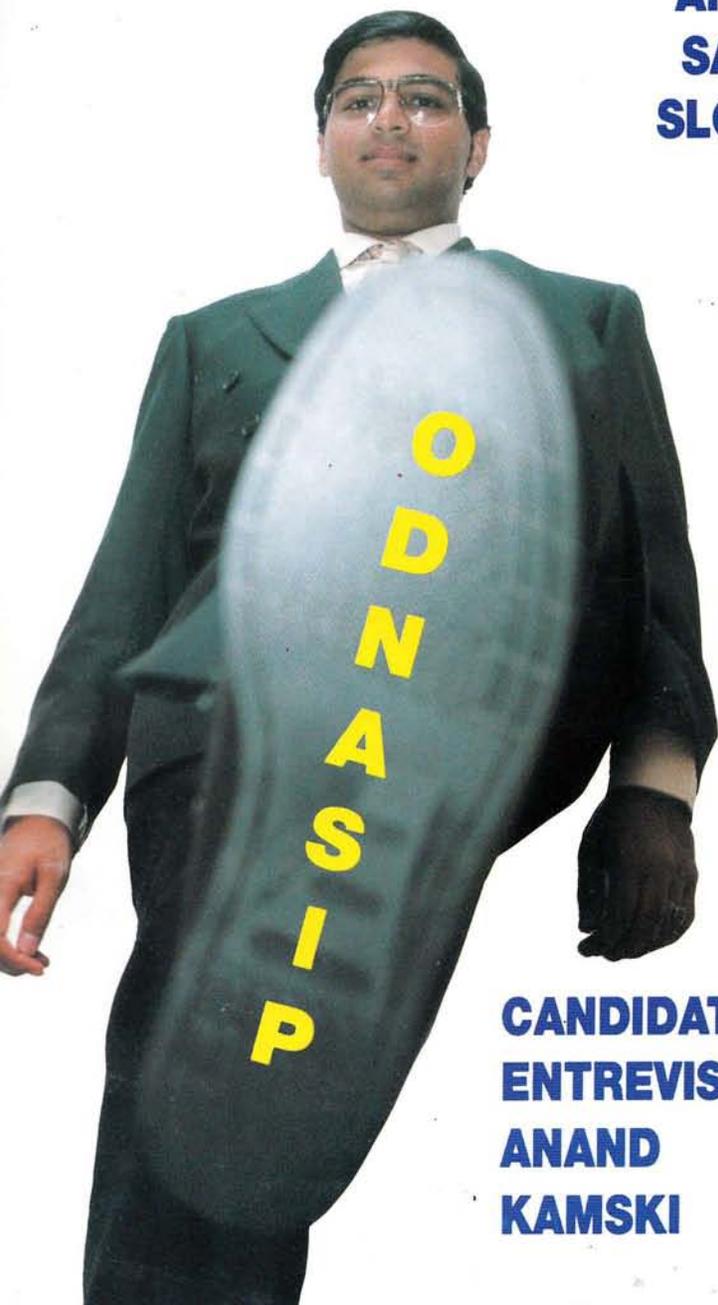


JAOQUE

La pasión del ajedrez

COMENTAN:
KAMSKI
ANAND
SALOV
SLOTNIK



CANDIDATOS PCA
ENTREVISTAS:
ANAND
KAMSKI



NOVEDAD

!!! Suscriptores 20% descuento!!!

PERIODICAL ANALYSIS OF CURRENT OPENING PRACTICE

NEW IN CHESS[®]

featuring
DATABASE
SURVEY
&
THEORETICAL
ARTICLES

Two Knights: Lvov Variation
Benoni: 8...d3 0-0 9.h3

Mikhalchishin (KP 2.2)
Kapengut (BI 20.2)

YEARBOOK JAHRBUCH
ARSBOK GODISNJA KNJIGA

32

JAARBOEK ANUARIO
ANNUAIRE XPOHIKA

1994

INTERNATIONAL CHESS DATA INFORMATION SYSTEM

INTERCHESS

P.V.P. 3.350 ptas. (rústica)
3.950 ptas. (cartoné)

Suscriptores: 2.680 ptas. (rústica)
3.160 ptas. (cartoné)

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**

Gral. Pardiñas, 48-3º A ext. • 28001 Madrid

Tfno. 309 03 79 • Fax 309 26 55

SUMARIO

NUEVA ÉPOCA · N.º 387 · 2ª QUINCENA DE OCTUBRE 1994



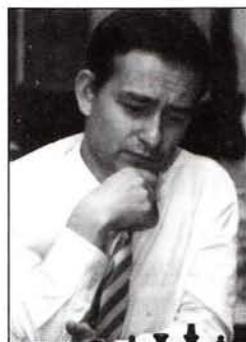
Portada: Rosa de las Nieves/JAQUE



Kamski



Anand



Sálav

5 EDITORIAL

6 CAFÉ AL PASO. *Entrevista con Gata y Rustan Kamski. La juventud de la nueva estrella del tablero esconde una fuerte personalidad inaccesible a cualquier desaliento.*

13 CAFÉ AL PASO. *Entrevista con Anand. Tras su victoria en Linares, el ajedrecista indio prefiere olvidar su derrota en Sanghi Nagar. También repasa la situación del ajedrez tras el cisma y descubre aspectos desconocidos de su infancia.*

AL DÍA

17 FIDE/PCA. *Kaspárov acaba de anotarse un fundamental éxito propagandístico al conseguir la organización de la Olimpiada. Como transfondo, el apoyo a uno de los candidatos a la presidencia de la FIDE.*

18 SEMIFINALES PCA. *Segunda parte del extenso reportaje dedicado a los encuentros Kamski/Short y Anand/Adams. Los vencedores, Kamski y Anand, comentan sus dos mejores partidas. Crónica y reportaje gráfico.*

41 ESPAÑA EN JAQUE. *Continúa nuestro repaso a la geografía ajedrecística española: Lglín, Comunidad valenciana y La Coruña.*

SECCIONES

47 LA CÁTEDRA. *El GM Sálav analiza extensamente su mejor partida en el torneo de Tilburg, que ganó. La víctima fue en esta ocasión Akopián.*

50 NUEVOS CAMINOS. *El GM cubano Amador Rodríguez recupera la apertura romántica por excelencia: el Gambito de Rey. Una nueva visión del alma letal que inmortalizó Anderssen.*

54 EL PELDAÑO FINAL. *El MI y entrenador Borís Slótnik concluye su extenso artículo sobre la defensa siciliana. Un sugestivo repaso a los esquemas de ayer y hoy.*

59 USTED JUEGA. *Usted toma el lugar de un gran maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que se lo indican. Por el GM Zenón Franco.*

62 COJA EL GUANTE. *Veinticuatro problemas de constante reto a su imaginación y paciencia. Tema: Combinaciones y peones. Por Luis Eceizabarrena.*

66 ABIERTOS

I-VII BOLETÍN

NOVEDAD

!!! Suscriptores 20% descuento!!!

Informador Ajedrecístico

A la venta en Agosto

LO MEJOR
desde Linares
a Munich.

LO MEJOR
desde 1966 a 1994:
más de 60.000 partidas
2.288 combinaciones
1.876 finales
Comentaristas:
Los mejores jugadores
del mundo.
i TODOS !



Informador Ajedrecístico

P.V.P. 4.700 ptas

Suscriptores: 3.760 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**

Gral. Pardiñas, 48-3º A ext. • 28001 Madrid

Tfno. 309 03 79 • Fax 309 26 55



JAQUE

n° 387 - NUEVA ÉPOCA - n° 69

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
General Pardiñas, 48 - 3° A
28001 Madrid
Tfno. 309 03 79 * Fax 309 26 55

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Fernando Urías

REDACCIÓN
Gonzalo Aragonés (Jefe de sección), G.M.
Zenón Franco y M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

COORDINACIÓN, ARCHIVO
Y FOTOGRAFÍA
Rosa de las Nieves

CONSEJO EDITORIAL
**Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui Casas,
Luis Eceizabarrena, Mauricio Perea,
Guillermo Bosovsky y Denis Teyssou**

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

**Viswanathan Anand, Eugeni Baréiev,
Boris Gélfand, Vasili Ivánchuk, Vladímir
Krámnik, Valeri Sállov, Yasser Seirawan
y Nigel Short**

COLABORADORES

César Montolio (Edición Técnica)
Carlos M. Hernández (Diseño)
Luis Miguel Pérez (Ilustración)
G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, Otto Borik, M.I.J.Boudy, G.M.
D.Cámpora, M.I. Teresa Canela, A.Capece, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, M.I. Darío
Dóncevic, M.I. J.Eslon, A.I. C.Falcón, G.M.
J.L.Fernández, M.Ferrer, M.I. D.García, M.I.
N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil Capapé, M.I.
M.Gómez, C.Gueneau, M.I. F.Izeta, B.Kristensen,
M.I. J.Magem, R.Milián, P.Morán, M.Narciso, G.M.
J.Nogueiras, M.I. J.Ochoa, M.F. J.Parés, D.Pizá, O.De
Prado, M.Rahal, G.M. A.Rodríguez, M.I. A.Romero,
C.Salgado, L.Santos, R.S.Nazzari, M.I. M.Sión, G.M.
R.Vera, G.M. E.Vladimírov, J.Welling, M.I. B.Zlóttnik

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdeparra, 39
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

EN ARGENTINA,
CO-EDICIÓN CON AJEDREZ DE ESTILO

EDITORIAL

Triunfo en el Senado

El Senado rechazó rotundamente la propuesta de ley de Coalición Canaria para que el ajedrez sea una asignatura obligatoria. Sin embargo, ese aparente fracaso esconde un enorme éxito: los cuatro portavoces que intervinieron en el debate—PSOE, PP, CiU y PNV—ensalzaron las virtudes pedagógicas del ajedrez y se mostraron favorables a que el Gobierno lo recomiende como materia optativa en todos los colegios. El senador canario Marcelino Galindo, autor y ponente del proyecto, presentará en breve una moción en ese sentido.

Como ocurre casi siempre, la iniciativa gubernamental se hará eco de lo que ya está ocurriendo en la calle: el ajedrez ya se imparte en cientos de colegios españoles desde hace años. Pero supondrá un formi-

dable revulsivo publicitario, imprescindible para la masificación de las clases. Precisamente en ese punto se planteará el grave problema de la falta de profesores cualificados, no tanto en la parte puramente ajedrecística como en la pedagógica. Este es un tema muy delicado y urgente sobre el que todos debemos concienciarnos para reaccionar con la máxima celeridad.

Ante la perspectiva de cubrir deficientemente el Cto. de España Absoluto en este número -saturado de temas importantes- hemos preferido postergarlo al próximo, donde lo cubriremos con amplitud. Esa entrega irá mayoritariamente dedicada al ajedrez español, e incluirá un reportaje amplio y profundo sobre el debate en el Senado, así como una cobertura especial del triunfo de Miguel Illescas en Méjico, con crónica y partidas comentadas del GM español. Esperamos haber acertado con nuestra decisión.



«Corro cinco kilómetros diarios»

Rustam: «No permitiré que mis nietos jueguen al ajedrez».

LEONTXO GARCÍA. LINARES
FOTOS: ROSA DE LAS NIEVES

Esta es la entrevista más larga concedida por los Kamski en su ruidosa carrera hacia la gloria. Fueron tres horas y media de conversación, incluyendo una partida comentada. Rustam quería controlarlo todo y se negaba a que Gata hablase a solas con el periodista. Sin embargo, una hábil maniobra de la fotógrafa nos permitió cumplir el objetivo durante unos minutos, en los que la nueva estrella del ajedrez nos descubrió retazos de su infancia. El resto fue una conversación a tres bandas; dado su especial interés, el trabajo de edición se ha limitado a retocar lo imprescindible de la transcripción de la cinta. Así son los Kamski, al natural.

—Cuando hablamos en Wijk aan Zee me dijo: «He cometido dos errores con Gata: el primero fue la música, el segundo, el ajedrez.» Ahora, después de seis meses de éxito en Las Palmas, New York, Sanghi Nagar, etc., supongo que habrá cambiado de opinión y ya no lo considera un error.

Rustam: No. Insisto en que Gata podría haber sido más feliz si no se hubiese dedicado al ajedrez. Estoy seguro al cien por cien. Quizá, este sea el último ciclo que juegue Gata. Mantengo la misma opinión que hace unos meses.

—Si llega a ser campeón del mundo, o se sitúa en el segundo o tercer puesto, el balance será muy positivo, es decir: viajar a muchos países, conocer a gente de distintas culturas, ganar mucho dinero, etc., y no creo que eso sea malo.

Rustam: Todavía no hemos ganado mucho dinero. Hemos estado en muchos países, pero no nos hemos divertido mucho porque tenemos que trabajar muy duro. Incluso, yo me tengo que encargar de que tengamos base financiera. Sé que este tipo de vida no es normal. Soy un luchador, pero no quiero luchar toda mi vida, no es bueno. Si golpeas a tu oponente, le haces sufrir; si te golpean, sufres. No creo que todo esto tenga mucho sentido, prefiero tener una vida normal, con mi trabajo, sin que nadie te esté presionando todo el día, o sin tener que presionar. Tengo la psicología de un hombre de 50 años. Ahora, estamos en un momento deportivo muy especial, por eso, todos pueden cambiar. Pero, ahora no podemos hacerlo. No permitiré a mis nietos que jueguen al ajedrez, porque si pones toda tu energía en otra ciencia, puedes obtener mucho más y puedes ser más útil para la humanidad.

—Bien, pero quiero insistir en algo: creo que ya ha pasado la peor parte de su carrera ahora, que está llegando a la cima, está pensando seriamente

en dejar el ajedrez; suena totalmente ilógico.

Rustam: Kaspárov dijo las mismas cosas cuando se convirtió en campeón del mundo, y todavía juega al ajedrez. Muchas veces, dices algo y más tarde, no lo haces. La vida te fuerza a hacer cosas distintas. Hemos invertido mucho esfuerzo y tenemos que continuar.

—Gata, ¿se siente ahora como un ser humano?

Gata: ¿Yo? Sí. Es algo normal: algunos eligen esto, otros, aquello, y yo elegí el ajedrez. Pero todavía espero hacer algo distinto.

—Si he entendido correctamente, Rustam ha dicho que usted podría ser más útil para la humanidad haciendo otras cosas.

Gata: Pero la pregunta es: ¿no es demasiado tarde? Mi padre ha invertido todos sus esfuerzos en una sola cosa.

—Pero una cosa es el ajedrez de élite y otra el ajedrez como herramienta de enseñanza. La UNESCO recomendó introducirlo en los colegios en todo el mundo. Además, cada actividad necesita un héroe para poder promoverla. Por eso, cada jugador de ajedrez está contribuyendo en algo bueno a la humanidad.

Gata: El ajedrez es muy útil porque desarrolla las habilidades, la técnica, la mente, etc. Pero, cuando estás en lo más alto, se convierte en algo realmente duro. Es muy bonito jugar al ajedrez como hobby.

—O sea, que su idea es dejar de jugar al ajedrez cuando se convierta en campeón.

Rustam: Quizás.

—¿Y usted, Gata?

Gata: Quizás.

Rustam: «Si golpeas a tu oponente, le haces sufrir; si te golpea, sufres»



—¿Cree que sería tan fácil ganar tanto dinero, como va usted a recibir en los próximos meses, en otra actividad?

Rustam: Estoy seguro de que muchas personas ganan más dinero en otros campos sin tener que invertir toda tu energía durante años para conseguirlo mucho después. Sin embargo, este dinero sirve para conseguir otras cosas, como tener entrenadores.

—Es curioso; ahora Rustam es muy optimista, pero cuando usted está jugando es extremadamente pesimista. Siempre dice: «Gata, no good», «No good position», «He is a child (Es un niño)». ¿Por qué es tan pesimista?

Gata: Mi padre es muy supersticioso y le da miedo decir algo bueno, porque cuando dice que estoy ganando, empiezo a perder. Por eso, no le gusta que la gente diga que mi posición es ganadora,

sino que prefiere cuando alguien le dice que mi posición es mala. Le gusta.

Rustam: Sí, cuando alguien dice: «La posición de Gata es buena», entonces, pierde en el siguiente movimiento. Algunos jugadores dicen: «¡Oh, oh, maravilloso!» y aplauden; entonces, pierde. Siempre estoy dispuesto para lo peor. Es como una terapia preventiva.

—Pero, ¿no se da cuenta de que usted sufre más que Gata?

Gata: Pero todos los del equipo sufren, mi padre, Roman Dzindzihavili y John Fedorowicz.

Rustam: Ljubójevic es muy bueno para eso; me dice varias veces durante una partida: «¡Mira! Gata está perdiendo». Y eso es lo que yo quiero que me digan.

—Gata, quizás esté equivocado,

pero, aparentemente, usted parece estar muy calmado cuando juega. Me gustaría saber si esa imagen es cierta.

Gata: No lo sé. Simplemente pienso en la posición y no me preocupo de mi imagen. Me siento, me concentro y juego.

—¿Pero se siente nervioso?

Gata: Prefiero no sentirme así. Por supuesto, puedo sentirme nervioso, pero no es bueno. A veces, cuando me doy cuenta de que no me queda mucho tiempo, me pongo nervioso. De vez en cuando, me levanto y paseo porque eso me ayuda a estar más frío.

—Entonces, digamos que sólo se siente nervioso cuando la situación no está bajo control.

Gata: No, incluso así, me siento bastante bien.

CAFÉ AL PASO

—¿Sabe cuál es su pulso en diferentes momentos de una partida?

Gata: No lo sé. Nunca había pensado en eso hasta que usted lo ha mencionado. El ejercicio físico me ayuda mucho. Suelo correr unos cinco kilómetros al día.

—¿Corre la misma distancia cuando no juega?

Gata: Más o menos. Fedorowitz ha perdido estos días 10 kilos corriendo conmigo.

—¿Cree que el ejercicio físico le está ayudando desde el punto de vista mental?

Gata: No lo sé. Simplemente, corro para estar en buena forma física.

—¿Qué suele pensar cuando corre?

Gata: No pienso en nada. Esto es muy privado. No sé que es lo que pienso.

Rustam: No quiero que responda a esta pregunta.

—Alguien que haya leído los artículos publicados sobre la solicitud que hicieron de poner un biombo entre las mesas de juego y el de tener retretes separados pensará: «esta gente está loca». ¿Cómo explicarían esto a quienes no saben cómo son los jugadores de ajedrez?

Gata: Rustam contestará a esta pregunta.

Rustam: El ajedrez no es sólo un juego mental, todo es muy importante: la estrategia, la psicología, los nervios, la preparación física, etc. Nos preparamos muy bien para este duelo con Roman y Fedorowitz. Tenemos un equipo bueno. Pero estábamos muy preocupados por la parte psicológica. ¿Se acuerda del encuentro Kaspárov-Short? Nigel dijo cosas terribles sobre Kaspárov y éste no se merecía eso. En la mesa de al lado iban a jugar Anand y Michael Adams. Éste, compatriota de Short, es una persona excelente; pero Anand es muy amigo de nuestro rival. Sólo Gata cumple la regla de no hablar durante las partidas, y sufre las consecuencias. Nuestras exigencias

iban dirigidas a garantizar que Short y Anand no hablasen. A pesar de todo, los dos incumplieron durante las dos primeras la regla de no acercarse a la otra mesa. En la tercera, les sorprendí juntos, aunque no estaban hablando en ese momento. Cuando me vieron, se dirigieron inmediatamente a la sala de juego.

Gata: Durante una partida, existen muchos trucos psicológicos. Por ejemplo, ponerse a mi lado durante la partida y

advirtió a Short. Él ha estado intentando influir psicológicamente en Gata. En la segunda partida, Anand y Short estaban sentados uno frente a otro. Se miraban constantemente. Yo estaba en la décima fila, estoy totalmente seguro de ello.

Gata: En la cuarta partida, yo me encontraba mal; tenía la garganta destrozada. Mi posición era buena. En ese momento, Short estaba pensando mucho y, de repente, empezó a hablarme.



hacer gestos. Recuerdo cuando le pedí a Anand que dejase de hacerlo, y simplemente se le olvidó.

Rustam: Short es uno de los directores de la PCA. Él conocía las reglas, pero las rompió repetidamente. Por eso, le dije al señor Rentero lo que estaba ocurriendo y él se lo dijo al árbitro. Éste

Señaló, gesticulando con sus manos, mi vaso de agua.

—¿Puede recordar exactamente lo que le dijo?

Rustam: Muchas cosas.

CAFÉ AL PASO

Gata: Me dijo algo así como, que si tenía problemas debería tener más cuidado de ellos y beber agua, o algo así. Estuvo hablando mucho tiempo. Desde ese momento, me limité a pensar que debía tener más cuidado con mi tos, para no toser más, beber bastante agua, y que mi estado de salud estaba influyendo en la partida. De cualquier forma, consiguió desconcentrarme.

—¿Podríamos decir que esa fue la única partida que jugó mal?

Gata: Sí. Le conté a mi padre lo sucedido. Él se dirigió al árbitro y le comentó que había habido palabras durante la partida. Le dimos una carta de protesta, pero no hizo nada. Nigel rompió las reglas durante cuatro partidas. Por eso, mi padre estaba muy irritado y se dirigió a él directamente. Cuando él se enfada, dice cosas que no piensa.

Rustam: Le pregunté: ¿Por qué has roto las reglas? De repente, todo el mundo se puso en pie. Le dije que si continuaba rompiéndolas y el árbitro no hacía nada, me encargaría personalmente del asunto.

—Pero usted le dijo que le iba a matar.

Rustam: Sí, pero lo que yo quería decir, es que me encargaría de que cumpliera las reglas. Después de todo eso, leí en muchos periódicos que yo le había golpeado. Por eso, quiero que la gente sepa exactamente lo que ocurrió. Si se fija, ahora los jugadores apenas hablan en la sala de juego. Por otra parte, hemos intentado conversar con Anand a través de su entrenador, Ubilava, para fijar los días de la final de candidatos. Éste nos ha dicho que quizás tengamos que elegir entre el duelo de la FIDE y el de la PCA. Creo que el mundo del ajedrez entenderá todo esto y apoyará a Gata. No confiamos mucho en ciertas personas de la PCA, porque de hecho han cometido muchas injusticias contra nosotros. Sabían que no había nada incorrecto en

nuestra petición, y mire lo que ha pasado. Por eso, antes de nada, advertimos de lo que queríamos a Bob Rice [Director de la PCA] y a Kaspárov. Estamos completamente seguros de que Kaspárov no

tiene nada que ver con todo esto. Short, Anand y Frederick Friedel lo boicotearon de alguna forma, porque, incluso han estado involucrados en todo este problema que existe con el Elo de Gata. Su puntuación debería ser de 2752, y le han puesto 2712, cuarenta puntos menos.

«No queremos que haya unos pocos jugadores ricos»

Gata: Les pedimos que nos dijese qué torneos habían incluido, pero no nos dieron ningún tipo de información.

Rustam: He hablado muchas veces con Friedel, pero no me da ningún tipo de respuesta. Tampoco la FIDE tiene en cuenta los torneos de la PCA. Mi hijo debería estar detrás de Kárpov (FIDE) y de Kaspárov (PCA).

No tenemos ningún documento de la PCA hablando de la Final sobre fechas, premios, lugar, etc. Es muy extraño la forma que tienen de dirigirla. Cada jugador tiene que correr con sus gastos en los torneos de la PCA y ellos deciden quién juega o quién no. Hacen el ranking de acuerdo con los que son sus favoritos. Cuando crearon la organización, utilizaron todos los nombres de los jugadores para hacerse publicidad. Ahora, deberían decidir los jugadores. También deberían decir a dónde va el dinero. Ellos consideran todo este comportamiento normal. Enviamos el siguiente documento a la PCA:

«Yo, Gata Kamski, solicito ser informado, lo antes posible, sobre las fechas y lugar de la Final de Candidatos de la PCA, para estar seguro de que, al menos, tendré 20 días entre un duelo y el otro.»

—¿Se sienten perseguidos en el mundo del ajedrez?

(Gata le pregunta a su padre).

Rustam: Sí. Es muy duro luchar cuando eres distinto a los demás. Ni la FIDE ni la PCA tienen reglas para los jugadores. Por ejemplo, Campomanes siempre prefiere tener todo en el lado oculto. La GMA era lo que es hoy la PCA. Debería haber una reunión anual en la que se presentase un informe anual. La FIDE y la PCA deben crear reglas y mostrarlas a los jugadores. Cuando hay, por ejemplo, un duelo de Candidatos, deberían tener en cuenta la opinión de los jugadores. A ninguno de ellos les importa saber cuáles son los deseos de los jugadores. Hay una gran diferencia, en cuanto a los premios, entre el Campeonato del Mundo y la Final de Candidatos. Por eso, estoy de acuerdo con el artículo de Sálvov, que propone una distribución más equilibrada de los premios; lleva hablando de esto desde 1991. Es hora de que tengamos reglas.

—¿Pero, se sienten perseguidos porque Gata juega bien, o por alguna otra razón?

Gata: Pienso que ellos creen que puedo ganar a todos; sin embargo, yo no estoy tan seguro de ello.

—¿Confían en alguien del mundo del ajedrez?

Rustam: Confiamos en algunos jugadores. Sólo tenemos malas relaciones con aquellos que rompen las reglas.

—Cuando hablamos en Wijk aan Zee, dijo que usted tenía algo en común con Lázsló Polgar. Ambos tienen una experiencia muy interesante en ese punto. ¿Podría comentarme algo al respecto?

Rustam: No hice lo mismo que Lázsló porque Gata se graduó a los 14 años en una escuela muy exigente. Yo le he dado, en general, más a Gata: educación musical, ha estudiado en la escuela superior, ajedrez... Sin embargo, las hermanas Polgar sólo juegan al ajedrez; no fueron a la escuela. En lo que estoy de acuerdo con él es en que tienes que mirar por tus hijos, tienen que trabajar desde que son pequeños, porque no se nace con talento, sino que tienes que trabajarlo.



ción de madera con el que hacía edificios. Me compró seis versiones distintas. Con este juego, corría mucho mi imaginación; era fantástico.

A mi padre le encantaba que fuésemos a la playa. Recuerdo un día que fuimos y vi una vaca por primera vez en mi vida. Yo tenía dos o tres años. ¿Qué ocurrió? Vi a la vaca y dije: ¡Muuuuuu! Intenté cogerla directamente por los cuernos y lo hice. Eso no le gustó, y me lanzó un testarazo. De modo que la abordé por detrás y me senté encima, como si fuera un caballo. Busqué a mi padre con la mirada; allí estaba él, disfrutando, y me hizo una foto. Todavía está esa foto en un lugar especial de la casa. Incluso, recuerdo que intenté beber algo de leche directamente de la vaca.

—¿Lo consiguió?

Gata: No lo sé. Era muy pequeño. A veces, me acuerdo de mi abuela; ella murió. Lo que más me gustaba era montar en bicicleta con otros niños. Mi padre siempre intentó ayudarme. A los cuatro años, tenía miedo de cualquier cosa; él me cogía con sus enormes manos y me decía: «Estoy aquí»; eso me gustaba mucho.

—¿Qué recuerda de Leningrado?

Gata: Yo estudiaba en la escuela superior y me movía constantemente para asistir a los clubes de ajedrez. En mi calle había siempre muchos chicos, y sólo teníamos una mesa de tenis. Por eso, mi padre y unos amigos decidieron hacer cinco más. Para nosotros fue fantástico, porque ya todos podíamos jugar. Incluso, mi padre intentó hacer una pista

de tenis, ya que donde solíamos jugar era casi un vertedero; todo el mundo echaba la basura por la ventana. Así que, entre los padres, limpiaron el lugar e hicieron la pista. Son recuerdos muy agradables.

—Supongo que para usted fue un momento muy importante cuando llegó a Nueva

York, porque era casi como un sueño.

Gata se queda solo

—¿Me podría contar algún recuerdo que tenga de su ciudad o de su casa de Siberia?

Gata: Salí de Leningrado cuando tenía 6 años; por eso, no tengo muchos recuerdos. Novokusnetsk (Siberia) era una gran ciudad y muy bonita. Me divertía mucho montando en mi bicicleta. A veces, mi padre me llevaba con él cuando

iba a trabajar. Otras veces, íbamos al cine y eso me gustaba mucho. Yo estudiaba música. Al principio, mi madre intentó enseñarme a tocar el acordeón, pero era muy pesado para mí. Más tarde, lo intentaron con el violín, pero, finalmente, mi padre me compró un gran piano. También recuerdo que tenía un juego de construc-

■
«Mi padre comía
una vez cada tres
días»

CAFÉ AL PASO

Gata: Sí, sí..., así fue. Yo había estudiado inglés en Rusia, en una escuela muy buena. Aprendí palabras muy importantes. Pero, la primera vez que fui a Nueva York, no era capaz ni de pedir mi desayuno. Me había olvidado de las palabras básicas. Aún así, fue una experiencia muy bonita.

—Pero, ¿fueron las cosas como usted esperaba?

Gata: La primera vez que llegué a los Estados Unidos fue difícil, porque estábamos intentando ahorrar algún dinero. Mi padre comía una vez cada tres días porque necesitábamos el dinero para los gastos de viaje; nadie nos ayudaba. Entonces, empecé a ir a un club de ajedrez. Intentamos obtener más dinero. Por eso, decidimos asistir a torneos internacionales, fuera de los Estados Unidos. Tengo que dar las gracias al organizador del torneo de Val Thorens (Francia). A finales de aquel año, fui al

torneo de Palma de Mallorca; Rafael Tudela (venezolano, ex vicepresidente de la FIDE) nos ayudó muchísimo.

—Olvidémosnos del ajedrez. Cuando usted estaba en la 5ª Avenida, por ejemplo, ¿qué sentía?

Gata: Era una cultura distinta; había nacionalidades de todo el mundo. Yo venía de un lugar muy pobre, y Nueva York es muy rico. Era increíble. Los restaurantes llenos de gente me causaron una gran impresión. Con el tiempo, te acostumbras.

—¿Se sentía bien allí?

Gata: Era un niño, tenía 14 años. No pensaba sobre esas cosas. Lo único que veía es que había muchos y excelentes plátanos. Me acuerdo que yo tenía mi vieja computadora «Commodore». A mi padre le costó un año de trabajo en Rusia. Y cuando fuimos a los Estados

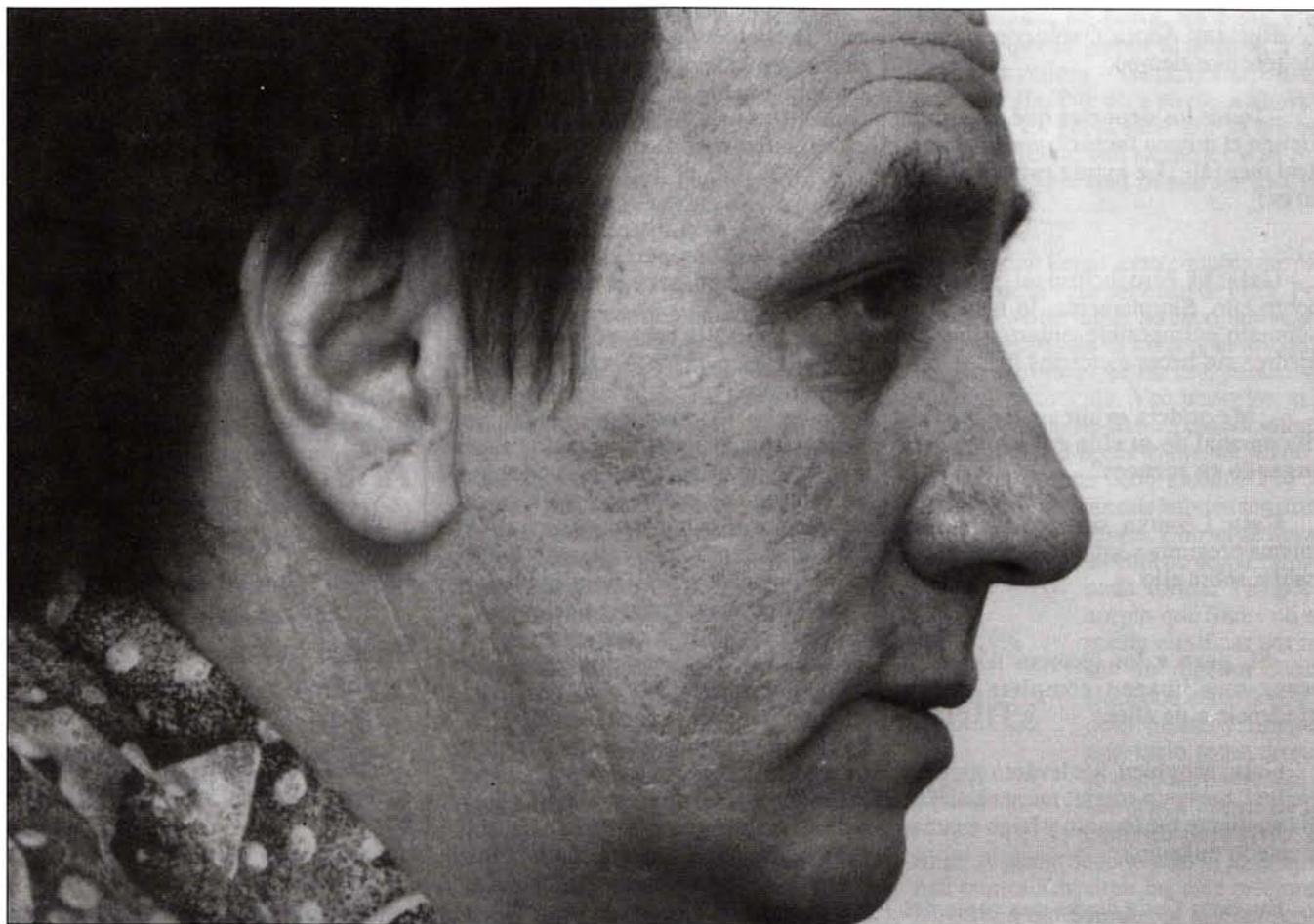
Unidos, la gente decía: «Eh! ¿Por qué no lleva su computadora a un museo?». ¡Dios mío! Incluso, la electricidad era distinta y mi ordenador no funcionaba.

—Al principio, ustedes vivieron en Brooklyn.

Gata: No, al principio fuimos a un lugar de la Fundación de Ajedrez y estuvimos allí una semana. Posteriormente, cogimos un apartamento en Brooklyn. Hemos estado allí mucho tiempo, hasta el año pasado. Me gustaba aquel lugar. Había gente en los alrededores que hablaba ruso.

—Quizá, eso les ayudó en los momentos más difíciles para sentirse mejor.

Gata: No, porque estábamos siempre de torneo en torneo. Sólo podía comer en restaurantes rusos de vez en cuando. Cuando estaba yo jugando en



CAFÉ AL PASO

Palma, recuerdo que Rustam estaba intentando traer a Bela (su mujer) desde Nueva York. Cuando oímos que ella llegaba, empecé a jugar muy bien.

-Recientemente, se ha cambiado de piso.

Gata: Sí, está muy cerca de donde vivíamos.

-Dzindzihavili me dijo que a usted le gustaba mucho el kárate.

Gata: Mi padre me enseñó taekwondo, yoga y todo tipo de gimnasia. Cuando tenía trece años, asistía a estas clases en el colegio.

Llega Rustam

Rustam: Ahora, él sólo corre porque no tenemos tiempo.

-Todos los deportes que ha citado tienen el mismo factor común: el control mental. ¿Le ayuda esto en el ajedrez?

Gata: Sí. Pero incluso así, no pienso sobre ello. Simplemente, lo hago. Por supuesto, es imposible sentarte a jugar al ajedrez sin hacer ejercicios físicos.

-¿Me podría explicar cómo es un día normal de su vida cuando no está jugando en torneos?

Gata: Leontxo, siempre me hace la misma pregunta y sabe que no me gusta hablar sobre ello.

-Sí, pero a los lectores les gusta tener una imagen completa de un ajedrecista de élite.

Gata: Muy bien. Me levanto, estudio ajedrez, me voy a correr; me acuesto y al día siguiente me levanto y hago exactamente lo mismo.

Rustam: Cada día es una copia del

**Rustam: «Siempre
estoy dispuesto
para lo peor»**

anterior. No puede tener un día de descanso. Sé que este tipo de vida no le interesa a nadie.

-Pero sé que, por ejemplo, a veces juega con videojuegos.

Rustam: No.

Gata: Sí, a veces.

Rustam: Una vez al año.

-¿Qué posibilidades ve de unificar el título mundial?

Gata: Es bueno tener dos títulos, así ganas más dinero.

-Pero, ¿qué ocurriría si usted se convierte en doble campeón?

Gata: Estaría muy feliz, y todo el mundo también lo estaría. Dios estaba de nuestro lado, y nos ayudó a ganar el duelo contra Short. Todos estarían muy contentos de ser doble campeón porque eso significa más dinero.

-Quizás, esta situación sea buena durante dos años, pero, si se mantiene por más tiempo, será el caos.

Rustam: A la gente sólo le interesa el dinero; mira la FIDE o la PCA. Si se sientan 50 Grandes Maestros, pueden crear reglas. Si todo está bien organizado, nosotros estamos de acuerdo en que sólo haya un título. Queremos que haya un campeonato cada año, con los premios mejor distribuidos para cada ciclo. Este es un punto muy interesante para todos los jugadores. Si Dios nos ayuda a que mi hijo sea el campeón del mundo, él estará obligado a crear reglas en el ajedrez. No queremos que haya unos pocos jugadores ricos, sino que todos tengan las mismas oportunidades. Desde el primer momento que juegas en el Interzonal, tienes que ganar dinero. Será maravilloso tener una organización honrada. Si mi hijo se convierte en campeón del mundo, no se quedará con más que los otros, proporcionalmente. Eso es lo que pienso.

NOVEDADES

*** MIKHAIL TAL**

Tomo I: 1949-1962
Todas sus partidas comentadas por Jalifman, Kochiev, Kramnik, Makarichev y Sveshnikov.
432 págs. 23'5x17 cms.
Libro tipo Informator
PVP: 2.500 ptas.

*** CODIGOS DE INFORMATOR**

Catálogo de todas las aperturas y variantes con su clave según aparecen en publicaciones Informator
56 págs. PVP: 925 ptas.

*** MIHAIL BOTVINNIK**

Por D. Bjelica
Biografía, historial, curiosidades y partidas de un maestro de maestros.
Ed. Zugarto. 150 págs.
PVP: 1.300 ptas.

*** KARPOV (I)**

222 partidas
Colección Campeones n° 17
Ed. ESEUVE
PVP: 890 ptas.

*** FRITZ 3**

¡Un programa sensacional!
Muchas mejoras y novedades sobre la versión anterior
PVP: 17.000 ptas.

Pedidos:



AGUILERA
Centro de Ajedrez
Internacional, S.A.

c/ Reina, 39 - bajo izda.
28004 Madrid
Tel: 521 20 08 * Fax: 532 81 80



ENTREVISTA CON ANAND

CAFÉ AL PASO

«Quiero olvidarme de Sanghi Nagar»

LEONTXO GARCÍA. LINARES
FOTOS: ROSA DE LAS NIEVES

Viswanathan Anand ha madurado. Aquel jugador electrizante, que asombraba con un talento y una rapidez de reflejos difícilmente comparables, mantiene esas virtudes pero las completa con razonables dosis de serenidad, técnica, buena preparación y profesionalidad. Kamski le clavó una enorme espina en el ciclo de la FIDE, pero Adams ha pagado los platos rotos dos meses después en el de la PCA. A punto de cumplir los 25 años, el rápido de Madrás va lanzado.

—¿Cuál es la principal diferencia entre el *Speedy Anand* de hace dos o tres años y el actual?

—Soy más viejo, he jugado en muchas de las mejores competiciones mundiales, he disputado los encuentros de Candidatos. En general, cambié de diferentes formas, me hice un poquito más lento; la mayoría de mis hábitos también han cambiado. Pero supongo que en algún sentido, yo sigo siendo la misma persona: me gusta jugar rápido, participar en todos los torneos de partidas rápidas. Sin embargo, creo que con la edad todo el mundo juega más lento.

—Alguna vez, uno de mis colegas le ha definido como un «jugador de café muy fuerte» a causa de su gran experiencia y su fuerza en las partidas rápidas, y ahora usted ha añadido madurez, profesionalismo y técnica.

—Sí. Si uno juega en los mejores torneos se puede conseguir todo eso. Lo primero que tienes que hacer es estar en el mismo lugar, estar al mismo nivel que los demás. Por supuesto, se debe disfrutar con el ajedrez, pero esto no es lo único: también hay que trabajar.

—Me pregunto cómo puede estar tan bien preparado si apenas ha tenido tiempo después de jugar en Sanghi Nagar.

—No, no creo que estuviera bien preparado en absoluto. Está claro que lo último que hice después de Sanghi Nagar fue mirar algo de ajedrez. Sólo después de Londres comencé mi preparación. Pero sí es cierto que mi preparación era más fuerte que la de Adams con las piezas negras. No tuve problemas con negras, mientras que él se encontraba con muchas dificultades. De hecho, casi perdió todas las partidas con negras, a excepción de la última. Probablemente, Michael tampoco se preparó en serio. Él jugó tanto en el Memorial Donner como en Londres.

—En Sanghi Nagar su sistema nervioso no fue lo suficientemente fuerte como para mantener la tensión. ¿Es

ésta la lección que usted aprendió del duelo contra Kamski?

—La lección que recibí en Sanghi Nagar es olvidar todo aquello. No me gusta hablar de ello. Ya lo he hecho diez mil veces en India. En lo que a mí concierne, es suficiente. No me interesa más qué sucedió en Sanghi Nagar.

—Comprendo su sentimiento. Pero esta entrevista va a ser publicada en varios países fuera de India. Quizá le gustaría añadir algo más.

—Usted estuvo en India. Yo no tengo nada más que decir. No quiero discutirlo más.

—Hablé con Hodgson hace pocos días, y él dijo algo interesante. La clave de los dos marcadores de aquí. Los ganadores son dos jugadores que se están tomando su profesión muy en serio. Están jugando al ajedrez, y nada más. Él dice, por ejemplo: «Vishy es vegetariano, no fuma, no bebe y es extraño que salga por la noche». Y en lo que se refiere a Gata, trabaja doce horas al día. Por otra parte, a Short y a Adams les gusta salir por la noche. Están viviendo con su mujer o su novia. ¿Cree que ésta puede ser una de las claves?

—Es fácil llegar a esa conclusión. No hablaré de la vida personal de Gata. Por ejemplo, yo no fumo, no bebo, soy vegetariano. Pero ésta es mi propia disciplina. No significa que me esté perdiendo algún divertimento. Veo películas, salgo. Hago cosas diferentes cuando salgo. No me divierto necesariamente yendo a bares, porque no bebo alcohol. Por lo tanto, simplemente mis hábitos son dife-

rentes. Uno ha de llevar su vida de una determinada forma. Tampoco acepto que Short no se pueda clasificar por no ser un jugador serio. Hace dos años, después de un torneo de Linares muy malo, recuerdo que se concentró y venció a Kárpov, a Timman y se clasificó para jugar la

final. A pesar de todo esto él jugó muy mal contra Kaspárov las diez primeras partidas. Pero después de eso conservó

Los incidentes hacen el ajedrez más difícil

la calma y jugó al más alto nivel. Tal vez se pueda decir esto, con reservas, sobre Micky, que vive de forma muy relajada. Pero creo que no se puede decir lo mismo sobre Short.

—¿Es usted vegetariano sólo por razones personales o también porque le ayuda en el tablero?

—No. Ya era vegetariano antes de jugar al ajedrez. Lo soy porque mi padre y mi madre también lo eran. Pero, por ejemplo, cuando estaba en Francia, comencé a comer pescado, ya que no tenía otra alternativa. Pero estoy muy feliz de ser vegetariano durante largos periodos de tiempo.

—Usted ha mencionado a su madre, y si se echa un vistazo a las biografías de Kaspárov y Kárpov, sus madres fueron extremadamente importantes en sus carreras. Y por lo que yo sé, fue

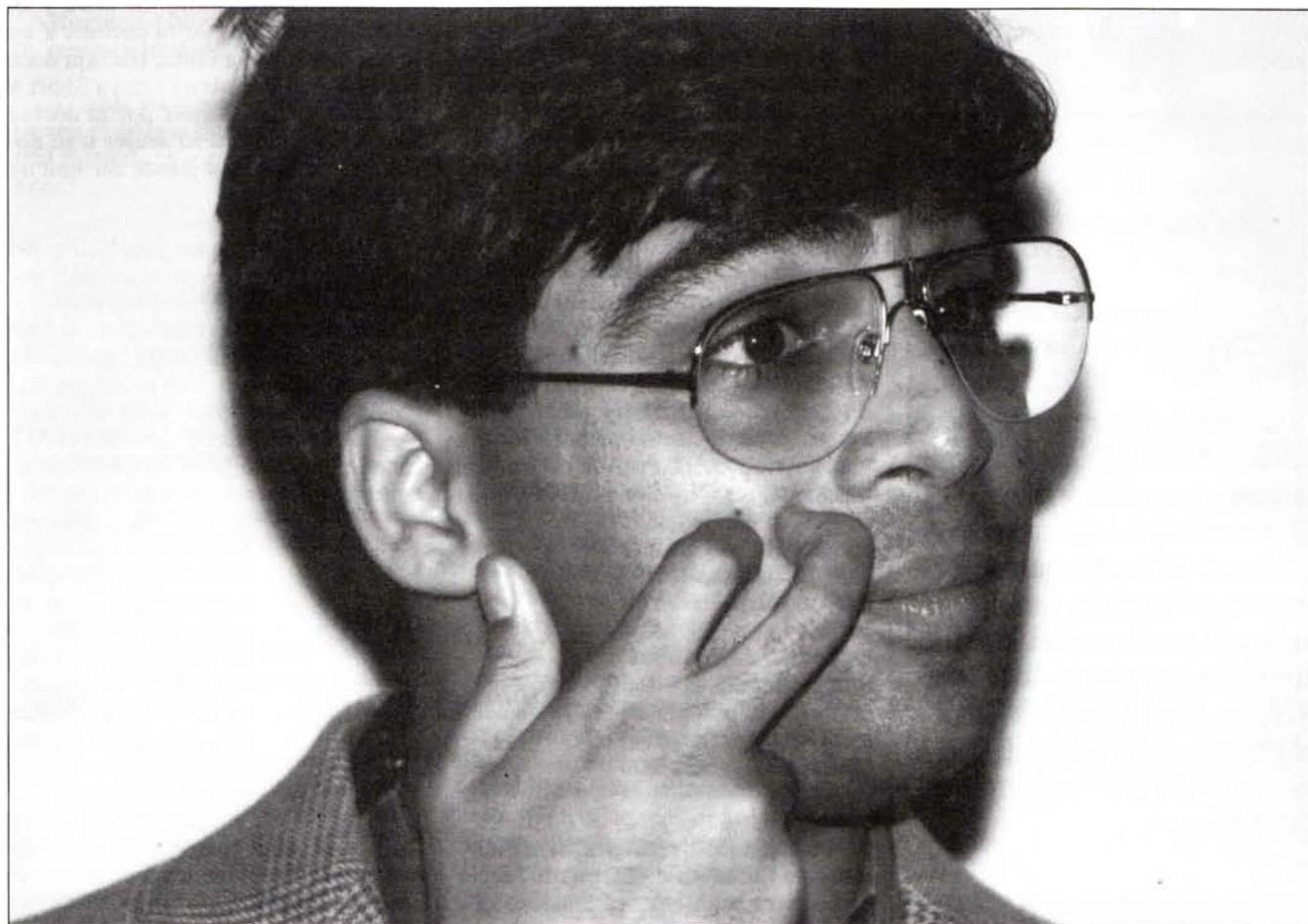
su madre quien le enseñó a usted a jugar al ajedrez.

—La familia de mi madre solía jugar al ajedrez y ella lo hacía muy bien. Nunca jugó en clubes, pero su nivel era bastante aceptable. El ajedrez me fascinó cuando tenía seis o siete años. Cuando vivíamos en Filipinas, había un programa de ajedrez en televisión todos los días, pero yo estaba en la escuela. Por lo tanto, ella solía escribirme lo que pasaba, y me lo enseñaba por la noche. Mi madre estaba interesada en las aficiones de su hijo, y solía venir conmigo a los torneos. Mi padre me acompañaba algunas veces, pero sus ocupaciones no le permitían hacerlo muy a menudo.

—¿Estaban de acuerdo en que usted se convirtiera en un ajedrecista profesional?

—Nosotros no nos sentamos un día y dijimos: «Anand tiene que ser un juga-

dor profesional». Cuando yo estaba en el colegio, el primer consejo fue: «Vale, tú puedes ir los jueves y sábados por la noche al club para jugar al ajedrez, pero no debes olvidar tu tarea». Entonces, cuando fui progresando, ellos dijeron: «Debes hacer todos tus exámenes y luego que pase lo que sea, puedes jugar tanto como quieras». Yo estaba en décimo curso, muy importante en India, ya que si uno aprueba todas las asignaturas puede pasar al próximo ciclo. Todos los niños lo intentan hacer muy bien porque es crucial para sus carreras, pero no para mí, que ya era maestro nacional y estaba intentado conseguir normas de GM. En India hay un gran interés por ayudar a los deportistas. Puedes conseguir algunos beneficios e ir a buenos colegios tras acreditar buenos resultados académicos, alrededor de un 90 o 95% de los puntos. Yo sólo conseguí el 70%, ya que estuve jugando varios torneos, era el campeón nacional y otras cosas más. Así, yo tenía claro que para mí ir al



CAFÉ AL PASO

colegio sería un problema. Por lo tanto, de acuerdo, permitimos que eso pasara. Durante el tiempo que fui al colegio me convertí en un GM, pero me dije: «Está bien. Iré al colegio y ya veremos». Pero entonces me clasifiqué contra Kárpov y jugué muy bien en los torneos, por lo que decidí no hacer ningún curso más. Me gradué y dejé de estudiar.

—Últimamente, parece que la guerra psicológica durante los duelos es más importante que nunca. Short y Kamski acaban de dar un buen ejemplo.

—No quiero comentar demasiado esto. Es muy desafortunado. Los organizadores deberían encontrar algunas reglas para prevenir este tipo de incidentes. Esta historia hace que jugar al ajedrez sea más difícil.

—¿Cree que los duelos deben limitarse al tablero o es necesario, de

acuerdo con las circunstancias, plantear una guerra psicológica?

—La guerra psicológica también está dentro del tablero. Uno intenta conseguir algunas ventajas de esto o de aquello. Tú preparas tu apertura según la psicología.

—En lo que se refiere al próximo encuentro con Kamski, parece que hay algunos problemas para fijar la fecha y el lugar. ¿Tiene usted una idea clara o alguna preferencia?

—La PCA es la que tiene que decidir, después ya veré. Hay muchos torneos y entonces tú puedes elegir jugar uno u otro. El jugador no puede inventarse un nuevo mes para colocar allí el torneo.

Hay que distribuir mejor el dinero de los premios

—Y respecto a la sede, ¿alguna preferencia?

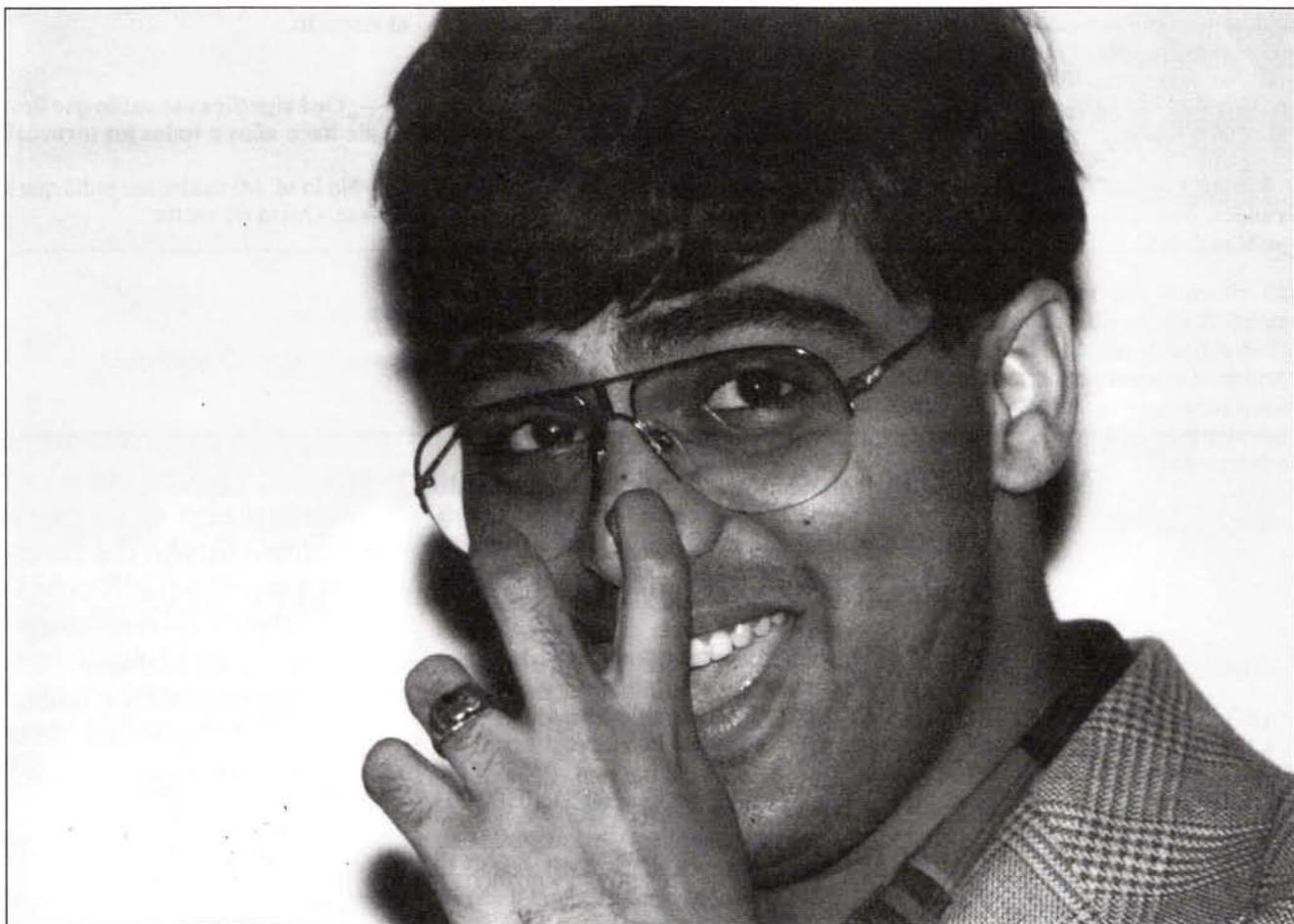
—No lo sé.

—Tenemos Linares, Ubeda, Las Palmas, y la última noticia es Sanghi Nagar.

—No sé qué decir sobre una sede u otra. Dejo que ellos tomen esa decisión. Yo me siento muy cómodo en España, pero todo depende de lo que ofrezcan.

—El cisma tuvo lugar hace año y medio. De acuerdo con sus resultados, ¿cómo ve de urgente que se unifiquen ambos títulos?

—No es más urgente ahora de lo que fue hace un año. Ahora tenemos hechos.



CAFÉ AL PASO

De alguna forma, deberían unificarlos porque han surgido complicaciones, pero ¿cuán urgente es? No lo sé. Estos días no son muy buenos para reflexionar; hay tantos rumores sobre la sede, e incluso sobre la Olimpiada. Es bueno para la organización unificarlos de alguna forma para terminar con toda esta lucha.

-¿No cree que el cisma puede desembocar en el caos?

-La situación es posiblemente peligrosa. Pero, si miramos, por ejemplo, el Grand Prix, es realmente útil con tanta acción; hay algunas cosas buenas. Pero, claro, también hay consecuencias peligrosas. Aún así, es pronto para hacer una evaluación final. Si Intel y la PCA continúan trabajando juntas durante algunos años, el resultado será bastante positivo. Es importante tener un patrocinador sólido como éste; al menos, apoya algo.

-Pero la opinión general entre los Grandes Maestros sobre la PCA es

Estos días no son muy buenos para reflexionar

honorarios fijos, porque así evitas los tratos desiguales; unos quieren esto; otros, aquello. Yo creo que eso no es bueno. Ellos se limitan a poner el dinero en la bolsa de premios, jeso es bueno! Hay muchos torneos que hacen lo mismo, como el de Interpolis, en Tilburg. Sin embargo, creo que deberían repartir el dinero un poco mejor. Al mismo tiempo, deberían conseguir tener contentos a los Grandes Maestros; no es fácil todo ello, ya que la prensa sólo está interesada en cubrir un torneo cuando hay mucha lucha, y ésta sólo existe cuando la bolsa de premios es muy grande, como ocurre en los torneos de partidas rápidas. Pero deberían pagar algo, el hotel, los billetes, cualquier cosa. Es realmente difícil hacer algo bien a muy pequeña escala. Por eso, quizá ellos tengan algo que ofrecer a pocas personas, pero con mejores condiciones.

que disponen de mucho dinero, pero sólo para unos cuantos jugadores, porque hay que pagarse el hotel, el viaje y todos los demás gastos. ¿Cuál es su punto de vista?

-Me sentí muy feliz cuando la PCA decidió cancelar los

-¿Qué opina sobre la tercera vía de Sállov?

-Me gusta. Creo que la idea del Campeonato del Mundo cada año es muy buena. Deberían ser eliminados los dos años que dura el ciclo. Por ejemplo, miremos estos encuentros en Linares, son muy fuertes, pero no hay mucho interés en ellos. Durante dos años, te dedicas a eliminar a tus rivales, mientras dos tipos están en la cúspide de la montaña viendo cómo lo hacemos los demás. Creo que todo esto es de otra era; no lo necesitamos más. Sin embargo, no estoy de acuerdo con la distribución del dinero que hace Valeri.

-Se dice que Campomanes va a dejar la FIDE. ¿Cómo evaluaría su trabajo durante su carrera como Presidente?

-Ha hecho cosas buenas, pero también está claro que ha cometido muchos errores. No tengo una opinión muy clara al respecto.

-¿Qué significa ese anillo que lleva desde hace años a todos los torneos?

-No lo sé. Mi madre me pidió que lo llevase. Quizá dé suerte.

III Abierto Internacional de Ajedrez

«Las Albarizas»

Marbella, 4 y 5 de Diciembre 1994 (Nuevas fechas. Por coincidir con Cto. España equipos)

Más de 900.000 ptas. en premios: 1º 215.000, 2º 165.000 etc.

Activo/Rápido a 11 rondas. Inscripciones limitadas

3.000 ptas. y 1.500 ptas. juveniles. Fecha límite 1/12/94

Organiza:

**ASOCIACION DE VECINOS LAS ALBARIZAS
AJEDREZ METRO CLUB**

Colaboran:

**CENTRO INTERNACIONAL DE TURISMO DE ANDALUCÍA
FEDERACION MALAGUEÑA DE AJEDREZ**

Transferencia o ingreso bancario a favor de "Torneo de Ajedrez Las Albarizas"

c/c Banesto
0030 4260 51 10109/271

c/c Unicaja
2103 2072 27 0030001791

Confirmación telefónica: Fecha ingreso, nombre y apellidos, Elo etc...

Carmen Martín, 95/277 73 45 (10'30 a 13'30)
Ana Mas, 95/277 72 22 (10'30 a 13'30)
Carlos Arranz 95/282 45 85 (18'00 a 21'00)



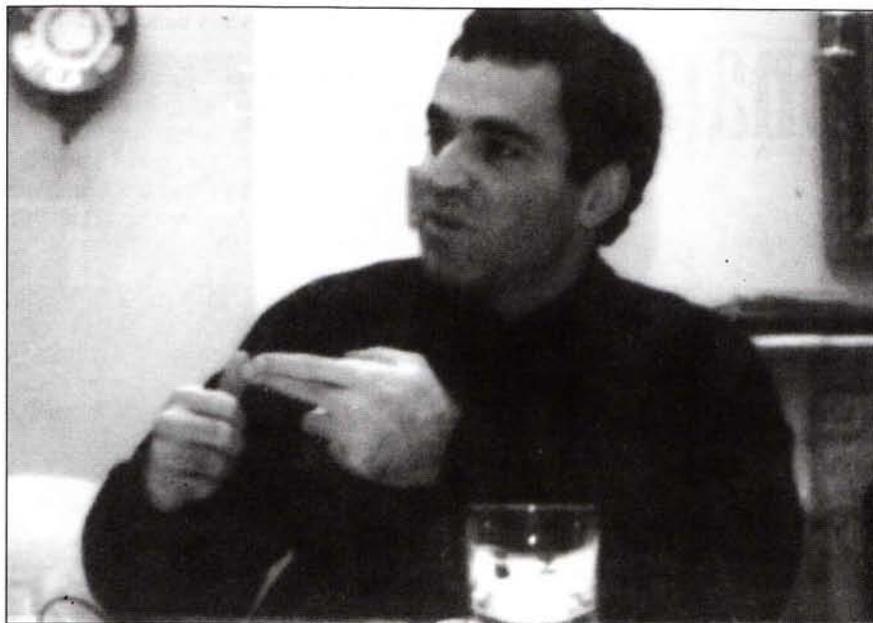
Kaspárov dice que ha salvado a la FIDE

LEONTXO GARCÍA. MADRID

Gari Kaspárov confía en que el cisma del ajedrez termine pronto. El ruso desborda optimismo tras aprovechar la caótica coyuntura de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) para llevarse a Moscú la organización de la Olimpiada y del Congreso que elegirá al sucesor del filipino Florencio Campomanes. "Dicen desde hace años que mi objetivo es destruir a la FIDE; pero ahora la he salvado", dijo a JAQUE el campeón del mundo de la Asociación Profesional (PCA).

Kaspárov fue a Tel Aviv (Israel), donde puso la primera piedra del Centro Mundial de Ajedrez, que el mismo dirigirá. Como siempre, su consumo de teléfono fue altísimo: "Todas las opiniones que he oído desde indican que Campomanes carecía de una sede alternativa cuando canceló el derecho de Salónica [Grecia] con el claro objetivo

y por Campomanes, que deja el puesto tras doce años de mandato pero controla muchos votos del Tercer Mundo que cuestionan el optimismo de Kaspárov. El portugués Joaquim Duraó, tercero en discordia, vende una imagen de candidato 'limpio', no envuelto en escándalos, que puede reportarle bastantes votos. Aunque su experiencia en las guerras



(Rosa de las Nieves)

de desprestigiar la candidatura de Makropoulos [Georgyos, griego, apoyado por Kaspárov]", manifestó el ruso.

La propuesta de Andréi Makárov, presidente de la Federación de Rusia, que se presentó en una reunión urgente de la FIDE en Graz (Austria) con una garantía bancaria de un millón de francos suizos (casi 100 millones de pesetas), pilló totalmente desprevenido al filipino: "Campomanes intentó ganar tiempo con burdas maniobras y argumentó que tenía gestiones avanzadas en Belgrado y Malaisia para organizar la Olimpiada. Pero tuvo que aceptar nuestra oferta", agregó el campeón.

Kaspárov está seguro de la victoria de Makropoulos y rechaza tajantemente al francés Bachar Kouatly, apoyado por Kárpov, campeón del mundo de la FIDE,

de pasillo es menor que la de sus dos oponentes, muchos directivos de federaciones nacionales están ya hartos de los conflictos permanentes entre Kaspárov, Kárpov, Campomanes y todos los que se mueven alrededor. La incógnita se despejará en Moscú del 30 de noviembre al 17 de diciembre.



Peligra el torneo de Linares

Rentero se enfada con la PCA

LEONTXO GARCÍA. MADRID

Como era de esperar, el cisma del ajedrez y la saturación de torneos de élite generan enormes dificultades de calendario. Las últimas noticias presagian un nuevo lío: Anatoli Kárpov y Joel Lautier disputarán un duelo amistoso en Ubeda (Jaén) en la mismas fechas que el torneo final del Grand Premio Intel en París. El enojo de la PCA con Luis Rentero puede traducirse en que la final de candidatos entre Anand y Kamski coincida con el torneo de Linares. El promotor jiennense amenaza con cancelarlo.

Rentero envió este fax el 13 de octubre a Dan Antoine Blanc-Shapira, director de la PCA en Europa: «Me he enterado de que la PCA estudia la posibilidad de organizar la final del Torneo de Candidatos entre Anand y Kamski durante el mes de marzo. Le hago saber que ambos han firmado su participación en el XIII Torneo Ciudad de Linares, previsto del 28 de febrero al 18 de marzo de 1995. Le advierto que si las fechas coinciden, el torneo de Linares será definitivamente cancelado».

Según Rentero, Kárpov y Lautier «se empeñaron» en que el duelo de Ubeda (8 al 15 de noviembre) coincida con el Gran Premio Intel en París (10 al 13): «Kárpov dijo que no tenía otra fecha disponible y Lautier argumentó que prefiere jugar en Ubeda porque se siente maltratado por la PCA. Yo no tendría inconveniente en cambiar los días».

Sin embargo, Blanc-Shapira se siente muy perjudicado por la ausencia en París del mejor jugador francés, y no exculpa a Rentero: «El debe ser consecuente y aceptar las responsabilidades de sus actos. Las fechas de la final de candidatos aún no se han decidido pero barajamos el mes de marzo

como el más probable. Hacerlo a primeros de año, como pide Kamski, parece muy precipitado desde el punto de vista de la organización y el patrocinio».

Curiosamente, Rentero promueve dos -Linares y Ubeda- de las cuatro posibles sedes de la final de candidatos de la PCA. Las otras dos son Las Palmas y Sanghi Nagar (India).

Las fechas del esperado duelo entre el indio y el estadounidense comenzaron a ser un motivo de discusión pocas horas después de que ambos eliminasen a los británicos Michael Adams y Nigel Short, respectivamente. Los dos vencedores comentaron en profundidad para JAQUE sendas partidas.



Luis Rentero

(Rosa de las Nieves)

AL DÍA



Foto 1



Foto 5

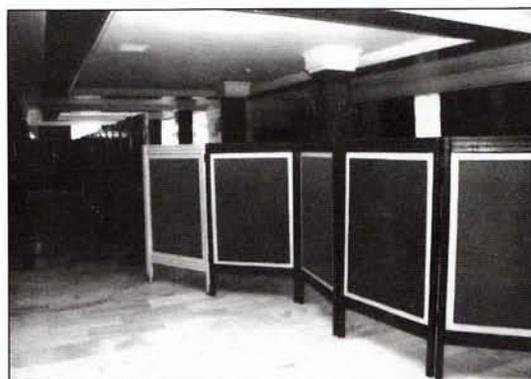


Foto2

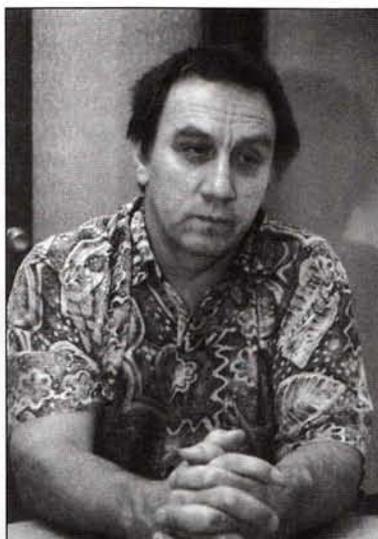


Foto 6



Foto 8



Foto 3



Foto7

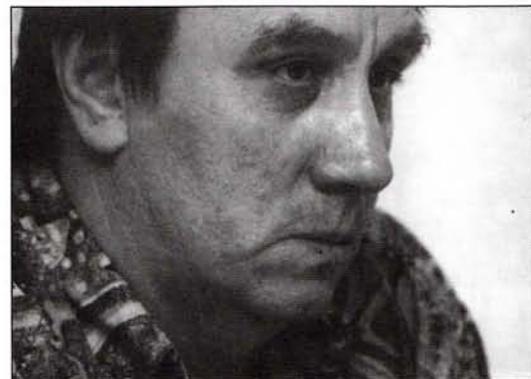


Foto 4

- (1) Ronda tercera: Short juega con negras y sufrirá su tercera derrota consecutiva.
- (2) Los problemáticos bombos hacia los retretes.
- (3) Ronda cuarta: Nigel se siente feliz tras su primera victoria, en la cuarta ronda.
- (4) Rustam amenaza de muerte a Short.
- (5) Momento en el que Short y Hübner se dirigen a la comisaría.
- (6) Rustam explica los motivos por los que amenazó a Short.
- (7) Ronda quinta: Rustam acompaña a Gata sólo hasta la puerta porque le han prohibido la entrada.
- (8) Dzindzhasvili ocupará el lugar de Rustam.
- (9) Short se le acerca y le pide, en broma, que sea su guardaespaldas.



Foto9

AL DÍA

Comenta:
GM Gata Kamski

| | | |
|---|-------------------------|----------|
| ♁ | KAMSKI | 1 |
| | NIMZOINDIA (E14) | |
| ♚ | SHORT | 0 |
| | (5') | |

Esta partida era muy importante para mí, ya que había perdido la cuarta el día anterior. Yo jugaba con blancas y necesitaba realizar una buena partida que me ayudase a continuar en el encuentro.

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♘b4 4.e3 c5 5.♘d3 ♗c6

La variante Hübner no era una sor-

presa para mí. Hübner es el entrenador de Short y ya tuve problemas con esta línea contra Anand en Sanghi Nagar. No hubo mucho tiempo entre ambos encuentros para preparar algo.

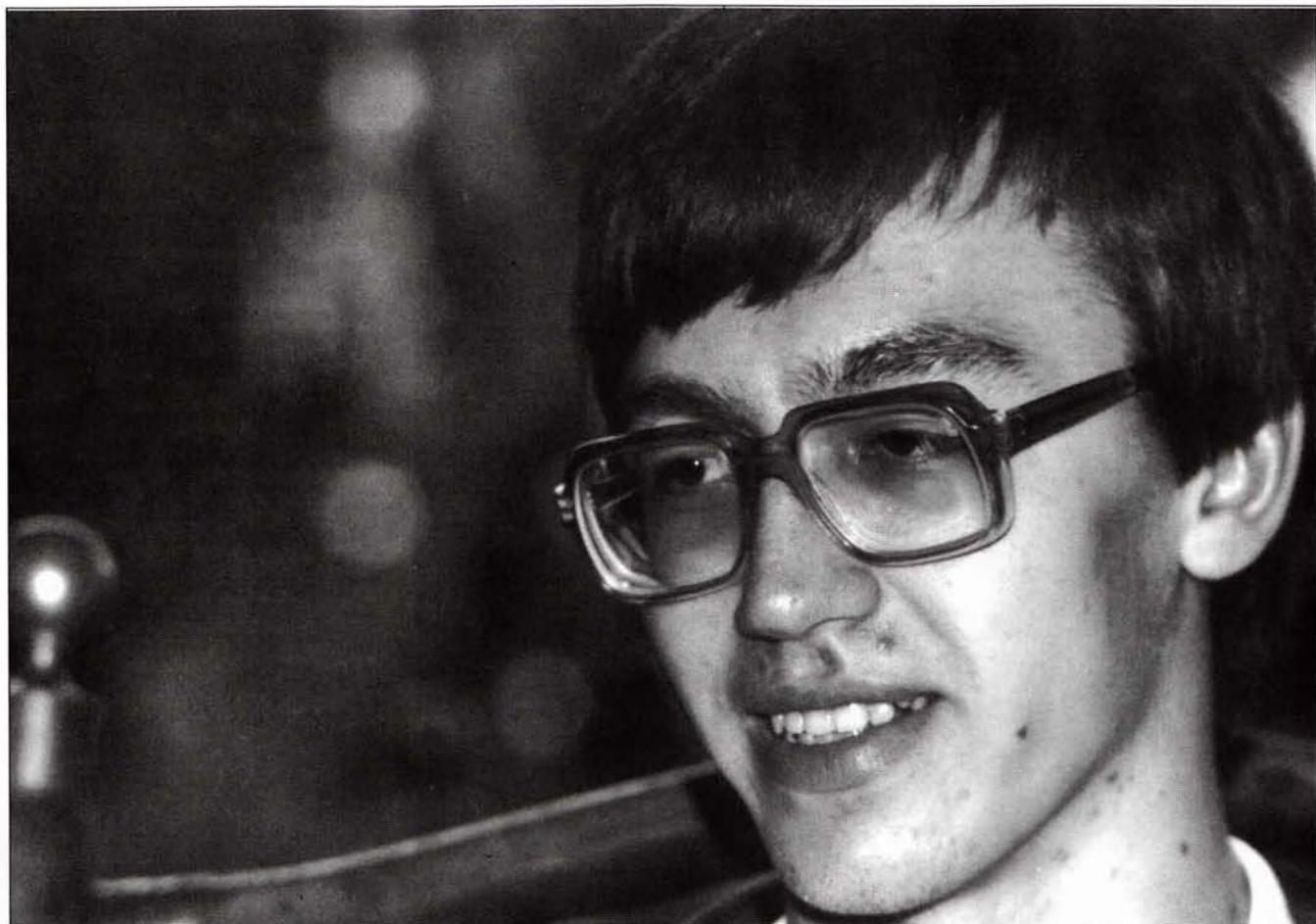
6.♗ge2 cd4 7.ed4 d5 8.cd5 ♗d5 9.0-0 ♘d6

Supongo que esto es más preciso y flexible que 9... 0-0. Pero hay una pregunta abierta sobre si el alfil está mejor en d6 o en e7. En principio, tenemos la buena diagonal b8-h2 y el control de la importante casilla f4. Sin embargo, no es fácil comprender por qué este alfil va hasta b4 y, cuando nadie le ataca, regresa a d6 y más tarde a e7; las negras pierden tres tiempos, pero, a pesar de esto, esperan igualar. Por otra parte, mis piezas están mejor desarrolladas y el ♘c8 tiene perspectivas muy poco pro-

metedoras. Lo único que permite a las negras conseguir contrajuego es mi caballo en e2, donde está peor que en f3. Las blancas pretenden, sobre todo, atacar en el flanco de rey y, al mismo tiempo, prevenir cualquier actividad blanca en el de dama o a veces (especialmente con el caballo en e2) buscar el punto e5 para romper el centro. Por tanto, decidí presionarle un poco más.

10.♗e4 ♘e7 11.a3 0-0 12.♘c2

Esta es una maniobra muy típica en esta posición para colocar la dama en d3, intentando provocar alguna debilidad para ubicar mis piezas en los agujeros. Short es el tipo de jugador que prefiere las posibilidades de ataque. En esta partida, proteger el rey es muy desagradable para las negras. Yo no puedo entender la próxima jugada, que



Kamski dio todo un repaso a Short

(Rosa de las Nieves)

LOS PROBLEMAS DEL CISMA

AL DÍA

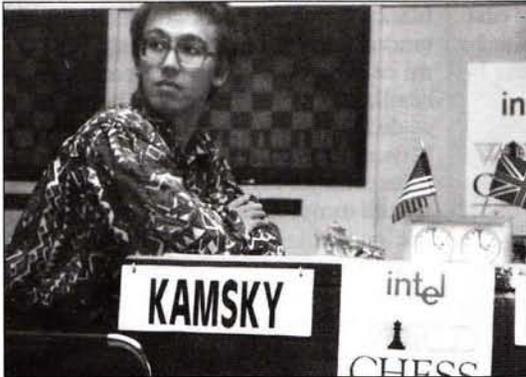


Foto 1



Foto 2



Foto 3

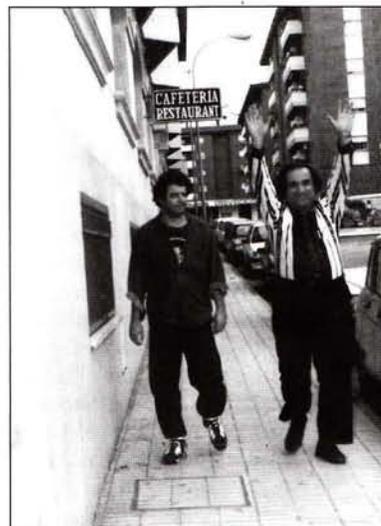


Foto 4



Foto 9



Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8

(10) Gata echa de menos a su padre.

(11) Pero Rustam le vigila desde la sala de prensa.

(12) Short se siente hundido minutos antes de la sexta ronda.

(13) A Dzindzihavili le divierte el puesto que tiene que ocupar

(14) A Fedorowitz tampoco le disgusta.

(15) Ubilava (analista de Anand) se siente relajado; no así Hübner, que se muestra muy tenso.

(16) Ultimo día de partidas y tensiones.

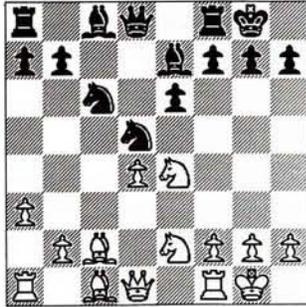
(17) Dzindzi está cansado de oír las mismas palabras de Rustam: "Gata no good".

(18) Anand y Kamski se alabaron mutuamente.

LOS PROBLEMAS DEL CISMA

AL DÍA

será el comienzo de los problemas negros. Short no pudo encontrar un plan adecuado. Creo que sería mejor comenzar con 12... b6.

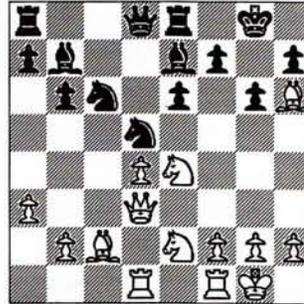


12... ♖e8 13. ♗d3 g6 14. ♖h6

Este alfil siempre es molesto y, si se cambia por su homólogo, el complejo de casillas negras quedará débil, además de la consiguiente pérdida de tiempo.

pos. Aparte del plan que seguiré en esta partida, también existe la idea ♖ac1-♖a4, que es otra razón para criticar la jugada 12... ♖e8.

14...b6 15. ♖ad1 ♖b7



La jugada 15... a5, seguida de 16... ♖a6, no es una buena idea, porque esto crea muchos agujeros en las casillas

blancas. Lo que las negras están intentando hacer es jugar ♘f6, deshacerse de mi caballo de e4 (que está controlando casillas muy importantes) y beneficiarse de la gran diagonal blanca al colocar la dama en d5. Una vez más, la casilla e2 no es el mejor lugar para mi otro caballo. Decidí movilizarlo todo y mantener mis opciones abiertas. En este momento, me sentí bajo tensión, como siempre que intento encontrar algunas jugadas de ataque. Las negras tienen una tarea muy difícil, ya que las blancas disponen de demasiadas posibilidades. Short hace jugadas muy típicas, pero no en una posición como ésta, en la que es necesario algo más.

16. ♖fe1 ♖c8 17. ♖b3

Obviamente, la amenaza era jugar 17... ♘cb4. Elegí b3 para el alfil porque con la torre negra en e8 es difícil proteger f7. Y el alfil en la diagonal a2-g8 crea una buena presión en el punto e6. El sacrificio también está en el aire. Al-



XV TORNEO OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ

El Corte Inglés

Las Palmas de Gran Canaria

16 al 25 de Noviembre de 1994

El Corte Inglés

Sistema Suizo a nueve rondas

Valedero para obtención de Elo FIDE y normas de GM y MI

Local de juego: Club de Ajedrez La Caja de Canarias

Ritmo de juego: 40 jug. en dos horas y una hora por jugador a "finish"

Horario de juego: de 15'30 a 21'30 horas

Actividades complementarias: Diversas con escolares, Torneo Int. de "Blitz", VIII "Oscar" canario de Ajedrez, Ajedrez Viviente etc.

Total Premios: 2.553.000 ptas.

1º 500.000 y trofeo
2º 300.000 y trofeo
3º 225.000 y trofeo
4º 175.000
5º 125.000

6º 100.000
7º 90.000
8º 80.000
9º 75.000
10º 70.000

11º 65.000
12º 60.000
13º 55.000
14º 50.000
15º 45.000

16º 40.000
17º 35.000
18º 30.000
19º 25.000
20º 20.000

21º 20.000
22º 20.000
23º 20.000
24º 20.000
25º 20.000

Premios especiales a los mejores canarios con Elo, sin Elo y juvenil

Inscripciones hasta el 12 de Noviembre

Organización: Club de Ajedrez La Caja de Canarias

c/ Luis Doreste Silva, 101-7º

· Teléfonos: 928/24.87.14 - 24.91.42

Fax 928/24.87.14

35004 Las Palmas de Gran Canaria

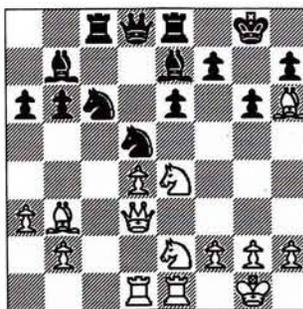
Hotel oficial: Hotel Concorde (****)



Dzindzihavili, analista de Kamski, sigue animadamente la partida desde la sala de prensa

(Rosa de las Nieves)

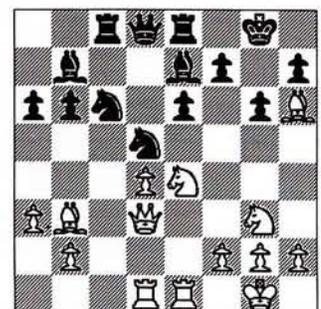
quien dijo que no importa cuántas piezas haya en la diagonal, el alfil blanco siempre está bien colocado en este tipo de posiciones. Es verdad. Yo podría colocarlo en b1, pero como no tengo la posibilidad de presionar con h4-h5, el alfil no haría nada allí. Había otra idea para mí después de Ab3 : jugar De2-c3 para desalojar el caballo de d5 y abrir las líneas para las torres. Si toma en c3, yo puedo retomar con el peón y crear un centro de peones muy fuerte, que avanzará con peligro. Esto podría resultar muy desagradable para las negras, especialmente con el alfil en e7, que es la casilla normal para un caballo en este tipo de posiciones. De alguna manera, él debería cambiar los alfiles, jugar De7 y ver qué pasa. A veces pensé que f5 era posible, pero una vez que juego Ab3 este alfil va a ser un asesino.



Esto demuestra que las negras no saben qué hacer. No es tan fácil encontrar un plan, ya que las negras han perdido ya muchos tiempo con el alfil y con la Ee8 . Colocar la otra en c8 también era sospechoso. Entiendo la idea después de 17... a6: él quiere jugar Da5-b5-dc4 , que parece más o menos bueno

para las negras. Pero, incluso así, cuando las blancas juegan b5 en posiciones como ésta, el peón aislado se hace muy fuerte. Algunas veces, no es necesario atacar más al rey, porque la compensación posicional (con las casillas e5 y c5) es muy grande.

18. Dd2g3



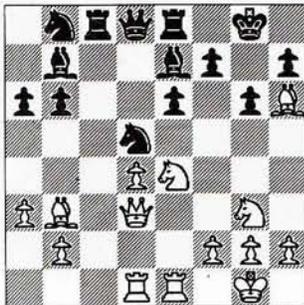
17...a6

AL DÍA

Decidí mantenerle en tensión. Ésta es la clase de jugadas de desarrollo que sobresaltan a tu oponente. Él ve que tú estás preparando lentamente el ataque y, sin poder pararlo inmediatamente, se pone muy nervioso. En cualquier caso, esto es una buena idea: g3 es una casilla excelente para el caballo en la variante que mencioné antes. Después de 18... ♖a5 19. ♗a2 b5 20. ♘c5 ♗c5 21. dc5 ♜h4 22. ♜d2 ♘c4 23. ♗c4 bc4 24. ♞e4, y las negras están perdidas. Si él juega 20... ♜b6 21. b4, y yo puedo llevar el ♘g3 a e4. La coordinación de mis dos caballos es muy fuerte.

Al mismo tiempo, puedo jugar ♘h5-g7. Esto parece una locura, pero el caballo en g7 es un truco fantástico. Short se da cuenta de que el caballo en a5 sería malo.

18. ... ♘b8

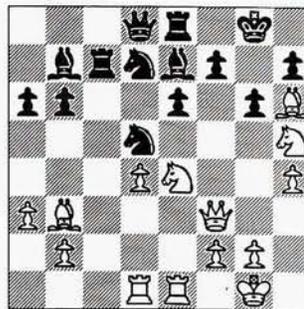


Si 18... f5, no puedo jugar 19. ♘d2, para ir a f3, ni 19. ♘c3 o incluso 19. ♘f5, abriendo las líneas contra el rey negro. Aquí, pensé durante largo tiempo porque me percaté de que tenía que hacer algo realmente bueno. De lo contrario, no sería tan fácil explotar las debilidades negras. Mi dama en d3 no hace nada, toda vez que ya ha cumplido su función en la diagonal y la casilla c2 está protegida por el alfil. Mi primera idea era 19. ♜d2, intentando cambiar los alfiles con ♗g5. También pensé en la maniobra 19. ♘h5 ♘d7 20. ♜g3, especulando con la casilla d6. Pero creo que mi próxima jugada es la mejor en esta partida: las casillas b3, b7, f7, f3 van a quedar conectadas de una manera especial. Si el caballo de d5 se desplazase de cualquier forma, la posición de las negras se derrumbaría.

19. ♜f3 ♗c7

19... f5 no funciona después de 20. ♘c3 ♘c3 21. ♗e6 ♗h8 22. ♜b7, y las blancas tienen una gran ventaja. En este momento vi la variante que sucedería en la partida, pero temía que se echase a perder de algún modo. Todo es forzado.

20. ♘h5 ♘d7 21. h4

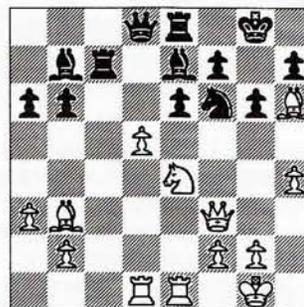


Un movimiento útil. La idea es seguir con ♗g5 y ♘h5, atacando los peones débiles. Tomar en h5 debe ser la única jugada, pero 22. ♘d6 es muy peligroso. Por ejemplo, 22. ♘d6 ♞e7 23. ♘b7 ♞b7 24. ♗d5 o 24. g3 inmediatamente, y la posición negra es ciertamente mala.

21.. ♘f6

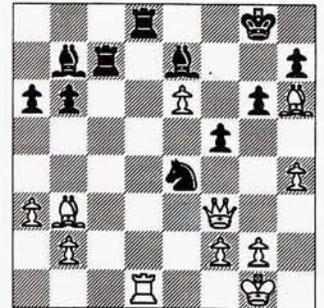
Si pierdo un tiempo ahora, las negras estarían bien en pocas jugadas, porque están muy cerca de colocar sus piezas en las mejores casillas.

22. ♘hf6 ♘f6 23. d5



En vez de una debilidad, este peón se convierte en muy poderoso. Después de 23... ♗d5 24. ♘f6 ♗f6 25. ♗d5 ed5 26. ♞e8 ♜e8 27. ♜f6, y las blancas ganan. En este momento, Short pensó durante mucho tiempo y probablemente se dio cuenta de la importancia de la jugada h4. Por ejemplo, si ahora 23... ♘d5 24. ♗d5 ♗d5 25. ♞d5 ed5 26. ♘f6 ♗f6 27. ♞e8 ♜e8 28. ♜f6, y las negras no disponen más de ♜e1 mate; o 26... ♗h8 27. ♘e8 ♜e8 28. ♜f6, y mate en una. Y 23... e5 no funciona por 24. d6, tras lo cual las negras pierden material.

23. ... ♘e4 24. de6 f5 25. ♞d8 ♞d8 26. ♞d1



Y Short abandonó. La principal conclusión de esta partida es que las negras tienen que tener mucho cuidado en esta variante, ya que las blancas tienen demasiados recursos y la defensa es muy difícil.



Comenta:

GM Viswanathan Anand

♔ ANAND 1

RUY LÓPEZ

♚ ADAMS 0

(3')

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4
♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1 b5 7.♙b3

Esto se jugó cuando ya ganaba por 2-0. Por supuesto, Michael Adams tuvo un desafortunado comienzo en el encuentro. Aquí, lo normal sería enrocar y jugar el gambito Marshall. Pero él prefirió d6, que es más efectivo contra el anti Marshall.

7... d6

Esto era un poco sorprendente.

8.c3 0-0 9.h3

Tenía curiosidad sobre lo que sucedía con esta variante de la Española.

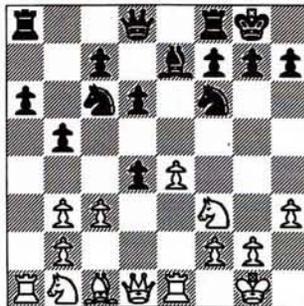
9. ... ♙e6

No sé todavía cuál es el nombre de esta variante, pero era muy popular en 1985. Era muy valorada en ese periodo, incluso un poco más tarde, 1989, en alguna partida que se disputó en Tilburg entre Ivanchuk y Agdestein.

10.d4 ♙b3 11.ab3

11... ♖b3 fue muy popular hace algunos años, en 1985, y recuerdo que las negras podían conseguir la igualdad. La textual es la jugada más en boga en la actualidad.

11. ... ed4



Hay otra forma de jugar esto, pero ciertamente es un camino pasivo, ya que si las negras permiten que las blancas jueguen d5, éstas tendrían una excelente ventaja de espacio por las casillas blancas y además sin la presencia de su alfil malo.

12.cd4 d5

Por supuesto, aquí hay una interesante alternativa: 12... ♘b4, aunque esto no resulta tan activo.

13.e5 ♘e4 14.♘c3 f5

Esto era un sacrificio de peón que hace unos años revivió parcialmente esta variante. Recuerdo algunas partidas de Smagin, pero no servía de mucha ayuda, salvo por la sorpresa que causaba a las blancas.

15.ef6 ♙f6

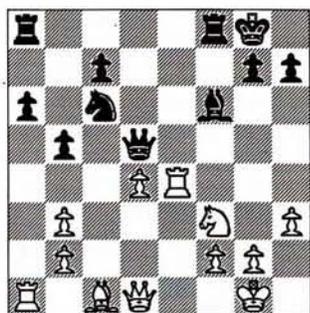
También era posible 15... ♘f6, pero creo que es un poco mejor para las blancas. Estas pueden responder bien con 16. ♙g5 o 16. ♙f4, apuntando hacia h2 o e5.



Anand infligió un fuerte correctivo a Adams (Rosa de las Nieves)

AL DÍA

16. ♖e4 de4 17. ♛e4 ♜d5



En este momento, la clave está en que las negras han perdido un peón. Pero hay más: han colocado su dama en una casilla muy dominante, los peones del flanco de dama blanco están un poco destrozados, las piezas negras están muy bien desarrolladas, su alfil está en una casilla muy buena, la torre puede ocupar las columnas abiertas y mi torre tendrá que quedarse un poco fuera. Desafortunadamente, para conseguir todo esto las negras tienen que dejar un peón.

18. ♜g4

Es muy importante ir primero a esta casilla, precisamente para amenazar ♜g5 en algunas variantes.

18...h5 19. ♜f4

Pero, por lo menos, el peón h5 es una debilidad, que será crucial en la partida.

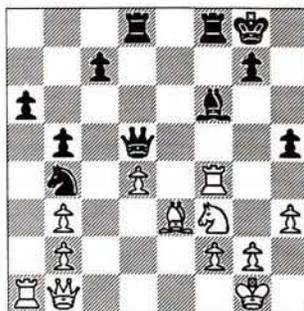
19. ... ♜ad8

Después de la partida, Michael me dijo que hace pocos meses analizó 19... g5 y encontró una refutación, aunque la olvidó durante la partida. La clave principal es que la dama negra no se puede defender. Después de 19... g5, yo hubiera hecho 20. ♖g5, y entonces:

A) 20... ♜g5 21. ♜g4 hg4 22. ♜g5 ♜g5 23. ♜g4, y las negras no tienen forma de proteger su alfil.

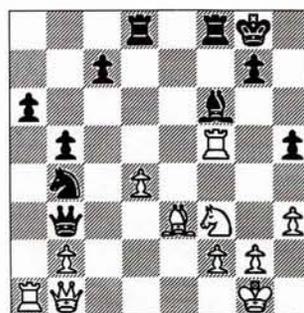
B) 20... ♜g5 21. ♜h5 ganaría la pieza inmediatamente, y la partida terminaría.

20. ♜e3 ♖b4 21. ♜b1



Ahora recuerdo que he jugado todo esto antes contra Shariff, en Oviedo. Entonces fue un poco sorprendente para mí. Después de pensar un buen rato jugó 21. ♖b4, mientras que en esta ocasión yo elegí 21. ♜b1. Yo no sabía cuál era la mejor jugada, si 21. ♖b4 o 21. ♜b1, o ambas a la vez. Todavía no lo conozco. Pregunté a Shariff, y creo que me dijo que lo correcto era 21. ♖b4, pero ahora no lo recuerdo muy bien. Sin embargo, las dos jugadas están en la teoría. ¿Qué puedo decir? Las negras, en vez de colocar normalmente el caballo en e7 e intentar jugar de forma posicional contra el peón, ensayan una estrategia muy agresiva. 21. ♜b1 era necesaria, porque las negras estaban amenazando 21... c5, lo que de todas formas sucedería después de 21. ♜c1 por la presión sobre la dama. De hecho, no es una jugada difícil de encontrar una vez que uno ha gastado algún tiempo con ella.

21. ... ♜b3 22. ♜f5



Esta es toda mi partida con Shariff. Por ahora sólo tengo que recordar algunas de las conclusiones a las que llegué. Pero, de hecho, yo estaba haciendo todos los análisis otra vez. Después de 22. ♜f5, ¿qué sigue? Lo primero que pensé es que 22... ♜d5 no es una jugada que se pueda realizar, ya que corta la

retirada de la dama y las piezas negras no están muy bien protegidas. Incidentalmente, el problema con 23. ♖d2 es que a las negras les vale la jugada 23... ♜c2. Así, yo jugaré 23. ♜a3, y él no puede hacer 23... ♜c2, pues capturaría en c2 y luego en d5. El caballo también necesita protección, por lo que debe jugar 23... ♜c4.

Después de 23. ♜a3 ♜c4 24. ♜c3 la única casilla para la dama es e2. Al mismo tiempo mi torre tiene un camino perfecto para llegar a c7. Recuperé mi peón y, sinceramente, no veo por qué las negras querían jugar esta posición. Por lo tanto, no se puede jugar ♜d5. Yo no estaba demasiado preocupado, la línea no me parecía peligrosa. El problema es que las negras han de proteger su peón de h5, pero no pueden hacerlo con 22... g6, por ejemplo, no por el ataque 23. ♜b5 o cualquier otro (las negras todavía pueden llevar su alfil hasta g7), sino por la buena jugada 23. ♜g5, atacando el peón g6. Las negras capturan, las blancas lo hacen en g6, h5 y g5, consiguiendo una fantástica compensación por la calidad. La idea es precisamente limpiar el flanco de rey. Por lo tanto, la cuestión es cómo proteger el peón. Si Adams juega 22... ♜f7, después de 23. ♖g5 se encontraría con dos problemas: si mueven su dama, digamos hasta e7, entonces yo respondo con ♜e5, seguido de ♜h7 mate; el otro problema es frenar el mate por ♜g6, pero entonces permite ♖e6, que gana la calidad. Adams intenta jugar otra idea, que, en realidad, no protege el peón.

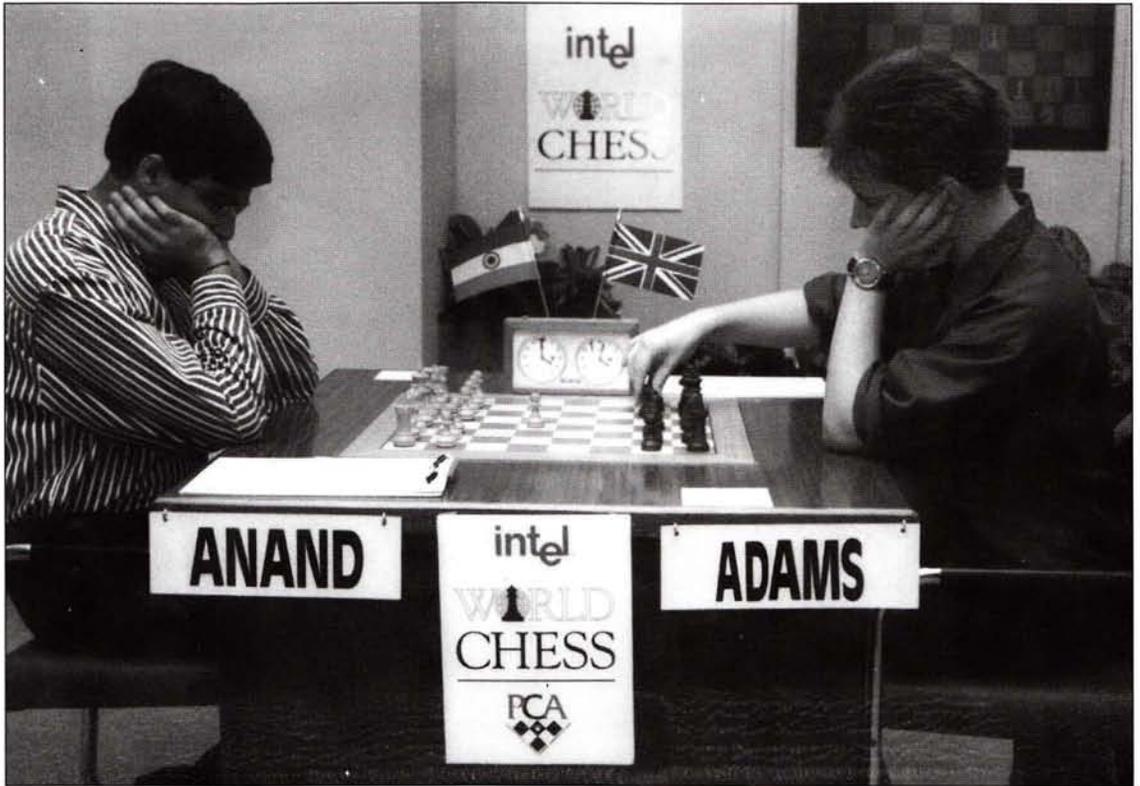
22... ♜c2 23. ♜c2 ♖c2 24. ♜a6 ♜fe8

El único camino razonable. Si 24... ♖d4 existe una hermosa combinación que consigue la victoria: 25. ♜f5-f6; si 24... ♜d4, entonces 25. ♖d4 ♖d4 26. ♜h5, y las blancas tienen la partida prácticamente ganada gracias a la mayoría en el flanco de rey, mientras que las torres y el alfil controlan fácilmente la mayoría negra del otro flanco. Ahora llegamos a un final de torres que también jugué con Shariff.

25. ♜g5 ♜g5 26. ♜g5 ♖d4 27. ♖d4 ♜d4

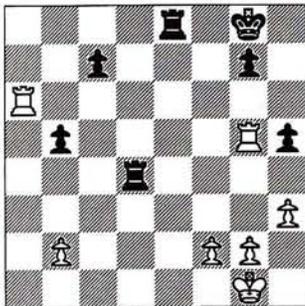
Aquí, jugué 28. ♜c6. Contra Shariff hice 28. ♜h5 ♜b4 29. ♜c5 ♜e7 30. ♜c2, para conseguir una de estas posiciones.

AL DÍA



Adams se vio superado en la apertura, el medio juego y el final (Rosa de las Nieves)

Estaba repitiendo una partida que ha habido jugado antes. A veces ocurre que tú estás conduciendo un final que ya preparaste antes. Realmente, sucede muy a menudo cuando uno consigue la igualdad, puesto que tú preparas una variante concreta y entonces te encuentras jugando un final. Pero jugar dos veces un final teniendo una ventaja clara no suele pasar frecuentemente.



28. ♖c6

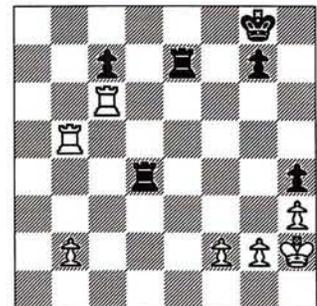
Esta jugada es incluso mejor de lo que en un principio pensé. Lo que yo quiero es capturar el peón b5 y utilizar la debilidad h5, como mostraré en la

partida. 28. ♖c6 lleva consigo una ventaja muy inmediata: Adams no puede hacer nada, ya que capturará en c7 y entonces el peón de g7 se encontrará en la línea de mis dos torres.

28... ♗e7 29. ♗b5 h4

Creo que Adams minusvaloró mi próxima jugada. Para comprender este final, uno debe pensar una cosa: normalmente, los finales con dos torres terminan fácilmente en tablas. Pero aquí, si su peón estuviese en h6, en mi opinión no habría nada de qué hablar. Las blancas pueden hacer algo, pero yo no tengo mucha fe en ello. Las negras podrían colocar sus torres en la séptima fila y recolectar algunos peones. El problema con el peón en h4 es que yo impediré con mis torres que conecte con el peón situado en g7. Y una vez que lo capture, tendré una superioridad decisiva en el final de torres (no importa que el final sea de una o dos torres), con tres peones contra uno. Esta es la única razón de que el final se gane, ya que el peón 'h' está muy avanzado.

30. ♕h2



Una buena jugada, ya que si en vez de ésta juego 30.f3, las negras siguen con 30... ♗d1+ y entonces, después de 31. ♕h1, las negras juegan ♗e7-e1 y me encontraría perdido. Es importante hacer esto en el orden correcto. Primero, ♕h2, y si las negras hacen ♗d1, ♗b4, ganando un peón. Pero si las negras se deciden por ♗d2, como en la partida, entonces la idea es jugar f3.

30. ... ♗d2 31.f3

La partida está ganada. La única



Adams y, en segundo término, su entrenador, el GM Hodgson (Rosa de las Nieves)

cosa que me preocupa es que doble torres en la primera fila, intentando atráparme. Si esto ocurre, justo antes deberé capturar el peón en h4. Por eso, después de ♖h1 tendré una vía de escape. Ahora, el final de torres está completamente ganado. Incluso si cambia los peones de b2 y c7, el peón en h4 seguiría siendo muy débil. Será suficiente poner la torre en g4 para conseguir mi propósito.

31. ... ♜f7

Atacando el peón.

32. ♛c3 ♜f6

Las negras mejoran la posición de su torre, pero...

33. ♜g5

Y mi torre llega a la casilla deseada.

33...c6 34.b4

El punto básico: ahora no hay manera de que las negras puedan sostener su posición. Yo voy a jugar ♜g4; por ejem-

plo, si las negras juegan 34... ♜h6 yo puedo responder con 35. ♜g4, y entonces Adams debería seguir 35... ♛d5 36. ♛c3-c4 ♛dh5. Creo que no necesito decir nada más.

34... ♛d4 35. ♜g4

Es precisamente ahora cuando el final está ganado. Esto lleva algo de tiempo, ya que debo dar un rodeo con mi rey. Después de 35... ♜g4 36.hg4 su camino está abierto. Por ejemplo, las negras pueden jugar 36... ♟f7, pero 37. ♛c5 es muy fuerte, parando g5 y amenazando ♟h3. Adams debe jugar 36... g5 37. ♛c5 ♜g6. Ahora 38. ♟f5 (precisamente una fineza para mantener el camino al rey cortado) 28... ♟g7 39. ♟h3 ♟h6 40.f4 ef4 41. ♟h4 ganaría el final. Todos los finales de torre se ganan. Por ejemplo, después de capturar el peón h4, yo puedo jugar ♜f6, seguido de ♜g5+. Por lo tanto, no hay nada que hacer en estos finales de torres. Adams hace un último intento.

35. ... ♛fd6

Hay varias posibilidades para conse-

guir la victoria. Yo no jugué 36. ♛c4 porque después de 36... ♛c4 37. ♛c4 ♜h6, y con dos torres no es tan ridículo como con las cuatro. De cualquier forma, esta posición también se gana fácilmente. Yo jugaría 38. ♜f4 para cortar el camino del rey, daría un rodeo con el rey hasta e3, jugaría la torre en g4 para proteger mis peones, trasladaría el rey hasta c5 y ganaría. Pero hay un camino mejor...

36. ♛c6

Y las negras abandonaron. Una hermosa combinación. Después de 36... ♛c6 37. ♛d4 las negras pierden otro peón, mientras que el de h4 todavía sobrevive. Si 36... ♜g4 37. ♛c8 ♟mueve, y 38.hg4, ganando.

Fue un poco desafortunado que Adams hubiese olvidado su preparación, pero también fue un asunto de mala suerte el hecho de que esto no fuese para mí totalmente desconocido. En otros términos, creo que la partida fue realmente muy bonita. No es fácil encontrarse con un final de cuatro torres forzosamente ganado.

INTERPOLIS
TILBURG 13/9-30/9/94

| DIECISEISAVOS DE FINAL | OCTAVOS DE FINAL | CUARTOS DE FINAL | SEMIFINALES | FINAL |
|------------------------|-------------------|------------------|-------------|-----------|
| KARPOV 2 | KARPOV 2 | | | |
| ANTUNES 0 | | KARPOV 2 | | |
| EHLVEST ½ | SHABALOV 0 | | KARPOV ½ | |
| SHABALOV 1½ | | | | |
| MOROZEVICH ½ | GEORGIEV 1 * | GEORGIEV 0 | | |
| GEORGIEV 1½ | | | | |
| SOKOLOV, I. 2 | SOKOLV, I. 1 | | | |
| VAGANIAN 0 | | | | BAREIEV ½ |
| BAREIEV 1 * | BAREIEV 1 * | | | |
| LUTHER 1 | | BAREIEV 1½ | | |
| TUKMAKOV 1 * | TUKMAKOV 1 | | BAREIEV 1½ | |
| AKOPIAN 1 | | | | |
| EPISHIN 1 | DREIEV 1½ | | | |
| DREIEV 1 * | | DREIEV ½ | | |
| ALMASI 2 | ALMASI ½ | | | |
| KUIJF 0 | | | | |
| NENASHEV 2 | IVANCHUK 1 * | | | |
| IVANCHUK 0 | | IVANCHUK 1 * | | |
| CHERNIN 1 | AZMAIPARASHVILI 1 | | | |
| AZMAIPARASHVILI 1 * | | | IVANCHUK 1 | |
| HJARTARSON ½ | JALIFMAN ½ | | | |
| JALIFMAN 1½ | | JALIFMAN 1 | | |
| YUDASIN 1 * | YUDASIN 1½ | | | |
| GLEK 1 | | | | SALOV 1½ |
| KHENKIN ½ | AKOPIAN 1½ | | | |
| AKOPIAN 1½ | | AKOPIAN ½ | | |
| PIGUSOV 1 * | PIGUSOV ½ | | | |
| CVITAN 1 | | | SALOV 1 * | |
| SALOV 1½ | SALOV 1½ | | | |
| PORTISCH ½ | | SALOV 1½ | | |
| SERMERK 0 | SERPER ½ | | | |
| SERPER 2 | | | | |

CIFUENTES,R 1
-----**E81**

YE JIANCHUAN 0
Tilburg(1), 1994

1.d4 ♀f6 2.c4 g6 3.♂c3 ♀g7
4.e4 d6 5.f3 0-0 6.♂g5 ♀c6
7.♂ge2 a6 8.♂d2 ♀b8 9.♂c1
♂d7 10.b3 h5 11.d5 ♀a5
12.♂d4 c5 13.♂c2 b5 14.♂d3
bc4 15.bc4 e5 16.de6 ♀e6
17.♂e3 ♀c6 18.f4 ♀e8 19.f5
♂d7 20.0-0 ♀h7 21.♂f4 ♀e5
22.♂ed5 ♀c6 23.♂e2 ♀d5
24.♂d5 ♀b2 25.♂c2 ♀c2
26.♂c2 ♀f6 27.♂g5 ♀ed7
28.♂d3 ♀e5 29.♂h1 ♀d5
30.ed5 gf5 31.♂f5 ♀f6 32.♂f4
♀e7 33.h3 ♀e8 34.♂f2 a5
35.a4 ♀h8 36.♂f3 ♀g8
37.♂g3 ♀f8 38.♂d3 ♀b8
39.♂h4 ♀d7 40.♂h5 ♀e8
41.♂h7+ ♀f8 42.♂g3 ♀e5
43.♂e5 ♀e5 44.♂g6 ♀b7
45.h4 ♀a4 46.♂h6+ ♀e8
47.♂f7+ ♀d8 48.♂f8+ ♀c7
49.♂e8

HERTNECK,G 1
-----**D51**

CAMPORA,D 0
Tilburg(1), 1994

1.♂f3 d5 2.d4 ♀f6 3.c4 e6
4.♂c3 ♀bd7 5.♂g5 h6 6.♂h4
♂b4 7.e3 c5 8.cd5 ed5 9.♂c2
♀a5 10.♂d3 c4 11.♂f5 0-0
12.0-0 ♀e8 13.♂d2 ♀c3
14.bc3 ♀a6 15.♂fe1 ♀f8 16.f3
♂f5 17.♂f5 ♀e6 18.g4 ♀d8 19.
e4 g6 20.♂c6 fe6 21.e5 ♀h7
22.f4 g5 23.♂g3 gf4 24.♂f4
♀g7 25.♂e3 ♀f8 26.♂f1 ♀g6
27.♀g2 b5 28.a3 a5 29.♀g3
♂ab8 30.♂b1 ♀b6 31.♂f3 ♀b8
32.♂e2 ♀c6 33.♂eb2 ♀fb8
34.♂d2 ♀b6 735.h4h5 36.♂g1
b4 37.ab4 ab4 38.♂e2 hg4
39.cb4 ♀e7 40.♀g4 ♀f5
41.♂a2 ♀g7 42.♂ba1 ♀f7+
43.♀h3 ♀f8 44.♂a7+ ♀g8
45.♂g7+ ♀g7 46.♂a7+ ♀g8
47.h5 ♀h7 48.♀g2 ♀h8
49.♀f2c3 50.♂c3 ♀b4 51.♂e2
♂b2 52.♂c1 ♀c2 53.♂a4 ♀g7
54.♂f4 ♀c7 55.♂d2 ♀c2
56.♀e1 ♀c7 57.♂f4 ♀b7

58.♂d2 ♀f7 59.♂c3 ♀c7+
60.♂d3 ♀b7 61.♂a3 ♀g7
62.♂c1 ♀f7 63.♂e2 ♀b7
64.♂d2 ♀f7 65.♂c3 ♀f8
66.♂c1 ♀b3+ 67.♂c3 ♀h7
68.♂g1 ♀f8 69.♂f4 ♀b5
70.♂a1 ♀b7 71.♂a6 ♀g3
72.♂a4 ♀h7 73.♂b4 ♀g5
74.♂c5 ♀3e4 75.h6 ♀c5+
76.dc5 ♀f3 77.♂a6 ♀e5+
78.♀c3 ♀e7 79.♀b4 ♀e8
80.♀b5 d4 81.h7 ♀g6 82.♂g6

DREEV,A 1/2
-----**A65**

MECKING,H 1/2
Tilburg(1), 1994

1.d4 ♀f6 2.c4 g6 3.♂c3 ♀g7
4.e4 d6 5.f3 0-0 6.♂g5 c5 7.d5
e6 8.♂d2 ed5 9.cd5 a6 10.♂ge2
♂bd7 11.♂g3 b5 12.♂e2 b4
13.♂d1 a5 14.0-0 ♀a6 15.♂a6
♂a6 16.♂c1 ♀e8 17.♂h6 ♂a7
18.♂g7 ♀g7 19.♂e3 ♀b6
20.b3 ♀g8 21.♂b2 h5 22.♂fd1
♂h7 23.♂gf1 ♀f6 24.♂f6 ♀f6
25.♂d2 a4 26.♂ec4 ♀c4
27.♂c4 ab3 28.ab3 ♂a6 29.h4
♀f8 30.♀f2 ♀d7 31.♂a1 ♀ea8
32.♂a6 ♂a6 33.f4 f6 34.♀f3
♀e7 35.g4 hg4+ 36.♀g4 ♀b6
37.♂b6 ♂b6 38.f5 ♀f7 39.fg6+
♀g6 40.h5+ ♀f7 41.♂a1 ♀b7
42.♀f4 ♀e7 43.♂a6 ♀e5
44.♂a7+ ♀e7 45.♂a6 ♀e5
46.♂d6 ♂h5 47.♂d7+ ♀g6
48.♂c7

KURAJICA,B 1
-----**D12**

BELIAVSKY,A 0
Tilburg(1), 1994

1.d4 ♀f6 2.♂f3 d5 3.c4 c6
4.e3 ♂f5 5.cd5 cd5 6.♂c3 e6
7.♂e5 ♀c6 8.g4 ♂g6 9.h4 h5
10.♂g6 fg6 11.g5 ♂g8 12.♂h3
♂d7 13.e4 ♂b4 14.0-0 ♂c3
15.bc3 ♂ge7 16.ed5 ♂d5
17.♂e1 ♀f5 18.♂g2 ♂c4 19.d5
♂ce7 20.♂e6 0-0 21.♂b3
♂ac8 22.♂c4 ♂c4 23.♂e7 ♂e7
24.d6 ♂a4 25.de7 ♂e8
26.♂d5+ ♀h7 27.♂a3

MOROZEVICH,A 1
-----**B30**

REE,H 0
Tilburg(1), 1994

1.e4 c5 2.♂f3 e6 3.d3 ♀c6
4.g3 ♂ge7 5.♂g2 g6 6.d4 cd4
7.♂d4 ♂g7 8.♂c6 bc6 9.♂d6
♂a6 10.♂c3 ♂b6 11.♂a3 ♂d4
12.♂d1 ♂b8 13.c3 ♂c5 14.b4
♂d6 15.♂e3 ♂b7 16.f4 e5
17.♂f2 ♂c4 18.♂d1 ♀c8
19.♂g4 ♂e6 20.♂f6+ ♀e7
21.0-0 ef4 22.gf4 ♂d8 23.♂d4
♂c7 24.♂d7 ♂d7 25.♂h8 ♂f4
26.e5 g5 27.b5 ♀e8 28.e6 fe6
29.♂d7

YE JIANCHUAN 1
-----**B83**

CIFUENTES,R 0
Tilburg 20'(1), 1994

1.e4 c5 2.♂f3 e6 3.d4 cd4
4.♂d4 ♀f6 5.♂c3 ♀c6 6.♂e2
d6 7.0-0 ♂e7 8.♂h1 ♂d7
9.♂b3 a6 10.a4 ♀a5 11.f4 ♀b3
12.cb3 ♂c6 13.♂d3 d5 14.e5
♂e4 15.♂e3 0-0 16.♂b1 f5
17.ef6 ♂f6 18.♂e4 de4 19.♂e4
♂e4 20.♂e4 ♂d5 21.♂d5 ed5
22.♂ad1 ♂fe8 23.♂d4 ♂d4
24.♂ad1 ♂ad8 25.♂fd1 ♂e2
26.♂ad2 ♂e3 27.♂d3 ♂e2
28.♂ad2 ♂e3 29.♂d3 ♂e2
30.♂g1 ♂b2 31.♂d2 ♂b1+
32.♀f2 ♀f7 33.♂c2 ♂d7
34.♀e3 ♂e1+ 35.♀f3 ♂f1+
36.♀g4 ♀g6 37.♂e2 h5+
38.♀g3 d4 39.♂e6+ ♀f5
40.♂e5+ ♀f6 41.♂h5 ♂c1
42.♀f3 ♂c3 43.♀e4 ♂c2
44.♂f5+ ♀e6 45.♂g5 ♂e2+
46.♀f3 ♂b2 47.h4 ♂c7
48.♂e5+ ♀f6 49.♂e4 ♂c3
50.♂ed4 ♂bb3 51.♂c3 ♂c3+
52.♀g4 ♂c6 53.♂d5 b6 54.h5
♀e6 55.♂d8 ♂c2 56.g3 ♂c3
57.♂e8+ ♀f6 58.♂h4 ♂c4
59.♂b8 ♂a4 60.♂b6+ ♀f5
61.♂b8 ♀f6 62.♂f8+ ♀e7
63.♂a8 ♀f6 64.♀g4 ♂a3
65.♂b8 a5 66.♂b6+ ♀f7
67.♂a6a4 68.♂h4 ♂a1 69.♀g5
a3 70.♂a7+ ♀f8 71.g4 a2
72.♀f5 ♀e8 73.g5 ♀f8 74.♀g6
♂b1 75.♂a8+

HANSEN,C 0
-----**D37**

BÖNSCH,U 1
Tilburg 20'(1), 1994

1.c4 e6 2.♂c3 d5 3.d4 ♀f6
4.♂f3 ♂e7 5.♂f4 0-0 6.e3 c5
7.dc5 ♂c5 8.♂c2 ♀c6 9.♂d1
♂a5 10.a3 ♂e7 11.♂d2 e5
12.♂g5 d4 13.♂b3 ♂b6
14.♂f6 ♂f6 15.♂d5 ♂d8
16.♂d3 g6 17.ed4 ed4 18.♂f6+
♂f6 19.0-0 a5 20.f4 ♀e7
21.♂f2 ♂d8 22.♂b1 ♂e6
23.♂d4 a4 24.♂d8+ ♂d8
25.♂a5 ♂d4 26.c5 ♂d5 27.f5
♂g5 28.f6 ♂d2 29.fe7 ♂g2+
30.♂g2 ♂g2+ 31.♂h1 ♂g4+

REE,H 0
-----**A40**

MOROZEVICH,A 1
Tilburg 20'(1), 1994

1.c4 b6 2.d4 ♂b7 3.♂c3 e6
4.e4 ♂b4 5.f3 f5 6.ef5 ♂h6
7.fe6 ♂f5 8.♂ge2 0-0 9.♂b3
c5 10.ed7 ♂d7 11.d5 ♂e5
12.♂f4 ♂h4+ 13.♂d1 ♂d4
14.♂a4 ♂f4 15.g3 ♂h5 16.♂f4
♂f3+ 17.♂d2 ♂h1 18.♂d1
♂h2+ 19.♀c1 ♂g6 0-1

DREEV,A 1
-----**A46**

MECKING,H 0
Tilburg 20'(1), 1994

1.d4 ♀f6 2.♂f3 e6 3.♂g5 c5
4.e3 b6 5.d5 d6 6.♂c3 ♂e7
7.♂b5+ ♂d7 8.♂d7+ ♂bd7
9.de6 fe6 10.e4 0-0 11.♂d3
♂e8 12.♂e7 ♂e7 13.0-0 ♂e5
14.♂e5 de5 15.♂ad1 ♂f6
16.♂g3 ♂c7 17.♂b5 ♂c6
18.♂d6 ♂e4 19.♂e5 ♂d6
20.♂d6 ♂a4 21.♂e6+ ♀h8
22.♂b3 ♂f4 23.♂g3 ♂f5
24.♂d3 ♂e5 25.c3 ♂ae8
26.♂d7 ♂e7 27.♂e7 ♂e7
28.♂e3 ♂f7 29.b3 ♂e8 30.♂d3
h6 31.c4 ♂f6 32.g3 ♂d8
33.♂e3 ♂d6 34.♂e1 ♂d2
35.♂e7 ♀g8 36.♀g2 ♂f8
37.♂e2 ♂d3 38.♂e6+ ♀h8
39.♂e4 ♂d1 40.h4 ♂d7

TILBURG 1994

41. ♖e7 ♗c6+ 42. ♗e4 ♖d7
43. ♖d5 ♖f7 44. ♖f7 ♖f7 45. h5
46. f4 g6 47. hg6+ ♖g6
48. ♖e6+ ♖g7 49. ♖d6 ♖b7
50. ♖f3 b5 51. cb5 ♖b5
52. ♖d7+ ♖g6 53. ♖a7 ♖b6
54. g4 ♖c6 55. ♖a4 ♖d6 56. ♖e4
57. ♖a6+ ♖g7 58. ♖f5
59. ♖e6 ♖d4 60. ♖a7+
61. ♖f5 ♖d5+ 62. ♖g6
63. ♖h5 ♖c6 64. f5 c4
65. bc4 ♖c4 66. a4 ♖f4 67. a5
68. ♖b7 ♖a5 69. ♖h6 ♖a6+
70. ♖h5 ♖f6 71. ♖b5 ♖a6 72. g5
73. g6 ♖c1 74. ♖g5 ♖c8
75. f6 ♖a8 76. ♖h6 ♖c8 77. f7+
78. ♖h7

STANGL, M 1
D45

OLL, L 0
Tilburg 20'(1), 1994
1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♖c3 ♖f6
4. ♖f3 e6 5. e3 ♖bd7 6. ♖c2
7. ♖d2 0-0 8. h3 a6 9. g4
10. g5 ♖d5 11. ♖c4 ♖b4
12. ♖e4 b5 13. ♖b3 ♖b7 14. a3
15. ♖c2 g6 16. h4 c5 17. h5
18. ab4 ♖e4 19. ♖e4 cd4
20. ed4 ♖e7 21. ♖e2 ♖b4
22. ♖f4 f5 23. g6 ♖f6 24. hg6
25. gh7+ ♖h8 26. ♖d3
27. ♖e5+ ♖f6 28. ♖e4
29. ♖f6+ ♖f6 30. ♖ag1
31. ♖g4 1-0

CIFUENTES, R 1
E90

YE JIANCHUAN 0
Tilburg 20'(1), 1994
1. d4 ♖f6 2. ♖f3 g6 3. c4 ♖g7
4. ♖c3 0-0 5. e4 d6 6. ♖e3 ♖a6
7. h3 e5 8. d5 ♖h5 9. ♖d2 ♖e8
10. g3 f5 11. ef5 g5 12. ♖e2
13. ♖b3 f4 14. gf4 ef4
15. ♖f4 ♖e4 16. ♖e3 ♖c3
17. bc3 ♖c3+ 18. ♖d2 ♖f5
19. ♖c1 ♖f6 20. ♖f3 ♖c5 21. h4
22. ♖g5 ♖e7 23. ♖d2
24. ♖d1 ♖d7 25. ♖g1 ♖e7
26. ♖g3 ♖g7 27. ♖d4 ♖f8
28. ♖g7+ ♖g7 29. ♖d4 ♖g8
30. ♖c3 ♖e7 31. h5 h6 32. ♖e6

33. de6 34. ♖e6 35. ♖f6 ♖a4+
36. ♖c1 ♖g5 37. ♖c3 ♖e3
38. ♖e3 ♖d7 39. ♖h6 ♖h7
40. ♖d3 ♖f8 41. ♖f6 ♖f7
42. ♖h4

YE JIANCHUAN 1
C67

CIFUENTES, R 0
Tilburg 10'(1), 1994
1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 ♖f6
4. 0-0 ♖e4 5. d4 ♖d6 6. ♖c6
7. de5 ♖f5 8. ♖d8+ ♖d8
9. ♖c3 ♖e8 10. ♖d1 h5 11. ♖e2
12. ♖g5 h4 13. h3 ♖g5
14. ♖g5 ♖h5 15. ♖f3 g5
16. ♖c3 ♖e6 17. ♖e4 ♖e7
18. ♖fg5 ♖d5 19. f4 ♖e3
20. ♖d2 ♖e4 21. ♖e4 ♖f5
22. ♖f2 ♖d8 23. g4 hg3 24. ♖g3
25. ♖e1 ♖d1 26. ♖f1 ♖b2
27. ♖f5 ♖f5 28. ♖b1 ♖c4
29. ♖b7 ♖e3 30. ♖f2 ♖d1+
31. ♖h2 ♖d5 32. c4 ♖e3
33. ♖c7 ♖e4 34. ♖f7 ♖f1+
35. ♖f1 ♖f1 36. ♖g3 c5 37. e6
38. e7 ♖e1 39. f5

CIFUENTES, R 1/2
D03

YE JIANCHUAN 1/2
Tilburg 10'(1), 1994
1. d4 ♖f6 2. ♖f3 g6 3. ♖g5 ♖g7
4. ♖bd2 d5 5. e3 0-0 6. ♖e2
7. ♖bd7 7. 0-0 ♖e8 8. c4 c5 9. cd5
10. ♖b3 ♖d5 11. ♖a1
12. ♖d4 a6 13. ♖e4 ♖f6
14. ♖f6+ ef6 15. ♖f4 ♖d7
16. ♖f3 ♖e5 17. ♖d5 ♖e7
18. h3 ♖b8 19. ♖b6 ♖d8 20. ♖c7
21. ♖b7 ♖e8 22. ♖a6 ♖c8
23. ♖c8 ♖dc8 24. ♖f1 ♖d8
25. ♖e5 ♖e5 26. ♖7c5 ♖e4
27. ♖c6 ♖a8 28. ♖b7 ♖e8 29. a3
30. ♖5c4 ♖d3 31. ♖d4 f4
32. ♖4c3 ♖d2 33. ♖f3 ♖d8
34. ♖c7 ♖b8 35. ♖c6 fe3 36. fe3
37. ♖c2 ♖f6 38. a4 ♖c6
39. ♖2c6 ♖e3 40. a5 ♖a3 41. a6
42. ♖c8+ ♖c8 43. ♖c8+
44. ♖c6 ♖f8 45. ♖f2 h6
46. ♖e2 ♖e8 47. ♖d2 ♖d7
48. ♖b6 ♖d4 49. ♖b7+ ♖e6

50. ♖b3 ♖g1 51. ♖f1 ♖e3
52. ♖b8 ♖d7 53. ♖e2 ♖g1
54. ♖b7+ ♖e6 55. ♖f1 ♖e3
56. ♖b4 ♖d7 57. ♖b7+ ♖e6
58. ♖e2 ♖g1 59. ♖f1 ♖e3
60. ♖b8 ♖d7 61. ♖e2 ♖g1
62. ♖d2 ♖a6 63. ♖f3 ♖c5
64. ♖d3 ♖d6 65. ♖h8 ♖a2 66. g4
67. ♖e2 ♖c5 68. ♖e5+
69. ♖d3 ♖d4 70. ♖b8 f5
71. ♖b7+ ♖f6 72. ♖d7 ♖e5
73. ♖b7 ♖d4 74. ♖b4 ♖c3
75. ♖c4 fg4 76. hg4 h5 77. ♖f4
78. ♖d5+ ♖g5 79. ♖c3
80. ♖h4 81. ♖c8 ♖g3 82. ♖c4 ♖h2
83. ♖e4 g3 84. ♖d2 g2 85. ♖f3+
86. ♖g1 ♖a2+ 87. ♖e4 ♖f2 88. ♖c1
89. ♖f4 ♖e1 90. ♖h3+
91. ♖f1

KARPOV, A 1/2
E15

KURAJICA, B 1/2
Tilburg(2), 1994
1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖f3 b6
4. g3 ♖a6 5. b3 d5 6. ♖g2 ♖b4+
7. ♖d2 ♖e7 8. cd5 ed5 9. ♖c3
0-0 10. 0-0 ♖b7 11. ♖c1 ♖a6
12. ♖c2 ♖a3 13. ♖cd1 ♖e8
14. ♖e5 h6 15. ♖f5 ♖b4
16. ♖fe1 c6 17. e4 ♖c7 18. ed5
19. ♖c3 ♖cd5 20. ♖d2
21. ♖c2 ♖e7 22. ♖b4
23. ♖a3 ♖c7 24. ♖c1
25. f4 a5 26. ♖f2 ♖c8
27. h3 ♖a8 28. g4 ♖d7 29. ♖c4
30. ♖d6 c5 31. dc5 ♖b4
32. ♖e8+ ♖e8 33. ♖b7 ♖b7
34. ♖e1 ♖a8 35. c6 ♖c6 36. g5
37. ♖d2 hg5 38. fg5 ab3
39. ab3 ♖f8 40. ♖e4 ♖g6
41. ♖c5 ♖c8 42. ♖f1 ♖a7
43. ♖f5 ♖f5 44. ♖f5 ♖a1+
45. ♖f2 ♖d1 46. ♖e4 b4 47. ♖c5
48. ♖c8+ ♖h7 49. ♖b4
50. ♖c3 ♖d3 51. ♖c7 ♖g8

ANTUNES, A 1
A87

VYZMANAVIN, A 0
Tilburg(2), 1994
1. ♖f3 f5 2. g3 ♖f6 3. ♖g2 g6

4. 0-0 ♖g7 5. c4 0-0 6. d4 d6
7. ♖c3 ♖e8 8. d5 a5 9. ♖e1 ♖a6
10. ♖d3 ♖d7 11. ♖b1 ♖b8
12. b3 c6 13. ♖b2 ♖c7 14. dc6
15. ♖f4 ♖g2 16. ♖g2
17. ♖g1 e5 18. ♖cd5
19. ♖d5 ♖d5 20. ♖d5+
21. cd5 ♖bc8 22. ♖fc1 e4
23. ♖a3 ♖e5 24. ♖f1 f4 25. ♖c8
26. ♖c1 ♖c1+ 27. ♖c1 g5
28. h4 h5 29. ♖g2 fg3 30. ♖g5
31. fg3 ♖g6 32. ♖d2 b6
33. a4 ♖d4 34. b4 ab4 35. ♖b4
36. ♖h3 ♖f5 37. e3 ♖f6
38. g4 ♖g6 39. ♖a3 ♖h6
40. ♖b4 ♖g6 41. ♖e1 ♖b2
42. ♖g3 ♖a3 43. ♖f4 ♖b4
44. ♖g5 ♖e1

MILOV, V 0
D07

MOROZEVICH, A 1
Tilburg(2), 1994
1. d4 d5 2. c4 ♖c6 3. ♖c3 dc4
4. ♖f3 ♖f6 5. ♖g5 h6 6. ♖h4 a6
7. d5 ♖a5 8. e4 b5 9. e5 b4 10. ef6
11. bc3 ef6 12. ♖a4+ c6
13. dc6 ♖e7+ 14. ♖e2 ♖a3
15. ♖a3 ♖a3 16. 0-0 ♖c6
17. ♖c4 0-0 18. ♖d5 ♖d7
19. ♖fd1 ♖ac8 20. ♖ab1 ♖fd8
21. h3 ♖e6 22. c4 ♖a5 23. ♖d3
24. ♖bd1 ♖e8 25. ♖e1 ♖c4
26. ♖b7 ♖c5 27. ♖a6 ♖a8
28. ♖b7 ♖a7 29. ♖e4 f5

SVIDLER, P 1
B74

KHALIFMAN, A 0
Tilburg(2), 1994
1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd4
4. ♖d4 ♖f6 5. ♖c3 g6 6. ♖e2
7. 0-0 0-0 8. ♖e3 ♖c6
9. ♖b3 ♖e6 10. f4 ♖c8 11. ♖h1
12. ♖g1 ♖b8 13. ♖d4 a6
14. ♖g4 ♖g4 15. ♖d2 ♖bc8
16. ♖ae1 b5 17. e5 de5 18. fe5
19. ♖c6 ♖c6 20. ♖e2 ♖h5
21. ♖d4 ♖c5 22. ♖f5 ♖c7
23. ♖e3 ♖h4 24. ♖f2 ♖f4
25. ♖d1 ♖e5 26. ♖g4 ♖b2
27. ♖b6 ♖c4 28. ♖e3 ♖c6
29. ♖c7 ♖c7 30. ♖d5 ♖c4

TODAS LAS PARTIDAS

31. ♖e7 ♜d8 32. ♗f6+ ♙f6
33. ♖d8+ ♗g7 34. ♜f6 ♗f6
35. ♖e1 ♖c2 36. ♖d4 ♖c3
37. ♖c3 bc3 38. ♖e5 ♗g4
39. ♖c5 ♗f2+ 40. ♗g1 ♗e4
41. ♖c6a5 42. ♗f1 ♗f8 43. ♗e2
♗e7 44. ♗d1 f5 45. h4

STANGL, M 1
B08
AZMAIPARASHVILIO
Tilburg(2), 1994

1. d4 d6 2. ♗f3 g6 3. e4 ♙g7
4. ♗c3 ♗f6 5. ♙f4 c6 6. ♖d2
♖a5 7. h3 ♗bd7 8. 0-0 b5
9. e5 b4 10. e6 bc3 11. ♖c3 ♖f5
12. fg7 ♖f4+ 13. ♗b1 ♖g8
14. ♖c6 ♖b8 15. ♙b5 ♗d8
16. ♜d3 ♖f5 17. ♖c3 ♖b5
18. ♖c7+

VLADIMIROV, E 0
E37
YUDASIN, L 1
Tilburg(2), 1994

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3 ♙b4
4. ♖c2 d5 5. a3 ♙c3+ 6. ♖c3
♗e4 7. ♖c2 ♗c6 8. e3 e5 9. cd5
♖d5 10. ♗f3 ♖a5+ 11. ♗d2
♗d6 12. b4 ♗b4 13. ♖c3 ♗c6
14. ♖a5 ♗a5 15. de5 ♗f5
16. ♙b2 ♙e6 17. e4 ♗e7
18. ♙c3 ♗dec6 19. f4 g6 20. ♙e2
0-0-0 21. ♗f2 b6 22. g4 ♖he8
23. f5 ♙d7 24. ♗f3 ♗b3
25. ♖ad1 ♗c5 26. ♗e3 h6
27. ♙c4 ♖f8 28. ♜d5 ♖de8
29. ♖hd1 ♗b8 30. ♖c5 bc5
31. ♜d5 a6 32. ♖c5 ♙b5 33. ♙b5
ab5 34. ♖b5 ♗d7 35. ♗d2 gf5
36. gf5 ♖g8 37. ♗c4 ♖g2
38. ♖a5 ♗b7 39. ♜d5 ♗c8

KURAJICA, B 1/2
A46
KARPOV, A 1/2
Tilburg(2), 1994

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3. g3 b5
4. ♙g2 ♙b7 5. 0-0 c5 6. c3 cd4
7. cd4 ♙e7 8. ♙g5 0-0 9. ♖d3
♖b6 10. ♗c3 b4 11. ♗a4 ♖a6

12. ♗e5 d5 13. ♖d1 ♖c8 14. e3
♙f8 15. ♙f6 gf6 16. ♗d3 ♗d7
17. ♗ac5 ♗c5 18. ♗c5 ♙c5
19. dc5 ♖b5 20. ♖g4+ ♗f8
21. ♖f4 ♗g7 22. ♖g4+ ♗f8
23. ♖fc1 a5 24. ♖f4 ♗g7 25. a3
h6 26. ♖g4+ ♗f8 27. ♖f4 ♗g7
28. ♙f1 ♖c6 29. ♙g2 ♖b5
30. ♙f1 ♖c6 31. ♖g4+

HANSEN, L 0
C45
ALMASI, Z 1
Tilburg(2), 1994

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4 ed4
4. ♗d4 ♗f6 5. ♗c6 bc6 6. e5
♖e7 7. ♖e2 ♗d5 8. ♗d2 g6
9. c4 ♙a6 10. ♖e4 f5 11. ♖d4
♗b4 12. ♖c3 c5 13. ♙e2 ♙g7
14. f4 d6 15. ♗f3 ♙b7 16. a3
♗c6 17. ♖b3 ♖b8 18. ed6 cd6
19. ♖e3 ♗d4 20. ♖e7+ ♗e7
21. ♗f2 ♙e4 22. ♖a2 ♗e2
23. ♗e2 ♖he8 24. ♗f2 ♖b3
25. h4 ♙f3 26. gf3 ♙d4+
27. ♗g3 ♗f7 28. ♜d1 ♖e2
29. ♙d2 ♙f2+ 30. ♗h3 ♖f3+
31. ♗g2 ♜d3

KUIJF, M 1
C03
HERTNECK, G 0
Tilburg(2), 1994

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♗d2 b6
4. ♗gf3 ♗f6 5. ♙d3 ♙a6 6. ♙a6
♗a6 7. ed5 ♖d5 8. c4 ♖b7
9. 0-0 0-0-0 10. ♗e5 ♜d4
11. ♗f7 ♖g8 12. ♖e2 ♗b8
13. ♗f3 ♖e4 14. ♙e3 h6 15. a3
♙e7 16. ♗d2 ♖h4 17. b4 ♗g4
18. ♙f4 ♖f8 19. ♙g3 ♗h2
20. ♙h4 ♗f1 21. ♙e7 ♖f7
22. ♖e6 ♖f2 23. ♗f2 ♗d2
24. ♜d1 ♖e4 25. ♖e4 ♗e4+
26. ♗f3 ♗c3 27. ♖c1 ♗a4
28. ♙f8

KARPOV, A 1
E15
KURAJICA, B 0
Tilburg 20'(2), 1994

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 b6
4. g3 ♙a6 5. b3 d5 6. cd5 ed5
7. ♙g2 ♙b4+ 8. ♙d2 ♙e7 9. 0-0
0-0 10. ♗c3 ♙b7 11. ♖c1 ♗a6
12. ♖c2 ♙a3 13. ♖cd1 h6
14. ♗e5 ♖e8 15. ♖f5 ♙f8
16. ♖fe1 c5 17. ♗g4 ♗g4
18. ♖g4 cd4 19. ♖d4 ♗b4
20. ♖c1 ♙c5 21. ♖g4 ♖f6
22. ♖f1 ♖ac8 23. a3 ♙d4
24. ♗b5 ♖c1 25. ♙c1 ♗c2
26. e3 ♙c5 27. b4 ♙f8 28. ♗a7
♖a8 29. ♗b5 ♙a6 30. ♙d5 ♜d8
31. ♖c4 ♖c8 32. ♖d3 ♙b4
33. a4 ♗e1 34. ♖b1

KURAJICA, B 1
E14
KARPOV, A 0
Tilburg 20'(2), 1994

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3. e3 b6
4. c4 ♙b7 5. ♙d3 ♙e7 6. 0-0
0-0 7. ♗c3 d5 8. cd5 ed5 9. b3
♗bd7 10. ♙b2 ♗e4 11. ♖c1
♗df6 12. ♗e2 ♙d6 13. ♗e5 c5
14. f3 ♗g5 15. ♗g3 cd4 16. ed4
g6 17. ♖d2 ♗e6 18. ♖h6 ♖c8
19. ♖c8 ♖c8 20. ♗f5 ♖d8
21. ♖g7+ ♗g7 22. ♗h6+ ♗h8
23. ♗ef7+ ♖f7 24. ♗f7+ ♗g8
25. ♗d8 ♙c8 26. ♗c6 a5
27. ♖e1 ♗f8 28. ♙c1 ♗e6
29. ♙e3 ♙d7 30. ♗e5 ♙e8
31. ♙h6+ ♗e7 32. ♙e3 ♙a3
33. ♖e2 ♗d7 34. ♗d7 ♙d7
35. h4 ♙d6 36. a4 ♗d8 37. h5
gh5 38. ♙h7 ♗f4 39. ♖c2 b5
40. ab5 ♙b5 41. ♙f4

KARPOV, A 1
E17
KURAJICA, B 0
Tilburg 10'(2), 1994

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 b6
4. g3 ♙a6 5. b3 d5 6. cd5 ed5
7. ♙g2 ♙b4+ 8. ♙d2 ♙e7
9. ♗c3 ♙b7 10. 0-0 0-0
11. ♙c1 ♗a6 12. ♙b2 c6
13. ♗e5 ♙d6 14. ♗d3 ♖e8
15. ♖c1 ♗c7 16. ♖e1 ♗e6 17. e4
de4 18. ♗e4 ♗d5 19. ♗e5 ♙b4
20. ♖e2 ♖c8 21. ♖ec2 ♗e7
22. a3 ♙d6 23. b4 ♙b8 24. ♜d2

♗d5 25. ♖b3 ♖e7 26. f4 f6
27. ♗c4 ♗h8 28. f5 ♗f8 29. a4
♖d7 30. ♖f2 ♖ce8 31. ♗cd2
♗c7 32. ♖c2 ♗d5 33. ♖b3 ♗c7
34. ♖d3 ♙a6 35. ♖c3 ♗d5
36. ♖b3 ♙b7 37. ♙a3 ♖c8
38. ♗c4 ♖ee8 39. ♖b1 ♙a6
40. b5 cb5 41. ab5 ♖b5 42. ♗cd6
♖b1 43. ♖b1 ♗c3 44. ♗c8 ♗b1
45. ♗cd6 ♙d6 46. ♙d6 ♙d3
47. ♖f4 ♗d7 48. h4 a5 49. ♗f2
♙c4 50. ♙c6 ♜d8 51. ♙e7 ♖c8
52. ♙d7 ♖c7 53. ♙e6 ♙e6
54. fe6 ♖e7 55. d5 ♗c3 56. ♖c4
♗e2+ 57. ♗f1 ♗g3+ 58. ♗g2

KURAJICA, B 1/2
E14
KARPOV, A 1/2
Tilburg 10'(2), 1994

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3. e3 b6 4. c4
♙b7 5. ♙d3 d5 6. cd5 ed5 7. 0-0
0-0 10. ♙b2 ♗bd7 11. ♖c1 ♖e8
12. ♗e2 ♗e4 13. ♖c2 c5
14. ♗g3 ♖c8 15. ♖e2 b5 16. dc5
♗dc5 17. ♗f5 ♗d3 18. ♖d3
♙f8 19. ♖d4 f6 20. ♗g3 ♖e7
21. ♖b6 ♖d7 22. ♖d4 ♖e6
23. ♗e2 ♖c1 24. ♖c1 ♖c8
25. ♖c8 ♖c8 26. ♖d1 ♙d6
27. ♗fd4 b4 28. f3 ♗g5 29. ♗f4
♖c7 30. ♖d2 ♖d7 31. ♗de2
♗f7 32. ♗d4 ♗d8 33. h4 a5
34. h5 ♙f4 35. ef4 ♗e6 36. h6
g6 37. ♖e3 ♗f7 38. f5 ♗d4
39. fg6+ ♗g6 40. ♖d4 ♖e6
41. ♖f4 ♙a6 42. ♙d4 ♙d3
43. ♗h2 ♖f5 44. ♖d2 ♙b1
45. ♙b6 ♖g5 46. ♙e3 ♖h4+
47. ♗g1 d4 48. ♙d4 ♖h6
49. ♙e3 ♖h4 50. ♙f2 ♖g5
51. ♙e5 ♖e5 52. ♗f2 ♖a1
53. ♖d5 ♖b2+ 54. ♗g1 ♗g7
55. ♖a5 ♙a2 56. ♖b4 ♖b3
57. ♖g4+ ♗f7 58. ♖h5+ ♗e6
59. ♙f4 ♖a4 60. ♖g4+ ♗f7
61. ♖f5 ♖d1+ 62. ♗h2 ♙b1
63. ♖b5 ♖d3 64. ♖b7+ ♗g6
65. ♖c8 ♗g7 66. ♖h3 ♙a2
67. ♖h6+ ♗f7 68. ♖h5+ ♗e7
69. ♖c5+ ♗e6 70. ♖c8+ ♗f7
71. ♙g3 ♙e6 72. ♖c7+

JAQUE XXI

APARTADO N.º 971 F.D.

28080 MADRID

Colección JAQUE XXI

| | |
|--|-------|
| 001 El Arte del Análisis, Timman | 2.500 |
| 002 Trabajo en Ajedrez, Timman | 2.500 |
| 003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov | 2.750 |

Colección CLUB DE AJEDREZ

| | |
|--|-------|
| 101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo | 795 |
| 102 Mi sistema, Nimzowitch | 955 |
| 103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch | 850 |
| 104 Los grandes maestros del tablero, Reti | 850 |
| 105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca | 850 |
| 106 Gran ajedrez, Alekhine | 850 |
| 107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca | 850 |
| 108 El arte del ajedrez, Cámara | 955 |
| 109 Juegue como un gran maestro, Kotov | 995 |
| 110 Piense como un gran maestro, Kotov | 850 |
| 111 El estilo posicional, Simagin | 850 |
| 112 Finales prácticos de ajedrez, Keres | 955 |
| 113 Estudios completos, Reti | 795 |
| 114 El error en la apertura, Aguilera | 850 |
| 115 Finales de piezas menores, Rey Ardid | 1.700 |
| 116 Finales de torre, Rey Ardid | 1.700 |
| 118 Manual para jugadores avanzados, Suetin | 995 |
| 119 El ajedrez de torneo, Bronstein | 1.590 |
| 120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti | 690 |
| 121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera | 995 |
| 122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera | 995 |
| 123 Entrene como un gran maestro, Kotov | 850 |
| 124 El paso al final, Nesis | 795 |
| 126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov | 995 |
| 127 Mis 60 memorables partidas, Fischer | 1.200 |
| 128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola | 1.200 |
| 130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt | 1.190 |
| 131 Problemas de ajedrez, Coello | 1.990 |

Colección ESCAQUES

| | |
|---|-------|
| 201 Finales de peones, Maizéls | 1.100 |
| 202 Finales de alfil y caballo, Averbach | 1.050 |
| 203 Teoría de finales de torre, Lowenfish y Smyslov | 950 |
| 204 Teoría de aperturas, tomo I. Abiertas, Panov | 1.100 |

| | |
|---|-------|
| 205 Teoría de aperturas, tomo II. Cerradas, Panov (AGOTADO) | |
| 206 Defensa india de rey, Cherta | 1.100 |
| 207 Táctica moderna en ajedrez, tomo I, Pachman (AGOTADO) | |
| 208 Táctica moderna en ajedrez, tomo II, Pachman | 1.100 |
| 209 Estrategia moderna en ajedrez, Pachman | 1.100 |
| 210 La trampa en la apertura, Weinstein | 950 |
| 213 Gambito de dama, Pachman | 1.100 |
| 214 Aperturas cerradas, Pachman | 1.400 |
| 215 El arte del sacrificio en ajedrez, Spielmann | 950 |
| 216 Cómo debe jugarse la apertura, Suetin | 950 |
| 217 Teoría de los finales de partida, Averbach | 950 |
| 218 El arte de la defensa, Kan | 950 |
| 219 Táctica del medio juego, Bondarevsky | 950 |
| 220 La estructura de peones centrales, Persits | 950 |
| 221 La perfección en el ajedrez, Reinfeld | 950 |
| 222 El gambito de rey, Keres | 950 |
| 223 Lecturas de ajedrez, Averbach | 950 |
| 224 200 celadas de apertura, Gelenczei | 950 |
| 225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta | 950 |
| 226 Ajedrez de entrenamiento, Koblenz | 950 |
| 227 Jaque mate, Richter | 950 |
| 228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky | 950 |
| 229 Defensa Pirc, Fridshtein (AGOTADO) | |
| 230 El sentido común en el ajedrez, Lasker | 950 |
| 231 Ajedrez elemental, Panov | 950 |
| 232 La apertura catalana, Neustadt | 950 |
| 233 Ataque y defensa, Müller | 950 |
| 234 Defensa siciliana. Variante Paulsen, Cherta (AGOTADO) | |
| 235 La psicología en ajedrez, Krogius | 950 |
| 236 El arte del análisis, Keres | 950 |
| 237 Bobby Fischer, Morán (AGOTADO) | |
| 238 Partidas decisivas, Pachman | 1.100 |
| 239 200 partidas abiertas, Bronstein | 1.050 |
| 240 El match del siglo: Fischer-Spassky, Pachman (AGOTADO) | |
| 241 ABC de las aperturas, Panov | 950 |
| 242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy | 950 |
| 243 Ataques al rey, Baranov | 950 |
| 244 Capablanca, Panov | 1.050 |
| 245 Los niños prodigio del ajedrez, Morán (AGOTADO) | |
| 246 Tablas, Tahl | 950 |
| 247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan | 950 |

- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 9.900 ptas.
- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 15.800 ptas.
- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 4.950 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- Domiciliación Bancaria Cheque Reembolso (añadiendo 300 pts. gastos envío)
- Visa n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja
 Sucursal n°
 Localidad
 Cuenta
 Fecha

FIRMA

Precios Extranjero

| | |
|----------------------------|-------------|
| Anual aérea | 170 dólares |
| Anual superficie | 116 dólares |
| 2 años aérea | 272 dólares |
| 2 años superficie | 186 dólares |
| Semestral aérea | 85 dólares |
| Semestral superficie | 58 dólares |

| | | | |
|--|-------|---|-------|
| 248 Ajedrez y matemáticas, Fabel | 950 | 286 Defensa Caro-Kann, Varnusz | 1.100 |
| 249 El laboratorio del ajedrecista, Suetin (AGOTADO) | | 287 Defensa Siciliana, Pachman | 1.500 |
| 250 Cómo piensan los grandes maestros, Schmidt | 950 | 288 Test del ajedrecista, Gil y Magem | 1.200 |
| 251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld | 950 | 289 Las partidas de Capablanca, Caparrós | 1.050 |
| 252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine | 950 | | |
| 253 Los campeonatos del mundo. De Steinitz a Alekhine, Morán (AGOTADO) | | Colección RICARDO AGUILERA | |
| 254 Los campeonatos del mundo. De Botvinnik a Fischer, Gligoric (AGOTADO) | | 301 El espíritu de la apertura, Aguilera | 950 |
| 255 Viaje al reino del ajedrez, Averbach (AGOTADO) | | 302 Mis mejores partidas (1908-1932), Alekhine | 1.200 |
| 256 Anatoli Karpov, Martín (AGOTADO) | | 303 Curso científico de ajedrez, Reti | 900 |
| 257 Alekhine, Kotov (AGOTADO) | | 304 La defensa Caro-Kann, Kasparov | 900 |
| 258 300 miniaturas, Roizman | 1.050 | 305 500 Celadas en las aperturas, Aguilera | 1.200 |
| 259 Errores típicos, Persits | 950 | 306 La partida de ajedrez, Rubinstein | 900 |
| 260 La defensa Alekhine, Eales | 950 | 307 Al Ataque, Autobiografía de Tahl, Tahl (AGOTADO) | |
| 261 Finales artísticos, Kasparian | 1.100 | 308 El sacrificio posicional, Kondratiev | 950 |
| 262 Diccionario de ajedrez, Ibero | 950 | 309 Morphy. Su vida y 353 partidas, Esnaola | 950 |
| 263 Curso aperturas I (abiertas), Panov/Estrin (AGOTADO) | | 310 Reglamentos de Ajedrez, Burdío (AGOTADO) | |
| 264 Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin | 950 | 311 Los principios del ajedrez, Rey Ardid | 950 |
| 265 Curso aperturas III (cerradas), Panov/Estrin | 1.100 | 312 Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin | 1.950 |
| 266 Defensa siciliana. Var. Scheveningen, Nikitin | 1.050 | Colección ZUGARTO | |
| 267 Práctica de las aperturas, Pachman (AGOTADO) | | 401 El ajedrez paso a paso, Krogius | 1.700 |
| 268 Práctica del medio juego, Pachman (AGOTADO) | | 402 Mis finales favoritos, Karpov y Gik | 1.200 |
| 269 Práctica de los finales, Pachman | 1.050 | 403 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov | 1.300 |
| 270 Ajedrez y computadoras, Pachman | 950 | 404 Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov | 1.300 |
| 271 Técnicas de ataque en ajedrez, Edwards (AGOTADO) | | 405 Bobby Fischer, Bjelica | 2.500 |
| 272 El contraataque en ajedrez, Damski | 950 | 406 Mijail Tal, Bjelica | 1.500 |
| 273 El mundo mágico de las combinaciones, Koblenz | 950 | 407 Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov | 1.500 |
| 274 Problemas de ajedrez, Seneca (AGOTADO) | | 408 Alexander Alekhine, Bjelica | 1.500 |
| 275 Tratado de ajedrez superior, Estrin | 950 | 409 Cómo jugar las aperturas cerradas, Kárpov | 1.500 |
| 276 De la apertura al final, Mednis | 950 | 410 Tigran Petrosian, Bjelica | 1.500 |
| 277 Fundamentos estratégicos del ajedrez, Estrin | 950 | 411 Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov | 1.500 |
| 278 Kasparov, campeón del mundo, Martín | 950 | 412 José Raúl Capablanca, Bjelica | 1.300 |
| 279 Ajedrez práctico, Edwards | 950 | Biblioteca de iniciación al Ajedrez | |
| 280 Ajedrez magistral, Kopec | 950 | 451 ¡Juega!, P.Gonneau | 1.050 |
| 281 Ajedrez moderno, Pandolfini | 950 | 452 ¡Gana!, P.Gonneau | 1.050 |
| 282 Ajedrez por campeones, Pandolfini | 950 | 453 ¡Analiza!, P.Gonneau | 1.050 |
| 283 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan | 1.050 | Ediciones ESEUVE | |
| 284 Teoría moderna en ajedrez I. Aperturas abiertas, Pachman | 1.300 | 501 Gane con la Grünfeld, Adorjan | 1.700 |
| 285 Teoría moderna en ajedrez II. Apert. semiabiertas, Pachman | 1.300 | 502 Ajedrez en la cumbre, Petrosian | 1.700 |

MATERIAL DE JUEGO**Tableros**

| | |
|---|-------|
| 1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada) | 315 |
| 1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada) | 370 |
| 1003 Madera 40 cms. (serigrafiado algebraico) | 400 |
| 1004 Madera impreso 45 cms. (serigrafiado algeb.) | 1.850 |
| 1005 Madera 40 cms. (marquetería) | 2.400 |
| 1006 Madera 45 cms. (marquetería) | 2.850 |
| 1007 Madera 50 cms. (marquetería) | 3.100 |
| 1008 Madera 50 cms. (marquetería extra) | 4.450 |

Piezas

| | |
|--|--------|
| 1051 Staunton plástico n° 5, caja cartón | 960 |
| 1052 Staunton plástico n° 6, caja cartón | 1.075 |
| 1153 Staunton plástico n° 4, caja madera, plástico simil madera | 1.450 |
| 1154 Staunton plástico n° 5, caja madera, plástico simil madera | 1.725 |
| 1155 Staunton plástico n° 6, caja madera, plástico simil madera | 1.850 |
| 1156 Staunton plástico n° 7, caja madera, plástico simil madera | 2.250 |
| 1157 Staunton madera n° 3 | 4.575 |
| 1158 Staunton madera n° 4 | 5.175 |
| 1159 Staunton madera n° 5 | 5.675 |
| 1160 Staunton madera n° 6 | 6.250 |
| 1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm. | 13.120 |

RELOJES, MURALES, MESAS, VARIOS

| | |
|--|--------|
| 1201 Reloj de control alemán, "GARDE", madera | 8.500 |
| 1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita | 4.900 |
| 1203 Reloj de control alemán, "BHB", blitz (20"), baquelita | 5.000 |
| 1204 Maletín porta reloj (10 BHB) | 5.300 |
| 1205 Mural 100 cms. Piezas imantadas | 22.000 |
| 1206 Mural 90 cms. Piezas imantadas | 18.000 |

| | |
|---|--------|
| serigrafía, marquetería | 29.350 |
| 1209 Piezas imantadas para mural | 4.500 |
| 1210 Carterita de análisis, plástico | 500 |
| 1211 Carterita de análisis, piel | 1.200 |
| 1212 Bloc de 100 planillas | 350 |
| 1213 Cuaderno de posiciones. 10 tableros | 750 |
| 1214 Juego plegable, 24 x 24 cms. madera, imantado | 1.950 |

COMPUTADORAS DE AJEDREZ**NOVAG**

| | |
|-----------------------|--------|
| Topaz | 6.900 |
| Onyx | 8.900 |
| Opal | 11.975 |
| Coral | 11.975 |
| Pearl | 17.900 |
| Aquamarine | 19.900 |
| Jade | 21.900 |
| Supremo | 22.900 |
| Zircon | 27.900 |
| Ruby | 32.750 |
| Emerald | 34.900 |
| Scorpio | 79.900 |
| Adaptador Novag | 1.500 |

BASES DE DATOS

| | |
|--|--------|
| ChessBase 4.0 programa básico + 1.000 partidas | 41.000 |
| ChessBase 4.0 Profesional + 15.000 partidas | 52.000 |
| NiCBase 3.0 Programa + 2.000 partidas | 26.900 |
| NiCTools Programa de utilidades | 16.300 |

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

| | |
|--------------------------------------|--------|
| Fritz 2 | 18.000 |
| Actualización Fritz2 a Fritz 3 | 9.000 |

Precios válidos sólo para España

TILBURG 1994

KARPOV,A 1

D47

ANTUNES,A 0

Tilburg(3), 1994

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6
4.♘c3 e6 5.e3 ♘bd7 6.♗d3
dc47.♗c4 b5 8.♗d3 b4 9.♘e4
♗e7 10.0-0 ♗b7 11.♘f6+ ♘f6
12.e4 0-0 13.e5 ♘d7 14.♗e4
♗b8 15.♗c2 h6 16.♗e3 c5
17.♗b7 ♗b7 18.♗fd1 ♗c8
19.dc5 ♘c5 20.♗ac1 ♗d8
21.♗c4 ♗d1+ 22.♗d1 a5
23.♗c1 ♗d7 24.♗b5 ♗d8 25.h3
♗b7 26.♗c4 ♘d3 27.♗c2 ♗d7
28.♗a6 ♗f8 29.♗c8 ♗e7
30.♗a8 f5 31.♗e8 ♗f7 32.♗c8
♗d5 33.♘d4 ♘e5 34.♘e6 ♘d7
35.♗d4 f4 36.♗g7 f3 37.♗f8
♗d1+ 38.♗h2 ♘f6 39.♗e7 fg2
40.♗h6+

SALOV,V 1

D43

PORTISCH,L 0

Tilburg(3), 1994

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6
4.♘f3 e6 5.♗g5 h6 6.♗f6 ♗f6
7.e3 ♘d7 8.♗d3 ♗d8 9.0-0
♗e7 10.♗c1 0-0 11.a3 a6
12.♗c2 b5 13.c5 f5 14.♘e2
♗f6 15.♗c3 a5 16.b4 a4
17.♘e5 ♗c7 18.f4 ♗d8 19.g4
♘f6 20.h3 ♗d7 21.♗h2 ♘e4
22.♗e4 fe4 23.♗g1 ♗e8
24.♗e1 ♗e7 25.g5 h5 26.g6 h4
27.♗g5 ♗f6 28.♗f2 ♗c7
29.♗cg1 ♗a7 30.♗lg4 ♗f5
31.♗h4 ♗f6 32.♗h7+ ♗f8
33.♗f5 ef5 34.♗g5 ♗d7
35.♗h8+ ♗e7 36.♘g3 ♗b7
37.♘f5+ ♗f5 38.♗f5 ♗a8
39.♗h7 ♗e6 40.♗f6+ ♗f6
41.♘g4+ ♗e6 42.f5+

NENASHEV,A 0

E81

IVANCHUK,V 1

Tilburg(3), 1994

1.d4 g6 2.e4 ♗g7 3.c4 d6 4.♘c3
♘f6 5.f3 0-0 6.♗e3 c5 7.♘ge2
cd4 8.♘d4 ♘c6 9.♗d2 ♘d4
10.♗d4 ♗a5 11.♗d3 ♗e6

12.♘e2 ♗d2+ 13.♗d2 ♘d7
14.♗g7 ♗g7 15.♘d4 ♘c5
16.♗he1 ♗d7 17.e5 ♗fd8
18.ed6 ♗a4 19.♗f1 ♗d6
20.♗c3 ♗ad8 21.♘b3 ♘e6
22.♘c1 ♗f6 23.♘d3 b6
24.♘f2 ♗c6 25.♗ad1 h5
26.♗d6 ed6 27.♘d3 d5 28.♘e5
♗c8 29.♘c6 ♗c6 30.♗d1 dc4
31.♗b4 ♘f4 32.♗d4 ♘d3+
33.♗c3 ♘e5 34.h3 g5 35.h4
♘g6 36.hg5+ ♗g5 37.g3 f5
38.♗c4 ♗c4+ 39.♗c4 f4
40.gf4+ ♗f4 41.♗d4 ♘h4
42.♗f1 ♘f3+ 43.♗d3 h4 44.b4
♗g3 45.♗e3 ♘e1

ANTUNES,A 0

E05

KARPOV,A 1

Tilburg(3), 1994

1.♘f3 ♘f6 2.c4 e6 3.g3 d5
4.♗g2 ♗e7 5.0-0 0-0 6.d4
dc4 7.♘e5 ♘c6 8.♘c6 bc6
9.♘a3 ♗a3 10.ba3 ♗a6
11.♗g5 h6 12.♗f6 ♗f6 13.♗c6
♗ab8 14.♗a4 ♗b6 15.♗fd1
♗d8 16.♗f3 c6 17.♗g2 ♗e7
18.e3 ♗c8 19.h4 ♗b5 20.♗b4
c5 21.dc5 ♗c5 22.♗d8+ ♗h7
23.♗ad1 ♗c6 24.♗c3 ♗f3+
25.♗f3 ♗f5+ 26.♗g2 ♗b7+
27.♗g1 ♗f3 28.♗f1 ♗c6
29.♗d4 ♗e2 30.♗d2 ♗f3
31.♗d4 ♗e2 32.♗d2 ♗h5
33.♗b1 ♗d5 34.♗c2+ ♗g6
35.♗g6+ ♗g6 36.♗c2 ♗d3
37.a4 ♗a3 38.♗b4 c3 39.♗f1
♗a6 40.♗b3 ♗3a4 41.♗c3 ♗a2
42.♗b7 ♗b6 43.♗b6 ab6
44.♗b3 ♗a6 45.e4 ♗f6 46.f4
♗e7 47.♗e2 ♗d6 48.g4 ♗a2+
49.♗e3 ♗c6 50.♗c3+ ♗b7
51.♗d3 ♗c2 52.h5 b5 53.e5
♗c7 54.♗a3 ♗b6 55.♗a8 ♗c3+
56.♗d4 ♗c4+ 57.♗e3 ♗c3+
58.♗d4 ♗c4+ 59.♗e3 ♗c7
60.♗g8 b4 61.♗d3 b3 62.♗b8+
♗b7 63.♗e8 ♗a7 64.♗c1 ♗b5
65.♗b1 ♗b6 66.♗c3 ♗c5
67.♗b2 ♗b4 68.♗f1 ♗d5
69.♗f3 ♗e4 70.♗f1 ♗b7
71.♗f2 ♗e3 72.♗f1 ♗e2
73.♗g1 ♗f2

IVANCHUK,V 1

B09

NENASHEV,A 0

Tilburg(3), 1994

1.e4 g6 2.d4 ♗g7 3.♘c3 d6
4.f4 ♘f6 5.♘f3 0-0 6.♗e3 b6
7.♗c4 ♗a6 8.♗a6 ♘a6 9.♗e2
♗c8 10.0-0 c6 11.e5 ♘d5
12.♘d5 cd5 13.h4 ♗c4 14.♗c4
dc4 15.h5 ♗fd8 16.g4 ♘b4
17.♗d2 ♘d5 18.♗h3 b5
19.♗dh1 f6 20.hg6 hg6 21.e6
f5 22.gf5 ♗f8 23.♗g3 ♗f5
24.♗g6 ♘f6 25.d5 b4 26.♗b4
♗f4 27.♘d2 ♗g4 28.♗g4 ♘g4
29.♗g1 ♘f6 30.♗c3 ♗h7
31.♗d1 ♗c8 32.♘e4 ♘h5
33.♘g5+ ♗g6 34.♘f7+ ♗h7
35.♗h1 ♗g6 36.♗g1+ ♗h7
37.♗h1 ♗g6 38.♗h5 ♗h5
39.♗g7 ♗g6 40.♗d4 a6
41.♗d2 ♗f5 42.♗e3 ♗b8
43.♗c3

BAREEV,E 1

E30

LUTHER,T 0

Tilburg 20'(3), 1994

1.d4 e6 2.c4 ♘f6 3.♘c3 ♗b4
4.♗g5 c5 5.d5 ed5 6.cd5 d6
7.e3 ♘bd7 8.♗h4 ♗a5 9.♘ge2
♗c3+ 10.♘c3 ♗b4 11.♗f6
♘f6 12.♗b5+ ♗d7 13.♗d7+
♘d7 14.♗c2 0-0 15.0-0 ♗fe8
16.a3 ♗b6 17.a4 ♘e5 18.a5
♗d8 19.h3 a6 20.b3 ♗c8 21.f4
♘d7 22.e4 b5 23.ab6 ♗b6
24.♗h1 c4 25.b4 ♗b4 26.♗b1
♗c5 27.♗a6 ♘f6 28.♗e1 h5
29.♗d1 ♗b4 30.♗e3 ♗c5
31.♗f3 h4 32.♗e1 g6 33.e5
♘h5 34.♘e4 ♗b4 35.♗f2 de5
36.fe5 c3 37.♘d6 ♘g3+
38.♗g1 c2 39.♗f7+ ♗h8
40.♗f6+ ♗h7 41.♗a7+ ♗h6
42.♘f7+

AZMAIPARASHVILI1

D52

IVANCHUK,V 0

Tilburg(4), 1994

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6 4.♘f3
♘f6 5.♗g5 ♘bd7 6.e3 ♗a5

7.♘d2 ♗b4 8.♗c2 0-0 9.♗e2
c5 10.0-0 cd4 11.♘b3 ♗b6
12.ed4 dc4 13.♗c4 ♗c7
14.♗e2 ♗c3 15.bc3 ♘e4
16.♗e4 ♗c4 17.♗fe1 ♘b6
18.♗e7 ♗e8 19.♗c5 ♘d5
20.♘d2 ♗c3 21.♗e2 b6
22.♘e4 ♗a5 23.♗d6 ♗d7
24.♗h5 h6 25.♗e5 ♗e7
26.♗d6 ♗ee8 27.♗ed1 ♘e7
28.♗e5 ♗c6 29.d5 ♗e4
30.♗c3 ♗a3 31.♗g7 ♗e4
32.♗h6 ♗h7 33.♗e5

IVANCHUK,V 1

B07

AZMAIPARASHVILI,Z

O

Tilburg(4), 1994

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 g6
4.♗e2 ♗g7 5.f4 d5 6.e5 ♘e4
7.♘e4 de4 8.♗e3 c6 9.♗d2 h5
10.0-0 0-0 b5 11.d5 ♗b7
12.♗c3 cd5 13.♗b5+ ♗f8
14.♘h3 ♘a6 15.♘g5 ♘c7
16.♗a4 ♘e6 17.♘e6+ fe6
18.h4 ♗f7 19.♗d4 a5 20.♗b5
♗b8 21.♗b1 ♗c8 22.♗d2 ♗c5
23.♗e2 ♗c7 24.♗a4 ♗d7
25.b3 ♗c7 26.♗d4 e3 27.♗e3
♗c6 28.♗a3 a4 29.♗b2 ♗b5
30.♗d1 ♗cc8 31.♗g1 ♗b7
32.g4 hg4 33.♗g4 ♗e8 34.♗g3
♗b4 35.h5 ab3 36.♗b3 ♗a4
37.a3 ♗cb8 38.♗c5 ♗g8
39.hg6 ♗c4 40.♗e2 ♗a4
41.♗d3 ♗a5 42.♗h3 ♗a4
43.♗b6 d4 44.♗h8+

KARPOV,A 1

D30

SHABALOV,A 0

Tilburg(4), 1994

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.e3
e6 5.♘bd2 ♘e4 6.cd5 ♘d2
7.♗d2 ed5 8.♗b3 a5 9.e4 a4
10.♗e3 de4 11.♘g5 ♗e7
12.♗e4 h6 13.♘f3 ♗e6
14.♗d3 ♘d7 15.0-0 ♘f6
16.♗e3 0-0 17.♘e5 ♗e8
18.♗c2 ♗f8 19.a3 ♗b6 20.♗c3
♗b3 21.♗d3 ♗ad8 22.♗d2
♗d5 23.♘c4 ♗d8 24.♗a5 b6

SELECCION PARTIDAS

25. $\text{c}3\text{c}526.\text{e}3\text{d}727.\text{f}5$
 $\text{cd}428.\text{b}4\text{e}429.\text{f}4\text{c}5$
 30. $\text{b}5\text{e}4$ 31. $\text{f}3\text{d}5$
 32. $\text{c}5\text{e}5$ 33. $\text{h}6+\text{gh}6$
 34. $\text{f}8\text{b}5$ 35. $\text{h}6\text{e}6$
 36. $\text{d}2\text{g}6$ 37. $\text{f}4\text{c}4$
 38. $\text{fe}1\text{b}2$ 39. $\text{ad}1\text{b}3$
 40. $\text{c}1\text{d}1$ 41. $\text{b}2\text{g}4$
 42. $\text{f}5\text{a}8$ 43. $\text{g}3\text{f}3$ 44. $\text{c}1$
 $\text{e}4$ 45. $\text{f}6$

SHABALOV, A 0
B17

KARPOV, A 1

Tilburg(4), 1994
 1. $\text{e}4\text{c}6$ 2. $\text{d}4\text{d}5$ 3. $\text{c}3\text{d}e4$
 4. $\text{e}4\text{d}7$ 5. $\text{c}4\text{g}f6$
 6. $\text{g}5\text{e}6$ 7. $\text{e}2\text{b}6$ 8. $\text{b}3$
 $\text{h}6$ 9. $\text{f}3\text{c}5$ 10. $\text{f}4\text{b}d5$
 11. $\text{e}5\text{a}5+$ 12. $\text{d}2\text{b}5$
 13. $\text{d}c5\text{c}5$ 14. $0-0$ $\text{b}7$
 15. $\text{e}4\text{e}7$ 16. $\text{d}6+\text{d}6$
 17. $\text{d}6\text{d}8$ 18. $\text{e}5$ $0-0$
 19. $\text{f}3\text{d}7$ 20. $\text{d}6\text{fe}8$
 21. $\text{d}4\text{a}6$ 22. $\text{f}3\text{b}6$
 23. $\text{g}3\text{c}8$ 24. $\text{he}1\text{f}6$
 25. $\text{f}3\text{d}526.\text{d}5\text{d}527.\text{c}4$
 $\text{h}7$ 28. $\text{h}4\text{c}4$ 29. $\text{b}3\text{c}3$
 30. $\text{f}4\text{f}4$ 31. $\text{f}4\text{f}6$
 32. $\text{e}1\text{d}8$ 33. $\text{e}5\text{c}7$
 34. $\text{b}1\text{d}5$ 35. $\text{g}3\text{e}3$
 36. $\text{e}1\text{g}2$ 37. $\text{e}4+\text{g}8$
 38. $\text{g}4\text{e}3$ 39. $\text{g}7+\text{g}7$
 40. $\text{g}4+\text{f}8$ 41. $\text{e}4$

SERPER, G 0
A28

SALOV, V 1
Tilburg(4), 1994
 1. $\text{c}4\text{f}62.\text{c}3\text{e}53.\text{f}3\text{c}6$
 $4.\text{d}3\text{b}45.\text{d}20-06.\text{g}3\text{e}8$
 $7.\text{g}2\text{c}38.\text{c}3\text{d}59.0-0\text{d}4$
 $10.\text{d}2\text{h}6$ 11. $\text{b}4\text{d}6$ 12. $\text{b}3$
 $\text{f}5$ 13. $\text{b}5\text{d}8$ 14. $\text{b}4\text{d}7$
 $15.\text{fe}1\text{c}8$ 16. $\text{e}3\text{c}5$ 17. $\text{a}3$
 $\text{h}3$ 18. $\text{h}1\text{d}e3$ 19. $\text{e}3\text{g}4$
 $20.\text{e}4\text{f}621.\text{g}2\text{g}222.\text{g}2$
 $\text{h}5$ 23. $\text{e}1\text{f}724.\text{c}1\text{d}8$
 $25.\text{d}1\text{e}6$ 26. $\text{h}3\text{g}h6$
 $27.\text{h}6\text{h}6$ 28. $\text{c}2\text{d}6$
 $29.\text{h}4\text{d}3$ 30. $\text{d}3\text{d}3$
 $31.\text{d}3\text{d}3$ 32. $\text{h}5\text{b}6$ 33. $\text{g}4$
 $\text{f}7$ 34. $\text{f}5\text{d}6$ 35. $\text{h}5\text{g}6$
 $36.\text{h}4\text{f}7$

IVANCHUK, V 1
B09

AZMAIPARASHVILI, Z 0
Tilburg 20'(4), 1994
 1. $\text{e}4\text{d}6$ 2. $\text{d}4\text{g}6$ 3. $\text{c}3\text{g}7$
 $4.\text{f}4\text{f}65.\text{e}2\text{c}5$ 6. $\text{d}c5\text{a}5$
 $7.\text{d}3\text{c}58.\text{f}3\text{c}69.\text{e}3$
 $\text{a}5$ 10. $0-0$ $\text{g}4$ 11. $\text{d}2$
 $\text{c}5+$ 12. $\text{h}1\text{b}4$ 13. $\text{b}5+$
 $\text{c}6$ 14. $\text{c}5\text{d}c5$ 15. $\text{h}3\text{f}6$
 $16.\text{e}5\text{d}7$ 17. $\text{d}5$ $0-0$
 $18.\text{b}5\text{h}8$ 19. $\text{ad}1\text{e}6$
 $20.\text{c}6\text{b}c6$ 21. $\text{e}7\text{a}6$
 $22.\text{fe}1\text{b}5$ 23. $\text{e}3\text{ad}8$
 $24.\text{g}5\text{h}6$ 25. $\text{e}4\text{fe}8$
 $26.\text{c}8\text{c}8$ 27. $\text{d}7\text{ed}8$
 $28.\text{ed}1\text{d}7$ 29. $\text{d}7\text{b}8$
 $30.\text{f}7\text{c}431.\text{b}3\text{d}532.\text{f}6$
 $\text{g}7$ 33. $\text{c}4\text{f}6$ 34. $\text{ef}6\text{e}4$
 $35.\text{c}5\text{d}8$ 36. $\text{a}7$

TUKMAKOV, V 0
D12

BAREEV, E 1
Tilburg 20'(4), 1994
 1. $\text{d}4\text{d}5$ 2. $\text{c}4\text{c}6$ 3. $\text{f}3\text{f}6$
 $4.\text{e}3\text{f}55.\text{c}3\text{e}66.\text{h}4\text{g}4$
 $7.\text{b}3\text{d}7$ 8. $\text{h}3\text{h}5$ 9. $\text{g}4$
 $\text{g}6$ 10. $\text{g}5\text{d}c4$ 11. $\text{c}4\text{d}5$
 $12.\text{g}6\text{h}g6$ 13. $\text{e}4\text{b}6$ 14. $\text{e}3$
 $\text{c}4$ 15. $\text{c}4\text{h}4$ 16. $\text{f}4\text{d}6$
 $17.\text{f}1\text{c}7$ 18. $\text{f}2\text{f}4$

19. $\text{e}2\text{g}3$ 20. $\text{f}3\text{d}6$
 21. $\text{hf}1\text{a}6$ 22. $\text{ac}1\text{d}7$
 $23.\text{a}3\text{c}7$ 24. $\text{b}4\text{e}5$ 25. $\text{d}e5$
 $\text{h}326.\text{f}7+\text{f}727.\text{f}7\text{e}5$
 $28.\text{f}3\text{f}3$ 29. $\text{f}3\text{d}8$
 $30.\text{e}2\text{e}6$ 31. $\text{d}1\text{f}4+$
 $32.\text{f}3\text{d}3$ 33. $\text{f}2\text{a}3$
 $34.\text{g}4\text{d}6$ 35. $\text{e}5\text{d}3$
 $36.\text{c}4\text{e}737.\text{e}4\text{b}438.\text{e}6$
 $\text{d}539.\text{d}4\text{g}340.\text{e}5\text{g}5$
 $41.\text{a}7\text{f}6$ 42. $\text{b}8\text{e}5$
 $43.\text{e}5\text{g}4+$ 44. $\text{d}3\text{c}4$
 $45.\text{c}4\text{e}7$

GEORGIEV, KI 0
E32

KARPOV, A 1
Tilburg(5), 1994
 1. $\text{d}4\text{f}6$ 2. $\text{c}4\text{e}6$ 3. $\text{c}3\text{b}4$
 $4.\text{c}2$ $0-0$ 5. $\text{a}3\text{c}3+$ 6. $\text{c}3$
 $\text{b}6$ 7. $\text{g}5\text{h}6$ 8. $\text{h}4\text{b}7$
 $9.\text{h}3\text{d}5$ 10. $\text{c}d5\text{e}d5$ 11. $\text{e}3\text{c}5$
 $12.\text{d}3\text{c}6$ 13. $0-0$ $\text{c}d4$
 $14.\text{e}4\text{g}5$ 15. $\text{c}1\text{h}5$ 16. $\text{e}1$
 $\text{f}6$ 17. $\text{g}5\text{h}5$ 18. $\text{g}5\text{d}4$
 $19.\text{e}3\text{f}520.\text{h}3\text{e}521.\text{c}2$
 $\text{g}722.\text{e}3\text{c}423.\text{h}6\text{f}7$
 $24.\text{d}2\text{c}8$ 25. $\text{b}3\text{c}6$
 $26.\text{g}3\text{c}c7$ 27. $\text{e}1\text{g}4$
 $28.\text{f}4\text{c}e7$ 29. $\text{c}1\text{b}5$
 $30.\text{h}3\text{f}6$ 31. $\text{c}2\text{e}2$
 $32.\text{d}4\text{c}4$ 33. $\text{c}4\text{d}c4$
 $34.\text{g}5\text{b}5$ 35. $\text{b}3\text{f}4$ 36. $\text{c}3$
 $\text{d}5$ 37. $\text{f}3\text{e}5$ 38. $\text{h}4\text{e}6$
 $39.\text{b}c4\text{b}c4$ 40. $\text{g}6\text{g}7$

KARPOV, A 1
D58

GEORGIEV, KI 0
Tilburg(5), 1994
 1. $\text{d}4\text{f}6$ 2. $\text{c}4\text{e}6$ 3. $\text{f}3\text{d}5$
 $4.\text{c}3\text{e}7$ 5. $\text{g}5\text{h}6$ 6. $\text{h}4$
 $0-07.\text{e}3\text{b}68.\text{e}2\text{b}79.\text{f}6$
 $\text{f}6$ 10. $\text{c}d5\text{e}d5$ 11. $\text{b}4\text{c}6$ 12. $0-0$
 $\text{d}6$ 13. $\text{b}3\text{d}7$ 14. $\text{fe}1$
 $\text{e}7$ 15. $\text{a}b1\text{a}5$ 16. $\text{b}a5\text{a}5$
 $17.\text{a}4\text{e}8$ 18. $\text{f}1\text{f}8$ 19. $\text{c}2$
 $\text{g}6$ 20. $\text{e}4\text{d}e4$ 21. $\text{e}4\text{f}4$
 $22.\text{c}4\text{g}723.\text{e}2\text{c}5$ 24. $\text{d}5$
 $\text{a}a8$ 25. $\text{b}e1\text{ad}8$ 26. $\text{b}3$
 $\text{a}8$ 27. $\text{g}3\text{b}8$ 28. $\text{d}6\text{f}8$
 $29.\text{f}7+\text{f}7$ 30. $\text{e}g5\text{h}g5$
 $31.\text{g}5\text{d}f8$ 32. $\text{e}8\text{d}6$

33. $\text{f}7+\text{h}8$ 34. $\text{e}6$

IVANCHUK, V 1/2
B09

KHALIFMAN, A 1/2
Tilburg(5), 1994
 1. $\text{e}4\text{d}6$ 2. $\text{d}4\text{f}6$ 3. $\text{c}3\text{g}6$
 $4.\text{f}4\text{g}75.\text{e}2\text{c}5$ 6. $\text{d}c5\text{a}5$
 $7.\text{d}3\text{c}58.\text{e}3\text{a}59.\text{f}3$
 $0-0$ 10. $0-0$ $\text{b}d7$ 11. $\text{h}1\text{a}6$
 $12.\text{ad}1\text{c}7$ 13. $\text{d}4\text{e}5$
 $14.\text{e}3\text{c}5$ 15. $\text{d}6\text{d}6$
 $16.\text{d}6\text{c}e4$ 17. $\text{e}4\text{e}4$
 $18.\text{b}6\text{ef}4$ 19. $\text{f}4\text{f}5$ 20. $\text{b}7$
 $\text{c}5$

BAREEV, E 1
E43

KARPOV, A 0
Tilburg(6), 1994
 1. $\text{d}4\text{f}62.\text{c}4\text{e}63.\text{f}3\text{b}64.\text{e}3$
 $\text{b}7$ 5. $\text{c}3\text{b}4$ 6. $\text{d}3\text{c}5$
 $7.0-0-08.\text{d}2\text{d}59.\text{c}d5\text{c}d4$
 $10.\text{e}4\text{c}3$ 11. $\text{b}c3\text{d}5$
 $12.\text{e}1\text{b}d7$ 13. $\text{e}2\text{f}d8$
 $14.\text{a}4\text{c}615.\text{f}1\text{d}6$ 16. $\text{e}5$
 $\text{e}5$ 17. $\text{e}5\text{g}4$ 18. $\text{h}5\text{f}6$
 $19.\text{h}4\text{e}5$ 20. $\text{e}3\text{h}6$ 21. $\text{c}1$
 $\text{f}8$ 22. $\text{d}e5\text{e}5$ 23. $\text{d}4\text{d}5$
 $24.\text{f}1\text{d}625.\text{a}5\text{e}426.\text{g}4$
 $\text{g}5$ 27. $\text{a}b6\text{a}b6$ 28. $\text{h}a8+$ $\text{a}8$
 $29.\text{a}3\text{a}530.\text{a}5\text{b}a531.\text{f}3$
 $\text{f}5$ 32. $\text{f}e4\text{d}4$ 33. $\text{c}d4\text{f}g4$
 $34.\text{d}3\text{a}4$ 35. $\text{d}5\text{e}7$ 36. $\text{f}2$
 $\text{d}6$ 37. $\text{e}3\text{a}3$ 38. $\text{b}1\text{g}3$
 $39.\text{h}g3\text{e}5$ 40. $\text{d}3\text{b}7$
 $41.\text{c}4\text{c}8$ 42. $\text{b}4\text{g}4$
 $43.\text{a}3\text{e}2$ 44. $\text{b}4\text{f}1$
 $45.\text{c}5\text{g}2$ 46. $\text{d}3\text{f}3$
 $47.\text{d}6\text{g}4$ 48. $\text{c}6\text{c}8$
 $49.\text{c}7\text{e}6$ 50. $\text{c}4\text{g}4$
 $51.\text{e}2\text{e}6$ 52. $\text{f}3\text{g}4$
 $53.\text{g}2\text{h}5$ 54. $\text{d}7$

IVANCHUK, V 1/2
B66

SALOV, V 1/2
Tilburg(6), 1994
 1. $\text{e}4\text{c}5$ 2. $\text{f}3\text{c}6$ 3. $\text{d}4\text{c}d4$
 $4.\text{d}4\text{f}6$ 5. $\text{c}3\text{d}6$ 6. $\text{g}5$
 $\text{e}7.\text{d}2\text{a}68.0-0-0\text{h}69.\text{e}3$



♠e7 10.f3 ♠d4 11.♠d4 b5
 12.h4 ♠a5 13.♠f2 ♠b8 14.♠b1
 b4 15.♠e2 e5 16.♠a7 ♠b7
 17.♠c1 ♠e6 18.♠e3 d5
 19.♠b3 ♠a4 20.♠c50-0 21.g4
 d4 22.♠e7 ♠e7 23.♠h3 ♠c6
 24.♠c1 ♠c4 25.♠f1 ♠f1
 26.♠hf1 a5 27.♠d3 ♠c8
 28.♠h2 ♠d6 29.g5 ♠d7 30.gh6
 ♠h6 31.♠g1 ♠c6 32.h5 ♠g6
 33.♠g6 fg6 34.♠h1 gh5
 35.♠h5 ♠e6 36.a3 ba3 37.ba3
 ♠h5 38.♠h5 g6 39.♠g5 ♠f7
 40.f4 ef4 41.♠f4 ♠e4 42.♠g6
 a4 43.♠c1 ♠f6 44.♠d5 ♠c6
 45.♠a5 ♠f6 46.♠a6+ ♠g5
 47.♠d6 ♠f6 48.♠h8 ♠f5
 49.♠f7 ♠e7 50.♠h6+ ♠g5
 51.♠f6 ♠f6 52.♠g8+

KARPOV,A 1/2
BAREEV,E 1/2
Tilburg(6), 1994

1.e4e6 2.d4d5 3.♠d2c5 4.ed5
 ed5 5.♠b5+ ♠d7 6.♠e2+ ♠e7
 7.dc5 ♠f6 8.♠b3 0-0 9.♠e3
 ♠e8 10.♠f3 a6 11.♠d3 a5
 12.a4 ♠g4 13.0-0 ♠a6 14.c6
 ♠c6 15.♠d4 ♠b4 16.♠f5 ♠d7
 17.♠d7 ♠d7 18.h3 ♠f6 19.c3
 ♠c6 20.♠f6 ♠f6 21.♠b5 ♠ed8
 22.♠fd1 b6 23.♠bd2 ♠b7
 24.♠b3 ♠d7 25.♠d3 ♠e7
 26.♠bd4 ♠b5 27.♠b5 ♠f8
 28.♠ad1 ♠ac8 29.♠d2 ♠g6
 30.g3 ♠e5 31.♠e3 h5 32.♠f3
 ♠d7 33.b4 ab4 34.cb4 ♠b8
 35.♠e5 ♠c6 36.♠c6 ♠c6
 37.♠ed3 d4 38.♠d4 ♠c4
 39.♠e6+ fe6 40.♠d8+ ♠d8
 41.♠d8+ ♠e7 42.♠h8 ♠b4
 43.♠h5 ♠a4 44.♠b5 ♠a6 45.h4
 ♠d6 46.♠f1 ♠e7 47.♠e2 ♠a2+
 48.♠f3 ♠a3+ 49.♠g2 ♠a6
 50.g4 ♠d6 51.♠f3 ♠a3+
 52.♠f4 ♠a4+ 53.♠g3 ♠c6
 54.♠e5 ♠d6 55.♠g5 ♠a7 56.h5
 ♠b7 57.♠b5 ♠c6 58.♠e5 ♠d6
 59.♠b5 ♠c6 60.♠b2b5 61.♠f4
 b4 62.♠e5 ♠d7 63.♠d4 ♠d6
 64.f4 e5+ 65.fe5+ ♠e6 66.g5
 ♠b5 67.♠h2 b3 68.♠c3 b2
 69.♠b2 ♠b2 70.♠b2 ♠e5

SALOV,V 1/2
IVANCHUK,V 1/2
Tilburg(6), 1994

1.d4 g6 2.♠f3 ♠g7 3.e4 d6
 4.♠e2 ♠f6 5.♠c3 0-0 6.0-0
 c6 7.♠e1 ♠bd7 8.e5 ♠e8
 9.♠f4de5 10.de5 ♠c7 11.♠e4
 ♠e6 12.♠g3 ♠a5 13.♠d2 ♠d2
 14.♠ed2 ♠d8 15.♠c4b6 16.a4
 c5 17.c3 ♠b7 18.h4 ♠h6
 19.♠h2 ♠df8 20.♠g4 ♠f4
 21.♠f4 ♠f4 22.♠f1 h5
 23.♠ge3 ♠e8e6 24.f3 ♠f8
 25.♠ed1 ♠c6 26.g3 ♠d5
 27.♠f2 ♠e3 28.♠d8+ ♠d8
 29.♠e3 ♠e8 30.♠e2 ♠c7
 31.♠d1 ♠d5 32.♠d2 ♠b7
 33.♠b3 ♠d5+ 34.♠e2 ♠a6+
 35.♠c4 ♠c4+ 36.♠c4 ♠d7
 37.♠d3 ♠e6 38.♠e4 f5+
 39.ef6 ef6 40.♠e1 ♠f7 41.♠g1
 ♠e6

IVANCHUK,V 1/2
SALOV,V 1/2
Tilburg 20'(6), 1994

1.e4 c5 2.♠f3 ♠c6 3.d4 cd4
 4.♠d4 ♠f6 5.♠c3 d6 6.♠g5
 e6 7.♠d2a6 8.0-0-0h6 9.♠e3
 ♠e7 10.f3 d5 11.ed5 ♠d5
 12.♠d5 ♠d5 13.♠c6 ♠c6
 14.♠d3 ♠a4 15.♠b1 0-0
 16.♠he1 ♠d8 17.♠f2 ♠d7
 18.♠b6 ♠dc8 19.♠e4 ♠c6
 20.♠c4 ♠d5 21.♠h7+ ♠h7
 22.♠d5 ed5 23.♠c8 ♠c8 24.g4
 ♠c6 25.♠d4 ♠f6 26.h3 ♠d4
 27.♠d4 ♠e6 28.b3 ♠c6
 29.♠b2 ♠f6 30.f4 ♠e6 31.h4
 ♠e4 32.♠d2 f6 33.h5 ♠g8
 34.g5 fg5 35.fg5 hg5 36.♠g5
 ♠e6 37.a4 ♠f6 38.♠c3 ♠h7
 39.♠d4 ♠g8 40.♠c5 ♠h7
 41.c3 ♠h8 42.♠e3 ♠h7
 43.♠d2 ♠h8 44.♠c2 ♠g8
 45.b4 ♠h8 46.♠b3b6+ 47.♠d4
 ♠h7 48.b5 ab5 49.ab5 ♠e8
 50.♠d5 ♠h6 51.♠g8 ♠h5
 52.♠h8+ ♠g6 53.c4 ♠f3
 54.♠e3 ♠f7 55.♠h3 ♠f8
 56.♠d7 ♠g8 57.♠e8+ ♠h7

58.♠e7 ♠g6 59.♠e5 ♠f7
 60.♠g5 ♠f8 61.♠d4 ♠f7
 62.♠g3 ♠f8 63.♠e5 ♠f7
 64.♠h3 ♠f8 65.♠d7 ♠g8
 66.c5 bc5 67.b6 c4 68.♠c8+
 ♠h7 69.♠c4 ♠b6 70.♠d3+
 ♠g6 71.♠f3 ♠f6

SALOV,V 1
IVANCHUK,V 0
Tilburg 20'(6), 1994

1.d4 ♠f6 2.♠f3 d5 3.c4 dc4
 4.e3 c5 5.♠c4 e6 6.♠e2 a6
 7.dc5 ♠c5 8.0-0 ♠c7 9.♠bd2
 ♠c6 10.♠d3 ♠e7 11.b3 0-0
 12.♠b2 ♠d7 13.♠ac1 ♠fc8
 14.♠e4 ♠d5 15.♠e5 ♠e8
 16.♠c6 ♠c6 17.♠g4 g6
 18.♠c4 ♠d8 19.♠fd1 b5
 20.♠d5 ♠d5 21.♠c8 ♠c8
 22.♠f6+ ♠f6 23.♠f6 ♠c2
 24.♠d4 ♠c8 25.h3 h5 26.♠d2
 ♠c1+ 27.♠h2 ♠e1 28.♠f4
 ♠g2 29.♠g2 ♠d2 30.♠h6
 ♠d5+ 31.e4 ♠e4+ 32.♠h2

BAREEV,E 1/2
SALOV,V 1/2
Tilburg(7), 1994

1.d4 ♠f6 2.c4 e6 3.♠c3 ♠b4
 4.e3 0-0 5.♠d3 d5 6.♠f3 b6
 7.0-0 ♠b7 8.cd5 ed5 9.♠e5
 c5 10.♠e2 c4 11.♠f5 g6
 12.♠h3 b5 13.a4 a6 14.♠c3
 ♠b6 15.f4 ♠e7 16.ab5 ab5
 17.♠a8 ♠a8 18.f5 ♠b7 19.g4
 g5 20.♠g2 ♠e4 21.♠c2 f6
 22.♠f3 ♠c3 23.bc3 ♠a6 24.e4
 de4 25.♠d2 e3 26.♠e4 ♠c7
 27.♠e3 ♠d5 28.♠f2 ♠g7
 29.♠d2 h6 30.♠e1 ♠f7 31.h4
 b4 32.hg5 hg5 33.cb4 ♠b4
 34.♠b1 ♠e4 35.♠e4 ♠f8
 36.♠c3 ♠b8 37.♠d2 ♠d6
 38.♠h2 ♠h2+ 39.♠h2 ♠d6+
 40.♠g2 ♠b6 41.♠b2 ♠f8
 42.♠f3 ♠e7 43.♠b1 ♠d5

44.♠b6 ♠b6 45.♠c6 ♠a3
 46.♠a5 ♠c8 47.♠e4 ♠d6+
 48.♠d5 ♠c1 49.♠b4 ♠f4
 50.♠b5 ♠g3 51.♠c4 ♠f4

SALOV,V 1
BAREEV,E 0
Tilburg(7), 1994

1.♠f3 d5 2.b3 ♠g4 3.♠b2 ♠d7
 4.e3 c6 5.h3 ♠h5 6.d3 e6
 7.♠bd2 h6 8.g3 ♠gf6 9.♠g2
 a5 10.a3 ♠d6 11.0-0 0-0
 12.♠e1 ♠b6 13.e4 ♠f3 14.♠f3
 e5 15.♠d2 ♠fe8 16.♠b1 ♠ad8
 17.♠e2 ♠c7 18.♠be1 b5
 19.♠h2 d4 20.♠a1 ♠b8 21.h4
 ♠b6 22.♠fc1 c5 23.c3 ♠d8
 24.cd4 ed4 25.f4 ♠fd5 26.♠f3
 ♠f4 27.gf4 ♠h4+ 28.♠g1 ♠f4
 29.♠c5 ♠e3+ 30.♠f1 ♠d2
 31.♠d4 ♠d7 32.♠d5 ♠f8
 33.♠e2 ♠f4 34.♠f1 ♠e6
 35.♠e5 ♠f3+ 36.♠f3 ♠g5
 37.♠b8 ♠b8 38.♠f2 ♠e7 39.a4
 ba4 40.ba4 ♠b2+ 41.♠g3 ♠b4
 42.♠g4 ♠g5 43.♠d7 ♠h7
 44.♠g5 hg5 45.♠f7 ♠e1+
 46.♠h3 ♠e2 47.♠g4 ♠e3
 48.♠f3 ♠e2 49.♠g5 ♠d2+
 50.♠f5 g6+ 51.♠e6 ♠c3
 52.♠d5 ♠g7 53.d4 ♠b2
 54.♠b5 ♠g2 55.e5 g5 56.e6
 ♠d2 57.e7

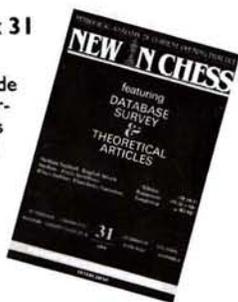


JAQUE

¡La pasión por los libros!

N YearBook 31

El primer volumen de 1994 contiene 28 artículos recopilatorios (Base de datos) y 3 amplios estudios de más de 20 páginas, entre los que destaca uno sobre el ya popular Ataque Inglés de la defensa Siciliana, cuyo autor es el prestigioso teórico y entrenador Alexander Nikitin. Los otros dos trabajos teóricos versan sobre la 8.Cd5 en la variante Pelikan de la siciliana, trabajo realizado por Igor Kuznetsov, y la variante del Fianchetto de la Defensa India de Rey, por Kick Langeweg. Como siempre, los mejores jugadores del mundo analizan para New in Chess: Gari Kasparov, Anatoli Kárpov, Viswanathan Anand, Alexei Shirov, Vladimir Krámnik, Jan Timman... 240 páginas. Ed. New in Chess.



P.V.P.: 3.950 pts. (cartoné)

Suscriptores: 3.160 pts.

P.V.P.: 3.350 pts. (rústica)

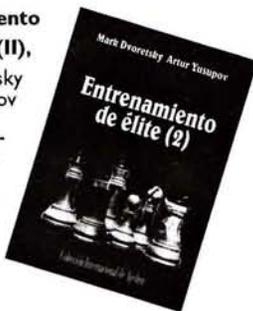
Suscriptores: 2.680 pts.

N Entrenamiento de Élite (II),

por Mark Dvoretsky y Artur Yusupov

La creación del repertorio de aperturas es el tema central de este libro destinado a convertirse en un éxito de ventas, como lo fue ya la primera parte. Con la minuciosidad de uno de los mejores entrenadores y de su alumno predilecto, podremos avanzar por los laberintos de la apertura, faceta del juego en la que hay recomendaciones para los jugadores *memorísticos* y para los que no son privilegiados en el campo del recuerdo. Páginas 288 páginas. Ediciones SV

P.V.P.: 2700 pts. Suscriptores: 2.430 pts.



N Capablanca,

por Dimitri Bjelica

El prolífico periodista yugoslavo, autor de la serie *Reyes del ajedrez*, aborda con su peculiar amenidad la carrera del mítico campeón cubano. Un nuevo acercamiento a la vida de Capablanca con opiniones y comentarios

de varios campeones del mundo. El libro contiene más de 80 partidas, seleccionadas, al igual que todas las de la colección por otra leyenda del tablero: Mijail Tal. Ed. Zugarto

P.V.P.: 1.300 pts.

Suscriptores: 1.170 pts.

N Minipartidas, por Ramón Crusi i Moré

Un erudito de la belleza breve como Ramón Crusi i Moré nos presenta este cuidado trabajo que incluye 102 partidas de menos de veintidós movimientos. En los amplios comentarios se han incluido 130 partidas..

Con esta amena colección de partidas cortas pero bien cargadas de ideas, sugerencias y una gran cantidad de temas combinativos, no hay tiempo para el aburrimiento. 130 páginas.

P.V.P.: 950 pts.

Suscriptores: 855 pts.



Compruebe y Mejore su Ajedrez,

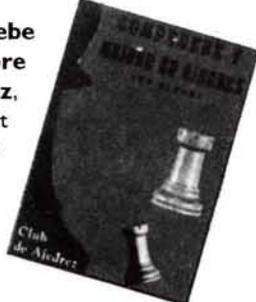
por Lev Alburtt

Un libro práctico para mejorar su ajedrez divirtiéndose.

Alburtt, doble campeón de los Estados Unidos, presenta un sistema de evaluación desarrollado por los jugadores rusos, llegando a demostrar el valor de los gráficos como una ayuda para entender el juego y los resultados. Los numerosos ejercicios le permitirán comprobar sus resultados día a día. 184 páginas. Ed. Fundamentos.

P.V.P.: 1.190 pts.

Suscriptores: 1.081 pts.



N Problemas de ajedrez. Temas modernos,

por J.A.Coello

Un libro esperado por todos los amantes de las composiciones artísticas, del arte del juego de la diosa Caissa. Un experto

como José Antonio Coello, que durante muchos años ilustró a los lectores de JAQUE en los misterios del problema, ha realizado un excelente y concienzudo trabajo. El tema Banny, Le Grand o Salazar ya no serán nombres desconocidos para cualquier aficionado. 379 páginas. Ed. Fundamentos

P.V.P.: 1.990 pts.

Suscriptores: 1.790,- pts.



El arte del análisis,

por Jan Timman

Uno de los 10 mejores libros de todos los tiempos según la prestigiosa revista estadounidense *Inside Chess*. Decenas de miles de ajedrecistas de todo el mundo han disfrutado de la minuciosidad, laborio-

sidad y el profundo ansia de Jan Timman por la búsqueda de la verdad analítica. Un libro imprescindible en cualquier biblioteca, desde la del principiante hasta la del profesional. 250 páginas. Jaque XXI.

P.V.P.: 2.500 pts.

Suscriptores: 2.250 pts.

N Trabajo en ajedrez (I), por Jan Timman

¿Qué piensa un jugador de ajedrez en momentos de triunfo y fracaso? ¿Cómo vive la alta competición, las largas horas de análisis, las noches de insomnio? Las experiencias de un profesional, sus composiciones artísticas

y el análisis de 18 partidas, están recogidas de manera amena en esta obra llamada a convertirse en un clásico, al igual que *El arte del Análisis*. Encuadernado en tela con sobrecubierta. 202 páginas. Ed. Jaque XXI.

P.V.P.: 2.500 pts.

Suscriptores: 2.250 pts.



Tratado General de Ajedrez (5 tomos),

por R.Grau

Decenas de miles de jugadores de todo el mundo han aprendido y mejorado su nivel de juego con este superdidáctico tratado. Una obra que hubiera firmado el mismísimo Reti. Desde las reglas básicas hasta la estrategia más sofisticada se recogen en esta obra de casi 1.000 páginas, encuadernada en cartoné, cuyo precio es realmente increíble.

P.V.P.: 4.500 pts.

Suscriptores: 4.050 pts.



N NOVEDAD

¡Rellene ya el cupón que encontrará en las páginas centrales!



Final ejemplar del circuito

El brasileño Lima
consiguió el primer
premio del Circuito
Gallego

OSCAR DE PRADO. LA CORUÑA

Jugar en Galicia durante los meses de verano significa no sólo optar a los premios de cada torneo, sino también a los del Circuito Gallego. Para esto hay que jugar al menos 4 torneos de los 7 que componen el circuito. El ganador recibe el Gran Premio Presidente de la Xunta, valorado en 100.000 pesetas. Con el Open Internacional Concello de Lalin ha terminado este año el VII Circuito Gallego de Ajedrez. La clasificación global estaba encabezada por el brasileño Darcy Lima y su principal oponente, el GM búlgaro Vladímir Dimítrov, tenía que hacer 8 puntos para superar al brasileño. No lo consiguió, aunque tampoco Lima ganó el torneo. Este honor le correspondió al macedonio Nino Mítkov, que superó en un punto al brasileño en un torneo que, con mucho, se llevó la palma en cuanto a organización de todo el Circuito Gallego.

Los organizadores del abierto de Lalin decidieron convertirlo por primera vez en un torneo de partidas lentas. Desde el 25 de agosto al 2 de septiembre, el director del abierto, Carlos Ven- ce, se desvió por atender las necesida- des de todos los jugadores, y la sala de juego, en el Auditorio, reunió las mejo- res condiciones posibles. Incluso se en- tregó un premio a la mejor partida, que fue para el uruguayo Daniel Rivera, que venció a Dimítrov. Rivera recibió una placa que reproducía, grabados en plata, su nombre y las 16 jugadas de la partida.

Entre los candidatos al triunfo final, destacó el macedonio Nikola Mítkov, que con su victoria se recuperó de su desastroso final en el abierto de Nigrán.

Aunque el GM macedonio disfrutaba como muchos de las noches de Lalin, eso no fue impedimento para que tras unas tablas iniciales encadenase una serie de 4 victorias que remató ganando en la última ronda al chileno Javier Campos en una posición completa- mente perdida.

Del resto de favoritos, Dimítrov (que abandonó el torneo debido a problemas con su avión) no pudo seguir la marcha imparable del jugador macedonio, mien- tras que el brasileño Lima sufrió una derrota ante el vencedor que le privó de ganar su cuarto torneo en Galicia.

Por su parte, los gallegos Páramos y Permuy completaron una excelente ac- tuación. Este último estuvo luchando hasta el final por conseguir la norma de MI, pero unas tablas en la octava ronda frente a Rivera frenaron en seco su ascensión.

La entrega de los premios a los gana- dores del circuito puso fin a un abierto ejemplar, seguido en todo momento por la prensa local. La fiesta ajedrecística se completó con dos simultáneas, una a cargo de Pablo Glavina y la otra ofreci- da a la ciega por Boris Slótnik.

CLASIFICACION

IV OPEN INTERNACIONAL CONCELLO DE LALIN

(Lalin, 25/VIII-2/IX/1994)

| | |
|----------------------------------|----|
| 1º GM Mítkov (Mac, 2495) | 7½ |
| 2º MI Lima (Bra, 2475) | 6½ |
| 3º MI Nedobora (Ucr, 2460) | 6½ |
| 4º MI Campos (Chi, 2240) | 6½ |

5º-10º MI Adla (Arg, 2430), MI Slótnik (Rus, 2435), MI Rivera (Uru, 2380), MF Brito (Esp, 2330), GM Lúkov (Bul, 2400), MF Estremera (Esp, 2365), 6; 11º-17º Páramos (Esp, 2355), MI Mellado (Esp, 2400), Alvarado (Esp, 2095), MI Glavina (Arg, 2410), Viladiú (Esp, 2325), Galuza (Esp), Salgado (Esp, 2075), 5½; hasta 59 jugadores.

CLASIFICACION VII CIRCUITO GALLEGO

1º MI Darcy Lima (Bra, 2475), 29 puntos; 2º GM Dimítrov (Bul, 2475), 28; 3º-5º MI Adla (Arg, 2430), GM Mítkov (Mac, 2495), MI Glavina (Arg, 2410), 26½; 6º-7º Páramos (Esp, 2355), GM Lúkov (Bul, 2400), 25; 8º MI Rivera (Uru, 2380), 24; 9º Rafael Rodríguez (Esp, 2310), 23; 10º Angel Paredes (Esp), 21½.

Comenta:

Oscar de Prado

| | | |
|-------------------|----------|---|
| ♘ | DIMITROV | 0 |
| ESCANDINAVA (B01) | | |
| ♜ | RIVERA | 1 |

1.e4 d5

Quiero comentar primero cómo sur- gió esta idea. La noche anterior un gru- po de ajedrecistas estábamos en la dis- coteca. Yo me acerqué a Rivera y le pregunté: «¿Con quién juegas?» Me respondió que con negras contra Dimítrov, pero que no sabía que apertu- ra elegir. Por su parte, Adla le comenta:

AL DIA

«El tipo está cansado. Juega algo que tenga que pensar.» Y entre trago y trago, Rivera le contesta: «Le voy a jugar la Escandinava». Con risas y más copas la cosa quedó ahí: en una broma. Cuando al día siguiente veo esto en el tablero no me lo podía creer.

2.ed5 ♖f6 3.d4 ♗g4

Aquí está la clave. Esta es una idea que han analizado los portugueses Dámaso y Galego. Rivera jugó recientemente en Portugal, y por eso pudo ver algunos análisis sobre esta línea. De ahí proviene probablemente su inspiración. Después de esta partida, Rivera prometió preparar la apertura todas las noches en la discoteca.

4.f3 ♗f5 5.c4 e6 6.de6 ♘c6!

Las negras no pierden tiempo en comer peones, y se apresuran en el desarrollo.

7.e7?

Según me dijo Rivera, esto era una novedad. Al menos para él. Es una jugada que parece mala: el rey negro no corre peligro y las piezas pesadas ocuparán rápidamente la columna 'e'.

7. ... ♖f7 8. ♗e3 ♗b4 9. ♖f2

Si las blancas se cubren con 9. ♘c3 sigue 9... ♗e8, y ahora 10. ♖f2 ♗e3!! 11. ♖e3 ♘d4!! 12. ♗d4 ♗e7 13. ♖f4 (o 13. ♖f2 ♗c5; y la dama se pierde con 13. ♖d2 ♗d8) 13. ... ♗d6 14. ♖f5 ♗e6 15. ♖g5 h6 16. ♖h4 g5! mate.

9. ... ♗e8

Amenaza 10... ♘d4 11. ♗d4 ♗d4 13. ♗d4 ♗e1 mate.

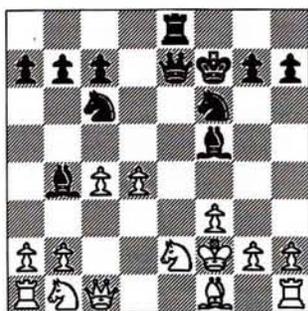
10. ♘e2 ♗e3!!

Las negras sacrifican la calidad para debilitar las casillas negras y el rey blanco.

11. ♖e3 ♗e7 12. ♖f2 ♗e8 13. ♗c1

** Ver diagrama sig. **

Si 13. g3 ♘g4! 14. fg4 ♗e3 15. ♖g2 ♗e4 16. ♖h3 ♗h6 mate.



13. ... ♘d4!!

Otra jugada espectacular, que sacrifica más material para abrir la posición del rey blanco. Vemos que las negras tienen todas sus piezas atacando, mientras que las blancas se encuentran atascadas.

14. ♘d4

¿Qué hacer? En caso de 14. ♘bc3 ♘e2 15. ♘e2 (la ventaja negras sería decisiva tras 15. ♗e2 ♗c3) 15... ♗c5 16. ♖g3 ♘h5 17. ♖h4 ♗e7! 18. ♗g5 (18. ♖h5 g6 19. ♖h6 ♗h4 mate) 18... h6!! 19. ♗e7 ♗e7 20. ♖h5 g6 21. ♖h6 ♗h8 mate.

14. ... ♗e1 15. ♖g1 ♗c5! 16. ♗d1 ♗c2!!

Elegante jugada que pone fin a la resistencia blanca. Las blancas abandonaron ante el mate que se produce tras 17. b4 (única) 17... ♗b4 18. ♗c2 ♗d4 19. ♗f2 ♗c5! 20. ♗d4 ♗d4! mate.

Excelente partida del MI uruguayo, que desplegó una gran oleada de ingenio y de cálculo preciso en esta partida. Hoy en día no es nada usual vencer a un GM de esta talla con las piezas negras, y menos en 16 jugadas. ¡Felicidades!

[Notas basadas en análisis del MI Daniel Rivera]

| | | |
|---------------|---------|---|
| ♖ | MELLADO | 0 |
| INGLESA (A27) | | |
| ♜ | MITKOV | 1 |

1.c4 e5 2. ♘c3 ♘c6 3. ♘f3 f5 4.d4 e4

5. ♘g5 ♘f6 6. g3 ♗b4 7. d5 ♘e5 8. ♗b3 ♗e7 9. ♗f4 ♗c5 10. h4 ♘fg4 11. ♘h3 0-0 12. ♗g2 b6 13. ♘a4 ♗a6 14. ♗c1 ♗b4 15. ♖f1 ♗d6 16. ♗g5 ♗f7 17. c5 bc5 18. ♘c5 ♗ab8 19. ♗a4 ♗b5 20. ♗d4 ♘f3 21. ♗f3 ef3 22. ♘g1 ♗e5

Y las blancas abandonaron.

| | | |
|------------------|---------|---|
| ♖ | CAMPOS | 1 |
| NIMZOINDIA (E21) | | |
| ♜ | SLOTNIK | 0 |

1.d4 e6 2.c4 ♘f6 3. ♘c3 ♗b4 4. ♘f3 c5 5.g3 0-0 6. ♗g2 ♗c3 7.bc3 d6 8.0-0 ♗e7 9. ♗f4 ♗d8 10. ♗c2 ♘c6 11. ♗ad1 ♗d7 12.d5! ♘d8 13.e4 e5 14. ♗c1 a6 15. ♘h4 ♘e8 16.f4 f6 17. ♗h3 ♗c7 18. ♗c8 ♗cc8 19. ♘f5 ♗d7 20. ♗e2 ♘f7 21.g4 ef4 22. ♗f4 b5 23. ♗d3 bc4 24. ♗hy3 ♗a7 25. ♗f2 h6 26. ♗h4 ♖h7 27. ♗h6 gh6 28. ♘h6 ♘g5 29. ♘f7 ♖g7 30. ♘g5

Y las negras abandonaron.

| | | |
|----------------|-------|---|
| ♖ | ADLA | 1 |
| ESPAÑOLA (C88) | | |
| ♜ | BRITO | 0 |

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♘f6 5.0-0 ♗e7 6. ♗e1 b5 7. ♗b3 0-0 8.d4 ♘d4 9. ♘d4 ed4 10.e5 ♘e8 11. ♗d4 d6 12. ♗e4 ♗d7 13. ♘c3 0-0 14. ♗e5 ♗d6 15. ♗h5 ♘f6 16. ♗h4 ♘g4 17. ♗g5 ♗b8 18.h3 ♘e5 19. ♘e4 ♘g6 20. ♗h5 ♗e5 21. ♗e7 ♘e7 22. ♘g5 ♗f5 23. ♗f7

Y las negras abandonaron.





¡Arriba, Valencia!

JAN ESLON. BENETUSSER (VALENCIA)

En los torneos españoles (hace más de cinco años que no voy al extranjero) juego bajo bandera sueca. Y aunque la mayoría de los ajedrecistas saben que vivo en España, no conocen ni desde cuándo ni el lugar exacto. En 1976, cuando emigré de Suecia a España, la vida ajedrecística en la tercera capital no era muy floreciente y tampoco habían surgido promesas verdaderas. Aunque parece que en los últimos años se ha notado cierta mejoría, lo cierto es que el ajedrez valenciano no ha despuntado en el panorama nacional. «¡No parece lógico que un cuarentón siga dominando los torneos valencianos!», dijo hace dos años el Sr. Basilio, ahora candidato a la presidencia de la federación territorial, después de mi victoria en el abierto de Valencia.

A pesar de todo, los tiempos exigen menos torneos y más enseñanza, por lo menos para mí. Actualmente represento al Club de Ajedrez de Alaquás, donde existe un gran movimiento juvenil en que ya se vislumbran algunos resultados positivos. Y bajo mi dirección, ¡claro!

Durante los meses de verano, cuatro han sido los torneos más destacados en la Comunidad Valenciana. En Alcira, disputado el 16 de julio, se dio un espectáculo teatral bastante divertido: había que sortear antes de cada ronda las piezas de la primera fila. Cedí dos tablas, pero un jovencito de Ibi sólo entabló una partida.

Una semana después, el domingo

24, coincidían tres torneos en la comunidad. Elegí Albaida por ser este año su primer torneo. Allí ni siquiera sabían que los titulados no pagan la inscripción. Esto sólo me había ocurrido hace unos años en la localidad de Llíria. En agosto se disputó Burjassot, donde el GM paraguayo Zenón Franco dio muestras de su seguridad habitual y se llevó el primer premio. El verano terminó prácticamente en Cullera, que se jugó entre el 2 y el 5 y entre el 8 y el 12 de agosto. Aquello resultó un fácil paseo. La partida que a continuación comento fue, tal vez, la mejor del torneo.

CLASIFICACIONES

IX Torneo de Ajedrez Sant Bernat (Alcira, 16/VII/1994): 1º Antonio Granero (Esp), 6½; 2º MI Eslon (Sue, 2435), 6; 3º-5º Mezcua (Esp), Bort (Esp), Mascarrel (Esp), 5½; 6º-10º Giménez Rodríguez (Esp), Pedros (Esp), Toledano (Esp, 2380), Valentín Pascual (Esp), Maruenda (Esp), 5; 11º-14º MF Carlos García (Esp, 2360), Destruels, F. (Esp), Barberan (Esp), Miñana (Esp), 4½; hasta 52 jugadores.

I Open Internacional Fira D'Albaida (Diumenge, 24/VII/1994): 1º MI Eslon (Sue, 2435), 6½; 2º Destruels, V. (Esp), 6; 3º-6º Martínez Torno (Esp, 2065), Lloret (Esp, 2285), Gómez Gandolfo (Esp), Destruels, F. (Esp), 5½; 7º-12º Clari (Esp), Mullor (Esp), Checa (Esp), Vedreño (Esp), Jorge Bort (Esp), Esquerdo (Esp), 5; hasta 77 participantes.

IV Open Internacional Comunidad Valenciana (Cullera, 2-12/VIII/1994): 1º MI Eslon (Sue, 2435), 8; 2º MF Carlos García (Esp, 2360), 7; 3º-5º Fos (Esp, 2265), Ferrer (Esp), Moreno (Esp), 6½; 6º-12º Coret Frasquet (Esp, 2315), Adell (Esp), Mezcua (Esp), Muñoz Orts (Esp, 2290), Defez (Esp), Sebastia Knappke (Esp), Cebolla (Esp), 6; hasta 51 participantes.

VII Abierto Ciudad de los Silos (Burjassot, 6-7/VIII/1994): 1º GM Franco (Par, 2495), 7½; 2º-3º MI Komljénovic (Cro, 2465), MI Veingold (Est, 2430), 6; 4º MF Hernández, Y. (Cuba, 2210), 6½; 5º-8º Granero (Esp),

Sancho (Esp), Arizmendi (Esp, 2240), Prieto (Col, 2250), 6; 9º-11º GM García Palermo (Ita, 2490), MI Oltra (Esp, 2390), Carbonell (Esp, 2340), 5½; hasta 103 jugadores.

| | | |
|----------------|---------------|---|
| ♠ | CARLOS GARCIA | 0 |
| FRANCESA (C02) | | |
| ♣ | ESLON | 1 |

Cullera, 1994

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♘e7

En los *Informátor* se pueden encontrar algunas partidas del GM croata Vlado Kovácecic, que es un adicto de este peculiar sistema de desarrollo. Hace muchos años, jugué así contra Carlos García, también con la intención de salirme de las líneas trilladas en la variante Steinitz, de la que Carlos es un gran conocedor.

5.♙d3!?

5.dc5?! no da nada, debido a 5... ♘ec6. Pero todo el mundo suele continuar automáticamente con 5.♘f3.

5. ... ♘ec6 6.♙c2

En posiciones cerradas, con fines estratégicos a largo plazo, las pérdidas de tiempos no tienen tanta importancia. Las blancas se anticipan al plan negro de jugar b6, seguido luego de ♙a6.

6. ... ♖b6?!

El inicio de un plan muy arriesgado. Posibles alternativas eran 6... ♘d7, 6... b6, o incluso 6... b5.

7.♘e2 cd4 8.cd4 ♘b4 9.♙b3 ♖a6 10.0-0 ♘d3 11.♘bc3

La variante 11.♙e3 ♘b2 12.♖c2 ♘c4 13.♘d2 b5 es poco clara.

11. ... ♘c1 12.♙c1 ♘c6

Como las negras no pudieron cambiar los alfiles de las casillas blancas, querían hacerse con el otro alfil para así justificar el sentido de la jugada 6... ♖b6?!. Sin embargo, puede que el precio haya resultado demasiado alto, por-

que las negras apenas tienen desarrollo.

13. ♖d2?!

Mucho más peligroso hubiera sido el asalto de los peones f4, g4, f5. Las blancas quieren atacar con sus piezas, pero ahora el alfil de las casillas negras, que no tiene rival, desempeñará una función vital en la defensa.

13. ... ♗a5!

Evita un posible sacrificio en d5 y prepara el regreso de la dama para defender la posición.

14. ♗g5 ♙d7 15. ♖cd1

Para disponer del caballo de rey y de un eventual traslado de la torre al flanco de rey.

15. ... ♗d8 16. ♗g3 ♖c8 17. ♗f4 g6

Había que evitar ♗h5.

18. h4 a6

Las negras no temen el ataque blan-

co, y continúan con jugadas útiles.

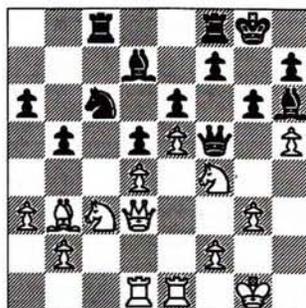
19. h5 ♙h6 20. ♗f3

Las negras amenazaban cambiar las damas.

20. ... b5 21. ♖fe1 0-0 22. a3 ♗g5 23. g3

Aquí las blancas ofrecieron tablas, pero como su ataque había llegado a un punto muerto vi que el balance psicológica se estaba inclinando a mi favor.

23. ... ♗f5!? 24. ♗d3?



Era necesario 24. ♗ce2 y la lucha sigue, porque 24... ♙f4 25. gf4!? no es nada claro.

24. ... ♗d3 25. ♖d3 ♗a5

Ahora la posición negra se juega sola.

26. ♗ce2 ♗c4 27. ♖b1 ♙g5 28. hg6 hg6 29. ♗h3 ♙e7 30. f4 ♙g7 31. ♗f2 a5 32. ♗g4 a4 33. ♙d1 b4

Las últimas jugadas han sido sencillas y fáciles de comprender. La iniciativa negra es demasiado fuerte y las blancas, con cierto apuro de tiempo, no logran organizar una defensa adecuada.

34. ab4 ♙b4 35. b3

Esto permite un desenlace espectacular.

35. ... ♗d2 36. ♖b2 a3!! 37. ♖bd2 ♙b5!

Y las blancas abandonaron. Nunca he visto una combinación similar. Las blancas están completamente impotentes.

AJEDREZ INTEGRAL

La Librería de Morgado

Perú, 84-4° 54

1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA

Fax 54 1 331 6988

REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA

Co-Editor de JAQUE-AJEDREZ DE ESTILO

NICBASE

SERVICIO DATACHES: partidas argentinas y latinoamericanas en diskette.

Especialidad en libros y revistas antiguas



ABIERTO TERESA HERRERA

AL DÍA

Uno más cinco

Bogdan Damljánovic se impuso por delante de un grupo de cinco jugadores

OSCAR DE PRADO. LA CORUÑA

El torneo más fuerte de toda Galicia, el Teresa Herrera de La Coruña, celebró su última edición durante el mes de julio, y ya es la sexta vez que un evento tan consolidado llega a alcanzar el éxito a que nos tenía acostumbrados. Sin embargo, este año el nivel bajó, tanto en el número de maestros participantes como en la organización, que tuvo algunos problemas para pagar a los ganadores. Uno primero, y cinco después, fueron los definitivos triunfadores. El GM serbio Damljánovic demostró una vez más su clase, y se impuso por delante de un quinteto, entre quienes estaba el primer español clasificado: el GM Félix Izeta.

Aunque el Elo del ganador del torneo (2505) es relativamente bajo en relación a la categoría de Damljánovic, esto no fue inconveniente para dominar el torneo e imponerse con medio punto de ventaja sobre sus inmediatos seguidores. Izeta consiguió un buen resultado, y compartió posición con Todórcević, Nedobora, Antunes y Lima, todos ellos con 7 puntos en la clasificación final.

De los jugadores gallegos destaca la actuación de Roberto Páramos, y (¡cómo no!) también la de Carlos Permuy. Un año más sigue siendo profeta en su tierra y amenaza con llegar a los siete puntos cualquier año de estos.

La nota negativa del torneo la protagonizó la organización, cuando pagaron los fijos en cheque un viernes, mientras que los premios se repartieron el domingo, con lo que los jugadores deberían esperar al martes para cobrar. Pero problemas burocráticos impidieron que ese día todos recibieran el dinero. Hay que tener en cuenta que cualquier fallo

durante el torneo se puede subsanar, pero el dinero y los fijos son sagrados, y no se debe jugar con los profesionales. Muchos de ellos necesitan este dinero para asistir a otros torneos. Avisar a los afectados o pedir un crédito hubiese sido lo más acertado. Esperemos que esto no empañe la labor que anteriormente se había conseguido.

CLASIFICACION

VÍ OPEN INTERNACIONAL TERESA HERRERA (La Coruña, 17-25/VII/1994)

| | |
|--|----|
| 1° GM Damljánovic (FIDE, 2505) | 7½ |
| 2° GM Todórcević (FIDE, 2490) | 7 |
| 3° MI Nedobora (Ucr, 2460) | 7 |
| 4° GM Izeta (Esp, 2505) | 7 |
| 5° MI Antunes (Por, 2510) | 7 |
| 6° MI Lima (Bra, 2475) | 7 |
| 7°-14° MI Veingold (Est, 2430), MF Sjodahl (Sue, 2425), MI Páunovic (FIDE, 2430), MI Frois (Por, 2395), MI Strikovi (FIDE, 2515), Jepson (Sue, 2325), Páramos (Esp, 2355), Permuy (Esp, 2290), 6½; 15°-21° Tiger (Sue, 2380), MI Hall (Sue, 2435), MI Rivera (Uru, 2380), García Carbó (Esp, 2315), Coto (Esp, 2305), Ferrón (Esp, 2330), Muñoz (Esp, 2290), 6; etc. | |

| | |
|---------------------------|---|
| ♔ PAUNOVIC | 0 |
| INDIA DE REY (A05) | |
| ♚ DAMLJANOVIC | 1 |

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 g6 3. g3 ♙g7 4. ♙g2 0-0 5. 0-0 d6 6. d4 ♗bd7 7. ♖c2 e5 8. ♗d1 ♗e8 9. e4 ed4 10. ♗d4 ♗c5 11. ♗c3 ♙d7 12. f3 a6 13. ♙e3 ♗b8 14. ♗ac1 ♖e7 15. ♗e1 c6 16. ♗cd1 ♗e6 17. b4 b6 18. ♖d2 ♗ed8 19. ♗b3 ♙e8 20. ♙h6 ♙h6 21. ♖h6 b5 22. cb5 ab5 23. ♙h1 ♖a7 24. ♖d2 ♖a3 25. ♗b1 ♖a7 26. ♖b2 ♖e7 27. ♗c3 ♗c7 28. f4 ♗d7 29. ♗d4 ♗b6 30. f5 ♗c4 31. ♖c1 ♗e5 32. ♗f1 f6 33. h4 ♙f7 34. ♗de2 ♗e8 35. ♗f4 ♗g7 36. ♙h3 ♙c4 37. g4 ♗f8 38. fg6 hg6 39. h5 ♙f1 40. ♗f1 g5 41. ♗g2 ♗f7 42. ♗e3 ♗h6 43. ♙g2 ♖e5 44. ♗e2 ♗bc8 45. ♙f3 ♗fe8 46. ♙g2 d5 47. ♗g3 d4 48. ♗ef5 ♗gf5 49. ef5 c5 50. bc5 ♗c5 51. ♖d1 ♗c3

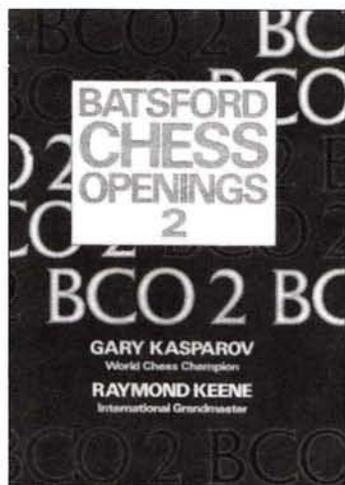
Y las blancas abandonaron.

| | |
|------------------------|---|
| ♔ LIMA | 1 |
| SICILIANA (B34) | |
| ♚ FROIS | 0 |

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4 cd4 4. ♗d4 g6 5. ♙e2 ♙g7 6. ♗b3 ♗f6 7. ♗c3 0-0 8. 0-0 d6 9. ♙g5 ♙e6 10. ♙h1 ♗c8 11. f4 ♗a5 12. f5 ♙c4 13. ♙d3 b5 14. ♖e2 b4 15. ♗d1 ♙d3 16. cd3 ♗e8 17. ♗e3 ♗c6 18. ♙f6 ♙f6 19. ♗g4 ♙g7 20. ♖d2 ♗f8 21. d4 ♖b6 22. f6 ef6 23. ♗f6+ ♙f6 24. ♗f6 ♗cd8 25. ♗d1 ♙g7 26. ♗f3 ♗e7 27. ♗df1 f5 28. ♗h3 h5 29. ♖g5 ♖b7 30. ♗h5 ♖e4 31. ♗d2 ♖e2 32. ♗h3 ♗d5 33. ♖h6+ ♙f7 34. ♗g3 ♗g8 35. ♙g1 ♗f6 36. ♗f3 ♗e4 37. ♗g5+ ♗g5 38. ♖g5 ♖e4 39. ♗c3 ♖b7 40. ♗f5+ gf5 41. ♖f5+ ♙g7 42. ♗g3+ ♙h8 43. ♗h3+

Y las negras abandonaron.

NOVEDADES BATSFORD



Precio: 3.990 ptas.

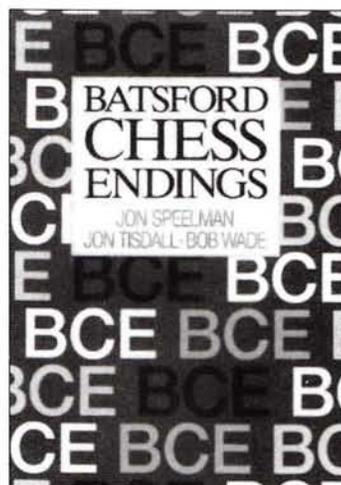
BCE, la única enciclopedia de finales en un tomo, es el libro compañero del esperado BCO2, la enciclopedia de aperturas de Kasparov y Keene. Con el mismo formato que el BCO2, el BCE ayuda al lector por su valor práctico y por sus pedagógicos análisis. La información más actual, con todos los aspectos del final, incluidos los análisis de reconocidos Grandes Maestros y los últimos descubrimientos de los programas de ajedrez.

BCE es la guía de finales más completa que existe, el libro de consulta ideal para ajedrecistas de cualquier nivel.

Jonathan Speelman, semifinalista del Campeonato del Mundo, es miembro del equipo nacional inglés y autor de numerosos libros, como los *best sellers* *New Ideas in the Caro-Kann*, *Analysing the Endgame* y *Endgame Preparation*.

El Maestro Internacional John Tisdall es periodista, autor de *The English Defence* y director de la revista especializada *Norsk Sjakkblad*.

Autor de reconocido prestigio, Bob Wade, Maestro Internacional, dos veces campeón de Gran Bretaña, ha jugado numerosas olimpiadas con las selecciones de Inglaterra y Nueva Zelanda.



Precio: 3.990 ptas.



SECRETS OF CHESS TRAINING Mark Dvoretsky

«... jugadores de todos los niveles reconocerán el interés y el valor del libro de Dvoretsky.»

Gari Kasparov, Campeón Mundial

P.V.P.: 2.990 ptas. Suscriptores: 2.700 ptas.

SECRETS OF CHESS TACTICS Mark Dvoretsky

«Recomiendo este libro, sin duda el mejor que he leído este año»
Gran Maestro John Nunn

P.V.P.: 2.990. Suscriptores: 2.700 ptas.



Piezas mal coordinadas

GM VALERI SÁLOV

♠ AKOPIAN 0

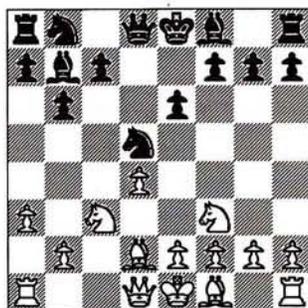
♣ SALOV 1

Tilburg, cuartos de final (1*)

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 b6 4.a3

El año pasado, en Wijk aan Zee, Akopián también me jugó esta misma variante. Es su favorita. Entonces preferí 4... ♗a6.

4. ... ♗b7 5.♗c3 d5 6.cd5 ♗d5 7.♗d2



Es una línea bastante popular, pero muy extraña; no la entiendo muy bien. Lleva el nombre de Petrosián, pero no creo que él tuviera la idea de jugar así. Todo iría muy bien para las blancas... si

las negras no dispusieran de la variante que sigue.

7. ... ♗d7 8.♞c2 c5

Esto es muy fuerte y muy conocido, así que no entiendo la razón que llevó a Akopián a decidirse por esta variante con blancas, ya que no da nada. Krámnik prefiere 8.♗d5 ed5 9.g3. La idea de 8.♞c2 es un tanto oscura para mí. Las blancas planean e4, y si yo capturó en c3, entonces ♗c3. Pero todo me resulta demasiado lento. Krámnik prefiere capturar primero en d5 y luego jugar ♗d2. ¿Por qué? A esto sólo puede responder el propio Krámnik.

9.e4 ♗c3 10.♗c3 cd4 11.♗d4 a6

Todo esto es de sobra conocido. La posición está igualada y las blancas no tienen ni sombra de ventaja.

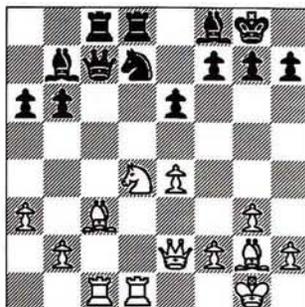
12.g3

Akopián no puede desarrollar sus piezas de una manera natural (♗e2), lo que viene demostrar que no es tan buena su elección en la apertura. Quizá no le haya gustado que después de 12.♗e2, juegue 12... ♗d6 seguido de 13... ♞c7, tocando el peón en h2, lo que le obligaría a debilitar el enroque de su rey.

12. ... ♞c7 13.♗g2 ♗c5

También podía haber desarrollado el alfil por e7. Yo estaba invitándole a jugar en este momento ♗d1, con idea de que debilitara el peón en a3. Después de 14.♗d1 ♗c8, amenaza 15... ♗a3.

14.♞c2 0-0 15.0-0 ♗ac8 16.♗fd1 ♗fd8 17.♗ac1 ♗f8



Creo que la posición está más o menos igualada, pero las blancas tienen que jugar con cuidado, pues las negras no tienen debilidades. Todas mis piezas están muy bien colocadas. En lo que respecta a su posición, no me gusta su alfil en g2 con el peón en e4. Akopián no puede jugar e5, pues después del cambio de alfiles quedarían muy debilitadas las casillas blancas de su enroque. Como mal menor, está el recurso de jugar f3 y ♗f1 para apuntalar las casillas blancas del flanco de dama.

18.♞e3

Aquí tenía que elegir entre ♗c5 y ♗e5. En realidad, con la textual, que protege a la torre de c1, me está ofreciendo un cambio de los alfiles de casillas negras con ♗b4. Pensé que después de 18... ♗e5, él podía jugar 19.♗b4 ♗c4 20.♞e2 ♗b4 21.ab4, y la posición del ♗c4 no es estable. Si 21... b5 22.b3 ♞b6 la posición está más o menos equilibrada. Así que decidí conservar un mayor número de piezas sobre el tablero.

18. ... ♗c5

Creo que éste hubiera sido el momento ideal para jugar 19.f3, pero Akopián prefirió...

19.♗e1

No me gusta mucho, pues tengo una respuesta muy fuerte (19... ♞d7) que clava de nuevo el caballo. Antes tenía que defender su torre en c1 y ahora es la de d1. Ocurre lo contrario de lo habitual: es la dama la que molesta a las torres en las columnas.

19. ... ♞d7

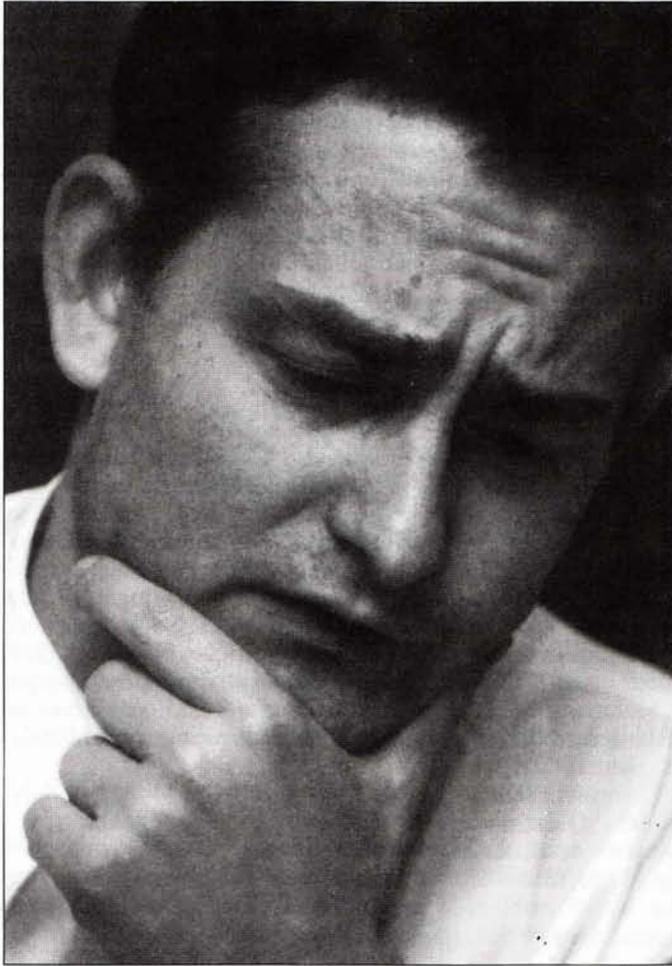
Ahora está obligado a jugar 20.♗d2, demostrando una vez más que 19.♗e1 no fue una buena jugada.

20.♗d2 ♞a4

Akopián está obligado a jugar 21.b4 ya que no tiene otra manera de activar todas sus piezas.

21.b4

Para, al menos, cambiar algo.



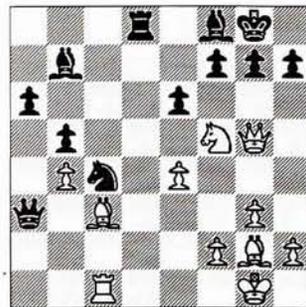
24. ♖c1

Aquí yo disponía de varias oportunidades. Por ejemplo, 24... a5, destrozando su estructura de peones en el flanco de dama. Sin embargo, después de esta jugada, Akopián podría cambiar algo y tal vez conseguir las tablas. Así que jugué lo que me permitía conservar todas mis piezas y, por tanto, aumentar la presión.

24. ... b5

Su única defensa era 25. ♖a1. Después de 25... ♗c4 26. ♖c3, y aunque todas sus piezas están mal colocadas, no tengo ninguna secuencia forzada. En lugar de esto se decidió por una combinación en la que él podía ganar, incluso, la dama, pero a mí me queda bastante material en compensación.

25. ♗c3 ♗c4 26. ♖g5 ♖a3 27. ♗f5



(Rosa de las Nieves)

21. ... ♗d7 22. ♖dc2

Si ahora jugara, por ejemplo, 22. ♖b3, con intención de cambiar las damas, yo podría sacrificar la mía: 22... ♖c1 23. ♖a4 ♖e1+ 24. ♗f1, y ahora caballo 24... ♗e5 con ataque muy fuerte. Tendría todas mis piezas muy bien ubicadas y su dama fuera de juego.

22. ... ♖c2 23. ♖c2 ♗e5

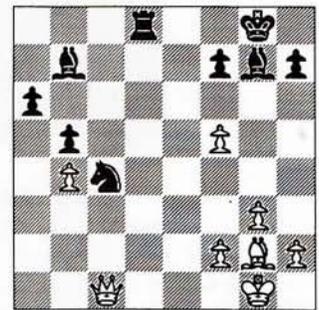
Otra vez le gustaría cambiar las damas con 24. ♖b3, pero en este caso podría sencillamente jugar 24... ♖b3 25. ♗b3 ♖d1 26. ♖c1: puedo cambiar las torres y seguir con b5, amenazando ♗c4 y poniendo de manifiesto la enorme presión sobre el peón de a3, que estaría perdido. Todos los problemas de las blancas nacen de la descoordinación de sus piezas, especialmente de sus dos alfiles. En cambio, mis piezas están situadas con mucha armonía.

Esta era la idea de la combinación iniciada con 25. ♗c3. Bastante interesante pero, por desgracia para él, yo tengo una manera de sacrificar mi dama.

27. ... ef5 28. ♗g7

Si 28... ♗g7 29. ♖d8 y jaque perpetuo.

28. ... ♖c1+ 29. ♖c1 ♗g7 30. ef5



Ahora tengo torre, alfil y caballo por dama: gran ventaja material. Por otra parte, me gustaría preservar el alfil de casillas blancas y jugar 30... ♗b2 amenazando 31... ♖d1+. Pero no vi claro el camino a la victoria después de 31. ♖c7. Por ejemplo: 30... ♗b2 31. ♖c7 ♖d1+ 32. ♗f1 ♗e4 33. ♖b8+ ♗f8 34. ♖f4 ♗d3 35. ♖g5 y jaque perpetuo. Más o menos tenemos las mismas variantes con 32... ♗f3. Los dos estábamos apurados por el reloj y yo tenía que encontrar un camino más claro.

30. ... ♗g2 31. ♗g2 ♖d2

Ahora él tiene que hallar una manera de activar su dama.

32. ♖e1 ♗d4 33. ♖e7

Buena jugada. Yo no puedo tomar en f2 con la torre porque tras ♗h3 existe la amenaza de jaque en d8, muy desagradable para mí.

33. ... h6 34. ♗h3 ♗g7 35. f4 ♗f6

Tengo que consolidar la posición de mis piezas y construir una fortaleza para mi rey. En este momento pensaba que la

LA CÁTEDRA

victoria estaba muy cerca, pero él encontró un modo de defenderse.

36. ♖a7 h5

Estoy creando una red de mate. Si Akopián jugara 37. ♖a6 ♘e3, lo único que tengo que evitar son las tablas por ahogado. Si juega, por ejemplo, 38. ♖b7, no puedo mover 38... ♘g4 por 39. ♖f7+ y tablas por ahogado. Así que la única opción es 38... ♘f1. Pero él encontró algo mejor, 37. ♖g1, que es bastante más fuerte. Por mi parte, no hallé un camino directo para conseguir la victoria. Como estábamos apurados de tiempo, decidí repetir jugadas para arañar segundos al reloj.

37. ♖g1 ♘g8 38. ♖e1 ♘g7 39. ♖g1 ♘d4 40. ♖e1 ♘f8

A largo plazo no tiene ninguna esperanza de salvar esta partida. Como última posibilidad eligió activar su rey.

41. ♘h4 ♖h2+ 42. ♘g5

Ahora, sería un terrible error 42... ♘g7, pues 43. ♖e7 y carezco de defensa contra 44. ♘f6+, y tal vez las blancas tengan ventaja.

42. ... ♘e3 43. ♘f6

No tiene nada mejor.

43. ... ♘d5 44. ♖d1

De nuevo encuentra la única defensa. Si 44. ♖e4 ♘f6+ 45. ♘f5 ♖d2 y Akopián no puede activar su dama. Su intención es desorganizar mis piezas.

44. ... ♘f6+ 45. ♘h6

Única, pues si 45. ♘f5 ♘e3+.

45. ... ♘g7+ 46. ♘g5

También única. Si 46. ♘h7, es mate.

46. ... ♘f6+ 47. ♘h6 ♘g7+ 48. ♘g5 ♘f6

Lo justo, porque si 49. ♖d6+ ♘g8 50. ♖d8+ ♘h7 51. ♖d3+ ♘h8 52. ♖d8+ ♘g8 y no tiene jaque perpetuo.

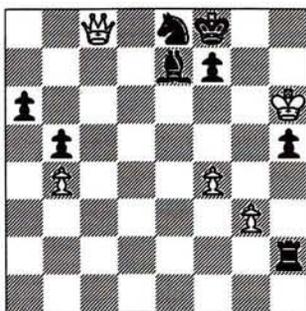
49. ♖d8+ ♘e8 50. ♖c8

De nuevo, la mejor. Akopián empezaba a jugar muy bien, pero, por desgracia, era demasiado tarde.

50. ... ♘f6+ 51. ♘h6 ♘g7+

Otra vez debe evitarse 52. ♘h7, pues entonces 52... ♖c2, y si 53. ♖c2 ♘f6 mate. Y si 53. ♖a8 ♖c6 y no puede evitar el mate. Debo reconocer que me divertí mucho en esta partida, llena de trampas por todas partes.

52. ♘g5 ♘f6 53. ♘h6 ♘e7



La idea se ve en la variante 54. ♖a6 h4, y su única respuesta es 55. g4, porque de lo contrario es mate. Entonces 55... ♖d2 y mi peón 'h' decide la partida. Por ejemplo: 56. ♖c8 h3 57. g5 h2 58. ♖h3 ♘g7. Y ahora además de tres piezas, tengo un peón muy fuerte que también vale una pieza. Se gana sin problemas.

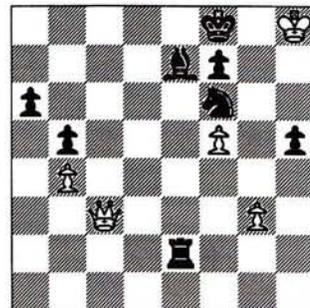
54. ♘h7

Jugada bastante inteligente porque él entiende que la dama en c8 está bien colocada para luchar contra el peón pasado. Su idea es jugar inmediatamente después de 54... h4 55. g4 h3 56. g5, intentando abrir la posición de mi rey. Las blancas utilizan lo poco que tienen para atacar, y todavía crearán amenazas de mate.

54. ... ♖g2 55. ♖c3 ♘f6+ 56. ♘h8

Obligada. Si 56. ♘h6 ♘g8 y 57... ♘f8; mis piezas están muy bien coordinadas. El gran problema de Akopián es que tiene muy pocas piezas.

56. ... ♖e2 57. ♘f5



Es evidente que está buscando la manera de conseguir las tablas por ahogado, pero no va a conseguirlo.

57. ... ♖e4

Si jugara, por ejemplo, 58. ♖b3, no podría replicar 58... ♖g4, por la misma razón anteriormente comentada (♖f7). Es una trampa muy sencilla.

58. ♖c8+ ♘e8 59. ♖c6 ♘f6+ 60. ♘h7 ♖c4

Protegiendo la casilla c5 desde la que puedo recibir un jaque.

61. ♖a6 ♘g7

Y las blancas abandonaron. No hay ninguna defensa contra 62... ♘f6 mate. Si 62. ♖a8 ♖c6 63. ♖c6 ♘f6 64. ♖f6 ♘f6, ganando.

Esta partida demuestra, sobre todo, las penosas consecuencias de tener las piezas descoordinadas. Por otro lado, subraya la tendencia de que las posiciones sospechosamente equilibradas tienden a empeorar. Al término de ésta, Kárpov me preguntó: «¿Cómo has podido lograr tanta ventaja tan rápido?». Y yo le contesté: «No lo sé».





NUEVOS CAMINOS

Una idea original en el Gambito de Rey

GM AMADOR RODRÍGUEZ

En la época romántica del ajedrez el Gambito de Rey era sin duda una de las aperturas más populares, y no es de extrañar que por entonces el sacrificio de piezas y peones fuera el ideal de juego.

En la actualidad, y sobre todo en Europa, predomina un estilo basado en el dominio de la técnica, donde las aperturas de máximo riesgo sólo son empleadas como eventuales armas de sorpresa. No obstante, Borís Spasski mantuvo con éxito el Gambito de Rey en su repertorio durante un periodo largo de su carrera. Otros grandes maestros, como el inglés Mark Hebden y el sueco Ferdinand Hellers, lo han jugado también frecuentemente.

En el mundo iberoamericano, los más cualificados exponentes de esta romántica apertura proceden de España y Argentina: Miguel Illescas, Daniel Cámpora, Jesús de la Villa y Jorge Sánchez Almeyra.

En el año 1990 decidí que debía revisar con detenimiento los últimos descubrimientos de esta peculiar apertura. La experiencia en torneos ha demostrado que fue un tiempo bien invertido: desde esa fecha en tres ocasiones mis oponentes me han planteado el Gambito de Rey.

♠ SANCHEZ ALMEYRA ½
♣ GAMBITO DE REY (C39)
♠ AMADOR RODRIGUEZ ½

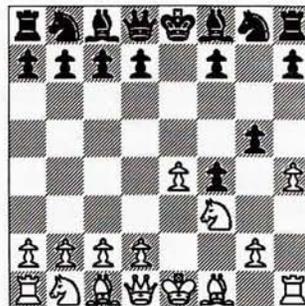
1.e4 e5 2.f4 ef4 3.♗f3

En la teoría del Gambito de Rey ésta sigue siendo la continuación más actual. Las negras pueden elegir 2... d5 (contragambito Falkbeer) y las blancas 3.♗c4 en lugar de la textual. Ambas continuaciones, si bien muy populares tiempo atrás, han dejado de serlo hoy en día.

3. ... g5

La línea más de moda. Otras jugadas muy conocidas son 3... d5, 3... d6 y 3... ♗f6.

4.h4



De nuevo lo más agresivo. Otras

posibilidades son 4.d4 y 4.♗c4 (para esta última ver la partida contra Mendoza, Burriana, 1991).

4. ... g4 5.♗e5

Esto es lo que hacen sin excepción los jugadores más fuertes. Hace mucho tiempo quedó establecido que 5.♗g5 h6 6.♗f7 ♗f7 7.♗c4+ d5! permite a las negras repeler con facilidad el ataque. Sin embargo, están sin explorar algunas ideas, comenzando con la sugerencia de Keres 7.♗c3!?

5. ... ♗f6 6.d4

La denominada idea antigua. El tratamiento moderno consiste en 6.♗c4 d5 7.ed5 ♗d6 8.d4 ♗h5 9.0-0, y entonces:

a) 9... ♖h4 10.♗e1 ♗e1 11.♞e1 0-0 12.♗c3 ♗f5 13.♗e4! llevó a las blancas a conseguir un mejor final en De la Villa/Izeta (Salamanca, 1990). Sin embargo, 12... ♗d7! 13.♗g4 ♗b6 14.♗e2 ♞e8 es una sensible mejora (Riermersma/Van der Sterren, Cto. de Holanda, 1993).

b) 9... 0-0 10.♗g4 ♖h4 11.♗h2 ♗g3! brindó a las negras un fuerte ataque que les condujo a la victoria (De la Villa/Amador Rodríguez, Bayamo, 1991).

6. ... d6 7.♗d3 ♗e4 8.♗f4

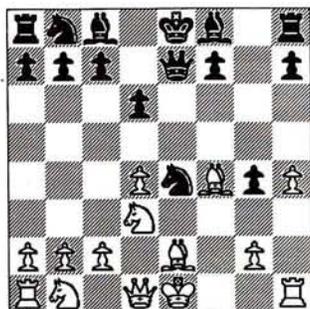
Todo esto es conocido desde la famosa partida Spasski/Fischer (Mar del Plata, 1960), que siguió: 8... ♗g7 9.♗c3 ♗c3 10.bc3 c5, con grandes complicaciones. Posteriormente, se demostró que la tranquila 9.c3 ofrece a las blancas mejores posibilidades, y a su vez las negras descubrieron que el desarrollo del alfil a g7 debe ser postergado en favor de acelerar el enroque largo.

8. ... ♗e7!

De acuerdo al comentario anterior, la idea es seguir con ♗c6, ♗f5, 0-0-0 y ♞e8, resolviendo los problemas del desarrollo y creando una fuerte presión. Varias partidas suplementarias ilustran el éxito de las negras en esta variante, pero es justo aquí donde las blancas muestran su nueva idea.

9.♗e2!?

NUEVOS CAMINOS



Siempre se había jugado mecánicamente 9. ♖e2. La textual es una recomendación de Korchnoi en la Enciclopedia (C39/20). Las blancas pretenden enrocar corto para acelerar al máximo su desarrollo y sacar provecho de la ubicación de la dama negra en la columna 'e'.

Sin embargo, el crédito por la novedad no corresponde a Sánchez Almeyra, pues cuatro meses antes, en el abierto de Wijk aan Zee (Holanda), había sido empleada por Dimitri Reinderman ante el belga Lucs Winants. Esto lo supe días después, y desconozco si mi rival conocía la partida.

9. ... ♜c6 10. c3

Una réplica instantánea, moderna y natural. Sin embargo, regresar al plan con 10. ♜c3 es en este nuevo contexto muy interesante, y vale señalar que no serviría 10... ♜d4? por 11. ♜d5 ♖d8 12. ♜f2!!, con ventaja decisiva. Tomar en c3 es casi obligado, y después de 11. bc3 ♖f5 12. g3, con idea de enrocar, las blancas pueden hacer uso de la columna semiabierta 'b' para atacar al rey negro.

10. ... ♖f5 11. d5 ♜b8

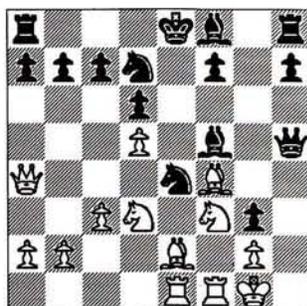
Era muy interesante 11... ♜e5!?, pero debo admitir que apenas consideré esa posibilidad. En el *post mortem* mi rival me mostró parte de su preparación con 12. ♖e5 de5 13. ♖g4, a la cual tampoco presté atención. Pero luego en casa observé que las líneas con 13... ♜g3 (13... ♖g4 14. ♖g4 ♜d6 también se puede jugar) 14. ♖h3 (si 14. ♖f5 ♜h1

15. ♖g4e4 16. ♜f4 ♖c5) 14... h5! 15. ♖f5 ♜f5 prometen mucho para las negras.

12. 0-0

Durante la partida me parecía interesante 12. ♜f2. Ahora las negras, además de ganar material, obtienen un fuerte ataque.

12. ... ♖h4! 13. ♜d2 g3! 14. ♜f3 ♖h5 15. ♖a4+!? ♜d7 16. ♖ae1



Dado el tema de mate en h2 merece consideración llevar la otra torre a esa misma casilla (16. ♖fe1!). Con su siguiente réplica las negras dan un paso adelante hacia la victoria.

16. ... 0-0-0!! 17. ♖d1

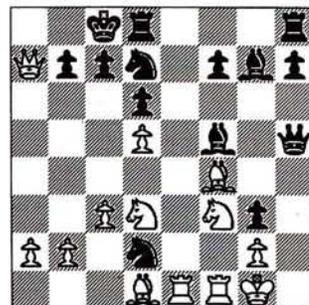
Después de 17. ♖a7 ♖g4! el ataque negro debe llegar primero.

17. ... ♖g7?

Dejando escapar un sencillo triunfo. Noservía 17... ♖g4? 18. ♖e4 ♖f3 19. ♖f3 ♖h2+ 20. ♖f1 ♖h1+ 21. ♖e2 ♖g2+ 22. ♖e1, y el rey escapa. Pero después de 17... ♜c3! 18. bc3 (las negras ganan con 18. ♖d4 ♖d3 19. ♖h8 ♖f1) 18... ♖d3 19. ♖d4 ♖f1 20. ♖h8 ♖c4 la posición blanca se derrumba.

La jugada de la partida me pareció más sofisticada: se impide 18. ♖e4 por la sorprendente secuencia 18... ♜b6 19. ♖b4 a5!, se obliga a las blancas a capturar en a7, y entonces la jugada ganadora ♜c3 parece aún más fuerte. ¿Qué falló? Se verá en el comentario a la próxima jugada.

18. ♖a7 ♜d2!



En mi mente siempre estaba 18... ♜c3 19. bc3, pero resulta que con la dama en a7 las blancas pueden ignorar el caballo negro y obtener un fuerte ataque por medio de 19. ♜b4! ♜d1 20. ♖d1. Tampoco servía 18... ♖g4? 19. ♖e4 ♖f3 20. ♖f3 ♖h2+ 21. ♖f1 ♖h1+ 22. ♖g1, ganando.

Ahora parece forzada 19. ♖d2, pero entonces 19... ♖d3 lleva a una posición muy ventajosa, amenazando capturar el peón en d5, con efectos decisivos. Las blancas logran encontrar un recurso salvador:

19. ♜b4! ♜f3+

Era suicida ir tras la calidad, por ejemplo: 19... ♜f1? 20. ♖a8+ ♜b8 21. ♜c6 ♜d7 22. ♖a4!!, y las blancas ganarían. La siguiente secuencia es más o menos forzada.

20. ♖f3 ♖h2+ 21. ♖f1 ♖h1+ 22. ♖g1 ♖g1+ 23. ♖g1

Aquí mi rival ofreció el empate. Después de 23. ♖g1 ♖g6 24. ♖g3 ♜e5 25. ♖ff1 h5 se puede seguir jugando, pero la tormenta principal se ha aplacado cuando han desaparecido las damas. Por otra parte, ambos estábamos cortos de tiempo.

♞ REINDERMAN 1

GAMBITO DE REY (C39)

♜ WINANTS 0

Wijk aan Zee, 1993

1. e4 e5 2. f4 ef4 3. ♜f3 g5 4. h4 g4 5. ♜e5

NUEVOS CAMINOS

♖f6 6.d4 d6 7.♗d3 ♗e4 8.♙f4 ♖e7
 9.♙e2 ♙g7 10.♗c3 ♙d4 11.♗d5 ♖d8
 12.c3 ♙e6 13.cd4 ♙d5 14.♙g4 ♗d7
 15.♗b4 c6 16.♗d5 cd5 17.0-0 ♖h4
 18.♙d7+ ♗d7 19.♖b3 ♗e6 20.♙ae1 f5
 21.♖b7 ♙ab8 22.♖c7 ♖e7 23.♖c3
 ♙hg8 24.♙e2 ♙g4 25.♙h2 ♙bg8 26.♖f3
 ♖f6 27.♗h1 ♙h4 28.♖a3 ♖e7 29.♗g1
 ♙g5 30.♙g3 ♙hg4 31.♙f3 ♖c7 32.♙c3
 ♖b6 33.♖a4 ♗f6 34.♙c5+ ♗e7 35.♙c6
 ♖b7 36.♙d6+ ♗d8 37.♙c7 ♙g2+
 38.♙g2 ♙g2+ 39.♗g2 ♖b2+ 40.♙c2

♗ DE LA VILLA 0
GAMBITO DE REY (C39)

♗ RODRIGUEZ 1
Bayamo, 1991

1.e4 e5 2.f4 ef4 3.♗f3 g5 4.h4 g4 5.♗e5
 ♗f6 6.♙c4 d5 7.ed5 ♙d6 8.d4 0-0 9.0-0
 ♗h5 10.♗g4 ♖h4 11.♗h2 ♗g3 12.♙e1
 ♙f5 13.♗d2 ♗d7 14.♗df3 ♖h5 15.♙e2
 ♙ae8 16.c4 ♙c4 17.♙d2 ♙fe8 18.♙d3
 ♙e1+ 19.♙e1 ♙d3 20.♖d3 ♗e2+
 21.♗f1 ♙e3 22.♖d1 ♗f6 23.♙f2 ♗g3+
 24.♗g1 ♗e2+ 25.♗f1 ♗g3+ 26.♗g1
 ♗g4 27.♙g3 fg3 28.♗g4 ♖g4 29.♙c1
 ♖e4 30.♖c2 f5 31.♖e4 fe4 32.♗e5 ♙e2
 33.c5 ♙f8 34.♗g4 e3 35.♗f6+ ♗f7
 36.♗e4 ♙b2 37.♗g3 ♗g6 38.♙f1 ♙g7
 39.♙f4 ♙d2 40.♙g4+ ♗f7 41.♙f4+ ♗g8
 42.♙g4 h5 43.♗h5 ♙d1+ 44.♗h2 e2
 45.d6 cd6 46.cd6 e1 ♖ 47.d7 ♖g1+

♗ DE LA VILLA 1
GAMBITO DE REY (C39)

♗ IZETA 0
Salamanca, 1990.

1.e4 e5 2.f4 ef4 3.♗f3 g5 4.h4 g4 5.♗e5
 ♗f6 6.♙c4 d5 7.ed5 ♙d6 8.d4 ♗h5
 9.0-0 ♖h4 10.♖e1 ♖e1 11.♙e1 0-0
 12.♗c3 ♙f5 13.♗e4 ♗d7 14.♗d6 cd6
 15.♙d3 ♙d3 16.♗d3 ♙fe8 17.♙f4 ♗f4
 18.♗f4 ♗g7 19.c4 ♙ac8 20.b3 ♗h6
 21.a4 ♗g5 22.♗e2 ♙e3 23.♙ab1 ♙ce8
 24.♗f1 f5 25.♗c3 a6 26.♙bc1 h5 27.a5
 f4 28.b4 f3 29.♙e3 ♙e3 30.c5 dc5 31.de5
 fg2+ 32.♗g2 ♗f6 33.c6 bc6 34.cd6
 ♗e8 35.♗d5 ♙e2+ 36.♗f1 ♙d2 37.♙c5

♗h4 38.♗f6 ♙d4 39.♗e8 g3 40.c7 ♙d1+
 41.♗g2 ♙d2+ 42.♗f3

♗ RIEMERSMA 0
GAMBITO DE REY (C39)

♗ VAN DER STERREN 1
Cto. Holanda, 1993

1.e4 e5 2.f4 ef4 3.♗f3 g5 4.h4 g4 5.♗e5
 ♗f6 6.♙c4 d5 7.ed5 ♙d6 8.d4 ♗h5
 9.0-0 ♖h4 10.♖e1 ♖e1 11.♙e1 0-0
 12.♗c3 ♗d7 13.♗g4 ♗b6 14.♙e2 ♙e8
 15.♗e5 ♙e5 16.de5 ♙e5 17.♙d2 ♙d7
 18.♙f3 ♙ae8 19.♙e5 ♙e5 20.♙e1 ♙e1+
 21.♙e1 ♗f6 22.♙d2 ♗c4 23.♙f4 ♗b2
 24.♙c7 ♗c4 25.♙f4 ♙g4 26.♙e4 ♗b6
 27.♙e5 ♗e4 28.♗e4 ♗d5 29.c4 f5
 30.♗d6 ♗b4 31.♗b7 ♗a2 32.c5 ♗b4
 33.♗a5 ♗f7 34.♙b8 a6 35.c6 ♗e6
 36.♗c4 ♗c6 37.♙c7 ♙e2 38.♗a5 ♗b4
 39.♗f2 ♙b5

♗ MENDOZA 0
GAMBITO DE REY (C38)

♗ RODRIGUEZ 1
Burriana, 1990

1.e4 e5 2.f4 ef4 3.♗f3 g5 4.♙c4 ♙g7
 5.h4 h6 6.d4 d6 7.c3 ♗c6 8.b4 ♖e7
 9.♖e2 ♙d7 10.♗bd2 g4 11.♗g1 ♗f6
 12.h5 0-0 13.♙b2 ♗e4 14.♗e4 ♙ae8
 15.♗d2 ♖e4 16.♖e4 ♙e4 17.♙d3 ♙ee8
 18.♙f1 ♙f6 19.♗e2 ♙g5 20.♗f4 ♗e7
 21.g3 ♗f5 22.♙hg1 ♙e7 23.♙c1 ♙fe8
 24.♗c2 ♗e3+ 25.♙e3 ♙e3 26.♙c4 c6
 27.d5 ♙f5+ 28.♗b2 ♙f6 29.♗d3 ♙f3
 30.♙f3 g3 31.cd6 bc6 32.g4 ♙e2+
 33.♗b3 ♙g2 34.♙f1 ♙g4 35.♗e1 ♙g3

♗ HAJEK 0
GAMBITO DE REY (C39)

♗ BURESCH 1
1962

1.e4 e5 2.f4 ef4 3.♗f3 g5 4.h4 g4 5.♗e5
 ♗f6 6.d4 d6 7.♗d3 ♗e4 8.♙f4 ♖e7
 9.♖e2 ♗c6 10.c3 ♙f5 11.♗d2 0-0-0
 12.0-0-0 ♙e8 13.g3 ♗c3 14.♖e7 ♗a2+
 15.♗b1 ♙e7 16.♗a2 ♙d3 17.♙d3
 ♗b4+ 18.♗b3 ♗d3

♗ SKOTORENKO 0
GAMBITO DE REY (C39)

♗ REPRINUEV 1
Correspondencia, 1983

1.e4 e5 2.f4 ef4 3.♗f3 g5 4.h4 g4 5.♗e5
 ♗f6 6.d4 d6 7.♗d3 ♗e4 8.♙f4 ♖e7
 9.♖e2 ♗c6 10.c3 ♙f5 11.♗d2 0-0-0
 12.0-0-0 ♙e8 13.♗c4 ♖f6 14.♗e3 ♙h6
 15.♖e1 g3 16.♗d5 ♖g7 17.♖e3 ♙f4
 18.♖f4 ♙g4 19.♙e1 f5 20.♙e2 ♙e2
 21.♙e2 ♖f7 22.♗e3 ♙h8 23.♗b1 ♗e7
 24.♙he1 ♗d5 25.♗d5 ♖d5 26.♗c1
 ♙f7 27.♗a1 ♙g8 28.h5 ♙g4 29.♖f3
 ♗f6 30.♖e3 f4 31.♖d3 f3 32.gf3 ♙f4
 33.♙e3 ♗h5 34.♙e8+ ♗d7 35.♖e2 ♙f3
 36.♗d3 ♙d3 37.♖d3 g2 38.♖h3+ ♗c6
 39.c4 ♖f3 40.♖h4 ♗f4 41.♖g5 a6
 42.♖a5 ♗e2 43.d5+ ♗d7 44.♙g8 ♖f1

♗ HURT 0
GAMBITO DE REY (C39)

♗ BACA 1
Correspondencia, 1988

1.e4 e5 2.f4 ef4 3.♗f3 g5 4.h4 g4 5.♗e5
 ♗f6 6.d4 d6 7.♗d3 ♗e4 8.♙f4 ♖e7
 9.♖e2 ♗c6 10.c3 ♙f5 11.♗d2 0-0-0
 12.0-0-0 ♙e8 13.d5 ♗c3 14.♖e7 ♗a2+
 15.♗b1 ♗e7 16.♗a2 ♗d5

♗ HOLMES 0
GAMBITO DE REY (C39)

♗ HEBDEN 1
Cto. Gran Bretaña. Plymouth, 1989

1.e4 e5 2.f4 ef4 3.♗f3 g5 4.h4 g4 5.♗e5
 ♗f6 6.d4 d6 7.♗d3 ♗e4 8.♙f4 ♖e7
 9.♖e2 ♗c6 10.c3 ♙f5 11.♗d2 0-0-0
 12.0-0-0 ♙e8 13.♙e1 ♖e6 14.a3 ♖a2
 15.♖d1 h5 16.g3 ♙g7 17.♙h2 ♗c3
 18.bc3 ♖a3+ 19.♗c2 ♙d4 20.♖a1
 ♗b4+



Una llamada Maestra



Ahora, jugar con los «Grandes»,
es cuestión de una llamada.

- Partidas con otro usuario en directo.
- Partidas a través de Buzón (Ajedrez postal).
- Partidas de múltiples en directo o a través de buzones.
- Juego contra el programa David.
- Juego contra tablero NOVAG® Diablo-Scorpio 68000.
- Planteamiento y resolución de problemas.
- Multitud de opciones de juego.

En preparación, el seguimiento en directo del desarrollo de los más importantes Campeonatos Nacionales e Internacionales.

CONEXION A TRAVES DE IBERTEX:
MARCAR N.º 032 * AJEDREZ #

Ibertext es el nombre de un sistema de transmisión de datos, de libre acceso, que Telefónica implantó dirigido al gran público. Conectarse es barato, sencillo y al alcance de todos.

No hay que solicitar permiso alguno ni líneas especiales. sólo se necesita una tarjeta de comunicaciones (modem) en tu ordenador conectada a la roseta de tu teléfono, marcar el número de acceso 032, donde está este servicio, y después de que aparezca la pantalla de bienvenida, teclear *AJEDREZ#. A partir de ese momento queda establecida la conexión.



Ideas y maniobras típicas en la defensa siciliana (y II)

MI BORIS SLOTNIK

En la defensa siciliana puede verse con cierta frecuencia el cambio ♗(g5)f6-gf6. Estas posiciones son muy populares en los sistemas Rauzer y Najdorf y admiten tantos enroques opuestos como en el mismo flanco.

Tras el cambio en f6 las blancas debilitan la cadena negra y aseguran ciertas perspectivas de ataque en el medio juego. A cambio, las negras reciben un fuerte escudo de peones en el centro, la columna 'g' semiabierta y la fuerza potencial de la pareja de alfiles. La experiencia demuestra que los cambios les son beneficiosos por el incremento del valor de la pareja de alfiles y de las columnas 'c' y 'g'.

Tras considerar las atractivas posibilidades de las negras, el primer campeón mundial soviético, Botvínik, ideó una variante con la que éstas fuerzan el cambio en f6 al precio de un tiempo.

| | | |
|---|-----------------|---|
| ♠ | SUETIN | 1 |
| | SICILIANA (B60) | |
| ♣ | BOTVINNIK | 0 |

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cd4 4.♗d4 ♗f6 5.♗c3 d6 6.♗g5 e6 7.♗d2 h6

Esta es la novedad del ex campeón mundial. Ahora las blancas prácticamente están obligadas a capturar en f6, ya que tanto 8.♗h4?! ♗e4! como 8.e3 ♗g4 favorecen a las negras.

8.♗f6 gf6

No sirve 8... ♗f6? por 9.♗bd5 ♗d8 10.0-0-0.

9.0-0-0 a6 10.f4 ♗d7 11.♗c4

11.♗c2 es más prometedor.

11. ... h5 12.♗b1 ♗b6 13.♗hf1?

El error fundamental y que ayuda a cumplir el objetivo fundamental de las negras: acelerar la llegada del final. Era

mejor 13.♗b3.

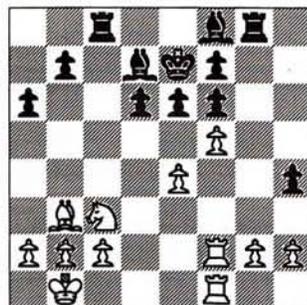
13. ... ♗d4 14.♗d4 ♗d4 15.♗d4 ♗c8 16.♗b3

Aquí también merecía atención 16.♗e2.

16. ... ♗g8 17.♗d2 h4

Botvínik utiliza a la perfección las potencialidades de su posición y presiona en las columnas 'c' y 'g'. Cuando le corresponda jugar, Suetin intentará obligar a su rival a defender el peón f6. El entonces campeón mundial le tenía preparada una sorpresa.

18.f5 ♗e7 19.♗df2



El excampeón mundial Botvinnik abrió nuevos caminos en la defensa Siciliana

(Rosa de las Nieves)

EL PELDAÑO FINAL

19. ... ♖h6!

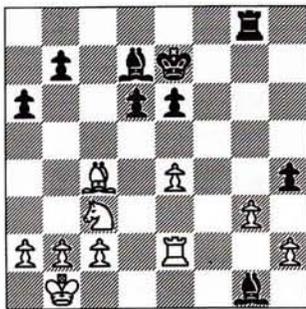
Con esta jugada las negras sacrifican un peón con el objetivo de activar sus alfiles.

20. fe6 fe6 21. ♖f6 ♖cf8 22. ♖f8 ♖f8!

Un momento significativo. Las negras han sido obligadas a cambiar la pareja de torres, pero evitan deshacerse de la otra para conservar la presión en la columna 'g'.

23. ♖f2 ♖h6 24. ♖c4 ♖e3 25. ♖e2 ♖g1 26. g3

En cierto sentido es una jugada obligada. Como indicó Botvínik, tras 26.h3 los peones situados en ambos flancos favorecerían al poseedor de la pareja de alfiles.



26. ... ♖g3 27. ♖g3 ♖g3

Así, las negras recuperarán el peón, conservando las ventajas principales de su posición. En el desarrollo de la partida, Botvínik ganó debido a las imprecisiones de su rival.

Como demuestra esta partida, las posibilidades de las negras en el final, acompañadas con los métodos del sacrificio de peón y del cambio de una pareja de torres, son muy prometedoras. De aquí, lógicamente, sigue que las blancas tienen que evitar el cambio de damas. La partida siguiente, que se decidía en el medio juego, propinó un serio golpe a la variante de Botvínik.

♠ KERES 1
SICILIANA (B60)

♣ BOTVINIK 0

Moscú, 1956

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd4 4. ♘d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. ♖g5 e6 7. ♗d2 h6 ♖f6 gf6 9. 0-0 10. f4 h5 11. ♖b1 ♖d7 12. ♖e2 ♗b6 13. ♘b3!

Y en la actualidad, esta colocación de las piezas, evitando cambios, se considera como la línea principal.

13. ... 0-0-0 14. ♖hf1 ♘a5?

El principal error. Sería mejor 14... ♖b8 15. ♖f3 h4.

15. ♖f3 ♘b3

La jugada forzada por 16. ♘a4 o 16. ♘d5, y el caballo blanco entra en la casilla a5, colocándose cerca del rey negro.

16. ab3 ♖b8 17. ♘a4! ♗a7

Tanto 17... ♖a4 18. ba4, con la idea de seguir 19. ♖b3, como 17... ♗c7 18. ♗d4 ♖e7 19. ♖c3 ♖c6 20. ♘b6, con la amenaza 21. ♘d5, siguen a la ventaja clara de las blancas.

18. f5 ♖e7 19. fe6 fe6 20. ♖f6!

La dificultad de este sacrificio consiste no en la línea evidente 20... ♖f6 21. ♗d6 ♖a8 (0 21... ♖c8) 22. ♘b6 ganando la dama, sino en el cálculo de las posibilidades intermedias de las negras. Las siguientes variantes serían favorables a la blancas: 20... ♖a4? 21. ♖e6! 20... b5 21. ♖f7 ♖e8 22. ♖g7 ba4 23. ♗b4 ♖a8 (23... ♖c8? 24. ♖e7! ♗e7 25. ♖a6) 24. e5!

Al revés que en la partida en que las negras sacrifican el peón f6 para activar sus alfiles en el final, aquí las blancas, con la ganancia de un peón, abren una vía de penetración en el territorio enemigo.

20. ... ♖h7 21. ♖g6 b5 22. ♘c3 ♗c5 23. ♘a2!

Con el objetivo de trasladar el caballo por la ruta a2-b4-d3-f4 para atacar el

peón e6.

23. ... ♖a7 24. ♘b4 ♖f8 25. ♖f3 h4 26. h3 ♖c8 27. ♘d3 ♗c7 28. ♘f4 ♖f6 29. ♖g4!

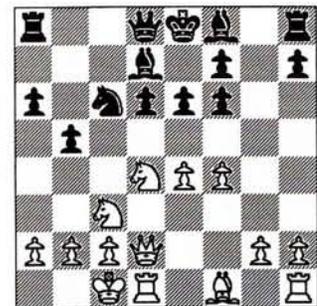
La fuerte presión sobre el peón e6 fuerza el cambio de torres, ya que si 29... ♖hf7 30. ♘e6! ♖e6 31. ♖e6, ganando. El error de Botvínik en la jugada 30 sólo adelantó la inevitable derrota.

29. ... ♖g6 30. ♘g6 ♖b7? 31. ♖e6 ♖d8 32. ♖d5 ♖d5 33. ♗d5 ♖f7 34. e5

Y las negras abandonaron.

Como viene a demostrar esta partida y la práctica en general, la pérdida de un tiempo con h6 no garantiza suficiente contrajuego a las negras. Las variantes donde el cambio en f6 se realiza sin pérdida de tiempo resultan más prometedoras como, por ejemplo, en la línea siguiente del sistema Rauzer.

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd4 4. ♘d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. ♖g5 e6 7. ♗d2 a6 8. 0-0-0 ♖d7 9. f4 b5 10. ♖f6 gf6



Aquí, en vez de h6, las negras jugaron la más útil b5. Sin embargo, este avance tiene también su lastre: a las negras les va a resultar más complejo preparar el enroque largo.

Las dificultades que pueden encontrar las negras se reflejan en la partida siguiente:

EL PELDAÑO FINAL

♠ LANKA 1
SICILIANA (B33)

♣ KLOVAN 0

Riga, 1982

1.e4 c5 2.♟f3 ♘c6 3.d4 cd4 4.♞d4 ♟f6
5.♞c3 d6 6.Ag5 e6 7.♞d2 a6 8.0-0-0
♟d7 9.f4 b5 10.♟f6 gf6 11.♞c6

No valía 11.♟b5? por 11... ab5
12.♞b5 ♟b4 13.a3 ♞a2! Merece atención, a pesar de la posibilidad de colocar el alfil negro en la casilla e5, la continuación: 11.f5 ♞d4 (11... ♞e5!?)
12.♞d4 ♟h6 13.♟b1 ♟f4 14.♞e2 ♟e5
15.♞d2 con la idea de presionar en e6 mediante g3, ♟h3 y ♞f4.

11. ... ♟c6 12.♞e3 ♞e7

Parando la amenaza 13.♞d5. La natural 13... ♟e7 no es suficiente para equilibrar la posición. Por ejemplo: 14.♟d3 ♞c7 15.♟b1 ♞b7 16.♞he1 0-0-0 17.♞d5 ed5 (17... ♟d5 18.ed5 ♞d5 19.c4! o 19.♟g6?) 18.ed5 ♟d5 19.♞e7, con ventaja blanca.

13.♟d3 ♞a7 14.♞e1 ♟e7 15.♟b1 ♞g8
16.♞d2 0-0-0 17.♞e2 ♟b7 18.♞h4 ♞df8
19.f5!

Si 19.♞h7?, entonces 19... ♞h8
20.♞g7 ♞h2!

19. ... ♞c5 20.fe6 fe6 21.♞h3 ♞e5

Y ahora la captura en h7 da a las negras buenas contrachances tras 22.♞h7 ♟d8 con la amenaza 23... ♞h8. Sin embargo, las blancas encuentran una jugada que subraya los defectos del avance b7-b5.

22.a4! ba4

Favorable a las blancas es 22... b4
23.♞a2 a5 24.♟c4.

23.♟c4 ♟b8

Sería malo 23... ♟d7 por 24.♞a4 con la amenaza 25.♟e6 ♞e6 26.♞b6.

24.♟e6 ♞g5 25.♟d5 ♟c8 26.♞e3 ♟d8
27.♞a4 ♞g7 28.♞b6 ♟d7 29.♞c4 ♞e7
30.♞d2 f5 31.♞d3! fe4 32.♞b3 ♟c8
33.♞c3 ♟c7 34.♞d6

♠ YANSA 0
SICILIANA (B33)

♣ TUKMAKOV 1

Dechin, 1977

1.e4 c5 2.♟f3 ♘c6 3.d4 cd4 4.♞d4 ♟f6
5.♞c3 d6 6.♟g5 e6 7.♞d2 a6 8.0-0-0
♟d7 9.f4 b5 10.♟f6 gf6 11.♞c6 ♟c6
12.♟d3 ♞b6 13.f5 b4

También merecía atención 13... h5



Bobby Fischer introdujo importantes mejoras en algunas de las líneas más conocidas (Rosa de las Nieves)

Y las negras abandonaron.

Las cosas se desarrollan mejor cuando las negras consiguen colocar a buen resguardo su rey y avanzar los peones del flanco de dama.

El siguiente es un ejemplo típico:

14.♟b1 b4 15.♞e2 ♟h6.

14.♞e2 e5 15.♞g3?!

Sería más prometedor 15.♟c4!? ♟e4
16.♞g3 ♟c6 17.♟d5 con fuerte presión por el peón entregado. Tras la jugada del texto las negras conquistan la iniciativa.

15. ... h5 16.♞e2 h4 17.♞f1 a5 18.♟b1

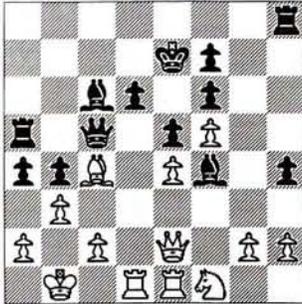
Si 18.♟c4, entonces 18... ♞c5
19.♟d5 ♟b5.

18. ... ♟h6 19.♞d2 ♟e7! 20.♞he1 ♟f4
21.♞f1 a4 22.♟c4 ♞c5 23.b3 ♞a5

** Ver diagrama sig. **

Las negras tienen las piezas mejor dispuestas. El siguiente error de las blancas (sería mejor 24.g3) sólo acelera una derrota inevitable.

EL PELDAÑO FINAL



24. ♖f3? ab3 25. ♙b3 ♜ha8

Amenazando 26... ♜a2 27. ♙a2 ♜a2 28. ♙a2 ♖c2 29. ♙a1 b3 30. ♖c2 b2.

26. ♖d3 ♙a4! 27. ♗e3

Si 27. ♙d5, entonces 27... ♙b5! 28. ♖b3 ♜a3 29. ♖b2 ♙c4.

27. ... ♙e3 28. ♖e3 ♙b3 29. ♖b3 ♜a2 30. ♙c1 ♖c3

Y las blancas abandonaron.

En la estructura de peones considerada a continuación surgen situaciones más agudas cuando las negras se enrocan corto.

♠ GLIGORIC ½
SICILIANA (B99)
♣ FISCHER ½

Yugoslavia, 1959

1.e4 c5 2. ♗f3 d6 3.d4 cd4 4. ♗d4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♙g5 e6 7.f4 ♙e7 8. ♖f3 ♖c7 9.0-0-0 ♗bd7 10.g4 b5 11. ♙f6 gf6 12.f5 ♗e5 13. ♖h3 0-0

El propio Fischer escribió lo siguiente sobre esta posición: «La fea defensa negra se basa en el sólido fundamento posicional. A partir del momento de su consolidación las negras podrán utilizar la fuerza de la pareja de alfiles, el potente caballo centralizado y la masa compacta de peones. Estas cualidades tendrán que prevalecer sobre la debilidad

temporal de la colocación del rey negro y el defecto en e6».

Ahora mismo no es suficiente la receta de Simagin: 14. ♖h6 ♙h8 15.g5, por 15... ♜g8 16.g6 (16.gf6 ♗g4!) 16... fg6 17. ♗e6 ♙e6 18.fe6 ♜ac8 19. ♖d2 (19.a3 d5!) 19... ♗c4 20. ♙c4 ♖c4 21. ♖d5 ♜ge8, con buen juego de las negras (indicado por Fischer).

Parece que no vale también la posibilidad agresiva 14.g5!? por 14... fg5! (con una brillante victoria termino la partida Jólmov/Bronstein, Kiev, 1964, tras 14... b4? 15.gf6 ♙f6 16. ♜g1 ♙h8 17. ♖h6 ♖e7 18. ♗c6!! ♗c6 19.e5!!) 15.fe6 fe6 16. ♗e6 ♖d7 17. ♗d5 ♖e6 18. ♖e6 ♙e6 19. ♗e7 ♗f7, con oportunidades iguales.

Las nuevas generaciones de ajedrecistas buscan sus propios caminos para resolver los misterios de esta posición. Una tentativa interesante es la aparecida en el último Informátor (60/263): 14. ♖h6 ♙h8 15. ♜d3!? ♗d3 16. ♙d3 ♜g8 17. ♜f1 ♜g5 18.e5! ♖d8 19. ♗c6 ♖f8 20. ♖h3 ef5 21. ♗d5 ♙d8 22.ef6!? ♜g6 23. ♙f5 ♙f5 24. ♖f5 ♖h6 25. ♙b1 ♖h2 26. ♗ce7!, con fuerte iniciativa blanca (Muravieva/Gadzin, Skaja, corr. 1992-4).

14. ♗ce2 ♙h8 15. ♗f4 ♜g8 16. ♜g1 d5?!

Más prudente era 16... ♖b7, y si 17. ♜e1, entonces 17... ♖b6!

17.fe6 de4 18. ♗d5 ♖c5 19. ♗e7 ♖e7 20. ♗f5 ♖e6 21. ♖h6

Tras 21. ♜d6? ♖a2 22. ♖h6 ♖a1 23. ♙d2 ♗f3 24. ♙e3 ♖b2!, ganan las negras.

21. ... ♙d7 22. ♜d6 ♗g4 23. ♜g4 ♖f5 24. ♜g8? ♜g8?

Los dos rivales alternan los errores. Del lado blanco era mejor 24. ♜f4, y del lado negro mejorar con 24... ♙g8 25. ♜f6 ♖e5. La continuación de la partida, que concluyó en tablas, no tiene una relación directa con el tema que nos ocupa.

Como acabamos de observar la invitación a la dama blanca a h6 es bastante arriesgada para las negras. Sin embargo, es muy popular porque responde a

consideraciones modernas sobre el juego dinámico.

Vayamos ahora con un ejemplo de lucha aguda en la línea favorita del más joven gran maestro del mundo y actual campeón mundial sub-16.

♠ LISS ½
SICILIANA (B63)
♣ LEKO ½

Budapest, 1993

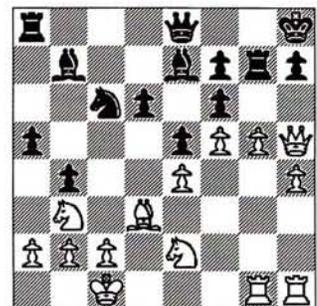
1.e4 c5 2. ♗f3 d6 3.d4 cd4 4. ♗d4 ♗f6 5. ♗c3 ♗c6 6. ♙g5 e6 7. ♖d2 ♙e7 8.0-0-0 0-0 9. ♗b3 a6 10. ♙f6 gf6 11. ♖h6 ♙h8 12. ♖h5

Para impedir 12... ♜g8 con 13. ♖f7 ♜g6 14.f4 ♙d7 15. ♜d3 y 16. ♜h3.

12. ... ♖e8 13.f4 ♜g8 14.g4 b5 15. ♙d3 ♜g7 16.h4 b4 17. ♗e2 e5?!

En la partida Arnason/Inkev, Plovdiv, 1986, siguió: 17... a5!? 18.g5 a4 19. ♗bd4 ♗d4 20. ♗d4 ♙d7 21.gf6 ♙f6 22.e5 de5 23. ♜h1 ♖g8 24. ♗e2 ef4 25. ♙e4 ♜a7 26. ♜g7 ♙g7 27. ♗f4 a3 28. ♙b1 ab2, y tablas.

18.f5 a5 19. ♜dg1 ♙b7 20.g5



El rey negro está peor protegido que el blanco. Además, las piezas blancas tienen más espacio para maniobrar, por lo que sus perspectivas son mejores. Pero la verdadera fuerza del ajedrecista se manifiesta ante todo en las situacio-

EL PELDAÑO FINAL

nes inferiores. El joven húngaro va a encontrar una magnífica idea en la jugada 33.

Teniendo en cuenta la amenaza 21. ♖h6 merecía atención 20... ♘b8 con idea de 21. ♖h6 ♘d7 22. gf6 ♙f6. La jugada intermedia en la partida sólo mejora la ubicación del caballo blanco.

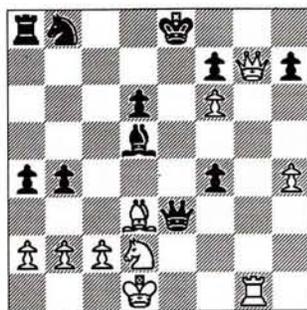
20. ... a4?! 21. ♘d2 ♘b8 22. gf6 ♙f6 23. ♚g7 ♙g7 24. f6! ♙f6 25. ♚f1 ♖e7 26. ♘f4

Fuerte. Las negras tienen que aceptar este sacrificio porque la variante 26... ♘d7 27. ♘d5 ♙d5 28. ed5 ♘f8 29. ♘e4 ♙g7 30. ♚f7, conduce a la derrota.

26. ... ef4 27. e5 ♘g8 28. ♚g1

Según Leko esta jugada es un error. Era mejor la directa 28. ♖h7 ♘f8 29. ef6 ♖f6 30. ♘e4 ♖e5 31. ♖h6 ♘e7 32. ♚f4 ♘d7 33. ♚f7! ♘f7 34. ♘g5 ♘e7 35. ♖h7 ♘d8 38. ♘f7, ganando. Sin embargo, las negras tienen una defensa sencilla con 32... ♙d5, y no se ve cómo las negras pueden progresar.

28. ... ♘f8 29. ♖h6 ♘e8 30. ef6 ♖e3 31. ♖g7 ♙d5 32. ♘d1



Ahora no vale 32... ♙f3 por 33. ♘f3 ♖f3 34. ♘c1 ♖e3 35. ♘b1 ♚a7 36. ♖g8, etc. Sin embargo, Leko encuentra una jugada salvadora.

32. ... b3!! 33. ♚e1 ba2 34. ♚e3 fe3 35. ♙b5 ♘d8 36. ♖f8 ♘c7 37. ♖e7 ♘c8 38. ♖e8 ♘c7 39. ♖e7

Y se acordaron las tablas.

A veces, la estructura de peones que hemos analizado en este artículo tiene lugar en otras líneas de la siciliana, como, por ejemplo, en la siguiente partida, decisiva para decir el ganador del torneo de Linares en 1991.

♖ IVANCHUK 1
SICILIANA (B51)
 ♠ KASPAROV 0

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. ♙b5

Evitando la variante del peón envenenado, la línea favorita de Kaspárov en el sistema Najdorf, contra la que Ivanchuk había perdido en la edición del año anterior. La cuarta partida del encuentro Kaspárov/Short siguió así: 3. d4 cd4 4. ♘d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♙g5 e6 7. f4 ♖b6 8. ♖d2 ♖a3 10. ♙f6 gf6, y llegamos a la estructura de peones estudiada. Después de 11. ♙e2 ♘c6 12. 0-0 ♙d7 13. ♘h1 h5 14. ♘d1 ♚c8 15. ♘e3 ♖b4 16. c3 ♖e4 17. ♙d3 ♖a4, las blancas no tienen la compensación suficiente por los dos peones entregados. Kaspárov ganó la partida.

3. ... ♘d7 4. d4 ♘f6 5. 0-0 cd4

Tras 5... ♘e4 6. ♚e1 ♘f6 (6... d5 7. c4!) 7. dc5 dc5 8. ♙g5 e6 9. ♙f6 gf6 10. ♘h4 ó 6. ♖e2 ♘f6 7. dc5 dc5 8. ♚d1, y las blancas, en opinión de Ivanchuk, tienen más que suficiente compensación por el peón entregado.

6. ♖d4 a6 7. ♙d7 ♙d7 8. ♙g5 h6?!

Pérdida de tiempo que sólo ayuda a las blancas a conseguir la estructura analizada. Era mejor 8... e6 9. c4 ♙e7 10. ♘c3.

9. ♙f6 gf6 10. c4!? e6 11. ♘c3 ♚c8 12. ♘h1 h5 13. a4 h4 14. h3 ♙e7

Ahora, tras 15. ♘h2 ♖c7 16. ♘g4 ♖c4 17. ♘f6 ♘d8 18. ♖b6 ♚c7, las negras conseguirían una aceptable compensación. Al contrario que en las partidas anteriores, en ésta el peón blanco está colocado en c4, lo que permite a Ivanchuk un original plan de avance en el flanco de dama.

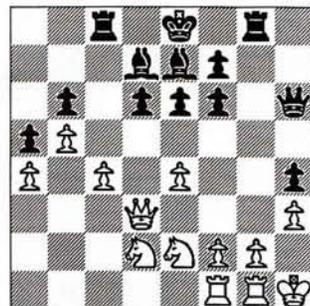
15. b4! a5 16. b5 ♖c7?

Una manera original de jugar sería llevando la torre de c8 al flanco de rey mediante 16... ♚c5! 17. ♘d2 ♚g5 18. f4 ♚g7.

17. ♘d2 ♖c5 18. ♖d3 ♚g8 19. ♚ae1 ♖g5 20. ♚g1 ♖f4 21. ♚ef1

Intentando volver al plan tradicional con el avance del peón 'f'.

21. ... b6 22. ♘e2 ♖h6



Jugando ahora 23. f4 y luego f5, las blancas conseguirían una ventaja clara. Pero la siguiente imprecisión de Ivanchuk provoca el error garrafal de Kaspárov.

23. c5?! ♚c5?

Era obligado 23... dc5 24. ♘c4 ♚b8 25. f4 ♙c8 26. f5 y, a pesar de la fuerte presión por la columna 'f', las negras pueden resistir.

24. ♘c4 ♘f8 25. ♘b6 ♙e8 26. f4 f5 27. ef5 ♚f5 28. ♚c1! ♘g7 29. g4

Más simple sería 29. ♘c8, con la amenaza imparables de la coronación de peón b5.

29. ... ♚c5 30. ♚c5 dc5 31. ♘c8 ♙f8 32. ♖d8 ♖g6 33. f5 ♖h6 34. g5 ♖h5 35. ♚g4 ef5 36. ♘f4 ♖h8 37. ♖f6 ♘h7 38. ♚h4

Y las negras abandonaron.



AUTOTEST

Usted juega

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED ocupa el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe utilizar una hoja para tapar la página e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media a su reloj, y juegue.

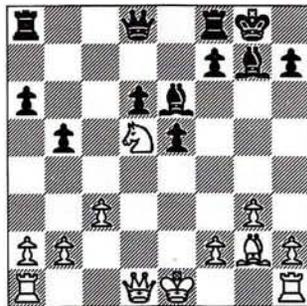
♖ USTED 1

♜ GM 0

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd4 4.♘d4 ♘f6
5.♘c3 e5 6.♘db5 d6 7.♗g5 a6 8.♘a3
b5 9.♗f6 gf6 10.♘d5 ♗g7 11.c3 f5
12.ef5 ♗f5 13.♘c2 ♗e6 14.♘ce3 ♘e7
15.g3 ♘d5 16.♘d5 0-0 17.♗g2

** Ver diagrama sig. **

Hemos llegado a una popular línea de la variante Sveshnikov. Como siempre, la movilidad de la estructura negra compensa sus puntos débiles, como son el abandono de importantes casillas.
♞ Usted juega tras 17.♗g2.



17. ... a5

1 punto. Buscando la oportuna ruptura b4 y quitando esta posibilidad al ♘d5.

18.0-0 ♞ Usted juega

18. ... ♖b8

1 punto. Consecuente con la jugada anterior. Una alternativa válida era 18... f5 (1 punto), para luego reservarse el destino de la ♖a8 y poder maniobrar por la segunda línea con ♖a7. También recoge 1 punto la jugada 17... ♖b8.
♞ Usted juega

19. ♗h5

2 puntos. Empieza la presión sobre el flanco rey, esta jugada es más ambiciosa que 19. ♗e2 (1 punto).

19. ... ♗h8

También se podía jugar el inmediato 19... f5. ¿Cuál hubiera sido su plan en ese caso? ♞ Usted juega tras 19... f5.

Respuesta: Lo más natural y fuerte es 20. ♖ad1 (2 puntos), con idea de presionar el peón 'd'. Y si las negras pretenden aprovechar con 20... b4 21.c4 b3 22.ab3 ♖b3 que la ♖d1 ha abandonado la columna 'a', se encontrarían con el fuerte golpe 23.c5!. ♞ Usted juega

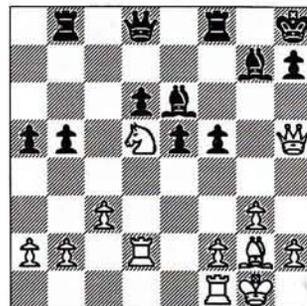
20. ♖ad1

1 punto. Y también 1 punto para 20... ♖fd1.

20. ... f5 ♞ Usted juega

21. ♖d2

1 punto. Las blancas prosiguen con la idea de acosar el peón d6. ♞ Usted juega



21. ... ♗d7

Era el momento de oler el peligro y no limitarse a jugar movimientos naturales que no molestan el despliegue blanco. Había que obligar a la ♗h5 a abandonar su privilegiada ubicación con 21... ♗f7! (3 puntos), y todo el esquema blanco debe buscar nuevos horizontes.
♞ Usted juega

22. ♖fd1

1 punto. Sin temor a 22... f4, ya que se respondería con 23. ♗e4, y el cambio de alfiles de casillas blancas es muy favorable para las blancas.

22. ... ♗f7 ♞ Usted juega

23. ♗h4!

3 puntos. Claro que a las blancas les urge conservar las damas, pues el debilitado flanco de rey de las negras ya no tendría importancia si las damas desaparecieran del tablero.

Ahora se amenaza 24.f4, y tras 24... e4 25. ♘e3 la ventaja de las blancas sería considerable, debido sobre todo a la debilidad d6 y a la estructura fija de peones del flanco de rey.

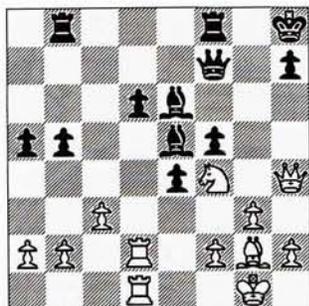
23. ... e4 ♞ Usted juega

24. ♘f4

AUTOTEST

2 puntos. Como 24... ♖a2 25. ♜d6 es inaceptable, las negras prosiguen con la defensa que han preparado.

24. ... ♖e5 ☞ Usted juega



25. ♜d6!

3 puntos. Típico del estilo del conductor de las piezas blancas. Con esta jugada se asegura una fuerte iniciativa y consigue que el adversario abandone las casillas negras. Si usted tenía esta idea al jugar 24. ♖f4, se puede agregar **2 puntos extra.**

25. ... ♖d6 26. ♜d6 ♜fe8

También era posible defenderse con 26... ♜be8. ¿Cómo hubiera respondido usted entonces? ☞ Usted juega contra 26... ♜be8.

Respuesta: Era posible 27. ♜h6 ♖a2 28. ♖g6+, recuperando la calidad. Sin embargo, es más fuerte incorporar efectivos al ataque con 27. ♖f1! (**2 puntos**), y en todos los casos las blancas ganan más material a cambio de lo entregado, puesto que 27... b4? es imposible por 28. ♖e6 ♜e6 29. ♖c4, etc. Usted juega

27. ♖f1!

3 puntos. Esta jugada hace saltar la barrera que limitaba al ♖g2, y además debilita aún más la cobertura del monarca negro. Si las negras no inician algún plan activo, las blancas amenazan 28. ♖g5. No vale 27... fg4? 28. ♖e4, porque no se puede defender h7 en buenas condiciones.

27. ... b4

Con esta demostración se busca desviar a las blancas del escenario principal, donde tienen todo su arsenal. Es decir, del flanco de rey.

☞ Usted juega

28. cb4

1 punto. Casi forzada. Las negras logran una columna, pero para eso deben gastar tiempos.

28. ... ♜bc8

☞ Usted juega

29. h3!

2 puntos. Un eficaz *aire* que anula el contrajuego negro sin necesidad de reglarse de las activas posiciones.

29. ... fg4

☞ Usted juega

30. ♜g5!

2 puntos. Defendiéndose de la amenaza 30... ♜c1+, con lo que caería el ♖f4 con jaque, o bien 31. ♖f1 ♖c4, etc. Es obvio que las blancas aceptan el desmantelamiento de su enroque, pues confían en el ataque de que disponen.

Tras la captura en h3, y dado el apuro de tiempo que sufrían las blancas, optan por repetir varias veces la posición. Pero antes colocan su dama en la mejor casilla.

30. ... gh3 31. ♜e5+ ♖g8 32. ♜g5+ ♖h8 33. ♜e5+ ♖g8

☞ Usted juega

34. ♖e4

1 punto. Todas las piezas convergen sobre el monarca rival, mientras que el peón infiltrado en h3 puede ser controlado adecuadamente. Decididamente, la partida va tomando color blanco, igual que la Liga 94-95. ¿No lo cree usted así? Si responde negativamente a lo segundo, retirese de inmediato **10 puntos.**

34. ... ♖a2

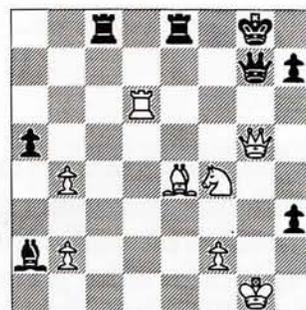
☞ Usted juega

35. ♜g5+

3 puntos si ha realizado esta jugada con la misma idea que el conductor de esta vigorosa y espectacular ofensiva.

35. ... ♜g7

☞ Usted juega



36. ♖h7+!

3 puntos. Brillante continuación. No sirve ahora 36... ♖h7 37. ♜g6, y no hay defensa aceptable para el rey negro.

36. ... ♖h8

☞ Usted juega

37. ♖g6

1 punto. Al no haber mate directo las blancas se reagrupan para preparar el ataque definitivo.

37. ... ♜e5 38. ♜h4+ ♖g8

☞ Usted juega

39. ♖h2!

3 puntos. Y ese asalto final comienza con esta retirada, que anula todos los problemas tanto en la retaguardia como en la columna 'g'. En los libros de Dvoretzki hay capítulos dedicados a este tipo de posiciones, donde a mitad de la batalla aparece una *silenciosa* jugada de rey que acrecienta la fuerza del ataque con efectos decisivos. También se la puede englobar dentro de las *maniobras preventivas*, muy específica por

AUTOTEST

cierto.

39... ♖e7 40. ♙h7+ ♜f7 41. ♙g6+ ♜g8

☞ Usted juega

42. ♜f6!

2 puntos. Prepara el siguiente golpe, contra el que no hay resistencia. Si ahora las negras juegan 42... ♜f8 se gana, entre otras formas, con 43. ♙h7+ ♜h8 44. ♙b1+.

42. ... ♜g7

☞ Usted juega

43. ♙f5

2 puntos. Y ante la imposibilidad de evitar la catarata de amenazas de mate y las pérdidas materiales, las negras abandonaron.

No era fácil defenderse de los ataques de quien jugaba con las blancas, más aún cuando había otro ritmo de juego y no existía la prohibición de fumar. ¿Adivina usted quién era este admirable conductor de la ofensiva blanca? La partida era Geller/Fedorowicz (Nueva York, 1990).

Puntuación máxima:

44 puntos

| | |
|-------------------------|----------|
| 40 puntos o más | 2600 Elo |
| De 36 a 39 puntos | 2500 Elo |
| De 31 a 35 puntos | 2400 Elo |
| De 25 a 30 puntos | 2300 Elo |
| De 19 a 24 puntos | 2200 Elo |
| De 10 a 18 puntos | 2100 Elo |

Avance del próximo número

JAQUE Nº 388

* El ajedrez como asignatura. Extenso reportaje sobre el debate en el Senado y la gran actividad que se desarrolla en todas las Comunidades Autónomas desde hace años. Opiniones de los expertos, análisis de la situación y estudio de un próximo futuro con positivos augurios. JAQUE da la máxima prioridad a este asunto.

* Sergio Cacho ganó un Campeonato de España precedido por el escándalo en Cañete (Cuenca). Las deficiencias del hotel, cuyo acondicionamiento no había sido terminado el día de la inauguración, motivaron la retirada de 24 participantes, incluidos casi todos los favoritos. Debate sobre los incidentes y amplia cobertura técnica,

* Miguel Illescas nos relata su triunfo en la Copa Gobernador de Linares (México) y comenta algunas partidas. El GM español vuelve a escalar posiciones en el ranking mundial.

* Éxito español en la Olimpiada sub-16. La selección A logró el 5º puesto, y la B el 9º, en Malta, sobre 34 equipos participantes. Crónica y partidas de este torneo, que subraya las posibilidades de un futuro esperanzador.

* Zsuzsa Polgar comenta sus mejores partidas del Torneo de Candidatos. La GM húngara logró el primer puesto y disputará en breve el duelo decisivo contra la georgiana Maia Chiburdanidze; la vencedora retará a la actual campeona, la china Xie Jun.

* El circuito veraniego español se prolonga durante el otoño. Cobertura de los últimos torneos, junto a nuestras secciones habituales.

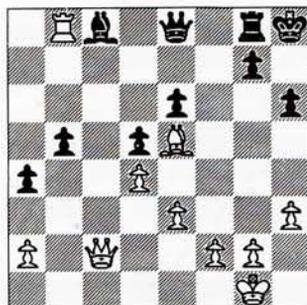
JAQUE se agota con frecuencia en los quioscos. ¡¡Resérvelo ya!!

Combinaciones y peones

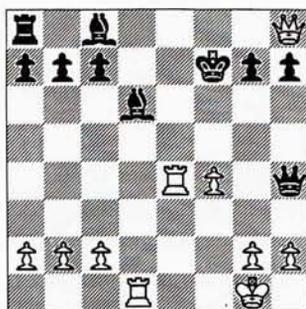
LUIS ECEIZABARRENA. IRÚN

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente desde el primero hasta el tercer nivel. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

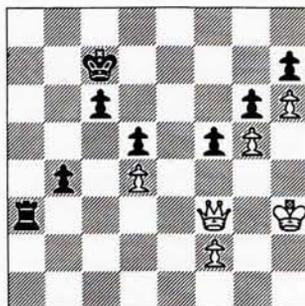
1. Blancas juegan y ganan



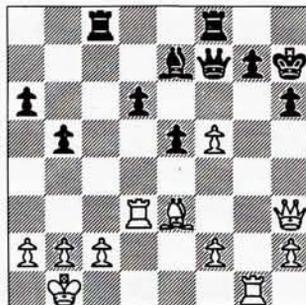
2. Negras juegan y ganan



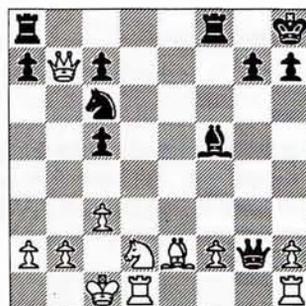
3. Blancas juegan y hacen tablas



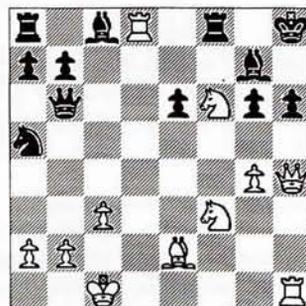
4. Blancas juegan y ganan



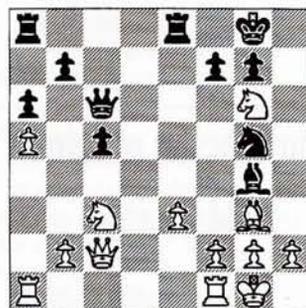
5. Negras juegan y ganan



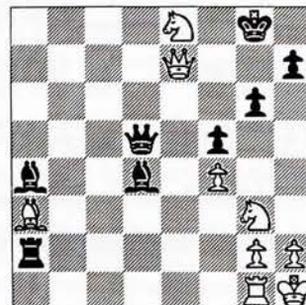
6. Blancas juegan y ganan



7. Negras juegan y ganan

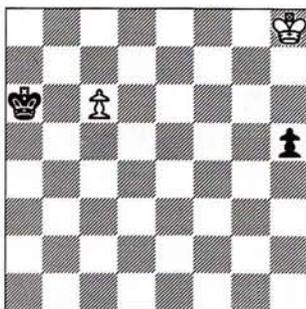


8. Negras juegan y ganan

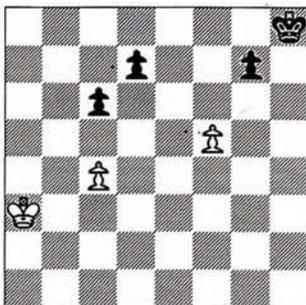


COJA EL GUANTE

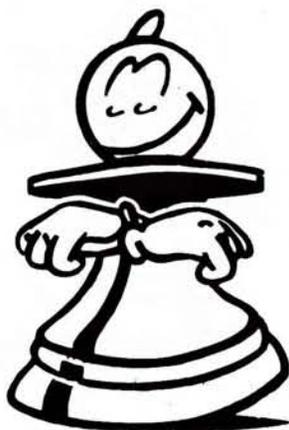
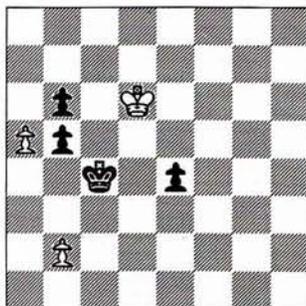
9. Blancas juegan y hacen tablas



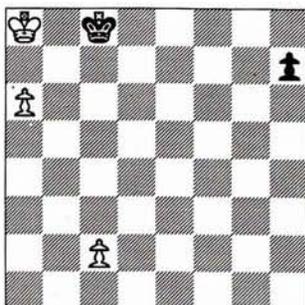
10. Blancas juegan y hacen tablas



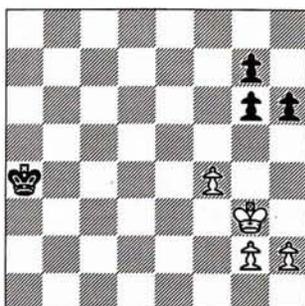
11. Blancas juegan y ganan



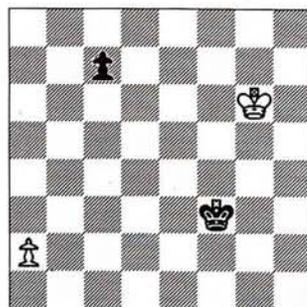
12. Blancas juegan y hacen tablas



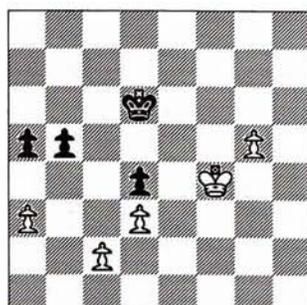
13. Blancas juegan y ganan



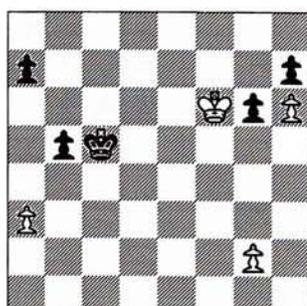
14. Blancas juegan y ganan



15. Negras juegan y ganan

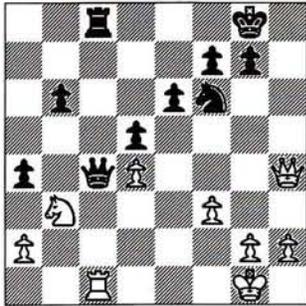


16. Negras juegan y ganan

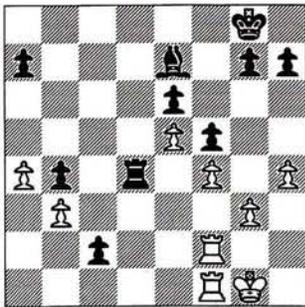


COJA EL GUANTE

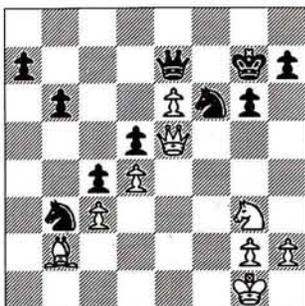
17. Negras juegan y ganan



18. Negras juegan y ganan



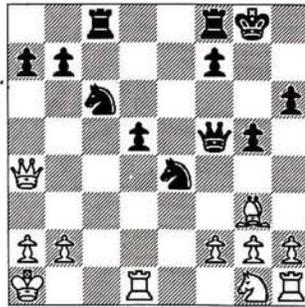
19. Blancas juegan y ganan



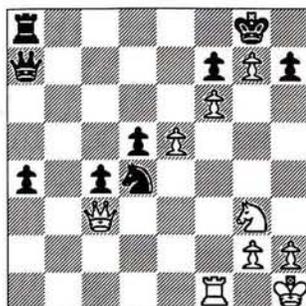
Nivel 3



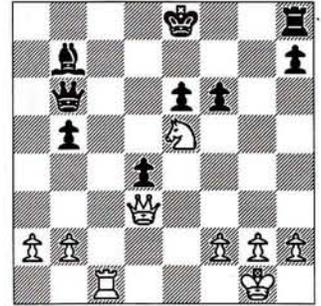
20. Negras juegan y ganan



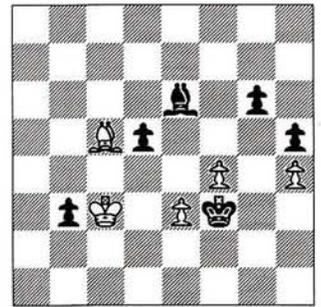
21. Blancas juegan y ganan



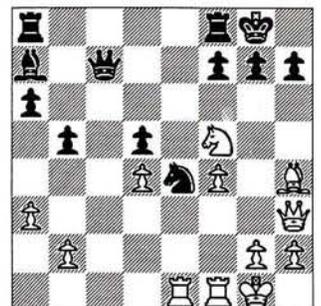
22. Blancas juegan y ganan



23. Negras juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL I

Solución n° 1:

1. ♖c8! ♜c8 2. ♜g6, y las negras abandonaron ante 3. ♜h6 mate (Reti/Fahrni, Mannheim, 1914).

Solución n° 2:

1. ... ♗h3! 2. ♜a8 ♗c5+ 3. ♗h1 ♗g2+! 4. ♗g2 ♜g4+ 5. ♗f1 ♜f3+ 6. ♗e1 ♜f2 mate (Euwe/Reti, Amsterdam, 1920).

Solución n° 3:

1. ♗h4!! ♜f3, y tablas por ahogado (Horowitz/Pavey, Cto. de EEUU, 1951).

Solución n° 4:

1. ♗h6! ♗h6 2. ♜h6+! ♗h6 3. ♜h3+ ♜h5 4. ♜g6+ ♗h7 5. ♜h5 mate (Tibor Florian/Dozsa, Cto. de Hungría, 1958).

Solución n° 5:

1. ... ♗b4!!, y las blancas abandonaron, pues si 2. ♜g2 ♗a2 mate (Foldi/Tibor Florian, Budapest, 1958).

Solución n° 6:

1. ♜h6+!, y las negras abandonaron. Si 1... ♗h6 2. ♜h6+ ♗g7 3. ♜h7+ ♗f6 4. ♜f8 mate (Stein/Liberzon, Erivan, 1966).

Solución n° 7:

1. ... ♜g2+!!, y las blancas abandonaron, pues sigue 2. ♗g2 ♗f3+ 3. ♗g1 ♗h3 mate (Benkö/Hartman, Gausdall, 1984).

Solución n° 8:

1. ... ♜g2+!!, y las blancas abandonaron. Después de 2. ♜g2 ♜a1+ el mate es inevitable (Flear/Nemet, Chiasso, 1992).

NIVEL 2

Solución n° 9:

1. ♗g7! ♗h2 ♗f6! ♗b6 (si 2... ♗h3 3. ♗e6 ♗h2 4. ♗c7 ♗b7 5. ♗d7) 3. ♗e5 ♗h3 4. ♗d6 ♗h2 5. ♗c7 ♗b7 6. ♗d7, tablas. El famoso estudio de Ricardo Reti (*Kagans Neveste*

Schachnachrichten, 1921).

Solución n° 10:

1. ♗b4 ♗g8 (si 1... ♗d6 2. ♗a5, etc.) 2. ♗c5 ♗f8 3. ♗d6 ♗e8 4. ♗c5 ♗d8 5. ♗f6! ♗f6, y tablas por ahogado (Estudio de Troitzki, publicado en *Schajmatni Listok*, 1923).

Solución n° 11:

1. ♗e3 2. ♗a7 ♗e2 3. ♗a8=♜ ♗e1=♜ 4. ♜d5+ ♗b4 5. ♜d3 ♜a1 (si 5... ♜c1 6. ♜a3+, y 7. ♗c3+) 6. ♜c3+ ♗a4 7. ♗b3+, y ganan (final artístico de L. Kubbel, *Leningradskaia pravda*, 1927).

Solución n° 12:

1. ♗a7! ♗h5 (si 1... ♗h6 2. ♗c4!! ♗h5 3. ♗c5 ♗h4 4. ♗c6 ♗h5 5. ♗h2 ♗a2) 2. ♗c3!! ♗h4 3. ♗c4 ♗h3 4. ♗c5 ♗h2 5. ♗c6, tablas (Estudio de V.A. Chejower, *Izvestia Vzik*, 1929).

Solución n° 13:

1. ♗f5! (1. ♗g4? ♗b5 2. ♗h4 ♗c5 3. ♗h5 ♗h5 4. ♗h5 ♗d5 5. ♗g6 ♗e4 6. ♗g3 ♗h5!! 7. ♗g7 ♗f5 8. ♗h6 ♗g4 9. ♗f5 ♗h4! 10. ♗h4 ♗f5, tablas) 1. ... ♗b5! 2. ♗f4 ♗c6 3. ♗e5 ♗d7 4. ♗f6 ♗e8 5. ♗f7 ♗f7 6. ♗g8=♜+! ♗g8 7. ♗f6 ♗h7 8. ♗g4 ♗g5 9. ♗f7 ♗h5 10. ♗h4! ♗h6 11. ♗f6!, y las blancas ganan. Si 11... ♗h4 12. ♗g5+ ♗h7 13. ♗f7! (Estudio artístico de H.M. Mattison, Tercer Premio *Schajmatni Listok*, 1929).

Solución n° 14:

1. ♗f5! ♗e3 2. ♗e5 ♗c6! (si 2... ♗c5? 3. ♗d5!, y si 2... ♗d3? 3. ♗d5 ♗c3 4. ♗c5!) 3. ♗a4 ♗d3 4. ♗a5 ♗c5 5. ♗a6 ♗c4 6. ♗a7 ♗c3 7. ♗a8=♜ ♗c2 8. ♜d5+ ♗e2 9. ♜a2! ♗d1 10. ♗d4! ♗c1=♜ 11. ♗d3!, y mate o las blancas ganan la dama (Estudio de N.D. Grigoriev, *Schajmatni SSSR*, 1932).

Solución n° 15:

1. ... ♗a4! 2. ♗e4 (si 2. ♗f5 ♗e7! 3. ♗g6 ♗b4 4. ♗h7 ♗a3 5. ♗g6 ♗a2 6. ♗g7 ♗a1=♜ 7. ♗g8=♜ ♜h1+, seguido de ♜g1+, cambio de damas y las negras ganan) 2. ... ♗a3 ♗d4 ♗a3 4. ♗c3 ♗e6 5. ♗d4 ♗f5 6. ♗d5 ♗g5 7. ♗d6 ♗f6 8. ♗d7 ♗e7, y las blancas abandonaron (Ermoláiev/Karpitzki, Kíev, 1950).

Solución n° 16:

1. ... ♗d6! 2. ♗g4 ♗a5 3. ♗g7 ♗e7 4. ♗h7 ♗f7 5. ♗g5 ♗a4! (y no 5... ♗a4? 6. ♗a4 ♗b4 7. ♗h8 ♗b3 8. ♗h7 ♗a2, con igualdad) 6. ♗h8 ♗b4 7. ♗h7 ♗f8! 8. ♗a4 ♗a3, y da mate al coronar este peón y transformarse en dama o alfil (Doda/Bouwmeester, Olimpiada de Varna, 1962). En la partida, las negras jugaron 1... ♗a5 2. ♗g7 ♗b4 3. ♗a4 ♗b4 4. ♗h7, y fueron tablas.

NIVEL 3

Solución n° 17:

1. ... ♗b3!! 2. ♜c4 ♗c4, y las blancas abandonaron. Sigue 3. ♗b3 ♗c3 4. ♜e1 ♗c2 5. ♜c1 ♗d5, etc. (Saslavski/Botvínik, V Cto. de Leningrado, 1926).

Solución n° 18:

1. ... ♜c4!! 2. ♗c4 ♗c5 3. ♗g2 ♗f2 4. ♗f2 ♗b3, y las blancas abandonaron (Yurgis/Botvínik, Leningrado, 1931).

Solución n° 19:

1. ♗a3!! ♜a3 (si 1... ♜e8 2. ♜c7+ ♗g8 3. ♗e7 ♗g4 4. ♜d7) 2. ♗h5+! ♗h5 (si 2... ♗h6 3. ♗f6 ♜c1+ 4. ♗f2 ♜d2+ 5. ♗g3 ♜c3+ 6. ♗h4 ♜d4+ 7. ♗g4+!) 3. ♜g5+ ♗f8 4. ♜f6+ ♗g8 5. ♗e7 ♜c1+ 6. ♗f2 ♜c2+ 7. ♗g3 ♜d3+ 8. ♗h4 ♜e4+ 9. ♗h5 ♜e2+ 10. ♗h4 ♜e4+ 11. ♗g4 ♜e1+ 12. ♗f5, y las negras abandonaron (Botvínik/Capablanca, AVRO, 1938).

Solución n° 20:

1. ... ♗b5! 2. ♜b5 ♗d4! 3. ♜d3 ♗c2+ 4. ♗b1 ♗b4, y las blancas abandonaron (Keres/Botvínik, Leningrado-Moscú, 1941).

Solución n° 21:

1. ♜d4!! ♜d4 2. ♗f5 ♗h5 3. ♗d4 ♗e8 4. ♗f5 ♗d4 5. ♗e6, y las negras abandonaron (Botvínik/Alexander, encuentro radio URSS-Gran Bretaña, 1946).

Solución n° 22:

1. ♜g3! ♗e5 2. ♜g7 ♗f8 3. ♜c7 ♜c7 4. ♜c7 ♗d5 5. ♜e5 ♗d3 6. ♜e3 ♗c4 7. ♗b3 ♗f7 8. ♗f3 ♗d7 9. ♜d2 ♗e5 10. ♗c4 ♗c4 11. ♗f2 ♗f7 12. ♗e3 ♗e6 13. ♜b4 ♗c7 14. ♗d2 ♗c6 15. ♗a4, y las negras abandonaron (Botvínik/Euwe, Cto. del Mundo, 1948).

Solución n° 23:

1. ... ♗g5!! 2. ♗f5 (si 2. ♗g5 ♗h4 3. ♗d6 ♗f5 4. ♗g6 ♗g6 5. ♗f5 ♗f5 6. ♗b3 ♗g2) 2. ... ♗d4+! 3. ♗d4 (si 3. ♗d4 ♗g3 4. ♗g6 ♗h4 5. ♗d2 ♗h3!! 6. ♗f6 ♗h7 ♗e2 ♗g2!) 3. ... ♗g3 (y no 3... ♗g4 4. ♗d5 ♗d5 5. ♗f2 tablas) 4. ♗a3 (si 4. ♗g6 ♗h4 5. ♗g7 ♗g4) 4. ... ♗h4 5. ♗d3 ♗g5 6. ♗e4 ♗h7 ♗f3 (si 7. ♗d5 ♗d5+) 7. ... ♗d5+, y las blancas abandonaron (Kótov/Botvínik, XXII Cto. URSS, Moscú, 1955).

Solución n° 24:

1. ♗e4! ♗e4 2. ♗f6! ♜b6 3. ♗g7 ♗f8 4. ♗e5 ♜g6 5. ♗h6+ ♗f8 6. ♗f5!, y las negras abandonaron. Si 6... ♜g5 7. ♗f7, y si 6... ♜c6 7. ♜h5 (Botvínik/Pachman, Ol. Leipzig, 1960).



ABIERTOS

● MARBELLA (Málaga) 4 - 5 Diciembre (NUEVAS FECHAS)

III Abto. Int. «Las Albarizas»
Ajedrez Activo
11 rondas
Inscripción: 3.000 ptas.;
juv. 1.500. Fecha límite 28/10
Premios: 900.000 ptas.
1º 215.000, 2º 165.000 etc.
Transferencia o ingreso bancario a
nombre de Torneo Las Albarizas
c/c Banesto 0030 4260 51 10109/271
c/c Unicaja 2103 2072 27 0030001791
Carmen Martín, tfno. 95/277 73 45
(10'30 a 13'30)
Ana Mas, tfno. 95/277 72 22 (10'30 a
13'30)
Carlos Arranz, tfno. 95/282 45 85
(18'00 a 21'00)

● ALBOX (Almería)

29 - 30 Octubre
XII Torneo Open Int. Vicente Bonilla
Partidas 30 min.
Premios: 1º 100.000 ptas.
Inscripción: 1.500 ptas.; juv. 500
Titulados plazas limitadas
Sr. Martínez Sola
Tfno. 950/43 02 36

● CORIA (Cáceres)

31 Octubre - 6 Noviembre
VI Torneo Abierto Diputación de
Cáceres
Premios: 1º 175.000 ptas., 2º 130.000,
etc.
Club Ajedrez Coria
Tfno. 927/44 84 57, Sr. Félix Viera
Gutierrez

● ALCOBENDAS (Madrid)

4 -12 Noviembre
II Festival Int. de Ajedrez
II Match Internacional (Topálov/
Illescas)
Torneo cerrado categoría IV
II Open Internacional
Premios: 1.500.000 ptas.
1º 300.000, 2º 250.000, 3º 150.000
Inscripción: 4.000 pts.; Elo +2300
gratis; titulados, consultar condiciones
Sr. Francisco Cebolla
tfno. 91/654 17 40

● LAS PALMAS DE G.CANARIA

16 - 25 Noviembre

XV Torneo Open Int. de Ajedrez
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 2.553.000 ptas. total
1º 500.000, 2º 300.000 etc.
Premios especiales a los mejores
canarios con Elo, sin Elo y juvenil
Inscripciones hasta 12/11
Club Ajedrez La Caja de Canarias
Luis Doreste Silva, 101-7º
35004 Las Palmas de G.Canaria
Tfno. 928/24 87 14 y 24 91 42
Fax 928/24 87 14

● GUADALAJARA

19 - 20 Noviembre
V Torneo Int. Club de Ajedrez La
Tertulia
30 min. a finish
Premios: 200.000 pts.
Inscripción: 1.500 pts.
Infantiles, 400
Elo +2300 gratis
Tfno. 949/21 40 57
Alfonso o José

● ELGOIBAR (Guipúzcoa)

29 Noviembre - 4 Diciembre
Torneo Int. de promoción
S.Liga, 9 rondas
Sr. Lukas Iruretagoiena
Tfno. 943/76 20 31

● CASTELLAR DEL VALLES (Barcelona)

8 - 11 Diciembre
III Trofeu Int. Obert d'Escacs
S.Suizo, 8 rondas (2 diarias)
Válido Elo int., español y catalán
Premios: 1.015.000 pts. total
1º 175.000, 2º 125.000, etc. 25º
Inscr.: Categoría A, 3.500 pts.
Categoría B, 2.500 pts.
Gratis Elo +2390.
Fecha límite 30/11
Sr. Salvador Juanpere Aguiló
Pont, 32 - b
08211 Castellar del Vallés (Barcelona)
Tfno. 93/714 60 34
(20 a 22 hs.)

● ERANDIO (Vizcaya)

16 - 23 Diciembre
Torneo Open Internacional
S.Suizo, 8 rondas
Sr. Pedro María Arieta
Tfno. 943/467 28 12

● FUENLABRADA (Madrid)

21 - 23 Diciembre
III Open Navidad de Fuenlabrada
30 minutos por jugador
Sr. Jesús Graña,
tfno. 91/690 82 17

● SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid)

15 - 23 Diciembre
X Torneo Navidad V Centenario
Premios: 450.000 pts. total
1º 100.000, 2º 80.000 etc.
Inscrip.: 2.000 ptas.; socios 1.000; inf.
500 Hasta 14/12
Sr. Jesús Miguel Pérez
Tfno. 91/652 22 34

● BARCELONA

27 Dbre. - 6 Enero (día 1 descanso)
5º Abierto Internacional
S.Suizo, 9 rondas
Grupo A: Maestros, Pref., y 1ª
Grupo B: 2ª y 3ª
Premios Grupo A: 1º 200.000 pts. etc
Inscripción: 4.000 ptas. grupo A
ELO +2350 gratis
Sala de juego: Club Fomento
Provenza, 591
08026 Barcelona
Tfnos. 93/300 55 45, Sr. Ferrer

● MADRID (Carabanchel)

7 y 8 Enero 1995
V Torneo Int. de Carabanchel
30 min. por jugador, 9 rondas
Premios: 500.000 pts. (ampliables)
Sr. Alberto Gutierrez
tfno. 91/461 16 66

● LINARES (Jaén)

7 - 15 Enero 1995
2º Abto. Intern. «Hotel Aníbal»
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 3.150.000 ptas. total
1º 1.000.000, 2º 750.000, etc.
GM y MI, habitación en Hotel Aníbal
Inscripciones: 5.000 ptas.
Hotel Aníbal
Cid Campeador, 11
23700 Linares (Jaén)
Srtas. María Dolores y Tana
Tfno. (34) 953/54 04 00
Fax (34) 953/65 22 04



DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

COMPUDID, S.L.
Computadores Didácticos

C/ ISLA CRISTINA, 7 MADRID 28035
TF. (91) 316 40 30 (91) 316 34 33 FAX, (91) 316 26 13
908 60 33 79 908 70 21 41

16 de febrero del 85: SUPER CONSTELLATION
24 de marzo del 88: SUPER FORTE
20 de diciembre del 91: ESCORPIO
26 de octubre del 93: EMERALD Y ZIRCON



NOVAG EMERALD
P.V.P.: 34.900 ptas.

(2203 Elo*)



NOVAG ZIRCON
P.V.P.: 27.900 ptas.

El 26 de octubre ha salido al mercado la EMERALD, aprovechándose del último salto tecnológico basado en el chip H7 (sistema evolucionado del RISC). Con este modelo NOVAG consigue poner al alcance de todos los bolsillos una máquina capaz de satisfacer las necesidades de los verdaderos ajedrecistas. En efecto, por el sorprendente precio de 34.900 Ptas. se tiene acceso a una máquina capaz de ganar a la mayoría de modelos del mercado, incluyendo algunos que superan ampliamente las 100.000 Ptas.!!

EMERALD y ZIRCON están especializadas en el juego super-rápido, gracias a su alta velocidad de proceso (20 Mhz). En la modalidad de rápidas incluso el ZIRCON (modelo simplificado de la primera) gana fácilmente a la veterana SUPER FORTE, cuyo Elo ampliamente reconocido es de 2256.

A la venta en



1.º CAMPEONATO: “NOVAG EL CORTE INGLÉS”

TORNEO DE RAPIDAS CONTRA COMPUTADORAS

NUMEROSOS PREMIOS Y TAMBIÉN SORTEOS ENTRE TODOS LOS PARTICIPANTES

BASES:

INSCRIPCIÓN GRATUITA, PRESENTARSE EN EL CENTRO CORRESPONDIENTE ENTRE 18 -21 h Y JUEGA DOS PARTIDAS RAPIDAS CONTRA LA NOVAG SCORPIO.

CENTROS:

**DEL 3 AL 9 DE NOVIEMBRE EN EL CENTRO DE PRECIADOS.
DEL 10 AL 16 DE NOVIEMBRE EN EL CENTRO DE CASTELLANA.
(DEPARTAMENTO DE JUEGOS DE SOCIEDAD)**

