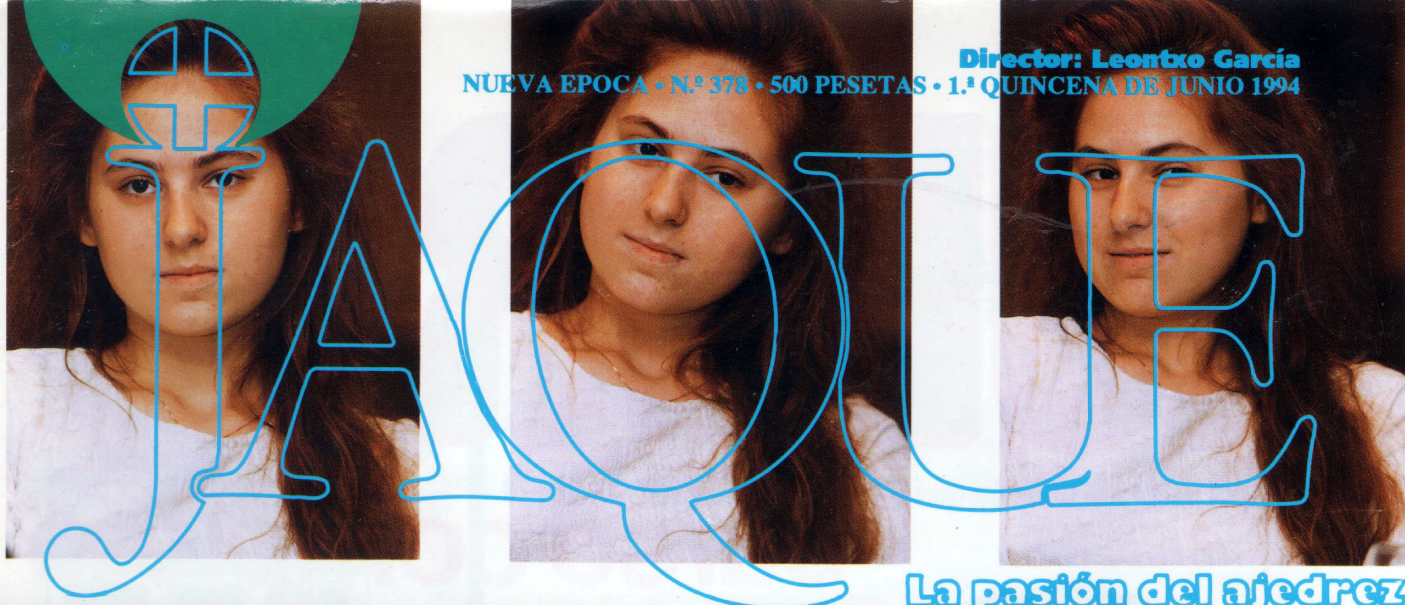
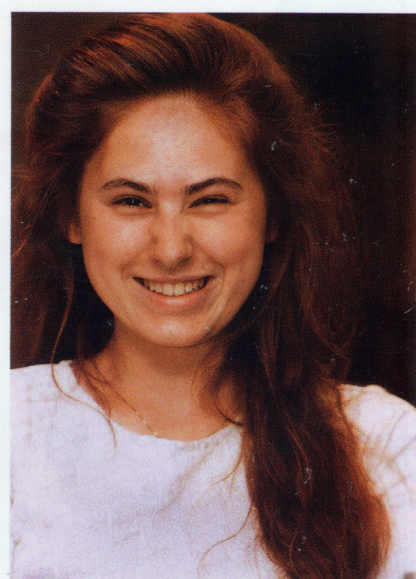
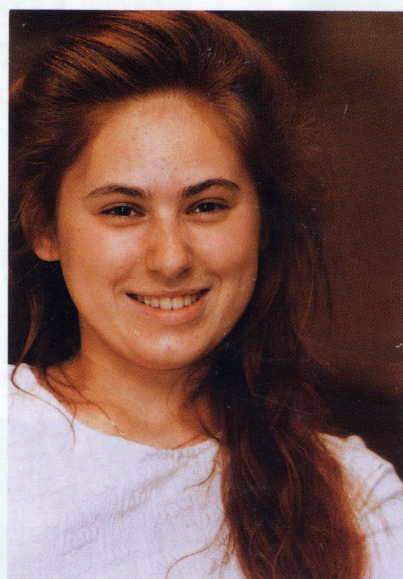
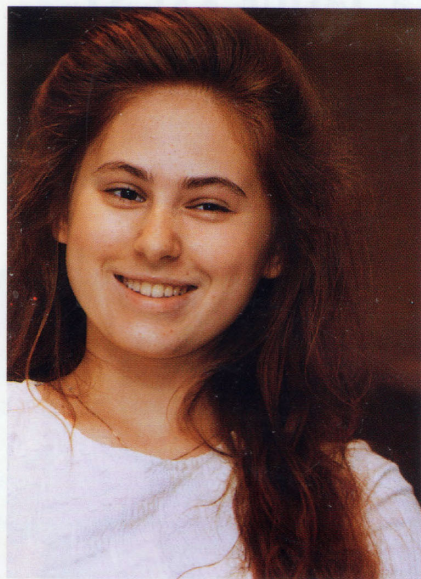


Director: Leontxo García
NUEVA EPOCA • N.º 378 • 500 PESETAS • 1.ª QUINCENA DE JUNIO 1994



La pasión del ajedrez



TORNEO DE MADRID

JUDIT

JUDIT

JUDIT

AJEDREZ

curso completo

7 Tomos simil piel por sólo 19.900 ptas.

**GARRY
KASPAROV**
Campeón del Mundo

Pedidos a: JAQUE XXI, S.L.

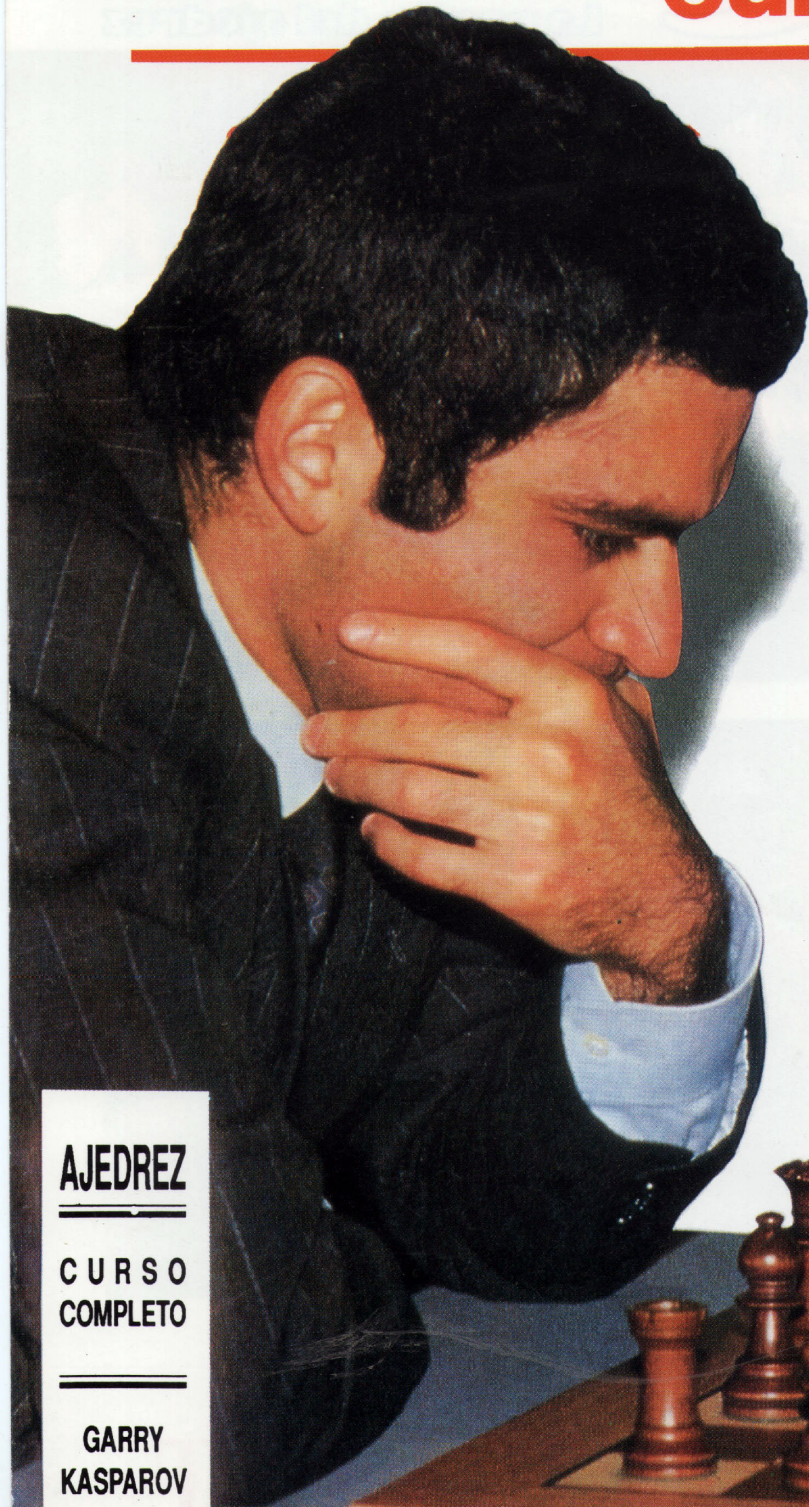
Gral. Pardiñas, 48-3.º A ext.

28001 Madrid - Tfno. 309 03 79

AJEDREZ

**CURSO
COMPLETO**

**GARRY
KASPAROV**



SUMARIO

NUEVA ÉPOCA · N.º 378 · 1.ª QUINCENA DE JUNIO 1994

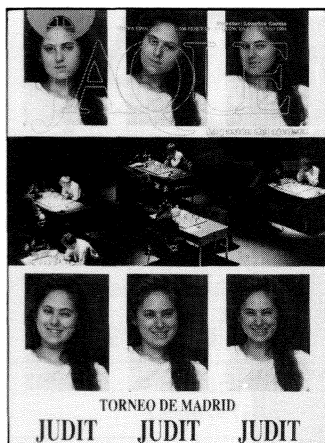
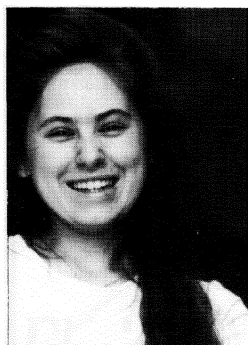


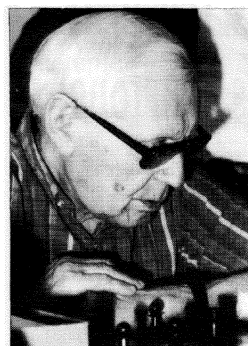
Foto portada: Rosa de las Nieves



Judit Polgar



Beliafski



Botvínik

5 EDITORIAL

6 EL ÁGORA. *Continúa la polémica en torno al incidente en la partida Polgar/Kaspárov en el último Linares.*

AL DIA

8 TORNEO DE MADRID. *De Madrid al cielo: es lo que vivió la joven Judit Polgar. Nunca en la historia una mujer había llegado tan alto. Crónica de Leontxo García. Judit comenta sus nueve partidas. Análisis de Magem y San Segundo.*

22 TORNEO DE LEÓN. *La octava edición de este clásico torneo confirmó que los viejos gladiadores nunca mueren: Beliafski, primer clasificado, y Ljubójevic, segundo, demostraron el poder los veteranos. De la Villa, que consiguió norma de GM, escribe la crónica y comenta tres partidas. Sión, una.*

32 TORNEO AEGÓN. *La anual cita que enfrenta a las hombres contra las máquinas terminó con un empate. Crónica de Jules Welling y análisis de Roberto Cifuentes.*

42 TORNEO DE BENIDORM

44 AL CIERRE

SECCIONES

46 LA CÁTEDRA. *El ex campeón mundial Botvínik explica los secretos de su método.*

50 EL PELDAÑO FINAL. *El prestigioso entrenador ruso Borís Slótnik dicta otra lección magistral indispensable para todos los aficionados. En esta ocasión, su artículo trata sobre las soluciones creativas.*

55 EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS. *Lincoln R. Maiztegui Casas nos introduce en el fascinante mundo de los estudios de ajedrez.*

56 USTED JUEGA. *Usted toma el lugar de un gran maestro, y deberá hallar las mejores jugadas cada vez que se lo indican. Por el GM Zenón Franco.*

58 ACUSE DE RECIBO

61 COJA EL GUANTE. *Veinticuatro problemas de constante reto a su imaginación y paciencia. Tema: Al Ataque. Por Luis Eceizabarrena.*

65 ABIERTOS

NOVEDAD

!!! Suscriptores 20% descuento!!!

PERIODICAL ANALYSIS OF CURRENT OPENING PRACTICE

NEW IN CHESS®

featuring
DATABASE
SURVEY
&
THEORETICAL
ARTICLES

Sicilian Najdorf: English Attack
Sicilian: Early Sacrifices
King's Indian: Fianchetto Variation

Nikitin (SI 19.1)
Kuznetsov (SI 32 + 34)
Langeweg (KI 62)

YEARBOOK JAHRBUCH
ARSBOK GODISNJA KNJIGA

31

1994

JAARBOEK ANUARIO
ANNUAIRE XPOHIKA

INTERCHESS

P.V.P. 3.350 ptas. (rústica)

3.950 ptas. (cartoné)

Suscriptores: 2.680 ptas. (rústica)

3.160 ptas. (cartoné)

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**

Gral Pardiñas, 48-3º A ext. • 28001 Madrid

Tfno. 309 03 79 • Fax 309 26 55



JAQUE

n° 378 - NUEVA ÉPOCA - n° 60

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
General Pardiñas, 48 - 3° A
28001 Madrid
Tfno. 309 03 79 * Fax 309 26 55

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Fernando Urías

REDACCIÓN
Gonzalo Aragonés (Jefe de sección), G.M.
Zenón Franco y M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

COORDINACIÓN, ARCHIVO
Y FOTOGRAFÍA
Rosa de las Nieves

CONSEJO EDITORIAL
**Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui Casas,
Luis Eceizabarrena, Mauricio Perea,
Guillermo Bosovsky y Denis Teyssou**

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**
**Viswanathan Anand, Eugeni Baréiev,
Borís Gélfand, Vasili Ivánchuk, Vladímír
Krámnik, Valeri Sállov, Yasser Seirawan
y Nigel Short**

COLABORADORES

César Montolio (Edición Técnica)
Carlos M. Hernández (Diseño)
Luis Miguel Pérez (Ilustración)
G. Hernández y J.M. Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M. Bellón, Otto Bonk, M.I. J. Boudy, G.M.
D. Cámpora, M.I. Teresa Canela, A. Capece, G.M.
Cifuentes, M.I. L. Comas, R. Crust, M.I. Darío
Dóncevic, M.I. J. Eslon, A.I. C. Falcón, G.M.
J.L. Fernández, M. Ferrer, M.I. D. García, M.I.
N. García, M.F. J.M. Gil, M.I. J. Gil Capapé, M.I.
M. Gómez, C. Guenneau, M.I. F. Izeta, B. Kristensen,
M.I. J. Magem, R. Milián, P. Morán, M. Narciso, G.M.
J. Nogueiras, M.I. J. Ochoa, M.F. J. Parés, D. Pizá, O. De
Prado, M. Rahal, G.M. A. Rodríguez, M.I. A. Romero,
C. Salgado, L. Santos, R. S. Nazzari, M.I. M. Sión, G.M.
R. Vera, G.M. E. Vladimírov, J. Welling, M.I. B. Zlótnik

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/ San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdeleparra, 39
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

DISTRIBUYE EN ARGENTINA
CAPITAL FEDERAL: VACCARO, SANCHEZ Y CIA., S.A.
MORENO 794, PISO 9º - 1091 BUENOS AIRES
INTERIOR DEL PAÍS: D.I.S.A.
LUIS SANCHEZ PEÑA 1836 - 1836 BUENOS AIRES

EDITORIAL

El ajedrez y la prensa

Los cuatro últimos torneos de élite celebrados en España —Dos Hermanas, Madrid, León y Gran Canaria— han tenido un escaso eco en los medios de comunicación nacionales. Aunque la coincidencia en sus fechas con grandes acontecimientos de fútbol, baloncesto, ciclismo, tenis, etc., es un atenuante de mucho peso, los árboles no deben evitar que veamos un bosque de incompreensión en quienes deciden lo que se publica o emite.

Tras reaccionar muy positivamente a las noticias producidas por el entorno político, social, psicológico, deportivo y anecdótico de los duelos entre Kaspárov y Kárpov, la prensa española apenas ha prestado atención al enorme auge del ajedrez, salvo excepciones muy específicas, como el retorno de Fischer, el fenómeno de las hermanas Polgar o los torneos de Linares. Esa actitud

implica una ceguera profesional y comercial.

Los redactores-jefe suelen quedar bastante impresionados al enterarse de que España es el país más activo del mundo y el más visitado por las grandes figuras. Pero, como la vorágine del fútbol les ofrece una especie de seguro contra el fracaso —cualquier noticia sobre el Real Madrid o el Barcelona sirve para abrir una sección de deportes— casi ninguno se arriesga a apostar por una historia sobre ajedrez. «¿Qué pasa si al director del periódico no le gusta la idea?», suelen preguntarse con frecuencia.

La solución consiste en demostrar que el ajedrez tiene el suficiente número de seguidores fieles, aficionados y curiosos, como para contribuir a un incremento apreciable de las ventas. Para lograr ese objetivo es imprescindible una movilización activa y masiva de todos los que desean ver información de ajedrez en su periódico habitual. Recoger miles de firmas o bombardear a los medios con cartas y llamadas son las vías más eficaces. El ajedrez español lo necesita, para evitar el desánimo de patrocinadores y organizadores.



Incidente Judit/Kaspárov

interrogantes son: ¿por qué tuvo que incluir una frase, en la que se me aludía, que no aportaba nada al fondo y/o a la forma del incidente? y ¿por qué no se redactó el texto del comunicado, conjuntamente, con el árbitro principal, si éste debía aparecer en el mismo?

3) No es cierto que haya utilizado el calificativo de embustero con el Sr. Rentero, ni estaba en mi intención el que pudiera sentirse molesto, pero, al mismo tiempo, sí es cierto que se faltó a la verdad en la redacción del comunicado de prensa. Agradezco que el Sr. Rentero me considere el mejor árbitro del mundo, pero aún en el supuesto de que esto fuera verdad, no alteraría el trato correcto y educado que siempre he tenido con él. Si el Sr. Rentero es buen observador, se habrá fijado que —en mi versión oficial arbitral— tuve la delicadeza de no citarle por su nombre.

4) La frase de Kaspárov fue: «Carlos Falcón es uno de los mejores árbitros del mundo y espero verle en Linares dentro de un año» (EL PAÍS, 15.03.94) y no la que cita el Sr. Rentero: «A Falcón quiero verlo el próximo año en Linares de árbitro principal». Existe una evidente diferencia entre un deseo y una imposición. La citada frase no me da ninguna fuerza ni ningún derecho sobre ningún director de torneo, «aunque sea al de Linares». ¿No cree, Sr. Rentero, que esta precisión que Vd. hace está fuera de tono, o es que se debe de presuponer que tiene algún tipo de prerrogativa con respecto a los otros directores de torneo?

5) Finalmente, Sr. Rentero ¿cree Vd. que es de recibo la velada amenaza que encierra el final de su escrito y que esto no estaría más acorde con un tiempo pretérito?

Considero que la tensión de la continua guerra particular entre Kaspárov y Kárpov ha encespado los ánimos de algunas personas que se hallan en su entorno, enconando situaciones y actitudes. Por ejemplo, estoy convencido de que esta desagradable polémica entre Vd. y yo no

habría existido sin esas premisas. Por ello, e independientemente de que yo vuelva a arbitrar en Linares, le tiendo mi mano con el fin de que nuestras relaciones continúen siendo tan buenas como hasta ahora, dado el respeto que siento por su labor y por el ajedrez. Y además, con la constructiva intención de finalizar la polémica suscitada por el incidente de la partida Polgar/Kaspárov, el cual ha sido excesivamente sobredimensionado.

EL ÁRBITRO PRINCIPAL

Carlos Falcón

Apoyo arbitral

Tras seguir atentamente las informaciones y declaraciones relativas al incidente producido durante la partida Polgar/Kaspárov de la quinta ronda en la última edición del Torneo de Linares que se han publicado en la revista que usted dirige y en otros medios, los abajo firmantes, árbitros de ajedrez, queremos manifestar lo siguiente:

En primer lugar, nuestra total solidaridad y adhesión con la actuación del Arbitro Principal Sr. Carlos Falcón durante y después de la partida. Solidaridad y adhesión que consideramos deberían haber sido expresadas ya por estamentos que hasta el momento han sostenido una postura, que, en el mejor de los casos, ha resultado equívoca. En efecto, la apreciación del Sr. Falcón sobre el hecho de si el Sr. Kaspárov soltó o no la pieza fue, a tenor de lo demostrado por el vídeo que de la partida se tomó, errónea. Pero lo fue por la extrema brevedad del hecho —1/5 de segundo—, lo que lo convierte en prácticamente inapreciable en situaciones de tanto dinamismo y tensión como son los apuros de tiempo de una partida de ese nivel.

En cualquier caso, el carácter humano que nos caracteriza, por lo menos a la mayoría de los árbitros, hace posible que a veces nos equivo-

La cantidad de cartas dirigidas a esta revista a raíz del incidente ocurrido en la partida Judit/Kaspárov merece un lugar aparte. De paso, recuperamos una vieja sección abierta a la discusión y la confrontación de ideas: **El Ágora**.

Réplica de Falcón

Con referencia a la nota de réplica de D. Luis Rentero, publicada en JAQUE (nº 376, pág.37), desearía hacer las siguientes puntualizaciones:

1) Como bien sabe el Sr. Rentero, soy muy meticuloso y preciso en mi labor arbitral y lo único que pretendo es establecer cómo ocurrieron realmente los hechos. El director técnico no se dirigió a mí —en ningún momento— durante el transcurso del incidente o de la partida. Únicamente, después de finalizada Ésta, cuando fui preguntado al respecto por él, fue cuando le dije que Kaspárov no había soltado la pieza. Siempre sostuve esta opinión, hasta que pude ver el vídeo y, sólo entonces, admití y reconocí que no había apreciado la infracción.

2) La acción del Sr. Rentero de emitir un comunicado de prensa puede considerarse positiva, pero los

quemamos. Lo que a nuestro juicio distingue a un buen árbitro es, por supuesto, la escasez de esas equivocaciones y, lo que es más importante, la integridad demostrada al asumirlas cuando se producen. En este sentido el Sr. Falcón ha demostrado un altísimo nivel, que más de uno deberíamos envidiar.

Por último, nos gustaría expresar nuestra más absoluta indignación hacia las dudas vertidas sobre la imparcialidad y objetividad del Sr. Falcón. Estas imputaciones se tornan absurdas si atendemos tanto al hecho de que nada más finalizar la partida solicitó el vídeo de la misma como a la intachable trayectoria arbitral del Sr. Falcón.

Atentamente.

Firman, por orden alfabético.

Juan Ignacio Cabrera, Luis del Río, Patxi Eleta, Juan J. Escribano, Luisma Fernández, Javier Fernández, Unai Garbisu, Antonio Juano, Eugenio Leal, Alfonso J. Martín, Jesús Mena, Iñigo Montoya, Felipe Moreno, José A. Ortiz, Javier Pérez Llera, Gregorio Sola, Rosa Velasco, Angel Vilchez.



EL TAMIZ

Falcón es un árbitro excelente

LEONTXO GARCÍA

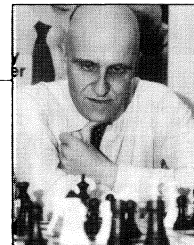
El manifiesto de un grupo de árbitros españoles en solidaridad con Carlos Falcón es un alarde de sentido común, virtud que ha brillado por su ausencia en este penoso asunto. Quienes nos hemos visto involucrados y salpicados en esta nueva batalla entre Kaspárov y Kárpov deberíamos reflexionar sobre si hemos sabido guardar la necesaria calma en estos casos.

Con independencia de ello, la honradez personal y la categoría profesional de Falcón, uno de los mejores árbitros del mundo, debe quedar fuera de toda duda. Carlos, a quien he visto trabajar en muchos torneos y en diferentes países, me honra con su amistad desde hace años; pero ni siquiera esa circunstancia me impediría criticarle si viera razones para ello, como he hecho con otras personas a las que me unían estrechos lazos afectivos.

Mi convicción sobre su integridad y valía produce dolor cuando choca con las acusaciones que se han hecho contra él. La primera fue de Kárpov; además de afirmar que Falcón es amigo de Kaspárov (al que había amonestado unos días antes por hablar con Gelfand durante las partidas), el campeón de la FIDE sentenciaba: «El árbitro está ahí para ver las infracciones, aunque se produzcan en dos décimas de segundo». Hasta donde yo sé, el primer argumento atenta contra la verdad, y el segundo contra la lógica.

La última acusación, que me ha dejado atónito, se puede leer en una reciente entrevista de Kárpov con Antonio Gude (Revista Internacional de Ajedrez, nº 80, p. 40), cuando éste afirma: «Es de dominio público que Falcón está vinculado a todas las ini-

ciativas de Kaspárov en España». Por una parte, si un colega con la experiencia y prestigio de Gude afirma eso rotundamente es que debe tener pruebas de ello. Por otra, creo poder afirmar con la misma rotundidad que esa supuesta vinculación es falsa, dado que he cubierto como periodista casi todos los viajes de Kaspárov a España en los últimos ocho años. Siempre he procurado que mis fuentes de información sean abundantes, diversas y fiables. Pero si Gude tiene razón, yo vivo en un limbo.



La actitud de Kaspárov en este asunto dista mucho de ser ejemplar. Dio muestras de estupidez y mala educación cuando no tuvo la gallardía de pedir disculpas públicamente durante la ceremonia de clausura tras comprobar (lo hizo su secretario) en el vídeo que había cometido una infracción. La soberbia le pudo cuando una adecuada mezcla de humildad e inteligencia le hubiera permitido quedar como un señor.

Pero sólo Kaspárov sabe si tuvo la intención de engañar cuando cometió la infracción o si ésta se produjo de forma inconsciente. En consecuencia, debo admitir la segunda posibilidad; mi actitud es coherente con la que mantuve en 1988 –Cto. de Europa de ajedrez rápido en Gijón– cuando Kárpov protagonizó un incidente similar, y con la que mantengo ahora sobre el conflictivo desenlace de la partida Rivas-Kárpov del torneo de Dos Hermanas. Los apuros de tiempo, comunes a los tres casos, dejan abierta la posibilidad de que tanto Kárpov como Kaspárov hayan actuado de buena fe.

El incidente de la partida Judit Polgar-Kaspárov nunca debió pasar de ser una noticia muy curiosa para la prensa y significativa para el mundo del ajedrez: alertó sobre la necesidad de filmar en vídeo los apuros de tiempo y, en general, de adecuar los avances técnicos con la profesionalización creciente. Pero nunca debió servir para cuestionar la capacidad técnica y la honradez de Carlos Falcón, que sigue siendo un árbitro excelente.



TORNEO «COMUNIDAD DE MADRID»

AL DÍA

Judit, Judit, Judit!

La húngara, invicta, logró el mejor resultado de una mujer en la historia

LEONTXO GARCÍA. MADRID

FOTOGRAFÍA: ROSA DE LAS NIEVES

Fernando Langa y su excelente equipo de la Federación Madrileña tuvieron mala suerte pero triunfaron. La abundancia de noticias deportivas muy relevantes no logró eclipsar el histórico éxito de Judit Polgar en un torneo que marcó un hito de buena organización. La proeza de la húngara, de 17 años, fue tan extraordinaria que los resultados de los demás jugadores apenas trascendieron. Sin embargo, sería injusto no resaltar la recuperación de Miguel Illescas y el nivel demostrado por Jordi Magem y Pablo San Segundo. Si éstos logran corregir los apuros de tiempo y la falta de práctica, respectivamente, pueden codearse con la élite.

Los aficionados madrileños disfrutaron de sensaciones similares a las que experimentaron los moscovitas dos semanas antes, en el torneo Estrellas del Kremlin. Los tableros electrónicos que proyectaban las jugadas instantáneamente en cinco pantallas gigantes y los comentarios que los espectadores escuchaban durante las partidas a través de auriculares convirtieron al ajedrez en un espectáculo vivo, desarrollado en el Auditorio de la ONCE, una sede muy adecuada para este tipo de torneos. Un precioso montaje del escenario puso la guinda.

El peculiar estilo de Félix Izeta como locutor, bien acompañado por Rafael González y numerosos invitados, abrió un interesante debate y creó cierta polémica. Contrariamente a la opinión de René Mayer, que reflejamos en nuestra sección *Acuse de Recibo*, este cronista apoya el desparpajo de Izeta. Aunque a veces exista el riesgo de ofender a alguien o de traspasar los límites de los buenos modales, esa forma de comentar atrae al público y ameniza una actividad que puede ser aburrida, en algunos momentos, incluso para los más apasionados.

La crisis política que azota al Gobierno de La Moncloa, la Vuelta ciclista a España, la penúltima jornada de la Liga de fútbol, con el encuentro Real Madrid-Barcelona como plato fuerte, y otros acontecimientos deportivos de máxima relevancia no impidieron que los medios de comunicación se hicieran eco de lo que ocurría en el torneo de ajedrez que reflejó la consagración de la prodigiosa jugadora magiar. «Madrid en jaque», tituló *El País*, en su sección dedicada a la capital, un amplio reportaje sobre la competición dominada por Judit Polgar.

La fortuna acompañó a la húngara en la jornada inaugural, cuando derrotó a Pablo San Segundo en una partida que éste debió ganar en buena lógica. Esa inmerecida victoria fue esencial para la estabilidad psicológica de Judit, que otorga una enorme importancia a su resultado en la primera partida de cualquier torneo.

«Necesitaba un triunfo como éste para darme cuenta de que puedo subir

aún más», dijo Polgar tras ganar en la segunda al letón Alexéi Shírov, 3º del mundo. La húngara, que ocupa el puesto 21 en la lista de la FIDE, se mostró comedida en la valoración del éxito: «Aunque hoy he ganado al tercer jugador del mundo, esta victoria no es, ni mucho menos, la mayor alegría de mi carrera. Estamos en la segunda ronda; aún quedan siete. Si le hubiera ganado a Shírov en la última, con el primer puesto en juego, mi alegría sí sería enorme. Espero ser capaz de mantener mi buena forma en lo que queda de torneo». La jornada registró otra gran sorpresa cuando Magem venció con las piezas negras al ruso Yevgueni Baréiev, 9º del mundo, que ya había cedido un empate la víspera ante Illescas.

A partir de la siguiente ronda, Judit Polgar demostró que estaba en un momento dulce y acaparó la atención de los espectadores, aunque estos hacían un sitio en su corazoncito para lamentar los tropiezos de los tres españoles. Sobre todo Illescas, pero también Magem y San Segundo dieron pruebas contundentes durante todo el torneo de que tienen capacidad sobrada para disputar torneos de élite. Todo lo demás, a pesar de la presencia de grandes estrellas, apenas importaba ante la personalidad y el juego de la magiar.

Polgar correspondió a la simpatía del público con una nueva victoria, sobre el bosnio Iván Sokólov, 14º del mundo. La húngara se sorprendía de que, tras cinco años de éxitos incesantes, algunos de sus rivales masculinos encajen muy mal las derrotas ante ella. Sokólov se marchó abruptamente del escenario y no quiso analizar. A pesar de su trepidante comienzo, Judit huía de la euforia: «He demostrado que tengo un sitio entre la élite pero necesito un éxito sonado para subir aún más y acercarme a los diez primeros puestos, que es donde quiero estar lo antes posible. Siento que estoy en buena forma después de lo que sufrí en Linares». A esas alturas del torneo ya estaba claro que la experiencia de Linares había sido muy fructífera para la húngara, que ahora insinuaba la posibilidad de lograr un resultado histórico.

Más de 400 espectadores que abarrotaban la sala cada día admiraban su



La tuna también se unió al triunfo de Judit Polgar

elegancia dentro y fuera del tablero. Ataviada con una larga chaqueta blanca y una falda ajustada del mismo color,

sobre la que caía su larga y lisa melena pelirroja, Judit entró en el escenario en la cuarta ronda proyectando una fuerte

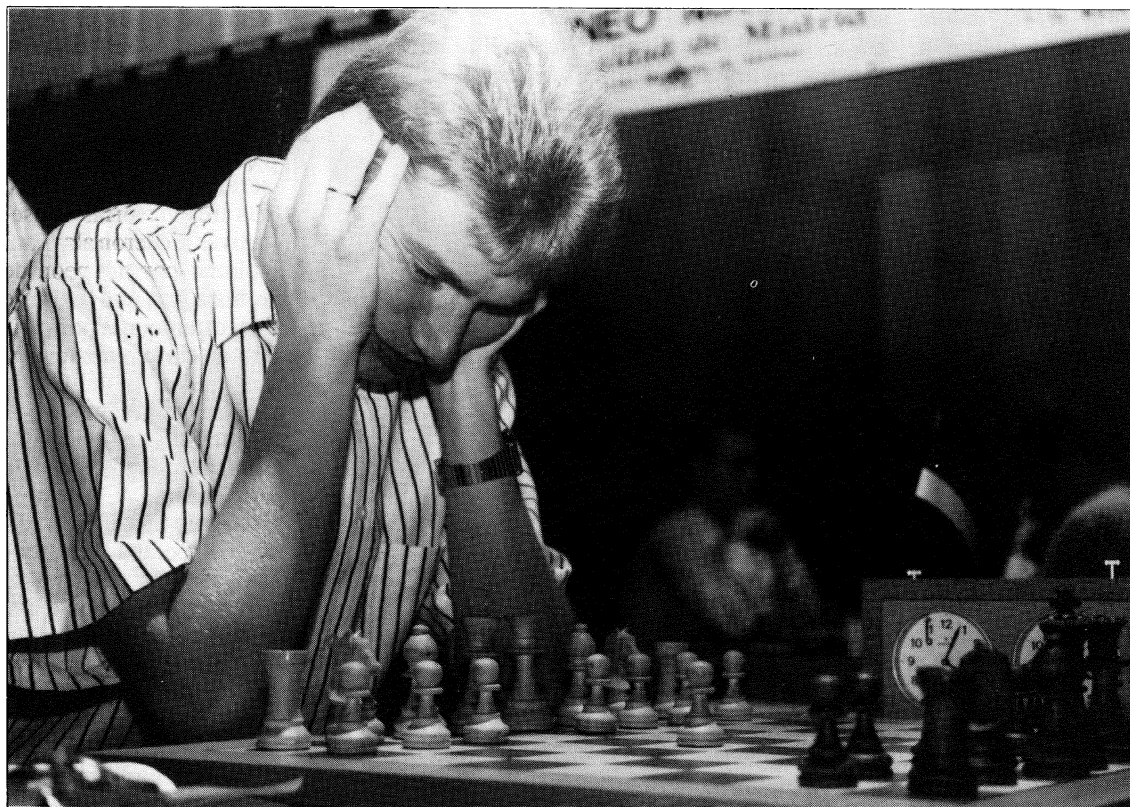
caciones tácticas; pero ahora ha desarrollado una profunda concepción estratégica que la convierte en una rival muy

sensación de seguridad en sí misma, con una sonrisa muy abierta. Se enfrentaba con las piezas negras a Illescas, un rival que suele plantearle serios problemas; pero sus tres victorias consecutivas le dieron alas para aplazar con un peón de ventaja tras seis horas de juego, aunque la posición era de claro empate.

Cuando ganó en la quinta al ruso Serguéi Tiviákov, candidato al título de la PCA, la impresionante actuación de Judit superaba las expectativas más optimistas. Tras esa victoria tenía punto y medio de ventaja sobre el segundo, Shírov, al que ya había ganado; y también se había impuesto a Tiviákov y Sokólov, tercero y cuarto respectivamente.

«Me siento feliz en el cielo». Así resumió Polgar su estado de ánimo en una conversación con JAQUE tras hacer tablas con el estadounidense Gata Kamski, 5º del mundo, en la siguiente jornada. «La experiencia del torneo de Linares fue agotadora pero muy positiva; ahora me he recuperado y puedo aprovecharme de ella. Además, atravieso un momento de gran estabilidad en mi vida personal; eso es fundamental para cualquier trabajo creativo, como el ajedrez», añadió.

Shírov se mostró impresionado por la actuación de la húngara: «Siempre ha sido muy peligrosa en las compli-



Shirov no jugó a la altura que se esperaba

peligrosa. Estoy convencido de que su participación en Linares a los 17 años, a pesar de los sufrimientos que eso conlleva, ha sido una escuela impagable».

Sokólov enjuició así el resultado de la revolucionaria magiar: «Tuvo mucha suerte al ganar en la primera ronda a San Segundo tras pasar por una posición perdedora. Pero sus tres victorias posteriores son inapelables y demuestran una gran madurez. Por ser una mujer, tiene la gran ventaja de seguir recibiendo invitaciones a torneos aunque baje puestos en el ránking. Eso le permite jugar cada partida sin miedo. Y lo hace muy bien».

Uno de los momentos clave del torneo llegó en la séptima ronda, cuando Judit, nuevamente acompañada por la fortuna, venció a Baréiev. Pero ya se sabe que es casi imposible triunfar sin suerte, y la húngara lo reconoció: «He ofrecido tablas en la jugada 17 porque mi posición era un poco delicada. Después, él se ha equivocado en los apuros de tiempo. La suerte es necesaria para lograr un resultado tan impresionante:

pero sólo la he tenido contra San Segundo y en esta partida. Estoy muy satisfecha de las demás». Polgar se mostró sorprendida, y algo molesta, porque Baréiev se negó a analizar la partida con ella tras su derrota: «No entiendo esa actitud; nos conocemos hace varios años pero ahora parezco una extraña». Cuando abandonó el escenario y lanzó una sonrisa a su madre, sentada en la tercera fila de butacas, Judit estaba radiante y dicharachera: «Esto es maravilloso y puede ser la mayor alegría de mi vida deportiva. Pero aún quedan dos partidas muy duras, y no debo relajarme».

En los dos últimos obstáculos, Polgar demostró una madurez impropia de su edad. Contra el ruso Valeri Sálav no cometió el error de buscar el empate a toda costa, lo que le había llevado a la derrota en ocasiones similares, sino que se lanzó al ataque y obligó a una precisa defensa de su rival, que finalmente propuso las añoradas tablas.

Magem, que ya había perdido por tiempo ante Sokólov con dos piezas de ventaja, tenía una posición ganadora en

la última contra Polgar cuando le quedaban sólo 11 segundos para llegar al control. Judit hizo su jugada y propuso tablas. Jordi, desconcertado ante la malicia de la húngara, optó por estrechar su mano.

Así se consumó el mejor resultado de una mujer en un deporte secularmente dominado por los hombres. Judit lo dedicó a sus padres, que habían celebrado sus cumpleaños durante las últimas rondas. Su proeza convierte en histórica a esta edición del torneo Comunidad de Madrid y deja abierta la esperanza de que una mujer pueda luchar pronto en la cumbre del ajedrez. Amén



Relato de un acontecimiento

Judit Polgar comenta partida por partida su excepcional triunfo en el Torneo de Madrid

Hasta el pasado viernes, Judit Polgar era conocida como la menor de tres hermanas húngaras que nunca habían ido al colegio —porque sus padres las educaron en casa— y que habían revolucionado el ajedrez. Tras ganar el torneo Comunidad de Madrid, invicta frente a rivales de élite, y lograr el mejor resultado de una mujer en la historia, la jugadora magiar es una gran estrella que aspira a todo. En una extensa entrevista con JAQUE, Judit hizo un recorrido panorámico sobre sus nueve partidas, incidiendo en su estado de ánimo en cada momento y comentando las posiciones más críticas.

Comenta:
GM Judit Polgar

Estaba muy cansada después del torneo de Dos Hermanas. Reposé durante dos días, pero la fatiga acumulada era

enorme: Linares, Mónaco y Dos Hermanas casi sin parar, y todavía me quedaban Madrid, Las Palmas y otra vez Mónaco, tres torneos seguidos. Sin embargo, me dije: «Tienes que seguir adelante con fuerza y jugar cada vez mejor, sin pensar en ir a casa a descansar».

Primera partida

El sorteo fue favorable, una partida más con blancas y la primera contra el rival teóricamente más flojo, Pablo San Segundo. El jugó muy bien hasta que logró una posición totalmente ganadora que no supo aprovechar. De hecho, San Segundo ha tenido excelentes posiciones en casi todas sus partidas; se nota que le falta experiencia. El caso es que tuve suerte, y gané, lo que me resultó premonitorio; siempre doy una gran importancia a la victoria en la primera partida.

♔	J. POLGAR	1
	SICILIANA (B45)	
♚	SAN SEGUNDO	0

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd4 4.♘d4 ♘f6
5.♘c3 ♘c6 6.♘db5 d6 7.♘f4 e5 8.♘g5
a6 9.♘a3 b5 10.♘d5 ♖a5+ 11.♘d2

♗d8 12.♘d3 ♘d5 13.ed5 ♘e7 14.c4 g6
15.cb5 ♘g7 16.ba6 0-0 17.♘b5 ♘a6
18.a4 ♗c8 19.0-0 ♘d5 20.♖b3 ♘f4
21.♗fd1 ♘d3 22.♗d3 ♖h4 23.♗d6 ♘b7
24.♖b6 ♘a8 25.h3 ♗c2 26.♖e3 ♗b2
27.♘c7 ♘b7 28.a5 f5 29.a6 f4 30.♖c5
♘g2 31.♘g2 f3+ 32.♘h2 ♗c2 33.♖b6
e4 34.♘e3 ♘e5+ 35.♘g1 ♘c7 36.♖e6+
♗f7 37.♗d7 ♘h2+ 38.♘h1

Y las negras abandonaron.

Segunda partida

En la segunda ronda, contra Shírov, todo fue muy bien desde el principio. Logré una ligera ventaja, aunque no suficiente para ganar. Después cometí algunas imprecisiones, como el avance h4-h3, dado que la apertura de la columna 'g' no era favorable para mí. Sin embargo, mantuve la serenidad, él se apuró de tiempo y cometió un error que fue decisivo.

♔	SHIROV	0
	INDIA DE REY (E73)	
♚	J. POLGAR	1

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♘g7 4.e4 d6
5.♘c2 0-0 6.♘f3 e5 7.d5 a5 8.♘g5 h6

III TORNEO MAGISTRAL "COMUNIDAD DE MADRID" (Madrid, 3-14/V/1994) Cat. XVI (2626) GM=4½

Nº	Jugadores	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1.	GM Polgar, J. (Hun, 2630)	♚	1	1	½	½	½	1	½	1	1	7
2.	GM Sokolov (FIDE, 2650)	0	♚	½	½	½	1	0	1	1	1	5½
3.	GM Shírov (Let, 2715)	0	½	♚	½	½	½	0	1	1	1	5
4.	GM Kamski (EEUU, 2695)	½	½	½	♚	½	½	½	1	½	½	5
5.	GM Illescas (Esp, 2590)	½	½	½	½	♚	1	0	1	½	½	5
6.	GM Sálov (Rus, 2685)	½	0	½	½	0	♚	1	1	½	½	4½
7.	GM Tiviákov (Rus, 2630)	0	1	1	½	1	0	♚	0	½	½	4½
8.	MI Magem (Esp, 2505)	½	0	0	0	0	0	1	♚	1	1	3½
9.	GM Baréiev (Rus, 2685)	0	0	0	½	½	½	½	0	♚	½	2½
10.	MI San Segundo (Esp, 2470)	0	0	0	½	½	½	½	0	½	♚	2½

AL DÍA

9.♔h4 ♘a6 10.0-0 ♖e8 11.♞d2 ♞h7
12.a3 ♙d7 13.♙h1 h5 14.f3 ♙h6 15.b3
♚b8 16.♚c2 ♙e3 17.♙f2 ♚a7 18.♙e3
♚e3 19.f4 ef4 20.♚ae1 ♚c5 21.♚c1
♚d4 22.♚f4 ♚ae8 23.♚ff1 ♚g7 24.♚c2
h4 25.♞f3 h3 26.gh3 ♙h3 27.♚g1 ♚h6
28.♚g3 ♙g7 29.♚b2 ♞f6 30.b4 ab4
31.ab4 ♙g4 32.♞d1 ♙f3 33.♙f3 ♚h8
34.♞e3 ♙f8 35.♞g4 ♞g4 36.♙g4 ♚g7
37.♚f2 ♞b4 38.♚b1 ♞a6 39.♚b7 ♞c5
40.♚c7 ♞e4

Y Shírov abandonó.

No sentí una alegría especial por haber ganado al tercer jugador del mundo, porque Shírov es muy peculiar. Arriesga mucho. Es capaz de jugar extraordinariamente bien contra un rival muy fuerte o de cometer errores graves frente a otro más débil; por lo tanto, es relativamente normal que ganes o pierdas contra él, cualquier cosa es posible cuando la partida se complica mucho. De todas formas, ganar a Shírov con negras en la segunda ronda me dio mucha moral.

Tercera partida

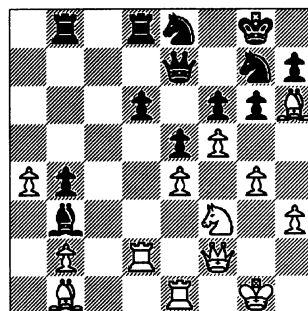
En la tercera jugué una partida muy interesante contra Sokólov. El estaba contrariado porque comenzó perdiendo frente a Tiviákov y empatando después con Kamski. Mi posición era algo mejor tras la apertura pero la partida se complicó mucho, aunque yo tenía un ataque muy fuerte.

♞	J. POLGAR	1
	ESPAÑOLA (C88)	
♜	SOKOLOV	0

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♙b5 a6 4.♙a4
♞f6 5.0-0 ♙e7 6.♚e1 b5 7.♙b3 0-0
8.d4 d6 9.c3 ♙g4 10.d5 ♞a5 11.♙c2
♚c8 12.h3 ♙d7 13.♞bd2 c6 14.dc6
♚c6 15.♞f1 ♞c4 16.♞g3 ♚fc8 17.♚e2
♚ab8 18.♙d3 ♞b6 19.♙e3 ♞a4

20.♚ad1 ♞c5 21.♙b1 g6 22.♚d2 ♚d8
23.♙g5 ♙e6 24.♙h6 ♚b7 25.♞f5 ♞e8
26.♞e7+ ♚e7 27.♞g5 ♙d7 28.f4 f6
29.♞f3 a5 30.a3 ♙e6 31.♚f2 ♙b3
32.♚d2 ♞e6 33.f5 ♞g7 34.g4 b4 35.cb4
ab4 36.a4

En el medio juego cometió algunos errores cuando me permitió 25.♞f5 y tomar, después, en e7, lo que debilitó mucho sus casillas negras. Un poco más tarde llegamos a una posición muy interesante, tras 36.a4:



Judit, orgullosa, muestra el trofeo ganado

Quería mantener el flanco de dama abierto y desviar el alfil de la defensa del rey a cambio de un peón poco importante. La partida siguió 36... ♚a8 37.g5 ♚a4 38.♚h4 (quizá debí jugar ♙h1, más precisa. Pero pensé que sería suficiente con llevar una torre a g2) 38. ... ♙f7 39.♚g2 (39.b3 era digna de consideración para ganar varios tiempos en caso de 39... ♙b3) 39. ...b3 40.♚g4 ♚a7 41.♙g2 (mejor hubiera sido ♙h2, como se verá más tarde) 41. ... ♞h5 42.gf6 ♞ef6 43.♙h2 (una extraña jugada, que sin embargo tiene su justificación. Mi primera intención era 43.♙g5 pero no vi cómo seguir tras 43... ♙g7. Era muy confuso; ahora se ve que el ataque de las blancas sería mucho más fuerte

AL DÍA

si las torres estuvieran dobladas en la columna 'g') 43... ♖e8 (un grave error. La idea principal era 43... ♗g4 44.hg4 ♗f6 -no puedo tomar el caballo porque la dama negra entraría en f2- 45. ♗e3 ♖e7 46. ♗g5 ♗g7 47. ♗f6 ♖f6 48.g5 ♖e7 49.f6 ganando. Pero las negras podían complicar aún más la lucha con 43... d5; entonces podría optar por 44. ♗e3 d4 45. ♗g5 ó inmediatamente 44. ♗g5. Esto hubiera sido un lío tremendo. Por el contrario, tras la jugada elegida por Sokólov las negras no tienen tiempo para defenderse) 44. ♖g2 d5 (ya es tarde) 45. ♗g5 ♖e7 (contra 45... ♗f4 no se debe jugar 46 ♗f7, sino 46. ♗h7!; ésta es una posición divertida para analizar) 46. ♗f7 ♗f7 47.fg6 hg6 48. ♖g5 de4 49. ♗e4 ♗f4 50. ♗g6 ♗g6 51. ♖g6 ♗e6 52. ♖f2, y Sokólov abandonó. Una partida muy divertida para el público y estimulante para mí, a pesar de mis imprecisiones.



Shirov y Sokólov: cada cual a lo suyo

Cuarta partida

Después llegó mi partida con Miguel Illescas, que también fue muy dura. Estuve un poco mejor todo el tiempo, pero él se defendió con una tenacidad admirable y acordamos las tablas tras el aplazamiento, sin reanudar. En ese momento yo aún no pensaba en ganar el torneo porque mi experiencia me ha enseñado a ser muy realista. Por supuesto, es muy bueno tener 3,5 puntos en las cuatro primeras rondas, pero todavía quedaban cinco, y sabía que cada una de ellas iba a ser una gran batalla. Me sentía muy bien y empezaba a darme cuenta de que los suplicios que sufrí durante el torneo de Linares habían sido muy útiles para lograr una madurez imprescindible en el ajedrez de élite. Estaba preparada para luchar pero, sinceramente, no podía imaginar que me esperaban días maravillosos.

♘ ILLESCAS 1/2
SICILIANA (B40)

♠ J.POLGAR 1/2
1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.c3 d5 4.e5 d4 5.♗d3 ♗d7 6.0-0 ♗c6 7.b3 ♗e7 8.cd4 ♗g6 9.♖e1 cd4 10.♗a3 ♗a3 11.♗a3 ♗f4 12.♗e4 d3 13.♗c6+ ♗c6 14.♗b5 0-0 15.

♗c3 ♖a5 16.♖c4 ♗g6 17.♖e1 ♗b4 18. ♖f1 ♖ad8 19.♖ae1 ♖d7 20.♖g4 ♖fd8 21.♖ee4 ♗d5 22.♖a4 ♖c7 23.♖ac4 ♖b8 24.♖e1 b5 25.♖c5 a6 26.♗d5 ♖d5 27.♖d5 ♖d5 28.♖e4 ♖c7 29.h4 ♖c2 30.♖a1 ♖d8 31.h4 h6 32.a3 ♗e7 33.♗h2 ♖b3 34.h5 ♖c8 35.♖d4 ♗f5 36.♖d7 ♖c4 37.♗d4 ♗d4 38.♖d8+ ♗h7 39.♖d4 ♖c2 40.♖c4 ♖c4 41.♗g1 ♖g4 42.f3 ♖h5 43.♖d4 ♖f5 44.♗f2 h5 45.g3 g6 46.♖e3 ♗g8 47.♗g2 ♗g7 48.♗f2 g5 49.♗g2 ♗g6 50.♖d4 ♗h7 51.♖e3 ♗g7 52.♖d4 ♗g6 53.♖e3 g4 54.f4 f6 55.ef6 ♖d5+ 56.♗h2 ♗f6 57.♖b6 ♗f5 58.♖a7 ♗g6 59.♖e7 ♗f5 60.♖a7 ♗f6 61.♖h7

Y se acordaron las tablas.

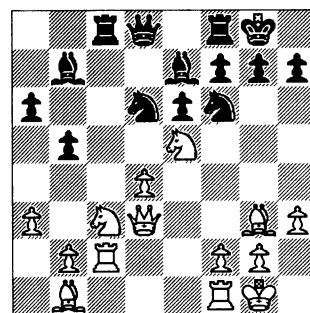
Quinta partida

La partida de la quinta ronda contra Serguéi Tiviákov fue muy importante. El juego se complicó muchísimo desde el principio; mi rival jugaba a ganar.

♠ J.POLGAR 1
SICILIANA (B22)

♠ TIVIAKOV 0
1.e4 c5 2.c3 d5 3.ed5 ♖d5 4.d4 ♗f6 5.♗f3 ♗c6 6.♗e2 cd4 7.cd4 e6 8.0-0

♗e7 9.♗c3 ♖d6 10.♗b5 ♖d8 11.♗f4 ♗d5 12.♗g3 a6 13.♗c3 0-0 14.♖c1 ♗f6 15.h3 b6 16.a3 ♗b7 17.♗d3 ♖c8 18.♗b1 b5 19.♖d3 ♗a5 20.♗e5 ♗c4 21.♖c2 ♗d6



Ese ansia de victoria explica la jugada 21... ♗d6 que, en mi opinión, es errónea. Parece mejor 21... g6 con la idea de trasladar el otro caballo a d5, aunque eso hubiera supuesto cierta simplificación de material, poco deseable por mi adversario.

El momento crítico llega en la jugada 27, cuando Tiviákov decide tomar en d5 con el peón. Parece claro que las negras igualan sin dificultad tomando con el alfil. Por ejemplo: 27... ♗d5 28 ♗d5 ed5 y ahora puedo intentar 29.♖b3



Judit está más pendiente de las explicaciones de Shirov que de los análisis de Kamski

seguida de $\text{c}3$, pero no creo que haya verdaderas posibilidades de victoria.

22.f3 g6 23.♘f2 ♜e8 24.♙a2 ♙f8 25.♞e2 ♙g7 26.♞fe1 ♘d5 27.♘d5 ed5 28.♖d1 a5 29.h4 ♗c7 30.h5 ♘c4 31.h6 ♙h6 32.♘g4 ♞e2 33.♘h6+ ♗g7 34.♞e2 ♗h6 35.♗e1 ♗g7 36.♞e7 ♗b6 37.♙c4 bc4 38.♗e5+ ♗g8 39.♙e3 f6 40.♗f4 ♗f8 41.♞h7 ♗e8 42.♗h6

Y las negras abandonaron.

Estoy muy satisfecha de mi juego a partir de ese momento. Tras tomar en d5 con el peón, mi rival estaba desorientado y no sabía cuál era el plan correcto. Así, no entiendo el sentido de 29... ♗c7; si se ha jugado ...a5, lo normal sería continuar con ...b4 para colocar el alfil en a6, aunque las blancas están mejor en cualquier caso. Por otra parte, 29... ♗c7 debilita la defensa de la primera fila de las negras, un factor táctico que será decisivo poco después.

Tras 30.h5, las negras cometieron el error clave al llevar su caballo a c4, lo que permitió el golpe 31.h6, que era la

idea básica. Ahora no vale 31... ♙h8 por 32.♘c4 ♞e2 33.♗e2 con la amenaza de entrar en e8; tampoco funciona 31... ♙f8, porque tras 32.♘g4 las casillas negras quedan muy débiles (la manobra ♙h4 está latente). Tras pensar siete minutos, Tiviákov optó por tomar en h6; pero no había visto el punto crucial de mi combinación, que es la elegante jugada 35.♗e1. Se plantean dos amenazas principales, ♞e7 y ♙g3, y no se puede comparar la fuerza y actividad de mis piezas con las suyas. Las negras ya están perdidas porque la defensa natural 35... ♗d6 se refuta con 36.♞e7 ♞c7 37.♞c7 ♗c7 38.♗c1 ♗g7 39.b3, ganando una pieza.

Después de esta partida me sentía increíblemente feliz y comenzaba a pensar que podía ganar el torneo. Sin embargo, logré dormir sin problemas a pesar de la excitación. Sólo tuve problemas para conciliar el sueño durante las dos últimas rondas, cuando todo el mundo me decía que ya había ganado el torneo; eso me causaba una presión adicional porque era evidente que para lograr el primer premio aún tenía que superar dos partidas muy duras.

Sexta partida

Pero no adelantemos acontecimientos. Después de esa importante victoria frente a Tiviákov me enfrenté a Gata Kamski, en la sexta ronda. Fue una partida un poco extraña. El logró cierta ventaja, y eso me obligó a luchar por el empate, que finalmente conseguí. Curiosamente, Kamski fue uno de mis pocos rivales en este torneo que accedió a analizar conmigo, a pesar de que casi nunca lo hace con nadie. Es un detalle que agradezco. Resulta un poco molesta esa actitud de otros colegas; entiendo que les enfade perder conmigo, pero ya es hora de que se vayan acostumbrando y reaccionen de una manera más normal.

♞	KAMSKI	½
SICILIANA (B22)		
♠	J.POLGAR	½

1.e4 c5 2.c3 d6 3.d4 ♘f6 4.♙d3 g6

AL DÍA

5.♟f3 ♘g7 6.0-0 0-0 7.h3 ♗c7 8.♞e1 e5
9.de5 de5 10.♞bd2 ♞d8 11.♗c2 ♞bd7
12.a4 b6 13.♙c4 ♞f8 14.♞g5 ♞d7 15.a5
♞b8 16.ab6 ab6 17.♙b5 ♞d8 18.♞c4
♞h5 19.♙c3 h6 20.♞f3 ♞e6 21.♞ed1
♙b7 22.♞d2 ♞d4 23.cd4 ed4 24.♞ad1
de3 25.♞e3 ♞d2 26.♞d2 ♞d8 27.♞d5
♙d5 28.ed5 ♞f6 29.♗c4 ♗e7 30.♙c6
♗e4 31.♗b3 ♙f8 32.♞d1 ♙d6 33.♞e1
♗f4 34.g3 ♗f5 35.♙g2 g5 36.♞e3 ♞b8
37.♞d2 b5 38.♞f3 ♗e5 39.♙b5 ♞e4
40.♞e4 ♗c4 41.♗a4

Y se acordaron las tablas.

Séptima partida

Para asegurarme de que éste podía ser el torneo de mi vida necesitaba salvar otra ronda más, la séptima, sin perder; mi próximo rival era Yevgueni Baréiev. Tras la apertura se llegó a una posición equilibrada, ofrecí tablas, pero él las rechazó. Después cometí algunos errores cuando jugué 26.♙a6 y 27.c4; no me di cuenta de que no podía ganar

la calidad con 28.♞d7 porque el contra-golpe en b2 es muy fuerte. Pero él se apuró mucho de tiempo y cometió un grave error al jugar 39... a5; la incursión de mi rey hasta b6 y el taponamiento de la columna que el alfil puede ejecutar en b5 me garantizan la victoria. Sentí cierta lástima por Baréiev, un jugador muy fuerte a quien en este torneo le fue muy mal. Estaba muy triste tras firmar las planillas.

♞	J. POLGAR	1
FRANCESA (C11)		
♜	BAREIEV	0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♞c3 ♞f6 4.♙g5 de4
5.♞e4 ♙e7 6.♙f6 ♙f6 7.♞f3 0-0 8.♗d3
♞d7 9.0-0-0 b6 10.h4 ♙b7 11.♞eg5 g6
12.♗e3 h6 13.♞e4 ♙g7 14.♙d3 c5
15.c3 ♗e7 16.h5 g5 17.de5 ♞c5 18.♞c5
♗c5 19.♗c5 bc5 20.♞he1 g4 21.♞e5
♙g2 22.♞g4 ♙d5 23.a3 ♞fd8 24.♞e5
♗f8 25.♙c2 ♞ac8 26.♙a6 ♞b8 27.c4
♙g2 28.f4 ♞d1 29.♞d1 ♙e5 30.fe5
♙c6 31.b3 ♙e7 32.♙c3 ♞d8 33.♞e1

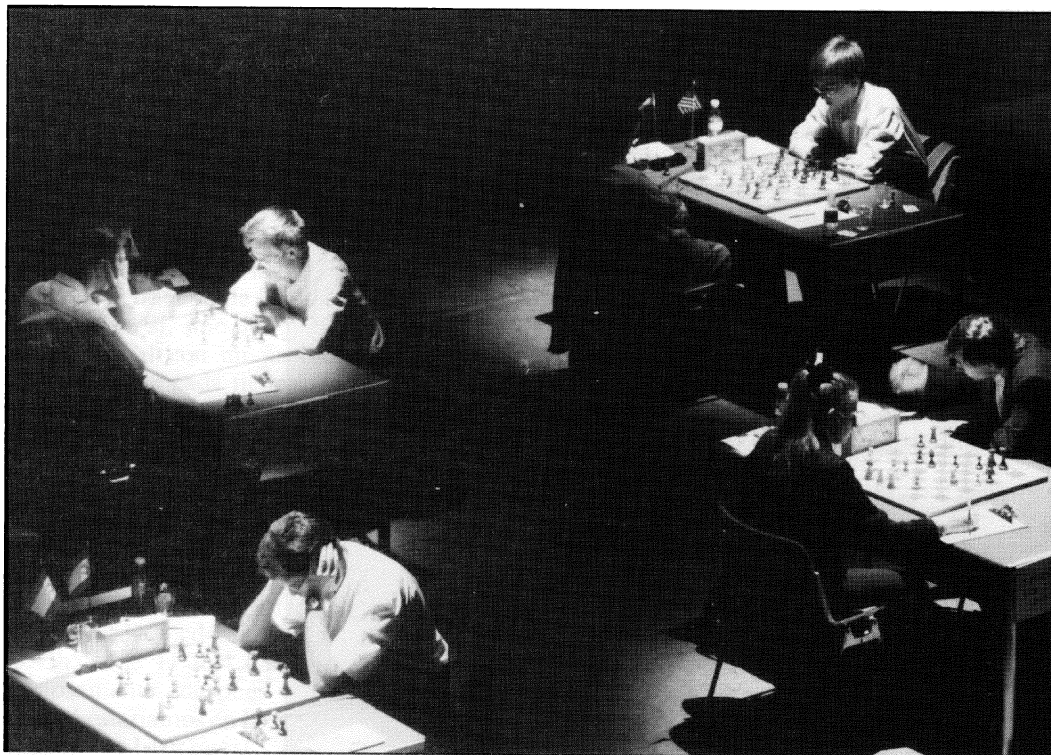
♞d4 34.♙b5 ♙f3 35.♞e3 ♙h5 36.b4
♙g6 37.bc5 ♞d1 38.♙a4 ♞c1+ 39.♙b4
a5+ 40.♙a5 ♙d8 41.♙b6

Y las negras abandonaron.

Octava partida

Antes de la partida contra Valeri Sállov, en la octava ronda, ya estaba muy excitada con la posibilidad de ganar el primer premio, porque aventajaba a Shírov en un punto y medio. Me bastaba con un empate; sin embargo, no cometí el error de ocasiones similares cuando acabé perdiendo por jugar descaradamente a por tablas. Esta vez decidí plantear la partida con normalidad, sin tener en cuenta la situación del torneo. Luego –pensé– ya tendría ocasión de ofrecer el empate si mi posición es suficientemente buena.

La partida es interesante pero necesita muchos comentarios. Logré un fuerte ataque, pero no tanto como yo creía;



Luces y sombras en la sala de juego

AL DÍA

quizá hubiera sido mejor evitar el cambio de piezas. De todos modos, debo reconocer que la defensa de Sálav fue excelente. Por otro lado, hacia la jugada 24 me di cuenta de que Shírov había hecho tablas. Poco después las ofrecí yo y me convertí en una mujer muy feliz.

♠ **J.POLGAR** 1/2
SICILIANA (B56)
 ♠ **SALOV** 1/2

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cd4 4.♗d4 ♗f6
 5.♗c3 ♗c6 6.♙g5 e6 7.♙d2 a6 8.0-0-0
 h6 9.♙e3 ♙e7 10.f4 ♙d7 11.♙b1 b5
 12.♙d3 0-0 13.g4 ♗g4 14.♙hg1 ♗c3
 15.♙e3 ♙h8 16.e5 ♗d4 17.♙d4 ♙c6
 18.f5de5 19.♙g4 ♙f6 20.fe6 ♙e7 21.ef7
 ♙f7 22.♙f5 ♙g8 23.♗e4 ♙ad8 24.♗f6
 ♙f6 25.♙e5 ♙e6 26.♙c3 ♙e4 27.♙e4
 ♙d1+ 28.♙d1 ♙e4 29.b3

Y se acordaron las tablas.

Sobre la última ronda, contra Jordi Magem, debo reconocer dos cosas. En primer lugar, yo estaba casi desconectada de este torneo por la seguridad de que

ya lo había ganado. Eso me hizo ser demasiado alegre en la elección de la apertura, con la que di muchas facilidades a mi rival. Pero también debo confesar que esa elección tuvo un motivo táctico: los apuros de tiempo de Magem, que por otro lado es un jugador de mucho talento, son tan frecuentes que pueden darse por seguros. Eso me incitó a provocarle para que pensara mucho desde las primeras jugadas.

Pero, evidentemente, no quería estropear mi imbatibilidad; y también deseaba jugar una partida vistosa. Lo malo es que salí de la apertura con una posición horrorosa. Después, ¡cómo no!, él se apuró de tiempo, entregó un peón y me ofreció tablas, que yo rechacé con cierta temeridad porque Magem tenía cinco o seis minutos para hacer unas 20 jugadas. Empecé a jugar tan rápido que llegué a una posición completamente perdida. Entonces, en la posición final, empleé un truco psicológico: hice mi jugada, 36... ♗h3, y ofrecí tablas. A él le quedaban sólo 11 segundos y quedó tan desorientado por mi propuesta que decidió aceptar para no perder por tiempo mientras se lo pensaba. Lo cierto es que tras 37.♙f1 ♗g5 38.f3, estoy perdida.

♠ **MAGEM** 1/2
SICILIANA (B27)
 ♠ **J.POLGAR** 1/2

1.e4 c5 2.♗f3 ♙c7 3.c3 b6 4.d4 ♙b7
 5.♙d3 e6 6.0-0 ♗e7 7.a4 ♗bc6 8.♗a3
 a6 9.♙e3 ♗g6 10.d5 ♗d8 11.a5 ba5
 12.♙e2 ♗f4 13.♙f4 ♙f4 14.♗c4 ♙c7
 15.♙e1 ♙a7 16.♙f1 g6 17.♙a4 f6
 18.♙ad1 e5 19.d6 ♙b8 20.♙a5 ♗e6
 21.♙a2 ♙c8 22.♗a5 ♙d6 23.♙c4 ♙c7
 24.♙d2 ♙e7 25.♙ed1 ♙f8 26.♗e1 ♙g7
 27.♗c2 ♙d8 28.♗b3 ♙e8 29.♗e3 ♗f4
 30.♙a3 ♙c6 31.♗c5 ♙e7 32.b4 ♙c5
 33.bc5 ♙e4 34.♙d6 ♙b7 35.♙d7+ ♙h6
 36.♙c1 ♗h3+

Y se acordaron las tablas.

Epílogo

Ahora pienso en el torneo de Las Palmas. Todo el mundo estará esperando para ver si consigo jugar al mismo nivel que en Madrid. Pero no creo que esa presión ambiental me influya por-



Tensos y concentrados: Magem y Tiviakov

AL DÍA

que cada vez que empiezo un nuevo torneo limpio mi mente de todo lo que haya pasado anteriormente. Incluso de algo tan maravilloso como este primer premio, que es el mejor resultado de mi carrera y el más brillante de una mujer en la historia.

**Comenta:
MI Jordi Magem**



Jordi Magem

mente descontento, cambia de variante.

3.e5 ♖d5 4.g3

La jugada de Rozentalis, que no se sabe muy bien cómo, pero que consigue jugar en la Siciliana, en la Caro-Kann, en la Escandinava e incluso en la Aliojin, y supongo que en varias más.

4... ♗c6 5.♙g2 e6 6.♗f3 d6 7.ed6 ♙d6 8.0-0 0-0 9.d4 b6

Esta jugada no se había utilizado hasta ahora. Conocido es 9...cd4 10.♗d4 ♙d7 (posible era 10... ♗d4 11.♖d4 ♗c7 12.♗d2 ♙d7 13.♗e4 ♙e5 14.♖d3, con igualdad en Magem/Martín, Bilbao, 1993; resultaba interesante 10... ♗de7!?) 11.c4 (según Shírov, es mejor para las blancas 11.♗b3 ♙e7 12.♙d5 ed5 13.♖d5 ♙h3 14.♖d8 ♙ad8 15.♙e1 ♗e5 16.♗1d2 ♙f6, con compensación para las negras; demasiada en mi modesta opinión) 11... ♗de7 12.♗b5 ♙e5 13.♗1c3 a6 14.♗d6 ♖c7 15.c5 ♙ad8, y las negras están mejor (Rozentalis/Shírov, Tilburg, 1993).

10.c4 ♗de7 11.♗c3 ♙b7 12.d5!?

Aunque supone condenar al peón d5, esta jugada me resultó demasiado tentadora como para pasarla por alto. Más sólidas son variantes del estilo 12.dc5 ♙c5 (12... bc5 13.♗e4) 13.♗e4 ♗d4 14.♗c5 ♙f3 (si 14... bc5? 15.♗d4 ♙g2 16.♗e6 ♖d1 17.♙d1 ♙f3 18.♗f8 ♙d1 19.♙g5, ganando) 15.♙f3 ♗f3+ 16.♖f3

bc5, y las blancas luchan por mantener una ligera ventaja.

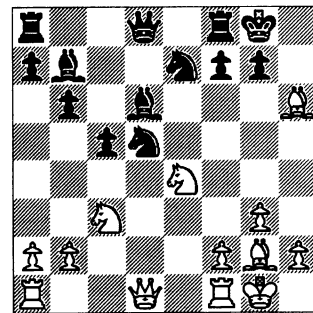
12. ... ed5 13.cd5 ♗b4 14.♗g5 h6

Lo consecuente es ir directamente por el peón. Ridículo resultaría, por ejemplo, 14... ♙a6? 15.♙e1 ♗d3?? 16.♙e4, ganando.

15.♗ge4 ♗bd5

Las negras se crearían problemas innecesarios con 15... f5? 16.♗d6 ♖d6 17.♙e1, y no es posible 17... ♗bd5 18.♙e7.

16.♙h6!?



Esta jugada es el complemento de 12.d5. Las blancas recuperan el peón, pero lo cierto es que después de los análisis *post mortem* no descubrimos nada concluyente en caso de 16... gh6. Incorrecta es la intercalación 16.♗d5?! ♗d5 (si 16... ♙d5? 17.♗f6+ gf6 18.♙d5 ♗d5 19.♖d5, con ventaja blanca) 17.♙h6 ♙e5, y el peón b2 crea problemas a las blancas. La variante para las blancas podría seguir del siguiente modo: 16... gh6 17.♗d5 ♗d5 18.♖g4+, y entonces el análisis se bifurca:

A) 18... ♙h8?! 19.♙ad1 (las negras ganan con 19.♖h5 ♙g7 20.♙ad1? f5!) 19... ♙g8 (tras 19... f5? 20.♖g6 fe4 21.♖h6+ ♙g8 22.♖g6+ ♙h8 23.♙e4 las blancas tienen ataque decisivo; en caso de 19... ♗f6? 20.♗f6 ♙g2 21.♖f5) 20.♖h5, y ahora:

A1) 20... ♙f8 21.♗c3 ♙g5 (interesante es 21... ♖g5!?) 22.♖f7, con ventaja blanca.

♙ **MAGEM** 1

SICILIANA (B22)

♜ **TIVIAKOV** 0

(7*)

1.e4 c5 2.c3

Son tan sólo unos pocos los jugadores que consiguen imponer modas, y uno de ellos es, cómo no, Anatoli Kárpov. Hace unos pocos meses, más concretamente en febrero, Kárpov derrotaba a Judit Polgar en Linares con la variante Alapin en la defensa Siciliana (no hay que olvidar que Lautier también se anotó el punto de la misma manera) y poco después hacía lo mismo en Dos Hermanas.

Desde entonces, muchos *sicilianeros* han tenido que verse las caras contra 2.c3. No se trata ya de la fuerza de los esquemas en sí, sino que se busca molestar al rival con un juego de corte posicional que nada tiene que ver con las numerosas y complicadas sicilianas.

2. ... ♗f6

Dos rondas antes, la misma Judit jugaba con blancas 2.c3 contra Tiviákov. Este eligió jugar como sigue: 2... d5 3.ed5 ♖d5 4.d4 ♗c6 5.♗f3 ♗f6 6.♙e2 e6 7.0-0 cd4 8.cd4 ♙e7 9.♗c3 ♖d6 10.♗b5 ♖d8 11.♙f4 ♗d5 12.♙g3 a6 (curiosamente, después de 12... 0-0 13.♙c4 estaríamos en Lautier/J.Polgar, Linares 94, 1-0) 13.♗c3, y las blancas acabaron ganando. Tiviákov, probable-



Illescas vs. Baréiev



Sálov vs. Kamski

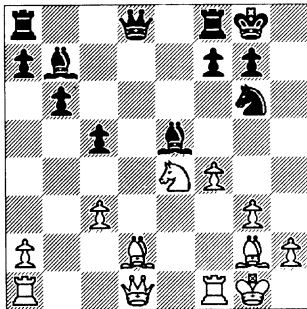
A2) 20... ♖g6 21. ♞d5 ♘d5 22. ♜d5 ♞c8 23. ♜f7, con excesiva compensación por la calidad.

B) 18... ♖h7 19. ♜f5+ ♖g7 20. ♞ad1 ♘e7 21. ♗c3 ♜c8, y no se ve nada más que 22. ♜c8 ♞ac8 23. ♘d5 ♘d5 24. ♗d5 ♘f6, con igualdad.

16. ... ♘e5?! 17. ♘d2 ♗c3 18. bc3 ♗g6

Las negras deben tener cuidado con ♗g5 y ♜h5 de las blancas, que sucedería en caso de 18... f5? 19 ♗g5 ♘g2 20. ♜h5, y no hay defensa.

19. f4!



Son necesarias medidas enérgicas para mantener la iniciativa, ya que no basta en absoluto ganar la pareja de alfiles: 19. ♗f6+? ♜f6 20. ♘b7 ♞ad8, y las negras están incluso mejor por la debilidad de d2 y de c3.

Ahora, el avance simplificador f5 falla por el mismo motivo que antes: 19... f5? 20. ♗g5 ♘g2 21. fe5 ♘f1 22. ♜h5, y las negras pierden. Tampoco parece agradable para las negras la posibilidad 19... ♘c7 20. f5, por lo que algo hay que inventar...

19. ... ♘d4+! 20. ♖h1

Está claro que no sirve 20. cd4? ♘e4 21. ♘e4 ♜d4+, y las negras han ganado un peón. De todos modos, el alfil sigue en el aire.

20. ... f5 21. ♗f6+?!

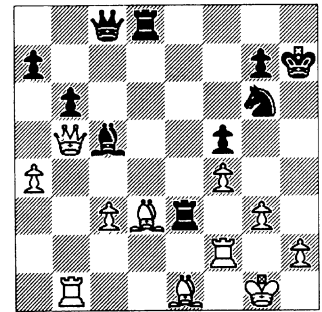
Con este error las blancas pierden todo lo conseguido. Mucho más fuerte era 21. cd4! ♘e4 22. ♘e4 fe4 23. dc5 bc5 (23... ♜d3!?) 24. ♘e3, y si la teoría de las islas de peones es cierta, las blancas están claramente mejor. La pareja de alfiles que consiguen las blancas poco vale ante la más sana estructura de peones negra y el pobre juego del alfil blanco de casillas negras. Por otro lado, la hasta ahora preocupante debilidad del flanco de rey negro se salva fácilmente con un futuro ♗e7, g6.

21. ... ♘f6 22. ♘b7 ♞b8 23. ♘g2 ♜d3 24. ♞f3 ♜d7 25. ♜b3+ ♖h7 26. ♞f2 ♞fe8 27. a4 ♞bd8 28. ♞b1 ♘c6 29. ♘f1

El alfil de d2 es un claro estorbo para la coordinación de las piezas blancas. Y por si fuera poco, el tiempo empezaba a escasearme, causa de la mayoría de desgracias que me ocurrieron en este

torneo, incluida una caída de bandera con piezas de ventaja.

29. ... ♞e4 30. ♘b5 ♜b7 31. ♖g1 e4! 32. ♘c4 ♘e7 33. ♜b5 ♜c8 34. ♘d3 ♘c5 35. ♘e1 ♞e3?!



Las negras, con su 'sacrificio' de peón, han conseguido oscurecer la partida, pero en vez de capturar la calidad siguen complicando de manera incorrecta. Después de 35... a6! 36. ♜a6 ♜a6 37. ♘a6 ♞a4 38. ♘b5 ♞a2 39. ♖f1 ♘f2 40. ♘f2 ♞dd2 41. ♘b6 ♞h2 42. ♘d3 las negras son las que luchan por la victoria, aunque las tablas son más que probables.

36. ♘c2 ♞de8 37. ♜f1

Esta jugada, que es única, es la que omitieron las negras al jugar 35... ♞e3?!. El contrajuego con ♜h3 es obvio.

37. ... ♖g8?!

AL DÍA

Tal vez sea ésta la última oportunidad perdida para las negras. No es desfavorable para sus intereses 37... ♖e2 38.♗d3 (es interesante 38.♗b3!? por ♖h7) 38... ♗f2+ 39.♗f2 ♖d2 40.♖h3+ ♖g8 41.♗f5 ♖c6.

38.♖h1 ♖f8

Permite consolidar definitivamente la posición blanca, pero después de 38... ♖c6+ 39.♖g2 ♖e2 40.♗d3 el ataque es repelido, y no sirve 40... ♖g2+ 41.♖g2 ♖e1+ 42.♖e1 ♖e1+ 43.♗f1, con ventaja blanca.

39.♗d2 ♖c6+ 40.♖g2 ♖g2+ 41.♖g2

Por supuesto que perdería inmediatamente 41.♖g2?? ♖e2. Pasado el apuro de tiempo, las blancas tienen un peón limpio de ventaja.

41. ... ♖e2 42.♖e2

La última trampa se salva con el cambio de torres. Resulta perdedora 42.♖d1?? ♗f2! 43.h3 (si 43.♗f5 ♖d2, ganando) 43... ♖d8 44.♗c1 ♖d1+ 45.♗d1 ♖e1+ 46.♖h2 ♖d1 47.♗a3+ ♗c5.

42. ... ♖e2 43.♖d1 ♗e7 44.♗d3 ♖f2 45.♗e1 ♖b2 46.♖d2 ♖d2

Para desgracia de las negras el cambio es obligado, ya que en caso de 46... ♖b3?? 47.♗c4 ♖c3 49.♖d8 mate.

47.♗d2 g6 48.♖g2 ♖g7 49.♖f3 ♗c8 50.h3 ♗d6 51.g4 ♖f6 52.♗e1 ♗a3 53.♗h4+ ♖f7 54.♗f2 ♗c5 55.♗d4 ♖c6 56.♗e5 ♗e8 57.♗b5

Las blancas no tienen mayores problemas después de 57.gf5+ gf5 58.♖g3, pero lo cierto es que en estos momentos sólo esperaba llegar al aplazamiento.

57. ... ♗d6



Judit concita el interés por donde pasa

Sería mala 57... ♗f6?! 58.gf5+ gf5 59.♗a6, y el peón de f5 cae.

58.♗d3 ♗e8 59.♗c4+ ♖e7 60.♗a6 ♗d6 61.♗d3 ♖d7 62.♗g7

La jugada secreta. Las negras poco pueden hacer ante los planes g5, h4, h5, o bien h4, h5.

62. ... ♖e6 63.♖g3 ♗e3 64.♖f3 ♗d2 65.♗d4 ♗c1 66.♗e5 ♗d2 67.♖e2 ♗c1 68.♖f3 ♗d2 69.h4 ♗e1

En caso de 69... ♗c1 70.g5 ♗a3 71.h5 gh5 72.g6 también se gana de inmediato.

70.h5 fg4+ 71.♖e2 ♗c3

Curiosamente, con el alfil negro a tiro del rey, las blancas ganan utilizando la táctica. Perdía 71... ♗h4 72.h6 ♗f6 73.h7 ♗f7 74.♗c4+ ♖e7 75.♗f7 ♖f7 76.♗f6, y el peón corona. Los dos peones pasados de las negras no son obstáculo para los dos alfiles.

72.♗c3 gh5 73.♗e5 ♗f5

Si 73... h4 74.♗d6 ♖d6 75.♗f5 g3 76.♖f3, ganando.

74.♖f2 h4 75.♗c4+ ♖e7 76.♗e2 g3+ 77.♖g2 ♗c3+ 78.♖h3 ♖e6 79.♗d4 ♗d5 80.♖g4 ♗e7 81.♗c4+ ♖d6 82.♗g1 ♗g6 83.♗d3 h3 84.♖g3

Y las negras abandonaron.

Comenta:
MI San Segundo

♔	SAN SEGUNDO	0
	INDIA DE REY (E7 I)	
♚	SHIROV	1

(5')

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♗g7 4.e4 d6 5.h3 0-0 6.♗f3 e5 7.d5 ♗a6 8.♗g5 ♖e8 9.g4 ♗d7 10.♗d2 f5 11.gf5 gf5 12.♖g1!

AL DÍA

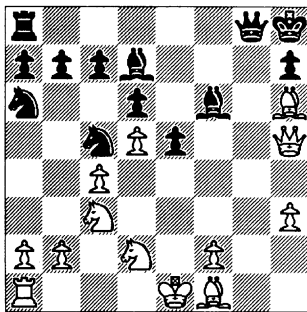


Iván Sokólov: segundo al final



San Segundo: farolillo rojo

♔h8 13.ef5 ♘dc5 14.f6 ♕f6 15.♗h6
♙g8 16.♙g8+ ♖g8 17.♗h5! ♕d7



En vez de esta jugada, las negras podrían haber continuado del modo siguiente: 17... ♗b4 18. ♘de4 ♗e4 19. ♗e4 ♗c2+ 20. ♖d2 ♗a1 21. ♘f6 ♖g6 22. ♖g6 hg6 23. ♕d3 ♕f5 24. ♕f5 gf5 25. ♖c1. De todas formas, las blancas mantienen la ventaja.

18.0-0-0

Incluso mejor que ésta, era 18. ♘de4.

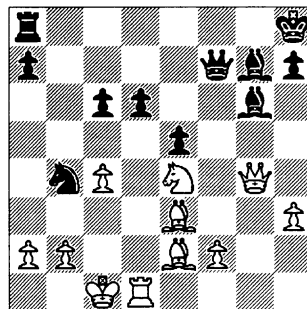
18. ... ♕e8

Ante la respuesta negro 18... ♗b4, es posible la interesante jugada 19. ♘cc4!?

19. ♖f5 ♕g7

Una posible alternativa era 19... ♖g6.

20. ♕e3 ♕g6 21. ♖g4 ♖f7 22. ♕e2 c6!?
23. ♘de4 ♗e4 24. ♗e4 ♗b4 25. dc6 bc6?



Las negras fallan. Había que seguir con 25... ♗a2+!, y el juego se complica después de 26. ♖d2 d5! 27. ♘g5 ♖c7 28. ♖c1 d4.

26. ♗d6 ♗a2+ 27. ♖d1! ♖b7 28. ♖h4 ♖b2 29. ♗d8+ ♕e8 30. ♗a8??

Con esta jugada, las blancas echan por tierra su labor anterior. La continuación correcta era 30... ♕d3, ganando. Después de 30... ♗b8 31. ♗b8 ♖b8 32. ♘f6 ♖b3+ 33. ♕c2 ♗c3+ 34. ♖d2 las negras tendrían que abandonar.

30. ... ♖b1+ 31. ♖d2 ♖c1+

Y las negras abandonaron.



NOVEDAD

!!! Suscriptores 20% descuento!!!

59 **A LA VENTA EN MARZO**

Informador Ajedrecístico

¡Sólo una partida DEL TOMO ANTERIOR (58) NO HA SIDO COMENTADA POR LOS PROPIOS JUGADORES!

<u>Matches</u>	<u>Torneos</u>
Karpov - Timman	Podolsk
Kasparov - Short	Lucerna
Jun Xie - Ioseliani	San Petersburgo
Kramnik - Illescas	Campeonato de EE.UU.
Adams - Gelfand	Belgrado
Anand - Yusupov	Haifa
Salov - Jalifman	Las Palmas
Timman - Lautier	Hilversum
Van der Sterren - Kamsky	Wijk aan Zee
Yudasin - Kramnik	...

LISTA DE LA FIDE
Informador Ajedrecístico

P.V.P. 4.700 ptas

Suscriptores: 3.760 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**

Gral. Pardiñas, 48-3º A ext. • 28001 Madrid

Tfno. 309 03 79 • Fax 309 26 55



TORNEO DE LEÓN

AL DÍA

Duelo de clásicos

Venció Beliavski
y De la Villa obtuvo
norma de GM

MI JESÚS DE LA VILLA. LEÓN

El duelo por el primer puesto entre dos ilustres cuarentones de mano pesada y curtidos en mil batallas, Ljubójevic y Beliavski, y la baja forma del inagotable Victor Korchnoi caracterizaron el desarrollo del séptimo torneo Ciudad de León. Para esta edición Marcelino (el Sión de León, que no es el Negus ni nada parecido) había preparado una nómina contrarcorriente, renunciando a la moda juvenil que invade nuestro deporte. Mientras en el torneo de Madrid, que coincidía en el tiempo, Illescas era el segundo jugador más viejo, aquí, su compañero de generación Romero era el segundo más joven. Sólo el gran maestro más precoz de la historia, Peter Leko, que consiguió su segunda norma en la ciudad del Bernesga el pasado año se alejaba de la tendencia natural. Y digo yo: «Si cada año que pasa todo el mundo tiene uno más, ¿cómo puede haber gente que sólo tiene catorce?».

Beliavski, también conocido por el *gran Al* y por otros apodos menos inocentes, indiscutible especialista en alternar primeros puestos con últimos, tenía prisa por sacarse la espina de Linares y muy pronto (en la segunda ronda) tomó el liderato, que ya no abandonaría hasta el final. Gana partidas como el que lava, el tío. Llega a las cuatro de la tarde y parece que lo clavan en la silla, porque no se levanta aunque pase una locomotora por encima, que es lo que suele él hacer con sus rivales.

Muchos aficionados hubieran preferido la victoria de Ljubo. Dicharachero y nervioso, el veterano gladiador serbio dio mucho más color con algunos cabreos que se cogió cuando estropeó alguna posición favorable. Por ejemplo: el final con Azmaiparashvili. Jugó mejor a medida que avanzaba el torneo y de no haber desaprovechado todas las ocasiones hasta lo habría ganado. Pero, quién sabe porqué, el ucranio ganaba más fácilmente.

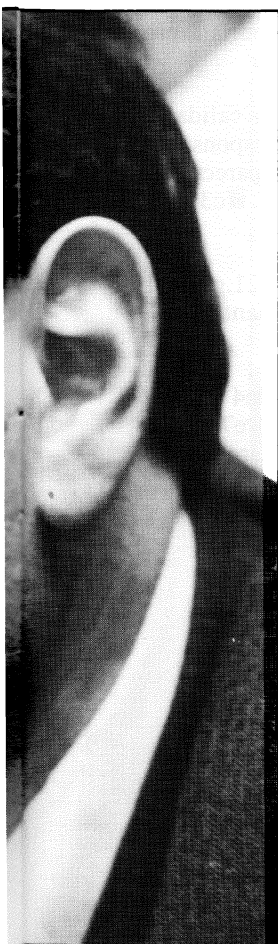
Un disgusto se llevó la afición con la mala actuación del otro gigante histórico. El *terrible* Victor, que ha mejorado mucho su carácter con el paso de los años pero que sigue fumando como una chimenea, se vio afectado en exceso por el cansancio y bajó su rendimiento en las últimas rondas. Sigue sufriendo como un principiante con las derrotas y analizando interminablemente no importa qué partida. Todo en él hace honor al título de su libro autobiográfico: *Chess is my life*.

Leko causó una buena impresión. Solicitó la misma habitación que el año pasado, (ya saben que ser supersticioso da mala suerte), hizo los mismos puntos y los mismos resultados en casi todas las rondas y hubiera completado el título de gran maestro de no haberlo logrado en Holanda durante el mes de enero. Como además su mánager también amenaza casarse con una leonesa, (esto debe de ser una epidemia), seguramente veremos a Peter por estas tierras en alguna



VII TORNEO MAGISTRAL DE AJEDREZ "CIUDAD DE LEÓN"												
(León, 1-10/V/1994) Cat. XII (2536) GM=5½ MI=4												
Nº Jugadores	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Total
1. GM Beliavski (Ucr)	2650	▲	½	0	½	1	1	1	1	1	1	7
2. GM Ljubójevic (Yug)	2600	½	▲	½	½	½	½	1	1	1	1	6½
3. MI De la Villa (Esp)	2470	1	½	▲	½	½	½	1	½	½	½	5½
4. GM Azmaiparashvili (Geo)	2625	½	½	½	▲	½	1	½	½	½	1	5½
5. GM Leko (Hun)	2545	0	½	½	½	▲	½	½	1	1	1	5½
6. GM Korchnoi (Sui)	2615	0	½	½	0	½	▲	0	½	1	1	4
7. GM Ubilava (Geo)	2535	0	0	0	½	½	1	▲	½	0	1	3½
8. MI Gómez (Esp)	2485	0	0	½	½	0	½	½	▲	1	0	3
9. MI Sión (Esp)	2380	0	0	½	½	0	0	1	0	▲	1	3
10. MI Romero (Esp)	2455	0	0	½	0	0	0	0	1	0	▲	1½

otra ocasión. Su juego destaca esencialmente por la racionalidad; toma decisiones rápidas y no se complica la vida.



El veterano Beliavski ha vuelto por sus fueros (Rosa de las Nieves)

Que aparece su ocasión, pues la aprovecha; que no, mantiene una posición sana. En resumen, no me extraña que sacara de sus casillas a Kárpov.

Y tendré que decir algo del cronista. Comencé el torneo con cuatro tablas a pesar de que las partidas fueron de lo más violentas. En ese momento me encontraba muy tranquilo, pero después del día de descanso logré ganar mi primera partida a Ubilava y como para conseguir la norma de gran maestro sólo había que ganar otra..., pues ya se sabe, nervios y tensa espera.

Después de desaprovechar una posición muy favorable contra Korchnoi, la victoria llegó del modo más inesperado frente al líder. Mis dos últimos rivales no me hicieron sufrir. Ha habido que esperar siete años para que un jugador español hiciera norma en León, lo que hasta ahora parecía reservado a los húngaros (Zsuzsa Polgar en 1989 y Leko en 1993). Creo que ya era hora.

Como en la mayoría de los torneos de un tiempo a esta parte, la lucha fue tremenda. Los últimos días no acababa ninguna partida antes de la quinta hora; por lo visto nadie quiere perder y las tablas de grandes maestros escasean cada vez más. Esto es bueno para el ajedrez y es preciso señalarlo para ir acabando con una imagen que empieza a estar desfasada. Algo ha cambiado en

los torneos, aunque los sistemas de competición no hagan mucho por apoyarlo.

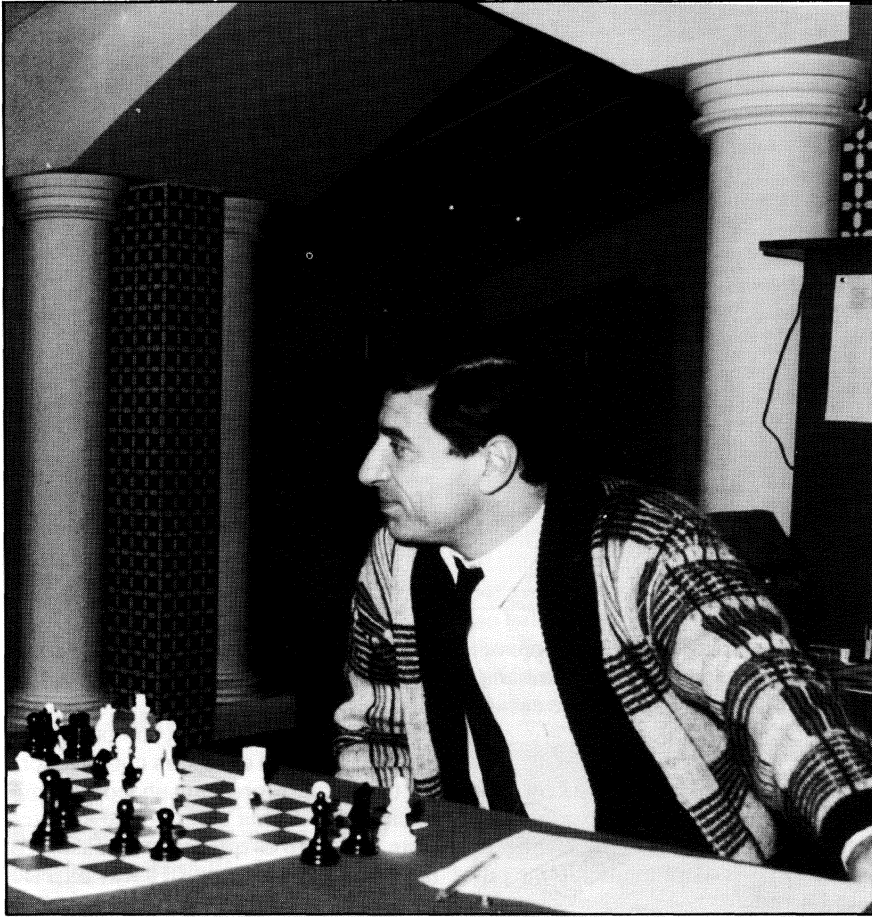
Desde el pasado año, los organizadores premian al campeón con un enorme trofeo que representa un león. Como la ciudad se llama así, pues se aprovechan. Lo malo es que tanto Yudasin, en la edición anterior, como Beliavski, este año, se han llevado una sorpresa al tener que levantar al rugiente felino y a punto han estado de aplastar el pie de alguien. Así que ya lo sabe el próximo campeón: o se pasa todo el verano haciendo pesas o cuidado con el trofeo.

Comenta:
MI Jesús de la Villa

♖	DE LA VILLA	1
	SICILIANA (B66)	
♜	UBILAVA	0
	(5*)	

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd4 4.♗d4 ♘f6
5.♘c3 ♗c6 6.♙g5 e6

En sus primeros años en España, el gran maestro georgiano solía elegir en este momento la jugada 6... ♙d7, pero en los últimos tiempos parece haberla



Ljubójevic: a un paso de la victoria final

(Rosa de las Nieves)

abandonado en favor de una de las variantes principales del Ataque Richter.

7. ♖d2 a6 8. 0-0-0 h6

Una línea de moda. Expulsando al alfil en este momento las negras evitan el castigo a su estructura de peones derivado de la captura en f6 con el peón 'g'. A continuación activan su contrajuego sobre el enroque de las blancas.

9. ♗e3 ♗e7 10. f3 ♘d4 11. ♖d4 e5 12. ♖d2 ♗e6 13. ♖b1 ♖c8

Podría criticarse esta jugada, tanto más cuanto que algunos jugadores de primera fila han acabado situando su torre en b8 en posiciones similares, pero parecido no es lo mismo que igual. Veamos dos ejemplos bien conocidos:

1º) Ivanchuk/Anand, Linares (1º),

1992 (las 8 primeras jugadas como en la partida): 9. ♗e3 ♘d4 10. ♗d4 b5 11. f3 ♖a5 12. a3 (las blancas se sienten empujadas a realizar esta jugada puesto que a b4 su caballo no podría saltar a d5) 12... e5 (sólo ahora) 13. ♗e3 ♗e6 14. ♖b1 ♗e7 15. g4 ♖b8!, y las negras, que amenazan b4, están bien.

2º) Shírov/Lutz, Munich, 1993 [comentada en el *Informátor* 57/205 por Shírov]: 9. ♗e3 ♗e7 10. f3 ♘d4 11. ♗d4 e5 12. ♗e3 ♗e6 (hasta aquí igual a la partida que nos ocupa) 13. g4 ♖a5 14. a3 (menos forzado que su igualmente ilustre antecesor. Shírov movió 14. a3 y hace el siguiente jugoso comentario: 14. ♖b1 ♖c8 con idea de 15. h4? ♖c3 16. ♖c3 ♖a2 17. ♖c1 d5) 14... b5!? 15. h4 b4 16. ♘d5 ♗d5 17. ed5 ♖b8 y la torre se situó, por fin, en b8 con una posición complicada que Shírov maneja con su ingenio habitual.

Una vez considerados estos antecedentes, es un poco más difícil criticar la jugada de la partida, aunque las otras alternativas sean también respetables.

14. h4 ♖a5

Ahora las negras amenazan el sacrificio en c3 y obligan a las blancas a debilitar la posición de su enroque con a3.

15. a3 b5 16. g4 b4?

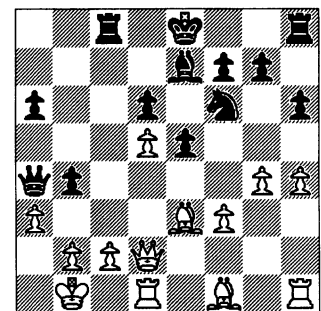
Después de este error, la partida de las negras queda seriamente comprometida. El segundo jugador tenía dos alternativas interesantes a su disposición: 16... ♖c3 y 16... ♖b8. Es natural que no quisiera decidirse por 16... ♖b8, puesto que en este caso se encontraría prácticamente en las partidas Ivanchuk/Anand o Shírov/Lutz con un tiempo de menos; sin embargo, al no servir 17. g5 en vista de 17... hg5 18. hg5 ♖h1 19. gf6 ♖f1! (19... gf6? 20. ♗b5) 20. ♖f1 (20. fg7 ♖d1 21. ♘d1 ♖d2 22. g8=♖ ♗d7) gf6, no se ve cómo las blancas podrían aprovechar su tiempo de ventaja.

La opción de sacrificar la calidad es siempre una decisión de responsabilidad, pero en esta posición parece muy interesante: 16... ♖c3 17. ♖c3 ♖c3 18. bc3 d5! y ahora

a) 19. g5 hg5 20. hg5 ♖h1 21. gf6 ♖f1! 22. ♖f1 gf6 con un final bastante equilibrado.

b) 19. a4 ba4 20. ♗a6 de4 21. ♗b5 ♖f8 22. ♗c5? ♗c5 23. ♖d8 ♖e7 24. ♖h8 ef3 con una compensación tremenda a cambio de las dos calidades.

17. ♘d5 ♗d5 18. ed5 ♖a4



AL DÍA

Las negras confiaban en esta jugada para desclavar su peón de b4 que ahora plantea amenazas sobre la posición enrocada de las blancas. Estas no pueden continuar 19.ab4 en vista de 19... ♘d5! 20. ♖d5 (20.b3 ♖c6!) ♖c2 y tablas por jaque continuo, pero cuentan con una continuación mucho más eficaz.

19. ♖b4!

Ahora la entrada en c2 es inofensiva debido a que solo la torre de c8 y la dama de las negras participan en el ataque.

19. ... ♖c2 20. ♖a2 0-0

Las negras se apresuran a completar su desarrollo pero en el lado derecho su

rey ofrece una diana apetecible a las piezas blancas.

21. ♗a6

Se gana un peón y las negras tienen muchas dificultades para crear juego a través de las columnas abiertas en el flanco de dama.

21. ... ♖b8 22. ♗d2!

La última jugada clave expulsando a la dama negra de su posición activa.

22. ... ♖c7

Peor es 22... ♖g6 23. ♗d3! y no sirve 22... ♖b4 23. ♗c2 ♖b6 (23... ♘d5 24.ab4 ♘b4 25. ♖b3) 24. ♗c4 reteniendo có-

△ ROMERO 1/2

HOLANDESA (A80)

▲ DE LA VILLA 1/2

(1*)

1.d4 f5 2. ♗g5 c6 3.c4 h6 4. ♗f4 g5 5.e4 ♗g7 6. ♗e5 ♗e5 7.de5 ♖a5+ 8. ♘c3 ♖e5 9. ♘f3 ♖a5 10.ef5 ♖f5 11. ♗d3 ♖e6+ 12. ♘e2 d6 13. 0-0 ♖f6 14. ♘g3 ♗g4 15. ♖b3 b6 16. ♗e4 h5 17. ♗fe1 h4 18. ♘f1 h3 19. ♘e3 ♗d7 20. g3 ♘a6 21. ♘g4 ♖g7 22. ♖e3 ♗c8 23. ♘fe5 de5 24. ♘e5 ♘b8 25. ♗ad1 ♗c7 26. ♗g6+ ♖f8 27. ♗f5 ♖e8 28. ♗g6+ ♖f8 29. ♗f5 ♖e8 30. ♗g6+

Y se acordaron las tablas.

△ GÓMEZ 1/2

FRANCESA (C10)

▲ KORCHNOI 1/2

(1*)

1.e4 e6 2.d4 d5 3. ♘d2 de4 4. ♘e4 ♘d7 5. ♘f3 ♘gf6 6. ♗d3 ♘e4 7. ♗e4 ♘f6 8. ♗d3 c5 9. 0-0 cd4 10. ♘d4 ♗c5 11. c3 ♗d7 12. ♗e3 ♖c7 13. ♗e1 0-0-0 14. ♖f3 ♗d6 15. h3 ♖a5 16. a4 ♖d5 17. ♖e2 ♗b8 18. c4 ♖h5 19. ♖c2 ♖e5 20. g3 ♗e8 21. ♘b5 ♖h5 22. ♗a7 ♗c6 23. ♗b8 ♖b8 24. ♖e2 ♖h3 25. ♖e5+ ♖a8 26. ♘c7+ ♖a7 27. ♘b5+ ♖a8 28. ♘c7+ ♖a7

Y se acordaron las tablas.

△ DE LA VILLA 1/2

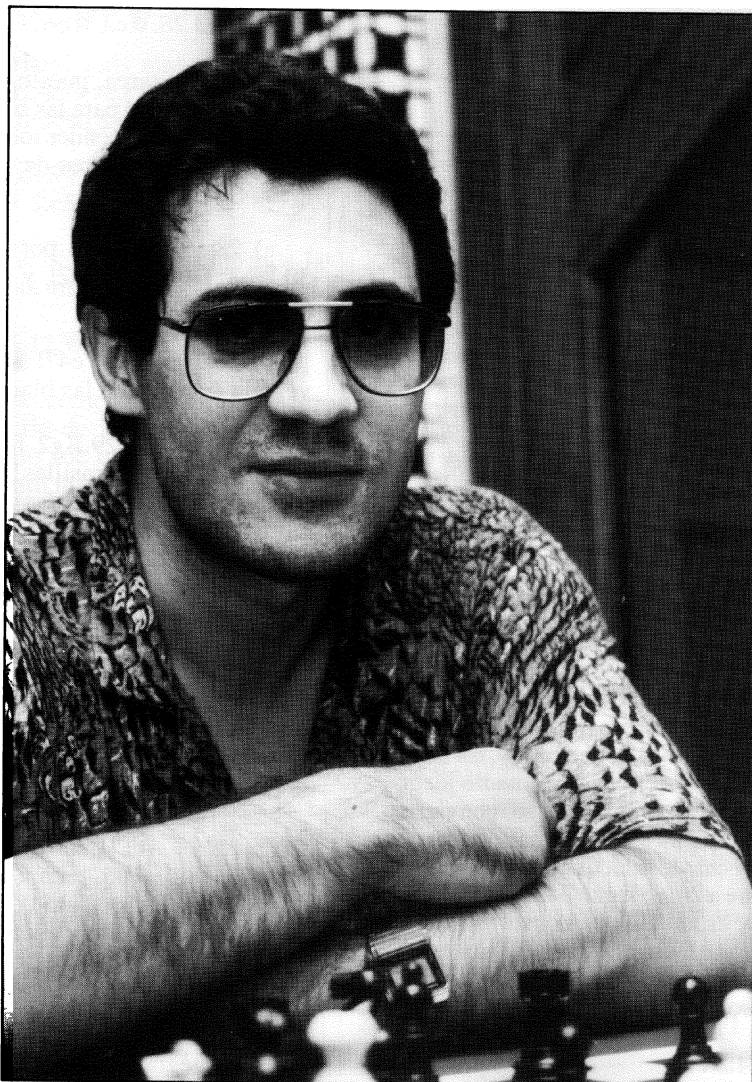
SICILIANA (B46)

▲ SIÓN 1/2

(2*)

1.e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd4 4. ♘d4 ♘c6 5. ♘c3 a6 6. ♗f4 d6 7. ♘f3 b5 8. ♖d2 ♘f6 9. a3 ♗a7 10. ♗c2 ♗d7 11. 0-0 ♗e7 12. ♗ad1 ♗b7 13. h3 0-0 14. ♖e3 ♖a8 15. ♗fe1 ♗c8 16. ♗f1 ♘a5 17. ♘d2 h6 18. ♗e2 ♖f8 19. ♗h6 gh6 20. ♖h6+ ♖g8 21. ♗d3 ♗c3 22. ♗e3 ♗d3 23. cd3 ♘h7 24. ♗g3+ ♘g5 25. ♗g5+ ♗g5 26. ♖g5+ ♖f8 27. ♖h6+ ♖e8 28. ♖h8+ ♖e7 29. ♖h4+ ♖f8 30. ♖h6+

Y tablas.



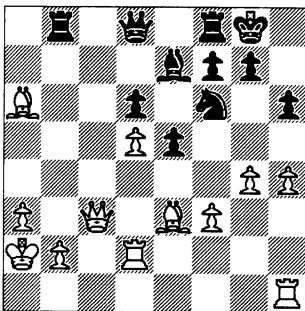
Primera norma de GM para De la Villa (Rosa de las Nieves)



El jovencito Leko cuajó un magnífico torneo (Rosa de las Nieves)

modamente el peón de ventaja.

23. ♖c3 ♗d8



Un momento difícil. Las blancas tienen dos importantes ventajas: un peón de más en el flanco de dama y posibilidades de ataque sobre el flanco de rey, pero cada una de ellas sugiere planes diferentes y no es fácil conjugarlas. La ventaja en el flanco de dama es decisiva en el final, pero nula en el medio juego; en cuanto al flanco de rey, las interesantes perspectivas en el medio juego desaparecen e incluso se convierten en debilidades en el final. Intentar abrir brecha de inmediato no es fácil, puesto que a 24.g5 sigue 24... ♗h5! 25.gh6 g6. De estas cavilaciones surge la jugada de la partida, que tal vez no es la más exacta, pero trata de dar una solución al problema.

24. ♖c1!

Las blancas preparan 25. ♖c7, acelerando el paso al final y provocan a las negras a que realicen su jugada siguiente con el objetivo de atacar los peones blancos del flanco de rey.

24. ... ♗h7 25.g5!

Ahora no se puede evitar la brecha. Además, no era tan atractiva 25. ♖c7 debido a 25... ♗h4.

25. ... hg5 26.hg5 ♗g5 27. ♖h1

Las negras han perdido el peón de ventaja, pero su amenaza de irrumpir por la columna 'h' es muy fuerte. Además, en caso del paso al final, los dos peones unidos en el flanco de dama siguen representando una importante ventaja.

27. ... ♗e3 28. ♖e3 ♖b6?!

Facilita la tarea, puesto que el final es muy ventajoso para las blancas, pero era muy difícil defender todas las amenazas y más en apuros de tiempo. Por ejemplo:

a) 28... ♖g5 falla por 29.f4! ♖f4 30. ♖h3 ♖h6 31. ♖dh2! y las blancas ganan el caballo.

b) 28... f5 29.f4 e4?! 30. ♖h3, con ventaja decisiva de las blancas.

c) 28... ♗g5 29. ♖g2 f6 resiste de momento, pero las casillas blancas quedan demasiado debilitadas para garantizar un futuro tranquilo.

29. ♖b6 ♖b6 30. ♖dh2 ♖a6 31. ♖h7 f5 32. ♖h8 ♗f7 33. ♖f8 ♗f8 34. b4

Con dos peones pasados y unidos las blancas deben tener una victoria fácil, aunque los apuros de tiempo de las negras también ayudaron.

34. ... ♖a7

34... ♗e7!?

35.b5 e4 36.fe4 fe4 37.b6 ♖b7 38. ♖b1 ♗e8 39.a4 e3 40.a5 e2 41. ♖e1 ♖e7 42.a6

Y las negras abandonaron.

Comenta:
MI De la Villa

△ DE LA VILLA 1
FRANCESA (C17)

▲ BELIAVSKI 0

(7*)

1.e4 e6

Tenía alguna esperanza de enfrentarme a la variante Najdorf, pero parece que Beliaovski ya no quiere saber nada del asunto.

2.d4 d5 3.♗c3 ♖b4 4.e5 c5 5.♖g4

Una variante muy marginal que jugaba por primera vez y que parece que desagradó mucho a mi rival.

5... ♗e7 6.dc5 ♗bc6 7.♗d2 0-0 8.0-0 ♗f5 9.♗f3 ♗c5 10.♗d3 f6!?

Creo que después de esta jugada la posición está más o menos equilibrada.

11.♗f5 ef5 12.♖g3 fe5?!

Beliaovski comenzó a sorprenderme con una serie de jugadas dudosas. El único mérito fue que mi sorpresa me hizo consumir mucho tiempo. Más lógica parece 12... ♗e6!?

13.♗e5 ♗e6?!

Ahora el alfil está peligrosamente situado aquí. Las negras deben esperar a 14.♗e1 ♗e5 15.♖e5 ♗f5, reforzando la defensa de su peón aislado, pero se encuentran con una sorpresa.

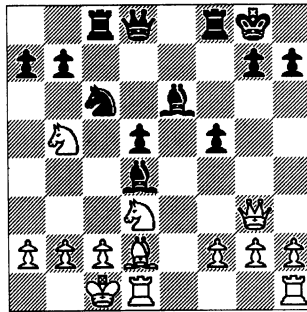
14.♗d3 ♗d4?!

Ahora era mala 14... ♗e7? 15.♗f4 ♗f7 16.♗cd5!, pero yo esperaba 14... ♗d6 15.♗f4 ♗e7 aunque la ventaja blanca es indiscutible.

15.♗b5! ♗c8?!

Ante la amenaza 16.♗c7 no sé muy

bien qué se puede hacer, pero esto pierdo prácticamente una pieza.



16.♗f4!

Mucho mejor que 16.♗e1 ♗f7 17.♗d4 ♗d4 18.♗c3 ♗c3! con alguna compensación.

16. ... ♗e5!?

Seguramente la mejor opción práctica. 16... ♗f7 17.♗d4 ♗d4 18.♗c3 es decisivo.

17.♗e6 ♖f6 18.♗f4!?

Al principio pensaba jugar 18.♖g7, pero ¿por qué no quedarse con la pieza?. El único problema es que ahora sólo me quedaban 15 minutos para llegar a la jugada 40 y la posición es un poco molesta. A partir de aquí la partida sólo tiene sentido si tomemos en cuenta la situación del reloj. Beliaovski optó por un juego pegajoso sin plantear amenazas directas y a punto estuvo de pescar algo positivo.

18. ... a6 19.♗c3 ♖f7 20.♗he1 ♗fd8 21.♗b1 b5 22.♗ce2

22.♗e5!?

22. ... a5 23.♖d3 a4 24.g3 b4 25.h4 g6!

Esta jugada casi me provoca un infarto. Las negras van a montar la máquina y a mí apenas me quedaba tiempo.

26.♗g1 ♗h8 27.♗f3 ♖f6 28.♗c1 b3 29.ab3?

△ GÓMEZ 0
INDIA DE REY (E91)

▲ LJUBÓJEVIC 1

(3*)

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♗g7 4.e4 d6 5.♗f3 0-0 6.h3 c5 7.♗e2 cd4 8.♗d4 ♗bd7 9.0-0 ♗c5 10.♗f3 a6 11.♗e3 ♗b8 12.b4 ♗e6 13.♗c1 ♗d7 14.♗b3 ♖e8 15.♗d5 ♗a4 16.♖d2 ♗d7 17.♗e2 ♖d8 18.f4 b6 19.♗h1 ♗c7 20.♗f3 ♗b3 21.ab3 a5 22.♗fd1 ♗a6 23.e5 ab4 24.♗b4 ♗b4 25.♖b4 ♗c5 26.♖b5 ♗h6 27.♗c3 ♖c7 28.b4 ♗e6 29.f5 ♗e3 30.♗e3 ♗g7 31.ed6 ed6 32.g4 ♗fe8 33.♗de1 ♗e3 34.♗e3 gf5 35.gf5 ♖d8 36.♖d5 ♖f6 37.♗g4 ♗d8 38.♗e2 ♖f5 39.♖f5 ♗f5 40.♗d3 ♗e7 41.♗f3 ♗g7 42.c5 bc5 43.bc5 d5 44.c6 f5 45.c7 ♗c8 46.♗d5 ♗c7 47.♗f3 ♗f6 48.♗a3 ♗g5 49.♗a4 ♗g6 50.♗g1 ♗c3 51.♗g2 ♗h4 52.♗f1 ♗c2 53.♗b5 h5 54.♗f1 ♗c3 55.♗d7 ♗h3 56.♗c6 ♗c3 57.♗b7 ♗g6 58. ♗a8 h4 59.♗g1 ♗e5 60.♗b7 h3 61. ♗d5 ♗c1+ 62.♗h2 ♗g4+ 63.♗h3 ♗c3+ 64.♗g2 ♗e3+

Y las blancas abandonaron.

△ KORCHNOI 0
IRREGULAR (A41)

▲ AZMAIPARASHVILI 1

(2*)

1.d4 d6 2.♗f3 g6 3.g3 ♗g7 4.♗g2 ♗d7 5.0-0 e5 6.de5 de5 7.♗c3 ♗gf6 8.a4 a5 9.h3 0-0 10.♗g5 c6 11.♖d2 ♖c7 12. ♗fd1 ♗e8 13.♗e3 ♗f8 14. ♗g5 ♗c5 15. g4 ♗e7 16.♗c5 ♗c5 17.♗ge4 ♗e7 18. ♗f6+ ♗f6 19.♗e4 ♗e7 20.g5 ♗d8 21. ♖c3 ♗f5 22.♗f6+ ♗f6 23.gf6 e4 24. ♖g3 ♖g3 25.fg3 e3 26.♗d8+ ♗d8 27. ♗a3 ♗d1+ 28. ♗h2 ♗d6 29.♗e3 ♗f6 30. ♗c3 ♗d6 31.g4 ♗d7 32.♗g3 ♗f8 33.g5 ♗e7 34.♗b3 ♗c8 35.♗e3+ ♗e6 36.h4 ♗d4 37.♗e4 ♗d2 38.b4 ♗c2 39.ba5 ♗d6 40.♗f3 ♗c4 41.e3 ♗e4 42.♗e4 ♗b3 43. ♗d3 ♗d5 44.♗f4 ♗a4 45.a6 ba6 46.♗a6 c5 47.♗f3 ♗b3 48. ♗b5 ♗e5 49.♗f1 ♗e6 50.♗d3 ♗d5+ 51. ♗e2 c4 52.♗c2 c3 53.♗d1 ♗e4 54. ♗a4 ♗d3 55.♗b3 f6 56.gf6 ♗f6 57. ♗c2 ♗f5 58.♗c1 ♗e5 59.♗d1 ♗e4 60.♗c2 ♗e3+ 61.♗c3 h5

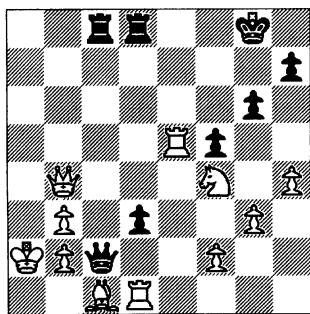
Y las blancas abandonaron.

Llega el error. Después de 29.♘d5! las blancas no hubieran tenido problemas.

29. ... ♖b4! 30.♖d4 ♗c6 31.♖d2 ab3 32.cb3 d4 33.♗e5?

Iba a jugar 33.♗d3! que hubiera acabado la cuestión, pero al final este malísimo movimiento me pareció mejor. Lo único bueno es que a estas alturas Beliavski tenía tan poco tiempo como yo.

33. ... ♗e5 34.♞e5 d3! 35.♖b4 ♗c2 36.♕a2



36. ... ♖d1??

Increíblemente las negras tenían una jugada casi de problema que les hubiera permitido obtener el empate: 36... ♞d4! obliga al abandono del control de a5 y si 37.♖e1 (o 37.♖b7) ♞a4 38.ba4 ♗a4 39.♕b1 ♖c2 etc.

37.♗d2 ♞c2 38.♗c3

El alfil se incorpora al ataque y después de pasado el control las blancas decidirán fácilmente la lucha.

38. ... ♞c8 39.♞c5 ♞a8 40.♞a5 ♞c8 41.♞c5 ♞a8 42.♞a5 ♞c8 43.♗d5 ♞c1 44.♗f6 ♕h8 45.♗g4

Las negras abandonaron porque hay mate en todas las variantes. Por ejemplo: 45... ♞1c3 46.♖d4 ♕g8 47.♗h6 ♕f8 48.♖f6 ♕e8 49.♖f7 y mate.

PREMIO DE BELLEZA

Comenta:
MI De la Villa

♞	SIÓN	0
ESPAÑOLA (C97)		
♜	BELIAVSKI	1

(5*)

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♗f6 5.0-0 b5 6.♗b3 ♗e7 7.♞e1 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♗a5

Una de las muchas opciones en el repertorio de Beliavski, tal vez el mayor experto mundial en la variante Breyer.

10.♗c2 c5 11.d4 ♖c7 12.d5

Sión es un gran experto en la posición resultante de este avance con la cual ha conseguido numerosos triunfos. Sin embargo, su impresión después de la partida era que Beliavski lo sabía todo.

12. ... ♗e8!?

Una continuación bastante poco frecuente. De hecho, el único antecedente que registra mi base de datos es una partida Sión/Campos del Torneo del Club Ajedrez Barcelona de 1988. Es floja la aparente 12... c4?! debido a 13.b4!, como en una vieja de Kaspárov, pero la continuación más lógica parece 12... ♗c4, alejando el caballo de su clásico atasco en la casilla b7. Con la continuación de la partida las negras se preparan para situar sus caballos en las casillas g7 y f7 de acuerdo a un viejo guiñón español que los representantes de la escuela soviética conocen al dedillo. En un futuro esta disposición de piezas permitiría la ruptura f5.

13.b3 ♗b7 14.♗bd2 g6 15.a4 ♞b8!?

Manteniendo la elasticidad de la posición. Es curioso que en la partida antes citada y cuyo desarrollo Sión no recordaba, Javier Campos en una posición similar jugó b4 y las blancas obtu-

vieron ventaja.

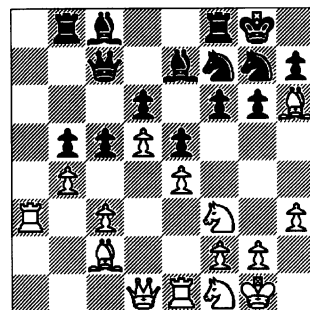
16.ab5 ab5 17.♗f1 ♗g7 18.♗h6?!

La jugada de la partida no es la más exacta, puesto que el caballo negro llegará a situarse en f7. La jugada normal es 18.g4, pero según las confesiones del post-mortem Marcelino temía un inmediato 18... f5. En opinión de Beliavski la ruptura es prematura y las negras podrían sufrir las consecuencias de abrir el juego con un par de piezas atascadas en el flanco de dama.

18. ... ♗d8 19.b4?!

Otra inexactitud, sobre todo unida a la jugada 21, puesto que no crea ninguna presión y permite a las negras habilitar la importante diagonal a7-g1.

19. ... f6 20.♞a3 ♗f7



21.♗g7?

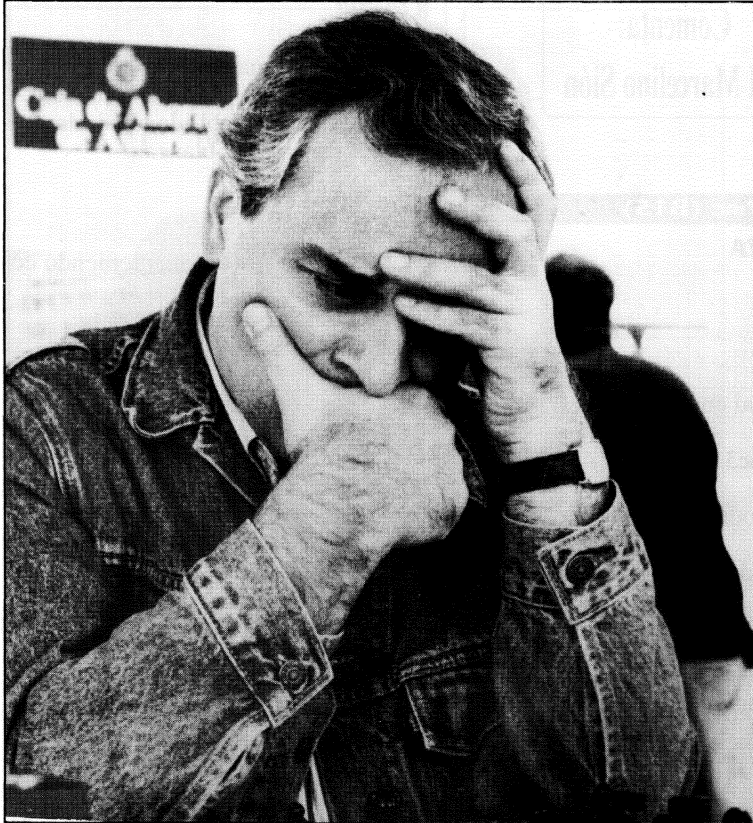
Las blancas no pueden ceder este importante alfil, como las negras demostrarán con sus próximas jugadas. De nuevo 21.♗e3 f5 era preocupante, pero había que aperechugar con los inconvenientes. Ahora la partida queda muy rígida y las negras pueden preparar sus planes sin problemas.

21. ... ♕g7 22.♗g3 ♗d8!

El alfil inicia una maniobra cantada para situarse en la mareante (para las blancas) casilla b6.

23.♖e2 c4 24.♞ea1 ♖d7 25.♞a7 ♞b7 26.♞a8 ♗b6 27.♗h2 ♞a7

Con el cambio de una torre y el control de las casillas de penetración de la otra el dominio de la columna 'a' por



Ubilava: un clásico de los torneos españoles (Fernando Urias)

parte de las blancas pasa a ser un elemento secundario.

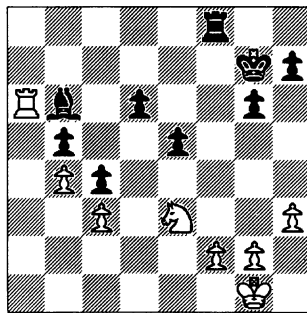
28.♖a7 ♗a7 29.♗d1 ♗b6 30.♖g4 ♖h7 31.♖e2 f5?!

Beliavski juega demasiado directo y ofrece a su rival contrajuego. Al final de la partida estaba descontento de esta jugada y sugería, en su lugar, 31... h5. En mi opinión, los problemas de las negras provienen de la mala posición de su caballo y se puede proceder a su mejora antes de realizar la ruptura f5 que es el plan natural.

32.e5 ♖d5 33.♗c2 ♗g5 34.♖d1 ♖c6 35.♗e4?!

Marcelino disponía de poco tiempo y optó por la continuación que le ofrecía un contrajuego más claro. Una alternativa para complicar la partida era 35.♖g4. Por ejemplo: 35... ♗b7?! 36.♗h5 gh5 37.♖g5 ♗h8 38.♗f3 (pero no 38.f6? ♖g8 39.f7 ♖g2!) ♖d7 (38... ♗d8 39.♖h5 ♖g8 40.f6! o 38... ♖g8 39.♖f6) 39.♗h4 ♖g8 40.♖h6.

35. ... ♗e4 36.♖e4 ♖e4 37.♗c4 ♗f5 38.♗f5 ♖f5 39.♗g4 ♗c7 40.♗e3 ♖f8 41.♖a1 ♗b6 42.♖a6



Las negras han pasado el control y han conseguido una actividad fantástica. No se ve como las blancas pueden mantener sus opciones de victoria, pero aguarda una continuación tan simple como profunda.

42. ... ♗e3! 43.fe3 ♗f6!

Bonito. La actividad del rey vale mucho más que el peón. La jugada recuerda al clásico final de torres

♖ LJUBÓJEVIC 1/2
GAMBITO DE DAMA (D39)

♜ DE LA VILLA 1/2
(4*)

1.d4 d5 2.♗f3 ♗f6 3.c4 dc4 4.♗c3 e6 5.e4 ♗b4 6.♗g5 c5 7.♗c4 cd4 8.♗d4 ♗c3+ 9.bc3 ♖a5 10.♗b5+ ♗bd7 11.♗f6 ♖c3+ 12.♗e2 ♖b2+ 13.♗f1 gf6 14.♖b1 ♖a3 15.h4 ♖d6 16.♖h3 a6 17.♗d7+ ♗d7 18.♖d3 ♖d8 19.♗g1 ♗b5 20.♖d2 ♖f4 21.♖bb2 0-0 22.♗b5 ♖d2 23.♖d2 ♖d2 24.♖d2 ab5 25.♖b2 ♖a8 26.♖b5 ♖e2

Y se acordaron las tablas.

♖ KORCHNOI 1
GRUNFELD (D87)

♜ SIÓN 0
(4*)

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5 4.cd5 ♗d5 5.e4 ♗c3 6.bc3 ♗g7 7.♗c4 c5 8.♗e2 0-0 9.0-0 ♗c6 10.♗e3 ♗g4 11.f3 ♗d7 12.♖b1 ♖c8 13.dc5 e6 14.♖b7 ♗e5 15. ♗b5 ♗b5 16.♖b5 ♗c4 17.♗d4 e5 18. ♖b4 ed4 19. ♖c4 dc3 20.♖d8 ♖fd8 21. ♖c1 ♖d2 22.♗f1 ♖a2 23.♗c3 ♗c3 24. ♖4c3 ♗f8 25.♖lc2 ♖a4 26.♗e2 ♗e7 27.♖d3 ♖c7 28.♗e3 ♗e6 29.♗f4 ♖a5 30.♖d6+ ♗e7 31.♖d5 h6 32.h4 ♖a6 33. h5 g5+ 34.♗e5 ♖f6 35.♖a2 ♖fc6 36.♖a5 ♖e6+ 37.♗d4 ♖ec6 38.g3 ♖f6 39.♖a3 ♖b7 40.e5 ♖c6 41.♖d6

Y las negras abandonaron.

♖ BELIAVSKI 1
SICILIANA (B65)

♜ LEKO 0
(6*)

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cd4 4.♗d4 ♗f6 5.♗c3 ♗c6 6.♗g5 e6 7.♖d2 ♗e7 8. 0-0-0 ♗d4 9.♖d4 0-0 10.f4 ♖a5 11.♗c4 ♗d7 12.e5 de5 13.fe5 ♗c6 14.♗d2 ♗d7 15.♗d5 ♖d8 16.♗e7+ ♖e7 17. ♖he1 ♖fd8 18.♗f1 ♗f8 19.♖e3 a6 20. g3 ♖ac8 21.♗b1 ♗g6 22.♗a5 ♖d5 23. ♖d5 ♗d5 24.b3 h6 25.♗d3 ♖a3 26.♗d2 ♖e7 27.h4 ♖c5 28.♖e2 ♖d8 29.h5 ♗e7 30.g4 ♗c6 31.g5 ♗b5 32.c4 ♖d4 33.♗c2 ♗c6 34.gh6 ♗f5 35.hg7 ♖h4 36.♗c3 ♖h3 37.♗f5 ♖f5+ 38.♗b2 ♖d3 39.h6 ♖g3 40.♖d1 ♖g5 41.♗d2

Y las negras se rindieron.

Capablanca/Tartakower que aparece en todos los manuales.

44.e4

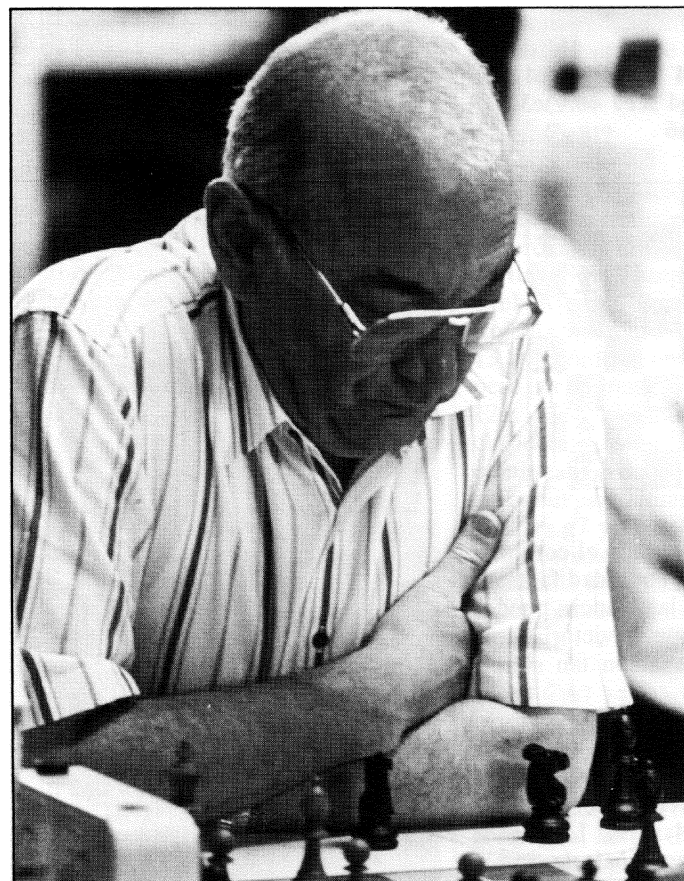
44.♞d6 ♔f5 45.♔f2 ♕e4 46.♕e2 ♞a8 lleva a una posición harto pasiva. Y si 45.♞b6 ♕e4 46.♞b5 ♔d3 47.♞e5 ♕c3 el peón 'c' apoyado por el rey costará a las negras la torre. Después de la jugada elegida por las blancas, las negras pueden defender su peón de ventaja sin colocar a su torre en una posición pasiva.

44. ... ♕e6 45.♞a5

Si 45.♞b6 también se puede optar por ♞a8 46.♞b5 ♞a3 ,ganando el peón de c3.

45. ... ♞f4 46.♞b5 ♞e4 47.♔f2 ♞f4 48.♕e2 ♞f8 49.♞a5 h5 50.♞a7 ♔d5 51.♞a6 g5 52.♞a7 ♕e4 53.♞g7 d5 54.♞g5d4 55.cd4ed4 56.♞h5d3 57.♕e1 c3

Y las blancas abandonaron.



Esta vez, Victor no fue tan Terrible (Rosa de las Nieves)

Comenta:
MI Marcelino Sión

♠ SIÓN	1
CARO-PIRC (B15)	
♣ UBILAVA	0

1.e4 c6

Lo normal en Ubilava es 1... c5.

2.d4 g6 3.♗c3

3.♗d2 podría ser más preciso.

3. ... d5 4.h3 ♕g7 5.♗f3 ♗h6 6.♔d3 0-0 7.0-0 f6

La alternativa es 7... de4 8.♗e4 ♗f5 9.c3 ♗d7 10.♔f4 ♗f6 11.♗f6+ ♔f6 12.♞c2!?, con ligera ventaja de las blancas, según la partida Sión/Minasián, Oviedo, 1993.

8.♗e2!?

La mejor manera de combatir el esquema negro es preparar la jugada c4, que acentúa las debilidades de las negras en las casillas blancas.

8. ... ♗f7?!

Era mejor 8... c6, manteniendo cómoda la posición.

9.ed5!

En caso de 9.c4 las negras cambian en e4 con una posición más defendible.

9. ... cd5 10.c4

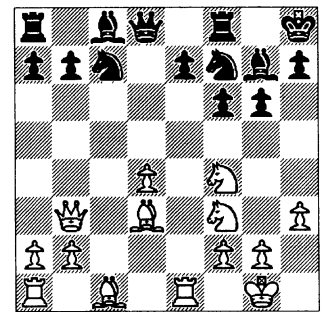
Las blancas tienen ahora clara ventaja.

10. ... ♗c6 11.♗f4 ♗b4 12.cd5 ♗d5 13.♞b3 ♗c7

13... ♗f4 14.♔f4, seguido de 15.♞ac1, no se puede recomendar.

14.♞e1 ♔h8?

Un grave error. Era única 14... b5, si bien tras 15.♔e4 y 16.d5 las blancas tienen gran ventaja.

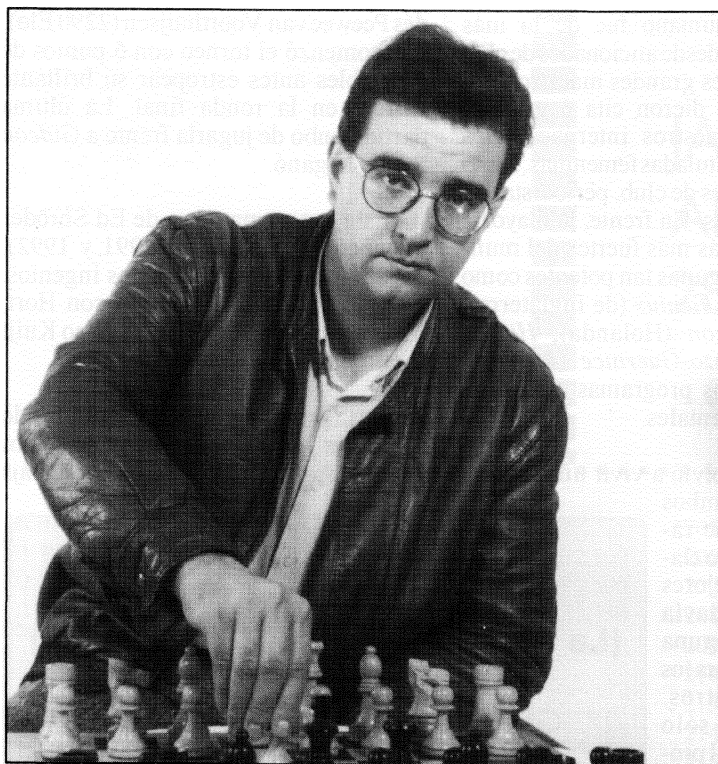


15.♔g6! hg6 16.♗g6+ ♔g8

Después de 16... ♔h7? 17.♗f8+ ♞f8 18.♞c2+, ganando.

17.♗e7+ ♔h7 18.♔f4!

Lo más fuerte es incorporar el resto de las piezas al ataque. También era tentadora 18.♗h4.



Marcelino Sión:
alma mater del
torneo de León
(JAQUE)

18. ... ♖e8

Se amenazaba 19. ♖c2+, ganando, y no servía 18... f5? debido a 19. ♖f7! ♜f7 20. ♗g5+, y las blancas ganan.

19. ♜a1 ♗ed6 20. ♜c5!

Haciendo intervenir a todas las piezas en el ataque.

20. ... ♗h6 21. ♜h5 ♗g7 22. ♗h6 ♗h6 23. ♖d3!?

También era muy fuerte 23. ♗h4, directamente.

23. ... f5

Única.

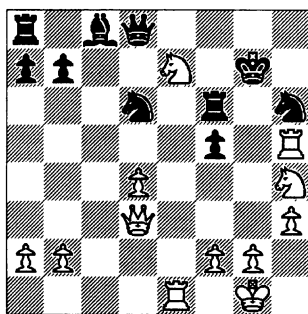
24. ♗h4

Después de esta jugada, las blancas ya tienen ventaja decisiva.

24. ... ♜f6

** Ver diagrama sig. **

25. ♖g3+! ♗f7



En caso de 25... ♗h7 26. ♖g5 ♖f8 27. ♗hg6 ♖g7 38. ♜h6+ ♖h6 29. ♖f6 las blancas ganan.

26. ♗hg6 ♗g7 27. ♗f8+! ♗g4

No hay defensa. Si 27... ♗f8 28. ♜h6 ♗f7 (28... ♜h6 29. ♖g8 mate) 29. ♜f6+ ♗f6 30. ♖g6 mate. Y si 27... ♗f7 28. ♜h6 gana. Por último, contra 27... ♗h8 o 27... ♗h7 28. ♖g8 da mate.

28. ♜h7+

Y las negras abandonaron, puesto que si 28... ♗f8 las blancas ganan con 29. ♜h8+.

♜ AZMAIPARASHVILI 1/2

NIMZOINDIA (E58)

♜ LJUBÓJEVIC 1/2

(5')

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3 ♗b4 4. e3 0-0 5. ♗d3 d5 6. ♗f3 c5 7. 0-0 ♗c6 8. a3 ♗c3 9. bc3 ♖c7 10. cd5 ed5 11. a4 ♜e8 12. ♗a3 c4 13. ♗c2 ♗e4 14. ♗e4 ♜e4 15. ♗d2 ♜h4 16. g3 ♜h6 17. f3 ♗h3 18. ♜f2 ♜g6 19. ♗h1 ♜e8 20. e4 de4 21. fe4 ♗a5 22. ♖e2 ♗b3 23. ♜e1 ♗d2 24. ♖d2 ♖c6 25. d5 ♖a4 26. ♗c5 b6 27. ♗d4 ♖d7 28. ♗g1 h6 29. ♜f4 ♜g4 30. ♖f2 f5 31. ef5 ♜f4 32. gf4 ♜e1+ 33. ♖e1 ♖f5 34. ♖e6+ ♖e6 35. de6 ♗c6 36. ♗f2 ♗f7 37. ♗e3 g6 38. ♗e5 a5 39. ♗d2 b5 40. ♗c1 ♗d7 41. ♗c7 a4 42. ♗d6 ♗e6 43. ♗f8 h5 44. h4 ♗f5 45. ♗h6 ♗e4 46. ♗c2 ♗f5 47. ♗b2 b4 48. ♗f8 bc3+ 49. ♗c3 ♗e6 50. ♗d6 ♗f7 51. ♗e7 ♗f4 52. ♗b4 ♗e4 53. ♗a4 c3 54. ♗b4 ♗d3 55. ♗f6 c2 56. ♗g5 ♗e6 57. ♗h6 ♗f7 58. ♗g5 ♗e6 59. ♗h6 ♗d5 60. ♗g5 ♗g8 61. ♗h6

Y se acordaron las tablas.

♜ UBILAVA 1

ATAQUE INDIO REY (A07)

♜ KORCHNOI 0

(7')

1. g3 ♗f6 2. ♗f3 d5 3. ♗g2 c5 4. c4 d4 5. d3 ♗c6 6. 0-0 ♗f5 7. ♖b3 ♖c7 8. e4 ♗g4 9. ♗h4 e5 10. f4 ♗e7 11. ♗d2 ef4 12. gf4 ♗h5 13. ♗f5 ♗f5 14. ef5 g6 15. ♗f3 gf5 16. ♗e5 ♜g8 17. ♗h1 ♜g2 18. ♗g2 ♗e5 19. fe5 ♖c6+ 20. ♗h3 0-0-0 21. ♖d1 ♗g7 22. ♖f3 ♖g6 23. ♗d2 h6 24. ♜g1 ♗g5 25. ♜af1 ♗e6 26. ♗g5 hg5 27. ♖f5 ♖h5+ 28. ♗g2 ♜h8 29. h3 ♗b8 30. ♜f3 ♗f4+ 31. ♜f4 gf4 32. ♖h5 ♜h5 33. ♜f1 ♜g5+ 34. ♗f3 ♜e5 35. ♗f4 ♜e6 36. ♜h1 ♗c7 37. h4 ♜h6 38. ♗g5 ♜g6+ 39. ♗f5 ♜h6 40. h5 ♗d7 41. ♗g5 ♜h7 42. h6 ♗e8 43. a3 a5 44. b3 ♗f8 45. ♜e1 ♜h8 46. ♗h5 ♜h7 47. ♜e2 b6 48. b4 cb4 49. ab4 ab4 50. ♜b2 f5 51. ♜b4 ♜f7 52. ♜b6 ♗g8 53. c5 f4 54. c6

Y las negras abandonaron.



IX TORNEO AEGÓN / HOMBRES CONTRA MÁQUINAS

AL DÍA

Sin vencedor

Empate final entre hombres y máquinas

Christiansen y Nunn obtuvieron los mejores resultados

JULES WELLING.
LA HAYA (HOLANDA)

El IX Torneo Aegón de La Haya entre hombres y ordenadores ha quedado este año sin ganador. Después de seis rondas, los 38 tableros no resolvieron la incógnita: 114-114. En la clasificación individual, sin embargo, los grandes maestros Larry Christiansen y John Nunn empataron en el primer puesto con 5,5 puntos. El torneo Aegón se ha convertido en el más importante de su clase: este año el número de participantes aumentó en 12 respecto al anterior, cuando las computadoras ganaron por vez primera en la historia: 98,5-93,5.

El equipo humano fue de lo más variopinto, desde aficionados de club hasta fuertes grandes maestros. En esta edición se dieron cita 6 grandes maestros, 3 maestros internacionales masculinos y 4 tituladas femeninas. Junto a ellos, jugadores de club, periodistas de ajedrez y artistas. En frente, la mayoría de los programas más fuertes del mundo, incluidos algunos tan potentes como *Hiarcs* y *Chess Genius* (de Inglaterra), *The King Aegon* (Holanda), *Hitech* (EEUU) y *Nimzo-Guernice* (Austria), además de otros programas 'aficionados' y experimentales.

El torneo volvió a vivir una intensa lucha entre ambos equipos, aunque rápidamente estuvo claro que los mejores programas todavía no tienen ninguna posibilidad contra los grandes maestros. Christiansen sólo entabló contra el programa alemán *Greif* (diseñado por Michael Ehrig), mientras que Nunn firmó el empate en la última ronda frente a *Mephisto Berlin*, de Richard Lang (EEUU). Ganaron el resto de las partidas. Además, Nunn, Christiansen, Bronstein, Hort, Cifuentes y Vaganián lograron un resultado de 29 puntos en 36 partidas. A pesar de todo, en los tableros más bajos, los ordenadores demostraron ser bastante peligrosos para los jugadores no profesionales.

Luchar para empatar

Una de las sorpresas del torneo la protagonizó el holan-

dés Peewee van Voorthuisen (2290 Elo), que comenzó el torneo con 5 puntos de 5 posibles antes estropear su brillante carrera en la ronda final. La última partida hubo de jugarla frente a *Gideon 2*, que le ganó.

Este programa, obra de Ed Shröder (campeón de micros en 1991 y 1992), fue a la postre el mejor de los ingenios. Empató en el quinto puesto con Hort, Vaganián, el MI Ligterink y Nico Kuijf (hermano del MI Riny Kuijf).

En la primera ronda parecía que todo sucedería igual que un año antes. Los ordenadores tomaron una gran ventaja

Clasificación individual IX TORNEO AEGÓN (La Haya, Holanda, 28/4-4/5/94)

1º	GM Christiansen (EEUU, 2560)	5½
2º	GM Nunn (Ing, 2605)	5½
3º	Van Voorthuisen (Hol, 2290)	5
4º	GM Bronstein (Rus, 2400)	5
5º	Gideon 2	4½
6º	GM Vaganián (Arm, 2625)	4½
7º	N. Kuijf (Hol)	4½
8º	GM Hort (Ale, 2535)	4½
9º	MI Ligterink (Hol, 2430)	4½
10º	Tasc R30	4
11º	Quest	4
12º	Steyn (Hol)	4
13º	Fritz 2	4
14º	GM Cifuentes (Hol, 2500)	4
15º	Steinwender (Ale)	4
16º	Zarkov 4.0	4
17º	Hiarcs	4
18º	Piket, Joop (Hol, 2245)	4
19º	Hitech	4
20º	The King Aegon	4
21º	MI Grooten (Hol, 2355)	4
22º	Mephisto Genius	4
23º	Joker	4

Hasta 76 participantes.

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

NO

**NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO**

JAQUE XXI

APARTADO N.º 971 F.D.

28080 MADRID

Colección JAQUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	795
102 Mi sistema, Nimzowitch	955
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	850
104 Los grandes maestros del tablero, Reti	850
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	850
106 Gran ajedrez, Alekhine	850
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	850
108 El arte del ajedrez, Cámara	955
109 Juegue como un gran maestro, Kotov	995
110 Piense como un gran maestro, Kotov	850
111 El estilo posicional, Simagin	850
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	955
113 Estudios completos, Reti	795
114 El error en la apertura, Aguilera	850
115 Finales de piezas menores, Rey Ardid	1.700
116 Finales de torre, Rey Ardid	1.700
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin	995
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.590
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	690
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	995
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	995
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	850
124 El paso al final, Nesis	795
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	995
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.200
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.200
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	1.190
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.990

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	1.100
202 Finales de alfil y caballo, Averbach	1.050
203 Teoría de finales de torre, Lowenfish y Smyslov	950
204 Teoría de aperturas, tomo I. Abiertas, Panov	1.100

205 Teoría de aperturas, tomo II. Cerradas, Panov (AGOTADO)	
206 Defensa india de rey, Cherta	1.100
207 Táctica moderna en ajedrez, tomo I, Pachman (AGOTADO)	
208 Táctica moderna en ajedrez, tomo II, Pachman	1.100
209 Estrategia moderna en ajedrez, Pachman	1.100
210 La trampa en la apertura, Weinstein	950
213 Gambito de dama, Pachman	1.100
214 Aperturas cerradas, Pachman	1.400
215 El arte del sacrificio en ajedrez, Spielmann	950
216 Cómo debe jugarse la apertura, Suetin	950
217 Teoría de los finales de partida, Averbach	950
218 El arte de la defensa, Kan	950
219 Táctica del medio juego, Bondarevsky	950
220 La estructura de peones centrales, Persits	950
221 La perfección en el ajedrez, Reinfeld	950
222 El gambito de rey, Keres	950
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	950
224 200 celadas de apertura, Gelenczei	950
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	950
226 Ajedrez de entrenamiento, Koblenz	950
227 Jaque mate, Richter	950
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	950
229 Defensa Pirc, Fridshtein (AGOTADO)	
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	950
231 Ajedrez elemental, Panov	950
232 La apertura catalana, Neustadt	950
233 Ataque y defensa, Müller	950
234 Defensa siciliana. Variante Paulsen, Cherta (AGOTADO)	
235 La psicología en ajedrez, Krogus	950
236 El arte del análisis, Keres	950
237 Bobby Fischer, Morán (AGOTADO)	
238 Partidas decisivas, Pachman	1.100
239 200 partidas abiertas, Bronstein	1.050
240 El match del siglo: Fischer-Spassky, Pachman (AGOTADO)	
241 ABC de las aperturas, Panov	950
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	950
243 Ataques al rey, Baranov	950
244 Capablanca, Panov	1.050
245 Los niños prodigio del ajedrez, Morán (AGOTADO)	
246 Tablas, Tahl	950
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	950

- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 9.900 ptas.
- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 15.800 ptas.
- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 4.950 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- Domiciliación Bancaria Cheque Reembolso (añadiendo 300 pts. gastos envío)
- Visa n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja
 Sucursal n°
 Localidad
 Cuenta
 Fecha

FIRMA

Precios Extranjero

Anual aérea	170 dólares
Anual superficie	116 dólares
2 años aérea	272 dólares
2 años superficie	186 dólares
Semestral aérea	85 dólares
Semestral superficie	58 dólares

- 248 **Ajedrez y matemáticas**, Fabel 950
- 249 **El laboratorio del ajedrecista**, Suetin (AGOTADO)
- 250 **Cómo piensan los grandes maestros**, Schmidt 950
- 251 **Defensa siciliana. Variante del dragón**, Gufeld 950
- 252 **Psicología del jugador de ajedrez**. Fine 950
- 253 **Los campeonatos del mundo.**
De Steinitz a Alekhine, Morán (AGOTADO)
- 254 **Los campeonatos del mundo.**
De Botvinnik a Fischer. Gligoric (AGOTADO)
- 255 **Viaje al reino del ajedrez**, Averbach (AGOTADO)
- 256 **Anatoli Karpov**, Martín (AGOTADO)
- 257 **Alekhine, Kotov** (AGOTADO)
- 258 **300 miniaturas**, Rozman 1 050
- 259 **Errores típicos**, Persits 950
- 260 **La defensa Alekhine**, Eales 950
- 261 **Finales artísticos**, Kasparian 1 100
- 262 **Diccionario de ajedrez**, Ibero 950
- 263 **Curso aperturas I (abiertas)**, Panov/Estrin (AGOTADO)
- 264 **Curso aperturas II (semiabiertas)**, Panov/Estrin 950
- 265 **Curso aperturas III (cerradas)**, Panov/Estrin 1 100
- 266 **Defensa siciliana. Var. Scheveningen**, Nikitin 1 050
- 267 **Práctica de las aperturas**, Pachman (AGOTADO)
- 268 **Práctica del medio juego**, Pachman (AGOTADO)
- 269 **Práctica de los finales**, Pachman 1 050
- 270 **Ajedrez y computadoras**, Pachman 950
- 271 **Técnicas de ataque en ajedrez**, Edwards (AGOTADO)
- 272 **El contraataque en ajedrez**, Damski 950
- 273 **El mundo mágico de las combinaciones**, Koblenz 950
- 274 **Problemas de ajedrez**, Seneca (AGOTADO)
- 275 **Tratado de ajedrez superior**, Estrin 950
- 276 **De la apertura al final**, Medus 950
- 277 **Fundamentos estratégicos del ajedrez**, Estrin 950
- 278 **Kasparov, campeón del mundo**, Martín 950
- 279 **Ajedrez práctico**, Edwards 950
- 280 **Ajedrez magistral**, Kopec 950
- 281 **Ajedrez moderno**, Pandolfini 950
- 282 **Ajedrez por campeonos**, Pandolfini 950
- 283 **Defensa siciliana. Variante Sveshnikov**, Adorjan 1 050
- 284 **Teoría moderna en ajedrez I.**
Aperturas abiertas, Pachman 1 300
- 285 **Teoría moderna en ajedrez II.**
Apert. semiabiertas, Pachman 1 300
- 286 **Defensa Caro-Kann**, Varnusz 1 100
- 287 **Defensa Siciliana**, Pachman 1 500
- 288 **Test del ajedrecista**, Gil y Magem 1 200
- 289 **Las partidas de Capablanca**, Caparrós 1.050
- Colección RICARDO AGUILERA**
- 301 **El espíritu de la apertura**, Aguilera 950
- 302 **Mis mejores partidas (1908-1932)**, Alekhine 1.200
- 303 **Curso científico de ajedrez**, Reti 900
- 304 **La defensa Caro-Kann**, Kasparov 900
- 305 **500 Celadas en las aperturas**, Aguilera 1.200
- 306 **La partida de ajedrez**, Rubinstein 900
- 307 **Al Ataque, Autobiografía de Tahl**, Tahl (AGOTADO)
- 308 **El sacrificio posicional**, Kondratiev 950
- 309 **Morphy. Su vida y 353 partidas**, Esnaola 950
- 310 **Reglamentos de Ajedrez**, Burdío (AGOTADO)
- 311 **Los principios del ajedrez**, Rey Ardid 950
- Colección ZUGARTO**
- 401 **El ajedrez paso a paso**, Krogius 1.700
- 402 **Mis finales favoritos**, Karpov y Gik 1.200
- 403 **Cómo ganar contra la defensa Grünfeld**, Karpov 1.300
- 404 **Cómo jugar las aperturas abiertas**, Karpov 1.300
- 405 **Bobby Fischer**, Bjelica 2.500
- 406 **Mijail Tal**, Bjelica 1.500
- 407 **Cómo jugar las aperturas semiabiertas**, Kárpov 1.500
- 408 **Alexander Alekhine**, Bjelica 1.500
- 409 **Cómo jugar las aperturas cerradas**, Kárpov 1.500
- 410 **Tigran Petrosian**, Bjelica 1.500
- 411 **Cómo jugar las aperturas semicerradas**, Kárpov 1.500
- 412 **José Raúl Capablanca**, Bjelica 1.300
- Biblioteca de iniciación al Ajedrez**
- 451 **¡Juega!**, P.Gonneau 1.050
- 452 **¡Gana!**, P.Gonneau 1.050
- 453 **¡Analiza!**, P.Gonneau 1.050
- Ediciones ESEUVE**
- 501 **Gane con la Grünfeld**, Adorjan 1.530
- 502 **Ajedrez en la cumbre**, Petrosian 1.530

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

NONECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO**JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID****MATERIAL DE JUEGO****Tableros**

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	315
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	370
1003 Madera 40 cms. (serigrafiado algebraico)	400
1004 Madera impreso 45 cms. (serigrafiado algeb.)	1.850
1005 Madera 40 cms. (marquetería)	2.400
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	2.850
1007 Madera 50 cms. (marquetería)	3.100
1008 Madera 50 cms. (marquetería extra)	4.450

Piezas

1051 Staunton plástico nº 5, caja cartón	960
1052 Staunton plástico nº 6, caja cartón	1.075
1153 Staunton plástico nº 4, caja madera, plástico simil madera	1.450
1154 Staunton plástico nº 5, caja madera, plástico simil madera	1.725
1155 Staunton plástico nº 6, caja madera, plástico simil madera	1.850
1156 Staunton plástico nº 7, caja madera, plástico simil madera	2.250
1157 Staunton madera nº 3	4.575
1158 Staunton madera nº 4	5.175
1159 Staunton madera nº 5	5.675
1160 Staunton madera nº 6	6.250
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	13.120

RELOJES, MURALES, MESAS, VARIOS

1201 Reloj de control alemán, "GARDE", madera	8.500
1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	4.900
1203 Reloj de control alemán, "BHB", blitz (20'), baquelita	5.000
1204 Maletín porta reloj (10 BHB)	5.300
1205 Mural 100 cms. Piezas imantadas	22.000
1206 Mural 90 cms. Piezas imantadas	18.000
1207 Mesa ajedrez, madera, desmontable, serigrafía	20.000
1208 Mesa ajedrez, madera, desmontable, serigrafía, marquetería	29.350
1209 Piezas imantadas para mural	4.500

1210 Carterita de análisis, plástico	500
1211 Carterita de análisis, piel	1.200
1212 Bloc de 100 planillas	350
1213 Cuaderno de posiciones. 10 tableros	750
1214 Juego plegable, 24 x 24 cms. madera, imantado	1.950

COMPUTADORAS DE AJEDREZ**NOVAG**

Topaz	6.900
Onyx	8.900
Opal	11.975
Coral	11.975
Pearl	17.900
Aquamarine	19.900
Jade	21.900
Supremo	22.900
Zircon	27.900
Ruby	32.750
Emerald	34.900
Scorpio	79.900
Adaptador Novag	1.500

BASES DE DATOS

ChessBase 4.0 programa básico + 1.000 partidas	37.000
ChessBase 4.0 Profesional + 1.200 partidas	52.000
NiCBase 3.0 Programa + 2.000 partidas	26.900
NiCTools Programa de utilidades	16.300

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

M Chess-Pro	17.000
Fritz 2	13.500
Genius 2.0	19.000

Precios válidos sólo para España

AL DÍA

(22,5 por 15,5). Los grandes maestros sólo habían conseguido 4 puntos: mientras que Hort y Cifuentes empataban contra *Mephisto Risk* y *Saitek Sparc*, respectivamente, Bronstein caía derrotado ante *Tasc R30*.

Pero el equipo humano parecía necesitar esta lección. En la segunda ronda ganaron por el mismo resultado que los programas en la primera: sólo Vaganian cedió medio punto ante *Ecume*. Sin embargo, los maestros internacionales holandeses Grooten y Ligterink se vieron superados por *Mephisto Berlin* y *Zarkov 3.0*.

Hort fue el único que cedió medio punto en la tercera ronda. Lo hizo ante el campeón de micros de 1993: *Hiarcs* (del inglés Mark Uniacke). Mediado el torneo, la clasificación reflejaba un 57,5-56,5 favorable a las máquinas, que vencieron en la tercera ronda por la mínima.

Un nuevo empate sucedió en la cuarta. Christiansen no pudo romper la defensa de *Greif*, Cifuentes empataba con *Quest* (del holandés Morsch) y Hort perdía un punto con *Fritz 2*, el programa que el año pasado ganó algunas partidas rápidas a Gari Kasparov.

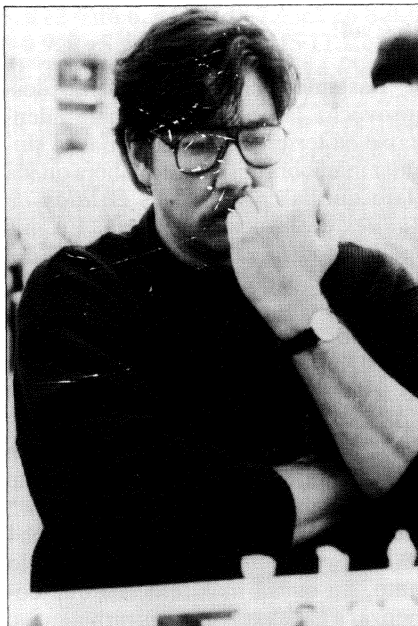
Hubo que esperar a la quinta para que el equipo de los jugadores igualase el marcador tras ganar por 19,5-18,5. El único que 'falló' fue Vaganian, que cedió tablas con *Mephisto Berlin*. La última ronda terminó con un nuevo empate a 19 puntos, lo que dejaba el marcador en tablas.

Comenta:
GM Roberto Cifuentes

♙	NUNN	1
SICILIANA (B34)		
♜	SAITEK RISC 2500	0

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd4 4.♘d4 ♘f6 5.♘c3 g6?! 6.♘c6 bc6 7.e5 ♘g8 8.♙c4 ♙g7 9.♖f3 f5 10.♙f4 ♖b6

Esta jugada no aparece en la Enci-



El americano Christiansen barrió a sus rivales cibernéticos (JAQUE)

clopedia Yugoslava de Aperturas. Solamente se mencionan: 10... ♖b8, 10... ♗a5 o bien 10...e6, pero en todos los casos las blancas obtienen mejor juego.

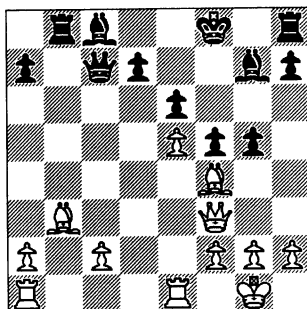
11.0-0 ♗b2 12.♙b5! ♗b4

Era necesario escapar inmediatamente con la dama, Si no, 12... ♘d8 13.♙b3!, ganando material.

13.♙c7+ ♙f8

Forzado. Si 13... ♘d8? 14.♙e6+! de6 15.♖c6, ganando.

14.♙g8 ♖b8 15.♙b3 ♗b7 16.♙d5 cd5 17.♙d5 ♖c7 18.♖fe1 e6 19.♙b3 g5?



Esto es un error. Mejor era 19... h6 20.h4 g5!?, para abrir también la posi-

ción del rey blanco.

20.♙g5 ♙e5 21.♙h6+ ♙e7 22.♙g5+ ♙f8 23.♖ad1 ♙h2+ 24.♙h1 ♙g7 25.♙c1 ♖g8 26.♙b2+ ♙g6 27.♖d4!

Con la fuerte amenaza 28.♖g4+, o bien 28.♖h4. Por ejemplo, si ahora 27... ♙b7 28.♖g4+! fg4 29.♗g4+ ♙f7 30.♙e6+! ♙e7 (si 30... de6 31.♗e6+ ♙f8 32.♙a3+) 31.♗h4+ ♙d6 32.♙a3+ conduce al mate.

27. ... ♖b3 28.cb3 ♙d6 29.♖h4 e5 30.♗g3+ ♙f7

Y las blancas ganaron.

Comenta:
GM Roberto Cifuentes

♙	QUEST	1/2
PIRC (B07)		
♜	CIFUENTES	1/2

1.d4 d6 2.e4 ♘f6 3.♘c3 e5

Siempre he tenido la convicción de que una de las fases del juego más difíciles para los programas de computadoras de ajedrez, y también para los humanos, corresponde a las denominadas *posiciones sencillas*. Es decir, aquéllas en que prematuramente se cambian las damas, pero que permanece en el tablero un significativo número de piezas. La dificultad reside en que al desaparecer estas poderosas piezas, las situaciones tácticas decrecen considerablemente y los elementos estratégicos o conceptuales son los que prevalecen. Con lo cual, a mi entender, las posibilidades de los computadores disminuyen. Otros jugadores, por su parte, son de la idea de que en el momento actual tecnológico, todavía es posible jugarles por la vía agresiva. Evitando las simplificaciones, e incluso aventurándose en el mundo táctico, pues consideran que la cantidad de alternativas generadas en una posición compleja sobrepasa en tiempo la toma de una decisión adecuada. Creo que todos tene-

AL DÍA

mos parte de razón. Por eso la presente partida, que comento extensamente, tiene un especial relevancia.

4.de5 de5 5.♖d8+ ♘d8 6.♙c4

La natural 6.♗f3 ♙d6 no da ventaja, y si ahora:

A) 7.♙g5 ♙e6! 8.0-0-0 ♗bd7 9.♙h4 h6 10. ♙f6 gf6 11. ♗h4 ♙c5, con igualdad en Akopián/Cifuentes, Buenos Aires, 1991.

B) 7.♙c4 ♗e7 (es interesante 7... ♙e6!?) 8.♙g5 ♙e6 9.♗d5 ♙d5 10.♙d5 c6 11.♙b3 ♗bd7, con juego igualado.

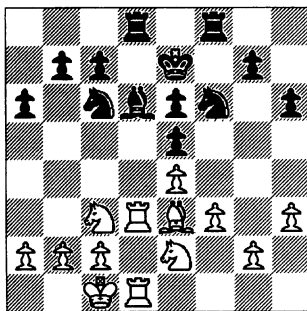
6. ... ♙e6 7.♙e6 fe6

Por supuesto que privar a las negras del enroque, y además deteriorarle la estructura de peones, es un deseo irresistible, y no tan sólo para los ordenadores. En todo caso, la compensación de las negras reside en que sus piezas quedarán apelotonadas en torno al centro del tablero.

8.♙c3 ♗c6 9.0-0-0+ ♙d6 10.f3 a6 11.♗ge2 ♗e7

Este era el tipo de posición que las negras buscaban con esta apertura. Indudablemente, las blancas han logrado una ligera ventaja posicional. No obstante, resulta difícil encontrar un plan efectivo para este tipo de situaciones.

12.♞d3 h6 13.♞hd1 ♞hf8 14.h3?! ♞ad8?



AL DÍA

escapar la victoria inmediata. Mejor era 53.. ♖f4!, por ejemplo:

A) 54.e5 ♖g1 55.♗e3 ♖h1, y las negras ganan.

B) 54.h4 g4 55.e5 ♖g1 56.♗e3 ♖f3, con victoria negra.

54.hg4 hg4 55.♗b2!? ♖g1 56.♗d4 ♖g2 57.♗b2 ♖h1 58.♗h8+ ♖g2 59.♗b2 ♖g1 60.♗d4 ♖g2 61.♗b2

Apremiadas por el tiempo, menos de 2 minutos para toda lo que queda de la partida, las negras ofrecen el empate. Por supuesto, con la jugada 61... g3, las posibilidades de triunfo son enormes. Tablas.

Comenta:

GM Roberto Cifuentes

♠ SAITEK BRUTO FORCE 1

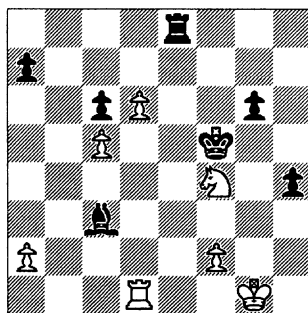
MODERNA (B06)

♣ KIEBOOM, B. 0

1.e4 g6 2.d4 ♖g7 3.c3 d5 4.ed5 ♗d5

5.♖e2 ♗f6 6.♖f3 ♗d8 7.♗e2 c6 8.0-0 9.♖g5 ♖e6 10.♗f4 ♖f5 11.♖e1 h6 12.♖f6 ♖f6 13.♗d2 ♗c7 14.♗e2 e5 15.♗e4 ♖e4 16.♖c4 ♗d7 17.♗c2 ♖g7 18.♖ad1 ♖ad8 19.d5 ♗c5 20.♖f3 ♖fe8 21.b4 e4 22.d6 ♗d7 23.bc5 ef3 24.♗g3 fg2 25.♖g2 h5 26.h3 h4 27.♗e4 ♗f5 28.♗b1 ♖e5 29.♗b7 ♗f4 30.♖f1 ♗f3 31.♖g1 ♗h3 32.♗f7+ ♖f7 33.♗g5+ ♖f6 34.♗h3 ♖c3 35.♖e8 ♖e8 36.♗f4 ♖f5?

Era necesario 36... ♖d8, y la posición aún no está del todo clara. Con la jugada de las negras, llega un elegante remate.



37.d7 ♖d8 38.♗d5!!

Con este golpe se define la partida. Ahora hay dos posibilidades:

A) 38... ♖a5 39.♗e7+ ♖e6 40.♗c6, ganando.

B) 38... ♖d7 39.♗c3, y las blancas ganan.

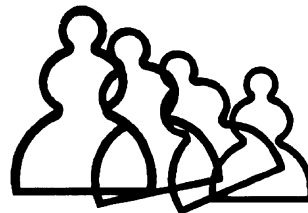
C) 38... ♖f6 39.♗b4 ♖e6 40.♖d6+, ganando.

38. ... cd5 39.c6 ♖e5

Si 39... ♖a5 40.♖d5+ ♖e6 41.♖a5 ♖d6 42.♖c5!.

40.♖d5 ♖e6 41.♖e5+! ♖d6 42.♖c8 ♖c7 43.f4

Y las negras perdieron.



JAQUE en México
- Caissa -

REPRESENTANTE OFICIAL DE JAQUE XXI
AJEDRECES, COMPUTADORAS Y RELOJES DE AJEDREZ

Relojes de Ajedrez desde N\$ 160.00
Bases de datos desde N\$ 99.00
Ajedreces desde N\$ 35.00
Computadoras de Ajedrez desde N\$ 145.00
Libros de todas las Editoriales
Se sirven pedidos foráneos

Soto 113-B
Colonia Guerrero

Tel. 526 - 9578
C.P. 06300 México, D.F.



ENTREVISTA CON JOHN NUNN

AL DÍA

«La máquina no tiene magia»

El GM inglés es un reconocido especialista en programas de ajedrez

JULES WELLING.
LA HAYA (HOLANDA)

—El nivel de juego de las computadoras no ha mejorado mucho en el último año. La mayoría de los programas no ha avanzado nada en absoluto y, por otra parte, se ve que los humanos comprenden cada vez mejor cómo tienen que jugar contra los ordenadores.

—Todavía hay un par de problemas que los programadores no han resuelto.

Esta semana vi el programa *Quest spoil* en un final con un peón de más contra Roberto Cifuentes, ¡y relamente lo perdió! Mi partida contra *Mephisto Berlin* también fue un buen ejemplo: sólo reconocía sus errores cuando era demasiado tarde. Una vez que tú estás detrás del horizonte de la computadora, ellas juegan sin ningún plan. Otro punto débil es su juicio sobre la seguridad de su propio rey. Sobre esto el juicio humano es considerablemente mejor. Los programadores tienen todavía mucho que hacer.

—¿Qué le ha parecido el juego de los ordenadores en este torneo?

—Un ordenador puede ganar una partida contra un GM ahora y siempre, puesto que los errores son humanos, pero en un encuentro (digamos a diez partidas) no tiene ni una posibilidad frente a ningún GM. Creo que los programas más fuertes tienen actualmente un Elo entre los 2350 y los 2400 puntos.

—Es bien conocido que usted utiliza ordenadores para escribir sus famosos libros sobre finales.

—Es verdad. Las computadoras pueden prestar mucha ayuda en estas tareas. En primer lugar como base de datos. Por ejemplo, *Nichbase*. Es un programa muy útil cuando te estás preparando contra un oponente concreto. La segunda forma de utilizar un ordenador es para el cálculo, la tan llamada 'fuerza bruta'. En esto son perfectos, aunque limitados. No se les debe ofrecer posiciones demasiado complicadas, pero si se les da, por ejemplo, un final con sólo cinco piezas en el tablero, su cálculo es excelente y la conclusión perfecta. Este aspecto de los ordenadores lo he utilizado para mi libro sobre los finales de torres. Sólo tuve que hacer una interpretación en las listas casi incontables de jugadas para mis lectores, y descartar las variantes que no fueran importantes. La tercera forma para usar los ordenadores es la más simple: jugar contra ellos.

—¿Cuál es su consejo para ayudarles a vencer a 'La Bestia'?

—Intentar evitar largas variantes forzadas. Trabajar con sacrificios posicionales, ya que ésa es su principal debilidad.

—¿Cuándo llegará un ordenador a vencer al campeón del mundo?

—Los programadores siempre han sido demasiado optimistas sobre esta cuestión. En los últimos veinte años se ha podido oír una y otra vez que eso iba a suceder en los cinco años siguientes, pero nunca pasó. Por supuesto, una vez sucederá, aunque definitivamente no antes del cambio de siglo. Los programadores han subestimado que los humanos comprenden cada vez mejor las máquinas.

—¿Considera a los ordenadores como un peligro para el ajedrez mundial?

—No, ciertamente no. El ordenador tiene sus cosas buenas y sus cosas malas. ¿Han perdido los atletas su valor después de la introducción del coche en este siglo? Y usted sabe que un coche puede desarrollar más velocidad que cualquier atleta. No, se necesita más para destruir un deporte, puesto que en todos existe una especie de magia. Pero no hay que olvidar el aspecto visual del ajedrez: ¿ha estado usted alguna vez en una sala de prensa con el GM serbio Ljubójevic?

—Muchas veces. Pero, ¿qué tiene eso que ver con este asunto?

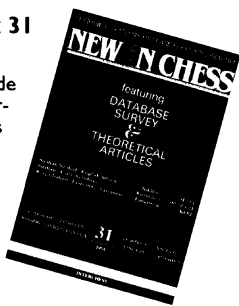
—Bien... Él es un buen ejemplo de la magia del ajedrez, irremplazable. A él se le conoce por sus fuertes opiniones. A veces grita que una posición concreta está totalmente ganada para las negras o las blancas, y dos minutos más tarde puedes oírle defender lo contrario. Ésta es la emoción humana. A veces está equivocado, y a veces en lo cierto, y a veces se equivoca en sus dos interpretaciones, y a veces acierta. Todo es posible en el ajedrez. Esto no se puede sustituir por las computadoras. Es peligroso esgrimir esta comparación entre atletas y coches, aunque la he usado muchas veces, pero lo fascinante de todos los deportes tiene que ver con nuestras emociones, mientras que los ordenadores simplemente no invitan a esa emoción. Sin duda, los ordenadores serán cada vez más fuertes, y es inevitable que a largo plazo se conviertan en más fuertes que el campeón del mundo, pero en el ajedrez hay mucho más que ganar una posición que está ganada.

JAQUE

¡La pasión por los libros!

N YearBook 31

El primer volumen de 1994 contiene 28 artículos recopilatorios (Base de datos) y 3 amplios estudios de más de 20 páginas, entre los que destaca uno sobre el ya popular Ataque Inglés de la defensa Siciliana, cuyo autor es el prestigioso teórico y entrenador Alexander Nikitin. Los otros dos trabajos teóricos versan sobre la 8.Cd5 en la variante Pelikan de la siciliana, trabajo realizado por Igor Kuznetsov, y la variante del Fianchetto de la Defensa India de Rey, por Kick Langeweg. Como siempre, los mejores jugadores del mundo analizan para New in Chess: Gari Kaspárov, Anatoli Kárpov, Viswanathan Anand, Alexei Shirov, Vladímir Krámnik, Jan Timman... 240 páginas. Ed. New in Chess.



P.V.P.: 3.950 pts. (cartoné)

Suscriptores: 3.160 pts.

P.V.P.: 3.350 pts. (rústica)

Suscriptores: 2.680 pts.

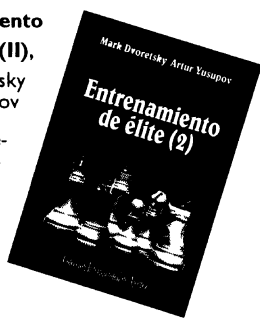
N Entrenamiento de Élite (II),

por Mark Dvoretsky y Artur Yusupov

La creación del repertorio de aperturas es el tema central de este libro destinado a convertirse en un éxito de ventas, como lo fue ya la primera parte. Con la minuciosidad de uno de los mejores entrenadores y de su alumno predilecto, podremos avanzar por los laberintos de la apertura, faceta del juego en la que hay recomendaciones para los jugadores *memorísticos* y para los que no son privilegiados en el campo del recuerdo. Páginas 288 páginas. Ediciones SV

P.V.P.: 2700 pts.

Suscriptores: 2.430 pts.



N Capablanca,

por Dimitri Bjelica

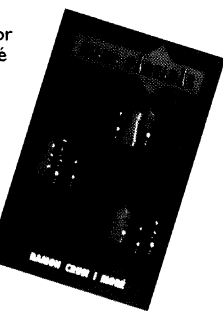
El prolífico periodista yugoslavo, autor de la serie *Reyes del ajedrez*, aborda con su peculiar amenidad la carrera del mítico campeón cubano. Un nuevo acercamiento a la vida de Capablanca con opiniones y comentarios de varios campeones del mundo. El libro contiene más de 80 partidas, seleccionadas, al igual que todas las de la colección por otra leyenda del tablero: Mijail Tal. Ed. Zugarto

P.V.P.: 1.300 pts.

Suscriptores: 1.170 pts.

N Minipartidas, por Ramón Crusi i Moré

Un erudito de la belleza breve como Ramón Crusi i Moré nos presenta este cuidado trabajo que incluye 102 partidas de menos de veintidós movimientos. En los amplios comentarios se han incluido 130 partidas. Con esta amena colección de partidas cortas pero bien cargadas de ideas, sugerencias y una gran cantidad de temas combinativos, no hay tiempo para el aburrimiento. 130 páginas. P.V.P.: 950 pts.



Suscriptores: 855 pts.

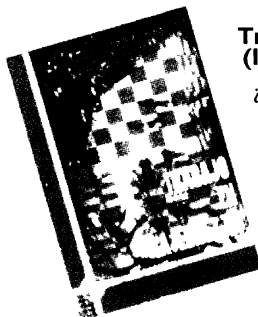
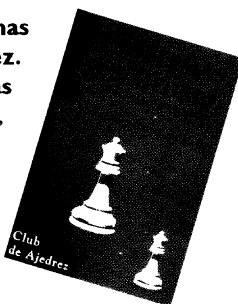
N Problemas de ajedrez. Temas modernos,

por J.A.Coello

Un libro esperado por todos los amantes de las composiciones artísticas, del arte del juego de la diosa Caissa. Un experto como José Antonio Coello, que durante muchos años ilustró a los lectores de JAQUE en los misterios del problema, ha realizado un excelente y concienzudo trabajo. El tema Banny, Le Grand o Salazar ya no serán nombres desconocidos para cualquier aficionado. 379 páginas. Ed. Fundamentos

P.V.P.: 1.990 pts.

Suscriptores: 1.790,- pts.



Trabajo en ajedrez (I), por Jan Timman

¿Qué piensa un jugador de ajedrez en momentos de triunfo y fracaso? ¿Cómo vive la alta competición, las largas horas de análisis, las noches de insomnio? Las experiencias de un profesional, sus composiciones artísticas y el análisis de 18 partidas, están recogidas de manera amena en esta obra llamada a convertirse en un clásico, al igual que *El arte del Análisis*. Encuadernado en tela con sobrecubierta. 202 páginas. Ed. Jaque XXI.

P.V.P.: 2.500 pts.

Suscriptores: 2.250 pts.

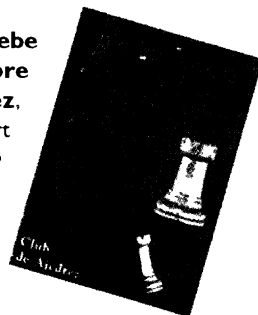
Compruebe y Mejore su Ajedrez,

por Lev Albur

Un libro práctico para mejorar su ajedrez divirtiéndose. Albur, doble campeón de los Estados Unidos, presenta un sistema de evaluación desarrollado por los jugadores rusos, llegando a demostrar el valor de los gráficos como una ayuda para entender el juego y los resultados. Los numerosos ejercicios le permitirán comprobar sus resultados día a día. 184 páginas. Ed. Fundamentos.

P.V.P.: 1.190 pts.

Suscriptores: 1.081 pts.



El arte del análisis,

por Jan Timman

Uno de los 10 mejores libros de todos los tiempos según la prestigiosa revista estadounidense *Inside Chess*. Decenas de miles de ajedrecistas de todo el mundo han disfrutado de la minuciosidad, laboriosidad y el profundo ansia de Jan Timman por la búsqueda de la verdad analítica. Un libro imprescindible en cualquier biblioteca, desde la del principiante hasta la del profesional. 250 páginas. Jaque XXI.

P.V.P.: 2.500 pts.

Suscriptores: 2.250 pts.



Tratado General de Ajedrez (5 tomos),

por R.Grau

Decenas de miles de jugadores de todo el mundo han aprendido y mejorado su nivel de juego con este superdidáctico tratado. Una obra que hubiera firmado el mismísimo Reti. Desde las reglas básicas hasta la estrategia más sofisticada se recogen en esta obra de casi 1.000 páginas, encuadernada en cartoné, cuyo precio es realmente increíble.

P.V.P.: 3.500 pts.

Suscriptores: 3.150 pts.



N NOVEDAD

¡Rellene ya el cupón que encontrará en las páginas centrales!



XVIII OPEN DE BENIDORM

AL DÍA

Agradable sorpresa

El GM Andersson se impuso sin grandes problemas

GM ROBERTO CIFUENTES.
BENIDORM (ALICANTE)

Este año el torneo no fue tan exigente y duro como el pasado; sin duda, por la ausencia de varios grandes maestros. Sin embargo, para todos fue una agradable sorpresa la presencia del sueco Ulf Andersson, en otro tiempo acérrimo enemigo de los abiertos. Y es que la crisis hace cambiar de opinión a algunos. Por lo demás, el torneo se desarrolló con total normalidad. La única anécdota corrió a cargo del GM israelí Jenkin, quien a las pocas horas de llegar a Benidorm dio síntomas de una conocida enfermedad contagiosa: varicela. Naturalmente, no pudo disputar el torneo y permaneció aislado en su habitación del hotel durante varios días para evitar posibles contagios. Es necesario resaltar la deferencia de los organizadores, el Ayuntamiento de la ciudad y la cadena de hoteles Costa Blanca, que le dieron un trato deferente y respetaron las condiciones previamente pactadas. El torneo se disputó del 16 al 24 de abril en el balneario de Benidorm.

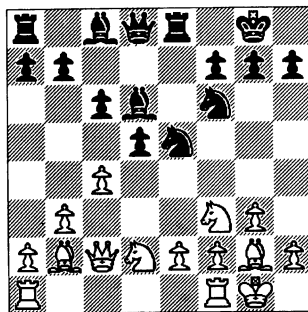
Comenta:
GM Roberto Cifuentes

♙ **ANDERSSON** 1
GAMBITO DE DAMA (E01)
♜ **CIFUENTES** 0

1.c4 e6 2.♘f3 d5 3.d4 ♘f6 4.g3 c6
5.♙c2 ♘bd7 6.♙g2 ♙d6 7.0-0 0-0
8.♘bd2 ♙e8 9.b3!?

En Tilburg, 1993, Agdestein puso en práctica contra mí, aunque sin éxito, 9.♙d1 [ver JAQUE, 367].

9. ... e5 10.de5 ♘e5 11.♙b2



Novedad. Antes se había jugado 11.cd5 cd5 12.♙b2, pero tras 12... ♘c6 13.e3 ♙g4 14.♙ac1 ♙h5! 15.♙b1 ♙g6 16.♙a1 ♘b4! las negras alcanzaron una cómoda posición (Schwartzman/Cifuentes, Wijk aan Zee, 1994).

11. ... ♙g4

¿Por qué no 11... dc4!??

12.cd5 cd5 13.♙e5 ♙e5 14.♘e5 ♙e5 15.♘f3 ♙e7

Si 15... ♙f5?! 16.♙b2 ♙e7 17.♘d4 ♙e4 18.♙h5!, y las blancas están claramente mejor.

16.♘d4 ♙c8 17.♙b2 ♙ec7 18.♙ac1 h6

Digna de consideración es 18... h5.

19.e3 a6 20.♙fe1 ♙d7 21.f3 ♙e6 22.♙f2 ♙d6 23.♙c7 ♙c7 24.♙e2 24.♙e2 ♙c1 25.♙c1 ♙c1 26.♙e1 ♙c7 27.♙d1 ♙f8 28.g4 ♙e7 29.h4 ♘d7 30.♙e2 ♘e5 31.♙d2 ♘c6 32.♙c1 ♙d6 33.♘e2 g5 34.hg5 hg5 35.♙h1 ♙c8 36.♙h5 ♙g8 37.♙f1 ♙c5 38.♙c3 a5?!

Era necesario 38... b5!, y después de 39.♘d4 b4 40.♙d3 ♘d4 41.ed4 ♙d6 las negras no tienen problema.

39.♘d4! ♘d4 40.ed4 ♙d6 41.♙d3 ♙e7 42.b4 b6 43.♙b3 ab4?

Era mejor 43... ♙d7, y contra 44.♙h6 ♙b8 y las blancas pueden hacer progresos.

44.♙b4 ♙f6 45.♙b5 ♙a8 46.♙h2 ♙e7 47.♙b6 ♙d6 48.♙a6!

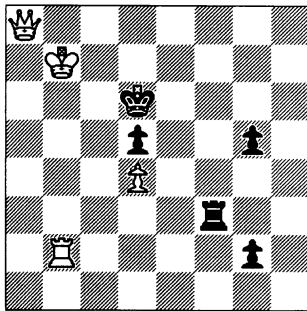
Era mala 48.♙b5? debido a 48... ♙d7 49.♙b4 ♙a4 con igualdad.

XVIII OPEN INTERNACIONAL VILLA DE BENIDORM (Benidorm, 16/4-24/4/1994)

- 1° GM Andersson (Sue, 2620) 7½
- 2° MI Gómez (Esp, 2485) 7
- 3° GM Cifuentes (Hol, 2500) 7
- 4° MI Sanz (Esp, 2420) 7
- 5° Vasallo (Arg, 2335) 7

6°-10° MI Reyes (Perú, 2430), MI Lazárev (Rus, 2445), MI Velicka (Che, 2415), MF Estremera (Esp, 2345), MF Souza (Bra), 6½; 11°-15° Ridameya (Esp, 2300), MI Sión (Esp, 2380), MF Pastircak (Che, 2390), MI Durao (Por, 2215), Gómez (Esp), 6; hasta 106 jugadores.

48. ... ♖b8 49. ♖a5 ♖b1 50. ♗d2 ♖d7
51. a4 ♗a1 52. ♖b5 ♖b5 53. ♖b5 ♖b1
54. ♖a6 ♖b3 55. a5 ♗f3 56. ♖b2 f5
57. ♖b7 fg4 58. a6 g3 59. a7 g2 a8=♖!



Un instructivo final de tablas se alcanzaba con 60. ♗g2?? ♖b3 61. ♖c8 ♗c3 62. ♖d8 ♗h3! (si 62... ♗a3? 63. ♗g5! y las negras no tienen tiempo para capturar en a7 debido a 64. ♗g6 mate) 63. ♗e2 ♗a3 64. ♗e7 g4 65. ♗g7 ♖e6 66. ♖c8 ♖f6! 67. ♖b7 ♖f5 68. ♖b8 ♖e4 con tablas. En cambio, la jugada elegida por Andersson define la lucha mediante un ataque directo al rey.

61. ... g1=♖

No servía 61... ♗f7? 62. ♖a6 g1=♖ 63. ♖d8 ♖e6 (63... ♗d7 64. ♖b6 mate) 64. ♖b6 ♖f5 65. ♖d5, con ventaja decisiva.

61. ♖d8 ♖e6 62. ♗c2 ♖f5 63. ♗c5 ♖g6 64. ♖g8 ♖h6

Si 64... ♖h5 65. ♖h7 ♖g4 66. ♗g5! con ventaja decisiva.

65. ♖h8 ♖g6 66. ♖e8! ♗f7 67. ♗c7

Y las negras abandonaron.

Si ahora 67... ♖b1 68. ♖c7 ♖c2 69. ♖d8! ♖f5 70. ♖g8, y cae el telón.

Avance del próximo número:

JAUQUE n° 379

✓ Gari Kaspárov resucita en Amsterdam. Después de dos fracasos consecutivos en los torneos de Linares y Moscú, el campeón del mundo de la PCA logró el triunfo en el tradicional cuadrangular holandés. Ivanchuk, Timman y Short completan el cuadro de protagonistas.

✓ La élite del ajedrez se reúne estos días en Las Palmas. Al cierre de la presente edición se han disputado las cuatro primeras rondas del II Festival Lark (Cat. XVII), con un indiscutible favorito: Joël Lautier, que ganó a Kárpov, ocupa el primer lugar provisional con cuatro puntos. La joven jugadora húngara acusa el esfuerzo de su triunfo en Madrid y por el momento sólo alcanza el cincuenta por ciento.

✓ El hombre vuelve a desafiar a la máquina. En el Torneo Pentium, el programa *Fritz Lang 3* se revela como la gran figura tras vencer a varios grandes maestros, entre ellos John Nunn y Boris Gélfand. Kaspárov no se dejó engañar y demostró otra vez su fuerza ante los chips.

✓ El único torneo del mundo cuya sede es una cárcel se celebra en España: se trata del abierto de ajedrez rápido que se jugó en el centro penitenciario de "El Acebuche" (Almería). Pía Crámling, Bellón, Cámpora y Slótnik fueron los titulados participantes.

✓ Miguel Illescas vuelve a dar una lección magistral en La Cátedra. El mejor jugador español sigue comentando para JAUQUE su actuación en el último Linares.

✓ Los Maestros Internacionales Félix Izeta y David García Ilundáin encabezan un *superlaboratorio* en el que desvelan los misterios de sus partidas más interesantes.

✓ Y nuestras secciones habituales: Usted Juega, Coja el guante, el país de las maravillas, Abiertos, etc.

JAUQUE se agota con frecuencia en los quioscos. ¡¡Resérvelo ya!!



AL CIERRE

Se suspende el Torneo de Oviedo

El torneo de Oviedo no se celebrará este año. El director del abierto más popular de España, Antonio Arias, así lo ha informado: «Tengo la desagradable obligación de comunicarle la suspensión de la cuarta edición del TORNEO INTERNACIONAL PRÍNCIPE DE ASTURIAS, inicialmente prevista para los días 3 al 8 de diciembre de 1994. La causa no es otra que la celebración entre el 30 de noviembre y el 18 de diciembre de la OLIMPIADA DE AJEDREZ en Salónica (Grecia), donde estarán la totalidad de las figuras del ajedrez internacional.

»Docenas de llamadas, antes de la confirmación, al Sr. Makropoulos, presidente de la Federación Griega, no sólo de nuestra parte, sino de multitud de Grandes Maestros, no han impedido que la coincidencia se haya producido. Siempre dejamos claro que nuestras fechas coincidían con un largo puente en España y que no era posible su traslado. Recibimos el apoyo de la Federación Internacional en la persona de su presidente D. Florencio Campomanes, que valoraba altamente el carácter popular del Torneo de Oviedo. Sin embargo, las fechas son competencia del país organizador, y el Sr. Makropoulos, a pesar de habernos indicado durante meses que la Olimpiada no invadiría el mes de diciembre, nos ha sorprendido con su inesperada decisión.

»Ante la imposibilidad de encontrar, durante 1994, cinco días festivos que garanticen una importante participación, similar a la de anteriores ediciones, he propuesto la suspensión del IV Torneo al Vicerrector de Estudiantes y Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, que la ha aceptado, no sin antes exigirme un compromiso para 1995.»

Kaspárov resucita en Amsterdam

Después del Torneo de Linares, en que Kaspárov no alcanzó el nivel que se

le suponía, el campeón de la PCA venció por la mínima en el cuadrangular de Amsterdam. Tres victorias, dos tablas y una derrota ante Ivanchuk fue el resultado de su actuación.

Clasificación: 1º GM Kaspárov (Rus), 4; 2º GM Ivanchuk (Ucr, 2710), 3½; 3º GM Timman (Hol, 2620), 2½; 4º GM Short (Ing).

Contundente Piket

El joven GM holandés Jeroen Piket ha vencido por 6-2 al serbio Ljubomir Ljubójevic en un encuentro a ocho partidas celebrado del 20 al 29 de abril en Fontvieille (Mónaco). De las ocho partidas disputadas, cuatro terminaron en tablas. Ljubójevic tuvo que inclinarse por el rey en otras cuatro ocasiones, informa **Jules Welling**.

San Segundo acampó en el Retiro

El madrileño Parque del Retiro volvió a vivir un año más la fiesta ajedrecística. El 30 de abril y el 1 de mayo se celebró en el Centro Cultural Casa de Vacas el VI Torneo Internacional de Ajedrez 'Amigos del Retiro', que este año se situó entre los tres primeros torneos de partidas semirrápidas de España, en lo que a número de participantes se refiere: un total de 195. Tras ocho rondas el MI Pablo San Segundo se llevó el primer premio con 7,5 puntos, superando a los 3 Grandes Maestros y a los otros tres Maestros Internacionales participantes, informan **Victor García Carnero** y **Pedro Gómez Gijón**.

Clasificación: 1º MI San Segundo (Esp, 2470), 7½; 2º-3º GM Rájkovic (FIDE, 2475), Hernández (Cuba, 2270), 7; 4º-9º GM Rivas (Esp, 2505), Rojo (Esp, 2370), Roa (Esp, 2330), Ferrón (Esp, 2345), Sánchez, M. (Esp), MI Rivera (Uru, 2375), 6½; 10º-16º MI Reyes (Perú, 2430), González, R. (Esp),

MF Hernando (Esp, 2400), Rodríguez, R. (Cuba), Candela (Esp, 2340), Juan, J.L. (Esp), García Ares (Esp, 2305), 6; 17º-24º GM García Palermo (Ita, 2460), Del Río (Esp, 2335), Reyes, L. (Perú), Vila (Esp, 2305), Pereira (Por, 2285), Carretero (Esp, 2205), Gismero (Esp), Ruiz (Esp, 2205), 5½; hasta 195 jugadores.

Luis Mullor, el mejor universitario

El valenciano Luis Mullor se proclamó campeón de España universitario en el torneo que se celebró en Barcelona del 3 al 7 de mayo. Sin embargo, su victoria fue más una cuestión de reloj. Con ocho rondas, la modalidad de suizo y a una hora por jugador, los favoritos sufrieron en los apuros de tiempo. El nuevo campeón aprovechó esta circunstancia, y en la última ronda, con pieza y tres peones de menos, derrotó a Carbonell por caída de bandera. Por equipos venció la Universidad de Santiago, con los mismos puntos que la de Barcelona, informa **Michael Rahal**.

Clasificación: 1º-2º Mullor (Val), Lezcano (Can, 2320), 7½; 3º-8º Carbonell (Val, 2340), Garbisu (Nav, 2290), Bernal (Ast, 2270), Caselas (Gal, 2340), García Carbó (Gal), Terán (Sev, 2305), 7; 9º-11º Rahal (Bar, 2310), Moreno (Bar, 2270), Jiménez (UNED, 2270), 6½; 12º Paredes (Gal), 6; hasta 154 jugadores.

Gilberto Hernández, campeón de México

Los Maestros Internacionales Gilberto Hernández y Rafael Espinosa se disputaron el campeonato mexicano en la ciudad de Linares del 19 al 26 del pasado abril. Hernández se impuso a su compatriota por 3,5 a 0,5 puntos, lo que a sus 24 años le convierte en el máximo valedor del ajedrez azteca.

Los mejores libros de Batsford con JAQUE



NOVEDAD

KASPAROV on the KING'S INDIAN

Gari Kasparov con Raymond Keene

La Defensa India de Rey, una de las posibilidades más dinámicas de las negras, ha sido siempre un arma importante en el repertorio de Gari Kasparov. El campeón del mundo de la PCA ha contribuido a la India de Rey con un sinfín de nuevas ideas y victorias sobre los mejores ajedrecistas. *Kasparov on the King's Indian* contiene los pensamientos de Kasparov sobre esta defensa, e incluye todas sus partidas y análisis, muy importantes para comprender su maestría en las aperturas.

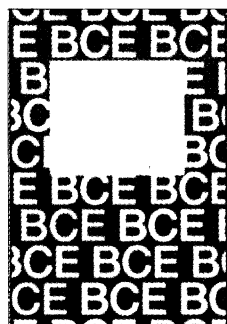


Precio: 2.990 ptas.

NOVEDAD

BATSFORD CHESS ENDINGS

John Speelman . John Tisdall . Bob Wade



Batsford Chess Endings (BCE), es la enciclopedia de finales más completa y práctica, la más fácil de usar y la que posee mayor valor para cualquier tipo de jugador, desde el principiante hasta el profesional. Incluye ejemplos recientes de Grandes Maestros e incorpora nuevos descubrimientos de las bases de datos. Olvide las interminables y caras series de libros de finales y disfrute de esta gran obra, una de las más esperadas de Batsford.

Precio: 3.990 ptas.

40 Lessons for the Club Player (Kostyev)	2.500
Analysyn the Endgame (Speelman)	2.500
Attacking the King (Neishtadt)	2.500
Attacking the Queenside (Shashin)	2.500
BCE: Batsford Chess Endings (Speelman) ..	3.990
BCO2: Batsford Chess Openings 2 (Kasparov/Keene)....	3.990
Beating de Sicilian 2 (Nunn)	2.990
Classical King's Indian (Nunn) ..	2.500
Closed Spanish (Bikhovsky)	1.990
Complete Alekhine (Burgess)	2.990
Complete Book of Gambits (Keene) ..	2.990
Complete French (Psakhis)	2.990
Complete Grünfeld (Suetin) ..	2.990
Complete Pirc (Nunn)	2.990
Complete Queen's Indian (Geller) ..	2.990
Complete Spanish (Suetin) ..	2.990
Endgame Preparation (Speelman) ..	2.990

Exchange to Win in the Endgame (Nesis)	2.500
How to Play the Caro-Kann Defence (Keene/Taulbut)....	1.990
How to play the King's Indian Attack (Dunnington)	2.500
How to play the Nimzo-Indian def. (N edic.) (Keene/Taulbut) ..	2.500
How to play the Opening in Chess (N.edición) (Keene/Levy) ...	1.990
Improve your Chess Results (Zak)	2.500
Kasparov on the King's Indian (Kasparov/Keene)	2.990
Leningrad Dutch (Ehlvest)	2.500
Master. Modern Benoni&the Benko Gambit (Bellin/Ponzetto) .	2.500
Najdorf for the tournament player (Nunn)	2.990
New ideas in the Four Knights (Nunn) ..	2.500
New ideas in the French defence (Short)	1.990
New ideas in the Pirc (Nunn)	2.500
Polgar Sisters (Forbes)	2.500
Positional Chess Handbook (Gelfer)	2.990
Queen's Indian Defence Kasparov System (Gurevich)	2.500
Ruy Lopez for the Tournament Player (Lane)	2.990
Secrets of the Chess Tactics (Dvoretsky) ..	2.990
Secrets of the Chess Training (Dvoretsky) ..	2.990
Secrets of the Rook Endings (Nunn) ..	3.990
Sicilian Dragon Yugoslav 9.Bc4 (Sapi/Schneider)	2.990
Sicilian Dragon Classical and Levenfish Var. (Sapi/Schneider)	2.990
Sicilian Pelikan (Sveshnikov) ..	2.990
Slav for the Tournament Player (Flear) ..	2.500
Tactical Chess Endings (Nunn) ..	2.500
Tactical Chess Exchanges (Nesis) ..	2.500
Tactics in the French (Nesis) ..	2.990
Tactics in the Grünfeld (Nesis) ..	2.990
Tactics in the King's Indian (Nesis) ..	1.990
Tactics in the Sicilian (Nesis) ..	2.990
Test Your Endgame Ability (Livshits/Speelman) ..	2.990
Test Your Tactical Ability (Neishtadt) ..	2.990
Winning with the Bishop's Opening (Lane) ..	2.990
Winning with the Closed Sicilian (Lane) ..	2.990
Winning with the English (Ribli/Kallai) ..	2.990
Winning with the Grünfeld (Adorjan & Dory) ..	2.990
Winning with the King's Gambit (Gallagher) ..	2.990
Winning with the Najdorf (King) ..	2.990
Winning with the Nimzo-Indian (Keene) ..	2.990
Winning with the Petroff (Karpov) ..	2.500
Winning with the Philidor (Kosten) ..	2.500
Winning with the Queen's Indian (Ribli/Kallai) ..	2.990
Winning with the Scandinavian (Harman/Taulbut) ..	2.990
Winning with the Scotch (Lane) ..	2.990
Winning with the Sicilian (Taimanov) ..	2.990
Winning with the Torre Attack (Gufeld/Stetsko) ..	2.990

Pedidos a:

JAQUE XXI, S.L.

General Pardiñas, 48 - 3º A ext.

28001 Madrid

Tfno: 91-3090379 • Fax: 91-3092655



Escuela de juventud

Después de un preámbulo introductorio, el ex campeón del mundo Mijail Botvínik penetra en el interior de su método de enseñanza y enumera una por una todas sus claves. Jugadores tan prestigiosos como Kaspárov, Shírov, Krámnik o Piket encontraron con él su camino hacia lo más alto. Un buen aval para las escuelas de ajedrez, tantas veces potenciadas por el patriarca del ajedrez soviético.

El proceso de preparación del método para las competiciones fue tarea más fácil que la búsqueda del sistema para enseñar a los jugadores jóvenes. En el primer caso, trabajé yo solo; en el segundo, tuve que hacerlo con organizadores, entrenadores, familiares..., todos ellos tenían sus propios intereses e impedían la búsqueda del camino adecuado y el desarrollo normal de las clases en la escuela.

Pero los jóvenes no tuvieron nada que ver con el origen de esa inquietud. A mediados de los años treinta bajo mi *alma mater*, el Instituto Politécnico de Leningrado, se creó la Casa de los Cien-

tíficos en Lesnoy, ubicada en un edificio independiente en el parque del Instituto. Era un lugar donde podías disfrutar, comer en un buen restaurante y jugar al ajedrez. Y mis amigos de la Politécnica me pidieron que les impartiera clases.

Muy pronto entendí que esto no me reportaba ningún tipo de satisfacción. Mis alumnos eran adultos y, además, de baja cualificación. Posteriormente, me convencieron para dar esas clases en otra Casa de Científicos, situada en el Palacio del Gran Duque, en el muelle del río Neva. La casa era muy confortable y, si no recuerdo mal, las clases se impartían en la habitación *Don Quijote* (donde se levantaba la escultura del héroe de Cervantes). Aquí, los alumnos tenían un mayor nivel de juego, pero aún así, eran adultos. Sólo recuerdo que no les di clases de teoría de aperturas, medio juego y finales; intenté enseñarles a ser autosuficientes para analizar. Fue un trabajo duro para jugadores avanzados.

Y entonces, al final de los años treinta, las fuerzas vivas de Leningrado aceptaron el traslado al Palacio de los Pioneros (organización de estudiantes) de Aníchkov, situado en la avenida Nevski. El Palacio de los Pioneros se formó con figuras representativas de la ciencia, la cultura, el arte y la literatura. Yo estaba entre ellos y se me encargó el cuidado del club de ajedrez.

Se nos concedió el estudio del zar Alejandro III en una pequeña habitación adyacente, cuyas paredes estaban decoradas por los abedules de Karelia. Ésta fue la habitación en la que tuve que dar las clases a los jóvenes cada domingo desde 1940 a 1941. La plantilla era bastante fuerte: Mark Taimánov estaba entre ellos.

Aquí adapté mi método a la educación en el ajedrez, pero el principio básico no cambió: preparar a los alumnos para el autoanálisis. A cada uno se le entregaba un trabajo individualizado. Los alumnos explicaban sus ideas ante tableros murales y eran severamente criticados por el profesor y sus compañeros. Así, cada orador podía comprobar sus progresos en el análisis.

Desde diciembre de 1940 comencé a preparar el torneo para el título absoluto

de campeón de la URSS. Y aquí fui muy astuto: entregué esquemas de aperturas, elaborados por mí mismo, a los alumnos para que los analizaran (sin llegar a descubrir secretos preparados). De acuerdo con los análisis y la percepción del sistema por los jóvenes jugadores, uno podía adivinar cuál sería la reacción en las variantes de aperturas desde el punto de vista de mis futuros oponentes (Keres, Smyslov, Boleslavski, Liliental y Bondarevski).

El resultado fue que tuve un gran éxito en acumular un buen bagaje analítico.

Poco después de acabar el torneo, comenzó la guerra y cerraron la escuela. Tuvieron que pasar dos décadas, y en 1963, G. Ravinski, del Club de Ajedrez Central, que aún se mantiene en el bulevar Gogolevski de Moscú, me ofreció dar lecciones a jugadores fuertes. Démosle al maestro Ravinski lo suyo. Tenía jugadores tan brillantes como: Kárpov, Balashov, Razuváiev, Rashkovski, Timoshchenko, Dubinski, Slótnik...

El método que utilicé para las clases era casi el mismo que el del Palacio de los Pioneros de Leningrado. Pero, si allí nos reuníamos cada domingo, aquí sólo podíamos juntarnos cada dos o tres meses, porque Kárpov y Rashkovski vivían en los Urales, y Balashov y Timoshchenko en Siberia.

Los jóvenes jugadores mostraban sus partidas, las comentaban y eran criticados pero, con el fin de comprobar sus progresos, participaban en simultáneas con relojes. Retengo dos partidas en mi memoria: tuve suerte de conseguir tablas con Kárpov, de 12 años, (él tenía ventaja de material), y capitulé con el joven Balashov (de 14), que condujo brillantemente el ataque contra el rey negro en una Defensa Grünfeld.

El curso duró año y medio. Todos los alumnos eran de Rusia, pero la escuela pertenecía a la Federación de Ajedrez de la URSS. A la Federación Rusa le disgustó esto, organizaron su propia escuela y, por eso, mis alumnos no pudieron

Mijail Botvínik



continuar el curso en toda la Unión Soviética.

Y sólo en 1969, mi amigo, el maestro Goldberg ofreció renovar la escuela bajo los auspicios de la sociedad deportiva sindical «Labour». Goldberg era persuasivo: me convenció de que no me limitase a los candidatos admitidos e incluyó más alumnos en la escuela bajo el principio «más cantidad por el mismo precio». Resultado: la escuela no dio los frutos que se esperaban. Los resultados no fueron los apetecidos; pero, poco a poco, los alumnos más débiles abandonaron la escuela, vinieron nuevos y la metodología de la escuela se clarificó finalmente por sí misma.

1. Se admitían alumnos de ambos sexos hasta los 11 años. La categoría exigida era, como regla general, candidato a maestro. Además, se pedía un nivel suficiente de educación general a todos estos alumnos. Cada candidato enviaba la lista de sus mejores torneos y cuatro partidas, jugadas en los últimos torneos (dos con blancas y dos con negras; dos ganadas, una empatada y otra perdida). Sólo después de esta selección preliminar, el alumno era aceptado.

2. Además, se pidió que hubiese una organización local del ajedrez en cada ciudad. Así, el alumno y su entrenador habitual (a veces éste era uno de los parientes) daban diez sesiones de clases dos o tres veces al año en mi escuela. Los alumnos y entrenadores tenían pensión completa durante estas sesiones

3. Los límites máximos eran diez alumnos y tres alumnas. Entre los chicos, se evitaba a toda costa que alguno fuera claramente más débil que los demás porque eso incidía negativamente en la calidad de las lecciones. A las chicas no se les exigía tanto.

4. Estudiábamos todos juntos. Cada alumno recibía trabajo individual al final de cada sesión, pero en la siguiente salía al tablero mural para demostrar sus progresos. Además, comentaba sus cuatro partidas.

5. El principal propósito era la penetración en el alma ajedrecística del alumno. Como las partidas comentadas por sí solas no garantizaban esto completa-

mente, los alumnos se dividían en dos grupos, y en cada uno se disputaba un torneo a doble vuelta.

Estas partidas eran muy importantes; también eran comentadas por los alumnos, que en este caso no podían seleccionar sus favoritas. Así, podíamos comprobar cómo se conducían los alumnos durante una partida, cómo se concentraban, cómo utilizaban el tiempo, si eran suficientemente rigurosos, si eran dialogantes...

6. Con todo esto, hacíamos un diagnóstico con sus consecuentes recomen-

daciones para desarrollar los partes fuertes y corregir los débiles. Además, se les diseñaba un nuevo plan de trabajo y nos carteábamos durante el período intermedio hasta la próxima sesión.

Ésta era, en resumen, la base de mi método de trabajo. Normalmente, las sesiones tenían lugar en las casas de veraneo de Dubna, Podolsk y Novogorsk (cerca de Moscú), en el campamento de pioneros Orlenok, cerca de Tuapse, en la orilla del Mar Negro. Los niños no sólo se sentían estimulados por el ajedrez, sino también por la cultura física, para mejorar la salud. Promovíamos la disci-



El último paciente del Dr. Botvínik, Jeroem Piket

(Rosa de las Nieves)



Nadie como Kaspárov para conocer los métodos pedagógicos de su maestro

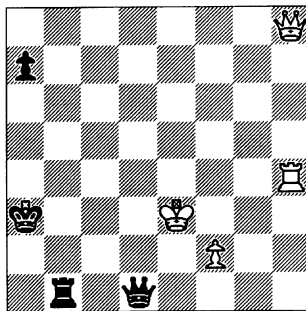
(Rosa de las Nieves)

plina y la creatividad. Empezaron a surgir maestros y grandes maestros con talento. Puedo mencionar a Kaspárov, Yusúpov, Dolmátov, Sokólov, Ehlvest, Rozentalis, Nenáshev, Haritónov, Iónov y, entre las mujeres, Ioseliani, Ajmilovskaya, Ajsharumova, Zaitseva...

Como ejemplo del autoanálisis, he aquí un ejemplo típico. Fischer, en su libro «60 partidas memorables», intentó refutar mi análisis del final de torres de nuestra partida en la Olimpiada de Varna, en 1962. Varios años después publiqué un nuevo análisis, aunque bastante complicado, que proyectó dudas en la refutación de Fischer. Sin embargo, el sentimiento que permaneció fue el de que aún no se había encontrado la verdad. Propuse a mis alumnos en 1976 que comprobasen estos análisis.

Y dos semanas después de la sesión,

llegó una carta de Bakú. Gari Kaspárov, de 13 años, indicó de forma simple pero elegante una manera de hacer tablas, refutando completamente los análisis de Fischer.



Aquí, Fischer proponía 67. ♖f8 ♔a2 y llegaba a la conclusión de que el rey blanco no tenía protección para evitar los jaques mortales.

Sin embargo, el astuto Gari vio 67. ♜c4!! y después 67... ♜b3+ 68. ♜c3 ♜e1+ 69. ♔d3 ♜f1+ 70. ♔d2! (no 70. ♔e3 ♜h3+!) 70... ♜f2+ 71. ♔d3, y en el final de damas (o de peones), las blancas hacen tablas fácilmente.

Pero, por desgracia, esta escuela también fue condenada. Cuando mis jugadores *crecieron* se ganaron el derecho a representar a la Federación Soviética de Ajedrez en competiciones internacionales. Y surgió la pregunta: ¿con qué entrenadores debemos enviarles?

Ésta era una cuestión fundamental. Cada uno de nuestros alumnos tenía su entrenador local, que asistía con él a las

clases tras haberle instruido desde la niñez en la teoría de aperturas, medio juego y finales. Cada entrenador conocía bien a quién tenía bajo su tutela, y era su amigo. Siempre les apoyé y no significaron para mí unos competidores. Siempre tuve la convicción de que la compañía permanente del entrenador garantizaba el éxito del alumno. Pero la Federación de Ajedrez de la URSS defendía una opinión distinta. Ellos tenían sus propios entrenadores para que acompañasen a los jugadores a las competiciones internacionales. A veces, esto supuso el fracaso de mis alumnos. Esta es la razón por la que, en 1978, decidí dejar la escuela.

Pasaron los años. Kaspárov se convirtió en Campeón del Mundo. Surgió en mi mente una esperanza de abrir la escuela. Ya era duro para mí dirigir las clases, tanto por la edad como por la vista; además, hacía quince años que no jugaba al ajedrez. ¿Y si dirigiese la escuela el nuevo Campeón del Mundo? Kaspárov conocía el método tan bien como yo. Pronto llegamos a un acuerdo y, en marzo de 1986, en la casa de verano Pestovo, cerca de Moscú, dimos la primera sesión en la escuela. Igor Botvínik [sobrino de Mijail y traductor de estos artículos] se convirtió en el responsable de la organización. Con su ayuda, conseguimos la admisión de nuevos alumnos: Akopián, Alterman, Serper, Oratovski, Sakáev, Shírov, Tiviákov, Krámnik, Sofieva, Landa, Iashvili, Belíkov... Igor Botvínik cuidaba constantemente del cumplimiento de los programas de ajedrez y deportes en la escuela. A todo eso añadimos las simultáneas con reloj frente al campeón del mundo. Esto fue muy importante.

Participé en cinco sesiones. La última vez, en marzo de 1988, decidí que era suficiente para mí y dejé la escuela en manos del campeón. Por desgracia, Kaspárov dejó también la escuela muy pronto y todas mis esperanzas se fueron al garete.

Pero en junio de 1988, a petición de Bessel Kok [belga, entonces consejero delegado de la Asociación de Grandes Maestros -GMA-], dirigí una sesión especial para el holandés Jeroem Píket. Mi asistente fue de nuevo Igor Botvínik; Shírov fue invitado como segundo en-

trenador. Ya por aquel entonces yo respetaba su talento y sabiduría. El gran maestro holandés Sosonko [de origen ruso] también participó en aquel encuentro. Además, Shírov también servía a Píket como *sparring* durante la sesión. El resultado de aquellos diez días de entrenamiento fue un *diagnóstico* y un *tratamiento*. Ambos se anotaron en un cuaderno de notas cuya traducción al inglés se envió a Píket.

Han pasado seis años, y el holandés Píket es el segundo mejor jugador de Holanda. Aquí está el texto que escribimos en nuestro cuaderno de notas:

«Diagnóstico»

1. Píket tiende a un juego activo (o semiactivo). Plantea bien las partidas. Conoce la teoría moderna a través de las publicaciones *Informator*, *Enciclopedia* y *New in Chess*, pero no tiene ni idea de la historia de las aperturas de partidas antiguas y de los viejos análisis, y esto impide el buen desarrollo del medio juego.

2. Sus conocimientos tácticos no parecen malos aunque, a veces, se le escapan algunas ideas. En posiciones complicadas, no calcula muchas variantes, sino que juega por intuición.

3. En el final de juego *toca de oído*, lo que no le ocurre con los finales típicos.

4. Tiene apuros de tiempo porque no prepara con firmeza sus planes para el medio juego.

5. Juega demasiados torneos y así no tiene tiempo ni de analizar sus propias partidas. Es por lo que prácticamente no hay posibilidades ni tiempo de prepararse para las competiciones.

6. No hay dudas sobre su talento; es muy grande.

Se puede ver el futuro con esperanzas.

«Curso de entrenamiento»

1. Aprender los finales de juego con las partidas de Rubinstein, Botvínik y el

libro de Fine *Finales básicos del ajedrez*.

2. Desarrollar la capacidad de cálculo con las partidas de Aliojin, Tal, Fischer y Kaspárov.

3. Resolver estudios artísticos para desarrollar el cálculo y la objetividad.

4. Para eliminar los apuros de tiempo:

a) Jugar partidas de entrenamiento, prestando atención sólo al tiempo empleado.

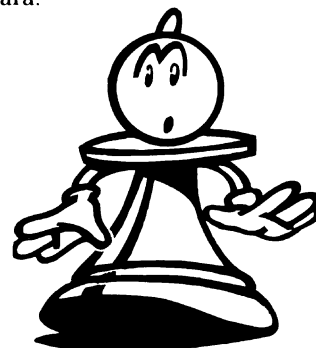
b) Aspirar a hacer los primeros 15 movimientos en sólo 30 minutos. Para ello es necesario una buena preparación de las aperturas y los planes de medio juego.

5. Intentar que el tiempo dedicado a jugar torneos sea menor que el invertido en el trabajo casero.

6. Tener un horario estricto cada día (incluyendo ejercicios físicos matutinos).

Con esto, uno puede entender el método que utilicé para estas sesiones. Y, desde un punto de vista retrospectivo, parece evidente que mi trabajo mereció la pena: los tres primeros clasificados del último torneo de Linares [Kárpov, Kaspárov y Shírov] fueron alumnos de mi escuela en diferentes épocas.

¿Habrá escuela en el futuro? Ahora que el método ha sido publicado, y en profundidad, todo estriba en buscar un jugador fuerte, con buena comprensión posicional y táctica, capaz de penetrar en el alma ajedrecística de los jóvenes y poseedor de talento pedagógico. Si se encuentra a ese hombre, la escuela funcionará.





EL PELDAÑO FINAL

Soluciones creativas

MI BORÍS SLÓTNIK

El ajedrez moderno es variopinto. Hay torneos y encuentros, partidas por correspondencia y composición ajedrecística..., pero para la mayoría de las personas, por supuesto, el aspecto más atractivo es el juego en el tablero, enfrentándose uno con el contrincante en persona. Al mismo tiempo, a muchos aficionados les gusta resolver los problemas publicados en revistas especializadas o en las columnas de ajedrez de periódicos y revistas. El antiguo juego de composición ajedrecística trata de la invención de especiales rompecabezas: problemas y estudios.

Generalmente, el éxito en la resolución de problemas y estudios, y sobre todo de los ejercicios posicionales tomados de partidas reales, se relaciona con la competición ajedrecística, aunque esta correlación no siempre se manifiesta. Por ejemplo, en una ocasión el entonces campeón del mundo Alexander Aliojin tardó bastante tiempo en encontrar la solución a un estudio de final de peones no demasiado complicado. Por otra parte, el GM moscovita Dolmátov,

que según el conocido especialista y eminente entrenador de ajedrez de la antigua URSS Mark Dvoretzki debió haber sido «campeón mundial» de estudios, solamente está obteniendo buenos resultados en el juego práctico en los últimos 3 ó 4 años. Se puede sacar la misma conclusión a partir de pruebas realizadas durante diez años con estudiantes de fuerza dispar, desde primera categoría hasta gran maestro. Estas fueron elaboradas por el presente autor y consistieron en una serie de problemas especialmente escogidos. El resultado del experimento demuestra que existe una fuerte correlación (del 60% al 80%), entre la competición ajedrecística y la

(Palma de Mallorca, 1989). El mejor fue casi siempre Petia Svidler (entonces tenía 13 años) y que saltó a la fama tras ganar el Open de Linares de este año. Es curioso que Vladímir Krámnik, de 14 años, quien en aquel tiempo era más fuerte que otros alumnos de la Academia, siempre estuviera entre los tres primeros y sólo una vez fuera el mejor.

Por supuesto, el ajedrez de torneo requiere varias cualidades técnicas, sobre todo conocimiento y dominio de ciertos factores: deberán ser capaces de concentrarse, no deben venirse abajo tras cometerse un error, deberán poder trabajar bajo presión intelectual soste-



Tinman, víctima de una novedad en la apertura

(Rosa de las Nieves)

solución con éxito de los problemas. Pero los mejores resultados no los obtienen los jugadores más fuertes, sino aquellos con un nivel algo más bajo. Por ejemplo, a comienzos de la década de los 80, Andriánov (ahora MI) y Krasénkov (ahora GM) obtuvieron los mejores resultados, mientras que Valeri Sállov, Andréi Sokólov (tercer jugador del mundo en 1986) y Eugeni Baréiev (todos jugadores superiores en la actualidad) obtuvieron peores resultados.

Algo parecido ocurrió también en mis clases en la Academia de Kaspárov

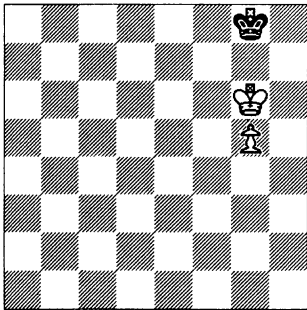
nida, etc. Por esta razón, la solución correcta de las posiciones, e incluso la neta competencia ajedrecística, no son necesariamente suficientes para conseguir mucho en la práctica magistral.

Pero, esencialmente, el ajedrez trata de la solución de posiciones, y es extraño que a veces un jugador menor solucione los problemas mejor que uno fuerte. Resulta bastante obvia la explicación que sólo considera el aspecto emocional. Malkin V., profesor de la Facultad de Ajedrez de Moscú, ha escrito: «Los ajedrecistas son personas impulsadas

EL PELDAÑO FINAL

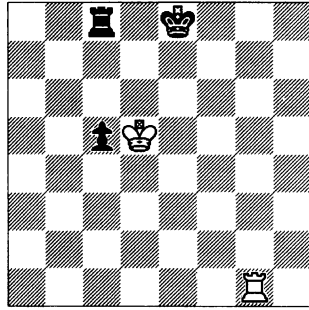
por el instinto lúdico; la solución de los problemas les motiva mucho menos que la lucha ajedrecística sobre el tablero». En otras palabras, un jugador o jugadora de ajedrez práctico no tiene tanto interés por la solución de posiciones artificiales que no le producen emociones y, por consiguiente, no pueden generar tanta actividad cerebral.

La segunda explicación se relaciona con la misma naturaleza del juego. El ajedrez es, en sí, un medio de solución de problemas; pero, a causa del control de tiempo por un lado y de la extremada complejidad por otro, no es en la práctica un juego exacto. Así que, en la práctica, a menudo no es necesario encontrar soluciones exactas, como sí sucede en los problemas ajedrecísticos y en los estudios. Con frecuencia, lo correcto en una partida se encuentra mediante el experimento, el error y la aproximación. Déjenme ilustrar esto con una de las posiciones más elementales:

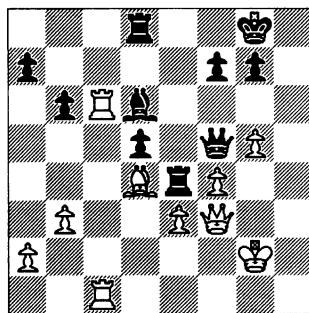


Ahora, la jugada obvia 1.♔f6 no conduce a la victoria en vista de 1... ♖h7, y tanto 2.♔f7 ♖h8 3.g6 como 2.g6+ ♖h8 3.g7+ ♖g8 4.♔g6 conducen al ahogado. Pero las blancas pueden ganar si vuelven a la posición original con 2.♔f7 ♖h8 3.♔g6 ♖g8 y encuentran la jugada que, aunque parece menos natural, es ganadora: 4.♔h6, y sigue 4... ♖h8 5.g6 ♖g8 6.g7.

La siguiente posición, aparentemente trivial y donde las «Blancas juegan y ganan», era una excelente prueba para los ajedrecistas de primera categoría (Elo 2100) en la antigua URSS.



El camino para ganar es éste: 1.♞g8+ ♖d7 2.♞g7+ ♖e8 (o 2... ♖d8 3.♔d6) 3.♞h7! c4 (o 3... ♞d8+ 4.♔e6) 4.♔d6 ♞d8+ 5.♔e6. Una solución bastante grácil. Pero esta posición ha sido resuelta con facilidad por candidatos a maestro, así como por jugadores de categorías más altas. Esto puede atribuirse al hecho de que los dos métodos característicos del pensamiento ajedrecístico (la comparación y la exclusión) están bien y sólidamente formados. Aquí, el método de exclusión tiene por objeto las construcciones de jaque mate, seleccionando solamente aquéllas que se basan en la interacción del rey y la torre. El método de comparación permite a los jugadores emparejar las construcciones ya hechas, extraídas de sus memorias, con las posiciones concretas en el tablero.

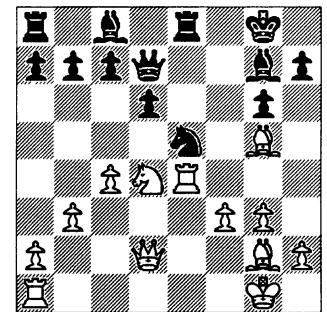


Esta posición es una buena prueba para distinguir entre un jugador medio y un fuerte candidato a maestro (Elo 2200 y 2275). Se ofreció a gran cantidad de jugadores, muchos de los cuales tuvieron dificultades para solucionarla inclu-

so tras varias horas. Al mismo tiempo, los maestros (a partir de 2325 Elo URSS) tardaron solamente de 10 a 25 minutos. La amenaza 1... ♔f4 es difícil de contestar. Pero si funciona bien el sentido de peligro, la idea victoriosa viene a la mente cual una hada bondadosa: 1.♞h1! ♔f4 2.♞h4!! ♖g5+ 3.♞g4, y después de perder una pieza las negras se rindieron (Slótnik/Kikiani, Kiev, 1976).

Esta posición parecería bastante familiar a un jugador de ajedrez práctico, pero solucionarla requiere bastante originalidad porque la idea de la transición de la torre por la ruta c1, h1, h4, g4, con doble clavada, es de lo más inusual.

La dificultad experimentada por los candidatos a maestro y la relativa facilidad con que los ya maestros solucionaron las posiciones puede explicarse antes que nada por el hecho de que éstos suelen poseer un sentido especial de creatividad ajedrecística y del que puede carecer el candidato a maestro medio.



La posición anterior se produjo por primera vez en la partida Larsen/Stein, en el famoso «Match del Siglo», URSS-Resto del Mundo (Belgrado, 1970). Digno de mención es el hecho de que ambos destacados grandes maestros no vieron la brillante retirada del caballo 1... ♖f7!! Ni siquiera Bent Larsen la anotó en su comentario posterior. Pero la maniobra en relación con 2.♔h3 ♞e4! 3.♔d7 ♞d4, y 4... ♔d7, ganando, o 2.♞e8+ ♖e8 3.♔e3 c5, con calidad para las negras, la encontró en 1970 el maestro soviético Yákov Murrey, quien ahora es GM y vive en París. Yákov es un

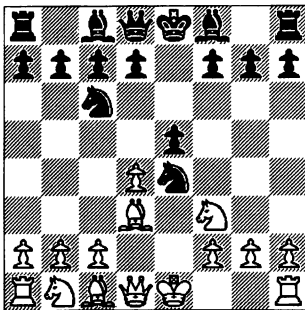
EL PELDAÑO FINAL

jugador de gran creatividad ajedrecística.

El *Informator 58* abre con la siguiente novedad teórica. Yákov inventó una idea nueva en el cuarto movimiento (!) de una posición que no se jugaba desde hacía 150 años.

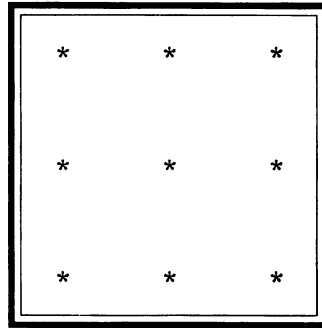
♁	TIMMAN	0
PETROV		
♚	MURREY	1

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.d4 ♘c4 4.♙d3 ♘c6!!!



Yo solía ofrecer esta posición a muchos jugadores de ajedrez, entre ellos Sálav, Sokólov y Baréiev, que poco después llegaron a grandes maestros. Los futuros titulados no la resolvieron. Solamente un puñado de ellos logró encontrar la jugada correcta. A propósito, estos pocos no eran los más fuertes; se caracterizaban por su soberbia inteligencia fuera del reino del ajedrez. Entonces, ¿cuál es la razón para el fracaso de los ajedrecistas famosos? Para comenzar, la mayoría, incluido L. Stein, que la jugó recientemente, escogió 1... ♘c6, la manera habitual para sacar partido de la debilitada diagonal a1-h8. Esto demuestra que los jugadores de torneo disponen de una cantidad de mecanismos arquetípicos para manejar las posiciones concretas; modelos particulares que facilitan la elección de una jugada. En la mayoría de los casos estos modelos ayudan, pero a veces, cuando aparece una posición inusual, es necesari-

rio romper el círculo de decisiones arquetípicas, como se diría en psicología. Se puede ver un ejemplo de esto en un problema que necesita algo de pensamiento original para ser solucionado. Un famoso psicólogo ruso, Ponomárev, lo usó de modo extenso en la elaboración de pruebas para calibrar la creatividad de las personas.

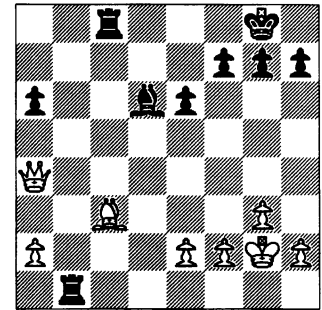


La tarea es cruzar los nueve puntos con cuatro líneas rectas sin levantar el bolígrafo del papel. Su investigación demostró que no es fácil encontrar la respuesta correcta, que consiste en salir del cuadro. Muchas personas que intentaron solucionar este problema tuvieron dificultades cuyo origen estaba en el modo de pensamiento trivial limitado por ideas (nociones) convencionales que les servían como modelos.

Si volvemos a la posición Larsen/Stein y la comparamos con el problema de los nueve puntos, podemos apreciar la similitud fácilmente. Ambos requieren una decisión creativa y original. De modo que podemos afirmar que la posición de la partida Larsen/Stein es realmente un problema de pensamiento creativo con la presencia de material ajedrecístico. Puesto que incluso los jugadores más fuertes fracasaron al intentar solucionarlo, podemos concluir que la creatividad general, en otras palabras, la capacidad para abordar de una manera creativa y original cualquier problema, no sólo ajedrecístico, no es factor de fuerza en ajedrez.

¿Qué es, entonces, el corazón de la manzana de la maestría en ajedrez? Y, ¿cuál es la diferencia, por ejemplo, entre un fuerte jugador práctico y una persona competente que soluciona estos problemas?

Para intentar aclarar estas cuestiones todavía vamos a examinar otra posición. El diagrama, tomado de Espig/Dvoretzki (Vilnius, 1978), se propuso a varios jugadores famosos. Para conocer su forma de pensar cuando eligen una jugada, se les pidió que explicasen sus pensamientos en voz alta mientras solucionaban el problema.



Escuchemos a Andréi Sokólov «pensando en voz alta» en 1993, un año antes de convertirse en campeón de la URSS:

—«1. ♙d4. Pero hacer una evaluación general de la posición no resulta fácil» (después de aproximadamente 30 segundos).

—«Pero parece que las blancas se sienten mejor» (después de un minuto).

—«Parece que están realmente mejor, pero para ganar... tienen ligeras posibilidades» (2 minutos).

—«Aunque es posible 1. ♙g7 parece necesario tomar con 1... ♘g7. Entonces, 2. ♗d4+ ♘g8 3. ♗d6, y las negras tienen dificultades para defenderse» (4 minutos).

—«Hay otras jugadas: 1. ♗a6, 1. ♗d7... Pero todavía 1. ♙g7 parece más fuerte... La única pega es que no es deseable cambiar los alfiles».

«También me gusta 1. ♙d4, pero 1... ♙g7 debe ser preferible» (7 minutos).

—«1. ♗a6 ♗c3 2. ♗d6 h6, sí, también las blancas se sienten mejor aquí. Quizás ésta, 1. ♗a6, es mejor que las otras...»

Pero las torres pueden oponer fuerte resistencia a la dama» (10 minutos).

—«Creo que las blancas obtienen ventaja en cada una de estas variantes: 1. ♖d4, 1. ♖g7 y 1. ♜a6, pero lo más importante es decidirse (12 minutos). Vamos a probar la variante 1. ♖g7 ♗g7 2. ♜d4+ ♗g8 3. ♜d6 ♜b2 4. ♜a6 ♞cc2 5. a4 (*). Tal vez ganan las blancas, pero hay una cosa que no me gusta. Pienso que 1. ♖d4 es correcta, el peón a6 no escapará y con los alfiles será más fácil mover el peón blanco de a2» (14 minutos).

Esto es muy característico. De forma directa, sin profundizar en una posición, un ajedrecista fuerte ve la jugada correcta, en nuestro caso 1. ♖d4 (**). El siguiente rasgo característico es que Sokólov escoge la jugada correcta entre tres posibilidades sin averiguar exactamente qué tienen de malo las otras dos. Aquí estamos ante una de las cualidades más importantes de un jugador de ajedrez: la intuición, que se manifestó en las palabras «No es deseable cambiar

los alfiles».

Aunque la naturaleza de la intuición en ajedrez no es un asunto de interés teórico para el jugador práctico, la tienen en alta estima en la partida real. La siguiente frase de Rudolf Spielman es bastante reveladora: «El sentido de la posición es más importante que cualquier conocimiento; llega a ser la columna vertebral de la fuerza de un ajedrecista. Le impulsa a llevar a cabo un ataque o recurrir a la defensa... La fuerza de un jugador de ajedrez está determinada por su capacidad de evaluar.»

Para concluir, podemos decir lo siguiente:

El ajedrez constituye un complejo de problemas. Para resolverlos con éxito, un jugador fuerte utiliza el aparato profesional de sus conocimientos, métodos y destrezas. Y la destreza más valiosa es el sentido de la posición... o la intuición. Esta cualidad indispensable le ayuda en la mayoría de los casos, pero

no siempre. No le ayuda cuando la posición no es de carácter concreto o cuando la situación requiere un pensamiento creativo que rompe con las barreras del ajedrez. Los que son fuertes en la resolución de problemas suelen, como ha demostrado nuestra experiencia, ser personas de un alto coeficiente de inteligencia y que tienen procesos de pensamiento exactos en matemáticas. Pero, como regla general, carecen de una intuición ajedrecística especial. Esta es la razón por la que sus éxitos en el ajedrez son tan limitados. Parece ser que el ajedrez es, más que un proceso exacto de resolver problemas, un proceso artístico.

(*) Tras 5... ♞e2 6. ♗f3 ♞a2 las torres negras se defienden con éxito, mientras que el peón blanco a2 quita a las blancas sus posibilidades para ganar.

(**) Por ejemplo, 1... ♗f8 2. ♜a6 ♞bb8 3. ♖a7 ♞a8 4. ♜b7, y las blancas tienen clara ventaja.

Un libro para aprender
y continuar aprendiendo siempre

TRATADO GENERAL DE AJEDREZ

!!! Los Grau en edición de lujo por 3.500 pts.!!!

(Suscriptores de JAQUE: 10% descuento)

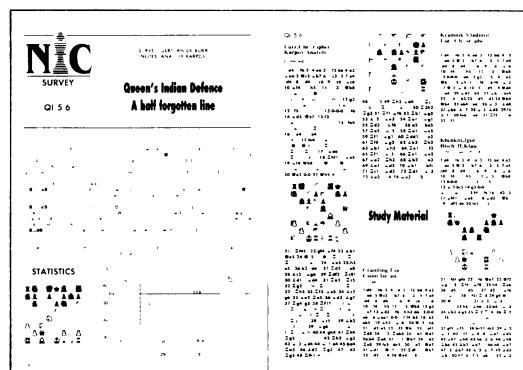


- * Más de 1.200 págs.
- * Cuatro tomos más una Cartilla de iniciación de regalo
- * Encuadernación en tapa dura

CON LA GARANTIA NEW IN CHESS ¿No conoce todavía el YearBook?

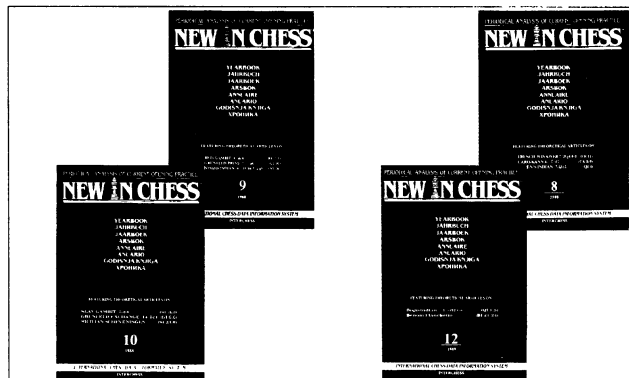
El *YearBook* no es un sustituto del *Informator* yugoslavo. Cada volumen consta de alrededor de 30 Artículos Recopilatorios y 3 Teóricos, con los análisis sobre las variantes más populares. Entre los colaboradores asiduos de *YearBook*, publicados por los editores de *New in Chess*, la revista más prestigiosa del mundo, destacan **Kaspárov, Kárpov, Anand, Krámnik, Shirov, Gélfand** y un largo número de Grandes Maestros de primera línea mundial.

YearBook es la mejor ayuda para los jugadores que desean disponer lo más pronto posible de la actualidad ajedrecística y prepararse sin necesidad de consultar libros y más libros. Recomendados por los jugadores *Top*, el *YearBook* se publica cuatro veces al año. Cada Artículo Recopilatorio (Base de datos) tiene partidas comentadas y las últimas estrategias ganadoras en esa apertura. Además, incluye una sección de material de estudio con las partidas más importantes de esa variante.



Las estadísticas ganadoras de cada variante, realizadas por los expertos de NiC, son presentadas en forma de gráficos para acercar al lector a los secretos de cada variante.

Los *Artículos Teóricos*, tres o cuatro por volumen, tienen una extensión aproximada de 20 páginas. Su concepción y presentación hacen fácilmente comprensible las explicaciones de los mejores especialistas del mundo. Disfrute y apasíonese como muchas decenas de miles de lectores de todo el mundo, con las 240 páginas más actuales del ajedrez.



El YearBook 31 ya está disponible

Rústica
Cartoné

P.V.P: 3.350 ptas.
P.V.P: 3.950 ptas.

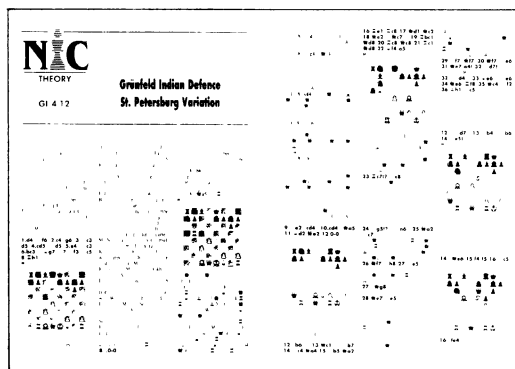
Suscriptores: 2.680 ptas.
Suscriptores: 3.160 ptas.

Distribuidor Exclusivo en España
JAQUE XXI
Gral. Pardiñas, 48-3A ext. • 28001 Madrid
Tfno: 91-3090379 • Fax: 91-3092655

Oferta Yearbooks 1993

Ahorre dinero comprando los 4 YearBooks de 1993 (27-30), incluido el 30. ¡Libre de gastos de envío!

Rústica P.V.P. 11.390 ptas **Suscriptores: 10.050 ptas.**
Cartoné P.V.P. 13.430 ptas **Suscriptores: 11.850 ptas.**



Completa tabla de contenidos que hacen muy fácil de utilizar la publicación preferida por los mejores jugadores del mundo.

LIBROS ELECTRONICOS NiC

NicConsult es el libro electrónico que le permitirá, sin necesidad de ningún programa, disponer al segundo de más de 500 partidas. Con funciones de búsqueda por posiciones o por nombres, estadísticas, acompañado de un **Cuaderno de Teoría** de 64 páginas con una selección de las principales partidas comentadas. Todo el conjunto viene presentado en una carátula formato video, para que usted pueda guardar todo con comodidad. Si usted ya tiene una base de datos podrá añadir a esta las partidas del NiCConsult.

Para poder utilizar el NiCConsult se requiere un ordenador con MS-DOS ó un Atari, ratón y 640K.

Titulos publicados: Apertura Escocesa, por Jan Timmam, Francesa, variante del avance, por Nikolic, India de Rey, Clásica, por Sosonko; Defensa Budapest, por Van der Tak. Defensa Eslava Merano, por Kuijf; Siciliana 2 f4, por Langeweg y Española, Arcángel, por Langeweg.

PVP: 2.750 ptas. **Suscript.: 2.475 ptas.** • ¡¡¡Oferta especial !!! Comprando los 7 NicConsult PVP. 17.325 pts **Suscript.: 15.400 ptas.**

Nota: Los **Cuadernos de Teoría** se venden por separado, como si de un **Trends** se tratara.

P.V.P: 990 ptas **Suscriptores: 795 ptas.** • ¡¡¡ Oferta Especial!!! Pague 6 y llévase 7, PVP 5 940 pts. Pague 5 y llévase 7: **PVP: 4.950**

Todas las partidas publicadas por la mejor revista del mundo **New in Chess**, en NiCConsult, y los índices en papel de los 9 años de la revista, acaban de salir hace pocas fechas 6 800 partidas sin comentar (2 disquettes), desde las que jugó Humphrey Bogart con Koltanowski hasta las más decisivas de la historia de los mundiales. P.V.P. 12 375 ptas. **Suscriptores: 11.140 ptas.**



PAÍS DE LAS MARAVILLAS

El telescopio

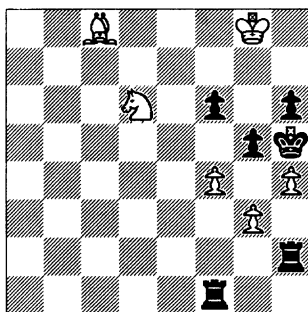
LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

Sin duda, en los últimos 40 años la figura de Heinrich Moiseievitch Kasparián (Tbilisi, 1910) ha reinado soberana en el campo de la composición ajedrecística. Ingeniero ferroviario, Maestro Internacional de Composición Ajedrecística, Kasparián probó ser un fortísimo compositor ante el tablero, y fue diez veces campeón de Armenia; también llegó a jugar cuatro fases finales del Campeonato de la URSS. Pero sufría notablemente la terrible tensión de la lucha, y en determinado momento de su vida (hacia 1945) decidió dedicarse de lleno al fascinante mundo de la composición de estudios.

Sus monumentales recopilaciones, que recorren toda la larga senda de la composición ajedrecística, bastaría para hacerle un destacado lugar en la Historia. Sobresalen, en particular, *2.500 finales* (en dos volúmenes, 1963) y *El desarrollo de las ideas en los estudios* (1979, 1.380 posiciones), *La fuerza del peón* (1980, 1.338 posiciones) y *Estudios notables* (1982, 1.062 posiciones). Pero además de esta formidable tarea de recopilador, que le convierte en la figura más importante de todos los tiempos en este campo, Kasparián es un compositor genial, cuyas mejores obras tienen un augusto sitio entre las más selectas de todos los tiempos.

Hoy vamos a ver una de ellas; una de las más extraordinarias, que, por serlo, es también una de las difundidas. Para no dar datos *a priori* a quienes no conocen la solución, explicaremos sólo al

final por qué la hemos denominado «El Telescopio».



Juegan las blancas y ganan

Estudio de H. M. Kasparián

Las negras tienen dos calidades de ventaja: la curiosa posición de los peones hace que parezca fácil provocar una simplificación favorable, y las torres parecen razonablemente activas. Pero en compensación, las blancas tienen dos factores que inclinan la balanza a su favor: el rey negro se encuentra en posición comprometida, y –lo que es aún más importante– tienen el turno de jugar.

Está claro que cualquier cambio de peones favorecería a las negras, ya que al abrirse la posición, el rey quedaría más libre y las torres tendrían más juego. Por otra parte, las negras están amenazando, entre otras cosas, 1... f5, con lo que el monarca arrinconado podría huir por g6 y f6.

Un detalle importante a observar es que las jugadas negras 1... gh4 ó 1... gf4 no conceden ninguna casilla nueva al rey, porque siempre queda otro peón blanco que fiscaliza g5; ello permite ganar un tiempo importante con 1.♘e8!, que es la clave de la solución. Dicha jugada amenaza 2.♘g7+ ♖g6 3.♙f5 mate. En este caso, no es posible jugar 1... f6, para ceder esta casilla al rey, ya que después de 2.♙f5 las amenazas 3.♘g7 mate y 3.♘f6 mate son inevitables.

Ante esta amenaza, las negras disponen sólo de dos movimientos: 1... ♖g6 y 1... ♖f4. Después de 1... ♖g6 no hay tiempo de jugar 2.♘g7 por 2... f5, y el rey huye con felicidad. De modo que se

hace necesario retener el monarca en su embarazosa posición; ello sólo se logra por medios heroicos.

Si ahora las blancas jugasen 2.f5+?, las negras responderían no con 2... ♖f5 (que pierde, como el lector comprobará después de ver la línea principal), sino con 2... ♖h5! para huir luego vía g4. De modo que la jugada correcta es 2.h5+!, que fuerza a 2... ♖h5, ya que si 2... ♖h5? seguiría el mate en dos que ya hemos visto: 3.♘g7+ ♖g6 4.♙f5 mate.

Después del último movimiento de las negras, al rey se le ha vedado la retirada por h5; de modo que, ahora sí, es posible continuar con 3.f5+!. Por supuesto, 3... ♖f5 es forzada, y ahora el rey ha quedado inerte en una terrible trampa. Si ahora las blancas continúan con 4.♘g7?, amenazando 5.♙f5 mate, las negras se salvan por medio de 4... g4! (no 4... ♖f1, o a cualquier otra casilla, jugada que permitiría un mate que el lector reconstruirá inmediatamente después de ver toda la solución). La única jugada ganadora es 4.g4!., que cierra definitivamente la trampa mortal. Se amenaza 5.♙f5 mate, o 5.gf5 mate, y está claro que la única defensa de las negras reside en retirar su torre de f5; supongamos 4... ♖d5, que amenaza 5... ♖d1+. Pero las blancas no conceden tregua, y dan aún un espléndido mate en dos: 5.♙f5+ ♖f5 6.♘g7!., y las negras sólo tienen el consuelo de escoger la casilla en la que van a recibir mate. Esta increíble posición de mate inevitable por medio de estas tremendas 'gafas' ha dado a este estudio una aureola de gloria imperecedera.

Si a 1.♘e8! las negras responden con 1... ♖f4, no 2.gf4? ♖h4? y las negras se escapan; la variante ganadora es una aplicación de la misma combinación de mate: 2.♘g7+! ♖g6 3.h5+! ♖h5 4.♙f5+!! ♖f5 5.g4!., y mate a la siguiente.

En el argot ajedrecístico español e hispanoamericano, el ataque de un peón a dos piezas recibe, entre otros, el nombre de 'gafas' o 'lentes'. Se entiende, entonces, por qué hemos querido bautizar este admirable estudio como «El Telescopio»: contiene las 'gafas' más poderosas y mortíferas de la larga y gloriosa historia del ajedrez.



AUTOTEST

Usted juega

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED ocupa el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe utilizar una hoja para tapar la página e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media a su reloj, y juegue.

△ USTED 1

SICILIANA (B92)

▲ G.M. 0

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cd4 4.♞d4 ♟f6 5.♞c3 a6 6.♞e2 e5 7.♞b3 ♞e7 8.0-0 9.♞e3 ♞e6 10.a4 ☞ Usted juega con las negras

14. ... ♞c6

2 puntos. Las negras han retrasado

el desarrollo del ♞b8 y una vez que las blancas han debilitado b4 lo definen en c6. ☞ Usted juega

11.a5

2 puntos. Usted elige lo más incisivo, entregando un peón a costa de los dos alfiles para tomar la iniciativa. También era posible la natural 11.f4 (2 puntos). ☞ Usted juega

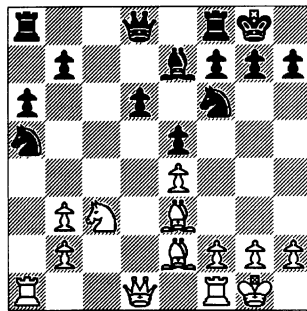
11. ... ♞b3

1 punto. Aceptando el reto, aunque la compensación por el peón es más que suficiente. Era más consecuente y aconsejable 11... ♞b4! (2 puntos), controlando d5. ☞ Usted juega

12.cb3

1 punto. Claro que no 12.♞b6? por 12... ♞c2, conservando el peón de ventaja en mejores condiciones.

12. ... ♞a5 ☞ Usted juega



13.♞d5!

3 puntos. La amenaza 14.♞b6, que ganaría pieza, crea problemas a las negras. Nuevamente, le corresponde a usted buscar la mejor defensa. ☞ Usted juega

13. ... ♞d5?!

No es lo más fuerte. Era necesario retroceder con 13... ♞c6! (3 puntos), con posibilidades semejantes tras 14.♞b6 ♞d7 15.♞f6+ ♞f6 16.♞g4 ♞e7 17.♞d5 a5 18.♞e2 etc., según comenta el GM Portisch.

Con la textual, se compromete la seguridad del ♞a5 y para solucionarlo

se deberán tomar medidas no del todo seguras.

14.ed5 b5 ☞ Usted juega

15.♞d2

2 puntos. El caballo debe retirarse a una posición muy poco activa, tras lo cual el peón retrasado de a6 se hace más débil.

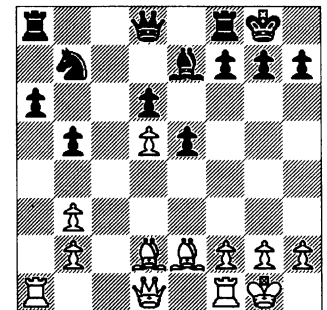
15. ... ♞b7 ☞ Usted juega

16.b4!

3 puntos. Complemento de la jugada anterior, multiplica las dificultades de la posición negra. La pasividad del ♞b7 es un factor muy importante en el futuro desarrollo del juego.

Con este movimiento se demuestra que los peones doblados en la columna 'b' distan mucho de ser un defecto en la posición blanca.

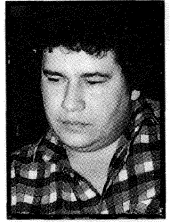
16. ... ♞d7



Deja pasar la última oportunidad. El GM húngaro sugiere 16... ♞g5. ¿Cómo hubiera reaccionado usted en ese caso? ☞ Usted juega tras 16... ♞g5.

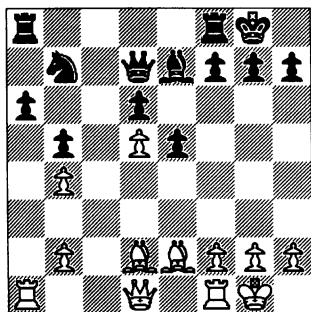
Respuesta: Las blancas se dirigen al flanco dama. La presión que allí se ejerce más la inactividad del ♞b7 convierten en favorable el cambio del alfil malo negro: 17.♞g5 ♞g5, y aquí proponer el cambio de damas con 18.♞c1! (3 puntos) 18... ♞e7 (ante 19.♞c7, porque 18... ♞c1 19.♞fc1 es penoso para las negras debido a la infiltración en la columna 'c') 19.♞c6, con juego muy agradable y preferible

G.M. Zenón Franco



AUTOTEST

para las blancas. ♞ Usted juega



17. ♖a3!

3 puntos. El peón de a6 es el objetivo, no solo por él mismo, sino fundamentalmente por la parálisis que ocasionará su defensa.

17. ... ♜fc8 18. ♙c3 f5

De este modo, las negras buscan algún futuro al caballo. ♞ Usted juega

19. ♚b3

2 puntos. Para aumentar el acoso al peón 'a', y creando de paso el posible golpe táctico ♙e5, d6+.

19. ... ♜d8 ♞ Usted juega

20. ♖fa1

1 punto.

20. ... ♚b7 ♞ Usted juega

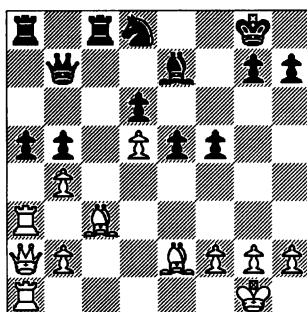
21. ♚a2

2 puntos. Si cae a6, el peón de b5 también correrá la misma suerte. La indefensión de la ♜c8 impide 21... ♜f7 22. ♖a6 ♖a6 23. ♚a6 ♚d5.

Contra 21... ♜cb8, intentando defender indirectamente a6 por la captura en d5. Usted debe encontrar la forma de mantener la iniciativa. ♞ Usted juega tras 21... ♜cb8.

Respuesta: La falta de espacio y de coordinación se hacen notorias tras 22. ♖a5! (**3 puntos**), con la amenaza 23. ♙b5.

21. ... a5 ♞ Usted juega



22. ♖a5

1 punto. Recuperado el peón. Claro que no es bueno 22. ba5? b4.

22. ... ♖a5 ♞ Usted juega

23. ba5

2 puntos. Así se crea un fuerte peón libre, sin miedo a 23... b4, que se respondería con 24. ♙e5.

23. ... ♜f7 ♞ Usted juega

24. ♚b3

2 puntos. El peón 'b' es ahora el objetivo.

24. ... ♜b8 ♞ Usted juega

25. a6

2 puntos. Otro paso adelante, desviando las defensas del peón b5.

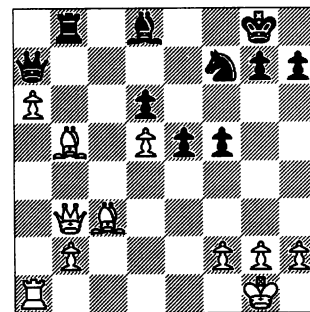
26. ... ♚a7 ♞ Usted juega

26. ♙b5

2 puntos. Sin miedos. No hay forma de explotar la clavada, y ya son las blancas las que disponen de ventaja material.

26. ... ♙d8 ♞ Usted juega

**** Ver diagrama sig. ****



27. ♚c2!

3 puntos. La desclavada más elegante, tocando f5. Ahora, las negras cometen un grave error. Era necesario 27... g6. Si bien con un peón de menos, los dos alfiles blancos y el fuerte a6, su tarea resultaría muy complicada.

27. ... ♜b5? ♞ Usted juega

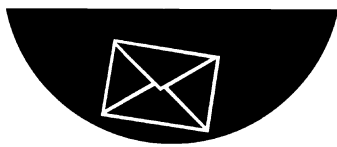
28. ♚a4!

2 puntos. El mate en e8 no permite la retirada de la torre, y se gana material decisivo. Las negras abandonaron en la partida Cámpora/Portisch, Sarajevo, 1986.

Puntuación máxima:

46 puntos

41 puntos o más	2600 Elo
De 38 a 40 puntos	2500 Elo
De 34 a 37 puntos	2400 Elo
De 30 a 33 puntos	2300 Elo
De 25 a 29 puntos	2200 Elo
De 19 a 24 puntos	2100 Elo
De 10 a 18 puntos	2050 Elo



LOS LECTORES DICEN...

ACUSE DE RECIBO



Sobre contenidos y formas

Acaba de finalizar el III Torneo Magistral de Madrid, un Cat. XVI muy interesante debido a la indudable calidad de sus participantes y de los medios desplegados, sin par en la historia del ajedrez madrileño.

En efecto, es la primera vez que los aficionados hemos podido, en un marco excelso como son las instalaciones de la ONCE, seguir partidas muy disputadas a través de un sofisticado sistema de audiofonía. La organización del certamen ha sido magnífica, y hay que felicitar a la Federación Madrileña de Ajedrez por la labor realizada.

Merecen, sin embargo, algunas puntualizaciones los comentarios 'en vivo' que realizaron el GM Félix Izeta y el madrileño Rafael González Mateos a lo largo de las nueve rondas.

Tono coloquial

Si es cierto que viene bien *desacralizar* el lenguaje del ajedrez para el gran público, no es menos cierto que el maestro vasco se tomó demasiadas licencias, haciendo un uso profuso y continuo de expresiones coloquiales propias de una tertulia de amigos de club, pero desgraciadamente poco adecuadas para la ocasión... Así pues, a través de los auriculares, los espectadores pudieron oír:

—que el famélico Kamski tenía la perversa intención de «zamparse» un peón del ala de dama (e incluso de «jamarlo») sin mayor reparo...

—que la angélica Judit quería «hacerle la pirula» al pobre Miguel Illescas en su enfrentamiento de la cuarta ronda...

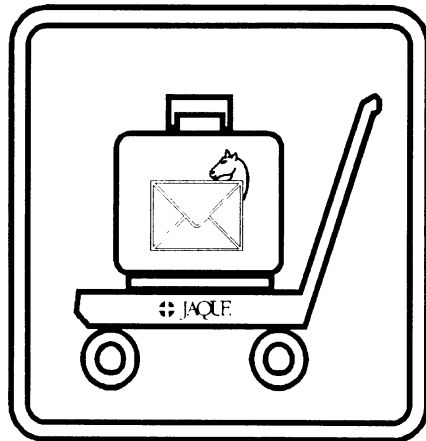
—que la depravada dama de Sokólov, emulando al Duque de Feria en su mejor época, amenazaba penetrar en la posición enemiga, «con múltiples tocamientos» a los desprotegidos infantes blancos...

—que el alfil de Baréiev, otrora acti-

vo y superior, se había convertido en menos de diez jugadas en «una verdadera patata», y que, precisamente, este alfil «patatero» (¡demasiado marmitako habrá comido!) era la principal causa de la derrota del ruso frente a la vencedora del torneo...

—que, tras remontar una posición perdida frente al joven Tiviákov, Jordi Magem gozaba de una posición (después del control) «que era Jauja, e incluso Hollywood»...

Estimo que un buen uso de la lengua castellana permite hacer buenos comentarios (incluso jocosos e ingeniosos) prescindiendo de expresiones vulgares y malsonantes, que dan inevitablemente una imagen de poca seriedad. [A este respecto, y dicho sea de paso, no entien-



do cómo JAQUE se prestó a publicar en su 'versión original' un reciente artículo de Izeta, en el que éste utilizaba, entre otros, propósitos como «Ulf (Andersson) Pedazo de Plomo», que pretenden ser graciosos y resultan directamente ofensivos...]

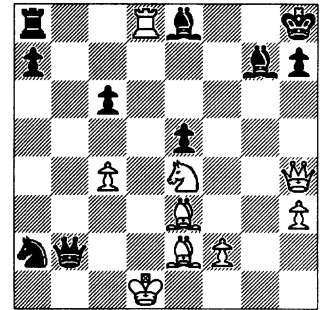
Profusión de errores

Ya sé que los comentarios en vivo de partidas magistrales son siempre delicados, debido a la complejidad de las posiciones que se van presentando.

Una técnica adecuada (y prudente) consiste en dejar de hablar durante cierto tiempo, analizar las múltiples variantes en silencio, y finalmente proporcio-

nar a los oyentes el meditado resultado de dichos análisis, cosa que nunca hicieron Izeta y González Mateos. Hablando sin interrupción, y comentando 'al toque', cometieron demasiados errores crasos en sus intervenciones. Por citar unos casos concretos, me referiré a tres partidas de la quinta ronda:

SAN SEGUNDO SHÍROV

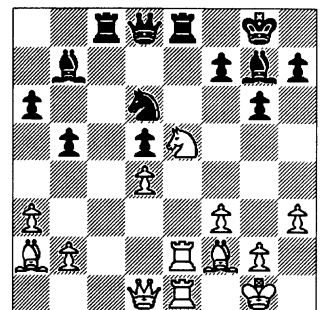


Tras la última jugada negra de «bluff» 29... ♖b2, San Segundo realizó la pésima captura 30. ♗a8??.

Comentario de Izeta: «¡San Segundo ha ganado una torre!.. y no veo nada definitivo para las negras» Tardó algún tiempo en ver el mate en 3 que se produce tras 30... ♖b1+.

Ninguna mención hizo, en el momento, de la fuerte jugada 30. ♗d3!, que resulta inmediatamente ganadora para las blancas.

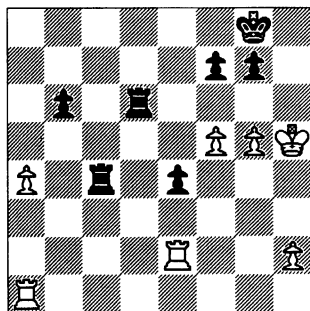
POLGAR TIVIÁKOV



ACUSE DE RECIBO

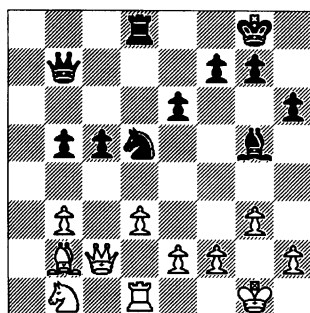
Juegan las negras. González Mateos propone «la natural 28... ♖c4?», que pierde inmediatamente tras la evidente 29. ♗f7.

**SÁLOV
ILLESCAS**

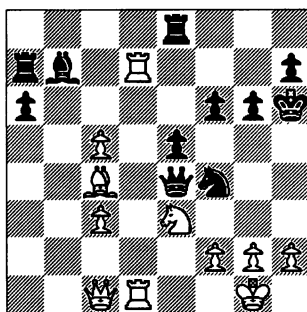


Los comentaristas tardaron en ver 42... e3, que prepara sin tardanza una inapelable red de mate. Tras 43. g6 ♖dd4 44. gf7+ ♗f7 el jugador madrileño propuso la defensa 45. h3? (que pierde sin más tras 45... ♗f6), y se enredó en largas disquisiciones en torno a posibles finales que surgían a raíz de la captura en a4, cuando era obvio que Illescas tenía que aprovechar la red de mate tejida en torno al monarca de su rival.

La sexta ronda no supuso una mejora.



En el encuentro Baréiev/Shirov, Izeta pasó por alto la amenaza directa 28... ♗e3 (planteada por 27... ♗g5) y se limitó a afirmar que a 28.e3? seguiría 28... ♗e3.



Por fin, en la última ronda, los comentaristas propusieron (en la jugada 36 de las negras de Magem/Polgar) el «brillante» sacrificio 36... ♖c4?!?, sin percatarse de que el ♗f4, clavado por la dama blanca en c1, no puede dar el ventajoso doble 37... ♗e2+.

Si menciono estos fallos no es ciertamente con el fin de desprestigiar a ambos comentaristas, quienes pusieron mucho empeño en su difícil y agotadora tarea, sino solamente sugerirles, de cara a una próxima edición, que eviten 'pensar en alto' y se tomen su tiempo antes de proponer jugadas factibles y realistas.

En cuanto al tono adoptado por Izeta, preciso que es muy fácil de subsanar dicho problema: «capturar» suena sin duda mejor que «jamar» o «zampar», y la elección de este vocablo no supone un esfuerzo particular por parte del comentarista... Igual pasa con «alfil inactivo» frente a «alfil patatero»...

René Mayer

Madrid



Derechos de autor

Como aficionado al deporte del ajedrez, y suscriptor de esta revista quisiera expresar mi profunda preocupación por el cariz que están tomando últimamente las cosas en el mundo ajedrecístico; escisiones, odios visce-

NOVEDAD

Robert Fischer fue el principal impulsor del ataque Sozin, quien lo enriqueció con nuevas ideas y lo implantó como uno de los principales procedimientos de combate contra la variante Najdorf. Tras su retirada, el sistema cayó en desuso pero, en la actualidad, ha vuelto a aparecer en la práctica magistral. En el reciente match Kaspárov/Short, el aspirante hizo una fuerte apuesta por este ataque y, sólo la fortuna, salvó al campeón en muy difíciles posiciones.

Beliavsky, ayudante de Kaspárov en ese match, y Mijalchishin, uno de los mejores analistas del mundo, son autores de este profundo trabajo de investigación. El libro es apto para ajedrecistas de nivel bajo y medio, por su asequible exposición de las ideas en lucha a través de partidas comentadas. La segunda parte del libro, especialmente útil para jugadores avanzados, es una verdadera enciclopedia teórica sobre el ataque Sozin-Fischer, excluida la continuación con el ataque Velimirovic que merecerá libro aparte.



ATAQUE

SOZIN-FISCHER

Beliavsky y Mijalchishin

Colección RICARDO AGUILERA

* Formato 13'5x21'5

* 288 Páginas

* Notación algebraica, figuras

* PVP: 1.950 ptas.

Pedidos:



AGUILERA

CENTRO DE AJEDREZ INTERNACIONAL, S.A.

c/ Reina, 39 - bajo izda.

28004 Madrid

Tel: 521 20 08

Fax: 532 81 80

ACUSE DE RECIBO

rales, acusaciones gravísimas, etc.

Hay quien atribuye estos conflictos al sistema de competición de los torneos, exceptuando los cerrados, en los que sólo cobran los situados en las primeras posiciones y los restantes no tienen ni para los gastos de desplazamiento, lo que provoca una tensión insoportable entre los jugadores, llegando a situaciones francamente vergonzosas.

Pero a pesar de la importancia de este problema, el motivo de estas líneas no es otro que el referente a la propuesta que apareció hace poco en JAQUE sobre los derechos de autor. Estoy seguro que la persona que ideó esta singular proposición está mucho más cualificada que un servidor, pero permítanme unas reflexiones en voz alta:

¿Cómo se pueden solicitar unos derechos de autor cuando actualmente las partidas son fruto de la suma del estudio y aplicación de partidas y conocimientos ya existentes? Cabría la posibilidad de exigir derechos de autor, si el «artista» inventara algo digno de patentarse, pero, no nos engañemos, en ajedrez queda muy poco por inventar, como máximo puede aspirarse a moldear o combinar magistralmente. De ahí a «inventar», media un abismo.

¿Y qué decir del medio juego y los finales? Existen también infinidad de posiciones y técnicas ya estudiadas y conocidas por la mayoría de aficionados, y estos mismos principios se aplican en las partidas entre maestros.

Siguiendo esta misma pauta, los futbolistas profesionales exigirían también sus «cánones» al finalizar un partido jugado magistralmente, para sorpresa y estupor de sus aficionados.

Creo que el deber de un deportista profesional es el de jugar al máximo de sus posibilidades, e intentar llegar a la perfección (individual o colectivamente) que para eso se le paga.

En resumen, me da la impresión, y les aseguro que me duele profundamente, que los jugadores de ajedrez de un cierto nivel confunden con bastante frecuencia el arte con el juego practicado

casi a la perfección, circunstancia que, indirectamente, les convierte en «artistas», cuando un deportista que ejecuta bien su trabajo es, a lo sumo, un excelente profesional. Ni más ni menos.

No es mi intención desprestigiar un deporte que me ha proporcionado (y me proporciona todavía) satisfacciones tan agradables, pero me disgusta sobremedida que se le quiera dar una dimensión que no se ajusta, a mi modesto entender, a la realidad.

Joaquim Riera Raurell

Girona



Timman puntualiza

A Kárpov le debió de fallar la memoria cuando le comentó a Jesús Boyero que yo había analizado con Kaspárov mi partida aplazada contra él en Belfort, 1988. No tengo la costumbre de trabajar con adversarios potenciales en el ciclo del Campeonato del Mundo.

Analiqué la partida aplazada en cuestión yo sólo –crítica y técnicamente perdida-. Después de muchas horas de búsqueda para encontrar una salida milagrosa, consulté a Ulf Andersson, –analista mío durante muchos años–.

Cuando entré en el teatro, alrededor de media hora antes de la partida, encontré a varios jugadores analizando la posición de la partida en la sala de análisis. Entre ellos estaban Kaspárov y Spasski. Me pidieron que me uniese a los análisis, pero, de hecho, me limité a observar sus intentos de salvar la partida. Intentos fallidos, ya que Kárpov demostró que su técnica es impecable.

Jan Timman



Campamento de verano

En primer lugar agradecerles la publicación, en su revista, de la nota que le

entregamos durante la celebración del Torneo de Ajedrez «Príncipe de Asturias». Gracias a su divulgación a través de JAQUE nos hemos puesto en contacto con varias familias que están interesadas en este CAMPAMENTO DE AJEDREZ, que contará con la presencia de varios monitores cedidos por la Federación Española de Ajedrez (FEDA). A continuación detallamos una información más completa al respecto.

Lugar: Albergue de Alborache (Valencia)

Características: guardia jurado, habitaciones de 4 camas con baño incluido, piscina, pistas deportivas y gimnasio, cafetería, teléfono público, etc.

Régimen: pensión completa

Fechas: del 1 al 9 de agosto

Nº de participantes: 50

Edad: de 10 a 16 años (masculino y femenino)

Niveles: 3 (Iniciación, medio y alto)

Precio por persona: 20.000 pesetas.

Para más información dirigirse a:

–**Rafaela López Maldonado**

Pza. España, 6-14º

46950 Xirivella (Valencia)

Telf., (96) 379 40 60

–**María Pamplona**

C/San Pablo, 21

25210 Guissona (Lérida)

Telf., (973) 55 04 97





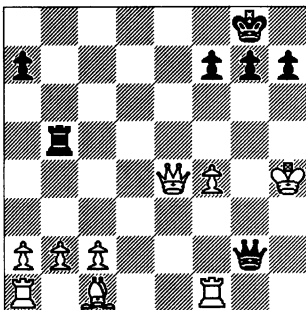
COJA EL GUANTE

¡Al ataque!

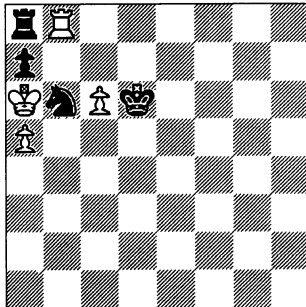
LUIS ECEIZABARRENA. IRÚN

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente desde el primero hasta el tercer nivel. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

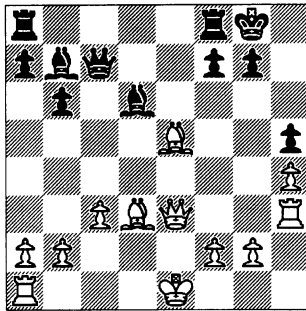
1. Negras juegan y ganan



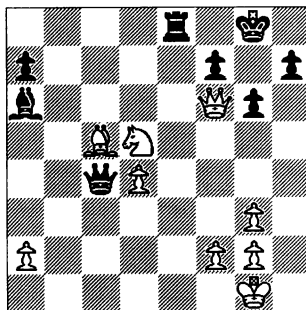
2. Blancas juegan y ganan



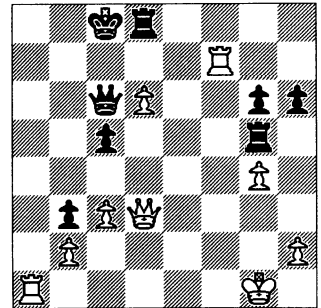
3. Blancas juegan y ganan



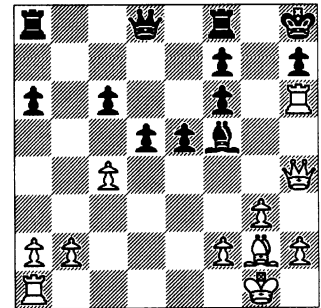
4. Blancas juegan y ganan



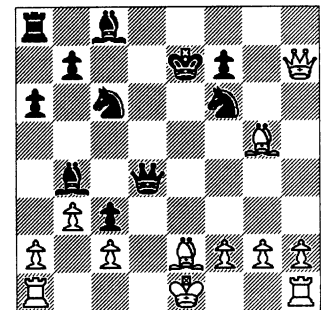
5. Blancas juegan y ganan



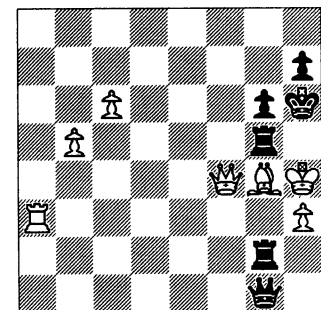
6. Blancas juegan y ganan



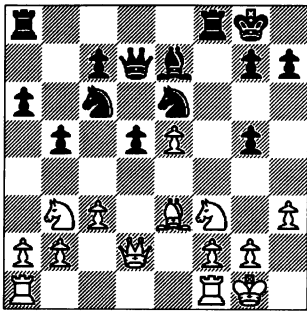
7. Negras juegan y ganan



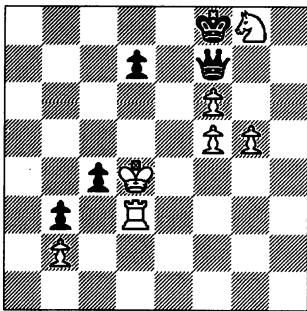
8. Negras juegan y ganan



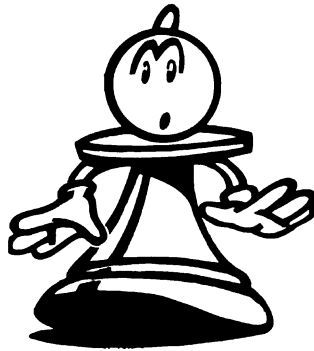
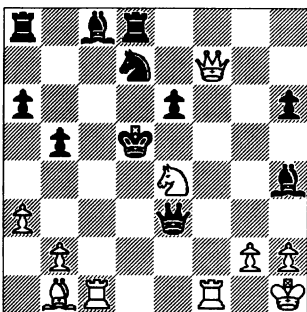
9. Negras juegan y ganan



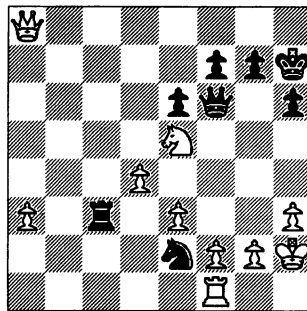
10. Blancas juegan y ganan



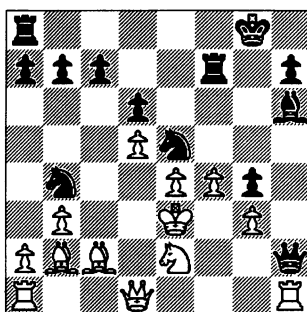
11. Blancas juegan y ganan



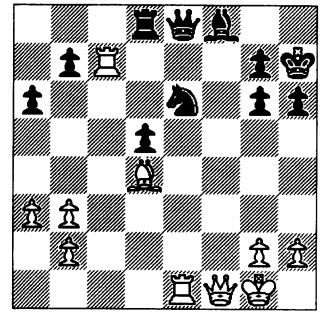
12. Blancas juegan y ganan



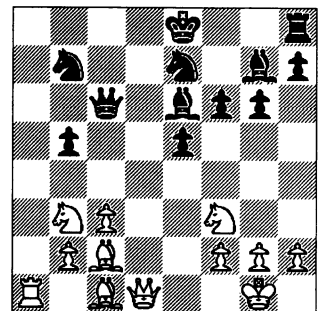
13. Negras juegan y ganan



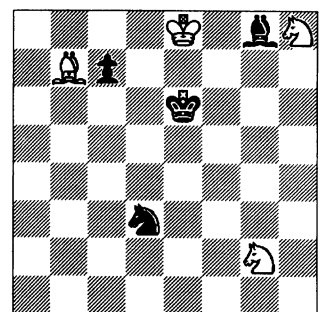
14. Blancas juegan y ganan



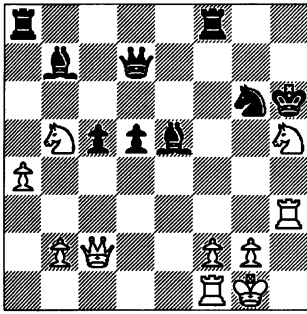
15. Blancas juegan y ganan



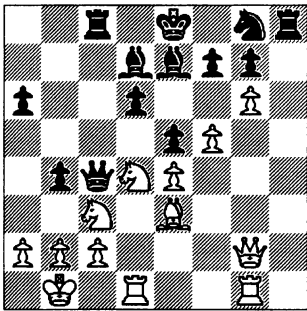
16. Blancas juegan y ganan



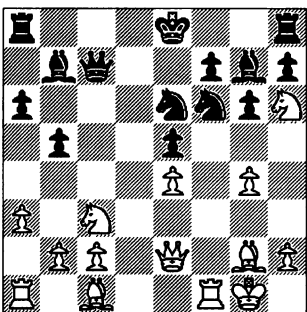
17. Negras juegan y ganan



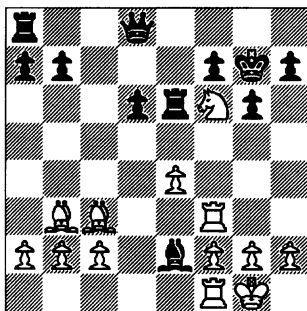
18. Blancas juegan y ganan



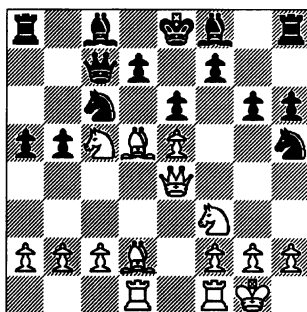
19. Blancas juegan y ganan



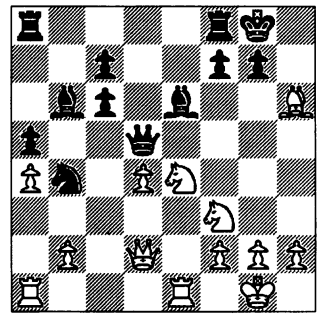
20. Blancas juegan y ganan



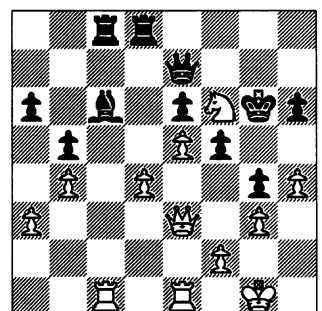
21. Blancas juegan y ganan



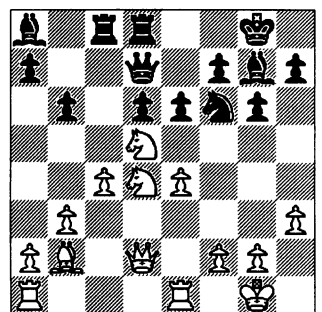
22. Blancas juegan y ganan



23. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL I

Solución n° 1:

1. ... ♖h5+!! 2. ♘h5 ♖h3+ 3. ♘g5 h6+ 4. ♘f4 g5+ 5. ♘e5 ♖e6 mate (Zambelly/Maroczy, Correspondencia, 1898).

Solución n° 2:

1. c7 ♘c7 2. ab6+ ♘b8 3. b7, y las blancas ganan (Estudio artístico de Kliatzkin, publicado en *Schajmaty* en 1924).

Solución n° 3:

1. ♖h6, y las negras abandonaron. Si 1... gh6 2. ♖g3 mate; si 1... f5 2. ♘c4+, etc.; y si 1... f6 2. ♖g3 ♖f7 3. ♘f6! ♖f6 4. ♘c4+ ♘f8 5. ♖h8+ ♘e7 6. ♖g7+ ♖f7 7. ♖f7 mate (Janowski/Sámisch, Marienbad, 1925).

Solución n° 4:

1. ♘f8!!, y las negras abandonaron ante la amenaza 2. ♖g7 mate. En caso de 1... ♘f8 2. ♖h8 mate, y si 1... ♖f8 2. ♘e7 mate (Abrahams/Winter, Londres, 1946).

Solución n° 5:

1. ♖a8+!! ♖a8 2. ♖c7+ ♘b8 3. ♖b5+ ♖b7 4. ♖b7 mate (Netzmetdinov/Jilin, Cto. de la RSFSR, 1958).

Solución n° 6:

1. ♘h3! ♘g6 2. ♖h7+!!, y las negras se rindieron en Matúlovic/Janósevic, Skopje, 1970. Si 2... ♘h7 3. ♘f5.

Solución n° 7:

1. ... ♖d2+!, y las blancas abandonaron. Después de 2. ♘d2 viene 2... cd2+, seguido de ♘h7 (Hult/Rosenblatt, Estocolmo, 1971-72).

Solución n° 8:

1. ... ♖f2+! 2. ♖f2 ♖h5+!! 3. ♘h5 g5, y mate (Georgadze/Kuindzi, Tiflis, 1973).

NIVEL 2

Solución n° 9:

1. ... ♖f3! 2. gf3 ♘e5 3. ♖e2 ♖f8 4. ♘d2 ♘g6 5. ♖f1 ♘d6 6. f4 ♘ef4 7. ♖f1 ♘h3+ 8. ♘h1 g4 9. ♖e2 ♖f5, y las blancas abandonaron en Aliojin/Rubinstein, Vilna, 1912.

Solución n° 10:

1. ♖b3!! cb3 (si 1... ♖e8 2. ♘h6! ♖a8 3. g6 ♖a7+ 4. ♘e4 d5+ 5. ♘f3, ganando) 2. g6! ♖g8 3. ♘c5 d6+ 4. ♘d4 d5 5. ♘c5! d4 6. ♘d4, y las blancas ganan (final artístico de Kliatzkin, *Schajmaty*, 1924).

Solución n° 11:

1. ♖h5+ ♘g5 2. ♖d1+! ♖d4 3. ♖b3+ ♘e5 4. ♖g3+ ♘d5 5. ♖d6 mate, un maravilloso zig-zag de la dama (Marshall/Gladstone, Liba Metropolitana, Nueva York, 1932).

Solución n° 12:

1. ♘d7 ♖f5 2. ♘f8+ ♘g8 3. ♘g6+ ♘h7 4. ♘e7, y las negras abandonaron (Newmann/Wood, Londres, 1946).

Solución n° 13:

1. ... ♖f4!! 2. ♖h2 ♖f3+ 3. ♘d4 ♘g7 4. a4 c5+ 5. dc6 bc6 6. ♘d3 ♘ed3+ 7. ♘c4 d5+ 8. ed5 cd5+ 9. ♘b5 ♖b8+, y las blancas abandonaron en vista de 10. ♘a5 ♘c6+ 11. ♘a6 ♘db4 o ♘c5 mate (Polugaevski/Netzmetdinov, Cto. de la RSFSR, 1958).

Solución n° 14:

1. ♖e6! ♖e6 2. ♖f8! ♖f8 3. ♖g7+ ♘h8 4. ♖g6+, y las negras abandonaron (Vasiukov/Djurásev, Belgrado, 1961).

Solución n° 15:

1. ♘bd4! ed4 2. ♘d4 ♖d7 3. ♘e6 ♖e6 4. ♖a8+ ♘c8 5. ♘b3 ♖d7 6. ♖e2+ ♘d8 7. ♘e6 ♖e8 8. ♖c8+ ♖c8 9. ♖d1+ ♘e7 10. ♘c8 11. ♖e2+, y las negras abandonaron (Netzmetdinov/Záitsev, Cto. de la RSFSR, Kazán, 1964).

Solución n° 16:

1. ♘f8 ♘h7 2. ♘g7 ♘f5 3. ♘c8+ ♘e5 4. ♘f7+ ♘e4 5. ♘g5+ ♘e5 6. ♘f3+ ♘e4 7. ♘b7+ c6 8. ♘c6 mate (Estudio de V. Kalandadze, publicado en *Thèmes 64*, 1965).

NIVEL 3

Solución n° 17:

1. ... ♖h3!! 2. gh3 ♘h5 3. ♖c5 ♖f3 4. ♘d4 ♖h3 5. ♘e2 ♘f4 6. ♘f4 ♘f4 7. ♘g2 ♖c8, y las blancas abandonaron, pues tras el movimiento de dama sigue ♖g8+ (Lilienthal/Netzmetdinov, XXI Cto. de la URSS, Kiev, 1954).

Solución n° 18:

1. b3!! ♖c3 2. gf7+ ♘d8 3. ♖g7 ed4 4. ♘d4 ♖c2+ 5. ♘a1 ♖h2 6. ♘b6+ ♖c7 7. ♖g8+, y las negras abandonaron (Netzmetdinov/Paoli, Bucarest, 1954).

Solución n° 19:

1. ♖f6! ♘f6 2. ♘d5 ♖d8 3. ♖f2 ♘f4 4. ♘f4 ef4 5. e5 ♘e5 (si 5... ♘h4 6. ♖d4 ♖f8 7. ♖d1) 6. ♖e1 f6 7. ♘f6+! ♖f6 8. ♖d4 ♘f8 9. ♖e5 ♖d8 10. ♖f5+ gf5 11. ♖h8+ ♘e7 12. ♖g7+ ♘e6 13. gf5+, y las negras abandonaron (Netzmetdinov/Tal, XXIX Cto. URSS, Bakú, 1961).

Solución n° 20:

1. ♘h7+! ♘g8 2. ♖h3 ♖e5 3. f4 ♘f1 4. ♘f1 ♖c8 5. ♘d4 b5 6. ♘g5 ♖c7 7. ♘f7+! ♖f7 8. ♖h8+! ♘h8 9. ♘f7+ ♘h7 10. ♘d8 ♖e4 11. ♘c6 ♖f4+ 12. ♘e2, y las negras abandonaron (Netzmetdinov/Cherníkov, Cto. por Equipos de la URSS, Róstov, 1962).

Solución n° 21:

1. ♘e6 fe6 2. ♖g6+ ♘d8 3. ♘c6 ♖c6 4. ♘d4! ♖d5 5. ♘a5+ ♖a5 6. ♘e6+ de6 7. ♖d5+ ed5 8. ♖b6+ ♘e8 9. ♖a5, y las negras se rindieron en Netzmetdinov/Tarásov, Cto. de la RSFSR, 1962).

Solución n° 22:

1. ♘f6+ gf6 2. ♖e5! ♖d7 (2... fe5? 3. ♖g5+) 3. ♖g5+! ♘h7 4. ♖g7+ ♘h8 5. ♖g3 ♘g4 6. ♘f8 ♖f8 7. ♖h6+ ♘g8 8. h3, y las negras abandonaron (Netzmetdinov/Golenizev, Espartaquiada de la RSFSR, 1963).

Solución n° 23:

1. ♘g4! fg4 2. ♖c6 ♖c6 3. ♖e4+ ♘h5 4. f3! gf3 5. ♖f3+ ♘g6 6. ♖c6 ♖d4 7. ♖f1 ♖c4 8. ♖f3 ♖g7 9. ♖d3+ ♘h5 10. ♖f5+!! ef5 11. ♖f5+, y las negras se rindieron (Netzmetdinov/Chistiákov, Moscú, 1964).

Solución n° 24:

1. ♘f5! ♘d5 2. ♘g7 e5 3. ed5 ♘g7 4. f4 ♘e8 5. fe5 de5 6. ♖e5 f6 7. ♖e3 fe5 8. ♖e5+ ♘f7 9. ♖f1+ ♖f5 10. ♖f5+ gf5 11. ♖f5+ ♘g8 12. ♖e6+ ♘f8 13. ♘c1, y las negras abandonaron (Netzmetdinov/Nikitin, Memorial Vasilievski, 1970).



ABIERTOS

● HUNGRIA

Torneos «First Saturday» 1994

Varios torneos por categorías dirigidos obtención Elo int. y normas MI y GM
Fechas: 4/6, 2/7, 6/8, 3/9, 1/10, 5/11 y 3/12

Nagy Laszlo

krt. 5-7 XI. ép. I. em. 7.

1101 Budapest (Hungria)

Tel/fax (361) 114-9304

● BARCELONA

10 - 11 Junio

V 24 Horas de Ajedrez

De 22 a 22 horas

Equipos de 2 jugadores 15' a 'finish'

Premios: 1º 75.000, 2º 50.000, etc

Inscripción: 5.000 ptas. por equipo hasta 8 de Junio

Srta. Esther, tfno. 93/453 16 33

Lunes a jueves de 17 a 21 hs.

● LEGANÉS (Madrid)

18 - 19 Junio

I Open Int. Leganés (30 min. jug.)

Premios: 400 000 pts. total

Inscripción: 2.000 pts.; 1.000 juv.

Gratis +2300 Elo

BCH, 0049 /4182 /25 / 14000767

a nombre Club Aj. Leganés-Torneos

Sr. J.L. Arribas, tfno. 91/687 41 90

● ANDORRA

25 Junio - 3 Julio

XII Open Int. d'Escacs d'Andorra

S.Suizo, 9 rondas

Válido obtención normas y Elo FIDE

Premios: 1º 325.000, 2º 225.000, etc.

Inscripción: 5.000 ptas. juv 2 500

Elo +2350 gratis

Limite:160 insc. y todo el día 24/6

Sr. Benet Pantebre

Av. Meritxell, 42, tel. 9738/22 7 25

Fax 9738/22 7 25; 61 4 99 y 20 2 25

Sindicat d'Iniciativa

Carrer Dr. Vilanova, 8

Tel 9738/20 2 14 y fax 25 8 23

FEVA, Apartat Correus n° 2009

Andorra la Vella

● VELDNER (Austria)

1 - 9 Julio

2º Open Int. Casino de Veldner

Premios: 140.000 chelín aust total

Kurverwaltung, Postfach 91

A-9220 Velden (Austria)

Tfno. 07 43 21 03/fax 07 43 51 0 78

● PRAGA (Rep. Checa)

2 - 10 Julio

11º Open de Praga

S.Suizo, 9 rondas

MISTE, Krouzova 3042

143 00 Praga 4 (Rep. Checa)

Miroslav Steimar

Tfno. 07 42-2 4011208,

fax 07 42-2 4011208

● BENASQUE (Huesca)

6 - 14 Julio

XIV Open Int "Villa de Benasque"

S.Suizo, 9 rondas Ritmo olimpico

Valedero normas y Elo FIDE/FEDA

Computable Gran Premio

de España (Cat. A)

Premios 1 270 000 ptas total

1º 300.000, 2º 200 000, etc

Inscripción. 5.000 ptas. (hasta 30/6)

Gratis Elo FIDE + 2350

Inscripción general:

Ayuntamiento Benasque

Tfno. 974/55 10 01 (10-14 hs.)

Casa de la Cultura

Tfno. 974/55 12 89 (17-20 hs.)

Insc. titulados, Elo FIDE y grupos:

J.Miguel Royo F.

Tfno. 976/22 35 12

● BARBERA DEL VALLES (Barcelona)

8 - 17 Julio

XVII Open del Vallés Internacional

S Suizo, 9 rondas

Premios 1 500 000 ptas total

Inscripciones hasta 4 7

Información nacionales:

Tfnos. 93 718 02 79 y 711 53 01

Información internacionales:

Tfnos 93 729 04 77 y fax 7184076

(indicar Open d'Escacs)

● SAN FERNANDO (Cádiz)

11 - 17 Julio

VIII Open Int Cdad. San Fernando

S.Suizo, 7 rondas

Premios 324.000 pts. total

1º 80 000 pts. 2º 70 000 etc. 10º

Inscripción. 2.000 pts. hasta 4/7

Alojamiento (4) maestros

internacionales o elo FIDE +2400

pensión completa +7 000 pts

Local J. H. Husa **** (Bahía Sur)

Sr. Antonio Herrera Mellado

Avda. Pery Junquera, 22-1º C

11100 San Fernando (Cádiz)

Tfno. 956/88 93 82 (mañanas)

● CÓRDOBA

16 - 24 Julio

I Open Int. Muebles Pino-

Cdad. Córdoba

XI Muebles Pino Villafranca-

V Cdad. de Córdoba

S.Suizo, 9 rondas

Válido rating FIDE y normas

Plazas limitadas (13/7/94)

Premios: 1.500.000 ptas total

1º 400 000, 2º 250.000, etc. 20º

Condiciones especiales grandes maestros y maestros internacionales

Inscripción: 4.000 ptas.

Elo FIDE gratis

Ingreso en BEX (Beo. Exterior Esp.)

cc/30-9328-5 (Of. pral. sita en

c/Ronda de los Tejares - Córdoba)

Enviar justificante ingreso a:

D Enrique Mesa López

c/ Leovigildo, 13 * 14009 Córdoba

Federación Cordobesa

Sr. Enrique Mesa López

Tfno. 957/29 72 40 y fax 45 29 27

● MONDARIZ BALNEARIO (Pontevedra)

27 Julio - 4 Agosto

S Suizo, 9 rondas

Válido Elo FIDE y normas MI

Premios: 1.500.000 ptas.

1º 350.000, 2º 250.000 etc 20º

Inscripción: 5 000 ptas.

Gratis titulados y Elo FIDE +2300

Sr. Daniel Pizá

Tfno. 986/37 84 67

Fax 986/27 75 34

● LA RODA (Albacete)

30 y 31 Julio

XXI Torneo de Feria

S Suizo, 8 rondas (30 min por jug.)

Premios 1.000.000 ptas. total

1º 225.000, 2º 150.000, etc 15º

25.000

Inscripc.: 2 500 pts , gratis Elo

+2300

Caja Rural de La Roda, Entidad

nº 3128, of. nº 5680, cta

cte. nº 02 010189-04 hasta 22 julio

Sr. Andrés Martínez Cebrián,

tfno. 967/44 04 49

● BADALONA (Barcelona)

2 - 10 Agosto

XX Torneo Open Int.

"Ciutat de Badalona"

S Suizo, 9 rondas

Premios: 1º 235.000 pts., 2º 160.000, 3º 110.000, etc.

Inscripción: 4.500 pts. hasta 30/7

Club Escacs Sant Josep Badalona

Plaça Dr. Rifé, s/n

08912 Badalona (Barcelona)

Tfnos. 93/388 51 54 Sr. Puçhe y

388 44 86, Sr. Castella

● BERGA (Barcelona)

12 - 20 Agosto

XXVIII Abierto Internacional

S.Suizo, 9 rondas

Incluido en el «Circuit Catalá»

Premios: 1º 225 000, 2º 150.000 etc.

Inscrip 4.500 pts. (gratis Elo +2350)

Club d'Escacs Berguedá

Pl. Dr. Saló, 6-3

08600 Berga (Barcelona)

93/8210217, Sr. Escobet (11/13)

93/821 18 50, Sr. Perice (17/19)

93/82109 42, Sr. Cussa (21/23-Ing)

● OLOT (Gerona)

13 - 21 Agosto

6º Abierto Int.

Premios: 1.325.000 ptas. total

Grupo 'A' (1º, Prefer. y Maestros)

S.Suizo, 9 rondas

Premios: 1º 315 000, 2º 210.000 etc.

Inscripciones: 5.000 ptas.

Gratis +2300 Elo FIDE

Grupo 'B' (2º y 3º)

S.Suizo, 8 rondas

Premios: 1º 15 000 ptas. etc.

Inscripciones: 2.000 ptas.

Club Escacs Olot

Passeig d'en Blay, 2

17800 Olot (Gerona)

Tfno. 972/26 38 28 (19 a 21 hs.)

● AMSTERDAM (Holanda)

19 - 28 Agosto

Memorial Donner, Varios grupos

Premios:

Grupo A: 1º 5.000 florines, etc

Grupo B: 1º 1.500 fl. etc.

Grupo C: 1º 1.250 fl. etc.

SBSN Mem. Donner

Postbus 501

8901 BH Leeuwarden (Holanda)

Tfno. 058/137 888

y fax 058/ 127 871

● VILLARROBLEDO (Albacete)

20 - 21 Agosto

S.Suizo, 8 rondas (30 min por jug.)

Premios 1 065.000 ptas.

1º 250.000, 2º 165.000, etc.

Inscripciones hasta 18/8:

2.500 pts., juv. 2.000

Elo Internacional gratis

Sr. Moreno, tño. 967/14 29 99

● **AVILÉS (Asturias)**

22 - 26 Agosto 1994

I Torneo Abierto Ajedrez de Base

Premios: 300.000 pts. total en

material deportivo; 1º 50.000 etc

Inscripción: 500 pts. (hasta 17/8)

Caja Asturias, suc. del Carbayedo (Avilés), cta. nº 0128-0340002385,

remitiendo insc. al fax 98/551 98 56

Sr. Fernando Fernández

Tño. 98/551 18 75, ext. 6

Sr. José Ramón

Tño. 98/556 18 63 (21-24 hs.)

● **COLLADO VILLALBA (Madrid)**

22 - 30 Agosto

XI Open Int. Collado Villalba

S.Suizo, 9 rondas

Válido Elo FIDE y FEDA

Premios: 1.000.000 pts. total

Sr. Jesús Cao, tño. 858 11 70

● **ALCORCÓN (Madrid)**

3 y 4 de Septiembre

II 24 Horas «Cdad. de Alcorcón»

Partidas de 15 min. por jugador

Sr. Olegario Quintana,

tño. 91/619 67 24

● **FUENLABRADA**

Primera quincena Septbre.

III Open Int. «Villa Fuenlabrada»

Valedero Elo FIDE y FEDA

S.Suizo, 9 rondas

Premios: 450.000 pts. total

Sr. Jesús Graña, tño. 91/690 82 17

● **MADRID (Vallecas)**

Primera quincena Septbre

IV Memorial Sergio Guillén

Semi-rápidas, 8 rondas

Premios: 390.000 pts. total

Sr. Miguel Guillén,

Tño. 91/331 86 16

● **BERGARA (Guipúzcoa)**

17 y 18 Septiembre

Torneo Open Internacional

S.Suizo, 9 rondas

Srta. Edurne Zabaleta

Tño. 943/76 20 31

● **BARAKALDO (Vizcaya)**

20 - 27 Septiembre

Torneo Open Internacional

S.Suizo, 8 rondas

Sr. Felipe Celada

Tño. 94/490 34 14

● **SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa)**

20 - 28 Septiembre

Torneo Open Int. de Gros

S Suizo, 9 rondas

Sr. Eliseo Argandona

Tño. 943/29 36 76

● **MORATALAZ (Madrid)**

24 Septbre - 2 Octubre (a confirmar)

X Open Int. Moratalaz

S.Suizo, 9 rondas

Válido Elo FIDE y FEDA

Premios 1 000 000 pts. total

Sr. Manuel Alvarez,

tño. 91/439 32 07

● **LORCA (Murcia)**

1 - 2 Octubre

XVI Torneo Internacional

«Juegos del Guadalentín»

S Suizo, 8 rondas (60 mn. a finish)

Premios: 500 000 pts. total

1º 100 000, 2º 80.000, 3º 60.000 etc.

Inscripciones: 2 000 pts., juv. 1 000

MI y GM alojamiento gratuito

dos noches y dieta de 15 000 pts.

Club de Ajedrez Lorca

Musso Valiente, 2

30800 Lorca (Murcia)

Tño. 968/46 93 65

Instituto Municipal de Juventud

y Deportes, tño. 968/ 46 61 30

● **SESTAO (Vizcaya)**

1 y 2 Octubre

Torneo Open Internacional

S Suizo, 9 rondas

Sr. Juan Manuel Ciruelos

Tño. 94/495 60 77

● **IGORRE (Vizcaya)**

3 - 10 Octubre

Torneo Open Internacional

S Suizo, 9 rondas

Sr. Ramón Aguilera

Tño. 94/673 65 80

● **GETAFE (Madrid)**

8 y 9 Octubre

V Torneo «Villa de Getafe»

Semi-rápidas, 8 rondas

Premios 200.000 ptas total

Sr. Juan Manuel Rodríguez

Tño. 91/695 95 32

● **ELGOIBAR (Guipúzcoa)**

29 Noviembre - 4 Diciembre

Torneo Int. de promoción

S.Liga, 9 rondas

Sr. Lukas Iruetagoiena

Tño. 943/76 20 31

● **ALCOBENDAS (Madrid)**

12 - 20 Diciembre

II Festival de Alcobendas, II Match

Int., II Open Int., II Cerrado cat. IV

Valedero Elo FIDE y FEDA

Premios: 3 250.000 pts. total

Sr. Francisco Cebolla

Tño. 91/654 17 40

● **ERANDIO (Vizcaya)**

16 - 23 Diciembre

Torneo Open Internacional

S Suizo, 8 rondas

Sr. Pedro María Arieta

Tño. 943/467 28 12

● **FUENLABRADA (Madrid)**

21 - 23 Diciembre

III Open Navidad de Fuenlabrada

30 minutos por jugador

Sr. Jesús Graña, tño. 91/690 82 17

● **SAN SEBASTIAN DE LOS**

REYES (Madrid)

21-30 Diciembre (salvo días 24 y 25)

(fechas provisionales)

X Torneo Navidad

Premios: 600 000 pts total

Sr. Jesús Miguel Pérez

Tño. 91/652 22 34

● **MADRID (Carabanchel)**

7 y 8 Enero 1995

V Torneo Int. de Carabanchel

30 mn. por jugador, 9 rondas

Premios 500.000 pts. (ampliables)

Sr. Alberto Gutierrez

Tño. 91/461 16 66

● **LINARES (Jaén)**

7 - 15 Enero 1995

2º Abto. Intern. «Hotel Anibal»

S Suizo, 9 rondas

Premios: 3 150.000 ptas total

1º 1.000.000, 2º 750.000, etc.

GM y MI, habitación en Hotel Anibal

Inscripciones 5.000 ptas

Hotel Anibal

Cid Campeador, 11

23700 Linares (Jaén)

Srtas. Maria Dolores y Tana

Tño. (34) 953/54 04 00

Fax (34) 953/65 22 04

● **CIRCUITO GALLEGO 1994**

S.Suizo, 9 rondas

Valedero Elo internacional

Clasificación final C.G.A.

Gran Premio Pte. Xunta Galicia

Premios: 400.000 pts. (10 premios)

Para tener opción hay que

participar en cuatro torneos

* **Villagarcía Arosa (Pontevedra)**

II Open Int. Mem. Adolfo Pedrido

7 - 15 Julio

Premios 400 000 pts (10 premios)

Inscripciones 2 500 pts.

Liceo Martítimo de Villagarcía

Sr. Caeiro y Sr. Rey, 986/50 19 19

* **La Coruña**

VI Open Int. Teresa Herrera

17 - 25 Julio

Premios 1 350 000 pts (15 premios)

Inscripciones. 5 000 pts

Sr. Iglesias Doval, 981/68 16 02

* **Cambados**

X Open Int. del Albariño

27 Julio - 4 Agosto

Premios 450 000 pts (10 premios)

Inscripciones: 2 500 pts

Sr. Costa Fuentes, 986/52 07 11 y

5207 12

* **Pontevedra**

XV Open Int. Virgen Peregrina

5 - 13 Agosto

Premios 500 000 pts (10 premios)

Inscripciones: 3 500 pts

Casino Mercantil

Srta. Fina, 986/85 18 08

* **Nigrán**

VII Open Int. Nigrán

15 - 23 Agosto

Premios 550 000 pts (10 premios)

Inscripciones 2 500 pts

Sr. Remaldo, 986/36 50 00

Sr. Paz, 986/ 36 82 98

* **Lalín**

V Open Int. Concello de Lalín

25 Agosto- 2 Septiembre

Premios 825 000 pts (15 premios)

Inscripciones 3 500 pts

Sr. Vence, 986/78 02 48 (C Rec.) y

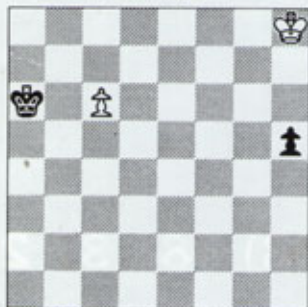
986/78 34 25 (Pabellón)

16 de febrero del 85: SUPER CONSTELLATION
24 de marzo del 88: SUPER FORTE
20 de diciembre del 91: ESCORPIO
26 de octubre del 93: EMERALD Y ZIRCON

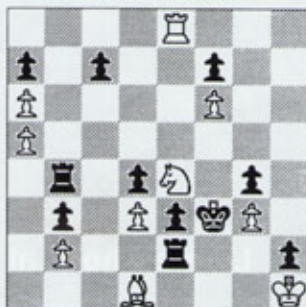

(2203 Elo*)
NOVAG EMERALD
P.V.P.: 34.900 ptas.
NOVAG ZIRCON
P.V.P.: 27.900 ptas.

El 26 de octubre ha salido al mercado la EMERALD, aprovechándose del último salto tecnológico basado en el chip H7 (sistema evolucionado del RISC). Con este modelo NOVAG consigue poner al alcance de todos los bolsillos una máquina capaz de satisfacer las necesidades de los verdaderos ajedrecistas. En efecto, por el sorprendente precio de 34.900 Ptas. se tiene acceso a una máquina capaz de ganar a la mayoría de modelos del mercado, incluyendo algunos que superan ampliamente las 100.000 Ptas!!

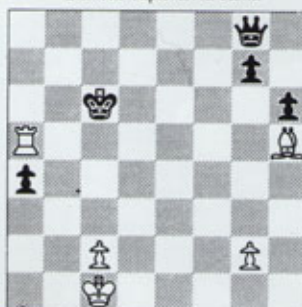
EMERALD y ZIRCON están especializadas en el juego super-rápido, gracias a su alta velocidad de proceso (20 Mhz). En la modalidad de rápidas incluso el ZIRCON (modelo simplificado de la primera) gana fácilmente a la veterana SUPER FORTE, cuyo Elo ampliamente reconocido es de 2256.

 Famoso final de Reti
 Blancas hacen tablas


EMERALD lo soluciona en Nivel 2 (22.5 seg. de media). ZIRCON lo soluciona en nivel 3 (45 seg. por jugada de media).

 Primer premio V. Tamminen.
 Blancas dan mate en 5


EMERALD da mate en 33 seg. (Nivel: Solve mate en 5) ZIRCON da mate en 34 seg. (Nivel: Solve mate en 5).

 Récord de enfiladas
 Blancas capturan la dama


EMERALD lo soluciona en nivel 1 (7.5 seg. por jugada de media). ZIRCON lo soluciona en nivel 3 (45 seg. por jugada de media).

 Final D. Byrne/Fischer.
 ¿Mate en 5 con negras?


Las dos encuentran LOS DOS MATES ¡¡en 4 jugadas!! En el nivel 1 la primera solución en sólo: EMERALD: 1 seg. ZIRCON: 5 seg.

- **EL MICROPROCESADOR MAS RAPIDO DE NOVAG: ¡¡20 MHZ!!**
- **PROFUNDIZA HASTA 28 MEDIOS MOVIMIENTOS.**
- **48 NIVELES DE JUEGO**
- **MEMORIZAN LA PARTIDA, PANTALLA INFORMATIVA, RELOJES, AUTOPLAY, NUMEROSAS FUNCIONES Y ... NIVELES ESPECIALES PARA QUE LOS JUGADORES NORMALES TAMBIEN PUEDAN GANARLES.**

* El Instituto oficial de pruebas (CRA) ha enfrentado la EMERALD a 24 jugadores con un Elo promedio de 2174. El resultado (26-22 a favor de la máquina) le otorga 2203 Elo.