

# JAUQUE

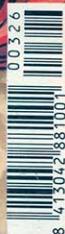
La pasión del ajedrez

TODO SOBRE  
LINARES'92

EMPRESA  
RENTERO  
S.A.

ANAND  
IVANCHUK  
KARPOV  
TIMMAN

KASPAROV  
PUDO  
CON LOS MIURA



*Carb*

EDITOR

Pablo Aguilera

DIRECCION

Lincoln R. Maiztegui  
Leontxo García

REDACTOR JEFE

Jesús Boyero

ADMINISTRACION Y EDICION

Mª Carmen Elizalde

REVISION TECNICA

César Montolio

DISEÑO

Carlos M. Hernández

ILUSTRACION

Luis Miguel Pérez

REDACCION

M.I. T. Canela, M.I. J. De La Villa,  
G.M. M. Illescas, G.M. Z. Franco,  
M.F. J.M. Gil, M.I. J. Magem,  
M.F. J. Parés, M.I. A. Romero

FIRMAS

M.I. E. Arlandi, M.I. J. Boudy,  
A. Capece, M.I. L. Comas,  
M.F. J. Cordovil, R. Crusi,  
M.I. M.L. Cuevas, B. De Greiff,  
O. De La Riva, M.I. J. Eslon,  
A.I. C. Falcón, G.M. J.L. Fernández,  
M. Ferrer, V. Gallego, M.I. N. García,  
G.M. R. Hernández, M.I. F. Izeta,  
G.M. J. Lautier, R. Milián,  
M.F. R. Montecatine, P. Morán,  
M. Narciso, M.I. F.J. Ochoa,  
D. Pizá, M.I. J. Reyes,  
G.M. A. Rodríguez, C. Salgado M.I.  
F. Sánchez, L. Santos, R. Silva,  
M.I. M. Sión, D. Teyssou,  
G.M. R. Vera, G.M. E. Vladimirov,  
F. Zaninotto, M.I. B. Zlotnik

FOTOGRAFOS

G. Hernández, F. Urias,  
J.M. Torres

EDITA

Centro de Ajedrez Internacional, S.A.  
C/ Reina, 39 - 28004 (Madrid)  
Tlf(91)5212008 Fax(91)5328180

IMPRIME

Notigraf, S.A. - C/San Dalmacio, 8  
28021 Madrid

Déposito legal: S.S. 767 - 1970

DISTRIBUYE

S.G.E.L. - Avda. Valdelaparra, 39  
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

El presente número se termina de  
imprimir en Madrid, junio 1992



## EDITORIAL

### El milagro de Linares

**A**l igual que esos santos cuya sangre se licúa cada año, el espíritu emprendedor de los linarenses, enraizado en su situación geográfica como cruce de caminos pero lastrado por la crisis industrial, se convierte cada febrero en un ímpetu ajedrecístico cuyo eco resuena en todo el mundo.

"El ajedre" se oye y se ve en calles y discotecas. Los niños asedian para cazar autógrafos; hombres y mujeres exhiben sus galas en las ceremonias de inauguración y clausura. Las tertulias versan a menudo sobre el mundo de los 64 casillas y sus participantes se convierten en expertos improvisados.

Aunque el balance es muy positivo, no todo es de color de rosa. Los métodos de Luis Rentero, tan eficaces como éticamente discutibles, y la afloración de las envidias provocan resquemores de individualismos escocidos. Hay evidencias aún más lamentables, como el poco caso que se le hace a Valeri Sálov, y a su proyecto para crear una Escuela de Ajedrez, desde que las cámaras y los periodistas reflejaron la firma del contrato con el Ayuntamiento.

En términos puramente deportivos, el torneo es difícil de mejorar. Pero su esplendor debería de aprovecharse para promover otras manifestaciones complementarias que tengan la popularización como principal objetivo. Los ambiciosos proyectos que Rentero anuncia en este número de JAQUE —especialmente el "Gran Open"— encajan con esa idea y pueden consolidar a Linares como la capital mundial del ajedrez.

### MUY IMPORTANTE

JAQUE acelera. Este número rompe barreras en el proceso de confección de la revista. Asumiendo el editor algunos cambios provisionales en su diseño, la rapidez en su entrega compensa de ello en beneficio de nuestros pacientes lectores. JAQUE irá apareciendo con intervalos de pocos días hasta recuperar las fechas perdidas. Llamamos la especial atención de los lectores no suscritos para que estén alerta a la llegada de nuevos números, a su kiosco habitual, en un plazo inferior a quince días.

### ESTO Y MAS

3 Editorial

4 Entrevista con Rentero

6 Entrevista con Kaspárov

8 X Torneo de Linares

12 Coja el guante

13 Linares: Segundo a segundo

19 Las mejores partidas

26 Usted juega

33 Análisis de Illescas y Slotnik

41 El laboratorio

45 Nuevos caminos

52 ¿Y ahora qué hago?

55 El peldaño final

I Todas las partidas de Linares



## GARI KASPÁROV, EL REY ENÉRGICO

### CAFÉ AL PASO

# “Sin Kárpov no sería como soy”

El campeón se ve como tal hasta 1999

LEONTXO GARCÍA. LINARES

Energía, fuerza, lucha. Esas tres palabras salen constantemente de los labios de Gari Kimóvich Kaspárov que, a los 29 años, se ha consolidado como el rey absoluto del tablero tras superar en Linares a las jóvenes estrellas. Independientemente de algunos exabruptos, causados quizá por la extrema tensión del torneo, el campeón del mundo estuvo mucho más relajado, simpático y dialogante que de costumbre. Parte de esta entrevista fue realizada paseando por las calles; algunas preguntas se plantearon en el set de Canal Sur TV.

El paseo matinal es uno de los escasos momentos en los que Kaspárov se muestra relajado durante un torneo pero también forma parte de una educación espartana que le permite soportar grandes disgustos como el fallido intento de ser padre —“Mi mujer tuvo un aborto el año pasado”—, la trágica huida de los conflictos étnicos de Bakú en 1990 —“Es el episodio más triste de mi vida; fui testigo de muchas salvajadas y tuve que involucrarme para salvar a muchos familiares, amigos y conocidos... no quiero hablar de eso”—, o los tropiezos deportivos: “El empate con Sálav en la penúltima ronda me garantizó el primer puesto pero yo estaba furioso porque tenía que haber ganado. Cuando Ljubójevic dice que tuvo pesadillas durante varios meses tras perder conmigo en la última ronda del año pasado, yo le creo. Nunca he perdido una partida decisiva contra Kárpov pero seguro que me pasaría lo mismo”.

—Usted recibió una educación durísima desde los 9 años con el objetivo de ser campeón del mundo. ¿Ha merecido la pena?

—Aprendí desde muy pequeño que todo tiene un precio. Para ser el campeón más joven de la historia tienes que pagar algo; tu infancia no puede ser normal. No creo que deba arrepentirme. Hice mi elección y mi vida ha sido muy interesante hasta ahora. Sí, ha merecido la pena.

—Su bache del año pasado coincidió con crecientes implicaciones políticas. Ahora juega mucho mejor, ¿ha abandonado la política?

—Yo fui muy activo en la época más importante de la lucha contra el comunismo. Ahora esa

misión está cumplida y puedo dedicar menos energía a la política porque, en realidad, la situación no es tan preocupante como dice la prensa occidental. El caos actual es una parte normal del proceso. Al principio, debe haber caos porque el viejo sistema ha muerto y el nuevo aún está naciendo. Veo claro que el proceso va en la dirección correcta y estoy tranquilo porque creo que el desenlace va a ser positivo. Confío en Boris Yeltsin.

—Pero la destrucción de la URSS es mala para el ajedrez.

—A corto plazo es mala, sin duda, porque el antiguo régimen apoyaba al ajedrez y eso se ha terminado. Se producirá un declive durante cierto tiempo. Pero a largo plazo será buena porque las nuevas repúblicas tendrán que crear sus propias estructuras y, en algunos años, bajo el peso de la tradición, lograremos superar esa crisis.

—Los últimos resultados de las jóvenes estrellas, sobre todo Ivanchuk y Anand, parecían cuestionar su hegemonía que, sin embargo, parece más clara que nunca tras este torneo.

—Sí. Está más clara que nunca. Mi mejor *elo* es aún inalcanzable para ellos y mis resultados son mucho mejores.

Ciertamente, ellos tienen mucho talento, especialmente Ivanchuk que es mejor que Anand, pero son muy inestables y no logran resultados tan impresionantes como los míos. A su edad, yo ya era campeón del mundo. Este torneo ha sido muy importante porque he demostrado que cuando estoy en una forma razonablemente buena, ni siquiera muy buena, soy muy superior a ellos. Si el ajedrez es boxeo mental, Kárpov y yo somos pesos



*“Las jóvenes estrellas son muy inestables”*

## GARI KASPÁROV, EL REY ENÉRGICO

### CAFÉ AL PASO

pesados y ellos son pesos ligeros. Kárpov se mueve con dificultad por sus 40 años pero aún conserva el *punch* del que Ivanchuk y Anand carecen.

**—Por fin tenemos a un español en la élite. ¿Qué le recomienda a Miguel Illescas?**

—El problema de Illescas, como el de muchos jugadores occidentales con talento, es que no han tenido una buena escuela de ajedrez, la educación básica que tienes que recibir cuando eres un niño. Él debe recuperar ahora ese conocimiento utilizando todo el arsenal disponible en lo que era la escuela soviética de ajedrez. Si trabaja duro puede progresar mucho.

**—¿Hasta dónde llega la influencia de Kárpov en su vida?**

—Sin Kárpov y los duelos contra él no sería como soy. Esa rivalidad ha sido muy importante para el ajedrez, como deporte y como instrumento político. También lo ha sido para mí, para mi educación como una persona muy famosa y admirada.

**—Por cierto, ¿qué ve cuando le mira de esa forma tan terrible?**

—Es un hábito normal después de tantos años de rivalidad pero, sinceramente, no veo gran cosa cuando le miro.

**—¿Volveremos a ver esa guerra de miradas en Los Ángeles durante la próxima final?**

—Espero y deseo que no. Estoy harto de jugar con Kárpov. Creo que Short sería el rival más adecuado para promover el ajedrez en Estados Unidos. Ése es ahora mi gran objetivo y tengo casi dos años para prepararlo todo; en Nueva York, en 1990, hubo muy poco tiempo.

**—¿Puede contarme lo que está**



Kaspárov y Dvůrkovich, su hombre de confianza y sombra permanente

(Foto: E.Alonso)

**maquinando?**

—Sólo algunas cosas. Voy a organizar un torneo escolar en todos los estados cuya final se disputará en Los Ángeles simultáneamente al Mundial. El montaje en la sala de juego será muy americano. Parte del público se dividirá en dos grupos que llevarán camisetas con el nombre de su jugador favorito y tendrán que adivinar la próxima jugada de éste a través de un teclado si quieren seguir sentados. Por otra parte, quiero potenciar los torneos de partidas rápidas y los desafíos entre hombres y computadoras. También se jugará allí el Mundial femenino. Va a ser un gran espectáculo.

**—A propósito de mujeres, ¿por qué juegan peor que los hombres?**

—Hay una realidad aunque a algunos no les guste. El ajedrez es un deporte, una lucha, y como lucha encaja mejor con la mentalidad masculina porque tienes que luchar, probar tu superioridad y tienes que gastar mucha energía para batir a tu oponente. Es algo conectado con la educación de siglos o incluso de milenios y costará trabajo cambiar esa mentalidad.

**—¿Qué ha pasado con su otro gran enemigo, el presidente de la FIDE, Florencio Campomanes? ¿Es que ahora son amigos?**

—Eso dicen algunos pero no es cierto. La vida me ha dado un sentido práctico de las cosas; me interesa toda persona que pueda beneficiar al ajedrez con su poder o sus ideas. Campomanes posee ambas cosas y yo estoy dispuesto a no atacarle mientras él me deje en paz. Eso no equivale a olvidar todo el daño que me ha hecho, y mucho menos a que seamos amigos.

**—La edad parece cada vez más importante en el ajedrez de alta competición. ¿Usted se siente todavía en el período de máximo esplendor?**

—He perdido fuerza pero tengo más experiencia. Ciertamente, la edad es cada vez más importante. Vemos cada vez más jugadores jóvenes entre la élite porque se necesitan tremendas cantidades de energía. Yo, por ejemplo, produzco menos energía que hace algunos años y me cuesta más recuperarla. Creo que después de los 30 ó 35 años, el rendimiento desciende de forma considerable.

**—Entonces, ¿usted no será el campeón del mundo en el año 2000?**

—No creo que juegue a ese nivel en el año 2000 porque habré perdido mucha energía. Creo que ganaré sin problemas en 1993 e intentaré mantener mi título en 1996 pero no estoy seguro de que juegue en 1999.



LUIS RENTERO, EL EMPERADOR INSACIABLE

CAFE AL PASO

# “El ajedrez es rentable”

El organizador linarense anuncia sus ambiciosos proyectos

LEONTXO GARCÍA. LINARES.

Es un negociante liante, inteligente y recalcitrante. Dice que ha dimitido como director técnico del torneo de Linares "hasta que cierta persona se marche del Ayuntamiento" y considera que deben ser los ediles, y no él, quienes se lleven los honores de la propaganda. Pero nadie le cree porque ha sido, es y será él, con sus discutibles y eficaces métodos, quien corte siempre el bacalao de la prueba más prestigiosa del mundo aunque ésta sea un patrimonio de la ciudad. Luis Rentero tiene 59 años y mil proyectos en ebullición. Entre ellos, la Olimpiada infantil, el duelo Ivanchuk-Anand, la final de candidatos, el "Gran Open Hotel Anibal" .... y la presidencia de la FIDE.

—La gente de a pie se pregunta: ¿Por qué Linares organiza tantos torneos importantes?

—Porque todo el mundo en esta ciudad ha hecho suyo el torneo. Si aquí hablas mal del torneo puedes recibir un bastonazo de una abuela que no entiende nada de ajedrez. Las ceremonias de inauguración y clausura son los acontecimientos sociales más importantes del año y las invitaciones se agotan varios meses antes. Algunos están escocidos porque el torneo les quita protagonismo pero no pueden ir a la contra; la estabilidad económica está garantizada por diez años y nuestra ciudad es famosa en todo el mundo.

—Sí, pero algo tendrá que ver usted cuando Raymond Keene le llama, en el *Times*, "el emperador de Linares".

—Esa es una de las cosas más bonitas que han dicho de mí; considero al *Times*, que nos ha dedicado seis medias páginas, como el mejor periódico del mundo. Pero esos elogios van dirigidos a toda la ciudad. Como escribió Kaspárov detrás de un tablero el año pasado después de perder contra Ivanchuk, "este es un torneo sensacional".

—Si usted es el emperador, los jugadores son gladiadores que vienen a este circo por menos dinero que a otros. ¿O es que ahora se les paga mejor?

—No puedo pagarles mejor. Kaspárov acaba de rechazar una oferta para jugar una partida de exhibición televisada el 7 de diciembre en una ciudad española por cuatro millones de pesetas [eso es lo que cobra por participar en Linares]. Aquí han venido todos los mejores del mundo este año con un presupuesto de 30 millones,

la tercera parte de lo que se gasta en otros torneos. La mitad de los participantes firman el contrato sin leerlo; eso demuestra el prestigio que tenemos.

—¿Implantaré alguna vez el sistema de eliminatorias, como en la próxima edición de Tilburg?

—No, mantendré la línea clásica con incentivos a la combatividad. Es tremendo ver como Short, por ejemplo, se lleva siete ceros en un torneo con el 57% de victorias. Lo que sí voy a imponer es el uso obligatorio del traje y la corbata para lograr una imagen de mayor elegancia. Comprendo que el sistema de copa y las partidas rápidas son muy útiles para la promoción del ajedrez—de hecho, me acaban de pedir que organice un torneo así en Montecarlo para diciembre— pero en el de Linares apenas habrá cambios porque funciona muy bien. El último estudio sobre impactos publicitarios en televisión dice que cada uno de los 27 anunciantes ha logrado espacios valorados en 12 millones como mínimo por cada millón que ha invertido en publicidad. En total, 404 millones en impactos.

—Su cartera de proyectos está cada vez más llena. ¿Cuál es el más inmediato?

—La Olimpiada infantil, del 17 al 25 de agosto. Voy a ir con el alcalde a Manila para garantizar que habrá un mínimo de 50 países participantes. De lo contrario nos negaremos a organizarla.

—¿Y después?

El encuentro Ivanchuk-Anand, en septiembre, se presenta apasionante. Anand va a venir con su analista, el



*"Quiero ser presidente de la FIDE"*

## LUIS RENTERO, EL EMPERADOR INSACIABLE

### CAFÉ AL PASO

Gran Maestro estadounidense Patrick Wolff, 35 días antes de la primera partida. Ivanchuk tiene previsto llegar 15 días antes. En el escenario sólo habrá sitio para 24 espectadores selectos; entre los que ya han confirmado su asistencia están Botvínik, Bronstein, Spasski, Kavalek, el arquitecto Ricardo Bofill, el cineasta Milos Forman y el dramaturgo Fernando Arrabal. Va a ser una delicia escuchar las tertulias entre ellos. Los periodistas tendrán su sala con monitores. Mi idea es montar después un duelo Kaspárov/Ivanchuk o Kaspárov/Anand.

—¿Se puede asegurar que la final de candidatos será en Linares?

—Hay un 90% de posibilidades de que la final de candidatos se inaugure aquí el 7 de enero. Existe una oferta de Barcelona para que les ceda los derechos que me concedió la FIDE. Lo esencial es la opinión de los jugadores. Pero Timman ya me ha dicho que Barcelona le parece muy grande. Si Short le elimina a Kárpov habrá superado el gafe que tiene en Linares. Y con Kárpov y Yusúpov no habría problema.

—¿Todavía hay más?

—Sí. También quiero organizar el año que viene el I Gran Open Hotel Anibal con 400 jugadores, dos millones de primer premio y un avión procedente de Moscú, con paradas en Budapest y Belgrado, repleto de Grandes Maestros. Va a ser un acontecimiento comparable al Open de Nueva York cuyas fechas dependerán de la disponibilidad del hotel.

—Deduzco que el ajedrez es rentable.

—Yo siempre he creído que es un buen producto. Pero no es fácil insertarlo en el mundo de la publicidad y la televisión. Sobre todo, hay que ser



Luis Rentero

prudente y no hacer locuras. A mi me gustaría hacer un torneo con 5 ó 6 españoles pero eso, hoy en día, es imposible porque no podría venderlo. Illescas ha contribuido mucho este año a venderlo bien y espero que en el futuro haya otros que también sean capaces de hacerlo.

—Se dice que quiere ser usted presidente de la FIDE

—Es verdad. Campomanes me apoya y yo me presentaré cuando él quiera marcharse. El único problema es que eso me obligará a estudiar inglés; pero no importa porque, como no estoy muy ocupado, me iré cinco o seis meses a Londres cuando llegue el momento. Aunque pierda, no me preocupa. Me voy a presentar.

### Historial del torneo "Ciudad de Linares"

Nº	Año	Categoría	Ganador
I	1978	Categoría 5	Jaan Eslon (Suecia)
II	1979	Categoría 9	Larry Christiansen (EEUU)
III	1981	Categoría 13	Anatoli Kárpov (URSS)
IV	1983	Categoría 14	Borís Spassky (URSS)
V	1985	Categoría 14	Ljubomir Ljubójevic (Yugoslavia)
VI	1988	Categoría 15	Jan Timman (Holanda)
VII	1989	Categoría 16	Vasily Ivanchuk (URSS)
VIII	1990	Categoría 16	Gari Kaspárov (URSS)
IX	1991	Categoría 17	Vasily Ivanchuk (URSS)
X	1992	Categoría 17	Gari Kaspárov (Rusia)



# Historias de publicidad y ajedrez

La joven generación no planteó batalla al campeón del mundo

Illescas acarició los 2.600 puntos de Elo

JESÚS J. BOYERO, LINARES

**Con mirada picaruela, retórica autodidacta, visión comercial, inteligencia y ganas de promocionar/se, Luis Rentero ha conseguido que el torneo de Linares sea un gran acontecimiento deportivo que sin apenas aportaciones públicas, con la ayuda de patrocinadores privados, equilibra gastos con ingresos. Sencillo, pero mucho más complicado de lo que parece.**

Los organizadores saben las dificultades que plantea realizar cualquier tipo de evento y sobre todo las negativas que dan los posibles interesados en *invertir* dinero en ajedrez; por este motivo, hay que apreciar el gran esfuerzo de Rentero, aunque tampoco se pueden dejar a un lado sus peculiares métodos vendedores y su *locura* cuando tiene delante una cámara de televisión, un micrófono de radio o simplemente una grabadora. Las palabras comienzan a bullir ordenadamente a borbotones, la pausa adquiere categoría de arte y el verbo ágil, divertido, hace que cobre más importancia la forma que el propio significado de los términos.

Rentero, director técnico y organizador —con el permiso del ayuntamiento de la localidad—, ha aplicado su particular visión del mundo de los negocios al ajedrez.

Triunfador en el mundo del dinero, este curioso personaje forjado a sí mismo y mezcla de Jesús Gil—Rentero es un gran seguidor del Atlético de Madrid—, Emiliano Revilla y Lazarillo de Tormes, empezó su andadura organizativa en el ajedrez en 1978. Un modesto torneo de categoría V significó el banderazo de salida para la ambiciosa carrera de Rentero: convertir a Linares en una de las capitales del mundo del tablero. Por el camino han quedado los débiles, pero parece que en el mundo actual esto es necesario si se quiere triunfar y Rentero, según los cánones, es un triunfador.

Los éxitos de Rentero caminaron unidos a polémicas provocadas para obtener más publicidad, minutos de televisión, titulares de periódicos y a medio plazo, dinero de los anunciantes. Las valoraciones de los profesionales del sector no engañan; la repercusión del último torneo ha significado una cifra próxima a los 404 millones de pesetas, según un estudio de la compañía *Acceso*. Hasta ahora Rentero

ha obtenido todo lo que planeaba; tan sólo un deseo no realizado: conseguir el retorno de Bobby Fischer, con quien estuvo negociando en Los Ángeles el pasado verano.

## Match

La vinculación de Rentero con la empresa belga de alimentación Match, a la que vendió su negocio hace tres años, ha quedado traducida en un contrato de patrocinio del torneo por diez años. Match aporta treinta millones y a cambio se encarga de gestionar la publicidad. Un curioso cambio de comestibles por carteles comerciales. Las cuentas, como ocurre a menudo, son siempre diferentes. Cuando habla para la prensa, Rentero comenta que "la prueba cuesta menos de 28 millones pesetas"; la cantidad asciende a 32 ó 33 millones si el interlocutor recibe la información *off the record*; por último, en una tarea periodística de confirmar datos, otras fuentes aseguran que el presupuesto ronda los 37 millones. Lo importante es que el torneo se realiza, aunque la transparencia en los números, si es que se utilizan públicamente, debería quedar fuera de cualquier especulación. Las primas de *combatividad* que reciben los Grandes Maestros hacen que los números no sean exactos, pero estos cambios afectan en poca medida a las variaciones contables, que tampoco hubieran reflejado un déficit si el árbitro de la competición hubiera sido español. Los méritos del catalán Carlos Falcón en el Campeonato del Mundo de 1990 y en la anterior edición del Ciudad de Linares eran un aval más que suficiente.

## Primas

El espíritu de lucha es otra de las denominaciones de origen de la competición. La duda de si las primas por realizar un determinado número de movimientos o por ganar al campeón



"María: ¿Nos cabrá en la maleta?"

(Foto: E.Alonso)

del mundo adulteran el resultado deportivo, llevaría a un largo debate en el que no habría una conclusión final. Nueve Grandes Maestros aceptaron las condiciones de jugar las partidas hasta la jugada 40 a cambio de recibir cantidades que oscilaban entre las 200.000 y 400.000 pesetas; el resto, por diferentes motivos, desestimó la oferta.

En la octava ronda, el hasta ese momento calmado y desconocido Rentero, recuperó por arte de magia sus energías. Anand, Sólóv, Ivanchuk, Gélíand, Yúsúpov, Baréiev y Beliavski, recibieron una carta de Rentero en la que se criticaba su falta de combatividad; acompañaba la misiva una sanción de 100.000 pesetas. Anand y Sólóv, y Gélíand y Yúsúpov firmaron el empate antes de lo permitido; en honor a la verdad hay que decir que no tenían otra elección que repetir movimientos so pena de perder casi inmediatamente. El encuentro Baréiev/Beliavski, sin llegar a los extremos anteriores, vivió una situación

de tablas muertas. En cuanto al juego Ivanchuk/Ljubójevic, quizás el ucranio podía haber realizado algunas movidas más, pero era cuestión de poco tiempo la igualdad total, según manifestó el yugoslavo, fuera de los contratos de primas por decisión propia. En el fondo, Rentero, que no había podido presenciar las partidas porque se encontraba en Madrid, pensó que cuando el gato no está los ratones disfrutan de vacaciones. Su malestar por las tablas de Ivanchuk hizo que los otros Grandes Maestros también entraran en el saco de su dialéctica. Las palabras de Beliavsky resumían certeneramente la situación: "La reacción es desmedida. Si se aplica lo acordado estrictamente, Rentero tiene razón. Pero debe admitirse que un empate pueda ser firmado en menos de 40 movimientos si ése es el resultado lógico tras una pugna muy dura". La otra solución sería engañar al público con movidas absurdas, que convertirían el ajedrez en un teatro de farsa. La cosa quedó, utilizando un simil taurino, en

un aviso.

### Orden establecido

La X edición del torneo internacional significó deportivamente el triunfo de Gari Kaspárov sobre la joven generación, cuyos jugadores más representativos son el ucranio Vasili Ivanchuk, el indio Viswanathan Anand y el bielorruso Borís Gélíand, y la confirmación en la élite del catalán Miguel Illescas después de sus brillantes resultados en Logroño y Pamplona.

El tercer puesto en Reggio Emilia (Italia) obligó al campeón del mundo a dedicar todas sus energías a la preparación de esta cita; su resultado no pudo ser más impresionante. Aventajó en dos puntos al segundo clasificado, Ivanchuk, y ganó a Kárpov, Timman, Yúsúpov y Short, semifinalistas del Torneo de Candidatos. Una demostración de poderío, reflejo de una excelente preparación teórica y una enorme ambición y voluntad de victoria.

El cuadro clasificatorio evita cualquier otro comentario, aunque no justifica los festivos de gestos que realizó Kaspárov en algunas partidas. Nigel Short, después de mover 11...g5, recibió por primera respuesta del campeón del mundo varias muecas de incredulidad; por segunda, sonrisas; por tercera, "este tipo está loco". El mate no era inmediato pero la cara de Kaspárov sugería que quien estaba sentado al otro lado de la mesa era un tercero sin experiencia. Timman también sufrió la *tortura psicológica* mientras con rostro de *D. Tancredo* por su error 23.Axd3, sostenía en el aire el bolígrafo y miraba de reojo al tablero. La venganza llegaría de la mano de Ivanchuk. En el papel de espectador privilegiado, el ucranio quedó paralizado en una partida de Kaspárov. Los ojos de Ivanchuk, sin dar crédito a lo que veían, saltaban del tablero electrónico a las piezas de madera tratando de

## LINARES: KASPÁROV ARROLLADOR

### AL DÍA

comprobar que no había un error en los chips de transmisión de datos. El malhumor de Kaspárov contestó la afrenta con una mirada asesina.

La profesionalidad de Kaspárov durante un torneo, al margen de anécdotas, no deja lugar a dudas. Disciplina espartana es su único comportamiento; en compañía de su hombre de confianza y sombra permanente, Vladímir Dvórkovich, Kaspárov dedicaba sus organizadas horas a dar un paseo matinal, alrededor de cuarenta y cinco minutos, preparación de la partida, comida en su habitación —solomillo y salmón, normalmente—, partida, nuevamente retorno a su suite, cena en el restaurante, paseo y ... ¡a dormir sin ni siquiera ver a Joaquín Prat! Así día tras día hasta que su esposa, María, acudió a Linares, lo que supuso un cierto cambio ya que los paseos, por poner un ejemplo, no eran tan apresurados y de lengua fuera.

Un Gran Maestro que vive por y para el ajedrez es Ivanchuk, de 23 años, verdugo de Kaspárov en la anterior edición del torneo. La ambición de Ivanchuk quedó limitada por su derrota en la primera jornada ante Valeri Sálvov, después de disponer de un peón de más y posición casi ganadora, y las oportunidades que desperdició en días posteriores. Su carácter, a juicio de quienes le conocen comparable al de Bobby Fischer, salió a relucir en su enfrentamiento con Ljubomir Ljubójevic, en la octava ronda. El yugoslavo, con las piezas negras, realizó 6... a6 en una defensa Siciliana, variante del Dragón. Ivanchuk, en ese instante, comenzó a reírse abiertamente, contagiando a su rival y al público que presenciaba el juego. En la jugada siguiente la situación volvió a repetirse. Cuando terminó la partida, Ivanchuk explicó a Ljubójevic, sin que éste le pidiera ninguna aclaración, la razón de su comportamiento. "Mi entrenador —Félix Levin— es un brujo; cuando



La caza de autógrafos ha comenzado

(Foto: E.Alonso)

estuvimos preparando la apertura él me comentó que tú podrías hacer 6... a6. Mi respuesta fue que eso no era serio y él me dijo: 'No conoces con las negras el espíritu de estas posiciones de la defensa Siciliana'. Al ver tu movimiento he pensado que Félix es un brujo; él tiene razón: ¡Yo no comprendo la defensa siciliana!' El día que Ivanchuk la conoce, Kaspárov deberá dedicarse a escribir *El Jaque Imaginario*.

Timman no exhibió un ajedrez acorde con su clasificación, tercero con los mismos puntos que Ivanchuk, pero su juego práctico y su racha de victorias (6) entre la sexta y la duodécima ronda compensaron unos comienzos discretos.

Un crucigrama de una revista de ajedrez con la siguiente pregunta ¿jugador que últimamente da la sensación de apatía? sería irresoluble para muchos aficionados, que en ningún momento pensarían en Anatoli Kárpov. El subcampeón del mundo parece desmotivado, sin la mordiente necesaria

para añadir títulos a su laureado palmarés; en su encuentro con Kaspárov (2ª ronda) perdió por psicología y falta de confianza, algo impensable tiempo atrás, cuando Kárpov era Kárpov. Timman, su compañero generacional, ha recobrado las ilusiones por el título mundial al llegar a la barrera de los 40. Kárpov parece que no. El ruso deberá trabajar mucho si quiere volver a disputar el título mundial con alguna posibilidad, aunque antes tendrá un difícil obstáculo en la semifinal del torneo de Candidatos ante el inglés Nigel Short.

Las expectativas depositadas en Anand, tras su triunfo en Reggio Emilia, terminaron en la sexta jornada. Dos derrotas, Yusúpov y Short, y cuatro empates, eran una concesión demasiado grande a un enemigo tan intratable como Kaspárov.

El grupo de ajedrecistas nacidos en la CEI —Gélfand, Sálvov, Baréiev, Beliavski y Yusúpov—, cumplieron si

# LINARES: KASPÁROV ARROLLADOR

## AL DÍA

nos atenemos a las variaciones de Elo; sin embargo, vivieron diferentes torneos. Gélfand, Sállov, afincado en Linares desde hace cinco meses, y Baréiev fueron de menos a más y ganaron interesantes batallas. Yusúpov comenzó muy bien la prueba (+3) y dio el relevo, tras perder con Illescas, a Beliaivski, quien en la novena ronda ocupaba la segunda posición con 6 puntos, medio menos que Kaspárov. A partir de ese momento, cuatro ceros. Los finales del torneo de Linares son el infierno particular de *Satanás* Beliaivski.

Ljubomir Ljubójevic, el otro jugador local, tenía la mente puesta en el tablero y en la situación de guerra civil que padece la antigua Yugoslavia. El no puso ninguna excusa a su actuación, pero conociendo su carácter es difícil que su rendimiento no se viera alterado por esta circunstancia.

Si Kaspárov ganó un vehículo todoterreno, Speelman y Short debieron de conformarse con el coche escoba, galeras o como ustedes quieran llamarlo. En el caso de Short es más preocupante porque tiene por medio las semifinales del torneo de Candidatos. El ex-niño prodigio, muy decaído en todo momento, parecía tener, al igual que Ljubójevic, los pensamientos en otra parte (¿quizás en Kárpov?). Short no acertaba a comprender su juego, y el día que perdió con Timman, partida galardonada con el premio de belleza, estuvo casi media hora en la sala de prensa contemplando absorto la repetición de los movimientos en el tablero electrónico.

### Supermiguel

El papel de Miguel Illescas sorprendió a todos menos a él mismo, que afrontó la prueba con mentalidad ganadora. Sin ningún tipo de complejos, con la experiencia acumulada en los dos

últimos años, un intenso trabajo y un espíritu de lucha y resistencia numantina, Illescas salvó el *honor patrio*. De continuar por este camino, las elogiosas palabras de Kaspárov "Miguel puede estar el año próximo entre los veinte primeros del mundo", no sonarán a concesión para la prensa.

El catalán realizó una excelente actuación hasta la octava ronda (+1), con victorias ante Baréiev, Yusúpov, Ljubójevic y Speelman. En la segunda parte del torneo, acusó el desgaste físico y síquico de las 4 partidas que aplazó y debió de conformarse con un punto de cinco posibles.

La profesionalidad de Miguel, comparable a la del campeón del mundo, es una virtud necesaria y a imitar si se quieren subir peldaños en la difícil escalera de la lista Elo. La suma de resultados anteriores y Linares ha situado momentáneamente a Illescas en los 2590. El próximo 1 de julio, si todo continúa igual, ocupará un puesto entre los cincuenta primeros del mundo, con lo que esto conlleva para los medios de información: aumento de la popularidad del ajedrez por la presencia



Gladiador Illescas

(Foto: Rosa de las Nieves)

en la élite de un jugador español. La responsabilidad de Miguel será grande a partir de ese momento, y su actuación no quedará reducida a un grupo de aficionados, si no que trascenderá a la opinión pública.

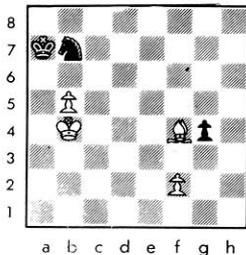
### Ruptura de contrato

El puñetazo/bofetada/tortazo que Lincoln Maiztegui propinó a Ricardo Calvo en la sala de prensa durante el desarrollo de la última ronda, enturbió la conclusión del torneo. Los motivos de Maiztegui, un artículo ofensivo de Calvo en el desaparecido diario *El Independiente*, no justifican en ningún caso este comportamiento. Un grano de arena en una relación de amistad se ha convertido con el paso del tiempo, alrededor de dos años, en una montaña de insultos y descalificaciones que ha perjudicado a los implicados y por añadidura al ajedrez. Una pena.

El suceso provocó la reacción de Kaspárov, que rompió de manera violenta y en presencia de Nieves Perca, encargada oficiosamente de las relaciones públicas, una copia del contrato de participación en la próxima edición del torneo. Kaspárov consideraba una afrenta de la organización el suceso ocurrido la tarde-noche anterior; a su juicio, Rentero, íntimo amigo de Román Torán, presidente de la Federación Española (FEDA), había puesto todos los *medios* —ausencia de guardias de seguridad en la sala de prensa en el momento del incidente—, para que Maiztegui agrediera a Calvo.

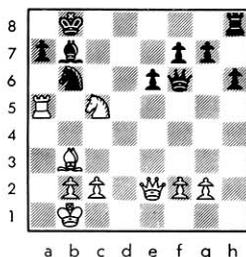
Las disculpas del Comité Organizador prometiendo que hechos así no volverían a repetirse, concluyeron con un cálido abrazo antes de la ceremonia de clausura entre Rentero y Kaspárov, que entregó una nueva copia firmada del contrato. Rentero tenía motivos para estar más que satisfecho: había conseguido más publicidad para el torneo, su torneo.

## COJA EL GUANTE



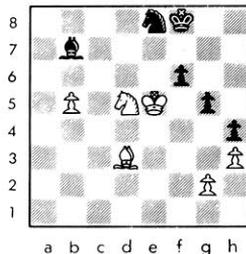
### 1. Juegan blancas

En esta posición de la partida Yusúpov/Anand las blancas realizaron una jugada que obligó a su adversario a abandonar por Zugzwang; trate de encontrar esa jugada.



### 2. Juegan blancas

Posición de la partida Kaspárov/Kárpov, jugada 33 de las negras. El campeón del mundo, conduciendo las blancas, remató de forma contundente con una cacería directa sobre el rey negro.



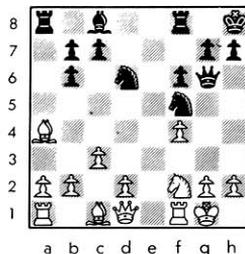
### 3. Juegan blancas

Un error de dimensión histórica llevó a Nigel Short, que conducía las blancas y tenía clara ventaja, a perder su partida contra Beliavsky. ¿Cómo se las ingenió?



### 4. Juegan blancas

En esta posición Yusúpov jugó contra Illescas 8. ... Cge7, que constituye un serio error. Miguel lo aprovechó con una combinación que gana al menos un peón. Trate de hallarla.



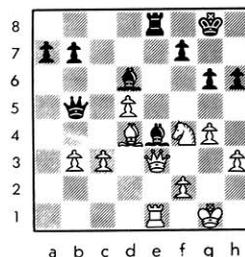
### 6. Juegan negras

Esta partida, Short/Timman, mereció el premio de belleza del torneo gracias a la combinación que, en este momento, introdujo Timman.

## Aceitunas

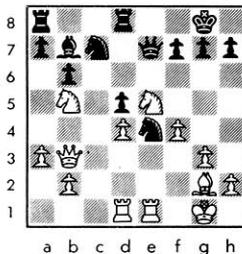
Esta sección se propone como un desafío a nuestros lectores. Se trata de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas, referidas todas a un tema táctico determinado. La dificultad—dentro de lo relativo del concepto—es creciente, o sea, el primero es más sencillo y el último el más difícil. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado.

Las soluciones en pág. nº 28.



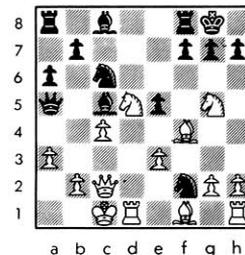
### 7. Juegan blancas

Partida Anand/Timman; con un certero golpe táctico las blancas forzaron el inmediato abandono del rival.



### 5. Juegan blancas

Partida Sálv/Ljubójevic. Las negras acaban de cometer un error con 20. ... Cc7; Sálv sacó ventaja decisiva por medio de una sencilla combinación.



### 8. Juegan negras

Esta compleja posición se dio en la partida Gelfand/Yusúpov. Si 1... g6 2. Dxf2 exf4 3. Dh4 h5 4. Cf6 con gran ataque, y si 1... f5 2. Dxf2 exf4 3. Dxf4 h6 con ventaja blanca. Un hermoso recurso táctico permitió a Yusúpov salir de sus problemas y lograr, más tarde, el empate.



## LINARES: KASPÁROV ARROLLADOR

AL DÍA

# El torneo, segundo a segundo

JESÚS J. BOYERO. LINARES

### Primera ronda

Timman	0-1	Kaspárov
Ivanchuk	0-1	Sálov
Gélfand	1-0	Illescas
Baréiev	½-½	Short
Beliavsky	½-½	Speelman
Yusúpov	1-0	Anand
Ljubójevic	0-1	Ljubójevic

Fotógrafos, cámaras de televisión y el inefable periodista yugoslavo Dimitri Bjelica, con su vídeo doméstico a cuestas, luchan por ganar posiciones durante los cinco minutos que concede el reglamento. Todos quieren captar el primer movimiento del campeón del mundo. El azerí Faik Gasánov, árbitro principal del torneo, pone orden con su calma habitual, mientras en la puerta de entrada un guardia de seguridad impide la entrada a un numeroso grupo de niños *revolucionados*.

Unos andares furibundos indican que Kaspárov está próximo. Rentero, desde la primera fila, respira tranquilo. Acaba de comenzar la X edición del torneo internacional *Ciudad de Linares*. Para que la escena fuera digna de la arena del Coliseo sólo hubiera faltado que todos los Grandes Maestros, a modo de saludo romano, exclamaran: "Ave público, los que van a morir te saludan".

Kaspárov, para no defraudar y con



Aún es pronto para la inestimable colaboración

(Foto: E.Alonso)

la inestimable colaboración de Timman, es el primero en terminar la partida. Su calendario hasta la quinta ronda es para quitar el sueño —Timman, Kárpov, Ivanchuk, Anand, y Gélfand—, y una victoria con negras significaría una buena colocación en la salida y dos positivos futbolísticos. Ivanchuk encaja con calma su derrota ante Sálov. El tío Valerio, bautizado cariñosamente así por Javier Carpintero, periodista del diario madrileño *As*, ha sabido sacar frutos de una tenaz defensa en una posición casi perdedora. Gélfand, una enciclopedia ambulante, cazó en la apertura a Illescas, mientras que Yusúpov, con su estilo rocoso, puso a Anand mirando a Pamplona. Baréiev y Beliavsky acordaron tablas con los dos amigos ingleses. Peor suerte corrió Ljubójevic pese a *regalar* una pieza en la jugada 49 para no perder la dama. Un movimiento de dos interrogantes tuvo la culpa.

### Segunda ronda

Kaspárov	1-0	Kárpov
Anand	½-½	Ljubójevic
Speelman	0-1	Yusúpov
Short	0-1	Beliavsky
Illescas	1-0	Baréiev

Sálov	0-1	Gélfand
Timman	½-½	Ivanchuk

Kaspárov ganó a Kárpov. "Bueno y qué", comentaba un espectador que sólo tenía en mente la partida de Illescas. "Se han enfrentado tantas veces —161— que ya estoy aburrido", matizaba el aficionado andaluz.

El campeón del mundo resumía el duelo con su eterno rival con una declaración tartakoweriana: "No sé si estoy en forma. Yo pongo las piezas donde me parece y luego resulta que hacen mucho daño. Le he sometido a una gran presión desde la apertura y la he incrementado sin dejarle respirar. No ha estado mal". Para los amantes de la estadística diremos que fue la victoria número 25 de Kaspárov, por 20 de Kárpov, y 116 empates.

La tenacidad de Illescas terminó con un importante triunfo frente a Baréiev, después de dos sesiones de juego. "Cuando ganas a un ruso hablan de la palabra suerte; si ocurre al revés, la palabra empleada es técnica", comentaba el catalán. La traducción de la idea indica que la *pesadez* soviética, exprimiendo posiciones en las que la

# LINARES: KASPÁROV ARROLLADOR

## AL DÍA

ventaja es casi imperceptible, cambia a ofrecimientos de tablas que, poco menos, hay que aceptar obligatoriamente, si la situación es a la inversa.

La técnica de Short concluyó con un automate. El inglés comió uno de los errores más graves de su carrera profesional, sin ni siquiera mediar la excusa del apuro de tiempo, en un final de piezas menores muy ventajoso. Su travesía del desierto había comenzado.

### Tercera ronda

Ivanchuk	½-½	Kaspárov
Gélfand	½-½	Timman
Baréiev	1-0	Sálov
Beliavsky	½-½	Illescas
Yusúpov	1-0	Short
Ljubójevic	1-0	Speelman
Kárpov	½-½	Anand

El doble duelo entre realidades y promesas, si es que se puede llamar así a Ivanchuk y Anand, dejó claro que la experiencia es todavía un grado. Kaspárov tuvo que emplearse a fondo para conseguir las tablas; Kárpov, que últimamente sufre muchos apuros de tiempo, consiguió el mismo resultado no sin antes sufrir la rapidez de Anand. "Ya no les tenemos ningún miedo a las dos K", expresaron días antes de la competición los dos *pimpollos*. ¡Esta juventud no es como antes!

El Gran Maestro ruso afinado en Munich (Alemania), Artur Yusúpov, le ha cogido gusto a eso de comenzar bien los torneos de Linares. El año pasado igual, aunque a mitad de competición comenzó a mesarse las barbas.

Illescas suma y sigue en plan hormigueta.

### Cuarta ronda

Kaspárov	½-½	Anand
Speelman	½-½	Kárpov

Short	1-0	Ljubójevic
Illescas	1-0	Yusúpov
Sálov	½-½	Beliavsky
Timman	1-0	Baréiev
Ivanchuk	1-0	Gélfand

La rabia de Yusúpov por dejarse un peón en plena apertura se transformó en continuar la lucha hasta extremos casi ridículos. El resto de participantes rodeaba la mesa por turnos con gestos de incredulidad e Illescas, en plan maza total que diría el Maestro Internacional Javier Ochoa y sin inmutarse, fue consolidando su ventaja. En la reanudación del aplazamiento remató la faena. "¿Por qué has continuado tanto?", inquirió un molesto Illescas a su rival. Una amplia sonrisa fue la respuesta.

Kaspárov no eludió la defensa Francesa. Traía un *cuchillo bajo el poncho* y aceptó el reto tras unos meses de pitorreo entre el resto de profesionales franceses. Anand afrontaba el encuentro con buen humor, sin darle importancia a los desagradables gestos del campeón del mundo durante las partidas. "Si Kaspárov me sonríe, yo le sonreiré; si pone cara de asco, yo pondré cara de asco; si levanta la pierna, yo también la levantaré; si...".

El apuro de tiempo—los adversarios de Anand tienen que pagar este precio—, impidió a Kaspárov, que disponía de 17 minutos para 21 movimientos, vengarse de la derrota de Reggio Emilia. Las protestas por el ofrecimiento incorrecto de tablas de Anand, quien además no apuntó en una ocasión su jugada antes de efectuar la siguiente, no consolaron en nada su enfado.

### Quinta ronda

Gélfand	0-1	Kaspárov
Baréiev	½-½	Ivanchuk
Beliavsky	1-0	Timman
Yusúpov	½-½	Sálov
Ljubójevic	0-1	Illescas

Kárpov	1-0	Short
Anand	½-½	Speelman

Matías Prats habla en la tercera edición del Telediario de TVE-1 de "la sensacional actuación de Illescas". La sección *Bajo Palio* del diario madrileño *El Mundo* ensalza su actuación, al igual que otros espacios parecidos de rotativos de difusión nacional. La *Illescasmania* ha comenzado y todo el mundo pelea por una entrevista.

El juego con Ljubójevic ha sido suspendido y nuevamente el español necesita hacer horas extras en compañía de su analista Borís Slótnik. En la reanudación, Illescas no dejó escapar su oportunidad de ponerse momentáneamente con +2.

Kaspárov, al imponerse a Gélfand, no ha podido solventar de mejor manera su difícil calendario inicial. Tres victorias y dos tablas le permiten ocupar la primera posición con medio punto de ventaja sobre Beliavsky, Yusúpov e Illescas.

La pre-batalla psicológica de la semifinal del torneo de Candidatos entre Kárpov y Short favorece por goleada al ruso. En abril, esperemos, será otra historia.

### Sexta ronda

Kaspárov	½-½	Speelman
Short	1-0	Anand
Illescas	0-1	Kárpov
Sálov	1-0	Ljubójevic
Timman	1-0	Yusúpov
Ivanchuk	½-½	Beliavsky
Gélfand	1-0	Baréiev

Illescas plantea la apertura Escocesa sin importarle la preparación mundialista de su ilustre adversario. La posición da algunas vueltas y nuevamente... ¿Lo adivinan?, ¡aplazamiento! El catalán le ha cogido *gustillo* a eso de llevarse deberes a casa. En la reanudación, Kárpov consigue terminar con la racha

# LINARES: KASPÁROV ARROLLADOR

## AL DÍA

de victorias de Illescas.

Los berrinches de Kaspárov vuelven al hotel Aníbal. La culpa en esta ocasión es de Speelman, todo un artista bailando rock, que con su estilo original enreda, y le hace las piernas un lío, al número uno de los números uno y primo lejano de Lineker.

Se equivocaron los que pensaban que dos amigos residentes en Linares, de apellidos Sálav y Ljubójevic, iban a conformarse con el empate. La vecindad afectó a *Ljubo* que perdió, por un fallo infantil, un peón y la partida.

Ivanchuk continúa sin rematar las faenas y Timman, gracias a algunas copitas nocturnas, empieza una de sus rachas triunfales. Para que todos estén contentos, Short desenfunda antes su Colt y arranca el penacho de jefe indio a Anand. *Visvi* no pierde el buen humor y afirma: "La Navidad terminó hace dos meses pero yo parezco Santa Claus regalando puntos".

### Séptima ronda

Baréiev	½-½	Kaspárov
Beliavsky	1-0	Gélfand
Yusúpov	0-1	Ivanchuk
Ljubójevic	0-1	Timman
Kárpov	1-0	Sálav
Anand	1-0	Illescas
Speelman	½-½	Short

El nuevo *look* de Kaspárov, gafas de estudiante bien aplicado, no sirvió para asustar a Baréiev. Las lentes no hicieron que el campeón del mundo viera un poco más allá la defensa India de Rey; Baréiev, con su cara de niño bueno, a punto estuvo de propinarle un cachete a Kaspárov.

Beliavsky ha cogido el relevo de Yusúpov. Si los inicios de Linares parecen propiedad del barbudo Gran



Viswanathan Anand

(Foto: Rosa de las Nieves)

Maestro, los comienzos de la segunda parte, solamente, pertenecen a Beliavsky. Su amigo Borís Gélfand, al que cedió gentilmente su plaza en el interzonal de Manila de 1990, ha devuelto el regalo en 24 espectaculares movimientos. El trío de cabeza lo completa, con 5 puntos, Anatoli Kárpov, muy recuperado del tropiezo con su *bestia negra* en la segunda ronda.

Mi partida predilecta de la presente edición del torneo fue Yusúpov/Ivanchuk. Antes de nada he de confesar mi gran debilidad por Ivanchuk, no sea que alguno piense que me llevo comisión. El ucranio dio una clase práctica de ajedrez y, con la aparente sencillez de quien no hace nada, hizo todo.

El cansancio de tantos deberes en casa ha pasado factura a Illescas en su enfrentamiento con Anand. La Navidad, mala suerte la de Illescas, concluyó para el asiático en la séptima jornada.

Cuarta derrota consecutiva de Ljubójevic, el yugoslavo concedió otra alegría a Timman, y tablas de Speelman con Short, amigo, vecino, paisano y compañero en el fin de clasificación.

### Octava ronda

Kaspárov	1-0	Short
Illescas	1-0	Speelman
Sálav	½-½	Anand
Timman	1-0	Kárpov
Ivanchuk	½-½	Ljubójevic
Gélfand	½-½	Yusúpov
Baréiev	½-½	Beliavsky

Jueves 5 de marzo. Son las nueve y un minuto de la noche y San Francisco de Sales, patrono de los periodistas, cuya festividad se celebra el 31 de enero, ha decidido tomarse el día libre. El festival de gestos de Kaspárov, la victoria de Illescas, el tropiezo en posición ganadora de Kárpov, y las tablas "sin combatividad" en el resto de partidas, amargaron la tarde a los plumíferos, juntaletras, agarrapalabras o como ustedes prefieran llamarlos. La carta de sanción no sería entregada a los implicados en el asunto de las primas hasta el día siguiente, pero las intenciones de Rentero comenzaron a verse claras cuando apareció en la sala de prensa.

El paseo triunfal de Kaspárov comenzó a fraguarse en tan idílica jornada, fecha en la que algunos encomendaron su destino a San Pancracio.

### Novena ronda

Beliavsky	½-½	Kaspárov
Yusúpov	0-1	Baréiev
Ljubójevic	½-½	Gélfand
Kárpov	½-½	Ivanchuk
Anand	1-0	Timman

# LINARES: KASPÁROV ARROLLADOR

## AL DÍA

Speelman ½-½ Sállov  
Short ½-½ Illescas

Lo más divertido de la novena ronda fue el *pique* protagonizado por Ljubójevic y Gélfgang. Tuya mía, mía tuya, el uno por el otro, tanto monta Isabel como Fernando, y los dos jugadores aplazaron un final de tablas de libro. Gélfgang rehusó el empate unos movimientos antes de la suspensión y Ljubójevic, molesto por este comportamiento, optó por perder unas horas del día siguiente. En la reanudación, Gélfgang empleó casi 10 minutos, uno de ellos dedicado a mirar al público, en capturar el único peón de su rival con 81... Cxd5. Acto seguido, a propuesta de Ljubójevic con un gesto de brazos, el empate subió, andando, al marcador.

### Décima ronda

Kaspárov	1-0	Illescas
Sállov	1-0	Short
Timman	1-0	Speelman
Ivanchuk	½-½	Anand
Gélfgang	½-½	Kárpov
Baréiev	½-½	Ljubójevic
Beliavsky	0-1	Yusúpov

Todo el interés de los aficionados estaba centrado en el duelo Kaspárov/Illescas. En dos ocasiones, URSS-Resto del Mundo (25 minutos) y Linares-90, Illescas tuvo al alcance de la mano el triunfo; sin embargo, la proximidad del anhelado sueño terminó en derrota. La situación no pudo ni siquiera volver a repetirse y la iniciativa correspondió en todo momento a Kaspárov. En los análisis *post mortem* todo eran sonrisas y sonrisas.

Beliavsky comenzó su particular *vía crucis* y dijo definitivamente adiós a cualquier posibilidad de luchar por el primer puesto, vehículo todoterreno incluido. La ventaja de punto y medio

de Kaspárov sobre sus perseguidores, Kárpov y Beliavsky, era considerada insalvable por todos -jugadores, periodistas y aficionados-, tal como se desarrollaba la competición.

### Undécima ronda

Yusúpov	0-1	Kaspárov
Ljubójevic	1-0	Beliavsky
Kárpov	0-1	Baréiev
Anand	½-½	Gélfgang
Speelman	0-1	Ivanchuk
Short	0-1	Timman
Illescas	½-½	Sállov

Short y Speelman hacen lo que pueden, que no es mucho, para tratar de relegar a Ljubójevic al último lugar de la clasificación. Short, además, tiene un día generoso y contribuye al premio de belleza con una generosa aportación de agujeros en la apertura Cuatro Caballos.

Kaspárov tiene un doble motivo para estar alegre: ha ganado a Yusúpov, y Kárpov ha perdido con su buen amigo, a la vista de su relación con él y su entrenador durante el torneo, Eugeni Baréiev.

El interés informativo de los aficionados españoles estaba centrado en saber si Illescas alcanzaría los 2.600 Elo. El empate ante Sállov coloca al catalán con 2.590; dos tablas más y habrá caído la barrera.

### Duodécima ronda

Kaspárov	½-½	Sállov
Timman	1-0	Illescas
Ivanchuk	½-½	Short
Gélfgang	½-½	Speelman
Baréiev	½-½	Anand
Beliavsky	0-1	Kárpov
Yusúpov	½-½	Ljubójevic

Enésimo enfado monumental de

Kaspárov, que no gana para tranquilizantes. La lucha por el primer puesto ya está resuelta pero eso no impide que el campeón del mundo ponga cara de pocos amigos si ha desperdiciado una posición ganadora.

El objetivo de Illescas de conseguir los 2.600 en Linares se aleja un poco más tras perder con Timman. Una lástima porque Miguél jugó ambiciosamente

Los ingleses han puntuado. Un *Gin-Tonic* es el premio que conceden a su cuerpo serrano.

### Decimotercera ronda

Ljubójevic	0-1	Kaspárov
Kárpov	½-½	Yusúpov
Anand	1-0	Beliavsky
Speelman	½-½	Baréiev
Short	0-1	Gélfgang
Illescas	0-1	Ivanchuk
Sállov	1-0	Timman

La marca de puntuación establecida por Ivanchuk en Linares-91, 9½ de 13 posibles, ha quedado para la historia después de que Kaspárov se impusiera a Ljubójevic. Los 10 puntos son el mejor aval de juego de *el hijo del cambio*, que no ha cambiado de juego.

El cansancio de Illescas ha quedado reflejado en su partida con Ivanchuk, segundo clasificado. Los 2.600 deberán esperar al torneo de León, próximo compromiso del español.

Los ingleses no han podido escapar del *pozo*, aunque eso no sirve de consuelo a un desconsolado Beliavsky que encajó su cuarta derrota consecutiva.

Todo termina. La sala de juego se prepara para la clausura y aguarda silenciosa el próximo banquete de una boda de enamorados linarenses. Así de efímero es todo.

# LINARES: KASPÁROV ARROLLADOR

## AL DÍA

### Linares \* Tabla Progresiva

Nº	Jugadores	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	Elo
1	Kaspárov	1	2	2½	3	4	4½	5	6	6½	7½	8½	9	10	+12
2	Ivanchuk	0	½	1	2	2½	3	4	4½	5	5½	6½	7	8	+3
3	Timman	0	½	1	2	2	3	4	5	5	6	7	8	8	+23
4	Kárpov	1	1	1½	2	3	4	5	5	5½	6	6	7	7½	-3
5	Anand	0	½	1	1½	2	2	3	3½	4½	5	5½	6	7	+2
6	Gelfand	1	2	2½	2½	2½	3½	3½	4	4½	5	5½	6	7	+6
7	Sálov	1	1	1	1½	2	3	3	3½	4	5	5½	6	7	+6
8	Bareiev	½	½	1½	1½	2	2	2½	3	4	4½	5½	6	6½	+5
9	Beliavsky	½	1½	2	2½	3½	4	5	5½	6	6	6	6	6	+3
10	Yusúпов	1	2	3	3	3½	3½	3½	4	4	5	5	5½	6	-4
11	Illescas	0	1	1½	2½	3½	3½	3½	4½	5	5	5½	5½	5½	+9
12	Ljubojevic	0	½	1½	1½	1½	1½	1½	2	2½	3	4	4½	4½	-11
13	Speelman	½	½	½	1	1½	2	2½	2½	3	3	3	3½	4	-20
14	Short	½	½	½	1½	1½	2½	3	3	3½	3½	3½	4	4	-30

## EL TAMIZ

### El tortazo irracional

LEONTXO GARCÍA. MADRID

"El recurso a la agresión personal es siempre criticable pues señala un descenso al mundo de la irracionalidad". Esa frase pertenece al artículo "¿Somos así?" que firmé en el número 315 de JAQUE junto a mi amigo y codirector Lincoln Maiztegui; ahora debo suscribirla con dolor refiriéndome al tortazo que Lincoln propinó a nuestro colega Ricardo Calvo en la sala de prensa de Linares.

Desde varios meses antes, el agresor estaba soliviantado por un infame y calumnioso artículo de Calvo en "El Independiente" donde se calificaba de

"pederasta" a alguien citando datos personales pero sin mencionar el nombre del aludido; esto impidió que Lincoln pudiera llevar el caso ante los tribunales con garantías de éxito.

Al no reprimirse, Lincoln hizo precisamente lo que Calvo deseaba que hiciera. De esta forma, el agredido esperaba recuperar una parte del enorme prestigio que un día tuvo y que, desde hace unos años, ha convertido con sus propios actos en una imagen lamentable. El tortazo de Linares fue contraproducente, además de irracional, y merece una condena inequívoca y unánime. Sin embargo, algunos prohombres del ajedrez español se apresuraron a felicitar a Lincoln; ¿se congratulaban tal vez porque otro había hecho una barbaridad a la que ellos no se atrevían?

Pocas horas después, Calvo reactivó su decreciente amistad con Kaspárov,

que protagonizó otro incidente esperpéntico, mezclando churras con merinas, al romper su contrato para el torneo de 1993 en solidaridad con el agredido y al exigir al Comité Organizador que expulsara a Lincoln. ¿Sabía el campeón que Calvo no fue expulsado el año anterior tras llamar "asesino" y "fascista" en el vestíbulo del hotel a Manuel de Agustín, de 75 años, quien le respondió en caliente con otro tortazo?

Kaspárov rectificó horas después con un abrazo a Luis Rentero; Lincoln se marchó de Linares tras pedir disculpas a la organización. Pero el ajedrez volvió a dar una imagen escandalosa. Calvo suele decir, con razón, que "el ajedrez es el deporte más violento que existe". Los bordes del tablero deben ser el límite de esa violencia que fuera de ellos es siempre repugnante.

# Lincoln Maiztegui puntualiza

Me resulta sumamente desagradable referirme a los hechos de Linares 1992, de los que no me siento en absoluto orgulloso. Pero como se han difundido de forma abundante y no siempre veraz, aprovecho para realizar algunas puntualizaciones.

El colombiano Luis B. Hoyos Millán se ha dedicado a narrar el incidente en varias revistas internacionales ("Inside Chess", "Schachwoche", etc.) como si se tratase de un episodio de "Rubí". Su versión contiene varias inexactitudes, lo que es imperdonable si se tiene en cuenta que estubo conmigo antes y después de mi encuentro con Calvo y no se tomó el trabajo de pedirme información. Quiero rectificar concretamente dos falsedades:

1) Es mentira que Calvo contestase "con una sonrisa" a mi reproche inicial; respondió así: "estás aquí para provocar, ¿no? Te pagan por ello". Esta nueva canallada fue determinante para desatar en mí la compulsión irresistible de soltarle un cachete.

2) Es falso, indignantemente falso, que yo haya escrito una carta de disculpas a Kaspárov. No tenía razón alguna para disculparme, pues en nada le había ofendido. Como era evidente que Ricardo Calvo, esa Lucrezia Borgia de los tableros, le había dado una versión totalmente inventada del incidente —y milagro hubiera sido que por una vez hubiese dicho la verdad— redacté unas líneas dirigidas al campeón del mundo en las que me limitaba a aclararle que se había tratado de un ajuste de cuentas estrictamente personal, respecto a la cual la dirección

del torneo no tenía responsabilidad alguna.

Los lectores de JAQUE conocen, en lo fundamental, los antecedentes de este feo asunto, y por lo tanto saben por qué reaccioné como lo hice. Hay, sin embargo, aspectos que aún no se han divulgado y que creo importante hacer públicos. Después del infame artículo de Calvo llegaron a "El Independiente" dos cartas en su apoyo que no fueron publicadas y que se encuentran en mi poder desde mucho antes del incidente de Linares. En ambas se me nombra expresamente como el destinatario de los ataques de Calvo, en lo que sin duda constituye una estrategia acordada.

Una de esas cartas la firma el ajedrecista gallego Permuy junto a otras personas para mí desconocidas. Se trata de un texto largo y pésimamente redactado, en el que se pueden encontrar perlas del tipo "la peripatética prosa del Sr. Maiztegui" (aprovecho para aclarar que acostumbro a escribir cómodamente sentado) y "la pluma viperina de Ricardo Calvo" (juicio con la que estoy totalmente de acuerdo). Al margen del hecho indudablemente intencionado de citar mi nombre, haciendo el trabajo sucio a mi agresor, y de dislates como considerar a JAQUE una revista al servicio de Torán (¿se imagina el lector quién es el inspirador de esta peregrina teoría?), la carta se limita a alabar y jalear a Calvo ("¡Adelante, Ricardo! Estamos contigo") sin salirse de una relativa corrección de tono.

La otra carta, más corta y canallesca, está firmada en solitario por un tal Gabriel García Santos, a quien no conozco en absoluto ni me conoce a mí. Este personaje se hace eco, con inaudita bajeza, de la calumnia de Calvo, pese a que —reitero— jamás me ha visto ni de lejos. Dejo a la imaginación del lector suponer de qué material está compuesto el espíritu de un individuo capaz de actuar de esta manera; he puesto la carta en manos de abogados para una posible acción legal, pero

tengo gran curiosidad por saber qué cara se le va a quedar al comedido calumniador de marras el día que, por esos mundos de Dios, me lo encuentre y le pida explicaciones, como es mi derecho, cara a cara y de hombre a hombre.

Es fácil condenar la violencia física, sobre todo cuando la ejercen otros. He escrito hace no mucho que creo que este tipo de reacciones constituyen el punto más bajo que puede alcanzar un hombre accedido por la ira; me reafirmo en esta opinión, lo que de por sí es una autocrítica, y no quisiera que nadie pensara que actuó con cinismo, aplicando el viejo refrán "haz lo que yo digo, mas no lo que yo hago". Pero, en circunstancias extremas —y esta lo es— las vísceras sustituyen a la razón; Lucrezia Borgia y sus corifeos traspasaron, en este lamentable asunto, todos los límites señalados por la más mínima decencia, y todas las personas de buena voluntad pueden comprender mi reacción, aunque no la compartan. Siento profundamente haber caído en la trampa de un provocador consuetudinario, creando problemas a gente totalmente ajena a mis asuntos personales; pero sería un hipócrita si dijera ahora que me arrepiento de haber actuado con violencia respecto a quien tanto y tan bien se la había ganado. Cuando era pequeño me enseñaron que la nobleza obliga y que el honor debe defenderse aún con la vida; y después de todo, en defensa del mío y ante el más despreciable de los ataques, no hice más que dar un cachetazo de mano abierta.

**N. de la D.:** JAQUE ofreció sus páginas a Ricardo Calvo para que éste publicara sus opiniones sobre el incidente con Lincoln Maiztegui. La respuesta fue negativa, con este argumento: "No publicaré nada en esa revista hasta que su dirección me pida disculpas por el trato discriminatorio que he sufrido durante los últimos años".



## LINARES: KASPÁROV ARROLLADOR

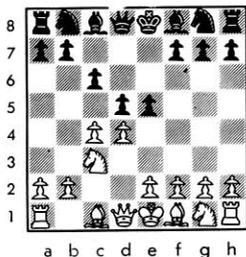
AL DÍA

# Las mejores partidas

Derrotar al excampeón mundial Anatoli Kárpov con las piezas negras, es algo que ocurre rara vez. En el torneo de Linares esta hazaña la consiguió Baréiev con una variante de apertura poco frecuente, el gambito 3... e5 en la Eslava.

□ KÁRPOV 0  
Eslava (D10)  
■ BARÉIEV 1

1.d4 d5 2.e4 e6 3.Cc3 e5!?



Las negras tratan de sacar partido del orden de jugadas empleado por las blancas, por supuesto el gambito se puede evitar jugando 3.Cf3.

4.de5

La última moda para las blancas para tratar de conseguir ventaja de apertura, también se ha ensayado 4.cd5 e incluso 4.e3. Veamos un par de ejemplos recientes: 4.cd5 cd5 5.e4 de4 6.Ab5 Ad7 7.de5 Ab4 8.Ad2 Ac3! 9.Ad7 Cd7 10.Ac3 Ce5 11.Ce2 Cd3

12.Rf1 Dd5 13.Cg3 0-0-0 14.Da4 Ce7 y las negras tienen una interesante partida, Hansen/P.Nikolic, Bled 1991; 4.e3 e4 5.Cge2 Cf6 6.cd5 cd5 7.Cf4 Ce6 8.Db3 Ab4 9.Ad2 Ac3 10.Ac3 a6 11.a4 0-0 = Speelman/P.Nikolic, Reykjavik 1991.

4. ... d4 5.Ce4 Da5 6.Cd2 Cd7

En los últimos informadores se recomienda 6... Ch6!, pero parece que Baréiev no comparte la opinión con los defensores de las ventajas de este movimiento.

7.e6

Novedad teórica. Se conocía 7.Cf3 Ce5 8.Cd4 Ce4 9.e3 (9.Cb3 Da4) 9... Cd2 10.Ad2 Ab4 11.a3 Ad2 12.Dd2 Dd2 13.Rd2 Cf6 =, Seirawan/P.Nikolic, Reykjavik 1991.

7. ... fe6 8.g3 e5 9.Ag2 Cgf6 10.Cgf3 Ae7 11.0-0 Dc7 12.Dc2 0-0

Las negras han conseguido una partida con buenas posibilidades. Kárpov va ahora a completar su desarrollo fianchetando el alfil dama para tratar después de establecer un bloqueo en la casilla 'e4'.

13.b3 Te8

Baréiev elige un plan rebuscado a base de jugar Te8-Af8 con idea de luchar por la casilla 'e4' después de Cc5-g6-Af5.

14.Ab2 Af8 15.Cg5

No era buena 15.e3 de3 (15... d3!?) 16.fe3 Ac5 y las negras asumen la iniciativa.

15. ... Ce5 16.h3

Kárpov intenta evitar jugando h3-g4 que el alfil negro se sitúe en 'f5'. El problema es, que a cambio de conseguir el control de 'e4' se cede el control de

'f4' a las negras. Si 16.b4 Ce6 17.Ce6 Ae6 18.h3 con igualdad.

16. ... g6 17.g4 Ag7 18.Cde4

18.b4 Ce6 19.Ce6 Ae6 20.f4 e4 21.Ad4 Cg4!.

18. ... Cfe4 19.Ce4 Ce6 20.b4 Cf4 21.e3 Cg2 22.Rg2

Las blancas tienen ventaja posicional a causa de su fuerte caballo en 'e4'. La compensación de las negras estriba en su pareja de alfiles y por ello han de intentar abrir el juego.

22. ... a5 23.a3 Tf8 24.Tad1 ab4 25.ab4 de3 26.f3

Una buena jugada posicional si después se logra capturar el peón de 'e3', pero como demostrará Baréiev eso no es tan sencillo.

26. ... De7!

Amenazando en 'b4', y posibilitando la jugada Ah6 sin temor a g5.

27.Ac1 Ah6

Ganar el peón no sería bueno, 27... Db4 28.Ac3 y las negras tienen dificultades, por ello Baréiev prefiere defender su peón de 'e3' para forzar el cambio de alfiles en caso de que las blancas lleguen a tomar en 'e3'.

28.Tde1

Era interesante 28.Td6 ya que si 28... Ta1 29.Ae3! (29.Db2 e2! 30.Te1 Tc1 31.Tc1 Ac1 32.Dc1 Dh4! 33.Cg3 e4! 34.fe4 Tf1!) 29... Tf1 30.Ah6 Tf8 31.Dd2; pero las negras mantenían sus posibilidades con 28... Ae6.

28. ... Ae6 29.Ae3 Ae3 30.Te3 Db4 31.Tb1 De7 32.Cf2

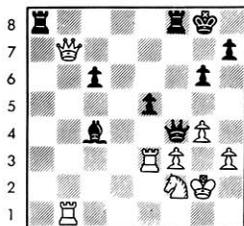
Presionando el peón 'e5'. Si 32.g5 Af5.

# LINARES: KASPÁROV ARROLLADOR

## AL DÍA

32. ... Df7! 33.Db2 Ac4 34.Db7 Df4!

En el apuro de tiempo Baréiev juega muy activo, ahora si la torre se defiende sigue Ad5, por ello Kárpov se decide por sacrificar la calidad como mejor vía defensiva confiando en su fuerte caballo que se instalará en 'e4'.

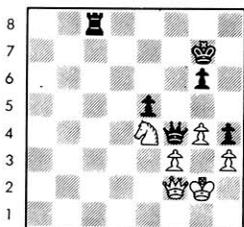


a b c d e f g h

35.Dc6 De3 36.Dc4 Rh8 37.Tb3 Dd2  
38.Dc5 Tae8 39.Td3 Df4 40.Dc3 Tc8

Por fin se ha llegado al control, con una posición sobre el tablero donde parece muy difícil la realización de la ventaja de las negras. Es muy instructiva la facilidad con que las negras desarrollan un plan ganador en el que tiene fundamental importancia el avance h5-h4 seguido del doblaje de las torres en la columna 'c' para provocar el cambio de la torre blanca.

41.Db2 Tc4 42.De2 h5! 43.Ce4 h4 44.Te3 Tfc8 45.Df2 Tc2 46.Te2 Te2 47.De2 Rg7 48.Df2



a b c d e f g h

48. ... Dc1!

Forzando a las blancas a caer en una situación de zugzwang.

49.Dh4 Tc2 50.Cf2 g5! 51.Dg3

51.Dh5 De3.

51. ... Dc1 52.h4 Rg6!

Sadismo.

53.hg5 Rg5 54.f4 e4 55.Df3 Td2! 56.Rh3 Df1 57.Dg2 Tf2

Y las blancas abandonaron.

Comentarios: MI J.Ochoa de Echagüen

✓ asilli Ivanchuk es un gran conocedor de la teoría de aperturas y es capaz de jugar con éxito un buen número de ellas. En esta ocasión sorprende a Speelman con un sistema poco habitual en la práctica magistral, que ya había sido ensayado en otros torneos por las hermanas Polgar.

□ SPEELMAN	0
■ Inglesa (A35)	
■ IVANCHUK	1

1.Cf3 e5 2.e4 Cc6 3.e3

Las blancas muestran sus intenciones de jugar una apertura tranquila, pero Ivanchuk no deja escapar la ocasión de plantear una de las respuestas más agudas.

3. ... e5! 4.Cc3 Cf6 5.d4

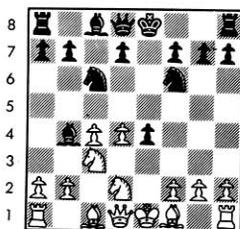
La jugada más consecuente para disputar la iniciativa, ya que un desarrollo tranquilo permitiría a las negras jugar un esquema Maroczy con los colores cambiados.

5. ... cd4 6.ed4 e4 7.Cd2

Una réplica poco frecuente y que a juzgar por el desarrollo de esta partida es poco satisfactoria para las blancas. Veamos otras posibilidades: 7.Cg5 Ab4 8.d5 Ce5 9.Dd4 d6! 10.Ce4

Ce4 11.De4 0-0 12.Ae2 f5 13.Dc2 f4 14.Ad2 Af5 15.Db3 a5 16.Af4 Ad3! 17.Ae5 Ae2 18.Re2 De7 con excelente partida para las negras, Saidy/Wedberg, Nueva York 1987; 7.Ce5 Ab4 8.Ae2 Da5 9.Cc6 dc6 10.0-0 Ac3 =, Berthoolee/J.Polgar.

7. ... Ab4



a b c d e f g h

8.Cdb1

Una enrevesada idea de Speelman que contraviene todos los principios del desarrollo, en cualquier caso merece un diagrama la jugada de "antidesarrollo" del gran maestro inglés.

8. ... d5 9.a3 Ac3 10.bc3

Teniendo en cuenta que ahora captura de peón es difícil de entender el plan de las blancas. Parecía más lógico 10.Cc3 y si ahora 10... dc4! 11.d5 Ce5 12.Ac4 y las blancas están mejor, pero las negras pueden jugar 10... Ae6 o incluso 10... 0-0.

10. ... Ae6

Las negras van a basar su estrategia en la presión sobre la casilla 'c4' y la columna 'c'.

11.cd5

Si 11.c5 0-0 seguido de b6, mientras que 11.Cd2 acarrearía nuevos problemas para el desarrollo del alfil dama.

11. ... Dd5 12.Ae2 0-0 13.0-0 Ca5

# LINARES: KASPÁROV ARROLLADOR

## AL DÍA

Con jugadas sencillas Ivanchuk va a conseguir claro dominio posicional.

14.Cd2

El principio de un plan que involucra un sacrificio de peón para lograr activar el alfil dama en la gran diagonal.

14. ... Tac8 15.Tb1 b6 16.c4

Ésta era la idea.

16. ... Dd4 17.Ab2 Dd8 18.Dc2 Te8 19.Tfd1 De7

Las blancas están ahora prácticamente forzadas a entrar en la liquidación que sigue.

20.Ce4 Ce4 21.De4 Cc4 22.Ac4 Tc4 23.De3

La presencia de alfiles de diferente color aumenta las posibilidades de tablas en un final, pero potencia las posibilidades de ataque de los dos bandos en el medio juego que va a seguir. Es interesante ver cómo Ivanchuk saca partido a su torre de 'c4' trasladándola al flanco de rey desde donde ejercerá una labor ofensivo-defensiva.

23. ... Tg4! 24.Td4 Tg6 25.Tc1 h6

Medida profiláctica para no tener problemas tácticos en la octava fila.

26.h4 Db7! 27.De4

Si 27.f3? Tg2!, mientras que g3 debilitaría decisivamente la gran diagonal blanca. Tampoco era buena 27.Te4 Tg2! 28.Rg2 f5! (28... Ad5? 29.f3 Ae4 30.Dc3! Af3 31.Rg3!) 29.f3 fe4 30.fe4 Ad5 -+.

27. ... Db8 28.Df3

Ante la amenaza Ah3.



"Satanas" Beliavski

(Foto: Rosa de las Nieves)

28. ... Ac8!

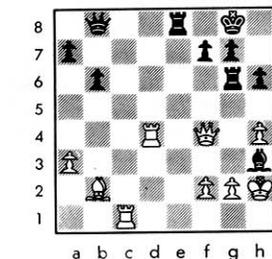
Trasladando el alfil a la gran diagonal la lucha quedaría decidida.

29.Df4

No hay nada más pero las negras están ahora en situación de hacer una combinación decisiva.

29. ... Ah3! 30.Rh2

Speelman creía que esta defensa era suficiente pero le aguarda una desagradable sorpresa.



30. ... Da8!!

La clave, la partida queda decidida aunque todavía continuaron algunas jugadas más ante el mutuo apuro de tiempo.

31.f3 Ag2 32.Te7

32.Td3 Te2.

32. ... Df3 33.Df3 Af3

Y las blancas abandonaron. Una de esas partidas que hacen que el ajedrez parezca tan sencillo!

Comentarios: MI J.Ochoa de Echagüen

El premio de belleza en los torneos de ajedrez ha sido siempre objeto de la misma discusión: ¿debe premiarse la partida de mayor perfección técnica, o simplemente la de más belleza plástica? Generalmente se atiende al segundo criterio y se premia la más espectacular.

En Linares este año el galardón recayó en el duelo Short/Timman celebrado en la undécima ronda:

### Premio de belleza

□ SHORT

Cuatro Caballos (C48)

■ TIMMAN

0

1

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5

La apertura Española considerada siempre como la mejor arma de las blancas para combatir el doble peón rey, atraviesa una crisis de popularidad en la esfera magistral en los últimos dos años. Por un lado Gari Kasparov ha sido el culpable del renacimiento de la apertura Escocesa después de su empleo con éxito en el último match por el título mundial frente a Karpov, mientras que los principales grandes maestros ingleses han tratado, con menos fortuna, de renovar las ideas en la variante

# LINARES: KASPÁROV ARROLLADOR

## AL DÍA

Española de la apertura de los Cuatro caballos.

### 4. ... Cd4

La principal alternativa para las negras además de 4... Ab4.

### 5.Aa4 Ac5 6.Ce5 0-0 7.Cd3 Ab6

Las blancas han ganado un peón a costa de una seria desventaja de desarrollo y de una mala ubicación de sus piezas. En realidad la variante parece sospechosa para las blancas, pues la compensación de las negras es evidente. Short indudablemente no pensaba lo mismo, al menos antes de esta partida, y va a seguir igual que en el juego Nunn/Hübner, Munich 1991, hasta introducir una nueva idea en el movimiento 11.

### 8.e5 Ce8 9.Cd5

Esto ya es una idea moderna, antes se prefería 9.0-0 pero las negras consiguen fuerte contrajuego después de 9... d6 10.ed6 Cf6 11.d7 Ad7 12.Ad7 Dd7 13.Ce1 Tae8 14.d3 Cg4 15.Cf3 Cf3 16.Df3 Cf2! 17.Cd5 Cd3! 18.Cb6 Dd4 como indica Hübner en el Informador 51.

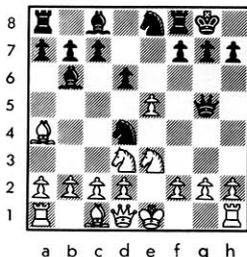
### 9. ... d6 10.Ce3

Esta jugada fue novedad teórica el pasado año, introducida por Short ante Speelman. Si 10.c3 Dh4! con excelente juego para las negras en virtud de la amenaza 11... De4, ya que no sirve 11.0-0 Ag4! 12.De1 Cf3! 13.gf3 Af3 -+.

### 10. ... Dg5

Hasta aquí se jugó igual en la partida Nunn/Hübner mencionada anteriormente. El alemán calificó esta jugada como dudosa en sus comentarios para el Informador y recomendaba 10... c6, jugada con la que curiosamente Speelman no consiguió igualar después de 11.c3 Cf5 12.0-0 Ac7 13.f4 de5

14.Ce5 Ce3 15.de3 ±. Timman probablemente había preparado alguna mejora al juego de Hübner pero no llegamos a verla porque la novedad de Short llegó primero:



### 11.f4

En Nunn/Hübner se jugó: 11.ed6 Cd6 12.0-0 C6f5? 13.c3 Ce3 14.de3 Ah3 15.Ce1 Cc6, con ventaja blanca después de 16.Ac6 bc6 17.Rh1. Hübner señalaba como mejor 12... C4f5 con juego complicado. La idea de Short gana un tiempo y permite defender el peón de ventaja pero tiene el serio inconveniente de debilitar la diagonal 'g1-a7'.

### 11. ... Dg6 12.0-0 f6!

Evitando que las blancas se consoliden jugando Cf2 seguido de c3 y d4.

### 13.ed6

Es molesto permitir a las negras desarrollar su caballo, pero no hay nada más para poder jugar Cf2.

### 13. ... Cd6 14.Cf2 C4f5 15.Cd5

Era mejor 15.c3 con posibilidades defensivas, pues luego de 15... Ch4 16.g3 el juego no es claro ya que si 16... C6f5 17.Ac2!,\* aunque indudablemente las negras tienen compensación por el peón sacrificado.

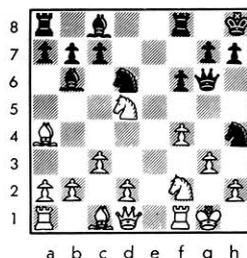
### 15. ... Rh8

Necesario para poder amenazar Ch4

sin temor al doble en 'e7'.

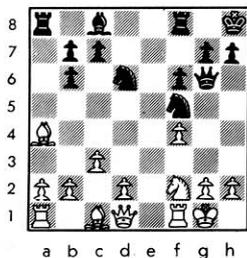
### 16.Cb6

No servía 16.c3 por la hermosa variante 16... Ch4 17.g3.



17... De4! 18.g4 Ah3! con ventaja decisiva.

### 16. ... ab6 17.c3



Esta jugada permitirá a Timman rematar con brillantez, pero la posición era ya prácticamente insostenible, por ej. 17.Ab3 Ch4 18.g3 C6f5 amenazando 19... Cg3, 19.Ce4 [19.Ad5 Cg3 20.hg3 Dg3 21.Rh1 Td8! 22.Ae4 (22.Dh5 Af5 -+) 22... f5 -+] 19... Cd4 20.d3 Ag4 -+.

### 17. ... Ta4!

También era posible intercalar primero Ch4.

### 18.Da4 Ch4 19.g3 Cf3 20.Rg2

Si 20.Rh1 Dh5 21.h4 C6f5 22.Ce4 Dg4 con ataque decisivo, por ej. 23.Tf3 Df3 24.Rh2 Cg3 25.Cg3 Df2 etc.

# LINARES: KASPÁROV ARROLLADOR

## AL DÍA

20. ... Ch4

Apuro de tiempo.

21.Rg1

Si 21.Rh1 Ae6 22.Dd4 Cf3 (otras también ganan) 23.Dd3 Dh5 seguido de Ad5 ganando.

21. ... Cf3 22.Rg2 Ae6!!

El golpe definitivo.

23.Ch1

Por supuesto si 23.Rf3 Ad5 24.Re2 Te8 25.Rd1 Af3#.

23. ... Ad5 24.Tf3

Si 24.Rf2 podría seguir, por ej., 24... Dd3.

24. ... Cf5

Con la decisiva amenaza Ch4.

25.Cf2

Si 25.Rf2 Dh5.

25. ... Ch4 26.Rf1 Cf3 27.d3 Ch2 28.Re2 Ac6

Las blancas abandonaron.

Comentarios: MI J.Ochoa de Echagüen

□ TIMMAN	0
■ India de Rey (E87)	
■ KASPÁROV	1

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3

El sistema Saëmisch, favorito de Timman y con el que ha derrotado a

Kaspárov en alguna ocasión.

5. ... 0-0 6.Ae3 e5

Al principio de su carrera Kaspárov solía preferir 6... Cc6 seguido de a6, Tb8, b5 con contrajuego en el flanco de dama, pero últimamente 6... e5 —la respuesta clásica— ha sido su caballo de batalla contra este sistema.

7.d5

También es posible mantener la tensión con 7.Cge2.

7. ... Ch5

De vuelta a antiguas jugadas. Cuando la India de Rey se puso de moda, aproximadamente en los años 50, debido a Geller, Gligoric y otros, 7... Ch5 era la respuesta habitual de las negras en esta posición. Posteriormente 7... c6 se hizo muy popular y se consideró más dinámica, ya que pretendía abrir la columna 'c' en busca de contrajuego ante un eventual enroque largo de las blancas. Naturalmente Kaspárov ha empleado



"¡Uf! Menos mal que tengo el NicBase", comenta Timan (Foto: Rosa de las Nieves)

ambas, pero últimamente ha escogido la jugada de la partida en compromisos importante.

8.Dd2 f5 9.0-0

La posición principal de este sistema.

9. ... Cd7 10.Ad3 Cc5 11.Ac2 a6

11... f4 ha sido jugada en muchas ocasiones, tal vez una de las más famosas partidas—y partida modelo de esta posición— sea la Kotov/Szabo de Zurich 1953.

12.Cge2 b5!?

La novedad. En esta posición las jugadas "normales" eran 10... fe4 seguido de 11... Cf4, o bien 10... Cf4 directamente.

13.b4!

Lo mejor en opinión del propio Kaspárov.

13. ... Cd7 14.cxb5 axb5 15.Cxb5

Era muy floja 15.Rb2 Cb6!.

15. ... Txa2 16.Cec3 Ta8 17.Rb2 Cdf6 18.Ca7

Muy interesante era también 18.Aa7 Ad7 19.Ta1 y doblar las torres detrás de ese alfil, con ventaja blanca.

18. ... fxe4

En opinión de Kaspárov 18... Ad7 tal vez fuese más precisa.

19.Cc6 Dd7 20.g4!

Esto obligará a las negras a sacrificar una pieza para no quedar aplastado posicionalmente.

20. ... Cf4 21.g5 C6xd5!

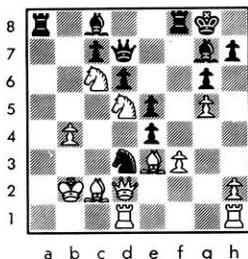
Prácticamente única, ya que si 21...

# LINARES: KASPÁROV ARROLLADOR

## AL DÍA

Cfh5 22.fe4 y las blancas dominan todo el tablero.

22.Cxd5 Cd3+



23.Axd3??

Esto abre la diagonal al alfil de 'g7' y pierde enseguida; 23.Rb1 Tf3 con idea de 24... Ab7, llevaba a una posición compleja pero, en opinión de ambos contendientes, favorable a las blancas.

23.... exd3 24.Cce7+ Rh8 25.Cxe8 e4+!

Y las blancas abandonaron en vista de 26.Cc3 Da4! con ataque de mate.

Comentarios: Marcelino SIÓN

□ KASPÁROV 1  
 Caro-Kann (B17)  
 ■ KÁRPOV 0

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7

Una de las líneas más sólidas de la Caro-Kann, favorita de Kárpov cuando decide no correr demasiados riesgos en la aperturas —es decir, cuando tablas no está mal— ya que cuando Kárpov quiere "guerra" suele plantear la apertura española en busca de posiciones más complejas.

5.Cg5 Cg6 6.Ac4

Después de un pequeño amago —Kaspárov jugó 6.Ad3 contra Kárpov, y con éxito, en Amsterdam 1988— la línea principal de esta defensa.

6. ... e6 7.De2 Cb6 8.Ab3

Algo más practicada es la retirada 8.Ad3.

8. ... h6

Una vieja trampa es 9... Dd4? 10.C1f3 Dg4 11.Cf7! Dg2 12.Tg1 con posición ganadora para las blancas.

9.C5f3 c5 10.Af4

También se ha jugado 10.dc5 Ac5 11.Ce5 con idea de C1f3.

10. ... Ad6

Aunque pueda parecer extraño esta jugada natural no se había empleado antes. Las alternativas eran 10... Cbd5, 10... Cfd5, 10... a6. Partidas modelo de éstas podrían ser las siguientes:

a) 10... Cfd5 11.Ac5 e4!? 12.Ac4 Ab4! 13.Rf1 Ce4 14.De4 0-0 15.Ce2 Ae7 16.Db3 b6 17.a3 Ab7 18.h3 Te8 con buena compensación por el peón en Arnason/Adorjan, Akuveyri 1988.

b) 10... Cbd5 11.Ac5 Da5!? 12.Cd2! b5 13.c4 bc 14.Ac4 Cb6!? 15.b4! Db4 16.Tb1 Da5 17.Ab5 Ad7 18.Af6! gf6 19.Cg3 cd4 20.0-0 con iniciativa a cambio del peón en Short/Speelman, Hastings 1988.

c) 10... a6 11.c4! (xb6) cd4 12.0-0 Ac5 13.Cd4 De7 14.Cg3 0-0 15.Thg1 Td8 16.Rb1 Ad7 17.g4 con ataque, Watson/Spiridonov, Palma de Mallorca (AGM) 1989.

11.Ag3 De7!?

Esperando a que las blancas definan su enroque.

12.dxc5 Axc5 13.Ce5 Ad7

En este tipo de posiciones las negras suelen provocar simplificaciones a costa del caballo centralizado en 'e5',

siguiendo con el plan 13... Cbd7, 14... Ad6, etc., pero en esta posición ese plan es muy dudoso ya que en primer lugar la dama negra estaría mejor en 'c7' para presionar en 'e5' lo que evidentemente nunca ha sido posible y en segundo lugar después de 13... Cbd7 14.Cg3 Ad6 15.0-0-0 amenazaría Txd6, Cg6, Cxf7 y las negras estarían en situación difícil.

14.Cg3 Ch5

Para enrocar largo si es necesario las negras necesitan eliminar ese alfil.

15.0-0-0 Cxg3

Tal vez fuera más flexible 15... 0-0-0.

16.hxg3 0-0-0 17.Th5!?

Las blancas no han sacado nada tangible de la apertura, e intentan desequilibrar el juego con esta original jugada que amenaza 18.Cf7.

17. ... Ae8?!

Esta jugada traerá dificultades a las negras, la sencilla 17... Tf8 (Ljubójevic) mantenía una posición igualada.

18.Txd8+ Rxd8 19.Dd2!+ Ad6

No se puede 19... Rc8 por 20.Ced3 Ad6 21.Dc3 ganando.

20.Cd3!

Impidiendo Rc8 otra vez debido al jaque de dama en 'c3'.

20. ... Dc7 21.g4!

Es fantástica la habilidad de Kaspárov para "crear" iniciativa y poner a su rival constantemente en problemas; se amenaza 22.g5 hg 23.Dg5+ y Dxc7, por supuesto es posible la jugada 22... Tg8, pero ¿quién quiere hacer una jugada tan "fea"?

# LINARES: KASPÁROV ARROLLADOR

## AL DÍA

21. ... Rc8 22.g5 Af8

Las negras tienen pareja de alfiles, pero fíjense que actividad despliegan.

23.Th4!

Otra fina jugada que crea amenazas en la cuarta fila, se puede decir que las blancas han conseguido ventaja debido a la pasividad de las piezas negras y a cierta desprotección de su rey. De todos modos las negras tienen pareja de alfiles y una posición sin debilidades y deberían poder defenderse, pero Kárpov empezaba a tener problemas con el tiempo.

23. ... Rb8 24.a4!

Creando amenazas en ambos flancos, amenaza destrozar la cobertura de peones del rey negro con 'a5-a6'.

24. ... Ae7

En opinión de Kárpov un grave error; después de la partida éste sugería en los análisis post-mortem 24... Cc8 con intención de Cd6 ó Ab5 como mejor defensa. Pero según Kaspárov las blancas mantenían la ventaja jugando 25.a5 Ab5 26.g6!

25.a5 Cd5 26.Rb1

En la sala de análisis Kaspárov mostró la fantástica variante que sigue 26.Cde5 Ag5 27.Dg5! hg5 28.Th8 De7 (?! Kaspárov) 29.Aa4 Ce7 30.Cd4! Rc8 31.Cb5 Rd8 32.Cd6! ganando. Todo esto fue mostrado en el tablero a la velocidad del rayo ante los atónitos ojos de jugadores, periodistas... y el propio Kárpov. Inmediatamente después dijo que había desechado esta línea debido a 28... Cf6 29.Aa4 Da5!. En estos momentos ambos jugadores comenzaban a tener serios problemas con el tiempo.

26. ... Ad8



"¡Qué tío más pelma!"

(Foto: E.Alonso)

Ya no se puede 26... a6 debido a 27.c4, ganando pieza.

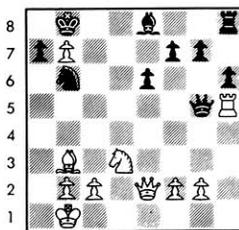
27.a6 Da5

Una decisión difícil, pero 27... ba6 deja a las blancas muchas opciones de ataque, por ejemplo: 28.Ad5 ed5 29.Cb4 o bien 28.Tc4 seguido de 29.Cc5.

28.De2 Cb6

Si 28... Da6 29.De5 ganando.

29.axb7 Axb7 30.Cxg5 Dxb7 31.Th5!



El golpe de gracia, se pasa la torre a la casilla 'a5' y la dama negra pierde

la comunicación con su rey.

31. ... Df6

31... Dg2 pierde por 32.Cc5 (Δ De5) f6 33.Dd3 (6 Dd1) ganando debido al jaque en 'd6'.

32.Ta5 Ac6 33.Cc5 Axb7

No hay otra cosa contra la amenaza 34.Da6.

34.Cxb7 Rxb7 35.Da6+ Rc6

Todo esto se jugaba en fuerte apuro de tiempo, aún así Kaspárov no da a su rival la más mínima oportunidad.

36.Aa4+! Rd6 37.Dd3+ Cd5 38.Dg3+! De5 39.Da3+! Rc7 40.Dc5+ Rd8 41.Txa7

Y una vez pasado el control las negras abandonaron. Una partida impresionante.

Comentarios: Marcelino SIÓN



## AUTOTEST

# Usted juega

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED toma el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe usted utilizar una hoja para tapar la página e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media en su reloj, y juegue.

USTED 1  
**India de Rey (E97)**  
 G.M. 0

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6  
 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7  
 9.Cd2 a5

La variante Yugoslava de la defensa India de Rey ha vuelto a la moda de la brillante mano del Campeón del Mundo; las alternativas a 9... a5 son 9... c5 y 9... Cd7 especialmente. ● Usted juega

10.Tb1

2 Puntos. Si las blancas buscan la ofensiva en el ala de dama con 'b4', también 2 puntos para 10.a3.

10. ... Cd7 11.a3 f5 12.b4 Rh8 13.f3 Cg8  
 14.Dc2 Ah6

Tras la maniobra temática iniciada con 12... Rh8, para dar vía al pasivo Ce7, las negras se apartan de 14... Cgf6, con la también usual jugada del texto. ● Usted juega.

15.Cb5

3 Puntos. También son efectivas 15.Cb3 (2 puntos) para seguir preparando el avance del peón 'c', y la salvaje 15.c5 (1 punto) que "quemaa las naves" y según los análisis llega a posiciones de equilibrio.

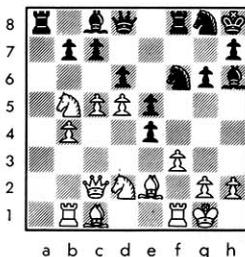
La textual es más elástica, reservándose las otras dos opciones, mientras ejerce presión sobre 'c7' y 'd6'.

15. ... axb4 16.axb4 Cdf6 17. ● Usted juega

17.c5!

2 Puntos. Contra esto parecía destinada la jugada negra anterior, pero las blancas hacen uso de su formidable fuerza táctica para hacer notar los puntos fuertes de su posición.

17. ... fxe4 18. ● Usted juega



18.Cxe4!

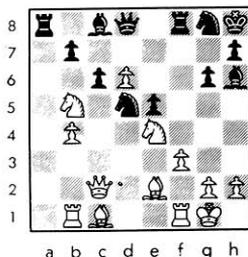
3 Puntos. En cambio 18.fxe4 Cg4 daría juego a las negras en el ala de rey; el "defecto" de la captura 18.Cxe4! es el peón dama, pero las blancas han considerado que la apertura de líneas, junto a la desaparición del alfil "malo" negro les permite explotar su mayor actividad.

18. ... Cxd5 19. ● Usted juega

19.cxd6

1 Punto

19. ... c6 20. ● Usted juega



20.Dc5!

3 Puntos. Con esta original defensa las negras deben seguir aguantando la presencia del molesto peón en 'd6'; no 20.Cbc3? Af5 y las negras se activan. Las blancas presionan ahora sobre 'f8' y 'e5' con la fuerte movida de dama.

20. ... Ad7 21. ● Usted juega

21.Axh6

2 Puntos. Una jugada previa necesaria para seguir con el ataque oportuno a 'e5'.

21. ... Cxh6 22. ● Usted juega

22.Cc7

1 Punto. Toca a "toda la familia" y tras la única respuesta se ve la importancia de intercalar 21.Axh6.

22. ... b6 23.Dc1 Cf4 24. ● Usted juega

24.Db2

2 Puntos. Al seguir atacando 'a8' y el peón central, se cambia el orgulloso caballo negro, quedando en el tablero el pasivo Ch6 y el alfil que sólo puede defender casillas no vitales.

24. ... Cxe2+ 25.Dxe2 Tc8 26. ● Usted juega



GM Zenon Franco

## AUTOTEST

26.Db2!

**2 Puntos.** Esta es la diagonal que requiere atención, y los caballos enquistados en 'c7' y 'e4' no permiten una defensa satisfactoria.

26. ... Cf7 27. ● Usted juega

27.f4

**1 Punto.** Y al abrir la posición del rey negro la ventaja es ganadora.

27. ... Cxd6 28.Dxe5+ Rg8 29. ● Usted juega

29.Ce6

**1 Punto.** Forzando una simplificación que otorga más casillas para irrumper en campo negro.

29. ... Axe6 30.Dxe6+ Cf7 31. ● Usted juega

31.Tbd1

**1 Punto.** Rumbo a la séptima línea, mientras el jaque en 'f6' anula toda resistencia.

31. ... Dc7 32.Td7 Db8 33. ● Usted juega

33.f5

**1 Punto.** Todo parece fácil de la mano de Ivanchuk.

La partida era Ivanchuk/Gélfand, Linares 1992.

### Puntuación:

20 Puntos o más . Usted es un verdadero Ivanchuk  
17 Puntos o más .... Muy bien  
13 Puntos o más ..... Bien  
10 Puntos o más ..... Aceptable

# JAQUE

## Avance del próximo número

- \* Polémica en la selección española; Illescas y Magem anuncian que no viajarán a Manila (Filipinas) por discrepancias con la FEDA.
  - \* Lev Polugaievsky cuenta lo que nunca contó en Café al Paso.
  - \* Continúa la marcha imparable de Shírov; su nueva víctima fue Agdestein.
  - \* Los aires de Palma de Mallorca animaron a Tukmákov y Gildardo García.
  - \* Triunfo del Vulca en el Campeonato de Cataluña por Equipos; Oscar de la Riva ganó el individual absoluto.
  - \* Moratalaz vence al Discoplay en la final de Madrid.
  - \* Continúa la hiperactividad en Francia; campeonato por equipos y abierto de Metz
  - \* Análisis en profundidad de Vladimírov y Slótnik.
  - \* Boletín con todas las partidas de Wijk aan Zee.
- Y más torneos, y noticias, además de nuestras secciones habituales.

**Si no es suscriptor, irreserve ya su ejemplar en el quiosco!**

### Solución nº 1:

1.Ac7! y las negras abandonaron, pues a 1... Ra8 2.b6 y las blancas están en Zugzwang.

### Solución nº 2:

1.Cxb7 Rxb7 2.Da6+ Rc6 3.Aa4+! Rd6 4.Dd3+ Cd5 5.Dg3+ De5 6.Da3+ Rc7 7.Dc5+ Rd8 8.Txa7 y las negras abandonaron.

### Solución nº 3

1.Re6?? Ac8 mate.

### Solución nº 4:

1.Axc4! y si 1... dxc4 2.Cxc4, seguido de 3.Cd6+ y 4.Cxf7+.

### Solución nº 5:

1.Cxf7! Dxf7 2.Cxc7, y si 2... Dxc7 3.Axe4, ganando un peón. Ljubójevic prefirió jugar 2. ... Tac8, pero su posición, con peón de menos, es

prácticamente desesperada.

### Solución nº 6:

1. ... Txa4! 2.Dxa4 Ch4 3.g3 Cf3+ 4.Rg2 Ch4+ 5.Rg1 Cf3+ 6.Rg2 Ae6! 7.Ch1 Ad5! 8.Txf3 Cf5 9.Cf2 Ch4+ 10.Rf1 Cxf3 11.d3 Cxh2+ 12.Re2 Ac6 y las blancas abandonaron.

### Solución nº 7:

1.Ch5! y las negras abandonaron.

### Solución nº 8:

1. ... Af5!! si ahora 2.Dxf5 g6 3.Cf6+ Rh8 4.Dd7 Axa3! 5.bxa3 exf4 6.Cxf7+ Txf7 7.Dxf7 Dxa3+ 8.Rb1 Db3+ 9.Rc1 Dxd1+ 10.Rb2 Dd2+ 11.Rb1 Db4+ 12.Rc2 De7 ganando. Las blancas jugaron 2.Dxf2 exf4 3.Dxf4 Ce7! y la partida terminó tablas en la jugada 21.



JAQUE IMAGINARIO

# Ventero se autosanciona

SPAGHETTI DE SOTO

El organizador del torneo de Lunares, Luis Ventero Juárez, se ha autosancionado con cien mil pesetas por falta de combatividad, según se automanifestó en la recepción del hotel Canibal. "Creo que en otras ocasiones he protagonizado más escándalos; últimamente, por culpa de mis muchas obligaciones con Morencio Calmamamones y Ramón Torón de la Arena y Coslada de la Ensenada, Marqués de Orujo para abreviar, no he podido dedicar todas mis energías a mi deporte favorito: la ayuda al periodista sin imaginación. ¿Qué sería de la *canallesca* sin alguien como yo, que todos los días, y a la hora que quiere, les proporciona todo tipo de desinformación? Que quieren que me vista de torero, pues me visto y arreglado; en el mismo lote incluyo una foto del Marqués de Orujo tomando Anís del Mono y así contento también a los fotógrafos". A las preguntas del redactor especializado del *Jaque Imaginario* sobre la cría del chorizo de cantimpalo en la sierra de Fuengirola y la playa de los Pirineos, Luis Ventero comentó: "Lunares es el torneo más importante del mundo y aquí se viene a luchar; yo quiero sangre, sangre y más sangre. Las castañas —el Sr. Ventero utiliza esta palabra con el mismo significado que higos— para los de Barcelona o Sevilla, que son menos espabilados".

Tras un breve receso para ordenar

a los subalternos y monosabios que retirasen el cadáver de tanto torero muerto por mihuras afeitados, Ventero I, zar de Lunares, mostró sus dotes adivinatorias pronosticando el ganador de la prueba. "Aquí el único vencedor será yo, con dos puntos de ventaja sobre el alcalde de Lunares, el presidente de la Junta de Anda Lucía, el director general de Match ball —empresa patrocinadora—, etc."

Sobre sus próximos proyectos organizativos, Ventero manifestó: "En septiembre organizaré un combate de boxeo entre ajedrecistas, periodistas y directivos de la F.e.a bajo el lema 'campeones del año 2.000'. Creo que todos saldremos ganando con este acontecimiento, que confirmará mi opinión de que el ajedrez es el boxeo de la mente".

A continuación, dado el interés periodístico del organizador del Torneo de Lunares, reproducimos el cuestionario personal planteado por Spaghetti de Soto a Luis Ventero.

**Una flor:** La de la camela.

**Un perfume:** El del dinero.

**Un libro:** ¿Cómo ganar amigos siendo amigo del Marqués de Orujo?

**Una película:** Cliente muerto no paga.

**Un disco:** Si vas p'a Calatayud.

**Una comida:** La morcilla.

**La amistad:** Los enemigos de mis enemigos son mis enemigos.

**¿Qué se llevaría a una isla desierta?:** Mi primera cartilla de Ramón Torón.

**Su sección preferida de una revista de ajedrez:** El Taca-Taca.

**Un torero:** Cagancho.

## — CHESSFORMAT — Informática y ajedrez, especialistas en ...

- Ordenadores portátiles y de sobremesa.
- Programas para el estudio y entrenamiento.
- Archivos de partidas, los últimos Torneos nacionales e internacionales.

les ofrece:

### The Chessmachine

- Campeona mundial 1991 ELO 2430, tarjeta para PC
- Biblioteca de aperturas.
- Magníficos gráficos.
- Archivo de partidas.
- Tutorial de ajedrez.
- Manual en castellano, etc

**PVP: 95.000 Ptas.**  
y muchos otros productos.

Infórmese en:

**Chessformat**  
C/ Aragón, 390 sobreático 14  
08013 Barcelona  
Tlf.: (93) 265 46 25  
Fax: (93) 265 13 03



X Torneo de Linares 22/2-14/3/92, Cat 17 (2659)

Nº	Jugadores	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Total
1	GM Kaspárov (Rusia)	2780		½	1	1	½	1	½	½	½	1	1	1	½	1	10,0
2	GM Ivanchuk (Ucrania)	2720	½		½	½	½	1	0	½	½	1	1	½	1	½	8,0
3	GM Timman (Holanda)	2620	0	½		1	0	½	0	1	0	1	1	1	1	1	8,0
4	GM Kárpov (Rusia)	2725	0	½	0		½	½	1	0	1	½	1	1	½	1	7,5
5	GM Anand (India)	2670	½	½	1	½		½	½	½	1	0	1	½	½	0	7,0
6	GM Gelfand (Bielorrusia)	2665	0	0	½	½	½		1	1	0	½	1	½	½	1	7,0
7	GM Sállov (Rusia)	2655	½	1	1	0	½	0		0	½	½	½	1	½	1	7,0
8	GM Bareiev (Rusia)	2635	½	½	0	1	½	0	1		½	1	0	½	½	½	6,5
9	GM Beliavsky (Ucrania)	2620	½	½	1	0	0	1	½	½		0	½	0	½	1	6,0
10	GM Yusúpov (Rusia)	2655	0	0	0	½	1	½	½	0	1		0	½	1	1	6,0
11	GM Illescas (España)	2555	0	0	0	0	0	0	½	1	½	1		1	1	½	5,5
12	GM Ljubojevic (Yugoslavia)	2610	0	½	0	0	½	½	0	½	1	½	0		1	0	4,5
13	GM Speelman (Inglaterra)	2630	½	0	0	½	½	½	½	½	½	0	0	0		½	4,0
14	GM Short (Inglaterra)	2685	0	½	0	0	1	0	0	½	0	0	½	1	½		4,0

Timman 0  
 ----- E87  
 Kaspárov 1  
 1.d4 Cf6 2.e4 g6 3.Cc3 Ag7  
 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.d5  
 Ch5 8.Dd2 f5 9.0-0-0 Cd7  
 10.Ad3 Ce5 11.Ac2 a6  
 12.Cgc2 b5 13.b4 Cd7 14.cxb5  
 axb5 15.Cxb5 Txa2 16.Cec3  
 Ta8 17.Rb2 Cdf6 18.Ca7 fxe4  
 19.Cc6 Dd7 20.g4 Cf4 21.g5  
 C6xd5 22.Cxd5 Cd3+  
 23.Axd3 exd3 24.Cce7+ Rh8  
 25.Cxc8 e4+

4.Cc3 e6 5.e3 Cbd7 6.Ad3  
 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3 Ab7  
 12.Ac2 Dc7 13.De2 Ad6  
 14.Ag5 h6 15.Axf6 gxf6 16.a4  
 b4 17.Cd1 Ce5 18.Cxe5 Axe5  
 19.Ce3 Te8 20.Tad1 h5  
 21.Rh1 b3 22.Ab1 a5 23.Dd2  
 c3 24.bxc3 Dxc3 25.De2 Db4  
 26.Ad3 Re7 27.Ab5 Ted8  
 28.Cc4 Ab8 29.De3 Aa8  
 30.Td3 Te8 31.d6+ Axd6  
 32.Cxd6 Ted8 33.Da7+

Beliavsky ½  
 ----- B08  
 Speelman ½

12.Txa6 Cb4 13.Ta4 a5  
 14.Cd4 Ad7 15.Ta3 Db8  
 16.Af3 e5 17.Cde2 h6 18.Ae3  
 Td8 19.Dc1 Rh7 20.Cg3 Te8  
 21.Td1 Cg4 22.Cf1 h5 23.Dd2  
 Ae6 24.Ag5 Ce6 25.Tb1 Cd4  
 26.Ad1 Db4 27.Ta4 Db6  
 28.Ce3 Cxe3 29.Axe3 Dc6  
 30.Tba1 Db7 31.Tb1 Ad7  
 32.Taa1 Ac6 33.Axd4 exd4  
 34.Cd5 Axd5 35.exd5 Db4  
 36.Dxb4 axb4 37.Txa8 Txa8  
 38.Ae2 Ae5 39.Ad3 Rg7  
 40.g3

Bareiev ½  
 ----- D35  
 Short ½

dxe4 10.Cxe4 Ae7 11.Cg3  
 Ag4 12.Ad3 Axf3 13.gxf3  
 Cxg3 14.hxg3 Dxd4 15.0-0-0  
 Cd5 16.Axh7 Df6 17.Ae4  
 Txb1 18.Txb1 0-0-0 19.a3  
 Rb8 20.Rb1 De6 21.f4 Af6  
 22.f5 De5 23.Ae1 Dd4 24.Af3  
 Db6 25.Axd5 Txd5 26.Th8+  
 Td8 27.Txd8+ Dxd8 28.De4  
 Rc8 29.g4 De7 30.Dc4 a6 31.  
 Rc2 Rd7 32.Dd3+ Re8 33.f3  
 b5 34.De4 Rd7 35.Ae3 De5  
 36.Dxe5 Axe5 37.f4 Ad6 38.  
 b4 f6 39.Rd3 Rc7 40.Ad4  
 Ae7

Gélfand 1  
 ----- D48  
 Illescas 0  
 1.d4 d5 2.e4 c6 3.Cf3 Cf6

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6  
 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0  
 Ag4 7.a4 Ce6 8.d5 Cb4 9.a5  
 c6 10.a6 bxa6 11.dxc6 Cxc6

1.d4 d5 2.e4 e6 3.Cc3 Cf6  
 4.Cf3 Cbd7 5.cxd5 exd5 6.Af4  
 e6 7.De2 Ch5 8.Ad2 Cb6 9.e4

Ivanchuk 0  
 ----- B61  
 Sállov 1  
 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4

# TODAS LAS PARTIDAS

4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ag5  
e6 7.Dd2 Cxd4 8.Dxd4 Ad7  
9.Cb5 Db8 10.0-0-0 a6  
11.Cxd6+ Axd6 12.Axf6  
Af4+ 13.Rb1 gxf6 14.Dxd7+  
Rf8 15.g3 Ac7 16.Ah3 b5  
17.Dc6 Ta7 18.Axe6 fxe6  
19.Dxe6 Ad8 20.Td6 Ae7  
21.Thd1 Tg8 22.Txa6 Txa6  
23.Dxa6 Rf7 24.a4 bxa4  
25.Dc4+ Rf8 26.Dxa4 Tg5  
27.Td5 Txd5 28.exd5 De5  
29.Da8+ Rf7 30.Db7 Dd4  
31.Db3 Rf8 32.Db8+ Rf7  
33.Db7 Dxf2 34.c3 Dd2  
35.Ra2 h5 36.h3 Dd3 37.Rb3  
Dxg3 38.Dd7 De5 39.c4  
De3+ 40.Ra2 Dc5 41.De6+  
Rg7 42.Rb3 Rf8 43.Df5 h4  
44.Dh5 Db4+ 45.Ra2 Dxc4+  
46.Ra1 Df1+ 47.Ra2 Dxh3  
48.Dh8+ Rf7 49.Dh7+ Re8  
50.Dh8+ Rd7 51.Da8 Ad6

**Yusupov** 1  
————— **D10**  
**Anand** 0

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6  
4.cxd5 exd5 5.Af4 Cc6 6.e3  
a6 7.Ad3 Ag4 8.Cge2 e6 9.0-0  
Ae7 10.Te1 0-0 11.a3 Te8  
12.Ca4 b5 13.Cc5 Axc5  
14.Txc5 Cd7 15.Tc3 e5  
16.dxe5 Cdx5 17.h3 Cxd3  
18.Dxd3 Axe2 19.Dxe2 d4  
20.Tc5 dxe3 21.Axe3 Cd4  
22.Dh5 Ce6 23.Txc8 Dxc8  
24.Te1 Dd7 25.Dd1 Dxd1+  
26.Txd1 Td8 27.Te1 h5  
28.Tc6 a5 29.Tb6 Td5 30.Rf1  
g5 31.Re2 g4 32.hxg4 hxg4  
33.b3 Te5 34.Rd3 f5 35.g3  
Rf7 36.Ta6 b4 37.axb4 axb4  
38.Tb6 Te4 39.Tc6 Te5  
40.Rc4 Te4+ 41.Rd5 Rf6  
42.Te4 Txc4 43.Rxc4 Re5  
44.Rxb4 f4 45.gxf4+ Cxf4  
46.Rc4 Cf5 47.Aa7 Re6  
48.Ab8 Ch6 49.Rd4 Cd5  
50.Ag3 Cb4 51.Re5 Cd3+  
52.Re4 Ce1 53.b4 Cc2 54.b5

Rd7 55.Ae5 Ce1 56.Rd5 Cd3  
57.Ad4 Cf4+ 58.Re4 Ce2  
59.Ae5 Re8 60.Re3 Cc1  
61.Ab2 Cb3 62.Ad4 Cc1  
63.Rd2 Cb3+ 64.Re3 Ca5  
65.Ae5 Rd7 66.Af4 Re8  
67.Rd4 Rb7 68.Re5 Ra7  
69.Rb4 Cb7 70.Ac7

**Ljubójević** 0  
————— **B10**  
**Kárpov** 1

1.e4 c6 2.d3 d5 3.Cd2 e5  
4.Cg3 Ad6 5.De2 Cf6 6.g3  
0-0 7.Ag2 Te8 8.0-0 a5 9.a3  
a4 10.b4 axb3 11.cxb3 Ag4  
12.Ab2 Cbd7 13.h3 Ah5  
14.De3 d4 15.De1 b5 16.Dc1  
Ta6 17.De2 Axf3 18.Axf3  
Db6 19.Tfcl Tea8 20.Cb1  
Dd8 21.Ad1 Cf8 22.De2 De7  
23.Rg2 Ce6 24.Tc2 Cc5  
25.Cd2 Ce6 26.Cb1 h5 27.h4  
g6 28.Ac1 Dd7 29.Tca2 Cg4  
30.Dc2 Ae7 31.Af3 Rg7 32.a4  
Cf6 33.Ad2 Ce5 34.Ae1 De6  
35.Cd2 T6a7 36.Ae2 Ca6  
37.Cf3 Cb4 38.Axb4 Axb4  
39.Cg5 Dd7 40.axb5 Txa2  
41.Txa2 Txa2 42.Dxa2 cxb5  
43.Da6 Ce8 44.Cf3 f6 45.Cg1  
Cd6 46.Db6 Db7 47.Dd8 Cf7  
48.De8 Ae7 49.Ahx5 gxh5  
50.Ch3 f5 51.f3 fxe4 52.fxe4  
b4 53.Cf2 Dc7 54.Rf1 Dd6  
55.Rg2 Ad8 56.Ch3 Dg6  
57.Rh2 Dg4 58.Db5 De2+  
59.Rg1 Dd1+ 60.Rg2 Dxb3

**Speelman** 0  
————— **C09**  
**Yusupov** 1

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 e5  
4.Cg3 Cc6 5.exd5 exd5 6.Ab5  
Ad6 7.dxc5 Axc5 8.Cb3 Ad6  
9.0-0 Cge7 10.a5 0-0 11.a5  
De7 12.c3 Af4 13.Ta4 Ae4  
14.h3 Tad8 15.Ad3 Dd7  
16.Cg5 f5 17.Ae2 Ae7 18.g3

b6 19.Ae3 h6 20.axb6 axb6  
21.Cxe4 fxe4 22.Ag4 Cf5  
23.Cd4 Cxd4 24.Axd4 h5  
25.Axf5 Txf5 26.Ta7 Dd6  
27.De2 Tf3 28.h4 Tdf8  
29.Tfa1 T8f7 30.Ta8+ Rh7  
31.c4 Dg6 32.T8a3 Dg4  
33.Txf3 Txf3

**Kaspárov** 1  
————— **B17**  
**Kárpov** 0

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4  
4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ac4  
e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6  
9.CSf3 e5 10.Af4 Ad6 11.Ag3  
De7 12.dxc5 Axc5 13.Ce5  
Ad7 14.Cg3 Ch5 15.0-0-0  
Cvg3 16.hxg3 0-0-0 17.Th5  
Ae8 18.Txd8+ Rxd8  
19.Dd2+ Ad6 20.Cd3 Dc7  
21.g4 Re8 22.g5 Af8 23.Th4  
Rb8 24.Aa4 Ae7 25.a5 Cd5  
26.Rb1 Ad8 27.a6 Da5  
28.De2 Cb6 29.axb7 Axc7  
30.Cxg5 Dxc5 31.Th5 Df6  
32.Ta5 Ac6 33.Ce5 Axb7  
34.Cxb7 Rxb7 35.Da6+ R6  
36.Aa4+ Rd6 37.Dd3+ Cd5  
38.Dg3+ De5 39.Da3+ Rc7  
40.Dc5+ Rd8 41.Txa7

**Anand** ½  
————— **B82**  
**Ljubójević** ½

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 exd4  
4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 Dc7  
7.Ad3 Cc6 8.Cf3 b5 9.0-0 e6  
10.Rh1 Ae7 11.De1 b4  
12.Cd1 d5 13.e5 Cd7 14.Dg3  
g6 15.Ae3 Ce5 16.Cf2 Ab7  
17.Cg5 Af8 18.Axc5 Axc5  
19.Cg4 0-0-0 20.Ch6 Td7  
21.Tac1 Ad4 22.c3 bxc3  
23.bxc3 Ac7 24.Dh3 Rb8  
25.Tb1 Ra7 26.Tb2 Ca5  
27.Tfb1 Ac6 28.Chx7 Txf7  
29.Cxe6 De7 30.Axc6 Tf8  
31.Cxf8 Txf8 32.Ad3 Cc4

33.Tc2 Txf4 34.Axc4 Txc4  
35.Tf1 Th4 36.Dg3 Ab5  
37.Tf6 Ta4 38.Te1 Txa2  
39.Dg8 Tf2 40.Txf2 Axf2  
41.Tb1 Db7 42.Df8 Ah4  
43.Dc5+ Ra8 44.Df8+ Ra7  
45.Dc5+

**Sálov** 0  
————— **A28**  
**Gélfand** 1

1.c4 Cf6 2.Cc3 e5 3.Cf3 Ce6  
4.e3 Ab4 5.Cd5 e4 6.Cg1 0-0  
7.Dc2 Te8 8.Ce2 Ad6 9.a3 b5  
10.Cxf6+ Dxf6 11.c5 Ae5  
12.Cg3 Ab7 13.Ae2 Axc3  
14.hxg3 Ce5 15.Th4 Dg6  
16.Dc3 d5 17.b4 Tad8 18.Rf1  
d4 19.exd4 Cd3 20.Ab2 Ad5  
21.Rg1 Te6 22.Tf1 f5 23.Aa1  
c6 24.Ah5 Dg5 25.Ae2 Tde8  
26.Dc2 Th6 27.Txh6 Dxh6  
28.Ac3 f4 29.Dd1 f3 30.gxf3  
Tf8 31.fxe4 Axe4 32.f3 Dh3  
33.Tf2 Cxf2 34.Rxf2 Dh2+  
35.Re3 Ad5 36.Rd3 Ac4+

**Short** 0  
————— **C48**  
**Beliavsky** 1

1.e4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 Ce6  
4.Ab5 Cd4 5.Aa4 Cxf3+  
6.Dxf3 Ac5 7.d3 c6 8.Ab3 d6  
9.0-0 h6 10.Ae3 Ab6 11.h3  
0-0 12.Tfd1 Axe3 13.Dxe3 b5  
14.a4 b4 15.Ce2 Db6 16.d4  
a5 17.Cg3 Ta7 18.Td2 Te7  
19.Tad1 d5 20.exd5 cxd5  
21.dxe5 Dxe3 22.fxc3 Txe5  
23.Axd5 Txc3 24.Af3 Te5  
25.Ce2 Te5 26.Cd4 Ad7  
27.Cb3 Te7 28.Cxa5 Axa4  
29.b3 Ab5 30.Te1 Tf8  
31.Te5 Ad7 32.Cc4 Ae6  
33.Cc3 Tb8 34.Ta5 g6 35.Tf4  
Td7 36.Txd7 Axd7 37.Rf2  
Rg7 38.Ta7 g5 39.Re2 Ab5+  
40.Rd2 Rg6 41.Tb7 Txb7  
42.Axb7 h5 43.e4 bxc3+

# LINARES'92

44.Rxc3 h4 45.Af3 Ch5  
46.Rd4 Cg7 47.Ae4+ Rh5  
48.Re5 Ce8 49.Cg4 Ad7  
50.Af5 Ac6 51.Ae4 Ad7  
52.Af5 Ac6 53.Ce3 Rh6 54.b4  
Rg7 55.Ad3 Rf8 56.b5 Ab7  
57.Cd5 f6+ 58.Re6 Ae8+

**Illescas** 1  
----- **A93**  
**Baréiev** 0

1.d4 e6 2.Cf3 f5 3.g3 Cf6  
4.Ag2 Ae7 5.0-0 0-0 6.e4 d5  
7.b3 Cc6 8.Aa3 Ad7 9.Axe7  
Dxe7 10.Cc3 Ae8 11.cxd5  
exd5 12.Tc1 Td8 13.Ca4 Ce4  
14.Cc5 Cxc5 15.Txc5 f4  
16.Dd2 fxg3 17.hxg3 Cb8  
18.Tc3 e6 19.Te3 Dd6 20.Da5  
Ca6 21.Ce5 Dc7 22.Da3 Ad7  
23.Cxd7 Txd7 24.Tc1 Db6  
25.Ah3 Tdd8 26.Td1 Ce7  
27.Te7 Tfe8 28.Txe8+ Txe8  
29.e3 Cb5 30.Dc5 Dxc5  
31.dxc5 Cc3 32.Td2 a5 33.Af5  
Ce4 34.Tc2 Rf7 35.Rg2 g6  
36.Ag4 Re7 37.Ae2 Rd8 38.f3  
Cf6 39.Rf2 Rc7 40.Ad3 Cd7  
41.f4 b6 42.cxb6+ Rxb6 43.g4  
Cc5 44.Td2 a4 45.b4 Cxd3+  
46.Txd3 Rb5 47.Td4 a3  
48.Rf3 h5 49.gxh5 gxh5 50.f5  
Tf8 51.Rf4 h4 52.Rg5 h3  
53.f6 Tg8+ 54.Rf5 Th8  
55.Td1 h2 56.Th1 Th3 57.f7  
Tf3+ 58.Rg6 Tg3+ 59.Rh6  
Tf3 60.Rg7 Tg3+ 61.Rh7 Tf3  
62.Rg8 Tg3+ 63.Rh8 Tf3  
64.Rg7 Tg3+ 65.Rh7 Tf3  
66.Rg8 Tg3+ 67.Rf8 Th3  
68.e4 dxe4 69.Re8 Th8+  
70.f8D Txf8+ 71.Rxf8 Rxb4  
72.Re7 Rc5 73.Txh2 e3  
74.Rd7 Rd5 75.Th5+ Rd4  
76.Rxc6 Rc3 77.Rb5

**Timman** ½  
----- **D85**  
**Ivanchuk** ½

1.d4 Cf6 2.e4 g6 3.Cc3 d5

4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3  
Ag7 7.Ae3 c5 8.Dd2 Da5  
9.Cf3 Ag4 10.Tb1 a6 11.Tb3  
b5 12.d5 Cd7 13.c4 b4 14.De2  
De7 15.Cd2 Cb6 16.f4 a5  
17.Ad3 a4 18.Tb1 g5 19.f5  
Ae5 20.h3 Ag3+ 21.Rf1 Ah5  
22.e5 Dxe5 23.Ce4 Dxf5+  
24.Rg1 De5 25.Axc5 b3  
26.axb3 Cd7 27.Aa3 axb3  
28.Txb3 Da1+ 29.Db1 Txa3  
30.Txa3 Dxa3 31.Cxg3 Ag6  
32.Db7 0-0 33.Dxd7 Dxd3  
34.Rh2 h5 35.Te1 h4 36.Ch1  
Dxc4 37.Dxe7 Df4+ 38.Rg1  
Tb8 39.d6 De3+ 40.Rh2  
Df4+ 41.Rg1 Dd4+ 42.Rh2

**Ivanchuk** ½  
----- **E97**  
**Kaspárov** ½

1.d4 Cf6 2.e4 g6 3.Cc3 Ag7  
4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5  
7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 a5  
10.a3 Cd7 11.Tb1 f5 12.b4  
Rh8 13.f3 Cg8 14.Dc2 Cg6  
15.Ad3 f4 16.Cb5 b6 17.e5  
dxc5 18.bxa5 Txa5 19.Cc4  
Ta8 20.a4 Ce8 21.a5 Aa6  
22.Ad2 Axb5 23.Txb5 Cd6  
24.Tb2 De7 25.Cxd6 Dxd6  
26.Ab5 bxa5 27.Ac6 Tab8  
28.Ta2 Tf7 29.Txa5 Af8  
30.Ac1 g5 31.Ab2 Df6  
32.Axd7 Txd7 33.Tfa1 Ad6  
34.Aa3 g4 35.Axc5 Tg8  
36.Ta8 Tdg7 37.Rh1 Dg6  
38.Axd6 cxd6 39.Tc8 gxf3  
40.Txg8+ Txg8 41.gxf3

**Kárpov** ½  
----- **D20**  
**Anand** ½

1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.e4 e5  
4.Cf3 Ab4+ 5.Ad2 Axd2+  
6.Cbxd2 exd4 7.Axc4 Cc6  
8.0-0 Cf6 9.e5 Cd5 10.Cb3  
0-0 11.Cbxd4 Cxd4 12.Dxd4  
Cb6 13.Ab3 Ae4 14.Dc5 Te8

15.Tad1 De7 16.Dc3 Axb3  
17.Dxb3 Tad8 18.h3 h6  
19.Tfe1 Txd1 20.Txd1 c6  
21.De3 Td8 22.Te1 Dd7  
23.b3 Dd3 24.Dc5 Dd5  
25.Da3 Ce8 26.Db4 c5  
27.Da4 Dd7 28.Df4 De6  
29.Tc1 b6 30.b4 Dxa2 31.bxc5  
bxc5 32.Txc5 Cb6 33.Tc7 Td7  
34.Tc1 Da4 35.Dxa4 Cxa4  
36.h4 Cb2 37.Tc8+ Rh7  
38.h5 Cd3 39.Te8 Cf4 40.g4  
a5 41.Ta8 Td1+ 42.Rh2 Td3  
43.Rg3

**Belivsky** ½  
----- **D32**  
**Illescas** ½

1.d4 d5 2.e4 e6 3.Cc3 e5  
4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.Ag5  
Ae7 7.Axe7 Cgxe7 8.e3 cxd4  
9.Cxd4 0-0 10.Ae2 Dd6 11.0-0  
Td8 12.Af3 Ae6 13.Tc1 Cxd4  
14.Dxd4 Cc6 15.Da4 Ce5  
16.Ae2 Cc4 17.Dc2 De5  
18.Af3 Tac8 19.Tfd1 b5  
20.De2 b4 21.Ca4 Dg5 22.g3  
h6 23.b3 Ce5 24.Ag2 Txc1  
25.Txc1 d4 26.f4 Dg4 27.Dxg4  
Cxg4 28.exd4 Txd4 29.Cc5  
Af5 30.Te1 Cf6 31.h3 h5  
32.Rf2 g6 33.Te7 Td2+  
34.Te2 Td1 35.Te1 Td2+  
36.Te2 Td1 37.Te1 Td2+  
38.Te2

**Baréiev** 1  
----- **E16**  
**Sálov** 0

1.d4 Cf6 2.e4 e6 3.Cf3 Ab4+  
4.Cbd2 b6 5.a3 Axd2+  
6.Axd2 Ab7 7.g3 d6 8.Ag2  
Cbd7 9.0-0 0-0 10.b4 Ae4  
11.Tc1 De7 12.Db3 Tfc8  
13.e5 b5 14.Db2 h6 15.Tfd1  
a6 16.Ae1 d5 17.Af1 c6 18.a4  
g5 19.Ta1 Ce8 20.axb5 axb5  
21.Cd2 Ag6 22.Cb3 Dd8  
23.Ca5 Dc7 24.Ta3 Ta6

25.Tda1 Tca8 26.Dc1 f6 27.f3  
Cg7 28.Ag2 e5 29.dxe5 Cxe5  
30.f4 Cf7 31.Ac3 Te8 32.Axf6  
gxf4 33.Axg7 Rxg7 34.gxf4  
Txe2 35.Tg3 Rh7 36.Af1 Te8  
37.Ta2 Ae4 38.Dc3 Ch8  
39.Ad3 Cg6 40.Tag2 Txa5  
41.Txg6

**Gélfand** ½  
----- **D48**  
**Timman** ½

1.d4 d5 2.e4 c6 3.Cf3 Cf6  
4.Cc3 e6 5.e3 Cbd7 6.Ad3  
dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3 Ab7  
9.0-0 a6 10.e4 c5 11.d5 e4  
12.Ac2 Dc7 13.De2 Ad6  
14.Ag5 0-0-0 15.Tfd1 h6  
16.Axf6 gxf6 17.b3 Ab4  
18.dxe6 fxe6 19.Cb1 Ce5  
20.Cbd2 c3 21.Cf1 Ac5  
22.Cxe5 fxe5 23.Txd8+ Txd8  
24.Rh1 Db6 25.f3 Da5 26.a4  
Ab6 27.Td1 Txd1 28.Dxd1  
Db4 29.axb5 axb5 30.Cg3  
Ae3 31.Ce2 Dc5 32.Cc1 Ac3  
33.Dxc1 Rc7 34.Dxh6 Df2  
35.Dc1 b4 36.Ad3 Rb6  
37.Dg1 Dd4 38.h4 Aa6  
39.Ac2 Rb7 40.h5 Dd8  
41.Df2 Ad3 42.Dc5 Dh4+  
43.Rg1 De1+ 44.Rh2 Dh4+  
45.Rg1 De1+ 46.Rh2

**Yusupov** 1  
----- **D68**  
**Short** 0

1.d4 d5 2.e4 e6 3.Cc3 Cf6  
4.Cf3 Cbd7 5.Ag5 h6 6.Ah4  
Ae7 7.e3 0-0 8.Tc1 b6 9.cxd5  
exd5 10.Ae2 Ab7 11.0-0 e5  
12.Da4 a6 13.dxc5 bxc5  
14.Tfd1 Db6 15.Db3 Tf8  
16.Ag3 Tac8 17.Ce5 Dxb3  
18.axb3 Cb6 19.Af3 Aa8  
20.Ta1 d4 21.exd4 cxd4  
22.Ce2 Axf3 23.gx3 Cb5  
24.Cxd4 Cb4 25.Cf5 Ae5  
26.Txd8+ Txd8 27.Tc1 Td5

28.Ce3 Axe3 29.fxe3 Ch5  
30.Tc8+ Rh7 31.Cxf7 Cxg3  
32.hxg3 Td1+ 33.Rg2 Td2+  
34.Rh3 Txb2 35.Th8+ Rg6  
36.Ce5+ Rf6 37.Tb8 Txb3  
38.Cc6 a5 39.Cxa5 Txe3  
40.Txb4 Txf3 41.Cc4 Tf5  
42.Tb6+ Re7 43.Rg4 Td5  
44.Cc3 Tg5+ 45.Rf4 Rf7  
46.Cf5 Rg8 47.Td6 Rh7  
48.Te6 Th5 49.Te5 Rh8  
50.Ch4

**Ljubójević** 1  
E32  
**Speelman** 0

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4  
4.De2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3  
b6 7.Ag5 c5 8.dxc5 bxc5 9.e3  
Ab7 10.f3 a5 11.Ad3 d6  
12.Ce2 Cbd7 13.Dc2 h6  
14.Af4 d5 15.dxc3 Cb6 16.Td1  
De7 17.0-0 18.Axe4  
Cxc4 19.Dxc4 Aa6 20.Dc2  
Cd5 21.Rf2 Dg5 22.Dd2 f5  
23.Tfe1 Tfd8 24.Dc1 Df6  
25.Rg1 Tac8 26.e4 fxe4  
27.fxe4 Ce7 28.Ad6 Cg6  
29.Cg3 Td7 30.e5 Df4 31.De2  
Dg5 32.Ce4 Df5 33.Df2 Cxe5  
34.Dxf5 exf5 35.Cxc5 Txd6  
36.Txd6 Txe5 37.Txa6 Cd3  
38.Tb1 Tb5 39.Td6 Tb3  
40.Td5 a4 41.Txf5 Cxb2  
42.Tf4 Cd3 43.Txb3 axb3  
44.Tf5

**Kaspárov** ½  
C18  
**Anand** ½

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4  
4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3  
Ce7 7.h4 Cb6 8.h5 Da5  
9.Ad2 exd4 10.exd4 Da4  
11.Cf3 Cxd4 12.Ad3 Cec6  
13.Rf1 Cxf3 14.Dxf3 b6 15.h6  
Aa6 16.hxg7 Tg8 17.Axa6  
Dxa6+ 18.Rg1 Tgx7 19.Df6  
Tg8 20.Txh7 Db7 21.Ag5 Cd4

22.e4 Ce2+ 23.Rh2 Cc3  
24.Th8 Txb8+ 25.Dxh8+  
Rd7 26.Dh7 Tf8 27.Ah6 Te8  
28.Dxf7+ Te7 29.Dg6 Db8  
30.cxd5 Cxd5 31.Td1 Dxe5+  
32.f4 Dh8 33.f5 De5+ 34.Rh1

**Ivanchuk** 1  
E97  
**Gélfand** 0

1.d4 Cf6 2.e4 g6 3.Cc3 Ag7  
4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5  
7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 a5  
10.Tb1 Cd7 11.a3 f5 12.b4  
Rh8 13.f3 Cg8 14.Dc2 Ah6  
15.Cb5 axb4 16.axb4 Cdf6  
17.e5 fxe4 18.Cxe4 Cxd5  
19.exd6 c6 20.De5 Ad7  
21.Axh6 Cxh6 22.Cc7 b6  
23.De1 Cf4 24.Db2 Cxe2+  
25.Dxe2 Te8 26.Db2 Cf7  
27.f4 Cxd6 28.Dxe5+ Rg8  
29.Ce6 Axc6 30.Dxe6+ Cf7  
31.Tbd1 De7 32.Td7 Db8  
33.f5

**Short** 1  
B28  
**Ljubójević** 0

1.e4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2 e5  
4.Cd5 a6 5.a4 Cf6 6.Cec3  
Cb4 7.Ac4 Cbx5 8.Cxd5 d6  
9.d3 Cxd5 10.Axd5 Df7 11.f4  
Ae6 12.0-0 exf4 13.Axf4 Dd7  
14.Df3 Ae7 15.Dg3 g5 16.Ad2  
h5 17.Aa5 Th6 18.e4 h4  
19.De3 h3 20.g3 Axd5  
21.exd5 Rf8 22.Ac3 Te8  
23.Tae1 Dxa4 24.Df3 f6  
25.Df5 Rg8 26.Te2

**Timman** 1  
C11  
**Baréiev** 0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6  
4.e5 Cfd7 5.f4 e5 6.Cf3 Cc6  
7.Ae3 a6 8.Dd2 b5 9.Ce2 Ab7

10.g3 Te8 11.Ah3 g6 12.0-0  
exd4 13.Cexd4 Cc5 14.De2  
Cxd4 15.Cxd4 h5 16.a3 Ce4  
17.Tf3 Ac5 18.Ta1 Ab6 19.c3  
Te4 20.f5 gxf5 21.Axf5 exf5  
22.Txf5 Ae8 23.Txf7 Ag4  
24.Dd3 Te7 25.Tf74 Tg8  
26.Rh1 Da8 27.e6 Te7 28.a4  
bxa4 29.De2 Axc6 30.Dxa4+  
Ad7 31.Dd1 Ag4 32.Da4+  
Ad7 33.Dd1 Rd8 34.Dxh5  
Rc7 35.Tf7 Axd4 36.Af4+  
Rb6 37.Txe7 Cf6 38.Dh4 Th8  
39.Ac7+ Rxc7 40.Dxd4

**Sálov** ½  
D37  
**Beliaevsky** ½

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5  
4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5  
7.dxc5 Axc5 8.exd5 Cxd5  
9.Cxd5 exd5 10.a3 Ce6  
11.Ad3 Ab6 12.0-0 d4 13.e4  
Ag4 14.h3 Df6 15.Ah2 Axf3  
16.Dxf3 Dxf3 17.gxf3 Ca5  
18.Tac1 Cb3 19.Te2 Tac8  
20.Td1 Ce5 21.Ae4 d3  
22.Axd3 Cxd3 23.Txc8 Txc8  
24.Txd3 Te2 25.Ae5 Axf2+  
26.Rf1 f6 27.Ac3 Ab6 28.a4  
Te1+ 29.Re2 Ta1 30.Td7  
Txa4 31.e5 fxe5 32.Axe5 Th4  
33.Txg7+ Rf8 34.Txb7 Txb3  
35.f4 h5 36.Th7

**Speelman** ½  
C49  
**Kárpov** ½

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6  
4.Ab5 Ab4 5.0-0 0-0 6.d3 d6  
7.Ag5 Axc3 8.bxc3 h6 9.Ah4  
De7 10.Te1 Cd8 11.d4 Ce6  
12.dxe5 dxe5 13.Cxe5 De5  
14.Axf6 Dxb5 15.Cg4 h5  
16.Ce3 gxf6 17.Cd5 Td8  
18.Dxh5 Txd5 19.exd5 Cg7  
20.Dh6 Af5 21.Dxf6 Db6  
22.Dh4 Axc2 23.Te7 Dd6  
24.e4 b5 25.exb5 Dxd5 26.a4

c6 27.bxc6 Dxc6 28.h3 Ag6  
29.Te5 Te8 30.Tae1 a6 31.a5  
Ce6 32.Df6 Cf8 33.Dxc6 Txc6  
34.Td1 Ce6 35.h4 Rg7 36.h5  
Ah7 37.Td7 Rf6 38.Te3 Af5  
39.Td5 Cf4 40.Td4 Ce6  
41.Td5

**Illescas** 1  
C02  
**Yusupov** 0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3  
Db6 5.Cf3 Ad7 6.a3 e4  
7.Cbd2 Cc6 8.g3 Cge7 9.Axc4  
Ca5 10.Ae2 Ab5 11.b4 Axe2  
12.Dxe2 Cc4 13.Cxc4 dxc4  
14.Dxc4 Te8 15.Dd3 De6  
16.Ad2 Cd5 17.0-0 Cb6  
18.Cg5 Ce4 19.Ac1 Ae7  
20.Ce4 Dd5 21.De2 h6  
22.Te1 Rd7 23.Df3 Thf8  
24.Rg2 Cb6 25.a4 Rc7 26.Ce5  
Dxf3+ 27.Rxf3 Cd5 28.Ad2  
b6 29.Cd3 Rb7 30.Tec1 Te4  
31.Cb2 Te7 32.b5 f6 33.exf6  
Axf6 34.Rg2 Tfe8 35.Cd1 h5  
36.h4 g6 37.Rf3 e5 38.dxe5  
Axe5 39.Ta3 Ad6 40.Tb3  
Tf7+ 41.Rg2 Te4 42.Cb2 Tg4  
43.e4 Ce7 44.Ag5 Cf5 45.Td1  
Ae5 46.Cd3 Ac7 47.Cb2 Te4  
48.Td2 Te1 49.e5 bxc5 50.Cd3  
c4 51.Cxe1 exb3 52.Tb2 Td7  
53.Txb3 Td1 54.Ce2 Ab6  
55.Tb4 Re7 56.Te4+ Rd7  
57.Tc6 Tb1 58.Txg6 Tb2  
59.Te6 Ta2 60.Af4 Txa4  
61.Tf6 Ce7 62.Td6+ Re8  
63.Ae3 Ce8 64.Tc6 Rd7  
65.Axb6 axb6 66.Ce3 Ta5  
67.Ce4 Txb5 68.Txc8 Tb4  
69.Cxb6+ Txb6 70.Tc5

**Baréiev** ½  
D20  
**Ivanchuk** ½

1.d4 d5 2.e4 dxc4 3.e4 e5  
4.Cf3 Ab4+ 5.Cc3 Cf6  
6.Cxe5 b5 7.Ae2 Ab7 8.0-0

# LINARES'92

c6 9.Ag5 h6 10.Ah4 0-0  
 11.Cg4 Ae7 12.Axf6 Axf6  
 13.e5 Ae7 14.Af3 a6 15.a4  
 Cd7 16.axb5 axb5 17.Cxb5  
 Db6 18.Cc3 TAd8 19.Ca4  
 Db4 20.De1 Cb8 21.Ce3  
 Dxe1 22.Tfxe1 Txd4 23.Cf5  
 Td7 24.Cb6 Tc7 25.Cxc4 Ab4  
 26.Te4 Ac8 27.Ccd6 Axf5  
 28.Cxf5 Tb7 29.h4 h5 30.Td1  
 g3 31.Cd6 Axd6 32.Txd6 Te8  
 33.b4 Tb5 34.Ae2 Td5 35.f3  
 Rf8 36.Rf2 Texe5 37.Txe5  
 Txd6 38.Ta5 Cd7 39.Ta8+  
 Re7 40.Ta7 Td2 41.Re3

**Kárpov** 1  
 \_\_\_\_\_ **A91**  
**Short** 0

1.d4 f5 2.g3 Cf6 3.Ag2 e6  
 4.Ch3 Ae7 5.0-0 0-0 6.c4 d6  
 7.Cc3 De8 8.Cf4 g5 9.Cd3  
 Dg6 10.f4 h6 11.d5 Ca6 12.b4  
 exd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Axd5+  
 Rh7 15.b5 Cc5 16.Cxc5 dxc5  
 17.De2 a6 18.a4 Tb8 19.fxg5  
 hxg5 20.Ta3 c6 21.Ag2 Af6  
 22.Ae3 Ad4 23.Axd4 cxd4  
 24.e3 dxe3 25.Txe3 Ae6 26.g4  
 Tbe8 27.bxc6 bxc6 28.c5 Df6  
 29.Axc6 Tb8 30.gxf5 Af7  
 31.Ag2 Tb2 32.Dc3 Dxc3  
 33.Txc3 Td8 34.c6 Tdd2  
 35.Ae4 Te2 36.c7 Txe4  
 37.c8D

**Yusupov** ½  
 \_\_\_\_\_ **E14**  
**Sálov** ½

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.e3  
 Ab7 5.Ad3 Ab4+ 6.Cbd2 c5  
 7.a3 Axd2+ 8.Axd2 d6 9.Ac3  
 0-0 10.dxc5 bxc5 11.De2 Cbd7  
 12.0-0 a5 13.Tad1 Ta6 14.Cg5  
 h6 15.Ce4 Cxe4 16.Axe4  
 Axe4 17.Dxe4 a4 18.Td2 De7  
 19.Db7 Tfa8 20.Tfd1 T8a7  
 21.Df3 e5 22.Dh3 Tc6 23.f4  
 Taa6 24.Df3 Tcb6 25.h3 De6

26.Td5 Cf6 27.fxe5 Cxd5  
 28.cxd5 De7 29.exd6 Txd6  
 30.e4 f6 31.Te1 Td8 32.e5  
 33.Dg4 Td6 36.Dg3 Db7  
 37.De3 Dd7 38.Dg3 Rh7  
 39.Df4 Rg8 40.Dg3 Rh7  
 41.Df4 Rg8

**Belivasky** 1  
 \_\_\_\_\_ **E97**  
**Timman** 0

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7  
 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5  
 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 c5  
 10.Tb1 Ce8 11.b4 b6 12.a4  
 f5 13.a5 Cf6 14.axb6 axb6  
 15.f3 Ah6 16.Cb3 Axc1  
 17.Cxc1 Ad7 18.Cd3 Ta3  
 19.Dc1 Da8 20.bxc5 bxc5  
 21.Ta1 Ta5 22.Db2 Da7  
 23.Txa5 Dxa5 24.Ta1 Dc7  
 25.Ta6 Ce8 26.Cf2 Dd8  
 27.Dd2 Ch5 28.exf5 gxf5  
 29.g3 Ae8 30.Ta8 Ag6 31.Cb5  
 Df6 32.Da5 De7 33.De7 Dxc7  
 34.Cxc7 Cg7 35.Cb5 Te8  
 36.Cd1 h5 37.Rf2 f4 38.Cdc3  
 fxg3+ 39.hxg3 Tf8 40.Re1  
 Af5 41.Ce4 Axe4 42.fxe4 Te8  
 43.Ta6 Td8 44.Af1 Tf8  
 45.Ah3 Ce7 46.Cxd6 Tf3  
 47.Ta8+

**Anand** ½  
 \_\_\_\_\_ **B12**  
**Speelman** ½

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5  
 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.0-0 Cc6  
 7.c3 cxd4 8.cxd4 Cge7 9.Cc3  
 Ce8 10.Ae3 Cb6 11.Tc1 Ae7  
 12.Ca4 Cxa4 13.Dxa4 0-0  
 14.Ab5 Cb4 15.a3 Cd3  
 16.Axd3 Axd3 17.Tfe1 a5  
 18.Dd1 Ag6 19.Db3 Ta6  
 20.Ad2 Dd7 21.Tc3 a4  
 22.Dd1 Db5 23.Ac1 Tc6  
 24.Tee3 Tfc8 25.Txc6 Txc6  
 26.Ad2 Dxb2 27.Dxa4 Da1+

28.Ae1 Af8 29.Da8 Ta6  
 30.Dxb7 Txa3 31.Txa3 Dxa3  
 32.Dc8 h6 33.Dc3 Ae4  
 34.Dxa3 Axa3 35.Cd2 Ab2  
 36.f3 Axd4+ 37.Af2 Ac3  
 38.Cxe4 dxe4 39.fxe4 Axe5  
 40.g4 Rh7 41.Rg2 Rg6  
 42.Ae3 Rf6 43.h4 Ac3 44.Af4  
 Ae1 45.h5 Ah4 46.Rf3 Re7  
 47.Ae3 Rd6 48.Af4+ Re5  
 49.Ae5 Af6 50.Ab8 Rd4  
 51.Ad6 Ag5 52.Af8 g6  
 53.Ag7+ Rd3 54.Af8 e5  
 55.Ag7 gxh5 56.gxh5 e5  
 57.exf5 e4+ 58.Rg2 f3  
 59.Ae5 e2 60.Ag3 Af6 61.Rf3  
 Ac3 62.Af2 Rd2 63.Re4 Rd1  
 64.Rd3 Af6 65.Ag3 Ag5  
 66.Af2 e1D 67.Axe1 Rxe1  
 68.Rd4 Rf2 69.Re5 Rf3 70.f6  
 Rg4 71.f7 Ae7 72.Re4

**Gélfand** 0  
 \_\_\_\_\_ **E92**  
**Kaspárov** 1

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7  
 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5  
 7.Ae3 c6 8.Dd2 exd4 9.Cxd4  
 Te8 10.f3 d5 11.exd5 cxd5  
 12.0-0 Cc6 13.c5 Txe3  
 14.Dxe3 Df8 15.Cb5 Dxc5  
 16.Tac1 Db6 17.Df2 Ad7  
 18.Tfd1 Te8 19.Af1 Ah6  
 20.Tc3 Cb4 21.Ce2 Dxf2+  
 22.Rxf2 Cxc2 23.Txc2 Ae3+  
 24.Re1 Af4+ 25.Rf2 Ae3+  
 26.Re1 Ag1+ 27.Rd2 Axb2  
 28.Te1 Td8 29.Rd1 Af4  
 30.Cd4 a6 31.Ad3 h5 32.Tc3  
 h4 33.Ac2 Ag3 34.Te2 Rg7  
 35.Tb3 Tb8 36.Td2 b5 37.Ta3  
 Tb6 38.b4 Ad6 39.Tb3 Ch5  
 40.Ce2 Ae6 41.a3 g5 42.Cd4  
 Rf6 43.Cxe6 fxe6 44.Ad3 Cf4  
 45.Tc3 d4 46.Tc8 Cd5 47.Re2  
 Af4 48.Tdc2 Ce3 49.Rf2  
 Ag3+ 50.Rg1 Cxc2 51.Txc2  
 g4 52.fxg4 Rg5 53.Rf1 e5  
 54.Re2 Rxc4 55.Tc8 Tf6  
 56.Ae4 Tf2+ 57.Rd3 Af4  
 58.Tg8+ Rh5 59.Ad5 Ag5  
 60.Re4 Txc2

**Ljubójevic** 0  
 \_\_\_\_\_ **B33**  
**Illescas** 1

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4  
 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5  
 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3  
 b5 10.Cd5 Ae7 11.Axf6 Axf6  
 12.c3 Ab7 13.Dg4 0-0 14.Ce2  
 Cb8 15.Td1 Cd7 16.Ae2 Ag5  
 17.h4 Ah6 18.Df3 Cc5  
 19.Cce3 Axe3 20.Dxe3 Cd7  
 21.h5 h6 22.Dd2 Cc5 23.De3  
 Rh8 24.Ag4 a5 25.a3 Tb8  
 26.0-0 Dh4 27.f3 Ae8 28.Axc8  
 Tfx8 29.Df2 Dxb5 30.Ce7  
 Te7 31.Cf5 g6 32.Cg3 Dg5  
 33.Txd6 Cef6 34.Ce2 b4  
 35.axb4 axb4 36.f4 exf4  
 37.Cxf4 Cxf4 38.Dxf4 Dxf4  
 39.Txf4 Rg7 40.e5 bxc3  
 41.bxc3 Tb1+ 42.Rh2 Te1  
 43.e6 Txe6 44.Txe6 fxe6  
 45.Tf3 h5 46.Tc3 Rf6  
 47.Tf3+ Re5 48.Tg3 Tg7  
 49.Te3+ Rf5 50.Tf3+ Re4  
 51.Tf8 e5 52.Tc8 Rd3 53.c4  
 e4 54.e5 c5 55.c6 e2 56.Td8+  
 Re3 57.Te8+ Rf2 58.Tf8+  
 Re1 59.Td8 Tf7 60.Td7 Tf4  
 61.Rg1 Te4 62.e7 Tc3 63.g4  
 h4 64.g5 h3 65.Te7 Te2  
 66.Td7 h2+ 67.Rxb2 Rf2  
 68.Tf7+ Re3 69.Te7+ Rd2  
 70.c8D Txc8 71.Td7+ Re1  
 72.Te7 Te2

**Short** 1  
 \_\_\_\_\_ **C49**  
**Anand** 0

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6  
 4.Ab5 Ab4 5.0-0 0-0 6.d3 d6  
 7.Ag5 Axc3 8.bxc3 De7 9.Te1  
 Cd8 10.d4 Ce6 11.Ac1 c5  
 12.a4 Td8 13.dxe5 dxe5  
 14.De2 De7 15.Ae4 h6  
 16.Ch4 Te8 17.Cf5 Cf4  
 18.Df3 Axf5 19.exf5 Tad8  
 20.a5 C4d5 21.Dg3 Rh7 22.h3  
 Te7 23.Af1 De8 24.Txe5 Txe5

25.Dxe5 Te8 26.Dg3 c4  
27.Ab2 Dxf5 28.Axc4 Ce4  
29.Df3 Dxf3 30.gxf3 Cexc3  
31.Rf1 Te8 32.Ad3+ Rg8  
33.Ta3 b5 34.axb6

Sálvo 1  
E18

Ljubójevic 0

1.d4 Cf6 2.e4 e6 3.Cf3 d5 4.g3  
Ae7 5.Ag2 0-0 6.0-0 b6 7.Cc3  
Ab7 8.cxd5 exd5 9.Af4 Ca6  
10.Dc2 Te8 11.Tad1 Ad6  
12.Ae5 De7 13.a3 Tad8  
14.Cb5 Axe5 15.Cxe5 Ta8  
16.e3 c5 17.f4 cxd4 18.exd4  
Ce4 19.Db3 Ted8 20.Tfe1  
Cc7 21.Cxf7 Dxf7 22.Cxc7  
Tae8 23.Cb5 Aa6 24.Cc3 Ac4  
25.Dc2 Cxc3 26.bxc3 b5  
27.Ah3 Tc6 28.Te5 Te8  
29.Tde1 Txe5 30.Txe5 Th6  
31.Af5 Ta6 32.Axh7+ Rh8  
33.Ad3 Axd3 34.Dxd3 Txa3  
35.Dxb5 Txc3 36.Dxd5

Timman 1  
A12

Yusupov 0

1.Cf3 d5 2.g3 c6 3.Ag2 Ag4  
4.b3 Cd7 5.Ab2 Cgf6 6.d3 e6  
7.0-0 Ad6 8.e4 0-0 9.Ca3 Te8  
10.Cc2 a5 11.Tc1 Ah5 12.Te1  
Db6 13.Tb1 Da7 14.a3 Tad8  
15.Dd2 e5 16.Ch4 Ac5 17.e3  
dxc4 18.bxc4 Af8 19.d4 Ce5  
20.f3 exd4 21.exd4 Cb3  
22.Df4 b5 23.Af1 Txe1  
24.Txe1 Ad6 25.De3 a4  
26.cxb5 cxb5 27.Axb5 Db8  
28.Axa4 Ca5 29.Ac1 Ce4  
30.De2 Te8 31.Ag5 Cd5  
32.Ad7 Te7 33.Af5 Af8  
34.De4 Ce3 35.Dd3 g6 36.g4  
gxf5 37.gxh5 Cd5 38.Dxf5  
Cd6 39.Dxd5 Txc2 40.Af4 h6  
41.Cf5

Kaspárov ½  
B17

Speelman ½

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4  
4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5  
e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 a5 9.c3  
a4 10.Ac2 a3 11.b3 Cbd5  
12.Ad2 Ad6 13.C1f3 Cf4  
14.Df1 h6 15.Ce4 Cxe4  
16.Axe4 0-0 17.g3 Cd5  
18.De2 c5 19.dxc5 Axc5  
20.Ce5 Dc7 21.0-0 Ae3  
22.fxe3 Dxe5 23.Dd3 Ta6  
24.c4 Cf6 25.Ag2 Td6 26.Dc3  
Dg5 27.Da5 e5 28.Ab4 Ta6  
29.Db5 Ad7 30.Dxb7 Dxe3+  
31.Rh1 Ta7 32.Ad2 Dd4  
33.Ac3 Dc5 34.Db4 Dc7 35.c5  
Ac6 36.Db6 Axc2+ 37.Rxc2  
Cd5 38.Dxc7 Txc7 39.Axe5  
Txc5 40.Ad6 Tc2+ 41.Tf2  
Tf6 42.Axa3 Ce3+ 43.Rg1  
Ta8 44.Ab2 Txf2 45.Rxf2 Ce2  
46.Tc1 Cb4 47.Tb1 Txa2  
48.Re3 f6 49.Rd4 Ce2+  
50.Rc3 Ca3 51.Axa3 Txa3  
52.Rb2 Ta7 53.b4 Rf7 54.b5  
Re6 55.Rb3 Rd7 56.h4 h5  
57.Tc1 Tc7 58.Td1+ Re8  
59.Td5 Te7 60.Rc4 Te3

Gélfand 1  
C11

Baréiev 0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6  
4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Ae7  
6.Axf6 Axf6 7.Cf3 0-0 8.Dd2  
Ae7 9.Ad3 b6 10.Ceg5 h6  
11.Ah7+ Rh8 12.Ae4 Axc5  
13.Cxc5 c6 14.Cf3 Ab7  
15.Ce5 De7 16.Df4 Rg8  
17.Dg3 Cd7 18.Cxc6 Dxc3  
19.hxc3 Rh8 20.0-0-0 Tfe8  
21.d5 Cf6 22.Af3 exd5 23.Ce7  
Tc5 24.Cf5 Ce4 25.Axc4 dxe4  
26.Cd6 Ae6 27.Td4 Td5 28.b5  
Txb5 29.Cxb5 Axb5 30.The1  
Te8 31.Td4 Ac6 32.Td6 Ab5  
33.Td4 Ac6 34.Te3 Te5

35.Tc3 Ad5 36.Ta3 a5 37.c4  
Ae6 38.Rd2 Tf5 39.f3 exf3  
40.gxf3 Th5 41.Tb3 Th2+  
42.Rc3 Txa2 43.Txb6 Ta3+  
44.Tb3 Ta1 45.Rb2 Ta4  
46.Tc3 Rh7 47.Te4 Tb4+  
48.Ra3 Rg6 49.Txe6+ fxe6  
50.c5 Rf6 51.c6 Tb8 52.c7  
Te8 53.Ra4 Re5 54.Rxa5 Rd4  
55.Tc6 Re3 56.f4 Rf2 57.Tc3  
g5 58.Rb6

Illescas 0  
C45

Kárpov 1

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4  
4.Cxd4 Ae5 5.Ae3 Df6 6.c3  
Cge7 7.Ac4 Ce5 8.Ae2 Dg6  
9.0-0 d6 10.f3 0-0 11.Rh1 d5  
12.Cd2 dxe4 13.fxe4 Ab6  
14.Af4 C7e6 15.Ah5 Df6  
16.C2b3 De7 17.Dc2 Ad7  
18.Cf5 Axf5 19.exf5 Tad8  
20.Ae2 Tfe8 21.a4 a6 22.Ag3  
Ae3 23.Tad1 Txd1 24.Txd1  
h6 25.De4 Ag5 26.Ah5 Af6  
27.h3 Df8 28.Af2 Ae7 29.Ae2  
Ad6 30.Af1 Cd7 31.Df3 Cce5  
32.De4 Cf6 33.Dc2 Ced7  
34.Cd2 Af4 35.Cc4 Ce5  
36.Cxe5 Txe5 37.Ad4 Te8  
38.Df2 Ad6 39.Ad3 Ch5  
40.Rg1 De7 41.Df3 Dg5  
42.Af2 Cf6 43.Dxb7 Df4  
44.g3 Dxa4 45.Df3 Tf8 46.b3  
Dxb3 47.Tb1 Dxb1+ 48.Axb1  
Txb1+ 49.Rg2 Tb2 50.Rf1 a5  
51.Ad4 Ta2 52.c4 Tc2 53.Dd3  
Tc1+ 54.Rg2 a4 55.Ab2 Te1  
56.Aa3 Ae5 57.Dd2 Axc3  
58.Db4 Te3 59.Df8+ Rh7  
60.Ae5 Ad6 61.Axd6 exd6  
62.Dxf7 a3 63.Da7 Tc3  
64.Da4 h5 65.h4 Te3 66.Da7  
Tc3 67.Da3 Cg4 68.Da6  
Tc2+ 69.Rf1 Ce5+ 70.Rg3  
a2 71.Da4 Te2 72.De8 Cg4  
73.Dxh5+ Rg8 74.f6 a1D  
75.Dd5+ Rh8

Ivanchuk ½  
C78

Beliavsky ½

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6  
4.Aa4 Cf6 5.0-0 b5 6.Ab3  
Ab7 7.c3 Cxe4 8.d4 Ca5  
9.Cxe5 Cxb3 10.Dxb3 Df6  
11.f3 Ce5 12.Cg4 Cxb3  
13.Cxf6+ Re7 14.axb3 Rxf6  
15.c4 bxc4 16.bxc4 Ab4  
17.Ad2 a5+ 18.Axb4 axb4  
19.Cd2 d6 20.Rf2 The8 21.d5  
c5 22.dxc6 Axc6 23.Cb3 Ad7  
24.Cd4 Te8 25.Txa8 Txa8  
26.Re3 Ta2 27.Tf2 Ta5  
28.Td2 Tc5 29.b3 Te5+  
30.Rf2 Ta5 31.Cc2 Ta2  
32.Re1 Tb2 33.Cxb4 Txb3  
34.Txd6+ Ae6 35.Tb6 Tb1+  
36.Rf2 Tc1 37.Cd5+ Re5  
38.Ce3 Tc3 39.h4 h5 40.Tb5+  
Rd4 41.Cf5+ Rxc4 42.Cd6+  
Rd4 43.Txh5 Tc2+ 44.Rg3  
g6 45.Th7 f5 46.Te7 Ab3  
47.Tg7 Tc6 48.Cb7 Re5  
49.Ca5 Tb6 50.Tb7 f4+  
51.Rg4 Txb7 52.Cxb7 Ae4  
53.Rg5 Af1 54.Ce5 Axc2  
55.Cd3+ Rd4 56.Ce1 Af1  
57.Rxf4 Ab5 58.Rg5 Ae8  
59.Cg2 Ac6 60.Rf4 Rd5  
61.Ce3+ Re6 62.Cg4 g5+

Speelman ½  
B07

Short ½

1.Cf3 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 Ag4  
4.d4 e6 5.Ae2 Ae7 6.0-0 0-0  
7.Ae3 a6 8.d5 exd5 9.exd5  
Te8 10.a4 Cb7 11.a5 Af8  
12.Te1 c6 13.h3 Ah5 14.Af4  
Ce4 15.Cxe4 Txe4 16.dxc6  
Txf4 17.exd7 Dxd7 18.Ce5  
Dc7 19.Cd3 Axe2 20.Dxe2  
Tc4 21.c3 d5 22.Df3 Td8  
23.Tad1 h6 24.g3 Dxa5  
25.Te5 Da4 26.Tf5 Te7  
27.Ce5 De8 28.Cg4 d4  
29.cxd4 Ad6 30.Rg2 Dc6  
31.Td5 Tcd7 32.Cc3 Af8

# LINARES'92

**Anand** 1  
**B44**  
**Illescas** 0

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 exd4  
 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5 d6 6.e4 Cf6  
 7.C1c3 a6 8.Ca3 b6 9.Ae2  
 Ab7 10.0-0 Cb8 11.f3 Ae7  
 12.Ae3 Cbd7 13.Dd2 0-0  
 14.Tfd1 Dc7 15.Tac1 Tac8  
 16.Af1 Tfe8 17.Rh1 Db8  
 18.Cc2 Ce5 19.b3 Aa8 20.Ag1  
 Ted8 21.Cd4 Af8 22.Te1  
 Ced7 23.a3 Ab7 24.b4 Tc7  
 25.Cb3 Aa8 26.Ca4 Ac6  
 27.Cb2 Aa8 28.Ad4 Tdc8  
 29.Ted1 Ae7 30.Df2 Db7  
 31.Ca4 Tb8 32.Cxb6 Cxb6  
 33.Aa5 Da7 34.c5 dxc5  
 35.bxc5 Ce8 36.c6 Tb6 37.Tb1  
 Txb1 38.Txb1

**Beliaevsky** 1  
**D10**  
**Gélfand** 0

1.d4 d5 2.e4 c6 3.Cc3 e5  
 4.dxc5 d4 5.Ce4 Da5+ 6.Cd2  
 Ch6 7.Cgf3 Cf5 8.g3 Ce3  
 9.fxc3 dxc3 10.a3 Af5 11.Ag2  
 Ac5 12.b4 Axh4 13.axb4 Dxa1  
 14.0-0 exd2 15.Dxd2 0-0  
 16.Ab2 Da6 17.Cg5 Ag6  
 18.e6 f6 19.e7 Te8 20.Ah3  
 Db6+ 21.c5 Dc7 22.Ae6+  
 Rh8 23.Txf6 Cd7 24.Txg6

**Yusupov** 0  
**E14**  
**Ivanchuk** 1

1.d4 Cf6 2.e4 e6 3.Cf3 b6 4.e3  
 Ab7 5.Ad3 d5 6.0-0 dxc4  
 7.Axe4 a6 8.Cc3 b5 9.Ad3 c5  
 10.a4 b4 11.Ce2 Cbd7 12.b3  
 cxd4 13.Cfxd4 e5 14.Cf5 g6  
 15.Cfg3 h5 16.f3 Ac5 17.Rh1  
 De7 18.Cg1 0-0 19.Ch3 Tfd8  
 20.De2 Aa7 21.Ad2 a5 22.Cf2  
 Ad5 23.e4 Axb3 24.Ag5 Cf8  
 25.Db2 Ae6 26.Dxe5 C8h7

27.Tad1 Cxg5 28.Dxg5 Cd5  
 29.Dxe7 Cxe7 30.Ab5 h4  
 31.Ce2 Axf2 32.Txd8+ Txd8  
 33.Txf2 Td1+ 34.Cg1 Ce8  
 35.h3 Cd6 36.Aa6 Ac4

**Baréiev** ½  
**E73**  
**Kaspárov** ½

1.d4 Cf6 2.e4 g6 3.Cc3 Ag7  
 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5 Ca6  
 7.h4 h6 8.Ae3 e5 9.d5 Ce5  
 10.Dc2 c6 11.h5 g5 12.f3 a5  
 13.g4 Ad7 14.Ch3 a4 15.Dd2  
 exd5 16.cxd5 Da5 17.Cb1  
 Cfx4 18.fxe4 Cxe4 19.Dxa5  
 Txa5 20.Cc3 Cg3 21.Tg1  
 Cxe2 22.Rxe2 e4 23.Tac1 f5  
 24.gxf5 Txf5 25.Cf2 Ae8  
 26.Th1 Ab5+ 27.Cxb5 Txb5  
 28.Tc8+ Rh7 29.Td1 Txb2+  
 30.Td2 a3 31.Tc7 Txd5  
 32.Cxe2 Rg8 33.Tcc2 b5  
 34.Txd5 Txe2+ 35.Td2 Tb2  
 36.Rd3 d5 37.Cc5 Tb4 38.Ce6  
 Th4 39.Cxg7 Rxg7 40.Ad4+  
 Rg8 41.Ae5 Rf7 42.Te2 Txb5  
 43.Rd4 Re6 44.Ab8+ Rf5  
 45.Te3 Th1 46.Tf3+ Rg4  
 47.Tg3+ Rf5 48.Tf3+

**Kárpov** 1  
**E15**  
**Sálov** 0

1.d4 Cf6 2.e4 e6 3.Cf3 b6 4.g3  
 Aa6 5.b3 Ab7 6.Ag2 Ab4+  
 7.Ad2 a5 8.0-0 0-0 9.Cc3 d5  
 10.Dc2 Ca6 11.Tad1 h6  
 12.Ce5 Dc8 13.Ah3 De8  
 14.cxd5 exd5 15.Af4 Td8  
 16.Dc1 Ac8 17.Ag2 Ab7 18.a3  
 Ad6 19.Cc4 Axf4 20.Dxf4  
 Ac8 21.Ce3 Ae6 22.Cf5 Axf5  
 23.Dxf5 De6 24.Dd3 Cb8  
 25.b4 axb4 26.axb4 Cc6 27.b5  
 Ca5 28.Tfe1 Tfe8 29.Tc1 Dd6  
 30.Tc2 Te7 31.e3 g6 32.Tec1  
 Rg7 33.Ce2 Ta8 34.Cf4 Ta7  
 35.Ta2 Td7 36.Da3 Dxa3

37.Txa3 Rf8 38.Cd3 Re8  
 39.Cb4 h5 40.Tac3 Rd8  
 41.Tc6 Ce4 42.Ah3 Td6  
 43.Txd6+ Cxd6 44.Af1 Ce4  
 45.Cxd5 Cb3 46.Tc2 g5  
 47.Ae2 Ta1+ 48.Rg2 Cc1  
 49.f3 Cd6 50.Af1 g4 51.fxg4  
 hxg4 52.Cf6 Ta2 53.Tf2  
 Txf2+ 54.Rxf2 Ca2 55.e4 Cc3  
 56.Re3 Cxb5 57.d5 c5  
 58.dxc6 Ca7 59.e5 Cdc8  
 60.c7+ Rxc7 61.Ac4 Cc6  
 62.Cxg4

**Ljubójevic** 0  
**E86**  
**Timman** 1

1.d4 Cf6 2.e4 g6 3.Cc3 Ag7  
 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5  
 7.Cge2 c6 8.Dd2 Cbd7 9.0-0-0  
 a6 10.dxe5 Cxe5 11.Cg3 Ae6  
 12.Dxd6 Dxd6 13.Txd6 Axc4  
 14.Af4 Ce8 15.Td2 Ab5  
 16.Cxb5 axb5 17.b3 Ce7  
 18.Ae2 f5 19.Ae3 f4 20.Ab6  
 Ce6 21.Cf1 c5 22.Axb5 Cd4  
 23.Txd4 cxd4 24.Rb1 Tf6  
 25.Ac7 Te6 26.Cd2 Te8  
 27.Tc1 Af8 28.Rb2 Ab4  
 29.Cb1 Ad6 30.Aa5 Txc1  
 31.Rxc1 g5 32.h3 h5 33.Rd1  
 g4 34.hxg4 hxg4 35.fxg4 Cxg4  
 36.Cd2 Tg6 37.Re2 Ce3  
 38.Rd3 Txx2 39.Rxd4 b6  
 40.Ac3 Cd1 41.Ad3 Ac5+  
 42.Rc4 Ae3 43.Cf3 Txa2  
 44.e5 Rf7 45.Cg5+ Rg7  
 46.Ab1 Tg2 47.Cf3 b5+  
 48.Rb4 Ac5+ 49.Rxc5 Cxc3  
 50.Af5 Tg3 51.Ch4 f3 52.Ad3  
 Th3 53.Cf5+ Rf8 54.Rd4 f2  
 55.Af1 Th1 56.Cg3 Tg1  
 57.Rxc3 Txx3+ 58.Rb4 Re7  
 59.Axb5 Re6 60.Ra4 Rxe5

**Gélfand** ½  
**D37**  
**Yusupov** ½

1.d4 Cf6 2.e4 e6 3.Cf3 d5

4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 e5  
 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3  
 Da5 10.0-0-0 Ce4 11.Cb5 a6  
 12.Cc7 e5 13.Cxd5 Cxf2  
 14.Cg5 Af5 15.Dxf2 exf4  
 16.Dxf4 Ce7 17.Cxe7+ Axe7  
 18.Td5 De1+ 19.Td1 Da5  
 20.Td5 De1+ 21.Td1

**Sálov** ½  
**D30**  
**Anand** ½

1.d4 d5 2.Cf3 c6 3.e4 Cf6 4.e3  
 e6 5.Cbd2 Cbd7 6.Ad3 Ad6  
 7.0-0 0-0 8.e4 e5 9.exd5 cxd5  
 10.cxd5 exd4 11.Cc4 Ce5  
 12.Cxd6 Dxd6 13.Ac4 Ag4  
 14.Dxd4 Axf3 15.gxf3 Ce6  
 16.Dh4 Cxd5 17.Td1 Cec7  
 18.Dg3 Dc6 19.Ab3 Ce7  
 20.Ag5 Cf5 21.Dg4 g6  
 22.Tac1 Db6 23.Ac2 Cg7  
 24.Ab3 Cf5 25.Ac2 Cg7  
 26.Ae3 Dxb2 27.Ad4 Dxa2  
 28.Ab1 Da5 29.Ac3 Db6  
 30.Ad4 Da5 31.Ac3 Db6  
 32.Ad4

**Ivanchuk** ½  
**B90**  
**Ljubójevic** ½

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 exd4  
 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3  
 a6 7.Dd2 Cg4 8.Ag5 f6 9.Ah4  
 Ah6 10.Dd1 Ce6 11.Ae2  
 Cge5 12.0-0 0-0 13.f4 Axf4  
 14.Txf4 g5 15.Axg5 fxg5  
 16.Txf8+ Dxf8 17.Cd5 Dd8  
 18.c3 e6 19.Ce3 Ad7 20.Dd2  
 De7 21.Td1 Td8 22.Cc4 Cf7

**Kaspárov** 1  
**C45**  
**Short** 0

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4  
 4.Cxd4 Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3

Cge7 7.Ac4 0-0 8.0-0 Ab6  
 9.Cc2 d6 10.Axb6 axb6 11.f4  
 g5 12.f5 Ce5 13.Ae2 Ad7  
 14.c4 g4 15.Cc3 h5 16.Dd2  
 Rh8 17.Df4 Ac6 18.Cc3 Cd7  
 19.Axg4 hxg4 20.Cxg4 Dh4  
 21.Tf3 Cg6 22.De3 Dxg4  
 23.Dh6+ Rg8 24.Th3 Dxb3  
 25.gxh3 Cge5 26.f6 Cxf6  
 27.Dxf6 Tae8 28.Rh1 Cg6  
 29.h4 Te6 30.Dg5 Tfe8 31.h5  
 Te5 32.Dh6 Txe4 33.Cxe4  
 Txe4 34.Rg1 Ce5 35.Dg5+  
 Rh7 36.Df5+ Rh6 37.Tf1 Te2  
 38.Df6+ Rh7 39.Dg5 Ae4  
 40.h6 Ag6 41.h4 Te4 42.h5  
 Tg4+ 43.Dxg4 Cxg4  
 44.hxg6+ fxg6 45.Tf7+ Rxb6  
 46.Txe7 Ce5 47.Txb7 Cxe4  
 48.b3

20.Ag3 Df8 21.0-0 Cfe7  
 22.Ac4 Af5 23.Tfe1 Dh6  
 24.Da5 a6 25.Cc3 Dh7 26.Td2  
 Thg8 27.Rh2 Td7 28.Ca4  
 Dh6 29.Tdd1 Tgd8 30.Ab3  
 Ag4 31.f3 Af5 32.Te2 Tg8  
 33.De1 b6 34.Cc3 Cf4  
 35.Axf4 Dxf4+ 36.g3 Dd6  
 37.Ce4 Dc7 38.Ac4 a5 39.Tc1  
 Txd4 40.Cxf6 Rxf6 41.Txe6+  
 Axe6 42.Dxe6+ Rg7 43.Df7+  
 Rh6 44.Df6+ Cg6 45.Dxd4  
 Te8 46.Ad3 Te6 47.Ae4 c5  
 48.Dd2+ Rg7 49.Td1 De5  
 50.Rh3 a4 51.Dd8 Ce7  
 52.Td2 Tf6 53.De8 Tf8  
 54.Dxa4 Cf5 55.f4

**Illescas** 1  
 \_\_\_\_\_ **C02**  
**Speelman** 0

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3  
 Cc6 5.Cf3 Ad7 6.a3 Cge7  
 7.b4 exd4 8.cxd4 Cf5 9.Cc3  
 Te8 10.Ab2 Ch4 11.Cxh4  
 Dxh4 12.Ca2 De4+ 13.De2  
 Dg6 14.Tc1 Ae7 15.Df3 0-0  
 16.Ad3 Dh6 17.0-0 f6 18.De2  
 fxe5 19.dxe5 Ag5 20.Tce1  
 Ae8 21.g3 Ah5 22.f3 Ad2  
 23.Td1 Ae3+ 24.Rg2 Axf3+  
 25.Txf3 Txf3 26.Dxf3 Tf8  
 27.Axh7+ Dxb7 28.Dxc3  
 De2+ 29.Dd2 De4+ 30.Rg1  
 d4 31.Te1 Dd5 32.Ce1 Cxe5  
 33.Txe5 Dxe3 34.Axd4 De4  
 35.Ab2 Tf3 36.Dd8+ Tf8  
 37.Dd2 Tf3 38.Ce2 e5 39.Cc3  
 Dd4+ 40.Dxd4 exd4 41.Cb5  
 d3 42.Ac1 a6 43.Cc3 Tf6  
 44.h4 Rf7 45.Af4 Te6 46.Ad2  
 Re6 47.Rf2 Re5 48.Re3 Tg6  
 49.Ae1 Rf5 50.Rxd3 Td6+  
 51.Re3 Rg4 52.Ce2 Te6+  
 53.Rd3 Te8 54.Cc3 Rf3  
 55.Cd4+ Rxb3 56.Cf5+ Rg4  
 57.Cxg7 Td8+ 58.Re2 Tc8  
 59.h5 Rg5 60.Rd3 Rh6  
 61.Ae5 b5 62.Ac3 To6 63.Ae5  
 Te4 64.Ce6 a5 65.Ac3

**Baréiev** ½  
 \_\_\_\_\_ **D91**  
**Beliavsky** ½

1.d4 Cf6 2.e4 g6 3.Cc3 d5  
 4.Ag5 Ce4 5.Af4 Cxc3 6.bxc3  
 Ag7 7.e3 c5 8.Cf3 0-0 9.Tb1  
 cxd4 10.cxd4 Cc6 11.Da4 Ad7  
 12.Da3 Ag4 13.Txb7 Axf3  
 14.gxf3 dxe4 15.Tb5 Te8  
 16.Ah3 e6 17.Ad6 Dh4  
 18.Ag2 Tfd8 19.0-0 c3 20.Ag3  
 De7 21.Dxe7 Cxe7 22.Tc1  
 Cf5 23.Ah3 c2 24.Axf5 gxf5  
 25.Tb2 e5 26.Tbxc2

**Timman** 1  
 \_\_\_\_\_ **B12**  
**Kárpov** 0

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4  
 h5 5.e4 e6 6.Cc3 Cd7 7.Ag5  
 f6 8.exf6 gxf6 9.Ae3 dxe4  
 10.Axc4 Cb6 11.Ae2 Ag6  
 12.Ch3 Ad6 13.Cf4 Axf4  
 14.Axf4 Ce7 15.Dd2 Cbd5  
 16.Td1 Cf5 17.Ad3 Rf7  
 18.Ce2 De7 19.a3 Tad8

**Short** ½  
 \_\_\_\_\_ **B33**  
**Illescas** ½

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4  
 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Cf6 6.Cdb5  
 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3  
 b5 10.Axf6 gxf6 11.Cd5 Ag7  
 12.Ad3 Ce7 13.Cxe7 Dxe7  
 14.c4 f5 15.0-0 0-0 16.Dh5  
 Tb8 17.exf5 e4 18.Tae1 Ab7  
 19.Cc2 bxc4 20.Axc4 d5  
 21.Axd5 Axd5 22.f6 Dxf6  
 23.Dxd5 Txb2 24.Ce3 De6  
 25.a4 Dxd5 26.Cxd5 f5 27.g4  
 Tb7 28.Te2 Td8 29.Cf4 fxg4  
 30.Txe4 Td4 31.Tfe1 Txe4  
 32.Txe4 a5 33.Cd5 h5  
 34.Te8+ Rf7 35.Ta8 Ad4  
 36.Cc3 Tb1+ 37.Rg2 Tb2  
 38.Rg3 Ae5+ 39.Rh4 Txf2  
 40.Rxh5 Txb2+ 41.Rxg4 Ac3  
 42.Cd5

**Anand** 1  
 \_\_\_\_\_ **B04**  
**Timman** 0

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.d4 d6  
 4.Cf3 g6 5.Ae4 Cb6 6.Ab3  
 Ag7 7.exd6 cxd6 8.0-0 0-0  
 9.Te1 Cc6 10.h3 Af5 11.Cc3  
 Te8 12.Ag5 h6 13.Ae3 d5  
 14.Ce2 Ca5 15.c3 Cbc4  
 16.Ac1 Db6 17.Cf4 Ae4  
 18.Cd2 Cxb3 19.Cxc4 Da6  
 20.Dxb3 dxc4 21.Dd1 Ac6  
 22.Txe7 Tfe8 23.Txe8+ Txe8  
 24.Ae3 Db5 25.d5 Ad7  
 26.Dd2 Af8 27.Ad4 Af5 28.g4  
 Ae4 29.Te1 Da4 30.b3 cxb3  
 31.axb3 Db5 32.De3 Ad6  
 33.Ch5

**Beliavsky** ½  
 \_\_\_\_\_ **D87**  
**Kaspárov** ½

1.d4 Cf6 2.e4 g6 3.Cc3 d5  
 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3  
 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6

9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3  
 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxg4  
 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5  
 Dd5 16.g5 De4 17.Af2 Tf8  
 18.Cg1 Ce4 19.Cf3 Ce3+  
 20.Axc3 Dxc3 21.Db3+ Rh8  
 22.Te1 Dxc5 23.Dxb7 Dd2  
 24.dxc5 Dxc3 25.Dd5 Ah6  
 26.c6 Af4 27.Te4 Dc1+  
 28.Te1 Dc3 29.Te4 Dc1+

**Kárpov** ½  
 \_\_\_\_\_ **E19**  
**Ivanchuk** ½

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cf3 b6 4.g3  
 Ae7 5.Ag2 Ab7 6.0-0 0-0  
 7.Cc3 Ce4 8.De2 Cxc3 9.Dxc3  
 c5 10.Td1 d6 11.b3 Af6  
 12.Ab2 Cd7 13.Dd2 De7  
 14.dxc5 Axb2 15.Dxb2 dxc5  
 16.Td3 Tad8 17.Tad1 Cb8  
 18.h4 Txd3 19.Txd3 Ae4  
 20.Td2 Cc6 21.Ce5 Ag2  
 22.Rxg2 Cb8 23.Dc2 Td8  
 24.Txd8+ Dxd8 25.De4 Dc7  
 26.g4 f6 27.Cd3 Dc6 28.Rf3  
 Rf7 29.a3 Re7 30.Re3 Dxe4+  
 31.Rxe4 Cc6 32.e3

**Speelman** ½  
 \_\_\_\_\_ **E48**  
**Sálov** ½

1.d4 Cf6 2.e4 e6 3.Cc3 Ab4  
 4.e3 c5 5.Ad3 Cc6 6.Cge2  
 exd4 7.exd4 d5 8.cxd5 Cxd5  
 9.0-0 0-0 10.De2 Cf6 11.a3  
 Ae7 12.Td1 h6 13.Af4 Te8  
 14.Ac4 Af8 15.h3 Cd5 16.Ag3  
 Ad6 17.Tac1 Cce7 18.Aa2  
 Cxc3 19.Dxc3 Axb3 20.Cxg3  
 Cd5 21.Df3 b6 22.Axd5 Dxd5  
 23.Dxd5 exd5 24.Tc7 g6  
 25.Tdc1 Aa6 26.b3 Tac8  
 27.Txc8 Txc8 28.Txc8+ Axc8  
 29.Ce2 Rf8 30.Cc3 Ad7  
 31.Rh2 Ac6 32.h4 Re7 33.g4  
 g5 34.Rg3 f6 35.f4 Rf7  
 36.Cd1 Ad7 37.Cc3 Rg7  
 38.b4 Ae6 39.Cd1 Ad7 40.Cc3

# LINARES'92

Ae6 41. Cd1 Ad7 42. Ce3 Ae6  
43. hgx5 hgx5 44. f5 Af7  
45. Cd1 Rf8 46. Cc3 Re7  
47. Rf2 Rd7 48. Re3 Rc6  
49. Rd3 Ae8 50. Rc2 Rd6  
51. Rb3 Ad7 52. b5 Ae8  
53. Rb4 Ad7 54. a4 Ae8 55. a5  
Ad7 56. Ca4 Rc7

**Yusupov** 0  
----- **D18**

**Baréiev** 1

1. d4 d5 2. e4 e6 3. Cf3 Cf6  
4. Cc3 dxc4 5. a4 Af5 6. e3 e6  
7. Axc4 Ab4 8. 0-0 Cbd7 9. Ch4  
Ag6 10. f4 0-0 11. Cxg6 hgx6  
12. Dd3 c5 13. Ca2 Cb6  
14. Ab3 Aa5 15. Ac2 Tc8 16. b3  
Cb5 17. Aa3 cxd4 18. Axf8  
Cxe3 19. Tf2 Cfg4 20. Te2  
Cxe2 21. Txc2 Txc2 22. Dxc2  
d3 23. Db2 Db6+ 24. Rh1  
Cf2+ 25. Rg1 Cd1+

**Ljubójevic** ½  
----- **B26**

**Gélfand** ½

1. e4 c5 2. Cc3 d6 3. g3 Cc6  
4. Ag2 g6 5. d3 Ag7 6. Ae3 Tb8  
7. Dd2 b5 8. f4 b4 9. Cd1 e6  
10. Cf2 Cd4 11. Ch4 Ce7  
12. 0-0 f5 13. c3 bxc3 14. bxc3  
Cde6 15. exf5 exf5 16. g4 0-0  
17. gxf5 Axf5 18. Cxf5 Txf5  
19. De2 Tf8 20. Ad2 Dd7  
21. Ce3 d5 22. Cg4 Tb2 23. Ah3  
Cf5 24. Tf1 Tf8 25. De1 De7  
26. Dc1 Txb1 27. Txb1 Te8  
28. Ag2 Dd7 29. Dd1 Ch4  
30. Ah1 h5 31. Cf2 Rh8 32. Rf1  
Ce7 33. Db3 d4 34. exd4 cxd4  
35. Db5 Dxb5 36. Txb5 Cef5  
37. Ce4 Ce3+ 38. Re2 Chf5  
39. Tb7 Cd5 40. Txa7 Cc3+  
41. Rf2 Tb8 42. Cg5 Tb2  
43. Ta8+ Af8 44. Txd8+ Rg7  
45. Ce6+ Rh7 46. Ae4 Txd2+  
47. Rf3 Txb2 48. a3 Th3+  
49. Rg2 Tg3+ 50. Rh2 h4

51. Axf5 gxf5 52. Cc5 Ce2  
53. Txf5 Tf3 54. Rg2 Txf4  
55. Txf4 Cxf4+ 56. Rf3 h3  
57. Rg3 Rg6 58. a4 Rf7 59. a5  
Re7 60. a6 Cd5 61. a7 Cb6  
62. Rxb3 Rd6 63. Ca4 Ca8  
64. Rg4 Rc6 65. Rf5 Rb7  
66. Re5 Rxa7 67. Rxd4 Cc7  
68. Cc3 Rb7 69. Re5 Ca6 70. d4  
Cb4 71. Re6 Rc6 72. Ce2 Cd5  
73. Re5 Cb4 74. Re6 Cd5  
75. Cc1 Cf4+ 76. Re5 Cg6+  
77. Re4 Rd6 78. Cb3 Ce7  
79. Ca5 Re6 80. Cb7 Rd7  
81. d5 Cxd5

**Gélfand** ½  
----- **C45**

**Kárpov** ½

1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. d4 exd4  
4. Cxd4 Cf6 5. Cxc6 bxc6 6. e5  
De7 7. De2 Cd5 8. e4 Aa6 9. b3  
g6 10. f4 Db4+ 11. Ad2 Db6  
12. Cc3 Ab4 13. Df3 Cxc3  
14. Axc3 Ab7 15. 0-0-0 e5  
16. De3 Axc3 17. Dxc3 0-0-0  
18. h4 The8 19. Th3 d6  
20. Thd3 dxe5 21. Dxe5 Dc6  
22. Txd8+ Txd8 23. Txd8+  
Rxd8 24. Rd2

**Ivanchuk** ½  
----- **D43**

**Anand** ½

1. Cf3 d5 2. d4 e6 3. e4 Cf6  
4. Cc3 e6 5. Ag5 h6 6. Axf6  
Dxf6 7. e3 Cd7 8. a3 Dd8  
9. Dc2 Ae7 10. Ad3 0-0 11. 0-0  
a6 12. Ce2 Ad6 13. e5 Ab8  
14. e4 e5 15. Tad1 f5 16. exd5  
e4 17. d6 exf3 18. Cf4 Cf6  
19. Tf1 Axd6 20. exd6 Dxd6  
21. g3 Ad7 22. Ac4+ Rh7  
23. Ce6 Tfe8 24. Dxf5+ Rh8  
25. Dc5 Dxc5 26. Cxc5 b5  
27. Af1 Ted8 28. h3 Af5 29. g4  
Ah7 30. Te3 Cd7 31. Cxd7  
Txd7 32. Txf3 c5 33. d5 Tad8  
34. Te3 Ag8 35. Ag2 Axd5  
36. Axd5 Txd5

**Kaspárov** 1  
----- **B45**

**Illescas** 0

1. e4 c5 2. Cf3 e6 3. d4 cxd4  
4. Cxd4 Cc6 5. Cc3 Cf6 6. Cxc6  
bxc6 7. e5 Cd5 8. Ce4 Dc7 9. f4  
Db6 10. e4 Cc3 11. Dd3 Cf5  
12. g4 Cd4 13. Ag2 h5 14. g5  
Ab7 15. Ae3 Ce2+ 16. Rf2  
Cxe3 17. Dxe3 Dxb2+ 18. Rg3  
Aa6 19. Tab1 h4+ 20. Rh3  
Dc2 21. Thc1 Da4 22. Dc3 Aa3  
23. Te2 Ae7 24. Tb3 0-0  
25. Cf6+ gxf6 26. gxf6 Ac5  
27. Ae4 Tf8 28. Rxb4 Rf8  
29. Tg2 Dxc4 30. Dxc4 Axc4  
31. Ah7 Af2+ 32. Rh5

**Sálov** 1  
----- **D36**

**Short** 0

1. d4 Cf6 2. e4 e6 3. Cc3 d5  
4. cxd5 exd5 5. Ag5 Ae7 6. e3  
0-0 7. Ad3 Cbd7 8. Cge2 Te8  
9. Dc2 Cf8 10. a3 c6 11. 0-0  
Cg4 12. Axe7 Dxe7 13. h3 Ch6  
14. Cg3 Cg6 15. Tae1 Dh4  
16. Cf5 Cxf5 17. Axf5 Axf5  
18. Dxf5 Tad8 19. g3 Dh6  
20. h4 Ce7 21. Dg5 Dc6 22. e4  
h6 23. Dh5 dxe4 24. Txe4 Dd7  
25. Tfe1 Cd5 26. Txe8+ Txe8  
27. Txe8+ Dxe8 28. Cxd5  
De1+ 29. Rg2 De4+ 30. Df3  
Dxd5 31. Dxd5 cxd5 32. Rf3  
f6 33. h5 Rf7 34. Rf4 Re6  
35. g4 a6 36. a4 a5 37. b3 b6  
38. f3 Re7 39. Rf5 Rf7 40. f4  
g6+ 41. hxe6+ Rg7 42. Re6  
Rxb6 43. f5+ Rg5 44. Rf7  
Rxb4 45. Rxf6 h5 46. Re5

**Baréiev** ½  
----- **E15**

**Ljubójevic** ½

1. d4 Cf6 2. e4 e6 3. Cf3 b6 4. g3  
Aa6 5. Da4 e5 6. Ag2 Dc8 7. d5  
Ab7 8. Ch4 Ae7 9. e4 0-0

10. 0-0 Ce8 11. f4 Axh4  
12. gxf4 Dd8 13. h5 Dh4  
14. Dd1 d6 15. Ad2 Cd7  
16. Ae1 Df6 17. Rh1 b5  
18. exb5 exd5 19. e5 dxe5  
20. Cc3 Cb6 21. fxe5 Dxe5  
22. h6 De6 23. hxe7 Cxg7  
24. Af2 Tac8 25. Tg1 f5 26. b4  
exb4 27. Ca4 Tf6 28. Cc5 Df7  
29. Cxb7 Dxb7 30. a4 bxa3  
31. Txa3 Tg6 32. Da1 Tc7  
33. Af3 Ce8 34. De5 Td7  
35. Taa1 Dxb5 36. Ad4 Te7  
37. Dxd5+ Dxd5 38. Axd5+  
Ce6 39. Ac5 Te8

**Beliavsky** 0  
----- **E32**

**Yusupov** 1

1. d4 Cf6 2. e4 e6 3. Cc3 Ab4  
4. Dc2 0-0 5. Cf3 d6 6. Ad2 c5  
7. a3 Axc3 8. Axc3 cxd4 9. Cxd4  
e5 10. Cf5 Dc7 11. Dd1 Td8  
12. e3 d5 13. f4 Cc6 14. fxe5  
Cxe5 15. Ae2 Ae6 16. 0-0 dxe4  
17. Ch6+ Rh8 18. Ad4 Cf7  
19. Cf5 f6 20. Tf4 Cg6 21. Tf3  
Cde5 22. Th3 Td5 23. Tf1 Dd7  
24. Th5 Rg8 25. Ch4 Af7  
26. Cf5 b5 27. Dc3 Td8 28. g4  
Ce7 29. Cxg7 Rxb7 30. g5  
Axh5 31. gxf6+ Rg8 32. Axh5  
C7g6 33. Axc5 Txe5 34. f7+  
Rf8 35. Axb6 Dg4+ 36. Rh1  
Dh3 37. Ad3 cxd3 38. Db4+  
Te7

**Timman** 1  
----- **D37**

**Speelman** 0

1. d4 Cf6 2. e4 e6 3. Cf3 d5  
4. Cc3 Cbd7 5. cxd5 exd5 6. Af4  
e6 7. Dc2 Ae7 8. h3 0-0 9. e3  
Ce4 10. Ad3 f5 11. 0-0 Af6  
12. b4 a6 13. Ca4 Te8 14. Tab1  
Cf8 15. Tf1 g5 16. Ah2 Cg6  
17. Cc5 h5 18. Cd2 g4 19. Cf1  
Ah4 20. hxe4 hxe4 21. Cxe4

fxe4 22.Ae2 Tf8 23.Cg3 Ad7  
 24.a4 Dg5 25.b5 axb5 26.axb5  
 Txf2 27.Rxf2 Tf8+ 28.Re1  
 Dxe3 29.Tb3 Df2+ 30.Rd1  
 Dxd4+ 31.Dd2 Dxd2+  
 32.Rxd2 Ag5+ 33.Rd1 Axc1  
 34.bxc6 Axc6 35.Rxc1 Tf2  
 36.Af1 Cf4 37.Ag1 Ta2  
 38.Rb1 Ta8 39.Cf5 Tf8  
 40.Ch6+ Rg7 41.Ac5 Td8  
 42.Cxg4 d4 43.Ab6 Td7 44.g3  
 Ce6 45.Rc1 d3 46.Ae3 Cd4  
 47.Tb2 Cf5 48.Af4 Td5  
 49.Rd2 Ta5 50.Ce3 Cd4  
 51.Ag2 Rf6 52.Ce4 Te5  
 53.Cd6 Cb3+ 54.Re3 Te2  
 55.Cxe4+ Axe4 56.Rxe4  
 Ce5+ 57.Rd5 Txb2 58.Ae5+  
 Rg5 59.Axb2 Rg4 60.Af1 b6  
 61.Ae5 Rf3 62.Af4 d2  
 63.Axd2 Ce4 64.Ah6 Cxg3  
 65.Ad3 b5 66.Axb5 Cf5  
 67.Af8 Ce3+ 68.Rd4 Cg2  
 69.Rd3 Cf4+ 70.Rd2 Cg2  
 71.Ac6+ Rf2 72.Ad6 Ch4  
 73.Ac5+ Rg3 74.Ab6 Cg2  
 75.Ad5 Ch4 76.Re2 Rf4  
 77.Ab3 Cf5 78.Ac7+ Rg5  
 79.Ae5 Rf4 80.Ac2 Cg3+  
 81.Rf2 Cf5 82.Ad1+ Rg5  
 83.Rf3 Ch4+ 84.Re4 Cf5  
 85.Aa4 Ce7 86.Ad7 Cg8  
 87.Af4+ Rg6 88.Re5 Cf6  
 89.Ab5 Rf7 90.Ac4+ Rg6  
 91.Re6

Anand  $\frac{1}{2}$   
 ----- **B23**  
 Gélford  $\frac{1}{2}$

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.f4 Cc6  
 4.Cf3 g6 5.d4 exd4 6.Cxd4  
 Ag7 7.Ae3 Cf6 8.Cb3 0-0  
 9.Ae2 Ae6 10.0-0 De8 11.Rh1  
 Td8 12.Ag1 d5 13.e5 Ce4  
 14.Ad3 f6 15.exf6 exf6 16.Cb5  
 f5 17.c3 Rh8 18.a4 Ag8 19.a5  
 a6 20.C5d4 Te8 21.Cxe6 Dxc6  
 22.Cd4 Dc7 23.Cc2 Cc5  
 24.Ad4 Cb3 25.Ab6 Dd6  
 26.Ta3 Cc5 27.b4 Ce4

28.Axe4 Txe4 29.Dd2 Tae8  
 30.Ac5 Dc7 31.Taa1 Te2  
 32.Dd3 T2e4 33.Dd2

Ljubójevic 1  
 ----- **A14**  
 Beliavsky 0

1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.g3 d5  
 4.Ag2 Ae7 5.0-0 0-0 6.b3 b6  
 7.Ab2 Ab7 8.e3 Cbd7 9.Cc3  
 Ce4 10.cxd5 Cxc3 11.Axe3  
 Axd5 12.De2 e5 13.Tfd1 Dc7  
 14.Tac1 Db7 15.d3 Tf8 16.e4  
 Ac6 17.Db2 Af8 18.h4 b5  
 19.Aa5 Tdc8 20.a3 Da6 21.b4  
 Ab7 22.Ce5 Cb8 23.d4 e4  
 24.d5 exd5 25.e5 Dd6  
 26.Dd4 g6 27.Te1 Cd7  
 28.Cxf7 Df6 29.Ce5 Cxe5  
 30.Dxe5 Dxe3 31.Txe5 Te8  
 32.Txe8 Txe8 33.d6 Axx2  
 34.d7 Ac6 35.dxe8D Axe8  
 36.Ac7 a5 37.Axa5 Ag7  
 38.Ab6 Ab2 39.Tc2 Axa3  
 40.Ac5 Ac6 41.f3

Kárpov 0  
 ----- **D10**  
 Baréiev 1

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 e5  
 4.dxe5 d4 5.Ce4 Da5+ 6.Cd2  
 Cd7 7.e6 fxe6 8.g3 e5 9.Ag2  
 Cgf6 10.Cgf3 Ae7 11.0-0 Dc7  
 12.Dc2 0-0 13.b3 Te8 14.Ab2  
 Af8 15.Cg5 Ce5 16.h3 g6  
 17.g4 Ag7 18.Cde4 Cfxe4  
 19.Cxe4 Ce6 20.b4 Cf4 21.e3  
 Cxg2 22.Rxg2 a5 23.a3 Tf8  
 24.Tad1 axb4 25.axb4 dxe3  
 26.f3 Dc7 27.Ac1 Ah6  
 28.Tde1 Ae6 29.Axe3 Axe3  
 30.Txe3 Dxb4 31.Tb1 Dc7  
 32.Cf2 Df7 33.Db2 Axe4  
 34.Dxb7 Df4 35.Dxc6 Dxe3  
 36.Dxc4+ Rh8 37.Tb3 Dd2  
 38.Dc5 Tae8 39.Td3 Df4  
 40.Dc3 Te8 41.Db2 Te4  
 42.De2 h5 43.Ce4 h4 44.Te3  
 Tfc8 45.Df2 Tc2 46.Te2 Txe2

47.Dxe2 Rg7 48.Df2 Dc1  
 49.Dxh4 Te2+ 50.Cf2 g5  
 51.Dg3 De1 52.h4 Rg6  
 53.hxg5 Rxg5 54.f4+ exf4  
 55.Df3 Td2 56.Rh3 Df1+  
 57.Dg2 Txf2

Yusupov 0  
 ----- **E68**  
 Kaspárov 1

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7  
 4.g3 0-0 5.Ag2 d6 6.0-0 Cbd7  
 7.Cc3 e5 8.e4 c6 9.Ae3 Cg4  
 10.Ag5 Db6 11.h3 exd4  
 12.Ca4 Da6 13.hxg4 b5  
 14.Ae7 Te8 15.Axd6 bxa4  
 16.e5 c5 17.b4 cxb4 18.Dxd4  
 Ab7 19.Tae1 Tac8 20.c5 Db5  
 21.Df4 Axf3 22.Axf3 Cxc5  
 23.Ae2 Db6 24.Te1 Ce6  
 25.Dxb4 Cd4 26.Ac4 Axe5  
 27.Dxb6 axb6 28.Axe5 Cf3+  
 29.Rg2 Cxe5 30.Ab5 Txc1  
 31.Txc1 Td8 32.Axa4 Td2  
 33.g5 Txa2 34.Tc8+ Rg7  
 35.Ab3 Tb2 36.Te3 b5 37.Te3  
 Cg4 38.Tf3 f5 39.gxf6+ Cxf6  
 40.Td3 Ce4 41.Td7+ Rh6  
 42.Ag8 Txf2+ 43.Rg1 Tb2  
 44.Txh7+ Rg5 45.Tb7 Rg4  
 46.Rf1 g5 47.Ah7 Cc3 48.Te7  
 b4 49.Tc5 Td2 50.Re1 Te2+  
 51.Rf1 Td2 52.Re1 Td5  
 53.Txd5 Cxd5 54.Rd2 Rxg3  
 55.Ae4 Cb6 56.Rd3 g4 57.Ac6  
 Rf2 58.Rc2 Ce4 59.Ad7 g3

Short 0  
 ----- **C48**  
 Timman 1

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6  
 4.Ab5 Cd4 5.Aa4 Ac5 6.Cxe5  
 0-0 7.Cd3 Ab6 8.e5 Ce8  
 9.Cd5 d6 10.Ce3 Dg5 11.f4  
 Dg6 12.0-0 f6 13.exd6 Cxd6  
 14.Cf2 C4f5 15.Cd5 Rh8  
 16.Cxb6 axb6 17.c3 Txa4

18.Dxa4 Ch4 19.g3 Cf3+  
 20.Rg2 Ch4+ 21.Rg1 Cf3+  
 22.Rg2 Ae6 23.Ch1 Ad5  
 24.Txf3 Cf5 25.Cf2 Ch4+  
 26.Rf1 Cxf3 27.d3 Cxh2+  
 28.Re2 Ac6

Speelman 0  
 ----- **A30**  
 Ivanchuk 1

1.Cf3 e5 2.c4 Ce6 3.e3 e5  
 4.Cc3 Cf6 5.d4 exd4 6.exd4  
 e4 7.Cd2 Ab4 8.Cdb1 d5 9.a3  
 Axc3+ 10.bxc3 Ae6 11.cxd5  
 Dxd5 12.Ae2 0-0 13.0-0 Ca5  
 14.Cd2 Tac8 15.Tb1 b6 16.c4  
 Dxd4 17.Ab2 Dd8 18.Dc2  
 Te8 19.Tfd1 Dc7 20.Cxe4  
 Cxe4 21.Dxe4 Cxe4 22.Axc4  
 Txe4 23.De3 Tg4 24.Td4 Tg6  
 25.Tc1 h6 26.h4 Db7 27.De4  
 Db8 28.Df3 Ac8 29.Df4 Ah3  
 30.Rh2 Dh8 31.f3 Axx2  
 32.Tc7 Dxf3 33.Dxf3 Axf3

Illescas  $\frac{1}{2}$   
 ----- **E32**  
 Sállov  $\frac{1}{2}$

1.d4 Cf6 2.e4 e6 3.Cc3 Ab4  
 4.Cd2 0-0 5.Cf3 c5 6.dxc5  
 Ca6 7.g3 Cxc5 8.Ag2 Cce4  
 9.Ad2 Cxd2 10.Cxd2 a6  
 11.0-0 Dc7 12.Tc1 Tb8  
 13.Cce4 Cxe4 14.Axe4 h6  
 15.a3 Ae7 16.e5 b6 17.exb6  
 Dxb6 18.Ce4 Db3 19.Ah7+  
 Rh8 20.Dxb3 Txb3 21.Ac2  
 Tb8 22.b4 g5 23.Ad3 Rg7  
 24.Ta2 Ab7 25.Ca5 Tfe8  
 26.Tac2 Txc2 27.Txc2 Ac8  
 28.e3 Ad8 29.Cb3 Rf8 30.f4  
 Ab6 31.Rf2 Re7 32.Ce5 a5  
 33.b5 Ab7 34.Cxb7 Txb7  
 35.Te8 f5 36.h3 gxf4 37.gxf4  
 Te7 38.Txc7 Axc7 39.Rf3 d5  
 40.Re2 Ab6 41.Ac2 Rd6  
 42.Rd3

**Ivanchuk**  $\frac{1}{2}$   
**D35**  
**Short**  $\frac{1}{2}$

1.d4 Cf6 2.e4 e6 3.Cc3 d5  
 4.exd5 exd5 5.Ag5 Af5 6.e3  
 c6 7.Df3 Ag6 8.Axf6 Dxf6  
 9.Dxf6 gxf6 10.Rd2 Cd7  
 11.Ad3 a5 12.Cf3 Cb6 13.b3  
 Rd7 14.Ce1 Ab4 15.Cc2  
 Axc3+ 16.Rxc3 Ce8 17.Tae1  
 Cd6 18.f3 The8 19.Te2 Te7  
 20.The1 Tac8 21.Ca3 b6  
 22.Rd2 Axd3 23.Rxd3 f5  
 24.Cb1 c5 25.Cc3 Rc6 26.a4  
 Te6 27.Tc1 h5 28.Tcc2 h4  
 29.Tc1 Tg6 30.Tcc2 Teg8  
 31.Cb1 Ce8 32.Cc3 Ce7 33.e4  
 fxe4+ 34.fxe4 Tg5 35.exd5+

**Timman** 1  
**A14**  
**Illescas** 0

1.Cf3 e5 2.b3 Cc6 3.Ab2 Cf6  
 4.c4 e6 5.e3 Ae7 6.g3 d5  
 7.Ag2 dxc4 8.bxc4 Dd3 9.Ca3  
 0-0 10.Db3 Cb4 11.Ce5 Dxb3  
 12.axb3 Cd7 13.Cxd7 Axd7  
 14.Axb7 Tab8 15.Ae4 f5  
 16.Ab1 a6 17.Ac3 Ac6 18.0-0  
 Tfd8 19.Cc2 Ta8 20.Axb4  
 cxb4 21.Cd4 Af6 22.Cxc6  
 Axa1 23.Cxd8 Txd8 24.Axf5  
 exf5 25.Txa1 Txd2 26.Ta4 g5  
 27.Txb4 f4 28.exf4 gxf4  
 29.Rg2 Td3 30.gxf4 Rf7  
 31.Tb6 a5 32.f3 Tc3 33.Rg3  
 a4 34.bxa4 Txc4 35.a5 Ta4  
 36.a6 Ta1 37.Rg4 Ta2 38.h4  
 Ta5 39.f5 Ta1 40.h5 Ta2  
 41.Rg5 Tg2+ 42.Rf4 Ta2  
 43.Re5 Ta5+ 44.Rd6 Txf5  
 45.Rc7

**Beliavsky** 0  
**E15**  
**Kárpov** 1

1.d4 Cf6 2.e4 e6 3.Cf3 b6 4.g3

Aa6 5.b3 Ab7 6.Ag2 Ab4+  
 7.Ad2 a5 8.0-0 0-0 9.Ac3 d5  
 10.Ce5 De8 11.Ab2 dxc4  
 12.Cxc4 Axc2 13.Rxc2 Db7+  
 14.f3 Td8 15.Dc2 Ce6 16.a3  
 Ae7 17.e3 b5 18.Ced2 Ca7  
 19.Ce4 Cxe4 20.Dxc4 Dxe4  
 21.fxe4 c5 22.a4 exd4 23.exd4  
 Ce6 24.Td1 Tab8 25.axb5  
 Txb5 26.Td3 f5 27.exf5 Txf5  
 28.Cd2 Tfd5 29.Te3 e5  
 30.Cc4 Ag5 31.Te4 exd4  
 32.Ce2 Cb4 33.Td1 Ce2  
 34.Rf3 Tb5 35.Td3 a4 36.h4  
 Af6 37.Re4 axb3 38.Tb6  
 Te8+ 39.Rf4 Txb6 40.Cxb6  
 Ae5+ 41.Rg4 Ae7 42.Ca4  
 Te3 43.Txe3 dxe3 44.Rf3  
 Axc3

**Gélfand**  $\frac{1}{2}$   
**B09**  
**Speelman**  $\frac{1}{2}$

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4  
 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ae2 Ca6 7.e5  
 Cd7 8.0-0 e5 9.Ae3 exd4  
 10.Dxd4 b6 11.Tad1 Ab7  
 12.Dd2 Cdc5 13.exd6 Dxf6  
 14.Dxd6 exd6 15.Ad4 Ah6  
 16.g3 Cc7 17.Af6 Tfe8  
 18.Txd6 Cd5 19.Txd5 Axd5  
 20.Ab5 Ab7 21.Axe8 Txe8  
 22.Rf2 Cd7 23.Ad4 Af8  
 24.Te1 Txe1 25.Cxe1 f6  
 26.Cd3 Rf7 27.Re3 Re6  
 28.Ce4 h5 29.h3 a6 30.c4 b5  
 31.b3 bxc4 32.bxc4 Rf5  
 33.Cdf2 a5 34.Cc3 Re6  
 35.Cfe4 Rf5 36.Cd5 g5  
 37.Cexf6 gxf4+ 38.gxf4 Cxf6  
 39.Cxf6 Aa6 40.c5 Axc5  
 41.Cxh5 Aa3 42.Cg3+ Rg6  
 43.Ac3 Ac4 44.Axa5 Axa2  
 45.f5+ Rh6 46.Ce4 Ae7  
 47.Rf4 Rh5 48.Ae1 Ad8  
 49.Re5 Ae7+ 50.Rf6 Ad8+  
 51.Rg7 Ab1 52.Cd6 Ae7  
 53.Ce8 Axf5 54.Cxe7 Axc3  
 55.Cg6 Rg5

**Kaspárov**  $\frac{1}{2}$   
**B33**  
**Sálov**  $\frac{1}{2}$

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4  
 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5  
 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 9.Axf6  
 gxf6 10.Cd5 f5 11.Ad3 Ae6  
 12.Dh5 Tg8 13.g3 Te8 14.c3  
 Tg6 15.Ce2 Th6 16.De2 Axd5  
 17.exd5 Ce7 18.f3 Ag7 19.Ce3  
 f4 20.gxf4 Cg6 21.0-0 Cxf4  
 22.Dc2 Db6 23.Cf5 Tg6  
 24.Ae4 b4 25.e4 Rf8 26.Td2  
 Tc5 27.Cg3 Dc7 28.Rb1 Ah6  
 29.Db3 Tg7 30.Cf5 Tg6  
 31.Dxb4 Txe4 32.Dxc4 Dxc4  
 33.Te2 Dxc2+ 34.Rxc2 Tf6  
 35.Ce3 Ce2 36.Cg4 Cd4+  
 37.Rd3 Tf4 38.Cxh6 Rg7  
 39.Cxf7 Txf7 40.Tf1 Tb7  
 41.b3 a5 42.f4 Tb4 43.fxe5  
 dxe5 44.Tc1 Cb5 45.Tc6 Rf7  
 46.Re3 Re7 47.Axh7 Th4  
 48.Ad3 Cd6 49.Tc7+ Rd8  
 50.Th7 Td4 51.h4 Tg4 52.h5  
 Tg3+ 53.Tc2 Tg2+ 54.Re1  
 e4 55.Ae2 Cf5 56.Tf7 Cd4  
 57.Af1 Th2 58.Tf4 Ce2+  
 59.Rd1 Ce3+ 60.Tf1 Ce2+  
 61.Rd1 Ce3+

**Yusupov**  $\frac{1}{2}$   
**A43**  
**Ljubójevic**  $\frac{1}{2}$

1.d4 Cf6 2.Cf3 e5 3.d5 d6  
 4.Cc3 g6 5.e4 Ag7 6.Ae2 0-0  
 7.0-0 Ca6 8.h3 Cc7 9.a4 b6  
 10.Af4 Ab7 11.Ac4 Dd7  
 12.Dd3 Tad8 13.Tfe1 a6  
 14.Tad1 De8 15.De3 Tfe8  
 16.Ah6 e6 17.Axg7 Rxc7  
 18.dxe6 Cxe6 19.Cd5 Axd5  
 20.Axd5 Cd4 21.Cxd4 Cxd5  
 22.Cf5+ Dxf5 23.Txd5 Dxd5  
 24.exd5 Txe3 25.Txe3 b5  
 26.Rf1 h5 27.Re2 bxa4 28.Ta3  
 Tb8 29.Txa4 Txb2 30.Txa6  
 Txe2+ 31.Re3 Tc3+ 32.Re2  
 Rf6 33.Txd6+ Re5 34.Td8  
 Ta3 35.d6 Ta7 36.Rd3 Rd5

37.g3 Ta6 38.d7 Ta7 39.Re3  
 Tb7 40.h4 Ta7 41.Rd3 Rd6  
 42.Rc4 Ta4+ 43.Rb3 Tb4+  
 44.Rc3 Tb7 45.Rc4 Re7  
 46.Ta8 Txd7 47.Ta2 Re6  
 48.Rxc5 Td3 49.Rc4 Tf3  
 50.Ta5 Txf2 51.Rd4 Tf3  
 52.Tg5 Tf5 53.Re4 Tg5  
 54.hxg5 f6 55.gxf6 Rxf6  
 56.Rf4 g5+ 57.Rf3 Rf7  
 58.Rf2 Re6 59.Re2 Rd6  
 60.Rd2 Re5

**Baréiev**  $\frac{1}{2}$   
**D43**  
**Anand**  $\frac{1}{2}$

1.d4 d5 2.e4 e6 3.Cf3 Cf6  
 4.Cc3 e6 5.Ag5 h6 6.Axf6  
 Dxf6 7.e3 Cd7 8.Ad3 dxc4  
 9.Axc4 Ad6 10.0-0 De7  
 11.Ce4 Ae7 12.Tc1 0-0  
 13.Ab3 Td8 14.De2 a5 15.a3  
 Cf6 16.Cxf6+ Dxf6 17.Tf1  
 Ad7 18.Tc5 Ae8 19.Dc2 De7  
 20.Aa2 Ad6 21.Tc3 Tac8  
 22.h4 g6 23.e4 Df8 24.h5 gxf5  
 25.Cd2 Ae7 26.Tg3+ Ag5  
 27.Cc4 h4 28.Tf3 b5 29.Cxa5  
 Dg7 30.Tfd3 c5 31.dxc5 Txd3  
 32.Txd3 De5 33.b4 Dxe4  
 34.Dd1 Rh8 35.Ab1 De5  
 36.Td6 f6 37.Dd3 Ag6  
 38.Td8+ Txd8 39.Dxd8+ Rg7  
 40.Dd7+ Af7 41.Dxb5 Db2  
 42.Dd3 Dc1+ 43.Rh2 Df4+  
 44.Rg1 Dc1+ 45.Rh2 Df4+  
 46.Rg1 Dc1+ 47.Df1 Dxa3  
 48.Cc6 Af4 49.Dd1 f5 50.Axf5  
 Dc1 51.Ac2 Dxd1+ 52.Axd1  
 Ae8 53.Cd4 Rf6 54.Ab3 Ae5  
 55.Cc2 Ac3 56.f3 Re7 57.Rh2  
 Ae5+ 58.Rh3 Ag3 59.Cd4  
 Ae1 60.b5 Af2 61.Cxe6 Axb5  
 62.f4

**Anand** 1  
**C95**  
**Beliavsky** 0

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6

4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1  
b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3  
Cb8 10.d4 Cb7 11.Cb2 Ab7  
12.Ac2 Te8 13.a4 Af8 14.Ad3  
c6 15.Cf1 d5 16.Ag5 dxe4  
17.Txe4 Ae7 18.Te2 exd4  
19.Cxd4 Af8 20.Td2 Dc7  
21.Af5 c5 22.Cf3 Ce5 23.Cxe5  
Txe5 24.Ce3 Dc6 25.axb5  
axb5 26.Txa8 Axa8 27.Axf6  
Dxf6 28.Td8 g6 29.Txa8 gxf5  
30.Dd7 h5 31.Cd5 Dh6 32.g3  
Te1+ 33.Rh2 h4 34.Ce7+  
Rh8 35.Cxf5 hxg3+ 36.Cxg3  
Rg8 37.Dxb5 Dd6 38.Dc4

Speelman ½  
Baréiev ½

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4  
4.e5 Ce7 5.Ad2 e5 6.Cb5  
Axd2+ 7.Dxd2 0-0 8.dxc5  
Cd7 9.Dc3 Ce6 10.Cf3 b6  
11.cxb6 Dxb6 12.a4 Tb8 13.b3  
Ab7 14.a5 Dd8 15.Ae2 a6  
16.Cb4d Cdx5 17.Cxe5 Cxe5  
18.Cxe6 Df6 19.Cd4 Tfe8  
20.Td1 Ce6 21.Dd3 Cxd4  
22.Dxd4 Dg6 23.Rf1 Dxc2  
24.Dd2 Dxb3 25.h4 d4 26.Th3  
Dd5 27.Tg3 Te5 28.Rg1 Td8  
29.Af3 Db5 30.Df4 Tde8  
31.Axb7 Dxb7 32.Dxd4 g6  
33.Tf3 Dc7 34.Df4 Dc7  
35.Df6 Txa5 36.Td6 Dc7  
37.g3 Te5

Ljubójevic 0  
Kaspárov 1

1.e4 g6 2.Cc3 Ag7 3.g3 e5  
4.Ag2 d6 5.d3 f5 6.e4 Cf6  
7.Cge2 0-0 8.h3 c6 9.Ae3 Ae6  
10.Dd2 fxe4 11.Cxe4 Cxe4  
12.Axe4 d5 13.cxd5 exd5  
14.Ag2 Cc6 15.0-0 Dd7  
16.Rh2 d4 17.Ag5 Ad5

18.Ae4 Tf7 19.Rg2 Dc6  
20.Axd5 Dxd5+ 21.f3 a5  
22.h4 a4 23.Cg1 a3 24.Tf1b1  
Af8 25.bxa3 Txa3 26.Tb2 b5  
27.Tab1 b4 28.Te2 Te3  
29.Tbb2 Ca5 30.Dd1 Cb7  
31.Ad2 Txd3 32.De2 Tdx3  
33.Cxf3 d3 34.De3 dxc2  
35.Txc2 Ce5 36.Axb4 Cd3  
37.Ad2 Ac5 38.Txc5 Cxe5  
39.Ac3 Cd3 40.a4 Tc7 41.Ad2  
Cb2 42.Ac3 Ce4 43.De2 Tf7  
44.a5 e4 45.Ce1 e3+ 46.Rg1  
Cd2

Short 0  
Gélfand 1

1.e4 e5 2.Cc3 d6 3.f4 Cc6  
4.Cf3 g6 5.Ac4 Ag7 6.0-0 e6  
7.d3 Cge7 8.De1 h6 9.Ad2  
0-0 10.Ab3 d5 11.Td1 f5  
12.exd5 exd5 13.Rh1 a6  
14.Ce2 Rh8 15.Dg3 Dd6  
16.Te5 Rh7 17.Tde1 Ae6  
18.e3 Ag8 19.d4 exd4 20.exd4  
Cc8 21.Ac3 C8a7 22.h4 h5  
23.Cg1 Cb5 24.Cg3 Ah6  
25.Cg5+ Axc5 26.Dxg5 Tae8  
27.Aa4 Cxc3 28.Axc6 Ce4  
29.Txe4 dxe4 30.Axe8 Txe8  
31.Te1 Ta8 32.g4 hxg4 33.h5  
e3 34.Rg1 e2 35.Dxg6+ Dxc6  
36.hxg6+ Rh6 37.Rf2 Td8  
38.Re3 Axa2 39.Te1 Rg7  
40.Txe2 Th8 41.d5 Axd5  
42.Td2 Ae6 43.Td6 Ae8 44.b4  
Th3+ 45.Rf2 Tb3 46.Td8  
Ae6 47.Td6 Ae8 48.Td8 Te3  
49.Te8 Tc7 50.Rg3 b6 51.Rh4  
a5 52.bxa5 bxa5 53.Td8 a4  
54.Td3 Ta7 55.Ta3 Rh6  
56.Cc6 Ta8 57.Ce7 Ae6  
58.Td3 Te8

Illescas 0  
Ivanchuk 1

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6

4.d3 Ae7 5.0-0 0-0 6.Te1 d6  
7.c3 Ca5 8.Ab5 a6 9.Aa4 b5  
10.Ac2 e5 11.Cbd2 Te8  
12.Cf1 Ab7 13.Cg3 Af8 14.h3  
d5 15.exd5 Dxd5 16.Ag5 Dc6  
17.a4 h6 18.axb5 axb5 19.Ad2  
e4 20.dxc4 Cxc4 21.Txa8  
Axa8 22.Ac1 Cd6 23.De2  
Ab7 24.Df1 Cd7 25.Cf5 Ce4  
26.C3d4 Dc8 27.Cxb5 Aa6  
28.Dd3 g6 29.b3 Axb5  
30.bxc4 Axc4 31.Dg3 h5  
32.Ch6+ Rh7 33.Cf5 Ce5  
34.Ce3 Ad3 35.Axd3 Cxd3  
36.Td1 e4 37.Cd5 Ag7 38.Ag5  
Df5 39.c4 Ta8 40.Ae3 Cb2  
41.Tc1 Cxc4 42.Txc4 Ta1+  
43.Rh2 Dxd5 44.Tc5 Dc6  
45.Tb5 Td1 46.Dh4 Td3 47.g3  
Txe3 48.fxc3 Dc6 49.Dg5  
Dc2+ 50.Rh1 Dd1+ 51.Rh2  
Dc2+ 52.Rh1 Df1+ 53.Rh2  
Ah6 54.Dd5 Df2+ 55.Rh1  
Df3+ 56.Rh2 h4 57.gxh4  
Df2+

Kárpov ½  
Yusupov ½

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+  
4.Ad2 a5 5.Ce3 b6 6.g3 Aa6  
7.b3 0-0 8.Ag2 c6 9.a3 Ae7  
10.Ag5 d5 11.Axf6 Axf6  
12.cxd5 exd5 13.0-0 Cd7  
14.Dd2 Ae7 15.Tfc1 b5 16.e3  
b4 17.axb4 Axb4 18.Db2 Db8  
19.Ce2 Te8 20.Cf4 Dd6  
21.Txc8+ Txc8 22.Tc1 Te7  
23.Tc2 Db6 24.Af1 Axf1  
25.Rxf1 Ad6 26.Txc7 Dxc7  
27.Cd3 Cb6 28.Rg2 Dc6  
29.Cde5 Dd5 30.Dc2 h6 31.h4  
a4 32.bxa4 Dxa4 33.Dc3 h5  
34.Db2 Axe5 35.Cxe5 Cd7  
36.Cd3 Da6 37.Cf4 g6 38.De2  
Cf8 39.Dc7 Dd5 40.De5 Db7  
41.Dg5 Ch7 42.Dd8+ Rg7  
43.Dd6 Rg8 44.De5 Da8  
45.Dc7 Cf6 46.Cd3 Cg4

47.Cc5 Da2 48.Df4 Da7  
49.Cd3 Rg7 50.Ce5 Cxe5  
51.Dxe5+ Rg8 52.Dg5 Rh7  
53.Rf3 Dc7 54.Df4 Dc7  
55.De5 Rg8 56.Rg2 Db4  
57.Df4 Db1

Sálov 1  
Timman 0

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3  
Aa6 5.b3 Ab7 6.Ag2 Ab4+  
7.Ad2 a5 8.0-0 0-0 9.Dc2 Ae4  
10.Db2 h6 11.Af4 Ae7 12.Cc3  
Ab7 13.d5 Ca6 14.Tad1 Ce5  
15.Cd4 Rh5 16.Ae3 Dc8  
17.Dc2 c6 18.d6 Ad8 19.Cf3  
Ca6 20.Ce5 c5 21.Axb7 Dxb7  
22.De4 Dxe4 23.Cxe4 f5  
24.Cd2 Ta7 25.a4 Af6  
26.Cd3 Cb4 27.Ac1 g5  
28.Ab2 Ag7 29.Ce1 Cf6 30.f3  
Td8 31.Td2 Ce8 32.Cd3 Cc6  
33.Cxc6 dxc6 34.Axc7 Rxc7  
35.Ce5 Txd6 36.Txd6 Cxd6  
37.Td1 Cf7 38.Cxc6 Te7  
39.Cd8 Cxd8 40.Txd8 Te6  
41.Rf2 Rf6 42.Re3 h5 43.h4  
gxh4 44.gxh4 e5 45.Th8 Rg6  
46.Tg8+ Rf6 47.Tg5 Te8  
48.Txh5 Rg6 49.Tg5+ Rf6  
50.f4 Te8 51.fxe5+ Txe5+  
52.Rf3 Te8 53.Tg2 Th8  
54.Th2 Th5 55.Rf4 Re6  
56.Th1 Rf6 57.Th3 Re6  
58.Th2 Rf6 59.Th1 Re6  
60.Th3 Rf6 61.e3 Re6 62.Th2  
Rf6 63.Th1 Re6 64.Th2 Rf6  
65.Th3 Re6 66.e4 fxe4  
67.Rxe4 Rf6 68.Rf4 Rg6  
69.Rg4 Te5 70.Tg3 Rf6  
71.Td3 Te4+ 72.Rh5 Te6  
73.Tf3+ Rg7 74.Rg5 Te6+  
75.Rf4 Te8 76.Td3 Ce5  
77.Rf5 Tf6+ 78.Re5 Th6  
79.Td6 Th5+ 80.Re6 Txb4  
81.Rd7 Th3 82.Txb6 Rf7  
83.Tb5



# LA ACTUACIÓN DE ILLESCAS

## AL DÍA

# Los análisis de Illescas y Stotrik

Las mejores partidas del GM español

□ ILLESCAS 1  
Francesa (C02)  
■ YUSUPOV 0

Artur tenía tres puntos después de las tres primeras rondas y era líder del torneo. Miguel, en este momento, también estaba en buena posición, ya que después de su derrota en la primera ronda, había vencido a Baréiev (2) y empatado con negras contra Beliavsky (3). Por esta razón decidió jugar 1.e4, esperando enfrentarse contra una defensa Francesa contra la que podía usar la preparación que habíamos efectuado en León.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5

Este antiguo sistema se juega poco en torneos de élite; por lo tanto el conductor de las blancas puede contar con el efecto sorpresa.

3. ... c5 4.c3 Db6 5.Cf3 Ad7 6.a3

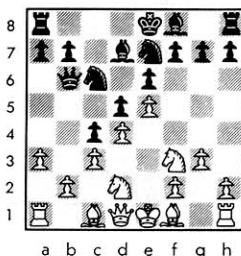
La idea de 4... Db6 es preparar el cambio de alfiles de casillas blancas por medio de Ac8-d7-b5. En caso de 6.Ae2 Ab5 seguiría 7.c4!? Axc4 8.Axc4 Db4+.

Ahora, después de la jugada del texto, el jaque en 'b4' es imposible.

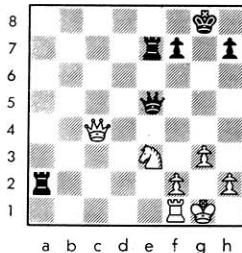
6. ... e4

Artur gusta de las posiciones bloqueadas; por esta razón esperábamos esta continuación en vez de la otra posibilidad, 6... Cc6.

7.Cbd2 Cc6 8.g3 Cge7?



A primera vista se trata de un terrible error, increíble en un jugador de la categoría de Yusúpov, pero tratemos de entender la situación. Nos parece que este movimiento de las negras puede ser explicado por cuatro razones. Primero; en toda partida surge entre los dos oponentes, consciente o subconscientemente una interacción psicológica; y es muy importante determinar cuál de los dos tiene la iniciativa psicológica. En este caso la forma en que Miguel jugó, con mucha rapidez, una variante poco frecuente, unido a la escasa experiencia de Artur en dicha línea (sólo había tenido que enfrentarse a 6. a3 en una ocasión en los últimos ocho años) determinaron claramente el ganador de la interacción psicológica en la apertura. Segundo: Yusupov, como líder ocasional del torneo, creyó tal vez que debía demostrar su fuerza jugando algo nuevo e inesperado para su oponente, muy por debajo en el "rating". Tercero: no son raros en Yusúpov este tipo de errores. Podemos ilustrar esta aseveración con un ejemplo:



Hjartarson-Yusúpov, Munich 1988

La partida continuó así: 38... Te8?? 39.Da2 y las negras abandonaron.

Por último, la cuarta razón, que tiene que ver con las especificidades de la mente humana. Nuestra mente tiene la misma inercia que, por ejemplo, un coche, ya que, como el coche, tiende a economizar energía. Probablemente después de 8.g3 en la mente de Yusúpov el alfil de casillas blancas fue automáticamente de la diagonal 'f1-a6' a 'g2' ó 'h3'.

9.Axc4! Ca5

Por supuesto después de 9... dxc4 10.Cc4 Dc7 11.Cd6 Rd8 12.Cf7 las blancas lograrían ventaja decisiva.

10.Ae2 Ab5

La idea inicial de 4... Db6 pero con un peón de menos.

11.b4 Axe2 12.Dxe2 Cc4!

Yusúpov comienza a demostrar su célebre espíritu de lucha. En caso de 12... Cc6 13.a4 dejaría al segundo jugador sin contrajuego alguno. La jugada del texto es una buena idea; a costa de un segundo peón las negras logran el control de las casillas blancas.

13.Cxe4 dxc4 14.Dxc4 Te8 15.Dd3 Dc6

Después de su grave error Artur ha jugado lo mejor, pero en ajedrez con

# LA ACTUACIÓN DE ILLESCAS

## AL DÍA

mucha frecuencia se puede lograr compensación posicional por un peón, pero rara vez por dos. Esta posición no constituye ninguna excepción.

16.Ad2 Cd5 17.0-0 Cb6

Perdía inmediatamente 17... Cc3 por 18.Tac1.

18.Cg5

Las negras tienen una fuerte presión sobre el flanco de dama, y por lo tanto esta jugada tiene el objetivo de demostrar la fuerza de la posición blanca en el otro sector del tablero. Además, se prepara el cambio de damas con idea de valorizar los dos peones de ventaja.

18. ... Cc4 19.Ac1 Ae7 20.Ce4

20.Ch7 no tenía una refutación clara, pero desde un punto de vista práctico las blancas no necesitan meterse en este tipo de complicaciones.

20. ... Dd5 21.De2 h6 22.Te1 Rd7!

Interesante y forzado (debido a la amenaza 25.Dg4). Las blancas tienen dos peones de más en el flanco de dama y por lo tanto las negras transfieren su rey a ese sector.

23.Df3 Th8 24.Rg2 Cb6 25.a4 Rc7 26.Cc5

La forma más sencilla de explotar la ventaja. La victoria de las blancas es ahora sólo cuestión de tiempo.

26. ... Dxf3+ 27.Rxf3 Cd5 28.Ad2 b6 29.Cd3 Rb7 30.Tec1 Tc4 31.Cb2 Tc7 32.b5 f6 33.exf6 Axf6 34.Rg2

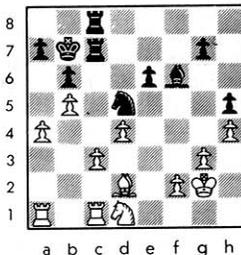
En caso de 34.Re2?! e5 el rey blanco podría haberse visto cogido en la línea de fuego.

34. ... Tf8 35.Cd1 h5 36.h4



"Yo también quiero salir en la foto con Miguel"

(Foto: E.Alonso)



A primera vista 36.f4 parece un movimiento más sólido, pero en realidad después de 36... Ad4!! 37.cd4 Tc2 las negras hubieran tenido buenas posibilidades de empatar.

36. ... g6 37.Rf3 e5 38.dxe5 Axe5 39.Ta3

Y aquí Miguel también se inclina por el camino más sólido. Esta fea jugada es en realidad la mejor, dado que después de 39.Re4 Cb4 40.cb4 (40.Re5 es demasiado peligrosa) 40... Aa1 41.Ta1 las blancas podían aumentar su ventaja material pero complicarían sus problemas dada la situación poco afortunada de sus piezas.

39. ... Ad6 40.Tb3 Tf7+ 41.Rg2 Tc4

Los dos jugadores conservan sus ventajas; las blancas tienen dos peones de más (materia) y las negras, en compensación, dominan las casillas blancas (espíritu), pero esta partida tiende a demostrar la superioridad de la materia sobre el espíritu.

42.Cb2 Tg4 43.c4 Ce7 44.Ag5 Cf5 45.Td1 Ae5 46.Cd3?!

Hubiera sido mejor 46.Td8 activando las piezas a costa de un peón después de 46... Ab2 47.Tb2 Tc4 48.Af4.

46. ... Ac7 47.Cb2 Te4!

Yusúpov encuentra una original manera de activar su torre, pero ello no alcanza para cambiar el resultado de la partida.

48.Td2 Te1 49.c5 bxc5 50.Cd3 c4 51.Cxe1 cxb3 52.Tb2 Td7 53.Txb3 Td1 54.Cc2 Ab6 55.Tb4 Rc7 56.Tc4+ Rd7 57.Tc6 Tb1 58.Txg6 Tb2 59.Tc6 Ta2 60.Af4 Txa4 61.Tf6

# LA ACTUACIÓN DE ILLESCAS

## AL DÍA

En esta posición la partida fue aplazada; por supuesto, esperábamos que Artur se rindiese, pero para nuestra sorpresa el juego debió continuar el día designado para las aplazadas.

61. ... Ce7 62.Td6 Re8 63.Ae3 Ce8 64.Tc6 Rd7 65.Ab6 ab6 66.Ce3 Ta5 67.Cc4 Tb5 68.Tc8 Tb4 69.Cb6 Tb6 70.Tc5

Y las negras abandonaron.

"Un hombre verdadero es aquel que es capaz no solo de ganar sino, sobre todo, de perder". Esta célebre sentencia se incluye aquí porque estamos convencidos de que los malos resultados de Artur, después de su hermoso comienzo, hay que relacionarlos no sólo con el error cometido en esta partida, sino con su incapacidad para abandonar a tiempo, y quitarse así esta partida de la cabeza.

### Comentarios de MI BORIS SLOTNIK sobre análisis del GM Miguel ILLESCAS

□ LJUBÓJEVIC 0  
 Siciliana (B33)  
 ■ ILLESCAS 1

El ajedrez moderno es muy diferente al de tiempos anteriores gracias, fundamentalmente, a las computadoras, que permiten acceder a gran cantidad de información de manera inmediata. Ello permite a los jugadores conocer las aperturas mucho más profundamente. Miguel es sumamente responsable en todo lo que tiene que ver con su profesión y gusta de trabajar profundamente con este bagaje de información; por ello, no es ningún milagro que sea capaz de preparar en poco tiempo líneas nuevas para él, incluida la variante Pelikan-Sveshnikov de la Siciliana. En esta partida jugó dicha variante por primera vez en su vida.

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cdb5 d6 7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 10.Cd5

Ljubójevic estaba, por supuesto, sorprendido ante la elección de Miguel, y por ello escoge una línea tranquila. A una partida más complicada conduce 10.Af6.

10. ... Ae7 11.Axf6 Axf6 12.c3 Ab7

Esta jugada fue introducida en la práctica de torneos por el GM moscovita Mijail Krasénkov. He aquí un ejemplo: 13.Cc2 Cb8!? 14.Cec3 Cd7 15.Cf5 0-0! 16.Cd6 Ad5 17.Dd5 Dc7! 18.Td1 (18.Cf7? Cb6) 18... Cb6 19.Db7 Dc5 con buena compensación por el peón sacrificado (Ph.Morris/Krasénkov, Andorra 1991).

13.Dg4

Una jugada artificial que no permite a las blancas luchar por la ventaja en la apertura.

13. ... 0-0 14.Cc2 Cb8 15.Td1 Cd7 16.Ae2 Ag5

Jugada típica en esta línea. En caso de 17.Cc2-e3 las blancas están en condiciones de cambiar su alfil de casillas negras en la casilla 'e3'.

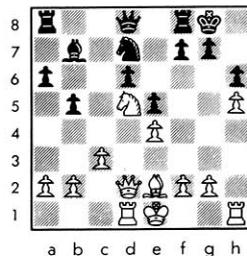
17.h4?!

Una célebre comprobación de Tigran Petrosian viene aquí al caso: "Los peones no pueden volver atrás". Las blancas debilitan su configuración de peones sin necesidad. La sencilla 17.0-0 era mejor (17... f5 18.Dh3!).

17. ... Ah6 18.Df3 Cc5 19.Cce3 Axe3 20.Dxe3 Cd7 21.h5 h6 22.Dd2

(Ver diagrama sig.)

A primera vista esta posición puede evaluarse como favorable a las blancas. Nos parece que algunos participantes



del torneo de Linares juzgaron esta posición de esta forma sin apenas haberle echado más que una mirada mientras jugaban sus propias partidas. Análisis más profundos muestran, sin embargo, que las negras están un poco mejor. ¿Cómo probarlo? Os recomendamos un método muy sencillo: La mejor posición es siempre la del bando que puede mejorar su situación. En nuestro caso las negras tienen dos activas posibilidades: Primera, introducir un ataque de minorías en el flanco dama, método típico en la Siciliana; segunda, aprovechar la debilidad del flanco rey de las blancas por medio del avance f7-f5. En cambio es difícil apreciar de qué forma podrían las blancas progresar.

22. ... Ce5 23.De3 Rh8 24.Ag4 a5 25.a3 Tb8 26.0-0 Dh4 27.f3 Ac8

Desde un punto de vista posicional este cambio favorece a las blancas; sin embargo permite a las negras ganar un hecho siempre importante en la vida: tiempo. El ajedrez no es, en este caso, una excepción.

28.Axc8 Tfxe8 29.Df2 Dxd5 30.Ce7 Tc7 31.Cf5 g6 32.Cg3

Después de 32.Cd6? Ce6 el caballo en 'd6' estaría aquí mal situado dado que impide a sus torres operar en la columna 'd' y podría ser apartado del flanco de rey.

32. ... Dg5 33.Txd6 Ce6 34.Ce2 b4 35.axb4 axb4 36.f4

# LA ACTUACIÓN DE ILLESCAS

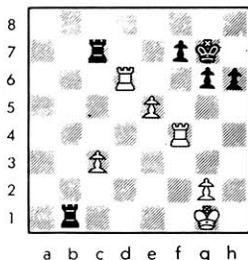
## AL DÍA

Ahora es claro que las negras están mejor; por lo tanto Ljubójevic trata de sacrificar un peón para llegar a un final de torres con chances de tablas.

36. ... exf4 37.Cxf4 Cxf4 38.Dxf4 Dxf4 39.Txf4 Rg7!

Para ganar este tipo de posiciones son necesarios dos factores: primero, hay que jugar con mucha exactitud; segundo, es necesario encontrar algo inusual, creativo. La jugada del texto se caracteriza por la precisión, y la 41 de las negras por la creatividad.

40.e5 bxc3 41.bxc3 Tb1+!



Ésta es la clave. En caso de 42.Rf2 podría seguir 42... Tb2! 43.Rf1? (43.Rg1 Te2 lleva a una continuación similar) 43... Tc3 con amenaza de mate en 'c1'.

42.Rh2 Te1 43.e6

Después de 43.Td5 Te7 la pérdida del peón es inevitable.

43. ... Txe6 44.Txe6 fxe6

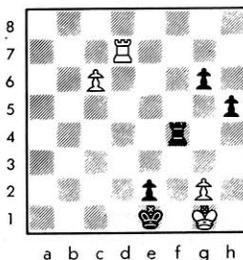
Después de una larga lucha las negras logran por fin ganar un peón. Pero, como suele suceder en los finales de torres, esta ventaja material no es fácil de transformar en victoria.

45.Tf3 h5 46.Te3 Rf6 47.Tf3+ Re5 48.Tg3 Tg7 49.Te3+ Rf5 50.Tf3+ Re4 51.Tf8 e5 52.Tc8 Rd3

Las blancas han progresado al lograr

activar su torre, lo que garantiza el rápido avance de su peón 'c'. En compensación las negras han logrado activar su rey y están en condiciones de avanzar su peón pasado de 'e'.

53.e4 e4 54.e5 e3 55.c6 e2 56.Td8+ Re3 57.Te8+ Rf2 58.Tf8+ Re1 59.Td8 Tf7 60.Td7 Tf4! 61.Rg1



En esta posición la partida quedó aplazada y Miguel dejó bajo sobre la jugada secreta. Inmediatamente Ljubójevic declaró que la posición era claramente de tablas. Y era verdad (!), pero sólo en una variante que se daba



Miguel Illescas

(Foto: Rosa de las Nieves)

en la jugada anterior y que él no vio: 61.c7 Rf2 62.Tf7!! Tf7 63.c8=D e1=D 64.Dc5 De3 (64... Re2? 65.Dc4) 65.Dc2 Re1 66.Db1, seguido de 67.Da2, y a las negras les resulta prácticamente imposible imponer su peón de ventaja. Pero a las negras no les era necesario jugar de esta manera: la sólida 61... Tc4 conducía a una posición que habíamos analizado en casa. Las variantes principales de nuestro análisis son las que siguen; 61... Tc4 (jugada sellada) 62.c7 Tc3 y ahora:

1) 63.g4 h4 64.Rg2 (64.g5 llevaría a la posición que se dio en la partida) 64... h3 65.Rg1 g5 66.Rh2 (66.Tf7 Rd2 67.Td7 Re3 conducía a una posición similar) 66... Rf2 67.Tf7 Re3 68.Te7 Rf3 69.Tf7 (69.Rh3 Rf2 70.Rh2 e1=D) 69... Rg4 70.Te7 e1=D! (la forma más sencilla de ganar) 71.Te1 Tc2 72.Rg1 Tc7.

2) 63.Rh2 g5 (63... h4? 64.g3) 64.g3 [6 64.Rg1 (64.Rh1 Rf2 65.Tf7 Rg3 66.Te7 Tc1++) 64... h4 65.Rh2 (65.Tg7 Tc1 66.Td7 g4 lleva a la misma posición) 65... g4 66.Te7 (66.Rg1 g3 67.Rh1 Rf2 68.Tf7 Re3 69.Te7 Rf4 y el mate es inevitable; si 67.Tf7 Rd2, con la misma idea) 66... Tc1 67.Tf7 g3! 68.Rh3 Rd2 69.Td7 Re3 70.Te7 Rf4 71.Tf7 (71.Te2 Th1++) 71... Rg5 72.Tg7 Rf6] 64... Rf2 65.Tf7 Re3 66.Te7 Rf3 67.Tf7 (6 67.Rh3 Rf2 68.Tf7 Rg1 69.Te7 h4 70.Rg4 Tg3 71.Rf5 Tc3 etc.) 67... Rg4 68.Te7 e1=D! 69.Te1 Tc2 70.Rg1 Rg3 etc.

La posición aplazada se jugó de acuerdo a nuestros análisis caseros.

61. ... Tc4 62.c7 Tc3 63.g4 h4 64.g5 h3 65.Te7 Tc2 66.Td7 h2+ 67.Rxh2 Rf2 68.Tf7+ Re3 69.Te7+ Rd2 70.c8=D Txc8 71.Td7+ Re1 72.Te7 Tc2

Y las blancas abandonaron.

Comentarios de M.I. Boris SLOTNIK sobre análisis del G.M. Miguel ILLESCAS

# LA ACTUACIÓN DE ILLESCAS

## AL DÍA

□ ILLESCAS 1  
 Francesa (C02)  
 ■ SPEELMAN 0

Después de la partida contra Yusúpov estaba claro que cualquiera, en este torneo, se atrevería a jugar la Francesa contra Miguel, porque se supone que, de acuerdo a la teoría moderna, el avance 3.e5 no es peligroso para las negras.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Ad7 6.a3 Cge7

Una jugada más flexible que Db6, que permite a las negras disponer sus piezas de forma diferente.

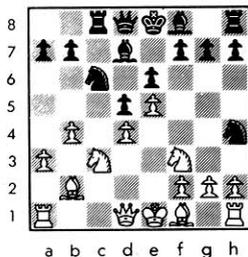
7.b4 exd4 8.exd4 Cf5 9.Cc3?

Un error cometido durante la preparación en León. Mejor es aquí 9.Ab2, que lleva a la línea principal.

9... Tc8!

Importante jugada. Si la dama negra hubiera estado en 'b6' esta jugada no hubiera sido buena debido a Cc3-a4.

10.Ab2 Ch4!



Momento clave. En este momento a las blancas les sería más favorable tener su caballo en la casilla inicial 'b1', para disponer de 12.Cbd2.

11.Cxh4 Dxb4 12.Ca2

Este feo movimiento es forzado

porque si 12. Ce2?,Cb4!

12. ... De4+

Una buena jugada, que previene el normal desarrollo de las piezas blancas y controla la importante casilla 'c2'.

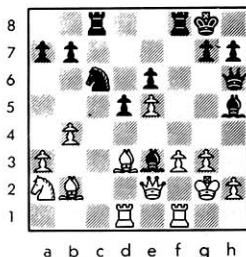
13.De2 Dg6 14.Tc1 Ae7 15.Df3 0-0 16.Ad3 Dh6 17.0-0 f6

Las negras disponen aquí de dos ventajas: mejor coordinación de piezas y adelanto en el desarrollo, lo que las habilita a ser las primeras en atacar.

18.De2 fxe5 19.dxe5 Ag5 20.Tce1

En caso de 20.Tcd1 podría seguir 20... Ae8 21.Ac1 (21.g3 Ah5 22.f3 Ae3 lleva a la continuación de la partida) 21... Ah5 22.f3 Ac1 23.Cc1 Df4, con ventaja de las negras.

20. ... Ae8 21.g3 Ah5 22.f3 Ad2 23.Td1 Ae3+ 24.Rg2



Hasta este momento Speelman había jugado muy bien, y ahora podría haber aumentado su ventaja con la natural 24... d4. En cambio, introduce una combinación que puede refutarse.

24. ... Axf3+? 25.Txf3 Txf3 26.Dxf3 Tf8 27.Axh7+!

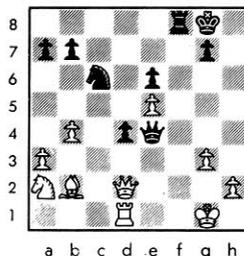
Esta es la clave. En caso de 27.De2 Tf2 28.Df2 Af2 29.Rf2 Dh2 las blancas perderían, pero el sacrificio de alfil intermedio cambia completamente la

situación en el tablero.

27. ... Dxb4 28.Dxe3 Dc2+ 29.Dd2!

Única, ya que después de 29.Td2? Db1 la amenaza de mate en 'f1' permitiría a las negras recuperar la pieza con clara ventaja posicional.

29. ... De4+ 30.Rg1 d4!



No resulta sencillo para las blancas aprovechar su ventaja material debido a la mala posición del caballo en 'a2'; sin embargo, de la jugada 27 hasta el final de la partida el juego de Miguel es muy exacto.

31.Te1 Dd5 32.Cc1 Cxe5 33.Txe5 Dxe5 34.Axd4 De4

El rey blanco no está a salvo de peligros, razón por la cual se hace necesario cambiar las damas. Para ello, Miguel se vale de una amenaza sobre el punto 'g7'.

35.Ab2! Tf3 36.Dd8+ Tf8 37.Dd2

Por supuesto, no 37.Dd4?? De1 38.Rg2 Df1 mate.

37. ... Tf3 38.Ce2 e5

Si 38... Td3 39.Dg5.

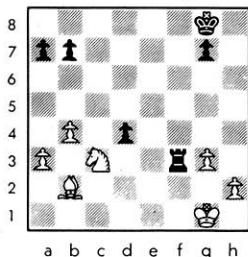
39.Cc3 Dd4+ 40.Dxd4 exd4

Las blancas han cambiado las damas, pero aún no es fácil explotar la ventaja

# LA ACTUACIÓN DE ILLESCAS

## AL DÍA

material, ya que en este tipo de finales una torre y un peón pasado suelen luchar con éxito contra dos piezas ligeras. Mígel ganará el final, sin embargo, jugando con la precisión de una computadora.



41.Cb5!

Única. Ni 41.Ce4 Tc3! ni 41.Ce2 Tb3 garantizaban la victoria a las blancas.

41. ... d3 42.Ac1 a6 43.Cc3 Tf6

Forzada debido a la amenaza 44.Af4 seguida de 45.Rg2.

44.h4! Rf7 45.Af4 Tc6 46.Ad2 Re6

Si 46... Tf6 47.Ce4 y el rey blanco puede ir hacia el peón de 'd3'.

47.Rf2 Re5 48.Re3 Tg6 49.Ae1! Rf5 50.Rxd3

Con la captura de este importante peón el resultado de la partida ya está claro.

50. ... Td6+ 51.Re3 Rg4 52.Ce2 Te6+ 53.Rd3 Te8 54.Ac3 Rf3 55.Cd4+! Rxc3 56.Cf5+ Rg4 57.Cxg7 Td8+ 58.Rc2!

Única; defiende el peón de 'h4' de manera indirecta.

58. ... Tc8 59.h5 Rg5 60.Rd3 Rh6 61.Ae5

Ligeramente mejor era 61.a4.

61. ... b5 62.Ac3 Tc6 63.Ae5 Tc4 64.Ce6 a5

En esta posición la partida quedó aplazada; Speelman abandonó y felicitó a Mígel por su excelente juego en el final.

**Comentarios de MI Borís SLOTNIK sobre análisis del GM Miguel ILLESCAS**

□ SHORT ½  
**Siciliana (B33)**  
 ■ ILLESCAS ½

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Cf6

Después de su interesante lucha, con final feliz, contra Speelman en la ronda precedente, Mígel decidió repetir la variante Pelikan-Sveshnikov, que le dio una buena posición de apertura contra Ljubójevic, aunque ante una línea tranquila. Teníamos razones para suponer que se daría en esta partida la continuación principal, que Mígel llevaba muy bien preparada.

6.Cdb5

En la ronda siguiente Kaspárov escogería la variante 6.Cc6, para evitar precisamente la Pelikan-Sveshnikov.

6. ... d6

Otra posibilidad es 6... Ab4 7.a3 Ac3 8.Cc3 d5 (Fernández/Illescas, Pamplona 1991), que por supuesto es muy jugable; las blancas, sin embargo, se quedan con la pareja de alfiles en una posición tranquila.

7.Af4 e5 8.Ag5 a6 9.Ca3 b5 10.Axf6

De acuerdo a la teoría moderna la última jugada de las blancas conduce a la línea principal. En caso de 10.Cd5 las negras pueden optar entre 10... Ae7 (Ljubójevic/Illescas) y 10... Da5.

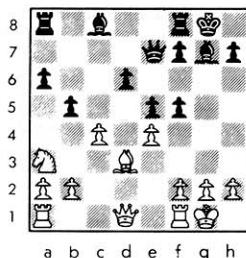
10. ... gxf6 11.Cd5 Ag7!?

Interesante jugada, que introduce una línea profundamente analizada por Javier Ochoa de Echagüen, quien recomendó a Mígel jugarla en este torneo. Contiene dos ideas: primero, completar el desarrollo y proteger el rey con enroque corto; y segundo, que después de f6-f5 y algún día e5-e4 el alfil de 'g7' se transformará en la pieza más poderosa de las negras. Más conocida es 11... f5, que se jugaría en la partida Kaspárov/Sálov de la 12ª ronda.

12.Ad3 Ce7 13.Cxe7 Dxe7 14.c4

Más tranquila es aquí 14.c3, con idea de 15.Cc2. No es buena 15.e5 por 15... e4 y Ag7, que sería muy conveniente para las negras. En caso de 15.cb5 es interesante 15... d5!?

14. ... f5 15.0-0-0



Es esta la posición a partir de la cual comienzan las investigaciones teóricas. Aquí se han intentado 7 (!) movimientos: 16.ef5, 16.cb5, 16.Tc1, 16.Tc1, 16.De2, 16.Df3 y 16.Dh5; Short se inclina por esta última.

16.Dh5 Tb8!

Lógica; Ag7 y Tb8 están conectadas por una íntima armonía: ambas piezas apuntan a la casilla 'b2'.

17.exf5 e4 18.Tae1

No era buena, por supuesto, 18.Tfe1 debido a 18... Ab2.

# LA ACTUACIÓN DE ILLESCAS

## AL DÍA

18. ... Ab7 19.Cc2?!

Probablemente una novedad, la que, sin embargo, permite a las negras resolver fácilmente los problemas de la apertura. Otras posibilidades para las blancas son 19.Te3, 19.f3 y 19.Dg4. Esta posición fue analizada en el "New in Chess Yearbook" Nº 18 de 1990; si está usted interesado en esta línea puede estudiarla en el artículo de Réni Kuijf.

19. ... bxc4

La forma más sencilla de igualar el juego.

20.Axc4 d5 21.Axd5!

Este sacrificio transitorio fuerza un final prácticamente igualado, pero de otra forma las negras podrían tener una fuerte iniciativa.

21. ... Axd5 22.f6 Dxf6 23.Dxd5 Txb2

Se ha realizado por fin la idea de las negras (ver nota a la jugada 16... Tb8!), y gracias a su activa torre en 'b2' y al poderoso Ag7 Miguel tiene chances levemente superiores.

24.Ce3 De6!

Mala era 24... Dd4 por 25.Dc6.

25.a4!

En caso de 25.De6?! fe6 26.Cc4 Ta2 27.Te4 Ta4 las negras quedarían en mejor situación por el peón pasado en la columna 'a'.

25. ... Dxd5 26.Cxd5 f5

Si las negras, contrariando las leyes del juego, pudieran aquí jugar dos veces consecutivas, lograrían quedar claramente mejor con 27... Ad4, pero la siguiente buena jugada de Short simplifica el juego.

27.g4! Tb7

La única posibilidad de complicar el juego. Después de 27... fg4 28.Te4 las piezas blancas se activarían.

28.Te2!

Buena jugada. En caso de 28.gf5? Tf5 29.Cc3 Tg5 30.Rh1 Tb4 las blancas tendrían problemas con el peón pasado en 'a4'.

28. ... Td8 29.Cf4 fxc4 30.Txe4 Td4 31.Tfe1 Txe4

En este momento Miguel propuso tablas, resultado más que evidente de la posición; pero Short no pudo aceptar el ofrecimiento al no haberse llegado a la jugada 40. De haberlo hecho, quedaba obligado a pagar al organizador del torneo cien mil pesetas (!); por ello, la partida continuó algunas jugadas más.

32.Txe4 a5 33.Cd5 h5 34.Te8+ Rf7 35.Ta8 Ad4 36.Ce3

Hubiera sido un error 36.Txa5 debido a 36... Tb1! 37.Rg2 Tb2.

36. ... Tb1 + 37.Rg2 Tb2 38.Rg3 Ae5 + 39.Rh4 Txf2 40.Rxb5 Txb2 + 41.Rxcg4 Ac3 42.Cd5

Y se convinieron las tablas.

**Comentarios de MI Boris SLOTNIK sobre notas del GM Miguel ILLESCAS**

ILLESCAS  $\frac{1}{2}$   
**Nimzoiandia (E39)**  
 SÁLOV  $\frac{1}{2}$

Después de una catastrófica derrota contra el campeón del mundo en la ronda anterior, eran necesarias dos cosas: primera, volver a la condición normal, y segunda, preparar la partida siguiente, contra Sálav. La primera

parte fue resuelta con éxito, pero en la apertura Miguel quiso, esta vez, jugar algo nuevo. Por ello, en muy poco tiempo preparamos una poco conocida variante en la Nimzoiandia con 4.Dc2. De acuerdo a cómo se desarrolló la partida esta elección no fue acertada.

1.d4 Cf6 2.e4 e6 3.Cc3 Ab4 4.De2 0-0

Sálav suele preferir aquí esta jugada; otras posibilidades son 4... d5, 4... c5 y 4... d6.

5.Cf3

Esta es una preparación casera. Más ambiciosa y muy probablemente mejor es aquí 5.a3.

5. ... c5 6.dxc5 Ca6 7.g3 Cxc5 8.Ag2 Cce4 9.Ad2

Otra posibilidad es 9.0-0; por ejemplo: 9... Cc3 10.bc3 Ae7 11.e4 d6 12.e5 de5 13.Ce5 Dc7 14.De2,



Boris Slótnik

(Foto: Torres)

# LA ACTUACIÓN DE ILLESCAS

## AL DÍA

Gurévich/Petursson, Reggio Emilia 1989/90.

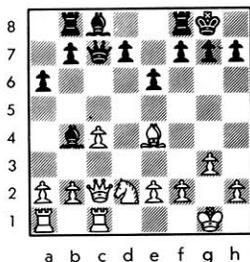
9. ... Cxd2 10.Cxd2 a6 11.0-0 Dc7 12.Tfc1

Este movimiento también había sido preparado en casa, pues estábamos muy impresionados por la partida Bönsch/Lobron (Hannover 1991), que continuó así: 12... Ae7 13.Ca4 d6 14.c5 d5 15.b4, con clara ventaja posicional de las blancas. Pero la siguiente poderosa jugada de Sávov muestra que las negras no afrontan aquí ningún problema de apertura.

12. ... Tb8

Ahora las blancas tienen que demostrar con qué juego van a equilibrar la pareja de alfiles de su rival. Miguel encuentra un buen plan.

13.Cce4 Cxe4 14.Axe4!



Posición clave. En las próximas jugadas el alfil blanco se mueve de la diagonal 'a8-h1' a otra posición porque después de b7-b6 es necesario encontrar nuevos puntos de ataque.

14. ... h6 15.a3 Ae7 16.c5 b6 17.cxb6 Dxb6 18.Cc4 Db3

En caso de 18. ... Dc5 19.b4 Dh5 la dama negra podría quedar fuera de juego, y por ello a las negras se les hace más difícil defender el peón débil de 'a6'.

19.Ah7+!

Maniobra típica. Después del cambio de damas se llega a un final, y por lo tanto es bueno apartar al rey negro del centro.

19. ... Rh8 20.Dxb3 Txb3 21.Ac2 Tb8 22.b4

La posición de las blancas parece ahora mejor, pero ni Miguel durante la partida, ni ambos rivales en el "post mortem" pudieron encontrar un plan capaz de concretar dicha supuesta ventaja.

22. ... g5!

Buena jugada, que prepara el traslado del rey al flanco de dama.

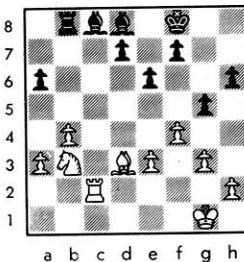
23.Ad3

Posición ideal para el alfil. Pero la clave de la posición está en que el peón negro de 'd7' no permite a la torre blanca atacar el peón de 'a6'. Dicho peón sólo puede ser atacado con piezas menores, y por ello a las negras les resulta sencillo defenderlo con su alfil de casillas blancas y su torre.

23. ... Rg7 24.Ta2 Ab7 25.Ca5 Tfc8

Justo a tiempo. Ahora prácticamente se fuerza el cambio de torres, que facilita la defensa de las negras.

26.Tac2 Txc2 27.Txc2 Ac8 28.e3 Ad8 29.Cb3 Rf8 30.f4



Para esta clase de posiciones existe un principio de finales llamado "del segundo punto débil" que puede explicarse así: en muchas posiciones de final de partida no es suficiente un sólo punto débil del rival para alcanzar la victoria; es necesario crear un segundo punto débil. En aplicación del mismo, Miguel trata de jugar en el flanco de rey, pero la fuerza del par de alfiles de las negras le impide conseguir su objetivo.

30. ... Re7 31.Rf2 Ab6 32.Cc5 a5

Ahora la posición está claramente igualada, pero el "espíritu de Linares" exige jugar a ganar incluso en este tipo de situaciones.

33.b5 Ab7 34.Cxb7 Txb7

Ahora hay incluso alfiles de distinto color.

35.Tc8 f5 36.h3 gxf4 37.gxf4 Tc7 38.Txc7 Axc7 39.Rf3 d5 40.Re2 Ab6 41.Ac2 Rd6 42.Rd3

Y se convinieron las tablas. Tal vez no sea esta una partida muy impresionante, pero es una típica y densa lucha entre grandes maestros. Ninguno de los dos jugadores puede ser criticado porque la posición que surgió de la apertura no permitía usar toda la riqueza cromática del arco-iris del ajedrez, y debieron limitarse a los matices del gris.

Comentarios de MI Boris SLOTNIK sobre notas del GM Miguel ILLESCAS





# Karparov y la Pelikan



MI Javier Ochoa

jugador que intenta nacionalizarse español, demostró ser "casi del mismo Bilbao" planteando la variante con 5... e5, y disipando, al menos parcialmente las dudas de los curiosos. He aquí lo que ocurrió:

□ KASPÁROV ½  
Siciliana (B33)  
■ SÁLOV ½  
Linares, 1992

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4

Como había dicho antes, Gari jugó el año pasado frente al mismo adversario 3.Ab5 e6 4.0-0 Cge7 5.c3 d5 6.ed5 Dd5 7.Te1! Ad7 8.Ca3 Cg6 9.Af1 Ae7 10.d4! cd4 11.Cb5 Tc8 12.Cfd4 Cd4 13.Cd4 a6 14.g3 y las blancas quedaron con ventaja aunque la partida finalizó en tablas en 38 jugadas.

Evidentemente el factor sorpresa fue importante en aquella ocasión para la elección de la apertura, pero eliminado éste y suponiendo a Sálav bien preparado contra el Rossolimo, Kaspárov se decidió por la línea principal.

3. ... cd4 4.Cd4 Cf6 5.Cc3 e5

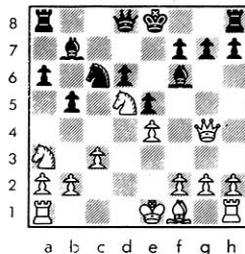
Es posible que esto entrara en los cálculos de Gari, pues ya este año en Wijk aan Zee, Sálav había empleado la variante Pelikan (con éxito), frente a Romero, pero hay que decir que la respuesta que ha utilizado más frecuentemente en los últimos años Valeri ha sido 5... d6.

6.Cdb5 d6 7.Ag5

Aún pueden evitarse las líneas principales con 7.Cd5 ó 7.a4 pero Kaspárov no teme el duelo teórico en las líneas principales.

7. ... a6 8.Ca3 b5 9.Af6

Desde luego la jugada más incisiva. La variante posicional 9.Cd5 no proporciona según el estado actual de la teoría ningún problema a las negras para igualar. Tuvo también su test en Linares en la partida Ljubójevic/Illescas que siguió: 9... Ae7 (Kaspárov, siempre que ha conducido el bando negro en esta posición se ha inclinado por 9... Da5, jugada que sigue sin ser refutada por la teoría) 10.Af6 Af6 11.c3 Ab7 (una jugada elástica que permite a las negras jugar dos interesantes planes: Ce7 o Cb8. La jugada más clásica es en lugar de 11... Ab7, 11... 0-0) 12.Dg4



Novedad teórica ideada por el yugoslavo (?), sobre el tablero. En realidad no parece proporcionar serios problemas a las negras. Miguel jugó 12... 0-0 (12... Ce7 era perfectamente jugable, pues si 13.Cf6 g6 y no es bueno 14.Dg7 Cg6 y en mi opinión las negras están mejor) 13.Cc2 Cb8 (la jugada más sólida, pero era interesante 13... g6!?) 14.Td1 Cd7 15.Ae2 Ag5 (de nuevo era interesante 15... g6 con idea de Ag7-f5 ó Ad5, y si 16.Cce3 Ag5) 16.h4 Ah6 17.Df3 Cc5 18.Cce3 Ae3 19.De3 Cd7 en equilibrio, aunque las negras lograron imponerse en la partida.

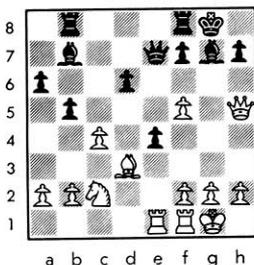
9. ... g6 10.Cd5 f5

Confieso que aquí me llevé un pequeño disgusto, puesto que me hubiera gustado que Sálav se decidiera por 10... Ag7 que es la variante que prefiere este cronista. De todas formas Illescas tuvo también en este torneo la

De un tiempo a esta parte, el campeón mundial Gari Kaspárov se ha puesto a jugar casi exclusivamente 1.e4, apertura que durante su etapa como campeón mundial tenía "reservada" casi solamente para Kárpov. Los aficionados y amantes del ajedrez en general estamos de enhorabuena pues así podemos comprobar el tratamiento que da Gari a las principales defensas contra peón rey. Son pocos los que en esta nueva etapa han osado plantearle la defensa Siciliana, y así subsisten todavía algunas incógnitas ¿qué jugará Kaspárov contra tal o cual variante?

Para mí, la pregunta era clara: ¿qué hará contra la Pelikan? En realidad pensé que mi pregunta quedaría sin respuesta, puesto que el mismo Gari jugaba dicha variante siempre que disputaba simultáneas con reloj contra fuertes jugadores, y por ello pensé que tal vez le molestaba y simplemente la evitaba. Como dato corroborador estaba el hecho de que en el último torneo de Amsterdam, empleó la variante Rossolimo frente a Sálav y que en este torneo de Linares, frente a Illescas no quiso entrar en las líneas principales de dicho sistema. Claro que Miguel planteó la variante jugando con e6 y dio la opción de que le jugaran Cxc6, pero ¿y si hubieran jugado las negras el orden clásico con 5... e5? La respuesta llegó en la ronda 12. El propio Sálav,

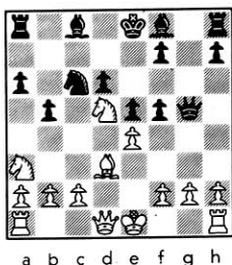
oportunidad de ponerla a prueba nada menos que ante un "asesino de sicilianas", el británico Nigel Short. Como vamos a ver a continuación, la variante resistió: 10... Ag7 11.Ad3 (la jugada más crítica para poner a prueba el sistema negro) 11... Ce7 12.Ce7 De7 13.c4 (de nuevo lo más agudo, más cómodo para las negras resulta 13.c3) 13... f5! (con idea de responder a 14.cb5 d5!) 14.0-0 0-0 15.Dh5 (esta jugada se empleó por vez primera en la partida Hjartarson/Yusupov, Munich 1988) 15... Tb8 (para poder jugar fe4 sin temor al doble ataque en 'a8' y 'h7', aparte de activar la torre) 16.ef5 e4 17.Tac1 Ab7 18.Cc2



Una jugada de la que no he encontrado ninguna partida de referencia pero que no creo que sea una novedad pues yo recuerdo haberla estudiado junto al G.M. Morovic. Aquí se habían ensayado: Te3 (Hjartarson/Yusupov), Dg4 y f3. Miguel que se decidió por jugar la Pelikan en Linares, demuestra haber asimilado bien los conceptos de la apertura e iguala con facilidad. 18... bc4 (18... Ae5 19.f6!) 19.Ac4 d5 20.Ad5 (única) 20... Ad5 21.f6 Df6 22.Dd5 Tb2 23.Ce3 De6! 24.a4 Dd5 25.Cd5 f5 26.g4 Tb7 27.Te2 Dd8 28.Cf4 fg4 29.Te4 Td4 y las tablas se firmaron pocos movimientos más tarde.

## 11.Ad3 Ae6

Recuerdo que allá por el año 77, cuando uno era "pionero" de la variante se me ocurrió la loca idea 11... Dg5

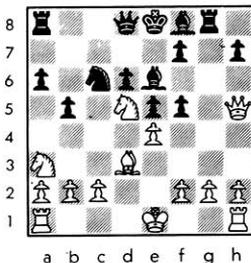


Y la puse en práctica con éxito frente al hoy G.M. Reinaldo Vera. La partida siguió: 12.Cc7? Rd8 13.Ca8 Dg2 14.Tf1 Cd4 15.Ae2 De4 16.Dd3 Da8 con ventaja de las negras que acabaron imponiéndose. Posteriormente se descubrió una refutación, que es la que aparece en los libros sobre la variante: 12.g4. Sin embargo, pienso que después de 12... Rd8 la posición negra es todavía defendible. El motivo real por el que desistí de jugar esa variante es la "auténtica" refutación, que fue descubierta en la propia "arena" del Capablanca 1977, por los GMs Dorfman y Ermenkov, y que curiosamente casi nadie conoce: 12.ef5! con la sana idea de si 12... Dg2 13.Cf6 seguido de 14.Ae4 ganando.

## 12.Dh5!

La jugada que sin duda más molesta a las negras.

## 12. ... Tg8



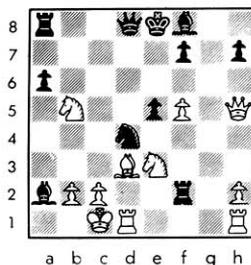
Casi la única alternativa viable para las negras según el estado actual de la teoría, pues la variante 12... Ag7 13.0-0

f4 14.c4! se considera claramente favorable al primer jugador.

## 13.g3!

El signo de admiración lo coloca Sveshnikov en su excelente libro sobre la variante. Otras jugadas están más desprestigiadas, y no resisto la tentación de poner algunos ejemplos:

13.0-0-0 Tg2 14.f4? (14.Df3!) 14... Cd4! 15.Cc3 Tf2 16.ef5 Aa2 17.fe5 de5 18.Cb5



18... Ah6!! (un verdadero mazazo, si ahora 19.Dh6 Tc2!! y mate a la siguiente) 19.The1 ab5! 20.Ab5 Re7 21.Dh4 f6 22.Df2 Af7 -+, otra posibilidad es 13.c3 Tg2 14.Df3 Tg4 15.ef5 Ad5 16.Dd5 Ce7 17.Db7 Ah6 18.Cc2 Rf8 19.Td1?! (19.Ce3) 19... Tb8 20.Df3 Tf4 21.Dh3 Ag5 22.Ce3 e4 23.Dg3 Cf5 24.Cf5 Tf5 25.Ae4 De7 26.0-0 De4! 27.Dd6 Rg7 28.Db8 Af4, 0-1, Luther/Shirov, Bundesliga 1992.

## 13. ... Tc8

Novedad. Se habían jugado 13... f4, 13... Cd4 y 13... Tg5 como principales alternativas.

## 14.c3

Examinemos qué otras alternativas tenían las blancas:

a) 14.Dh7 Tg6 (amenazando tablas por la repetición Th6-Tg6) 15.Dh4 Dh4 16.g4 fe4 17.Ae4 f5 18.Af3 Th6 y las negras están bien.

## EL LABORATORIO

b) 14.0-0 fe4 (hay por supuesto además otras interesantes posibilidades para las negras como 14... Cd4 15.Rb1 fe4 16.Ae4 b4! 17.Cb4 Tg5 18.Dh7 d5 19.Ad5 Ad5 20.Cd5 Dd5 21.Dd3 Aa3 22.Da3 Tc2 23.f4 Td2! - + Dironi/Kindermann, Chicago 1983) 15.Ae4 Ag4 16.Dh7 Tg7 17.Dh6 Ad1 18.Cf6 Re7 19.Cd5 =;

c) 14.0-0 f4 con juego incierto.

### 14. ... Tg6

Defendiendo indirectamente el peón 'h7' por la consabida maniobra Th6-Tg6.

### 15.Cc2

No servía 15.ef5 Ad5 16.fg6 hg6.

### 15. ... Th6 16.De2 Ad5

No era bueno 16... fe4 17.Ae4 f5 18.Ag2! con ventaja blanca.

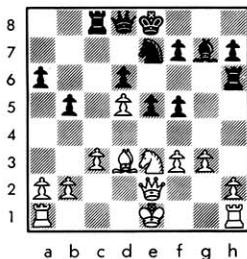
### 17.ed5 Ce7 18.f3

Necesario pues si 18.Ce3 e4 19.Ac2 Ag7 con excelente juego para las negras.

### 18. ... Ag7

Si 18... Cd5 tanto 19.Af5 como 19.Ab5 serían interesantes alternativas para las blancas.

### 19.Ce3



Con la fuerte amenaza posicional 20.g4! aparte de Cf5 por supuesto. Sálvose se obligado a emprender acciones enérgicas:

### 19. ... f4!? 20.gf4

Lo mejor si 20.Cf5 Cf5 21.Af5 Tc5 mientras que a 20.Cg4 Th5 con contrajuego.

### 20. ... Cg6!

El complemento de la jugada anterior. La respuesta de Kaspárov nos sorprendió a todos, incluso a Ivanchuk que hizo un gesto de extrañeza mientras contemplaba en directo la partida.

### 21.0-0-0

Esperábamos 21.Ag6 Dh4 22.Df2 hg6 23.Cg4 Df2 24.Rf2 Th5 25.fe5 Ae5 y aunque no es fácil materializar la ventaja es claro que las blancas están mejor.

### 21. ... Cf4 22.De2

Las blancas están ligeramente mejor, pero las negras disponen aún de muchos recursos.

### 22. ... Db6

Obligando a definirse al caballo y apoyando las futuras acciones en el ala de dama con b4.

### 23.Cf5 (23.Cg4 Th5) 23. ... Tg6

La torre se ve obligada a asumir una incómoda posición.

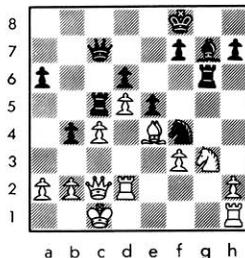
### 24.Ae4 b4 25.c4 Rf8

25... Tg2 era una interesante posibilidad, 26.Td2 (cambiar el caballo por el alfil de 'g7' sería claramente malo para las blancas) 26... Td27.Rd2 con juego confuso.

### 26.Td2 Tc5

Con la idea de jugar Dc7, tratando de provocar b3, pero era interesante 26... Dc5 con el mismo objetivo.

### 27.Cg3 Dc7



### 28.Rb1 Ah6

28... Tc4 29.Dc4! Dc4 30.Tc2 Db5 [30... Dc2 31.Rc2 Th6 32.Rb3] 31.Cf5! +-.

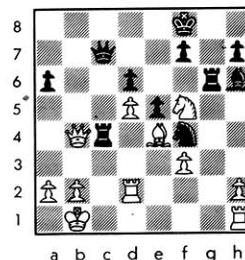
### 29.Db3

Kaspárov no acepta el sacrificio de calidad, puesto que después de 29.Ag6 hg6 30.b3 las negras tienen excelente compensación.

### 29. ... Tg7

29... Tc4 30.Ag6 hg6 31.Tc2 Tc2 32.De2 y la posición aunque difícil de evaluar parece favorable a las blancas.

### 30.Cf5 Tg6 31.Db4 Tc4



### 32.Dc4!

## EL LABORATORIO

El recurso táctico que ya habíamos comentado anteriormente.

32. ... Dc4 33.Tc2 Dc2 34.Rc2 Tf6

Las blancas tienen clara ventaja y sólo el apuro de tiempo complica algo las cosas.

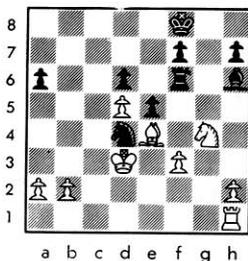
35.Ce3

Con la fuerte amenaza Cg4.

35. ... Ce2

Sálov va a conseguir colocar su caballo en la fuerte casilla 'd4', aunque a costa de perder un peón.

36.Cg4 Cd4 37.Rd3



37. ... Tf4 38.Ch6 Rg7

Se recupera la pieza, pero a costa de un peón.

39.Cf7 Tf7 40.Tf1

Parece más preciso 40.Tg1 con idea de si 40... Rh6 41.Tg3, y si 40... Rf6 41.f4!.

40. ... Tb7

A partir de ahora una vez superado el primer control, Sálov va a hacer demostración de una de sus tenaces defensas.

41.b3 a5

En la sala de prensa nadie acertó esta jugada, ya que nos parecía decisiva la amenaza blanca f4, nosotros analizábamos como única posibilidad 41... Tb4 con idea de responder a 42.f4 Cb5 pero lo cierto era que nadie daba un duro por las posibilidades de Sálov.

42.f4 Tb4

De todas formas parecido a lo que nosotros veíamos. No servía 42... Rf6 43.fe5 Re5 44.Tf8 y la situación es insostenible, puesto que si el caballo juega sigue Tf5#.

43.fe5 de5 44.Tc1

De nuevo parece más fuerte 44.Tg1, la textual permite "retorcerse" a Sálov.

44. ... Cb5! 45.Tc6 Rf7

Como hemos apuntado antes, tenacidad ante todo. Ahora las blancas no pueden capturar en 'h7' ni jugar d6 debido a la réplica Td4, por ello Kaspárov jugó:

46.Re3 Re7!

Consiguiendo la vital casilla 'd6' para el caballo aún a costa de un segundo peón.

47.Ah7 Th4 48.Ad3 Cd6 49.Tc7 Rd8 50.Th7 Td4 51.h4 Tg4!

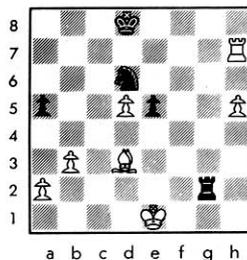
Aprovechando que la casilla 'g3' ha quedado libre, las negras organizan un contrajuego activo. Era muy peligroso para las negras 51... Td5 52.h5 Td4 53.Ta7! (53.h6 Th4 54.Th8 Re7 y las negras caso de h7 se defienden con Cf7) 53... Th4 54.Ag6 y las blancas deben ganar.

52.h5

A Kaspárov no le gustó 52.Rf3 probablemente por 52... Tf4 53.Rg3 Tf6! 54.h5 e4 y las negras tienen grandes probabilidades de lograr tablas.

52. ... Tg3 53.Rd2 Tg2 54.Re1

54.Ae2 Cf5! 55.Re1 Cd4 y las negras hacen tablas como mínimo.



54. ... e4

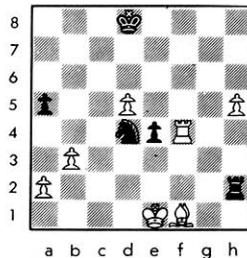
La actividad conseguida por las negras, va a permitir a Sálov lograr el empate.

55.Ae2 Cf5 56.Tf7 Cd4

La posición se ha tornado incluso difícil para las blancas.

57.Af1 Th2 58.Tf4

No hay nada más. Ahora las negras fuerzan las tablas por repetición de posiciones:



58. ... Ce2 59.Rd1 Ce3 60.Re1

Si no se pierde el alfil.

60. ... Ce2 61.Rd1 Ce3

Y se firmó el empate.



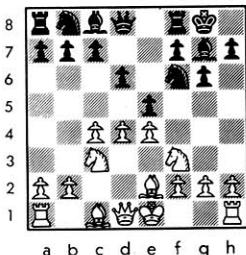
GM A. Romero

# Novedades en Linares

La participación del campeón mundial, Gari Kaspárov, sin duda posibilitó que su defensa favorita contra Peón Dama, la India de Rey, aportara muchos granos de arroz a la teoría moderna. El taller mecánico de Gari funcionó tres veces a la perfección, mientras que Ivanchuk, uno de los jugadores más estudiosos del mundo, encontró dos interesantes ideas con blancas. Kaspárov obtuvo 3½ puntos de 4 partidas.

## India de Rey

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5



## GÉLFAND/KASPÁROV 5ª Ronda

7.Ae3 c6!? 8.Dd2 ed4!

Tras 8... Cbd7 9.Td1 las blancas están mejor, como demostró la partida Kaspárov/Ivanchuk, Reggio Emilia 1991.

9.Cd4 Te8 10.f3 d5 11.ed5 cd5 12.0-0 Cc6 13.c5

Es también posible 13.Tad1 Cd4 14.Ad4 dc4 15.Ac4 a6 16.Tfe1 Ad7 =, Zs.Polgar/Wojtkiewicz, 1991.

13. ... Te3! 14.De3 Df8 15.Ccb5

Tras 15.Cc6 bc6 16.Rh1 Tb8 17.Ca4 Tb4 18.b3 Ae6 se llegaría a la archiconocida partida Kárpov/Kaspárov, del match de Nueva York 1990. Se supone que Kaspárov intentaría mejorarla.

15. ... Dc5 16.Tac1 Db6 17.Df2 Ad7 18.Tfd1 (N)

Aunque esta jugada ve la luz por primera vez, también es cierto que se están siguiendo análisis de Azmaiparashvili. La secuencia 18.Cb3 Ah6 19.Tc3 Te8 20.Db6 ab6 21.Rf2 d4! 22.C3d4 Cd5 demostró ser ventajosa para las negras en Fishbein/Schandorf, 1991.

18. ... Te8 19.Af1 Ah6 20.Tc3 Cb4 21.Cc2?

Gélfand se aparta, por fin, del análisis publicado: 21.a3 Ca2 22.Tb3 Cc1 23.Tc3 Ca2 y tablas. Pero quizá Kaspárov podría mejorar en algún momento, por ejemplo: 23... a6!? 24.Cc7 Te8, aunque aquí es a considerar 25.Dc2 para 26.Cd5!.

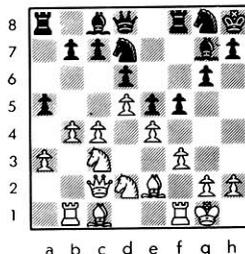
21. ... Df2 22.Rf2 Ce2 23.Tc2 Ae3 24.Re1 Ag1+ 25.Rd2 Ah2 26.Te1 Td8 27.Rd1 Af4 28.Cd4 a6 29.Ad3 h5

Los dos peones por la calidad y el control de los escaques oscuros otorgan buenas posibilidades.

## IVANCHUK/KASPÁROV 3ª Ronda

7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 a5 10.a3 Cd7

11.Tb1 f5 12.b4 Rh8 13.f3 Cg8 14.Cd2



14. ... Cgf6 15 Ad3!? (N)

Para obligar a definir el centro. Conocido es: 15.Cb5 ab4 16.ab4 Ch5 17.g3 Cdf6 18.c5 fe4 19.fe4 Ah3.

15. ... f4 16.Cb5 b6 17.c5!? dc5 18.ba5 Ta5 19.Cc4 Ta8 20.a4

Para intentar el avance a5, con juego muy prometedor en el flanco de dama.

## IVANCHUK/GÉLFAND 4ª Ronda

Las 14 primeras jugadas, como en la partida anterior

14. ... Ah6 15.Cb5!

Una nueva y buena idea, hostigando 'd6'. Tras 15.c5 ab4 16.ab4 dc5 17.bc5 Cc5 1.Cb5 b6 19.Ab2 Ag7 20.Cc4 De7 las negras igualarían.

15. ... ab4 16.ab4 Cdf6?!

16... b6 es más sólido.

17.c5 fe4 18.Ce4! Cd5?

18... Af5.

19.cd6 c6 20.Dc5!! Ad7 21.Ah6 Ch6 22.Cc7

Y la ventaja es decisiva.

## NUEVOS CAMINOS

### Sistema Saëmisch

5.f3 0-0 6.Ae3 e5

#### TIMMAN/KASPÁROV

1ª Ronda

7.d5 Ch5 8.Dd2 f5 9.0-0-0 Cd7 10.Ad3  
Cc5 11.Ac2 a6! N

Para abrir líneas rápidamente.

12.Cge2 b5 13.b4 Cd7 14.cb5 ab5  
15.Cb5 Ta2 16.Cec3 Ta8 17.Rb2 Cdf6  
18.Ca7 fe4!? 19.Cc6 Dd7 20.g4!? Cf4  
21.g5 Cbd5! 22.Cd5 Cd3 23.Ad3???

Tres interrogaciones, como el mismo Timman sugería. Tras 23.Rb1 Ab7 24.Cce7 Rh8 25.fe4 Cf4 para 26... c6, o bien 23... Tf3, la posición es complicadísima, aunque Timman la valoraba como ventajosa para él.

Ahora, con 23. ... ed3, Gari pasa a obtener ventaja decisiva.

#### LJUBÓJEVIC/TIMMAN

7ª Ronda

7.Cge2 c6 8.Dd2 Cbd7 9.0-0-0 a6  
10.de5! N

Se ha jugado antes 10.h4 b5 11.h5 Da5 12.Ah6 Ah6 13.Dh6 b4 14.Cb1 con chances recíprocas, o bien 10.Rb1 b5 11.Cc1.

10. ... Ce5! 11.Cg3 Ae6 12.Dd6 Dd6  
13.Td6 Ac4 14.Af4?

14.b3 es normal, pero las blancas no consiguieron nada en la apertura.

14. ... Ce8! 15.Td2 Ab5! con gran ventaja negra.

### Sistema g3

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.g3 0-0



Ivanchuk y Levin, dos buenos amigos

(Foto: E.Alonso)

5.Ag2 d6 6.0-0

#### YUSUPOV/KASPÁROV

11ª Ronda

6. ... Cbd7 7.Cc3 e5 8.e4 c6 9.Ae3!?

Muy poco frecuente en nuestros días. Es sabido que Botvinnik desaconsejaba 9.h3 considerándola como una pérdida de tiempo. Sin embargo, en la partida 14 de su match con Smyslov, 1954, se encontró en dificultades después de 9... Cg4 10.Ag5 Db6! 11.h3 ed4 12.Ca4 Da6 13.hg4 b5 14.Cd4?! ba4 15.Cc6 Dc6 16.e5 Dc4 17.Aa8 Ce5 con un juego excelente para las negras.

9. ... Cg4 10.Ag5 Db6 11.h3 ed4 12.Ca4  
Da6 13.hg4 b5 14.Ae7!?

Esto ya se dio en la partida Jankovec/Liebert, 1971, donde las negras esperaban tener compensación tras 14... ba4 15.Ad6 c5 16.Af8 Cf8 pero con juego exacto no es así: 17.Cd2! Ae6 18.b3 d3 19.e5 Td8 20.f4.

14. ... Te8 (N) 15.Ad6 ba4

Kaspárov tiene un juego cómodo de piezas.

16.e5

En caso de 16.Cd4 Ce5!.

16. ... e5! 17.b4

Si 17.Cd4 Ab7 18.Cb5 Ag2 19.Rg2 Ce5 con ventaja.

17. ... cb4 18.Dd4 Ab7 19.Tae1

19.Tfe1!?

19. ... Tac8 20.c5 Db5 21.Df4 Af3 22.Af3  
Cc5

Obteniendo un sano peón de más.

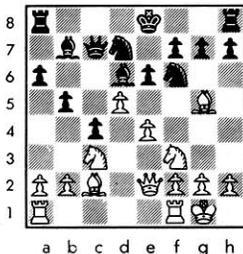
### Defensa Semi-Eslava (Merano)

Boris Gélfand afrontó el reto de defender con blancas una de las posiciones críticas del agudo Sistema Merano.

## NUEVOS CAMINOS

Después de 1.d4 d5 2.e4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.e3 Cbd7 6.Ad3 dc4 7.Ac4 b5 8.Ad3 Ab7 9.0-0 a6 10.e4 c5 11.d5 c4 12.Ac2 Dc7 13.De2 Ad6 14.Ag5

Otra posición clave es 14.de6 fe6 15.Cg5 Cc5 16.f4.



□ GÉLFAND  
■ ILLESCAS  
1ª ronda

14. ... h6

'?' según Gélfand.

15.Af6 g6 16.a4! (N)

Una mejora razonable. Gélfand traslada su caballo a 'e3', pero antes debilita la cadena de peones negra. En Jálifman/Dréiev, Lvov 1990, se jugó 16.Cd4 Cc5 17.b4 cb3 18.ab3 Ah2 19.Rh1 Ae5 con buen juego negro.

16. ... b4 17.Cd1 Ce5 18.Ce5 Ae5 19.Ce3! Te8 20.Tad1 h5 21.Rh1 b3

Evitando b3 de las blancas.

22.Ab1 a5 23.Dd2! c3 24.bc3 Dc3 25.De2 Db4 26.Ad3 Re7 27.Ab5 Tcd8 28 Cc4

Decisiva.

GÉLFAND/TIMMAN  
3ª Ronda

14. ... 0-0-0! 15.Tf1 (N)

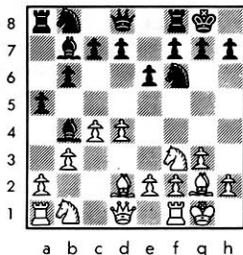
15.de6 fe6 16.b3 Ce5 dio lugar a unas complicaciones terribles en Sakaev/S.Ivanov, Leningrado 1990.

15. ... h6 16.Af6 g6 17.b3?! Ab4 18.de6 fe6 19.Cb1 Ce5 20.Cbd2 c3!

Con neta ventaja del segundo jugador.

### India de Dama

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab7 6.Ag2 Ab4 7.Ad2 a5 8.0-0 0-0



BELIAVSKI/KÁRPOV  
12ª Ronda

9.Ac3 d5 10.Ce5 De8

10... Cbd7!? 11.Cd3 Ae7 12.Ab2 De8 13.cd5 Ad5 se dio en Schusser/Polugaievski, 1988. Las negras no tuvieron problemas para igualar.

11.Ab2 dc4 12.Cc4?! (N)

Por lo visto, también los grandes jugadores hacen novedades dudosas. Anteriormente, Pinter, frente a Korchnoi, optó por 12.bc4 Ag2 13.Rg2 Db7 14.f3 Cc6 15.Cc6 Dc6 16.Db3!, con ventajita. Algo debió molestar a Beliavski para desviarse de esta forma.

12. ... Ag2 13.Rg2 Db7 14.f3 Td8!

El punto.

15.De2 Cc6 16.a3 Ae7 17.e3 b5! 18.Ccd2 Ca7 19.Ce4

Si 19.Cc3 c5! 20.Cce4 Cd5 21.Tfe1 cd4 22.Ad4 Tac8 23.Db2 f6! con abrumadora ventaja.

19. ... Ce4 20.De4 De4 21.fe4 c5!

Y Alexander no encontró solución a los graves problemas que deben afrontar las blancas.

### Eslava

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 dc4 5.a4

YUSUPOV/BARÉIEV  
9ª Ronda

5. ... Af5 6.e3 e6 7.Ac4 Ab4 8.0-0 Cbd7 9.Ch4 Ag6 10.f4 0-0 11.Cg6 hg6 12.Dd3

12.Db3 parece mejor.

12. ... c5! (N)

Idea conocida en este tipo de posiciones, reaccionando contra el arriesgado 'f4' de Yusupov.

13.Ca2?!

A considerar es 13.Ab3.

13. ... Cb6! 14.Ab3

Si 14.Cb4 Cc4 15.Dc4 cb4 16.Db4 Dd5! seguido de Ce4.

14. ... Aa5 15.Ac2 Te8 16.b3?

Sería más prudente 16.dc5.

16. ... Cbd5! 17.Aa3 cd4! 18.Af8?! Ce3! 19.Tf2 Cfg4 20.Te2 Cc2 21.Tc2 Te2 22.De2 d3!

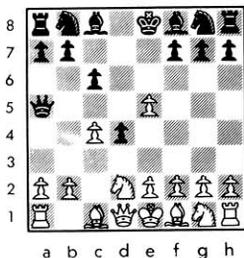
Ganando.

### Eslava (Irregular)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 e5!?

## NUEVOS CAMINOS

Hubo dos intentos con las negras, en esta línea hiper-agresiva. En las dos partidas se aceptó el desafío: **4.de5 d4 5.Ce4 Da5 6.Cd2** tomando dos rumbos distintos en este momento



**BELIAVSKI/GÉLFAND**

7ª Ronda

6. ... Ch6 7.Cg3 Cf5 8.g3 Ce3 9.fe3 de3

Para debilitar la cadena de peones blanca, aunque el desarrollo también pesa.

10.a3! (N)

Evitando el cambio de alfiles negros que se producía tras 10.Ag2 ed2 11.Ad2 Ab4 12.0-0 Ad2 13.Dd2 Dd2 14.Cd2 Cd7 15.Cf3 a5 con aparente equilibrio, Seirawan/Curt Hansen, Wijk aan Zee 1991.

10. ... Af5?

Es preferible 10... Ae6 11.b4 cd2 y Dc7.

11.Ag2 Ac5 12.b4! Ab4 13.ab4 Da1 14.0-0 cd2 15.Dd2 con terrible iniciativa, culminada 9 jugadas después.

**KÁRPOV/BARÉIEV**

11ª Ronda

6. ... Cd7 7.e6! (N)

Típica jugada de Kárpov, obteniendo casillas controladas, como 'e4'.

Seirawan/Nikolic, Reykjavik 1991, siguió 7.Cg3 Ce5 8.Cd4 Cc4 9.e3 Cd2 10.Ad2 Ab4 =.

7. ... fe6 8.g3 e5 9.Ag2 Cgf6 10.Cg3 Ae7 11.0-0 Dc7! 12.Dc2 0-0 13.b3 Te8 14.Ab2 Af8 15.Cg5 Cc5

Aunque ahora Anatoli pudo jugar directamente 16.Cde4, la ventaja apenas existe.

### Aperturas de Peón Rey

Aunque cada vez menos frecuentes en las competiciones de mayor nivel, siempre encontramos partidarios incansables. En realidad, debo decir que las novedades más importantes tuvieron como punto de encuentro 1.e4.

### Apertura Escocesa

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 ed4 4.Cd4



Agente secreto Boris Gelfand

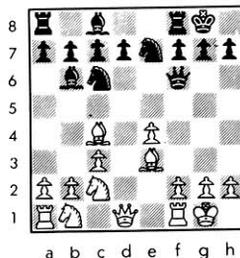
(Foto: Rosa de las Nieves)

En este terreno tan poco explorado están surgiendo constantemente nuevas posibilidades, gracias al impulso de Kaspárov y Ehlvest.

**KASPÁROV/SHORT**

8ª Ronda

4. ... Ac5 5.Ae3 Df6 6.c3 Cge7 7.Ac4! 0-0 8.0-0 Ab6 9.Cc2! (N)



Nada especial. No creo que cambie la valoración de esta posición. El propio Gari, ante Kamski, jugó 9.Rh1, y tras 9... Td8 10.Dh5 h6 11.Cd2 d5 12 ed5 Cd4 13.cd4 Af5 14.Df3 Dg6 15.Af4 Dg4 tuvo problemas. Por su parte, Vladimírov analiza la posibilidad 9.Ab3!? d6 10.Rh1 Ad7 seguido de Tae8, o bien 10... Ae6.

9. ... d6 10.Ab6 ab6 11.f4 g5?

Preferible 11... Ae6. Short esbozó una visible sonrisa al realizar su jugada. Quería divertirse un poco.

12.f5 Ce5 13.Ae2! Ad7 14.c4, seguido de 15.Cc3, con gran ventaja de espacio.

**ILLESCAS/KÁRPOV**

6ª Ronda

Las 7 primeras jugadas, como en la partida anterior

7. ... Ce5 8.Ae2 Dg6 9.0-0 d6!?

## NUEVOS CAMINOS

Con la intención de jugar 10... Cg4. El transcurso del juego Ehlvest/Beliavski, Reggio Emilia 1990, necesita ser confirmado en futuras ocasiones: 9... d5 10.Ah5! De4 11.Cd2 Dd3 12.C4f3! Ad6 13.Ce5 Ae5 14.Ac5 con iniciativa.

10.f3

El precedente es Sax/Lukacs, Hungría 1991: 10.f4?! De4 11.Af2 Cd4 12.cd4 Cg6 13.Cc3 Df4 14.Cb5 0-0!.

10. ... 0-0 11.Rh1 d5 12.Cd2 de4 13.fe4 Ab6! (N)

Evidentemente mejor que la continuación de la partida Schmittziel/I.Sokólov, Groningen 1991: 13... Dd6?! 14.Cc4! Cc4 15.Ac4 Cg6 16.Db3 favorable a las blancas.

14.Af4 C7c6 15.Ah5 Df6 16.C2b3 De7 17.Dc2 Ad7 18.Cf5

Con ventajita blanca, aunque sospecho que Kárpov podía mejorar.

### GÉLFAND/KÁRPOV

10ª Ronda

4. ... Cf6 5.Cc6 bc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8 c4 Aa6 9.b3 g6!? 10.f4

Ya empleado por Kaspárov frente a Kárpov en Tilburg 1991, pero entonces Anatoli tiró los platos al suelo: 10... f6? 11.Dd2 Cb6 12.c5! Af1 13.cb6. Otra posibilidad es 10.Ab2 Ag7 11.Cd2 Cb4 12.Cf3 c5 pero las negras están bien.

10. ... Db4! (N)

Evita así que el caballo blanco llegue a 'd2'.

11.Ad2 Db6 12.Cc3 Ab4 13.Df3 Cc3 14.Ac3 Ab7 15.0-0-0 c5 16.De3 Ac3 17.Dc3 0-0-0 con sano equilibrio.



Una sonrisa transparente de Beliavsky

(Foto: E.Alonso)

### Defensa Francesa

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3

### KASPÁROV/ANAND

4ª Ronda

3. ... Ab4 4.e5 c5 5.a3 Ac3 6.bc3 Ce7 7.h4! Cbc6 8.h5 Da5 9.Ad2 cd4 10.cd4 Da4 11.Cf3! (N)

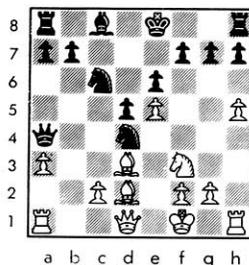
Novedad, aunque la idea independiente viene más adelante. La continuación normal es 11.Ac3 h6 seguido de b6.

11. ... Cd4

11... h6!?

12.Ad3 Cec6 13.Rf1!

(Ver diagrama sig.)



La idea es trasladar la dama al flanco de rey, para atacar 'g7', ya que ahora se amenaza 14.Th4.

13. ... Cf3 14.Df3 b6 15.h6

15.Dg3!?

15. ... Aa6 16.hg7 Tg8 17.Aa6 Da6 18.Rg1 Tg7 19.Df6 Tg8 20.Th7 Db7 21.Ag5!

Amenaza, por ejemplo, Td1 y c4.

21. ... Cd4 22.c4?

## NUEVOS CAMINOS

Perdiendo parte de la ventaja. Era ganador 22.f4!.

**SPEELMAN/BARÉIEV**

13ª Ronda

5.Ad2 Ce7 6 Cb5 Ad2 7.Dd2 0-0 8.dc5 Cd7 9.Dc3

Una jugada con poco futuro. En la conocidísima partida Kárpov/Nogueiras se jugó 9.f4 Cc5 10.Cd4 Db6 11.0-0-0 Ad7 12.Cg3 Tfc8, con juego complejo.

9. ... Cc6!? (N)

9... a6 10.Cd6 Dc7 es otra buena opción para igualar.

10.Cf3 b6!

Acelerando el desarrollo a cambio de un peón.

11.cb6 Db6 12.a4 Tb8 13.b3 Ab7 (para Tfc8) 14.a5 Dd8 15.Ae2 a6! 16.Cbd4 Cde5 17.Ce5 Ce5 18.Ce6 Df6! 19.Cd4 Tfe8 20.Td1 Ce6 21.Dd3 Cd4 22.Dd4 Dg6! con gran ventaja negra.

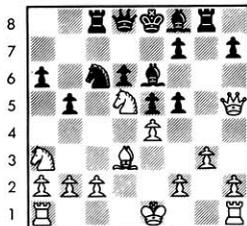
**Variante Pelikan-Sveshnikov**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cd4 4.Cd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 9.Af6 gf6 10.Cd5

**KASPÁROV/SÁLOV**

12ª Ronda

10. ... f5 11.Ad3 Ae6 12.Dh5 Tg8?! 13.g3! Tc8



a b c d e f g h

## Las 10 principales

1ª Kaspárov/Anand ..	Francesa 11.Cf3! con idea 13.Rf1!
2ª Beliavski/Gélfand .....	Eslava 10.a3!
3ª Gélfand/Illescas .....	Merano 16.a4!
4ª Gélfand/Kárpov .....	Escocesa 10... Db4!
5ª Ivanchuk/Gélfand .....	India Rey 15.Cb5!
6ª Ivanchuk/Kaspárov .....	India Rey 15.Ad3!
7ª Yusupov/Baréiev .....	Eslava 12... c5!
8ª Yusupov/Kaspárov .....	India Rey 14... Te8!
9ª Timman/Kaspárov .....	India Rey 11... a6!?
10ª Speelman/Baréiev .....	Francesa 9... Cc6!?

Aquí es posible también 13... Tg5 y 13... Cd4.

14.c3 Tg6 15.Cc2! (N)

Por supuesto, muy lógica, porque las negras no amenazan todavía 15... fe4 16.Ae4 Ag4. En caso de 15.Df3 Ad5 16.ed5 e4 17.Df5 Tg5! con iniciativa, Glek/Chejov, 1988.

15. ... Th6 16.De2 Ad5 17.ed5 Ce7 18.f3 Ag7 19.Ce3 f4! 20.gf4 Cg6 21.0-0-0 Cf4 22.Dc2 Db6 23.Cf5 Tg6 24.Ae4!

Kaspárov está un poco mejor, en base a su mayor control y a la problemática torre de 'g6', que debe asumir funciones defensivas.

**SHORT/ILLESCAS**

9ª Ronda

Illescas encontró en los análisis de Javier Ochoa un excelente aliado, y probó por dos veces algunas ideas suyas:

10. ... Ag7 11.Ad3 Ce7 12.Ce7 De7 13.c4 f5 14.0-0 0-0 15.Dh5 Tb8! 16.ef5 e4 17.Tae1 Ab7 18.Cc2 (N)

En una posición ciertamente conocida llegó la novedad, aunque poco

interesante. Después de 18.Te3! bc4 19.Ac4 d5 20.Ad5 Ad5 21.f6 Df6 22.Dd5 Tb2 23.Te4 las blancas salen con alguna perspectiva de ventaja: Luther/Ivanov, 1989.

18. ... bc4 19.Ac4 d5 20.Ad5 Ad5 21.f6 Df6 22.Dd5 Tb2 23.Ce3 De6

Con igualdad.

**LJUBÓJEVIC/ILLESCAS**

5ª Ronda

Las 8 primeras jugadas como en la partida anterior

9.Cd5 Ae7 10.Af6 Af6 11.c3 Ab7 12.Dg4!?! (N) 12. ... 0-0

12... Ce7!.

13.Cc2 Cb8 14.Td1 Cd7 15.Ae2 Ag5 16.h4 Ah6 17.Df3 Cc5 18.Cce3 Ae3 19.De3 Cd7 20.h5?

"Ljubo" pierde así su ventajosa posición. Preferible era 20.g3! seguido de 21.0-0.



## ¿Y AHORA QUÉ HAGO?

# El sello personal

**E**L RECIENTE TORNEO DE LINARES va a ser el protagonista de este artículo, tomando de él una serie de partidas seleccionadas con el fin de ilustrar los diferentes estilos, procedimientos y características de diversos jugadores. Entre los mejores jugadores del mundo que se dieron cita en Linares, el sello personal de cada uno de ellos es inconfundible y reconocible a ciegas, y por si no lo ven claro, observen con atención las tres partidas que siguen a continuación, donde cada ganador aplica su particular receta de ajedrez.

### Kárpov: desespero del rival

□ LJUBÓJEVIC 0  
 Caro-Kann (B10)  
 ■ KARPOV 1

1.e4 c6

¡Qué lejos han quedado los años en que el joven y enérgico Kárpov avanzaba su peón 'c' un paso más con arrojo y valentía! El tiempo ha pasado y el maduro Anatoli prefiere esperar y verlas venir con la sólida Caro-Kann. Avanzar dos casillas el peón de rey también se está volviendo muy peligroso últimamente, ya sea por la apertura Escocesa o por las mismas profundidades en la defensa Española, demasiado revueltas tras la atención del terrible Kasparov.

2.d3 d5 3.Cd2 e5 4.Cf3 Ad6 5.De2

Quando dos rivales se han enfrentado tantas veces, a menudo la apertura se convierte en sutilezas en el orden y en ligerísimas mejoras de partidas del rival y por qué no, en intentar descubrir lo más molesto y desagradable para el contrario. La elección de esta jugada por parte de Ljubójevic tiene su historia que contaremos más adelante. Un posible antecedente entre ambos, de los varios que hay, sería 5.g3 Cf6 6.Ag2 0-0 7.0-0 Te8 8.Te1 Cbd7 9.c3 dxc4 10.dxc4 Dc7 11.Dc2 a5 con igualdad, Buenos Aires 1980.

5. ... Cf6!

En el Interzonal de Szirak (1987), la partida Ljubójevic/Bouaziz continuó con 5... De7 (protegiendo el peón rey) 6.g3 Cf6 7.Ag2 0-0 8.0-0 dxe4 9.dxe4 Cbd7 10.Cc4 Ac7 11.b3 b5! 12.Aa3 b4 13.Ab2 a5 14.a3 Aa6 con igualdad. Poco después, en Bilbao, Ljubójevic ensayaría frente a Kárpov 6.d4!? exd4 7.exd5 cxd5 8.Cxd4 Cc6 9.C2f3 Ad7 10.Ag5 Dxe2 + 11.Axe2 Cge7 12.0-0-0 Td8 13.The1 f6 14.Ae3 Ab8 15.g3 Ce5 16.Ad2 y tablas. En el match de Candidatos de Bruselas (1991), Anand repite parecido final ante Kárpov, variando en 9.C2b3 Cf6 10.Dxe7+ Rxe7 11.Ad2 Te8 12.0-0-0 a6 13.f3 con ligera ventaja. Parece que Ljubójevic se disponía a entrar de nuevo en el cómodo final, pero Kárpov prefiere jugar una posición con aspiraciones. Capturar el peón con 6.exd5 cxd5 (6... 0-0!?) 7.Cxe5 0-0 es un reto que Ljubójevic no venía preparado para aceptar.

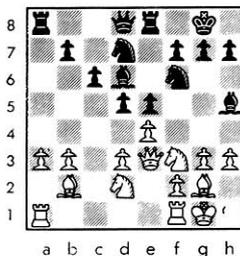
6.g3 0-0 7.Ag2 Te8 8.0-0 a5 9.a3?!

No se trata de un craso error, pero sí de una floja jugada que hace que la posición blanca pierda toda flexibilidad. Más normal es, por supuesto, 9.a4.

9. ... a4 10.b4 axb3 11.cxb3 Ag4 12.Ab2 Cbd7 13.h3 Ah5 14.De3



MI Jordi Magen



Está claro que las blancas no han sacado absolutamente nada de la apertura, pero tampoco parece que estén peor. Cabría pensar en aquello de las islas de peones: dos para Ljubójevic, una para Kárpov. Lo cierto es que los peones blancos de 'a' y 'b' pueden ser objeto de molesta presión por parte de las negras. Lo peor de todo es que Kárpov está en su elemento.

14. ... d4 15.De1 b5 16.Dc1 Ta6 17.Dc2 Axf3!

Las blancas han necesitado varias jugadas preparatorias para poder retirar el caballo de 'f3' y jugar con 'f4'. No servía 16.Ch2 Cc5! 17.Db1 Ae2. Este cambio retrasa mucho más la réplica f4 de las blancas y evita futuros problemas con el alfil encerrado en el flanco de rey.

18.Axf3 Db6 19.Tfc1 Te8 20.Cb1

Ljubójevic no quiere hacer ninguna concesión y efectúa esta pasiva jugada. Las alternativas no son mejores: si 20.b4?! c5; y 20.a4 debilitando 'b4' pero provocando simplificaciones a la espera de que las debilidades del flanco de dama no sean suficientes es muy triste.

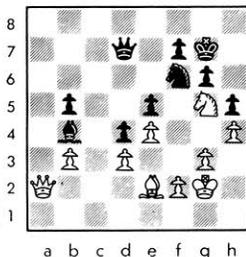
20. ... Dd8 21.Ad1 Cf8 22.De2 De7 23.Rg2 Ce6 24.Tc2 Cc5 25.Cd2 Ce6 26.Cb1 h5 27.h4 g6 28.Ac1 Dd7 29.Tca2 Cg4 30.Dc2 Ae7 31.Af3 Rg7 32.a4

Una larga serie de jugadas han

## ¿Y AHORA QUÉ HAGO?

pasado con el supuesto objetivo de mejorar ligeramente la colocación de las piezas. Sin embargo, los efectivos de Kárpov bien poco han variado, estando probablemente éste en uno de sus típicos períodos de espera. Mejor hubiera hecho Ljubójevic en aguardar a que fueran las negras las que decidieran. Ahora, las piezas menores negras jugarán por 'c5' y 'b4'.

32. ... Cf6 33.Ad2 Cc5 34.Ae1 De6 35.Cd2 T6a7 36.Ae2 Ca6 37.Cf3 Cb4 38.Axb4 Axb4 39.Cg5 Dd7 40.axb5 Txa2 41.Txa2 Txa2 42.Dxa2 cxb5



La posición blanca es ya desesperada: su alfil carece de juego, 'd3' y 'b3' son débiles y las casillas negras abandonadas. Además, cualquier final sin damas está totalmente perdido por la entrada del rey negro por b4.

43.Da6 Ce8 44.Cf3 f6 45.Cg1 Cd6 46.Db6 Db7 47.Dd8? Cf7! 48.De8?? Ae7! 49.Axh5

Las blancas se ven forzadas a entregar una pieza para evitar la pérdida de la dama con Cd6. El resto sin comentarios.

49. ... gxh5 50.Ch3 f5 51.f3 fxe4 52.fxe4 b4 53.Cf2 Dc7 54.Rf1 Dd6 55.Rg2 Ad8 56.Ch3 Dg6 57.Rh2 Dg4 58.Db5 De2+ 59.Rg1 Dd1+ 60.Rg2 Dxb3

Las blancas abandonaron.



La mano del cielo

(Foto: E.Alonso)

### Kaspárov: modelo de instinto asesino

□ YUSÚPOV	0
India de Rey (E68)	
■ KASPAROV	1

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.g3

El ultrasólido Yúsúpov ya ha tenido que enfrentarse a la India de rey de Kaspárov varias veces, y para su desespero todavía no ha encontrado la línea justa para secar al campeón. Cierta vez le batió con la variante Petrosian, pero fue gracias a un decisivo error de Kaspárov cuando éste ya le había superado ampliamente.

4. ... 0-0 5.Ag2 d6 6.0-0 Cbd7 7.Cc3 e5 8.e4 c6 9.Ae3

De manera incansable Yúsúpov busca una línea segura y atezante que impida a su rival obtener la más mínima

actividad. Esta vez recurre a una desusada variante con la esperanza de sorprender a Kaspárov. Para su desgracia el sorprendido va a ser él mismo. En Yúsúpov/Kaspárov, Linares 1990, se jugó 9.h3 Db6 10.e5 dxc5 11.dxe5 Ce8 y las negras ganaron en brillante estilo.

9. ... Cg4 10.Ag5 Db6 11.h3

La última jugada negra, 10... Db6, fuerza a las blancas a entrar en una variante táctica si es que quieren sacar ventaja de la apertura. Evidentemente el cambio en 'e5' no da nada.

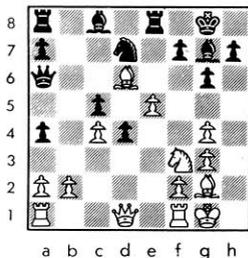
11. ... exd4 12.Ca4 Da6 13.hxg4 b5 14.Ae7

Sin duda el mejor modo de jugar. Mal salió el experimento de las blancas en la partida Botvinnik/Smyslov, Moscú 1954, que continuaron con 14.Cxd4 bxa4 15.Cxc6!? Dxc6 16.e5 Dxc4 17.Axa8 Cxe5 18.Tc1 Db4 19.a3 Dxb2 20.Dxa4 Ab7 21.Tb1? Cf3+ 22.Rh1 Axa8!

## ¿Y AHORA QUÉ HAGO?

23.Txb2 Cxg5+ 24.Rh2 Cf3+ 25.Rh3  
Axb2 y las negras ganaron.

14. ... Te8 15.Axd6 bxa4 16.e5 c5!



Fuerte novedad que Kaspárov tenía preparada, cómo no, y que refuta toda la variante blanca. Conocido era 16... Dxc4 17.Tc1 Dxa2 18.Cxd4 Aa6 19.Te1 en Jankovec/Jansa, Checoslovaquia 1970. En la citada partida se indica una variante alternativa que ilustra como puede ser el juego de las blancas en esta posición y que curiosamente guarda parecido con el posterior desarrollo de Yusúpov: 16... Dxc4 17.Te1!? Ab7 18.b3 axb3 19.axb3 Dc3 20.Tc1 Da5 21.Dxd4 c5 22.Df4 h6 23.b4!? Dxb4 24.Dxb4 cxb4 25.Tc7 Axf3 26.Axf3 Tad8 27.Ac6 Cxc5 28.Axe8 Txd6 con igualdad.

17.b4?!

Yusúpov juega de modo original pero erróneo. Era necesario conformarse con la igualdad que se producía después de 17.Cxd4 Ab7 18.Cb5 Axc2 19.Rxc2 Axe5!. Con 17.b4?! las negras obtendrán mejor juego presionando los peones de 'e5' y 'c4'. Esta partida supone un nuevo triunfo del trabajo de laboratorio de Kaspárov y una nueva frustración para Yusúpov, que deberá estudiar más para la próxima vez.

17. ... cxb4! 18.Dxd4 Ab7 19.Tae1 Tac8 20.c5 Db5 21.Df4 Axf3! 22.Axf3 Cxc5 23.Ae2 Db6 24.Tc1 Ce6 25.Dxb4 Cd4!!

Tal vez después de todo Yusúpov confiaba en alcanzar un fácil final de

tablas con la pareja de alfiles a cambio del peón de más de las negras doblado en la columna de torre dama. Sin embargo, esta durísima jugada de Kaspárov hecha por tierra sus aspiraciones y fuerza un final ganador para las negras.

26.Ac4 Axe5 27.Dxb6 axb6 28.Axe5 Cf3+ 29.Rg2 Cxe5 30.Ab5 Txc1 31.Txc1 Td8!

Resultaría demasiado pasiva 31... Ta8. La entrada en séptima asegura la captura en 'a2' ó en su contra en 'g4' y 'f2'.

32.Axa4 Td2 33.g5 Txa2 34.Tc8+ Rg7 35.Ab3 Tb2 36.Tc3 b5 37.Te3 Cg4 38.Tf3 f5 39.gxf6 Cxf6 40.Td3

Al no poder controlar los saltos de caballo a 'e4' ó 'g4', Yusúpov apuesta por la actividad, pero ya no hay nada que hacer, el final se gana sin complicaciones.

40. ... Ce4 41.Td7+ Rh6 42.Ag8 Txf2+ 43.Rg1 Tb2 44.Txh7+ Rg5 45.Tb7 Rg4 46.Rf1 g5 47.Ah7 Cc3 48.Te7 b4 49.Te5



Ljubomir Ljubojevic

(Foto: Rosa de las Nieves)

Td2 50.Re1 Te2+ 51.Rf1 Td2 52.Re1 Td5! 53.Tx5

No es posible capturar en 'b4': 53.Tc4+? Rxc3 54.Txb4 Td1 mate.

53. ... Cxd5 54.Rd2 Rxc3 55.Ae4 Cb6 56.Rd3 g4 57.Ac6 Rf2 58.Rc2 Cc4! 59.Ad7 g3

Y las blancas abandonaron.

## Timman: especialista en grado sumo

LJUBÓJEVIC 0  
 India de Rey (E86)  
 TIMMAN 1

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6

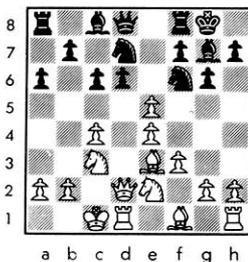
Timman es con toda seguridad el jugador más polifacético de la actualidad en cuanto a aperturas se refiere y el segundo mejor preparado teóricamente después de Kaspárov. No es de extrañar que de un tiempo a esta parte opte por la defensa India de Rey, puesto que él mismo ha probado en más de una ocasión los sinsabores de las blancas frente al peligrosísimo campeón mundial. Lo que ya no es normal es ver a Ljubojevic jugando estas posiciones con blancas.

5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.Cge2

Ljubojevic opta por la más posicional 7.Cge2, apartándose de la línea de moda que sigue con 7.d5 c6 8.Ad3 cxd5 (y no 8... b5 por Gulko/Kaspárov, Linares 1990) 9.cxd5 Ch5, como están ensayando Kárpov y Timman con blancas contra Kaspárov con negras.

7. ... c6 8.Dd2 Cbd7 9.0-0-0 a6 10.dxe5!?

## ¿Y AHORA QUÉ HAGO?



Sorprendente elección de Ljubójevic al provocar una posición en la que no saca nada. Mucho más críticas son las jugadas 10.h4 y 10.Rb1. La primera se produjo en Beliavski/Timman, Linares 1991, y continuó con 10... b5 11.h5 Da5 12.Ah6 Axb6! 13.Dxb6 b4 con buena posición de las negras, aunque acabaron perdiendo. La segunda, genuina de la variante, se ha dado en varias partidas, como por ejemplo en Ivanchuk/Zapata, Novi Sad 1990, modelo para las blancas: 10... b5 11.Cc1 Ab7 12.dxe5 dxe5 (12... Cxe5?! 13.Dxd6 bxc4? 14.Dxe5 Cd5 15.Dxg7+! Rxcg7 16.exd5 cxd5 17.Axc4 con ventaja decisiva, en Granda/Barbero, Buenos Aires 1991) 13.Cb3 Dc7?! 14.Tc1 Db8 15.Df2 Te8 16.g3 Cf8 17.Ae2 Ce6 18.Thd1 Af8 19.a3 Td8 20.Txd8 Dxd8 21.Ca5! De7 22.f4! Cd8 23.f5 y las blancas ganaron.

### 10. ... Cxe5!

Timman, como en él es habitual, juega la apertura con gran precisión y no pierde la oportunidad para igualar que le brindan las blancas. A 10... dxe5 seguiría 11.Rb1 con idea de Cc1, Cb3, etc. con ligera ventaja blanca.

### 11.Cg3 Ae6 12.Dxd6

El final es inevitable, ya que después de 12.b3 Da5 la posición blanca se torna desagradable.

### 12. ... Dxd6 13.Txd6 Axc4 14.Af4

Aparentemente se trata de una extraña jugada, pero en realidad está



Jan Timman

(Foto: Rosa de las Nieves)

eludiendo el posible doble del caballo negro desde 'c4' a la torre y al alfil.

### 14. ... Ce8 15.Td2 Ab5!

Timman está rizando el rizo. Bien quedaban las negras con la simple 15... Axf1 16.Txf1 (16.Cxf1 Ce7 17.Ce3? Ce6 18.Ag3 Ah6!) 16... Ce7 17.Tfd1 Ce6. Con 15... Ab5 se pretende jugar la misma posición del comentario anterior con el peón blanco en 'a4' (en caso de 16.a4) lo cual no es una ventaja para las blancas, sin duda; o bien, provocar el cambio en 'b5' obteniendo la columna de torre.

### 16.Cxb5?

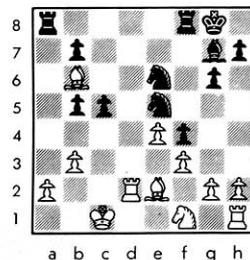
Mala jugada de Ljubójevic que limita así la acción de su alfil blanco. Mejor era 16.Ae2 Ce7 17.Thd1 Ce6 18.Ae3 Cc4!? (no necesaria, por supuesto) 19.Axc4 Axc4 20.Cge2 con aproximada igualdad.

### 16. ... axb5 17.b3 Cc7 18.Ae2 f5 19.Ae3

Uno de los inconvenientes del cambio en 'b5' es que ahora las blancas

no pueden capturar en 'f5' al ceder la fuerte casilla 'd5' para un caballo. Sin embargo, las blancas pasaron por alto una combinación de Timman que va a decidir la partida.

### 19. ... f4 20.Ab6 Ce6 21.Cf1 c5!



El alfil blanco ha quedado encerrado, por lo que las blancas se ven obligadas a sacrificar una calidad para seguir jugando, aunque en un final prácticamente perdido.

### 22.Axb5 Cd4 23.Txd4

En caso de 23.Ac4+ Cxc4 24.bxc4 Tf6 ganando.

### 23. ... cxd4 24.Rb1 Tf6 25.Ac7

Renunciar al peón dama para mantener la pareja de alfiles es una cuestionable decisión. A considerar era 25.Axd4 Td6 26.Axe5 Axe5 27.Ac4+ Rg7 28.Ad5 Te8!? 29.Cd2.

### 25. ... Te6 26.Cd2 Te8 27.Tc1 Af8 28.Rb2 Ab4 29.Cb1 Ad6 30.Aa5 Txc1 31.Rxc1 g5

Y las negras ganaron en sesenta jugadas tras inútil resistencia blanca.

**DAMISTA, ahora tienes:**  
**Revista Internacional de Damas**

- \* Programas y database de damas
- \* Federaciones en el mundo
- \* Campeonato de España, etc.

Natura Internacional, S.L.  
 Río Guadalquivir, 4 \* 30130 Beniel (Murcia)  
 Tfno./Fax 968/600540



MI J. De la Villa

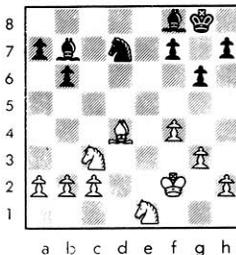
# Complejidad divina

Sería fácil sospechar que en un torneo del más alto nivel, como el de Linares, el final de partida no fuera más que una calmosa realización de las ventajas adquiridas en el medio juego, que ¿pusieron los dioses? por delante de éste. Sin embargo, a pesar de que a los mejores del mundo "la técnica se les supone", son muchas las partidas que no terminan con el resultado previsible al terminar el "divino" juego medio. ¿Por qué? Tal vez el desgaste sufrido tras largas horas de dura batalla, la falta de tiempo, o la dificultad para adaptarse a la nueva situación surgida en el tablero, sean factores influyentes. Tal vez, más probablemente, el final, en contra de su aparente simplicidad esconde taimado sus oscuros secretos.

La edición del torneo de Linares de este año fue pródiga en finales complejos. Veamos algunos que se adaptan "sospechosamente" a nuestra tesis en este artículo.

- GÉLFAND 1/2
  - Pirc (B09)
  - SPEELMAN 1/2
- Linares 1992

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ae2 Ca6 7.e5 Cd7 8.0-0 c5 9.Ae3 exd4 10.Dxd4 b6 11.Tad1 Ab7 12.Dd2 Cd5 13.exd6 Dxd6 14.Dxd6 exd6 15.Ad4 Ah6 16.g3 Cc7 17.Af6 Tfe8 18.Txd6 Cd5 19.Txd5 Axd5 20.Ab5 Ab7 21.Axe8 Txe8 22.Rf2 Cd7 23.Ad4 Af8 24.Te1 Txe1 25.Cxe1



En la posición del diagrama empiezan nuestras consideraciones, y no es que anteriormente no hubiera nada noticable. Las blancas han llegado a un final con un limpio peón de ventaja. El resultado esperado debe ser una victoria del primer jugador, pero no sin un largo trabajo. Las negras tienen la pareja de alfiles en una posición netamente favorable a estos devoradores de diagonales. Además la regla básica "Los alfiles son superiores a los caballos en posiciones abiertas" acrecienta su validez en el final.

25. ... f6

Único modo de centralizar el rey. Además controla la importante casilla 'e5'. Tratar de evitar la próxima maniobra blanca con 25... Ce5 no llevaría a nada positivo, puesto que después de 26.Re3 y 27.Cd3 las blancas expulsarían al caballo negro, siguiendo una regla básica del final: "Al bando con ventaja de material le interesa cambiar piezas, al otro le interesa cambiar peones".

Ahora se presenta una situación crítica para las blancas, deben decidir cómo colocar sus piezas en el tablero de modo que puedan realizar su peón de más en el flanco de dama. En ausencia de piezas mayores la centralización de los caballos apoyados por el rey, es una fórmula efectiva.

26.Cd3 Rf7 27.Re3 Re6 28.Ce4!

Magnífico. Tres sencillas jugadas y

las piezas blancas han ocupado una posición central envidiable. ¿Por qué las negras no han podido oponerse a este plan? Sencillamente porque deben evitar los cambios de piezas.

28. ... h5 29.h3 (!)

El avance del peón blanco a 'h3' no era inmediatamente necesario dado que las negras no amenazaban aún 29... h4 30.g4 h3? por 31.Cdf2! ganando el osado peón 'h'. Además las blancas no se disponen a jugar inmediatamente g4. Sin embargo, otra regla básica del final es "Tener paciencia". Ahora las blancas están preparadas a jugar g4 cuando lo crean necesario en una sola jugada.

29. ... a6 30.c4

Una vez completada la centralización de las piezas, las blancas inician la segunda fase. La creación de un peón pasado allí donde tienen mayoría.

30. ... b5 31.b3!?

Sería interesante jugar 31.cb5 ab5 y tratar de demostrar que 'b5' es una debilidad, pero no sencillo; por ejemplo: 32.Cec5 Cc5 33.Ac5 Ah6 seguido de g5.

31. ... bxc4 32.bxc4 Rf5 33.Cdf2!

Evitando la liquidación de peones con 3... g5 por 34.g4 (imagínense que este peón hubiera estado en 'h2') 32... hg4 33.hg4 Rg6 34.f5 Rf7 35.Cd3 y ahora la liquidación favorable de piezas en 'e5' es inevitable.

33. ... a5 34.Cc3

Creando algunas imágenes de mate comenzando con Cd5.

34. ... Re6 35.Cfe4

Se amenaza 36.Cd5 Ad5 37.ed5 Rd5 38.Cf6 con final ganador.

35. ... Rf5 36.Cd5 g5!?



## EL PELDAÑO FINAL

flanco de dama se va concretando y adquiere cada vez una presencia más firme.

38. ... Te4 39.Tc6

Ahora se amenaza Tc4.

39. ... Te5 40.Rc4

Y ahora nuevamente Tb6.

40. ... Te4+ 41.Rd5 Rf6 42.Tc4

Y por último el peón no puede escapar. Ahora, una vez obtenida la ganancia de material, sí les interesa a las blancas el cambio de torres.

42. ... Txc4 43.Rxc4 Re5 44.Rxb4 f4 45.gxf4+ Cxf4 46.Rc4 Ch5

Con un peón pasado alejado y afil contra caballo la victoria está asegurada. Sin embargo, la escasez de material alimenta las esperanzas negras. Ahora amenazan g3 cambiando el último peón. En realidad la continuación 47.b4 g3 48.fg3 Cg3 49.b5 Ce4 50.b6 debe ser inmediatamente ganadora, pero en el final, ganar en menos jugadas no equivale a ganar más fácil y una regla de oro para el bando superior es "evitar las largas variantes tácticas"; en ellas puede haber una sorpresa.

47.Aa7!

¿Por qué permitir el cambio de peón si se puede evitar?

47. ... Re6 48.Ab8 Cf6 49.Rd4

Ahora el peón negro de 'g4' es también una debilidad y el rey de las blancas se balancea amenazado a un lado y a otro.

49. ... Cd5 50.Ag3 Cb4 51.Rc5 Cd3+ 52.Rc4 Ce1 53.b4

El caballo ha caído en una posición torpe y las blancas avanzan su peón

pasados dos pasos más.

53. ... Ce2 54.b5 Rd7

Ante la amenaza de coronación imparable con b6.

55.Ae5 Ce1 56.Rd5 Cd3 57.Ad4 Cf4+ 58.Re4 Ce2 59.Ae5 Rc8

Una curiosa situación. A pesar de la aparente lentitud, las blancas han reforzado tanto su posición que podrían ganar el peón 'g4' pero prefieren acosar al caballo.

60.Re3 Cc1 61.Ab2 Cb3 62.Ad4 Cc1 63.Rd2 Cb3+ 64.Rc3 Ca5 65.Ae5

Ahora las negras no podrán a la vez evitar el avance del peón y salvar su caballo.

65. ... Rd7 66.Af4 Rc8 67.Rd4 Rb7

Si 67... Cb7 68.Rd5 Rd7 69.Ae5 con zugzwang.

68.Rc5 Ra7

Única, si 69... Cb3 70.Rc4 Ca5 71.Rb4 ganando el caballo y si 68... Rc8 69.Rb6.

69.Rb4 Cb7 70.Ac7

Las negras abandonaron.

Técnica pluscuamperfecta. La posición blanca es tan fuerte que ganarían incluso sin la presencia de los peones 'g'. Alimenten su sadismo con la siguiente variante 70... Ra8 71.Rc4 Ra7 72.Rd4 Ra8 73.Rd5 Ra7 74.Rc6 Ra8 75.Rb6.



## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo suscribirme a JAQUE, por un año y un total de 24 números, a partir del nº \_\_\_\_\_, por sólo 9.900 ptas.

Deseo suscribirme a JAQUE, por un semestre y un total de 12 números, a partir del nº \_\_\_\_\_, por sólo 4.950 ptas.

Mediante la siguiente forma de pago:

Contra reembolso (más gastos de envío).

Talón nominativo que se adjunta, anombre de Revista JAQUE.

Giro postal nº \_\_\_\_\_ de fecha \_\_\_\_\_

Mi situación es:  nuevo suscriptor  renovación  
 antiguo suscriptor año \_\_\_\_\_

Nombre y apellidos .....

Domicilio .....

Población ..... Código Postal .....

Provincia ..... Teléfono .....

Profesión ..... Edad .....