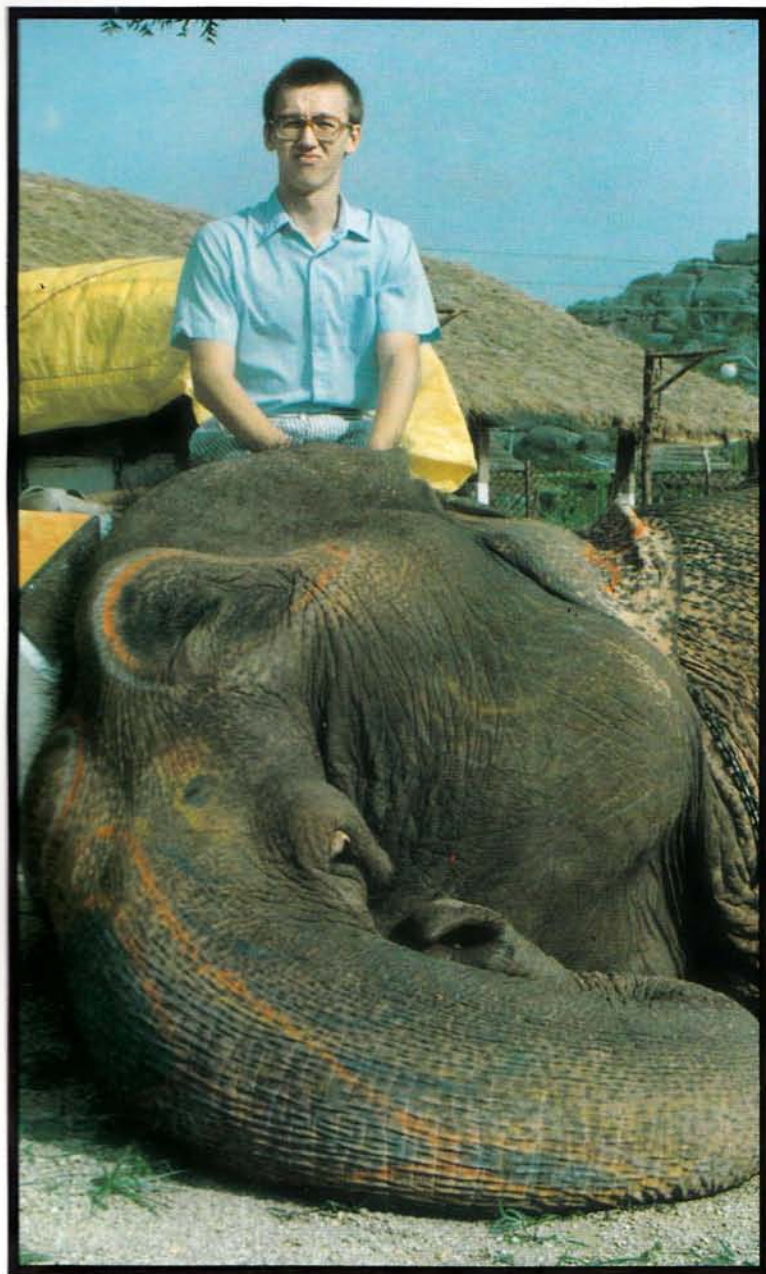
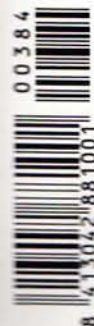


Director: Leontxo García

NUEVA EPOCA • N.º 384 • 500 PESETAS • 1.ª QUINCENA DE SEPTIEMBRE 1994

JAOQUE

La pasión del ajedrez



CANDIDATOS FIDE



Crónica desde India
Fotos exclusivas
Autocrítica de Sállov
Kamski y Gelfand
comentan sus mejores
partidas * Entrevistas
Y además...
María Luisa Cuevas:
campeona nacional
La fiebre del verano:
Terrassa y Olot
Usted juega * Estudios
Problemas

KAMSKI, EL NUEVO RAJÁ

NOVEDAD

!!! Suscriptores 20% descuento!!!

PERIODICAL ANALYSIS OF CURRENT OPENING PRACTICE

NEW IN CHESS[®]

featuring
**DATABASE
SURVEY**
&
**THEORETICAL
ARTICLES**

Two Knights: Lvov Variation
Benoni: 8. d3 0-0 9.h3

Mikhalchishin (KP 2.2)
Kapengut (BI 20.2)

YEARBOOK JAHRBUCH
ARSBOK GODIŠNJA KNJIGA

32

JAARBOEK ANUARIO
ANNUAIRE ХРОНИКА

1994

INTERNATIONAL CHESS DATA INFORMATION SYSTEM

INTERCHESS

P.V.P. 3.350 ptas. (rústica)
3.950 ptas. (cartoné)

Suscriptores: 2.680 ptas. (rústica)
3.160 ptas. (cartoné)

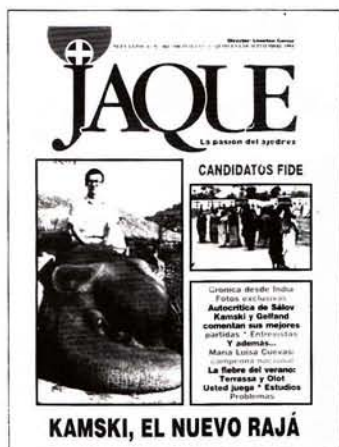
Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**

Gral. Pardiñas, 48-3º A ext. • 28001 Madrid

Tfno. 309 03 79 • Fax 309 26 55

SUMARIO

NUEVA ÉPOCA · N.º 384 · 1.ª QUINCENA DE SEPTIEMBRE 1994



Portada: JAQUE/Rosa de las Nieves



Kamski



Sállov



Gelfand

5 EDITORIAL

6 PUBLIREPORTAJE. *Ajedrez en Ibertex.*

AL DIA

8 CRÓNICA. *JAQUE* fue testigo directo de las victorias de Kamski, Gelfand y Sállov. Reportaje de **Leontxo García**: el trasfondo de la competición, las partidas ronda a ronda, declaraciones... Nada se queda en el tintero. **Lo que el ojo no ve**: el mejor reportaje gráfico, por **Rosa de las Nieves**.

19 ENTREVISTAS. El encuentro de candidatos reunió un nutrido grupo de ajedrecistas. **Leontxo García** recopila las opiniones de participantes, de sus analista y entrenadores.

24 LOS VENCEDORES COMENTAN. **Kamski** analiza una partida de su encuentro con el idolo indio **Anand**. El bielorruso **Gelfand** comenta su mejor partida contra **Krámnik**. **Sállov**, que derrotó a **Timman**, analiza sus ocho partidas en un extensísimo reportaje del que publicamos la primera parte.

52 CAMPEONATO DE ESPAÑA FEMENINO. La madrileña **María Luisa Cuevas** se proclamó por séptima vez campeona nacional. Crónica y análisis de **Victoriano Gallego**.

55 LA FIEBRE DEL VERANO. Continúan los torneos estivales a lo largo y ancho de nuestro país: **Terrassa** y **Olot**.

SECCIONES

37 COJA EL GUANTE. Veinticuatro problemas de constante reto a su imaginación y paciencia. Tema: Figuras suecas. Por **Luis Eceizabarrena**.

60 EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS. **Lincoln R. Maiztegui Casas** nos introduce en el fascinante mundo de los estudios de ajedrez.

62 USTED JUEGA. Usted toma el lugar de una gran maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que se lo indican. Por el GM **Zenón Franco**.

65 ABIERTOS.

I-IV BOLETÍN

Una llamada Maestra



Ahora, jugar con los «Grandes»,
es cuestión de una llamada.

- Partidas con otro usuario en directo.
- Partidas a través de Buzón (Ajedrez postal).
- Partidas de múltiples en directo o a través de buzones.
- Juego contra el programa David.
- Juego contra tablero NOVAG® Diablo-Scorpio 68000.
- Planteamiento y resolución de problemas.
- Multitud de opciones de juego.

En preparación, el seguimiento en directo del desarrollo de los más importantes Campeonatos Nacionales e Internacionales.

**CONEXION A TRAVES DE IBERTEX:
MARCAR N.º 032 * AJEDREZ #**

Ibertext es el nombre de un sistema de transmisión de datos, de libre acceso, que Telefónica implantó dirigido al gran público. Conectarse es barato, sencillo y al alcance de todos.

No hay que solicitar permiso alguno ni líneas especiales. sólo se necesita una tarjeta de comunicaciones (modem) en tu ordenador conectada a la roseta de tu teléfono, marcar el número de acceso 032, donde está este servicio, y después de que aparezca la pantalla de bienvenida, teclear *AJEDREZ#. A partir de ese momento queda establecida la conexión.

JAQUE

n° 384 - NUEVA ÉPOCA - n° 66

EDITA

JAQUE XXI, S.L.
General Pardiñas, 48 - 3° A
28001 Madrid
Tfno. 309 03 79 * Fax 309 26 55

DIRECTOR

Leontxo García

SUBDIRECTOR

Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE

Fernando Urías

REDACCIÓN

Gonzalo Aragonés (Jefe de sección), G.M.
Zenón Franco y M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

COORDINACIÓN, ARCHIVO
Y FOTOGRAFÍA
Rosa de las Nieves

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui Casas,
Luis Eceizabarrena, Mauricio Perea,
Guillermo Bosovsky y Denis Teyssou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

Gari Kaspárov y
Miguel Illescas

Viswanathan Anand, Eugeni Baréiev,
Borís Gélfand, Vasili Ivánchuk, Vladmír
Krámnik, Valeri Sállov, Yasser Seirawan
y Nigel Short

COLABORADORES

César Montolío (Edición Técnica)
Carlos M. Hernández (Diseño)
Luis Miguel Pérez (Ilustración)
G. Hernández y J.M. Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M. Bellón, Otto Borik, M.I. J. Boudy, G.M.
D. Cámpora, M.I. Teresa Canela, A. Capece, G.M.
Cifuentes, M.I. L. Comas, R. Crusi, M.I. Darío Dóncevic,
M.I. J. Eslon, A.I. C. Falcón, G.M. J.L. Fernández,
M. Ferrer, M.I. D. García, M.I. N. García, M.F. J.M. Gil,
M.I. J. Gil Capapé, M.I. M. Gómez, C. Guenneau,
M.I. F. Izeta, B. Kristensen, M.I. J. Magem, R. Milián,
P. Morán, M. Narciso, G.M. J. Nogueiras, M.I. J. Ochoa,
M.F. J. Parés, D. Pizá, O. De Prado, M. Rahal, G.M.
A. Rodríguez, M.I. A. Romero, C. Salgado, L. Santos,
R.S. Nazzari, M.I. M. Sión, G.M. R. Vera, G.M.
E. Vladimírov, J. Welling, M.I. B. Zlótnik

IMPRIME

Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE

S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 39
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

EN ARGENTINA,

CO-EDICIÓN CON AJEDREZ DE ESTILO

EDITORIAL

El chip no muere

Las victorias del programa *Genius2* sobre Kaspárov y Níkolic en el torneo Intel de Londres (partidas de 25 minutos) agudizan el debate sobre el futuro del ajedrez. *Genius2*, conectado a un procesador Pentium, calcula 100.000 posiciones por segundo; ¿qué pasará si IBM logra su objetivo de crear un prototipo que valore mil millones de jugadas por segundo?

Habrán importantes cambios. Por ejemplo, la preparación técnica de los jugadores será enciclopédica, se lograrán más patrocinadores, el mejor ajedrecista del siglo XXI será una máquina, quizá se aclare si la ventaja de las blancas es ganadora tras un juego perfecto por ambos bandos y tendrá que instalarse un control de metales en todos los torneos de élite. No habrá partidas aplazadas y el ajedrez postal tenderá hacia su extinción.

Pero, aunque ocurra todo eso, el ajedrez como deporte

seguirá siendo apasionante. Nadie podrá memorizar toda la información contenida en la supercomputadora, con el matiz añadido de que el sistema Fischer (sortear la posición de las piezas de la primera fila) complicará aún más las cosas. Y, sobre todo, seguiremos vibrando con los duelos entre dos intelectos, dos sistemas nerviosos, dos personalidades, frente a frente. Ese placer será siempre un patrimonio exclusivo del *homo sapiens*.

N. de la D.: El exceso de actualidad y de originales nos obliga a retrasar la publicación del reportaje sobre Campomanes y las elecciones de la FIDE, así como la cobertura de diversos torneos. Pedimos disculpas, ampliables a la no publicación del cuadro del Memorial Guillermo García, al marcador erróneo del duelo Anand-Kamski (que corregimos en estas páginas) y al dato del editorial "No olvidemos al tercer mundo" sobre la demografía conjunta de India y China. Los 2.000 millones de habitantes corresponden a más del 30% de la población mundial, no al 20%, como escribimos.



PUBLIREPORTAJE

Ajedrez en casa

Fácil y sencillo, el nuevo servicio de Ibertex abre un amplio abanico de posibilidades lúdicas

Día a día, el Ibertex va introduciéndose en nuestras casas de muy diferentes maneras: *El Banco en casa*, *U.N.E.D.*, *Telecompra directa*, *B.O.E.*, *Guía Telefónica 003*, *Páginas Azules*, *Amarillas*, *Información bursátil*, etc. Hoy nos sorprende gratamente con un servicio de Ajedrez. Por lo atractivo de su concepto no hemos querido dejar pasar la ocasión de conectarnos, conocerlo y recomendarlo.

```

CONECTATE CON NOSOTROS A 2.400 bps V-22b
más velocidad en tu conexión a *AJEDREZ#

```



```

Bienvenido a *AJEDREZ#
→ ULTIMA NOVEDAD: TABLERO NOVAG® ←
En la opción 4 → JUGAR se ha incorporado
como novedad el tablero Diablo-Scorpio.
Utiliza los comandos *L# y *D# para Leer
mensajes o abrir una ventana de Diálogos
sin abandonar tu partida.
TECLEE UN NOMBRE COMO IDENTIFICACION:
PSEUDO: King +#

```

Pantalla de bienvenida

Se trata de un servicio público, de libre acceso y barato. El coste de la llamada es bastante inferior al de una conferencia y no es necesario contratar líneas telefónicas especiales ni estar abonado.

Existen multitud de terminales Ibertex instalados, pero si usted dispone de un ordenador personal, puede conectarse con un módem económico de la norma V-23 (recomendamos la nueva y más rápida norma de Ibertex V-22 bis a 2.400 bps con software de emulación en Windows). Para entrar en AJEDREZ por Ibertex es necesario identificarse por medio de un seudónimo.

Aparte de la Mensajería y los Diálogos en directo, gestores de todas las Notas y Mensajes enviados, actualmente ofrece tres opciones de juego: desarrollo de partidas en directo o por medio de buzones (Ajedrez Postal), práctica con el programa de ajedrez *David* y una tercera opción destinada al juego con los tableros electrónicos **NOVAG Diablo-Scorpio 68000**.

```

Ajedrez MENSAJES: 4
10 @BPP VS @KIKO PB
11 @KIKO VS @GMMARRO PB
12 @BFIDO VS @PEDRO PR
13 → @BREINA VS @KIKO PB
14 @PEDRO VS @S.M.A.S. PB
15 @PEDRO VS @JAQUE PB
16 @KIKO VS @PEDRO PB
17 @J.F.C VS @PEDRO PB
18 @DADAR VS @PEDRO PB
19 @RINCONETE VS @JAQUE PB
← *# # →

```

Lista de TODAS las partidas en curso

```

L ENTRAR 4 → PROPUESTAS
2 → CREAR-PROPONER 5 → PROPIAS/TODAS
3 → BORRAR 0 → SALIR
*#

```

Lista de conectados

En primer lugar, destacar la sencillez de uso y la facilidad con que el jugador se desenvuelve por todo el servicio, siempre acompañado con instrucciones de pie de página que le informan de lo que puede hacer en ese momento. Observará también que, dentro de las limitaciones gráficas de Ibertex, el tablero tiene una presentación muy agradable.

El juego entre usuarios, obviamente para nosotros la mejor opción, facilita el continuo contacto con otros jugadores, además de crear o proponer partidas, jugar en directo, por buzones, públicas o privadas, simultáneas, etc. Resulta muy atractivo comprobar que, en todo momento, existe una conexión con el adversario. Esta no sólo se refleja en el tablero. También, y gracias a la Mensajería y a los Diálogos en Directo, podemos enviarle pequeñas notas de fácil y rápida lectura mientras jugamos o, en su ausencia, dejarle mensajes en su Buzón.

Podemos seguir el desarrollo de una partida pública (PB) y añadir comentarios. Esto es especialmente útil cuando un monitor sigue la evolución del juego de sus alumnos, etc. Al contrario, las partidas privadas (PR) no permiten ser vistas ni comentadas.

Todas las partidas públicas permiten ser capturadas y analizadas con el programa *David*. Es decir, cualquier

```

Ajedrez REMITE: ANDRES
a su mensaje enviado el:2-Jun 19:07
Tengo que interrumpir nuestra partida
ahora. Haz tu movimiento y te respondo
por la noche.
Este fin de semana puedo conectarme el
sabado.
responde: 2-Jun 19:08
De acuerdo, te dejaré un mensaje sobre
nuestra partida del sabado.
Hasta mañana.
1 → CONTESTAR
3 → BORRAR MENSAJE
0 → SALIR
PULSE OPCION

```

Ejemplo de mensaje por buzón

PUBLIREPORTAJE

usuario interesado podrá retroceder posiciones, modificar movimientos, etc. pero, lógicamente, sólo los propietarios podrán intervenir en el juego. Además, hay un filtro que rechaza movimientos ilegales.

El juego por medio de Buzones es la alternativa actual al Ajedrez Postal, con la ventaja de que el adversario recibe de inmediato el movimiento. No existen opciones para seleccionar las diferentes modalidades de juego. Las condiciones de la partida quedan establecidas por acuerdo entre los jugadores. Por ejemplo, en una partida postal cada usuario conectará, realizará su movimiento y desconectará, pero si esta misma partida deciden terminarla En Directo sólo tienen que estar conectados a la vez y continuarla hasta su conclusión. Simple y eficaz.

Para los interesados en el juego con programas de ordenador o tableros de ajedrez existen dos atractivas opciones: *DAVID* y *NOVAG Diablo-Scorpio 68000*. No vamos a entrar en detalles, pero queremos destacar la potencia disponible en la resolución de problemas y el buen juego que ofrecen.

Estamos informados de que la gran novedad de *NOVAG*, el tablero *Diamond RISC*, ya ha sido probado y será el sustituto de los *Diablo-Scorpio 68000* en cuanto se ponga a la venta dentro de unos meses.

AJEDREZ por Ibertex es un servicio muy joven, sólo lleva unos meses funcionando y cada día ofrece algo nuevo. Anuncian la inmediata disponibilidad de relojes para incorporarlos en el juego y, gracias al acuerdo adquirido con la revista **JAQUE**, ofrecerá puntualmente el seguimiento en directo de los más importantes torneos que estén celebrándose.

```

Ajedrez
CONECTADOS: 20
MENSAJES: 2
MENSAJE DE LUCAS
1 *@RIGOL 2 Pascual
3 @Sanchez 4 @LUCAS
5 *@tommy 6 @Asterix
7 @KASPAROV 8 Antonio J.
9 F.A.P. 10 @master
11 @Black 12 *@Katana
13 @zafiro 14 @COBI
15 @RAZOR 16 @estrella
17 *@monitor-4 18 Telex
19 Quesito 20 *@guillermo
*# *
*-Tarjeta de Visita @=PSEUDO registrado
1 -> ESCRIBIR 4 -> JUGAR
2 -> LEER MENSAJES 5 -> TARJETA VISITA
3 -> REGISTRAR PSEUDO 6 -> GUIA DE PSEUDOS
Lista de partidas en desarrollo
    
```

Conecte, elija un seudónimo y empiece a disfrutar. Muchos ya lo hacemos y le estamos esperando.

Para más información dirigirse a: **ANATEL S.L.**, Avda. César Augusto, 30-1º-A, 50004 Zaragoza. Teléfono: 976/221079.

```

8
7
6
5
4
3
2
1
a b c d e f g h
BLANCAS: +REINA
NEGRAS: KIKO
mueven: BLANCAS
10. b2b3 ,d6d5
11. a2a4 ,f6g4
12. d4b5 ,g4e3
13. f2e3 ,b6g6
14. d1d5 ,a8d8
15. d5e5 ,g6c2
16. b5c7 ,e8d7
17.
Te anuncio mate proximo
*x029#19 *x029#2
1 -> NOTAS AL ADVERS. 4 -> LEER COMENT.
2 -> ANALIZAR EN DAVID 5 -> GIRAR TABLERO
3 -> ABANDONAR PARTIDA 0 -> SALIR
Mover: *d2d4#, *a7a8d#, *oo#, *ooo#, etc
Ejemplo de partida entre usuarios
    
```

CONECTARSE A AJEDREZ:

Los datos que debe introducir en la Agenda del programa de su módem o del terminal VTX para que realice la conexión con Ajedrez por Ibertex son los siguientes: número telefónico de llamada (032) y como N.R.I. el nemónico *AJEDREZ#

Después de que Telefónica presente la pantalla de bienvenida a Ibertex nivel 032, conectará con AJEDREZ. En ese momento AJEDREZ le solicita que se identifique con un seudónimo. Si es la primera vez que accede no estará registrado y por lo tanto no le pedirá su clave personal, por lo que entrará directamente.

La primera pantalla que podrá ver es la lista de todos los usuarios que están conectados y su número de entrada correspondiente. A partir de ese momento elija la opción JUGAR y seleccione su preferencia.

Dedique un tiempo a familiarizarse con la aplicación, observando el comportamiento de las diferentes opciones y el significado de cada pantalla. Al principio, le resultará extraño si no conoce Ibertex, pero nos ha pasado a todos. Pronto se acostumbrará a los comandos utilizados en Ibertex: Asterisco (*), Almohadilla (#), Validar (*029#19), Anular (*029#2), etc. Cada terminal o programa de emulación dispone de sus equivalencias en el teclado.

Es importante que comience registrando el seudónimo. Si lo hace obtendrá un Buzón para que pueda guardar sus partidas no terminadas o donde recibirá los mensajes que le hayan enviado otros usuarios. Además, impedirá que otro usuario pueda utilizarlo por ser de su propiedad. Los datos personales que se solicitan al registrar el seudónimo sirven para que otro jugador pueda identificarle, pero si los omite o altera se respeta el anonimato.

Ahora Vd. decide. Aproveche la oportunidad que tiene para jugar con adversarios de toda España desde su casa. Seguro que lo estaba esperando desde hacía mucho tiempo.

CANDIDATOS FIDE



Kamski destruye el sueño

LEONTXO GARCÍA.
SANGHI NAGAR (INDIA)

FOTOS: ROSA DE LAS NIEVES

Esta crónica relata tres intensas semanas de ajedrez en India y, sobre todo, una gran decepción. Millones de indios estaban convencidos de que Viswanathan Anand iba a lograr los títulos de

Gari Kaspárov y Anatoli Kárpov. Para su ministro de Deportes, el triunfo era «casi una cuestión de Estado». Al final, tras la impresionante exhibición de Gata Kamski y con una asombrosa cobertura de prensa, éste se convirtió en el nuevo héroe nacional; cosas del pragmatismo asiático. Borís Gélfand castigó la hiperactividad y la falta de rigor de

la gran esperanza rusa, Vladímir Krámnik, mientras Valeri Sállov imponía su disciplina y profundidad de concepto sobre el hedonismo de Jan Timman. El peculiar pueblo de Sanghi Nagar también albergará, en febrero, las semifinales del Mundial de la FIDE: Kárpov - Gélfand y Sállov - Kamski. Hará menos calor que en julio pero la comida será igual de picante.



No sé como saldrá esta crónica. Mi mente sufre aún la caótica sensación sembrada durante tres semanas en un país enloquecedor. Los tópicos sobre pobreza, vacas y elefantes se aproximan bastante a la realidad. Pero no es menos cierto que la simpatía, la generosidad, el colorido, la complicadísima estructura social y religiosa, el contraste constante, la música, el ruido de las calles y carreteras, el tributo intestinal que todo extranjero debe pagar y muchas más cosas formarían parte de una imposible definición de India. Nadie puede decir que conoce

mundo si no ha visitado al menos una parte de esa enorme extensión con 900 millones de habitantes. En JAQUE siempre hemos pensado que no sólo de ajedrez viven los lectores de esta revista. Pero esta vez tendré que contenerme porque podría escribir un libro sobre mis experiencias como ser humano en este viaje.

Así que procuraré acercarme al grano, poco a poco. El ministro de Deportes, Mukul Wasnikji, hablaba medio en broma cuando me dijo lo de la «cuestión de Estado» pero sus palabras escondían una lógica aplastante. Los dos deportes más populares en India -cricket y hockey sobre hierba- tienen poca repercusión mundial. Una difusión masiva del ajedrez, basada en los éxitos de Anand, convertiría a ese país en una gran potencia.

Ravi Sanghi, Director de la empresa patrocinadora, piensa que el ajedrez debe ser promovido, «especialmente en India», y se explica: «Es ideal para los indios. No se trata de un deporte físico ni de equipo, no requiere mucha infraestructura, puede ser jugado a cualquier edad, por cualquier casta [clase social], en cualquier sitio. Y desarrolla la mente, la disciplina, el carácter, etc.; en realidad, el ajedrez es como la vida».

Sobre la implicación de Sanghi Industries en este acontecimiento, su director añadió: «El ajedrez también muestra la filosofía de mi empresa. Ya hemos empezado a promoverlo en nuestra fábrica y mis propios hijos juegan con entusiasmo. Si otras empresas siguen nuestro ejemplo, veo un tremendo cambio del ajedrez en India en los próximos cinco años. Tras la derrota de Anand, Sanghi no estaba desanimado: «Kamski será ahora nuestro nuevo ídolo. Confirmo nuestro patrocinio de las semifinales en febrero». Si esas palabras se plasman en hechos, convendría que las leyera empresarios de otros países.

Cambio de gafas

Para opinar sobre naciones del Ter-

cer Mundo, es imprescindible cambiarse de gafas. Si uno juzga la organización de Sanghi Nagar con las occidentales, encontrará varios inconvenientes. De sus 5.000 habitantes, 3.500 trabajan en las fábricas. De hecho, el pueblo es propiedad de las industrias Sanghi. Para llegar, hay que arriesgar la vida en una estrecha carretera, mal asfaltada, sin apenas señales ni luces, llena de vacas, cabras, cebúes, perros, peatones, bicicletas y toda clase de vehículos motorizados; la mayoría de sus conductores son suicidas en potencia. Las comunicaciones internacionales son difíciles y resulta duro acostumbrarse a que tu boca se transforme en una bola de fuego varias veces al día.

Pero, intentando ser objetivo y teniendo en cuenta que hablo sobre India, debo decir que la organización fue muy buena, y bastante mejor que la del Torneo de Candidatos de la PCA en Nueva York, hace tres meses. Algunos ejemplos: en el escenario, los jugadores estaban aislados por un cristal opaco por una de sus partes; los periodistas trabajamos en una amplia sala de prensa con toda clase de facilidades; el público siguió cómodamente las partidas a través de tableros electrónicos y escuchó los comentarios de la campeona del mundo, Xie Jun; la organización dio de comer gratuitamente a más de 500 personas cada día.

Pocas ceremonias de inauguración son tan variopintas como la que vimos en Sanghi Nagar. Los jugadores fueron agasajados por ministros, bailarines, orquestas, miles de espectadores, muchos policías armados y un enorme elefante engalanado para la ocasión. El intenso calor y la humedad típica de la época de los monzones no fueron obstáculo para una fiesta digna de la cultura india.

Timman aún no había llegado porque disputaba el torneo de Dortmund. Su rival, Sálvov, amenazaba con no jugar si no aparecían sus maletas, que contenían abundante material técnico. Los otros dos encuentros comenzaron con normalidad, mientras casi todos los visitantes extranjeros luchábamos contra pertinaces diarreas.

Los nervios de Anand

Nadie duda de que Anand tiene un enorme talento. Pero sus nervios son débiles; la presión ambiental, con millones de indios convencidos de la victoria de su ídolo nacional, y el impresionante espíritu de lucha de Kamski motivaron la victoria del estadounidense de origen tártaro. Éste, que también eliminó en junio a Krámnik en el ciclo de la PCA, es ahora el único candidato a los dos títulos mundiales.

Anand comenzó muy fuerte, dando una sensación de gran poderío. Tras dos empates iniciales, el asiático logró dos victorias y provocó un delirio nacional. De los 900 millones de indios, todos aquellos que tenían algún contacto con cualquier medio de comunicación esta-

ban al corriente del éxito de Anand. Las cadenas más importantes de radio y televisión interrumpían sus programas para conectar en directo con Sanghi Nagar.

Cuando *Visky* ganó la cuarta partida, los enardecidos periodistas indios le asediaron física y verbalmente. Anand apenas podía hablar, rodeado de gente, micrófonos y cámaras de televisión sin que los encargados de su seguridad lograsen mantener el orden. Ante la repetición de preguntas sobre su eventual preparación para las semifinales y los problemas que conlleva participar en los Mundiales de la FIDE y de la Asociación Profesional (PCA) al mismo tiempo, Anand se enfadó visiblemente pero logró que sus palabras sonaran suaves: «Me molesta oír que Kamski ya está eliminado. Es un rival muy fuerte; hemos jugado cuatro partidas y aún que-

dan otras cuatro. En cuanto a los dos ciclos de candidatos, procuro borrar de mi cabeza ese problema. Tengo cada vez un adversario al que debo intentar ganar. Y luego viene otro, y así sucesivamente. Esa es la única forma de afrontar la situación».

Anand, que no podía imaginar lo acertadas que eran esas palabras, volvió a rozar la victoria en la quinta pero esta vez se le escapó. Era el primer síntoma de que algo comenzaba a fallar en su sistema nervioso. De todas formas, Román Dzindzihavili, el entrenador de Kamski, y Rustam, su padre, pensaban ya en hacer las maletas para volver a casa. Pero el joven tártaro demostró entonces que jamás se da por vencido y ganó la sexta y la séptima.

En ésta, Anand mostró una de las pocas facetas en las que aún no está



Un torbellino de periodistas arropó la rueda de prensa de Kamski

curtido: serenidad en momentos de gran tensión. Resulta normal que el indio se sienta incómodo ante la presión de los medios de comunicación de su país, si bien ese inconveniente está ampliamente compensado porque su cuerpo se adapta mucho mejor que el de su rival al clima y a la comida. Pero, ¿cómo se explica su visible nerviosismo cuando disponía de un cuarto de hora (a Kamski le quedaban diez minutos) para realizar diez jugadas?

Dejando aparte la presión ambiental, la respuesta puede estar en una obsesión de Anand, habitualmente ultrarrápido, por evitar cualquier riesgo, aunque sea pequeño, de apuros de tiempo. Dzindzihavili abundó en esa teoría: «Hay varios factores en los que Anand supera a Kamski. Pero éste es extremadamente frío; aunque pierda cinco partidas seguidas, apenas se in-

muta. Por el contrario, Anand juega como un niño cuando se pone nervioso».

La dureza de Kamski

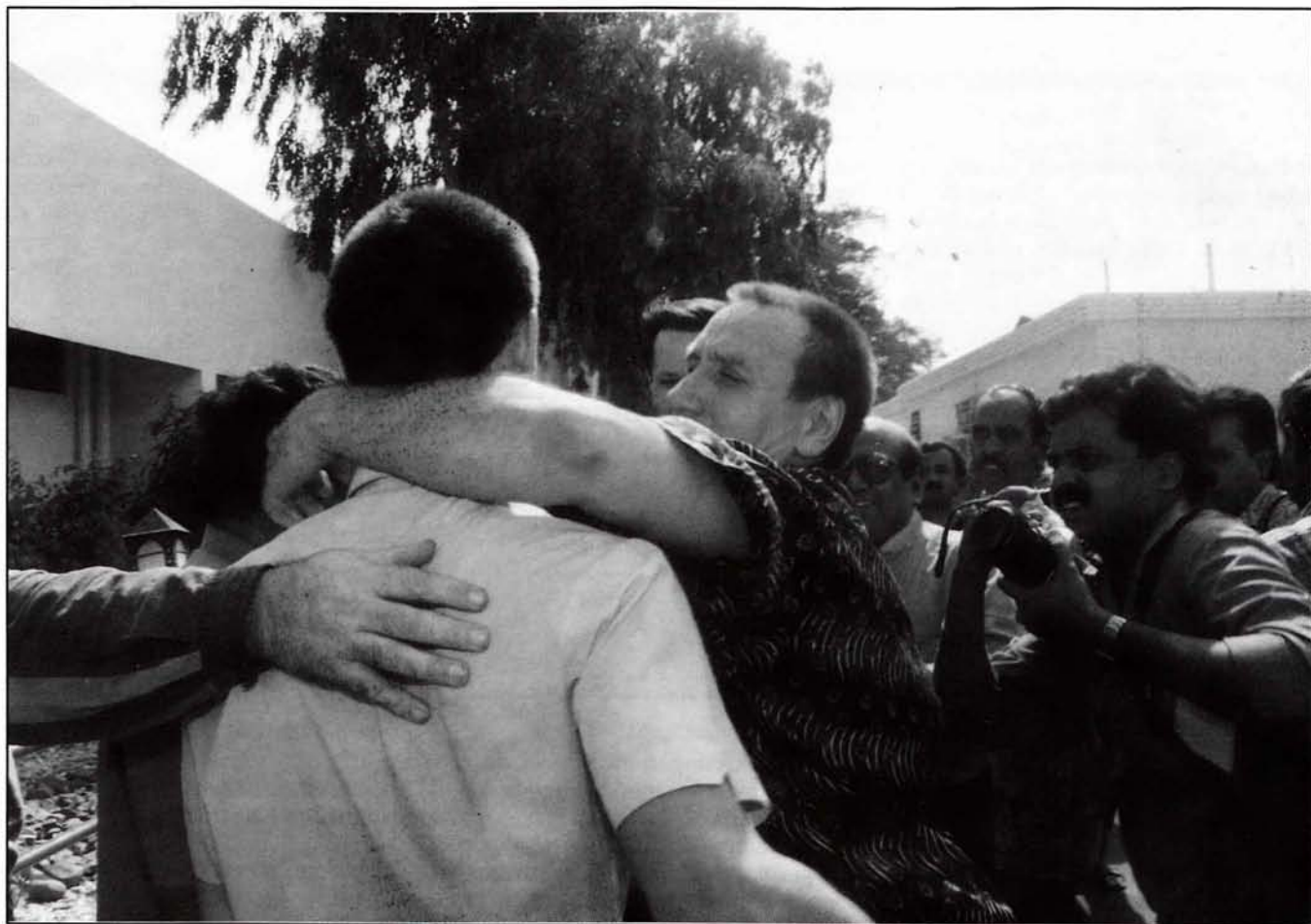
Por si alguien tiene alguna duda sobre la tenacidad y autoconfianza de Kamski, he aquí unas significativas palabras de Dzindzi: «Gata estaba muy enfadado porque permitió que Anand empatase con facilidad la octava partida. Ya había olvidado sus dos victorias seguidas en situación casi desesperada. Es un auténtico luchador, como Víctor Korchnoi».

La frialdad del estadounidense en los momentos de máxima tensión del

desempate recordó a la de Kárpov en sus mejores tiempos. Anand planteó la primera partida (45 minutos para 60 jugadas) como un corredor de 10.000 metros consciente de que posee un gran final. Su plan consistía en jugar con relativa lentitud y provocar serios apuros de tiempo para ambos.

Todo iba bien para él. Logró ventaja en la apertura, la malogró después y volvió a recuperarla hacia la jugada 27; él sólo había consumido un minuto más que su rival. De pronto, Anand perdió el control de los nervios y su ventaja comenzó a evaporarse. Su única esperanza estaba en el reloj: tras la jugada 45, a Kamski le quedaban sólo dos minutos; a Anand, cinco, en una posición casi perdida.

Fue entonces cuando Kamski mostró su gélido temperamento. No dio



Papá Rustam, emocionado, abraza a su hijo tras el triunfo final

CANDIDATOS FIDE

AL DÍA

CANDIDATOS FIDE											
	1	2	3	4	5	6	7	8	Total		
GM Sólóv (Rus,2710)	0	½	½	1	½	½	1	½	4½		
GM Timman (Hol,2635)	1	½	½	0	½	½	0	½	3½		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9*	10*	Total
GM Kamski (EEUU,2695)	½	½	0	0	½	1	1	½	1	1	6
GM Anand (Ind,2720)	½	½	1	1	½	0	0	½	0	0	4
(*) Partidas de desempate											
	1	2	3	4	5	6	7	8	Total		
GM Krámnik (Rus,2725)	½	½	1	0	½	½	½	0	4½		
GM Gélford (Rus,2680)	½	½	0	1	½	½	½	1	3½		

muestras de nerviosismo en ningún momento, ni siquiera con menos de un minuto para diez jugadas, y presionó hasta la victoria. Rustam, convencido de que su hijo iba a perder por tiempo, parecía al borde del infarto. La segunda partida no tuvo historia: Anand estaba psicológicamente deshecho.

Los cientos de seguidores de Anand recibieron la derrota con un silencio sepulcral, que sólo rompieron con su deportiva reacción de aclamar a Kamski en la calle cuando éste tuvo el simpático gesto de decir: «lo siento por todos ustedes». Rustam y Dzindzhasvili se fundían en un gran abrazo mientras Anand salía por la puerta de atrás, con la única compañía de su entrenador, el georgiano Elizbar Ubilava, completamente desolado.

Pasados los momentos de más excitación, Kamski habló directamente con los periodistas, sin mediación de su padre, lo que resulta casi insólito: «Anand es muy duro y pudo haberme ganado en las cuatro primeras partidas. En ese momento, yo estaba preparado

para perder; sólo esperaba un milagro. Pero él se relajó, y ese fue su error».

El triunfador añadió: «Después, volví a asustarme cuando Anand hizo tablas fácilmente con las piezas negras en la última partida. Pensé que si era capaz de eso a pesar de su situación psicológica, podría hacer cualquier cosa conmigo. Afortunadamente, no ha sido así, ha cometido errores graves en los momentos más tensos del desempate. Quiero felicitar públicamente a mi padre y a mi entrenador por el gran trabajo, psicológico y técnico, que han realizado».

Pintura y elefantes

Krámnik, con el francés Joel Lautier como segundo, se sintió incómodo desde el principio porque apenas había tenido tiempo de preparar el duelo. Aunque todos los jugadores, excepto Anand, tuvieron problemas para adaptarse a la comida india, el alumno favo-

rito de Kaspárov sufrió especialmente los dolores estomacales en las primeras rondas. También se quejó de que su bungalow olía a pintura y de que en Sanghi Nagar no había vida nocturna para desahogar la tensión.

Para Gélford, ayudado por Alexander Huzman y Valeri Atlas, también fue difícil preparar una estrategia contra Krámnik, porque ambos son amigos; eso explica que casi todas las aperturas de este duelo fueran muy extrañas. Sin embargo, el bielorruso se había concentrado en el ciclo de la FIDE y supo sacar provecho de la saturación de torneos que sufría Krámnik. Además, Gélford fue el primero en llegar a Sanghi Nagar, junto a Kamski, lo que le reportó una interesante ventaja: se alojó en una lujosa casa de campo con piscina. Su novia, Zoe Tran, pidió también un elefante; los organizadores atendieron su deseo inmediatamente colocando al animal en los jardines.

Desde el punto de vista deportivo, las partidas fueron menos interesantes de lo que se esperaba. Gélford ganó la



Foto 1

Foto 5



Foto 9



Foto 2



Foto 6

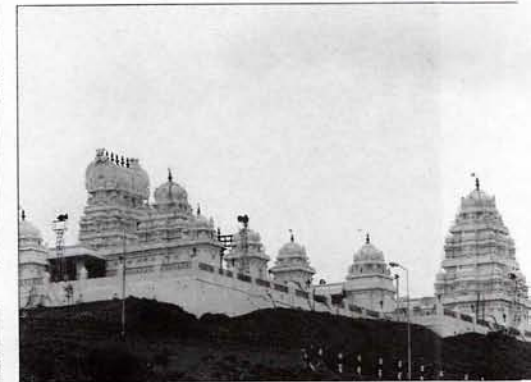


Foto 10



Foto 7



Foto 11



Foto 3



Foto 8



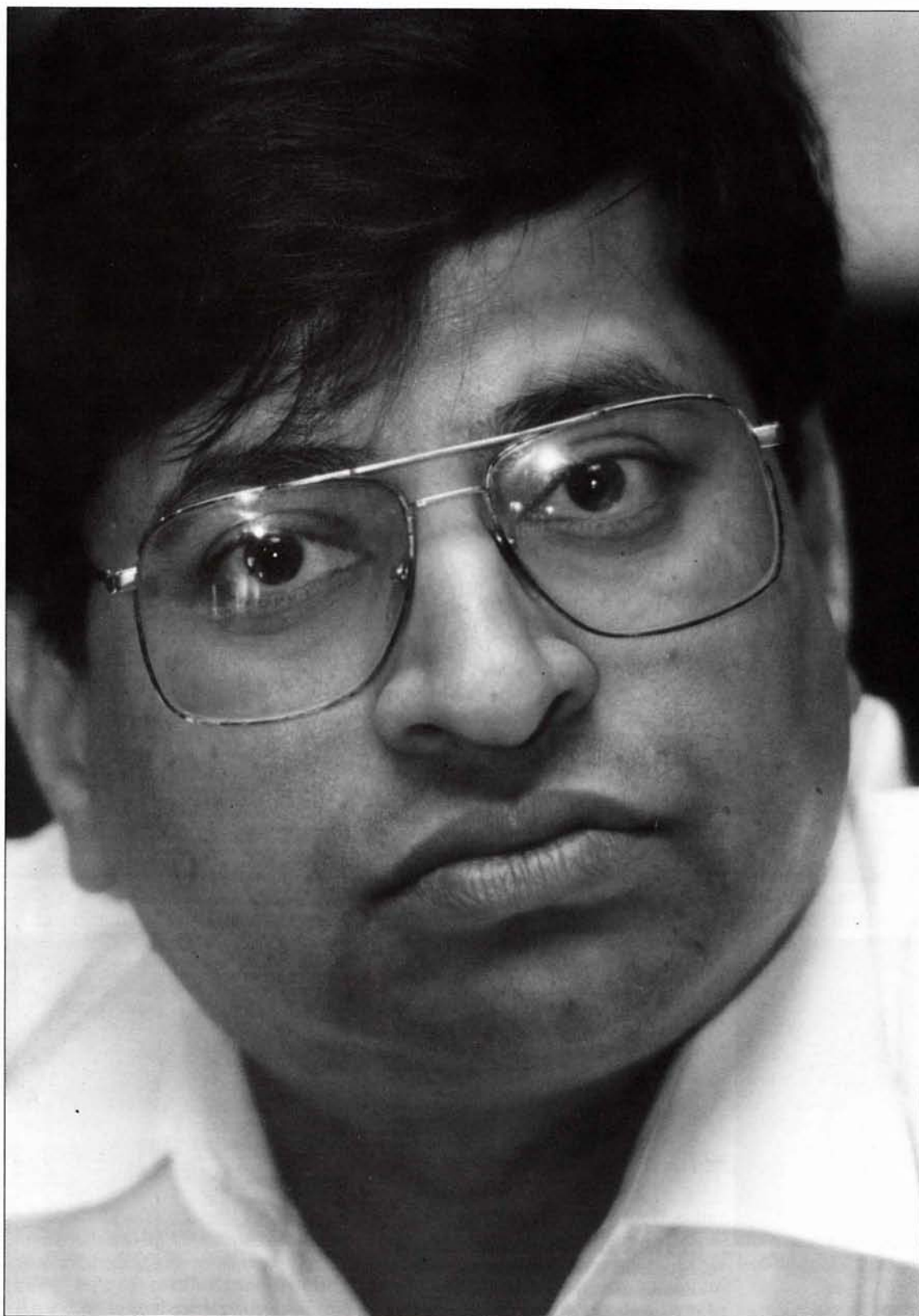
Foto 4



Foto 12

1. Un grupo de baile tradicional amenizó la inauguración 2. Presentación del encuentro de candidatos 3. Exterior de la sala de juego 4. Ceremonia de inauguración 5. Comedor

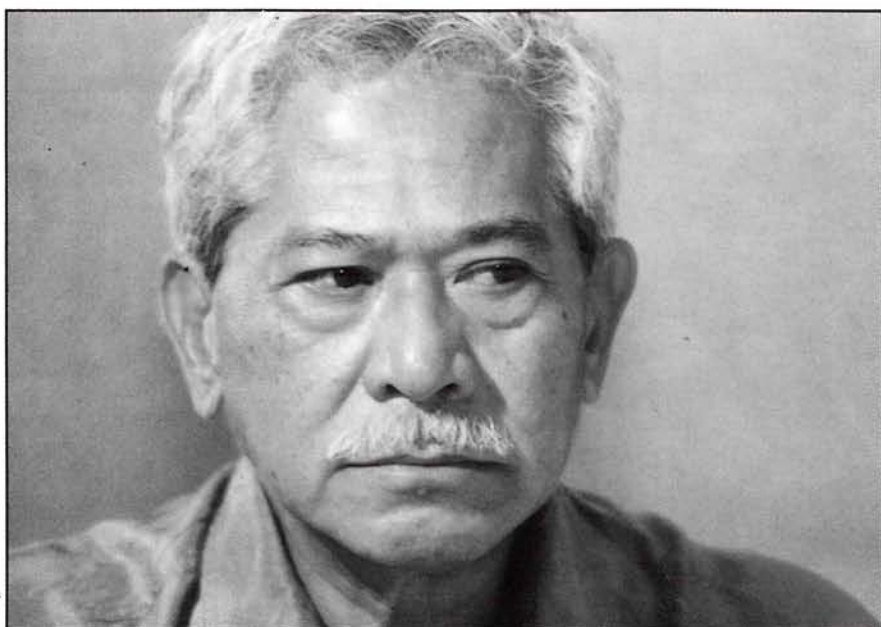
6. Vista general del templo de Sanghi Nagar 7. Un país de contrastes 8. Pequeño templo en una de las entradas a Sanghi Nagar 9. El elefante, símbolo de India 10. Templo de Sanghi Nagar: un ejemplo de arquitectura india 11. Ayer y hoy conviven en India 11. Vista aérea de una de las industrias textiles



Ravi Sanghi, director de la empresa patrocinadora

cuarta tras perder la tercera y aplazó con clara ventaja la quinta. Pero al final de la segunda sesión, que terminó en tablas, el bielorruso representó la antítesis de la alegría. Convencido de su triunfo y saludado al estilo NBA (chocando las palmas de las manos levantadas) por sus analistas cuando entraba en el escenario, salió de él muy triste dos horas más tarde tras comprobar que sus análisis caseros eran erróneos y sólo servían para empatar; se metió en un coche oficial sin decir una palabra. Había desaprovechado una magnífica oportunidad de adelantarse en el marcador a falta de dos partidas.

Ese mismo día, Krámnik parecía tan feliz como un niño con zapatos nuevos: «La posición aplazada era perdedora para mí. De hecho, yo no quería reanudarla pero mis ayudantes me convencieron tras pasar toda la noche sin dormir en busca de algún truco salvador. Encontramos algunas ideas, pero hubieran sido inútiles ante un jue-



La ira en el rostro: Florencio Campomanes

go correcto de Gélford».

Sin embargo, Gélford llegó con más fuerza a la última. En ésta, Krámnik cometió un grave error al entregar un peón sin apenas compensación en la quinta jugada. Seis horas después, la partida se aplazó en posición desesperada para el ruso, cuya brillante carrera se ha roto con una doble eliminación en los dos Campeonatos del Mundo.

Fútbol: España-Italia

Sálov también tuvo problemas de adaptación, agravados por la pérdida de sus maletas, que aparecieron poco antes de la primera partida. Timman la ganó, a pesar de que llegó muy cansado tras el torneo de Dortmund. Sálov, residente en Valdelella (Madrid), logró ventaja en las dos siguientes pero sólo consiguió tablas. El ruso aludió al fútbol para explicar la situación: «Timman juega como la selección italiana, no arriesga nada. Y yo estoy fallando en lo que se supone que es mi punto fuerte, las posiciones técnicas. Espero que no me ocurra como a España contra Italia; dominaron todo el partido pero Italia marcó un gol en el último minuto».

Afortunadamente para el ruso, acompañado por Serguéi Iónov, la historia fue distinta: ganó la cuarta y la séptima, y logró salvar una delicada posición en la octava. Timman, cuyo segundo fue Eric Lobron, no estaba muy mentalizado para ganar.

Sálov, 6º del mundo, fue el jugador más amable con los periodistas en las

ruedas de prensa que se improvisaban tras cada partida. El ruso se definió como «un jugador del siglo XIX que tiene muchas dificultades para adaptarse al ajedrez actual», y añadió: «Ahora, el 90% de la fuerza de un jugador se debe a la preparación técnica; el resto, al talento. En los duelos individuales también cuenta bastante la experiencia. La de Timman es mucho mayor que la mía; pero he sido capaz de contrarrestarla».

El insufrible Campomanes

Como de costumbre, Florencio Campomanes demostró por qué es el único presidente de una federación deportiva casi tan famoso como las grandes estrellas. El filipino confirmó que no se presentará en las próximas elecciones pero maniobró enigmáticamente desde Sanghi Nagar en la campaña electoral. Muchos creen que apoya al francés Bachar Kouatly pero no debe olvidarse que Casto Abundo, secretario general en el equipo propuesto por otro candidato, el griego Georgyos Makropoulos, es un íntimo amigo de Campomanes. El portugués Joaquín Duraó cuenta menos en los pronósticos pero está trabajando muy duro, y no está



El ministro de Deportes de la India, Mukul Wasnikji (izq.), junto con los dos patrocinadores, Guirish y Ravi Sanghi



Timman saliendo del coche: La partida está a punto de comenzar

descartado. JAQUE tratará este tema en profundidad en uno de los próximos números.

Con independencia de sus maniobras, el presidente de la FIDE mostró su conocido carácter autoritario. Intentó, con poco éxito, dificultar el trabajo de los fotógrafos, que ya era difícil por el muro de vidrio; expulsó a varios periodistas de la oficina donde trabajaban porque él tenía que mantener «conversaciones privadas»; y trató con poco respeto a la campeona del mundo, Xie Jun, cuando ésta fue desalojada de su habitación para que la ocupara el filipino. La china protestó, y recibió esta despótica respuesta: «Tenías que haber salido ayer, en lugar de esta mañana». Este hombre es una joya.

Los dioses hindúes no ayudaron ni a Anand ni a Timman, que visitó con frecuencia el magnífico templo que domina al pueblo desde una colina. Quizá estaban muy ocupados velando por las vidas de los aficionados que se desplazaban cada día hasta Sanghi Nagar por carretera. Y también parece que fueron generosos con los Kamski.

Rustam mostró su agradecimiento con palabras -«Me encantan los indios; India es maravillosa»- y con un gesto que le honra: repartió el equivalente de unas 125.000 pesetas (el sueldo medio en India ronda las 16.000) entre las personas que habían trabajado a su servicio en la casa de campo, pertenecientes en su mayoría a la casta de los *harijans*, la más baja. Todos ellos le esperarán con los brazos abiertos en febrero para las semifinales.

Kárpov protesta

Los premios previstos eran de 45.000 francos suizos (casi 4,5 millones de pesetas) para los ganadores y 25.000 (2,5 millones) para los perdedores. Sin embargo, el empate entre Anand y Kamski tras las ocho partidas normales originó un reparto a partes iguales entre ambos, de acuerdo con las reglas. Las semifinales estarán dotadas con unos 65 millones de pesetas, una cifra récord en esta fase del ciclo.

Tras el sorteo, Kárpov provocó un conflicto al solicitar que las semifinales se disputen al mejor de 14 partidas, en lugar de las 10 aprobadas hace un año en su presencia. Un cambio de las reglas liberaría a los patrocinadores de sus obligaciones contractuales.

Campomanes, confirmó que estaba enterado de la reivindicación de Kárpov: «La decisión de que se disputen diez partidas fue tomada por la Comisión de Expertos de la FIDE. A título personal, a mí me parece correcta porque el ajedrez debe evitar las competiciones demasiado largas y seguir el rumbo de otros deportes. Un ejemplo válido es la creación de la muerte súbita en el tenis. En cualquier caso, es ilógico que Kárpov proteste ahora, cuando pudo haberlo hecho hace un año».

Timman, subcampeón del mundo y miembro de la citada comisión, se mostró de acuerdo con Campomanes: «Esa reunión se celebró en Bruselas en abril de 1993. Hablamos sobre mi duelo con Kárpov [Mundial de la FIDE de 1993, después del cisma] y sobre el próximo ciclo. El estaba presente y no puso nin-

CANDIDATOS FIDE

AL DÍA



Foto 1



Foto 7

1. Antes de la primera partida, los ajedrecistas se sometieron al ritual de la fortuna
2. Sóló y Timman en acción
3. Todos los jugadores fueron obsequiados con un collar de pétalos de rosa
4. En la primera ronda estuvieron ausentes Sóló y Timman
5. Vista general de la sala de juego
6. Anand, pendiente de la partida entre Gélfnand y Krámnik
7. El duelo Anand/Kamski concitó todo el interés
8. Timman, observa; Krámnik, piensa
9. Vista parcial de la sala de juego
10. Anand pasea mientras los demás cavilan



Foto 2



Foto 8



Foto 3



Foto 5



Foto 9



Foto 4



Foto 6



Foto 10

guna objeción a todo lo que acordamos. Resulta extraño que lo haga ahora». Esta revista no pudo localizar a Kárpov en Moscú.

Si las semifinales se disputan a 14 partidas, el presupuesto se incrementaría en un 40%, aproximadamente. Aunque el director de Sanghi Industries confirmó su patrocinio, la prensa india especulaba con la posibilidad de que todo sea un montaje entre Campomanes, Kárpov y Sanghi para que esta empresa pueda liberarse del contrato firmado con la FIDE sin pagar la fianza estipulada por las reglas.

Pero debe tenerse en cuenta otra teoría menos rebuscada. Kárpov, cuya superstición es bien conocida, perdió contra el británico Nigel Short el único duelo que ha disputado a diez partidas. Además, ante la evidencia de su declive deportivo y la pujanza de las jóvenes estrellas, Kárpov ha podido llegar a la conclusión de que su enorme experiencia en encuentros individuales tendrá más peso cuantas más partidas se jueguen. Por otro lado, es probable que Sanghi Industries tenga el sincero deseo de mantener su patrocinio a la vista de la enorme repercusión obtenida hasta aho-



La prensa india acosó en todo momento a su idolo Anand

ra en los medios de comunicación de su país.

El asunto se complica aún más si se tiene en cuenta la delicada situación de la FIDE, cuyos problemas para encontrar patrocinadores de su Mundial tras el cisma son evidentes. Campomanes dejará la presidencia en noviembre; si no resolvé antes este conflicto, su sucesor

heredará, entre otros problemas importantes, esta *patata caliente*, muy poco deseable para inaugurar su gestión.

Último recuerdo

Esta crónica debe terminar aquí; los lectores encontrarán las opiniones de los protagonistas y los comentarios técnicos de los ganadores en este mismo número (el boletín completo fue publicado en el anterior). Los recuerdos personales siguen aún bullendo en mi cabeza, pero no me resisto a contar el último. Eran las cinco de la madrugada del día posterior a la clausura. Tres periodistas y los músicos de una orquesta intentábamos encajar nuestros cuerpos y maletas en un desvencijado microbús para enfrentarnos por última vez a la peligrosa carretera. El vigilante nocturno, cuya tez negra contrastaba con su calzón blanco, salió a ofrecernos un café que no pudimos tomar porque estaba ardiendo y teníamos prisa. Se lo devolvimos, pero no sé si entendió el motivo. Quiero dar las gracias desde estas líneas a él, a quienes se levantaban de madrugada para ayudarme a transmitir mis crónicas de radio -uno era el responsable de las llaves, otro del aire acondicionado, y otro del teléfono- y a todos los que nos ayudaron durante tres semanas inolvidables. Espero que sea hasta pronto.



Vista parcial de la sala de prensa



ENTREVISTAS EN INDIA (I)

CAFÉ AL PASO

Kamski: «Este es mi momento»

LEONTXO GARCÍA.

SANGHI NAGAR (INDIA)

FOTOS: ROSA DE LAS NIEVES

JAQUE aprovechó la alegría por el triunfo para lograr una de las pocas entrevistas que Gata Kamski ha concedido en solitario, sin la compañía y la fiscalización de su padre, Rustam. El joven estadounidense muestra una determinación y una claridad de ideas que contrastan con su imagen de timidez. Su *pluriempleo* en los Mundiales de la PCA y de la FIDE no le asusta: «Mucho es mejor que nada».

—En general, los periodistas dicen que su victoria se debe a que usted tiene mejores nervios que Anand. ¿Está de acuerdo?

—Estoy impresionado por el gran despliegue que ha originado Anand; muchos millones de compatriotas estaban pendientes de él. No es fácil ganar un encuentro bajo esa presión. Siempre solemos decir que es difícil ganar una posición ganadora; pues bien, tampoco es fácil ganar un duelo ganado. El cometió un error psicológico en la quinta partida; tenía una gran ventaja con las piezas blancas, con su potente caballo en d5 y mi patético alfil en d8. En aquel momento, él podía haber ganado no sólo la partida, sino también el encuentro. Pero se durmió, y fue un error. Yo sentí que era mi gran ocasión para desgarrar su moral.

—Su carácter, sus nervios y su espíritu combativo me recuerdan a Kárpov. Una vez, le pregunté a Anatoli cuál era la fuente de ese carácter, y me dijo que quizá estuviese en su infancia, que había sido muy dura. ¿Y en su caso?

—Buena parte se debe al trabajo de mi entrenador y, sobre todo, de mi padre, que me estimula para sentarme a trabajar cuando yo quiero salir a la calle. Eso es muy importante; muchos jugadores no se toman su profesión en serio. Aunque pueden jugar muy bien, a veces genialmente, no son constantes. Si te relajas una vez, es muy fácil hacerlo con frecuencia; hay que ser tenaz.

Por otro lado, hay que tener en cuenta la evolución de este duelo. Cuando yo iba por detrás en el marcador, pensé que no tenía nada más que perder. En realidad, jugaba muy tranquilo. Por el contrario, Anand estaba sometido a una enorme presión, y, además, estaba convencido de que iba a ganar.

—Pero su vida fue bastante dura. Quizá, eso esté relacionado con su carácter.

—No lo sé, y no quiero profundizar sobre eso. Simplemente, juego al ajedrez, lo que no es nada fácil, por cierto.

—En enero, en Wijk aan Zee,

Rustam le dio un ultimátum y dijo que si no llegaba a ser campeón tendría que pensar en elegir otra profesión. Si alguien se fijase en sus resultados, desde entonces sus éxitos han sido continuos. ¿Cree que está relacionado?

—No, no tiene nada que ver. A los 20 años tienes mucha fuerza. Por ejemplo, Adams, en 1992, ganaba en todos los torneos, Tilburg, semirrápidas, prácticamente todo. Lo mismo ocurrió con Gélford, Ivanchuk, y cualquiera de ellos. A los veinte años posees una potente combinación de experiencia, energía y ambición. Es el mejor momento, y yo quiero aprovecharlo.

—Usted trabaja muchísimas horas al día sin tener apenas descanso. ¿Cómo se siente un joven de 20 años que se supone debe hacer otro tipo de vida, como salir con amigos o chicas? ¿Cree que está perdiendo algo?

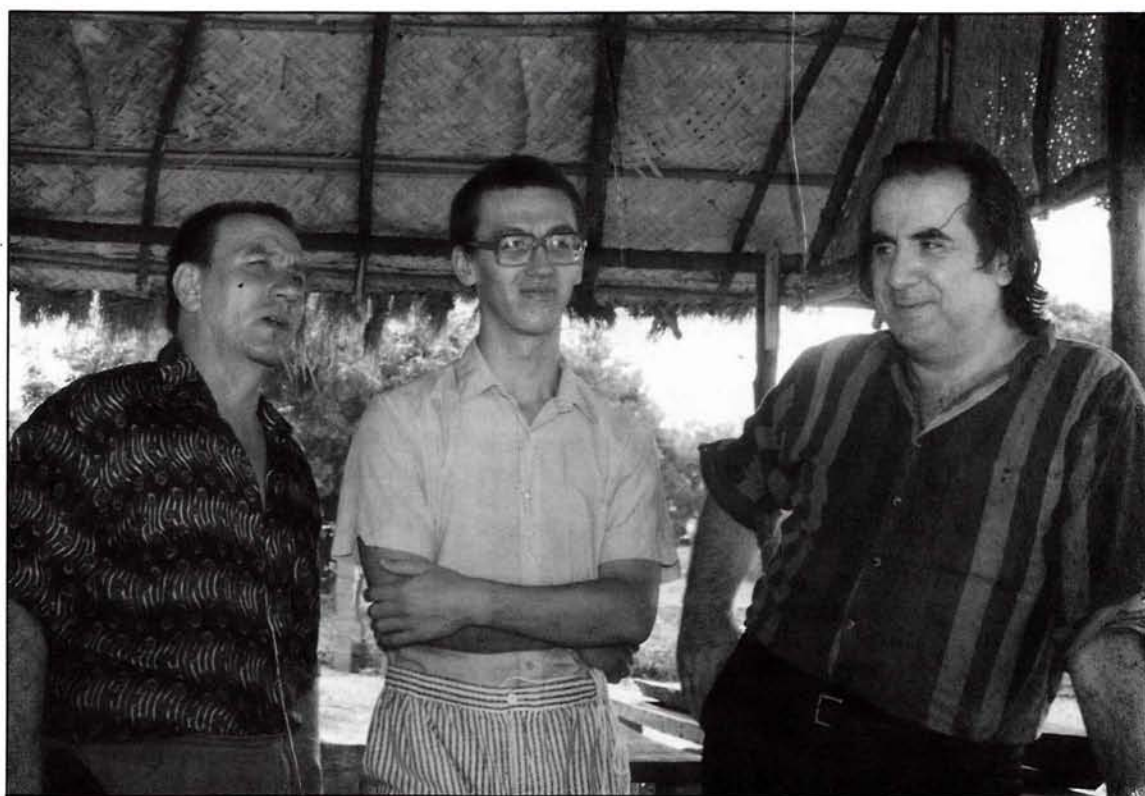
—No. Por supuesto, echo de menos el hacer algo más, como salir, leer, ir al cine, etc. Pero tengo la sensación de que debo esperar, porque por mi propio carácter, si hago algo, lo quiero hacer bien. No puedo empezar y luego dejarlo diciendo: «Ya lo haré después». El problema está en que si aplazas mucho tu entrenamiento intensivo, luego es más difícil. En este punto, tengo que volver a mencionar a mi padre; siempre me ayuda a concentrarme, a que continúe trabajando. Por otro lado, cuido mucho el ejercicio físico porque es esencial; sobre todo ahora, con la saturación de torneos y ciclos de candidatos, que produce situaciones tensas y agotadoras.

—¿Se siente preocupado por tener que jugar dos ciclos de candidatos?

—Prefiero no pensar en ello, pero mucho es mejor que nada.

—¿Cree que Kaspárov y Kárpov están lo suficientemente maduros como para perder?

—Prefiero no hablar sobre eso, porque es la primera vez que yo me encuentro en esta situación, no tengo experiencia en los duelos. Ya veremos.



Dzindzhasvili, el entrenador feliz

«Gata es maltratado en EEUU»

La gran humanidad física y mental de Román Dzindzhasvili ha encajado perfectamente con el peculiar

temperamento de los Kamski. Mientras Rustam se queja, con más o menos razón, de que Gata ha sido discriminado en las últimas listas de la FIDE y de la PCA, Dzindzi aporta datos objetivos sobre los problemas que su pupilo sufre en los EEUU, y se muestra muy impresionado por la entereza de la nueva estrella mundial.

—¿Cómo ha sido su experiencia de trabajo con Gata Kamski?

—Me siento muy excitado y feliz. Además, hemos tenido suerte, algo que se necesita también en el ajedrez.

—La opinión general es que Gata tiene los nervios más fuertes que Anand.

—Estoy totalmente de acuerdo. Gata ha jugado cada partida como si se tratase de la primera, excepto al principio de la

quinta, donde le habíamos dicho que teníamos que presionar para poder ganar, y que teníamos que hacer ligeros cambios, como jugar más agresivamente, ya que el duelo iba a terminar y estábamos a dos puntos por debajo. Necesitábamos ganar las dos siguientes partidas para sobrevivir. Entonces, Gata jugó como si no ocurriese nada, estaba en muy buenas condiciones mentales, mejores que las de Rustam y las mías juntas.

—En términos de espíritu combativo y templanza de nervios, Gata me recuerda mucho a Kárpov cuando era más joven.

—Sí, pero con el matiz de que Kárpov era más precavido. Gata desea luchar en cada partida; Kárpov, de vez en cuando. Además, no todo es lucha, sino el trabajo que se debe realizar, y Gata trabaja catorce horas al día, no durante el duelo, sino antes. El se prepara así, aunque no tenga ningún torneo específico en mente. Por el contrario, Kárpov tenía a su servicio un auténtico ejército de ayudantes, y el apoyo político al más alto nivel. Eso crea muchas diferencias. Aparte de mí, el único que ayuda a Gata es su padre, que no es jugador de ajedrez. Y si hablamos de antes, es aún peor. Sólo de vez en cuando, Rustam paga de su bolsillo a un analista por horas, porque ni la Federación de Estados Unidos ni la American Chess Foundation le están dando el apoyo suficiente. No tiene a nadie que le apoye como sí ocurre en India con Anand, con Timman en Holanda o con Lautier en Francia.

CAFÉ AL PASO

-Intuyo que desde que llegaron a los EEUU no han sido tratados como verdaderos ciudadanos americanos, a pesar del éxito de Gata.

-Es cierto. Al principio, oí a Gata y a su padre que se quejaban. Y yo les dije: «Bien, pero es algo normal en todos los jugadores que llegan a Estados Unidos y tienen un poco de éxito; esperan un apoyo total por parte de patrocinadores y de la propia Federación, y si no lo consiguen, se sienten maltratados». Eso es lo que yo pensaba pero, cuando vi los hechos, me quedé atónito. Fue una de las mayores injusticias que he vivido. Ni en Rusia había visto algo así. Obligar a Gata a jugar el torneo de clasificación para el Grand Prix de Nueva York, justo después de terminar su duelo con Krámnik, con el marcador favorable a 4½-1½. Krámnik fue directamente clasificado para la final junto a Anand y a otros jugadores, incluido Benjamín como representante de USA, que es un jugador mucho más flojo que Gata. Este tuvo que jugar todo el torneo para conseguir lo que Benjamín ya tenía. Creo que es injusto, muy injusto. Ahora, Gata tiene que jugar con Short las semifinales de la PCA, y no sé quién estará con él, quizá yo mismo. Ahora tiene un gran problema para conseguir a un analista; no tiene grandes esperanzas en la Federación o la Fundación Americana. No tiene ningún patrocinador que pague por su preparación. Y luego tendrá el mismo problema en las Semifinales de la FIDE cuando tenga que jugar contra Sálv. No debería ser así. El ajedrez americano no ha tenido a nadie así desde 1972. Pero no apoyan a quien puede retomar el testigo de Fischer.

-Eso es precisamente lo que no consigo entender, porque Estados Unidos siempre ha sido considerada como tierra de asilo, donde los extranjeros que tienen algo que aportar son bienvenidos. Hablando de ajedrez, el 60% o 70% por ciento de los jugadores del equipo olímpico está compuesto por extranjeros.

-No creo que sea un problema de EEUU, sino de la gente que está a la cabeza de la Federación o la Fundación. A ellos no les importa Gata o no lo consideran americano, porque en cierto

momento él no dijo lo que ellos querían oír. Yo conozco en EEUU a muchas personas que le quieren, están orgullosas de él, y le llaman «nuestro jugador», pero hasta que los directivos no lo vean así, no se hará nada positivo.

-¿Fue difícil para usted trabajar con Gata teniendo en cuenta que no está muy acostumbrado a tener entrenadores?

-No. Estaba un poco preocupado al principio porque nunca había trabajado con él antes. Me produjo un gran placer cuando comprobé lo fácil que resultaba, muy fácil y agradable, y por eso trabajamos una media de doce horas al día, cosa a la que yo no estaba acostumbrado. Yo ya no soy joven pero no me sentí presionado en ningún momento ni sufrí estrés, y por eso pude trabajar duro.

-¿Cómo describiría a Rustam Kamski?

-No es una persona que puedas encontrar fácilmente entre un millón. Es muy extraño. Al finalizar el duelo, ocurrió algo que en mi vida olvidaré. Yo me sentía muy feliz, en el séptimo cielo; él, por su parte también, y se puso a bailar con los niños. Los indios aceptaron la derrota de su ídolo muy deportivamente. Llegaron dos o tres delegaciones aquí a felicitar a Gata y a celebrarlo con nosotros. Rustam salió y distribuyó 1.000 dólares entre todos los trabajadores que estaban a su servicio. Rustam dijo que él lo pasó muy mal cuando llegó a Estados Unidos, que sabía en carne propia lo que era la pobreza; por eso, quería ayudar a esa gente. Creo que lo que ha hecho ha sido un gran gesto.

-¿Cree que Kárpov sigue siendo más fuerte que los otros tres candidatos?

-Creo que es el favorito del ciclo, porque tiene más experiencia, y es más jugador de duelos que de torneos; sabe cómo jugar para conseguir tablas; cómo ganar sin arriesgar. Pero puede ocurrir cualquier cosa, como hemos visto en el duelo de Gata contra Anand. Espero que este ciclo demuestre que nada es imposible.

Anand: «Aún me queda el otro Mundial»

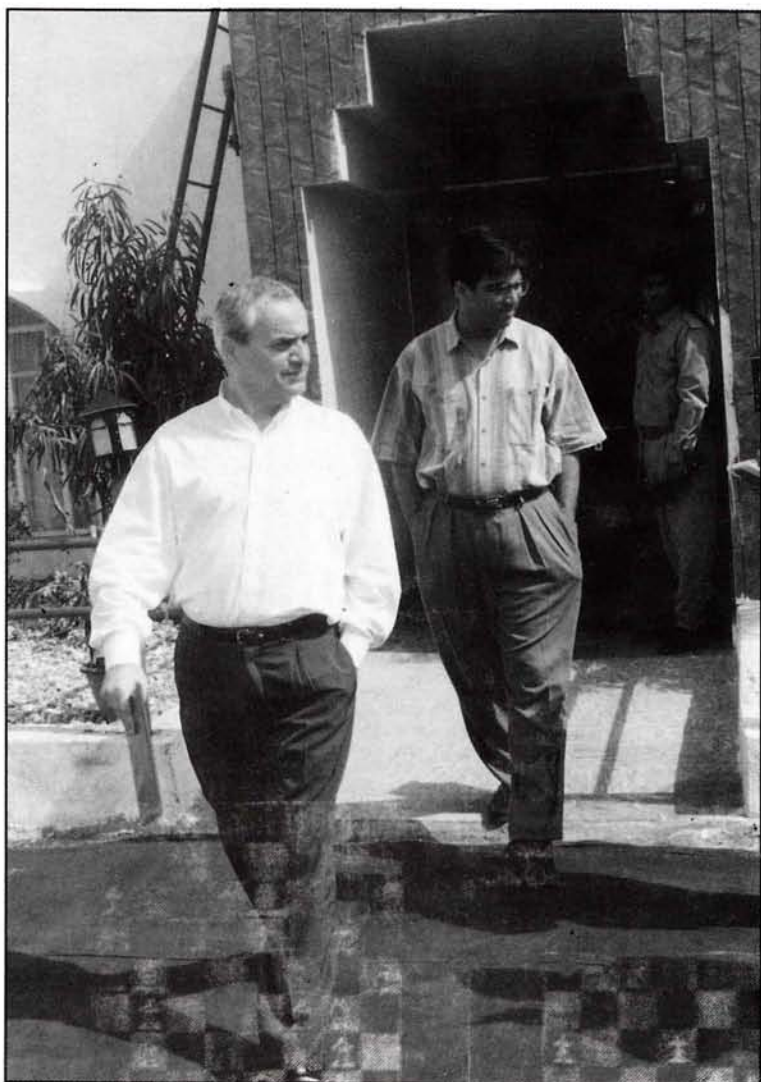
Aún nervioso y desmoralizado tras el tremendo disgusto, Viswanathan Anand apenas podía hablar durante la ceremonia de clausura. A pesar de todo, cientos de seguidores incondicionales le daban ánimos y le pedían autógrafos. El indio intentaba consolarse con la perspectiva de que aún le queda el ciclo de la PCA.

-¿Cuáles son las razones de la derrota?

-Simplemente empecé a jugar muy mal, es la única razón objetiva que encuentro. Es posible que la presión ambiental me haya influido negativamente, pero no estoy seguro. De todas formas, eso tiene difícil remedio porque resulta casi imposible aislarte completamente del mundo que te rodea. No quiero buscar excusas, porque simplemente yo he jugado mal y él ha luchado mucho.

-¿Ha llegado a la conclusión de que tiene que cambiar de actitud y no jugar tantos torneos?

-Bueno, incluso muchos de estos



problemas se han resuelto por sí mismos al jugar tan estúpidamente aquí. El próximo año no sé cómo será, tengo que pensar sobre ello, pero por el momento no puedo decir nada.

—El pasado enero hablamos sobre la ruptura y usted dijo que era bueno porque los jugadores iban a ganar más dinero. ¿Se mantiene ahora en la misma idea?

—Sí. Si no hubiese tenido un segundo ciclo estaría parado durante un tiempo; así, tengo una segunda oportunidad.

—Sí, pero jugando un sólo ciclo se puede concentrar la energía mucho

mejor.

—Eso es verdad pero tampoco hay que olvidar que en un duelo siempre hay un perdedor. Si apuestas todo a una carta, y pierdes, se acabó. El problema es más complicado de lo que parece. Por otro lado, el ejemplo de Gata es significativo; ha sido capaz de concentrarse en los dos, y ahí sigue.

—¿Qué diferencia hay entre el verdadero Anand y el que hemos visto en la segunda parte del encuentro?

—Espero que una muy grande. De lo contrario, tendré que volver a la escuela primaria.

Ubilava, el entrenador triste

«Anand no pudo con sus nervios»

—¿Demasiada presión para Anand?

—Sí. Debía que ganar, por su talento y preparación, pero no pudo soportar toda la presión de la prensa, admiradores, espectadores y amigos. Todo ello sin menospreciar a Kamski, que ha sido capaz de cambiar el rumbo, con un derroche de fuerza, seguridad y mucho trabajo. A pesar de eso, *Visky* debió ganar, pero cuando perdió la iniciativa se transformó en otra persona. No podía soportar sus nervios y cada día era más difícil, hasta llegar al completo desastre de la segunda partida del desempate.

—Anand dio muestras de nerviosismo incluso cuando estaba sobrado de tiempo para llegar al control.

—Ese ha sido un punto muy débil. Está jugando mucho, no tiene una preparación física especial, y debe esforzarse mucho. Además, tiene que cambiar su estrategia del entendimiento del ajedrez, porque si quieres la corona mundial, difícilmente puedes conseguirla si juegas todo lo que encuentras en tu camino; tienes que seleccionar, y reservar las fuerzas.



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7

1. Anand acaba de perder el encuentro con Kamski. En primer término, su entrenador, Ubilava

2. Trofeo y cheque para Kamski

3. Sálav y su analista, Serguéi Iónov

4. ¿Qué se traen entre manos Gélfand y Krámnik?

5. Mala suerte: el sorteo acaba de emparejar a Gélfand con Kárpov

6. Gélfand y su novia, Zoe Tran

7. Gélfand no oculta su prudencia ante el pacífico elefante

8. Gélfand y sus dos analistas, Alexándor Huzman (centro) y Valeri Atlas

9. Kamski tuvo tiempo para jugar con los niños



Foto 8



Foto 9

CANDIDATOS FIDE

AL DÍA

Comenta:
GM Gata Kamski

♁ **ANAND** 0
ESPAÑOLA (C78)
♚ **KAMSKI** 1

Sanghi Nagar (7^o)

Esta es la séptima partida de las ocho previstas. Anand me ganaba por un punto, después de perder la anterior. El lector puede imaginarse cómo nos sentíamos ambos y cuánto me jugaba yo en este penúltimo asalto.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0

Una vez más entramos en la española; sin embargo, decidí desviarla hacia la variante Arcángel:

5. ... b5 6.♙b3 ♙b7

Anand pensó durante unos diez minutos y decidió jugar:

7.d3

Es un movimiento muy tranquilo. Las blancas no pretenden conseguir mucha ventaja. Sólo desean desarrollar tranquilamente sus piezas y resolver la partida posicionalmente más tarde. Sin embargo, las continuaciones más agudas son 7.c3 y 7.♞e1, luchando inmediatamente por el control del centro.

7. ... ♙c5

Una continuación normal. La alternativa es

7...♙e7, con una posición muy similar a la de la variante principal, que incluye c3 y d3. Decidí poner el alfil en c5 porque ésta es la idea original de esta línea, aunque Beliavski también ha intentado la sofisticada 7...♙d6.

8.a4

Una bonita jugada. Las blancas quieren provocar ...b4, para controlar la casilla c4 y avanzar eventualmente el peón a a5.

8. ... 0-0

Esta es una forma tranquila de desarrollarse.

9.♙g5

Un movimiento sorprendente. Las blancas quieren jugar ♘c3 solamente cuando puedan saltar a d5 sin que el caballo sea capturado. Pero también es posible 9.♘a3 para llevar ese caballo a e3, vía c2.

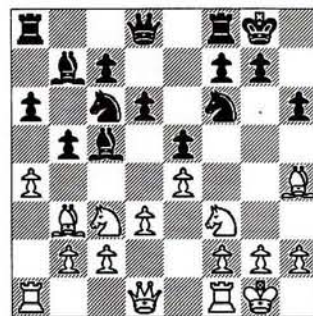
9. ... h6

Es importante presionar a este alfil inmediatamente para mostrar la desventaja de la última jugada blanca. Con el caballo en c3, seguiría 10.♙f6 ♞f6 11.♘d5, seguido de c3. Ahora, tras 10.♙f6 ♞f6 11.♘c3 ♘d4, las negras estarían bien.

10.♙h4

Me gusta más 10.♙e3, con la idea de abrir la columna 'f' y aprovechar el debilitamiento de g6.

10. ... d6 11.♘c3



(Rosa de las Nieves)

Interesante. Anand quería provocar ...g5, quizá recordando una de sus partidas con Yusúpov. Sin embargo, esta posición tiene matices que favorecen el plan de las negras. El sacrificio de las blancas en g5 sería mucho más fuerte si su rey estuviera ya en h1, para poder jugar f4 rápidamente. Pero, en este caso, tras la doble captura en g5 yo podría reaccionar con el plan ♖d4-♗e6-♙g7-♞h8, sin dar tiempo a las blancas para montar el ataque. De modo que Anand tendrá que enterrar su alfil en g3. A continuación, yo tendré que actuar con energía para que las blancas no puedan abrir el centro, aún a costa de sacrificar un peón. Así, lograré que el alfil de g3 quede fuera de juego durante mucho tiempo.

11. ... g5 12. ♗g3 b4 13. ♗d5 ♗a5 14. ♗f6+ ♖f6 15. ♗a2

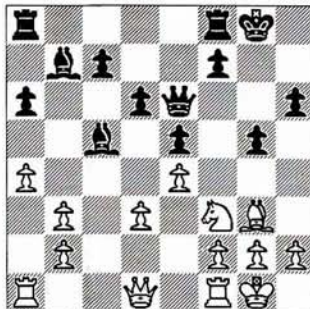
Ahora, me sumergí en una larga reflexión. Las blancas no tienen debilidades; mi rey sí es débil, mi dama está mal colocada y el caballo no hace nada útil ahora mismo, aunque tengo dos alfiles potencialmente fuertes. Pero las blancas amenazan abrir el centro con c3 y d4, lo que sería casi mortal para mí. No es fácil encontrar el plan, pero ¡hay uno muy bueno!

15. ... b3 16. ♗b3

Otro momento interesante. Por supuesto, yo pensé que tomar con el peón era malo pero, pensándolo mejor, me di cuenta de que tal vez ésta era la mejor idea. Tras 16. cb3 ♗b4, las blancas tendrían las manos libres para romper en d4. Y si 16. cb3, ♗c6 17. b4 ♗b4 18. ♗c4, las blancas habrían resuelto uno de sus problemas. De todas formas, las negras no estarían peor, gracias a la maniobra ♗c6-♗d4.

16. ... ♗b3 17. cb3 ♖e6

Una jugada muy agradable, que es la clave de la idea. No sólo se coloca la dama en diagonales blancas para aprovechar la ausencia del alfil rival de ese color; además, la dama controla desde e6 al peón e4 en caso de que las blancas pretendan la ruptura d4. Por último, se abre el camino para jugar ...f5 y se protege e5 de capturas especulativas con la posición de mi alfil en c5.



18. ♞c1

Las blancas debían jugar 18. ♗d2 para apuntalar el control sobre e4 y mantener cerrada la gran diagonal blanca. De todas formas, las negras tendrían ventaja tras 18. ♗d2 f5 19. ef5 ♞f5 20. ♗e4 ♗d4, con el plan d5-♞af8-h5-h4.

18. ... f5

Anand pensó mucho. Ante la doble amenaza de avanzar a f4 o tomar en e4, no funciona 19. ♗e5 fe4 20. fe4 ♞f3, con dos poderosos alfiles; y si 19. ♗e5 f4. Tampoco sirve 19. ♞c5 dc5 20. ef5 ♞f5, y no hay compensación. Pero era muy interesante 19. b4 ♗b4 20. ♞c7; aunque el alfil negro en b4 es más molesto de lo que parece, las blancas obtendrían cierto contrajuego.

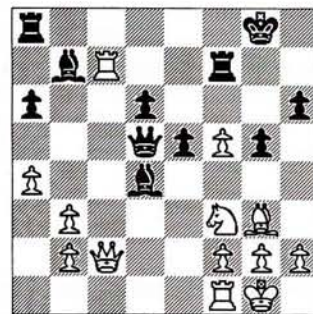
19. ef5 ♖d5

Parece muy bonito, porque prepara el plan ♞f5-♞af8-♞f3. Pero, en realidad, es una decisión errónea. El problema está en la próxima jugada blanca, que yo omití y que garantiza el equilibrio con un juego preciso. Después de 19... ♞f5 20. ♗d2 ♞f7 21. ♗e4 ♗d4, las negras tendrían una posición muy satisfactoria.

20. d4 ♗d4 21. ♞c7

Ahora hay que tener mucho cuidado, porque si 21... ♞f5 22. ♞b7 ♖b7 23. ♗d4 ed4 24. ♖d4, las blancas tendrían mucha compensación.

21. ... ♞f7 22. ♖c2

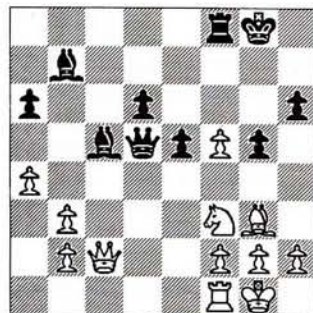


Un grave error, porque la dama no hará nada en c7; se trata de una pérdida de tiempo. Tras 22. ♞f7 ♗f7 y una jugada de espera (excepto 23. ♗e1, que pierde por 23... ♗f2), o bien el plan ♖e2-♞d1-♖f1, las blancas están un poco mejor.

22. ... ♞c7 23. ♖c7 ♞f8

Ahora, las negras están mejor; sus piezas han sido finalmente coordinadas y amenazan con tomar en f5 y sacrificar la calidad. El cambio de damas en c4 sería un error fatal para las blancas tras 24. ♖c4 ♖c4 25. bc4 ♗f3; el alfil de g3 equivaldría a una pieza de menos. Ahora se aprecia claramente que 22. ♖c2 fue un error de bulto que provocó la pérdida de tres tiempos. La dama nunca debió utilizarse para defender un peón poco importante, sino para crear amenazas.

24. ♖c2 ♗c5



Una jugada necesaria para evitar 25. ♞d1, seguida de la maniobra ♖e2-♖f1, que ahora sería castigada con 25... ♖e4, buscando el final ganador que he mencionado antes. Sin embargo, re-

AL DÍA

sulta difícil entender la próxima jugada de las blancas, aunque su objetivo –la especulación con un posible captura en e5– se vea con claridad. Lo correcto era 25.♖c1, con la misma idea pero manteniendo a la torre fuera del ataque del alfil negro.

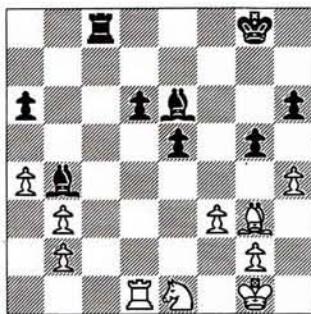
25.♖e1 ♗b4 26.♞d1 ♜c4 27.♜e4 ♗e4
28.♝e1 ♗f5

Mi principal problema ahora era el reloj; me quedaban menos de tres minutos para llegar al control. Las blancas intentan f3-♗f2-♗e3-♗d2-♗c3; es muy laborioso, pero posible. Mientras tanto, las negras deben activar sus piezas todo lo que puedan.

29.f3 ♞c8

Una jugada muy importante para evitar 30.♝d3, que ahora no vale por 30...♗d3 31.♞d3 ♞c1 32.♞f2 ♞c2, con gran ventaja.

30.h4 ♗e6



Una imprecisión, debida al aturdimiento que me produjo la jugada de las blancas en apuros de tiempo. El plan correcto era ♞f7-♞e6-d5-d4.

31.♝d3 ♗b3 32.♞a1 ♗d2 33.hg5 hg5
34.♞a3 ♗c2

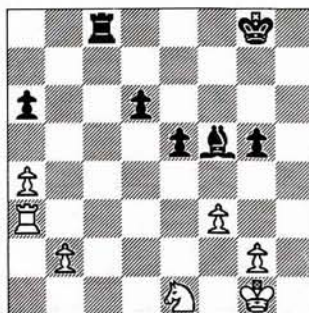
Quizá fuera mejor 34...♞b8, para que la torre blanca quede mal colocada. La rechacé porque me parecía que si las blancas eliminaban uno de mis alfiles en buenas condiciones –con 35.♗e1 ♗e3 36.♗f2, por ejemplo– su desventaja sería muy pequeña. Curiosamente, Anand estaba aquí mucho más nervioso que yo, a pesar de que disponía de bastante más



(Rosa de las Nieves)

tiempo. Creo que tomó esta posición como un desafío: intentaba jugar lo más rápido posible, como si intentara demostrar que es más fuerte que yo en una situación tensa.

35.♗e1 ♗e3+ 36.♗f2 ♗d2 37.♗e1 ♗e1
38.♝e1 ♗f5



La preponderancia del alfil sobre el caballo y el dominio de la columna 'c' –por ejemplo: 39.b4 ♞c1, seguido de ♞b1– otorgan todavía una clara ventaja. Anand utilizar su mejor recurso: activar la torre al máximo.

39.♞b3 ♞f7 40.♞b6 ♞e6

No importa que las blancas tomen en a6 porque tras 41...♞b8 estarían mucho

peor. Lo realmente importante es que mi rey trabaje coordinadamente con las demás piezas.

41.a5 ♞c1 42.♞f2 ♞b1

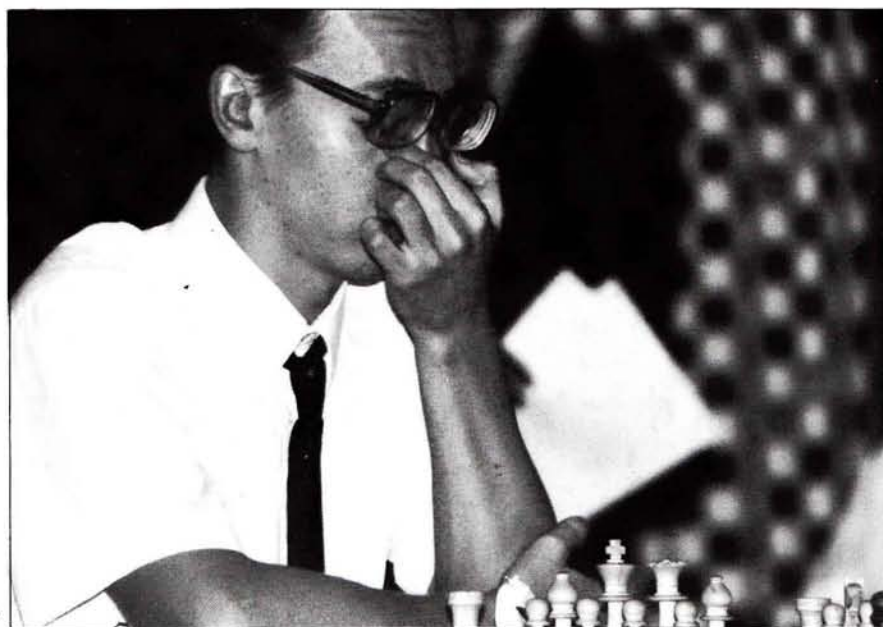
Mi plan consiste en presionar para que las blancas avancen el peón a b4, lo que daría a mi torre la casilla b2. En caso contrario, mi rey se instalaría en c5 para facilitar el avance d5-d4. Con su próxima jugada, Anand continúa apretando las clavijas de la posición, que cada vez está más cerca de la igualdad. La idea es excelente: mi rival pretende llevar el caballo a e3, desde donde podrá saltar a c4 ó a f5. El inconveniente es la maniobra ♗d3-♗b5, pero Anand había calculado todo con gran rapidez.

43.g4 ♗g6 44.♝g2 ♗d3 45.♝e3 ♗b5
46.♝f5 ♞b2

Mucho mejor que 46...♞d1 47.♝g3, y las blancas amenazan ♝e4 con dos ideas, tomar en g5 ó en a6, después de ♝c5. A estas alturas, me había dado perfecta cuenta de que la única forma de ganar era poseer un rey muy activo.

47.♞e1 ♞d5 48.♞d6 ♞c5 49.♞g6 ♞e2
50.♞d1 ♞f2

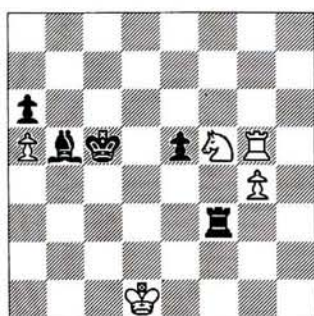
En los finales con estructuras de peones desequilibradas, el alfil suele ser



(Rosa de las Nieves)

superior al caballo. De modo que debo capturar el peón de f3 ó el de a5 para crear un peón pasado lo antes posible.

51. ♖g5 ♜f3



Y aquí, cuando todo parecía indicar que las blancas están cerca de la salvación, Anand perdió el sentido del peligro y no se dio cuenta de que el peón de e5 amenaza coronar con inusitada rapidez. Era imprescindible 52. ♖g7, para controlar al infante desde e7. Tras su próxima jugada, las blancas están perdidas. En cambio, 52. ♖g7 casi garantizaba el empate. Gracias a mi mentalización previa a la partida – "No tengo nada que perder, voy a darlo todo para intentar provocar sus errores" – yo me sentía muy tranquilo, a pesar de que estaba

muy cerca de ser eliminado. Son las ventajas de no jugar bajo una presión excesiva. Desde 47... ♔d5 yo había previsto esta posición y su consiguiente trampa. Pero cuando Anand cayó en ella, dejando que su mano jugase automáticamente 52. ♖g8, no podía creerlo. ¿Me había equivocado en mis cálculos? Miré a mi rival; en ese mismo instante, él palideció, al darse cuenta de que iba a perder la partida y su ventaja en el marcador.

52. ♖g8 e4 53. ♔d2 ♜d3

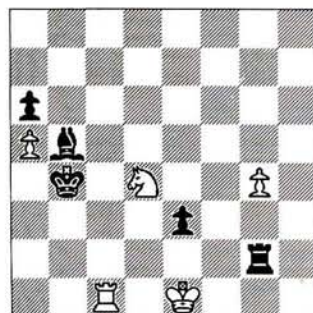
He aquí otro inconveniente de que la torre esté en g8. Si estuviera en g7, defendida por el caballo, sería posible jugar 54. ♕e2. Ahora, las negras amenazan crear una red de mate en la primera fila.

54. ♕e1 e3 55. ♜c8 ♕b4 56. ♜c2 ♜b3 57. ♜c1 ♜b2 58. ♘d4 ♖g2

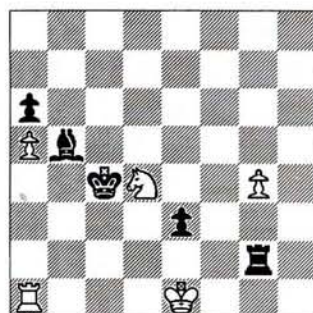
**** Ver diagrama sig. ****

Afortunadamente para mí, la posición es diabólica y digna de un estudio artístico. El peón de e3 es siempre intocable por el jaque en e2, y ahora tampoco se puede capturar el alfil porque se pierde la torre. Para colmo, las negras

amenazan mate. Como estaba un poco apurado para llegar al control, decidí ganar tiempo y aplazar, sin correr riesgos. Además, aquí hay una trampa: 59. ♘c6 ♕a3 60. ♜c3 ♕b2?? (se gana con ♕a4) 61. ♜e3 ♘c6 62. ♜e2 y el final es tablas porque la casilla a1 es negra.



59. ♘c6 ♕b3 60. ♘d4 ♕b4 61. ♘c6 ♕a4 (secreta) 62. ♜a1 ♕b3 63. ♘d4 ♕c4



Otra trampa: Si 63... ♕b2 64. ♘b5 ♜g1 65. ♕e2 ♜a1 66. ♘c7 ♜a5 67. ♕e3 ♕c3 68. ♕e4 ♕c4, y las blancas tienen posibilidades de forzar el empate tomando en a6 oportunamente para aprovechar la mala situación de mi rey. Además de la defensa que empleó Anand, había otras, pero todas pierden. Por ejemplo: 64. ♘e2 ♕b4 65. ♜a2 ♘a2, y mate. O bien 64. ♘f3 ♜f2 65. ♜c1 ♕d3 66. ♘e5 ♕d4 67. ♘c6 ♕e4, ganando.

64. ♘b5 ♜g1 65. ♕e2 ♜a1 66. ♘c7 ♜a5 67. ♕e3 ♜a1

Y las blancas abandonaron, porque el recurso de sacrificar en a6 no tiene sentido con mi rey bien colocado.

JAQUE

¡La pasión por los libros!

N YearBook 31

El primer volumen de 1994 contiene 28 artículos recopilatorios (Base de datos) y 3 amplios estudios de más de 20 páginas, entre los que destaca uno sobre el ya popular Ataque Inglés de la defensa Siciliana, cuyo autor es el prestigioso teórico y entrenador Alexander Nikitin. Los otros dos trabajos teóricos versan sobre la 8.Cd5 en la variante Pelikan de la siciliana, trabajo realizado por Igor Kuznetsov, y la variante del Fianchetto de la Defensa India de Rey, por Kick Langeweg. Como siempre, los mejores jugadores del mundo analizan para New in Chess: Gari Kasparov, Anatoli Kárpov, Viswanathan Anand, Alexei Shirov, Vladimír Krámnik, Jan Timman... 240 páginas. Ed. New in Chess.



P.V.P.: 3.950 pts. (cartoné)

Suscriptores: 3.160 pts.

P.V.P.: 3.350 pts. (rústica)

Suscriptores: 2.680 pts.

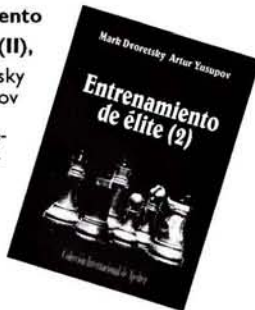
N Entrenamiento de Élite (II),

por Mark Dvoretzky y Artur Yusupov

La creación del repertorio de aperturas es el tema central de este libro destinado a convertirse en un éxito de ventas, como lo fue ya la primera parte. Con la minuciosidad de uno de los mejores entrenadores y de su alumno predilecto, podremos avanzar por los laberintos de la apertura, faceta del juego en la que hay recomendaciones para los jugadores memorísticos y para los que no son privilegiados en el campo del recuerdo. Páginas 288 páginas. Ediciones SV

P.V.P.: 2700 pts.

Suscriptores: 2.430 pts.



N Capablanca,

por Dimitri Bjelica
El prolífico periodista yugoslavo, autor de la serie Reyes del Ajedrez, aborda con su peculiar amenidad la carrera del mítico campeón cubano. Un nuevo acercamiento a la vida de Capablanca con opiniones y comentarios

de varios campeones del mundo. El libro contiene más de 80 partidas, seleccionadas, al igual que todas las de la colección por otra leyenda del tablero: Mijail Tal. Ed. Zugarto

P.V.P.: 1.300 pts.

Suscriptores: 1.170 pts.

N Minipartidas, por Ramón Crusi i Moré

Un erudito de la belleza breve como Ramón Crusi i Moré nos presenta este cuidado trabajo que incluye 102 partidas de menos de veintún movimientos. En los amplios comentarios se han incluido 130 partidas. Con esta amena colección de partidas cortas pero bien cargadas de ideas, sugerencias y una gran cantidad de temas combinativos, no hay tiempo para el aburrimiento. 130 páginas.

P.V.P.: 950 pts.

Suscriptores: 855 pts.



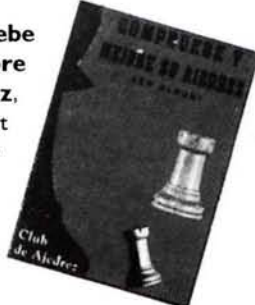
Compruebe y Mejore su Ajedrez,

por Lev Albur

Un libro práctico para mejorar su ajedrez divirtiéndose. Albur, doble campeón de los Estados Unidos, presenta un sistema de evaluación desarrollado por los jugadores rusos, llegando a demostrar el valor de los gráficos como una ayuda para entender el juego y los resultados. Los numerosos ejercicios le permitirán comprobar sus resultados día a día. 184 páginas. Ed. Fundamentos.

P.V.P.: 1.190 pts.

Suscriptores: 1.081 pts.



N Problemas de ajedrez. Temas modernos,

por J.A.Coello

Un libro esperado por todos los amantes de las composiciones artísticas, del arte del juego de la diosa Caissa. Un experto como José Antonio Coello, que durante muchos años ilustró a los lectores de JAQUE en los misterios del problema, ha realizado un excelente y concienzudo trabajo. El tema Banny, Le Grand o Salazar ya no serán nombres desconocidos para cualquier aficionado. 379 páginas. Ed. Fundamentos

P.V.P.: 1.990 pts.

Suscriptores: 1.790,- pts.



El arte del análisis,

por Jan Timman

Uno de los 10 mejores libros de todos los tiempos según la prestigiosa revista estadounidense Inside Chess. Decenas de miles de ajedrecistas de todo el mundo han disfrutado de la minuciosidad, laboriosidad y el profundo ansia de Jan Timman por la búsqueda de la verdad analítica. Un libro imprescindible en cualquier biblioteca, desde la del principiante hasta la del profesional. 250 páginas. Jaque XXI.

P.V.P.: 2.500 pts.

Suscriptores: 2.250 pts.



Trabajo en ajedrez (I), por Jan Timman

¿Qué piensa un jugador de ajedrez en momentos de triunfo y fracaso? ¿Cómo vive la alta competición, las largas horas de análisis, las noches de insomnio? Las experiencias de un profesional, sus composiciones artísticas y el análisis de 18 partidas, están recogidas de manera amena en esta obra llamada a convertirse en un clásico, al igual que *El arte del Análisis*. Encuadernado en tela con sobrecubierta. 202 páginas. Ed. Jaque XXI.

P.V.P.: 2.500 pts.

Suscriptores: 2.250 pts.

Tratado General de Ajedrez (5 tomos),

por R.Grau

Decenas de miles de jugadores de todo el mundo han aprendido y mejorado su nivel de juego con este superdidáctico tratado. Una obra que hubiera firmado el mismísimo Reti. Desde las reglas básicas hasta la estrategia más sofisticada se recogen en esta obra de casi 1.000 páginas, encuadernada en cartoné, cuyo precio es realmente increíble.

P.V.P.: 4.500 pts.

Suscriptores: 4.050 pts.



N NOVEDAD

¡Rellene ya el cupón que encontrará en las páginas centrales!

Primera vuelta

GM Kaspárov (Rus)	2807	X	½	1	1	1	½
GM Ivanchuk (Ucr)	2720	½	X	1	½	1	1
GM Krámnik (Rus)	2675	0	0	X	1	½	1
GM Short (Ing)	2665	0	½	0	X	½	½
GM Shírov (Let)	2684	0	0	½	½	X	1
GM Baréiev (Rus)	2648	½	0	0	½	0	X

Segunda vuelta

GM Kásparov (Rus)	2807	X	½	½	½	½	1
GM Ivanchuk (Ucr)	2720	½	X	½	½	½	1
GM Krámnik (Rus)	2675	½	½	X	½	1	1
GM Short (Ing)	2665	½	½	½	X	½	½
GM Shírov (Let)	2684	½	½	0	½	X	½
GM Baréiev (Rus)	2648	0	0	1	½	½	X

Total

GM Kaspárov 7
GM Ivanchuk..... 7
GM Krámnik 5
GM Short 4
GM Shírov 4
GM Baréiev 3

IVANCHUK 1 B33 KRAMNIK 0 Novgorod (01), 1994

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd4
4.♘d4 ♘f6 5.♘c3 e6
6.♘db5 d6 7.♘f4 e5 8.♘g5
a6 9.♘a3 b5 10.♘f6 gf6
11.♘d5 f5 12.ef5 ♘f5 13.c3
♘g7 14.♘c2 ♘e7 15.♘d3
♘d5 16.♘f5 ♘e7 17.♘g4
0-0 18.♘d1 d5 19.♘e3 d4
20.♘e4 de3 21.♘d8 ef2+
22.♘f2 ♘ad8 23.♘e2 f5
24.♘b7 ♘d7 25.♘a6 ♘fd8
26.♘b5 ♘d2+ 27.♘g3 e4
28.♘e1 ♘g6 29.♘e2 ♘e5+
30.♘f2 ♘d1 31.♘e1 ♘d2+
32.♘f1 ♘e1+ 33.♘e1 ♘g2
34.♘c8 f4 35.♘f5 ♘f6
36.♘e4 ♘h2 37.a4 ♘e5
38.a5f3 39.a6 ♘h1+40.♘d2
(Tiempo)

KASPAROV 1 A21 SHIROV 0 Novgorod (01), 1994

1.c4 e5 2.♘c3 ♘b4 3.♘d5

♘e7 4.d4 d6 5.e4 c6 6.♘e7
♘e7 7.♘e2 f5 8.de5 ♘e5
9.ef5 ♘f6 10.♘d4 ♘f5
11.♘f4 ♘a5+ 12.♘c3 ♘c3+
13.♘c3 0-0 14.0-0-0 d5
15.♘d6 ♘c8 16.f3 ♘bd7
17.g4 ♘e6 18.g5 ♘e8 19.cd5
♘d5 20.♘g3 ♘e6 21.♘d3
♘c5 22.♘e2 ♘d8 23.h4 ♘f7
24.♘e4 ♘e4 25.fe4 ♘f8
26.♘df1 ♘g8 27.h5 ♘d7
28.♘f2 ♘d6 29.g6 ♘e6
30.gh7+ ♘h8 31.h6 g6
32.♘f6 ♘e8 33.♘g6 ♘c4
34.♘e1 ♘h7 35.♘g3 ♘e5
36.♘c3 ♘c4 37.♘g7+

SHORT ½ C11 BAREIEV ½ Novgorod (01), 1994

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6
4.e5 ♘fd7 5.f4 c5 6.♘f3 ♘c6
7.♘e3 ♘b6 8.♘a4 ♘a5+
9.c3 c4 10.b4 ♘c7 11.♘e2
♘e7 12.0-0 f5 13.♘c5 ♘f8
14.♘a4 b6 15.♘a6 ♘d7
16.♘d1 ♘g6 17.b5 ♘b8
18.♘b8 ♘b8 19.♘b1 0-0
20.♘f2 a6 21.ba6 ♘a7 22.g3

♘d7 23.♘c2 b5 24.h4 ♘b6
25.h5 ♘h8 26.g4 ♘a6 27.gf5
♘f5 28.♘g2 ♘f7 29.♘h2 b4
30.cb4 ♘a4 31.♘b2 ♘d1
32.♘d1 ♘a4 33.♘g4 ♘b4
34.♘c2 ♘b8 35.♘c1 ♘b1
36.♘a4 ♘c8 37.♘e3 ♘d1+
38.♘d1 ♘h8 39.♘h2 ♘e8
40.♘c1 h6 41.♘e3 ♘f4
42.♘d5 ♘e4 43.♘c3

BAREIEV ½ D99 KASPAROV ½ Novgorod (02), 1994

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5
4.♘f3 ♘g7 5.♘b3 dc4
6.♘c4 0-0 7.e4 ♘g4 8.♘e3
♘fd7 9.♘b3 c5 10.d5 ♘a6

11.♘e2 ♘b8 12.♘f4 ♘f3
13.♘f3 ♘e5 14.♘e2 b5
15.0-0 c4 16.♘a3 ♘b6
17.♘b5 ♘b5 18.♘a6 ♘b2
19.♘ae1 ♘d6 20.♘d6 ed6
21.♘e5 ♘e5 22.♘c4 ♘c8
23.♘b3 ♘d4 24.g3 ♘e8
25.♘g2

IVANCHUK ½ C66 SHORT ½ Novgorod (02), 1994

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘b5
♘f6 4.0-0 ♘e7 5.♘e1 d6
6.d4 ed4 7.♘d4 ♘d7 8.♘f1
0-0 9.♘c3 ♘e8 10.b3 d5
11.ed5 ♘b4 12.♘e8+ ♘e8
13.♘db5 ♘e7 14.♘g5 ♘c3
15.♘c3 ♘ed5 16.♘e1 ♘c3
17.♘c3 h6 18.♘c1 ♘c6
19.♘b2 ♘d6 20.♘e1 ♘e8
21.♘e8+ ♘e8 22.f3 a6 23.a4
♘f6 24.♘d3 ♘f4 25.♘a6
ba6 26.♘c6 ♘d2 27.h3
♘e3+ 28.♘f1 ♘d2 29.♘f6
gf6 30.♘c7 h5 31.h4 ♘d1+
32.♘f2 ♘d2+33.♘g3 ♘e1+
34.♘h3 ♘h1+ 35.♘h2 ♘d1
36.♘g3+ ♘h7 37.♘f4 ♘g7

SELECCION PARTIDAS

38. ♖e4 a5 39. c4 ♜b3 40. c5 ♜c3 41. ♜d5 ♜a1 42. ♜c4 ♜h1+ 43. ♘g3 ♜e1+ 44. ♘h2 ♜e5+ 45. ♘h3 ♜f5+ 46. ♘g3 ♜e5+ 47. ♘f2 ♜b2+ 48. ♘e3 ♜g2 49. c6 ♜g1+ 50. ♘e4 ♜e1+ 51. ♘d4 ♜e5+ 52. ♘d3 ♜f5+ 53. ♘d2 ♜f3 54. c7 ♜f2+ 55. ♘d3 ♜g3+ 56. ♘e4 ♜g4+ 57. ♘d3 ♜g3+ 58. ♘c2 ♜f2+ 59. ♘b3 ♜b6+ 60. ♘a2 ♜f2+ 61. ♘a3 ♜e3+ 62. ♘b2 ♜b6+

KRAMNIK 1/2
SHIROV 1/2
Novgorod (02), 1994

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♖c3 ♖f6 4. e3 e6 5. ♖f3 ♖bd7 6. ♖d3 dc4 7. ♖c4 b5 8. ♖d3 a6 9. e4 c5 10. d5 ♜c7 11. 0-0 ♖b7 12. de6 fe6 13. ♖c2 c4 14. ♖g5 ♖c5 15. e5 ♜e5 16. ♜e1 ♜d6 17. ♜d6 ♖d6 18. ♖e3 0-0 19. ♜ad1 ♖e7 20. ♖c5 ♖c5 21. ♖e6 ♜fc8 22. h3 ♜ab8 23. ♖c5 ♜c5 24. ♜e6 b4 25. ♖a4 ♜g5 26. g3 ♜h5 27. h4 ♖f3 28. ♜d4 ♖d5 29. ♜e1 ♖f7 30. f4

SHIROV 1
BAREIEV 0
Novgorod (03), 1994

1. e4 e6 2. d3 d5 3. ♖d2 ♖f6 4. ♖gf3 b6 5. c3 c5 6. g3 ♖a6 7. c4 de4 8. de4 ♖b7 9. ♖g2 ♜c7 10. e5 ♖g4 11. 0-0 ♖c6 12. ♖e4 ♜d8 13. ♜a4 ♜d7

14. ♖g5 ♖ce5 15. ♜ad1

KASPAROV 1/2
IVANCHUK 1/2
Novgorod (03), 1994

1. e4 c5 2. ♖f3 e6 3. d4 cd4 4. ♖d4 a6 5. ♖c3 ♜c7 6. ♖d3 ♖c6 7. ♖e3 ♖f6 8. 0-0 ♖e5 9. h3 ♖c5 10. ♘h1 d6 11. f4 ♖ed7 12. a3 0-0 13. ♜e1 ♜b6 14. ♜f2 e5 15. fe5 de5 16. ♖f5 ♖e3 17. ♖e3 ♜b2 18. ♖ed5 ♖d5 19. ♖d5 b5 20. ♜g3 ♖c5 21. ♜ab1 ♜a3 22. ♜a1 ♜b2 23. ♜ab1 ♜a3 24. ♜a1 ♜b2

SHORT 0
KRAMNIK 1
Novgorod (03), 1994

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 cd4 4. ♖d4 ♖f6 5. ♖c3 e5 6. ♖db5 d6 7. ♖g5 a6 8. ♖a3 b5 9. ♖f6 gf6 10. ♖d5 ♖g7 11. c3 f5 12. ef5 ♖f5 13. ♖c2 ♖e6 14. g3 0-0 15. ♖g2 a5 16. 0-0 ♜b8 17. ♜e1 ♜d7 18. ♜h5 f5 19. ♜ad1 e4 20. ♖ce3 ♖e5 21. ♜e2 ♖g6 22. ♜ed2 ♖e5 23. a4 ba4 24. ♖c4 ♜f7 25. ♜g5 ♘h8 26. ♘h1 ♜g8 27. ♜e3 ♜g7 28. ♖f1 ♜bf8 29. ♖e2 ♜e8 30. ♜b6 ♖f4 31. ♖f4 ♖f4 32. ♜d4 d5 33. ♜d5 ♖d5 34. ♜d5 ♖c7 35. ♜c6 f4 36. ♖d6 ♜e6 37. ♖c4 ♜e7 38. ♜e5 ♜d6 39. ♜e7 ♜c6 40. ♖g8 ♘g8 41. ♜e4 a3

KASPAROV 1
KRAMNIK 0
Novgorod (04), 1994

1. e4 c5 2. ♖c3 ♖c6 3. ♖ge2

♖f6 4. d4 cd4 5. ♖d4 e5 6. ♖db5 d6 7. ♖g5 a6 8. ♖a3 b5 9. ♖d5 ♖e7 10. ♖f6 ♖f6 11. c3 0-0 12. ♖c2 ♜b8 13. h4 ♖e7 14. ♖f6+ gf6 15. ♜d2 ♖b7 16. ♖d3 d5 17. ed5 ♜d5 18. 0-0 e4 19. ♖e2 ♜a2 20. ♜h6 ♜e6 21. ♖d4 ♜b6 22. ♜h3 ♘h8 23. ♖g4 ♜g8 24. ♖e6 ♜g6 25. ♜f4 ♜e8 26. ♜d6 ♖d5 27. h5 ♖f4 28. hg6 ♜d6 29. ♜h7+ ♘g8 30. gf7+ ♘h7 31. fe8 ♜e6 32. ♖f5+ ♘g7 33. ♜g6+ ♘f8 34. ♜f6+ ♘e8 35. ♖e6 ♜f8

BAREIEV 0
IVANCHUK 1
Novgorod (04), 1994

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖c3 ♖b4 4. ♜c2 d5 5. a3 ♖c3+ 6. ♜c3 ♖e4 7. ♜c2 c5 8. dc5 ♖c6 9. ♖f3 ♜a5+ 10. ♖d2 ♖d4 11. ♜d3 e5 12. b4 ♜a4 13. ♜a2 ♖d2 14. ♜d2 ♖f5 15. ♜e3 0-0-0 16. g4 ♜c2 17. ♜d4 ed4 18. ♜d2 ♜d2+ 19. ♖d2 ♖e4 20. f3 ♖g6 21. cd5 ♜d5 22. ♖g2 f6 23. ♘f2 h5 24. ♖f4 ♖c2 25. h4 ♜e8 26. ♜c1 ♖a4 27. gh5 ♜h5 28. ♖g3 ♜e3 29. ♖c4 ♜d5 30. ♖d6 ♜c3 31. f4 ♜d6

SHIROV 1/2
SHORT 1/2
Novgorod (04), 1994

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖c3 ♖f6 4. ♖b5 ♖d4 5. ♖a4 ♖c5 6. ♖e5 0-0 7. ♖d3 ♖b6 8. e5 ♖e8 9. ♖d5 d6 10. ♖e3 de5 11. ♖e5 ♜g5 12. ♖5c4 f5 13. f4 ♜f4 14. c3 ♖e6 15. d4 ♜h4+ 16. g3 ♜d8 17. 0-0 f4 18. gf4 ♖f4 19. ♖e5 ♖d6 20. ♖b3+ ♘h8 21. ♖3g4 ♖h3+ 22. ♘g2 ♜f1 23. ♜f1

♖g4 24. ♖g4 ♜h4 25. ♜f3 ♖g5 26. ♜g3 ♜h5 27. ♖g5 ♜g5 28. ♖e5 ♜g3+ 29. hg3 g6 30. a4 a5 31. ♖c4 ♖c4 32. ♖c4 ♜e8 33. ♜f1 ♜e7 34. ♜f8+ ♘g7 35. ♜b8 c6 36. d5 cd5 37. ♖d5 ♜e2+ 38. ♘h3 ♜b2 39. ♜b7+ ♘f6 40. ♜h7 ♖f2 41. ♘g4 ♘e5 42. ♖f3 ♜b3 43. ♜c7 ♜a3 44. ♜c4 ♘f6 45. ♜c6+ ♘e5 46. ♖d1 ♖e1 47. ♜g6 ♜c3 48. ♘h3 ♜a3 49. ♜g4 ♜d3 50. ♖e2 ♜e3 51. ♖b5

SHORT 0
KASPAROV 1
Novgorod (05), 1994

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd4 4. ♖d4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. ♖e2 e5 7. ♖b3 ♖e7 8. 0-0 0-0 9. ♘h1 b5 10. ♖d5 ♖d5 11. ♜d5 ♜a7 12. ♖e3 ♖e6 13. ♜d1 ♜b7 14. ♜c1 ♖c6 15. c4 ♖a5 16. ♖a5 ♜a5 17. cb5 ab5 18. a3 ♜a8 19. ♖d3 ♜d8 20. f3 h6 21. ♜f2 ♖g5 22. ♖g5 hg5 23. ♜d2 ♜a5 24. h3 g6 25. ♘h2 d5 26. b4 ♜a3 27. ed5 ♖d7 28. d6 ♜b4 29. ♖e4 ♜b6 30. ♜c7 ♘g7 31. ♜d3 ♖e6 32. d7 ♜e7 33. ♖c6 b4 34. ♜a1 ♖f5 35. ♜d5 b3 36. ♖b5 ♜f6 37. ♜c3 e4 38. ♜b3 ♖e6 39. ♜c8 ♜d7 40. ♜a3 ♜d5

KRAMNIK 1
BAREIEV 0
Novgorod (05), 1994

1. ♖f3 d5 2. d4 ♖f6 3. c4 c6 4. ♖c3 e6 5. ♖g5 h6 6. ♖f6 ♜f6 7. e3 ♖d7 8. ♖d3 ♜d8 9. 0-0 ♖e7 10. a3 0-0 11. ♜c2 a6 12. b4 dc4 13. ♖c4 a5 14. ♜b3 ♖b6 15. ♖e5 ♖c4

16. ♖c4 ♘d7 17. ♗e4 ♙e8
18. ♗c5 ♖c8 19. ba5 ♚a5
20. ♖c3 ♚a7 21. ♗c4 f6
22. ♗b6 ♖c7 23. ♚ab1 ♙f7
24. f4 ♘d6 25. a4 ♖e7 26. a5
♚d8 27. ♚b2 ♗h8 28. ♗e4
♙c7 29. ♗c4 ♚d5 30. ♗c5
e5 31. fe5 ♚c5 32. dc5 ♙c4
33. ef6 ♖e4 34. f7 ♙f7 35. ♚f7
♚a5

IVANCHUK 1
————— **D44**
SHIROV 0
—————
Novgorod (05), 1994

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♗c3 ♗f6
4. ♗f3 e6 5. ♙g5 dc4 6. e4 b5
7. e5 h6 8. ♙h4 g5 9. ♗g5
hg5 10. ♙g5 ♗bd7 11. ef6
♙b7 12. g3 c5 13. d5 ♖b6
14. ♙g2 0-0-0 15. 0-0 b4
16. ♗a4 ♖a6 17. a3 ♘d5
18. ♘d5 ♗e5 19. ♖e2 ♚d5
20. ab4 cb4 21. ♗c3 ♖c6
22. ♗d5 ♖d5 23. f3 ♙c5+
24. ♗g2 ♗d3 25. h4 ♗b7
26. ♚a5 ♖d4 27. b3 ♙b6
28. ♚a2c3 29. ♚d1 ♚d8 30. h5
a5 31. g4 ♗f4+ 32. ♙f4 ♖d1
33. ♖d1 ♚d1 34. h6 ♗a6
35. g5 ♚d8 36. ♗f1 ♘d4
37. ♗e2 e5 38. ♙e3 ♗b5
39. h7 ♚h8 40. ♘d4 ed4 41. g6
fg6 42. f7 ♗c6 43. ♗d3 ♗d7
44. ♚e2 a4 45. ♚e8 ab3
46. ♚h8 b2 47. ♚d8+

SHIROV 1/2
————— **B54**
KASPAROV 1/2
—————
Novgorod (06), 1994

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4 cd4
4. ♗d4 e6 5. ♗c3 d6 6. g4 a6
7. ♙e3 ♗ge7 8. ♗b3 b5 9. f4
♙b7 10. ♖f3 ♗a5 11. 0-0-0
♗b3+ 12. ab3 ♚c8 13. h4 ♗c6

14. g5 ♖a5 15. ♗b1 ♗b4
16. ♘d4 d5 17. f5 de4 18. ♖h3
♘d6 19. ♖e3 ef5 20. ♘h3 0-0
21. ♙f5 ♚c3 22. ♙c3 ♖a2+
23. ♗c1 ♗d5 24. ♚d5 ♖a1+
25. ♗d2 ♖h1 26. ♚d6 ♖h2+
27. ♗c1 ♖d6 28. b4 ♚d8
29. ♙g4 ♙c8 30. ♙e2 ♙e6
31. b3 ♖h2 32. h5 ♖c7 33. h6
♚c8 34. ♗b2 f6 35. gf6 gf6
36. ♖d4 ♖e5 37. ♖g1+ ♖g5
38. ♖b6 ♖d5 39. ♙g4 ♙g4
40. ♖f6 ♖d7 41. ♖h8+ ♗f7
42. ♖h7+ ♗e6 43. ♖e4+ ♗f7
44. h7 ♙f5 45. ♖f4 ♖e6
46. h8 ♖h8 47. ♙h8 ♖e4
48. ♖c7+

KRAMNIK 1/2
————— **D85**
IVANCHUK 1/2
—————
Novgorod (06), 1994

1. ♗f3 g6 2. d4 ♙g7 3. c4 ♗f6
4. ♗c3 d5 5. cd5 ♗d5 6. e4
♗c3 7. bc3 c5 8. ♚b1 0-0
9. ♙e2 ♖c7 10. 0-0 ♗c6
11. d5 ♗e5 12. ♗d2 c4 13. f4
♗d3 14. ♗c4 ♗c1 15. ♚c1
♙g4 16. ♙g4 ♖c4 17. ♖e2
♖e2 18. ♙e2 e5 19. de6 fe6
20. ♙c4 ♗f7 21. f5 ♗e7
22. ♙e6 ♚ad8 23. ♘d5 gf5
24. ♙b7 ♚d3 25. ef5 ♙c3
26. ♗h1 ♗f6 27. ♙a6 ♚e3
28. ♚cd1 ♚e5 29. ♙c4 ♚e4
30. ♙e6 ♚h4 31. h3 ♚d4
32. ♚d4 ♘d4 33. g4 h5 34. gh5

♚h8 35. ♚f4 ♗e5 36. ♚h4
♙f2 37. ♚a4 ♚h5 38. ♗g2
♘d4 39. ♗g3 ♚g5+ 40. ♗f3
♚g1 41. ♚a5+ ♗f6 42. ♚d5
♙b6 43. ♚d7 ♚g7 44. ♚d3
♗e5 45. ♚d5+ ♗f6 46. ♗e4
♚g3 47. ♚d7 ♚h3 48. ♖f7+
♗g5 49. ♚g7+ ♗f6 50. ♖f7+
♗g5 51. ♚g7+ ♗f6 52. ♚g6+
♗e7 53. ♙b3 ♚h4+ 54. ♗d5
♚f4 55. ♚e6+ ♗f8 56. ♖f6+
♗e7 57. ♚e6+ ♗f8 58. ♙c2
♚f2 59. ♚c6 ♗e7 60. ♚e6+
♗d7 61. ♘d3 ♚a2 62. ♙b5+
♗c8 63. f6 ♚d2+ 64. ♗e4 ♚f2
65. ♚e8+

BAREIEV 1/2
————— **E35**
SHORT 1/2
—————
Novgorod (06), 1994

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3 ♙b4
4. ♖c2 d5 5. cd5 ed5 6. ♗f3
c5 7. dc5 ♗c6 8. ♙g5 h6
9. ♙f6 ♖f6 10. e3 ♙e6
11. ♙e2 0-0 12. 0-0 ♙c5
13. ♗d5 ♘d5 14. ♖c5 ♖b2
15. ♖d5 ♖e2 16. a4 ♚fd8
17. ♖b5 ♖b5 18. ab5 ♗b4
19. ♗d4 a5 20. ba6 ♚a6
21. ♚ab1

KASPAROV 1
————— **D18**
BAREIEV 0
—————
Novgorod (07), 1994

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♗f3 ♗f6
4. ♗c3 dc4 5. a4 ♙f5 6. e3 e6
7. ♙c4 ♙b4 8. 0-0 ♗bd7
9. ♖e2 ♙g4 10. h3 ♙f3
11. ♖f3 0-0 12. ♚d1 ♖a5
13. e4 e5 14. d5 ♗b6 15. ♙b3
♙c3 16. bc3 cd5 17. ed5 ♚ac8
18. c4 ♚fe8 19. ♘d2 ♖a6
20. d6 ♗bd7 21. ♙e3 ♚c6
22. a5 ♚d6 23. ♙a4 ♚d1+
24. ♚d1 ♚d8 25. c5 h6 26. ♖f5
g6 27. ♖c2 ♖a5 28. ♚d6 ♗g7
29. ♖d1 ♖c7 30. h4 ♗h8
31. h5 g5 32. ♖f3 ♗g7
33. ♖f5 b6 34. ♘d7 ♗d7
35. ♙g5

SHORT 1/2
————— **B70**
IVANCHUK 1/2
—————
Novgorod (07), 1994

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd4
4. ♗d4 ♗f6 5. ♗c3 g6 6. ♙c4
♙g7 7. 0-0 0-0 8. ♚e1 ♗c6
9. ♙b3 a6 10. ♗c6 bc6
11. ♙g5 h6 12. ♙h4 ♗h5
13. f3 ♗h7 14. ♖d2 ♙e5
15. ♙f2 ♖a5 16. ♚ad1 ♚b8
17. ♘d4 f6 18. ♗e2 ♖d2
19. ♚d2 ♗f4 20. ♗f4 ♙f4
21. ♙e3 ♙e3+ 22. ♚e3 g5
23. g3 ♚b7 24. c3 ♘d7 25. f4
♙g4 26. ♗g2 ♗g7 27. ♙c4
a5 28. b3 ♙h5 29. h4 f5 30. ef5
gf4 31. gf4 ♚f5 32. ♗g3 ♙f7
33. ♙a6 ♚c7 34. ♘d3

SHIROV 0
————— **B31**
KRAMNIK 1
—————
Novgorod (07), 1994

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♙b5
g6 4. ♙c6 dc6 5. h3 e5 6. d3 f6
7. c3 ♗h6 8. 0-0 ♗f7 9. ♙e3
g5 10. ♗e1 ♙e6 11. ♗d2 h5
12. a3 a5 13. ♖e2 b6 14. ♗c2
♚a7 15. d4 cd4 16. cd4 ♚d7
17. de5 ♗e5 18. ♚fd1 ♙e7
19. ♗f1 ♙c4 20. ♚d7 ♖d7
21. ♖d2 ♘d3 22. ♖c3 ♙e4
23. ♗g3 ♘d5 24. ♙b6 h4
25. ♗e2 g4 26. ♗f4 ♙e4
27. ♚e1 ♖f5 28. ♗e6 ♚g8
29. ♗cd4 ♗f3+ 30. ♗f1
♘d3+ 31. ♚e2 ♙e2+ 32. ♗e2
♖e4+ 33. ♖e3 ♗d4+
34. ♗d4 ♖e3+ 35. ♗e3 gh3
36. gh3 ♚g5 37. ♗c6 ♙c5+
38. ♙c5 ♚c5 39. ♗d4 a4
40. ♗d3 ♚c1

BAREIEV 1/2
————— **D49**
SHIROV 1/2
—————
Novgorod (08), 1994

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♗c3 ♗f6

TODAS LAS PARTIDAS

4. ♖f3 e6 5. e3 ♗bd7 6. ♙d3 dc4 7. ♙c4 b5 8. ♙d3 a6 9. e4 c5 10. e5 cd4 11. ♗b5 ab5 12. ef6 gf6 13. 0-0 ♗b6 14. ♗e2 ♙a6 15. a4 ♗c5 16. ab5 ♙b7 17. ♗a8+ ♙a8 18. ♙f4 ♙d6 19. ♙g3 ♙g3 20. hg3 ♙f3 21. gf3 ♗e7 22. ♗c1 h5 23. ♗c2 ♗c8 24. ♙f1 d3 25. ♗c3 h4 26. g4 e5 27. ♗b4 ♗f8 28. g5 f5 29. ♗c3 ♗d8 30. f4 d2 31. ♗d1 ♗e4 32. ♗e5 ♗c1 33. ♗h8+ ♗e7 34. ♗e5+ ♗f8 35. ♗h8+ ♗e7 36. ♗e5+

IVANCHUK 1/2
KASPAROV 1/2
Novgorod (08), 1994

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3 ♙g7 4. e4 d6 5. h3 0-0 6. ♙g5 c6 7. ♙d3 e5 8. d5 ♗a6 9. ♗ge2 ♗c5 10. ♙c2 ♗b6 11. 0-0 cd5 12. cd5 ♙d7 13. ♗b1 a5 14. ♗d2 ♗fc8 15. ♗h1 ♗d8 16. a3 a4 17. ♗be1 ♗a6 18. ♗c1 ♗a5 19. ♙b1 ♗h5 20. ♗d3 ♗b3 21. ♗e3 f6 22. ♙h6 g5 23. ♙g7 ♗g7 24. ♗h2 ♗f4 25. h4 h6 26. ♗b4 ♗aa8 27. g3 ♗g6 28. f4 ♗c5 29. f5

KRAMNIK 1/2
SHORT 1/2
Novgorod (08), 1994

1. ♗f3 d5 2. d4 ♗f6 3. c4 dc4 4. ♗c3 c6 5. a4 ♙f5 6. ♗e5 ♗bd7 7. ♗c4 ♗b6 8. ♗e5 a5 9. g3 e6 10. ♙g2 ♙b4 11. 0-0 0-0 12. e3 h6 13. ♗e2 ♙h7 14. ♗d1 ♗fd7 15. ♗d3 ♗e7 16. e4 e5 17. d5 ♗fd8 18. ♙e3 ♙c3 19. bc3 cd5 20. ed5 ♗c4

21. ♙h6 gh6 22. ♗g4+ ♗g5 23. ♗c4 ♗ac8 24. ♗b5 ♗c3 25. ♗e1 b6 26. d6 e4 27. ♗d5 ♗f6 28. ♗ad1 e3 29. fe3 ♗e3 30. ♗d3 ♗c3 31. ♗f4 ♙e4 32. ♗5d2 ♗c5 33. ♗c5 ♗c5 34. ♙e4 ♗e4 35. ♗d5 ♗f8 36. ♗b6 ♗a4 37. ♗a4 ♗a4 38. ♗d5 ♗d7 39. ♗g2 ♗a2+ 40. ♗h3 a4 41. ♗a5 a3 42. g4 ♗g7 43. ♗g3 ♗g6 44. h3 ♗g7 45. ♗h4 ♗g6 46. ♗a8 ♗h7

KASPAROV 1/2
SHORT 1/2
Novgorod (09), 1994

1. d4 d5 2. c4 dc4 3. e4 e5 4. ♗f3 ♙b4+ 5. ♙d2 ♙d2+ 6. ♗bd2 ed4 7. ♙c4 ♗c6 8. 0-0 ♗f6 9. b4 a6 10. e5 ♗g6 11. ♗b3 ♗ge7 12. ♗bd4 ♙h3 13. ♗h4 ♗g4 14. ♗g4 ♙g4 15. h3 ♗e5 16. hg4 ♗c4 17. ♗fc1 b5 18. a4 ♗d7 19. ab5 ab5 20. ♗a8 ♗a8 21. ♗b5 c6 22. ♗c4 cb5 23. ♗c5 ♗b8 24. ♗f3 ♗c6 25. ♗e5+ ♗e5 26. ♗e5 ♗c6 27. g5 ♗d8 28. ♗c5+ ♗b6 29. ♗f5 ♗d7 30. f4 ♗c6 31. ♗c5+ ♗b6 32. ♗f5 ♗c6 33. ♗f2 g6 34. ♗c5+ ♗b6 35. ♗e3 ♗d6 36. g4 ♗d1 37. ♗c8 ♗b1 38. ♗f8 ♗b4 39. ♗f7 ♗c4 40. ♗h7 b4 41. ♗h1 b3 42. ♗f1 b2 43. ♗b1 ♗b4 44. f5 ♗c7

BAREIEV 1/2
KRAMNIK 1/2
Novgorod (09), 1994

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♗c3 ♗f6 4. e3 g6 5. ♗f3 ♙g7 6. ♙e2 0-0 7. 0-0 dc4 8. ♙c4 ♙g4 9. h3 ♙f3 10. ♗f3 ♗bd7

11. ♗d1 e5 12. d5 e4 13. ♗e4 ♗e4 14. ♗e4 ♗b6 15. ♙b3 cd5 16. ♙d5 ♗d5 17. ♗d5 ♗b6 18. ♗d3 ♗ad8 19. e4 ♙d4 20. ♗h1 ♙f2 21. ♙h6 ♗d5 22. ed5 ♗d8 23. ♗d1 ♗d6 24. ♗c3 f6 25. ♗f1 ♙h4 26. ♗b3 ♙g5 27. ♙g5 fg5 28. ♗b7 ♗d5 29. ♗a7 ♗a8 30. ♗e3 ♗a2 31. ♗g5 ♗b8 32. b4 ♗c4 33. ♗f4 ♗e6 34. ♗d4 ♗b4 35. ♗d8+ ♗g7 36. ♗c7+ ♗h6 37. ♗c1+

SHIROV 1/2
IVANCHUK 1/2
Novgorod (09), 1994

1. e4 e6 2. d3 ♗c6 3. ♗f3 e5 4. g3 ♙c5 5. ♙g2 d6 6. 0-0 ♗f6 7. c3 a6 8. ♗h4 0-0 9. ♗h1 d5 10. ♗d2 de4 11. ♗e4 ♗e4 12. ♙e4 f5 13. ♙g2 ♙e7 14. ♗f3 ♙f6 15. ♗e1 ♗h8 16. ♙e3 ♙e6 17. d4 e4 18. ♗d2 ♙d5 19. f3 ef3 20. ♙f3 ♗e7 21. ♙f4 c6 22. ♗e2 g5 23. ♙e5 ♗g6 24. ♙f6+ ♗f6 25. ♙d5 ♗d5+ 26. ♗g2 g4 27. ♗d5 cd5 28. ♗f1 f4 29. gf4 ♗f4 30. ♗e5 ♗d3 31. ♗d5 ♗e8 32. ♗g3 ♗b2 33. ♗e5 ♗e5 34. de5 ♗e6 35. ♗b1 ♗d3 36. ♗b7 ♗e5 37. ♗d7 ♗f4 38. ♗g1 h5 39. ♗d4 ♗e2+

SHORT 1/2
SHIROV 1/2
Novgorod (10), 1994

1. e4 g6 2. d4 ♙g7 3. ♗f3 d6 4. ♙e2 ♗f6 5. ♗c3 0-0 6. 0-0 c6 7. a4 ♗bd7 8. ♙e3 ♗c7 9. ♗d2 b6 10. ♙h6 ♙b7 11. ♗ad1 ♗ad8 12. ♗fe1 e5 13. ♙g5 a6 14. ♙f1 ♗fe8 15. ♗c1 ♗c8 16. de5 de5 17. g3

KRAMNIK 1/2
KASPAROV 1/2
Novgorod (10), 1994

1. ♗f3 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3 d5 4. cd5 ♗d5 5. e4 ♗c3 6. bc3 c5 7. d4 ♙g7 8. ♗b1 0-0 9. ♙e2 cd4 10. cd4 ♗a5+ 11. ♙d2 ♗a2 12. 0-0 ♙g4 13. ♙g5 h6 14. ♙e7 ♗e8 15. ♗b7 ♗c6 16. ♙c5 ♗e4 17. ♙d3 ♗d4 18. ♙d4 ♗d4 19. ♙e4 ♗d8 20. ♗b1 ♗e2+ 21. ♗h1 ♗c4 22. ♙g6 ♗c3 23. ♙f7+ ♗f7 24. ♗f7 ♗b1 25. ♗a7 ♗c3 26. h3

IVANCHUK 1
BAREIEV 0
Novgorod (10), 1994

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♗c3 ♗f6 4. e3 e6 5. ♗f3 ♗bd7 6. ♙d3 dc4 7. ♙c4 b5 8. ♙d3 a6 9. e4 c5 10. e5 cd4 11. ♗b5 ♗g4 12. ♗a4 ♙b7 13. ♗bd4 ♗b6 14. 0-0 ♙c5 15. h3 ♙f3 16. hg4 ♙d4 17. gf3 ♗e7 18. ♙e4 ♗e5 19. ♙a8 ♗a8 20. ♗g2 ♗c8 21. ♗a3+ ♗f6 22. ♙f4 ♙b2 23. ♙e5+ ♙e5 24. ♗ac1 ♗d8 25. ♗fd1 ♙b2 26. ♗e3 ♗e3 27. fe3 ♙c1 28. ♗d8 ♙e3 29. ♗a8 ♗e5 30. ♗a6 ♗d5 31. ♗a8 f5 32. ♗h8 h6 33. ♗d8+ ♗c6 34. gf5 ef5 35. ♗f8 ♗b5 36. ♗f5+ ♗b4 37. ♗h3 ♗a4 38. ♗f7



RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

NONECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO**JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID****Colección JAQUE XXI**

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	795
102 Mi sistema, Nimzowitch	955
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	850
104 Los grandes maestros del tablero, Reti	850
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	850
106 Gran ajedrez, Alekhine	850
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	850
108 El arte del ajedrez, Cámara	955
109 Juegue como un gran maestro, Kotov	995
110 Piense como un gran maestro, Kotov	850
111 El estilo posicional, Simagin	850
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	955
113 Estudios completos, Reti	795
114 El error en la apertura, Aguilera	850
115 Finales de piezas menores, Rey Ardid	1.700
116 Finales de torre, Rey Ardid	1.700
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin	995
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.590
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	690
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	995
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	995
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	850
124 El paso al final, Nesis	795
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	995
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.200
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.200
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	1.190
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.990

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	1.100
202 Finales de alfil y caballo, Averbach	1.050
203 Teoría de finales de torre, Lowenfish y Smyslov	950
204 Teoría de aperturas, tomo I. Abiertas, Panov	1.100

205 Teoría de aperturas, tomo II. Cerradas, Panov (AGOTADO)	
206 Defensa india de rey, Cherta	1.100
207 Táctica moderna en ajedrez, tomo I, Pachman (AGOTADO)	
208 Táctica moderna en ajedrez, tomo II, Pachman	1.100
209 Estrategia moderna en ajedrez, Pachman	1.100
210 La trampa en la apertura, Weinstein	950
213 Gambito de dama, Pachman	1.100
214 Aperturas cerradas, Pachman	1.400
215 El arte del sacrificio en ajedrez, Spielmann	950
216 Cómo debe jugarse la apertura, Suetin	950
217 Teoría de los finales de partida, Averbach	950
218 El arte de la defensa, Kan	950
219 Táctica del medio juego, Bondarevsky	950
220 La estructura de peones centrales, Persits	950
221 La perfección en el ajedrez, Reinfeld	950
222 El gambito de rey, Keres	950
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	950
224 200 celadas de apertura, Gelenczei	950
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	950
226 Ajedrez de entrenamiento, Koblenz	950
227 Jaque mate, Richter	950
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	950
229 Defensa Pirc, Fridshtein (AGOTADO)	
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	950
231 Ajedrez elemental, Panov	950
232 La apertura catalana, Neustadt	950
233 Ataque y defensa, Müller	950
234 Defensa siciliana. Variante Paulsen, Cherta (AGOTADO)	
235 La psicología en ajedrez, Krogius	950
236 El arte del análisis, Keres	950
237 Bobby Fischer, Morán (AGOTADO)	
238 Partidas decisivas, Pachman	1.100
239 200 partidas abiertas, Bronstein	1.050
240 El match del siglo: Fischer-Spassky, Pachman (AGOTADO)	
241 ABC de las aperturas, Panov	950
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	950
243 Ataques al rey, Baranov	950
244 Capablanca, Panov	1.050
245 Los niños prodigio del ajedrez, Morán (AGOTADO)	
246 Tablas, Tahl	950
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	950

- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 9.900 ptas.
- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 15.800 ptas.
- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 4.950 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- Domiciliación Bancaria Cheque Reembolso (añadiendo 300 pts. gastos envío)
- Visa n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja
 Sucursal n°
 Localidad
 Cuenta
 Fecha

FIRMA

Precios Extranjero

Anual aérea	170 dólares
Anual superficie	116 dólares
2 años aérea	272 dólares
2 años superficie	186 dólares
Semestral aérea	85 dólares
Semestral superficie	58 dólares

248 Ajedrez y matemáticas, Fabel	950
249 El laboratorio del ajedrecista, Suetin (AGOTADO)	
250 Cómo piensan los grandes maestros, Schmidt	950
251 Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld	950
252 Psicología del jugador de ajedrez, Fine	950
253 Los campeonatos del mundo. De Steinitz a Alekhine, Morán (AGOTADO)	
254 Los campeonatos del mundo. De Botvinnik a Fischer, Gligoric (AGOTADO)	
255 Viaje al reino del ajedrez, Averbach (AGOTADO)	
256 Anatoli Karpov, Martín (AGOTADO)	
257 Alekhine, Kotov (AGOTADO)	
258 300 miniaturas, Roizman	1.050
259 Errores típicos, Persits	950
260 La defensa Alekhine, Eales	950
261 Finales artísticos, Kasparian	1.100
262 Diccionario de ajedrez, Ibero	950
263 Curso aperturas I (abiertas), Panov/Estrin (AGOTADO)	
264 Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin	950
265 Curso aperturas III (cerradas), Panov/Estrin	1.100
266 Defensa siciliana. Var. Scheveningen, Nikitin	1.050
267 Práctica de las aperturas, Pachman (AGOTADO)	
268 Práctica del medio juego, Pachman (AGOTADO)	
269 Práctica de los finales, Pachman	1.050
270 Ajedrez y computadoras, Pachman	950
271 Técnicas de ataque en ajedrez, Edwards (AGOTADO)	
272 El contraataque en ajedrez, Damski	950
273 El mundo mágico de las combinaciones, Koblenz	950
274 Problemas de ajedrez, Seneca (AGOTADO)	
275 Tratado de ajedrez superior, Estrin	950
276 De la apertura al final, Mednis	950
277 Fundamentos estratégicos del ajedrez, Estrin	950
278 Kasparov, campeón del mundo, Martín	950
279 Ajedrez práctico, Edwards	950
280 Ajedrez magistral, Kopec	950
281 Ajedrez moderno, Pandolfini	950
282 Ajedrez por campeones, Pandolfini	950
283 Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1.050
284 Teoría moderna en ajedrez I. Aperturas abiertas, Pachman	1.300
285 Teoría moderna en ajedrez II. Apert. semiabiertas, Pachman	1.300

286 Defensa Caro-Kann, Varnusz	1.100
287 Defensa Siciliana, Pachman	1.500
288 Test del ajedrecista, Gil y Magem	1.200
289 Las partidas de Capablanca, Caparrós	1.050

Colección RICARDO AGUILERA

301 El espíritu de la apertura, Aguilera	950
302 Mis mejores partidas (1908-1932), Alekhine	1.200
303 Curso científico de ajedrez, Reti	900
304 La defensa Caro-Kann, Kasparov	900
305 500 Celadas en las aperturas, Aguilera	1.200
306 La partida de ajedrez, Rubinstein	900
307 Al Ataque, Autobiografía de Tahl, Tahl (AGOTADO)	
308 El sacrificio posicional, Kondratiev	950
309 Morphy. Su vida y 353 partidas, Esnaola	950
310 Reglamentos de Ajedrez, Burdío (AGOTADO)	
311 Los principios del ajedrez, Rey Ardid	950
312 Ataque Sozin-Fischer, Beliavski/Mijalchishin	1.950

Colección ZUGARTO

401 El ajedrez paso a paso, Krogius	1.700
402 Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1.200
403 Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1.300
404 Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov	1.300
405 Bobby Fischer, Bjelica	2.500
406 Mijail Tal, Bjelica	1.500
407 Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov	1.500
408 Alexander Alekhine, Bjelica	1.500
409 Cómo jugar las aperturas cerradas, Kárpov	1.500
410 Tigran Petrosian, Bjelica	1.500
411 Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov	1.500
412 José Raúl Capablanca, Bjelica	1.300

Biblioteca de iniciación al Ajedrez

451 ¡Juega!, P.Gonneau	1.050
452 ¡Gana!, P.Gonneau	1.050
453 ¡Analiza!, P.Gonneau	1.050

Ediciones ESEUVE

501 Gane con la Grünfeld, Adorjan	1.530
502 Ajedrez en la cumbre, Petrosian	1.530

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

NONECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO**JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID****MATERIAL DE JUEGO****Tableros**

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	315
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	370
1003 Madera 40 cms. (serigrafiado algebraico)	400
1004 Madera impreso 45 cms. (serigrafiado algeb.)	1.850
1005 Madera 40 cms. (marquetería)	2.400
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	2.850
1007 Madera 50 cms. (marquetería)	3.100
1008 Madera 50 cms. (marquetería extra)	4.450

Piezas

1051 Staunton plástico nº 5, caja cartón	960
1052 Staunton plástico nº 6, caja cartón	1.075
1153 Staunton plástico nº 4, caja madera, plástico simil madera	1.450
1154 Staunton plástico nº 5, caja madera, plástico simil madera	1.725
1155 Staunton plástico nº 6, caja madera, plástico simil madera	1.850
1156 Staunton plástico nº 7, caja madera, plástico simil madera	2.250
1157 Staunton madera nº 3	4.575
1158 Staunton madera nº 4	5.175
1159 Staunton madera nº 5	5.675
1160 Staunton madera nº 6	6.250
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	13.120

RELOJES, MURALES, MESAS, VARIOS

1201 Reloj de control alemán, "GARDE", madera	8.500
1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	4.900
1203 Reloj de control alemán, "BHB", blitz (20'), baquelita	5.000
1204 Maletín porta reloj (10 BHB)	5.300
1205 Mural 100 cms. Piezas imantadas	22.000
1206 Mural 90 cms. Piezas imantadas	18.000
1207 Mesa ajedrez, madera, desmontable, serigrafía	20.000
1208 Mesa ajedrez, madera, desmontable, serigrafía, marquetería	29.350
1209 Piezas imantadas para mural	4.500

1210 Carterita de análisis, plástico	500
1211 Carterita de análisis, piel	1.200
1212 Bloc de 100 planillas	350
1213 Cuaderno de posiciones. 10 tableros	750
1214 Juego plegable, 24 x 24 cms. madera, imantado	1.950

COMPUTADORAS DE AJEDREZ**NOVAG**

Topaz	6.900
Onyx	8.900
Opal	11.975
Coral	11.975
Pearl	17.900
Aquamarine	19.900
Jade	21.900
Supremo	22.900
Zircon	27.900
Ruby	32.750
Emerald	34.900
Scorpio	79.900
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS

ChessBase 4.0 programa básico + 1.000 partidas	37.000
ChessBase 4.0 Profesional + 1.200 partidas	52.000
NiCBase 3.0 Programa + 2.000 partidas	26.900
NiCTools Programa de utilidades	16.300

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

M Chess-Pro	17.000
Fritz 2	13.500
Genius 2.0	19.000

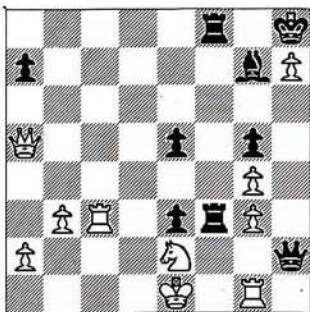
Precios válidos sólo para España

Figuras suecas

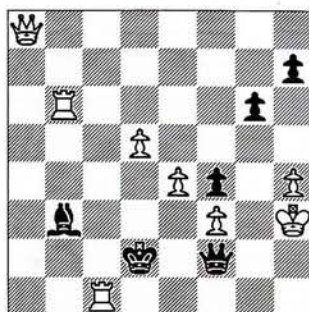
LUIS ECEIZABARRENA. IRÚN

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente desde el primero hasta el tercer nivel. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

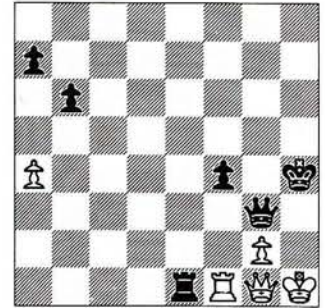
1. Negras juegan y ganan



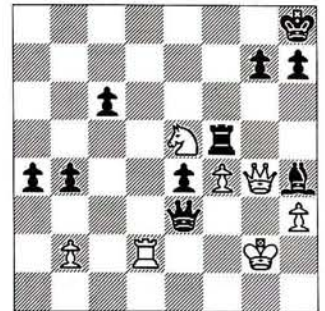
4. Blancas juegan y ganan



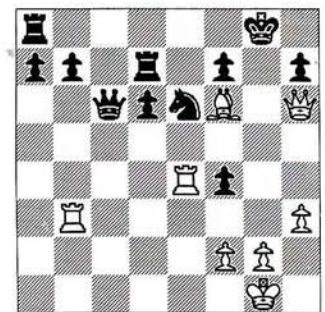
5. Negras juegan y ganan



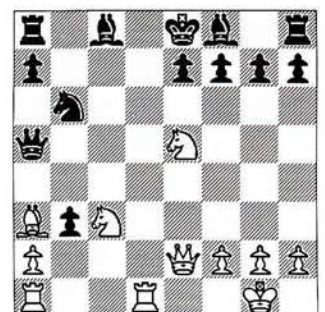
6. Blancas juegan y ganan



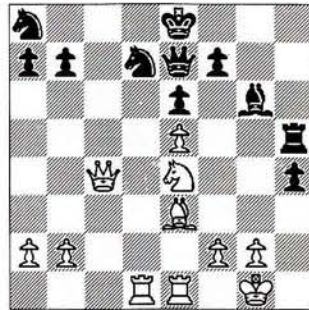
7. Blancas juegan y ganan



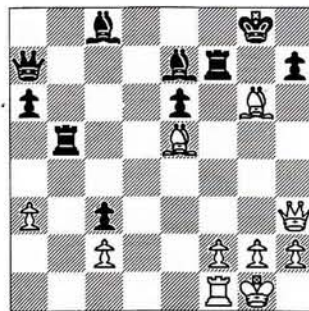
8. Blancas juegan y ganan



2. Blancas juegan y ganan



3. Negras juegan y ganan

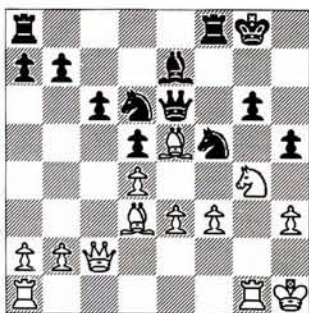


COJA EL GUANTE

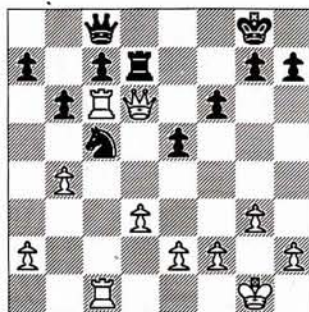
9. Blancas juegan y ganan



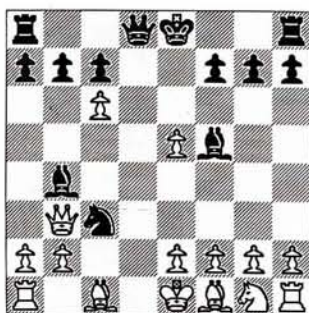
10. Blancas juegan y ganan



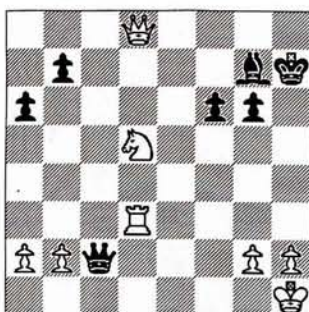
11. Blancas juegan y ganan



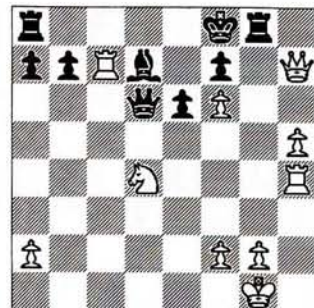
12. Negras juegan y ganan



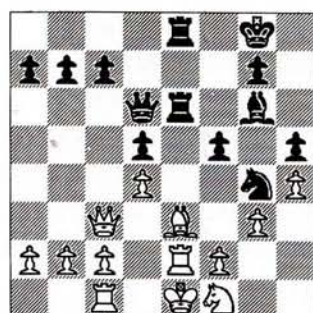
13. Blancas juegan y ganan



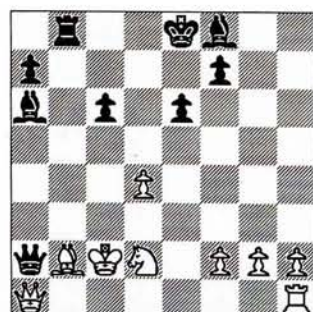
14. Blancas juegan y ganan



15. Negras juegan y ganan

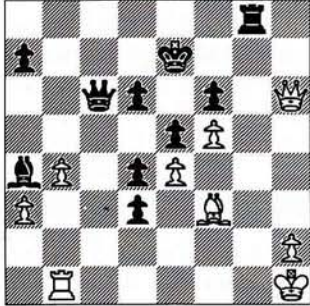


16. Negras juegan y ganan

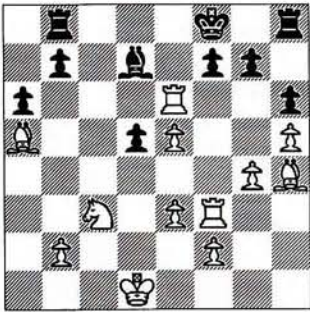


COJA EL GUANTE

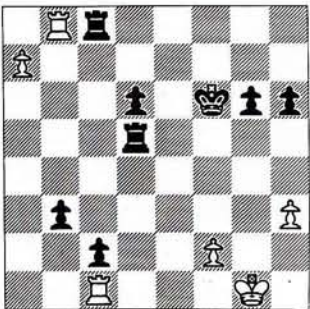
17. Blancas juegan y ganan



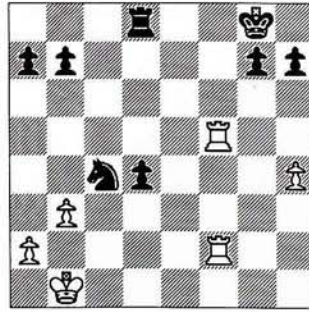
18. Blancas juegan y ganan



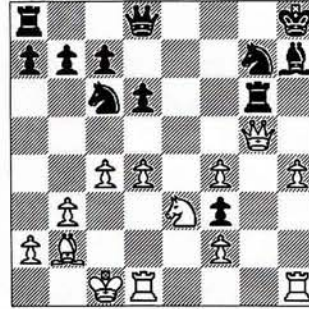
19. Negras juegan y ganan



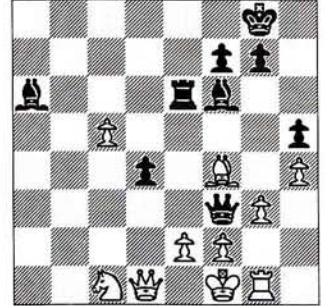
20. Negras juegan y ganan



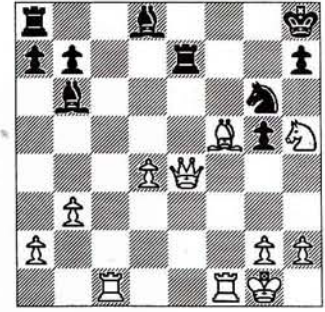
21. Blancas juegan y ganan



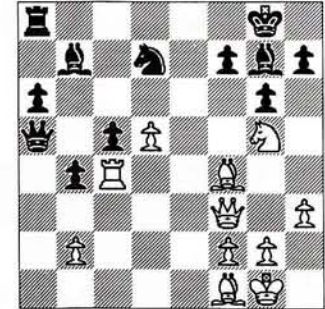
22. Negras juegan y ganan



23. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL I

Solución nº 1

1... ♖f1+! (0-1). Si 2.♞f1 ♖f1 3.♙f1 ♖f2++ (Helling/Stoltz, Encuentro Berlín-Estocolmo, 1928).

Solución nº 2

1.♞d7! (1-0). Si 1... ♙d7 2.♗f6+ ♙d8 3.♞d1+ (Berndtsson/Sigurdson, Torneo Olímpico de Folkstone, 1933).

Solución nº 3

1... ♖f2+! (0-1). Si 2.♞f2 ♞b1+, y mate a la siguiente (Sköld/Lundin, Encuentro telefónico Estocolmo-Goteborg, 1943).

Solución nº 4

1.♖a2+!! (1-0). Si 1... ♙a2 2.♞b2+ ♙c1 3.♞f2 (Ekström/Szabo, Torneo de Zaanstreek, 1946).

Solución nº 5

1... ♙g4!! (0-1). Si 2.♞e1 ♖h4+ 3.♖h2 ♖e1+, etc. (Vestöl/Stahlberg, Encuentro Suecia/Noruega, Oslo, 1949).

Solución nº 6

1.♗f7+! ♙g8 (1... ♞f7 2.♖c8+) 2.♗h6+ ♙h8 3.♖g7+! (1-0). Si 3... ♙g7 4.♗f5+, seguido de 5.♗e3 (Stolz/Pedersen, Marianske Lazne, Praga, 1951).

Solución nº 7

1.♞g3+! (1-0). Si 1... fg3 2.♞g4+ (Sköld/Arnstam, Ct. de Suecia, 1963).

Solución nº 8

1.♞d8+ (1-0). Si 1... ♙d8 2.♗c6+, gana la dama (Eslon/Andersson, Eksjö, 1976).

NIVEL 2

Solución nº 9

1.♗f6+! ♙f6 2.♙f6 ♙f4+ 3.♖f4 ♖e1 4.♗g6 ♖e4 5.♗e7+ ♙h8 6.♞d4!, aban-

donan (Fridlitzius/Aljojin, Estocolmo, 1912).

Solución nº 10

1.♗h6+! ♙h7 (no 1... ♗h6 2.♞g6+) 2.♞g6!! ♖g6 (si 2... ♙g6 3.♗f5 ♗f5 4.♞g1+ ♙h6 5.♖h2!! ♙g5 6.♞g5! ♙g5 7.♖g2+ ♙h6 8.♙f5, etc.) 3.♗f5 ♗f5 4.♞g1 ♖e6 (si 4... ♖g1+ 5.♙g1 ♙g6 6.♖g2+ ♙h6 7.♙g7+!) 5.♞g7+ ♙h6 6.♖g2!, abandonan (Danielsson/Maderna, Olimpiada de Varsovia, 1935).

Solución nº 11

1.♖c5! ♞d6 2.♗d6 ♙f8 3.♞c7 ♖g4 4.♞c8+ ♙f7 5.d7, abandonan (Lundin/Beni, Bad Gastein, 1948).

Solución nº 12

1... ♙c2!! 2.♖c2 ♗e4+ 3.♙d2 ♙d2+ 4.♙d1 ♗f2++ (Sölderstrom/Olsson, Malmoe, 1948).

Solución nº 13

1.♞h3+ ♙h6 2.♞h6+! ♙h6 3.♖h8+ ♙g5 4.h4+, abandonan (Smith/Karlsson, Cto. de Suecia, 1948).

Solución nº 14

1.h6! (1-0). La amenaza 2.♖g7+ es imparable (Stahlberg/Sefc, Trencianske-Teplice, 1949).

Solución nº 15

1... f4!! 2.♙f4 ♖f4! 3.♙d2 (3.♙f4? ♞e2+ 4.♙d1 ♗f2++) ♖f7 4.♖b3 c5 5.♖d5 ♗f6 6.♖c4 cd4 (0-1). Si 7.♖d4 ♞d6! 8.♖d6 ♗e4+ (Thimgren/Lundin, Encuentro Wasa-Gotland, 1951).

Solución nº 16

1... ♞b2+! 2.♖b2 ♙d3+ 3.♙c3 (si 3.♙c1 ♙a3) ♙b4+!! (0-1). Si 4.♖b4 ♖c2++ (Johannson-Nilsson, Olimpiada de Amsterdam, 1954).

NIVEL 3

Solución nº 17

1.b5! ♖e8 (si 1... ♙b5 2.♖h7+ ♙f8 3.a4! ♙a4 4.♞b8+ ♖e8 15.♙h5, gana) 2.b6! ab6 3.♞b6 ♖f8 4.♖c1 ♖g7 (si 4... ♙c2 5.♞b7+, ganando la dama) 5.♖c7+ ♙f8 6.♞b8+ ♙e8 7.♞e8+! (1-0). Si 7...

♙e8 8.♙h5+ ♙f8 9.♖d8++.

Solución nº 18

1.♞f7+ ♙f7 2.♞e7+ ♙g8 3.♞d7 ♙c3 4.♖c3 ♙h7 5.f4 ♞hg8 6.e6 b5 7.f5 ♞b6 8.♙f6 a5 9.♙d4 ♞a6 10.f6 ♞e6 11.f7 ♞c8 12.f8=♖ ♞f8 13.♞g7+, abandonan (Stahlberg/Najdorf, La Plata, 1944).

Solución nº 19

1... ♞a5!! (si 1... ♞d1+ 2.♙h2 ♞c1 3.♞c8 b2 4.a8=♖ b1=♖ 5.♖f3+) 2.♞c8 b2 3.♞c2 bc1=♖+ 4.♞c1 ♞a7 5.♙g2 ♞a6 6.♞c8 d5 7.♞h8 h5 8.♞e8 ♞e6 9.♞d8 ♙e5 10.f4+ ♙e4 11.f5 gf5 12.♞h8 d4 13.♙f2 ♞a6 14.♞h5 ♞a2+ 15.♙f1 d3 16. abandonan (maderna/Stahlberg, Candidatos, Budapest, 1950).

Solución nº 20

1... d3 2.♖c4 d2 3.♞d2 ♞d2 4.♞b5 b6 5.♞e5 ♞d4 6.c5 ♞h4 7.♞e8+ ♙f7 8.♞a8 ♞b4+ 9.♙a1 bc5 10.♞a7+ ♙f6 11.♞a5 g5 12.♞c5 g4 13. abandonan (Bronstein/Stahlberg, Candidatos, Budapest, 1950).

Solución nº 21

1.d5! ♞g5 (si 1... ♗e7 2.♖h5, seguido de 3.♖f3) 2.hg5 ♗e7 (si 2... ♙g8 3.dc6 bc6 4.g6! ♙g6 5.♞dg1 ♙f7 6.♞h6) 3.♗g4 ♖c8 (si 3... ♖e8 4.♞h6! ♗ef5 5.♞dh1! ♗h6 6.gh6, ganando; y si 3... ♙g8 4.♗f6+ ♙f7 5.♞h7 ♗ef5 6.♗h5! ♙g6 7.♗g7! ♙h7 8.♗f5 ♙g6 6.♗g7 ♖e7 7.g1, ganando) 4.g6! ♖g4 (si 4... ♗g6 5.♗f6 ♗f8 6.♞dg1 y 7.♗h7) 5.♞h7+ ♙g8 6.♞g7+ ♙f8 7.♞f7+ ♙e8 8.♞e1 ♖g6 9.♞e7+ ♙d8 10.♙f6 ♖f6 11.♞d7+! (1-0). Si 11... ♙e8 12.♞f6 ♙d7 13.♞f7+ ♙e8 14.♞h7, etc. (Stoltz/Steiner, Estocolmo, 1952).

Solución nº 22

1... ♞e2! 2.♗e2 d3 3.♙e1 (si 3.♗c3 d2+ 4.♗e2 ♙e2+ 5.♖e2 d1=♖+) de2 4.♖a4 ♙c3+ 5.♙d2 ♖d3! (0-1). Si 6.♖a2 ♙c4, etc. (Sterner/Sköld, Cto. de Suecia, 1957).

Solución nº 23

1.♙g6! hg6 (1... ♞e4? 2.♞f8++) 2.♞f8+ ♙h7 3.♖g4! ♞c7 4.♞cf1 ♖d6 5.♗f6+! ♙f6 6.♖h3+, abandonan (Andersson/Lahti, Raach, 1969).

Solución nº 24

1.♙c7! ♖c7 2.♖f7+ ♙h8 3.♞h4 (1-0). Si 3... h6 4.♞h6+, etc.; y si 3... h5 4.♞h5+ (Pia Cramling/Franco, Sevilla, 1988)

Comenta:
GM Boris Gélfand

♁	GELFAND	1
	INGLESA (A34)	
♚	KRAMNIK	0

Esta es la última partida del duelo, y también la más importante. Un error no tendría remedio; por eso, me preparé a conciencia, tanto desde el punto de vista técnico como psicológico. También debía intentar controlar el gran talento de Krámnik. Afortunadamente para mí, él se encontraba cansado y no estaba en su mejor forma. El desarrollo del juego fue sorprendente porque Vladímir perdió un peón en la quinta jugada. Pero ese es precisamente uno de los motivos por los que he decidido comentar esta partida para JAQUE. Siempre hablamos de lo difícil que es ganar una partida ganada. Si a eso añadimos la trascendencia de ésta, el lector comprenderá que yo no

estaba en el mejor momento para mantener la calma.

1.c4

Para Vladímir no era fácil enfrentarse a esta jugada porque estábamos constantemente cambiando los planteamientos.

1. ... c5 2. ♘c3 ♗f6 3.g3

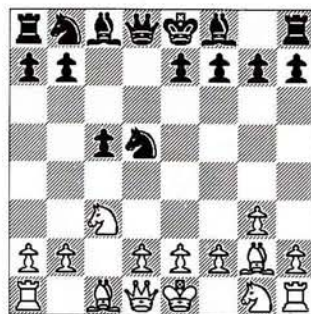
Dado que Krámnik y yo somos amigos, y que nos habíamos entrenado juntos más de una vez, elegí las aperturas para este duelo con un especial cuidado. Mi objetivo era lograr planteamientos sólidos que condujeran a posiciones complicadas en el medio juego. Estoy satisfecho de esa decisión, porque logré ventaja en todas las partidas que disputé con blancas.

3. ... d5 4.cd5 ♘d5 5. ♖g2

**** Ver diagrama sig. ****

En esta conocida posición, las negras suelen responder 5... ♘c7 ó, con

menor frecuencia, 5... ♘c3; sin embargo, Krámnik intentaba transponer a una defensa semi-Tarrasch. El problema está en que tendrá que pagar el elevado precio de un peón.



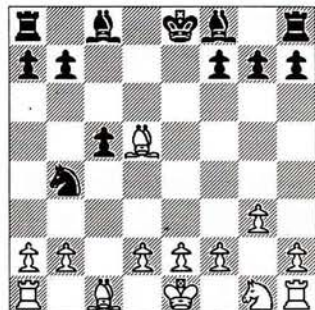
5. ... e6 6. ♘d5 ed5 7. ♗b3

Vladímir dijo después que, simplemente, se había dejado un peón. Pero se conocen dos partidas del cubano Guillermo García en las que éste jugó ahora 7... ♖e6, y no obtuvo compensación suficiente. Vladímir elige otro plan.

7. ... ♘c6 8. ♗d5 ♗d5 9. ♖d5 ♘b4



Boris Gélfand (izquierda) y Vladímir Krámnik: duelo entre amigos. (Rosa de las Nieves)



Tras la partida, Vladímir me dijo que era mejor 9... ♖d4. Las blancas deben contestar 10.♗d1, y tras 10... ♗f5, lo correcto no es 11.d3, que daría compensación a las negras, sino 11.♘f3. Las dos ideas principales son: a) si 11... 0-0 12.♗d4, y b) si 11... ♗c2 12.♗h4, y el caballo negro quedará encerrado en a1.

10.♗e4 f5 11.♗b1 g6

Mi primer impulso era 12.a3 ♗c6 13.♗a2, pero no me gustó, por 13... ♗d4, y si 14.♞b1 ♗d7, con la idea de tomar la gran diagonal; en ese caso, yo tendría serias dificultades para desarrollar mi caballo.

12.♗f3 ♗c6

Me daba más miedo 12... ♗e6. Entonces no sería bueno 13.a3 ♗c6 14.♗a2 ♗a2 15.♞a2 c4, con una buena compensación por las dificultades para completar el desarrollo de las blancas. Lo correcto hubiera sido 12... ♗c6 13.d3 0-0 14.♗d2, jugando con tranquilidad. Vladímir estaba rabioso tras la pérdida del peón e intentaba engañarme de alguna forma.

13.d3 ♗g7 14.a3 b6 15.♗a2 ♗b7 16.0-0 ♗d7



Una jugada muy extraña. Yo esperaba 16... 0-0-0; aunque tras 17.♞b1 ♞he8 18.♞e1 ♗d4 19.♗d4 ♗d4 20.♗f4, explotando la debilidad del enroque negro. Si las negras cambian de idea en la jugada 18, el caballo blanco podría sal-

tar peligrosamente a g5, presionando sobre e6. Quizá sea ésta la explicación de la jugada de Vladímir, pero yo creo que el rey negro no está mejor en d7.

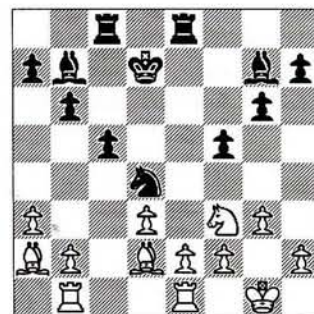
17.♞b1 ♞he8 18.♞e1

Mejor que 18.♗e3 ♗d4, con cierta presión.

18. ... ♞ac8

Resulta tentador 18... h6 para seguir con g5, pero tras 19.h4 con la idea de ♗f7, las negras sólo habrían aumentado sus problemas. Vladímir opta por construir una fortaleza para resistir cuanto pueda. En este momento, me consideraba afortunado por haber logrado un peón de ventaja cómodamente. Pero también era consciente de que me quedaba un duro trabajo por delante.

19.♗d2 ♗d4



Esto simplifica mi tarea. Esperaba 19... ♗d8, amenazando tomar en f3. Las blancas podría elegir entre 20.♗c3 ♗c3 21.bc3 ♗f3 22.ef3 ó, preferentemente, 20.♗g5 h6 21.♗h3 g5 22.♗c3 ♗c3 23.bc3, con la idea f3-♗f2.

20.♗d4 cd4 21.♗b3 a5 22.♗f1 ♗c6

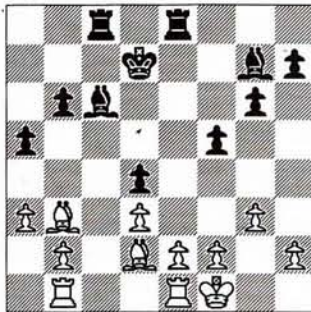
Aquí tuve que tomar una decisión importante. Una posibilidad era permitir que las negras colocasen sus peones en a4 y b5; mi plan consecuente sería cambiar los alfiles de casillas negras y mantener la otra pareja. Pero me gustó más la alternativa de fijar los peones negros en a5 y b6; de esa manera, un cambio de cualquiera de los alfiles dejaría a las negras con peones débiles de distinto color en uno de los flancos.



Valeri Atlas (izquierda) y Alexander Huzman, analistas de Gelfand, y Leontxo Garcia se quedan atónitos cuando el bielorruso dilapida su ventaja en la sexta partida. (Rosa de las Nieves)

AL DÍA

Además, esto me permite disponer de la casilla c4 para mi alfil.



23.a4 ♖f8 24.♞bc1 ♞e5

Las negras desean cambiar una torre, lo que parece una decisión correcta porque su defensa es más difícil con las cuatro en el tablero.

25.♞c2 ♞c5 26.♞c5 ♖c5 27.♞a1 ♞e8
28.♖c4 ♖d6 29.b3 ♞e7 30.h4 ♖d7
31.♖f4 ♖b4 32.♞c1 ♖c5

Colocar este alfil en c3 sólo traería problemas. En este momento debo subrayar algo que me parece importante. En la sexta partida, también disfruté de un peón de ventaja y mejor posición; pero me empeñé erróneamente en aplazar para encontrar el plan ganador en mi habitación. Lo que sucedió en realidad es que Vladímir halló muy buenas ideas defensivas que le permitieron empatar. Es muy probable que él no las hubiera visto en el tablero, porque, como ya sabemos, la defensa siempre es más difícil que el ataque. De modo que estaba firmemente decidido a no cometer el mismo error táctico. Por otro lado, hay que tener en cuenta que la estabilidad psicológica de mi rival estaba bajo mínimos; ese es un factor que siempre hay que intentar aprovechar.

33.♖g8 ♞g7 34.♖c4 ♞e7 35.♖h6

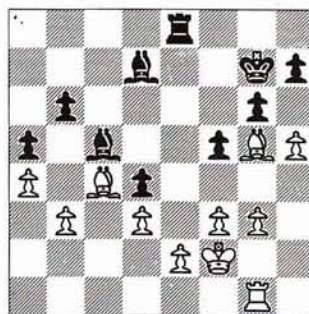
Aunque no pasa nada grave si las negras juegan h5, porque yo dispondría del plan f3-♖f2-♞g1-g4, me pareció mejor apuntalar ese flanco para que sean las blancas quienes rompan en h5.



Los inicios del duelo decisivo.

(Rosa de las Nieves)

35... ♞e5 36.f3 ♞e8 37.♖f2 ♖e7 38.♞g1
♖d7 39.♖g5 ♖f8 40.♖h6 ♖e7 41.♖g5
♖f8 42.h5 ♖g7



Creo que esto es un error. Presentaba más resistencia 42... gh5 43.♖h6 ♖e7 44.♞h1 ♖f6 45.♞h5 ♖g6 46.♞h1. El plan subsecuente sería ♖f4-♖c7-f4-♖e5-e3-♖e2-d4. No es fácil llevarlo a cabo, pero yo me sentía ya seguro de que iba a ganar, aunque fuera a largo plazo.

43.h6 ♖f8 44.♖f6 ♖e6 45.♖e6 ♞e6
46.♖g7 ♖f7 47.g4

Las negras están perdidas. Si juegan 47... f4 48.g5, con la amenaza ♞g4, y no

se pueden proteger los dos peones avanzados; si 47... ♞c8 48.gf5 gf5 49.♞g5 ♖e6 50.f4, con una pequeña trampa: 50... ♞g8 51.♖e5 ♞g5 52.fg5 ♖e5 53.g6, ganando.

47... ♞c6 48.f4 ♖e6 49.♖f3 ♞c7

Con un juego tranquilo, mejorando la posición poco a poco, he conseguido una estructura que casi es de zugzwang.

50.gf5 gf5 51.♖e5 ♞d7 52.♞g7 ♞e7
53.♖g3 ♞d7 54.♖h4 ♖e7 55.♖h5 ♖d8
56.♞d7 ♖d7 57.♖d4 ♖e6 58.e4

Resulta francamente curioso que uno recurra al peón de rey para avanzarlos dos casilla en la jugada 58, dando el golpe mortal.

58... ♖c7 59.♖g5 ♖d8 60.♖h5 ♖c7

Ahora hice la jugada secreta. Mi único temor era la posibilidad de escribirla mal. En realidad, lo que sentía era pánico, dada la trascendencia de la partida. Pero no ocurrió ninguna catástrofe.

61.♖e3 ♖d8 62.♖f2 ♖c7 63.e5

Y Krámmik abandonó, y me felicitó cordialmente.



Autocrítica

(I)

Sálov analiza en exclusiva su encuentro con Timman

GM VALERI SÁLOV.
SANGHI NAGAR (INDIA)

La relajación posterior a un triunfo no debe ser incompatible con la autocrítica. Así lo demuestra Valeri Sálov en este magnífico trabajo, que se completará en el próximo número. El GM *medio español* conversó durante más de dos horas con nuestro director, Leontxo García, en su bungalow de Sanghi Nagar inmediatamente después del encuentro frente a Jan Timman. Sus análisis de los momentos clave de las ocho partidas desvelan cómo sufren y disfrutan las grandes estrellas en un duelo de élite.

—¿Cómo valora el encuentro?

—Ha sido muy difícil y muy emocionante. Lo esperaba, pues aunque Timman no atraviesa su mejor momento, es uno de los mejores ajedrecistas del mundo y con muchísima experiencia en estas lides. Si la memoria no me falla, ha jugado unos veinte encuentros individuales en los últimos diez años. Incluso en los dos últimos que perdió, con Short en El Escorial y con Kárpov en Holanda y en Yakarta, mantuvo a raya a sus

rivales. Con Short llegó a estar empatado a cuatro. Kárpov, en las ocho primeras partidas, sólo consiguió sacarle un punto de ventaja y gracias a una receta casera en la sexta partida.

Timman es un ajedrecista muy serio y nunca le faltan ganas de luchar por la victoria. Incluso cuando la fortuna no le sonrío es optimista.

—¿Cree que le ha favorecido la circunstancia de que Timman haya venido de disputar un torneo tan fuerte como el de Dortmund (Cat. XVI)?

—Quizá no se haya preparado tan seriamente, o haya acusado el cansancio. Si bien de sus partidas en Dortmund no se deduce esta conclusión: muchas tablas rápidas y poco esfuerzo. Yo lo entiendo, la veteranía es un grado y es probable que pensara que participar en Dortmund era lo mejor con vistas a este encuentro. Es una manera inteligente de no sumergirte de repente en la competición. Por el contrario, yo no había jugado nada en dos meses y medio.

—Hablemos de la primera partida.

—El inicio del encuentro fue muy difícil para mí. Me sorprendió que adoptara una táctica tan conservadora, a pesar de que estos duelos dan pie a cierto conservadurismo. Pero pensaba que contra mí sería diferente. Me recordó a la selección italiana de fútbol en sus mejores momentos. Con blancas no jugó ninguna vez e4 y con negras sólo la Nimzoindia o la India de Dama. Es la misma táctica que Jálifman puso en práctica contra mí, incluso mejorada. Sin embargo, a diferencia del encuentro con Jálifman, aquí cometí más errores. A lo mejor es que no he estado en la forma óptima. No sé, para mí es un enigma. He dejado escapar multitud de posiciones mejores, numerosas victorias al alcance de la mano. Errores como los míos son los que a la postre te cuestan el encuentro. No puedes permitirlo en cada partida, como me ha ocurrido.

—¿Las condiciones climáticas o la comida bastan para explicar este mal comienzo?

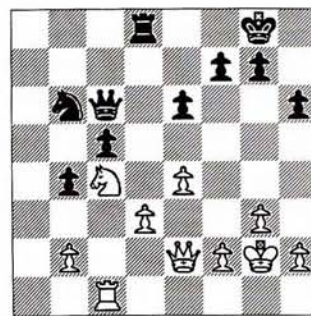
—Sí, tal vez. India es un país bastante

exótico. También tuve problemas con mi equipaje, que se extravió. No quise comenzar el encuentro hasta dar con su paradero. Eso me afectó. También el recuerdo de mi primer duelo con Timman, en Saint John, en Canadá, en 1988. Tablas en las cinco primeras partidas y una derrota mía en la última con negras. Entonces no aguanté la presión. Es probable que Timman haya planteado este encuentro a la luz de las enseñanzas del anterior. No hay que olvidar que Jan es un gran jugador, con importantes victorias y que sabe plantear la estrategia más pragmática y favorable.

Por ejemplo, a mí me ha faltado esta concepción estratégica global del encuentro. Por ejemplo, mi derrota en la primera partida se debe a mi deseo de evitar el empate a toda costa.

♠	SALOV	0
	INGLESA (A13)	
♣	TIMMAN	1
	(1*)	

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. ♙g2 dc4
 5. ♖a4+ ♗bd7 6. ♖c4 a6 7. d3 b5 8. ♖c6
 ♜b8 9. ♙f4 ♗d5 10. ♙g5 ♙e7 11. ♙e7
 ♖e7 12. 0-0 ♙b7 13. ♖c2 0-0 14. a4 c5
 15. ab5 ab5 16. ♗c3 ♜fc8 17. ♜a5 ♗c3
 18. ♖c3 b4 19. ♖c2 ♖d8 20. ♜b5 ♖c7
 21. ♜c1 ♖c6 22. ♜a5 ♖b6 23. ♜aa1 h6
 24. ♗d2 ♙g2 25. ♙g2 ♜a8 26. ♗c4 ♖c6+
 27. e4 ♜a1 28. ♜a1 ♜a8 29. ♜c1 ♗d8
 30. ♖e2 ♗b6



En este momento tenía cuatro minutos para completar las cuarenta jugadas, mientras que a Timman le quedaban unos treinta. Así las cosas, la única

LA CÁTEDRA

manera de garantizarme las tablas era cambiando piezas. Después de que Jan jugara 29... ♖d8 y 30... ♜b6 para cambiar mi caballo, yo no podía intentar 31. ♘a5, ya que 31... ♗b5 32. ♜b7 ♖d3 33. ♘c5 ♖g3+! y pierdo mi dama. No me quedaba más remedio que aceptar el cambio de caballos y conformarme con las tablas: 31. ♜b6 ♗b6 32. ♗e3 y esta posición no puede perderse.

Repito, me quedaban cuatro minutos y decidí que no, que no serían tablas de ninguna manera, por lo que jugué 31. ♘e5, si bien valoraba la posición como más favorable para las negras. Entendí que no tenía nada a mi alcance y que Timman podía defenderse fácilmente con 31... ♗d6 y 32... ♖f8, que fue lo que jugó. Y si yo intentaba ♗h5, Timman resolvía los problemas con ♗c7. Me lancé a la aventura con el único objetivo de evitar el empate.

—¿Por qué ese empeño si sabía que la posición no le favorecía?

—Cuestión de principios. Después de perder en la última ronda mi primer encuentro con Timman, pensé que ojalá la próxima vez el desastre ocurriese en la primera partida y no en la última. Y sabe, como siempre pasa en la vida, Dios cumple nuestros deseos para castigarnos. Y así ocurrió. Pero el planteamiento en sí mismo es una locura: evitar las tablas para perder la partida.

—Timman me comentó más tarde que cuando usted jugó 36. ♗g6 aún tenía una posibilidad de hacer tablas. ¿No podía repetir jugadas?

—Bueno, digamos que podía dar marcha atrás aunque en una posición un poco inferior. De todas formas, estaba tan apurado de tiempo que...

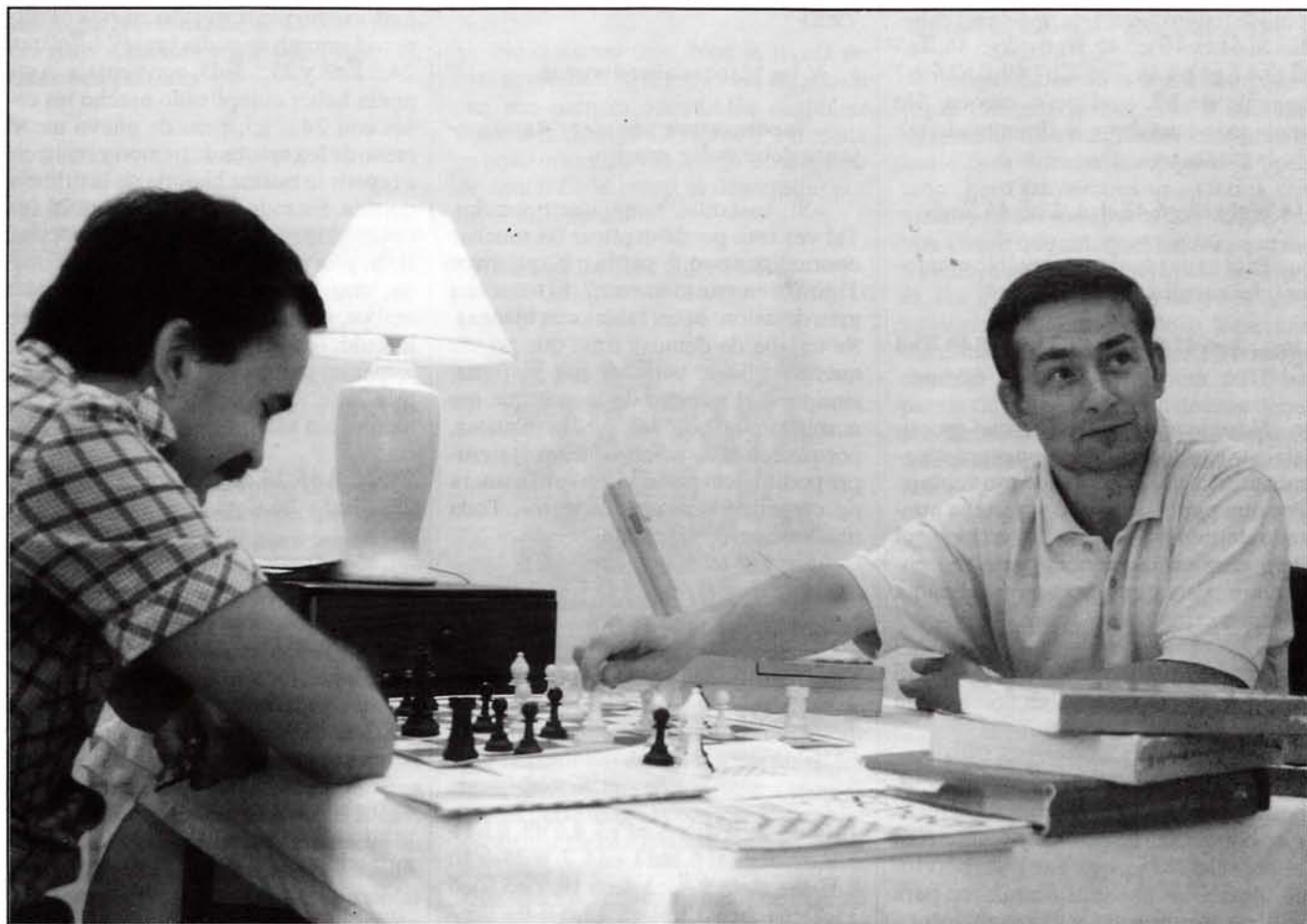
—Que usted estaba preso de la inercia.

—Sí, eso, como los toros, ya no veía nada. Después todo fue a peor. Jan jugó realmente bien la partida tras 31. ♘e5 y consiguió una posición claramente superior. Y yo, por mi parte, empecé a cometer errores groseros, como 33. b3 en lugar de 33. ♖a1. En realidad ya no me quedaba tiempo para pensar.

31. ♘e5 ♗d6 32. ♗h5 ♖f8 33. b3 f5
34. ♘g6 ♖f7 35. ♘f4 e5 36. ♗g6

Hay otras posibilidades, pero los apuros mandaban. Esta era una línea que había calculado y pensé que lo más conveniente era continuarla.

36. ... ♗g6 37. ♖f6 37. ♗e8+ ♘h7
38. ♘h5 ♖f8 39. ♗b5 ♘d7



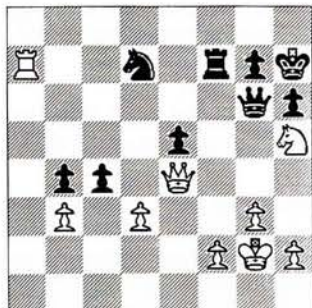
Sálov y su analista, el GM Serguei Iónov

(Rosa de las Nieves)

LA CÁTEDRA

Aquí Timman pudo haber jugado con más decisión, pero la textual también es bastante enérgica.

40. ♖a1 fe4 41. ♞a7 ♜f7 42. ♝c4 ♞g6
43. ♝e4 c4



Esta jugada conduce a la victoria, porque tengo que olvidarme de mi caballo. Si 44. bc4 ♘c5 45. ♝g6+ ♙g6 46. ♞a5 ♜c7 47. g4 b3 48. ♞b5 ♞b7 49. ♞b7 ♘b7 seguido de b2, y el peón corona. No tenía más remedio que desentenderme de la pieza.

44. ♝g6+ ♙g6 45. dc4 ♙h5 46. ♞a5

Para evitar cualquier posible manobra del caballo vía c5-d3 ó e4.

46. ... ♙g6 47. f3 ♙f6 48. ♞b5 ♞f8 49. ♞b4 ♞b8

No entendí por qué Timman proponía este cambio de torres, pues prácticamente echa por la borda toda su ventaja. Por otra parte, de nuevo yo estaba apurado de tiempo, lo que llegaría ser mi gran cruz en la primera parte del encuentro. Esta circunstancia me llevó a cometer errores muy serios.

50. ♞b8 ♘b8 51. b4 ♘c6 52. b5 ♘a5
53. c5 ♙e6 54. ♙f2 ♘b3 55. c6 ♙d6
56. ♙e3 ♘d4 57. b6 ♘c6

Y ahora ocurrió algo muy extraño, porque Jan es un jugador muy correcto y su comportamiento ante el tablero es impecable. No sé, quizá se puso nervioso. Apenas le quedaba un minuto para realizar tres jugadas y Timman golpeó violentamente el reloj, tal vez con la

pretensión de que mi bandera cayera, a pesar de que me restaban cuarenta o cincuenta segundos. Inmediatamente jugué 58. ♙e4, que pierde, cuando con 58. f4 podía hacer tablas. Mi tarea consiste en cambiar peones, ya que poco puede hacer contra el peón en b6 ó b7.

58. ♙e4 ♙e6

Ahora la posición está completamente perdida, pues Timman puede aplicar el mismo truco que en la partida. Si 59. f4 ♘b8 60. fe5 ♘d7 61. b7 ♘c5+ seguido de 62. ♘b7.

59. b7 ♘b8 60. f4 ♘d7 61. ♙e3

Y estoy ante una posición terrible con el agravante de que me la merezco por no haber querido conformarme con las tablas.

61. ... e4 62. ♙d4 h5 63. h3 ♙f5 64. ♙e3
g6 65. g4+ hg4 66. hg4+ ♙g4 67. ♙e4 ♘c5+

Y las blancas abandonaron.

—Supongo que una derrota semejante debe doler mucho.

—Sí, bastante. Y me afecto mucho. Tal vez esto pueda explicar las muchas oportunidades que perdí. ¿Y qué hace Timman en este momento?. El toma una gran decisión: hacer tablas con blancas. Se trataba de demostrarme que no me quedaban siete partidas por disputar, sino tres, el número de juegos que me correspondía con las piezas blancas, porque con estas mismas piezas él siempre podía hacer tablas. Una sutil manera de cargarme con presión extra. Toda una lección de veteranía.

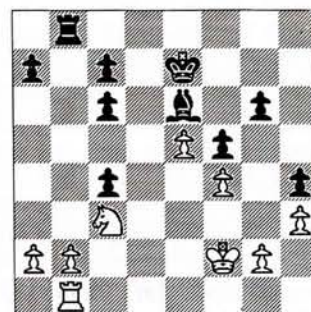
♠ TIMMAN 1/2
GAMBITO DE DAMA (D20)
♣ SALOV 1/2
(2*)

1. d4 d5 2. c4 dc4 3. e4 e5 4. ♘f3 ♙b4+
5. ♙d2 ♙d2+ 6. ♝d2 ed4 7. ♝d4 ♘f6
8. ♝d8+ ♙d8 9. ♘c3 ♙e6 10. ♘e5 ♘c6
11. ♘c6+ bc6 12. f4 g6 13. 0-0-0+ ♙e7
14. ♙e2 h5 15. ♞he1 ♞ad8 16. h3 h4

17. ♙f3 ♘h5 18. ♞d8 ♙d8 19. ♙h5 ♞h5
20. ♙d2

Muy inteligentemente, Timman ha cambiado cuanto ha podido.

20. ... ♙e7 21. ♙e3 f5 22. ♙f2 ♞h8 23. e5
♞b8 24. ♞b1



Este momento es muy interesante. La torre no pinta mucho en esta casilla pero Timman no podía jugar 24. ♞e2 por 24... ♞d8 y 25... ♞d3, con ventaja. Aquí podía haber complicado mucho las cosas con 24... g5, pero de nuevo me vi preso de los apuros de tiempo y renuncié a repetir la misma historia de la primera partida. En todo caso, si 24... g5 25. fg5 f4 26. ♙f3 ♙f5 27. ♞e1 ♞b2 28. ♞e2 ♞b8, y la posición está muy complicada, con idénticas oportunidades para ambos, si bien el final es muy desequilibrado. Así las cosas, no me arriesgué a tomar un camino parecido al de la partida anterior y decidí jugar correctamente, sin asumir demasiados riesgos.

24. ... ♙d5 25. g3 (forzando las tablas)
25... hg3+ 26. ♙g3 ♙e6 27. ♙h4

Muy fuerte, si bien es única. Más o menos estoy obligado a repetir jugadas.

27. ... ♙h8+ 28. ♙g3 ♞b8 29. ♙h4 ♞h8+
30. ♙g3

Y se acordaron las tablas.

El balance de estas dos partidas no arrojaba nada positivo para mí. Perdí la primera y en la siguiente no pude conseguir nada rentable.

—¿Y no le consolaba que usted llevara siempre la iniciativa, aunque sólo

LA CÁTEDRA

fuera como compensación psicológica?

—Eso es psicología, porque sobre el tablero no puedo decir que llevara la iniciativa o tuviera ventaja. Es cierto que marcaba la pauta de las partidas, pero eso es un peldaño más en una escalera.

La tercera partida fue otro desastre. Tenía que replantearme mi estrategia en aperturas. De entrada, apostar por una India de Dama con blancas contra Jan, que la juega con negras y la tiene fogueada en su encuentro a 24 partidas con Kárpov, es poco práctico. Tenía que encontrar algo diferente. Una apertura que quizá no fuera tan nueva, pero sí menos conocida por él. Así que me decidí por una Nimzoindia con ♘e2. Una línea muy popular hace una década, pero que hoy casi nadie la juega. La puse en práctica en las tres siguientes partidas, y presioné mucho hasta llegar a posiciones completamente ganadas que, sin embargo, dejé escapar. Un completo desastre. Tan sólo sume dos puntos en estas tres partidas.

♖ SALOV 1/2
NIMZOINDIA (E48)

♜ TIMMAN 1/2

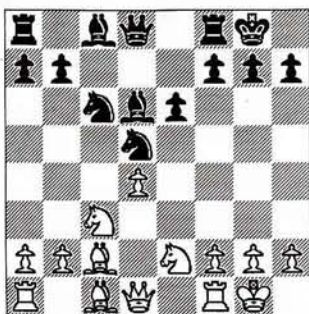
(3*)

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♘b4 4.e3 c5
 5.♗d3 ♘c6 6.♗ge2 cd4 7.ed4 d5 8.cd5
 ♘d5 9.0-0 0-0 10.♗c2

—Durante el encuentro tuve la impresión de que cada vez que usted retrocedía con el alfil para montar la batería sobre h7, Timman se sumergía en una profunda meditación, como si este plan le molestase especialmente.

—Sí, sí, yo también tuve esa impresión, le ponía nervioso y no sé por qué. En general, su táctica consistió en tomar numerosas precauciones y este sistema es bastante agresivo con blancas. Posicionalmente no es muy clásico. Tienes un caballo en e2 y un peón aislado, por lo que la mayor esperanza es montar un ataque sobre el rey; en ningún caso un buen final.

10. ... ♗d6

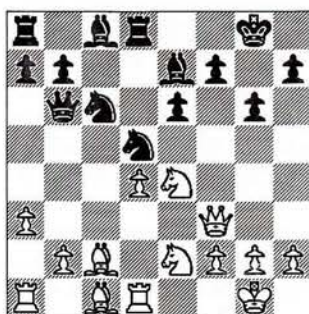


Jan pretende jugar ♖h4 para debilitar la posición de mi rey con g3. A la larga esto me impidió cambiar en d5 con el alfil, pues tendría muchas casillas blancas débiles. Así que no jugué la natural 11.a3.

11. ♘e4 ♗e7 12.a3 ♖b6

No conozco muy bien la teoría de esta apertura y en el tablero la jugada de Jan me pareció nueva. En cualquier caso, la maniobra 12... ♖b6 y 14... ♗d8 es poco ortodoxa y recuerda un gambito de dama. Lo habitual es desarrollar por b7 el alfil de dama.

13. ♖d3 g6 14. ♗d1 ♗d8 15. ♖f3



Y aquí de repente me di cuenta de que la posición de las negras no es tan agradable ni tan sólida como parece. Por mi parte tengo la opción de cambiar los alfiles de casillas negras o de jugar ♗b3 para cambiar en d5 y continuar con ♘f6. No me faltaban amenazas. Quizá lo más sólido para Timman hubiera sido jugar 15... ♗d7, pero no es tan sencillo.

Después de pensar un rato decidió simplificar la posición con e5.

15. ... e5 16. ♗g5

Cuando jugó 15... e5, Timman no debió ver la maniobra 16. ♗g5 y 17. ♖b3, que es muy fuerte y le forzaba a jugar 16... ♘f6. Además, no puede evitar el cambio de damas y después pierde el peón en f7, con lo que su posición baja enteros. Situación que se agrava por el dudoso desarrollo del flanco de dama, mientras que mis piezas de repente ganan en actividad.

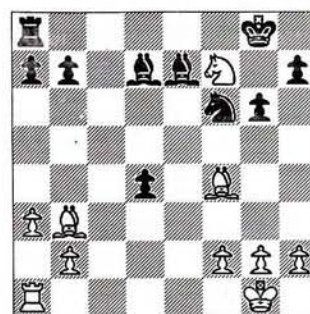
16. ... ♘f6 17. ♖b3 ♖b3 18. ♗b3 ♘d4
 19. ♘d4 ♗d4

Ahora podía haber jugado 20. ♗e1, para evitar el cambio de las torres, pero intenté sacar el máximo provecho de una posición ventajosa y con piezas más activas que las de mi rival.

20. ♗d4 ed4 21. ♘f7 ♗d7

En este momento Timman empezó a jugar casi sin pensar. No sé. En mi opinión debía haber hecho justo lo contrario para intentar compensar la posición. Pero también es una táctica con vistas a evitar los apuros de tiempo. No voy a decir que entonces pensara que iba a ganar, aunque lo tuviera más fácil que él. Por ejemplo, su peón en d4 es débil y, previsiblemente, tarde o temprano debe caer. Por otra parte, si consigo cambiar mi caballo por un alfil, mi pareja de alfiles y el peón de más deberán ser suficientes para ganar. Pero en este momento tomé una decisión errónea.

22. ♗f4





No es una estrella de rock: Sálv durante la rueda de prensa

(Rosa de las Nieves)

En lugar de jugar la conservadora 22.♖f4, era mejor la agresiva 22.♖g5. Lo que no me gustó es que él podía responder con 22... ♗e8. Al término de la partida, Jan me dijo que si 22... ♗e8, yo podía tomar en b7, pero en ese caso, y en mi opinión, Jan hubiera activado sus piezas, dejando mi alfil de b3 en una incómoda posición. Lo que ambos no vimos es que yo puedo cambiar con 23.♗d6+ ♖g7 24.♗e8 ♖e8 25.♖e1 y Jan está completamente clavado, no tiene absolutamente nada que hacer. Mi amenaza es jugar 26.♖a4, ganando el alfil en e7, así que él tiene dos posibilidades. La primera es 25... h6, pero yo ganó con 26.♖a4 ♖c8 (única) 27.♖e7+ ♗f8 28.♖b7 (si 28.♖f6, mate en c1) 28... hg5 29.♗f1 d3 30.♗e1 ♗e4 31.f3 d2+ 32.♗d1, y él tiene que retroceder con el caballo. Después de 33.♗d2, ganaría dos peones y prácticamente la partida.

La segunda posibilidad es 25... a6, para evitar 26.♖a4. Pero sencillamente puedo jugar 26.♗f1 y si ahora 26... h6 27.♖f4 ♖c5 28.♖e8 ♗e8 29.♖e5+ ♗f8 30.f4 y fácilmente gano con ♗e2 y ♗d3. Esto es lo que debía haber hecho. Hay en esta posición una perla. Si después de 22.♖g5, en lugar de la correcta 22... ♗e8 Jan hubiera jugado como en la partida, 22... ♖c6, yo podía ganar de manera muy brillante, como en un final artístico: 23.♖e1 ♗f8 24.♗d6 (no puede 24... ♖d6 por 25.♖h6 mate) 24... ♗g8 25.♖e7 ♗e7 26.♖h6 mate. En cualquier caso, pecaría de exagerado si criticara 22.♖f4, porque también es agresiva. Pero técnicamente debía haber sido más fino.

22. ... ♖c6 23.♖e1 ♖f8 24.♖e5

Correcto, porque yo tengo que evitar ♖d5.

24. ... ♖g7 (casi sin pensar) 25.♗d8+ ♗h8 26.♗f7+ ♖g8 27.♗d8+ ♗h8 28.♗c6 bc6 29.♖e7 ♗d5 30.♖d5 cd5 31. ♖d7 ♖g8 32.♖d5 ♖c8 33.g3 a6

En este momento sólo me quedaban tres o cuatro minutos para llegar al control.

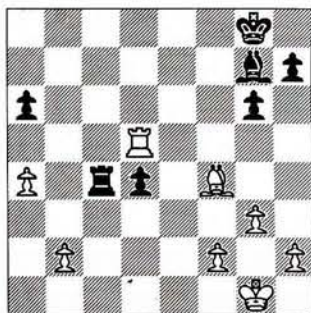
34.a4

Una jugada terrible, pues con la sencilla 34.♖g2 ♖c2 35.b4 ♖a2 36.♖a5 tengo dos peones muy sólidos en el flanco de dama. Me basta con avanzar el rey hasta el centro y comer el peón en a6 para ganar la partida.

34. ... ♖c4

** Ver diagrama sig. **

LA CÁTEDRA



Mi intención era jugar, tras la textual de Timman, 35.b3 y después de 35... ♖b4 cambiar torres con 16.♞d8+ y 37.♞b8. Pero de repente entendí que este final no era tan fácil de ganar, puede incluso que fuera de tablas, pues el rey de Timman es muy activo. Desaparecidas las torres, le bastaría con avanzar el peón hasta d3 y el rey a d5 para conseguir el empate. Cuando lo comprendí llegué a la conclusión que 34.a4 era una mala jugada. Aunque la partida se prolongó 31 jugadas más, en ese momento supe que había echado por la borda mi ventaja.

34. ... ♖c4 35.b3 ♖b4 36.♞d8+ ♔f7 37.♞d7+ ♔g8 38.♞d8+ ♔f7 39.♞d7+ ♔g8 40.♞a7 ♖b3 41.♞a6 d3 42.♞a8+ ♔f7 43.♞a7+ ♔g8 44.♔g2 ♞a3 45.♔f3 ♔c3 46.♔e3 ♞a1 47.♞d7 d2 48.♞d8+ ♔f7 49.♔d2 ♔d2 50.♞d2 ♞a4 51.♞d7+ ♔g8 52.♞e7 ♞a3+ 53.♔g4 ♞a2 54.♔f3 ♞a3+ 55.♔g2 ♞a4 56.h3 h5 57.♔f3 ♔f8 58.♞d7 ♖b4 59.g4 ♖b3+ 60.♔g2 hg4 61.hg4 ♞a3 62.f3 ♞a5 (aplazada) 63.♔g3 g5 64.♔f2 ♞e5 65.♞a5 ♔g8

Y se acordaron las tablas.

Fue después de esta partida cuando comparé el juego de Timman con el de la selección italiana. Se lo contaron a Timman, y no le gustó en absoluto. Supongo que porque el futbol de Italia no gustó a nadie salvo a Hillary Clinton y Madonna. Pero muchas personas pueden llegar a la misma conclusión que yo, pues el juego de Timman fue defensivo, muy encaminado a las tablas. Esto influyó de alguna manera en la cuarta partida. Por ejemplo, después de 14.♞e2+ ♞e6, decidí vetar el cambio de damas.

Hay algo curioso en esta partida. Yo sabía que la defensa que escogía era un

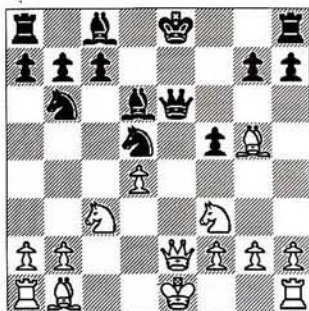
arma de doble filo, pues Short la había empleado contra Kárpov en la semifinal de candidatos, Linares, 1992, y lógicamente Timman debía tener algo preparado desde su encuentro en El Escorial contra él. No estaba equivocado.

♞ **TIMMAN** 0
GAMBITO DE DAMA (D20)
 ♜ **SALOV** 1
(4*)

1.d4 d5 2.c4 dc4 3.e4 ♟f6 4.e5 ♟d5 5.♔c4 ♟b6 6.♔d3 ♟c6 7.♔e3 ♟b4 8.♔e4 f5 9.ef6 ef6 10.♟c3 f5 11.♔b1

Esta es la novedad. Kárpov jugó 11.♔f3. Evidentemente, él quiere activar su caballo con vistas a presionar la casilla e5, que es crítica en esta posición. La elección de Timman me parece mucho más agresiva, ya que presiona sobre el flanco de rey. Además, si consigue situar el caballo en e5, podría tener alguna esperanza de conseguir ventaja.

11. ... ♟d4d5 12.♟f3 ♔d6 13.♔g5 ♞d7 14.♞e2+ ♞e6



Este fue el momento crítico de la partida. Timman decidió no cambiar las damas; aunque en este final, habida cuenta del peón aislado de las blancas, las negras pueden tener alguna ventaja, ésta no es suficiente ni mucho menos para decidir la partida. Sin embargo, decidió luchar, y eso me encantó. En general, lo que me gusta de Timman es su deseo de disfrutar jugando al ajedrez. El puede jugar tranquilamente posiciones que no ha analizado en casa, cosa que otros jugadores casi nunca hacen. Sólo se sienten cómodos con lo ya ana-

lizado, como le ocurre también a Kaspárov. Frente a lo desconocido se inclinan por unas tablas rápidas.

15.♟e5 0-0 16.0-0 ♟c3

Aquí tuve la oportunidad de abrir el centro y ganar un peón con 16...c5, pero después del cambio de caballos, seguido de ♞e1 y ♔c2, el juego se abre sin haber completado el desarrollo de mi flanco de dama, lo que puede resultarme muy peligroso. Así que aposté por algo más posicional.

17.bc3 ♔e5 18.de5 ♞c6

Creo que la posición está igualada.

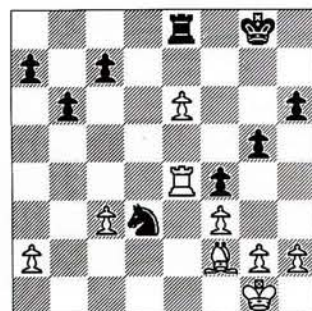
19.♔d3 ♔e6 20.♞ac1

Me parece que es un error, pues no veo razón alguna para llevar a esta casilla la torre. Me parece más correcto 20.♞ad1, pues es evidente que a mí no me convenía capturar el peón en e3. Creo que lo mejor hubiera sido 20.f4, protegiendo el peón en e5. Parece que logro un mejor final (buen caballo contra alfil malo) cambiando los alfiles de casillas blancas, pero no es así porque resulta casi imposible llevar el caballo a e6. Después de 20.♞ac1 yo tengo ventaja.

20. ... h6 21.♔e3 f4 22.♔d4 ♔c4 23.♔c4+ ♞c4 24.♞fe1 ♞ac8 25.e6 ♞e2 26.♞e2 ♟c4

La posición ya es claramente desfavorable para las blancas. Bastó el error en la vigésima jugada para cambiar el rumbo de la partida.

27.f3 b6 28.♞d1 ♞f5 29.♔f2 ♞e5 30.♞e5 ♟e5 31.♞d4 g5 32.♞e4 ♟d3



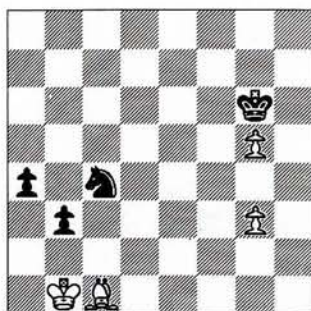
LA CÁTEDRA

Las negras tienen los peones muy avanzados y un fuerte caballo. El único problema es que va a ser muy difícil avanzar el peón a a3. Por otra parte, después de 61. ♖a1 yo no podía jugar directamente 61... ♘e5, ya que 62. ♗b2 ♘d3 (necesito la maniobra ♘e5-d3 para desplazar su alfil y jugar a3) 63. ♗f6 a3 64. ♗e7 a2 65. ♗f6 ♖g6 66. g4, y estoy en *zugzwang*, con lo que la partida termina en tablas. Si se llegase a esta misma posición, pero correspondiendo jugar a las blancas, yo ganaría, pues o corona el peón en a1 o Jan tendría que desentenderse de sus peones y bastaría avanzar mi rey.

62. ♖b1 ♖f7

Iniciando la maniobra del triángulo.

63. ♖a1 ♖g7 64. ♖b1 ♖g6

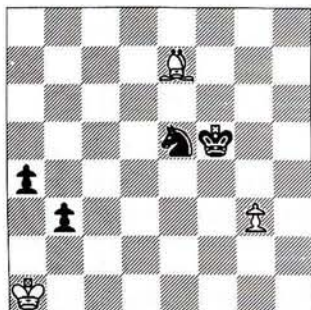


Este es otro momento crítico, pues si Jan juega 65. ♖a1 tenemos la misma línea con 65... ♘e5 66. ♗b2 ♘d3 67. ♗f6 a3 68. ♗e7 a2 69. ♗f6 ♖f5 70. g4+ ♖g6 y ahora el *zugzwang* es de las blancas. Creo que su mejor defensa en estos momentos era jugar directamente 65. g4, como Timman me dijo al término de la partida. Lo que ocurre es que Timman y su analista, Lobron, jamás llegaron a pensar que la posición aplazada estaba perdida para las negras, conclusión de la que se dieron cuenta sólo después de la quinta partida, como explicó Lobron a un grupo de periodistas [el aplazamiento se disputó al término de la quinta partida]. Volveremos a esta posición al final del análisis.

65. ♖a1 ♘e5 66. ♗a3 ♖g5 67. ♗e7+

Un jaque para ganar tiempo y situar su rey en b2.

67. ... ♖f5



Y si ahora 68. ♖b2 Timman pierde, porque su alfil no tiene casillas en la diagonal grande. Por ejemplo: 68. ♖b2 ♖e6 69. ♗f8 ♖f7, y ahora Timman tiene que retroceder con 70. ♗h6 ♘c4+ 71. ♖c3 b2 72. ♖c2 a3. Esta posición es muy interesante, pues si Jan tuviera el alfil en la diagonal (en h8, por ejemplo) la partida sería tablas (incluso sin el peón de g3). Sigamos: 73. ♖b1 ♖g6 74. ♗f4 (única. Si 74. ♗f8 ♘d2+) 74... ♖f5 75. ♗h6 ♖e4, ganando.

68. g4+

Si tomo el peón llegaríamos a una posición básica de la defensa de Timman. Pero yo tengo una respuesta mejor.

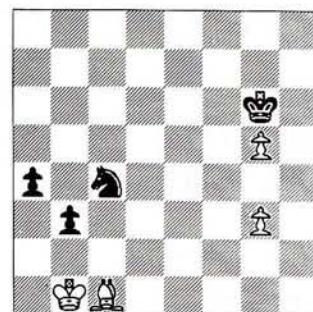
68. ... ♖e6 69. ♗f8 ♖f7

De nuevo el alfil tiene que retroceder. Si, por ejemplo, 70. ♗b4 ♘d3 71. ♗a3 ♖f6, y gano el peón.

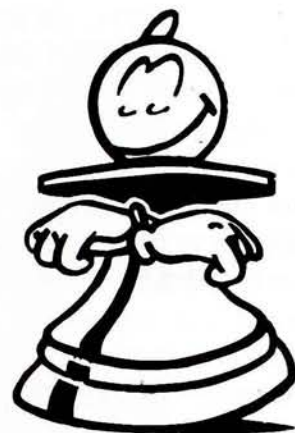
Y Timman tumbó su rey.

Creo que el gran obstáculo de Timman fue no entrever que podía perder la cuarta partida, lo que debió afectarle considerablemente, pues a la siguiente llegó completamente destrozado.

Pero volvamos a la idea 65. g4, que es muy interesante.



Después de 65. g4 ♘e5 66. ♗a3 ♖g5 67. ♗e7 ♖g4 (si ahora 67... ♖g6 68. g5 y las blancas logran la posición salvadora) 68. ♖b2, las blancas están perdidas pero es muy difícil demostrarlo. Lo mejor es 68... ♘c4 69. ♖c3 ♖f5 70. ♗f8, y ahora la jugada ganadora es 70... ♖f6, que anula toda defensa. Propongo que los lectores de JAQUE analicen esta posición hasta convencerse de que está perdida para las blancas.



María Luisa Cuevas, hepta- campeona

JAQUE. MADRID

María Luisa Cuevas logró en San Feliú de Guixols (Girona) su séptimo título nacional femenino. La superioridad de la madrileña fue tal que en las seis primeras partidas sumó otras tantas victorias, que redondeó con dos empates. Bajo una correcta organización, casi desde el inicio se comprobó que la verdadera lucha iba a dirimirse en la segunda y tercera plazas, que fueron a parar a la canaria Lutgarda García y la también madrileña Pilar Cobelas. Nieves García, ocho veces campeona, pagó su inactividad. Es lamentable, una vez más, el paulatino abandono del ajedrez femenino en nuestro país, reducido desde hace tiempo a la condición de hermano pobre. No deja de ser sintomático que ésta sea la única prueba femenina (lo que no sirve de excusa para nadie) del saturado calendario nacional.

Comenta:

Victoriano Gallego

♁ GARCIA, L. 0

INDIA DE REY (E67)

♚ CUEVAS, M.L. 1

1.d4 ♘f6 2.♘f3 d6 3.g3 g6

Toda una sorpresa la defensa elegida por María Luisa, pues la India de Rey es una convidada de piedra en su repertorio habitual. ¡Y además teniéndose que enfrentar contra la variante del fianchetto que por lo general juega ella justamente contra la India de Rey!. Una prueba de la confianza en sí misma y del deseo de ganar la batalla psicológica.

4.♙g2 ♙g7 5.0-0-0 6.c4 ♘bd7 7.♘c3 e5 8.h3

Lo más normal es 8.e4, aunque la textual también se juega.

8. ... c6 9.♙e3 ♞e8

Contra la poco analizada, aunque interesante, novena jugada de las blancas hay varias alternativas según la Enciclopedia. A saber: 9... cd4, 9... ♘h5 (la más incisiva y seguramente la mejor, con idea de f5), 9... e4 y la textual, que da algo de ventaja a las blancas tras 10.de5 de5 11.b4! ♞c7 12.♞b3: ¡cosas de la Enciclopedia!. Pero no se fíen a pies juntillas de la ECO, pues contiene algún que otro error al acecho de que algún imprudente pique el anzuelo.

10.a3?! ed4! 11.♙d4 ♘f8?!

Era interesante 11... ♘b6! 12.b3 c5!? 13.♙f6 (si 13.♙e3 ♞e3! 14.fe3 ♘h5 15.♞e1 ♙c3 16.♞c3 ♘g3 17.♞fe1 ♙f5, con excelente compensación) ♙f6 14.♞c1 ♙f5, con juego complicado.

12.♞d2 ♘e6 13.♙e3?

Era mejor 13.♙f6! ♙f6 14.♘e4 (si 14.♞ad1 ♘c5! 15.♞d6 ♞d6 16.♞d6 ♙c3 17.bc3 ♙e6 o ♘e4, con fuerte contrajuego) ♘c5 (si 14... ♙e7 15.♞ad1 ♘c5 16.♘d6 ♙d6 17.♞d6 ♞d6 18.♞d6

Clasificación

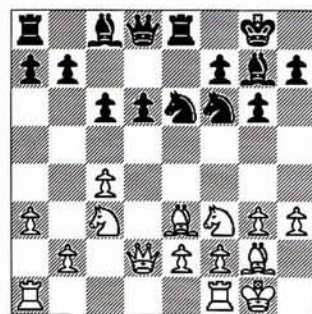
XXXV Campeonato de España Femenino

Sant Feliú de Guixols 27/6-4/7/94

1º	MI Cuevas, M.L. (Madrid)	7
2º	González, L. (Canarias)	6½
3º	Cobelas (Madrid)	5½

4º-10º MI García (Madrid), N., Alfonso (Cataluña), Calzetta (Balears), Vilar (Cataluña), Rodríguez Aguilar (Andalucía), Monllor (Valencia) y Polo (Balears) 5; 11º-13º Muñoz Pérez (Euskadi), Antón (Cataluña) y Clara (Cataluña) 4½; 14º-19º Hemando (Cataluña), Llana (Asturias), Pérez Muñoz (Castilla-León), Amado (Galicia), García Taberner (Cataluña) y Miranzo (Castilla-León) 4; 20º-25º Sancho (Aragón), Timón (Madrid), Rivero (Asturias), Souto (Galicia), Quevedo (Cantabria) y Pino (Canarias) 3½; 26º-29º Padilla (Navarra), Evangelista (Murcia), Antón Ramírez (La Rioja) y Domingo (Extremadura) 3; 30º Pérez Pinazo (Cataluña) 2½; 31º Birbe (Ceuta y Melilla) 1; y Sebastián (Aragón) 0

♞e2 19.♞d8+ ♙g7 20.♞e1, con ventaja blanca) 15.♘f6+ ♞f6 16.♞ad1, con ventaja blanca y poniendo en tela de juicio la maniobra ♘f8-e6. Por esta razón creo que era preferible 11... ♘c5!, que imposibilita ♞d2 y ♞d1 de las blancas, por la debilidad de b3 provocada tras 10.a3?!



AL DÍA

13. ... d5! 14. ♖ad1!?

Si 14. cd5 ♘d5 15. ♘d5 ♗d5, con posición cómoda para las negras.

14. ... dc4 15. ♗d8?

Inexplicable jugada que pierde un peón sin compensación alguna. Era mejor 15. ♗c1 ♗e7! 16. ♘e5 ♘c5 17. ♘c4 ♗e6 18. ♘d6 ♘b3, seguido de ♖ed8 con iniciativa de las negras, pero con más posibilidades que en la partida. Tampoco valdría 15. ♗c2 por 15... a5! 16. ♘d2 ♘d5 17. ♘c4 ♘e3, con ventaja de las negras.

15. ... ♘d8! 16. ♘d2 ♗e6 17. ♗d4

La posición de las blancas ya no tiene salvación.

17. ... ♘d5! 18. ♗g7 ♗g7 19. ♘d5?

La última opción de lucha era 19. ♘bd1, aunque de todas maneras la ventaja negra sería evidente.

19. ... cd5 20. ♘b1 ♘c6!

Consecuencia de la decimonovena

jugada de las blancas.

21. ♘c3 ♖ad8?!

Era mejor 21... d4 22. ♗c6 (no vale 22. ♘b5 ♖ad8 23. ♗c6 bc6 24. ♘d4 ♗h3, con ventaja) bc6 24. ♖d4 ♗h3, seguido de ♗e6 y doblando en la columna 'b', con ventaja. Después de 21... ♖ad8 las blancas podrían haber jugado 22. ♘d5! ♗d5 23. ♗d5 ♖e2 24. ♗c6 ♖d1 25. ♖d1 bc6 26. ♖c1! ♖b2 27. ♖c4, con posibilidades de tablas.

22. e3? d4! 23. ♗c6

Tampoco salvaba a las blancas 23. ed4 ♘d4 24. ♗b7 ♗h3.

23. ... bc6 24. ♖d4

Si 24. ed4 ♗h3 25. ♖fe1 ♖e1+ 26. ♖e1 ♖d4, ganando un segundo peón.

24. ... ♖d4 25. ed4 ♗h3 26. ♖d1 ♗g4! 27. ♖d2 ♗f3 28. ♗f1 h5 29. ♘d1 h4 30. ♘e3? h3

Y las blancas abandonaron. Si 31. ♗g1 h2+ 32. ♗h2 ♖h8, seguido de mate. Tampoco salvaba 30. gh4 por ♖e4

31. ♘c3 (si 31. ♘e3 ♖h4 32. ♗e1 ♖h1+ 33. ♘f1 ♗g2, ganando) ♖h4 32. ♘e2 ♖h1+ 33. ♘g1 g5 y las blancas no pueden hacer nada contra el avance de los peones negros apoyados por el rey, pues si 34. ♖c2 ♗e4! 35. ♖c3 g4 y las blancas están en completamente paralizadas.

Comenta:
Victoriano Gallego

♁	MIRANZO, Y.	0
GAMBITO DE REY (C34)		
♂	GARCIA, N.	1

1. e4 e5 2. f4

Intentando sorprender a Nieves García con un Gambito de rey. Sin embargo, Nieves, ajedrecista muy experimentada, jugará la apertura a la perfección.



María Luisa Cuevas:
otro título nacional
en su haber
(Rosa de las Nieves)



CIUDAD DE TERRASSA

AL DÍA

Un eslabón más

Los catalanes Magem, vencedor, y Romero, segundo, dominaron el abierto

GM ROBERTO CIFUENTES.
TERRASSA (BARCELONA)

Este año, la organización ha querido darle un nuevo diseño al celebre torneo catalán. En lugar de varios cerrados, apostó por un abierto que se disputó entre el 18 y el 26 de julio pasado. En el evento, se dieron cita alrededor de 200 jugadores, divididos en tres grupos de acuerdo a su Elo. El grupo principal contó con la presencia, entre otros, de 6 grandes maestros y 10 maestros internacionales, además de unos 45 jugadores con Elo internacional. La dirección del torneo estuvo a cargo del club de ajedrez de dicha localidad, siendo árbitro principal Josep Flores. A este respecto, quisiera destacar la magnífica labor desplegada por todos los miembros del cuadro organizativo, otorgándole al certamen una seriedad y profesionalismo encomiable.

El único punto negro, y que no quisiera pasar por alto, fue la actitud antideportiva del gran maestro búlgaro At. Kólev. Dicho jugador se retiró del torneo sin avisar a nadie, tras dos empates inesperados en las primeras rondas. En definitiva, un torneo muy bueno con un justo vencedor: Jordi Magem. Un eslabón más que añadir a su ascendente carrera. ¡Enhorabuena!

Clasificación

I Abierto «Ciudad de Terrassa»

18/7-26/7/94

1º	MI Magem (Esp)	2520	7
2º	MI Romero (Esp)	2450	6½
3º	MI Paúlovic (Yug)	2430	6½

4º-7º GM Rodríguez A. (Cub, 2515), GMCifuentes (Chi, 2490) y GM Bellón (Esp, 2460) 6½; 8º-20º GM Rodríguez O. (Esp, 2440), García D. (Esp), MI Comas (Esp, 2500), MI Campos (Esp, 2445), MI Mellado (Esp, 2400), Gómez (Esp, 2295), Narciso (Esp, 2360), De la Riva (Esp, 2420), Granados (Esp), MI Martín, A. (Esp, 2435), MI Alvarez (Esp, 2430), Jerez (Esp, 2275) y García, P. (Esp, 2360) 6.

Hasta 86 participantes.

Comenta:

GM Cifuentes

♠	CIFUENTES	1
♣	TARRASCH (D41)	
♣	RODRIGUEZ, O.	0

1.c4 e6 2.g3 d5 3.♗g2 ♘f6 4.♘f3 c5 5.0-0 ♘c6 6.cd5 ♘d5 7.♘c3 ♗e7 8.d4 0-0 9.♘d5 ed5 10.dc5 ♗c5 11.♣c2 ♗e7?!

Esta jugada, de carácter pasivo, no es la más indicada en este tipo de posiciones. Es preferible 11... ♗b6, y tras

12.♘g5 g6 13.♣d2 d4!? el juego es complicado.

12.♗e3 ♗e6

Falla 12... d4? debido a 13.♣fd1 ♗f6 14.♘d4 ♘d4 15.♗d4 ♗d4 16.e3, con ventaja de material.

13.♘d4 ♘d4 14.♗d4 ♣a5 15.♣fd1 ♣fc8

Más natural es 15... ♣fd8

16.♣b3 ♣b4

El ataque sobre el peón b7, como también la velada amenaza 17.♗c3, dejando a descubierto la precaria defensa del peón en d5, obliga a las negras a cambiar las damas. En ese caso, la debilidad en la estructura de peones negros se hará más evidente.

17.♣b4 ♗b4 18.♣ac1 b6 19.♗c3?!

Aunque esta jugada permite a las blancas ganar un peón, no es el camino correcto en esta posición. Lo indicado era 19.h3, seguido de un eventual avance de peones en el flanco de rey, con el objeto de desestabilizar el alfil negro en e6. Al lector estudioso le recomiendo revisar la partida Kárpov/Spasski, Montreal, 1979, donde se ejecutó un plan análogo, aunque en dicha ocasión las damas permanecieron en el tablero.

19. ... ♗c3 20.♣c3 ♣c3

Naturalmente, 20... ♣d8? 21.♣cd3 permite a las blancas capturar el peón aislado, sin dar ningún tipo de contrajuego.

21.bc3 ♣c8?

Este es un serio error de apreciación. Las negras pretende buscar su salvación en un final de torres con un peón menos. Pero en este caso en particular, dicho final es claramente favorable a las blancas. La defensa correcta era: 21... ♣d8! 22.e4 ♣c8 23.ed5 ♗d7 24.♣d3 ♗f8 y la ventaja material resulta difícil de concretar para las blancas dada su mala estructura de peones.

22.♗d5 ♣c3 23.♗e6 fe6 24.♣d8 ♗f7+ 25.♣d7+ ♗f6 26.♣a7 ♣c2 27.♗f1!



Una nueva victoria para el MI Jordi Magem

(Rosa de las Nieves)

Este es el camino más seguro. Contra 27.e3 las negras logran crear una posición de resistencia mediante 27... h5 28.h4 e5 29.♔g2 e4!

27... h5?!

Esta jugada es comprometedor. Me parece mejor 27... h6 para no debilitar innecesariamente la casilla g5, crucial en el desenlace de este final.

28.h4 b5 29.a3 g6 30.♞a5!

La torre en la quinta fila siempre es útil, pues impide las simplificaciones en el flanco de rey.

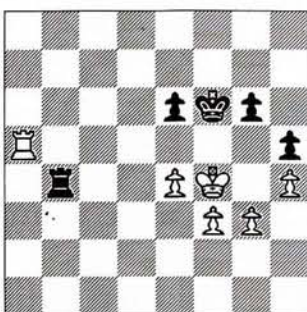
30... ♞b2 31.♔g2

Nuevamente fallaba 31.e3 debido a 31... e5 32.♔g2 e4!

31... b4

Más resistencia ofrecía el final que surge tras: 31... ♞e2 32.♞b5 ♞a2. No obstante, después de 33.♞a5, seguido por ♞a8 y el posterior avance del peón hasta la sexta fila, el blanco, sorteando algunas dificultades técnicas, terminará por imponerse.

32.ab4 ♞b4 33.♔f3 ♞b3+ 34.♔f4 ♞b4+ 35.e4 ♞c4 36.f3 ♞b4



Como dato anecdótico debo señalar que este mismo final es comentado por Jan Timman en su magnífico libro *El arte del análisis* (pág. 242). En sus notas a una partida Kárpov/Hort, Waddinxveen, 1979, Timman advierte que mediante la ruptura 37.g4, el rey blanco penetra en la posición adversaria de manera decisiva.

37.g4 hg4 38.fg4 e5+!?

Un interesante recurso defensivo de mi oponente, que no analiza Timman en su libro y que obliga a jugar con precaución. La defensa pasiva pierde rápidamente. Veamos: a) 38... ♞c4 39.g5+ ♔f7 40.♞a7+ ♔g8 41.♔e5, ganando; b) 38... ♞b7 39.e5+ ♔f7 40.♔g5 ♔g7 41.♞a8 ♞e7 42.♞b8! ♞a7 43.♞e8 ♔f7 44.♞h8 ♔g7 45.♞h6.

39.♞e5 ♞b1 40.g5 ♔f7 41.♞c5 ♞h1 42.♞c7+ ♔g8 43.♔e5

Naturalmente, si 43.♔g3 ♞g1 y las blancas no hacen progresos.

43... ♞h4 44.♞c4!

Esta jugada fuerza el triunfo. Erroáneo era 44.♔f6?, porque después de 44... ♞e4 45.♔g6 ♞e6 nos encontramos en un final teóricamente de tablas.

44... ♔f7 45.♔d6 ♞h1

Ahora es tarde para 45... ♞g4, pues 46.♞c7+ ♔f8 47.e5 ♞g5 48.e6 ♞g1 49.♞c8+ ♔g7 50.e7 y la coronación de este peón es inevitable: 50... ♞d1+ 51.♔c6 ♞c1+ 52.♔b7 ganando.

46.♞c7+ ♔f8 47.e5

Después de este avance la partida queda definida.

47... ♞d1+ 48.♔e6 ♞f1 49.♞c8+ ♔g7 50.♔d6 ♞d1+ 51.♔e7 ♞a1 52.e6 ♞a7+ 53.♔d6 ♞a6+ 54.♞c6 ♞a8 55.♞c7 ♔g8 56.♔e5

Y las negras abandonaron.

♞ ROMERO 1

FRANCESA (C15)

♠ PAVLOVIC 0

1.e4 d6 2.d4 d5 3.♔c3 ♔b4 4.♔ge2 de4 5.a3 ♔e7 6.♔e4 ♔f6 7.♞d3 ♔bd7 8.♔f4 ♔e4 9.♞e4 c5 10.0-0-0 0-0 11.♔c3 ♔f6 12.♞e5 ♔d7 13.♞e3 cd4 14.♞d4 ♞a5 15.♔d6 ♔f6 16.♞b4 ♔c3 17.bc3 ♞b4 18.cb4 ♞e8 19.f4 a6 20.♔c2 ♔f6 21.♔f3 ♔d5 22.c4 ♔e3 23.♞d4 ♔f5 24.♞d2 ♔h4 25.♔e4 f5 26.g3 fe4 27.gh5 b5 28.c5 ♔b7 29.♞g1 ♔d5 30.♔e5 ♞e7 31.f5 e3 32.♞d4 e2 33.f6 ♞f7 34.♔d2 a5 35.♔e2 ab4 36.ab4 ♞a2 37.♞d2 ♔c4 38.♔e3 ♞a3 39.♔f2 g6 40.h5

Y las negras abandonaron.

♞ MAGEM ½

SICILIANA (B30)

♠ BELLON ½

1.e4 c5 2.♔f3 ♔c6 3.c3 ♞a5 4.♔e2

CIUDAD DE TERRASSA

AL DÍA

♟f6 5.d3 g6 6.0-0 ♟g7 7.e5 ♞d5 8.d4
cd4 9.cd4 0-0 10.♟c4 e6 11.♟d2 ♖b6
12.♟d5 ed5 13.♞c3 ♞d4 14.♞d5 ♖c5
15.♞f6+ ♟f6 16.ef6 ♞e6 17.♞e1 b6
18.♞e5 ♖d6 19.♟c3 ♖d1+ 20.♞d1 ♟b7
21.♞d7 ♟f3 22.gf3 ♞fd8 23.♞ed5 h5
24.♟e5 g5 25.f4 gf4 26.♞d8+ ♞d8
27.♞d8+ ♞d8 28.♟g2 ♞c6 29.♟c3
♞d8 30.♟f3 ♞e6 31.♟e4 ♟h7 32.♟f5
f3 33.♟e5 b5 34.♟c3 a6 35.♟e5

Y se acordaron las tablas.

♞ CAMPOS 0

INDIA DE REY (E83)

♠ PAVLOVIC 1

1.d4 ♞f6 2.c4 g6 3.♞c3 ♟g7 4.e4 d6
5.f3 0-0 6.♟e3 ♞c6 7.♞ge2 a6 8.♖d2

♞e8 9.h4 h5 10.♟g5 ♞b8 11.0-0-0 b5
12.g4 bc4 13.♞g3 ♞d4 14.♖d4 ♟e6
15.♖d2 c6 16.gh5 ♖a5 17.♞ge2 ♞h5
18.♞d4 ♟d7 19.♟c4 ♞b4 20.♞b3 ♖c7
21.♟a6 ♖a7 22.♖d3 ♟e6 23.f4 ♞a8
24.f5 ♟b3 25.ab3 ♖a6 26.fg6 ♖d3
27.♞d3 ♞a1 28.♞b1 ♞e4 29.gf7 ♟f7
30.♞f1 ♟e8 31.♟c2 ♞e2 32.♟d2 ♟e5
33.♞c3 ♞d2

Y las blancas abandonaron.

♠ MARTIN GONZALEZ 0

ITALIANA (C54)

♠ RODRIGUEZ, A. 1

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♟c4 ♟c5 4.d3
♞f6 5.0-0 d6 6.c3 a6 7.♟b3 ♟a7
8.♞bd2 0-0 9.♞e1 ♞g4 10.♞e2 ♟h8
11.♞f1 f5 12.ef5 ♟f5 13.♞g3 ♟d7
14.h3 ♞f3 15.gf3 ♖h4 16.d4 ♞d4 17.cd4

♟d4 18.♖d4 ed4 19.hg4 ♟c6 20.♞f5
♖h3 21.♞d4 ♟f3 22.♞f3 ♖g4 23.♟h2
♖f3 24.♟d1 ♞f8 25.♟d2 d5 26.♞c1 d4
27.♞c7 d3 28.♞e7 ♖f2 29.♟h3 ♖d2

Y las blancas abandonaron.

♠ RODRIGUEZ, A. 1

PHILIDOR (C41)

♠ MELLADO 0

1.e4 e5 2.♞f3 d6 3.d4 ed4 4.♞d4 ♞f6
5.♞c3 ♟e7 6.g3 d5 7.e5 ♞e4 8.♞e4
de4 9.e6 fe6 10.♟c4 ♟f6 11.♟e3 ♖e7
12.c3 0-0 13.♖c2 ♟d4 14.♟d4 ♞c6
15.♖e4 ♞d4 16.♖d4 ♖d6 17.♖e4 ♖b6
18.0-0-0 ♟h8 19.♟d3 g6 20.f4 a5 21.h4
a4 22.h5 a3 23.b4 ♞f5 24.hg6

Y las negras abandonaron.



JAQUE en México

- Caissa -

REPRESENTANTE OFICIAL DE JAQUE XXI
AJEDRECES, COMPUTADORAS Y RELOJES DE AJEDREZ

Relojes de Ajedrez desde N\$ 160.00
Bases de datos desde N\$ 99.00
Ajedreces desde N\$ 35.00
Computadoras de Ajedrez desde N\$ 145.00
Libros de todas las Editoriales
Se sirven pedidos foráneos

Soto 113-B
Colonia Guerrero

Tel. 526 - 9578
C.P. 06300 México, D.F.



CIUDAD DE OLOT

AL DÍA

Victoria inglesa

El GM Conquest venció en el clásico torneo catalán

GM ROBERTO CIFUENTES.
OLOT (GIRONA)

Hasta un total de 182 ajedrecistas se dieron cita en el festival de Olot, que en su sexta edición contó con dos grupos. El principal lo disputaron 138 participantes, entre ellos, 4 grandes maestros y 6 maestros internacionales. La incógnita de su vencedor se mantuvo hasta el final. El autor de estas líneas fue líder hasta la última ronda. Habría bastado un empate con Conquest para alzarme con la victoria, pero el británico estuvo muy acertado y no dejó escapar su oportunidad: sencillamente, me derrotó sin contemplaciones. Para Conquest éste era su tercer triunfo consecutivo en tierras españolas. Unos días antes había hecho lo propio en La Roda y, posteriormente, en Badalona. Un verano redondo y rentable para este talentoso ajedrecista de Inglaterra. El torneo se disputó entre los días 13 y 21 de agosto. La organización corrió a cargo del Club de Ajedrez de Olot.

Clasificación

VI Torneo Internacional d'Escacs d'Olot
13/8-21/8/94

1°	GM	Conquest (Ing)	2505	7½
2°	GM	Luther (Ale)	2510	7
3°	MI	Comas (Esp)	2500	7
4°	MI	Luecke (Ale)	2410	7
5°-11° GM Cifuentes (Chi, 2490), Vidarte (Esp, 2385), MI De la Riva (Esp, 2420), Oms (Esp, 2375), MI Vehí (Esp, 2455), Sorroche (Esp, 2390), Maroto (Esp, 2390) 6½; 12°-26° GM Fernández, J.L (Esp, 2430), MF Wehmeier (Ale, 2325), MI Rotstein (Ucr, 2505), Narciso (Esp, 2360), Granados (Esp, 2395), Lacasa (Esp, 2295), Deslandes (Fra, 2225), Garriga (Esp, 2375), Negre (Fra, 2165), MF Cuadras (Esp, 2280), Gaborit (Fra, 2320), Raurell (Esp, 2270), Astolfi (Fra, 2065), Bosch (Esp, 2165), Bettman (Hol, 2000) 6,5; 27°-39° MF Hoensch (Ale, 2315), Gómez, J.M. (Esp, 2465), Picanyol (Esp, 2225), Baches (Esp, 2165), Castany (Esp, 2235), Vall (Esp, 2250), Ramón, J.L. (Esp, 2235), Ortega, L.A. (Esp, 2150), Ridameya (Esp, 2295), Garriga, J. (Esp, 2160), Guasch (Esp, 2150), Koelsch (Fra, 2050), Ortega, F. (Esp, 2060) 5,5; 40°-47° Tosán (Esp, 2180), Macaya (Esp, 2160), Lillo (Esp, 2160), Pages (Esp, 2250), Lenoble (Esp, 2185), Brossard (Fra, 1970), Villares (Esp, 2130), Valette (Fra, 2010) 5,0.				

Hasta 138 participantes.

Comenta: GM Cifuentes

♙	CONQUEST	1
	SICILIANA (C24)	
♜	CIFUENTES	0

1.e4 e5 2.♗c4 ♟f6 3.d3 c6 4.♟f3 d5

Esto es demasiado ambicioso. Más sólido era 4... d6 o bien 4... ♗e7, para desarrollar un esquema, análogo al de la

defensa Philidor.

5.♗b3 ♟bd7

Durante una época se consideró 5... de4 suficiente para igualar. Sin embargo, después de 6.♟g5 ♗e6 7.♗e6!?! fe6 8.♟e4! ♟e4 9.de4 ♖d1 10.♗d1, las blancas mantienen una ligera pero duradera ventaja posicional.

6.0-0 ♗d6 7.ed5!

Este es un importante refuerzo para el juego de las blancas. Lo conocido es 7.♟c3, pero tras 7... de4 8.♟g5 0-0 9.♟ce4 ♟c5 10.♟d6 ♖d6 11.f4 ♟b3 las negras no tuvieron problemas en equilibrar el juego, como en la partida Olafsson/Kurajica, Wijk aan Zee, 1977.

7. ... ♟d5

Contra la natural 7... cd5, las blancas obtienen un buen juego mediante 8.♗g5! d4 (si 8... h6? 9.♗f6 ♟f6 10.♟e5! ♗e5 11.♗e1) 9.♟bd2 0-0 10.♟c4 ♗c7 11.♗e1 ♗e8 12... ♗a4!

8.♟bd2 0-0 9.♗e1 ♗e8 10.♟e4 ♗f8 11.♗d2!

Mientras las blancas concluyen paulatinamente el desarrollo de sus piezas, para las negras la situación es complicada, pues en el flanco de dama existe un nudo de difícil solución.

11. ... b6?

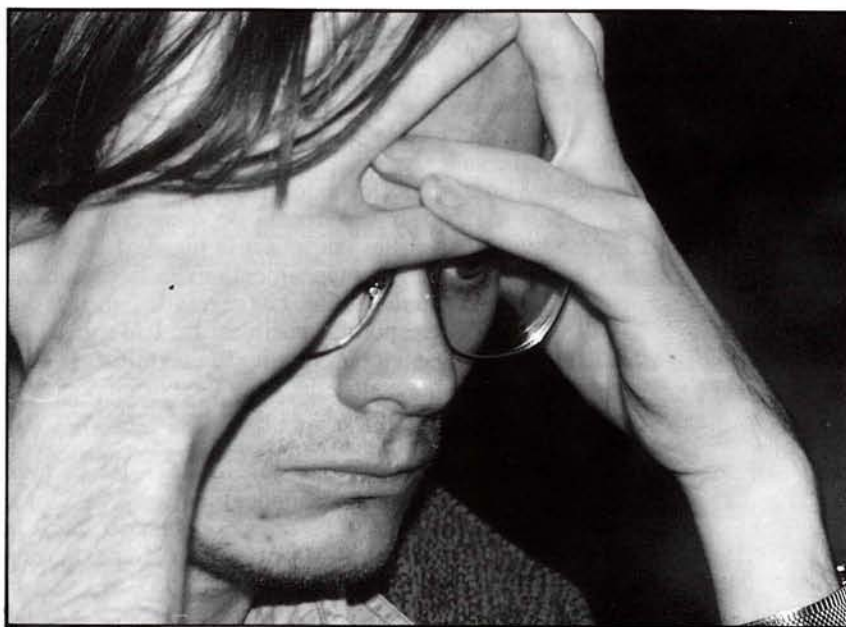
Esta jugada, aunque necesaria, no es la más adecuada en este instante. Era mejor mantenerse a la expectativa mediante 11... h6.

12.d4! ♗b7

Mayor resistencia ofrecía 12... ed4 13.♟d4 ♗b7, aunque después de 14.♟f5, las blancas obtienen un juego activo para sus piezas.

13.c4 ♟5f6 14.♟f6!

Si 14.♗g5? ed4! 15.♟f6 (15.♟d4? ♗e4! 16.♗e4 c5, con ventaja decisiva) 15... ♟f6 16.♗e8 ♖e8 17.♗f6 gf6 18.♖d4 c5! 19.♖f6 ♗g7, con buen juego de las negras.



Conquest: un verano muy rentable para el inglés

(Rosa de las Nieves)

14. ... ♖f6 15.de5!

Si 15. ♙g5 ♗g6 16.de5 ♘e5! 17. ♚e5 ♚e5 18. ♘e5 ♗g5 19. ♗d7 ♗e5 20. ♗b7 ♚e8, y las negras asumen la iniciativa.

15. ... ♘e5 16. ♚e5 ♚e5 17. ♙c3 ♙d6 18.c5!!

Esta intermedia se me escapó en los análisis cuando se inició el juego táctico. Las negras contaban con 18. ♘e5 ♙e5 19. ♗d7 ♙a6 20. ♚e1 ♗d6!, escapando por los pelos a todo. Pero ahora que el alfil blanco de b3 entra en juego la partida queda definida.

18. ... bc5 19. ♘e5 ♙e5 20. ♗d7

Ahora no sirve 20... ♙a6 debido a 21. ♚e1!, y si 21... ♗d6 22. ♗f7 seguido de 23. ♙e5.

20. ... ♙c3

Las negras tratan de prolongar la lucha por el apremio de tiempo, pero todo esfuerzo es estéril.

21. ♗b7 ♚f8 22.bc3 c4 23. ♙a4 ♗c3 24. ♚d1 ♚e8 25.g3 ♚e1+ 26. ♘g2 g6 27. ♚e1 ♗e1 28. ♗c6

Y las negras abandonaron.

♠ **CONQUEST** 0
BIRD (A03)

♣ **LUTHER** 1

1.f4 d5 2. ♘f3 ♙g4 3.e3 ♘d7 4. ♙e2 ♘gf6 5.d4 e6 6.0-0 c5 7. ♘c3 ♙d6 8.a4 0-0 9.h3 ♙f3 10. ♙f3 a6 11.g3 ♗c7 12. ♙d2 ♚ac8 13. ♘h2 ♘b6 14. ♚a2 cd4 15.ed4 ♙b4 16. ♚f2 ♗c4 17. ♗e2 ♙c3 18. ♗c4 ♚c4 19. ♙c3 ♚fc8 20. ♙a5 ♚c2 21.b3 ♚f2+ 22. ♚f2 ♘bd7 23.g4 ♘e4 24. ♙e4 de4 25.d5 ed5 26. ♚d2 b6 27. ♙b4 a5 28. ♙e7 ♚e8 29. ♙h4 ♘f6 30.g5 e3 31. ♚d4 ♘h5 32.f5 ♚e5 33.f6 e2 34. ♙e1 gf6 35.gf6 ♘f6

Y las blancas abandonaron.

♠ **COMAS** 1
BIRD (A03)

♣ **FERNANDEZ, J.L.** 0

1.g3 ♘f6 2. ♙g2 d5 3.f4 g6 4. ♘f3 ♙g7 5.0-0 0-0 6.d3 ♘c6 7.c3 ♗d6 8. ♘a3 a6 9. ♘c2 ♚e8 10.b4 e5 11.fe5 ♘e5 12. ♙f4 ♘h5 13. ♙e5 ♙e5 14. ♘e5 ♗e5 15. ♘d4 ♘f6 16. ♗d2 ♘g4 17.e4 de4 18. ♙e4 c5 19. ♘f3 ♗c7 20.bc5 ♗c5+ 21.d4 ♗a5

22. ♚ae1 ♘f6 23. ♘g5 h6 24. ♘f7 ♘f7 25. ♙g6+ ♘g6 26. ♚f6+ ♘f6 27. ♗h6+ ♘f7 28. ♗h7+ ♘f6 29. ♚e8 ♗a3 30. ♗h8+ ♘f7 31. ♗g8+ ♘f6 32. ♚f8+ ♘e7 33. ♚f7+ ♘e6 34. ♚c7+ ♘d6 35. ♗f8+ ♘c7 36. ♗a3 b6 37. ♗e7+ ♙d7 38. ♗e5+ ♘b7 39. ♗d5+ ♙c6 40. ♗f7+ ♘b8 41.d5 ♙b5 42.d6 ♚a7 43. ♗f8+ ♘b7 44. ♗e7+ ♘b8 45. ♗d8+ ♘b7 46. ♗c7+

Y las negras abandonaron.

♠ **LUECKE** 1

ESPAÑOLA (C84)

♣ **GARRIGA** 0

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♘f6 5.d4 ed4 6.0-0 ♙e7 7. ♚e1 b5 8. ♙b3 d6 9. ♙d5 ♙d7 10. ♘d4 ♘d5 11. ♘c6 ♙c6 12.ed5 ♙b7 13. ♙g5 f6 14. ♙e3 0-0 15. ♘c3 f5 16. ♘e2 ♙f6 17. ♘f4 ♙c8 18.c3 ♙e5 19. ♘e6 ♙e6 20.de6 f4 21. ♙d4 ♚f5 22. ♗f3 ♚b8 23. ♗d5 ♗f6 24. ♙e5 de5 25.e7+ ♘h8 26. ♗d7 ♗f7 27. ♗c7 ♚e8 28. ♚ad1 g6 29. ♚d8 ♘g7 30. ♚e5 ♗a2 31. ♚e1 ♗f7 32. ♗d7

Y las negras abandonaron.

♠ **LUTHER** ½

SICILIANA (B49)

♣ **DE LA RIVA** ½

1.e4 c5 2. ♘f3 e6 3.d4 cd4 4. ♘d4 ♘c6 5. ♘c3 ♗c7 6. ♙e2 a6 7.0-0 ♘f6 8. ♙e3 ♙b4 9. ♘a4 0-0 10. ♘c6 bc6 11. ♘b6 ♚b8 12. ♘c8 ♚fc8 13. ♙a6 ♚f8 14. ♙d3 ♙d6 15.f4 e5 16.f5 ♚b2 17.g4 ♗a5 18.g5 ♙c5 19. ♙c5 ♗c5+ 20. ♘h1 ♘e8 21. ♗g4 d5 22. ♚f3 de4 23. ♙e4 ♚b4 24. ♚h3 ♘d6 25. ♗h5 ♚fb8 26. ♗h7+ ♘f8 27. ♚f1 ♚b1 28. ♚hf3 ♘e4 29.f6 ♚f1+ 30. ♚f1 ♘f6 31. gf6 ♗d5+ 32. ♘g1 ♗d4+ 33. ♘h1 ♗d5+ 34. ♘g1 ♗d4+ 35. ♘h1

Y se acordaron las tablas.



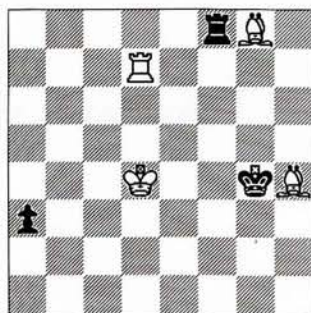
Soneto

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

Es una comparación difundida y generalmente aceptada; el estudio es la poesía del ajedrez. Lejano de las tensiones del combate de personalidades que implica la partida, la concepción, la creación y la solución de una posición compuesta se justifica por la sola e inmensa razón de la belleza. Un buen estudio implica, por supuesto, exactitud y precisión, conceptos que se relacionan más con el mundo de las ciencias que con el universo de las artes; pero lo mismo pasa con obras correspondientes a otras disciplinas artísticas: una sonata, por ejemplo, obedece a una rígida disciplina formal, y su impacto espiritual está directamente vinculado al cumplimiento de la misma. En el terreno siempre fecundo de las letras, el soneto presenta idénticas características de rigor formal: 14 versos divididos en dos cuartetos y dos tercetos, versos endecasílabos y rima consonante según un esquema previsto al detalle: los versos 1-4-5-8 y los 2-3-6-7 deben rimar entre sí; en los tercetos se admite alguna variación, pero lo clásico es que rimen según la regla 9-11-13 y 10-12-14. La impresión estética que puede provocar un soneto perfecto de forma y profundo de contenido es tremenda; basta, para comprobarlo, leer a Quevedo, a Lope o (en inglés, por supuesto) a Shakespeare.

¿Qué tiene que ver todo esto con el ajedrez? Mucho: y no sólo porque Jorge Luis Borges haya dedicado dos esplén-

dos sonetos a este juego. Un estudio ajedrecístico tiene muchos puntos en común con la forma literaria de los 14 versos; también obedece a una forma estricta (una sola jugada válida como solución, ausencia de duales, etc.) y su contenido es capaz de generar una honda impresión estética, vinculada a la brevedad y la claridad. En ese sentido, el estudio que presentamos aquí se asemeja perfectamente a uno de los más bellos sonetos.



Juegan las blancas y ganan

V. Petroff

Shajmaty, 1969

El material es relativamente escaso, lo que suele aumentar el impacto, precisamente porque las posibilidades creativas son más reducidas. Las blancas tienen dos piezas de ventaja, pero ambos alfiles están *en prise*, y parece imposible salvar ambos. Es sabido que el final puro de alfil y torre contra torre, salvo casos excepcionales, es de tablas.

¿Será éste uno de esos casos excepcionales? Un análisis no demasiado profundo permite comprobar que esta hipótesis no llega a ninguna parte. Para que pueda eventualmente ganarse un final como el que hemos descrito resulta imprescindible que el rey negro esté en uno de los extremos del tablero; de modo que, en la posición del diagrama, la única posibilidad parece residir en la entrega, en buenas condiciones, del alfil de h4. Pero es evidente que después de, por ejemplo, 1. ♖g7+ ♔h4 2. ♕e4 no hay posibilidad alguna de arrinconar más el

rey negro; el peligroso peón pasado de a3 hace que no se pueda disponer libremente de las piezas blancas, e incluso si este peón no estuviese, la posición es de tablas.

De modo de hay que tratar de encontrar una forma de conservar los dos alfiles; surge así la jugada 1. ♞d8, que momentáneamente evita la captura de uno de ellos. Las negras disponen de dos respuestas posibles: 1... ♞f4+ y 1... a2; cualquier otra jugada permitiría la fuga del alfil de h4 y la posición estaría fácilmente ganada.

Después de 1... ♞f4+ las blancas pueden responder bien con 2. ♕e5, bien con 2. ♕e3, pues es necesario atacar la torre. Si 2. ♕e5, las negras empatan con 2... a2! 3. ♕a2 ♞a4 4. ♕b3 ♞b4 y uno de ambos alfiles cae. Si en vez de 3. ♕a2 las blancas jugasen 3. ♞a8, las tablas se logran por medio de 3... ♞f5+ 4. ♕e6 ♞f8! 5. ♞a4+ (5. ♞a2 ♕h4 y tablas) 5... ♕h3 6. ♕f7 a1=♚! 7. ♞a1 ♕h4 y tablas. El jaque intermedio en f5 es necesario, porque si se juega directamente 3... ♞f8 las blancas ganarían por medio de 4. ♞a4 ♕h3 5. ♕e6, etc. Si en vez de 4. ♕e6 las blancas se retiran con 4. ♕e4 ya no existe el jaque de torre en a4, de modo que 4... ♞f8 alcanza para empatar. Conclusión: 2. ♕e5 sólo lleva a tablas.

En cambio, 2. ♕e3! es ganadora; si 2... ♞f3+ 3. ♕e2 y el alfil no puede tomarse porque la torre está atacada, y si 2... ♞a4, que es muy aparatosa, sigue 3. ♕f6!, quitando del peligro a ambos alfiles con tiempo para detener el peón: 3... a2 4. ♞d1, etc. O sea, que la defensa 1... ♞f4+ no es suficiente; queda por analizar la respuesta 1... a2! que es, efectivamente, mucho más fuerte. Por supuesto 2. ♕a2 es forzada ante la amenaza de coronar con jaque; y entonces sí, las negras dan el jaque: 2... ♞f4+. Una vez más se presenta la disyuntiva entre 3. ♕e5 ó 3. ♕e3, y otra vez es esta última la jugada buena; después de 3. ♕e5 ♞a4 estamos en la misma posición ya analizada al comentar 1... ♞f4+, después de 4. ♕b3 ♞b4 (y no 4... ♞a3 5. ♞d4 y 6. ♞b4, ganando) la posición es de tablas. En cambio, si se juega 3. ♕e3 no es posible 3... ♞f3 4. ♕e2 ♞a3 5. ♞d4, ganando, pero, en cambio, parece muy fuerte 3... ♞a4, buscando una variante de tablas similar a la ya vista anterior-

EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

mente. En efecto, después de 4.♙b3 ♖b4, todo parece liquidado, pues es imposible salvar ambos alfiles.

Pero, en cambio, no es imposible ganar esta posición. La jugada que sigue es impresionante; es tal vez la última que uno analizaría, e implica una concepción que se aproxima a lo genial. Juzgue el lector si nos dejamos llevar en exceso por el entusiasmo.

Las blancas ganan, increíblemente, después de 5.♖d4!!, jugada que aún los solucionistas más expertos tienden a descartar inmediatamente por la obvia variante 5... ♖d4 6.♗d4 ♗h4 y tablas. Pero el ajedrez es algo mucho más bello y hermoso que lo que la lógica elemental permite suponer; y si Quevedo, en el que es tal vez el más bello soneto de la lengua castellana, pudo crear en el ánimo de generaciones de personas sensibles la idea de que aún el polvo puede estar enamorado, este ignoto Petroff, que no es uno de los compositores más conocidos y prestigiosos del campo de los estudios, es capaz de demostrar que esta impresionante 5.♖d4!! es ganadora.

La clave está en que después de la forzada 5... ♖d4 las blancas no continúan con la forzada 6.♗d4, sino que la oculta 6.♙e7!! Recién entonces brilla, en todo su esplendor, la genial concepción de Petroff: la torre no tiene retirada por la vertical, ya que si 6... ♖d7 7.♙e6, ganando; y por la horizontal sólo dispone de una casilla: 7... ♖f4, pero es un refugio ficticio: 8.♙e6 ♗g3 9.♙d6, o bien 8... ♖f5 9.♗e4 ganando la torre entera en ambos casos.

Perdone el lector la sobrecarga de adjetivos y expresiones admirativas; es que uno, con los años, no ha perdido, afortunadamente, la capacidad de emocionarse con una creación magistral en un tablero; o con un hermoso soneto.



Avance del próximo número:

JAQUE n.º 385

* **La informática ataca de nuevo.** Londres será el escenario del próximo torneo de la PCA, en el que participa un programa de ajedrez. Tras el sorprendente resultado obtenido por **Fritz3**, con un procesador Pentium, en Munich, ahora corresponde el turno a **Genius2**, también con Pentium. Un elenco de los mejores ajedrecistas del mundo, encabezado por **Kaspárov**, intentará reafirmar una vez más la superioridad humana. **JAQUE** estará en Londres.

* **Campomanes se resiste a dejar el ajedrez.** No se presentará a la reelección, pero en India dio muestras evidentes de su capacidad de maniobra. **Amplio reportaje y un resumen de los programas electorales** de los tres candidatos en liza: Makropoulos, Kouatly y Durao.

* Segunda parte del amplísimo **reportaje de Sálov** en el que analiza sus **ocho partidas con Timman** en el reciente encuentro de candidatos de la FIDE.

* En el torneo de **Novgorod**, a doble vuelta, **Kaspárov** se resarcó de su sequía de triunfos. Aunque terminó empatado con Ivanchuk, dio claras muestras de recuperación. Crónica y análisis.

* Y más torneos: **Memorial Donner, España en jaque**, etc.

* El prestigioso entrenador ruso **Borís Slótnik** regresa a las páginas de El peldaño final con un interesante artículo sobre las **Maniobras típicas en la defensa Siciliana**.

* Y nuestras secciones habituales: **El país de las maravillas, Coja el guante, Usted juega, Abiertos, Boletín**, etc.

JAQUE se agota con frecuencia en los quioscos. ¡¡Resérvelo ya!!



AUTOTEST

Usted juega

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED ocupa el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe utilizar una hoja para tapar la página e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media a su reloj, y juegue.

♖ **USTED** 1
CARO KANN (B13)
 ♜ **GM** 0

1.e4 c6 2.d4 d5 3.ed5 cd5 4.♗d3 ♘c6
 5.c3 ♚f6 6.♗f4 g6

♞ Usted juega

7.h3

2 puntos. Antes de desarrollar el ♗g1, las blancas evitan que las negras

decidan con facilidad el destino del ♗c8. También se juega 7.♗d2 (2 puntos) y la más directa 7.♗f3 (2 puntos), sin temor a la clavada que acarrearía la pareja de alfiles tras 8.h3.

7. ... ♗g7 8.♗f3

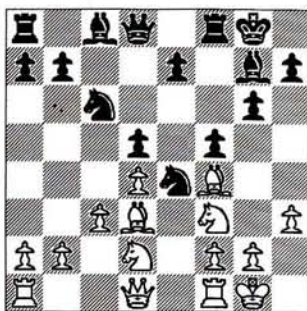
♞ Usted juega

8. ... ♗e4?!

Una jugada muy ambiciosa. Las negras comprometerán su estructura de peones para lograr un fuerte caballo centralizado. Es posible, naturalmente, seguir el desarrollo con 8... 0-0 (1 punto). Es muy interesante la temática 8... ♗f5 (3 puntos) para reforzar el centro, en especial e4, desprendiéndose del alfil pasivo siempre a costa de debilitar el esqueleto de peones.

9.♗bd2 f5 10.0-0 0-0

♞ Usted juega



11.♗e5!

4 puntos. Una original concepción en su momento. Las blancas asumen la inutilidad de intentar explotar la debilidad de e7, al ser más aparente que real, y se dirigen a algo más tangible, como es la pasividad del ♗c8 y las debilidades que resultarán de la desaparición de los defensores de casillas negras. Contra 11.♗e1, para desalojar ♗f1 y ♗h2, las negras tendrían las manos libres para atacar el enroque con g5-g4, justificando así la colocación de su ♗e4.

11. ... ♗e5

♞ Usted juega

12.♗e5

1 punto. Consecuente con la idea mencionada de eliminar los guardianes de los escaques negros; también se cortan de raíz los intentos de que el centralizado corcel obtenga ayuda y aumente su fuerza.

12. ... ♗e5 13.de5 ♗d2

Destinado a evitar el traslado del ♗d2 a d4, pues la diferencia de fuerza entre ambos caballos sería favorable al primer jugador. Esto es un síntoma claro de que la idea 8... ♗e4 ha sido refutada. Ahora las negras intentarán por medios tácticos que se active el ♗c8.

14.♣d2

♞ Usted juega (con negras)

14. ... f4!

3 puntos. La mejor forma de buscar contrajuego, que otorga posibilidades prácticas a costa de dañar definitivamente la estructura de peones. El ♗c8 aumenta su capacidad de acción, se puede proponer eventualmente el cambio ♗f5 y, además, el enroque blanco es un objetivo. Otra idea era 14... ♗e6 (1 punto), para oportunamente jugar d4. También era factible 14... e6, pero esta jugada no merece puntuación al ser muy pasiva. ¿Con qué plan hubiera usted respondido a este movimiento?

♞ Usted juega (tras 14... e6)

Respuesta: Usted hubiera dado vida a sus piezas buscando la ruptura en c4 por medio de la disposición ♗fd1, ♗ac1 y luego c4. 2 puntos por elegir el plan correcto.

Volviendo atrás, ♞ Usted juega contra 14... ♗e6.

Respuesta: No es conveniente evitar d4 con 15.♗c2?! a causa de 15... f4!. Se puede jugar, aunque no sea lo mejor, 15.♗ad1 (1 punto), a lo que podría seguir la variante indicada por Tartakower: 15... d4 16.cd4 ♣d4 17.♗f5! ♣e5 18.♗e6+ ♣e6 19.♣d5

G.M. Zenón Franco



AUTOTEST

♖d5 20.♙d5 ♘fd8 21.♙fd1 ♙d5 22.♙d5 ♖f7 23.♙d7 ♙b8, seguido de ♖e6, con posibilidades de empatar. Lo más fuerte es 15.♙e2! (2 puntos) para presionar d5 desde f3, y tras 15... ♖c7 16.♙f3 no vale 16... ♖e5? por 17.♙fe1 y 18.♙e6, ganando.

☞ Usted juega

15.♙ad1!

4 puntos. Evitando tanto 15... ♙f5 como el planeado 15... f3, a lo que seguiría 16.♙c4!, ganando un peón y amenazando, de paso, el golpe 17.c4.

Ahora le propongo un reto un poco más laborioso, y es que encuentre el error en la línea indicada como ganadora por el gran ajedrecista polaco: 15... f3 16.♙c4! fg2 17.♖d5+ ♖g7! 18.♖g2 ♖b6 19.♙d2, etc. (los signos son de Tartakower). ☞ Usted juega para señalar el fallo en esta variante.

Respuesta: La evaluación de la línea es correcta, pues hay muchas maneras de quedar con un sano peón de ventaja. Pero lo indicado es erróneo en la posición final, ya que serían las negras las que se impondrían con 19... ♙d8! (3 puntos) 20.♖d8 ♙h3+, etc.

15. ... ♖c7?!

Era preferible 15... ♙e6, y usted hubiera jugado de forma análoga a la anterior, controlando f3, o sea 16.♙e2, para ♙f3 y atacar el infante con ♙f3, y luego ♖d4, ♙d2, ♙fd1, etc.

☞ Usted juega

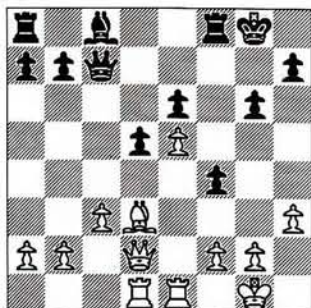
16.♙fe1

1 punto. Dejando libre f1 para el ♙d3 en caso de 16... f3, lo que por cierto parece preferible a lo elegido.

16. ... e6

☞ Usted juega

** Ver diagrama sig. **



17.♙c1!

3 puntos. Dado que el ♙c8 aún no se ha desarrollado y, por tanto, tampoco la ♙a8, las blancas intentan abrir líneas para explotar la momentánea superioridad dinámica.

17. ... ♖d8

☞ Usted juega

18.♙e2

1 punto. Ya no habrá más oportunidades de inquietar al monarca blanco con f3.

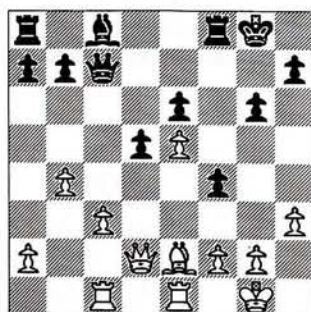
18. ... ♖a5?!

☞ Usted juega

19.b4!

3 puntos. La mejor defensa del peón 'a'. Con esta ganancia de tiempo las blancas dan el primer paso en una maniobra que será decisiva, como veremos.

19. ... ♖c7 ☞ Usted juega



20.c4!

4 puntos. Es necesario actuar con rapidez. Las tímidas defensas de e5 dejarían escapar gran parte de la ventaja. Por ejemplo, 20.♖d4 se contestaría con 20... ♖b6!, mostrando que 19.b4 también tiene sus puntos oscuros. Le propongo ahora que encuentre lo más resistente contra la otra defensa del peón. ☞ Usted juega contra 20.♙f3.

Respuesta: La ruptura c4 sería imposible tras 20... b5! (2 puntos) y no 21.♙d5? ♙d8, etc.

20. ... ♖e5

☞ Usted juega

21.cd5

1 punto. Recupera el peón, pues 21... ♖d5 22.♖d5 ed5 23.♙f3 otorga una ventaja decisiva en el final por el dominio de las dos columnas abiertas y la posibilidad de invadir la debilitada séptima línea.

21. ... ♖d6

☞ Usted juega

22.♙f3

1 punto.

22. ... ♙d8

☞ Usted juega

23.♖d4

2 puntos. Defiende indirectamente d5, pues 23... ed5 24.♙d5+ ♖d5? 25.♙e8+ es ganador.

23. ... ♙d7

☞ Usted juega

24.♖c5!

3 puntos. He aquí la justificación principal de 19.b4!. La ganancia material es inminente.

24. ... ♖c5

☞ Usted juega

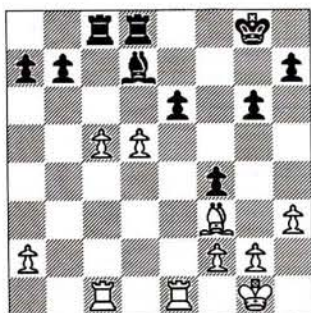
AUTOTEST

25. bc5

1 punto. Amenaza tanto 26. de6 como 26. c6.

25. ... ♖ac8

☞ Usted juega



26. c6!

2 puntos. Sin apresurarse. Crear este peón libre es más importante que capturar el de e6. No era tan fuerte 26. de6 ♖c6, y el peón de ventaja corre peligro.

26. ... bc6 27. dc6 ♖e8

☞ Usted juega

28. c7

2 puntos. Nuevamente, lo más contundente. El peón cae de cualquier manera, pero la ubicación de un peón en séptima otorga aún más ventaja. No vale ahora 28... ♖d6? 29. ♖b7.

28. ... ♖d7 29. ♖e6 ♖f7 30. ♖ec6 ♖d5

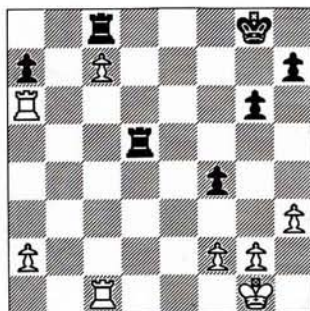
Pierde, pero las negras ya tienen defensa contra 31. ♖g4, o bien 31. ♖6c5 y ♖b7.

31. ♖d5+ ♖d5

☞ Usted juega

32. ♖a6

1 punto. Ganando otro peón. También ganaba 32. ♖b1 (1 punto) para 33. ♖b8.



32. ... ♖f7 33. ♖a7 ♖e7 34. ♖a4 g5
35. ♖ac4 ♖d7 36. ♖c5 ♖c5 37. ♖c5 ♖c7
38. ♖c7+ ♖c7 39. ♖f1 ♖d6 40. ♖e2 ♖e5
41. a4 ♖d4 42. ♖f3

Y las negras abandonaron.

La partida era Lasker/Tartakower, Machrisch-Ostrau, 1923

Puntuación máxima: 52 puntos

47 puntos o más	2600 Elo
De 42 a 46 puntos	2500 Elo
De 36 a 41 puntos	2400 Elo
De 29 a 35 puntos	2300 Elo
De 21 a 38 puntos	2200 Elo
De 10 a 20 puntos	2100 Elo



NOVEDADES

* **Defensa Siciliana - B80**
Hübner PVP: 2.600

* **Apertura Española - C80-81**
Korchnoi PVP: 2.475

* **Gambito Schliemann**
Yudasin y Soloviev PVP: 1.475

* **INFORMATOR 60**
PVP: 4.700

* **Entrenamiento de élite - 2**
Dvoretsky/Yusupov PVP: 2.700

* **Apertura Inglesa - A33**
Sax PVP: 1.900

* **Apertura Inglesa - A34**
Beliavsky PVP: 2.475

* **Defensa Holandesa - A86-89**
Gurevich PVP: 2.475

* **Defensa Petrov - C42**
Yusupov PVP: 2.475

* **Correspondence Chess Yearbook II**
PVP: 3.300

* **New in Chess. Yearbook 32**
PVP: 3.350

* **Ataque Sozin-Fischer**
Beliavsky/Mijalchishin PVP: 1.950

Pedidos:

AGUILERA

Centro de Ajedrez Internacional, S.A.

c/ Reina, 39 - bajo izda.
28004 Madrid
Tel: 521 20 08 * Fax: 532 81 80



ABIERTOS

• ALBACETE

3 - 11 Septiembre
II Open «Cdad. de Albacete»
S.Suizo, 9 rondas
Válido Elo FIDE y FEDA
Premios: 850.000 pts. total
1º 200.000, 2º 150.000 etc.
Inscripción: 4.000 pts.
Gratis Elo +2300
Ingreso en Caja Postal,
cc 19442985
EloFIDE +2400, alojamiento
y pensión completa
Alojamiento jugadores
con Elo FIDE
Plazas limitadas en ambos casos
Sr. Manuel Suárez,
967/50 10 91 a partir 22 hs.
Sr. Pascual López,
967/21 63 49, horas oficina

• LESAKA (Navarra)

3 de Septiembre
I Open «Villa de Lesaka»
S.Suizo, 7 rondas (30 min.)
Tfno. 948/62 75 58
(18 a 20 hs.)
**Sres. Agustín Santos, Juanjo
Guerrero y Javier Oyarzabal**

• FUENLABRADA

Primera quincena Septbre.
III Open Int. «Villa
Fuenlabrada»
Valedero Elo FIDE y FEDA
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 450.000 pts. total
Sr. Jesús Graña,
tfno. 91/690 82 17

• VENDRELL (Tarragona)

6 - 14 Septbre.
(NUEVAS FECHAS)
VII Abto. Int. «Vila del
Vendrell»
Homolado Fed.Catalana, FEDA
Premios: 960.000 pts. total
Inscripción: 5.000 pts.
Gratis Elo FIDE +2350.
Plazas limitadas invitaciones
Elo +2450
Club d'Esports Vendrell
Dr. Robert, 59
43700 Vendrell (Tarragona)

Tfno. 977/66 20 17

(lunes, miér. y viernes de
18'30 a 20 hs.)

Sr. Jose Mª Pellicer Castillo,
tfno. 977/66 09 68
(14-16 hs. y 21-23 hs.)

• L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (Barcelona)

9 - 17 Septiembre
I Torneo Abierto (9 rondas)
Premios: más de 500.000 pts.
total

Tfnos. 93/265 44 98
(10 a 13 hs.) y
93/440 31 17 (18 a 22 hs.)
Sres. Ventura, Ponce o Burgos

• MADRID (Vallecas)

10 y 11 Septiembre
IV Memorial Sergio Guillén
Semi-rápidas, 8 rondas
Premios: 410.000 ptas. total
GMs invitados alojamiento/
desayuno en Hotel Claridge
Sr. Miguel Guillén,
Tfno. 91/331 86 16

• BERGARA (Guipúzcoa)

10 y 11 Septiembre
Torneo Open Internacional
S.Suizo, 9 rondas
Srta. Edurne Zabaleta
Tfno. 943/76 20 31

• ZAFRA (Badajoz)

VI Abierto de Ajedrez «Ciudad
de Zafra»
Días 17-18-24-25 de septiembre
de 1994
Premios 1º al 8º
(1º 100.000 pts.)
Inscripción: 1.000 pts.
Máximo: 100 participantes
Señor Agustín Risco
Telf. 924/550844

• BARAKALDO (Vizcaya)

20 - 27 Septiembre
Torneo Open Internacional
S.Suizo, 8 rondas
Sr. Felipe Celada

Tfno. 94/490 34 14

• ISLA CRISTINA (Huelva)

24 - 25 Septiembre
III Open Int. «Cdad. Isla
Cristina»
Incluido en el III Circuito
Provincial de Ajedrez,
Huelva'94
S.Suizo, 9 rondas (30 min.)
Premios: 600.000 pts. total
Inscripción: Elo +2300 gratis
Elo +2350 gratis + aloj.
(p.completa)

Plazas limitadas
Sr. Higuero,
tfno. 955/33 10 74
Sr. Monis,
tfno. 955/ 33 09 21

• MARCHENA (Sevilla)

1 - 2 Octubre (NUEVAS
FECHAS)
VI Torneo Int. «Villa de
Marchena»
7 rondas, 30 min.
Premios: 400.000 ptas. total
1º 100.000, 2º 65.000, etc.
Ayto. Marchena,
Sr. López Maqueda
Tfnos. 95/584 64 59/58/57
Fed. Sevillana,
Sr. Javier Vicente
Tfno. 95/422 09 54

• MORATALAZ (Madrid)

24 Septbre. - 2 Octubre (a
confirmar)
X Open Int. Moratalaz
S.Suizo, 9 rondas
Válido Elo FIDE y FEDA
Premios: 1.000.000 ptas. total
Sr. Manuel Alvarez,
tfn. 439 32 07

• LORCA (Murcia)

1 - 2 Octubre
XVI Torneo Internacional
«Juegos del Guadalentín»
S.Suizo, 8 rondas
(60 min. a finish)
Premios: 500.000 ptas. total
1º 100.000, 2º 80.000,
3º 60.000 etc.

Inscripciones: 2.000 ptas.,
juv. 1.000
MI y GM alojamiento
gratuito dos noches
y dieta de 15.000 ptas.
Club de Ajedrez Lorca
Musso Valiente, 2
30800 Lorca (Murcia)
Tfno. 968/46 93 65
Instituto Municipal de
Juventud y Deportes,
tfno. 968/ 46 61 30

• SESTAO (Vizcaya)

1 y 2 Octubre
X Open Internacional
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 900.000 pts. total
1º 150.000, 2º 100.000 etc. 25º
Sr. Juan Manuel Ciruelos
Tfno. 94/496 60 77

• PUÇOL (Valencia)

1 y 2 Octubre
Open Vila Puçol-Mem.Abelino
Puchol
S.Suizo, 8 rondas (4 diarias)
Premios: 250.000 pts. total,
1º 70.000 etc.
Inscrip.: 1.500 pts.
Gratis +2300 Elo
Casa de la Cultura,
tfno. 96/142 19 49
(5/9 a 30/9)

• AYAMONTE (Huelva)

1 - 2 Octubre
VI Open Int. «Cdad. de
Ayamonte»
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 500.000 ptas. total
Inscr.: 1.500 pts.
(exento Elo 2300)
Ultimo día 29/9 a las 21 hs.
Sr. Antonio Perera Casañas
tfno. 959/47 02 80
Sr. Pedro Borrego Ferrer
tfno. 959/32 03 89

• IGORRE (Vizcaya)

3 - 10 Octubre
Torneo Open Internacional
S.Suizo, 9 rondas

ABIERTOS

Sr. Ramón Aguilera
Tfno. 94/673 65 80

● **OSUNA (Sevilla)**

8 de Octubre
IV Torneo Int. «Villa de Osuna»
7 rondas, 30 min.
Premios: 400.000 ptas. total
1º 100.000, 2º 65.000 etc.
Fed. Sevillana,
Sr. Javier Vicente
Tfno. 95/422 09 54
Ayto. Osuna,
Sr. Javier Muñoz
Tfno. 95/481 22 11

● **GETAFE (Madrid)**

8 y 9 Octubre
V Torneo «Villa de Getafe»
Semi-rápidas, 8 rondas
Premios: 200.000 ptas. total
Sr. Juan Manuel Rodríguez
Tfno. 91/695 95 32

● **C'AN PICAFORT**

(Mallorca)
8 - 16 Octubre
XVII Torneo Int. Open de
Ajedrez
Válido normas y Elo FIDE
Premios: 1º 150.000 ptas.,
etc. 12º
Inscripción: 5.000 ptas.
Sr. Delfin Burdío Gracia
Av. Villajoyosa, 97-15 ap. 30
03016 Alicante
Tfn. 96/515 25 03 y
fax 515 08 23
Hotel Exagon
Tfn. 971/85 00 05
(inglés y alemán)

● **ALCORCÓN (Madrid)**

15 - 16 Octubre
II 24 Horas «Cdad. de Alcorcón»
Partidas de 15 min. por jugador
Premios: 850.000 ptas. total
1º 150.000 etc.
Inscripción: 3.000 ptas.
Residentes en Alcorcón, 2.000.
Inf. 1.000 ptas.
Sr. Quintana,
tfn. 91/619 67 24

Fed. Madrileña,
tfn. 91/522 61 96
P.D.M. Alcorcón,
tfn. 91/641 33 36

● **MARBELLA (Málaga)**

30 - 31 Octubre
III Abto. Int. «Las Albarizas»
Ajedrez Activo
11 rondas
Inscripción: 3.000 ptas.;
juv. 1.500
Cuantiosos premios en metálico
Resto condiciones e información
más detallada en próximo
número

● **ELGOIBAR (Guipúzcoa)**

29 Noviembre - 4 Diciembre
Torneo Int. de promoción
S.Liga, 9 rondas
Sr. Lukas Iruretagoiena
Tfno. 943/76 20 31

● **ALCOBENDAS (Madrid)**

4 - 12 Noviembre
II Festival de Alcobendas,
II Match Int.,
II Open Int., II Cerrado cat. IV
Valedero Elo FIDE y FEDA
Premios: 3.250.000 ptas. total
Sr. Francisco Cebolla
Tfno. 91/654 17 40

● **CASTELLAR DEL VALLES (Barcelona)**

3 - 16 Diciembre
III Trofeo Int. Obert d'Escacs
S.Suizo, 8 rondas (2 diarias)
Válido Elo int., español y
catalán
Premios: 1.015.000 ptas. total
1º 175.000, 2º 125.000, etc. 25º
Inscr.: Categoría A, 3.500 ptas.
Categoría B, 2.500 ptas.
Gratis Elo +2390.
Fecha límite 30/11
Sr. Salvador Juanpere Aguiló
Pont, 32 - b
08211 Castellar del Vallés
(Barcelona)

Tfno. 93/714 60 34
(20 a 22 hs.)

● **ERANDIO (Vizcaya)**

16 - 23 Diciembre
Torneo Open Internacional
S.Suizo, 8 rondas
Sr. Pedro María Arieta
Tfno. 943/467 28 12

● **FUENLABRADA (Madrid)**

21 - 23 Diciembre
III Open Navidad de
Fuenlabrada
30 minutos por jugador
Sr. Jesús Graña,
tfn. 91/690 82 17

● **SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid)**

21-30 Diciembre
(salvo días 24 y 25)
(fechas provisionales)
X Torneo Navidad
Premios: 600.000 ptas. total
Sr. Jesús Miguel Pérez
Tfno. 91/652 22 34

● **MADRID (Carabanchel)**

7 y 8 Enero 1995
V Torneo Int. de Carabanchel
30 min. por jugador, 9 rondas
Premios: 500.000 ptas.
(ampliables)
Sr. Alberto Gutierrez
tfn. 91/461 16 66

● **LINARES (Jaén)**

7 - 15 Enero 1995
2º Abto. Intern. «Hotel Anibal»
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 3.150.000 ptas. total
1º 1.000.000, 2º 750.000, etc.
GM y MI, habitación en Hotel
Anibal
Inscripciones: 5.000 ptas.
Hotel Anibal
Cid Campeador, 11
23700 Linares (Jaén)
Srtas. María Dolores y Tana
Tfno. (34) 953/54 04 00
Fax (34) 953/65 22 04

● **CIRCUITO PROVINCIAL HUELVA'94**

S.Suizo, 8 ó 9 rondas (30 min.)
Para tener opción hay que
participar al menos en 5
torneos
Premios: 1º 50.000, 2º 40.000,
3º 30.000, etc. 10º

* **Moguer**

3 - 4 Septiembre
Premios: 150.000 ptas. total
Juan Falcón 959/ 39 03 80

* **Cartaya**

10 - 11 Septiembre
Premios: 150.000 ptas. total
Manuel Falcón 959/38 17 59

* **Lepe**

17 - 18 Septiembre
Premios: 225.000 ptas. total
Manuel Higuero 955/33 10 74

* **Isla Cristina**

(ver pág. anterior)

* **Ayamonte**

2 - 3 Octubre
Premios: 500.000 ptas. total
Manuel Higuero 955/ 33 10 74

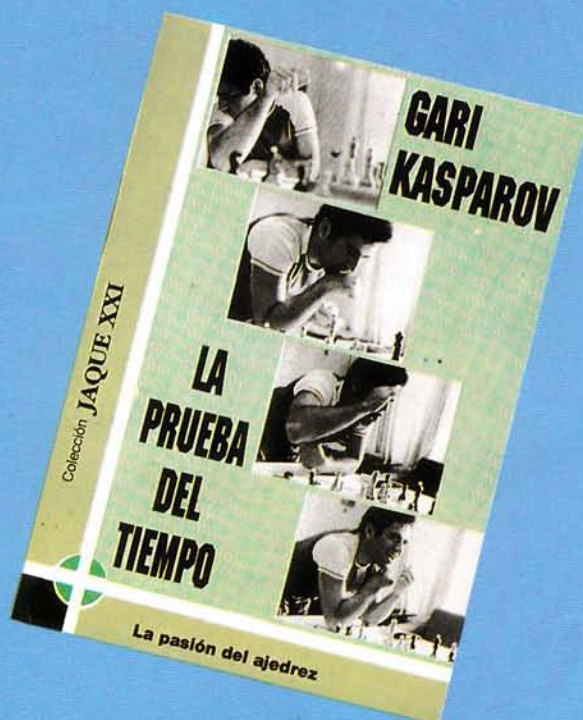


Aprenda con Kaspárov

LA PRUEBA DEL TIEMPO

¡La ambición de Kaspárov plasmada en un libro! El campeón del mundo muestra en primer lugar los análisis que realizó en su día de las partidas que le hicieron famoso. A continuación, descubre los fallos cometidos y los corrige. Este método de trabajo, que Kaspárov aprendió durante su infancia en la escuela de Botvínik, garantiza un progreso inmediato en su fuerza de juego. ¡Una obra imprescindible para aficionados de cualquier nivel!

P.V.P.: 2.750 ptas.



16 de febrero del 85: SUPER CONSTELLATION
24 de marzo del 88: SUPER FORTE
20 de diciembre del 91: ESCORPIO
26 de octubre del 93: EMERALD Y ZIRCON



(2203 Elo*)

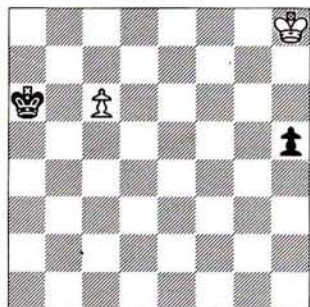
NOVAG EMERALD
P.V.P.: 34.900 ptas.

NOVAG ZIRCON
P.V.P.: 27.900 ptas.

El 26 de octubre ha salido al mercado la EMERALD, aprovechándose del último salto tecnológico basado en el chip H7 (sistema evolucionado del RISC). Con este modelo NOVAG consigue poner al alcance de todos los bolsillos una máquina capaz de satisfacer las necesidades de los verdaderos ajedrecistas. En efecto, por el sorprendente precio de 34.900 Ptas. se tiene acceso a una máquina capaz de ganar a la mayoría de modelos del mercado, incluyendo algunos que superan ampliamente las 100.000 Ptas!!

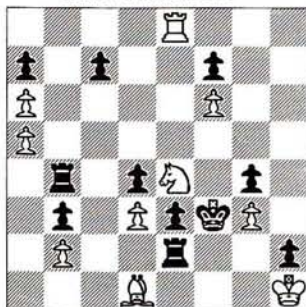
EMERALD y ZIRCON están especializadas en el juego super-rápido, gracias a su alta velocidad de proceso (20 Mhz). En la modalidad de rápidas incluso el ZIRCON (modelo simplificado de la primera) gana fácilmente a la veterana SUPER FORTE, cuyo Elo ampliamente reconocido es de 2256.

Famoso final de Reti
 Blancas hacen tablas



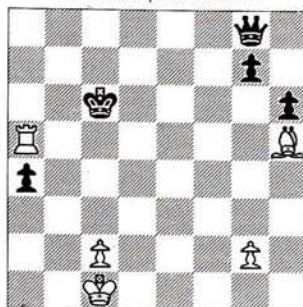
EMERALD lo soluciona en Nivel 2 (22.5 seg. de media). ZIRCON lo soluciona en nivel 3 (45 seg. por jugada de media).

Primer premio V. Tamminen.
 Blancas dan mate en 5



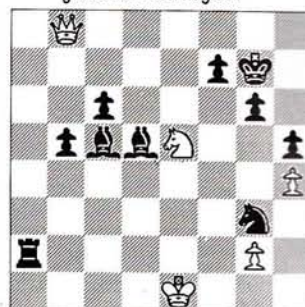
EMERALD da mate en 33 seg. (Nivel: Solve mate en 5) ZIRCON da mate en 34 seg. (Nivel: Solve mate en 5).

Récord de enfiladas
 Blancas capturan la dama



EMERALD lo soluciona en nivel 1 (7,5 seg. por jugada de media). ZIRCON lo soluciona en nivel 3 (45 seg. por jugada de media).

Final D. Byrne/Fischer.
 ¿Mate en 5 con negras?



Las dos encuentran LOS DOS MATES ¡¡en 4 jugadas!! En el nivel 1 la primera solución en sólo: EMERALD: 1 seg. ZIRCON: 5 seg.

- **EL MICROPROCESADOR MAS RAPIDO DE NOVAG: ¡¡20 MHZ!!**
- **PROFUNDIZA HASTA 28 MEDIOS MOVIMIENTOS.**
- **48 NIVELES DE JUEGO**
- **MEMORIZAN LA PARTIDA, PANTALLA INFORMATIVA, RELOJES, AUTOPLAY, NUMEROSAS FUNCIONES Y ... NIVELES ESPECIALES PARA QUE LOS JUGADORES NORMALES TAMBIEN PUEDAN GANARLES.**

* El Instituto oficial de pruebas (CRA) ha enfrentado la EMERALD a 24 jugadores con un Elo promedio de 2174. El resultado (26-22 a favor de la máquina) le otorga 2203 Elo.