



Director: Leontxo García
NUEVA EPOCA • N.º 338 • 500 PESETAS • 1992

JAOQUE

La pasión del ajedrez



**FISCHER/SPASSKI: REPORTAJE
DESDE SVETI STEFAN**

**TRIUNFO HISPANO
EN NUEVA YORK**

**EXCLUSIVA: BOTVINIK
ESCRIBE SOBRE ALIOJIN**

COPA LATINOAMERICANA

CENTENARIO ALIOJIN

00338
8 413042 881001

KASPAROV CHESS COMPUTERS

Compita con Kasparov

KASPAROV™ **CHESS COMPUTERS**

Es la más amplia gama de ordenadores para jugar al ajedrez, diseñada para dar cumplida respuesta tanto al jugador novel como al maestro que necesita un alto nivel de competición. Diversión y entrenamiento en un producto que Garry Kasparov califica como "la mejor elección".



EDITA
JAQUE XXI S.L.
Gral Pardiñas, 48 - 3.º A Ext.
28001 MADRID
Telf.: 309 03 79

DIRECTOR
Leontxo García

SUBDIRECTOR
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE
Fernando Urías

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN
Mª Carmen Elizalde

CONSEJO EDITORIAL
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio
Perea y Guillermo Bosovsky

ASESOR ECONÓMICO
Fernando García

REDACCIÓN
César Montolio (Editor Téc.)
Carlos M. Hernández (Diseño)
Luis Miguel Pérez (Ilustración)
G.Hernández, J.M.Torres y
Rosa de las Nieves (Fotógrafos)
MI Teresa Canela, MI J.De la Villa,
GM Z.Franco, MF J.M.Gil,
MI J.Magem, MF J.Parés,
MI A.Romero
Corresponsales: S.Adzic (Yug),
A.Capece (Ita), GM R.Cifuentes
(Hol), M.Ferrer (Fil), MI
D.Goodman (EEUU), B.de Greiff
(Col), C.Guenneau (Fra),
B.Kristensen (Din), MI Malcom
Pein (Reino Unido), R.Milián
(Cub), Otto Borik (Ale), L.Santos
(Por), R.S. Nazzari (Uru),
J.Szmetan (Arg).

FIRMAS: GM J.M.Bellón, MI
J.Boudy, GM D.Cámpora, MI
L.Comas, R.Crusi, MI M.L.Cuevas,
O.De la Riva, MI J.Eslon, A.I.
C.Falcón, GM J.L.Fernández,
M.Ferrer, V.Gallego, MI D.García,
MI N.García, GM M.Illescas, MI
F.Izeta, GM J.Lautier, MF
R.Montecatine, P.Morán,
M.Narciso, MI J.Ochoa, D.Pizá, GM
A.Rodríguez, GM V.Sálov, MI
F.Sánchez, MI M.Sión, D.Teyssou,
GM R.Vera, GM E.Vladimírov, GM
P.Wolff, MI B.Zlótник

IMPRIME
Notigraf,S.A.-C/San Dalmacio,8
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE
S.G.E.L- Avda. Valdelaparra,39
P. Ind. - Alcobendas (Madrid)

El presente número se terminó de
imprimir en Madrid, SEPTIEMBRE 1992

Portada: Linz Lobato



EDITORIAL

Júbilo crítico

Es de esperar, que la conmemoración del centenario del nacimiento de Alexándér Aliojin y el júbilo por el regreso de Bobby Fischer no impidan, en la algarabía de la fiesta, el análisis crítico de dos de las personalidades más carismáticas en la historia del ajedrez. Quizás habrá que recordar que por encima de su condición de ajedrecistas estuvo y está la de ciudadanos. Muy probablemente, las anteriores palabras carecerían de casi todo su significado—al menos el político—si no fuera por la trágica guerra civil que desangra Yugoslavia y el compromiso con la paz y el respeto de la identidad del otro que todos, en cuanto hombres, estamos obligados a preservar. La publicación por Aliojin, en 1943, de una serie de artículos antisemitas (ver JAQUE, nº 319) fue un aldabonazo en la conciencia de los ajedrecistas cuyos ecos todavía hoy resuenan en sus tímpanos. Sin llegar a tales extremos de complacencia filonazi, Bobby Fischer, durante la primera conferencia de prensa en Sveti Stefan (ver JAQUE, nº 337), no dudó en destapar su caja de pandora antisemita o en descalificar a un colectivo entero porque, en su opinión, siguen siendo comunistas (en alusión a Kaspárov, Kárpov o... ¡Kórchnoi!). No sirve apelar a una mal entendida profesionalidad—como en la misma conferencia de prensa intentó Spasski— para justificar semejantes actitudes. No sirve, desde luego, para quien sólo unos minutos después de declinar responder una pregunta sobre la guerra de Yugoslavia, escope un documento oficial del Departamento del Tesoro estadounidense y planta cara a la Administración de su país. Años atrás, Maia Chiburdanidze expresó su deseo de que algún día todos los conflictos puedan resolverse en el fragor de una partida de ajedrez. A todos, también, nos gustaría tener la bondad de Rudolf Spielman—judío él— que se opuso a la exclusión de Aliojin del *Torneo de la Victoria* con que iba a festejarse la final de la II Guerra Mundial. Contemplar a Aliojin o Fischer por su genialidad ante el tablero que por sus controvertidas opiniones. Sin duda, en la Europa asaltada por los nacionalismos y el auge de la xenofobia esto es un sueño. Pero los sueños, ya se sabe, siempre pertenecen al mañana.

ESTO Y MÁS

3 Editorial

4 Botvínik escribe sobre Aliojin

6 Viejas entrevistas con Aliojin

8 Fischer/Spasski:
La revancha del siglo

18 Memorial Reshevsky

24 Cto. Absoluto de Francia

35 Triunfo de Kárpov en Moscú

38 Copa Latinoamericana

44 El laboratorio:
Aliojin según Aliojin

49 Coja el guante

50 Usted juega

54 Jaquechíp

56 Tacataca

58 Abiertos

I Boletín: Las victorias de Aliojin



BOTVÍNIK ESCRIBE SOBRE ALIOJIN

REPORJAQUE

100 años

Durante su estancia en Linares, como invitado al encuentro que disputaron Anand e Ivanchuk, el ex campeón mundial Mijail Botvínnik a petición de JAQUE y en exclusiva para nuestros lectores, escribió una semblanza sobre el también ex campeón mundial Alexander Aliojin, el centenario de cuyo nacimiento se cumple este mes. He aquí el texto escrito por Botvínnik.

El 19 de octubre de 1892 (31 de octubre según el calendario Gregoriano), en el seno de una acaudalada familia de terratenientes rusos, nació un niño que muy pronto se vio atraído por el ajedrez. Se trata de un caso poco habitual, ya que tradicionalmente era en las familias menos ricas en las que se solía practicar este juego.

La vida ajedrecística en Rusia, por aquel entonces, era escasa y estaba mal organizada, y el futuro cuarto campeón del mundo se vio obligado, en los comienzos de su carrera, a jugar por correspondencia. Esto le hizo habituarse al análisis, y el niño se convirtió en un investigador. Cuando más tarde llegó a ser un maestro de proyección internacional, esta faceta de investigador se reveló en toda su fuerza.

Fue educado esmeradamente; hablaba varios idiomas y se licenció en Derecho en San Petersburgo, mientras su familia vivía en Moscú.

En cierta ocasión, leí uno de sus polémicos artículos —estoy hablando de la primera década de nuestro siglo— dirigido contra algunas afirmaciones de Znosko-Borovsky, y no dejó de sorprenderme tanto la lógica como el dominio literario del joven Aliojin.

En 1914, Alexander Alexandrovich Aliojin compartió el primer puesto en el campeonato de Rusia con Aarón Nimzovitch, y casi al mismo tiempo consiguió el tercer puesto en el gran torneo celebrado en San Petersburgo, por detrás de Lasker y Capablanca.

Ya antes de este último torneo, el mundo ajedrecístico tuvo clara conciencia del genio combinativo de Aliojin, pero al mismo tiempo se manifestaba la mediocridad de su comprensión posicional global. De esta manera, sus actuaciones demostraron de forma elocuente tanto el talento combinativo del joven maestro como sus carencias y su necesidad de superación.

Su amistad con Capablanca tuvo un papel decisivo en su vida. Por aquel entonces, el gran cubano se encontraba en San Petersburgo en calidad de cónsul. Desde el punto de vista de la comprensión global, universal —y también intuitiva— del ajedrez, el maestro hispano-americano jamás ha sido superado por nadie en toda la historia del ajedrez.

Capablanca llevaba una vida alegre y disipada, y Aliojin no sólo aprendió de su amigo mayor, sino que lo superó en algunos aspectos. El que más tarde se convertiría en el cuarto campeón del mundo no sobresalía precisamente por la firmeza de sus principios y tampoco le eran ajenos algunos vicios. Le salvaba, sin embargo, su indomable ambición de conseguir el liderato en el mundo del ajedrez, y en base a esta fuerza conseguía vencer sus debilidades. Aliojin era una persona llena de contradicciones; aunaba en su persona el más alto genio ajedrecístico y el más grande amor por el juego, al que servía en cuerpo y alma, con notorias debilidades de carácter.

Al estallar la I Guerra Mundial la normalidad en la actividad ajedrecística



se vio interrumpida. La guerra sorprendió a Aliojin en Alemania, en el transcurso del torneo de Mannheim, que no llegó a finalizar; el maestro ruso iba primero. Junto con otros jugadores rusos, fue internado y más tarde, por una estrategia, logró que le declarasen psíquicamente enfermo. Volvió a Rusia atravesando el territorio suizo. Varios años preciosos para el ajedrez se perdieron irremediamente. Sólo en 1920 volvió a disputarse el campeonato nacional de Rusia (primer campeonato de la URSS), y Aliojin lo ganó brillantemente.

El torneo se disputó en durísimas condiciones; los participantes jugaban ataviados con ropas de invierno, subsistiendo a base de exiguas raciones de cigarrillos, pan y arenques que a veces eran retenidas. También hubo huelgas. Aliojin perseguía por entonces objetivos muy claros: tenía que adquirir experiencia práctica y desarrollar la comprensión posicional, ya que en caso contrario su camino en el ajedrez se vería malogrado.

BOTVÍNIK ESCRIBE SOBRE ALIOJIN

REPORAJQUE



Reconstrucción de la muerte de Aliojin

A la primera oportunidad, Aliojin abandonó su patria. Así como en 1914 recurrió al engaño para regresar a Rusia, en esta ocasión empleó nuevamente la mentira para dejar definitivamente su país. Si en el ajedrez Aliojin perseguía la verdad ante todo, en la vida real trataba de conseguir todas las facilidades posibles, incluso a costa de sacrificar su propia dignidad.

Se sucedieron años de brillantes victorias, y al cabo de algún tiempo ya no había dudas de que se había convertido en un digno adversario del campeón mundial. Teniendo clara conciencia de esto, se sentía entusiasmado. Uno de los motivos para la organización del campeonato de Nueva York en 1927 fue la esperanza de que Aliojin no conseguiría confirmar su derecho moral a disputar el título de campeón. No sin dificultades, Aliojin fue segundo, por detrás de Capablanca, abriéndosele definitivamente el camino a la disputa del título en Buenos Aires.

Después de finalizado el torneo de

Nueva York, Aliojin publicó un libro que contenía las partidas del certamen; lo más relevante del mismo era el testimonio personal y el análisis de las experiencias del jugador. Había un artículo que trataba sobre la preparación y posterior desarrollo del juego. Era el relato único de un gran ajedrecista que se revelaba, una vez más, como un insigne investigador.

La consecución del título de campeón por Aliojin no fue casual. Varios años después aún permanecía invicto. Pero luego se hizo adicto al alcohol, y esta adicción se mantuvo durante el transcurso de su primer encuentro contra Euwe, que le costó el título mundial. Fue entonces cuando se reveló su increíble capacidad de dominio sobre sí mismo. De la misma manera que se abandonaba a los vicios, conseguía superarlos. Y en el encuentro de revancha contra Euwe jugó con una fuerza extraordinaria.

Entonces comenzó la II Guerra Mundial. Esta vez la tragedia no le

impidió participar en las competiciones y, por cierto, con bastante éxito. Pero su total falta de principios también en esta ocasión le jugó una mala pasada. Publicó, seguramente con la intención de congraciarse con los nazis, una serie de artículos de contenido antisemita. Clarividente y profundo ante el tablero, en la vida real demostró en más de una ocasión padecer de miopía política. Pero en honor a la verdad, hay que decir que si se veía obligado a elegir entre la política y el ajedrez, era por éste último por el que optaba incondicionalmente. Siempre celebró los éxitos de los ajedrecistas soviéticos, y hacía todo lo posible por encontrarse con ellos ante el tablero.

Murió en la más completa pobreza. La Revolución de Octubre le dejó sin su herencia, mientras todo lo que había ganado como campeón lo perdió en el transcurso de la II Guerra Mundial.

Las circunstancias de su muerte están aún sin aclarar del todo. Al principio se dijo que había muerto al atragantarse durante la cena. Fue publicada una foto en la que Aliojin aparecía muerto ante la mesa, con la cena servida y un tablero de ajedrez. También se rumoreó que había muerto en la calle. Hace unos 15 años, B. Modirov me envió un artículo de una revista alemana en la que se especulaba, según sospechas de la policía portuguesa, con la posibilidad de que se hubiera suicidado envenenándose. Pero si eso es cierto, ¿qué necesidad tenía Aliojin de cenar o pasear después? A propósito, su mal período en ajedrez coincidió con las persecuciones que sufrió, tras finalizar la guerra, por su colaboracionismo con los nazis. En vísperas de su muerte, recibió un desafío por mi parte para disputar el título mundial, pero su fallecimiento impidió la celebración del encuentro.

En definitiva, se puede decir que Aliojin tuvo una vida agitada y llena de contradicciones; pero como ajedrecista, sin ningún género de dudas, poseía una dimensión incomparable. Nunca hubo nadie como él. Y en el futuro, ¿habrá alguien capaz de igualarle?

MIJAIL BOTVÍNIK



DOS VIEJAS ENTREVISTAS

REPORJAQUE

Mi partida con Trotsky

Durante una breve estancia de Aliojin en Palma de Mallorca para disputar una sesión de simultáneas, el diario *Baleares* publicó un excepcional relato en que éste relata su partida con Leon Trotsky. La victoria propició su liberación de la *cheka* en que estaba prisionero.

1917. Horror revolucionario. Aliojin pierde su cuantiosa fortuna, sufriendo además amarguras y calamidades sin cuento al ser conducido como rehén por los cabecillas bolcheviques e internado en una *cheka* de Odessa. Ello ocurrió así. Habiendo servido como capitán en el ejército del Zar, se encontraba Aliojin en Rusia cuando estalló la revolución roja. Debía huir, pero atravesar la frontera se presentaba imposible. Alguien, empero, le informó que de Odessa partían algunos navíos que embarcaban prófugos en dirección a la costa rumana o búlgara. Se trataba de la única vía de salvación y por ella se decidió, alcanzando el importante puerto del Mar Negro después de algunas jornadas azarosas. Por desgracia, un día, cerca del puerto, fue reconocido por un soldado que lo denunció a una patrulla de la *cheka*, siendo inmediatamente detenido y encarcelado en una miserable celda de la cárcel militar.

Al cabo de una semana, sufrió el interrogatorio de un capitoste que le comunicó que su situación era gravísima, por las tres siguientes imputaciones: ser ex oficial del Zar, pertenecer a una familia noble y no estar justificada su estancia en Odessa. Su vida no valía un *kopek*.



Caricatura de Alexander Aliojin

En efecto, algunos días después, su carcelero le anunciaba que el Comisario del Pueblo Trotsky le había incluido en la lista de condenados a muerte. Aliojin sabía que entre los medios de tortura utilizados en las *chekas* éste era uno de los mas usados, comunicar a los detenidos su condena a la última pena para conseguir así su desesperación y también para obtener más fácilmente informaciones sobre amigos, dinero o joyas escondidas. Pero en su caso, algo podría haber de verdad ya que, efectivamente, Trotsky se hallaba aquellos días en Odessa. Aliojin se devanaba los sesos tratando de hallar una escapatoria, alguna justificación. Esto era posible para la última imputación, pero... ¿cómo defenderse de las dos primeras? Al correr de los días, la angustia le iba consumiendo, pensando que, efectivamente, había llegado a su última hora.

Esta presunción toma un día visos de verosimilitud, de trágica realidad, cuando entran en su celda cuatro funcionarios de la *cheka* y después un quinto individuo que por fotografías súbitamente Aliojin reconoce como el Comisario del Pueblo. Uno del grupo dejó sobre una mesita un tablero de ajedrez, empezando a colocar las piezas.

«Capitán Aliojin —dijo entonces el que parecía el jefe del grupo—, el camarada Trotsky desea jugar contigo una partida de ajedrez». Aliojin recordó entonces que Trotsky, cuando su exilio, era un apasionado del ajedrez que practicaba a diario en los cafés de Viena o Berlín, de Zurich o Londres. Trotsky le observaba fijamente, sin abrir la boca. Evidentemente se podía esperar mucho de esta partida. Aliojin sacó la impresión que del resultado de la misma dependía su vida.

Oigamos a Aliojin ahora: «Nos sentamos frente a frente y nos dispusimos a comenzar la partida. Le pregunté si deseaba jugar con blancas o negras. Me hizo un gesto que interpreté que lo dejaba a mi elección. Me decidí por las blancas y empezamos la partida más emocionante que he jugado en mi vida. No es que yo hubiera estado un solo momento en peligro durante el juego, pero sentía la certeza que de su resultado dependía mi salvación.

No sabía, sin embargo, si debía ganar o dejarme batir, e hice durante algún tiempo, a propósito, jugadas débiles, para dar a mi adversario alguna probabilidad de victoria. Trotsky levantó una vez los ojos, me echó una mirada fugaz, penetrante, indagadora, continuando después el juego sin decir palabra. Aquella mirada me hizo comprender y, sobre todo, me dejó en la duda de si Trotsky había descubierto mi táctica. Entonces decidí reconstruir la posición jugando como solía hacerlo en otros ambientes. Momentos antes del jaque mate, Trotsky abandonó. Me hizo una ligera inclinación de cabeza y marchó acompañado de los guardianes.

A la mañana siguiente me fue remitido a mi celda un documento con la firma del Comisario del Pueblo: estaba libre y podía abandonar inmediatamente Rusia. Ésta ha sido la partida más difícil de mi vida y así pude salir del infierno rojo».

Firmada por *El Observador* y publicada en el *Baleares*, de Palma de Mallorca, el 10 de febrero de 1942.

Unos minutos de charla con el Dr. Aliojin

—¿A qué edad comenzó usted a jugar?

—En torneos, a los 14 años. Antes había jugado ya partidas por correspondencia, única modalidad del juego que mis padres me permitían. En 1909 gané mi primer premio en el *Torneo Ruso de Aficionados*, que se celebró al mismo tiempo que el *Torneo Internacional de Maestros*, ganando 12 partidas, 2 tablas y las mismas derrotas (...) Hasta 1914 me consideré un *amateur*, que tomaba el ajedrez como una alegre distracción de mis estudios de Derecho y de la Escuela Militar. La ruina que me trajo la guerra y la revolución en mi país fue la que me obligó a jugar profesionalmente cuando tenía 27 años.

—¿Cuál ha sido la lucha más dura que usted ha mantenido? ¿Acaso su encuentro con Capablanca?

—De ninguna manera. Infinitamente más duro fue mi segundo encuentro con Euwe, en que recuperé el título mundial. En el primero, el exceso de confianza me había sido fatal y por eso en el segundo luché con todas mis fuerzas, de principio a fin.

—Se ha dicho que la «voluntad de vencer» ha sido el factor principal de los varios que han contribuido a hacer de su vida deportiva una carrera triunfal.

—Acaso tengan razón. Pero la voluntad de vencer no basta cuando fallan las facultades y principalmente la salud. En este punto nunca he tenido motivos para quejarme.

—¿Cuáles son a su juicio los mejores ajedrecistas actuales?

—De los extranjeros, Botvínik, Keres y Reshevsky me parecen los más calificados para disputarme el título mundial. Botvínik, sobre todo, tiene grandes facultades y una técnica casi perfecta en todas las fases de la partida. En cuanto a Reshevsky, aún fue más precoz en su época que Arturito Pomar, pues a los 6 años hizo tablas en una partida con Rubinstein y a los 8 años se presentó en París disputando sesiones de simultáneas con una facilidad y rapidez realmente sorprendentes. Dicen que Capablanca también fue muy precoz. Lo que no ofrece dudas es que ha sido uno de los maestros mejor dotados que ha tenido nunca el ajedrez.

—¿Y de los jugadores españoles?

—Creo que Medina y Rey Ardid son actualmente los mejores, aunque éste último no se encuentra en su mejor forma, por el desentrenamiento de partidas fuertes que le impone su actividad profesional. Medina tiene grandes facultades, afición, juventud y todo lo que se necesita para llegar lejos en el mundo del ajedrez. En cuanto a Arturo Pomar, tiene unas dotes excepcionales de serenidad e intuición. Su partida conmigo ha sido de verdadero maestro y conozco a varios profesionales extranjeros muy curtidos en estas luchas que no hubieran podido hacerlo mejor. Creo que si no se malogra por esfuerzos prematuros y logra salvar la edad del desarrollo sin tropiezos de salud, dará mucho juego en el ajedrez internacional.

—¿Qué nos dice usted del *juego a la ciega*, que antes cultivaba tanto? ¿Tiene usted todavía el registro mundial?

—No se lo puedo decir con exactitud. Lo tenía con 32 partidas simultáneas a la ciega. Recientemente, me han dicho que Najdorf jugó 40; pero lo

pongo en duda, sobre todo por la duración de una sesión semejante. De todos modos, no es sólo el número lo que importa, sino la calidad del juego desarrollado, y está no puede juzgarse hasta que las partidas no se publiquen. Porque a todo se le llama jugar.

—Usted ha jugado varias partidas con Vera Ménchik, la campeona mundial. ¿Qué opinión tiene usted de las cualidades de la mujer para el ajedrez?

—Es un tema complejo. Vera Ménchik no puede considerarse un caso típico, pues aunque inferior a la mayoría de los maestros actuales, tiene sin duda juego suficiente para alternar con ellos y facetas poco femeninas ante el tablero de ajedrez. Pero no veo razón para que el temperamento emocional de la mujer no haya de encontrar satisfacción en las situaciones emocionantes que con frecuencia se encuentran en este género de lucha.

—Dígame, ¿qué proyectos tiene usted para el porvenir?

(El doctor Aliojin hace un gesto de amargura y un velo de tristeza nubla la expresión de sus ojos)

—¿Proyectos? ¿Qué proyectos puedo yo tener? Mi vida —lo mejor de ella— ha transcurrido entre las dos guerras mundiales, que han sembrado Europa de ruinas y cruces y que han puesto grilletes a mi voluntad, acostumbrada a vencer. Las dos me han arruinado, pero la diferencia es que cuando terminó la primera, tenía yo 26 años y una ambición indómita, que hoy ya no puedo tener. Por lo demás, si alguna vez escribo mis memorias —cosa muy posible— se verá que, contra lo que cree la gente, el ajedrez ha sido en mi vida algo accidental. Me ha permitido realizar una ambición y, al mismo tiempo, me ha convencido de su futilidad. Hoy sigo jugando porque me distrae, porque me alivia del dolor de pensar y recordar.

Firmada por Alfil de Rey y publicada en *El Comercio*, de Gijón, el 22 de Julio de 1944.



BOBBY FISCHER: EL REGRESO DEL MITO

AL DÍA

Un sueño de mil y una noches de verano

JESÚS J. BOYERO/LEONTXO GARCÍA
FOTOGRAFÍA: ROSA DE LAS NIEVES

SVETI STEFAN (YUGOSLAVIA)

No fue un sueño cuando Bobby Fischer avanzó sin dudar su peón de rey a la cuarta casilla. Un momento para la historia que aceleró el corazón de todos los presentes, en una extraña búsqueda de la juventud perdida en el hoy lejano 31 de agosto de 1972. Los rebeldes veinteañeros que todavía cantaban melodías de *The Beatles* aprendieron a tararear el ajedrez con Fischer y Spasski. Los que no habían nacido para recordar también vivieron después la magia del mito, de un duelo más allá de la apertura española o la defensa siciliana. Los que se frotaban los ojos tuvieron que terminar reconociendo que había sido realidad el sueño-ilusión de mil y una noches de verano, sin fierecilla domada por supuesto, al que nadie, ni siquiera los más crédulos, prestaron en su inicio demasiada atención.

Cuando comenzamos el pesado viaje Madrid-Budapest-Belgrado todavía dudábamos de que Bobby Fischer volviera a sentarse delante de un tablero, unas piezas, público y periodistas! «Todo es un montaje publicitario; cobrará unos millones por dar una conferencia de prensa y luego nada de nada», comentaban los más optimistas de los pesimistas. Hasta el Gran Maestro Yasser Seirawan reaccionó con buen humor cuando un amigo le llamó a su casa, en Seattle, en la costa oeste de Estados Unidos, a altas horas de la mañana.

—Yasser —con voz nerviosa—, Fischer va a reaparecer en Yugoslavia.

Todavía aturrido por el ring del teléfono, Seirawan respondió:

—Sí, sí; cuando juegue me vuelves a llamar.

Y colgó sin dar tiempo a más explicaciones.

La aventura del viaje no fue sino un semidestartalado tren que hacía la ruta Budapest-Estambul, con parada en Belgrado, un recorrido del Orient Express, del auténtico, del de principios de siglo, con espías y mujeres—vampiro. Los confortables vagones estilo *Belle Epoque*, con el logotipo de *Compañía Internacional de Coches-Cama (Wagon Lits)* habían dejado su sitio a las imágenes de las películas españolas de los años 50, sin gallinas ni huevos, ni por supuesto, pasajeros de tercera clase. Todos éramos de primera, o de segunda, a gusto de la imaginación del cliente.

Hasta la frontera, en Subótica (Yugoslavia), ciudad de memorables torneos como el interzonal masculino que ganó el inglés Nigel Short a mediados de los ochenta y de un femenino en el que participó nuestra colaboradora Teresa Canela, no comenzó nuestra pequeña *aventura*. Control de pasapor-



tes, para nosotros sin problemas —ventajas de la CEE, el Real Madrid y Barcelona'92; en tiempos pasados, sólo el equipo blanco y los toros eran avanzadilla, como retrató magníficamente Manu Leguineche en su vuelta al mundo—, y para el resto, hasta el color de los billetes de Washington tenía pegas.

Un sueñecito y ... llegamos a Belgrado a las 11 de la noche. Ni tiros, ni ruido de granadas, ni nada de nada. Una hamburguesa a la una de la madrugada en compañía de uno de los periodistas de ajedrez de mayor prestigio en Yugoslavia, Dragoljub Joksímovic de *Politika*, acompañada de una *Coca Cola* y una interesante conversación, nos enseñó la hipocresía de un embargo. No hay medicinas para los niños, ni gasolina, y sin embargo el tabaco americano y el whisky de importación no faltaban

BOBBY FISCHER: EL REGRESO DEL MITO

AL DÍA



Fischer, Vasílievich y Spassky durante la presentación de la revancha del siglo

de las estanterías de cualquier bar o, incluso, puesto callejero. La vida en Belgrado, con las colas kilométricas en las gasolineras, no parecía estar afectada a primera vista por la guerra. Una percepción más fría indica que los sangrientos combates en Bosnia afectan más de lo que parece a una población acostumbrada a noticias bélicas. Muchos tienen algún pariente o amigo en el frente, incluso al otro lado de las trincheras. Los uniformes militares abundan y mucha gente expresa su descontento con la política belicista de Milósevic, primer ministro de Yugoslavia, que ha llevado a la ONU a dictar severas sanciones contra el país balcánico.

El aeropuerto de la capital yugoslava y el silencio de un cementerio eran primos hermanos. Sólo dos destinos,

Tivat (a un paso de Sveti Stefan) y Titograd, aparecían en el tablero de destinos de JAT. Cuarenta minutos de vuelo y dejamos atrás los seiscientos kilómetros de mapa. Taxi, hotel, vistas de lujo y emoción previa, acompañado de cosquilleo en el estómago ante la primera comparecencia de Fischer tras 20 años de ausencia, significaron el comienzo de la auténtica *aventura*.

Un segundo de 20 años

La primera conferencia de prensa de Bobby Fischer (JAQUE nº 337), con servicio de seguridad, mezcla de *Mademan* y *Hombres de Harrelsson*, hasta en las ventanas, evidenció que el tiempo no había pasado para el campeón estadounidense, que en este sueño de verano no había sido domado como la fiere-

cilla de William Shakespeare. El mismo espíritu de rebeldía, las mismas fobias, todo era igual; parecía que el tiempo había parado su reloj para presentarnos al mismo Bobby, de 49 años, con algo menos de pelo y unos kilos de más. A unos metros, en un discreto segundo plano y en compañía de la mujer de Spasski, que cámara de vídeo en mano trataba de atrapar imágenes para el recuerdo, se encontraba Zita Rajcsanyi, de 19 años, la musa del *artista*.

Lujo asiático

Para celebrar el retorno de Bobby, Jezdímír Vasílievich, el polémico millonario con oscuras conexiones según los medios de comunicación yugoslavos, realizó una fastuosa cena de inauguración. Cubiertos, platos y candelabros

BOBBY FISCHER: EL REGRESO DEL MITO

AL DÍA

de oro acompañaban a los suntuosos manjares, mientras camareros de guantes de seda atendían cualquier indicación de los tres comensales y sus esposas/prometidas. Un niño—prodigio violinista, un ballet inspirado en motivos ajedrecistas y una orquesta acompañada de un coro, que interpretó el *Aleluya* del Mesías de Haëndel, Toreador, y otros grandilocuentes fragmentos de ópera, daban un tono regio al acontecimiento. El postre para todos los allí presentes fue una colección de fuegos artificiales, lanzados desde la costa y el mar, con la colaboración de la *Milicija* (Policía), que iluminaron el cielo del *Encuentro por la paz*.

Comienza el espectáculo

El *show* debía dejar su sito al ajedrez; así fue, el día 2 de septiembre a las 16 horas, después de 20 años y un día, como si se tratara de una condena cualquiera de cárcel, Fischer acudió a la sala de juego, situada a unos dos kilómetros de su villa —albergue en tiempos de paz de Silvester Stallone, Alberto Moravia, Sophia Loren o Milos Forman— y tras intercambiar unas palabras con Spasski, Vasilievich y Lothar Schmid, el mismo árbitro que en Reikiavik'72, avanzó su peón de rey. Algunas cosas eran diferentes; la más significativa: el reloj patentado por Bobby, una forma de parar el tiempo en palabras del propio inventor. Los tradicionales apuros de la jugada 40 no serán ahora tales, ya que cada jugador dispondrá, como mínimo, de un minuto para un movimiento. El secreto radica en que cada vez que se efectúa una movida el reloj añade 60 segundos —se empieza con 111 minutos— con lo que siempre hay posibilidades reales de evitar que caiga la bandera.

La primera partida fue un canto a la leyenda. Alguien que ha estado veinte años sin disputar una partida oficial y que gana con energía a un contrario que continúa en activo, el 101 del mun-

do según la lista Elo, merece admiración deportiva. Spasski cometió un error estratégico al no jugar 19... cb3, pero ¿quién no está libre de falta? Al final de la partida Spasski fue claro en sus conclusiones: «me ha matado», respondió en la obligada comparecencia de un minuto ante los medios de comunicación.

Pasados los momentos de historia, con los espectadores a 15 metros, un par de minutos para que los fotógrafos pudieran hacer a duras penas su trabajo, Spasski recuperó el sentido y dominó el encuentro de la segunda a la sexta partida, en la que comenzaron sus problemas ajedrecísticos y renales.

El Gambito de Dama Aceptado, planteado por vez primera en su carrera por Fischer, terminó con una derrota (4ª) y un casi milagroso empate en una situación desesperada (6ª); en medio, una Española (5ª) en la que Fischer consiguió la iniciativa, pero sus deseos por una rápida victoria, provocados por la precipitación y el deseo de recuperar la iniciativa en el marcador, concluyeron con un *zero en 45 movimientos*. Una frase de Fischer para el libro de citas del ajedrez, «hoy das una lección y mañana la recibes», reflejaba un cierto pesimismo en la moral de Bobby.

El fin de una leyenda comenzaba a asomar en las páginas de los periódicos de todo el mundo. Kaspárov hablaba de ajedrez de otro época —pasado— y de que Spasski no era un rival que figurase entre los 100 primeros del mundo. Sin embargo, en los momentos de dificultad los campeones no bajan la guardia y pelean con el ímpetu que los que mueren matando.

En la séptima partida, Fischer aprovechó un movimiento *mecánico* de Spasski, en una posición que guardaba relación con Illescas/Ivan-chuk, Linares'92, para anotarse un importante triunfo e igualar el marcador a 2 victorias, en un encuentro programado al

mejor de 10 y cuyo ganador se embolsará más de trescientos millones de pesetas. La visera empleada por el estadounidense, «para protegerme de la mirada del rival y de la luz», le trajo suerte. A partir de ese día, salvo en el tiempo reservado a los fotógrafos, utilizó una prenda que recordaba a los telegrafistas de la *West Union*.

Todo cambió con este resultado. Las quejas de Fischer, órdenes para Vasilievich, salieron a relucir. El bar colindante con la sala de juego fue cerrado ya que el *ruido que producía* perturbaba la concentración de los dos campeones; además, una mampara de cristal aislaba a los dos jugadores del público, algo que tuvo su origen en el la semifinal del Torneo de Candidatos que protagonizaron Korchnoi y Polugaievski en Buenos Aires, en 1980.

Renacimiento

Un nuevo Fischer, aunque sólo fuera en los resultados y no en el juego, empezó a recordar al de los gloriosos 70 tras las victorias en la 8ª, 9ª y 11ª partida. Los problemas renales de Spasski, que le obligaron a solicitar un descanso técnico —en la 9ª acudió en más de 20 ocasiones al servicio—, no fueron impedimento para que Fischer lograra un espectacular triunfo, lleno de frescura, en el 11º juego. «Un ajedrez de hoy en día», manifestaba el gran maestro español Miguel Illescas después de comprobar como Fischer conducía con precisión el ataque surgido de la variante Rossolimo (Siciliana).

El 5-2 que reflejaba el marcador significó un parón en el encuentro y el cambio de las lujosas playas de Sveti Stefan por Belgrado. El *sueño* continuará a orillas del Danubio, en la Sala Azul del Centro Saba, con capacidad para 4.000 espectadores. Esperemos no despertar nunca, o hacerlo al menos con un ring menos sonoro que el del teléfono de Seirawan.

BOBBY FISCHER: EL REGRESO DEL MITO

AL DÍA

□ FISCHER 0
 Española (C95)
 ■ SPASSKI 1
 5ª Partida

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6
 5.O-O Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0
 9.h3 Cb8 10.d4 Cbd7 11.Cbd2 Ab7
 12.Ac2 Te8 13.Cf1 Af8 14.Cg3 g6 15.Ag5
 h6 16.Ad2 ed4 17.cd4 c5 18.d5!

Mejorando la tercera partida donde las negras no tuvieron dificultades tras 18.Af4.

18. ... Cb6

Probablemente es mejor 18... Ag7.

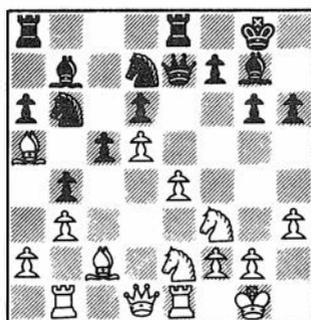
19.Aa5!

Una desagradable clavada que incomodará notablemente el juego de las negras.

19. ... Cfd7 20.b3 Ag7 21.Tc1 Df6

Tal vez Fischer pasó por alto este movimiento al hacer la jugada anterior. La amenaza Db2 con presión en 'a2' y 'a3', molesta tanto a Fischer que decide perder un tiempo con su torre. En cualquier caso no es grave pues la dama negra también está mal colocada en 'f6' y a su vez habrá de perder un tiempo y regresar a 'e7'.

22.Tb1 b4 23.Ce2 De7



24.a3

Esta jugada fue criticada por Fischer al finalizar la partida. En su opinión las blancas tenían ventaja preparando dicha ruptura con 24.Dc1!

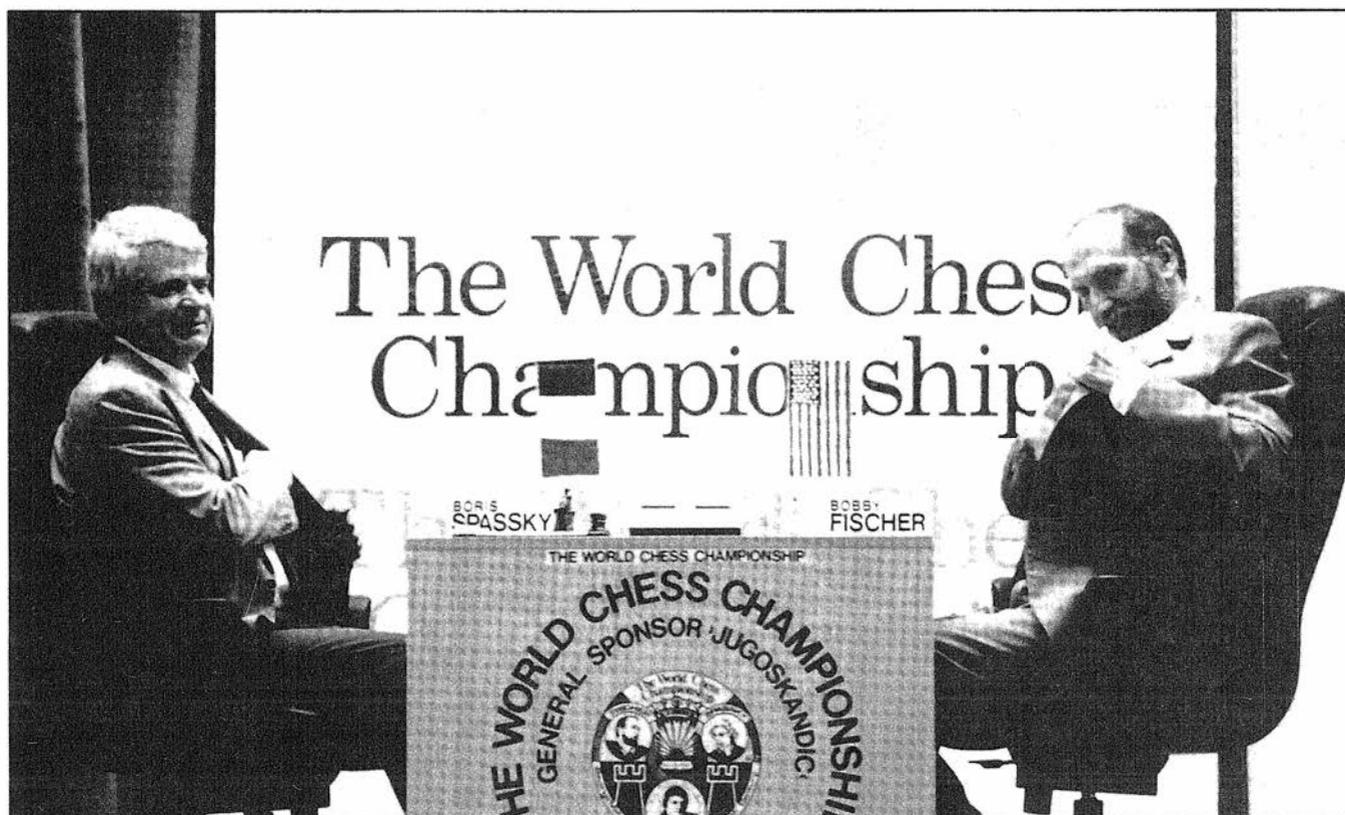
24. ... ba3 25.Ac3 f5

Spasski provoca complicaciones tácticas especulando entre otros factores con el peón de 'a3' y la demolición del centro blanco. El precio: graves debilidades en su flanco de rey.

26.Ag7 Dg7 27.Cf4

Era interesante 27.ef5 y ahora si 27... gf5 28.Cf4 con ventaja blanca. A juego muy complejo se llega tras 27... Ad5 28.Cf4 Te1 29.De1 Af3 30.gf3 gf5 31.Rh1, ó 27... Cd5 28.fg6.

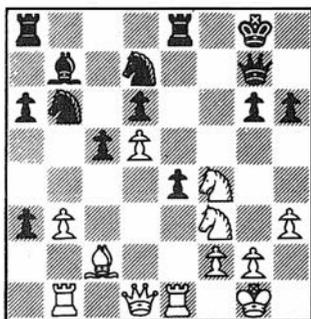
27. ... fe4



¡En fin! Manos a la obra.

BOBBY FISCHER: EL REGRESO DEL MITO

AL DÍA



28.Ch4?

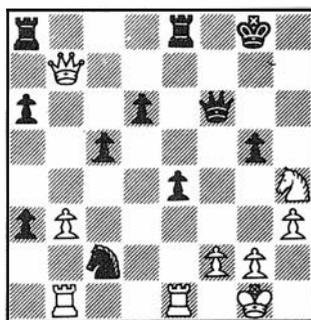
Fischer se hunde ahora en las complicaciones tácticas y va a quedar totalmente perdido después de una forzada serie de jugadas; era necesario 28.Ce6! Te6 con juego poco claro. Por ejemplo 29.de6 ef3 30.ed7 Dd7.

28. ... g5 29.Ce6 Df6 30.Dg4 Cd5

Está claro que las blancas van a sufrir pérdidas de material.

31.Cg5 hg5 32.Dd7 Cb4! 33.Db7 Cc2

Las amenazas negras son decisivas. Fischer debió abandonar aquí pero prolongó su agonía unas cuantas jugadas más.



34.Te4 a2 35.Tf1 Cb4

Spasski no quiere correr ningún riesgo si 35... a1=D 36.Ta1 y ahora si 36... Da1 37.Rh2 seguido de Tg4, y si 36... Ca1 37.Tg4 con complicaciones en ambos casos. La jugada de la partida controla el jaque en 'd5' y virtualmente decide el juego.

36.Tg4 a1=D 37.Ta1 Da1 38.Rh2 Dg7 39.Df3 De5 40.g3 Tf8 41.Dg2 Df6 42.f4 Ta7 43.Tg5 Tg7 44.Th5 De6 45.g4 Tf4

Y las blancas abandonaron.

Comentarios: MI Javier Ochoa de Echagüen

□ SPASSKI ½
Gambito Dama Aceptado (D27)
 ■ FISCHER ½
 ♞ Partida

1.d4 d5 2.c4 dc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Ac4 c5 6.0-0 a6 7.dc5

Spasski insiste en esta inocua variante que ya empleara en la cuarta partida.

7. ... Dd1 8.Td1 Ac5 9.b3 Cbd7 10.Ab2 b5

Aquí se aparta Fischer de la mencionada partida en la que prefirió 10... b6. La textual es más lógica, pero tiene el inconveniente de dar a las blancas el tema de jugar a4 para luchar por la iniciativa.

11.Ae2 Ab7 12.Cbd2 Re7 13.a4! ba4

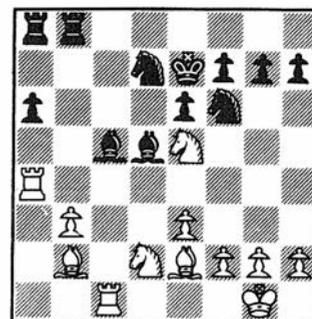
13... b4 cedería la importante casilla 'c4' a las blancas como base de operaciones.

14.Ta4 Th8

En vista de los acontecimientos futuros parece que esta jugada no es exacta, pues las negras no van a sacar partido de su presión en la columna 'b'. Era interesante 14... Cb6!?

15.Tc1 Ad5 16.Ce5!

Una buena jugada y una provocación táctica para Fischer, que había fallado en las complicaciones en las partidas anteriores.



16. ... Ad6

No servía 16... Ab3? 17.Cc6! Rd6 —única para no perder material con Ta5—18.Ta6!! Ta6 19.Cb8 Tb6 20.Cd7 Cd7 21.Ce4 Rd5 (si 21... Rc6 22.Cc5 Cc5 23.Ad4 ganando) 22.Af3 con ataque decisivo.

17.Cd7 Cd7 18.Ta6 Ta6 19.Aa6

Y las blancas han ganado un sano peón.

19. ... f6 20.Ac4 Ac4 21.Tc4 Cc5 22.Tc3

Si 22.b4 Cd3, y si 22.Aa3 Cb3 (22... Ca6!?) 23.Tc7 Rd8 24.Ad6 Cd2 con ciertas chances de tablas para las negras.

22. ... f5

Contra 22... Ca4 servía la simple 23.Tc2.

23.Aa3

23.f3!?

23. ... Ce4 24.Tc7 Rd8 25.Ad6 Cd2 26.Tg7

26.b4? Tb6!

26. ... Tb3 27.h4 h5 28.Af4

El final, pese a la clara ventaja de las blancas, no es fácil de realizar técnicamente.

28. ... Re8 29.Rh2 Tb2! 30.Rh3 Ce4 31.f3

BOBBY FISCHER: EL REGRESO DEL MITO

AL DÍA



Momento en el que Bobby escupe el documento del Departamento del Tesoro.

**Cf2 32.Rg3 Cd3 33.Ag5 e5 34.Rh3 Cf2
35.Rh2 Cd3 36.Ah6 Ce1**

Fischer se defiende con gran tenacidad.

**37.Rg1 Cd3 38.Ag5 Tb1 39.Rh2 Tb2
40.Te7**

Spasski por fin intenta algo diferente.

40. ... Rf8 41.Te6 Rg7

Hay que evitar Tf6+.

**42.Rh3 Te2! 43.Td6 Ce1 44.Af6 Rg8
45.Ae5 Te3!**

La simplificación de material acerca a las negras al empate, pero todavía hay dificultades con los débiles peones f5 y h5.

46.Af4!

Si **46.Ag3 Rg7!**.

46. ... Te2 47.Tg6 Rf7 48.Tg5

La cosa parece ponerse fea para las negras, pero Fischer va a continuar con su tenaz defensa.

48. ... Re6 49.Ac7

Con idea de Aa5 ganando.

49. ... Ta2 50.Ab6 Cd3

El doble en 'f4' defiende 'h5'.

**51.Rh2 Ce1 52.Rh3 Cd3 53.Ac7 Tc2
54.Ab6 Ta2 55.Rg3 Ce1 56.Th5**

El último intento de las blancas, pero cada vez queda menos material en el tablero.

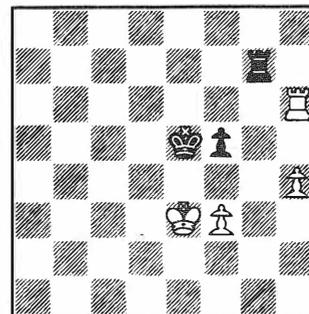
56. ... Tg2 57.Rf4 Cd3 58.Re3 Ce5

Con idea de Tg3 y Cc4.

59.Th6 Rd5 60.Ac7 Tg7!

60... Tg3? 61.Td6 Rc5 62.Rf4 ganando.

61.Ae5 Re5



Y se firmaron las tablas pues si 62.f4 Rd5 y ahora si 63.Tf6 Tg3 64.Rf2 Tg4 y tablas, ó 63.Rf3 Tg1! 64.Tf6 Tf1 65.Rg3 Tg1 66.Rf2 Tg4, y de nuevo es tablas.

**Comentarios: MI Javier
Ochoa de Echagüen**

BOBBY FISCHER: EL REGRESO DEL MITO

AL DÍA

□ FISCHER 1
 Española (C90)
 ■ SPASSKI 0
 7ª Partida

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.d3

Fischer, sorprendentemente, se decide por esta antigua continuación, sin duda mientras encuentra alguna mejora contra la variante Breyer. Sin embargo la idea no es nueva en su repertorio pues en su etapa de niño prodigio Bobby la empleó hace nada menos que 36 años.

9. ... Ca5

La continuación preferida actualmente por la teoría. En el año 1966 Borís Spasski había jugado en esta

posición 9... a5 contra Antonio Medina en la olimpiada de La Habana. 9... Ag4 se jugó en la partida Fischer/Di Camillo, EEUU 1956.

10.Ac2 c5 11.Cbd2 Te8

En el año 1971 Spasski había preferido en esta posición 11... Ag4 contra Kárpov.

12.h3 Af8 13.Cf1 Ab7 14.Cg3

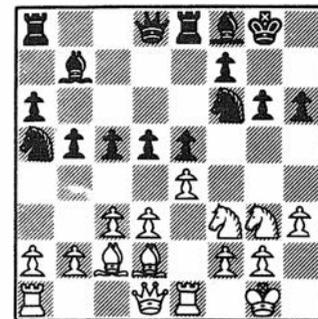
También se ha jugado en posiciones similares Ce3 para dificultar la ruptura con d5.

14. ... g6

A esta misma posición, pero por otro orden de jugadas como vamos a ver, se había llegado en la partida Illescas/Ivanchuk, Linares 1992: 1.e4

e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.d3 Ae7 5.0-0 0-0 6.Te1 d6 7.c3 Ca5 8.Ab5 a6 9.Aa4 b5 10.Ac2 c5 11.Cbd2 Te8 12.Cf1 Ab7 13.Cg3 Af8 14.h3. Ivanchuk jugó ahora: 14... d5 15.ed5 Dd5 16.Ag5! Dc6 17.a4 h6 18.ab5 ab5 19.Ad2 c4 20.dc4 Cc4 21.Ta8, con posición de doble filo (las negras ganaron en la jugada 57).

15.Ag5 h6 16.Ad2 d5?



La precaria situación del Ca5 va a costar cara a las negras. Fischer recobra ahora su pulso táctico, y probablemente había previsto los próximos 15 movimientos.

17.ed5 c4

Única, ya que si 17... Dd5 18.c4 bc4 19.Aa5 cd3 20.Dd3 Dd3 21.Ad3 e4 22.Ac3!, y las blancas ganan. Por otro lado si Ad5 o Cd5 las negras pierden el peón 'e5' sin compensación.

18.b4! cd3

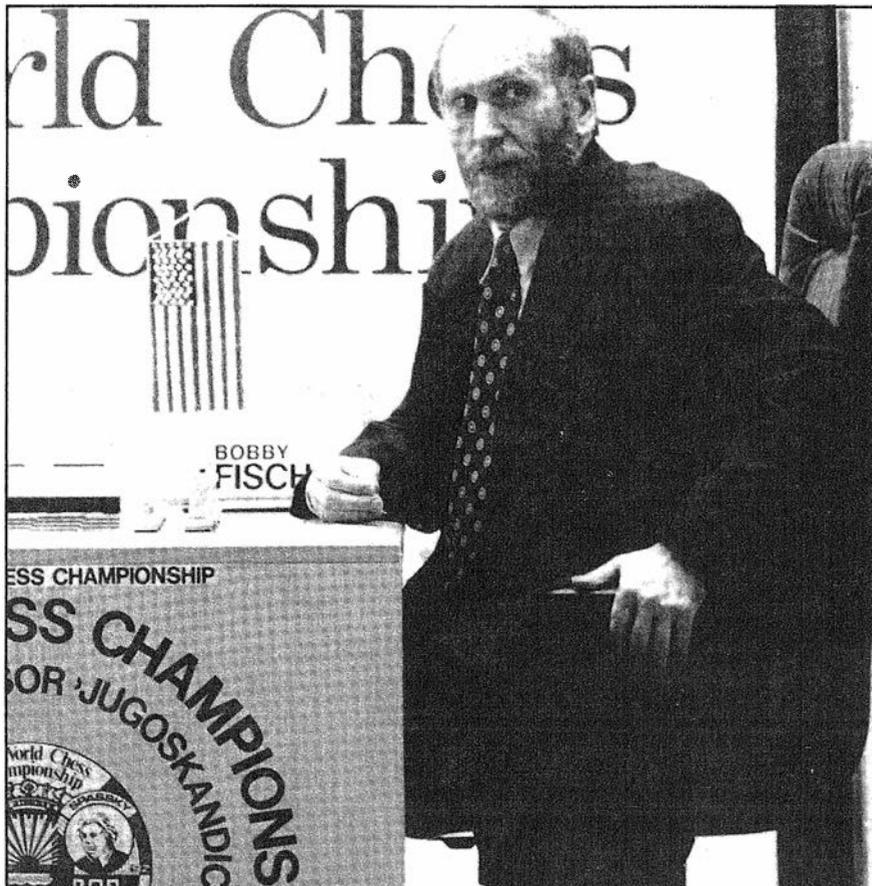
18... cb3 19.ab3 seguido de c4.

19.Ad3 Dd5 20.Ae4! Ce4 21.Ce4

Las blancas ganan una pieza por la doble amenaza en 'f6' y 'a5', probablemente esto había sido previsto aún por ambos jugadores pero Bobby vio más lejos.

21. ... Ag7 22.ba5 f5 23.Cg3 e4

Si 23... Tad8 24.Db3.



A Fischer nunca le han gustado los fotógrafos

BOBBY FISCHER: EL REGRESO DEL MITO

AL DÍA

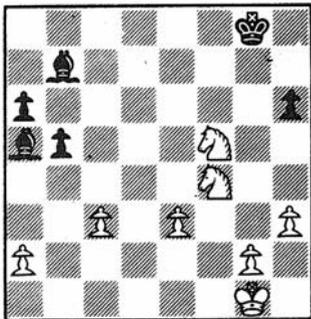
24.Ch4 Af6

Sin duda alguna Spasski confiaba en esta jugada que unida a la posterior e3 recupera la pieza, pero el final resultante es perdido para las negras. Por ello parece mejor 24... Tad8 aunque luego de 25.Ae3 la posición es favorable a las blancas, ya que si 25... Ac3 26.Cg6.

25.Cg6 e3 26.Cf4! Dd2 27.Te3 Dd1 28.Td1 Te3 29.fe3 Td8

Necesario, pues si 29... Ac3 30.Cf5 Aa5 31.Td7 Ac8 32.Ch6 Rf8 33.Cg6 Re8 34.Te7 Rd8 35.Cf7 mate.

30.Td8 Td8 31.Cf5 Aa5



32.Cd5

Una jugada para la galería. Era suficiente 32.Ce7 Rf7 33.Ced5 Ad5 34.Cd5 Re6 35.Cb4 Ab6 36.Ca6 Ae3 37.Rf1 Rd5 38.Re2 ganando.

32. ... Rf8 33.e4

El resto es sencillo y Bobby se impone con buena técnica.

33. ... Ad5 34.ed5 h5 35.Rf2 Ac3 36.Re3 Rf7 37.Rd3 Ab2 38.g4 hg4 39.hg4 Rf6 40.d6 Re6 41.g5 a5 42.g6 Af6 43.g7 Rf7 44.d7

Y Spasski abandonó.

Comentarios: MI Javier Ochoa de Echagüen

□ SPASSKI 0

India de Rey (E84)

■ FISCHER 1

8ª Partida

1.d4 Cf6 2.c4 g6

Fischer abandona el Gambito de Dama, y vuelve a plantear la defensa India de Rey, una apertura más ambiciosa.

3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3

Spasski vuelve a plantear el ataque Saëmisch como en la segunda partida.

5. ... 0-0

Evitando que Spasski simplifique la posición con 5... c5 6.dc5, 2ª partida.

6.Ae3 Cc6

Kaspárov suele jugar 6... e5 aquí como en su partida frente a Timman en Linares este año.

7.Cge2 a6 8.Dd2 Tb8 9.h4

Petrosian jugó 9.Cc1 ante Fischer en Curaçao, 1962.

9. ... h5

9... b5 fue jugado con negras por el propio Spasski frente a Kaspárov en Nisic 1983.

10.Ah6

La alternativa es 10.0-0-0.

10. ... e5 11.Ag7 Rg7 12.d5

Con 12.0-0-0 b5 se hubiera seguido por caminos teóricos.

12. ... Ce7 13.Cg3 c6

Ruptura temática.

14.dc6 Cc6

A pesar de la debilidad en 'd6', las negras tienen buen contrajuego por su mejor alfil y el dominio de las casillas negras 'd4' y 'c5' donde posteriormente lograrán hacerse fuertes las piezas de Fischer.

15.0-0-0 Ae6 16.Rb1

Si 16.Dd6 Da5 con contrajuego suficiente por el peón.

16. ... Ce8 17.Cd5 b5 18.Ce3

Spasski plantea ahora amenazas tácticas en el ala de rey a base de Cf5, Fischer va a tomar medidas defensivas profilácticas en dicho sector ubicando una torre en 'h8'.

18. .. Tb8 19.Tc1 Db6 20.Ad3 Cd4

Una fuerte casilla para el caballo. Si las blancas quieren luchar deben obligatoriamente tratar de atacar en el flanco de rey.

21.Cd5 Da7 22.Cf1

Spasski busca ahora la ruptura con g4.

22. ... Cf6 23.Cfe3 Ad5 24.cd5

El alfil *malo* de las blancas garantiza a Fischer un final superior si se cambian las piezas pesadas.

24. ... Tbc8 25.Tcf1 De7 26.g4

Spasski ha logrado jugar g4, pero no va a lograr abrir el juego en ese sector.

26. ... Cd7 27.g5

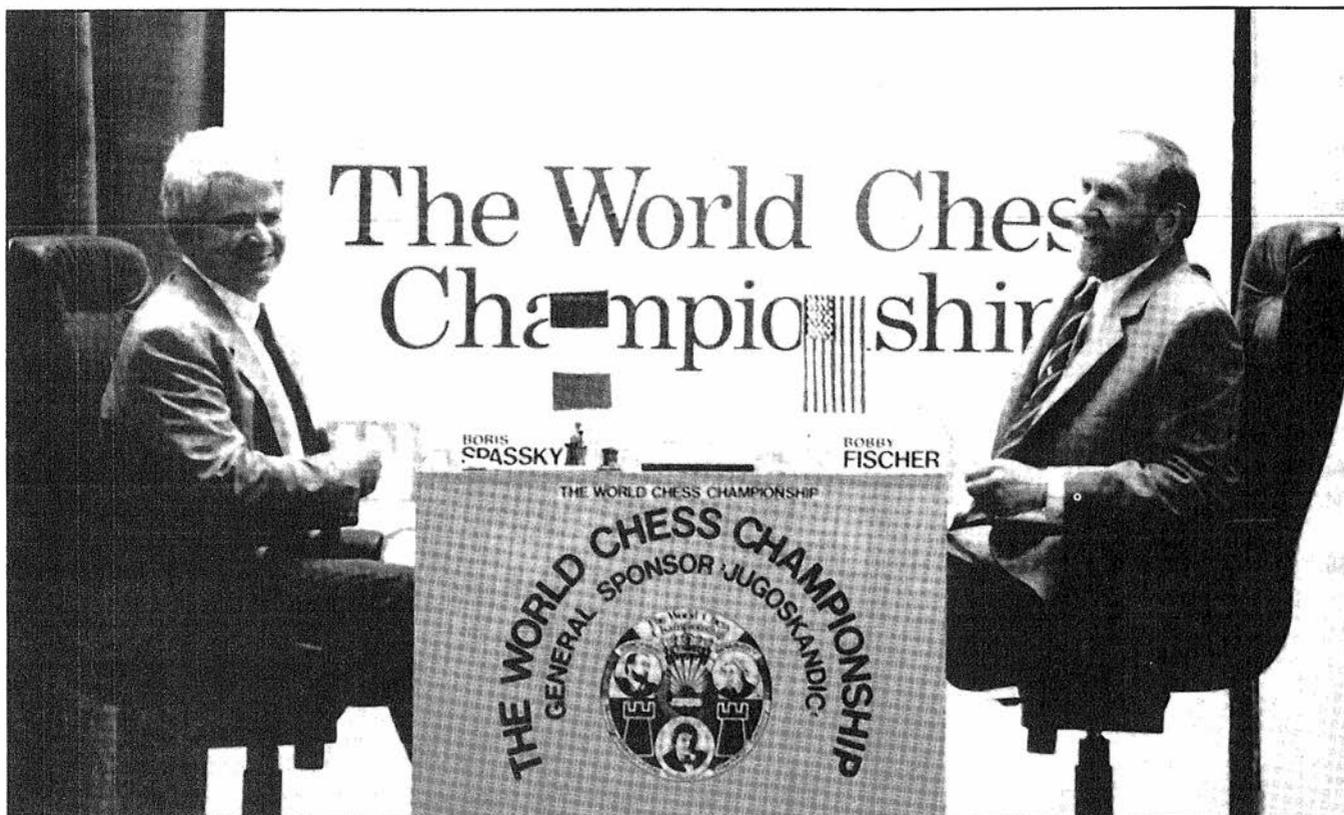
Tomar en 'h5' era malo, ya que las negras toman con la torre y se doblan en la columna 'h' con ventaja.

27. ... Rf8

Una extraña jugada, de difícil

BOBBY FISCHER: EL REGRESO DEL MITO

AL DIA



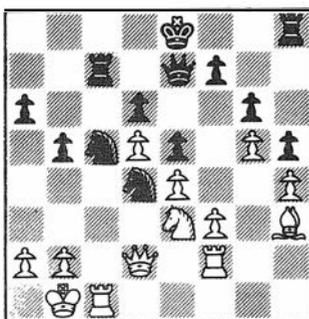
Amigos en los instantes previos; rivales durante la partida.

comprensión. Fischer decide irse de excursión con el rey en una posición en la que en opinión del GM Seirawan las negras tenían excelente partida después de 27... Tcf8 seguido de f6.

28.Tf2 Re8 29.Af1

Tratando de cambiar el alfil malo vía 'h3'.

29. ... Cc5 30.Ah3 Tc7 31.Tc1



¡Por increíble que parezca esto no es un error! Borís dijo al concluir que estaba bien con el plan Ag2-f4.

31. ... Ccb3 32.ab3 Cb3 33.Tc6?

El verdadero error. Era necesario 33.Dc2! Cc1 (si 33... Tc2 34.Tfc2! y ahora si 34... Cc5 35.b4!, ó 34...Rf8 35.Tc8 Rg7 36.T1c7 Ce2 37.Ra2!, tal vez hay que resignarse y jugar 34... Cc1 35.Tc8 Dd8 36.Td8 Rd8 37.Rc1 b5 con final complejo) 34.Dd1! Tc5 35.b4! con ventaja de las blancas. Con la continuación de la partida las blancas pierden la dama a cambio de dos piezas menores y muy bien pudieron abandonar aquí.

33. ... Cd2 34.Td2 Rf8 35.Ta6 Ta7 36.Tc6 Rg7 37.Af1 Ta1!

Esta espectacular jugada, en realidad una entrega de calidad va a decidir rápidamente la lucha ante la decisiva

entrada de la dama en 'e3'.

38.Ra1 Da7 39.Rb1 De3 40.Rc2 b4

Y Spasski abandonó. Las amenazas b3 y Ta8 son decisivas, unido a la caída de casi todos los peones de las blancas comenzando por 'f3'.

Comentarios: MI Javier Ochoa de Echagüen

□ FISCHER	1
■ Española (C69)	
■ SPASSKI	0
9ª Partida	

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Ac6

Fischer recupera una de sus armas más queridas en la apertura Española, la variante del Cambio, a la que el norteamericano dio un gran impulso en la década de los sesenta. También la

BOBBY FISCHER: EL REGRESO DEL MITO

AL DÍA

empleó en una ocasión ante Borís en el match de Reikiavik de 1972.

4. ... **dc6 5.0-0 f6**

La manera más clásica de defender 'e5' en esta variante.

6.d4 **ed4**

De nuevo lo más normal en la partida 16ª del encuentro que disputaron en 1972, Spasski prefirió 6... Ag4. La partida acabó en tablas en 60 jugadas.

7.Cd4 **c5 8.Cb3 Dd1 9.Td1**

Todo esto es muy conocido por la teoría. Las blancas tratan de demostrar que su superior estructura de peones con mayoría en el flanco de rey, es mejor que el hecho de haber cedido a las negras la pareja de alfiles.

9. ... **Ag4**

También esta pequeña sutileza sigue dentro de los senderos teóricos, se trata de provocar f3 para debilitar la casilla 'e3' y que el alfil de 'e3' sea capturado con jaque en algunas variantes.

10.f3 **Ae6 11.Cc3 Ad6 12.Ae3 b6**

Todo sigue siendo conocido. La teoría concede ligera ventaja a las blancas en esta variante, donde el primer jugador puede desarrollar una fuerte iniciativa en el ala de dama en estos momentos.

13.a4! **0-0-0**

Es extraño que Spasski se decidiera por esta continuación en lugar de 13... Rf7 que es lo mejor para las negras según la teoría.

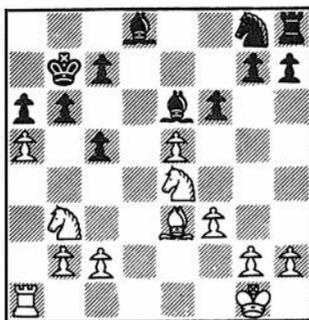
14.a5 **Rb7 15.e5!**

Un golpe táctico también ya conocido.

15. ... **Ae7**

Única, ya que si 15... fe5 16.ab6 Ab3 (16... cb6 17.Ce4 Ac7 18.Td8 Ad8 19.Cbc5!, ganando) 17.cb3 cb6 18.Ce4 Ac7 19.Td8 Ad8 20.Cd6, seguido de 21.Cf7 ganando.

16.Td8 **Ad8 17.Ce4**



Novedad de Fischer. Anteriormente se habían cambiado previamente peones en 'b6': 17.ab6 cb6 18.Ce4 Ab3 (ante Cc5) 19.Cd6 Rc6 20.cb3 Ce7 21.Ta6, y ahora se firmaron las tablas después de 21... Cd5 en Adorjan/Ivkov, Skopje 1976, y se intentó también 21... Ac7 llegándose también a tablas tras larga partida en Rozentalis/Gurévich, URSS 1987. Spasski va a cometer ahora un tremendo error que le cuesta la derrota inmediata.

17. ... **Rc6??**

Era imprescindible jugar 17... Ab3 18.ab3 con juego favorable a las blancas, y con algunas diferencias respecto a la variante teórica con los peones cambiados en 'b6', ya que ahora las negras deben jugar 18... Ae7 (18... f5 19.Cg5 Ag5 20.Ag5 h6 21.Ad8 con ventaja blanca) 19.e6 con ventaja.

18.ab6 **cb6**

Ya no hay tiempo para 18... Ab3 19.b7! Rb7 20.Cc5 con ventaja.

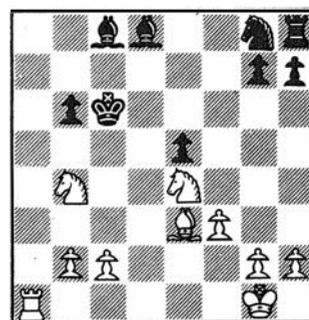
19.Cbc5!

Una simple combinación que gana material.

19. ... **Ac8**

Si 19... bc5 20.Ta6 recuperando la pieza con ventaja decisiva en todos los casos, como fácil es comprobar.

20.Ca6 **fe5 21.Cb4**



Y Spasski abandonó, pues si 21... Rb5 22.Cd6 Rb4 23.Ta3! seguido de 24.c3 mate, y si el rey se retira a 'b7' sigue Cd6 y Cf7, mientras que si 21... Rd7 22.Td1 gana fácilmente. Tampoco vale 21... Rc7 22.Ta7 Ab7 23.Cd6 Rd6 24.Tb7 y las blancas ganan un segundo peón con ventaja decisiva.

Comentarios: **MI Javier Ochoa de Echagüen**





MEMORIAL SAMUEL RESHEVSKY

AL DÍA

Granda venció y convenció en Nueva York

El segundo lugar de
Judit Polgar confirma
su excelente momento

PATRICK WOLFF. NUEVA YORK

FOTOGRAFÍA: ROSA DE LAS NIEVES

En agosto del año pasado acudí a Brasil a jugar la Olimpiada universitaria en compañía de otros cinco representantes americanos. Uno de mis compañeros de selección era Daniel Edelman, con quien hablé, durante el vuelo a Suramérica, sobre uno de sus temas favoritos: la posibilidad de organizar un fuerte torneo internacional. Dan ya era el responsable de la anual *Harvard Cup*, y de un encuentro de exhibición entre GM,s y computadoras, y creía que éste era el momento adecuado para hacer realidad su ansiado deseo. Hablamos del asunto durante horas, hasta que aterrizamos y otros preocupaciones ocuparon nuestra atención.

Casi un año después, se celebraba la primera edición del *Memorial Reshevsky*, en el Milbank, Tweed, & Co., entre el 13 y 24 de julio. Después de meses perfilando hasta los últimos detalles, por fin el sueño de Dan se hacía realidad, y además espléndidamente. El torneo reunió a algunos de los más fuertes ajedrecistas americanos, así como dos de las hermanas Polgar, Zsuzsa y Judit y otros GM,s procedentes de varios países.

La victoria final fue para el GM peruano Julio Granda, que mostró un ajedrez sólido y preciso. El triunfo en el *Memorial* es el mayor éxito de Granda en su carrera profesional. Sus cinco victorias consecutivas en las últimas rondas marcaron la diferencia con el resto de todos nosotros. Naturalmente, la suerte le favoreció, como en su partida con Michael Rohde, cuando en los apuros de tiempo éste pasó por alto la captura limpia de... una torre. Pero se trató de una excepción. Sus partidas contra el autor de este reportaje y el GM Benjamin son la mejor muestra de la calidad del ajedrez que jugó.

Por lo que respecta a Judit Polgar, debe estar satisfecha con el resultado. Si bien la fortuna le salvó más de un punto (por ejemplo, frente a Dzindzihashvili, que dejó escapar un final claramente favorable), Judit jugó un excelente ajedrez, compensado con la segunda plaza en solitario. Los 16 años recién cumplidos, durante el torneo, le auguran un futuro más que esperanzador.

Como más arriba dije que el torneo se planeó un año antes, pero el repentino fallecimiento de Samuel Reshevsky hizo que éste se dedicara a su memoria. Yo no pertenezco a su generación, ni le conozco en profundidad, por lo que creo que no pueda rendir un justo tributo a su memoria desde estas páginas. Por supuesto que puedo decir algo de su

persona y carrera profesional. Es obvio recordar que alguien que aspire a tener un conocimiento aceptable del ajedrez deberá estudiar detenidamente las partidas de Reshevsky. Durante varias décadas fue uno de los mejores jugadores del mundo. Sus partidas estaban llenas de ideas intrincadas y profundas, y siempre fue un tenaz luchador. Recuerdo que mi primer contacto con Reshevsky fue a través del libro de Fischer *Mis 60 mejores partidas*. Cualquiera que haya leído este libro estará al tanto del respeto que siempre tuvo por el maestro. No he tenido ocasión de leer el libro con sus mejores partidas, pero sí, en cambio, un excelente manual que titulé *El arte del juego posicional*, con el que aprendí bastante. Recomiendo de verdad este libro. La vida se lo ha llevado, pero la memoria de Reshevsky permanecerá para siempre en sus partidas.

<input type="checkbox"/>	ROHDE	1
	Inglesa (A27)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Zs.POLGAR	0

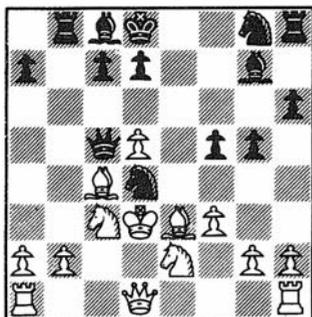
1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.CE3 f5 4.d4 e4 5.Cg5 h6!? 6.Ch3 g5 7.Cg1

Ésta es la forma moderna de llevar al caballo a g1 para luego jugar h4. Esta variante no se juega muy a menudo, a pesar de ser muy interesante. Una partida divertida muestra los inconvenientes de otra jugada lógica 7.f3 ef3 8.ef3 Ag7 9.d5 —Browne prefiere 9.Ae3— 9... De7+ —una mejora sobre ECO es 9... Cd4— 10.Rd2 Cd4 11.Ad3 Rd8! 12.Cg1 b5! 13.Cge2 —Browne cree que las negras pueden contrarrestar el daño de 13.cd5 a5 14.ba6 Aa6 15.Cge2— 13... bc4 14.Ac4 Dc5 15.Rd3? —15.b3! Browne— 15... Tb8 16.Ae3.

(Ver diagrama sig.)

MEMORIAL SAMUEL RESHEVSKY

AL DÍA



16... Dc4+! 17.Rc4 Aa6+ 18.Cb5 Cb5. Las blancas abandonan porque reciben mate o pierden mucho material, Seirawan/Browne, Lone Pine 1979. ¡Esta partida debe haber impresionado a Yasser porque a veces juega esto con las negras!

7. ... Ag7 8.e3 Cf6 9.h4 Rf7!?

Una ambiciosa tentativa de mejorar la más conocida 9... g4 10.Cg2 Cb5 11.Cd5 Ce7; el juego de las negras es estéril pero sólido. Con la textual, las negras protegen los peones de f5 y g5 pero ponen en peligro al rey.

10.Ch3 Rg6 11.f3! De7

No es fácil sugerir una jugada mejor:

a) 11... Te8?, parece estúpido sacar la torre de la columna 'h'.

b) 11... ef3 12.gf3 y la columna 'g' es criminal.

c) 11... d6 12.fe4 Ce4 —12... fe4 13.Ce4 Ce4 14.Ad3 y Cf2 gana el caballo porque... Af5 se encontraría con g4—13.Ad3!? —o simplemente 13.Ce4 fe4 14.Ae2 parece buena—y las blancas tienen un fuerte ataque.

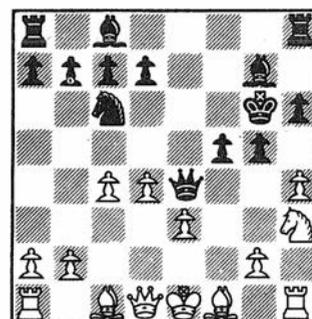
d) 11... d5 12.cd5 Cd5 —12... Cb4 13.fe4 fe4 14.Cf2 ± por ejemplo 14... Cbd5 15.Cce4 Ce4 16.Ce4 Te8 17.hg5!—13.Ce4 y he buscado formas de que las negras utilicen la columna abierta 'e' para tener contrajuego, pero todas parecen terminar en jaque mate por la diagonal b1-h7.

12.fe4

12.g4!? podría conservar algo de presión sin los fuegos artificiales. La 12ª jugada de Mike le debió llevar mucho tiempo porque ya ha calculado las

consecuencias del sacrificio del alfil en el 15º movimiento.

12. ... Ce4 13.Ce4 De4



14.Ad3! Dg2

14... Dh4+ 15.Cf2 Dg3 15.Dh5+ Rf6 17.Af5! Rf5 —17... Ce7 18.0-0, y la ventaja blanca es decisiva; 17... Re7 18.Dg6 es sólo un ataque abrumador—18.Df7+ Af6 19.e4+ ++i

15.Af5+ Rf5 16.Tf1+ Re6

16... Rg6? 17.Dd3+ Rh5 18.Cf4+! gf4 19.Df5+ Rh4 20.Tf4+ es una matanza por eso el rey tiene que seguir y moverse a otra parte del tablero.

Mem. Samuel Reshevsky, 13-24 Julio 1992 * Cat. 12 (2531) GM=5½ MI=4

Nº	Jugadores	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
1.	GM Julio Granda (Per)	2565		½	½	1	½	1	½	1	1	1	7
2.	GM Judit Polgar (Hun)	2575	½		1	½	1	½	½	½	1	1	6½
3.	GM Lev Psajis (Isr)	2570	½	0		0	½	1	½	½	1	1	5
4.	GM Joel Benjamin (EEUU)	2570	0	½	1		½	½	½	½	½	1	5
5.	GM R.Dzindzihashvili (EEUU)	2565	½	0	½	½		½	½	½	½	1	4½
6.	GM Patrick Wolff (EEUU)	2590	0	½	0	½	½		1	½	½	1	4½
7.	GM Zsuzsa Polgar (Hun)	2540	½	½	½	½	½	0		1	0	1	4½
8.	MI Ilya Gurevich (EEUU)	2510	0	½	½	½	½	½	0		1	1	4½
9.	GM Michael Rohde (EEUU)	2595	0	0	0	½	½	½	1	0		1	3½
10.	MN Eric Moskow (EEUU)	2240	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0

MEMORIAL SAMUEL RESHEVSKY

AL DÍA

17.Dh5 Ce5?

Otras defensas:

a) 17... Dg3+ 18.Re2 Tf8 —la amenaza era 19.Df7+ Rd6 20.c5++, o 19.Dg6+; intentar jugar esta defensa sin jugar 17... Dg3+ permite Dg6+ y Cf4+!— 19.Dg6+ Tf6—19... Af6 20.hg5 hg5 21.Tf6+ Tf6 22.Cg5+ Re7 23.Dg7+, y la ventaja blanca es decisiva— 20.d5+! Rd6 —nada mejor— 21.Tf6+ Af6 22.Df6+ Rc5 23.dc6 y ahora probablemente 23... d6 es la mejor jugada, porque 23... Dh3 24.Dd4+ fuerza al jaque mate, como 23... d ó bc6 24.Dd4+ pero por supuesto que las blancas deben ganar esta posición.

b) 17... Dg3+ —creo que es mejor añadir este movimiento en principio pero no estoy seguro!— 18.Re2 —18.Rd1!?!— 18... Re7! 19.Df7+ Rd8 20.Dg7 Te8 21.Df6+ [21.Tf8 d6—21... Dh3?? 22.Df6+ Ce7 23.Df7, con ventaja decisiva— 22.Te8+ Re8 23.Dg6+ Rd7?! —23... Re7 probablemente fuerza a las blancas a dar un jaque perpetuo— 24.Df7+ Ce7 no es muy claro pero parece peor que la otra] 21... Ce7 [21... Te7 22.Dh8+ Te8 23.Tf8! —23.Df6+ es fuerte para las blancas] 22.Cf2 con idea de 23.e4 es incierta. Creo que las blancas tienen buena compensación por el peón, pero ciertamente ésta fue la mejor oportunidad de lucha para las negras.

18.de5 Ae5 19.Df7+ Rd6 20.Tf6+! Rc5

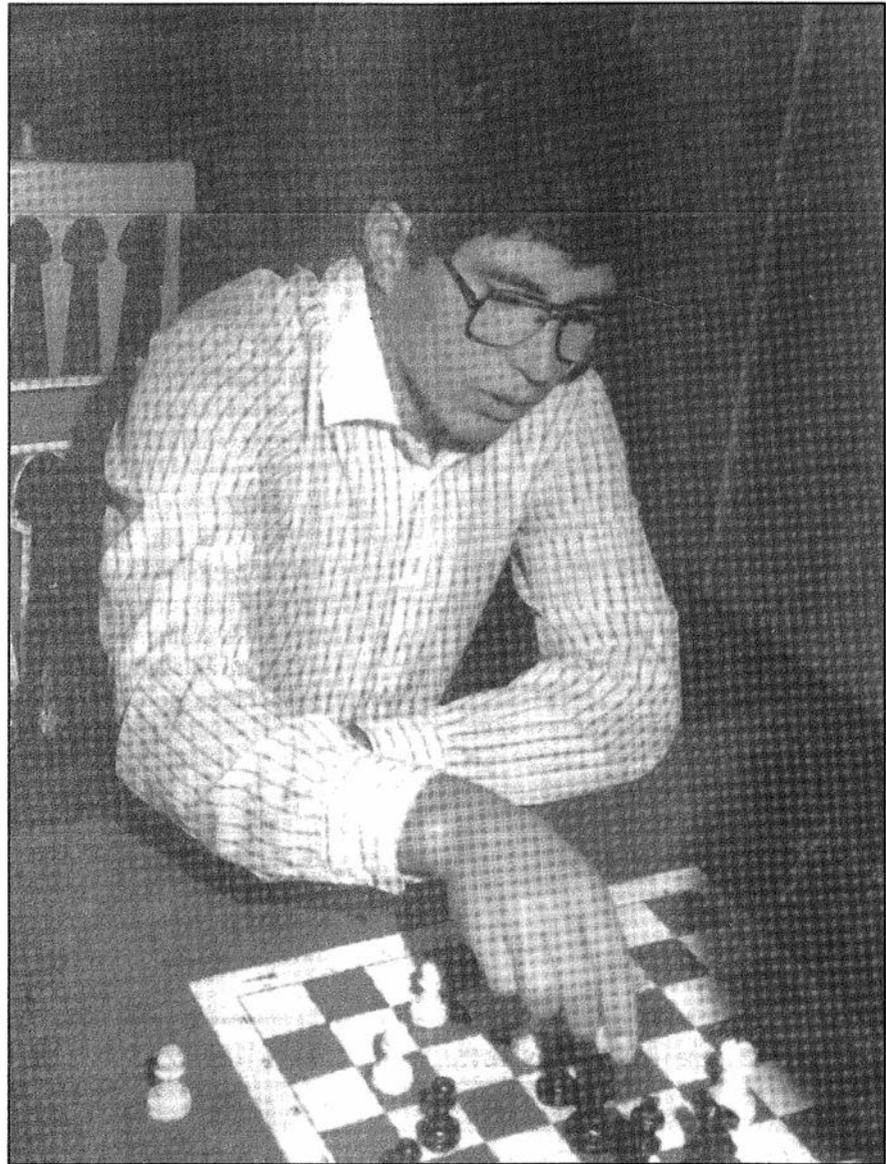
20... Af6 21.Df6+ Rc5 22.b4+! conduce al mate.

21.b4+ Rb4 22.Ad2+

22.Tb1+? Ra4 23.c5 Dc2! es por lo que las blancas deben cortar la acción de la dama con el alfil.

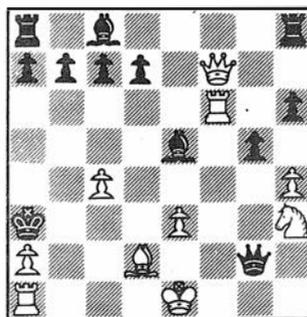
22. ... Ra3

22... Ac3 23.Tb1+ Ra4 24.Ac3 Dh3



Granda ha conseguido en Nueva York el mejor resultado de su vida

25.Dd5!, con ventaja decisiva; 22... Ra4 23.c5 es igualmente buena.



23.c5! d5 24.cd6 Ag3+

24... Dg3+ 25.Tf2; 24... Dh1+ 25.Tf1 Ag3+ 26.Re2, con ventaja decisiva.

25.Tf2 Dh1+

25... Af2+ 26.Cf2 Dg1+ 27.Re2 Ag4+ 28.Cg4 Dg4+ 29.Rd3 Da4 30.Ac1+ Rb4 31.Dc4+ Ra5 32.Ad2+ gana.

26.Re2 Ag4+ 27.Rd3 Ad1!

Los últimos movimientos de las negras merecen una admiración aunque sólo fuese por lo imposible que

MEMORIAL SAMUEL RESHEVSKY

AL DÍA

resultaba imaginar cómo las negras podrían cubrir el mate con b3! Desgraciadamente para Zsuzsa el rey está aún muy frío en a3, e incluso en apuros de tiempo, Mike no tuvo problemas en encontrar el mate.

28.Ac1+ Ra4 29.Dc4+ Ra5 30.Ad2+

Y las negras abandonan.

Las negras realizaron veintinueve movimientos y diez de ellos con el rey.

<input type="checkbox"/> PSAJIS	1
<input checked="" type="checkbox"/> Siciliana (B30)	
<input checked="" type="checkbox"/> ROHDE	0

1.e4 e5 2.Cf3 Ce6 3.Ab5!? e6 4.0-0 Cge7 5.c3 a6 6.Aa4 c4!?

Este es el movimiento que ECO recomienda como principal en un variante nada clara. Ciertamente representa una mejora sobre la forma de jugar de Zsuzsa contra su hermana en la primera ronda.

7.d4 cd3 8.Dd3 Cg6 9.Cd4 Dc7

El análisis de ECO termina aquí, haciendo de ésta una partida muy interesante para la teoría.

10.f4 Ac5

10... Ae7!?

11.Rh1 0-0

11... d5? falla tácticamente por 12.ed5 ed5 13.Cc6 bc6 14.Dd5 y 11... e5 lleva a dos posibles réplicas:

a) 12.fe5 Cce5 13.Dg3 que da a las blancas la iniciativa.

b) 12.Cb3!? Aa7 —12... Ae7 13.Ac6 y 14.f5 es fuerte— 13.Ac6 Dc6 —13... bc6 ó 13... dc6 14.f5 es posicionalmente fuerte para las blancas ya que 14... Cf4 15.Df3

pone el caballo en peligro— 14.f5 Ce7 15.Dg3!? —15.c4 b5! 16.cb5 Db5 17.Db5 ab5 18.Cc3 Aa6 pero un movimiento más serio como 15.Ae3 podría ser prometedor— 15... d6 De4 16.Cbd2 Dd5 —16... De3 17.De3 Ae3 18.Cc4 y 19.Cd6+— 17.c4 y las blancas juegan De5 con ventaja; 15... 0-0 16.De5, con ventaja] 16.Cbd2 y no está muy claro lo que va a pasar pero las posibilidades de las blancas parecen seguras.

12.f5 Cge5 13.Dg3 f6

Si las negras juegan 13... Cd4—13... Ad4 14.cd4 Cd4 claramente no puede ser muy bueno, las negras perderían su alfil de casillas negras!—, entonces 14.Ab6 g6 15.Af8 a lo que puede seguir 15... Ce2 16.De1 —pero quizá 16.Dg5!? sea fuerte ya que el caballo de 'e2' está atrapado tras su largo recorrido— 16... Cg4! 17.g3 —17.Dh4? Ch2!— 17... Rf8 18.fg6 —18.De2 ef5! con la idea de ... b5 y ... Ab7 da a las negras buena compensación— y ahora las negras

pueden entrar en grandes complicaciones con 18... Ch2!?, o simplemente jugar 18... Cg3+ 19.hg3 hg6 con mucho juego. Sin embargo, después de 13... Cd4 14.Ah6 g6, las blancas pueden jugar simplemente 15.cd4 Ad4 16.Cc3 con un buen ataque por el peón. Extrañamente, muchas de las posibles posiciones de esta apertura parecen un buen gambito Smith-Morra para las blancas.

14.Ae3 Ad6

Creo que 14... Db6 es crítica y ahora:

a) 15.b4 Ad4 —15... Cd4? 16.bc5 Db2 17.cd4 Cc4 18.Ah6 Tf7 19.Ab3, con ventaja— 16.cd4 Db4 —16... Cd4 17.a3! da a las blancas buena compensación, pero no 17.Td1 Db4 18.Td4 Db2!; 16... Cc4!? 17.Ag1 Db4 18.Cc3 es incierta. Si 17.de5 Da4 18.Ah6! Tf7 19.Cc3 seguido por 20.ef6 es fuerte para las blancas. Tuve al principio la intención de jugar 16... Db4 por ser mi línea principal, pero dadas las complicaciones tácticas, las negras tendrían que considerar tanto 16... Cd4 como 16... Cc4!?

b) 15.Ac6 Cc6 [15... Db2!? 16.Ce6 de6 17.Ac5 Tf7 —17... Da1? 18.Af8 Rf8 19.fe6! con ventaja; 17... Td8 18.Ae7— 18.Ae8 Da1 es un lío] 16.Cd2 —16.b4!?— 16... Cd4 —16... Db2? 17.Cc4 Dc3 18. Tec1 y 19.Cc6 es brutal— y no es fácil ver clara compensación para el peón blanco.

c) 15.Ab3 Cd4 16.cd4 Ad4 17. Ad4 Dd4 18.Cc3 es parecido a la partida pero el cambio de alfiles ayuda significativamente a las negras.

Incluso después de la afilada 14... Db6, 15.b4!? parece prometedora para las blancas aunque no sin riesgo.

15.Af4 Db6!?

Planeando tomar un peón peli-



La progresión de Judit Polgar es palpable en cada torneo

MEMORIAL SAMUEL RESHEVSKY

AL DÍA

groso. Otra idea era 15... Cd4 16.cd4 Cc4 17. Ad6 Dd6 18.Dd6 Cd6 19.fe6 de6 20.Cd2 aunque las blancas están mejor aquí.

16.Ab3 Cd4 17.cd4 Dd4 18.Cc3 Rh8 19.Tad1 Db4

O 19... Dc5 pero no 19... Db6?? 20.fe6 de6 21.Ae5 Ae5 22.De5!

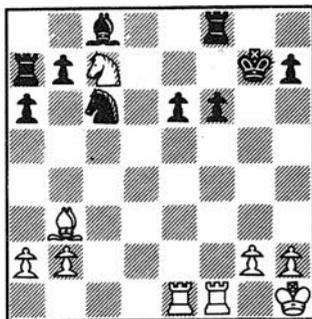
20.Dh3 Cf7!? 21.Ad6 Cd6 22.fe6 de6 23.e5!

Ciertamente no es buena 23.Ae6 Ce4 24.Tf4 —o 24.Ac8 Tac8 25.Tf4 Db2— 24... Ae6 25.De6 Db2.

23. ... Cf5 24.ef6 gf6 25.Tde1 Cd4

Las negras están bajo una fuerte presión; si 25... Ad7 entonces 26.Te4! Dd6 —26... Dc5 27.Ae6, con ventaja; 26... De7?? 27.Tf5; 26... Db6 27.Tf5! ef5 28.Te7— 27.Td1 Dc7 —forzada— 28.Ae6 es claramente mejor para las blancas.

26.Dh4! Cc6 27.Dh6! De7 28.Cd5 Dg7 29.Dg7+ Rg7 30.Cc7 Ta7?



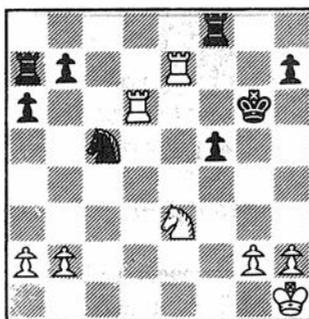
Las negras planean jugar ... b5 en algún momento. Quedarán mejor tras 30... Tb8 pero después de 31.Ae6 las blancas estarían claramente mejor en el final.

31.Te6! Cd4

Rohde probablemente tenía aquí problemas de tiempo, pero es dudoso que las negras pudiesen aprovecharlo, incluso con su mejor jugada 31... Ad7

32.Td6.

32.Te7+ Rg6 33.Cd5 Af5 34.Ce3 Ad3 35.Td1 Cb3 36.Td3 Cc5 37.Td4 f5 38.Td6+



En el boletín la jugada 38.g4!? es recomendada sin notas. Y el hombre que hizo el boletín estaba en lo cierto. 38... f4 [38... fg4 39.Tg4+ Rh6 —39... Rf6 40.Cd5+ Rf5 41.Tf4+; 39... Rh5 40.Th7 mate— 40.h4! y las negras no lo pueden parar 41.Tg5 y 42.Cg4 mate sin perder material —40... Tf3 41.Rg2—; también 38... Rf6 39.Cf5 h5 40.Td6+ Rg5 41.Td5 es fuerte y por eso si 38... h5 39.Td5!] 39.Cf5 f3 40.h4! y las negras tendrán que sacrificar la calidad para escapar del mate, entrando en un final sin esperanza —por ejemplo 40... f2 41.Td6+ Tf6 42.Tg7+ +—.

38. ... Tf6 39.Tf6+ Rf6 40.Cd5+ Rg6 41.Cf4+

Las negras tienen las piezas descolocadas y la debilidad de sus peones le dejan pocas posibilidades de salvar el juego.

41. ... Rg5 42.g3 Ta8 43.Th7 Td8 44.Tc7 Td1+ 45.Rg2 Ce4 46. h4+ Rf6 47.Tb7 Td2+ 48.Rf3 Tf2+ 49.Re3 Tf1 50.Tb6+ Rf7 51.Tb7+ Rf6 52.Tb6+ Rf7 53.Ta6 Te1+ 54.Rf3 Tf1+ 55.Re3 Te1+ 56.Rd3 Cg3 57.Ta7+ Rf6 58.Ta6+ Rf7 59.a4 Te4 60.Cd5 Th4

Aquí se aplazó la partida y continuó:

61.a5 Th8 62.Tc6 Td8 63.Rc4 Ce4 64.a6 Cd2+ 65.Rd4 Cb3+ 66.Rc3 Td5 67.Rb3

f4 68.Ra4 f3 69.b4 f2 70.Tc1 Re6 71.a7 Td2 72.Rb5 Td5+ 73.Rb6 Td6+ 74.Ra5 Td2 75.b5 Rd7 76.Ra6 Ta2+ 77.Rb7 Ta5 78.b6

Y en esta posición desesperada, las negras perdieron por tiempo.

□ J.POLGAR ½
 Caro-Kann, ataque Panov (B14)
 ■ GRANDA ½

1.e4 c6 2.d4 d5 3.ed5!?

Esto introduce el ataque Panov-Botvínik, una buena elección si uno quiere ganar a toda costa con las blancas.

3. ... cd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ab4 7.cd5 Cd5 8.Db3!? Cc6 9.Ad3 0-0 10.0-0 Ae7 11.a3

Es a menudo un movimiento útil en esta posición, pero preferiría abstenerme de jugarlo hasta que las negras hubiesen movido el caballo de 'd5', o mientras las blancas tengan un movimiento útil de desarrollo. Quizá sea más personal que otra cosa, pero me gusta 11.Td1.

11. ... Db6!? 12.Dc2 h6 13.Ae3

Es difícil evitar este movimiento, ya que 13.De2 —para jugar 14.De4— 13... Cd4 no vale y 13.Ah7+ Rh8 14.Ae4 Cd4 —14... Cf6— es igual de bueno y 13.Td1 Af6 renueva el ataque sobre el peón 'd'.

13. ... Td8

13... Ce3 14.fe3 e5 15.Cd5 Dd8 16.Ce7+ De7 17.Ae4! ed4 18.ed4 y las blancas tienen alguna ventaja.

14.Tad1 Af6

Ahora 14... Ce3 15.fe3 e5 se encuentra con 16.Ca4! Dc7 —16... Da5 17.b4 Dd5 18.Ae4 y 19.Ac6— 17.d5! Td5 18.Ah7+ y 19.Td5.

MEMORIAL SAMUEL RESHEVSKY

AL DÍA



El GM Joel Benjamin fue el estadounidense mejor clasificado

15.Dd2 Cce7

15... Ce3!? 16.fe3 e5 es más interesante. No creo que el intento de atacar 'f7' funcione tácticamente: 17. Ce4 Ae7 18.Ac4 ed4! 19.Cd4 [19.ed4 Af5! 20.Cg3 —20.Af7+ Rf7 21.Df4 g6 es erróneo— 20... Ag6 es mejor para las negras] 19... Ag4 —19... Ce5 20.Aa2 es probablemente un poco mejor para las blancas, pero 19... Cd4!? es también posible— 20.Tf7 Rh8! [20... Ad1 21.Dd1 Cd4 —21... Rh8 22.Dg4 Af8 23.Cf5! +- 22.Te7+ Rh8 23.Dg4! ±] 21.Ae2 Cd4 22.ed4 Ae2 23.De2 Td4 24.Td4 Dd4+ 25.Rh1 Tc8! y las negras toman la iniciativa, aunque probablemente 26.Tf1 llevaría a las tablas —pero no 26.Cc3? Aa3—.

Estas variantes son excesivamente difíciles de calcular y muy peligrosas. Granda Zúñiga decide, muy razonablemente, reagrupar su minoría de forma muy útil y evitar los fuegos artificiales. El había jugado 15... Ce3 16.fe3 e5, pero las blancas podían jugar también de forma más serena, por ejemplo, 17.d5 Ce7 18.Rh1 —18.d6? Cf5— con oportunidades mutuas.

16.Ce4 Cf5 17.Cf6+ Cf6 18.Ce5 Ad7 19.g4!?

19.Af5 ef5 20.d5 Da6 es excelente para las negras, por eso Judit tiene una brillante idea para generar algo de juego.

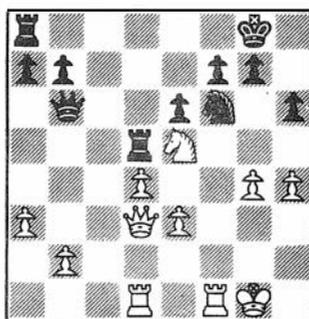
19. ... Ce3

19... Cd6 20.d5 Dc7 21.Tc1 Db8 22.Cd7 y 23.de6 es mejor para las blancas, pero 19... Ce7!? era posible.

20.fe3 Ab5 21.h4 Ad3

Pero no 21... Td4? 22.ed4 Dd4+ 23. Df2 De5 24.Tfe1 y las negras pierden más material. Podría estar equivocado pero creo que esta fue la idea original de Granda porque le noté excitado y pensó durante mucho tiempo la 21ª jugada.

22.Dd3 Td5!



Una excelente defensa. Ahora 23.g5 hg5 24.hg5 Te5! 25.de5 Cg4 26.Tfe1 Db2! 27.De2 De2 28.Te2 lleva a un final de juego realmente malo.

23.Tf2 Tad8 24.De2 Ce4 25.Tf3 f6 26.Cg6 T5d7 27.Dc2 Dc6!? 28.Dc6 bc6 29.Tf4 Cc5! 30.Tff1

El último movimiento de las negras parece extraño, pero dificulta que las blancas puedan coordinar sus torres. Las negras amenazan con 30... e5 y 30.Tc1, 30.Te1 ó 30.Tdf1 conllevan 30... Cd3, y 30.Tb1 Cb3! con la idea c5. Quizá 30.b4?! e5 31.bc5 ef4 32.Cf4 era buena en principio pero no creo que yo la jugase tampoco.

30. ... e5 31.Tc1 Cb3 32.Tc6

32.Tc3 Cd2 y 33... ed4.

32. ... ed4 33.ed4 Cd4 34.Tc4 Te8 35.Rg2 Te4 36.Tf4 Tf4 37.Cf4 g5!

Las negras movilizan su flanco de rey para contrarrestar la ofensiva blanca en el flanco de dama por ello no permiten a las blancas paralizarlo con h5.

38.Cg6?!

Esto me divierte; pensaría que después de 38... Rf7 39.h5 Ce6 el enterrado caballo debería ser una debilidad más que una fuerza, pero en el final es posible que sean tablas.

38. ... gh4 39.Ch4 Rf7 40.Ta4 Ce6 41.CE3 a5 42.Tc4 Ce5!

Ahora las tablas son inevitables.

43.Ce5+ fe5 44.Rf3 Td2 45.Tc7+ Re6 46.Tb7 Rd6 47.b3 a4 48.ba4

Y tablas.



CAMPEONATO NACIONAL DE FRANCIA

AL DÍA

La juventud al poder

Manuel Apicella,
el campeón de Francia
más joven de la historia

CHRISTOPHE GUENNEAU.
ESTRASBURGO

Este año, el campeonato de Francia no contó con el mismo elenco de la edición anterior, disputado en Montpellier. Las notables ausencias rebajaron sensiblemente la categoría del evento (VIII, 2.420 de media Elo), impidiendo, además, la obtención de norma de GM. Spasski estaba ocupado preparando el encuentro con Fischer. Lautier, como de costumbre, alegó la falta de motivación y malas condiciones económicas. Kouatly declinó participar, aunque se desconocen las razones. En cuanto a Dorfman, Vaissier y Murey, su participación fue imposible, pues aunque residen en Francia, no tienen pasaporte francés.

En realidad, las condiciones económicas fueron bastante parcas, igual que las de juego. Se prometió el Palacio de Congresos y tres meses antes del inicio del campeonato se cambió de opinión. Finalmente, se disputó en el Centro Regional de Educación Física y Deporte, para desgracia de los participantes, que tuvieron que soportar la falta de refrigeración, y de los espectadores, que no pudieron seguir el desarrollo de las partidas a través de los tableros gigantes.

Antes del campeonato, la duda más insistente era saber si el campeón de las dos ediciones anteriores —Marc Santo-Roman— sería capaz de conseguirlo por tercera vez. La respuesta no tardó en venir. Después de cuatro rondas, Santo-Roman estaba a 2½ puntos de la cabeza. Oliver Renet, el único GM presente, dominó el torneo hasta la 9ª ronda, pero de súbito, y sin saber por qué, su juego perdió fuerza y perdió dos partidas. La situación fue aprovechada por Manuel Apicella y Arnaud Hauchard, seguidos a corta distancia por Prié y Louis Roos.

La última ronda se anunció harto interesante, con cuatro jugadores con posibilidades de alcanzar la victoria. Los emparejamientos fueron los siguientes: Apicella/Relange, Hauchard/Roos y Prié/Giffard. Apicella era el más favorecido, puesto que se enfrentaba contra el peor Elo del torneo, pero Relange —campeón juvenil de Francia— había anunciado que se defendería con uñas y dientes. Tras ganar la calidad, todo parecía indicar que la victoria no se le escaparía de las manos a Apicella. Prié, sin ninguna oportunidad de ganar, se aseguró el tercer puesto con las tablas, mientras Hauchard ganó con una vistosa maniobra. Con todo a su favor, Apicella no pudo materializar su ventaja y, como ocurre en estos casos, un grosero error desembocó en las tablas.

Hauchard y Apicella, ambos con 10 puntos, disputaron dos partidas de 20 minutos para desempatar (en Francia no se reparte el título y hace tiempo que los desempates serios —a 6 partidas

de dos horas y medias— fueron descartados por su alto costo financiero. En la primera partida, Apicella planteó un original esquema contra la defensa Aliojin y rápidamente obtuvo ventaja de espacio. En 38 jugadas, y tras algunas imprecisiones, Hauchard tumbó su rey. La segunda partida, después de una pausa de cinco minutos, fue casi un calco de la anterior. Con una Francesa, Apicella resolvió sin grandes problemas la apertura y en el 32º movimiento, Apicella ganó la calidad. Con 22 años, Apicella es el campeón de Francia más joven de la historia.

□ APICELLA 1
■ Aliojin (B03) 0
■ HAUCHARD 0

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.d4 d6 4.Cf3 de5 5.Ce5 Cd7 6.Cf3 C7f6 7.h3 Af5 8.Ae2 e6 9.0-0 h6 10.a3 Ad6 11.Te1 c6 12.c4 Ce7 13.Cc3 0-0 14.Af1 Ah7 15.Ce2 c5 16.dc5 Ac5 17.b4 Ab6 18.Ab2 Cf5 19.Db3 Ce4 20.c5 Ac7 21.Cc3 Cg5 22.Cb5 Cf3+ 23.Df3 a6 24.Tad1 Dc8 25.Cc7 Dc7 26. Dc3 f6 27.Ac4 Rh8 28.Ae6 Tae8 29.Df3 Ch4 30.Dg4 Cg6 31.Ac4 Ce5 32.Ae5 Te5 33.Te5 De5 34.Td7 f5 35.Dd4 Dd4 36. Td4 Te8 37.Td7 b5 38.cb6

□ HAUCHARD 0
■ Francesa (C02) 0
■ APICELLA 1

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Db6 6.a3 c4 7.Cbd2 Ca5 8.g3 Ad7 9.h4 h6 10.Ah3 Ce7 11.h5 0-0-0 12.Ch4 g5 13.Cg2 Ag7 14.Ce3 f5 15.ef6 Af6 16.0-0 Ag7 17.Te1 Rb8 18.Tb1 Thf8 19.De2 Cb3 20.Cb3 Db3 21.Rg2 a6 22.Cg4 Cc6 23.f4 Ae8 24.fg5 Ah5 25.gh6 Ah8 26.Af4+ Ra8 27.Dd2 Ag6 28.Tbc1 Ae4+ 29.Rh2 Db6 30.Cf2 e5 31.de5 Ce5 32.Te3 Cf3+ 33. Tf3 Af3 34.Te1 d4 35.cd4 Ad4 36.Ae3 Ae3 37.De3 De3 38.Te3 Ah5 39.Ce4 Tde8 40.Ag2 Ag6 41.Te2 Th8 42.g4 Th6+

□ ROSS 1
■ India de Rey (E94) 0
■ RENET 0

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.Cf3 d6 4.d4 Cf6 5.e4

CAMPEONATO NACIONAL DE FRANCIA

AL DÍA

0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Ca6 8.Ae3 Cg4 9.Ag5
De8 10.h3 h6 11.hg4 hg5 12.d5 Ag4 13.
Cg5 Ad7 14.Ag4 Af6 15.Ch3 Rg7 16.g3
Cc5 17.b4 Ca4 18.Ca4 Ag4 19.Dg4 Da4
20.De2 c6 21.Tab1 cd5 22.cd5 Tac8 23.
Tb3 Tc7 24.Rg2 Tfc8 25.Th1 Tc3 26.Dg4
Da2 27.Tc3 Tc3 28.Cg5 Ag5 29.Dg5 Tc8
30.Dh6+ Rf6 31.Dh4+ Rg7 32.g4 Tg8
33.Th3 Rf8 34.Dd8+ Rg7 35.Dd6 Da6
36.De5+ Rf8 37.d6 Dc6 38.De7+ Rg7
39.Tf3 De8 40.Df6+ Rf8 41.e5

□ PRIÉ 0
Gambito Budapest (A52)
■ RICARD 1

1.d4 Cf6 2.c4 e5 3.de5 Cg4 4.Af4 Ab4+
5.Cd2 d6 6.ed6 Df6 7.Ch3 Cf2 8.Cf2 Df4
9.dc7 Cc6 10.Cd3 Dh4+ 11.g3 De4 12.
Tg1 Aa5 13.Rf2 De7 14.Ag2 Ac7 15.Te1
Ag4 16.c5 0-0-0 17.Af3 h5 18.Cc4 Df6
19.Rg2 Af3+ 20.ef3 h4 21.Cd6+ Ad6
22.cd6 Dd6 23.Cf2 Dh6 24.Dc1 Td2
25.Dc4 hg3 26.Dg4+ f5 27.Dg3 Td6
28.Th1 Tg6

□ RELANGE 0
Moderna (B06)
■ BRICARD 1

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 c6 4.f4 d6 5.Cf3
Ag4 6.Ae3 Db6 7.Dd2 Af3 8.gf3 Cd7
9.0-0-0 Da5 10.Rb1 0-0-0 11.h4 Cgf6
12.Ah3 Rb8 13.f5 c5 14.f4 Ch5 15.Df2
Cb6 16.dc5 Cc4 17.Ad4 Ad4 18.Dd4 Dc5
19.Cd5 The8 20.Thf1 e6 21.fe6 fe6
22.Cc3 Tc8 23.Dc5 Tc5 24.Td3 b5 25.b3
Ca3+ 26.Rb2 b4 27.Ca4 Tc2+ 28.Ra1
Tc8 29.Tfd1 Cf4

□ APICELLA 1
Española (C70)
■ SERET 0

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 g6 5.
c3 d6 6.d4 Ad7 7.0-0 Ag7 8.h3 Cge7 9.
Ae3 0-0 10.Cbd2 h6 11.Ab3 Rh7 12.de5
de5 13.a4 b6 14.De2 f5 15.ef5 Af5
16.Tfd1 Ad3 17.De1 Ca5 18.Ae6 Tf6 19.
Aa2 Td6 20.b4 Cac6 21.Ag5 Ac2 22.Tdc1

Af5 23.Cc4 Td3 24.b5 ab5 25.ab5 Tf3
26.gf3 hg5 27.bc6 Ae6 28.Ab3 Ta1 29.Ta1
Dg8 30.De4 Ad5 31.Dg4 Cf5 32.Ta7 Ch4
33.Cd2 Ab3 34.Ce4 Cf5 35.Tc7 Da8 36.
Dg5 Da1+ 37.Rh2 Df1 38.Cf6+ Rh8
39.Tc8+ Af8 40.Ce4

□ KOCH 1
Española (C70)
■ MARCIANO 0

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 f5 4.Cc3 fe4
5.Ce4 d5 6.Ce5 de4 7.Cc6 Dg5 8.De2 Cf6
9.Ca7+ Ad7 10.Ad7+ Cd7 11.f4 Dh4+
12.g3 Dh3 13.Cb5 0-0-0 14.b3 e3 15.de3
Cf6 16.Ab2 Ac5 17.Af6 gf6 18.Td1 The8
19.Td8+ Rd8 20.e4 c6 21.b4 Ab4+ 22.c3
Aa5 23.Dd2+ Dd7 24.Cd6 Ac3 25.Cb7+
Rc8 26.Dc3 Te4+ 27.Rf2 Rb7 28.Tb1+
Rc8 29.Df6 Dd2+ 30.Rg1 Dc2 31.Dh8+
Rc7 32.Dh7+ Rd6 33.Dg6+ Rc5 34.
Df5+ Rc4 35.Df7+ Rc5 36.Dh3 Dd2 37.
Db6+ Rc4 38.Dc6+ Rd3 39.Tb3+

67º Campeonato de Francia * Cat. VIII (2420)

Nº	Jugadores	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Total
1.	MI Hauchard	2430		1	½	½	1	1	1	0	0	½	1	½	½	1	1	½	10
2.	MI Apicella	2450	0		½	½	1	½	1	½	½	1	1	1	½	1	½	½	10
3.	MI Prié	2460	½	½		½	½	0	½	1	1	1	½	1	½	½	½	1	9½
4.	GM Renet	2530	½	½	½		0	1	½	½	1	½	0	½	1	½	1	1	9
5.	MI L.Roos	2390	0	0	½	1		1	0	0	1	0	1	1	½	1	1	1	9
6.	MI Bricard	2485	0	½	1	0	0		0	1	½	1	1	½	½	1	1	1	9
7.	MI Anic	2395	0	0	½	½	1	1		1	1	0	½	½	0	½	1	½	8
8.	MI Koch	2460	1	½	0	½	1	0	0		1	0	½	½	1	½	½	1	8
9.	MI Degraeve	2480	1	½	0	0	0	½	0	0		1	½	1	1	½	1	1	8
10.	MI Seret	2420	½	0	0	½	1	0	1	1	0		1	0	½	1	½	0	7
11.	MI Boudre	2405	0	0	½	1	0	0	½	½	½	0		½	1	1	0	1	6½
12.	MI Santo-Roman	2455	½	0	0	½	0	½	½	½	0	1	½		½	0	1	½	6
13.	MI Marciano	2415	½	½	½	0	½	½	1	0	0	½	0	½		½	0	½	5½
14.	MI Giffard	2355	0	0	½	½	0	0	½	½	½	0	0	1	½		½	½	5
15.	Relange	2285	0	½	½	0	0	0	0	½	0	½	1	0	1	½		½	5
16.	MF Cerisier	2315	½	½	0	0	0	0	½	0	0	1	0	½	½	½	½		4½

JAQUE

La pasión del ajedrez

c/ Gral. Pardiñas, 48-3º A Teléfono 309 03 79
28001 Madrid

La única revista quincenal de sus características en todo el mundo.

Decana de las publicaciones españolas especializadas en ajedrez: ¡20 años de aparición ininterrumpida!

Lea JAQUE. Infórmese, entréñese y diviértase con nuestra revista.



¡ SUSCRÍBASE A JAQUE !

**Benefíciense del precio especial de suscripción
¡ Ahórrase 2.100 ptas !**

Vd. recibirá **JAQUE** en su domicilio cada 15 días

Precios 1.992

Suscripción anual, 24 números	9.900	ptas.
Extranjero, vía aérea	170	\$
Extranjero, vía superficie	116	\$
Suscripción semestral, 12 números	4.950	ptas.
Extranjero, vía aérea	85	\$
Extranjero, vía superficie	58	\$
Ejemplar suelto	500	ptas.

La presente tarifa anula todas las anteriores.

Para la tramitación de las suscripciones al extranjero es imprescindible el previo pago de su importe.

El adjunto boletín de pedido es sólo utilizable para los suscriptores en España.

A nuestros suscriptores

A petición de algunos de nuestros abonados afectados por retrasos o extravíos en la recepción de JAQUE (que se remite con el franqueo correspondiente a revistas), ofrecemos estas otras modalidades de envío postal:

	URBANA	PROVINCIAS
CARTA	60	95
CARTA URGENTE	185	240
CARTA CERTIF.	170	205
PERIÓDICO CERTIF.	125	125

Las tarifas indicadas corresponden a un solo envío. Aquellos lectores interesados en acogerse a alguna de ellas, deberán calcular el importe total en función del número de envíos pendientes de recibir hasta completar su suscripción. Dicho importe ha de ser remitido a:

JAQUE: c/ General Pardiñas, 48 - 28001 Madrid, mediante giro postal o sellos de correos, indicando sus datos personales y el concepto concreto de dicho pago. Para cualquier duda o consulta pueden también llamarnos al tlf.: (91) 309 03 79

TODAS LAS PARTIDAS

LAS VICTORIAS DE ALIOJIN

Aliojin, campeón del mundo

Capablanca 0
C01
Aliojin 1
Buenos Aires, 1927

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4. ed5 ed5 5.Ad3 Cc6 6.Cge2 Cge7 7.0-0 Af5 8.Af5 Cf5 9. Dd3 Dd7 10.Cd1 0-0 11.Ce3 Ce3 12.Ae3 Tfe8 13.Cf4 Ad6 14.Tfe1 Cb4 15.Db3 Df5 16. Tac1 Cc2 17.Tc2 Df4 18.g3 Df5 19.Tce2 b6 20.Db5 h5 21. h4 Te4 22.Ad2 Td4 23.Ac3 Td3 24.Ae5 Td8 25.Ad6 Td6 26.Te5 Df3 27.Th5 Dh5 28. Te8+ Rh7 29.Dd3+ Dg6 30. Dd1 Te6 31.Ta8 Te5 32.Ta7 c5 33.Td7 De6 34.Dd3+ g6 35.Td8 d4 36.a4 Te1+ 37.Rg2 Dc6+ 38.f3 Te3 39.Dd1 De6 40.g4 Te2+ 41.Rh3 De3 42. Dh1 Df4 43.h5 Tf2

Capablanca 0
D52
Aliojin 1
Buenos Aires, 1927

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.Cf3 Da5 7.Cd2 Ab4 8.Dc2 dc4 9.Af6 Cf6 10.Cc4 Dc7 11.a3 Ae7 12.Ae2 0-0 13.0-0 Ad7 14.b4 b6 15.Af3 Tac8 16.Tfd1 Tfd8 17.Tac1 Ae8 18.g3 Cd5 19.Cb2 Db8 20.Cd3 Ag5 21.Tb1 Db7 22.e4 Cc3 23.Dc3 De7 24.h4 Ah6 25.Ce5 g6 26.Cg4 Ag7 27.e5 h5 28.Ce3 c5 29.bc5 bc5 30.d5 ed5 31.Cd5 De6 32.Cf6+ Af6 33.ef6 Td1+ 34.Td1 Ac6 35.Te1 Df5 36.Te3 c4 37.a4 a5 38.Ag2 Ag2 39.Rg2 Dd5+ 40.Rh2 Df5 41.Tf3 Dc5 42. Tf4 Rh7 43.Td4 Dc6 44.Da5 c3 45.Da7 Rg8 46.De7 Db6 47.Dd7 Dc5 48.Te4 Df2+ 49.

Rh3 Df1+ 50.Rh2 Df2+ 51.Rh3 Te8 52.Dc6 Df1+ 53.Rh2 Df2+ 54.Rh3 Df1+ 55.Rh2 Rh7 56.Dc4 Df2+ 57.Rh3 Dg1 58.Te2 Df1+ 59.Rh2 Df6 60.a5 Td8 61.a6 Df1 62.De4 Td2 63.Td2 cd2 64.a7 d1D 65.a8D Dg1+ 66.Rh3 Ddf1+

Capablanca 0
D63
Aliojin 1
Buenos Aires, 1927

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4. Ag5 Cbd7 5.e3 Ae7 6.Cf3 0-0 7.Tc1 a6 8.a3 h6 9.Ah4 dc4 10.Ac4 b5 11.Ae2 Ab7 12.0-0 c5 13.dc5 Cc5 14.Cd4 Tc8 15. b4 Ccd7 16.Ag3 Cb6 17.Db3 Cfd5 18.Af3 Tc4 19.Ce4 Dc8 20.Tc4 Cc4 21.Tc1 Da8 22.Cc3 Tc8 23.Cd5 Ad5 24.Ad5 Dd5 25. a4 Af6 26.Cf3 Ab2 27.Te1 Td8 28.ab5 ab5 29.h3 e5 30. Tb1 e4 31.Cd4 Ad4 32.Td1 Ce3

Aliojin 1
D64
Capablanca 0
Buenos Aires, 1927

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Cbd7 5.e3 Ae7 6.Cf3 0-0 7.Tc1 c6 8.Dc2 a6 9.a3 h6 10.Ah4 Te8 11.Td1 b5 12.cb5 cb5 13.Ad3 Ab7 14.0-0 Tc8 15.Db1 Da5 16.Ce2 Cb6 17.Ce5 Cc4 18.Af6 Af6 19. Ah7+ Rf8 20.Cd7+ Re7 21. Cc5 Db6 22.Cb7 Db7 23.Ad3 Tc7 24.Da2 Tee8 25.b3 Cd6 26.Dd2 Db6 27.Tc1 Rd7 28. Tc7+ Tc7 29.Ab1 Ae7 30.Cf4 Rc8 31.De2 g6 32.Cd3 Ce4 33.b4 Tc3 34.Db2 Dc7 35.Cc5 Ac5 36.dc5 De5 37.f4 Dg7 38.Ae4 de4 39.Rf2 Df6 40.g3 g5 41.Tc1

Aliojin 1
D35
Capablanca 0
Buenos Aires, 1927

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.cd5 ed5 7.Ad3 Ae7 8.Cge2 0-0 9.Cg3 Ce8 10.h4 Cdf6 11.Dc2 Ae6 12.Cf5 Af5 13.Af5 Cd6 14.Ad3 h6 15.Af4 Tc8 16.g4 Cfe4 17.g5 h5 18.Ae4 Ce4 19.Ce4 de4 20.De4 Da5+ 21.Rf1 Dd5 22.Dd5 cd5 23.Rg2 Tc2 24.Thc1 Tfc8 25.Tc2 Tc2 26.Tb1 Rh7 27.Rg3 Rg6 28.f3 f6 29.gf6 Af6 30.a4 Rf5 31.a5 Te2 32.Tc1 Tb2 33.Tc5 Re6 34.e4 Ad4 35.Td5 Ac3 36.Th5 a6 37.Ac7 Ae1+ 38.Rg4 Tg2+ 39.Rh3 Tf2 40.Rg4 Tg2+ 41.Rh3 Tf2 42.f4 Tf3+ 43.Rg2 Tf2+ 44.Rh3 Tf3+ 45.Rg2 Tf2+ 46.Rg1 Tc2 47.Ab6 Tc4 48.Rg2 g6 49.Te5+ Rd7 50.h5 gh5 51.Rf3 h4 52.Th5 Tc3+ 53.Rg4 Tc4 54.Rf5 Aa5 55.Th7+ Rc6 56.Aa5 Tc5+ 57.Re6 Ta5 58.f5 Ta3 59.f6 Tf3 60.f7 b5 61.Th5 h3 62.Tf5 Tf5 63.ef5

Aliojin 1
D51
Capablanca 0
Buenos Aires, 1927

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.a3 Ae7 7.Cf3 0-0 8.Ad3 dc4 9.Ac4 Cd5 10.Ae7 De7 11.Ce4 C5f6 12.Cg3 c5 13.0-0 Cb6 14.Aa2 cd4 15.Cd4 g6 16.Tc1 Ad7 17.De2 Tac8 18.e4 e5 19.Cf3 Rg7 20.h3 h6 21.Dd2 Ae6 22.Ae6 De6 23.Da5 Cc4 24.Da7 Cb2 25.Tc8 Tc8 26.Db7 Cc4 27.Db4 Ta8 28.Ta1 Dc6 29.a4 Ce4 30.Ce5

Dd6 31.Dc4 De5 32.Te1 Cd6 33.Dc1 Df6 34.Ce4 Ce4 35. Te4 Tb8 36.Te2 Ta8 37.Ta2 Ta5 38.Dc7 Da6 39.Dc3+ Rh7 40.Td2 Db6 41.Td7 Db1+ 42.Rh2 Db8+ 43.g3 Tf5 44.Dd4 Df8 45.Td5 Tf3 46.h4 Dh8 47.Db6 Da1 48. Rg2 Tf6 49.Dd4 Dd4 50.Td4 Rg7 51.a5 Ta6 52.Td5 Tf6 53. Td4 Ta6 54.Ta4 Rf6 55.Rf3 Re5 56.Re3 h5 57.Rd3 Rd5 58.Rc3 Rc5 59.Ta2 Rb5 60. Rb3 Rc5 61.Rc3 Rb5 62.Rd4 Td6+ 63.Re5 Te6+ 64.Rf4 Ra6 65.Rg5 Te5+ 66.Rh6 Tf5 67.f4 Tc5 68.Ta3 Tc7 69.Rg7 Td7 70.f5 gf5 71.Rh6 f4 72.gf4 Td5 73.Rg7 Tf5 74. Ta4 Rb5 75.Te4 Ra6 76.Rh6 Ta5 77.Te5 Ta1 78.Rh5 Tg1 79.Tg5 Th1 80.Tf5 Rb6 81.Tf7 Rc6 82.Te7

Bogoljubow 0
A50
Aliojin 1
Wiesbaden, 1929

1.d4 Cf6 2.c4 b6 3.Cc3 Ab7 4.f3 d5 5.cd5 Cd5 6.e4 Cc3 7.bc3 e6 8.Ab5+ Cd7 9.Ce2 Ae7 10.0-0 a6 11.Ad3 c5 12.Ab2 Dc7 13.f4 Cf6 14.Cg3 h5 15.De2 h4 16.Ch1 Ch5 17.Dg4 0-0-0 18.Tae1 Rb8 19.f5 e5 20.d5 c4 21.Ac2 Ac5+ 22.Cf2 g6 23.fg6 Tdg8 24.Ac1 Ac8 25.Df3 Tg6 26.Rh1 Cg3+ 27.hg3 hg3+ 28.Ch3 Ah3 29.gh3 Th3+ 30.Rg2 Th2+

Bogoljubow 0
D52
Aliojin 1
Heidelberg, 1929

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6

TODAS LAS PARTIDAS

4.Cc3 e6 5.Ag5 Cbd7 6.e3
Da5 7.Cd2 Ab4 8.Dc2 dc4
9.Af6 Cf6 10.Cc4 Dc7 11.Ae2
0-0 12.0-0 Td8 13.Tad1 Cd5
14.Ce4 Ae7 15.a3 b6 16.Ad3
Ab7 17.Tc1 Tac8 18.b4 h6
19.Db3 Cf6 20.Tfd1 Cg4
21.Cg3 c5 22.cd5 bc5 23.b5
Ad5 24.Dc2 Ce5 25.Ce5 De5
26.Ac4Ac4 27.Dc4Db2 28.a4
Td1+ 29.Td1 Db4 30.Dc2 c4
31.Ce2 Af6 32.g3 c3 33.Tb1
Da5 34.Rg2Td8 35.De4 Td2
36.Dc4 Tc2 37.Td1 Db6
38.Cd4 Dd8 39.Td3 Ad4
40.Td4 Df6 41.Tf4 De5 42.e4
Td2 43.Dc8+ Rh7 44.Tf7
De4+ 45.Rh3 Td5 46.Tf4
Th5+ 47.Rg4 De2+ 48.f3
Tg5+ 49.Rh3 Df1+

Bogoljubow 0
D52

Aliojin 1
Berlin, 1929

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6
4.Cc3 e6 5.Ag5 Cbd7 6.e3
Da5 7.cd5 Cd5 8.Dd2 Ab4
9.Tc1 h6 10.Ah4 0-0 11.Ad3
e5 12.a3 Ac3 13.bc3 Da3
14.Ce5 Ce5 15.de5 Te8
16.Ag3 Ae6 17.0-0 Tad8
18.Dc2 Cc3 19.Ah7+ Rh8
20.Ta1 Db4 21.Tfc1 g6
22.Ag6 fg6 23.Dg6 Ce2+
24.Rf1 Cg3+ 25.hg3 Df8
26.Ta7 Td7 27.e4 Tf7 28.Rg1
Dg7 29.Dg7+ Rg7 30.f3 Tc8
31.f4 b5 32.Ta6 Ac4 33.f5
Tfc7 34.Rf2 Te8 35.e6 Rf6
36.Th1 Re5 37.Th6 b4 38.Tb6
Ab5 39.Th1 Re4 40.g4 Rd5
41.g5 Ta7 42.Te1 b3 43.g4
Ta2+ 44.Rg3 b2 45.Tb1
Ta3+ 46.Rf4 Ae2 47.g6
Ta4+ 48.Rg5 Tg4+ 49.Rf6
Tf8+ 50.Re7 Tf5 51.T6b2
Te4 52.Td2+ Rc5 53.g7 Ac4
54.Td7 Te6+ 55.Rd8 Td6
56.Td6 Rd6

Bogoljubow 0
D30

Aliojin 1
Berlin, 1929

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3
e6 5.Ad3 Cbd7 6.0-0 dc4
7.Ac4Ad6 8.Cbd2 0-0 9.Ab3
Ac7 10.Cc4 b6 11.Te1 Ab7
12.e4 b5 13.Cce5 Ce5 14.de5
Cd7 15.Af4 c5 16.De2 c4
17.Ac2 Db8 18.b3 cb3 19.Ab3
Ce5 20.Cd4 a6 21.Ag3 Td8
22.Ted1 Cg6 23.Dh5 Ag3
24.hg3 De5 25.De5 Ce5 26.f3
Td7 27.Cc2 Rf8 28.Td7 Cd7
29.Td1 Re7 30.Rf2 Tc8
31.Cd4 g6 32.g4 e5 33.Cc2
Cc5 34.Ce3 Cb3 35.ab3 Tc3
36.b4 Tb3 37.Cc2 Tb2 38.Tc1
Ac8 39.g5 Ae6 40.Rg3 Rd7
41.Ce1 Ac4 42.Cc2 Rc6
43.Ce3 Tb4 44.Cg4 a5
45.Ce5+ Rb6 46.Cd7+ Rc7
47.Ce5 Rb7 48.Rf4 a4 49.Ta1
Rb6 50.g4 Ae6 51.Re3 Tb3+
52.Rd4 a3 53.f4 Tb4+ 54.Re3
a2 55.f5 Tb1 56.fe6 Ta1 57.e7
Te1+ 58.Rf4 a1D 59.e8D
Dc1+ 60.Rg3 De3+

Bogoljubow 0
C76

Aliojin 1
Amsterdam, 1929

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6
4.Aa4 d6 5.c3 Ad7 6.d4 g6
7.Ag5 f6 8.Ae3 Ch6 9.0-0
Ag7 10.h3 Cf7 11.Cbd2 0-0
12.de5 de5 13.Ac5 Te8
14.Ab3 b6 15.Ae3 De7
16.De2 Ccd8 17.Ad5 Ac6
18.c4 Ad5 19.cd5 f5 20.Cc4
Cb7 21.Tac1 Tad8 22.d6
Cbd6 23.Cd6 Td6 24.Da6
Dd7 25.Tc2 c5 26.a4 f4
27.Ad2 g5 28.Db5 Db5
29.ab5 Td3 30.Ta1 Cd6
31.Ta6 Tb8 32.Ac3 Ce4
33.Ae5 Ae5 34.Ce5 Td1+
35.Rh2 Cd2 36.h4 Te8 37.Cf3
Cf3+ 38.gf3 Tee1 39.Rh3 h5

Aliojin 1
D16

Bogoljubow 0
Wiesbaden, 1929

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6
4.Cc3 dc4 5.a4 e6 6.e4 Ab4
7.e5 Cd5 8.Ad2Ac3 9.bc3 b5
10.Cg5 f6 11.ef6 Cf6 12.Ae2
a6 13.Af3 h6 14.Ah5+ Ch5
15.Dh5+ Rd7 16.Cf7 De8
17.Dg6 Tg8 18.Af4 Ab7
19.Ag3 Re7 20.Ad6+ Rd7
21.0-0 c5 22.cd5 Ad5 23.ab5
ab5 24.Ta8 Aa8 25.Ta1 Cc6
26.Ce5+

Aliojin 1
D17

Bogoljubow 0
Wiesbaden, 1929

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.
Cc3 dc4 5.a4 Af5 6.Ce5 e6
7.Ag5 Ae7 8.f3 h6 9.e4 Ah7
10.Ae3 Cbd7 11.Cc4 0-0 12.
Ae2 c5 13.dc5 Ac5 14.Ac5
Cc5 15.b4 Ca6 16.Dd8 Tfd8
17.Ca2 Cb8 18.Rf2 Cc6 19.
Thd1 Cd4 20.Tac1 Rf8 21.
Af1 Ce8 22.Cc3 f6 23.Ca5
Tab8 24.Cb5 Cb5 25.Td8 Td8
26.Cb7 Tb8 27.Cc5 Re7 28.
ab5 Cd6 29.Ta1 Cc8 30.Ac4
Ag8 31.f4 Af7 32.e5 fe5 33.
fe5 Tb6 34.Re3 Ae8 35.Ta5
Ad7 36.Rd4 Ae8 37.h4 Ad7
38.Ae2 Tb8 39.Cd7 Rd7 40.
Af3 Tb6 41.Rc5 Tb8 42.h5
Rd8 43.Ac6 Re7 44.Ta3 Rf7
45.Ae4 Re7 46.Rc6 Rd8 47.
Td3+ Re7 48.Rc7

Aliojin 1
D78

Bogoljubow 0
Wiesbaden, 1929

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 c6
4.Ag2 d5 5.Cf3 Ag7 6.0-0 0-0
7.Cc3 dc4 8.Ce5 Ae6 9.e4

Cbd7 10.f4 Db6 11.f5 gf5
12.ef5 Ad5 13.Cd5 cd5 14.
Cd7 Cd7 15.Ad5 Tad8 16.
Ae3 Db2 17.Ac4 Cb6 18.Ab3
Td4 19.Dh5 Te4 20.f6 Te3
21.Dg5 Tg3+ 22.Dg3 ef6 23.
Tad1 Rh8 24.Rh1 Ah6 25.
Dd6 Ag7 26.De7 De5 27.Db7
f5 28.Tde1 Df6 29.Df3 Dc3
30.Df5 Cc8 31.Ac2 Dc6+ 32.
Tf3 Dg6 33.Dg6 hg6 34.Ag6
Rg8 35.Af7+

Aliojin 1
D85

Bogoljubow 0
Berlin, 1929

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.e3 d5 4.cd5
Cd5 5.e4 Cb6 6.Cc3 Ag7
7.Ae3 Cc6 8.d5 Ce5 9.Ad4
f6 10.f4 Cf7 11.a4 e5 12.de6
Ae6 13.a5 Cd7 14.a6 b6 15.
Ab5 De7 16.Cge2 c5 17.Af2
0-0-0 18.Da4 f5 19.e5 g5 20.
Ac4 Cde5 21.Ae6+ De6 22.
fe5 Ce5 23.0-0 Dc4 24.b4
Db4 25.Dc2 Cd3 26.Tfb1 Dc4
27.Ta4 De6 28.Cb5 Rb8 29.
Ced4 De4 30.Cc3 De8 31.
Dd3 cd4 32.Ad4 De6 33.Df3
Df7 34.Ab6

Aliojin 1
D51

Bogoljubow 0
La Haya, 1929

1.d4 Cf6 2.c4 c6 3.Cf3 d5 4.
Cc3 e6 5.Ag5 Cbd7 6.e4 de4
7.Ce4 Ae7 8.Cc3 0-0 9.Dc2
b6 10.0-0-0 Ab7 11.h4 Dc7
12.Ad3 Tfe8 13.Rb1 Cf8 14.
Af6 Af6 15.Ce4 c5 16.Cf6+
gf6 17.Dd2 Cg6 18.h5 Cf4 19.
Th4 Af3 20.gf3 e5 21.d5 Dd6
22.h6 Rh8 23.Dc2 Cd3 24.
Dd3 Tg8 25.f4 Tg6 26.Df5 a6
27.Te1 ef4 28.Tf4 Th6 29.
Tfe4 Tg8 30.Te7 Tf8 31.a4
Th4 32.Te8 Te8 33.Te8+
Rg7 34.Dc8 Rh6 35.Tg8 De7

LAS VICTORIAS DE ALIOJIN

36.Ra2 b5 37.Tg3 f5 38.Df5
f6 39.Te3 Df7 40.Te6 Rg7 41.
Td6 Dg6 42.Td7+ Rh6 43.
Dg6+ Rg6 44.ab5 ab5 45.cb5
Ta4+ 46.Rb3 Tb4+ 47.Rc3
Tb5 48.Tc7 h5 49.d6 Tb8 50.
Tc5 Td8 51.Td5 h4 52.Rc4
Rf7 53.Rc5 Re6 54.Td4 Tc8+
55.Rb6 Rd7 56.Th4 Tc6+ 57.
Ra5 Tc2 58.b4 Rd6 59.f3 Tc3
60.f4 Ta3+ 61.Rb6 Re6 62.
Th5 Tf3 63.f5+ Re5 64.b5
Rf4 65.Rc6 Rg4 66.Th1 Tc3+
67.Rd5 Rf5 68.Tb1 Td3+ 69.
Rc6 Td8 70.b6 Rg4 71.b7 f5
72.b8D Tb8 73.Tb8 f4 74.Rd5
f3 75.Re4 f2 76.Tf8 Rg3
77.Re3

Aliojin 1
----- E22
Bogoljubow 0
La Haya, 1929

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4
4.Db3 c5 5.dc5 Ae5 6.Cf3 d5
7.cd5 ed5 8.Ag5 Ae6 9.Af6
gf6 10.0-0-0 Cd7 11.Cd4 0-0
12.e3 Te8 13.Rb1 Ce5 14.Ce6
fe6 15.Ae2 Rh8 16.f4 Cc6
17.f5 Ae3 18.fe6 d4 19.Cd5
De8 20.Ce3 de3 21.De3 Ce5
22.Dh3 Te6 23.Ab5 Dg6+
24.Ra1 Tc7 25.Ad7 Td8
26.Tc1 Tc1+ 27.Tc1 Dg5
28.Td1 Cc6 29.a3 De5 30.Df3
Tb8 31.Df2 Ce7 32.Te1 Dg5
33.Da7 Tg8 34.Dd4 Tg6 35.g3
Da5 36.Tf1 Rg7 37.Tc1 De5
38.Db4 Cd5 39.Db7 Rh6
40.Db3 Tg8 41.Tc5 De1+
42.Ra2 Ce7 43.Df3 Tg6
44.Df4+ Rg7 45.Dd6 Cg8
46.Aa4 Rh8 47.Tc8 Tg7 48.e7
De7 49.De7

Bogoljubow 0
----- A44
Aliojin 1
Pforzheim, 1934

1.d4 c5 2.d5 e5 3.e4 d6 4.f4

ef4 5.Af4 Dh4+ 6.g3 De7
7.Cc3 g5 8.Ae3 Cd7 9.Cf3 h6
10.Dd2 Cgf6 11.0-0-0 Cg4
12.Ae2 Ag7 13.Thf1 Ce3
14.De3 a6 15.Cg1 b5 16.Tde1
Ab7 17.Cd1 0-0-0 18.Ag4
Rb8 19.Ad7 Td7 20.Dd2 g4
21.Ce3 De5 22.c3 h5 23.Cf5
Af6 24.Df4 Df4+ 25.gf4 Tdd8
26.c4 bc4 27.Ce3 c3 28.b3
Ad4 29.Cc4 f5 30.e5 de5
31.fe5 Ad5 32.Tf5 Tdf8
33.Tf8+ Tf8 34.e6 Te8 35.e7
Ac4 36.bc4 Ag1 37.Tg1 Te7
38.h3 gh3 39.Rc2 h2 40.Tb1+
Tb7 41.Tf1 Tb2+ 42.Rc3 Ta2
43.Rd3 Rc7 44.Re4 Rc6
45.Rf5 a5 46.Rg5 a4

Bogoljubow 0
----- A92
Aliojin 1
Stuttgart, 1934

1.d4 f5 2.g3 Cf6 3.Ag2 e6
4.Cf3 Ae7 5.c4 0-0 6.Cc3 d6
7.Af4 De8 8.Tc1 Cc6 9.d5
Cd8 10.Cb5 Dd7 11.Db3 a6
12.de6 Ce6 13.Cc3 Cf4 14.gf4
Rh8 15.Cd5 Ad8 16.e3 Ce4
17.Cd4 c5 18.Ce2 Aa5+
19.Cdc3 b5 20.0-0 Ab7
21.Ce4 Ae4 22.Tfd1 Ag2
23.Rg2 Tab8 24.cb5 Tb5
25.Dd5 Tb2 26.Cg3 Ab6
27.a3 c4 28.Rg1 De8 29.Tc4
Ac5 30.a4 Dg6 31.Tc3 h5
32.h4 Df6 33.Tcd3 g6 34.Dc4
a5 35.Dc3 Dc3 36.Tc3 Ta2
37.Tc4 Tb8 38.Td5 Tb1+
39.Rg2 Tbb2 40.Ch1 Tb4
41.Tcc5 dc5 42.Tc5 Taa4
43.Tc8+ Rg7 44.Tc7+ Rh6
45.Tc6 Ta2 46.Cg3 Rg7
47.Tc7+ Rf8 48.Tc8+ Rf7
49.Tc7+ Re8 50.Tc6 Tbb2
51.Ch1 Rf7 52.Tc7+ Rf6
53.Tc6+ Rg7 54.Tc7+ Rh6
55.Tc6 a4 56.Rh3 a3 57.e4
fe4 58.f5 e3 59.fg6 ef2 60.Cg3
Tb3 61.Tf6 Rg7 62.Tf2 Tg3+

Bogoljubow 0
----- D24
Aliojin 1
Bad Kissingen, 1934

1.d4 d5 2.c4 dc4 3.Cf3 Cf6
4.Cc3 a6 5.e4 b5 6.e5 Cd5
7.Cg5 e6 8.Df3 Dd7 9.Cd5
ed5 10.a3 Cc6 11.Ae3 Cd8
12.Ae2 Df5 13.Dg3 h6 14.Ch3
c6 15.f4 Dc2 16.Df2 Aa3
17.0-0 Ab2 18.Tae1 Af5 19.g4
Ae4 20.f5 Cb7 21.Cf4 0-0-0
22.Dg3 g5 23.fg6 fg6 24.Ad1
Dc3 25.Ce6 Tde8 26.Tf6 Te7
27.Tef1 The8 28.Cf4 Cd8
29.Df2 Da3 30.Af3 Af3
31.Df3 g5 32.Ce2 Te6 33.Tf5
Dd3 34.h4 Tg6 35.h5 Tge6
36.Df2 c5 37.Tf3 Dc2 38.De1
Cc6 39.T1f2 De4 40.Cg3 Dg4
41.Rg2 Ad4

Bogoljubow 0
----- D30
Aliojin 1
Karlsruhe, 1934

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.c4 a6 4.c5
b6 5.cb6 c5 6.Cc3 Cd7 7.Ca4
c4 8.Ad2 Ad6 9.b3 Ab7 10.e3
cb3 11.Db3 Ce7 12.Ad3 0-0
13.0-0 Cc6 14.Tfcl e5 15.Af5
e4 16.Ce1 Cf6 17.Cc5 De7
18.g3 Tfb8 19.a4 a5 20.Db5
Cd8 21.Cb7 Cb7 22.Tab1 h5
23.Cg2 g6 24.Ah3 g5 25.Af5
Dd8 26.Tc6 Ae7 27.h4 gh4
28.Ch4 Cd6 29.Td6 Dd6
30.b7 Ta7 31.Ac8 Ad8 32.Cf5
Da6 33.Dc5 Tab7 34.Tb5 Tb5
35.Aa6 Tc5 36.de5 Cd7 37.c6
Ce5 38.Cd4 Tb2 39.Ac3
Tb1+ 40.Rg2 Ab6 41.Ab7
Cf3 42.Cf3 ef3+ 43.Rf3 Ac7
44.Aa6 Tc1 45.Ad4 Tc6
46.Ab7 Tc4 47.Ad5 Ta4
48.Re2 Ad6 49.f4 Af8 50.f5
Tb4 51.Ac3 Tg4 52.Ae5 a4
53.e4 h4 54.Rf3 h3 55.Af4
Tg7 56.g4 Th7 57.Ah2 Ad6

58.Ad6 h2 59.Ah2 Th2 60.e5
a3 61.e6 fe6 62.Ae6+ Rf8
63.Rf4 a2

Bogoljubow 0
----- D11
Aliojin, A 1
Berlin, 1934

1.d4 d5 2.Cf3 c6 3.c4 dc4 4.e3
Ag4 5.Ac4 e6 6.Cc3 Cd7 7.h3
Ah5 8.a3 Cgf6 9.e4 Ae7 10.
0-0 0-0 11.Af4 a5 12.Aa2 Db6
13.g4 Ag6 14.De2 Da6 15.
De3 b5 16.Ce5 Ce5 17.Ae5
b4 18.Af6 Af6 19.Ce2 ba3 20.
ba3 c5 21.Tac1 cd4 22.Cd4
Ad4 23.Dd4 Tfd8 24.Dc4
Db7 25.f3 h5 26.De2 Td4 27.
De3 Td7 28.gh5 Ah5 29.Tc5
Ag6 30.Tfc1 Tad8 31.Ac4
Td1+ 32.Af1 Tc1 33.Tc1 a4
34.Tc4 Td1 35.Tb4 Dc7 36.f4
Dd8 37.Df2 f5 38.e5 Ae8 39.
Tb6 Dc8 40.Td6 Tc1 41.Dd4
Rh7 42.Rf2 Dc2+ 43.Dd2
Dc5+ 44.De3 Tf1+

Aliojin 1
----- D48
Bogoljubow 0
Baden-Baden, 1934

1.d4 Cf6 2.c4 c6 3.Cf3 d5 4.e3
e6 5.Ad3 Cbd7 6.Cc3 dc4
7.Ac4 b5 8.Ad3 a6 9.0-0 c5
10.a4 b4 11.Ce4 Ab7 12.Ced2
Ae7 13.a5 0-0 14.Cc4 Dc7 15.
De2 Cg4 16.e4 cd4 17.h3
Cge5 18.Cfe5 Ce5 19.Af4
Ad6 20.Ae5 Ae5 21.Cb6 Ta7
22.Tac1 Dd6 23.Tc4 f5 24.ef5
ef5 25.Te1 Dg6 26.f3 Te8 27.
f4 Dg3 28.fe5 Te5 29.Tc8+
Rf7 30.Dh5+ g6 31.Dh7+
Rf6 32.Tf8+ Rg5 33.h4+ Rf4
34.Dh6+ g5 35.Tf5+ Tf5
36.Dd6+ Rg4 37.Af5+

ODAS LAS PARTIDAS

Aliojin 1
 ----- **D31**
Bogoljubow 0
Villingen, 1934

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6
 4.e3 e6 5.Ad3 Cbd7 6.f4 dc4
 7.Ac4 b5 8.Ad3 Ab7 9.Cf3 a6
 10.a4 b4 11.Ce2 c5 12.0-0
 Ae7 13.a5 0-0 14.Cg3 g6
 15.De2 cd4 16.ed4 Cb8
 17.Ce5 Cc6 18.Cc6 Ac6
 19.Ac4 Ab7 20.Ae3 Dd6
 21.Tad1 Tfe8 22.b3 Af8
 23.Td3 Dc7 24.Da2 Ad6
 25.Ad2 Dc6 26.Ae1 Tad8
 27.Td2 Ae7 28.Db2 Td7
 29.Tc2 Dd6 30.Ce2 Cd5
 31.Dc1 Ad8 32.Ag3 De7
 33.Ta2 Df6 34.Dd2 Df5
 35.Ad3 Df6 36.Ac4 Ae7
 37.Dd3 Ted8 38.Ae1 Df5
 39.Dd2 De4 40.Ad3 De3+
 41.Af2 Dd2 42.Td2 Tc8
 43.Ac4 Rg7 44.g3 Tcd8
 45.Tc1 h6 46.Ad3 f5 47.Tdc2
 g5 48.g4 Cf4 49.Cf4 gf4 50.gf5
 e5 51.Te1 ed4 52.Te7+ Te7
 53.Ah4 Rf7 54.Ae7 Re7
 55.Tc7+ Td7 56.f6+ Re8
 57.Ag6+ Rd8 58.f7 Rc7
 59.f8D f3 60.Db4 Td6 61.Ad3

Aliojin 1
 ----- **C77**
Bogoljubow 0
Bayreuth, 1934

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6
 4.Aa4 Cf6 5.Ac6 dc6 6.Cc3
 Ad6 7.d3 c5 8.h3 Ae6 9.Ae3
 h6 10.a4 c4 11.d4 ed4 12.Ad4
 Ab4 13.0-0 c6 14.e5 Cd5
 15.Ce4 Cf4 16.Ac5 Ac5
 17.Dd8+ Td8 18.Cc5 b6
 19.Cb7 Td7 20.Cd6+ Re7
 21.Cd4 Ad5 22.g3 Ch3+
 23.Rh2 Cg5 24.f4 Ce4
 25.C6f5+ Rd8 26.Cg7 f6
 27.Tad1 Rc8 28.Cdf5 fe5
 29.fe5 Tg8 30.e6 Tdg7 31.Cg7
 Tg7 32.Td5 cd5 33.Tf8+ Rc7

34.Tf7+ Rd6 35.Tg7 Re6
 36.Tg6+ Re5 37.Rg2 b5
 38.a5 d4 39.Ta6 b4 40.Rf3 c3
 41.bc3

Euwe 0
 ----- **D81**
Aliojin 1
Amsterdam, 1935

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5
 4.Db3 dc4 5.Dc4 Ag7 6.Af4
 c6 7.Td1 Da5 8.Ad2 b5 9.Db3
 b4 10.Ca4 Ca6 11.e3 Ae6
 12.Dc2 0-0 13.b3 Tab8
 14.Ad3 Tfc8 15.Ce2 c5 16.Aa6
 Da6 17.Cc5 Db5 18.Cf4 Ag4
 19.f3 e5 20.Cfd3 ed4 21.fg4
 de3 22.Ae3 Cg4 23.Af4 Ac3+
 24.Td2 Tc5 25.Cc5 Dc5
 26.Ab8 De7+ 27.Rd1 Ce3+
 28.Rc1 Ce2 29.Tc2 h5 30.Td1
 Ag7 31.h3 a5 32.Af4 De4 33.
 Ac7 De3+ 34.Rb1 a4 35.ba4
 b3 36.ab3 Db3+ 37.Rc1
 Ah6+ 38.Tdd2 Da4 39.Ae5
 Rh7 40.Ac3 Db5 41.Ad4 De2
 42.g4 De1+ 43.Rb2 Ad2 44.
 Tc8 Ac1+

Euwe 0
 ----- **D12**
Aliojin 1
S.Hertogenbosch, 1935

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3
 Af5 5.cd5 cd5 6.Cc3 e6 7.Db3
 Dc8 8.Ad2 Cc6 9.Tc1 Ae7 10.
 Ab5 0-0 11.0-0 Dd8 12.Ca4
 Ca5 13.Aa5 Da5 14.Cc5 Ac5
 15.dc5 Ce4 16.Da4 Da4 17.
 Aa4 Tfc8 18.c6 bc6 19.Ac6
 Tab8 20.Cd4 Tb2 21.Cf5 ef5
 22.Ad5 Cc3 23.Rh1 g6 24.
 Ab3 Tc5 25.f3 a5 26.e4 a4
 27.Ad5 Tbb5 28.h3 Rg7 29.
 Tc2 Cd5 30.Tc5 Tc5 31.ed5
 Td5 32.Tf2 Rf6 33.Te2 Te5
 34.Tc2 Te3 35.Rh2 Ta3 36.
 Rg3 Re5 37.Td2 h6 38.h4 h5
 39.Te2+ Rd6 40.Rf4 f6 41.

Tc2 Rd5 42.g3 g5+ 43.hg5
 fg5+ 44.Rg5 Tf3 45.Tg2 Rd4
 46.Rh5 f4 47.gf4 Tf4 48.Rg5
 Te4 49.Rf5 Te5+ 50.Rf4 Te1
 51.Rf3 Rd3 52.Tb2 Tf1+ 53.
 Rg3 Rc3 54.Tb7 Tc1 55.Tb8
 Ta1 56.Rf3 Ta2 57.Re3 Th2
 58.Tc8+ Rb2 59.Tb8+ Rc1
 60.Tc8+ Rb1 61.Tb8+ Tb2
 62.Ta8 Tb3+ 63.Rd4 a3 64.
 Rc4 Rb2 65.Th8 Tc3+

Aliojin 1
 ----- **D17**
Euwe 0
Amsterdam, 1935

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6
 4.Cc3 dc4 5.a4 Af5 6.Ce5
 Cbd7 7.Cc4 Dc7 8.g3 e5
 9.de5 Ce5 10.Af4 Cfd7
 11.Ag2 Ae6 12.Ce5 Ce5
 13.0-0 Ae7 14.Dc2 Td8
 15.Tfd1 0-0 16.Cb5 Td1+
 17.Td1 Da5 18.Cd4 Ac8 19.b4
 Dc7 20.b5 c5 21.Cf5 f6
 22.Ce3 Ae6 23.Ad5 Ad5
 24.Td5 Da5 25.Cf5 De1+
 26.Rg2 Ad8 27.Ae5 fe5
 28.Td7 Af6 29.Ch6+ Rh8
 30.Dc5

Aliojin 1
 ----- **C15**
Euwe 0
Amsterdam, 1935

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4
 4.a3 Ac3+ 5.bc3 de4 6.Dg4
 Cf6 7.Dg7 Tg8 8.Dh6 c5
 9.Ce2 Cbd7 10.Cg3 Tg6
 11.De3 Cd5 12.De4 Cc3
 13.Dd3 Cd5 14.Ae2 Df6 15.c3
 cd4 16.cd4 C7b6 17.Ah5 Tg7
 18.Af3 Dg6 19.Ae4 f5 20.Af3
 Rf8 21.a4 Tc7 22.0-0 Ad7
 23.Aa3+ Rg8 24.a5 Tc3
 25.Db1 Ca4 26.Ad5 ed5
 27.Db7 Dc6 28.a6 Cb6 29.

Ac5 f4 30.Cf5 Rh8 31.Ce7
 De6 32.Ab6 Ac6 33.Cc6 Tg8
 34.Ce5 Tg7 35.Db8+ Tc8
 36.Cg6+ Tg6 37.Df4 Db6
 38.De5+ Tg7 39.Dd5 Td8
 40.De5 Dd4 41.Dd4

Aliojin 1
 ----- **C15**
Euwe 0
Utrecht, 1935

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4
 4.Cge2 de4 5.a3 Ae7 6.Ce4
 Cc6 7.g4 b6 8.Ag2 Ab7 9.c3
 Cf6 10.C2g3 0-0 11.g5 Ce4
 12.Ce4 Rh8 13.Dh5 De8
 14.Cf6 Af6 15.gf6 gf6 16.Dh4
 Dd8 17.Af4 e5 18.Ag3 f5
 19.de5 Tg8 20.Af3 Dd3
 21.Ae2 De4 22.De4 fe4
 23.Ah4 h6 24.0-0-0 Tae8
 25.Af6+ Rh7 26.f4 ef3 27.Af3
 Ca5 28.Ab7 Cb7 29.Td7 Cc5
 30.Tf7+ Rg6 31.Tc7 Cd3+
 32.Rb1 Rf5 33.Td1 Ce5
 34.Tf1+ Re4 35.Ta7 Cc4
 36.Td7 Re3 37.Te1+ Rf3
 38.Te8 Te8 39.Td4 Ce3
 40.Th4

Aliojin 1
 ----- **C15**
Euwe 0
Amsterdam, 1935

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4
 4.Dg4 Cf6 5.Dg7 Tg8 6.Dh6
 Tg6 7.De3 Ce4 8.Ad3 f5
 9.Cge2 c5 10.Ae4 fe4 11.Dh3
 Cc6 12.Dh7 Df6 13.Cf4 cd4
 14.Cg6 dc3 15.b3 Ce7 16.Ce7
 Ae7 17.h4 Df7 18.Dh8+ Df8
 19.Df8+ Rf8 20.Ag5 e5 21.f3
 ef3 22.gf3 Aa3 23.f4 Af5
 24.fe5 Ac2 25.0-0+ Rg8
 26.Tac1 Ac1 27.Tc1 Af5
 28.Tc3 Tc8 29.Tf3 Tf8 30.Af6
 Ae4 31.Tg3+ Rf7 32.h5 Tc8
 33.Tg7+ Re6 34.h6 d4 35.h7
 Tc1+ 36.Rf2 Tc2+ 37.Rg3

TODAS LAS PARTIDAS

Aliojin 1
E02
Euwe 0
Amsterdam, 1937

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Cf3
dc4 5.Da4+ Cbd7 6.Dc4 c5
7.Ag2 Cb6 8.Dd3 cd4 9.0-0
Ae7 10.Cd4 0-0 11.Cc3 e5
12.Cf5 Ab4 13.Dc2 Ac3
14.bc3 Af5 15.Df5 Dc7
16.Ah6 Cbd7 17.Dg5 Ce8
18.Tab1 Ce5 19.Dg4 Td8
20.Ag5 Td6 21.Dc4 b6 22.f4
Tg6 23.Tbd1 e4 24.Ah4 b5
25.Db4 a5 26.Da3 f5 27.Ad8
Da7 28.Rh1 Ta6 29.Td5 Ce6
30.Tfd1 Cd8 31.Td8 Df7
32.T1d5 Tc6 33.Tb5 Dc4
34.Tf5 Tcf6 35.Tf6 gf6 36.Td4
De2 37.Db3+ Rh8 38.Te4
Dd2 39.Db1 Dc3 40.De1
De1+ 41.Te1 Cd6 42.Ac6
Tb8 43.Te6 Tb1+ 44.Rg2
Tb2+ 45.Rh3 Cf5 46.Tf6 Ce7
47.Ae4 Rg7 48.Te6 Rf7
49.Th6 Ta2 50.Th7+ Rf6
51.Th6+ Rf7 52.Ta6

Aliojin 1
A09
Euwe 0
Delft, 1937

1.Cf3 d5 2.c4 d4 3.e3 Cc6
4.ed4 Cd4 5.Cd4 Dd4 6.Cc3
Cf6 7.d3 c6 8.Ae3 Dd7 9.d4
g6 10.Ae2 Ag7 11.h3 0-0
12.0-0 b6 13.Af3 Ab7 14.a4
Tad8 15.a5 Dc7 16.Db3 Cd7
17.ab6 ab6 18.Ta7 Ta8
19.Tfa1 e6 20.Ta8 Aa8 21.d5
cd5 22.cd5 Cc5 23.Dc4 ed5
24.Ad5 Ad5 25.Cd5 De5
26.Tb1 Ca4 27.b3 Cb2 28.Dc6
b5 29.Af4 De6 30.Db5 De4
31.Tc1 Cd3 32.Dc4 De2
33.Tf1 Cf4 34.Df4 Db5
35.Df3 Tb8 36.Tb1 Da6
37.Td1 Da3 38.Tb1 Da2
39.Dd3 Ad4 40.Tf1 Db2

41.Ce7+ Rf8 42.Cc6 Af2+
43.Rh2 Te8 44.Df3 Te2
45.Cd4 Td2 46.Ce6+ Re7
47.Cf4 Dd4 48.Rh1 Ta2
49.Ce2 Ta1 50.Db7+ Rf6
51.Cd4 Tf1+ 52.Rh2 Ag1+
53.Rg3 Af2+ 54.Rf3 Ad4+
55.Re4 Td1 56.Dd5 Re7
57.g4 h5 58.gh5 f5+ 59.Rf3
Td3+ 60.Re2 Te3+ 61.Rd2
Te4 62.hg6

Aliojin 1
D41
Euwe 0
Rotterdam, 1937

1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.d4 Cf6
4.Cc3 c5 5.cd5 Cd5 6.g3 cd4
7.Cd5 Dd5 8.Dd4 Dd4 9.Cd4
Ab4+ 10.Ad2 Ad2+ 11.Rd2
Re7 12.Ag2 Td8 13.Re3 Ca6
14.Tac1 Tb8 15.a3 Ad7 16.f4
f6 17.Ae4 Ae8 18.b4 Td7
19.f5 Cc7 20.fe6 Ce6 21.Ce6
Re6 22.Ah7 f5 23.Tc5 g6
24.Ag8+ Rf6 25.Thc1 Te7+
26.Rf2 Ac6 27.Ad5 Tbe8
28.Te1 Ad5 29.Td5 g5
30.Td6+ Re5 31.Ted1 g4
32.T1d5+ Re4 33.Td4+ Re5
34.Re3 Te6 35.T4d5+ Rf6+
36.Rf4 Rg6 37.Te6+ Te6
38.Te5 Ta6 39.Tf5 Ta3
40.Tb5 b6 41.Rg4

Premios de belleza

Aliojin 1
D30
Rubinstein 0
Haag, 1921

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.c4 a6 4.c5
Cc6 5.Af4 Cge7 6.Cc3 Cg6
7.Ae3 b6 8.cb6 cb6 9.h4 Ad6
10.h5 Cge7 11.h6 g6 12.Ag5
0-0 13.Af6 b5 14.e3 Ad7
15.Ad3 Tc8 16.a4 b4 17.Ce2
Db6 18.Cc1 Tc7 19.Cb3 Ca5

20.Cc5 Cc4 21.Ac4 dc4
22.Ce5 Ae5 23.Ae7 Ad6
24.Af8 Af8 25.Cd7 Td7 26.a5
Dc6 27.Df3 Td5 28.Tc1 Dc7
29.De2 c3 30.bc3 bc3 31.Da6
Ta5 32.Dd3 Aa3 33.Tc2 Ab2
34.Re2 Dc6 35.f3 f5 36.Tb1
Dd6 37.Dc4 Rf7 38.Dc8
Da6+ 39.Da6 Ta6 40.e4 g5
41.Rd3 Rg6 42.d5 fe4+
43.fe4 ed5 44.ed5 Ta4 45.Td1
Rh6 46.d6 Rh5 47.d7 Ta8
48.Re4 Td8 49.Rf5 Rh4
50.Th1+ Rg3 51.Th3+

Aliojin 1
B30
Saemisch 0
Berlin, 1923

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ae2 e6
4.0-0 d6 5.d4 cd4 6.Cd4 Cf6
7.Af3 Ce5 8.c4 Cf3+ 9.Df3
Ae7 10.Cc3 0-0 11.b3 Cd7
12.Ab2 Af6 13.Tad1 a6
14.Dg3 Dc7 15.Rh1 Td8 16.f4
b6 17.f5 Ae5 18.fe6 Ag3
19.ef7+ Rh8 20.Cd5 [jugada
a la ciega por ambos]

Aliojin 1
B05
Reshevsky 0
Kemeri, 1937

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.Cf3 d6
4.d4 Ag4 5.c4 Cb6 6.Ae2 de5
7.Ce5 Ae2 8.De2 Dd4 9.0-0
C8d7 10.Cd7 Cd7 11.Cc3 c6
12.Ae3 De5 13.Tad1 e6
14.Df3 0-0-0 15.Aa7 Da5
16.Ad4 Df5 17.Dg3 e5 18.Ae3
Ab4 19.Ca4 Aa5 20.f4 Ac7
21.b3 f6 22.fe5 De6 23.h3
Thg8 24.Ad4 Ce5 25.Dc3 Cd7
26.c5 Tge8 27.b4 Cb8
28.Cb6+ Ab6 29.cb6 Da2
30.Dg3 Td7 31.Ac5 Df7
32.Ta1 Dg6 33.Dh2 Te5
34.Ta8 Td2 35.Tb8+ Rb8
36.De5+ fe5 37.Tf8+

Aliojin 1
C06
Capablanca 0
AVRO, 1938

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6
4.e5 Cfd7 5.Ad3 c5 6.c3 Cc6
7.Ce2 Db6 8.Cf3 cd4 9.cd4
Ab4+ 10.Rf1 Ae7 11.a3 Cf8
12.b4 Ad7 13.Ae3 Cd8 14.Cc3
a5 15.Ca4 Da7 16.b5 b6 17.g3
f5 18.Rg2 Cf7 19.Dd2 h6
20.h4 Ch7 21.h5 Cfg5 22.Ch4
Ce4 23.Db2 Rf7 24.f3 Ceg5
25.g4 fg4 26.Ag6+ Rg8 27.f4
Cf3 28.Ah7+ Th7 29.Cg6
Ad8 30.Tac1 Ae8 31.Rg3 Df7
32.Rg4 Ch4 33.Ch4 Dh5+
34.Rg3 Df7 35.Cf3

Aliojin 1
C62
Van Mindeno 0
Amsterdam, 1938

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6
4.d4 ed4 5.Dd4 Ad7 6.Ac6
Ac6 7.Cc3 Cf6 8.Ag5 Ae7
9.0-0-0 0-0 10.h4 h6 11.Cd5
hg5 12.Ce7+ De7 13.hg5 Ce4
14.Th5 De6 15.Tdh1 f5
16.Ce5 de5 17.g6

Aliojin 1
E32
Zabarev 0
Moscú, 1916

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4
4.Dc2 b6 5.e4 Ab7 6.Ad3
Ac3+ 7.bc3 d6 8.Ce2 Cbd7
9.0-0 0-0 10.f4 h6 11.Cg3 De7
12.De2 Tae8 13.Aa3 c5
14.Tae1 Rh8 15.d5 Cg8 16.e5
g6 17.Dd2 ed5 18.cd5 de5
19.c4 Rh7 20.Ab2 Cgf6 21.fe5
Cg4 22.e6 Dh4 23.Tf7+ Tf7
24.Ag6+ Rg6 25.Dd3+ Rg5
26.Ac1+

LAS VICTORIAS DE ALIOJIN

Aliojin 1

 D61
Sterk 0
Budapest, 1921

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6
 4.Cc3 Cbd7 5.e3 Ad6 6.Cb5
 Ae7 7.Dc2 c6 8.Cc3 0-0
 9.Ad3 dc4 10.Ac4 c5 11.dc5
 Ac5 12.0-0 b6 13.e4 Ab7
 14.Ag5 Dc8 15.De2 Ab4
 16.Ad3 Ac3 17.Tfe1 Ce4
 18.Ae4 Ae4 19.De4 Cc5
 20.De2 Aa5 21.Tab1
 Da622.Tc4 Ca4 23.Af6 Tfe8
 24.De5 Tc5 25.Dg3 g6 26.Ta4
 Dd3 27.Tf1 Df5 28.Df4
 Dc2 29.Dh6

Tarrasch 0

 E10
Aliojin 1
Pistyan, 1922

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5
 b5 5.de6 fe6 6.cb5 d5 7.e3
 Ad6 8.Cc3 0-0 9.Ae2 Ab7
 10.b3 Cbd7 11.Ab2 De7
 12.0-0 Tad8 13.Dc2 e5
 14.Tfe1 e4 15.Cd2 Ce5
 16.Cd1 Ceg4 17.Ag4 Cg4
 18.Cf1 Dg5 19.h3 Ch6 20.Rh1
 Cf5 21.Ch2 d4 22.Ac1 d3
 23.Dc4+ Rh8 24.Ab2 Cg3+
 25.Rg1 Ad5 26.Da4 Ce2+
 27.Rh1 Tf2 28.Da6 h5 29.b6
 Cg3+ 30.Rg1 ab6 31.Db6 d2
 32.Tf1 Cf1 33.Cf1 Ae6
 34.Rh1 Ah3 35.gh3 Tf3
 36.Cg3 h4 37.Af6 Df6 38.Ce4
 Th3+

Aliojin 1

 D06
Wolf 0
Pistyan, 1922

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 cd4
 4.cd5 Cf6 5.Cd4 a6 6.e4 Ce4

7.Da4+ Ad7 8.Db3 Cc5
 9.De3 g6 10.Cf3 Dc7 11.Dc3
 Tg8 12.Ae3 b6 13.Cbd2 Ag7
 14.Ad4 Ad4 15.Dd4 Ab5
 16.Ab5+ ab5 17.0-0 Ta4
 18.b4 Dd8 19.a3 Cbd7
 20.Tfe1 Rf8 21.d6 Ce6 22.Te6
 fe6 23.Cg5 Db8 24.Ce6+ Rf7
 25.Cg5+ Rf8 26.Dd5 Tg7
 27.Ce6+ Rg8 28.Cg7+ Rg7
 29.de7 Cf6 30.Db5 Ta7
 31.Te1 Dd6 32.e8C+ Ce8
 33.De8 Dd2 34.De5+ Rf7
 35.h4 Ta3 36.De8+ Rg7
 37.Te7+ Rh6 38.Df8+ Rh5
 39.Te5+ Rg4 40.Tg5+

Aliojin 1

 C11
Tartakower 0
Viena, 1922

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6
 4.Ag5 de4 5.Af6 gf6 6.Ce4 f5
 7.Cc3 Ag7 8.Cf3 0-0 9.Dd2
 c5 10.dc5 Da5 11.Cb5 Dd2+
 12.Cd2 Ca6 13.c3 Cc5 14.Cb3
 Cb3 15.ab3 a6 16.Cd6 Tb8
 17.b4 Td8 18.0-0-0 Ae5
 19.Cc8 Td1+ 20.Rd1 Tc8
 21.Rc2 Tc7 22.Ae2 Rf8 23.h3
 f4 24.Rb3 Re7 25.Ta1 Td7
 26.Ta5 Ac7 27.Th5 Td2
 28.Af3 b6 29.Th7 Tf2 30.Ah5
 Tg2 31.Tf7+ Rd8 32.Ag4 e5
 33.Td7+ Rc8 34.Td2+ Tg4
 35.hg4 f3 36.Td5 e4 37.Tf5
 Ag3 38.g5 Rd7 39.g6 Re6
 40.g7 Rf5 41.g8=D Af4
 42.Df7+ Rg4 43.Dg6+ Ag5
 44.De4+ Rg3 45.Dg6 Rg4
 46.Db6

Aliojin 1

 D64
Rubinstein 0
Carlsbad, 1923

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6

4.Cc3 Ae7 5.Ag5 Cbd7 6.e3
 0-0 7.Tc1 c6 8.Dc2 a6
 9.a4 Te8 10.Ad3 dc4 11.Ac4
 Cd5 12.Af4 Cf4 13.ef4 c5
 14.dc5 Dc7 15.0-0 Df4 16.Ce4
 Cc5 17.Cc5 Ac5 18.Ad3 b6
 19.Ah7+ Rh8 20.Ae4 Ta7
 21.b4 Af8 22.Dc6 Td7 23.g3
 Db8 24.Cg5 Ted8 25.Ag6
 De5 26.Cf7+ Tf7 27.Af7 Df5
 28.Tfd1 Td1+ 29.Td1 Df7
 30.Dc8 Rh7 31.Da6 Df3
 32.Dd3+

Grunfeld 0

 D64
Aliojin 1
Carlsbad, 1923

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5
 4.Cf3 Ae7 5.Ag5 Cbd7 6.e3
 0-0 7.Tc1 c6 8.Dc2 a6
 9.a3 h6 10.Ah4 Te8 11.Ad3
 dc4 12.Ac4 b5 13.Aa2 c5
 14.Td1 cd4 15.Cd4 Db6
 16.Ab1 Ab7 17.0-0 Tac8
 18.Dd2 Ce5 19.Af6 Af6
 20.Dc2 g6 21.De2 Cc4 22.Ae4
 Ag7 23.Ab7 Db7 24.Tc1 e5
 25.Cb3 e4 26.Cd4 Ted8
 27.Tfd1 Ce5 28.Ca2 Cd3
 29.Tc8 Dc8 30.f3 Td4 31.fe4
 Cf4 32.ef4 Dc4 33.Dc4 Td1+
 34.Df1 Ad4+

Aliojin 1

 D21
Rubinstein 0
Semmering, 1926

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3
 Ab7 5.Ag2 Ab4+ 6.Cbd2 0-0
 7.0-0 d5 8.a3 Ae7 9.b4 c5
 10.bc5 bc5 11.dc5 Ac5 12.Ab2
 Cbd7 13.Ce5 Ce5 14.Ae5 Cg4
 15.Ac3 Tb8 16.Tb1 d4 17.Tb7
 Tb7 18.Ab7 Cf2 19.Rf2 dc3+
 20.e3 cd2 21.Re2 Db8 22.Af3
 Td8 23.Db1 Dd6 24.a4 f5

25.Td1 Ab4 26.Dc2 Dc5
 27.Rf2 a5 28.Ae2 g5 29.Ad3
 f4

Samisch 0

 D45
Davidson 1
Dresde, 1926

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 c6 4.e3
 e6 5.Cc3 Cbd7 6.Dc2 Ad6
 7.Ad3 0-0 8.0-0 De7 9.e4 dc4
 10.Ac4 e5 11.Td1 ed4 12.Cd4
 Cb6 13.Af1 Td8 14.h3 Ac7
 15.Ae3 Te8 16.Ad3 Ch5
 17.Cce2 g6 18.Te1 Cd7
 19.Cf3 Ab6 20.Ag5 Dc5
 21.Cc3 Ce5 22.Ce5 De5
 23.Ae3 Ac7 24.Ce2 Dh2+
 25.Rf1 Ah3 26.gh3 Dh3+
 27.Rg1 Ah2+ 28.Rh1 Cf4
 29.Cf4 Af4+ 30.Rg1 Ah2+
 31.Rh1 Df3+ 32.Rh2 Te5
 33.Dc5 Tc5 34.Ac5 Dh5+
 35.Rg2 Dc5 36.Te3 Te8
 37.Tae1 De5 38.T1e2 Te6
 39.b3 Tf6 40.Tg3 Rg7 41.Ab1
 Tf4 42.Ad3 Th4 43.Rf3 Df4+
 44.Rg2 Dc1 45.Rf3 h5 46.Tc2
 Dd1+ 47.Re3 Th1 48.Rd4 h4
 49.Te3 Te1 50.Te1 De1
 51.Te2 Da1+ 52.Rc4 b5+

Rubinstein 0

 A47
Aliojin 1
Dresde, 1926

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Af4 b6
 4.h3 Ab7 5.Cbd2 Ad6 6.Ad6
 cd6 7.e3 0-0 8.Ae2 d5 9.0-0
 Cc6 10.c3 Ce4 11.Ce4 de4
 12.Cd2 f5 13.f4 g5 14.Cc4 d5
 15.Ce5 Ce5 16.de5 Rh8 17.a4
 Tg8 18.Dd2 gf4 19.Tf4 Dg5
 20.Af1 Dg3 21.Rh1 Dg7
 22.Dd4 Aa6 23.Tf2 Dg3
 24.Tc2 Af1 25.Tf1 Tac8 26.b3
 Tc7 27.Te2 Tcg7 28.Tf4 Tg6
 29.Db4 Th6 30.h4 Dg7 31.c4
 Tg6 32.Dd2 Tg3 33.Te1 Tg2

TODAS LAS PARTIDAS

Aliojin 1
 Marshall 0
 Nueva York, 1927

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ce4
 4.Cfd2 Ab4 5.Dc2 d5 6.Cc3
 f5 7.Cde4 fe4 8.Af4 0-0 9.e3
 c6 10.Ae2 Cd7 11.a3 Ae7
 12.0-0 Ag5 13.f3 Af4 14.ef4
 Tf4 15.fe4 Tf1+ 16.Tf1 e5
 17.Dd2 c5 18.de5 d4 19.Df4
 dc3 20.Df7+ Rh8 21.bc3 Dg8
 22.De7 h6 23.Ah5 a5 24.e6
 g6 25.ed7 Ad7 26.Tf7

Aliojin 1
 Asztalos 0
 Kecskemet, 1927

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6
 4.Ag5 h6 5.Af6 Df6 6.Cc3 c6
 7.Db3 Cd7 8.e4 de4 9.Ce4
 Df4 10.Ad3 Ae7 11.0-0 0-0
 12.Tfe1 Td8 13.Tad1 Dc7
 14.Cg3 Cf8 15.Dc3 a5 16.a3
 a4 17.Ce5 Da5 18.Dc1 Ad7
 19.c5 b5 20.Ae4 Dc7 21.Dc3
 Ae8 22.Ce2 Ta6 23.Cc1 Cd7
 24.Cd7 Td7 25.Cd3 Td8
 26.Ce5 Af8 27.h4 Tda8
 28.Ab1 h5 29.Df3 g6 30.g4
 hg4 31.Dg4 Ag7 32.Aa2 b4
 33.Ac4 ba3 34.ba3 Da5
 35.De4 Dc7 36.Df4 Tb8 37.h5
 gh5 38.Rh1 Tb2 39.Tg1 De7
 40.Tg7+ Rg7 41.Tg1+ Rh7
 42.Cf7

Aliojin 1
 Steiner 0
 Bradley Beach, 1929

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 dc4
 4.e3 e6 5.Ac4 c5 6.0-0 a6
 7.De2 Cbd7 8.Cc3 Dc7 9.d5
 ed5 10.Ad5 Ad6 11.e4 0-0
 12.Ag5 Cg4 13.h3 Cge5
 14.Ch4 Cb6 15.f4 Cc6 16.f5

Ce5 17.Dh5 Te8 18.Tf4 Ae7
 19.f6 Af8 20.fg7 Ag7 21.Taf1
 Ae6 22.Cf5 Ad5 23.Cg7 Cg6
 24.Ce8 Te8 25.Cd5

Aliojin 1
 Koltanowsky 0
 Londres, 1932

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6
 4.Aa4 d6 5.Ac6+ bc6 6.d4
 ed4 7.Cd4 Ad7 8.0-0 g6 9.Cc3
 Ag7 10.Te1 Ce7 11.Af4 0-0
 12.Dd2 c5 13.Cb3 Cc6 14.Ah6
 Ae6 15.Ag7 Rg7 16.Cd5 f6
 17.Tad1 Tb8 18.Dc3 Dc8
 19.a3 Db7 20.h3 Tf7 21.Te3
 Db5 22.Cc7 Tc7 23.Td6 Ac4
 24.a4 Da4 25.Cc5 Db5
 26.Df6+ Rg8 27.Cd7 Td8
 28.Tf3 Db4 29.c3 Db5 30.Ce5
 Tdc8 31.Cc6

Aliojin 1
 Alexander 0
 Nottingham, 1936

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+
 4.Cbd2 b6 5.g3 Ab7 6.Ag2
 0-0 7.0-0 Ad2 8.Dd2 d6 9.b3
 Cbd7 10.Ab2 Tb8 11.Tad1
 Ce4 12.De3 f5 13.d5 ed5
 14.cd5 Cdf6 15.Ch4 Dd7
 16.Ah3 g6 17.f3 Cc5 18.Dg5
 Dg7 19.b4 Ccd7 20.e4 Ce4
 21.Dc1 Cef6 22.Af5 Rh8
 23.Ae6 Aa6 24.Tfe1 Ce5 25.f4
 Cd3 26.Td3 Ad3 27.g4

Aliojin 1
 Rohacek 0
 Munich, 1941

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6
 4.Aa4 Cf6 5.0-0 b5 6.Ab3
 Ce4 7.d4 d5 8.de5 Ae6 9.c3
 Ae7 10.a4 Tb8 11.ab5 ab5

12.Cd4 Ce5 13.f3 Cc5 14.Ac2
 Ad7 15.b4 Cb7 16.De2 Cc4
 17.Te1 Rf8 18.Af4 Cbd6
 19.Cd2 g5 20.Cc4 gf4 21.Ce5
 Af6 22.Cdc6 Ac6 23.Cc6 De8
 24.Cb8 Db8 25.Dd2 Db6+
 26.Rh1 Dc6 27.Ab3 Ac3
 28.Dc1 d4 29.Df4 d3 30.Tec1
 d2 31.Tc2 Da6 32.Td1 Ag7
 33.Tcd2

Aliojin en España

Salas 0
Aliojin 1
 Gijón, 1944

1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.g3 Ab7
 4.Ag2 c5 5.c3 e6 6.0-0 Ae7
 7.Cbd2 0-0 8.b3 cd4 9.cd4 b5
 10.Ab2 Db6 11.Ce5 Ag2
 12.Rg2 Cc6 13.Cdf3 Tac8
 14.e3 Cb4 15.g4 Db7 16.g5
 Ce4 17.h4 f6 18.gf6 Tf6 19.a3
 d6 20.Cg4 Tf3 21.Df3 Tf8
 22.Ch6+ Rh8 23.Dh5 Cd3
 24.Cf7+ Tf7 25.f3 Tf4
 26.De8+ Tf8 27.Df8+ Af8
 28.fe4 De4+ 29.Rg3 Ae7
 30.Ac3 De3+ 31.Tf3 Ah4+
 32.Rg2 De2+

Aliojin 1
Rico 0
 Gijón, 1944

1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.g3 Cf6
 4.Ag2 c6 5.b3 Ad6 6.Ab2
 Cbd7 7.d4 b6 8.0-0 Ce4
 9.Ce5 Ae5 10.de5 Cec5 11.b4
 Cb7 12.Cd2 De7 13.a3 Cd8
 14.e4 Aa6 15.b5 Ab7 16.bc6
 Cc6 17.ed5 Cd8 18.Ce4 0-0
 19.f4 f5 20.Cd6 Cc5 21.a4
 Tb8 22.g4 g6 23.Ta3 Rh8
 24.gf5 gf5 25.Dh5 Aa8
 26.Ad4 Cdb7 27.Tg3 Ca5
 28.Cf5 Df7 29.Dh6 Cab3

30.Ab2 Tg8 31.Df6+ Df6
 32.ef6 Ca4 33.Ae5 h5 34.f7+
 Rh7 35.fg8D+ Tg8 36.Tb3
 ef5 37.Ta1 Cc5 38.Ta7+

Golmayo 0
Aliojin 1
 Madrid, 1935

1.d4 d5 2.c4 dc4 3.Cc3 e5
 4.d5 a6 5.e4 b5 6.a4 b4 7.Ca2
 f5 8.ef5 Af5 9.Ac4 Cf6
 10.Ag5 Ad6 11.Df3 Ag6
 12.Af6 Df6 13.Df6 gf6 14.Cf3
 Cd7 15.a5 Tb8 16.Ch4 Ac2
 17.b3 Cc5 18.Cc1 h6 19.Ta2
 Ah7 20.g3 Tg8 21.f3 Re7
 22.Tf1 Tg5 23.Cg2 Tbg8
 24.Te2 Rd7 25.Ce3 h5 26.Cg2
 T5g7 27.Tff2 Ta8 28.Ta2 f5
 29.Cd3 f4 30.Ce5+ Ac5
 31.gf4 Af2+ 32.Tf2 e4 33.fe4
 Ae4 34.Ch4 Tg1+ 35.Rd2
 Ta1 36.Re3 Te8 37.Rd4 Rd6
 38.Tf1 Ac2

Aliojin 1
Navarro 0
 Madrid, 1941

1.e4 c6 2.Cc3 d5 3.Cf3 de4
 4.Ce4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6
 7.Ce5 Cd7 8.Cg6 fg6 9.d4 e5
 10.Dg4 Df6 11.Ae3 Ce7
 12.Ce4





TORNEO DE RÁPIDAS DE MOSCÚ

AL DÍA

Victoria democrática de Kárpov

El campeón mundial renunció a participar

La joven promesa Krámnik quedó en 10º lugar

CHRISTOPHE GUENNEAU. PARÍS

Cuando en los años 20, Ilyn-Zhenevsky escribió, a propósito del ajedrez en la URSS: «el ajedrez no puede ser tan apolítico como en los países capitalistas», no imaginó que durante los 74 años de comunismo en aquella nación el ajedrez no dejó de ser, ni por un instante, la bandera de la ideología marxista. El fin justifica los medios, y todos los pretextos valieron para poner en acción el poderío del *espíritu rojo*. El dispositivo fue grandioso, y los resultados superaron todas las esperanzas: en algunos años, la Unión Soviética se transformó en una Meca de las 64 casillas, y Moscú en el centro espiritual de la nueva religión.

En 1991, el resquebrajamiento brutal del imperio arrastró tras de sí los últimos vestigios (o casi) del comunismo y con ellos los pilares del imperio ajedrecístico. La vida moscovita entró en hibernación. El *supertorneo de blitz* del pasado mes de mayo (en que tuvo lugar la última aparición pública de Tal) fue el canto de cisne de la pasada actividad: el fin de los pomposos torneos cerrados, patrocinados por el partido y de las subvenciones estatales a los profesionales. La llegada de la economía de mercado marcó el final de las revistas especializadas, muertas con la falta de capitales y papel. En los salones del mítico Club Central de Moscú, en el número 18 del boulevard Gogol, se ha instalado un restaurante (verdaderamente es que no se respeta nada). Y los antiguos dirigentes de la todopoderosa Federación Soviética, mientras tanto, se debaten en luchas

internas por el control del poder.

Pero no es tan fácil hacer tabla rasa de un pasado ajedrecístico tan glorioso, y todo el mundo esperaba en la sombra una señal esperanzadora de una pronta recuperación. La victoria del equipo ruso en la Olimpiada fue, sin duda, el primer vaticinio, pero era necesario aún esperar al primer aniversario de la victoria de la democracia sobre el intento de golpe de estado del pasado año, para que la vida ajedrecística de Moscú recobrara su pulsó y con qué brío.

La idea de asociar el ajedrez a una victoria democrática no es nueva. Hace dos años, Checoslovaquia celebró su vuelta a la democracia con un torneo, disputado en Praga, que reunió a Short, Timman, Ftácnik, Kavalek, Hort y Smejkal. Pero en Moscú la fiesta fue todavía más grandiosa.

Clasificación final

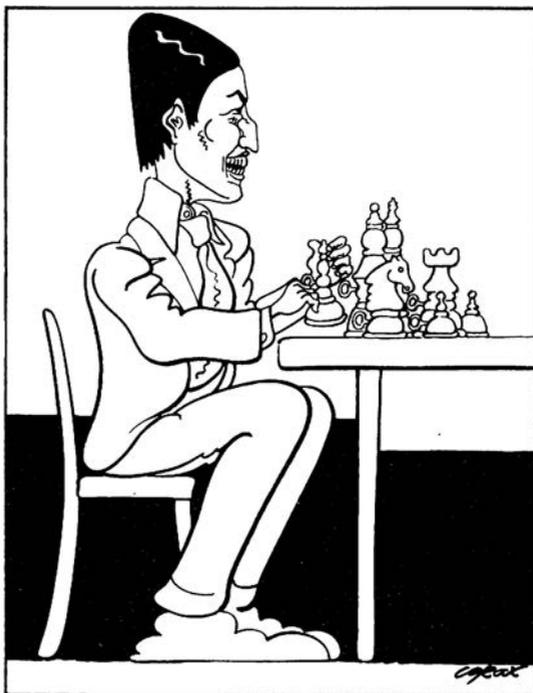
1.	GM	Kárpov (Rus)	2715	7
2.	GM	Gulko (EEUU)	2610	7
3.	GM	Ivánov, A. (EEUU)	2545	7
4.	GM	Sálov (Rus)	2655	6½
5.	GM	Gurévich (Bel)	2625	6½
6.	GM	Oll (Est)	2600	6½
7.	GM	Psajis (Isr)	2570	6½
8.	MI	Dragomaretski (Rus)	2415	6½
9.	GM	Shírov (Let)	2710	6
10.	GM	Krámnik (Rus)	2625	6
11.	GM	Akopián (Arm)	2600	6
12.	GM	Ljubójevic (Yug)	2600	6
13.	GM	Vladimírov (Kaz)	2585	6
14.	GM	Makaríchev (Rus)	2530	6
15.	GM	Sveshnikov (Rus)	2525	6
16.	GM	Gurévich, D. (EEUU)	2490	6
17.	GM	Baréev (Rus)	2670	5½
18.	GM	Vizmanavin (Rus)	2580	5½
19.	GM	Bologán (Mol)	2555	5½
20.	GM	Krasénkov (Rus)	2555	5½
21.	GM	Moskalenko (Ucr)	2535	5½
22.	GM	Chekóvski (Rus)	2510	5½
23.	GM	Savon (Ucr)	2420	5½
24.	MI	Ivánov, A.A. (Rus)	2570	5½

Hasta 84 participantes.

TORNEO DE RÁPIDAS DE MOSCÚ

AL DÍA

El torneo, bautizado como *El triunfo del espíritu*, se disputó a 9 rondas, en la modalidad de ajedrez a 25 minutos, y reunió a 84 jugadores. Con excepción del *Trophée Immopar*, este torneo de rápidas fue, de lejos, el más fuerte del año, con más de 50 GMs de primera línea entre los participantes. El equipo olímpico ruso estuvo al completo, con la sola ausencia de Kaspárov. Con toda seguridad, los premios ya fueron atractivo suficiente, pues ascendieron a los 100.000 dólares (unos diez millones de pesetas). La reunión recordó un campeonato soviético, ya que aparte de Ljubójevic, Lautier y Kouatly (el único del torneo que no habla ruso), el resto era de origen soviético.



Kárpov tiene la maquinaria perfectamente engrasada

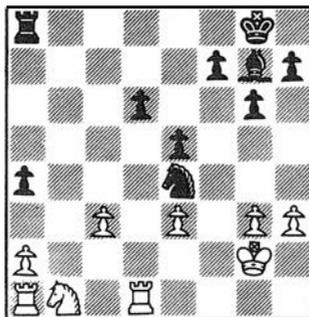
Las tres rondas del primer día se disputaron en la *Casa blanca*, que célebre hizo Borís Eltsin atrincherándose en ella durante el fallido golpe de estado. Las demás rondas se disputaron en los salones del Parlamento.

Muy pronto, el torneo se redujo a una lucha entre Kárpov y los ex soviéticos Gurévich, Gulko e Ivánov. En la 9ª ronda, los dos americanos consiguieron empatar con Kárpov, todos con 7 puntos. Para el desempate se procedió a jugar un encuentro a doble vuelta a 15 minutos. El ex campeón mundial demostró que quien tuvo, retuvo, y se impuso convincentemente con 3½ puntos, frente a los 2½ puntos de Gulko y los cero puntos de Ivánov.

Defraudaron Vaissier y Murey (especialistas en este tipo de competición), que terminaron, respectivamente, en los puestos 42º y 45º, ambos con 5 puntos. El certamen debía concluir con los fuegos artificiales de una gran simultánea contra 1.000 rivales, que a causa de la lluvia sólo se presentaron 200.

□ IVÁNOV 0
Siciliana (B50)
 ■ JÁLIFMAN 1

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.0-0 Cc6 6.Te1 Ag4 7.h3 Af3 8.DE3 Cf6 9.d3 0-0 10.c3 b5 11.e5 Ce5 12.Da8 Da8 13.Aa8 Ta8 14.Td1 c4 15.dc4 bc4 16.b3 Ce4 17.Ae3 a5 18.Rg2 a4 19.bc4 Cc4 20.Ad4 e5 21.Ae3 Ce3+ 22.fe3



22. ... Tb8 23.Rf3 f5 24.Re2 Tb2+ 25.Td2 Cd2 26.Cd2 e4 27.Tc1 Ta2 28.g4 Rf7 29.gf5 gf5 30.Rd1 d5 31.c4 d4 32.ed4 Td2+ y las blancas abandonaron.

□ IVÁNOV 0
Caro-Kann (B17)
 ■ KÁRPOV 1

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 de4 4.Ce4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ac4 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6 9.C5f3 c5 10.dc5 Ac5 11.Ad2 Dc7 12.0-0-0 0-0 13.Ce5 Ad7 14.Cgf3 Tfc8 15.g4 Ae7 16.g5 hg5 17.Cg5 Ab5 18.Af4 Ad3 19.Td3 Cfd5 20.Tf3 Cf4 y las blancas abandonaron.

□ MALANIUK 1
Gambito Dama (D30)
 ■ JÁLIFMAN 0

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 d5 4.c4 b6 5.Ad3 Ab7 6.0-0 Ad6 7.Cc3 0-0 8.cd5 ed5 9.b3 Cbd7 10.Ab2 a6 11.Ce2 De7 12.Cg3 g6 13.a3 Ce4 14.Te1 Tfe8 15.Cd2 Cdf6 16.Cdf1 h5 17.f3 h4 18.Ch1 h3 19.fe4 de4 20.Ac2 hg2 21.Rg2 Cd5 22.b4 Rg7 23.Chg3 Dh4 24.Rg1 f5



25.Te2 Rh7 26.Ab3 f4 27.Ad5 Ad5 28.ef4 e3 29.Te3 Af4 30.Te5 Tad8 31.Dc2 c6 32.Th5+ y las negras abandonaron.

□ BARÉIEV 1
Semieslava (D46)
 ■ OLL 0

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 c6 5.Ag5 dc4 6.e4 b5 7.e5 h6 8.Ah4 g5 9.Cg5 hg5 10.Ag5 Cbd7 11.g3 Ab7 12.Ag2 Db6 13.ef6 0-0-0 14.0-0 c5 15.d5 b4 16.Ca4 Db5 17.de6 Ag2 18.Rg2 Dc6+ 19.f3 De6 20.Dc2 Ce5 21.Tae1 Td4 22.h4 Ad6 23.Te4 Dd5 24.De2 Cf3 25.Te8+ Te8 26.De8+ Rc7 27.Af4 Cg5+ 28.Rh2 Af4

TORNEO DE RÁPIDAS DE MOSCÚ

AL DÍA

29.De7+ Rc6 30.De8+ Rb7 31.Cc5+ Dc5 32.De7+ Rb6 33.gf4 Td2+ 34.Rg3 Ce6 35.Df7 De3+ 36.Rg4 De2+ 37.Rf5 Td5+ 38.Rg6 Dg4+ 39.Rh6 Dh4+ 40. Rg6 Dh5+ y las negras abandonaron.

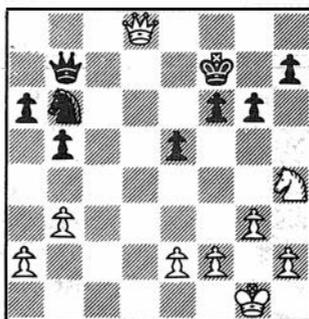
□ OLL 1
Siciliana (B40)
 ■ TAIMANOV 0

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cd4 4.Cd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 d6 7.Dd2 Cc6 8.0-0-0 Ad7 9.f3 b5 10.Rb1 Ae7 11.h4 Tc8 12.g4 Ce5 13.Ad3 0-0 14.Ae3 Cc4 15.Ac4 Tc4 16.Cce2 b4 17.Cg3 a5 18.g5 Ce8 19.f4 Cc7 20.h5 Cb5 21.Cb5 Ab5 22.f5 Dc7 23.g6 Af6 24.h6 fg6 25.fg6 hg6 26.hg7 Ag7 27.Ah6 Tc8 28.Ag7 Dg7 29.Ch5 De5 30.Dh6 Te2 31.Dg6+ Rf8 32.Thf1+ Re7 33.Tf7+ Rd8 34.Td6+ Dd6 35.Df6+ y las negras abandonaron.

□ VLADIMÍROV 1
Catalana (E03)
 ■ SMAGIN 0

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.g3 dc4 5.Da4+ Cbd7 6.Ag2 a6 7.Dc4 b5 8.Dc6 Tb8 9.Af4 Cd5 10.Ag5 Ae7 11.Dc1 Ab7 12.0-0-0 13.Cc3 c5 14.Cd5 Ad5 15.dc5 Cc5 16.Td1 Tc8 17.Ae7 De7 18.De3 Tc7

19.Tac1 Tfc8 20.Ce5 Ag2 21.Rg2 f6 22. Cf3 e5 23.Td5 Ca4 24.Tc7 Dc7 25.Dd2 Cb6 26.Td6 Db7 27.Rg1 Cc4 28.Td8+ Td8 29.Dd8+ Rf7 30.b3 Cb6 31.Ch4 g6



32.Dh8 Re6 33.Cf3 Dd7 34.Dg8+ Rd6 35.Cd2 Rc6 36.Ce4 f5 37.Cf6 Dd1+ 38. Rg2 De2 39.Dh7 Da2 40.Dg6 Rc5 41.Df5 Db3 42.De5+ Rb4 43.h4 Cc4 44.De7+ Ra4 45.h5 Dc2 46.Cd5 Dd3 47.Db4+ y las negras abandonaron.

□ BOLOGÁN 1
Nimzowitch (B00)
 ■ MINASIAN 0

1.e4 Cc6 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 Ag4 5.Ae2 e5 6.d5 Cb8 7.0-0 Ae7 8.a4 0-0 9. Cd2 Ae2 10.De2 c6 11.Cc4 cd5 12.ed5 Ca6 13.b3 Ce8 14.Aa3 f5 15.Tad1 Cac7

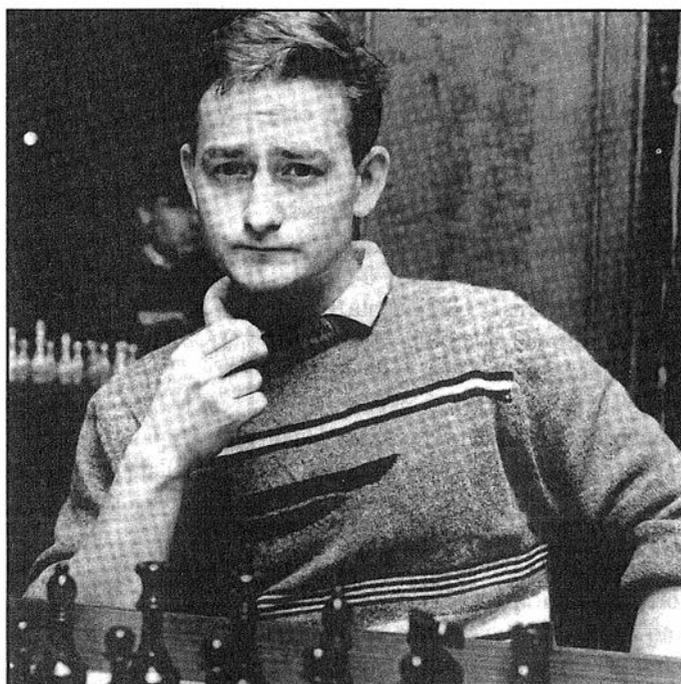
16.Tfe1 Af6 17.f3 Dd7 18.Dd3 g6 19.Te2 Tf7 20.Ca5 Dc8 21.Cb5 Cb5 22.ab5 Dc7 23.b4 a6 24.ba6 Ta6 25.Rh1 Dc8 26.c4 Ad8 27.Ab2 Aa5 28.ba5 f4 29.Aa3 Ta5 30.c5 Da8 31.Ab4 Ta4 32.Tb1 Cf6 33.cd6 Cd7 34.Ac3 Ta3 35.Dc4 Ta4 36.Db5 Ta2 37.Tee1 Da6 38.Db3 Ta3 39.Db4 Ta4 40.Db2 Ta2 41.Dc1 Tf5 42.Ae5 Ce5 43. Te5 Dd6 44.Tf5 gf5 45.Dc8+ Rg7 46. Tb7+ Rh6 47.h3 Dg6 48.De6 De6 49.de6 Te2 50.Tb6 Rg7 y las negras abandonaron.

□ SHÍROV 1
Reti (A07)
 ■ NAUMKINE 0

1.Cf3 e6 2.g3 d5 3.Ag2 Cf6 4.0-0 Ae7 5.d3 0-0 6.Cbd2 c5 7.e4 Cc6 8.Te1 b6 9.e5 Cd7 10.Cf1 b5 11.h4 a5 12.C1h2 a4 13.Cg4 a3 14.b3 Ta6 15.Ag5 Te8 16.Dd2 Cf8 17.c3 b4 18.c4 dc4 19.dc4 Ag5 20.hg5 Dd2 21.Cd2 Cd4 22.Ce4 Cd7 23.Tad1 Td8 24.Td2 Rf8 25.Ted1 Re7 26.f4 Ab7 27.Rf2 Ae4 28.Ae4 Cb6 29.Ce3 Td7 30.Th1 Taa7 31.Th7 Cb3 32.Td7+ Cd7 33.ab3 a2 34.Cc2 a1D 35.Ca1 Ta1 36.Tg7 Ta2+ 37.Rf3 Rf8 38.Th7 Tb2 39.g6 Tb3+ 40.Rg2 Tb2+ 41.Rh1 Td2 42.Tf7+ Rg8 43.Te7 Td4 44.Af3 b3 45.Ag4 y las negras abandonaron.

□ GULKO 1
Gambito Dama (D30)
 ■ GURÉVICH 0

1.Cf3 d5 2.d4 Af5 3.c4 e6 4.Cc3 c6 5.Db3 Db6 6.c5 Dc7 7.Af4 Dc8 8.e3 Cf6 9.h3 h6 10.Ae2 Ae7 11.0-0 0-0 12.Dd1 Cbd7 13.b4 a6 14.a4 Ce4 15.Db3 Cc3 16.Dc3 Ae4 17.b5 Af3 18.Af3 ab5 19.ab5 Ta1 20.Ta1 e5 21.Ag3 ed4 22.ed4 Cf6 23.bc6 bc6 24.Ta7 Te8 25.Da5 Ce4 26.Ag4 Ad8 27.Ac8 Aa5 28.Ad7 Td8 29.Af4 Ac3 30. Ae3 Cg5 31.Ac6 Ce6 32.Ad7 Cd4 33.c6 Cb5 34.Tb7 Cd6 35.Af4 Cb7 36.cb7 Ad4 37.b8D Tb8 38.Ab8 Ac5 39.Rf1 Rf8 40. Ac6 d4 41.Ab5 Re7 42.Re2 Re6 43.Ac4+ Rf6 44.Rd3 Ab6 45.f3 g5 46.Ag3 Rg6 47. Af2 Ac7 48.Ad4 Ad6 49.g4 h5 50.Rc2 hg4 51.hg4 y las negras abandonaron.



Valeri Sállov se quedó a medio punto de los vencedores



II COPA LATINOAMERICANA DE AJEDREZ

AL DIA

Un sueño hecho realidad

El GM colombiano
Alonso Zapata ganó
los tres primeros
torneos del circuito

JAQUE. MADRID

FOTOGRAFÍA: ROSA DE LAS NIEVES

La II edición de la *Copa Latinoamericana de ajedrez* marcha con paso firme. Finalizados los tres primeros torneos, el GM colombiano Alonso Zapata se perfila como el principal favorito. Ha ganado los tres y atraviesa un excelente momento de forma. Aún faltan otros dos, que se disputarán, respectivamente, en Colombia, en noviembre, y Méjico, en diciembre. La final se celebrará en este mismo país, casi con seguridad en la segunda quincena de diciembre. Entre los objetivos trazados por los organizadores figuran el de conseguir Elo internacional y normas de MI para el mayor número posible de ajedrecistas latinoamericanos y evitar, en lo posible, su desplazamiento a Europa.

A Aunque inspirada en la desaparecida *World Cup* de la Asociación de Grandes Maestros, la *Copa Latinoamericana* presenta algunas diferencias. Los torneos previos a la final son clasificatorios, y en ellos pueden participar cuantos jugadores lo deseen, sin ninguna restricción por el Elo o su titulación. Cada torneo da una serie de puntos a los diez mejores clasificados (20 puntos al 1º). El total de premios en cada torneo asciende a diez mil dólares, en torno al millón de pesetas. La final la disputan 12 ajedrecistas, los once primeros de los torneos clasificatorios (se computan los tres mejores resultados obtenidos) y un ajedrecista invitado por la organización.

El primer torneo de esta segunda edición se disputó en Mérida, en Venezuela. El GM Zapata se adjudicó la victoria con 9½ puntos de 11 posibles.

Clasificación: 1º GM Zapata 9½/11; 2º MN Alejandro Ríos 8½; 3º/6º GM Reynaldo Vera, MI Raúl Henao, MI Joaquín Díaz y GM Walter Arencibia 8; 8º/13º GM Amador Rodríguez, MN Sergio González, MN Nelson Gamboa, MI Julio Ostos, MI Óscar Castro, MI Plinio Pazos y MN Ricardo Araya 7½. Hasta 114 jugadores.

La siguiente escala fue en Guarapuava, que poco a poco se está convirtiendo en la meca del ajedrez brasileño. De nuevo ganó Zapata, terminando el torneo invicto.

Clasificación: 1º GM Zapata 8½/11; 2º GM Sunye Neto 8; 3º/5º MI Hernández, GM Milos y Toth 7½; 6º/13º MF Asfora, MI Van Riemsdijk, Henao, Corea, Silva, MI Braga, Pelikian y Vescovi 7. Hasta 60 ajedrecistas.

Una semana después, se disputó el tercer torneo, en la populosa ciudad de Sao Paulo. Una vez más se impuso Zapata, empatado con Sunye. Pero la

verdadera sensación fue el niño Giovanni Vescovi, pues con sus escasos 14 años consiguió su primera norma de MI.

Clasificación: 1º/2º GM Zapata y GM Sunye Neto 8½/11 3º/5º GM Milos, MI Rodríguez y MI Amura 8; 6º/11º MI Zarnicki, MF Toth, Vescovi, MF Resende, MI Soppe y MI Cid 7½. Hasta 120 ajedrecistas.

□ ZAPATA	1
Escocesa (C45)	
■ MILOS	0

Sao Paulo, 1992

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 ed4 4.Cd4 Ac5
5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4 0-0 8.0-0 Ab6
9.Ca3 Dg6 10.Cc6 bc6

Para controlar el salto Cb5, previo Ab6, y la debilidad c7; si 11... Dc6 12.Te1 conserva la ventaja.

11.Te1 d6 12.Cc2 Tb8 13.Cd4!

Las negras comienzan a sentirse en dificultades por la debilidad de sus peones.

13. ... Ad4!? 14.Dd4

14.Ad4 c5 15.Ae3 Tb2 16.Ab3 Ag4 y las negras toman la iniciativa.

14. ... c5

Si 14... Tb2, simplemente 15.Da7, con ventaja.

15.Dd2 Ab7 16.Af4

Mejor que la aparente natural f3. Así, las blancas se reservan la posibilidad de un futuro desplazamiento Te3 para presionar en la tercera fila.

16. ... Tfe8

Por supuesto, pierde de inmediato 16... Ae4 17.f3 seguido de 18.Te7.

II COPA LATINOAMERICANA DE AJEDREZ

AL DÍA

17.Ad3 De6 18.Ag3

Preparando f4, con lo que se obtiene mayor espacio y control sobre la casilla 'e5' ante un eventual Ce5 de las negras.

18. ... a5 19.b3

Controla el avance a4 de las negras y apoya Ac4.

19. ... Cc6 20.f4 Dh6 21.Df2

No hay que perder de vista la posibilidad de doblar torres mediante 21.Te3.

21. ... Rh8 22.Te3 f6

El juego parece deteriorarse poco a poco por la dificultad de hallar jugadas neutralizadoras del ataque de las blancas. Con la textual Milos previene 24.Ah4, pues 24... g5, aunque la mejor disposición de las blancas les asegura la victoria.

23.Tae1 Te7 24.e5!

Las condiciones están dadas para una ruptura.

24. ... de5 25.fe5 Ce5 26.Ae5 Te5 27.Te5!?

No era correcto 27.Th3? Tbe8 (también 27... Th5 28.De2 g6) 28.Te5 Dc1, y las negras consiguen aliviar la posición.

27. ... fe5 28.Te5

Las debilidades negras en 'c5', 'a5' y 'c7' hacen inútil cualquier resistencia.

28. ... Dd6 29.De3 g6 30.Te6

Y las negras abandonaron.

Si 30... Dd5 31.Tg6! hg5 32.Dh6 Rg8 33.Ac4, etc.

Comentarios: GM Alonso Zapata



La II Copa Latinoamericana tiene por el momento un firme ganador: Zapata

□ G.HERNÁNDEZ 0
Siciliana (B42)

■ ZAPATA 1
Sao Paulo, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cd4 4.Cd4 a6 5. Ad3 Cf6 6.0-0 Dc7 7.De2 d6 8.c4 Ae7 9.Cc3 0-0 10.b3?!

Si esto era lo que pretendían las blancas, deberían haberlo hecho en la novena jugada en lugar de Cc3, impidiendo así la próxima reacción en el flanco.

10. ... b5 11.Ab2 b4

Poco habitual. Más corrientes son 11... bc4 12.Ac4 Cc6 13.Cc6 Dc6 14.Tac1 Ab7, con buen juego.

12.Cb1 Cbd7 13.Cd2 Cc5 14.Ac2 g6!?

El plan es evidente, controlar la casilla 'f5' para jugar e5 contra d4. Por lo general, este tipo de planteamientos tienen lugar cuando las blancas pierden el control de la casilla 'd5'. No parece acertado 14... e5?! 15.Cf5 Af5 16.ef5, y la pareja de alfiles se tornaría activa.

15.f4 e5 16.fe5 de5 17.C4f3 Cfd7

17... Ag4?! Es mejor conservar el alfil para continuar con Ce6 y Ac5.

18.a3 Ce6 19.ab4 Ab4 20.Cb1 Cf4! 21.Dd1 Te8 22.Cc3 Cf6

Las negras juegan activamente y fuerzan a las blancas a asumir riesgos como único recurso de contraataque.

II COPA LATINOAMERICANA DE AJEDREZ

AL DÍA

23.g3

No sirve 23.Cd5?! C6d5 (23... C4d5!? 24.ed5 Cg4 y las negras están mejor) 24.ed5 e4, seguido de e3, y las negras están mejor.

23. ... Ch3+ 24.Rg2 Ag4 25.Dd3 Tad8 26.Cd5 Cd5 27.cd5 a5

Después de todo, las blancas han salido bien libradas, aunque la posición sea poco clara.

28.Tac1 Dd6 29.Ab1 Ad7 30.De3 f6 31.Ad3 Tc8 32.Da7 Ta8 33.Dc7 De7 34.d6?!

Era necesario jugar 34.Dc2. Demasiado optimista. Con esto sólo pierde peón sin compensación.

34. ... Ad6 35.Ac4+ Rg7 36.Db7

Hernández se relaja y no advierte los peligros inminentes.

36. ... Cf4+!

Una sorpresa.

37.Rh1

Si 37.gf4 Ah3+.

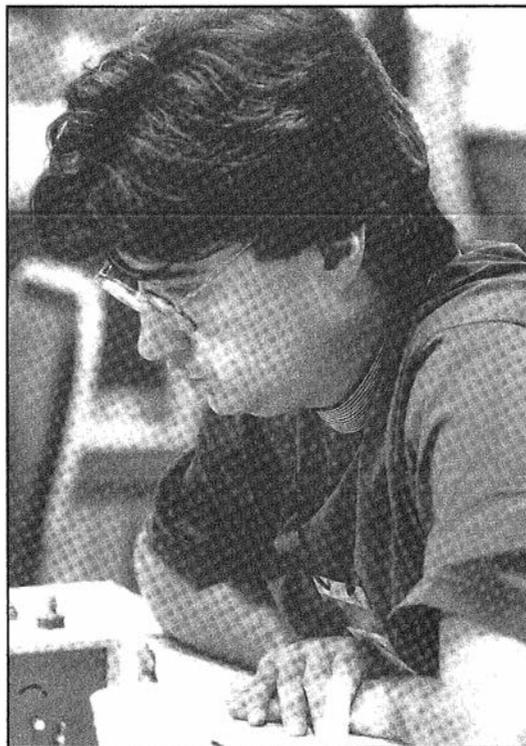
37. ... Teb8

Con esta captura de la dama la partida se acerca a su fin, pero las negras se encuentran un poco apuradas por el tiempo. Como el control estaba en la jugada 46, es de suponer que por tal motivo Hernández resistió un poco más.

38.Db8 Tb8 39.gf4 ef4 40.Tcd1 Ac6 41.Tfe1 Rh6 42.Ad5

Complicando, como mandan los apuros de tiempo.

42. ... Ad5 43.ed5 Db7 44.Af6 Db3 45.Tf1 Tf8 46.Aa1 Dc2



Sunye Neto, uno de los padres de esta Copa Latinoamericana

□ SUNYE NETO 0
Inglesa (A21)
 ■ HERNÁNDEZ, G. 1
 Sao Paulo, 1992

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.g3 e5 4.Ag2 d6 5.e3 f5 6.d4 e4 7.f3

Otra idea interesante es 7.b4, que fue jugada por el propio Sunye contra mí en Bogotá 1991: 7.b4 Cc6 8.Db3 Cf6 9.Cge2 a6 10.a4 0-0 11.0-0 Ce7 12.b5 Ae6 13.Aa3 Af7 14.f3 ef3 15.Af3 ab5 16.ab5 Dd7 17.Ab7 Tab8 18.Ab2 De6, con juego complicado.

7. ... ef3 8.Af3 Cf6 9.Cge2 0-0 10.0-0 Cc6 11.Ag2 Ce7

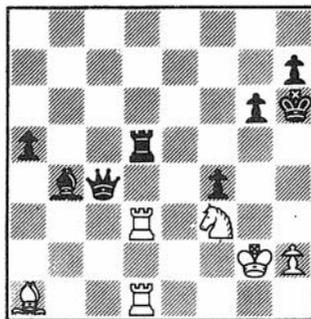
Los siguientes movimientos giran en torno a la posibilidad de las negras de jugar d5 y de impedirlo por parte de las blancas.

Acabados los fuegos de artificios ya no hay resistencia.

47.Td2 De4 48.Rg2 Tf5 49.Te1 Dc4

También gana 49... Tg5 50.Rf2 Ac5 51.Ad4 Dd5, con ventaja clara de las blancas.

50.Ted1 Ab4 51.Td3 Td5



Y las blancas abandonaron.

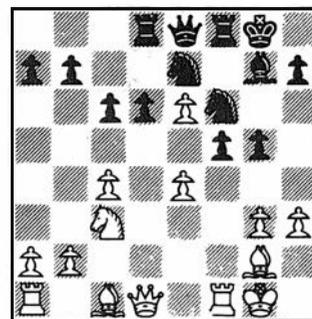
Si 52.Td5 De2 53.Rg1 Ac5!, y cae el telón.

Comentarios: GM Alonso Zapata

12.h3

Extraño. Quizás Sunye quiera evitar la variante que se presenta después de 12.Cf4 g5 13.Ch5 Ch5 14.Dh5 g4, y la dama blanca tendría problemas.

12. ... c6 13.Cf4 De8 14.d5! g5 15.Ce6 Ae6 16.de6 Td8 17.e4?



Perdiendo la iniciativa y la ventaja. La sencilla 17.Db3, presionando el flanco, era lo más adecuado.

17. ... f4! 18.gf4 gf4 19.Af4 Cg6

Las complicaciones que siguen

II COPA LATINOAMERICANA DE AJEDREZ

AL DIA

favorecen a las negras hasta el punto de que obtendrían ventaja para aspirar a ganar.

20.Ad6 De6 21.c5 Ce8! 22.Tf8+ Cf8 23.Db3 Db3 24.ab3 Cd6 25.cd6 Td6

Probablemente el detalle que se le escapó a Sunye cuando jugó 20.Ad6 es que en este momento las blancas no pueden tomar el peón 'a' porque pierden la torre tras el jaque en 'd4' con el alfil. El final está perdido para las blancas.

26.Td1 Td1+ 27.Cd1 Ce6 28.Af1 Rf8

28... Cc5 gana un peón, pero como a la larga esto es inevitable, Hernández quiere mejorar primero su rey. La posición de las blancas se hace insostenible por la mala estructura de sus peones.

29.Rg2 a5 30.Rf3 Re7

¿Por qué no 31.Ce4 ganando el peón?

31.Ac4 b5 32.Ad3 Af6 33.Cc3 Ae5?

Según Sunye, el final de peones que se presenta tras el cambio 35... Ac3 está ganado para las negras.

34.Ce2 Ab2 35.Cf4 Rf7

Y las blancas abandonaron. Si 38.Ch5 Ae5, y el caballo está atrapado.

Comentarios: MI Raúl Henao

<input type="checkbox"/>	HENAO	1
	Francesa (C04)	
<input checked="" type="checkbox"/>	LEHTIVAARA	0
	Sao Paulo (A21)	

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cc6 4.Cgf3 Cf6 5.e5 Cd7 6.Ab5 Ae7 7.0-0 Ccb8 8.Te1 a6

Posición poco usual que se ha

explorado mínimamente. La jugada de las negras es una novedad. En la partida Jiménez/Suetin, La Habana 1968, se jugó 8... b6 y después de 9.c3 Aa6.

9.Ad3 c5 10.c4!

La idea es abrir líneas para aprovechar el mejor desarrollo. Después de 10.c3, las blancas mantienen una pequeña ventaja.

10. ... dc4

El plan de las negras es dudoso, como se vera en el discurrir de la partida. Había que sostener el centro con 10... Cb6.

11.Cc4 cd4

Las negras tienen serios problemas. Si 11... b5 12.Cd6 Ad6 13.ed6, con clara ventaja para las blancas; por ejemplo: 13... 0-0? 14.dc5 Cc5? 15.Ah7!, ganando. La otra posibilidad, 11... Cc6, también brinda ventaja a las blancas mediante: 12.d5! ed5 13.Cd6 Ad6 (13... Rf8 14.Af5, con clara ventaja) 14.ed6 Rf8 15.Ag5 f6 16.Af4, con ventaja.

12.Cd4 Cc5 13.Ac2 b5 14.Cd6+ Ad6 15.ed6 Dd6 16.Dg4 g6

Si 16... 0-0 17.Ah6 g6 18.Df3 seguido de 19.Df6. También, si 16... Rf8 17.Af4! (17... Dd4 18.Tad1, con ventaja de las blancas) 18.Dg3! Cbd7 19.Ac7 Db7 20. Dd6 Rg8 21.B4, seguido de 22.Ae4, con clara ventaja.

17.Ah6 Cc6

Pierde rápidamente, pero las negras no tienen defensa satisfactoria ante 18.Tad1. Si 17... Cbd7 18.b4 Cb7 19. Ce6! con clara ventaja.

18.Cc6 Dc6 19.b4 f5

Si 19... Cb7 20.Dd4 Tg8 21.Ae4 Dc7 22.Tac1 Db8 23.Df6 con ventaja decisiva.

20.Dd4

Y las negras abandonaron.

Comentarios: MI Raúl Henao

<input type="checkbox"/>	ZAPATA	1
	Petrov (C43)	
<input checked="" type="checkbox"/>	ZARNICKI	0
	Sao Paulo, 1992	

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.d4 Ce4 4.Ad3 d5 5.Ce5 Ad6 6.0-0 0-0 7.c4 Ae5 8.de5 Cc6 9.cd5 Dd5 10.Dc2 Cb4

Zarnicki juega una línea de moda que ha sufrido últimamente fuertes descalabros. Recordemos la 6ª partida del encuentro Timman/Yusúpov.

11.Ae4 Cc2 12.Ad5 Af5 13.g4 Ag4 14.Af4 Ca1 15.Ae4 f5 16.Ad5+ Rh8 17.Tc1 c6 18.Ag2 Tfd8 19.Cd2 Td2

Las blancas se apartan del mencionado juego Timman/Yusúpov donde se utilizó 19... h6 y eligen el mismo sacrificio de calidad que en la partida Kaspárov/Anand, Linares 1991.

20.Ad2 Td8 21.Ac3 Td1+ 22.Td1 Ad1 23.Af1!

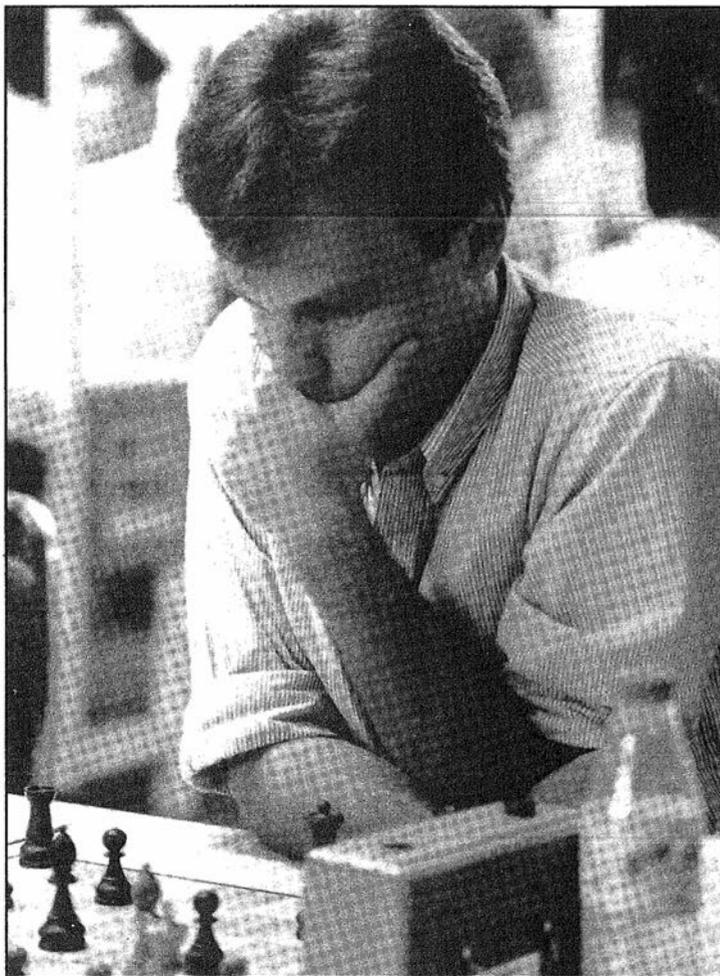
Novedad teórica. Seguramente, esta fortísima jugada pone en duda toda la variante negra. Recordemos que Kaspárov continuó equivocadamente con 23.f4?! Cc2 24.Rf2 Rg8 25.a4 a5! 26.Aa5 Cd4 27.Af1 Ab3, y Anand no tuvo problemas para igualar.

23. ... Af3

Otras alternativas podrían ser 23... Rg8 24.Ac4+ Rf8 25.b4! (25.Ab4+!? Re8 26.Ag8 h6 27.Ah7 con ventaja de las blancas) 25... Cc2 26.Ab3 con ventaja de las blancas. Si 23... b5 24.Ag2 c5 25.b4 etc.; si 23... g6 24.Ac4 Rg7 (24... b5?? 25.e6+ seguido de e7, etc.) 25.Ae6!? con la idea de Ac8, e6, etc. con clara ventaja de las blancas.

II COPA LATINOAMERICANA DE AJEDREZ

AL DÍA



Tan solo el GM Milos pudo restarle un poco de gloria a Zapata

24.Ad3

Para forzar a las negras a continuar con Ae4, para que de esta forma el peón pasado no pueda controlarse con Ah5.

24. ... Ae4

Única.

25.Ac4

Con idea de e6. 25... Ad5 Si 25... b5? 26.e6+. Obsérvese que con el alfil en 'f3', esta variante fallaba.

26.Ad5 cd5 27.Rf1

Puede reconocerse fácilmente que el objetivo de las blancas es atrapar el caballo o, en su defecto, ganar material.

27. ... d4

Obligado para intentar salvar el caballo.

28.Ad4 Cc2 29.Ac3 b5 30.e6 Rg8 31.Re2 b4 32.Ae5 b3 33.ab3 Cb4 34.Ad6 Cc6 35.Rd3

Y las negras abandonaron.

Comentarios: GM Alonso Zapata

□ HENAO	1
■ Pirc (B09)	
■ ROCHA	0
Sao Paulo, 1992	

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ae2 c5 7.dc5 Da5 8.0-0 Dc5+ 9.Rh1 Cc6 10.Ad3 b5?!

Pierde el peón, aunque realmente no aproveche este error.

11.a3?

Si 11.Cb5! Ce4 12.Cc7 Tb8 (12... Cf2+? 13.Tf2 Df2 14.Ca8 Ab7 15.Cc7 Cd4 16.De1 y las negras abandonaron. Stein/Wibe, Gjovik 1983) 13.Ae4 e6 14.De2 Db6 15.Db5!! (jugada que se me escapó en los análisis), y las blancas mantienen la pieza.

11. ... Ab7 12.De1 a6 13.f5

Amenazando 14.Ae3 y evitando que la dama negra se desplace al flanco de rey.

13. ... Ce5 14.Ae3 Dc7 15.Ce5 de5 16.Dh4 Tae8

Con la idea de e6, pero las blancas, con movimientos sencillos, evitarán esta jugada liberadora. Mejor es 16... Ac6, con el plan Db7 y b5, presionando el centro y el flanco de dama.

17.Tf3 Ch5

17... e6 falla por 18.Ag5.

18.Ce2 Af6 19.Df2 Ag7

Las blancas amenazaban 20.g4 Cg7 21.g5.

20.Tf1 Ac6 21.Dh4

De nuevo renovando la amenaza 22.g4, seguido de g5.

21. ... Af6 22.Dg4 e6 23.Ah6 Ag7

Si 23... ef5 24.Tf5 Ad7 25.Af8 Tf8, con juego complicado.

24.fg6 hg6

Obligado. Si 24... fg6 25.Tf8 Af8 26.Af8 Tf8 27.De6+.

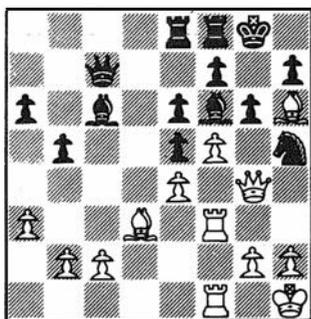
25.Ad2 a5 26.Th3

II COPA LATINOAMERICANA DE AJEDREZ

AL DIA

Con la sencilla amenaza de Cg3, cambiando el caballo defensor y penetrando por la columna torre.

26. ... Ta8 27.Cg3 Cf4 28.Af4 ef4



29.Dh4 f6?

Pierde inmediatamente. Más resistencia ofrece 29... Tfd8, aunque después de 30.Tf4 De5 31.Tf1! (amenaza 32.Dh7Rf8 33.Dg6) 31... Rf8 32.Ce2, y las blancas mantienen la ventaja.

30.Dh7+ Rf7 31.Th6 Th8 32.Dg6+ Rg8 33.Th8+ Rh8 34.e5! f5 35.Tf4

A las negras les quedan sólo algunos minutos para llegar al control de tiempo.

35. ... De5 36.Cf5! ef5 37.Tf5 De1+

Si 37... De7?? 38.Th5+ Rg8 39.Th8+ Rh8 40.Dh7++.

38.Tf1 Ag2+ 39.Dg2 De8 40.Dh3+

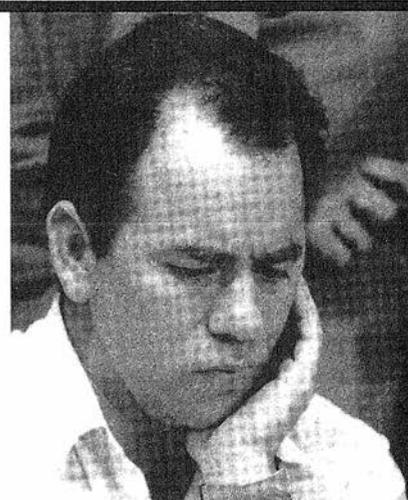
Y las negras abandonaron.

Comentarios: MI Raúl Henao



2ª EDICIÓN DUELO DE REYES

Gildardo García se coronó de nuevo



Organizado por Seguros Bolívar/ Impuestos Nacionales, se disputó, entre el 17 y 23 de julio, la segunda edición del *Duelo de Reyes*, que, como la vez anterior, y después de la expectación levantada, enfrentó a los GM,s colombianos Alonso Zapata y Gildardo García, que lo ganó por 4-2. En la actualidad, el GM Gildardo García es el campeón absoluto de su país, y en su palmarés se cuentan importantes triunfos en Sevilla, 1985/86, *World Open*, 1988, New York B, 1985, entre otros.

□ ZAPATA 0
Escocesa (C45)
■ GILDARDO GARCÍA 1
Medellín (2ª), 1992

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 ed4 4.Cd4 Cf6 5.Cc6 bc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6 9.Cd2 De6 10.b3 Ae7 11.Ab2 0-0

12.De3?! [12.0-0-0 d5 13.ed6 cd6 14.Df3 d5 15.cd5 cd5 16.Ad3 Dh6 17.The1 Af6 18.g4! Ae6 19.h4 con igualdad] 12. ... d5 13.Ad3 dc4 [Novedad. Lo habitual es 13... Ab4] 14.Cc4 [14.bc4 Td8!? 15.0-0 Dd7 16.Ac2!?] 14... Ab4+ 15.Rf1 Aa6 16.Tc1 Tad8 17.h4 Ac4 18.bc4 Ca4 19.Tc2? [19.Tb1 Cb2, y las negras están mejor] 19. ... Dg4 20.De2 [20.f3? Dg3 21.Th3 Td3!] 20. ... Dd7 21.Th3 Cc5 22.Tc1 Cd3 23.Td1 Cf4! 24.Td7 Ce2 25.e6 Td7 [la ventaja negra es evidente] 26.ed7 Cf4 27.Tg3 Ce6 28.Af6 Ad6 29.Tg4 h5 30.Tg7+ Cg7 31.d8D Td8 32.Ad8 Ae5 33.g3 Ce6 34.Ae7 f5 35.f4 Ad4 36.Re2 c5 37.Rf3 Rf7 38.Ag5 Ac3 39.Re3 Ae1 40.Rf3 Cd4+ 41.Rg2 Cc2 42.Ad8 Ce3+ 43.Rf3 Cc4 44.Ac7 Re6 45.Ab8 y las blancas abandonaron.

Comentarios: GM Gildardo García

Medellín (Col), 17 - 23 Julio 1992							
	1	2	3	4	5	6	Ptos.
GM Gildardo García	1	1	1	1	0	0	4
GM Alonso Zapata	0	0	0	0	1	1	2



EL LABORATORIO

Aliojin según Aliojin

□ RETI 0
Fianchetto de Rey (A00)
 ■ ALIOJIN 1
 Baden-Baden, 1925

1.g3 e5 2.Cf3

Es éste un experimento que Reti no repitió nunca después de esta partida. Las blancas pretenden jugar la defensa Aliojin con los colores invertidos, es decir, con un tiempo de ventaja. Pero la manera como utilizan el tiempo (g3) podría haberse tornado en su propia desventaja. (Véase la próxima nota)

2. ... e4 3.Cd4 d5

Las negras están satisfechas con el desarrollo natural de sus piezas y han obtenido perspectivas semejantes en el medio juego. Pero como consecuencia del absurdo desarrollo de las blancas, podrían conseguir mejor posición aun jugando 3... c5 4.Cb3 c4 5.Cd4 Ac5 6.c3 Cc6.

4.d3 ed3 5.Dd3 Cf6 6.Ag2 Ab4+

Tratando, a cualquier precio, de poner todas las piezas en acción lo más pronto posible. Sin embargo, en la actualidad yo tendría más en cuenta la seguridad de las casillas negras de mi posición, para evitar el cambio de alfiles, derivado de las jugadas precedentes.

7.Ad2 Ad2+ 8.Cd2 0-0 9.c4!

Dejando su excéntrico movimiento inicial, Reti está jugando muy bien la apertura. Las negras no habrían obtenido ninguna ventaja respondiendo 9... c5, a causa de 10.Cb3, con la doble amenaza 11.Cc5 ó 11.cd5.

9. ... Ca6 10. cd5 Cb4 11.Dc4 Cbd5 12.C2b3 c6 13.0-0 Te8 14.Tfd1 Ag4 15.Td2

Después de 15.f3, las negras habrían de llevar su alfil a e5, vía h5 y g6.

15. ... Dc8 16.Cc5 Ah3! 17.Af3

Con su jugada precedente, las negras ofrecían un peón, cuya captura hubiera sido fatal para las blancas, como puede verse en la siguiente variante: 17.Ah3 Dh3 18.Cb7 Cg4 19.Cf3 Cde3! 20.fe3 Ce3 21.Df7+ Rh8! 22.Ch4 Tf8, ganando.

17. ... Ag4

Esta jugada ofrece al adversario la elección entre tres posibilidades:

1ª) Cambiar su estimado alfil del fianchetto;

2ª) Aceptar un empate inmediato por repetición de jugadas (18.Ag2 Ah3 19.Af3, etc.), lo cual, a tan temprana altura de la partida, implicaría una derrota moral para el primer jugador, y

3ª) Colocar el alfil en una mala casilla (h1). Su decisión final fue la de jugar para ganar y esto permitió a las negras iniciar un interesante contraataque.

18.Ag2 Ah3 19.Af3 Ag4 20.Ah1

¡Por fin!

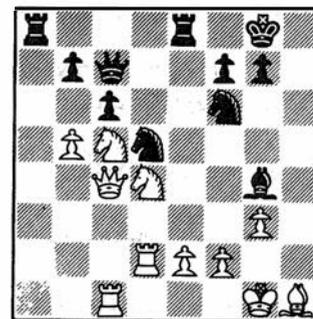
20. ... h5

Con el objeto de debilitar, mediante el cambio de este peón, la casilla g3 de las blancas.

21.b4 a6 22.Tc1 h4 23.a4 hg3 24.hg3 Dc7 25.b5

Consecuente, pero muy peligroso por no decir algo más. Jugando 25.e4 Cb6 26.Db3 Cbd7; etc.! las blancas pudieron hacer frente a la amenaza inmediata que pesaba sobre su rey, aunque la obstrucción de la diagonal del alfil que se deriva de esta variante, habría terminado con sus esperanzas en el otro flanco.

25. ... ab5 26.ab5



26. ... Te3!

Parece casi increíble que esta jugada espectacular no sólo detenga el ataque de las blancas, sino que les provoque tan serias molestias, y, sin embargo, así resulta. Es obvio que la torre no puede ser tomada a causa de 27... Dg3+,

EL LABORATORIO

seguido por 28... Ce3, ganando. Las blancas tienen también que hacer algo para parar la amenaza 27.... Tg3+; etcétera.

27.Cf3

Como se demuestra más adelante, esta jugada, aparentemente natural, conduce a la pérdida irremediable de la partida. También era insuficiente 27.Rh2, a causa de 27... Taa3! 28.Ccb3 —si 28.fe3 Ce3 y luego Cf1+— 28... De5! 29.bc6 bc6, con poderoso ataque, puesto que 30.fe3, sería todavía malo, porque las negras continuarían con 30... Dh5+, seguido de 31... Dh3.

La única probabilidad de salvación era 27.Af3! Af3 28.ef3! cb5 29.Cb5 Da5!, siempre con ventaja para las negras, porque 30.Td5?, perdería en seguida después de 30... Te1+ 31.Te1 De1+, seguido de 32... Ta1.

27. ... cb5 28.Db5 Cc3! 29.Db7

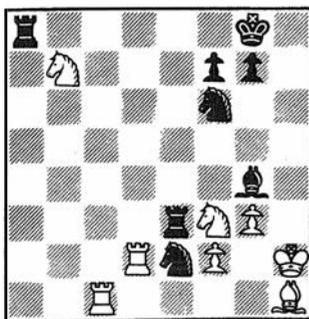
En caso de 29.Dc4, la respuesta 29... b5 sería decisiva.

29. ... Db7

Y no 29... Ce2+ a causa de 30.Te2! Db7 31.Te3! con algunas posibilidades de salvación para las blancas.

30.Cb7 Ce2+ 31.Rh2

Si 31.Rf1 Cg3+ 32.fg3 Af3 33.Af3 Tf3+ 34.Rg2 Taa3 35.Td8+ Rh7 36.Th1+ Rg6 37.Th3 Tfd3! ganando.



31. ... Ce4!

Se inicia aquí una nueva combinación que, aunque es lógica consecuencia de las maniobras anteriores, tiene por finalidad la captura del caballo blanco de b7, el cual sucumbirá sin remedio después de doce movimientos prácticamente obligados. La torre negra es todavía cosa prohibida, porque si 32.fe3? Cd2! perdiendo en el cambio.

32.Tc4!

Comparada con otra, ésta es la mejor defensa.

32. ... Cf2

Las respuestas 32... Cd2 o 32... Af3 serían insuficientes a causa de 33.Cd2 ó 33.Te2! respectivamente. La situación sigue siendo muy complicada.

33.Ag2 Ae6!

Un eslabón importante de la combinación.

34.Tcc2

De aquí en adelante, las blancas, como es fácil comprobar, no tienen elección.

34. ... Cg4+ 35.Rh3

No se podía jugar 35.Rh1 por la continuación 35... Ta1+

35. ... Ce5+ 36.Rh2 Tf3! 37.Te2 Cg4+ 38.Rh3 Ce3+ 39.Rh2 Cc2 40.Af3 Cd4

Si ahora 41.Te3 ó Tf2, seguiría 41... Cf3+ 42.Tf3 Ad5! (el punto final de la combinación) ganando una pieza.

Abandonan.

Considero esta partida y la que jugué contra Bogoljubov en Hastings 1922 (véase *My best games 1908–23*),

como las dos más brillantes partidas de torneo de mi carrera ajedrecística. Y, por pura coincidencia, ambas quedaron sin distinción porque en ninguna de estas competiciones se había establecido el habitual premio a la brillantez.

□ ALIOJIN 1
Gambito Dama rehusado (D63)
 ■ BOGOLJUBOV 0

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.Cc3 Cbd7 5.Ag5 Ae7 6.e3 0–0 7.Tc1 a6

Esta jugada es correctamente tenida por inferior, ya que el blanco conserva la opción de bloquear el juego adversario.

Algo mejor era 7... c6.

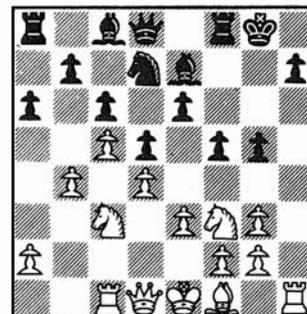
8.c5 c6 9.b4 Ce4 10.Af4

Lo mejor, pues cada cambio de piezas solamente libraría la posición de las negras.

10. ... g5

Enérgico, pero peligroso, completamente en el estilo de Bogoljubov. Las negras desean librarse a toda costa del peligroso alfil dama blanco.

11.Ag3 Cg3 12.hg3 f5



Ahora son las negras las que en su turno amenazan bloquear la posición de las blancas y repeler el ataque de este último, por ejemplo: 13.Ce5 Ce5 14.Dh5 Tf7 15.de5 g4 y la posición de

EL LABORATORIO

las negras es todavía defendible. La siguiente jugada de las blancas trata de frustrar este plan.

13.g4

La única manera de conservar la iniciativa. Las blancas ya deben haber previsto las posibilidades que les produce la posición derivada del cambio de damas en la jugada 18, a pesar de su inferioridad material.

13. ... fg4 14.Ce5 Ce5 15.de5 Dc7 16.Dd4 Tf5

La única respuesta lógica; contra cualquier otra jugada de desarrollo o espera, las blancas se habrían asegurado una notoria ventaja con Ae2 seguido por Ag4 y f4.

17. Ad3 De5 18.De5!

Las negras, por supuesto, esperaban 18.Af5 Df5, con dos peones por la calidad y oportunidades espléndidas de ataque, pero la jugada del texto es una gran desilusión para ellas.

18. ... Te5 19.Th7

Las negras temporalmente llevan un peón de ventaja, pero sus piezas están mal desarrolladas o situadas y serán obligadas a resignarse a una considerable pérdida de material.

19. ... Af6

La única. Si 19... Af8? 20.Tc7 con 21.Ca4 y 22.Cb6 para seguir.

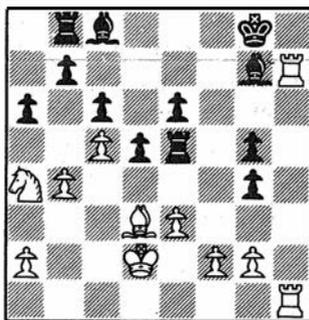
Es interesante observar que si no fuera por el infortunado avance del peón 'a' (6... a6), que ahora permite esta maniobra del caballo, las negras no tendrían nada que temer.

20.Rd2 Ag7 21.Tch1

Impidiendo el desarrollo del alfil de 'c' de las negras, pues si 21... Ad7 las

blancas ganarían con 22.Tg7+ y 23.Th7+.

21. ... Tb8 22.Ca4



22. ... Tf5

El único medio de desarrollar el ala de dama. A pesar de que la posición es ganadora las blancas tendrán alguna dificultad en materializar su ventaja.

23.Af5 ef5 24.Thh5 Ae6

Las negras están obligadas a abandonar el peón de 'g', pues si por ejemplo: 24... Af6 25.Th6 Ag7 (ó 25... Rg7 26.Tf6 Rf6 27.Th8 y 28.Cb6 gana para las blancas) 26.Tg6, etc.

25.Tg5 d4!

Otra vez la mejor oportunidad de las negras; con ella abren importantes diagonales para sus alfiles y se apoderan de la iniciativa por un tiempo.

26.ed4 Td8 27.Rc3

No sirve 27.Re3 por 27... f4+, etc.

27. ... Rf8

Si 27... Rf7 de una vez, entonces 28.Th7.

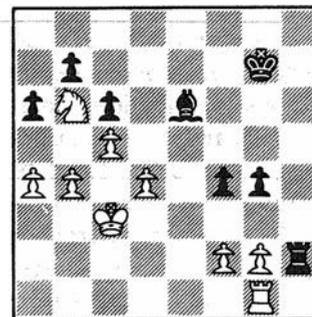
28. Td1 Rf7 29.Cb6!

Las blancas planean devolver la calidad en la siguiente jugada, conservando un peón de más en un final evidentemente superior.

29. ... Th8

Amenazando 30... Af6

30.Tg7+ Rg7 31.a4 Th2 32.Tg1 f4



33. d5

Las blancas, con esta jugada, que no podía ser evitada por el oponente, se aseguran un peón pasado en el ala izquierda, que en breve les costará a las negras una pieza. Lo que resta es meramente una cuestión de técnica.

33. ...cd5 34.Rd4 g3 35.f3 Rf6 36.b5 ab5 37.ab5 Th5 38.c6 bc6 39.bc6 Re7 40.c7 Rd6

No hay nada mejor que hacer, p. ej.: 40... Th8 41.Tc1 Ac8 42.Cc8+ Tc8 43.Rd5 y gana.

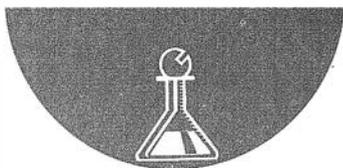
41.c8=D Ac8 42.Cc8+ Rd7 43.Tc1 Th2 44.Tc2

Abandonan.

Se vende una colección de libros y revistas de ajedrez, algunos de ellos muy raros y agotados.

Los interesados en las listas enviar 125,- ptas. en sellos de correos a la siguiente dirección:

Ricardo Alvarez
Apartado de Correos nº 53
28400 Collado Villalba (Madrid)



EL LABORATORIO

Ayer y hoy en el ajedrez

MI MARCELINO SIÓN

Siempre hemos tenido la curiosidad —un poco morbosa, tal vez— de saber qué ocurriría en un enfrentamiento entre los grandes jugadores actuales y los campeones del pasado. Esto, parafraseando a un famoso torero, además de no poder ser, resulta imposible, ya que aparte del desarrollo que ha experimentado el ajedrez en los últimos años, que ha sido muy importante en cuanto a su popularización y publicidad, hay que añadir la profusión de torneos en todo el mundo y, lo más importante en mi opinión, la llegada de la informática, que ha permitido que la ingente cantidad de información que genera actualmente el ajedrez esté a disposición de todas las personas interesadas por el juego, ya sean aficionados o profesionales. Aquí radica, a mi entender, uno de los principales factores que impide cualquier comparación entre ajedrecistas de diferentes épocas, ya que en tiempos de Capablanca, Alíojin e, incluso, Botvínik, la teoría estaba exclusivamente en sus manos y los jugadores de menor nivel tenían muy pocos medios de

acceder a las novedades que ellos mismos creaban. También tiene una gran importancia el desarrollo de la técnica defensiva, lo que hace muy difícil ganar «sin bajarse del autobús», tal y como hacían en muchos casos las figuras del pasado, aunque es cierto que en detrimento de la brillantez —para la que siempre es necesaria la colaboración del contrario— con que aquellos jugadores conducían las partidas que les enfrentaban con adversarios de menos entidad.

De todo esto parece ser fiel exponente la reaparición del mítico Bobby Fischer, que está demostrando que el paso del tiempo no permite establecer referencias y que, además, probablemente éstas no sean necesarias. Por todo esto, y sin ánimo de comparaciones, disfrutemos del brillante estilo del genial Alíojin, que muchos jugadores actuales deben gran parte de la formación de su estilo de juego.

□ ALÍOJIN 1
Española (C79)
■ GROB 0
Berna, 1932

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6
5.0-0 d6

La variante rusa, actualmente en desuso.

6.c3

Esta continuación está considerada por la teoría como la línea principal, aunque más frecuente es 6.Ac6+ bc6 7.d4 Ce4 8.De2 f5 9.de5 d5 10.c4 Ac5 11.Ae3 0-0 12.Ac5 Cc5 13.Td1 Ab7 14.Cc3 Ce4 15.Tac1, con ventaja de las blancas según la enciclopedia.

6. ... Ag4

Una jugada que ha desaparecido de la práctica magistral. Aquí se suele continuar exclusivamente con 6... Ad7,

si bien esta jugada, según la Enciclopedia, tampoco promete la igualdad a las negras.

7.d4!?

Una jugada arriesgada en el más puro estilo de Alíojin. Esto justifica plenamente la salida del alfil a 'g4'. Más sobrio parece 7.d3, con idea de aprovechar la posición del alfil en 'g4' con la maniobra Cbd2, f1, g3 y sólo entonces d4.

7. ... b5 8.Ab3 Ae7

Parece peligroso 8... ed4 9.cd4 Af3?! 10.gf3, con un centro fuerte y dominio de las casillas blancas, pero hay otras continuaciones prometedoras, como por ejemplo: 9.h3 Ah5 (9... Af3 10.Df3 dc3 11.Cc3 Ae7 12.Ag5, ofrece a las blancas una compensación más que suficiente por su peón) 10.Ag5 Ae7 11.Af6 Af6 12.Ad5! Dd7 13.g4 Ag6 (13... Ag4? :14.Ac6, ganando) 14.Cd4 también es muy fuerte).

9.Ae3

En opinión del propio Alíojin esto conduce a una lucha compleja, por lo que recomendaba 9.a4 con buenas perspectivas para las blancas.

9. ... 0-0 10.Cbd2 d5



Esto es una excepción de lo que les comentaba al comienzo de la partida. Como contó el propio Alíojin, el maestro suizo Grob conocía una partida suya en que se había jugado todo esto,

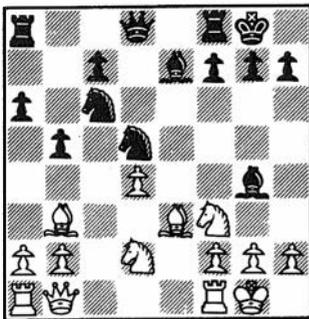
EL LABORATORIO

con excepción de la última jugada de las negras, y lo conocía, afortunadamente para él, porque en una exhibición de simultáneas que tuvo lugar en su país, Aliojin había jugado así contra su compatriota Meck, que en esa partida escogió la más insulsa 10... Ca5, con resultado negativo. A partir de ahora, y tal y como ocurre actualmente, un jugador de clase superior debe movilizar todo su ingenio para enfrentarse a una idea pulida en casa por su contrario, con lo que una ventaja típica de la época —como era el conocimiento superior de la apertura por parte del gran maestro— se había diluido. Otro factor a resaltar es el hecho de que la novedad se haya producido en la novena jugada, mientras que en la actualidad las novedades se producen, en muchas ocasiones, pasada la jugada veinte.

11.ed5 ed4 12.cd4 Cd5

Según Aliojin, en esta posición las blancas tienen dos problemas fundamentales que resolver: 1) la desagradable clavada de su caballo de rey; y 2) la amenaza negra f5-f4. Y lo consigue con la jugada...

13.Db1!!



Con la amenaza De4, lo que fuerza la siguiente jugada de las negras.

13. ... f5 14.a3!

Otra jugada muy precisa que deja libre la casilla 'a2' para el alfil, en caso de Ca5, o para la dama, como sucede en la partida.

14. ... Rh8

Naturalmente, en caso de 14... f4? seguiría 15.De4.

15.Da2 Cdb4?!

Entrando en complicaciones que no serán favorables, pero en caso de 15... Cb6 16.Ae6, seguido de d5, proporcionaba una cierta ventaja a las blancas.

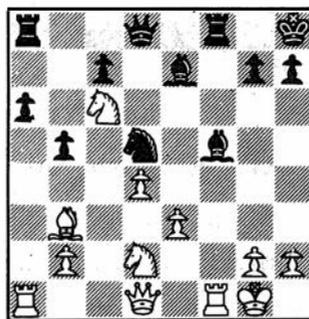
16.ab4 Cb4 17.Db1 f4

Restablece el equilibrio material, pero no el posicional, ya que el dominio de la casilla 'e5' proporciona clara ventaja a las blancas.

18.Ce5 Af5

Si 18... Ah5 19.De4! fe3 20.fe3 Af6 21.Tf5, ganando.

19.Dd1 fe3 20.fe3 Cd5 21.Cc6



Lo más sencillo, porque permite pasar a un final con ventaja material. Sería un grave error 24.Tf5 Tf5 22.e4 Te4. También era bueno 21.Dh5 g6 22.Cg6 Ag6 23.Dd5, con gran ventaja.

21...Ce3 22.Cd8 Cd1 23.Cc6 Ag5 24.Tfd1

Única jugada para mantener la ventaja material. Sería un grave error 24.Tad1? Ae3! 25.Rh1 Ad2 26.Td2 Ae4, etc.

24. ... Ae3+ 25.Rh1 Ag4 26.Cf1

Por supuesto que no 26.Cf3 Tf3!.

26. ... Ad1 27.Td1 Af4 28.Ad5!

Excelente maniobra del alfil, que impide Tde8-Te2.

28. ... Tae8 29.Af3 Tf6 30.Rg1 g6

Esta jugada es una pérdida de tiempo con relación a lo que sigue, pero si 30... g5 31.h3 Ae3 32.Ce3 Te3 33.d5 Tb3 34.Td2, la victoria blanca sería sólo cuestión de técnica.

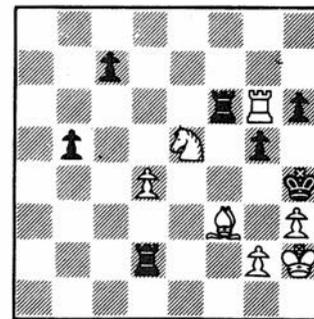
31.Ta1 g5 32.h3 Ae3+ 33.Ce3

Si 33.Rh1? g4!

33. ... Te3 34.Ta6 Tb3 35.Ad5

Iniciando un ataque de mate.

35...Tb2 36.Ta8+ Rg7 37.Tg8+ Rh6 38.Ce5 Rh5 39.Tg7 Rh4 40.Rh2 h6 41.Af3 Td2 42.Tg6!



La puntilla.

42. ... g4

El resto es una masacre.

43.Tg4+ Rh5 44.Tg3+ Rh4 45.Cg6+ Tg6 46.Tg6 b4 47.Tg4+ Rh5 48.Rg3 Td3

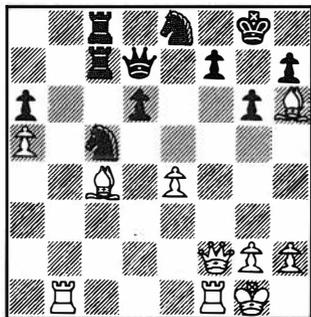
¡Qué moral!

49.Tg7+ Tf3+ 50.Rf3

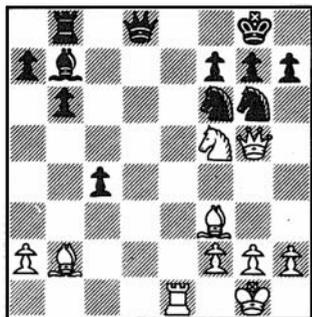
Y las negras abandonaron.



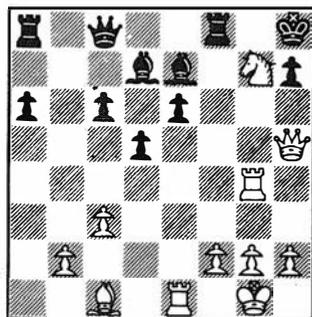
COJA EL GUANTE



**1. Juegan blancas y ganan.
Dificultad 1**



**2. Juegan blancas y ganan
Dificultad 2**



**3. Juegan blancas y ganan
Dificultad 3**

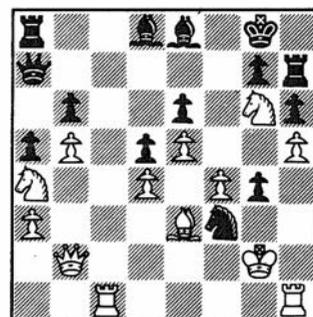
Combine con Aliojin

ZENÓN FRANCO. MADRID

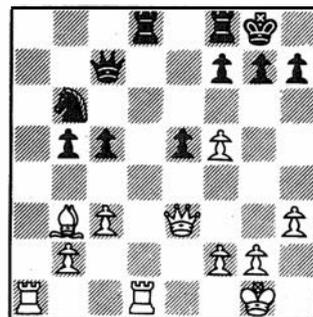
Esta sección se propone como un desafío a nuestros lectores. Se trata de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas. La dificultad —dentro de lo relativo del concepto— es creciente, o sea, el primero es más sencillo y el último el más difícil. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado.

Las soluciones en pág. nº 52

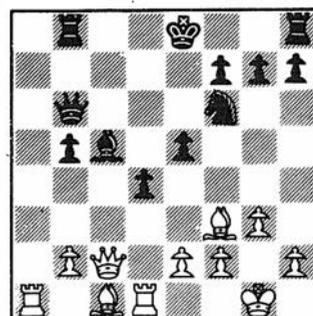
**4. Juegan blancas y ganan
Dificultad 4**



**5. Juegan blancas y ganan
Dificultad 5**



**6. Juegan blancas y ganan
Dificultad 6**





AUTOTEST

Usted juega

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED toma el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe usted utilizar una hoja para tapar la página e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media en su reloj, y juegue.

☐ USTED 1
Caro Kann, Ataque Panov (B13)
 ■ GM 0

1.e4 c6 2.d4 d5 3.ed5 cd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cf3 Ag4 7.cd5 Cd5 8.Ab5 a6?!

Las negras inician un ambicioso plan para adueñarse de la casilla blanca al precio de un peón, que será finalmente refutado. ¿Qué hubiera jugado Ud. en su lugar?

● Usted juega contra 8.Ab5.

Respuesta: En opinión de Aliojin —que para mí, como creo que también para la mayoría de los lectores, sigue siendo Alekhine— lo adecuado era 8... Tc8! (2 puntos) 9.h3 Af3 10.Df3 e6, con una posición muy cómoda. Las negras combinan la defensa de la estructura de peones con el cuidado del desarrollo.

Este no ocurre en caso de 8... Da5?! 9.Db3! Af3 10.gf3 Cc3 11.bc3 e6 12.d5!, como lo muestra otra partida del genial ex campeón, Aliojin/Winter, Londres 1932.

9.Ac6+ bc6

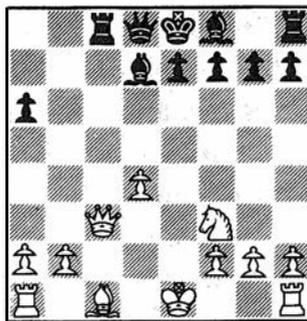
● Usted juega

10.Da4!

2 Puntos. Si las negras continúan el desarrollo sin estorbos, estaría justificado *ganar* el alfil de casillas blancas. Por otra parte, el ataque al peón c muestra el punto débil de 8... a6, aunque esto estaba dentro de los planes de las negras. Ahora no sirve 10... Ad7 11.Ce5, con ventaja clara, ni 10... Dd6, por la misma respuesta.

10. ... Cc3 11.Dc6+ Ad7 12.Dc3 Tc8

● Usted juega



13.De3!

2 Puntos. La casilla más activa, en previsión de la idea negra que sigue. No sirve 13.Db3? Ab5, etc.

13. ... Ab5

● Usted juega

14.a4

2 Puntos. Es prioritario el enrocar. El precio de debilitar el flanco de dama es algo que hay que pagar.

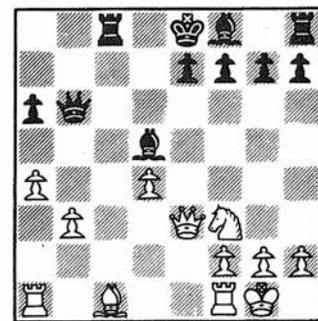


GM Zenon Franco

14. ... Ac4 15.b3 Ad5 16.0-0 Db6

La siguiente fase de la partida decidirá si la iniciativa de las negras por el peón es suficiente o no.

● Usted juega



17.Ad2!

3 Puntos. Una muy importante decisión. En caso de la pasiva 17.Tb1? (debe restarse 3 puntos al finalizar el ejercicio) el plan iniciado con a6 estaría justificado plenamente tras 17... e6 y luego, culminando el desarrollo, el Ad5 es el amo del tablero y el peón de ventaja no tiene importancia.

La captura en b3 deja a las blancas con un final mejor, tras 17... Db3 (no 17... Ab3?? 18.Tfb1 y 19.Ta3). ¿De qué manera?

● Usted juega contra 17... Db3.

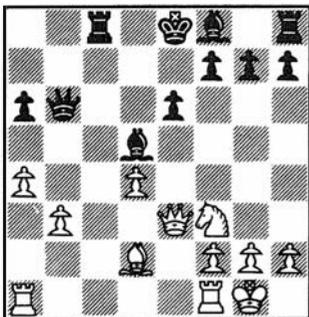
Respuesta: 18.Tfc1! (2 puntos), utilizando la columna abierta para infiltrarse mientras las negras aún tienen el Af8 *dormido*, y de paso la Th8.

El juego podría seguir 18... Tc1+ 19.Tc1 De3 (claro que dejar las damas en juego es aún peor) 20.fe3 e6 21.Tc7 y 22.Ta7, etc. Tampoco se evita la infiltración con 20... Af3 21.gf3 Rd7 22.Aa5! etc.

17. ... e6

● Usted juega

AUTOTEST

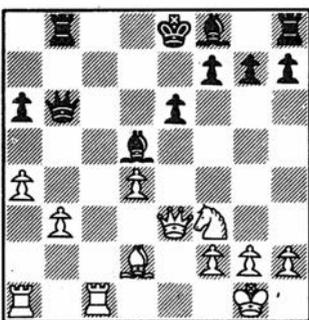


18.Tfc1

1 Punto. La partida se va decantando hacia el lado blanco, si bien el peón no gravita aún. A las negras le restan dos tiempos —como mínimo— para terminar el desarrollo. Por su parte, las blancas pueden acrecentar la ventaja dinámica que ostentan. Cambiar las torres y dejar la columna 'c' a las blancas es evidentemente malo, por lo que...

18. ... Tb8

● Usted juega



19.Ce5

1 Punto. El caballo ocupa la garita central y aumenta su capacidad de maniobra. Sigue ahora un serio error, aunque 19... Ae7 20.Cc4 obliga al repliegue de la dama, pues 20... Db3? 21.Db3 Tb3 22.Cd6+! ganando.

19. ... f6?

● Usted juega

20.Cc6!

1 Punto. Y las negras deben ceder más espacio, pues 20... Tc8 21.Cb4! crea muchos problemas.

20. ... Ta8

● Usted juega

21.Ca5!

2 Puntos. El manejo blanco de la iniciativa también merece el calificativo de *mano de hierro*. La amenaza es 22.Tc6. Con ello las blancas ganan tiempos para reagrupar el dejado caballo con el resto de las fuerzas.

21. ... Rf7

Desagradable pero obligada.

● Usted juega

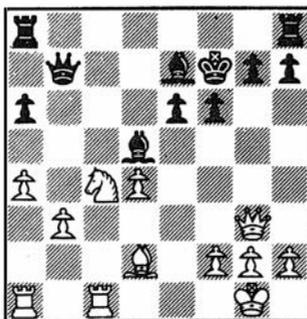
22.Cc4

1 Punto. Y el peón de ventaja es *intocable* para el Ad5.

22. ... Db7 23.Dg3 Ae7

Las blancas deben ahora buscar un plan para transformar la ventaja material y de desarrollo. ¿Cómo?

● Usted juega



24.a5!

3 Puntos. La columna 'c' es la vía de entrada y con el Cb6 instalado no será sencillo oponerse a esta idea; cambiar en c4 dejaría unidos los peones

con ventaja decisiva.

24. ... Tad8 25.Cb6 Ac6

● Usted juega

26.Tc4!

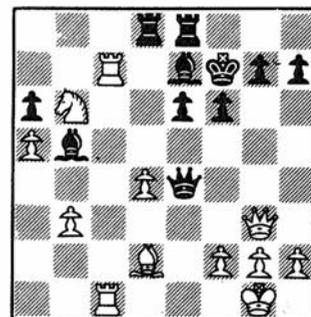
3 Puntos. Siguiendo con el plan, pero debe justificarse tácticamente. Usted gana los puntos si tiene alguna respuesta contra la jugada 26... e5. Una sería devolver el peón a cambio de actividad —receta universal, si se aplica con los ingredientes adecuados en el momento adecuado—: 27.Tac1! Td4 28.Tc6 Td2 29.Dg4! con neta ventaja. Por ejemplo 29... Thd8 30.De6+ Rf8 31.h3 etc.

26. ... The8 27.Tac1 Ab5

Y del orgulloso puesto en d5 el alfil ahora apunta al vacío.

28.Tc7 De4

● Usted juega



29.d5!

3 pts. La captura del peón abriría otra columna y las negras quedarían en posición crítica tras 29... ed5 30.Te1 Ae2 (ante 31.Ab4) 31.Ca4! (2 puntos extra si previó esta maniobra) y, como señala, Aliojin el segundo jugador no puede defenderse. Por ejemplo: 31... d4 32.Cc5 Dc2 33.Te2 Dd1+ 34.Te1 Dd2 35.Rf1! Rg8 36.Ce6 g6 37.Cd8 De1+ 38.Re1 Ad6+ 39.Rd2 Ag3 40.hg3 Td8 41.Tc6, etc.

AUTOTEST

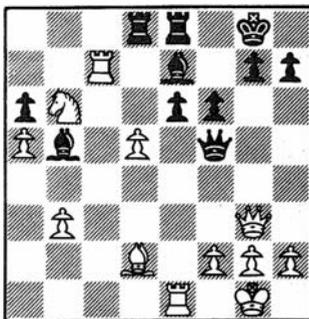
También 2 puntos para 29.Ae3 con lenta cristalización de la ventaja pero también con muy probable victoria.

29. ... Rg8?

Un error que precipita el desenlace ya en posición muy mala.

30.Te1 Df5

● Usted juega



31.Ab4!

2 Puntos. Bonito remate. Las blancas invaden las primeras líneas de las negras con todas sus fuerzas.

31. ... Td7

No hay defensa, Además, éste es un recurso insuficiente.

32.Td7 Ad7 33.Ae7 ed5

Si 32... Te7 34.Dd6 gana.

34.Dd6 y las negras abandonaron.

La partida era Aliojin/Shultan Khan, Berna 1932.

Puntuación

25 puntos o más . . . Usted es un verdadero Aliojin
22 puntos o más Muy bien
18 puntos o más Bien
14 pts o más No está mal

Avance n.º 339

* Xie Jun, campeona del mundo, desvela su enigmática personalidad en una amplia entrevista

* JAQUE también está en Belgrado, nuevo marco de la *revancha del encuentro del siglo* entre Fischer y Spasski; última hora

* Los veteranos vencieron a las mujeres en Aruba; Polugaievski, Geller, Panno y otros gloriosos maestros, pudieron con las mujeres encabezadas por Judit Polgar y Maya Chiburdanidze

* La segunda juventud de Oleg Romaníshin: victoria del ucranio en el *Memorial Rubinstein*

* Los tribunales de justicia ordinaria dan la razón a Clichy: Lyon pierde por alineación indebida el Campeonato de Francia por equipos

* Y además, nuestras secciones habituales:
El Laboratorio, ¿Y ahora qué hago?, Usted Juega...

Si no es suscriptor, ireserve ya su ejemplar en el quiosco!

Coja el guante

Solución n.º 1:

1.Da2! (y define el juego. Si 1... Ce6 2.Ae6, ganando por el mate en f8) 1. ... Ce4 2.Tf7 Df7 3.Af7+ Tf7 4.De6! 1-0. Aliojin/Fine, Hastings 1937.

Solución n.º 2:

1.Ab7! Tb7 2.Af6 Df6 (en caso de 2... gf6 3.Dh6 Df8 4.Te8! decide. Contra la textual, la momentánea ceguera no le impidió a Aliojin *ver* el mate en 4 que anunció) 3.Te8+ Cf8 4.Ch6+ Dh6 5.Tf8+ Rf8 6.Dd8++ 1-0. Aliojin/Freeman (Simultáneas a ciegas), Nueva York 1924.

Solución n.º 3:

1.Te3! (con las amenazas 2.Th3 y...) 1. ... e5 (buscando acudir al flanco de rey. En caso de 2.Th3 Af5!, o bien 2.De5 Af6, etc.) 2.Ce6! (una jugada de problema, como la definió Aliojin. Las negras no pueden evitar Dh7+ y Th3++) 1-0. Aliojin/Borochoy (Simultáneas), Hollywood 1932.

Solución n.º 4:

Aliojin se dispone a dar caza al intruso con 1.Rg3! (y las negras están impotentes ante la secuencia 32.Rg4 y 33.Rf3) 1. ... Df7 2.Rg4 Ch4 3.Ch4 Dh5+ 6.Rg3 Df7 7.Cf3. Aliojin/Capablanca, AVRO 1938.

Solución n.º 5:

1.f6! (el rey es el objetivo y hacia allí convergen las piezas blancas. Se amenaza: 2.Dg5. Aliojin aprovecha que el Cb6 no juega) 1. ... gf6 2.Dh6 f5 (a esto sigue un hermoso remate. Ceder la columna 'd' para evitarlo no era solución. Si 2... Td1+ 3.Td1 f5 4.Dg5+ Rh8 5.Df6+ Rg8 6.Td3 f4 7.Td6 Cd7 8.De7, ganando) 3.Af7+ Df7 (3... Tf7 4.Dg5+) 4.Td8 Ca4 5.b3 (si 5... Cc3 6.T1a8, ganando). 1-0. Aliojin/Junge, Praga 1942.

Solución n.º 6

1.Ta6!! (con esta entrega de calidad, Aliojin descarga una tormenta sobre el rey negro) 1. ... Da6 2.Dc5 De6 (si 2... Cd7 3.Ac6! f6 4.Dd6, ganando por las amenazas Dd7+, Ad7+, etc.) 3.Ac6+ Cd7 (si 3... Rd8 4.Ad2 b4 5.Ta1!, ganando. Por ejemplo, 5... Cd7 6.Ad7 Dd7 7.Ta7, etc.) 4.Ad7+ Rd7 (ante 5.De5+ si se captura con dama) 5.Da7+ Rc6 (si 5... Rc8 6.Ad2, etc) 6.Ad2 Tf8 7.e4 Db3 (ante la amenaza 8.Tc1+ Rd6 9.Ab4+, etc.) 8.Ta1 b4 9.Ta6+ Rb5 10.Ta5+ Rc6 11.Dc5+ Rd7 12.Ta7+ 1-0. Aliojin/Junge, Praga 1942.



**TORNEO INTERNACIONAL
DE AJEDREZ**

Principe de Asturias

5 AL 8 DE DICIEMBRE DE 1992

Organizan: Universidad de Oviedo - Ayuntamiento de Oviedo - Caja de Ahorros de Asturias
Colabora: Federación Asturiana de Ajedrez

4.000.000 de pesetas en premios

1º 300.000 ptas. 11º 100.000 ptas. 30º 35.000 ptas. 60º 15.000 ptas.
2º 250.000 ptas. 21º 50.000 ptas. 40º 25.000 ptas. 80º 10.000 ptas.

Partida de Exhibición - Día 8 a las 18 horas (25 min c/u): Campeón 1991 contra campeón 1992

Premio: Moto SUZUKI GS de 500 c.c. (700.000 ptas. aprox.)

Local: Teatro Campoamor de Oviedo

Clasificación 1991:

1º: M. Illescas ...8,5 puntos

2º/8º: V. Epishin, B. Spassky, V. Tukmákov, M. Krasénkov, Y. Yakovich, L. Oll, I. Dorfman ...8 puntos

9º/15º: F. Izeta, B. Zlotnik, A. Dréiev, E. Vladimírov, P. Cramling, A. Hoffman, Ll. Comas ...7,5 puntos;
hasta 255 participantes (56 con Elo FIDE).

- 45 minutos por jugador

- Sistema Suizo, 11 rondas

- Participación de GMs y MIs.

- Local de juego: Palacio de los Deportes de Oviedo

* **Inscripciones:** 5.000 ptas. c/c 2048-0088-71-0340009360 de la Caja de Ahorros de Asturias.
Indicar: nombre, apellidos, categoría, Elo y federación. Fecha y entidad de ingreso.

* **Información:** Tfno. 98-510.39.31 (Srta. Caridad: de 9 a 14 horas)
98-556.18.63 (Sr. José Ramón: de 21 a 23 horas)
34-8-510.39.85 (Srta. Clara Martínez: Francés e Inglés)

Correspondencia: Universidad de Oviedo

Antonio Arias Rodríguez

Plaza de Riego, 4-3º - CP-33004 - Oviedo - Fax 98-522.47.65

La compañía AVIACO tiene vuelos regulares a Asturias

PARTICIPANTES: SHIROV (2.710), BAREEV (2.670), SALOU (2.655), POLUGAJEVSKY (2.640), JALIFMAN (2.635), YUDASIN (2.635), HANSENN (2.630), KRAMNIK (2.625), AZMAJPARASVILI (2.620), ADAMS (2.610), AKOPIAN (2.600), ILLESCAS (2.600), OLL (2.600), HARTARSON (2.595), SPEELMAN (2.590), LAUTIER (2.580), KORCHNOI (2.575), CHANDLER (2.575), POLGAR (J, Z y S), GRANDA (2.565), SMISLOV (2.550); y hasta cuarenta Grandes Maestros de 25 nacionalidades: BRONSTEIN, HODGSON, WATSON, KING, SADLER, RACHELS, KOSTEN, UBILAVA, BOLOGAN, IVKOV, P. CRANLING, J.M. BELLON, ROMERO y DEEP THOUGHT (IBM), CHESS MACHINE-TASC y M CHESS PROFESIONAL (HIRSCH), entre otros.

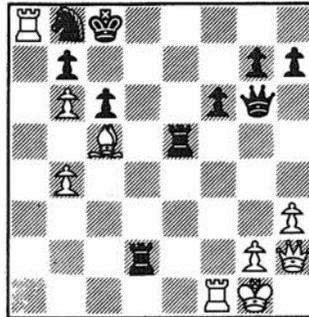


De la mano de Aliojin (I)

MI TERESA CANELA Y
MF JOSEP PARÉS

Hoy vamos a realizar un viaje por algunas de las producciones del genial Aliojin acompañados de nuestros programas. Esto nos permitirá analizar algunas de las particularidades de los programas de ajedrez.

Como es habitual en nuestros exámenes, los programas se enfrentan a la posición a resolver en condiciones de torneo (tiempo 0 y ritmo de 40j/2h). Si aciertan, seguimos las jugadas, tal cual se realizaron, y según nos parece que se desvían, puntuamos más o menos en una escala 1-10 para cada ejercicio. Hoy, de todas formas, no puntuaremos los programas, sino que compararemos los logros del ajedrez computado con los del gran Aliojin.

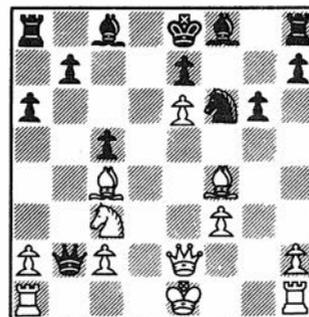


Si alguno de los lectores está escribiendo un programa de ajedrez, esta sencilla posición, test nº 1, es de las que un programa debe resolver rápidamente. Se produjo en Aliojin/Reshevsky, Kemerli 1937. El desarrollo fue:

1.Tb8! Rb8 2.De5! y las negras abandonaron.

Como puede verse, la solución contiene sólo una línea y todas las jugadas son jaques. Ninguna dificultad para los programas y todos lo resuelven rápidamente.

El test nº 2, también en el terreno de la táctica, es, en cambio, un escollo insalvable para los programas en condiciones de torneo.



Para un jugador de ajedrez es muy fácil pensar en la solución correcta, pues la primera jugada es usual en este tipo de posiciones, con la dama enemiga

en 'b2'. La continuación también dista mucho de ser inusual.

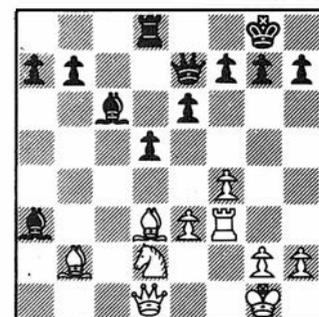
Para los programas encuestados, la profundidad del análisis —insistimos que a ritmo de torneo— es insuficiente para considerar seriamente el sacrificio de ambas torres. Por eso todos fallan en encontrar la continuación que se produjo en Aliojin/Lovenfish, San Petersburgo 1912.

1.Cb5! Da1 2.Rf2 Dh1 3.Cc7+ Rd8 4.Dd2+ Ad7 5.ed7, y las negras abandonaron. A 5... Cd7 seguiría 6.Ae6 +- y a 5... e5 seguiría 6.Ce6+ Re7 7.d8=D+ Td8 8.Dd8+ Rf7 9.Cf8+ Rg7 10.De7+ +.

Si nos fijamos y comparamos con el anterior, aquí también hubo jaques, pero el éxito exige un camino mucho más largo. Además, la jugada clave entraña, de entrada, pérdida de material que no se recupera hasta 6 ó 10 jugadas más tarde (20 plys). Demasiado para los programas actuales.

Los mecanismos estimulantes de ataque al rey podrían haber fallado en este test, quizá por valorar como peligrosa la posición del propio. El resultado de este ejercicio es muy malo para los ordenadores, en contraste con las personas, que lo resuelven fácilmente.

Una curiosa situación se produce en el siguiente test. Corresponde a Aliojin/Drewit, Portsmouth 1923.



JAQUECHIP

La solución típica en un ataque con dos alfiles sobre un enroque desprotegido debería ser fácil para los programas.

Y así es.

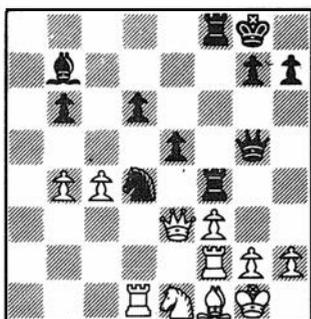
1.Ah7! Rh7 2.Th3 Rg8

En este punto, la forma singular que utilizamos para afrontar los test permite que descubramos una alternativa quizá más contundente omitida en los análisis por el mismo Aliojin.

El genial maestro jugó **3.Ag7!** y su rival abandonó inmediatamente ante la línea: **3... f6 4.Ah6! Dh7 5.Dh5** con ataque ganador. Sin embargo, la "vulgar" **3.Dh5 f6 4.Aa3** otorga también ventaja decisiva. Un pequeño triunfo de los programas.

Las combinaciones y golpes tácticos nos parece que deben ser más fáciles para los programas que conducir un ataque con precisión o 'apretar' con fuerza a un contrario. Pero, vean, eso no siempre es así.

El siguiente test que corresponde a la partida Stahlberg/Aliojin, Hamburgo 1930, apunta en este sentido.



La clave o solución nos parece brillantísima y entraña una profunda y tranquila reflexión sobre la posición, captando su esencial particularidad.

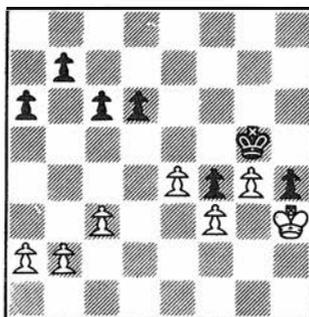
Todos pensamos enseguida en 1...



Alexánder Aliojin

Tf3 2.Dg4 Tf2, que parece la solución natural, pero falla tras **3.Cd3**. Sólo Mephisto Vancouver 32 bits brilla a la misma altura que Aliojin en esta posición. Ambos juegan **1. ... h6!** ¡Así de sencillo! Defendiendo la dama no hay defensa contra la amenaza de capturar en 'f3'. Stahlberg jugó aún la innecesaria **2.Rh1** para abandonar después de **2. ... T3!**.

Los finales, el talón de Aquiles de los programas, no son siempre difíciles de resolver para ellos.



El número 5 es resuelto fácilmente por los ordenadores, que también

obtienen tablas. La cuestión es que las negras deben mover los peones de su flanco de dama de forma que cuando se traben corresponda jugar a las blancas con lo que salvan el peón 'h' y el final.

Los programas calculan fácilmente, en su mayoría, las diferentes posibilidades de mover sus peones, por lo que acertadamente juegan: **1. ... a5!! 2.c4 b5 3.cb5 cb5 6 2... a4 3.b4 ab3 4.ab3 c5** con tablas. La primera alternativa se produjo en Ilyn-Zhenevsky/Aliojin, Moscú 1920. Aliojin, que forzó una simplificación para llegar a esta posición, consideraba un éxito personal calcular con precisión las posibilidades de la misma. Los ordenadores pueden recoger las alabanzas del genial campeón.

Nos han ayudado en los ejercicios: Zarkov 2.6, MChess 1.72, Mephisto Vancouver 32 bits, Mephisto Berlín, Fritz y The Chessmachine. Los programas sobre un 486 a 50 Mhz.

Animamos a los lectores a que prueben los test con diferentes niveles sobre sus máquinas.

Resumiendo, hemos podido comprobar cómo los problemas con secuencias de jaques son fáciles para las máquinas, mientras que los que empiezan con sacrificios a recuperar mucho más tarde, son un hueso. También son difíciles los basados en sutilezas. El cálculo es el fuerte de los programas y allí donde sea útil los programas brillan a gran altura.





EL TACATACA

Ataque contra la casilla h7 (1)

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

Hemos visto que, con las piezas en su posición original, el punto más débil del tablero es f7, pues está defendido sólo por el rey. Hacia dicho punto se dirigen los ataques más clásicos, desde el *Mate del Pastor* hasta complejas combinaciones.

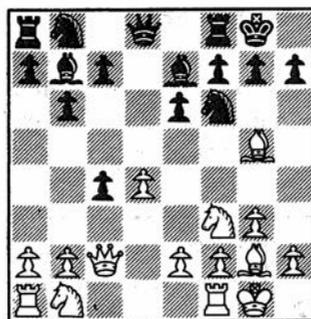
Por lo tanto, hemos recomendado a nuestros lectores la profiláctica costumbre de enrocarse rápidamente, de forma tal que el peón de f7 tenga dos defensas: el rey y la torre. Sin embargo, cuando uno de los bandos ha efectuado el enroque corto, aparece un nuevo punto débil: el peón h7 de las negras (ó h2 de las blancas), que queda protegido sólo con el rey. Contra él se dirigen los más violentos ataques sobre el enroque del adversario. Cierto es que el punto f7 es más débil, cuando el rey permanece aún en su casilla original,

que h7 después que ha enrocado corto, pues un caballo convenientemente situado en f6 (ó f3 de las blancas) ejerce una acción defensiva de gran valor; pero cuando es posible alejar o eliminar este caballo protector, la seguridad del rey corre gran peligro.

Por lo general, los ataques contra el punto h7 (ó h2) se realizan con un alfil en la diagonal b1-h7 (o h2-b8 de las negras), un caballo en g5 (ó g4 de las negras) y la dama desde la columna 'h', o a veces desde la diagonal de su propio alfil. En casi todos los casos es condición imprescindible la ausencia del caballo de f6 (ó f3), y, por supuesto, tener el propio rey en seguridad y un buen desarrollo, sin lo cual normalmente ni éste ni ningún otro ataque tienen posibilidades de éxito.

A veces, el ataque sobre h7 no tiene como objeto directo la consecución del mate, sino la ganancia de material. Vamos a ver un ejemplo elemental pero instructivo.

Después de las jugadas 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0-0 0-0 7.Ag5 d5 8.Dc2 dc4?



Las blancas ganan material combinando la amenaza de mate en h7 con el ataque sobre el alfil indefenso de b7.

9.Af6 Af6

No solucionan nada ni 9... Af3

10.Af3 Af6 11.Aa8, ni 9... gf6, a lo que seguiría lo mismo del texto.

10.Cg5!

Amenazando mate en h7 y el alfil de b7, con lo que se gana material y la partida, salvo accidente.

Otro ejemplo clásico es el siguiente:

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.e3 e6 4.Ad3 Ae7 5.Cbd2 0-0 6.De2 b6

Esta jugada permite a las blancas irrumpir con fuerza en el centro.

7.e4! de4 8.Ce4 Ce4!

Pero esto pierde inmediatamente una torre por la doble amenaza del mate sobre h7 y el ataque sobre el punto a8.

9.De4, seguido de 10.Da8

Estos ejemplos son, como es norma en esta sección, elementales, pero de gran utilidad porque ilustran sobre temas que, de esta forma o en versiones más complicadas, se pueden dar en la partida viva. La posición de la dama en e4 apoyada por el alfil en d3 se conoce, en el argot ajedrecístico, como *máquina*, y se dice *montar la máquina* cuando se amenaza mate sobre h7 (ó h2) de esta manera; no varía la denominación (ni la efectividad de la *máquina*), si la dama está en d3 y el alfil en c2, o la dama en c2 y el alfil en b1. La *máquina* es la forma más elemental de amenazar mate sobre h7, pero suele ser mucho más efectiva de lo que parece, ya que, como en el ejemplo que acabamos de ver, puede también atacar otro punto sin que sea posible defenderlo, pues hay que atender la amenaza de mate, o bien provocar una debilidad en el enroque que puede explotarse continuando el ataque con otras piezas. Por ejemplo, en la posición del ejemplo anterior, y prescindiendo del ataque a la torre de a8 (supongamos que el negro hubiera

EL TACATACA

jugado 6... c6 en lugar de 6... b6), la máquina forzaría a las negras a jugar bien 9... f5, que debilitaría el peón de e6 y la casilla e5, o bien 9... g6, que permitiría iniciar un ataque directo por la columna de torre de rey por medio de 10.h4; volveremos ampliamente sobre estos motivos, que ahora sólo citamos de forma orientativa.

Ataques combinados sobre los puntos f7 y h7

En numerosas ocasiones, los ataques sobre h7 se combinan con una agresión sobre f7, en general por la presencia de un caballo en g5 (si el bando agresor es el blanco) y un alfil en c4. En esos casos, resulta muy difícil evitar la catástrofe del bando agredido.

Después de las jugadas siguientes:

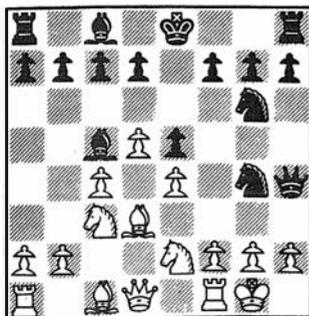
1.c4 Cc6 2.d4 e5 3.d5 Ce7 4.Cc3 Cg6 5.e4 Cf6 6.Ad3 Ac5 7.Cge2?

La posición de las blancas se desmorona de forma rápida e inesperada:

7. ... Cg4 8.0-0

No hay buena defensa contra el ataque sobre f7, ya que después de 8.Ae3 Ae3 9.fe3 Ce3 las blancas pierden al menos dos peones y el enroque.

8. ... Dh4



Se amenaza mate sobre h2 y una entrada mortal de tres piezas sobre el punto f2. Después de la forzada

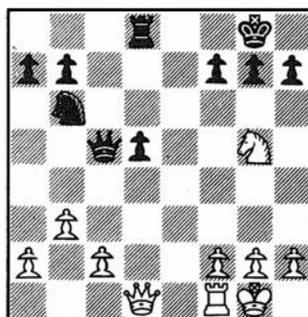
9.h3

Si 9.Te1 Df2+ 10.Rh1 Dg1+!, y mate a la siguiente.

9. ... Cf2

Amenazando la dama y el jaque a la descubierta; las blancas no tienen nada mejor que sacrificar la calidad con 10.Tf2, con lo que pierden material y no se libran de que el ataque continúe.

Otro ejemplo, más simple, nos lo brinda la posición del diagrama.



Juegan las blancas. Las negras acaban de cometer un grave error al jugar 1... Te8, ya que después de 2.Dh5! pierden al menos una torre por el doble ataque sobre h7 y f7. Si 2. ... h6 3.Df7+, seguido de 4.De8++; y si 2. ... Dc2 3.Df7+ y De8++.

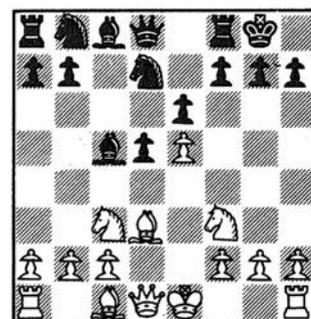
El punto f7 no puede defenderse con 2. ... De7 ó 2. ... Te7 pues seguiría 3.Dh7+ y 4.Dh8++, y si 2. ... Dc7 sigue 3.Dh7+ Rf8 4.Dh8+ Re7 5.Te1+, ganando la torre de e8.

El sacrificio de alfil sobre h7

Uno de los temas de ataque sobre el punto h7 más conocidos, celebrados y concurridos, se basa en el sacrificio

de alfil sobre h7, a lo que sigue un ataque con el caballo en g5 y la dama en h5, si quienes lo realizan son las blancas. Este recurso es de gran importancia, y aparece, en sus formas más sofisticadas, incluso en las partidas de los mejores jugadores del mundo. Veremos un ejemplo de los más simples:

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cd7 5.Cf3 c5 6.dc5 Ac5 7.Ad3 0-0?



La última jugada de las negras, en una posición normal de la defensa francesa, permite un sacrificio de alfil ganador sobre h7.

8.Ah7+ Rh7 9.Cg5+ Rg8

Es obvio que no se puede jugar 9... Rh6 por 10.Ce6+, ganando la dama; y si 9... Rg6 10.Dd3+ f5 11.Dg3 De7 12.h4, deja a las blancas con ataque ganador. Por ejemplo: 12... Th8 13.h5+ Th5 14.Th5 Rh5 15.Dh3+ Rg6 16.Dh7++.

10.Dh5 Te8

Única para evitar el mate en h7. De nada serviría 10... Cf6, ya que después de 11.ef6 la amenaza de mate continúa.

11.Df7+ Rh8 12.Dh5+ Rg8 13.Dh7+ Rf8 14.Dh8+ Re7 15.Dg7++

Continuaremos con este tema básico en nuestro próximo *Tacataca*.



ABIERTOS

RENEDE DE PIÉLAGOS (Cantabria)

11 - 17 Octubre
4º Abto. "Real Valle de Piélagos"
S.Suizo, 7 rondas (2 hs./40 mov.)
Premios: 355.000 ptas. total
1º 100.000, 2º 75.000, 3º 25.000 etc.
Inscripción: 1.000 ptas.
Elo +2300 gratis
Información:
Tfno. 942/57.08.58, Sr. Agustín Agudo

ISLA CRISTINA (Huelva)

17 y 18 Octubre
1er. Torneo Int. "Cdad. de Isla Cristina"
S.Suizo, 8 rondas
Premios: 560.000 ptas. total
1º 100.000 pts., etc.
Inscripción: 1.200 ptas.; juv. 800,
inf. 300.
Elo +2300 gratis.
Elo +2350 gratis más alojamiento
Fecha límite: 16 Octubre
Plazas limitadas
Información:
Tfno. 955/33.10.74, Sr. Higuero
Tfno. 955/33.09.21 Sr. Monis

OSUNA (Sevilla)

19 - 24 Octubre
2º Torneo Aj. "Villa de Osuna"
S.Suizo, 6 rondas
Premios: 600.000 pts. total
Invitaciones: GMs +2500 Elo
y MIs +2400
Casa de la Cultura
Tfnos. (95) 481.22.11 Sr. Montero
y (95) 412.35.15 Sr. Espejo

BAD WILDBAD (Alemania)

23 - 31 Octubre
8º Abierto Internacional
Premios: 80% del total de las

inscripciones. El primer premio garantizados 2.000 marcos
Inscripciones: 100 marcos
Chess Org
Schach-Reisen Hoffman GmbH
Postfach 1568
6620 Völklingen (Alemania)

ALBOX (Almería)

31 Octubre - 1 Noviembre
XVI Abierto Internacional
"Vicente Bonil"
S.Suizo, 8 rondas (30 min.)
Premios: 520.000 ptas. total
Inscripción: 1.500 ptas.;
juveniles 500 ptas.
Gratis Elo internacional
Sr. Martínez Sola
Tfno. 951/43.02.36

CHIASSO (Suiza)

5 - 8 Noviembre
3º Abierto internacional "Ticiano"
Sede de los juegos: Palapenz, 7
Tlf. 41 091 446727
Sr. Sergio Cavadini
Apartado correos 851
CH-6830 Chiasso (Suiza)

OVIEDO (Asturias)

5 - 8 Diciembre
2º Torneo Int. "Príncipe Asturias"
S.Suizo, 11 rondas
Participación GMs y MIs
Premios: 4.000.000 pts. total
1º 300.000, 2º 250.000, 3º 100.000 etc.
Inscripción: 5.000 pts.
Caja Ahorros Asturias,
c/c 2048-0088-71-0340009360
Indicar nombre, apellidos, categoría,
Elo y federación. Fecha y entidad de
ingreso
Srta. Caridad,

Tfno. 98/510.39.31 (9 a 14 hs.)

Sr. Manolo,
Tfno. 98/536.99.33. (18 a 20 hs.)
Sr. José Ramón,
Tfno. 98/556.18.63 (21 a 23hs.)
Srta. Clara Martínez
Tfno. 34-8-510.39.85 (francés e inglés)
Universidad de Oviedo
Sr. Antonio Arias Rodríguez
Pza. de Riego, 4-3º
33004 Oviedo (Asturias)
Fax 98/522.47.65

CÓRDOBA

11, 12 y 13 de Diciembre
3er. Abierto Internacional
Activo, 1 hora
Premios: 1.000.000 pts. total
1º 190.000, 2º 130.000, 3º 100.000 etc.
Inscripción: 1.300 ptas.
GM, gratis más fijo 25.000 ptas.
MI, gratis más fijo 15.000 ptas.
Sr. Francisco Gallardo
Tfnos. 957/45.29.27 y 47.46.58

SEVILLA

20 - 29 Enero 1993
XXI Abierto Internacional
"Ciudad de Sevilla"
Primer Abierto de Europa
Premios: 1º 500.000 pts., 2º 400.000, 3º
300.000; etc.
Elo +2500/GM, hab.individual,
viaje 25.000 pts.
Elo +2400/MI, hab. doble.
viaje 15.000 pts.
Cuota general, 5.000 pts., locales 2.500
Fecha límite 15 Enero 1993
Federación Sevillana de Ajedrez
Federación Andaluza de Ajedrez
Benidorm, 5
41001 Sevilla
Tfnos. 95/421.33.63 y 422.09.54
(19 a 21 hs.)
Sr. Joaquin Espejo

¡¡OFERTA SUSCRIPTORES: 20% DTO.!!

Informador Ajedrecístico
A LA VENTA EN AGOSTO **54**

TORNEOS-MATCHES
 Taastrup, Berna, Reykjavik, Beer-Sheva, Linares, Ter Apel, Seirawan-Mecking, Buenos Aires, León, Nueva York, Dortmund, Barcelona, Short-Karpov, Timman-Yusupov, Munich, Amsterdam, Madrid

COLABORADORES
 Kasparov, Karpov, Ivanchuk, Short, Anand, Gelfand, Shirov, Kamsky, Yusupov, Salov, M. Gurevich, Speelman, Timman, Beliavsky, Hübner, Piket, Seirawan, Christiansen, Adams, Illescas

Nuevo ranking de la FIDE
 Acuerdo entre la FIDE e **INFORMADOR:** nuestras publicaciones se distribuirán en todos los países miembros de la FIDE.

Florencio Campomanes
 FIDE

Aleksandar Matanovic
 Informador Ajedrecístico

Informador Ajedrecístico

INFORMADOR	
Informador 1/47, c/u	3.300,-
Informador 48/49, c/u	3.500,-
Informador 50/51/52/53, c/u	3.750,-
ENCICLOPEDIA APERTURAS	
Tomo A (Inglesa, Reti)	4.750,-
Tomo B (Semiabiertas)	5.500,-
Tomo C (Abiertas, Francesa)	5.500,-
Tomo D (Peón Dama, Grünfeld)	5.975,-
Tomo E (Ninzolandia, I. de Rey) ...	5.975,-
ENCICLOPEDIA FINALES	
Tomo I (Peones)	4.500,-
Tomo II (Torres)	4.500,-
Tomo III (Torres)	4.500,-
Tomo IV (Damas)	4.950,-
ENCICLOPEDIA MEDIO JUEGO	
Combinaciones	4.000,-

Informador 54: 3.750 ptas.

Ahora tres números anuales.
 Aparece en Marzo, Agosto y Diciembre.



Haga su pedido a:

Jaque XXI, S.L.
C/ General Pardiñas, 48 - 3.ª Ext.
28001 Madrid
Tlf.: (91) 309 03 79

EL 70% DEL CONTENIDO ES NUEVO

Enciclopedia de aperturas, Tomo E
segunda edición YA ESTA A LA VENTA

E0 (Catalana) Gulko, A. Sokalov, Svethnikov, Vaganian
 E1 (India de Dama) Ehlvest, Gipslis, M. Gurevich, Karchno, Maranovic, Palugarevsky, Ugrinovic, Yusupov
 E2 (Ninzolandia) Adorjan, Bagirov, Bahinnik, Filip, Gipslis, M. Gurevich, Knaak, Parma, Salov, A. Sokalov, Tainanov, Yusupov
 E3
 E4
 E5
 E6 (India de Rey) Beliavsky, Byrne, Fiacnik, Hübner, Karpov, Medes, Minev, Mihalchishin, Nikolic, Palugarevsky, Rozuvarev, Ribli, Smekeal, Stahl, Suba, Uhlmann, Vavser
 E7
 E8
 E9

Informador Ajedrecístico 51 YA ESTA A LA VENTA!

Informador Ajedrecístico

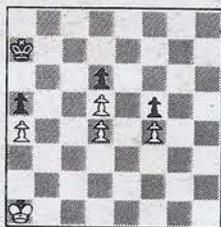
NOVAG®

A la venta en: * Grandes Almacenes
(En toda España) * Finconfort (Venta a
plazos) Telf.: 908/60 26 89 * Ajedrez y
computadoras Telf.: 541 79 69 C/ Juan
Alvarez Mendizábal, 81 - 28008 Madrid

SOLICITE CATALOGO O INFORMACION
Distribuidor Exclusivo: COMPUDID
C/ Isla Cristina, 7 - 28035 Madrid.
Telf.: 316 40 30. Fax: 316 26 13.
Teléfono permanente 908/60 33 79

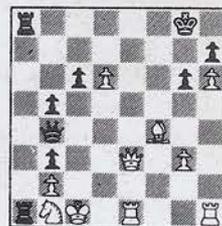
DIABLO y SCORPIO

16 Bit - 2300 a 2500 Elo, según modalidad de juego.
Las primeras máquinas de NOVAG que, al igual que los humanos,
mejoran jugando.
Desde 99.750 ptas.



Blancas juegan y ganan

- * Si Ud. piensa Rb2, Ud. juega como una máquina con conocimientos de estrategia.
- * Si Ud. hace Rb1, Ud. está analizando por adelantado ¡23 medios movimientos! (récord de las últimas computadoras).
- * Si, además, Ud. ha llegado a esta conclusión en menos de 20 segundos, entonces Ud. juega como la mejor máquina NOVAG.



La máquina anuncia mate en 13 en su nivel de análisis en esta interesante posición.

Negras dan mate en 13

SUPER NOVA



43.750 ptas.

LA MEJOR RELACION CALIDAD/PRECIO

A pesar de su modesto precio, estos dos modelos satisfacen a los buenos jugadores.

BELUGA



32.750 ptas.

SUPER FORTE C

Sólo se podía mejorar una cosa:
su precio

~~98.750~~ 74.750 ptas.

En el último torneo oficial en que participó (ritmo normal/ sistema suizo) esta máquina obtuvo 2.260 puntos Elo.



Deseo recibir información sobre los modelos de la gama

- alta
 media
 baja