

NUEVA EPOCA • N.º 324 • 500 PESETAS • 1992

# JAOUE

La pasión del ajedrez

**WIJK AAN ZEE:  
SALOV Y GELFAND**

**SEVILLA  
Y OLL... É!**

**HASTINGS COMPLETO**



LA GRAN EVASION





EDITOR  
Pablo Aguilera

DIRECCION  
Lincoln R. Maiztegui  
Leontxo García

ADMINISTRACION Y EDICION  
Mª Carmen Elizalde

EDICION ELECTRONICA  
Carlos J. Penín

REVISION TECNICA  
César Montolio

DISEÑO  
Carlos M. Hernández

ILUSTRACION  
Luis Miguel Pérez

REDACCION  
M.I. T. Canela, M.I. J. De La Villa,  
G.M. M. Illescas, G.M. Z. Franco,  
M.F. J.M. Gil, M.I. J. Magem,  
M.F. J. Parés, M.I. A. Romero

FIRMAS  
M.I. E. Arlandi, M.I. J. Boudy,  
A. Capece, M.I. L. Comas,  
M.F. J. Cordovil, R. Crusi,  
M.I. M.L. Cuevas, B. De Greiff,  
O. De La Riva, M.I. J. Eslon,  
A.I. C. Falcón, G.M. J.L. Fernández,  
M. Ferrer, V. Gallego, M.I. N. García,  
G.M. R. Hernández, M.I. F. Izeta,  
G.M. J. Lautier, R. Milán,  
M.F. R. Montecatine, P. Morán,  
M. Narciso, M.I. F.J. Ochoa,  
D. Pizá, M.I. J. Reyes,  
G.M. A. Rodríguez, C. Salgado M.I.  
F. Sánchez, L. Santos, R. Silva,  
M.I. M. Sión, D. Teyssou,  
G.M. R. Vera, G.M. E. Vladimirov,  
F. Zaninotto, M.I. B. Zlotnik

FOTOGRAFOS  
J. Boyero, G. Hernández,  
F. Úrías, J.M. Torres

EDITA  
Centro de Ajedrez Internacional, S.A.  
C/ Reina, 39 - 28004 (Madrid)  
Tlf(91)5212008 Fax(91)5328180

IMPRIME  
Notigraf, S.A. - C/San Dalmacio, 8  
28021 Madrid

Depósito legal: S.S. 767 - 1970

DISTRIBUYE  
S.G.E.L. - Avda. Valdeparra, 39  
Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

El presente número, editado en  
el mes de Abril, corresponde a  
la entrega de la 1ª quincena  
de Marzo de 1.992

## EDITORIAL

### Jaque al caballo

**L**A PASIÓN que el ajedrez provoca entre quienes lo practican como juego, arte, deporte o ciencia permite augurar el éxito de una campaña de promoción masiva, que nadie ha lanzado hasta el momento, para potenciar su valor social. El bajo coste de tableros, piezas y libros, además de las indiscutibles virtudes pedagógicas del ajedrez que ya se explotan en muchos colegios españoles, debería incentivar a las instituciones públicas y a los patrocinadores privados para introducirlo en las prisiones y en los Hogares de Jubilados, así como para utilizarlo en la prevención contra las drogas.

El reportaje que incluimos en este número sobre los reclusos ajedrecistas de la prisión de El Acebuche, en Almería, es muy significativo y debería ser motivo de reflexión para la Dirección General de Instituciones Penitenciarias. El centro almeriense no es el único que ha utilizado el ajedrez como terapia rehabilitadora; los resultados han sido excelentes en todos los casos conocidos.

En una sociedad amenazada por el desempleo, la drogadicción y la falta de estímulos para el tiempo de ocio, los padres de familia ven con agrado que sus hijos se dediquen a una actividad que estimula la inteligencia. Un niño que pasa sus horas libres en un club de ajedrez tiene muy pocas posibilidades de caer en el horrendo agujero de los *yonquis*. La Federación de Ajedrez de Estados Unidos lanzó con éxito hace dos años el lema preventivo "Mueve peones, no drogas" ("Push pawns, no drugs"). Desde aquí lanzamos otro con idéntico fin: Jaque al caballo.

## ESTO Y MAS

3	Editorial	48	Terrorífico (II)
4	Entrevista con Minasián	52	El ataque Grand Prix
7	Ajedrez en la cárcel	55	Acuse de recibo
11	Al cierre	56	Jaque imaginario
12	Torneo de Wijk aan Zee	59	Abiertos
22	"Ciudad de Sevilla" para Oll	I	Boletín de Hastings
29	Cto. de Francia por equipos		
31	Noticias Breves		
32	Torneo "Xornal Diario"		
34	Rubineti, campeón de Argentina		
36	Larsen ganó en Buenos Aires		
38	Comentan Izeta e Illescas		
41	Coja el guante: Obstrucción		
42	Los truenos de MChess		
44	Vd. juega		
46	La promoción de un peón (II)		





## MINASIÁN, EL ÚLTIMO CAMPEÓN

### CAFÉ AL PASO

# “La ex-URSS no perderá su potencial ajedrecístico”

CHRISTOPHE GUENEAU. París

En la primera entrevista de su vida, el armenio Ashrak Minasián, ganador del último campeonato de la antigua URSS, no respondió con monosílabos ante el apuro del magnetofón. Por unos minutos dejó a un lado la timidez, escondida en una complexión semiatlética y una altura de 1,80, y habló, entre otras muchas cosas, de sus experiencias personales y de la situación ajedrecística en la CEL, tema de actualidad por los problemas económicos que padece este país.

**P**ARA EL PÚBLICO en general usted es prácticamente un desconocido; sería interesante que se presentase.

—Es verdad que para la mayor parte de los jugadores de ajedrez del mundo occidental soy un completo desconocido. Nací el 21 de enero de 1967 en Yereván, y en esta ciudad he pasado toda mi vida y he realizado mis estudios universitarios. Soy licenciado en Educación Física y Maestro de Deportes, opción ajedrez.

La reciente victoria en el campeonato de la URSS me dio automáticamente el título de Maestro Internacional, pero en realidad debí conseguir el título mucho antes, ya que tenía seis normas de MI. La Federación Soviética, digamos que por una *inadvertencia*, olvidó enviarme mis resultados a la FIDE. Hoy por hoy tengo, además, dos normas de GM, la primera realizada en Groningen y la segunda en el Campeonato de la URSS de este año.

Por lo que respecta a mi palmarés, debo reconocer que es bastante reducido, aunque puedo recordar algunos logros: 1987, campeón del Cáucaso (comprende las repúblicas de Armenia, Georgia y Azerbaiyán); 1990, campeón absoluto de Armenia; 1990, campeón de la URSS de jóvenes (torneo que reunió a todas las esperanzas soviéticas menores de 27 años); 1991, campeón de la URSS.

Aprendí las reglas del ajedrez a los 5 años, pero comencé a jugar seriamente a los 7. Desde esa época no he cambiado de entrenador, el maestro nacional armenio Ruben Bounadsián. En la actualidad, mi Elo es de 2.545 puntos.

—¿Tiene usted modelos, jugadores que admire especialmente?

—Como armenio mis ídolos son Tigrán Petrosián y Rafael Vaganián; debo de aclarar que tengo muy poca afinidad con el ex campeón

del mundo, porque su estilo no se corresponde en absoluto con el mío. Me siento muy atraído por el juego de Tal y, sobre todo, por el de Bobby Fischer, por quien siento mucha admiración.

—¿Cómo definiría su estilo de juego?

—Soy un jugador de ataque y me atraen mucho las partidas de sacrificios y los ataques violentos; algo así como un Gerd Müller [célebre delantero centro de la selección alemana de fútbol] del ajedrez. Me agradan las posiciones acrobáticas y con las blancas juego casi exclusivamente 1.e4, aunque algunas veces abro el juego con 1.b3. Con las negras adoro la Siciliana, variante Svěshnikov; contra 1.d4 no tengo una defensa particularmente preferida y juego diversas variantes en el curso de un mismo torneo. Tengo, sin embargo, debilidad por la India de Rey. En resumen, me gustan las variantes poco conocidas y originales, con el fin de que todo se decida en el medio juego.

—Se dice que es usted un especialista en ganar torneos abiertos. ¿Piensa usted que los abiertos convienen más a su estilo?

—Me siento muy cómodo en los abiertos, ya que en este tipo de torneos no caben las preparaciones particulares y puedes jugar aperturas muy especiales. Pero lo que realmente prefiero son los cerrados, si es posible, bastante largos. Mi único problema es que no recibo invitaciones. Señores organizadores, si quieren hacerme un regalo de cumpleaños, invítenme: no lo lamentarán.

—Si mañana recibiera usted tantas propuestas que pudiera elegir entre varios torneos, ¿por cuáles optaría? ¿Sueña usted con jugar Hastings, Nueva York, Linares o Reggio Emilia?

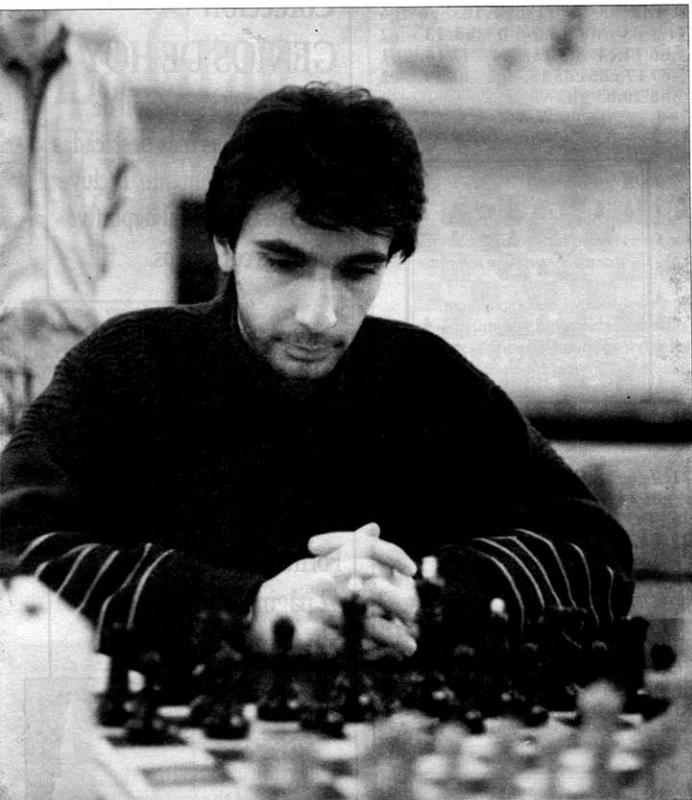
—No tengo preferencias especiales. Sólo deseo cumplir mi tercera norma de GM. Estoy dispuesto a jugar en cualquier país y cualquier torneo. Cuanto más fuerte



El “Torpedo” Müller del ajedrez

# MINASIÁN, EL ÚLTIMO CAMPEÓN

## CAFÉ AL PASO



¡Peligro! Minasián tiene barba

sea mejor: no temo a ningún jugador del mundo.

—En estos momentos se asiste a un verdadero éxodo de jugadores soviéticos, y muchos ellos se han instalado en Europa o los EEUU. ¿Piensa usted seriamente en la posibilidad de vivir en el extranjero?

—(Sin vacilaciones) En absoluto. Armenia es mi patria y me siento muy bien allí. He vivido siempre en Yereván y me gusta mucho; creo que permaneceré en esta ciudad toda mi vida. Por cierto que comprendo a los *exiliados*, como Jálifman, Polugaievski o Yusúpov, pero si se analiza cada caso observamos que se trata de juga-

dores consagrados, que no tienen nada que probar y que además son rusos. Puede ser que si yo viviera en Moscú también tuviera deseos de cambiar de aires, ya que las condiciones de vida son allí muy difíciles. En Armenia las cosas son diferentes. No perdamos tampoco de vista que si mi carrera se desarrolla brillantemente ganaría muchas divisas, y usted sabe perfectamente lo que se puede hacer con divisas. Con muchos dólares se es rico en Armenia ¿por qué, entonces, irse a vivir a otro país? Vaganián, por ejemplo, reside actualmente en Alemania, pero no de forma definitiva, y viaja con mucha frecuencia a Yereván.

—Con todos los cambios que se es-

tán produciendo en la ex-URSS, ¿cree usted que el ajedrez vivirá dificultades serias?

—Los soviéticos deben prepararse para un mañana difícil. La situación económica es catastrófica y la fase de cambios va a llevar mucho tiempo, sin tener en cuenta que éstos no son aceptados por toda la población. Un problema como el del abastecimiento no se soluciona en dos días. No creo que el porvenir del ajedrez en la ex-URSS esté comprometido. El 6 de febrero la Federación Soviética dejó de existir, pero la vida ajedrecística continúa y continuará en todas las repúblicas. Jugaré las Olimpiadas de Manila representando a Armenia. Los países que integraron la URSS no perderán su potencial ajedrecístico, ya que en todos ellos hay jugadores fuertes y existen muy buenas escuelas de ajedrez (ríe). La prueba es que yo he logrado ganar el campeonato de la URSS siendo sólo maestro nacional. Si se produce la convertibilidad del rublo volverán a resurgir, tal vez, torneos muy atractivos. Y no puede perderse de vista que la nueva situación competitiva tendrá un efecto estimulante entre las diversas repúblicas.

—En su opinión, ¿qué lugar ocupará Armenia en las próximas Olimpiadas?

—Soy muy optimista y pienso que podemos terminar entre los cinco primeros. Todo dependerá de la participación de Rusia. Creo que deberíamos estar por debajo de EEUU, Inglaterra, Holanda y Ucrania, pero con un equipo integrado por Vaganián, Lputián, Petrosián, Akopián, Anastasián y yo mismo, tengo derecho a ser optimista.

—¿Cuáles, a día de hoy, su recuerdo más agradable?

—Sin duda alguna, el último campeonato de la URSS. Si un apostador hubiera confiado su dinero a mi candidatura hoy sería rico, ya que no estaba en absoluto entre los favoritos. Cuando supe que el primer premio sería un coche (un Lada), dije inmediatamente a mis amigos que sacaría el permiso de conducir y que volvería a Yereván al volante de mi premio. Y así fue, regresé más orgulloso que Artabán. Mi vuelta estubo lejos del retorno triunfal

# MINASIÁN, EL ÚLTIMO CAMPEÓN

## CAFÉ AL PASO

de Tigrán Petrosián cuando ganó el Campeonato del Mundo, pero de todas formas estuvo muy bien.

—¿Y su peor recuerdo?

—En 1982 participé en la selección del equipo que representó a la URSS en el campeonato del mundo de menores de 16 años. Debía hacer un punto de tres para ganar mi derecho a integrar el equipo; desgraciadamente, sólo logré hacer medio punto. Dréiev ganó el torneo y después consiguió el título de campeón del mundo de la categoría.

—¿Es usted supersticioso, como la mayor parte de sus colegas?

—Sí, por supuesto. Mi truco está en no afeitarme cuando gano. Si mi barba está muy poblada quiere decir que mi adversario debe poner mucha atención.

—¿Cuál es su partida más hermosa?

—Me gusta mucho la que jugué contra Miles en el abierto de la GMA, Moscú, 1989. Refleja bien mi estilo e hizo que numerosos especialistas me conocieran. También he realizado bastantes combinaciones interesantes; he aquí una de ellas (muestra la posición clave de la partida Ljubanidze/Minasián).

—¿Cuáles son sus actividades preferidas?

—Adoro los deportes, particularmente el fútbol y el tenis. También me gusta muchísimo la música clásica. Mi compositor preferido es Bach, que, dicho sea de paso, no tiene parentesco alguno con Alexander Bach, presidente de la Federación Rusa de ajedrez.

Traducción de  
Lincoln R. Maiztegui Casas

♙ **MINASIÁN** 1

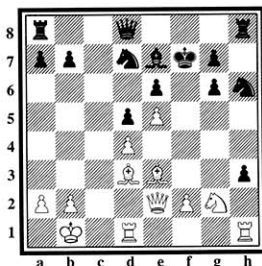
**Caro-Kann (B12)**

♜ **MILES** 0

Abierto GMA (Moscú-89)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♟f5 4.♞c3 e6  
5.g4 ♟g6 6.♞ge2 ♟e7 7.♟e3 ♞d7

8.♟d2 h5 9.♞f4 hg4 10.♞g6 fg6  
11.♞d3 ♞f8 12.0-0-0 ♞h4 13.♞e2  
♞h6 14.c4 ♞f5 15.♞f4 ♟f7 16.♟b1  
♞d7 17.cd5 cd5 18.♞g2 ♞h8 19.♟e1  
♞h6 20.h3 gh3

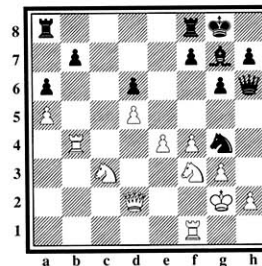


21.♟g6 ♟g6 22.♞f4 ♟f7 23.♟h5  
♟g8 24.♞e6 ♟e8 25.♟dg1 ♟f8  
26.♟h3 ♞f7 27.♟f5 ♞c8 28.♞h8 ♞h8  
29.♞g7 ♟g7 30.♟h6 ♞c1 31.♞c1

Y las negras abandonaron.

♙ **LJUBJANIDZE** 0

♜ **MINASIÁN** 1  
Kubasié (Georgia), 1987



1. ... ♟e3 2.♟c3 ♞ac8 3.♟d3 ♞c2  
4.♟g1 ♞fc8 5.h4 ♞c3 6.♟d4 ♞e5!!  
7.fe5 ♞f3 8.♞f3 ♟c1 9.♟f1 ♟a3  
10.♞f2 ♟g3 11.♟f1 ♟h3 12.♟e1  
♟h1 13.♟f1 ♞c1 14.♞d2 ♟f1

Y las blancas se rindieron.

## Colección GENIOS DE HOY

Una escogida selección de partidas de las más destacadas figuras del momento. Incluye biografía, historial deportivo e índices completos.



Nº 1  
**BORIS GELFAND**

Formato: 17 x 23,5 cm.  
42 páginas. En algebraico con figuritas.



Nº 2  
**NIGEL SHORT**

Editados por  
**AJEDREZ INTEGRAL**  
PVP: 750 pts.

Solicítelos a **JAQUE**  
C/ Reina, 39  
28004 Madrid  
Tlf.: (91) 521 20 08



## AJEDREZ EN LA CÁRCEL

### REPORTAJE

# La Gran Evasión

Los reclusos de El Acebuche protagonizan una experiencia alentadora

LEONTXO GARCÍA, Almería

El ajedrez es un instrumento muy útil para la rehabilitación de los reclusos y un excelente medio de evadirse mentalmente de la cárcel. JAQUE pudo constatar la veracidad de esa creencia generalizada tras visitar recientemente la prisión El Acebuche, en Almería, donde 150 internos, sobre un total de 1.100, juegan con frecuencia; un equipo del centro participa en el campeonato provincial. Los resultados conseguidos hasta ahora permiten predecir que el nivel de reincidencia será menor del habitual entre los que practican el ajedrez porque desarrollan la capacidad de pensar en las consecuencias de sus actos.

**E**NTRAR EN UNA CÁRCEL es cambiar de mundo. Al atravesar las primeras rejas y el control de seguridad de El Acebuche uno se despierta del espléndido sol que alumbra cotidianamente a la ciudad almeriense para introducirse en un ambiente que parece hostil por los propios prejuicios y por las miradas de los reclusos que huelen el perfume de libertad que desprende el visitante. Hay detalles en el entorno que recuerdan a la vida de un cuartel pero el concepto del tiempo es aquí muy distinto.

La imaginación de los residentes en esta prisión limpia y bien cuidada se refleja en unos extraños objetos que sobresalen hacia los patios de las pequeñas ventanas de cada celda; son palos de fregona utilizados como antenas para oír la radio. Los ladrillos se convierten en hornillos, las cañas de escoba en narguiles (pipas de agua), las sábanas en tableros de parchis coloreados y la fruta destilada en licor; los chicles están prohibidos porque sirven para fabricar moldes de llaves.

Los módulos de primer grado (donde viven los presos más conflictivos) no se pueden visitar pero ahí también se juega al ajedrez. En el módulo 10, de segundo grado, parece reinar la camaradería; sus ocupantes, condenados por toda clase de delitos a penas que oscilan entre los 15 y los 225 años (en España se cumplen 30 como máximo), reciben alborozados y con gran amabilidad a este periodista, conocido por la mayoría a través de los medios de comunicación.

### Un lenguaje universal

Las horas que pasé en compañía de esos hombres constituyeron una de las experiencias más ricas de mi vida. Una sesión de partidas simultáneas y una conferencia fueron el marco que nos sirvió para comunicarnos a través del lenguaje universal del ajedrez. Poco tiempo después de mi llegada ya tenía la sensación de que nos conocíamos bien. Sus jugadas, su forma de concentrarse, sus miradas, sus preguntas y su afecto me hicieron pensar en lo injusta que es a menudo la sociedad cuando margina por norma a los expresidarios. La imposibilidad de ver la calle durante los mejores años de la vida debería



"Aquí nunca sufrimos apuros de tiempo"

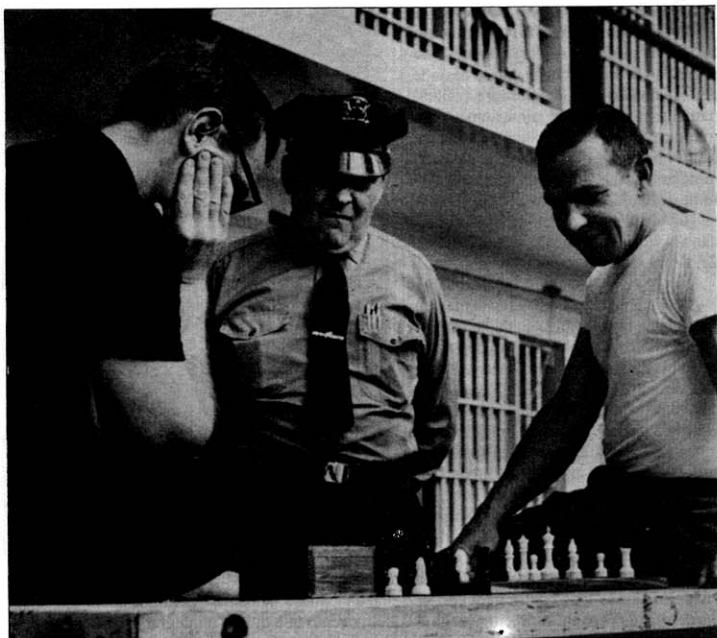
ser un castigo suficiente para cualquier delincuente que quiera reintegrarse en el mundo del que fue expulsado.

José Manuel Guerrero Garcíolo, granadino de 24 años, es un ejemplo paradigmático. Huérfano de padre desde la adolescencia, se juntó con quien no debía, participó en nueve *sirlas* (robos con intimidación) y terminó, condenado a 14 años, en la *trena* de su ciudad natal. Allí, durante tres años y medio, cursó los estudios de graduado escolar, aprendió a tejer alfombras y a jugar al ajedrez. Cuando le trasladaron a El Acebuche todavía era considerado como "arisco y refractario a la disciplina interna" lo que motivó su ingreso en un módulo de primer grado y después en una celda de aislamiento.

Por entonces, el funcionario Gonzalo Vázquez se había quedado atónito al ver la transfiguración ante un tablero de Victor Curiel, un preso "muy peligroso" que ahora cumple una larga condena en Herrera de la Mancha. Vázquez, muy apreciado por los internos, es el resultado de una equilibrada mezcla de inteligencia, simpatía y humanidad que le llevó a crear un club de ajedrez dentro de la cárcel.

# AJEDREZ EN LA CÁRCEL

## REPORJAQUE



El ajedrez nos quita cárcel

Guerrero cambió completamente y se volcó en el ajedrez. Fabricando velas con la mantequilla del desayuno para analizar partidas por la noche y renunciando al tabaco y al café para comprar libros, se dedicó apasionadamente a una actividad que califica como “una droga benigna que potencia tu cerebro. La vida es como un tablero de ajedrez”. *El Papi*, como le llaman sus compañeros en referencia a la película *Papillón*, ya ha ganado medio año de redención por buen comportamiento y vio la calle por primera vez el 20 de marzo, después de 65 meses de cárcel, para disfrutar de 6 días de permiso.

Vázquez cree que “entre los reclusos ajedrecistas habrá menos reincidentes porque desarrollan la capacidad de prever las consecuencias de sus actos. Las 200 partidas que se disputan aquí diariamente eliminan la obsesión por fugarse a toda costa y permiten que sus jugadores se olviden de su situación durante horas. Entre ellos se observa una mayor tendencia al diálogo”.

### Menos problemas

Los funcionarios de la prisión más grande del mundo —Southern Michigan Prison (EE.UU.)— comprobaron hace 30 años que los presos interesados en el ajedrez ocasionaban muy pocos problemas. Inmediatamente, el “juego-ciencia” pasó a ser una parte sustancial del programa de rehabilitación. Don Holtrop, consejero de la prisión, en una conversación mantenida en 1.964 con la revista *Chessworld* se manifestó en estos términos:

“El ajedrez no es la panacea para terminar con el crimen; sin duda, habrá reincidentes entre los internos que lo practican. Pero lo realmente importante es que aprenden a pensar. Si se le enseña a un hombre a pensar sus problemas tienen una solución más fácil. El primer paso es, como saben los ajedrecistas, comprender la naturaleza de las cosas y conocerse a uno mismo. El método de cada persona para lograrlo es uno de los factores más importantes para distinguir a los llamados

‘criminales’ de quienes no verán nunca el interior de una cárcel”.

Esa tesis fue apoyada por K. Smith, director adjunto de clasificación:

“Como herramienta para la rehabilitación, no se ha inventado nada mejor que el ajedrez en el ámbito penal”. Y también por uno de los presos, Nick Jackson: “Todo hombre segrega hostilidad. Yo estoy lleno de ella. Mira a ese tío de ahí, sentado frente a un tablero con su mirada soñadora perdida por encima de la nariz. Bueno, yo voy a dirigir mi hostilidad hacia él. Cree que es un Maestro pero en 5 minutos voy a demostrarle que no lo es”.

### Angustia

Esa misma opinión es compartida por varios internos de El Acebuche que utilizan el ajedrez para luchar contra la angustia, la obsesión por fugarse, el aburrimiento y la violencia contenida.

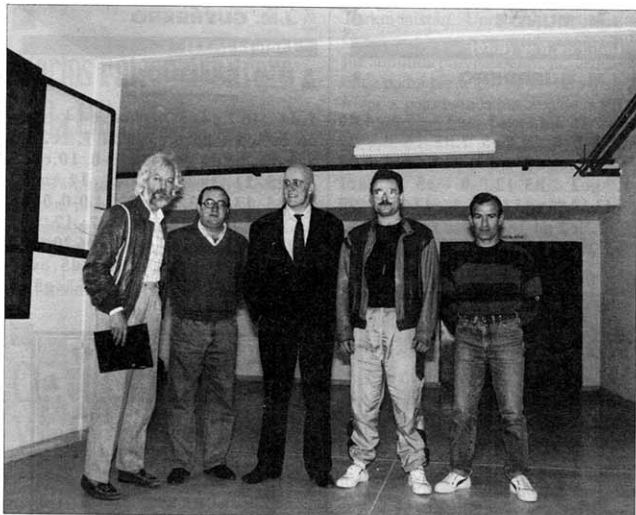
# AJEDREZ EN LA CÁRCEL

## REPORTAJE

Uno de ellos, Francisco Macías, de 31 años, lleva 12 entre rejas; sus condenas acumuladas, incluyendo intentos de fuga y motines, suman 50 años. Recibe de vez en cuando la visita de sus padres y 12 hermanos que viven en Cádiz, donde él quiere ser trasladado. "En todas las ocasiones que he recurrido a la fuga fue porque no se me han respetado mis derechos penitenciarios, porque estando en condición de disfrutar de permisos me los han negado una y otra vez. Hace dos años y medio que no he reincidido y, aunque tengo tantas ganas de salir como antes, ahora quiero que sea legalmente porque no tengo ningún deseo de pasar toda la vida entre rejas" dice en una emotiva carta.

Lo que más angustia a Macías es el miedo de la Administración a que se escape durante un permiso: "No entienden que he decidido cumplir lo que haga falta para salir cuanto antes y para siempre. No creen en mí. No sé si lo único que pretenden es que me suicide o que recurra nuevamente a actos violentos".

Macías considera que podrá ganarse la vida en la calle sin delinquir porque ha aprendido a trabajar el barro, la madera y la miga de pan. Pero su verdadera válvula de escape es el ajedrez: "Me resulta difícil sentarme y concentrarme en un tablero



Alex Friedrich, Gonzalo Vázquez (funcionario y presidente del Club), Leontxo García, José Manuel Guerrero y Emiliano Ortega

mientras tengo la necesidad de continuar escribiendo al juez de vigilancia, a mi familia y a mi compañera pidiendo la redención, la refundición de causa o mi traslado a Cádiz. Pero a veces juego partidas que me evaden totalmente del mundo de mis problemas. Me gustaría dedicar más tiempo al ajedrez, ser un buen jugador, federarme, jugar en equipo y relacionarme con personas nuevas y libres que me acepten sin reproches".

Otro personaje muy interesante es Alex Friedrich, condenado a 17 años por un homicidio del que se declara inocente. Su caso, "el crimen del baúl" tuvo mucho eco en la prensa porque la línea de defensa seguida por su abogado provoca serias dudas sobre su culpabilidad y sobre la corrección del proceso. Friedrich dirige la revista *Flash*, una publicación de gran calidad que confeccionan algunos internos con escasos medios; apoya fervientemente la práctica del ajedrez, al que dedica mucho espacio en la revista.

Desde el traslado de Curiel, el líder de los ajedrecistas es Guerrero que tras los seis días de permiso que acaba de disfrutar espera lograr otro para saludar a Anatoli Kárpov en Linares. El joven recluso, forfo

del Barça y admirador de Gari Kaspárov, reivindica tres cosas: "Que los ajedrecistas almerienses nos acepten con normalidad [algo que empieza a suceder gracias a José Manuel Martínez, presidente de la federación provincial]; que la sociedad no me margine cuando cumpla mi pena; y que la Dirección General de Instituciones Penitenciarias promueva este deporte, el más barato que existe, en todas las prisiones. No saben el bien que harían; el ajedrez nos quita cárcel".



Los internos esperan la gran evasión

♞	<b>ZOTES</b>	<b>0</b>
<b>Semi-Eslava (D40)</b>		
♞	<b>CURIEL</b>	<b>1</b>

1.c4 ♠f6 2.d4 d5 3.♞c3 e6 4.♠f3  
 ♠bd7 5.g3 e6 6.♠g2 ♠d6 7.cxd5  
 exd5 8.0-0 0-0 9.♠g5 h6 10.♠d2  
 ♠e8 11.♠e1 ♠f8 12.♠h4 ♠g4 13.f3  
 ♠d7 14.e4 dxe4 15.fxex4 ♠g4 16.♠b3  
 ♠c5 17.dxc5 ♠xd2 18.♠h1 ♠ad8  
 19.h3 ♠e6 20.♠a3 ♠h5 21.♠h2 ♠d3  
 22.♠e2 ♠g5

Y las blancas abandonaron.



# AJEDREZ EN LA CÁRCEL

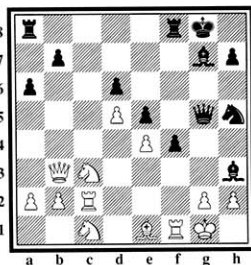
## REPORJAQUE

**J.M. MUÑOZ** 0

**India de Rey (E89)**

**J.M. GUERRERO** 1

1.c4  $\Delta$ f6 2.d4 g6 3. $\Delta$ c3  $\Delta$ g7 4.e4 d6  
5.f3 0-0 6. $\Delta$ e3 e5 7.d5 c6 8. $\Delta$ d2  
cxd5 9.cxd5 a6 10. $\Delta$ d3  $\Delta$ bd7  
11. $\Delta$ ge2  $\Delta$ h5 12.0-0  $\Delta$ e5 13. $\Delta$ ac1  
 $\Delta$ xd3 14. $\Delta$ xd3 f5 15. $\Delta$ c4 f4 16. $\Delta$ f2  
g5 17. $\Delta$ c2 g4 18.fxg4  $\Delta$ xg4 19. $\Delta$ b3  
 $\Delta$ g5 20. $\Delta$ c1  $\Delta$ h3 21. $\Delta$ e1



21... f3 22. $\Delta$ xb7  $\Delta$ xg2 23. $\Delta$ d2  $\Delta$ g4  
24. $\Delta$ f2  $\Delta$ xf1

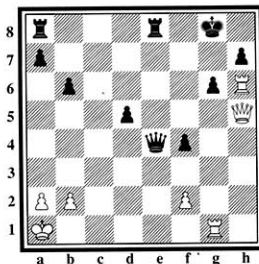
Y las blancas abandonaron

**J.M. GUERRERO** 1

**Inglés (A33)**

**M.M. CALLEJÓN** 0

1.d4  $\Delta$ f6 2.c4 c5 3. $\Delta$ f3 cxd4 4. $\Delta$ xd4  
e6 5. $\Delta$ c3  $\Delta$ c6 6.e3  $\Delta$ b4 7. $\Delta$ c2 d5  
8. $\Delta$ d2  $\Delta$ xd4 9.exd4 0-0 10.cxd5  
 $\Delta$ xd5 11. $\Delta$ xd5  $\Delta$ xd2+ 12. $\Delta$ xd2  
 $\Delta$ xd5 13. $\Delta$ d3  $\Delta$ xg2 14.0-0 b6  
15. $\Delta$ hg1  $\Delta$ xh2 16. $\Delta$ h1  $\Delta$ c7+ 17. $\Delta$ b1  
f5 18. $\Delta$ dg1  $\Delta$ b7 19. $\Delta$ h6  $\Delta$ d6 20. $\Delta$ g5  
 $\Delta$ xd4 21. $\Delta$ c4  $\Delta$ d5 22. $\Delta$ xd5 exd5  
23. $\Delta$ h5  $\Delta$ e4+ 24. $\Delta$ a1 f4 25. $\Delta$ g5 g6  
26. $\Delta$ h5  $\Delta$ fe8



27. $\Delta$ xg6+ hxg6 28. $\Delta$ xg6+  $\Delta$ f8?  
29. $\Delta$ h6+  $\Delta$ e7 30. $\Delta$ g7+  $\Delta$ d8 31.  
 $\Delta$ d6+  $\Delta$ c8 32. $\Delta$ c7++



Nuestro director contribuye a la escapada

## — CHESSFORMAT — Informática y ajedrez, especialistas en ...

- Ordenadores portátiles y de sobremesa.
- Programas para el estudio y entrenamiento.
- Archivos de partidas, los últimos Torneos nacionales e internacionales.

les ofrece:

### The Chessmachine

- Campeona mundial 1991 ELO 2430, tarjeta para PC
- Biblioteca de aperturas.
- Magníficos gráficos.
- Archivo de partidas.
- Tutorial de ajedrez.
- Manual en castellano, etc

PVP: 95.000 Ptas.  
y muchos otros productos.

Infórmese en:

**Chessformat**  
C/ Aragón, 390 sobreático 14  
08013 Barcelona  
Tlf.: (93) 265 46 25  
Fax: (93) 265 13 03





## AL CIERRE

### Shírov 3 - Agdestein 1

El noruego Simón Agdestein, buen futbolista y mejor ajedrecista (2.590 en la última lista), no fue rival para el joven letón Alexei Shírov, séptimo del mundo, que le venció por 3 a 1 en Gausdal y Oslo. Shírov confirmó después su buen momento ganando en las cinco primeras rondas del torneo "Junior" de Oakham (Inglaterra). En la sexta perdió frente al ruso Kramnik. Este, Shírov y el armenio Akopián compartían el primer puesto al cierre de esta edición.

### Chiburdanidze ganó el torneo de Belgrado

La georgiana Maia Chiburdanidze, excampeona del mundo, se impuso en el torneo de Belgrado cinco meses después de perder el título ante la china Xie Jun.

1º Chiburdanidze (Geo) 9; 2º Matveeva 8; 3º Cramling (Sue), Gaprindashvili (Geo), Ioseliani (Geo) y Levitina (EEUU) 6½; 7º A.Marić (Ser) 5½; 8º Aradjamia (Geo) 5; 9º Bojkovic (Ser) 4½; 10º Buksánovic (Ser) 3½; 11º Maksímovic (Ser) 2½; 12º M.Marić (Ser) 2.

### Campeonatos de España 1.992

- **Individual Absoluto:** Villarrobledo (Albacete) 4/12 Sept.
- **Individual Femenino:** Andalucía, fecha y lugar sin designar
- **Individual Juvenil:** Andalucía, fecha y lugar sin designar
- **Equipos:** Ponferrada (León) 25 Sept/3 Oct.

Queda pendiente el Cto. de España de ajedrez activo.

### Carlos Falcón arbitrará en la Olimpiada

El árbitro internacional español Carlos Falcón, uno de los más prestigiosos del mundo, ha sido elegido por la FIDE como "senior arbiter" (uno de los jueces principales) para la Olimpiada que se disputará en Manila del 7 al 25 de Junio.

### Cto. de Cataluña: El Vulcá ganó y la UGA bajó

El potente equipo del Vulcá, invitado en nueve jornadas, ganó el Campeonato de Cataluña por equipos. Su nómina incluye a los G.Ms. Orestes R., Bellón y Pía Cramling, así como a los MIs. Medina, Martín, Vehí y Pisa. La Unión Graciense, campeona de España pagó con el descenso el escaso interés mostrado durante la competición catalana. El desesperado intento de la última ronda, alineando a todas sus figuras (Illescas, Magem, Ochoa, Bofill, etc.) no fue suficiente. Sant Josep de Badalona y Cerdanyola del Vallés ascendieron a la División de Honor.

1º Vulcá 9; 2º Hortenc 6; 3º/4º Foment Martinenc y Terrasa 5½; 5º/6º Congrés y Sitges 4½; 7º Barcino 4; 8º Centelles 3; 9º UGA 2; 10º Mataró 1.

### La FIDE readmite a Suráfrica

Tras el levantamiento de las sanciones a Suráfrica por parte de la ONU, este país ha sido readmitido por la FIDE después de 15 años de exclusión. También han sido incluidas las repúblicas exsoviéticas de Armenia, Azerbaiyán, Bielorrusia, Kazajstán, Kirguizistán, Moldavia,

Turkmenistán, Ucrania y Uzbekistán. Georgia, aún no reconocida por la ONU, fue admitida provisionalmente; está república podrá participar en la Olimpiada de Manila, pero bajo la bandera de la FIDE, que ahora agrupa a 148 países. Se desconocen los motivos por los que Tayiquistán no ha sido incluida en esta decisión.

### Norma de M.I. para Torrecillas

El catalán Antonio Torrecillas, de 29 años, logró su primera norma de M.I. al ganar en Zaragoza el "I Torneo Magistral Stadium Casablanca", patrocinado por **Diario 16**. El francés Etchegaray también logró la primera norma de M.I.

1º Torrecillas 7; 2º Etchegaray 6½; 3º García Palermo (Ita) 6; 4º/6º R.García (And), Estremera y Braga (Ita) 5; 7º Paglilla (Arg) 4½; 8º Esaín 2½; 9º De la Rocha 2; 10º Cid 1½.

### Nóminas de próximos torneos

• **Ciutat Vella (Barcelona)**, 23/4-5/5, cat. XIII: Tal, Korchnoi, M. Gurévich, Akopián, Lautier, I. Sokólov, Romanishin, Dorfman, Orestes R., Rivas, Magem y Ochoa.

• **Dos Hermanas (Sevilla)**, 5-14/5, cat. XI: Granda, Oll, Yudasin, Hodgson, Càmpora, Pía Cramling, De la Villa, Bellón, R. Talavera y Montecatine.

• **Terrasa (Barcelona)**, 10-21/5, categoría sin concretar: Baréiev, Beliavski, Ljubójevic, Rivas, D.García y otro jugador, a doble vuelta. Torneo B, cat. IX: Gavrikov, Janovski, Comas, Pomés, Sanz, Sió, Orestes R., Pablo y otros dos jugadores.

• **Madrid**, 17-28/5, cat. XIII: Kárpov, Sálvo, Epishin, Granda, Illescas, J.Polgar, Z.Polgar, Magem, Romero y San Segundo.



TORNEO DE WIJK AAN ZEE (HOLANDA)

AL DÍA

# Sálov y Gélford compartieron laureles

Romero padeció el síndrome de Gran Maestro

G.M. ALFONSO ROMERO. Wijk aan Zee

Ciudad de acero en la que el ajedrez camina con la tradición y la hospitalidad, Wijk aan Zee, con una población que ronda los 4.000 habitantes, organizó con el patrocinio de las fundiciones Hoogovens la 54 edición de su torneo-festival. Todos los profesionales y aficionados tienen una prueba a su medida y comparten espacio sin importar la historia, el título o la diferencia de Elo. Alfonso Romero, que repitió actuación después de su brillante triunfo del pasado año en el torneo B, nos cuenta las particularidades de una tierra en la que por unos días sus gentes albergan en sus hogares a los ajedrecistas.

WIJK AAN ZEE es un lugar pintoresco. El viento azota con fuerza la oscuridad que reina en toda la localidad a partir de las cinco de la tarde y las gentes, desde sus hogares abiertos a los paseantes —no corren las cortinas, no esconden nada—, piden información sobre los torneos que se organizan para toda clase de jugadores. Los habitantes de Wijk aan Zee son, por lo general, muy hospitalarios. En verano, todas las casas tienen invitados que acuden a pasar unos días agradables en sus famosas playas. En invierno, el ajedrez tiene un hueco importante.

Un curioso café ruge por las noches: bohemios, bebedores de cerveza holandesa y ajedrecistas se reúnen para continuar su diversión particular, en la que muestran partidas ganadas, problemas o anécdotas, y juegan a las cartas o al backgammon. La música también despierta de la mano de guitarristas y pianistas aficionados que tocan melodías de Bob Dylan, Jemis Joplin o The Beatles. El ambiente es muy natural. Los jugadores del torneo A no eran asiduos, salvo el cronista, y algunas veces el holandés John Van der Wiel. Es una lástima. Parece que se está perdiendo algo, ese compañerismo, ese rato en que descargas tensión a cambio de amistad y sinceridad.

Jugar a categoría XV (para mí lo era) por vez primera y fuera de España es un tanto desconcertante. Después de Pomar era el segundo jugador que participaba en el torneo A de Wijk aan Zee, una gran oportunidad a priori. Pero algo ha cambiado en mí últimamente. Conseguir la tercera norma de Gran Maestro ha variado de modo considerable mis inquietudes, ambiciones y dedicación al estudio. Espero que todo sea pasajero. Después de lograr este ansiado objetivo te invade una sensación de tranquilidad y pierdes totalmente el sentido de la competición. Fue por tanto negativo obtener la tercera norma antes de una prueba tan importante. Desde entonces he jugado tres torneos y los resultados han sido un reflejo de mis palabras anteriores: en Logroño perdí 25 puntos de Elo; en Las Palmas, ocho, y en Holanda, cuatro. ¡Me queda el consuelo de que voy mejorando!

El torneo fue desde el principio un codo a codo apasionante entre Valeri Sálov



Valery Sálov

y Borís Gélford, ambos con los rankings más elevados (2665). A mi juicio, Sálov dispuso de mayores opciones al triunfo en solitario, desperdició buenas ocasiones —con Van der Wiel, por ejemplo, tenía ventaja—, mientras que Gélford aprovechó el desatino de sus rivales a lo largo de la prueba. En la última partida, el bielorruso venció con negras y con una facilidad insospechada a Sax; sin embargo, con Seirawan y Nunn debió perder. Con suerte o sin ella, Gélford, tras vencer en Belgrado, quedar segundo en Reggio Emilia —empatado con Kaspárov— y ganar en Wijk aan Zee, consolida sus posibilidades de aspirar un día al título mundial. La imagen que ofrece es la de un *geniecillo* de andares extraños pero virtuosos, que antes de la partida, durante el paseo previo con su analista, no para de hablar. Su forma de concentrarse es también curiosa: mira con frecuencia hacia el público o al techo.

## Espectáculo

Korchnoi empató en el tercer puesto con Hübner, aunque ambos tuvieron una trayectoria diferente. Los apuros de tiempo que protagoniza el ex-soviético ofrecen

# TORNEO DE WIJK AAN ZEE (HOLANDA)

AL DÍA



Boris Gelfand

un espectáculo digno de verse todos los días. Resulta un placer escucharle en los análisis postmortem, en los que se siente el blanco de muchas miradas y es especialmente ingenioso. Hübner juega muy poco y sus resultados tampoco son brillantes. Quizá eso le hace sentirse desilusionado de sí mismo. En Alemania ha hecho declaraciones desconcertantes sobre el ajedrez y su escaso talento en la práctica de este deporte, palabras que no le hacen todo lo popular que sería deseable. Y Vlastimil Hort, otrora checo, se aprovecha de ello.

Del grupo de empatados con el cincuenta por ciento de los puntos, causó una notable impresión por su elegancia, modestia y educación al término de la partida, Nikolic. Nunca tiene un comentario grosero o altisonante. Es difícil que pierda una partida en un torneo, a menos que esté presente Nunn, y también es improbable que gane alguna, pero su juego es muy respetado por todos. ¡Korchnoi, con blancas, firmó tablas con Nikolic en posición superior, en 17 jugadas! Jeroen Piket, considerado víctima propiciatoria en torneos de este nivel y ahora con un ranking supe-

rior a 2600, progresa con rapidez desde hace dos años. El tiempo pasa y Piket ha asimilado las posiciones que debe jugar, cuándo arriesgar y cuándo conformarse, incluso con blancas, con el empate. En Wijk aan Zee dió la impresión de no desgastar inútilmente sus energías. Una táctica de torneo sorprendente en un jugador de 22 años.

## Diecinueve años

Entre los clasificados en puestos menos prestigiosos destaca un jugador poco conocido para los aficionados, Loek Van Wely, que tiene 19 años y nada menos que un Elo de 2560. En la quinta ronda llevaba 4 puntos, y tras la sexta, en la que fue severamente derrotado por Korchnoi, todavía compartía el primer puesto. Tanto se habló de él que se convirtió en una persona desagradable en los análisis, despreciando consideraciones o evaluaciones de sus distinguidos colegas. La mentalidad de campeón y la arrogancia son naturales en Van Wely, no un disfraz, lo cual es de agradecer. En general, hay que descu-

brirse ante un jugador con unas dotes tácticas increíbles.

John Nunn jugó mal hasta las rondas finales. Él se quejaba abiertamente de mala fortuna y, extrañamente, es cierto; tiró algunas posiciones muy buenas. Digo extrañamente porque muchos ajedrecistas tienen la fea costumbre de quejarse y quejarse. Durante gran parte del torneo, Nunn llegó a ir último en solitario, pero las dos victorias en las dos rondas finales salvaron su prestigio.

En cuanto a mí hice cuatro puntos, fruto de ocho tablas y cinco derrotas, justo castigo a mi mal juego, sin garra y pacífico hasta límites extremos.

Sálov exhibió siempre un ajedrez muy ambicioso, eligiendo con negras variantes agudas, como el Richter Rauzer y la Pelikan. Ante Van der Wiel mejoró una variante que antes no estaba bien considerada.

**♞ VAN DER WIEL** 1/2

**Siciliana, Ataque Richter (B63)**

**♞ SÁLOV** 1/2

1.e4 c5 2.♟f3 ♘c6 3.d4 cd4 4.♞d4  
♟f6 5.♞c3 d6 6.♙g5 e6 7.♞d2 ♙e7  
8.0-0-0 0-0 9.♞b3 ♞b6

La línea más popular contra el esquema elegido por las blancas y la única que evita la amenaza 10.♙f6 ♙f6 11.♞d6.

10.f3

10.g4 es una interesante alternativa

10. ... ♞d8

Esta jugada se hizo más popular que la alternativa 10... a6, tras una conocida partida Hübner/Kaspárov, en la que campeón del mundo tuvo algunas dificultades para justificar el peón entregado después de 11.♙f6 ♙f6 12.♞d6. Considero que 11.h4 debe ser la mejor posibilidad.

11.♙e3 ♞c7 12.♞f2

# TORNEO DE WIJK AAN ZEE (HOLANDA)

## AL DÍA

Evita definitivamente a6 y obliga a las negras a entrar en una estructura de PD aislado.

12. ... d5 13. e5 ♠d5 14. ♠d5 ♠d5  
15. ♠d5 e5 16. ♠b5!?

La jugada de moda. Tras tomar en 'c6' y controlar las casillas negras 'c5' y 'd4', las blancas se aseguran una ventaja óptima. La partida modelo Hübner/Piket, Wijk aan Zee 1988, ofrece una perspectiva más amplia de lo que digo: 16... ♠f5 17. ♠c6 bc6 18. ♠c5! ♠c5 (es interesante mantener la pareja de alfiles. Por ejemplo: 18... ♠g5 19. ♠b1 h5!) 19. ♠c5 ♠e8 (preferible, según Hübner, es 19... ♠f4 20. ♠b1 ♠e8 21. ♠d4 ♠d4 22. ♠d4 ♠d7 23. ♠d1 con alguna ventaja de las blancas) 20. g3! ♠b6 21. ♠d2 h5 22. a4! g6 (si se retira la dama entonces ♠d4 es fuerte) 23. ♠b6 ab6 24. a5 ba5 25. ♠a1 con clara ventaja que impuso con su envidiable técnica.

16. ... ♠e5! (N)

Sálov decide entregar un peón a cambio de cierta actividad. Otra idea interesante, y que me extraña que todavía no se haya puesto en práctica, es 16... ♠b4, para contestar a 17. a3 con 17... a6.

17. ♠a7!?

Es difícil sugerir ideas en esta posición, en la que las negras encontrarán un razonable hábitáculo para el caballo en 'c4'. 17. ♠d1 es la alternativa, y las negras deben obtener gran compensación con 17... ♠c4 18. ♠d5 ♠c3 19. ♠e3 ♠e6.

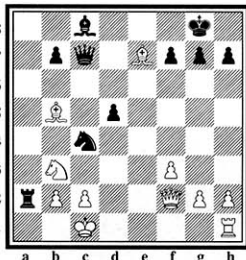
17. ... ♠c4 18. ♠c5

Necesaria. No hay tiempo para defender 'a2': 18. ♠b1 b6 19. ♠c4 ♠a7! (19... dc4 20. ♠b6 ♠c6 21. ♠c1 y no hay suficiente compensación) 20. ♠d5 ♠a21. ♠c1 ♠g5 22. f4 ♠f6 23. ♠a8 (23. c3 ♠f5!) 23... ♠b2 24. ♠d2 ♠a8 con una posición muy atrayente.

18. ... ♠a2! 19 ♠e7

(Ver diagrama sig.)

La pieza de 'e7' no puede tomarse ahora, pero Sálov ha previsto el momento.



19. ... ♠f4 20. ♠d1 ♠b2 21. ♠e1! ♠b1  
22. ♠e2 ♠e5 23. ♠f1 ♠e3! 24. ♠g1  
♠g4?

Una jugada sorprendente, al menos, para todos los que conocemos a Sálov, que con peón de más suele ser feliz. En efecto, 24... ♠e1 25. ♠e1 ♠e7 ofrece esperanzas para lograr el punto entero, a no ser que Sálov sobrevalorara para las blancas la fuerza de la continuación 26. ♠c3! ♠f5 27. ♠d4.

En este momento, sin embargo, las negras encuentran adecuada respuesta en 27... ♠e5!. ♠laro es que el final resultante tras 26. ♠d4 ♠f5 27. ♠e7 ♠e7 no es fácil de materializar, habida cuenta los débiles peones 'd5' y 'b7' y la oposición que encuentran en 'c3', pero hubiera sido una tortura para Van der Wiel defenderse ante uno de los jugadores más técnicos del mundo.

25. ♠b1 ♠h2

25. ... ♠f2 26. ♠f2 ♠e7 no es posible, por supuesto.

26. ♠f1 ♠f2 27. ♠f2 ♠c7 28. ♠c5

Tablas a petición de Van der Wiel que disponía de poco tiempo. Las blancas no están peor, es evidente, y si pudieran coordinar todas sus piezas tendrían buenas posibilidades, ya que los peones 'b7' y 'd5' de las negras no son gran cosa. Una continuación normal sería 28... b6 29. ♠b4 (29. ♠e3? ♠c2 30. ♠d2 d4 31. ♠f4 g5! 32. ♠g5 ♠f5 33. ♠a8 ♠g5 -+) 29... ♠c2 30. ♠d2 ♠b2 31. ♠b1 ♠d4 32. ♠e2 ♠f5 33. ♠b3 y las blancas todavía necesitan muchos tiempos para organizarse.



Seirawan

Boris Gélford mostró un juego justo de fuerzas después de disputar casi sin respiro Belgrado y Reggio Emilia. La fortuna estuvo de su lado en algunas ocasiones, como en la siguiente partida.

♠ SEIRAWAN 1/2  
India de Rey (E70)  
♠ GÉLFAND 1/2

1. d4 ♠f6 2. c4 g6 3. ♠c3 ♠g7 4. e4 d6  
5. ♠d3

Método usual, junto con el sistema Averbach, en el repertorio de Seirawan.

5. ... 0-0 6. ♠ge2 ♠c6 7. 0-0 e5 8. d5  
♠d4 9. ♠d4

9. f3 es una alternativa interesante ya empleada por Seirawan frente a Kozul en 1991. Después de 9... c5 10. ♠d4 cd4 11. ♠a4 ♠d7 12. b4 a5 13. b5 las blancas ganaron una hermosa partida.

# TORNEO DE WIJK AAN ZEE (HOLANDA)

## AL DÍA



Predrag Nikolic

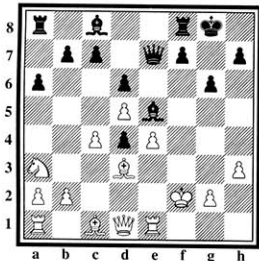
9. ... e4 10. ♖b5 ♖e7!? (N)

Conocido es 10... ♖e8 11. ♖e1 ♖g4 (11... a6!? 12. ♖d4 ♖d5 =) 12. h3 a6 13. hg4 ab5 14. cb5 ♖h4 15. g3 con un final favorable a las blancas gracias al peón pasado de 'a'. La idea de Gélfand plantea un sacrificio de pieza.

11. ♖e1

11. ♖e2 alejaría la dama de 'd4'.

11. ... ♖g4 12. h3 ♖f2!? 13. ♖f2 a6 14. ♖a3 ♖e5



Con la idea de abrir la posición con un futuro f5 y amenazar ♖h4. La compensación por la pieza sacrificada parece más que suficiente, sobre todo gracias al importante peón dama —evita el desarrollo del alfil blanco—, que eventualmente puede morir en 'd3' abriendo camino al alfil y desviando a la dama de la defensa. 14... ♖h4 podría tener refutación con la variante 15. g3 ♖h3 16. ♖h1 ♖d7 18. ♖h6.

15. ♖f1!!

Una fuerte jugada. Prepara el cambio de piezas y más piezas en 'f5'.

15. ... ♖h4

Es posible 15... f5 primero, pero tras 16. ♖g1! (16. ♖e2 es mala debido a 16... ♖d7, con la amenaza 17... fe4) 16... ♖h4 17. ef5 ♖g3 18. ♖f3 ♖h2 19. ♖f2 ♖f5 20. ♖f5 ♖f5 21. ♖f5 ♖g3 (21... gf5 22. ♖f3 ♖h8 23. ♖d2 ♖g8 24. ♖g1 d3 25. ♖c3 debe ganar) 22. ♖f1 gf5 se produce la misma posición de la partida.

16. ♖e2 f5 17. ef5 ♖f5 18. ♖f5 ♖f5 19. ♖f5 gf5

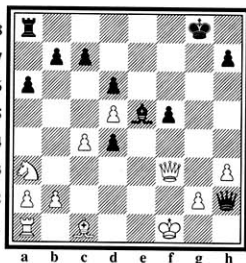
Era necesario cambiar la torre defensiva blanca.

20. ♖f1!

El rey está inseguro en el centro y, además, así se contrarresta la amenaza negra ♖g3.

20. ... ♖g3 Única para seguir creando complicaciones y continuar la partida.

21. ♖f3 ♖h2



22. ♖e2??

Un error injustificable. La indefensión de 'g2' se torna crítica. Había dos jugadas interesantes en este momento y posiblemente las dos ofrecen grandes posibilidades de victoria:

1) 22. ♖f2! ♖h8 23. ♖d2 ♖g8 24. ♖g1! f4 25. ♖c2 ♖g3 26. ♖e4 f3 27. ♖e1 fg2 28. ♖g2 ♖h3 29. ♖f4! +.

2) 22. ♖c2 (esta es el movimiento natural, defendiendo la torre para desarrollar el alfil):

a) 22... ♖e8 23. ♖f2+-

b) 22... ♖g3 23. ♖e2!+-

c) 22... ♖h8! 23. ♖d2 (23. ♖e1? posibilita un espectacular remate 23... ♖g3! 24. ♖d3 ♖e8 25. ♖f2 ♖h1! y mate; 23. ♖g5 ♖g8 24. ♖h4 d3! +) 23... ♖g8 (23... d3 24. ♖d3 ♖g8 25. ♖e1 +-) 24. ♖e1! y tras 24... ♖g3 25. ♖f5! ♖e1 26. ♖f6 ♖g7 las blancas disponen de 27. ♖h6 +-. Pienso que 24. ♖e1 es única para ganar, ya que, por ejemplo 24. ♖e1 permite 24... ♖g3 25. ♖f2 d3 26. ♖e3 ♖h3! 27. ♖f5 ♖h1 28. ♖g1 ♖f3! 29. gf3 ♖f3 y tablas.

22. ... ♖h8! 23. ♖g5 ♖g8 24. h4 h6 25. ♖f1 hg5 26. ♖h5 ♖g7 27. ♖g5 ♖h7 28. ♖h5

Gélfand escondía una cruel celada en la variante de la partida: 28. ♖f5? ♖h6 29. ♖e6 ♖g6 -+.

28. ... ♖g7 29. ♖g5 y tablas.

El holandés Van Wely fue una auténtica revelación para mí y para muchos, pues su nombre apenas era conocido hace un año. Después pude enterarme que durante el verano pasado había vencido en algunos abiertos importantes de Europa, como Berlín (empatado con Eingorn), Biel o Kecskemet. Ahora el equipo holandés puede aspirar a medalla en la Olimpiada de Manila: Timman, Piket, Van Wely, Van der Wiel, Sosonko y Brenninkmeijer. Un gran equipo, sin duda.

# TORNEO DE WIJK AAN ZEE (HOLANDA)

## AL DÍA

**VAN WELY** 1

**India de Rey (E97)**

**NUNN** 0

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♚g7 4.e4 d6  
5.♗f3 0-0 6.♚e2 e5 7.0-0 ♗c6 8.d5  
♗e7 9.b4

Van Wely se mueve como pez en el agua en la India de Rey, tanto con blancas como con negras, pero enfrente tiene al mayor especialista mundial, que en este torneo no defendió su prestigio con mucho éxito: 3 derrotas.

9. ... ♗h5

La alternativa más usual. 9... ♗e8 y 9... ♗d7 son también posibles.

10.g3

Esta jugada se aparta ya de lo más conocido. En muchas partidas se ha discutido la continuación 10.c5 ♗f4 11.♚f4 e4 12.♞d2 (ó 12.♞c1) h6 13.♞ad1. Parece que las complicaciones pueden ser ligeramente favorables a las blancas si las negras continúan aquí 13... g5 debido a la sorprendente 14.e5!. De todos modos, las negras han encontrado un pozo de petróleo en la alternativa 10... h6! 11.♗d2 ♗f4 12.♗c4 f5 13.f3 g5.

10. ... f5 11.♗g5 ♗f6 12.f3 f4

No es conveniente precipitarse con 13... h6 14.♗e6 ♗e6 15.de6, y las blancas disfrutan de una muy buena posición, ya que contestan a 15... ♞c8 con 16.♗d5 +.

13. ♚g2

Clásica jugada, defendiendo el espacio que los peones g3 y f3 han dejado al descubierto. También encuentra justificación en la variante 13.♗e6? ♗e6 14.de6 fg3! 15.hg3 ♞c8 16.♗d5 ♞e6 17.♗c7 ♞h3.

13. ... ♚h8 14.e5

Necesaria. 14.♗e6 ♗e6 15.de6 permitiría 15... g5 seguido de ♗g6, que no sólo podría amenazar la captura del peón jugando ♗e8 o bien c6 y ♞e7, sino que daría impulso al contrajuego negro en el flanco



John Nunn

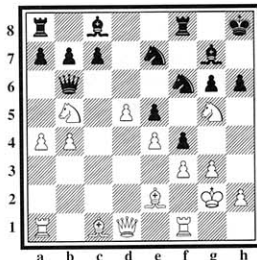
de rey, para lo cual ♚h8 tiene justificación en estos momentos.

14. ... h6 15.cd6 ♞d6?

El primer error, aunque no decisivo. 15... cd6 16.♗e6 ♗e6 17.de6 parece conducir a una fea posición para las negras, en vista de la debilidad del peón retrasado d6. Esto es así si las negras juegan 17... d5 18.ed5 ♗fd5 19.♗d5 ♗d5 20.♞b3 e4 21.fe4!, o bien 17... fg3 18.hg3 d5 19.ed5 ♗fd5 20.♗d5 ♗d5 21.♞b3 e4 22.♚b2! ♚b2 23.♞b2 ♚h7 24.♞d4 con ventaja. Tampoco 17... ♗c6 (buscando ♗d4) soluciona los problemas debido a 18.♗d5! ♗d5 19.ed5 ♗d4 20.♚d3. En cambio, 17... g5! complica las cosas un poco tras 18.b5 (para 19.♗a3) 18... ♞c8! 19.♞b3 d5! 20.ed5 ♗ed5 21.♗d5 ♞d5. Ahora, por ejemplo, se torna peligrosa para las blancas la variante 22.♗d1 ♞b3 23.ab3 e4!. Las posibilidades dinámicas de las negras después de 17... g5, son suficientes, en mi opinión, para equilibrar la partida.

16.♗b5 ♞b6 17.a4!

(Ver diagrama sig.)



Las amenazas en el flanco de dama parecen acelerarse de golpe. Yo consideraba único en estos momentos 17... c6! y tras 18.d6 cb5 19.de7 ♗e8 20.♗f7 ♚h7. Las blancas están mejor aunque todavía nada es demasiado claro. La jugada de la partida conduce a las negras a una desesperada posición, donde el peón dama blanco tiene un papel decisivo.

17. ... ♗fd5 18.ed5 hg5 19.a5 ♞f6  
20.♗c7 ♞b8 21.g4!

En general, una buena jugada, para evitar un posible escarceo fg3, hg3, g4, que dejaría a las blancas una estructura muy fea. Se evita así cualquier contrajuego negro, salvo la ruptura e4, que de momento no es muy preocupante. Otra alternativa interesante es 21.♞a3.

21. ... ♚d7

Ante 21... e4 parece convincente 22.♞a2 e3 23.♚b2 ♞f7 24.♚g7 ♞g7 25.♞h1! (para h4) 25... ♞f6 26.d6 y 27.d7 +.

22.b5!

Para apoyar incondicionalmente al caballo de ♗c7 y abrir una buena diagonal para el alfil.

22. ... ♞fc8

Tampoco sirve ahora 22... e4, que sería contestado con 23.♚a3! ♞a1 24.♞a1 ♚a1 25.♞a1 e3 26.♚f3 y la compensación es abrumadora. Por ejemplo: 26... ♞fc8 27.b6! y en caso de 26... ♞f7 27.d6.

23.d6 ♗g8 24.♞a2

Por fin la provocadora torre mueve un

# TORNEO DE WIJK AAN ZEE (HOLANDA)

## AL DÍA



paso. Las negras están perdidas.

24. ... ♖h6 25. ♖d2 ♠f7 26. ♖c4!

Para presionar sobre 'e5'.

26. ... e4!? 27. fe4 ♖e5 28. ♖e2

La reacción de las negras es puro artificio. La única pieza activa es el caballo de 'e5' que curiosamente no dispone de más casillas.

28. ... ♠f8 29. ♖b2 ♗f7 30. ♖d5 f3 31. ♠f3 ♖c4 32. ♖g7 ♗g7 33. ♗c1

La dama blanca se basta para frenar los aislados intentos de las negras por conseguir activarse.

33. ... ♖g4!? 34. ♖g4 ♠f1 35. ♗f1 ♠f8 36. ♗e1

Y las negras abandonaron.

John Van der Wiel se resiste a ceder ante los nuevos valores holandeses que surgen, y pretende demostrar una y otra vez, en sus enfrentamientos particulares, que los jóvenes aún tienen que esperar un poquito más para sobrepasarlo. Es la lucha por la supervivencia.



Van der Wiel

15... de4 16.c6 cb3! [no es posible 16... ♖b8?! por 17. ♖c4 ♗d1 (si 17... ♖c6 18. ♗g4) 18. ♠fd1 ♖c6 19. ♖d6 6 19. ♖d7?! con ventaja] 17. ♖e1! ♖b5 18.ab3! Novikov fue el que introdujo esta jugada en la práctica magistral, con la idea de contestar a 18... ♖c6 19. ♖c6 ♖c6 20. ♖a7! ♠c3? 21. ♖b1 ♠c7 22. ♠c7 ♗c7 23. ♠e7 ♠d8 24. ♗d5 ♗c1 25. ♗g2 ♠f8 26. ♖d7 ♗b1 27. ♖d6 +, como en la partida Novikov/Oll, 1990. En nuestro torneo, Van der Wiel, que no conocía mucho sobre esta posición, realizó una mejora 18... a5!. Su partida frente a Gél'fand continuó 19. ♠c1 ♖c6 20. ♗g7 ♗g7 21. ♖c6 ♖c6 22. ♖c6 ♠f6 23. ♠c1 ♖c5 24. ♗g2 ♗d4 y las negras consiguieron finalmente igualar.

9. ... ♖bd7

Es posible también 9... ♖e4!?

10. ♖bd2 0-0 11. ♖e1

Es interesante el plan que Julio Granda ha puesto en práctica en algunas partidas: 11. ♠c1 seguido de ♠c2 y ♗a1, que es más usual en otras variantes.

11. ... c5 12.e4 de4 13. ♖e4

Interesante es 13. ♖g5, que puede aspirar a alguna ventaja. Ahora la torre perderá algunos tiempos.

13. ... ♖e4 14. ♖e4 ♖b7 15. ♠e3 ♠f6!

Una buena jugada que limita las acciones de su homónimo.

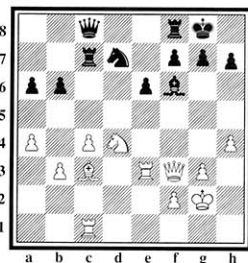
16. ♠c1 cd4 17. ♖d4 ♖g2 18. ♗g2 ♗c8 19. h4!?

Van Wely pretende jugar ♗f3, poniendo su punto de mira en c6, pero es necesario evitar jugadas como ♖g5. Además de su justificación táctica, h4 es una buena jugada expansiva sobre todo porque las negras disponen de una posición tan pasiva como la presente.

19. ... a6

Un plan defensivo habitual. Activa la torre dama y crea algún problema a las blancas con la eventual reacción b5.

20. ♗f3 ♠a7 21. a4 ♠c7



Las negras tienen una amenaza concreta en estos momentos gracias a la situación de la torre blanca en 'c1': 22... ♖e5 para ♖c4. Si la dama entonces se dirige a 'd1' se para la amenaza, pero sigue 23... ♠d8. Hay varias formas de adelantarse a la insólita amenaza de las negras, pero sólo una válida si queremos ser razonables con la posición. En caso de 22. ♠d1 ♖c5 es fuerte, para luchar por la columna dama seguidamente, y ahora 23. ♠e2 ♖c3 24. ♠c3 ♠d8 dejaría a las blancas luchando por la igualdad. La otra opción es retirar el caballo: 22. ♖e2 ♠d8 23. ♠d1 ♖c3 24. ♖c3 ♖c5 25. ♠d8 ♗d8 26. ♖e4, que hubiera conducido a una posición bastante aburrida.

♠ **VAN WELY** 0

**India de Dama (E15)**

♠ **VAN DER WIEL** 1

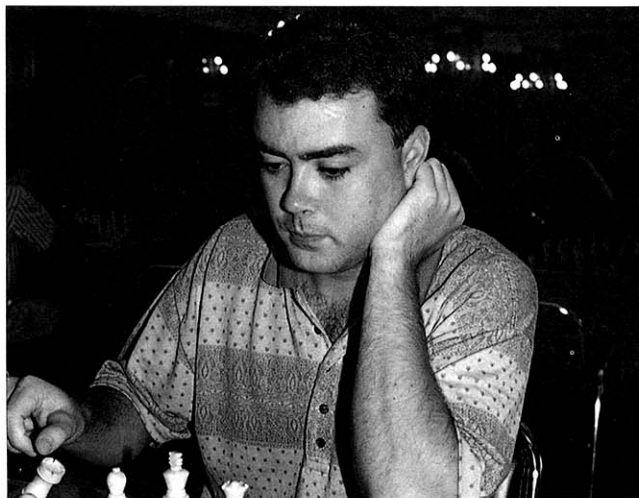
1. d4 ♠f6 2. e4 e6 3. ♠f3 b6 4. g3 ♖a6 5. b3 ♖b4 6. ♠d2 ♠e7 7. ♖g2 c6 8. 0-0 d5 9. ♖c3

Es muy conocida aquí la posibilidad 9. ♖e5 ♠fd7 10. ♖d7 ♠d7 11. ♖c3 0-0 12. ♠d2 ♠e8 en gran medida, por la demostración de Kárpov en su partida con Adorjan, Lucerna 1988, que siguió 13. e4 b5 14. ♠e1 de4 15. ♖e4 bc4 16. bc4 ♖b6 17. e5 ♠d5 18. ♗c2 g6 19. ♠f3 ♠f6 20. ♖e5. La partida no tiene pérdida y, a raíz de ella, las negras intentaron otras jugadas. La más popular actualmente es 13... c5 14. ed5 ed5 15. de5 (15. ♖d5? ♠f6 16. ♖g2 cd4 17. ♖b2 b5! 18. cb5 ♖b5 19. ♠e1 ♖b4 con ventaja)



# TORNEO DE WIJK AAN ZEE (HOLANDA)

AL DÍA



Alfonso Romero

22. ♖a1??

Una jugada extraña, aún con la justificación de la amenaza a5.

22. ... ♖e5! 23. ♗f4 ♖c4 24. bc4 ♗c4 25. ♖b2

Parece todo en orden. En caso de 25... e5 26. ♖e5. Si 25... ♗d8 26. ♗e4 e5 27. ♗e5. Por último, si 25... ♗e8 26. ♗e4! e5 27. ♗e3 +.

25. ... ♗b4!

Ahora las blancas están perdidas. La justificación de la jugada viene dada por la variante 26. ♖c3 e5! 27. ♗f3 e4 28. ♖b4 de3 29. ♖f8 ♖a1. Tampoco 26. ♖b1 es solución: 26... ♖d4 27. ♖d4 ♖b1 28. ♖g7! ♗c6 29. ♗f3 ♖b3 +.

26. ♖e2 e5 27. ♗f3 e4 28. ♖a3 d3 29. ♗d3 ♗a8 30. ♖h2

30. f3 ♖a4 31. ♖f8 ♖a1 32. ♗d7!? h5! (32... ♖f8?? 33. ♗d6 ♖g8 34. ♗d7!) 33. ♗e8 ♖a2 34. ♖h3 ♗f3 +.

30. ... ♗d8 31. ♗c2 ♖h4

Y las blancas abandonaron diecisiete jugadas después.

El ganador de las últimas dos ediciones, John Nunn, tuvo suerte conmigo, entabuló una posición bastante mala, pero con la excepción de esta partida dejó escapar muchos medios puntos.

**NUNN** 1/2  
**Siciliana, Najdorf (B90)**  
**GÉLFAND** 1/2

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd4 4. ♖d4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. ♖e3 e5 7. ♖f3

A mi juicio, necesaria para luchar por la ventaja.

7. ... ♗c7 8. a4 ♖e7 9. a5 0-0 10. ♖e2 ♗c6

Gélfand fue el primero en introducir esta jugada. La idea es presionar sobre 'e4' y 'd5' a la vez, para dificultar el típico salto ♖d5. Otras posibilidades interesantes son 10... ♖bd7 11. ♖d2 b5! 12. ab6 ♖b6 variante defensiva hasta la muerte por el GM inglés Daniel King, y la jugada de Portisch, 10... ♖c6, que busca la igualdad rápida en el avance del PD: 11. ♖b6 ♗d7 12. ♖d2 d5 13. ed5 ♖d5 14. ♖d5 ♗d5 15. 0-0

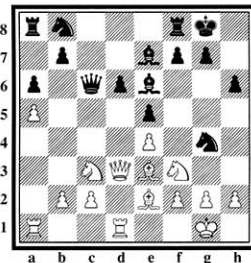
11. ♗d3!

La jugada normal. Es digna de considerar 11. ♖a4!?, y después de 11... ♖e6 12. 0-0 h6 13. h3 ♖bd7 la idea de Ye Jiangchuan 14. ♗a1! ♖ac8 15. ♗d1 (se amenaza ♖h2 para ♖g4 y ♖f3, dada la imposibilidad de las negras de romper con d5) 15... ♖c5 16. ♖c5 ♗c5 17. ♖d2 ♗c6 18. ♖f1 ♖d8 19. ♖e3 con ventaja. Ye Jiangchuan/Grüenfeld, Novi-Sad 1990.

11. ... h6 12 0-0 ♖e6 13. ♗f1

La idea de las blancas es apoyar ♖d5. Si ahora 13... ♖bd7 14. ♖d5 ♖d5 15. ed5 ♗c7 16. ♖d2 con ventaja. Otra idea sería llevar el caballo a 'c4' para presionar d6, como en mi partida con E. Fernández, Cto. España 1990: 13. ♖d2 ♖bd7 14. ♗f1 ♖ac8 15. ♖a4 ♗fd8 16. ♖c4 ♖c5 17. ♖c5 dc5 18. ♗e3 ♗d1 19. ♖d1 ♖d8 20. ♖e2 ♗c7 21. ♖a1! con gran ventaja.

13. ... ♖g4!?



Una jugada extraña en este tipo de Sicilianas, donde no es habitual dejar indefensa la casilla d5. Gélfand basa su elección en las dificultades que tienen las blancas para jugar ♖d5 después de 14. h3 ♖e3 15. ♗e3 debido a que c2 está en el aire.

14. ♖d5! ♖d5 15. ed5 ♗c8 16. ♖b6

Aprovechando que la natural 16... ♖d7 no es posible tanto por 17. ♖d4 como por 17. ♖h4, con punto de mira hacia 'f5'. En caso de 17. ♖d4 ♖f2? 18. ♖f5 gana.

16. ... f5 17. ♖d2 e4 18. ♗a3!

Para no dejar activar el alfil.

# TORNEO DE WIJK AAN ZEE (HOLANDA)

## AL DÍA



Robert Hubner

18. ... ♖e5

A cambio de la pareja de alfiles las negras han activado mucho su mayoría de peones. Aún así, parece que las blancas tienen ventaja, ya que las amenazas negras son lentas y fáciles de controlar, mientras Nunn construye progresivamente su fortaleza al otro lado del tablero.

19.c4 ♖bd7 20.♗d4 ♗f6

Parecía interesante en este momento 20... f4!?, para contestar a 21.♗e4 f3 con complicaciones. Sin embargo es preferible 21.f3! manteniendo la ventaja.

21.b4 ♗g6

Cambiar los alfiles es la única posibilidad para complicar la lucha.

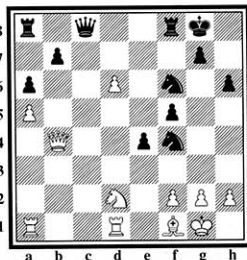
22.♗f6 ♗f6

A 22... ♗f6 puede seguir 23.♗f1 simplemente.

23.c5!?

Es posible también 23.♖b3 para ♖d4.

23. ... ♖f4 24.♗f1 dc5 25.d6 cb4 27.♗b4



Por el peón sacrificado las blancas no sólo disponen de un peón pasado, sino también del salto ♖c4-b6, que lo apoya fuertemente. Gélfnand debe estar perdido.

26. ... ♗h8 27.♖c4 ♖d5 28.♗b3 f4!?

En apuros de tiempo para Nunn, la mejor alternativa. Si 28... ♗d7 hubiera seguido 29.♗e5 ++ y, en caso de 28... ♗h7 29.♖b6! ♖b6 30.ab6 hace saltar la posición en mil pedazos. La jugada textual evita ♗e5, a lo que se respondería 29... ♗f5! 30.♗d5 ♖d5 31.♗d5 ♗ae8 y complica un poco en caso de 29.♖b6, debido a 29... ♖b6 30.ab6 ♗f5.

29.d7! ♗d7

Única. Es triste 29... ♗c7 30.♖b6 ♖b6 31.ab6.

30.♖b6 ♖b6 31.♗d7 ♖bd7 32.♗b7

Posiblemente Gélfnand abandonaría en este momento si Nunn no hubiera estado apurado de tiempo. De todas formas hay que elogiar los recursos que encuentra de aquí en adelante.

32. ... f3! 33.♗c7

33.gf3? sería contraproducente en vista del rápido contrajuego que organizan las negras: 33... ♗e5! 34.fe4 ♖fg4.

33. ... fg2 34.♗g2 ♗fe8 35.♖b1 ♗ac8 36.♗d6 ♗e5!

La última esperanza.

37.♗a6 ♖f3 38.♗f3 ef3 39.♗b7??

Observa f3 de cerca y apoya la casilla de coronación del peón pasado; es difícil que esta jugada pueda criticarse, pero así es. 39.♗d3! gana fácilmente, pues impide la maniobra de la partida, y es probable que 39.h3 obtenga también la victoria. Una pena que un buen trabajo anterior se vea entorpecido por la falta de precisión en el control de tiempo.

39. ... ♗c5! 40.a6

40.♗f3 es tablas gracias a la solidez de la posición negra.

40. ... ♗g5 41.♗f1!

41.♗h1 es mala a causa del terrible golpe 41... ♗e4!, con la posible secuencia: 42.♗b6 ♗g2 43.♗f1 ♖f2!. Si las blancas hubieran jugado 39.♗d3, ahora 41.♗h1 hubiera sido ganadora.

41. ... ♗g4 42.♗g1

No sirve 42.♗c7? ♗e2! 43.a7 ♗f2 y mate en pocas.

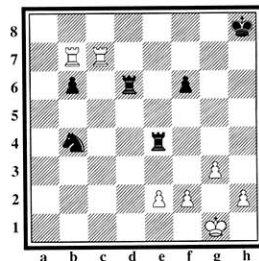
42. ... ♖f6 43.♗f1, y tablas.

Frente a Seirawan, en una partida de carácter tranquilo. Sállov aprovechó un error poco frecuente en un gran maestro de primera fila.

♖ SALOV 1/2

Posición después de 34. g7

♖ SEIRAWAN 1/2



# TORNEO DE WIJK AAN ZEE (HOLANDA)

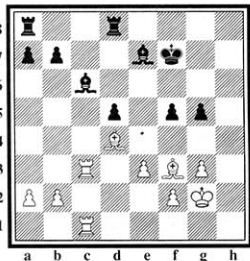


## AL DÍA

Las negras jugaron tranquilamente 34. ... ♗g4?? y perdieron una pieza después de 35. ♖c8 ♗g8 36. ♖c4. Evidentemente tras 34. ... ♗e8 el resultado hubiera sido el empate, ya que la posibilidad 35.h4 no llega a tiempo; 35... ♘d5 36. ♗h7 ♖g8 37.h5 f5 38.h6. ♗g6! y tablas.

Van Wely jugó una primera parte de torneo magnífica. Su estilo se adaptó perfectamente a la defensa Tarrasch de Jeroen Piket, y logró materializar su ventaja de libro en el final.

**VAN WELY** 1  
**Posición después de 26... ♖f7**  
**PIKET** 0



27. ♖c6!

Una entrega posicional fuerte, elimina el defensor de la cadena de peones negra y deja débiles todos los peones. Al tiempo, la torre blanca encuentra su máxima actividad.

27. ... bc6 28. ♖c6 g4

Necesaria para evitar ♗h5, lo que supone una nueva ventaja adicional de las blancas, que atacarán fácilmente estos peones del flanco de rey.

29. ♗d1 ♖ac8

Para evitar ♗c2, pero las negras quedarán muy pasivas. 29... a5 era una sólida alternativa, en mi opinión, para cambiar a toda costa la torre blanca que se vuelve todopoderosa en la partida. Veamos:



Victor Korchnoi

30. ♗c2! ♖ac8! 31. ♖c8 ♖c8 32. ♗f5 ♖b8 33. ♗g4 ♗f6!. En este instante, si 34. ♗f3 ♗d4 35. ♗d5 ♖f6 36.ed4 ♗d8! hace muy difícil la victoria. 34. ♗f6 ♖f6 35.b3 tampoco es esperanzadora ya que la torre negra se activa enseguida.

30. ♖a6! ♖c7 31. ♗e5! ♖c1

Por supuesto 31... ♖b7 permite 32. ♗c2.

32. ♗b3 ♗d7 33. ♗a4 Es un bonito espectáculo contemplar la evolución de los alfiles blancos en esta partida.

33. ... ♖b7?!

Preferible era 33... ♗d8 34. ♖a7 ♖e6 aunque la maniobra 35. ♗c7! 36. ♖a6 y 37. ♗e5 es desesperante.

34. ♗c6 ♖b6 35. ♗d5 ♖g6 36. ♖a7 ♗f6 37. ♗f7!

Muy fina. En caso de 37. ♗f6 ♖f6! y las torres podrían entrar en séptima peligrosamente. La idea de 37. ♗f7 es alejar el rey de 'f5': 37... ♖h6 38. ♗f6 ♖f6 39.a4 ♖c2 40.b3! ♗d6 41. ♖a5! +-; si 40... ♖g5 entonces 41. ♗d7 gana.

37. ... ♖g7 38. ♗f4 ♗b2 39.e4! fe4

Permitir 40.e5 sería un suicidio para el rey.

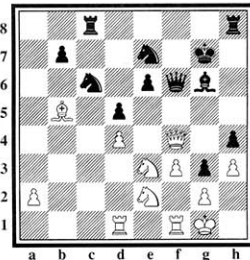
40. ♗d5 ♖f6 41. ♗c1 ♖c1 42. ♗e4 ♖b2 43. ♖f1

Ganando 19 jugadas más tarde, tras intercambiarse el peón 'a' blanco por el peón 'g' negro.

Mi actuación en el torneo comenzó con una severa derrota a manos de Gélford y un desconcertante golpe de infortunio en mi partida de la 2ª ronda, ante Korchnoi, que bien pudo costarme medio punto.

**ROMERO** 1/2  
**Posición después de 26... ♖e7**

**KORCHNOI** 1/2



Con Korchnoi apurado, 2 minutos para 14 jugadas, y con 10 minutos en mi reloj, tuve tiempo para pensar las consecuencias de 27. ♗g4! ♗f4 28. ♗f4 ♗f5 29. ♖fe1 que me ofrecía algunas perspectivas de ventaja tras mejorar la situación de mi rey. Al ir a realizar la jugada ♗g4, pensando en los graves apuros de mi rival y en la oportunidad que se me presentaba, me omnubilé por completo y dirigí mi mano hacia la dama, jugando al tiempo...

27. ♗f6?

Nada más mover la dama me vine



# TORNEO DE WIJK AAN ZEE (HOLANDA)

## AL DÍA

abaja totalmente, a sabiendas que no era lo previsto y que había regalado varios tiempos. Ya no pude concentrarme más y como colofón, en las dos jugadas siguientes, sobrepasé en tiempo a Korchnoi. Después de este movimiento quedo en posición inferior. ¿Un cambio psicológico demasiado grande!

27. ... ♖f6 28. ♖fe1?!

Dudosa. Mejor 28. ♖f4 luchando para igualar. En cambio, ahora si 28. ♖g4 se guía 28... ♖g5! 29.f4? ♖h5.

28. ... ♖g5! 29. ♖d3?! ♖d3 30. ♖d3 ♖f5 31. ♖b1 ♖h7 32. ♖f5 ♖f5 33. ♖db3?

33. ♖c3 era la jugada llamada a defender, seguido de ♖f1-♖e2, aunque la ventaja negra es clara.

33. ... ♖f6?!

33... ♖a8 es muy fuerte.

34. ♖f1 ♖a8 35. ♖b7 ♖b7 36. ♖b7 ♖a2 37. ♖b1

Única para defender 'd4'. ♖on la idea de contestar a 37... ♖d2 38. ♖e1 ♖d3 39. ♖d1 =; 37. ♖b3? pierde por 37... ♖d2 38. ♖e1 ♖e2! -+.

37. ... ♖a4

Tuve suerte ahora de que Korchnoi no dispusiera de tiempo: 37... ♖e7!! 38. ♖e1 ♖f5 39. ♖b3 ♖a1 40. ♖d2 ♖f1 es ganador.

38. ♖d1 ♖f5 39. ♖e1 ♖c4 40. ♖d2 e5 41. de5 ♖e5 42. ♖b2 ♖b4 43. ♖d2

En nuestro desconocimiento, aquí pasamos el control. Las blancas están muy pasivas, pero no creo que se pueda perder ya.

43. ... d4 44. ♖b3

44. ♖c1? pierde en el final de peones después de 44... ♖c1!.

44. ... ♖d5

Si el rey llega a 'c5', entonces las negras amenazan ♖c2 y ♖a2. Por eso es preciso crear problemas rápidamente. No

servía 44... ♖c2 45. ♖d1 d3 por 46. ♖d3!, pero era muy interesante valorar bien las consecuencias de 44... ♖d5!? 45. ♖b8 ♖e3 46. ♖e8 ♖d5! [46... ♖f6 47. ♖d4 [47. ♖f4 permite 47... ♖c2 48. ♖d3 ♖g2! 49. ♖c2 (49. ♖d5 ♖f7) ♖f4 con buenas posibilidades] 47... ♖g2 48. ♖e6 (48. ♖e2 ♖a4 49. ♖g3! ♖g3 50. ♖g8 ♖a2 51. ♖c3 ♖f4 52. ♖g3 ♖e2 53. ♖b3 es tablas) 48... ♖f7 49. ♖e4 ♖a4 50. ♖f5! tablas] 47. ♖d8 [es interesante observar que 47. ♖d4 ♖g2 48. ♖e2 (48. ♖f5 ♖f4!) 48... ♖f4! 49. ♖f4 ♖f4 50. ♖e3 ♖a4 ofrece buenas posibilidades de victoria tras un eventual ♖a1] 47... ♖c5 48. ♖e8 ♖b4 49. ♖c4 ♖c4 50. ♖f4 =.

45. ♖f4! ♖c5

Si 45... ♖d6 46. ♖g6 d3 47. ♖d3 ♖d3 48. ♖d3 ♖a4 49. f4 seguido de ♖e3 y tablas.

46. ♖b2! ♖c3

Las blancas amenazaban ♖g6. 46... ♖b5 47. ♖d3.

47. ♖b4 ♖b4

Y tablas.

### ■ 54° HOOGOVENS SCHAAKTOERNOOI ■ Wijk aan Zee, 9 al 26/1/92 ■ Cat. 14 ■

▲	Tít.	Jugadores	País	ELO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Ptos
1	GM	V. SÁLOV	RUS	2655	▲	½	½	½	½	½	1	1	½	½	½	½	1	1	8,5
2	GM	B. GÉLFAND	RUS	2665	½	▲	½	½	½	½	½	1	½	1	½	½	1	1	8,5
3	GM	V. KORCHNOI	SUI	2585	½	½	▲	½	½	½	½	1	½	½	1	½	½	½	7,5
4	GM	R. HUBNER	ALE	2615	½	½	½	▲	½	½	½	½	½	½	1	½	½	1	7,5
5	GM	P. NIKOLIC	YUG	2635	½	½	½	½	▲	½	½	½	½	½	½	0	1	½	6,5
6	GM	J. PIKET	HOL	2615	½	½	½	½	½	▲	½	0	½	½	0	1	1	½	6,5
7	GM	Y. SEIRAWAN	USA	2600	0	½	½	½	½	½	▲	½	½	½	1	1	0	½	6,5
8	GM	V. EPISHIN	RUS	2620	0	0	0	½	½	1	½	▲	1	½	0	½	1	1	6,5
9	GM	J. VAN DER WIEL	HOL	2540	½	½	½	½	½	½	½	0	▲	1	0	0	1	6	
10	GM	G. SAX	HUN	2600	½	0	½	½	½	½	½	½	½	▲	½	½	½	½	6
11	MI	L. VAN WELY	HOL	2560	½	½	0	0	½	1	0	1	0	½	▲	1	½	½	6
12	GM	J. NUNN	ING	2615	½	½	½	½	1	0	0	½	1	½	0	▲	0	½	5,5
13	MI	J. BRENNINKMEIER	HOL	2500	0	0	½	½	0	0	1	0	1	½	½	1	▲	½	5,5
14	GM	A. ROMERO	ESP	2490	0	0	½	0	½	½	½	0	0	½	½	½	½	▲	4



# Oll...é!

Superó por mejor  
desempeate a Yudasin y  
Cámpora

Rivas, quinto, mejor  
español



JAQUE. Sevilla

El futuro, representado por el hondureño Jorge Zamora, de 12 años, y la gloria, el ex-campeón del mundo Mijail Tal, de 55, acompañaron a los 248 jugadores que se dieron cita en la capital andaluza. El cambio de las tradicionales fechas de diciembre por las del 10 al 18 de enero no significó una merma en la categoría de la prueba; al contrario, marcó el inicio de un proyecto de Alejandro Rojas Marcos (Partido Andalucista), alcalde de Sevilla, para crear la *Casa del Ajedrez*.



EXPOLL '92

(Foto: Cid)

**E**L TORNEO comenzó sin grandes sorpresas para los 12 Grandes Maestros y 17 Maestros Internacionales que luchaban por el primer premio, dotado con medio millón de pesetas. Hasta la tercera jornada no se produjeron los primeros ataques al orden establecido. Mientras Leonid Yudasin (Rusia), Lembit Oll (Estonia), Daniel Cámpora (Argentina) y Manuel Rivas ganaban con relativa comodidad sus encuentros, Tal sufrió más de la cuenta con el riojano Francisco Jiménez, por culpa de los apuros de tiempo, y al final tuvo que conformarse con las tablas. El mismo resultado se produjo en la partida de Borís Gulko, ex-soviético afincado en Boston (Estados Unidos) y bestia negra de Kaspárov, con el ajedrecista sevillano Juan Carlos Rodríguez Talavera.

Los primeros enfrentamientos entre titulados comenzaron en la cuarta ronda. Yudasin, Oll, Cámpora y Rivas aprovecharon esta circunstancia para ocupar los primeros lugares de la clasificación. El cuádruple empate del grupo de cabeza no duraría mucho, ya que al día siguiente Yudasin y Oll ganaron a Rivas y Cámpora respectivamente.

Buenos amigos fuera del tablero, Yudasin y Oll dejaron a un lado la cordialidad y optaron por una intensa lucha que terminó con el reparto del punto. Otro de

los encuentros más interesantes de la sexta ronda lo protagonizaron Tal y Miguel Illescas, quien tras conseguir el empate se mantenía en el grupo perseguidor, con 5 puntos, junto con el ex-campeón del mundo, Cámpora, Rivas, el croata Bogdan Lalic, Javier Sanz, Pia Cramling, Borís Zlotnik y Jorge Zamora. El joven ajedrecista hondureño había realizado hasta ese momento una excelente actuación, con un balance de cinco victorias y una derrota, con Rivas, en la tercera jornada. No hay que olvidar que en el palmarés de Zamora figura una victoria frente a Gata Kamski, octavo del mundo, además de un brillante papel en el Abierto de Nueva York de 1991.

El duelo báltico de la séptima ronda, Oll/Tal, concluyó con la victoria del estonio; a esas alturas de competición, y después de las tablas firmadas por sus más directos rivales —Yudasin con Gulko e Illescas con Véselin Topálov—, cobraban realidad las aspiraciones de Oll de ganar la *Ciudad de Sevilla*.

La incertidumbre, sin embargo, aumentó en la octava ronda. Oll sólo pudo conformarse con el empate frente al ruso Y. Yákovich y dio opciones a Yudasin —venció a Zenón Franco— y a Cámpora, aunque el argentino no pudo aprovechar el pequeño traspies del líder al entablar con

# XX ABIERTO DE SEVILLA

## AL DÍA



Lálic. Por su parte, Rivas consiguió su sexto triunfo al superar al ruso Sergei Krílov, campeón del mundo de invictos, y mantenia, con 6½ puntos, sus posibilidades.

A pesar de que la cabeza de la clasificación estaba en un pañuelo, la ronda de clausura se desarrolló sin grandes sobresaltos. Oll y Rivas acordaron tablas, al igual que Lálic y Yudasin, mientras que Címpora se impuso al yugoslavo Miodrag Todóricevic —verdugo de Illescas— y Tal al sueco Jan Eslon.

El sistema de desempate, tras conseguir los tres Grandes Maestros 7½ puntos, favoreció a Oll y relegó a la segunda y tercera posición a Yudasin y Címpora. El mejor jugador español fue Rivas, quinto a medio punto de los vencedores; en el grupo del campeón de España se situaron, entre otros, Yákovich, Lálic, Zlotnik, Pía Cramling, Sanz y Tal. En cuanto a los ajedrecistas sevillanos, Martínez Semprún obtuvo 6½ puntos, medio más que Palacios y Jiménez Morales. El premio de belleza, correspondió a Juan Manuel Bellón por su partida con el Maestro Internacional portugués Antonio Antunes.

El XX Abierto de Sevilla, organizado por las federaciones Andaluza y Sevillana, y dirigido técnicamente por el árbitro internacional Joaquín Espejo, supuso también un éxito de público que día a día abarrotaba los salones del hotel Meliá-Sol. Esperemos que las palabras de Alejandro Rojas Marcos no queden sólo en conjeturas y promoción de imagen.

**ILLESCAS** 1

**Siciliana, (B30)**

**J.M. BELLÓN** 0

1. ♖f3 c5 2.e4

En las últimas partidas en que me enfrenté a Bellón con las piezas blancas jugué 2.c4; en esta oportunidad me pareció interesante volver a los viejos esquemas.

2. ... ♗c6 3. ♗c3

Un orden destinado a evitar la variante favorita de mi rival: 3.d4 cd4 4. ♗d4 e5

5. ♗b5 d6!?, puesta de moda últimamente por Sveshnikov, entre otros.

3. ... a6 4.d4 cd4 5. ♗d4 e5

Una jugada poco frecuente que determina muy pronto el carácter de la lucha. En la Enciclopedia se encuentra clasificada dentro de la variante O'Kelly 2... a6. Más normal sería 5... e6 pasando a la variante Taimanov.

6. ♗f5

En este orden las blancas no disponen del salto temático a 'b5' pero el caballo en 'f5' está incluso mejor por lo que debemos poner en duda todo el sistema empleado por las negras.

6. ... d6 7. ♗c4

Desde el punto de vista estratégico la posición blanca es superior por la ventaja de desarrollo y el excelente control de la casilla central 'd5'. Sin embargo, la defensa Siciliana ofrece a las negras numerosas posibilidades tácticas y es por ello que no me atrevo a decir que las blancas tienen clara ventaja. Con 7... ♗e6 6 7... g6 la lucha sería difícil, pero la siguiente jugada de las negras es un claro error estratégico al ceder por completo el control de las casillas blancas.

7. ... ♗f5? 8.e5 ♗f6 9.0-0

Otro plan interesante era 9.g4 h6 10. ♗e3 ♗e7 11. ♗g1 con posterior enroque largo.

9. ... ♗c8 10. ♗d5!

Cambiando el caballo negro se acentúan las debilidades en el centro.

10. ... ♗d4

La secuencia 10... ♗d5 11. ♗d5 ♗e7 12.c3 otorgaría a las blancas una posición ideal.

11. ♗f6

Menos clara era 11. ♗d3 ♗f5 (11... ♗c2 12. ♗f6 g6 13. ♗c2 b5 14. ♗f7 ♗f7 ♗b3) 12. ♗g5 ♗e7 13. ♗f6 ♗f6 14. ♗a6 ba6 15. ♗f5 aunque las blancas también

están algo mejor.

11. ... ♗f6 12. ♗d5 ♗c7

Parece peligrosa 12... ♗c2?! porque deja a las blancas muchas y buenas opciones. Por ejemplo: 13. ♗b7 (13. ♗g4, 13. ♗b1) 13... ♗c7 14. ♗b1 (14. ♗a6, 14. ♗g4) con ventaja.

13. ♗e3! ♗e7

Ahora 13... ♗c2 sería floja por 14. ♗b6, mientras que tras 13... ♗f5 14. ♗b6 ♗d7 15.c4! (15.c3 ♗e7!?) 15... ♗e7 (15... ♗e7 16. ♗a4) 16. ♗a4 ♗d5 17.cd5 las blancas tendrían ventaja decisiva.

14.c3 ♗c6

De nuevo falla 14... ♗f5? 15. ♗b6 ♗d7 16. ♗a4.

15. ♗g4

Otra posibilidad era 15. ♗d3 con idea de desarrollar una fuerte presión en el flanco de dama y avanzar los peones en dicho sector. La textual pretende concentrar las energías en el flanco de rey.

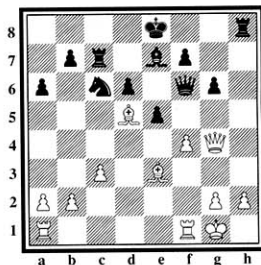
15. ... g6

Si 15... 0-0 16.g3!, evitando un posible cambio de damas con ♗h4, permitiría organizar un fuerte ataque por medio de 17.h4.

16.f6 hg6

16... ♗g6 perdería el control de las casillas blancas tras 17. ♗c4.

17.f4





Gulko y Yudasin, un original duelo FEU-Rusia

(Foto: Cid)

En caso de 17.g3 las negras contestan 17... ♗g7 y obtienen contrajuego por la columna 'h' combinado con el avance del peón 'f'. Ahora son las blancas quienes desean abrir la posición en el centro; es por ello que la próxima jugada de Bellón es casi forzada.

17. ... ♖h4 18. ♗h4 ♙h4

Tras los cambios hemos alcanzado un final favorable a las blancas, aunque no por ello deba resultar fácil transformar la superioridad de los alfiles en una victoria.

19.g3

Si 19.♙b6 ♗d7 20.g3 ♙d8 las blancas pierden tiempos.

19. ... ♙f6

La casilla 'e7' debe quedar libre para el caballo. Si 19... ♙e7?! 20.f5!.

20. ♙b6 ♗d7 21. ♗ad1 0-0

Bellón pensó bastante en este momento y llegó a anotar en la planilla la jugada 21... ♙d8? que pierde tras 22.♙d8 ♙d8 (22... ♙d8 23.♙c6 bc6 24.fe5 de5 25.♙d8 ♙d8 26.♗f7; 22... ♙d8 23.♙c6 bc6 24.fe5) 23.fe5 de5 24.♙f7! con un final fácilmente ganado. Había otras trampas para las negras: 21... ef4 22.♗f4 ♙e5 23.♗c4!, ó

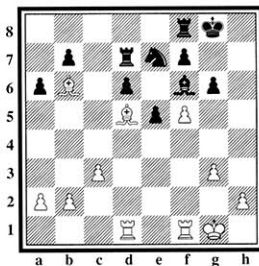
24 ♠JAQUE

21... ♙e7? 22.♙f7 ♗f7 23.fe5.

22.f5!

Continuando con la lógica explotación de las debilidades que mi oponente tiene en las casillas blancas.

22. ... ♙e7?



El error definitivo. Era necesario cerrar el juego con 22... g5 aunque tras 23.♗f2 ♗g7 24.♗fd2 la posición blanca sería claramente superior.

23. ♙e6!

Pequeña combinación que decide rápidamente la partida. Había que prestar especial atención a la celada que Bellón había preparado: 23.fg6 ♙d5 24.gf7?

(24.♙d5) 24... ♗d7 25.♙d5 ♙d8 26.♙f2 ♙b6 27.♙d2 e4.

23. ... ♙c8

Tras 23...fe6 24.fe6 ♙c8 25.ed7 ♙b6 26.♗f6 todo está claro.

24. ♙d7 ♙b6 25.fg6

Y las negras abandonaron.

Comentarios: GM Illescas/MIB.Zlotnik

♙	OLL	1
---	-----	---

Francesa (C10)		
----------------	--	--

♙	TAL	0
---	-----	---

Esta partida se jugó en la séptima ronda y fue muy importante para la clasificación final. Estábamos empatados en cabeza Yudasin y yo, con 5½ puntos, y si ganaba tendría muchas probabilidades de ganar el torneo ya que Yudasin se enfrentaba a Gulko. Mi score contra Tal era 1/2-1/2 (perdí en Tallinn en 1983 e hice tablas, también en Tallinn, en 1985) y yo quería igualarlo.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♙d2

Creo que tras 3.♙c3 Tal hubiera jugado lo mismo.

3. ... de 4.♙e4 ♙d7 5.♙f3 ♙e7!

Tras 5... ♙gf6 6.♙g5 ♙e7 7.♙f6 ♙f6 8.h4 Timman batió a Korchnoi en el torneo de Tilburg de 1991, pero después de 5... ♙e7 estuve pensando 20 minutos porque con la jugada normal 6.♙d3 ♙gf6 7.♙f6 ♙f6 8.♗e2 ♗e7! las negras igualan fácilmente. De todas formas, encontré una jugada original.

6. ♙f4! ♙gf6 7. ♙f6 ♙f6

7... ♙f6 8.♗d2 0-0 9.0-0-0 y en esta posición prefiero a las blancas.

8. ♙d3 c5

8... 0-0 9.♗e2 y las blancas tienen la posibilidad de enroscarse largo.

9.dc ♗a5 10.c3 ♗c5 11.0-0

11.♙e5 ♙d7!.

# XX ABIERTO DE SEVILLA

## AL DÍA



11. ... 0-0 12. ♖e5!

Las blancas tienen ventaja; el alfil dama negro no está bien en 'c8' y 12... b6 13. ♖f3! sería muy peligroso.

12. ... ♗d5!? 13. ♗g3

No 13. ♗d2 ♖c7 igualando el juego.

13. ... ♗g6!

13... f5 14. ♖c2! y las negras tienen débil el flanco de rey; no es posible 14... f4?? 15. ♗h7.

14. ♖c2

No inmediatamente 14. ♗e4? ♗e3!.

14. ... ♗d8 15. ♗e4 ♗d7 16. ♗fe1!

Si 16. ♗d5 ed (16... ♖d5?? 17. ♗ed1! con ventaja decisiva) 17. ♗f3 sigue 17... d4! 18. ♗d4 ♗f6 y las negras pueden luchar.

16. ... ♗e8 17. ♖b3 b5

Después de 17... ♗ac8 18. ♖b7 ♗b8 19. ♖a6 ♗b2 20. ♗d3 las negras pierden.

18. ♗ad1 a5! 19. a3?!

19. ♗d5? a4 20. ♖b4 ♖b4 21. cb ♗d5 22. ♗d5 ed 23. ♗g6 ♗b4, ó 22. ♗g6 hg 23. ♗d5 ♗b4 y la partida acabaría en tablas; y 19. ♗d3 ♖a7 20. ♗f4 ♗f4 21. ♗a8 ♗h3! es poco claro.

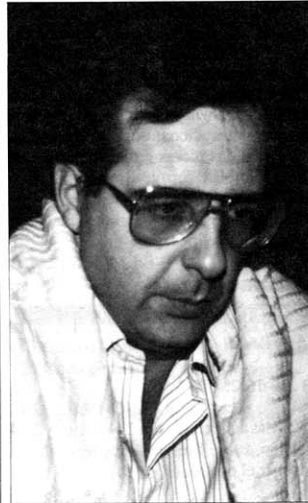
19. ... ♗a7

Después de esta jugada, que no es la mejor, Tal ofreció tablas. También 19... ♗ac8 20. ♗d5 ♗d5 21. ♗d5 ♖d5 22. ♖d5 ed 23. ♗g6 ♗a3 24. ♗f4 ♗b2 25. ♗d5 da a las blancas un buen ataque ya que a la obligada 25... ♗g7 (25... ♗a3 26. ♗f6 ♗f8 27. ♗f4!) sigue 26. ♗e5 ♗h6 27. ♗e3. Era mejor 19... ♗h8 y las piezas negras están mejor situadas que en las variantes anteriores.

20. ♗d5!

Rechacé las tablas.

20. ... ♗d5 21. ♗d5 ♖d5 22. ♖d5 ed



Daniel Campora

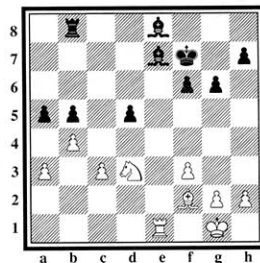
23. ♗d3!

Más fuerte que 23. ♗g4.

23. ... f6 24. f3 ♗f7 25. ♗f2 ♗b7?

Con idea de b4, pero después de la correcta 25... ♗a8 las blancas deben elegir entre 26. b4, 26. ♗c5 ó 26. ♗d4 y la ventaja de las blancas no es tan grande.

26. b4! ♗b8?



Error decisivo en una mala posición. Si 26... ab 27. ab ♗b8 28. ♗a1 las blancas controlan la columna 'a' y 26... a4 27. ♗c5! ♗c5 28. bc! ♗c7 29. ♗f2 ♗d7 30. g4 h5 31. h3 hg 32. hg f5 33. ♗e3! fg 34. fg es

perdedor para las negras. Posiblemente, en la última variante, sea necesario intentar 27... ♗d8.

27. ba! ♗a8 28. ♗b6

Posiblemente Tal pasó por alto esta jugada; ahora las negras están perdidas.

28. ... ♗a3 29. ♗a1 ♗d6 30. a6 ♗c6? 31. ♗d4! ♗e6 32. a7 ♗c8 33. ♗a6 ♗d7 34. ♗f6 ♗a8 35. ♗b6 ♗c7 36. ♗d4! ♗b7 37. ♗a6 b4 38. ♗c5 bc 39. ♗d6 ♗c7 40. ♗e6 ♗b1 41. ♗e1

Tal jugó bien en defensa pero en el final desaprovechó oportunidades de tablas.

Comentarios: G.M. Lembit Oll

♗	<b>M. GÓMEZ</b>	<b>0</b>
<b>Semieslava (D43)</b>		
♗	<b>TAL</b>	<b>1</b>

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♗c3 ♗f6 4. ♗f3 e6 5. ♗g5 h6 6. ♗xf6 ♖xf6 7. ♖b3 a5 8. a3?!

8. c5 parece bastante buena.

8. ... a4 9. ♖a2?

Esto es claramente un error. Las blancas van a sufrir las consecuencias de la mala situación de su dama.

9. ... ♗d7 10. e4?! dxe4 11. ♗xe4 ♖f4 12. ♗d3 e5!? 13. 0-0 exd4 14. ♗xd4 ♗e7

14... ♗e5!?

15. ♗f5

Esta jugada no es tan buena como parece.

15. ... ♗e5! 16. ♗fd6+ ♗xd6 17. ♗xd6+ ♗e7 18. ♗xc8+ ♗hxc8 19. ♗ae1 ♗f8 20. ♗e4 ♖f6 21. ♗e2 ♗d7

Contra la natural 21... ♗d8 seguiría 22. b4!. Tras 21... ♗d7 ya no me gustó tanto 22. b4, que Tal opinaba que era la mejor.



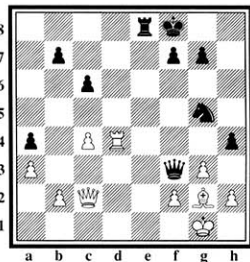
# XX ABIERTO DE SEVILLA

## AL DÍA

22. ♖b1 ♚e8 23. ♗d1 ♜c5 24. ♗xe8+ ♗xe8 25. ♖c2 h5 26. g3 h4 27. ♙f1 ♗f3? 28. ♗d4! ♚e4?

Tal sigue jugando como en los viejos tiempos y se lanza al ataque. Por suerte para él, no di con la defensa apropiada.

29. ♗g2 ♙g5



30. ♗xh4?

Varios aficionados me preguntaron por qué no tomé la dama, ¿lo adivina usted, querido lector? La defensa correcta era 30. ♙f1!!, ganando un peón. Tal había previsto como única defensa 30. ♖c1, que da ventaja a las negras.

30. ... ♗e2 31. ♗h8+ ♚e7 32. ♙xf3

Triste necesidad. El final es desesperado para las blancas. Las últimas jugadas fueron hechas en segundos, hasta que cayó mi bandera.

32. ... ♗xc2 33. ♙g2 ♗xb2 34. ♗b8 ♜d6 35. ♗d1 ♚e4 36. ♗xa4 ♜c3? 37. ♗a8 ♚e4 38. ♙f3

Las blancas abandonaron.

### Comentarios: M.I. Mario GÓMEZ

Mi actuación en Sevilla fue aceptable. Los problemas con el reloj me impidieron conseguir un puesto más meritorio.

Aquí comento mi partida de la tercera ronda con Jorge Zamora, un jovencísimo jugador hondureño con extraordinario futuro. Su simpático padre debería combinar con paciencia, en su entrenamiento, la firmeza con otros momentos de esparci-

miento y relajación tan necesarios a su edad.

Algunos quieren comparar su juego con el de otros genios a su edad, cosa difícil de realizar ya que existe un evidente avance generacional. Jorge sitúa, con naturalidad, las piezas en las mejores casillas. También derroté a Nigel Short en 1978 en Londres cuando tenía su edad, y después me ganó tres partidas. Su ascensión fue meteórica.

**ZAMORA** 0  
**Pirc (B07)**

**RIVAS** 1

1. e4 d6 2. ♗f3

Más ambiciosas son 2.f4, 2. ♗c3 y 2.d4, siendo esta última la manera natural de ocupar el centro.

2. ... ♗f6 3. ♗c3 c6 4. a4

Jorge evita cualquier reacción en el flanco de dama aparte de tener preparado



Manuel Rivas



un estilete para la ocupación de este sector. A cambio de esto mi modesto peón en 'c6' colaborará eficientemente en la lucha por el centro. 4.d4 ♗g4 es buena línea para las negras.

4. ... ♗g4 5. h3 ♗h5 6. g4

Las blancas confían en que su ventaja "espacial" les dará las mejores perspectivas, pero al no conseguir unas estructuras dinámicas estos avances permitirán al segundo jugador la ocupación de las casillas debilitadas, además de permitirle claros puntos de ruptura.

6. ... ♗g6 7. d3

7.e5 de5 8. ♗e5 ♗bd7 no da nada para las blancas. 7. ♗e2!? era otra posibilidad.

7. ... e6 8. ♗g2 d5 9. e5!?

Esta jugada, unida a la anterior, debilita en exceso las operaciones futuras de las blancas.

9. ... ♗fd7 10. 0-0 h5! 11. g5 h4 12. ♗d2!?

Original idea que me hizo dudar de la exactitud de mi última jugada. Yo no quería debilitar la gran diagonal con c5-♗c6.

12. ... ♗h5 13. e1

Jorge consideró que tras 13. ♗f4 ♗f3 y ... g6, las negras obtenían buen juego. De todas maneras 13. ♗f4 es consecuente con el plan iniciado con 12. ♗d2. Las negras ahora no concederán especial importancia al peón 'h', a cambio de conseguir un activo juego de piezas.

13. ... ♗b4 14. ♗f4 ♗a5 15. ♗d2 ♗a6 16. ♗a2!?

Si 16. ♗h4 ♗f8 y las negras parecen tener adecuada compensación por el peón. Ahora las negras toman la iniciativa.

16. ... ♗xd2 17. ♗xd2 ♗xd2 18. ♗xd2 ♗e7!

También era atractiva la secuencia ♗f8-g6-e7-f5.

19. f4 f6 20. exf6+ gxf6 21. f5 ♜c7

# XX ABIERTO DE SEVILLA

AL DÍA



## 22. fxe6 ♖xe6 23. gxf6+ ♔d6!

Después de los escarceos centrales las blancas han quedado sin peones débiles, pero la mejor colocación de las piezas negras, y su supremacía central, me otorgan las mejores perspectivas.

## 24. ♚f1

Controlando 'f4'.

## 24. ... ♚af8 25. c4

Única posibilidad de contrajuego activo.

## 25. ... ♚xf6 26. ♚ae1 ♔g6 27. cxd5 cxd5 28. ♖b3 ♗h5!

Las blancas no han cometido errores, pero ciertas dudas estratégicas en el tratamiento de la apertura y el medio juego les han llevado a una posición sin esperanzas. También tenían poco tiempo.

## 29. ♚xf8 ♚xf8 30. ♖b4 ♗hf4 31. ♚f1 b6 32. ♚e3 ♔e8!

Actuando en todos los sectores del tablero.

## 33. a5 ♗a4 34. ♗d2 bxa5 35. ♗a2 ♔c6 36. ♗c3 ♗d4 37. ♗h2 ♖b8 38. ♗f3 ♖xb2+ 39. ♗g1 ♗xf3+ 40. ♚xf3 d4 41. ♗e4+ ♔e5

Las blancas abandonaron.

Comentarios: GM Manuel RIVAS

**ANTUNES** 0  
Inglésa (A37)

**BELLÓN** 1

1. ♗f3 c5 2. c4 ♗c6 3. g3 e5 4. d3 g6 5. ♗c3 ♔g7 6. ♔g2 ♗ge7 7. 0-0 d6 8. a3 a5

Las blancas tienen un gran control sobre las casillas blancas, pero yo soy el amo y señor de las negras.

9. ♖b1 ♖b8 10. ♗e1 ♔e6 11. ♗d5 0-0

Creo que también puede jugarse 11...

b5 con la idea de 12. cxb5 ♗xd5 13. bxc6 (13. ♗xd5? ♗xd5 14. bxc6 ♗c3!) 13... ♗xg2 14. ♗xg2 ♗xc6; ó 12. ♗xe7 ♗xe7 13. cxb5 ♖xb5 y las negras están bien en ambos casos.

## 12. ♗d2

Un error sería 12. b4? axb4 13. axb4 (13. ♗xe7 ♖xe7) 13... ♗xd5 14. cxd5 ♗xb4, con ventaja negra.

## 12. ... b5! 13. b3

Es una fea jugada, pero no es más satisfactorio 13. ♗xe7 ♗xe7 14. cxb5 ♖xb5 15. ♖a4 (si 15. b4 axb4 16. axb4 ♖b6) 15... ♖b6 con partida muy cómoda.

## 13. ... f5 14. ♗c2 b4?!

Más exacto hubiera sido 14... h6 evitando el plan de las blancas.

## 15. axb4 axb4 16. ♔g5! h6 17. ♗xe7 ♗xe7 18. ♗xe7+ ♖xe7 19. ♗e3

Es difícil valorar quién está mejor. A



Lálic

favor de las blancas tenemos el poderoso alfil, que domina la gran diagonal de casillas blancas, y un molesto caballo que pretende situarse en 'd5'. A favor de las negras, tres cosas:

a) Pareja de alfiles.

b) Saber que Antunes debe ganarme para conseguir la ansiada norma de GM, ya que esta partida corresponde a la última ronda. Por consiguiente tenía que tener cuidado con posiciones de alfiles de diferente color que podían presentarse si yo cambiaba mi alfil de casillas blancas por su caballo.

c) Analizando profundamente mis posibilidades vi que aunque posicionalmente quizás esté algo inferior, en cambio tengo muchos trucos.

## 19. ... ♔h7!

Evita 20. ♗d5 que es más molesta que 20. ♗d5.

## 20. ♗a1?!

Las blancas piensan que pueden hacer todo lo que les da la gana, y no es así. Yo había calculado que esta jugada era mala por un diabólico plan que afortunadamente Antunes me dejó poner en práctica. De todas formas, y dada la imperiosa necesidad que tenía él para ganar, era una decisión difícil optar por la alternativa 20. ♗d5 a lo que yo puedo retirar la dama y jugar con mi pareja de alfiles, o bien 20... ♗xd5 21. ♗xd5 e4 22. dxe4 fxe4 23. ♖c2 e3 y la presencia de alfiles de diferente color, y la dificultad de que alguien controle la columna 'a', hace muy difícil la victoria para uno u otro.

## 20. ... e4! 21. ♖a6 f4! 22. gxf4 ♖xf4 23. dxe4

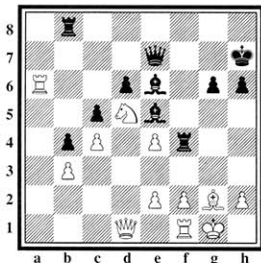
La alternativa era 23. ♗xe4 ♗h3! 24. ♔g2, única (24. ♗g2? ♖xe4! 25. dxe4 g5 ganando, ó 24. ♗d5? ♖g5 25. ♖h1 xe4 ganando) 24... ♖h4 25... ♗xh3 ♖xh3 y si 26. ♗g2? ♖xe3! 27. fxe3 ♖b7 ganando.

## 23. ... ♔e5! 24. ♗d5

(Ver diagrama pág. sig.)

# XX ABIERTO DE SEVILLA

## AL DÍA



24. ... ♖h4! 25.e3

25.f3 ♗xd5 26.♞xd5 (26.ed5? ♗d4; 26.cxd5 ♗xe4) 26... ♗f5!! 27.exf5 (27.f4 ♗d4) 27... ♗h2 28.♞h1 ♗g3 29.♗g1 ♗h2 mate.

Otra posibilidad era 25.♗xf4? ♞xf4 26.f3 (26.♗e1 ♞xh2 27.♗f1 ♗h3! 28.♗xh3 ♞h1 mate) 26... ♞xh2 27.♗f2 ♞g3 28.♗g1 ♗d4 29.♞h1 ♞h4 seguido de mate.

Y por último 25.♗d3? es evidente que no valía por 25... ♗f3! ganando.

25. ... ♗f3!!

Si 25... ♗g4 ó 25... ♗xe4 seguiría 26.f4!.

26. ♗f4 ♗xf4! 27.exf4 ♞xf4 28.♗e1

28.f3? ♞xh2 29.♗f2 ♗d4 ganando.

28. ... ♗f8!

No hay prisa por tomar en 'h2' y es importante que todas mis piezas intervengan en el remate final.

29. ♗a2

Es evidente que no valía 29.♗e2 ó 29.♞e2 por 29... ♞xh2 30.♗f1 ♗h3; ó 29.f3 ♞xh2 30.♗f1 (30.♗f2 ♗d4) 30... ♗h3 31.♗xh3 (31.♞e2 ♞h1) 31... ♞xh3-+.

29. ... ♞xh2+ 30.♗f1 ♗h3!

Pero no 30... ♗d4? 31.♗d3!.

31. ♗xh3 ♞xh3+ 32.♞e2 ♞f3+ 33.♗f1

Contra 33.♗d2 habrá probablemente varias maneras de ganar, pero como yo no andaba muy sobrado de reloj, había calculado 33... ♗c3 34.♞c1 (34.♞c2 ♗xe1 35.♞xe1 ♞xf2) 34... ♗xe1 35.♞xe1 ♞xb3 y el final no tiene ningún problema.

33. ... ♞h1+ 34.♞e2 ♞xe4+

Muy importante la captura de este peón, para que la entrada en juego de mi torre sea

decisiva.

35.♗f1 ♞h1+ 36.♞e2 ♞f3+ 37.♗f1 ♞h3+ 38.♞e2 ♗d4!

Las blancas abandonaron.

39.♗f1 ♗e8 40.♗d2 ♞c3 mate.

Comentarios: GM J. Manuel BELLÓN

## XX ABIERTO DE SEVILLA

### ■ Clasificación ■

1.	GM Oll	(Est)	2600	.....	7,5
2.	GM Yudasin	(CEI)	2580	.....	7,5
3.	GM Cámpora	(Arg)	2550	.....	7,5
4.	GM Yákovich	(CEI)	2525	.....	7
5.	GM Rivas	(Esp)	2520	.....	7
6.	GM Lálic	(Cro)	2515	.....	7
7.	MI Zlotnik	(CEI)	2455	.....	7
8.	MI P. Cramling	(Sue)	2530	.....	7
9.	MI Sanz	(Esp)	2410	.....	7
10.	GM Tal	(Let)	2525	.....	7
11.	MI Komljenovic	(Cro)	2495	.....	7
12.	GM Gulko	(EEUU)	2560	.....	7
13.	MI Topálov	(Bul)	2460	.....	7
14.	GM Bellón	(Esp)	2435	.....	7
15.	GM Illescas	(Esp)	2555	.....	6,5
16.	MI Danailov	(Bul)	2445	.....	6,5
17.	GM Todórcević	(Yug)	2470	.....	6,5
18.	MI Marín	(Rum)	2525	.....	6,5
19.	— Llopis	(Esp)	2235	.....	6,5
20.	— Nedobora	(CEI)	2355	.....	6,5
21.	MI Kováček	(Yug)	2395	.....	6,5
22.	MI Hernández	(Mex)	2495	.....	6,5
23.	— Martínez Semprún	(Esp)	2200	.....	6,5
etc. hasta 248 participantes					



CTO. DE FRANCIA POR EQUIPOS

AL DÍA

# A la sombra de la Bundesliga

Illescas, Magem y Romero integran la legión extranjera

CHRISTOPHE GUENEAU. París

El auge del ajedrez en Francia queda reflejado en el Campeonato nacional por equipos, en el que participan 25 Grandes Maestros y 36 Maestros Internacionales de primera fila. Conjuntos como Lyon cuentan con un presupuesto que ronda los 10 millones de pesetas, mientras que el modesto Chess XXV confirma la excepción de la frase "no todo es dinero en la vida". Con un maestro FIDE, y sin ningún jugador que reciba compensaciones económicas, ocupa el tercer lugar de la clasificación. Para que no falte pasión ya se han producido las primeras reclamaciones por alineación indebida de extranjeros.



Olivier Renet: "este tío me pone los pelos de punta"

EN ESTA OCASIÓN, el campeonato por equipos de Francia será más fuerte que en años anteriores; 25 Grandes Maestros y 36 Maestros Internacionales confirman a esta prueba por equipos como la segunda del mundo después de la legendaria Bundesliga alemana. Entre los participantes destacan los prestigiosos GMs Sállov, Polugaievski, Speelman, Andersson, Ehlvest, Adams, Pinter, Dorfman e Illescas, por citar sólo a algunos. En el tiempo transcurrido entre una edición y otra se ha producido un baile de fichajes como por ejemplo el de Dorfman (de Cannes a Lyon), Vaiser (Clichy-Lyon) y Polugaievski (Caissa-Auxerre). Asimismo, hay incorporaciones destacadas como la de Tiviákov (Estrasburgo), Andrei Sokólov (Belfort), Winants (Cannes), el español Alfonso Romero (Burdeos) y Sadler (Clichy), que tiene la particularidad de ser franco-inglés.

El campeonato lo componen 12 equipos de 9 jugadores (8 hombres y una mujer) y se divide en tres fases; la última se celebrará en París en mayo. Hay tres cabezas de serie (Lyon, Clichy y Cannes, primeros clasificados de la última edición).

Como en las dos ediciones precedentes, Lyon figura como favorito. Un presupuesto aproximado de 500.000 francos (alrededor de 10 millones de pesetas), le convierte en el club más rico de Francia y con más Grandes Maestros (Sállov,

Speelman, Ehlvest, Vaiser, Dorfman, Lautier, Spasski y Kouatly). A modo de comparación, el presupuesto anual de su principal adversario, Clichy, no supera los 200.000 francos (unos 4 millones de pesetas), diez veces superior al de Lille, la *centésima* de la competición.

Con estos antecedentes, el título no se le debe escapar a Lyon y el resto de plazas de honor deberán repartírselas, sin duda, Clichy, Auxerre, Cannes y Montpellier-Kárpov, el equipo del presidente de la Federación Francesa, Loubatiere, en el que también juega el español Jordi Magem. El fin de semana del 17 de enero se disputaron las tres primeras jornadas.

No hubo sorpresas y los resultados fueron los previsibles como por ejemplo el 7-2 que infligió Lyon a Auxerre, que alineó a dos Grandes Maestros (Polugaievski y Kosten) y 6 Maestros Internacionales. Severa derrota fue también la que sufrió Belfort de Lyon (1½-7½). El fraticida encuentro entre los equipos de Montpellier terminó con la contundente victoria del Kárpov sobre el Círculo Alekhine, por 8-1.

Todavía es precipitado sacar conclusiones definitivas sobre los equipos que lucharán por el descenso, pero se puede decir que las posibilidades de Rouen y del Círculo Alekhine de eludirlo son grandes. Lo más probable es que luchen por la última plaza Lille y Bordeaux.

# CTO. DE FRANCIA POR EQUIPOS

## AL DÍA

Los primeros enfrentamientos produjeron reclamaciones concernientes a algunos puntos del reglamento. Pierre Touzé, presidente del equipo de Belfort, acusó a Lyon de alinear a tres extranjeros. El conjunto campeón de Francia utilizó dos, Speelman y Andersson, ya que el otro, Dorfman, de acuerdo al reglamento, es "asimilado" (en Francia cada equipo puede contar con 2 extranjeros y un asimilado). Para obtener esta condición es necesario residir por lo menos dos años en el país. Kouatly, capitán de Lyon, presentó un documento en el que constaba que Dorfman residía en Francia desde el 16 de enero de 1990! La aportación de Kouatly parecía arreglar toda la confusión, pero Touzé recusó este papel por considerarlo sin valor oficial.

El segundo litigio sucedió con la jugadora femenina de Lyon, Caroline Walker, de nacionalidad alemana. Para justificar su inclusión, el reglamento considera como francés a un ajedrecista que reside en Francia y tiene la licencia de un club francés desde hace 5 años. Este es el caso de Walker.

Por el momento hay tres líderes, Lyon, Clichy y Cannes, pero si Belfort gana la reclamación alcanzará al grupo de cabeza. Moraleja de la historia: cuanto más abundante es el dinero, mayores son las discusiones sobre el reglamento. ¿Qué pasará de aquí a unos años?

**JULVE** **0**

**Irregular (A48)**

**RENET** **1**

1.d4 f6 2. d3 g3 6.3.c3 g7 4. b d 2 0 0 5.e3 b6 6.b4 d6 7. e2 b d 7 8. 0 b 7 9.a4 e5 10.a5 b8 11. b2 e4 12. a1 h5 13. c2 h7 14. a x b 6 a x b 6 15. b5! f5 16. b4 d f 6 17. a7 g4 18. h3! h6 19. a4 f4 20. e x f 4 e3?

Era necesario 20... x f 4 21. x b 7! x b 7 22. b 3+ h 8 23. d 5:

a) 23... f5 24. x e 4 g 5 (24... f6 25. e x f 6 x f 6 26. d 3 g 5 27. c 1 con ventaja) 25. g 3 f 8 26. f 4 con juego igualado.

b) 23... h4 24. g3! x h 3 25. g 2 d 7 26. d f 4 g 5 27. d 5 y las blancas tienen ventaja decisiva.

c) 23... f8 24. x e 4 con compensación por el material sacrificado.

21. f x e 3 f 5 22. f 3! x f 3 23. e x f 3 e c 8 24. e 4 e 7 25. c 1?

25. b 3+! h 8 26. c 4 con idea de d5/ x g 7+ b 2+ b 3- d 4- e 6.

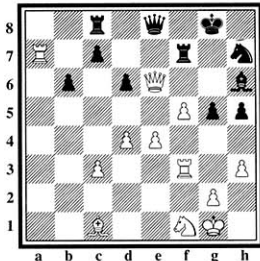
25. ... h 6 26. f 1 f 7 27. a 2

27. b 3.

27. ... d 7 28. c 6?

Las blancas dejan escapar una oportunidad de conseguir ventaja tras 28. d5! x d 5 29. x d 5 f 6 30. b 7, con idea de e5, y hay ir pensando en el abandono.

28. ... x c 6 29. b x c 6 x c 6 30. f 5 g 5 31. e 6 e 8



32. g3

A esta altura de la partida a Julve no le quedaban más que 5 minutos de reloj. Esto explica el hecho de que no viera una combinación a la vez sorprendente e interesante: 32. x h 6! f 6 33. x g 5 x h 6 34. x h 6. Las blancas amenazan 35. g 3+ seguido, por ejemplo, de e5 con grandes posibilidades ofensivas. En mi opinión las negras pueden escoger entre cuatro variantes:

1) 34... h4 35. f 4 f 6 36. e 3:

a) 36... x e 4 37. d 5! [37... h 7 38. e x e 4; 37... h 8 38. x h 4 f 7 (38... g 8 39. f 8+! también gana) 39. c 4 z u g w a n g; 37... f 7 38. x b 6 b 8 39. e x e 4 e x b 6 40. a 8+ h 7 41. f 8! con idea de g 5/ e 7 con ventaja decisiva; 37... f 7

38. g 4! h 8 39. g 7+ x g 7 (39... e 8 40. x c 7+ x c 7 41. g x c 7 d 8 42. a 8+ y las negras no tienen ninguna opción) 40. x g 7 x g 7 41. f 1 (x b 6) con clara ventaja]

b) 36... h 5 37. g 4 x g 4 (37... d 7? 38. e 5 con idea de e6) 38. x g 4+ f 7 (38... h 8 39. g 5) 39. f 4 y x d 6.

c) 36... f 7? 37. c 4! con la intención de e 5/ x d 6+

d) 36... h 7? 37. x h 4 y más tarde e 5.

2) 34... x e 4 35. g 3+ h 8 36. g 7+ g 8 37. e 5+:

a) 37... f 8 38. x c 7! x c 7 (38... d 8 39. g 7+ g 8 40. f 6+ con ventaja decisiva) 39. x d 6+ e 8 40. x c 7 (40. e 3?! x e 3 41. x e 3 x c 3 con juego poco claro) 40... x f 5 41. x b 6 con ventaja decisiva.

b) 37... f 7 38. x d 6 con idea de x c 7/ e 5 con clara ventaja.

3) 34... f 6 35. g 3+ h 7 (única) 36. g 7+:

a) 36... x h 6 37. g 6+ h 7 (37... x g 6 38. f x g 6 x e 4 39. e 3! x c 3?? 40. f 5+ g 5 41. e 7 para continuar con g 7/ g 8= y las negras tienen que rendirse) 38. e x f 6 x e 4 39. x d 6 amenazando x b 6 con igualdad o ligera ventaja blanca.

b) 36... h 8 37. g 3! (con el *miniplán* e 2- f 4- g 6/ g 6) 37... h 4! (única pero buena) 38. g 6 h x g 3 39. g 7+ h 7 40. x f 6 x e 4 41. g 7+ h 6 42. g 6+ y tablas.

4) 34... f 8 35. g 3+ h 7 (35... h 8 36. e 5 con ventaja decisiva) 36... x f 8 37. g 6 con idea de d 2- f 3- g 5 y las negras pierden.

La continuación de la partida fue trágica para Julve, dado que en el *zeitnot*, se dejó capturar la dama y abandonó unas jugadas más tarde. Este es el final de partida sin comentarios.

32. ... g 4! 33. x h 6 g x f 3 34. g 6+ h 8 35. x h 5 e 7 36. g 4? g 8 37. e 6 h 4!?! 38. f 4 f 6 39. g 7+ x g 7 40. a 8+ f 8 41. x f 8+ x f 8 42. h 2 x g 4!

Probablemente éste sea uno de los más bellos *atracos* de las primeras rondas del Campeonato de Francia por equipos.



## Hamdouchi, campeón de Marruecos

El emocionante duelo en el Campeonato de Marruecos, celebrado en El-Jadida, entre el M.I. Hamdouchi y el joven Jaques Elbilía, de 19 años, que posee la doble nacionalidad franco-marroquí, terminó con la victoria del primero por mejor coeficiente, **informa Christophe Gueneau**. No había premios en metálico; la participación en el campeonato nacional es una obligación moral y un honor para los mejores jugadores marroquíes. He aquí un significativo extracto de una crónica publicada en un periódico local: "El elevado nivel de este torneo no se había logrado nunca y se debe en parte a Jacques Elbilía, formado y entrenado en un club parisino, que ha creado un lazo enriquecedor entre el ajedrez marroquí y el europeo. Su participación en el campeonato nacional subraya el nivel de apertura de nuestro país que

sigue el camino de apertura, tolerancia y progreso trazado por el primer viajero de nuestro país, nuestro soberano bien amado, Su Majestad el Rey Hassan II; que Dios le glorifique". Tras el progreso ajedrecístico de Asia, pronto le tocará el turno a África para mayor alegría del Sr. Campomanes. ¡Que Caissa le glorifique!

## Fiesta en Fuenlabrada

"Ni en Linares he visto tanta afición al ajedrez como aquí" dijo Valeri Sálov el 22 de marzo durante la II Fiesta del Ajedrez de Fuenlabrada (Madrid), con 500 niños defraudados por la ausencia de Miguel Illescas y Javier Ochoa que fueron obligados por su club, la Unión Graciense, a disputar la última y decisiva ronda del Campeonato de Cataluña ese mismo día. Sin embargo, la presencia de

Sálov, Alfonso Romero, José Carlos Hernando, María Luisa Cuevas y Daniel Rivera, entre otros, hizo que los esfuerzos del Club 2001, organizador de la Fiesta con la dirección técnica de Eugenio Leal, se vieran ampliamente compensados. El prometedor David Martínez, de 10 años, que en la primera edición presentó seria resistencia a Kárpov, empató con Sálov en una sesión de simultáneas pocos días después de ganar el Campeonato de Madrid de categoría infantil, **informa Felipe Martínez**. En cadetes venció Gabriel del Río; ambos finalizaron invictos. Elena Serrano ganó la competición femenina que aglutinaba a infantiles y cadetes. La organización corrió a cargo del Ayuntamiento de Madrid con la asistencia técnica de la Federación.

## Cto. Juvenil de Murcia

Fermín Asensio, con 6 puntos en 7 partidas, ganó el Campeonato Autonómico Juvenil organizado por la activa Federación Murciana, que preside José Martínez Esquiver, con 45 participantes. Josué Cano, Joaquín Cárdenas, Antonio Peñaranda y Pedro Santa lograron 5½ puntos.

## Torneo Internacional en Melilla

Los emprendedores ajedrecistas melillenses organizaron un torneo triangular por equipos de 6 tableros en diciembre que ganó la selección de Melilla con 8½ puntos, seguida del equipo del Banco de España con 5 y de la selección de Nador (Marruecos) con 4½. El proyecto se convirtió en realidad gracias a la colaboración del Ayuntamiento, el Banco de España y la delegación provincial del Consejo Superior de Deportes.



**Ajedrez en la calle.**- La Agrupación de Vendedores de la Vía Pública del distrito de Moncloa, en Madrid, organizó unas simultáneas del Gran Maestro paraguayo Zenón Franco, que perdió dos y empató una, frente a 35 aficionados en la Plaza de España el 16 de febrero durante cuatro horas, con la colaboración, entre otros, del Sindicato de Comercio de CC.OO. y de la Federación Madrileña de Ajedrez. Los vendedores trataron así, con éxito, de mejorar su imagen ante los ciudadanos y de integrarse en la vida cultural de la capital. Una iniciativa novedosa que sólo merece elogios. (Foto: Itaru Kobayashi)



# Páramos acaparó titulares

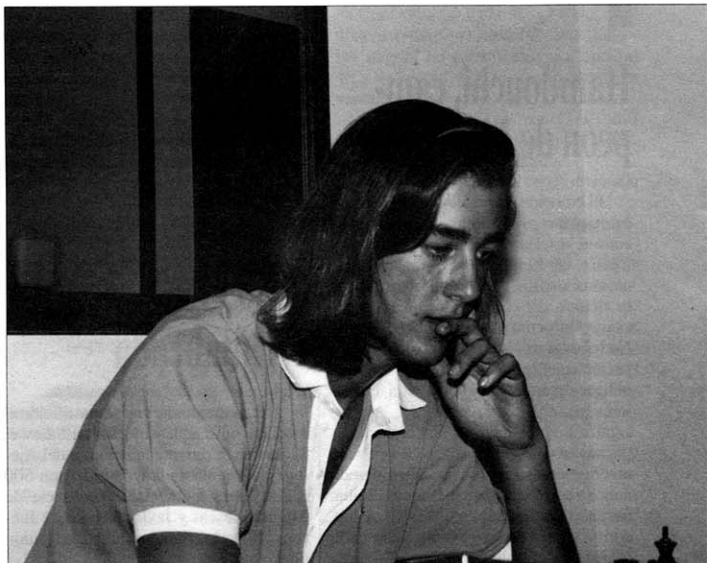
Fallaron los favoritos

M.F. SERGIO ESTREMER. Pontevedra

Siempre nos quejamos los ajedrecistas, y con razón, del poco caso que hacen de nuestro querido deporte los medios de comunicación. Con mayor motivo, resulta estimulante cuando un periódico toma la iniciativa de organizar un torneo internacional de ajedrez, darle todo su apoyo, incluso el nombre, y una cobertura digna de un mundial de fútbol.

ESTO acaba de ocurrir en Pontevedra con la joven publicación *Xornal Diario*, que durante el torneo cumplió un año. El periódico quedó sorprendido de las posibilidades periodísticas del ajedrez y prometió repetir la experiencia.

El torneo resultó muy interesante en el aspecto técnico al jugar cinco de los jóvenes valores gallegos, que buscaban su primera norma de MI. Estos jugadores, relativamente poco conocidos en el panorama nacional, demostraron tener una fuerza superior a la que refleja su Elo y no necesitan más que oportunidades como ésta para demostrar su verdadera fuerza. Prueba de ello es que el actual campeón juvenil de Galicia, Roberto Páramos, ganó el torneo por encima de Zenón Franco, Javier Campos y Alejandro Hoffman.



Páramos fue profeta en su tierra

**R. PÁRAMOS** 1/2

**Nimzoindia (E25)**

**J. CAMPOS** 1/2

1.d4  $\text{f6}$  2.c4 e6 3. $\text{c3}$   $\text{b4}$  4.f3

Esta continuación, desterrada durante décadas, ha causado no pocos quebraderos de cabeza a los defensores de la Nimzoindia en los últimos cinco años. Sin embargo, parece que poco a poco todo vuelve a su cauce y las negras han desarrollado un sistema que parece suficiente para igualar.

4. ... d5 5.a3  $\text{c3}$  6.bc3 e5 7.cd5  $\text{d5}$  8.dc5  $\text{a5}$  9.e4  $\text{f6}$

El último refinamiento de las negras. Antes se jugaba 9...  $\text{e7}$  10. $\text{c3}$  0-0 11. $\text{b3}$  y en esta posición Kárpov, en su partida contra Timman de la final de Candidatos de 1989, realizó 11...  $\text{c7}$ !, clave del sistema de las negras. Esta jugada inicia el reagrupamiento  $\text{c7}$ ,  $\text{ec6-a5}$ , e5,  $\text{e6}$ ,  $\text{d7}$ , que dispone las piezas para los siguientes objetivos: presión sobre el complejo de casillas débiles del flanco de

dama y el peón de 'c5', y buena disposición para abrir líneas sobre las debilidades enemigas mediante el sacrificio b6.

A partir de este momento las blancas han intentado varias maneras de consolidar su posición: 12. $\text{c5}$   $\text{ec6}$  13. $\text{d1}$   $\text{a5}$  14. $\text{b4}$ ?! (14. $\text{a2}$  e5 15. $\text{d5}$   $\text{d7}$  16. $\text{d7}$   $\text{d8}$  17. $\text{d6}$   $\text{d6}$  18. $\text{d6}$ , Timman/Kárpov, Linares 1991, 18...  $\text{d7}$  =) 14... e5 15. $\text{e2}$   $\text{e6}$  16.c4 a6 17. $\text{a4}$   $\text{c4}$  18. $\text{f2}$   $\text{c6}$  con ventaja negra, Timman/Kárpov, Kuala Lumpur (ct) 1989.

12. $\text{h3}$  e5 13. $\text{f2}$   $\text{ec6}$  14. $\text{b1}$   $\text{a5}$  15. $\text{a4}$   $\text{e6}$  16. $\text{e2}$   $\text{d7}$  17. $\text{b5}$  b6! 18.0-0  $\text{fc8}$  19. $\text{fb1}$   $\text{b7}$  con sobrada compensación por el peón.

12.a4 e5 13. $\text{c4}$   $\text{ec6}$  14. $\text{a3}$   $\text{a5}$  15. $\text{d5}$   $\text{a6}$  16. $\text{b1}$   $\text{e6}$  17. $\text{e6}$  fe6 con compensación como en la partida Gelfand/De Firmian, Moscú 1989.

10. $\text{e3}$  0-0 11. $\text{b3}$   $\text{fd7}$ !

El complemento de 9...  $\text{f6}$ . Las negras atacan inmediatamente c5 y reservan

# TORNEO "XORNAL DIARIO"

## AL DÍA

la maniobra ♖c6-a5 para el caballo de 'b8', que además según los casos puede salir por a6.

### 12.a4

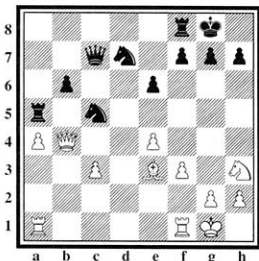
Una de las últimas ideas de las blancas. Se reservan a3 para la dama. Nótese que ahora sería precipitado recuperar el peón con 12... ♖c5 13. ♗b4 ♗b4 14.cb4 con gran ventaja de las blancas.

### 12. ... ♗c7! 13. ♗a3 b6!?

Novedad teórica. A esta posición se llegó en la partida Moskalenko/Lukacs, Budapest 1991, en la que las negras prosiguieron según el plan habitual con 13... ♖c6 14. ♗h3 ♖a5 15. ♗b5 ♖e5 y tras 16. ♗f4? quedaron mejor con la pequeña combinación 16... ♖f3 17.gf3 e5!

13... b6 se ajusta a una de las ideas comentadas anteriormente; las negras sacrifican inmediatamente un peón a cambio de presionar sobre 'a4' y 'c3'. Si el lector quiere ilustrarse más sobre este tema estratégico puede ver la partida Lautier/ Ivanchuk, Terrassa 1991.

### 14.cb6 ab6 15. ♗h3 ♗a6 16. ♗a6 ♖a6 17.0-0 ♖ac5 18. ♗b4 ♖a5



Las negras han logrado una cómoda posición que les concede, en mi opinión, una ligera ventaja; las piezas negras pueden maniobrar apoyándose en 'c4', ello hace que 'c3' sea mucho más débil que 'b6'. Además, si las negras toman la iniciativa puede que las blancas se arrepientan de su cuarta jugada.

### 19. ♖fd1 ♖fa8 20. ♖f4 b5 21. ♖d3 ♖a4 22. ♖b2

Busca la simplificación que parece que acerca a las blancas a la igualdad.

### 22. ... ♖b2 23. ♖a5 ♗a5

Interesante resulta 23... ♖a5 24. ♗b2 (24. ♗e7 ♗c3; 24. ♖d7 ♖a1 25. ♗f2 ♖d1!) 24... ♖e5 seguido de h6.

### 24. ♗a5 ♖a5 25. ♖d7 ♖a1 26. ♗f2 h6

Las negras tienen la iniciativa debido a la mala situación del rey blanco y a la mejor coordinación en este caso del equipo torre-caballo que el torre-alfil.

### 27. ♗g3 ♖c4 28. ♖c5 ♖c1 29. ♗b4 ♖c2 30. ♖d3 g5

Fija la estructura de peones y obtiene un fuerte punto de apoyo para el caballo.

### 31.h4!?

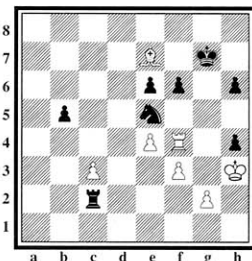
Interesante defensa. A cambio de un peón las blancas rompen la camisa de fuerza que supondría el esquema ♖e5-g6-f4 ó h4.

### 31. ... gh4 32. ♗h3 ♗g7 33. ♖c5 ♗g6 34. ♖e7 f6 35. ♗b4 ♖e5 36. ♖d8 ♖f7 37. ♖g8 ♖h7 38. ♖g4 ♖e5 39. ♖f4 ♗g7 40. ♖e7!!

(Ver diagrama sig.)

En la última jugada del control, cuando las negras parecían tenerlo todo gana-

do, Páramos encuentra una inesperada defensa. Si 40. ♖h4 ♖g6 41. ♖g4 h5 42. ♖g3 e5 ganando por la amenaza ♗h6-f4.



### 40. ... ♖g6 41. ♖f6 ♖e7 42. ♖e6 ♖g6 43. ♖b6 ♖f4 44. ♖h4 ♖g2

Las negras juegan su última carta en busca de una red de mate.

### 45. ♖b5 ♖e6 46. ♖h5 ♖c2 47. ♖b6 ♗f7 48.f4

48. ♗h6?? ♖h2+.

### 48. ... ♖f4 49. ♖h6 ♖g2 50.e5 ♗e7 51. ♖f6 ♖d3 52. ♖g6 ♖f2 53. ♗g5 ♖e5 54. ♖a6 ♖c4 55. ♗g4 ♖d6 56.c4 ♖c4 57. ♖a4 ♖d6 58. ♖f4 ♖a2 59. ♖b4 ♖e6 60. ♗f4 ♖d5

Y tablas.

Comentarios: M.F. Sergio Estremera

■ Torneo "Xornal Diario" ■ Cat. 4 ■ (2343)															
	Jugadores	País	Tit.	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ptos.
1	PÁRAMOS, R.	ESP.	----	2240	♠	1	0	1	0	½	1	½	1	½	5,5
2	RIVERA, D.	URU.	MF	2290	0	♠	½	1	1	1	0	½	½	1	5,5
3	HOFFMAN, A.	ARG.	MI	2445	1	½	♠	0	½	½	½	1	1	½	5,5
4	MIGUEL, V.	ESP.	----	2280	0	0	1	♠	1	½	1	1	½	0	5
5	FRANCO, Z.	PAR.	GM	2520	1	0	½	0	♠	½	½	½	1	1	5
6	CAMPOS, J.	CHL.	GM	2505	½	0	½	½	½	♠	½	1	½	½	4,5
7	ESTREMERAS, S.	ESP.	MF	2330	0	1	½	0	½	½	♠	½	½	1	4,5
8	GUERRA, D.	ESP.	----	2280	½	½	0	0	½	0	½	♠	½	1	3,5
9	OUTERELO, M.	ESP.	----	2255	0	½	0	½	0	½	½	½	♠	½	3
10	FUNQUEIRO, P.	ESP.	----	2285	½	0	½	1	0	½	0	0	½	♠	3





# LXV CAMPEONATO DE ARGENTINA

## AL DÍA

# Rubinetti se comió el queso

### El campeón pasó muchos apuros en la fase previa



A.I. ALCIRIS CALÚA. Buenos Aires

Con los primeros calores que anuncian la pronta llegada del verano austral, comenzó en el Club Italiano de Buenos Aires el LXV Campeonato de Argentina. La novedad de la prueba fue la celebración de una prefinal dividida en dos grupos de ocho jugadores, con la idea de que el campeonato sirviera, por vez primera en la historia, para la obtención de normas de Gran Maestro. Rubinetti consiguió los dos objetivos después de *dejar los pelos en la gatera*.

**M**IGUEL NAJDORF, Miguel Ángel Quinteros, Óscar Panno y el anterior campeón nacional, Guillermo Soppe, obtuvieron de manera directa su plaza para la gran final, aunque los días de descanso adicional no impidieron que la victoria en la prueba correspondiera a Jorge Rubinetti, de 47 años.

En la fase previa, destacó la mala actuación en el grupo A de Jorge Sánchez Almeyra, conocido por los aficionados españoles por su participación en numerosos abiertos, y los apuros que pasó Rubinetti en el grupo B para lograr una de las cuatro plazas que daban acceso directo a la final. El destino quiso que el Maestro Internacional Jorge Szmetan perdiera en la última ronda con Claudio Aguerreberry (2.210) y que el futuro campeón de Argentina lograra la ansiada plaza por tan sólo medio punto.

El centro Cultural General San Martín acogió la segunda fase del campeonato. Con el espíritu de supervivencia de los que han visto cercano su fin, Rubinetti ganó las cinco primeras partidas, y con dos puntos de ventaja sobre sus más inmediatos perseguidores, Panno y el Maestro FIDE Alfredo Giaccio, pudo superar animicamente la derrota de la sexta ronda ante el M.I. Luis Bronstein. Dos victorias — Giaccio y Llano — y otros tantos empates — Panno y Adla — en las cuatro últimas rondas, permitieron a Rubinetti conseguir su tercer título nacional (1982 y 1988) y la norma de G.M., después de que la FIDE confirmara la validez de esta pese a faltarle al torneo un punto para alcanzar la categoría VII.

	<b>RUBINETTI</b>	<b>1</b>
	<b>Irregular (A46)</b>	
	<b>NAJDORF</b>	<b>0</b>

1.d4 ♠f6 2.♠f3 e6 3.♗g5

Esta apertura, puesta de moda por Tigran Petrosian, pretende evitar las complicaciones que derivan de la defensa Nimzoindia y de la defensa India de Dama. Me parecen ridículos los típicos comentarios de los maestros tales como “vaya maza” o “este no tiene ni puñetera idea de



El viejo maestro todavía se apunta a un bombardeo

aperturas”, o “a sacar las piezas y a jugar”. Creo, personalmente, que no tiene ningún mérito conocerse las variantes más complicadas hasta la jugada 30. ¡Eso sí debería estar prohibido!

3. ... c5 4.e3 b6?!

La alternativa más usual es 4... ♗e7. Para los amantes de emociones fuertes 4... ♗b6.

5.d5! ed5 6.♠c3 ♗e7

Toda la variante blanca se basa en la siguiente línea: 6... ♗b7. ♠d5 ♠d5 8. ♗f6 ♗f6 9. ♗d5 ♗b2 10. ♗d1!. El caballo negro no puede moverse y si 10... ♗c3 11. ♗d2 ♗a1 12. ♗e2 ganando la torre, mientras que si 10... ♗b4 11.c3! ♗c3 12. ♗d2 y la torre negra parece de nuevo.

7. ♠d5

A 7. ♗f6 ♗f6 8. ♠b5! ? 0-0 ♗d5 ♗b2! 10. ♗b1 ♗f6 . Yusúpov.

7. ... ♗b7 8. ♗f6 ♗f6 9.c3 0 10. ♗c4



# LXV CAMPEONATO DE ARGENTINA

## AL DÍA

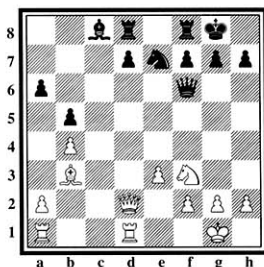
a6 11.0-0 b5 12.♠f6!

En la partida Yusúpov/Kárpov, Londres 1989, 5ª partida del match, siguió 12.♠b3 d6 13.♠d2 ♠d7 14.♠fd1 ♠d5! con ligera ventaja blanca. Ya en sus comentarios a esta partida en el Informator 48 Yusúpov propone 12.♠f6 e indica una variante que acaba con clara ventaja del bando blanco. Evidentemente M.Najdorf, con sus ochenta y un años a cuestas, ya no está para investigar en el terreno de las aperturas. De todas formas resulta digno de elogios que este mito viviente, y ya nos quedan pocos, siga poniéndonos las cosas difíciles a los jóvenes.

12. ... ♠f6 13. ♠d5 ♠c6 14. ♠d2 ♠ad8 15. ♠fd1 ♠c8?

Son comprensibles los deseos negros de librarse del fuerte alfil blanco centralizado y de rebote de su peón retrasado, pero así las negras sólo consiguen debilitar definitivamente sus escaques negros. Es, por tanto, preferible 15... d6.

16.b4! cb4 17.cb4 ♠e7 18.♠b3



Y ahora entramos en una nueva fase, la de la realización técnica de la ventaja obtenida. Aquí es donde los grandes maestros dejan de comentar sus partidas. Pero es precisamente en esta fase donde los menos dotados más veces la "pifiamos". Rubineti, como veremos, no va ser la excepción. A los que les interesa descubrir el significado "real" de técnica les recomiendo que lean el capítulo 15 del excelente libro de Tigran Petrosian, "Ajedrez en la cumbre" (y lo digo sin ánimo propagandístico).

18. ... d6 19.♠d4 ♠d4 20.♠d4 ♠b7 21.♠ac1 ♠c8 22.a3 g6 23.♠e2!? ♠c1 24.♠c1 ♠c8 25.♠c8?

Existen errores y errores. Es evidente que las blancas tras el cambio de torres aún conservan clara ventaja. Pero conservando éstas tenían buenas opciones de debilitar aún más la estructura de peones negros, por ejemplo, forzar d6-d5 ó h7-h5 y más tarde podrían ya pensar seriamente en la desaparición de las últimas torres del tablero.

25. ... ♠c8 26.♠c3 ♠b6 27.e4!

Prepara el camino al rey a la excelente casilla 'd4' y moviliza al mismo tiempo la cadena del flanco de rey.

27. ... ♠f8 28.f3 ♠e7 29.♠f2 ♠c8 30.♠d5!

Si las blancas permitieran 30... ♠e6 es evidente que tendrían que ceder ante dos malas alternativas, mejorar la estructura de peones tras el cambio, o bien permitir que el caballo blanco invadiera 'c4. Ahora se ve claramente que la "técnica" jugada a3, también tiene sus defectos.

30. ... ♠d5 31.♠d5 ♠e6! 32.♠a8

Si 32.♠b7 ♠d7 33.♠a6? ♠c6 y de repente el alfil blanco cae en una encerrona. Gracias a su jugada las blancas tendrán

tiempo de llegar con su rey a la casilla 'd4' y ofrecen un posible cambio de alfiles con mejores perspectivas para ellos.

32. ... ♠d7 33.♠e3 ♠c7 34.♠d4 ♠b6 35.e5 ♠c7 36.f4 ♠d7 37.♠b7 h5 38.g3 ♠c7 39.♠e4 ♠d7 40.♠c2

Y las negras se excedieron en el tiempo de reflexión.

¡Lástima! Las negras se habían defendido con gran energía. La posición final sigue siendo muy interesante. ¿Hubieran conseguido las blancas materializar su ventaja? Ahora las blancas preparaban 41.a4 con la intención de a5 ó ab5 creando unas debilidades más asequibles para su alfil. Pero si las negras a 41.a4 jugasen 41... ba4 luego tendrían problemas para defender el punto 'a6' y 'f7'. Es difícil decir si todo ello hubiera bastado para la victoria, pero ya se sabe: la suerte de los campeones.

Comentarios: M.I. Lluís Comas



### LXV Cto. Argentina = B. Aires, 1 al 14/12/91 = Cat. 7

▲	Jugadores	Tit.	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
1	RUBINETTI, Jorge	MI	2440	▲	½	1	1	0	½	1	½	1	1	1	1	8,5
2	SOPPE, Guillermo	MI	2425	½	▲	1	½	½	1	½	0	1	½	1	1	7,5
3	QUINTEROS, M. Angel	GM	2505	0	0	▲	½	½	½	½	1	1	1	1	1	7
4	SERVAT, Roberto	MI	2395	0	½	½	▲	1	½	½	1	½	1	½	0	6
5	BRONSTEIN, Luis	MI	2365	1	½	½	0	▲	0	0	½	1	½	1	1	6
6	ADLA, Diego	MI	2435	½	0	½	½	1	▲	½	1	0	0	1	1	6
7	NAJDORF, Miguel	GM	2460	0	½	½	½	1	½	▲	½	½	½	0	½	5
8	PANNO, Oscar	GM	2465	½	1	0	0	½	0	½	▲	0	½	1	1	5
9	GIACCIO, Alfredo	MF	2380	0	0	0	½	0	1	½	1	▲	½	½	½	4,5
10	LLANOS, Guillermo	MF	2355	0	½	0	0	½	1	½	½	½	▲	0	½	4
11	ROSITO, Jorge	MF	2345	0	0	0	½	0	0	1	0	½	1	▲	½	3,5
12	MELLANO, Santiago	----	2225	0	0	0	1	0	0	½	0	½	½	½	▲	3



# Larsen ganó con Gimnasia y Esgrima



JAQUE. Madrid

El danés Bent Larsen se adjudicó de manera brillante, 9½ puntos sobre 11 posibles, el torneo Club de Gimnasia y Esgrima que se celebró en Buenos Aires. La incomperecencia del Maestro Internacional Marcelo Tempone en la última ronda no restó méritos a la victoria de Larsen, afinado desde hace casi una década en Argentina. Otra de las notas destacadas del torneo fue la segunda plaza del joven Hugo Sprangenberg, representante del club organizador, que logró también su primera norma para el título de Maestro Internacional.

**LARSEN** 1  
Inglesa (A36)  
**MARKELUK** 0  
1.e4 e5 2.♗c3 ♗c6 3.g3 g6 4.♗g2  
♗g7 5.d3 e6 6.♗c6!?

Larsen, fiel a su estilo, plantea a su adversario una posición atípica pero no exenta de sutilezas. Si, por ejemplo, las negras tomaran "hacia el centro" 6... bc6 sus perspectivas pudieran parecer óptimas. Nada más lejos de la realidad ya que la imponente masa de peones centrales de Markeluk carece de movilidad tras 7.f4!: por una parte d5 debilita irremediablemente el peón 'c5', mientras que 7... d6 8. ♗f3 la jugada e5 se hace muy difícil: obsérvese que si se intentase forzar esa jugada con f6 entonces sería el alfil de casillas negras el que sufriría de "parálisis". En general podemos constatar que se puede luchar contra la pareja de alfiles cuando la estructura de peones del que la posee es débil y el número de éstos sobre el tablero es grande ya que así, mientras se intenta agilizar a uno, se entorpece la acción del otro.

6. ... dc6 7.f4! ♗e7 8.♗f3 ♗f5 9.e4  
♗d4 10.e5!

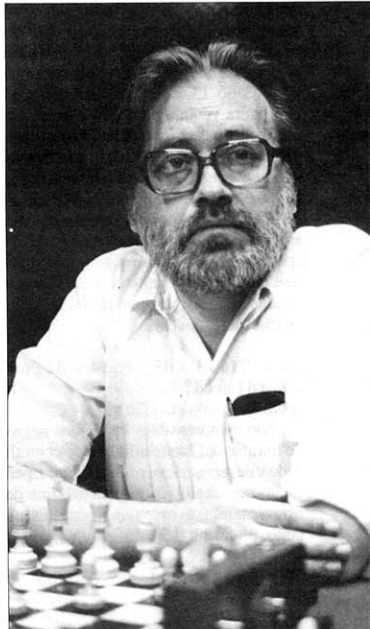
Mediante lógicas jugadas, las blancas han obtenido clara ventaja. Por un lado las estructuras de peones son cada vez más estáticas y por otro los caballos empiezan a encontrar estables puntos de apoyo en el centro, en este caso 'e4' con claros objetivos de ataque 'c5' y 'd6'. Las negras optan por minar la posición avanzada del peón rey blanco.

10. ... 0-0 11.♗e4 f6 12.ef6 ♗f3

Única ya que si 12... ♗f6 13.♗f6 ♗f6 14.♗e5 con la consecuente ♗e3-d4 en el momento adecuado dejaría a las negras en una posición totalmente desesperada debido a la marcada superioridad del caballo blanco sobre el alfil negro.

13. ♗f3 ♗f6 14.♗f6 ♗f6 15.♗e2!

Evitando nuevamente e5 y preparando el ulterior desarrollo del flanco de dama. En la nueva situación creada la presencia de alfiles de distinto color sólo favorece



Larsen: Dinamarca, España, Argentina, que más da el lugar si se ama el ajedrez

las perspectivas de ataque de las blancas ya que las casillas atacadas por uno nunca podrán ser defendidas por el otro, inclinando el fiel de la balanza, una vez más, la estructura de peones ya que las casillas blancas de las blancas, y valga la redundancia, están mejor defendidas que las casillas negras de las negras y buena culpa de ello la tienen los peones 'd3' y 'c4'.

15. ... ♗d8 16.♗e3 b6 17.0-0-0!

La ventaja blanca es probablemente decisiva. Amenazan h4-h5, y si las negras se opusieran con la simétrica h5, entonces simplemente la ruptura g4 destruiría la débil fortaleza del rey negro.

17. ... e5

Y murieron en el intento... Abrir la posición es síntoma de suicidio pero es que esto ya no daba para más.

18.♗d2 ef4 19.♗f4 ♗f5 20.♗he1

# EL DANÉS REMEMORÓ VIEJOS TIEMPOS

## AL DÍA

En la siguiente fase las blancas van a preparar "la máquina" mientras que las negras intentan en vano construir una fuerte posición defensiva para el rey.

20. ... h5 21. ♖e3 ♗f7 22. ♙e5 ♖e8 23. ♗h6! ♗h7 24. ♗f4 ♙e6?

Por lo visto las negras han olvidado que existe el flanco de dama y que éste es sensible y necesita múltiples atenciones.

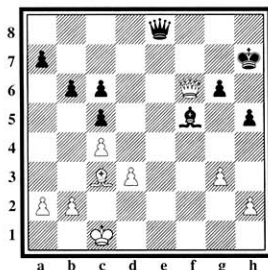
25. ♙c3 ♙e8

Triste necesidad ya que tras 25. ♙e8 26. ♙e6 ♙e6 (26... ♙e6 27. ♙e1 ganando) 27. ♗b8 ♗f7 28. ♗a7 el sector izquierdo es aniquilado.

26. ♙e5 ♗f7 27. ♙de1 ♙e5

Si 27... ♙d3 28. ♗e3! ♙e5 29. ♗e5 ♗h7 30. ♗d6 con la doble amenaza ♙e7 y ♗d3.

28. ♗e5 ♗h7 29. ♗d6! ♙e8 30. ♙e8 ♙e8 31. ♗f6!



El golpe de gracia. A las negras sólo le restan unos pocos jaques.

31. ... ♗e3 32. ♙c2 ♙d3 33. ♗b3 ♙c4 34. ♗a3 ♗h6 35. h4

Y las negras abandonaron.

La superioridad de Larsen, que fue el claro dominador de la prueba, residió en el profundo entendimiento de la posición del que hizo gala en todas sus partidas.

Comentarios: M.I. Lluís Comas

### ■ Torneo GIMNASIA y ESGRIMA ■ Cat. IV (2392, 9) ■

▲	Jugadores	País	Tít.	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
1	LARSEN, B.	DIN	GM	2525	▲	1	½	IF	½	1	1	1	½	1	1	1	9,5
2	SPANGENBERG, H.	ARG	....	2285	0	▲	½	½	½	1	1	1	1	1	1	½	8
3	GARBARINO, R.	ARG	MI	2365	½	½	▲	½	0	1	1	½	½	0	1	½	6
4	TEMPONE, M.	ARG	MI	2450	0F	½	½	▲	1	½	½	½	½	1	½	½	6
5	VAN RIEMSDIJK, H.	BRA	MI	2460	½	½	1	0	▲	½	0	½	½	½	½	1	5,5
6	MARKELUK, S.	ARG	MF	2375	0	0	0	½	½	▲	1	½	1	½	1	½	5,5
7	RODRIGUEZ, A.	URU	MI	2350	0	0	0	½	1	0	▲	½	½	1	1	1	5,5
8	DARCYL, T.	ARG	MF	2365	0	0	½	½	½	½	½	▲	½	0	½	1	4,5
9	SCHWEBER, S.	ARG	MI	2380	½	0	½	½	½	0	½	½	▲	½	0	½	4
10	NEGRI, S.	ARG	MF	2335	0	0	1	0	½	½	0	1	½	▲	½	0	4
11	SANCHEZ ALMEYRA, J.	ARG	MI	2450	0	0	0	½	½	0	0	½	1	1	▲	½	4
12	VALIENTE, C.	PAR	MF	2395	0	½	½	½	0	½	0	0	½	½	½	▲	3,5

**EN MARZO**  
**Informador Ajedrecístico 53**

**TORNEOS Y MATCHES DE TODO EL MUNDO:**  
 Tilburg, Subotica (Intz), Viena, Belgrado, Xie Jun - Chiburdanidze, Campeonato de la URSS, Hungría, Cto. de Gran Bretaña, Cto. de Yugoslavia, Ivanchuk - Timman, Pamplona, Groninga, Hastings, Reggio Emilia, Calcuta, Wijk aan Zee...

**¡EL 97% DE LAS PARTIDAS PUBLICADAS POR INFORMADOR ESTÁN COMENTADAS POR LOS PROPIOS JUGADORES!**

**COMENTARISTAS:**  
 Kasparov  
 Karpov  
 Ivanchuk  
 Short  
 Anand  
 Gelfand  
 Shirov  
 Kamsky  
 Yusupov  
 Salov  
 Barelov  
 P. Nikolic  
 M. Gurevich  
 I. Sokalov  
 Spasman  
 Polugaevsky  
 Jalifman  
 Epishin  
 Timman  
 Beliavsky...

**NUEVO RANKING DE LA FIDE.**

**Informador Ajedrecístico**

Aparece a finales de marzo. Haga su pedido a: **Revista JAQUE c/ Reina, 39 28004 Madrid Tel.: (91) 521 20 08**

PVP: 3.750 ptas.



# Comentan Izeta e Illescas

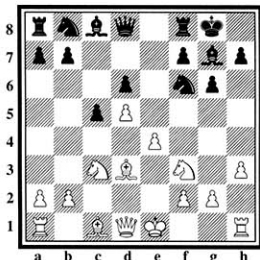
**C. DEL PRADO** 0

**Benoni (A70)**

**IZETA** 1

ABIERTO PONFERRADA, 1991

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♗f3 e5 4.d5 d6  
5.♙c3 exd5 6.cxd5 g6 7.e4 ♗g7 8.h3 0-0  
9.♗d3



Las blancas han planteado la variante de moda contra la defensa Benoni (o Benoni moderna o Semi-benoni o como carajo se llame), variante que ha ganado muchos adeptos tras la partida Albur/De Firmian y su novedad 12.♗g5!! (tras 9... b5 10.♙xb5 ♗xe4 11.♗xe4 ♗e8), así como por el hecho de que la jugara Kárpov contra Timman, que también influye. Al citado 12.♗g5!!; además, le han dado el premio a la novedad más importante del Informator 50 (en el 51). Mi experiencia con esta variante se limitaba a la partida Gómez Esteban/Izeta de Toledo 1991, en la cual jugué 9... b5 por desconocer la novedad de Albur (afortunadamente para mí, Gómez

tampoco estaba al corriente) y a una partida de semirrápidas (½ hora por bando) frente a Roa en La Roda 1991, que también tuvo su interés. Fue así: 9... ♗h5 (ya me había enterado) 10.0-0 ♗d7 11.♗g5 ♗f6 12.♗e3 a6 13.a4 ♗e8 14.♗d2 ♗b8 15.♙ab1 ♗a5 16.g4 ♗g7 17.♗f4 ♗e5 18.♗xe5 ♗xe5 19.♗xe5 dxe5 20.f4 y en esta posición, idéntica a la que se dió en la partida David García/Romanishin de Terrassa, García Ilundain comenta en JAQUE que 20... c4 (lo que jugó Romanishin) es la "única posibilidad de mantener la posición". Bueno, yo como tampoco me había leído todavía ese JAQUE del todo (era del 15 de julio y La Roda fue el 3 de agosto) jugué la sencillota 20... f6, a lo que siguió 21.♗c4?! (tras 21.fxe5 fxe5 22.♗f2 ♗c7 23.d6! ♗xd6 24.♗d5 ♗h8 25.♗h4! parece que, efectivamente, la posición negra se desmorona) 21... b5! 22.fxe5 fxe5 23.♗f2 ♗xg4! (ante 24.♗f7+ y 25.♗f8+) 24.hxg4 bxc4 25.♗f7+ ♗h8 26.♗g2 ♗b6 27.♗h1 (amenaza 28.♗xh7+) 27... h5 28.gxh5 gxh5 29.♗xh5+ ♗xh5 30.♗xh5+ ♗g7 31.♗g1 ♗g6+!! 32.♗h1 ♗b6 33.a5 ♗h8 34.♗xg6+ ♗xg6 35.♗xh8+ ♗xh8 y las negras ganaron el final, aunque no sin dificultades.

Pero como la teoría del ajedrez es rápida en cambiar sus traicioneras aseveraciones, resulta que en el Informator 51 (el cual, por cierto, acababa de agenciarme unos pocos días antes) en la partida Sapis/Kizanic, Corr. 1991, ve la luz la jugada 10... ♗e8!, que hasta que no se demuestre lo contrario, proporciona suficientes recursos defensivos a las negras, de manera que lo que antes era jugable (9... b5) y luego imposible, se puede volver a emplear ahora. De momento.

Aparte de todo esto, y en referencia pseudo-filosófica a la variante, toda ella, no entiendo muy bien este afán de las blancas por sacar el alfil por 'd3' (incluso perdiendo un tiempo con h3), donde no colaborará en dar jaque mate en 'h7' al estar el rey negro en fianchetto; lo más importante que parece hacer es defender el peón de rey, peón que, pese a todo, es rápidamente comido la mayoría de las veces.

9... b5!? 10.♙xb5

Por supuesto, mi joven y estudioso rival conocía la novedad de Albur, como

no podía ser menos.

10. ... ♗e8!?

Por eso mismo, al ver esta jugada puso cara rara y se sumió en meditaciones. En el Informator 51 viene con admiración pero quizás no sea para tanto.

11. ♗c3?!

La citada partida del Inf. 51 sigue 11.♗d2 ♗xd5 12.♙c4 ♗b4 etc. (el que quiera ver más que se agencie un Informator), y vaya, a mí me da la impresión de que justamente tras 11.♗d2, no está dicha aún la última palabra. Otra alternativa que cita el libro yugoslavo es 11.♗g5. Y además de todo eso, en la última ronda de este mismo torneo de Ponferrada volví a jugar esta posición y entonces las blancas (J.Caselas), eligió 11.0-0 ♗xe4 12.♗e1?! (tras 12.♗xe4 se llega por transposición a posiciones mejoradas) 12... a6! y las negras están mejor. Con la jugada de la partida las negras no tienen problemas, en mi opinión.

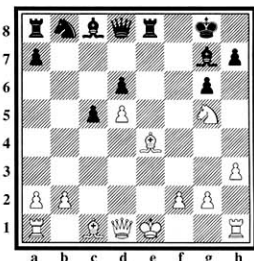
11. ... ♗xe4! 12.♗xe4

Es mala 12.♗xe4 por 12... ♗xc3+ 13.bxc3 ♗xe4+ y 14... ♗a6 y las negras están claramente mejor.

12. ... f5 13.♗g5

Jugada casi al toque, probablemente por similitud con la partida Albur/De Firmian. A mi joven rival le sonaba el ♗g5 y venga ¡alante. Sapis en el Informator sólo cita 13.♗d2 fxe4 14.♗e2 e3 con clara ventaja negra.

13. ... fxe4 14.♗xe4



## EL LABORATORIO

Si el alfil se retirara podría seguir 14...e3.

### 14. ... ♗xb2!

Asegurando la ventaja de las negras. Ahora 15... ♗xb2 ♗xg5 sería malo para las blancas, mientras que a 15... ♗e3 ó 15... ♗d2, con idea de buscar contrajuego sacrificando la calidad, seguiría 15... ♗xa1 16... ♗xa1 ♗e5! 17.h4 h6 18.f4 ♗xe4 19. ♗xe4 ♗e7 ganando. De manera que la continuación es forzada.

### 15. ♗e6 ♗h4!

Mejor que 15... ♗xe6 16.dxe6 ♗xa1 17. ♗xa8.

### 16. ♗e2!

Para contestar a 16... ♗xa1 con 17... ♗g5.

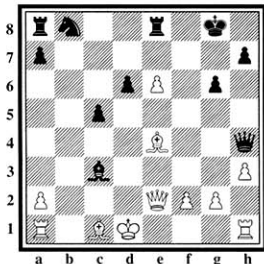
### 16. ... ♗c3+!

Descoloca al rey blanco antes de tomar en 'e6'.

### 17. ♗d1

17... ♗d2? ♗xd2+ 18. ♗xd2 ♗xe6 19.dxe6 ♗xe6 20... ♗d5? ♗g5+, y si 20.f3 ó 20.g4, 20... d5 en cualquier caso; 17. ♗f1?? ♗a6 18... ♗d3 ♗xd3 19... ♗xd3 ♗xa1 y ya no se caza la dama con ♗g5.

### 17. ... ♗xe6 18.dxe6



### 18. ... d5!

Sería un error 18... ♗xe6 por 19.g4! (19... ♗d5?? ♗d4+) 19... ♗f6! 20... ♗f3 y la victoria se complica.

### 19. ♗f3

Única. (Si el alfil se retira me como la torre, si 20... ♗d5 ♗d4+ gana, y si mueve la torre ó 20... ♗b2 me como el alfil).

### 19. ... ♗c6!

Defendiendo la torre de 'e8'. Sigo atacando la torre y el alfil.

### 20. ♗xc3 Única.

### 20. ... ♗xe4 21. ♗e1

Única ante 21... ♗xe6 y 22... ♗e2+. Antes de entrar en esta serie de jugadas forzadas pensaba que esta posición sería claramente ganada para las negras, a causa de sus fuertes peones centrales, el débil peón de 'e6' y la expuesta posición del rey blanco. En realidad la posición es ganadora, pero no tan fácilmente, ya que cambiando damas (lo más obvio), no es nada fácil comerse el peón adelantado blanco sin perder uno de la pareja central, por ejemplo: 21... ♗d4+ 22... ♗xd4 ♗xd4 23.e7! y a 23... ♗f7 sigue 24. ♗e5. o 21... ♗a4+ 22. ♗d2 ♗f4+ 23. ♗c3 ♗xe3+ 24. ♗xe3 ♗d4 25. ♗a3! (25.e7? ♗f5) 25... ♗xe6 26. ♗ae1 ♗f7 27. ♗f3+ y ya la estamos liando. Las negras pueden cambiar damas en 'd4', 'c3' ó 'e3', pero siempre las blancas cuentan con recursos sobre los peoncitos centrales negros, descubrir lo cual fue a la vez laborioso y fastidioso.

### 21. ... ♗a4+?!

Como no terminaba de aclararme en la maraña de variantes (no terminaba de elegir en cuál de los tres sitios dejar el rey blanco al cambiar las damas pero seguía pensando que alguna de las tres variantes funcionaría) y empezaba a escasear el tiempo, pensé en dar unos cuantos jaques y seguir pensando mientras. Mucho mejor era 21... ♗xg2 y si 22... ♗xc5 entonces 22... ♗f3+ y 23... ♗ac8 con ataque mortal. Lo malo de los jaques es que la dama no vuelve a 'e4' con lo que ya no habrá la posibilidad de ♗xg2.

### 22. ♗d2

22... ♗e2?? ♗xc2+ 23. ♗xc2 ♗d4+.

### 22. ... ♗f4+ 23. ♗e3 ♗b4+ 24. ♗c3

### ♗f4+ 25. ♗e3 ♗f6!

A estas alturas el único intento posible por mantener una clara ventaja, pero ya había gastado casi todo el tiempo.

### 26. ♗b1 c4 27. ♗b7 ♗ac8

El rey blanco está al páiro pero el negro tampoco las tiene todas consigo. Sin apenas tiempo, me hice un pequeño esquema mental en cuanto a lo que debería hacer en esta posición:

1) Evitar que el rey blanco se esconda vía 'e2-f1' (para lo cual hay que tener tocado 'e6');

2) Avanzar todo lo posible los dos peones centrales, pero ¡sin perderlos! y

3) Que no me den jaque mate en una de éstas (28. ♗f7 bajo control).

### 28. ♗f7

Pierde, pero también la alternativa 28. ♗a3 d4 29. ♗h6 ♗e7! (no 29... ♗xf2+ 30. ♗d1 ♗e7 31... ♗e7 c3 32. ♗g7+! y las blancas ganan), aunque esta variante hubiera sido más peligrosa en apuro de tiempo por cuanto se va la mano hacia 29... ♗xf2+.

### 28. ... ♗xe6! 29. ♗f8+ Única.

### 29. ... ♗xf8 30. ♗h6+ ♗g8 31. ♗xe6 ♗xe6

La posición sigue estando claramente ganada, pero todavía quedaban nada menos que 9 jugadas para el control. Ahora el "plan" era: 1) Mantener todo defendido; 2) los peones cuanto más adelante mejor, (esto es lo que yo creía entonces, pero en realidad no es así, puesto que a medida que avanzan el caballo deja de defenderlos con "solidez" y 3) llegar a la 40.

32. ♗g5 d4?! 33. ♗d5 c3+ 34. ♗d1 ♗e8 Si 34... ♗f7 35. ♗d7+ ♗e7 36. ♗xd4. La clavada es desagradable sin tiempo y la tarea hubiera sido más fácil con 32... ♗d8.

### 35. ♗a3 d3?! 36. ♗c4 d2!

Se pierde uno de los peones pero el otro queda en séptima bien protegido por

## EL LABORATORIO

una torre mientras la otra busca desalojar al rey.

37. ♖xc3 ♗d8

A nada conducía 37... ♗e1+ 38. ♖xd2 ♗e2+ 39. ♖d3 ♗e5+ 40. ♖d4 ♗d1+ 41. ♖c5 ♗d7+ 42. ♖c6 y el rey se escurre. Ésta es la típica variante que hay que mirar por si acaso sale y que no sirve nada más que para perder el poco tiempo del que uno dispone.

38. ♖b3 Otra vez con la clavada.

38. ... ♖f7 39. ♖c5 ♗d4??

Se ganaba con 39... ♗a5!, desalojando a la dama de la dichosa diagonal blanca, 40. ♖f3+ ♖g8 41. ♖e3 (única ante 41... ♗e1+) 41... ♖c6 42. ♖xd2 (única) 42... ♖c6 y las dos torres y el caballo son demasiado para la dama.

40. ♖c4 ♖c6 41. ♖e3!

Y ya está liada, con lo fácil que era antes. Ya había llegado al control pero de los peones poco queda.

41. ... ♗e5

Era difícil hacer algo constructivo en esta posición. La idea de la textual es sacrificar el peón 'h' tras 42. ♖h4 ♖e8 43. ♖xh7 ♗f7, para coordinar cuando menos las piezas, pero tampoco hubiera sido suficiente para conseguir ventaja (44. ♖h4 incordia mucho). La siguiente jugada me pilló por sorpresa, por obvia que pareciera.

42. ♖f4+

También suficiente para entablar.

42. ... ♖g8 43. ♖xd2 ♗f7 44. ♖c2??

Error increíble cuando las blancas ya casi no tenían nada que temer si hubieran jugado 44. ♖c1, por ejemplo 44... ♖c6+ 45. ♖b2 g5 46. ♖e3 ♖b8+ 47. ♖a1 ♖cb6 48. ♖d3, etc.

44. ... ♗e2

Y las blancas abandonaron.

Comentarios: M.I. Félix Izeta

40 ♠ JAQUE

♠ ILLESCAS 1

Holandesa (A87)

♠ MELLADO 0

CTO. ESPAÑA, LÉRIDA 1991

1. ♗f3 f5 2. g3 ♗f6 3. ♖g2 g6 4. 0-0 ♖g7 5. c4 0-0 6. d4 d6 7. ♖c3 ♖e8 8. d5 a5 9. ♗b1

Una posibilidad interesante era 9. ♗d4! ♗a6 19. b3 ♖c5 11. ♖b2 con ligera ventaja.

9. ... ♗a6 10. a3 ♖c5 11. ♗b5!? ♖d8

11... ♖d7! proporcionaba mejor juego.

12. b4 axb4 13. axb4 ♖ce4 14. ♗f4 e5!

Hay que reaccionar en el centro ya que tras 14... ♗d7? 15. f3 c6 16. dxc6 bxc6 17. fxe4 cxb5 18. exf5 las negras quedan en una posición muy inferior.

15. dxe6a.p. c6 16. f3 cxb5 17. fxe4 ♗xe4 18. ♖xe4! fxe4 19. ♖xf8+ ♖xf8

Si 19... ♖xf8?! 20. ♖c2! bxc4 21. ♖xe4, con clara ventaja pese a la tentadora, a primera vista, 21... d5? 22. ♖f3 ♖xe6 23. ♖xe6 ♖b6 24. ♖e3 ♖xe3 25. ♖xe3 e8 26. ♖xf8 ♖xe3 27. ♗d7 d4 28. ♖f2 que conduce a la derrota.

20. ♗xb5 ♗a2?

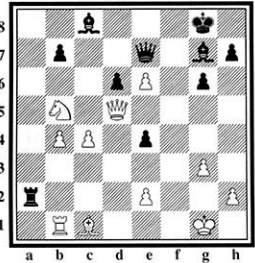
Tampoco valía 20... ♖xe6?! por 21. ♗c7 ♖xc4 22. ♗xa8 ♖xa8 23. ♖xd6! ♖a2 (23... ♖a7 24. ♖g2 ♖a2 25. ♖d8 ♖f7 26. ♖d7 ♖g8 27. ♖e8 ♖f8 28. ♖b2 con ventaja decisiva) 24. ♖d8 ♖f7 25. ♖d7 ♖f8 26. ♖b2! ♖xb2 (26... ♖a1 27. ♖c2 b5 28. ♖g2 no sirve de gran cosa) 27. ♖h6 ♖g7 28. ♖xg7 ♖g8 29. ♖f6 y el resto no tiene historia.

La única posibilidad era amenazar directamente al peón de 'e' con 20... ♖e7! —evitando desagradables detalles tácticos—, con juego complejo.

21. ♖d5 ♖e7

(Ver diagrama sig.)

Quitar el rey de la diagonal 'a2-g8'



21... ♖h8? 22. ♗xd6 ♖xe2 23. ♗f7 ♖g8 24. e7 no aportaba ninguna esperanza de salvación.

22. ♖c7! ♖h8 (Se pierde material después de 22... ♖xe2 23. ♖g5.)

23. ♖xe4

Era digna de consideración 23. c5!? ♖xe2 (23... dxc5 24. ♖xa2 ♖xc7 25. ♖g5 con ventaja decisiva) 24. ♖xd6! (un grave error sería 24. cxd6?? ♖f6 25. ♖f4 ♖c3! y las blancas cambian el papel de cazador por el de presa) 24... ♖f6 25. ♖f4 acabando con cualquier tipo de complicación.

23. ... ♖e5

Daba igual 23... ♖g8 24. ♖g5! ♖xg5 25. e7 ♖d7 26. e8=♖ ♖xe8 27. ♖xe8 ♖f8 28. ♖xf8.

24. ♖h6! ♖g8

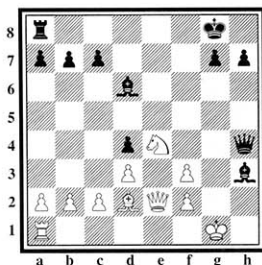
La entrada en escena del alfil resuelve definitivamente el resultado. Si 24... ♖xc7 25. ♖f1 ♖xe6 26. ♖f8 ♖g8 27. ♖d5 6 24... ♖xc6 25. ♖xe6 ♖xe6 26. ♖f1 ♖a8 27. ♖xb7 ♖d4 28. ♖h1 con abrumadora superioridad.

25. ♖f1 ♖a1 26. ♖xa1 ♖xa1 27. ♖f3 ♖f6

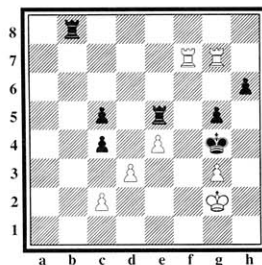
No mejoraba mucho el panorama 27... ♖g7 28. ♖f7 ♖xf7 29. exf7 ♖xf7 30. ♖xg7 ♖xg7 31. ♖e8 ♖f8 32. ♗xd6.

28. ♖xf6 ♖xf6 29. ♖d5 ♖g7 30. e7 ♖d7 31. ♖xg7 ♖xg7 32. ♖b6 Y las negras abandonaron.

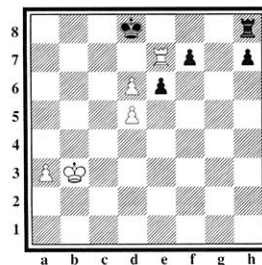
Comentarios: G.M. Miguel Illescas



8. Juegan negras y ganan

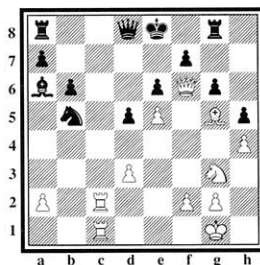


7. Juegan blancas y ganan

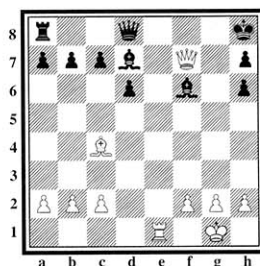


6. Juegan blancas y ganan

1. Juegan blancas y ganan



2. Juegan blancas y ganan

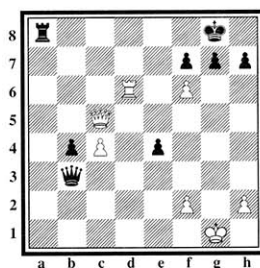


# Obstrucción

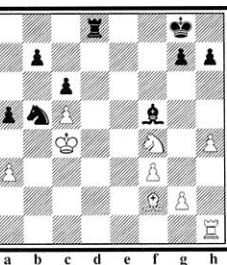
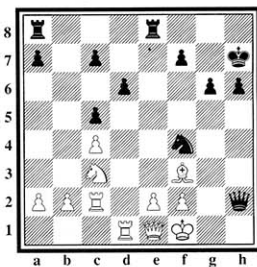
Esta sección se propone como un desafío a nuestros lectores. Se trata de solucionar las posiciones que aparecen en los diagramas, referidas todas a un tema táctico determinado. La dificultad —dentro de lo relativo del concepto— es creciente, o sea, el primero es el más sencillo y el último el más difícil. A efectos de agudizar la visión táctica es de la mayor importancia que se busque la solución sin mover las piezas hasta haberla encontrado.

Las soluciones en la página nº 55.

3. Juegan blancas y ganan



4. Juegan negras y ganan



5. Juegan negras y ganan



# Los truenos de Mchess

M.F. JOSEP PARÉS Y M.I. TERESA CANELA

**S**OMETER PROGRAMAS y máquinas de ajedrez a una batería de test significa, normalmente, medir su acierto en la resolución de pruebas específicas. También sirve de orientación para saber la fuerza de un programa su resultado en los torneos en que participa. Nosotros efectuaremos este experimento comparando las decisiones que tomarían en cada momento el programa en disquette MChess, de M.Hirsch, Mephisto Vancouver, campeona mundial de micros dedicados (1991) y The Chessmachine, campeona del mundo de microordenadores (1991). El trabajo, para el que tomaremos como referencia la partida entre MChess y Gennadi Nessim del torneo de Santa Barbara —celebrado en Oviedo el pasado mes de diciembre—, ofrece una visión diferente de las idiosincrasias de cada programa.

Las mismas condiciones de juego que tuvo MChess y que le permitieron realizar una excelente actuación, 45 minutos para toda la partida, las aplicaremos a Mephisto Vancouver y Chess Machine. La ventaja corresponde en principio a MChess; el tipo de posiciones alcanzadas en un enfrentamiento que ha ganado, favorecen los puntos fuertes de su juego. Esperamos que cada cual sepa sacar sus propias conclusiones e interpretar en su justa medida los comentarios de cada programa a esta partida.

**MCHESS** **1**  
Francesa (C15)

**G. NESSIS** **0**  
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♖b4 4.a3

La elección de la apertura está determinada en general por la programación

que los asesores realizan en la *librería* del programa y no responde a ningún cálculo. Como confidencia diremos que MChess juega prácticamente siempre esta línea contra la defensa Francesa. Poco y bien parece ser su filosofía.

4. ... ♗c3 5.bxc3 de4 6.♖g4 ♗f6 7.♗g7 ♗g8 8.♗h6 ♗g6 9.♗d2 c5

The Chessmachine sólo tiene en su biblioteca standard 9... b6 y 9... ♗bd7 que probablemente son mejores que la línea que escoge Nessim. Desafortunadamente para él, MChess tiene en su librería la continuación 9... c5 10.♗e2 ♗c6 11.de5! ♗d7 12.♗b1 ♖c7 13.♗d6! 0-0-0 14.♖c7 ♗c7 15.♗g3, con clara ventaja de las blancas. Se trata de un análisis de Botvinnik de la 19 partida de su match con Smyslov (Moscú 1954). Por lo demás, cualquiera puede encontrar la línea en la Enciclopedia.

10.♗e2 ♗c6 11.dc5 ♗d2! (novedad)

¿Un intento de sorprender a MChess o una mejora de la línea? Ahora MChess ya tiene que jugar por sí solo.

12.♗d2 e5 13.♗b1

También Mephisto Vancouver escoge esta jugada. En cambio, The Chessmachine prefiere 13.♗g3 (+/=) ♗e6 14.♗b5 ♗c8 15.0-0 a6 16.♗a4 ♗e7 que a nosotros nos parece mejor elección. MChess analiza 13.♗g3 ♗d7 14.♗b5 0-0-0 15.0-0-0.

13. ... ♗d7!

Una fuerte jugada que pone en entredicho el planteamiento blanco. La amenaza de f5 y ♗c5 da buen juego a las negras.

14.♗g3 ♗c5 15.♗e3 ♗a4 16.♗e4 f5 17.♗c5

The Chessmachine prefiere la jugada 17.♗b5 y ofrece las líneas:

1) 17... fe4 18.♗a4 ♗g2 19.♗b4 ♗d7 20.♗e4 ♗d6 ±.

2) 17... ♗b6 18.♗g5 f4 19.♗b6 +/-.

A decir verdad, con la continuación de

la partida las blancas quedarán con juego algo pasivo.

17. ... ♗c5 18.♗c5 b6 19.♗e3 f4 20.♗c1

Una elección en la que MChess se queda solo. Tanto The Chessmachine como Mephisto Vancouver prefieren 20.♗d2. Las líneas que consideran no son muy halagüeñas para las blancas:

Mephisto Vancouver: 20.♗d2 ♗f5 21.♗d3 ♗d3 22.cd3 0-0-0 23.♗f1 ♗d3 24.♗e2 +/-.

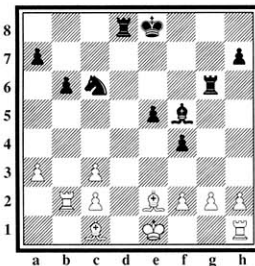
The Chessmachine: 20.♗d2 ♗f5 21.♗d3 ♗d3 22.cd3 ♗d8 23.♗e2 ♗g2 y aquí un optimista '+'.  
=.

No tiene muy buena pinta tampoco 20.♗c1, escogida por MChess; sin embargo, en su valoración de la posición se considera ligeramente mejor. ¿Qué habrá visto? Probablemente con 20.♗d2 no parece posible enrocarse mientras que con 20.♗c1, como se verá, sí.

20. ... ♗f5 21.♗b2

Una defensa que parecía única, pero The Chessmachine, que se ve mal, sugiere la desesperada 21.♗b2 ♗c2 22.♗c1 ♗e4 23.f3 ♗f5 24.♗d1, con ligera ventaja de las negras.

21. ... ♗d8 22.♗e2!?



MChess repite soledad. Quizás en la presente jugada está la clave de su juego. Parece que las blancas pueden con esta amenaza táctica culminar el desarrollo de su enroque. Sus antagonistas de silicio no son aquí tan ambiciosas y juegan:

## JAQUECHIP

Mephisto Vancouver: 22.g3 ♖e4 23.♖g1 ♖g7 24.♗g2 f3 25.♗h3 =. ¿Alucinante, no?

The Chessmachine: 22.♗b5 ♖e7 23.0-0 (¡por fin!) ♗gd6 24.♗c6 ♖c6 25.♖e1 =/+ . No está nada mal éste análisis.

¿Quién tiene razón? ¿Están bien las blancas, sí o no? Demos un poco de tiempo y sigamos viendo la partida; luego volveremos sobre este punto.

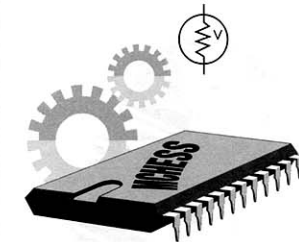
Como dato curioso, MChess 1.52 probado en un 386 33 Mhz. caché y enfrentado a esta posición, no llega a considerar la original 22.♗e2. Prueba de cómo varía el juego de MChess entre versiones y ordenadores distintos.

22. ... ♗g4! 23.♗g4

MChess tiene una marcada tendencia a aclarar la posición con cambios, en cambio Mephisto Vancouver, indiscutible número uno en finales, no quiere abusar de su técnica e intenta capitalizar ventajas en el medio juego. Aquí por ejemplo prefiere 23.g3 f3 24.♗b5 ♖f5 25.0-0. Menos MChess, a quien no parece que le preocupe demasiado, todos tienen prisa por enrocarse. Lógico. 25... ♖f7 26.♖e1 h5 27.♗c4 ±. Impresionante su cambio al valorar la posición. Ahora la pareja de alfiles trabaja a tope... ¿Qué ha pasado?

The Chessmachine tiene una mentalidad intermedia entre MChess y Mephisto respecto a los cambios. No son los finales su fuerte pero no los rehuye, quizá a la espera de aprender en esa fase. Aquí baruntra algo parecido a Mephisto. 23.g3 f3 24.♗b5 ♖h3 25.♗e3 ♖f7 26.♗d3 =. También este programa parece pensar que Nesis se ha equivocado.

Retomando al comentario pendiente, ¿cómo reforzar el juego de las negras? Si observamos la posición del diagrama caeremos en que existe la posibilidad 22... ♗g2!! 23.♗f3 ♖g6 24.♗h5 ♖e7 25.♗g6 hg6!. Las blancas tienen calidad de más pero sus piezas están diezmadas, su alfil de casillas negras da pena y para colmo deben hacer frente a la avalancha de peones contraria. Pensamos que la posición es claramente ventajosa para las negras. Los programas sin embargo no saben aún valorar



ventajas o compensaciones posicionales como la que describimos, y por tanto son optimistas en esta desdichada posición. Jugamos contra MChess y The Chessmachine para ver quién tiene razón, ellos o nosotros:

The Chessmachine: 26.♖e2 g5 27.a4 g4 28.d1 ♖h8 29.♖f1 ♗e4 30.♗g1 ♖f3 31.♖f1 ♖e6 32.♖b5 ♖h2 33.♖b2 ♖f5, 0-1 en unas cuantas jugadas más.

MChess: 26.0-0 g5 27.♖e1 ♖f6 28.♗g2 ♗e6 29.♖b5 ♗c4 30.♖b1 ♖f5 31.♖b2 g4 32.♖b1 (no puede moverse pero sigue viéndose bien. Eso le pasa por no desespararse) 32... e4 33.♗g1 ♗e5 34.♖b4 b5 35.a4 a5 36.♖b5 (ante 36.♖b1 ♖f3 37. h1 ♖h4 38.♗g1 ♖d1 ♗) ♗b5 37.ab5 ♖f3 38.♖f1 (medio loco apunta la posición como '=') ♖h8 39.♖h1 ♖h4 40.♖f1 ♖d8 41.♖f4 ♖d1 42.♖e2 ♖h1 →, 0-1.

23. ... ♗g4 24.g3 f3 25.0-0 ♗c4 26.♖b3

Prácticamente la última desviación de juego entre MChess y Mephisto. A Mephisto no le gustó que MChess cambiara la pareja de alfiles en 'g4' y vuelve a verse peor. Muestra aquí una línea algo fantástica: 26.♖e1 ♖f7 27.h4 ♖c3 28.♖b3 ♖d3! (increíble) 29.cd3 ♖b3 y según Mephisto sólo ligera ventaja de las negras.

26. ... ♖d5 27.♖e1 ♖a5 28.♖b4 ♖c3 29.♖h4 ♖c2 30.♖h7

Nesis comienza a sudar y ya todo el mundo considera peor su posición. En cuanto a amenazar y comer existe unanimidad entre chismes y mortales, por lo que nadie se desvía de la senda seguida por

MChess.

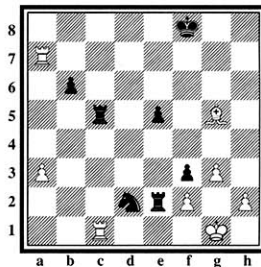
30. ... ♖b3 31.♗g5

The Chessmachine no sabía que Nesis, presionado por el reloj, se dejaría comer todo. En las mismas malas intenciones que MChess y pretendiendo ser original juega: 31.♗e3 ♖a5 32.♗g5 (ahora sí) ♖e2 33.♖d1 ♖d4 34.♗c1 ±. ¡Los tacaños al paraíso!

31. ... ♖e2 32.♖b1

Decididamente The Chessmachine no confía demasiado en las amenazas de su posición y juega a asegurar un final ventajoso con 32.♖f1 ♖e1 33.♖e1 ±. Mephisto y MChess prefieren *cañear* a su adversario. Nesis sufre unos apuros terribles —ni siquiera tiene tiempo para acordarse de Santa Barbara—, y en sus esfuerzos por jugar rápido comete grandes errores y da la razón a quienes apostaron por "a río revuelto, ganancia de pescadores".

32. ... ♖b2 33.♖e7 ♖f8 34.♖f1 ♖e2? 35.♖a7 ♖d2? 36.♖c1 ♖c5??



¿Nosotros hubiéramos jugado esta posición igual que los ordenadores? Queremos creer que alguien sería original. El resto, un festín, puede provocar un colapso eléctrico en los ordenadores, que aumentan históricamente los puntos de ventaja que se otorgan, a medida que devoran las fichas de su demasiado humano rival.

37.♖e7 ♖e8 38.♗c5 bc5 39.h4 e4 40.♗c5 ♖e1 41.♖h2 ♖d8 42.♗g5

Mephisto se desvía aquí de sus compañeros de viaje y aleja una casilla más la torre, 42.♖h5, por si acaso. El resultado, el mismo: las negras abandonaron.



## AUTOTEST

# Usted juega

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED toma el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe usted utilizar una hoja para tapar la página e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media en su reloj, y juegue.

**USTED** 0

**Siciliana (B95)**

**G.M.** 1

1.e4 e5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4  
 ♟f6 5.♗c3 a6 6.♗g5 e6 7.♗f3

Es ésta una variante inusual, que contó con las preferencias de Bronstein, hace cerca de 40 años.

7. ... h6 8.♗h4 ♟bd7 9.0-0-0 ♗c7  
 10.♗e2 ● Usted juega

10. ... ♗e7

**1 Punto.** El mérito principal de la disposición blanca consiste en la espectacular trampa 10...b5? 11.e5 ♗b7 12.♗xe6! fxe6 13.♗h5+ etc. Si usted cayó en ella debe restarse **4 puntos** al finalizar el ejercicio, pero si usted desechó 10...b5? por esa variante tienen **2 puntos** adicionales; **1 punto** para 10...g5.

11.♗he1 ● Usted juega

11. ... g5!

**3 Puntos.** Para colocar un fuerte caballo en 'e5'; en cambio el orden 11...♗e5

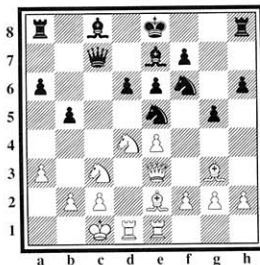
para luego 12...g5 tropieza con 12.♗h3! evitando g5 y 11...b5 12.a3 ♗b7 13.♗h3 no es muy seguro. 13...♗xe4? 14.♗xe6 fxe6 15.♗h5+ etc.

12.♗g3 ♗e5 13.♗e3 ● Usted juega

13. ... b5

**1 Punto.** No hay razón para demorar este avance; asumiendo ya desde la jugada 11 que el rey estará mejor en el centro que en las alas.

14.a3 ● Usted juega



14. ... ♗b8

**2 Puntos.** La apertura de líneas contra los reyes es primordial, y si bien las negras tienen a priori mejores posibilidades de éxito, es necesario jugar con energía; por lo que no 14...♗b7?!, que no ataca nada.

15.f3 ● Usted juega

15. ... ♗f7

**2 Puntos.** Usted tenía una amplia gama de posibilidades, desde 15...b4 (**2 puntos**), como 15...♗h5, que se apodera de las casillas negras tras 16.♗f2 g4 17.f4? ♗xf4 etc. **2 Puntos** para ♗h5, acumulables a las otras opciones.

La idea de la jugada elegida por las negras es jugar ♗b6, para luego amenazar las irrupciones en 'c4' ó 'a4'. Esto fuerza a medidas urgentes de parte blanca.

16.f4 gxf4 17.♗xf4 ● Usted juega

17. ... b4

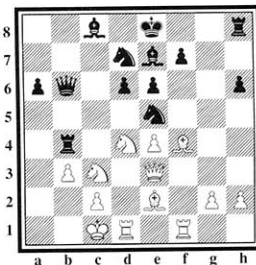
**1 Punto.** Abriendo ya dos columnas.

18.axb4 ♗xb4 19.  
 ♗f1 ● Usted juega

19. ... ♗b6!

**2 Puntos.** No sólo para atacar el peón 'b2', y crear más debilidades en el enroque blanco, también para "atar" a la dama blanca.

20.b3 ● Usted juega

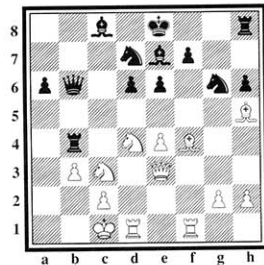


20. ... ♗g6!

**3 Puntos.** Y la diagonal 'c1-h6' puede hacer obviar la amenaza 21.♗a2, debido a 21...♗xd4! 22.♗xd4 ♗xf4 23.♗xf4 ♗g5 24.g3 e5 25.♗c3 0-0 etc. ganando material y la partida, tras pasar aún problemas prácticos; los puntos son suyos sólo si previó esta variante.

21.♗h5

La lucha está ya en fase crítica, con ambos reyes dando posibilidades tácticas.  
 ● Usted juega



21. ... ♗xd4!

**3 Puntos.** En cambio 21...♗xf4?! justificaría a las blancas, pues tendrían un

GM Zenón Franco



## AUTOTEST

fuerte ataque, con la planeada 22. ♖xf7+ ♜xf7 23. ♗xf4+ ♜f6 (si 23... ♗f6 24. ♜xe6!) 24.e5 dxe5 25. ♗xe5 etc. **2 puntos** tanto si desechó esta posibilidad, o jugó 21... ♜xf4?! confiando en defenderse.

22. ♖xd4 ● **Usted juega**

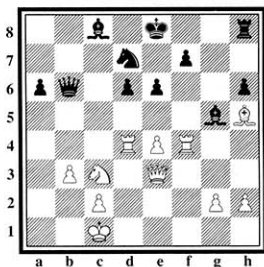
22. ... ♜xf4

**1 Punto.** Ahora 23. ♗xf7+ se refuta con 23... ♜d8! 24. ♖xf4 e5.

23. ♖xf4 ● **Usted juega**

23. ... ♗g5!

**2 Puntos.** Pero no 23... e5? 24. ♖xf7! exd4 25. ♖h7+ ♜d8 26. ♖xh8+ y 27. ♜d5 etc. **1 Punto** extra si usted rechazó 23... e5? por ver esa variación.



24. ♖xf7+

¿Qué hubiera jugado usted contra 24.e5?, que, por otra parte, era la idea original del conductor de las piezas blancas? ● **Usted juega** contra 24.e5.

Respuesta: 24... dxe5! (**3 puntos**). No 24... ♜xe5 25.h4 ♗xf4 26. ♗xf4, amenazan ♜e4, con posición crítica para las negras; la captura de peón se basa en que el segundo jugador dispone de 25. ♖xf7+ ♜f8! (única, a otras 26. ♖xd7+) 26. ♗xe6+ exf4 27. ♖xf4+ ♜g8 28. ♖f7+ ♜g6 y no hay continuación del ataque blanco.

24. ... ♜d8 25.e5 ● **Usted juega**

25. ... ♖f8 (**2 Puntos**. Ganando material: No 25... ♜xe5?? 26. ♗xe5, ni 25... dxe5?? 26. ♖xd7+. La posición dista de ser sencilla, dada la inseguridad del rey.)

26. ♗e2 ♖xf7 27.h4 ♗xf4 28. ♜xf4

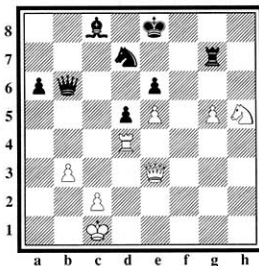
● **Usted juega**

28. ... d5

**1 Punto.** Las capturas en 'e5' pierden y si 28... ♜e8?! 29. ♗c3 complica.

29.g4 ♖g7 30.g5 hxg5 31.hxg5 ♜e8 32. ♜h5

El conductor de las piezas blancas sugirió 32. ♜b2, manteniendo la opción g6. ● **Usted juega**



32. ... ♖h7!

**3 Puntos.** Sin temor a 33.g6 ♖xh5 34.g7 ♜f7 3. ♖f3+ ♖f5 36. ♖g4 ♗d8! etc. No 36... ♜g8? 37. ♗h3.

En cambio 32... ♖g6?! dejaría en una incómoda situación a la torre tras 33. ♜f6+ ♜xf6 34. exf6! etc. con buenas posibilidades contra el rey negro.

33. ♜f6+ ♜xf6 34. exf6 ♖h1+ 35. ♜b2 ♖h4 36. c3?!

Daba más oportunidades de defensa 36. ♖d3! ♗xe3 37. ♖xe3 d4 (ante 38. ♖c3-c7) 38. ♖g3 e5! 39.g6 ♖g4 40. ♖h3 ♖xg6 41. ♖h8+ ♜f7 42. ♖xc8 etc. con un final de torres inferior.

36. ... ♖h2+ 37. ♜a3 ♖c2 38. ♗h3 ♗a5+ 39. ♖a4 ♗c5+ 40. ♖b4 a5

En pleno apuro de tiempo, las negras no pueden calcular adecuadamente 40... ♗xc3, que gana; como también la del texto.

41. ♗h8+ ♜d7 42. ♗h7+ ♜c6 43. ♗xc2 axb4+ 44. ♜a2

No alcanzaba 44. ♜b2. ¿Por qué?

● **Usted juega** contra 44. ♜b2.

Respuesta: debido a la variante 44. ♗xc3+! (**2 puntos**) 45. ♗xc3+ bxc3+ 46. ♖xc3 ♖d6 47.g6 e5 etc., y se controlan los peones. Como es habitual los puntos son ganados si usted vio esta variante.

44. ... bxc3 45.g6 e5 46.f7 ♗e6 47. ♗d3

Tras la secuencia semi-forzada.

● **Usted juega**

47. ... ♗f2+

**2 Puntos.** En cambio no era claro 47... c2 48. ♗a6+ ♜c7 49.f8=♗ ♗x8 50.g7 ♗c5 51. ♗xe6 c1=♗ 52. ♗xe5+ etc.; o bien 50... c1=♗+ 51. ♜b1 etc. Con la elegida por las negras se lleva a una muy peligrosa situación al rey blanco.

48. ♜a3 ● **Usted juega**

48. ... ♗a7+ (**1 punto**) 49. ♜b4 ● **Usted juega**

49. ... ♗c5+ (**1 punto**) 50. ♜a4 ● **Usted juega**

50. ... c2

**1 Punto.** Decidiendo por fin, si ahora 51. ♗a6+ ♜c7 52.f8=♗ ♗d7+ etc.

51.f8=♗ ♗a7+ 52. ♜b4 ♗b7+ 53. ♜a4 c1=♗ Tras dejar sin jaques útiles a las blancas, éstas deben simplificar con el rey siempre en mala ubicación.

54. ♗ff1 ♖xf1 55. ♗xf1 ♗a7+ 56. ♜b4 ♖c5+ 57. ♜a4 ♜b6, y las blancas abandonaron.

La partida era Tal/Platonov, URSS 1969.

### Puntuación:

38 Puntos o más..... Excelente

31 Puntos o más..... Muy bien

24 Puntos o más..... Bien

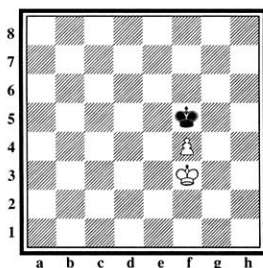
18 Puntos o más..... No está mal



# La promoción de un peón (II)

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

Ya hemos visto algunos ejemplos sencillos de coronación de un peón, y nos hemos familiarizado con los conceptos de "cuadrado" y "zugzwang"; vamos a continuar con este tema deteniéndonos en aquéllos finales en que el bando defensor controla la casilla de coronación del peón.



Le toque jugar a quien le toque, el final es tablas. Es evidente que la única posibilidad de victoria para las blancas reside en la promoción del peón, pero si las negras juegan bien la defensa ello resulta imposible.

Supongamos que juegan las blancas:

1. ♖g3 ♜f6 2. ♗g4 ♖g6

Las negras mantienen así lo que se llama la "oposición". Este principio se aplica aquí de forma bastante elemental, pero es uno de los conceptos de más difícil aplicación en el ajedrez.

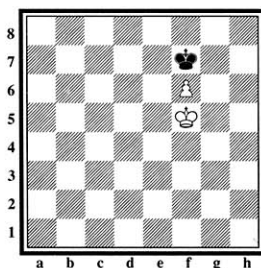
3. ♖f5+ ♜f6 4. ♗f4 ♜f7

Obsérvese que el rey del bando defensor baja siempre a la casilla que está delante del peón; de esa forma, según la casilla que ocupe el rey blanco para avanzar, podrá continuar con la oposición: por ejemplo, si las blancas juegan ahora 5. ♖g5, se responderá con 5... ♜g7, y si 5. ♗e5, entonces 5... ♜e7.

5. ♗e5 ♜e7

Oposición. ¿Qué pasaría si las negras jugasen 5... ♜g7? Pues que perderían la oposición y con ella la partida: 5... ♜g7 6. ♗e6 ♜g8 7. f6 ♜f8 8. f7 ♜g7 9. ♗e7 etc., o bien 6... ♜f8 y ahora no 7. f6? ♜e8, ganando otra vez la oposición y consiguiendo el empate, sino 7. ♗f6!, ganando la oposición; ahora las negras deben mover y por ello pierden (zugzwang): 7... ♜e8 8. ♜g7 ♜e7 9. f6+, ganando.

6. f6 ♜f7 7. ♗f5



Esta es una posición clave, que rogamos al lector trate de analizar con toda atención. Le corresponde jugar a las negras, que deben retroceder hasta su primera horizontal. Según el principio de la oposición, hay una jugada que empataría y dos que pierden:

a) 7... ♜e8? 8. ♗e6 (ganando la oposición) ♜f8 9. f7 ♜e7 10. ♗e7 ganando.

b) 7... ♜g8? 8. ♗g6 (ganando la oposición) 8... ♜f8 9. f7 ♜e7 10. ♗g7 ganando.

En este segundo ejemplo, las negras pueden jugar 8... ♜h8, en vez de 8... ♜f8, y si las blancas respondieran con la impulsiva 9. f7? la partida sería tablas por ahogado. En ese caso se gana colocando el rey delante del peón y dominando así la casilla de coronación: 9. ♗f7 ♜h7 10. ♗e7 ♜g6 11. f7, etc.

c) 7... ♜f8! 8. ♗e6 ♜e8 (ganando la oposición) 9. f7+ ♜f8 10. ♗f6 (única para no perder el peón) y tablas por ahogado.

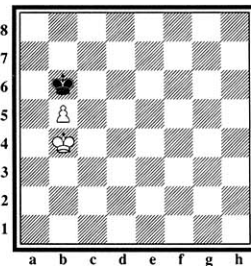
El mismo procedimiento vale si las blancas intentan entrar con su rey por el otro lado: 8. ♗g6 ♜g8 9. f7+ ♜f8 10. ♗f6 y tablas.

De este sencillo ejemplo podemos sacar algunas conclusiones de gran importancia:

1) En los finales de peón y rey contra rey cuando el bando defensor controla la casilla de coronación el concepto básico es el de la oposición de los reyes.

2) El bando que tiene la oposición suele lograr su objetivo: ganar si se tiene el peón, empatar si sólo se tiene el rey.

3) El bando en inferioridad debe atender constantemente a la oposición, y para ello es bueno recordar que el rey debe retroceder siempre a la casilla que está delante del peón.



La posición del diagrama 3 tiene una diferencia fundamental con los ejemplos que acabamos de ver: el rey del bando en ventaja está una casilla por delante de su

## EL TACATACA

peón. En este caso, resulta decisivo el derecho a jugar: **si juegan las blancas el final es tablas, y si les toca jugar a las negras ganan las blancas**; paradojas del ajedrez.

### a) Juegan las blancas:

La obligación de jugar impide la victoria del primer jugador, ya que las negras tienen la oposición:

1. ♖c4 ♜c6

Claro que sería un craso error cualquier otra jugada; si las blancas hubiesen escogido 1. ♖a4, la respuesta hubiera sido 1... ♜a6, conservando la oposición.

2. b4

No hay nada mejor; si 2. ♖d4 ♜b5 3. ♖c3 ♜c5, conservando la oposición.

2. ... ♜b6 3. b5 ♜b7 4. ♖c5 ♜c7

y llegamos a una posición de tablas que ya conocemos.

### b) Juegan las negras:

Al tener la obligación de mover las negras pierden la oposición, y con ella la partida.

1. ... ♜c6 2. ♖a5

Claro que si las negras hubieran escogido 1... ♜a6 hubiera seguido 2. ♖c5, con idénticos resultados.

2. ... ♜c7

Las negras ganan la "oposición lateral", pero en este caso de nada les sirve.

3. ♜b5

También gana, y más fácilmente aún, 3. ♜a6.

3. ... ♜b7

Las negras han ganado otra vez la oposición: pero cuando hay una casilla de distancia entre el rey y su peón —siempre que el monarca, por supuesto, se encuentre delante del infante— se gana en todos los

casos, con o sin oposición.

4. b4

Se repite, con las fuerzas más adelantadas, la posición del diagrama 3.

4. ... ♜c7 5. ♖a6 ♜c8 6. ♜b6 ♜b8 7. b5 ♜a8 8. ♜c7 ♜a7 9. b6+ y el peón corona.

Si se trata del peón de torre, como sabemos, basta que el rey de la defensa controle la casilla de coronación para que el final sea tablas en todos los casos: el borde del tablero quita al rey blanco la casilla a la que tendría que ir para ganar la oposición y la partida. Si se trata del peón de caballo, como hemos visto, hay alguna trampa que eludir.

### Juegan las blancas (Ver diagrama)

La posición es ganadora, como sabemos: pero hay que andarse con cuidado:

1. ♜c7 ♜a8 2. b6??

Y tablas por ahogado, o bien:

1. b6+ ♜a8 2. ♜c7??

Con idéntico resultado.

La forma correcta de jugar es así:

1. ♜c7 ♜a8 2. ♜b6 ♜b8 3. ♖a6 ♜a8 4. b6 ♜b8 5. b7 ♜c7 6. ♜a7, etc.

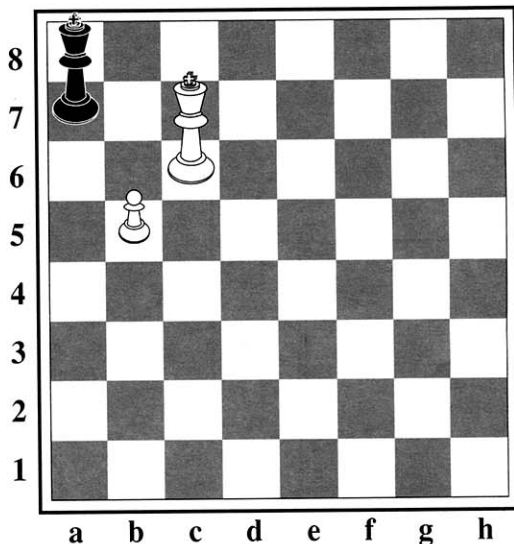
O bien:

3. ... ♜c7 4. ♜a7 ♜c8 5. b6, ganando.

Para concluir:

a) Cuando el rey está delante del peón en la casilla inmediata y el rey negro controla la casilla de coronación, el resultado de la lucha depende de la oposición, y por consiguiente, es factor decisivo el tener o no el turno de juego.

b) Cuando el rey está delante del peón con una casilla libre de por medio el final se gana siempre, con o sin oposición e independientemente del turno de juego, excepto si se trata de los peones de torre.

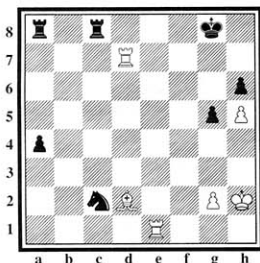


# Horrorífico (2ª entrega)

## Torres en séptima pondrás ...

... y la partida ganará. Así reza uno de los más celebres refranes que el ajedrecista escucha de voz del respetado pedagogo que ilumina nuestros pasos apenas recibe las primeras doctrinas en el mundo del tablero. La frase, además de contar con el respaldo de una largamente forjada sabiduría popular, cuenta con el apoyo estadístico de los miles de casos en los que un bando que incrusta sus torres en la séptima fila acaba doblando la resistencia de su contrario. Si algo debe añadirse en este apartado es que muchas veces es la entrada en octava fila, no en séptima, la que sentencia el juego y algunos ejemplos veremos de uno y otro caso.

La penetración en séptima acostumbra a ser la fase final de una bien elaborada estrategia de ocupación de las columnas abiertas (ya anteriormente vimos de ello un ejemplo). El bando que alcanza este estadio suele tener muchas garantías de conquistar ventajas materiales importantes o crear poderosas amenazas de mate, sobre todo si son dos las torres que irrumpen.



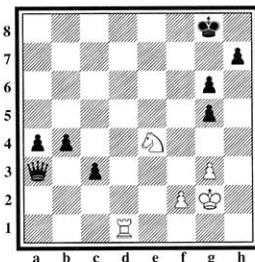
En el presente ejemplo las blancas, que

son mano, no desperdician la ocasión de penetrar en la séptima. La fuerza conjunta de sus dos torres supera con creces las amenazas de coronación del peón pasado.

1. ♖e7! a3 2. ♖g7+ ♘h8 3. ♖h7+ ♖g8  
4. ♔d7+ ♗f8 5. ♗xg5!!

Para alzarse con algo más que unas tablas es necesario contar con más efectivos. Una figura extra que defienda alguna de las torres liberaría a la otra de dicha misión, lo que le permitiría adentrarse hasta la octava con el criminal objeto de dar la estocada asesina. Conocido este habitual recurso les es fácil a las blancas encontrar un modo de concretar su importante ventaja y de ahí la sorprendente movida del texto. La burda amenaza principal consiste ahora en 6. ♗xh6 y 7. ♖h8++ pero a pesar de su evidencia las negras no tienen éxito en impedirlo: 5. ... ♗xg5 6. h6 con lo que la amenaza ♖h8++ se hace incontestable.

En otras ocasiones la torre en séptima nos sirve para salvar una comprometida posición. Generalmente una solitaria torre resulta poco eficaz para las situaciones extremas, pero su potencia se multiplica en unión con otra pieza. Uno de los tándems más temidos es la unión coordinada de torre y alfil, aunque en determinadas posiciones la fuerza del caballo puede convertirse en un revitalizador milagroso. El siguiente ejemplo ilustra un esquema clásico que más de uno habrá sufrido o gozado dependiendo del color que defendiera.



Las blancas se salvan a pesar de la abrumadora desventaja de material. ¿Cómo? La torre en la intersección de la fila séptima con la columna 'd' (léase 'd7' o 'd2') y el caballo con la posibilidad de



“cocear” desde ‘f6’ a un rey en la esquina, dan como fruto un inevitable jaque perpetuo.

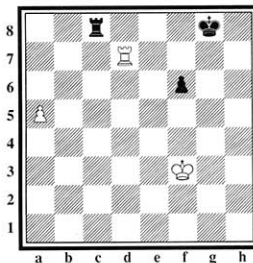
1. ♔d7! c2 2. ♔f6+ ♖f8  
3. ♖xh7++

El truco está en la retirada 2... ♖h8??

3. ♖xh7+ ♗e8 4. ♔f6+ ♗f8 5. ♔h7+ y el monarca negro no puede escapar al acoso del jaque continuo. Nótese que si la torre estuviera en una columna más alejada al monarca negro dispondría de la huida vía ‘d8’.

## Séptima absoluta y séptima relativa

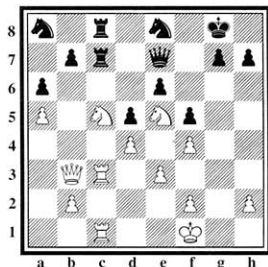
Ciertos pedagogos distinguen entre “séptima absoluta” y “séptima relativa”. Según esta clasificación al primer caso corresponden las posiciones de torre en que ésta domina la totalidad de la séptima fila (no hay otras piezas adversarias que impidan su paso hacia un sector de la horizontal) y además el rey enemigo se encuentra postergado a la primera horizontal. En este caso la fuerza ofensiva de la torre, dueña y señora de la frontera que limita al soberano enemigo, también se multiplica notablemente. Veamos un ejemplo elemental:



Por culpa de la clausura del rey las negras no pueden evitar la derrota: 1. a6 ♖a8 2. a7 ♗f8 3. ♖b7 y la siguiente movida será indefectiblemente ♖b8+ ganando.

Como ya hemos dicho anteriormente la entrada en octava puede tener también efectos fulminantes. La partida Taimanov/Lissizin es un ejemplo.

## EL PATINETE



A este punto se llegó después de la jugada 23 de las negras. Ahora es el turno de Taimanov, que ha detectado una debilidad en el punto 'b7' de su adversario. Esto le va a servir de apoyo para preparar la decisiva irrupción de sus piezas.

24. ♖xb7! ♜xb7 25. ♗xb7!! ♜xb7  
26. ♙xc8 ♕f8

Aparentemente el cambio no ha sido favorable a las blancas, pero eso es sólo una primera impresión. Más allá de los factores puramente materiales las blancas han reconocido en la posición resultante una ventaja posicional demoledora, que además va a concretarse rápidamente en ganancias más tangibles:

27. ♚b8!! ♗e7

Naturalmente 27... ♗xb8 28. ♖d7+ R.I.P.

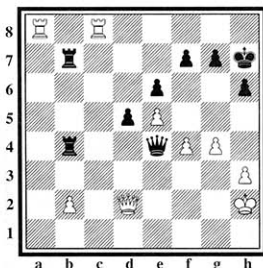
28. ♙xa8 g6 29. ♙cc8 ♕g7 30. ♙xe8 y las blancas ganaron fácilmente la partida.

Como se ha podido apreciar la entrada de las torres en la parte más profunda de la retaguardia suele traducirse, en la inmensa mayoría de los casos, en un acoso directo contra el rey. La mejor forma de guarecerse de esta amenaza es disponer de una cadena de peones que, en la segunda horizontal, separe primera y tercera líneas, proporcionando así una vía de escape. Es la consabida estructura del enroque pero que, a pesar de su efectividad, no es siempre garantía de defensa cuando el ataque ha llegado a un estadio avanzado. ¿Por qué...? Sencillamente porque en estos casos el bando que agrede puede invertir material en potenciar el ataque, recuperan-

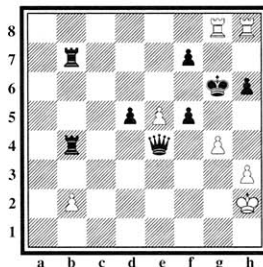
do para las torres la fuerza que le restringen los peones, incluso en las situaciones más aparentemente comprometidas.

♟ **BERNSTEIN** 1

♟ **KOTOV** 0  
Groninguen, 1946



Si tuviéramos que establecer en un ranking de preferencias qué ventajas de uno y otro bando apuntan ser más decisivas es más que probable que los hombres de poca fe apostarían por la presión de las torres negras sobre el punto 'b2' y sus visos de ataque contra el desgarnecido monarca. Al fin y al cabo después de la secuencia 1. ♚h8+ ♕g6 el rey de las negras ha encontrado su trabajado refugio a salvo de las torres blancas. Pero la fiesta está aún lejos de concluir. Faltan aún los fuegos artificiales, los que despejarán el terreno para que las torres campeen a su aire. Esta es la primera traca: 2. f5+! exf5 y ésta la segunda 3. ♗xh6+!! gxh6. La tercera y definitiva explosión es la que todos ya hemos intuido: 4. ♗ag8 mate.

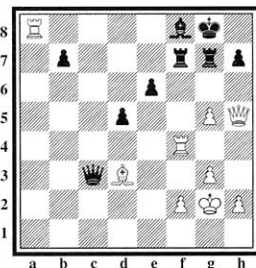


Severo disgusto para quien se la prometía muy felices.

Hemos hablado de torres en séptima, torres en octava... Cuando hay una en cada fila el resultado es casi siempre el mismo: mate. Para muestra un botón:

♟ **ZNOSKO BOROWSKY** 1

♟ **NN** 0  
Sesión de simultáneas,  
Manchester 1934



Las negras han pensado que, ausentes los peones, las piezas mayores podrían interpretar los mismos papeles defensivos. Unos golpecitos para despertarlo:

1. ♗xh7+ ♜xh7

Contra 1... ♕h8 dos cómodas maneras, al menos, de provocar el triunfo: 2. ♗g6+ o 2. ♗xf8+.

2. ♗g6+ ♜hg7 3. ♗xf7!! ♗xg6 4. ♗xf8 mate. Naturalmente contra la tapada de dama en la jugada segunda la continuación blanca hubiera sido idéntica.

### La irrupción de las torres como parte de un plan estratégico

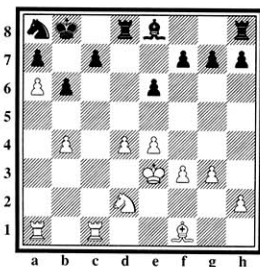
Sin perder el tono serio que nos caracteriza, el lector no debe llevarse la falsa, falsísima impresión, de que la penetración de una o dos torres en séptima u octava obedece a un lance casual de la partida. Los milagros en ajedrez no existen, entre otras cosas porque una peregrinación a Lourdes acabaría inexorablemente en la derrota por tiempo.



## EL PATINETE

Existe un juego acertado y un juego incorrecto, existe un desarrollo descoordinado de las movidas y una partida estructurada con planes. Esta última sentencia es la que el principiante debe grabarse en la cabeza. La invasión de nuestras piezas protagonistas se produce después de haber cumplido unos pasos previos ya enumerados al principio de la primera parte de este tema (véase JAQUE nº 322)

El plan estratégico puede estar salpicado de algunos detalles tácticos como los que se han visto en estas páginas, pero en esencia no deja de ser un todo concebido y planificado por el ajedrecista. Tomemos como referencia esta posición de la partida entre el ex campeón mundial Mijaíl Botvinnik y el extraordinario jugador yugoslavo Milan Vidmar.



Damos por sentado que las blancas han trabajado la creación de la columna abierta y su consiguiente ocupación. Ahora se inicia la toma absoluta de la línea abierta, proceso que Botvinnik lleva a cabo con su habitual maestría.

La acción se lleva a cabo con la característica maniobra del doblaje de torres:

1. ♖c3 c6 2. ♖a1 f6 3. ♖b1! ♙d7 4. ♖a3!

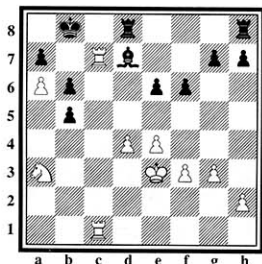
La primera jugada de las negras fue realizada con el objeto de mantener más firmemente cerrada la columna 'c'. El propósito de las blancas es precisamente el opuesto: Una vez realizado el bloqueo con c6 el punto de ruptura de las blancas se ha trasladado a 'b5' y de ahí la maniobra del caballo que tiende a apoyar el avance del peón hacia ese cuadro con la intención de

despejar por completo la columna todavía solo semiabierta.

4. ... ♗c7

Efectivamente con 4... b5 las negras hubieran impedido la ruptura pero su decisión les hubiera reportado una debilidad crónica en la casilla 'c5' tan fatal como la apertura de la columna.

5. b5! ♙xb5 6. ♙xb5 cxb5 7. ♖c7



La invasión ya está servida. Al módico precio de un peón las blancas han creado una inmensa fuente de preocupaciones a las negras que ahora deberán estar atentas al doblaje de las torres en la séptima fila. Por ejemplo después de 7... b4? seguiría 8. ♖b7+! ♖a8 9. ♖cc7 bxa3 10. ♖xa7+ ♖b8 11. ♖cb7+ ♖c8 12. ♖a8+. Sin que ayude demasiado la errada defensa 9... ♙c8 10. ♖xa7+ ♖b8 11. ♖b5! que plantea la incontestable amenaza 12. ♖cb7+ ♙xb7 13. ♖xb7+ y mate de caballo en 'a7' ó 'c7' según sea la retirada del rey.

7. ... ♖c8

Sin duda ésta es la continuación más eficaz para las negras, ya que abole la anteriormente mencionada amenaza de doblaje en séptima. Sin embargo permite realizar a Botvinnik una sorprendente combinación de corte posicional:

8. ♖b7+ ♖a8 9. ♖xd7!! ♖xc1 10. ♙xb5 ♖hc8 11. ♖xg7!

La admiración no debe concederse a este natural movimiento si no a la portentosa fuerza de la torre, que causa estragos en la séptima horizontal.

11. ... h6

Ninguna de las torres negras puede dejar la columna 'c' (por ejemplo, con la intención 11... ♖b1) pendientes de la amenaza 12. ♖xa7+ ♖b8 13. ♖b7+ ♖a8 14. ♖c7+.

12. ♖xa7+ ♖b8 13. ♖b7+ ♖a8 14. ♖a7+ ♖b8 15. ♖b7+ ♖a8 16. g4!

La intención no es otra que crear un peligroso peón pasado en el ala de rey a fin de proporcionar una nueva preocupación a las negras.

16. ... e5 17. d5 ♖lc5 18. ♖a7+ ♖b8 19. ♖b7+ ♖a8 20. ♖xb6 ♖b8 21. ♖xb8+ ♖xb8

Por fin la torre ha sido eliminada. Pero el precio que han pagado las negras por ello ha sido muy alto: El gran número de peones conquistados convierte el final alcanzado por las blancas en una tarea técnicamente muy sencilla de concretar. Esta parte final se escapa a lo que es el tema de nuestra sección pero no estaría bien dejar al lector con la miel en los labios, así que vamos a pasar la secuencia de la partida hasta el final aunque sea pasando por alto los comentarios:

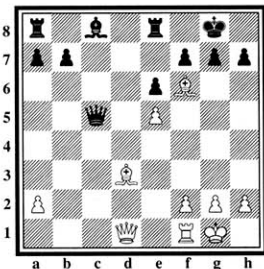
22. a7+ ♖b7 23. ♖d6+ ♖xa7 24. ♖e8 ♖b6 25. ♖xf6 ♖c3+ 26. ♖f2 ♖c7 27. h4 ♖f7 28. ♖h5 ♖c7 29. g5! hxg5 30. hxg5 ♖h7 31. ♖f6 ♖h2+ 32. ♖g3 ♖h1 33. ♖g2 ♖h8 34. g6

Y las negras se rindieron. De no haberlo hecho el desenlace hubiera sido 34... ♖h6 35. g7 ♖g6+ 36. ♖f2 ♖xg7 37. ♖e8+ ganando la torre.

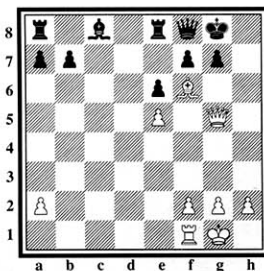
### Torres por delante de la cadena de peones

Sucede frecuentemente que la ocupación de una columna abierta no resulta suficiente porque no hay objetivos válidos a su tiro, o simplemente que la creación de dicha columna no es posible porque avanzar la falange de un lado para perseguir ese propósito es posicionalmente incorrecto ya que causaría muchas debilidades en nuestra posición. Este ejemplo es especialmente significativo cuando tratamos, por ejemplo, de atacar un enroque situado en el mismo flanco que el nuestro y una avalancha masiva resultaría incluso peli-

groso para la integridad de nuestro propio monarca. En tales circunstancias existe un recurso muy empleado, cuando las condiciones lo permiten, que consiste en colocar activamente torre por delante de la cadena de peones. Un buen ejemplo lo constituye la partida Dolmatov/Speelman, disputada en Hastings el año 1990.



Las blancas no estaban dispuestas a ceder en su empuje y decidieron lanzarse a una feroz ofensiva con 1. ♖xh7+ ♜xh7 2. ♖h5+ ♜g8 3. ♖g5 ♖f8



Lógicamente forzado, pues si 3... g6?? 4. ♖h6 es definitivo. Dolmatov ha ideado esta forma de proseguir el ataque, pero para una culminación exitosa necesitan de la colaboración de todo su ejército. Para conseguirlo trasladará su torre al ataque pero ya que las principales líneas de acceso al enroque están bloqueadas por sus propios peones lo hará por delante de la cadena de peones: 4. ♖d1! b6 5. d4! ♖a6 6. ♖g4! y ya tenemos a la torre participando de la lucha con esta original maniobra. 6. ... ♖e2 7. ♖xg7 ♖xg4 8. ♖xf8+ ♜xf8 9. ♖xg4 ♖ac8 10. h4 y las blancas se impusieron con bastante comodidad.

# JAOLE

## Avance del próximo número

Una vez solucionados los problemas que retrasaban la elaboración de la revista, y con la esperanza de que Correos funcione con más rapidez, ya tenemos casi listo el próximo número que incluirá estos temas, entre otros:

- Otra mujer asciende a la élite; Pia Cramling logra el título de Gran Maestro en Berna. La excampeona Chiburdanidze resurgió en Belgrado. Zsuzsa Polgar comenta sus partidas para "El Laboratorio".
- Debate entre cuatro excampeones del mundo; Botvínik, Smyslov, Spasski y Kárpov conversaron en Reggio Emilia.
- Victoria de Ivanchuk en las semirrápidas de Roquebrune; Ljubójevic se impuso en el blitz.
- Café al Paso con el campeón de España, el G.M. Manuel Rivas.
- Inglaterra superó a EE.UU., Holanda y Francia en Cannes.
- Todas las partidas de Groningen.
- Y más torneos, y noticias, además de nuestras secciones habituales.

*Si no es suscriptor, ireserve ya su ejemplar en el quiosco!*



# EL ATAQUE GRAND PRIX

## NUEVOS CAMINOS

# El ataque Grand Prix

**T**RAS la aplastante victoria de Nigel Short ante Borís Gélfnand en el match de Candidatos al título mundial (1991), nadie duda en convenir que la tercera partida del match fue importante no sólo en el resultado sino en la influencia psicológica que tuvo. Short sorprendió a Gélfnand planteando una variante inusual en la práctica magistral, como es el ataque Grand Prix, planteándolo como arma anti-Najdorf. Además de la fácil victoria que obtuvo, Gélfnand rehusó a plantear su defensa favorita, la Siciliana, en lo que restó de match.

La partida tuvo este desarrollo:

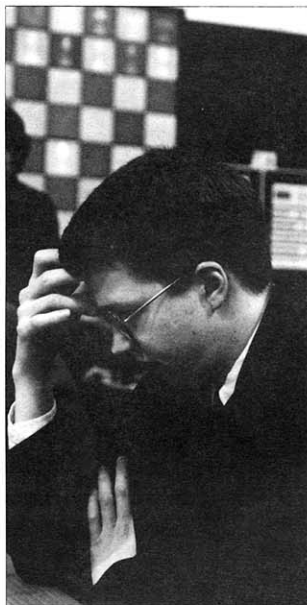
**SHORT** 1  
**Siciliana (B21)**  
**GÉLFAND** 0  
**Candidatos, 1991**

1.e4 c5 2.△c3!? d6 3.f4 △c6 4.△f3 g6 5.△c4 △g7 6.0-0 e6 7.d3 △ge7 8.♖e1 △d4

Una jugada que ofrece un juego fácil a las blancas. La estructura de peones negra condena a éstas a una cierta pasividad. En cierto modo 8... 0-0 justificaría la octava jugada blanca, pues parece ofrecer buenas perspectivas de ataque tras la secuencia 9.f5 d5 10.△g5!? dc4 11.f6 △f6 12.△f6 △f5 13.ef5 ♖f6 14.♗h4 con una iniciativa terrible.

9.△d4 cd4 10.△e2 0-0 11.△b3 △c6

Evidentemente las negras no eligen el plan adecuado, tratando de menoscabar la fuerza del alfil blanco. Es mejor 11... f5!? limitando las acciones blancas en el flanco de rey, aunque entonces, como comenta Short, el alfil de 'b3' parece un monstruo. La jugada de la partida hará una clara concesión posicional en el debilitamiento de las casillas negras.



Nigel Short

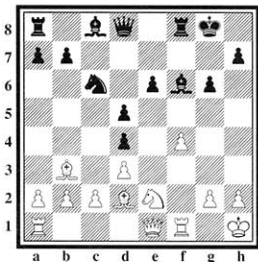
12. △d2

Previene △a5.

12. ... d5 13.e5!

El alfil blanco deja de ser lo que era, pero d4 se convierte en un tema de ataque que conduce a una drástica decisión de las negras.

13. ... f6 14.ef6 △f6 15.♞h1!



Una elegante maniobra, aunque ciertamente típica. El caballo va a instalarse en una casilla más central y más próxima a la lucha.

GM Alfonso Romero



15. ... a5 16.a4 ♖d6 17.△g1 △d7 18.△f3 △b4 19.♗f2

Evitando en cierto modo la reacción negra en el otro sector.

19. ... ♖c5 20.△c3! △c6 21.♞ae1 b6 22.△d2 △b4?

Buscando contrajuego a toda costa, pero imprudentemente. Es más sensato tratar de buscar soluciones defensivas, por ejemplo, comenzando con ♞ae8 seguido de ♞e7 y un eventual △e8. Un jugador de francesa era el adecuado para enfrentarse a esta posición, en la que no es fácil explotar la evidente ventaja posicional. Un plan para las blancas podría ser doblar torres en la columna 'e'. ¿Y luego? Luego juegas h3-g4-♗g3 aprisionando la posición negra. ¿Y luego? Luego se lo preguntas a Andersson.

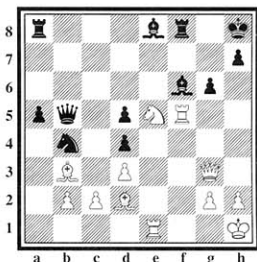
23.♗g3 b5 24.f5!

El ataque al rey llega primero. Tras 24... ba4 25.fg6 ab3 26.gh7 ♗h7 27.△g5! △g5 28.♗g5 amenazando un eventual △f3.

24. ... ef5 25.△e5 △e8

No sirve 25... △e5 26.♗e5 ♞ae8 27.△b4! +.

26.ab5 ♖b5 (26... △b5 27.△g6! hg6 28.♗g6 △g7 29.♗e6! +.)



# EL ATAQUE GRAND PRIX

## NUEVOS CAMINOS

27. ♖f5 ♘h8

Ahora sigue un bonito remate táctico que culmina el sencillo trabajo estratégico de Short.

28. ♖f6!! ♖f6 29. ♗g4 ♖f5 30. ♖h6 ♖h5 31. ♗f4 y mate a la siguiente.

Esta partida ha sido publicada en todo el mundo y, aparentemente, ofrece una agradable sensación de fácil comprensión del ajedrez.

El ataque Grand Prix no funcionó en esta partida como una variante de ataque directo al rey, como ha sido bautizada desde sus primeros inicios, sino como un argumento completo. En Inglaterra, esta variante y el consiguiente sacrificio de peón (f5) se hicieron muy populares a finales de los 70 y principios de los ochenta, de la mano de los grandes maestros Hodgson, Hebden y Kosten, que repartieron grandes bofetadas sin muchos problemas.

Por supuesto, el factor sorpresa tuvo mucho que ver en el repentino éxito de la variante.

Como dato anecdótico, mencionaré que la partida que introdujo este plan revolucionario de ataque no fue una defensa Siciliana, sino una apertura Inglesa. La partida en cuestión es Saidy/Fischer, Nueva York 1969.

**SAIDY** 0  
Inglesa (A25)  
**FISCHER** 1  
Nueva York 1969

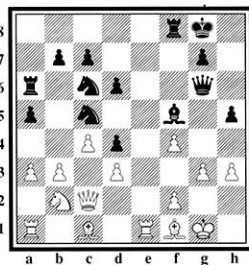
1.c4 e5 2.♖c3 ♖c6 3.g3 f5 4.♗g2 ♗f6 5.d3 ♗c5 6.e3 f4!?? 7.ef4 0-0 8.♗ge2 ♗e8 9.0-0?! d6 10.♖a4 ♗d4! 11.♖d4 ed4

A partir de aquí el sacrificio tiene justificación posicional en la debilidad 'd3' y la mala ubicación del caballo blanco.

12.h3 h5 13.a3 a5 14.b3 ♗g6 15.♖b2 ♗f5 16.♗c2 ♗d7! 17.♖e1 ♗c5 18.♗fl ♗a6!



Bobby Fischer



Todas las piezas negras participan y el sacrificio de peón encuentra pleno sentido 12 jugadas después.

19.♗d2 ♖b6 20.♗a5 ♖b3 21.♗d2 ♖a8!

Con idea ♖a6-b6.

22.a4 ♗a6 23.a5 ♘h7 24.♖ed1 b6!

El peón d3 no encuentra defensa en

caso de 25.ab6 ♖ab6.

25.♗e1 ba5

Las negras amenazan simplemente ab6 ó ♖b4.

26.♖a4?

Un error comprensible después de tantas jugadas defensivas.

26. ... ♗d3! 27.♗d3 ♗d3 28.♗a2

28.♗b2 permite 28... ♗c4, con cuatro peones netos! en el flanco de dama, o bien 28... ♖a4 29.♖a4 ♗c2 +.

28. ... ♖b4! 29.♗a3 ♖c2 30.♗b2 ♖a1 31.♗a1 ♖a4 32.♖a4 ♗e4 33.♗a5! ♖a5!

Y las blancas abandonaron.

Una partida fantástica, digna del mejor Fischer. "¡E imagínate lo que pueden hacer las blancas con un tiempo de más!" debieron pensar los ingleses. El paralelismo entre el juego posicional de Fischer y de Short en estas dos partidas es claro.

Siguiendo el ejemplo inglés, y ya aproximándonos al año 1992, Anand condujo su partida con Gélford de Reggio Emilia utilizando el mismo método que empleara Short, es decir, 8.♗e1. Es interesante estudiar esta partida y la mejora de las negras.

**ANAND** 1/2  
Siciliana (B21)  
**GÉLFAND** 1/2  
Reggio Emilia 1991/92

1.e4 e5 2.♖c3?! d6 3.f4 ♖c6 4.♗f3 g6 5.♗c4 ♗g7 6.0-0 e6 7.d3 ♗ge7 8.♗e1 h6! 9.♗b3

Una buena jugada profiláctica. Gyula Sax, ante el propio Gélford, empleó aquí la más directa 9.♗g3, y tras 9... 0-0! 10.f5 d5 11.♗b3 de4! 12.de4 ef5 13.♗h4 fe4 14.♖e4 ♗f5 15.♗d8 ♖d8 16.♖c5 b6 17.♖e4 ♖cd4 las negras obtuvieron un prometedora final. Ahora la continuación natural 9.f5 ef5 10.ef5 ♗f5 11.g4! no

# EL ATAQUE GRAND PRIX

## NUEVOS CAMINOS

tuvo mucho éxito en la partida Hellers/Gélfand, Novi Sad 1990, tras el recurso que encontraron las negras en la jugada 14: 11... ♖g4 12. ♗f7 ♗f7 13. ♖e5 ♗g8 14. ♘g4 ♘d4!

9. ... a6

9... 0-0 no es jugable todavía en vista de 10 f5! ef5 11. ♗h4.

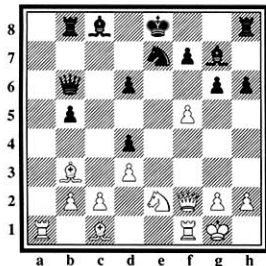
10. a4! ♖b8 11. ♗g3 ♘d4

De nuevo las negras se ven obligadas a jugar esta triste jugada. 11... b5 no es factible: 12. ab5 ab5 13. f5! ef5 14. ♗f4 con ventaja.

12. ♘d4 cd4 13. ♖e2 b5 14. ab5 ab5 15. ♗f2!

Una jugada demoledora, en complemento con la siguiente. Anand podría seguir ahora el mismo plan de Short: 15. ♗d2, 16. ♗h1 y 17. ♘g1-f3, o bien 15. ♗d2 para ♗e1-f2, pero su jugada es todavía más fuerte. En cambio, 15.f5 no conducía a nada tras 15... ef5 16. ♗f4 ♖b6 17. e5 g5! 18. h4 (18. ed6 ♘g6) 18... ♗g6! 19. hg5 de5 +.

15. ... ♗b6 16. f5! ef5 17. ef5



17. ... gf5

Triste necesidad, ya que si las negras retoman en 'f5' con una pieza, sigue 18. g4.

18. ♘g3!?

Hay otra buena opción, como por ejemplo 18. ♘f4 ♖e5 19. ♗d2, seguido de ♗ae1.

18. ... ♗e5 19. ♗f4

Anand intenta ejercer presión sobre las piezas bloqueadoras negras, fundamentalmente los dos alfiles.

19. ... ♗e6 20. ♗ae1 ♗c7 21. ♗h5?

Probablemente el error decisivo. Después de 21. ♗e2! no veo qué pueden hacer las negras más que entrar en un final bastante inferior después de 21... ♗d7 22. ♗e5 de5 23. ♗e5 ♗e5 24. ♗e5. Seguramente Anand querría más...

21. ... ♗d7! 22. ♗e2 ♗bf8!

Una buena jugada defensiva, aprovechando que la torre en 'b8' no tenía una función clara. ♗ras los futuros cambios la torre defenderá 'f6' y 'f5' y tendrá vida. Era peor la superficial 22... ♗g6? debido a 23. ♗g3! (amenazando ♗e6), que obliga al cambio de una importante pieza defensiva negra.

23. ♗e6?!

Era preferible mantener la tensión y hostigar en la columna rey mediante 23. ♗fe1 ♗g6 (23... ♗c6 24. ♗g3) 24. ♗g3. En este momento las posibilidades negras de defensa parecen mejores que una jugada antes, debido a la continuación 24... ♗f4 25. ♗f4 ♗hg8! (con idea de ♗g4). Sin embargo, es en este preciso momento donde descubrimos una posibilidad táctica interesante: 26. ♗h4! ♗g4 27. ♗h6 ♗h8 28. ♗e6 ♗d8 29. ♗h8! ♗h8 30. ♗f5 ♗g8 31. ♗d5 con una compensación más que suficiente.

23. ... fe6 24. c3

La jugada consecuente.

24. ... ♗f4 25. ♗f4 e5 26. ♗fe1 ♗f7!

¡La torre finalmente juega!

27. ♗h5 dc3 28. d4 ♗b6!

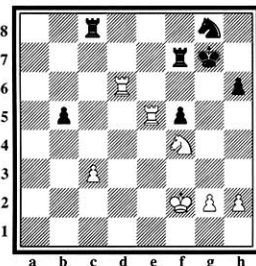
El cambio de damas salva a las negras. En caso de 28... e4 sigue simplemente 29. bc3, con la amenaza 30. ♗e4.

29. bc3 ♗c8 30. de5 ♗f2 31. ♗f2 de5 32. ♗d1

El final es favorable a las blancas pero

el escaso material existente no posibilita la victoria.

32. ... ♗e6 33. ♗f4 ♗f6 34. ♗d6 ♗g7 35. ♗e5 ♗g8!



Defendiéndose con precisión. 35... ♗c3? no servía debido a 36. ♗h5 ♗g8 [36... ♗h7 37. ♗d7 ♗g6 38. ♗f4 ♗g5 (38... ♗f6 39. ♗de7!) 39. ♗d5! (39. ♗e2 ♗c6!) 39... ♗c2 40. ♗g3 ♗c6 41. ♗f7 ♗e5 42. ♗g7 +] 37. ♗d8 ♗f8 38. ♗f6 ♗f7 39. ♗f8 ♗f8 40. ♗e7! +.

36. ♗b5 ♗f6 37. ♗f1 ♗c3 38. ♗f5 ♗c1 39. ♗e2 ♗e7 40. ♗e6 ♗g6!

40... ♗f7 41. ♗d2 +.

41. ♗e5 ♗c8 42. ♗e3 ♗c8 43. ♗d3 ♗d7

Y se firmaron las tablas.

En resumidas cuentas, el ataque Grand Prix parece ofrecer razonables expectativas ante jugadores que utilicen exclusivamente la Najdorf como punto de encuentro.



# LOS LECTORES DICEN...

## ACUSE DE RECIBO

### En defensa de Román Torán

Escribo porque me parece inaceptable el esperpéntico e irrespetuoso tratamiento del que está siendo objeto nuestro presidente, D. Román Torán.

Primero es mi intención opinar (ver la realidad bajo el prisma que yo creo el adecuado y verdadero) sobre la que para mí es indignante replica del señor Ochoa de Echagüen aparecida en el nº 319 de mi revista favorita. Una cosa es criticar. Eso bien. Otra es decir que él estaba leyendo una columna titulada "Tontos" y que empieza "No se conoce ningún tonto que se haya rodeado de listos para el desarrollo de una función determinada, etc". Yo creo que todos somos personas, y nadie con un mínimo de "doble H" (honradez y honestidad) es capaz de hacer tal cínico comentario a no ser que se encuentre ebrio o en estado catatónico. De poco vale que nuestro M.I. diga a tres líneas del final "Que por supuesto no se refería a la FEDA". Por otra parte, a tenor de lo que he leído en todas las cartas sobre el tema de los Mundiales infantiles, deduzco claramente una cosa: que nuestro presidente afirma con no poca razón que el señor Ochoa actúa con deseo de engañar a los aficionados españoles. La única y evidente verdad. Me parece además inapropiado que se compare a los ajedrecistas españoles con la élite formada por Short, Ehlvest y compañía, para achacar a Torán que hasta ahí se debía de haber llegado. Si no hemos llegado a estas cimas, es porque hoy por hoy somos peores y punto.

Me parece muy legítimo y adecuado (cambiando de tema) que el presidente publique una carta de M.SiÓN que no se conocía en estas páginas.

De la misma forma, me parece muy razonable lo que comenta a continuación. Entonces, ¿por qué justo debajo de su carta aparece un artículo para criticarle? O sea, nada más abrir la boca a criticar tocan. A mí me parece que Torán tal vez usando la expresión "especialistas de la discordia y el sensacionalismo", les ha criticado, pero no les ha faltado al respeto, al menos de forma personal. Pero ustedes sí que le han

faltado, porque no se le puede calificar de intransigente y soberbio, y a continuación afirmar que es incapaz para el cargo que ocupa. No será tan incapaz si ha conseguido democráticamente salir reelegido en su cargo. No será tan incapaz si ha sido candidato a la FIDE y ha conseguido un número aceptable de votos. Puede que Torán tenga sus detractores, pero también tiene sus admiradores y éstos no son esos que el señor Ochoa deduce que han "pasado por el aro de la adulación y el servilismo". En fin, y con esto acabo, que tenemos un presidente que no nos lo merecemos.

César Gutiérrez  
Victoria (Alava)

### Caracteres diminutos

En mi poder como último envío por parte de Vds., el nº correspondiente a la segunda quincena de enero del presente año de la revista JAQUE a la que estoy suscrito desde su inicial aparición.

Después de examinar detenidamente los ejemplares recibidos creo puedo afirmar se trata de la mejor publicación, en su género, que hasta ahora se ha editado en España. Sus distintas secciones, todas ellas

interesantísimas, complementan todo un mundo ajedrecístico y por el que tanto cariño experimentamos los adictos a esta especialidad deportiva.

Sin embargo y aunque en lo que al texto se refiere me digo que difícilmente es superable, creo son demasiado diminutos los caracteres tipográficos y ello, en una sociedad en la que una buena parte de la misma usamos gafas, ya sea por una u otra afección visual, representa un importante "handicap" a la hora de leer los textos y, sobre todo, la anotación de las partidas y sus análisis. Me digo podría ser positivo para la nueva etapa que la revista ha emprendido el que pudiesen estudiar este aspecto de la tipografía y tratar de adoptar unos caracteres de mayor tamaño y una mayor claridad para el lector. Recuerdo que algo por el estilo sucedió en los iniciales números de 1984 cuando la impresión pasó a ser una especie de ciclostil, pero que supieron comprender el defecto y enmendarlo.

Luis Prados Font  
Barcelona

**Nota del Editor:** Atendiendo a la sugerencia de nuestro suscriptor hemos procedido a corregir los defectos de tipografía a los que, con razón, se aludían.

#### Solución nº 1:

1. ♖c8! ♜xc8 2. ♗xd8 mate; el alfil obstruye la acción de la torre sobre la dama de 'd8'. Si 1... ♜xc8 2. ♗xc8 y mate. (Bronstein/Goldenov, Kiev 1944)

#### Solución nº 2:

1. ♖e8+ ♜xe8 2. ♗g8 mate. El tema de obstrucción se une, en este caso, al de desviación, pues si 1... ♗xe8 2. ♗xf6 mate. (Domuls/Shkunda, 1977)

#### Solución nº 3:

1. ♗a5! ♜f8 2. ♗g5 y ganan. Con su primer movimiento las blancas obstruyen la columna de 'a' y evitan la mortal amenaza 1... ♜a1+ y 2... ♗f3 mate. (Shulman/Sandler, Baldone 1977)

#### Solución nº 4:

1. ... ♖e3!! 2. ♜xe3 ♜h3, ganando. La jugada de obstrucción 1... ♖e3!! es fundamental, ya que si 1... ♜h3 seguiría

2.e3 y el rey blanco lograría una vía de escape. (Friedman/Thornblom, Esto-columbo, 1973)

#### Solución nº 5:

1. ... ♖d3!! 2. ♜xd3 ♜e6 mate (Kopilov/Carlson, Irkutsk 1961)

#### Solución nº 6:

1. ♖a7 ♜e8 (forzada) 2.d7! ♖e7 3.d6! ♜xd7 4. ♖a8 mate. Original maniobra para que la torre bloquee la salida del rey por 'd7'.

#### Solución nº 7:

1. ♖f4+ ♜h5 2.g4+ ♜h4 1. ♖f4+ ♜h5 2. ♖h4+! ♜gxh4 3.g4 mate. (Duraó/Catozzi, Dublin 1977)

#### Solución nº 8:

1. ... ♖f1!! 2. ♖e1 ♗h3, ganando.



SPAGHETTI DE SOTO

## Un aficionado derrota al campeón del mundo

onde menos se piensa salta la liebre. En su reciente visita a la ciudad italiana de Reggio Emilia, el campeón mundial Gari Kaspárov, mundialmente conocido por sus anuncios de champú, fue derrotado por el aficionado indio Viswanathan Anand. Este último le propinó una soberana paliza y al final tuvo que prestarle su pañuelo para evitar que se inundara la sala. A la salida, visiblemente alterado, el campeón declaró: "No hay derecho, en todas las películas de John Ford, los indios al final pierden". Kaspárov amenazó con presentarse a la siguiente partida vestido de General Custer.

Por su parte, el vencedor, asediado por un numerosísimo grupo de personas, formado por dos periodistas y la señora de los lavabos, respondió así a la pregunta de por qué movía tan rápido. "Yo me encontraba paseando después de la comida y me senté a descansar un momento. De repente un señor mal encarado se sentó frente a mí y movió furiosamente el peón de rey. Yo pensé que me desafiaba a una partida de café y me pareció de mala educación pensar mucho mis jugadas, porque tal vez mi rival tuviera prisa."

Cuando le dijeron que su rival era el actual campeón del mundo exclamó: "¿Aliojin? Cáspita, si llevo a saberlo le hubiera pedido un autógrafo".

## Deep Snoring derrotado por un humano

Mientras esto así sucedía, una sorpresa no menos mentiría saltaba en otro lugar del planeta.

En la ciudad oriental de Taipei, en la república de Taiwan, en el abierto interna-

cional de ajedrez y taekwondo, nuestro enviado especial Tai Mado era testigo ostentóreo de los siguientes sucesos.

El programa de ajedrez para ordenador doméstico, Deep Snoring, chiquicentas veces campeón del mundo, imbatido en la partida oficial desde su interpretación de la muerte en la conocida película de Ingmar Bergman "El séptimo rollo", caía derrotado, en la primera ronda, por Epicentro Pelanas, alguacil de Lepe, ante el estupor de los aficionados, y las sonrisas mal disimuladas de las otras máquinas participantes en el evento.

En la jugada 25, y cuando nada hacía presagiar tan abrupto desenlace, Abundio sacrificó un caballo. Snoring cayó en un profundo sopor y a pesar de calcular 300.000 trillones de jugadas en la variante más corta vio descender sus valoraciones de +0.25 a infinito a medida que profundizaba en su análisis. Incapaz de hallar defensa a las fulminantes amenazas planteadas por la jugada de su rival sobrepasó el tiempo de reflexión.

A la pregunta de nuestro enviado de cómo había concebido semejante sacrificio, Pelanas respondió con ejemplar modestia: "No me hey dau cuenta".

Este suceso pone sobre el tapete el viejo debate sobre la posibilidad de que un día, no muy lejano, el hombre supere a las máquinas en el campeonato del mundo de ajedrez y reabra la polémica sobre la conveniencia de permitir a los humanos participar en las competiciones internacionales.

El Presidente de la GMA (Grupúsculo de máquinas ajedrecistas), Chatarra Pensante declaró: "Está claro que es una competencia desleal. Los humanos no sufren de cortocircuitos, virus informáticos ni otros inconvenientes exclusivos de las máquinas. Además, los jugadores humanos acostumbran a hacer sus jugadas sin calcular todas las consecuencias, lo que es una flagrante alteración de las leyes de la humanofónica, enunciadas en la novela de Isaac Tostonov, *Yo humano*."

En este momento de la declaración el enviado de "El Periódico" se enredó con los cables interrumpiendo el discurso de



CH.P., que, una vez recuperada la corriente, añadió: "Esto está llegando demasiado lejos. Además los humanos son incansables; empiezan por el ajedrez y luego correrán más que los coches y levantarán más peso que las grúas. Acabarán por gobernar el mundo."

De todos modos, Chatarra descartó la petición de reingreso de Epicentro en la cárcel de Lepe. "El asunto del terremoto está olvidado".

Por su parte, Miguel Durán, doctor honoris causa en economía por once universidades, exclamó pensativo: "Vivir para ver".

## Ajedrez en el Parlamento

Alfonso Guerra nos confirma que se impartirán clases de ajedrez en el Parlamento. "Es para desaznar a la oposición. Son un poco duros de *cascos*, por eso les vendrá bien jugar al ajedrez un *rato*" añadió.

■ FOREIGN & COLONIAL ■ HASTINGS, 29 al 14/1/92 ■ Cat. 14 ■

▲	Tit.	Jugadores	País	ELO	1	2	3	4	5	6	7	8	Ptos.
1	GM	E. BARÉIEV	Rusia	2680	▲ ▲	½ 1	1 0	1 ½	1 1	½ 1	½ 1	½ 1	10,5
2	GM	S. AGDESTEIN	Noruega	2590	½ 0	▲ ▲ ▲	1 ½	1 ½	½ 1	1 0	½ 1	½ 1	9
3	GM	A. SHÍROV	Letonia	2610	0 1	0 ½	▲ ▲	½ ½	½ 1	1 ½	1 ½	½ 1	8,5
4	GM	J. SPEELMAN	Inglaterra	2630	0 ½	0 ½	½ ½	▲ ▲	0 ½	½ 1	1 1	½ ½	7
5	GM	M. ADAMS	Inglaterra	2615	0 0	½ 0	½ 0	1 ½	▲ ▲	1 0	½ 1	1 1	7
6	GM	M. CHANDLER	Inglaterra	2605	½ 0	0 1	0 ½	½ 0	0 1	▲ ▲	½ 1	½ 1	6,5
7	GM	J. HODGSON	Inglaterra	2570	½ 0	½ 0	0 ½	0 0	½ 0	½ 0	▲ ▲	1 ½	4
8	GM	A. SUETIN	Rusia	2405	½ 0	½ 0	½ 0	½ ½	0 0	½ 0	0 ½	▲ ▲	3,5

▲	Tit.	Jugadores	País	ELO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	GM	E. BARÉIEV	Rusia	2680	1	2	2,5	3	3,5	4	5	6	6	7	8	9	10	10,5
2	GM	S. AGDESTEIN	Noruega	2590	0,5	1,5	2,5	3	3,5	4	5	6	6,5	7,5	8,5	8,5	9	
3	GM	A. SHÍROV	Letonia	2610	1	1	1,5	2,5	3	3,5	3,5	4	5	6	6,5	7	8	8,5
4	GM	J. SPEELMAN	Inglaterra	2630	0,5	1,5	1,5	2	2,5	3	3	4	5	5,5	5,5	6	6,5	7
5	GM	M. ADAMS	Inglaterra	2615	0	1	2	2,5	3	3,5	4	4	5	5	6	6	6	7
6	GM	M. CHANDLER	Inglaterra	2605	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1,5	2	2	3	4	4,5	4,5	5,5	6,5
7	GM	J. HODGSON	Inglaterra	2570	0	0	0,5	1	2	2,5	3	3,5	3,5	3,5	3,5	4	4	4
8	GM	A. SUETIN	Rusia	2405	0,5	0,5	1	1,5	1,5	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3,5	3,5

Suetin,A ½

Agdestein,S ½

1.e4 e5 2. ♘f3 ♗c6 3. ♖b5 a6 4. ♘a4 ♗f6 5.0-0 ♗e7 6. ♖e1 b5 7. ♗b3 d6 8.c3 0-0 9.a3 ♗a5 10. ♗c2 c5 11.d4 ♗c7 12. ♗bd2 ♗e8 13.b4 cxb4 14.axb4 ♗b7 15. ♗b2 ♗g4 16.h3 ♗h5 17. ♗d3 exd4 18.cxd4 d5 19.e5 ♗d7 20. ♖c1 ♗d8 21. ♗c2 ♗xb4 22. ♗xh7+ ♗h8 23.g4 ♗f8 24. ♗f5 ♗g6 25. ♗c3 ♗xc3

26. ♗xc3 ♗a5 27. ♗b3 ♗c4 28. ♗c5 a5 29.h4 ♗a7 30. ♗d3 a4 31. ♗g5 a3 32.e6 ♗d6 33. ♗xg6 fxg6

Shirov,A 1

Hodgson,J 0

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.b6 d6 6. ♗c3 ♗xb6 7.a4 g6 8.a5 ♗b7 9.e4 ♗g7 10. ♗c4 0-0 11. ♗ge2 ♗e8 12.0-0 ♗c7 13. ♗d3 ♗d7 14.f4 ♗b5

15.b3 ♗d7 16. ♗a2 ♗ad8 17. ♗b2 ♗f6 18. ♗a1 e6 19.h3 ♗fe8 20. ♗g3 ♗d7 21.dxe6 fxe6 22.f5 ♗xc4 23.bxc4 exf5 24.exf5 g5 25. ♗b2 ♗a8 26. ♗b6 g4 27.hxg4 ♗xg4 28. ♗ce4 ♗xa1 29. ♖xa1 ♗de7 30. ♖e1 d5 31. ♗d1 dxe4 32. ♗xg4+ ♗g7 33. ♗f4 ♗d8 34.f6 ♗d4+ 35. ♗h2 ♗f7 36. ♗f5 ♗xc4 37. ♗h6+ ♗h8 38. ♖xe4 ♗xe4 39. ♗xf7+ ♗g8 40. ♗h6+ ♗h8 41. ♗xe4 ♗xe4 42. ♖b8+ ♗e8 43. ♖xe8+ ♗xe8 44.f7

Baréiev,E 1

Adams,M 0

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4. ♗f3 bxc4 5. ♗c3 g6 6.e4 d6 7. ♗xc4 ♗g7 8.0-0 0-0 9.h3 ♗bd7 10.a4 ♗b6 11. ♗b5 ♗b8 12. ♖e1 a6 13. ♗f1 ♗a8 14.e5 ♗d7 15.exd6 exd6 16. ♗f4 ♗f6 17. ♗d2 ♗h5 18. ♗h2 ♗xb2 19. ♗ce4 f5 20. ♗xd6 ♗d4 21. ♗xc8 ♗xc8 22. ♖b1 ♗xb1 23. ♗xb1 f4 24. ♗f3 ♗f6 25. ♖e6 ♗d7 26. ♗e4 ♗c7 27. ♖c6 ♗h8 28. ♗xc5 ♗g7 29. ♗c4 e8 30. ♗xa6 ♗d6 31. ♗c6 ♗d8 32. ♗c7 ♗e4 33. ♗x d8 34. ♗d8 34. ♖c4 ♗d6 35. ♖c6 ♗f5 36. ♗g5 ♗b8 37.d6 ♗d4 38. ♖c7 ♗f6 39. ♖xh7+ ♗g8 40. ♗c4+ ♗f8 41. ♖f7+

Chandler,M ½

Speelman,J ½

1.e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3.d4 exd4 4. ♗xd4 ♗c5 5. ♗e3 ♗f6 6.c3 ♗ge7 7. ♗c4 b6 8.0-0 ♗b7 9.f4 0-0 10.e5 ♗h6 11. ♗d2 f6 12. ♗a3 ♗xd4 13.cxd4 ♗xa3 14.bxa3 ♗f5 15. ♖ac1 fxe5 16.dxe5 ♗b8 17. ♗d3 ♗e6 18. ♖fe1 ♗c8 19.a4

Hodgson,J 0

Speelman,J 1

1.d4 d5 2. ♗g5 h6 3. ♗h4 c6 4.e3 ♗b6 5. ♗c1 e5 6.c4 exd4 7.exd4 ♗e7 8. ♗xe7 ♗xe7 9. ♗f3 0-0 10.c5 ♗a5+ 11. ♗c3 ♗f6 12.h3 ♗f5 13. ♗d2 ♗d7 14.a3 ♗fe8+ 15. ♗e2 ♗c7 16.0-0 ♗f8 17. ♖fe1 ♗e4 18. ♗h2 ♗ad8 19. ♗f3 ♗f5 20. ♗e2 b6 21. ♗g4 ♗g6 22.b4 bxc5 23.bxc5 h5 24. ♗f3 ♗e6 25.g3 ♗e7 26.h4 ♗b8 27. ♗f1 ♗b3 28. ♗e3 ♗d3 29. ♗a2 ♗xd4



# TODAS LAS PARTIDAS

Adams,M 1

Suetin,A 0

1.e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cxd4  
4. ♘xd4 ♘c6 5. ♘c3 ♘c7  
6. f4 a6 7. ♘xe6 bxc6 8. ♘d3  
d5 9. 0-0 ♘f6 10. ♘h1 ♘e7  
11. ♘f3 ♘b7 12. f5 e5  
13. ♘g3 d4 14. ♘b1 c5  
15. ♘d2 0-0 16. ♘c4 ♘h8  
17. ♘e1 ♘d7 18. ♘d2 a5  
19. a4 ♘f6 20. ♘a3 ♘b8  
21. ♘g4 ♘c6 22. ♘e2 ♘fd8  
23. ♘h3 ♘g8 24. ♘h6 g6  
25. ♘h3 ♘e7 26. ♘d3 ♘a6  
27. ♘xh7 ♘g7 28. ♘g7+  
♘xg7 29. ♘h6+ ♘g8  
30. ♘xa5 ♘c6 31. ♘xd8  
♘xf5 32. ♘g5

Agdestein,S 1

Chandler,M 0

1. c4 c5 2. ♘f3 ♘e6 3. ♘c3  
♘f6 4. g3 d5 5. d4 e6 6. cxd5  
♘xd5 7. ♘g2 ♘b6 8. ♘g5  
f6 9. dxc5 ♘xc5 10. ♘e4  
♘d1+ 11. ♘xd1 ♘b4+  
12. ♘d2 ♘xd2+ 13. ♘fxd2  
♘e7 14. f4 a5 15. ♘c5 a4  
16. a3 ♘a5 17. ♘c1 ♘d8  
18. ♘d3 ♘d7 19. ♘f2 ♘e8  
20. ♘hd1 ♘c8 21. ♘c5 ♘a7  
22. ♘h3 f5 23. g4 ♘d6  
24. ♘f3 b6 25. ♘d3 ♘a5  
26. ♘fe5 ♘b5 27. ♘b4 g6  
28. gxf5 gxf5 29. ♘g2 ♘e4+  
30. ♘xe4 ♘xd1 31. ♘xd1  
fxe4 32. ♘d4 ♘c7 33. ♘xe4  
♘f6 34. ♘d4 ♘c1 35. ♘d6  
♘c4 36. ♘d5+ ♘f5  
37. ♘xc4 ♘xc4 38. ♘c3+  
♘e4 39. ♘xc4 ♘xc4  
40. ♘xe6+ ♘xf4 41. ♘xb6  
♘c2 42. ♘b4+ ♘e5 43. ♘e3

Shirov,A 0

Baréiev,E 1

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♘f6  
4. e5 ♘fd7 5. ♘cc2 c5 6. c3  
b5 7. f4 ♘c6 8. a3 cxd4  
9. ♘xd4 ♘xd4 10. ♘xd4  
♘c5 11. ♘d3 0-0 12. ♘f3

f6 13. ♘d4 ♘xe5 14. fxe5  
fxe5 15. ♘c2 ♘f2+ 16. ♘d1  
e4 17. ♘e2 e5 18. ♘e3 ♘h4  
19. g3 ♘xg3 20. hxg3 ♘xh1  
21. ♘d2 a6 22. ♘g2 ♘h2  
23. ♘g1 ♘e6 24. ♘f1  
♘xe2+ 25. ♘xe2 ♘ac8  
26. b4 ♘fd8 27. ♘b6 ♘d7  
28. a4 bxa4 29. ♘c5 ♘c6  
30. ♘e3 ♘dc7 31. ♘a1 ♘d7  
32. ♘d2 a5 33. ♘e3 axb4  
34. cxb4 ♘xc5 35. bxc5  
♘xc5 36. ♘c1 ♘xc1  
37. ♘xc1 ♘e6 38. ♘c2 d4  
39. ♘b5 ♘b3 40. ♘a1 h5  
41. ♘xb3 axb3 42. ♘e8 e3  
43. ♘xh5 d3

Baréiev,E 1/2

Hodgson,J 1/2

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 c5 3. d5 b5  
4. ♘g3 d6 5. ♘xf6 exf6 6. e4  
a6 7. c3 f5 8. exf5 ♘xf5 9. a4  
b4 10. cxb4 cxb4 11. ♘d3  
♘e7+ 12. ♘e2 ♘f6 13. ♘d4  
♘xd4 14. ♘xd4 ♘e4 15. 0-0  
♘xd5 16. ♘d2 ♘e7 17. ♘c4  
♘xc4 18. ♘xc4 0-0  
19. ♘ad1 g6 20. b3 ♘a7  
21. ♘fe1 ♘c8 22. ♘e4 d5  
23. ♘xd5 ♘d7 24. ♘f3 ♘f6  
25. g4 a5 26. ♘e5 ♘xe5  
27. ♘xe5 ♘d8 28. ♘de1  
♘xd5 29. ♘xd5

Chandler,M 0

Adams,M 1

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4  
exd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘xc6  
bxc6 6. e5 ♘e7 7. ♘e2 d5  
8. c4 ♘b6 9. ♘d2 ♘b7 10. b3  
0-0-0 11. ♘b2 c5 12. 0-0-0  
d6 13. exd6 ♘xd6 14. ♘g4+  
♘b8 15. ♘e2 h5 16. ♘f5  
♘h6 17. ♘f3 ♘c8 18. ♘e4  
f5 19. ♘e3 g5 20. ♘e5 ♘d6  
21. ♘f6 g4 22. ♘e2 ♘f4  
23. f3 ♘e8 24. ♘d3 ♘e3  
25. ♘c2 ♘f4 26. ♘c3 ♘f2  
27. g3 ♘e5 28. ♘e5 ♘xe5  
29. ♘xe5 gxf3 30. ♘hf1  
♘e2 31. ♘f4 f2 3. 30. ♘hf1  
♘e2 31. ♘f4 f2

Suetin,A 1/2

Shirov,A 1/2

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘b5  
a6 4. ♘a4 ♘f6 5. 0-0 b5  
6. ♘b3 ♘b7 7. d3 ♘e7 8. c4  
b4 9. ♘a4 d6 10. d4 0-0  
11. d5 ♘b8 12. ♘bd2 ♘bd7  
13. ♘e1 ♘b6 14. ♘c2 c6  
15. a3 a5 16. b3 cxd5  
17. exd5 ♘bd7 18. ♘f1 ♘b6  
19. ♘g3 g6 20. ♘g5 bxa3  
21. ♘x3 ♘fc8 22. ♘e3  
♘c7 23. ♘d3 ♘c5 24. ♘f1  
♘cb8 25. h3 ♘c8 26. ♘c2  
♘b7 27. ♘e1 ♘fd7  
28. ♘e4 f5 29. ♘xc5 ♘xc5  
30. ♘d2 ♘ba7 31. ♘e2 ♘d7  
32. ♘c3 e4 33. ♘b5 ♘xb5  
34. cxb5 ♘f6 35. ♘a2 ♘e5  
36. ♘e3 ♘f8 37. ♘c4 ♘e7  
38. b4 axb4 39. ♘xa7 ♘xa7  
40. ♘xa7 ♘xa7 41. ♘xb4  
♘b6 42. g3 ♘d7 43. ♘a3  
♘c7 44. ♘a8 ♘b7 45. ♘g8  
♘b6 46. ♘d8+ ♘c7 47. ♘a8  
♘b7 48. ♘d8+ ♘c7 49. ♘e6  
♘b7 50. ♘c6+ ♘xc6  
51. dxc6+ ♘b6 52. ♘c4 d5  
53. ♘xd5 ♘xb5 54. ♘g8 h5  
55. ♘f7 ♘xc6 56. ♘xg6 h4  
57. ♘g2 d hxg3 58. fxxg3 ♘d3  
59. ♘xf5 ♘e1+ 60. ♘g2  
♘d3+ 61. ♘f1 ♘d5 62. g4  
♘f4

Speelman,J 0

Agdestein,S 1

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3  
♘b4 4. e3 c5 5. ♘f3 ♘xc3+  
6. bxc3 d6 7. ♘e2 ♘e7 8. 0-0  
e5 9. ♘e1 e4 10. f3 ♘f5  
11. fxe4 ♘xe4 12. ♘d3  
♘bd7 13. ♘f2 0-0 14. a4  
♘g6 15. ♘b3 ♘ab8 16. ♘a2  
♘e4 17. ♘h3 f5 18. ♘d3  
♘df6 19. ♘f4 ♘bc8 20. g3  
♘f7 21. ♘g2 22. ♘b2  
♘fc8 23. d5g5 24. ♘h3 ♘g6  
25. ♘c1 ♘g4 26. ♘e2 h5  
27. ♘h1 ♘e5 28. a5 ♘e7  
29. ♘c1 h4 30. ♘f3 ♘h7  
31. gxh4 gxh4 32. ♘d1 h3  
33. ♘a2 ♘g7 34. ♘e1 ♘h4

35. ♘d3 ♘h7 36. ♘b2 ♘cg8  
37. ♘f4 ♘h5 38. ♘d3 ♘g5

Adams,M 1/2

Speelman,J 1/2

1. e4 c6 2. d4 d5 3. exd5 cxd5  
4. c4 ♘f6 5. ♘c3 e6 6. ♘f3  
♘b4 7. cxd5 ♘xd5 8. ♘d2  
♘c6 9. ♘d3 ♘e7 10. a3 ♘f6  
11. 0-0 0-0 12. ♘e2 ♘xd4  
13. ♘xd4 ♘xd4 14. ♘xh7+  
♘xh7 15. ♘e4+ ♘g8  
16. ♘xd4 ♘b6 17. ♘e3  
♘xd4 18. ♘xd4 ♘c4  
19. ♘e4 b6 20. ♘fd1

Baréiev,E 1/2

Suetin,A 1/2

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 d5  
4. ♘f3 ♘g7 5. ♘b3 dxc4  
6. ♘xc4 0-0 7. e4 c6 8. ♘b3  
e5 9. dxe5 ♘g4 10. ♘e2 ♘c7  
11. 0-0 ♘d7 12. h3 ♘xe5  
13. ♘xe5 ♘xe5 14. ♘e3  
♘e7 15. f4 ♘e6 16. ♘e1  
♘e6 17. ♘c2 ♘c4 18. e5  
♘xe2 19. ♘e2 ♘e6  
20. ♘c5 ♘fd8 21. b3 ♘d5  
22. ♘e4 ♘f8 23. ♘h1 ♘xc5  
24. ♘xc5 b6 25. ♘f2 f5  
26. exf6 ♘xf6 27. ♘g5 ♘d5  
28. ♘e5 ♘d3 29. f5 ♘f8  
30. fxxg6 hxxg6 31. ♘e3 ♘g4  
32. ♘xf8+ ♘xf8 33. ♘xf8+  
♘xf8 34. ♘xd3 ♘f2+  
35. ♘g1 ♘xd3 36. ♘f3 ♘c1  
37. ♘e5 c5 38. ♘g6+ ♘g7  
39. ♘e5 ♘xa2 40. g4 ♘c1  
41. ♘f2 ♘xb3 42. ♘e3 a5  
43. ♘d3 b5 44. ♘c3 a4  
45. ♘d3 c4 46. ♘b4 ♘c5  
47. ♘c2 ♘d3 48. h4 a3  
49. ♘xa3 b4+ 50. ♘xc4  
bxa3 51. ♘b3

Shirov,A 1

Chandler,M 0

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3  
♘b4 4. f3 d5 5. a3 ♘xc3+  
6. bxc3 c5 7. cxd5 ♘xd5  
8. ♘d3 0-0 9. e4 ♘e7 10. f4

# HASTINGS '92

b6 11. ♠e3 ♠a6 12. ♠xa6  
 ♠xa6 13. ♠f3 cxd4 14. cxd4  
 ♠c7 15. a4 f5 16. ♠a3 fxe4  
 17. ♠xe4 ♠d5 18. ♠c2  
 ♠a5+ 19. ♠d2 ♠xa4 20. 0-0  
 ♠e8 21. ♠ae1 h6 22. d5  
 ♠exd5 23. ♠xf8 ♠xf8  
 24. ♠d4 ♠d6 25. ♠c1 ♠f8  
 26. ♠c6 a5 27. ♠e5 ♠d8  
 28. ♠c6 ♠b4 29. ♠c1 ♠d4+  
 30. ♠h1 ♠xf4 31. ♠f3 ♠d3  
 32. ♠xc7 ♠e2 33. ♠a1

Hodgson, J ½

Agdestein, S ½

1. ♠f3 d5 2. g3 g6 3. ♠g2  
 ♠g7 4. 0-0 e5 5. c4 c6 6. cxd5  
 cxd5 7. d3 ♠e7 8. ♠c3 0-0  
 9. ♠g5 f6 10. ♠d2 ♠e6  
 11. a4 a5 12. b4 axb4  
 13. ♠a2 ♠ec6 14. ♠xb4  
 ♠a6 15. ♠xc6 bxc6 16. d4  
 e4 17. ♠e1 f5 18. ♠c1 ♠c8  
 19. ♠c2 c5 20. dxc5 d4 21. e3  
 d3 22. ♠d4 ♠xd4 23. exd4  
 ♠fd4 24. ♠e3 ♠d5 25. c6  
 ♠d8 26. f3 ♠xc6 27. fxe4  
 fxe4 28. ♠xc6 ♠xc6  
 29. ♠a1 ♠f5 30. g4 ♠xg4  
 31. ♠f6 d2 32. ♠xc6 d1 ♠+  
 33. ♠xd1 ♠xd1+ 34. ♠f2  
 ♠b4 35. ♠c4 ♠d3+ 36. ♠g3  
 ♠e1 37. ♠h6 ♠f5 38. ♠c7  
 40. ♠5 39. ♠g7+ ♠f8  
 ♠e5 40. ♠xh7+ ♠e8 41. ♠d2  
 ♠a1 42. a5 ♠a3+ 43. ♠f4  
 ♠d3+ 44. ♠e3 ♠e1+  
 45. ♠f2 ♠xg2 46. ♠xg2  
 ♠a2 47. ♠g3 ♠xd2 48. a6  
 ♠a2 49. a7 ♠c8

50. ♠f4 ♠a4 51. h4 ♠d8  
 52. ♠g7 ♠d7 53. ♠xg6  
 ♠xa7 54. ♠xe4 ♠a4+  
 55. ♠e5 ♠e5 ♠xh4 56. ♠d6  
 ♠d4+ 57. ♠e5 ♠a4 58. ♠d6  
 ♠e7 59. ♠e6+ ♠d8 60. ♠d6  
 ♠a1 61. ♠h6 ♠a5+ 62. ♠d4  
 ♠e7 63. ♠b6 ♠e6 64. ♠b4  
 ♠f6 65. ♠e4 ♠e5+ 66. ♠f4  
 ♠h5 67. ♠d4 ♠d5 68. ♠g4  
 ♠g5+ 69. ♠a4 ♠f5+  
 70. ♠e3 ♠e5 71. ♠b4 ♠f3+  
 72. ♠d2 ♠a3 73. ♠b8 ♠d4  
 74. ♠d8 ♠a2+ 75. ♠d1 ♠e4  
 76. ♠c1 ♠c4 77. ♠d2 ♠a8  
 78. ♠d7 ♠a2 79. ♠d2 ♠a6  
 80. ♠d7 ♠e3 81. ♠c2 ♠c6  
 82. ♠b2 ♠e6 83. ♠d8 ♠e4  
 84. ♠a3 ♠b6 85. ♠d2 ♠c4  
 86. ♠b2 ♠a6+ 87. ♠b4  
 ♠d4 88. ♠d2+ ♠d3  
 89. ♠b2 ♠a1 90. ♠b3 ♠c4+  
 91. ♠c2 ♠g1 92. ♠d2 ♠g3  
 93. ♠c2 ♠h3 94. ♠d2 ♠b3  
 95. ♠c1 ♠c4 96. ♠d2 ♠d4  
 97. ♠c1 ♠c3 98. ♠c2+ ♠b4  
 99. ♠f2 ♠d3 100. ♠d2  
 ♠c3+ 101. ♠b2 ♠c4  
 102. ♠d8 ♠h3 103. ♠b8+  
 ♠c5 104. ♠c2 ♠d4  
 105. ♠d8+ ♠d5 106. ♠d2  
 ♠h2+ 107. ♠d1 ♠c4  
 108. ♠e1 ♠a2

Suetin, A 0

Hodgson, J 1

1. e4 d6 2. d4 g6 3. ♠c3 c6  
 4. ♠e3 b5 5. ♠d2 ♠d7  
 6. ♠d3 ♠b6 7. ♠ge2 ♠g7  
 8. 0-0 ♠c7 9. h3 a6 10. a4  
 ♠b8 11. axb5 exb5 12. ♠a2  
 ♠f6 13. ♠a5 ♠b7 14. ♠b4  
 ♠a8 15. ♠xa6 0-0 16. ♠xb5  
 ♠xe4 17. c4 d5 18. b3 dxc4  
 19. bxc4 ♠d6 20. ♠b4  
 ♠bxc4 21. ♠c5 ♠xb5  
 22. ♠xb5 ♠xa1 23. ♠b4  
 ♠a2 24. ♠c1 ♠c2 25. ♠d1  
 ♠f5 26. ♠e1 ♠cxe3 27. fxe3  
 ♠h6 28. ♠f4 ♠xf4 29. exf4  
 ♠h4 30. ♠b3 ♠xg2+  
 31. ♠f1 ♠h2 32. ♠xe7 ♠f5  
 33. ♠d7 ♠xh3+ 34. ♠e1  
 ♠xd7 35. ♠xd7 ♠f5  
 36. ♠d1 ♠h8 37. d5 ♠a8

38. ♠c3+ ♠g8 39. ♠f6  
 ♠a1+ 40. ♠xa1 ♠h1+  
 41. ♠e2 ♠xa1 42. ♠d3  
 ♠d1+ 43. ♠e4 h5 44. ♠e5  
 ♠g7

Agdestein, S ½

Adams, M ½

1. c4 ♠f6 2. ♠c3 e5 3. ♠f3  
 ♠c6 4. e3 ♠b4 5. ♠c2 ♠xc3  
 6. ♠xc3 9. x7. a3 a5 8. b4  
 axb4 7. axb4 ♠xa1  
 10. ♠xa1 e4 11. b5 exf3  
 12. bxc6 fxg2 13. cxd7+  
 ♠xd7 14. ♠d8 17. ♠a5 ♠f6  
 c5 16. f4 ♠d7 17. ♠a5 ♠f6  
 18. ♠a3 b6 19. ♠xb6 ♠xd2  
 20. ♠xc5 ♠e8 21. ♠e7  
 ♠xg2+ 22. ♠xg2 ♠c6+  
 23. ♠f2 h5 24. ♠g1 ♠g4+  
 25. ♠g3 ♠h6 26. e4 ♠b6  
 27. ♠c5 ♠b3+ 28. ♠f2  
 ♠g4+ 29. ♠e1 ♠c3  
 30. ♠d1 ♠e6 31. ♠g3 ♠e3+  
 32. ♠xe3 ♠g4+ 33. ♠e2  
 ♠d3+ 34. ♠c1 ♠xe2  
 35. ♠c8+ ♠h7 36. ♠f5+  
 ♠g8 37. ♠c8+ ♠h7  
 38. ♠f5+

Chandler, M ½

Bariev, E ½

1. e4 e6 2. d4 d5 3. exd5 exd5  
 4. ♠f3 ♠c6 5. ♠b5 ♠d6 6. c4  
 dxc4 7. d5 a6 8. ♠a4 b5  
 9. dxc6 bxa4 10. 0-0 ♠e7  
 11. ♠xa4 0-0 12. ♠bd2 ♠b8  
 13. a3 c3 14. bxc3 ♠b6  
 15. ♠e1 ♠xc6 16. ♠c4 ♠b5  
 17. ♠xd6 cxd6 18. c4 ♠c5  
 19. ♠e3 ♠e5 20. ♠xc5  
 ♠xf3+ 21. gxf3 ♠g5+  
 22. ♠h1 ♠h3 23. ♠g1 ♠xc5  
 24. ♠b4 ♠xf2 25. ♠g3 ♠e6  
 26. ♠xd6 g6 27. ♠f4 ♠d8  
 28. ♠g2 ♠c5 29. ♠d2 ♠xd2  
 30. ♠xd2 ♠xc4 31. ♠c1  
 ♠b5 32. ♠d8+ ♠g7  
 33. ♠d4+ ♠g8 34. ♠d8+  
 ♠g7 35. ♠d4+ ♠g8 36. ♠d1  
 h5 37. ♠g2 ♠e2+ 38. ♠g3  
 h4+ 39. ♠f4 ♠h7 40. ♠d2  
 ♠b5 41. ♠e3 ♠g5+ 42. ♠f2

h3 43. ♠e1 ♠e7 44. a4 ♠g5  
 45. ♠e2 ♠c1+ 46. ♠f2 ♠g5  
 47. ♠e1 ♠c1+ 48. ♠f2 ♠g5  
 49. ♠e1

Speelman, A ½

Shirov, A ½

1. e4 c5 2. ♠f3 d6 3. ♠b5+  
 ♠d7 4. ♠xd7+ ♠xd7 5. 0-0  
 ♠g6 6. ♠e1 e6 7. d3 ♠e7  
 8. a4 0-0 9. ♠a3 a6 10. ♠f4  
 ♠b8 11. e5 ♠d5 12. exd6  
 ♠f6 13. ♠c1 ♠b6 14. a5  
 ♠c8 15. d7 ♠xd7 16. ♠c4  
 ♠d6 17. ♠fe5 ♠xe5  
 18. ♠xe5 ♠c7 19. c3 ♠bd8  
 20. ♠f3 ♠e7 21. ♠g4 ♠df5  
 22. ♠f4 ♠d5 23. ♠g3 ♠fe8  
 24. ♠c4 ♠xg3 25. ♠xg3  
 ♠xg3 26. hxg3 ♠e7

Adams, M ½

Shirov, A ½

1. b3 g6 2. ♠b2 ♠f6 3. g3  
 ♠g7 4. ♠g2 d6 5. d4 c5 6. d5  
 0-0 7. ♠h3 ♠g4 8. ♠f4 ♠d7  
 9. ♠c1 e5 10. dxe6 fxe6  
 11. ♠c3 ♠c6 12. h3 ♠f5  
 13. e3 e5 14. ♠d6 ♠b4  
 15. ♠xf6+ ♠xf6 16. e4 ♠e6  
 17. h4 ♠c6 18. ♠d5 ♠xd5  
 19. exd5 ♠d4 20. ♠xd4  
 cxd4 21. 0-0 ♠c8 22. ♠d2  
 ♠c3 23. ♠e2 ♠d5 24. ♠e4  
 ♠h3 25. ♠ad1 ♠h6  
 26. ♠d3 ♠c7 27. ♠f3 ♠g4  
 28. ♠e1 ♠xf3 29. ♠xf3 ♠f5  
 30. ♠e4 ♠h3 31. ♠d1 a6  
 32. ♠d3 ♠f8 33. ♠f3 ♠e7  
 34. ♠d3 ♠d8 35. ♠c4 ♠f7  
 36. ♠xf7 ♠xf7 37. ♠f3+  
 ♠f6 38. ♠e4 ♠g7 39. ♠e2  
 ♠d8 40. ♠g2 ♠f5 41. ♠e4  
 ♠h3 42. ♠g2

Chandler, M ½

Hodgson, J ½

1. e4 d5 2. exd5 ♠f6 3. d4  
 ♠xd5 4. ♠f3 g6 5. c4 ♠f6  
 6. ♠c3 ♠g7 7. ♠e2 0-0 8. 0-0  
 c6 9. ♠e1 ♠g4 10. h3 ♠xf3



11. ♖xf3 ♗bd7 12. ♖b3 e5  
13. dxe5 ♗c5 14. ♖c2 ♗fd7  
15. ♗e3 ♗xe5 16. ♗e2 ♗e6  
17. ♗ad1 ♗h4 18. ♖c4 ♗e7  
19. f4 f5 20. ♖c2 ♗f7  
21. ♗f1 ♗fd8 22. ♗xd8+  
♗xd8 23. ♗a7 ♗d6  
24. ♗e3 ♗xf4 25. ♗d1 ♗e5  
26. ♗xd8+ ♗xd8 27. ♖d2  
♗de6 28. ♗d1 ♗f8 29. b4  
c5 30. bxc5 ♗xc5 31. ♗xc5  
♗xc5+ 32. ♗f2 ♗e5 33. a4  
b6 34. ♖d7

Speelman, J ½

Suetin, A ½

1. d4 d5 2. c4 dxc4 3. ♗f3 a6  
4. e3 ♗f6 5. ♗xc4 e6 6. 0-0  
c5 7. ♗e1 b5 8. ♗f1 cxd4  
9. exd4 ♗b7 10. a4 bxa4  
11. ♗e5 ♗c6 12. ♗xa4  
♗xe5 13. dxe5 ♗xd1  
14. ♗xd1 ♗d7 15. ♗f4 ♗b6  
16. ♗a1 ♗d5 17. ♗d2 ♗e7  
18. ♗c3 ♗b4 19. ♗b5 ♗d5  
20. ♗c3 ♗b4 21. ♗b5 ♗d5  
22. ♗dc1 ♗d7 23. ♗c3  
♗hb8 24. g3 ♗c6 25. ♗xd5  
♗xd5 26. ♗c3 a5 27. ♗xa5  
♗xa5 28. ♗xa5 ♗xb2  
29. ♗c7+ ♗e8 30. ♗c8+  
♗d7 31. ♗c7+

Agdestein, S ½

Baréiev, E ½

1. c4 ♗f6 2. ♗f3 c6 3. b3 d5  
4. e3 ♗g4 5. ♗b2 e6 6. ♗e2  
a5 7. ♗c3 ♗bd7 8. cxd5  
exd5 9. ♗d4 ♗xe2 10. ♖xe2  
♗b4 11. a3 ♗c5 12. ♗a4  
♗d6 13. ♗f5 ♗f8 14. g4 g6  
15. ♗g3 b5 16. ♗c3 ♗g7  
17. d3 0-0 18. g5 ♗e8 19. h4  
♗d6 20. ♗d1 ♗xb2  
21. ♖xb2 ♗e7 22. ♗c1 b4  
23. a4 c5 24. f4 ♗e8 25. h5  
♗e6 26. ♖h2 ♗e7 27. ♖h3  
c4 28. ♖xe6 ♗xe6 29. bxc4  
dxc4 30. dxc4 ♗c5 31. ♗e2  
♗fe8 32. ♗f3 ♗b3 33. ♗c2  
♗xc4 34. hxxg6 fxxg6  
35. ♗ch2 ♗xe3 36. ♗xe3  
♗xc3+ 37. ♗g4 ♗e7 38. f5

gxf5+ 39. ♗xf5 ♗e7+  
40. ♗h5 ♗f3 41. ♗h6+ ♗f8  
42. ♗g4 ♗c5 43. ♗f6 ♗ef4  
44. ♗h6 ♗xf6+ 45. gxf6  
♗e4 46. ♗xxh7 ♗g3 47. ♗c2  
♗c3 48. ♗d2 b3 49. ♗h6  
♗e4 50. ♗d8+ ♗f7  
51. ♗d7+ ♗f8 52. ♗d8+  
♗f7 53. ♗d7+ ♗f8  
54. ♗d8+

Hodgson, J ½

Adams, M ½

1. ♗f3 ♗f6 2. c4 b6 3. g3  
♗b7 4. ♗g2 c5 5. 0-0 g6 6. b3  
♗g7 7. ♗b2 0-0 8. ♗c3 d5  
9. ♗xd5 ♗xd5 10. ♗xg7  
♗xg7 11. cxd5 ♗xd5 12. d4  
♗a6 13. ♗h4 ♗d7 14. dxc5  
♗xd1 15. ♗f1 fxd1 ♗xg2  
16. ♗xg2 ♗xc5 17. f3 ♗fd8  
18. ♗f2 ♗f6 19. ♗c3 ♗e6  
20. ♗c4 ♗b7 21. ♗ac1

Baréiev, E 1

Speelman, J 0

1. d4 d6 2. e4 ♗f6 3. ♗c3 g6  
4. f4 ♗g7 5. ♗f3 0-0 6. ♗d3  
♗a6 7. 0-0 ♗b8 8. e5 e8  
9. a3 c5 10. ♗e3 cxd4  
11. ♗xd4 dxe5 12. fxe5 b6  
13. ♗e4 ♗ec7 14. b4 ♗e6  
15. ♗e3 ♗ac7 16. c4 f5  
17. exf6 exf6 18. c5 f5  
19. ♗d6 bxc5 20. bxc5  
♗xa1 21. ♖xa1 ♗b3  
22. ♗d1 ♗a6 23. ♗xa6  
♗xe3 24. ♗xf5 gxf5  
25. ♗xd8 ♗xd8 26. ♗c4  
♗e4 27. ♖c3 ♗d5 28. ♖b3  
♗ec7 29. c6 ♗f8 30. ♗g5  
♗e3 31. ♖b7 ♗e7 32. ♖b2  
♗g7 33. ♗xd5 ♗xd5  
34. ♖b8+

Suetin, A ½

Chandler, M ½

1. c4 c5 2. ♗c3 ♗f6 3. g3 d5  
4. cxd5 ♗xd5 5. ♗g2 ♗c7  
6. d3 e5 7. ♗e3 ♗e7 8. ♖b3  
♗d7 9. ♗f3 0-0 10. 0-0 ♗b8

11. ♗ac1 b6 12. ♗d2 ♗f6  
13. ♗de4 ♗e6 14. ♗xf6+  
♗xf6 15. ♖a4 a5 16. a3 ♗e7  
17. f4 exf4 18. ♗xf4 ♗g5  
19. ♖c6 ♗xf4 20. ♗xf4 ♗e7  
21. ♗cf1 h6 22. h4 ♗fd8  
23. ♖e4 ♗d7 24. ♖c6 b5  
25. ♗f2 c4 26. dxc4 bxc4  
27. e4 ♗d6 28. ♖xd6 ♗xd6  
29. ♗d5 ♗d7 30. ♗c1 ♗xd5  
31. exd5 ♗xd5 32. ♗xd5  
♗xd5 33. ♗xc4 ♗b7

Shirov, A 0

Agdestein, S 1

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4  
exd4 4. ♗xd4 ♗c5 5. ♗e3  
♗f6 6. c3 ♗ge7 7. ♗c4 b6  
8. 0-0 ♗b7 9. b4 ♗xd4  
10. cxd4 ♗xb4 11. a3 ♗a5  
12. d5 0-0 13. f4 b5 14. e5  
♗h6 15. ♗b3 ♗f5 16. ♗f2  
♗xf4 17. ♖d3 ♗xe5  
18. ♗a2 ♗d6 19. ♗e2 ♖g5

Adams, M 0

Baréiev, E 1

1. g3 d5 2. ♗g2 c6 3. ♗f3  
♗f6 4. 0-0 ♗d4 5. e4 ♗bd7  
6. cxd5 cxd5 7. d3 e6 8. cxd3  
♗e7 9. ♖b3 0-0 10. ♗e3  
♗xf3 11. exf3 ♗c5 12. ♗xc5  
♗xc5 13. ♖xb7 ♗a5  
14. ♖b3 ♗d4 15. ♗fc1  
♗ab8 16. ♖c2 ♗fc8  
17. ♗ab1 g6 18. ♗f1 ♗g7  
19. h4 h6 20. ♖d2 ♗xc3  
21. bxc3 ♗xb1 22. ♗xb1 d4  
23. ♖c2 dxc3 24. ♗b3 c5  
25. a3 ♗e7 26. ♗h3 ♗a4  
27. h5 gxxh5 28. f4 ♗f8  
29. ♗h2 ♗xb3 30. ♖xb3 c2

Speelman, J 1

Chandler, M 0

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3  
♗b4 4. e3 0-0 5. ♗f3 b6  
6. ♗d3 ♗b7 7. 0-0 d5 8. a3  
♗d6 9. b3 ♗bd7 10. ♗b5  
♗e7 11. ♗b2 c5 12. ♗e1  
♗e4 13. ♖c2 e5 14. ♗ad1

a6 15. ♗c3 ♗d6 16. dxc5  
♗dxc5 17. cxd5 exd5 18. b4  
♗e6 19. ♖b3 ♗xc3  
20. ♗xc3 ♗c8 21. ♗d4  
♗xd4 22. ♗xd4 ♗c7 23. g3  
♗e5 24. ♗xa6 ♗xa6  
25. ♖xd5+ ♗f7 26. ♗xe5  
♗c2 27. ♖e6 ♗e4 28. ♗d7  
♗c4 29. ♗c1

Hodgson, J ½

Shirov, A ½

1. g3 d5 2. ♗f3 ♗g4 3. ♗g2  
♗d7 4. 0-0 e6 5. d3 ♗d6  
6. ♗bd2 ♗e7 7. h3 ♗h5 8. e4  
0-0 9. ♖e1 c6 10. e5 ♗c7  
11. g4 ♗g6 12. b3 c5 13. ♗b2  
♗c6 14. ♗e2 ♗e7 15. a3 b5  
16. c4 bxc4 17. dxc4 ♗ab8  
18. cxd5 exd5 19. ♗fel c4  
20. e6 ♗c5 21. exf7+ ♗xf7  
22. ♗g5 ♗d7 23. ♗e6 b6  
24. ♗xf8 ♗xf8 25. ♗xc4  
dxc4 26. ♖xc4+ ♗h8  
27. ♗xc6 ♗xc6 28. ♗e7  
♗f6 29. ♗ae1 h6 30. ♗xf6  
♗xf6 31. ♗e8+ ♗xe8  
32. ♗xe8+ ♗h7 33. ♖c2+  
g6 34. ♖e2 ♗g7 35. ♗g2  
♗xb3 36. ♗e7+ ♗f8  
37. ♗e6 ♗f7 38. ♗e4 d4  
39. ♖e3 ♗e6 40. ♖xxh6+  
♗e8 41. ♖d2 ♗b7 42. f3  
♗f7 43. ♖a2 ♗c6 44. h4  
♗c7 45. ♗c4 ♗d6 46. f4  
♗b8 47. a4 a5 48. g5 ♗e7  
49. ♗g3 ♗b6 50. ♗f3 ♗d6  
51. ♖b3 ♗c7 52. ♗g4 ♗d7  
53. ♗e5 ♗xf4 54. ♖b5+  
♗c8 55. ♗e8+ ♗d8  
56. ♖c4+ ♗d7 57. ♖b5+  
♗c8 58. ♖c4+ ♗d7  
59. ♖f7+ ♗c8 60. ♗xd8+  
♗xd8 61. ♖xf4 ♗d1+  
62. ♗g3 ♗g1+ 63. ♗f3  
♗f1+

Agdestein, S 1

Suetin, A 0

1. c4 c5 2. ♗f3 ♗f6 3. ♗c3  
d5 4. cxd5 ♗xd5 5. e4 ♗b4  
6. ♗c4 ♗e6 7. ♗xe6 ♗d3+  
8. ♗e2 ♗f4+ 9. ♗f1 ♗xe6

# HASTINGS '92

10.b4 g6 11.bxc5 ♘g7  
12.♙a3 ♘c6 13.♖c1 ♗d3+  
14.♗e2 0-0-0 15.g3 g5  
16.♗xd3 ♗xd3 17.♗e2  
♗hd8 18.♖hd1 ♘xc3  
19.dxc3 ♗xd1 20.♖xd1  
♗xd1 21.♗xd1 g4 22.♗d2  
♗e5 23.♗e2 ♗d7 24.f4  
gxf3+ 25.♗xf3 ♗c4  
26.♗b4 a5 27.♗d3 ♗b2+  
28.♗c2 axb4 29.♗e5+ ♗c7  
30.♗xb2 bxc3+ 31.♗xc3  
♗xc5 32.♗xf7 ♗xe4+  
33.♗d4 ♗f6 34.h3 ♗d7  
35.♗e5 b6 36.g4 ♗e8  
37.♗d6+ ♗d7 38.♗f7 ♗e8  
39.♗d6+ ♗d7 40.♗f5 ♗e8  
41.h4 ♗c7 42.♗g7 e6  
43.♗h5 ♗e7 44.♗f6 ♗b5  
45.♗xh7 ♗c3 46.g4 ♗g5  
♗xa2 47.♗xe6 ♗b4  
48.♗d4 ♗d3+ 49.♗f5 ♗b2  
50.g5 ♗c4 51.h5 ♗d6+  
52.♗g6 ♗f7 53.h6 ♗f8  
54.h7 ♗h8+ 55.♗f6

Speelman, J 1

Hodgson, J 0

1.♗f3 c5 2.e4 d6 3.d4 cxd4  
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.f4  
♗c7 7.a4 g6 8.♗e2 ♗g7  
9.♗e3 0-0 10.0-0 ♗d7  
11.♗f3 ♗b6 12.♗h1 ♗c4  
13.♗c1 e5 14.♗de2 exf4  
15.♗xf4 ♗e6 16.b3 ♗e5  
17.♗d2 g5 18.♗fd5 ♗xd5  
19.exd5 ♗f5 20.♗h5 ♗g6  
21.♗xg6 fxg6 22.♖xf8+  
♗xf8 23.♖c1 ♗c5 24.♗e2  
h6 25.h3 g4 26.hxg4 ♗f2  
27.♗e3 ♗xc3 28.♗xf2  
♗b4 29.♗g3 ♗xg4 30.c3  
♗a3 31.♖f1 h5 32.♗e6+  
♗h7 33.♗xd6 ♗xb3  
34.♗f7 ♗h6 35.♗c7 ♗f5  
36.♗e5 ♗xa4 37.c4 ♗b4  
38.♗xf5 ♗e4+ 39.♗h2  
♗h4+ 40.♗g1 ♗e1+  
41.♖f1

Suetin, A 0

Adams, M 1

1.c4 ♗f6 2.♗c3 e6 3.♗f3

c5 4.g3 b6 5.♗g2 ♗b7 6.0-0  
♗e7 7.b3 0-0 8.♗b2 d6  
9.d4 a6 10.a4 cxd4  
11.♗xd4 ♗xg2 12.♗xg2  
♗c7 13.e4 ♗bd7 14.f3  
♗fe8 15.♖c1 ♗b7 16.♖e1  
♗f8 17.♗c2 ♗ad8 18.♗e3  
♗e5 19.♗c2 h5 20.h4 g6  
21.♖cd1 ♗g7 22.♖d2 ♗d7  
23.♗d1 ♗ed8 24.♗e2 ♗c6  
25.♗d1 ♗e8 26.♗d2 ♗e5  
27.♗c3 f5 28.♗c2 ♗f6  
29.♗d4 ♗e8 30.♗g1 ♗h6  
31.♖g2 ♗f7 32.exf5 gxf5  
33.f4 ♗eg4 34.♗f3 e5  
35.♗g5+ ♗g6 36.♗d5 b5  
37.♗xf6 ♗xf6 38.axb5  
axb5 39.♗c2 bxc4 40.bxc4  
♗xg5 41.fxg5 ♗g4 42.♗c1  
♗c8 43.♖f1 ♗c4 44.♗a4  
♗d4+ 45.♗h1 ♗xc4  
46.♗d1 d5 47.♗d2 d4  
48.♗f3 ♗e6 49.♗a3 ♗b7  
50.♖e1 e4 51.♗f4 e3  
52.♗g1 ♗d7 53.♗d3 ♗c3  
54.♗b5 d3 55.♗xe3 ♗xe3  
56.♖d2 ♗c2 57.♖xd3  
♗xd3 58.♗xd3 ♗c6

Baréiev, E 0

Shirov, A 1

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗f3 ♗f6  
4.♗c3 e6 5.e3 ♗bd7 6.♗d3  
dxc4 7.♗xc4 b5 8.♗d3  
♗b7 9.0-0 a6 10.e4 c5 11.d5  
♗c7 12.dxe6 fxe6 13.♗e2  
c4 14.♗c2 e6 15.♗g3  
♗c5 16.f4 h6 17.♗f3 ♗d3  
18.♗xd3 cxd3 19.♗xd3  
0-0 20.♗h1 ♗ad8 21.♗d4  
♗c5 22.♗e3 ♗g4 23.♗ce2  
♗xe3 24.♗xe3 ♗xd4  
25.♗xd4 ♗b6 26.♖ad1  
♗d8 27.f5 ♗xd4 28.♖xd4  
♗xd4 29.♗b3 ♗xe4  
30.♗xe6+ ♗xe6 31.fxe6  
♗f6 32.♖e1 ♗g6 33.♖c1  
♗f8 34.b4 ♗e4 35.♖c6+  
♗e7 36.♖c7+ ♗xe6  
37.♖a7 ♗c2 38.♖xa6+  
♗d5 39.♗f7 ♗e5 40.♖a8  
♗c3 41.♖c8 ♗d4 42.♖c7  
♗d3 43.h4 ♗a4 44.g4 ♗f6  
45.h5 ♗e4

Chandler, M 1

Agdstein, S 0

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗c3  
♗f6 4.♗b5 ♗b4 5.0-0 0-0  
6.d3 d6 7.♗g5 ♗xc3 8.bxc3  
♗e7 9.♗h4 ♗e8 10.♗c4  
♗e6 11.♗xe6 fxe6 12.♗g4  
♗d7 13.f4 exf4 14.♖xf4  
♗xf4 15.♗xf4 ♗f6  
16.♗xf6 ♗f8 17.♗e3 ♗xf6  
18.♗xa7 b6 19.♖f1 ♗xf1+  
20.♗xf1 g5 21.♗f3 g4  
22.♗d4 ♗g6 23.♗b8+ ♗f8  
24.♗e1 ♗f7 25.♗d8 ♗f4  
26.♗e2 ♗xh2 27.♗g5+  
♗f7 28.♗xg4 ♗h1+  
29.♗d2 ♗a1 30.♗h5+ ♗g7  
31.♗g5+ ♗g6 32.♗c1 ♗b1  
33.♗d8 ♗b5 34.♗xc7+  
♗h6 35.♗d8 ♗c5 36.♗e2  
♗f2 37.♗xd6 ♗xg2  
38.♗xe6 ♗g7 39.♗xb6 h5  
40.♗g1 ♗f6 41.♗a7+ ♗g8  
42.♗e3 ♗b4 43.♗h6 h4  
44.a4 ♗e6 45.a5

Hodgson, J 0

Baréiev, E 1

1.c4 e5 2.g3 ♗f6 3.♗g2 d5  
4.cxd5 ♗xd5 5.♗c3 ♗b6  
6.♗f3 ♗c6 7.0-0 ♗e7 8.a4  
a5 9.d4 exd4 10.♗b5 0-0  
11.♗fxd4 exd4 12.♗xd4  
c6 13.e3 ♗f6 14.♗h5 ♗e7  
15.♗d2 ♗d8 16.♖f1 ♗d5  
17.♖c4 g6 18.♗f3 c5  
19.♗b3 b6 20.e4 ♗a6  
21.♖cc1 ♗b4 22.e5 ♗xe5  
23.♖e1 ♗d3 24.♗e3 ♗b7  
25.♗f1 ♗xe1 26.♖e1 ♗f6

Adams, M 0

Chandler, M 1

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cxd4  
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 ♗c6  
6.♗db5 d6 7.♗f4 e5 8.♗g5  
a6 9.♗xf6 gxf6 10.♗a3 f5  
11.exf5 ♗xf5 12.♗c4 ♗d4  
13.♗e3 ♗e6 14.♗c4 ♗g5  
15.♗cd5 ♗c8 16.♗b3  
♗xb3 17.axb3 f5 18.g3 f4

19.h4 ♗g6 20.gxf4 ♗h6  
21.♖a4 ♗f8 22.h5 ♗g8  
23.fxe5 ♗xd5 24.♗xd5  
♗xe3 25.♗xg8 ♗xf2+  
26.♗f1 ♖xg8 27.♗xf2  
♗xc2+ 28.♗f3 dxe5  
29.♖e1 ♗g5 30.♖g4 ♗xh5  
31.♖g7 ♗f5+ 32.♗e4 ♗f7  
33.♖g8+ ♗d7 34.♖d1+  
♗c7 35.♖g3 ♗xb2  
36.♖c3+ ♗b6 37.♗xe5  
♗e2+ 38.♗d6 ♗e8 39.♖h1  
♗g7 40.♖h4 a5 41.♖h5  
♗d8+ 42.♗e6 ♗a6

Agdstein, S ½

Speelman, J ½

1.d4 d5 2.♗f3 ♗f6 3.c4 e6  
4.♗c3 c6 5.♗g5 h6 6.♗xf6  
♗xf6 7.g3 ♗d7 8.♗g2 ♗d8  
9.0-0 ♗e8 10.e4 dxe4  
11.♗xe4 0-0 12.♖c1 b6  
13.d5 cxd5 14.cxd5 exd5  
15.♗xd5 ♗a6 16.♖fd1  
♗c5 17.♗f5 ♗d3 18.♖c6  
♗e8 19.♗e5 ♗e5  
20.♖xd8 ♗cxd8 21.♖c1  
♗c2 22.♗c3 ♗d4 23.♗e4  
♗g5 24.f4 ♗fe8 25.♗b1  
♗f6 26.♖e1 ♗xe1+  
27.♗xe1 ♗c2 28.♗c1  
♗d4+ 29.♗h1 ♗e8 30.♗e4  
♗d3 31.h3 f5 32.♗d1 fxe4  
33.♗h5 ♗d8 34.♗g6 ♗f6  
35.♗xe4 ♗xe4+ 36.♗xe4  
♗d4 37.h4 ♗f8 38.♗g2 h5  
39.♗h3 ♗d7 40.♗g6 ♗d5  
41.♗e4 ♗a5 42.b4 ♗a3  
43.b5 ♗a5 44.a4 ♗xa4  
45.♗g6 ♗a3 46.♗xh5 ♗e3  
47.♗d5 ♗e2 48.♗g2 ♗xg3  
49.♗a8+ ♗f7 50.♗xa7+  
♗g6 51.♗xb6 ♗f5 52.♗c5  
♗h4+ 53.♗f1 ♗c3  
54.♗b4 ♗f5 55.b6 ♗c2  
56.♗b1 ♗e3+ 57.♗g1 ♗d4  
58.b7 ♗f5+ 59.♗f1 ♗e3+  
60.♗g1 ♗f5+

Shirov, A 1

Suetin, A 0

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♗c3 ♗e7  
4.cxd5 exd5 5.♗f4 ♗f6 e3

0-0 7. ♀f3 c5 8. ♀e2 ♀c6  
 9. 0-0h6 10. ♀c1 c4 11. ♀e5  
 ♀e6 12. ♀xc6 bxc6 13. ♀a4  
 ♀b6 14. b3 cxb3 15. ♀b1  
 b2 16. ♀c2 ♀a3 17. ♀a4  
 ♀a5 18. ♀b3 ♀e7 19. ♀xb2  
 ♀e4 20. ♀c2 ♀a3 21. ♀b7  
 ♀fc2 22. ♀d3 ♀f8 23. ♀fb1  
 ♀d2 24. ♀d1 ♀c4 25. ♀xc4  
 dxc4 26. e4 ♀e8 27. h3 ♀h5  
 28. ♀c3 a5 29. ♀g3 ♀g6  
 30. ♀h2 ♀b4 31. f3 ♀c8  
 32. ♀b6 ♀a6 33. ♀a4 ♀d6  
 34. ♀xd6 ♀xd6+ 35. e5 ♀c7  
 36. ♀xa6 ♀xa6 37. ♀c5  
 ♀c8 38. ♀xc4 ♀hb3 39. ♀c2  
 ♀e6 40. ♀b1 ♀d8 41. ♀d2  
 ♀d5 42. a4 ♀d8 43. ♀d1  
 ♀c4 44. ♀g3 ♀d5 45. ♀c7  
 ♀c8 46. ♀xc4 ♀xc4  
 47. ♀b7 ♀b8 48. ♀xa5  
 ♀d5 49. ♀c1 ♀b6 50. ♀c5  
 ♀f8 51. ♀f2 ♀e7 52. ♀c4  
 ♀b4 53. ♀e3 ♀e6 54. ♀xd5  
 cxd5 55. ♀c3 ♀xa4  
 56. ♀c6+ ♀e7 57. ♀d6 ♀a2  
 58. g3 ♀a3+ 59. ♀f4 ♀a5  
 60. g4 g6 61. h4 ♀b5 62. h5  
 gxh5 63. gxh5 ♀a5 64. ♀f5  
 ♀b5 65. f4 ♀a5 66. ♀xh6  
 ♀a4 67. ♀b6

Agdestein,S 1

Hodgson,J 0

1. e4 c5 2. ♀f3 h6 3. d4 g5  
 4. dxc5 ♀g7 5. ♀c3 ♀xc3+  
 6. bxc3 ♀a5 7. h4 g4 8. ♀d4  
 ♀f6 9. ♀d2 g3 10. f3 ♀c6  
 11. ♀c3 b6 12. h5 bxc5  
 13. ♀b3 ♀a4 14. ♀xc5 ♀b8  
 15. ♀d4 ♀xd4 16. ♀xd4 d6  
 17. c5 ♀xd4 18. dxc4 dxc5  
 19. ♀f4 ♀b4 20. ♀xc3 cxd4  
 21. ♀e5 0-0 22. a3 ♀a4  
 23. ♀h4 ♀a6 24. ♀xd4 e5  
 25. ♀f2 4 e4 26. ♀d1 ♀e8  
 27. ♀d4 exf3 28. gxf3 ♀h7  
 29. ♀g4+ ♀g5 30. f4 ♀e4  
 31. fxc5 ♀xg4 32. ♀f6

Speelman,J 0

Adams,M 1

1. ♀f3 ♀f6 2. c4 c5 3. ♀c3

b6 4. e3 g6 5. d4 ♀g7 6. ♀e2  
 0-0 7. 0-0 d6 8. d5 e6 9. e4  
 exd5 10. exd5 ♀c8 11. h3  
 ♀a6 12. ♀d3 ♀c7 13. a4  
 ♀a6 14. ♀a2 ♀d7 15. ♀g5  
 ♀c7 16. ♀g2 ♀e5 17. ♀xe5  
 dxe5 18. ♀ae1 f5 19. f3 ♀d7  
 20. ♀c3 ♀d6 21. ♀b1 ♀c7  
 22. g4 a6 23. ♀h1 b5 24. gxf5  
 gxf5 25. ♀g1 ♀h8 26. ♀h4  
 ♀x8 27. ♀g7 ♀xg7  
 28. ♀g5+ ♀h8 29. ♀e7 ♀e8  
 30. ♀xe5 ♀h6 31. ♀c1 ♀f6

Chandler,M 1/2

Shirov,A 1/2

1. e4 c5 2. ♀f3 d6 3. d4 cxd4  
 4. ♀xd4 ♀f6 5. ♀c3 g6  
 6. ♀e2 ♀g7 7. 0-0-0 08. ♀b3  
 ♀c6 9. ♀c1 a6 10. ♀f1 b5  
 11. ♀g5 h6 12. ♀h4 ♀g4  
 13. h3 ♀ge5 14. a4 ♀c4  
 15. axb5 ♀xb2 16. ♀c1  
 ♀xc3 17. bxc6 ♀c7 18. ♀e3  
 ♀xc6 19. ♀xe7 ♀e8  
 20. ♀xd6 ♀xe4 21. ♀xe4  
 ♀xe4 22. ♀xc6 ♀g7  
 23. ♀e3 ♀f5 24. ♀xa6  
 ♀xa6 25. ♀xe4 ♀xe4  
 26. ♀xa6 ♀xc2 27. ♀c6  
 ♀d4 28. ♀d7 ♀d1 29. ♀c5  
 ♀xc5 30. ♀xc5 ♀c3  
 31. ♀c4 ♀e4 32. ♀b7 ♀f8  
 33. f3 ♀g3 34. ♀f2 ♀f5  
 35. g4 ♀d4 36. ♀e3 ♀c6  
 37. ♀c5 ♀e5 38. ♀a2 g5  
 39. f4 gxf4+ 40. ♀xf4 ♀d3+  
 41. ♀d3 ♀xd3 42. ♀e5  
 ♀g7 43. g5 ♀g6 44. h4 ♀e2  
 45. ♀d5 ♀d1 46. ♀e4+ ♀h5  
 47. ♀f6 ♀b3 48. ♀c6 ♀xh4  
 49. ♀e8 ♀c4 50. ♀xf7 ♀xf7  
 51. ♀xf7 ♀xg5

Suetin,A 0

Baréiev,E 1

1. e4 e5 2. d4 d5 3. ♀c3 ♀f6  
 4. ♀g5 dxe4 5. ♀xe4 ♀g7  
 6. ♀xf6 ♀xf6 7. ♀f3 0-0  
 8. ♀d2 ♀e7 9. ♀d3 ♀d7  
 10. 0-0-0 b6 11. h4 ♀b7  
 12. ♀b1 ♀f6 13. ♀xf6+  
 ♀xf6 14. ♀e2 ♀e7 15. ♀g5

h6 16. f4 c5 17. dxc5 bxc5  
 18. ♀e4 ♀fd8 19. c3 ♀xh4  
 20. ♀xc5 ♀xc5 21. ♀xh4  
 ♀ab8 22. ♀h1 a5 23. ♀d2  
 a4 24. ♀hd1 ♀dc8 25. a3  
 ♀d5 26. c4 ♀c6 27. ♀a2  
 ♀f8 28. ♀e5 ♀xe5 29. fxe5  
 ♀b7 30. ♀f1 ♀c5 31. ♀e1  
 ♀e7 32. ♀d4 ♀c6 33. ♀e3  
 ♀a8 34. b4 axb3+ 35. ♀xb3  
 ♀xe5 36. ♀b6 ♀a4 37. ♀d3  
 ♀a7 38. ♀b4 f5 39. g3 ♀e3  
 40. c5 ♀c6 41. ♀b2 ♀a5  
 42. ♀bc4 ♀b5 43. ♀c3 e5

Hodgson,J 1/2

Suetin,A 1/2

1. g3 g6 2. e4 c5 3. ♀g2 ♀g7  
 4. ♀e2 ♀c6 5. 0-0 d6  
 6. ♀bc3 e5 7. a3 ♀ge7 8. b4  
 0-0-9. ♀b1 ♀b8 10. d3 ♀d4  
 11. ♀g5 ♀d7 12. ♀d2 f6  
 13. ♀e3 ♀c7 14. f4 b6  
 15. ♀h1 ♀bc8 16. ♀bc1 b5  
 17. fxe5 fxe5 18. bxc5 dxc5  
 19. ♀g5 ♀d6 20. ♀xe7  
 ♀xe7 21. ♀d5 ♀d6 22. ♀g1  
 ♀xf1 23. ♀xf1 ♀f8 24. c3  
 ♀c6 25. ♀xf8+ ♀xf8  
 26. ♀a2 ♀h8 27. ♀c7 ♀d6  
 28. ♀xb5 ♀xd3 29. ♀d5  
 ♀xd5 30. exd5 ♀a5  
 31. ♀xa7 ♀c4 32. ♀c6  
 ♀xa3 33. ♀b8 ♀f5 34. d6  
 ♀c4 35. d7 ♀f6 36. ♀f3 e4  
 37. ♀h4 e3 38. ♀g1 ♀e6  
 39. ♀f3 ♀g7 40. ♀f1 ♀d6  
 41. ♀e5 ♀b7 42. ♀c6 ♀d5  
 43. ♀a6 ♀xc6 44. ♀xc6  
 ♀d8 45. ♀xd8 ♀xd8  
 46. ♀f1 ♀f6 47. ♀e2 ♀e7  
 48. ♀b5 ♀a5

Adams,M 0

Agdestein,S 1

1. e4 e5 2. ♀f3 ♀c6 3. ♀b5  
 a6 4. ♀a4 ♀f6 5. 0-0 ♀e7  
 6. ♀e1 b5 7. ♀b3 d6 8. c3  
 0-0 9. h3 ♀a5 10. ♀c2 c5  
 11. d4 ♀c7 12. ♀bd2 cxd4  
 13. cxd4 ♀c6 14. d5 ♀b4  
 15. ♀b1 a5 16. ♀f1 ♀a6  
 17. ♀3h2 ♀c5 18. g4 h6

19. ♀g3 ♀h7 20. ♀f3 ♀g5  
 21. ♀g2 ♀xf3 22. ♀xf3  
 ♀g5 23. ♀xg5 ♀xg5  
 24. ♀h1 ♀d8 25. ♀c2 g6  
 26. ♀f1 ♀g7 27. ♀d2 ♀f6  
 28. ♀xf6+ ♀xf6 29. a4 bxa4  
 30. ♀xa4 ♀b8 31. b3 ♀b4  
 32. f3 ♀a6 33. ♀hc1 ♀fb8  
 34. ♀g3 ♀d4 35. ♀c2 ♀d3  
 36. ♀a3 ♀b4 37. ♀c6 ♀bd4  
 38. ♀aa2 ♀c3 39. ♀xa5  
 ♀xd2 40. ♀axc5 ♀dd3  
 41. ♀a5 ♀xf3+ 42. ♀h2  
 ♀xh3+ 43. ♀g2 ♀dg3+  
 44. ♀f2 ♀xb3

Shirov,A 1/2

Speelman,J 1/2

1. d4 ♀f6 2. c4 e6 3. ♀c3  
 ♀b4 4. f3 ♀c6 5. e4 b6  
 6. ♀g5 h6 7. ♀h4 e5 8. ♀ge2  
 ♀e7 9. d5 g5 10. ♀f2 ♀b8  
 11. a3 ♀c5 12. ♀xc5 bxc5  
 13. d6 ♀xd6 14. ♀xd6 cxd6  
 15. ♀b5 ♀d8 16. ♀xd6  
 ♀h7 17. b4 a6 18. b5 ♀e7  
 19. h4 g4 20. f4 ♀c8  
 21. ♀xe8 ♀xe8 22. fxe5  
 ♀xe4 23. g3 ♀b7 24. ♀g2  
 ♀b8 25. ♀d1 f5 26. exf6  
 ♀f7 27. 0-0 ♀xf6 28. ♀fe1  
 ♀d8 29. ♀f4 ♀d6 30. ♀h5  
 ♀g6 31. ♀f4 ♀f6 32. ♀xb7  
 ♀xb7 33. ♀d5 ♀xc4  
 34. ♀e6+ ♀xe6 35. ♀xe6  
 ♀xb5 36. ♀xh6 ♀b3  
 37. ♀h8+ ♀c7 38. ♀h7 ♀c6  
 39. ♀dxd7 ♀g3+ 40. ♀f2  
 ♀f3+ 41. ♀e2 ♀xc4+ 42. ♀f2

Baréiev,E 1

Chandler,M 0

1. d4 ♀f6 2. c4 e6 3. ♀c3  
 ♀b4 4. ♀g5 h6 5. ♀h4 c5  
 6. d5 d6 7. e3 ♀xc3+ 8. bxc3  
 ♀e7 9. ♀f3 ♀bd7 10. ♀d2  
 0-0 11. ♀e2 ♀e5 12. ♀c4  
 g5 13. ♀xf6+ ♀xf6 14. ♀g3  
 ♀xc4 15. 0-0 exd5 16. ♀xd5  
 ♀e6 17. ♀xb7 ♀b8  
 18. ♀xa7 ♀c2 19. ♀xc4  
 ♀xc4 20. ♀fd1 ♀e2  
 21. ♀e1 ♀d3 22. ♀c7 e4

# HASTINGS '92

23. ♖xd6 ♗xf2 24. e4 ♘d8  
25. ♖c7 ♗b2 26. a4 ♘e8  
27. e5 ♗g6 28. ♖d6 ♗e6  
29. ♖d5 h5 30. a5 h4 31. ♗f2  
♗f5 32. ♖f3 ♗xe5 33. ♗xe5  
♗xe5 34. ♗e1 ♗b1  
35. ♗xb1 ♗xb1 36. ♖a8+  
♗h7 37. ♖b7

Suctin, A ½

Speelman, J ½

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 ♗f6  
4. ♗g5 dxe4 5. ♗xe4 ♗bd7  
6. ♗xf6+ ♗xf6 7. ♗f3 h6  
8. ♗xf6 ♗xf6 9. ♗b5+ c6  
10. ♗d3 g6 11. ♖e2 ♗g7  
12. 0-0 ♗d7 13. c3 0-0  
14. h4 ♖b8 15. ♗b1 ♗c8  
16. ♖e5+ ♗xe5 17. ♗xe5  
♗hf8

Shirov, A 1

Adams, M 0

1. d4 ♗f6 2. c4 c5 3. d5 b5  
4. cxb5 a6 5. b6 d6 6. ♖c3  
♗xb6 7. a4 g6 8. a5 ♗b7  
9. e4 ♗g7 10. ♗c4 0-0  
11. ♗g6 2. ♗e8 12. 0-0 ♗c7  
13. h3 ♗d7 14. f4 ♗f6  
15. ♗a2 ♗b5 16. ♗e3 ♗d7  
17. ♖d3 e6 18. dxe6 ♗xe6  
19. ♗xe6 fxe6 20. f5 exf5  
21. exf5 gxf5 22. ♗xf5 ♗xc3  
23. ♗xc3 ♗d7 24. ♗g5  
♗ae8 25. ♗a4 ♗e5  
26. ♖xd6 ♗h8 27. ♖xc5  
♗xb2 28. ♗xg7 ♖xg7  
29. ♗c4 ♗f5 30. ♗d4 ♗c1+  
31. ♗h2 ♗g6 32. ♖d6+ ♗f6  
33. ♖d5 ♗f5 34. ♗xe5  
♗fxe5 35. ♗g4+ ♗g5  
36. ♖d3+ ♗f7 37. ♖xh7+  
♗f6 38. ♗d5+ ♗xd5  
39. ♖g6+

Hodgson, J 0

Chandler, M 1

1. d4 ♗f6 2. ♗g5 c5 3. d5  
e4 4. ♗f4 ♗b6 5. ♗d2  
♗xb2 6. ♗xe4 ♗b4+ 7. ♖d2  
♗xe4 8. e3 e6 9. c4 e5 10. f3

♗f5 11. ♗d3 ♗f6 12. ♗g3  
e4 13. ♗b1 exd3 14. ♖xd3  
d6 15. ♗e2 ♗d7 16. ♖c3  
♗e7 17. 0-0 ♗e5 18. ♖c2  
0-0 19. f4 ♗g6 20. e4 ♗c4  
21. ♖e2 b5 22. ♗xb5 ♗b6  
23. f5 ♗h6 24. ♗f4 ♗f6  
25. ♗c7 ♗b8 26. g4 ♗d4+  
27. ♗h1 ♗d7 28. g5 ♗a4  
29. ♗xb8 ♗xb8 30. f6 ♗c3  
31. ♖f3 ♗f8 32. f7g7 ♗xg7  
33. ♗d2 ♗f8 34. ♗xc3  
♗xc3 35. ♖e2 ♗a5 36. ♗e6

Barčiev, E 1

Agdestein, S 0

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 b6  
4. a3 ♗e7 5. ♗c3 d5 6. cxd5  
exd5 7. ♖a4+ ♗d7 8. ♖c2  
0-0 9. ♗g5 ♗e6 10. e3 c5  
11. ♗d1 c4 12. ♗e2 h6  
13. ♗h4 ♗c8 14. ♗e5 ♗c6  
15. 0-0 ♗d8 16. f4 ♗g4  
17. ♗xg4 ♗xg4 18. ♗xc6  
♗xh4 19. ♗xd8 ♗xd8  
20. g3 ♗e7 21. ♖g2 ♗xd1  
22. ♗xd1 f5 23. ♗xd5



♗f8 24. ♖c3 ♗c8 25. g4  
♗e8 26. ♗f2 f7g4 27. ♖xg4  
b5 28. d5 ♗h8 29. d6 ♗d8  
30. d7 ♗f7 31. ♗xb5 ♗c5  
32. ♗f3 ♗f6 33. ♖c3 ♗b6  
34. ♖h5 ♗b7+ 35. ♗e4 ♗b3  
36. ♖e8+ ♗h7 37. ♖c3 ♗b6  
38. ♗d2 ♗a5 39. ♗d5 ♗b6  
40. ♖e4+ ♗h8 41. ♗e5

Agdestein, S ½

Shirov, A ½

1. c4 g6 2. g3 ♗g7 3. ♗g2

♗f6 4. ♖c3 c6 5. ♗f3 0-0  
6. 0-0 d6 7. d4 ♗bd7 8. ♖c2  
♗b6 9. b3 d5 10. cxd5  
♗bxd5 11. ♗b2 ♗xc3  
12. ♖xc3 ♗f5 13. ♗e5 ♗c8

Speelman, J ½

Barčiev, E ½

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♖c3 e5  
4. e3 exd4 5. exd4 ♗f6  
6. cxd5 cxd5 7. ♗d3 c6  
8. ♗e3 ♗d6 9. h3 0-0  
10. ♗f3 ♗e8 11. 0-0 h6  
12. ♗e1 ♗d7 13. ♗c1 a6  
14. ♗b1 b5 15. ♖g3 ♗e7  
16. ♗e5 ♗f5

Adams, M 1

Hodgson, J 0

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4  
cxd4 4. ♗xd4 g6 5. c4 ♗f6  
6. ♖c3 d6 7. ♗e2 ♗xd4  
8. ♖xd4 ♗g7 9. ♖c3 0-0  
10. ♗d2 ♗e6 11. ♗c1 a6  
12. f3 ♗a5 13. ♗d5 ♗xd2+  
14. ♗xd2 ♗xd5 15. cxd5  
♗fc8 16. g4 e6 17. g5 ♗h5  
18. dxe6 fxe6 19. f4 ♗xb2  
20. ♖xc8+ ♗xc8 21. ♗b1  
♗c3+ 22. ♗d3 b5 23. ♖c1  
b4 24. f5 d5 25. f6 d4 26. ♗d2  
♗c5 27. h4 ♗f7 28. ♗d1  
♗g3 29. ♗f4 ♗h5 30. ♗d6  
♗c6 31. ♗h2 a5 32. ♗a4  
♗c8 33. ♗d6 ♗d8 34. ♗e5  
♗c3 47. ♗e7 ♗h8 48. ♗d6  
♗h8 37. ♗f1 ♗c8 38. ♗d1  
♗h8 39. ♗a4 ♗c8 40. ♗d7  
♗h8 41. ♗d6 ♗h7 42. ♗b1  
♗b2 43. e5 ♗c1 44. ♗xd4  
♗xh6 45. ♗c5 ♗d2 46. ♗d3  
♗c3 47. ♗e7 ♗h8 48. ♗d6  
♗f4 49. ♗f3 ♗h5 50. ♗e3  
♗xh4 51. ♗e8+ ♗xe8  
52. f7+ ♖xf7 53. ♗xh4 ♗g8  
54. ♗g5 ♗h5 55. ♗d3 ♗g7  
56. ♗f6 g5 57. ♗e7 ♗f5+  
58. ♖xe6 ♗d4+ 59. ♗d5 a4  
60. e6 ♗e2 61. ♗xg5

Chandler, M 1

Suctin, A 0

1. b3 e5 2. ♗b2 d6 3. c4 ♗f6  
4. ♗c3 ♗c6 5. g3 d5 6. cxd5  
♗xd5 7. ♗g2 ♗e6 8. ♗f3  
♗e7 9. 0-0 ♗xc3 10. ♗xc3  
♗f6 11. d3 0-0 12. ♖d2 ♗e8  
13. ♗ac1 ♗d4 14. ♗e1 c6  
15. e3 ♗b5 16. ♗b2 a5  
17. ♖c2 ♗e7 18. ♗e4 ♗d5  
19. a3 g6 20. ♗f3 ♗h3  
21. ♗f1 ♗g4 22. ♗d2 ♗g7  
23. ♗g2 ♗c8 24. ♗c4 b5  
25. ♗d2 ♗e7 26. ♗c4 ♗ed8  
27. ♗c5 ♗e4 28. ♖c4 ♗e6  
29. ♗xe6 ♗xe6 30. a4 ♗d6  
31. ♗e1 ♗c3 32. ♗xc3  
bxc3 33. ♗xc3 c5 34. ♗cc1  
♗b6 35. ♗d5 ♗c7 36. e4  
h5 37. ♗c2 ♗f6 38. ♖c3  
♗g7 39. ♖d2 ♗b8 40. ♗h1  
♗d8 41. ♖e3 h4 42. ♗d1  
♗dc8 43. ♖f3 ♗d6 44. ♖e3  
♗e7 45. ♗f1 ♗h8 46. ♖e1  
♗a7 47. ♖c3 ♗c8 48. ♗g1  
♗d7 49. ♖d2 ♗g4 50. ♖e2  
♗d7 51. ♗h1 ♗d6 52. ♖g4  
♗h8 53. ♗g2 ♗c7 54. ♗cc1  
♗b8 55. ♗c1 ♗d7  
56. ♖xd7 ♗e7 57. ♗f1  
♗c7 58. ♗c4 ♗h8 59. ♗fc1  
♗hc8 60. ♗h3 h3g3  
61. h3g3 ♗e7 62. ♗g4 ♗d6  
63. ♗h1 ♗h8 64. ♗xh8  
♗xh8 65. ♗c1 ♗g7 66. ♖f3  
♗a7 67. ♗e2 ♗a6 68. ♗d2  
♗b6 69. ♖c3 ♗b4 70. ♗c4  
g5 71. ♗d2 ♗e7 72. ♗h1  
♗b6 73. ♗h5 ♗b8 74. ♗c3  
♗d8 75. ♗d2 ♗g6 76. ♗h2  
♗d6 77. ♗e2 ♗e7 78. ♗f3  
♗d6 79. ♗h1 ♗g7 80. ♗d5  
♗b8 81. ♗g4 ♗f6 82. ♗c4  
♗e7 83. f4 exf4 84. g4xf4  
gxf4 85. ♖xf4 ♗g5+  
86. ♖e5 ♗c3 87. ♗h3 ♗d4+  
88. ♗d6 ♗g7 89. ♖c7 ♗e5+  
90. ♖c6 ♗d4 91. ♗f3 f6  
92. ♗g3+ ♗h6 93. ♗f3 ♗g7  
94. ♗f5 ♗f8 95. ♗h5 ♗g7  
96. ♖f7 ♗b4 97. ♗d5 ♗g6  
98. ♗d8 ♗g5 99. ♗a8  
♗c3 100. ♖c6 ♗f4 101. ♗c5  
♗xc5 ♗b7 102. ♗h8 f5  
103. ♗g8 fxe4 104. dxe4  
♗d7 105. ♗d5 ♗e5  
106. ♖b5 ♗d6 107. ♗g6+  
♖c7 108. ♗c6+ ♗b8  
109. ♗xc3