

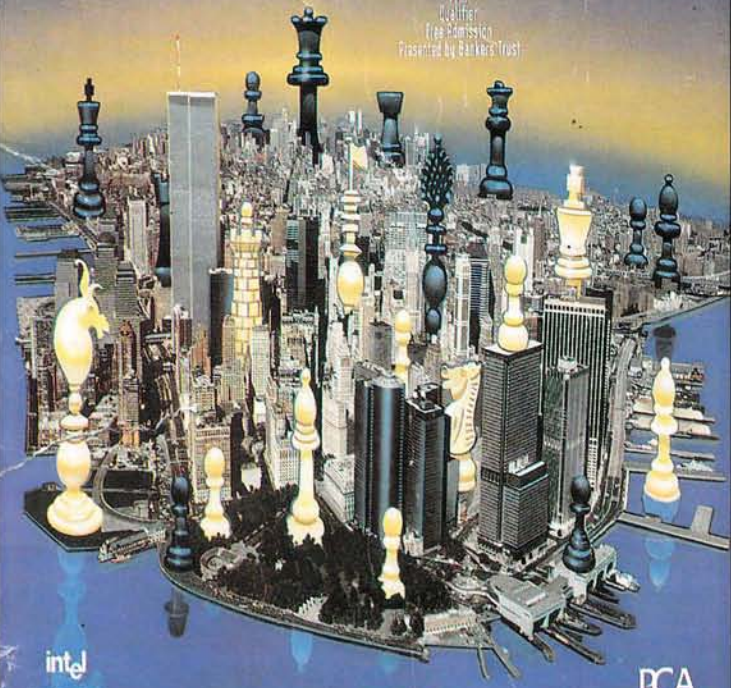
JAOUE

La pasión del ajedrez

INTEL WORLD CHESS PRESENTS
DAYS & KNIGHTS
CHESS IN NEW YORK

FEATURING THE WORLD'S TOP PROFESSIONALS: KASPAROV, POLGAR, SHORT, ANAND, GULKO, KAMSKY, KRAMNIK & BENJAMIN

JUNE 7-17 TRUMP TOWER Intel World Chess Championship Quarter Finals Free Admission	JUNE 11 GRAND CENTRAL STATION U.S. Chessathon Presented by The US Chess Federation Free Admission	JUNE 20-21 WINTER GARDEN at the WORLD FINANCIAL CENTER Intel World Chess Grand Prix 4-6 p.m. Free Admission Presented by Bankers' Trust	JUNE 27-30 PC EXPO at the JACOB K. JAVITS CENTER Intel World Chess Grand Prix Admission \$10-15-20
--	--	---	--



intel
WORLD CHESS
PCA

For More Information Call 1-800-300-KING (5464)

COMENTA
ANAND



PCA
TORNEO
DE
CANDIDATOS



COMENTA
KAMSKI



EN BUSCA DE KASPAROV

NOVEDAD

!!! Suscriptores 20% descuento!!!

PERIODICAL ANALYSIS OF CURRENT OPENING PRACTICE

NEW IN CHESS[®]

featuring
**DATABASE
SURVEY
&
THEORETICAL
ARTICLES**

**Sicilian Najdorf: English Attack
Sicilian: Early Sacrifices
King's Indian: Fianchetto Variation**

**Nikitin (SI 19.1)
Kuznetsov (SI 32 + 34)
Langeweg (KI 62)**

**YEARBOOK JAHRBUCH
ARSBOK GODIŠNJA KNJIGA**

31

1994

**JAARBOEK ANUARIO
ANNUAIRE ХРОНИКА**

INTERNATIONAL CHESS DATA INFORMATION SYSTEM

INTERCHESS

**P.V.P. 3.350 ptas. (rústica)
3.950 ptas. (cartoné)**

**Suscriptores: 2.680 ptas. (rústica)
3.160 ptas. (cartoné)**

Pedidos a: JAQUE XXI, S.L.

Gral. Pardiñas, 48-3º A ext. • 28001 Madrid

Tfno. 309 03 79 • Fax 309 26 55

SUMARIO

NUEVA ÉPOCA · N.º 381 · 2.ª QUINCENA DE JULIO 1994



Foto portada: Rosa de las Nieves



Kasparov



Short



Anand

5 EDITORIAL

AL DIA

- 6 CANDIDATOS DE LA PCA.** *La Asociación de preside Gari Kasparov organizó, con desigual fortuna, los octavos de final de su torneo de candidatos en la majestuosa Trump Tower. Kanski, Short, Adams y Anand disputarán las semifinales tras derrotar, respectivamente, a Krámnik, Gulko, Tiviákov y Romanishin. Crónica de Leontxo García. Kanski, Anand, Magem, Zenón Franco y Comas comentan las mejores partidas. Reportaje gráfico de Rosa de las Nieves.*

37 ACUSE DE RECIBO

SECCIONES

- 48 LA CÁTEDRA.** *EL GM Miguel Illescas prosigue el minucioso análisis de su participación en el supertorneo de Linares. En esta entrega comenta su partida contra el joven francés Joël Lautier.*
- 53 EL LABORATORIO.** *El GM Mijáil Marin y Marc Narciso comentan dos de su más recientes victorias en otros tantos torneos de Cataluña.*
- 58 USTED JUEGA.** *Usted toma el lugar de un gran maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que se lo indican. Por el GM Zenón Franco.*
- 61 COJA EL GUANTE.** *Veinticuatro problemas de constante reto a su imaginación y paciencia. Tema: Sacrificio de dama y ataques de alfil. Por Luis Eceizabarrena.*
- 65 ABIERTOS**
- I TODAS LAS PARTIDAS:** Torneo Lark-Gran Canaria

NOVEDAD

!!! Suscriptores 20% descuento!!!

Informador Ajedrecístico

60

A la venta en Agosto

LO MEJOR
desde Linares
a Munich.

LO MEJOR
desde 1966 a 1994:
más de 60.000 partidas
2.288 combinaciones
1.876 finales
Comentaristas:
Los mejores jugadores
del mundo.
i TODOS !



Informador Ajedrecístico

P.V.P. 4.700 ptas

Suscriptores: 3.760 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**

Gral. Pardiñas, 48-3º A ext. • 28001 Madrid

Tfno. 309 03 79 • Fax 309 26 55



JAQUE

n° 381 - NUEVA ÉPOCA - n° 63

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
General Pardiñas, 48 - 3° A
28001 Madrid
Tfno. 309 03 79 * Fax 309 26 55

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Fernando Urías

REDACCIÓN
Gonzalo Aragonés (Jefe de sección), G.M.
Zenón Franco y M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

COORDINACIÓN, ARCHIVO
Y FOTOGRAFÍA
Rosa de las Nieves

CONSEJO EDITORIAL
**Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui Casas,
Luis Eccizabarrena, Mauricio Perea,
Guillermo Bosovsky y Denis Teyssou**

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**

**Viswanathan Anand, Eugeni Baréiev,
Borís Gélfand, Vasili Ivánchuk, Vladímír
Krámnik, Valeri Sállov, Yasser Seirawan
y Nigel Short**

COLABORADORES

César Montolio (Edición Técnica)
Carlos M. Hernández (Diseño)
Luis Miguel Pérez (Ilustración)
G.Hernández y J.M.Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M.Bellón, Otto Borik, M.I.J.Boudy, G.M.
D.Cámpora, M.I. Teresa Canela, A.Capece, G.M.
Cifuentes, M.I. L.Comas, R.Crusi, M.I. Darío
Dóncevic, M.I. J.Eslon, A.I. C.Falcón, G.M.
J.L.Fernández, M.Ferrer, M.I. D.García, M.I.
N.García, M.F. J.M.Gil, M.I. J.Gil Capapé, M.I.
M.Gómez, C.Gueneau, M.I. F.Izeta, B.Kristensen,
M.I. J.Magem, R.Milián, P.Morán, M.Narciso, G.M.
J.Nogueiras, M.I. J.Ochoa, M.F. J.Parés, D.Pizá, O.De
Prado, M.Rahal, G.M. A.Rodríguez, M.I. A.Romero,
C.Salgado, L.Santos, R.S.Nazzari, M.I. M.Sión, G.M.
R.Vera, G.M. E.Vladímírov, J.Welling, M.I. B.Zlóttnik

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdeparra, 39
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

EN ARGENTINA,
CO-EDICIÓN CON AJEDREZ DE ESTILO

EDITORIAL

Un país en un tablero

Cada verano, nuestro país se convierte en un inmenso y animado tablero de ajedrez. Un abanico de torneos y abiertos salpica la geografía española desde julio a finales de septiembre. Son tantos y en tantos lugares, que cualquier aficionado puede pasarse tres meses seguidos disputando partidas día tras día y conviviendo con grandes maestros. No hace mucho, desde el Cabildo canario se lanzó la idea de vender el turismo ajedrecístico como uno de los innegables atractivos de las islas. No estaría de más que otros lugares de España se sumaran a la propuesta. No estamos, como hace unos cuantos años, ante una multitud de pruebas aisladas, sino de verdaderos circuitos (como el gallego, catalán, andaluz o madrileño) que invitan, de paso, al inevitable recorrido turístico.

El éxito de este indiscutible *boom* se debe, antes que a nadie, a los organizadores. Las más de las veces con los solos medios de su entusiasmo y tesón, han logrado sacar adelante proyectos en que nadie creía hasta elevar el ajedrez a la condición de verdadero acontecimiento cultural. Únicamente queda por esperar que el resto de instancias, tanto federativas como institucionales, sepan estar a la altura de las circunstancias y seguir contribuyendo con su apoyo a la consolidación de nuestro prestigio internacional.

JAQUE quiere renovar este año sus esfuerzos por llevar a los lectores la información del mayor número de torneos españoles. Para conseguirlo necesita la ayuda de todos los organizadores. Por eso les rogamos que nos remitan, nada más concluir los mismos, una clasificación lo más completa posible y una selección de las partidas más interesantes.



TORNEO DE CANDIDATOS DE LA PCA

En el corazón de Manhattan

LEONTXO GARCÍA. NUEVA YORK (EEUU)
FOTOS: ROSA DE LAS NIEVES

Kamski, Short, Adams y Anand disputarán las semifinales del Ciclo de Candidatos de la PCA en Linares a partir del 20 de septiembre. Los cuatro derrotaron, respectivamente, a Krámnik, Gulko, Tiviákov y Romanishin. En el aspecto organizativo la competición estuvo muy por debajo de los precedentes de Munich y Moscú, y ha supuesto un serio aviso para la asociación que preside Gari Kaspárov

Quienes visitaron la Trump Tower de Nueva York se llevaron una sorpresa. Además de un rascacielos imponente, una decoración superlujosa, comercios selectos y oficinas de alquiler carísimo, vieron a ocho individuos enfrascados en partidas de ajedrez con repercusión mundial. El Torneo de Candidatos de la Asociación Profesional (PCA) comenzó con tres favoritos —el indio Anand, y los británicos Short y Adams— y un duelo sin pronóstico: Kamski/Krámnik. El riesgo de que este acontecimiento pasase casi desapercibido en la vorágine diaria de la *Gran Manzana* era bastante alto. La saturación de eventos deportivos, culturales y artísticos que se producen en Nueva York bien podía ahogar publicitariamente a las grandes estrellas de un deporte que sólo fue muy popular en Estados Unidos mientras duró el mito de Bobby Fischer.

Este razonamiento llevó a la PCA a elegir un edificio carismático —la Trump Tower, en pleno corazón de Manhattan— como sede de los cuartos de final de su primer Torneo de

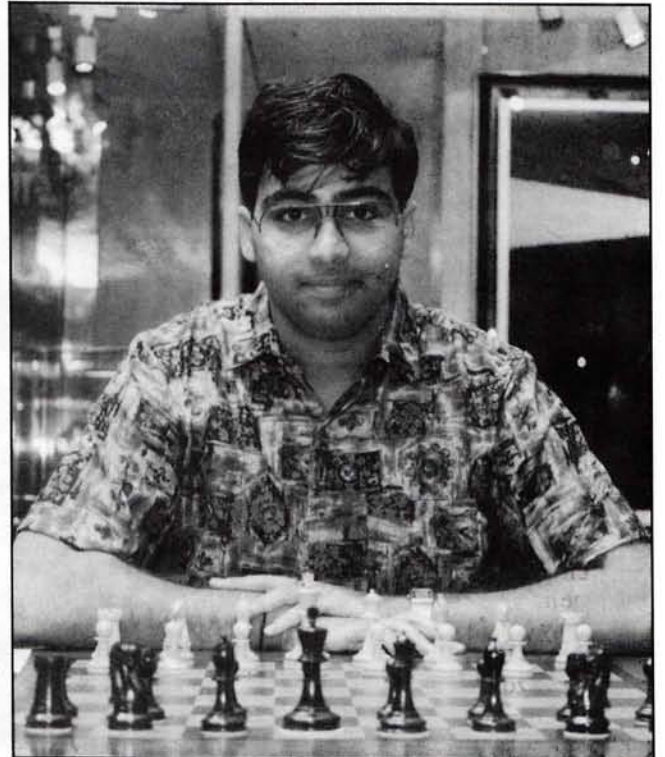
Candidatos. La idea era que los neoyorquinos y los visitantes se encontrasen inesperadamente de bruces con cuatro partidas del juego más misterioso, apasionante y enrevesado concebido por el ser humano. La iniciativa fue, en principio, bien acogida por la élite del ajedrez, pero con una duda preocupante: ¿se podrían garantizar el silencio y las condiciones de tranquilidad exigibles en una competición de esta categoría? Esa incógnita comenzó a despejarse desde la primera de las ocho partidas previstas.

Extraño escenario

Desde el inicio quedó claro que el montaje realizado por la PCA en su Torneo de Candidatos no parecía el más adecuado para garantizar un aumento de la popularidad del ajedrez en Estados Unidos. Aunque el escenario elegido, la

CANDIDATOS DE LA PCA

AL DÍA



Trump Tower, es uno de los edificios más elegantes de Manhattan, el visitante quedaba decepcionado ante la visión de los jugadores encerrados en una pequeña tienda de arte cuyo escaparate les aislaba del ruido. Apenas 25 espectadores podían ver las partidas directamente, de pie y sin tableros electrónicos. Otra posibilidad era sentarse en la cafetería del sótano, con capacidad para unas 100 personas, y atender los comentarios de algunos grandes maestros en tableros murales. Los periodistas trabajábamos en una amplia habitación del piso 15º, equipada con ordenadores que permitían seguir las partidas.

La impresión general fue bastante deprimente: «En mi vida he jugado un torneo en peores condiciones», aseguró Tiviákov mientras mostraba unos taponos para los oídos que la organización había suministrado a los jugadores. Las protestas de Short tras la primera partida, que se disputó en el recinto que posteriormente se destinó como sala de comentarios, originaron el traslado a la galería de arte del cuarto piso.

Todo indicaba que lo realmente interesante para la PCA era el segundo torneo de su circuito de partidas rápidas, que se celebró del 27 al 30 de junio. Varias fuentes de ese organismo aseguraron que sería «un fantástico acontecimiento» en el marco de una feria internacional de computadoras. Pero resulta difícil entender por qué la PCA no apostó fuerte por los cuartos de final del Torneo de Candidatos de su Campeonato del Mundo. Si uno de sus objetivos era atraer los medios de comunicación de Estados Unidos, parece evidente que esta vez se había equivocado. Resultaba hartamente complica-

do que la prensa americana prestase un mínimo de atención a un *espectáculo* con menos de 100 espectadores.

Fragor en la torre

A pesar de todos los pesares, el Torneo de Candidatos se presumía apasionante. Dos de los ocho gladiadores del tablero se presentaban, sobre el papel, como claros ganadores: Anand y Short; otro como probable, Adams. Por otra parte, y tras la extraordinaria actuación de Kamski en el reciente torneo de Las Palmas, que ganó invicto superando al mismísimo Anatoli Kárpov (campeón mundial de la FIDE), nadie se atrevía a señalarlo como perdedor ante Krámnik.

El enfrentamiento Short/Gulko se antojaba un duelo decisivo para calibrar las posibilidades del británico, de 29 años, de repetir su hazaña del ciclo anterior, cuando disputó la final del Campeonato del Mundo contra Gari Kaspárov. Pero su rival, de 47 años, no era una perita en dulce: Gulko, que logró salir de la URSS tras protagonizar tres huelgas de hambre, es un jugador de enorme talento y el único que puede lucir un balance favorable en sus enfrentamientos contra Kaspárov. Short debía emplearse a fondo.

Muy diferente era el encuentro Adams/Tiviákov. El británico, de 22 años, sufrió recientemente una crisis psicológica cuando su novia le abandonó para irse con Gélford, que le eliminó del ciclo de la FIDE. Pero Adams, ahora con una



El seguimiento de las partidas provocó animados corrillos

nueva compañera, dio muestras de recuperación en Las Palmas, donde luchó por el segundo puesto hasta la última ronda, que perdió. Tiviákov, de 21 años, es una de las últimas estrellas producidas por la extinta escuela soviética. Pero, en buena lógica, la mezcla de seguridad e imaginación que define al estilo del inglés debían imponerse.

Anand lo tenía mucho más claro frente al heterodoxo Romanishin. A juzgar por su palmarés del último lustro, el indio es, junto a Krámnik, el más capacitado para cuestionar la supremacía de los hasta ahora intocables Kaspárov y Kárpov. A sus 42 años, Romanishin parece muy inferior, aunque su categoría sea innegable. Cualquier resultado distinto a una clara victoria de Anand, de 24 años, sería una gran sorpresa.

En teoría, el duelo Kamski/Krámnik era y es uno de los más interesantes que pueden darse hoy en la élite. Krámnik, de 18 años, añade a sus grandes facultades innatas un entrenamiento riguroso en la escuela del ex campeón del mundo Mijaíl Botvínik bajo la batuta de Kaspárov, a quien ha vencido dos veces en los últimos tres meses: en Linares y en el torneo de partidas rápidas de Moscú. El hedonismo es su punto débil: fuma y bebe en cantidades poco moderadas y le encanta trasnochar, incluso durante los torneos. Por su parte, Kamski, de 20 años, impresionó en Las Palmas y desengañó a quienes pensaban que sus éxitos se debían muy poco al talento y mucho al trabajo. Nadie se atreve a predecir ahora cuál es su techo. Tiene dos factores en contra: su hiperactividad—casi no ha parado de jugar torneos desde septiembre— y la ausencia

de entrenadores. Aun así, Kamski llegó a Nueva York tras prepararse concienzudamente con la asistencia de cinco grandes maestros. Muy pronto, las dudas e incógnitas comenzaron a despejarse.

Primera ronda

El estadounidense Gata Kamski no tardó en reanudar y confirmar su racha triunfal con una espectacular victoria sobre el ruso Vladímir Krámnik. Kamski refutó con brillantez una idea que Krámnik tenía apuntada en su cuaderno desde hacía años. Tras la jugada 24, y después de un sacrificio de dama, se llegó a la misma posición que en la partida Sállov/Illescas del último torneo de Madrid. En sus comentarios de entonces para JAQUE, Sállov afirmó: «Según comentó Krámnik después de la partida, él ya tenía toda esta línea apuntada en su cuaderno teórico. En opinión de Vladímir, 24... ♗c5! fuerza las tablas. Como ven, jugar al ajedrez en estos tiempos es muy difícil; todo está analizado. Sin embargo, estudié esa idea a la mañana siguiente. Creo que no son tablas y no aconsejo a nadie que juegue esta variante con las piezas negras». Krámnik no siguió el consejo de su compatriota y fue barrido del tablero por Kamski. En todo caso, resulta muy extraño que el ruso aceptase llegar a esa posición con el antecedente ocurrido en Madrid y tras varias semanas de supuesta preparación intensiva junto a varios entrenadores. Adams derrotó a Tiviákov, en tanto los otros dos enfrentamientos concluyeron en tablas.



No parece que el análisis de la partida preocupe mucho a Anand



Un cristal aislaba a los jugadores del público congregado para asistir a las partidas

Segunda ronda

Gata Kamski mantiene su marcha triunfal. En la segunda ronda volvió a derrotar a Krámnik. Vistos los resultados, el temor de que Kamski acuse su hiperactividad parece infundado. Como dice su inefable padre, Rustam, «el mejor entrenamiento para Gata es enfrentarse constantemente a la élite». La fórmula se antoja eficaz. La joven estrella no ha perdido ninguna de sus últimas 22 partidas. Con independencia de lo que se desprenda de un análisis detallado, la segunda partida contra Krámnik fue paradigmática del estilo de Kamski, inusualmente sólido para su edad. El ruso, con las piezas blancas, logró una ventaja de espacio que intentó cristalizar por medio del sacrificio de un peón a cambio de la iniciativa y un fuerte ataque sobre el rey negro. Pero el estadounidense de adopción maniobró a la contra, como tal vez hiciera Rustam en su época de boxeador, y logró un contraataque decisivo sobre el monarca de Krámnik.

Gulko, psicólogo, casado con la ajedrecista Ana Ajsharumova, demuestra con frecuencia que la vida ha sido injusta con su talento. El ex soviético castigó un error en la apertura de Short, ganando la partida. En los otros duelos, el británico Michael Adams venció por segunda vez al ruso Serguéi Tiviákov, y el indio Viswanathan Anand impuso su papel de favorito al ucranio Oleg Romanishin.

Tercera ronda

Fiel a la lógica, y tras dos días de sorpresas, el británico Nigel Short, subcampeón del mundo en el ciclo anterior, batió al estadounidense de origen ruso Borís Gulko e igualó el marcador a 1,5 puntos. Por su parte, el ruso Serguéi Tiviákov acortó distancias con el otro británico, Michael Adams (2-1). El indio Viswanathan Anand confirmó su poder con otra victoria sobre el ucranio Oleg Romanishin (2½-½), y el ruso Vladímir Krámnik frenó con las piezas negras al estadounidense Gata Kamski (½-2½).

El origen psicológico de la reacción de Short, que ganó en 27 jugadas tras ser barrido del tablero por Gulko en la víspera, pudo estar en estas declaraciones de hace ocho meses, tras su derrota ante el ruso Gari Kaspárov, campeón mundial de la PCA: «Kaspárov dijo que soy el favorito para el próximo Torneo de Candidatos. Teniendo en cuenta que él es muy poco dado a las adulaciones gratuitas, por algo lo dirá. He aprendido mucho en este duelo. Por otro lado, sigo enamorado del ajedrez después de 20 años como jugador. Eso es muy significativo». Short otorga mucha importancia a los factores psicológicos durante un enfrentamiento en el ciclo del Campeonato del Mundo. Siempre que puede viaja acompañado por su esposa, Rea Karageorgiou (griega), y su hija, Kiveli: «Lo hago para que mi entorno sea idéntico al de un día

CANDIDATOS DE LA PCA

AL DÍA

cualquiera». Incluso ha profundizado sobre la actividad sexual de un ajedrecista durante una competición de élite: «A veces, el sexo a tope es muy conveniente cuando sientes que se te ha agotado la inspiración y estás bajo de moral. Sin embargo, no creo que sea bueno inmediatamente antes de las partidas, porque hay que preservar toda la energía».

Cuarta ronda

Definitivamente, Gata Kamski se perfila como semifinalista del Torneo de Candidatos. El estadounidense ya aventaja por 3-1 al ruso Vladímir Krámnik, que volvió a empatar y no da signos evidentes de recuperación. Anand, por su parte, domina al ucranio Oleg Romanishin por el mismo resultado. Los otros dos favoritos, los británicos Nigel Short y Michael Adams, están igualados con Boris Gulko y Serguéi Tiviákov.

Este último, logró su segunda victoria consecutiva tras perder los dos primeros asaltos. Adams, que tuvo una posición cómoda tras la apertura, calculó erróneamente su jugada 25 y no quiso aceptar las tablas después de que su rival hubiese resuelto todos los problemas. Por su parte, Short omitió un golpe táctico para ganar la dama de Gulko en la jugada 20, perdiendo así una magnífica oportunidad de imponerse a un rival habitualmente muy sólido. Ambos acordaron las tablas en la jugada 34. Tras su rápido empate, en apenas dos horas, Anand se mostró impresionado por la buena forma de Kamski:

«Está jugando muy bien, aunque también es cierto que Krámnik actúa por debajo de sus posibilidades. No es lógico, pues se ha preparado para este duelo. Pero a veces caes en un momento de baja forma y no hay manera de salir».

Kamski parece convencido de que hablar con los periodistas es muy malo para su equilibrio psicológico durante el encuentro. El y su peculiar padre, Rustam, han mostrado durante todo el torneo una seriedad y tristeza poco acordes con el marcador. Una anécdota. Nada más firmar el empate, Gata buscó a su progenitor en la sala de prensa, pero se marchó corriendo, como si hubiera visto al diablo, en cuanto un periodista le comentó que las nuevas tablas eran muy buenas para él.

Quinta ronda

Gata Kamski sólo necesita un punto más en tres partidas para eliminar al ruso Vladímir Krámnik, el discípulo favorito de Gari Kaspárov, tras firmar el tercer empate consecutivo. El indio Viswanathan Anand se encuentra en la misma situación frente al ucranio Oleg Romanishin. Los otros dos duelos están igualados a 2,5 puntos.

El ruso Serguéi Tiviákov dio un respiro al británico Michael Adams cediendo un empate con las piezas blancas tras ganar las dos partidas anteriores. «Estaba cansado y decidí tomarme un día libre; en esas circunstancias el color no

Y surgió del frío

Han pasado cinco años desde que Gata Kamski y su padre, Rustam, pidieron asilo en Estados Unidos durante el Open de Nueva York; huían de la URSS y, sobre todo, de Gari Kaspárov, a quien acusaban de boicotearles «por temor a que Gata le supere algún día». Aquel muchacho tímido con gafas de niño sabio acaba de eliminar al alumno predilecto de Kaspárov, Vladímir Krámnik, en los cuartos de final del Torneo de Candidatos de la Asociación Profesional (PCA). El sueño está más cerca.

Gata, que cumplió 20 años el pasado día 3 de junio, ha sufrido mucho para convertirse en una estrella del ajedrez. Cuando llegó a Nueva York disfrutó del mecenazgo de un magnate judío a través de la American Chess Foundation, un organismo con dos objetivos claros: lograr que un ciudadano americano, sin que importe su procedencia, sea campeón del mundo y promover el ajedrez en las escuelas. Pero esa ayuda duró poco. Además, los privilegios que padre e hijo recibían de la federación y el carácter hosco de ambos provocó que los jugadores profesionales de Estados Unidos les hicieran un vacío. Para colmo de males, Rustam desahogaba su frustración de ex boxeador con golpes a su hijo cuando éste perdía una partida, según aseguran varios testigos.

Cuando el complejo persecutorio de los Kamski comenzaba a aflorar de nuevo, el dramaturgo español Fernando Arrabal logró el patrocinio de la empresa francesa Immopar. Pero los resultados y el juego de Gata no impresionaban a casi nadie. Se defendía bien contra los mejores del mundo e iba subiendo puestos en la lista, pero su estilo era demasiado técnico para su edad. Así, entre la incompreensión general y progresos de hormiguita, Kamski se consolidó entre los puestos 5 al 10 de la lista mundial. Sin embargo, hace cinco meses, Rustam se mostró muy categórico: «Si Gata no se convierte en campeón del mundo de la PCA o de la FIDE (Federación Internacional) en este ciclo, tendrá que dejar el ajedrez y buscarse la vida en otra profesión».

Ese ultimátum y la madurez humana y deportiva de Kamski, que comienza a liberarse poco a poco del yugo de su padre, motivaron su reciente explosión en el torneo de Las Palmas, que ganó tras permanecer invicto durante nueve jornadas ante rivales de élite. Entre ellos, Anatoli Kárpov, el campeón de la FIDE, que finalizó en el segundo puesto. Gata está ahora en un momento dulce. No ha perdido ninguna de sus últimas 26 partidas, ha eliminado con facilidad (4½-1½) al quinto jugador del mundo en el ciclo de la PCA y también está clasificado para los cuartos de final del ciclo de la FIDE, que disputará dentro de un mes en Shangri Nagar (India) contra el ídolo local, Viswanathan Anand. El sueño puede convertirse en realidad.



Nigel Short se las vio con algún otro rival diferente de Gulko

es tan importante», señaló Tiviákov. Por su parte, Short no pudo doblegar la resistencia de Borís Gulko, que mantiene sus posibilidades de romper el pronóstico. «He ubicado bien mis piezas pero no ha sido suficiente», comentó Short, que parecía preocupado ante la perspectiva de jugar con negras en dos de las tres últimas partidas. Sin embargo, el inglés matizó: «Durante los últimos años he acumulado una gran experiencia en encuentros individuales; debo ser optimista».

El fragor de las batallas no impide, sin embargo, el brillo de las anécdotas. El sufrimiento permanente de Rustam Kamski, el padre de Gata, alegra cada día el ambiente de la sala de prensa. Su hijo planteó la partida muy agresivamente, como si quisiera dar a Krámnik el golpe de gracia. Para ello, sacrificó tres peones a lo largo de cinco horas y sufrió serios apuros de tiempo. Pero el nivel ajedrecístico de Rustam es muy bajo, lo que explica su pesimismo crónico: «Mala posición para Gata; hoy va a perder», se lamentaba el ex boxeador siberiano cada vez que se sentaba entre los informadores. Cuando alguien le mostraba una variante de tablas, Rustam, aliviado, respiraba con fuerza: «Draw is good» (el empate es bueno).

Krámnik no es sólo una víctima de la buena forma de su rival; también sufre por la guerra antitabaco que se desarrolla en Estados Unidos. En toda la Trump Tower es muy difícil encontrar un sitio en que se pueda fumar. Carol Jarecki, árbitro del encuentro, se apiadó ayer del ruso cuando éste salió de la sala en el momento más tenso para encender un cigarrillo con fruición, y le acercó un vaso a modo de cenicero. «No sabía que Krámnik fumara; intentaré encontrar un sitio donde pueda hacerlo durante las próximas partidas», dijo Jarecki.

Sexta ronda

Se confirman los augurios. El estadounidense Gata Kamski ha conseguido el mayor éxito de su carrera al eliminar por $4\frac{1}{2}-1\frac{1}{2}$ al ruso Vladímir Krámnik. El indio Viswanathan Anand y el británico Michael Adams aventajan al ucranio Oleg Romanishin y al ruso Serguéi Tiviákov por 4-2 y $3\frac{1}{2}-2\frac{1}{2}$, respectivamente. Por su parte, Gulko y Short mantienen un enconado empate. Es el resumen de un ajetreado parte de guerra.

Kamski sublimó ayer el arte de la defensa en una posición objetivamente delicada para él. «Gata es muy peligroso cuando el camino para no perder se estrecha al máximo», advirtió el gran maestro chileno Víctor Frías cuando los seguidores acérrimos de Krámnik aventuraban una victoria de éste. Poco después, el ruso hundía la cabeza entre sus manos tras tirar por la borda su ventaja ante el recital defensivo de su adversario. Mientras tanto, Kamski mantenía su habitual hieratismo, que denota un autocontrol impropio de su juventud.

Gulko, también de origen ruso, utiliza su veteranía para poner en peligro la semifinal Short/Kamski que esperan muchos aficionados. El británico, actual subcampeón del mundo de la PCA, tuvo que aceptar el empate ofrecido por Gulko, que desdeñó la ventaja de las blancas con el fin de incrementar la tensión y apostar todo a las dos últimas partidas. Short sigue siendo el favorito por su gran experiencia en duelos individuales y situaciones límite, pero cualquier fallo puede ser fatal.

Salvo grandes sorpresas, la otra semifinal responderá a los pronósticos y será disputada por Anand y Adams. El indio está disfrutando de dos semanas muy tranquilas en Nueva York, ya que domina con gran autoridad, y sin correr ningún riesgo, a Romanishin. Adams, que perdió las partidas tercera y cuarta tras ganar las dos primeras, salió de su letargo con una victoria que le abre las puertas de la clasificación. «No estoy jugando bien desde que Tiviákov me sorprendió en la apertura de la tercera partida. En la cuarta perdí la cabeza al intentar ganar a toda costa durante sus apuros de tiempo; hoy he cometido un error en la jugada 17, pero él ha caído en otro mayor en la 25. Lo que importa es el resultado», señaló Adams.

Séptima ronda

Para Nigel Short pintan bastos. El subcampeón del mundo de la Asociación Profesional (PCA) corre el peligro de ser eliminado por Boris Gulko, a pesar de que estuvo a punto de morder el polvo frente al dicharachero inglés. El marcador está igualado a 3½ puntos, como el de su compatriota Michael Adams con el ruso Serguéi Tiviákov. El indio Viswanathan Anand, por su parte, eliminó al ucranio Oleg Romanishin por un cómodo 5-2.

Poco antes del desenlace, Razuváiev sentenció: «Anand se ha vuelto muy sólido y muy táctico al mismo tiempo. Eso quiere decir que es un rival extraordinariamente fuerte, porque es capaz de controlar las complicaciones». El indio, que se enfrentará en semifinales al vencedor del duelo Adams/Tiviákov, jugará dentro de un mes contra el estadounidense Gata Kamski en el Torneo de Candidatos de la Federación Internacional (FIDE). Durante una conversación con JAQUE, Anand no ocultó que está impresionado por los resultados de Kamski: «Su victoria en el torneo de Las Palmas ya fue significativa de que estaba en forma. Pero la facilidad con que ha ganado a Krámnik (5º del mundo) es asombrosa. Mi duelo contra él será durísimo».

«Short tiene mucha experiencia en duelos de uno contra uno, pero carece de la fuerza necesaria para volver a aspirar al título. Lo hizo en 1993 porque tuvo un año feliz, pero eso no se repetirá». El ruso Yuri Razuváiev, entrenador de Gulko, pronunció esas categóricas palabras cuando Short tenía una

A cuerpo de estrellas

La nueva imagen que la (PCA) quiere dar del ajedrez origina hechos insólitos. Los ocho participantes en los cuartos de final del Torneo de Candidatos se sometieron obligatoriamente a los servicios de un sastre y un peluquero en Nueva York antes de disputar la primera partida en el vestíbulo de un rascacielos ante la sorpresa de miles de visitantes.

Dos de los profesionales más prestigiosos de Manhattan, acostumbrados a trabajar con grandes estrellas del arte, vistieron y peinaron a los ocho boxeadores de la mente, habitualmente reacios a esas sofisticaciones. El 95% de los ases del ajedrez se han negado siempre a preocuparse con tanta seriedad de su aspecto externo. Pero los nuevos modos que impone la PCA, Nueva York, el dinero fresco en dólares y el sueño de que la popularidad de su deporte sea algún día comparable a la del tenis o el golf, han hecho el milagro.

El mayor éxito de la PCA hasta el momento ha sido la firma de un contrato para dos años con la multinacional Intel (fabricante de chips) por 7 millones de dólares. La nueva asociación de jugadores profesionales también ha triunfado organizativamente en sus dos últimos eventos. Casi 5.000 espectadores y varias cadenas de televisión europeas dieron brillo al torneo Estrellas del Kremlin, en Moscú. Una cobertura de prensa sin precedentes del torneo de partidas rápidas de Munich ha abierto las puertas del ajedrez a los potenciales patrocinadores alemanes; la clave estuvo en un participante cibernético, el programa Fritz3 reforzado con microprocesadores Pentium, que ganó en sus enfrentamientos individuales a cinco estrellas del tablero -Kaspárov, Short, Anand, Gélfnand y Krámnik-, entre otras.

Pero conquistar Nueva York es mucho más difícil. Por lo tanto, ha habido que emplear una estrategia agresiva: las partidas se han disputado en el vestíbulo de la emblemática Trump Tower, de visita casi obligada para los turistas. De pronto, alguien poderoso se ha dado cuenta de que el ajedrez puede ser una actividad mercantil. Ya era hora.

pequeña ventaja en la partida de ayer. Poco después cometió el error que su rival estuvo a punto de convertir en victoria, confirmando la opinión general en la sala de prensa: «Gulko es extraordinariamente duro». El empate se firmó tras cinco horas y media.

La triste jornada para el ajedrez británico se completó con la derrota de Adams ante Tiviákov. Este explicó así su victoria: «He vuelto a sorprenderle en la apertura con una línea que no había jugado nunca, especialmente preparada para esta partida». Pero el ruso no era muy optimista en cuanto al encuentro: «Mañana juego con negras; si hacemos tablas, él sería el favorito en las partidas rápidas porque esa modalidad no se me da muy bien. Pero mi moral está alta», agregó.

Octava ronda

Al igual que en la sexta partida, Gulko ofreció tablas ayer al poco de empezar, a pesar de tener la iniciativa de las piezas blancas. Su entrenador, el ruso Yuri Razuváiev, explicó que en aquella ocasión Gulko estaba enfermo y tenía fiebre. Ambos desaparecieron nada más firmarse el empate y fue imposible conocer las causas del comportamiento del ex soviético. «Tal vez quiera tener la satisfacción de empatar el encuentro para jugárselo todo después en las partidas rápidas, donde la fortuna cuenta mucho», señaló Short. El británico eludió comentar su estado psicológico, recurriendo al sarcasmo: «Me gusta tanto el ajedrez que quiero seguir jugando hasta el último minuto. Además, me resulta agradable recordar que le gané a Gulko las dos partidas rápidas que disputé con él en París».

Adams estuvo cerca de resolver su duelo con Tiviákov, pero éste se defendió con precisión y logró un empate esperanzador. El ruso tiene la responsabilidad moral de ser el último superviviente con pasaporte de su país –Gata Kamski y Gulko residen en Estados Unidos–, pero hasta ahora no ha obtenido resultados brillantes en partidas rápidas de desempate, cuyo reglamento en esta prueba ha sido modificado por acuerdo de los jugadores. Se disputarán dos partidas de 30 minutos por bando; si persiste la igualdad, otras dos; y si aún se mantiene, series de dos partidas de 15 minutos hasta que haya un vencedor.

Krámnik, que por primera vez asistió como espectador, parecía muy tranquilo tras el disgusto de su eliminación. Sin embargo, no ocultó un serio problema que le preocupa: «Tengo que ir al médico cuanto antes. Contra Kamski he jugado como un aficionado, desaprovechando varias posiciones muy ventajosas e incapaz de calcular más allá de dos jugadas seguidas. Por ejemplo, en la última partida tenía tanta ventaja que debí ganar sin pensar; pero perdí, lo que indica que sufro alguna enfermedad. Es como si me hubieran extraído la energía». Fue imposible hablar con Kamski, que también había ido al médico, como explicó su alborozado

padre: «Era urgente que Gata fuera al dentista tras ocho meses de viajes constantes alrededor del mundo».

Ser o no ser

Ningún ajedrecista con pasaporte ruso podrá retar a su compatriota Gari Kasparov. Los dos representantes de distintas generaciones de la escuela soviética –Borís Gulko y Serguéi Tiviákov– cayeron ante los británicos Nigel Short y Michael Adams, respectivamente. Definitivamente, las semifinales del Torneo de Candidatos enfrentarán a Short con Gata Kamski y a Adams con Viswanathan Anand.

Si no fuera por la desastrosa organización –el público estaba de pie y sin tableros electrónicos– los encuentros de desempate hubiesen demostrado que el ajedrez puede ser un gran espectáculo, a pesar de que las cuatro primeras partidas (dos por duelo) terminaron en sendos empates. En la segunda serie, con el mismo ritmo, Short se impuso en la primera y empató la segunda. El británico, borrado de la lista de la Federación Internacional (FIDE), necesitaba imperiosamente la victoria para dar sentido a su futuro profesional. «Gulko se ha mostrado durísimo, empleando la táctica de no arriesgar nada. Además ha mantenido una gran calma, aplicando quizá sus conocimientos como psicólogo. Ahora ya estoy pensando en Kamski, y eso me hace feliz», dijo a JAQUE. Gulko, estadounidense de origen ruso, se marchó discretamente tras dar una lección de pundonor.

Las dos partidas entre Adams y Tiviákov volvieron a terminar en tablas. Ambos se comportaron como dos boxeadores; tras cada asalto, el británico era asistido por su novia y su entrenador, el gran maestro Julian Hodgson; el ruso era reconfortado por su inseparable madre. En la nueva serie de dos partidas a 15 minutos, Tiviákov confirmó su gran solidez en la primera, que supuso otro empate, y cometió el error de rechazar tablas en la segunda con poco tiempo. Cuando logró su victoria decisiva, Adams se fundió en un abrazo con su novia y manifestó: «Debo elogiar a mi rival, que hoy ha estado a punto de tumbarme en varias ocasiones. Nunca había sufrido tanto».

Punto y coma

La conclusión de los encuentros de candidatos no zanjó la prolífica lista de críticas a la organización del evento, incluso entre los más fervientes partidarios de la PCA. El británico Nigel Short, subcampeón del mundo y cofundador de ese organismo tras rebelarse contra la Federación Internacional (FIDE), y la húngara Judit Polgar, número uno de la lista femenina, no ocultaron, ni mucho menos, su decepción.

«Varios meses antes del torneo les advertí repetidamente



Tras la victoria sobre Tiviákov, el abrazo emocionado a Adams

que tuvieran mucho cuidado con las condiciones de juego. Una vez en Nueva York, estuve a punto de marcharme a casa sin jugar», aseguró Short tras la sexta ronda de las ocho previstas a condición de que esas manifestaciones no fueran publicadas hasta después de la clausura. Judit Polgar, que ultimaba en Budapest su preparación para el segundo torneo del circuito de partidas rápidas de la PCA, tampoco se mordió la lengua a la luz de los informes que recibía. «Voy a ir porque esa ciudad tiene un encanto especial para mí. Pero como repitan el desastre organizativo no volveré a participar en los eventos de la PCA».

El enfado estuvo más que justificado. Cuando se anunció que las eliminatorias del Torneo de Candidatos iban a celebrarse en la Trump Tower, uno de los rascacielos más lujosos y carismáticos de Nueva York, la idea pareció excelente. Se hablaba de un muro de cristal que aislaría a los jugadores del público, y se daba por supuesto que éste disfrutaría de espacios amplios, tableros electrónicos y pantallas gigantes, como en los recientes torneos de Moscú y Munich.

La realidad fue deprimente. Short protestó con firmeza

tras la primera ronda porque ni siquiera con tapones en los oídos pudo aislarse del ruido reinante. La consecuencia fue que ocho de los mejores jugadores del mundo disputaron el resto de los encuentros en una minúscula tienda de arte del cuarto piso, cuyo escaparate les aislaba de unos 20 espectadores, de pie y sin tableros electrónicos. Ahí no cabían más, aunque sí hubo sitio para un centenar en la cafetería de la planta baja, donde algunos grandes maestros comentaban las partidas en pequeños tableros murales. La sala de prensa, amplia y bien organizada, recibía las jugadas por transmisores portátiles. El balance fue desastroso, con un eco casi nulo en los medios neoyorquinos.

Bob Rice, director ejecutivo de la PCA, lanzó la pelota de la responsabilidad hacia Intel, la multinacional de Informática patrocinadora del evento: «Tenían la convicción de que era imposible lograr una buena cobertura en Nueva York para dos torneos de ajedrez en el mismo mes; nos recomendaron concentrar los esfuerzos y la inversión en el de rápidas, más apropiado para la idiosincrasia de los estadounidenses». ¿Por qué entonces se eligió Nueva York para el Torneo de Candidatos?. «Esa es una buena pregunta», concluyó Rice.

Comenta:
GM Gata Kamski

♠ KRAMNIK 1/2

APERTURA INGLESA (A30)

♣ KAMSKI 1/2

(4*)

1. ♖f3 c5 2. c4

Krárnnik ya había jugado la apertura inglesa algunas veces con las piezas blancas; al parecer, se sentía cómodo. Pero yo también.

2... ♗c6 3. ♗c3 e5

Lo más frecuente sería ♗d4 intenta-

do prevenir que las blancas jueguen d4 y dificultando el desarrollo de sus piezas.

4. e3 ♗f6 5. a3

Curiosamente, esta posición ya la jugaron Joël Benjamin y V. Krárnnik, en Groningen, 1993. Krárnnik no estuvo acertado en aquella partida; por eso decidí ensayar la jugada d6. En esta posición las negras no tienen problemas porque todas sus piezas están correctamente situadas, y las blancas no luchan por tener la iniciativa.

5. ... d6 6. ♗e2 g6

Ahora tengo que elegir si mi alfil se desarrolla por g7 o por e7. Al final, decidí que era mejor jugar g6, ya que no sentía ningún tipo de peligro.

7. d4 cd4

Ahora tenemos una interesante decisión. Se puede tomar con el peón de c5, para obtener mayoría de peones en el flanco de rey, mientras las blancas la tienen en el flanco de dama. Sin embargo, pensé en el peón de 'e' y jugué para crear la estructura de la India de Rey.

8. ed4 ♗g7 9. ♗f4

El principal objetivo de este movimiento es atacar mi peón débil de d6, cuyo sacrificio es, por otra parte, bastante frecuente en ese tipo de posiciones. Aunque las negras deben tener cuidado, creo que hubiera sido mejor enrocar en corto. Tras la jugada del texto, la posición ya está igualada.

9. ... 0-0 10. 0-0

10. dc5 sería la variante principal. 10... dc5 11. ♗d6 ♞e8 12. ♗c5 y ahora hay que elegir. Así puedo desarrollar mi alfil de flanco de dama a g4 o a f5. Yo



Kamski y Tiviákov intercambian impresiones. En el centro, la madre de Tiviákov



El joven Waitzkin y su padre, Fred, autor del libro *En busca de Bobby Fischer*

prefiero la segunda posibilidad, que me permite llevar mi caballo a e4, cambiarlo y lograr una excelente ubicación para mis alfiles, además de la fuerte presión sobre b2 y que el rey blanco estaría en el centro. Por eso, Krámnik decide enrocar.

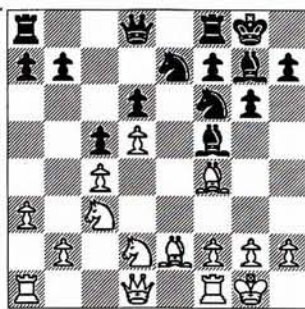
10. ... ♖f5

Con las mismas ideas. Si las blancas transponen a lo que he comentado antes, las negras están bastante bien. Pensé qué ocurriría si jugaba ♗g4; entonces me di cuenta de que con 11.d5 y 12.♗d6 las negras estarían peor.

11.d5

Jugada sin apenas reflexión. Las blancas cierran el centro para crear de ese modo una estructura de India de Rey, variante Petrosián, que es la favorita de Krámnik. Pero a mí me recuerda más a la de Averbach, con la diferencia de que mi caballo no estará en d7, sin una buena casilla para saltar, sino en e7, dispuesto para ir a d4, vía f5.

11. ... ♗e7 12.♗d2



Única. No creo que Krámnik se sintiese especialmente obligado a ganar esta partida por el hecho de que fuese por detrás en el marcador. Estaba intentando jugar tan fuerte como siempre lo hace, pero no se sentía especialmente incómodo o torturado. Lo que ocurrió es que se encontró con una situación distinta a la que esperaba, debido a los pequeños detalles que distinguen a esta posición de las más conocidas, por lo que no consiguió estar a la altura de las

circunstancias.

Ante una posición novedosa, como ésta, no es fácil saber cómo deben colocarse las piezas para que rindan al máximo. Por ejemplo, yo no jugué ...a6 porque en este caso sería una pérdida de tiempo: las blancas prepararían la ruptura b4 y mi peón de a6 terminaría siendo una debilidad.

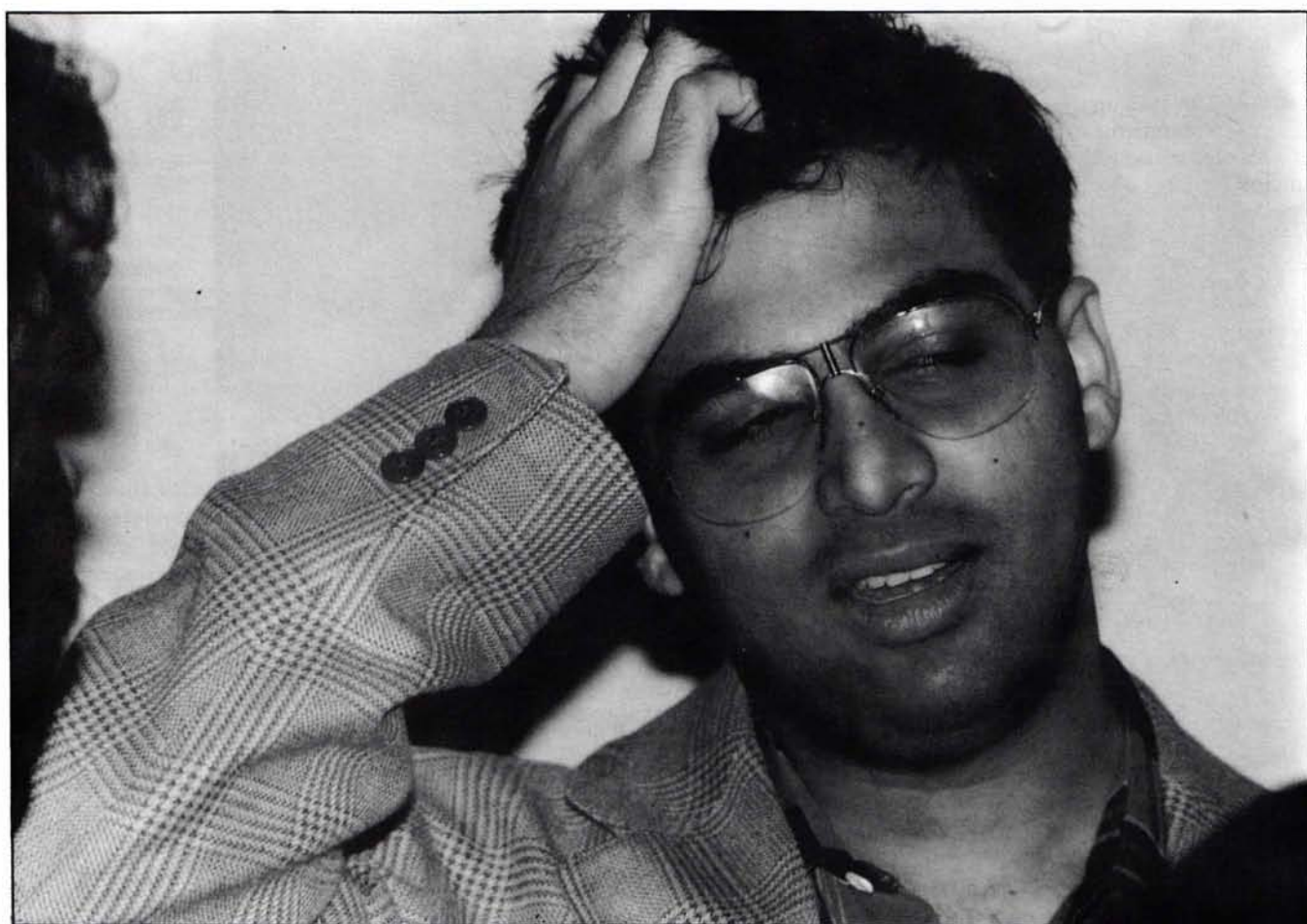
Todo el plan de las negras pasaba por jugar su caballo a e4, potenciando el alfil de casillas negras. Esa es la causa de que las blancas jueguen 12.♗d2.

12. ... h6

Un idea muy interesante, que puse en práctica sin apenas reflexión. Hay que echar al alfil de f4 para evitar que las blancas controlen la diagonal con ♖d2 y logren una fuerte presión. Además, yo quería jugar el plan g5-♗g6-g4-h5-h4.

13.h4

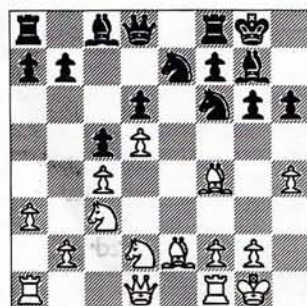
Extraño movimiento que me sorprendió bastante. Quizá tuviese la idea



¿Se le viene el cielo encima a Anand?

de prevenir g5; las blancas pueden incluso planear g4 y f4, que parece fuerte. Pero 13.h4 también debilita la posición del rey blanco, teniendo en cuenta que las piezas negras están mejor movilizadas para el ataque. Creo que lo correcto era 13.h3, quedando a la espera.

13. ... ♖c8



Gasté treinta minutos para hacer un movimiento de los que te dejan con la duda de si será una brillantez o una tontería. En realidad, la idea es simple: dado que las blancas han impedido mi avance g5, no puedo mantener mi alfil en la diagonal h7-b1 para dejar la casilla f5 al caballo; por lo tanto, me lo llevo a casa. Tenía otras posibilidades; por ejemplo, descarté 13... ♗e8 por 14. ♘b5; tampoco me gustó 13... ♗d7; 14.f3 ♘h5 15. ♗h2 ♗d4 16. ♘h1 ♗h3 17. ♘de4, y la blancas están mucho mejor; por último, 13... ♗e8 me pareció demasiado pasiva. En una situación así, hay que conservar la mente muy flexible y adaptarse a las circunstancias. ¿Se atreverán las blancas a jugar 14.g4?

14.g3

Una gran concesión, después de pensar durante mucho tiempo, que va a

deteriorar paulatinamente la estructura blanca. Obviamente, hay que jugar 14.g4; parece lógico replicar con 14... ♗e8, pero creo que es aún mejor la bizarra idea 14... ♗d7. Si 15.f3 h5, y las negras logran el control de f5; sólo necesitan trasladar la dama al flanco de rey para que todo esté en orden. Quizá Krámnik vio esto y dedujo que sólo podía jugar 14.g3. En ese momento no me quedaba mucho tiempo, alrededor de una hora y quince minutos. Así que jugué rápido.

14. ... ♘f5

Ahora su ♗f4 no tiene ni una sola casilla donde ir, y esto colapsa sus piezas.

15. ♘b3

Tal vez esto sea de nuevo un error. El

CANDIDATOS DE LA PCA

AL DÍA

caballo se encontraba mucho mejor en f3, desde donde cumpliría varias funciones, como proteger h4, d4 y g5. Era una buena idea seguir después con ♖d2 y ♜e1, intentando movilizar sus piezas; en cambio, el caballo sólo tiene una función en b3: cubrir la casilla d4, al precio de impedir b4 para siempre y de debilitar el flanco de rey.



15. ... a6

Una jugada muy fuerte, puesto que con ella las negras preparan b5, como en la Benoni, o simplemente evitan que las blancas trasladen su caballo hasta esa casilla.

16.a4

Tiene miedo del avance b5. Pero entonces, la siguiente debilidad es la casilla b4.

16. ... ♜e8

La idea es jugar en cualquier momento ♜e4.

17. ♜f3!?

Un movimiento interesante. Las blancas intentan apartar los alfiles de mis caballos y controlar las casillas blancas. Pero los efectos de mi siguiente jugada indican que era mejor 17. ♜e1 con la idea de llevar el alfil a f1.

17. ... ♜d7

Este caballo apunta hacia e5 (eventualmente, b6) y abre la acción del alfil en g7.

18. ♖d2

Tal vez, jugada única.

18. ... ♜e5 19. ♜e5

Tras 19. ♜e2, las blancas tendrían que admitir que han perdido dos tiempos para nada, y su futuro sería muy negro. De todas formas, el alfil de f4 era inútil.

19. ... ♜e5

Era interesante 19... ♜e5, pero yo no quería cambiar mi torre después de 20. ♜e1; cuantas menos piezas haya, más fácil será la defensa para las blancas. Mis dos alfiles son muy potentes; sobre todo el de casillas negras, combinado con un eventual sacrificio en h4.

20. ♜g2

Una jugada tranquila. En este momento sentí que estaba mucho mejor.

20. ... ♜d7

Parece que todo está bien; bastaría con recolectar algún peón del flanco de dama para ganar la partida. Pero, de pronto, algo comenzó a ir mal.

21. ♜ae1 ♖b6

Es lo típico de cuando tienes muchas posibilidades, y siempre eliges la peor. En este momento, tenía la oportunidad de realizar 21... ♖f6, con la idea de introducirme en el flanco de rey. Admito que 21... ♖b6 no es una mala jugada, pues la hago con la idea de atacar el ♜b3, para obligarle a que se coloque en cualquier otro sitio, y entonces las negras podrían jugar ♜d4. También se puede poner la dama en b4, atacando los peones c4 y a4, y clavando al caballo, con la posibilidad de crear peones doblados en algunas variantes.

22. ♜c1 ♜g7

En ese momento no tenía mucho tiempo. Por eso, hice un movimiento seguro, para proteger el peón de h6 antes de colocar el caballo en d4. Sin embargo, podía jugar 22... ♖b4 inmediatamente, y las blancas no pueden defenderlo todo, por lo que tendrían que jugar algo como 23. ♜d3, y si 23... ♖c4 24. ♜e5: las blancas tienen alguna compensación a causa de la debilidad en mi flanco de rey. Pero después de 23. ♜d3

NOVEDADES

* **Entrenamiento de élite - 2**
Dvoretzky/Yusupov PVP: 2.700

* **Apertura Inglesa - A33**
Sax PVP: 1.900

* **Apertura Inglesa - A34**
Beliavsky PVP: 2.475

* **Defensa Holandesa - A86-89**
Gurevich PVP: 2.475

* **Defensa Petrov - C42**
Yusupov PVP: 2.475

* **Correspondence Chess Yearbook 10**
3 artículos teóricos:
Siciliana B45 y B32
Gambito de Rey C39 PVP: 2.995

* **New in Chess. Yearbook 31**
PVP: 3.350

* **Vienna Game**
Libro electrónico. Diskette con 500 partidas. Todas las variantes
PVP: 2.750

* **Capablanca. 222 partidas**
Col. Campeones PVP: 750

* **Teoría y Práctica de los Finales**
Lorenzo Ponce PVP: 1.715

* **Ataque Sozin-Fischer**
Beliavsky/Mijalchishin PVP: 1.950

Pedidos:

AGUILERA



Centro de Ajedrez Internacional, S.A.

c/ Reina, 39 - bajo izda.
28004 Madrid
Tel: 521 20 08 * Fax: 532 81 80

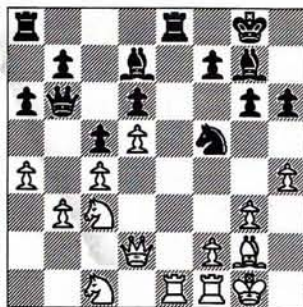


El comité organizador agasajó a la propietaria de la galería de arte donde se disputaron las partidas

yo también puedo capturar 23... ♖c3 24.bc3 ♗c4 y, aunque las negras quedan con un peón de más, las blancas todavía pueden hacer tablas. No le quería dar ninguna posibilidad, por lo que mi elección fue 22... ♗g7. Ahora creo que mi valoración fue errónea y que las negras quedaban mucho mejor en la variante mencionada.

23.b3

Ahora, Krámnik consolida su fortaleza.



23. ... ♗d4 24.♞e3

¿Qué puedo decir de esta posición? Las blancas están claramente peor, y su última jugada es un intento de revolver el río. Ahora tuve en mi mano una fácil victoria, como Krámnik señaló tras la partida: 24...♞e3 25.fe3 ♗b3 26. ♗b3 (si 26.♗b2 ♗b4) ♗b3 27.♗e4 f5 y las blancas tienen que retroceder porque tras 28.♗d6 ♗b6, el caballo está atrapado. Así hubiera logrado ventaja ganadora; lo que jugué es mucho más flojo.

24. ... ♗f5 25.♗e4

Típica jugada de apuros de tiempo, que yo valoré erróneamente. Creía que era mala por 25... ♗e4 26.♞e4 ♗b3 27.♗b3 ♗b3, y la acción del alfil negro sobre la casilla a1 garantiza que un peón llegará hasta ella. Sin embargo, las blancas disponen de una jugada intermedia que omití por completo.

25. ... ♗e4 26.a5

Ahora estoy obligado a 26... ♗c7, y

las blancas se pueden defender bastante bien.

26. ... ♗c7 27.♞e4 ♞e4 28.♗e4 ♞e8 29.♗g2

Hay posibilidades de tablas después de cambiar las damas, y también posiblemente los caballos, convirtiendo la partida en un final con alfiles de distinto color.

29. ... b6

Es el único camino para buscar la victoria.

30.ab6 ♗b6 31.♞e1

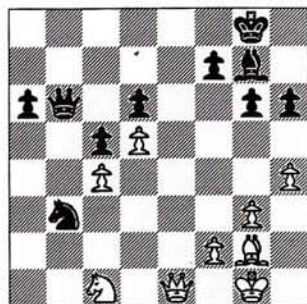
Una jugada muy correcta. Ahora, yo tengo que tomar una decisión: o mover la torre o cambiarla. Decidí cambiarla, pero quizá fue un error, porque debería haber jugado 31... ♞b8 (con la idea de atacar el peón b3) 32.♞e3 h5, creando algunas amenazas como ♗h6, o ♗f5 y ♗d4, intentando presionar en la cadena h4-g3-f2 ó potenciando el avance a5-a4

CANDIDATOS DE LA PCA

AL DÍA

para invadir el campo contrario y crear amenazas, ya que mi alfil es mucho mejor que el suyo. Pero estaba tan fascinado por mi posición anterior que no podía concentrarme en ésta.

31. ... ♖e1 32. ♖e1 ♘b3



Esta jugada es *muy interesante*, por-

que fuerza las tablas. Fui incapaz de asumir que mi caballo era mucho más fuerte que el suyo. En consecuencia, debí jugar 32... ♖f8, simplemente para prevenir la llegada de la dama blanca, e intentar exprimir mi ventaja posicional. Yo estaba confuso por no haber encontrado la forma de ganar.

Creo que aún había mucho juego: Krámnik tenía que proteger el peón desde e3 ó d1. En ambos casos, mi dama penetraría por las casillas negras y la posición blanca sería bastante peor. Por ejemplo, tras 33. ♖d1 ♖b4, el rey blanco es débil y el alfil, inútil; la única posibilidad sería romper algún día en h5, sacrificando un peón. Si entonces 34. ♗e4 ♖c3, y ahora sus piezas están totalmente dominadas, sin posibilidades de activación. Tras 35. ♗g2 h5, para continuar con 36... ♗h6, atacando c1. Si las blancas paran esa amenaza con f4, se debilitarían aún más y yo dispondría del

plan f5-♗f6-♗d8-♗a5-♖b2-♗d2, que parece muy molesto.

33. ♖e8+ ♗f8 34. ♖c6 ♖b4 35. ♘b3 ♖b3 36. ♖a6

Y se acordaron las tablas.

Comenta:
GM Viswanathan Anand

♙	ROMANISHIN	0
CATALANA (A48)		
♜	ANAND	1
(3*)		

1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♗g7 4.g3 d5 5.♗g2 dc4 6.0-0 c6 7.♘c3 0-0



Rustam, el padre de Gata Kamski, y una misteriosa acompañante

AL DÍA

A esta posición se puede llegar por diversos caminos. Hasta ahora siempre se había pensado que las blancas solamente tenían una forma de tratarla, que era cambiar los peones centrales. Sin embargo, Romanishin intenta defender la idea de que se puede sacrificar un peón. Se trata, sin duda, de un experimento teórico muy interesante, porque, en caso de que Romanishin tuviera éxito, eso querría decir que las blancas podrían tratar esta posición de dos formas distintas.

8.h3 b5

En la primera partida de este encuentro llegamos a esta misma posición, y yo, sorprendido por la novedad de Romanishin y poco familiarizado con los matices de esta posición, opté por 8... ♖a6, pensando que este caballo podría tener un buen puesto avanzado en d3. Pero en realidad Romanishin

consiguió una buena posición.

Así que preparé una nueva idea para esta tercera partida: el plan de las blancas consiste en demostrar que un centro fuerte vale bastante más que un peón. Para ello han jugado 8.h3, intentando crear una estructura muy similar a la de la apertura Catalana, con la única diferencia de que el alfil de rey negro está en g7, en vez de e7. El objetivo está muy claro: restringir el juego del ♖c8. Sin embargo, mi nueva idea consiste, precisamente, en aprovecharme de la debilidad que encierra la jugada 8.h3.

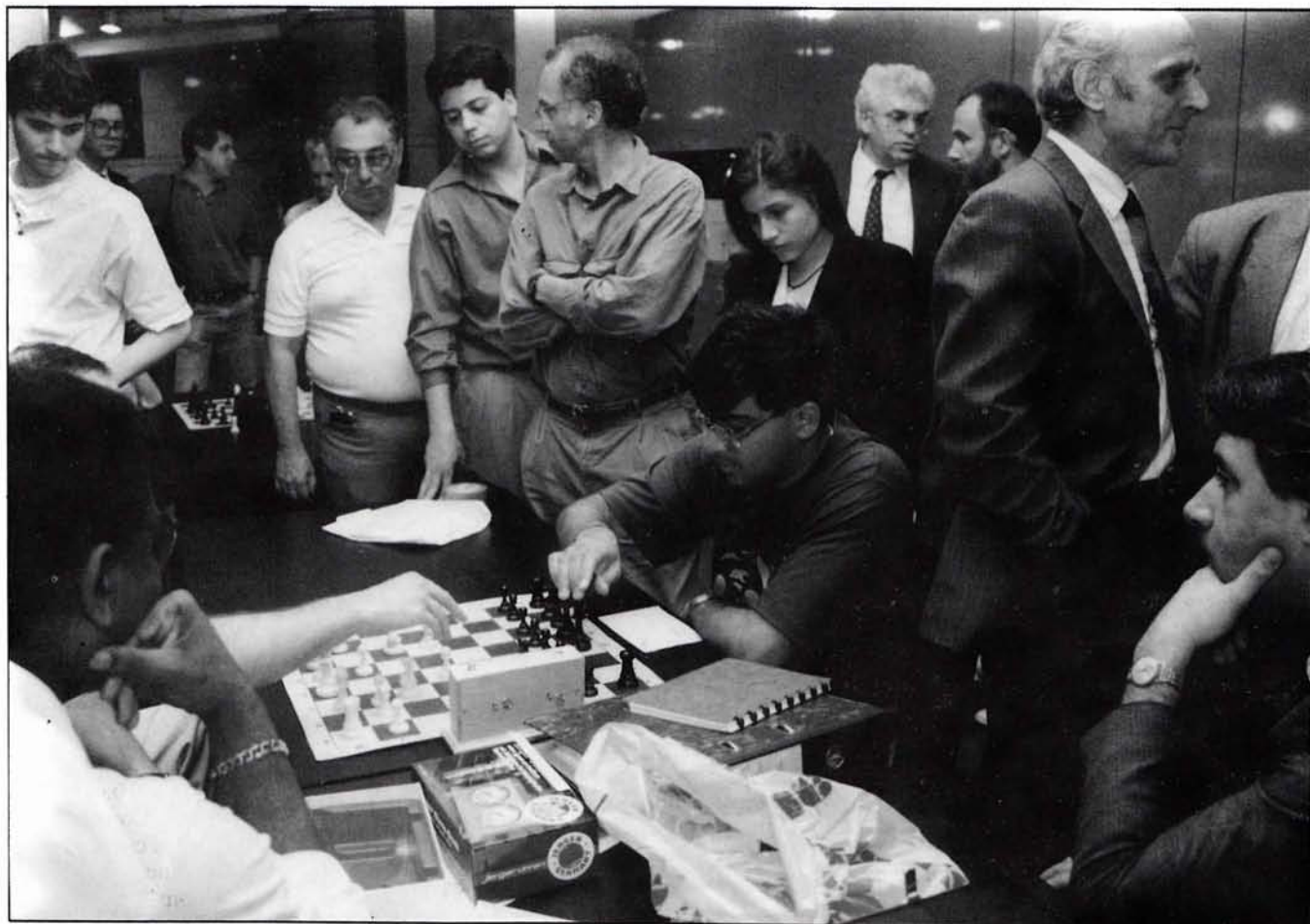
9.♗e5 a6

Las negras plantean una estructura muy similar a la de la apertura Catalana, pero con el importante matiz de que el peón h3 está débil. Por lo tanto, si ahora las blancas decidieran seguir con 10.♗c6 ♗c6 11.♖c6 las negras juegan simple-

mente 11... ♕h3, con clara ventaja.

Ahora, las blancas no pueden jugar la aparentemente lógica 10.a4, porque después de 10... b4 11.♗e4 ♗e4 12.♖e4 ♕h3 una vez más se hace notar la debilidad en el punto h3.

10.e4 ♕b7 11.♞e1



Anand despierta pasiones en todos los torneos que disputa



Tiviákov, sólo pendiente del inicio de la partida

Esta es una original forma de evitar la ruptura temática de las negras c5, que les daría mucha ventaja. Ahora es inviable, porque a 11... c5 seguiría 12.d5, y las negras no pueden tomar con el caballo ni en d5 ni en e4 porque la ♖e1 defiende indirectamente el ♗e5.

Las negras parecen haber conseguido una posición muy confortable. Pero, ¿qué hacer ahora? Porque si 11... a5 las blancas jugarían 12.a4, con buena posición, puesto que no vale 12... b4, creando una debilidad en c4. Por eliminación, uno deduce que la única jugada razonable es 11... ♗bd7.

11. ... ♗bd7 12. ♗d7 ♗d7

No sería bueno 12... ♖d7, pues seguiría 13.e5 ♗d5 14. ♗e4, con un importante y molesto bastión en la casilla c5.

13.e5

Este movimiento es esencial para que las blancas tengan algún tipo de

compensación. De lo contrario, serían las negras quienes romperían en e5 y obtendrían una posición muy ventajosa.

13. ... e6

A las negras solamente les falta un tiempo más, que utilizarían en defender el ♗b7 para jugar c5. Entonces su posición sería realmente muy buena, porque tendrían un peón de ventaja a cambio de nada.

14. ♗e4

Las negras deben tener mucho cuidado, porque la principal amenaza blanca es 15. ♗g5, con la idea de 16. ♗e7, y después 17. ♗d6, o bien colocan ese alfil en c5, de forma que si el caballo negro lo captura las blancas tomarían con 18.dc5 y dejarían un importante puesto avanzado en la casilla d6.

Por lo tanto, ha llegado el momento en el que yo tengo que tomar medidas drásticas, puesto que no puedo entretenerme en defender el alfil para luego

jugar c5, como era mi plan primitivo.

14. ... c5 15. ♗f6+

La idea negra consiste en que si las blancas hubiesen jugado 15. ♗g5, en lugar de la textual, seguiría 15... ♖c7. Ahora, contra 16. ♗e7 cd4 17. ♗f8 ♖f8, hay dos subvariantes:

A) Si 18.f4 d3, con una fantástica posición.

B) 18. ♖d4 ♗e5.

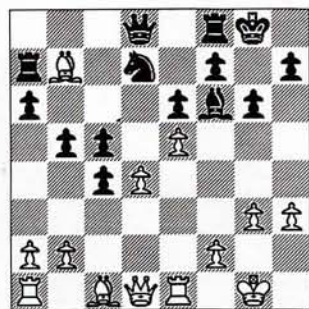
En ambos casos, las negras tienen una gran compensación por la calidad entregada.

15. ... ♗f6

También se podía jugar 15... ♗f6, en cuyo caso podría seguir 16.ef6 ♗f6 17. ♗b7 ♖a7 18. ♗g2 cd4. Los tres peones que tienen las negras a cambio de la pieza y el eventual avance de uno de ellos a d3 hace que la compensación sea realmente muy grande. Tanto esta va-

riante como lo que ocurrió realmente en la partida demuestran que el plan de las negras a6-b5 ha sido correcto.

16. ♖b7 ♜a7



Aquí Romanishin pensó durante mucho tiempo, y al final optó por volver con el alfil a g2, lo que da a las negras una posición poco menos que ganadora. Sin embargo, era muy interesante la alternativa 17. ef6 ♜b7 18. ♖g5, y ahora no se puede tomar 18... ♗f6 por la trampa 19. ♗f3, atacando simultáneamente el caballo y la torre.

Esta posición es interesante porque

el peón f6 de las blancas les da grandes posibilidades de ataque sobre el flanco de rey. Hay dos variantes principales:

A) 18... ♗b6 19. ♗g4, y si las negras juegan 19... ♗d4 20. ♜e4 ♗b2 21. ♜d1 (esto es importante, porque si 21. ♜ae1 las negras pueden seguir con 21... ♗d5 22. ♗h4 y cuando la dama blanca vaya hasta h6 las negras toman en f6; pero con la torre en d1 las blancas pueden sacrificar la calidad en d5 antes de jugar ♗h6). Después de la partida, analicé con Romanishin esta posición, y llegamos a la conclusión de que es peligrosísima para las negras. Es decir, las blancas tienen una enorme compensación por el material, y en ningún caso me interesaba haber entrado en esta línea.

B) Cuando calculé estas variantes llegué a la conclusión de que en vez de 18... ♗b6 lo correcto es 18... ♜b6, tras lo cual puede seguir 19. ♗g4 cd4 20. ♗d4 e5 21. ♗h4 ♗f6, y las negras están un poco mejor, aunque las blancas todavía disfrutan de una interesante compensación por la debilidad de las casillas negras del enroque.

Pero después de analizar tanto las variantes de 18... ♗b6 como las de 18... ♜b6 encontramos una idea que es la que salva a las negras. Es, precisamente, en la variante que empieza con 18... ♜b6. A 19. ♗g4 las negras contestan con 19... ♜d6, y si ahora 20. ♜e4 aparentemente su posición es muy peligrosa, porque su plan es muy sencillo: ♗h4, ♜f4, es decir, proteger su peón f6 hasta conseguir colocar la dama en h6. Si las negras evitan eso con h5, las blancas disponen del golpe g4. Sin embargo, hay un golpe táctico que es el que salva a las negras, porque después de 19... ♜d6 20. ♜e4, las negras juegan sencillamente 20... h6, y las blancas no pueden seguir con 21. ♖h6 por 21... ♗f6, haciendo una horquilla sobre la dama y la torre. Si en lugar de 20. ♜e4 las blancas juegan 20. dc5 ♗c5 las negras pueden saltar entonces a d3 y consiguen un contrajuego más que suficiente. En realidad, el posible éxito del ataque de las blancas sobre el flanco de rey depende sobre todo de la cantidad de contrajuego que las negras consigan crear en el centro.

Creo que todas estas variantes son muy concluyentes y van a convencer a

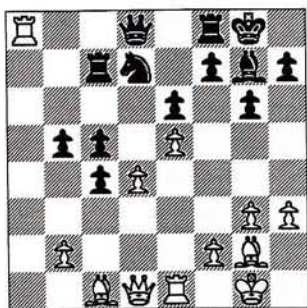


La suerte no acompañó esta vez al excéntrico Romanishin

AL DÍA

los practicantes de este tipo de variantes de que no jueguen nunca 8.h3, idea de Romanishin en esta línea, ya que (insisto) parece bastante convincente que las blancas no consiguen contrajuego. Yo he seleccionado esta partida para los lectores de JAQUE porque considero que tiene un gran interés por el desarrollo completamente lógico de las jugadas desde el momento en que las blancas jugaron 8.h3 hasta ahora.

17. ♖g2 ♗g7 18.a4 ♜c7 19.ab5 ab5
20. ♜a8



Aquí existe una alternativa, que quizá sería la posibilidad más práctica, pues para las blancas todo lo que sea salirse de los caminos lógicos es bueno en esta posición, donde tienen un peón de menos sin ninguna compensación. Por lo tanto, parece atractiva 20.d5, pero contra ella vi un interesante sacrificio de calidad, que empieza con 20... ♗e5 21. ♖f4 ♗d3 22. ♗c7 ♜c7, y las negras tienen una fantástica compensación: el peón de b2 está débil y la masa de peones negros es realmente muy potente.

Otra posibilidad es 20. ♗e3 cd4 21. ♖d4 ♗c5 22. ♗c5 ♜c5 23. ♜d8 ♜d8 24.f4, pero en esta posición la existencia de alfiles de distinto color favorece a las negras por las debilidades de los peones blancos y por la mayoría de peones negros en el flanco de dama. Además, porque la posición de las piezas negras es mucho más activa, mientras que las blancas no pueden atacar a los peones negros por detrás desde la séptima fila.

En resumen, parece que a estas alturas de la partida las blancas ya no tienen una defensa realmente adecuada para

ofrecer sería resistencia.

20... ♜c8 21. ♜c8 ♜c8 22. ♖f4 cd4
23. ♜d4 ♗c5 24. ♜d6 ♗d3 25. ♜a1 ♜d8
26. ♜a8 ♜d6 27.ed6 ♗f4 28.gf4 ♜a8
29. ♗a8 ♗f8 30. ♗c6 b4 31. ♗b5 c3
32.bc3 b3 33. ♗d3 ♗c3 34. ♗g2 f5
35. ♗f3 ♗b4 36. ♗c4 b2 37. ♗a2 ♗d6
38. ♗c3 ♗g7 39. ♗b1 ♗h6 40. ♗f3

Y las blancas abandonaron.

Comenta:
GM Sergéi Tiviákov

♜	ADAMS	0
INDIA DE DAMA (E18)		
♜	TIVIAKOV	1
(4*)		

1.d4

La principal arma de mi rival es 1.e4, mientras que la textual sólo la juega ocasionalmente, igual que 2. ♗g5 después de 1... ♗f6. Habiendo ganado la segunda partida del encuentro con blancas (él encontró un error en mis análisis caseros y no me dio respiro alguno), Adams cambia de repertorio para aprovecharse de mis posibles lagunas en esta apertura.

1. ... ♗f6 2. ♗f3

Esta jugada me sorprendió, pues esperaba 2. ♗g5, que fue lo que ensayó en la segunda partida de desempate a 30 minutos: 2... d5 3. ♗f6 ef6 4.e3 ♗e6 5.g3 f5 6. ♗d3 c6 7. ♗d2 ♗d7 8. ♗e2 ♗d6 9.0-0 0-0 10.c3 ♗f6 11. ♜c2 ♗e4 12. ♗f4 ♗f4 13.ef4 b6 14. ♗f3 f6 15. ♜fe1 ♗f7 16. ♗d2 ♜c8 17. ♗f1 g6 18. ♜ad1 ♜c7 19. ♗e3 ♜fd8 20. ♜e2 ♜d7 21. ♜de1 c5 22. ♜d1 ♜c6 23.h4 a5, y se acordaron las tablas.

2. ... e6 3.c4 b6 4.g3

Paradójico. Esta misma posición ya la jugamos en Oakhan, en el Torneo de Jóvenes Maestros, en 1992. En aquella ocasión preferí 4... ♗b4+, y finalmente gane una partida muy complicada. Esta

vez elegí otra continuación.

4. ... ♗b7 5. ♗g2 ♗e7 6. ♗c3 0-0 7.0-0 ♗e4 8. ♗d2 f5

8... ♗f6 es posible también, aunque me resulta un tanto extraña.

9.d5 ♗f6 10. ♜c2

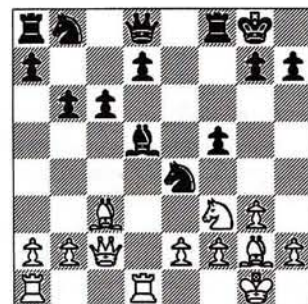
Sacrificar un peón por la iniciativa es una decisión muy arriesgada, aunque es bastante probable que sea el resultado de un análisis conjunto de Adams y su analista, Hodgson. Ambos saben de sobra que yo juego 8... f5. La continuación habitual, 10. ♜c1, no plantea ningún problema a las negras.

10. ... ♗c3 11. ♗c3 ed5 12.cd5 ♗d5
13. ♜fd1

13. ♗e5, que se jugó en Hulak/Naumkin, Palma de Mallorca, 1989, y Antonsen/Rozentalis, Liechtenstein, 1990, merece ser tomada muy en cuenta.

13. ... c6

Creo que es la primera vez que se ensaya esta jugada, si bien parece natural bloquear las columnas 'c' y 'd' con el alfil y el peón 'c'. 13... ♗b7 14.b3 ♜e7 15. ♗e5 c6 16. ♜ac1 ♗a6 17. ♗a1 d5 se jugó en la partida Bukic/Parma, Skopje, 1968. Por otra parte, 14. ♗e1, seguido de ♜ac1 y ♗h4 o ♗d4, con sobrada compensación por el peón, merece ser tenida en cuenta. No había duda que Adams escondía un as bajo la manga.



14. ♗b4

Adams jugó esto muy rápidamente. Está claro que las blancas deben de



«¿Y qué querías que hiciera en esta posición?», parece decir Short a la fotógrafa

conservar el alfil.

14. ... d6

Después de 14... ♖f7 o ♖f6 no es tan fácil para las negras defenderse de la doble amenaza ♘h4-f5 y f3, seguido de ♘f5.

15. ♘h4

Es un error 15. ♘d4, ya que bloquea la columna 'd'.

15. ... ♘a6

Una intermedia muy importante. Si ahora se jugase la inmediata 15... ♖g5, las blancas tendrían al alcance de sus piezas magníficos recursos tácticos: 16. ♗d6 ♘d6 17. ♖d5 cd5 18. ♗d5+, y la torre en a8 no tiene defensa. Desde luego, es peligroso jugar g6, mientras que después de 15... ♖f6 16.f3, seguido de e4, las blancas están mejor. De ninguna manera 15... a5 es bueno.

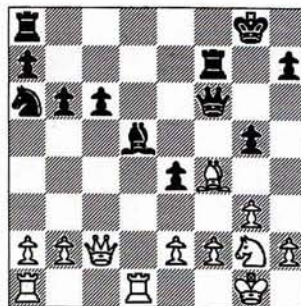
16. ♗a3 ♖g5

Naturalmente. Ahora está claro que las blancas no han conseguido nada con la apertura. 17.f3 es imposible por 17... ♖e3+...

17. ♗e4 fe4 18. ♗d6 ♖f7 19. ♘g2

Las negras están mejor, pero la ventaja no es fácil de materializar a causa de las debilidades de sus casillas negras.

19. ... ♖f6 20. ♗f4 g5



Con el marcador en contra, debía haber arriesgado en busca de la victoria. La jugada del texto debilita el flanco de

rey, pero sin ellas las blancas consolidarían fácilmente su posición, por ejemplo: 20... ♘c5 21. ♖c3, y si 21... ♖e7 entonces es posible 22. ♖e5.

21. ♗e3 ♘c7

Tengo que activar el caballo.

22. ♖c3 ♖f5 23. a4

También es posible 23.b4.

23. ... ♘e6 24. b4

Las blancas deben minar el ♗d5. Después de 24.a5 b5 las negras están claramente mejor.

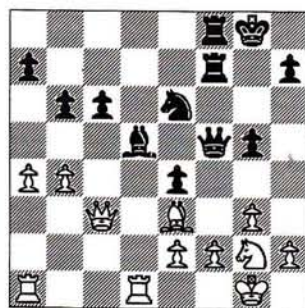
24. ... ♖af8

** Ver diagrama sig. **

Y llegamos a la posición crítica de la partida. Consumí demasiado tiempo con esta jugada. Las blancas tienen idea de jugar 25.b5, tras lo cual las negras no podrían jugar c5 ni capturar en b5 por 26.g4 ♖g4 27. ♖d5, ganando una pieza.



Gulko y Short: cada cual a lo suyo



Hay que tomar medidas adecuadas, pero no es fácil encontrar la jugada correcta. Asegurarse con 24... h5 (protegiendo la casilla g4 y amenazando h4) no ofrece nada especial tras 25.h4, con lo que, además, las casillas negras de mi flanco de rey se debilitan.

Una vez rechazada esta jugada, me centré en el análisis de la textual. Si 25.b5, entonces 25... c5 y la línea principal sigue así: 26.g4 ♖g4 27.♞d5 ♜f2!! 28.♙f2 ♘f4 29.♞g5+ (tanto con 29.♞g3 ♘e2+ como con 29.♙g3 ♘e2+, y las blancas pierden la dama) 29... ♞g5 30.♞c4+ ♙h8 31.♙g3 (si 31.♞e4 ♘h3+, y si 31.♞c3 ♜f6, y en los dos casos las

blancas pierden) 31... ♘h3+ 32.♙h1 ♞f6, ganando tras la doble amenaza del mate f1 y la captura de la torre en a1.

Yo estaba completamente seguro de la corrección de mis análisis, y sólo una vez que jugué la textual, descubrí 33.♞c1!, con lo que la tortilla daba la vuelta y la victoria pasaba al lado de las blancas. Después de 24... ♞af8 pensé que la réplica más fuerte era 25.♞d2 h5 (con idea de h4) 26.h4 ♞h3! 27.hg5 ♜f2 28.♙f2 e3, y las negras ganan. Que sólo hubiese sido capaz de encontrar el error una vez realizada la jugada fue muy desagradable.

25.b5

Naturalmente. Es débil 25.♞d2.

25. ... cb5

Un error sería 25... c5? De otra manera, las negras perderían el peón en c6, por lo que la textual es la única respuesta. La justificación táctica a 25... cb5 puede encontrarse en la siguiente variante: 26.g4 ♞g4 27.♞d5 ♜f2 28.♙f2

♘f4 29.♞g5+ (29.♙g3 y 29.♞g3 son imposibles) ♞g5 30.♞b3+ (en comparación con la línea previa, la casilla c4 está atacada por el peón) 30... ♜f7 31.♙g3 ♘e2+, y la ventaja de las blancas es evidente por los cuatro peones y una fuerte iniciativa a cambio de un peón. Ésta es la razón por la que mi rival jugó 26.ab5.

26.ab5 ♜c7

Preparando el asalto a la casilla c4 por el alfil.

27.♞b2 ♙c4 28.♞d6

28.♞ab1 es bastante pasiva.

28. ... ♞e8

Como me quedaba bastante menos tiempo que a Adams, opté por una jugada segura.

29.♞b1 (Única) 29. ... ♞g7

Probablemente no es lo más fuerte, pero en apuros de tiempo lo principal es



CANDIDATOS DE LA PCA

AL DÍA

no cometer un error grave. La textual plantea la posibilidad de jugar ♟f4 , como más adelante veremos.

30. ♞c6 ♟d5

Me quedaban ocho minutos para diez jugadas, mientras mi rival tenía dieciséis.

31. ♞d6 ♟c4 32. ♞c6 ♟d5 33. ♞d6 ♟c4

La posición se había repetido en el tablero tres veces, pero yo no quería reclamar las tablas por repetición, porque Adams sólo tenía una razonable posibilidad de jugar, en vez de 34. ♞c6 , que ya había calculado mientras pensaba 29... ♞g7 . Adams tampoco quería las tablas y jugó 34. ♟b6 con la vista puesta en explotar mi *zeitnot* (3 minutos míos por 7 suyos).

34. ♟b6 (Un error) 34. ... ♟f4

¡Por supuesto! Esta jugada la pensé mientras analizaba 29... ♟f4 .

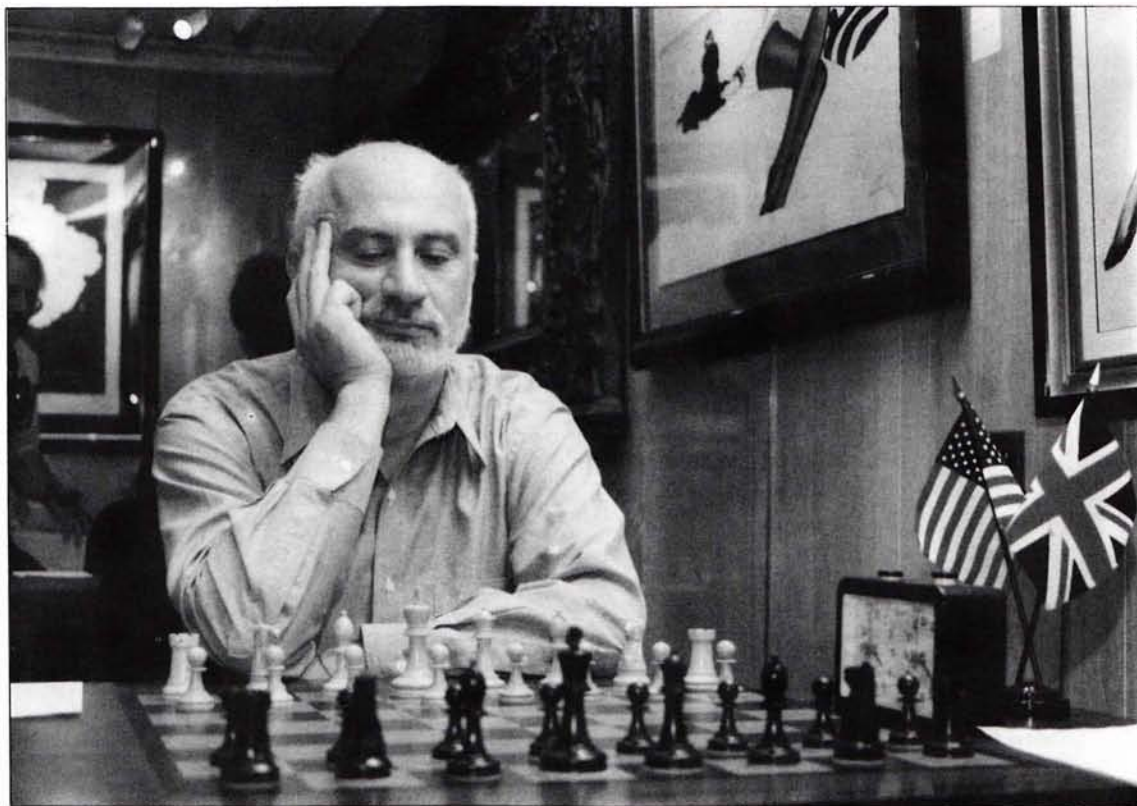
35. ♟e3

35. gf4? es muy mala para las blancas, lo mismo que 35. ♟f4 gf4 36. ♟d4 f3 , seguido de ♞h3 , con mate. También conduce a la derrota 35. ♟e3 ♟h3+ . Si 35. ♟d4 ♟h3+ 36. ♟h1 (si 36. ♟f1 , entonces 36... e3 , ganando) 36... ♟f2+ 37. ♟f2 ♞f2 , tampoco es nada bueno para las blancas. La textual de Adams es la más fuerte.

35. ... ♟e2+

Después de 35... ♟h3+ 36. ♟f1 las negras no tienen e3.

36. ♟h1 ♟d3



Gulko demostró que sigue siendo un rival de primera línea

Hasta el control, las jugadas se hicieron como si estuviésemos en una partida de *blitz*.

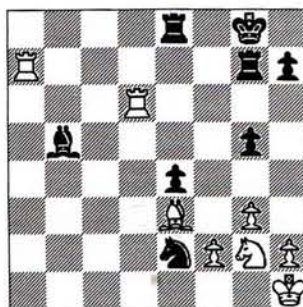
37. ♞a1

El peón en a7 es su destino.

37. ... ♞b5

Probablemente no sea lo más fuerte, pero plantea una trampa en la que se caerán las blancas pocas jugadas después.

38. ♞b5 ♟b5 39. ♞a7



El error decisivo que pierde una pieza. Era necesario 39. ♞d5 , aunque después de 39... a6 40. ♞g5 ♞g5 41. ♟g5 las negras siguen manteniendo su ventaja. ♟f

39. ... ♞a7 40. ♟a7 ♞a8

El primer asalto ha terminado y las blancas pierden una pieza.

41. ♞d5

O 41. ♟d4 ♟d4 42. ♞d4 ♞a1+ .

41. ... ♞a7 42. ♞g5+ ♟f7 43. ♟e3

Después de 43. ♞b5 ♞a1+ 44. ♟e1 ♞e1+ las negras también ganarían.

43. ... ♞a1+ 44. ♟g2

Y Adams abandonó, con lo que el encuentro quedaba empatado (2-2). Aún me quedaba la otra mitad.

(Continúa en pág. 41)

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE AJEDREZ LARK-GRAN CANARIA
(Las Palmas, 22-31/V/1994) Cat. XVII (2657,5)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. GM Kamski (EEUU)	2695	▲ ½	½	1	½	½	1	1	½	1	6½
2. GM Kárpov (Rus)	2740	½	▲ ½	0	1	½	½	1	1	1	6
3. GM Topálov (Bul)	2640	½	½	▲ ½	1	½	½	½	1	½	5½
4. GM Lautier (Fra)	2625	0	1	½	▲	0	0	1	1	1	5½
5. GM Polgar, J. (Hun)	2630	½	0	0	1	▲	1	0	0	1	4½
6. GM Illescas (Esp)	2590	½	½	½	1	0	▲ ½	0	½	½	4
7. GM Mórovic (Chi)	2605	0	½	½	0	1	½	▲ ½	0	1	4
8. GM Adams (Ing)	2660	0	0	½	0	1	1	½	▲	0	4
9. GM Shírov (Let)	2715	½	0	0	0	0	½	1	1	▲ ½	3½
10. GM Epishin (Rus)	2675	0	0	½	0	0	½	0	0	½	▲ 1½

Ronda primera

MOROVIC 1
E12
EPISHIN 0

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 e6 3. d4 b6 4. a3 ♗b7 5. ♗c3 d5 6. ♗g5 ♗e7 7. ♖a4+ c6 8. ♗f6 ♗f6 9. cd5 ed5 10. g3 0-0 11. ♗g2 ♗e8 12. 0-0 ♗d7 13. ♗fd1 ♗f8 14. ♗ac1 ♖b8 15. e3 ♗e6 16. b4 ♗d8 17. ♖b3 a6 18. a4 ♖a7 19. ♗e1 b5 20. ♗d3 ♗c8 21. a5 ♖e7 22. ♗e2 ♗d6 23. ♗e5 ♗d8 24. ♖b2 ♗g5 25. ♗c3 ♖e8 26. ♖c2 ♗f6 27. ♗f3 g6 28. ♗d2 ♗f5 29. ♖b2 ♗e6 30. ♗de1 h5 31. h4 ♗a7 32. ♗f3 ♗d8 33. ♗f4 ♗g7 34. ♗h3 ♗h3 35. ♗h3 ♗f6 36. ♗f4 ♗e7 37. ♗e5 ♗e5 38. de5 ♖e5 39. ♖c2 ♗f8 40. ♗b3 ♗d6 41. ♗e2 ♖e7 42. ♖d2 ♗e5 43. ♗d4 ♖d7 44. ♗g2 ♗b7 45. ♗f3 ♗d6 46. ♗g5 ♗e5 47. e4 ♗d6 48. ♗d3 ♗f6 49. ed5

cd5 50. ♗d1 d4 51. ♗f3 ♖g4 52. ♗h2 ♗c6 53. ♗d4 ♗c4 54. ♗c2 ♗e5 55. ♗e3 ♖h4+ 56. ♗g1 ♖f6 57. ♗c4 bc4 58. ♗e3 c3 59. ♖d5 c2 60. ♗c1

KARPOV ½
D26
TOPALOV ½

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3. c4 c5 4. e3 d5 5. ♗c3 dc4 6. ♗c4 a6 7. a4 ♗e7 8. 0-0 0-0 9. ♖e2 ♗c6 10. ♗d1 ♖c7 11. h3 ♗d8 12. d5 ed5 13. ♗d5 ♗d5 14. ♗d5 ♗a5 15. ♗a2 ♗e6 16. ♗d8+ ♗d8 17. ♗e6 fe6 18. ♖c2 ♖b6 19. ♗d2 ♖b3 20. ♖b1 ♗c4 21. ♗c3 ♗f6 22. ♖e4 ♗d1+ 23. ♗d1 ♖d1+ 24. ♗h2 ♖d5 25. ♖c2 ♗c3 26. ♖c3 ♖d6+ 27. ♗g1 ♖d1+ 28. ♗h2 ♖d6+ 29. ♗g1 ♖d1+

LAUTIER 1
A21
SHIROV 0

1. c4 e5 2. ♗c3 ♗b4 3. ♗d5 ♗e7

4. d4 d6 5. e4 ♗f6 6. ♗e7 ♖e7 7. f3 ♗h5 8. ♗e3 0-0 9. ♗e2 f5 10. ef5 ed4 11. ♖d4 ♗c6 12. ♖d2 ♗f5 13. 0-0-0 ♗ae8 14. ♗g5 ♖f7 15. g4 ♗e5 16. ♖c3 h6 17. g5 hg5 18. ♗d4 ♗f4 19. h4 ♖f6 20. c5 d5 21. hg5 ♖g5 22. ♗b1 ♗c6 23. ♗d3 ♗d4 24. ♖d4 ♗d3 25. ♖d5+ ♗f7 26. ♗d3 ♖f5 27. ♖f5 ♗f5 28. ♗d7 ♗f7 29. ♗h8+ ♗h8 30. ♗f7 ♗c8 31. ♗c2 ♗h7 32. ♗d3 ♗g6 33. ♗d7 ♗f6 34. ♗d4 g5 35. ♗d5 ♗f5 36. ♗f7+ ♗g6 37. ♗d7 ♗f5 38. ♗f7+ ♗g6 39. ♗e6 a5 40. ♗f6+ ♗g7 41. ♗f7+ ♗g6 42. ♗e7 ♗f8 43. ♗c7 ♗f6+ 44. ♗d5 ♗f5+ 45. ♗d6 ♗f6+ 46. ♗d5 ♗f5+ 47. ♗d6 ♗f6+ 48. ♗d7 ♗f7+ 49. ♗d8 ♗f3 50. ♗b7 g4 51. ♗d7 g3 52. ♗d1 g2 53. ♗g1 ♗f2 54. c6 ♗f7 55. b3 ♗e6 56. ♗c8 ♗a2 57. c7 ♗b2 58. ♗e1+

ILLESCAS 0
D03
POLGAR 1

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 g6 3. ♗g5 ♗g7 4. c3 0-0 5. ♗bd2 d5 6. e3 b6

7. ♗d3 ♗b7 8. 0-0 ♗bd7 9. a4 ♗e4 10. ♗h4 ♖e8 11. a5 h6 12. ♖c2 ♗d2 13. ♖d2 ♗f6 14. a6 ♗c8 15. c4 dc4 16. ♗c4 c6 17. ♖c2 ♗f5 18. ♗d3 ♗e6 19. ♗ac1 ♗c8 20. b4 ♗d7 21. ♖e2 b5 22. ♗d2 f5 23. e4 f4 24. d5 cd5 25. ♗c8 ♖c8 26. ♗e7 ♗e8 27. ♗d6 de4 28. ♖e4 ♗f6 29. ♖g6 ♗f7 30. ♖f5 ♖f5 31. ♗f5 ♗d8 32. ♗e4 ♗d5 33. ♗g3 ♗b4 34. ♗e4 ♗a6 35. ♗d6 b4 36. ♗f7 ♗f7 37. ♗e1 ♗c3 38. ♗e6+ ♗g6 39. ♗c1 ♗c5 40. ♗a2 a5 41. h4 a4 42. ♗h2 a3 43. ♗f4 ♗a4 44. g3 ♗g7 45. ♗h3 ♗d7 46. ♗g4 ♗b7 47. ♗b3 ♗c5 48. ♗c4 ♗b2 49. ♗e1 b3 50. ♗h5 ♗b6 51. ♗e7+ ♗f8 52. ♗a7 a2 53. ♗e3 ♗a6 54. ♗a6 a1 ♖ 55. ♗c5+ ♗e8 56. ♗a8+ ♗b8 57. ♗b8+ ♗d7 58. ♗e2 ♗d4 59. ♗g4+ ♗e7 60. ♗d4 ♖a5+ 61. ♗h6 ♗b8 62. ♗g6 ♖b5 63. ♗f5 b2 64. f4 ♖f5+ 65. ♗f5 b1 ♖+ 66. ♗g5 ♗c8 67. g4 ♗d7 68. h5 ♗e6 69. h6 ♗f7 70. ♗g7 ♖c1 71. ♗e5 ♗g8 72. ♗g7 ♗h7 73. ♗f5 ♖c2+ 74. ♗g5 ♖d2 75. ♗f5 ♖d5+ 76. ♗f6 ♖d8+ 77. ♗f5 ♖e7 78. g5 ♖d7+ 79. ♗f6 ♖d3 80. ♗e6 ♗g6 81. ♗e5 ♖f5+ 82. ♗d5 ♗f7 83. ♗d4 ♗e6 84. ♗e3 ♗d5

TODAS LAS PARTIDAS

85. ♖f3 ♖h3+

KAMSKI 1
ADAMS 0

1.d4 ♘f6 2.♗f3 d6 3.c4 ♘g4
 4.♗c3 ♘f5 5.gf3 g6 6.♖b3
 ♖c8 7.♘h3 ♗fd7 8.e4 ♘g7
 9.♘e3 0-0 10.f4 c5 11.dc5 ♗c5
 12.♘c8 ♗b3 13.♘b7 ♘c3+
 14.bc3 ♗a1 15.♗d2 ♗d7
 16.♘a8 ♘a8 17.♘a1 ♗c5 18.e5
 ♗e6 19.ed6 ed6 20.♖b1 ♖c8
 21.♘a7 ♖c4 22.♖b4 ♖c6 23.a4
 ♖a6 24.♘b6 ♗f4 25.a5 ♗d5
 26.♗d3 ♗f8 27.♗c4 ♗b4
 28.cb4 ♗e7 29.♗b5 ♖a8 30.a6
 ♗d7 31.a7

ADAMS 1
ILLESCAS 0

1.e4 c5 2.c3 e6 3.d4 d5 4.e5
 ♖b6 5.♗f3 ♘d7 6.♘e2 ♘b5
 7.c4 ♘c4 8.♘c4 ♖b4+ 9.♗bd2
 dc4 10.0-0 ♗c6 11.dc5 ♘c5
 12.a3 ♖b5 13.♗e4 ♗ge7
 14.♘e3 ♖d8 15.♖e2 ♘e3
 16.♗d6+ ♖d6 17.ed6 ♘f2+
 18.♖f2 ♗f5 19.♖d1 ♖c5
 20.♗g5 0-0 21.d7 ♗d8 22.♗e4
 ♖c7 23.♗h1 ♗c6 24.♖g4 ♖e5
 25.♖e1 ♖d8 26.♖d1 h6 27.g4
 ♗fd4 28.♗f6+ ♖f6 29.♖f6 gf6
 30.♖c1 ♗g7 31.♖e3 ♗e7
 32.♖h3 ♗g8 33.♖c4 ♖d7
 34.♖c8 ♖d5 35.♖b7 ♗e2
 36.♖f3 a5 37.♗g2 h5 38.gh5
 ♗h6 39.♗f2 ♖e5 40.h3 ♗d4
 41.♖g3+ ♗h7 42.♖d3

SHIROV 0
KARPOV 1

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♘f5 4.♗f3
 e6 5.♘e2 c5 6.0-0 ♗c6 7.c3
 cd4 8.cd4 ♗ge7 9.a3 ♗c8
 10.♗bd2 ♘e7 11.b3 a5 12.♘b2
 ♗8a7 13.♖e1 0-0 14.♗f1 ♖c8
 15.♗g3 ♘g6 16.♖d2 ♖b6
 17.♘d1 ♖c7 18.h4 h6 19.♖e2
 ♖fc8 20.♖f4 ♗b8 21.♖e3 ♗b5
 22.♗e2 ♗d7 23.♗h2 ♖c6
 24.♗g4 ♖d8 25.♖h3 ♖f8 26.a4
 ♗a3 27.♘a3 ♘a3 28.♖g3 h5
 29.♗e3 ♘b2 30.♖a2 ♘c1
 31.♖g5 ♖b4 32.♗f4 ♘e3
 33.fe3 ♖c1 34.♗g6 ♖d1+
 35.♗h2 fg6 36.♖g6 ♖e7
 37.♖f2 ♖h4+ 38.♖h3 ♖f2

MOROVIC 0
LAUTIER 1

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5 4.e3
 dc4 5.♘c4 c5 6.0-0 a6 7.a4
 ♗c6 8.♖e2 ♖c7 9.♗c3 ♘d6
 10.♖d1 0-0 11.h3 b6 12.d5 ed5
 13.♘d5 ♘b7 14.e4 ♖ae8
 15.♘g5 ♗d4 16.♗d4 ♗d5
 17.♗d5 ♘d5 18.♗f5 ♖e4
 19.♖h5 f6 20.♘h6 ♖fe8
 21.♘g7 ♘f7 22.♖h6 ♘h2+
 23.♗h1 ♘g6 24.♘f6 ♘f5 25.g3
 ♖e2 26.♖g5+ ♘g6 27.♖f1
 ♘g3

EPISHIN 0
POLGAR 1

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗f3 ♘g7
 4.g3 0-0 5.♘g2 d6 6.0-0 ♗c6
 7.♗c3 e5 8.d5 ♗e7 9.e4 ♗d7
 10.♗e1 f5 11.♗d3 ♗f6
 12.♘g5 fe4 13.♗e4 ♗f5
 14.♗h1 h6 15.♗f6+ ♘f6
 16.♘d2 ♖d7 17.♘c3 ♖g7
 18.♖b3 b6 19.a4 a5 20.♖ae1
 g5 21.♖d1 ♘d7 22.♘e4 ♖ae8
 23.b3 ♖f7 24.f3 ♘g7 25.♗f2
 ♗h8 26.♖d3 ♖e7 27.♗g2 ♖e8

28.♖h1 h5 29.♖hf1 ♖g6
 30.♗h1 ♖h6 31.♖g1 ♖ef7
 32.♖ef1 h4 33.♗g2 ♗d4
 34.♘d4 ed4 35.g4 ♘e5 36.♗h3
 ♖f6 37.♖f2 ♘g4 38.♖f1 ♘d7
 39.♗h1 g4 40.fg4 ♖f2 41.♗f2
 ♖f2 42.♖h3 ♖h2+ 43.♖h2
 ♘h2 44.♗h2 ♖f4 45.♘f5 ♘f5
 46.gf5 d3 47.♗h3 ♗h7 48.f6
 ♗h6 49.f7 ♗h5 50.♖d1 ♖f3+
 51.♗g2 ♗g4 52.♖d3 h3+
 53.♗g1 ♖f7 54.♖e3 ♖f3
 55.♖e7 ♖b3 56.♖c7 ♖a3
 57.♖d7 ♗g3 58.♖g7+ ♗f4
 59.♖b7 ♖c3 60.♖c7 ♗e5
 61.♗h2 ♖a3 62.♖e7+ ♗d4
 63.♖d7 ♗c4 64.♖d6 ♖b3
 65.♖d8 ♗c5 66.d6 ♗c6 67.♗h1
 ♖a3 68.d7 ♖b3 69.♗h2 ♗c7

TOPALOV 1/2
KAMSKI 1/2

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 b6
 4.a3 ♘a6 5.♖c2 ♘b7 6.♗c3
 c5 7.e4 cd4 8.♗d4 ♗c6 9.♗c6
 ♘c6 10.♘f4 ♗h5 11.♘d2 ♖b8
 12.g3 f5 13.♘g2 ♘d6 14.f4
 ♗f6 15.0-0 0-0 16.♘e3 fe4
 17.♗e4 ♗e4 18.♘e4 ♘e4
 19.♖e4 ♖c7 20.♖d2 ♖fd8
 21.♖hd1 ♘f8 22.♗b1 ♖ac8
 23.f5 e5 24.♖d5+ ♗h8 25.♖f5
 ♖c4 26.♖d7 ♖d7 27.♖d7 ♘a3
 28.♘d4 ♘f8 29.♖a7 ♖e8
 30.♘c3 b5 31.♖f7 ♖f7 32.♖f7
 b4 33.♘d2 ♗g8 34.♖b7

Ronda tercera

LAUTIER 1
EPISHIN 0

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♘b4

4.♖c2 0-0 5.a3 ♘c3+ 6.♖c3
 b6 7.♘g5 h6 8.♘h4 c5 9.dc5
 bc5 10.e3 d6 11.♘d3 ♗bd7
 12.♗e2 ♖b6 13.♖d1 ♘a6
 14.0-0 ♖fc8 15.♖d2 d5 16.♖fd1
 ♖ab8 17.♖c2 ♖b7 18.♗c1 d4
 19.ed4 cd4 20.b4 ♘c4 21.♘f6
 gf6 22.♘c4 ♗e5 23.♖d4 ♖bc7
 24.♖e4 ♖c4 25.♗e2 ♖d4
 26.♖d4 ♖b5 27.h3 ♗g6
 28.♖e3 ♗g7 29.♗g3 a6
 30.♖d6 ♖c4 31.♖f3 ♗f4
 32.♖g4+ ♗h7 33.♖d8 ♗g6
 34.♖f3 ♖e5 35.♗h2 ♖c3
 36.♖b7 ♗g7 37.♖d7 ♗h8
 38.♖a6 h5 39.h4 ♖c2 40.♖a7
 ♖f4 41.♖d4 ♗g6 42.♖f4 ♗f4
 43.♗e4 ♖e2 44.♗d6 ♗g6
 45.♖f7 ♗d5 46.♖f8 ♖f2 47.b5
 ♖f4 48.♗h3 ♖d4 49.g3 f5
 50.♖c8 f4 51.♗c4 ♗f5 52.b6
 ♗b6 53.♗b6 ♖d3 54.♖f8+

KARPOV 1/2
MOROVIC 1/2

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗f3 ♗f6
 4.♗c3 e6 5.e3 ♗bd7 6.♘d3
 dc4 7.♘c4 b5 8.♘d3 a6 9.e4 c5
 10.d5 c4 11.♘c2 ♖c7 12.0-0
 ♘c5 13.♖c2 c5 14.♘d2 0-0
 15.a3 ♗e8 16.b4 ♘d4 17.a4
 ♖b8 18.ab5 ab5 19.♖a5 ♗d6
 20.♖fa1 ♘b6 21.♖5a3 ♘b7
 22.♘e3 ♖a8 23.♘b6 ♖b6
 24.♖e1 ♖a3 25.♖a3 ♖a8
 26.♖a8+ ♘a8 27.♖a1 ♘b7
 28.♗f1 f6 29.♘d1 ♗b8 30.♗e1
 ♗a6 31.♗c2 ♘c8 32.♖c1 ♘d7
 33.♘h5 g6 34.♘f3 ♗g7
 35.♖d1 ♖d8 36.♖a1 ♖b6
 37.♖d1 ♖d8 38.♖a1 ♖b6

KAMSKI 1/2
SHIROV 1/2

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗c3 ♗f6
 4.♗f3 e6 5.e3 ♗bd7 6.♖c2
 ♘d6 7.b3 0-0 8.♘e2 e5 9.cd5
 ♗d5 10.♗d5 cd5 11.de5 ♗e5
 12.♘b2 ♗f3+ 13.♘f3 ♘b4+
 14.♗f1 ♘e6 15.♖d3 ♘e7

TORNEO LARK-GRAN CANARIA

16.h4 ♘f6 17.♙d4 ♘d4
18.♖d4 ♖b6 19.♖b6 ab6
20.♗e2 ♙a5 21.♙hd1 ♙fa8
22.a4 b5 23.♙d4 ba4 24.♙aa4
♙a4 25.ba4 ♗f8 26.♙b4 ♙a7
27.♗d3 ♗e7 28.♗d4 ♘d7
29.♘d1 ♗d6 30.♘b3 f6
31.♗c3 ♗c5 32.e4 b5 33.ab5
de4 34.b6 ♙b7 35.♙e4 ♘c6
36.♙g4 ♗b6 37.♘c2 h6
38.♙b4+ ♗a7 39.♙b7+ ♗b7
40.g3 ♗c7

POLGAR 0
————— **C86**
ADAMS 1

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♘b5 a6
4.♘a4 ♗f6 5.0-0 ♘e7 6.♖e2
b5 7.♘b3 0-0 8.c3 d5 9.d3 ♙e8
10.♗bd2 ♘f8 11.a3 h6 12.♘a2
♘e6 13.♙d1 ♖d7 14.ed5 ♗d5
15.♗e4 ♗f4 16.♘f4 ef4
17.♘e6 ♙c6 18.♖c2 ♙ae8
19.b4 ♗e5 20.♗e5 ♙e5
21.♗d2 ♙e2 22.♖b1 ♖c6
23.♖c1 ♖b6 24.d4 g5 25.h3
h5 26.♖b1 ♖f6 27.♗f1 g4
28.hg4 hg4 29.♖d3 ♘d6
30.♙d2 f3 31.♙ad1 ♖h4

ILLESCAS 1/2
————— **B51**
TOPALOV 1/2

1.e4c5 2.♗f3 d6 3.♘b5+ ♗d7
4.d4 ♗g6 5.♗c3 cd4 6.♖d4
g6 7.e5 de5 8.♗e5 ♘g7 9.♘g5
a6 10.♗d7 ♘d7 11.♘d7+ ♖d7
12.♖d7+ ♗d7 13.♗d5 ♙c8
14.0-0-0 e6 15.♙he1 h6
16.♘d2 ♙c4 17.♘b4 ♙d4
18.♙d4 ♘d4 19.f4 ♘f2 20.♙e4
♗d8 21.♘e7+ ♗c8 22.♙c4+
♗b8 23.♘d6+ ♗a7 24.♙c7
♗b8 25.♗e7 ♙d8 26.c4 a5
27.♗c2 ♗a6 28.c5 ♗d7 29.c6
♗b8 30.♘e5 ♘b6 31.♙b7 ♗c6
32.♗c6 ♗b7 33.♗d8+ ♘d8
34.♗b3 f5 35.♗c4 ♗c6 36.b3
g5 37.fg5 ♘g5 38.h3 h5
39.♘c3 ♘d8 40.♘e5 ♘e7
41.♘c3 ♗b6 42.♘d2 ♘d6
43.♘g5

Ronda cuarta

EPISHIN 0
————— **B08**
ADAMS 1

1.d4 d6 2.e4 ♗f6 3.♗c3 g6
4.♗f3 ♘g7 5.♘e2 0-0 6.0-0
♘g4 7.♘e3 ♗c6 8.d5 ♘f3
9.♘f3 ♗e5 10.♘e2 c6 11.a4
♖a5 12.♙a3 ♙fc8 13.♖d2 cd5
14.ed5 ♗f7 15.♙b3 ♖c7
16.♙c1 a6 17.♙b4 ♗c5 18.♘h6
♘h8 19.♘f1 ♖a5 20.♙h4 ♗cd7
21.♙e1 ♖b6 22.♗d1 ♗f6
23.h3 ♖c5 24.c4 a5 25.♘e3
♖b4 26.♖b4 ab4 27.b3 ♗ed7
28.♘d2 ♗c5 29.♙e3 e6
30.♘b4 g5 31.♘c5 gh4 32.♘d6
ed5 33.cd5 ♙d8 34.♘a3 ♗d5
35.♙f3 ♘f6 36.♘c4 ♗g7
37.♗b2 ♗b6 38.♘d3 ♙ac8
39.♗c4 ♗c4 40.♘c4 ♙d1+
41.♗h2 ♘e5+ 42.g3 hg3+
43.fg3 ♙d2+ 44.♗g1 f6
45.♘b4 ♙b2 46.♘c3 ♘c3
47.♙c3 ♙d8 48.♘d3 ♙e8
49.♘f1 ♙e1 50.h4 b6 51.g4 h6
52.♙c7+ ♗f8 53.♙c6 ♗e7
54.♙c7+ ♗d6 55.♙c3 ♗e5
56.♙f3 ♙e4 57.♘h3 ♙b1+
58.♗h2 ♙e2+ 59.♘g2 ♙bb2
60.♙g3 ♗f4 61.g5 f6 62.hg5
hg5 63.♙f3+ ♗e5 64.♙g3 ♗d4
65.b4 ♙b4 66.♙g5 ♙bb2

LAUTIER 1
————— **E32**
KARPOV 0

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♘b4
4.♖c2 0-0 5.a3 ♘c3+ 6.♖c3
b6 7.♘g5 ♘b7 8.e3 c5 9.de5
bc5 10.f3 a5 11.♗h3 h6 12.♘h4
a4 13.0-0-0 ♙e8 14.♘e2 e5
15.♗f2 ♖b6 16.♗d3 g5
17.♘g3 d6 18.h4 g4 19.h5
♗bd7 20.♗f2 d5 21.♙h4 d4

22.♖d2 gf3 23.gf3 ♙ab8
24.♙g1 ♗f8 25.ed4 cd4
26.♖h6+ ♗e7 27.♗d3 ♘a6
28.♖d2 ♗d8 29.♙d1 ♗c5
30.♗c5 ♖c5 31.♖g5

TOPALOV 1
————— **B42**
POLGAR 0

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cd4
4.♗d4 a6 5.♘d3 ♗e7 6.0-0 g6
7.c4 ♘g7 8.♘e3 ♗bc6 9.♗c6
bc6 10.c5 ♘b2 11.♗d2 0-0
12.♙b1 ♘g7 13.♗c4 f5
14.♖d2 fe4 15.♘e4 ♗d5
16.♘g5 ♖c7 17.♙b3 a5
18.♗d6 a4 19.♙h3 ♖a5
20.♖c2 ♗b4 21.♖b1 ♘a6
22.♙c1 ♙f2 23.♗f2 ♘d4+
24.♘e3 ♗d3+ 25.♗g1 ♖d2
26.♘d4 ♗c1 27.♗h1 ♖d4
28.♖c1 ♙b8 29.♙f3 ♙b2 30.h4
♙d2 31.♗h2 ♘e2 32.♙f2 ♖f2
33.♖d2 ♖h4+ 34.♗g1 ♘c4
35.a3 ♘d5 36.♙f2 ♖e7 37.♘c2
♖g7 38.♖f4 g5 39.♖e3 h5
40.♖d3 ♖a1+ 41.♗h2 ♖e5+
42.g3 ♖f6 43.♖g6+ ♖g6
44.♘g6 ♗g7 45.♘h5 ♗f6
46.♗c8 ♗e5 47.♗b6 ♗d4
48.♗d7 e5 49.♗g1 ♘e6
50.♘e8 e4 51.♗f2 ♗c3 52.♗e3
♗b3 53.♗b6

MOROVIC 0
————— **E92**
KAMSKI 1

1.♗f3 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♘g7
4.e4 d6 5.d4 0-0 6.♘e2 e5 7.d5
a5 8.♘e3 ♗g4 9.♘g5 f6
10.♘h4 h5 11.♗d2 ♗h6 12.h3
♗a6 13.a3 ♘d7 14.♙b1 ♗c5
15.b4 ab4 16.ab4 ♗a4 17.♗a4
♘a4 18.♖c1 g5 19.♘g3 h4
20.♘h2 ♘d7 21.f3 f5 22.♘g1
g4 23.fg4 fg4 24.♘e3 ♖f6
25.c5 ♖g6 26.♙g1 ♗f7 27.cd6
cd6 28.♖c7 ♘c8 29.♖c3 ♘d7
30.♖c7 ♙d8 31.♖b7 ♘h6
32.♘h6 ♖h6 33.♙f1 ♖e3
34.♖c7 ♙ac8 35.♖b7 ♙c2
36.♙d1 ♗g5 37.♖a6 ♖g3+

SHIROV 1/2
————— **B33**
ILLESCAS 1/2

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cd4
4.♗d4 ♗f6 5.♗c3 e6 6.♗db5
d6 7.♘f4 e5 8.♘g5 a6 9.♗a3
b5 10.♗d5 ♘e7 11.♘f6 ♘f6
12.c3 ♗e7 13.♗f6+ gf6
14.♗c2 ♘b7 15.♘d3 d5
16.♖e2 de4 17.♘e4 ♘e4
18.♖e4 ♖d5 19.♖d5 ♗d5
20.a4 ♗e7 21.ab5 ab5 22.♗d2
♙hd8 23.♙a8 ♙a8 24.♙a1 ♙a1
25.♗a1 f5

Ronda quinta

KARPOV 1
————— **D79**
EPISHIN 0

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗f3 ♘g7
4.g3 0-0 5.♘g2 d5 6.0-0 c6
7.cd5 cd5 8.♗c3 ♗e4 9.♖b3
♗c6 10.♙d1 e6 11.♘f4 ♗c3
12.♖c3 ♗d7 13.♘d6 ♙e8
14.♖d2 ♙c8 15.h4 ♗e7
16.♘b4 ♗f5 17.♙de1 ♖b6
18.♘c5 ♖a6 19.♘f1 ♗d6
20.e3 ♘b5 21.♘b5 ♗b5
22.♖b4 b6 23.♘e7 ♖b7
24.♙c8 ♙c8 25.a4 ♗c7 26.♙c1
♗e8 27.♙c8 ♖c8 28.♖b5 f6
29.a5 ba5 30.♘c5 ♘f8 31.♖a5
a6 32.♖b6 e5 33.♖b3 ♖c6
34.♘f8 e4 35.♘a3 ef3 36.♖b4
h5 37.♖f8+ ♗h7 38.♖f7+ ♗h8
39.♖g6 ♗g7 40.♘f8 ♗e6
41.♘e7

POLGAR 1
————— **B53**
SHIROV 0

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cd4

4. ♖d4 ♘c6 5. ♗b5 ♗d7 6. ♗c6 ♗c6 7. ♘c3 ♘f6 8. ♗g5 e6 9. 0-0 ♗e7 10. ♖d3 0-0 11. ♘d4 ♖a5 12. f4 ♗fc8 13. f5 b5 14. fe6 fe6 15. ♘e6 b4 16. ♗f6 ♗f6 17. ♘d5 ♗e5 18. ♗b1 ♗b5 19. ♘e7+ ♗f7 20. ♖d5 ♗e7 21. ♘g5 ♗e8 22. ♗hf1 ♗f1 23. ♖a5 ♗e2 24. ♗d2 ♗g4 25. h3 ♗f8 26. a4 ♗f1+ 27. ♗a2 ♗d7 28. ♗d5 ♗f6 29. ♘h7+ ♗g6 30. ♗e5 de5 31. ♖a6+ ♗h7 32. ♖f1 ♗a4 33. ♖f5+ ♗h8 34. ♖h5+ ♗g8 35. ♖e5

ILLESCAS 1/2
MOROVIC E15 1/2

1. d4 ♘f6 2. e4 c6 3. ♘f3 b6 4. g3 ♗a6 5. b3 ♗b4+ 6. ♗d2 ♗e7 7. ♗g2 c6 8. ♗c3 d5 9. ♘e5 ♘fd7 10. ♘d7 ♘d7 11. ♘d2 0-0 12. 0-0 ♗c8 13. e4 c5 14. ed5 ed5 15. de5 de4 16. c6 cb3 17. ♗e1 ♗b5 18. ab3 ♗c6 19. ♗c6 ♗c6 20. ♗a7 ♗f6 21. ♘c4 ♘c5 22. ♖d8 ♗d8 23. ♗f6 g6 24. ♗e7 ♘b3 25. ♘e3 ♗f8 26. ♘f5 h5 27. ♗e3

ADAMS 1/2
TOPALOV B22 1/2

1. e4 e5 2. c3 d5 3. ed5 ♖d5 4. d4 ♘f6 5. ♘f3 ♗g4 6. ♗e2 e6 7. h3 ♗h5 8. ♗e3 cd4 9. cd4 ♘c6 10. ♘c3 ♖d6 11. g4 ♗g6 12. ♘e5 ♗e7 13. 0-0-0 14. ♗f4 ♖d8 15. ♗f3 ♗c8 16. ♘g6 hg6 17. ♗e3 ♗d6 18. g5 ♘d7 19. d5 ed5 20. ♖d5 ♘b6 21. ♗b6 ab6 22. ♗fd1 ♗e5 23. ♖d8 ♗fd8 24. ♗g2 ♗d1 25. ♗d1 ♗d8 26. ♗d8+ ♘d8 27. ♗d5 ♗f8 28. ♗f3 ♗d4 29. ♘d1 f6 30. ♗e4 ♗c5 31. g6 f6 32. a3 f5+ 33. ♗d3 ♗e7 34. b4 ♗d6 35. ♗c4 ♗d7 36. ♘c3 ♘c6 37. ♗g2 ♗c7 38. ♘d5 ♗d8 39. ♘f4 g5 40. ♘d5 ♗d6 41. f4 ♘e7 42. ♘c3 g4 43. ♘b5+ ♗e5 44. ♗b7 f3 45. ♗f3 ♘c8 46. ♘d4

♘d6+ 47. ♗d3 ♗f4 48. ♗c6 ♗g3 49. ♗d7 ♗h3 50. ♗f5+ ♗g3 51. ♗d7 ♗h4 52. a4 ♗g2 53. ♗c6+ ♗f1 54. ♘c2 ♗f2 55. ♘e3+ ♗e1 56. ♘g4 ♗g1 57. ♗f3 ♗f1 58. ♗d5 ♗e1 59. ♗b3 ♗f1 60. ♘e5 ♗g2 61. ♘c6 ♗g3 62. ♘d4 ♗f2 63. a5

KAMSKI 1
LAUTIER C72 0

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 d6 5. 0-0 ♗g4 6. c3 ♖f6 7. ♗c6+ bc6 8. d4 ♘e7 9. ♘bd2 g5 10. ♗e1 ♘g6 11. ♖a4 ♗d7 12. de5 de5 13. ♘c4 g4 14. ♗g5 ♖e6 15. ♘fd2 h5 16. ♖b3 ♗c5 17. ♘a5 ♖b3 18. ♘db3 ♗b6 19. ♗ad1 f6 20. ♗e3 0-0-0 21. ♘c4 ♗e3 22. fe3 ♗e6 23. ♘ca5 ♗b3 24. ab3 ♘e7 25. b4 f5 26. ♗d8+ ♗d8 27. ef5 ♘f5 28. e4 ♘e7 29. ♘c4 ♘g6 30. ♗f1 h4 31. g3 h3 32. ♗f2 ♘f8 33. ♗e2 ♘d7 34. ♗f7 c5 35. ♘e3 cb4 36. cb4 ♘b6 37. ♘f5 ♘a4 38. ♘e7+ ♗b7 39. ♘d5 ♗c8 40. ♗g7 ♘b6 41. ♘e3 ♗d8 42. ♗g4 ♘a4 43. ♘d5 ♘b6 44. ♗h4 ♘d5 45. ed5 ♗d5 46. ♗h3 ♗d4 47. ♗h4 e4 48. ♗e3 ♗b4 49. ♗e4 ♗b2 50. h4 ♗h2 51. ♗f4 ♗b6 52. ♗g5 ♗h3 53. g4 ♗b5 54. h5 c5 55. ♗e1 c4 56. ♗h6 c3 57. g5

Ronda sexta

EPISHIN 1/2
TOPALOV A70 1/2

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 c5 4. d5 ed5 5. cd5 d6 6. ♘c3 g6

7. e4 ♗g7 8. h3 0-0 9. ♗d3 b5 10. ♘b5 ♗e8 11. 0-0 ♘e4 12. ♗e1 a6 13. ♘a3 ♘f6 14. ♗e8+ ♘e8 15. ♗g5 ♗f6 16. ♖d2 ♗b7 17. ♗e1 ♘d7 18. ♗e4 ♘b6 19. b3 ♗g5 20. ♘g5 ♘f6 21. ♘c4 ♘c4 22. bc4 ♗c8 23. ♗c2 ♗a7 24. ♖e3 ♗b7 25. ♗a4 ♗d7 26. ♗c6 ♗c6 27. dc6 ♗c7 28. ♖f3 h6 29. ♘e4 ♘e4 30. ♖e4 ♖a8 31. ♖f4 ♖f8 32. ♖f3 ♖a8 33. ♖f6 ♗c6 34. ♗e7 ♖f8 35. ♗d7 ♖g7 36. ♖d8+ ♖f8 37. ♖f6 ♖g7 38. ♖f3 ♗b6 39. ♖a8+ ♗h7 40. ♖e8 ♖a1+ 41. ♗h2 ♖e5+ 42. ♖e5 de5 43. ♗f7+ ♗g8 44. ♗e7 ♗b2 45. ♗g3 ♗a2 46. ♗e5 ♗f7 47. ♗c5 a5 48. h4 h5 49. ♗f3 a4 50. ♗a5 a3 51. ♗e3 ♗c2 52. ♗a3 ♗c4 53. g3 ♗f6 54. f3 ♗b4 55. ♗d3 ♗a4 56. ♗d4 ♗a5 57. ♗c4 ♗e5 58. ♗e4+ ♗f5 59. ♗d4 ♗f6 60. ♗e8 ♗a4+ 61. ♗e3 ♗f5 62. ♗f8+ ♗e5 63. f4+ ♗e6 64. f5+ g5 65. ♗h8 f4+ 66. g4 ♗a3+ 67. ♗e2 ♗a2+ 68. ♗d3 ♗a3+ 69. ♗d2 ♗a2+ 70. ♗c3 ♗a3+ 71. ♗d4 ♗a4+ 72. ♗e3

LAUTIER 0
ILLESCAS D49 1

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘f3 ♘f6 4. ♘c3 e6 5. e3 ♘bd7 6. ♗d3 dc4 7. ♗c4 b5 8. ♗d3 a6 9. e4 c5 10. e5 cd4 11. ♘b5 ab5 12. ef6 g6 13. 0-0 ♖b6 14. ♖e2 ♗a6 15. a4 ♘c5 16. ab5 ♗b7 17. ♗a8+ ♗a8 18. ♗c4 ♘d7 19. ♗f4 ♗d6 20. ♗g3 ♗g3 21. hg3 ♗e7 22. ♗d1 ♗f3 23. ♖f3 ♖c5 24. ♗f1 ♗d8 25. ♖b7 f5 26. ♖c6 ♖b4 27. ♗a1 ♖b2 28. ♗a7 d3 29. ♖c5+ ♗e8 30. ♖d6 d2 31. ♗e2 ♖c1+ 32. ♗h2 ♖c5 33. ♖c5 ♘c5 34. ♗d1 ♗d6 35. f3 ♘d3 36. ♗a1 ♘b2 37. ♗g1 ♘d1 38. ♗d1 ♘d7 39. ♗f2 ♗c7 40. ♗e2 ♗b6 41. ♗d2 ♗d2+ 42. ♗d2 ♗b5 43. ♗e3 f6 44. ♗f4 h5 45. ♗e3 ♗c4 46. ♗e2 ♗c3 47. ♗e3 e5 48. ♗e2 ♗c2

MOROVIC 1
POLGAR B81 0

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd4 4. ♘d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. g4 h6 7. h4 ♘c6 8. ♗g1 ♘d7 9. g5 hg5 10. hg5 g6 11. ♗e3 a6 12. ♖e2 ♘a5 13. 0-0-0 b5 14. f4 ♖c7 15. ♗b1 ♘b6 16. ♘b3 ♘ac4 17. ♗d4 ♗g8 18. ♖h2 ♗e7 19. ♖h7 ♗f8 20. f5 b4 21. fg6 fg6 22. ♖g6+ ♗d8 23. ♘e2 e5 24. ♗b6 ♖b6 25. ♖h5 a5 26. g6 ♗e6 27. g7 ♗e8 28. ♗h3 ♗g8 29. ♖f5 ♖c6 30. ♗d3 ♗c7 31. ♘d2 a4 32. ♘c1 a3 33. b3 ♘d2+ 34. ♗d2 ♖c3 35. ♖d7+ ♗b6 36. ♗d6+ ♗d6 37. ♖d6+ ♗a5 38. ♘d3 ♗a7 39. ♗g6 ♖d4 40. ♖c6 ♗b3 41. ab3

SHIROV 1
ADAMS E44 0

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♗b4 4. e3 b6 5. ♘ge2 ♘e4 6. f3 ♘c3 7. bc3 ♗e7 8. ♘g3 ♘c6 9. ♗d3 ♗a6 10. 0-0 ♘a5 11. ♖e2 c6 12. f4 d5 13. cd5 ♗d3 14. ♖d3 ed5 15. f5 h5 16. f6 ♗f6 17. e4 de4 18. ♘e4 ♗e7 19. ♗f4 h4 20. ♗ae1 0-0 21. ♘d2 ♖d7 22. ♘f3 ♗ae8 23. ♗g5 ♗d8 24. ♗h4 ♗h4 25. ♘h4 ♗e1 26. ♗e1 ♗e8 27. ♖f1 ♖g4 28. ♘f5 ♗c6 29. h3 ♖e2 30. ♖g3 ♗g6 31. ♖f3 ♖f3 32. ♘e7+ ♗h7 33. ♗f3 ♗e6 34. ♗f7 ♘c4 35. d5 cd5 36. ♘d5 a5 37. ♗f4 ♘e3 38. c4 ♘d5 39. cd5 ♗d6 40. ♗d4 ♗g6 41. a4 ♗f5 42. ♗f2 ♗e5 43. ♗e3 ♗d5 44. ♗d5+ ♗d5 45. h4

KARPOV 1/2
KAMSKI D48 1/2

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘c3 ♘f6 4. e3 e6 5. ♘f3 ♘bd7 6. ♗d3 dc4 7. ♗c4 b5 8. ♗d3 a6 9. e4 c5

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

NONECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO**JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID****Colección JAQUE XXI**

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	795
102 Mi sistema, Nimzowitch	955
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	850
104 Los grandes maestros del tablero, Reti	850
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	850
106 Gran ajedrez, Alekhine	850
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	850
108 El arte del ajedrez, Cámara	955
109 Juegue como un gran maestro, Kotov	995
110 Piense como un gran maestro, Kotov	850
111 El estilo posicional, Simagin	850
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	955
113 Estudios completos, Reti	795
114 El error en la apertura, Aguilera	850
115 Finales de piezas menores, Rey Ardid	1.700
116 Finales de torre, Rey Ardid	1.700
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin	995
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.590
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	690
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	995
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	995
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	850
124 El paso al final, Nesis	795
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	995
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.200
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.200
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburto	1.190
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.990

205 Teoría de aperturas, tomo II. Cerradas, Panov (AGOTADO)	
206 Defensa india de rey, Cherta	1.100
207 Táctica moderna en ajedrez, tomo I, Pachman (AGOTADO)	
208 Táctica moderna en ajedrez, tomo II, Pachman	1.100
209 Estrategia moderna en ajedrez, Pachman	1.100
210 La trampa en la apertura, Weinstein	950
213 Gambito de dama, Pachman	1.100
214 Aperturas cerradas, Pachman	1.400
215 El arte del sacrificio en ajedrez, Spielmann	950
216 Cómo debe jugarse la apertura, Suetin	950
217 Teoría de los finales de partida, Averbach	950
218 El arte de la defensa, Kan	950
219 Táctica del medio juego, Bondarevsky	950
220 La estructura de peones centrales, Persits	950
221 La perfección en el ajedrez, Reinfeld	950
222 El gambito de rey, Keres	950
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	950
224 200 celadas de apertura, Gelenczei	950
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	950
226 Ajedrez de entrenamiento, Koblenz	950
227 Jaque mate, Richter	950
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	950
229 Defensa Pirc, Fridshtein (AGOTADO)	
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	950
231 Ajedrez elemental, Panov	950
232 La apertura catalana, Neustadt	950
233 Ataque y defensa, Müller	950
234 Defensa siciliana. Variante Paulsen, Cherta (AGOTADO)	
235 La psicología en ajedrez, Krogus	950
236 El arte del análisis, Keres	950
237 Bobby Fischer, Morán (AGOTADO)	
238 Partidas decisivas, Pachman	1.100
239 200 partidas abiertas, Bronstein	1.050
240 El match del siglo: Fischer-Spassky, Pachman (AGOTADO)	
241 ABC de las aperturas, Panov	950
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	950
243 Ataques al rey, Baranov	950
244 Capablanca, Panov	1.050
245 Los niños prodigio del ajedrez, Morán (AGOTADO)	
246 Tablas, Tahl	950
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	950

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	1.100
202 Finales de alfil y caballo, Averbach	1.050
203 Teoría de finales de torre, Lowenfish y Smyslov	950
204 Teoría de aperturas, tomo I. Abiertas, Panov	1.100

- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 9.900 ptas.
- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 15.800 ptas.
- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 4.950 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- Domiciliación Bancaria Cheque Reembolso (añadiendo 300 pts. gastos envío)
- Visa n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja
 Sucursal n°
 Localidad
 Cuenta
 Fecha

FIRMA

Precios Extranjero

Anual aérea	170 dólares
Anual superficie	116 dólares
2 años aérea	272 dólares
2 años superficie	186 dólares
Semestral aérea	85 dólares
Semestral superficie	58 dólares

- 248 **Ajedrez y matemáticas**, Fabel 950
- 249 **El laboratorio del ajedrecista**, Suetin (AGOTADO)
- 250 **Cómo piensan los grandes maestros**, Schmidt 950
- 251 **Defensa siciliana. Variante del dragón**, Gufeld 950
- 252 **Psicología del jugador de ajedrez**, Fine 950
- 253 **Los campeonatos del mundo.**
De Steinitz a Alekhine, Morán (AGOTADO)
- 254 **Los campeonatos del mundo.**
De Botvinnik a Fischer, Gligoric (AGOTADO)
- 255 **Viaje al reino del ajedrez**, Averbach (AGOTADO)
- 256 **Anatoli Karpov**, Martin (AGOTADO)
- 257 **Alekhine, Kotov** (AGOTADO)
- 258 **300 miniaturas**, Roizman 1.050
- 259 **Errores típicos**, Persits 950
- 260 **La defensa Alekhine**, Eales 950
- 261 **Finales artísticos**, Kasparian 1.100
- 262 **Diccionario de ajedrez**, Ibero 950
- 263 **Curso aperturas I (abiertas)**, Panov/Estrin (AGOTADO)
- 264 **Curso aperturas II (semiabiertas)**, Panov/Estrin 950
- 265 **Curso aperturas III (cerradas)**, Panov/Estrin 1.100
- 266 **Defensa siciliana. Var. Scheveningen**, Nikitin 1.050
- 267 **Práctica de las aperturas**, Pachman (AGOTADO)
- 268 **Práctica del medio juego**, Pachman (AGOTADO)
- 269 **Práctica de los finales**, Pachman 1.050
- 270 **Ajedrez y computadoras**, Pachman 950
- 271 **Técnicas de ataque en ajedrez**, Edwards (AGOTADO)
- 272 **El contraataque en ajedrez**, Damski 950
- 273 **El mundo mágico de las combinaciones**, Koblenz 950
- 274 **Problemas de ajedrez**, Seneca (AGOTADO)
- 275 **Tratado de ajedrez superior**, Estrin 950
- 276 **De la apertura al final**, Mednis 950
- 277 **Fundamentos estratégicos del ajedrez**, Estrin 950
- 278 **Kasparov, campeón del mundo**, Martín 950
- 279 **Ajedrez práctico**, Edwards 950
- 280 **Ajedrez magistral**, Kopec 950
- 281 **Ajedrez moderno**, Pandolfini 950
- 282 **Ajedrez por campeones**, Pandolfini 950
- 283 **Defensa siciliana. Variante Sveshnikov**, Adorjan 1.050
- 284 **Teoría moderna en ajedrez I.**
Aperturas abiertas, Pachman 1.300
- 285 **Teoría moderna en ajedrez II.**
Apert. semiabiertas, Pachman 1.300
- 286 **Defensa Caro-Kann**, Varnusz 1.100
- 287 **Defensa Siciliana**, Pachman 1.500
- 288 **Test del ajedrecista**, Gil y Magem 1.200
- 289 **Las partidas de Capablanca**, Caparrós 1.050
- Colección RICARDO AGUILERA**
- 301 **El espíritu de la apertura**, Aguilera 950
- 302 **Mis mejores partidas (1908-1932)**, Alekhine 1.200
- 303 **Curso científico de ajedrez**, Reti 900
- 304 **La defensa Caro-Kann**, Kasparov 900
- 305 **500 Celadas en las aperturas**, Aguilera 1.200
- 306 **La partida de ajedrez**, Rubinstein 900
- 307 **Al Ataque, Autobiografía de Tahl**, Tahl (AGOTADO)
- 308 **El sacrificio posicional**, Kondratiev 950
- 309 **Morphy. Su vida y 353 partidas**, Esnaola 950
- 310 **Reglamentos de Ajedrez**, Burdio (AGOTADO)
- 311 **Los principios del ajedrez**, Rey Ardid 950
- 312 **Ataque Sozin-Fischer**, Beliaevski/Mijalchishin 1.950
- Colección ZUGARTO**
- 401 **El ajedrez paso a paso**, Krogius 1.700
- 402 **Mis finales favoritos**, Karpov y Gik 1.200
- 403 **Cómo ganar contra la defensa Grünfeld**, Karpov 1.300
- 404 **Cómo jugar las aperturas abiertas**, Karpov 1.300
- 405 **Bobby Fischer**, Bjelica 2.500
- 406 **Mijail Tal**, Bjelica 1.500
- 407 **Cómo jugar las aperturas semiabiertas**, Kárpov 1.500
- 408 **Alexander Alekhine**, Bjelica 1.500
- 409 **Cómo jugar las aperturas cerradas**, Kárpov 1.500
- 410 **Tigran Petrosian**, Bjelica 1.500
- 411 **Cómo jugar las aperturas semicerradas**, Kárpov 1.500
- 412 **José Raúl Capablanca**, Bjelica 1.300
- Biblioteca de iniciación al Ajedrez**
- 451 **¡Juega!**, P. Gonneau 1.050
- 452 **¡Gana!**, P. Gonneau 1.050
- 453 **¡Analiza!**, P. Gonneau 1.050
- Ediciones ESEUVE**
- 501 **Gane con la Grünfeld**, Adorjan 1.530
- 502 **Ajedrez en la cumbre**, Petrosian 1.530

ORDEN DE PEDIDO		
Ud.	Artículo	Importe
Total		
Suscriptor nº		Descuento
Gastos de envío *		
A pagar		

* Todos los pedidos inferiores a 5.000 ptas. tienen un recargo de 300 pesetas por gastos de envío

Nombre y apellidos _____
Domicilio _____
Población _____ D.P. _____ Provincia _____
Telef. _____ Profesión _____ Año nac. _____

FORMA DE PAGO (indique la que desea):

- Cheque adjunto
 Reembolso Giro postal
Tarjeta de crédito
 VISA Nº tarjeta _____
Fecha de caducidad _____

Firma _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja Clave entidad
Sucursal Clave sucursal
Localidad
Cuenta

FIRMA

Fecha

503 Partidas selectas I, Botvinnik	2.200
504 Partidas selectas II, Botvinnik	2.300
505 Sacrificios de dama, Neistadt	1.530
506 Apertura Inglesa I, Bagirov	1.680
507 Apertura Inglesa II, Bagirov	2.000
508 Lasker: El difícil camino, Nepomuceno	2.000
508 Minidefensas, Crusi	1.500
510 Ap. Española. Defensa Abierta, Nesis	2.000
511 Entrenamiento de élite I, Dvoretzky	2.000
512 Partidas Selectas III, Botvinnik	2.650
513 El laberinto Siciliano I, Polugaievsky	2.300
514 El laberinto Siciliano II, Polugaievsky	2.300
515 Bobby Fischer I (1955-1960)	2.650
516 Bobby Fischer II (1961-1967)	2.500
517 Bobby Fischer III (1968-1992)	2.500
518 El arte del estudio, Caputto	2.000
519 Entrenamiento de élite II, Dvoretzky	2.700

Colección CAMPEONES

551 Petrosian. 222 partidas	750
552 Keres. 222 partidas	750
553 Fischer. 222 partidas	750
554 Alekhine. 222 partidas	750
555 Tahl. 222 partidas	750
556 Ivanchuk. 222 partidas	750
557 Tarrasch. 222 partidas	750
558 Gelfand. 222 partidas	750
559 Yusupov. 222 partidas	750
560 Kasparov I. 222 partidas	750
561 Rubinstein, 222 partidas	750
562 Illescas. 222 partidas	750
563 Anand. 222 partidas	750
564 Bronstein, 222 partidas	750
565 Short, 222 partidas	750
566 Capablanca, 222 partidas	750

Colección ENROQUE

581 Gambito de rey. 250 partidas	750
582 Apertura italiana. 250 partidas	750
583 Defensa Pirc. 250 partidas	750
584 Apertura Catalana. 250 partidas	750

585 Defensa India Rey I. 250 partidas	750
586 Defensa India Rey II. 250 partidas	750
587 Defensa Caro-Kann. 250 partidas	750
588 Ataque Marshall. 250 partidas	750

INFORMATOR

Enciclopedia de Aperturas

701 Tomo A (Inglesa, Reti) AGOTADO	
702 Tomo B (semiabiertas)	6.800
703 Tomo C (abiertas y Francesa) AGOTADO	
704 Tomo D (Peón Dama, Grünfeld)	7.400
705 Tomo E. (Nimzoindia, India Rey)	7.400

Medio Juego

706 Combinaciones	6.150
-------------------------	-------

Enciclopedia de Finales

707 Tomo I. Peones	5.600
708 Tomo II. Torres I	5.600
709 Tomo III. Torres II	5.600
710 Tomo IV. Damas	6.150
711 Tomo V. Alfil y Caballo	6.150

Informator Ajedrecístico

Tomos 1 a 49 c/uno	3.900
Tomos 50 a 59 c/uno	4.700

Monografías de Aperturas

712 A29. Inglesa, Korchnoi	2.200
713 B12. Caro-Kann, Seirawan	1.850
714 C18-C19. Francesa, Korchnoi	2.700
715 C89. Ataque Marshall, Anand	2.700
716 D44. Gambito Dama, Beliavsky	2.700
717 C43. Defensa Petrov, Yusúpov	2.700
718 A34. Defensa Inglesa, Beliavsky y Mijalchishin	2.495
719 A86-89. Defensa Holandesa, Gurevich	2.495

NEW IN CHESS

Anuarios nº 1 al 31 (rústica) c/u	3.350
Anuarios nº 1 al 31 (cartoné) c/u	3.950

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

NONECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO**JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID****MATERIAL DE JUEGO****Tableros**

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	315
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	370
1003 Madera 40 cms. (serigrafiado algebraico)	400
1004 Madera impreso 45 cms. (serigrafiado algeb.)	1.850
1005 Madera 40 cms. (marquetería)	2.400
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	2.850
1007 Madera 50 cms. (marquetería)	3.100
1008 Madera 50 cms. (marquetería extra)	4.450

Piezas

1051 Staunton plástico nº 5, caja cartón	960
1052 Staunton plástico nº 6, caja cartón	1.075
1153 Staunton plástico nº 4, caja madera, plástico simil madera	1.450
1154 Staunton plástico nº 5, caja madera, plástico simil madera	1.725
1155 Staunton plástico nº 6, caja madera, plástico simil madera	1.850
1156 Staunton plástico nº 7, caja madera, plástico simil madera	2.250
1157 Staunton madera nº 3	4.575
1158 Staunton madera nº 4	5.175
1159 Staunton madera nº 5	5.675
1160 Staunton madera nº 6	6.250
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	13.120

RELOJES, MURALES, MESAS, VARIOS

1201 Reloj de control alemán, "GARDE", madera	8.500
1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	4.900
1203 Reloj de control alemán, "BHB", blitz (20"), baquelita	5.000
1204 Maletín porta reloj (10 BHB)	5.300
1205 Mural 100 cms. Piezas imantadas	22.000
1206 Mural 90 cms. Piezas imantadas	18.000
1207 Mesa ajedrez, madera, desmontable, serigrafía	20.000
1208 Mesa ajedrez, madera, desmontable, serigrafía, marquetería	29.350
1209 Piezas imantadas para mural	4.500

1210 Carterita de análisis, plástico	500
1211 Carterita de análisis, piel	1.200
1212 Bloc de 100 planillas	350
1213 Cuaderno de posiciones. 10 tableros	750
1214 Juego plegable, 24 x 24 cms. madera, imantado	1.950

COMPUTADORAS DE AJEDREZ**NOVAG**

Topaz	6.900
Onyx	8.900
Opal	11.975
Coral	11.975
Pearl	17.900
Aquamarine	19.900
Jade	21.900
Supremo	22.900
Zircon	27.900
Ruby	32.750
Emerald	34.900
Scorpio	79.900
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS

ChessBase 4.0 programa básico + 1.000 partidas	37.000
ChessBase 4.0 Profesional + 1.200 partidas	52.000
NiCBase 3.0 Programa + 2.000 partidas	26.900
NiCTools Programa de utilidades	16.300

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

M Chess-Pro	17.000
Fritz 2	13.500
Genius 2.0	19.000

Precios válidos sólo para España

TORNEO LARK-GRAN CANARIA

10.d5 c4 11. e2 c5 12.0-0 ♖c7
13. ♘e2 ♖b8 14. ♘g3 h6
15. ♘d2 g6 16. ♖c1 ♘d6 17.h3
♗f8 18. ♘b1 a5 19.b3 ♘a6
20. ♖e1 a4 21. bc4 bc4 22. ♘a5
♖a7 23. ♘c3 ♗g7 24. ♖d2
♖he8 25. ♗h1 ♘c5 26. ♘h4
♗h7 27. ♖e3 ♖b6 28. ♖f3 ♖d8
29. ♘c2 ♗g8 30. ♖b1 ♖b1
31. ♖b1 ♘h7 32. ♖g4 ♘c8
33. ♘gf5 ♘f6 34. ♘h6+ ♗h7
35. ♖g5 ♘ce4 36. ♘e4 ♘e4
37. ♖d8 ♖d8 38. ♘f7 ♘c3
39. ♖c1 ♖d7 40. ♘d6 ♖d6
41. ♖c3 ♘a6 42. ♘f3 ♖d5
43. ♘g5+ ♗h6 44. ♘e4 ♖d3
45. f3 a3 46. ♖c2 ♘b5 47. ♗h2
♖d4 48. ♖c3 ♖d3 49. h4 ♖c3
50. ♘c3 ♘c6 51. ♗g3 ♗h5
52. ♗h3 ♗h6

Ronda séptima

POLGAR 1
LAUTIER 0

1.e4 c5 2. ♘f3 e6 3.d4 cd4
4. ♘d4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6
6. ♘db5 d6 7. ♘f4 e5 8. ♘g5 a6
9. ♘a3 b5 10. ♘d5 ♘e7 11. ♘f6
♘f6 12.c3 ♘e7 13. ♘c2 ♘d5
14. ♖d5 ♘e6 15. ♖c6+ ♗e7
16. ♘b4 ♖d7 17.a4 ♖c6
18. ♘c6+ ♗d7 19. ♘b4 ♗c7
20. ♗d2 ♘b3 21. ♘d3 ♗b6
22. ♖a3 ♘g5+ 23. ♗e2 ba4
24. ♘c2 a5 25. ♘d5+ ♘d5
26. ed5 ♖hb8 27. ♖a4 ♗c7
28. b3 ♖b5 29. h4 ♘h6 30. ♖d1
♗b6 31. h5 ♘g5 32. ♖c4 ♖c5
33. ♖c5 ♗c5 34. ♘h7 ♖h8
35. ♘e4 ♖h5 36. ♖a1 ♗b6
37. ♖a4 ♘d8 38. ♖c4 ♗b7
39. ♖c6 ♖h6 40. g4 g5 41. ♗d3
♘b6 42. f3 ♘c7 43. ♗c2 ♖h2+
44. ♗b1 ♖h1+ 45. ♗b2 ♖h2+

46. ♗a3 ♖d2 47. c4 ♗b8 48. c5
dc5 49. ♗a4 ♗c8 50. ♗b5 ♗d8
51. ♖a6 ♖b2 52. ♗c4 ♖d2
53. ♗c5 ♖d4 54. d6 ♘b8 55. ♖a8
♖b4 56. ♘c6 ♗c8 57. ♘b5 ♗b7
58. ♖a5 ♖d4 59. ♘a6+ ♗a8
60. ♘c8+ ♘a7+ 61. ♗c6 ♗b8
62. d7 ♖d3 63. ♖b5+ ♗a8
64. ♘b7+ ♗b8 65. ♘a6+ ♗a8
66. ♖b8+

ADAMS 1/2
MOROVIC 1/2

1.e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3.d4 cd4
4. ♘d4 e6 5. ♘c3 a6 6. ♘c6 bc6
7. ♘d3 d5 8.0-0 ♘f6 9. ♖e1
♘b7 10. ♘d2 ♘e7 11.e5 ♘d7
12. ♖g4 g6 13. ♘a4 c5 14.b3
♖c7 15. ♖g3 c4 16. bc4 dc4
17. ♘f1 h5 18. ♖f4 ♖c8 19.a3
h4 20.h3 ♖h5 21. ♖ab1 ♘g5
22. ♖d4 ♘d2 23. ♖d2 ♘e5
24. ♘e2 ♖f5 25. ♖h6 g5
26. ♘b6 ♖d8 27. ♘c4 c4
28. ♘c4 ♖f2 29. ♖e6+ ♗d7
30. ♖e7+ ♗e7 31. ♖g5+ ♖f6
32. ♖e1+ ♗d7 33. ♖f6 ♖c4
34. ♖d1+ ♘d5 35. ♖d4 ♖c5
36. c4 ♗c8 37. ♖f2 ♖e8 38. cd5
♖c1+ 39. ♗h2 ♖e1 40. ♖h4
♖h1+ 41. ♗g3 ♖f1 42. ♖h8+
♗b7 43. ♖d4 ♖e1+ 44. ♗g4
♖e2+ 45. ♗g5 ♖e7+ 46. ♗h6
♖d6+ 47. ♗g7 ♖g6+ 48. ♗f8
♖d6+ 49. ♗g8 ♖f4 50. ♖b2+
♗a7 51. g4 ♖d8+

ILLESCAS 1/2
KARPOV 1/2

1.e4 c6 2.d4 d5 3. ♘c3 de4
4. ♘e4 ♘d7 5. ♘f3 ♘gf6
6. ♘f6+ ♘f6 7.c3 ♘g4 8.h3
♘f3 9. ♖f3 ♖d5 10. ♘e2 e6
11.0-0 ♘d6 12. ♖d1 ♖f3
13. ♘f3 ♘d5 14.c4 ♘e7
15. ♘d20-016. ♘c3 ♖f8 17.g3
♘c7 18. ♖d2 ♖d7 19. ♖ad1
♖ad8 20.h4 ♗f8 21. ♗f1 ♘d6
22. ♘g4 g6 23.a4 h5 24. ♘h3
♘c7 25. ♘g2 a5 26.d5 cd5

27. ♘f6 ♖d6 28. cd5 ed5
29. ♘e7+ ♗e7 30. ♖d5

KAMSKI 1
EPISHIN 0

1.e4 c6 2.d4 d5 3.ed5 cd5 4.c4
♘f6 5. ♘c3 e6 6. ♘f3 ♘e7 7.cd5
♘d5 8. ♘d3 ♘c6 9.0-0 0-0
10. ♖e1 ♘f6 11. ♘e4 ♘ce7
12. ♖d3 ♘g6 13. ♘d2 b6 14.h4
♘b7 15. h5 ♘gf4 16. ♖b1 ♖c7
17. ♘h7+ ♗h8 18. ♘e4 ♘h5
19. ♘d5 ed5 20. ♘e5 g6 21. ♘b5
♖d8 22. ♘b4 ♗g7 23. ♘f8+
♖f8 24. ♖c1 ♖c8 25. ♖d2 ♖d8
26. ♖ac1 a6 27. ♖c8 ♘c8
28. ♘c3 ♘g5 29. ♖d3 ♘f4
30. ♖f3 ♘e6 31. ♘e2 ♘h5
32. ♖d3 ♖c8 33. ♖c3 ♖d8
34. ♖c6 ♘h6 35. ♖c3 ♖g5
36. g3 ♖f5 37. ♖d3 ♖h3 38. ♖f3
f6 39. ♘d3 ♘f5 40. ♘ef4 ♘f4
41. ♘f4 ♘f4 42. ♖f4 g5
43. ♖e7+ ♗g6 44. ♖b8 ♘c8
45. ♖c7 ♘e6 46. ♖e8+ ♗f5
47. ♖c6



TOPALOV 1
SHIROV 0

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cd4
4. ♘d4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6 6.g3
g6 7. ♘de2 ♘g7 8. ♘g2 ♖b8
9.b3 b5 10. ♘b2 0-0 11. ♖d2
♘e5 12. f4 ♘ed7 13.0-0-0 ♘b7
14. ♘d5 a5 15. ♖he1 ♘d5
16.ed5 ♘b2+ 17. ♗b2 b4

18. ♘d4 ♘c5 19.f5 a4 20. ♗b1
♘d7 21. fg6 hg6 22. ♖h6 ab3
23.ab3 c5 24.de6 ♘g2 25.e7
♖a5 26. ♘e6

Ronda octava

EPISHIN 1/2
SHIROV 1/2

1.d4 d5 2.e4 c6 3. ♘c3 ♘f6
4.e3 a6 5. ♘f3 b5 6.b3 ♘g4
7. ♘e2 ♘bd7 8. ♘e5 ♘e2
9. ♖e2 e6 10.0-0 ♘c5 11.de5
♘d7 12.cd5 cd5 13. ♘b2 ♘b4
14. ♖fd1 0-0 15.a4 ba4 16. ♘a4
♖e7 17.e4 de4 18. ♖e4 ♖ab8
19.g3 a5 20. ♖d3 ♖fd8 21. ♘d4
♘f8 22. ♖ad1 ♖b7 23. ♖b7
♖b7 24. ♘c3 ♖d3 25. ♖d3 ♘d7
26.f4 ♗f8 27. ♗g2 ♗e7 28. ♗f3
♖c7 29. ♖d1 ♖c2 30.h3 f6
31.ef6+ g6 32.g4 f5 33. ♘f2
♘f8 34. ♖d3 ♘g6 35. ♘g3 ♖c1
36. ♘b6 ♖c6 37. ♘c4 a4 38.gf5
cf5 39. ♘c3 ♗c6 40.ba4 ♖a6
41. ♖d4 ♘c5 42. ♖c4 ♘d6
43. ♘c2 ♗d5 44. ♘c3+ ♗e6
45. ♗e2 ♖b6 46. ♘c2 ♖b3
47. ♘f2 ♖h3 48. ♘c3 ♖h4 49.a5
♘f4+ 50. ♘f4 ♖f4 51. ♖f4 ♘f4
52. ♘d4+ ♗d5 53.a6 ♘b8
54. ♘f5 ♗c6

LAUTIER 1
ADAMS 0

1.d4 ♘f6 2.e4 c5 3. ♘f3 cd4
4. ♘d4 c5 5. ♘b5 d5 6.cd5 ♘c5
7. ♘5c3 0-0 8.e3 e4 9. ♘e2 ♖e8
10. ♘d2 ♘bd7 11. ♖c2 ♖e7
12.0-0 a6 13.a4 b6 14. ♘c4
♘b7 15. ♖d1 ♖ad8 16.b3 ♘e5
17. ♘e4 ♘e4 18. ♖e4 ♖g5
19.h4 ♖g6 20. ♖g6 ♘g6 21.h5
♘e7 22.d6 ♘f5 23.d7 ♖e7
24.b4

TODAS LAS PARTIDAS

KARPOV 1
E62
POLGAR 0

1.d4 f6 2.f3 g6 3.c4 g7
 4.g3 0-0 5.g2 d6 6.0-0 c6
 7.c3 e5 8.d5 e7 9.e4 d7
 10.e1 f5 11.d3 f6
 12.g5 fe4 13.e4 f5
 14.e1 h6 15.f6+ g6
 16.g2 h7 17.g3 g7
 18.c5 b6 19.c6 e8 20.f4 e4
 21.f4 g7 22.g3 e3
 23.bc3 g5 24.h4 g6 25.e6
 e6 26.g6 g7 27.h5 e7
 28.gae1

MOROVIC 1/2
B51
TOPALOV 1/2

1.e4 e5 2.f3 d6 3.g5 b5+ d7
 4.d4 g6 5.c3 cd4 6.g4
 e5 7.g3 h6 8.g3 e7 9.e4
 0-0 10.0-0 a6 11.g3 b5
 12.d5 d5 13.g5 b8
 14.g7 b7 15.g7 b7
 16.d2 f6 17.f3 d5 18.f2
 g7 19.ghe1 d8 20.g3 d4
 21.gb1 d7 22.c3 e5
 23.g2 d3 24.g1 e8
 25.g5 g5 26.d3 g4
 27.g3 e6 28.g2 b4 29.g1
 g5 30.ged1 a5 31.cb4 ab4
 32.g3 ga6 33.g7 e3
 34.ab3 ga8 35.g3 ga2+
 36.g2 d8 37.g6 gb6
 38.g6 gc8+ 39.g2 gb2+
 40.g1 gh2 41.gb4

KAMSKI 1/2
A57
ILLESCAS 1/2

1.d4 f6 2.c4 e5 3.d5 b5 4.cb5
 a6 5.b6 gb6 6.c3 d6 7.e4 g6
 8.a4 g7 9.a5 gb4 10.g4
 gb7 11.g4 d7 12.g3 gb4
 13.g3 d3 14.g5+ ab5
 15.g5+ db7 16.g4 gb5
 17.d5 0-0 18.e2 db6
 19.g2 e4 20.f3 fb8
 21.ec3 ga5 22.g5 ga5

23.g1 db3 24.g2 c1
 25.g1 ga8 26.g1 d7 27.f4
 g6 28.g3 h6 29.ga3 g3
 30.g3 db6 31.g2 ga4
 32.d5 gb4 33.c3 ga4
 34.d1 g7 35.b3 db6
 36.ec3 c4

Ronda novena

POLGAR 1/2
C42
KAMSKI 1/2

1.e4 e5 2.f3 f6 3.e5 d6
 4.f3 e4 5.d4 d5 6.g3 e7
 7.0-0 c6 8.g1 g4 9.c4 f6
 10.c3 de4 11.g4 0-0 12.d5
 ga5 13.g3 c6 14.h3 gh5
 15.g5 cd5 16.g5 d4 17.g6
 f3 18.g3 g6 19.g5 dc3
 20.g8 g8 21.bc3 ga8
 22.g5 g6 23.g6 d3 24.g1
 c6 25.h4 h5 26.g4 d5 27.c4
 gc5 28.g4 hg4 29.g4 e5
 30.g3 d7 31.g7 g8c7
 32.h5 f8 33.g2 c4 34.g2
 gh4 35.g6 fg6 36.f3 gh7
 37.g4 gh7 38.g3 gh7
 39.g3 b6 40.g8 gh7
 41.g2 c5 42.g3 f5
 43.g6 d7 44.g8 f6
 45.g5 df7 46.f4 g7
 47.g3 g8 48.g3 e6
 49.g8+ f8 50.g1 f5
 51.g4 g7 52.g3 dh7
 53.g3 ga5 54.g2 ga3+
 55.g4 f6+ 56.g4 ga4
 57.g2 d7 58.g6 fa4+
 59.g3 f3+ 60.g2 c5
 61.g4+ f3f6 62.f2 g5
 63.g2 d7 64.a4 f8 65.g5
 gh6

ADAMS 0
A45
KARPOV 1

1.d4 f6 2.g5 e6 3.e4 h6

4.g6 g6 5.c3 d6 6.g2 g5
 7.0-0 g7 8.e5 de5 9.de5
 ge7 10.f4 c6 11.f3 d7
 12.h4 gf4 13.g4 0-0 14.e4
 db8 15.g2 c6 16.f6 d7
 17.dh5 f3 18.f3 e5
 19.g4 c6 20.g7 gb2+
 21.g2 d7 22.g3 gh8
 23.a3 d4 24.g3 g5 25.g1
 gc4 26.g5 gc5 27.g2 d1
 28.f4 gb5+ 29.g2 bb1
 30.g5 ga1+ 31.g3 db1+
 32.g4 ga3 33.f7 g3
 34.g6+ g7 35.d3 a5
 36.f2 g3 37.f7+ gb8
 38.g7 gc4+ 39.g3 gb5

SHIROV 1
D44
MOROVIC 0

1.d4 d5 2.c4 c6 3.c3 f6
 4.f3 e6 5.g5 dc4 6.e4 b5
 7.e5 h6 8.g4 g5 9.g5 hg5
 10.g5 db7 11.g3 g8 12.h4
 g5 13.g5 d5 14.g6 fg6
 15.g4 ge7 16.g2 f7
 17.g4 e7 18.d5 cb5
 19.g8 db6 20.g4 d7
 21.g8 g6 22.f3 db5
 23.g2 db4 24.a3 d3+
 25.g3 cd3 26.d1 f5
 27.f5 gf5 28.d3 d5
 29.g3 c6 30.g3 f7
 31.g7+ g7 32.g2 g6
 33.gc2 ga5 34.g7 a6
 35.g7 c4+ 36.g2 a5 37.b3
 da3 38.g8 gh6 39.g8+
 gh5 40.g7

TOPALOV 1/2
B80
LAUTIER 1/2

1.e4 e5 2.f3 e6 3.d4 cd4
 4.d4 c6 5.c3 g7 6.g3
 a6 7.g2 f6 8.0-0 d6 9.g3
 e7 10.f4 0-0 11.g1 b8
 12.a4 g8 13.g2 d7
 14.d3 ga5 15.g4 db3 16.cb3
 gc6 17.g5 d7 18.b4 b5
 19.ab5 gb5 20.d5 gb5
 21.g2 g2 22.g3 g6
 23.ga3 gb7 24.g1 gb6

25.g2 db8 26.g3 h3 g6
 27.g1 d7 28.g3 e5
 29.g4 h5 30.g3 d8 31.f5
 gb4 32.g1 c5 33.gb4 gb4
 34.g2 d4 35.g5 d1+
 36.g2 d3 37.g3 d3
 38.fg6 fg6 39.g4 g4
 40.g6 f7 41.f2 g7
 42.g3 gh7 43.g6+ gh8
 44.g4 gh5 45.g5+ gh5
 46.g7 f8 47.h4 gb6 48.f3
 g7 49.g5 gh8 50.f7+
 g8 51.g7 gh5 52.g6 gh4
 53.g3 f4+ 54.g3 g4
 55.b4 g5 56.d3 d5 57.ed5
 g4 58.g3 d4 59.g6 f7
 60.b5 d5 61.g4 d1 62.g5
 e4 63.ga4

ILLESCAS 1/2
E70
EPISHIN 1/2

1.f3 f6 2.c4 g6 3.c3 g7
 4.e4 0-0 5.d4 c6 6.h3 d5 7.cd5
 cd5 8.e5 e4 9.g3 f5
 10.0-0 c3 11.bc3 g8
 12.f5 f5 13.g3 d7
 14.g1 b6 15.g1 c6 16.g5
 ga8 17.g5 g7 18.g2
 d8 19.g2 e6 20.g4 fc8
 21.g6 d8 22.dh2 gc4
 23.gb1 gb4 24.g4 c6
 25.g1 ga5 26.g1 gc4
 27.g1 h5 28.f3 e6 29.g4
 gb4 30.cb4 c4 31.g5 f8
 32.a3 g7 33.g4 hg4 34.g4
 f8 35.g2 g8 36.g1 f8
 37.d2 e7 38.g7 e7
 39.c3 f6 40.ef6+ g6
 41.d4+ e7 42.g5 de4
 43.g4 d6 44.g3 g6
 45.g3+ d5 46.g5+ g4
 47.g3 d3 48.g4 d5
 49.g6 d6+ 50.g2 e2
 51.g6 f4 52.g5+ e1
 53.g1+ e2 54.g5+ e1
 55.g1+



ACUSE DE RECIBO



Contestando a René Mayer (I)

Con gran sorpresa leí en esta misma sección del nº 378 de JAQUE tu carta «Sobre contenidos y formas» acerca de nuestro trabajo (de Rafael González y mío) como comentaristas radiofónicos del III Torneo Magistral Comunidad de Madrid. Sinceramente, no te tenía por una persona tan extremadamente quisquillosa. Dos son las críticas que haces de mi labor: la «profusión de errores» y el «tono coloquial».

En cuanto a la primera, señalas unas cuantas posiciones y nuestros burdos errores en ellas. Al margen de pequeñas puntualizaciones del relato de los análisis en las que no voy a entrar por intrascendentes, quisiera hacerte comprender, ¡oh! agudo crítico que todo lo ves, que no es tarea nada fácil seguir las evoluciones de cinco partidas de alto nivel al mismo tiempo durante muchas horas. ¡Por supuesto que cometimos errores! Mientras un espectador puede concentrarse en una sola partida, los comentaristas tienen que saltar de unas a otras, en una especie de "simultáneas" a cinco tableros. Cuando cometíamos un error y nos dábamos cuenta, pedíamos disculpas por ello, lo corregíamos y la cosa no debería tener mayor trascendencia para un espectador mínimamente benevolente.

En cuanto al sabio y genial consejo (¡gracias René!) de pensar en silencio para comentar finalmente las conclusiones a los oyentes y tu frase «cosa que nunca hicieron Izeta y González Mateos», te recomendaría René que vigiles el crecimiento de tu nariz o bien la próxima vez te cambies el auricular de oreja, a ver si así mejoras la audición, porque precisamente ése era nuestro proceder habitual. Excepto, eso sí, en la fase de apuros de tiempo (de donde proceden casi todos tus ejemplos); considerando que la emoción del momento demanda en mayor medida la opinión de los comentaristas y pensando siempre que los errores puntuales de cálculo encontrarían la comprensión del respetable público. Como así era, por cierto.

El quid del asunto está en cuánto tiempo se dedica al análisis silencioso y cuánta seguridad conviene tener para dar una opinión o variante; pero hablando en términos generales, creo que al público le gusta más un comentarista «que se moje» (aunque yerre a veces) que un silencio funerario o vagas consideraciones genéricas, como las que por cierto te son tan características en tus esporádicos análisis de partidas de ajedrez en estas páginas (véase JAQUE nº 292).

En cuanto a la segunda de las críticas, es descaradamente exagerada tu afirmación de que hacía «un uso profuso y continuo de expresiones coloquiales (...) poco adecuadas para la ocasión». René, tengo mis propios criterios de lo que es adecuado para cada ocasión y creo ser consciente de qué expresiones (y con qué frecuencia) puedo utilizar en función del tipo de audiencia que me escucha o lee. No era la primera vez que me colocaba delante de un micrófono, créeme. Utilicé de vez en cuando alguna de las expresiones que citas («zampar» o «jamar», alfil «patatero», «esto es Hollywood» u otras que no mencionas), y no creo que tenga que avergonzarme de ello, por cierto. La única palabra que, en efecto, utilizaba con relativa asiduidad, era «tocamiento», que según el Diccionario General de la Lengua española significa «acción y efecto de tocar, voluntaria o involuntariamente». «Tocamiento» me parece una bonita palabra, en absoluto ofensiva, impropia o malsonante, a la que casualmente se le dan también connotaciones sexuales o eróticas (no necesariamente delictivas), sin que ello la desprestigie o inhabilite para su uso dentro del idioma castellano (otro ejemplo: penetrar). Además, «tocamiento» me parece bastante oportuna para la jerga del ajedrez, ante la ausencia de alternativas más precisas («toque» o «toqueteo» no me gustan).

Aclaro también (tu texto puede confundir) que eres tú quien llama «famélico» a Kamski y «angélica» a Judit. Me sorprende, ciertamente, que seas tan exquisito, pulcro, sensible, casto, pudoroso y delicado (rozando en lo ñoño) en lo referente a mi lenguaje y tan descuidado al mismo tiempo con el tuyo, puesto que, según el mismo diccionario, «famélico» es: «(semi popular) ham-

briento, muy delgado (de hambre)». El adjetivo «famélico» tiene un claro matiz despectivo, y así ha sido utilizado de forma generalizada en la literatura española (en *El Quijote* sin ir más lejos).

También en este tema, René, la clave de la cuestión estriba en la frecuencia y el momento con que los comentaristas pueden permitirse determinadas expresiones o bromas. La madre del cordero (con perdón) está en acertar a conectar con las sensaciones del público de la sala (o la gente que te lee), para lo cual es de indudable valor el contraste de opiniones una vez finalizado el trabajo. A medida que avanzaba el torneo, para que lo sepas, más evidente se nos hizo que tanto los organizadores, como el público, como los colegas de la información valoraban muy positivamente nuestra labor. Recibimos felicitaciones generalizadas, así como también alguna crítica constructiva (recuerdo una), siendo esto algo que personalmente siempre he agradecido y también ejercido.

Era de suponer que de entre 400 espectadores diarios alguno tuviera una opinión menos favorable, cómo no. Con lo que no contábamos es con que se la guardara sigilosamente para lanzarla en forma de carta a JAQUE, en lugar de aprovechar alguna coincidencia en los pasillos (¡estábamos allí!) para hacernos un comentario *in situ* (si tanto querías sugerir y no desprestigiar). Te aseguro que, por mi parte, hubiera recibido con interés tus críticos puntos de vista.

Mira, tu carta me produjo un cierto disgusto, no voy a negarlo, pero, no obstante, te aseguro René que hay algo en todo esto que me produce una íntima y perversa satisfacción: el haber conseguido que hasta nuestro más acérrimo crítico, aun ofendido y molesto con nuestros burdos errores y groseros tocamientos, no pudiera resistirse a la sugerente tentación y, día tras día, hora tras hora, se tomase la molestia de solicitar un receptor y colocarse el auricular en sus pabellones auditivos. La próxima vez, si me permites un consejo, René: relájate y disfruta.

GM Félix Izeta

Lasarte (Guipúzcoa)

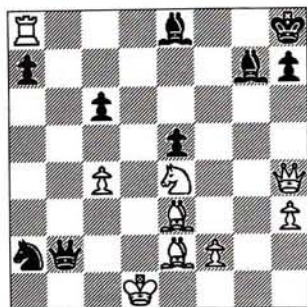
ACUSE DE RECIBO



Contestando a René Mayer (y II)

Aprovecho que tengo unos días de vacaciones para responder a la carta firmada por René Mayer en el número 378 de su digna revista. En el mencionado artículo, el Sr. Mayer incluye una serie de diagramas y hace una serie de comentarios que distorsionan, confunden y desinforman a los lectores de su revista. Paso, pues, a incluir los diagramas y a dar mi versión sobre los hechos.

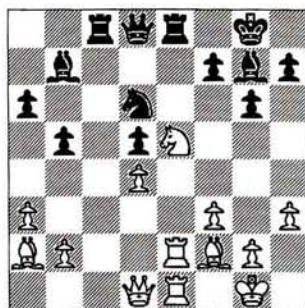
Diagrama 1.- San Segundo/Shirov



René dice: «Comentario de Izeta: "San Segundo ha ganado una torre y no veo nada definitivo para las negras". Tardó algún tiempo en ver el mate en 3 que se produce tras 30... ♖b1».

Mi opinión: No recuerdo si el comentario de Izeta fue exactamente el que René indica. Lo que sí recuerdo exactamente es que a los 30, 40, 50... segundos (lógicamente, me resulta difícil precisar el tiempo transcurrido) yo indiqué el mate. Luego es falso que Izeta tardase en ver el mate en 3, puesto que nada más indicar la jugada, yo le sugerí la red de mate.

Diagrama 2.- Polgar/Tiviákov



René dice: «González Mateos propone "la natural 28... ♘c4, que pierde inmediatamente tras la evidente 29. ♘f7"».

Mi opinión: Yo no propuse nada. Dije que 28... ♘c4 era una jugada natural. Si entendemos que 'natural' significa ingenua y sencilla, la jugada cumple los requisitos. Me temo que René confunde natural con buena, sin cerciorarse de que puede haber jugadas naturales buenas o naturalmente malas. En cuanto a 29. ♘f7, como muy bien dice René, era evidente, por lo que no era necesario decirla. ¿Dónde está el error? Evidentemente no en el comentario de los cronistas, sino en el mal uso de la lengua castellana por René, que da inevitablemente una imagen de poca seriedad en sus críticas.

Diagrama Sálov/Illescas

René dice: «Los comentaristas tardaron en ver 42... e3, etc.».

Mi opinión: Teniendo en cuenta que en esta posición hacía dos horas que Izeta se había ido, es lógico que tardará en ver la jugada. Perdóname, René, pero que Félix Izeta sea uno de los mejores jugadores españoles de ajedrez no implica que también tenga poderes extrasensoriales o el don de la ubicuidad. Si no te enteraste de que se había ido, entiendo que tampoco seas excesivamente fino ni objetivo en la apreciación de los distintos diagramas.

Diagrama Baréiev/Shirov

René dice: «Izeta se limitó a afirmar

que a 28... e3? seguiría 28... ♙e3».

Mi opinión: No recuerdo esta posición, pero después de una larga conversación telefónica con Izeta, éste me indica que a 28.e3 propuso 28... ♘e3 y no ♙e3, como indica René.

Diagrama Magem/Polgar

René dice: «Los comentaristas propusieron el "brillante" sacrificio 36... ♖c4, sin percatarse de que el ♘f4, clavado por la dama en c1, no puede dar el ventajoso doble 37... ♘e2+».

Mi opinión: Lo de "brillante sacrificio" lo dices tú, no los comentaristas. La jugada no la propusieron los comentaristas, sino yo, y a los 30, 40 ó 50... segundos Izeta indicó la clavada. Por lo tanto, el que no te enteraste fuiste tú, René. Entiendo que estuvieras tan ensimismado en la futura crónica que no te enteraras de la mitad de las cosas que se dijeron.

A continuación, René se baja de su trono cardenalicio y dice con tono condescendiente: «Si menciono estos fallos no es, ciertamente, con el fin de desprestigiar a ambos comentaristas, sino solamente sugerirles, de cara a una próxima edición, que eviten pensar en alto y se tomen un tiempo antes de proponer jugadas factibles y realistas».

Mi opinión: René, te agradezco que nos incluyas como futuros comentaristas para una próxima edición (lo cual significa que en el fondo te gusta nuestra peculiar dialéctica), pero si no te importa deja que sea el futuro director del torneo quien tome la decisión.

Para terminar esta crónica me gustaría indicarte, René, que un intercambio de opiniones durante el torneo, cosa que nunca hiciste, o bien una llamada telefónica posterior a la conclusión de éste, hubiera evitado parcial o totalmente este intercambio epistolar que no beneficia a nadie.

Atentamente se despide,

Rafael González Mateos

Madrid

AL DÍA

Comenta:
MI Jordi Magem

♠ **ADAMS** 1
SICILIANA (B51)

♣ **TIVIAKOV** 0

(2*)

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.♘b5+

Está claro que la preparación para un minicuentro a ocho partidas no tiene nada que ver con la de un torneo normal. Los intentos de molestar o cazar en la apertura han reemplazado a la defensa del propio repertorio. Por lo pronto, Adams elude entrar en la Dragón, especialidad de Tiviákov.

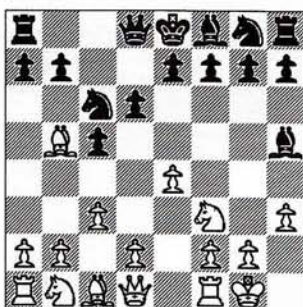
3. ... ♗c6 4.0-0 ♘g4

Creo que las negras cometen un error al intentar confundir a su rival con esta jugada marginal. El mismo Tiviákov ha ensayado la más normal 4... ♘d7 en varias ocasiones. Kalegin/Tiviákov, URSS, 1988: 5.c3 ♗f6 6.♞e1 a6 7.♘c6

♘c6 8.d4 ♘e4 9.♘g5 ♘d5 10.♗bd2 e6 11.c4 ♘f3 12.♞f3 cd4 13.♞b7, y las negras acabaron perdiendo esta complicada posición.

5.h3 ♘h5 6.c3

Lo consecuente en esta posición es el plan c3-d4. Mal le salió el experimento a Oll en su partida contra el mismo Tiviákov (Podolsk, 1993): 6.c4?! ♗f6 7.g4 ♘g6 8.e5 de5 9.♗e5 ♞c8 10.♗c3 e6 11.♞a4 ♞c7 12.♗g6 hg6, y las debilidades de las blancas no tienen justificación.



6. ... ♞b6?!

Tal vez las negras tenían preparada esta jugada como refuerzo de la variante, pero lo cierto es que Adams la refuta con contundencia. La línea principal pasa por 6... a6 7.♘c6 bc6 8.d4 cd4 9.cd4, con una cómoda ligera ventaja para las blancas.

7.♗a3 a6 8.♘a4 ♞c7 9.d4 b5 10.♗b5!



La idea de las negras con ♞b6, a6, ♞c7, b5 era dificultar d4 por parte de las blancas en vista de la clavada en f3, pero este sacrificio de pieza por dos peones



Tiviákov y Romanishin comparten penas



En Nueva York todo es posible

es totalmente decisivo. La posterior defensa negra es poco menos que desesperada.

10. ... ab5 11. ♖b5 0-0-0

En caso de 11... ♖b8 resulta interesante 12.a4, pero después de 12... cd4 13.cd4 ♘d8 14. ♙e3 ♘a7 15. ♖c1 ♗b7, no está claro cómo pueden continuar las blancas. Lo más sencillo parece 12. ♗a4 ♖b5 13. ♗b5 ♙f3 14. gf3 cd4 15. cd4 ♗d7 16. ♙e3 e6 17. ♖fc1 ♘ge7 18. ♖c3, y aunque tal vez las negras puedan escapar de un ataque mortal, cualquier final debe perderse.

12. b4!

La manera más fácil y eficaz de abrir el flanco de dama.

12. ... ♙f3 13. gf3 ♘b8 14. ♗a4

Se podría haber intercalado 14. bc5 dc5 15. ♗a4, pero como se demuestra en la partida, 14... c4 tampoco consigue evitar la catástrofe.

14. ... c4 15. d5 ♘f6 16. ♙e3 ♘fd7 17. ♙c6 c6 18. b5

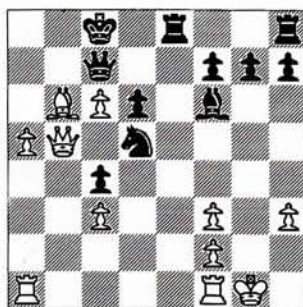
Con un durísimo puntal en c6, las blancas pueden capturar en c4 su tercer

peón o amenazar con el avance b5-b6, y en el último de los casos, a2-a4-a5.

18. ... ed5 19. ed5 ♘b6 20. ♗b4 ♙e7 21. a4 ♙f6 22. a5 ♘c6

Si 22... ♘d7 23. a6, y las blancas tienen que abandonar ante la imparable a7.

23. bc6 ♘d5 24. ♗b5 ♖de8 25. ♙b6!



Y las negras abandonaron.

Ni siquiera 25. ♗b5. Con 25. ♙b6! Tiviákov lo pierde absolutamente todo. Una masacre difícil de olvidar.

Comenta:
GM Zenón Franco

♙ ADAMS 1
SICILIANA (B22)

♜ TIVIAKOV 0

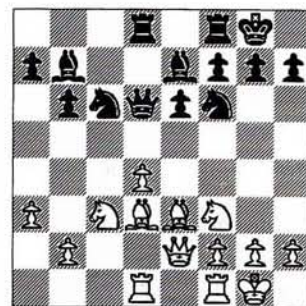
(6')

1. e4 c5 2. c3 d5 3. ed5 ♗d5 4. d4 ♘f6 5. ♘f3 ♘c6 6. ♙e3 cd4 7. cd4 e6 8. ♘c3 ♗d6 9. a3 ♙e7 10. ♙d3 0-0 11. 0-0

La línea 2.c3 se está poniendo de moda gracias a las ideas de Sveshnikov y Rozentalis. Una variante de este último es 11. ♗c2, evitando el desarrollo del alfil c8 por la gran diagonal con b6 mediante 12. ♘e4, si bien en Rozentalis/Andersson, Tilburg, 1993, las negras obtuvieron buen juego con 11... ♙d7, seguido de ♖fd8, ♖ac8 y ♙e8, con excelente disposición de piezas.

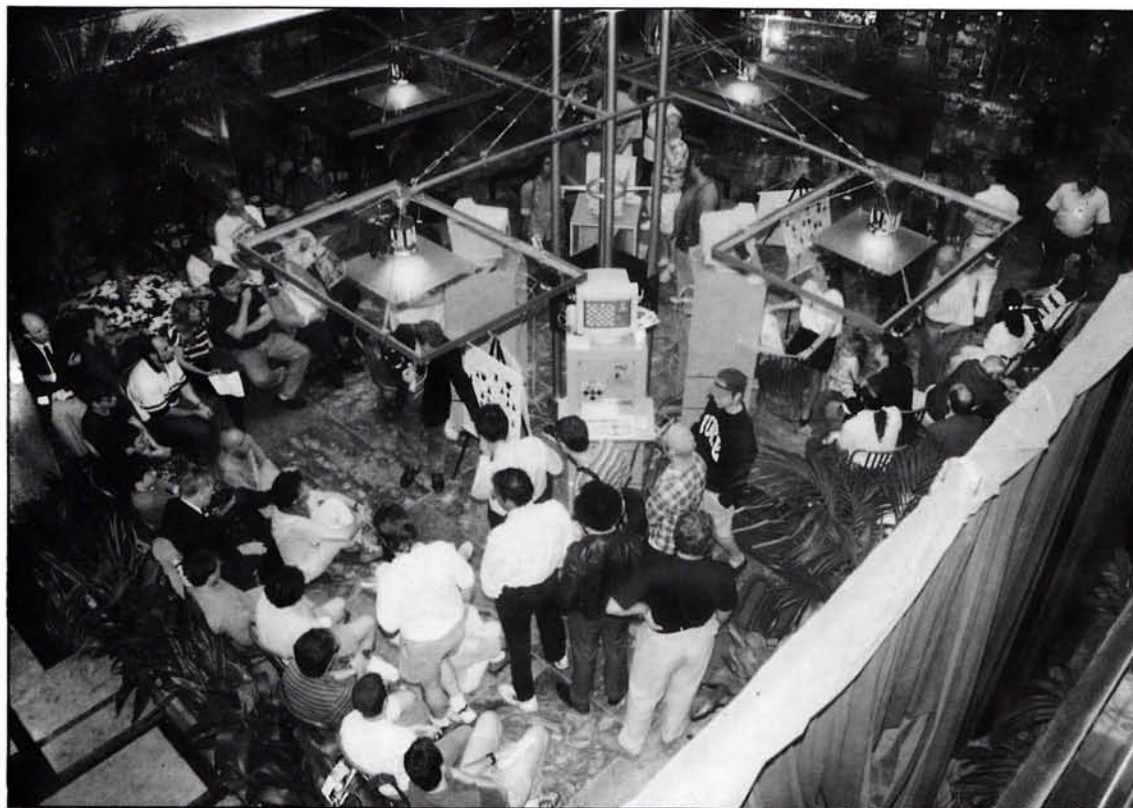
11. ... b6 12. ♗e2 ♙b7 13. ♖ad1 ♖ad8

Una difícil decisión. Se han ensayado todos los emplazamientos posibles de las torres, como c8-d8, d8-e8 y c8-e8, teniendo todos sus puntos a favor y en contra.



14. ♙g5 g6

Contra la natural 14... h6 seguiría 15. ♘e4! ♘e4 16. ♗e4 f5 17. ♙e7 ♗e7 18. ♗e3, con ventaja. En caso de 14...



La organización acondicionó la cafetería para una improvisada sala de comentarios

♖fe8 podría continuarse con 15. ♖fe1 h6 16. ♗h4, impidiendo la idea negra ♗f8 y g6.

15. ♗c4

Siguiendo el procedimiento habitual de revalorizar la labor de este alfil, una vez cerrada la diagonal b1-h7.

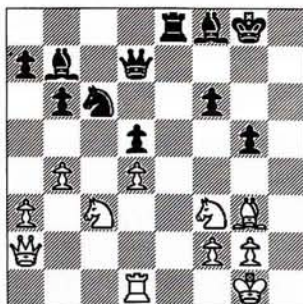
15. ... ♖fe8 16. ♖fe1 ♘d5

Otra elección responsable. Las negras permiten una simplificación que deja al alfil b7 con poco futuro. En general, la posición blanca es más agradable, ya que dispone de varias opciones, mientras que las negras no tienen planes claros.

17. ♗d5 ed5 18. ♖d2 f6 19. ♗f4 ♖d7 20. b4!

Consecuente con la toma en d5, las blancas confinan al ♗b7 a un espacio reducido. En caso de 20. h4 ♗a6!.

20. ... g5 21. ♗g3 ♗f8 22. h4 h6 23. hg5 hg5 24. ♖c8! ♖e8 25. ♖a2!



25. ... ♘e7

Omite la fuerte continuación blanca. Era mejor 25... ♗d8, evitando 26. ♘e4 por ♖f7, y la casilla d6 está bien defendida. En ese caso, las blancas mejorarían su ♘f3 con 26. ♘h2 para f1 y e3. Las negras pueden luchar contra ese plan en mejores condiciones que en el partida con ♖e6 para ♘e7, ♘f5, etc.

26. ♘e4!

El caballo logra enquistarse en d6,

paralizando a buena parte de las piezas negras.

26. ... ♗g7 27. ♘d6 ♗d8 28. ♖c1!

Por medio de la amenaza 29. ♘b7 y 30. ♖c7, las blancas quitan aún más movilidad al ejército negro. El gradual aumento de la presión que efectúa Adams recuerda el manejo de Kárpov en estas posiciones.

28. ... ♗c6 29. ♖c2

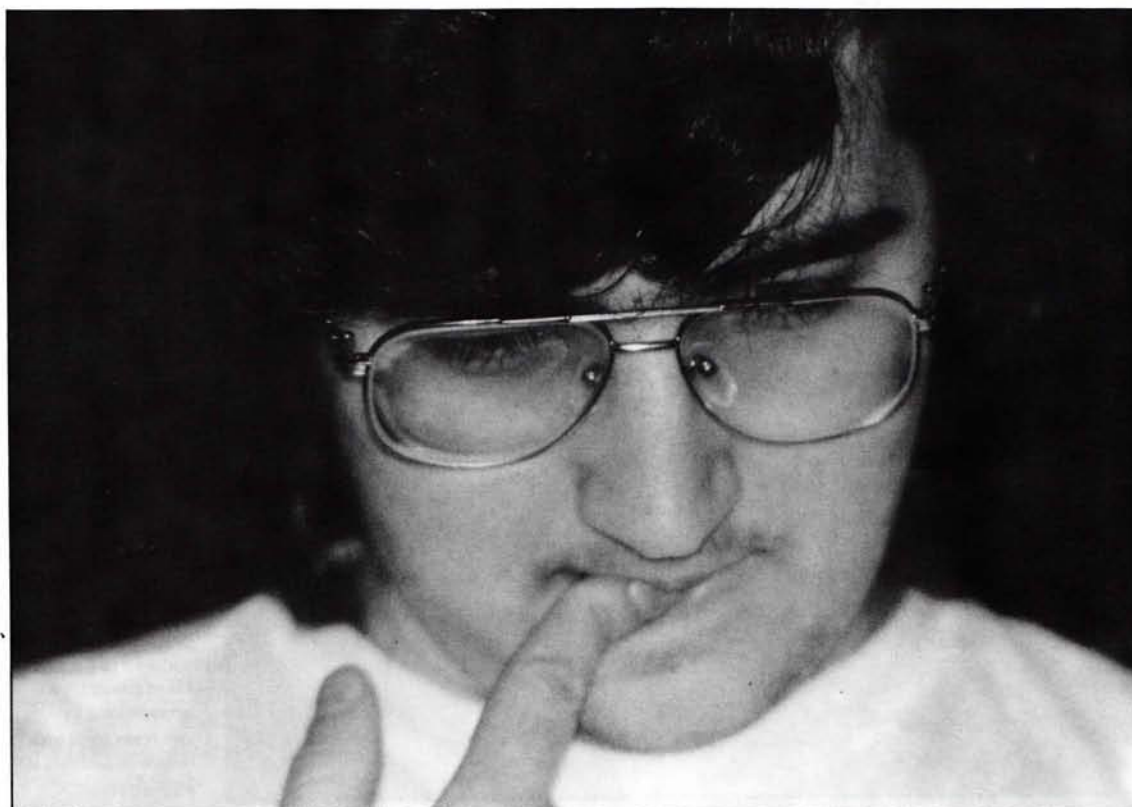
Preparando el cierre de la celda de ♗c6.

29. ... ♗a8 30. ♖d3!

Contra la rutinaria 30. b5 seguiría 30... ♘c6 con el gran alivio de desembarazarse del ♘d6; si ahora 30... ♘c6 se respondería 31. ♘f5 ♘e7 32. ♘g7 ♘g7 33. ♖c7, etc.

30. ... ♗f8 31. a4 ♗h6 32. ♖e1 ♖f8 33. ♘h2!

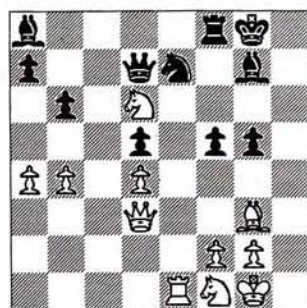
Con la entrada en juego de la única



Krámnik: «¿Qué juego, qué juego?»

inactiva, la posición de Tiviákov se hace crítica.

33. ... ♖g7 34. ♗f1 f5?!



Acelera el final en un intento de evitar ♗e3-f5. El hecho de que las negras estén jugando con pieza de menos hace imposible la resistencia.

35. ♗e5 ♗g6 36. ♗g3 ♗e5

Crea un peón pasado que permite finalizar las partidas combativamente.

37. de5 ♗h4 38. ♗df5! ♗f5 39. e6 ♖h7
40. ♗f5 ♗b7 41. e7 ♗e8 42. ♗e6 ♗c8
43. ♖d5

Y las negras abandonaron.

Comenta:

GM Zenón Franco

♖ SHORT 1
SICILIANA (B17)
♜ GULKO 0
(3*)

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♗c3 de4 4. ♗e4 ♗d7
5. ♗c4 ♗gf6 6. ♗g5 e6 7. ♖e2 ♗b6
8. ♗b3 h6 9. ♗5f3 a5 10. c3 c5 11. a3
♖c7 12. ♗h3

La jugada de Kaspárov 12. ♗e5 es errónea por 12... cd4 13. cd4, y aquí, en

vez de 13... a4, que le jugó Kárpov en Linares, es prometedor el sorprendente golpe 13... ♗a3!; tampoco vale 12. dc5 ♗c5 13. ♗e5? por 13... ♗f2+ 14. ♗f2 ♖e5, etc. Ahora sigue un duelo en el que ambos ensayan jugadas útiles a la espera de que se defina la tensión central.

12. ... ♗d7 13. 0-0 ♗d6?

En la quinta partida Gulko prefirió 13... cd4, que no descoloca sus piezas. El juego se aplazó tras 14. ♗f4 ♗d6 15. ♗d6 ♖d6 16. ♗ad1, y la partida concluyó en tablas en 49 jugadas.

14. dc5! ♖c5

La alternativa es 14... ♗c5 15. ♗f4, seguido de 16. ♗e5, y la presión blanca es muy desagradable.

15. ♗e3 ♖c7 16. ♗d4 ♗g4

Esta es más una jugada defensiva que ofensiva. Las negras se defienden del salto ♗e5 y procuran distraer el ataque blanco con la amenaza sobre h2. A las negras les desagrada 16... 0-0

AL DÍA

17. ♖f6 gf6 18. ♖ad1 ♔g7 (ante la amenaza ♗d2 con doble ataque) 19. ♗d2 ♙e5 (19... ♙e7 20. ♗f4) 20. ♖fe1, seguido de ♗e5 y ♗e3-g3, y la posición blanca es superior; tampoco convence la pérdida de tiempo 16... ♙e7 por 17. ♗e5 0-0 18. ♗f4, y las piezas blancas tienen opciones tanto en el centro como en flanco de rey.



17. ♗d2!!

La amenaza sobre h2 no es tal. Si ahora 17... ♗h2 seguiría 18. ♙b6 ♗b6 19. ♗e4 ♗c7 20. ♗d6+ ♗d6 21. ♖fd1 ♗c7 22. g3 ♗e5 23. ♙c4, ganando; y si 17... ♙h2+ 18. ♔h1 h5 19. f3, ganando material sin compensación suficiente. El caballo tiene ahora un eventual acceso a e4 y c4, con graves amenazas.

17. ... ♗f6 18. ♔h1!

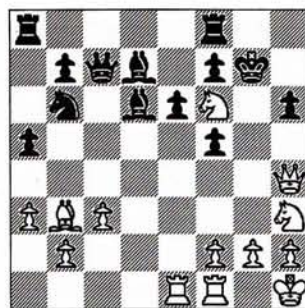
En espera de que las negras definan la colocación de su rey. Si ahora 18... 0-0 19. ♙c2, seguido de b4-c4, y la ofensiva blanca llega antes. Para evitar la entrada en juego del ♗d2 parece necesario 18... ♙c6, pero se da entrada a los temas combinativos sobre e6, y las blancas obtienen un fuerte ataque tras 19. ♙c6 fe6 20. ♗e6+ ♙e7 (única) 21. ♖fe1, etc. Tampoco soluciona las dificultades, al perder más tiempos, 18... ♙e7. Por ejemplo, tras 19. ♖ad1 0-0 20. ♙e5, seguido de ♗f4, ♙c2, etc., otorga a las blancas una peligrosa iniciativa.

18. ... 0-0 19. ♙f6 gf6 20. ♗g4+ ♔h7 21. ♗e4 f5

Pierde inmediatamente 21... ♙e7 por 22. ♗f6+ ♙f6 23. ♙c2+ ♔h8 24. ♗e4 y mate a la siguiente.

22. ♗f6+ ♔h8 23. ♗h4 ♔g7 24. ♖ad1!

Con la entrada en juego de esta torre, las amenazas se multiplican. La amenaza inmediata es 25. ♗d7 seguido de ♗d4+, ganando una pieza; y si 24... ♖ad8 decide 25. ♗h5+ ♔h7 26. ♖d6 ♗d6 27. ♗f6 ♖g8 28. ♗f7+ ♔h8 29. ♗3f4, con ataque ganador.



24. ... ♙e5 25. ♗h5+ ♔h7 26. f4 ♙h8 27. ♗g5+

Y las negras abandonaron, pues tanto 27... hg5 como 27... ♔g6 28. ♖d3, y por último 27... ♔g8 28. ♗g3 hg5 29. ♗g5+ ♔h7 30. ♖d3 llevan al mate.

Comenta:
MI Lluís Comas

¿Estaría, también, todo eso escrito en su cuaderno? Propongo a los lectores de JAQUE que antes de iniciar la reproducción de la siguiente partida no pierdan detalle del enfrentamiento que tuvo lugar en el Torneo de Madrid, 1993, entre Valeri Sálov y Miguel Illescas, elocuentemente comentado por el primero (JAQUE, nº 356).

♖ **KAMSKI** 1
GAMBITO DE DAMA (D44)
♜ **KRAMNIK** 0

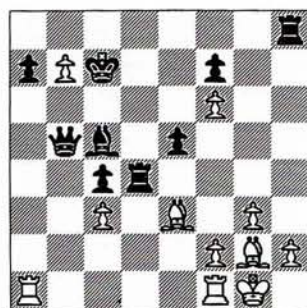
(1*)

1. d4 d5 2. e4 c6 3. ♗c3 ♗f6 4. ♗f3 e6 5. ♙g5 dc4 6. e4 b5 7. e5 h6 8. ♙h4 g5 9. ♗g5 hg5 10. ♙g5 ♗bd7 11. ef6 ♙b7 12. g3 c5 13. d5 ♗b6 14. ♙g2 0-0 15. 0-0 b4 16. ♗a4 ♗b5 17. a3 ♗e5 18. ab4 cb4 19. ♗d4 ♗c6 20. dc6 ♖d4 21. cb7+ ♔c7 22. ♙e3 e5 23. ♗c3 bc3 24. bc3 ♙c5



La sala de prensa era un hervidero de comentarios y comentaristas

AL DÍA



Según la opinión de Krámnik, extraída de los comentarios de la partida antes mencionada, esta jugada fuerza las tablas. Palabra de Dios... amén. Sálov, que dicho sea de paso, me parece una persona mucho más seria e íntegra en sus comentarios ajedrecísticos, aconsejó en su momento que nadie jugara la variante con negras, ya que, según él, era desfavorable. De todas formas, no puedo evitar reproducir y criticar alguna de las alternativas que en este momento propuso en lugar de 24... ♖c5:

A) 24... ♜d6 (la jugada que se dio en la partida) 25. ♜ab1! a6 26. ♜b5 ab5 27. ♜a1 ♜d8 28. ♖e4 ♖h6 29. ♖c5 ♖f8 30. ♖a7 ♖h6 31. ♜a6 ♜b8 32. ♜b6, y comenta: «Estoy muy satisfecho de esta partida, pero la revelación de Krámnik me dejó un sabor amargo. ¿Cómo es

posible que tuviera todo eso escrito en su cuaderno?»

B) 24... ♜c5 25. ♜fb1 ♖d6 26. ♜a6! ♜b8, y las negras están en zugzwang. Las blancas ganan simplemente avanzando el peón 'h' (Correcto).

C) 24... ♖b4 (en mi humilde opinión, comentar esta jugada es como mencionar 24... ♜g8; ridículo) 25. cd4 ed4 26. ♖d4.

D) 24... ♖h6 (ídem) 25. ♖h6 ♜h6 26. cd4.

25. cd4

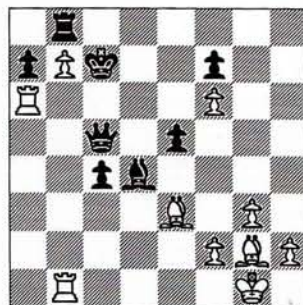
¿Y por qué no 25. ♜fb1? Si 25. ♜d7 26. cd4 ♖d4 (las blancas ganan con 26... ed4?? 27. ♖f4+ ♖d6 28. b8=♖+!) 27. ♖d4 ♜d4 28. ♜a4, con intención de seguir ♜c1, con victoria fácil. ¿O quizá Krámnik tenía preparada la continuación 25... ♜d1+ 26. ♜d1 ♖e3 27. fe3? Pero aquí tampoco acierto a ver las tablas por ningún sitio.

25. ... ♖d4 26. ♜fb1 ♜c5 27. ♜a6 ♜b8

Si 27... ♖e3 28. ♜c6 (en caso de 28. fe3 ♜e3+ 29. ♖h1 ♖b8) 28... ♜c6 29. ♖c6 ♖g5 (a 29... ♖d4 sigue 30. ♖e4, con idea de ♜b4, ♜c4) 30. ♖d5 c3 31.

♜b3, ganando.

¿Puede ser que Krámnik no estudie finales? Deléitense hasta el final del paseo triunfal de Kamski. Eludo los comentarios de aquí hasta el final. No creo que hagan falta.



28. ♖c1!! c3 29. ♖a3 ♜c4 30. ♖d6+ ♖d7 31. ♖c6+ ♖e6 32. ♖b5 ♖f2+ 33. ♖f2 ♜d4+ 34. ♖f1 ♜c4

¿Es que los Grandes Maestros no tienen vergüenza?

35. ♜c1 ♜h1+ 36. ♖f2 ♜h2+ 37. ♖f3 ♜b7 38. ♖e5 ♜b6 39. ♖c4+ ♖d7 40. ♜a7+ ♖c8 41. ♜c7+

Y las negras abandonaron.

Semifinal del Campeonato del Mundo de la PCA * PCA-INTEL

		1	2	3	4	5	6	7	8	Total
Kamski (EEUU)	2695	1	1	1/2	1/2	1/2	1	-	-	4 1/2
Krámnik (Rus)	2725	0	0	1/2	1/2	1/2	0	-	-	1 1/2

		1	2	3	4	5	6	7	8	Total
Anand (Ind)	2720	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	1	-	5
Romanishin (Ucr)	2605	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	0	-	2

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Tot.
Short (Ing)	—	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	6 1/2
Gulko (EEUU)	2590	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	5 1/2

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	Tot.
Adams (Ing)	2640	1	1	0	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	7 1/2
Tiviákov (Rus)	2640	0	0	1	1	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	6 1/2

JAQUE

¡La pasión por los libros!

N YearBook 31

El primer volumen de 1994 contiene 28 artículos recopilatorios (Base de datos) y 3 amplios estudios de más de 20 páginas, entre los que destaca uno sobre el ya popular Ataque Inglés de la defensa Siciliana, cuyo autor es el prestigioso teórico y entrenador Alexander Nikitin. Los otros dos trabajos teóricos versan sobre la 8.Cd5 en la variante Pelikan de la siciliana, trabajo realizado por Igor Kuznetsov, y la variante del Fianchetto de la Defensa India de Rey, por Kick Langeweg. Como siempre, los mejores jugadores del mundo analizan para New in Chess: Gari Kaspárov, Anatoli Kárpov, Viswanathan Anand, Alexei Shírov, Vladimir Krámnik, Jan Timman... 240 páginas. Ed. New in Chess.



P.V.P.: 3.950 pts. (cartoné)

Suscriptores: 3.160 pts.

P.V.P.: 3.350 pts. (rústica)

Suscriptores: 2.680 pts.

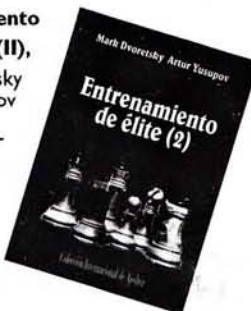
N Entrenamiento de Élite (II)

por Mark Dvoretzky y Artur Yusupov

La creación del repertorio de aperturas es el tema central de este libro destinado a convertirse en un éxito de ventas, como lo fue ya la primera parte. Con la minuciosidad de uno de los mejores entrenadores y de su alumno predilecto, podremos avanzar por los laberintos de la apertura, faceta del juego en la que hay recomendaciones para los jugadores memorísticos y para los que no son privilegiados en el campo del recuerdo. Páginas 288 páginas. Ediciones SV

P.V.P.: 2700 pts.

Suscriptores: 2.430 pts.



N Capablanca,

por Dimitri Bjelica
El prolífico periodista yugoslavo, autor de la serie *Rojos del ajedrez*, aborda con su peculiar amenidad la carrera del mítico campeón cubano. Un nuevo acercamiento a la vida de Capablanca con opiniones y comentarios

de varios campeones del mundo. El libro contiene más de 80 partidas, seleccionadas, al igual que todas las de la colección por otra leyenda del tablero: Mijail Tal. Ed. Zugarto

P.V.P.: 1.300 pts.

Suscriptores: 1.170 pts.

N Minipartidas, por Ramón Crusi i Moré

Un erudito de la belleza breve como Ramón Crusi i Moré nos presenta este cuidado trabajo que incluye 102 partidas de menos de veintidós movimientos. En los amplios comentarios se han incluido 130 partidas. Con esta amena colección de partidas cortas pero bien cargadas de ideas, sugerencias y una gran cantidad de temas combinativos, no hay tiempo para el aburrimiento. 130 páginas. P.V.P.: 950 pts.

Suscriptores: 855 pts.



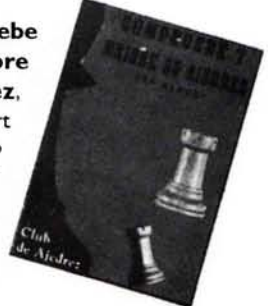
Compruebe y Mejore su Ajedrez,

por Lev Alburtt

Un libro práctico para mejorar su ajedrez divirtiéndose. Alburtt, doble campeón de los Estados Unidos, presenta un sistema de evaluación desarrollado por los jugadores rusos, llegando a demostrar el valor de los gráficos como una ayuda para entender el juego y los resultados. Los numerosos ejercicios le permitirán comprobar sus resultados día a día. 184 páginas. Ed. Fundamentos.

P.V.P.: 1.190 pts.

Suscriptores: 1.081 pts.



N Problemas de ajedrez. Temas modernos,

por J.A.Coello

Un libro esperado por todos los amantes de las composiciones artísticas, del arte del juego de la diosa Caissa. Un experto como José Antonio Coello, que durante muchos años ilustró a los lectores de JAQUE en los misterios del problema, ha realizado un excelente y concienzudo trabajo. El tema Banny, Le Grand o Salazar ya no serán nombres desconocidos para cualquier aficionado. 379 páginas. Ed. Fundamentos

P.V.P.: 1.990 pts.

Suscriptores: 1.790,- pts.



El arte del análisis,

por Jan Timman



Uno de los 10 mejores libros de todos los tiempos según la prestigiosa revista estadounidense *Inside Chess*. Decenas de miles de ajedrecistas de todo el mundo han disfrutado de la minuciosidad, laboriosidad y el profundo ansia de Jan Timman por la búsqueda de la verdad analítica. Un libro imprescindible en cualquier biblioteca, desde la del principiante hasta la del profesional. 250 páginas. Jaque XXI.

P.V.P.: 2.500 pts.

Suscriptores: 2.250 pts.

Tratado General de Ajedrez (5 tomos),

por R.Grau

Decenas de miles de jugadores de todo el mundo han aprendido y mejorado su nivel de juego con este superdidáctico tratado. Una obra que hubiera firmado el mismísimo Reti. Desde las reglas básicas hasta la estrategia más sofisticada se recogen en esta obra de casi 1.000 páginas, encuadrada en cartoné, cuyo precio es realmente increíble.

P.V.P.: 4.500 pts.

Suscriptores: 4.050 pts.



Trabajo en ajedrez (I), por Jan Timman

¿Qué piensa un jugador de ajedrez en momentos de triunfo y fracaso? ¿Cómo vive la alta competición, las largas horas de análisis, las noches de insomnio? Las experiencias de un profesional, sus composiciones artísticas

y el análisis de 18 partidas, están recogidas de manera amena en esta obra llamada a convertirse en un clásico, al igual que *El arte del Análisis*. Encuadrado en tela con sobrecubierta. 202 páginas. Ed. Jaque XXI.

P.V.P.: 2.500 pts.

Suscriptores: 2.250 pts.



N NOVEDAD

¡Rellene ya el cupón que encontrará en las páginas centrales!

Una esperada victoria

GM MIGUEL ILLESCAS

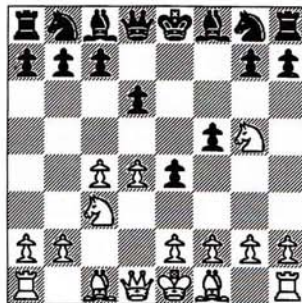
En la novena ronda, después de la victoria sobre Beliavski, mi moral estaba bastante más alta. Era el momento de ponerla una vez más a prueba frente a Lautier.

El joven ajedrecista francés estaba jugando un excelente torneo. Además, todavía no había logrado ganarle nunca, aunque en nuestros enfrentamientos previos siempre había existido una cierta igualdad. De hecho, él me había ganado

♖ ILLESCAS 1
INGLESA (A21)
♜ LAUTIER 0

Linares, 1994 (9^a)

1.c4 e5 2.♘c3 d6 3.♗f3 f5 4.d4 e4
5.♗g5



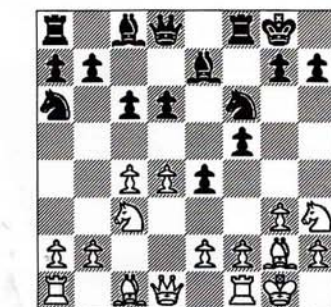
Entramos en una de las líneas de moda de la Inglesa. Esta variante da un juego bastante activo a las negras, por lo que goza del favor de todos los jugadores que conducen estas piezas, ya que desde el principio tienen una partida con posibilidades, juego activo y una lucha central intensa. Lautier sigue el tratamiento moderno de la línea.

5. ... ♖e7 6. ♘h3 c6

Postergando el desarrollo del ♗g8 para impedir que las blancas puedan construir el esquema ideal que se daría

obstruir la diagonal e1-h8.

7. ... ♗f6 8. ♖g2 0-0 9.0-0 ♗a6



10.f3!

Hasta ahora siempre se había practicado el avance 10.d5, porque quizá se temía que fueran las negras quienes estuvieran planeando d5. Con 10.f3 se pone en tela de juicio la jugada 9... ♗a6, puesto que, en caso de 10... e4, las blancas tendrían una ligera ventaja después de que las negras hayan cedido el centro: el peón f5 quedaría como una debilidad al no existir el peón e4.

10. ... d5

La jugada 10... ♗c7 era una posibilidad para aguantar el centro, aunque de forma un poco precaria. Lautier hace la jugada natural. Ahora entramos en una lucha donde las blancas deben intentar presionar al máximo el fuerte centro que

LA CÁTEDRA

las negras han construido con d5, e4, f5 y el apoyo del peón c6. Veremos cómo se preparan las blancas para organizar esa presión.

11. cd5 cd5 12. ♖b3

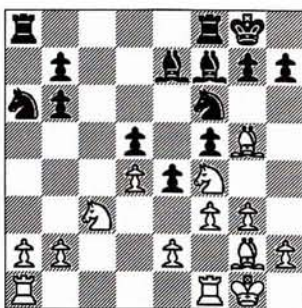
Empiezan las amenazas. Lautier se defiende, en mi opinión, de la mejor forma.

12. ... ♗b6

Las amenazas de las blancas podían pasar por 13. ♕g5, seguido de ♘f4. También hay que atender a la clavada del peón 'd', que en un momento dado podría permitir una captura del peón e4. Por ello Lautier hizo la jugada 12... ♗b6, provocando el cambio de damas. Con eso se alivia muchísimo la presión sobre el centro.

13. ♗b6 ab6 14. ♕g5 ♕c6 15. ♘f4 ♕f7

Hasta aquí, todas fueron jugadas naturales.



16.a3!

Esta jugada proporciona a las blancas una ligera ventaja: el mayor problema de las negras en esta posición es la mala colocación del caballo en a6. Simplemente con que ese caballo estuviese en c6 les daría excelentes posibilidades. Pero el ♘a6 va a tardar bastante en entrar en juego.

La jugada 16.a3! es buena porque

limita la actividad de este caballo, que en cualquier momento podría saltar hasta b4. Además, la ♖a8 queda ahora sin objetivo, que en un futuro podría ser el peón a2. Por eso, también es una jugada profiláctica. Ahora las blancas se preparan para asaltar el centro de las negras.

16. ... ♗fd8

Una imprecisión de Lautier que ya le va a colocar en una situación desventajosa. Era mejor reservar esa torre en la columna 'f' y jugar 16... ♗ad8. Lautier, sin embargo, parece que prefiere ocupar las columnas abiertas 'd' y 'c', lo cual va a representar un error. Fijémonos en la presencia de piezas en la columna 'f': es espectacular, hay nada menos que cinco piezas y dos peones. Pero es una columna que puede abrirse; la ♖f1 blanca despliega desde su ubicación una potencia oculta detrás del peón f3, y era conveniente mantener la ♗f8 para contrarrestar a su oponente. Después de la jugada, un tanto descuidada, 16... ♗fd8 las blancas empiezan a crear problemas

CARBONERAS (Almería)

IX Open Internacional de Ajedrez

«Fiestas del Pescador»

Días 13 y 14 de Agosto

Modalidad: Suizo / 8 rondas (½ h. de reflexión por jugador)

Total en premios: 567.000 ptas.

Inscripciones: 2.000 ptas. Elo FIDE exento

Local de juego: Patio de Luces del Ayuntamiento

Cierre de inscripción y emparejamiento: a las 9.00 hs. del 13/08/94

Tfnos. contacto a partir del 1/8:

Rafael Durán Fernández 950/45 42 97 de 21 a 23 hs.

Ayuntamiento 950/45 43 89 de 9 a 14 hs.



Miguel Illescas logró, por fin, una victoria sobre Lautier (Rosa de las Nieves)

inmediatamente con su siguiente jugada.

17. ♖h3!

Como el peón e4 está sólidamente defendido, las blancas concentran su energía en el ataque sobre los peones que lo defienden. Por una parte, c5 [atacado por tres piezas (♘c3, ♗f4 y ♕g5) y defendido por otras tres (♞d8, ♗f6 y ♕f7)], en torno al cual hay un equilibrio, una tensión en la que un bando ataca y otro se defiende. Por otra parte, ahora las blancas se disponen a crear problemas sobre otro punto: el peón f5, otra de las bases de la posición.

Ni qué decir tiene que si las negras tomaran con 17... f3 18. ef3 las blancas tendrían una clara ventaja gracias al control que ejercerían: se abriría la columna 'e', donde las blancas tendrían la excelente casilla e5, mientras que las negras no dispondrían de la homónima e4.

17. ... g6

Lautier responde con la jugada natural. Podríamos decir que las blancas consiguen su objetivo: se ha debilitado la defensa del punto f6, algo especialmente importante por la presencia del ♕g5 y, sobre todo, por la potencia que ahora sí desarrolla la ♖f1, que tiene un ojo puesto en la casilla f6.

La alternativa era 17... h6, para contraatacar sobre las casillas negras. Después de 18. ♕f6 ♕f6 las blancas seguirían con 19. e3 (defendiendo el peón d4 y amenazando el de f5), y ahora la jugada natural 19... g5? sería mala por 20. ♗fe2, y ahora se notaría muchísimo la fuerza de la columna 'f'. Las negras deberían seguir con 19... g6, pero después de 20. g4 fg4 21. ♕g4 la posición favorecería claramente a las blancas, que han conseguido destruir el centro de las negras, y con lo que obtendrían una fuerte iniciativa.

La jugada de la partida 17... g6 es más sólida, pero como ya he dicho que tiene inconvenientes. La continuación de las blancas es muy didáctica.



18.g4!

Atacando todos los frentes y abriendo definitivamente la columna 'f'. Fijémonos que no era posible 18. fe4, pues sencillamente sigue 18... de4, manteniéndose cerradas la columna 'f' y la diagonal h3-c8, e iniciando una fuerte presión en el flanco de dama. Pero con 18.g4! se obliga a las negras a decidirse por 18... fg4.

18. ... fg4 19. fg4

LA CÁTEDRA

Era interesante la captura 19. ♖g4!?, pero más lógica es la jugada textual. Después de la jugada surgen las primeras amenazas sobre el punto f6.

19. ... ♗g7

Para protegerse de la amenaza 20. ♘g6.



20. ♖h4!

De esta forma, las blancas se anti-

pan a la amenaza posicional 20... h6. Entonces, ya no valdría 21. ♖h4 por 21... g5, y las blancas se verían obligadas a desprenderse de su tremendo alfil.

20. ... ♞d6

Un intento de activar la ♞a8 sin abandonar la defensa del peón d5. También refuerza la defensa de f6. De todos modos la torre en d6 queda un tanto expuesta. Era interesante jugar 20... h6, con idea de seguir con g5. Entonces, la respuesta de las blancas sería única: 21. g5 hg5 22. ♖g5 ♞d6, y por lo menos las negras han abierto la columna 'h', que les puede dar cierto contrajuego llevando la torre hasta h8.

21. ♖g3

Era interesante 21. ♞f2!?, intentando doblar directamente las torres. Con su jugada, las blancas plantean ciertos problemas a las negras.

21. ... ♞ad8

Sobreprotección del peón d5. Hay que darse cuenta de que la ♞a8 no tenía otro objetivos, por lo que ésta era su mejor casilla. Las negras confían en poder activar su caballo, ya sea por medio de ♘b8-d6, ya sea con ♘c7-e6. Si el caballo lograra entrar en el juego, las negras podrían consolidar firmemente la defensa del peón d5 e iniciar luego operaciones para desalojar las piezas blancas de sus activas posiciones.

22. ♘g2!

Este caballo se dirige ahora a la casilla e3, desde donde va a seguir atacando el peón d5 sin obstruir la diagonal del alfil y la columna 'f'. El plan podría ser algo como ♘e3, ♖e5 y doblar torres en la columna, que podría dar a las blancas una ventaja importantísima.

22. ... ♞c6 23. ♞f2

Las blancas han iniciado el plan para doblar las torres sin determinar todavía dónde se colocará el ♘g2. En esta posi-

AJEDREZ INTEGRAL

La Librería de Morgado

Perú, 84-4° 54

1067 BUENOS AIRES - ARGENTINA

Fax 54 1 331 6988

REPRESENTANTE DE JAQUE EN ARGENTINA

Co-Editor de JAQUE-AJEDREZ DE ESTILO

NICBASE

SERVICIO DATACHESS: partidas argentinas y latinoamericanas en diskette.

Especialidad en libros y revistas antiguas

LA CÁTEDRA

ción yo me sentía muy cómodo. Ya tengo experiencia en el manejo de este tipo de posiciones. Recuerdo mi partida en Matalascañas contra Hodgson, en esta misma variante. En aquel enfrentamiento, el centro negro quedó estático y expuesto a los ataques, sin oportunidad de proceder a una consolidación definitiva de dicho centro.

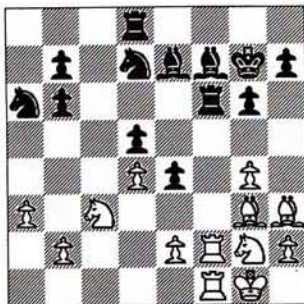
En este tipo de posiciones, si las piezas blancas logran actividad y consiguen presionar el centro, las negras pasan un mal rato. Ahora el plan de las blancas es muy claro: doblar torres, con lo cual surgirían amenazas como g5 y e5.

23. ... ♖d7

Apartándose de la columna 'f'. También se podía intentar 23... h6, después de lo cual 24. ♖af1 ♖f8 25. ♗e5 ♗g8 26. ♗e3 ♗d8 27. ♗g2 ♗c7 28. h4 y en mi opinión, las blancas tendrían clara ventaja, pues han conseguido colocar todas sus piezas de forma ideal para el ataque en la columna 'f' y sobre el punto d5. Además, las blancas amenazan inmediatamente g5.

24. ♖af1 ♖f6?

El error definitivo de Lautier. En caso de 24... ♖f8 la sencilla 25. ♗e3 daría ventaja a las blancas, como en la variante anterior, pero 24... ♗g8 todavía ofrecía algunas posibilidades defensivas a las negras. En mi opinión, después de 25. e3 habría una ligera ventaja, y luego continuar con ♗f4, ♗g2 y h4. El movimiento 24... ♗g8 sería la jugada crítica: podíamos decir que anularía la presión de las blancas en la columna 'f'.



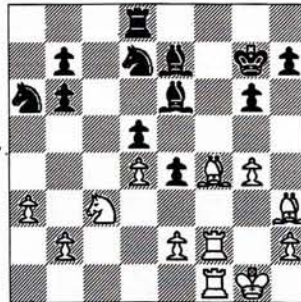
25. ♗f4

La ventaja de las blancas es decisiva. Ahora es imposible hacer frente al ataque sobre d5 combinado con la presión en la columna 'f'. El alfil en f7 tiene una situación bastante desafortunada, igual que la ♖f6. La amenaza directa es ♗d5, a lo que ya es difícil oponerse. Lautier hizo un sacrificio de calidad desesperado, ya que en caso de 24... ♗f8 seguiría 25. g5 ♖f5 26. ♗h5+, con ventaja decisiva.

25. ... ♖f4

El resto ya es cuestión de técnica, aunque el final hay que jugarlo bien, puesto que después de 26. ♗f4 ♗e6 las blancas todavía han de solucionar algunos problemas. Las negras pueden disponer de la amenaza h5. Creo que entonces tomé la decisión correcta.

26. ♗f4 ♗e6



27. ♗g2!

Quizá la última jugada precisa que hacía falta en la partida. 27. ♗g2?! hubiese resultado dudosa, porque después de 27... g5! las negras habrían obtenido un excelente contrajuego con h5. Con 27. ♗g2! se regala el peón de g4, pero a cambio libera completamente la posición de las blancas. Las negras, por su parte intercalan una jugada antes de tomar, porque sería imposible 27... ♗g4 por 28. ♗d5.

27. ... ♗h4 28. ♗g3 ♗g5 29. ♗d1

Única jugada para seguir.

29. ... ♗g4

En estos momentos, Lautier ya tenía un serio apuro de reloj.

30. h4!

Ahora, la ventaja ya es de las blancas, que se disponen a jugar ♗h2, ♗h3, eliminando el fuerte alfil negro, y a explotar el motivo de invasión en f7.

30. ... ♗f6

Para evitar la invasión de las torres blancas. Si 30... ♗c1 31. ♗h2 ♖c8 32. ♗h3 ♗h3 33. ♗h3, con ventaja decisiva de las blancas.

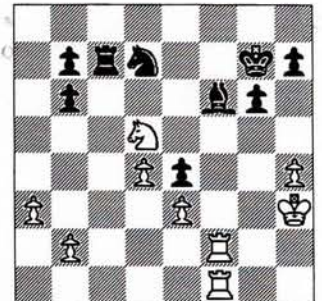
31. e3 ♖c8 32. ♗c3

Bloqueando el acceso de la torre por la columna 'c'.

32. ... ♗c6 33. ♗h2

Y por fin, el plan ganador. La idea es seguir con ♗h3.

33. ... ♖c6 34. ♗h3 ♗h3 35. ♗h3 ♗c7 36. ♗c7 ♖c7 37. ♗d5



La partida está ganada. La única celada en la que tenía que procurar no caer sería la jugada 37. ♖f6??, porque después de 37... ♗f6 38. ♖f6 ♖c3 las negras habrían igualado de carambola.

37. ... ♖c6 38. ♖f4 ♖e6 39. ♗c3

Después de esto, las blancas tienen la calidad de ventaja, todos los peones centrales caen y la partida está decidida. Lautier optó por abandonar.

Dimes y diretes

Comenta:
GM Mijaíl Marín

♔ MARIN 1
BOGOINDIA (E00)
♚ POGORELOV 0
Barcelona, 1994

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.g3 ♖b4+ 4.♗d2 ♗c7

La maniobra de las negras no es una pérdida de tiempo. El alfil blanco ha sido desviado a d2, que no es una casilla ideal en la cadena de peones que surgirá.

5.♗g2 d5 6.♘f3 0-0 7.0-0 c6 8.♞c2 ♘bd7 9.♗f4

Como resultado de la tercera jugada de las negras, las blancas ya no puede desarrollar el alfil a b2, que sería lo ideal.

9. ... a5

Una jugada bastante interesante y, quizá, algo mejor que la habitual 9... b6. Antes de debilitar el punto c6, las negras ganan espacio en el flanco de dama.

10. ♖d1

También se ha jugado 10. ♘bd2, pero esto estorba la retirada del alfil después de ♘h5.

10. ... ♘h5

Merece atención 10... a4.

11. ♗c1 ♘hf6

Lo único que han conseguido las negras con 3... ♗b4+ es que se acerque el control de las 40 jugadas, reduciendo las posibilidades de los apuros de tiempo. Pero el alfil blanco ha vuelto a una casilla más cómoda. 11... f5!? merecía atención, trasponiendo a una holandesa donde el plan típico 12.b3 ♘hf6 13.♗a3 no vale por 13... ♗b4.

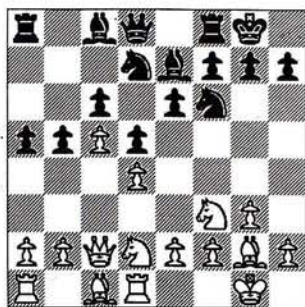
12. ♘bd2

En cambio, seguir con 12.b3?! a4 no es tan fuerte.

12. ... b5!?

Otra idea sería 12... b6 13.e4 ♗b7, con ligera ventaja de las blancas.

13.c5



Las blancas ya tienen ventaja. Ahora el peón en c6 será una debilidad permanente.

13. ... ♞e8

La idea de esta jugada se verá pronto. Otro plan era 13... b4 14.a3 ba3 15.♞a3 ♗a6 16.e4 ♗b5, con ligera ventaja blanca.

14.e4 ♘e4 15.♘e4 de4 16.♞e4 ♘f6

Esta jugada es posible porque el peón c6 está defendido. Sin embargo, la posición activa del caballo en d5 no compensará totalmente la ventaja de

espacio de las blancas y la pasividad del ♗c8.

17. ♞c2

Era interesante la jugada 17. ♞e2!?

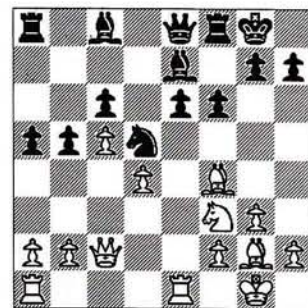
17. ... ♘d5 18.♞e1!

Si 18. ♘e5 f6!?. Las blancas colocan una torre en la columna en que, tarde o temprano, se encontrará un peón débil.

18. ... f6?!

Era mejor 18... ♞a7, aunque después de 19.a4 b4 20.♘e5 las blancas están mejor.

19. ♗f4!



De repente, las negras se topan con serios problemas. También era posible 19.a4!?, y si 19... b4?! 20.♗f4, con clara ventaja.

19. ... g5

Las negras no pueden permitirse el lujo de cambiar su única pieza activa. Después de 19... ♘f4 20.gf4 las debilidades de c6 y e6 decidirán la partida.

20. ♗d6!

Esta jugada implica una entrega de un peón que las negras tienen que aceptar.

20. ... ♗d6

Si 20... ♞a7 21.♘d2, seguido de ♘e4-d6, y las blancas tendrían muchísi-

EL LABORATORIO

ma ventaja.

21. cd6 ♖d7 22. ♘d2

En caso de 22. ♖ac1 las negras podrían responder con la interesante ♘b4!?

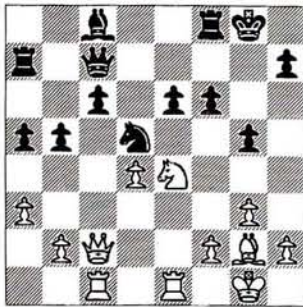
22. ... ♖d6 23. ♘e4 ♖c7 24. ♖ac1

Sin embargo, la jugada 24. ♘c5?!, y después ♖e8 25. ♖h3 e5!, resultaba débil.

24. ... ♖a7

Esta jugada le costó al gran maestro ucranio más de una hora. En ese momento sólo le quedaban 15 minutos para llegar al control. Las negras no pueden defender en buenas condiciones el peón c6. Por ejemplo: 24... ♖a6 25. ♘c5; 24... ♘d7 25. ♘c5 ♖fe8 26. ♘d7 ♖d7 27. ♖c6 ♖c6 28. ♖c6 ♘f7 29. ♖ee6 ♖e6 30. ♘d5 ♖ae8 31. g4, con ventaja decisiva; 24... ♘e7 25. ♘c5 ♖d6 26. ♖e4 (y ya con clara ventaja) 26... f5 27. ♖e3.

25. a3?!



Demasiado ambicioso y lento. Las blancas quieren evitar cualquier rastro de contrajuego negro, pero era mejor la natural 25. ♖c6! ♖c6 26. ♖c6 ♘b4 27. ♖b6 (pero no valía 27. ♘f6+?? ♘g7 27. ♖c5 ♘d3 27. ♖c3 ♘e1), y ahora:

A) 27... ♘a2 28. ♖b5 ♘b4 (las blancas ganan después de 28... ♖d8 29. ♖a1 ♘b4 30. ♖b4) 29. ♘c5, con ventaja decisiva, pues los peones a5 y e6 caerán uno tras otro.

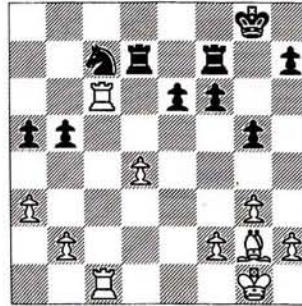
B) 27... ♘d3 28. ♖b1! (la jugada que

se me escapó; peor es 28. ♖d1? ♘b2 29. ♖b1 ♘c4 30. ♖b5 ♘a3; con 28. ♖e2 ♖c7 hay contrajuego) 28... ♖c7 (es mala 28... b4? 29. ♘f1, ganando) 29. ♘f1 ♖c1 30. ♖c1 ♘c1 31. ♘b5 ♘a2 32. ♘c4 ♘b4 33. ♘c5, y las blancas ganan.

25. ... ♘d7 26. ♘c5 ♖d6 27. ♘d7 ♖d7 28. ♖c6 ♖c6 29. ♖c6 ♘c7

Debido a la indecisión de las blancas, las negras han conseguido defender, por el momento, sus debilidades.

30. ♖ec1 ♖ff7



31. b3!

La única posibilidad de conservar la ventaja. Si 31. ♖lc5 a4! 32. ♘f1 ♘g7 33. ♘b5 ♘b5 34. ♖b5 ♖d4, con igualdad.

31. ... ♘g7 32. ♖lc5 ♖fe7 33. ♘f1 ♘f7

En caso de 33... b4?! 34. a4, seguido por ♘c4, atacando las debilidades a5 y e6.

34. ♘b5 ♘b5 35. ♖b5 a4! 36. b4 ♖d4 37. ♖a5 h5!

A las negras sólo les queda la posibilidad de provocar contrajuego en el flanco de rey.

38. ♖ca6

Para poder cambiar en cualquier momento una torre.

38. ... h4 39. ♘g2 f5 40. ♖a4 g4!

Entregando otro peón, Pogorélov va a crear amenazas muy peligrosas contra

mi rey.

41. gh4 ♘f6

Con 41... ♘g6 42. b5 ♖d2 43. ♖b4 las blancas tienen ventaja decisiva, y la torre de e7 está atada a la defensa del peón e6.

42. b5 ♖d2 43. ♖a7

Novale 43. ♖b4? por 43... ♖cd7 44. b6 ♖a2 45. b7 ♖dd2 46. ♖f4 ♖ab2 47. ♖a7 ♘e5.

43. ... ♖a7

Jugar 43... ♖e8 provocaría 44. ♖a8 ♖c7 45. ♖a7.

44. ♖a7 ♖b2 45. a4 f4 46. ♖c7

Las blancas tienen que defender su última línea. Todavía no es tarde para perder. Por ejemplo 46. h5? ♘g5 47. ♖h7 ♘h4!, y las negras ganan. No ayuda para nada 48. h3 f3+ 49. ♘g1 (49. ♘h2 g3+) 49... ♘h3.

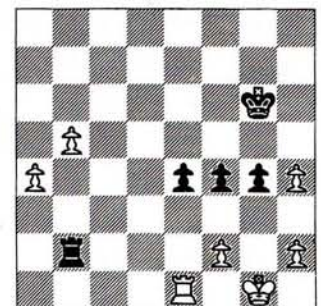
46. ... e5 47. ♖c1 e4 48. ♘g1

Única. En las demás variantes, las negras se escapan por un tiempo:

A) 48. ♖a1 e3 49. a5 ♖f2+ 50. ♘g1 f3 51. a6 ♖g2+ 52. ♘h1 e2 53. a7 ♖f2 54. ♘g1 ♖g2+, con repetición de jugadas.

B) 48. a5 e3 49. a6 ♖f2+ 50. ♘g1 ♖a2 51. ♖b1 f3 52. b6 ♖g2+ 53. ♘h1 e2 54. b7 ♖f2 (también vale ahora 54... f2 55. ♘g2 e1=♖ 56. ♖e1 fe1=♖ 57. b8=♖ ♖c2+) 55. ♘g1 ♖g2+, y el juego está igualado.

48. ... ♘g6 49. ♖c1!?



EL LABORATORIO

También ganaba 49. ♖a1 ♕h5 50. a5 ♖b5 51. a6 ♖b8 52. a7 ♖a8 53. ♖a5+ ♕h4 54. ♕f1 f3 55. ♖a6 ♖c8 56. ♕e1 ♖a8 57. ♖h6+ ♕g5 58. ♖h7 ♕f4 59. ♖d7 (si 59. ♕d2 ♖d8+ 60. ♕c3 e3) 59... ♖c8 60. ♕d2 ♖a8 61. ♖f7+ ♕e5 62. ♕e3. Pero preferí obtener la misma posición con el peón 'b' para que las negras no tuviesen a su disposición dos columnas abiertas ('c' y 'd') e intentar un contrajuego con la torre. Sin embargo, esto no hubiera tenido ninguna importancia.

49. ... ♖b4

Después de 49... ♕h5 50. ♖e4 las blancas ganan. Y si 49... ♕f5 50. ♖a1 ♕g6 51. a5 ♖b5 52. a6 ♖b8 53. a7 ♖a8 54. ♖a5, ganando.

50. ♕g2

Las blancas aún deben tener cuidado. Si hacen 50. b6? ♖b6 51. ♖e4?? ♖b1+ 52. ♕g2 ♕f5 53. f3 (o 53. ♖c4 f3+ 54. ♕g3 ♖g1 mate) 53... g3+ 54. ♕f3 ♖b3+, y las negras vencen.

50. ... ♕h5 51. b6 ♖a4

Si 51... ♖b6 las blancas se imponen después de 52. ♖e4. Y en caso de 51... ♕h4 52. a5, seguido de ♖a1, ganando.

52. ♖b1

Se llega a una posición igualada con 52. b7 ♖b4 53. ♖e4 ♖b7 54. ♖f4 (con idea de f3) 54... ♖b3.

52. ... ♖a8 53. b7 ♖b8

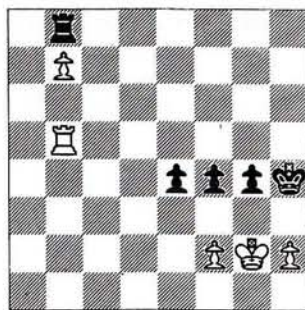
El plan de las blancas será obligar, por medio del zugzwang, a uno de los peones negros a que avance para así luego poder activar el rey.

54. ♖b6?!

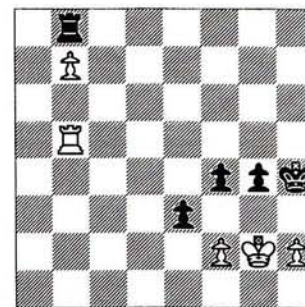
Con sólo unos minutos en el reloj, no elegí la mejor forma para dejar a las piezas de Pogorélov en zugzwang. Más fácil era 54. ♖b5+ ♕h4 55. ♕f1 f3 (si 55... g3 56. hg3+ fg3 57. ♕g2 gf2 58. ♕f2 ♕g4 59. ♕e3, ganando; o 55... ♕h3?? 56. ♖h5 mate) 56. ♖b6! (ahora, después de que los peones negros hayan perdido su movilidad, el siguiente paso será activar el rey, pero en este caso es importante impedir que el rey adversa-

rio se infiltre en g2) 56... ♖d8 (o 56... ♕g5 57. ♕e1 ♕h4 58. ♖h6+ ♕g5 59. ♖h7, y las blancas ganan) 57. ♕e1 ♖b8 58. ♖h6+ (a 58. ♕d2 viene 58... ♕h3) 58... ♕g5 59. ♖h7 ♕f4 (59... ♕f5 permite a la torre blanca volver a la posición ideal, detrás del peón: 60. ♖h5+ ♕e6 61. ♖b5), y ahora hay que continuar con 60. ♖d7! ♕e5 (60... ♖h8 61. ♕d2 ♖f8 62. ♖d5, ganando) 61. ♕d2 ♕e6 62. ♖h7 ♕d5 63. ♕e3, y las blancas tendrían ventaja para imponerse. Pero de momento no valía 60. ♕d2?! ♖d8+ 61. ♕c3? (mejor es 61. ♕e1, y luego volver a la variante anterior) 61... e3 62. ♖f7+ ♕e5 63. fe3 ♕e6 64. ♖f4 ♖b8.

54. ... ♕h4 55. ♖b5



55. ... e3?!



También en apuro de tiempo, Pogorélov me devuelve el favor. Más resistencia ofrecía la siguiente variante: 55... ♖d8! 56. ♕f1 (y no 56. b8=♖?? f3+ 57. ♕f1 ♖d1 mate, ni 56. ♕g1?? ♖d1+ 57. ♕g2 f3 mate; con 56. ♖b1 ♖b8 57. ♖b6 ♕g5 el zugzwang ya no sería posible) 56... ♖b8, y ahora las blancas tienen dos posibilidades:

A) 57. ♕e2?!, que no alcanza nada por 57... ♕h3 58. ♕e1? (aun peor es 58. ♖h5+? ♕g2 59. ♖h7 e3!, y las negras ganan, pero 58. ♕f1 vale sólo para repetir jugadas) 58... ♕g2! (por supuesto con 58... ♕h2?? decide 59. ♕f1!).

B) El plan correcto es 57. ♕g1 ♖d8 (después de 57... f3 58. ♕f1 ♖d8 59. ♕e1 ♖b8 60. ♖b6 ♕h3 las blancas disponen de un plan ya conocido: 61. ♕f1 ♕h4 62. ♖h6+ ♕g5 63. ♖h7, y ganan) 58. f3!! (sólo así; no dan nada ni 58. h3 ♖b8 59. hg4 ♕g4 60. ♕g2 e3 61. f3+ ♕h4, con igualdad, ni 58. ♖b1 ♖b8 59. ♖b6 ♕g5), y ahora las negras están perdidas en todas las variantes:

B1) 58... ♖b8 59. fe4.

B2) 58... g3 59. b8=♖ (o bien 59. hg3+ ♕g3 60. ♖b1).

B3) 58... ♖d1+ 59. ♕f2 g3+ 60. hg3+ fg3+ 61. ♕e2 g2 62. b8=♖ g1=♖ 63. ♖h8+.

56. fe3 fe3 57. ♕f1

Como señaló un espectador, también se ganaba con 57. ♖b3 ♕g5 (57... e2 58. ♕f2) 58. ♕f1 ♕f4 59. ♕e2.

57. ... g3 58. ♖b4+!

Un último truco. Si 58. hg3+? ♕g3 59. ♕e2 ♕f4 60. ♕d3 e2 las negras lo gran tablas.

58. ... ♕h3

Después de 58... ♕g5 la partida se decide con 59. hg3.

59. hg3 ♕g3 60. ♕e2

En este momento, las negras abandonaron.





Los últimos serán los primeros

Una cita evangélica que refleja lo sucedido en el último Campeonato de Cataluña. Como ya informó JAQUE en el número 377, venció el Barcino, pero el equipo de Foment consiguió la segunda posición a sólo medio punto. En sus filas, dos jóvenes jugadores lograron consagrarse como las dos jóvenes promesas que son: Oscar de la Riva, nuevo MI tras su resultado en Cañete (Cuenca), y Marc Narciso. Precisamente, este último es el protagonista de nuestro Laboratorio: en la siguiente partida pone ante las cuerdas al MI José Pisa Ferrer, del Vulcà.

Comenta:
Marc Narciso

♙	PISA (Vulcà)	0
	ALIOJIN (B03)	
♜	NARCISO (Foment)	1

Cto. Cataluña por Equipos,
1994

1.e4 ♘f6 2.e5 ♘d5 3.d4 d6 4.♘f3

La continuación más usual. Objetivamente, debe ser mejor 4.c4 ♘b6 5.f4 por toda la lógica que rebosa: las blancas se adueñan del centro a la vez que sitúan el caballo enemigo en una casilla poco activa. Sin embargo, en nuestros días impera la seguridad por encima de la lógica, y ello ha puesto de moda 4.♘f3 y casi en el olvido el ataque de los cuatro peones.

4. ... ♙g4

Otra posibilidad era 4... g6.

5. ♙e2

También se podía continuar con 5.h3.

5. ... c6

Las negras tenían a su disposición la continuación 5... e6.

6.0-0

Era interesante 6.♘g5!?

6. ... ♙f3! 7.♙f3 de5 8.de5 e6

Y puede decirse que las negras han resuelto sus problemas de apertura: las blancas disponen de los dos alfiles, pero ninguna diagonal importante que ocupar. 6... ♙f3 ha sido una excelente jugada de *secado* (por supuesto, ésta no es ninguna invención mía).

9. ♖e2

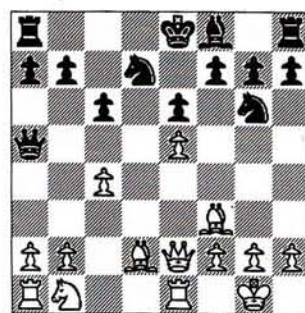
También se puede jugar 9.c4 ♘e7! (que hayamos jugado la defensa Aliojin no significa que siempre debamos retirar el caballo a b6, por otra parte una mala casilla) 10. ♗d8+ ♘d8, seguido de

♘d7, ♘g6 (o ♘f5), ♙c7, etc., con excelente posición.

9. ... ♘d7 10.c4 ♘e7 11. ♙g5

Exceso de optimismo. Las blancas no quieren aceptar que tienen una debilidad en e5, pero así es. Mejor hubiera sido 11.b3.

11. ... ♗a5 12. ♛e1 ♘g6 13. ♙d2!



Se impone desprenderse del peón, y ésta es la mejor manera de hacerlo. Desde c3 el alfil blanco *toca* g7, lo que resulta bastante molesto, y a la vez apoya el avance b4-b5 para valorizar el otro alfil.

13. ... ♗e5 14. ♙c3 ♗e2 15. ♛e2 ♘c5 16.g3 0-0-0 17. ♘d2 ♛g8 18.a4

Con idea de jugar b4.

18. ... ♛d3 19. ♙g2 ♙e7 20. ♘e4 ♘b3?!

Iniciando una dudosa maniobra que sólo dará contrajuego a las blancas. Era mejor 20... ♙c7!, pero no directamente, sino 20... ♘e4 21. ♙c4 ♛d7 (con idea de ♙f6, ♛gd8), por 22.f4! seguido de 23.f5. También es interesante 20... ♘a6, con idea de h6 y ♙b4.

21. ♛ae1 ♘d4 22. ♛e3 ♛e3

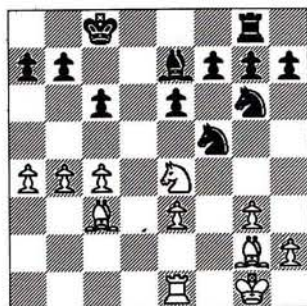
No es posible 22... ♘e5, debido a la simple 23. ♛d3 ♘d3 24. ♛e3.

23.f3!

Tras 23. ♛e3? ♛d8, con ventaja de las negras, y toda la maniobra anterior quedaría justificada.

EL LABORATORIO

23. ... ♖f5 24.b4!



Supongo que la sensación de que una partida que llevabas bien se te escapa de las manos la hemos tenido todos alguna vez. Yo empecé a notarla en este momento...

24. ... ♗d6 25.b5 ♗c4

... porque de lo contrario me hubiera atrevido con 25... ♗c4 26.bc6 bc6, seguido de la centralización ♗ge5 y ♞d8.

26. ♗e4 c5

Tratando de ponerme un cerrojo al flanco de dama.

27. ♞f1

De lo contrario, seguiría 27... ♗f6.

27. ... f5 28. ♗c2 ♗f6 29. ♗e1

Si 29... ♗f6 g6 30.e4 f4!.

29. ... ♗e5

Parece que por fin las piezas negras despiertan.

30.e4 ♗g4!

Otra forma de seguir podría ser 30... ♗c4, pero vendría después 31. ♗b3 ♗d4+ 32. ♗h1.

31. ♗d2

El final sería cómodo para las negras en caso de 31.ef5 ♗d4+ 32. ♗h1 ♗e3 33. ♞f2 ♗c2 34. ♞c2 ef5.

31. ... ♗d4+?!

Era más sencillo y mejor 31... ♞d8

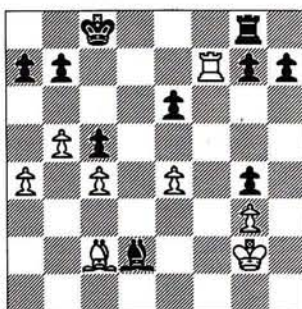
32. ♗c1 ♗d4+ 33. ♗g2 ♗e3 34.ef5 ♗c1 35. ♞c1 ♞d2+ 36. ♗g1 e5!, con un final ganador por la superior actividad de las piezas negras.

32. ♗g2 ♗e3 33.h3!

Si 33... ♗c3 las negras responden con 33... ♗h6!.

33. ... ♗d2 34.hg4 fg4 35. ♞f7?

Era más importante activar inmediatamente el alfil (35.e5!), pero estábamos enfrascados en un fuerte apuro de tiempo y, como suele suceder en estos casos, los errores se suceden unos a otros con una normalidad insultante.



35. ... ♞d8?

Esta jugada fue concebida como el no va más de la astucia y la sutileza, y resultó ser una enorme estupidez. Me sedujo la línea 36. ♞g7? ♗c3 37. ♞f7 ♞d2+ 38. ♞f2 ♞f2+ 39. ♗f2 ♗e5! 40.a5 b6!, con un final sencillo. Por ejemplo: 41.ab6 ab6 42. ♗d1 h5 43. ♗c2 ♗d7 44. ♗d1 ♗e7 45. ♗c2 ♗f6 46. ♗d1 ♗g5 47. ♗c2 ♗g3+ (47... h4 también gana) 48. ♗g3 e5 49. ♗d1 h4+ 50. ♗g2 ♗f4 51. ♗e2 g3 52. ♗h3 ♗e4 53. ♗f1 ♗f3 54. ♗g2+ ♗f4 55. ♗h4 e4 56. ♗h3 e3 57. ♗f1 ♗f3, con ventaja decisiva de las negras.

Lo más importante era enclaustrar el alfil enemigo con 35... e5! 36. ♗d1 h5 (con idea de ♗h6, g6 y ♞f8) 37. ♞f5 g6 38. ♞e5 ♗e3!, seguido inevitablemente de 39... ♞f8, con una ventaja probablemente decisiva.

36. ♗f1?

Las tablas estaban prácticamente garantizadas con 36.e5! ♗c3 37. ♗h7 ♗e5 38. ♗e4 ♞d2+ 39. ♗f1!.

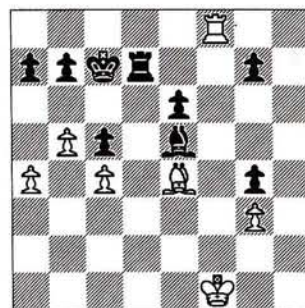
36. ... ♗c3 37.e5 ♗e5 38. ♗h7 ♞d7?

Otro grave error, y ya van cuatro. Decidía sin demasiados problemas 38... ♞d4! 39. ♞f8+ ♗c7 40. ♞f7+ ♗b6 41. ♞e7 ♗g3 42. ♞e6+ ♗a5.

39. ♞f8+

Era interesante 39. ♞d7!? ♗d7 40. ♗f2 ♗d6 41. ♗e4 b6 42. ♗b7! (para seguir con 43. ♗c8), y las negras tendrían solamente una pequeña ventaja.

39. ... ♗c7 40. ♗e4?



Y el último error tuvo que venir en la última jugada de control. Ahora el final resultará relativamente sencillo. Se imponía 40. ♗g8!.

40. ... ♗g3 41.a5 ♗d6! 42. ♞b8 ♗e5 43. ♞b7 ♞b7 44. ♗b7 ♗d4 45. ♗c8 ♗c4 46.b6 ab6 47. ♗e6 ♗b5 48.ab6 ♗b6 49. ♗e2 ♗c6 50. ♗d3 ♗d6 51. ♗g4 ♗e5

Se trata de un final teórico que se gana incluso con ambos peones de alfil. Las blancas abandonaron en la jugada 61.





AUTOTEST

Usted juega

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED ocupa el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe utilizar una hoja para tapar la página e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media a su reloj, y juegue.

♠ USTED 1
INDIA DE DAMA (E15)
 ♚ GM 0

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6 4.g3 ♗a6
 5.b3 ♗b4+ 6.♗d2 ♗e7 7.♗g2 c6 8.♗c3
 d5 9.♗e5 ♘fd7 10.♗d7 ♗d7 11.♗d2
 0-0 12.0-0 ♖c8

♞ Usted juega

13.e4

1 punto. Esta es una posición muy habitual. Las blancas se apoderan del centro y las negras lo acosan con su

infantería del ala de dama.

13. ... dc4 14.bc4

♞ Usted juega

14. ... b5

1 punto. Consecuente con la idea de atacar la mayoría central blanca.

15.♖e1 ♗b6

♞ Usted juega

16.c5

2 puntos. Una decisión responsable. Las blancas ganan tiempo y espacio a costa de exponer su estructura de peones. La alternativa era la simple 16.cb5 (1 punto) que, además, es menos ambiciosa.

16. ... ♗a4

♞ Usted juega



17.♖c2!

3 puntos. Era necesario defender con la dama. Pero, ¿por qué no hacerlo desde la aparentemente más activa b3? La razón es que las negras tienen problemas para colocar bien sus piezas pesadas en el centro. Una reagrupación buena sería llevar la dama hasta a5 y las torres a las columnas centrales. Contra esto se dirige este movimiento, como más adelante veremos.

17. ... e5

♞ Usted juega

18.♗b3!

2 puntos. Por esto no se jugó 17.♖b3. Y no era posible 18. ... ♖a5. Sin embargo, si permitiera 18.♗f3 ed4 19.♗d4 ♖a5 20.a3, etc.

18. ... b4

Una de las objeciones contra 18... ♖c2 es este cambio, pero la situación dista de ser sencilla. Era peor favorecer la centralización de las blancas con 18... ♗c3 19.♖c3 ed4 20.♗d4, como también 18... ed4 19.♗d4, etc., y el dominio central y la apertura de líneas hacen que la mayoría blanca sea superior. Además, las blancas colocarán antes las torres en la columna 'd'.

19.♗b4 ed4

♞ Usted juega



20.♗h3!

4 puntos. No hay paz para las piezas más poderosas de las negras. La natural 20.♖ad1 (1 punto) tiene el problema de permitir 20... d3 21.♖c1 ♖d7, un despliegue ahora imposible, y por segunda vez las negras deben contentarse con colocar sus figuras en una posición menos activa que la planeada, tras notar la forma de limitar las posibilidades activas del adversario. Usted ya tendrá una idea de quién conduce las blancas, ¿verdad? Tiene 2 puntos extra por sus conocimientos. ♞ Usted juega para las negras.

20. ... d3

G.M. Zenón Franco



AUTOTEST

2 puntos. Es casi única, porque el cambio de peones que sucede con 20... ♖b8 21. ♙a5 ♗e8 22. ♘d4 ♙c5 23. ♚ad1 deja todo el dominio del tablero a las blancas.

21. ♗c1 ☞ **Usted juega** para las negras por segunda vez.

21. ... ♚a8!

3 puntos. No era buena la natural 21... ♚b8. ¿Por qué razón? ☞ **Usted juega** tras 21... ♚b8.

Respuesta: Porque las blancas se infiltran en el ala de dama con 22. ♗a3! ♙b5 (no 22... ♘b2? 23. ♙a5) 23. ♚ac1, seguido de 24. ♙a5 (no vale 23. ♙a5 por 23... ♙c5!). En cambio, tras 21... ♚a8 las negras dispondrían de 22. ♗a3 ♙b5 23. ♚ac1 a5.

4 puntos por indicar el sentido de 21... ♚a8!. ☞ **Usted juega**

22. ♗d2

2 puntos. No hay más. Es necesario introducir a la ♚a1 en la partida, y 22. ♗a3 no es nada prometedora a causa de la mencionada 22... ♙b5.

22. ... ♗b8 ☞ **Usted juega**

23. ♚ac1!

3 puntos. Nuevo freno al desarrollo que planeaban las negras. La idea de confinar la dama negra en b8, restándole la casilla e5, con 23.e5 no es válida. ¿Por qué no? ☞ **Usted juega** tras 23.e5.

Respuesta: Porque las negras mostrarían su otra intención jugando 23... ♘b2! (**3 puntos**), y el desterrado ♘a4 volvería a la lucha.

23. ... ♗e5

Con 23. ♚ac1 nos oponíamos a 23... ♘b2. ¿Por qué causa? ☞ **Usted juega** después de 23... ♘b2.

Respuesta: Por la evidente 24. ♘a5 (**2 puntos**), ganando material por el doble ataque, y por el control que se ejerce sobre c4, por ejemplo: 24... ♗b5? 25. ♗b2 ♚ab8 26. ♚b1 ♙c5 27.a3, y no hay compensación adecuada por el ca-

ballo sacrificado. ☞ **Usted juega**

24. ♙a3

3 puntos. El ♘a4 no volverá tan fácilmente a la acción, ni siquiera de modo indirecto. Sin embargo, sí se haría efectivo con la prematura 24.f4 ♗b2!, etc.

24. ... ♚fc8 ☞ **Usted juega**

25.f4

1 punto. No hay razones para postergar este avance.

25. ... ♗h5 26. ♙g2 ♙b5 ☞ **Usted juega**

27. ♙b4



2 puntos. Nueva restricción: se evita que las negras ganen espacio con 27... a5?!, debido a la respuesta 28. ♙a5, y aquí no es posible 28... ♘c5 29. ♙d8 ♚d8 30.e5, ganando, sino la más incisiva 28... ♚a5. ¿Cuál sería su captura entonces? ☞ **Usted juega** tras 28... ♚a5.

Respuesta: Capturaría con 29. ♘a5!, y las negras no tendrían suficiente compensación después de 29... ♙c5+ 30. ♙h1, etc. En cambio, 29. ♗a5 se encontraría con 29... d2! 30. ♘d2 ♙c5+ 31. ♙h1 ♙b6 32. ♗b4 ♙c5, y jaque perpetuo a la dama, como así señala el vencedor de la partida. **3 puntos** por la respuesta correcta.

27. ... f6 ☞ **Usted juega**

28. ♚e3

3 puntos. También era fuerte el avance 28.e5 (**3 puntos**), y tras 28... fe5 29. ♚e5 ♗f7 30. ♙h3 ♘h8 31. ♙e6 todo el ejército blanco se activa. La textual es más metódica, pero igual de fuerte, y prepara la ofensiva del ala de rey, dando previamente más dinamismo a sus piezas.

28. ... ♗f7 ☞ **Usted juega**

29. ♙f3

1 punto.

29. ... ♗f8

No era favorable 29... ♙c4 30. ♘a5, etc. ☞ **Usted juega**

30. ♙g4

1 punto. Para poder colocarse algún día en e6.

30. ... ♘h8 31. ♙g2 ♗f7 32. ♙a5

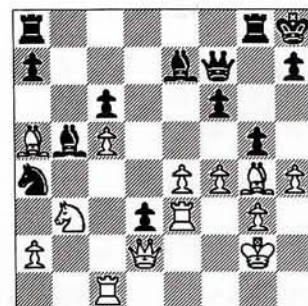
Una jugada del mismo tenor que 30. ♙g4. Las blancas desarrollan una pieza, ampliando sus perspectivas y manteniendo la flexibilidad sobre su destino.

32. ... ♚g8 ☞ **Usted juega**

33.h4

1 punto. Más progresos. A continuación las negras pierden la paciencia al abrir líneas en el flanco donde es evidente que llevan la peor parte. Pero su posición ya era difícil; más aun frente a semejante rival.

33. ... g5? ☞ **Usted juega**



AUTOTEST

34.hg5

2 puntos. Conservando los dos peones unidos, y con la columna 'h' a su favor.

34. ... fg5

☞ Usted juega

35.f5

1 punto.

35. ... ♖f8 ☞ Usted juega

36. ♙c7

2 puntos. Y la importancia de 32. ♙a5 se hace notoria.

36. ... ♗c5 37. ♗c5 ♙c5 38. ♙e5+ ♖g7
39. ♙g7+

Y ante 39... ♗g7 40. ♖c3+ las negras abandonaron. Espero que usted haya aprendido y disfrutado, tanto como quien escribe, de esta magnífica lección del campeón del mundo. Si quiere profundizar sobre el estilo de Anatoli Kárpov, es muy recomendable el libro de Dvoretzki *Entrenamiento de élite*.

La partida era Kárpov/Vander Wiel, Amsterdam, 1987.

Puntuación máxima:

54 puntos

48 puntos o más	2600 Elo
De 43 a 47 puntos	2500 Elo
De 38 a 42 puntos	2400 Elo
De 32 a 37 puntos	2300 Elo
De 25 a 31 puntos	2200 Elo
De 18 a 24 puntos	2100 Elo
De 10 a 17 puntos	2050 Elo

Avance del próximo número:

JAQUE n.º 382

* El torneo de partidas rápidas, que se disputó al término del ciclo de candidatos de la PCA, deparó una nueva sorpresa: por tercera vez en tres meses, Krámnik derrotó a Kaspárov. En esta ocasión fue en la final. El antiguo alumno de Kaspárov se ha convertido en el inesperado verdugo de su maestro.

* Vasili Ivanchuk venció en el Torneo de Munich, un durísimo certamen que alcanzó la categoría XVI. Junto al ucranio, su compatriota Beliavski y el alemán Hübner protagonizaron también un excelente resultado.

* Como cada verano, España se convierte en un tablero. Como anticipo de la avalancha que viene, el abierto de Andorra y el tradicional torneo aragonés de Benasque.

* El MI y prestigioso entrenador Borís Slótnik sigue desgranando en El peldaño final todos y cada uno de los secretos del ajedrez.

* El GM Mijáil Marin analiza en El laboratorio dos de sus partidas del abierto de Andorra.

* Y nuestras secciones habituales: Usted juega, En el país de las maravillas, Coja el guante, Abiertos, etc.

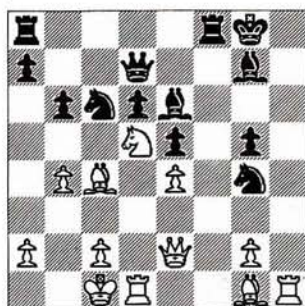
*JAQUE se agota con
frecuencia en los quioscos.
¡¡Resérvelo ya!!*

Sacrificios de dama y finales de alfil

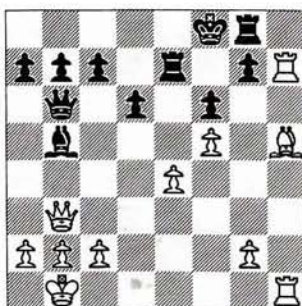
LUIS ECEIZABARRENA. IRÚN

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente desde el primero hasta el tercer nivel. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

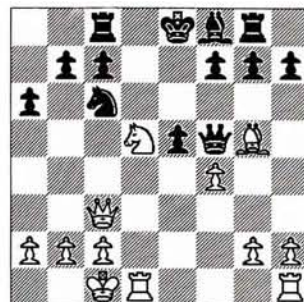
1. Blancas juegan y ganan



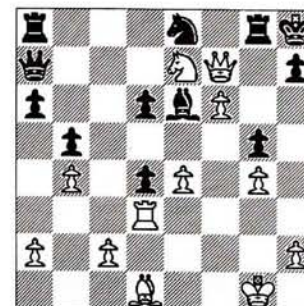
4. Blancas juegan y ganan



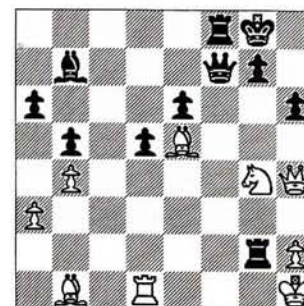
5. Blancas juegan y ganan



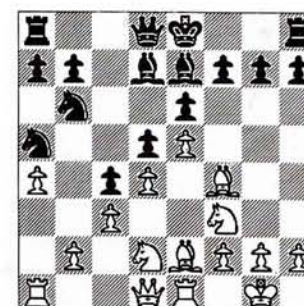
6. Blancas juegan y ganan



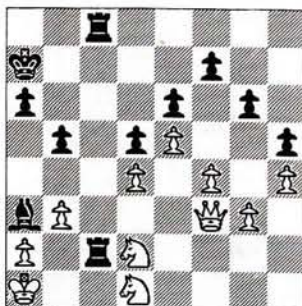
7. Blancas juegan y ganan



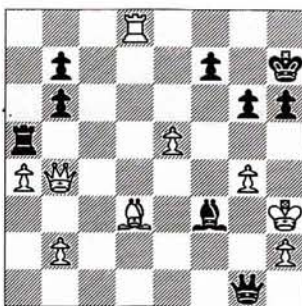
8. Negras juegan y ganan



2. Negras juegan y ganan



3. Blancas juegan y ganan

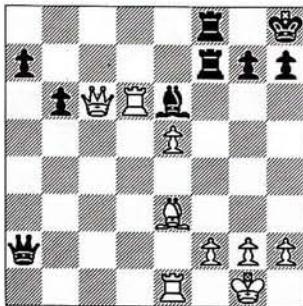


COJA EL GUANTE

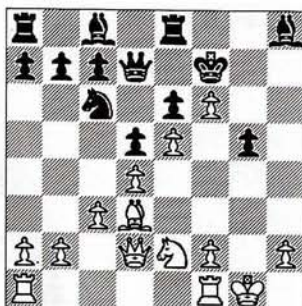
9. Blancas juegan y ganan



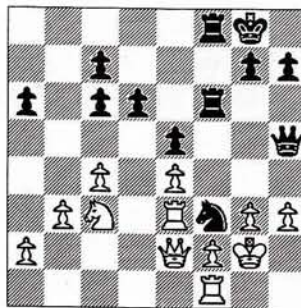
10. Negras juegan y ganan



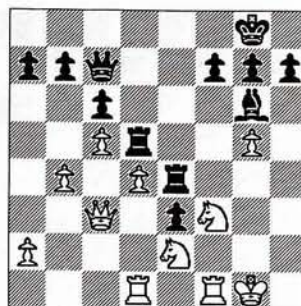
11. Blancas juegan y ganan



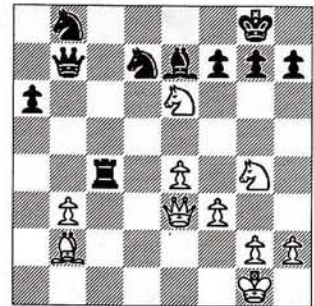
12. Negras juegan y ganan



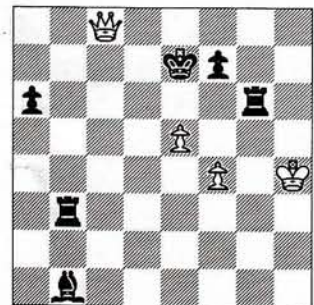
13. Negras juegan y ganan



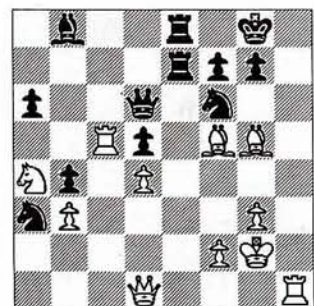
14. Blancas juegan y ganan



15. Negras juegan y ganan

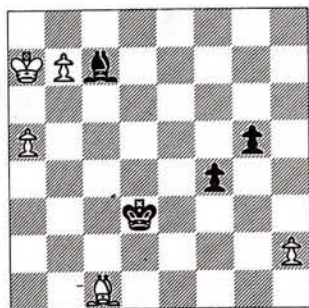


16. Blancas juegan y ganan

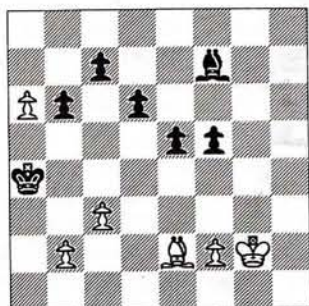


COJA EL GUANTE

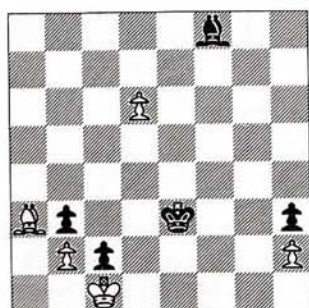
17. Blancas juegan y ganan



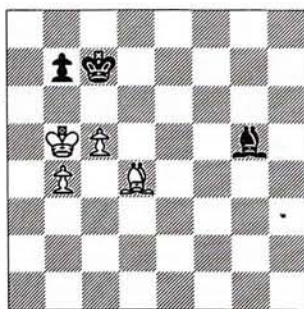
18. Blancas juegan y ganan



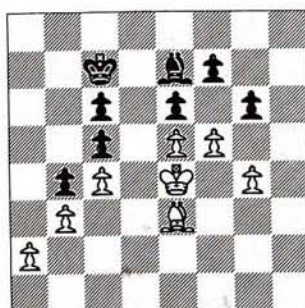
19. Blancas juegan y hacen tablas



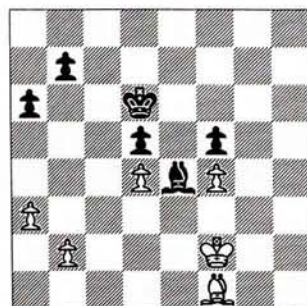
20. Blancas juegan y ganan



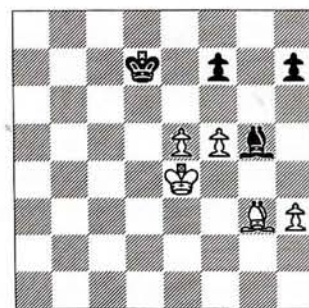
21. Blancas juegan y ganan



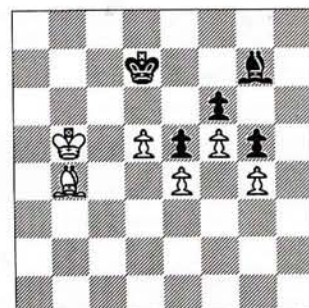
22. Blancas juegan y ganan



23. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL I

Solución n° 1:

1. ♖g4!! ♙g4 2. ♜f6 mate (Diemer/Albrecht, Isny, 1948).

Solución n° 2:

1. ... ♜c1+ 2. ♜b1 ♜b1+ 3. ♙b1 ♜c1 mate (Mengarini/Evans, Cto. Marshall Chess Club, 1949).

Solución n° 3:

1. ♜h8+!! ♙h8 2. ♖f8+ ♙h7 3. ♖f7+ ♙h8 4. ♖f8+ ♙h7 5. ♙g6+! ♙g6 6. ♖g8 mate (Forintos/Tómovic, encuentro particular, Budapest-Belgrado, 1957).

Solución n° 4:

1. ♖g8+!! ♙g8 2. ♜h8+!! ♙h8 3. ♙f7 mate (Krílov/Tarásov, URSS, 1960).

Solución n° 5:

1. ♜c7+ ♜c7 2. ♖c6+!, y las negras abandonaron. Si 2... ♜c6 3. ♜d8 mate (Ufnal/Banach, Elk, 1964).

Solución n° 6:

1. ♖h7+! ♙h7 2. ♜h3 mate (Planinc/Matúlovic, Cto. Yugoslavia, 1965).

Solución n° 7:

1. ♖h6!! (amenaza 2. ♖h7 mate) 1. ... ♜d8 (si 1... gh6? 2. ♜h6 mate) 2. ♖h7+ ♙f8 3. ♙g7+! ♙e8 (3... ♖g7 4. ♜f1+) 4. ♙g6! d4 5. ♖g8+!, y las negras abandonaron (Turunen/Maeder, Groninga, 1968-69).

Solución n° 8:

1. ... g5!!, y las blancas abandonaron, ya que después de 2. ♙g3 g4! las blancas pierden el caballo atacado (Ivánov/Gausel, Gausdal, 1993-94).

NIVEL 2

Solución n° 9:

1. ♖h7+!! ♙h7 2. ♜f6+ ♙h6 (si 2... ♙h8 3. ♜g6 mate) 3. ♜eg4+ ♙g5 4. h4+ ♙f4

5. g3+ ♙f3 6. ♙e2+ ♙g2 7. ♜h2+ ♙g1 8. 0-0-0 ¡mate!, o también 8. ♙d2 mate (Eduardo Lasker/Thomas, Londres, 1913).

Solución n° 10:

1. ... ♜f2!! 2. ♙e6 ♖e2!!, y las blancas abandonaron (Kahn/Bernstein, París, 1926).

Solución n° 11:

1. ♙g6+!! ♙g6 2. ♖d3+ ♙h6 3. ♖h3+ ♙g6 4. ♜f4+! gf4 5. ♙h1! ♙f6 6. ♜g1+ ♙f7 (si 6... ♙g5 7. ♜g5+! ♙g5 8. ♜g1 mate) 7. ♖h7+, y las negras abandonaron (Przepiorka/Patay, Merano, 1926).

Solución n° 12:

1. ... ♖h3+!! 2. ♙h3 ♜h6+ 3. ♙g4 (3. ♙g2 ♜h2 mate) 3... ♜h2+ 4. ♙g5 ♜h3 (amenaza 5... h6+ 6. ♙g6 ♜f6 mate) 5. ♜f3 h6+ 6. ♙g6 ♜f3, y el mate con ♜f6 es inevitable. Las blancas abandonaron (Stein/Vaisman, Cto. de Járkov, 1962).

Solución n° 13:

1. ... ♜g5+ 2. ♜g5 ♜g4+ 3. ♙h1 ♜h4+ 4. ♙g2 ♖h2+ 5. ♙f3 ♙h5+ 6. ♙e3 ♖e2 mate (Moreno/Medina, Cto. Club Ruy López-Paluzié, Barcelona, 1963).

Solución n° 14:

1. ♜h6+!!, y las negras abandonaron (Larsen/Matánovic, Zagreb, 1965).

Solución n° 15:

1. ... ♙f5!! (amenazando 2... ♜h3 mate) 2. ♖f5 ♜b8! (y ahora 3... ♜h8+), y las blancas abandonaron, pues a 3. ♖h5 sigue 3... ♙b1! 4. ♖f3 ♜h1+! 5. ♖h1 ♜h6+ (Ivánovic/Keres, Sarajevo, 1972).

Solución n° 16:

1. ♜h8+!! ♙h8 2. ♖h1+ ♙g8 3. ♙f6 (amenaza 4. ♖h7+, seguido de mate) 3. ... ♖g3+ (única, pero insuficiente) 4. fg3 ♜e2+ 5. ♙h3 gf6 6. ♙g4, y las negras abandonaron (Kárpov/Mórovic, Las Palmas, 1994, 3°).

NIVEL 3

Solución n° 17:

1. ♙a3 ♙c4! (impide 2. ♙c5) 2. ♙e7! f3 3. ♙d8 ♙h2 4. ♙b6 ♙b5 (si 4... g4 5. a6) 5. a6! g4 6. ♙f2 ♙c7 7. b8=♖+! ♙b8 8. ♙b7!! ♙a5! 9. ♙h4! ♙b5 10. ♙e1!, y

las blancas ganan (final artístico de Oldrich Duras, Bohemia, 1906).

Solución n° 18:

1. h3+ ♙b3 (si 1... ♙b3 2. c4; y si 1... ♙a5 2. b4+ ♙a4 3. c4 ♙c8 4. b5, ganando) 2. c4 ♙c8 3. ♙f3! e4 4. ♙h5! ♙c6 5. ♙f7 ♙a8! 6. ♙d5 c6 7. c5+! cd5 8. cd6, y las blancas ganan (estudio de W. Queckenstädt, 1922).

Solución n° 19:

1. d7 ♙h6! 2. ♙f8! ♙f4 3. ♙d6! ♙d6 4. d8=♜!! (si 4. d8=♖? ♙f4 gana) 4. ... ♙f4 (si 4... ♙h2 5. ♜d3+ ♙d3) 5. ♜d2 ♙g5! 6. ♜d5 ♙f4 7. ♜d2 ♙h6 8. ♜d6 ♙g5 9. ♜d2, y tablas (estudio de Fredlazard, *L'Opinion*, 1935).

Solución n° 20:

1. ♙e5+ ♙c8 2. ♙b6, y las negras abandonaron, pues sigue 2... ♙c3 3. ♙d6 ♙f2 4. b5 ♙c3 5. ♙a7 ♙d4 6. b6 ♙c3 7. ♙a8 ♙d4 8. c6!, etc. (Honfi/Bakos, Cto. de Hungría, 1962).

Solución n° 21:

1. f6 ♙f8 2. ♙f3 ♙d7 3. ♙g3 ♙c8 4. ♙h4 ♙d7 5. ♙g5 ♙c8 6. ♙c1 ♙c7 7. a4 ba3 8. ♙a3 ♙d7 9. ♙b2 ♙c7 10. ♙c3 ♙b6 11. ♙f4 ♙a6 12. g5 ♙b6, y las negras abandonaron al mismo tiempo (Jalibeili/Volovich, Burevestnik, 1964).

Solución n° 22:

1. ♙g3 ♙c6 2. ♙h4 a5 3. ♙g5 ♙c2 4. ♙e2 ♙b1 5. ♙h5 ♙c2 6. ♙g6 ♙b1 7. ♙h7 ♙c4 8. ♙g8+ ♙c7 9. ♙g6 b6 10. ♙g5 a4 11. ♙g6 b5 12. ♙g5 ♙d6 13. ♙f6 ♙c6 14. ♙f7, y las negras abandonaron (Möhrling/Litvinov, Match RDA/Bielorrusia, Berlín, 1965).

Solución n° 23:

1. ♙f3 h5 2. ♙f4 ♙h4 3. ♙h6 ♙e1 4. ♙g7 ♙d2 5. ♙f6 ♙c6 6. ♙c4 ♙d7 7. ♙d5 ♙c3 8. c6+ ♙e8 9. ♙h4 ♙d2 10. f6 ♙c3 11. c7 ♙d2 12. ♙e5 ♙c3 13. ♙f5 ♙d2 14. ♙g3, y las negras abandonaron (Lutikov/Deméntiev, Leningrado, 1968).

Solución n° 24:

1. ♙b6 ♙h6 (si 1... ♙h8 2. ♙f8 ♙e8 3. ♙c7 gana) 2. ♙e7!! ♙g7 (si 2... ♙e7 3. ♙c7 ♙f8 4. d6+ ♙f7 5. d7 ♙c7 6. d8=♖ ♙d8+ 7. ♙d8 ♙f8 8. ♙d7 ♙f7 9. ♙d6 gana) 3. ♙b7! ♙h8 4. ♙f8! ♙c8 5. ♙c8 ♙f8 6. d6, y las negras abandonaron (Jagst/Liebav, Hannover, 1988).



ABIERTOS

● HUESCA

22 - 30 Julio

VI Open Internacional

Premios: 700.000 pts. total, 1º 100.000, 2º 90.000, 3º 80.000 etc.

Válido Elo FIDE, FEDA y FADA

Inscrip.: 2.500 pts. Gratis Elo +2350

Circulo Oscense

P/ Navarra, 6 * 22002 Huesca

Tfn. 974/22 18 86 (9 a 11 hs.) y

21 06 12 (11 a 21 hs.)

● EL ESCORIAL (Madrid)

23 y 24 Julio

Torneo Ab. Semirrápidas 94

S.Suizo, 8 rondas, 30 min.

Premios: 1º 40.000, 2º 30.000 etc.

Inscripción: 500 pts. hasta 18/7 con ingreso en Caja Madrid suc. 2233, a nombre de C.A.Escorial, cta. 6000215521. A partir de ese día, 1.500 pts. pagando ½ hora antes

Club Ajedrez Escorial

● SANTA MARTA DE TORMES (Salamanca)

27 - 31 Julio

VIII Tº Int. «Sta. Marta de Tormes»

S.Suizo, 7 rondas

Premios: 400.000 ptas. total

Inscripciones: 1.500 ptas.

Lugar juego: Centro Municipal de Cultura. 16 hs.

Javier Sanz, tfn. 923/20 01 64

● MONDARIZ BALNEARIO (Pontevedra)

27 Julio - 4 Agosto

S.Suizo, 9 rondas

Válido Elo FIDE y normas MI

Premios: 1.500.000 ptas.

1º 350.000, 2º 250.000 etc. 20º

Inscripción: 5.000 ptas.

Gratis titulados y Elo FIDE +2300

Sr. Daniel Pizá

Tfn. 986/37 84 67

Fax 986/27 75 34

● LA RODA (Albacete)

30 y 31 Julio

XXI Torneo de Feria

S.Suizo, 8 rondas (30 min. por jug.)

Premios: 1.000.000 ptas. total

1º 225.000, 2º 150.000, etc. 15º

25.000

Inscrip.: 2.500 pts., gratis Elo +2300

Caja Rural de La Roda, Entidad nº 3128, of. nº 5680, cta.

etc. nº 02.010189-04 hasta 22 julio

Sr. Andrés Martínez Cebrián,

tfn. 967/44 04 49

● ESTEPONA (Málaga)

6 Agosto

Nocturno 94

S.Suizo, 9 rondas, 15 min.

Premios: 300.000 pts. total

Inscrip.: 1.500 pts. (inc. desayuno)

Sr. Abril, tfnos. 95/279 41 19 y

279 23 62

● BURJASSOT (Valencia)

6 y 7 Agosto

VIII Tº Int. «Cdad. de los Silos»

S.Suizo, 8 rondas

Premios: 600.000 pts. total

1º 150.000, 2º 85.000 etc.

Inscripción: 2.000 pts., juv. 1.000

Elo + 2300 gratis

Tfn. 96/363.99.50,

Bar Cervellera, salvo los martes

Hotel Los Silos, tfn. 96/390.15.15

H. R. Trapemar, tfn. 96/365.57.72

● OLOT (Gerona)

13 - 21 Agosto

6º Abierto Int.

Premios: 1.325.000 ptas. total

Grupo 'A' (1º, Prefer. y Maestros)

S.Suizo, 9 rondas

Premios: 1º 315.000, 2º 210.000 etc.

Inscripciones: 5.000 ptas.

Gratis +2300 Elo FIDE

Grupo 'B' (2º y 3º)

S.Suizo, 8 rondas

Premios: 1º 15.000 ptas. etc.

Inscripciones: 2.000 ptas.

Club Escacs Olot

Passeig d'en Blay, 2

17800 Olot (Gerona)

Tfn. 972/26 38 28 (19 a 21 hs.)

● SAN LORENZO DEL ESCORIAL (Madrid)

13 y 14 Agosto

XI Torneo Ajedrez San Lorenzo

S.Suizo, 7 rondas

Premios: 1º 50.000 pts. etc.

Inscripción: 1.000 pts. (hasta 6/8),

ingreso Caja Madrid suc. 2484, c/Las Pozas, 9, cta. nº 60.00032353. 1.500 pts. a partir 7/8

Polideportivo Zaburdón

Tfn. 896.00.40, 17/21 hs.

● VILLARROBLEDO (Albacete)

20 - 21 Agosto

S.Suizo, 8 rondas (30 min. por jug.)

Premios: 1.065.000 ptas.

1º 250.000, 2º 165.000, etc.

Inscripciones hasta 18/8:

2.500 ptas., juv. 2.000

Elo Internacional gratis

Sr. Moreno, tfn. 967/14 29 99

● AVILÉS (Asturias)

22 - 26 Agosto 1994

I Torneo Abierto Ajedrez de Base

Premios: 300.000 pts. total en

material deportivo; 1º 50.000 etc.

Inscripción: 500 pts. (hasta 17/8)

Caja Asturias, suc. del Carbayedo

(Avilés), cta. nº 0128-0340002385,

remitiendo insc. al fax 98/551 98 56

Sr. Fernando Fernández

Tfn. 98/551 18 75, ext. 6

Sr. José Ramón

Tfn. 98/556 18 63 (21-24 hs.)

● COLLADO VILLALBA (Madrid)

22 - 30 Agosto

XI Open Int. Collado Villalba

S.Suizo, 9 rondas

Válido Elo FIDE y FEDA

Premios: 1.000.000 ptas. total

Sr. Jesús Cao, tfn. 858 11 70

● MISLATA (Valencia)

23 - 31 Agosto

XXIX Torneo «Villa de Mislata»

III Open Internacional

S.Suizo, 9 rondas, ritmo olímpico

Premios: 700.000 ptas. total

1º 200.000, 2º 150.00 etc.

Inscripción: 5.000 pts.; men. 16 años,

3.000 (hasta 20/8). Gratis Elo FIDE

Caja Madrid, cta. 600000114-42,

of. 9612 de Mislata. C.A.Mislata

Fed. Territ. Valenciana,

tfn. 96/386 50 22, hasta 29/7

Sr. Jesús Mtnz. tfn. 96/383.08.13

a partir 30/7

● ALMERIA

26 - 28 Agosto

XIII Torneo «Cdad. de Almería»

S.Suizo, 7 rondas

Premios: 1º 100.000 pts., etc.

Inscripción: 2.000 pts.; 1.000 jug.

almerienses federados durante 1994 y

500 pts. juv. locales menores 18 años

Gratis Elo FIDE

J.M. Martínez Magán,

tfn. 951/32.12.94

J. Blanco Gálvez, tfn. 951/31.7460

Sr. Fco. Vilchez, tfn. 951/25.97.64

● CUENCA

27 - 28 Agosto

VIII Open Int. «Cdad. de Cuenca»

S.Suizo, 8 rondas, 30 min.

Premios: 500.000 pts. total, 1º

100.000, etc.

Inscripción: 2.000 pts.; juv. 1.000;

Elo +2300 gratis

Sr. David Gómez Mateo,

tfnos. 969/22.27.23 y 22.92.45

● ALCORCÓN (Madrid) (CAMBIO DE FECHAS)

15 - 16 Octubre

II 24 Horas «Cdad. de Alcorcón»

Partidas de 15 min. por jugador

Premios: 850.000 pts. 1º 150.000 etc.

Inscripción: 3.000 pts. Residentes en

Alcorcón, 2.000. Inf. 1.000 pts.

Sr. Quintana, tfn. 91/619 67 24

Fed. Madrileña, tfn. 91/522 61 96

P.D.M. Alcorcón, tfn. 91/641 33 36

● LESAKA (Navarra)

3 de Septiembre

I Open «Villa de Lesaka»

S.Suizo, 7 rondas (30 min.)

Tfn. 948/62 75 58 (18 a 20 hs.)

Sres. Agustín Santos, Juanjo

Guerrero y Javier Oyarzabal

● FUENLABRADA

Primera quincena Septbre.

III Open Int. «Villa Fuenlabrada»

Valedero Elo FIDE y FEDA

S.Suizo, 9 rondas

Premios: 450.000 ptas. total

Sr. Jesús Graña, tfn. 91/690 82 17

● VENDRELL (Tarragona)

8 - 16 Septiembre

VII Abto. Int. «Vila del Vendrell»

Homolado Fed. Catalana, FEDA

Premios: 960.000 pts. total

Inscripción: 5.000 pts.

Gratis Elo FIDE +2350. Plazas

limitadas invitaciones Elo +2450

Club d'Esports Vendrell

Dr. Robert, 59 * 43700 Vendrell

Tfn. 977/66 20 17 (lunes, miérc. y viernes de 18'30 a 20 hs.)

Sr. Jose Mº Pellicer Castillo, tfn. 877830960 (15) 16 hs. y 21-23 hs.)

● MADRID (Vallecas)

10 y 11 Septiembre

ABIERTOS

IV Memorial Sergio Guillén
Semi-rápidas, 8 rondas
Premios: 410.000 ptas. total
GMs invitados alojamiento/desayuno
en Hotel Claridge

Sr. Miguel Guillén,
Tfno. 91/331 86 16

● **BERGARA (Guipúzcoa)**

17 y 18 Septiembre
Torneo Open Internacional
S.Suizo, 9 rondas
Srta. Edurne Zabaleta
Tfno. 943/76 20 31

● **BARAKALDO (Vizcaya)**

20 - 27 Septiembre
Torneo Open Internacional
S.Suizo, 8 rondas
Sr. Felipe Celada
Tfno. 94/490 34 14

● **MORATALAZ (Madrid)**

24 Septbre. - 2 Octubre (a confirmar)
X Open Int. Moratalaz
S.Suizo, 9 rondas
Válido Elo FIDE y FEDA
Premios: 1.000.000 ptas. total
Sr. Manuel Alvarez,
tfno. 91/439 32 07

● **LORCA (Murcia)**

1 - 2 Octubre
XVI Torneo Internacional
«Juegos del Guadalentín»
S.Suizo, 8 rondas (60 min. a finish)
Premios: 500.000 ptas. total
1º 100.000, 2º 80.000, 3º 60.000 etc.
Inscripciones: 2.000 ptas., juv. 1.000
MI y GM alojamiento gratuito
dos noches y dieta de 15.000 ptas.
Club de Ajedrez Lorca
Musso Valiente, 2
30800 Lorca (Murcia)
Tfno. 968/46 93 65
Instituto Municipal de Juventud
y Deportes, tfno. 968/ 46 61 30

● **SESTAO (Vizcaya)**

1 y 2 Octubre
X Open Internacional
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 900.000 ptas. total
1º 150.000, 2º 100.000 etc. 25º
Sr. Juan Manuel Ciriuelos
Tfno. 94/496 60 77

● **PUÇOL (Valencia)**

1 y 2 Octubre
Open Vila Puçol-Mem. Abelino
Puchol

S.Suizo, 8 rondas (4 diarias)
Premios: 250.000 pts., 1º 70.000 etc.
Inscrip.: 1.500 pts. Gratis +2300 Elo
Casa de la Cultura,
tfno. 96/142 19 49 (5/9 a 30/9)

● **IGORRE (Vizcaya)**

3 - 10 Octubre
Torneo Open Internacional
S.Suizo, 9 rondas
Sr. Ramón Aguilera
Tfno. 94/673 65 80

● **GETAFE (Madrid)**

8 y 9 Octubre
V Torneo «Villa de Getafe»
Semi-rápidas, 8 rondas
Premios: 200.000 ptas. total
Sr. Juan Manuel Rodríguez
Tfno. 91/695 95 32

● **ELGOIBAR (Guipúzcoa)**

29 Noviembre - 4 Diciembre
Torneo Int. de promoción
S.Liga, 9 rondas
Sr. Lukas Iruretagoiena
Tfno. 943/76 20 31

● **ALCOBENDAS (Madrid)**

4 - 12 Noviembre
II Festival de Alcobendas, II Match
Int., II Open Int., II Cerrado cat. IV
Valedero Elo FIDE y FEDA
Premios: 3.250.000 ptas. total
Sr. Francisco Cebolla
Tfno. 91/654 17 40

● **ERANDIO (Vizcaya)**

16 - 23 Diciembre
Torneo Open Internacional
S.Suizo, 8 rondas
Sr. Pedro María Arieta
Tfno. 943/467 28 12

● **FUENLABRADA (Madrid)**

21 - 23 Diciembre
III Open Navidad de Fuenlabrada
30 minutos por jugador
Sr. Jesús Graña, tfno. 91/690 82 17

● **SAN SEBASTIAN DE LOS**

REYES (Madrid)
21-30 Diciembre (salvo días 24 y 25)
(fechas provisionales)
X Torneo Navidad

Premios: 600.000 pts. total
Sr. Jesús Miguel Pérez
Tfno. 91/652 22 34

MADRID (Carabanchel)

7 y 8 Enero 1995
V Torneo Int. de Carabanchel
30 min. por jugador, 9 rondas
Premios: 500.000 pts. (ampliables)
Sr. Alberto Gutierrez
Tfno. 91/461 16 66

● **LINARES (Jaén)**

7 - 15 Enero 1995
2º Abto. Intern. «Hotel Anibal»
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 3.150.000 ptas. total
1º 1.000.000, 2º 750.000, etc.
GM y MI, habitación en Hotel Anibal
Inscripciones: 5.000 ptas.
Hotel Anibal
Cid Campeador, 11
23700 Linares (Jaén)
Srtas. María Dolores y Tana
Tfno. (34) 953/54 04 00
Fax (34) 953/65 22 04

● **CIRCUITO GALLEGO 1994**

S.Suizo, 9 rondas
Valedero Elo internacional
Clasificación final C.G.A.
Gran Premio Pte. Xunta Galicia
Premios: 400.000 pts. (10 premios)
Para tener opción hay que
participar en cuatro torneos
* **Cambados**
X Open Int. del Albariño
27 Julio - 4 Agosto
Premios: 450.000 pts. (10 premios)
Inscripciones: 2.500 pts.
Sr. Fuentes, 986/52 07 11 y 5207 12
* **Pontevedra**
XV Open Int. Virgen Peregrina
5 - 13 Agosto
Premios: 600.000 pts. (10 premios)
Inscripciones: 3.500 pts.
Casino Mercantil
Srta. Fina, 986/85 18 08 y 85 16 70
* **Nigrán**
VII Open Int. Nigrán
15 - 23 Agosto
Premios: 550.000 pts. (10 premios)
Inscripciones: 2.500 pts.
Sr. Reinaldo, 986/36 50 00
Sr. Paz, 986/ 36 82 98
* **Lalín**
V Open Int. Concello de Lalín
25 Agosto- 2 Septiembre

Premios: 825.000 pts. (15 premios)
Inscripciones: 3.500 pts.
Sr. Vence, 986/78 02 48 (C.Rec.) y
986/78 34 25 (Pabellón)

● **CIRCUIT CATALÁ 1994**

S.Suizo, 9 rondas
Válido Elo catalán, español y FIDE
12º Gran Premi de la Direcció
Gral. de l'Esport de la Generalitat
Premios: 1º 275.000 pts. etc.
Para tener opción hay que
participar en 3 torneos

* **Sitges (Barcelona)**

XX Open Internacional
21 - 30 Julio
Premios: 1º 230.000 etc.
Inscripción: 5.000 ptas.
Penya d'Escacs Casino Prado
Francesc Gumà, 6 * 08870 Sitges
Tfños. 93/894 01 74, Sr. Figueras
(de 11 a 14 y de 16 a 20 hs.)
93/894 53 63, Sr. Aalbersberg
(de 20 a 22 hs.)
93/894 48 50, Sr. Marcet
(de 21 a 23 hs.)

* **Badalona (Barcelona)**

XX Open Internacional
2 - 10 Agosto
Premios: 1º 235.000 pts. etc.
Inscripción: 4.500 pts. hasta 30/7
Club Escacs Sant Josep Badalona
Pl. Dr. Rifé, s/n * 08912 Badalona
Tfños. 93/388 51 54 Sr. Puche y
388 44 86, Sr. Castella

* **Berga (Barcelona)**

XXVIII Open Internacional
12 - 20 Agosto
Premios: 1º 225.000 ptas. etc.
Inscrip.: 4.500 pts. (gratis Elo +2350)
Club d'Escacs Berguedá
Pl. Dr. Saló, 6-3 * 08600 Berga
93/8210217, Sr. Escobet (11/13)
93/821 18 50, Sr. Perice (17/19)
93/82109 42, Sr. Cussa (21/23-Ing)

* **Manresa (Barcelona)**

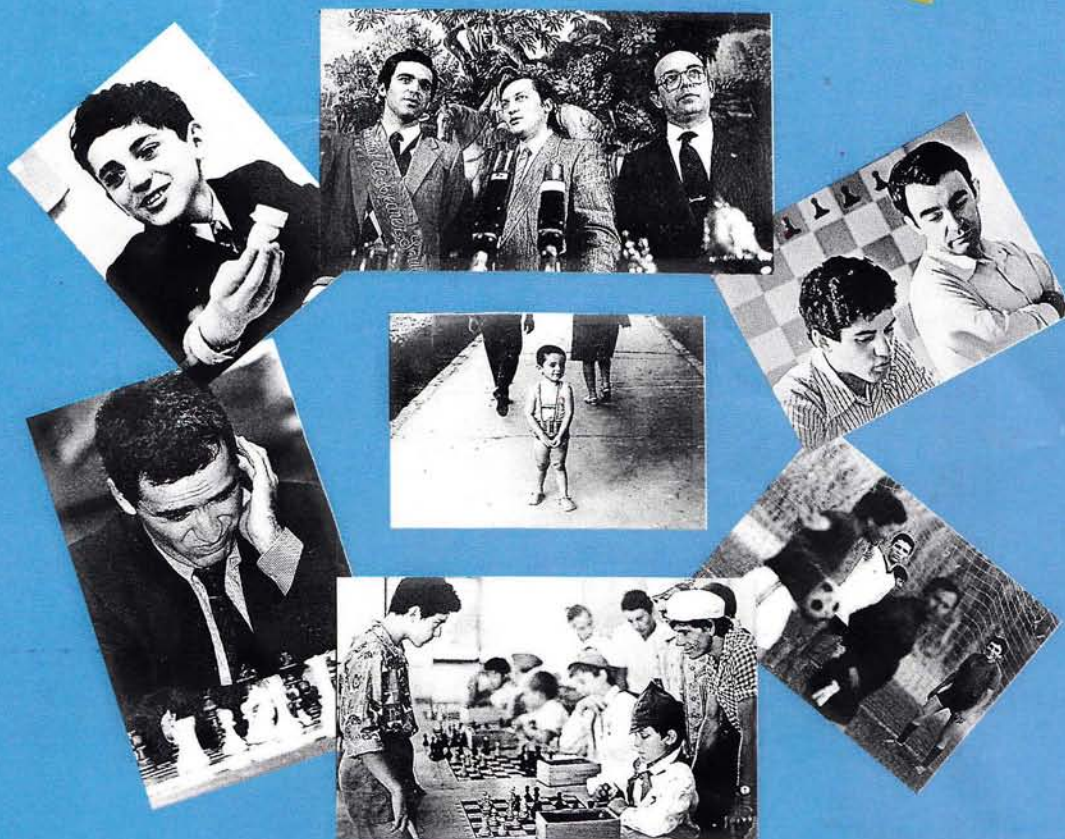
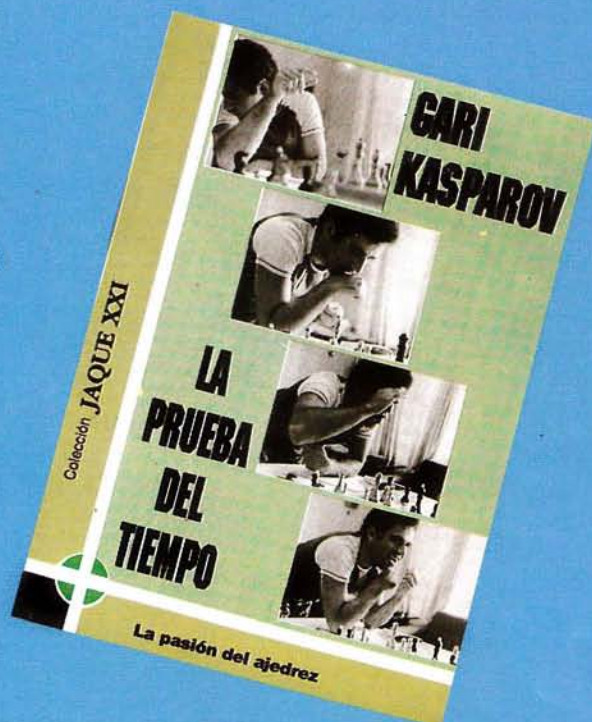
XXII Open Internacional
22 - 31 Agosto
Premios: 1º 200.000 ptas. etc.
Inscripción: 4.500 ptas.
Escacs Catalonia Club
Centre Civic Selvas i Camer
C/ Bernat Oller, 14-16 - Apartat 382
08240 Manresa
Tfños. 93/872 85 36, Sr. Espinall
(de 21 a 23 hs.)
93/874 27 51, Sr. Llanes (9 a 13hs.)
93/874 29 86, Sr. Bersabe (21/23hs.)

Aprenda con Kaspárov

LA PRUEBA DEL TIEMPO

¡La ambición de Kaspárov plasmada en un libro! El campeón del mundo muestra en primer lugar los análisis que realizó en su día de las partidas que le hicieron famoso. A continuación, descubre los fallos cometidos y los corrige. Este método de trabajo, que Kaspárov aprendió durante su infancia en la escuela de Botvínik, garantiza un progreso inmediato en su fuerza de juego. ¡Una obra imprescindible para aficionados de cualquier nivel!

P.V.P.: 2.750 ptas.



AJEDREZ

curso completo

7 Tomos simil piel por sólo 19.900 ptas.

**GARRY
KASPAROV**
Campeón del Mundo

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**
Gral. Pardiñas, 48-3.º A ext.
28001 Madrid - Tfno. 309 03 79

AJEDREZ

CURSO
COMPLETO

GARRY
KASPAROV

