



n.º 306 - 350 ptas.
15 Mayo 1991

JAUQUE

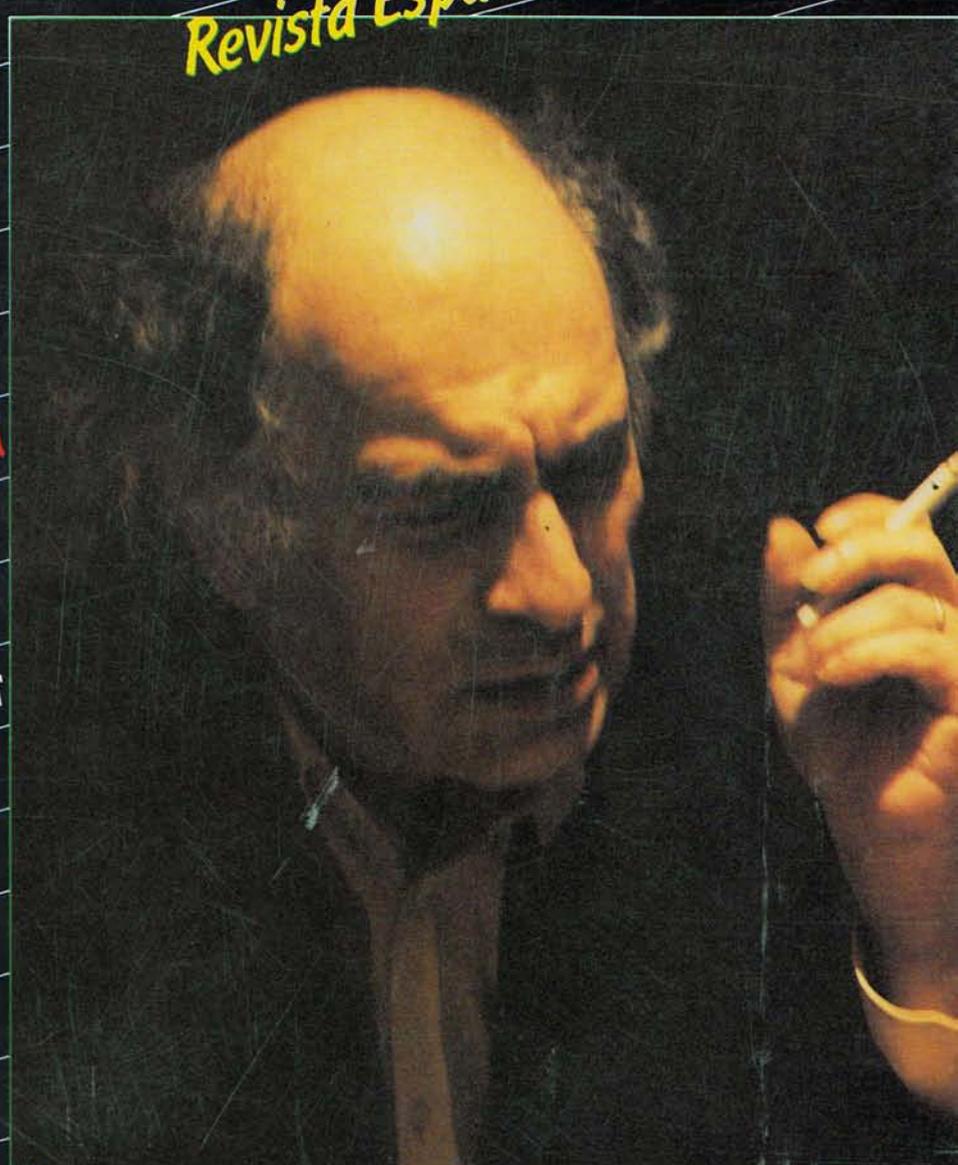
Revista Española de AJEDREZ

Tº Abierto de
San Sebastián

Zaragoza:
Memorial Rey Ardid

San Francisco:
comenta Z. Polgar

Así juega
Leonid Yudasin



MIKHAIL THAL:
la llama sigue ardiendo

8 413042 881001 00306



Informador Ajedrecístico

50

- El signo Δ nació hace 25 años
- La idea básica fue crear un lenguaje ajedrecístico
- Ya no se dice, por ejemplo, "Ataque Marshall", sino C89
- Si se sabe inglés o español, uno puede hacerse entender en decenas de países; conociendo el lenguaje ajedrecístico uno puede comunicarse con jugadores de ajedrez de todo el mundo

● En 50 volúmenes del Informador Ajedrecístico se reúnen 50.000 partidas

● Lo mejor que los ajedrecistas han creado en un cuarto de siglo.

● Los mejores jugadores, sin una sola excepción, han comentado las partidas

● El Informador Ajedrecístico ha contribuido al desarrollo de la literatura ajedrecística y al de toda la cultura ajedrecística 1966-1991 La época del Informador Ajedrecístico

El Informador Ajedrecístico 50 ya está a la venta



PVP: 3.200,- ptas.

Pídalo a: Revista Jaque
C/ Reina, 39 - 28004 Madrid * Tfno. 521.20.08

Voluntad

Dedicamos la portada de este ejemplar del 15 de Mayo a Mijail Tahl, uno de los ajedrecistas más extraordinarios de todos los tiempos. El pretexto es su primer puesto empatado en el torneo de homenaje a Miguel Najdorf que se acaba de disputar en Buenos Aires: Tahl terminó invicto e igualado a puntos con Julio Granda y Jesús Nogueiras, ganando además algunas partidas de extraordinaria jerarquía. Pero la verdadera razón de este homenaje trasciende la anécdota de una victoria circunstancial, una de las tantas que el excampeón mundial ha cosechado a lo largo de su excepcional trayectoria; si el ajedrez es —como entendemos que debe ser— una escuela en la que los jóvenes aprenden a canalizar sus inquietudes creativas y su espíritu de lucha, Tahl debe ser considerado uno de los más altos ejemplos de vida intensa y bien empleada. Con una salud quebrantada al extremo, con la propia existencia pendiente de un hilo, es capaz de sacar fuerzas de su poderosa voluntad y encontrar las energías necesarias para seguir compitiendo, creando belleza y haciendo felices a los demás. Dicen que la fe puede mover montañas, y la sobrehumana fe del pequeño letón en la vida y su particular espejo, el ajedrez, le permite seguir enhiesto en el campo de batalla, desarrollando sus fulgurantes ataques y llevándose por delante, con las nobles armas de la lucha deportiva, a sus males, sus años y sus rivales. Todos, sin excepción, tenemos mucho que aprender de este genial artista, que es también, como lo demuestra día a día, un hombre cabal, en el sentido filosófico y hondo del término. Ojalá podamos, por muchos, muchos años, seguir disfrutando de su presencia y de su genio.

Los lectores de JAUQUE merecen una explicación por el retraso con que les está llegando nuestra revista; si otras veces entonamos un "mea culpa" por problemas de cierre, en este caso debemos proclamar nuestra inocencia y echar la culpa de estas irregularidades a quien la tiene: un servicio de Correos que está actuando con notable morosidad. No son sólo nuestros lectores los perjudicados, pues es de pública notoriedad que todos los envíos están llegando con considerables atrasos. Pedimos disculpas, y rogamos a todos nuestros lectores que se mantengan en contacto con nosotros y nos hagan saber cualquier problema que pueda surgir en la recepción de esta revista.

15 MAYO 1991
Nº 306 - Año XXI

SUMARIO

Editorial	321
Abierto de Zaragoza	322
Torneo en San Francisco	329
Así juega Leonid Yudasin	332
Nuevos Caminos	335
Comenta Sveshnikov	338
Abierto de San Sebastián	340
Análisis (2)	349
Acuse de recibo	351
Gambito Evans (4) ..	352
Confesionario de Fray Gerundio	357
Geografía del tablero	358
Abiertos	360

Editor: Pablo Aguilera Director Técnico: Lincoln R. Maiztegui Secretaria: M^a Carmen Elizalde Revisión Técnica: César Montolio

Colaboradores: J.Boudy, R.Cámara, A.Capece, L.Comas, J.Cordovil, R.Crusi, O.De la Riva, J.De la Villa, J.Eslon, J.L.Fernández, M.Ferrer, Z.Franco, E.García, Leontxo García, N.García, J.M.Gil González, J.C.Gil Reguera, J.M.Gutiérrez, L.B.Hoyos Millán, M.Illescas, F.Izeta, R.Keene, J.M.Lanz Calavia, J.Magem, R.Milian, R.Montecatine, P.Morán, C.Nuzzo (ANACA), F.J.Ochoa, H.Pérez, J.Reyes, M.Rivas, D.Rivera, A.Rodríguez, A.Romero, F.Sánchez Guirado, L.Santos, M.Sión, D.Teyssou, F.Zaninotto.

Edita: Centro de Ajedrez Internacional, S.A. - C/ Reina, 39 - Tfno. 521 20.08 - Fax 532 81 80 - 28004 Madrid

Imprime: Notigraf, S.A. - C/ San Dalmacio, 8 - 28021 Madrid

Depósito Legal: S.S. 767 - 1970

Distribuye: S.G.E.L. - Avda. Valdeparra, 39 - Pº Ind. - Alcobendas (Madrid)

Zaragoza



García Palermo y Eslon ganaron el Memorial Rey Ardid

El MI sueco cumplió su norma de Gran Maestro

G.M. Zenón Franco

El abierto de Zaragoza, disputado del 6 al 13 de Abril de 1991, en memoria del Dr. Rey Ardid, y auspiciado por IberCaja, se jugó en la magnífica sala "Calderón" del Gran Hotel de Zaragoza. La victoria final se la repartió un sexteto encabezado por el GM Carlos García Palermo y el MI Jaan Eslon. Los otros co-viceadores fueron el MI rumano Marin, el favorito nº 1 Damljanovic, el soviético Veingold (quien hizo norma de GM y va subiendo de nivel (!) tras jugar casi en exclusiva torneos españoles), y el joven maestro chileno Rodrigo Vázquez quien, asimismo, alcanzó la norma definitiva de MI.

Jaan Eslon obtuvo su primera norma de GM, y es una alegría para él y para muchos, entre los que me incluyo. Recuerdo una crónica escrita por Jaan hace unos 5 años sobre un torneo del Vulcá en esta misma revista; en ese torneo no le fue bien, y decía ver muy lejana la posibilidad de una norma de GM; su preocupación por estudiar y mejorar se notó claramente en su partida contra Vázquez, y es de suponer que las siguientes normas están cerca.

El torneo fue organizado por el Sr. Pellicer, quien se mostró muy efectivo; la firma patrocinadora IberCaja solucionó problemas de última hora, lo que fue muy bien recibido por los jugadores.

El único lunar del torneo fue el repetir la mala costumbre de jugar dos rondas el mismo día, y la última por la mañana, lo que no es del agrado de casi nadie. Ojalá esto se cambie en otras ediciones de este mismo torneo.

ESLON – VÁZQUEZ
Indo-Benoni (A70)

1.P4D C3AR 2.C3AR P3R 3.P4A
P4A 4.P5D PxP 5.PxP P3D 6.
C3A P3CR 7.P3TR A2C 8.P4R
0-0 9.A3D P4CD

Entrando en una de las variantes de mayor actualidad, en la que las negras deben urgentemente buscar un refuerzo contra la idea de Albur, que Eslon pondrá en juego.

10.CxP CxPR 11.AxC D4T+

Esto transpone a una de las posibilidades de Albur-De Firmian, del último campeonato de EEUU, en que se jugó 11... T1R 12.C5C (Albur adorna a 12.C5C con '!!') 12. ... P4A 13. 0-0 PxA 14.T1R D3C 15.C3AD C2D (si 15... P6R 17.AxP DxP las blancas ganan con la bonita 18.A1A!) 16.C3xPA2C 17.A4A y las negras no pudieron sostener la posición pues además del peón de menos, tienen débiles el ala de rey y los puntos vitales 3R y 3D, 1-0 en 42 jugadas.

12.C3A T1R 13.C5C!

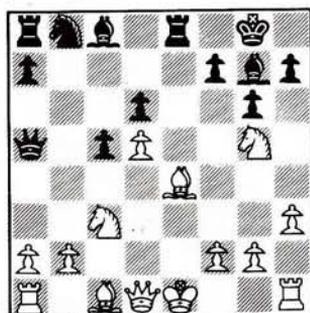
En lugar de defender desde la habitual 2D, el C5CR tiene la opción C6R ante P3TR, lo

7º Torneo IberCaja Mem. Dr. Rey Ardid 6 - 13 Abril 1991

1.	GM García Palermo (Ita)	2455	7
2.	MI Eslon (Sue)	2390	7
3.	MI Veingold (URSS)	2465	7
4.	GM Damljanovic (Yug)	2560	7
5.	MI Marin (Rum)	2535	7
6.	Vázquez (Chi)	2460	7
7.	MI Sánchez Almeyra (Arg) . . .	2415	6½
8.	MI Reyes (Per)	2415	6½
9.	MI Hector (Sue)	2465	6½
10.	MI Franco (Par)	2495	6½
11.	MI Paunovic (Yug)	2455	6½
12.	MI Langeweg (Hol)	2415	6½
13.	MI Zarnicki (Arg)	2390	6½
14.	MI Sorin (Arg)	2405	6½
15.	MI Urday (Per)	2480	6½
16.	MI Nijboer (Hol)	2455	6
17.	GM Illescas (Esp)	2545	6
18.	MI Anic (Fra)	2430	6
19.	MI Paglilla (Arg)	2385	6
20.	GM Todorcevic (Yug)	2480	6
21.	MI Gil Reguera (Esp)	2400	6
22.	MF Campos (Arg)	2345	6
23.	Carruez Berges		6
24.	Gimeno Oteo		6
25.	Barranco Castillo		6

etc. 125 jugadores

que debilita seriamente el enroque negro.



13. ... P3TR

Si 13... AxC+ 14.PxA DxP+ 15.A2D D5A 16.T1AD TxA+ 17.CxT DxC+ 18.D2R con ventaja material.

14.C6R AxC+

14... PxC 15.0-0 P4R 16. AxPC es demoledor.

15.PxA DxP+ 16.A2D D5A 17. D2R DxD+

El flanco dama "dormido" no permite 17... A3T 18.DxD AxD 19.C7A etc.

18.RxD C3T 19.TR1R PxC 20.

PxP TIC

Claro que 20... TxP 21.R1A gana calidad.

21.R1A R2T

Defendiendo los débiles PC y PT; la apertura de las diagonales tras 21... AxP 22.AxPC A5A+ 23.R1C TxT+ 24.TxT R2C 25.A5TR da a las blancas una actividad decisiva, con la torre invadiendo por la columna rey, y el alfil de casillas negras por la gran diagonal.

22.P7R!

Los dos alfiles hacen estéril la defensa de las negras, pues el peón rey decide con su ayuda. No se puede capturar debido a la evidente 23.AxP+.

22. ... A2C 23.A4A! AxA 24.TxA P4D

24... T3C 25.T1D no cambia el resultado.

25.AxT PxT 26.A6D R2C 27.T1R C5C 28.TxP CxP 29.T4AR

(1 - 0)

Comentarios: G.M. Zenón
FRANCO

NIJBOER - FRANCO
Siciliana (B57)

1.P4R P4AD 2.C3AR C3AD 3.P4D PxP 4.CxP C3A 5.C3AD P3D 6.A4AD D3C 7.C3C P3R 8.A3D A2R 9.A3R D2A 10.P4A P3TD 11.D2R

Más jugado es 11.D3A.

11. ... P4CD 12.P4CR?! A2C

En J.Polgar/Fedorowicz, Wijk aan Zee 1990, se jugó 12... P3T 13.0-0 C5C 14.R1C T1CD 15.T1AD C2D 16.P3TD C3AD! y las negras obtuvieron buen juego debido a la posibilidad de abrir el enroque blanco, 0-1 en 51 jugadas, aunque el GM norteamericano señalaba como "objetivamente mejor" no tocar

el PTR.

13.P5C C2D 14.0-0 C5C

El A3D debe ser controlado si las negras quieren enrocar, otra posibilidad es 14... C4A.

15.A4D

Tras una larga reflexión, el holandés no encuentra nada mejor que provocar una definición central, o del rey negro; si 15.R1C CxA 16.DxC (la situación de la dama en 2R impide 16.PxC, debido a 16... P5C 17.C4T D3A 18.C5T DxC 19.CxA D4C ganando) 16... C4A y el centro blanco es débil y sus piezas inofensivas.

15. ... 0-0?!

Era mejor 15... P4R 16.A3R PxP 17.AxPA C4R, llegando a una posición similar a la partida, pero las negras pueden elegir otra jugada en lugar del 0-0. En cambio no era muy aconsejable 15... CxA+ 16.TxC! P5C 17.AxP! (tanto 17.C4T D3A, como 17.C1D P4R! seguido de P4TD ceden la iniciativa a las negras) 17... T1CR 18.A4D PxC 19.TxP y las blancas tienen compensación por la pieza pues el rey negro estará siempre inseguro.

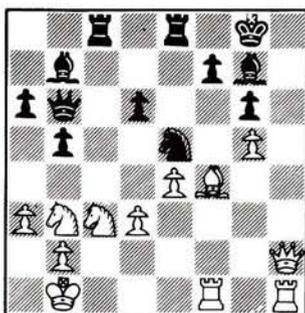
16.TR1C P4R 17.A3R PxP 18.AxPA C4R 19.R1C TR1R 20.T1AD A1AR 21.P3TD C5xA 22.PxC D1D 23.P4TR P3C?

Este contacto en 5TR da ventaja a las blancas, que obtendrán un peligroso ataque. Era buena y necesaria la ruptura 23... P4D, amenazando 24... P5D y 25... CxP y para abrir el centro, las blancas no pueden mantenerlo cerrado con 24.AxC TxA 25.P4D T1R 26.P5R debido a 26... P5C y se abren líneas sobre el enroque.

24.P5T A2C 25.T1T T1AD 26.PxP PTxP 27.D2T D3C

No 27... CxP?? 28.AxP y mate en 7T.

28.TD1A!



Amenaza 28.AxC PxA (para defender 3CR de D7T+, DxC) 29.D7T+ R1A 30.TxP+! RxT 31.T1A+ con fuerte ataque.

28. ... T2R 29.C5D

Con 29.D3T las blancas amenazarían ganar tras 30.C5D, por lo que las negras deben apelar al recurso 29... TxC! (si 30.PxT CxP! es satisfactorio pues no existe la combinación 31.D7T+ R1A 32.D8T+ AxD 33.TxA+ R2C 34.T1-T D8C+! etc.; y tampoco 32.AxP para si 32... DxA? sacrificar la dama pues no sería ya posible la distracción D8C+, pero las negras ganan con 32... AxPR). Lo crítico sería 30.AxC! (amenazando D8T+) 30... PxA (no 30... AxA? 31.T6A!) 31.PxT T2A y las negras tienen cierta compensación por la calidad debido a las debilidades del flanco dama y el rey expuesto.

29. ... AxC 30.PxA TD1R 31.D7T+ R1A 32.A1A?

El apuro de tiempo ya hace estragos; era necesario 32.P4D.

32. ... D2C?

Devolviendo favores, las negras ganaban con 32... CxP! y si 33.DxP C7A! etc.

33.P4D DxP 34.PxC DxC 35.DxP D3R

Forzado ante 36.T7T.

36.DxD TxD 37.PxP TxP 38.T2T R1C 39.T2AD T2D

Y aquí se declaró tablas pues 40.T6AD T3R no otorga nada,

pero 40.P6C! aún mantendría la tensión. (½ - ½)

Comentarios: G.M. Zenón FRANCO

MARIN - LANGEWEG
Catalana (E06)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.Cf3 0-0 6.0-0 b6

Una jugada bastante rara. Habitualmente, si las negras no quieren ceder el centro (6... dxc4), juegan 6... c6 seguido por 7... b6.

7.Cc3 Ab7 8.Ce5 Ca6

La otra posibilidad es 8... Dc8.

9.Af4 c5 10.cxd5 exd5 11.dxc5 Cxc5

Después de 11... bxc5? 12.Cc4 (con idea 13.Ce3) 12... Dd7 13.Ca5 las blancas están mejor.

12.Tc1 Cfe4

12... Tc8 no vale por 13.Cb5 a6 -14.Ca7! Tc7 15.b4 Ce6 16.C3c6! Axc6 17.Axc7 pero era posible 12... Te8!?

13.Cxe4

Después de esto, las blancas tienen iniciativa, pero también era posible 13.Cb5 no forzando aún las cosas.

13. ... dxe4 14.Dc2 Dd5!

La única manera de mantener el equilibrio. Después de 14... Tc8 15.Tfd1 De8 (15... Cd3 16.Db1 Txc1 17.Axc1!) 16.Ah3; ó 14... a5 (evitando b4) 15.Cc4 con idea de Tfd1. La dama es la peor figura negra.

15.Tfd1 De6

15... Dxa2? 16.b4 Dxc2 17.Txc2 Ca6 18.Td7.

16.b4

Las blancas deben jugar enérgicamente. Después de 16.Dc4?! Df5 17.b4?! Ce6! las

negras están mejor.

16. ... Ca6 17.Db3

No vale 17.Td7 por 17... Ad5 amenazando 18... g5, ó 18... Cxb4 pero era interesante 17.Dc4 aunque después de 17... Dxc4 18.Txc4 Tad8 (18... Axb4 19.Axe4 Axe4 20.Txe4 Tad8 21.Txd8 Txd8 22.Cc6 Td1 23.Rg2, ó 18... Cxb4 19.Tc7 son peores) 19.Txd8 Txd8 20.Axe4 Axe4 21.Txe4 Cxb4 22.a3 Cd5 23.Cc6 Td7 24.Td4 Rf8 (malo sería 24... Axa3 25.Cb8 Td8 26.Ac7 Tc8 27.Txd5 Txc7 28.Td8 Af8 29.Cd7) 25.a4 Re8 26.Ad2 (amenazando 27.e4) 26... a5! las negras mantienen la igualdad.

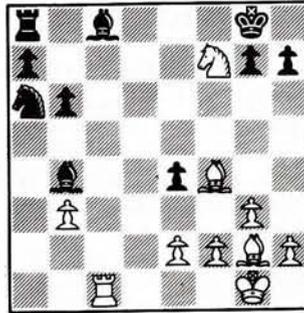
17. ... Dxb3

17... Axb4 18.Td7 Dxb3 19.axb3 (véase la partida).

18.axb3 Axb4 19.Td7 Ac8 20.Txf7!?

Después de 20.Axe4 Axd7 21.Cxd7 Tac8 22.Cxf8 Txc1 23.Axc1 Rxf8 el final es igualado porque no vale 24.Axh7 g6 25.Ah6 Re7 seguido por 26... Cc5.

20. ... Txf7 21.Cxf7



21. ... Ab7

Malo sería 21... Ae6 22.Axe4 Te8 23.Cg5 pero es interesante 21... Cc5!?. Ahora no vale 22.Txc5 por 22... Axc5 23.Axe4 Rxf7 24.Axa8 Ae6 ganando.

Después de 22.Cd6 Ae6 23.Cxe4 Tc8! (peor es 23... Cxb3 24.Tc7 Td8 25.h4! Td7 26.Tc8) 24.Cxc5 (24.Ad6 a5! 25.Cxc5 Axc5 26.Ab7? Axf2!) 24... Txc5 25.Tb1 a5 (25... Tc3? 26.Ad2) son posibles las variantes siguientes: a) 26.Ae3 Tc3 27.Axb6 Txb3 28.Txb3 (28.Ta1 a4!) 28... Axb3 y el alfil blanco de casillas negras debe acudir rápidamente a 'c1' porque, si no, las negras jugarían a4-a3, Ad2-c1-b2 ganando. Después de 29.Ae3 a4 30.Ac1 a3 las negras, a pesar del peón de menos, no están en ningún caso peor.

b) 26.Ad6! Tc3 (26... Tb5 27.Ac6!) 27.Axb4 axb4 28.f4 y las blancas tienen ventaja en el final.

22.Cd6 Axd6 23.Axd6 Td8 24.Ae5

Se amenaza 25.Ta1.



Juan Reyes, Sánchez Almeyra, Eslon, Illescas, entre otros, en plena lucha

24. ... Cc5 (24... Td2 25.Ta1)
25.b4 Cb3?!

Las negras sobrestiman su posición. Mejor era 25... Ce6 después de la cual las blancas tendrían una cierta ventaja pero no sería fácil de convertirla.

26.Tb1?!

Apurado de tiempo, no me decidí en un primer momento por 26.Tc7.

26. .. Cd2?!

Mejor era 26... Cd4 con ligera ventaja blanca.

27.Tc1 Cb3 28.Tc7! (Ganando)
28. ... Td1 29.Af1 Aa6

29... Ad5 30.Txg7 Rf8 31.Td7.

30.Rg2 Cd2 31.Txg7 Rf8 32. Txa7!

Malo es 32.Td7? e3 33.fxe3 Cxf1 ganando.

32. ... Ab5 33.Ta1

Esta es la jugada la cual, al principio, no vimos ni yo ni Langeweg.

33. ... Cb1 34.Ad4

Más sencillo era 34.Ac7.

34. ... Txd4 35.Txb1 Td2 36.Tb3 Td1 (36... Axe2 39.Axe2 Txe2 38.Te3) 37.f3 Ac4 38.Te3 exf3 39.Txf3 Re7 40.Tf4 b5 41.Th4

Menos claro es 41.e3?! Td2 42.Tf2 Ad5.

41. ... Tb1 (41... Ag8 42.Th5) 42.Txh7 Rf6 43.h4 Txb4 44.Rf2 Tb2 45.Tc7!

Ganando el tiempo decisivo.

45. ... Tc2 46.Tb7 Tb2 47.g4 b4 48.Tb6 Re5

48... Rf7 49.h5 b3 50.g5 Td2 51.Tb7 Rg8 52.h6 b2 53.g6.

49.h5 b3 50.h6 Td2 51.h7 Td8 52.g5 Ae6 53.g6 (1 - 0)

Comentarios: M.I. Mijail
MARIN

B: DAMLJANOVIC
N: GIL REGUERA
Siciliana (B80)

1.Cf3 e5 2.e4 d6 3.Cc3 e6 4.g3 Cc6 5.Ag2 Cf6 6.d4 cd4 7.Cd4 Ad7 8.0-0 a6 9.a4 Ae7 10.Cc6 Ac6 11.Ae3 Da5 12.Te1 0-0 13. Dd2 Dc7 14.a5 Cd7 15.Ca4 Aa4 16.Ta4 b5 17.ab6 Cb6 18.Da5 Tab8 19.Tb4 Cd5 20.Dc7 Cc7 21.Tb6 Ca8 22.Tb8 Tb8 23.b3 Cc7 24.Ta1 Af6 25.Ta4 Rf8 26. Af1 Ta8 27.Ab6 Ad8 28.f4 Re7 29.Ad3 Rd7 30.Ad4 g6 31.Rf1 Rc6 32.Af2 Rb7 33.b4 Ce8 34.c4 Ab6 35.c5 dc5 36.bc5 Ad8 37.Tb4 Rc8 38.Ta4 Rb7 39.Td4 Rc8 40. Ac2 Cc7 41.c6 a5 42.Ae1 Cb5 43.Td7 a4 44.Tf7 a3 45.Ab3 a2 46.Ae6 Rb8 47.Tb7 (1 - 0)

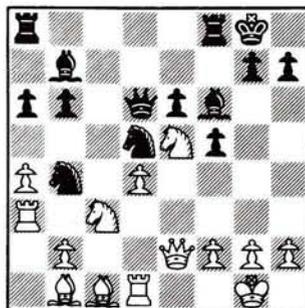
B: PAUNOVIC
N: DAMLJANOVIC
India de Rey (E62)

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.0-0 d6 6.d4 c6 7.Cc3 Da5 8.h3 Ae6 9.Cd2 Da6 10.d5 cd5 11.cd5 Ad7 12.Cb3 Aa4 13.e4 Ab3 14.Db3 Cbd7 15.Ae3 Tfc8 16.Tfc1 Ce5 17.Ac5 Tc5 18.Ca4 Tb5 19.Dc2 Tb4 20.b3 Td4 21. Cb2 Te8 22.a4 Da5 23.Td1 Cd7 24.Td4 Ad4 25.Cc4 Db4 26.Tb1 Tc8 27.Af1 b6 28.Rg2 a6 29.Dd1 Ac3 30.f3 b5 31.ab5 ab5 32.Ce3 Dc5 33.De2 Ad4 34.b4 Dc3 35. Cd1 Dc2 36.Dc2 Te2 37.Rh1 Ce5 38.Tb3 Td2 39.Cc3 Cd3 40.Ce2 Ab6 41.Tb1 g5 42.h4 g4 43.fg4 Cf2 44.Rg2 Cg4 45.h5 Rg7 46.Rf3 Ce5 47.Rg2 Rf6 48. Rh3 Rg5 49.Cf4 Cg4 50.Ag2 Ae3 51.Te1 Cf2 52.Rh2 Af4 53. gf4 Rf4 54.Tf1 h6 55.Rg1 Rg3 (0 - 1)

B: MARIN
N: GARCÍA PALERMO
Gambito de Dama
Aceptado (D28)

1.d4 d5 2.c4 dc4 3.e3 e6 4.Ac4

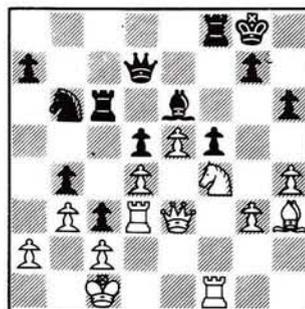
a6 5.a4 Cf6 6.Cf3 e5 7.0-0 Ce6 8.De2 cd4 9.Td1 Ae7 10.ed4 0-0 11.Cc3 Cd5 12.De4 Ccb4 13.Ce5 Dd6 14.Ad3 f5 15.De2 Af6 16. Ab1 b6 17.Ta3 Ab7



18.Ce4 fe4 19.De4 g6 20.Tg3 Ce7 21.Dg4 Ag7 22.h4 Cbd5 23.Cg6 hg6 24.Ag6 Cg6 25.h5 Tf6 26.Ag5 Tf5 27.hg6 Cf4 28. Af4 Df4 29.De2 De4 (0 - 1)

HECTOR - REYES
Vienesa (C29)

1.e4 e5 2.Cc3 Cf6 3.f4 d5 4.fe5 Ce4-5.Cf3 Ae7 6.De2 f5 7.d3 Cc5 8.Df2 0-0 9.Ag5 c6 10.Ae7 De7 11.g3 Cbd7 12.De3 Ce6 13.0-0-0 b5 14.Ce2 c5 15.d4 c4 16.h4 Cb6 17.Cg5 Ad7 18.Ce6 Ae6 19.Dg5 Dd7 20.Ah3 Tac8 21.Thf1 c3 22.b3 h6 23.De3 Tc6 24.Td3 b4 25.Cf4



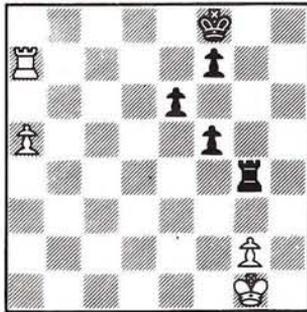
25. ... Cc4 26.bc4 Ta6 27.cd5 Ta2 28.Rd1 Da4 29.Tc3 bc3 30.Dd3 Ad7 31.Cg6 Ta1 32.Re2 Ab5 33.Ce7 Rh7 34.Tf5 Dc2 35.Rf3 Dd3 36.Rg4 De2 (0 - 1)

ILLESCAS — PAGLILLA
Gambito Dama,
Semi-Tarrasch (D41)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3
c5 5.cd5 Cd5 6.g3 Cc6 7.Ag2 Ae7
8.0-0 0-0 9.Cd5 ed5 10.dc5 Ac5
11.Ag5 f6 12.Af4 Ae6 13.Tc1 De7
14.Ce1 Tad8 15.Cd3 Ab6 16.Ad2
Tfe8 17.Te1 Af5 18.Ac3
(½ — ½)

B: REYES
N: GARCÍA PALERMO
Caro-Kann (B18)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 de4 4.Ce4
Af5 5.Cg3 Ag6 6.Cf3 Cd7 7.Ad3
Cgf6 8.0-0 e6 9.c4 Ae7 10.b3 a5
11.Ag6 hg6 12.Ad2 Db6 13.Dc2
c5 14.Ac3 cd4 15.Ad4 Ac5 16.Ac3
Re7 17.a3 Ad6 18.b4 Ag3 19.hg3
Th5 20.Tfd1 Tah8 21.Rf1 Dc6
22.Af6 gf6 23.Dd3 Ce5 24.Ce5
fe5 25.f3 e4 26.De4 De4 27.fe4
Te5 28.Rf2 Te4 29.ba5 Tc4 30.
Tab1 Tc7 31.Tb6 Th5 32.a6 ba6
33.Ta6 Tf5 34.Rg1 Tc3 35.g4
Tf4 36.Ta7 Rf8 37.a4 Tc5 38.a5
Tg4 39.Tf1 Tf5 40.Tf5 gf5



41.a6 Ta4 42.Ta8 Rg7 43.Rf2
Ta3 44.g3 Rf6 45.a7 Re5 46.Re2
Re4 47.Rd2 f4 48.gf4 Rf4 49.Rc2
e5 50.Rb2 Ta6 51.Rc3 e4 52.Rb4
e3 53.Rb5 Ta1 54.Rb6 f5 55.Te8
Rf3 56.Te5 Ta7 57.Tf5 Re4
(0 — 1)

VEINGOLD — ANIC
Grünfeld (D91)

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3



Una panorámica de la sala de juego

d5 5.Ag5 Ce4 6.cd5 Cc3 7.bc3
Dd5 8.e3 c5 9.Ae2 cd4 10.cd4
Cc6 11.0-0-0 12.Tc1 e6 13.Dd2
Ad7 14.Tc5 Dd6 15.Af4 De7
16.Tfc1 Tfc8 17.e4 Df8 18.Ad3
Td8 19.h4 Tac8 20.h5 b6 21.T5c2
Ca5 22.h6 Af6 23.Ag5 Tc2 24.Tc2
Ag5 25.Dg5 f6 26.Df4 Ac6 27.Ac4
De7 28.d5 ed5 29.ed5 Ad5 30.Te2
Df8 31.Ad5 Td5 32.Dc7 Tc5
33.Dd7 Tc1 34.Ce1 Tc8 35.Te7
Td8 36.Tg7 Rh8 37.Th7 Rg8
38.Tg7 Rh8 39.Dg4 De8 40.Cf3
Cc6 41.Tg6 Ce5 42.Ce5 De5 43.f4
Dd5 44.Rh2 Da2 45.Df5

(1 — 0)

VEINGOLD — ESLON
Española, Steinitz (C62)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.d4
Ad7 5.d5 Cb8 6.Ae2 Cf6 7.Cc3
Ae7 8.0-0 0-0 9.a4 a5 10.Cd2 Ca6
11.Cc4 Cc5 12.f3 Ch5 13.g3 Cf6
14.Ae3 b6 15.Tf2 Te8 16.Cd2 Af8
17.Ab5 g6 18.Df1 Ab5 19.Cb5

Cfd7 20.Dh3 Ag7 21.b3 Tf8 22.g4
Ca6 23.Cf1 Af6 24.Ah6 Ag7 25.
Cg3 Ah6 26.Dh6 Df6 27.h4 Dg7
28.Dd2 Df6 29.Th2 Df3 30.Tg2
Dg4 31.Tf1 Dh4 32.Cf5 Dh3
33.Tg3 Dh5 34.Tg5 Dh3 35.De2
Rh8 36.Tg3 Dh5 37.Dh5 gh5
38.Ch6 f5 39.ef5 Tf6 (0 — 1)

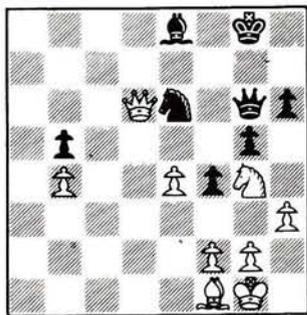
B: LESKOVAR
N: DAMLJANOVIC
Siciliana (B30)

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0-0
Cge7 5.Te1 a6 6.Af1 d5 7.d3 g6
8.ed5 ed5 9.c3 Ag7 10.Af4 h6
11.Cbd2 0-0 12.Cb3 b6 13.Ce5
a5 14.a4 g5 15.Ag3 f5 16.Cc6
Cc6 17.f4 d4 18.Cd2 g4 19.Db3
Rh7 20.Cc4 Tb8 21.Af2 Df6
22.Ce5 Ae6 23.Dc2 Ce5 24.Te5
Df7 25.cd4 Ae5 26.de5 Tbd8
27.Dc3 Td5 28.d4 cd4 29.Ad4
Tc8 30.De3 De7 31.Ac3 Dc5
32.Rf2 Tdd8 33.Ae2 Ac4 34.Dc5
Tc5 35.Ad1 Tcd5 36.Re1 Td3

37.Tc1 Rg6 38.b4 ab4 39.Ab4 T8d4 40.g3 Te4 41.Rf2 Ad5 42. Ae1 Ta3 43.Tc2 Taa4 44.Ae2 Ac4 45.Ac4 Tac4 46.Td2 Rf7 47.Td7 Re8 48.Td6 Tc2 49.Ad2 b5 50. Rf1 b4 51.e6 Re7 (0 - 1)

REYES - TODORCEVIC
Pirc (B08)

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Ae3 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Ae2 e5 7.de5 de5 8.0-0 0-0 9.h3 De7 10.Dd3 c6 11.a4 a5 12.Tfd1 Te8 13.Dc4 h6 14.Af1 Ch7 15.Cb1 Chf8 16. Cbd2 Ce6 17.c3 Cdc5 18.Da2 Cc7 19.b3 b5 20.Dc2 Ae6 21.Ce1 f5 22.ab5 cb5 23.b4 ab4 24.Ta8 Ta8 25.cb4 C5a6 26.Cd3 f5 27. Ab6 Te8 28.Db1 Tb8 29.Ac5 Cc5 30.Ce5 Af7 31.Cdb3 Td8 32.Ca5 f4 27.Ab6 Te8 28.Db1 Tb8 29.Ac5 Cc5 30.Ce5 Af7 31. Cdb3 Td8 32.Ca5 Td6 33.Td3 Af8 34.Dd1 Td3 35.Cd3 Dd6 36. Da1 g5 37.Ce5 Df6 38.Cac6 Ad6 39.Dd4 Ae5 40.Ce5 Ce6 41.Dd6 Ae8 47.Cg4 Dg6



43.e5 (1 - 0)

ILLESCAS - ANIC
Caro-Kann (B10)

1.e4 c6 2.Cc3 d5 3.Cf3 de4 4.Ce4 Cf6 5.Cf6 gf6 6.g3 Af5 7.Ag2 Dd7 8.0-0 Ah3 9.d4 Ca6 10.c4 Cc7 11.Af4 Ag2 12.Rg2 Ce6 13. Ae3 h5 14.d5 Cg7 15.Ch4 cd5 16.Dd5 e6 17.Df3 Ae7 18.Tad1 Dc7 19.Td3 Td8 20.Td8 Ad8 21.Td1 a6 22.b3 Ae7 23.Ad4 Th6 24.Ae3 Th8 25.Ad4 Th6 26.Rg1

Rf8 27.Dd3 Th8 28.Ae3 Re8 29.Dd4 Dc8 30.Db6 Rf8 31.Dd4 Re8 32.b4 e5 33.Dd5 Ce6 34.b5 Tg8 35.ba6 ba6 36.c5 Tg4 37.c6 Cd4 38.Ad4 ed4 39.Te1 Rf8 40. Dh5 d3 41.Cf5 (1 - 0)

SLIPAK - VÁZQUEZ
Siciliana (B51)

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.0-0 Ad7 5.Te1 a6 6.Af1 Cf6 7.h3 e5 8.c3 Ae7 9.d4 0-0 10.a4 cd4 11. cd4 ed4 12.Cd4 d5 13.e5 Ce4 14.Cc3 Cf2 15.Rf2 Ac5 16.Ae3 Ad4 17.Ad4 Dh4 18.g3 Dd4 19. Dd4 Cd4 20.Ted1 Cc2 21.Tac1 Cb4 22.Td4 Ce6 23.Td5 Ae6 24.Tc5 Tfc8 25.Ag2 Cb4 26.Tc8 Tc8 27.Td1 Rf8 28.Td6 Tc5 26. Tb6 Cd3 30.Re3 Cb2 31.Tb2 Tc3 32.Rf2 Td3 33.Tb7 Td2 34.Rf1 Ac4 (0 - 1)

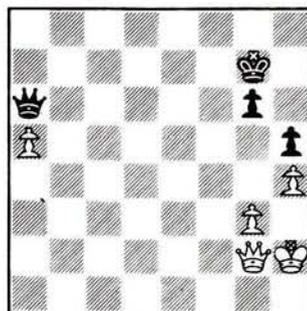
B: DAMLJANOVIC
N: NIJBOER
Moderna (B06)

1.Cf3 g6 2.d4 Ag7 3.e4 d6 4.Ad3 c5 5.dc5 Da5 6.c3 Dc5 7.0-0 Cf6 8.h3 0-0 9.Te1 Cbd7 10.Cbd2 b6 11.Cb3 Dc7 12.Ag5 Ab7 13.Dd2 Tad8 14.Tad1 Ce5 15.Ce5 de5 16.De3 c4 17.Ac2 e5 18.a4 Tfe8 19.a5 Td1 20.Td1 Cd7 21.ab6 ab6 22.De2 b5 23.b3 cb3 24.Ab3 Ce5 25.Db5 Te8 26.Ae3 Ae4 27. Cg5 Cb3 28.Ce4 Tb8 29.Td7 Tb5 30.Tc7 Tb8 31.Cg5 f5 32.Ce6 Af6 33.Ah6 e4 34.g4 Te8 35.Cf4 Ae5 36.Tb7 Cd2 37.Cd5 Cf3 38.Rg2 fg4 39.hg4 Td8 40.c4 Te8 41.c5 Cd4 42.Ce7 Rh8 43.Td7 Ce6 44.c6 Td8 45.Cd5 Td7 46. cd7 Rg8 47.Ag5 h5 48.gh5 gh5 49.d8 = D Cd8 50.Ad8 Rf7 51.Ab6 Re6 52.Ce3 Rf6 53.Cf1 (1 - 0)

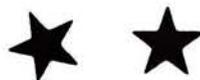
VÁZQUEZ - ILLESCAS
Siciliana (B44)

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cd4 4.Cd4

Cc6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C1c3 a6 8.Cd4 Ae7 9.Ae2 0-0 10.0-0 Ad7 11.b3 Db8 12.a4 Td8 13.Ae3 Cd4 14.Ad4 Ac6 15.Dd3 d5 16. cd5 ed5 17.e5 Ce4 18.De3 Ab4 19.Tad1 Ac3 20.Ac3 Cc3 21.Dc3 Te8 22.f4 f6 23.Ah5 g6 24.Af3 fe5 25.Ad5 Ad5 26.Dd5 Da7 27.Rh1 Tac8 28.Dh3 Df2 29.Tdd1 De2 30.fe5 Tc7 31.Tfe1 Df2 32.Dd3 Tce7 33.Dd5 Rg7 34.Te4 Tc8 35.e6 Tc2 36.Tee1 Df6 37.Te3 Df2 38.Te5 Df6 39.h3 Tt2 40.Rg1 Tf5 41.Tde1 Te5 42.Te5 Df4 43.Dc5 Df6 44.Dd6 Tf7 45.Te4 Te7 46.Rh2 h5 47.a5 Rh6 48.Dd2 Rg7 49.De3 Df5 50.Te5 Df6 51.b4 Rg8 52.Rg3 Rg7 53.b5 ab5 54. Tb5 Rg8 55.Tb6 Rh7 56.h4 Da1 57.Dg5 Dc3 58.Rh2 Dc7 59.Rh3 Dc3 60.g3 Tg7 61.Dd5 Dc1 62. Dg2 De1 63.Tb7 De6 64.Rh2 Da6 65.Tg7 Rg7



66.Db2 Rh7 67.Dd2 Db5 68.Da2 Da6 69.Df7 Rh8 70.De8 Rh7 71. De7 Rg8 72.Dd8 Rh7 73.Dd7 Rg8 74.Dd2 Rh7 75.Rg1 Da7 76. Rf1 Da8 77.Dd7 Rh6 78.Dc7 Df3 79.Re1 Dd3 80.De5 Rh7 81.De7 Rg8 82.Dc7 Rh8 83.Rf2 Rg8 84. Db8 Rh7 85.Db7 Rh6 86.Db6 Rh7 87.a6 Dd2 88.Rf3 Dd3 89. Rf4 Dd2 90.Re5 Dc3 91.Re6 Rh6 92.a7 Dc4 93.Rf6 Dc3 94.Rf7 Dg7 95.Re6 Dg8 96.Re5 De8 97.Rf4 Df7 98.Re3 De7 99.Rf2 Df7 100.Rg1 De8 101.Db7 (1 - 0)



San Francisco

Eugenio Torre: terremoto en San Francisco

El GM filipino Eugenio Torre, que se perfiló como uno de los mejores jugadores del mundo en la década de los 80 y que pasó por un largo período de abstinencia de triunfos, parece haberse reencontrado con su mejor juego y se impuso de manera contundente en el torneo de San Francisco, EEUU, un cerrado categoría 11. Torre terminó primero en solitario con 7 puntos contra 6 del joven americano Patrick Wolff, que confirma sus constantes progresos. El tercer puesto fue ocupado por el gran Mijail Tahl, que sigue dando guerra de la buena; Tahl hizo 6 puntos, al igual que Joel Benjamin, Ian Rogers y Larry Christiansen.

Zsuzsa Polgar, una de las atracciones del torneo, tuvo una actuación algo opaca y terminó en el puesto 10 sobre 12 participantes, aunque con unos valiosos 5 puntos. Ha tenido la amabilidad de comentar para JAQUE una de sus partidas, que transcribimos a continuación junto a la tabla final de posiciones y otros juegos de este interesante torneo.



El GM filipino Eugenio Torre

BROWNE — Zs.POLGAR
Gambito de Dama
Semieslava (D45)

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Ce3 c6 4.Cf3
Cf6 5.e3 Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.Ae2
0-0 8.0-0 e5 9.cxd5 cxd5 10.Cb5
10.dxe5 Cxe5 11.Td1 Cxf3+

12.Axf3 Dc7 13.h3 Ah2+ 14.Rh1
Ae5 15.Ad2 Ae6 16.Dd3 Dd7
17.Ae1 Tfd8 18.Rg1 Tac8 19.
Tac1 d4 =, Kárpov/Kaspárov,
Linares 1991.

10. ... Ab8 11.dxe5 Cxe5 12.Ad2
(12.b3!?) 12. ... Ce4 13.Tad1 (N)
13.Ae1 Db6 14.Cbd4 Dh6

15.Ab4 Te8 16.Cxe5 Axe5 17.Cf3
Ab8 18.Da4 Td8 19.Ae7 Ad7
20.Dd4 Te8 21.Ah4 Ac6 22.Ag3
Cvg3 23.hxg3 a6 24.Dd2 y tablas
en Adorjan/Müller, Balassagyarmat 1990.

13. ... Ag4! (13... Af5 14.Cbd4)
14.Cbd4

Torneo Cerrado Pan-Pacific San Francisco (EEUU) Cat. 11 (2524)

1.	GM E.Torre (Fil)	2535	8
2.	GM P.Wolff (EEUU)	2520	7
3.	GM M.Tahl (URSS)	2565	6
4.	GM J.Benjamin (EEUU)	2555	6
5.	GM I.Rogers (Austl)	2545	6
6.	GM L.Christiansen (EEUU)	2590	6
7.	GM J.Fedorowicz (EEUU)	2555	5½
8.	GM Zsu.Polgar (Hun)	2510	5
9.	GM L.Ftacnik (Che)	2590	5
10.	GM U.Adianto (Indo)	2470	5
11.	MI J.Grefe (EEUU)	2385	3½
12.	GM W.Browne (EEUU)	2520	3

14.Ab4? Axf3 15.Axf8 Dg5
16.g3 Axe2 17.Dxe2 Rxf8 18.f4
Dg4 - +; 17.Dc8 Ag4 18.Dxb7
Cf3+ 19.Rg2 Dh5 20.h4
Cxb4! - +; 16.Axf3 Cxf3 17.Rh1
Dh4 18.h3 Dg3! - +.

14. ... Df6

14... Dd6?! 15.Cxe5 Dxe5
16.f4 ±.

15.Db3

15.Cxe5 Axe2 16.Cxe2
Axe5 =; 15.h3? Cxf3+ 16.Cxf3
Axb3! 17.gxh3 Dg6+ 18.Rh1
Cxf2+ - +.

15. ... Dh6 16.Cxe5 (16.g3!?)
Axe5 17.f4 Axd4!

17... Axe2 18.Cxe2 ±.

18.Axg4 Ab6 19.Ac1

19.Dxd5 Tfe8 20.Ac1 Cf6
21.Df3 Cxg4 (21... Dg6!?) 22.
Dxg4 Axe3+ 23.Axe3 Txe3 =.

19. ... Tfe8 (19... Cf6 20.Af3)
20.Af3

20.Txd5 Cf6 21.Tg5 Cxg4
22.Txg4 De6 23.Dxe6 Txe6 24.f5
Axe3+ 25.Axe3 Txe3 26.f6 g6 ±.

20. ... Tac8 21.Txd5

21.Dxd5? Txc1! 22.Axe4
Axe3+ 23.Rh1 Axf4 - +.

21. ... Dc6

21... Dxf4?? 22.Dxb6 + -.

22.Td3 De2! (22... h6 23.Tc3!)
23.Axe4

23.g3 Dxb3 24.Txb3 Tc2 y
están mejor las negras.

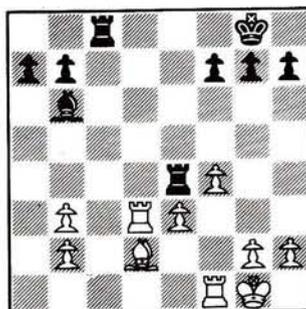
23. ... Txe4 24.Ad2

24.Dxc2 Txc2 con compensa-
ción.

24. ... Dxb3

24... h6?? 25.Tc1 + -

25.axb3



25. ... h6

25... Tc2! 26.Td1 (26.Tc1
Txc1+ 27.Axc1 Txf4 28.Td7
Tb4! ♯) 26... h6 (26... Txf4?
27.Aa5!, Browne; 26... Txb2?
27.Ac3 + -) 27.Rf1 Txb2 28.
Re2? Tb4! - +.

26.Tf3 Tc2 27.Ac3 Te2 28.Rf1
T2xe3 29.Tfxe3 Axe3 30.g3 Ac5
31.Td8+

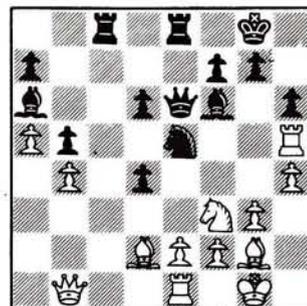
31.Td5 Ab4 32.Td7 Axc3
33.bxc3 Te3 =.

31. ... Rh7 32.Td5 Ab4
(½ - ½)

Comentarios: GM Zsuzsa
POLGAR

ADIANTO - BROWNE India de Dama (E15)

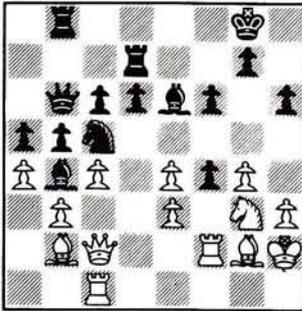
1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 b6 4.g3
Aa6 5.h3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7 7.Cc3
0-0 8.Ag2 c6 9.d5 exd5 10.cxd5
Cxd5 11.Cxd5 exd5 12.0-0 Af6
13.Tc1 Cc6 14.Te1 d4 15.b4 Te8
16.a4 b5 17.a5 Tc8 18.Db3 h6
19.h4 De7 20.Tc5 d6 21.Th5 De6
22.Db1 Ce5



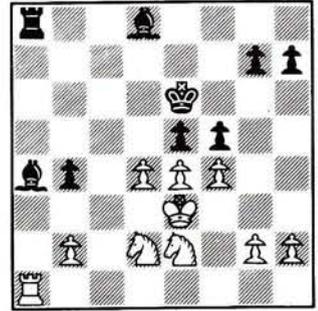
23.Cg5 Dg4 24.Dh7+ Rf8 25.Ce4
Dxh5 26.Cxf6 Dg6 27.Dxg6 fxg6
28.Cxe8 Rxe8 29.Ae4 Rf7 30.Td1
Re6 31.f4 Cc4 32.Ae1 Ce3 33.
Txd4 Tc1 34.Axg6 Ab7 35.Ae4
Cg4 36.Axb7 Txe1+ 37.Rg2 h5
38.Ac8+ Re7 39.Axg4 hxg4 40.
Rf2 Tb1 41.f5 Rf6 42.Txg4 Rxf5
43.Tg5+ Rf6 44.Txb5 Tb3 45.e3
a6 46.Tb6 Re5 47.h5 Re4 48.g4
Txe3 49.Txd6 Tf3+ 50.Rg2 Tb3
51.Txa6 Rf4 52.Tb6 (1 - 0)

ZS.POLGAR — TORRE
Inglesa (A22)

1.e4 e5 2.Cc3 Cf6 3.g3 Ab4 4.Ag2
0-0 5.Cf3 Te8 6.0-0 c6 7.d3 h6
8.Ce4 Cxe4 9.dxe4 a5 10.b3 d6
11.Ab2 Ae6 12.Ch4 Ac5 13.a3
Cd7 14.e3 Cf6 15.Dd3 Db8 16.a4
Dc7 17.h3 Cd7 18.Rh2 Ab4 19.
Cf5 Cc5 20.Dd1 Tad8 21.g4 b5
22.Tc1 f6 23.f4 Td7 24.Cg3 Db6
25.Dc2 Tb8 26.Tf2 exf4



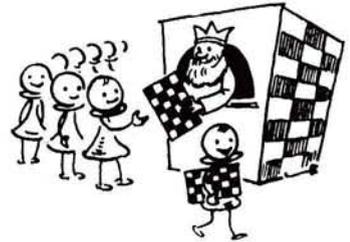
27.Txf4 bxc4 28.bxc4 Ad2 29.Tb1
Axe3 30.Tff1 Db3 31.Ad4 Dxc2
32.Txb8+ Rh7 33.Axe3 Axc4
34.Tf2 Dc3 35.Cf5 Cd3 36.Ad4
Dc1 37.Tf1 Dd2 38.Aa1 d5 39.
Cxc7 Txc7 40.Axf6 Cf4 41.Tb2
Dxb2 42.Axb2 Axf1 (0 - 1)



TORRE — CHRISTIANSEN
Siciliana (B51)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Cd7
4.d4 Cgf6 5.Cc3 cxd4 6.Dxd4 e5
7.Dd3 Ae7 8.Ag5 0-0 9.Axd7
Axd7 10.Axf6 Axf6 11.Dxd6 Ac6
12.Dxd8 Tfxd8 13.Re2 b5 14.a3
a5 15.Thd1 Rf8 16.Re3 Re7 17.
Td3 Re6 18.Tad1 Txd3+ 19.cxd3
b4 20.axb4 axb4 21.Ce2 Aa4
22.Ta1 Ad8 23.d4 f6 24.Cd2 f5
25.f4

25. ... exf4+ 26.Cxf4+ Rf7 27.
exf5 Ac7 28.Ce4 Ac6 29.Tc1 Ta6
30.Ce6 Axe4 (1 - 0)



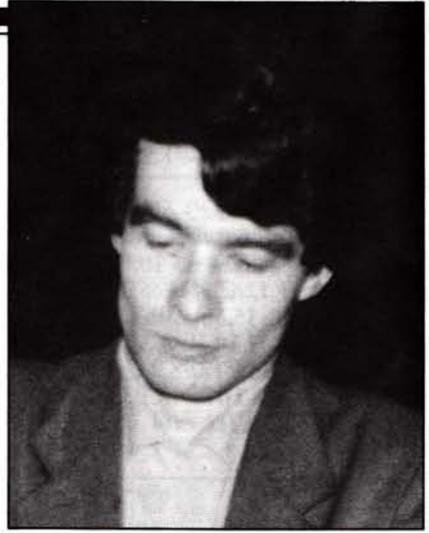
SUSCRIPCIONES
Revistas soviéticas * 1991

	1 Año	3 Años
"64" (quincenal)	8.600,-	17.200,-
Shajmaty Bulletin (mensual)	8.600,-	17.200,-
Shajmaty Riga (quincenal)	9.300,-	18.600,-
Shajmaty URSS (mensual)	7.300,-	14.600,-

CONDICIONES: Recepción directa desde la editorial soviética. El primer número se recibe TRES MESES después de efectuado el pago.

Leonid Yudasin

M.I. Alfonso Romero



V eintiocho años no es en el ajedrez de nuestros días una edad frecuente para empezar a destacar. Como curiosidad, el salto a la fama de nuestro protagonista se produjo gracias a un incidente de gran revuelo en el marco del Campeonato de Europa de Ajedrez Rápido (Gijón 1988). Allí, después de que Kárpov firmara su abandono en la partida que les enfrentaba, los árbitros, considerando que había habido algunas irregularidades en el transcurso de los apuros de tiempo (había dudas de que Kárpov realmente hubiera soltado la dama en cierta casilla dominada por Yudasin), obligaron a repetir la partida. Un escándalo para la reputación de Kárpov y una inyección de moral para su entonces desconocido oponente.

Extrañamente, o curiosamente, ese episodio ha marcado el inicio de su continuada progresión, que parecía no tener límites hasta ser batido por Vasily Ivanchuk en el ciclo de Candidatos. Actualmente es el octavo del mundo con 31 años y aspira a todo o casi todo gracias a una excelente preparación psicológica (su gran obsesión) y a una búsqueda inusual del secreto del juego. Su situación nos parece análoga a la de Mijail Gurevich, compañero de genera-

ción como los laureados Dolmatov y Chernin, pero repentinamente metido en la élite sin explicación aparente.

En 1990 llegó su título de gran maestro, el primer puesto compartido en el Campeonato de la URSS, su selección para integrar el equipo olímpico de su país y su designación como candidato al título mundial después de clasificarse en el Interzonal de Manila. Como todos los rusos, el título de gran maestro viene precediendo a grandes éxitos en otros torneos. Convertirse en GM en este país parece objetivo nada fácil y la fuerza que adquieren para entonces parece temible.

Declaraciones como éstas "... *aferrarse por todos los medios al punto o al medio punto es una aberración que nos aparta de la esencia del juego*" y "... *mi gran objetivo es alcanzar la máxima espiritualidad posible y despreocuparme de los factores deportivos, aun sin ignorar su importancia*" resumen su peculiar visión del ajedrez y su forma de plasmarla en competición.

La partida que intentamos acercar al lector es ejemplar. Las posibilidades dinámicas que encuentra en esta partida y la sencillez con que remata su pequeña ventaja posicional son envidiables.

B: Leonid YUDASIN
N: Ian ROGERS
Interz. Manila 1990
Española (C67)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5

El jugador soviético ha cambiado recientemente sus armas de combate habituales. Con blancas su fidelidad a la apertura italiana no se veía recompensada por los resultados positivos.

3. ... Cf6 4.0-0 Ce4 5.d4 Cd6 6.Ac6 dc6 7.de5 Cf5

Habiéndose castigado ampliamente la jugada 7... Ce4, no queda otra opción que este temprano cambio de damas por el que los buenos finalistas sienten predilección. Con negras el ahora norteamericano Anthony Miles lo ha empleado frente a Anatoli. Todo un suicidio.

8.Dd8 Rd8

Lo inaudito es que el austriaco Rogers elija una variante así, donde su enorme imaginación queda limitada al mínimo. Este tipo de partida, sin embargo, es difícil conducirla hacia la victoria a pesar de la ventaja teórica de las blancas (eventual peón extra) y de la fácil movilidad de la mayoría de peones blanca. Las negras tienen un juego sólido, pareja de alfiles (de momento) y una mayor movilidad de la mayoría que en la var. del Cambio de la Española, por poner un ejemplo. Otro inconveniente de la posición blanca es que tienen un tapón en el peón 'e5' y las torres sólo pueden operar por la columna dama.

9.Td1

Esta paradójica jugada (parece preferible esta casilla para la otra torre) tiene su explicación. El desarrollo de las últimas partidas con esta línea apunta una evolución del juego de las negras, fruto de jugar con el rey en el flanco de dama (vía c8-b7)

para apoyar la mayoría, y amparándose en ciertos brotes de actividad en el flanco de dama (el avance a5-a4) para enfrentarse al esquema usual de las blancas con b3-Ab2. Un ejemplo de las posibilidades negras en esta variante viene dado por la partida Ehlvest/Brunner, 1989: 9.Cc3 h6 10.b3 Ae6 11.Ab2 b6 12.Tfd1 Rc8 13.Ce2 c5 14.Cf4 g5 15.Ce6 fe6 16.Td3 g4 17.Cd2 Ae7 18. Ce4 Rb7 19.Tad1 Taf8 20.h3 h5 21.hg4 hg4 22.Cf6 g3 y el jugador estoniano aceptó las tablas que le fueron ofrecidas. Sospechoso.

La jugada Td1, pues, obliga al rey a permanecer en el centro.

9. ... Re8 10.Cc3 h6

Profilaxis. No puede permitirse que la casilla 'g5' deje de ser controlada. Se prepara Ae6 sin temor, ya, de Cg5.

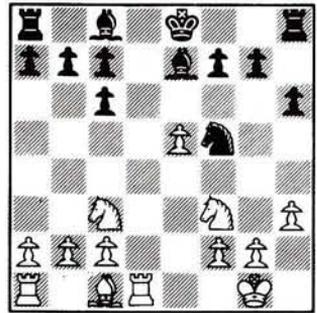
11.h3!

Una jugada temática pero poco empleada en este momento ya que se prefiere adelantar el desarrollo del alfil blanco con 11.b3. La idea es expulsar el caballo (ganando espacio) y activar los peones del flanco de rey en un futuro mediante f4. En caso de la natural 11... Ae6 seguiría 12.g4 Ce7 13.Cd4 (idea complementaria) 13... Ad7 14. Te1 (14.Rg2 es interesante para continuar la progresión) 14... c5 15.Cdb5 Rd8 16.e6! Ab5 17.Cb5 a6 18.Cc3 fe6 19.Af4 con ligera ventaja, Pric/Hjartarsson.

11. ... Ae7?!

**** Diagrama ****

El caballo negro va a tener problemas el resto de la partida a causa de esta jugada. En este tipo de posiciones 'e7' es la casilla clave del corcel negro para regresar a la lucha tras g5, Cg6.



12.Ce2!

No era posible 12.g4 Ch4 13.Ch4 Ah4 14.f4 debido a la reacción h5; la jugada textual planea Cf4 y bien g4, bien Ch5 según los casos.

12. ... g5

Evita Cf4 pero crea un nuevo punto de ataque para las blancas. Si 12... Ae6 13.Cf4 g5 14. Ce6 fe6 15.g4 obliga al caballo a permanecer pasivo durante una buena parte de la partida, mientras la blancas preparan lentamente la instalación de su caballo en 'e4'.

13.b3!

Inicia el plan correcto aprovechando la debilidad de la diagonal negra y de la casilla 'f6'. 13.g4 es prematuro debido a la maniobra Cg7-Ce6, consiguiendo centralizar el caballo nuevamente.

13. ... Ae6 14.g4 Cg7

No era posible la antiestética 14... Ch4 a causa de la continuación 15.Ch4 gh4 16.Cf4! intentando Ch5 con una clara posición dominante.

15.Cg3

Yudasin conduce con cautela su magnífica posición y no sólo busca llevar el caballo a 'e4' sino que amenaza por fin Cd4.

15. ... c5

Pocas perspectivas ofrece la posición negra. El intento de contrajuego con 15... h5 sólo

favorece a las blancas: 16.Cg5 Ag5 17.Ag5 hg4 18.h4 y si 18... Cf5? el síndrome boa aparece tras 19.Cf5 Af5 20.Af6! seguido de Td2 y doblaje.

16.Ce4 Td8?!

Rogers intenta aliviar la situación cambiando torres pero esto sólo conseguirá debilitar la octava en su perjuicio. La alternativa es sostener la posición y sus males con 16... b6 y tras 17.Cf6 Rf8 18.Ab2 Ce8. Evidentemente, a Rogers no le gustaría repetir la experiencia en próximos encuentros para aplicar esta mejora.

17.Aa3!

Ganando tiempos.

17. ... Ad5

Seguía siendo preferible la variante 17... b6 18.Cf6 Rf8 19. Td8 Ad8 20.Td1 Ae7 aunque la maniobra Cd2-e4 parece decisiva.

18.Cf6 Af6 19.ef6 Ce6

Probablemente Rogers forzó esta línea considerando que sus piezas menores habían encontrado, al fin, buenas casilla. Es cierto, pero todavía tiene una pieza sin jugar que va a tener difícil acceso a la partida por culpa del peón blanco de 'f6'. La secuencia 19... Af3? 20.fg7 Tg8 21.Td8 Rd8 22.Ab2 no puede ser considerada.

20.Ce5

La amenaza es simplemente c4. Las negras no tienen un momento para respirar.

20. ... b6 21.c4 Ab7 22.Td8 Cd8 23.Td1

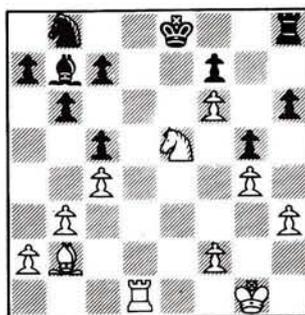
Dos nuevas amenazas: Td8 y Td7. Las negras salvan los muebles como pueden.

23. ... Cc6 24.Ab2!

Simple. 24.Cc6 permitiría un posterior contrajuego con h5.

24. ... Cb8

Triste necesidad para impedir Td7. Si 24... h5 sigue 25.Td7 Ce5 26.Te7 Rd8 27.Ae5 hg4 28.Tc7 Af3 29.Tf7 y, en caso de 29... Te8 30.Ac3 es suficiente. El peón de 'f6' es mucho más peligroso que el negro de 'h3'.



Las negras parecen dispuestas a conseguir reaccionar. De hecho su amenaza es h5 y, tras f3 de las blancas, Th6 consiguiendo reavivar la encarcelada torre. Pero seríamos injustos si no sintiéramos que algo anda mal y que la posición está preparada para recoger lo que se ha sembrado...

25.Cg6!!

Aunque lógica es de una belleza sobrecogedora. En caso de 25... Th7 26.Cf8! Th8 27.Ce6! y telón. Una maniobra digna de figurar en todos los libros de táctica.

25. ... Tg8 26.Ce7 Th8

A 26... Tf8 seguiría la misma variante de la partida.

27.Ae5 Cc6 28.Cc6

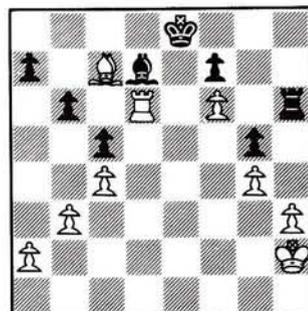
Lo más sencillo de nuevo. Si 28.Ac7 Cd4.

28. ... Ac6 29.Ac7 Ad7 30.f3!

Otra mazazo. Las ideas en ajedrez cuantas menos mejor. Resulta que Leonid Yudasin sólo tiene una en la cabeza: evitar cualquier contrajuego de

las negras.

30. ... h5 31.Rh2 hg4 32.fg4 Th6 33.Td6



Las negras podían haber abandonado aquí. La casi total inactividad de sus piezas resulta cuando menos llamativa, aunque las blancas, curiosamente, también las tienen atadas. Los peones decidirán la lucha.

33. ... Tg6 34.Rg3 Th6 35.a3 Tg6 36.b4 Th6 37.b5 Tg6 38.a4 Th6 39.Ab8 Ae6 40.Aa7 Tf6 41.a5! (1-0)

Una demostración práctica de cómo hilvanar un plan y llevarlo a buen término. Unas jugadas se suceden tras otras de manera lógica. Ese debe ser el ajedrez que debemos buscar.



Un Gambito en la Grünfeld



En la época del ajedrez romántico toda partida comenzaba por lo general con un sacrificio de peón o gambito. Así surgieron las primeras aperturas tales como el Gambito de Rey o el Gambito Evans, donde las blancas en las primeras jugadas ofrecían un peón a su rival con el objetivo de conseguir el dominio total del centro o la mayor rapidez en el desarrollo entre otras compensaciones.

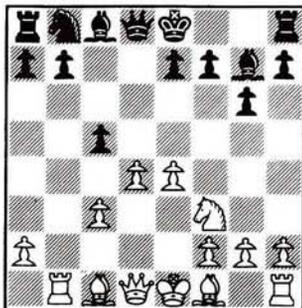
Durante más de dos siglos estos gambitos han sido analizados y practicados continuamente, por lo que sus posibilidades son más o menos conocidas y las posiciones resultantes también. Es por esto que en la actualidad es bastante raro su empleo y poco probable la creación de algún otro gambito en los primeros movimientos.

Sin embargo, ya adentrados en las diferentes aperturas surgen sacrificios de peones en determinadas posiciones que son mucho más difíciles de valorar, pues no basta la comprensión de los principios básicos tales como el control del centro, desarrollo y seguridad del rey; sino que hay que echar mano de una valoración más profunda basada, además de en los elementos mencionados, en otros como la iniciativa, la colocación

activa de las piezas y fundamentalmente del cálculo concreto de las posibles variantes.

Veremos un gambito que se produce en una variante de la Grünfeld, el cual origina una lucha agudísima de difícil valoración, factor que atrae a jugadores incisivos como Gelfand, Jalifman y Shirov por mencionar sólo a algunos que lo practican asiduamente.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cd Cd5 5.e4 Cc3 6.bc Ag7 7.Cf3 c5 8.Tb1



El objetivo de esta jugada que da comienzo a la variante como tal es apartar la torre de la gran diagonal negra y responder a la temática ... Cc6 con el avance del peón dama sin preocuparse por la pérdida del peón pero poniendo a salvo la torre.

Otra función importante que tiene la torre es presionar sobre el punto 'b7'.

¿Por qué efectuar esta jugada antes de las naturales Ae2 y 0-0?, la respuesta radica en que después de 9.Ae2 seguiría 8... Cc6! y tanto con 9.Ae3 Ag4 10.e5 0-0 seguido de ... f6, como después de 9.d5!? Ac3 10.Ad2 Aa1 11.Da1 Cd4 12.Cd4 cd 13.Dd4 0-0 14.0-0 Db6! son las blancas las que deben luchar por la igualdad.

GELFAND — IVANCHUK
Interpolis, 1990
Grünfeld (D85)

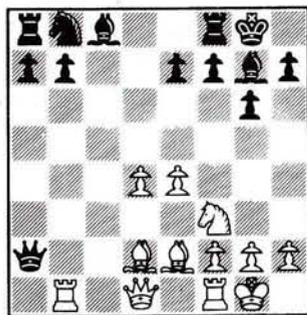
8. ... 0-0 9.Ae2 cd

Con este movimiento Ivanchuk va por el peón de 'a2' (indefenso tras la octava jugada) y entra de lleno en una de las formas más complicadas de enfrentar el planteo blanco. Las alternativas más importantes son: a) 9... Cc6, b) 9... Ag4 [ambas presionando sin demora sobre el punto clave 'd4'], c) 9... Da5 [en pos también de material], o la continuación natural del desarrollo con d) 9... b6.

10.cd Da5 11.Ad2

Menos enérgico es 11.Dd2.

11. ... Da2 12.0-0 Ag4



Otro momento importante. Ivanchuk escoge la línea que le dio rápidas tablas en dos partidas del Interzonal de Manila contra el propio Gelfand y M.Gurevich, Otras posibilidades son:

a) 12... De6 13.Dc2 Dc6!? (para 13... Dd6 ver la **partida suplementaria nº 1** entre Gelfand y Kindermann, Dortmund 1990) 14.Dd3 Dd6 15.Ab4 Dd8 16.Da3 Cc6 17.Ac5 Ad4!? 18.Cd4 Cd4 19.Ae7 Ce2 20.Rh1 De8 21.Af8 Df8 22.De3 a5 23.De2 a4 con juego complejo que terminó en tablas, Gelfand/Kamski, Interpolis 1990.

b) 12... b6 (una de las variantes más sólidas y lógicas, las negras continúan el desarrollo y se oponen a la presión en la columna 'b') 13.Dc1 Ab7 (la continuación 13... De6 14.Ac4 De4 15.Te1 Db7 16.Ab4 Ae6 17.Te6! da a las blancas un ataque ganador como se puede ver en la **partida suplementaria nº 2**) 14.Ac4 Da4 15.Ab5 Da2 16.Te1 Te8 17.Dd1 e6 (Yusupov recomendó 17... Dc2 18.De2 Dc7 19.Tfc1 Dd8 20.Te8 Ae8!? con posición poco clara pero en la partida Agrest/Krzywicki, Bielsko-Biala 1990, las blancas quedaron mejor tras 21.Af4 Ad7 22.Te1 a6 23.Ac4 e6 24.d5 b5 25.Ab3 a5 26.de6 fe6 27.Cg5 Df6 28.Df3) 18.De2 Cc6 19.De3 e5 22.d5 Cd4 23.Cd4 ed 24.Df4 con pequeña ventaja de las blancas, Jalifman/Epishin, Vilnius 1988. c) 12... Cd7 (lo más empleado, el caballo se dirige a la casilla

'b6' para obstruir la acción de la torre y posibilitar la salida del alfil dama, además controla la casilla 'c4') 13.Ab4 Cb6 14.Ce5 f6 (eliminar el caballo directamente con 14... Ae5?! no es correcto. Ver **partida suplementaria nº 3**, Alterman/Rogozenko. Tampoco iguala 14... Ae6 15.Ae7 Tfe8 16.Ah4! g5 17.Axg5 f6 18.Ta1 Db3 19.Dd2 Tac8 20.Ad1 Dc3 21.Dxc3 Txc3 22. Ad2 Tcc8 23.Cg4 Cc4 24.Ch6 + Rh8 25.Af4 Ad7 26.Te1 f5 27.e5, Ivanov/Novik, Leningrado 1990) 15.Ta1 De6 16.Cd3! De4 17.Af3 Df5 18.Te1 Te8 19.Ac5 Ad7 20.Ab7 Tab8 21.Ta7 con ventaja blanca, Agrest/Maslov, Leningrado 1990.

d) 12... a5!?. Las negras ponen en movimiento sus peones pasados. Esta reciente idea fue puesta en práctica en la partida Herbert/Kozul, Toronto 1990 (Inf. 49/540), y dio a las negras mejor juego después de 13.Ag5 a4! 14.Ab5?! Ad7! 15.Ad7 Cd7 16.Tb7 De6 debido a su avanzado peón torre. En su análisis de la partida, Kozul dice que contra 12... a5 no es exacto 13.d5 por 13... a4!?? etc., sin embargo, en este momento dudo que las negras salven su dama después de 14.Dc1.

13.Ag5 h6

En la partida Sakaev/Buhman, URSS 1989, las blancas obtuvieron ventaja decisiva después de 13... De6 14.d5 Dxe4 15.Dd2 f6? (15... a5 16.Txb7 f6 17.Ae3) 16.Ae3 a5 17.Tfc1 Te8 18.h3 Ad7 19.Txc8+ Axc8 20. Ad3 Da4 21.Ac5 Dd7 22.De2 Af8 23.Ac4 Rh8 24.Tb6 Ca6 25.Ad4 Cc7 26.Ce5 fxe5 27. Dxe5 + Rg8 28.d6 + e6 29.dxc7.

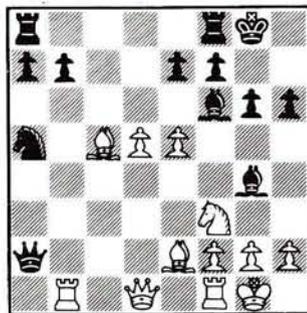
14.Ae3 Cc6

La partida M.Gurevich/Ivanchuk del Interzonal de Manila fue tablas tras 14... b6 15.h3 Af3 16.Af3 e5 17.d5 Cd7 18.Te1 Tfd8 18.Dd3 Cc5 20.Db5 Af8 21.Ted1 Cb7 22.Ta1.

15.d5 Ca5

Es muy curioso que sea Ivanchuk quien se desvíe de su partida de Manila contra el propio Gelfand. Dicha partida continuó 15... Ce5 16.Tb7 e6 17.Te1 Af3 28.gf Tfd8 19.d6 Da3 20.d7 De7 21.Ab5 Dh4 22.Af1 y se firmó la paz.

16.Ac5 Af6 17.e5!



Este movimiento seguramente sorprendió a Ivanchuk, su intención se hace clara después de algunas movidas.

17. ... Ae5 18.h3! Af3 19.Af3 Te8 20.d6! Dc4

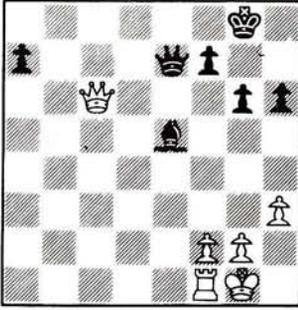
Se va desenredando la madeja. Las negras no pueden tomar con alfil pues perderían una pieza después de 21.Ta1 y si capturan con peón seguiría 21. Ad5! Cc4 22.Dd3 dc 23.Dg6 Rh8 24.Dh6 con efectos destructivos.

21.d7 Dc5 22.de8 = D Te8 23. Da4! Cc6

Forzada ante la amenaza 24.Tb5.

24.Tb7 Tc8 25.Ac6 Tc6 26.Te7! De7 27.Dc6

La partida entra en su fase técnica donde Gelfand nos mostrará su progreso. Para los aficionados y algún otro maestro, el final podría acabar en tablas, pero realmente la posición está perdida.



27. ... Ad4 28.Dd5 Ab6 29.g3 h5
30.Rg2 Rg7 31.Tb1 De2 32.Df3

La primera fase del final consiste en cambiar las damas, lo cual Ivanchuk tratará de evitar, pero la presión de dama y torre sobre 'f7' y la octava fila obligarán al cambio.

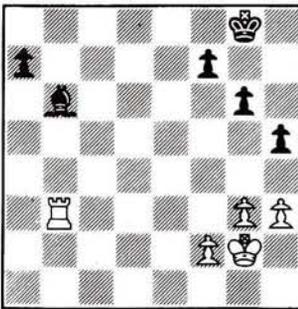
32. ... De6 33.Dc3+ Rh7 34.Te1 Dd5+ 35.Df3 Dd7 36.Td1 De7 37.Td3 Rg7 38.Dc6!

La dama deja libre la casilla 'f3' para la torre y al mismo tiempo restringe la actividad de las piezas rivales y se prepara para la ocupación de la gran diagonal negra teniendo como base los puntos 'c3' y 'f6'.

38. ... De2 39.Tf3 Da2

Si 39... De7 sigue 40.Tf4! y las negras están casi sin jugadas. Por ejemplo 40... Rg8 41.Te4 Dg5 42.De8 Rg7 43.De5 eliminando las damas.

40.Dc3+ Rg8 41.Db3! Db3 42. Tb3



Se ha logrado el cambio de las damas y las blancas avanzarán con su rey y después,

aprovechando la inmovilidad del alfil negro, penetrarán en el campo enemigo y crearán debilidades avanzando su peón 'f'.

42. ... Rf8 43.Rf3 Re7 44.Tb2 Re6 45.Re4 Rd6 46.Td2+ Re6 47.Rf4 Rf6

Es necesario impedir la penetración por g5-h6-h7-g8.

48.Tc2 Ad4 49.Re4 Ab6 50.Tc6+ Re7 51.f4!

Comienza la última fase del final. Gelfand combinará la amenaza de penetración con el avance de este peón que destruirá la estructura negra.

51. ... Rd7 52.Tf6 Re7 53.Tc6 Rd7 54.Rd5 Ac7 55.Tc4! a5

Otras jugadas tampoco salvan, por ejemplo: 55... Ab6 (55... Ad6 56.Ta4 Ab8 57.Tb4) 56.f5 gf (56... Re7 57.Tc6) 57. Th4 Ac7 58.Th5 Ag3 59.Tf5 Re7 60.Tg5 y el peón 'h' decide.

56.Tc6 Ad8 57.Ta6 Re7 58.Re4 Ac7 59.Rd5 Ad8 60.Ta7+ Rf6 61.Ta8 Ae7

No es posible mantener la defensa del peón, pues si 62... Ac7? 63.Rc6 gana el alfil o si 62... Re7 63.Rc6 Re8 64.Rd6.

62.Ta5 (1-0)

Las negras abandonaron en este final que se pierde con relativa facilidad, pues es imposible defender el punto 'f7'.

Partidas suplementarias

Partida nº 1
GELFAND — KINDERMANN
Dortmund 'A', 1990

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Cf3 c5 8.Tb1 0-0 9.Ae2 cxd4 10.cxd4 Da5+ 11.Ad2 Dxa2 12.0-0 De6 13.Dc2 Dd6 14.Ab4 Dd8 15.d5 Ag4 16.Tfc1 Ca6 17.Aa3 Axf3 18.gxf3 Dd7 19.Axa6 bxa6 20.Dc7

Dh3 21.Dg3 Dxc3+ 22.hxc3 Tfe8 23.Tb7 Af8 24.Tcc7 Tab8 25. Txb8 Txb8 26.Axe7 Axe7 27.Txe7 Ta8 28.Tc7 a5 29.Tc5 a4 30.Ta5 Rf8 31.e5 Re7 32.f4 h5 33.Rg2 a3 34.Rf3 a2 35.Re4 a1=D 36. Txa1 a5 37.Ta4 Ta7 38.f5

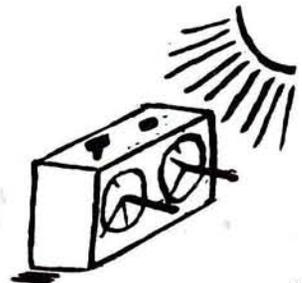
(1-0)

Partida nº 2
PEEK — TIMMER
Ab. Dieren (7), 1988

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Cf3 c5 8.Tb1 0-0 9.Ae2 cxd4 10.cxd4 Da5+ 11.Ad2 Dxa2 12.0-0 b6 13.Dc1 De6 14.Ac4 Dxe4 15.Te1 Db7 16.Ab4 Ae6 17.Txe6 fxe6 18.Cg5 Rh8 19.Tb3 Tc8 20.Ac5 Cd7 21.Axe6 h5 22.Db1 Cf8 23.Cf7+ Rh7 24.Th3 Af6 25.De1 Cxe6 26.Dh6+ Rg8 27.Dxc6+ Rf8 28.Ch6 Dxc2+ 29.Dxc2 Cg5 30.Txb5 bxc5 31.h4 cxd4 32.hxc5 Tc1+ 33.Rh2 Ae5+ 34.Rh3 Tc3+ 35.Rh4 Td8 36.De4 Ad6 37.Dg6 (1-0)

Partida nº 3
ALTERMAN — ROGOZENKO
URSS, 1989

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Cf3 c5 8.Tb1 0-0 9.Ae2 cxd4 10.cxd4 Da5+ 11.Ad2 Dxa2 12.0-0 Cd7 13.Ab4 Cb6 14.Ce5 Axe5 15.dxe5 De6 16.Dd4 Ad7 17.f4 f6 18.exf6 Dxf6 19.De3 Tac8 20.Ac5 Ac6 21.f5 De5 22.Txb6 axb6 23.Ac4+ Tf7 24.Axf7+! Rxf7 25.fxc6+ Rxc6 26.Ad4 Dxe4 27.Dg3+ Rh5 28.Ae3 Dg4 29.De5+ Rg6 30.g3 Af3 31.Txf3 Dxf3 32.De6+ Rh5 33.Dh6+ Rg4 34.Dg5+(1-0)





(Foto: Denis Teyssou)

Comenta Evgeni Sveshnikov

El GM soviético Evgeni Ellinovich Sveshnikov nació en 1950 y obtuvo su título en 1977. A los 17 años se clasificó para jugar el Campeonato de la Unión Soviética, y a partir de ese momento jugó este torneo cada año hasta 1978. Este año tuvo su mejor actuación, llegando en quinta posición. En el torneo de Sochi de 1976 empató el primer puesto con Polugaievsky, superando, entre otros, a Geller, lo que ha constituido, hasta el momento, su máximo logro deportivo. En el torneo de Havre 1977, un categoría 8, se clasificó campeón, y lo propio hizo en Cienfuegos

(Cuba) 1979, otro categoría 8. Otra excelente actuación de este maestro tuvo lugar en Novi Sad 1979, que fuera ganado por Florin Gheorghiu y en el cual Geller y Sveshnikov empataron el segundo puesto. En Sochi 1975, un categoría 11, quedó campeón, así como en Hastings 1884/85, evento que alcanzó la categoría 9. Sveshnikov es, además, un reputado autor de artículos teóricos y periodísticos; ha tenido la amabilidad de comentar la siguiente partida, buen ejemplo de su estilo, en exclusiva para JAQUE.

SVESHNIKOV – GULKO
Francesa (C02)
Cto. URSS
Liga Superior 1985

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6
5.Cf3 Ad7

A mi modo de ver, era más lógico 5... Db6, pero la lucha iba en otra dirección.

6.Ae2

También es interesante otro plan utilizado por Steinitz y Nimtzovitch y que está relacionado con la entrega del centro de peones mediante 6.dc y el

control de las casillas 'd4' y 'e5'. Con este fin, después de 6.dc Ac5, las blancas juegan 7.b4 Ab6 8.b5.

6. ... Cge7

Otra posibilidad de organizar un contrajuego sería el inmediato ataque al peón 'e5' por medio de 6... f6 7.0-0 fe 8.Ce5 Ce5 9.de Dc7.

7.Ca3 cd

Dos meses antes habíamos jugado en otra partida: 7... Cg6?! 8.h4! cd 9.cd Ab4 10.Rf1! h6 11.Cc2 Ae7 12.h5 Cf8, con ventaja para las blancas, Svesh-

nikov/Gulko, Tashkent 1984.

8.cd Cf5 9.0-0?!

Este movimiento es algo más débil que el habitual 9.Cc2, ya que ahora las negras tienen la posibilidad de nivelar el juego por medio de 9... Ah3! 10.ba Db6 11.Ae3 0-0.

9. ... Db6 10.Cc2 a5 11.g4!? Cfe7 12.Ch4!?

Aquí aparece la novedad; lo conocido era 12.Cfe1 h5! 13.gh Cf5 14.Ae3, con juego interesante, (Sveshnikov/Razuvaev, Moscú 1985.

12. ... Cg6 13.Cg2 Ae7 14.f4 0-0
15.Ae3 f5

La única posibilidad de impedir el avance del peón 'f'.

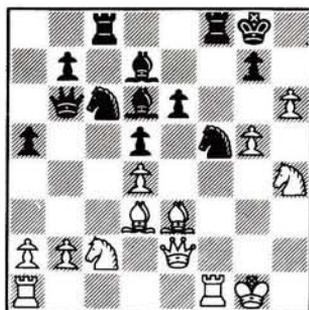
16.ef Tf6

Era peor 16... Af6 17.Ad3 con la idea de 18.Ag6 hg 19.g5 Ae7 20.Ch4, con ventaja para las blancas.

17.h4 Ad6 18.h5 Cge7 19.Ad3 Tc8 20.De2 Tf8 21.Ch4 h6?!

Las negras no encuentran posibilidades de reforzar su posición por lo que tratan de complicar el juego; añadiré que 21... Cb4 22.Cb4 Db4 23.Tad1 no les evitaba los problemas.

22.g5!? hg 23.fg Cf5 24.h6!?



Con la simple 24.Cf5 ef 25. Df3 las blancas obtenían una

mínima ventaja.

24. ... Cce7!

La mejor defensa. Tomar la pieza, 24... Ch4?! 25.Dh5 g6 26.Ag6 Ce7 27.Af7 Rh8 28.Dh4 Cf5 29.Tf5, permitiría a las blancas desencadenar un ataque difícilmente parable.

25.Dh5 Ag3?

Es el fallo decisivo. Es interesante, pero sería insuficiente: 25... Ah2?! 26.Rh2 (26.Rg2 Tc2 +) 26... Tc2 27.Ac2 Dc7 28.Rg1 Dg3 29.Cg2 Ce3 30.h7 Rh8 31.Tf8 Cg8 32.Tg8++ . La única posibilidad era 25... Cg3! 26.Tf8 Tf8 27.Dg4, con juego incierto.

También era interesante 27.Ah7!? Rh7 28.hg Rg7! (28... Ch5 29.gf=D ±) 29.Dh6 Rf7 30.Tf1 Cf1 31.Dh5 Rg7 (31... Cg6 32.Cg6 con ataque ganador) 32.Dh6 Rf7 33.Dh5, con tablas. Para las negras es mejor 30... Cef5!, después de lo cual resulta difícil continuar el ataque.

26.g6!

Es mucho peor 26.Cf5 ef, ya que la dama negra, inesperadamente, se suma a la defensa de su rey. Después de la jugada que siguió en la partida, la lucha prácticamente finaliza.

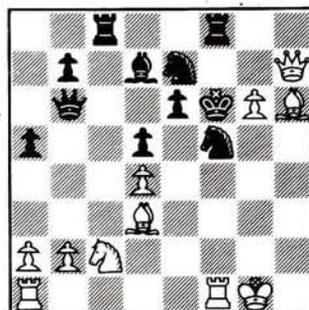
26. ... Ah4

¡Ha sucedido! El caballo se sacrifica.

27.hg Rg7 28.Dh7 Rf6 29.Dh4 Rg7

Igual de malo era 29... Rg6 30.De7, y después, 31.Tf2.

30.Dh7 Rf6 31.Ah6!



La posición final merece reflejarse en un diagrama. No hay protección del mate 32.Dg7, ya que a 31... Tg8 32.Df7++ ; a la única posibilidad de liberar al rey, 32... e5, sigue 33.Dg7 Re6 34.De5++.

El ataque por la columna 'h' deja una buena impresión, aunque seguramente las negras tenían una mejor defensa.



NOVEDAD

¡JUEGA! y ¡GANA!

P.Gonreau

Ediciones Martínez Roca

Formato: 17x24 cms.

PVP (de cada uno): 950 ptas.

Dos nuevos libros sobre los principios del juego, pertenecientes a una nueva colección que se completará con un tercer tomo. Método basado en la múltiple proposición de ejercicios y diagramas, orientado para escolares.

Abierto de San Sebastián



Cesar Montolio

Georgia, la nueva potencia

En Semana Santa, como es habitual, se celebró el Abierto de esa bella ciudad que es San Sebastián. La participación fue la más fuerte de toda la historia de este Abierto, ya que georgianos, yugoslavos, húngaras, suecos etc. componían un plantel de superlujos.

El torneo fue dominado totalmente por los jugadores georgianos, cuyas banderas copaban las primeras mesas ronda tras ronda, lo que nos hace pensar lo emocionante que puede ser la Olimpiada si la FIDE autoriza a presentar equipo propio a las repúblicas independentistas de la URSS.

El mejor jugador en este torneo fue Zurab Azmajparashvili (actualmente con 2620 de Elo previsto) al que sólo una inoportuna derrota frente al excelente jugador yugoslavo Damljanovic y el absurdo sistema de desempate implantado por la FIDE privaron de una merecida victoria.

Esto no quita mérito al ganador, G.Georgadze, que vio premiada su gran actuación con la norma de GM.

Las hermanas Polgar eran uno de los grandes atractivos del torneo. Zsuzsa jugó bien (quedó empatada en el primer puesto), Sofía estuvo floja y Judit pudo ganar si no hubiera tenido la desgracia de jugar con Azmajparashvili, con negras, en la última ronda.

Sorprendentemente hubo muy pocos jugadores españoles de élite, algo que no acabo de entender en un torneo tan fuerte. Debo destacar a Mario Gómez (que quedó 9º), a Lluís Comas (que consiguió norma de MI) y al madrileño Victoriano Gallego (que venció a Zelcic y a Sorin).

De los jugadores sin Elo FIDE gran torneo de Lakunza (victorias sobre Dzhandzhava e Izeta) y de César Rodríguez (Izeta y Sofía Polgar). Estos dos jugadores vascos llevan una gran progresión.

La organización fue muy buena. Un amigo mío se quejaba mucho de la entrega de premios, que fue bastante deficiente, pero yo creo que eso no empaña la excelente labor del equipo encabezado por Juan Ezpeleta, a los que animo a volver a organizar un abierto de esta categoría.

En último lugar destacaré al árbitro Juan José Escribano y sus colaboradores que supieron dirigir muy bien a los jugadores que luchaban por obtener norma o Elo internacional.

Zsu.POLGAR — PAUNOVIC
India de Rey (E62)

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cf3 Ag7 4.g3 0-0 5.Ag2 c6 6.Cc3 d6 7.0-0 Af5 8.Ce1 (8.Ch4; 8.b3) 8. ... e5?!

8... Dd7 9.e4 Ah3 10.f3 Axc2 11.Rxc2 Ca6 12.Ae3 Tfc8 13.Cd3 Ce8 14.De2 c5 15.d5 Cec7 16. Cf2 Tab8 17.a4 ±, Yusupov/ Speelman, Linares 1991.

9.d5 cxd5 10.cxd5 Ca6 (10... Dd7!?) 11.e4 Ad7 12.Cd3 Da5

12... Ce8 13.Ae3 f5 14.f4.

13.a3 Tfc8 14.Ad2 Dd8 15.b4 Cc7 16.a4 Cce8 17.b5 Ch5

17... Db6 18.Ta3!; 17... a5 18.bxa6 bxa6 19.a5 ambas claramente mejor para las blancas.

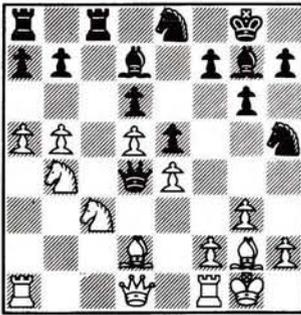
18.Cb4 Db6

18... f5 19.exf5 Axf5 20.g4 Tc4 21.gxf5 Txb4 22.fxg6 hxg6 23.Ce4 Td4 24.Db3 y también es bueno para las blancas.

19.a5 Dd4

**** Diagrama ****

20.a6! (+ -) bxa6



20... Txc3 21.axb7 Tb8 22.Cc6
Axc6 23.dxc6 Td3 24.Ae3 +- .
21.Cc6 Axc6 22.bxc6 Cc7 23.Ta4
Db6 24.Da1 Ce8 25.Txa6 Dd8
26.Tb1 f5 27.Txa7 Chf6 28.Ae3
Txa7 29.Dxa7 Ta8 30.Db7 Cc7
31.Ab6 Cfe8 32.Cb5 Tb8 33.Axc7
Cxc7 34.Cxc7 (1 - 0)

Comentarios: G.M. Zsuzsa
POLGAR

RAYO - Zsu.POLGAR
Bird (A03)

1.f4 d5 2.Cf3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2
Cf6 5.d3 b6 6.c4 dxc4!? 7.Ce5
c6 8.dxc4

8.Cxc6 Cxc6 9.Axc6+ Ad7
10.Axa8 Dxa8 11.0-0 h5! con
compensación.

8. ... Dxd1+ 9.Rxd1 Ab7 10.Cc3
Cfd7 11.Cxd7 Cxd7 12.Ae3?
(12.Rc2 =) 12... Axc3! 13.bxc3
0-0-0 14.Rc2 c5 15.Axb7+ Rxb7
16.Tad1 Cf6 (16... f5) 17.Thf1

17.f5 gxf5 18.Txd8 Txd8 19.
Tf1 e6 20.Ag5 Cg4 21.Axd8
Ce3+ 22.Rc1 Cxf1 - +.

17. ... Txd1 18.Txd1 Rc6 19.a4
Ce4 20.g4 h5 21.g5 Cd6 22.Rb3
Cb7 23.Ac1?! (23.Ag1!?) 23. ...
Ca5+ 24.Rc2 Cxc4 25.e4 Cd6
26.Te1 a6 27.Ab2 b5 28.e5 Cc4
29.axb5+ axb5 30.e6 Tf8 31.exf7
Txf7 32.Ac1

32.Te6+ Rd5 33.Txg6 Txf4
con gran ventaja de las negras.
32. ... Rd5 33.Td1+ Re6 34.Td8

14º Abto. "Cdad. San Sebastián" 23 - 31 Marzo 1991

1. MI G.Georgadze (URSS)	2495	7
2. GM Azmajparashvili (URSS)	2585	7
3. GM Ubilava (URSS)	2535	7
4. GM Damljanovic (Yug)	2560	7
5. GM Zaichik (URSS)	2455	7
6. MI Hector (Sue)	2465	7
7. MI Zs.Polgar (Hun)	2510	7
8. MI J.Polgar (Hun)	2540	6½
9. MI M.Gómez (Esp)	2400	6½
10. MI Eslon (Sue)	2390	6½
11. MI Zelcic (Yug)	2415	6½
12. MI Sorin (Arg)	2405	6½
13. MI Sánchez Almeyra (Arg)	2415	6½
14. GM Todorovic (Yug)	2480	6
15. MI Komljenovic (Yug)	2490	6
16. MI Paunovic (Yug)	2455	6
17. V.Gallego (Esp)	2305	6
18. MF L.Comas (Esp)	2375	6
19. MI Urday (Per)	2480	6
20. C.Rodríguez	6	6
21. MI Romero (Esp)	2460	6
22. J.C.Lacunza (Esp)	6	6
23. MI Izeta (Esp)	2380	6
24. F.J.Jiménez (Esp)	6	6
etc. 134 jugadores		

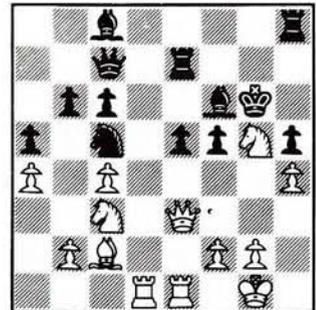
Tf5 35.Tg8 Rf7 36.Tb8 Cd6 37.
Tb6 Td5 38.Ae3?! Cc4 (0 - 1)

Comentarios: G.M. Zsuzsa
POLGAR

B: J.POLGAR
N: O.DE LA RIVA
Francesa

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5
de4 5.Ce4 Ae7 6.Af6 gf6 7.Cf3
b6 8.Ad3 Ab7 9.De2 c6 10.0-0
Dc7 11.c4 Cd7 12.a4 a5 13.Tac1
f5 14.Cc3 Rf8 15.De3 h5 16.d5
Cc5 17.de6 fe6 18.Cd4 Rf7 19.
Tfel Ac8 20.Ae2 Ad7 21.Cf3

Af6 22.Cg5 Rg6 23.h4 Tae8 24.
Tcd1 Ac8 25.Ad3 Te7 26.Ac2 e5



27.Cce4!! Cxe4

27... fxe4 28.Cxe4 Cxe4 (28...
Af5 29.Dg3+ Rf7 30.Cd6+

Dxd6 31.Axf5! +-; 28... Rf7
29.Cxf6 Rxf6 30.Dg5+ Rf7 31.
Ag6+ Rf8 32.Df6+ Rg8 33.
Txe5 +-) 29.Dxe4+ Rf7 30.
Dg6+ +-.

28.Cxe4 Axb4 29.Dh3 Ag5

29... Af6 30.Dg3+ Rf7 31.
Cd6+ Rf8 32.Axf5 con ataque
ganador.

**30.Td6+ Te6 31.Txe6+ Axe6
32.Cxg5 Rxc5 33.f4+! Rh6 34.
Axf5 Axc4 35.Txe5 Af7 36.Dh4
Dd8 37.Te7 Rg7 38.Ae6**

(1 - 0)

**Comentarios: G.M. Judit
POLGAR**

**B: SÁNCHEZ ALMEYRA
N: GÓMEZ JURADO
Siciliana (B33)**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cd4 4.Cd4
Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5
a6 8.Ca3 b5 9.Cd5 Ae7 10.Af6**

Este método de juego es uno de los más sólidos y posicionales contra la ambiciosa variante Sveshnikov. Fue asiduamente practicada por Kárpov, cuando jugaba P.Rey. Modelos estratégicos de esta forma de juego son las partidas: Kárpov/Sveshnikov, Moscú 1973, Geller/Sveshnikov, URSS 1977, Geller/Sveshnikov, URSS 1978, Kárpov/Yurtaev, Moscú 1979 y Kárpov/Dolmatov, Amsterdam 1980.

10. ... Af6 11.c3 Ce7

Lo más jugado es 11... 0-0 para seguir con Ag5 y f5. El GM ruso Krasenkov intentó con éxito contra mí 11... Ab7 12.Cc2 Cb8!? una paradójica idea que mejora el caballo, París 1990. Con la de la partida se intenta sin pérdida de tiempo luchar por el control de 'd5'.

12.Cc2 Cd5 13.Dd5 Ae6

En caso de 13... Tb8 14.Cb4 (e3) Ab7 15.Db3 y la casilla 'd5' sigue bajo control.

**14.Dc6+ Re7 15.Cb4 Dd7 16.
Cd5+ Ad5 17.Dd5 Tac8 18.Ae2
Tc5 19.Dd3 a5**

El lógico intento de liberación 19... d5 tiene algunos inconvenientes, 20.0-0 d4 [20... Thd8 21.ed5 xh7, ó 20... de4 21.De4 g6 (Δ Rf8-g7) 22.a4! con ligera ventaja] 21.Tad1 Thd8 22.cd4 Dd4 (22... ed4 23.f4) 23.Dh3 De4 24.Td8 Rd8 25.Td1+.

**20.0-0 Thc8 21.a3 Rf8 22.Tfd1
Ae7**

Fue Botvinnik quien indicó que en posiciones donde hay alfiles de distinto color, el bando que ataca posee gran ventaja, ya que, de hecho, es como si tuviera una pieza de más, al no haber en el bando contrario una figura que defienda las casillas de color del alfil atacante.

En las movidas siguientes las blancas mejoran su rey, lo cambian de color, y reacomodan sus piezas antes de lanzar algún ataque.

**23.g3 g6 24.Rg2 Rg7 25.Td2 Db7
26.h4 b4?**

Facilita la tarea de las blancas ya que ahora tendrán que soportar también un peón pasado. Si las negras no jugaban así, el plan de las blancas era llevar el alfil a la diagonal a2-g8 vía 'd1' y si ... a4 entonces Ac2, sacar la torre y luego Ab1-a2.

**27.cb4 ab4 28.a4 Ta5 29.Ad1!
Tcc5 30.Ab3 Dd7 31.Tad1 h5
32.Df3 Af8 33.Td3!**

Para sumarla al ataque de 'f7'.

**33. ... Ta7 34.De3 Taa5 35.Dd2
Db7 36.Ad5 Db6 37.Tf3 Tc7**

Un poco mejor era 37... f6.

**38.Dg5 Taa7 39.Df6+ Rh7 40.
Dd8! Ag7 41.Af7 (1 - 0)**

**Comentarios: MI Jorge
SÁNCHEZ ALMEYRA**

**B: SÁNCHEZ ALMEYRA
N: TODORCEVIC
Pirc (B08)**

**1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Ae3
c6 5.a4 a5 6.Cf3 Cf6 7.h3 0-0
8.Ae2 Ca6 9.0-0 Cb4 10.Cd2**

Todo teórico, el giro de caballo a 'd2' se propone expulsar el caballo de 'b4', al quedar defendido el peón rey, se puede seguir con Cc3-b1 y c3 y luego Ca3.

10. ... d5

Ante la retirada del caballo las negras reaccionan en el centro.

**11.e5 Ce8 12.f4 f6 13.Cf3 Af5
14.Tc1 Cc7 15.Dd2 Ae4 16.Cd1**

Ahora, como después, hay que tomar con pinzas la jugada Cxe4 ya que cede d5 para los caballos negros.

**16. ... Ce6 17.c3 Ca6 18.Cf2 Cac7
19.Ce1**

Esta jugada se explica por el hecho de que si 19.Cxe4 de4 20.Ce1 Cd5 y logran contrajuego. Con la de la partida las blancas se proponen jugar Cxe4 seguido de c4, vedando 'd5' a las negras.

19. ... Dd7 20.Cc2 Tad8 21.Tcd1

Las blancas se están preparando para tomar, pero son las negras quienes pierden la paciencia y desencadenan los hechos...

**21. ... c5 22.ef6 ef6 23.Ce4 de4
24.b3**

Si 24.dc5 ó 24.d5 sigue 24... Da4.

24. ... cd4

Si 24... f5 25.d5!.

25.Cd4 Cd4 26.Dd4 Dd4 27.Ad4

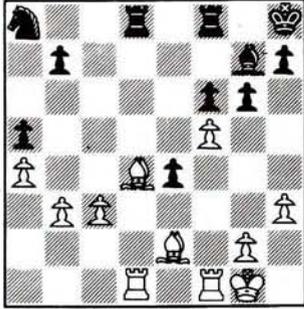
Se amenaza Ab6.

27. ... Ca8 28.f5

Evitando la consolidación negra ... f5. Mientras pensaba

cómo evitaría mi adversario la amenaza 29.Ac4+ Rh8 30.fg6 hg6 31.Af6! vino la jugada de mi rival.

28. ... Rh8



29.fg6 hg6 30.Af6! Td1 31.Ag7+ Rg7 32.Td1 Cb6 33.Td4 e3 34. Af3 Tf7 35.Rf1 Cd7 36.Re2 Cc5 37.b4 Ca4 38.ba5 Cc3+ 39.Re3 Cb5 40.Td5

No 40.Tb4 Cd6.

40. ... Te7+ 41.Rd3 Ca7 42.Td6 (se amenaza Tb6) 42. ... Te5 43.a6! (1 - 0)

Comentarios: MI Jorge SÁNCHEZ ALMEYRA

**V.GALLEGO — ZELCIC
Benoni (A70)**

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.d5 e6 4.c4 ed5 5.cd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3

La variante de moda contra la Indo-Benoni. La principal ventaja de esta jugada reside en anular el alfil negro de casillas blancas.

8. ... 0-0 9.Ad3 Te8

Hay otras alternativas como 9... a6, 9... Cbd7, etc. pero la más agresiva es 9... b5, que parece haber sufrido un duro revés en la partida Albur/De Firmian, Cto. EEUU 1990: 10. Cb5 Ce4 11.Ae4 Te8 12.Cg5!! N f5 13.0-0 fe4 14.Te1 ±.

10.0-0 c4 11.Ac4

También es prometedora la continuación 11.Ac2 manteniendo e4, al mismo tiempo que c4 se convierte en una debilidad. La jugada de la partida pretende sacar partido de la ventaja de

desarrollo que tienen las blancas.

11. ... Ce4 12.Ce4 Te4 13.Ag5! Af6

Si 13... f6 14.Ad3 Te8 (14... Tb4 15.Dd2 Db6 16.Ac3) 15. Af4 ±.

14.Ad3 Te8

La alternativa 14... Tb4 no era muy atractiva debido a 15. Dd2! y no sería posible 15... Tb2 por 16.Db2.

15.Da4!

Fuerte jugada que da gran impulso a la iniciativa blanca. Aprovechando la situación de la torre negra en 'e8', que imposibilita la doble captura en 'g5', la dama blanca se instala en 'h4' para aprovechar la debilidad de las casillas negras del enroque contrario.

15. ... Cd7

Parece la mejor posibilidad. Así, el caballo podrá colaborar en la defensa de las casillas negras del enroque. Si 15... Ad7



San Sebastián 1991: Tensión y lucha

16.Df4! (presión sobre 'f6' y 'd6') 16... Ag5 (si 16... Rg7 17. Ah6+ Rg8 18.Dd6 Ab2 19. Tab1) 17.Cg5 f6 (17... De7 18. Tae1 Df8 19.Te8 Ae8 20.Ce4. Si 17... Tf8 18.Dh4 h5 19.g4. Y por último si 17... f5 18.Dh4 h5 19.g4) 18.Ce4 Af5 19.Cd6! (19. Cf6+?! Df6 20.g4 Cd7 21.gf5 Ce5 seguido de g5) 19... Ad3 20. Ce8 De8 (si 20... Af1 21.Cf6+ Rg7 22.Cg4 +-) 21.Tfd1 seguido de Df6 con clara ventaja blanca. Si 21... Af5 22.g4 y no vale De4 por 23.Dc7 Ad7 24. Db7.

Si 16.Dh4 Rg7 17.Dh6+ Rg8 18.Af6 Df6 19.Cg5 Dg7 20.Dg7+ Rg7 21.Ce4 Te5! 22.Cd6 Td5 23.Ae4 Td6 24.Ab7 Ac6.

16.Dh4 Ag5?

Mucho mejor era 16... a6 con idea de b5 y Ab7, y las blancas no tienen una línea clara para acentuar la presión. La mejor línea parece ser 17.Tac1 impidiendo b5 por Tc6, y preparando el doblaje de las torres en la columna 'c', después de lo cual las blancas conservan fuerte iniciativa. Por ejemplo 16... a6 17.Tac1 Ag5 18.Cg5 Cf6 19.f4 Rg7 20.f5 h6 21.Cf7 Rf7 22.fg6+ Rg7 23.Tf6! Df6 24.Tc7+.

17.Cg5 Cf6?

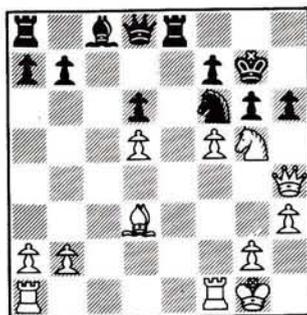
Mejor era 17... Cf8 aunque las blancas quedarían igualmente con ventaja tras 18.Df4! f5. Otras posibilidades son 18... De7 19.Tae1!; 18... Te7 19.Tae1 Cd7 (si 19... f5 20.g4 h6 21.Cf3 Te1 22.Te1 con ventaja) (21... Te1 es forzada pues si 21... g5 22.Te8 De8 23.Dd6 fg4 24.hg4 Ag4 25.Dh6!) 20.Dh4 con fuerte ataque pues si 20... Cf6 21.Te7 De7 22.Ch7 y si 20... h5 21.Ce6! fe6 22.Te6 con ataque ganador. Y por último si 18... f6 19.Ce4 Af5 20.Cd6! Ad3 21.Ce8 De8 (si 21... Af1 22.Cf6+ Rg7 23. Cg4!) 22.Tfe1 seguido de d6 y Te7 con clara ventaja, pues en caso de 22... Df7 seguiría 23.d6 Ce6 24.De3 Ac4 25.b3 Ad5 26.Tad1 con clara ventaja.

18.f4! Rg7

Las negras ya no tienen salvación, aunque se hace difícil recomendar la captura de peones con 18... Db6+ 19.Rh1 Db2 20.f5 con formidable ataque, como prueban las siguientes variantes: 20... Te7 21.Ch7; 20... Tf8 21.fg6 fg6 22.Tae1 Dc3 23. Te7 Dd3 24.Tf6; 20... Rg7 21.fg6 fg6 (si 21... hg6 22.Cf7! Rf7 23.Dh7+ Rf8 24.Ag6 ganando) 22.Tf6 ganando. También gana 22.Ch7 Ch7 23.Tf7+ Rf7 24. Dh7+ Dg7 25.Ag6+ seguido de Tf1+ y Dg7. En consecuencia habría que intentar tomar en 'f5'. 20... Af5 21.Tab1 De5 22. Af5 gf5 23.Tb7 Tf8 24.Tb3 con idea de Tg3. Si 20... gf5 21.Tab1 De5 22.Tae1 ganando.

19.f5 h6

Si 19... Th8 20.Tf2 con idea de doblar torres.



20.fg6!?

Parece mejor 20.Cf7 Rf7 21.Dh6 g5! 22.Dg6+ Rf8 23.Dg5 con tres peones por la pieza y fuerte ataque.

20. ... hg5

Si 20... fg6 21.Cf7! Rf7 22. Dh6 con ataque ganador.

21.Dg5 Te5 22.Dg3 Db6+ 23.Rh1

Algo mejor es 23.Rh2.

23. ... De3 24.Tf3 Dg5 25.Dg5 Tg5 26.gf7 Cd7

¡Qué horror! Tan solo analicé 26... Ad7 27.Taf1 recuperando la pieza con fácil final. Por

eso me decidí por 20.fg6 y no por 20.Cf7.

27.Te1! Cf8 28.Te8

Todo forzado.

28. ... a6

Con idea de b5 y Ab7. 28... b6 no valía por 29.Aa6 ó bien 29.Ab5. Sin embargo se puede jugar 28... Td5 29.Ac4 Td1+ (si 29... Tg5 30.Td3! con buena compensación) 30.Rh2 d5 31. Ab3 seguido de Tc3.

29.Tfe3! Td5

Si 29... Rf7 30.T3e7+ Rf6 31.Tc7 Ah3 32.Ta8 Ag2+ (23. Rh1?) 33.Rh2 ganando.

30.Ac4 Td1+

Segunda razón por la que era mejor 23.Rh2!. Si 30... Tg5 31. Tf8!.

31.Rh2 d5 32.Ab3 Td4

Parece algo mejor 32... Td2 33.Tc3 Rf7 34.Tcc8 Tc8 35.Tc8 Ce6 36.Tc2.

33.Tc3 Rf7 34.Tcc8 Tc8 35.Tc8 a5??

¡Zeinot! 35... Ce6 era única aunque la posición está ganada por las blancas.

36.Td8 Re7 37.Td5 Td5 38.Ad5 b5 39.g4 Rd6 40.Af3 Cd7 41.Rg3 Cc5 42.h4 Re5 43.g5 Rf5 44. Ag4+ Rg6 45.Ae2 1-0

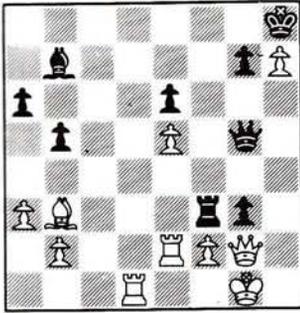
Y las negras abandonaron.

Comentarios: Victoriano GALLEGO

**B: DZHANDZHAVA
N: PAGLILLA
Gambito de Dama,
Semi-Tarrasch (D41)**

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cc3 d5 4.Cf3 c5 5.cd5 Cd5 6.e3 cd4 7.ed4 Ae7 8.Ad3 0-0 9.0-0 Cc6 10.Te1 a6 11.a3 Af6 12.Ac2 Cde7 13.Dd3

Cg6 14.Ae3 b5 15.Ce4 Ae7 16. Ceg5 Ab7 17.h4 Ag5 18.Ag5 f6 19.h5 fg5 20.hg6 g4 21.gh7 Rh8 22.Ce5 Ce5 23.de5 Dg5 24.Dg3 Tf4 25.Ab3 Taf8 26.Te2 Tf3 27.gf3 Tf3 28.Dg2 g3 29.Td1



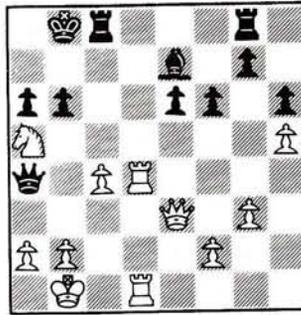
29. ... Tb3 30.Db7 gf2 31.Rf2 Dg3 32.Rf1 Tf3 33.Df3 Df3 34.Re1 Dg3 35.Rf1 Rh7 36.Tdd2 Df4 37.Re1 g5 38.Td7 Rg6 39.Td6 Dg3 40.Rd2 Rf5 41.Ta6 Df4 42.Rd1 Df1 43.Rd2 Db1 44.b4 g4 45.Ta8 Da2 46.Re1 Da1 47. Rf2 Dd4 48.Re1 Dc3 49.Rf1 Dc1 50.Rf2 Dh6 51.Rg1 Dg7 52.Tf8 Rg5 53.Tef2 De5 54.Tg8 Rh4 55.Th2 Rg3 56.Tg2 Rf3 57.T8g4 De3 58.Rh2 Dh6 59.Rg1 De3 (½ - ½)

ALIAS - IZETA
Caro-Kann (B19)

Cada vez los maestros reciben más sustos en la primera ronda de los torneos. Esto es debido a que ahora casi todos los jugadores van muy bien preparados teóricamente. En este torneo Dzhandzhava hizo tablas con el juvenil Galarza, e Izeta perdió con otro chaval vasco en esta brillante partida.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 de4 4.Ce4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.h5 Ah7 8.Cf3 Cd7 9.Ad3 Ad3 10.Dd3 Dc7 11.Ad2 e6 12.0-0-0 Cgf6 13.Ce4 0-0-0 14.g3 Ce4 15.De4 Ad6 16.c4 c5 17.De2 cd4 18.Cd4 a6 19.Rb1 Rb8 20.Cb3 Tc8 21. Aa5 b6 22.Ac3 Af8 23.Th4 Ra7 24.Thd4 Cb8 25.Tg4 Tg8 26.Ae5

Dc6 27.Tgd4 Ae7 28.De3 f6 29. Ca5 Da4 30.Ab8 Rb8



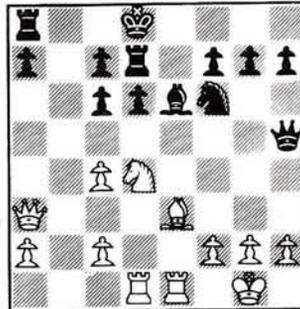
31.Td6 Da5 32.Tb6 Rc7 33.De6 (1 - 0)

B: AZMAJPARASHVILI
N: HECTOR
Escocesa (C45)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 ed4 4.Cd4 Dh4 5.Cc3 Ab4 6.Ae2 De4 7.Cb5 Cf6 8.0-0

Las blancas apuntaron en la planilla 8.Cc7 y sólo tras una larga meditación se decidieron por 0-0.

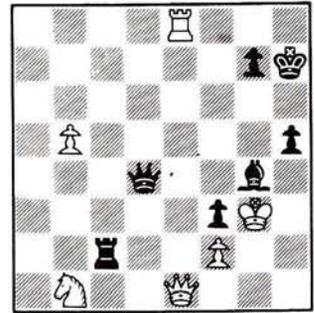
8. ... Ac3 9.bc3 Rd8 10.Ae3 Te8 11.Te1 Dd5 12.Dc1 Df5 13.Da3 d6 14.Tad1 Te7 15.c4 Ae6 16.Af3 Td7 17.Ac6 bc6 18.Cd4 Dh5



19.Ag5 c5 20.Af6 gf6 21.Cc6 Re8 22.Db2 Dh4 23.Db7 Tad8 24.Td3 (1 - 0)

B: S.POLGAR
N: C.RODRÍGUEZ
Española, Marshall (C89)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5 9.ed5 Cd5 10.Ce5 Ce5 11.Te5 c6 12.Ad5 cd5 13.d4 Ad6 14.Te3 f5 15.Df3 Ta7 16.a4 b4 17.cb4 Ah2 18.Rh2 Dc7 19.g3 Dc1 20.Dd5 Taf7 21.Te7 f4 22.g4 f3 23.Tf7 Tf7 24.Dd8 Tf8 25.Dd5 Rh8 26.Dd6 Tg8 27.Ta3 Ag4 28.Dg3 h5 29.Dg1 Db2 30.Te3 Tc8 31.b5 ab5 32.ab5 Tc2 33.Rg3 Dd4 34.Te8 Rh7 35.De1



35. ... h4 36.Rh4 Af5 (0 - 1)

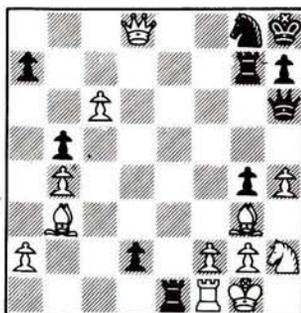
Gran partida de este chaval vasco que fue para mí la gran revelación del torneo.

B: TODORCEVIC
N: G.GEORGADZE
Reti (A04)

1.Cf3 c5 2.g3 Cc6 3.Ag2 g6 4.0-0 Ag7 5.e4 e6 6.d3 Cge7 7.c3 0-0 8.Te1 d6 9.a4 e5 10.Ca3 h6 11. Cc2 Ag4 12.h3 Ae6 13.d4 cd4 14.cd4 Ab3 15.Dd3 Ac2 16.Dc2 Cd4 17.Cd4 ed4 18.Dd2 a5 19.b4 ab4 20.Db4 Dd7 21.Ab2 Cc6 22.Db5 Ta5 23.Db3 Tfa8 24.f4 Cd8 25.f5 g5 26.Df3 Af6 27.Dh5 Rg7 28.h4 Cc6 29.Ac1 De7 30. Dd1 De5 31.Ta3 b5 32.Dh5 De7 33.g4 Ce5 34.Th3 Ta4 35.Tf1 Ta1 36.Tb3 Te1 37.Tc1 gh4 38.Tb5 Ag5 39.Tf1 Rf6 40.Tfb1 d3 41. Tb7 Ta1 (0 - 1)

B: AZMAJPARASHVILI
N: J.POLGAR
India de Rey (E92)

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.d4 Cf6 4.e4
 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.Ae3 Cg4
 8.Ag5 f6 9.Ah4 g5 10.Ag3 Ch6
 11.de5 de5 12.0-0 De7 13.h4
 Cc6 14.Cd5 Dd8 15.b4 g4 16.Ch2
 Dd7 17.c5 Td8 18.Db3 Rh8 19.
 Tad1 Cd4 20.Td4 ed4 21.Cc7
 d3 22.Ad1 Tb8 23.Da3 b6 24.Aa4
 b5 25.Ab3 Tb7 26.Ce6 Te8 27.
 Cg7 Te4 28.Ch5 Df5 29.Db2 Dh5
 30.Df6 Tg7 31.Df8 Cg8 32.Dc8
 d2 33.Dd8 Dh6 34.c6 Te1

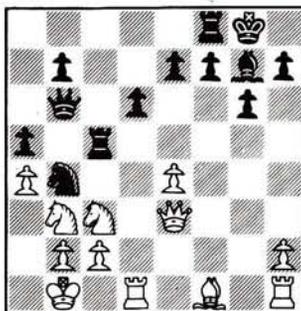


35.c7 (1 - 0)

Moraleja: No se debe jugar una variante empleada en el Mundial a un analista de Kaspárov.

B: S.POLGAR
N: KOMLJENOVIC
Siciliana (B75)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cd4 4.Cd4
 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Ce6
 8.Dd2 0-0 9.g4 Ag4 10.fg4 Cg4
 11.Cb3 a5 12.a4 Ce3 13.De3
 Cb4 14.0-0-0 Te8 15.Cd4 Db6
 16.Rb1 Te5 17.Cb3



17. ... Cc2 18.Rc2 Te3 19.Dc3
 Ac3 20.bc3 Df2 21.Td2 Df3 22.
 Ag2 De3 23.Thd1 Te8 24.Td3
 Df2 25.T1d2 Dg1 26.h3 b6 27.
 Rb2 Te4 28.Td4 Td4 29.Cd4 De3
 30.Tc2 Rg7 31.Rb3 Dd3 32.Tf2
 Dd1 33.Rb2 Da4 34.Af1 Dd7
 35.Ac4 e6 36.Td2 Dc8 37.Aa2
 Db7 38.Cb5 De4 39.Cd6 Df4
 40.Td3 Df2 41.Ra3 Dc5 42.Ra4
 Dc6 43.Cb5 De4 44.Td4 Dg2
 45.Ac4 Dh3 46.Td7 g5 47.Rb3
 Rg6 48.Ad3 f5 49.Td6 Rh5 50.
 Ae2 g4 51.Ac4 Dh1 52.Cd4 Db1
 53.Ra4 Da1 54.Rb3 a4 55.Rc2
 b5 56.Ae6 a3 57.Ta6 b4 58.Ce2
 Db2 59.Rd3 Db1 60.Rd2 b3 61.
 Af5 Db2 62.Re3 a2 63.Ah7 a1D
 64.Cf4 Rh4 (0 - 1)



NOVEDADES

— **"Defensa Siciliana", Pachman**

Colección Escaques nº 87
 Formato: 13,5x20,5 cms.
 352 páginas, 183 diagramas **1.500 ptas.**
 Tercer tomo de la edición actualizada de la clásica obra del maestro checo.

— **"Lasker: el difícil camino hacia la gloria", M.A.Nepomuceno**

Colección Internacional de Ajedrez
 Formato: 13,5x20,5 cms.
 368 páginas **1.900 ptas.**
 Biografía completa de Lasker con 52 partidas seleccionadas.

— **"Ajedrez a la ciega", L.Esnaola**

Colección Club n° 28
 Formato: 13,5x19,5 cms.
 288 páginas **1.198 ptas.**
 Un tratado completo sobre este aspecto del juego: historia, partidas, métodos, psicología, etc.

— **"Desafío sin límites", G.Kaspárov**

Ediciones Cúbicas
 Formato: 15x21,5 cms.
 222 páginas **1.000 ptas.**
 Nueva autobiografía del campeón mundial.

Oferta especial* de suscripción a JAQUE

**Suscríbese ahora a JAQUE por un año
y recibirá ícompletamente GRATIS!
los 22 números de 1990**

Benefíciense de las ventajas para el suscriptor. **Ahórrese 1.155 ptas.** sobre el precio real. **Reciba** en su domicilio, **cada quince días**, la mejor, más completa, variada y rápida información sobre el mundo del ajedrez.

Rellene el boletín adjunto o llame a nuestro teléfono (91) 521.20.08, fax (91) 532.81.80 de 9'30 a 13'30 y de 16'30 a 20'30 horas.

* Oferta sólo válida para España, desde el 1 de Mayo al 31 de Diciembre 1991.

Boletín de Suscripción a JAQUE

(ver instrucciones al dorso)

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización n.º 603
B. O. C. n.º 1769 del 28-9-64

NO PONGA
SELLO

—
Franqueo
en destino

EDITORIAL

RICARDO AGUILERA

Apartado Especial n.º 145 - F. D.

MADRID

¡AHORRESE 1.155,- PTAS.!

Suscríbase a JAQUE por un año y, por sólo 6.545,- ptas., recibirá 22 números y, ¡gratis!, todo el año 1990.

**JAQUE en su domicilio
cada 15 días**



Precios	
Suscripción anual	6.545,- pts.
Extranjero V. Aérea	\$83,95
Extranjero V. Superficie	\$74,05
Suscripción semestral	3.465,- pts.
Extranjero V. Aérea	\$44,2
Extranjero V. Superficie	\$39,-
Ejemplar suelto	350,- pts.

RELLENE, RECORTE Y ENVIE ESTE BOLETIN
No necesita franqueo

BOLETIN DE SUSCRIPCION

- Deseo suscribirme a JAQUE por 22 números, a partir del número al precio de 6.545,- pts., recibiendo gratis los números del año 1990.
- Deseo suscribirme a JAQUE por 11 números, a partir del número al precio de 3.465,- pts.

Mediante la siguiente forma de pago:

- Contra reembolso (más 200,- pts. de gastos de envío)
- Talón nominativo que se adjunta a nombre de REVISTA JAQUE
- Giro Postal nº de fecha

Nombre y apellidos
Domicilio
Población Dto.Postal
Provincia Tfno.
Profesión Edad

¿Es necesario cambiar el alfil del fianchetto? (2)

M.I. Boris Slotnik

OLAFSSON – SMAGIN
Siciliana (B39)
Moscú, 1959

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4
4.Cxd4 g6 5.c4 Ag7 6.Ae3 Cf6
7.Cc3 Cg4 8.Dxg4 Cxd4 9.Dd1
Ce6

Otras continuaciones posibles son 9... Cc6 y 9... e5, pero se consideran menos efectivas. Con la del texto las negras han creado la amenaza posicional 10... Axc3.

10.Dd2 d6 11.g3

Una idea bastante rara. Habitualmente se juegan 11.Ae2 ó 11.Ad3.

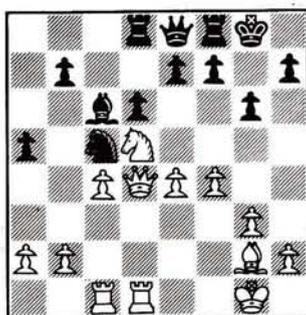
11. ... Ad7 12.Tc1 a5 13.Ag2 Ac6
14.0-0-0 15.f4 Tc8 16.Tfd1 Cc5
17.Df2

Si 17.e5 seguiría 17... Axc3
18.Rxg2 Te8, con suficiente
contrajuego.

17. ... De8 18.Ad4?

Esta jugada y las dos siguientes constituyen una concepción errónea. El presunto ataque en el flanco de rey es una quimera y la estructura de peones es ventajosa para las negras. Era necesario jugar 18.Cd5, con pequeña ventaja de las blancas.

18. ... Axd4 19.Dxd4 Td8 20.Cd5



20. ... e5!

Una notable jugada, que refuta el plan del primer jugador. El peón de 'e4' queda fijado y las negras tienen en perspectiva un final favorable gracias a su buen caballo y a la falta de actividad del alfil de las blancas. No da ventaja alguna 21.fxex5 Dxe5, como tampoco 21.Dc3 Axd5 22.Txd5 exf4.

21.Cf6+ Rh8 22.Dc3?!

Era mejor 22.Cxe8! exd4
23.Cf6 Rg7 24.Cd5 d3, con leve
ventaja negra.

22. ... De7 23.Cd5 Axd5 24.Txd5
f6 25.f5

Si 25.Dxa5 Ta8 26.Db6 Ta6!
27.Db5 Txa2, y las negras controlan la columna abierta (28.b4? Tb2). Con la jugada del texto las blancas impiden la maniobra Ce6-d4, y aspiran a empatar cerrando la posición.

25. ... Dc7 26.Tcd1 Db6 27.Rh1
g5!

Una trampa posicional; se provoca la captura del peón de 'd6', después de lo cual el juego se abrirá y el equipo negro de dama y caballo resultará más efectivo y móvil que la dama y el alfil blancos.

28.Dd2 Tf7 29.Txd6 Txd6 30.
Dxd6 Db4 31.b3 Rg7 32.Dd8

Ambos bandos han alcanzado sus fines: las blancas han ganado un peón y las negras han dispuesto perfectamente sus piezas. El alfil blanco de 'g2' continúa restringido por sus propios peones. Con su siguiente movimiento Smagin aplica un método característico de posiciones de este tipo: mina la cadena de peones blancos en el flanco de dama.

32. ... a4! 33.bxa4 Dxc4 34.Da5
Dc2

Naturalmente no servía 34...
Cxe4 35.De1 y el alfil blanco
vuelve a la vida.

35.Dd2 Dxa4 36.Tc1 Td7 37.De2
Da3 38.Tb1 Dc3 39.Td1 Cd3
40.Tf1 Cc5 41.Dg4 Td3

Las negras han recuperado su peón y conservan un mejor juego de piezas.

42.Dh5

No era mejor 42.Af3 a causa de 42... Te3 43.h4 Cxe4! 44.Axe4 Txg3, ganando.

42. ... Dd4 43.De8 Dd6 44.Af3
Td2 45.a4 b6 46.Tb1 Cd3 47.Ag2

Como respuesta a 47.Txb6, con idea de dar jaque perpetuo, Smagin había preparado una elegante refutación: 47... Cf2+ 48.Rg1 Ch3+ 49.Rh1 Td1+! 50.Rg2 (ó 50.Axd1 Dxd1+ 51.Rg2 De2+ 52.Rxh3 Df1+ 53.Rg4 h5+! 54.Dxh5 De2+) 50... Cf4+! 51.gxf4 Dd2+ 52.Rh3 g4+! 53.Axg4 De3+ 54.Rh4 Df2+ ganando.

47. ... Cf2+ 48.Rg1 Cg4 49.h4 Txx2+ 50.Rxx2 Dd2+

Y las blancas abandonaron. (1 - 0)

Análogos métodos estratégicos, en posición algo diferente, se aplican en la siguiente partida.

B: TUKMAKOV
N: VELIMIROVIC
Siciliana (B38)
Odessa, 1975

1.Cf3 e5 2.c4 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.e4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.Ae2 d6 9.0-0 Ad7 10.Tc1

Merecía atención 10.Cc2, evitando las simplificaciones.

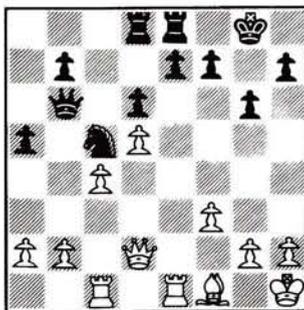
10. ... Cxd4 11.Axd4 Ac6 12.f3 Cd7 13.Rh1 Axd4 14.Dxd4 Db6

Al igual que en la partida anterior se ha producido el cambio de dos piezas ligeras, lo que disminuye las posibilidades de ataque de las blancas. A pesar de ello, Tukmakov elude el cambio de damas (para ello jugó 13.Rh1) considerando que su ventaja de espacio le permitirá desarrollar un juego activo.

15.Dd2 Cc5 16.Tfe1 Tad8 17.Cd5?

Mejor era 17.Tb1, para avanzar el peón de 'b' y desalojar al caballo de 'c5'.

17. ... Axd5 18.exd5 a5 19.Af1 Tfe8



Es esta una posición importante para comprender las posiciones de este tipo. ¿Qué es mejor: la presión de las blancas sobre el peón de 'e7' y sus eventuales posibilidades de lanzar un ataque sobre el rey, o la estructura de peones de las negras, en relación con las piezas ligeras que quedan sobre el tablero?

Con su siguiente jugada las blancas doblan sus torres en la columna 'e', pero una fina réplica de las negras les obliga a pasar a la defensiva hasta el final de la partida. Otra vez merecía atención la idea de avanzar el peón 'b', preparándolo con la jugada 20.Tb1.

20.Te3 e5 21.dxe6 Txe6!

Esta es la clave del plan de las negras; al igual que en la partida anterior las negras tratan de abrir el juego, pero si Smagin, para lograrlo, sacrificó el peón de 'd6', Velimirovic se conformó sólo con dejarlo aislado.

22.Tce1 Db4 23.Df2 Tde8 24.Txe6 Txe6 25.Td1

Si se cambiasen las dos torres la debilidad del peón de 'd6' sería insignificante; pero la del texto permite a las negras apoderarse de la columna 'e'.

La posición del segundo jugador es claramente superior, pero para explotar esta ventaja se hace necesario crear nuevas debilidades en el campo de las blancas. A ello se orientan las siguientes jugadas.

25. ... Da4! 26.b3 Db4 27.Rg1 a4!

Como en la partida anterior, las negras destruyen la cadena de peones de las blancas en el flanco de dama.

28.bxa4 Dxa4 29.Td2 Db4 30.Tb2 Dc3 31.Dd2 Df6 32.Tb1 h5!

Aunque las negras han logrado debilitar considerablemente la posición de las blancas en el flanco de dama, ganar la partida sólo en base a este factor es imposible; por ello, con su última jugada emprenden acciones en el flanco de rey.

33.Te1?!

Era mejor 33.Td1 y si 33... h4 entonces 34.Dd4.

33. ... Txe1 34.Dxe1 De5 35.Df2

Después de 35.Dxe5 las posibilidades de ganar el final estarían todas de parte de las negras.

35. ... Rf8 36.g3 h4 37.gxh4?

Las blancas no soportan la tensión de la difícil defensa y debilitan su rey de manera fatal. La pasiva 37.Rg2 conservaba algunas posibilidades de salvación. Ahora la dama y el caballo negro desarrollarán una tempestuosa actividad.

37. ... Ce6 38.Dd2 Cd4 39.Rg2 Cf5 40.Df2 Df4 41.Rh3 Cxh4 42.Dg3 Df6 43.f4 Cf5 44.De1 Dd4 45.Rg2

Y las blancas abandonaron sin esperar respuesta. (0 - 1)

En otras variantes del sistema del Dragón cuando el alfil blanco tiene una posición más activa, el primer jugador tampoco debe sobreestimar sus posibilidades de ataque sobre el rey negro después del cambio del alfil de 'g7'. Especial atención deben prestar al avance f4-f5, que cede a las negras la importante casilla 'e5'.

(Continuará)

Elogios y críticas

Ante todo quiero dejar claro que me gusta mucho su revista a la que considero mejor que sus competidoras patrias y a la que estoy suscrito (demostración de lo dicho).

Sin embargo acabo de leer el nº 304 del 15 de Abril (que por cierto me ha llegado esta mañana (25/4), aunque doy por descontado que el retraso es exclusivamente imputable a Correos), y cierto descontento me impulsa a escribirle.

Sin ánimo de hacer crítica literaria, he de manifestar mi contrariedad al comprobar que en las diez extensas páginas de crónica escrita por Ud. sobre Linares emplea la mayor parte del espacio en relatar variadas peripecias, anécdotas de rango menor y otros encuentros mundanos allí sucedidos, que quizás en su justa medida serían entretenidos para el lector, pero que con la extensión que tienen en este artículo no van sino en detrimento del interés de su relato.

No le pido que abandone su peculiar estilo periodístico que en otras ocasiones, como por lo general en "En el país de las maravillas", resulta bastante agradable, amén de lo constructivo de los finales propuestos, pero sí que recuerde el aforismo conceptista sobre brevedad y calidad.

Lo que de ningún modo me parece de recibo, y que es básicamente lo que me ha resuelto a escribirle, es el artículo "La paz sea contigo", pues, a mi juicio, constituye un ejercicio de más que dudoso gusto y en todo caso si de lo que se trata es de opinar sobre algo o alguien, creo que la fórmula "Acuse de recibo" es la adecuada; y no esperpentizar en una sección de existencia injustificada. Creo que sería más sabio utilizar ese espacio para incrementar las partidas comentadas (que a mi entender son lo más jugoso) o resucitar secciones como "Ud. juega" o similares que cumplirían una importante función didáctica para los que intentamos mejorar en la comprensión estratégica y táctica del ajedrez. No obstante lo anterior he de felicitarle francamente por el interés demostrado hacia el lector al incluir en muchos de los últimos números boletines con la totalidad de partidas de los torneos en cuestión; en especial tratándose de encuentros tan sumamente interesantes como los de Candidatos o el propio Linares.

En otro orden de cosas me gustaría informarme del sistema de numeración de páginas de su revista, pues sospecho que debe haber algún sistema de índice global por años o semejante del que no estoy enterado. Si así fuera le agradecería sus aclaraciones.

Por lo demás le repito mi entera satisfacción

con su revista y le doy la enhorabuena por sus muchos aciertos.

Fernando Fernández Aransay,
Madrid

N. de la D.: Gracias por su atención a nuestra revista y por los elogios. Tomamos en cuenta sus opiniones, aunque comprenderá que no es fácil conformar a todos. Las páginas de JAQUE se numeran anualmente, o sea que la primera página del ejemplar de Enero es la número 1, y así correlativamente hasta finales de año. Este sistema está pensado para los lectores que coleccionan JAQUE y quieren tener un año completo.

** ** *

Libros

Soy un asiduo lector de su revista y me permito felicitarlo por los extras que a veces trae su revista con todas las partidas, como los torneos de Linares 1990 y el torneo Oberena.

Deseo vender una serie de libros de ajedrez entre ellos un "informador" y una enciclopedia "New in Chess". Los que estén interesados deben enviar 50 pesetas en sellos postales, así les enviaré la lista de libros que poseo y los precios de los mismos.

Raúl Omar González
Pº Tomás y Bages, 86-1º 3ª
08030 San Andrés-Barcelona

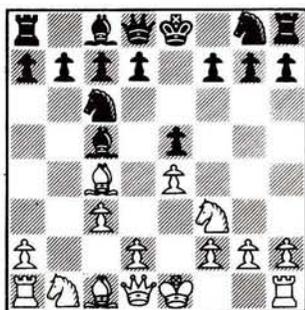


Gambito Evans Aceptado (C51) (4)

Anatoli Matuskevich

Traducción autorizada por la VAPP,
en exclusiva para JAQUE

- | | |
|--------|------|
| 1. e4 | e5 |
| 2. Cf3 | Cc6 |
| 3. Ac4 | Ac5 |
| 4. b4 | Axb4 |
| 5. c3 | Ac5 |



6. d4 ...

En caso de 6.0-0 las negras, con 6... d6 7.d4 Ab6, pueden pasar a la defensa Lasker (tercera variante). Las otras continuaciones no permiten igualar.

1) 6. ... Df6 7.d4 ed 8.e5 Dg6 9.cd Ab6 10.Cc3 h6 (amenazaba 11.Ch4) 11.d5 Cd8 12.Ch4 Dh7 13.Aa3. Las negras tienen una posición complicada (Jacobs/Hein, Dortmund 1938).

2) 6. ... Cf6 7.d4 ed 8.cd

a) 8. ... Ae7 9.e5 Ce4 10.Ad5 (está muy bien 10.d5) 10. ... f5
Perdía de inmediato 10... Cg5

11.Cxg5 Axc5 12.Dh5. No obstante, también ahora, después de 11.Db3 Tf8 12.Cbd2 Cxd2 13.Axd2, la situación de las negras no es nada envidiable.

b) 8. ... Ab4 9.e5 Ce4 10.De2 Ce3 11.Cxc3 Axc3 12.Cg5 Axa1
Esta desesperada situación no cambiaba con 12... Cxd4 13.De3 Axa1 14.Axf7+ Rf8 15.Aa3+ d6 16.ed cd 17.Axd6+. 13.Axf7+ Rf8 14.Aa3+ d6 15.ed cd 16.Axd6+ Ce7 17.Aa3

No hay manera de salvar al rey. Amenaza 18.Te1, y en caso de 17... Ac3 es suficiente 18.Df3 Axd4 19.Td1.

c) 8. ... Ab6 9.e5

Ahora 9... Ce4 no vale por culpa de 10.De2. Quedan sólo dos posibilidades:

c1) 9. ... Cg8 10.d5 Ca5

O 10... Cce7 11.d6 cd 12.ed Ce6 13.Te1+ Rf8 14.Dd5 Df6 15.Ag5 Dg6 16.Ch4, ganando (16... Dh5 17.Ae7+).

11.Ag5 f6 (11... Ce7 12.d6) 12.ef Cxf6 13.d6! Cxc4 14.De2+ Rf8 15.Dxc4

Las blancas tienen ventaja decisiva (Bilguer).

c2) 9. ... d5 10.ef dc 11.d5

La Enciclopedia recomienda aquí la continuación de G.Maroczy: 11.Te1+ Rf8 12.Aa3+ Rg8 13.d5.

11. ... Dxf6 12.dc (Paulsen/

Schneider, Leipzig 1863)

Las negras abandonaron. En caso de 12... Dxa1 les esperaba 13... Te1+ Ae6 14.Txe6+! fe 15.Dd7+ Rf8 16.Aa3+ y mate.

6. ... exd4

Un experimento poco acertado es 6. ... Ab6 7.de h6. Las blancas obtuvieron rápidamente un ataque muy peligroso: 8.Dd5 De7 9.a3 De6 10.Dd3 Cxe5 11.Cxe5 Dxe5 12.f4! (Tartakower/Chajes, Karlovi-Vary 1923).

7. 0-0 ...

Una continuación clásica. Es insuficiente 7.Cg5 con idea de 7... Ch6 8.Axf7+ Cxf7 9.Cxf7 Rxf7 10.Dh5+ g6 11.Dxc5 en vista de la continuación 11... d5! 12.ed Te8+ 13.Rf1 Te5 14.c4 Dh4 y son las negras las que atacan.

No está del todo estudiada la posibilidad 7.cd:

1) 7. ... Ab4+ 8.Rf1

Tampoco está mal 8.Ad2. Después de 8... De7 9.0-0 Axd2 10.Dxd2 Db4 11.Dg5 las blancas conservan la iniciativa (Spielmann/Ratzinsky, Ebnze 1933). 8. ... De7 9.e5! f6 10.a3 Aa5 11. Db3 fe

Esta es la mejor posibilidad; no sería buena 11... Ch6 12.ef

Dxf6 13.Ag5 Dd6 14.Cc3, etc.
12.Axg8 e4 13.Ag5 Df8

La partida **Kann/Kotz** (Mos-
cú 1931) siguió así: 14.Ad5 ef
15.Cc3 Df5 16.Te1+ Rf8 17.
Axc6 Dxc5 18.Axf3 d6 19.h4
Dg6 20.Te3 y las negras deben
jugar la defensa con mucho
cuidado.

2) 7. ... Ab6 8.0-0

Aquí lo correcto es 8... d6,
pasando a la variante principal.
El intento de jugar 8. ... Ca5
condujo, en la partida **P.Mor-
phy/A.Morphy** (Nueva Orleans
1849) a una posición muy favo-
rable a las blancas: 9.Ad3 Ce7
10.Cc3 0-0 11.Aa3 d6 12.e5 Af5
13.ed cd 14.Ce4.

7. ... d6

Un movimiento natural y
seguro. Los otros intentos resul-
tan insuficientes.

1) 7. ... Cge7 8.cd Ab6 9.Cg5
d5 10.ed Ca5 11.d6! y las negras
difícilmente pueden salvarse
(**Klementz/Asharin**, Derpt
1870).

2) 7. ... dc 8.Axf7+

No está mal el movimiento
8.Cxc3 u 8.Db3.

8. ... Rxf7 9.Dd5+ Rf8 10.Dxc5+
d6 11.Dxc3

Mejor desarrollo y la posi-
bilidad de aumentar la presión a
través de las líneas abiertas son
compensación más que suficien-
te.

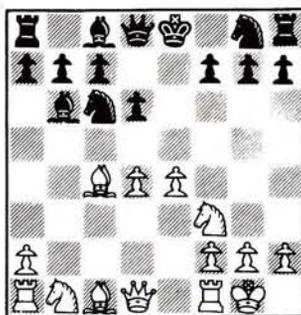
3) 7. ... d3 8.Cg5 Ch6 9.Cxf7
Cxf7 10.Axf7+ Rxf7 11.Dh5+
g6 12.Dxc5 d6 13.Dd5+

En la partida **Ragozin/Ilgin-
Zhenevsky** (Moscú 1930) siguió
13.De3 De7 14.Cd2 Te8 15.f4
Rg8 16.Dxd3 Ae6 17.Ab2 d5
18.c4!, lo que también trajo
ventaja para las blancas.

13. ... Ae6 14.Dxd3 Te8 15.f4 Rg8
16.Ab2 d5 17.c4! d4 (17... dc?
18.Dc3) 18.Cd2 Cb4 19.Dg3 Af7
20.e5

La ventaja de las blancas se
determina por la poco segura
posición del rey enemigo (**Dur-
sen/Kramer**, Ebenze 1930).

8. cxd4 Ab6



Aquí tenemos la posición
"normal" del Gambito Evans,
según se entendía en el siglo
XIX. A menudo surge también
como consecuencia de los movi-
mientos 5... Aa5, si después del
movimiento 6.0-0 d6 7.d4 se
juega no 7... Ab6, sino 7... ed
8.cd Ab6; o en la variante 6.d4
ed 7.0-0 escogen no 7... Cge7
sino 7... Ab6 8.cd d6.

Las principales continuacio-
nes de las blancas son 9.d5 (I)
y 9.Cc3 (II). De las demás va-
riantes se conoce lo siguiente:

1) 9.Te1 Ca5

Contra 9... Cf6 existe el mo-
vimiento 10.Ag5.

10.Ad3

Es insuficiente 10.Axf7+
Rxf7 11.Cg5+ Rf8 12.e5 por
12... h6!.

10. ... Ag4 11.Cbd2 Dd7

Las negras están listas para
el enroque largo. La posición
es indefinida y la lucha será
dura.

2) 9.Ag5 Cge7

La defensa 9... f6 debilita
considerablemente las casillas
blancas. Después de 10.Ae3 las
blancas tienen plena compensa-
ción por el peón:

10.Cc3 Ag4 11.Cd5 0-0 12.a4 a5
(12... Aa5!?) 13.Cxb6 cb 14.d5
Ce5 15.Ae2 Axf3 16.Axf3 Cxf3+
17.Dxf3 f6

Disponiendo de buenos pun-
tos para su caballo, las negras

tienen la iniciativa (**Levenfish**).

3) 9.Aa3 Ag4 10.e5 Cxd4
11.Cbd2

Las blancas han iniciado un
ataque, pero su agresión podía
detenerse mediante la tranquila
11... d5.

11. ... de 12.Cxe5! Ae6 13.Dg4
Cf6?

También era aceptable 13...
Df6.

14.Dxc7 Tg8 15.Dxf7+! Axf7
16.Axf7++ (**Kurshner/Fried-
man**, Berlín 1916).

4) 9.Ab2 Cge7

En caso de 9... Cf6 es poco
acertado 10.e5 d5 11.Aa3 por
11... Ae6! y las negras consiguen
la iniciativa. Lo correcto es
10.d5, pasando así a la variante
principal (9.d5).

10.Cg5 d5 11.ed Ca5 12.d6 Cxc4
13.de Dd5 14.Cc3 Dxc5

También es posible 14...
Cxb2 15.Cxd5 Cxd1 16.Taxd1 c6
17.Cxb6 ab 18.d5 con buenas
posibilidades para ambas partes
(**Tartakower**).

15.Da4+ c6 16.Dxc4 Ah3 17.g3
Axf1 18.Rxf1

Según valoración de **Keres**,
la iniciativa de las blancas no es
suficiente para compensar las
pérdidas materiales.

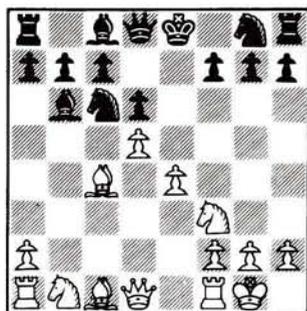
** ** *

1. e4	e5
2. Cf3	Cc6
3. Ac4	Ac5
4. b4	Axb4
5. c3	Ac5
6. d4	ed
7. 0-0	d6
8. cd	Ab6

I

9. d5 ...

Fue puesta en práctica por
A.Anderssen.



9. ... Ca5

Los otros retrocesos del caballo son menos acertados:

1) 9. ... Cb8 10.Ab2 Cf6 11.e5 de 12.Cxe5 0-0 13.Cc3 Cbd7 14.Cf3 (!) Te8 15.Ce2 Ac5 16. Cg3, con creciente iniciativa en el flanco de rey (Anderssen/Mayet, Berlín 1865).

2) 9. ... Ce5? 10.Cxe5 de 11.Aa3! Ad4 12.Cd2 Axa1 13. Dxa1 f6 14.f4. Las blancas tienen fuerte ataque; recomendado por Chigorin (1877) y la partida Goncharenko/Osipenko, 1956.

3) 9. ... Cce7 10.e5

a) 10. ... Cg6 11.e6!? fe 12.de C8e7 13.Cg5 0-0 14.Cc3 y el ataque continúa. En la partida Anderssen/Steinitz (Londres 1862) se jugó 11.Ab2 C8e7 12. Da4+ (ó 12.ed Dxd6 13.Axg7 Tg8 14.Ab2 Cf4, con contrajuego) 12... Ad7 13.Da3 de 14.Cxe5 0-0 15.Dc3 Cf5 16.Cxd7 Dxd7 17.g4 Ad4 18.Dc2 Axb2 19.Dxb2 Cfh4 con ataque de las negras (20.f3 Cxf3+).

b) 10. ... Ag4 11.Da4+ Dd7

En caso de 11... Ad7, el "Handbuch" de Bilguer nos ofrece una variante muy larga, pero convincente: 12.Db3 Cg6 13.Cc3 Cxe5 14.Cxe5 de 15.d6 cd 16. Axf7+ Rf8 17.Axg8 Tgx8 18.Aa3 Ac6 19.Tad1 Ac7 20.Tfe1 Dg5 21.Ce4 Axe4 22.Txe4 y el ataque de las blancas es muy peligroso. 12.Ab5 c6 13.e6! Axe6

O 13... fe 14.Dxg4 cb 15.de Dc7 16.Dxg7 Cg6 17.Ab2 con evidente ventaja. 14.de fe 15.Ad3

En la situación presente la pieza es más fuerte que los peones, algo que se demostró rápidamente en la partida Anderssen/Hammel (Leipzig 1855): 15... Cf6 16.Cbd2 e5 17. Aa3 Cg6 18.Cc4 Ac7 19.Tab1 b5 20.Txb5! cb 21.Cxd6+ Rd8 22.Axb5, 1-0.

c) 10. ... Ch6 (Recomendado por Steinitz) 11.Cc3 0-0 12.Axh6 gh 13.Ce4

Otro camino sería 13.Dd2 Rg7 14.Tae1 de 15.Txe5 Ag4 16.Cd4 Cg6 17.Te4 Ad7 18.Cce2 Df6 19.Cg3 Rh8 20.Cf3 Dd6 21.Dxh6 Ce5!. Al devolver el peón las negras se aseguran una estable ventaja posicional (22. Dxd6 Cxf3+), Anderssen/Winawer (Baden-Baden 1870).

13. ... de 14.Cxe5

No está bien 14.Cf6+ Rh8 15.Cxe5 en vista a 15... Cg6 16.Cxg6+ hg, y hay que retroceder: 17.Ce4 f5 18.Dd2 Rh7 19. Cc3 Df6 20.Tfe1 Ad7 21.d6 Tae8 22.dc Ac6. Las negras disponen de fuerte contraataque, Anderssen/Steinitz, Baden-Baden 1870.

14. ... Cf5 15.Cg4 Rh8 16.Tb1 Dh4 17.Txb6! ab 18.Da1+ f6 19.Cgxf6 Cg7 20.g3 Dh3 21.Te1 Df5

En la Enciclopedia de Bilguer se analiza el movimiento 22.g4 Df4 23.Ch5 Dxc4+ 24. Ceg3 Tg8 25.Te7 y el ataque continúa. En la partida Neiman/Steinitz (París 1867) siguió 22. Ae2 h5 23.Cxh5 Dg6 24.Tc1 Tf7 25.Chf6 Te7 26.f3 Af5 27. Db2 Tf8. Las negras han movlizado sus reservas y el juego se ha igualado.

d) 10. ... de 11.Cxe5 Dd6

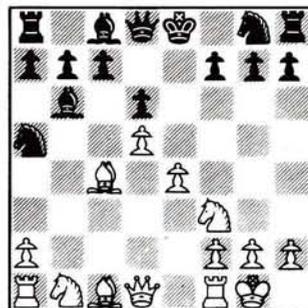
Seguramente es mejor 11... Cf6 12.Ab5+ Rf8! (12... Cd7 13.Dg4!) 13.Cc3 Cexd5 14.Aa3+, con consecuencias inciertas.

12.De2! Ad4 13.Af4 Af5

En caso de 13... Axa1 ganaba 14.Ab5+ c6 15.dc bc 16.Cxc6 Dxf4 17.Cxe7+ Rd8 18.Td1+: 14.Ab5+ c6 15.dc 0-0-0 16.cb+ Rxb7 17.Cd2

Las blancas disponen de un ataque peligroso (17... Axe5 18.Cc4), Anderssen/Kipping (Manchester 1857).

4) 9. ... Df6?! 10.dc Dxa1 11.Db3 Df6 12.e5! de 13.Te1 bc 14.Ag5 Dd6 15.Cxe5 Ae6 16. Cxf7!, ganando, Kolisch/Shumov (San Petersburgo 1863).



10. Ab2 ...

Es interesante el movimiento 10.e5 Cxc4. Igualmente merece atención 10... Ce7 11.e6 0-0, con la continuación siguiente:

1) 12.Cg5 Cxc4 13.Dh5 h6 14.Cxf7 De8 15.Cxh6+ gh 16. Dg4+ Dg6 17.Dxc4 (Grin/Tzitogorski, San Petersburgo 1865). Aquí ganaba 17... Txf2 18.Txf2 Df6;

2) 12.ef+ Txf7 13.Cg5 Cxc4 14.Dc2 Ce5 15.Dxh7+ Rf8 16. Dh8+ Cg8. El ataque de las blancas no prospera (Bilguer). 11.Da4+ Ad7

Las negras tendrían más problemas en caso de 11... Dd7 12.Dxc4 Ce7 13.Cc3 0-0 14.Aa3. Aquí había que simplificar por medio de 14... Cg6. Después de 14... Cf5 15.Ce4 Td8 (15... Te8) 16.Tad1 De7 17.Tfe1 y las negras tropiezan con serias dificultades. Steinitz/Daikon (Londres 1863).

12.Dxc4

Así continuó la partida Morphy/Bird (Londres 1858). G.Marcoczy propone 12. ... Ce7! 13.e6 fe 14.de Ac6 15.Cg5 0-0 16.Dc2 Cg6 17.h4 Df6 18.Ab2 Df4 con juego satisfactorio.

10. ... Ce7

Otras posibilidades de defensa:

1) 10. ... f6 11.Ad3 Ce7 12. Cc3 c5

Para defender la casilla 'd4', para prevenir la maniobra Cc3-e2-d4.

13.e5! de 14.Cxe5 0-0

Pierde irremisiblemente 14... fe 15.Dh5+ g6 16.Dxe5 Tf8 17.Ab5+ Ad7 18.d6.

15.Dh5 f5

O 15... g6 16.Cxg6 hg 17. Axc6 Cxg6 18.Dxc6+ Rh8 19. Ce4 con fuerte ataque.

16.Tad1

La buena disposición de las piezas, así como el temporal aislamiento del caballo 'a5', hacen que las posibilidades de las blancas sean mejores (Bilguer).

2) 10. ... Cf6 11.Ad3 0-0 12.Cc3 c6. Así se desarrolló la partida Anderssen/Kolisch (Londres 1861). Una posible continuación es 13.Ce2 Ag4 14.Dd2 Tc8 (merece atención 14... cd 15.ed Axf3 16.gf Cxd5 17.Axh7+ Rxh7 18.Dxd5, con posibilidades para ambos bandos) 15.Dg5 Axf3 16.gf cd 17. Rh1!. Las perspectivas de las blancas son mejores (G.Gottshal).

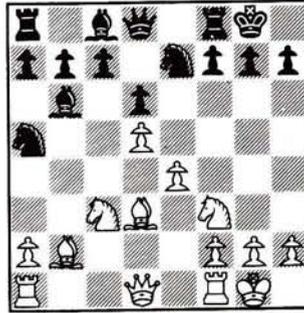
11. Ad3 ...

Pierde 11.Axc7 Tg8 12.Af6 Cxc4 13.Da4+ Dd7 14.Dxc4 Txc4+! 15.Rh1 (6 15.Rxc7 Dg4+ 16.Rh1 Dxf3+ 17.Rg1 Ah3) 15... Dh3 16.Cbd2 Ag4 17.Dc3 Axf3 18.Cxf3 0-0-0 (análisis de A.Anderssen).

11. ... 0-0

12. Cc3 ...

** Diagrama **



12. ... Cg6

También se han analizado otras continuaciones.

1) 12. ... c5?! 13.e5! de

O también 13... Cg6 14.ed Dxd6 15.Cg5 Df4 16.Dh5 h6 17.Cxf7 Txf7 18.Axc6. La ventaja es para las blancas.

14.Cxe5 Cg6 15.Dh5 Dd6 16. Tae1 Ac7 17.Ce4!

Y el ataque es imparable. Por ejemplo, 17... Dxd5 18.Cg5 Dxc2+ 19.Rxc2 Cf4+ 20.Rh1 Cxh5 21.Axh7+ Rh8 22.Cexf7+ Txf7 23.Te8+ Tf8 24.Txf8++ (Zuckertort).

2) 12. ... c6 13.Dd2

También se ha considerado la variante 13.Ce2 f5 14.Tc1 fe 15.Axe4 Af5 16.Axf5 Txf5 17.dc bc 18.Ced4, con igualdad (Anderssen/Steinitz, Londres 1866).

13. ... Cg6

El movimiento 13... f5, después de 14.Tae1 fe 15.Cxe4 Cxd5 16.Ceg5 h6 17.Ce6 Axe6 18.Txe6 Dd7 19.Tg6 da a las blancas un peligroso ataque (Anderssen/Steinitz, Londres 1866).

14.Ce2 Ag4 15.Cg3 Tc8 16.Tac1

Ya que el caballo de 'a5' sigue estando fuera de juego, las blancas tienen la compensación suficiente por el peón (Blackburne/Steinitz, Baden-Baden 1870).

13. Ce2 ...

En una partida Anderssen/Steinitz (Londres 1866) se jugó 13.Dd2 Ad7 14.Ce2 c5 15.Cg3.

Ahora había que proteger al rey con 15... f6. El poco acertado movimiento 15... Ac7 permitió 16.Axc7! y las negras se vieron en situación desesperada, ya que 16... Rxc7 pierde en tres movimientos: 17.Ch5+ Rh8 18.Dh6 Tg8 19.Cg5.

13. ... c5

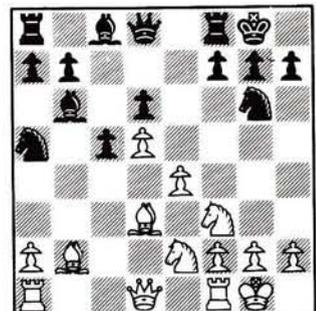
El objetivo de este movimiento es quitarle a los caballos blancos la casilla d4. También se ha analizado 13... f6 14.Cfd4.

1) 14. ... Tf7

Pérdida de tiempo. Permite a las blancas reforzar su puesto avanzado de 'e6'. 15.Rh1! c5 16.Ce6 De8 17.f4 Axe6 18.de Tc7 19.Ac3 c4 20.Ac2 Td8 21.f5 Ce5 22.Cf4. Las negras necesitan espacio vital, y las blancas, aprovechando el peón 'e6', pueden atacar con éxito en cualquier de los flancos. Zuckertort/Schulten (Berlín 1868).

2) 14. ... c5. En la partida Dobrusski/Fischer (Praga 1872) se jugó 15.Ce6, pero resultó ser incorrecta: 15... Axe6 16.de c4 17.Axc4 Cxc4 18.Dd5 y aquí la decisiva 18... Ce3! 19.Db3 De7 20.fe Tfe8 garantizaba a las negras la victoria. Lo correcto es 15.Cf5. Por ejemplo, 15... Axf5 16.ef Ce5 17.Cf4 y el puesto avanzado en 'e6' garantiza a las blancas mejores perspectivas.

La práctica ha señalado dos principales continuaciones para las blancas: 14.Dd2 (A) y 14.Tc1 (B).



De las demás posibilidades es interesante 14.Rh1. Preparan-

do f2-f4; las blancas quitan al rey de la diagonal 'g1-a7' y evitan que el rival pueda avanzar rápidamente c5-c4. 14... Ad7 15.Ce1 Tc8 16.f4 e4 17.Ac2 f6 18.Ac3 Ac7 19.Cd4 b5 20.Ce6 Axe6 21.de. El fuerte tándem de peones e4-e6-f5 garantizó a las blancas buenas posibilidades de ataque en el flanco de rey (Anderssen/Newmann, Berlín 1865).

'A'

14. Dd2 f6

Preparando el traslado del caballo a 'e5' y amenazando la combinación 15.Cg3 y 16.Axg7 (16... Rxc7 17.Ch5+ y 18.Dh6). El "Handbuch" de Bilguer analiza otra combinación más:

1) 14. ... f5 15.ef Axf5 16. Axf5 Txf5 17.Tac1 Ce5 18.Cxe5 de 19.Cg3 y las blancas tienen mejores perspectivas;

2) 14. ... Ad7 15.Tac1 a6 16.Cg3 f6 17.Cf5 Axf5 18.ef Ce5 19.Cxe5 de 20.Tfd1 Rh8 21.Ae4. El caballo de 'a5' está fuera de juego. Las posibilidades de las blancas están relacionadas con el avance del peón 'd5', o con el ataque al punto 'h7' (De2, Tc3, Th3).

15. Tc1 ...

En el siglo XIX se prefería 15.Rh1. Al preparar el ataque f2-f4 las blancas quitan al rey

de la diagonal.

15. ... Ac7 16.Cg3 Tb8

También es interesante 16... a6 17.Cg1 b5 18.f4 Ab6, **Zuckertort/Anderssen** (Breslau 1866). **17.Tac1 b5 18.Cf5 c4**

Algo peor es 18... b4 en vista de 19.Tg1 Ab6 20.g4 Ce5 21. Axe5 de 22.Tg3 Tf7 23.g5, con fuerte ataque. **Anderssen/Zuckertort** (Berlín 1868). **19.Ae2**

Reteniendo el avance de los peones. En caso de 19.Ab1 seguiría 19... b4 20.Ad4 Aa6! 21. Tg1 c3, con buen juego.

19. ... Te8

El atrevido 19... b4 20.Axc4 Cxc4 21.Txc4 Aa6 conduce a problemas inesperados: 22.Txc7 Dxc7 23.Tc1 Dd7 24.C3d4 Ce5 (de nada sirve 24... Ce7 25.Cxg7! Rxc7 26.Tc7!, ó 24... Tfc8 25.Ce6 Txc1 + 26.Dxc1 Tc8 27.Dh6!, o, por último, 24... Tb6 25.Ce6 Tf7 26.Ad4 Tb8 27.h3 Ce5 28.Tc7 con ataque decisivo, **Urusov/Mejerzinsky**, Correspondencia 1888) 25.Ce6 Ce4 26.Df4 Tfc8 27.Axf6! y no hay forma de contrarrestar el ataque (27... gf 28.Ch6+) **Henriksen/Asharin** (Riga 1893). **20.Dc2 Cf4**

Las posibilidades de las negras son preferibles (**A.Sokol-sky**).

15. ... Ad7

En caso de 15. ... Ce5 el "Handbuch" analiza la variante 16.Rh1 Cxd3 17.Dxd3 De8 18. Ch4 Ad8 19.Cf5 Axf5 20.ef b5

21.Cf4 Ce4 22.Aa1 Ce5, valorando la situación a favor de las negras. Sin embargo, el juego de las blancas tiene muchas perspectivas (16.Rh1!?, 22. Aa1!?) y una posible continuación sería 23.Axe5 fe 24.Ce6 Tf7 25.g4, con buenas perspectivas en el flanco de rey.

16. Cg3 Ac7

Es interesante 16. ... a6 17. Cf5 Ab5 18.Tfe1 (pérdida de tiempo; mejor es 18.Ac3, con la amenaza 19.Tb1) 18... Ac7 19.g4 Axd3 20.Dxd3 b5 21.g5 Ce4 22.Aa1 Cce5 23.Cxe5 fe y el ataque de las blancas se agota de repente; el alfil está fuera de juego. **Rosenthal/Kolisch**, París 1867.

**17. Cf5 b5
18. g4 ...**

Newmann/Rosenthal (París 1867): 18. ... Ce5 19.Cxe5 fe 20.f4 c4 21.Ab1 Axf5 22.gf Cb7 23.Rh1 Cc5 24.fe de. La continuación debe basarse en 25.Tg1, doblando luego las torres en la columna 'g'.

Newmann/Golmayo (París 1867): 18. ... c4 19.Ab1 Cb7 20.Rh1 Cc5 21.g5 Ce5 22.Cxe5 fe 23.f4 y el ataque continúa.

(Continuará)

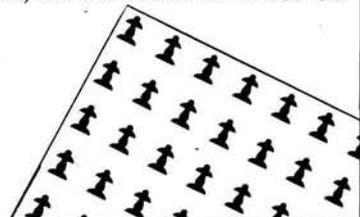
De las revistas soviéticas **Shajmaty Riga** nº 17 y 18/90

Traducido del ruso por **Arturo VILLA**

Haga sus propios diagramas

Para todos aquellos que deseen reproducir posiciones, les ofrecemos nuestros juegos de símbolos.

- Procedimiento de calco o traspaso (tipo Letraset)
- Resultado de calidad
- Cada juego contiene figuras y tableros para confeccionar 18 diagramas
- Precio por juego: 750,- pts.



Como un cosaco

Fray Gerundio de Campazas

— Dobre vecher, tovarich fraile Gerundov; mi serr un gran pecador.

— Pero hijo mío, no se te ve la cara. ¿Quién eres?

— Mi serr un pecador soviético, padre. Un gran pecador de las estepas. Mi querer confesar. Quien mi ser, no importarr.

— Pero, ¿qué haces con ese enorme gorro de piel metido hasta la nariz? Pareces un conspirador de tiempos del motín de Esquilache.

— Esto serr mi schanka; me prrotege del frío y prpreserva mi identidad. Es de la mayorr importancia que no se sepa quién soy.

— ¿Y ese abrigo de piel descomunal? Es cierto que este año Mayo viene muy frío, pero no es para tanto.

— Ser la shuba; rrrrusos, georrngianos, azerbaiyanos, arrrmenios y soviéticos en general serr gente muy trrrradicionalista. Siempre usar la shuba, aunque morrrir de calorrr. Sin embarrgo, mi estar muy ambientado en España; tal vez la cambie porrr capa madrrrrileña. También capa ser trrrradicional.

— ¿Y ese vehículo extraño en que has venido hasta la iglesia?

— Serrr mi trrrrino, fray Gerundovsky. Como no haberrr nieve en la ciudad, mi ponerle rueditas.

— ¿Y esos perros?

— ¡Sapristi! Usted parrreecerme muy ignorante, tovarich fray Gerundio Petrovich; todo el mundo saberr que trrrrino estar ttrrado por perros. Mi comprrrr estos en ciudad soviética llamada Rastrograd. Guarrrdia urrbano multarrre porrrque perrros saltarrre semáforo, pero yo ya castigarrrles duramente; obligarrrles a mirarr cien veces parrtidas de Kamsky.

— Hijo mío, la crueldad es pecado. ¿Y qué llevas en esa bolsa?

— ¡Aaah, pop Gerundinsky! Mi tener muchos arrrrtículos muy interrrresantes y barratos. ¿Que-

rrer comprarrme Inforrrrmadores soviéticos? Mi tenerrr muy barrato boletines del Club Centrral de Moska, latitas de caviarr, botellas de vodka, un samovar, ejemplares viejos de "Shajmaty"...

— ¡Basta, basta, que me vas a llenar el confesionario de trastos! ¡Basta, por favor!

— ¡Comprrrr, comprrrr, muy barrato, ganga; muñequitas Matriuska, relojes Jantaz, tablerrros de bolsillo, arrrrtículos teórrricos que sólo han aparrrcido en sesenta revistas... También tenerrr insignias de clubes soviéticos, perro eso mi regalar, si usted consiguierrme invitación parra jugar torrreos en España. Mí Gran Maestrrro muy combativo, no remy. Mí demócrrrata, hombrre libre, monárrquico, muy rreligioso; mí amigo de Yeltsin y de Gorbachov. Mí no comunista; Stalin kaputt..

— Lo del vodka podríamos hablarlo más tarde; pero hijo mío, esto es un confesionario. La gente viene aquí a confesar sus pecados y conseguir la absolución. ¿Qué pecados has cometido?

— Mi pecarr como un cosaco, fray Gerundinnik, y estarrr dispuesto a confesarrr todo si usted influir ante orrrrganizadorrrs de torrreos españoles.

— Bien, hijo, comencemos. ¿Cuánto hace que no te has confesado?

— ¡Uuuuuuyyyy! Hacerrr muchísimo tiempo... última vez fue en colegio.

— ¿A qué colegio fuiste, hijo mío?

— Mí irrr a los Calasancios.

— ¿A los Calasancios de Moscú?

— No, a los Calasancios de la calle Padill... ¡Joder!

— Hijo mío, me parece que tú tienes de soviético lo que yo de pakistaní.

— Me ha descubierto, fray Gerundio; metí la pata.

— Pero, ¿qué sentido tiene disfrazarse así y hacerse pasar por un Gran Maestro soviético?

— Es que si no eres soviético o algo así, no ligas

una invitación a un torneo ni de coña. Me remordía la conciencia, padre, y por eso vine a confesarrme... ¡Maldición, se me ha pegado lo de las errres!

— ¿Y quién eres en realidad?

— Soy un jugador de ajedrez español, padre. Confieso mi pecado al haberle mentido, pero no tenía otro remedio. En el fondo, se trata de una mentira piadosa.

— ¿Piadosa?

— Sí, padre, piedad hacia mí mismo. Ser español es mal negocio en el ajedrez de este país; si no eres ruso, yugoslavo, rumano, búlgaro, polaco, etc. no te invitan a los torneos, y como uno trata de vivir de esto, decidí suplantar mi identidad. No me podía hacer pasar por yugoslavo porque mido nada más que 1,80; por eso me decidí a convertirme en embajador de la Perestroika. Pero

ahora estoy descubierta.

— No te preocupes, hijo mío. El secreto de confesión es sagrado.

— ¿Cómo?

— Que no puedo contar nada de lo que me dijiste; es secreto de confesión.

— ¡¡Caramba, qué gilipollas soy!! ¡Me había olvidado de algo tan elemental! Y eso que vi "Yo confieso", de Hitchcock. Deme la absolución, fray Gerundio, que me voy a ver a los señores Espejo, Redondo, Ezpeleta, Taimur, Royo, Pellicer, y todos los demás, con mi identidad soviética; así me invitan seguro, y voy a jugar torneos como un cosaco. ¡Do cvidania, fray Gerundioshvili! Mí se va ahorra bailando al estilo rrruso y tocando en mi balalaika una canción que he compuesto: "Los barqueros del Gambito Volga". ¡Eeeeeehi!

Geografía del tablero

* José Candela, campeón juvenil de Madrid.

El joven José Candela, que era uno de los favoritos, ganó con comodidad el Campeonato Juvenil de Madrid, a pesar de haber perdido en la primera ronda por incomparecencia. Confirma así sus constantes progresos y se perfila como uno de los jugadores españoles de mayor futuro. Informaremos próximamente sobre este torneo.

* Victoriano Gallego, campeón absoluto de Madrid.

El Campeonato de Madrid, jugado este año en los locales del club DATA, fue ganado por Victoriano Gallego, que partió —junto a Gabriel Rojo, campeón del año anterior— como favorito. El torneo estuvo muy concurrido y resultó muy disputado, aunque es de lamentar la ausencia de jugadores como De la Cruz, Hernando o Carpintero. A la brevedad posible informaremos más ampliamente sobre este torneo.

* Daniel Perchmann, campeón uruguayo.

El joven Daniel Perchmann, de 17 años, se ha

clasificado Campeón uruguayo en el máximo torneo del país platense. Perchmann es uno de los principales representantes de una generación de jóvenes dispuestos, a lo que parece, a dar nuevo impulso a un ajedrez largamente estancado. El mejor jugador del país, el MI Andrés Rodríguez, también de 17 años, no participó en este torneo por hallarse en Cuba, donde fue invitado a participar en varios torneos. Enhorabuena al campeón.

* Miguel Illescas, campeón en Palma de Mallorca

El GM Miguel Illescas ganó en solitario el fuerte torneo abierto de Palma de Mallorca, disputado en abril del corriente año. Miguel terminó invicto y obtuvo el altísimo puntaje de 7½ de 9 posibles, lo que lo muestra en su mejor forma. Con 6½ llegaron el GM soviético Razuvaev, el MI chileno J. Campos Moreno, el GM británico Glenn Flear, el actual campeón de España MI Jordi Magem, el MI argentino Sergio Slipak, el joven MI chileno Rodrigo Vásquez, la MI Pía Cramling, el GM Juan M. Bellón, el MI Jan Eslon y el GM francés Oliver Renet. Informaremos ampliamente sobre este interesantísimo certamen; en principio, la enhorabuena de JAQUE al campeón, colaborador y amigo de esta casa.

* Ivanchuk y una selecta compañía en Terrassa.

Del 28 de mayo al 6 de junio se disputará en la ciudad catalana de Terrassa, de ilustre prosapia ajedrecística, un fortísimo torneo cerrado que alcanzará la categoría 13. Está previsto que participen Ivanchuk, actual sensación del ajedrez mundial, Ehlvest, Epishin, Romanishin, Adams, Lautier, Bonsch, Illescas, Pomés y García Ilundain. Se trata del más fuerte torneo que se haya jugado con participación de tres maestros españoles. El promedio Elo del torneo es de 2553, por lo que son necesarios $3\frac{1}{2}$ puntos para hacer norma de MI y $5\frac{1}{2}$ para norma de GM. El certamen está organizado por el Club d'Escacs Terrassa, y se jugará en el Epic Casino de esa ciudad. El acto inaugural irá acompañado por una sesión gigante de partidas simultáneas en las que está previsto que participen más de 500 aficionados. Sólo cabe felicitar calurosamente a la entidad organizadora por la iniciativa y, especialmente, por la presencia de jugadores españoles, entre los que se cuenta un joven de gran proyección, como es García Ilundain. Informaremos puntualmente sobre el desarrollo de este gran torneo; el responsable de prensa será nuestro amigo y colaborador José M. Gil González.

* Gran actuación de Short en Amsterdam.

Cumplida la sexta ronda del gran torneo de Amsterdam, el GM británico Nigel Short encabeza las posiciones con $4\frac{1}{2}$ puntos, perfilándose como probable ganador del mismo. A medio punto, amenaza su liderazgo un eufórico Valery Salov, y con $3\frac{1}{2}$ están situados Kárpov y Korchnoi. Un insólitamente pacífico Gari Kaspárov ha hecho seis tablas y marcha quinto, con 3 puntos; con $2\frac{1}{2}$ están Ljubojevic, Van der Wiel y Timman, y con 2 Hjartarsson y Gurevich. Informaremos ampliamente sobre este gran torneo.

* Marcelo Tempone ganó el Abierto de Mar del Plata.

El tradicional torneo abierto de Mar del Plata, que se juega durante la Semana Santa, fue ganado este año por el MI Marcelo Tempone, viejo —a pesar de su juventud— conocido de los aficionados españoles. Marcelo hizo $7\frac{1}{2}$ puntos, y superó en media unidad a un grupo integrado por el veterano Eduardo Vasta (un fortísimo jugador de ataque, representante de ese amplio grupo de ajedrecistas argentinos de alta fuerza que no han tenido proyección internacional), el

MI Sergio Slipak, Carlos Sánchez Celis y el MI brasileño Hermann Claudius van Riemsdijk, gracias a cuya amabilidad nos ha llegado esta información. Con $6\frac{1}{2}$ llegaron Giaccio, Langier, Fiorito, Valiente, el peruano Carlomagno Oblitas, Pérez Pietronave, Rosito, Gómez Baillo y Marcussi.

* Brenninkmeijer, campeón del torneo Klooster.

El Klooster Schaaktoernooi, disputado en Ter Apel, Holanda, fue ganado por el MI J. Brenninkmeijer, con $3\frac{1}{2}$ puntos de 5 posibles. Fue un fuerte hexagonal en el que tomaron parte, además del campeón, Pía Cramling, J.M. Bellón y A. Shirov (con 3 puntos), el polaco A. Wojtkiewicz (2) y Csom (0,5).

* Tony Miles, primero en China.

El ajedrez sigue siendo noticia en la República Popular China, uno de los países de progresos más espectaculares en los últimos años. En Pekín se ha jugado un fuerte torneo abierto cuyo vencedor resultó el GM británico (nacionalizado americano) Tony Miles, que empató el primer puesto con el soviético Budnikov, al que superó por sistema. Los ganadores hicieron $7\frac{1}{2}$ puntos. Con 7 unidades llegaron dos chinos: Ye Jiangchuan y Lin Weiguo. Por debajo llegaron jugadores de la talla de Eingorn, Novikov, Malaniuk, Smirin, Vizmanavin, Moskalenko, Krogius, etc., mezclados con fuertes maestros llamados Peng Xiaomin, Ye Rongguang, Wu Shaobin o Liang Jinrong, con los que habrá que comenzar a familiarizarse.

* Campeón de Valencia con quince años.

El joven Julen Arizmendi, de quince años de edad, acaba de proclamarse campeón absoluto de Valencia, desafiando los pronósticos. El torneo de la provincia se jugó en la localidad de Albal entre los días 23 de febrero y 27 de abril, y fue un sistema Suizo a 8 rondas. La clasificación final, en los primeros puestos, quedó así: 1º Julen Arizmendi, $6\frac{1}{2}$ puntos; 2º José Coret, 6; 3º Francisco Alonso, 6; 4º Arturo Marín, 6; 5º Dionisio Ponce, $5\frac{1}{2}$; 6º Miguel Rivera, $5\frac{1}{2}$; y 7º José F. Muñoz, $5\frac{1}{2}$. Con este temprano éxito el joven Arizmendi conquista limpiamente un sitio entre los jugadores con mayor proyección de futuro de España; enhorabuena.

*** ABIERTOS * ABIERTOS * ABIERTOS ***

* BENIDORM

1 - 9 Junio
15º Abierto Internacional
S.Suizo, 9 rondas
Dirigido Elo FIDE y M.I.
Premios: 1.000.000 pts. total
1º 200.000, 2º 150.000, etc.
Inscripción: 5.000 pts.
D. Emilio Pellicer Aragonés
Ctra. Circunvalación, 28 bajo
03500 Benidorm (Alicante)
Tfno. (96) 585.16.50
D. Delfín Burdío Gracia
Tfnos. (96) 520.04.65 (9 a 14hs.)
y 515.25.03 (mediodía y noche)
Fax (96) 515.08.23

* BUDAPEST

7 - 18 Junio
S.Suizo, 11 rondas
MAV Eszaki Jarmujavito Uzem
Janos Nyulasz
X.Kobanyai ut 30
1101 Budapest (Hungria)
Pf. 61
1475 Budapest (Hungria)
Tfno. 1335618, ext. 2650 y 2923

* LENK

13 - 21 Junio
Torneo Abierto de Lenk
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 12.000 fs total
Inscripciones: 150 fs, 80 fs juv.
GM y MI gratis
Verkehrsbüro
Postfach
CH-3775 Lenk (Suiza)
Tfno. (07 41 30) 3.15.95

* BOGOTÁ

15 - 26 Junio
Torneo Int. "Gran Prix
Latinoamericano"
S.Suizo, 11 rondas
40 jugadas 2 horas, 20 por hora
Premios: Total \$10.000 dólares
garantizados:
1º \$2000, 2º \$1500, 3º \$1100, etc.
Inscripciones: GMs, MIs con
Elo FIDE + 2350, gratis
Resto con Elo: \$30. Sin Elo: \$50
Hasta 10 de Junio,
después recargo \$10.
Los GMs y MIs deben
confirmar su participación
antes del 10 de Junio.
Ajedrez Producciones
Carrera 7 nº 34-61 Of. 401
Apartado Aéreo 28803
Bogotá (Colombia)
Tfno. (07 57 1) 245-2231
**Organiza Revista Ajedrez
Universal**

* VÖLKLINGEN

20 - 29 Junio
2º Festival Völklingen
S.Suizo, 9 rondas

Reinhold Hoffmann
Schach-Reisebüro
Postfach 1568
6620 Völklingen (Alemania)

* ANDORRA

22 - 30 Junio
9º Abierto Int. de Andorra
9 rondas, S.Suizo
Posibilidad obtención normas
Premios: 1º 300.000, 2º 200.000,
3º 150.000, etc.
Inscripciones: 4.000 pts.;
juv. 2.000 (-18 años)
Sr. Benet Pantebre
Avgda. Meritxell, 42
Andorra la Vella
Tfno. (9738) 22.7.25
Sindicat d'Iniciativa
Carrer Doctor Vilanova
Andorra la Vella
Tfno. (9738) 20.2.14
F.E.V.A.
Apartat de Correus, 2009
Andorra la Vella

* LENINGRADO (URSS)

30 Junio - 14 Julio
M.Eduard Radtke
Römerring 16
D-6601 Kleinblittersdorf (Alem.)
Tfno. (005) 68.05.30.61

* MASSY

6 - 12 Julio
3º Abierto Internacional
S.Suizo, 7 ronda
S.Donkov
Tfno. (07 33 69) 20.33.07

* BENASQUE

6 - 14 Julio
11º Abierto Int. "Villa Benasque"
S.Suizo, 9 rondas
Valedero para norma y Elo
Premios: 1.000.000 ptas.
1º 250.000, 2º 150.000, etc.
Premios para aragoneses, juveniles y
veteranos
Inscripción: 3.500 ptas.
(hasta 30/6)
Gratis Elo FIDE + 2350
Inscripción general:
Casa de la Cultura. Benasque (Huesca)
Tfno. 974/55.12.89 (11-13 y 17-20 hs.)
Insc. titulados y Elo + 2350:
Tfno. 976/22.35.12 (8-9 y 14-15 hs)
(Sr. J.M.Royo)

* KECSKEMÉT

15 - 25 Julio
Festival Internacional
Varios torneos
Caissa Ltd.
Dr. Erdélyi Tamas, Mathé Gaspar
Marx tér 18
H-6000 Kecskemét (Hungria)
Tfno. (07 36) 76.22.239

* LA CORUÑA

17 - 25 Julio
3º Abierto Int. Teresa Herrera
Trofeo Autopista del Atlántico
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1.000.000 pts. total
1º 300.000, 2º 200.000 etc.
Ayuda jugadores titulados
Mª Carmen Fernández
Tfno. 981/26.87.99

* SITGES

18 - 27 Julio
S.Suizo, 9 rondas
Premios: Total 830.000 pts.
1º 230.000, etc.
Inscripción: 4.500 pts.
Penya d'Escacs Casino Prado
C/ Francesc Gumà, 6
08870 Sitges (Barcelona)
Tfno. 93/894.01.74 (10-14 hs.
y 16-20 hs.) Sr. Figueras

* BIEL

19 Julio - 4 Agosto
Varios torneos por niveles
Hans Suri
Postfach 105
CH-2557 Studen (Suiza)
Tfno. 032.53.40.40
Fax 032.22.86.88

* VAL THORENS

23 - 30 Julio
Festival Internacional
J. Brethé
Tfno. (07 33 79) 84.04.48

* BERLÍN

27 Julio - 4 Agosto
9º Abierto Int. "Berlín Summer"
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 4.000.000 pts.
aproximadamente total
1º 10.000 DM, 2º 8.000 etc.
Inscripciones: 150 DM.; 100 DM
jugadores con Elo FIDE;
50 DM MF; gratis GM y MI
Alfred Seppelt
Tautenburger Straße 1a
D-1000 Berlin 46
Tfno. (030) 775.45.38

* BADALONA

2 - 10 Agosto
17º Ab. Int. "Ciutat Badalona"
S.Suizo, 9 rondas
Obtención Elo Internacional,
nacional y catalán
Premios: 1º 210.000, 2º 150.000,
3º 100.000 etc.
Inscripc.: 3.000 pts. (hasta 31/7)
Incluido en el "Circuit Catalá"
C.E.Sant Josep Badalona
Plaça Dr. Rifé s/n
08912 Badalona (Barcelona)
Tfnos. 93/388.51.54 (Sr.Puche)
y 93/388.44.86 (Sr. Castella)

*** ABIERTOS * ABIERTOS * ABIERTOS ***

*** ARENAL D'EN CASTELL**
3 Agosto (15'30-21'30)
10º Sis Hores dels Escacs Menorquins
S.Masnou, part. 15min. por jug.
3 Grupos
Premios: 410.000 pts. total
Grupo A: 1º 100.000 pts. etc.
Inscripciones: 1.600 pts.
Juveniles 1.000
Hasta 28 Julio
Miquel Martí
Marqués d'Albranca, 16
Ciutadella (Menorca)
Tfno. 971/38.01.08
D. Enric Oliver
Hotel Aguamarina
Arenal d'en Castell (Menorca)
Tfno. 971/37.98.17

*** ANTWERPEN**
10 - 18 Agosto
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 140.000 f.belgas aprox.
1º 60.000, etc.
M.Adams
Ellebroeck 13
B-2640 Mortsel (Bélgica)
Tfno. 03.449.21.09 (13-18,30 hs.)

*** OLOT**
13 - 21 Agosto
3º. Abierto Int.
Grupo 'A' (1ª, Preferentes y Maestros): S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 300.000 pts., 2º 200.000 etc. 20º 12.000
Grupo 'B' ((2ª y 3ª): S.Suizo, 8 rondas
Premios: 1º 12.000 pts. etc.
Club Escacs Olot
Passeig d'en Blay, 2
17800 Olot (Gerona)
Tfno. 972/26.38.28 (18 a 21 hs.)
Michel Costa
Mas Llong Riunogues
66400 Maureillas las Illas (Francia)
Tfno. 68/83.42.65 (18 a 22 hs.)

*** BERGA**
13 - 21 Agosto
25º Abierto Int. de Berga
Incluido en el Circuit Catalá
S.Suizo, 9 rondas
Dirigido Elo Int., Nac. y Cat.
Premios: 1º 225.000 pts. etc.
Inscripc.: 4.000 pts. (hasta 11/8)
Club d'Escacs Berguedá
Plaça Dr. Saló, 6-3º
08600 Berga (Barcelona)

*** BUDAPEST**
21 - 30 Agosto
1º. Torneo Abto. Int. Multicoop
S.Suizo, 9 rondas
Laszlo Nagy
krt. 5-7.XI.ep.l.em.7
1101 Budapest (Hungría)

*** SAN BENEDETTO TRONTO**
24 Agosto - 1 Septbre.
25º Fest. "Riviera delle Palme"
Premios: 22.550.000 liras total
S.O.C.O.M.I.
Via F.Turati, 63
63037 Porto d'Ascoli (AP) Italia
Tfno. 0735/75.12.38
Fax 0735/65.95.37
*** FORLI**
7 - 15 Septiembre
4º Abierto Int.
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 2.000.000 liras
UISP Forli
Via G.Miller, 30
47100 Forli (Italia)
Tfno. 543/26100
Fax 543/23881

** ** *

Circuito Gaditano

Federación Gaditana de Ajedrez
Sr. López Alemany
Apartado 221
11100 San Fernando (Cádiz)
Tfnos 956/88.40.58 y 88.32.44

*** Algodonales (4 y 5 Mayo)**
7º Abierto Int. de Algodonales
S.Suizo, 8 rondas (Aj.Rápido)
Premios: 300.000 pts. total
Sr. Román Rico
Tfno. 956/13.81.12
Sr. Rodríguez
Tfno. 956/13.70.03

*** Ubrique (1 y 2 Junio)**
4º Abierto Int. "Ciudad Ubrique"
S.Suizo, 8 rondas (Aj.Rápido)
Premios: 250.000 pts. total
Sr. Gómez Calle
Tfno. 956/11.12.75

*** San Fernando (5 - 13 Junio)**
5º Abierto "Cdad.San Fernando"
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 800.000 pts. total
Sr. Vázquez Acevedo
Tfno. 956/88.25.32
Sr. Alemany - Tfno. 956/88.32.44

*** Rota (15 y 16 Junio)**
5º Abierto Int. "Castillo Luna"
S.Suizo, 8 rondas (Aj.Rápido)
Premios: 100.000 pts. total
Sr.De la Calle
fnos. 956/13.72.36 y 13.77.59

*** Jerez de la Frontera (13-21 Julio)**
2º Abierto Int. "Ciudad Jerez"
Premios: 600.000 pts. total
Presupuesto: 1.200.000 pts.

Sr. Guerrero
Tfno. 956/34.53.11
Sr. Pérez - Tfno. 956/32.13.00

*** Cádiz (23 Julio - 1 Agosto)**
2º Abierto Int. "Ciudad Cádiz"
Premios: 800.000 pts. total
Sr. Gaviria - Tfno. 956/25.61.44

*** Puerto Santa María (5 - 11 Agosto)**
5º Trofeo "Ciudad del Puerto"
S.Suizo, 7 rondas
Premios: 150.000 pts. total
Sr. González
Tfno. 956/85.49.96
Sr. Muñoz - Tfno. 956/86.37.94

*** La Línea de la Concepción (7 - 15 Agosto)**
5º Abierto Int. "Cdad. La Línea"
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 500.000 pts. total
Sr. Chippirraz
Tfno. 956/76.34.41
Sr. Díaz - Tfno. 956/76.26.53

*** Sanlúcar Barrameda (17 - 25 Agosto)**
11º Abierto Int. "Cdad.Sanlúcar"
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 600.000 pts. total
Sr. León - Tfno. 956/36.22.27
Sr. Palma - Tfno. 956/36.13.52

*** Algeciras (16 - 22 Septiembre)**
8º Ab.Int. "Casino Algeciras"
S.Suizo, 7 rondas
Premios: 170.000 pts.
Sr. Peñas - Tfno. 956/60.08.41

(Todos los datos indicados pueden ser susceptibles de modificación)



NOVAG®

A la venta en: * El Corte Inglés (En toda España), * Finconfort (Venta a plazos) Telf. 908/60 26 89
* Ajedrez y computadoras Telf. 641 79 69 C/ Juan Alvarez Mendizábal, 81, 28008 Madrid

SOLICITE CATALOGO O INFORMACION

Distribuidor Exclusivo: NOVAG ESPAÑA C/ Marqués de Urquijo, 6-8, 1.º A. 28008 Madrid
Teléfono permanente 908/60 33 79 - FAX (91) 559 09 37 Telf. (91) 542 65 29

SENSACIONAL NOVEDAD PARA 1991



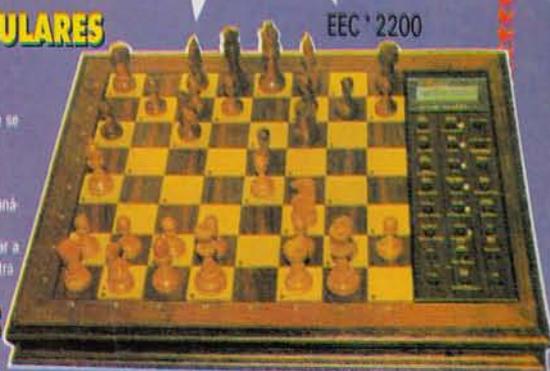
SUPER FORTE C

PRECIO 98.750 ptas.

- MEMORIZACION simultáneamente hasta 10 partidas completas
- ANALIZAN posteriormente cualquier partida almacenada
- Comunicación IBM compatible
- MODULAR: el propio usuario puede cambiar en pocos minutos el programa por nuevas versiones que se comercializarán a excelentes precios: cada memoria no excederá las 15.000 pesetas
- UNICAS con SIETE grados de selectividad
- ELD Europeo Contrastado jugando contra otra persona 2200+
- Todas las funciones ya existentes en otros modelos: Relejo, evaluaciones, consejos Nex Best, Autoplay análisis, línea principal, seguimiento de procesamiento
- Según la revista alemana «Computer Schach und Spiele» la SUPER FORTE C 5 MHz consiguió empatar a cinco puntos con la PORTOROSE 32 bits. Ganó 8,5 a 1,5 contra la POLGAR 5 MHz y ganó 12 a 8 contra FIDEUTY MACH III 16 bits

MODULARES

Según nuestra competencia la mejor máquina del mundo por debajo de 1.500.000 ptas sólo cuesta 98.750 ptas.



SUPER EXPERT C

PRECIO 139.800 ptas.



En este diagrama anuncia mate en 10 jugadas con blancas en 37 segundos (Nivel 4 sel 7)



La NOVAG SUPER FORTE C anuncia mate en 7 en 33 segundos. Blancas juegan.

En el siguiente cuadro de resultados difundido por Mephisto España en su publicidad queda reflejado que la NOVAG SUPER EXPERT C (o la SUPER FORTE C con el mismo programa) es la máquina con más alto porcentaje de victorias frente a la magnífica y poderosa «PORTOROSE 68030» cuyo P.V.P. es de 1.495.000 pesetas; consiguió 7 victorias contra 13.

Mephisto Portorose 68030 36 MHz			
Portorose 32	12,5-7,5	Elite 68030	14,5-5,5
Elite vers. 5	14-0	Almería 16 bit	15,5-3,5
Polgar 5 MHz	15,5-4,5	Dallas 68000	19,5-0,5
Super Exp. C	13-7	Academy	17-3
Maestro D	20-0	Meph. Mega IV	17,5-3,5
Sphinx Galaxy	17,5-2,5	Rebell 5,0	1-0
		Portorose 16	14-6
		Match III	17,5-2,5
		Roma 68000	19-1
		Amsterdam	15,5-0,5
		Psion Atari	19-1