

JAOUE

La pasión del ajedrez



ANAND:
EL MEJOR EN
'MELODY AMBER'

ESCRIBEN:
BOTVINIK
SLOTNIK



DIDO CON CAÑONES TOMADOS AL ENEMIGO EN LA GUERRA DE
EN 1860

JUDIT, CORAZON DE LEON

NOVEDAD

!!! Suscriptores 20% descuento!!!

PERIODICAL ANALYSIS OF CURRENT OPENING PRACTICE

NEW IN CHESSTM

featuring
**DATABASE
SURVEY
&
THEORETICAL
ARTICLES**

Sicilian Najdorf: English Attack
Sicilian: Early Sacrifices
King's Indian: Fianchetto Variation

Nikitin (SI 19.1)
Kuznetsov (SI 32 + 34)
Langeweg (KI 62)

YEARBOOK JAHRBUCH
ARSBOK GODIŠNJA KNJIGA

31

1994

JAARBOEK ANUARIO
ANNUAIRE ХРОНИКА

INTERNATIONAL CHESS DATA INFORMATION SYSTEM

INTERCHESS

P.V.P. 3.350 ptas. (rústica)
3.950 ptas. (cartoné)

Suscriptores: 2.680 ptas. (rústica)
3.160 ptas. (cartoné)

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**

Gral. Pardiñas, 48-3º A ext. • 28001 Madrid

Tfno. 309 03 79 • Fax 309 26 55

SUMARIO

NUEVA ÉPOCA · N.º 376 · 1.ª QUINCENA DE MAYO 1994

- 5 EDITORIAL
- 6 NOTICIAS DE JAQUE
- 7 CAFÉ AL PASO. *La revelación más sensacional de los últimos años se confiesa en una extensa entrevista. **Judit Polgar** dentro y fuera del tablero.*
- 10 REPORJAQUE. *Una de las modalidades más antiguas del ajedrez, el **postal**, se siente amenazada por el uso del ordenador. **Pros y contras** y breve historia del **postalismo** español.*

AL DIA

- 16 MELODY AMBER. *El original torneo (partidas rápidas y a la ciega) patrocinado por el mecenas holandés Van Oosterom fue **ganado** este año por **Anand. Kárpov**, tras su sensacional victoria en Linares, **acusó el esfuerzo**.*
- 27 SANSEBASTIÁN. *La victoria en el tradicional abierto vasco fue a parar este año a las manos de **Andersson, Franco e Izeta**. Crónica y partidas comentadas.*
- 31 NUEVA YORK. *La clásica prueba organizada por el español José María Cuchi la ganaron dos estonios, **Ehlvest y Oll**, que se impusieron a los **más de 35 grandes maestros** participantes.*

SECCIONES

- 37 ACUSE DE RECIBO
- 38 LA CÁTEDRA. *El ex campeón mundial **Botvink** vuelve a deleitarnos con nuevas explicaciones sobre su método de juego.*
- 42 EL PELDAÑO FINAL. *El prestigioso entrenador ruso **Boris Slótnik** dicta otra lección magistral indispensable para todos los aficionados. En esta ocasión, su artículo trata sobre el sacrificio de peón para obtener la iniciativa.*
- 50 EL LABORATORIO. *Los maestros internacionales **Pablo Zarnicki** y **García Ilundáin** analizan dos partidas. El **GM Zenón Franco**, otra.*
- 56 EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS. ***Lincoln R. Maiztegui Casas** nos introduce en el fascinante mundo de los estudios de ajedrez.*
- 58 USTED JUEGA. *Usted toma el lugar de un gran maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que se lo indican. Por el **GM Zenón Franco**.*
- 62 COJA EL GUANTE. *Veinticuatro problemas de constante reto a su imaginación y paciencia. Tema: Ajedrez argentino. Por **Luis Eceizabarrena**.*
- 66 ABIERTOS



Foto portada: Rosa de las Nieves



Anand



Judit Polgar



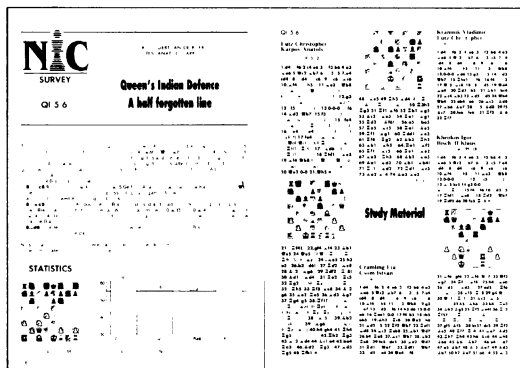
Oll

CON LA GARANTIA NEW IN CHESS ¿No conoce todavía el YearBook?

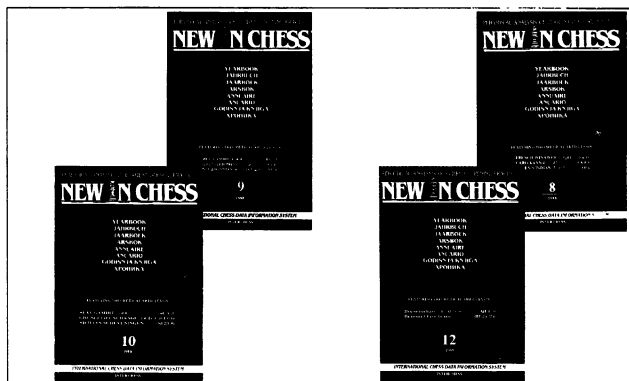
El *YearBook* no es un sustituto del *Informator* yugoslavo. Cada volumen consta de alrededor de 30 Artículos Recopilatorios y 3 Teóricos, con los análisis sobre las variantes más populares. Entre los colaboradores asiduos de *YearBook*, publicados por los editores de *New in Chess*, la revista más prestigiosa del mundo, destacan Kaspárov, Kárpov, Anand, Krámmnik, Shírov, Gél'fand y un largo número de Grandes Maestros de primera línea mundial.

YearBook es la mejor ayuda para los jugadores que desean disponer lo más pronto posible de la actualidad ajedrecística y prepararse sin necesidad de consultar libros y más libros. Recomendados por los jugadores *Top*, el *YearBook* se publica cuatro veces al año. Cada Artículo Recopilatorio (Base de datos) tiene partidas comentadas y las últimas estrategias ganadoras en esa apertura. Además, incluye una sección de material de estudio con las partidas más importantes de esa variante.

Los *Artículos Teóricos*, tres o cuatro por volumen, tienen una extensión aproximada de 20 páginas. Su concepción y presentación hacen fácilmente comprensible las explicaciones de los mejores especialistas del mundo. Disfrute y apasíonese como muchas decenas de miles de lectores de todo el mundo, con las 240 páginas más actuales del ajedrez.



Las estadísticas ganadoras de cada variante, realizadas por los expertos de NiC, son presentadas en forma de gráficos para acercar al lector a los secretos de cada variante.



El YearBook 31 ya está disponible

Rústica
Cartoné

P.V.P.: 3.350 ptas.
P.V.P.: 3.950 ptas.

Suscriptores: 2.680 ptas.
Suscriptores: 3.160 ptas.

Distribuidor Exclusivo en España

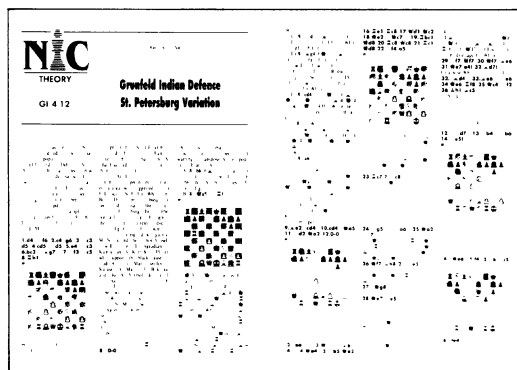
JAQUE XXI

Gral Pardiñas, 48-3A ext. • 28001 Madrid
Tfno: 91-3090379 • Fax: 91-3092655

Oferta Yearbooks 1993

Ahorre dinero comprando los 4 YearBooks de 1993 (27-30), incluido el 30. ¡Libre de gastos de envío!

Rústica P.V.P.: 11.390 ptas. Suscriptores: 10.050 ptas.
Cartoné P.V.P.: 13.430 ptas. Suscriptores: 11.850 ptas.



Completa tabla de contenidos que hacen muy fácil de utilizar la publicación preferida por los mejores jugadores del mundo.

LIBROS ELECTRONICOS NiC

NicConsult es el libro electrónico que le permitirá, sin necesidad de ningún programa, disponer al segundo de más de 500 partidas. Con funciones de búsqueda por posiciones o por nombres, estadísticas, acompañado de un **Cuaderno de Teoría** de 64 páginas con una selección de las principales partidas comentadas. Todo el conjunto viene presentado en una carátula formato video, para que usted pueda guardar todo con comodidad. Si usted ya tiene una base de datos podrá añadir a esta las partidas del NicConsult.

Para poder utilizar el NicConsult se requiere un ordenador con MS-DOS ó un Atari, ratón y 640K.

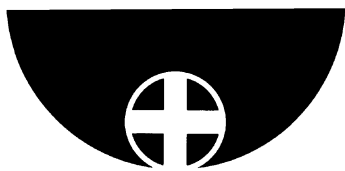
Títulos publicados: Apertura Escocesa, por Jan Timmam; Francesa, variante del avance, por Nikolich; India de Rey, Clásica, por Sosonko; Defensa Budapest, por Van der Tak; Defensa Eslava: Merano, por Kuijff; Siciliana 2.f4, por Langeweg y Española, Arcángel, por Langeweg.

PVP: 2.750 ptas. **Suscript.: 2.475 ptas.** • ¡¡¡ Oferta especial !!! Comprando los 7 NicConsult PVP: 17.325 pts. **Suscript.: 15.400 pts.**

Nota: Los **Cuadernos de Teoría** se venden por separado, como si de un **Trends** se tratara.

P.V.P.: 990 ptas. **Suscriptores: 795 ptas.** • ¡¡¡ Oferta Especial!!!! Pague 6 y llévase 7, PVP: 5.940 pts. Pague 5 y llévase 7: **PVP: 4.950**

Todas las partidas publicadas por la mejor revista del mundo **New in Chess**, en NicConsult, y los índices en papel de los 9 años de la revista, acaban de salir hace pocas fechas. 6.800 partidas sin comentar (2 disquettes), desde las que jugó Humphrey Bogart con Koltanowski hasta las más decisivas de la historia de los mundiales. P.V.P.: 12.375 ptas. **Suscriptores: 11.140 ptas.**



JAQUE

nº 376 - NUEVA ÉPOCA - nº 58

EDITA
JAQUE XXI, S.L.
General Pardiñas, 48 - 3º A
28001 Madrid
Tfno. 309 03 79 * Fax 309 26 55

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Fernando Urías

REDACCIÓN
Gonzalo Aragonés (Jefe de sección), G.M.
Zenón Franco y M.I. Jesús de la Villa

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

COORDINACIÓN, ARCHIVO
Y FOTOGRAFÍA
Rosa de las Nieves

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui Casas,
Luis Eceizabarrena, Mauricio Perea,
Guillermo Bosovsky y Denis Teysou

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

COLABORACIONES ESPECIALES:

**Gari Kaspárov y
Miguel Illescas**
Viswanathan Anand, Eugeni Baréiev,
Boris Gélfand, Vasili Ivánchuk, Vladímir
Krámnik, Valeri Sálov, Yasser Seirawan
y Nigel Short

COLABORADORES

César Montolio (Edición Técnica)
Carlos M. Hernández (Diseño)
Luis Miguel Pérez (Ilustración)
G. Hernández y J.M. Torres (Fotógrafos),
G.M. J.M. Bellón, Otto Borik, M.I.J. Boudy, G.M.
D. Cámpora, M.I. Teresa Canela, A. Capece, G.M.
Cifuentes, M.I. L. Comas, R. Crusi, M.I. Darío
Dóncevic, M.I. J. Eslon, A.I. C. Falcón, G.M.
J.L. Fernández, M. Ferrer, M.I. D. García, M.I.
N. García, M.F. J.M. Gil, M.I. J. Gil Capapé, M.I.
M. Gómez, C. Guenneau, M.I. F. Izeta, B. Kristensen,
M.I. J. Magem, R. Milán, P. Morán, M. Narceiso, G.M.
J. Nogueiras, M.I. J. Ochoa, M.F. J. Parés, D. Pizá, O. De
Prado, M. Rahal, G.M. A. Rodríguez, M.I. A. Romero,
C. Salgado, L. Santos, R.S. Nazzari, M.I. M. Sión, G.M.
R. Vera, G.M. E. Vladimirov, J. Welling, M.I. B. Zlótnik

IMPRIME
Notigraf, S.A. - c/San Dalmacio, 8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 39
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

DISTRIBUYE EN ARGENTINA
CAPITAL FEDERAL VACCARO, SÁNCHEZ Y CIA., S.A.
MORENO 794, PISO 9º - 1091 BUENOS AIRES
INTERIOR DEL PAÍS D.I.S.A.
LUIS SANCHEZ PEÑA 1836 - 1836 BUENOS AIRES

EDITORIAL

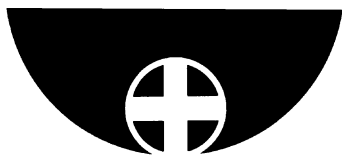
La hiedra del ordenador

El extensivo uso de la informática en ajedrez amenaza con convertirse en una frondosa hiedra capaz de cubrirlo todo. Sólo que en caso, no deja un rastro de hojas y ramas amarillentas, sino la sombra del temor y la desconfianza, como claramente se pone de relieve en nuestro Reporjaque de este ejemplar dedicado al Ajedrez Postal.

Sin duda es muy difícil, complejo y puede que hasta cierto punto absurdo poner barreras a la ciencia y la técnica. Pero cuando su inexorable avance choca con la ética, no está de más hacer un receso en el camino. Las posibilidades puestas a nuestro alcance por los programas informáticos de ajedrez nos están llevando

a confundir, también, dos realidades que, si bien inseparables, no son como las dos caras de una moneda.

Cada vez cuesta más distinguir entre jugar contra una máquina y jugar como una máquina. Una línea difusa separa esta diferencia. Nos ofuscamos creyendo que la perfección es sinónimo de belleza, cuando puede ser lo contrario. Los postalistas, algunas de cuyas partidas son un prodigio de ingeniería combinatoria, lo saben mejor que nadie. La alarma ha saltado. Unos y otros se aprestan a desconectarla. En sus argumentos reinan tanto los pros como los contra. Pero sería una lástima que esta antigua modalidad, profusamente documentada desde hace siglos, pudiera desaparecer porque el libro y la soledad de las cavilaciones volcadas en el tablero fueran arrinconados por la hiedra del ordenador. Por una vez (y sin que sirva de precedente), intentemos ser un poco antiguos.



TODA LA ACTUALIDAD EN LAS PÁGINAS 290-299

NOTICIAS DE JAQUE

Jaque con Teletexto

JAQUE, MADRID

La gran familia del ajedrez está de enhorabuena. JAQUE XXI, también. El reciente acuerdo firmado entre nuestra empresa y RTVE para la creación de una revista permanente de ajedrez en la sección de teletexto, permitirá a todos los aficionados acceder día a día a la actualidad, a los mejores torneos y a las informaciones más puntuales, como por ejemplo cuál será el escenario de la próxima semifinal de candidatos o qué torneos podemos disputar un fin de semana de agosto. El pasado 20 de abril, día del bautizo de nuestra segunda revista, comenzamos con comentarios sobre los torneos de Dos Hermanas (Sevilla), IberCaja (Zaragoza) y el abierto de Nueva York. La casi instantaneidad del Teletexto nos obligó unas horas más tarde a viajar de la ciudad de los rascacielos a una importante localidad en la india: Sangi Nagar.

De manera gratuita, con la única condición de disponer de una televisión con teletexto y recibir con buena calidad la señal de TVE-1 o La 2, todos podremos vivir en directo con las partidas de Kaspárov, Kárpov. Anand, Illescas y otras figuras de renombre mundial. Un esfuerzo por parte de JAQUE XXI que ha sido premiado con la felicitación de numerosos aficionados españoles y extranjeros –estos últimos gracias al Canal Internacional de RTVE–, que han disfrutado, por ejemplo, de las transmisiones del último torneo de Linares.

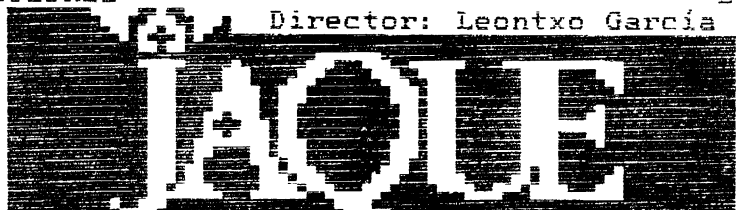
La revista de ajedrez se emite entre las páginas 290 y 299 y está coordinada por la redacción de JAQUE, con la colaboración de Antonio López de Zuazo, especialista del Teletexto, uno de los de mayor prestigio del mundo, en rivalidad con el de la RAI italiana o la BBC inglesa. Durante el mes de mayo informaremos puntualmente de los torneos de León, Madrid y Las Palmas, donde intervendrán entre otros jugadores. Kárpov, Shírov,

Sálov, Kamski, Gélford, Illescas y Judit Polgar. A partir del próximo número dedicaremos un espacio a anunciar las retransmisiones más importantes y los concursos y otro tipo de actividades que desde estas páginas queremos fomentar en nuestro común objetivo de ampliar los miembros de la gran familia del ajedrez.

Todo esto no sería posible sin la colaboración de todos ustedes, de los organizadores y de los anunciantes, que nos permiten cumplir día a día nuestro compromiso informativo. A ustedes les damos las gracias por seguirnos y desde estas páginas les pedimos que nos escriban cartas para sugerirnos nuevas ideas y proyectos; a los organizadores les solicitamos que nos ayuden en este trabajo de difusión del ajedrez; por último, gracias a los anunciantes podemos llegar a todos los rincones, desde una aldea perdida en la montaña, donde disponer de información es tan difícil como poner en jaque al campeón del mundo, a los grandes centros urbanos.

AJEDREZ E

Director: Leontxo García



La pasión del ajedrez
Cada 15 días, la mejor y más amena información de ajedrez en JAQUE, revista decana dirigida por Leontxo García.

- Entrevistas, partidas comentadas, problemas... al alcance de todos los jugadores.
- Kaspárov, Kárpov, Illescas, Krámnik, Judit Polgar, Shírov y muchos más jugadores colaboran con nosotros.

Solicite su ejemplar en el quiosco o
Llámenos al 31-3090379
Precio suscripción: 9.900 ptas (24 núm.)

2/2

© Electra S.A. - Edición Profesional - Edición Mensual - 1990



JUDIT POLGAR: LA REVOLUCIÓN

CAFÉ AL PASO

«Me gusta cómo me educaron»

La húngara asegura que Fischer ya no es machista

LEONTXO GARCÍA. LINARES
FOTOGRAFÍA: ROSA DE LAS NIEVES

Su infancia de película ya está superada. A los 17 años, Judit Polgar tiene las ideas bien asentadas sobre el mundo que la rodea y ha aprendido a moverse entre Fischer, Kaspárov, Kárpov y otros colegas masculinos de élite. Si tiene hijos, intentará darles la misma educación peculiar que ella recibió. Cuando su apretada agenda le permite una larga conversación con un periodista, su evidente madurez no tapa del todo a la frescura de una niñez aún cercana. Pero apenas muestra agresividad; la reserva para el tablero.

—¿Está usted satisfecha con la peculiar educación que recibió de sus padres?

—Sí, mucho, hasta el punto de que la repetiré algún día con mis hijos si las circunstancias son favorables. Aunque sólo iba al colegio para los exámenes, esa falta de contacto con gente se compensaba por la cantidad de ajedrecistas que venían cada día a nuestra casa en Budapest. Además, empecé a viajar desde muy pequeña; ya conozco más de treinta países. Eso es una experiencia muy enriquecedora de la que sigo disfrutando. A veces estoy un poco harta, sobre todo cuando los resultados deportivos son malos, pero la tristeza me dura dos o tres días. De hecho, no siento una especial necesidad de viajar sin jugar al ajedrez. Me gusta así, de torneo en torneo. De todas formas, mi vida no es sólo ajedrez. Me gusta divertirme, hablar con la gente, jugar al tenis y al tenis de mesa, correr, practicar el aeróbic, ver deportes por televisión, oír música, estar con mis amigos, etc..

—¿Es usted perezosa para entrenarse?

—No. Soy consciente de que si no trabajo duro perderé más partidas y sufriré mucho. Pienso que la mayoría de los jugadores que están en la élite trabajan mucho, especialmente ahora, a diferencia de hace 20 años, porque la preparación no era tan profunda. Ahora analizas unas treinta variantes de la misma línea y trabajas mucho en casa, antes de los torneos. Sin embargo, no estoy dispuesta a sacrificar cada día y cada faceta de mi vida al ajedrez, porque quiero disfrutar de otras cosas.

—Eso explica que, en apariencia, usted encaje mejor las derrotas que sus colegas.

—Es que, para algunos, lo único importante es triunfar en su profesión, sin enterarse de lo que ocurre a su alrededor. Por supuesto, yo también lo intento, pero no a cualquier precio. De modo que si sólo pierdo una partida no es el fin del mundo, no pasa nada. Otra cosa es si pierdo cuatro seguidas. En los momentos críticos suelo mentalizarme: "Hoy

tengo que ganar". Si el resultado de esa partida es decisivo para algo la derrota me duele mucho más. Pero en torneos como el de Linares, cada adversario es muy fuerte y cada partida es una lucha tremenda.

—¿Tiene objetivos personales concretos?

—No, quiero esperar unos años para analizar lo que he conseguido y cómo me encuentro. Desde el punto de vista del ajedrez, me gustaría estar en el futuro entre los diez primeros, mejorar mi rating, obtener buenos resultados. En lo demás, supongo que crearé una familia y tendré hijos, pero no tengo ninguna prisa para ello.

—¿No tiene la sensación de vivir muy aceleradamente? Si se compara, por ejemplo, con Mónica Seles o con Arantxa Sánchez Vicario, su problema es que a los 25 o a los 30 años tienen que pensar en retirarse porque ya no pueden jugar más.

—Ciertamente, vivo con un programa muy ajustado y, a veces, muy intenso. Pero la vida de cualquier deportista de élite es igual, siempre compitiendo, muy ocupados, yendo de un torneo a otro. No sé, en la vida cambia todo muy deprisa. En el ajedrez, ahora tenemos la PCA y la FIDE, el avance de las computadoras, nuevos patrocinadores interesados, quizá juegue un encuentro contra Fischer; todo eso influirá en el curso que tome mi vida.

—En los últimos meses usted ha mantenido muy buenas relaciones con Fischer, lo que contrasta con el carácter machista que se le atribuye al estadounidense.

—Quizá haya cambiado su mentalidad en ese aspecto; yo no he apreciado signos de machismo en nuestras charlas. Es una personalidad muy interesante y tiene muy buenas ideas. Por ejemplo, la de sortear la posición de las piezas antes de cada partida. Me parece muy necesaria porque ahora hay partidas que siguen la teoría hasta la jugada 35, y eso no es bueno.



Judit: Un rival cada día más difícil de batir

—¿El hecho de que usted sea judía tampoco es un problema?

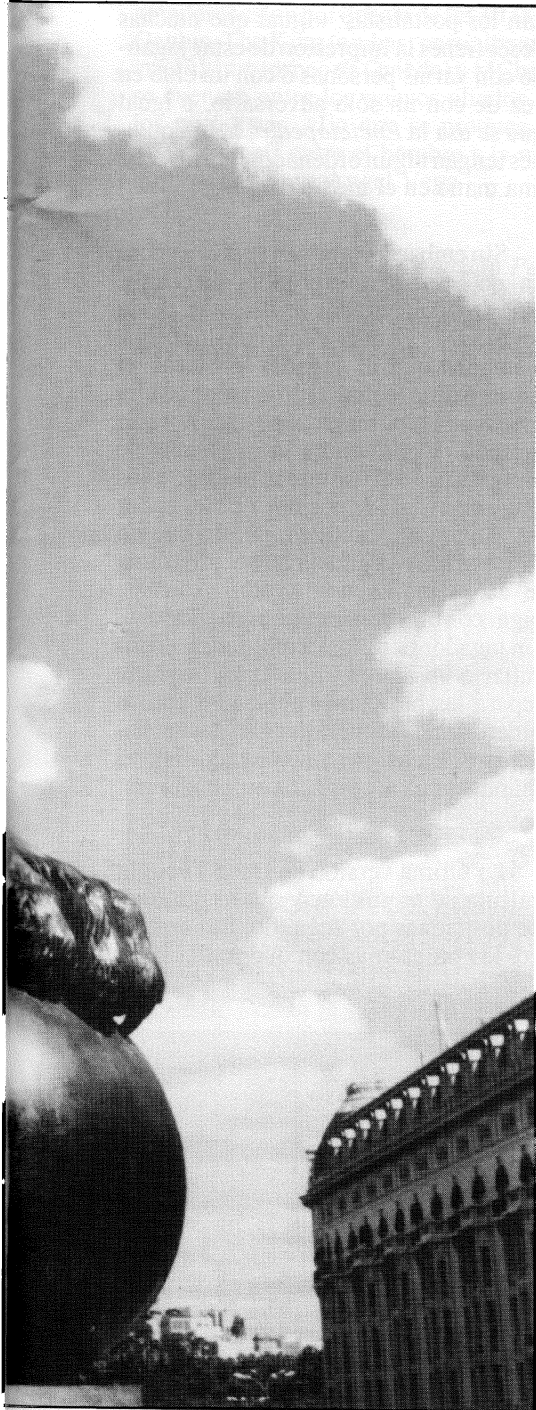
—No, él intenta convencernos de sus ideas pero nos respetamos mutuamente. En realidad, tenemos más problemas de

ese tipo en nuestro trato con los húngaros, pero sólo en algunas ocasiones. De todas formas, prefiero no hablar de eso.

—¿Tiene usted el sentimiento de llevar una bandera que representa los

derechos de igualdad de todas las mujeres del mundo?

—Sí, a veces. Pero durante las partidas eso no me preocupa. Fuera del tablero, puede resultar desagradable porque



implica una cierta responsabilidad, aunque no me sienta presionada por ello. Lo hago lo mejor que puedo y espero ser útil en el futuro para este fin.

—Por cierto, ¿cómo ve el futuro del

ajedrez con la masiva implantación de las computadoras?

—Las computadoras están intentando competir con los mejores y quizá, en unos años, logren superar al campeón del mundo, pero no importa. Hay gente preocupada por pero yo no le doy demasiada importancia. Como dijo Kárpov, pasará como con las bicicletas o los coches, que no terminaron con el ciclismo ni el automovilismo.

—¿Se marcha contenta de Linares?

—No del todo, porque he perdido puntos Elo, pero reconozco que ha sido una experiencia muy valiosa porque es la primera vez que juego un torneo tan fuerte. El incidente de la partida de Kaspárov me perturbó mucho; por ejemplo, en la ronda siguiente jugué muy mal contra Kárpov. Durante la segunda mitad del torneo he actuado con excesiva agresividad, arriesgando más de lo que se debe en un torneo con los mejores del mundo.

—¿Sintió pena por Beliavski [el colista] cuando le ganó?

—No, porque yo también necesitaba el punto de manera un tanto dramática. Era una lucha entre dos desgraciados. Puedo sentir pena por mi rival en otros casos, pero no en ese.

—¿Es usted consciente de que su presencia ha cambiado la vida del torneo?

—En cierto modo. Tengo entendido que Topálov comentó tras la partida conmigo que perder frente a una mujer no estaba en sus cálculos. Aunque se van acostumbrando paulatinamente, los jugadores de élite no terminan de aceptar que entre ellos hay una mujer y que, por tanto, pueden perder ante ella. La verdad es que me he sentido un poco sola en este torneo, pero esos problemas se borran cuando ganas. Por otro lado, supongo que los jugadores se sienten algo incómodos por la presencia de una mujer. Por ejemplo, si van al servicio durante la partida, tienen que entrar necesariamente en el de hombres, y no en cual-

quiera de los dos, como hacían habitualmente.

—¿Le hubiera gustado vivir en la Edad Media, cuando las mujeres jugaban al ajedrez tan bien o mejor que los hombres?

—No, porque también había serios inconvenientes en otras cosas, aunque me parece muy divertido que los hombres utilizaran el ajedrez como excusa para entrar en la habitación de una mujer. En mi familia coleccionamos ilustraciones de esa época con hombres jugando frente a mujeres. Tenemos unas cincuenta distintas y disfrutamos mucho viéndolas.

—¿Qué opinión le merecen Kaspárov y Kárpov tras su convivencia con ambos en Linares?

—Kaspárov me ha decepcionado. No me pareció ese jugador terrible que te hipnotiza con su energía, como dicen otros. Y, por supuesto, no es un buen deportista; estoy convencida de que se dio cuenta de su infracción en la partida conmigo. En cuanto a Kárpov, me sigue impresionando la profundidad de sus conceptos y, sobre todo, su capacidad para jugar un torneo tras otro, año tras año.

—¿Que recuerda especialmente de sus viajes?

—Recuerdo a menudo las horas que pasé cerca de un león, un tigre y un mono en Yakarta (Indonesia), la gran amabilidad de los holandeses y la gran confianza en el prójimo que muestran los escandinavos. En Dinamarca es normal que la gente deje siempre la puerta abierta, aunque no haya nadie en casa.

—¿Qué hace cuando vuelve a casa después de un torneo tan duro como el de Linares?

—Mi gran placer en estos casos es descansar y desconectar mi mente de las preguntas que debo hacerme todos los días durante un torneo: ¿Cómo planteo la partida? ¿Qué me jugará él? ¿Qué variante elijo? A veces resulta terrible pensar sobre esas cosas.



CUANDO EL MATE VIENE POR CORREO

REPORJAQUE

¿Peligra el ajedrez postal?

La proliferación del uso de ordenadores, principal amenaza del ajedrez por correspondencia

122 años separan la primera partida postal del último MI español

GONZALO ARAGONÉS. MADRID

¿Cuántos secretos se esconden todavía en el mundo del ajedrez? Algunos perduran sólo en el recuerdo de los mayores. Otros viven archivados en alguna de esas bibliotecas que cuidadosamente guardan los verdaderos amantes de nuestro arte. Quizá sean los jugadores de ajedrez por correspondencia los más inclinados a conservar en sus cajones los pequeños episodios de la Historia. Libros, revistas, manuscritos y otros fetiches atesoran desconocidas variantes que deben esperar años para recibir el glorioso matasellos de Correos.

Sin embargo, en opinión de muchos, el Postal está en peligro: el avance de la informática y el uso de los programas de ajedrez podrían hacer desaparecer la modalidad a distancia.

El más veterano de nuestros postalistas, el vitoriano Benito López Esnaola, es tan tajante a este respecto que afirma: «Estas maquinitas están fastidiándonos. Ven una enorme cantidad de variantes que nosotros somos incapaces de calcular. En realidad, el progreso acaba con todo. Yo mismo sé de un chico que comenzó a jugar por correspondencia y que tuvo una evolución de vértigo.»

El madrileño Eladio Benito Alba, encargado de la impresión de *Mate Postal* (única publicación española dedicada exclusivamente al ajedrez por correspondencia) destaca el enorme poder táctico de las computadoras de ajedrez. «Sin embargo, estratégicamente no son fuertes». Según Benito Alba, los ordenadores tienen mucho que decir en los torneos de tercera, segunda y primera categorías, pero en preferente y maestros los ordenadores sólo pueden servir como una ayuda.

La informática es para Benito un sustituto de los otros recursos que utili-

zan los postalistas: «Igual que muchas veces tienes la impresión de estar jugando con varias personas o con un club en vez de con un sólo adversario, o igual que se usa la *Enciclopedia*, habrá quienes tengan algún ordenador que les eche una mano en el medio juego».

Sin embargo, también se alzan voces en defensa de los prodigiosos chips. Nuestro colaborador y director de la revista *D4+*, Ángel Vega, considera que «siempre que el jugador gobierne el espíritu de la lucha» el ordenador resulta una ayuda totalmente legítima. A pesar de todo, Vega admite la existencia de peligro según el uso que se haga de estos programas. «Hoy por hoy el ordenador no es para el postalista, puesto que no siempre hace la jugada que el programa le aconseja. Es una ayuda. Además, jugar con el ordenador no es participar». Un jugador tiene la posibilidad de «consultar a un amigo, igual que Kaspárov repasa las posiciones aplazadas con su ordenador. Temporalmente puede haber problemas, pero no cuando todo el mundo tenga acceso a los ordenadores».

La última versión de Deep Thought calcula de un millón a cuatro millones de posiciones por segundo. Sin embargo, los programas con que trabajan los



Mario Gómez contra *The King* en el último torneo de Oviedo

(Rosa de las Nieves)

REPORJAQUE

jugadores están por debajo de las 10.000. Genius, The King (ambas, participantes en el último torneo de Oviedo) y MChess se cuentan entre los nuevos aliados de los postalistas. «Lo que se produce es una simbiosis entre el hombre y la máquina», concluye Ángel Vega.

El responsable de la *Comisión Permanente de Ajedrez Postal de la FEDA*, Carlos Ros Miró, tiene una concepción más romántica. «El ajedrez por corres-

pondencia requiere unos determinados condicionantes personales si, como está claro, se piensa que es una actividad de tipo pasatiempo, y que cada uno realiza, en la generalidad de los casos, desde su domicilio, muy alejado de cuestiones comerciales, profesionales, etc. Es como el que colecciona sellos, monedas, o como el músico aficionado. El desarrollo de la informática no puede acabar con el postal, por la sencilla razón de que éste necesita de un jugador que se pre-ocupe de escribir la carta, meterla en un

sobre, llevarla al buzón, y eso es algo muy personal.»

Cuando el ajedrez viaja por carta

Ni Luis VI de Francia ni Enrique I de Inglaterra pensaban que unas maquinillas podrían imitar a los soberanos de dos poderosas naciones en su particular guerra del tablero. Aunque el Diccionario de Le Lionnais cita una partida entre estos dos reyes en el siglo XII, es bien entrado el XVII cuando se difunde verdaderamente el ajedrez a distancia. España se unió tarde a la familia postalista. Un americano residente en Madrid, y perteneciente al cuerpo diplomático de los EEUU, tuvo la osadía de retar al celeberrimo Adolf Anderssen. Leónides Pallarés Artola, que así se llamaba este atrevido jugador, fue el primero en practicar la modalidad postalista en nuestro país. Desde entonces, la historia de nuestro juego viaja por carta.

La partida se disputó en 1871. Anderssen venció a Pallarés, asesorado por Augusto Relart, notable jugador madrileño. Como obsequio, el americano envió al maestro alemán una petaca con iniciales de oro. Mas para desconuelo de los coleccionistas, Pallarés abandonó España llevándose consigo el desarrollo de la partida. Han pasado 123 años, y muchas cosas han quedado imborrables en el recuerdo.

El primer campeonato de España oficioso de Ajedrez Postal se disputó a doble vuelta entre 1880 y 1890, y estuvo organizado por la revista francesa *La Strategie*. Ganó Manuel Herrero, de Lérida (4 puntos), seguido por Andrés Fernández Pozo (Gijón, 3½), E. Dodero (Barcelona, 2½) y M. Bosch (Gracia, 2).

PALMARÉS POSTAL ESPAÑOL

MAESTROS INTERNACIONALES

- Esteve Berrababe Menal (titulado en 1978)
- Francisco Ballbé Anglada (1980)
- José Mª Lanz Calavia (1980)
- José Garriga Nualart (1985)
- Joaquín Noria Silvestre (1989)
- Nieves García Vicente (1991)
- José Paredes Prats (1993)

MEDIA NORMA DE MI: Díez del Corral (1968), López García Riaño (1968), Pardo Roel (1971), Planas Ferret (1978), Pascual Gras (1983), Boada Lombart (1984), Lloverías Sanmartí (1984), Parés Vives (1988), Prada Rubín (1988), Montecatine Ríos (1988), Crusi Moré (1991), Bernal Caamaño (1993).

MAESTROS NACIONALES: Ballbé Anglada, Moreno Ramos, Palacios de Prida, Lanz Calavia, Planas Ferret, Noria Silvestre, Boada Lombart, Vidau Cabal, Pascual Gras, Garriga Nualart, Bonay Toscas, Muñoz Moreno, Paredes Prats, Grima Crespo, Padrós Simón, Montecatine Ríos, Iváñez Rico, Gude Fernández, Casares Ripol, Moyano García, Parés Vives, Pons Ribot, Bernal Caamaño, García Corada, Escribá Castelltort, Suárez Sedeño.

MEDIA NORMA DE MN: Rodríguez Cordero, Jesús de la Villa, Navarro Nogués, Ecenarro Antoñana, Pérez Conde, Carruez Berges, Cánovas Pardo, Servert Sánchez, Cabrera Guerra, Ferrer Massó, Coret Frasquet, Gil Matilla, Tarrío Hernández, De San Claudio González, Barrios Troncoso, González Freixas, Monfá Solé, Pallás Muiño, Pérez Millán, Varela Mourín, Crusi Moré, Larrosa Vila, Mataix Arbona, García Gutiérrez, Máñez Tordera, Berrababe Menal, Cueto Faus, Corral Blanco, Fuentes Arjona, Rodríguez Ibrán.

○	FERNÁNDEZ POZO	1
	RUY LÓPEZ (C67)	
●	HERRERO	0

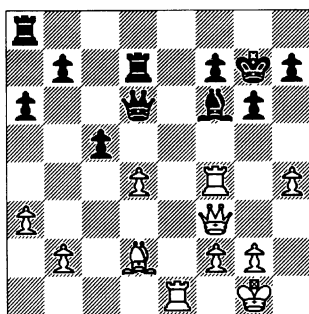
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0 Ce4 5.d4 a6 6.Ad3 d5 7.Ce5 Ce5 8.Ae4 Cc6

REPORJAQUE

9.Af3 Ae6 10.c4 Dd7 11.Cc3 Ce7 12.cd5 Cd5 13.Ad5 Ad5 14.Cd5 Dd5 15.Te1+ Ae7 16.Dg4 Rf8 17.Te5 Dd6 18.Ad2 Af6 19.a3 Rg8 20.Te4 g6 21.Tae1 Rg7 22.Df3 Thd8 23.h4 c5 24.Tf4 Td7

25.Tf6 Dd5 26.Ac3 cd4 27.Td1 Tad8 28.Td4 Df3 29.Tf3 Rf8 30.Tfd3 Td4 31.Td4 Re8 32.Rf1 f5 33.h5

Y las negras abandonaron.



Desde esa fecha hasta la creación de la *Comisión Permanente de Ajedrez Postal de la FEDA* (hace unos 45 años, según Carlos Ros) el postal sobrevivió llevado de la mano de Dios, o más bien de aquéllos que dedicaban sus ratos libres al ajedrez. La revista *El Ajedrez Español* tomó el relevo de su colega francesa, y hasta 1965 se encargó de organizar los campeonatos de España, donde ya se concedían títulos de maestro nacional. En la década de los sesenta la actividad postalista se dividía entre D.

Desgraciadamente, no todos los jugadores españoles pueden codearse con la élite mundial del ajedrez por correspondencia. Según datos de Carlos Ros del año 1993, en nuestro país se dedican al postal 638 jugadores, la mayoría varones (apenas 20 mujeres). Algunos tan venerables como Benito López Esnaola, el más veterano de los postalistas españoles en activo, que lleva casi sesenta años comprando sellos. Además, es de todos conocida su dedicada labor en pro de la difusión del ajedrez, y más de uno contará en su biblioteca con el nombre de este entrañable vitoriano.


El ajedrez postal tiene las siguientes categorías: tercera, segunda, primera, preferente y maestro. La *Vocalía Postal* tiene contabilizados más de 200 jugadores en tercera, 60 en segunda, 150 en primera, 100 en preferente [datos de 1993]. En los torneos de maestro «no llegarán a 100 los participantes», señala Ros. Sin embargo, en el fichero histórico-deportivo de la *Comisión Permanente* «con unos 45 años de antigüedad, estarán registrados unas 3.000 fichas, tanto a nivel nacional como internacional».

En torneos internacionales las cifras son menores. Últimamente están muy de moda los torneos temáticos (apertura obligada). Alrededor de 100 postalistas españoles traspasan nuestras fronteras. De entre ellos, el MI Garriga Nualart es el que más alto ha llegado, al conseguir clasificarse para los cuartos de final del XIV Cto. del Mundo (iniciados en 1987). Actualmente está apartado de la práctica postal.

Luis Marimón Riera y la Federación Catalana de Ajedrez. Esta última comenzó a organizar en 1960 los Campeonatos de Cataluña, que cambiaron su nombre en 1965 por el de Campeonatos de Cataluña Abiertos.

Hasta nuestros días

En realidad, se puede decir que la actual historia del postal español comienza en 1969. Los campeonatos de la federación catalana vuelven a cambiar su nombre: nacen entonces los Campeonatos de España (que, oficialmente, celebraban ese año su novena edición). Un año después, comienza su labor el entusiasta Carlos Ros Miró, en la actualidad responsable de la *Comisión Permanente*.



mate postal

BOLETIN DE LA COMISION PERMANENTE
DE AJEDREZ POSTAL DE LA
FEDERACION ESPAÑOLA DE AJEDREZ

SUMARIO

- Nuestros números
- Información de los Campeonatos del Mundo Ajedrez Postal
- Información de la participación individual española en torneos mundiales de la ICCF
- Información de los torneos temáticos de la ICCF. Programación
- Información de los torneos Dr. Istvan Abonyi
- Información de la participación individual española en torneos europeos de la ICCF
- Información de las copas de la ICCF
- Nuevas titulaciones españolas de MI-ICCF
- In Memoriam: Ramón Cadillac Bidó +
Antonio Gerardo Lascurain +
- Convocatoria de la VI Copa de España de Ajedrez Postal
- Información de las fases previas de la V Copa de España
- Información de la fase final IV Copa de España
- Información de los Campeonatos de España de inscripción permanente
- Información del III Campeonato de España de Ajedrez Postal por Equipos
- III Torneo del Atlántico Norte
- Información de la XIX Final del Campeonato de España Absoluto de Ajedrez Postal
- Colaboraciones

Año XX - VOL. XII - Núm. 85 - Enero-Marzo 1994

Vocal: CARLOS ROS MIRO - Santa Eulalia, 28, Torre - 08921 Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)

El último número de *Mate Postal*

REPORJAQUE

Desde entonces, los buzones de correos han conocido nuevos remitentes. Todos con la única intención de matar el ocio. Pero algunos de ellos lo han *mata-do* del todo. El ajedrez español no cuenta hasta la fecha con ningún GM de la Federación Internacional de Ajedrez por Correspondencia (ICCF), aunque sí con siete maestros internacionales: Berrababe Menal, Ballbé Anglada, Lanz Calavia, Garriga Nualart, Noria Silvestre, Nieves García y Paredes Prats. En 1994, a falta de confirmación oficial, ya han conseguido el título Josep Parés y Ramón Crusi Moré, mientras que Pedro García Corada ha logrado media norma.

El año pasado, la ICCF concedió el título de MI a José Paredes Prats, que logró su última norma en el Memorial Fedor Bohatirchuk (iniciado en 1990 y organizado por la Federación Canadiense). Después de 122 años, Paredes es el último de nuestros maestros internacionales, y, por eso, el más cercano.

Comenta:

MI José Paredes Prats

○ **PAREDES** **1**

BOGOINDIA (E I I)

● **GROSS (AUSTRIA)** **0**

Memorial Fedor Bohatirchuk, 1990/93

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ 4.Ad2 a5

Hace unos años las preferencias se decantaban por 4... De7, aunque también se ha jugado asiduamente el cambio en d2.

5.g3 b6 6.Ag2 Ab7 7.0-0 0-0

Esta es realmente una continuación normal, aunque bajo mi punto de vista es preferible 7... Ad2 8.Dd2 0-0 9.Cc3 d6, dado que es el alfil de cuadros blancos el que desempeña una labor más activa. Además, el alfil debería perder un tiempo si regresara a e7 antes de colocar los peones centrales en cuadros negros. De lo contrario, quedaría atrapado.



Sálov perdió con *The King* en Oviedo

(Rosa de las Nieves)

8.Af4 Ae7 9.Cc3 Ce4

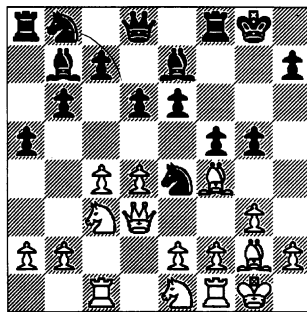
Tampoco me parece ésta la manera más consecuente de oponerse al plan de las blancas: 9... d5 me parece mejor.

10.Tc1 d6 11.Dd3 f5?

Las negras insisten en su plan, aunque como se verá a continuación esto es un error.

12.Ce1! g5

Si 12... d5 13.cd5 ed5 14.Cb5 c6 15.Cc7 Ta7 16.Ce6, ganando material.



13.Ce4!

Una sorpresa que deja a las negras en

posición inferior. La debilidad del plan escogido por las negras se manifiesta en que también después de 13. Ad2 las blancas quedarían con ventaja. Por ejemplo: 13... d5 14.cd5 ed5 15.Ce4 fe4 16.Db3 Cd7 17.f3! (no 17.Ae4? por 17... a4) 17... ef3 18.Cf3 g4 (si 18... h6 19.Dc2, con doble amenaza sobre g6 y c7) 19.Ch4 Ah4 20.Ad5+ Ad5 21.Dd5+ Rh8 22.g4, y las blancas están mejor.

13. ... gf4

Las blancas habrían ganado después de 13... fe4 14.Ae4 Ae4 15.De4 gf4 16.Da8 c6, y no parece funcionar 17.d5 ed5 18.ed5 c5 19.Cd3 fg3 20.hg3 Dc7 21.Cf4.

14.Cf6+ Tf6 15.Ab7 Ta7 16.Ag2 fg3 17.fg3

El alfil blanco ha quedado como amo y señor de la gran diagonal. Además, las piezas del ala de dama de las negras están en una situación precaria. Si a ello añadimos que el enroque negro está debilitado (cosa que se pondrá en evidencia con la ruptura e4) se puede asegurar que la posición de las blancas es superior.

17. ... Df8

REPORJAQUE



Chess Genius, una de las ayudas más apreciables del ajedrez. De espaldas, Ángel Vega (Rosa de las Nieves)

Tras 17... Cd7 18.e4 fe4 19.Ae4 Tf1+ 20.Df1 Df8 21.Dh3 Df7 22.Ah7+ Dh7 23.De6+ Df7 24.Dd7 las blancas quedan con peón de más y mejor posición.

18.e4 fe4 19.De4 Tf1+ 20.Af1 Dh6 21.Td1 c6 22.Ad3 d5 23.Dg4+ Rf7

El escaque h8 no era peor que éste. Además, apartaba al rey del centro.

24.Cf3

Es necesario incorporar todos los efectivos.

24. ... Cd7 25.cd5 ed5 26.Tf1 Re8 27.Dg8+ Cf8

Si 27... Af8 ó 27.. Df8 se pierde el peón de h7 y las blancas continúan apretando.

28.Ce5 Tc7

La continuación 28... De3+ 29.Rg2 Dd4 30.Df7+ Rd8 31.Cc6+ es inviable para las negras.

29.Tf4

Poco a poco las negras se quedan sin jugadas. El último movimiento contribuye a ahogar más la posición.

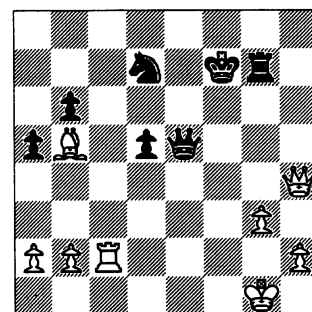
29. ... Af6 30.Dg4 Ae5 31.de5 Dg7 32.Dh5+ Rd8 33.Tf6 Te7 34.Tc6 Cd7

Si 34... De5 35.De5 Te5 36.Tb6, y el final es muy favorable para las blancas. Asimismo, después de 34... Te5 sigue 35.Af5 Cd7 36.Dh7.

35.Aa6 Te5 36.Dh4+ Tg5 37.Tc8+ Re7 38.Ab5 De5 39.Dh7+ Tg7 40.Dh4+ Rf7 41.Tc2!

**** Ver diagrama sig. ****

Una jugada que combina defensa y ataque. La torre colabora en el refugio del rey y, al mismo tiempo, se procura nuevos caminos de acción, recuperando las columnas centrales.



41. ... Cf6 42.Tf2 Re6 43.Ad3

Y las negras abandonaron. La inferioridad material y posicional de las negras justifican su decisión. Si 43... Ce4 44.Ae4 de4 45.Dh6+ Re7 46.Db6.

Lo que nadie parece discutir es que los ordenadores tienen menor importancia a medida que aumenta el nivel de los jugadores y de los torneos. Así parece demostrarlo nuestro último MI.

NOVEDAD

!!!Suscriptores 20% descuento!!!

59 A LA VENTA EN MARZO

¡Sólo una partida

**DEL TOMO ANTERIOR (58)
NO HA SIDO COMENTADA POR LOS PROPIOS JUGADORES!**

Informador Ajedrecístico

Matches

Karpov - Timman
Kasparov - Short
Jun Xie - Ioseliani
Kramnik - Illescas
Adams - Gelfand
Anand - Yusupov
Salov - Jalifman
Timman - Lautier
Van der Sterren - Kamsky
Yudasin - Kramnik

Torneos

Podolsk
Lucerna
San Petersburgo
Campeonato de EE.UU.
Belgrado
Haifa
Las Palmas
Hilversum
Wijk aan Zee
...

LISTA DE LA FIDE

Informador Ajedrecístico

P.V.P. 4.700 ptas

Suscriptores: 3.760 ptas.

Pedidos a: **JAQUE XXI, S.L.**

Gral. Pardiñas, 48-3º A ext. • 28001 Madrid

Tfno. 309 03 79 • Fax 309 26 55



MELODY AMBER

AL DÍA

Un faquir en Mónaco

Las partidas rápidas y a la ciega volvieron a cautivar a los espectadores

Anand ganó su primer Melody Amber

CHRISTOPHE GUENEAU. MÓNACO

No, los monegascos no son, como falsamente podría creerse por la similitud fonética, parientes de los mohicanos [en francés, las simpatías fonéticas entre las palabras *Monoikos* y *Mohicans* permite este juego (nota de JAQUE)], sino más bien los ancestros galos que resistieron largamente la dominación romana y que no fueron vencidos más que por el emperador Augusto, en el primer siglo antes de Cristo. Justamente ha sido en su capital, Mónaco, donde se disputó, entre el 26 de marzo y el 7 de abril, en el Metropole Palace, la tercera edición del 'Melody Amber', organizado por la Asociación Max Euwe y la Federación Monegasca de Ajedrez.

Desde su creación en 1992 por el GM de ajedrez por correspondencia Joop Van Oosterom, para festejar el nacimiento de su primera hija, este torneo se ha convertido en uno de los acontecimientos más relevantes de la temporada. Como dejó claro Anand en la entrega de premios: «Aquí, los jugadores no vienen sólo por el dinero». Así pues, ¿cuál es el secreto de los torneos organizados por el mecenas holandés?

El logro se debe, por una parte, al carácter original de la competición. Los doce participantes deben vérselas en dos ocasiones con el resto de los rivales: primero en una partida rápida (a 25 minutos con el reloj de Fischer, añadiendo 10 segundos por movimiento) y a continuación en otra a la ciega (esta vez añadiendo 20 segundos). Ambas modalidades se disputaron en salas anexas. En el caso de las ciegas, los jugadores disponen de la ayuda de un ordenador con el tablero vacío y la sola información en pantalla del último movimiento jugado y de los respectivos tiempos. Los ajedrecistas realizaban su jugada con el teclado. Una fórmula muy del agrado de los medios de información y del público. Los puristas del ajedrez a la ciega ponen sus pegas a este sistema, pues las jugadas ilegales ni se castigan con la pérdida de la partida ni restando segundos.

Diferentes clasificaciones se establecen para las partidas rápidas y a la ciega. Una tercera, combinada, suma los puntos obtenidos en ambas modalidades. La bolsa total de premios fue de 15.000.000 de pesetas.

El carácter lúdico del torneo y la ausencia de presión (las partidas no cuentan para el Elo) explican, con toda seguridad, la falta de concentración de los jugadores, casi siempre de buen humor incluso después de una derrota. El trato amistoso reina a lo largo y ancho del torneo. Tras la ronda, los ajedrecistas se llegaban a la sala de prensa para analizar las partidas. Otro aspecto muy importante es la puesta en escena por un equipo de valiosos profesionales, todos holandeses, desde el árbitro Geurt Gijssen hasta la responsable de comunicación, la muy simpática Corrie Vreeken. El único extranjero en la organización

es el árbitro auxiliar Alexander Bakh. Ruso y ex presidente de la federación de su país, Bakh hace las veces de traductor e intérprete; un personaje indispensable en el organigrama de Oosterom. En fin, no hay que negar que las condiciones para los jugadores son magníficas y casi dignas de un campeonato mundial.

El pasado año, terminé mi reportaje señalando la treta que Nigel Short había empleado para hacerse invitar a éste cuando fue a recoger su premio (quedó el último en la combinada): «El año próximo lo ganaré». Seirawan entró al trapo y apostó 1.000 dólares. A Short no le renovaron la invitación. Entre los miembros de la Asociación Max Euwe no se oculta su apoyo a la FIDE y sus dirigentes. Al inglés se le reprocha su cooperación para sacar adelante el golpe de mano de la PCA y sus irritantes declaraciones contra Campomanes; quizás se le reproche igualmente sus modales: en el Metropole Palace no es normal que los clientes pongan los pies en las sillas.

El otro gran ausente con respecto a 1993 fue Lev Polugaiévski que, días antes, tuvo que ingresar en el hospital parisino de La Salpêtrière para tratarse de un quiste en el cerebro. Se le operó coincidiendo con la décima ronda, el 6 de abril. La operación se desarrolló sin problemas y ahora está convaleciente. Todos los miembros quedaron muy afectados por la noticia.

Estas ausencias permitieron a algunos jugadores entrar a formar parte de la 'escudería Oosterom': Krámnik y Kamski (y su papá Rustam). En 1993, el inglés John Nunn fue el reserva y entretuvo la mayor parte del tiempo jugando con el programa TASC y analizando las partidas. Esta vez, tuvo que someterse al bautismo de fuego, muy doloroso a tenor de los resultados. Este año, los reservas fueron Hort y Sálöv. En cuanto a John Van der Wiel, que analizó las partidas para el libro del torneo, se hizo admirar por su gentileza y sentido del humor.

El torneo, por su parte, tomó el cariz de una carrera esforzada e incierta hasta el final entre tres jugadores: Anand, Ivanchuk y Krámnik que mantuvieron

en todo momento una confortable ventana sobre el cuarto en liza, Kamski, el único capaz de aguarles la fiesta.

Ljubójevic se mantuvo a duras penas en el grupo de cabeza durante la primera mitad del torneo, pero perdió el paso en la segunda, muy lejos del nivel mostrado el pasado año. Por enésima vez, el serbio-español lució su habitual simpatía y su legendaria falta de objetividad para los análisis. No serán Anand y Kárpov quienes me desmientan.

Kárpov acusó notablemente el titánico esfuerzo de su soberbia victoria en Linares dos semanas antes. Las diferencias entre uno y otro eventos saltan a la vista. El ritmo trepidante de la prueba andaluza no tiene nada que ver con la tranquilidad festiva del certamen dedicado a la pequeña Melody y a la esposa de Oosterom, Muriel.

En mi opinión, el paroxismo de la competición llegó en la décima ronda, que significó para Krámnik el fin de cualquier posibilidad de desbancar a Anand en la carrera por la victoria. Al término de la novena ronda, la clasificación combinada era la siguiente: 1º Anand (14½), 2º Krámnik (13) y 3º Ivanchuk (12½). Campomanes llegó la víspera, asistió a las partidas y su presencia fue seguida de la de Bachar Kouatly. Sin duda, ambos no viajaron a Mónaco para ser sólo espectadores. Nada se filtró de su entrevista con Oosterom, pero quizá se habló de organizar en Mónaco la próxima fase del ciclo de candidatos. Pero regresemos al torneo propiamente dicho y al enfrentamiento entre Anand y Kamski. La víspera, Kamski había ganado soberbiamente a Ivanchuk a la ciega y este miércoles estaba pletórico, dispuesto a hacer morder el polvo a Anand. En la primera partida, el americano jugó magníficamente y en buena lógica debería haber ganado.

Anand vs. Kamski

En los análisis, Anand reconoció: «Ciertamente, Kamski tenía varias maneras de ganar. La suerte me sonrió».



Anand no se andó por las ramas: venció el pragmatismo

(Rosa de las Nieves)

Modesto el ajedrecista indio, ya que después de cavilar durante ocho minutos la jugada 26ª encontró la extraordinaria defensa 26.h4!!

9.ed5 Cd5 10.Ce5 Ce5 11.Te5 c6 12.d4 Ad6 13.Te1 Dh4 14.g3 Dh3 15.Ae3 Ag4 16.Dd3 Tae8 17.Cd2 Te6 18.a4 Dh5 19.ab5 ab5 20.Ce4 Ac7 21.Ad2 Tfe8 22.Cc5 Te1+ 23.Te1 Te1+ 24.Ae1 Cf4 25.gf4 Af4 26.h4 Af3 27.Af7+ Rf7 28.Ce4 Dg4+ 29.Cg3 g6 30.b3 Ad5 31.c4 bc4 32.bc4 Df3 33.Df3 Af3 34.Cf1 Ae2 35.Ad2 Ac7 36.d5 Ac4 37.dc6 Ad5 38.Cg3 Ac6 39.h5 Af3 40.hg6+ Rg6 41.Cf1 h5 42.Ch2 Ad5 43.f3 h4 44.Rg2 Rh5 45.Ae3 Ae6 46.Cg4

○ **ANAND** 1/2
ESPAÑOLA (C89)
 ● **KAMSKI** 1/2

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5

Y se acordaron las tablas.

AL DÍA

Clasificación combinada (Rápidas+A la ciega)

Nº	Jugadores		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pts
1.	GM Anad (Ind)	2715	●	1	1	1	2	1	1½	1½	2	2	2	2	17
2.	GM Krármnik (Rus)	2710	1	●	1	2	1½	1½	½	1½	1½	2	2	1½	16
3.	GM Ivanchuk (Ucr)	2710	1	1	●	1	2	½	1	2	2	1	1	2	14½
4.	GM Kamski (EEUU)	2695	1	0	1	●	1	2	1½	1½	1½	1	1½	2	14
5.	GM J.Polgar (Hun)	2630	0	½	0	1	●	1	1½	2	1	1	2	1	11
6.	GM Kárpov (Rus)	2740	1	½	1½	0	1	●	1	½	1	1	1½	1½	10½
7.	GM Ljubójevic (Yug)	2600	½	1½	1	½	½	1	●	0	½	2	1½	1	10
8.	GM Nunn (Ing)	2605	½	½	0	½	0	1½	2	●	1	1	½	2	9½
9.	GM Seirawan (EEUU)	2585	0	½	0	½	1	1	1½	1	●	1½	1½	1	9½
10.	GM Z.Polgar (Hun)	2550	0	0	1	1	1	1	0	1	½	●	½	1½	7½
11.	GM Piket (Hol)	2605	0	0	1	½	0	½	½	1½	½	1½	●	½	6½
12.	GM Korchnoi (Sui)	2615	0	½	0	0	1	½	1	0	1	½	1½	●	6

Clasificación Rápidas

Nº	Jugadores		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pts
1.	GM Anad (Ind)	2715	●	0	½	1	½	1	1	1	1	1	1	1	9
2.	GM Krármnik (Rus)	2710	1	●	1	½	1	½	1	1	1	½	1	½	9
3.	GM Ivanchuk (Ucr)	2710	½	0	●	1	1	1	1	0	0	1	½	1	7
4.	GM J.Polgar (Hun)	2630	0	½	0	●	1	½	1	1	1	1	0	1	7
5.	GM Kamski (EEUU)	2695	½	0	0	0	●	½	1	½	1	1	1	1	6½
6.	GM Ljubójevic (Yug)	2600	0	½	0	½	½	●	0	1	1	½	1	0	5
7.	GM Nunn (Ing)	2605	0	0	0	0	0	1	●	0	1	1	½	1	4½
8.	GM Piket (Hol)	2605	0	0	1	0	½	0	1	●	½	0	1	½	4½
9.	GM Kárpov (Rus)	2740	0	0	1	0	0	0	0	½	●	½	1	1	4
10.	GM Korchnoi (Sui)	2615	0	½	0	0	0	½	0	1	½	●	½	1	4
11.	GM Z.Polgar (Hun)	2550	0	0	½	1	0	0	½	0	0	½	●	½	3
12.	GM Seirawan (EEUU)	2585	0	½	0	0	0	1	0	½	0	0	½	●	2½

Clasificación A la ciega

Nº	Jugadores		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pts
1.	GM Anad (Ind)	2715	●	½	½	1	1	0	½	½	1	1	1	1	8
2.	GM Ivanchuk (Ucr)	2710	½	●	0	1	1	½	0	1	½	1	1	1	7½
3.	GM Kamski (EEUU)	2695	½	1	●	0	½	1	1	½	0	1	1	1	7½
4.	GM Krármnik (Rus)	2710	0	0	1	●	1	½	0	½	1	1	1	1	7
5.	GM Seirawan (EEUU)	2585	0	0	½	0	●	1	½	1	1	1	1	1	7
6.	GM Kárpov (Rus)	2740	1	½	0	½	0	●	1	½	0	1	1	1	6½
7.	GM Ljubójevic (Yug)	2600	½	1	0	1	½	0	●	0	1	0	½	½	5
8.	GM Nunn (Ing)	2605	½	0	½	½	0	½	1	●	½	0	1	½	5
9.	GM Z.Polgar (Hun)	2550	0	½	1	0	0	1	0	½	●	0	1	½	4½
10.	GM J.Polgar (Hun)	2630	0	0	0	0	0	0	1	1	1	●	0	1	4
11.	GM Korchnoi (Sui)	2615	0	0	0	0	0	0	½	0	0	1	●	½	2
12.	GM Piket (Hol)	2605	0	0	0	0	0	0	½	½	½	0	½	●	2

AL DÍA

Esta partida me permitió conocer más en profundidad a Rustam Kamski y, especialmente, sus supersticiones. Durante su duelo con Anand, papá Kamski se mostró muy nervioso y no paraba de abandonar la sala para fumar. Me acerque a él y le pedí un cigarro. Empezó a tenderme el paquete y en el último momento se arrepintió: «No, por el momento no puedo darte uno. No durante la partida de Kamski. Es por superstición. Ya sabes, una superstición estúpida». A su término, le rogué que me lo explicara. «Muy simple –me dijo– en la partida contra Krámnik di un cigarro y Gata perdió».

En la partida a la ciega de nuevo ambos firmaron las tablas, aunque con un juego más técnico y notoriamente menos interesante. Entretanto, Krámnik entabló con Seirawan en la partida rápida y ganó a la ciega, con lo que restó medio punto al indio.

La última ronda fue rica en emoción. A pesar de la fatiga los jugadores manifestaron el mismo ardor y la misma pujanza que en la primera ronda. Kamski hizo otro alarde de técnica infligiendo un 2-0 a Kárpov. Anand, por su parte, 'atomizó' a Ljubójevic en no más de 10 minutos. Con la primera plaza asegurada, Anand se conformó con las tablas en la partida a la ciega. Como anécdota señalar que en la jugada vigesimosegunda Anand disponía de 30 minutos en su reloj. Pero la partida más espectacular fue sin duda la que enfrentó a Seirawan y Zsuzsa Polgar.

Seirawan vs. Polgar, Z.

De haber habido un premio de belleza, sin duda lo hubiese ganado esta partida. Ambos analizaron tan extensamente la partida que llegaron tarde a la ceremonia de clausura.

- **POLGAR, Z.** 1/2
- **SEIRAWAN** 1/2

1.d4 d5 2.c4 dc4 3.e3 e6 4.Ac4 Cf6

5.Cf3 c5 6.De2 a6 7.dc5 Ac5 8.0-0 Dc7 9.Cbd2 Cc6 10.Ad3 Cb4 11.Ab1 Ad7 12.a3 Ab5 13.Cc4 Ae7 14.Cfd2 Cbd5 15.Ad3 0-0 16.Cf3 Tac8 17.b3 Cb6 18.Cce5 Ad3 19.Cd3 Cbd5 20.Ab2 Cc3 21.De1 Cce4 22.Tc1 Db6 23.Cd4 Cd7 24.De2 Af6 25.b4 Cd6 26.Cf4 g6 27.Tfd1 Ce5 28.Cb3 Tc1 29.Tc1 Db5 30.Rf1 De2+ 31.Re2 Tc8 32.Tc8+ Cc8 33.Cd3 Cd7 34.Af6 Cf6 35.Cbc5 Cd6 36.f3 Cd5 37.e4 Cc7 38.a4 b6 39.Cd7 Cc4 40.C3e5 Ce5 41.Ce5 b5 42.a5 f6 43.Cd7 Rf7 44.f4 Re7 45.Cc5 e5 46.fe5 fe5 47.Rf3 Rf6 48.Cd7+ Re6 49.Ce5+ Rf6 50.Rg4 h6 51.Rh4 Re7 52.Rg4 Rf6 53.h3 Rf7 54.h4 Rf6 55.h5 Rg7 56.Rh4 Rf6 57.Rg4 gh5+ 58.Rh5 Rg7 59.g4 Rh7 60.g5 hg5 61.Rg5 Rg7 62.Rf5 Rf7 63.Re5 Re7 64.Rf5 Rd6 65.e5+ Rd5 66.e6 Ce6 67.Ce6 Rc4 68.Cc5 Rb4 69.Ca6+

Y se acordaron las tablas.

Curiosamente, y a costa de su legendaria rapidez en la manera de jugar, la primera victoria de Anand en un torneo rápido es digna de un faquir. Anand había fracasado en los dos Melody Amber precedentes, como en Immopar y en Oviedo. Apenas conseguida su victoria, Anand tuvo que afrontar otra prueba no menos comprometida: preparar su discurso en la entrega de premios. Aquí demostró sus debilidades.

La emoción despertada por esta tercera edición tendrá su continuación el año que viene con los mismos participantes, a los que se unirá *Deo Juvante* (con la ayuda de Dios), según la expresión monaguesca. Lev Polugaiévski.

Comenta:
MI Jesús de la Villa

- **KRÁMNIK** 1
- **KORCHNOI** 0

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.d4 b6 4.a3 Ab7

5.Cc3 d5 6.cd5 Cd5 7.e3 g6

Una variante que trae buenos recuerdos a Korchnoi. Con esta jugada derrotó a Kaspárov en la primera partida de la semifinal de Candidatos, en 1983, y borró la variante 4.a3 del repertorio de Gari.

8.Cd5 Dd5 9.Dc2 Ag7?!

Las negras innovan olvidándose de su peón c7. ¿No lo vieron?

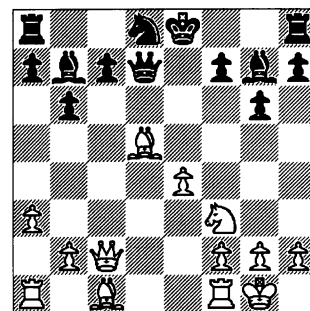
10.Ac4

Krámnik, casi cuatro veces más joven que su rival, no acepta el reto. En mi opinión, después de 10.Dc7 0-0 11.Ac4! De4 12.Ad3! Dd3 13.Db7 Ca6 14.Ad2 las negras no tienen suficiente compensación por el peón.

10. ... Dd7 11.e4

Una vez más, las blancas realizan este avance en dos jugadas después de haber comenzado la partida con 1.d4. Fuera de las consideraciones filosóficas, a las blancas no debía gustarles 11.0-0 Af3!?

11. ... Cc6 12.d5 ed5 13.Ad5 Cd8 14.0-0



Planteando un sacrificio de peón puramente estratégico.

14. ... Ad5!?

El viejo rockero hace honor a su fama y devora el peón sin pestañear. De otro modo las blancas tendrían una posición más cómoda.

15.ed5 Dd5 16.Td1 Db7

Hay que mantener la diagonal para evitar el jaque en e4. Ahora la dama negra queda ligeramente fuera de juego, pero esto no debería ser grave.

17.Da4

Las blancas podían intentar recuperar el peón con 17.De2 Ce6 18.Cg5 0-0 19.Ce6, pero seguía 19... Tfe8. Lo mismo con 17.Te1 Ce6 18.Cg5 0-0 19.Ce6 Tfe8. Con la jugada de la partida, las blancas trasladan su dama al flanco de rey con ganancia de tiempo.

17. ... b5

Menos forzada pero más segura parece 17... c6.

18.Dh4 Ce6 19.Ah6 0-0

El segundo peón parece demasiado incluso para un defensor encarnizado como Korchnoi. La partida podía seguir 19... Ab2 20.Ta2 Ac3 21.Tc2 Aa5? (si 21... Ag7? 22.Ag7 Cg7 23.Tc7! Dc7 24.De4; tal vez lo mejor sería 21... b4 22.Tb1 con amenazas) 22.Df6 Tg8 23.Te2, con ataque decisivo.

20.Ag7 Cg7?

Tal vez es más difícil defender sin ver las piezas. El caso es que el gran defensor pierde pie, es mejor 20... Rg7. ¿Como podría seguir entonces la presión el conductor de las blancas?. Después de 21.Ce5 Tad8 22.Td8 Td8 (es peor 22... Cd8 23.Cd7 Te8 24.Dd4) 23.Cg4 (23.De7 Tf8 24.Cf7 recupera el peón) y es difícil evitar la secuencia 24.Df6 Rg8 25.Ch6 Rf8 26.Dh8 Re7 27.Dh7. Ahora el ataque de las blancas se desarrolla de modo imparable.

21.Cg5 h5 22.Ce4 Ce8

20 ♠ JAQUE

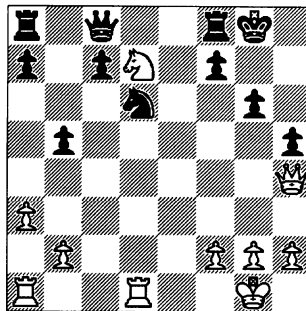


Kárpov acusó el esfuerzo de Linares

(Rosa de las Nieves)

Resignándose a perder la calidad porque si 22... f5 23.Cf6 Rh8 24.Dg5 y si 22... Cf5 23.Cf6 Rh8 (23... Rg7 24.Ch5) 24.Dg5 Tad8 (24... Dc8 25.Td5!) 25.Ch5.

23.Cc5 Dc8 24.Cd7 Cd6



Confundiendo en una posición sólida después de 25.Cf8 Df8, pero como decía Félix Magliaro, «según Capablanca, dama y caballo al ataque valen más que

dama y dama». Y Krámnik debía saberlo.

25.Cf6!? Rg7 26.Td5

Amenazando Ch5.

26. ... Th8 27.Dd4 Rh6

Apartándose de la terrible descubierta. A 27... Rf8 puede seguir 28.Te1.

28.g4

Tampoco se conforma Krámnik con 28.Ch5 f5 y busca la amenaza g5 que las negras pasaran por alto.

28. ... De6??

Aún se podía resistir con 28... hg4, aunque después de 29.Cg4 Rh7 30.Cf6 Rh6 31.De3 Rg7 32.Dc3 Th3 (32... Rh6 33.Td3! g5 34.Cd5) 33.Ch5 Rf8 34.Dg7 las blancas ganan.

29.g5

Y las negras abandonaron.

Comentan:
GM Zenón Franco
MI Jesús de la Villa

○ **IVANCHUK** **1**
SICILIANA (B43)
 ● **POLGAR, J.** **0**
(4*) Partida rápida

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cd4 4.Cd4 a6
 5.Ad3 Cf6 6.0-0 Dc7 7.Cc3

Hace tiempo que el tratamiento más popular contra este sistema Paulsen incluye la jugada c4, pero Ivanchuk que está reputado como un peligroso teórico debe tener ideas suficientes para aspirar a la ventaja con esta jugada.

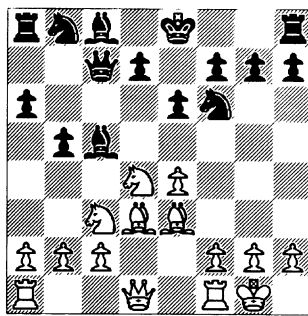
7. ... Ac5 8.Ac3!?

La jugada más corriente hasta ahora era 8.Cb3. Tanto es así que para el complejo ECO+Informátor 8 Ac3 sería novedad y también parece haberlo sido para Judit.

8. ... b5?

Un error suficiente para decidir la partida, que puede parecer consecuencia del ritmo de juego, pero que incluso así es sorprendente que se produzca en pleno terreno teórico. Hasta ahora se había empleado 8. ... d6 con muy buenos resultados para las negras. Nadie puede dudar que el jugador más despistado del circuito venía armado hasta los dientes contra esta jugada, pero tendremos que esperar a otra ocasión para comprobarlo.

[En una partida ya clásica entre Keres y Benko, Curaçao, 1962, se llegó a esta posición, con la presencia de la torre blanca en e1 y el alfil negro en b7. La partida tuvo un desarrollo similar a la que estamos viendo, sólo que 32 años después (GM Zenón Franco)]



9.Cdb5!

Un sacrificio temático en la siciliana con algunos aspectos originales

9. ... ab5 10.Cb5 De5 11.Ac5 Dc5 12.b4!

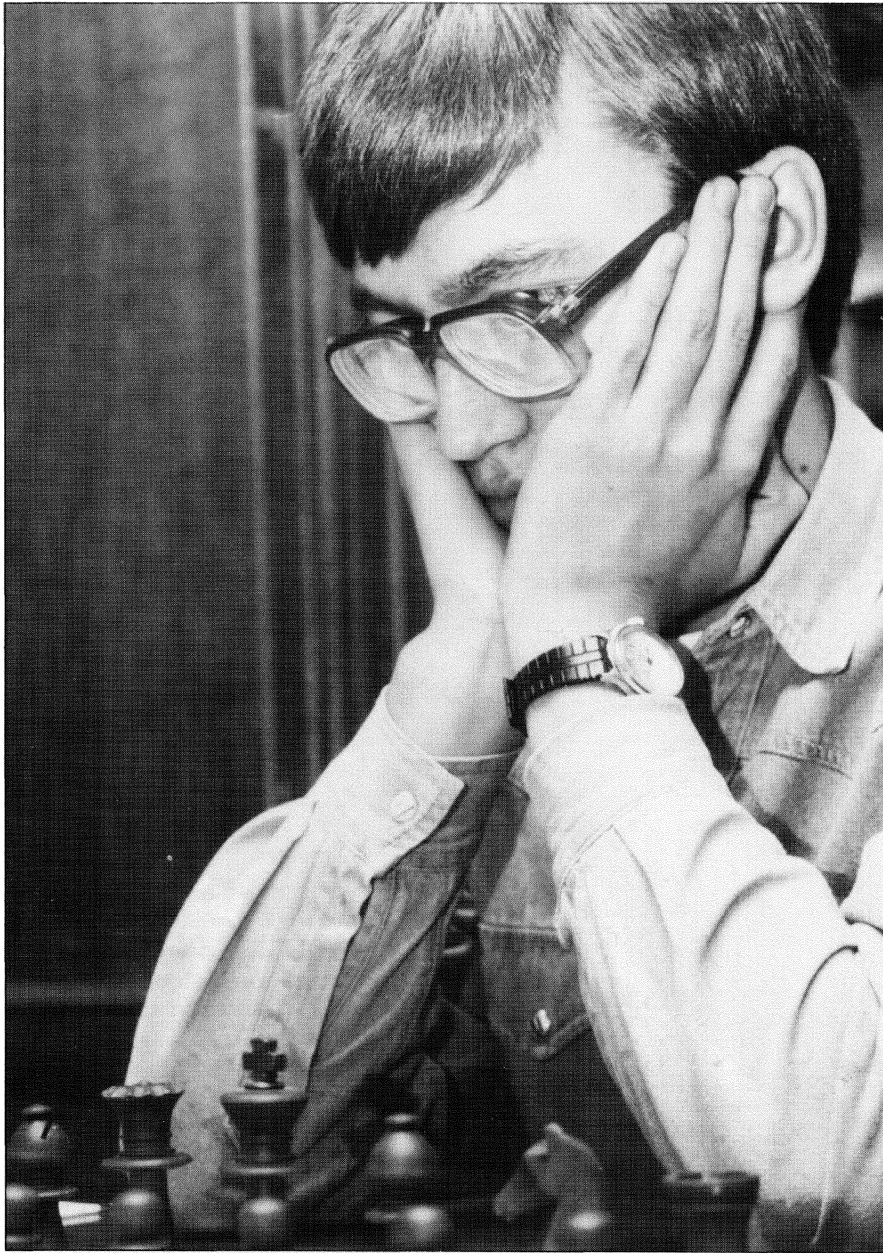
La jugada clave de la combinación. La dama negra sufre una curiosa sobrecarga y no puede mantener ahora la defensa de las casillas c7 y e5

[Poniendo en situación crítica la cau-



El ruso Krámnik se quedó a las puertas de la victoria

(Rosa de las Nieves)



Kamski y su papá siempre fueron a rebufo de los ganadores

(Rosa de las Nieves)

sa de las negras. En la mencionada partida Keres/Benko se jugó 13.e5 (la Te1 lo permite) Ac6 14.b4! Db4 15.ef6 Ca6 16.Tb1 Df4 17.fg7 Tg8 18.Ae4 y la lucha sólo duró diez jugadas más, aunque ya está decantada del lado de las blancas (GM Zenón Franco)]

12. ... Db6

La misma continuación sigue contra

otras jugadas. Por ejemplo: 12... Dc6 13.e5 Cd5 (13... Ab7 14.Cd6 Rf8 15.Cb7) 14.Cd6 Re7 15.c4 (o 15.Dh5 g6 16.Dh4), seguido de Ae4.

[La alternativa era 12... Db4 13.Cc7+ Rd8 14.Ca8 Db7, pero tras 15.e5 Ce8 (es peor 15... Cd5 16.Dg4 Da8 17.Dg7 Te8 18.Df7, con ventaja material) 16.Df3 Cc6 17.Df7, y el inseguro rey negro, más el peón libre de 'a' y la falta de coordinación de las piezas negras hacen muy

difícil la tarea defensiva (GM Zenón Franco)]

13.e5 Cd5 14.Cd6 Re7 15.Dh5 g6

Si 15... Tf8 16.Dg5+-.

16.Ag6

Chuki se divierte. Es difícil decir si esto es mejor que 16.Dh4 f6 (16... Rf8 17.Cc8) 17.Dh6 (17.c4) fe5 18.Cc4, pero desde luego es más impactante.

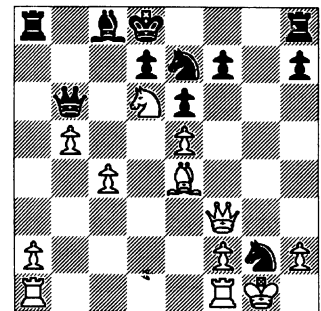
16. ... Cc6?!

Después de esta jugada las negras se ven sometidas a una sangría de material interminable. Más resistente, en términos de una partida rápida, sería 16... fg6 17.Dg5 Rf8 18.c4 (18.Dh6 Rg8 19.Ce8 Rf7 20.Dg7 Re8 21.Dh8 Re7 22.Dc8) Rg7 19.cd5 Dd8 con posición perdida en todo caso.

17.Ae4 Rd8 18.b5 Ccc7 19.c4

[La posición está ganada y las blancas prefieren seguir atacando, despreciando la ganancia de material (GM Zenón Franco)]

19. ... Cf4 20.Df3 Cg2!?



Tenemos que agradecer al torneo Melody Amber el poder observar una posición tan desquiciada en una partida entre dos jugadores de élite. Las blancas pueden comérselo todo y ya me imagino a Ivanchuk con las manos llenas de piezas como Obelix coleccionando cascos romanos.

21.Aa8

AL DÍA

También era posible comer la otra torre pero el caballo de d6 no tiene ganas de moverse.

21. ... Ch4 22.Df6 Tg8 23.Rh1 Chf5?

Dejándose otra pieza en absoluto desconcierto. Yo diría que 23... Chg6 pierde menos material.

24.Cf5 Ab7 25.f3 Aa8 26.Ce7

Y ante la pérdida de otros cuantos efectivos, las negras se dieron por vencidas. Yo creo que los mismos jugadores se debían estar riendo.

Selección de partidas rápidas

○ **POLGAR, J.** 0
SICILIANA (B53)
 ● **ANAND** 1
 (1')

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cd4 4.Dd4 Cc6 5.Ab5 Ad7 6.Ac6 Ac6 7.Cc3 Cf6 8.Ag5 e6 9.0-0-0 Ae7 10.Dd3 0-0 11.Cd4 Da5 12.h4 Tfd8 13.g4 Dc7 14.Thg1 d5 15.ed5 Cd5 16.Ae7 De7 17.g5 Cc3 18.Dc3 Ad5 19.h5 e5 20.Cf5 De6 21.Cc3 Af3 22.Td8+ Td8 23.h6 Ae4 24.hg7 Da2 25.b3 Da3+ 26.Rb1 Td4 27.Cg4 Rg7 28.Ce5 Db4 29.Db4 Tb4 30.Tg4 a5 31.Rb2 Af5 32.Tc4 Tc4 33.Cc4 Ae6 34.Ca5 b6 35.Cc6 Rg6 36.c4 Rg5 37.Rc3 h5 38.Rd3 Rf4 39.Cd4 Ag4 40.Rd2 Re4 41.Cc2 h4 42.Re1 h3 43.Rf1 Ad1 44.Cc3 Ab3 45.Rg1 Rd4 46.Rh2 Ac4 47.Rh3 b5 48.Rg4 b4 49.Rf4 b3 50.Cd1 Ae2 51.Cb2 Rc3 52.Ca4+ Rb4

○ **KAMSKI** 1
INGLESA (A21)
 ● **POLGAR, Z.** 0
 (2')

1.e4 e5 2.Cc3 e5 3.g3 Cc6 4.Ag2 g6

5.a3 a5 6.d3 Ag7 7.Cf3 Cge7 8.h4 h6 9.Ad2 d6 10.Dc1 Ag4 11.Tb1 Tb8 12.Ch2 Ae6 13.Cf1 Cf5 14.Ce3 Cfd4 15.b3 Dd7 16.Ced5 b5 17.e3 bc4 18.bc4 Cb3 19.Dc2 Cd2 20.Tb8+ Cb8 21.Rd2 0-0 22.Tb1 Ah3 23.Ah1 Rh8 24.Tb6 Af1 25.Db1 Dh3 26.Tb8 Dh1 27.Ce4 Dg2 28.Tf8+ Af8 29.Cdf6 d5 30.cd5 c4 31.Db8 Rg7 32.Cd7

dc5 Dc5 16.0-0 b6 17.Tfd1 Aa6 18.c4 Tad8 19.Cd3 Ac4 20.Tac1 Ad3 21.Dd3 Cf4 22.Df1 Db4 23.Cd4 Ae5 24.Tc4 Td4 25.Tb4 Tb4 26.Ac4 Ta4 27.b3 Tb4 28.De1 Ab8 29.Af4 Af4 30.g3 Ab8 31.De2 b5 32.Ab5 Tb3 33.Ta1 Tc8 34.Rg2 Tc5 35.Ad3 Tb4 36.Dd2 Ad6 37.Tc1 Tc1 38.Dc1 Af8 39.Dc7 a4 40.Da7 Cd5 41.Ac2 Cc3 42.Dc7 Ce4 43.Da5



Ivanchuk: el tercero en discordia (Rosa de las Nieves)

○ **ANAND** 0
SICILIANA (B17)
 ● **KARPOV** 1
 (3')

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 de4 4.Ce4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6 9.C5f3 a5 10.a4 c5 11.Af4 Ad6 12.Ce5 0-0 13.Cgf3 Dc7 14.Ag3 Cbd5 15.

a3 44.Da3 Cf2 45.Rf2 Tf4+ 46.gf4 Aa3 47.f5 ef5 48.Af5 Ae7 49.Rg3 g6 50.Ac2 Ad6+ 51.Rg2 Rg7 52.h4 h5 53.Ab3 Ae7 54.Rg3 Ad8 55.Ac4 Rf6 56.Ab3 Aa5 57.Rf2 Ac3 58.Ac4 Rg7 59.Ab3 Ae5 60.Ac4 Ad6 61.Ab3 f5 62.Aa4 Rf7 63.Ab5 Re7 64.Aa4 Ae5 65.Ab5 Af6 66.Rg3 Rf7 67.Ac4+ Rg7 68.Ae6 Ad8 69.Ad7 Rh6 70.Rf4 Ah4 71.Af5 Ag3+ 72.Re4 gf5+ 73.Rf5 Ab8 74.Re4 h4 75.Rf3 h3 76.Rf2 Ah2

AL DÍA

○ **POLGAR, J.** 1

SICILIANA (B33)

● **NUNN** 0

(4*)

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cd4 4.Cd4 Cf6
5.Cc3 Ce6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5
a6 9.Ca3 b5 10.Af6 gf6 11.Cd5 Ag7
12.c3 f5 13.Ad3 Ae6 14.Dh5 0-0 15.0-
0 f4 16.g4 Rh8 17.Rh1 Tg8 18.g5 Ce7
19.f3 Af8 20.Tad1 Tg7 21.Ac2 Cg8
22.Tg1 Ae7 23.h4 Tg6 24.Ab3 Tb8
25.Td2 a5 26.c4 a4 27.Ac2 bc4 28.Cc4
Ad7 29.Tgd1 Ag5 30.hg5 Tg5 31.Dh2

Tg6 32.Tg1 Rg7 33.Cd6 Tb2 34.Cc4

○ **POLGAR, Z.** 0

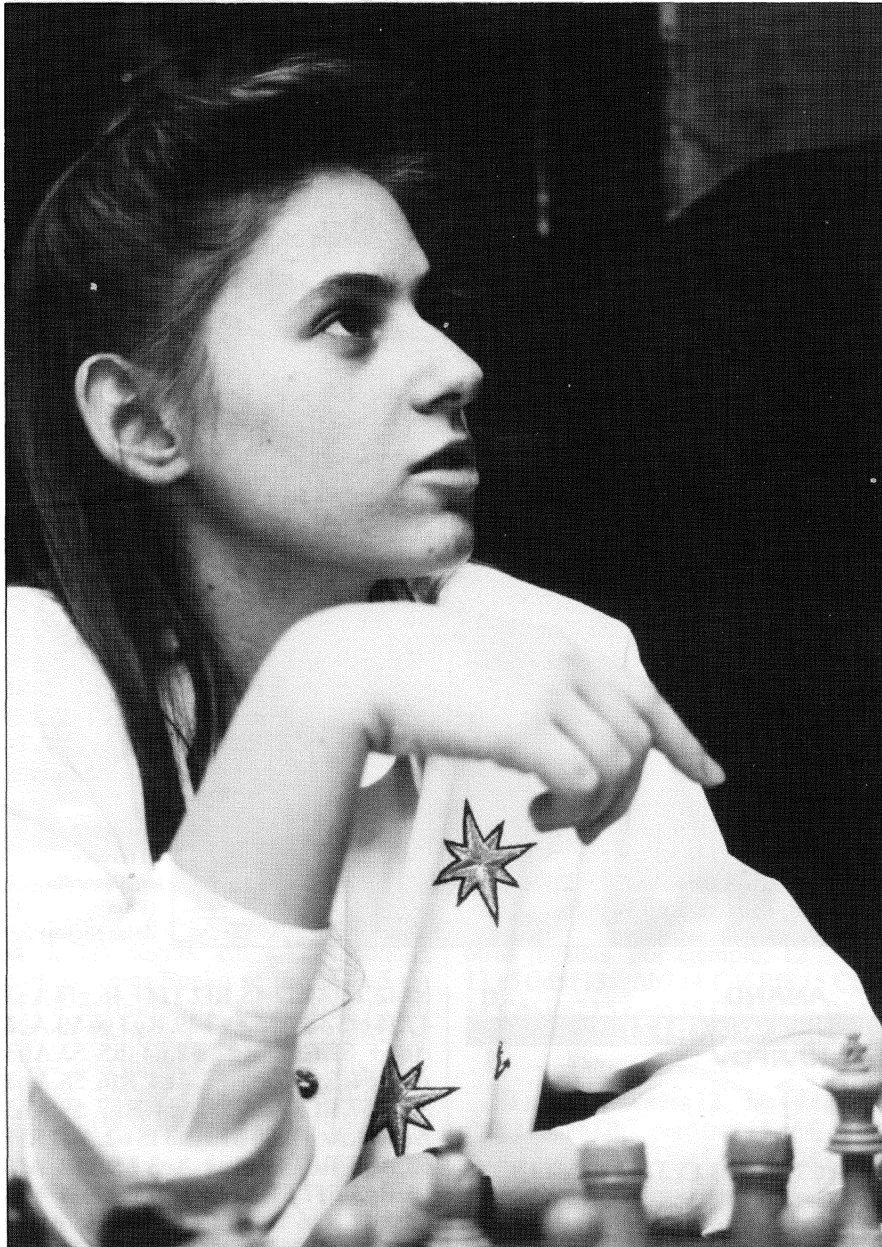
INDIA DE REY (E90)

● **LJUBOJEVIC** 1

(5*)

1.d4 g6 2.c4 Ag7 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.e4
Cf6 6.Cc3 0-0 7.h3 Te8 8.Ad3 e6 9.0-0
ed5 10.cd5 c4 11.Ac2 Ad7 12.Af4 Db6
13.Tb1 Ca6 14.b4 cb3 15.Tb3 Dc7
16.Te1 Cc5 17.Tb1 Ch5 18.Ad2 Tac8

19.Te1 b5 20.a3 a5 21.Ce2 Db6 22.Ac3
Db8 23.Cd2 Ab2 24.Tb1 Aa3 25.g4
Cf6 26.Cg3 Tf8 27.Ah6 Ce8 28.Af8
Rf8 29.Df3 Ab4 30.De3 Rg8 31.Rh2
Dc7 32.Tg1 Ad2 33.Dd2 Dd8 34.Cf5
b4 35.Dd4 Af5 36.gf5 Df6 37.De3 b3
38.Ab3 De5+ 39.f4 De4 40.De4 Ce4
41.fg6 hg6 42.Tgc1 Cc5 43.Aa4 Cf6
44.Ac6 Rg7 45.Rg2 Cfe4 46.Tc2 Th8
47.Ta1 Th4 48.Ta5 Cd3 49.Rh2 Cf4
50.Ta3 g5 51.Ta4 Th3+ 52.Rg1 Cc3
53.Ta7 Cce2+ 54.Rf1 Cg3+ 55.Re1
Ce4 56.Ab5 Th1+ 57.Af1 Cg3 58.Rf2
Cf1 59.Tcc7 Cd2 60.Tf7+ Rg6 61.Tg7+
Rf5 62.Taf7+ Rg4 63.Re3 Cc4+ 64.Rd4
Ce5 65.Tf8 Td1+ 66.Re4 Te1+ 67.Rd4
Cf3+ 68.Rc4 Te1+ 69.Rb3 Cd2+
70.Rb2 Cd3+ 71.Ra2 Tc2+ 72.Ra3 Tc5
73.Ra4 Td5 74.Tb8 Rg3 75.Tb5 Tb5
76.Rb5 g4 77.Rc6 Ce4 78.Rd5 Rf3
79.Re6 g3 80.Rf5 Cdf2



La joven Judit tuvo que conformarse con una merecida quinta plaza

(Rosa de las Nieves)

Selección de
partidas a la ciega

○ **PIKET** 0

GAMBITO DE DAMA (D29)

● **SEIRAWAN** 1

(6*)

1.d4 d5 2.Cf3 e5 3.c4 dc4 4.e3 e6 5.Ac4
Cf6 6.0-0 a6 7.De2 b5 8.Ab3 Ab7 9.a4
Cbd7 10.e4 cd4 11.e5 Af3 12.gf3 d3 13.
Dd3 Ce5 14.De2 Ced7 15.Td1 Ac5 16.
Ag5 Db6 17.Cc3 0-0 18.ab5 ab5 19.Ta8
Ta8 20.Cb5 Af2+ 21.Rh1 Ac5 22.Ac4
Cf8 23.Dg2 Cg6 24.f4 Td8 25.Tf1 Ae7
26.Cc3 Dd4 27.Aa2 h6 28.Af6 Af6
29.Ce4 Db2 30.Db2 Ab2 31.h3 Ce7
32.Tb1 Af6 33.Tb7 Cf5 34.Ab1 Ah4
35.Rg2 g6 36.Rf3 Td1 37.Cc5 Tf1+
38.Re2 Tf4 39.Cd7 Tf2+ 40.Rd3 Tf3+
41.Re2 Cd4+ 42.Rd1 Ag5 43.Re1 Th3
44.Rf2 Tf3+ 45.Rg2 Te3 46.Cc5 h5
47.Td7 Cf5 48.Ce4 Ah4 49.Ad3 Rg7
50.Cc5 Ae7 51.Ce4 g5 52.Cd2 Ch4+
53.Rf1 g4 54.Cc4 Tf3+ 55.Re2 Ac5
56.Tc7 Tf2+ 57.Rd1 Ad4 58.Td7 e5
59.Cd6 g3 60.Ac4 g2 61.Ag2 Cg2

○ **NUNN** 1

DOS CABALLOS (C46)

● **LJUBOJEVIC** 0

(7*)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Ac5 4.Ce5

AL DÍA

Ce5 5.d4 Ab4 6.de5 Dh4 7.Dd4 Ac3+
8.bc3 Ce79.g3 Dh5 10.Ae2 Dh3 11.Ae3
0-0 12.0-0-0 De6 13.Ac4 Dc6 14.Dc5
Te8 15.The1 Dc5 16.Ac5 Cc6 17.f4 b6
18.Af2 Te7 19.h4 Ab7 20.Ad5 Ca5
21.h5 Rf8 22.g4 Ad5 23.Td5 Re8
24.Ah4 Te6 25.Ted1 d6 26.ed6 cd6
27.Td6 Td6 28.Td6 Te8 29.Td3 Cc4
30.e5 Ce5 31.fe5

○ **KRÁMNIK** 1/2

INGLESA (A30)

● **KARPOV** 1/2

(8*)

1.Cf3 Cf6 2.c4 b6 3.g3 Ab7 4.Ag2 c5
5.0-0 g6 6.Cc3 Ag7 7.d4 cd4 8.Dd4 d6
9.Ae3 Cbd7 10.Tac1 Tc8 11.Tfd1 0-0
12.Dh4 Te8 13.b3 a6 14.Ah3 Tc7
15.Ah6 Tc5 16.Ag7 Rg7 17.Dd4 Rg8
18.b4 Tc7 19.Cd5 Cd5 20.cd5 Cf6
21.e4b5 22.De3 Ac8 23.Tc7Dc7 24.Tc1
Db8 25.Ag2 Ad7 26.h3 Tc8 27.Cd4
Tc1+ 28.Dc1 Db6 29.Dc3 Ce8 30.a3
Cc7 31.h4 e5 32.de6 Ce6 33.Ce6 Ae6
34.Af3 h5 35.Rg2 Rf8 36.e5 d5 37.Dd2
Dc7 38.Ad5 De5 39.Ab7 Dc7 40.Ae4
De5 41.Dd3 Ac4 42.Df3 Rg7 43.Ab7
Dd6 44.Rg1 Dd2 45.De3 Dd6 46.Rh2
Rh7 47.Da7 Df6 48.De3 Dd6 49.Dc5
De6 50.Rg2 Dd7 51.Ae4 Rg7 52.De5+
Rg8 53.Df6 Ae6 54.Rh2 Rh7 55.Df3
Rg8 56.Dc3 Dd1 57.De3 Ac4 58.Ab7

○ **IVANCHUK** 0

SICILIANA (B79)

● **KAMSKI** 1

(9*)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cd4 4.Cd4 Cf6 5.
Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Ce6 8.Dd2 0-0
9.Ac4 Ad7 10.0-0-0 Da5 11.h4 Ce5 12.
Ab3 Tfc8 13.h5 Ch5 14.Ah6 Cd3+ 15.
Rb1 Cb2 16.Rb2 Ah6 17.Dh6 Tc3 18.
Ce2 Tc5 19.g4 Cf6 20.Cf4 Dc3+ 21.Rb1
Tb5 22.Td5 Tb3+ 23.ab3 Tc8 24.Dh2
Df3 25.Td3 De4 26.Cd5 g5 27.Cf6+ ef6
28.Th3 Ac6 29.Tf1 Ad5 30.Tf6 Dg4

○ **POLGAR, J.** 1

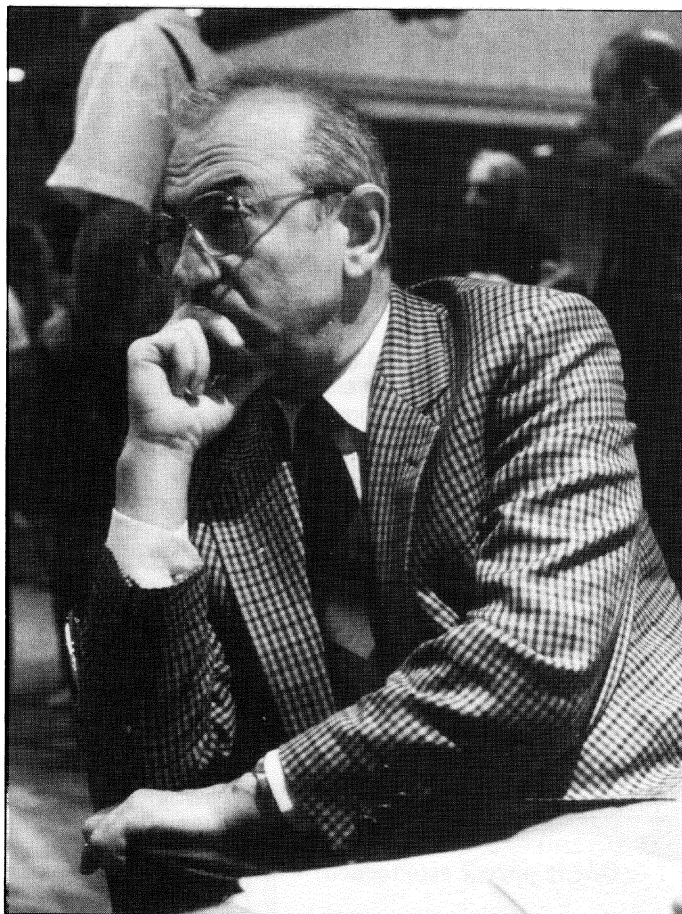
ALIOJIN (B05)

● **POLGAR, Z.** 0

(9*)

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.d4 d6 4.Cf3 Ag4 5.
Ae2 e6 6.0-0 Ae7 7.c4 Cb6 8.Cbd2 0-0
9.ed6 cd6 10.b3 Ce6 11.Ab2 Af6 12.Ce4
d5 13.Cf6+ Df6 14.c5 Cd7 15.Dd2 a5
16.a3 Af3 17.Af3 b5 18.Ae2 Tfb8 19.

Al terrible Víctor los años ya le pesan (Fernando Urias)



Tae1 b4 20.a4 Te8 21.Ab5 Tac8 22.Te2
Te7 23.Dd3 Cdb8 24.Td1 Tec7 25.Dg3
Ce7 26.Dd6 Cbc6 27.g4 Ta7 28.Te3 h5
29.h3 hg4 30.hg4 Dg6 31.Td2 Cf5 32.
Df4 Ce3 33.fe3 Taa8 34.g5 f6 35.Tg2
fg5 36.Dg5 Dg5 37.Tg5 Tc7 38.e4 de4
39.Ac4 Te8 40.Rf2 Tf7+ 41.Re3 Tf3+
42.Re4 Tf2 43.Ac1 Rf7 44.Ae3 Th2 45.
Tf5+ Rg6 46.Tf4 Th3 47.Tg4+ Rf7 48.
Af4 Ce7 49.Ae5 g6 50.Ac7 Cf5 51.Aa5
Rf6 52.Ac7 g5 53.Ae5+ Rg6 54.Af4
Td8 55.Ae6 Td4+ 56.Re5 Tf4 57.Tf4
Te3+ 58.Te4 Te4+ 59.Re4 Ce7 60.Ad7
Cg8 61.c6

○ **KORCHNOI** 1

GAMBITO DE DAMA (E98)

● **POLGAR, J.** 0

(10*)

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.
Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.
Ce1 Ce8 10.Ae3 f5 11.f3 h5 12.c5 f4 13.
Af2 g5 14.a4 Tf6 15.a5 Tg6 16.cd6 Cd6
17.h3 Rh8 18.Cd3 Cg8 19.Cc5 De7 20.

Ta3 Ch6 21.Cb5 g4 22.fg4 hg4 23.Cd6
cd6 24.Ce6 Ae6 25.de6 f3 26.Ac4 fg2
27.Rg2 Tf8 28.h4 g3 29.Ag3 Dh4 30.
Tf8+ Af8 31.Ad5 Dg5 32.Tc3 Cg4 33.
Dc1 De7 34.Tf3 Cf6 35.Dc8 b6 36.Rf1
Tg4 37.ab6 ab6 38.Af2 Rg7 39.Ab6
Rh7 40.Dd8 Tf4 41.De7+ Ae7 42.Tf4
ef4 43.b4 Rg6 44.b5 Cg4 45.Ad4 f3
46.b6 Ah4 47.b7 f2 48.Re2

○ **IVANCHUK** 1

ESPAÑOLA (C82)

● **PIKET** 0

(11*)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6
5.0-0 Ce4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.de5 Ae6
9.c3 Ac5 10.Dd3 0-0 11.Cbd2 f5 12.ef6
Cf6 13.a4 b4 14.Cg5 Ce5 15.Dg3 Dd6
16.cb4 Ab4 17.Te1 Cfg4 18.Te5 Ce5
19.Cde4 de4 20.Ce6 Cg6 21.Cc7+ Rh8
22.Dd6 Ad6 23.Ca8 Ta8 24.Ad5 Te8
25.Ae3 a5 26.Td1 Ce5 27.h3 Ab4
28.Ae4 Cc4 29.Ac1 g6 30.Ad5 Cb6
31.Af7



MELODY AMBER/ENTREVISTA CON LJUBÓJEVIC

AL DÍA

«Kárpov jugó el mejor ajedrez»

El GM yugoslavo achaca sus malos resultados a la falta de actividad

FERNANDO URÍAS. MADRID

—¿Qué le parece este torneo?

—Es un torneo único, no hay otro igual en el mundo. Y muy cansado. Este año he notado que la calidad de las partidas ha bajado. Quizá se deba a que un grupo de jugadores se destacó y ganó muchas partidas en tanto otro grupo se descolgó y acusó un número elevado de derrotas. Quizá se deba, también, a que algunos participantes hayan acusado el esfuerzo de torneos anteriores. Pero con todos los que yo he hablado han coincidido en esta merma de la calidad.

No es fácil jugar dos partidas al día, aunque sean de 25 minutos. Lo normal es que en la primera partida se produzca algún momento de mucha tensión, lo que obliga a descansar para llegar lo mejor posible a la partida a la ciega. Si no se consigue, la tensión se acumula y es muy difícil rendir en estas circunstancias. De todas formas, este torneo sirve para promocionar el ajedrez y es muy espectacular.

—¿Le gusta jugar a la ciega?

—Personalmente, no tengo nada en contra y me parece una modalidad muy interesante. Como juego una vez al año... No hay que olvidar que con cierta frecuencia nosotros, los ajedrecistas, analizamos a la ciega las partidas, en los pasillos, en las conversaciones durante los almuerzos o las cenas. Lo que no quiere decir que hayamos recibido o nos procuremos un entrenamiento específico. Después de tantos años de experiencia dominamos los secretos del tablero sin necesidad de tenerlo delante y tenemos esa visión abstracta del mismo.

—¿Le ha defraudado el resultado de Kárpov?

—No, no. Kárpov ha jugado bastante bien, aunque parece que le ha faltado concentración en momentos decisivos. Y si me apura, desde un punto de vista técnico tal vez haya jugado el mejor ajedrez del torneo. Incluso mejor que Anand, que lo ha ganado y que ha sido

muy práctico. Kárpov ha sido todo lo contrario.

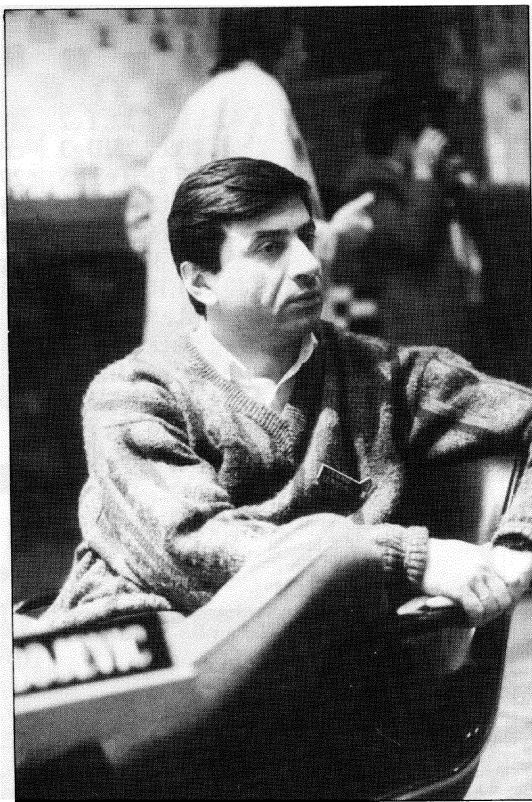
—¿Y usted?

—Yo estoy descontento y creo que he jugado bastante peor que el año pasado y, desde luego, muy por debajo de lo que soy capaz. El problema es que en un momento determinado me desequilibré. Comencé fuerte y enfrentándome con unos rivales que, en mi opinión, era con quienes había que sumar muchos puntos: Nunn, Polgar, Seirawan... Justo con éstos, a la mitad del torneo, en lugar de conseguir seis puntos sólo obtuve uno. Esto me decepcionó y perdí prácticamente todas las ganas de luchar. Que conste que lo he intentado, pero con menos ilusión.

—Sé que el torneo de Mónaco no es representativo, pero ¿está usted atravesando un bache o son los años que ya comienzan a pasar factura?

—No creo que sean los años. Simplemente, creo que juego bastante menos. Y juego menos por muchas circunstancias que se han acumulado. Hay menos invitaciones. El pasado año, y el anterior, jugué un solo torneo, Linares, y si lo haces mal no puedes ganar Elo. Lógicamente, luego no te van a llover las invitaciones y uno se queda un poco apartado. Tienes que hacerte a la idea de que vas a participar en torneos más modestos, y ya está.

Volviendo a los años. Yo tengo la misma edad que Kárpov y él acaba de hacer una demostración poderosa. A lo mejor Kárpov está atravesando una segunda juventud. Quiero decir que la edad cuenta si la salud está deteriorada, pero si ésta es normal no creo que los años deban afectar. Incluso un Smislov es capaz de jugar partidas de altísima calidad. Ocurre que no tiene mucha ambición y no puede competir con energía. El problema del ajedrez es la competición, poder competir todos los días y saberse recuperar para la próxima ronda. Lograr superar el estrés que se recibe casi a diario.



Ljubójevic: locuaz y sincero

(Fernando Urias)



OPEN DE SAN SEBASTIÁN

AL DÍA

El torneo fantasma

Andersson, Franco e Izeta se repartieron el grueso del botín

MI FÉLIX IZETA

Erase una vez que se era un torneo de ajedrez que, sin ser anunciado con antelación en las revistas especializadas, reunía año tras año un centenar de entusiastas participantes que misteriosamente acudían a la cita, sin ayuda de planos, en busca del tesoro. Sucede anualmente en la bahía donostiarra, en el puerto conocido con el nombre de San Sebastián y en las variables fechas de la Semana Santa, en esta ocasión del 26 de marzo al 2 de abril. El torneo aparece de repente de entre las tinieblas, sacado con gran esfuerzo por el gran capitán Mikel Zubía y un puñado de marineros a sus órdenes. Acuden a la disputa decenas de bucaneros de las cercanas tabernas, muchos de ellos muy jóvenes, así como diversos piratas de entre los más sanguinarios allende los mares.

El más afamado y temido de entre éstos era en esta ocasión Ulf «Pedazo de plomo» Andersson, el viejo vikingo de cabellos de oro, Gran Marinero repleto de cicatrices que llegó acompañado de su bella walkiria Danuta Tarachowicz. Aunque esta vez acudieran algunos piratas menos que en anteriores ocasiones, ello fue debido, en términos generales, a la fuerte crisis de tesoros que nos asola, que no permite grandes dispendios de oro. No obstante, entre unos y otros se completó un quorum corsario que fue suficiente para agradar al público local.

Los combates tuvieron lugar en el Hotel Costa Vasca, como de costumbre, y fueron de lamentar las continuas tempestades que, en lo meteorológico, tuvimos que soportar. Es bien sabido, desde los tiempos de los Pinzones, que a los bucaneros no nos gusta que nos toquen... en estos días de mal tiempo.

El cruce de sables comenzó desde bien temprano, con graves heridas para alguno de los más afamados piratas frente a algún que otro marinerillo de agua dulce. Este fue el caso de Bojan Kurajica, vencedor del pasado año, que recibió en la tercera ronda una certera y profunda cuchillada del espadachín Karlos Nava, quien además continuó peleando con buenos resultados frente a bastantes de los piratas. En la cuarta ronda, Ulf «Pedazo de plomo» se deshizo de Branko «Cara de malo» Damljánovic, en una partida en la que el vikingo demostró el porqué de su nombre artístico. La singladura del más temido continuó con unas tablas ante Zenón Franco (famoso pirata proveniente de las américas) y una victoria (7 horas) sobre el Gran Marinero que les escribe, que casi me manda a los tiburones. Por suerte, el sistema suizo es tan caritativo que ayuda a los que caminan heridos, procurándoles rivales más asequibles, mientras los de cabeza tienen que pelearse cruelmente entre sí, para que se fastidien. Así, el suceso terminó con dos tablas frente a Alexsa Strikóvic y Bojan Kurajica, mientras Zenón ganando la partida decisiva frente a Strikóvic y el que suscribe con victoria sobre Jesús de la Villa, que hasta entonces lo estaba haciendo muy bien, pudimos completar una terna corsaria que tuvo a bien repartirse el botín con-

quistado sin más peleas ni rajamientos, con lo que tocaron a 208.000 doblones cada uno, y nos dimos por satisfechos. No tan satisfechos quedaron los del grupo de abajo, que tocaron a 51.000 doblones que en la mayoría de los casos supieron a poco, y es que la vida del pirata cada vez está más achuchada.

En cuanto a los marineros de las tabernas locales, el irunés Pedro Pastor fue quien más y mejor pinchó a sus rivales, y también los donostiarras Luis Olaizola y Jesús Mari Esteban estuvieron inspirados, mientras que por vez primera en bastantes años empiezan a aparecer serios aspirantes a la bucanería por entre los más jóvenes.

Al final, cómo no, corrió el vino y otros brebajes autóctonos en alegre confraternización marinera, a modo de despedida y relajamiento de tensiones. Y para el año que viene, el lector no tenga duda de que allá por las fechas de Semana Santa y aunque sea sin previo

XVII Open Internacional de San Sebastián

26/3-2/4/1994

1°-3° GM Andersson (Sue, 2620), GM Franco (Par, 2475) y MI Izeta (Esp, 2460); 4°-9° MI De la Villa (Esp, 2470), GM Damljánovic (Yug, 2560), GM Kurajica (Yug, 2565), MI Alvarez (Esp, 2435), MI Gómez Esteban (Esp, 2485) y Pastor Pons (Esp, 2245) 6½; 10°-15° MI Strikóvic (Yug, 2495), Olaizola (Esp), MI Rivera (Uru, 2375), MI Vehí (Esp, 2420), Haro (Esp) y Llopis (Esp, 2295) 6; 16°-20° Nava Pereda (Esp), MF Ayza (Esp, 2315), Ruiz (Esp, 2180), Alberdi (Esp) y Pastor Pons C. (Esp, 2280) 5½.

Hasta 89 participantes.

aviso, aparecerá por la bahía donostiarra un torneo fantasma, con Mikel «Verboalegre» Zubía al timón. Escenario ideal para éstas y otro tipo de batallitas, que no sólo de ajedrez vive el pirata.

La tiranía de la táctica

La siguiente partida jugada en el último Torneo de San Sebastián es mediocre. No obstante, tiene cierto interés teórico y contiene algunos momentos de una intensidad táctica poco frecuente.

Comenta:
MI Jesús de la Villa

○ DE LA VILLA 1
● VEHI 0
(8*)

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.Cc3 d6 4.d4 cd4
5.Cd4 Cf6 6.Ae3

En los libros, las trasposiciones se reducen a una fría referencia, pero en las partidas, todo un mundo de decisiones y temores ocultos se esconden detrás del orden en que se realizan las jugadas. De uno u otro modo, hemos llegado a una posición básica en el ya decididamente denominado Ataque Inglés. En este momento, casi todos los jugadores del mundo prefieren 6... a6, excepto Vehí y Veingold que suelen decidirse por la jugada de la partida.

6. ... Ae7 7.f3

Las blancas pueden optar por la más enérgica 7.g4, como en varias partidas de los abiertos españoles del 93.

7. ... 0-0 8.Dd2 Cc6 9.g4 a6 10.0-0-0 Cd7

Y de nuevo dando un pequeño rodeo hemos llegado a otro momento crucial de la variante. Esta posición se ha produ-

cido ya en un buen número de partidas, a pesar de que el plan de las blancas se popularizó en los años 80. Los dos jugadores inician una carrera de ataques y para poder lanzar su peón 'b' las negras deben cambiar el caballo de c6.

11.h4 Cd4 12.Dd4

La captura con el alfil es bastante más frecuente, pero no estoy convencido de que sea mejor.

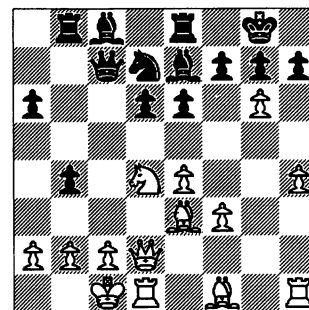
12. ... b5 13.g5 Tb8 14.Dd2!?

Después de esta jugada, que podríamos considerar Novedad, llegamos a una posición que se puede alcanzar también tomando con el alfil en d4. ¿Cuál es el objetivo de esta retirada? Uno muy simple: las blancas desean avanzar su peón a h5 para realizar la ruptura g6, y para ello necesitan defender el peón 'g' con una segunda pieza. Además se deja libre la casilla d4.

14. ... b4 15.Ce2 Te8?! 16.Cd4!

Ahora se manifiesta la ventaja de tener libre la casilla d4. Con esta jugada, que gana un tiempo y toca el punto e6, las blancas se adelantan drásticamente en el ataque. Si comparamos esta partida con la conocida Jálifman/Kaspárov, URSS, 1989, que (desde la jugada 12) siguió con 12.Ad4 Tb8 13.g5 b5 14.Rb1 Dc7 15.h5 b4 16.Ce2 Ce5 17.Cg1!, se comprende el origen de la idea de la retirada 14.Dd2.

16. ... Dc7 17.g6!



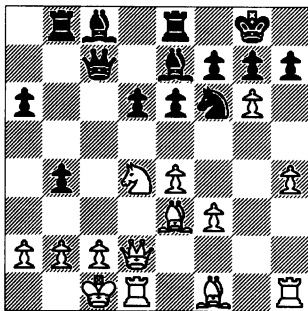
El vikingo Andersson se hizo con el botín vasco

(Pérez Cabo)

El peón 'g' cumple el papel de ariete perfecto y se lanza en solitario a destruir la fortaleza enemiga. La jugada se ha convertido en temática y no precisa muchos cálculos, pero yo me entretuve en analizar algunas variantes innecesarias.

17. ... Cf6

Las negras reaccionan dando crédito al ataque de las blancas y tratando de restañar las heridas inevitables que se van a producir en su enroque. Es fácil desechar 17... fg6 por 18.Ce6, pero en caso de 17... hg6 18.h5 e5!? la realización táctica no es tan evidente como parece. Las blancas no deben retirar el caballo y se ven obligadas a entregar una pieza: 19.hg6 ed4 (si 19... fg6 20.Ce6) 20.Th8 Rh8 y se llega a una posición curiosa que merece un diagrama.



Ahora, la jugada evidente y casi automática 21.Dh2?! no es buena, o al menos no es la mejor. Después de la única 21... Ah4 no da nada 22.Dh4 Rg8 y hay que optar por 22... gf7, que una vez más parece ganadora pero se encuentra con la inesperada réplica 22... Te4! 23.fe4 Dd8, y las blancas tienen un fuerte ataque después de 24.Af2 g5 25.Ad4 aunque la victoria inmediata se ha difuminado. Una vez analizado esto se autosugiere 21.gf7!, que decide inmediatamente. Por ejemplo: 21... Cf6 22.Dh2 Ah3 23.Ah3 g5 24.Ac8 Rg7 25.fe8=C Ce8 26.Ad4, con ventaja decisiva de las blancas.

18.gh7

Naturalmente, las opciones 18.gf7!?

y 18.h5!? son también muy atractivas y todo el mundo sabe que en ajedrez una de las peores cosas es tener que elegir entre muchas alternativas buenas.

18. ... Rh8?!

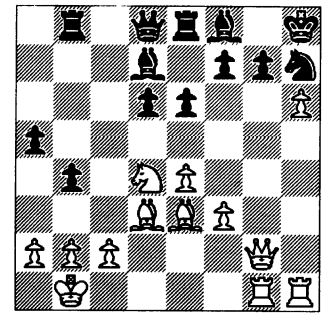
En la partida esperaba esta jugada, pero ahora no creo que 18...Rh7 o 18...Ch7 sean peores.

19.Rb1 Af8

Al no poder jugar 19... a5?, debido a 20.Cb5!, las negras emplean sus jugadas en consolidar el enroque.

20.h5 Ch7 21.Ad3 Ad7 22.Tdg1 a5 23.Dg2 Dd8 24.h6?

Una vez más, la partida llega a una encrucijada táctica. La posición negra parece desesperada —y lo es—, pero para coronar el ataque hace falta cierta precisión. La jugada de la partida, que pasa por alto la 25ª de las negras, pierde casi toda la ventaja. La jugada correcta es 24.e5!, que parece una trasposición pero no lo es. Las blancas amenazan h6 y las negras se ven forzadas a jugar 24... de5. Esta posición de análisis queda reflejada en el siguiente diagrama:



Ahora, la continuación evidente 25.h6?!, para contestar a 25... g6? con el aplastante sacrificio 26. Ag6 fg6 27.Dg6 Cf6 28.h7+-, se ve frenada por 25... g5!, y después de 26.Ah7 f6 27.Ag6 ed4 28.Ad4 e5 29.Ae8 Ae8 30.Ae3 Ag6 las negras tienen cierta compensación por la calidad.

Sin embargo, las blancas pueden ganar de modo forzado con la más brillante 25.Dg6!!, que produce una cascada de variantes interesantes:

A) 25... Cf6 26.Df7 De7 27.h6+-;

B) 25... f5 26.h6! Df6 27.Dh7! Rh7 28.hg7 Rg8 29.Dh8 Rf7 30.g8D+- Pero,



Zenón Franco.

(Rosa de las Nieves)

¿acaso no puede capturarse la dama y huir por f8? Vamos a verlo:

C) 25... fg6 26 hg6 Rg8 27.Th7. Ahora las negras pueden mover su alfil de f8 a tres casillas, pero en todos los casos la huida del rey hacia el centro del tablero puede ser abortada:

C1) 27... Ae7 parece ganadora porque después de 28.Tgh1? Ah4 29.Th4 Dh4 30.Th4 ed4 las negras mantienen decisiva ventaja de material, pero las blancas tienen la sorprendente solución 28.Cf5!! Ag5 (28... ef5 29.Ac+:-; 28.. Af6 29.Tgh1; 28.. Ah4 29.Tg7! Rf8 30.Tf7 Rg8 31.Ch6 Rh8 32.Th7 mate) 29.Tgh1 Ah6 30.T1h6 gh6 31 Ch6 Rf8 32.Tf7 mate

C2) 27 .. Ad6 28.Tgh1 Rf8 29.Th8 Re7 30.Ag5 mate;

C3) 27... Ac5 28.Tgh1 Rf8 el rey negro trata de huir pero se encuentra de nuevo con 29 Cf5!+.

24. ... g6 25.e5 Ae7!

Ahora, la proyectada 26.Ag6 se topa con 26... Tg8. La partida entra en una fase de oscuridad, pero la falta de confianza de Vehí en la posición le impide jugar sus cartas con acierto

26.f4 Dg8 27.ed6 Af6?

En la convicción de que 27.. Ad6 perdía inmediatamente debido a 28.Cc6, pero después de 28... Ac6 no es posible intercalar 29.Ad4? debido a 29.. e5! La mejor jugada de las blancas debe ser 28.Cf3, con idea de Ad4. Ahora el peón de ventaja es suficiente para imponerse.

28.Cc6! Ac6 29.Dc6 Tc8 30.Db6

Si 30.Db7? Dd6 31 Df7 Dc7, con ventaja decisiva.

30. ... Tb8 31.Dc6 Tc8 32.Db6 Tb8 33.Dc7!

La jugada de la partida es suficiente y no analicé 33.Da7? que, como me mostró mi rival en los análisis *post mortem*, abría otra sorprendente posibili-



Al español Félix Izeta también *tocó* parte del botín

(Rosa de las Nieves)

dad táctica: 33... Dd6! 34.Df7 b3!! 35.ab3 Tb3 36.Ac1 (si 36 Ag6 Tb2 37 Rc1 las negras alcanzan el mate con el bonito sacrificio 37 Tb1! 38.Rb1 Tb8 39.Rc1 Ab2 40.Rb1 Ad4, con ventaja decisiva).

Ahora las negras pueden forzar tablas mediante 36 Td3 37.cd3 Dd3 38.Ra2 Dc4 con igualdad, o buscar más con 36. . Tgb8 37 cb3 (37 Dg6? Tb2 38 Ab2 Tb2 39 Rc1 Df4 40 Rd1 Df3

41 Rd2 Df2 42.Ac2 Df4 43.Re1 Ac3 44 Rd1 Dd2) Dd3 38 Ra1 a4!?

33. ... Tf8 34.Td1 Tc8 35.Td8 Tfd8 36.Ab5 Tb8 37.Ac6

Y las negras abandonaron. Sinceramente, no me satisfizo mi juego

El GM Zenón Franco analiza una partida de San Sebastián en *El Laboratorio*.



OPEN DE NUEVA YORK

AL DÍA

De este a oeste

Los estonios Ehlvest y Oll,
primeros en Nueva York

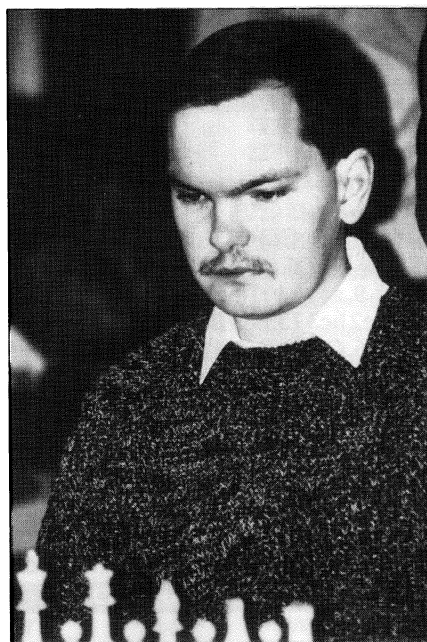
JAQUE. MADRID

La comunicación espacial, los avances informáticos, la rapidez del transporte, en definitiva, el mundo desarrollado, son aspectos inevitablemente unidos a algo tan antiguo y tradicional como es el ajedrez. Jan Ehlvest y Lembit Oll pueden estar jugando hoy en Hospitalet, Sevilla o Madrid, y mañana aparecer en Moscú, Nueva Delhi, Londres, Buenos Aires o Nueva York. En la duodécima edición del Open de Nueva York, celebrado del 29 de marzo al 4 de abril, participaron un total de 39 grandes maestros, 12 maestros internacionales y 6 maestros FIDE. La victoria final fue a manos de los dos estonios.

Junto al abierto principal, la nueva sede del torneo (el Hotel Roosevelt, entre la Avenida Madison y la Calle 45, en Manhattan) acogió un total de 657 jugadores, que participaron en las varias categorías de la prueba según su Elo.

«La categoría del torneo ha sido una de las más fuertes y concurridas de su historia», comenta el español José Cuchi, director del prestigioso abierto neoyorquino. «Con la participación de 192 jugadores de treinta países diferentes, los primeros catorce en el ranking Elo hubieran constituido un cerrado de Cat. XV.» El grupo de Cuchi lo forman jugadores por encima de los 2570 Elo: los grandes maestros Kaidánov, Benjamin, Yermolinski, Gulko, Ehlvest, Akopián, Hjartarson, Wolff, Shabálov, Miles, Oll, Ilya Gurévich, De Firmian y Lobron.

Tras las cinco primeras rondas, en las que quién más y menos sufrió tropiezos con relativa frecuencia, sólo Akopián, entre el grupo de élite, seguía de cerca al líder provisional. El israelí Yehuda Gruenfeld (número 22 según el orden de fuerza) se mantenía en cabeza con unos



Al final, Ehlvest amarró la victoria

(JAQUE)

Clasificación XII Open Internacional de Nueva York (Nueva York, 29/III-3/IV/1994)

1°-2° GM Ehlvest (Est, 2610), GM Oll (Est, 2590), 7½; 3°-9° GM Kaidánov (EEUU, 2645), GM Benjamin (EEUU, 2620), GM Wolff (EEUU, 2595), GM Shabálov (Let, 2590), GM Lobron (Ale, 2570), GM Ivánov, A. (EEUU, 2555), GM Gruenfeld (Isr, 2545), 7; 10°-18° GM Akopián (Arm, 2605), GM Hjartarson (Isl, 2595), GM De Firmian (EEUU, 2580), GM Van Wely (Hol, 2570), GM Alburtt (EEUU, 2560), GM Gildardo García (Col, 2520), MI Órlov (EEUU, 2515), MI Ivánov, I. (EEUU, 2480), MI Frías (EEUU, 2455), 6½; 19°-31° GM Miles (Ing, 2590), GM Gurévich, D. (EEUU, 2545), GM Adianto (Indo, 2535), GM Stefansson (Isl, 2525), GM Fishbein (EEUU, 2525), GM Tischbierek (Ale, 2490), Sokolin (EEUU, 2450), GM Nemet (Sui, 2425), Situru (Indo, 2410), MF Sjodahl (Sue, 2385), MI Bonin (EEUU, 2380), MF Manion (EEUU, 2280), Yumol, 6; 32°-53° GM Yermolinski (EEUU, 2620), GM Gulko (EEUU, 2615), GM Wojtkiewicz (Pol, 2555), GM Dlugy (EEUU, 2555), GM Wahls (Ale, 2520), MI Finegold (EEUU, 2475), GM Byrne, R. (EEUU, 2460), MI Levitt (Ing, 2445), Kreiman (EEUU, 2425), MF González, J. (Méx, 2420), MI Vucic (EEUU, 2405), Shaked (EEUU, 2370), MF Tate (EEUU, 2350), Larsen, S. (Din, 2320), MF Morris (EEUU, 2315), GMF Belakovskaia (EEUU, 2315), MF Gunawan (Indo, 2315), Umezina (EEUU, 2300), Feldman (EEUU, 2275), Reichstein (EEUU, 2265), Levit (EEUU, 2255), Arizmendi (Esp, 2200), 5½; hasta 192 jugadores.

AL DÍA

perfectos cinco puntos. Por su parte, Kaidánov y De Firmian perdieron en la primera ronda, Gulko y Yermolinski ya habían cedido un punto y medio, y Hjartarson e Ilia Gurévich dos.

Tanto Jan Ehlvest como Lembit Oll se contaban entre el grupo de los favoritos. Sin embargo, mientras Ehlvest entablaba con el GM Wojtkiewicz y el MI Víctor Frías (2455 Elo), Oll hacía lo propio con Boris Kreiman (2425) y el GM alemán Tischbierek (2490).

Después, Ehlvest logró encadenar tres victorias seguidas. Unas tablas finales con Kaidánov (tercero, a la postre) le dieron los 7,5 puntos, suficientes para asegurarse la victoria. Lembit Oll alcanzó a su compatriota tras vencer a Akopián, que a la postre se quedó con la miel en los labios.

○ **STEFANSSON** 1
SICILIANA (B66)
 ● **TISCHBIEREK** 0
 (8^o)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cd4 4.Cd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6 8.0-0-0 h6 9.Ae3 Dc7 10.f3 Tb8 11.Rb1 Ae7 12.g4 Ce5 13.h4 b5 14.Dg2 b4 15.Cce2 Cc4 16.Ac1 e5 17.Cb3 Ae6 18.g5 Ch5 19.f4 Tc8 20.Ra1 g6 21.Df3 ef4 22.Cf4 Cf4 23.Ac4 Dc4 24.Af4 hg5 25.Ag5 Ag5 26.hg5 Th1 27.Dh1 a5 28.Dh8+ Rd7 29.De5 a4 30.Dd6+ Re8 31.Th1 Ah3 32.Cd4 Tc5 33.Df6 a3 34.Th3

Y las negras abandonaron.

○ **EHLVEST** 1
INDIA DE REY (E99)
 ● **VAN WELY** 0
 (8^o)

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Ce8 10.Cd3 f5 11.Ad2 Cf6 12.f3 Rh8 13.Tc1 c6 14.Ae3 f4 15.Af2 c5 16.b4 cb4 17.Cb4 b6 18.a4 g5 19.a5 Tg8 20.Ta1 ba5 21.Cc6 Dd7 22.c5 Cg6 23.cd6 Af8 24.Ta5 g4 25.fg4 Cg4



Oll, el otro estonio en la gran manzana (JAQUE)

26.Ag4 Dg4 27.Dg4 Ag4 28.Ac5 Te8 29.Tf2 Ch4 30.Cb5 Ah3 31.Taa2 Tg5 32.Rh1 Ag4 33.h3 Ad7 34.Ta7 Tg7 35.Cc7 Tc8 36.Ce5 f3 37.Cf3

Y las negras abandonaron.

○ **KAIDANOV** 1
GAMBITO VOLGA (A46)
 ● **ALBURT** 0
 (8^o)

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.d5 b5 4.Ag5 Db6 5.Af6 Df6 6.c3 Db6 7.e4 g6 8.Cbd2 Ag7 9.a4 b4 10.Cc4 Db7 11.e5 d6 12.Ae2 bc3 13.bc3 Dc7 14.0-0 de5 15.d6 ed6 16.Cd6+ Re7 17.Cb5 Db6 18.Cg5 Ca6 19.Db3 Tf8 20.a5 Dd8 21.Cd4 cd4 22.Aa6 Aa6 23.Db4+ Rd7 24.Ce4

Y las negras abandonaron.

○ **AKOPIÁN** 0
GAMBITO DE DAMA (D17)
 ● **OLL** 1
 (9^o)

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 de4

5.a4 Af5 6.Ce5 e6 7.f3 Ab4 8.Cc4 0-0 9.Ag5 h6 10.Ah4 c5 11.dc5 Dd1+ 12.Rd1 Td8+ 13.Rc1 Cc6 14.e4 Ah7 15.Af2 Cd7 16.Ad3 Ac5 17.Ac5 Cc5 18.Ac2 f5 19.ef5 Cd4 20.Cd2 Tac8 21.Te1 ef5 22.f4 Cc2 23.Rc2 Cd3 24.Te7 Cf4 25.Cf3 Cd3 26.Tg1 f4 27.Rb3 Rf8 28.Te2 Td6 29.Ra3 a6 30.Ce5 Te8 31.Cc4 Te2 32.Ce2 Te6 33.Cc3 g5 34.Ca5 g4 35.Cb7 Tb6 36.Ca5 Tb2 37.Cb3 Ag8 38.Cd4 f3 39.gf3 gf3 40.Tg3 f2 41.Tf3+ Af7 42.a5 Ce5 43.Tf4 Cc4+ 44.Ra4 Rg8

Y las blancas abandonaron.

○ **WOLFF** 1
SICILIANA (B89)
 ● **GUREVICH, D.** 0
 (9^o)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cd4 4.Cd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ac4 e6 7.Ae3 Ae7 8.De2 a6 9.Ab3 Dc7 10.0-0-0 Ca5 11.g4 b5 12.g5 Cb3+ 13.ab3 Cd7 14.h4 b4 15.Ca4 Cc5 16.h5 Ad7 17.Rb1 Aa4 18.ba4 Db7 19.g6 Af6 20.f3 Tc8 21.b3 hg6 22.hg6 Th1 23.gf7+ Rf7 24.Th1 Ce4 25.fe4 De4 26.Df3 Df3 27.Cf3 Tc3 28.Te1 e5 29.Cg5+ Re7 30.Ce4 Tc6 31.a5 d5 32.Cf6 gf6 33.Ad2 d4 34.Ab4+ Re6 35.c3 dc3 36.Rc2 f5 37.Ac3 e4 38.Th1 Rf7 39.Th7+ Rg6 40.Tb7 Rg5 41.Tb6 Tc8 42.Ta6 f4 43.Rd2 e3+ 44.Rd3 f3 45.Ad4 e2 46.Af2 Tc1 47.Re4 Tf1 48.Re3 Rg4 49.Tg6+ Rf5 50.Tb6 Re5 51.a6 Rd5 52.b4

Y las negras abandonaron



RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

NO

**NECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO**

JAQUE XXI

APARTADO N.º 971 F.D.

28080 MADRID

Colección JAQUE XXI

001 El Arte del Análisis, Timman	2.500
002 Trabajo en Ajedrez, Timman	2.500
003 La Prueba del Tiempo, Kaspárov	2.750

Colección CLUB DE AJEDREZ

101 Conocimientos básicos de ajedrez, Ganzo	795
102 Mi sistema, Nimzowitch	955
103 La práctica de mi sistema, Nimzowitch	850
104 Los grandes maestros del tablero, Reti	850
105 Lecciones elementales de ajedrez, Capablanca	850
106 Gran ajedrez, Alekhine	850
107 Fundamentos del ajedrez, Capablanca	850
108 El arte del ajedrez, Cámara	955
109 Juegue como un gran maestro, Kotov	995
110 Piense como un gran maestro, Kotov	850
111 El estilo posicional, Simagin	850
112 Finales prácticos de ajedrez, Keres	955
113 Estudios completos, Reti	795
114 El error en la apertura, Aguilera	850
115 Finales de piezas menores, Rey Ardid	1.700
116 Finales de torre, Rey Ardid	1.700
118 Manual para jugadores avanzados, Suetin	995
119 El ajedrez de torneo, Bronstein	1.590
120 Nuevas ideas en ajedrez, Reti	690
121 Ajedrez hipermoderno I, Aguilera	995
122 Ajedrez hipermoderno II, Aguilera	995
123 Entrene como un gran maestro, Kotov	850
124 El paso al final, Nesis	795
126 Defensa siciliana/Scheveningen, Kasparov	995
127 Mis 60 memorables partidas, Fischer	1.200
128 Ajedrez a la ciega, Benito López Esnaola	1.200
130 Compruebe y mejore su ajedrez, Alburt	1.190
131 Problemas de ajedrez, Coello	1.990

Colección ESCAQUES

201 Finales de peones, Maizelis	1.100
202 Finales de alfil y caballo, Averbach	1.050
203 Teoría de finales de torre, Lowenfish y Smyslov	950
204 Teoría de aperturas, tomo I. Abiertas, Panov	1.100

205 Teoría de aperturas, tomo II. Cerradas, Panov (AGOTADO)	
206 Defensa india de rey, Cherta	1.100
207 Táctica moderna en ajedrez, tomo I, Pachman (AGOTADO)	
208 Táctica moderna en ajedrez, tomo II, Pachman	1.100
209 Estrategia moderna en ajedrez, Pachman	1.100
210 La trampa en la apertura, Weinstein	950
213 Gambito de dama, Pachman	1.100
214 Aperturas cerradas, Pachman	1.400
215 El arte del sacrificio en ajedrez, Spielmann	950
216 Cómo debe jugarse la apertura, Suetin	950
217 Teoría de los finales de partida, Averbach	950
218 El arte de la defensa, Kan	950
219 Táctica del medio juego, Bondarevsky	950
220 La estructura de peones centrales, Persits	950
221 La perfección en el ajedrez, Reinfeld	950
222 El gambito de rey, Keres	950
223 Lecturas de ajedrez, Averbach	950
224 200 celadas de apertura, Gelenczei	950
225 Defensa siciliana. Variante Najdorf, Cherta	950
226 Ajedrez de entrenamiento, Koblenz	950
227 Jaque mate, Richter	950
228 Combinaciones en el medio juego, Romanovsky	950
229 Defensa Pirc, Fridshtein (AGOTADO)	
230 El sentido común en el ajedrez, Lasker	950
231 Ajedrez elemental, Panov	950
232 La apertura catalana, Neustadt	950
233 Ataque y defensa, Müller	950
234 Defensa siciliana. Variante Paulsen, Cherta (AGOTADO)	
235 La psicología en ajedrez, Krogius	950
236 El arte del análisis, Keres	950
237 Bobby Fischer, Morán (AGOTADO)	
238 Partidas decisivas, Pachman	1.100
239 200 partidas abiertas, Bronstein	1.050
240 El match del siglo: Fischer-Spassky, Pachman (AGOTADO)	
241 ABC de las aperturas, Panov	950
242 La batalla de las ideas en ajedrez, Saidy	950
243 Ataques al rey, Baranov	950
244 Capablanca, Panov	1.050
245 Los niños prodigio del ajedrez, Morán (AGOTADO)	
246 Tablas, Tahl	950
247 Leyes fundamentales del ajedrez, Kan	950

- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 1 año (24 números), a partir del n° _____, por un importe de 9.900 ptas. (+300 ptas. de gastos de envío de los regalos).
- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 2 años (48 números), a partir del n° _____, por un importe de 15.800 ptas. (+300 ptas. de gastos de envío de los regalos).
- Deseo suscribirme a la revista JAQUE por 6 meses (12 números), a partir del n° _____, por un importe de 4.950 ptas.

Nombre y apellidos _____
 Domicilio _____
 C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____
 Teléfono _____ Profesión _____ Año Nacimiento _____

FORMA DE PAGO

- Domiciliación Bancaria Cheque Reembolso
 Visa n° _____ Fecha de Caducidad _____ Firma _____

Domiciliación Bancaria

Les ruego que con cargo a mi cuenta atiendan el recibo presentado por JAQUE XXI, S.L.

Banco o Caja

Sucursal n°

Localidad

Cuenta

Fecha

FIRMA

Precios Extranjero

Anual aérea	170 dólares
Anual superficie	116 dólares
2 años aérea	272 dólares
2 años superficie	186 dólares
Semestral aérea	85 dólares
Semestral superficie	58 dólares

248	Ajedrez y matemáticas, Fabel	950
249	El laboratorio del ajedrecista, Suetin (AGOTADO)	
250	Cómo piensan los grandes maestros, Schmidt	950
251	Defensa siciliana. Variante del dragón, Gufeld	950
252	Psicología del jugador de ajedrez, Fine	950
253	Los campeonatos del mundo. De Steinitz a Alekhine, Morán (AGOTADO)	
254	Los campeonatos del mundo. De Botvinnik a Fischer, Gligoric (AGOTADO)	
255	Viaje al reino del ajedrez, Averbach (AGOTADO)	
256	Anatoli Karpov, Martín (AGOTADO)	
257	Alekhine, Kotov (AGOTADO)	
258	300 miniaturas, Roizman	1 050
259	Errores típicos, Persits	950
260	La defensa Alekhine, Eales	950
261	Finales artísticos, Kasparian	1.100
262	Diccionario de ajedrez, Ibero	950
263	Curso aperturas I (abiertas), Panov/Estrin (AGOTADO)	
264	Curso aperturas II (semiabiertas), Panov/Estrin	950
265	Curso aperturas III (cerradas), Panov/Estrin	1.100
266	Defensa siciliana. Var. Scheveningen, Nikitin	1.050
267	Práctica de las aperturas, Pachman (AGOTADO)	
268	Práctica del medio juego, Pachman (AGOTADO)	
269	Práctica de los finales, Pachman	1 050
270	Ajedrez y computadoras, Pachman	950
271	Técnicas de ataque en ajedrez, Edwards (AGOTADO)	
272	El contraataque en ajedrez, Damski	950
273	El mundo mágico de las combinaciones, Koblenz	950
274	Problemas de ajedrez, Seneca (AGOTADO)	
275	Tratado de ajedrez superior, Estrin	950
276	De la apertura al final, Mednis	950
277	Fundamentos estratégicos del ajedrez, Estrin	950
278	Kasparov, campeón del mundo, Martín	950
279	Ajedrez práctico, Edwards	950
280	Ajedrez magistral, Kopec	950
281	Ajedrez moderno, Pandolfini	950
282	Ajedrez por campeones, Pandolfini	950
283	Defensa siciliana. Variante Sveshnikov, Adorjan	1 050
284	Teoría moderna en ajedrez I. Aperturas abiertas, Pachman	1 300
285	Teoría moderna en ajedrez II. Apert. semiabiertas, Pachman	1 300

286	Defensa Caro-Kann, Varnusz	1 100
287	Defensa Siciliana, Pachman	1 500
288	Test del ajedrecista, G11 y Magem	1 200
289	Las partidas de Capablanca, Caparrós	1 050

Colección RICARDO AGUILERA

301	El espíritu de la apertura, Aguilera	950
302	Mis mejores partidas (1908-1932), Alekhine	1 200
303	Curso científico de ajedrez, Reti	900
304	La defensa Caro-Kann, Kasparov	900
305	500 Celadas en las aperturas, Aguilera	1.200
306	La partida de ajedrez, Rubinstem	900
307	Al Ataque, Autobiografía de Tahl, Tahl (AGOTADO)	
308	El sacrificio posicional, Kondratiev	950
309	Morphy. Su vida y 353 partidas, Esnaola	950
310	Reglamentos de Ajedrez, Burdío (AGOTADO)	
311	Los principios del ajedrez, Rey Ardid	950

Colección ZUGARTO

401	El ajedrez paso a paso, Krogius	1 700
402	Mis finales favoritos, Karpov y Gik	1 200
403	Cómo ganar contra la defensa Grünfeld, Karpov	1 300
404	Cómo jugar las aperturas abiertas, Karpov	1 300
405	Bobby Fischer, Bjelica	2 500
406	Mijail Tal, Bjelica	1.500
407	Cómo jugar las aperturas semiabiertas, Kárpov	1 500
408	Alexander Alekhine, Bjelica	1 500
409	Cómo jugar las aperturas cerradas, Kárpov	1 500
410	Tigran Petrosian, Bjelica	1 500
411	Cómo jugar las aperturas semicerradas, Kárpov	1 500
412	José Raúl Capablanca, Bjelica	1 300

Biblioteca de iniciación al Ajedrez

451	¡Juega!, P. Gonneau	1 050
452	¡Gana!, P. Gonneau	1 050
453	¡Analiza!, P. Gonneau	1 050

Ediciones ESEUVE

501	Gane con la Grünfeld, Adorjan	1 530
-----	-------------------------------------	-------

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 12.081

B.O.C. y T. de 15-12-92

NONECESITA
SELLO
A FRANQUEAR
EN DESTINO**JAQUE XXI
APARTADO N.º 971 F.D.
28080 MADRID****MATERIAL DE JUEGO****Tableros**

1001 Plástico 40 cms. (lámina serigrafiada)	315
1002 Plástico 45 cms. (lámina serigrafiada)	370
1003 Madera 40 cms. (serigrafiado algebraico)	400
1004 Madera impreso 45 cms. (serigrafiado algeb.)	1.850
1005 Madera 40 cms. (marquetería)	2.400
1006 Madera 45 cms. (marquetería)	2.850
1007 Madera 50 cms. (marquetería)	3.100
1008 Madera 50 cms. (marquetería extra)	4.450

Piezas

1051 Staunton plástico nº 5, caja cartón	960
1052 Staunton plástico nº 6, caja cartón	1.075
1153 Staunton plástico nº 4, caja madera, plástico simil madera	1.450
1154 Staunton plástico nº 5, caja madera, plástico simil madera	1.725
1155 Staunton plástico nº 6, caja madera, plástico simil madera	1.850
1156 Staunton plástico nº 7, caja madera, plástico simil madera	2.250
1157 Staunton madera nº 3	4.575
1158 Staunton madera nº 4	5.175
1159 Staunton madera nº 5	5.675
1160 Staunton madera nº 6	6.250
1161 Especial madera de encina, Rey: 135 mm.	13.120

RELOJES, MURALES, MESAS, VARIOS

1201 Reloj de control alemán, "GARDE", madera	8.500
1202 Reloj de control alemán, "BHB", baquelita	4.900
1203 Reloj de control alemán, "BHB", blitz (20'), baquelita	5.000
1204 Maletín porta reloj (10 BHB)	5.300
1205 Mural 100 cms. Piezas imantadas	22.000
1206 Mural 90 cms. Piezas imantadas	18.000
1207 Mesa ajedrez, madera, desmontable, serigrafía	20.000
1208 Mesa ajedrez, madera, desmontable, serigrafía, marquetería	29.350
1209 Piezas imantadas para mural	4.500

1210 Carterita de análisis, plástico	500
1211 Carterita de análisis, piel	1.200
1212 Bloc de 100 planillas	350
1213 Cuaderno de posiciones. 10 tableros	750
1214 Juego plegable, 24 x 24 cms. madera, imantado	1.950

COMPUTADORAS DE AJEDREZ**NOVAG**

Topaz	6.900
Onyx	8.900
Opal	11.975
Coral	11.975
Pearl	17.900
Aquamarine	19.900
Jade	21.900
Supremo	22.900
Zircon	27.900
Ruby	32.750
Emerald	34.900
Scorpio	79.900
Adaptador Novag	1.500

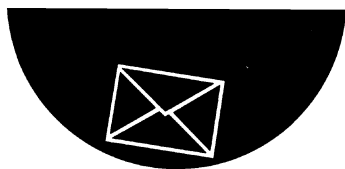
BASES DE DATOS

ChessBase 4.0 programa básico + 1.000 partidas	37.000
ChessBase 4.0 Profesional + 1.200 partidas	52.000
NiCBase 3.0 Programa + 2.000 partidas	26.900
NiCTools Programa de utilidades	16.300

PROGRAMAS DE JUEGO PARA PC

M Chess-Pro	17.000
Fritz 2	13.500
Genius 2.0	19.000

Precios válidos sólo para España



LOS LECTORES DICEN...

ACUSE DE RECIBO

Réplica a Carlos Falcón

Sr. director:

En lo referente a la partida Polgar/Kaspárov del último Torneo de Linares, quiero hacer unas puntualizaciones a lo que el Sr. Falcón escribe en el número 375 de JAQUE.

Yo no le dije: «Carlos, ¿la ha soltado?» Naturalmente, durante ese momento de la partida, yo no podía ni debía

preguntarle, ya que el Sr. Falcón se encontraba a un metro del tablero y con la aguja de Kaspárov a punto de caerse. Esperé uno o dos minutos, que es lo que se tardó en llegar al control, y cuando el Sr. Falcón se acercó a su mesa le dije «Carlos», a lo que me contestó inmediatamente: «No la ha soltado». Posteriormente, a toda persona que se acercó a él, incluida la prensa, le dijo lo mismo.

Pasados varios días, y en vista de que el ambiente se hacía más tenso, creí que una nota por parte del director del torneo relajaría el tema. Así lo hice, con mi error de no puntualizar en la misma el minuto o dos minutos de diferencia. Cuando el Sr. Falcón me llamó, indicándome, reconoció mi error y le dije: «¿Tanta importancia tiene antes o después, cuando a más de cien personas le manifestaste lo mismo? Creo que otra nota sería

peor». Con eso dejamos el asunto zanjado.

Lo que no he terminado de entender es que el Sr. Falcón me llame embustero por dos minutos. Quizá ser el mejor árbitro del mundo le ha dado derecho y exige sus dos minutos, o posiblemente la frase de Kaspárov «a Falcón quiero verlo el próximo año en Linares de árbitro principal» dé mucha fuerza (MEJOR ÁRBITRO MÁS MEJOR JUGADOR DEL MUNDO), dé derecho a decirle embustero a cualquier director de torneo, aunque sea el de Linares. Eso que ahora con Santana estamos tristes. No pasa nada, pero si pasa, Sr. Falcón. Se le ha olvidado a Vd. que esta ciudad, Linares, es la única del mundo en que tres huevos son dos pares.

Luis Rentero Suárez,
Linares

III Torneo Magistral "Comunidad de Madrid"

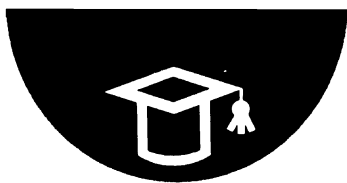
Categoría 16

GM Shírov	2715	GM Kamski	2695
GM Sálav	2685	GM Bareev	2685
GM I.Sokólov	2650	GM Tiviakov	2630
GM J.Polgar	2630	GM Illescas	2590
MI Magem	2505	MI San Segundo	2470

- Primera ronda: 4 de Mayo. Hora de comienzo de las partidas: 15.30
- Lugar de juego: Teatro de la ONCE, Paseo de la Habana 210 (Metro Duque de Pastrana) ¡Entrada libre!
- Paralelamente se jugará un Torneo B.
- EL AJEDREZ TAMBIEN ES ESPECTÁCULO: ¡¡Murales electrónicos, comentarios en la misma sala por auriculares inalámbricos!!

¡¡PRESENCIE EL MEJOR AJEDREZ SIN SALIR DE MADRID!!

- Patrocinan: Comunidad de Madrid, Fundación Caja Madrid
- Organizan: Comunidad de Madrid, Federación Madrileña de Ajedrez, ONCE
- Colabora: Federación Española de Ajedrez
- Fed. Madrileña de Ajedrez: C/Alcala 42, 5º, 50 tño.: 5226196; fax: 5310268



El triunfo del método (1942-1948)

MIJAIL BOTVÍNIK

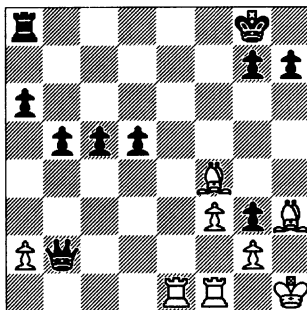
En 1941 la Unión Soviética sufría la invasión de Hitler. El país se encontró en una situación crítica y, naturalmente, no había tiempo para el ajedrez. Sin embargo, cuando fui evacuado con mi familia a los montes Urales, me llevé mi tablero, piezas, reloj y algunos libros, incluyendo los boletines del duelo Leningrado-Moscú, 1941.

Los seis familiares vivíamos en una pequeña habitación. Para conservar el arte del análisis me sentaba en la cama por las tardes y analizaba las partidas en una mesa fabricada con maletas. Mantuve ese trabajo durante varios meses. Cuando el libro se publicó, en 1947, se hizo evidente que esa labor analítica era la mejor que había realizado hasta ese momento.

Tras la victoria de Stalingrado, comenzó la renovación de la vida ajedrecística soviética. En la primavera de 1943 se iba a organizar un torneo de maestros en Sverdlosk. Poco antes, los mandatarios de la ciudad de Perm aten-

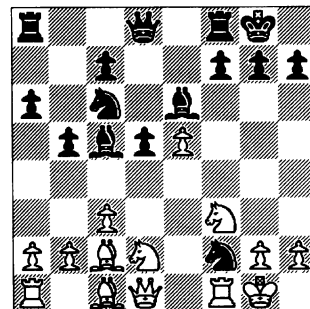
dieron mi petición y me dieron la posibilidad de entrenarme en el campo durante dos semanas, de acuerdo con mi método.

Dediqué todo ese tiempo al análisis de una variante de la partida Boleslavski/Ragozin, 1940: 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ce4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.de5 Ae6 9.c3 Ac5 10.Cbd2 0-0 11.Ac2 f5 12.Cb3 Ab6 13.Cfd4 Cd4 14.Cd4 Ad4 15.cd4 f4 16.f3 Cg3 17.hg3 fg3 18.Dd3 Af5 19.Df5 Tf5 20.Af5 Dh4 21.Ah3 Dd4+ 22.Rh1 De5 23.Ad2 e5 24.Tae1 Db2 25.Af4

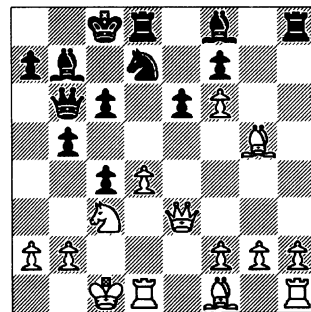


Ragozin continuó aquí con 25...Df6. Yo llegué a la conclusión de que 25...d4 es más fuerte. Puse mi idea en práctica frente a Boleslavski, que jugó 26.Ag3 d3 27.Ae5 Da2 28.Ad6 Db2 29.Ae6+ Rh8 30.Ae5 Dd2 31.f4 c4 32.f5, con ventaja evidente. Más tarde, mi rival no vio un mate en dos. Fue la única partida en la que estuve a punto de perder; en un final formidable—cuatro peones pasados contra dos alfiles (con una torre por bando)—tuve la suerte de cambiar esos peones por alfiles y forzar las tablas.

Es decir, los análisis realizados durante el entrenamiento habían fallado. Pero en las otras partidas, los elaborados y viejos sistemas de mi repertorio (Francesca, Merano, etc.) me promovieron hacia el éxito en el torneo. Algo parecido ocurrió en el Campeonato de Moscú (1943-1944) donde, como ciudadano de Perm, participé fuera de concurso. Preparé una nueva continuación en esa variante abierta de la Ruy López, con 9...Ac5: 11...Cf2, que analicé siguiendo una recomendación publicada en la revista *Chess*.

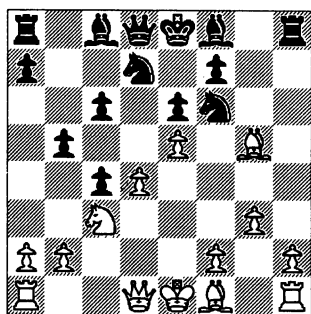


La idea sorprendió a Smyslov que, sin embargo, utilizó su impresionante maestría en el análisis durante la partida y me barrió limpiamente; fue mi única derrota en el torneo. Pero los viejos sistemas volvieron a funcionar con eficacia en otras partidas; por ejemplo, pude poner en práctica mi buena preparación del sistema Botvínik, que había experimentado en las partidas de entrenamiento con Ragozin dos años antes (ver artículo "La formación de mi método, JAQUE 370, págs.40-43). En lugar del desarrollo del alfil a e2 seguido de enroque corto, Zivkov jugó 11.Df3 y se enrocó en largo.



Superado el efecto sorpresa, mi adversario no entendió lo que ocurría realmente en el tablero. Después de la obvia 14...Da5 15.Rb1 Cb6 16.h4 b4 17.Ce4 e5 18.f3 c3! 19.Ae2 Ad5 20.a3 Ca4 la lucha se decidió por ataque directo al rey. En las demás partidas, mis sistemas preparados también me dieron ventaja.

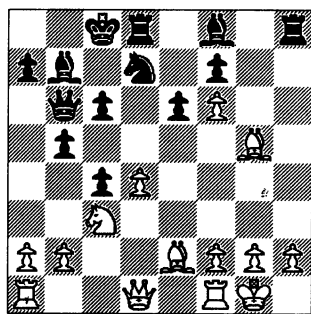
La guerra terminó y, desde 1944, se reanudaron los Campeonatos de la URSS. En el siguiente comenzaron los ataques para demoler el sistema Botvínik. A. Lilienthal hizo la nueva jugada 11.g3.



No estaba preparado contra esto y caí en una situación muy delicada. Algo similar me ocurrió ante Mikenas, cuyo intento de refutación también me produjo serios problemas. Sin embargo, mis dos adversarios se equivocaron en las complicaciones. Aparentemente, esto asustó a otros grandes maestros y el *sistema Botvinnik* fue obligado a descansar durante una temporada. Pero otras líneas (Francesa, Grünfeld, Nimzoindia, Ruy López) provocaron dificultades para mis rivales desde la apertura.

Es importante recalcar que yo me concentraba antes de cada torneo en el campo. Allí, con aire fresco y cuidando la preparación física, me preparaba especialmente contra mis nuevos oponentes y afinaba mis sistemas de apertura y planes de medio juego. Todo ello se completaba con partidas de entrenamiento frente a Ragozin.

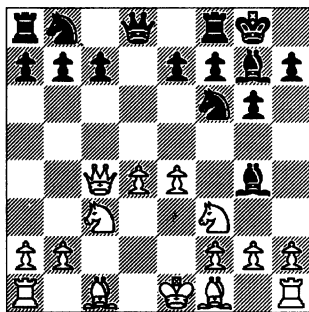
En el encuentro por radio URSS-EEUU (1945) Arnold Denker hizo otro intento contra el *sistema Botvinnik*. Ante mi sorpresa, Denker copió el juego de Ragozin en una de nuestras partidas de entrenamiento de 1941 –que él, evidentemente, desconocía– ¡hasta la jugada 14!



Siguió 14.a4 b4! 15.Ce4 c5 16.Db1 Dc7 17.Cg3 cd4 18.Ac4 Dc6 19.f3 d3!! y el ataque de las negras es fascinante. Resulta curioso observar cómo el rey negro desguarnecido es invulnerable, mientras que el blanco está desprotegido a pesar de su cobertura de peones.

Años después, la teoría del *sistema Botvinnik* comenzó a desarrollarse. Después de 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Ag5 dc4 6.e4 b5 7.e5 h6 8.Ah4 g5 en lugar de 9.Cg5, Ragozin introdujo en la práctica 9.ef6; David Bronstein le imitó en nuestra partida del Campeonato de la URSS (Moscú, 1951), pero sin éxito. En 1954, Smyslov prefirió la variante 9.Cg5 hg5 10.Ag5 Cbd7 11.ef6 Ab7 12.g3 Db6 13.Ag2 0-0-0 14.0-0 Ce5 15.De2, y la partida terminó en tablas. Más tarde se demostró que el sacrificio de Dama 15.de5 Td1 16.Tfd1 promete buenas perspectivas para el blanco, y el *sistema Botvinnik* dejó de estar de moda. Pero ocurrió el milagro: Vladímir Krámnik y Alexéi Shírov han recurrido a él en nuestros días ¡y no sin éxito!

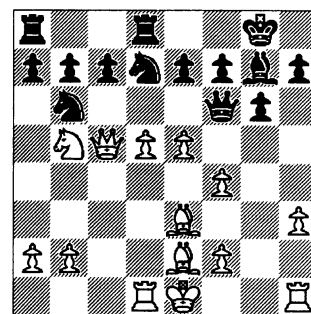
En 1946, Smyslov propuso un nuevo sistema en la defensa Grünfeld: 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Db3 dc4 6.Dc4 0-0 7.e4 Ag4



En la partida Botvinnik/Smyslov (Groningen, 1946) siguió 8.Ae3 Ce6, y tras 9.d5 las blancas lograron clara ventaja. Sin embargo, Smyslov comprimió el juego de las negras contra mí con 8...Cfd7 año y medio más tarde (La Haya, 1948), y logró la igualdad.

Para el encuentro de revancha con Smyslov (Moscú, 1958) preparé la continuación 9.Ae2 Cc6 10.Td1 Cb6 11.Dc5

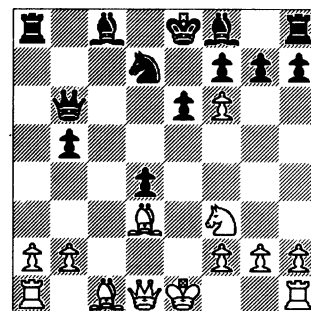
Dd6 12.h3 Af3 13.gf3 Tfd8 14.d5 Ce5 15.Cb5 Df6 16.f4 Ced7 17.e5, y estaba seguro de que las blancas tenían ventaja.



Sin embargo, Smyslov se preparó con mucha originalidad para nuestro duelo, escapando de los sistemas de aperturas donde yo podría tener recetas peligrosas. Me superó en esa faceta.

Pero poco después, en la Olimpiada de Varna (1962), Fischer entró sin miedo en mis análisis (ver diagrama 7), pensó un rato, jugó 17...Df4 y ganó un peón. Ciertamente, las blancas conservan un buen juego pero yo estaba tan aturrido por mi agujero en los análisis que me vi envuelto en una posición perdedora.

En 1939 examiné una de las ramas de la Variante Merano: 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Cc3 Cbd7 6.Ad3 dc4 7.Ac4 b5 8.Ad3 a6 9.e4 c5 10.e5 cd4 11.Cb5 ab5 12.ef6 Db6



Después de 13.fg7 Ag7 14.0-0 encontré el plan correcto para las blancas



Cualquier lugar era bueno para seguir la partida
Botvínik/Tal
(JAQUE)

en el medio juego: poseer la casilla e5, cambiar ahí las piezas menores y atacar después con gran peligro a cualquiera de los enroques negros.

Como siempre, no le dije a Ragozin nada del hallazgo hasta que lo puse en práctica en una de nuestras partidas de entrenamiento. Él encontró una inge-

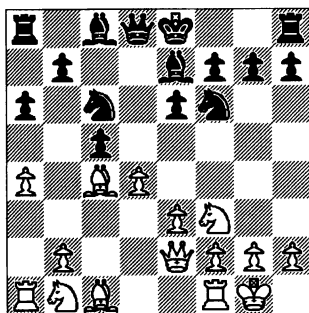
niosa continuación: 14...Aa6 15.b4! (excluyendo del juego al alfil de a6 y al caballo de d7) 15...0-0 16.Te1 Ab7 17.Af4 f5 18.a4! ba4 19.Ac4 Ad5 20.Ad5 ed5 21.Te7 Tf7 22.Tf7 Rf7 23.Dd3, y las blancas tienen un ataque tremendo.

Esta preparación casera, tras

12...Db6, se mantuvo en conserva durante nueve años y, por fin, en 1948, en el Torneo de Candidatos que se disputó en Moscú, Max Euwe se decidió a entrar: después de 13.fg7 Ag7 14.0-0 Cc5 (una jugada peligrosa porque debilita el control de e5) 15.Af4 Ab7 16.Te1 Td8 17.Tc1 Td5 18.Ae5! Ae5 19.Te5 Te5 20.Ce5 Cd3 21.Dd3 f6 22.Dg3 fe5

23.Dg7 Tf8 24.Tc7 las blancas ganaron. Esta fue mi mejor partida en el torneo.

Daré un ejemplo más de análisis casero. En la partida Botvínik/Keres (Leningrado, 1941) se produjo una conocida variante del Gambito de Dama Aceptado, muy defendida en su tiempo por Akiba Rubinstein: 1.d4 d5 2.c4 dc4 3.Cf3 a6 4.e3 Cf6 5.Ac4 e6 6.a4 c5 7.0-0 Cc6 8.De2 Ae7



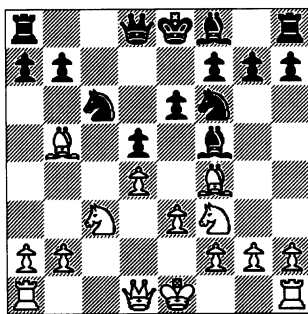
Continué con 9.Td1 Dc7 10.h3, pero no logré ventaja. Cinco años más tarde, contra Euwe en Groningen, opté por 10.Cc3 0-0 11.b3, y las negras también lograron igualar. Después llegué a la conclusión de que es más fuerte 9.dc5 es más fuerte: si 9...Ce4 10.Td1 Dc7 11.Cd4 Cc5 12.Cc6 bc6 (12...Dc6 13.Ab5 ab5 14.ab5 Ta1 15.bc6 Tb1 16.b4 Tb4 17.Aa3) 13.b4, y las blancas tienen la iniciativa.

Pero cuando intenté poner en práctica estas ideas mis oponentes, temerosos de las recetas, se desviaban de 9...Ce4; Tigrán Petrosián lo hizo en la octava partida de nuestro duelo (Moscú, 1963); jugó 9...Ac5, pero cayó en otra red preparada: 10.e4 Cg4 11.e5 Cd4 12.Cd4 Dd4 13.Ca3!

Sin embargo, este análisis también se reveló inexacto. Veinte años más tarde de la partida con Petrosián, Igor Botvínik demostró que en la línea 9...Ce4 10.Td1 Dc7 11.Cd4 Cc5 12.Cc6 Dc6 13.Ab5 ab5 14.ab5 Ta1 15.bc6 Tb1 16.b4 Tb4 17.Aa3 las negras mantienen la ventaja de material con la prosaica

17...Tb6. Todos los análisis quedaron de pronto en entredicho.

Para concluir, un ejemplo en la variante del cambio de la Defensa Eslava (1.d4 d5 2.c4 c6 3.cd5 cd5 4.Cc3 Cf6 5.Cf3 Cc6 6.Af4 Af5 7.e3 e6 8.Ab5)



Preparé este sistema en 1947. Pero en la última ronda del torneo de Moscú de ese año, contra Trifúnovic, yo tenía el primer puesto garantizado, decidí guardarme el secreto y opté por la conocida 8.Db3; la partida terminó rápidamente en tablas.

Muchos años más tarde, logré recoger la cosecha. En la undécima partida del duelo de revancha con Mijail Tal (Moscú, 1961), después de 8...Ab4 9.Ce5 Da5 10.Ac6+ bc6 11.0-0 Ac3 12.bc3 Dc3 13.Dc1 las negras tuvieron que pasar a un final inferior. Cinco años después (Amsterdam, 1966) Arturo Pomar intentó mejorar el juego de Tal: en lugar de 12...Dc3, jugó 12...Tc8, pero después de 13.c4! 0-0 14.g4! Ag6 15.c5 las blancas obtuvieron una clara ventaja. No obstante, posteriormente se demostró que tras 8...Cd7 9.Da4 Tc8 10.Ac6 Tc6 11.Da7 Dc8 las negras reciben una peligrosa iniciativa a cambio del peón.

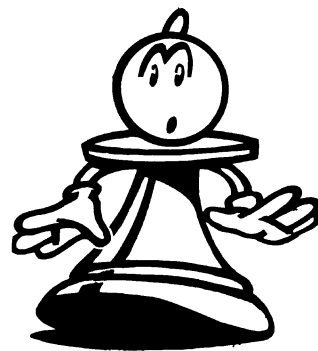
Sería un error pensar que sólo yo utilicé este sistema, publicado en 1939. Cada maestro profundizó en él tanto como pudo; pero maestros de gran talento que aplicaron el sistema lo hicieron con gran arte. Debe citarse entre ellos a Igor Boleslavski y Yéfim Geller. Es razonable preguntar entonces: ¿Por qué no se convirtieron en campeones del mundo?

La fuerza de un jugador se determina por cuatro factores: talento, carácter, salud y preparación. Era evidente que Boleslavski no tenía suficiente salud, y su carácter era demasiado pacífico. En cuanto a Geller, era muy luchador pero su tendencia a la comodidad resultaba excesiva para las luchas intensas. Parece que es necesario ser, en cierto modo, puritano para convertirse en campeón del mundo. De todos los que han logrado ese título después de mí, quizá sea Kasparov el que aprovechó el método de la mejor manera.

En aquellos años, cuando mi sistema de preparación fue creado y experimentado, no había computadoras donde guardar la información. Toda mi biblioteca de consulta se reducía a grandes cuadernos y pequeñas libretas. Yo copiaba las aperturas, hasta la jugada 20, en los cuadernos grandes y sombreaba con un lápiz de color las líneas del mismo tipo, sistematizando las aperturas. Por eso me resultaba fácil orientarme en mi biblioteca.

Antes de las preparaciones para los torneos se compilaba toda la información existente, a la que se unían después los análisis de esas sesiones de trabajo, así como todos mis conocimientos teóricos apuntados en las libretas de bolsillo, que viajaban conmigo a los torneos. ¿Era este sistema más cualitativo que la compañía de un ordenador?

Creo que la aparición de las computadoras ha eclipsado este método de entrenamiento. No son los mejores tiempos para el ajedrez artístico. Pero llegará el día en el que se completará el círculo; entonces otra vez se hará justicia a este método.





EL PELDAÑO FINAL

Sacrificios de peón para conseguir la iniciativa

MI BORIS SLÓTNIK

Este método de lucha es muy interesante por sus dos vertientes, la ajedrecística y la psicológica. La primera es importante porque la mayoría de las posiciones de ajedrez presentan una igualdad de material. El sacrificio de peón, aunque mínimo, puede resultar considerable en una situación de estas características. Ocurre muy a menudo en partidas de torneo y desde un punto de vista práctico no hay que soslayarlo. La

otra vertiente también es significativa, ya que la peculiaridad psicológica de las posiciones con un peón sacrificado se caracteriza por su posterior pérdida de equilibrio. Pero las intenciones de los dos jugadores en la nueva situación son diferentes. Aquel jugador que ha sacrificado el peón pretende aumentar la presión, en tanto su oponente puja por devolver la igualdad. En términos tácticos, el riesgo derivado de un sacrificio de peón no es demasiado grande, ya que en caso de fracasar uno puede plegar velas y defenderse con buenas posibilidades de tablas.

En este artículo nos ceñiremos a un caso concreto de sacrificio de peón: el que se produce en el periodo de transición entre la apertura y el medio juego.

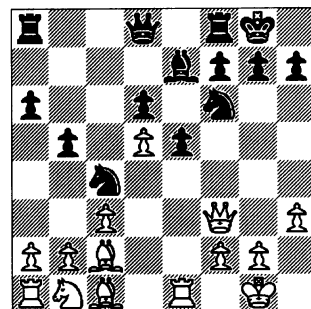
Por supuesto, cualquier generalización y clasificación de las posiciones de este tipo necesita numerosísimos datos estadísticos y profundos análisis, aunque éste no es el lugar apropiado. Me gustaría, por lo tanto, plantear sólo algunos puntos que creo que son indispensables para un jugador de torneo.

La primera cuestión hace referencia al origen de estas posiciones y, en íntima relación con él, cómo crearlas. La mayoría de las posiciones en ajedrez, al igual que la mayoría de las situaciones en nuestra vida, se han creado por analogía con algo. Aquella con un peón sacrificado no es una excepción. La similitud con ejemplos ya conocidos debe extenderse desde lo obvio hasta lo imperceptible. Consideremos un ejemplo entre estos dos extremos.

○	ROMANISHIN	1
ESPAÑOLA (C88)		
●	GELLER	0
Erevan, 1975		

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.d4 d6 9.c3 Ag4 10.d5 Ca5 11.Ac2 c6 12.h3 Af3 13.Df3 cd5 14.ed5 Cc4

**** Ver diagrama sig. ****



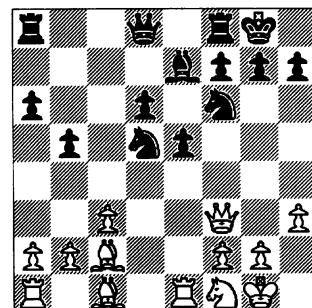
Antes de esta partida, la posición del diagrama se había dado en muchos torneos de diferentes categorías. Pero ningún intento de hacer valer la ventaja de las blancas tuvo éxito, ya que la fuerza de la pareja de alfiles blancos quedaba anulada gracias a la debilidad del peón d5. Por ejemplo: en la partida Bronstein/Geller (Tessard, 1975) se jugó 15.a4, y después de 15... Cb6 16.Td1 Dc7 17.ab5 ab5 18.Ca3 b4! 19.cb4 Ta3 las negras tienen un buen juego. Romanishin encuentra una idea nueva.

15.Cd2! Cb6 16.Cf1!

¡Una especie de gambito muy interesante! Algunos jugadores de este torneo (XLII Cto. de la URSS) quedaron muy impresionados por la idea de Romanishin, ya que sus propios intentos por encontrar algo nuevo habían fracasado.

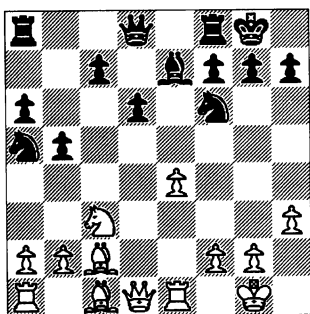
Ahora 16... Cfd5 no es bueno a causa de 17.Ae4, y sí, a simple vista, con el otro caballo.

16. ... Cbd5



EL PELDAÑO FINAL

Y llegamos a la posición que Romanishin pretendía. Pero, ¿qué compensación tienen las blancas a cambio del peón? La respuesta nos lleva a interrogarnos sobre el nacimiento de la nueva idea. Me arriesgaré suponiendo que la famosa partida Bronstein/Keres (Budapest, 1950) es un antecedente: después de 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.d4 Ag4 10.h3 (!) Af3 11.Df3 ed4 12.Dd1 dc3 13.Cc3 nos encontramos con la siguiente posición:



Formalmente, las dos últimas posiciones tienen una considerable diferencia. Pero un examen profundo muestra igualmente sus parecidos: en ambos casos las blancas tienen una pareja de alfiles por el peón sacrificado, además de buenas posibilidades de atacar en el flanco de rey.

17.Cg3 Cc7

Tras 17... Te8 18.Cf5 Af8 19.Ab3 Cb6 20.Ag5, con la amenaza 21.Ch6+.

18.a4 ba4

Las blancas tienen clara ventaja, aunque 18... b4 es digno de atención. Ahora, si 19.Cf5 bc3 (19... Ce6? 20.Db7) 20.Ah6 Ce6! (si 20... cb2? 21.Ag7 ba1=D 22.Ta1 Cfe8 23.Dh5 o 22... Cce8 23.Cg3 las blancas ganan) 21.Dg3 Ch5 22.Dg4. Las negras pueden elegir entre 22... Cf6, con repetición de jugadas, y 22... cb2. Probablemente, 19.cb4 sería mejor para las blancas, aunque después de 19... Ce6 20.Cf5 g6 21.Ce7+ De7 y de 19... g6 20.Ah6 Te8 21.Cf5 Af8 las negras tienen buen juego.

17. ... ba4 18.Aa4 Tb8 20.b4 Cfe8 21.Ae3 Cb5 22.Ac2 Tc8 23.Ta6 Tc3 24.Ta8 Dc7 25.Dd5 Cf6?

Esta jugada impide a las blancas devolver el peón, perdiendo la iniciativa. Y después de 25... Tc2 26.Db5 Cf6 27.Te1! las blancas también tendrían ventaja. Pero 25... Cd4! es la mejor jugada. Porejemplo: 26.Ad4 Cf6 27.Tf8+ Af8 28.Ah7+ Rh7 29.Da8 Dc8 30.Dc8 Tc8, y las negras disponen por lo menos de posibilidades parecidas.

26.Tf8+ Af8

26... Rf8 sería peligroso por 27.Db5 Tc2 28.Ta1.

27.Ah7+ Rh7 28.Db5

La igualdad regresa al tablero, y el peón pasado 'b' y la esperanza de activar la torre hace que la posición de las blancas sea preferible. No hay duda de que las blancas habían ganado aquí la iniciativa psicológica. En primer lugar, el sacrificio de peón demuestra ser correcto en la práctica; en segundo lugar, Geller gastó demasiado tiempo buscando una refutación de la idea de



Oleg Romanishin: excéntrico y genial

(José Manuel Torres)



Boris Gulko
(JAQUE)

Romanishin. Por otra parte, era una pequeña sorpresa que Geller perdiese rápidamente cuando la ventaja posicional de las blancas no lo justificaba.

28. ... Rg8 29.Ta1 d5 30.Ta7 Dc4
31.Db8 d4

31... Db4 sería más precisa, y después de 32.De5 Tc8 las negras tenían mejores posibilidades de defensa.

32.Ag5 Ch7 33.Ae7 d3 34.Af8 Cf8
35.Ta8 d2 36.Df8+ Rh7 37.Dh8+ Rg6
38.Dh5+ Rf6 39.Df5

Y las negras abandonaron.

Consideremos ahora el ejemplo de una novedad con sacrificio de peón que nace en una posición sin antecedentes parecidos. Es interesante saber que este método se utilizó contra el mismo jugador en el mismo torneo.

○ **GULKO** 1
PEÓN DE DAMA (D04)
● **GELLER** 0
Erevan, 1975

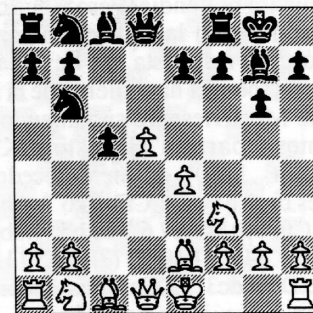
1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3!?

Una jugada muy rara en una partida entre grandes maestros, pero gracias a ella surge una construcción que comienza con la posición planeada.

3. ... g6 4.c4 Ag7 5.cd5 Cd5 6.Ae2

La jugada 6.Cc3 traspone a líneas muy conocidas de la defensa Grünfeld. Este juego poco ambicioso por parte de las blancas convierte a las piezas negras en más activas.

6. ... c5 7.e4 Cb6 8.d5 0-0



Una posición extraña y sólo aparentemente normal. Las blancas perdieron un tiempo cuando jugaron dos veces su peón 'e', por lo que se han quedado atrás en su desarrollo. Además, su centro de peones corre el peligro de quedar destrozado con f5 y e6. Las blancas deben ahora mostrar la creatividad y su disposición para afrontar el peligro.

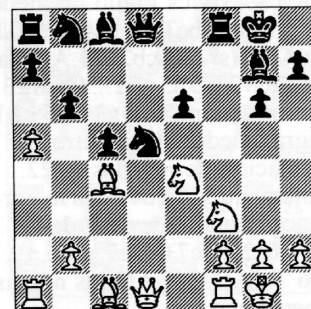
9.a4!

El prelude de un interesante sacrificio de peón. 9.0-0 sería peor a causa de 9... e6 10.d6 (después de 10.de6 Ae6 las negras tienen un excelente juego) 10... Cc6, con la idea Cc6-d4, tras lo cual sería difícil defender los peones blancos del flanco de dama. Ante la amenaza 10.a5, las próxima jugada negra es forzada.

9. ... f5 10.Cbd2

10.a5 no funcionaría después de 10... fe4 11.ab6 ef3 12.Ta7 fe2 13.Da4 Ad7, y 14... Ca6.

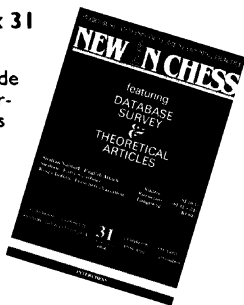
10. ... fe4 11.Cc4 Cd5 12.0-0 b6 13.Ac4 e6 14.a5!



¡La pasión por los libros!

N YearBook 31

El primer volumen de 1994 contiene 28 artículos recopilatorios (Base de datos) y 3 amplios estudios de más de 20 páginas, entre los que destaca uno sobre el ya popular Ataque Inglés de la defensa Siciliana, cuyo autor es el prestigioso teórico y entrenador Alexander Nikitin. Los otros dos trabajos teóricos versan sobre la 8.Cd5 en la variante Pelikan de la siciliana, trabajo realizado por Igor Kuznetsov, y la variante del Fianchetto de la Defensa India de Rey, por Kick Langeweg. Como siempre, los mejores jugadores del mundo analizan para New in Chess: Gari Kaspárov, Anatoli Kárpov, Viswanath Anand, Alexei Shirov, Vladimir Krámnik, Jan Timman... 240 páginas. Ed. New in Chess.



P.V.P.: 3.950 pts. (cartoné)

Suscriptores: 3.160 pts.

P.V.P.: 3.350 pts. (rústica)

Suscriptores: 2.680 pts.



Capablanca, N

por Dimitri Bjelica
El prolífico periodista yugoslavo, autor de la serie *Reyes del ajedrez*, aborda con su peculiar amenidad la carrera del mítico campeón cubano. Un nuevo acercamiento a la vida de Capablanca con opiniones y comentarios

de varios campeones del mundo. El libro contiene más de 80 partidas, seleccionadas, al igual que todas las de la colección por otra leyenda del tablero: Mijal Tal. Ed. Zugarto

P.V.P.: 1.300 pts.

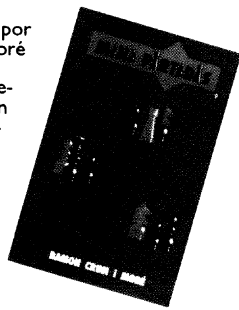
Suscriptores: 1.170 pts.

N Minipartidas, por Ramón Crusi i Moré

Un erudito de la belleza breve como Ramón Crusi i Moré nos presenta este cuidado trabajo que incluye 102 partidas de menos de veintidós movimientos. En los amplios comentarios se han incluido 130 partidas... Con esta amena colección de partidas cortas pero bien cargadas de ideas, sugerencias y una gran cantidad de temas combinativos, no hay tiempo para el aburrimiento. 130 páginas.

P.V.P.: 950 pts.

Suscriptores: 855 pts.

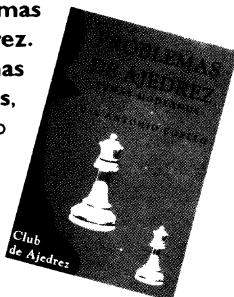


N Problemas de ajedrez. Temas modernos, por J.A.Coello

Un libro esperado por todos los amantes de las composiciones artísticas, del arte del juego de la diosa Caissa. Un experto como José Antonio Coello, que durante muchos años ilustró a los lectores de JAQUE en los misterios del problema, ha realizado un excelente y concienzudo trabajo. El tema Banny, Le Grand o Salazar ya no serán nombres desconocidos para cualquier aficionado. 379 páginas. Ed. Fundamentos

P.V.P.: 1.990 pts.

Suscriptores: 1.790,- pts.

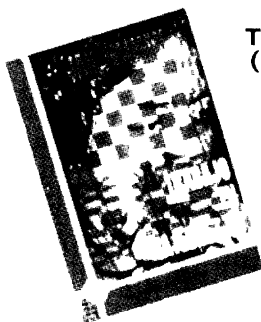
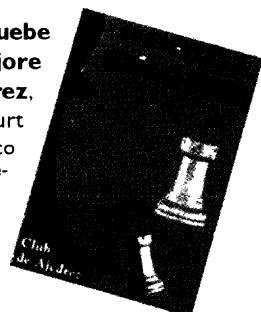


Compruebe y Mejore su Ajedrez, por Lev Albut

Un libro práctico para mejorar su ajedrez divirtiéndose Albut, doble campeón de los Estados Unidos, presenta un sistema de evaluación desarrollado por los jugadores rusos, llegando a demostrar el valor de los gráficos como una ayuda para entender el juego y los resultados. Los numerosos ejercicios le permitirán comprobar sus resultados día a día. 184 páginas. Ed. Fundamentos.

P.V.P.: 1.190 pts.

Suscriptores: 1.081 pts.



Trabajo en ajedrez (I), por Jan Timman

¿Qué piensa un jugador de ajedrez en momentos de triunfo y fracaso? ¿Cómo vive la alta competición, las largas horas de análisis, las noches de insomnio? Las experiencias de un profesional, sus composiciones artísticas y el análisis de 18 partidas, están recogidas de manera amena en esta obra llamada a convertirse en un clásico, al igual que *El arte del Análisis*. Encuadernado en tela con sobrecubierta. 202 páginas. Ed. Jaque XXI.

P.V.P.: 2.500 pts.

Suscriptores: 2.250 pts.



El arte del análisis, por Jan Timman

Uno de los 10 mejores libros de todos los tiempos según la prestigiosa revista estadounidense *Inside Chess*. Decenas de miles de ajedrecistas de todo el mundo han disfrutado de la minuciosidad, laboriosidad y el profundo ansia de Jan Timman por la búsqueda de la verdad analítica. Un libro imprescindible en cualquier biblioteca, desde la del principiante hasta la del profesional. 250 páginas. Jaque XXI.

P.V.P.: 2.500 pts.

Suscriptores: 2.250 pts.

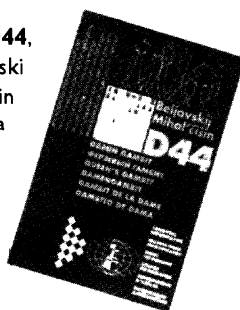
D44,

por Beliavski y Mijalchishin

La nueva monografía de *Informátor* trata sobre la defensa semieslava y las variantes que se producen tras 1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 c6 5.Ag5 dc4. El popular sistema Botvínik, practicado entre otros por Kramnik ó Illescas, figura en este trabajo de Beliavski y Mijalchishin, dos expertos teóricos. Junto con los análisis, complemento ideal de la Enciclopedia, hay 100 partidas que complementan el estudio. Ediciones Informátor.

P.V.P.: 2.700 pts.

Suscriptores: 2.160 pts.



Tratado General de Ajedrez (5 tomos), por R.Grau

Decenas de miles de jugadores de todo el mundo han aprendido y mejorado su nivel de juego con este superdidáctico tratado. Una obra que hubiera firmado el mismísimo Reti. Desde las reglas básicas hasta la estrategia más sofisticada se recogen en esta obra de casi 1.000 páginas, encuadernada en cartóné, cuyo precio es realmente increíble.

P.V.P.: 3.500 pts.

Suscriptores: 3.150 pts.



N NOVEDAD

¡Rellene ya el cupón que encontrará en las páginas centrales!

Ésta es la posición a la que las blancas querían llegar con su sacrificio de peón. 14. Te1 era peor por 14... h6, y las negras podrían obtener alguna iniciativa.

14. ... Ca6

Parece ser la mejor respuesta. 14... Cc6, por ejemplo, es más débil por 15. ab6 Cb6 16. Ab5 Cd4 17. Cd4 Dd4 18. Ac6 Tb8 19. Ac3!

15. ab6 ab6?

Una jugada natural, pero pobre. Las jugadas naturales no siempre son las mejores, especialmente cuando las posiciones son extrañas. 15... Db6 habría sido más fuerte. Por ejemplo: 16. Ad5 ed5 17. Dd5 Ae6, o 16. Te1 Cac7, y las negras tienen suficientes recursos defensivos.

16. Ceg5 Cdc7 17. De2?!

17. Db3 era más fuerte, puesto que 17... b5 no es suficiente por la simple 18. Ac6+. Por otra parte, 18. Te1 sería una buena respuesta a 17... Dd6

17. ... De8 18. Te1 b5 19. Ad3

Después de 19. Ac6+ y el cambio en e6, las blancas recuperarían el peón pero se encontrarían con una posición inferior.

19. ... Ab7 20. Ce5 Td8?

Otra vez una jugada natural que vuelve a ser mala, y ahora parece decisiva. Tras 20... Cb4 21. Ta8 Aa8 (21... Da8 22. Dh5!) 22. Ab1 Cc6 la lucha todavía está abierta.

21. Ab1 Td4

Es relativamente mejor 21 ... Td5, a la que podría seguir 22. f4

22. Cef3

Aquí 22. Ch7! habría acelerado el resultado. Después de 22... Ae5 23. Cf8 Dc6 24. f3 las negras perderían la calidad.

22. ... Td7 23. Ce5 Td4 24. Ta3

Todas las piezas blancas están inmersas en el ataque, y la amenaza de sacrificio en h7 se hace inevitable. En esta partida, las blancas establecen una forma más sencilla de ganar la calidad.

24. ... Cd5 25. Cef3 Cf4 26. Af4 Tdf4 27. Ce6 Tb4 28. Dd1! Af3 29. gf3 Dc6 30. Cf8 Af8 31. Ae4 Df6 32. Dd5+ Rh8 33. Ta6!

Las negras sobrepasaron el límite de tiempo, aunque su posición ya era desesperada. Este es el segundo aspecto a destacar en este tipo de posiciones. Como pudimos ver antes, un jugador que sacrifica un peón debe jugar creativamente para incrementar su iniciativa. Pero la creatividad no tiene por qué activar las piezas y sacar partido del sacrificio. A veces, lo mejor es una decisión estratégica poco usual, como cambiar la dama, una pieza indispensable para el ataque que presupone el sacrificio.

○ ZÁITSEV/SLÓTNIK 1
SICILIANA (B45)
 ● POLUGAIEVSKI/GULKO 0
Moscú, 1968

Esta partida se jugó en un torneo de consulta en el que cada equipo estaba formado por un GM y un joven maestro.

1. e4 e5 2. Cf3 e6 3. d4 cd4 4. Cd4 Ce6 5. Cc3 d6 6. Ac4 Cf6 7. Ae3 a6 8. De2 Ca5 9. Ab3

La siguiente variante propone el cambio del alfil. Aquí se puede jugar 9. Ad3.

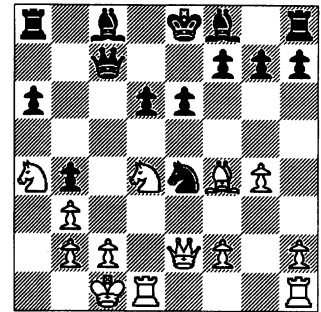
9. ... b5 10. 0-0-0 Dc7

Sería muy peligroso para las negras aceptar el peón sacrificado. Por ejemplo: 10... b4 11. Ca4 Cb3 (en caso de 11... Ce4 12. Cb6 Cb3 13. Cb3 Tb8 14. Dc4 d5 15. Cd5 o de 12... Db6 13. Aa4+ Ad7 14. Ad7+ Rd7 15. Df3 las blancas tienen clara ventaja) 12. ab3 Ce4 13. Af4, con fuerte iniciativa blanca.

11. g4!?

Esta jugada aspiraba a ser una novedad. Lo cierto es que el peón está compensado, pero nada más. 14. f3 es la recomendación que aquí hace la teoría.

11. ... Cb3 12. ab3 b4 13. Ca4 Ce4 14. Af4



La posición crítica para la evaluación de la idea blanca. Ahora, si 14... Cc5 15. Cf5 e5 (15... Cb3? 16. Rb1) 16. Cc5 Dc5 17. De4 Tb8 18. Td5 Ab7 19. Thd1! las blancas tendrían un fuerte ataque. 14... Ab7 parece ser la mejor respuesta: 15. f3 Cf6 16. Cb6!? Db6 17. Ce6 Rd7! (después de 17... fe6 18. De6+ Ae7 19. The1 las blancas ganan) 18. Cf8+ Thf8 19. Td6+ Dd6 20. Ad6 Rd6 21. Td1+ Cd5 22. c4 bc3 23. bc3, con igualdad.

Durante la partida, las blancas calcularon la siguiente variante: 14... Ab7 15. f3 Cf6 16. Cc5! Dc5 17. Ce6 fe6 18. De6+ Rd8 19. Ad6 Ad6 20. Td6+ Rc7 21. De7+ Rb8 22. Td8+ Td8 23. Dc5 Cd5, y el juego también está igualado.

Teóricamente, 11. g4 no es suficiente para luchar por la iniciativa, pero desde el punto de vista práctico este tipo de jugadas son un arma muy peligrosa, ya que la defensa en ajedrez es como la defensa de la vida. Es un asunto más difícil que el ataque.

14. ... Cf6 15. The1!

Ésta es la jugada más desagradable para las negras. Era más débil 15. Cf5 por 15... e5, o 15. g5 Cd5 16. Ce6 fe6 17. Td5 Ae7.

15. ... e5

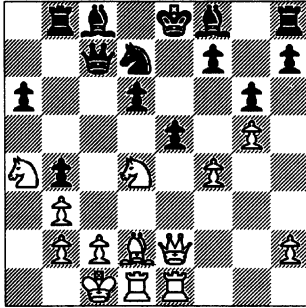
EL PELDAÑO FINAL

En caso de 15... Ae7? 16.Cf5 y si 15... Cd5? 16.Ce6 (16.Ag3!?) 16... fe6 17.Td5 Ae7 18.Ag5 las blancas tienen clara ventaja.

16.g5 Cd7

Si 16... Cd5 entonces 17.Ae5 de5 18.De5+ De5 19.Te5+ Ce7 20.Cb6, con ventaja decisiva de las blancas.

17.Ad2 Tb8 18.f4 g6



19.Dc4!!

La jugada más difícil de la partida. A pesar del peón perdido sólo el cambio de damas puede dar a las blancas mejores posibilidades.

19. ... Dc4 20.bc4 Ab7 21.fe5

21.Ab4?! Ae7 sería más favorable para las negras.

21. ... de5 22.c5 Tc8 23.Af4 Ag7

Si 23... Ac5? 24.Ae5 0-0 25.Cb3 las blancas ganan material.

24.Cb6!

La variante 24... Tc5 25.Ce6! fe6 26.Td7 0-0 27.Ae3 explica la idea de la última jugada blanca.

24. ... Cb6 25.Ae5 0-0 26.Ag7 Rg7 27.Te7?

Esta jugada errónea, teniendo en cuenta los problemas de tiempo de los oponentes, es un error por 27... Af3!! La jugada natural 27.cb6 con la siguiente variante 27... Tfe8 28.Ce6+! Rg8 29.Cc7

Te1 30.Te1 podría dejar a las blancas con ventaja decisiva. Después de la siguiente respuesta negra, la partida llega a su final lógico.

27. ... Ad5? 28.cb6 Tcd8

O 28... Tb8 29.Td7 Tfd8 30.Ce6+!

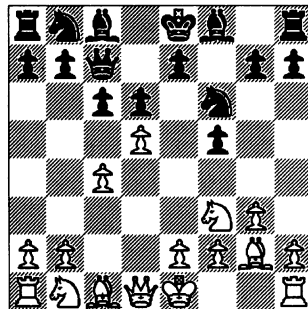
29.Cb3 Ab3 30.Td8 Td8 31.cb3 Td5 32.b7 Tb5 33.Tc7 h6 34.h4 hg5 35.hg5 Tb6 36.Rc2 Tb5 37.Rd3

Y las negras abandonaron.

A veces ocurre que la lógica de la lucha en ajedrez te obliga a sacrificar un peón.

○ **SLÓTNIK** 1
HOLANDESA (A84)
 ● **PANTOSH** 0
Novi Sad, 1988

1.c4 f5 2.d4 Cf6 3.g3 d6 4.Cf3 c6 5.Ag2 Dc7 6.d5!



Nadie puede estar seguro de que esta jugada se haya realizado antes, pero para mí era una idea nueva que había nacido durante la partida. Me parece que las blancas están más o menos obligadas a este sacrificio, porque en otro caso las negras podrían jugar 6... e5, justificando entonces la posición de su dama en c7 y obteniendo una buena estructura de peones en el centro.

6. ... cd5 7.cd5 Cd5 8.0-0 Cf6

En caso de 8... e6 9.Cd4, forzando 9... Cf6 a causa 10.Cf5!, tras lo cual el

juego podría transponer a la continuación de la partida.

9.Cc3 e6 10.Cd4

Las otras dos posibilidades, 10.e4 fe4 y 10.Ag5 Ae7, son poco claras.

10. ... a6 11.e4!

Esta jugada es muy fuerte, puesto que la apertura de la partida permite a las blancas reforzar su ventaja de desarrollo.

11. ... fe4 12.Ce4 Ce4 13.Ae4 Df7

O 13... d5 14.Af4 Df7 15.Dc2.

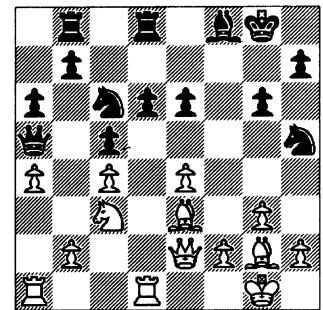
14.Dc2 Cd7 15.Ah7 Ce5?!

15... Th7! 16.Dh7 e5 era una interesante posibilidad. Pero después de 17.Te1 Cf6 18.Dc2 Dd5 19.Ce2 Ae7 (si 19... Ah3? 20.Cf4) 20.Cc3 las blancas rechazan el ataque negro conservando la ventaja de una calidad.

16.Ae4 d5 17.Ag2 Ad6 18.Af4 0-0 19.Tae1 Ce4 20.Ad6 Cd6 21.Dc5 Ce4 22.Ae4 de4 23.De5 Ad7 24.Te4

Y las blancas ganaron.

A continuación, unos cuantos problemas para resolver (siempre juegan las blancas).



Solución: 1.e5! Cc5 2.Ag5 Te8 3.g4! Cf7 (o 3... Cg7 4.Cc4) 4.gh5, y las blancas obtuvieron una clara ventaja después de 4... Cg5 5.hg6 hg6 6.Dg4 Dd8 7.Cc4 Cf7 8.Dg6+ Ag7 9.Ta3 (Taimánov/Haag, Budapest, 1961).

NOVEDADES

YA A LA VENTA

Informador 59 4.700

Monografías:

A34. Def. Inglesa,
Beliavsky y Mijalchishin 2.495

A86-89. Def. Holandesa,
Gurevich 2.495

Anuario Postal nº 10 .. 2.995

Problemas de Ajedrez.
Temas Modernos

por J.A. Coello
Col. Club nº 31 1.990

Capablanca,
Bjelica

Col. Zugarto nº 12 1.300

PROGRAMAS PARA PC

KASPAROV'S GAMBIT

Original, atractivo e instructivo.
Con el potente programa
Sócrates II.

PVP: 6.990,-

FRITZ 2.0

Con la garantía ChessBase. Nu-
merosas funciones y utilidades.
Base de datos. Didáctico. El
mejor en juego rápido y
semirrápido.

PVP: 13.700,-

MEPHISTO GENIUS 2.0

Campeón mundial. Considerado
el más fuerte programa actual.
Análisis automático. Biblioteca de
aperturas. Base de datos. Hash
tables.

Elo torneo: 2.350. Elo Blitz: 2.600

PVP: 19.000,-

COMPUTADORAS

NOVAG

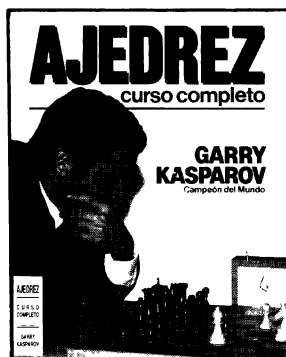


¡Sensacional
oferta!

Por renovación de stock liqui-
damos algunos modelos
¡Fueres descuentos!

SOLO	3.500,-
ESCORT	5.000,-
PICCOLO	5.000,-
AMIGO	12.000,-
BELUGA	14.000,-
VIP	13.000,-
QUATTRO	13.000,-
SUPER FORTE	35.000,-

¡GRAN OPORTUNIDAD!



El Curso Completo

editado por Planeta-Agostini
en 100 fascículos, ahora dispo-
nible en 7 tomos.

- Gran presentación.
En formato: 22x29 cms.
- 2000 páginas
- Cuidada encuadernación
en tela, con sobrecubierta.
- Toda la temática,
desarrollada y actualizada,
de la enseñanza del ajedrez.
- Gran colección de partidas
magistrales comentadas
y numerosos ejercicios.

Stock limitado

Nueva Gama:

TOPAZ	5.975,-
OPAL	9.995,-
CORAL	11.995,-
AQUAMARINE	19.900,-
JADE	19.900,-
ZIRCON	27.900,-
RUBY	32.750,-
EMERALD	34.900,-

Pedidos a:

AGUILERA
CENTRO DE AJEDREZ
INTERNACIONAL, S.A.
c/ Reina, 39-bajo izda.
28004 Madrid
Tel: 521.20.08
Fax: 532.81.80

Visite nuestra librería

De lunes a viernes de 9'30 a 13'30 y de
16'30 a 20'30 y sábados de 10'30 a 13'30

Pida nuestro catálogo.

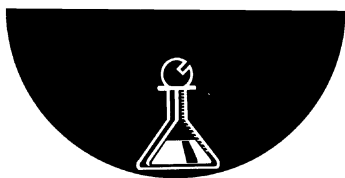
Servimos a toda España

Precio anterior
(sin encuadernar)

29.500,-

Ahora, los siete
volúmenes, sólo:

19.900,-



EL LABORATORIO

Medias sorpresas

MI PABLO ZARNICKI

El MI y campeón mundial juvenil en 1993, Pablo Zarnicki, comienza con el análisis de esta partida contra el veterano GM Óscar Panno su colaboración con JAQUE.

○	ZARNICKI	1
	FRANCESA (B40)	
●	PANNO	0
	Buenos Aires, 1994	

1.e4 e6

Una sorpresa a medias. Me había preparado para jugar contra la Siciliana, que sin ninguna duda es la defensa que Panno más ha empleado, que mejor domina y con la que ha obtenido sus mejores éxitos. Y por si esto fuera poco, ya me la había jugado en otras dos ocasiones. Sin embargo, a veces varía con la Defensa Francesa.

2.d4 d5 3.Cd2

Pensé por un instante, muy corto, cambiar los peones centrales y llegar a una posición simétrica muy jugada en los últimos tiempos, quizá sólo porque Kaspárov lo hizo, o tal vez porque el tiempo de más propicia a las blancas una ligera ventaja. De lo que sí estoy seguro

es que no puede ser más que una mínima ventaja. No me imaginaba cómo podía ganar a Panno esa posición. ¡Ah!, para los que todavía no estudiaron la Defensa Francesa, háganlo empezando por 3. Cc3, que trae más problemas a las negras.

3. ... Cf6

Cuando Panno juega la Francesa, lo hace siempre eligiendo variantes que no son las principales. Yo esperaba 3... Cc6 ó 3... Ae7.

4.Ad3!?

Se me ocurrió que contra 4.e5 mi rival podía haber preparado 4... Ce4.

4. ... e5

Lo más natural. Se puede jugar también 4... de4 y trasponer a 3... de4 4.Ce4 Cf6, y ahora 5.Ad3 es muy posible.

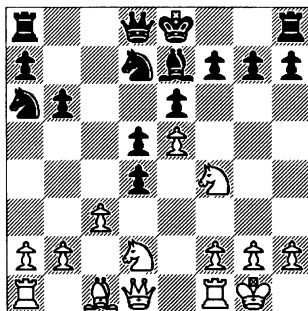
5.e5 Cfd7 6.c3 b6

Y llegó la desviación.

7.Ce2 Aa6 8.Aa6 Ca6 9.0-0 Ae7

Aquí las negras podían optar por 9... Cc7 o por la más jugada 9... b5. También por 9... g6, como hizo Botvínik contra Ragozin en 1940, pero después de 10.Cf3, con idea de Ag5 y Dd2, las blancas están mejor.

10.Cf4 cd4?!



Panno se decide por esta jugada que tiene la idea de evitar un peligroso c4 de las blancas. Pero tomando en d4 pienso

que se cede la iniciativa, sin contrajuego, ya que no posee ahora la posibilidad de contragolpear en el flanco dama. La respuesta negra era 10... b5, como jugó Short contra Kotronias en la Olimpiada de Novi Sad, 1990. Los lectores pueden apreciar cómo las blancas consiguieron ventaja en el *Informátor* 50/300.

11.cd4 g6 12.Dg4

Mi plan es pasar el caballo a f3, y si las negras juegan h5 se debilita la casilla b5 y también el punto b6.

12. ... Dc8

No sé qué signo poner, ya que ésta es una jugada original, pero el plan no parecía bueno. En mi opinión, la posición blanca ya es superior y no sé cómo pueden jugar las negras contra el plan antes citado. Con 12... Dc8 la idea de Panno es Dc2 para Df5

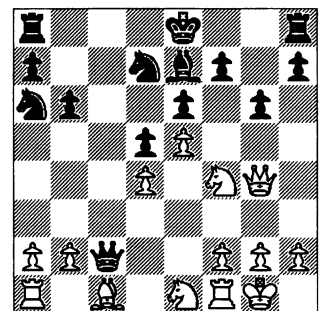
13.Cf3!

Yo sospechaba del plan de mi rival y me costó encontrar esta jugada, la cual lleva mucho veneno.

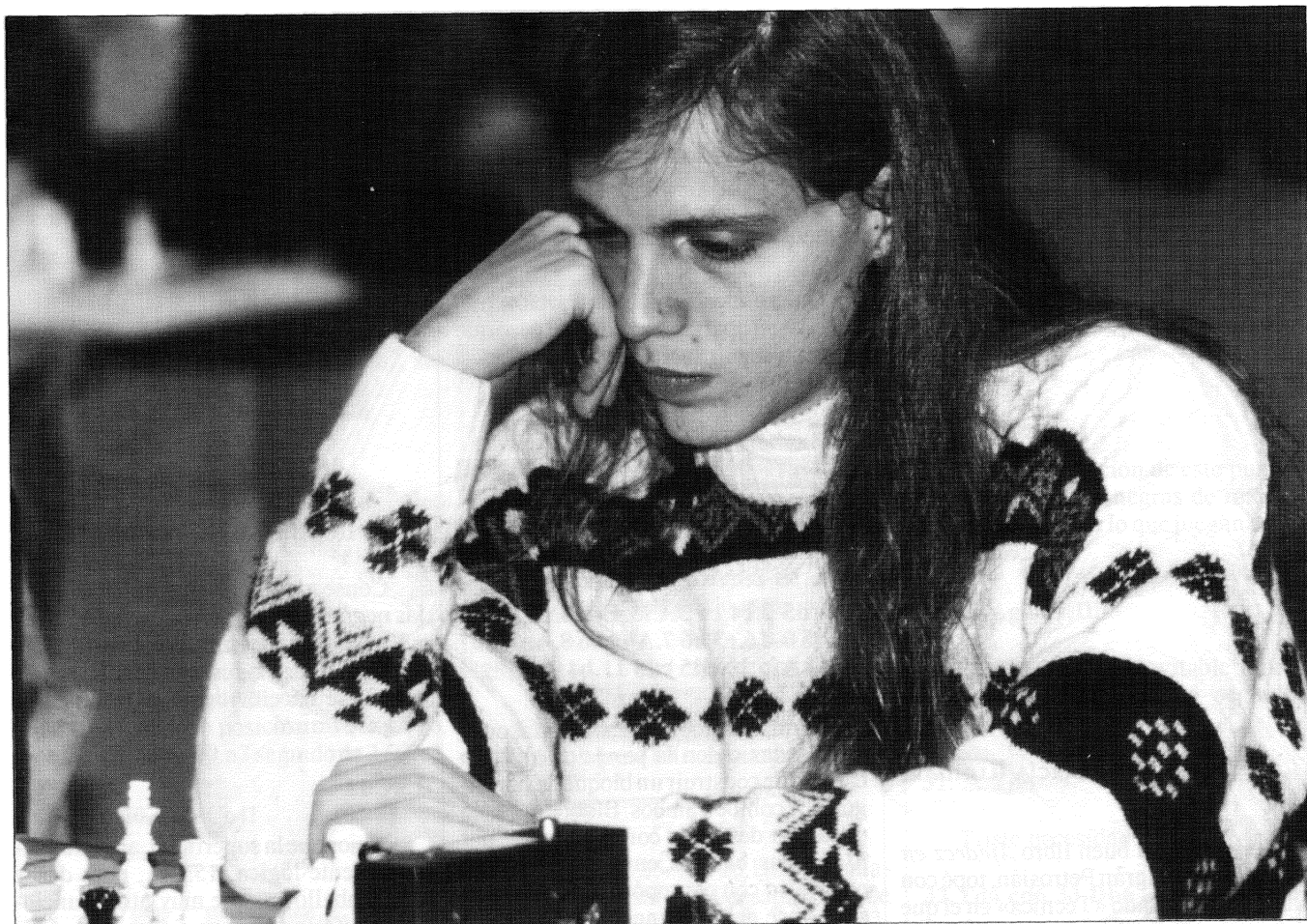
13. ... Dc2?

Esto sí que es un error que deja en problemas serios a las negras. Había que jugar 13... h5! primero, y luego Dc2. Después se verá el porqué.

14.Ce1!



La refutación. Si ahora 14... Df5 15.De2 amenazando el caballo, y tanto a 15... Cc7 como a 15... Cb4 sigue 16.g4!



MI Pablo Zarnicki, autor de este artículo

(Rosa de las Nieves)

De4 17.Ac3 con idea de 18.f3, y la ventaja blanca es decisiva. Si 14... De4 15.Dd1! (amenazando f3 con idea de g4) 15... h5 (única) 16.f3 Df5 17.g4 hg4 18.fg4 De4 (si 18... Dg5?? 19.Cg2!, encerrando la dama) 19.Ce6, con idea de 20.Tf4, ganando

14. ... Da4 15.Ac3 0-0-0

Panno intenta esconder su rey en el flanco de dama. En este momento pensé lo siguiente: tengo una clara ventaja de espacio y mis piezas, debido a esto, tienen mucha movilidad. El plan que salta a la vista es atacar el flanco dama con piezas y peones. Una buena maniobra me pareció poner el caballo de f4 en d3 y llevar el de e1 a c2. Por otra parte, este plan trae a las negras el problema extra de la debilidad en f7, que puedo atacar con Df3: Tf8, Ah6 y si f6 la posición negra se abre demasiado. Por

eso las negras deben disponer de De8.

Veamos cómo siguió:

16.De2 Cc7 17.Cfd3! Cb8

Panno reagrupa los caballos y también ahora dispone de De8 contra un eventual Df3

18.b3 Dd7 19.a4 Cc6 20.Cc2 a5?

La posición negra ya es desesperada, y aunque no creo que haya defensa esta jugada facilita la ruptura blanca.

21.Tfb1 Ca6 22.Ad2

Es fácil darse cuenta de qué es lo que intento

22. ... Rc7 23.b4 ab4 24.Cdb4 Cab4

25.Cb4 Cb4

Si 25... Cd4 26.De3 y si 25... Ab4 26.Ab4 Cb4 (si no, 27.Ad6 gana fácilmente) 27.Tb4, con mucha ventaja.

26.Ab4 Ta8

Era mejor cambiar alfiles.

27.Dc2+? Rd8

Si 27... Rb7 28.Ae7 De7 29.Tb6+ Rb6 30.Tb1+ Ra7 31.Dc3 Db7 32.Dc5+ Ra6 33.Tb7 Rb7 34.De7+, con ventaja clara de las blancas.

28.Ad2! Dc7 29.Db3 f5 30.a5! ba5 31.Aa5 Ta5 32.Ta5 Da5 33.Db8+ Rd7 34.Dh8

Y las negras abandonaron.



Alicientes enteros

MI DAVID GARCÍA ILUNDÁIN

Repasando el buen libro *Ajedrez en la cumbre*, de Tigrán Petrosián, topé con un capítulo titulado «Técnica» en el que el maestro, antes de pasar a su brillante exposición, hace una breve referencia a la importancia de ésta, aunque advirtiendo la difícil necesidad de unir a ella la siempre necesaria creatividad sin la cual no es posible advertir la inevitable excepción. Luego analiza con inusual sencillez los pormenores de su excelente final con Bánnik, en el Campeonato Soviético de 1958, lo que te deja una agradable sensación de plenitud ajedrecística.

Sin embargo, y lamentablemente, esa agradable sensación a veces se ve ensombrecida por la inevitable amargura que para el verdadero amante del ajedrez supone, no el perder, sino el ensuciar una partida, amargura que junto a su causante no desaparece con el transcurrir del tiempo, convirtiendo frecuentemente a un otrora perfeccionista y ansioso de la verdad ajedrecística en un común robot que, si bien no se apura de reloj, no tiene otro objetivo en una par-

tida que agenciarse el vulgar punto.

Más hay quienes atrapados por su embrujo y por la necesidad de buscar ¿lo absoluto? buscan el rayo de luz de la mano de los clásicos que, como Petrosián, nos heredan toda la magia necesaria para proseguir, aunque el precio sean algunos ceros más en el casillero.

Quiero mostrar a continuación una partida, en apariencia sencilla, pero que anima a seguir luchando.

○ **GARCÍA ILUNDÁIN** 1
GAMBITO DE DAMA (D37)
 ● **GILDARDO GARCÍA** 0
Candas, 1992

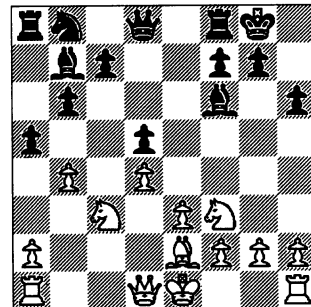
1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3 h6 7.Ah4 b6 8.Ae2 Ab7 9.Af6 Af6 10.cd5 ed5 11.b4

En esta línea de la defensa Tartakower las blancas ceden la pareja de alfiles a cambio de construir un bloque de hormigón que cohibe a ambos. Bloque que sólo puede ser destruido con el peón 'c', por lo que las blancas envían el 'b' a su encuentro con el propósito, no de evitar su avance del todo inevitable, sino que tras el mismo quede aislado el d5. Tema sobre el que girarán los principales acontecimientos. Esta jugada -11... c5- fue empleada insistentemente y con ambos colores por Kárpov y Kaspárov en su primer encuentro por el campeonato del mundo en 1984. Tras 12.bc5 bc5 13.Tb1 Ac6 (13... Da5?! 14.Dd2 cd4 15.Cd4 Ad4 16.ed4 Aa6 17.Cb5!), las blancas mantienen una mínima ventaja. Short ha empleado recientemente la menos comprometida 11... c6, aguantando el tipo reiteradamente, aunque no está dicha aún la penúltima palabra por parte de las blancas.

11. ... a5?!

El maestro Gildardo realiza, sin embargo, una oscura jugada con el fin de ¿cerrar? el flanco de dama para emprender una ofensiva en el de rey. Esta estrategia se mostrará claramente incorrecta, pues además de aislar definitivamente el peón d5, consolida definitivamente el de

d4, inmutable cerrojo del alfil de casillas negras.



12.b5 Dd6 13.0-0 Cd7 14.Db3 g5

Consecuente con su ambicioso plan, las negras cuentan con que tras 16... Ag7 y 17... f5 obtendrán una posición agresiva. Sin embargo, después de la siguiente jugada se hace evidente la futilidad de esta esperanza.

15.Cd2

Mejor que la superficial, aunque aparentemente lógica, 15.Ce1, pues desde d2 el caballo cumple muy útiles funciones: controla e4, prepara un posible Cf1, Cg3, Cf5 y no obstaculiza la posible maniobra Ad3, Ac2, controlando fuertemente f5, lo que no sería factible con el caballo en e1, pues su progreso natural d3 entorpecería el natural desarrollo de la misma.

15. ... Ag7

El intento de defender d5 con la torre para no obstaculizar el avance del peón 'f' no sería mejor elección. Por ejemplo: 15... Tad8 16.Af3! Cb8 17.Ag4 Ag7 18.Af5! Af6 19.Dc2, seguido de la danza de los caballos sobre las casillas blancas del flanco de rey combinado con la presión sobre la columna 'c'.

16.Af3 Cf6

Truncado el plan de las negras, éstas nada activo pueden emprender. La vulnerabilidad de las casillas adyacentes por sus mal estructurados peones y la

impotencia de sus piezas delante de la perfecta estructura blanca dejan lugar a escaramuzas.

17. Tc1 Tae8

Con la esperanza de obtener algún contrajuego tras 18... Ce4, seguido de f5.

18. Dc2

Con la mirada puesta en f5 y c7, sin perder de vista e4.

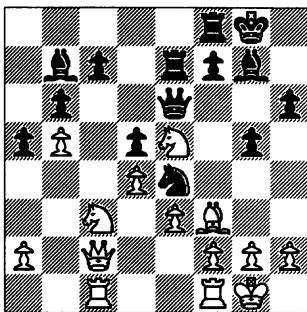
18. ... Te7

Era sensiblemente mejor 18... Dc6 insistiendo en Ce4.

19. Cc4!

Utilizando c4 como trampolín hacia la casilla c6; obviamente sería desastroso tanto 19... dc4 20. Ab7 seguido de Td1, e4 y e5, con posición de insomnio, como 19... Db4 20. a3 seguido de 21. Ae2.

19. De6 20. Ce5 Ce4!



Las negras no pueden esperar impasibles los acontecimientos y fuerzan a las blancas a definirse, aprovechando la inviabilidad de 21. Ce4 de4 22. Ae4 Ae4 23. De4 f6 24. Tc6 Da2!

21. Cc6!

Con objeto de eliminar la pieza que aguanta toda la posición.

21. ... Ac6 22. bc6 Dc6

Rechazar el sacrificio de peón mediante 22... Cc3 (22... f5 23. Db3 Td8 24. Ae4? es aún peor) 23. Dc3 representaba la mejor posibilidad, aunque la debilidad de d5, unido al nulo control de sus casillas blancas, le daría mínimas esperanzas de salvación.

23. Db3! Cc3

23... Cd2? 24. Cd5.

24. Tc3 Dd7

La posición crítica. Ahora, tras cualquier captura en d5, las negras mediante c5 resolverían de un golpe sus numerosas incomodidades. Se ponen de manifiesto otros defectos del avance a5, como la rigidez de la estructura creada que no permite la normal defensa de d5 mediante c6. Comprendido esto...

25. Tc2!

Con idea, tras doblar las torres, ocupar c6 con total estrangulamiento.

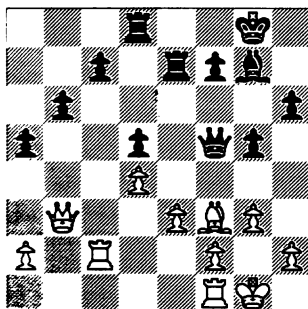
25. ... Td8

Después de 25... a4 26. Dd5 la ventaja blanca, a pesar de la desaparición de las damas, no disminuiría.

26. g3

Otra posibilidad era 26. Tfc1 a4 27. Db4, pero sentí un irrefrenable impulso de realizar esta jugada a lo Capablanca.

26. ... Df5



Tras 26... a4 27. Db4 c5 28. dc5 bc5 29. Tc5 d4 30. Td5! De8 31. ed4 con clara ventaja, pero a pesar de todo tal vez fuera su última posibilidad.

27. Ag2 h5 28. Tfc1 Tdd7 29. h3

Influencias de Anatoli I El Grande.

29. ... Af8

Resignación.

30. Tc6

Tras la ocupación de este punto, las esperanzas de las negras de romper en d4 se truncan, por lo que juegan con alfil de menos.

30. ... Ag7 31. Db5

Con la cruel e inevitable amenaza 32. e4 Dh7 (única) 33. e5 seguido de 34. Ad5, etc.

31. ... Td6

Triste necesidad.

32. Td6 cd6 33. Db6

Lo que sigue es un desesperado intento de complicar lo incomplicable.

33. ... Te6 34. Da5 Tf6 35. Dd2 Dd7 36. Dc2 Db5 37. a4 Da5 38. Tb1 Af8 39. Rh2 h4 40. Tb8 hg3 41. fg3 Da6 42. a5 Rg7 43. Dc8

Lo más simple.

43. ... Dc8 44. Tc8 Tf2 45. Rg1 Ta2 46. Ta8 Ta1 47. Rh2 Ae7 48. Ad5 g4 49. h4 Te1 50. a6 Te2 51. Rh1 Af6 52. Ta7

Y las negras abandonaron.





Ecos de San Sebastián

GM ZENÓN FRANCO

○	STRIKÓVIC	0
SICILIANA (B22)		
●	FRANCO	1

1.e4 c5 2.c3 d5 3.ed5 Dd5 4.d4 e6 5.Cf3 Cf6 6.Ca3 Dd8 7.Af4 Cc6

La teoría ve con escepticismo este natural movimiento, prefiriendo 7... cd4; quizá con razón.

8.dc5

En Blatny/Adamsky, Gorzow, 1987, se jugó la menos incisiva 8.Ab5, y tras 8... Ad7 9.Cc2 Ae7 10.0-0 cd4 11.Ccd4 Cd4 12.Cd4 Cd5 13.Ag3 Ab5 14.Cb5, con ligera ventaja de las blancas. No obstante, en opinión de Strickóvic las negras podrían haber quedado mejor con 8... Cd5 9.Ag5 f6 10.Ad7 y de la anterior presión blanca no quedan rastros.

8. ... Ac5

Naturalmente, ceder gratis el dominio de la columna 'd' con 8... Dd1+ es más que dudoso tras 9.Td1 Ac5 10.Cb5 0-0 11.Cc7 Tb8 12.Ae2 para terminar el

desarrollo con el enroque. Después de b4-b5 las blancas hacen un adecuado uso de su mayoría de peones, mientras la parálisis de las fuerzas negras es notoria.

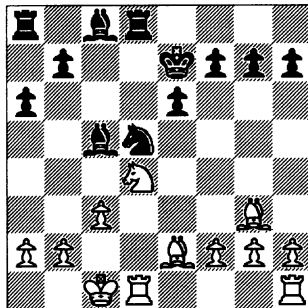
9.Dd8+ Rd8 10.Cb5

Otra posibilidad es la entrega 10.0-0-0+ Re7 11.b4 Af2 12.Ad6+ Re8 13.Cb5 Ab6 14.Ac7 Ae3+ 15.Rb2, con compensación por el peón, una línea también indicada por Blatny.

10. ... Cd5 11.0-0-0

En Rodríguez Talavera/Veingold, Sevilla, 1993, las blancas prefirieron la más indeterminada 11.Ag3!?, y tras 11... a6? 12.Cd6 Re7 13.Ce4 Aa7 14.Ad6+ Re8 15.Aa3 Ab8 16.0-0-0 b6 17.Ac4 Cce7 18.The1 y la superioridad blanca es muy amplia. El festival blanco por las casillas negras fue culpa de 11... a6; era mejor 11... Re7.

11. ... Re7 12.Ag3 a6 13.Cbd4 Cd4 12.Cd4 Td8 15.Ae2!



Este alfil tiene una excelente ubicación en 'f3', desde donde taladra la diagonal h1-a8. Junto con su colega vecino crean problemas en el despliegue del flanco de dama.

15. ... Cf6

La alternativa 15... Ad7 16.Af3 Aa4 (no 16... Ae8? 17.Ah4+ f6 18.Ce6!, ganando material) 17.Td3 Rf8 18.Te1 Tac8 siendo más agradable la posición blanca. Elegí cambiar uno de los modestos alfiles para disponer de más movilidad.

16.Cb3 Ad6 17.Ad6+ Td6 18.Af3!

Las negras preferirían tener a su rey en 'c7', desde donde defiende la debilidad de 'b7'. Por ello las blancas no cambian las torres, manteniendo al Re7 alejado del flanco de dama.

18. ... Td7

Una reagrupación para defender 'b7': en caso de 18... Tb8 19.Ca5 Td7 20.Cc4 las negras se ven obligadas a 20... Td1+, pero tras 21.Td1 Ad7 22.Ce5 Ae8 23.c4 b6 24.b4 etc., se llega al tipo de posición en que la superioridad no ofrece dudas.

19.The1 Tc7 20.Td4 Ad7 21.Ca5 Tb8 22.Ted1 b6 23.Cc4

Manteniendo la tensión, aunque era interesante la simplificación 23.Td7+ Cd7 24.Cc6+ Tc6 25.Ac6 Ce5 26.Ae4 f5 27.Ac2 g5 (no es posible 27... Cg4?! 28.Te1! Rf6 29.h3 Ce5 30.f4 y el flanco de rey negro no tiene flexibilidad), con mucha lucha por delante.

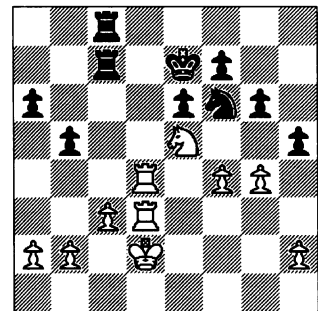
23. ... Ac6 24.Ac6 Tc6 25.Ce5 Tc7 26.f4

Apuntalando el fuerte Ce5. No otorga nada especial 26.Td6 Cd5 27.Tc6 Tbc8, etc.

26. ... Tbc8 27.T1d3 b5 28.Rd2 g6!?

Controla 'f5' para tener a disposición la eventual maniobra Cd5-f6, sin temor a f5 por parte de las blancas.

29.g4 h5!



Necesario, pues las blancas amena-

zan fijar la debilidad de 'h7' con 30.g5 y jugar oportunamente una torre a h3, con clara ventaja.

30.h3?

Un serio error. La columna 'h' será de las negras. Del mando de la lucha que tenían antes las blancas se pasa a una desagradable tarea defensiva, con la dificultad añadida del apuro de tiempo. Única era 30.g5 Cd5, y la posición negra es muy satisfactoria pero poco más.

30. ... hg4 31.hg4 Th8 32.Rc2 Th4!

Descoordina la defensa, pues obliga a debilitar la segunda línea y fuerza una concesión. Las blancas deben elegir entre 33.g5 Cd5 34.Tf3 y la textual.

33.Tg3 Th2+

Antes de que las blancas se defienda con 34.Tg2.

34.Rb3 a5 35.Cd3 Te2!

Facilita la entrada en juego de la pieza durmiente: el Cf6.

36.a4 Ce4 37.Th3 Cd2+ 38.Ra2 ba4 39.Ce5 Ce4

El ataque a 'c3' permite la vuelta del caballo al centro del combate.

40.Ra3 Cd6 41.c4?

Todavía en apuro de tiempo (el control se tenía que pasar en la jugada 46ª), las blancas comenten el error decisivo.

Era imprescindible: 41.Ta4, pudiendo continuarse con 41... g5 42.Ta5 gf4 43.b3 Rf6!, y las negras tienen ventaja, pero es claro que hay que batallar. Por ejemplo: 44.Th6+ Rg7 45.Th3 f6 46.Cd3 e5 47.c4 Tg2, etc.

41. ... g5

Se cae todo y pone fin a la contienda.

42.Cd3

No salva 42.Thd3 gf4 43.Td6 Te5 44.T6d4 Te1! 45.Ra4 e5, con posición ganadora.

42. ... Tc4 43.Tc4 Cc4+ 44.Ra4 Cb2+ 45.Cb2 Tb2 46.fg5 Tb4+ 47.Ra5 Tg4 48.Th5 Rf8

Y las blancas abandonaron.



JAQUE en México

- Caissa -

REPRESENTANTE OFICIAL DE JAQUE XXI
AJEDRECES, COMPUTADORAS Y RELOJES DE AJEDREZ

Relojes de Ajedrez desde N\$ 160.00
Bases de datos desde N\$ 99.00
Ajedreces desde N\$ 35.00
Computadoras de Ajedrez desde N\$ 145.00
Libros de todas las Editoriales
Se sirven pedidos foráneos

Soto 113-B
Colonia Guerrero

Tel. 526 - 9578
C.P. 06300 México, D.F.



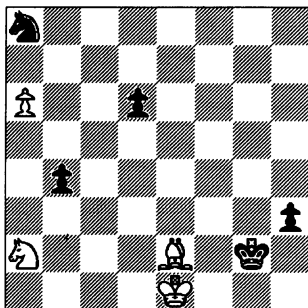
La fiera arrinconada

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

El MI chileno René Letelier vive unos rozagantes 81 años; fue uno de los mayores ajedrecistas de la historia de América Latina, y si en sus buenos tiempos hubiera habido tantas oportunidades como en la actualidad, hubiese sido un GM de más de 2500 puntos Elo. Todavía da guerra y mantiene intacto su amor por el tablero y el universo.

Hace poco tiempo Letelier publicó un libro titulado *Ajedrez: arte y ciencia*, en el que reunió un puñado de estudios de Alexéi Troitzki (1866-1942), uno de los más inspirados compositores de la escuela ruso-soviética. El libro, revisado por Francisco Benko (uno de los hombres que más sabe de estudios en todo el mundo, otro octogenario lleno de vitalidad y agudeza) y prologado por el GM Óscar Panno, analiza y comenta algunos de los mejores y menos conocidos trabajos de Troitzki. De *Ajedrez: ciencia y arte*, hemos extraído el notable trabajo que veremos a continuación. A don René, entonces, un agradecimiento que, después de conocer este bello estudio, sin duda los lectores de JAQUE acompañarán.

Se ha comparado con frecuencia al ajedrez con una película de aventuras, con una pieza de música (me acuso de haber empleado este símil, y de tener la intención de seguir haciéndolo), con una coreografía de ballet, con la guerra y hasta con el boxeo (manes de Zenón Franco); pero pocas veces se ha empleado el paralelismo de ciertas posiciones con una cruel cacería. Este estudio de Troitzki trae a la fantasía la dramática persecución de una presa acosada, atraída hasta el fondo de su cubil para ser exterminada. Dicen que los elefantes, cuando sienten que van a morir, van voluntariamente al cementerio donde su manada tiene el lugar del descanso definitivo: si el rey negro es un elefante no cabe duda de que su traslado hasta la gruta donde halla la muerte no tiene nada de voluntario.



Juegan blancas y ganan
Alexéi Alexeievich Troitzki, 1930

Troitzki era un tipo difícil, una mente algo retorcida; pide la victoria en una posición en la que las negras se aprestan a coronar un peón. Aunque en ajedrez (como en tantas otras cosas) las apariencias engañan, aquí la tarea parece sencillamente inaccesible.

Sin embargo, hay elementos que con una mirada algo más detenida comienzan a aparecer; el lejano caballero negro de a8 está en la misma diagonal que el rey, también la misma que ocupará la dama o la pieza en que se transforme el peón de h3. Ello permite poner atención en la jugada **1.Ac4!**, que impide la natural 1... h2; si ésta fuese la respuesta de las negras seguiría 2.Ad5+ Rg1 3.Aa8, ga-

nando, pues el alfil controla la promoción del infante.

Pero la solución sigue estando en la nebulosa. ¿Qué pasa si las negras, en vez del error 1... h2, juegan la natural 1... Cc7? Ésta impide el jaque en d5, ataca el peón de a6 y amenaza 2... h2. Ahora parece que hay que forzar las tablas por medio de 2.Af1+ y 3.Ah3.

Se puede avanzar el peón de a6 y coronar para desviar el caballo y disponer del jaque en d5; pero ahora hay un tiempo de menos respecto a la variante inicial, y ya no es posible obtener así la victoria: **2.a7 h2 3.a8=D+ Ca8 4.Ad5+ Rg1**, y si 5.Aa8 h1=D 6.Ah1 Rh1 las blancas han conseguido sólo un pálido empate. Pero echemos una mirada de cazador sobre el monarca negro. En su ambición por coronar, el jefe de la manada se ha situado en un callejón sin salida, rodeado por el monarca blanco y el alfil en la gran diagonal. Y el propio peón de h2 le está quitando una casilla de escape. ¿Es posible forzarle a entrar aun más adentro en el cubil, que es su refugio y su trampa? Persiguiendo esta idea, surge la jugada-cebo, una jugada mágica que confiere al estudio toda su belleza, no sólo porque en sí misma es insólita, sino por la profunda idea que revela, como una mano divina que desgarrara las nubes para dejar resplandecer el sol: **5.Ah1!!**.

La promoción del peón ha quedado impedida, y si la presa captura el cebo quedará encerrada en el fondo de la cueva, mientras los cazadores le dan muerte: 5... Rh1 6.Rf2! b3 7.Cc1 b2 8.Ce2 b1=D 9.Cg3 mate. Tampoco el caballo negro llega a tiempo, por ejemplo: 6... Cc7 7.Cc1 Ce8 8.Ce2 Cf6, y falta un tiempo para impedir 9.Cg3 mate. La presa, sin embargo, no cae en la trampa y se resiste a tomar el alfil de h1: es necesario forzarlo a apurar la copa. El cazador dispone de los tiempos precisos para ello: **5... b3 6.Cc1 b2 7.Ce2+ Rh1 8.Rf2!**, y mate a la siguiente. Tampoco en este caso el caballero de a8 puede hacer nada: **5... Cb6 6.Cc1 Cd7 7.Ce2+ Rh1 8.Rf2 Cc5**, y falta una jugada para dar jaque en e4. La fiera arrinconada contempla la muerte en el último extremo de su guarida, un cementerio de elefantes.

Los mejores libros de Batsford con JAQUE

**Suscriptores
10% descuento**

NOVEDAD

KASPAROV on the KING'S INDIAN

Gari Kasparov con Raymond Keene

La Defensa India de Rey, una de las posibilidades más dinámicas de las negras, ha sido siempre un arma importante en el repertorio de Gari Kasparov. El campeón del mundo de la PCA ha contribuido a la India de Rey con un sinfín de nuevas ideas y victorias sobre los mejores ajedrecistas. *Kasparov on the King's Indian* contiene los pensamientos de Kasparov sobre esta defensa, e incluye todas sus partidas y análisis, muy importantes para comprender su maestría en las aperturas.

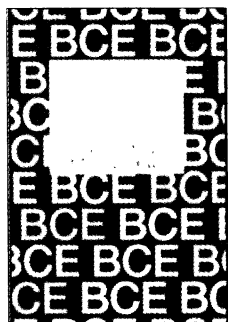


Precio: 2.990 ptas.

NOVEDAD

BATSFORD CHESS ENDINGS

John Speelman . John Tisdall . Bob Wade



Batsford Chess Endings (BCE), es la enciclopedia de finales más completa y práctica, la más fácil de usar y la que posee mayor valor para cualquier tipo de jugador, desde el principiante hasta el profesional. Incluye ejemplos recientes de Grandes Maestros e incorpora nuevos descubrimientos de las bases de datos. Olvide las interminables y caras series de libros de finales y disfrute de esta gran obra, una de las más esperadas de Batsford.

Precio: 3.990 ptas.

40 Lessons for the Club Player (Kostyev)	2.500
Analysyn the Endgame (Speelman)	2.500
Attacking the King (Neishtadt)	2.500
Attacking the Queenside (Shashin) ..	2.500
BCE: Batsford Chess Endings (Speelman) ..	3.990
BCO2: Batsford Chess Openings 2 (Kasparov/Keene)....	3.990
Beating de Sicilian 2 (Nunn) ..	2.990
Classical King's Indian (Nunn) ..	2.500
Closed Spanish (Bikhovsky) ..	1.990
Complete Alekhine (Burgess) ..	2.990
Complete Book of Gambits (Keene) ..	2.990
Complete French (Psakhis) ..	2.990
Complete Grünfeld (Suetin) ..	2.990
Complete Pirc (Nunn) ..	2.990
Complete Queen's Indian (Geller) ..	2.990
Complete Spanish (Suetin) ..	2.990
Endgame Preparation (Speelman) ..	2.990

Exchange to Win in the Endgame (Nesis)	2.500
How to Play the Caro-Kann Defence (Keene/Taulbut)....	1.990
How to play the King's Indian Attack (Dunnington)	2.500
How to play the Nimzo-Indian def. (N.edic.) (Keene/Taulbut) ..	2.500
How to play the Opening in Chess (N.edición) (Keene/Levy) ...	1.990
Improve your Chess Results (Zak)	2.500
Kasparov on the King's Indian (Kasparov/Keene)	2.990
Leningrad Dutch (Ehlvest)	2.500
Master. Modern Benoni&the Benko Gambit (Bellin/Ponzetto) .	2.500
Najdorf for the tournament player (Nunn)	2.990
New ideas in the Four Knights (Nunn)	2.500
New ideas in the French defence (Short)	1.990
New ideas in the Pirc (Nunn)	2.500
Polgar Sisters (Forbes)	2.500
Positional Chess Handbook (Gelfer)	2.990
Queen's Indian Defence Kasparov System (Gurevich)	2.500
Ruy Lopez for the Tournament Player (Lane)	2.990
Secrets of the Chess Tactics (Dvoretzky) ..	2.990
Secrets of the Chess Training (Dvoretzky) ..	2.990
Secrets of the Rook Endings (Nunn)	3.990
Sicilian Dragon Yugoslav 9.Bc4 (Sapi/Schneider)	2.990
Sicilian Dragon Classical and Levenfish Var. (Sapi/Schneider)	2.990
Sicilian Pelikan (Sveshnikov) ..	2.990
Slav for the Tournament Player (Flear) ..	2.500
Tactical Chess Endings (Nunn)	2.500
Tactical Chess Exchanges (Nesis) ..	2.500
Tactics in the French (Nesis) ..	2.990
Tactics in the Grünfeld (Nesis) ..	2.990
Tactics in the King's Indian (Nesis) ..	1.990
Tactics in the Sicilian (Nesis) ..	2.990
Test Your Endgame Ability (Livshits/Speelman) ..	2.990
Test Your Tactical Ability (Neishtadt) ..	2.990
Winning with the Bishop's Opening (Lane) ..	2.990
Winning with the Closed Sicilian (Lane) ..	2.990
Winning with the English (Ribli/Kallai) ..	2.990
Winning with the Grünfeld (Adorjan & Dory) ..	2.990
Winning with the King's Gambit (Gallagher) ..	2.990
Winning with the Najdorf (King) ..	2.990
Winning with the Nimzo-Indian (Keene) ..	2.990
Winning with the Petroff (Karpov) ..	2.500
Winning with the Philidor (Kosten) ..	2.500
Winning with the Queen's Indian (Ribli/Kallai) ..	2.990
Winning with the Scandinavian (Harman/Taulbut) ..	2.990
Winning with the Scotch (Lane) ..	2.990
Winning with the Sicilian (Taimanov) ..	2.990
Winning with the Torre Attack (Gufeld/Stetsko) ..	2.990

Pedidos a:

JAQUE XXI, S.L.

General Pardiñas, 48 - 3º A ext.

28001 Madrid

Tfno: 91-3090379 • Fax: 91-3092655



AUTOTEST

Usted juega

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED ocupa el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe utilizar una hoja para tapar la página e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media a su reloj, y juegue.

○ **USTED** 1
INGLESA (A28)
 ● **G.M.** 0

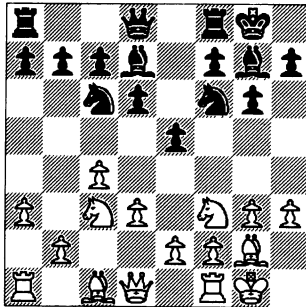
1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Cc6 4.a3 g6 5.g3 Ag7 6.Ag2 0-0 7.0-0 d6 8.d3 Ag4 Usted juega

9.h3

2 puntos. No hay razón para soportar el alfil en g4, o bien h3, tras 9... Dd7.

9. ... Ad7

● Usted juega



10.e4!

3 puntos. Con esta definición de la estructura de peones centrales, las blancas trasponen a un esquema muy caro a Botvínik, con la diferencia de que el caballo se encuentra habitualmente en e2 Pero la pasiva colocación del Ad7 y el tiempo de más 9.h3 hacen acertada esta decisión.

La jugada 4.a3 no tiene aún una clara utilidad, pero ya tendrá su función gracias al plan que eligen las negras.

10. ... a6

● Usted juega

11.Ac3

2 puntos. Ésta no es sólo una jugada de desarrollo normal, sino que también crea la amenaza latente d4, dependiendo del planteamiento negro la oportunidad de realizarla.

11. ... Tb8

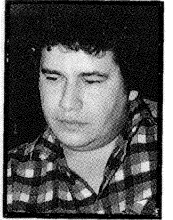
● Usted juega

12.Tc1

2 puntos. La ruptura preparada debe esperar. Si 12.d4, ¿cómo responderían las negras? Usted juega tras 12.d4.

Respuesta: Las negras pasan al contraataque con 12... ed4 13.Cd4 Ce5, seguido de 14... c5 y b5, con excelente posición. 3 puntos por la contestación correcta.

G.M. Zenón Franco



La idea de la textual es ocupar una columna que se puede abrir. Por ejemplo: tras 12... b5 13.b4 (4.a3!), y tal vez 14.c5, etc., también la defensa del Cc3 da más flexibilidad al peón 'b', en vista de que el contacto de peones y apertura de líneas y diagonales son inminentes. Siempre sin descartar el avance central d4.

12. ... Ce8

● Usted juega

13.d4

3 puntos. Ahora que el caballo está desplazado en e8, si tiene fuerza esta ruptura, más aun si las negras estaban dispuestas a jugar 13... Cd4.

13. ... ed4 14.Cd4 Ce5

● Usted juega

15.De2!

3 puntos. No vale la tímida 15.b3, por la causa antes mencionada: 15... c5 16.Cde2 b5, con contrajuego satisfactorio: el peón 'b' tiene otra tarea.

15. ... c5 16.Cf3 Cf3+ 17.Df3 Ae6

En caso de 17... b5 18.cb5 ab5 las blancas justifican su planteamiento con 19.b4, y los contactos presumiblemente son favorables al bando con ventaja de espacio y mayor actividad de sus piezas.

● Usted juega

18.Td1

2 puntos. Poniendo más efectivos en juego. Está claro que no es aceptable para las negras 18... Ac4 19.Ac5, y resulta dudoso 18... Dc8, con doble ataque a c4 y h3 por 19.Cd5! Ad5 20.Td5 Ab2 21.Tb1 Ag7 (si 21... Aa3 22.Ah6) 22.a4, con amplia compensación por el peón.

18. ... De7

● Usted juega

19. Af1

2 puntos. Otra figura que encuentra una labor. No es tan claro ahora 19. Cd5 Ad5 20. Td5 Ab2, con mejor disposición de fuerzas que tras 18... Dc8.

19. ... Cc7

● Usted juega

20. b4

2 puntos. Finalmente, son las blancas las que se adelantan en crear tensión en la columna 'b'.

20. ... b6

● Usted juega

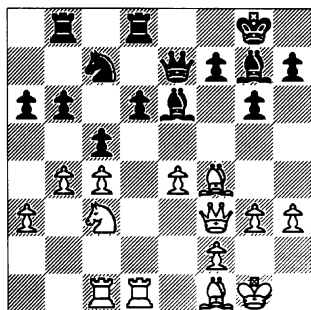
21. Af4

2 puntos. Gana un tiempo en la preparación de 'alguna' ruptura para que la diferencia en actividad entre ambos bandos salta a la luz.

21. ... Tfd8

Claro que no es posible 21... Ae5?!
22. Ae5 de5 23. Cd5, con clara ventaja.

● Usted juega



22. De3!

4 puntos. Dispuesto a entregar la calidad en caso de 22. Ad4, con mas que suficiente compensación por la mínima desventaja material, por la debili-

dad del rey negro y de la débil estructura de peones negros.

Se plantea debilitar aun más el esqueleto de peones con 23. Ag5, entre otras cosas

22. ... Af6

● Usted juega

23. e5!

3 puntos. También era interesante 23. bc5 bc5 24. e5 (**3 puntos**), con la misma idea. El cambio de peones 'e' y 'd' y, especialmente, el de alfiles de casillas negras, lleva a una forzosa exposición del enroque negro tras la secuencia que sigue.

23. ... de5 24. Ae5 cb4 25. ab4 Ae5 26. De5 f6 ● Usted juega

27. Df4

2 puntos. Mantiene la presión sobre f6.

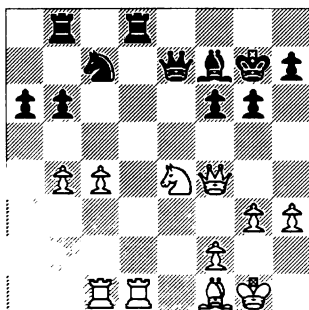
27. ... Af7

● Usted juega

28. Ce4

2 puntos. Hacia el enroque, y si ahora 28... Ce8 las blancas muestran su dominio del otro frente con 29. c5, creando un peón libre.

28. ... Rg7 ● Usted juega



29. Cf6!

3 puntos. Basado en que tras 29... Ce6 las blancas disponen de 30 Cd5 Td5? 31. Db8, ganando

29. ... Df6 30. Dc7 Tdc8 31. Da7 Ta8 32. Dd7 Td8 33. Da4

El GM Chernin señala que también se podía jugar 33. Dg4 h5 34. De4 Te8 35. Dc2, etc., manteniendo la supremacía.

33. ... a5!

Con este avance, las negras buscan la desaparición del flanco de dama, con lo que la victoria de las blancas sería muy difícil de lograr.

34. Ag2 Td1+ 35. Td1 Tc8

● Usted juega

36. c5

2 puntos. Con este impetuoso avance, las blancas confían en la fuerza de este peón libre. También era digno de considerar, y hasta preferible, 36. Ad5 (**3 puntos**), manteniendo la ventaja del peón.

El intento de buscar actividad con la natural 36. Td7, antes de jugar Ad5, era una idea, pero no tan exacta. ¿Por qué?

● Usted juega tras 36. Td7.

Respuesta: Una buena respuesta es la retirada 36... Rh8! (**3 puntos**), evitando 37. Ad5? por 37... Ae8

36. ... ab4

● Usted juega

37. c6

1 punto.

37. ... b3 38. Db5

Demuestre sus habilidades defensivas con algo mejor que la pasiva 38. Tb8? 39. c7 Tc8 40. Dd7 De6 41. Dd8, con posición desesperada para las negras. ● Usted juega

38. ... Td8!

3 puntos. Si ahora 39.Tb1, resultaría fuerte 39... Td2, y si en cambio 39.Tf1, las negras se apoderan del tablero con 39... Dd4. Esto deja una sola opción.

39.Td8 Dd8 40.Rh2 h5?!

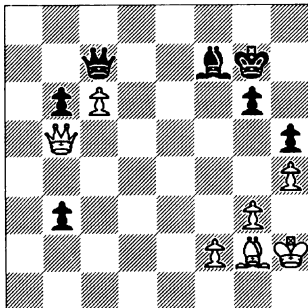
Esta decisión tiene un inconveniente, que será importante más tarde. Usted tiene **3 puntos** si indica la principal objeción a este movimiento.

Respuesta: La debilidad de g6 será un problema añadido a la preocupación por el peón libre. ● Usted juega

41.h4

2 puntos. El alfil tiene ahora una fuerte casilla (h3) para apoyar, oportunamente, el avance del peón libre

41. ... Dc7



Como comenta Chernin, no es satisfactorio 41... Df6 42.Db6 b2 43.Ac4, o bien 43.Db7, etc. Las negras tienen poca movilidad, y deben limitarse a esperar.

42.Db4 Dd8 43.Ah3 Dc7 ● Usted juega

44.Dd4+

2 puntos Sin desperdiciar la oportunidad de ocupar la columna central.

44. ... Rf8 45.Ag2 Re7?!

Esta exposición del rey no es recomendable. Las negras no lograrán controlar el peón libre. El apuro de tiempo

lleva a la siguiente repetición.

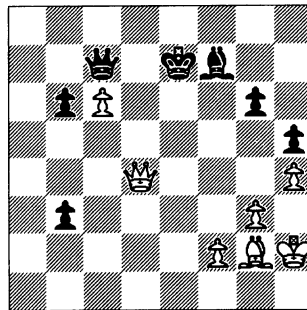
46.Db4+ Re8 47.De4+ Rf8

No es posible 47... De7, ¿por qué?
● Usted juega tras 47... De7.

Respuesta: Por la sencilla 48.c7 (1 punto).

Era mejor 47... Rd8, pero tras 48.Dd4+ Rc8 49.Dh8+ Dd8 50.Dg7 Dg8 51.Df6, etc., las blancas tienen una clara superioridad.

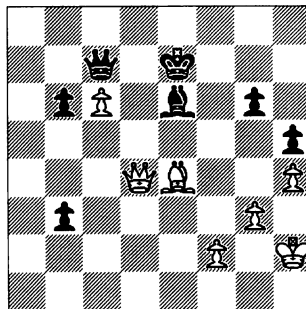
48.Dd4 Re7 ● Usted juega



49.Ae4!

4 puntos. Actuando sobre ambos flancos, controla el peón pasado y se dispone a atacar el expuesto rey negro.

49. ... Ae6



Existen otras defensas, como 49... Rf8. ¿Cuál sería su continuación en este caso? ● Usted juega tras 49... Rf8.

Respuesta: Las blancas se imponen con 50.Dh8+ Re7 51.Dg7! Dd6 52.c7! (1 punto extra) 52... Dc7 53.Ad5 Re8 54.Dh8+ Re7 55.Af7, ganando material decisivo. No es mejor 51... Rd8 52.Df8+ Ae8 53.Df6+ Rc8 54.De6+ Rd8 55.Db3 Ac6 56.Ag6, con clara ventaja. **4 puntos** por las variantes mencionadas. ● Usted juega

50.Dg7+

1 punto.

50. ... Rd6

● Usted juega

51.Df8+

1 punto. La imposibilidad de jugar 51... Re5, por el mate en f4, hace que las fuerzas negras se descoordinen.

51. ... De7 52.Df4+ Rc5 53.De5+ Rb4

● Usted juega

54.Ad5

2 puntos. Al ganar una pieza, decide la lucha.

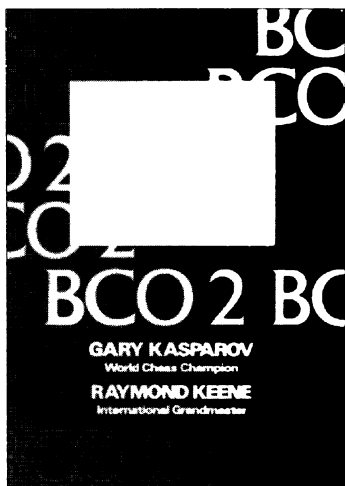
54. ... Dc5 55.De1+

Y las negras abandonaron en la partida Chernin/Lutz, Altensteig, 1991.

Puntuación máxima: 71 puntos

65 puntos o más	2600 Elo
De 60 a 64 puntos	2500 Elo
De 54 a 59 puntos	2400 Elo
De 47 a 53 puntos	2300 Elo
De 35 a 46 puntos	2200 Elo
De 24 a 34 puntos	2100 Elo
De 10 a 23 puntos	2050 Elo

NOVEDADES BATSFORD



Precio: 3.990 ptas.

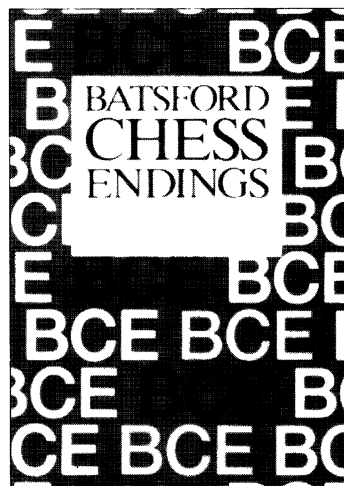
BCO2, la única enciclopedia de aperturas en un tomo, es el libro compañero del esperado BCE, la enciclopedia de finales de Kaspárov y Keene. Con el mismo formato que el BCE, el BCO2 ayuda al lector por su valor práctico y por sus pedagógicos análisis. La información más actual, con todos los aspectos del final, incluidos los análisis de reconocidos Grandes Maestros y los últimos descubrimientos de los programas de ajedrez.

BCO2 es la guía de aperturas más completa que existe, el libro de consulta ideal para ajedrecistas de cualquier nivel.

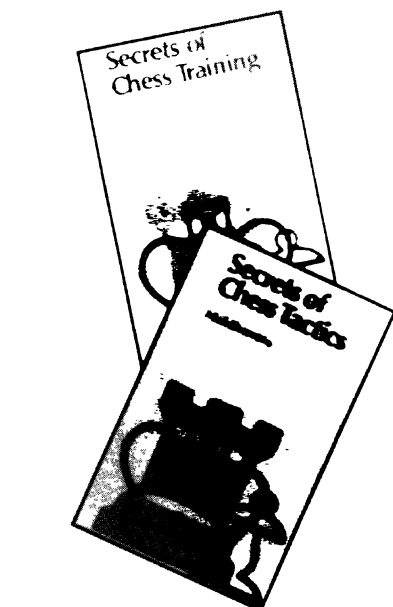
Jonathan Speelman, semifinalista del Campeonato del Mundo, es miembro del equipo nacional inglés y autor de numerosos libros, como los *best sellers* *New Ideas in the Caro-Kann*, *Analysing the Endgame* y *Endgame Preparation*.

El Maestro Internacional John Tisdall es periodista, autor de *The English Defence* y director de la revista especializada *Norsk Sjakkblad*.

Autor de reconocido prestigio, Bob Wade, Maestro Internacional, dos veces campeón de Gran Bretaña, ha jugado numerosas olimpiadas con las selecciones de Inglaterra y Nueva Zelanda.



Precio: 3.990 ptas.



SECRETS OF CHESS TRAINING Mark Dvoretsky

«... jugadores de todos los niveles reconocerán el interés y el valor del libro de Dvoretsky.»

Gari Kaspárov, Campeón Mundial

P.V.P.: 2.990 ptas. Suscriptores: 2.700 ptas.

SECRETS OF CHESS TACTICS Mark Dvoretsky

Recomiendo este libro, sin duda el mejor que he leído este año»
Gran Maestro John Nunn

P.V.P.: 2.990. Suscriptores: 2.700 ptas.



COJA EL GUANTE

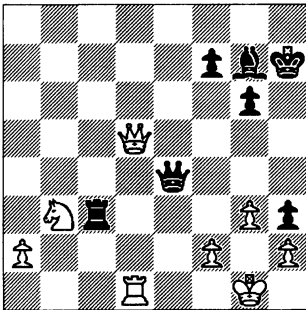
Ajedrez argentino



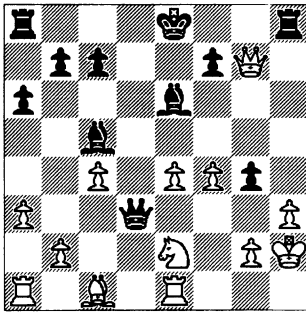
LUIS ECEIZABARRENA. IRÚN

En esta sección el lector ha de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado. La dificultad de las combinaciones va aumentando progresivamente desde el primero hasta el tercer nivel. En algunos casos no hay una combinación inmediata; se trata de encontrar la mejor jugada posible, que implica una idea brillante.

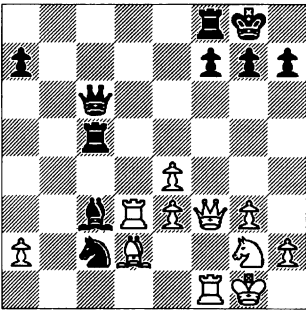
1. Negras juegan y ganan



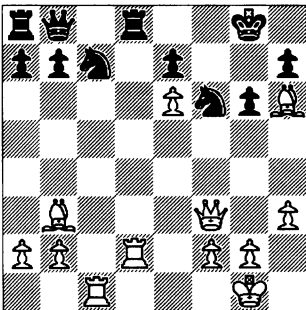
2. Negras juegan y ganan



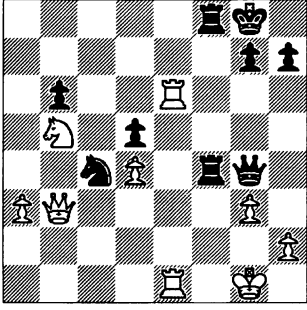
3. Blancas juegan y ganan



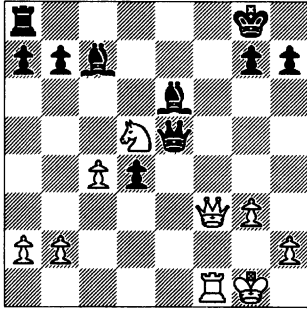
4. Blancas juegan y ganan



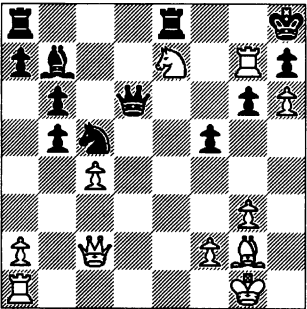
5. Negras juegan y ganan



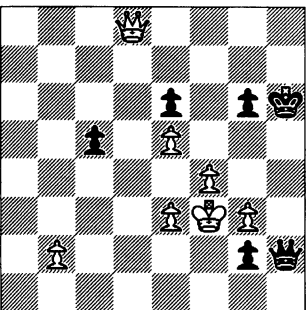
6. Blancas juegan y ganan



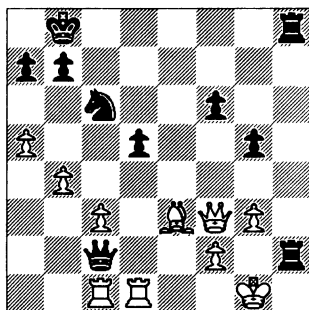
7. Blancas juegan y ganan



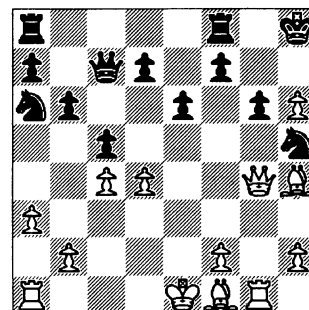
8. Negras juegan y ganan



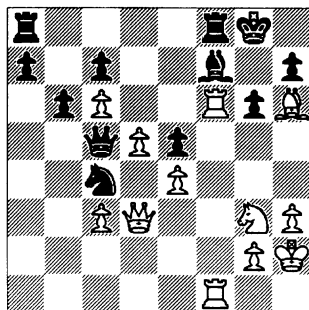
9. Negras juegan y ganan



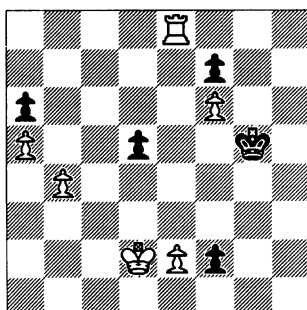
14. Blancas juegan y ganan



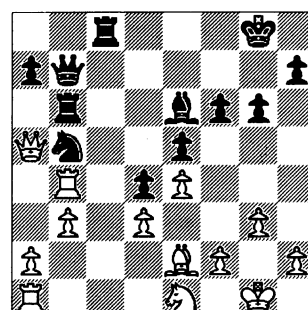
10. Blancas juegan y ganan



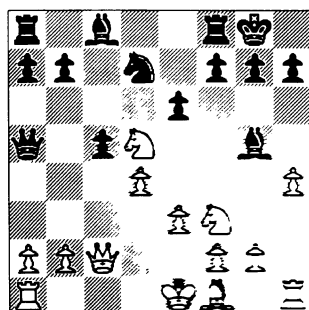
12. Blancas juegan y ganan



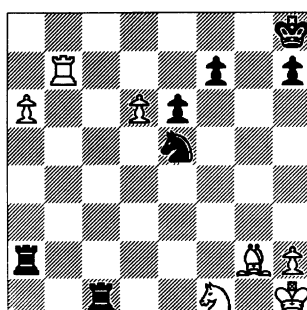
15. Negras juegan y ganan



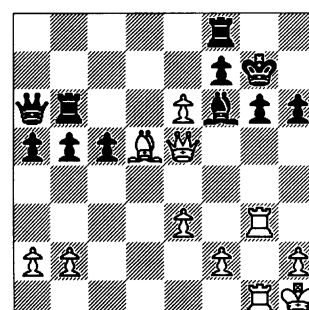
11. Blancas juegan y ganan



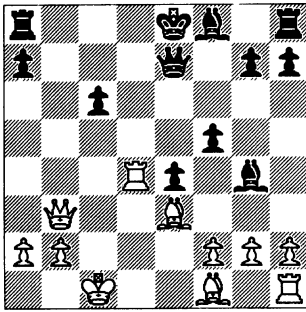
13. Negras juegan y ganan



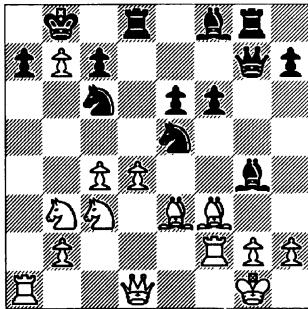
16. Blancas juegan y ganan



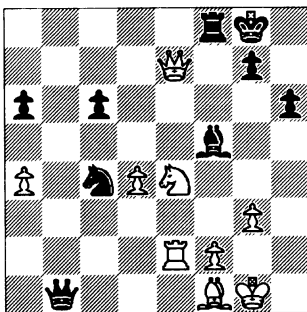
17. Blancas juegan y ganan



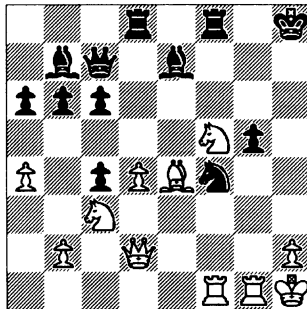
18. Blancas juegan y ganan



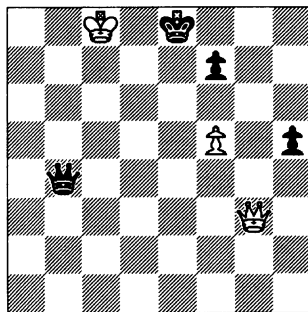
19. Blancas juegan y ganan



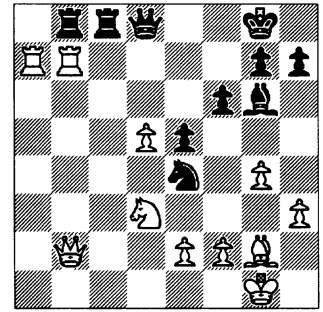
20. Blancas juegan y ganan



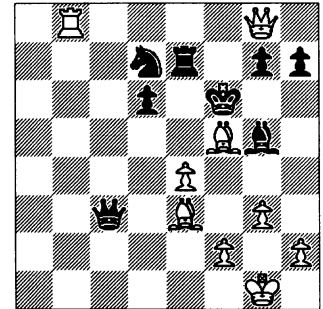
21. Blancas juegan y ganan



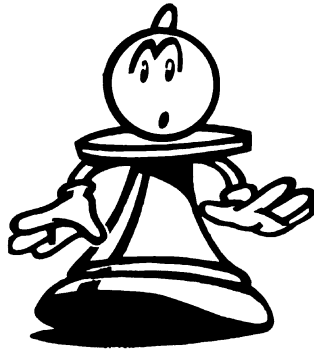
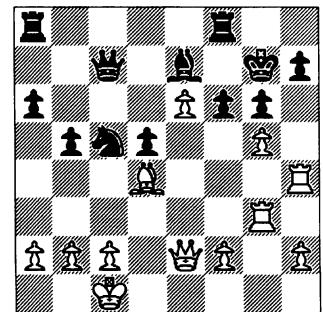
22. Blancas juegan y ganan



23. Blancas juegan y ganan



24. Blancas juegan y ganan



Soluciones

NIVEL I

Solución nº 1:

1. ... **Td3!!**, y las blancas abandonaron, puesto que si 2.De4 Td1+, si 2.Dd3 Dg2 mate, y si 2.Td3 De1 mate (Portela/Villegas, Buenos Aires, 1929).

Solución nº 2:

1. ... **Th3+!**, y las blancas abandonaron, ya que sigue 2.gh3 Dh3 mate (Manghi/Piazzini, Club Argentino, 1931).

Solución nº 3:

1.**Df7+!**, y las blancas abandonaron ante 1... Tf72.Td8+, etc. (Bolbochan/Vinuesa, Torneo Mayor, 1937).

Solución nº 4:

1.**Df6!! ef6 2.Td8+Dd8 3.e7+Dd5 4.Tc7**, y las negras se rindieron en Guimard/Salas Romo, San Pablo, 1941.

Solución nº 5:

1. ... **Tf1+! 2.Tf1 Tf1+ 3.Rf1 Cd2+**, y las blancas abandonaron en la partida Platt/Pilnik, Budapest, 1952.

Solución nº 6:

1.**Df8+!! Tf8 2.Ce7+ Rh8 3.Tf8+ Ag8 4.Tg8**, y mate (Foguelman/Darga, Interzonal de Amsterdam, 1964).

Solución nº 7:

1.**Tg8+!!**, y las negras abandonaron, pues si 1... Tg8 2.Dc3+ (Bolbochan/Rocha, Zonal Sudamericano, 1966).

Solución nº 8:

1. ... **g1+C+! 2.Re4** (si 2.Rg4 Dh3 o 2... Dh5 mate) 2. ... **Dc2+ 3.Dd3 Dg2 mate** (Silva/Pilnik, La Serena, 1972).

NIVEL 2

Solución nº 9:

1. ... **g4! 2.Dd5** (si 2.Dg4 Th1+ 3.Rg2 T8h2+ 4.Rf3 Ce5+ 5.Rf4 De4 mate; y si 2.Tc2 gf5, etc.) 2. ... **De2! 3.Te1 Df3 4.Af4+ Ce5!** (y no 4... Ra8? 5.Df3 ef3 6.Te8+!, etc.) 5.**Ae5+ Ra8** (si 5... fe5 6.De5+ Rc8 7.De6+, tablas) 6.**Df3 gf3**, y las blancas abandonaron (Molina Carranza/Portela, Cto. Club Argentino, 1916).

Solución nº 10:

1.**Cf5! gf5 2.Dg3+ Ag6 3.Tg6+ Rh8 4.Ag7+ Rg8 5.Af8+**, y las negras abandonaron (Pleci/Iliesco, Torneo Mayor, 1932).

Solución nº 11:

1.**b4!! cb4** (con 1... Dd8 2.hg5 las blancas ganan pieza al amenazar mate) 2.**Dh7+!! Rh73.hg5+Rg8** (o 3... Rg6) 4.**Ce7**, y mate (Casas/Piazzini, Cto. Buenos Aires 1952/53). Sin embargo, 1.b4!! era muy conocido (ver *Caissa*, nº 1, pág. 24. Año 1937).

Solución nº 12:

1.**Tg8+** (encaso de 1.Te5+? Rg6 2.Tf5 Rf5 3.e4+ Rf4 4.Re2 Rg3 5.Rf1 de4, etc.) 1. ... **Rf6** (si 1... Rf4 2.e3+ Rf3 3.Tg5, etc.) 2.**Tg3 f1=C+** (si 2... f1=D 3.Tf3+ Df3 4.ef3 Re6 5.b5 Rd6 6.b6, ganando) 3.**Re1!! Cg3 4.b5 Ce4 5.ba6**, y las blancas ganan (Estudio de José Mugnos, Torneo de Mar del Plata, 1944).

Solución nº 13:

1. ... **Cf3!!**, y las blancas se rindieron ante la amenaza 2... Tf1+, seguido de 3... Th2 mate (Euwe/Bolbochan, Mar del Plata, 1947).

Solución nº 14:

1.**Dh5!! gh5 2.Af6+ Rh7 3.Ad3+**, y las negras abandonaron, pues si 3... Rh6 4.Ag7 mate (Bazan/Peredo, Córdoba, 1955).

Solución nº 15:

1. ... **Cc3! 2.Tb6 Ce2+ 3.Rf1 ab6!**, y las blancas se rindieron. La dama blanca ha de mover, y entonces Cc3 salva el caballo (Bielicki/Wexler, Kimberley Club, Mar del Plata, 1960).

Solución nº 16:

1.**Tg6+!! fg6 2.Tg6+! Rg6 3.Ae4+ Rg7 4.Dc7+**, y las negras abandonaron (Quinteros/Henley, Lone Pine, 1976).

NIVEL 3

Solución nº 17:

1.**Ab5! Df6 2.Dd5 Ad6 3.Dc6+ Re7 4.Db7+**, y las negras abandonaron (Grau/Lynch, Torneo Nacional, 1921).

Solución nº 18:

1.**Ac6!! Cc6** (si 1... Ad1 2.d5) 2.**d5!! ed5** [si 2... Ad1 3.dc6, y si 2... Ce5 3.Aa7+ Rb7 4.Ca5+ Ra7 (4... Rc8 5.Db3) 5.Cc6+ Rb7 6.Ta7+ Rc8 7.Ta8+ Rb7 8.Db3+ Ra8 9.Da4+ Rb7 10.Da7+ Rc8 11.Db8+ Rd7 12.Dd8 mate] 3.**cd5! De7 4.dc6!** (¡cuarto sacrificio de dama!) 4. ... **Td1+5.Cd1 De3 6.Ce3 Ae6 7.Cd4 Ah6 8.Cef5!**, y las negras abandonaron en Rossetto/Aguilar, Bahía Blanca, 1938.

Solución nº 19:

1.**Te1! Dc2** (1... De1?? 2.Cf6+) 2.**Ac4+ Dc4 3.Cd6 Dd4 4.Df8+!!**, y las negras abandonaron ante 4... Rf8 5.Te8 mate (Sanguinetti/Rossetto, Cto. Argentina'45).

Solución nº 20:

1.**Tf4 gf4 2.Dg2 Ag5 3.Ce7!!**, y las negras abandonaron (Guimard/Wexler, Zonal Sudamericano, 1951).

Solución nº 21:

1.**De5+ De7** (si 1... Rf8 2.Dh8+ Re7 3.Dd8 mate) 2.**Dh8+ Df8 3.Dd4! De7** (si 3... Re7+ 4.Rc7 Da8 5.De5+ Rf8 6.Dh8+, ganando) 4.**f6 De6+ 5.Rc7 Rf8 6.Dd8+!** (si 6.Dc5+? Re8! 7.Db5+ Rf8 8.Db8+ De8 son tablas) 6. ... **De8 7.Dd6+ Rg8 8.Dg3+**, seguido de 9.Dg7 mate (Estudio de Carlos Alberto Peronace, *La Scacchiera*, 1953).

Solución nº 22:

1.**Ce5 fe5 2.Ae4 Ae4** (si 2... Tb7 3.Db7 Df8 4.Af5!) 3.**Tg7+ Rh8 4.Th7+ Rg8 5.Th8+! Rh8 6.De5+**, y las negras abandonaron en Panno/Spasski, Interzonal de Goteborg, 1955.

Solución nº 23:

1.**Tf8+! Cf8 2.Df8+ Re5 3.f4+**, y las negras se rindieron en Panno/Barcza, Olimpiada de Múnich, 1958

Solución nº 24:

1.**Dh5!! Cd3+ 2.Rb1 gh5 3.gf6+ Rh8 4.fe7+Ce5 5.ef8=D+ Tf8 6.Th5 Tf2 7.Af2**, y las negras abandonaron (Szmetan/Guillermo García, Málaga, 1976).



ABIERTOS

● HUNGRIA

Torneos «First Saturday» 1994

Varios torneos por categorías dirigidos obtención Elo int y normas MI y GM

Fechas: 7/5, 4/6, 2/7, 6/8, 3/9, 1/10, 5/11 y 3/12

Nagy Laszlo

krt. 5-7 XI. ép. I. em. 7.

1101 Budapest (Hungria)

Tel/fax (361) 114-9304

● GUADALAJARA

7 - 15 Mayo

II Torneo Int. "Palacio del Infantado"

S.Suizo, 9 rondas (2½ hs a finish)

Premios 500 000 ptas total

1º 100 000, 2º 80 000, etc.

Inscripción: 2.500 ptas

Sr. Félix Galán

Tfno. 949/23 12 93 (a partir 16 hs.)

● ORIHUELA (Alicante)

15 de Mayo

III Open Int. Active Chess

Premios: 400 000 ptas total

1º 125 000, 2º 75 000, 3º 50 000 etc

Inscripción 2.000 ptas., men 16

años 1.000 ptas., Elo +2300 gratis

Sr. Cerezo

Tfno. 96/530 69 00 (19 a 22 hs.)

● SANT BOI (Barcelona)

20 Mayo - 15 Julio

Rondas, los viernes 21 hs

VI Open Villa de Sant Boi

1er Mem Mateu Chalmeta

Premios: 500.000 pts. total,

1º 250.000 etc.

Inscripción. 3.500 ptas.

Maestros gratis

Sr. Joaquín Astrain Jarpi

Tfno. 93/654 08 00

● VILLAVICIOSA DE ODON (Madrid)

21 Mayo - 12 de junio (sábados)

VI Trofeo Esverdón 1994

S.Suizo, 9 rondas (1 hora a finish)

Premios: 1º 110 000, 2º 60.000 etc

Inscripción 2.600 ptas., men 18

años 1.300: Elo +2300, gratis

Fed. Madrileña, c/ Alcalá, 42

Editorial Aguilera, c/Reina, 39

C.A.Villaviciosa - Centro Cultural

c/ Laura Gª Noblejas, s/n

Villaviciosa de Odón (Madrid)

tfnos. 91/616 28 29, 616 03 30

● ALCANTARILLA (Murcia)

21 - 22 Mayo

V Open Villa de Alcantarilla

S Suizo, 7 rondas (60 min)

Premios: 1º 100 000, 2º 75 000, etc

Inscripción 1 500 ptas

Ingreso cta Ayto Alcantarilla

nº 2043 0005 00 0101000089

Caja de Murcia

Polidep. Mun Fausto Vicent

Tfno. 968/80 00 46 (10-14 hs.)

● RONDA (Málaga)

28 - 29 Mayo

V Torneo de Primavera

30 min. por jugador

Premios 600 000 pts ; 1º 100 000, 2º 75.000, 3º 50 000. etc.

Inscripción 1 000 pts., juv 500 pts

Limite 150 participantes 26 Mayo

Sr. Luis E. Sánchez López

Tfnos. 952/87 15 50 y 87 51 72

● LEGANÉS (Madrid)

18 - 19 Junio

I Open Int Leganés (30 min jug)

Sr. J.L. Arribas, tfno. 91/687 41 90

● ISCHIA (Napoli) Italia

4 - 11 Junio

Festival Internacional de Ajedrez

Tfno. +39-81-668811 / 668875

Fax +39-81-7612354

● ANDORRA

25 Junio - 3 Julio

XII Open Int d'Escaecs d'Andorra

S Suizo, 9 rondas

Válido obtención normas y Elo FIDE

Premios 1º 325 000, 2º 225 000, etc

Inscripción 5 000 ptas., juv. 2 500

Elo +2350 gratis

Limite: hasta 160 inscripciones y durante todo el día 24/6

Sr. Benet Pantebre

Av. Meritxell, 42, tel. 9738/22 7 25

Fax 9738/22 7 25; 61 4 99 y 20 2 25

Sindicat d'Iniciativa

Carrer Dr. Vilanova, 8

Tel. 9738/20 2 14 y fax 25 8 23

FEVA

Apartat Correus nº 2009

Andorra la Vella

● BENASQUE (Huesca)

6 - 14 Julio

XIV Open Int "Villa de Benasque"

S Suizo, 9 rondas Ritmo olimpico

Valedero normas y Elo FIDE

y FEDA

Computable Gran Premio

de España (Cat. A)

Premios 1 270 000 ptas. total

1º 300 000, 2º 200 000, etc

Inscripción: 5.000 ptas (hasta 30 6)

Gratis Elo FIDE + 2350

Inscripción general:

Casa de la Cultura, Benasque

Tfno. 974/55 12 89 (10-14

y 17-20 hs.)

Inscripción titulados,

Elo FIDE y grupos:

J.Miguel Royo F.

Tfno. 976/22 35 12

● BARBERA DEL VALLES

(Barcelona)

8 - 17 Julio

XVII Open del Vallès Internacional

S Suizo, 9 rondas

Premios 1 500 000 ptas total

Inscripciones hasta 4/7

Información nacionales.

Tfnos 93/718 02 79 y 711 53 01

Información internacionales.

Tfnos. 93/729 04 77 y fax 7184076

(indicar Open d'Escaecs)

● CÓRDOBA

16 - 24 Julio

I Open Int Muebles Pino-

Cdad. Córdoba

XI Muebles Pino Villafranca-

V Cdad de Córdoba

S Suizo, 9 rondas

Válido rating FIDE y normas

Plazas limitadas (13/7/94)

Premios 1 500 000 ptas

1º 400 000, 2º 250 000, etc 20º

Condiciones especiales grandes maestros y maestros internacionales

Inscripción 4 000 ptas

Federación Cordobesa

Sr. Enrique Mesa López

Tfno. 957/29 72 40 y fax 45 29 27

● MONDARIZ BALNEARIO (Pontevedra)

27 Julio - 4 Agosto

S Suizo, 9 rondas

Válido Elo FIDE y normas MI

Premios 1 500 000 ptas

1º 350 000, 2º 250 000 etc 20º

Inscripción 5 000 ptas

Gratis titulados y Elo FIDE +2300

Sr. Daniel Piza

Tfno. 986 37 84 67

Fax 986 27 75 34

● LA RODA (Albacete)

30 y 31 Julio

XXI Torneo de Feria

S Suizo, 8 rondas (30 min por jug.)

Premios 1 000 000 ptas total

1º 225 000, 2º 150 000, etc 15º

Inscripción 2 500 pts., gratis Elo +2300

Caja Rural de La Roda, Entidad

nº 3128, of nº 5680, eta

etc nº 02 010189-04 hasta 22 julio

Sr. Andrés Martínez Cebrián,

tfno. 967/44 04 49

● BADALONA (Barcelona)

2 - 10 Agosto

XX Torneo Open Int

"Ciutat de Badalona"

S Suizo, 9 rondas

Premios 1º 235 000 pts., 2º 160 000,

3º 110 000, etc

Inscripción 4 500 pts hasta 30/7

Club Escaecs Sant Josep Badalona

Plaça Dr. Rifé, s/n

08912 Badalona (Barcelona)

Tfnos. 93/388 51 54 Sr. Puche y

388 44 86, Sr. Castella

● COLLADO VILLALBA (Madrid)

22 - 30 Agosto

XI Open Int Collado Villalba

S Suizo, 9 rondas

Válido Elo FIDE y FEDA

Premios 1 000 000 ptas total

Sr. Jesús Cao, tfno. 858 11 70

● OVIEDO (Asturias)

6 - 10 Diciembre 1994

IV Abierto Int «Príncipe Asturias»

S Suizo, 14 rondas

Premios 7 000 000 ptas total

1º 1 000 000, 2º 750 000, etc

Inscripciones 5 000 ptas

Tel: 98/510 40 28 y fax: 520 36 86

Universidad Oviedo

D. Antonio Arias

Pza. de Riego, 4-3º

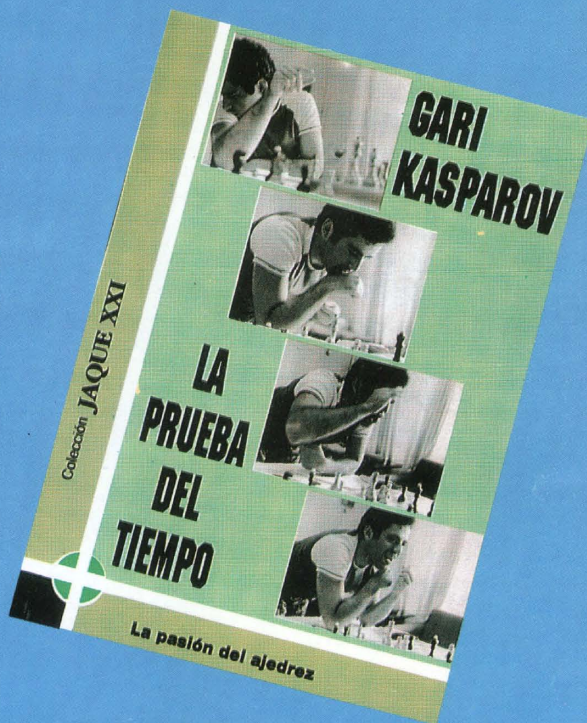
33004 Oviedo (Asturias)

Aprenda con Kaspárov

LA PRUEBA DEL TIEMPO

¡La ambición de Kaspárov plasmada en un libro! El campeón del mundo muestra en primer lugar los análisis que realizó en su día de las partidas que le hicieron famoso. A continuación, descubre los fallos cometidos y los corrige. Este método de trabajo, que Kaspárov aprendió durante su infancia en la escuela de Botvínik, garantiza un progreso inmediato en su fuerza de juego. ¡Una obra imprescindible para aficionados de cualquier nivel!

P.V.P.: 2.750 ptas.



AJEDREZ

curso completo

7 Tomos simil piel por sólo 19.900 ptas.

**GARRY
KASPAROV**
Campeón del Mundo

Pedidos a: JAQUE XXI, S.L.
Gral. Pardiñas, 48-3.º A ext.
28001 Madrid - Tfno. 309 03 79



AJEDREZ

**CURSO
COMPLETO**

**GARRY
KASPAROV**