

# JAUQUE

La pasión del ajedrez

ZITA, LA MUSA  
DE BOBBY

CAISSA: EL AJEDREZ  
Y LA POESIA

CAMPEONA DESTRONADA  
MAIA, LA

Manila '92:  
Selección  
de partidas

MUNDIAL UNIVERSITARIO:  
VICTORIA PARA ESPAÑA Y ORO EN DEPORTIVIDAD



# Informador Ajedrecístico

A LA VENTA  
EN AGOSTO

# 54

**TORNEOS-MATCHES**  
Taastrup, Berna, Reykjavik, Beer-Sheva,  
Linares, Ter Apel, Seirawan-Mecking, Buenos  
Aires, León, Nueva York, Dortmund, Barcelona,  
Short-Karpov, Timman-Yusupov, Munich,  
Amsterdam, Madrid

**COLABORADORES**  
Kasparov, Karpov, Ivanchuk, Short, Anand,  
Gelfand, Shirov, Kamsky, Yusupov, Salov,  
M. Gurevich, Speelman, Timman, Beliavsky,  
Hübner, Piket, Seirawan, Christiansen, Adams,  
Illescas

Nuevo ranking de la FIDE  
Acuerdo entre la FIDE e **INFORMADOR**:  
nuestras publicaciones se distribuirán en todos  
los países miembros de la FIDE.

  
Florencio Campomanes  
FIDE

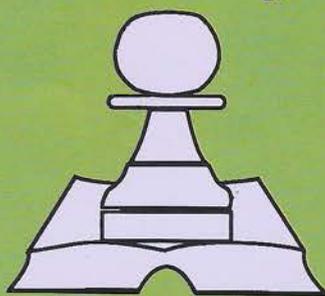


  
Aleksandar Matanović  
Informador Ajedrecístico

**Informador  
Ajedrecístico**

**Informador 54: 3.750 ptas.**

Ahora tres números anuales.  
Aparece en Marzo, Agosto y Diciembre.



Haga su pedido a:

**Jaque XXI, S.L.**  
C/ General Pardiñas, 48 - 3.<sup>a</sup> Ext.  
28001 Madrid  
Tlf.: (91) 309 03 79

## INFORMADOR

Informador 1/47, c/u .....	3.300,-
Informador 48/49, c/u .....	3.500,-
Informador 50/51/52/53, c/u .....	3.750,-

## ENCICLOPEDIA APERTURAS

Tomo A (Inglesa, Reti) .....	4.750,-
Tomo B (Semiabiertas) .....	5.500,-
Tomo C (Abiertas, Francesa) .....	5.500,-
Tomo D (Peón Dama, Grünfeld) .....	5.975,-
Tomo E (Ninzoinidia, I. de Rey) ...	5.975,-

## ENCICLOPEDIA FINALES

Tomo I (Peones) .....	4.500,-
Tomo II (Torres) .....	4.500,-
Tomo III (Torres) .....	4.500,-
Tomo IV (Damas) .....	4.950,-

## ENCICLOPEDIA MEDIO JUEGO

Combinaciones .....	4.000,-
---------------------	---------



**EL 70% DEL CONTENIDO ES NUEVO**  
**Enciclopedia de aperturas, Tomo E**  
**segunda edición YA ESTA A LA VENTA**

E0 (Catalana)	Gulko, A. Sokolov, Sveshnikov, Vaganian
E1 (India de Dama)	Ehivest, Gipslis, M. Gurevich, Karchnai, Matanovic, Polugarevsky, Ugrinovic, Yusupov
E2 (Nimzoindia)	Adarjan, Bagirov, Bohannik, Filip, Gipslis, M. Gurevich, Knaak, Palma, Salov, A. Sokolov, Tamenov, Yusupov
E3	
E4	
E5	
E6 (India de Rey)	Behavsky, Byrne, Fiacnik, Hübner, Karpov, Mednis, Minev, Mihalchishin, Nikolic, Polugarevsky, Razuvalov, Ribli, Smekal, Stehl, Suba, Uhlenann, Vaisar
E7	
E8	
E9	

Informador Ajedrecístico 51 YA ESTA A LA VENTA!

  
Informador  
Ajedrecístico



# JAQUE

n.º 336 • NUEVA ÉPOCA • Nº 18

EDITA

JAQUE XXI S.L.  
Gral Pardiñas, 48 - 3.º A Ext.  
28001 MADRID  
Telf.: 309 03 79

DIRECTOR  
Leontxo García

SUBDIRECTOR  
Jesús J. Boyero

REDACTOR JEFE  
Fernando Urías

ADMINISTRACIÓN Y EDICIÓN  
M.ª Carmen Elizalde

CONSEJO EDITORIAL  
Pablo Aguilera, Lincoln Maiztegui  
Casas, Luis Eceizabarrena, Mauricio  
Perea y Guillermo Bosovsky

ASESOR ECONÓMICO  
Fernando García

REDACCIÓN

César Montolio (Editor Téc.)  
Carlos M. Hernández (Diseño)  
Luis Miguel Pérez (Ilustración)  
G.Hernández, J.M.Torres y  
Rosa de las Nieves (Fotógrafos)  
MI Teresa Canela, MI J.De la Villa,  
GM Z.Franco, MF J.M.Gil,  
MI J.Magem, MF J.Parés,  
MI A.Romero  
Corresponsales: S.Adzic (Yug),  
A.Capece (Ita), GM R.Cifuentes  
(Hol), M.Ferrer (Fil), MI  
D.Goodman (EEUU), B.de Greiff  
(Col), C.Guenneau (Fra),  
B.Kristensen (Din), MI Malcom  
Pein (Reino Unido), R.Milián  
(Cub), Otto Borik (Ale), L.Santos  
(Por), R.S. Nazzari (Uru),  
J.Szmetan (Arg).

FIRMAS: GM J.M.Bellón, MI  
J.Boudy, GM D.Cámpora, MI  
L.Comas, R.Crusi, MI M.L.Cuevas,  
O.De la Riva, MI J.Eslon, A.I.  
C.Falcón, GM J.L.Fernández,  
M.Ferrer, V.Gallego, MI D.García,  
MI N.García, GM M.Illescas, MI  
F.Izeta, GM J.Lautier, MF  
R.Montecatine, P.Morán,  
M.Narciso, MI J.Ochoa, D.Pizá, GM  
A.Rodríguez, GM V.Sálov, MI  
F.Sánchez, MI M.SiÓN, D.Teyssou,  
GM R.Vera, GM E.Vladimírov, GM  
P.Wolff, MI B.Ziótnik

IMPRIME

Notigraf,S.A.-C/San Dalmacio,8  
28021 MADRID

Depósito legal: S.S. 767-1970

DISTRIBUYE

S.G.E.L- Avda. Valdelaparra,39  
P. Ind. - Alcobendas (Madrid)

El presente número se terminó de  
imprimir en Madrid, SEPTIEMBRE 1992

Fotos portada: José Manuel Torres y  
Fernando Urías.

EDITORIAL

## Ajedrez olímpico

La exhibición de partidas simultáneas que dio Gari Kaspárov durante los Juegos Olímpicos de Barcelona fue un marco adecuado para debatir sobre la conveniencia de que el ajedrez pueda ser incluido en ese gigantesco espectáculo deportivo que se celebra cada cuatro años. Altos cargos del Comité Olímpico Internacional se mostraron reticentes y Kaspárov no manifestó un especial interés en la idea.

«Pero, ¿es que el ajedrez es un deporte?» se preguntan muchos cuando se les plantea el tema. La definición que da el diccionario de Julio Casares —deporte: Recreación, juego, ejercicio físico o diversión al aire libre— ha quedado totalmente obsoleta porque muchas disciplinas son practicadas bajo techo. De todas formas, la opinión generalizada liga el concepto del deporte al ejercicio físico.

Podemos argumentar que -además de juego, arte y ciencia- el ajedrez es también un deporte cuando adopta una estructura competitiva porque está organizado como tal, sus noticias se expresan con un vocabulario inconfundiblemente deportivo (semifinal, entrenamiento, récord, olimpiada, campeón, etc.) y tiene unas estructuras muy similares a las de otras disciplinas. Aunque, en realidad, ¿qué nos importa todo esto con tal de que nos dejen practicarlo a gusto?

A partir de ahí, el análisis de la situación ofrece pocas dudas. La inclusión del ajedrez en los Juegos Olímpicos implicaría una mayor difusión sin ningún efecto negativo, siempre que se conserve esa maravillosa fiesta multirracial que se celebra cada dos años bajo el nombre de Olimpiada y que podría llamarse Campeonato del Mundo de Naciones.

Queda un importante matiz: ¿Juegos de verano o de invierno? Román Torán, presidente de la Federación Española, aboga en favor de la segunda posibilidad con el potente argumento de que el ajedrez pasaría casi desapercibido entre la maraña de los Juegos estivales y, sin embargo, destacaría entre los invernales. Se alimentaría el tópico —«los rusos son muy buenos porque allí hace mucho frío»— pero la cobertura sería mucho más calurosa. Sólo falta convencer a Juan Antonio Samaranch, lo que no parece fácil.

## ESTO Y MÁS

3 Editorial

4 Entrevista a Maia  
Chiburdanidze

6 El poema de Caissa

12 Campeonato del Mundo  
Univeritario

19 Abierto de La Coruña

24 El retorno de Fischer

37 Kaspárov en los Juegos Olímpicos

38 Abierto de Lanzarote

41 Coja el guante

42 Altensteig (Alemania)

46 Nuevos caminos

48 El laboratorio

51 Al cierre

52 Jaque Chip

54 Taca taca

56 Usted juega

58 Abiertos

I Selección Manila'92



## MAIA CHIBURDANIDZE, LA HEROÍNA DESTRONADA

### CAFÉ AL PASO

# «La corona pesa mucho»

Tras una magnífica actuación en Manila, la excampeona busca una vida sin tensiones.

LEONTXO GARCÍA. MANILA

A los 31 años, posee cualidades para ser una abuela perfecta. Pero aún tiene muchos por delante para obsequiarnos con su gran calidad humana y su enorme talento ajedrecístico. Se proclamó campeona del mundo a los 17 años y mantuvo el título durante trece, hasta que fue destronada hace un año por la china Xie Jun. Continúa siendo una heroína en Georgia, su república natal, Meca del ajedrez femenino. Ahora, liberada del peso de la corona, dice estar un poco harta de jugar bajo presión. Menos mal, porque en la Olimpiada de Manila logró 11,5 puntos de 13 posibles. Después, adornada siempre por una sonrisa, nos explicó su felicidad.

—Otra vez en Manila, pero jugando mucho mejor.

—Así es. He comprobado que no se me ha olvidado jugar y además lo hago mejor. No sé por qué.

—¿Sabe por qué perdió el título?

—En primer lugar, por el clima de Manila, que se parece bastante más al de Pekín que al de Georgia. Cuando vine aquí por primera vez no podía salir a la calle porque el calor era insoportable. Estaba todo el día dormida o sentada en la habitación, disfrutando del aire acondicionado. Ante el tablero, mi cerebro estaba abotargado; se me escapaban muchas variantes.

—Pero ahora ha vuelto al mismo sitio y juega mucho mejor.

—Sí, pero es muy distinto. La estación de lluvias estaba en su apogeo durante el encuentro con Xie Jun; la presión atmosférica era espantosa. Ahora es más soportable; además, ya tengo la experiencia de la primera vez. De todas formas, he tomado la preocupación de dormir todo lo posible durante la Olimpiada.

—Entonces, no se siente inferior a Xie Jun.

—Ella no ganó. Yo perdí. Fue terrible, después de cinco partidas no había ganado ninguna. Espero hacerlo si nos enfrentamos otra vez.

—¿Cómo se siente tras perder el título?

—Muy bien.

—¿Lo dice en serio?

—Sí. Usted no puede imaginarse lo que pesa la

corona. Ahora vuelvo a ser yo misma, liberada de una gran presión, y juego más suelta, más contenta.

—Pero supongo que su sentimiento no era precisamente ese el mismo día de la derrota.

—Supone bien. Estuve cuatro meses recluida con mi madre, en Kutaisi. La casa está en un gran parque con animales. Había dos metros de nieve. Esa fue mi terapia.

—Usted me dijo una vez que su madre le había ayudado mucho en los momentos difíciles. ¿Qué le dijo entonces?

—Si no fuera por ella, yo no jugaría al ajedrez. De hecho, cuando volví derrotada quería dejarlo para siempre pero ella me convenció de que tenía que luchar para recuperar el título, y aquí estoy.

—¿Con la misma ambición que a los 17 años?

—No. Esa palabra no me gusta. Lo que quiero es jugar tranquila y, por supuesto, volver a ser campeona, pero sin el peso de la ambición.

—Pero tendrá que mejorar su preparación porque tengo entendido que la de Xie Jun fue muy sofisticada.

—Ese tema es muy interesante. Yo sólo conocía 25 ó 30 partidas suyas, mientras ella disponía de varios centenares de las mías. Un corresponsal georgiano en China escribió una crónica que me dejó helada. Xie Jun disponía de un ejército de entrenadores; tres de ellos estudiaron tan profundamente mis partidas que se convirtieron en modelos



«Sigo luchando gracias a mi madre»

## MAIA CHIBURDANIDZE, LA HEROÍNA DESTRONADA

### CAFÉ AL PASO

de Maia. Después, jugaron encuentros de entrenamiento contra Xie Jun adoptando mi estilo. Es realmente original.

—Ya le veo haciendo lo mismo con tres georgianos.

—No. Soy demasiado vaga. Para hacer algo así hay que tener mucha ambición y amar ciegamente al ajedrez. En mí no se dan ninguna de esas dos cosas.

—Pero ¿no siente pasión por el ajedrez?

—Depende. A veces juego con ganas, disfrutando, pero en otras ocasiones lo hago porque debo hacerlo, casi me obligan. Por ejemplo, me resulta muy duro aguantar la tensión aquí, en esta Olimpiada, defendiendo por primera vez la bandera de Georgia. Hay jugadores que necesitan esa presión para jugar bien. Ese no es mi caso, aunque estoy muy contenta por la tremenda alegría que acabamos de darles a nuestros paisanos, crispados por la guerra de Osetia.

—A propósito de Georgia, su hegemonía está seriamente amenazada por las chinas.

—Sí, ya hemos perdido el título individual y aquí han estado a punto de quitarnos la medalla de oro. No me gusta pensar en el futuro pero soy moderadamente optimista. Aunque la destrucción de la URSS implica una gran disminución de la actividad interna, este problema se verá compensado por la posibilidad que tendrán muchas jugadoras de salir al extranjero.

—La clave de su éxito está en una preparación poco menos que perfecta, incluyendo el aspecto físico. Su padre es muy inteligente y controla el entrenamiento hasta el mínimo detalle. Si yo tuviera su fuerza de voluntad para estudiar tan meticulosamente la teoría de las aperturas, creo que podría ganarle incluso a Kaspárov. Pero, ya sabe...

—Sí, que es usted muy vaga.

**«No me gusta la palabra ambición»**

—Exacto. Afortunadamente, ya no soy diputada del Parlamento ni tengo que estudiar Medicina. Acabé la carrera pero no quiero ejercer nunca, es aún más difícil que el ajedrez. Ahora quiero jugar mejor que cuando era campeona y pescar en mis ratos libres. Una vida tranquila. La gente me pregunta si no me siento celosa al ver aquí a Xie Jun como nueva campeona; míreme a la cara: ¿ve usted celos por alguna parte? □



—¿Y las hermanas Polgar?

La vagancia no ha podido enterrar el talento de Chiburdanidze

(Rosa de las Nieves)



CAISSA: LA MUSA DESCONOCIDA

CON FIRMA

# El ajedrez también es poesía

A menudo, los ajedrecistas hablamos del juego de Caissa, ¿pero quién es Caissa? En 1763, Sir William Jones compuso un poema dedicado a la musa. En realidad, el tiempo concedió a Caissa una importancia bastante mayor del que la dio Jones, que se refiere a ella en los siguientes términos: «Una hermosa dríada recorría la silvestre Tracia, su aire encantador y su aspecto suave: la caza del ciervo saltarín era todo su deleite, contraria a Himen y al mozo chipriota; por los montes y los valles, tenía fama su belleza, y hermosa Caissa era el nombre de la doncella». Prendado de su hermosura, Marte se enamora y, ante la indiferencia de la dríada, recurre a Eufron en busca de un elixir amoroso. Este enmarca una tabla de celeste molde, incrustada con casillas de plata y de oro, y de dos metales forja sendos ejércitos. A tan pensativo juego decide llamarle, en honor de la dríada, Caissa. El elixir resulta, y deslumbrada por las maravillas del juego, cede a los deseos de Marte.

Aunque Sir William Jones ha pasado a la historia literaria del ajedrez como el autor de este celeberrimo poema, su aportación —sobre todo en el campo histórico— fue mucho más variada y rica que la más conocida literaria. Orientalista de la universidad de Oxford, William Jones (1746-1794) profundizó las investigaciones

sobre el origen del juego iniciadas por su maestro en el tiempo, Thomas Hyde (1636-1703), autor de la *Historia Sahiludi* o *Mandragorias*, donde por vez primera se atribuye al ajedrez un origen indio. Jones analizó exhaustivamente el *Chaturanga* —antecedente remoto de nuestro ajedrez, también sobre una tablero de ocho por ocho, pero con cuatro ejércitos— del que derivó otros juegos, entre ellos el ajedrez.

La primera edición del poema de Sir Jones se publicó en Oxford, en 1773, diez años después de su escritura. Peter Pratt incluyó el texto en *Chess Studies* (Londres, 1803), y Georges Walker en *Chess and chess players* (Londres, 1850), lo que contribuyó decisivamente a su conocimiento difusión. Jones se inspiró en la versión del poema *Scacchia Ludus* de Vida (¿Basilea?, 1525), traducido al italiano por Marino, que lo incluyó en el Canto XV de su *Adonis*, hecho que jamás ocultó. En la edición de 1773 hace referencia en las notas a pie de página a los pasajes tomados de ambos autores italianos. Por otra parte, la descripción y la historia entera de Caissa fueron escritas a imitación de Ovidio.

La presente versión es la primera que se publica íntegra en español. Su traductor, Kean David Haines, compagina su pasión por el ajedrez con la docencia en la Universidad de Oviedo.

CAISSA

O

EL JUEGO DE AJEDREZ

Poema de  
SIR WILLIAM JONES

*De ejércitos en el campo de escaques alineados  
de guerra inocente en gratas formas mostrada,  
cuando dos intrépidos reyes luchan con vanos temores,  
en marfil éste, y en armas de ébano aquél;  
cantad, deportistas doncellas que frecuentáis la montaña  
sagrada  
de Pindo, y el afamado riachuelo Pierio.  
Tú, deleite de todos, de abajo y de arriba,*

## CAISSA: LA MUSA DESCONOCIDA

### CON FIRMA

*suave Venus, reina del amor, reina de la risa;  
deja tu luminosa isla donde, en muchas rosas  
y en muchos claveles, descansa tu floreciente séquito:  
¡Ayúdame, diosa! pues una pareja encantadora  
dirige mi canción como tú, divinamente hermosa.*

*Cerca de aquel fresco riachuelo cuyas vivas aguas juegan,  
y suben traslúcidas al rayo solar;  
bajo la sombra de una fragante rama,  
donde el suave influjo de la primavera tiñe de púrpura cada  
flor;*

*dos sonrientes ninfas se reclinaban en el sosegado retiro;  
y envidiosas flores agolpándose en torno a su asiento;  
aquí estaba en su trono Delia y a su lado  
la dulce Sirena, las dos, orgullo de la belleza;  
así brillan dos rosas, frescas con temprano florecer,  
que de su tallo nativo desprenden perfume;  
las hojas, abriéndose al día que amanece,  
gemas de las pradera con trémula luz y ojos de mayo.  
Un grupo de jóvenes y doncellas estaban sentados a su  
alrededor,*

*los largos mechones, con mirto trenzado atados;  
Agatis, por gracil baile admirada,  
la gentil Tirsis, por la musa inspirada;  
con Silvia, la más hermosa del alegre séquito;  
y Dafne, predestinada a amar, pero a amar en vano.  
Ahora, mientras el rubor más inocente se extiende por las  
mejillas,  
con dulces acentos, Sirena habla así:  
«Las praderas y los céspedes están teñidos de centelleante  
luz;*

*y las despiertas alondras inician su vuelo sonoro;  
mientras en cada orilla las gotitas de rocío dulcemente  
sonríen;  
¿Qué deporte, Delia mía, entretendrá las horas?  
¿Encantarán al experto oído notas celestes, prolongadas  
con variado arte, y animarán el extasiado corazón?  
¿Desde lejos contemplaremos la silvana caza?  
¿O cogeremos con cuerdas de seda a la raza dotada de  
aletas?»*

*Entonces, Delia dijo así: «Sería mejor, ya que nos  
encontramos por azar reunidos en este fresco retiro,  
en habilidosa contienda dejar que nuestro belicoso séquito  
se mueva bien dirigido por la colorada llanura;  
Dafne, enseñándonos primero, guiará el juego;  
explicará sus leyes y en el campo presidirá:  
Ningun premio necesitamos para inflamar nuestro ardor;  
luchamos con placer, si luchamos por la fama.»*

*La ninfa consiente: las doncellas y los jóvenes prepáranse  
para ver el combate, y para compartir el deporte:  
Mas Dafne, instruída por Amor y las melodiosas Nueve  
aprobó más que todos el atrevido diseño.  
Levantóse ella, y en la mesa de cedro colocó  
un pulido tablero con distintos colores adornado.  
Casillas ocho por ocho en igual orden dispuestas;  
éstas, brillantes como la nieve; aquéllas, oscuras con tinte  
de luto;  
como el ancho caparazón que lleva la tortuga,  
o como la piel que visten moteadas panteras.  
Entonces, de una caja con inofensivos héroes almacenada,  
desparramó dos huestes bien forjadas en la lisa llanura;  
los campeones ardían en deseos de asaltar a sus rivales;  
dos por ocho en negro, dos por ocho en cota de malla  
blanca como la leche;  
de forma y rango diferentes, así como de nombre,  
sus movimientos diversos, su fuerza es desigual.  
Dí, musa, pues nada te ha ocultado Jove,  
¿quién formó las legiones en el liso campo?*

*Altos, en medio de reverencias, reyes aparecen,  
y encima del resto yerguen sus pereados cetros:  
Un paso solemne, majestuosamente lento,  
muévense con gravedad, y rehúyen al peligroso enemigo;  
si alguna vez llama, sus vigilantes súbditos acuden  
rápidamente,  
y muérense con éxtasis si salvan a su rey;  
de él depende la gloria del día,  
una vez apresado él, termina todo conflicto.*

*Las exultantes reinas están cerca de sus consortes;  
las dos llevan un mortífero alfanje en la mano,  
ora aca, ora allá, lánzanse con furioso orgullo;  
y diezman a las temblorosas filas de lado a lado;  
veloces como Camila al volar sobre alta mar,  
o rozando ligeramente la llanura húmeda con rocío:  
aunque parecen feroces, alguna osada lanza plebeya  
puede penetrar su escudo o parar su plena carrera.*

*Los valientes guardias, la mente puesta en sembrar  
destrucción,  
ocupan las casillas adyacentes y vigilan la tienda real;  
aunque sus lanzas sean débiles, aunque sean de enana  
altura,  
muévense en formación, el baluarte de la lucha,  
a diestra y a siniestra los marciales flancos ostentan  
sus refulgentes armas, y mantiénnense en filas cerradas.  
Mirad cuatro arqueros, deseosos de avanzar, disparan la*

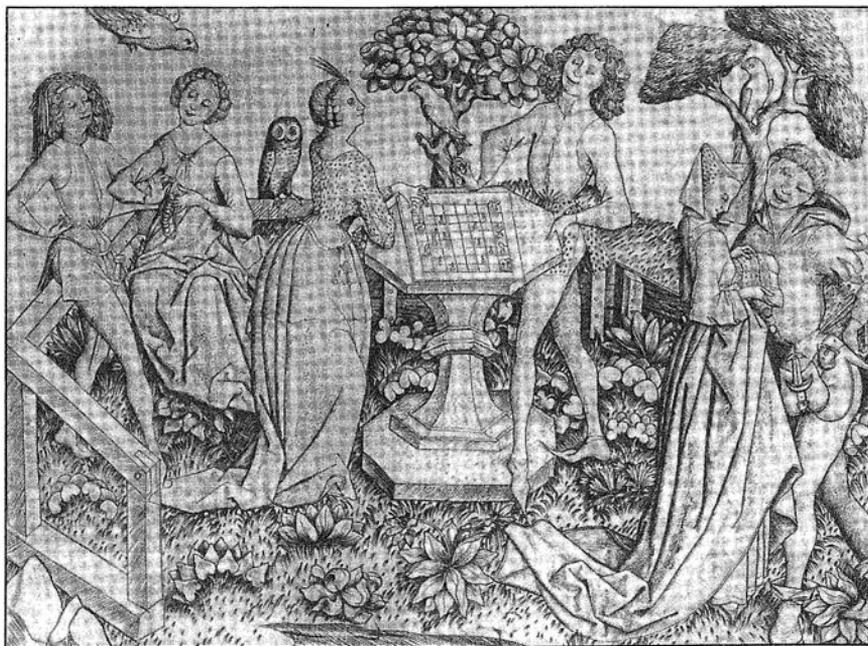
## CAISSA: LA MUSA DESCONOCIDA

### CON FIRMA

*ligera saeta, y apresúranse con mirada de soslayo;  
en ángulos asaltan siempre a los enemigos,  
leales al color, que al principio escogieron.  
Después, cuatro valientes caballeros afamados por su coraje  
y velocidad,  
cada caballero, exaltado en un brioso corcel:  
su arqueante carrera no conoce vulgar límite,  
saltan de modo transverso y apuntan insidiosos golpes:*

*Ni amigos ni enemigos frenan su rápida fuerza,  
mediante un rápido salto, ganan dos casillas alternas;  
desde variables colores, renuevan el feroz ataque,  
y corren de la negra a la blanca, de la blanca a la negra.  
Cuatro solemnes elefantes defienden los flancos;  
bajo el peso de ponderosas torres doblanse:  
en una línea sin variar provocan la lucha;  
ora, aplastan a la izquierda, ora, arrollan a la derecha.  
Delante, los intrépidos soldados levantan brillantes  
sus pulidas lanzas; los cascos de acero refulgen:  
están listos para golpear al osado enemigo,  
recto es su progreso, pero sus heridas son oblicuas.*

*Ahora, hínchense  
las aguerridas  
tropas con furia  
hostil,  
y hacen sonar los  
escudos  
impacientes por  
luchar;  
y Dafne dijo así:  
mirad una llanura  
variopinta,  
donde reyes de  
hadas abren sus  
tiendas de  
imitación,  
mientras Oberón y  
Mab, su  
voluntariosa reina,  
conducen sus  
ejércitos en el  
campo cubierto de  
margaritas.  
Ninguna mano  
mortal ingenió el maravilloso deporte,  
por dioses inventado y de dioses derivado.  
De ellos, las ninfas británicas recibieron el juego  
y juegan todas las mañanas bajo el cristalino Támesis,*



El jardín del Amor (estampa al cobre del maestro alemán E. S., ¿1445-1550?)

*escuchad entonces la historia que ellas cantaron a Colín.  
Cuando, en ocio, inclinábase hacia una traslúcida ola.  
Una hermosa dríada recorría la silvestre Tracia,  
su aire encantador y su aspecto suave:  
la caza del ciervo saltarín era todo su deleite,  
contraria a Himen y al mozo chipriota;  
por los montes y los valles, tenía fama su belleza,  
y hermosa Caissa era el nombre de la doncella.  
Marte vio a la doncella; con profundo asombro la  
contempló,  
admiró su forma y alabó cada gesto:  
El niño de Venus tensó su dorado arco,  
y atravesó su pecho con una punzante saeta.  
El astil era la esperanza; las plumas, el ardiente deseo;  
la punta, los ojos de ella; las barbas, fuego etéreo.  
Pronto, en la ninfa desahogó su tierna tensión;  
la altanera dríada despreció su pena amorosa.*

*Contábale sus penas allí donde encontrase a la doncella.  
Y, aunque insistía, Caissa lo desdeñaba;  
pero el que ella frunció el entrecejo  
(¡Ah!, qué habrían hecho las sonrisas!)*

*encendía toda su  
alma y  
apoderábase de  
todos sus  
sentidos.  
El dejó su carro  
tirado por  
enfurecidos  
tigres,  
y solitario  
vagabundó por  
el césped al  
oscurecer;  
luego, yació sin  
esperanza junto  
a un rumoroso  
arroyo,  
y hermosa  
Caissa fue su  
lastimero tema.  
Una náyade lo  
oyó desde su  
lecho de musgo,*

*y del cristalino arroyo levantó plácida la cabeza;  
entonces habló dulcemente:  
«Oh tú, a quien el amor inspira,  
tus lágrimas nutrirán los fuegos, no los extinguirán;*



«El Ajedrez amoroso». Grabado de T. Fry que ilustra un manuscrito del siglo XV con el mismo título

las flores sonrientes beben el rocío perlado  
y la raza de las plumas persigue la fruta madura;  
multitudes escamosas devoran las algas de seda,  
el amor se alimenta de nuestros suspiros y tristezas.  
Por lo tanto, no llores más; pero antes de que puedas  
obtener

bálsamo para tus heridas y solaz para tu pena,  
con arte suave disfraza tu aspecto marcial;  
sé tierno, y enseña a tu frente arrugada a sonreír.  
¿No puedes inventar algún deporte o algún juego sosegado  
para hacerte hermoso a los ojos de la virgen  
y así poder tus plegarias aplacar a la dama altiva  
e incluso en Caissa evocar una llama recíproca?»

«Ninfa amable», dijo Marte, «apruebo tu consejo;  
el arte, sólo el arte puede conmover su implacable corazón,  
Pero, ¿cuándo?... o, ¿cómo? Que lo diga tu oscuro discurso;  
Que tu río jamás se desborde por torrencial lluvia;  
que tus olas fluyan en corriente clara y única,  
y que flores eternas se mezan en tu orilla».

La doncella contestó con aspecto sonriente:  
«Encima del palacio de la reina Pafiana,  
el hermano del Amor habita, un niño de porte gracil,  
llamado Eufrón por los dioses y Deporte por los mortales:  
búscalo; a oídos fieles confiesa tu aflicción,

y espera, antes del regreso del alba, dulce alivo.  
Cuelga su templo bajo los cielos de azul celeste;  
¿Ves tú aquella argéntea nube? Es allí donde se encuentra».  
Dicho esto, hundiose bajo la líquida llanura,  
y buscó la mansión de su séquito de azulado pelo.  
Mientras tanto, el dios, exaltado con regocijo sincero,  
había alcanzado el templo del niño deportista;  
hablale de los encantos de Caissa, de su ardiente deseo.  
«Se rápido» —añadió— «da ayuda a mi pasión;  
ruega a un dios» —habló y Deporte obedeció.  
Enmarcó una tableta de celeste molde,  
incrustada con casillas de plata y de oro;  
luego, de dos metales formó el bando belicoso,  
que aquí compacto en disposición de batalla están;  
Enseño las reglas que guían el pensativo juego,  
y llamolo Caissa por el nombre de la dráda:  
(de donde los hijos de Albión, quienes más su alabanza  
confiesan,  
aprobaron el juego y llamáronlo en el pensamiento  
Chess).

El dios, encantado, agradeció al indulgente Deporte;  
entonces, cogió el tablero y abandonó su etérea corte.  
Con radiantes pies, penetró en las nubes; no descansó  
hasta que en los bosques vio a la bella doncella:  
Fatigada de la caza, la doncella reclinábase sentada,  
la faja suelta, el pecho sin sujetar.

# CAISSA: LA MUSA DESCONOCIDA

## CON FIRMA

*El tomó la forma de un fauno sensual,  
y presentose ante ella en el florido césped.*

*Entonces, mostró su tablero: contenta la ninfa contemplaba  
a las tropas sin vida en refulgentes filas desplegadas;  
pidió al astuto silvano la explicación  
de los distintos movimientos del espléndido séquito;  
con entusiasta ánimo aprendió la doctrina ganadora,  
y consideraba que incluso Marte era menos odioso que  
antes;*

*“¿Qué hechizo, dijo ella, embrujó mi mente despreocupada?  
El dios era hermoso y yo era sobremanera despreocupada?”.*

*Ella habló y vio que*

*el fauno  
transformado  
asumió*

*un aspecto más  
suave y un florecer  
más hermoso;*

*Los torcidos  
cuernos, que de sus  
sienes crecían,*

*corrían hacia abajo  
en rizos de matiz  
celestes brillante;*

*el moteado vello  
que cubría su cara  
sin amor,*

*iluminábase en  
rayas, y mostró una  
gracia celeste;*

*el peludo cuero, que  
cubría su pecho,  
hízose más suave en*

*un vestido liso y  
transparente,*

*que a través de sus pliegues dejaba ver su vigoroso pecho,  
y trémulos músculos, donde ardía su ardor joven:*

*(Si Venus lo hubiera visto con esos florecientes encantos,  
la red de Vulcano no la habría obligado a abandonar sus  
brazos).*

*Con pezuñas como las de la cabra ya no pisaba el suelo,  
y trenzadas flores sus sandalias de seda calzan.*

*Ruborizose la dríada; y, mientras la abrazaba, él sonrió,  
a la vez que todas sus cuitas fueron apartadas con una  
tierna mirada.*

*El termina: ¡a las armas!, las doncellas y los  
mancebos gritan;*

*¡a las armas!, los bosquecillos y los resonantes valles  
respoden.*

*Sirena conducía a la guerra el bando moreno,  
y Delia a los que llevaban el color de la lila.*

*¿Quién primero, oh musa, comenzó el osado ataque,  
el refulgente blanco, o el luctuoso negro?*

*La hermosa Delia primero, como ordenan las suertes  
favorables,*

*mueve sus pálidas legiones hacia el séquito teñido de luto:  
de pensamiento a pensamiento vuela su viva fantasía,  
mientras recorren sus ojos relucientes el tablero.*



Los motivos femeninos fueron habituales portadas de las revistas americanas del siglo pasado

*Pasado largo  
tiempo, el  
guerrero  
muévase con  
arrogantes  
pasos;  
a quien desde la  
llanura el rey  
nóveo parte en  
dos:*

*con igual prisa  
su moreno rival  
lánzase;  
repiqueta su  
aljaba, y hace  
sonar su  
escudo:*

*¡Ah!,  
desventurados  
jóvenes con  
calor fatal  
ardéis.*

*Las leyes,*

*siempre fijas, prohíben que os volváis.*

*Entonces, desde el flanco vuela un lancero de corta vida.  
Temerariamente, atrevido, y ¡mirad!, muérese, muérese:  
un héroe de morena frente, con un golpe de venganza  
de vida y de posición priva al enemigo de marfil.*

*Ahora, apresúranse ambos ajércitos por el campo  
bruñido,*

*disparan el veloz dardo, y parten en dos el escudo que  
revienta.*

*Acá, furiosos caballeros en fogosos corceles saltan,  
acá, saltan arqueros y avanzan altivas torres.*

*¡Mas ved!, la Amazona de blanco atuendo ve  
donde la hueste oscura despliega su vanguardia que  
se abre:*

## CAISSA: LA MUSA DESCONOCIDA

### CON FIRMA

*Pronto, mientras su ojo percibe a la doncella hostil,  
atraviesa siete casillas con majestuoso aspecto,  
y se yergue triunfante encima de la reina que se cae.  
Perplejo y entristeciéndose por la fortuna de su consorte,  
el monarca ardía con furor, desesperanza y odio:  
rápidamente, de su vaina la espada vengadora sacó,  
y, loco de furia, mató a la orgullosa vígaro.  
Mientras tanto, el rey de la dulce sonriente Delia  
retiróse de la lucha tras el flanco circundante.*

*Durante largo tiempo la guerra estaba equilibrada;  
hasta que, imprevisiblemente, un corcel de marfil saltó,  
Y, saltando salvajemente,  
atacó a la vez al rey y a la torre:  
ruborizóse Sirena; pues, como ordenan las reglas,  
su herido soberano retiróse a la tienda;  
mientras su pérdida torre pierde su amenazante altura,  
y añade nueva gloria al exultante caballero.*

*Con esto, pálido miedo oprimió a la abatida doncella,  
y en su mejilla la rosa empezó a palidecer:  
una cristalina lágrima, que estaba a punto de caer,  
ella se la quitó en silencio, y la ocultó a todos;  
a todos menos a Dafne; ella se dio cuenta de su pena,  
y vio la debilidad de su séquito de ébano;  
entonces habló con suavidad: «Déjame que yo compense tu  
pérdida,  
y ganar noblemente, o morir con nobleza;  
a menudo, la Fortuna me ha coronado con hermoso éxito,  
y me ha conducido al triunfo en los campos de ajedrez».  
Dicho esto: la ninfa consistió y cedió su puesto.  
Así, cuando Minerva llamó a su jefe a las armas,  
y la herida diosa chipriota abandonó la llanura,  
y Marte en vano entró en combate con una fuerza más  
poderosa.*

*Seguidamente, Dafne conduce un escuadrón al campo;  
(para las armas de Delia es incluso un placer rendirse).  
Toda astuta celada y arte sutil intenta él,  
pero encuentra su corazón menos poderoso que los ojos  
de ella;  
La sabiduría y la fuerza obedecen a los encantos  
superiores;  
y la belleza, la belleza gana la larga batalla diurna.  
Junto con esto, un canoso jefe, con intención de  
masacrar;  
se acercó a la desprotegida tienda del lúgubre rey;  
donde, antaño, su consorte sembraba desconcierto,  
ahora su negro corcel yace sangrando en el suelo.*

*¡Saludos, feliz joven! tus glorias no quedarán sin cantar  
sino que vivirán eternas en el lenguaje del poeta;  
pues pronto recibirás un cambio espléndido,  
y recorrerás la llanura con un furor más noble.  
Los morenos caudillos vieron la inminente tormenta,  
y lucharon en vano para defender a su soberano:  
el invasor esgrimió su lanza de plata en el aire,  
y voló como un relámpago a la fatídica casilla;  
los dilatados miembros en un momento crecieron  
a una majestuosa altura, y parecían más anchos;  
más feroz su aspecto, y más leonino,  
se movía sublime y se parecía a una reina guerrea.  
Como cuando el sabio en alguna planta que abre  
ha cogido a una vagabunda mosca, o frugal hormiga,  
su mano aplica el marco del microscopio,  
y ¡allí está! un brillante monstruo peludo está ante  
los ojos;  
ve él plumas nuevas enrolladas en pequeños estuches;  
aquí, manchadas de azul celeste, allí, salpicadas de oro;  
así, ambos ajércitos miran fijamente hacia el alterado jefe,  
y los dos reyes están profundamente asombrados.  
La espada, que antaño armaba a la dama blanca como  
la leche,  
ahora la lleva él, y ya no arroja la lanza;  
luego, salta indignado sobre la tropa de oscura ropa,  
y caballeros y arqueros sienten su mortífera mano.*

*Ahora, huye el monarca del escudo negro,  
vencidas sus legiones, en el solitario campo:  
Así, cuando la mañana, por rosados corceles conducida,  
de perlas y rubies siembra el verde césped,  
mientras toda pálida estrella retírase de la bóveda azul  
del cielo,  
todavía brilla Venus, y la última de todas expira.  
El oye dondequiera que se mueva, el aterrador sonido;  
Jaque los profundos valles, y jaque los bosques resuenan.  
Ningún lugar le queda: ve un destino certero,  
y rinde el trono a la runia, y jaquemate.  
Un rubor más intenso se difunde por la mejillas de la  
muchacha,  
y el vencido joven había así suavemente:  
«Un doble triunfo, Delia, has ganado,  
protegida por Marte, y por el hijo de Venus;  
el primero con la victoria corona tu arte sin par,  
el segundo dirige esos ojos al corazón de Dafne».  
Ella sonrió; las ninfas y los amorosos jóvenes levántanse,  
y afirman que la belleza ganó el premio más noble.  
Abajo, en su caja, las tropas de imitación yacían,  
y la sombra del héroe negro durmió en paz. □*



## CAMPEONATO MUNDIAL UNIVERSITARIO

AL DÍA

# Tunos, claveles y medallas

España ganó el Mundial Universitario y Pablo San Segundo quedó subcampeón individual

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS.  
MADRID

Pasó la tuna cantando, se fue hasta Amberes y volvió cargada de medallas y de claveles. Medalla de oro para el equipo, que se clasificó campeón, y de plata para Pablo San Segundo, que empató en la primera posición con el georgiano Lasha Dzhandzhava. Pero nuestros universitarios, aunque marcharon sin capas ni cintas, regresaron cargados de claveles: los de la más hidalga, limpia y hermosa deportividad.

Cuando la tuna te dé serenata no te enamores; pero tampoco te confíes. Los estudiantes españoles no estaban, a priori, entre los favoritos, pero a la hora de la verdad cantaron colectivamente de forma afinada y armoniosa y se trajeron a casa nada menos que el Campeonato Mundial Universitario. Dos de nuestros tunos arañaron el título de campeón individual, pero debieron conformarse con el subcampeonato: hablamos de Pablo San Segundo y de María Luisa Cuevas. Pablo, incluso, empató en la primera posición con el georgiano Dshandzhava; sin embargo, quedó postergado a la segunda por peor sistema de desempate.

El campeonato se jugó en Amberes, Bélgica, entre los días 20 y 30 de julio, y participaron 52 universitarios ajedrecistas (37 chicos y 15 chicas) que representaban a 11 países, a saber: Alemania, Bulgaria, Checoslovaquia, China, España, México, Holanda, Polonia, Suiza, Bélgica y la CEI, equipo éste compuesto casi exclusivamente por georgianos. La organización corrió a cargo de la Comisión de Deportes de la Universidad de Amberes y el director del torneo fue el profesor doctor Walter Declair. El árbitro principal fue el Dr. Dirk de Ridder.

El sistema de juego era bastante complicado: los jugadores se enfrentaban individualmente, como si fuera un abierto sistema suizo normal, divididos en dos categorías: masculina y femenina; pero los resultados obtenidos contaban también para la competición por equipos. El puntaje final de cada equipo se obtenía sumando los resultados de los tres mejores representantes individuales, con una particularidad: había que tomar en cuenta al menos un jugador de cada categoría, de manera que siempre el cómputo de cada equipo estaba integrado por los puntos de dos chicos y una chica, o de dos chicas y un chico. O sea, no era posible sumar los resultados de tres varones o tres mujeres.

Los torneos tuvieron un alto nivel competitivo: de los 37 jugadores de la categoría masculina, 30 tenían Elo internacional. La representación española estuvo integrada por los siguientes jugadores: Pablo San Segundo, Lluís Comas, Fernando Vega, Ismael Terán y Antonio Acebal en categoría masculina, y María Luisa Cuevas, Mónica Vilar y Mónica Calzetta en femenina. Algunos nombres se destacaban como favoritos: Dzhanzhava, Gdanski, Ninov y Tabatadze en hombres, Ning Chunhong, Liu Xin (ambas chinas) y la georgiana Ketevan Kajiani entre las mujeres. Por supuesto, nadie consideraba entre los favoritos a Comas, que fue campeón mundial infantil, o a San Segundo, un fuerte MI que tiene entre sus víctimas a destacados grandes maestros; el ajedrez español no tiene aún solera de triunfador.

El campeonato estuvo muy bien organizado, «sin buscar ningún tipo de grandiosidad», según palabras de Antonio Acebal. Antonio señala además la belleza de la ciudad de Amberes, ciudad de los diamantes y futura Capital Europea de la Cultura (1993), y el ambiente de cordialidad y compañerismo que reinó durante todo el certamen, como es propio de los eventos estudiantiles y debería ser propio de todas las competiciones de ajedrez.

Pablo San Segundo y Luis Comas comenzaron discretamente. El primero con dos tablas y el segundo con una derrota; pero pronto encarrilaron sus actuaciones y comenzaron a caer palos en la bolera. Paralelamente, Fernando Vega estaba jugando un ajedrez sólido y efectivo, y se negaba a dejar los puestos de cabeza. Gdanski salió con mucha fuerza y se perfilaba como ganador, cuando en la sexta ronda cayó ante Dzhandzhava; a partir de ese momento un quinteto se destacó de los demás y entre ellos se desató una feroz lucha por el campeonato: Dzhandzhava, Gdanski, Tabatadze, Comas y San Segundo. En la séptima ronda Pablo derrotó clara-

# CAMPEONATO MUNDIAL UNIVERSITARIO

## AL DÍA

mente a Gdanski y aprovechando los empates de sus competidores, quedó solo a la cabeza de la tabla.

En la última ronda la emoción llegó al cénit. Pablo San Segundo debía enfrentarse, por esos caprichos del suizo, con Lluís Comas; una victoria le hubiera proclamado campeón en solitario. El acuerdo se respiraba en el ambiente; según la mentalidad al uso, era casi una obligación, y comenzó prematuramente a difundirse la noticia de que el español Pablo San Segundo era el campeón mundial universitario. Entonces, pasó lo que, siendo insólito, no debería serlo: Pablo y Lluís, compatriotas, compañeros de equipo y amigos, jugaron la partida a muerte, sin cuartel, sin acuerdos, sin piedad. Y el juego terminó con un empate. Dzhandzhava y Ninov ganaron sus respectivos compromisos, y alcanzaron a Pablo en el puntaje; el georgiano le superó por dos puntos de Bucholz. Los españoles habían perdido el primer puesto, pero habían dado a todos una inolvidable lección de honestidad deportiva, de hidalguía, de amistad

bien entendida. No cabe duda de que si los deportistas dan, de alguna manera, una imagen del país que representan, España salió mucho más favorecida con la noble actitud de estos muchachos (un catalán y un madrileño, por si faltara algo) que con diez títulos mundiales que hubieran podido ganar.

Por su parte, Fernando Vega se clasificó a medio punto de los primeros, consiguiendo la primera norma para el título de maestro internacional. Terán y Antonio Acebal no tuvieron tanto éxito, pero cumplieron con los mínimos exigidos.

¿Qué pasaba, mientras tanto, en la otra competición? La lucha por el primer puesto fue más reducida: Chunhong Ning («una simpática china, responsable de mi mal torneo» - Acebal dixit), la madrileña María Luisa Cuevas y la georgiana Ketevan Kajiani se destacaron muy pronto de las demás y jugaron un torneo aparte. Por fin, Ning superó por medio punto a María Luisa, que postergó a su vez por la misma diferencia a Kajiani, en una

actuación espléndida. Las otras dos chicas españolas, Mónica Calzetta y Mónica Vilar, jugaron muy bien tomando en cuenta su juventud y falta de experiencia internacional.

España tenía, finalizado el torneo, dos subcampeonatos y un jugador, Fernando Vega, en la quinta posición de la tabla de su torneo, que además logró su primera norma para el título de MI. Georgia, por su parte, había logrado la victoria en el individual masculino (Dzhandzhava), un cuarto puesto en el mismo torneo (Tabatadze) y un tercer puesto en el femenino (Kajiani). Total: España 20 puntos (Cuevas 7,5; San Segundo 7 y Vega 6), la CEI (o Georgia), 19,5 (Kajiani 7; Dzhandzhava 6,5 y Tabatadze 6). El equipo español se proclamaba así vencedor de la segunda edición del Campeonato Mundial Universitario: nuestros tunos (y tunas) habían podido, por fin, coger los clavelitos, colorados igual que un fresón. De todos ellos, el más rojo, el más bello, es el de la honestidad deportiva, ganado en buena ley por dos muchachos admirables, ajedrecística y humanamente, que supieron colocar, con estoicismo y personalidad, la limpieza y el *fair play* por encima de las malas tradiciones, del oportunismo, de la ambición malsana e incluso de la amistad. Enhorabuena a todos.



San Segundo fue el segundo aunque por deportividad mereció ser el primero

(Fernando Urías)

□ GDANSKI (Polonia)	0
■ Siciliana (B66)	
■ SAN SEGUNDO (España)	1

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cd4 4.Cd4 Cf6  
5.Cc3 Cc6 6.Ag5 e6 7.Dd2 a6 8.0-0-0  
Ad7 9.f4 Ae7 10.Cf3 b5 11.e5 b4  
12.ef6 bc3 13.Dc3 gf6 14.Rb1 d5  
15.Ah4 a5 16.f5 Tc8 17.De3 a4 18.fe6  
fe6 19.Ab5 a3 20.Dh6 Db6 21.Af6  
Af6 22.Td5 Tf8 23.Dh5+ Rd8 24.Td3  
Rc7 25.Td7+ Rd7 26.Dh7+ Re8  
27.Dh5+ Re7 28.Ch4 Ce5 29.Tf1 Dd4  
30.ba3 Dh4

Y las blancas abandonaron.

# CAMPEONATO MUNDIAL UNIVERSITARIO

## AL DÍA



“No sé, no sé... Bueno tablas”, dixit Luis Comas (Jesús J. Boyero)

□ CUEVAS (España) 1  
**India de Rey (E65)**  
 ■ SCHROEDER (Alemania) 0

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cf3 Ag7 4.g3 0-0 5.Ag2 c5 6.0-0 cxd4 7.Cxd4 Cc6 8.Cb3 d6 9.Cc3 a6 10.e4 Ae6 11.Cd5 Te8 12.Ae3 Ce5 13.c5 Cxd5 14.exd5 Ag4 15.f3 Af5 16.g4 Ad7 17.cxd6 exd6 18.Cd4 Cc4 19.Af2 Cxb2 20.Db3 Ca4 21.Dxb7 Cc5 22.Db1 Dg5 23.Td1 Aa4 24.h4 Df4 25.Dc1 Df6 26.g5 Dd8 27.Cc6 Dc7 28.Td4 Axc6 29.dxc6 Axd4 30.Axd4 Ce6 31.Ae3 Dxc6 32.Dd2 Dc3 33.Td1 Dxd2 34.Txd2 Tfd8 35.f4 Tb8 36.Ad5 Tb4 37.Tf2 Cc7 38.Ab3 Te8 39.Ad2 Tbe4 40.f5 Tg4+ 41.Rf1 gxf5 42.Txf5 Ce6 43.h5 Te7 44.Tf6 Cxg5 45.Txd6 Ce4 46.Td8+ Rg7 47.h6+ Rf6 48.Ac1 Th4 49.Ab2+ Rg6 50.Tg8+ Rf5 51.Td8 Txb6 52.Td5+ Rg4 53.Rg2 Rh4 54.Ad1 Tg6+ 55.Rh2 Cg5 56.Ad4 Cf3+ 57.Axf3 f5 58.Txf5 Th6 59.Af2+

Y las negras abandonaron.

□ GENOV (Bulgaria) 0  
**Benoni (A65)**  
 ■ DZHANDZHAVA (CEI) 1

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 c5 5.d5 d6 6.Cc3 0-0 7.e4 e6 8.Cge2 ed5 9.cd5 Te8 10.0-0 a6 11.a4 Cbd7 12.Tb1 c4 13.b3 Cc5 14.bc4 Cfe4 15.Ce4 Ce4 16.Aa3 Dc7 17.Te1 Af5 18.g4 Ad7 19.Dd3 Cc5 20.Ac5 Dc5 21.Af3 Aa4 22.Tb7 Tac8 23.Tc1 Tb8 24.Tcb1 Tb7 25.Tb7 Tc8 26.Cg3 Ae5 27.Ce4 Dc4 28.Dc4 Tc4 29.Tb6 Tc1+ 30.Rg2 Ab5 31.Rh3 Tb1 32.Rh4 Ad3 33.Tc6 Tg1 34.Cg3 a5 35.Tc8+ Rg7 36.Ta8 Ta1 37.Rh3 a4 38.Ae2 Ac2 39.Ac4 Tb1 40.Cf1 Tb4 41.Ce3 Ab3 42.Ad3 Tf4 43.Rg2 Tg4+

Y las blancas se rindieron.

□ COMAS 1  
**India de Rey (E90)**  
 ■ FIERENS 0

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.h3 e5 7.d5 a5

Otras alternativas son 7... Cbd7 y 7... Ca6, que conduce a posiciones muy dinámicas. 7... a5 fue experimentada por vez primera en la partida Curt Hansen-M.Walhs; la idea consiste en no definir las intenciones negras hasta bien entrado el medio juego. Planes del tipo Ca6, c6, Ad7, con idea de b5 ó Ch5 y f5, están siempre en el aire.

8.Ae3 Ca6 9.g4!?

9.Cd2 es, posiblemente, una jugada más sutil.

9. ... Cc5

Curiosamente, la misma posición tuvo frente al G.M. Damljánovic en el recientemente concluido abierto de Avilés. El serbio jugó aquí 9... h5 10.g5 Ch7 11.Tg1 Ad7 12.h4 Ag4 13.Ae2 f6 14.gf6 Df6 15.Cg5 Ae2 16.De2 Cg5 17.hg5 De7 y la partida

terminó en tablas tras seis horas de dura lucha.

10.Cd2 Ce8 11.h4 f5 12.gf5 gf5 13.De2 f4

En la partida L.Comas/G.Haghen se jugó 13... Rh8?! y tras 14.Ah3 conseguí clara ventaja.

14.Ac5 dc5 15.Ah3 Ta6 16.Cf3 Ah3 17.Th3 h6?

En la partida Vilela/Moreno, Informator nº 52, las negras optaron por 17... Dd7 18.Th1 Tg6 19.0-0-0 Rh8 20.Tdg1, con posición compleja según análisis de Vilela. Uno no puede más que discrepar de esta valoración ya que las deficiencias negras son bien palpables: mal alfil, estructura de peones rota, casillas blancas débiles mientras ¿qué debilidades presenta la posición de las blancas?

18.0-0-0 Cd6 19.Tg1

Aquí las negras, sin cargo de conciencia, podrían haber abandonado.

19. ... De8 20.Th2 Cc8

Si 20... a4 21.Thg2 Tf7 22.Tg6

21.Thg2 Tf7 22.Tg4!

Con la sana idea de incorporar a la dama blanca en la ofensiva del flanco de rey. Nótese lo terriblemente mala que es la posición de mi adversario: carece de cualquier contrajuego; mientras, las blancas pueden construir una posición cada vez más y más fuerte.

22. ... a4 23.Df1 Rh7 24.h5

Se amenaza tanto 25.Ch4, con idea de Cf5, como 25.Tg6.

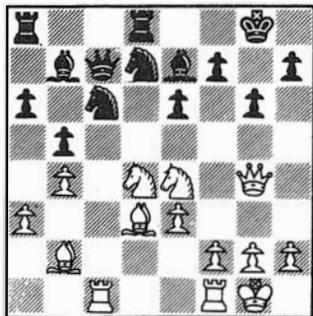
24. ... Cd6

Con el propósito doble de defender la casilla 'c4' y atar a la dama en la defensa de ese peón.



# CAMPEONATO MUNDIAL UNIVERSITARIO

## AL DÍA



17.Ce6

Culminando el plan iniciado con Dg4. Hay que resaltar que si no fuera por este sacrificio la posición de las blancas ejaqría mucho que desear. A cualquier

otra jugada las negras consolidarían la posición con Cde5 y Af8; vemos aquí un ejemplo de la importancia de tener la iniciativa: no hay que perderla por no actuar con la suficiente decisión en las fases críticas de la partida.

17. ... fe6 18.De6+ Rf8 19.f4!

Esta es la idea del sacrificio. Las piezas negras son privadas de su única casilla de expansión 'e5' además de amenazarse f5 con ataque decisivo.

19. ... Cc5 20.bc5 Td3 21.f5 g5

Claramente forzada.

22.f6 Ac5

A 22... Ad8 seguiría 23.f7 ganando.

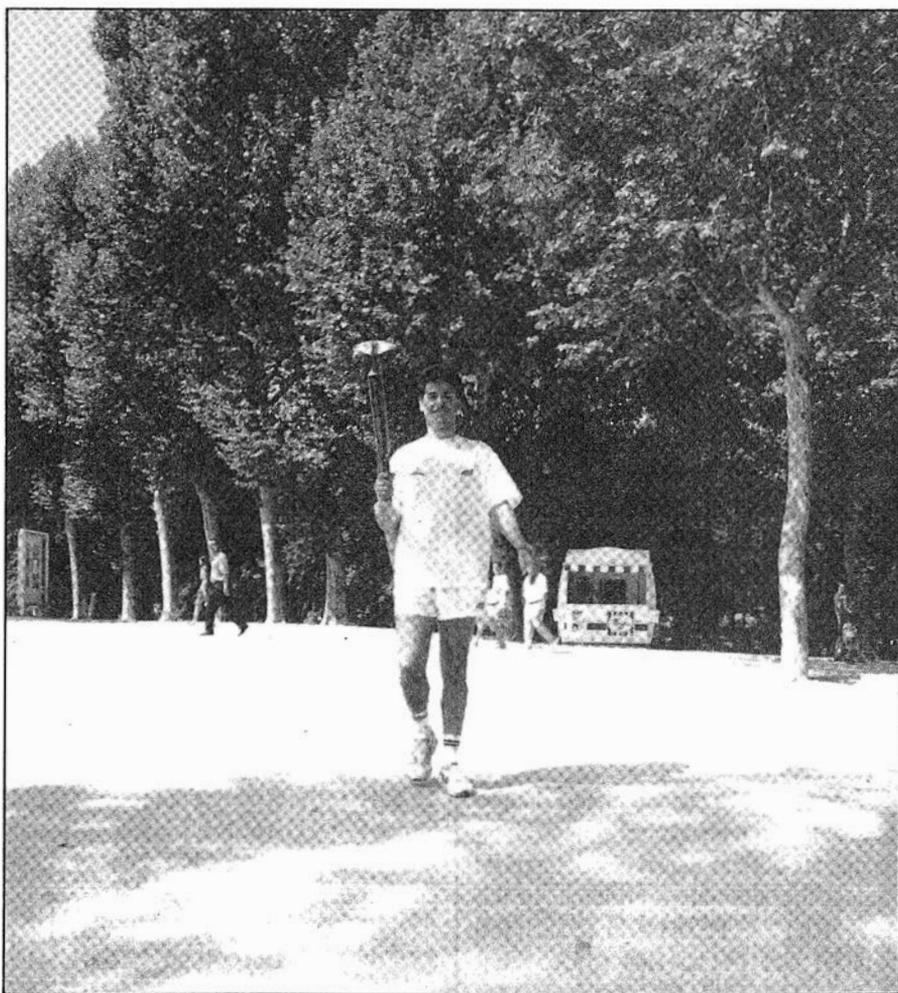
23.Cc5

También ganaría, seguramente, 23.f7 Ae6+ 24.Rh1 g4 25.Cf6 pero es un exceso de brillantez injustificada.

23. ... Td6 24.Dh3 Df7 25.Cb7 Db7 26.Dh6+ Re8 27.f7+

Y las negras se rindieron.

Comentarios: MI Pablo San Segundo



Pablo San Segundo portó la llama olímpica a su paso por Madrid

(Fernando Urías)

□ COMAS (España)	1/2
<b>Eslava (D11)</b>	
■ SAN SEGUNDO	1/2

Esta partida se jugó en la última ronda del Torneo. Yo lideraba la clasificación con medio punto más que todos mis rivales y Luis Comas se encontraba empatado en la segunda posición con los dos representantes de la CEI. Luis tenía un mal coeficiente de desempate, y si uno de los dos ajedrecistas de la CEI ganaba sus partidas, sería superado.

Mi caso era ligeramente distinto. Bien es verdad que también mi desempate era inferior pero la diferencia de Bucholz era pequeña. Resumiendo, en caso de acordar tablas con Luis mi victoria no era en absoluto segura. En consecuencia, decidimos jugar la partida en espera de lo que pudiera pasar en las otras dos encuentros clave.

Ha habido comentarios a este respecto en el sentido de que Luis, como miembro del equipo español, debería haberme cedido el punto para así garantizar mi victoria, y por tanto el triunfo en categoría individual de un español. En definitiva: una decisión *patriótica*. Creo que todo esto es injustificado; además, pienso que el ganar

# CAMPEONATO MUNDIAL UNIVERSITARIO

## AL DÍA

cualquier torneo de semejante manera desmerece mucho la victoria que debe ser trabajada hasta el último día.

Sorprendentemente, al finalizar la partida recibí un tremendo beso en la mejilla del que resultó ser campeón, hecho que viene a decir que Dzhandzhava siempre contaba con mi victoria en la partida, fruto de un acuerdo previo, que temo que se hubiera producido en caso de ser dos jugadores de la CEI los que hubieran estado en nuestro caso.

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Af5? 4.Db3 Db6 5.cd5! Ab1!

Es bastante conocida la celada 5... Db3? 6.ab3 Ab1 7.dc6 Ae4 8.Ta7! Ta7 9.c7 ganando.

6.Tb1?!

Parece más lógico 6.Db6 ab6 7.Tb1

6. ... Db3 7.ab3 cd5 8.e3

Era interesante 8.e4 e6! 9.Ab5+ Cc6 y las negras aguantan.

8. ... e6 9.Ab5+ Cc6 10.Ad2 Ad6 11.Re2 Cge7

Lo ideal sería jugar 11... a6 12.Ad3 Cf6 pero el blanco juega 12.Ac6+! bc6 13.b4! Ce7 14.Ce1 Rd7 15.Cd3 con clara ventaja de las blancas.

12.Ta1 a6 13.Ad3 h6 14.h4

14.g4!?

14. ... h5!? 15.Tag1 g6 16.g4?! hg4 17.Tg4 Tc8?

Un error sólo explicable por la circunstancias ciertamente especiales que rodeaban la partida. La posición está claramente igualada antes de la ruptura de Luis en 'g4'. Yo lo interpreté en parte como un gesto para darme posibilidades de ganar complicando innecesariamente la partida.

### Clasificación Individual Masculina

1.	L. Dzhandzhava (CEI).....	6,5
2.	P. San Segundo (Esp).....	6,5
3.	N. Ninov (Bul).....	6,5
4.	T. Tabatadze (CEI).....	6
5.	F. Vega Holms (Esp).....	6
6.	L. Comas (Esp).....	6
7.	J. Gdanski (Pol).....	5,5
8.	P. Claesen (Bel).....	5,5
9.	L. Langner (Che).....	5,5
10.	C. M. del Campo (Mex).....	5
11.	P. Genov (Bulg).....	5
12.	S. Shikerov (Bulg).....	5
13.	Xu Yang (RPC).....	5
14.	M. Mrva (Che).....	5
15.	W. Wang (RPC).....	5

Hasta 37 participantes

### Clasificación Individual Femenina

1.	C. Ning (RPC).....	8
2.	M. L. Cuevas (Esp).....	7,5
3.	K. Kajiani (CEI).....	7
4.	M. Calzetta (Esp).....	5,5
5.	X. Liu (China).....	5
6.	A. Koglin (Alem).....	5
7.	E. Marinova (Bulg).....	5

Hasta 15 participantes

### Clasificación por equipos

1.	España.....	20
2.	CEI (Georgia).....	19,5
3.	China.....	18
4.	Bulgaria.....	16,5
5.	Checoslovaquia.....	15
6.	Alemania.....	14
7.	Holanda.....	13
8.	Polonia.....	12
9.	Bélgica.....	10,5

México y Suiza no fueron computados como equipos, ya que no presentaron representantes en la categoría femenina.

sariamente la partida. Después de la correcta 17... Cg8! con idea de Cf6 y Ch5 creo que tengo ligera ventaja aunque es ciertamente difícil de explotar. 17... Tc8 es una jugada sin plan en espera de acontecimientos. A partir de aquí, el juego de Luis se torna, inesperadamente, muy preciso y mi posición se deteriora con rapidez.

18.h5! Th5 19.Th5 gh5 20.Tg7! e5

Prácticamente forzada ante la amenaza de Cg5.

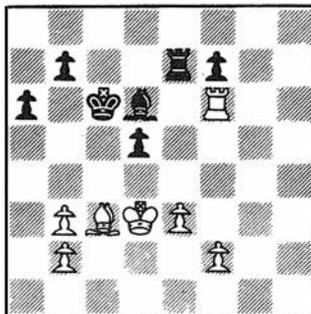
21.de5 Ce5 22.Ac3 Cd3 23.Rd3 Cg6  
24.Th7 h4 25.Ch4 Ch4 26.Th4 Rd7

Hemos llegado a un difícil final para las negras. El peón aislado y la buena posición del rey centralizado de las blancas, así como la casilla 'd4' para el alfil, son elementos permanentes en la posición que obligan a una penosa defensa.

27.Th7 Tf8 28.Rd4! Rc6 29.Th6 Te8  
30.Tf6!

Si no 30... Te6 con igualdad.

30.Te4+ 31.Rd3 Te7



Y acordamos las tablas. Mi posición es inferior, sin embargo, Luis no tenía ninguna posibilidad de victoria en el torneo tras el triunfo de Dzhandzhava, mientras que yo, con el empate, conservaba ciertas esperanzas de adjudicarme la medalla de oro.

Comentarios: MI Pablo San Segundo

## Bravo (II)

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

El año pasado escribimos una nota con este mismo título, y referida también a Lluís Comas i Fabregó y Pablo San Segundo. En ella destacábamos la deportividad de estos dos jóvenes ajedrecistas, que habían logrado superar una vieja rivalidad para colaborar en forma espléndida con ocasión de la participación de uno de ellos (Pablo) en el campeonato de Europa juvenil. Hoy volvemos a referirnos a estos muchachos en términos elogiosos; vivimos una época tal que la simple actitud de proceder correctamente se convierte en motivo de celebración.

Muy probablemente Dzhandzhava, Ninov y la gran mayoría de los participantes estaban convencidos, cuando se enteraron de que el sorteo determinaba el enfrentamiento de los dos españoles en la última ronda, que el campeón sería Pablo San Segundo. Se pueden adivinar las tristes sonrisas de inteligencia cruzadas al respecto: el *acuerdo* estaba servido, era obligatorio, elemental. Comas perdería una pieza en el momento oportuno, abandonaría y España se llevaría, en la cabeza de Pablo San Segundo, la corona de campeón mundial universitario.

Pero no fue así. Los dos rivales, a quienes vincula una firme amistad, ni se hablaron antes de la partida. Se sentaron a jugar concentrados y serios, como si en aquella partida les fuera la vida; Lluís, que llevaba las blancas, avanzó dos pasos su peón dama. Se planteó una Eslava y el juego se hizo muy pronto duro y preñado de tensión. Una inquietud, una suerte de carga eléctrica comenzó a correr por la sala; ¿podría ser posible que aquéllo fuera en serio? Pasaron los minutos y las horas, la tensión continuaba y ya no había dudas: los dos jóvenes españoles estaban jugando su partida a muerte.

Por fin, en la jugada 31, Pablo y Luis acordaron las tablas. Dzhandzhava, el único que podía superar a Pablo, ganó su partida y con ella el torneo, y dio rienda suelta a su gratitud, a su asombro, a su incredulidad, estampando un sonoro beso sobre la mejilla de Pablo. Los españoles habían perdido el torneo, pero habían ganado, en amplísima compensación, la admiración y el afecto de todos.

La conducta de los dos jóvenes no debería ser extraordinaria, ni causar asombro a nadie; Pablo y Lluís se limitaron a cumplir su obligación de deportistas. Sin embargo, estamos tan habituados a los acuerdos de fin de torneo, a

los arreglos con fines de reparto crematístico, a la mediocridad disfrazada de picardía, que un proceder como el que los dos Maestros Internacionales españoles tuvieron en Amberes nos parece algo fuera de lo común, extraordinario, un acto fuera de programa frente al cual vacilamos entre dos sentimientos opuestos: el rechazo y la admiración. «Pero ¿qué han hecho estos tontos?», debemos haber pensado muchos de nosotros, como primera reacción, al conocer la noticia. Los tontos, sin duda, somos los que hemos aceptado, al menos por pasiva, la deshonestidad como recurso ante ciertas coyunturas. Pablo nos deja en evidencia con un razonamiento tan elemental como agudo: «Claro que me hacía ilusión ser campeón mundial universitario, pero no si me regalaban el campeonato. Lo bonito era ganar en buena ley, de modo que, sin decirnos nada, Lluís y yo jugamos la partida con toda seriedad».

Estos muchachos pertenecen a una generación que los que hemos de jado hace tiempo muy atrás la juventud, tendemos a ver como integrada por gente simple, preocupada por el bienestar y la seguridad, ajena a todo idealismo. Una vez más somos los viejos los que nos equivocamos: los jóvenes de hoy, como los jóvenes de siempre, son más limpios, más sanos, más coherentes que aquéllos a los que la dureza de la vida ha doblado, como el viento inclina los juncos. Todos los chicos españoles a los que he contado la anécdota de Amberes han apoyado la actitud de sus compañeros: Oscar de la Riva fue tajante: «hicieron lo que es debido; yo hubiera hecho lo mismo». En parecidos términos se manifestaron Luis Javier Bernal (excluido del equipo por criterios al menos discutibles) y Antonio Acebal, además de otros menos conocidos por la afición ajedrecística. En tiempos difíciles como los que vivimos, esta actitud de coherencia y honestidad generalizada entre nuestros veinteañeros hace que podamos mirar el mañana con un poco más de esperanza y un poco menos de angustia.

Bravo entonces, una vez más, por Pablo y Lluís, que tuvieron la personalidad suficiente como para proceder según sus convicciones, por encima de toda presión ambiental y quebrando una antigua y lamentable tradición. Se han ganado en buena ley la admiración de todos los hombres de buena voluntad. □



## IV ABIERTO TERESA HERRERA

AL DÍA

# Azmaiparash...

# ¡Gool!

Norma de GM para el  
ecuatoriano Carlos  
Matamoros

OSCAR DE PRADO/GM JOSÉ LUIS  
FERNÁNDEZ. LA CORUÑA

El fútbol está en auge en Galicia, como lo ha estado siempre; y como el ajedrez también lo está, los organizadores del clásico torneo abierto Teresa Herrera decidieron hermanar ambas actividades y trasladar la sede del mismo al Palacio Municipal de Deportes, anexo al campo de fútbol de La Coruña. El Pichichi del tablero fue el GM georgiano Zurab Azmaiparashvili, que se cansó de meter goles a sus adversarios.

La IV edición del torneo coruñés fue la más disputada y fuerte de todas las que se han celebrado hasta el momento; participaron un total de 9 GM, 12 MI y varios MF, y 38 participantes tenían Elo FIDE. Se jugó entre los días 17 y 25 de julio por sistema suizo a 9 rondas, con un monto total de premios de 1.300.000 pesetas, distribuidos en sus primeros lugares de la siguiente manera: 1º) 300.000; 2º) 250.000, etc. El presupuesto total del certamen fue de 2.800.000 pesetas, cifra que a primera vista no parece elevada para un torneo de semejante categoría. Como viene siendo habitual, había sólo 4 titulados españoles invitados, lo que indudablemente *sabe a poco*.

En el plano deportivo el torneo estuvo dominado por el Gran Maestro georgiano Azmaiparashvili, uno de los analistas habituales de Kaspárov, que se colocó líder tras la sexta ronda con 6 puntos al vencer al GM ucranio Moskalenko. En las tres últimas rondas se limitó a hacer tablas para asegurarse el primer puesto; como consecuencia de esta política, fue alcanzado en la última ronda por Moskalenko tras su victoria sobre Oll. Incluso hubo momentos, en la última ronda, donde parecía que Moskalenko podía ser campeón, ya que Azmayparashvili podía perder con Ulibin, aunque finalmente esta partida acabó en tablas.

Hubo bastante lucha entre los maestros, lo que mucho agradecieron los aficionados que a diario acudían a ver las partidas. Del grupo perseguidor cabe destacar al MI ecuatoriano Matamoros, que hizo norma de GM y terminó invicto, venciendo en la última ronda a Ubilava, campeón del abierto de 1991, que jugó por debajo de su nivel y sufrió tres derrotas. Los GM de la CEI Ulibin y Vyzmanavin fueron un poco conformistas pero se clasificaron en los primeros puestos, y el croata Komljénovic no empezó bien pero una victoria en la ronda final le aupó al

carro del grupo de 7 puntos. Con 6,5, en el 7º puesto, quedó Txelu Fernández, que fue el mejor español; Mario Gómez y Sanz, con el mismo puntaje, ocuparon los puestos 10º y 11º. La actuación de los restantes maestros se mantuvo dentro de parámetros más o menos normales normales, destacando el grupo de suecos, que animó mucho el torneo. Hall y Ziegler obtuvieron norma de MI Del lado negativo, cabe resaltar las flojas actuaciones del estonio, Lembit Oll, que acabó con 6 puntos, y del ruso Jenkin, con idéntico puntaje.

Tampoco se mostró a la altura de sus últimas actuaciones el MI David García Ilundáin. De los jugadores gallegos cabe destacar la buena actuación de Carlos Permuy, que logró 6.5 puntos y derrotó a varios fuertes maestros, lo que le permitió codearse con los mejores del torneo. También cumplieron buenas actuaciones González Coto, que ganó a García Ilundáin, Leira y García Carbó. El resto de participantes, unos mejor y otros peor, pero todos demostraron un alto espíritu de lucha.

El torneo estuvo organizado por el Ayuntamiento de La Coruña y patrocinado por Autopistas del Atlántico; el árbitro principal fue el guipuzcoano Miguel Angel Muela. Dentro del apartado organizativo, que fue en aspectos generales bastante bueno, hay que celebrar la calidad de los boletines diarios y del gran boletín final, con numerosas partidas. La sala de juego, el Pabellón de los Deportes, era amplia y cómoda, sin mucho ruido y no demasiado calurosa.

Dentro de los aspectos mejorables, que siempre los hay, habría que señalar la hora en que se hacía público el sorteo, que a veces rondaba las dos de la tarde. Esperemos que el año que viene se solucionen estos pequeños problemas y no se pueda poner ningún ningún *pero* al abierto de La Coruña.

## IV ABIERTO TERESA HERRERA

### AL DÍA

□ GIACCIO (Argentina) 1  
 Siciliana (B 57)  
 ■ UBILAVA (Georgia) 0

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cd4 4.Cd4 Cf6  
 5.Cc3 Cc6 6.Ac4 Ca5

Un salto de caballo no muy usual; en principio no parece bueno, ya que quedará mal situado.

7.Ae2 a6 8.0-0 e6 9.f4 Ae7 10.f5

Las blancas están adelantadas en el desarrollo e inician el asalto directo contra el rey enemigo.

10. ... 0-0 11.Ae3 Dc7 12.fe6 fe6  
 13.Ag4 Cg4 14.Dg4 Af6 15.e5! de5

Si 15... Ae5 16.Tf8 Rf8 17.Tf1 ó  
 17.Ce6, con ventaja blanca.

16.Ce4

Giaccio juega con gran precisión y no da respiro a su rival.

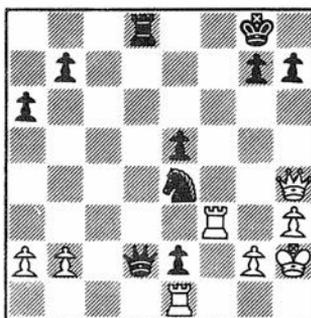
16. ... ed4 17.Cf6 Tf6 18.Tf6 e5  
 19.Dg3 de3 20.Taf1 Ae6

Ante las amenazas de mate, Ubilava tienen que devolver material.

21.Te6 Cc4 22.Tef6 Cd6 23.T6f3 e2  
 24.Te1 Ce4 25.Dh4 Dc5 26.Rh1 Dc2  
 27.h3

27.Te3 parece mejor.

27. ... Dd2 28.Rh2 Td8?



Billy sonríe por la victoria

(Jesús J. Boyero)

Una continuación inferior para las blancas sería 5.Cc3 b4 6.Af6 Df6.

5. ... Ce4 6.Cbd2

Las blancas se adelantan en el desarrollo a cambio de ceder la pareja de alfiles; además, dejan a las negras ante la dificultad de disponer los peones centrales de tal forma que permitan activar sus propios alfiles.

6. ... Cg5

Obviamente, tras 6... Cd2?? 7.Ad2, las negras tendrían que inventar una novena horizontal para activar sus piezas, y una décima para esconder su rey.

Este grave error en fuerte apuro de tiempo pierde al instante. Había que intentar 28... g5 y la posición no sería clara.

29.Te2

Aquí cayó la bandera de Ubilava; su posición era desesperada.

Comentarios: Óscar de Prado

□ GLAVINA 1  
 Irregular (A43)  
 ■ NEDOBORA 0

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.d5 b5 4.Ag5 Db6

Pese a quedar en inferioridad, es jugable la línea 4... Ce4 5.Ah4 Da5 6.Cbd2 (6.c3) Ab7 7.a4 con ventaja. Kaspárov/Miles, Basilea 1986.

5.c3

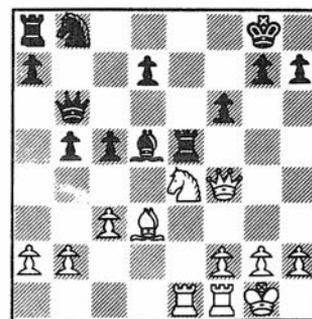
7.Cg5 e6

7... g6 8.a4! con clara ventaja.

8.e4 Ae7 9.Dh5 Ag5

Las negras han de desprenderse de su único orgullo, tras lo que su posición, repleta de debilidades ('e7', 'd6', 'c5', 'b5' y la octava horizontal al completo) sólo puede esperar su justo castigo.

10.Dg5 0-0 11.Ad3! ed5 12.ed5 Te8?



## IV ABIERTO TERESA HERRERA

### AL DÍA

Había que despertar de su profundo letargo a las piezas del flanco de dama con 12... d6 13.0-0 Cd7, aunque las blancas conservarían una clara ventaja.

**13.Ce4 f6?!**

Única, aunque ya insuficiente, era 13... d6; el final que se produce tras 13... c4 14.Ac2 Dg6 15.Dg6 hg6 16.0-0 es mera cuestión de técnica.

**14.Df4 Ab7 15.0-0 Ad5 16.Tae1 Te5?!**

Había que jugar 16... Cc6, aunque las blancas tienen varias opciones ventajosas, por ejemplo: 17.Cd6 (17.Df5 Ce5!) Te1 18.Te1 Ce5 19.Te5! fe5 (el final resultante tras 19... Dd6 20.Te8 Te8 21.Dd6 Te1 22.Af1 Ac4, también es muy inferior) 20.De5 Ae6 (20... Dc6?? 21.Ab5, ganando) 21.De4 (21.Af5 Rh8! ó 21.Cf5 Af5 22.Dd5 De6! 23.Da8 Rf7 24.Df3 Rg6!) 21... Dd6 (si 21... Tb8 22.Dh7 Rf8 23.Cf5! Af5 24.Df5 con ventaja de las blancas) 22.Da8 Rf7 23.Df3 Rg8 24.h4! con clara ventaja en , tanto posicional como materialmente, ya que no se pueden evitar las amenazas 26.Da8 seguido de 27.Ah7 o 26.Ab5; por ejemplo: 26... Db8 27.Dh5! y 28.Dc5.

**17.Cf6! gf6 18.Dh4 De6 19.f4 Te1**

19... Te3 20.Dh7 Rf8 21.f5 seguido de 22.Dh6.

**20.Ah7! Rg7 21.Te1 Df7 22.Ac2 Cc6**

Tampoco 22... Ae6 es solución por 23.Dh7 Rf8 24.Dh8 Dg8 ( 24... Re7 25.f5) 25.Df6 Df7 26.Dd8 Rg7 27.Te3 ganando.

**23.Dh7 Rf8 24.Dh8 Dg8 25.Df6 Af7 26.Dd6 Rg7**

26... Ce7 27.f5 Dg7 28.g3 con ventaja decisiva.

**27.Te3**

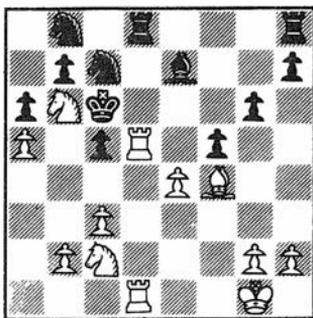
Sálvese quien pueda.

**27. ... Ae6 28.f5! Af5 29.Tg3 Rh7 30.Df4**

Y las negras abandonaron.

**Comentarios: MI D. García Hundáin**

En la partida entre el argentino Malbrán y Prada, correspondiente a la octava ronda, se dió la siguiente posición después de la jugada 22 de las negras:



Malbrán, apurado de tiempo, jugó 23.Ac7 y perdió la oportunidad de combinar con...

**23.c4! fe4 24.b4! Thf8**

Si 24...Cd5 seguiría 25.b5

**25.b5**

También era buena 25.Tc1 Tf4 26.b5! ab5 27.Cb4 (ó 27.Cd4 cd4 28.cb5 mate) 27... cb4 28.cb5 y mate.

**25. ... ab5 26.Ac7 Rc7 27.Ca3 e3 28.Cb5 Rc6 29.Ca7 Rc7 30.Ca8++.**

Tres mates distintos y con encanto, en un sólo análisis, son el justo premio a un rey abandonado.

**Comentarios: GM José Luis Fernández**

□ OLL

1/2

**Española (C78)**

■ J.L. FERNANDEZ

1/2

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ac5**

Una buena idea; puede transponer a la variante Arcángel (5... b5 6.Ab3 Ab7 7.Te1 Ac5) con la ventaja de que hay jugadores que prefieren 7.d4 ó 7.d3. El no tener el alfil en 'b7' da más flexibilidad al juego de las negras; en su contra, las blancas pueden jugar 6.Ce5, con ligera ventaja. Hace años, en un inter-nacional de Salamanca, jugué Izeta, quien tenía esta variante en su repertorio -estuvo a punto de ganar a Gélford en el Campeonato de Europa de Haifa); la estudié toda la noche y como no pude refutarla la incorporé a mi repertorio.

**6.d3 d6 7.c3 b5**

7... Ad7 está más en consonancia con el espíritu de la variante.

**8.Ab3 h6**

Jugada siempre necesaria; hay que evitar la molesta Ag5.

**9.a4 Ad7**

9... Ab7 transpone a la variante Arcángel.

**10.De2**

Short está creando modas después de vencer a Kárpov. La jugada De2 se está haciendo popular en las Españolas.

**10. ... 0-0 11.h3 Ca5**

11... Ab6.

**12.Ac2**

12.Ad1 Ab6 13.b4 Cb7.

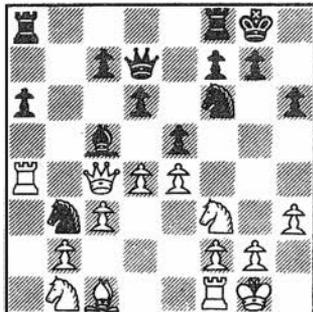
**12. ... ba4 13.Aa4 Aa4 14.Ta4 Cb3 15.d4**

# IV ABIERTO TERESA HERRERA

## AL DÍA

15.Ae3 Dd7

15. ... Dd7! 16.Dc4



16. ... Cc1 17.Tc1

17.dc5 Ce2 18.Rh2 Cf4.

17. ... ed4 18.cd4 Ab6 19.Cc3

19.d5 Ch5! 20.Ta6 (20.Cbd2) 20...  
Ta6 21.Da6 f5!

19. ... Ce4! 20.Ce4 d5 21.Ce5 De6

21... De8 22.Da2 de4 23.Cg6

22.Db3 de4 23.De6 fe6 24.Te1 Tfd8!?  
25.Te4 c5! 26.Cc4

26.Cd3 Td4!

26. ... Ac7 27.Te6 cd4 28.Tc6 Ta7  
29.Rf1

Conducía a un final en el que el  
peón de más no era suficiente 29.Taa6  
Ta6 30.Ta6 d3 31.Ta1 Tb8 32.Td1 Tb4.

29.... d3 30.Ta1 Af4 31.g3 Ag5  
32.Td1 Af6 33.Rg2 a5 34.b3 a4  
35.ba4 Ta4 36.Cd6 Ta3

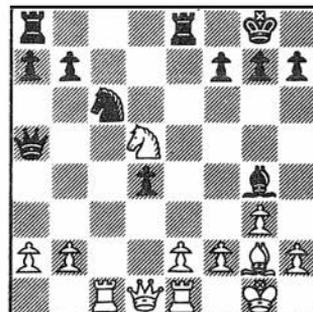
Y se firmaron las tablas.

Comentarios: GM José Luis Fernández

□ AZMAIPARASHVILI	1
<b>Gambito dama (D34)</b>	
■ FROIS	0

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 c5 4.cd5 ed5  
5.Cf3 Cc6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7 8.0-0  
0-0 9.dc5 Ac5 10.Ag5 d4 11.Af6 Df6

12.Cd5 Dd8 13.Cd2 Te8 14.Te1  
Ag4 15.Tc1 Ab6 16.Cb3 Aa5  
17.Ca5 Da5

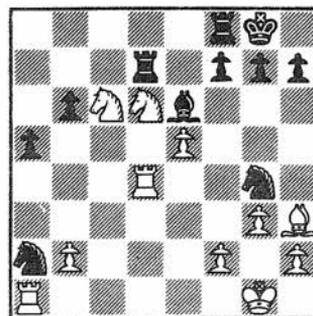


18.b4 Cb4 19.Dd4 Cd5 20.Dg4 Cf6  
21.Dc4 Tad8 22.Ab7 Td2 23.a4 De5  
24.Af3 g5 25.Tcd1 Ted8 26.Td2 Td2  
27.Tb1 Td4 28.Dc8 Rg7 29.Tb5 Td1  
30.Rg2 Da1 31.Tg5 Rh6 32.h4

Y las negras abandonaron.

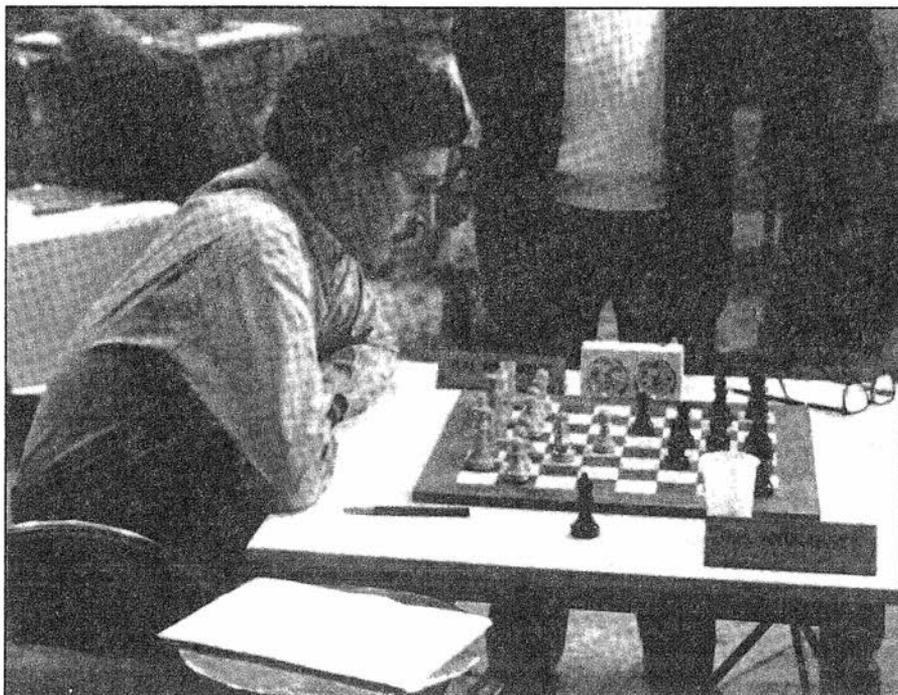
□ ULIBIN	1
<b>Apertura Catalana (E05)</b>	
■ GOMEZ	0

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7  
5.Cf3 0-0 6.0-0 dc4 7.Cc3 c5 8.dc5  
Da5 9.Dd4 Cc6 10.Dc4 Dc5 11.Dc5  
Ac5 12.Af4 Ad7 13.Tac1 Tad8  
14.Cb5 b6 15.Ac7 Tc8 16.Ad6 Ad6  
17.Cd6 Tcd8 18.Tfd1 Cb4 19.Td4  
Ca2 20.Ta1 e5 21.Ce5 Ae6 22.Cc6  
Td7 23.e4 a5 24.e5 Cg4 25.Ah3?



25. ... h5?

Con 25... Cb4! 26.Cb4 Ce5! Mario  
habría tenido ventaja.



El arcangel Fernández fue el mejor español en La Coruña

# IV ABIERTO TERESA HERRERA

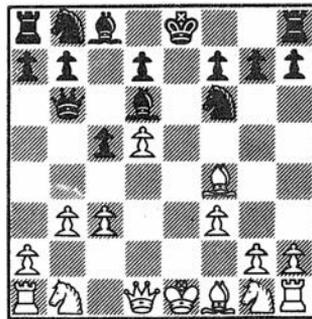
## AL DÍA

26.f4 Cb4 27.Cb4 ab4 28.f5 Ab3  
29.Ag4 hg4 30.Tb4 Ad5 31.Tg4 f6  
32.Td4 Af3 33.e6 Tc7 34.Tf1 Aa8  
35.Te1 Te7 36.Tc1 Td8 37.Tc8 Tc8  
38.Cc8 Tc7 39.Td8 Rh7 40.e7

Y las negras se rindieron.

□ HALL 1  
Trompowsky (A45)  
■ JENKIN 0

1.d4 Cf6 2.Ag5 Ce4 3.Af4 c5 4.f3 Da5  
5.c3 Cf6 6.d5 Db6 7.b3 e6 8.e4 ed5  
9.ed5 Ad6



Un nuevo tratamiento de la apertura descubierta recientemente con éxito por Ulibin, quien no consideró 10.Ag5 en sus escritos publicados.

10.Ag5 0-0 11.Af6 Te8 12.Ae2 gf6  
13.Cd2 Dc7 14.Ce4 Ae5 15.Dd2 f5  
16.Dg5 Rh8 17.d6 Da5 18.Df5 Ac3  
19.Rf1 Te4 20.De4 Aa1 21.Ad3 Rg7  
22.Dh7 Rf8 23.Ac4 Ag7 24.Dh5

Y las negras se rindieron.

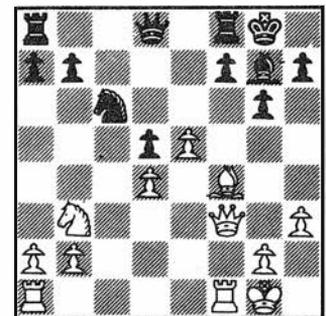
□ MOSKALENKO 0  
Moderna (B06)  
■ AZMAIPARASHVILI 1

1.d4 d6 2.e4 g6 3.f4 Ag7 4.Cf3 Ag4  
5.c3 Cf6 6.e5 Cd5 7.h3 Af3 8.Df3 c6  
9.Ac4 de5 10.fe5 0-0 11.0-0 e6 12.Cd2  
c5 13.Ad5 ed5 14.Cb3 cd4 15.cd4  
Cc6 16.Af4

### Clasificación

1.	GM	Azmaiparashvili (Geo)	2620	7,5
2.	GM	Moskalenko (Ucr)	2535	7,5
3.	GM	Ulibin (Rus)	2570	7
4.		Matamoros (Ecu)	2415	7
5.	GM	Vyzmanavin (Rus)	2580	7
6.	MI	Komljenovic (Cro)	2490	7
7.	MI	Veingold (Est)	2470	6,5
8.	GM	Fernández (Can)	2470	6,5
9.		Hall (Sue)	2365	6,5
10.	MI	Gómez (Vizcaya)	2425	6,5
11.	MI	Sanz (Salamanca)	2425	6,5
12.	MI	Eslon (Sue)	2440	6,5
13.		Permuy (Galicia)	2220	6,5
14.	MF	Sjodahl (Sue)	2325	6,5
15.		Winsnes (Sue)	2360	6,5
16.	GM	Oll (Est)	2600	6
17.		MF Ziegler (Sue)	2305	6
18.	MF	Glavina (Arg)	2430	6
19.		MI Lima (Bra)	2440	6
20.	GM	Ubilava (Geo)	2540	6
21.		Rabinovich (Isr)	2375	6
22.		Bernal	2400	6
23.		Nedobora (Ucra)	2345	6
24.	MI	Khenkin (Rus)	2570	6
25.	MI	Slótnik (Rus)	2445	6
26.		Vasallo (Arg)	2325	6
27.		González Coto (Gal)		6
28.		Leira (Galicisa)		6
29.		Rodríguez R		6

Hasta 138 clasificados



16. ... Db6 17.Dd5 Tad8 18.De4 Cd4  
19.Ae3 Dc6 20.Dc6 Cc6 21.e6 fe6  
22.Tf8 Tf8 23.Td1 Ab2 24.Cc5 b6  
25.Td6 Cd4 26.Ad4 Ad4 27.Td4 bc5  
28.Td7 Tc8 29.Ta7 c4 30.Tb7 c3  
31.Tb1 Rf7 32.Tc1 e5 33.Rf2 Re6  
34.Re3 Rd5 35.Rd3 Ta8

Y las blancas abandonaron.

□ FROIS 0  
Holandesa (A81)  
■ PERMUY 1

1.Cf3 g6 2.d4 f5 3.g3 Ag7 4.Ag2 Cf6  
5.0-0 0-0 6.b3 De8 7.Ab2 h6 8.c4 g5  
9.Cbd2 d6 10.d5 c5 11.Dc2 f4 12.Ce4  
Ce4 13.Ag7 Rg7 14.De4 Af5

Y las blancas abandonaron. □



EL GRAN RETORNO

AL DÍA

# Rajcsanyi, musa de la vuelta de Fischer

La Casa Blanca acepta que el duelo se dispute en Yugoslavia

DENIS TEYSSOU. BARCELONA

Todo indica que Bobby Fischer habrá vuelto a jugar cuando este número llegue a manos del lector. El mito, que se arriesga a dejar de serlo, tiene la bendición de Washington, se prepara en Belgrado, donde se entrevistó con Boris Spasski veinte años después del memorable duelo de Reikiavik, y ha contratado como analista al Gran Maestro filipino Eugenio Torre. La guerra de los Balcanes y el encanto de una joven húngara llamada Zita han logrado lo que parecía imposible.

**T**ras los insistentes rumores o informaciones acerca del retorno de Bobby Fischer en un encuentro con Boris Spasski a partir del próximo 2 de septiembre en la isla de Sveti Stefan, en el Adriático, tanto Kaspárov como Campomanes se manifestaron sobre el asunto.

Kaspárov cree que el retorno de Fischer puede ser maravilloso para el ajedrez siempre que el norteamericano «conserva el estilo o la fuerza de juego» que le convirtieron en el undécimo campeón, en 1972. «Si no, será el fin de un mito» comentó.

Campomanes afirmó: «Cualquier persona u organización capaz de conseguir que Bobby juegue en público merece el aplauso de todo el mundo del ajedrez. Conozco bien el tema —añadió—: yo intenté, sin éxito, volver a sentar a Bobby delante de un tablero desde 1975 hasta 1981».

Campomanes respondió así a Kaspárov: «no importa que se caiga el mito de Fischer; Bobby siempre ha sido un héroe, un ídolo, y lo importante para el ajedrez, para la FIDE y para el deporte en general es que juegue».

Interrogado sobre la seriedad de los yugoslavos, Campomanes explicó: «es el intento más sólido que he visto tras mis reiterados esfuerzos. Tienen el dinero, Fischer está en Yugoslavia y además son organizadores muy serios. En Reikiavik no se supo si Fischer venía hasta el último momento. El director del encuentro es el señor Kubat, que fue el director de la Olimpiada de Novi Sad».

## Partida de café

Por otra parte, noticias difundidas por la agencia Tanyug desde Belgrado indican que Fischer y Spasski iniciaron una partida en un tablero de bolsillo en un restaurante de la capital yugoslava.

Al evocar ambos las de su anterior encuentro en Reikiavik, Fischer sacó el tablero y ambos empezaron a jugar ante varias decenas de testigos, en un «momento histórico para el ajedrez» según Tanyug.

Ambos ex-campeones no llegaron a acabar esta primera partida, añadió la citada agencia que aportó otro importante dato: Fischer será asistido por el gran maestro filipino Eugenio Torre y, según parece, por el GM Gligoric; Spasski tendrá como ayudantes a los ex-soviéticos Alexander Nikitin y Yuri Balashov.

La misma agencia, citando al hombre de negocios Jezdimir Vasílievic, organizador del encuentro, indicó el 7 de agosto que «Washington autorizó a Fischer a jugar contra Spasski en territorio yugoslavo al no tener el mismo ninguna connotación política y no constituir por lo tanto una violación de las sanciones decretadas por la ONU».

«Nos hemos librado de nuestra más grande preocupación» comentó también Vasílievic. «Fischer sólo tendrá que abonar las tasas correspondientes al premio, cifrado en 3,65 millones de dólares (unos 365 millones de pesetas) para el vencedor y 1,35 para el perdedor» concluyó. [Fischer lleva varios años sin pagar impuestos al gobierno de EE.UU., según fuentes de su entorno].

La inspiradora de este inesperado retorno se llama Zita Rajcsanyi, nació el 21 de octubre de 1973 y campeona juvenil femenina de Hungría. Es una chica de pelo castaño, que se comunicó inicialmente con Bobby a través de una carta y tuvo la moral de insistir cuando el americano dio la llamada por respuesta. Por fin se conocieron en Pasadena y el niño ciego de las flechas, Eros, hizo el resto; uno de los más célebres misóginos del mundo había caído, y uno de los mitos más grandes de todos los tiempos había aceptado el riesgo de dejar de serlo. □

Annageldiev, O. 1

■ Akopián, V. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5  
4.Cc3 dxc4 5.e3 c5 6.Axc4  
a6 7.0-0 Cc6 8.dxc5 Dxd1  
9.Txd1 Axc5 10.a3 b5  
11.Ae2 Re7 12.b4 Ad6  
13.Ab2 Ab7 14.Cg5 Ae5  
15.f4 Ac7 16.Cce4 Cd8  
17.Cc5 Ad5 18.Af3 Axf3  
19.Axf6+ gxf6 20.Td7+ Rf8  
21.Cxf3 Ab6 22.Tad1 Rg7  
23.T1d6 Axc5 24.bxc5 Tc8  
25.Cd4 Te8 26.Txa6 Rf8  
27.Cxb5 Te7 28.Txe7 Rxe7  
29.Ta7+ Rf8 30.Cd6 Txc5  
31.Td7 Tc1+ 32.Rf2 Tb1  
33.a4 Tb8 34.e4 Ta8 35.e5  
fxe5 36.fxe5 Cc6 37.Txf7+  
Rg8 38.Tc7 Cxe5 39.Tc8+  
Txc8 40.Cxc8 Cc4 41.Rf3  
Rf7 42.Re4 Rf6 43.Rd4 Ca5  
44.Cd6 e5+ 45.Rd5 Cb3  
46.Rc4 Cd2+ 47.Rc3 Cf1  
48.a5 Re6 49.a6 Ce3 50.Cc8  
Cd5+ 51.Rc4 Cc7 52.a7 Ca8  
53.Rc5 e4 54.Cb6 Cc7  
55.Rc6

Wong, M. 1

■ Speelman, J. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6  
4.Ae3 c6 5.Dd2 Cbd7 6.a4  
Cg4 7.Ag5 h6 8.Ah4 Da5  
9.Ae2 Cgf6 10.Cf3 Ag7  
11.0-0 g5 12.Ag3 Ch5 13.b4  
Dc7 14.a5 0-0 15.Ta3 Tb8  
16.Cd1 Cdf6 17.e5 Cxg3  
18.fxg3 dxe5 19.Cxe5 Ae6  
20.h4 Tbd8 21.Td3 c5  
22.bxc5 Txd4 23.Txd4  
Dxe5 24.Cf2 Dxc5 25.hxg5  
hxg5 26.Tb1 a6 27.Txb7  
Ad5 28.Tbb4 e5 29.Tbc4  
Axc4 30.Txc4 Da3 31.Dxg5  
Dxa5 32.Cd3 Db6+ 33.Rh2

e4 34.Cf4 a5 35.Tc5 Ta8  
36.Tb5 Dc7 37.Tc5 Dd8  
38.Ac4 Dd7 39.Tf5 Dd4  
40.Ch5 Ch7 41.Dg6 Rh8  
42.Txf7 Cf8 43.Dg4 e3  
44.Dh3 Ch7 45.Cxg7 Dxc4  
46.Ce6 De4 47.Cg5

Hsu, L. 0

■ Nunn, J. 1  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cf3 Ag7  
4.g3 0-0 5.Ag2 c5 6.0-0 d6  
7.Cc3 Cc6 8.d5 Ca5 9.Cd2  
e5 10.e4 Ad7 11.h3 a6  
12.De2 Tb8 13.a4 Ce8  
14.Ta3 Db6 15.Rh2 f5  
16.Ca2 Cf6 17.De3 Dc7  
18.Dc3 Tbc8 19.f3 Ch5  
20.Te1 Tf7 21.Dc2 Dd8  
22.Tc3 Cxg3 23.Rxg3 Dh4+  
24.Rh2 Dxe1 25.Cf1 fxe4  
26.Cg3 exf3 27.Axf3 Cxc4

Temirbaev, S. 0

■ Sokólov, I. 1  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6  
4.g3 Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2  
Ae7 7.Ag2 c6 8.Ac3 d5  
9.Cbd2 Ab7 10.0-0 0-0  
11.Dc2 Ca6 12.Tad1 c5  
13.dxc5 Cxc5 14.cxd5 Cxd5  
15.Cc4 Dc8 16.Aa1 Td8  
17.Tc1 f6 18.a3 e5 19.b4  
Ca6 20.Ch4 De6 21.e4 Cdc7  
22.Cf5 Af8 23.De2 Rh8  
24.Cfe3 Ce8 25.Tfd1 Cac7  
26.Txd8 Txd8 27.Td1  
Txd1+ 28.Dxd1 Cd6  
29.Cxd6 Dxd6 30.Dxd6  
Axd6 31.Cc4 Ae7 32.f4  
exf4 33.gxf4 Ce6 34.f5 Cf4  
35.Af3 Ch3+ 36.Rg2 Cg5  
37.Cd2 Rg8 38.h4 Cxf3  
39.Rxf3 g6 40.Rf4 Rf7  
41.Cf3 Af8 42.e5 Ah6+

43.Rg3 Axf3 44.Rxf3 gxf5  
45.exf6 b5 46.Ab2 a6  
47.Rg3 Ad2 48.Rf3 h5  
49.Rg3 Re6 50.Rf3 Ae1  
51.Rf4 Axh4 52.f7 Ae7

Timman, J. 1

■ Martin, B. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4  
4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3  
Ce7 7.Dg4 Dc7 8.Dxg7 Tg8  
9.Dxh7 cxd4 10.Ce2 Cbc6  
11.f4 Ad7 12.Dd3 dxc3  
13.Dxc3 0-0-0 14.Tb1 Cf5  
15.Tg1 d4 16.Dd3 Ae8  
17.g4 Cfe7 18.Tg3 f6  
19.exf6 Cd5 20.g5 Ag6  
21.Dc4 Tge8 22.Ad2 e5  
23.Ah3+ Rb8 24.f5 Ah5  
25.Ag2 e4 26.Af4 Cxf4  
27.Cxf4 Af7 28.Ce6 Da5+  
29.c3 Td6 30.g6 Axe6  
31.fxe6 Df5 32.f7 Ted8  
33.Db5 Dxb5 34.Txb5 dxc3  
35.Txc3 Td1+ 36.Rf2 T1d2+  
37.Rg3 Cd4 38.e7 Ce2+  
39.Rg4 Cxc3 40.exd8D+  
Txd8 41.Te5

Hertneck, G. 1

■ Lohdi, M. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 e5 3.e3 exd4  
4.exd4 Ab4+ 5.Cc3 0-0  
6.Ad3 d5 7.Cge2 Ae6 8.Cf4  
De7 9.cxd5 Ag4+ 10.Ae2  
Axe2 11.Dxe2 Dd6 12.0-0  
Cbd7 13.Cb5 Db6 14.Ae3  
a6 15.Ca3 Axa3 16.bxa3  
Dd6 17.Tfc1 Cb6 18.Tab1  
Tab8 19.Cd3 Cbx5 20.a4  
Tfe8 21.Tb3 c6 22.Df3  
Cxe3 23.fxe3 Cd5 24.Cc5  
b6 25.Ce4 Dh6 26.Cg3 Te6  
27.Cf5 Df6 28.e4 Ce7  
29.Df4 Tb7 30.d5 Cg6

31.Df1 cxd5 32.exd5 Te8  
33.Ch6+ Rf8 34.Dxf6 gxf6  
35.Cf5 Cf4 36.Rf2 Tbb8  
37.d6 Ted8 38.Re3 Ce6  
39.Tc6 b5 40.Tb4 bxa4  
41.Txa4 Tb5 42.d7 Te8  
43.Tc8 h5 44.a3

Kengis, E. 1

■ Hamid, R. 0  
Manila ol, 1992

1.Cf3 Cf6 2.g3 e6 3.Ag2  
Ae7 4.d4 d5 5.c4 c6 6.0-0-0  
0 7.Cc3 Cbd7 8.Dd3 Te8  
9.e4 dxc4 10.Dxc4 Cf8  
11.e5 C6d7 12.Ce4 Cb6  
13.De2 h6 14.h4 Cd5  
15.Ch2 f5 16.exf6 Cxf6  
17.Td1 C8h7 18.Cf3 Tf8  
19.Ce5 De8 20.Af3 a5  
21.Cxf6+ Cxf6 22.h5 a4  
23.Ad2 Cd5 24.Cg6 Tf7  
25.Ae4 Cf6 26.Ad3 Dd8  
27.Af4 Ad6 28.Ae5 Axe5  
29.dxe5 Cd5 30.a3 Dg5  
31.Rh2 Ad7 32.f4 Dd8  
33.Td2 Da5 34.Tad1 c5  
35.Ae4 Ac6 36.f5 Taf8  
37.fxe6 Tf2+ 38.Dxf2  
Txf2+ 39.Txf2 Dd8 40.e7  
Dc7 41.Tf8+

Lobron, E. 1

■ Serper, G. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5  
4.Cc3 Ab4 5.Ag5 Cbd7  
6.cxd5 exd5 7.Tc1 h6 8.Axf6  
Axc3+ 9.bxc3 Cxf6 10.e3 0-0  
11.Ad3 c5 12.Ce5 Da5  
13.0-0 Dxa2 14.f4 Da5 15.g4  
Ce4 16.Axe4 dxe4 17.f5 Dd8  
18.Tf4 b6 19.Df1 f6 20.Cg6  
Te8 21.Td1 Ab7 22.d5 Dd6  
23.c4 a6 24.Dg2 b5 25.Txe4  
b4 26.Te6 Dd7 27.h4 Txe6  
28.fxe6 De8 29.Cf4 a5 30.g5

hxg5 31.hxg5 fxg5 32.Dxg5  
Dd8 33.e7 Dd6 34.Ce6

Gurevich, M. 1

Azmaiparashvili, Z. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 d6 2.Ag5 h6 3.Ah4 Af5  
4.Cc3 d5 5.e3 c6 6.Ad3  
Axd3 7.Dxd3 Cd7 8.e4 dxe4  
9.Cxe4 Da5+ 10.Cd2 e6  
11.Cgf3 Ae7 12.Ag3 Cgf6  
13.0-0 14.Cc4 Da6  
15.Tfd1 c5 16.Cce5 Dxd3  
17.Txd3 Tac8 18.Cxd7  
Cxd7 19.d5 exd5 20.Txd5  
Cb6 21.Td3 c4 22.Tdd1 Af6  
23.Ae5 Axe5 24.Cxe5 Tfe8  
25.Cg4 Ca4 26.Td7 Cc5  
27.Td5 Te2 28.Ce3 Ce4  
29.Te5 Cxf2 30.Rf1 Td2  
31.Te1 Tcd8 32.Te2 Cd1  
33.Txd2 Txd2 34.Re1 c3  
35.bxc3 Cxe3 36.Te8+ Rh7  
37.Rxd2

Sokólov, I. 0

Johansen, D. 1  
Manila ol, 1992

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cc3 Ab4  
4.e3 b6 5.Cge2 Ce4 6.f3  
Cxc3 7.bxc3 Ae7 8.e4 Cc6  
9.Cg3 Aa6 10.Ad3 Ca5  
11.De2 d6 12.0-0 Dd7  
13.Tb1 h5 14.Te1 h4 15.Cf1  
c5 16.Ae3 Tc8 17.Cd2 e5  
18.f4 Af6 19.dxe5 dxe5  
20.Cf3 De6 21.fxe5 Ae7  
22.Tf1 Axc4 23.Ag5 Axd3  
24.Dxd3 Cc6 25.Axe7 Dxe7  
26.Tbd1 0-0 27.Dd7 Dxd7  
28.Txd7 h3 29.gxh3 Tce8  
30.Rg2 Cxe5 31.Txa7 Cc4  
32.Tf2 Txe4 33.Cg5 Te5  
34.Cxf7 Ce3+ 35.Rg3 Tf5  
36.Te2 Cf1+ 37.Rg2 T8xf7  
38.Txf7 Rxf7 39.Rg1 Rf6  
40.Rg2 b5 41.Rg1 c4

42.Rg2 Rg5 43.Rg1 Rh4  
44.Rg2 Tf6 45.a3 g6

Piket, J. 1

Sunye, J. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3  
Ab4+ 4.Ad2 De7 5.g3 0-0  
6.Ag2 Axd2+ 7.Dxd2 d5  
8.0-0 Cbd7 9.Tc1 c6 10.De3  
Te8 11.Cbd2 a5 12.h3 a4  
13.g4 h6 14.Tab1 Cf8  
15.Da3 Dd8 16.b4 Cg6  
17.b5 h5 18.Ce5 hxg4  
19.bxc6 bxc6 20.Cxc6 Dc7  
21.Ce5 Cxe5 22.cxd5 Dd8  
23.dxe5 gxh3 24.exf6 hxg2  
25.Ce4 exd5 26.Dg3 g6  
27.Cd6 Aa6 28.Cxf7 Dxf6  
29.Tc7 Txe2 30.Ch6+

García, G. 0

Héctor, J. 1  
Manila ol, 1992

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6  
4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1  
b5 7.Ab3 Ab7 8.d4 Cxd4  
9.Cxd4 exd4 10.e5 Cd5  
11.c3 0-0 12.Df3 c6 13.cxd4  
d6 14.Cc3 dxe5 15.Cxd5  
cxd5 16.dxe5 Dd7 17.Ac2  
d4 18.e6 Axf3 19.exd7 Ab4  
20.Ae4 Axe1 21.Axf3 Ta7  
22.Ag5 Aa5 23.b4 Ad8  
24.Axd8 Txd8 25.Ac6 Rf8  
26.a4 bxa4 27.Rf1 Re7  
28.Txa4 Rd6 29.Ab5 Rc7  
30.Ta5 Rb6 31.Aa4 Tc7  
32.Td5 Tc4 33.Td6+ Rc7  
34.Txa6 Txb4 35.Re2 Rb7  
36.Ta5 Rb6

Fernández, A. 1

Spasov, V. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 g6  
4.0-0 Ag7 5.c3 Cf6 6.De2 0-0  
7.Td1 Ce8 8.d4 cxd4  
9.cxd4 Cc7 10.Axc6 dxc6  
11.h3 f5 12.Cc3 fxe4  
13.Dxe4 Af5 14.Dh4 Ce6  
15.d5 Axc3 16.bxc3 cxd5  
17.c4 d4 18.Ah6 Tf6  
19.Cxd4 Dc7 20.Td2 Dxc4  
21.Te1 Cxd4 22.Txd4 Df7  
23.Ted1 Te8 24.Td8 Tc6  
25.Txe8+ Dxe8 26.Te1 e5  
27.Td1 Ad7 28.Db4 Tf6  
29.Dxb7 Tf7 30.Dxa7 Ag4  
31.Da4 Ad7 32.Da5 Te7  
33.Td6 e4 34.Dd5+ Ae6  
35.Dd4 Td7 36.Df6 e3  
37.Txe6 Db8 38.Af4 exf2+  
39.Rxf2 Dd8 40.Ag3 g5

McNab, P. 1

Istratescu, A. 0  
Manila ol, 1992

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7  
4.Ag2 0-0 5.0-0 Cc6 6.d4 a6  
7.Cc3 Tb8 8.Af4 d6 9.Dc1  
Ag4 10.d5 Ca5 11.b3 c5  
12.Ah6 Axf3 13.Axf3 b5  
14.Axg7 Rxc7 15.Ce4 bxc4  
16.bxc4 Db6 17.Cxf6 exf6  
18.Ae4 Db2 19.Ad3 Dxc1  
20.Tfxc1 Tb4 21.Tab1 Tfb8  
22.Txb4 Txb4 23.Tc3 Cb7  
24.f4 f5 25.Rf2 Tb2 26.Ta3  
a5 27.Re1 Rf6 28.Rd1 Re7  
29.Ac2 Tb4 30.Tc3 Cd8  
31.Rc1 h6 32.a3 Tb7  
33.Te3+ Rf8 34.Aa4 Te7  
35.Txe7 Rxe7 36.Rc2 Cb7  
37.Ac6 Cd8 38.Aa4 Cb7  
39.Rb3 Rd8 40.Ac6 Rc7  
41.Ae8 Cd8 42.e3 Rb6 43.a4  
Rc7 44.Rc3 Rc8 45.Rd3 Rc7  
46.Re2 Rc8 47.Rf3 Rc7  
48.g4

Shabalov, A. 1

Smirin, I. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4  
4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6  
6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0-0  
0-0 9.f4 h6 10.h4 Cxd4  
11.Dxd4 a6 12.Ae2 Da5  
13.Af3 Td8 14.g4 Ad7  
15.Axh6 gxh6 16.g5 Ce8  
17.Tdg1 h5 18.Axh5 Af8  
19.f5 De5 20.Dd2 exf5  
21.g6 fxg6 22.Txg6+ Rh7  
23.Thg1 fxe4 24.Th6+ Axh6  
25.Ag6+ Rg7 26.Axe8+ Rh7  
27.Ag6+ Rg7 28.Axe4+ Rf7  
29.Dxh6 Th8 30.Ad5+ Re8  
31.Dd2 Rd8 32.Te1 Dh5  
33.Ce4 Dh6 34.Cg5 Rc7  
35.Te7 Tae8 36.Da5+ b6  
37.Dc3+ Rd8 38.Txd7+  
Rxd7 39.Dc6+ Re7 40.Dc7+  
Rf6 41.Dxd6+ Rf5 42.Dd7+  
Re5 43.Af7 Df8 44.Dd5+  
Rf6 45.Df3+ Re7 46.Db7+  
Rf6 47.Dxb6+ Rf5 48.Df2+  
Re5 49.Dg3+ Rf6 50.Df4+  
Re7 51.Dc7+ Rf6 52.Dc6+  
Re5 53.Dd5+ Rf6 54.Df3+  
Re7 55.Db7+ Rd8 56.Db8+  
Re7 57.Da7+ Rd8 58.Da8+  
Re7 59.Da7+ Rd8 60.Db6+  
Re7 61.De6+ Rd8 62.Db6+  
Re7 63.Dxa6 Tb8 64.Da7+  
Rd6 65.Dd4+ Rc6 66.Ad5+  
Rd7 67.Cf7 Th6 68.Dg4+  
Rc7 69.Df4+ Td6 70.Dxd6+  
Dxd6 71.Cxd6 Rxd6 72.Af7  
Tf8 73.Ag6 Tf1+ 74.Rd2  
Tf2+ 75.Re3 Th2 76.h5 Re5  
77.Rd3 Rd5 78.Rc3

Barua, D. 0

García, G. 1  
Manila ol, 1992

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6  
4.d3 Ae7 5.0-0 0-0 6.h3 d6  
7.Te1 Ca5 8.Cbd2 c6 9.a4  
Cxc4 10.dxc4 Dc7 11.b3 Cd7  
12.Cf1 a5 13.Cg3 Cc5  
14.Ae3 b6 15.Dd2 Ae6  
16.Cg5 Tad8 17.Tad1 Ac8  
18.f4 Axg5 19.fxg5 g6

# SELECCION MANILA'92

20.Df2 De7 21.Tf1 Ae6  
22.Df3 Tfe8 23.Td2 Tf8  
24.Tfd1 Td7 25.Rh2 f6  
26.gxf6 Txf6 27.De2 Tf7  
28.Ah6 Dh4 29.De3 Tf4  
30.Txd6 Txd6 31.Txd6 Dxh6  
32.Td8+ Rg7 33.Ce2 Txe4  
34.Df3 Af5 35.Cg3 Df4

Wedberg, T. 0

■ Cvitan, O. 1  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4  
4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g4  
Cc6 7.g5 Cd7 8.Ae3 Ae7  
9.h4 0-0 10.Dh5 a6 11.0-0-0  
Cxd4 12.Axd4 b5 13.a3 Tb8  
14.f4 b4 15.axb4 Txb4 16.f5  
g6 17.De2 Da5 18.Rb1 Ce5  
19.f6 Ad8 20.h5 Cc4 21.Ca2  
Ca3+ 22.Ra1 Cb5 23.c3 Ta4  
24.b4 Cxd4 25.bxa5 Cxe2  
26.Axe2 Txa5 27.Tdg1 Ab7  
28.Tg4 Te5 29.Af3 d5  
30.exd5 exd5 31.Cb4 a5  
32.Cc2 Ac8 33.Tg2 Af5  
34.Cd4 Ae4 35.Th3 Ad3  
36.Th1 Tfe8 37.Rb2 gxh5  
38.Ahx5 a4 39.Ad1 Ac7

Veingold, A. 1

■ Adams, M. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 d6 2.c4 e5 3.Cf3 e4  
4.Cfd2 f5 5.e3 Cf6 6.Cc3 g6  
7.b4 Ag7 8.Ab2 0-0 9.Ae2  
Cc6 10.b5 Ce7 11.Db3 Ae6  
12.a4 c5 13.dxc5 dxc5 14.0-0  
Dc7 15.g4 Cxg4 16.Axg4  
fxg4 17.Ccxe4 Cf5 18.h3 g3  
19.Axg7 Dxg7 20.fxg3 Tad8  
21.g4 Da1+ 22.Cb1 De5  
23.gxf5 Axf5 24.Txd8 Txd8  
25.Cf2 Dg3 26.Cg4 Axg4  
27.hxg4 Dxg4 28.Dc2 h5  
29.Cd2 Te8 30.Dd3 Rg7  
31.Tf1 Rh6 32.e4 Dg5

33.Dd5 De3 34.Tf3 De1+  
35.Rb2 h4 36.Td3 b6 37.Dd7  
Tf8 38.Dg4 Tf7 39.Td6 Tf6  
40.Td5 Dg3 41.Dxg3 hxg3  
42.Td3 Tf2 43.Rc3 g2  
44.Tg3 Rg7 45.Rd3 Rf6  
46.Re3 Tf1 47.Tf3+

Portisch, L. 1

■ Titov, G. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 Cc6 3.Cc3 e5  
4.d5 Ce7 5.h4 Ceg8 6.a3 Ac5  
7.e3 d6 8.b4 Ab6 9.Ca4 Ce7  
10.Ce2 0-0 11.Cec3 Cd7  
12.Cxb6 axb6 13.h5 h6  
14.Ae2 f5 15.f4 Rh8 16.Ab2  
Cg8 17.Dc2 De7 18.0-0-0  
Cdf6 19.The1 Ad7 20.Af3  
Tae8 21.fxe5 dxe5 22.e4 f4  
23.De2 Td8 24.Rb1 c5 25.b5  
Ce8 26.d6 Cxd6 27.Cd5 De6  
28.Cc7 De7 29.Cd5 De6  
30.Cxb6 Cf6 31.Cd5 Cf7  
32.Dc2 Cxd5 33.Txd5 De7  
34.Df2 b6 35.g3 Ae6 36.Txd8  
Txd8 37.gxf4 Axc4 38.Ac3  
Axb5 39.Tg1 Tg8 40.Ad1  
Aa6 41.Ae2 b5 42.fxe5 Ab7  
43.e6 Cg5 44.Td1 Cxe6  
45.Axb5 Td8 46.Txd8+ Cxd8  
47.e5 Rg8 48.e6

Popchev, M. 1

■ Bolzoni, V. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.g3 d5 3.Ag2 e6  
4.Cf3 Ae7 5.0-0 0-0 6.b3  
Ce4 7.Cbd2 Cxd2 8.Cxd2 c5  
9.dxc5 Axc5 10.Ab2 Cc6  
11.c4 Te8 12.e3 Dd6 13.Dh5  
Ce7 14.Tfd1 Db6 15.Tab1 a5  
16.a3 Cf5 17.cxd5 g6 18.Df3  
exd5 19.Rh1 Ae6 20.g4 Cg7  
21.Df6 Af8 22.h3 Dd8  
23.Ce4 Rh8 24.Df4 Ae7

25.Cf6 Axf6 26.Axf6 Db6  
27.Dh6 Tg8 28.g5 Db5  
29.Td4

Koch, J. 0

■ Podlesnik, B. 1  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4  
4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5  
6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3  
b5 9.Axf6 gxf6 10.Cd5 f5  
11.Ad3 Ae6 12.Dh5 Ag7  
13.0-0 f4 14.c4 bxc4  
15.Axc4 0-0 16.Tac1 Tb8  
17.b3 Dd7 18.Dg5 Axd5  
19.Axd5 Cb4 20.Tfd1 Cxa2  
21.Tc6 Rh8 22.Cc4 Cc3  
23.Txd6 Db5 24.Tf1 Dxb3  
25.Ce3 Db1 26.h3 fxe3  
27.Txb1 Txb1+ 28.Rh2 exf2  
29.Td8 f1D 30.Txf8+ Axf8  
31.Dxe5+ f6

Azmaiparashvili, Z. 1/2

■ Ivanchuk, V. 1/2  
Manila ol, 1992

1.c4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6  
4.Ag2 Ag7 5.e3 Cf6 6.Cge2  
0-0 7.0-0 d6 8.b3 Af5 9.Ab2  
Ad3 10.Te1 g5 11.Cc1 Ag6  
12.d3 e6 13.e4 Cd7 14.C1e2  
f5 15.exf5 Axf5 16.Dd2  
Cde5 17.Ce4 Axe4 18.Axe4  
Cf3+ 19.Axf3 Axb2 20.Axc6  
Axa1 21.Axb7 Tb8 22.Ag2  
Df6 23.Tf1 Rh8 24.De3 Tf7  
25.Ah3 Ae5 26.Ag4 Tbf8  
27.De4 Dh6

Nikolic, P. 1

■ Hjartarson, J. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cf3 Ag7  
4.g3 0-0 5.Ag2 d6 6.0-0

Cbd7 7.Cc3 e5 8.e4 c6 9.b3  
Te8 10.h3 exd4 11.Cxd4  
Cc5 12.Te1 a5 13.Af4 Ch5  
14.Ae3 Ad7 15.Dc2 Dc8  
16.Rh2 Cf6 17.Tad1 Te5  
18.Cf3 Th5 19.Ch4 g5  
20.Cf5 Axf5 21.exf5 g4  
22.Txd6 Dxf5 23.Dxf5 Txf5  
24.Ted1 Ce6 25.Ce4 Cxe4  
26.Axe4 Th5 27.Rg1 Te5  
28.Ag2 gxh3 29.Axh3 a4  
30.Axe6 Txe6 31.Td8+ Te8  
32.Txe8+ Txe8 33.Td7 axb3  
34.axb3 Ae5 35.Ab6 Tc8  
36.Txb7 c5 37.Rg2 Tc6  
38.f4 Ac3 39.f5 h5 40.Rf3  
Ab4 41.Ac7 Ta6 42.Re4 f6  
43.Rd5 Ta1 44.Ad6 Te1  
45.Te7 Td1+ 46.Re6 Td3  
47.Tc7

Zapata, A. 1

■ Ftacnik, L. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4  
4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2  
e6 7.0-0 Ae7 8.Ae3 0-0 9.f4  
Dc7 10.Af3 Te8 11.g4 Cc6  
12.Cxc6 bxc6 13.Ca4 Ab7  
14.g5 Cd7 15.c4 d5 16.cxd5  
cxd5 17.exd5 Ad6 18.Tc1  
Db8 19.Tc3 e5 20.fxe5  
Axe5 21.Tb3 Axh2+ 22.Rh1  
Ad6 23.Ad4 Dc7 24.Ag2  
Cf8 25.Dh5 Te7 26.Tc3 Da5  
27.Cb6 Db4 28.Tc4 Db5  
29.Axg7 Rxg7 30.Dh6+  
Rg8 31.Dxd6 Tae8 32.Tc7  
Cg6 33.Cd7 Te1 34.Cf6+  
Rh8 35.Txf7 Txf1+ 36.Rh2  
Te7 37.Dd8+ De8 38.Dxe8+

Gruenfeld, Y. 1

■ Pinter, J. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6  
4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1

b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3  
Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7  
12.Cbd2 cxd4 13.cxd4 Ab7  
14.Cf1 Tac8 15.Te2 d5  
16.Cxe5 Cxe4 17.f3 Cd6  
18.b3 Tfe8 19.Af4 Dd8  
20.Dd2 Af8 21.Tae1 Cc6  
22.Ce3 Ce7 23.h4 Cg6  
24.Ag5 Dc7 25.Cd3 Ae7  
26.Axe7 Cxe7 27.Cc5 Cg6  
28.Dd3 Te7 29.h5 Cf8  
30.Cf5 Cxf5 31.Dxf5 Tce8  
32.Txe7 Txe7 33.Txe7  
Dxe7 34.De5 Dxe5 35.dxe5  
Ac8 36.Rf2 d4 37.Re2 h6  
38.Ae4 a5 39.Rd3 Ce6  
40.Cxe6 Axe6 41.Rxd4 a4  
42.Ac2 axb3 43.axb3

□ Lputián, S. 1

■ Veingold, A. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7  
4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5  
7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2  
a5 10.Tb1 c6 11.a3 Dc7  
12.b3 Ad7 13.Ab2 c5  
14.Cb5 Axb5 15.cxb5 Cc8  
16.a4 Cb6 17.Rh1 De7  
18.Ac3 Ah6 19.Ad3 Cbd7  
20.Cc4 b6 21.g3 Ch5  
22.Dc2 f6 23.Tbe1 Tf7  
24.Ae2 Cg7 25.f4 Tb8  
26.Ag4 Cf8 27.Dg2 Ce8  
28.Dh3 Ag7 29.fxe5 dxe5  
30.Ae6 Cxe6 31.dxe6 Tf8  
32.Td1 Cc7 33.Td6 Tfd8  
34.Tc6 Td3 35.Axe5 fxe5  
36.Tf2 Td4 37.Rg2 Dg5  
38.Te2 Ah6 39.Dh4 Dc1

□ Seirawan, Y. 1

■ Imanaliev, T. 0  
Manila ol, 1992

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5  
4.cxd5 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ac4  
Ag7 7.d3 0-0 8.Cge2 Ca6

9.Af4 Cc7 10.Db3 Cfe8  
11.a4 Cd6 12.0-0 b6  
13.Tfe1 Ab7 14.Cg3 Tb8  
15.Ae5 Axe5 16.Txe5 a6  
17.Db4 b5 18.Ab3 bxa4  
19.Dxa4 Aa8 20.Tae1 Cdb5  
21.Cge4 Cxc3 22.Cxc3 Dd6  
23.Txe7 Tb4 24.Dd7 Dxd7  
25.Txd7 Cb5 26.Ac4 Txb2  
27.Ca4 Td2 28.Cb6 Cc3  
29.Ta7

□ Campora, D. 1

■ Ye, J. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4  
4.Cxd4 Dc7 5.Cc3 e6 6.g3  
a6 7.Ag2 Cf6 8.0-0 Cxd4  
9.Dxd4 Ac5 10.Dd3 d6  
11.Ca4 Aa7 12.b3 e5  
13.Aa3 Re7 14.c4 Td8  
15.Tac1 Db8 16.Tfd1 Ag4  
17.c5 Axd1 18.cxd6+ Re8  
19.Txd1 b5 20.Cc5 b4  
21.Cxa6 Db6 22.Axb4  
Dxf2+ 23.Rh1 Rf8 24.Tf1  
Dxa2 25.Ah3 Rg8 26.Cc7  
Tab8 27.Cd5 Rh8 28.Dc4  
Cd7 29.Ce7 f6 30.Cc6 Tbc8  
31.Dd5 h6 32.Cxd8 Txd8  
33.Aa5 Tc8 34.Axd7 Tc2  
35.Da8+ Rh7 36.Af5+ g6

□ Timman, J. 1

■ Nikolic, P. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 e5  
4.dxe5 d4 5.Ce4 Da5+  
6.Cd2 Cd7 7.e6 fxe6 8.g3  
Ce5 9.Dc2 Cf6 10.Ag2 Ae7  
11.Ch3 Cf7 12.0-0 e5 13.f4  
0-0 14.Cb3 Dc7 15.Cg5  
Cxc5 16.fxc5 Cd7 17.Ad2  
Txf1+ 18.Txf1 Cf8 19.e3  
Ae6 20.exd4 exd4 21.Cxd4  
Ac5 22.Ae3 De5 23.Dc3  
Td8 24.Tf4 Af7 25.Te4

Axd4 26.Txd4 Txd4  
27.Axd4 Dxc5 28.Axa7 Df5  
29.a3 Db1+ 30.Rf2 Df5+  
31.Rg1 Db1+ 32.Af1 Ae6  
33.Ae3 Cd7 34.b3 Af5  
35.Ad4 h6 36.b4 Ah3  
37.Da1 Dxa1 38.Axa1 Axf1  
39.Rxf1 b5 40.Ad4 Rf7  
41.Re2 g6 42.Rd3 Re6  
43.Ag7 h5 44.Rd4 g5  
45.cxb5 cxb5 46.Ah6 Rf5  
47.Rd5 Cf6+ 48.Rc6 Cg4  
49.Axc5 Rxc5 50.h3 Ce5+  
51.Rxb5 Rf6 52.a4 Re6  
53.a5 Rd7 54.Rb6 Rc8  
55.a6 Cd7+ 56.Rc6 Cb8+  
57.Rb5 Cd7 58.g4 hxg4  
59.hxc4 Rc7 60.g5 Ce5  
61.Rc5 Cd3+ 62.Rc4 Cf4  
63.b5 Rb6 64.Rc3

□ Nenashev, A. 1

■ Nunn, J. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7  
4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 c5  
7.dxc5 dxc5 8.Dxd8 Txd8  
9.Axc5 Cc6 10.Aa3 a5  
11.Td1 Txd1+ 12.Rxd1 Cb4  
13.Cge2 b6 14.Cc1 e6 15.Ca4  
Cd7 16.b3 Aa6 17.Ab2 Axb2  
18.Cxb2 Cc5 19.Rd2 Ab7  
20.Rc3 f5 21.exf5 gxf5  
22.Cbd3 Cxd3 23.Axd3 Tc8  
24.Td1 b5 25.a3 Cd5+  
26.Rd4 bxc4 27.bxc4 Cb6  
28.Te1 Rf7 29.Cb3 Td8+  
30.Rc3 Ca4+ 31.Rc2 Tg8  
32.Af1 Ta8 33.Te5

□ Antunes, A. 0

■ Antonio, R. 1  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6  
4.Axc6 bxc6 5.0-0 Ce7 6.b3  
Cg6 7.Aa3 e5 8.c3 Aa6  
9.Te1 Cf4 10.g3 Cg6 11.d4

h5 12.Axc5 d6 13.Aa3 h4  
14.dxe5 hxg3 15.fxc3 Cxe5  
16.Cxe5 dxe5 17.Dxd8+  
Txd8 18.Axf8 Txf8 19.a3  
Td3 20.Ta2 Re7 21.Tb2 g5  
22.c4 g4 23.Cd2 Tfd8  
24.Cf1 Tc3 25.Rf2 Tf3+  
26.Rg2 Tc3 27.Rf2 Tf3+  
28.Rg2 Tc3 29.Te3 Tc1  
30.Td2 Td4 31.Ted3 c5  
32.Ce3 Ab7 33.Cd5+ Re6  
34.Txd4 exd4 35.h3 gxh3+  
36.Rxh3 Re5 37.Tf2 d3  
38.Rg2 Tc2 39.Rf3 Axd5  
40.exd5 d2 41.Te2+ Rd6

□ Eingorn, V. 1

■ Petrosian, A. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4  
Ab4+ 4.Ad2 De7 5.g3 Cc6  
6.Cc3 Axc3 7.Axc3 Ce4  
8.Dc2 Cxc3 9.Dxc3 Db4  
10.Dxb4 Cxb4 11.Rd2 d6  
12.Ag2 Re7 13.Ce1 c5  
14.dxc5 dxc5 15.a3 Td8+  
16.Re3 Ca6 17.Cd3 Td7  
18.b4 Tc7 19.Thb1 Ad7  
20.b5 Cb8 21.a4 Ac8 22.a5  
Cd7 23.f4 f6 24.g4 g5  
25.fxc5 fxc5 26.h3 h6  
27.Ta3 Rd6 28.Ta2 e5  
29.Td2 Cf6 30.Tf1 Tf7  
31.Txf6+ Txf6 32.Cb4+ Re7  
33.Cd5+ Rf7 34.Cxf6 Rxf6  
35.Td8 Tb8 36.Ae4

□ Zaitshik, G. 1

■ Kovacevic, V. 0  
Manila ol, 1992

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6  
4.cxd5 exd5 5.Ag5 Cbd7  
6.e3 Ae7 7.Ad3 0-0 8.Cge2  
Te8 9.Dc2 c6 10.0-0 Cf8  
11.f3 h6 12.Ah4 Ae6  
13.Tad1 Tc8 14.e4 dxe4  
15.fxe4 Cg4 16.Axe7 Dxe7

# SELECCIÓN MANILA'92

17.Dd2 c5 18.d5 Ad7 19.h3  
Ce5 20.Cg3 c4 21.Ab1  
Dc5+ 22.Rh1 Tcd8 23.Cf5  
b5 24.a3 Db6 25.Df4 a6  
26.Td2 Axf5 27.exf5 f6  
28.Tfd1 Cf7 29.d6 Txd6  
30.Txd6 Cxd6 31.Txd6  
Te1+ 32.Rh2 Dg1+ 33.Rg3  
Te3+ 34.Rh4 Te1 35.Rg3  
Te3+ 36.Rh4 Te1 37.Ae4  
Tf1 38.Dg3 Dc5 39.Cd5  
Rh8 40.Td8 Td1 41.Db8

Marin, M. 1

■ Barle, J. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4  
4.f3 Cc6 5.e4 d5 6.cxd5  
exd5 7.e5 Cg8 8.a3 Aa5 9.f4  
Cge7 10.Ae3 0-0 11.Cf3  
Ag4 12.Ae2 Cf5 13.Af2  
Axf3 14.Axf3 Ch4 15.b4  
Cxf3+ 16.Dxf3 Ab6 17.Td1  
Ce7 18.f5 f6 19.e6 a5 20.b5  
a4 21.0-0 Dd6 22.Ag3 Dd8  
23.Af2 Dd6 24.Ag3 Dd8  
25.Td3 c6 26.bxc6 bxc6  
27.Ae1 Ta7 28.Ce2 Ac7  
29.Dh3 Ad6 30.Dh4 g6  
31.g4 g5 32.Dh6 Rh8 33.h4  
Cg8 34.Dh5 Tg7 35.Ad2  
gxh4 36.Dxh4 Db6 37.Cf4  
Ce7 38.Cg2 Db5 39.Tdf3  
Db2 40.Ae3 Cg8 41.Rh1  
Tb8 42.Af4 Ac7 43.Axc7  
Txc7 44.g5 Tg7 45.T3f2  
Dxa3 46.gxf6 Tg3 47.Cf4

Anand, V. 1

■ Adianto, U. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5  
4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3  
Cc6 7.cxd5 Cxd5 8.Ac4  
Ae7 9.0-0 Cf6 10.Te1 0-0  
11.Ag5 a6 12.Tc1 b5 13.d5  
Cb4 14.Ab3 Cbx5 15.Cxd5

exd5 16.De2 Ab4 17.Ted1  
Db6 18.Axf6 Dxf6 19.Axd5  
Ta7 20.a3 Ad6 21.Tc6 Td7  
22.Ae4 Tfd8 23.g3 De7  
24.Axh7+ Rf8 25.Dc2 Ab7  
26.Ae4 Axc6 27.Axc6 Tc7  
28.Dh7 De6 29.Dh8+ Re7  
30.Dh4+ f6 31.Ad5 Tc4  
32.Dh7 Dg4 33.h3

Beliavsky, A. 0

■ Timman, J. 1  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6  
4.g3 Aa6 5.b3 Ab7 6.Ag2  
Ab4+ 7.Ad2 a5 8.0-0 0-0  
9.Dc2 h6 10.Td1 Te8  
11.Cc3 d6 12.d5 exd5  
13.Ch4 Cc6 14.Cf5 dxc4  
15.bxc4 Ac5 16.Db2 Te5  
17.e4 Cg4 18.Ae1 Ce7  
19.Cd4 Dd7 20.Cb3 Te8  
21.Cd5 Ab4 22.Cxb4 axb4  
23.Axb4 Cg6 24.Ac3 Txe4  
25.Axe4 Axe4 26.Cd2 Ab7  
27.Te1 C4e5 28.Axe5 Cxe5  
29.Db3 Dh3 30.f3 Te6  
31.Ce4 Df5 32.Cd2 h5  
33.Te3 h4 34.Db1 Dh5  
35.Df1 hxg3 36.hxg3 Cg4  
37.fxg4 Dh1+

Shirov, A. 0

■ Georgiev, Ki 1  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4  
4.f3 d5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3  
c5 7.cxd5 Cxd5 8.Dd3 0-0  
9.e4 Ce7 10.f4 Da5 11.Ad2  
Da4 12.Db1 Ad7 13.Cf3  
Ac6 14.Ad3 Cd7 15.0-0 h6  
16.f5 cxd4 17.cxd4 Rh8  
18.Ab4 Tae8 19.fxe6 fxe6  
20.Db2 Tf4 21.Tfe1 Cg6  
22.Ad6 Tf6 23.e5 Tf5  
24.Axf5 exf5 25.e6 Cf6  
26.Ce5 Rh7 27.Cxg6 Rxg6

28.Tac1 Ce4 29.Ae5 Txe6  
30.Axg7 Da5 31.Ae5 Dd5  
32.Tf1 Ab5 33.h3 Ac4  
34.Db4 b5 35.Df8 Txe5  
36.dxe5 Dd4+ 37.Rh2  
Dxe5+ 38.g3 Db2+ 39.Rg1

Petursson, M. 0

■ Yermolinsky, A. 1  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3  
Ab4+ 4.Cbd2 0-0 5.g3 b6  
6.Ag2 Ab7 7.0-0 d5 8.Ce5  
Ad6 9.b3 c5 10.Ab2 De7  
11.cxd5 exd5 12.Cdf3 Ca6  
13.e3 Ce4 14.Tc1 Tac8  
15.Ah3 Tcd8 16.Cd3 Cc7  
17.Ch4 g6 18.Ag2 Ce6  
19.Cf3 Tc8 20.dxc5 bxc5  
21.Cd2 f5 22.Ce5 Tfd8  
23.Cxe4 dxe4 24.De2 Cg5  
25.Cc4 h5 26.Tfd1 Ac7  
27.Dc2 Rh7 28.Dc3 Cf3+  
29.Axf3 exf3 30.Df6 Dxf6  
31.Axf6 Td5 32.h4 Rg8  
33.Ae7 Ab6 34.Rf1 Te8  
35.Af6 Txd1+ 36.Txd1 Aa6  
37.Td7 Axc4+ 38.bxc4 Te4  
39.Re1 Txc4 40.Rd1 Ta4  
41.Td2 Rf7 42.Ac3 Re6  
43.Rc1 Tc4 44.Tc2 Ac7

Azmaiparashvili, Z. 0

■ Yurtaev, L. 1  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7  
4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5  
7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1  
Cd7 10.Cd3 f5 11.Ad2 f4  
12.Tc1 g5 13.Ag4 Cg6 14.f3  
Rh8 15.c5 Cxc5 16.Cxc5  
dxc5 17.Axc8 Txc8 18.Da4  
a6 19.Da3 c6 20.Ae1 g4  
21.Rh1 gxf3 22.Txf3 Tg8  
23.Td1 Dg5 24.Dxc5 cxd5  
25.Dxd5 Af8 26.Td2 Ac5  
27.Dxb7 Ch4 28.Axh4

Dxh4 29.Te2 Tcd8 30.Dxa6  
Td6 31.Dc4 Ad4 32.Cd5  
Dg4 33.Txf4 exf4 34.Dxd4+  
Tg7 35.Tf2 f3 36.Rg1 h5  
37.h3 Dg5 38.h4 Dg4  
39.Dd3 Tc6 40.Cc3 Tcg6  
41.Dxf3 Dxf3 42.Txf3  
Txg2+ 43.Rf1 Th2 44.Tf5  
Txh4 45.a4 Th1+ 46.Rf2 h4  
47.Th5+ Rg8 48.a5 h3 49.a6  
Tg2+ 50.Rf3 Tf1+ 51.Re3  
h2 52.a7 Ta1 53.Ce2 Txa7  
54.Rf3 Txe2

Suba, M. 0

■ Nikolic, P. 1  
Manila ol, 1992

1.Cf3 d5 2.c4 d4 3.a3 g6  
4.d3 Ag7 5.b4 e5 6.g3 Ce7  
7.Ag2 0-0 8.0-0 a5 9.Ab2 c5  
10.Cbd2 axb4 11.axb4 Txa1  
12.Dxa1 cxb4 13.Tb1 Ca6  
14.Ce1 Dc7 15.Cb3 Ag4  
16.Ac1 Axe2 17.h3 f5  
18.Da2 Ah5 19.f3 g5  
20.Axg5 Cc6 21.Dd2 f4  
22.g4 Af7 23.Cc2 Tb8  
24.Ta1 Af8 25.Ta4 Dc8  
26.Cca1 b5 27.cxb5 Txb5  
28.Db2 Ccb8 29.Af1 Cd7  
30.Ah4 Cb6 31.Ta2 Cd5  
32.Ae1 Cc3 33.Ta5 Txa5  
34.Cxa5 Cc5 35.Cc4 Cxd3  
36.Axd3 Axc4 37.Axc4+  
Dxc4 38.Db3 Dxb3 39.Cxb3  
Ce2+ 40.Rf2 d3 41.h4 Rf7  
42.g5 Rg6 43.Rg2 Rf5  
44.Ad2 Cd4 45.Cc1 b3

Ravi, L. 0

■ Bern, I. 1  
Manila ol, 1992

1.Cf3 g6 2.d4 Ag7 3.c4 d6  
4.e4 Ag4 5.Ae2 Cc6 6.Ae3  
e5 7.d5 Axf3 8.Axf3 Cd4  
9.Cc3 c5 10.dxc6 bxc6 11.0-0  
Ce7 12.g3 0-0 13.Ag2 Ce6

# todas las partidas

14.Dd2 Dc7 15.Tac1 Tad8  
16.b4 f5 17.exf5 gxf5 18.Cd5  
Dd7 19.Cxe7+ Dxe7 20.Tfe1  
e4 21.b5 d5 22.cxd5 cxd5  
23.Da5 d4 24.Ad2 Dd7  
25.Tc6 d3 26.Ab4 Tfe8  
27.Ta6 Ad4 28.b6 axb6  
29.Dxf5 Cc5 30.Dg5+ Dg7  
31.Dxg7+ Rxg7 32.Txb6  
Td7 33.Tc6 Te5 34.Ad2 Tb7  
35.Ah3 Tb2 36.Td1 Axf2+  
37.Rf1 Txd2 38.Txd2 e3  
39.Txf2 e2+

□ Granda Zúñiga, J. 1

■ Cebalo, M. 0  
Manila ol, 1992

1.Cf3 d6 2.d4 Ag4 3.e4 Cf6  
4.Cbd2 e6 5.Ad3 c6 6.0-0  
d5 7.c3 Ae7 8.Te1 Ah5  
9.exd5 cxd5 10.Db3 Dc7  
11.Ce5 Cc6 12.Cdf3 Axf3  
13.Cxf3 h6 14.g3 0-0  
15.Af4 Ad6 16.Axd6 Dxd6  
17.Ce5 Tab8 18.a4 a6  
19.Dc2 Dc7 20.Cxc6 Dxc6  
21.a5 Tfe8 22.De2 Dc7  
23.f4 Tec8 24.De5 Cd7  
25.Dxc7 Txc7 26.f5 Te8  
27.fxe6 fxe6 28.Te3 Rf7  
29.h4 Re7 30.Tae1 Rd6  
31.Ag6 Te7 32.Af5 Cf8  
33.Ah3 Tc8 34.b3 Tc6  
35.Af1 Tf7 36.c4 Tf6  
37.Ag2 b6 38.axb6 Tc8  
39.b4 Ta8 40.Af1

□ Anand, V. 1

■ Robatsch, K. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4  
4.Cxe4 Ae7 5.Cf3 Cf6  
6.Ad3 Cxe4 7.Axe4 c5 8.0-0  
Cd7 9.De2 cxd4 10.Td1 Cc5  
11.Txd4 Db6 12.Ae3 Dxb2  
13.Tad1 Af6 14.Td8+ Axd8  
15.Axc5 Ad7 16.Dd3 Db5

17.c4 Dxc5 18.Dxd7+ Rf8  
19.Dxb7 g6 20.Dxa8 Rg7

□ Bologan, V. 1

■ Nadera, B. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4  
4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3  
Ce7 7.Cf3 Cbc6 8.Tb1 Dc7  
9.h4 h6 10.h5 Ad7 11.Ae2 0-0  
12.0-0 f6 13.Af4 f5  
14.dxc5 g5 15.hxg6 Cxg6  
16.Ah2 Da5 17.Cd4 Dxc5  
18.Cb5 Cgxe5 19.Te1 a6  
20.Cd4 Cf7 21.Dd3 Da7  
22.Dg3 e5 23.Dg6 Thf8  
24.Cxc6 Axc6 25.De6+ Td7  
26.Ah5 Cg5 27.Dxe5 Ce4  
28.Txe4 dxe4 29.Ae8 f4  
30.Axd7+ Axd7 31.Axf4 b5  
32.Td1 Te8 33.Dd5 e3  
34.Axe3 Txe3 35.fxe3 Dxe3+  
36.Rh1 Da7 37.Dg8+ Rc7  
38.Txd7+

□ Nunn, J. 1

■ Lputián, S. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6  
4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.Cf3 Cc6  
7.Ae3 cxd4 8.Cxd4 Ac5  
9.Dd2 0-0 10.0-0 a6 11.h4  
Cxd4 12.Axd4 b5 13.h5 b4  
14.Ca4 Axd4 15.Dxd4 a5  
16.Ab5 Tb8 17.Ad3 Ab7  
18.h6 g6 19.f5 Ac6 20.fxe6  
Dg5+ 21.Rb1 Dxe5 22.Dxe5  
Cxe5 23.Cc5 fxe6 24.The1  
Cxd3 25.cxd3 d4 26.Cxe6  
Tfe8 27.g3 Ab5 28.Rc2  
Tec8+ 29.Rd2 Ac6 30.Cxd4  
Ad5 31.Te5 Td8 32.Tc1  
Tb7 33.Cc6 Axc6 34.Txc6  
Tbd7 35.Te3 Td6 36.Txd6  
Txd6 37.Te8+ Rf7 38.Th8  
g5 39.Txh7+ Rg6 40.Ta7  
Rxb6 41.Txa5 Rh5 42.Te5

Rg4 43.Rc2 Tg6 44.Te3  
Td6 45.Rb3 Td4 46.Te4+

□ Minasián, A. 1

■ Chandler, M. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4  
4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6  
6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6  
9.Ca3 b5 10.Cd5 Ae7 11.Axf6  
Axf6 12.Cb1 0-0 13.a4 b4  
14.Cd2 Ae6 15.Ac4 Ag5  
16.Cf3 Ah6 17.Dd3 a5 18.0-0  
Rh8 19.Tad1 Tb8 20.Ab5 Ca7  
21.c4 bxc3 22.bxc3 f5 23.c4  
fxe4 24.Dxe4 Af5 25.De2  
Ag4 26.Td3 Cxb5 27.cxb5  
De8 28.Cc3 Td8 29.Tfd1 Af4  
30.h3 Ah5 31.Ce4 Axf3  
32.Txf3 d5 33.Tfd3 Df7  
34.Da2 Dh5 35.Db3 d4  
36.De6 De2 37.Cd6 Dh5  
38.Cb7 Tde8 39.Dg4 Df7  
40.Cd6 Da2 41.Cxe8 Txe8  
42.Dd7 Tf8 43.g3 Ag5 44.Df5  
Af6 45.T3d2 Dxa4 46.Tb1 h6  
47.b6 Ae7 48.Dxe5 Ab4  
49.b7

□ Kurajica, B. 0

■ Mokry, K. 1  
Manila ol, 1992

1.d4 d6 2.Cf3 Ag4 3.Cbd2  
e6 4.e4 Cf6 5.c3 c6 6.a4 d5  
7.Ad3 dxe4 8.Cxe4 Cxe4  
9.Axe4 Cd7 10.a5 Dc7 11.0-0  
Ae7 12.Te1 0-0 13.Db3  
Cf6 14.Ce5 Cxe4 15.Cxg4  
Cf6 16.Ce5 Cd7 17.Af4  
Cxe5 18.Axe5 Dd7 19.Te3  
Tfe8 20.Tae1 Tad8 21.Dd1  
f6 22.Ag3 Af8 23.De2 c5  
24.dxc5 Axc5 25.Te4 e5  
26.Dc4+ Dd5 27.Dxd5+  
Txd5 28.b4 Ad6 29.c4 Td2  
30.c5 Ac7 31.Tc4 Ted8  
32.h4 T8d4 33.Tcc1 Te4

34.Tc4 Rf7 35.c6 Td1  
36.Rh2 b6 37.axb6 axb6  
38.b5 Tb1 39.Ta4 Re6  
40.Ta7 Rd6 41.f4 Txb5  
42.fxe5+ fxe5 43.Ta8 Rxc6  
44.Tg8 Td5 45.Txg7 Td7  
46.Tg4 b5 47.h5 Ad6  
48.Rh3 Tb7 49.Tg5 Rd5  
50.h6 b4 51.Tg7 Tc7 52.Tc1  
b3 53.Tg4 b2 54.Tc3 Rd4  
55.Tb3 Aa3

□ Serechenko, V. 0

■ Lanka, Z. 1  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7  
4.Cc3 d6 5.e4 0-0 6.Ae2 e5  
7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1  
Cd7 10.Cd3 f5 11.Ad2 Rh8  
12.f3 f4 13.b4 h5 14.c5 g5  
15.g4 hxg4 16.fxg4 Cg6  
17.Ae1 Tf7 18.Tf3 Af8  
19.Th3+ Th7 20.Txh7+  
Rxh7 21.c6 bxc6 22.dxc6  
Cf6 23.Cf2 Ae6 24.Dc2 Rg7  
25.Cd5 Axd5 26.exd5 Cxd5  
27.Db3 Cf6 28.Ch3 Cg8  
29.Ad3 Df6 30.Ac3 Ch4  
31.Ae4 Dh6 32.Ab2 Cf6  
33.Ac2 Cxg4 34.Rh1 Cg6  
35.Tf1 Ae7 36.Tf3 Ch4  
37.Tf1 Ce3 38.Te1 Cf3  
39.Txe3 fxe3

□ García Palermo, C. 0

■ Lautier, J. 1  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4  
4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+  
6.Dxc3 b6 7.b3 Ab7 8.Ab2  
Ce4 9.Dc2 f5 10.Ch3 d6  
11.f3 Cg5 12.Cf2 Cd7 13.h4  
Cf7 14.e3 c5 15.Th3 cxd4  
16.exd4 Tc8 17.g4 d5 18.Ad3  
Cd6 19.De2 Te8 20.Rf1 Tc7  
21.Ac1 e5 22.gxf5 dxc4  
23.bxc4 exd4 24.Ag5 Dc8

# SELECCIÓN MANILA '92

25.Db2 Cc5 26.Dxd4 Cxf5  
27.Axf5 Dxf5 28.Tg3 Cb3

Zagrebely, S. 1

■ Van der Wiel, J. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4  
4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ae2  
g6 7.0-0 Ag7 8.Cb3 0-0  
9.Te1 a6 10.Af1 b5 11.Cd5  
Cxd5 12.exd5 Ce5 13.c3 Ab7  
14.a4 Cc4 15.axb5 axb5  
16.Txa8 Axa8 17.Cd4 Axd5  
18.Cxb5 Cb6 19.Ae3 Ac6  
20.Cd4 Ad7 21.c4 Db8 22.b4  
Tc8 23.Db3 e5 24.Cf3 h6  
25.Cd2 Ae6 26.Ta1 Dc7  
27.b5 Cxc4 28.Axc4 Axc4  
29.Dxc4 Dxc4 30.Cxc4 Txc4  
31.Tb1 Tc7 32.b6 Tb7  
33.Tc1 Tb8 34.Tc7 Af6  
35.b7 Ad8 36.Td7 Rf8  
37.Aa7 Re8 38.Txf7

Azmaiparashvili, Z. 1

■ Short, N. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6  
4.Cf3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3  
h6 7.Ah4 b6 8.Ae2 Ab7  
9.Axf6 Axf6 10.cxd5 exd5  
11.b4 c5 12.bxc5 bxc5  
13.Tb1 Da5 14.Dd2 cxd4  
15.Cxd4 Axd4 16.exd4 Aa6  
17.Cb5 Dd8 18.0-0 Cc6  
19.a4 Df6 20.Tfd1 Tfd8  
21.Tb3 Tac8 22.h3 Dg5  
23.Dxg5 hxg5 24.Tg3 f6  
25.Ag4 Tb8 26.Tc3 Tb6  
27.Tc5 Axb5 28.axb5 Ca5  
29.Te1 Rf8 30.Ah5 Tbb8  
31.Tc7 Tb7 32.Tee7 Txc7  
33.Txc7 Cb3 34.Tf7+ Rg8  
35.Txa7 Tb8 36.Ag6 Cxd4  
37.b6 Cc6 38.Tc7 Cd8  
39.Td7 Rf8 40.Txd5 Re7  
41.Tb5 Cb7 42.Ah5 Cd6

43.Tb4 Rd7 44.Af3 g6  
45.Rh2 Cc8 46.b7 Cd6  
47.h4 gxh4 48.Txh4 Cxb7  
49.Th7+ Rc8 50.Tf7 Cd6  
51.Txf6 Rd7 52.Ag4+ Re7  
53.Txg6 Tb2 54.f3

Kurajica, B. 0

■ Gulko, B. 1  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.Cf3 d6 3.c4 Cbd7  
4.Cc3 g6 5.e4 e5 6.d5 Cc5  
7.Dc2 a5 8.Ae3 b6 9.b3 Ag7  
10.Ae2 0-0 11.0-0 Cg4  
12.Ag5 f6 13.Acl f5 14.Ag5  
Af6 15.Axf6 Dxf6 16.Cd2 f4  
17.Axg4 Axg4 18.f3 Ac8  
19.a3 h5 20.b4 axb4 21.axb4  
Txa1 22.Txa1 Ca6 23.Db2 g5  
24.h3 Dg7 25.Rf2 g4 26.hxg4  
hxg4 27.Re2 gxf3+ 28.gxf3  
Dg2+ 29.Rd3 Rg7 30.Ta4  
Th8 31.Da2 Th2 32.Ccb1  
De2+ 33.Rc2 Dxf3 34.Txa6  
Dxe4+ 35.Rcl Th1+ 36.Rb2  
Dd4+ 37.Rc2 Af5+ 38.Rb3  
Axb1 39.Cxb1 Dd1+ 40.Dc2  
Dxb1+ 41.Dxb1 Txb1+  
42.Rc3 f3 43.Ta2 Td1 44.Tf2  
e4 45.Rc2 Td3 46.Th2 Rf6  
47.Th6+ Re5 48.Th7 Rd4  
49.Txc7 f2 50.Tf7 Tf3

Shuh, F. 1

■ Veingold, A. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4  
4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae3  
Ae7 7.Ae2 Cc6 8.0-0 Ad7  
9.f4 Cxd4 10.Dxd4 Ac6  
11.Tad1 0-0 12.f5 Dc8  
13.fxe6 Dxe6 14.Af3 Tfd8  
15.Cd5 Axd5 16.exd5 Dc8  
17.c4 Dc7 18.Tb1 Cd7  
19.Dd2 a5 20.Df2 Af6  
21.Ag4 Cc5 22.Af5 Te8  
23.b3 Ae5 24.Df3 f6 25.Ac2

f5 26.Tb2 f4 27.Rh1 Cd7  
28.Ag1 Ad4 29.Dxf4 Axg1  
30.Rxg1

Kengis, E. 0

■ Kuczynski, R. 1  
Manila ol, 1992

1.Cf3 d5 2.g3 c6 3.Ag2 Ag4  
4.0-0 Cd7 5.d4 e6 6.Cbd2  
Cgf6 7.c4 Ad6 8.b3 0-0  
9.Ab2 De7 10.Ce5 Af5  
11.a3 a5 12.f3 Ce8

Andersson, U. 1

■ Godena, M. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 d5 2.c4 c6 3.cxd5 cxd5  
4.Cc3 Cf6 5.Cf3 Cc6 6.Af4  
Af5 7.e3 e6 8.Db3 Ab4  
9.Ab5 0-0 10.0-0 Axc3  
11.Dxc3 Tc8 12.Tfc1 Db6  
13.Dc5 Cxd4 14.Dxb6 Cxf3+  
15.gxf3 axb6 16.Ac7 Ce8  
17.Axb6 Cd6 18.Ad7 Txc1+  
19.Txc1 Cc4 20.Ad4 Td8  
21.Ab5 e5 22.Axc4 dxc4  
23.Axe5 Ah3 24.f4 Td2  
25.Ac3 Td6 26.f5 Axf5 27.f3  
Tg6+ 28.Rf2 Th6 29.e4 Ae6  
30.Td1 f6 31.Td8+ Rf7  
32.Tb8 Txh2+ 33.Rg3 Th1  
34.Txb7+ Rg8 35.a4 h5  
36.Te7 Af7 37.a5 Rf8 38.Ab4  
Tg1+ 39.Rf4 g5+ 40.Rf5 Tf1  
41.Rxf6 Txf3+ 42.Rxg5  
Tg3+ 43.Rf5 Tf3+ 44.Rg5  
Tg3+ 45.Rf4 Tg4+ 46.Rf3  
Tg6 47.a6 Rg7 48.Ac3+

Cramling, P. 0

■ Braga, F. 1  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 e6  
4.Cc3 c6 5.Ag5 h6 6.Axf6

Dxf6 7.e3 Cd7 8.Ad3 g6  
9.cxd5 exd5 10.0-0 Ag7  
11.b4 Dd6 12.Db3 0-0 13.b5  
Td8 14.Tfc1 Cb8 15.h3 Af8  
16.Tab1 Ae6 17.Dc2 Tc8  
18.De2 c5 19.dxc5 Txc5  
20.Cd4 Cd7 21.Ca4 Txc1+  
22.Txc1 Ag7 23.Dd2 Da3  
24.Cxe6 fxe6 25.Dc2 g5  
26.Td1 Tf8 27.Ae2 Cf6  
28.Af3 b6 29.Td3 Db4  
30.Cc3 Ce4 31.Ce2 De1+  
32.Rh2 Ae5+ 33.Cg3 Cxg3  
34.Txd5

Granda Zúñiga, J. 1

■ Enkhbat, T. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7  
4.Cf3 Cf6 5.Ag5 h6 6.Axf6  
Axf6 7.cxd5 exd5 8.e3 0-0  
9.Ae2 c6 10.0-0 De7 11.Dc2  
Ag4 12.Tab1 a5 13.a3 g6  
14.Tfel Af5 15.Ad3 Axd3  
16.Dxd3 Ag7 17.h4 Cd7  
18.h5 De6 19.e4 dxe4  
20.Cxe4 Dd5 21.Cg3 Cc5  
22.Dc2 Ce6 23.hxg6 Cxd4  
24.Cxd4 Dxd4 25.Cf5 Df6  
26.Te7 Tab8 27.Tbel Dxg6  
28.T7e3

Timman, J. 0

■ Akopián, V. 1  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5  
d6 4.0-0 Ad7 5.c3 Cf6  
6.Te1 a6 7.Af1 Ag4 8.d3  
e6 9.h3 Ah5 10.Af4 Ae7  
11.Cbd2 0-0 12.De2 b5  
13.a3 Te8 14.g4 Ag6  
15.Ag2 Tc8 16.Tad1 h6  
17.Ag3 Cd7 18.Cf1 Ah7  
19.Ce3 Cf8 20.Ch2 e5  
21.f4 exf4 22.Axf4 Ah4  
23.Tf1 g5 24.Df3 gxf4  
25.Dxf4 Ce5 26.Cd5 Dg5

**Kamsky, G.** 1

**Gausel, E.** 0  
Manila ol, 1992

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6  
4.Aa4 b5 5.Ab3 Ca5 6.0-0  
d6 7.d4 f6 8.Cc3 Cxb3  
9.axb3 Ab7 10.Ch4 Dd7  
11.f4 0-0-0 12.Cf3 exd4  
13.Dxd4 f5 14.Ae3 fxe4  
15.Cxe4 Ce7 16.Af2 c5  
17.Dd3 Cd5 18.Dd2 Df5  
19.Tae1 h6 20.Ch4 Dd7  
21.f5 Tg8 22.Ag3 Dc6  
23.Cg6 c4 24.bxc4 bxc4  
25.Tf2 Rb8 26.b3 c3 27.Dd4  
Ra8 28.Tf3 Cc7 29.Cxc3  
Cb5 30.Cxb5 Dxb5 31.Tc3  
Dd5 32.Dxd5 Axd5 33.Ah4  
Tb8 34.Tc7 Ab7 35.c4 d5  
36.c5 Tc8 37.Txc8+ Axc8  
38.Af2 Ad7 39.Te5 Rb7  
40.Txd5 Rc6 41.Te5 a5  
42.g4 Rb5 43.Td5 Rc6  
44.Td2 Rc7 45.Ta2

**Skembris, S.** 0

**Malisauskas, V.** 1  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cf3 Ag7  
4.Cc3 d5 5.e3 0-0 6.Ae2 c5  
7.0-0 cxd4 8.exd4 dxc4  
9.Axc4 Ag4 10.Te1 Cc6  
11.d5 Ca5 12.Ae2 Tc8  
13.h3 Axf3 14.Axf3 Cc4  
15.Db3 Cd6 16.Ae3 Da5  
17.Tad1 Tfe8 18.Ae2 Cd7  
19.Cb5 Cc5 20.Da3 Dxa3  
21.bxa3 Cf5 22.Cxa7 Cxe3  
23.fxe3 Ta8 24.Cb5 Ta5  
25.Tc1 Ah6 26.Af1 Ce4  
27.Tc7 Cd6 28.a4 Txa4  
29.e4 Txe4 30.Txe4 Cxe4  
31.Ac4 Ae3+ 32.Rf1 Af4  
33.d6 Axd6 34.Cxd6 Cxd6  
35.Ad5 b6 36.Re2 Rf8  
37.Tc6 Tb8 38.Rd3 Re8  
39.Tc7 Tc8 40.Ac6+ Rf8  
41.Txc8+ Cxc8 42.Rc4 Ca7

43.Aa4 e6 44.g4 g5 45.Ac2  
h6 46.a4 Re7 47.Ah7 Rd6  
48.Ag8 f6 49.Af7 Re5  
50.Ag8 f5 51.gxf5 exf5  
52.Ah7 h5 53.Ag6 h4  
54.Ah5 Rf4 55.Ag6 g4  
56.hxg4 fxg4 57.Rd3 Cc6  
58.Ae8 Ce5+ 59.Re2 h3  
60.Rf1 g3 61.Ah5 g2+

**Arnason, J.** 1

**Adams, M.** 0  
Manila ol, 1992

1.e4 e5 2.Cc3 Cc6 3.f4 exf4  
4.Cf3 g5 5.d4 d6 6.d5 Ce5  
7.Ab5+ Ad7 8.Axd7+ Cxd7  
9.Dd4 f6 10.h4 g4 11.Cg5  
Cc5 12.Ce6 Cxe6 13.dxe6 c6  
14.Axf4 Db6 15.Dd3 0-0-0  
16.0-0-0 h5 17.Dg3 Dc7  
18.Td3 De7 19.Thd1 Dxe6  
20.Axd6 Axd6 21.Txd6 Txd6  
22.Txd6 De7 23.Df4 Th7  
24.Ce2 Tf7 25.Df5+ Rc7  
26.Te6 Dd7 27.Df4+ Rc8  
28.Td6 De7 29.Cg3 De5  
30.Dxe5 fxe5 31.Te6 Rd7  
32.Txe5 Tf2 33.Cxh5 Tgx2  
34.Tg5 Ch6 35.Tg7+ Re8  
36.Tg6 Cf7 37.Tgx4 Th2  
38.Cg7+ Re7 39.Cf5+ Rf6  
40.b3 a5 41.Tg8 Re5 42.Tf8  
Cd6 43.Cxd6 Rxd6 44.Tf4 b5  
45.a3 Re6 46.Tg4 Re5 47.Tg6  
Txh4 48.Txc6 Rd4 49.a4  
bxa4 50.Tc4+ Re3 51.Txa4  
Th5 52.Rb2 Tg5 53.Tc4 Th5  
54.Ra3 Te5 55.Ra4 Rd2  
56.Tc8 Rcl 57.c4 Rb2 58.Tb8  
Rc3 59.Tb5

**Ivanchuk, V.** 1

**Ehlvest, J.** 0  
Manila ol, 1992

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5  
4.exd5 Dxd5 5.Cgf3 cxd4  
6.Ac4 Dd6 7.0-0 Cf6 8.Cb3

Cc6 9.Cbxd4 Cxd4 10.Cxd4  
Ad7 11.c3 Dc7 12.De2 Ad6  
13.Cb5 Axb5 14.Axb5+ Re7  
15.g3 a6 16.Aa4 Thd8  
17.Df3 h6 18.Ab3 Tab8  
19.Td1 a5 20.a4 Dc6  
21.Rg2 Cd7 22.Ac2 Ce5  
23.Dxc6 bxc6 24.Tb1 Cc4  
25.Rf3 Cb6 26.Re2 Tb7  
27.Td4 Tdb8 28.Ae4 Ae5  
29.Axc6 Axd4 30.Axb7  
Txb7 31.cxd4 Cxa4 32.Ta1  
Tb4 33.Ad2 Txd4 34.Ae3  
Tb4 35.b3 Cc3+ 36.Rd3  
Cd5 37.Ac5+ Rf6 38.Axb4  
axb4 39.h4 g5 40.h5 g4  
41.Ta7 Cc3 42.Tb7

**Kolev, A.** 0

**Alterman, B.** 1  
Manila ol, 1992

1.c4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4  
4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Af4  
d5 7.Cdb5 e5 8.cxd5 exf4  
9.dxc6 bxc6 10.Dxd8+ Rxd8  
11.Cd4 Ad7 12.g3 fxg3  
13.hxg3 Ac5 14.Cb3 Ad6  
15.Ag2 Re7 16.Tc1 Tab8  
17.Tc2 Thc8 18.0-0 c5  
19.Cd2 c4 20.Cd1 Ae6  
21.Ce3 c3 22.bxc3 Ac5  
23.Cd1 Cg4 24.Ce4 Ab6  
25.Cg5 Ad7 26.Ch3 Rf8  
27.Cb2 Af5 28.Cd3 Cf6  
29.Chf4 Te8 30.Tfc1 Tbd8  
31.c4 Td4 32.c5 Ac7 33.Ah3  
Ae4 34.Tc4 Txc4 35.Txc4 g5  
36.f3 Ac6 37.Cg2 Txe2  
38.Cb4 Axf3 39.Ca6 g4  
40.Ch4 Axf3 41.Cxf3 gxh3  
42.c6 h2+ 43.Cxh2 Axh2+

**Short, N.** 0

**García Palermo, C.** 1  
Manila ol, 1992

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5  
4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.0-0 Cc6

7.c3 cxd4 8.cxd4 Cge7 9.b3  
Ae4 10.Cbd2 Cf5 11.Ab2  
Ab4 12.g4 Axf3 13.Cxf3  
Cfe7 14.Ce1 h5 15.gxh5  
Cf5 16.Cc2 Dg5+ 17.Rh1  
Ad2 18.Tg1 Df4 19.Tg2 g6  
20.hxg6 fxg6 21.Ag4 Ch4  
22.Tg3 Dxf2 23.Df1 Df4  
24.Dd3 Cf5 25.Tg2 Aa5  
26.Tf1 De4 27.Dxe4 dxe4  
28.Axf5 gxf5 29.Tg6 0-0-0  
30.Txe6 Th3 31.Tg6 Ac3  
32.Ac1 Axd4 33.Cxd4 Cxd4  
34.Af4 Ce2 35.e6 Tf3  
36.Te1 Cxf4 37.Tc1+ Rb8  
38.e7 Te8 39.Td6 Td3  
40.Tf6 Td7

**Ivanchuk, V.** 0

**Rozentalis, E.** 1  
Manila ol, 1992

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.d4 Cxe4  
4.Ad3 d5 5.Cxe5 Cd7 6.Cxd7  
Axd7 7.0-0 Dh4 8.c4 0-0-0  
9.c5 g6 10.Cc3 Ag7 11.Ce2  
The8 12.a4 Cg5 13.Ta3 h6  
14.Ac2 Txe2 15.Dxe2 Ce6  
16.Dd1 Cxd4 17.Ab1 Ag4  
18.f3 Af5 19.Ae3 Axb1  
20.Af2 Df4 21.Dxb1 Cc6  
22.Td1 a5 23.Dd3 Dc4  
24.Td2 Cb4 25.Df1 h5 26.g3  
Dxf1+ 27.Rxf1 d4 28.Re2  
Td5 29.h3 Txc5 30.g4 Te5+  
31.Rd1 c5 32.Te2 Txe2  
33.Rxe2 c4

**Van Wely, L.** 1

**Thorhallsson, T.** 0  
Manila ol, 1992

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6  
4.Ag5 c6 5.e3 Cbd7 6.Cf3  
Da5 7.Cd2 Ab4 8.Dc2 dxc4  
9.Axf6 Cxf6 10.Cxc4 Dc7  
11.Ae2 0-0 12.0-0 b6  
13.Tac1 Ab7 14.Af3 Tac8  
15.a3 Ae7 16.b4 Tfd8

# SELECCIÓN MANILA'92

17.Db3 Db8 18.Tfd1 Cd5  
19.Ce4 h6 20.h3 Da8  
21.Ce5 a5 22.Cc3 axb4  
23.axb4 Db8 24.Ah5 f6  
25.Cg6 Dd6 26.e4 Cxc3  
27.Txc3 Af8 28.Tg3 Te8  
29.e5 Dxb4 30.Dxb4 Axb4  
31.exf6 gxf6 32.Ce5+ Rf8  
33.Cd7+ Re7 34.Cxb6 Rd6  
35.Cxc8+ Txc8 36.Tb1 Ad2  
37.Txb7 Ta8 38.Tb1

□ Shirov, A. 1

■ Hulak, K. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6  
4.f4 Ag7 5.Cf3 c5 6.Ab5+  
Ad7 7.Axd7+ Cfxd7 8.d5  
Ca6 9.De2 0-0 10.0-0 e6  
11.dxe6 fxe6 12.Td1 Cb6  
13.a4 Cc7 14.e5 d5 15.Ce4  
De7 16.Cd6 Ce8 17.a5 Cd7  
18.Cxe8 Tfxe8 19.c4 d4  
20.Cg5 Cb8 21.Ta3 Cc6  
22.Th3 h6 23.Ce4 Tad8  
24.Tdd3 Df7 25.Ad2 b6  
26.axb6 axb6 27.Cd6 Txd6  
28.exd6 Cb8 29.Ta3 Rh7  
30.De4 Af8 31.Thb3

□ Bricard, E. 0

■ Nevednichy, V. 1  
Manila ol, 1992

1.b3 e5 2.Ab2 d6 3.c4 f5  
4.d4 e4 5.e3 Cf6 6.Cc3 c6  
7.d5 c5 8.Cge2 Ca6 9.Cf4  
Cc7 10.h4 Ae7 11.Ae2 a6  
12.a3 0-0 13.b4 b6 14.b5  
axb5 15.Cxb5 Cxb5 16.cxb5  
Ce8 17.g4 fxc4 18.Axc4  
Txf4 19.exf4 Af6 20.Axf6  
Dxf6 21.Axc8 Txc8 22.a4  
Dxf4 23.Dd2 De5 24.Td1  
Cf6 25.Tg1 Ta8 26.Dg5  
De7 27.Ta1 Df7 28.Ta3 Rh8  
29.h5 Cxh5 30.a5 Cf4  
31.axb6 Cd3+ 32.Rd1 Df3+

33.Rc2 Dxf2+ 34.Dd2 Cb4+  
35.Rc1 Dxc1+ 36.Rb2 Txa3  
37.Rxa3 Da1+ 38.Rb3 Da8  
39.Dh2 Dxd5+

□ Tisdall, J. 0

■ García, G. 1  
Manila ol, 1992

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6  
4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.Dc2  
Ca6 7.a3 Cc7 8.e3 Ce6  
9.Ah4 Ae7 10.Ad3 g6  
11.Cge2 Cg7 12.f3 Cf5  
13.Af2 c5 14.g4 Cxd4  
15.Cxd4 cxd4 16.Da4+ Ad7  
17.Dxd4 0-0 18.0-0 Ae6  
19.Tad1 a6 20.Ce2 Cd7  
21.Df4 Af6 22.Cd4 Ae5  
23.Dh6 Ag7 24.Df4 Ce5  
25.Ae2 Tc8 26.Tc1 De7  
27.Tfd1 b5 28.Ae1 Tfe8  
29.Ab4 Dh4 30.Ae1 Dd8  
31.Cxe6 fxe6 32.Ac3 Tf8  
33.Dg3 Db6 34.Ad4 Db8  
35.Txc8 Txc8 36.g5 Cc4  
37.Axc4 Rxc4 38.Dxb8  
Txb8 39.Axc4 bxc4 40.Td2  
Rf7 41.e4 Tb5 42.Rf2 Re7  
43.exd5 exd5 44.a4 Ta5  
45.b3 c3 46.Te2+ Rd6  
47.Re3 Rc5 48.Rd3 Rb4  
49.Te7 d4 50.Rxd4 c2  
51.Tc7 Rxb3 52.h4 Tf5

□ Thipsay, P. 1

■ Grivas, E. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4  
4.Cxd4 Db6 5.Cb3 Cf6  
6.Cc3 e6 7.Ad3 d6 8.0-0  
Ae7 9.Rh1 a6 10.f4 Dc7  
11.Df3 0-0 12.Ad2 b5  
13.Tae1 Ab7 14.Dh3 Tad8  
15.a3 Tfe8 16.Ce2 Af8  
17.Ced4 Cxd4 18.Aa5 Dd7  
19.Axd8 Dxd8 20.Cxd4 g6  
21.f5 exf5 22.exf5 Ag7

23.Dh4 Te5 24.Cf3 Axf3  
25.gxf3 Dd7 26.Txe5 dxe5  
27.fxc6 hxc6 28.Td1 De6  
29.Ae4 Af8 30.De1 Ah6  
31.De2 Ch5 32.Ad5 Df6  
33.Ab3 Cf4 34.Df2 Dc6  
35.Tf1 Dd7 36.c3 Ag5  
37.Td1 Df5 38.Ac2 Df6  
39.Ae4 Ch5 40.Dc5 De6  
41.Tg1 Df6 42.Dc6 Ae3  
43.Dxf6 Cxf6 44.Te1

□ Lputián, S. 1

■ Seirawan, Y. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 c5  
4.d5 e6 5.Cc3 exd5 6.Dxd5  
Dxd5 7.Cxd5 Ad6 8.Cd2  
Ce7 9.Cxc4 Cxd5 10.Cxd6+  
Re7 11.Cxc8+ Txc8 12.g3  
Cb4 13.Ah3 Td8 14.0-0  
C8c6 15.Ag5+ f6 16.Ae3  
Cd4 17.Ag2 Cbc2 18.Axd4  
Cxd4 19.e3 Ce6 20.Axb7  
Tab8 21.Ae4 Cg5 22.Ag2  
Txb2 23.h4 Ce6 24.Tfb1  
Tb6 25.Af1 f5 26.Ac4 g6  
27.Tb3 Cf8 28.Tc1 h6  
29.Ta3 Td7 30.Ta5 Tc7  
31.h5 Rf6 32.hxc6 Cxc6  
33.Ab3 Tbc6 34.Ad5 Tb6  
35.Tcxc5 Txc5 36.Txc5 Ce5  
37.Ab3 Td6 38.Rg2 Td2  
39.Tc2 Txc2 40.Axc2 Cc4  
41.Rf3 Ce5+ 42.Re2 Cc6  
43.Rd2 Ce5 44.Ad1 Re6  
45.Rc3 Rd5 46.f4 Cd7  
47.Af3+ Re6 48.e4 Cf8  
49.e5 Re7 50.Rc4 Ce6 51.a4  
Cc7 52.g4 Ce6 53.gxf5  
Cxf4 54.Rd4 Rd7 55.Ag4

□ Benjamin, J. 1

■ Minasián, A. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6  
4.Cc3 Ag7 5.e4 d6 6.Cf3 0-0

7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.exd5  
Te8+ 10.Ae3 a6 11.a4 Cbd7  
12.0-0 De7 13.Te1 Df8  
14.Dd2 Ce5 15.Cxe5 Txe5  
16.a5 Ad7 17.Af4 Txe1+  
18.Txe1 Ch5 19.Ah2 Ah6  
20.Dd1 Cf4 21.Af1 Te8  
22.Te3 Txe3 23.fxe3 Ch5  
24.Df3 f5 25.g4 Cf6 26.h4  
Ce8 27.gxf5 Dxf5 28.Dxf5  
gxf5 29.Rf2 Ag7 30.Rf3 Af6  
31.h5 Ad8 32.Ad3 Axa5  
33.Ce2 Rf7 34.Cg3 Rf6  
35.e4 Ae1 36.exf5 Axc3  
37.Axc3 Rg5 38.Af4+ Rxb5  
39.Rg3 Axf5 40.Axf5 b5  
41.b3 bxc4 42.bxc4 a5  
43.Ac2 h6 44.Rf3

□ Serper, G. 1

■ Malisauskas, V. 0  
Manila ol, 1992

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6  
4.d4 Ag7 5.Cge2 0-0 6.Cg3  
c5 7.d5 e6 8.Ae2 exd5 9.cxd5  
a6 10.a4 h5 11.0-0 h4 12.Ch1  
Ch7 13.f4 f5 14.Cf2 Cd7  
15.Ad3 Rh8 16.exf5 gxf5  
17.Dh5 Df6 18.Te1 Dh6  
19.Dxh6 Axh6 20.Te6 Tf6  
21.Axf5 Cdf8 22.Txf6 Cxf6  
23.Axc8 Txc8 24.Ad2 Cg6  
25.g3 Tg8 26.Rh1 hxc3  
27.hxc3 Ce7 28.Rg2 Cf5  
29.Cfe4 Cxe4 30.Cxe4 Te8  
31.Ac3+ Ag7 32.Rf3 Ad4  
33.Th1+ Rg7 34.Th5 Ch6  
35.Tg5+ Rf8 36.Axd4 cxd4  
37.Tg6 Cf7 38.Tf6 Te7  
39.Cg5 d3 40.Txf7+

□ Portisch, L. 0

■ Piket, J. 1  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cc3 g6  
4.e4 Ag7 5.f3 0-0 6.Ae3 e5  
7.d5 Ch5 8.Dd2 Dh4+ 9.Af2

De7 10.0-0 f5 11.exf5 gxf5  
12.Ch3 Ca6 13.Ae2 Ad7  
14.Tde1 Tae8 15.f4 Cf6  
16.Ah4 Df7 17.Ad1 Dg6  
18.Ac2 Cg4 19.Cd1 Ce5  
20.Cdf2 e4 21.Cd1 b5 22.cxb5  
Axb5 23.Chf2 c6 24.h3 Cxf2  
25.Cxf2 Ac4 26.g4 Axb2+  
27.Rxb2 Dg7+ 28.Rc1 Da1+  
29.Ab1 Tb8 30.Dc2 Ad3  
31.Cxd3 exd3 32.Dc4 Txb1+  
33.Rd2 Db2+ 34.Re3/Te8+  
35.Rf3 Tbxel 36.dxc6+ T1e6  
37.Te1 d2 38.Td1 Da3+  
39.Rg2 De3 40.c7 De2+  
41.Dxe2 Txe2+ 42.Rf1 T2e4  
43.Rf2 Te8 44.Ae7

Georgadze, G. 1

Kouatly, B. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cc3 e6 3.f4 d5 4.Cf3  
dxe4 5.Cxe4 Ce6 6.g3 Cf6  
7.Cxf6+ Dxf6 8.Ag2 g6 9.0-0  
Ag7 10.d3 0-0 11.c3 De7  
12.Ae3 Td8 13.De2 Ad7  
14.Df2 b6 15.Ce5 Tac8  
16.Cxd7 Dxd7 17.Tad1 Ce7  
18.g4 Db5 19.De2 Td6 20.Af2  
Tcd8 21.Ah4 Te8 22.Axe7  
Txe7 23.f5 Ted7 24.f6 Ah6  
25.c4 Da4 26.h4 Td8 27.Ae4  
Td4 28.g5 Af8 29.h5 Dd7  
30.hxg6 hxg6 31.Dg4 Dd6  
32.Td2 Txc4 33.Tg2 Tb4  
34.a3 Dd4+ 35.Rh1 Txb2  
36.Txb2 Dxb2 37.Axg6 Td7  
38.Ae4 Td4 39.g6 Ad6  
40.gxf7+ Rxf7 41.Dg7+

Hodgson, J. 1

Silva, S. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.Ag5 d5 3.Axf6  
exf6 4.e3 g6 5.h4 h5 6.c4 c6  
7.Cc3 Ae6 8.cxd5 cxd5 9.g3  
Cd7 10.Ag2 Cb6 11.Cge2

Ad6 12.Db3 Tc8 13.a4 a5  
14.0-0 0-0 15.Cxd5 Cxd5  
16.Axd5 Axd5 17.Dxd5 Tc2  
18.Db5 De8 19.Cc3 De6  
20.Tae1 g5 21.hxg5 h4  
22.Te2 Txe2 23.Dxe2 hxg3  
24.gxf6 Te8 25.Rg2 Dxf6  
26.fxg3 Dg5 27.Df3 Rh8  
28.Ce4 Txe4 29.Th1+ Rg7  
30.Dxe4 Dxcg3+ 31.Rf1

Xu, J. 1

Westerinen, H. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5  
4.Cf3 Ab4+ 5.Ad2 Axd2+  
6.Dxd2 exd4 7.Dxd4 Dxd4  
8.Cxd4 Ad7 9.Cc3 Cc6  
10.Cxc6 Axc6 11.Axc4 Cf6  
12.f3 Cd7 13.Td1 Re7  
14.Ad5 Thb8 15.Re2 Cb6  
16.Axc6 bxc6 17.Tc1 a5  
18.Cd1 Rd7 19.Ce3 Cc8  
20.Thd1+ Re8 21.Td2 Ce7  
22.Cd1 Td8 23.Tdc2 Td6  
24.Ce3 Tb8 25.Cc4 Th6  
26.Cxa5 Txx2 27.Rf2 Th5  
28.Cb3 Th6 29.Cc5 Td6  
30.a4 Tb4 31.a5 Td8 32.Re3  
Ta8 33.Cd3 Tb3 34.Tc5 Td8  
35.T1c3 Txc3 36.Txc3 Ta8  
37.b4 Tb8 38.Rd2 Rd8  
39.Rc2 Rc8 40.Rb3 Tb5  
41.Cc5 Cg6 42.a6 Tb8  
43.Td3 Cf4 44.a7 Ta8  
45.Td7 Ce6 46.Txf7 Cxc5+  
47.bxc5 Txa7 48.Txg7 Ta5  
49.Txx7 Txc5 50.g4 Tg5  
51.Th5 Tb5+ 52.Txb5 cxb5  
53.Rb4 c6 54.e5 Rd7 55.f4  
Re6 56.Rc5

Lautier, J. 1

Torre, E. 0  
Manila ol, 1992

1.c4 e5 2.Cc3 Ab4 3.Cd5  
Aa5 4.b4 c6 5.bxa5 cxd5

6.cxd5 Dxa5 7.e4 Cf6 8.f3 d6  
9.Ce2 0-0 10.Cg3 Ad7  
11.Ab2 Tc8 12.a4 Ca6  
13.Ae2 Cc5 14.Ac3 Dd8  
15.a5 h5 16.h4 b6 17.Ta3  
bxa5 18.Axa5 De8 19.0-0  
Tab8 20.Ac3 Ca4 21.Aa1  
Tb4 22.d4 Cb2 23.Dd2 Tcb8  
24.Txa7 Dd8 25.dxe5 Db6+  
26.Rh1 Dxa7 27.exf6 Dd4  
28.Dg5 Dxf6 29.Dxf6 gxf6  
30.Cxh5 Ab5 31.Axb5  
T4xb5 32.Cxf6+ Rg7  
33.Ch5+ Rf8 34.Cg3 Cc4  
35.Ad4 Cd2 36.Td1 Tb1  
37.Txb1 Txb1+ 38.Rh2 Cf1+  
39.Cxf1 Txf1 40.Af6 Tc1  
41.h5 Tc7 42.g4 Ta7 43.Rg3  
Tb7 44.Rf4 Tb1 45.g5 Th1  
46.Rg4 Tg1+ 47.Rf5 Th1  
48.h6 Re8 49.f4 Th2 50.e5

Shirov, A. 1

Kamsky, G. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5  
4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3  
6.bxc3 Ag7 7.Ab5+ Cd7  
8.Cf3 c5 9.0-0 0-0 10.a4  
Dc7 11.Ag5 Cf6 12.Te1  
Td8 13.Db3 Ae6 14.d5 Ag4  
15.Cd2 h6 16.Ah4 Ch5  
17.f3 Ac8 18.Af2 Cf4  
19.Af1 b6 20.a5 Tb8  
21.axb6 axb6 22.Tab1 Ad7  
23.Cc4 b5 24.Ca3 c4  
25.Db4 Ae5 26.g3 Cd3  
27.Axd3 cxd3 28.Dxe7 d2  
29.Ted1 Dxc3 30.Cc2 Af6  
31.Dc5 Dxf3 32.Txd2 Ag5  
33.Cd4 Dxe4 34.Te1 Dg4  
35.Tde2 Tbc8 36.Cc6 Te8  
37.Txe8+ Txe8 38.Ce5 Dh3  
39.Da7 Ad2 40.Cxd7 Txe1+  
41.Axe1 Axe1 42.Cf6+ Rg7  
43.Ce4 b4 44.Dd4+ Rh7  
45.Cf6+ Rg7 46.Cg4+ Rg8  
47.d6 Ac3 48.De4 Ad2  
49.De8+ Rg7 50.De5+ Rg8  
51.Cf6+ Rf8 52.d7

Ivanchuk, V. 1

Cebalo, M. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4  
4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 d6 6.Ae2  
Cf6 7.0-0 Ae7 8.Ae3 0-0  
9.f4 Ad7 10.Cb3 a6 11.a4  
Dc7 12.a5 Tac8 13.g4 Cb4  
14.g5 Ce8 15.Ag4 d5  
16.Ab6 Dd6 17.exd5 exd5  
18.Tf2 Axx4 19.Dxx4 Cc7  
20.f5 Cb5 21.Cxb5 axb5  
22.f6 Tc4 23.Cd4 Ad8  
24.fxx7 Te8 25.Axd8 Txd8  
26.Taf1 Cc6 27.Txf7 Cxd4  
28.Tf8+ Rxx7 29.T1f7+  
Rg6 30.Tf6+ Rg7 31.T8f7+  
Rg8 32.Txd6 Txd6 33.Dh5

Timman, J. 0

Rozenalis, E. 1  
Manila ol, 1992

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cc6  
4.Cf3 Cf6 5.Ag5 Ae7 6.e5  
Ce4 7.Axe7 Dxe7 8.Ad3  
Cxc3 9.bxc3 f6 10.exf6  
Dxf6 11.0-0 0-0 12.Te1 Ad7  
13.Te3 Tf7 14.Dd2 Taf8  
15.Tae1 Dh6 16.T1e2 a6  
17.De1 Tf4 18.Cd2 Th4  
19.Cf1 Dg5 20.g3 Th6  
21.Rh1 Dg4 22.Cd2 Ce7  
23.f3 Dh5 24.f4 Cf5  
25.Axf5 exf5 26.Cf3 Te6  
27.Txe6 Dxf3+ 28.Rg1  
Axe6 29.Txe6 h5 30.Te3  
Dg4 31.Rg2 Tf6 32.Te5 h4  
33.Txd5 hxg3 34.hxg3 Th6  
35.De8+ Rh7 36.Dd7 De2+

Oll, L. 1

Stohl, L. 0  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4  
4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.f4 a6

# SELECCIÓN MANILA '92

7.Df3 Db6 8.a3 Cc6 9.Cxc6  
 bxc6 10.g4 g6 11.g5 Cd7  
 12.b3 h6 13.Ab2 Th7  
 14.Ca4 Dc7 15.h4 hxg5  
 16.fxg5 Ae7 17.Dg3 Ab7  
 18.0-0-0 0-0-0 19.Ac3 Te8  
 20.Rb2 d5 21.Dxc7+ Rxc7  
 22.Ag2 Cc5 23.Ae5+ Ad6  
 24.Axd6+ Rxd6 25.e5+

□ Georgiev, Ki 1

■ Granda Zúñiga, J. 0  
 Manila ol, 1992

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 c6 4.e3  
 Cf6 5.Cf3 Cbd7 6.Dc2 Ad6  
 7.b3 0-0 8.Ae2 Te8 9.0-0  
 De7 10.Td1 dxc4 11.bxc4 e5  
 12.Tb1 h6 13.a4 e4 14.Cd2  
 Cf8 15.c5 Ac7 16.Aa3 Ag4  
 17.Axg4 Cxg4 18.g3 Aa5  
 19.Cdxe4 Axc3 20.Cxc3 Dg5  
 21.Te1 Dh5 22.h4 Ce6  
 23.Rg2 f5 24.f3 Cxe3+  
 25.Txe3 Cf4+ 26.Rf2 Ch3+  
 27.Re2 f4 28.gxf4 Cxf4+  
 29.Rd2 Txe3 30.Rxe3 Te8+  
 31.Ce4 Cd5+ 32.Rf2 Dxb4+  
 33.Rg1 Cf4 34.Dh2 Ch3+  
 35.Rf1 Tf8 36.Tb3 Dxe4  
 37.Dxb3 Dxd4 38.De6+ Rh7  
 39.Ab2 Dxa4 40.Axg7 Da6+  
 41.Rg2 Rxg7 42.f4

□ Castro, O. 1

■ Tzoumbas, A. 0  
 Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6  
 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e6.  
 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3  
 Cd4 10.Dd2 Tb8 11.Tae1 b5  
 12.e5 Cef5 13.Af2 Cxf3+  
 14.Axf3 Cd4 15.Ag2 b4  
 16.Ce4 dxe5 17.c3 bxc3  
 18.bxc3 Cb5 19.Axc5 Te8  
 20.fxe5 Axe5 21.d4 Ag7  
 22.Txf7 Rxf7 23.Df4+ Rg8

24.Dxb8 Cxc3 25.Cd6 Tf8  
 26.Db3 Cd5

□ Shírov, A. 0

■ Ivanchuk, V. 1  
 Manila ol, 1992

1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 Cf6  
 4.Ag2 c6 5.Cf3 d5 6.0-0 Ad6  
 7.b3 De7 8.Ce5 0-0 9.Cd2  
 Cbd7 10.Cdf3 Ce4 11.Cd3  
 b6 12.Cfe5 Ab7 13.Cxd7  
 Dxd7 14.f3 Cf6 15.c5 bxc5  
 16.Cxc5 Axc5 17.dxc5 e5  
 18.e4 Aa6 19.Te1 fxe4  
 20.fxe4 d4 21.Dd2 Cg4  
 22.Ah3 h5 23.Aa3 Df7  
 24.Ab4 Tae8 25.Aa5 Te6  
 26.Af1 Cf2 27.Axa6 Df3

□ Kamsky, G. 1

■ Logínov, V. 0  
 Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7  
 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5  
 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2  
 a5 10.a3 Cd7 11.Tb1 f5  
 12.b4 Rh8 13.f3 c5 14.bxc5  
 Cxc5 15.Cb3 b6 16.Cxc5  
 bxc5 17.Db3 fxe4 18.fxe4  
 Txf1+ 19.Axf1 Cg8 20.Db6  
 Af6 21.Ad3 Rg7 22.Ad2  
 Ch6 23.Dc6 Aa6 24.Tb6  
 Ag5 25.Ae1 Cf7 26.Txa6  
 Ae3+ 27.Rh1 Tc8 28.Da4  
 Tb8 29.Dc2 Df6 30.De2

□ Akopián, V. 1

■ Ubilava, E. 0  
 Manila ol, 1992

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6  
 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 0-0 6.e3  
 Cbd7 7.Db3 c6 8.Ad3 a6  
 9.cxd5 cxd5 10.0-0 b5  
 11.Tfc1 Cb6 12.a4 bxa4

13.Cxa4 Cxa4 14.Dxa4 Ad7  
 15.Dc2 Tc8 16.Db1 Txc1+  
 17.Dxc1 a5 18.Ce5 Ae8  
 19.Ab1 h6 20.Axf6 Axf6  
 21.Dc5 Axe5 22.dxe5 Ad7  
 23.Txa5 Db8 24.Da3 Tc8  
 25.h3 Dxe5 26.Ta8 Dc7 27.b4  
 Rf8 28.b5+ Re8 29.Ad3 Txa8  
 30.Dxa8+ Re7 31.Da3+ Re8  
 32.Db2 e5 33.b6 Db8 34.Db4  
 Ac6 35.Dc5 Rd7 36.Af5+

□ Moutousis, K. 0

■ Sevillano, E. 1  
 Manila ol, 1992

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6  
 4.Ag2 Ag7 5.Tb1 Cge7 6.b4  
 d6 7.e3 0-0 8.Cge2 Ae6 9.Cd5  
 a5 10.b5 Cb4 11.Db3 c5  
 12.Cec3 Cexd5 13.cxd5 Af5  
 14.Ce4 Tc8 15.Dc4 Axe4  
 16.Axe4 f5 17.Ag2 e4 18.Af1  
 Db6 19.Db3 c4 20.Axc4 Dc5  
 21.Ae2 Cd3+ 22.Axd3 Dxc1+  
 23.Txc1 Txc1+ 24.Re2 exd3+  
 25.Rxd3 Txb1 26.Dc2 Tf7  
 27.Dc8+ Af8 28.Da8 Tc7  
 29.Dxa5 Tc5 30.Re2 Tb1  
 31.a4 Tb2 32.Rd1 Tcc2 33.f3  
 b6 34.Dxb6 Txd2+ 35.Rc1  
 Tdc2+ 36.Rd1 Txb2 37.Rc1  
 Tbg2 38.Dd4 Ag7 39.Dd1 Tb2

□ Prasad, P. 0

■ Hort, V. 1  
 Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4  
 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g4 a6  
 7.g5 Cfd7 8.Ag2 Cc6 9.h4  
 Dc7 10.Cde2 b5 11.Cg3 g6  
 12.b3 Ag7 13.Ab2 0-0  
 14.Dd2 Cb6 15.0-0 Ce5  
 16.Cd1 Ab7 17.Ad4 Tad8  
 18.Ce3 d5 19.c3 dxe4  
 20.Cxe4 Cd5 21.Cxd5 Axd5  
 22.De2 Axe4 23.Dxe4 Cd7  
 24.Tfd1 Axd4 25.cxd4 Cb6

26.Tac1 Db8 27.De5 Dd6  
 28.h5 gxh5 29.De2 Df4  
 30.Tc6 Cd5 31.Dxb5 Rh8  
 32.Td3 Tg8 33.Th3 Df5  
 34.Tg3 Cf4 35.Df3 Txd4  
 36.Txa6 Txg5 37.De3 Td1+  
 38.Rh2 Th5+ 39.Ah3 Txb3+  
 40.Txb3 Cxb3

□ Dizdarevic, E. 1

■ Adorjan, A. 0  
 Manila ol, 1992

1.Cf3 c5 2.e3 g6 3.d4 Cf6  
 4.dxc5 Da5+ 5.Cbd2 Ag7  
 6.a3 Dxc5 7.b4 Dc7 8.Ab2  
 b6 9.Ae2 Ab7 10.0-0 d6  
 11.c4 Cbd7 12.Db3 0-0  
 13.Tac1 Tac8 14.Cd4 a6  
 15.Tfd1 Tfd8 16.Da2 Db8  
 17.Da1 Tc7 18.C4b3 Tdc8  
 19.Af1 Da8 20.Ad4 Ac6  
 21.a4 a5 22.bxa5 bxa5 23.c5  
 dxc5 24.Cxc5 Cxc5 25.Txc5  
 Cd7 26.Tc4 e5 27.Ac3 Cb6  
 28.Tc5 Cxa4 29.Txa5 Cxc3  
 30.Txa8 Axa8 31.Te1 e4  
 32.Da5 Ad5 33.g3 Ae5  
 34.Cxe4 Axe4 35.Dxe5 Tc5  
 36.De7 T5c7 37.Df6 Tc6  
 38.Dd4 Tc5 39.Ah3 Af3  
 40.Af1 Ce4 41.Db4 Tc2  
 42.Ae2 Cg5 43.Rf1 Ad5  
 44.Td1 Aa8 45.De7 h6 46.h4  
 Ce6 47.Ag4 T2c7 48.Df6  
 Tc6 49.Td7 Tc1+ 50.Re2  
 T1c2+ 51.Re1 Tc1+ 52.Td1  
 Ad5 53.h5 gxh5 54.Axb5  
 Cg7 55.Ag4 Ab3 56.Txc1  
 Txc1+ 57.Rd2 Tc4 58.Dd8+  
 Rh7 59.Ad1 Axd1 60.Dd3+  
 f5 61.Dxc4 Ah5 62.Dc7

□ Short, N. 1

■ Rogers, I. 0  
 Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4  
 4.Cxd4 Dc7 5.Cc3 e6 6.Ae3

a6 7.Ad3 b5 8.Cxc6 Dxc6  
9.0-0 Ab7 10.De2 Cf6 11.f3  
Ac5 12.Rh1 Axe3 13.Dxe3  
b4 14.Ce2 0-0 15.Tfc1 e5  
16.c3 Dd6 17.Cg3 bxc3  
18.Txc3 g6 19.Ac4 Ac6  
20.Td3 De7 21.Tad1 a5  
22.Dh6 Tfb8 23.Td6 Ce8  
24.T6d2 Cf6 25.h4 a4 26.h5  
Cxb5 27.Cxb5 Dh4+ 28.Rg1  
Dxb5 29.Axf7+ Rh8 30.Dxb5  
gxb5 31.Axb5 Ta7 32.Af7  
Rg7 33.Ac4 Tb4 34.b3 axb3  
35.axb3 Tb8 36.Rh2 Tba8  
37.Rh3 Ta2 38.Ad5 Txd2  
39.Txd2 Tb8 40.Rg4 Ab5  
41.Ac4 Axc4 42.bxc4

□ Ivanchuk, V. 1/2

■ Anand, V. 1/2  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.c4 Cc6  
4.Cc3 Cf6 5.Ae2 d5 6.exd5  
exd5 7.d4 Ae7 8.Ae3 cxd4  
9.Cxd4 Cxd4 10.Dxd4 dxc4  
11.Dxd8+ Axd8 12.Axc4 0-0  
13.0-0 Ad7 14.Tfd1 Ac6  
15.Cb5 Ab6 16.Axb6 axb6  
17.f3 Tfd8 18.Rf2 Rf8 19.a3  
Ce8 20.Tac1 Tac8 21.Ca7  
Ta8 22.Cb5 Tac8 23.Txd8  
Txd8 24.Re3 Cd6 25.Cxd6  
Txd6 26.Tc3 Re7 27.Tb3 Aa4  
28.Tb4 Ac2 29.Aa2 f6 30.Td4  
Txd4 31.Rxd4 Af5 32.Ad5  
Ac8 33.f4 Rd6 34.g3 b5  
35.Ae4 h6 36.Ad5 b6 37.Af3  
Ad7 38.Ae2 Ac6 39.Ad3 Ad7  
40.Ag6 Ac6 41.h4 Ad7  
42.Ad3 Ac6 43.Ae2 Ae8

□ Psakhis, L. 1

■ Logínov, V. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7  
4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5  
7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2

c5 10.Tb1 b6 11.b4 cxb4  
12.Txb4 Cd7 13.a4 Ah6  
14.a5 bxa5 15.Tb1 Aa6  
16.Aa3 Cc8 17.Cb3 Dc7  
18.c5 Axe2 19.Dxe2 dxc5  
20.Ca4 c4 21.Axf8 Rxf8  
22.Cd2 Cd6 23.Cc3 a6  
24.g3 Dc5 25.Cf3 Cb5  
26.Db2 Cd4 27.Rg2 Tb8  
28.Cxe5 Txb2 29.Cxd7+  
Re7 30.Cxc5 Tc2 31.Tb7+

□ Hertneck, G. 0

■ Gulko, B. 1  
Manila ol, 1992

1.Cf3 c5 2.g3 Cc6 3.Ag2 g6  
4.c3 Ag7 5.d4 cxd4 6.cxd4  
d5 7.Cc3 e6 8.h4 h6 9.a3  
Cge7 10.Af4 Cf5 11.e3 0-0  
12.b4 b6 13.Af1 Ab7 14.g4  
Cd6 15.Ad3 Tc8 16.h5 g5  
17.Axd6 Dxd6 18.Tc1 a5  
19.b5 Ce7 20.Da4 f5 21.gxf5  
Cxf5 22.Re2 Tf7 23.Cb1  
Tcf8 24.Cbd2 Ch4 25.Th3  
Cxf3 26.Txf3 Dh2 27.Txf7  
Txf7 28.Tf1 Dxb5+ 29.f3 e5  
30.dxe5 Axe5 31.Dd1 Dh2+  
32.Tf2 Dh3 33.Dg1 De6  
34.Dg4 Ac8 35.Tg2 Dxxg4  
36.fxxg4 Te7 37.Rf3 Tc7  
38.a4 Rg7 39.Cf1 Tc3  
40.Tc2 Rf6 41.Txc3 Axc3  
42.Cg3 Re5 43.Ag6 Ad7  
44.Ac2 Ae1 45.Ce2 Ae8  
46.Cd4 h5 47.Af5 Ac3  
48.Ce6 Ad7 49.Cc7 Axf5  
50.gxf5 g4+ 51.Re2 Rd6  
52.Ca8 Rc5 53.Cc7 Rd6  
54.Ca8 Rc5 55.Cc7 h4  
56.Ce8 h3 57.Rf2 Ae1+

□ Mokry, K. 0

■ Arnason, J. 1  
Manila ol, 1992

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4  
4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 e6

7.Ad3 Cbd7 8.Df3 Db6 9.a3  
Cc5 10.b4 Cxd3+ 11.Dxd3  
Ae7 12.Ab2 0-0 13.0-0 e5  
14.Cf5 Axf5 15.exf5 exf4  
16.g4 h6 17.h4 Cxg4  
18.Cd5 Dd8 19.Thg1 Ce5  
20.De4 Rh8 21.Txg7 Rxg7  
22.Tg1+ Rh8 23.Dxf4 Rh7  
24.Cxe7 Dxe7 25.f6 Cd3+  
26.cxd3 Dc7+ 27.Rb1 Tg8  
28.Df5+ Rh8 29.Tc1 Db6  
30.Df4 Tg6 31.Dc4 Tf8  
32.Ra2 De3 33.Tc2 Tg3  
34.d4 Dd3 35.Dc7 Db3+  
36.Ra1 Te8 37.Tc1 Tg2  
38.Dc3 Dxc3 39.Txc3 Tee2  
40.Ac1 Tc2 41.Txc2 Txc2

□ Ravi, L. 0

■ Eingorn, V. 1  
Manila ol, 1992

1.Cf3 c5 2.c4 b6 3.e3 Cf6  
4.Cc3 e6 5.d4 d6 6.Ae2 Ae7  
7.0-0 0-0 8.d5 e5 9.e4 Cbd7  
10.Ce1 Ce8 11.g3 g6  
12.Ah6 Cg7 13.f4 f5 14.Cd3  
Af6 15.Dd2 a6 16.g4 fxxg4  
17.f5 Ah4 18.fxxg6 hxxg6  
19.Axxg4 Cf6 20.Ae6+ Rh7  
21.Tf3 Cxe4 22.Txf8 Cxd2  
23.Txd8 Cf3+ 24.Rg2 Axd8  
25.Axxg7 Ch4+ 26.Rh3 Rxg7  
27.Cf2 Cf5 28.Axc8 Txc8  
29.Cfe4 Ae7 30.b3 Cd4  
31.Tf1 b5 32.Cd2 b4  
33.Cce4 a5 34.Rg4 Ta8  
35.h4 a4 36.Cg5 Axxg5  
37.hxxg5 axb3 38.axb3 Cf5  
39.Th1 Ta2 40.Ce4 Te2  
41.Cf6 Tg2+ 42.Rf3 Tg3+  
43.Rf2 Txxg5

□ Ye, J. 1/2

■ Timman, J. 1/2  
Manila ol, 1992

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6  
4.Ae3 a6 5.h4 Cf6 6.f3 b5

7.Dd2 Cbd7 8.0-0-0 h5 9.e5  
b4 10.Ca4 Cd5 11.Ag5 Ab7  
12.Ac4 a5 13.Ch3 C7b6  
14.Ab3 Dd7 15.Cxb6 cxb6  
16.e6 fxe6 17.Dd3 0-0-0  
18.Dxxg6 Tdg8 19.Df7 Af6  
20.The1 a4 21.Ac4 b5  
22.Axf6 exf6 23.Dxd7+  
Rxd7 24.Axb5+ Ac6  
25.Axc6+ Rxc6 26.Td2 Rd7  
27.a3 bxa3 28.bxa3 Tc8  
29.Cf2 f5 30.Cd1 f4 31.Cb2  
Cc3 32.Cd1 Cd5 33.Cb2  
Thg8 34.Cxa4 Ta8 35.c4  
Txa4 36.cxd5 exd5 37.Rb2  
Tc8 38.Rb3 Tac4 39.Tb1  
Tc3+ 40.Ra2 Te3 41.Tb3  
Tcc3 42.Txc3 Txc3 43.Rb2  
Te3 44.a4 Rc6 45.Rb1 Te1+  
46.Rb2

□ Korchnoi, V. 1

■ Spraggett, K. 0  
Manila ol, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7  
4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5  
7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1  
Cd7 10.Ae3 f5 11.f3 h6  
12.Cd3 b6 13.b4 g5 14.Tc1  
Cf6 15.Cf2 f4 16.Ad2 h5  
17.Rh1 Cg6 18.c5 Tf7  
19.cxd6 cxd6 20.Tg1 Ah6  
21.g3 Tg7 22.a4 Rh7 23.b5  
Cd7 24.Ca2 Cc5 25.Cb4 Df6  
26.g4 hxxg4 27.Cxxg4 Axxg4  
28.Txxg4 Th8 29.Cd3 Cf8  
30.Cf2 Rg8 31.a5 Tgh7  
32.axb6 axb6 33.Ta1 Cfd7  
34.Ta8+ Rf7 35.Ta7 Af8  
36.Tg2 Ae7 37.Ab4 Dg7  
38.Cg4 Rg6 39.Dg1 Tc8  
40.Af1 Th5 41.Tga2 Th4  
42.Cf2 Dh7 43.Tc2 Th8  
44.Cg4 Cf6 45.Ae1 Th5 46.h4  
Cfd7 47.Ah3 Rf7 48.Ch2 Cf8  
49.Txc5 bxc5 50.b6 Cg6  
51.Ae6+ Rf6 52.Af5 Tb8  
53.Dg4 Txxh4 54.Axxh4 Dxxh4  
55.Axxg6 Dxxg4 56.Cxxg4+  
Rxxg6 57.Txe7



## SIMULTÁNEAS DE KASPÁROV EN LOS JUEGOS DE BARCELONA

AL DÍA

# Olímpico por un día

El COI se muestra reticente  
hacia el ajedrez

DENIS TEYSSOU. BARCELONA

El campeón mundial Gari Kaspárov fue invitado por el Comité Organizador (COOB) de los Juegos de Barcelona para disputar una sesión de partidas simultáneas, el 5 de agosto, frente a 31 miembros de la familia olímpica ante la atenta mirada del presidente de Comité Olímpico Internacional (COI) Juan Antonio Samaranch.

«Los Juegos de Barcelona son los primeros en contar con la presencia de un campeón mundial de ajedrez» comentó Samaranch en una breve rueda de prensa anterior a las simultáneas.

**K**aspárov afirmó que había aceptado la invitación para promocionar su deporte, no para abogar por la inclusión del ajedrez en los próximos Juegos. Ante varias decenas de espectadores, el campeón tardó dos horas y siete minutos en derrotar a sus 31 rivales, entre ellos el juez senegalés Keba M'Baye, vice-presidente del COI, y Luis Doreste, campeón olímpico de vela en Seúl-88.

Una veintena de atletas, entre ellos los remeros Corran Addison, sudafricano, Peter Sharis y Aaron Pollock, estadounidenses, desafiaron al campeón. Sólo uno de ellos le puso en aprietos: Richard Selway, capitán de la selección de tiro con arco de Gran Bretaña. Jugador clasificado con 190 puntos BCF (unos 2150-2200 ELO), Selway planteó numerosos problemas tácticos a Kaspárov, que se vio obligado a parar durante muchos minutos ante el tablero del británico; éste manifestó que había abandonado la competición hace dos años.

«Esta última partida fue muy complicada» reconoció el campeón. Por su parte, Samaranch siguió con unos prismáticos durante unos cincuenta minutos el desarrollo de las partidas en compañía del presidente de la FIDE, Florencio Campomanes, antes de dar dos vueltas alrededor de los 31 tableros y salir del pabellón de la Mar Bella, a orillas del Mediterráneo, donde tuvo lugar el acto. «Samaranch sabe de ajedrez y se mostró muy receptivo» comentó Campomanes a este cronista. «Gari ha hecho muy bien en venir aquí» añadió.

Aunque las simultáneas fueron un éxito en sí mismas, cabe lamentar dos hechos. Faltaron a la cita atletas de renombre internacional que habrían dado mucho más relieve al acto. Además, el acontecimiento ajedrecístico de los Juegos, como era de prever, se perdió en la inmensidad de los mismos y fue apenas noticia para los medios de comunicación.

Ello no obstante, como destacaron en conversación con este cronista tanto Kaspárov como Campomanes, estas simultáneas fueron «el primer paso» para un mayor reconocimiento del ajedrez y «no debe descartarse su presencia como actividad de exhibición o de ocio en próximos acontecimientos olímpicos» (GK), aunque una de las metas de la FIDE es ver «el ajedrez incluido algún día como deporte en los Juegos» (FC). Campomanes recordó también que la FIDE es miembro del movimiento olímpico como organización.

### Difícil integración

«No veo el ajedrez integrado como deporte en unos Juegos Olímpicos» subrayó, sin embargo, Kaspárov. De todas formas, el claro compromiso del COI de evitar y prevenir el gigantismo de los Juegos, limitando la participación a 10.000 atletas y privilegiando a los deportes de masas en detrimento de los minoritarios, no deja mucha opción al ajedrez. Otro miembro del COI que jugó contra Kaspárov, el dominicano José Napoleón Santos Roque, afirmó: «con la tendencia actual no veo al ajedrez en los Juegos. Además, ¿es un deporte de invierno o de verano?» se preguntó.

Al terminar las simultáneas, Kaspárov, acompañado de su mujer, Masha, de su apoderado, Andrew Page, y del abogado internacional Samuel Pizar, amigo personal del campeón y consejero jurídico del COI, se marchó hacia el estadio olímpico de Montjuic para presenciar algunas pruebas de atletismo. Hace años, el campeón corría los 100 metros en menos de 12 segundos. □





ABIERTO DE LANZAROTE

AL DÍA

# Ajedrez volcánico

El joven Topálov, búlgaro, continúa acumulando triunfos

MARCELINO SIÓN. LANZAROTE

La isla de Lanzarote, donde existe desde hace tiempo una buena promoción del ajedrez, ha vuelto por fin a la arena internacional organizando un abierto que hace recordar los importantes torneos que tuvieron lugar aquí hace algunos años. Los organizadores dedicaron la prueba a la memoria de Antonio López Pereira, padre del jugador y en este caso organizador, Toni López, y una de las personas que han contribuido en mayor medida a desarrollar la afición de este juego en la isla. La nómina de los participantes estuvo acorde con la ilusión que los organizadores lanzaroteños ponen en todo lo que realizan.

Se contó con la presencia de tres Grandes Maestros, el chileno Iván Mórovic, el serbio Miodrag Todórcovic, el italiano Carlos García Palermo y el MI búlgaro Véselin Topálov, de 17 años, que tiene las normas de GM pero que aún no ha logrado el pergamino de la FIDE. También acudieron cuatro Maestros Internacionales, el italiano Fernando Braga, el búlgaro Silvio Danáilov, el peruano Juan Reyes, el autor de esta crónica, así como tres Maestros FIDE, los canarios Alfredo Brito y Ernesto Solana, el aragonés Lucas Cisneros, y un gran número de fuertes jugadores canarios.

La lucha por el primer puesto se centró pronto entre Mórovic y Topálov que mantuvieron un apretado codo a codo hasta el final y empataron a 7 puntos, aunque el sistema de desempate favoreció al búlgaro por medio punto.

Si no recuerdo mal, es el quinto torneo consecutivo que gana. Ambos jugadores desarrollaron un ajedrez agresivo e interesante y deleitaron a los aficionados con una apasionante partida en su enfrentamiento particular.

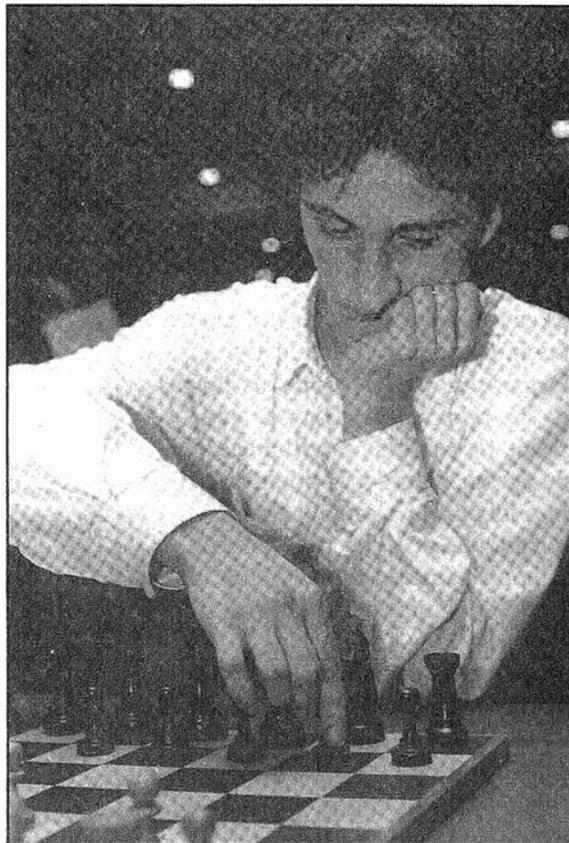
Del resto, debe destacarse la buena forma de Braga que derrotó con gran estilo al vencedor del torneo, así como la obtención del título de MI por parte del canario Brito que consiguió aquí su definitiva norma ¡Enhorabuena! Los demás, nos mantuvimos en los puestos de cabeza pero sin inquietar demasiado a los ganadores.

En cuanto a los canarios, merece especial atención, aparte de Brito, el MF Solana que luchó hasta el final por la norma de

MI, posibilidad que se esfumó al empatar con Braga en la última partida. Así como el veterano Blas Rodríguez que practicó un ajedrez alegre y brillante en ocasiones y dio más de un disgusto a alguno de los favoritos.

Caravallo dirigió el torneo con acierto; el árbitro internacional Gregorio Hernández supo capear con eficacia las dificultades que siempre conllevan los torneos dirigidos.

Los locales de la Sociedad Democracia, que con su presidente José Parrilla a la cabeza están siempre unidos al ajedrez lanzaroteño, fueron el magnífico marco donde se desarrolló un torneo que, según palabras del encargado de deportes del Cabildo, así como de todos los organizadores, va a convertirse en una prueba clásica del calendario nacional. Que así sea.



Vesselin Topálov continúa ganando todo lo que juega

(Gregorio Hernández)



Moróvic, a la izquierda, y Topálov disputaron una partida con mucha marcha

(Gregorio Hernández)

□ SARMIENTO 0

**Defensa Grünfeld (D87)**

■ SIÓN 1

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cd5 Cd5  
5.e4 Cc3 6.bc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2  
Cc6 9.Ae3 0-0 10.Tc1!?

Esta jugada, puesta de moda por el G.M. Polugaievski, ha dado bastantes dolores de cabeza a los partidarios de la defensa Grünfeld. De momento, no se ha encontrado una línea que permita a las negras alcanzar una completa igualdad.

10. ... Ca5!?

Las negras se apartan de la línea crítica 10... cd4 11.cd4 Da5 12.Rf1 Ad7 13.h4 (ésta es la idea de la variante, las blancas pueden atacar al rey o pasar a los típicos finales de la Grünfeld, favorables para ellas, cuando las negras ha hecho el cambio cd4) 13... Tfc8 14.f3! y el rey está seguro en 'f2' durante el medio juego y cerca del centro en el final. Para una mejor comprensión de esta línea les recomiendo el estudio de las partidas Shírov-Kózul y Shírov-Ernst, Informador 52.

11.Ad3 e5!?

Esta es la idea, una jugada antes, es decir, con el alfil blanco en 'c4', no era posible debido a la réplica dc5! seguida de Ad5 y c4 con gran ventaja. La otra opción era continuar aquí con 11... cd4 12.cd4 b6 pero en este tipo de posiciones 13.h4! mantiene la iniciativa para las blancas.

12.de5!

A mi juicio, la forma más interesante de tratar la posición; la alternativa es la *natural* 12.d5, como jugó contra mí el G.M. García Palermo, que llevó a una posición equilibrada después de 12... b6 13.0-0 Cb7 14.c4 Cd6 15.Cg3 Ad7 16.Dd2 De7 17.Ag5 Af6 18.Ah6 Ag7 19.Ag5 Af6 20.Ah6 y tablas.

12. ... De7! N

Esta jugada, cuya intención es llevar rápidamente la torre a 'd8', me pareció una alternativa interesante a 12... b6 durante la partida. Ahora, ya no estoy tan seguro.

13.0-0!?

Esta jugada tan *lógica* hace que las blancas pierdan su teórica ventaja de apertura. Yo estaba preocupado por 13.Cf4! a lo que podía seguir 13... Ae5 14.Cd5 Dd6 15.f4 Ag7 16.c4 f6! y, si bien las blancas tienen un fuerte caballo en d5 y más espacio, las negras están sólidas, disponen del punto d4 y tienen mejor estructura de peones. Por lo tanto, se avecinaba una lucha compleja que no está mal para llevar las negras. Pero posteriormente, analizando la posición con García Palermo, él encontró que la enérgica jugada 17.h4! (una vez más) mantenía la ventaja para el blanco, si bien la posición seguía siendo muy compleja. La jugada hecha en la partida permite a las negras apoderarse de la iniciativa.

13. ... Td8 14.Cf4

Ahora, esto ya no es tan fuerte.

14. ... c4 15.Da4!?

A una posición muy compleja pero probablemente favorable a las negras conducía 15.Cd5 Td5 16.ed5 cd3 17.f4 Af5 (17... b5!?)

15. ... De5! 16.Ab1

Si 16.Cd5 cd3 17.Da5 (17.Af4 Ad7) Ae6 gana un peón.

16. ... Ad7 17.Dc2 Ac6

Yo valoraba esta posición como ventajosa para las negras, a pesar del caballo en 'a5', debido a la dificultad para coordinar las piezas que ahora tiene el blanco. Por ejemplo, 18.Tfd1? Dc3! o bien 18.Ce2 Td3!

18.Ce2 Td3 19.Ad4

19.Db2 De4 20.Cf4 g5 ganando.

19. ... De4 20.f3 Ad4+ 21.Cd4 De3 22.Df2

Única. Si 22.Rh1? Td2 con ventaja decisiva.

22. ... Tc3 23.Cc6 Dc1?!

A partir de este momento, la partida se convierte en una comedia de errores. Fácil era 23... Df2 24.Rf2 Tc1 25.Tc1 bc6 (25... Cc6!?) con idea de Td8 ó Tb8.

24.Ce7

Si 24.Ca5? Td8!

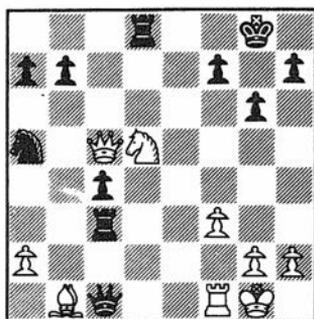
24. ... Rf8 25.Cd5!

Esta jugada me sorprendió totalmente. Yo sólo había analizado 25.Cg6? hg6 26.Dc5 Rg8 27.Tc1 Tc1 28.Rf2 Tb1 29.Da5 Tc8 con fácil victoria. Ahora, las blancas amenazan Dc5 ó Dd4 ganando.

25. ... Td8??

Un auténtico disparate. En principio, yo iba a jugar 25... Cc6!, lo que mantenía una clara ventaja después de 26.Dc5 Rg8 27.Tc1 Tc1 28.Rf2 Tb1 29.Dc4 Td8!; pero en el último momento vi la jugada de la partida y, calculando sus consecuencias, encontré, como suele ocurrir a menudo, lo más difícil y omití lo más sencillo, que en este caso me hubiera obligado al abandono.

26.Dc5 Rg8



27.Da5??

La devolución del favor. Braulio jugó esto sin considerar en absoluto, como un servidor, que 27.Tc1! Tc1 28.Rf2 b6 29.Cf6 ganaba una pieza como poco.



Un nuevo Maestro Internacional para el ajedrez español: el canario Alfredo Brito (Gregorio Hernández)

27. ... Td5!

Ahora, todo vuelve a estar en orden.

28.Dd5 De3+ 29.Rh1 Tc1

Y las blancas abandonaron, ya que 30.Td1 De1+ lleva al mate.

Comentarios: MI Marcelino Sión

□ MOROVIC	1/2
<b>Defensa Aliojin (B04)</b>	
■ TOPALOV	1/2

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.d4 d6 4.Cf3 de5 5.Ce5 Cd7 6.Cf7 Rf7 7.Dh5+ Re6 8.g3 b5 9.a4 c6 10.ab5 g6 11.Df3 C7f6 12.bc6 Rf7 13.Ag2 Af5 14.De2 Tc8 15.0-0 Tc6 16.c4 Te6 17.Dd2 Cb6 18.d5 Td6 19.b3 Td7 20.Cc3 Ag7 21.Ab2 e6 22.d6 Td6 23.Ta7+

Td7 24.Td7+ Dd7 25.De3 Tb8 26.Td1 De7 27.Cb5 Td8 28.Te1 Cg4 29.Db6 Ab2 30.c5 Rg7 31.c6 Tf8 32.c7 Db4 33.Td1 Ac2 34.Tf1 Ad3 35.Dd6 Db5 36.Df8+ Rf8 37.c8D+ Rg7 38.Dc7+ Rf6 39.Dd8+ Rg7 40.Dc7+ Rf6

Y se acordaron las tablas.

□ BRAGA	1
<b>Defensa Siciliana (B37)</b>	
■ TOPALOV	0

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cd4 4.Dd4 Ad7 5.c4 Cc6 6.Dd2 g6 7.Cc3 Ag7 8.b3 Cf6 9.Ab2 0-0 10.Ae2 a6 11.0-0 Db8 12.Tfe1 Da7 13.h3 Ae6 14.Af1 Cd7 15.Cd5 Ab2 16.Db2 Cde5 17.Ce5 de5 18.Tac1 Tad8 19.b4 Td7 20.a4 Cd4 21.c5 Ad5 22.ed5 Td5 23.Ac4 Td7 24.Te5 Tfd8 25.b5 ab5 26.ab5 Db8 27.Te4 Dc7 28.Af1 Ce6 29.c6 bc6

30.bc6 Td6 31.Tec4 Tb8 32.Dc3 Tc8 33.g3 Db6 34.Ag2 Cc7 35.Tb4 Da5 36.Tb8 Df5 37.Db4 Rg7 38.Db2+ f6 39.Tb7 De6 40.Db4 De2 41.Af1 Df3 42.Te1 Dc6 43.Te7+ Rg8 44.Tbc7 Tc7 45.Db3+

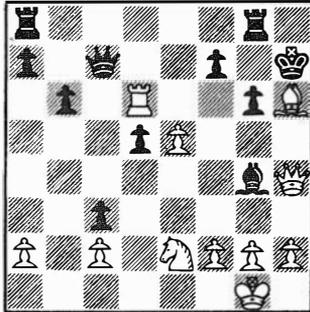
Y las negras abandonaron. □

### Clasificación

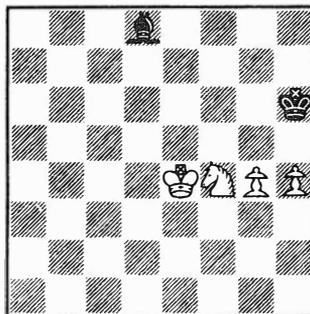
1. MI	Topálov (Bul)	2520	7
2. GM	Moróvic (Chi)	2570	7
3. MI	Braga (Ita)	2385	6
4. MI	Danáilov (Bul)	2455	6
5. GM	Todorcevic (Yug)	2465	6
6. GM	G <sup>a</sup> Palermo (Ita)	2440	6
7. MF	Brito (Canarias)	2375	6
8. MI	Sión (León)	2390	6
9. MF	Solana (Canarias)	2270	6



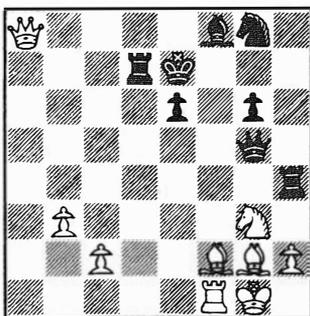
## COJA EL GUANTE



1. El maestro checo jugó 1.Cf4?? ignorando un sencillo mate en tres (Duras/Olland, Carlsbad 1907).



2. Las blancas jugaron 1.h5?? y la partida siguió 1... Rg5 2.Rf3 Aa5, tablas. ¿De qué manera se obtiene la victoria? Vajda/Aliojin, Kecskemet 1927).



3. Bogol se decidió por 1.Ab6? y las negras entablaron en la jugada 74. ¿De que modo se puede ganar rápidamente? (Bogoljúbov/Bergedorf, Bergedorf 1938).

# Los maestros también se equivocan

LUIS ECEIZABARRENA. IRÚN.

Esta sección se propone como un desafío a nuestros lectores.

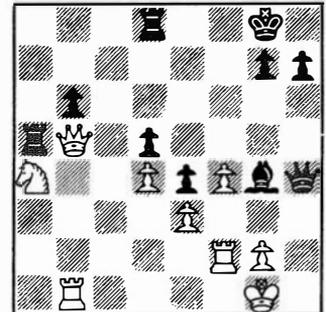
Se trata de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas, todas ellas extraídas de partidas del gran

Alexánder Aliojin.

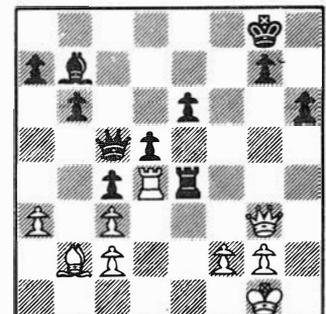
A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas.

En todos los diagramas juegan las blancas y ganan.

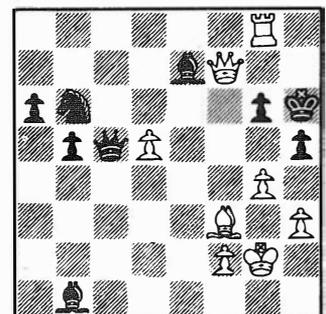
Las soluciones en pag. nº 50



4. En *zeitnot*, el pequeño viejo zorro jugó 1.Dc6 y, rápidamente, propuso las tablas. Su rival aceptó sin darse cuenta de que ganaba una pieza (Reshevsky/Shainswit, Campeonato de EEUU 1940).



5. Keres acababa de jugar cuando ofreció las tablas a Boleslavski que, sin percatarse de que ganaba una pieza, las aceptó (Keres/Boleslavski, Campeonato URSS 1941).



6. Nuevamente en apuros de tiempo, el americano jugó 1.Dg6+?? y abandonó tras 1... Ag6. Una lástima, porque tenía un mate en tres (Reshevsky/Savon, Petrópolis 1973).



ALTENSTEIG (ALEMANIA)

AL DÍA

# La victoria de un hombre tranquilo

JAQUE. MADRID

Con la mejor pagada y más disputada liga de Europa, Alemania no es sólo un lugar de peregrinación para los mejores ajedrecistas del continente; también es un vivero de magníficos y fuertes torneos. Y no ya los clásicos de Munich y Dortmund. Otras varias ciudades se han sumado al esfuerzo organizativo, como Stuttgart y Altensteig. En esta última, se celebró recientemente un torneo de categoría XI. Su ganador fue el veterano y extravagante GM ucranio Oleg Romanishin. Y además, a lo Gari Kasparov, sin dejar el menor resquicio a la duda. Ya lo dice el refrán: «Quien tuvo, retuvo».

**A**l ucranio Oleg Romanishin le ocurre un tanto de lo mismo que a los viejos rockeros de la canción: se resiste a morir. Ciertamente que por edad, felizmente, aún le queda mucho. Pero corren tiempos de pragmatismo militante, inciertos para ese ajedrez extravagante y neorromántico tan del agrado del ucranio. Con todo, de cuando en cuando nos depara alguna que otra sorpresa.

Que Romanishin ganara el torneo de Altensteig entraba en las previsiones. A fin de cuentas era el segundo mejor Elo de los inscritos. Que lo hiciera con tanta autoridad —a punto y medio del segundo clasificado— ya no; aunque así es la vida. Quien no arriesga no cruza la mar, y Romanishin en todo momento apostó por la victoria. Desplegó el incisivo juego de sus mejores años y disputó cada una de las partidas.

Podría pensarse justo lo contrario del húngaro Ribli, que —como si pretendiera la perfección capicúa— ganó al primero y al último, y entabló con los demás. No fueron tablas de salón. Sencillamente, es que los esquemas en exceso sólidos conducen, las más de las ocasiones, al empate. Nadie duda de la capacidad de ataque de Ribli; pero se lo piensa tantísimo, tarda tanto en prepararlo, que da tiempo al rival para defenderse de sobra. Y en Altensteig pudo comprobarlo.

<input type="checkbox"/>	ROMANISHIN	1
<input type="checkbox"/>	Francesa (C02)	
<input checked="" type="checkbox"/>	MÜLLER	0

Una partida del siempre original Oleg, que ya desde la apertura hace lo imposible por darse a conocer. El alemán es un desconocido de 2490. Hechas ya las presentaciones...

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5?!

Una variante que según Korchnoi no da nada al blanco. Víktor tiene toda la Enciclopedia, en sus páginas dedicadas a la Francesa, llena de garabatos, análisis y mejoras; por tanto, debe ser considerado una autoridad en la materia.

3. ... c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Db6 6.a3

Es posible seguir con 6.Ae2 cd4! 7.cd4 Ch6 8.Cc3 Cf5 9.Ca4 y aquí sólo es admisible 9... Da5+ alcanzando la igualdad.

6. ... c4! 7.Ae2

Quizá sea más preciso 7.Cbd2 y tras 7... f6 8.b3!? fe5 9.Ce5 Ce5 10.de5 Ac5 11.Dh5+! g6 12.Dh4 con posición poco clara. Tras la jugada textual, 7... f6 puede ser un intento razonable, acelerando el desarrollo negro. En mi opinión, es mejor el desarrollo del alfil blanco por 'h3' que por 'e2', siempre tras la típica jugada expansiva h4-h5, ya que así se frena la reacción de las negras en el flanco de rey, sobre todo en forma de f6; más adelante, se puede proceder a los dos planes posibles en esta posición: la ruptura 'b', o bien el avance f4-f5.

7. ... Ca5 8.Cbd2 Ad7 9.0-0

Más interesante resulta la idea de Haba, MI checo: 9.Tb1 Ce7 10.Cf1!? f6 11.h4 0-0-0 12.h5 Cec6 13.Af4 con ligera ventaja, Haba/Knaak, 1987.

9. ... h6

Tanto para evitar Cg5, en caso de enroque largo, como para iniciar el contra-juego.

10.a4!? N

Una idea nueva del original jugador ucranio que trata de romper con b4, y evitar así el temático Aa4 que se produce tras la captura cb3. Además, la idea de Romanishin esconde un precioso circuito para su caballo rey.

10. ... 0-0-0 11.Ce1 f5?

Era preferible 11... f6, que ciertamente pone problemas a la realización del plan blanco. Si entonces sigue 12.f4 parece molesto 12... Ce7 para Cf5

12.b4! cb3 13.Cd3!

Centralizando el caballo se plantearán amenazas futuras sobre el rey negro. Si Müller hubiera jugado 11... f6! ahora podría seguir 13... fe5 14.Ce5? b2!

# ALTENSTEIG (ALEMANIA)

## AL DÍA



La rutina no intercambia palabras en el ajedrez con Oleg Romanishin (José M. Torres)

13. ... Rb8 14.Aa3 Aa3 15.Ta3 Tc8 16.Da1

Todo funciona. La recuperación del peón b3 es cuestión de tiempo y para entonces todas las piezas blancas se hallarán perfectamente situadas para el ataque. El caballo de 'd3' está, además, amenazante, y dispuesto al asalto de 'c5'.

16. ... Ce7 17.Tb1 Dc7 18.Cc5! Ra8 19.Cdb3 Cec6

Única.

20.Ab5!

Más y más piezas sobre el enroque. Son como moscas en manos de Romanishin.

20. ... Cb3

Obligado.

21.Tab3

La amenaza es ahora Aa6!. Müller opta por sacrificar un peón para evitar dicha amenaza y obtener algo de actividad. El problema es que ni siquiera así el ataque blanco queda paralizado. Otras alternativas tampoco son realmente satisfactorias, como es el caso de 21... Tae8? (defendiendo e6) 22.Aa6! ganando. La más difícil de refutar parece 21... b6!?, que obliga a 22.Cd7 Dd7 23.a5 ba5. Ahora tras la natural 24.Aa6 Tb8 25.Ab7 Tb7 26.Tb7 Db7 las negras pueden igualar la partida. Por ello, considero que 24.Da4! puede reactivar el juego blanco: 24... Tc7 (necesaria; si 24... Dc7 sigue la *pequeña combinación* 25.Ac6 Dc6 26.Tb8!) 25.c4! dc4 26.Tc3 y parece que no se pueden evitar las amenazas.

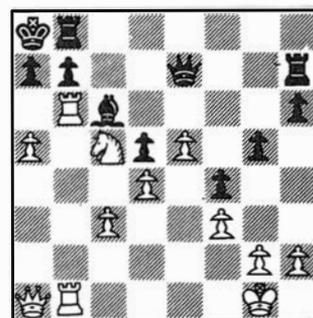
21. ... Tb8!? 22.Ac6 Ac6 23.Ce6 De7 24.Cc5 f4 25.f3 g5 26.a5!

El ataque sigue su curso gracias al importante avance de este peón, que da nuevas posibilidades a la ofensiva de las blancas.

26. ... Th7

Tras 26... g4 sigue inapelablemente 27.Tb6! gf3 28.a6 Dg5 29.T1b2 Th7 30.Ta2! fg2! 31.ab7 Tbb7 32.Tc6. El ataque de Romanishin siempre llega más rápido.

27.Tb6!



Un broche de oro a la partida, probablemente la mejor del torneo. El ataque se desarrolla solo.

27. ... Tc8 28.a6 ba6 29.Da6 De8 30.Tb7! Ab7 31.Tb7

Y las negras abandonaron. □

Comentarios: MI Alfonso Romero

### ALTENSTEIG (Alemania) - Cat. X (2.500) - 22-7-92/2-8-92 - Norma GM: 7,5; MI: 5,5

Nº	Jugadores	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Total
1.	GM Romanishin (UKR)	2555		0	1	—	1	—	1	—	1	1	—	1	8
2.	GM Ribli (HUN)	2610	1		—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	6 1/2
3.	GM Kindermann (ALE)	2505	0	—		1	1	1	—	1	0	1	0	—	6 1/2
4.	MI Schlosser (ALE)	2500	—	—	0		1	—	—	—	1	—	1	—	6 1/2
5.	MI Stefansson (ISD)	2445	0	—	0	0		—	1	—	1	—	1	1	6
6.	GM Vogt (ALE)	2530	—	—	0	—	—		—	—	1	—	—	—	5 1/2
7.	MI Stangl (ALE)	2475	0	—	—	—	0	—		—	—	1	1	1	5 1/2
8.	MF Gabriel (ALE)	2450	—	—	0	—	—	—	1		—	—	0	—	5
9.	MI Müller (ALE)	2490	0	—	1	0	0	0	—	—		—	1	—	4 1/2
10.	MI Brunner (SUI)	2490	0	—	0	—	—	—	0	—	—		1	—	4 1/2
11.	MI Sadler (ING)	2515	—	—	1	0	0	—	0	1	0	0		—	4
12.	MI Luther (ALE)	2435	0	0	—	—	0	—	0	—	—	—	—		3 1/2



# II Torneo Internacional "Príncipe de Asturias" 5 al 8 de Diciembre de 1992

**Organizan:** Universidad de Oviedo - Ayuntamiento de Oviedo - Caja de Ahorros de Asturias  
**Colabora:** Federación Asturiana de Ajedrez

**4.000.000 de pesetas en premios**

1º 300.000 ptas. 11º 100.000 ptas. 30º 35.000 ptas. 60º 15.000 ptas.  
2º 250.000 ptas. 21º 50.000 ptas. 40º 25.000 ptas. 80º 10.000 ptas.

**Partida de Exhibición - Día 8 a las 18 horas (25 min c/u):** Campeón 1991 contra campeón 1992

**Premio:** Moto SUZUKI GS de 500 c.c. (700.000 ptas. aprox.)

**Local:** Teatro Campoamor de Oviedo

**Clasificación 1991:**

1º: M. Illescas ...8,5 puntos

2º/8º: V. Epishin, B. Spassky, V. Tukmákov, M. Krasénkov, Y. Yakovich, L. Oll, I. Dorfman ...8 puntos

9º/15º: F. Izeta, B. Zlotnik, A. Dréiev, E. Vladimírov, P. Cramling, A. Hoffman, Ll. Comas ...7,5 puntos;  
hasta 255 participantes (56 con Elo FIDE).

- 45 minutos por jugador

- Sistema Suizo, 11 rondas

- Participación de GMs y MIs.

- Local de juego: Palacio de los Deportes de Oviedo

\* **Inscripciones:** 5.000 ptas. c/c 2048-0088-71-0340009360 de la Caja de Ahorros de Asturias.  
Indicar: nombre, apellidos, categoría, Elo y federación. Fecha y entidad de ingreso.

\* **Información:** Tfno. 98-510.39.31 (Srta. Caridad: de 9 a 14 horas)  
98-556.18.63 (Sr. José Ramón: de 21 a 23 horas)  
34-8-510.39.85 (Srta. Clara Martínez: Francés e Inglés)

**Correspondencia:** Universidad de Oviedo

Antonio Arias Rodríguez

Plaza de Riego, 4-3º - CP-33004 - Oviedo - Fax 98-522.47.65

**La compañía AVIACO tiene vuelos regulares a Asturias**

*Participación confirmada (en negrita)*

**NOTA:** La Organización ha cursado invitación a 21 GMs del TOP 100: **SHIROV** (2.710), **ANAND** (2.690), **BAREEV** (2.670), **POLUGAIEVSKY** (2.640), **YUDASIN** (2.635), **HANSENN** (2.630), **KRAMNIK** (2.625), **AZMAJPARASVILI** (2.620), **ADAMS** (2.610), **AKOPIAN** (2.600), **ILLESCAS** (2.600), **OLL** (2.600), **NUNN** (2.595), **HARTARSON** (2.595), **MILES** (2.595), **SPEELMAN** (2.590), **LAUTIER** (2.580), **KORCHNOI** (2.575), **CHANDLER** (2.575), **POLGAR** (J, Z y S), **GRANDA** (2.565), **SMISLOV** (2.550); y hasta cuarenta Grandes Maestros de 25 nacionalidades junto con: **BRONSTEIN**, **HODGSON**, **WATSON**, **KING**, **SADLER**, **RACHELS**, **KOSTEN**, **UBILAVA**, **BOLOGAN**, **IVKOV**, **P. CRANLING**, **J.M. BELLON**, **ROMERO** y **DEEP THOUGHT (IBM)**, **CHESS MACHINE-TASC** y **M CHESS PROFESIONAL (HIRSCH)**.

# JAQUE

La pasión del ajedrez

c/ Gral. Pardiñas, 48-3º A      Teléfono 309 03 79  
28001 Madrid

*La única revista quincenal de sus características  
en todo el mundo.*

*Decana de las publicaciones españolas especializadas en  
ajedrez: 120 años de aparición ininterrumpida!*

*Lea JAQUE. Infórmese, entréñese  
y diviértase con nuestra revista.*



## ¡ SUSCRÍBASE A JAQUE !

**Benefíciense del precio especial de suscripción**

**¡ Ahórrase 2.100 ptas !**

Vd. recibirá **JAQUE** en su domicilio cada 15 días

### Precios 1.992

Suscripción anual, 24 números .....	9.900	ptas.
Extranjero, vía aérea .....	170	\$
Extranjero, vía superficie .....	116	\$
Suscripción semestral, 12 números .....	4.950	ptas.
Extranjero, vía aérea .....	85	\$
Extranjero, vía superficie .....	53	\$
Ejemplar suelto .....	500	ptas.

**La presente tarifa anula todas las anteriores.**

*Para la tramitación de las suscripciones al extranjero es  
imprescindible el previo pago de su importe.*

*El adjunto boletín de pedido es sólo utilizable para los  
suscriptores en España.*

### *A nuestros suscriptores*

A petición de algunos de nuestros abonados afectados por retrasos o extravíos en la recepción de JAQUE (que se remite con el franqueo correspondiente a revistas), ofrecemos estas otras modalidades de envío postal:

	URBANA	PROVINCIAS
CARTA	60	95
CARTA URGENTE	185	240
CARTA CERTIF.	170	205
PERIÓDICO CERTIF.	125	125

Las tarifas indicadas corresponden a un solo envío. Aquellos lectores interesados en acogerse a alguna de ellas, deberán calcular el importe total en función del número de envíos pendientes de recibir hasta completar su suscripción. Dicho importe ha de ser remitido a:

**JAQUE** C/Reina, 39 - 28004 Madrid, mediante giro postal o sellos de correos, indicando sus datos personales y el concepto concreto de dicho pago. Para cualquier duda o consulta pueden también llamar-nos al tlf.:(91) 521 20 08 ó fax: (91) 532 81 80.



# Dos años de Gambito Winawer (1)

Los dos últimos años hemos sido sorprendidos, y agradablemente, por la puesta en práctica de este pseudo-gambito: 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 e5!? Y el motivo se esconde en la otra alternativa de que disponen las negras en este momento, 3... Cf6, que prácticamente nos encaminaría hacia el popular sistema Merano, después de 4 e3 e6! El gambito Winawer es un intento del bosnio Pedrag Níkolic por obtener un juego libre de piezas, o en su defecto, simplificaciones favorables en busca de la igualdad total.

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 e5!?



Una posición que ofrece cinco posibilidades:

A) 4.cd5 cd5 5.e4!?

El contragolpe típico en el centro cuando un bando intenta aprovechar rápidamente su ventaja de desarrollo. En el presente caso, y tal como está la teoría actual, sólo parece ofrecer perspectivas de complicar la partida.

B) 4.cd5 cd5 5.de5?!

C) 4 cd5 cd5 5.Cf3 e4 6 Ce5

La refutación según la Enciplopedia.

D) 4.e3

Sin aspiraciones.

E) 4.de5!

La jugada, si bien Kárpov cayó derrotado frente a Baréiev en Linares'92. 4.de5 es también un nuevo tratamiento agresivo de Kaspárov que da otro aire a la variante.

A) 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 e5!? 4.cd5 cd5 5.e4!? de4 6.Ab5

Después de 6.Ae3 ed4 7.Ad4 Cf6 8.Ab5 Ad7 9.Ad7 Cbd7 10.Da4 Ae7 11. Td1 Dc8 12.Af6 Af6 13.De4 (13 Ce4 Dc6!?) 13... Rf8 14 Cge2 g6 15.0-0 Rg7 las blancas no consiguieron nada.

6. ... Ad7 7.de5 Ab4!

Lo mejor. Las negras sufrieron un justo correctivo tras la superficial 7... Da5 8 e6! fe6 9.Dh5 Rd8 10.Ag5 Ae7 11.Td1, Makogónov-Model, Odessa 1992.

8.Ad2 Ac3 9.Ad7 Cd7!

Una aportación de la teoría moderna, gracias al impulso de esta variante en la máxima competición. Más dudoso sería 9... Dd7?!, si tenemos en cuenta el transcurrir de la partida Langeweg-Donner, 1965: 10.Ac3 Ce7 11.Ce2 Cd5 12.0-0 Cc6 13.Da4 e3 14.f4 0-0 15.Tad1 Tad8 16.Db3 Dg4 17.Td5 De2



M. I. Alfonso Romero

18.Td8 Cd8 y ahora con 19 f5 las blancas están mejor.

10.Ac3 Cc5

Una casilla ideal para el caballo.

11. Ce2 Cd3 12.Rf1 Dd5 13.Cg3 0-0 14.Da4

14.Dg4+ Rb8 15.De4 Ce7 con compensación.

14. ... Ce7!

Y las negras tienen una partida interesante.

B) 1.d4 d5 2.c4 c6 3.cc3 e5!? 4.cd5 cd5 5.de5?!

Una posibilidad que favorece a las negras puesto que abre al caballo la casilla 'c6'. Un ejemplo práctico:

5. ... d4 6.Ce4 Da5+ 7.Cd2 Cc6! 8.Cgf3 Cge7 9.g3 Cg6 10.Ag2 Cge5 11.Ce5 De5 12.0-0 Ac5

Con buen juego.

C) 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 e5?! 4.cd5 cd5 5.Cf3 e4 6.Ce5 f6!



Lo mejor, según análisis del maestro sueco Engqvist. Johnny Hector ha experimentado con éxito 6... Ae7; es importante conocer el desarrollo del juego S.Mohr - Hector, aparentemente no muy prometedor: 7.e3 a6 8.Da4+ Rf8 9.Cd5 Dd5 10.Ac4 Dd8 11:Cf7 b5 12.Cd8 ba4 13.Cf7. Por contra, los juegos clásicos insisten en la alternativa

## NUEVOS CAMINOS

6... Cc6, a lo que se puede responder 7.Af4 Cge7 8.e3 que parece suficiente para obtener una mínima ventaja.

7.Da4+ Cd7 8.Cg4

Es preferible resignarse a la igualdad que se produciría tras 8.Cd7! Ad7 9.Db3 Ac6.

8. ... Rf7! 9.Ce3

La osada 9.Cd5 tiene un pequeño castigo en la secuencia 9... Cb6! 10.Cb6 Db6 11.Ce3 Ab4 12.Ad2 Ad2 13.Rd2 Db2 14.Cc2 Ae6 15.Db4 Db4 16.Cb4 Ce7 con mejor final.

9. ... Cb6 10.Db3 Ae6 11.a4

Tampoco 11.f3 solucionó nada en la partida Carlsson-Engqvist, 1988. Tras 11... f5! 12.fe4 fe4 13.g3 Cf6 14.Cg2 Ch5 15.a4?! Dd7 16.Cf4 Cf4 17.Af4 Cc4 18.Ag2 Ae7 19.0-0 Tf8 las negras están ya mucho mejor.

11. ... a5 12.g3 Ce7 13.h4 Cc6

Con ventaja Wiedenkiller-Engqvist, 1990.

D) 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 e5!? 4.e3

Aquí las negras tienen dos posibilidades: 4... e4, entrando en una francesa con los colores cambiados (variante del avance) y 4... ed4.

D1) 4...e4!?

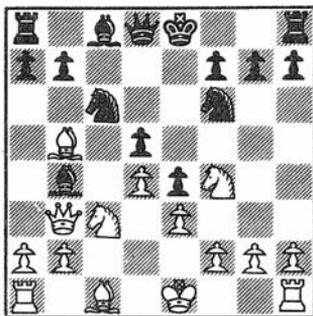
La continuación más incisiva.

5.Db3 Cf6 6.cd5 cd5 7.Cge2

Otra posibilidad, aunque menos prometedora, es 7.Ad2 Cc6 8.Ab5 Ae7 9.Cge2 0-0 10.Cf4 Ca5 11.Dd1 Ag4! 12. Ae2 Ae2 13.De2 Tc8 (el cambio de alfiles blancos es beneficioso para las negras, al tiempo que permite un cómodo hábitculo al caballo en 'c4') 14.0-0 Cc4 15.Tb1 Dd7 16.Tfc1 g5! 17.Ch3 h6

18.Ae1 a6 19.b3 Cd6 20.Ca4 Cf5! con fuerte iniciativa. I.Ivánov-Shabálov. La jugada del texto intenta presionar sobre 'd5' lo más rápidamente posible.

7. ... Cc6 8.Cf4 Ab4 9.Ab5



La posición clave para juzgar el esquema de las blancas. Sin duda 9.Ad2 parece una jugada excesivamente pasiva, aunque la ensayara el mismísimo Speelman, especialista de la francesa. El tratamiento que dan las negras a esta posición es variable; Níkolic se conforma con igualar con 9... Ac3 10.Ac3 a6! 11.a4 0-0; Héctor prefiere 9... 0-0 10.a3 (10.Ccd5? Ad2 12.Rd2 g5! 13.Cf6 Df6 con ventaja) 10... Aa5 11.h4? (es preferible 11.Ae2 directamente, y las negras disponen de una agradable elección entre 11... g5 12.Ch5 Ch5 13. Ah5 Ac3 14.Ac3 f5 [pero no 14... g4? 15 h3! f5 -6 15... g3 16 f4!- 16.0-0-0!], o bien simplemente

11... Ce7 para 12... Ac7) 11... Ce7! 12.Ae2 a6 13.a4 Ac7 14.g3 Af4 15.gf4 h5! 16.Ca2 Te8 17. Ab4 Cc6 18.Ac5 Te6! con buena posición, Meduna-Hector, Manila (Ol.) 1992.

9. ... 0-0 10.Ad2

10.0-0 Ac3 11.Dc3 Ad7 12.Ad2 Tc8 13. Db3 Ce7 con igualdad, Volke-Shabálov, Groningen 1990.

10. ... g5

10... Ac3 es una propuesta interesante.

11.Cge2 Ae7!? 12.h4 h6 13.hg5 hg5 14.Cg3

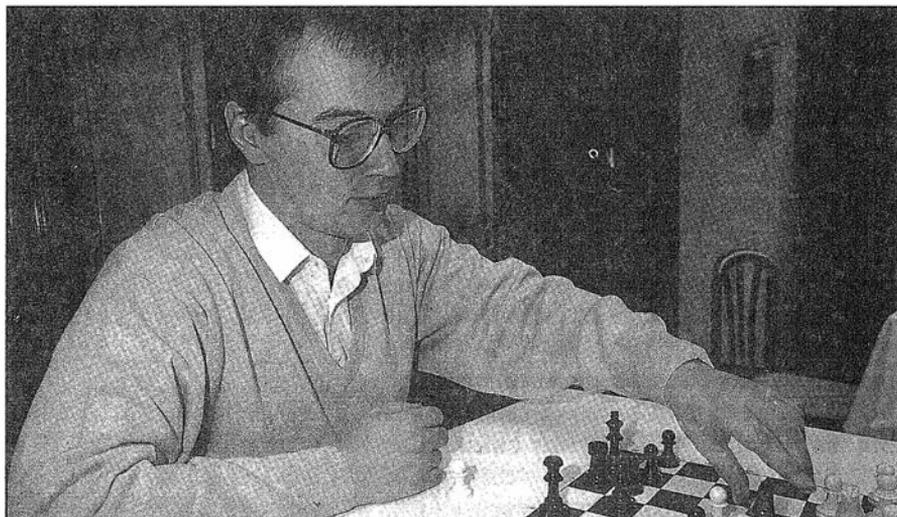
Es posible que 14 f3!? sea una mejora. Entonces 14... ef3 15.gf3 a6 16. Ac6 bc6 parece conceder una peligrosa iniciativa a las blancas, mientras que 14... a6 15.Ac6 bc6 16.fe4 Ce4 17.Ce4 fe4 18.Cg3 Dd5 18.Dd1 crea algún que otro problema.

14. ... Ae6 15.Ca4

Amenazando con presionar en 'c6', tras el cambio, y 'c5'.

15. ... Ca5! 16.Dd1 a6 17.Ae2 b6

Y las negras quedaron bien, Fargo-Shabálov, 1990. □



Níkolic es el padre espiritual de esta particular forma de luchar contra la Eslava



## EL LABORATORIO

# Tufillo

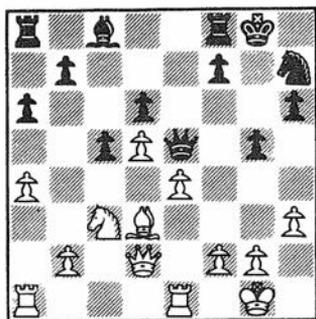
DAVID GARCÍA ILUNDÁIN

□ GARCÍA ILUNDÁIN	1
<b>Benoni (A61)</b>	
■ ZENÓN FRANCO	0

León, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6  
5.Cc3 ed5 6.cd5 g6 7.h3 a6

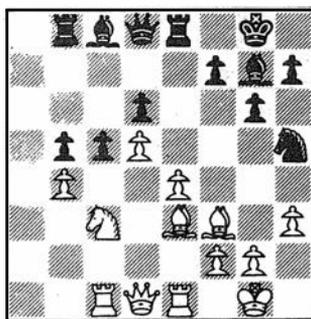
Un intento de apartarse de los esquemas habituales derivados de 7... Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3, los cuales considero significativamente inferiores. Para ver en qué me baso, veamos unos ejemplos: A.Chernin/E.Lobron, Dortmund'90: 9... a6 10.a4 Cbd7 11.0-0 De7 12.Te1 h6 13.Af4 Ch7 14.Dd2 g5 15.Ag3 Ce5 16.Ce5 Ae5 17.Ae5 De5



Esta posición valorada estáticamente, parece aceptable para las negras; bloqueo en 'e5', control de importantes casillas negras y alfil bueno ¿Bueno? Sin embargo, es fácil adivinar cuán artificial es el dispositivo negro, y cuán catastrófica sería su posición si se consiguiese desalojar la dama, ocupando

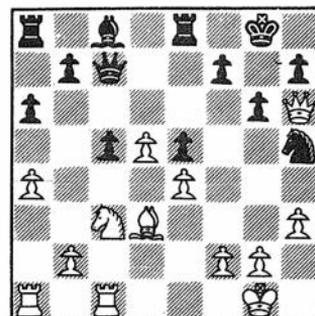
con el caballo la importante casilla 'c4', y así 18.Cb1! Ad7 19.a5 (19.Ca3 b5!) Tab8 20.Ca3 Dd4 21.Dc3! (la penosa estructura de peones negros es más fácil de aprovechar sin damas) 21... Tfc8 22.Tac1 Dc3 23.bc3 Cf6 24.Af1! Tc7 25.Cc4 Ce8 26.Tb1 Td8 27.Tb6 con ventaja decisiva.

A.Chernin/A.Minasián, Lvov'90. 9... a6 9.a4 Te8 10.0-0 Cbd7 11.Te1 Ch5 13.Ae3 Tb8 14.Tc1 Ce5 15.Ae2 Cf3 16.Af3 b5 (si las negras jugasen 16... Cf6 tras 17.Af4, tendríamos una posición, típica en esta variante, que puede considerarse desesperada. Las blancas amenazan 'e5' y las negras no pueden evitarlo, ya que si 17... Dc7 18.b4 Cd7 19.a5! Ce5 20.Ca4 y las negras se derrumban cual castillo de naipes) 17.ab5 ab5 18.b4!



Chernin aplica cruelmente el *secador*: 18... cb4 19.Ca2 b3 (19... Da5 20.Dd2) 20.Db3 Df6 21.Ah5 gh5 22.Cb4 Db2 (22... Te4? 23.Aa7! Te1 24.Te1 Ta8 25.Te8 Af8 26.Cc6 Ab7 27.Ce7 Rh8 28.Dg3 Dg7 29.Ta8! Aa8 30.Ad4! con ventaja decisiva) 23.Db2 Ab2 24.Tc2 Aa3 25.Ad2! y las blancas obtienen un final absolutamente ganador, típico de esta línea de juego, por ejemplo: 25... f5 26.Te3 Ab4 27.Ab4 Te4 28.Tg3! Rf7 29.Ad6, con ataque de mate.

V.Sálov/J.Hjartarson, Amsterdam'89, continuó así: 9... a6 10.a4 Cbd7 11.0-0 Te8 12.Af4 Dc7 13.Dd2 Ch5 14.Ah6 Ce5 15.Ce5 Ah6 (15... Ae5 16.g4!) 16.Dh6 de5 17.Tfc1!

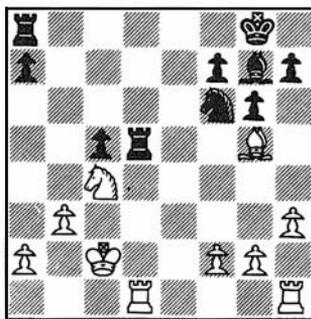


Hjartarson aún debe estar buscando la compensación que esperaba a cambio del peón pasado y la fuerte presión a la que está sometido su flanco de dama. La ventaja blanca es decisiva.

Como es fácil ver en estos ejemplos, con un juego correcto y mano dura, las negras son incapaces de respirar normalmente; por este motivo, la mayor parte de los especialistas de la Indo-Benoni han echado mano de la jugada 9... b5, que confiere a la partida del negro un cierto dinamismo, al menos momentáneo. La preferencia de las blancas parece inclinarse hacia la continuación 10.Cb5; veamos una de las más recientes partidas con esta línea: Epishin/Bellón, Logroño'91. 9... b5 10.Cb5 Ce4 (10... Te8!N. Poco serio, según Sapis, pues ninguno de los dos signos es correcto) 11.Ae4 Te8 12.Cg5 Da5 13.Cc3 Aa6 14.Df3?! (14.Ad2) f5 15.g4 Te4 16.Ce4 fe4 17.De4 y aquí Bellón optó por la dudosa 17... Ac3, quedando ligeramente inferior; Epishin opina que la ventaja blanca es clara en cualquier variante, y da la siguiente línea: 17... Cd7 18.Rd1 Ce5 19.Te1 Tf8 20.Dd6(!??) Cd3 21.Te3 y las blancas deben ganar. Obviamente, 20.Dd6 es imposible, a la vez que no hay jugada blanca que pueda justificar la continuación 21.Te3 ganando, en caso de que se tratase de un error de imprenta. Después de hacer un análisis de esta posición, creo que está absolutamente perdida para las blancas. Recientemente me enfrenté a 9... b5 (García

## EL LABORATORIO

Ilundáin/A.Martín, Campeonato de Cataluña por Equipos (Terrasa-Vulca) 1992) y opté por la otra continuación sería: 10.Ab5 Ce4 11.Ce4 Da5 12.Cfd2 Db5 13.Cd6 Dd3?!; esta continuación ha sido empleada por expertos en la línea, como Mijail Tal o Bellón, pero a pesar de ello creo que la única jugada en esta posición es 13... Da6, pues el final resultante de 13... Dd3 es muy inferior para las negras, veamos: 14.C2c4 Dd1 15.Rd1 Aa6 16.Ag5 (desconozco si es o no novedad; sólo sé que es la mejor) Cd7 17.Rc2! Cf6 18.Tad1 Tfd8 19.b3! Ac4 20.Cc4 Td5



21.Af6! (el final resultante es sencillo) Td1 22.Td1 Af6 23.Td7 Ad4 24.f3 Te8 25.Rd2! a6 26.Cd6 y las negras perdieron en 33 jugadas.

**8.a4 De7**

Esta es la idea de 7... a6, pues ahora las blancas no disponen del jaque en 'a4' con el que defender indirectamente el peón 'e4'.

**9.Ag5**

La jugada de Kárpov. Ante E. Maguerrámov, en Nimes 1991, empleé la novedad 9.Cd2!? Cbd7 10.e4 (10.Cc4) Ag7 11.Ae2 0-0 12.0-0 Tb8 13.f4 Te8 14.Te1! b5 15.ab5 ab5 16.e5! b4 y aquí, en lugar de 17.ef6?! Cf6!, con compensación, 17.Cb5! daba clara ventaja a las blancas.

**9. ... Ag7**

De Firmian, ante Kárpov, Biel'90, jugó 9... Cbd7; pero el rey de la pulcritud, el buscador de la verdad ahogó, la incorrecta posición negra con su elegancia habitual de la siguiente manera: 10.e3 Ag7 11.Ae2 0-0 12.0-0 h6 13.Ah4 Ce5 14.Cd2 g5 15.Ag3 Te8 16.Te1 Tb8 17.a5 Af5 (17... b5? 18.ab6 Tb6 19.Ae5! con ventaja decisiva) 18.e4 Ag6 19.Ta4! (se nota la ausencia del alfil de casillas blancas en el flanco de dama) 19... Cfd7 20.Dc2 Tbc8 21.b3! Df8 22.Cf1 f5 23.ef5 Af5 24.Dd2 Cf6 25.Ce3 Ag6 26.f4! y las negras perdieron en 43 jugadas.

**10.e3 h6 11.Ah4 0-0 12.Ae2 g5 13.Ag3 Af5**

Esta es la aportación de Z.Franco a la línea, aunque no es difícil percatarse del *tufillo antiposicional* que desprende.

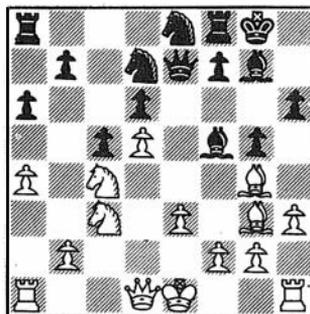
**14.Cd2!**

Tras 14.0-0?! Ce4! las negras habrían resuelto todos sus problemas, que son muchos, y serían las blancas las que, tras 15.Ce4 Ae4, se verían incapaces de evitar 16... Cd7 17... Cf6

**14. ... Cbd7**

(14... Ce4? 15.Cce4! Ae4 16.Ad6!)

**15.Cc4 Ce8 16.Ag4!**



Este es el *tufillo antiposicional* del que hablaba; las negras no pueden reti-

rar el alfil debido a 17.Ad7 y 18.Cb6, por lo que, tras el cambio forzado en g4, al igual que en muchas Indias de Rey, las negras se ven privadas de cualquier contrajuego por la debilidad de sus casillas blancas.

**16. ... Ag4 17.hg4 Tb8**

No hay más; tras la loca 17... Ac3 18.bc3 De4, la simple 19.De2 deja a las negras ante graves dificultades, por ejemplo: 19... Dg2 20.0-0-0, o bien 19... Dd5 20.Th6

**18.De2**

*Más Borvínik* era 18.a5 y las negras tienen poco que hacer, por ejemplo: 18... Cdf6 19.f3!, amenazando e4 y Ce3- f5 con desastre posicional, o bien 18... b5 19.ab6 Cb6 20.Ca5 con clara ventaja.

**18. ... b5 19.ab5 ab5 20.Ca5 Ac3**

Ante la creciente presión en las casillas blancas, las negras intentan este desesperado contrajuego, desprendiéndose de un importante defensor del enroque.

**21.bc3 Df6 22.0-0!**

22.Tc1? Cc7

**22. ... Dc3**

22... Cc7 23.c4!

**23.Cc6 Tb7 24.Tac1**

Una jugada tan difícil como aparentemente absurda. La idea consiste en que a 24.f4 las negras pueden contraatacar con 24... Cdf6! a la vez que defienden 'e7' y si 25.fg5 Ce4! Asimismo, tras 24.Ce7 Rh8 25.f4 las negras disponen nuevamente de 25... Cdf6! Así pues, 24.Tac1, a pesar de desocupar una prometedora columna, obliga a la dama negra a ocupar una casilla desfavorable para sus intereses.

24. ... Df6

Tampoco 24... Dg7 era agradable por 25.Ce7! Rh8 26.f4 y las blancas caen sobre 'f5' con ganancia de tiempo.

25.f4 Cb8

No hay más.

26.fg5 Dg5 27.Tf5 Dg6 28.Taf1 Cc6!

Ante la amenaza 29.Cd8 y 30.Ce6.

29.dc6 Tb6 30.Ah4

La debilitada posición de su enroque impide al negro defenderse satisfactoriamente de 31.Ae7, por ejemplo: 30... De6 31.g5! h5 32.g6! ganando, y si 30... f6 31.Df3! Tf7 (se amenazaba 32.g5 hg5 33.Tg5!) 32.Af6 Cf6 (33... Tf6 34.c7! Tf5 35.gf5!+-) 33.c7 Tc7 34.Tf6 con ataque decisivo, ya que si 34... Dg7 (34... Dg5 35.Da8 Rh7 36.Tf7) 35.Da8! Rh7 36.De4 Rg8 37.Tg6+-.

30. ... Tc6 31.Ae7 Tb6?!

Más resistencia ofrecía 31... Tc7

32.Df3 f6 33.Af8 Rf8 34.Da8! d5

Unica.

35.Dd5 Rg7 36.Dc5 Te6 37.Ta1!

Definitivo.

37. ... Dg4 38.Ta7+ Rg8

38... Rg6 39.Tf3! amenazando 40.Df8 y 40.Rh2 para 41.Tg3

39.Dd5

39... De4 40.Dd7

Y Zenón Franco abandonó. □

# JAQUE

## Avance del próximo número

¡Nadie da más en un sólo ejemplar!

La enigmática personalidad de la campeona mundial Xie Jun desvelada en una extensa entrevista en exclusiva para JAQUE.

Uno de los grandes misterios del ajedrez contemporáneo: REPORJAQUE sobre la última derrota de Schlechter en su encuentro con Lasker.

Sensacional victoria de Julio Granda en el *Memorial Reshevsky*, que confirmó el estado de gracia de Judit Polgar.

Suma y sigue de Anatoli Kárpov, que aplastó a sus rivales en el torneo de Biel.

Y nuestras secciones habituales: *El laboratorio, Usted Juega, El Tacataca, Jaque Chip...*

### Soluciones a "Coja el guante"

Solución nº 1

1.Af8+ Ah5 2.Dh5+ gh5 3.Th6+ +.

Solución nº 2

1.Cg2! Rg6 2.Rf3 Rh6 3.Rg3 Ac7+ (si 3...Rg6 4.Cf4+ Rh6 5.Ce6, etc.) 4.Cf4 Ad8 5.Ce6 Ae7 6.g5+ Rg6 7.Rg4 Rh7 8.Rf5 o h5, etc.

Solución nº 3

1.Ce4! Te4 2.Ah4!!, seguido de 3.Df8++.

Solución nº 4

Por medio de 1... Ad7.

Solución nº 5

Simplemente con 1... Te1+ 2.Rh2 Tb1 3.Db8+ (si 3.Dg6 De7) 3...Dc8, etc.

Solución nº 6

1.g5+ Rg5 (1... Ag5 2.Th8+ +) 2.h4 Rh4 (2...Rh6 3.Th8+ +) 3.Df4+ +.



## AL CIERRE

### Dos ajedrecistas portaron la antorcha olímpica

El ajedrez no quedó al margen de la gran cita olímpica de Barcelona. Aunque nuestro juego no es aún miembro de la familia que preside el COI, dos jóvenes ajedrecistas fueron seleccionados para portar la antorcha olímpica durante su largo y emotivo viaje por tierras de España. En Cataluña, y luego de la renuncia de Oscar de la Riva (motivada por respetables razones personales), el honor de llevar la llama durante quinientos metros por los caminos del entorno barcelonés correspondió al joven Marc Narciso, de 18 años, excampeón de España de la categoría infantil y excampeón juvenil de Cataluña. En Madrid, la dignidad recayó en Pablo San Segundo, Maestro Internacional, aplicado estudiante universitario y uno de los jugadores jóvenes con mayor proyección. El símbolo olímpico estuvo, entonces, en buenas manos: dos destacados ajedrecistas, intachables personal y deportivamente, marcaron la presencia del milenar juego del tablero en la gran fiesta de la hermandad deportiva universal. Enhorabuena.

### Vlastimil Jansa, triunfador en Münster

El GM checoslovaco Vlastimil Jansa se proclamó campeón del torneo de Münster, celebrado del 14 al 24 de julio, con la participación de 12 jugadores con título o a falta de una norma para tenerlo. Jansa superó por medio punto al alemán Michael Hoffmann, que tuvo una brillante actuación y consiguió la norma de GM, y por uno a su compatriota Pavel Blatny. Hoffmann, nacido en 1970, es uno de los jóvenes ajedrecistas alemanes de mayor futuro. Paralelamente a este certamen se celebró otro de categoría B, que fue ganado por el también checoslovaco I. Haus-

ner. La tabla de clasificación de estos torneos quedó así:

**Torneo A (Categoría 8):** 1. GM. V. Jansa (Checoslovaquia, 2455), 8,5 puntos; 2. MI. M. Hoffmann (Alemania, 2425), 8; 3. MI. P. Blatny (Checoslovaquia, 2515), 7; 4. GM G. Forintos (Hungría, 2465), 6,5; 5. MI. M. Schafer (Alemania, 2435), 6; 6. MI. L. Keitlinghaus (Alemania, 2460), 5,5; 7. MI. M. Schlosser (Austria, 2385), 5; 8. MI. N. Lucke (Alemania, 2410), 5; 9. MF. R. Libeau (Alemania, 2420), 5; 10. GM N. Padevsky (Bulgaria, 2400), 4; 11. MI. G. Gauglitz (Alemania, 2435), 3,5; 12. H.G. Emunds (Alemania, 2315), 2.

**Torneo B (Categoría 4):** 1. MI. I. Hausner (Checoslovaquia, 2410) 8,5; 2. MI. M. Konopka (Checoslovaquia, 2350), 7; 3. MF. M. Bezold (Alemania, 2335), 6,5; 4. V. Storing (Alemania, 2280), 6,5; T. Heinemann (Alemania, 2385), 6,5; 6. GM G. Tringov (Bulgaria, 2425) 6,5; 7. MI. E. Vegh (Hungría, 2405), 6; 8. M. Molinaroli (Alemania, 2280), 5,5; 9. Ch. Kamp (Alemania, 2275), 5,5; 10. J. von Hartlieb (Alemania, 2270), 4; 11. K. Wolter (Alemania, 2295); 12. H. Haselhorst (Alemania, 2255), 2.

### Oberwart: Los rusos al poder

Los rusos, como en los mejores tiempos, dominaron el torneo abierto disputado en Oberwart, Austria, entre los días 11 y 19 de julio. Los tres representantes del ajedrez de allende los Urales (S. Dvoiris, E. Agrest y V. Laçrev) lograron el mismo puntaje y compartieron la primera posición; sólo que ésta no se dividió entre tres sino entre cuatro: el alemán Dieter Morawitz logró la hazaña de meterse entre los triunfadores. Fue un nutrido abierto, a nueve rondas, en el cual tomaron parte 224 ajedrecistas. La tabla final de clasificaciones, una vez aplicado el sistema de desempate, quedó así: 1. GM S. Dvoiris (Rusia, 2570), 7,5; 2. MI. E.

Agrest (Rusia, 2470), 7,5 3. D. Morawitz (Alemania, 2320), 7,5; 4. MI. V. Lazarev (Rusia, 2430), 7,5; 5. MI. P. Haba (Checoslovaquia, 2505), 7; 6. MI. G. Danner (Austria, 2340), 7; 7. MF. N. Michaelsen (Alemania, 2405), 7; 8. MF. F. Schuh (Austria, 2315), 7. Hasta 224 participantes.

### Izeta: A medio punto de alcanzar la luna Ceutí

Con la miel en los labios se quedó el MI Felix Izeta en el torneo de Ceuta (Categoría VII) que se disputó a mediados de agosto. Un trisón medio punto le separó de su primera norma de GM. Todo —también hay que decirlo— por culpa de la mala suerte y de un exceso de combatividad, que le valió, además, para derrotar a los tres Grandes Maestros presentes en el torneo: Rivas, Vladimírov y Cámpora. Más suerte tuvieron los Maestros Internacionales Slótnik, de Rusia, y Hamdouchi, de Marruecos, que si la lograron. Ambos sumaron 7 puntos y ocuparon los puestos de honor a de la clasificación. Con este resultado, Hamdouchi lleva camino de ser el primer GM del continente africano, que en los últimos años ha visto crecer considerablemente la afición por el ajedrez. Discreto resultado de Manuel Rivas, que perdió con los tres primeros clasificados.

La organización fue excelente, a decir de los propios participantes. Entre los proyectos más inmediatos del Club Bolas de Plata, organizador del torneo, está otro de categoría XII ó XIII para el año que viene.

**Clasificación:** 1º MI Slótnik (2445) 7; 2º MI Hamdouchi (2425) 7; 3º MI Izeta (2410) 6 1/2; 4º GM Vladimírov (2585) 6; 5º GM Cámpora (2565) 5 1/2; 6º GM Rivas (2520) 5; 7º MF Talavera (Sevilla, 2360) 3; 8º Pérez Pardo (Cádiz, 2345); 9º Pacorro Rodríguez Aguilera (Ceuta) 1 1/2; y 10º Pareja (Ceuta) 1. □



# El retorno del Jedi

M. I. TERESA CANELA  
Y M. F. JOSEP PARÉS

Suponemos que el lector está al corriente de uno de los noticiones ajedrecísticas del año: el retorno al tablero del genial astro americano Bobby Fischer. No nos corresponde a nosotros glosar la noticia y pontificar sobre el futuro. Sin embargo, es poco conocido por el público que Fischer, una vez retirado, siguió jugando al ajedrez.

El estadounidense disputó en 1977 un pequeño encuentro contra un ordenador Greenblatt del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), al que por supuesto derrotó por un contundente 3-0. Pensamos que estas partidas pueden ser de interés para los lectores de JAQUE.

□ GREENBALTT 0  
**Siciliana (B92)**  
 ■ FISCHER 1

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cd4 4.Cd4 Cf6  
5.Cc3 a6 6.Ae2

En aquella época, Kárpov empezó a popularizar este esquema contra la Najdorf.

6. ... e5 7.Cb3 Ae7 8.Ae3 0-0 9.Dd3

Se conocía 9.g4 Ae6 10.g5 Cfd7 11.Dd2 Cb6 12.0-0-0 C8d7 13.h4 Tc8 14.h5 Cc5, con igualdad, Röhrl/Kavalek, Skopje 1972.

9. ... Ae6 10.0-0

Kárpov había jugado varias veces, por trasposición, 10.Dd2. La dama en 'd3' no parece estar bien situada y de hecho la posición alcanzada es nueva. Si bien se conocía la idea Dd3 en otras líneas de esta variante, tal ubicación de la dama no se considera peligrosa para las negras.

10. ... Cbd7 11.Cd5 Tc8!

*Made in Fischer.* En este tipo de situaciones las negras se apresuran a capturar en 'd5'. Fischer prefiere culminar su desarrollo.

12.Ce7+?!

No tiene demasiado sentido cambiar ese caballo. Los ordenadores pierden siempre la cabeza cuando pueden cambiar un caballo por un alfil. Aquí el caballo era más importante que el alfil negro.

12. ... De7 13.f3 d5

Las negras han conseguido todos sus objetivos de la apertura.

14.Cd2?

Una mala jugada que deja prácticamente contras las cuerdas a las blancas. Mejor 14.Ag5, aunque la posición de las negras sigue siendo mejor.

14. ... Db4!

La posición de las blancas se derrumba con este movimiento.

15.Cb3 de4 16.Dd1 Cd5 17.Aa7? b6 18.c3 De7 19.fe4 Ce3 20.Dd3 Cf1

Fischer tiene ganada la partida. Como siempre, la continuación de la misma sólo tiene un interés documental.

21.Da6 Ce3 22.Ab6 Dg5 23.g3 Ta8 24.Aa7 h5 25.Db7 h4 26.Rf2 hg3+ 27.hg3 f5 28.ef5 Tf5+ 29.Re1 Taf8 30.Rd2 Cc4+ 31.Rc2 Dg6 32.De4 Cd6 33.Dc6 Tf2+ 34.Rd1 Ag4 35.Af2 Dd3+ 36.Rc1 Ae2 37.Cd2 Tf2 38.Dd7 Tf1+ 39.Cf1 Dd1+

Y las blancas abandonaron.

Hay que aclarar que Greenblatt, se comportó, en esta partida, como un verdadero *pichón*. *The Chessmachine*, por ejemplo, después de 14.Cd2? juega exactamente las mismas jugadas que Fischer hasta 18... De7, en que prefiere 18... Da4 que también debe ganar. No hay duda que los ordenadores han andado mucho camino desde 1977.

□ FISCHER 1  
**Siciliana (C33)**  
 ■ GREENBALTT 0

1.e4 e5 2.f4

Fischer jugando el gambito de rey.

2. ... ef4 3.Ac4 d5 4.Ad5 Cf6 5.Cc3 Ab4

Hemos reconstruido las primeras jugadas a partir de un original en que estaban mal anotadas. Por ello no podemos garantizar el orden exacto.

6.Cf3 0-0

Todo esto es ajedrez clásico y de los tiempos de *Maricastaña*.

7.0-0 Cd5?

Una barbaridad. Comprendemos que las negras evitan la línea 7... Ac3

## JAQUECHIP

8.dc3 c6 9.Ac4 Dd1 10.Td1 Ce4 11.Af4 Cd7, donde las blancas tienen mejor final con su terrorífica pareja de alfiles (Blackburne/Pillsbury, Hastings 1985). De todas maneras, 7... Cd5 es tan mala que pensamos que Greenblatt o bien esta improvisando toda la apertura o justo se le acabaron aquí todos sus conocimientos teóricos.

Demasiado a menudo, los ordenadores yerran cuando deben escoger entre alfil y caballo. Esa predilección por el alfil es en ellos una verdadera obsesión. 7... Ac3 era tabú para Greenblatt y 7... Cd5, en cambio, una elección apetitosa.

8.Cd5 Ad6 9.d4 g5 10.Cg5!

Excelente jugada de Fícher que deja a las negras pérdidas posicionales.

10. ... Dg5 11.e5 Ah3 12.Tf2 Ae5

No existen elecciones satisfactorias para el negro.

13.de5 c6 14.Af4 Dg7 15.Cf6+ Rh8 16.Dh5 Td8

El pobre Greenblatt no sabe qué piezas salvar. Todo cae.

17.Dh3 Ca6 18.Tf3

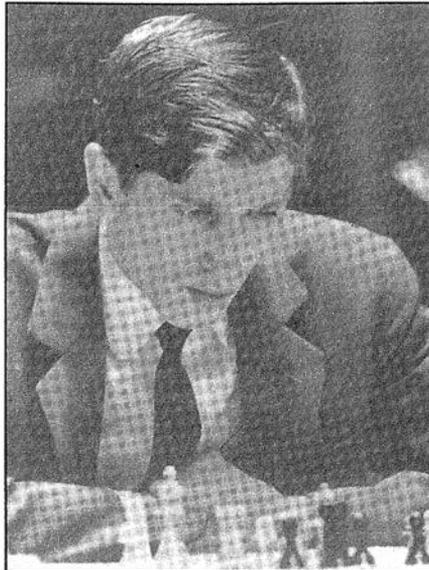
Cara a la pared.

18. ... Dg6 19.Tc1 Rg7 20.Tg3 Th8 21.Dh6++.

Una paliza de pronóstico.

□ GREENBLATT	0
■ Siciliana (B34)	
■ FISCHER	1

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 Ag7 4.Cc3 cd4 5.Cd4 Cc6 6.Ae3 Cf6 7.Cc6 bc6 8.e5 Cg8 9.f4 f6 10.ef6?!



El fundidor de chips: Bobby Fischer

La jugada no es mala, y ya se conocía en el 77. Concretamente de la partida Aronin/Geller, Campeonato de la URSS 1951, que siguió: 10.ef6 Cf6 11.Ae2 0-0 12.0-0 d5 13.Ad4 Af5 14.Af3 Tb8 con igualdad. A nosotros, sin embargo, 10.ef6 no nos gusta. Las negras terminan su desarrollo con comodidad y obtienen, gracias a su mayoría central, suficientes puntos de apoyo para sus piezas que le compensan sobradamente de las debilidades de su posición. Mejor nos parece la teórica 10.Ad4 manteniendo la tensión en el centro.

10. ... Cf6 11.Ac4?

Teniendo en cuenta que las negras acabarán jugando d5, 11.Ac4 es una pérdida de tiempo imperdonable. Greenblatt no pudo alegar que su rival le tenía intimidado.

11. ... d5 12.Ae2 Tb8 13.b3?

El remedio es peor que la enfermedad.

13. ... Cg4! 14.Ad4 e5!

Cuando se es Fícher, el tablero está inclinado hacia el campo del adversario.

En esta posición, *The Chessmachine* prefiere ir a por fruta con 14...Ce3 15.Ag7 (15.Ae3 Ac3+ 16.Ad2 Aa1 17.Da1 0-0) Cd1 16.Ah8 Ce3 17.Rd2 d4!

15.fe5 0-0!

Las negras están claramente mejor.

16.Ag4 Dh4+ 17.g3 Dg4 18.Dg4 Ag4 19.Tf1 Tf1+ 20.Rf1 c5

Está claro que los cambios no han mejorado la posición de las blancas, que caerá como fruta madura.

21.Af2 Ae5 22.Ae1

Penoso.

22. ... Tf8+ 23.Rg2 Tf3 24.h3 Tc3 25.Ac3 Ac3

La partida ya está ganada. Un detalle: ni siquiera con el 3-0, Fischer da un respiro a su *rival*, al que persigue con tesón hasta darle mate.

26.Tf1 Af5 27.Tf2 h5 28.Te2 Rf7 29.Te3 Ad4 30.Tf3 Re6 31.c3 Ae5 32.Te3 d4 33.cd4 cd4 34.Te1 d3 35.h4 d2 36.Td1 Ac3 37.Rf2 Ag4 38.Th1 Ad4+ 39.Rg2 Rd5 40.a3 Re4 41.Tf1 Rd3 42.Rh2 Re2 43.Rg2 Ah3+ 44.Rh3 Rf1 45.b4 d1=D 46.Rh2 De2+ 47.Rh3 Dg2++

Pensamos que Fischer no lo tendría tan fácil con los programas actuales. Estos han mejorado muchísimo, sobre todo en los últimos años en que además se han visto favorecidos por una portentosa mejora de la maquinaria.

Desde aquí, felicitaciones al veterano campeón. □





# El centro de peones (IV)

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

**H**oy vamos a analizar ejemplos en los que uno de los bandos, por medio del sacrificio de un peón lateral, consigue formar un poderoso centro móvil de peones. De esta forma, nos familiarizaremos con su constitución y el adecuado manejo de esta arma fundamental.

□ BARNES 0  
**Defensa Philidor (C41)**  
■ MORPHY 1  
Londres, 1858

1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 f5

Una antigua variante, hoy reconocida como incorrecta. Las negras sacrifican un peón lateral para desviar el infante blanco y tener la posibilidad de formar un centro de peones.

4. de5

Una jugada débil, que permite a las negras cambiar un peón de flanco por

uno central. Lo correcto es 4. Cc3!, continuando el desarrollo.

4. ... fe4

Y tenemos la situación que las negras buscaban; un peón de más en el centro permite la formación de un frente agresivo, que reduce la movilidad de las piezas blancas.

5.Cg5 d5 6.e6

Las blancas van tras la ganancia de material, descuidando el desarrollo y el centro. El castigo será ejemplar.

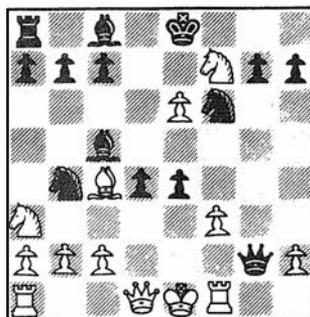
6. ... Ac5! 7.Cf7 Df6 8.Ae3

Provocando el avance del peón negro, para que el alfil de c5 no ataque el punto 'f2'.

8. ... d4 9. Ag5 Df5 10.Ch8 Dg5 11.Ac4 Cc6 12.Cf7 Dg2 13.Tf1 Cf6 14.f3

Ahora es el blanco el que, ahogado por los peones centrales negros, trata de romper lateralmente; pero ya es tarde, pues su retraso en el desarrollo resulta decisivo.

14. ... Cb4! 15.Ca3



Los peones negros de d4 y e4 son el elemento básico de la posición. Las piezas negras no tienen casillas para actuar en el centro con efectividad, y los infantes negros muestran brazos de hierro en la proximidad del rey.

15. ... Ae6!!

El inicio de una maniobra de combinación de gran belleza, en la que juegan un papel decisivo los peones del centro y la movilidad de las piezas negras.

16. Ae6 Cd3+!

Se trata de dejar la casilla 'b4' para el alfil, que dará desde allí un jaque mortal. Véase la fuerza de los peones de e4, que apoya el jaque en 'd3', y d4, que impide cubrirse en 'c3' con el caballo.

17.Dd3

Claro que si 17... cd3 18.Ab4+ y mate.

17. ... ed3 18.0-0-0 Aa3 19.Ab3 d2+ 20.Rb1 Ac5 21.Ce5 Rf8 22.Cd3 Te8! 23.Cc5

Permite un hermoso remate, pero ya no había posibilidad alguna de salvar la partida.

23. ... Df1! 24.Ce6+ Te6

Y las blancas abandonaron. Claro que si Tf1, ahora o en la jugada anterior, Te1+ decide.

El juego preciso y dinámico de Morphy en esta partida no debe hacernos olvidar que la agilidad de sus piezas estuvo en relación inversa con las del adversario, y que esto se debió a la influencia del poderoso centro de peones.

□ TARRASCH 0  
**Contragambito Blumenfeld (E10)**  
■ ALIOJIN 1  
Pistyan, 1923

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 b5!?

Una aplicación en el sector de dama de la entrega lateral para formar un centro. La variante recibe el nombre de *Contragambito Blumenfeld*; se llama

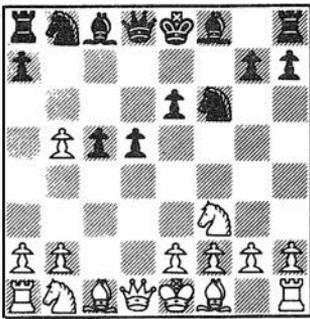
## EL TACATACA

*contragambito*, en sentido estricto, a la variante de apertura en la que las negras responden a un sacrificio de peón de las blancas (*gambito*) entregando a su vez uno propio. Por extensión, sin embargo, se suele dar esa denominación a todo gambito jugado con las negras. Benjamin Márkovich Blumenfeld (1884-1947) fue un destacado maestro ruso, creador de esta línea de apertura.

5.de6

Aceptando el gambito. Claro que si 5.cb5 directamente, 5... Cd5 dejaría a las negras con una gran superioridad central. El Contragambito Blumenfeld puede rehusarse de forma favorable con la continuación del desarrollo por medio de 5.Ag5.

5. ... fe6 6.cb5 d5



Posición clave de la apertura. Las negras tienen un peón de menos, pero éste, en b5, no pesa de forma importante en el medio juego; en cambio, el poderoso centro negro permite que las piezas negras se sitúen en sus mejores casillas a la vez que obstaculiza la ubicación de las del blanco. Esto no significa que las negras tengan gran ventaja, o que deban ganar la partida: tienen que lograr algo concreto de estas ventajas en el medio juego, so pena de entrar en un final perdido.

7.e3

El gran Siegbert Tarrasch (1862-1934), uno de los mayores jugadores de todos los tiempos, entonces ya con 60 años, juega la apertura, que era en

ese tiempo una novedad, de forma tímida. Había que agredir rápidamente el centro negro con 7.Cd2, para seguir con e4, o con 7.Cc3 Ab7 8.e4; en este caso, las negras no estarían obligadas a tomar ese peón, pero si jugasen 7... d4 su centro se haría fijo y motivo de ataque.

7. ... Ad6 8.Cc3 0-0 9.Ae2 Ab7 10.b3 Cbd7 11.Ab2 De7 12.0-0 Tad8

Véase con qué facilidad las piezas negras se ponen en juego, amparadas por la fuerza de los peones centrales. Las blancas, en cambio, tienen muchas más limitaciones de movilidad, y el peón de b5 sigue siendo un adorno.

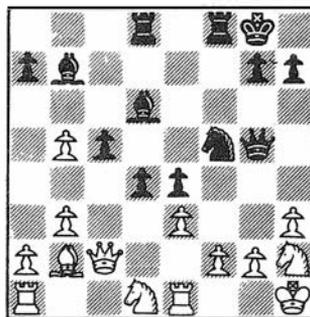
13.Dc2 e5!

El centro en toda su fuerza. La amenaza e4 es ahora muy fuerte.

14.Te1 e4 15.Cd2 Ce5 16.Cd1 Cfg4

La tremenda ventaja de espacio y desarrollo se convierte ahora en ataque directo al rey. Alexándér Aliojin (1892-1946), campeón del mundo desde 1927 a 1946, era un virtuoso en la conducción de estas posiciones de ataque.

17.Ag4 Cg4 18.Cf1 Dg5 19.h3 Ch6 20.Rh1 Cf5 21.Ch2 d4!



Siempre la fuerza del tremendo centro. Ahora entra en acción el alfil de b7.

22.Ac1 d3 23.Dc4+ Rh8 24.Ab2 Cg3+! 25.Rg1

Si 25.fg3 Dg3, amenazando mate y la torre de e1.

25. ... Ad5 26.Da4 Ce2+ 27.Rh1 Tf7 28.Da6 h5 29.b6 Cg3+ 30.Rg1 ab6 31.Db6 d2

Hace rato que las negras podían haber ganado una calidad con esta jugada, pero aspiraban a más.

32.Tf1 Cf1 33.Cf1 Ae6!

Ahora el sacrificio del alfil en h3 es inevitable y ganador.

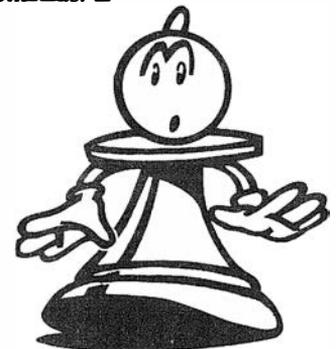
34.Rh1 Ah3! 35.gh3 Tf3 36.Af6!

Tarrasch muestra su ingenio, pero ya es tarde.

36. ... Df6 37.Cd2 Th3+

Y las blancas abandonaron, pues si 39.Rg1 Ah2+ 40.Rg2 Db6; contra 39.Rg2 bastaba con 39... Tf8 40.Rh3 Db6 ganando.

Esta hermosa partida es difícil y llena del manejo de conceptos que el fiel lector de estas crónicas aún no está en condiciones de dominar. La hemos incluido aquí, pese a todo, porque es uno de los ejemplos más prístinos de la fuerza de un centro de peones construido a partir del sacrificio de un peón lateral. Encarecemos a nuestros seguidores que la pasen varias veces en el tablero y la estudien con atención; es una verdadera joya, de la que se puede sacar mucho placer estético y una buena cantidad de enseñanzas. □





GM Zenon Franco

## AUTOTEST

# Usted juega

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se desvelan al final, en la que USTED ocupa el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe utilizar una hoja para tapar la página e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media a su reloj, y juegue.

□ Usted 1  
India de Rey (E97)  
■ G. M. 0

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 Cd7

Las negras eligen una de las variantes semiabandonadas contra 9.Cd2. ● Usted juega

10.b4

1 punto. Si las negras no impidieron el avance ¿por qué no efectuarlo?

10. ... Ah6 ● Usted juega

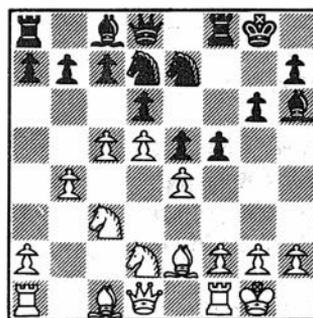
11.c5

3 puntos. Con este sacrificio las blancas aceleran su ofensiva en el ala dama. Las negras jugaron 10... Ah6, que no crea problemas, con la idea de cambiar su alfil *malo*.

Es aceptable 11.Cb3 (2 puntos) para quien no quiera desprenderse tan alegremente del peón; la idea radica en transformar el triunfo del Ah6, o sea, el cambio de alfiles, en una debilidad del enroque tras 11... Ac1 12.Dc1 f5 13.f4, etc.

11. ... f5

Rehusando la entrega; la iniciativa de las blancas es muy fuerte tras 11... dc5 12.bc5 Cc5 13.Aa3 Cd7 (13... b6 14.Ac5 para luego capturar el peón de c5) 14.Cb5, o bien, 14.Cc4. ● Usted juega



12.Cb5

3 puntos. La táctica viene en ayuda de nuestro avance. 12.Cc4 (1 punto) simplificaría el juego sin ventaja tras 12... Ac1 13.Dc1 dc5! 14.bc5 Cc5, etc. Es interesante el intento de explotar la indefensión del Ah6 con 12.cd6 cd6 13.Cb5 (2 puntos), pero las negras parecen obtener una buena posición si juegan, tras una maraña de complicaciones, 13... Cf6 14.Cd6 Ad2! 15.Cc8 Ac1 16.Ce7+ De7 17.Tc1 Ce4 etc.

13. ... Cf6

Nuevamente capturar en c5 permite 14.Aa3 con fuerte iniciativa. ● Usted juega

14.Cc7!

3 puntos. Con la intención nada sencilla de 14... Dc7 15.cd6 y Cc4.

Usted debió prever las jugadas siguientes para obtener los 3 puntos.

14. ... Ad2 ● Usted juega

14.cd6

2 puntos. Claro que no 14.Ca8 por 14... Ab4 y el caballo está condenado.

14. ... Dd6

En caso de 14... Ab4 seguiría 15.de7 y 16.Ca8, ganando material. ● Usted juega

15.Cb5

2 puntos. El equilibrio material no es posible con 15... Db4 debido a 16.Aa3! y 17.Ae7.

15. ... Dd8 ● Usted juega

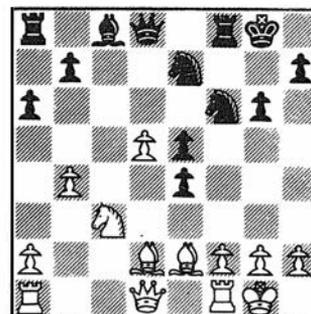
16.Ad2

1 punto. Llegó el tiempo de la fría matemática, una vez finalizados los fuegos de artificio; el alfil tiene mucho que decir en la diagonal 'c1-h6'.

16. ... a6

Es necesario echar el corcel pues 16... Ce4 17.Ah6 y 18.d6 es demoledor.

17.Cc3 fe4 ● Usted juega



18.Ag5!

3 puntos. En cambio 18.Ah6 Cf5! 19.Af8 Df8 daría a las negras compen-

## AUTOTEST

sación por la calidad. De cualquier manera, **1 punto** para la materialista 18.Ah6.

Con 18.Ag5! se amenaza 19.d6; más tarde, trataremos de explotar con Cd5 la clavada en la diagonal 'h4-d8'. ¿Cómo buscaría usted contrajuego si fuera el Gran Maestro? ● Usted juega para las negras.

18. ... Rg7

No es muy activo abandonar la casilla 'g8' para defender 'f6'; con la misma idea del comentario anterior (18... Cf5!) se puede jugar 18... Af5! (3 puntos) para entregar la calidad tras 19.d6 Cc6 20.Cd5 Cd4, etc.

19.d6 Ceg8 20.Ce4 h6

Las blancas ha obtenido ventaja material: *el resto es cuestión de técnica*, técnica acompañada de precisión. ● Usted juega

21.Cf6

**1 punto.** Lo mejor es conservar el alfil de casillas negras; si 21... hg5 22.Cg8 Tg8 23.Dd5! paraliza el juego y prepara la invasión de la columna 'c'.

21. ... Cf6 ● Usted juega

22.Ac1!

**3 puntos.** El retroceso rumbo a 'b2' tiene en mente el punto 'e5' y la diagonal 'a1-h8', las debilidades más claras de las negras.

22. ... Ae6 ● Usted juega

23.Dd2

**2 puntos.** Antes de Ab2, las blancas ganan un tiempo presionando en 'h6' con el objetivo de que las torres lleguen antes a su destino. También merece **2 puntos** 23.Ab2 para jugar a

23... Cd7 24.f4, creando dos peones libres en el centro tras 24... Db6+ 25.Rh1 Db4 26.Tb1!, etc.

23. ... g5 24.Ab2 Cd7 ● Usted juega

25.Tac1

**2 puntos.** Un movimiento suficiente para obtener ventaja, aunque también era digno de consideración 25.f4 (**1 punto**) y a 25... gf4 26.Tf4 Dg5 26.Taf1; el blanco irrumpe en la séptima línea sin dar contrajuego.

25. ... Df6 26.Tc7 b5 ● Usted juega

27.Af3!

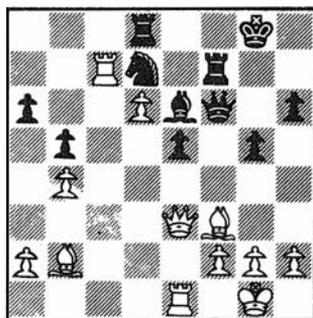
**2 puntos.** Da cobertura a 'f2' para que juegue la Tf1.

27. ... Tad8 ● Usted juega

28.Te1

**1 punto.** Las debilidades crónicas de las negras se hacen notar.

28. ... Rg8 29.De3 Tf7 ● Usted juega



30.Ac6

**2 puntos.** Mejor aumentar la presión que ganar material con 30.Ta7 Tc8 31.Ta6 Tc2 que otorga contrajuego sin necesidad. 30.Ae5? no gana nada, sólo simplifica; un peón es poco para esta posición tras 30... Ce5 31.De5 De5 32.Te5 Td6, etc.

30. ... Df4 31.Df4 Tf4 ● Usted juega.

32.a3

**1 punto.** Defendiendo sin ningún apuro los dos peones.

32. ... Tc4 ● Usted juega

33.h3

**1 punto.** Una bocanada de aire necesaria; el negro no puede activarse con 33... Tc2? porque pierde una pieza con 34.Ad7.

33. ... Cb8 34.Af3 Cd7

Contra 34... Td6 bastaba con 35.Ae5 que gana material porque el Cb8 y el Ae6 están indefensos. ● Usted juega

35.Ab7

**1 punto.** La ganancia de otro peón es inevitable.

35. ... Tb8 ● Usted juega

36.Ae5

**1 punto.** La simplificación que sigue define la lucha.

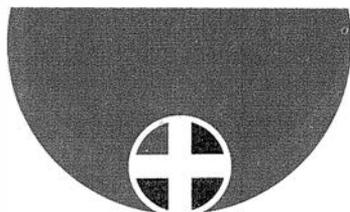
36. ... Ce5 37.Te5 Tc7 38.dc7 Tb7 39.Te6 Tc7 40.Th6

Y las negras abandonaron.

La partida era Epishin/Uhlmann, Frankfurt 1990. □

### Puntuación

34 puntos o más..... Excelente  
28 puntos o más..... Muy bien  
23 puntos o más ... Muy respetable  
18 puntos o más ..... No está mal



## ABIERTOS

### IMPERIA PUERTO MAURICIO (ITALIA)

34º Festival scacchistico internacional  
29 Agosto - 6 Septiembre Magistral  
30 Agosto - 6 Septiembre Alta categoría  
Premios: 1º 400.000pts, 2º 300.000 pts.  
Del 11º al 14º del Magistral 20.000 pts.  
Premio de belleza a la mejor partida  
del magistral: 20.000pts.

Información:

**Barbagallo**

**via della Repubblica,12**

**Imperia (Italia)**

**Tlf. 0183 21705/276377**

### PARIS

1º Abierto Internacional  
31 Agosto - 06 Septiembre  
Premios: 1º 5.000 FF, 2º 3.000 FF  
Inscripciones: 300FF - 18 años 150FF  
Maestros Internacionales y GMs  
gratuito con reserva.

Plazas limitas total: 250

**Cheques a nombre de "Club 608"**

**M.Clauzel**

**1612 Al. du Vieux Pont de Sèvres**

**92100 Boulogne (Francia)**

**Tlf. 46201314**

### LONDRES (Inglaterra)

1 - 4 Septiembre

Torneo Catford a partir de 2000 Elo

Partidas de 2 horas

Premios: 1º 250 libras

Información:

**O'Brien**

**Tlf.19 44 273308360**

**Fax: 1944 273407261**

### CHALKIDIKI (Grecia)

1 - 10 Septiembre

3º Ab. Int. Chalkidiki

S.Suizo, 9 rondas

Premios: 800.000 dracmas total

1º 200.000, 2º 100.000 etc.

Participarán GMs y MIs, posibilidad  
normas y Elo FIDE

Inscripción: 8.500 dracmas

GM, MI y +2400 Elo, gratis

**Tedk Chalkidiki**

**63100 Poligiros (Grecia)**

**Tfno. 30-371-22268 y 30-31-269345**

### FUENLABRADA (Madrid)

1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 y 13 Septbre.

S.Suizo, 9 rondas

Premios: 1º 150.000, 2º 100.000, etc.

Inscripción: 2.000 pts., men. 19 años  
1.500, gratis Elo +2350

**Patronato Mun. Dep. Fuenlabrada**

**Avda. Europa, 7 (9 a 14 hs.)**

**Club Ajedrez 2001**

**c/Callao, 64 posterior (19 a 21 hs.)**

**Federación Madrileña Ajedrez**

**c/ Alcalá, 42-5ª planta**

### PARIS

11, 12 y 13 septiembre

Gran torneo permanente homologado  
ipr/fsqt

Premios: 1º Un billete de avión  
ida/vuelta París-Nueva York  
para el Abierto Internacional de  
Nueva York 1993

Inscripciones: 30 FF.

**Claudine Lancezeux**

**Tlf: 1 49227301**

### PARLA (Madrid)

14 - 24 Septiembre

5º Torneo Int. "Cdad. de Parla"

S.Suizo, 9 rondas. Valed. Elo int.

Premios: 1.000.000 pts. total

1º 250.000 etc. 20º

**Tfnos. 91/698.38.34 y 522.61.96**

### ALBACETE

11 al 13 Septiembre

1º Ab. Int. Feria Albacete

S.Suizo, 9 rondas (1 h. por jug.)

Premios: 1º 250.000, 2º 165.000 etc.

Inscripción: 3.000 pts., locales 2.000 y  
Elo int. +2300 gratis.

**Sr.Enrique, tfno. 967/22.37.24 (22 hs.)**

**Sr.Suárez, tfno. 967/50.10.91 (22 hs.)**

### VILLAFRANCA (Córdoba)

11 al 13 Septiembre

IX Abierto Int. de Ajedrez

"Muebles Pino de Villafranca"

S.Suizo, 8 rondas (1 h. por jug.)

Premios: 1º 170.000 pts., 2º 130.000 etc.

Inscripción: 2.000 pts., cordobeses 1.000,  
locales gratis. +2300 Elo gratis

Titulados, consultar condiciones

Cajasur, of. 0152, c/c 30/104.435

(Córdoba). Enviar justificante ingreso  
al Apdo. correos nº 1088 de Córdoba

Fecha límite: 9/9

**Sr. Enrique Mesa,**

**tfno. 957/29.72.40 (18 a 21 hs.)**

### FORLI (Italia)

12 - 20 Septiembre

**Abierto Int. Forli'92**

S.Suizo, 9 Rondas

Reservado jugadores con Elo Intern.

Premios: 1º 2.000.000 liras

**Abierto Semirrápidas**

18 - 20 Septiembre

S.Suizo, 9 rondas (1 hora por jug.)

Premios: 1º 500.000 liras

**UISP**

**Via Miller, 30**

**47100 Forli (Italia)**

**Tfno. 07-39-0543/26100**

**Fax 07-39-0543/23881**

### ANDORRA

19 - 27 Septiembre

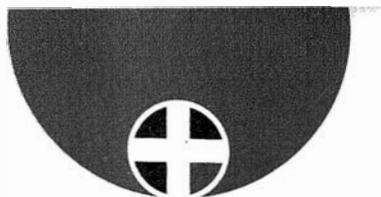
10º Abierto Int. de Andorra

S.Suizo, 9 rondas

Inscripción: 5.000 pts., juv. 2.500

Gratis Elo FIDE +2350

Premios: 1º 300.000, 2º 200.000 etc.



## ABIERTOS

**Sr. Benet Pantebre**  
42, Av. Meritxell  
Andorra la Vella  
Tfno. 22.7.25, Fax 20.2.25  
Sindicat d'Iniciativa  
8, C/ Dr.Vilanova  
Andorra la Vella  
Tfno. 20.2.14, Fax 25.8.23  
F.E.V.A.  
Apartat de Correus nº 2009  
Andorra la Vella

■  
**ZAFRA (Badajoz)**  
19 - 25 Septiembre  
IV Ab. Int. "Cdad. de Zafra  
S.Suizo, 7 rondas (1 h. finish)  
Premios: 250.000 pts. total  
1º 100.000, etc.  
Inscripción: 1.000 pts.  
**D. Agustín Risco,**  
Tfno. 924/55.08.44

■  
**OSTENDE (Bélgica)**  
19 - 27 Septiembre  
10º Abierto Internacional  
Premios: 350.000 FB total  
1º 100.000 FB  
**José Vandekerckhove**  
president Kosk  
Dorpstraat, 123  
8470 Snaaskerke (Bélgica)  
Tlf. y fax: 32 59279895

■  
**PUÇOL (Valencia)**  
3 y 4 Octubre  
S.Suizo, 7 rondas. 30 min. finish  
Premios: 250.000 pts. total  
**Sr. Esteve (hijo), 96/142.06.10**  
Casa de la Cultura, 96/142.19.49

■  
**OSUNA (Sevilla)**  
19 - 24 Octubre  
2º Torneo Aj. "Villa de Osuna"  
S.Suizo, 6 rondas  
Premios: 600.000 pts. total  
Invitaciones: GMs +2500 Elo

y MIs +2400  
**Casa de la Cultura**  
Tfnos. (95) 481.22.11 Sr. Montero  
y (95) 412.35.15 Sr. Espejo

### ■ CIRCUITO GADITANO

La organización del Circuito Gaditano nos comunica que, debido a problemas administrativos, se han suspendido los torneos de La Línea de la Concepción y Sanlúcar de Barrameda.

### ■ SESTAO (Vizcaya)

3 - 4 Octubre  
VIII Open Internacional Ayuntamiento de Sestao  
S.Suizo, 7 rondas  
Premios: 1º 150.000pts., 2º 100.000pts.  
Hasta 550.000pts los 10 primeros clasificados  
Inscripciones:  
**Club Ajedrez Sestao**  
**J.Manuel Ciruelos**  
Tfno. 94/4966077  
de 10:00 a 12:00

### ■ OVIEDO (Asturias)

5 - 8 Diciembre  
2º Torneo Int. "Príncipe Asturias"  
S.Suizo, 11 rondas  
Participación GMs y MIs  
Premios: 4.000.000 pts. total  
1º 300.000, 2º 250.000, 3º 100.000 etc.  
Inscripción: 5.000 pts.  
Caja Ah. Asturias,  
c/c 2048-0088-71-0340009360  
Indicar nombre, apellidos, categoría, Elo y federación. Fecha y entidad de ingreso  
**Srta. Caridad,**  
tfno. 98/510.39.31 (9 a 14 hs.)  
**Sr. Manolo,**  
tfno. 98/536.99.33. (18 a 20 hs.)  
**Sr. José Ramón,**  
tfno. 98/556.18.63 (21 a 23hs.)  
**Srta. Clara Martínez**  
Tfno. 34-8-510.39.85 (francés e inglés)  
Universidad de Oviedo

**Sr. Antonio Arias Rodríguez**  
Pza. de Riego, 4-3º  
33004 Oviedo (Asturias)  
Fax 98/522.47.65

### ■ CHIASSO (Suiza)

5 - 8 Noviembre  
3º Open internacional "Ticiano"  
Sede de los juegos: Palapenz, 7  
Tlf. 41 091 446727  
**Sr. Sergio Cavadini**  
Apartado correos 851  
CH-6830 Chiasso (Suiza)

### ■ LLEIDA

26 y 27 de Septiembre  
V Abto. Int. Semirrápidas  
"Ciutat de Lleida"  
9 rondas, 15 min. a finish  
Inscrip.: 2.000 pts., menores 16 años,  
1.000 pts.; Elo +2300 gratis.  
Premios: 1º 50.000, 2º 25.000, etc.  
**Club Escacs Lleida**  
c/ Nord, 32 - 25007 Lleida  
Tfno. 973/24.06.68 (18 a 21 hs.)

### ■ CANDAS (Asturias)

9 - 17 Octubre  
"Memorial Angel Rodríguez"  
S.Suizo, 9 rondas  
Inscripción: 5.000 pts. (incluida cena de clausura. Gratis Elo FIDE +2440)  
Caja Ah. Asturias, c/c 3028074206 antes del 5/10/92.  
Premios: 4.000.000 pts. total, 1º 500.000, 2º 400.000, 3º 350.000 etc. 70  
**Información: Tfno. 98/587.21.53**

### ■ ALBOX (Almería)

31 Octubre - 1 Noviembre  
XVI Abto. Int. "Vicente Bonil"  
S.Suizo, 8 rondas (30 min.)  
Premios: 520.000 pts.  
Inscripción: 1.500 pts.; juveniles 500 pts.  
Gratis Elo Internacional  
**Sr. Martínez Sola, Tfno. 951/43.02.36**

Dirigida por LEONTXO GARCIA

# JAUQUE

La pasión del ajedrez

1970



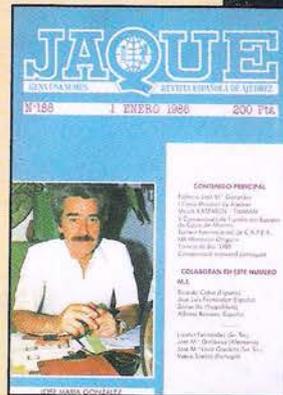
1975



1990



1986

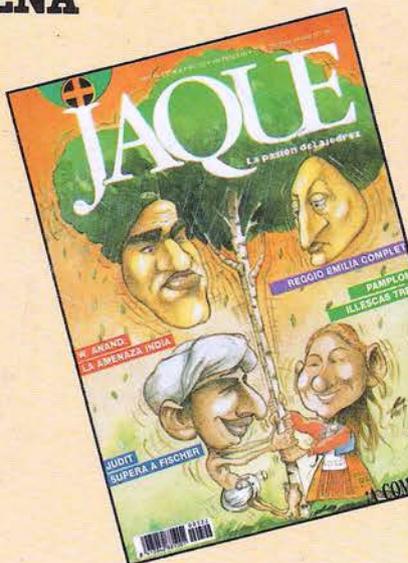


## 22 AÑOS



**QUINCENAL**  
24 números al año  
**ACTUAL**  
**DIDACTICA**  
**AMENA**

**EXPERIENCIA Y PROFESIONALIDAD**  
**AL SERVICIO**  
**DE TODOS LOS AJEDRECISTAS**



1992

