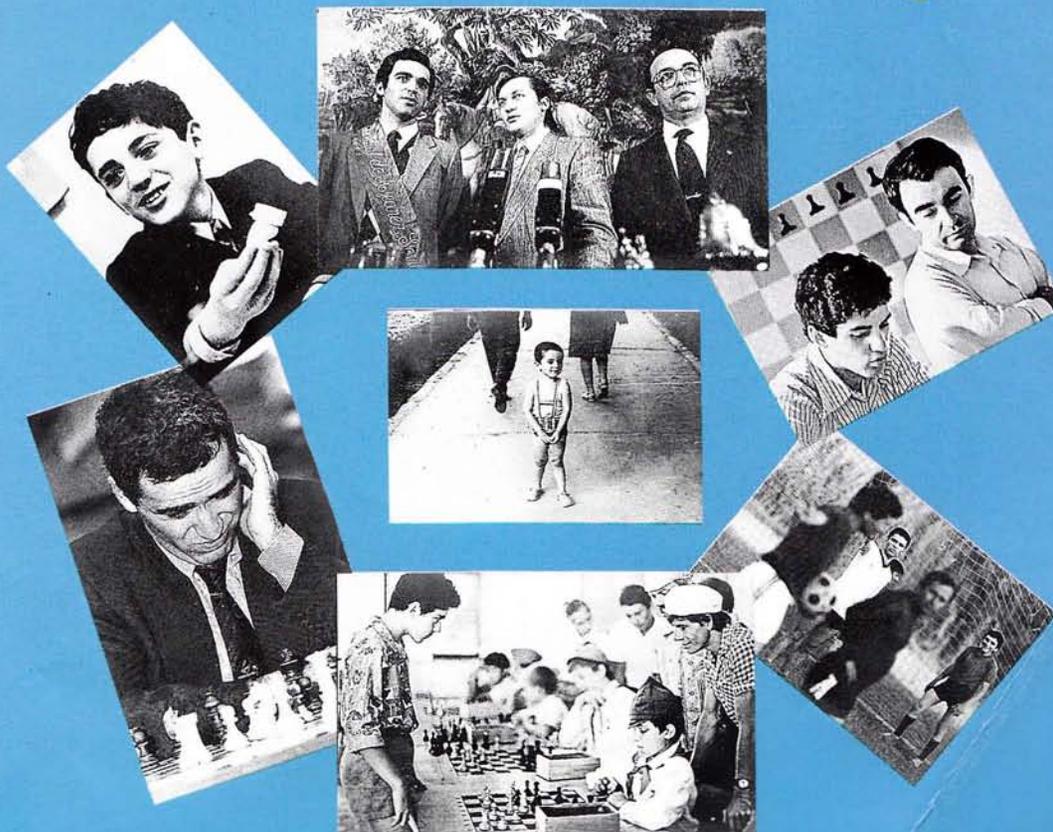
8 - 17 Enero 1996
III Open de ajedrez «Anibal»
10 rondas
Premios: 1º 1.000.000 ptas, 2º 750.000, 3º 500.000, etc. 10º 100.000
GMs y MIs alojamiento gratuito
Inscripción: 5.000 ptas.
20 - 29 Enero 1996
I Open de ajedrez «Ciudad de Úbeda»
10 rondas
Premios: 1º 500.000, 2º 250.000, 3º 150.000 etc. 50º 50.000
GMs y MIs alojamiento gratuito
Inscripción: 5.000 ptas.
Srta. Tana y Mª Dolores
Tfno. 953/65 04 00 y fax 953/65 22 04

Aprenda con Kaspárov

LA PRUEBA DEL TIEMPO

¡La ambición de Kaspárov plasmada en un libro! El campeón del mundo muestra en primer lugar los análisis que realizó en su día de las partidas que le hicieron famoso. A continuación, descubre los fallos cometidos y los corrige. Este método de trabajo, que Kaspárov aprendió durante su infancia en la escuela de Botvínik, garantiza un progreso inmediato en su fuerza de juego. ¡Una obra imprescindible para aficionados de cualquier nivel!

P.V.P.: 2.750 ptas.



¡JUEGUE CON KASPAROV Y PIERDA!

KASPAROV RENAISSANCE

P.V.P.: 92.135 Ptas. (IVA incluido)

Tablero modular de gran belleza y tamaño, con piezas de madera talladas, tablero BLITZ BOARD, 81 LED (una en cada esquina de casilla) y tablero de ajedrez patentado en PCL que muestra la continuación principal, verificación de la posición y colocación de las piezas. Dispone de 32 niveles de habilidad incluyendo niveles para torneo, ajedrez rápido, análisis de problemas hasta mate en 20, niveles para principiante.
DIMENSIONES: 52 x 52 x 5 cm.



KASPAROV PRESIDENT P.V.P.: 59.000 Ptas. (IVA incluido)

La combinación perfecta entre elegancia y potencia bajo un tablero de madera hecho a mano.

Programa de 32k con un procesador RISC STYLE, Potencia estimada superior a los 2.200 Elos y 64 niveles de juego (incluyendo entreno, ajedrez de velocidad, torneo, solución de problemas y niveles especiales de diversión para principiantes). Control modular de las diferentes opciones de juego así como completa información por pantalla LCD, evaluación de la posición, variante principal, profundidad de búsqueda...
DIMENSIONES: 37 x 37 x 5 cm.



KASPAROV GK 2100 P.V.P.: 35.000 Ptas. (IVA incluido)

Superpotente computadora de ajedrez ideal para entusiastas del ajedrez y jugadores de club.

Programa de 32k y procesador RISC STYLE, 64 niveles de juego, tablero sensitivo y completa información por pantalla LCD. Resuelve mates en 8 y retrocede hasta 50 movimientos
DIMENSIONES: 41,9 x 28,3 x 3,7 cm.



KASPAROV TURBO ADVANCED TRAINER

P.V.P.: 17.500 Ptas. (IVA incluido)

La computadora de ajedrez más vendida del mercado, ideal para jugadores aficionados.

Programa de 16k con 64 niveles de juego incluyendo Sudden Death, torneo y niveles para principiantes, resuelve mates en 8, evalúa la posición y alerta de error táctico y captura.
DIMENSIONES: 33,5 x 25,2 x 3,7 cm.



PEDIDOS A JAQUE XXI
C/ Preciados, 11, 5.º
Tel.: (91) 531 45 97
28013 MADRID