

# JAJUE

GENS UNA SUMUS

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ

N.º 268

15 AGOSTO 1989

300 PTAS.



- CLERMONT-FERRAND
- MOSCU
- LA CORUÑA
- ANDORRA

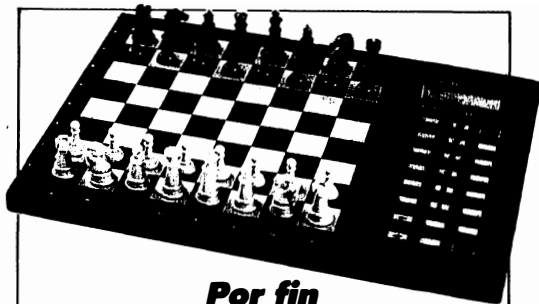
— El Ataque Pannov — España en las Olimpiadas del sistema suizo — Blackburne — Finales mixtos.

SAX, ganador en Clermont-Ferrand

**LA GRAN MARCA  
DE COMPUTADORAS DE AJEDREZ**

# NOVAG®

**CENTRAL:** C/ Marqués de Urquijo, 9 - 3º B  
28008 Madrid. Tel.: (91) 542 65 29  
**AGUILERA:** - C/ Reina, 39 - 28004 Madrid  
Tel.: (91) 521 20 08  
- C/ Conde Borrel, 100 - 08015 Barcelona  
Tel.: (93) 254 99 40  
**EL CORTE INGLES**

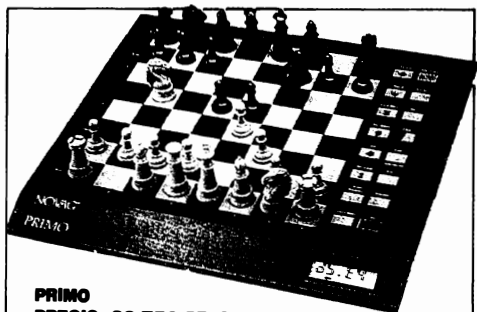


**Por fin  
NOVAG adopta  
el SISTEMA MODULAR con  
la SUPERFORTE**

- ★ 96 K byte de Ram (Lectura escritura)
- ★ 64 K BIT de Rom (solo lectura)
- ★ 32 K Byte de Memoria de aperturas
- ★ PROGRAMABLE por el usuario para actualizarla
- ★ Pantalla ALFANUMERICA con representación gráfica de las piezas
- ★ MEMORIZA simultáneamente hasta 10 partidas completas.
- ★ ANALIZA posteriormente cualquier partida almacenada.
- ★ Comunicación con IBM compatible.
- ★ MODULAR: el propio usuario puede cambiar en pocos minutos el programa por nuevas versiones que se comercializarán a excelentes precios con la memoria no excederá las 15.000 pte
- ★ Todas las funciones ya existentes en otros modelos.\*
- ★ El ELO certificado por la agencia oficial independiente en U.S. es: 2.164 ELO

En el primer torneo presentada (PORZ OIM N en Alemania) la SUPERFORTE obtuvo 6,6 puntos situándose por encima de las otras tres grandes marcas de computadoras que presentaban sus mejores modelos de 32 BITS y mi coprocesadores extrarrápidos.

\* Reloj, evaluaciones, consejo NEXTBEST, Autoplay análisis, línea principal, seguimiento de procesamiento.



**PRIMO  
PRECIO: 32.750 PTAS.**

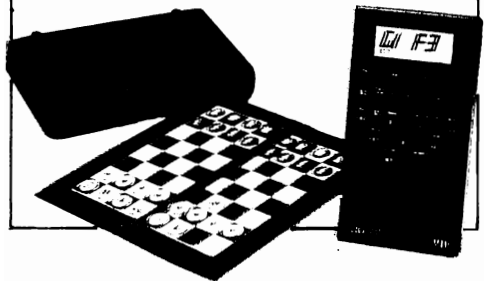
PRIMO y VIP: El éxito mundial de estos ordenadores es la recompensa a 10 años de investigación y mejora de hardware y software. Gracias a la incorporación de chips monopastilla de 8 Mhz se batieron todos los records de la relación calidad-precio. Son idóneos para jugadores de primera preferente, pero se pueden adaptar (gracias a sus 44 niveles) a jugadores menos expertos.

Además de gozar de las prestaciones de los ordenadores mucho más caros (Autoplay, next best, marcha atrás, hint, subpromociones, varios estilos de juego, etc.) ofrecen una valiosa pantalla donde aparece, de manera rotativa, la siguiente información:

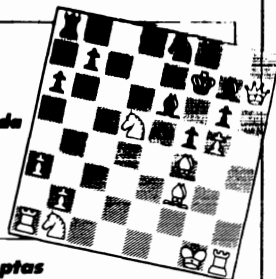
Mejor jugada hallada hasta el momento, jugada esperada de respuesta, siguiente jugada, valoración posicional y material, información de procesamiento, reloj.

Nota: El VIP es la versión portátil del PRIMO, cabe en el bolsillo de una camisa y sus pilas (AAA) proporcionan unas 100 horas de juego.

**VIP PRECIO: 25.750 PTAS.**



**La Novag  
SUPER FORTE B  
en el nivel 4  
(1 minuto por jugada  
de promoción)  
da mate en 7 con  
blancas  
(ver diagrama).**



**PRECIO: 88.750 ptas**

# sumario

15 de Agosto de 1989

Año XIX - Número 268

PENTAEMPATE EN CLERMONT-FERRAND, D.Teyssou ....	530
DOLMATOV VENCIO EN EL ABIERTO DE MOSCU, Z.Franco	534
USTED JUEGA, Z.Franco .....	541
LAS OLIMPIADAS DEL SISTEMA SUIZO, F.J.Ochoa ...	544
LA CORUÑA: BUEN TORNEO, Z.Franco, R.Hernández y J.Reyes .....	548
¡MALDITA MAQUINA!, Leontxo García .....	552
EL ATAQUE PANOV: TODAVIA MUCHO POR INVESTIGAR, M.Illescas .....	554
JOSEPH HENRY BLACKBURNE, L.R.Maiztegui Casas ..	557
HORVATH PRIMERO EN ANDORRA, G <sup>a</sup> Ilundain y R.Mayer	561
FINALES MIXTOS DE AJEDREZ (y 2), J.Boudy .....	564
MURALLA DE CABALLEROS, L.R.Maiztegui Casas ....	567

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## VACACIONES

Con este número JAQUE se despidе de sus lectores hasta el 15 de Septiembre, empleando así el segundo de sus descansos anuales. Esto significa, entre otras cosas, que se nos acumulará muchísimo material para el ejemplar que llegará al lector con las primeras brisas del otoño; todo el Circuito Catalán, abiertos importantes como los de Benasque o Vèlez-Málaga (que ganaron respectivamente los Mis Ariel Sorin y Javier Campos) y el último torneo de la Copa del Mundo (AGM), además de actividades como el Premundial y Mundial Cadetes, el Campeonato de España Femenino (ganado una vez más por María Luisa Cuevas) y el Mundial Juvenil a disputarse en Bogotá, conforman un volumen de información que no podemos absorber en un sólo número de nuestra revista. Contamos, por supuesto, con la comprensión y la paciencia de nuestros lectores, a quienes aseguramos que llegarán, más tarde o más temprano, los reportajes sobre estos torneos.

En este último ejemplar prevacacional hemos incluido un reportaje de Denis Teyssou sobre el importante Festival de Clermont-Ferrand (que acaba de finalizar), información sobre el monumental Torneo Abierto de Moscú organizado por la AGM y clasificatorio para el ciclo de la Copa del Mundo, el torneo abierto de Andorra, un interesante trabajo del M.I. Javier Ochoa de Echagüen sobre la actuación de los jugadores españoles en las Olimpiadas y nuestras habituales secciones fijas. "Los Ilustres Perdedores" está dedicada esta vez al gran maestro del ataque J.H.Blackburne, una de las figuras más queridas por los amantes del juego de combinación.

Hasta el 15 de Septiembre, entonces, y felices vacaciones.

**JAQUE**  
REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ  
GENÉS CASASIMAS  
REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ  
REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ  
FUNDADA POR  
JOSE M.<sup>o</sup> GONZALEZ

Editor: **Pablo Aguilera**  
Director Técnico: **Lincoln R. Maiztegui**  
Secretaría: **M.<sup>a</sup> Carmen Elizalde**  
Revisión Técnica: **César Montolio**

### Colaboradores:

J. Boudy, R. Cámara, A. Capece,  
L. Comas, J. Cordovil,  
R. Crusi, O. De la Riva, J. Eslon,  
J.L. Fernández, M. Ferrer,  
Z. Franco, E. García, Leontxo García,  
N. García, J.M. Gil González,  
J.C. Gil Reguera, J.M. Gutiérrez,  
M. Illescas, F. Izeta,  
J.M. Lanz Calavia, J. Magem,  
R. Millan, R. Montecatine, P. Morán,  
C. Nuzzo (ANACA),  
F.J. Ochoa, H. Pérez, M. Rivas,  
D. Rivera, A. Rodríguez,  
A. Romero, L. Santos, D. Teyssou,  
F. Zaninotto.

**Edita:** Centro de Ajedrez Internacional, S.A. - CAISA  
Reina, 39 - Tel: 521 20 08  
28004 Madrid

**Imprime:** Notigraf, S.A.  
San Dalmacio, 8  
28021 Madrid

**Depósito Legal:** S.S. 767 - 1970

Suscripción anual (22 ejemplares):  
España: 4.950,- ptas.  
Extranjero: \$ 47,- USA  
Vía Aérea: \$ 54,- USA  
Ejemplar suelto: 300,- ptas.

**PENTAEMPATE EN CLERMONT-FERRAND**

**DENIS TEYSSOU**

TORNEO MASTERS CLERMONT-FERRAND (Francia) ***													Cat. 14 (2582) GM=6		
N.º	JUGADORES	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1.	GM SAX (Hun)	2580	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	6,5
2.	GM DOLMATOV (URSS)	2610	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6,5
3.	GM KORCHNOI (Sui)	2655	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	6,5
4.	MI RENET (Fra)	2515	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6,5
5.	GM EHLVEST (URSS)	2620	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6,5
6.	GM ANDERSSON (Sue)	2635	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	6
7.	GM RIBLI (Hun)	2580	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
8.	GM A.SOKOLOV (URSS)	2595	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	5,5
9.	GM SPRAGGETT (Can)	2585	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	5
10.	GM SPASSKY (Fra)	2580	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
11.	GM NOGUEIRAS (Cub)	2560	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	4
12.	MI LAUTIER (Fra)	2465	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	3

Coincidiendo con las conmemoraciones del bicentenario de la Revolución Francesa, tuvo lugar del 10 al 23 de Julio, en Clermont-Ferrand un festival mundial de ajedrez con múltiples eventos, entre ellos el primer torneo privado de categoría 14, según el baremo de la FIDE, jamás organizado en Francia.

El suizo Victor Korchnoi, el húngaro Gyula Sax, los soviéticos Jaan Ehlevest y Sergei Dolmatov, y el francés Olivier Renet resultaron el pasado día 23 de Julio vencedores del torneo de Grandes Maestros al totalizar 6,5 puntos de 11. La sorpresa la dio el joven MI Renet (24 años) quien consiguió su segunda norma de GM, con brillantes victorias frente a Sokolov, Spraggett y Lautier, y tan solo una derrota contra Korchnoi. Aparte de este notable éxito deportivo, cabe destacar la visita en plan turista del excampeón del mundo, Anatoly Karpov, y los dos torneos abiertos que se desarrollaron paralelamente al "Masters". El primero de ellos fue fortísimo, con la participación de 8 GMs (entre ellos el soviético Yosif Dorfman) y 28 MIs de 19 países. La victoria fue para los GMs yugoslavos Miograd Todorcevic (2530), el joven campeón nacional Zdenko Kozul (2560) y el MI inglés Mark Hebden (2520).

El invitado de honor del certamen, Ana-

toly Karpov, dio dos simultáneas, presenciando una partida de ajedrez viviente que se desarrolló en la céntrica plaza de Jaude y participó en lagunas recepciones oficiales, en Clermont pero también en París donde fue invitado oficial de Miterrand en las fiestas del 14 de Julio, y del bicentenario de la Revolución. Además de todas esas actividades, Karpov tuvo tiempo de pescar algunas truchas, según la prensa local.

En total, Clermont-Ferrand atrajo más de 250 aficionados, deseosos de ver a algunos de los mejores jugadores del mundo, incluso a aquellos muy conocidos como "tablíferos". Los más combativos fueron, por supuesto, Korchnoi, Sax y el valiente Spraggett, quien luchó en todas sus partidas a pesar de sufrir dos derrotas en las primeras rondas. Tan sólo un jugador terminó invicto: el húngaro Ribli, rey de las tablas breves, quien sólo ganó una partida, frente al joven Joel Lautier.

Después de sus buenos resultados en Lugano, París y Moscú, Lautier volvió a su habitual irregularidad, con una mediocre actuación.

De los vencedores, el húngaro Sax estuvo en cabeza desde el principio del torneo, pero se vio alcanzado por el siempre combativo Korchnoi tras perder ante Spra-

gget en la novena ronda. En la siguiente fue el francés Renet quien alcanzó el primer puesto. La última ronda fue marcada por un incidente, pues hubo una confusión en el horario de inicio de las partidas. Algunos jugadores se presentaron a las 8h30 de la mañana, como Sokolov, Dolmatov, Korchnoi y Spraggett, mientras los demás llegaban a las diez. Tras tres cuartos de hora de discusión y huelga, se pusieron de acuerdo para jugar tres de las partidas por la mañana mientras las tres restantes se jugarían por la tarde. En esta contienda, Ehlvest y Dolmatov lograron empatar en el primer puesto tras vencer respectivamente a Sokolov y Spassky.

El organizador, Rene Boulier, consiguió un elevado presupuesto de 3 millones de francos (60 millones de pesetas), con colaboraciones del Ayuntamiento, de la Junta Territorial y de la compañía de seguros GMF.

Veamos algunas de las partidas destacadas:

<b>SOKOLOV</b>	<b>NOGUEIRAS</b>
Francesa	(C07)

1.P4R P3R 2.P4D P4D 3.C2D P4AD 4.PxP DxP 5.C1-3AR PxP 6.A4A D3D 7.O-0 C3AR 8.C3C C3A 9.CDxP CxC 10.CxC P3TD 11.A3C D2A 12.D3A A3D 13.P3TR O-0 14.A5C C2D 15.P3A P4CD 16.TD1D

Tras 16.DxT A2C 17.DxT+ AxD! (17.RxD AxP!) las negras no tendrían problema alguno.

16. ... A2C

O 16... C4A 17.A2A A2C 18.D5T A5R con igualdad, Hellers/Hübner, Wijk aan Zee 1986.

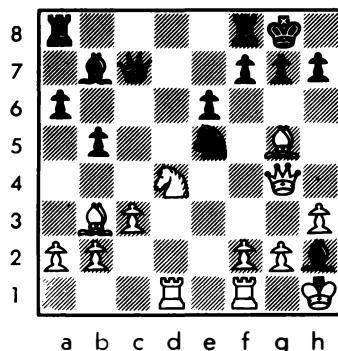
17.D4C A7T+

Anteriormente se había jugado 17... R1T 18.TR1R C4R 19.D5T C3C con igualdad, Hübner/Korchnoi, Bruselas 1986. También era interesante 17... TD1R, pero Nogueiras, uno de los mejores especialistas en esta variante, omitió el sacrificio del caballo en 6R.

18.R1T C4R

\*\* Diagrama \*\*

19.CxPR! PxC



Si 19... D3A parece suficiente 20.C4D, con peón de más.

20.DxP+ R1T

Tras 20... C2A las blancas ganarían con 21.T7D ó 21.A7R.

21.P4AR TR1R

Si 21... TD1R 22.PxC DxPR 23.TxT+ TxT 24.DxD (24.T8D?? AxP+ ganando) 24... AxD 25.T8D TxT 26.AxT, con la idea de A1D seguido de A3A, con ventaja blanca.

22.D6D DxD 23.TxD A6C?

23... C5A! era la mejor posibilidad práctica. Por ejemplo, 24.AxC PxA 25.T6CD A4D 26.RxA (25.T1D? A6C!, ganando) 26... T7R 27.T1CR P3TR 28.A4T T1AR y las negras, a pesar de su desventaja material, tienen contrajuego.

24.PxC TxP 25.T8D+ TxT 26.AxT P4TR 27.A1D T4D 28.T8A+ R2T 29.A2A+ P3C 30.A6A (1 - 0)

<b>SAX</b>	<b>DOLMATOV</b>
Francesa, Winawer	(C18)

1.P4R P3R 2.P4D P4D 3.C3AD A5C 4.P5R P4AD 5.P3TD AxC+ 6.PxA C2R 7.D4C O-0 8.A3D C2D!?

Una jugada de Hübner. Tras 8... C1-3AD las blancas logran una fuerte iniciativa con 9.D5T P3TR 10.AxPT!?

9.C3A

O 9.A6T C3C 10.AxC PTxA 11.A2D, seguido de P4TR, con ligera ventaja, según análisis del GM Sax y del MI Hazai.

9. ... P4AR 10.D3T C3CD

Al parecer, una novedad. 10... D1R 11. C5C P3TR?! 12.CxPR CxPR 13.CxT CxA+ 14. DxC C3C+ 15.D2R DxC 16.O-0, con ventaja

blanca.

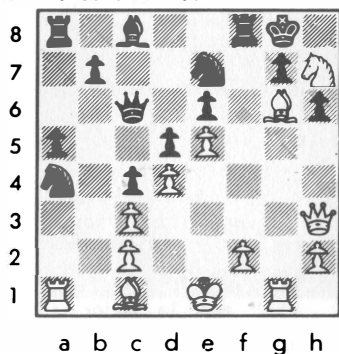
11.P4TD P5AD 12.A2R P4TD?!

Según el análisis "post mortem" realizado por los jugadores, era mejor aquí 12... A2D 13.P5T C5T 14.A3T, con juego incierto. El plan aplicado por Dolmatov es bastante lento, y Sax obtiene rápido contrajuego en el flanco rey.

13.T1CR! D1R?!

También contra 13... A2D!? 14.P4CR CxPT?! 15.TxC (Sax) AxT 16.C5C P3TR 17. CxPR las blancas quedaban con fuerte iniciativa.

14.P4CR CxP 15.PxP CxP4A 16.C5C P3TR 17. A5T D3A 18.A6C C2R 19.C7T

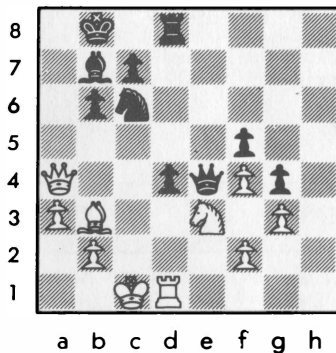


**Olivier Renet: en ascenso.**

19. ... CxA 20.CxT RxC 21.TxC6C D1R 22.D3C (1 - 0)

<b>KORCHNOI</b> India de Dama (E12)	<b>SAX</b> (E12)
--	---------------------

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Cc3 Ab7 5.Ag5 h6 6.Ah4 g5 7.Ag3 Ch5 8.e3 Cxg3 9.hxg3 Ag7 10.Ad3 Cc6 11.g4 De7 12.a3 0-0-0 13.Dc2 h5 14.gxh5 g4 15.Cd2 f5 16.Ce2 Dg5 17. 0-0-0 Txh5 18.Txh5 Dxh5 19.Cf4 Dh6 20.g3 Ce7 21.c5 Rb8 22.Rb1 Tc8 23.Ab5 Cc6 24. Da4 e5 25.dxe5 Axe5 26.Cc4 Axf4 27.exf4 De6 28.cxb6 axb6 29.Ce3 Td8 30.Ac4 De4+ 31.Rc1 d5 32.Ab3 d4



33.Ac2 Df3 34.Cxf5 d3 35.Ab3 Dxf2 36.Td2 Dc5+ (0 - 1)

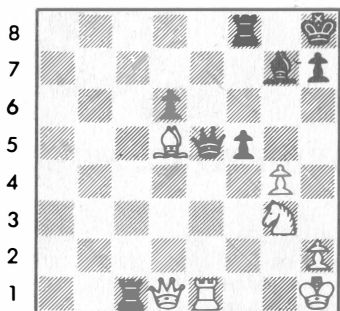
<b>SPRAGGETT</b> Irregular	<b>DOLMATOV</b> (A10)
-------------------------------	--------------------------

1.Cf3 f5 2.c4 Cf6 3.Cc3 d6 4.b4 a5 5.b5 g6 6.Aa3 Ag7 7.Tc1 e5 8.e3 c5 9.bxc6 bxc6 10. Ae2 0-0 11.0-0 Dc7 12.Tb1 Ca6 13.Db3 Tb8 14.Da4 Txb1 15.Txb1 Cc5 16.Axc5 dxc5 17. Ce1 e4 18.Da3 Td8 19.Td1 Ae6 20.f3 exf3 21.Cxf3 Af8 22.Db2 Tb8 23.Dc2 Cg4 24.h3 Ce5 25.Cg5 Ac8 26.Tb1 Ae7 27.Cf3 Cf7 28. Txb8 Dxb8 29.Db3 Dc7 30.Ca4 g5 31.Db6 Dd6 32.Dxa5 Ae6 33.Cc3 h5 34.Cd1 g4 35.hxg4 fxg4 36.Ch2 Cg5 37.Cf1 h4 38.Cf2 g3 39.Cg4 Axc4 40.Axc4 Df6 (0 - 1)

<b>SPASSKY</b> Siciliana, Cerrada	<b>SAX</b> (B25)
--------------------------------------	---------------------

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Cge2 e6 7.a3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Tb1 b6 10.b4 Ab7 11.Ad2 Dd7 12.f4 Tac8 13.bxc5 bxc5 14.g4 f5 15.Cg3 Cd4 16.Txb7 Dxb7 17. exf5 Db2 18.fxe6 Cxc2 19.Cce2 c4 20.dxc4 Cxa3 21.Ae3 Cxc4 22.Axa7 Da3 23.Af2 Ce3

24.Axe3 Dxe3+ 25.Rh1 Dxe6 26.f5 De5 27.  
Cf4 gxf5 28.Cd5 Cxd5 29.Axd5+ Rh8 30.Tel  
Tcl

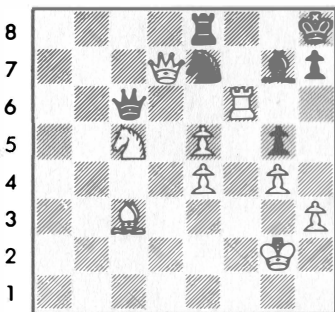


a b c d e f g h

(0 - 1)

SPRAGGETT SAX  
Inglesa (A30)

1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.b3 g6 4.Ab2 Ag7 5.g3  
b6 6.Ag2 Ab7 7.0-0 0-0 8.e3 e6 9.De2 d5  
10.d4 De7 11.Cc3 Ca6 12.Tfd1 Tfd8 13.Tac1  
dxc4 14.bxc4 Ce4 15.Cb5 Cb4 16.Aa1 a6 17.  
Cc3 b5 18.Cxe4 Axe4 19.a3 Cc6 20.cxb5  
axb5 21.Txc5 Txa3 22.Txb5 Cb4 23.Ce1 Axc2  
24.Rxg2 Tc8 25.Db2 Cd5 26.Tc1 Tc1 27.Tb8+  
Af8 28.Dxc1 Dd6 29.Tc8 Cb6 30.Tc2 Dd5+ 31.  
Rg1 Ab4 32.Ab2 Ta8 33.Cd3 Af8 34.Ce5 f6  
35.Cd3 De4 36.Cc5 Dg4 37.Rg2 Te8 38.e4 f5  
39.f3 Dh5 40.Df1 fxe4 41.fxe4 Ag7 42.Tf2  
g5 43.Db5 Cc8 44.Dc6 Dg6 45.g4 Rh8 46.h3  
Rg8 47.Ac3 e5 48.Dd5+ Rh8 49.dxe5 Ce7 50.  
Dd7 Dc6 51.Tf6



a b c d e f g h

51. ... Dxd7 52.Cxd7 Cg6 53.Tb6 Cxe5 54.  
Cxe5 (1 - 0)

FESTIVAL INT. CLERMONT-FERRAND  
Grand Prix Philidor

1. GM Z.KOZUL (Yug)	2560	7,5
2. MI M.HEBDEN (Ing)	2520	7,5
3. GM M.TODORCEVIC (Yug)	2530	7,5
4. GM Y.DORFMAN (URSS)	2585	7
5. GM B.LALIC (Yug)	2500	7
6. MI K.THORSTEINS (Isl)	2445	7
7. MI M.DZEVLAN (Yug)	2450	7
8. MI A.HOFFMAN (Arg)	2390	7
9. MI M.ROEDER (RFA)	2435	7
10. MI A.FERNANDES (Por)	2405	7
11. MI S.DEJKALO (Pol)	2390	7
12. MI A.ANTUNES (Por)	2450	6,5
13. MI D.PAUNOVIC (Yug)	2455	6,5
14. MI D.NORWOOD (Ing)	2485	6,5
15. MF E.PRIE (Fra)	2405	6,5
16. MI E.BRICARD (Fra)	2375	6,5
17. MI R.MAINKA (RFA)	2450	6,5
18. MI E.SCHMITTDIEL (RFA)	2435	6,5
19. MI D.WERNER (RFA)	2390	6,5
etc.		

KOZUL ANTUNES  
Catalana (E04)

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.g3 dxc4 5.Ag2  
a6 6.0-0 b5 7.Ce5 Cd5 8.a4 Ab7 9.e4 Cf6  
10.axb5 axb5 11.Txa8 Axa8 12.Cc3 c6 13.  
Ag5 Ae7 14.Da1 Ab7 15.Da7 Dc8 16.d5 0-0  
17.dxe6 fxe6 18.Ah3 Te8 19.Cf3 h6 20.Axf6  
Axf6 21.e5 Ad8 22.Ce4 Ac7 23.Cc5  
(1 - 0)

APICELLA DORFMAN  
Siciliana (B28)

1.e4 c5 2.Cf3 a6 3.c3 d5 4.exd5 Dxd5 5.d4  
Cf6 6.Ae2 cxd4 7.cxd4 e6 8.Cc3 Da5 9.0-0  
Ae7 10.a3 0-0 11.Af4 Cc6 12.Dc2 Ad7 13.b4  
Db6 14.Ca4 Da7 15.Tfd1 Tac8 16.Db3 Cd5  
17.Ag3 Tfd8 18.Cc5 Ae8 19.Td2 a5 20.Db2  
axb4 21.axb4 Db6 22.Ce5 Cxd4 23.Dxd4 Cxb4  
24.Ced7 Axd7 25.Cxd7 Dxd4 26.Txd4 Cc2 27.  
Tad1 Cxd4 28.Txd4 Tc1+ 29.Ad1 f6 30.Rf1  
Rf7 31.Re2 b5 32.Td2 Re8 33.Cb6 Tc6 34.  
Ca4 Txd2+ 35.Rxd2 Ab4+ 36.Re3 Tc1 37.Cb2  
Aa3 38.Ah5+ g6 39.Cd3 gxh5 40.Cxc1 Axc1+  
41.Rd4 Aa3 42.Ac7 Rd7 43.Aa5 Rd6 44.f4  
Ac5+ 45.Re4 f5+ 46.Rd3 Rd5 47.Ad2 Ag1 48.  
h3 Ac5 49.Ar3 Ad6 50.Ad2 Aa3 51.Ac3 b4  
52.Af6 b3 53.Rc3 b2 54.Rc2 Re4 55.Ag5 Re3  
(0 - 1)

## Copa del Mundo de la A.G.M.



### DOLMATOV VENCIO EN EL ABIERTO DE MOSCÚ

El segundo de los torneos que clasifican para participar en el ciclo de la Copa del Mundo que organiza la AGM se celebró en Moscú, y fue un abierto a 9 rondas en el que participaron 127 jugadores. Los GMs de la élite, naturalmente, brillaron por su ausencia, ya que están ya clasificados; por lo cual el evento moscovita fue una lucha dura e interesante entre ajedrecistas en su mayoría jóvenes y ambiciosos. El predominio soviético fue total, no solamente en el número de inscritos, sino en los resultados deportivos. La victoria final fue para el GM Dolmatov, que hizo 7 puntos en solitario. Cinco jugadores compartieron la segunda posición, con 6,5: Gavrikov, Vladimirov, el joven Jalifman,

Timoshenko (todos soviéticos) y el americano De Firmian, único representante del ajedrez occidental que logró "colarse" en el grupo en cabeza.

El torneo fue duro e interesante, y la calidad de los participantes fue muy alta. En puestos poco relevantes de la tabla final es posible encontrar jugadores de la talla de Dreiev, Sveshnikov, Dorfman, Yudasin, Tukmakov, Bareiev, Romanishin, etc., lo cual testimonia lo intenso de la lucha. Dada la importancia del torneo transcribimos la tabla de posiciones completa, y el lector podrá comprobar que entre los 40 primeros clasificados sólo 5 no eran representantes de la URSS.



**Perestroika: Multnacionales se anuncian en los locales de ajedrez.**



## COPA DEL MUNDO DE LA A.G.M. \* MOSCU, 1989

1.	GM DOLMATOV (URSS)	2580	7	GM KRASENKOV (URSS)	2525	4,5
2.	MI AKOPIAN (URSS)	2520	6,5	GM LAU (RFA)	2475	4,5
	GM GAVRIKOV (URSS)	2535	6,5	KRAMNIK (URSS)		4,5
	MI VLADIMIROV (URSS)	2550	6,5	GM MIJALCHITSIN (URSS)	2475	4,5
	MI JALIFMAN (URSS)	2545	6,5	GM VASILUKOV (URSS)	2510	4,5
	GM DE FIRMIAN (USA)	2570	6,5	GM D.GUREVICH (USA)	2490	4,5
	TIMOSHENKO (URSS)	2530	6,5	GM KOSCHIEV (URSS)	2475	4,5
8.	GM PIGUSOV (URSS)	2525	6	MI JUSMAN (URSS)	2480	4,5
	GM CHERNIN (URSS)	2580	6	GM ZESHKOVSKY (URSS)	2520	4,5
	MI VIZHMANAVIN (URSS)	2550	6	KARPMAN (URSS)	2480	4,5
11.	GM AZMAJPARASHVILI (URSS)	2565	5,5	GM JOLMOV (URSS)	2510	4,5
	MF DREIEV (URSS)	2520	5,5	MI LAUTIER (Fra)	2450	4,5
	GM KAIKANOV (URSS)	2535	5,5	MI A.KUZMIN (URSS)	2465	4,5
	PISKOV (URSS)	2400	5,5	78. GM LPUTIAN (URSS)	2610	4
	GM SVESHNIKOV (URSS)	2435	5,5	GM ZAPATA (Col)	2490	4
	MINASJAN (URSS)	2345	5,5	GM PETROSIAN (URSS)	2475	4
	GM CVITAN (Yug)	2525	5,5	GM BAGIROV (URSS)	2460	4
	MI ANASTASIAN (URSS)	2475	5,5	GM MARJANOVIC (URSS)	2490	4
	GM DORFMAN (URSS)	2565	5,5	GM CSOM (Hun)	2545	4
	TJUNIK (URSS)	2435	5,5	GM WESTERINEN (Fin)	2400	4
	GM RASHKOVSKY (URSS)	2520	5,5	GM MALISHAUSKAS (URSS)	2475	4
	GM PETURSSON (Is1)	2530	5,5	MI KOTRONIAS (Gre)	2505	4
	MI JURTAIEV (URSS)	2510	5,5	GM I.FARAGO (Hun)	2495	4
	GM C.HANSEN (Din)	2545	5,5	MF GALLJAMOVA (URSS)	2325	4
	MI YUDASIN (URSS)	2540	5,5	GM GHEORGHIU (Rum)	2515	4
	SIROV (URSS)	2450	5,5	MI OLL (URSS)	2510	4
	GM POPOVIC (Yug)	2535	5,5	GM KUPREICHIK (URSS)	2520	4
	GM UBILAYA (URSS)	2515	5,5	GOLDUNS (URSS)	2325	4
	MI GOLDIN (URSS)	2535	5,5	ULIBIN (URSS)	2445	4
	MI DAUTOV (URSS)	2535	5,5	GM DIZBAREVIC (Yug)	2510	4
	MI GELFAND (URSS)	2600	5,5	GM GUTMAN (Isr)	2535	4
	GM TIMOSHENKO (URSS)	2460	5,5	GM M.TSEITLIN (URSS)	2460	4
	GM LERNER (URSS)	2535	5,5	GM SAVON (URSS)	2535	4
	GM TUKMAKOV (URSS)	2590	5,5	98. GM KLINGER (Austria)	2475	3,5
	MI BAREIEV (URSS)	2555	5,5	GM SPASSOV (Bul)	2375	3,5
	TIVJAKOV (URSS)	2330	5,5	GM PANCHENKO (URSS)	2465	3,5
	GM ROMANTSHIN (URSS)	2555	5,5	GM GLIGORIC (Yug)	2505	3,5
	GM SMAGIN (URSS)	2540	5,5	MI SZEKELY (Hun)	2420	3,5
	GM VAISER (URSS)	2525	5,5	GM S.NIKOLIC (Yug)	2320	3,5
	GM RAZUVAIEV (URSS)	2500	5,5	GM ROGERS (Australia)	2505	3,5
41.	GM SNEJKAL (Che)	2515	5	GM LUKOV (Bul)	2470	3,5
	GM LOBRON (RFA)	2555	5	GM INKIOV (Bul)	2470	3,5
	GM G.KUZMIN (URSS)	2465	5	MF YEROCI-PETRONIC (Hun)	2335	3,5
	MI JARITONOV (URSS)	2520	5	GM PADEVSKY (Bul)	2435	3,5
	GM PANNO (Arg)	2495	5	GM POPTSCHEV (Bul)	2465	3,5
	GM MAKARICHEV (URSS)	2500	5	GM ZAITSEV (URSS)	2390	3,5
	GM PSAJIS (URSS)	2585	5	MF ARAKHAMIA (URSS)	2395	3,5
	TITOV (URSS)	2390	5	MI GRÜNBERG (RDA)	2475	3,5
	GM DUGLY (USA)	2570	5	GM M.TSEITLIN (URSS)	2430	3,5
	GM LEIN (USA)	2485	5	GM ANAND (Ind)	2525	3,5
51.	GM MUREY (Isr)	2560	4,5	GM GELLER (URSS)	2480	3,5
	GM MILES (USA)	2520	4,5	116. MI FAULAND (Austria)	2450	3
	GM SMIRIN (URSS)	2490	4,5	GM KLARIC (Yug)	2445	3
	GM EINGORN (URSS)	2570	4,5	GM SOLTIS (USA)	2425	3
	GM ADORJAN (URSS)	2525	4,5	MI GLEK (URSS)	2450	3
	GM ZATCHIK (URSS)	2500	4,5	GM SHAMKOVICH (USA)	2450	3
	GM BALASHOV (URSS)	2530	4,5	JALIAN (URSS)	2325	3
	GM CAMPORA (Arg)	2500	4,5	122. MF VREEKEN (Hol)	2165	2,5
	GM MALANTUK (URSS)	2520	4,5	GM RESHEVSKY (USA)	2450	2,5
	GM OLAFSSON (Is1)	2520	4,5	GM SUNYE NETO (Bra)	2510	2,5
	MI STEFANSSON (Is1)	2480	4,4	GM FISHBEIN (USA)	2490	2,5
	SHAVALOV (URSS)	2425	4,5	126. MF HEEMSKERK (Hol)	2025	1,5
	GM SPIRIDONOV (Bul)	2390	4,5	GM PRINS (Hol)	2205	1,5
	GM DOJIAN (URSS)	2575	4,5			

**Renombrados GMs vs.  
"humildes" desconocidos**

por M.I. ZENON FRANCO

Es muy probable que el lector conozca a los GMs Gheorghiu y Farago; en cambio más difícil es saber quiénes son Shirov y Tunik, sin título internacional. Si los grandes maestros llevan blancas frente a los desconocidos es sencillo deducir el final de las partidas, aunque si se sabe que Shirov y Tunik son soviéticos... ya la duda se agranda progresivamente.

Ambas partidas tuvieron un desarrollo relativamente similar; los GMs jugaron planteos muy usuales y frecuentes en su repertorio siendo arrollados por el hiperactivo juego de los soviéticos. Shirov no es un desconocido, es el campeón mundial de menores de 18 años.

<b>GHEORGHIU</b>	<b>SHIROV</b>
India de Rey, At. Sämisch (E82)	(E82)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R P3D 5.P3A O-O 6.A3R P4A 7.CR2R

Las blancas se apartan de lo más habitual, que es capturar el peón entregado, aunque esta jugada ya se ha empleado con éxito.

7. ... C3A 8.D2D

Las negras han insistido en entregar el peón; la iniciativa negra iguala el juego en caso de 8.PxP PxP 9.AxP D4T! 10.A3R T1D 11.D1A C4T 12.C3C Cx C 13.PTx C A3R 14. R2A TD1A! como en Polugaievsky/Dzindzihashvili, URSS 1974, tablas en 23 jugadas.

8. ... P3C

Esto es nuevo; en ejemplos anteriores las negras derivaban la lucha a terrenos habituales del Volga, tras 8... P3TD 9.T1D D4T 10.P5D C4R 11.C1A P4CD (interesante es 11... A2D con idea de P4CD sin entregar material) 12.PxP PxP 13.AxP A3TD, etc. desarrollando la característica presión sobre las columnas C y TD, como en Kupreichik/Smirin, URSS 1987, 1-0 en 39 jugadas. Gheorghiu opinó que debía jugar 9. P5D.

9.T1D?! P3R 10.P3CR?!

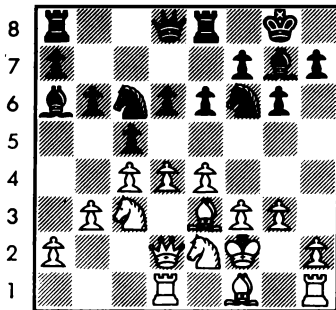
El final tras PxP y DxD no presenta problemas a las negras, que incluso tienen más facilidad para dirigirse al FD, pero 10.P5D C4TD 11.C1A merecía consideración; la textual demora el desarrollo y a

P5D el giro C4R gana un tiempo.

10. ... A3TD! 11.P3C T1R!

Las negras planean hacer volar el centro sacando partido de que todas (!) sus piezas están en juego y las blancas necesitan tiempos valiosos para completar su desarrollo.

12.R2A?



a b c d e f g h

Da a las negras la posición ideal para el avance que sigue; las alternativas son:  
 1) 12.PxP, donde las negras no tienen ningún problema con 12... PDxP ya que eventualmente pueden invadir el FD con C5C-6D ó 7A ocasionalmente, o también la aguda 12... P4D!; p.ej. 13.PxPC PTxP 14.A2C (si 14.PAxP PxP 15.CxP C4R etc.) 14... PxPA 15.DxD TRxD 16.TxT+ TxT 17.AxP T1C y las negras recuperan el peón con piezas muy activas.

2) 12.A2C P4D 13.P5R PAXP 14.AxP C2D 15. P4A T1AD! y las negras nuevamente disponen de juego muy activo y

3) 12.P5D! es interesante, cerrando la posición y anulando el contragolpe de las negras.

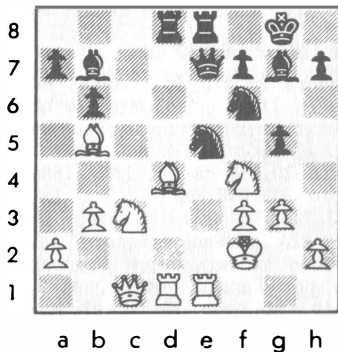
12. ... P4D! 13.P5R PAXP 14.AxP C2D 15. PxP

Las blancas reservan 4AR para el caballo, y poder mantener la lucha por el centro, pero esta idea no prosperará; a 15. P4A seguiría simplemente PxP con mejor juego de las negras.

15. ... C3xP 16.C4A A2C 17.A2R PxP 18.C4xP C3AR 19.C4A

Las blancas no pueden aún traer su TR; en caso de 19.TR1R? Ax C 20.CxA C4-5C+ ganando; y 19.CxC+ DxC 20.TR1A AxP! 21.R1C D3A 22.AxC AxAR 23.AxA AxT8A y si el alfil se retira, T7R ganando.

19. ... D2R 20.TR1R TD1D 21.D1A P4CR 22. A5C



Desesperación; si 22.C2C C3-5C+ (ó 22... P5C!) 23.PxC CxP+ 24.AxC Ax+ 25.TxA D3A+ 26.T4A PxT y el rey blanco "baila". Lo siguiente es una delicia para el amante de los fuegos de artificio.

22. ... TxA! 23.TxT C3-5C+

La combinación se realizó en mejores condiciones aún.

24.R1A CxP+ 25.R2C

Si 25.R2A, claro que seguiría 25... C3-5C+ demoliendo el juego de las blancas.

25. ... C7xP 26.C4-5D CxT5D 27.AxT D3R 28. D3R C7A (0 - 1)



1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P3CD 4.P3TD A3T 5.D2A A2C 6.C3A P4A 7.P4R PxP 8.CxP A4A 9.C3C C3A 10.A3D

La jugada favorita de Farago en esta posición; la alternativa principal es 10. A5C preparando el 0-0-0, como jugó Kasparov frente a Van der Wiel en Amsterdam 1988, venciendo tras un hermoso ataque característico del estilo del campeón del mundo. La textual es más tranquila y prepara el 0-0.

10. ... D1C

Una novedad; lo conocido eran 10... A2R, 10... P3D y hasta 10... 0-0 que no obligan a las blancas a tomar determinaciones; si ahora 11.0-0 C5CR es muy fuerte.

11.CxA PxC 12.P4A?!

Muy optimista; las blancas no juegan la natural 0-0 sino que planean obligar al repliegue de las fuerzas negras, pero el



**G.M. Dolmatov: paso a la Copa.**

efecto será exactamente el contrario y el avance del PA dejará debilidades que las negras señalan.

12. ... C5D 13.D1D P4D! 14.PAxP PxP 15. P5R

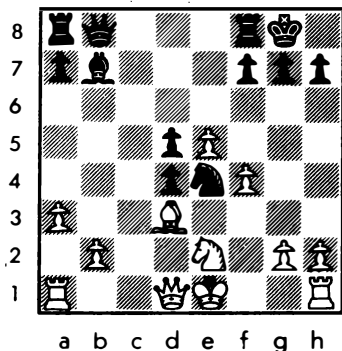
¿Puede parecer curioso que las blancas elijan cerrar el centro disponiendo de la pareja de alfiles, pero en caso de 15.PxP CxP 16.0-0, las negras pueden optar por la variante 16... 0-0! 17.CxC AxC 18.AxP+ (si las blancas no aceptan el sacrificio de peón, seguiría D2C y la ocupación de las columnas centrales) 18... RxA 19.D5T+ R1C 20.DxA T1D (si 20... T1R 21.P4CD! libera) 21.D4R D4C! amenazando 22... C7R+ y 23.R1T C6C+, o bien 23.R2A T1R etc. Veamos: 22. 22.P5A C7R+ 23.R2A T1R 24.D4C D3C! etc. 0 bien 21.D4A C6C 22.T1CD T5D 23.D2A P5A, etc. Vemos que la presión de la columna CD, el fuerte C5D y las debilidades provocadas por el avance 12.P4A?! hacen inútil el peón de más y muy difícil de sostener el juego. Otra posibilidad es 20... D4C! de inmediato y si 21.P4CD D6D etc. para ganar tiempos sobre la dama con las torres, y si 21.A3R TR1D seguido de C7A, y si bien las blancas obtienen dos peones por la calidad tras 22.D5T C7A 23.DxP D6D 24.T1R CxT 25.TxC la abierta posición del rey hace penosa la defensa de las blan-

cas.

15. ... C5R 16.A3R 0-0 17.ADxC?!

Las blancas no toleran ambos caballos centrales y tratan de dejar débil al peón doblado, en la creencia de que el solitario C5R no puede ser peligroso.

17. ... PxA 18.C2R



Se amenaza el peón, que no puede ser defendido de forma directa, las negras en pocas jugadas habrán activado al máximo sus piezas; en primer lugar la dama.

18. ... D1D

El peón es inmune debido a D5T+ y la dama se dirige a una posición defensiva y a la vez agresiva.

19.0-0 D3C

El defensor de casillas negras no era una pieza sin funciones importantes, su falta se hará notar; no es posible 20.AxC? P6D+ lo que obliga a la siguiente jugada blanca y las negras "traerán" otra pieza.

20.R1T TD1D 21.P4C2

Las blancas no quieren permanecer pasivas con 21.T1CD, aunque ahora 3AD puede ser una base para las piezas negras. No era posible capturar el peón con 21.T1CD P3A 22.PxP TxP 23.A2A P6D! 24.DxP A3T, ganando calidad y la partida.

21. ... P3A 22.PxP DxPA 23.T1A T2A 24.P5C

Las blancas eliminan la posibilidad de que las negras ocupen la diagonal 1AR-6TD con su alfil, a cambio de perder el control de 5AD. Si 24.A1C, las negras disponen de la maniobra 24... A3T 25.A3D (¿qué más?) 25... A1A! (o tablas con A2C) 26. A1C A5C 27.D3D AxC 28.DxA T2R 29.D3D P3C 30.TD1D D5T con el plan de doblarse de torres en la columna rey y luego invadirla, por 6R ó 7R. Las blancas no tienen tiempo

de capturar el PD ante las múltiples amenazas.

24. ... T2R! 25.D2A?!

Si ahora 25.A1C las negras harían uso de su peón libre y columna R y obtendrían más que adecuada compensación tras 25... C6A 26.CxC PxC 27.D3D P3C 28.DxP P5D 29. D2D T1-R 30.A3D (ó 30.T2AR) T6R etc.; no en cambio 30.TR1R DxP! 31.DxD TxT+ 32.D1A TxD+ 33.TxT T7R etc. o bien 31.TxT DxD 32.TxT+ R2A ganando; aunque la primera posibilidad es mejor que la continuación elegida por Farago, quien, al igual que Gheorghiu, no pudo llevar el juego a terrenos estratégicos sino que hubo de entrar en el torbellino táctico de su rival.

25. ... T1AD 26.DxT+

Si la dama se retira a 2C ó 2T seguiría C4A y luego P6D con gran ventaja, y las blancas jugaron D2A con esta idea, no con la de volver a 1D permitiendo C6A con ganancia de tiempo.

26. ... AxD 27.TxA+ R2A 28.C1C D3D 29.C3A P3C!

Asegurando la posición del rey para luego pasar al ataque del monarca enemigo.

30.CxP C7D!

La combinación D-C hace estragos sobre la posición blanca, que no tiene siquiera compensación material; esta fase es conducida por Tunik con admirable energía.

31.T1D DxPT 32.C6A D6C!

Si 32... DxA seguiría la sorprendente 33.T7A! y las blancas obtendrían dos torres por la dama con posición dudosa del rey negro, o bien un final sin fácil desnivel tras 33... TxT 34.C5R+.

33.A2A DxP 34.CxT RxC

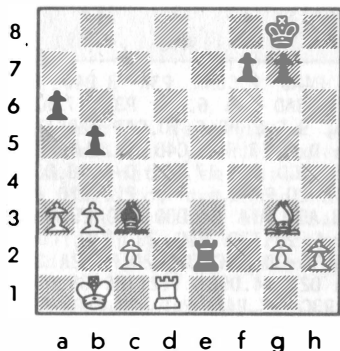
Las dos torres no son ahora muy peligrosas ya que el alfil no colabora como el caballo en el comentario anterior; las negras definen contundentemente.

35.T3A D7R 36.T3TD C5R! 37.T1AD D7D 38. T3-TT C7A+ 39.R1C D5D 40.R1A C5C 41.T1R+ (0 - 1)



1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR 5.C3AD P3TD 6.A2R P4R 7.C3C A2R 8.A3R A3R 9.P4A PxP 10.AxPA C3A 11.D2D 0-0 12.0-0-0 C4R 13.C4D D2D 14.CxA DxC 15.R1C TD1A 16.

A3D C5A 17.D1R P4CD 18.C2R P4D 19.P5R CxPR  
 20.AxP+ CxA 21.C4D D3CR 22.AxC A3A 23.D3C  
 DxD 24.AxD T5A 25.C5A T5C 26.P3C T5R 27.  
 TxP T7R 28.T1R TR1R 29.TD1D C4C 30.C6D  
 T1-3R 31.T1C C5R 32.CxC T3xC 33.P3TD A5D  
 34.T(1C)1R A6A 35.TxT TxT



36.T8D+ R2T 37.T3D A3A 38.P4A PxP 39.PxP  
 TxP 40.P5A T7C+ 41.R1A T4C 42.A6D R3C 43.  
 P6A T3C 44.P7A T3A+ 45.R1C A6A 46.T5D  
 (1 - 0)

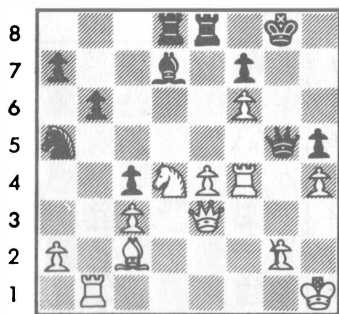
TIMOSHENKO Grünfeld	ZESHKOVSKY (D87)
------------------------	---------------------

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD P4D 4.PxP



**M.I. Akopian, pensativo: «¿Y si hubiese ganado otra?».**

CxP 5.P4R CxC 6.PxC A2C 7.A4AD P4AD 8.C2R  
 0-0 9.0-0 C3A 10.A3R A2D 11.T1C C4T 12.  
 A3D P4R 13.PxPR D2A 14.P4AR TD1D 15.C1A  
 P3C 16.D2R TR1R 17.A2AR P4CR 18.A3C P5A  
 19.A2AD PxP 20.A4TR D4A+ 21.R1T T1AD 22.  
 A6A AxA 23.PxA TD1D 24.TxPA D4CR 25.D3A  
 P4T 26.C2R A5C 27.D3C T4R 28.C4D A2D 29.  
 D3R TR1R 30.P4TR

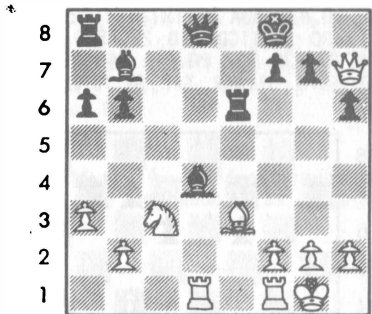


a b c d e f g h

(1 - 0)

BAREEV India de Dama	GLIGORIC (E12)
-------------------------	-------------------

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P3CD 4.P3TD  
 A2C 5.C3A P4D 6.PxP PxP 7.D4T+ P3AD 8.A5C  
 A2R 9.P3R 0-0 10.A3D P4A 11.T1D CD2D 12.  
 C5R P3TR 13.A4AR P3T 14.A1C T1R 15.CxC  
 CxC 16.PxP CxP 17.D2A A3AR 18.D7T+ R1A  
 19.0-0 C3R 20.A2T P5D 21.AxC TxA 22.PxP  
 AxPD 23.A3R



a b c d e f g h

23. ... TxA 24.D8T+ R2R 25.DxD+ TxD 26.  
 PxT AxP+ 27.R1T T7D 28.TxT AxT 29.T2A A4C  
 30.C4T P4C 31.C5A A4D 32.CxP R3D 33.T1A  
 A5AD 34.T1D+ R4R 35.C4C P4A 36.C3D+ R5R 37.  
 C5A+ R6R 38.P3CD A7R 39.T5D P3C 40.T6D  
 R7A 41.C3D+ R8A 42.C5R A5AR 43.T5D AxC 44.  
 TxA A6D 45.P3T A5R 46.R2T AxP 47.TxPC P5A  
 48.T6C (1 - 0)

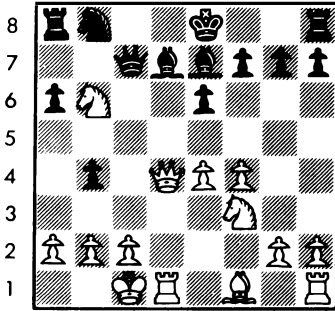
ZESHKOVSKY

D.GUREVICH

Siciliana

(B69)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR 5.C3AD C3A 6.A5CR P3R 7.D2D P3TD 8. 0-0-0 A2D 9.P4A A2R 10.C3A P4CD 11.AxC AxA 12.DxP A2R 13.D3D P5C 14.C4TD C1C 15. D4D D2A 16.C6C



a b c d e f g h

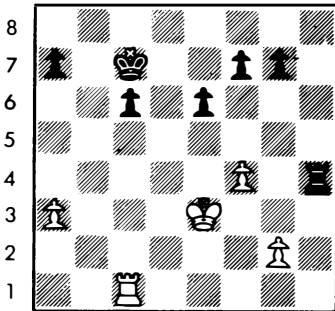
16. ... DxPAR+ 17.R1C A3AR 18.P5R DxD 19. TxD C3A 20.TxA CxP 21.CxC AxC (1 - 0)

MILES

DE FIRMIAN

Gambito Dama, Tarrasch (D40)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AD P4A 4.P3R P4D 5.C3A C3A 6.P3TD PAXP 7.PRXP A2R 8. P5A C5R 9.D2R A3A 10.CxC PxC 11.DxP CxP 12.CxC DxC 13.A5C+ R2R 14.D2A D4R+ 15.A2R A2D 16.0-0 A3A 17.T1D TR1D 18.T6D D5R 19. DxD AxD 20.P3A A3A 21.TxT TxT 22.R2A A5D+ 23.A3R AxPC 24.T1CD A5D 25.A5CD AxA+ 26. RxA R2D 27.A3D R2A 28.P4A T4D 29.AxP TxP 30.T1TD T4TR 31.A4R TxP 32.T1AD T4T 33. AxA PxA



a b c d e f g h

34.T4A T4T 35.P4T T4D 36.T4C T8D 37.P4C P3C 38.P5C T4D 39.R4R P3T 40.T2C T4T 41.

T4D 45.T2CD P4R 46.PxP+ TxP+ 47.R4A T4A+ 48.R4C R2A 49.T2R P4A 50.T7R+ R3C 51.T7D R4T 52.T6D RxP (0 - 1)

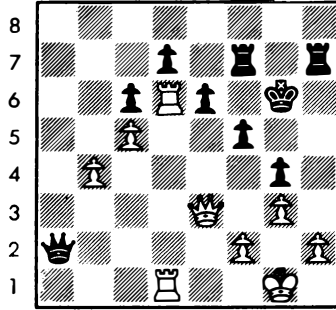
PSAJIS

ZAPATA

Siciliana

(B49)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3R 3.P4D PxP 4.CxP C3AD 5.C3AD D2A 6.A3R P3TD 7.A2R C3A 8. 0-0 A5C 9.CxC PCxC 10.C4T A2R 11.C6C T1CD 12.CxA DxC 13.P5R C4D 14.A1A A4A 15.P4AD C2R 16.P3CD D2A 17.A2C 0-0 18.D3D C3C 19. D4R P4A 20.PxPa.p. PxP 21.TD1D P4A 22.D3D T2A 23.A5T A1A 24.D3R A2C 25.AxC PxA 26. AxA TxA 27.T3D P4C 28.TR1D T1AR 29.T6D P4T 30.T1-3D P5C 31.D2D T1-2A 32.P3C T2T 33.P5A D2T 34.D5C+ T(2T)2C 35.D3R R2T 36. P3TD R3C 37.P4C PxP 38.PxP T2T 39.T1D D7T



a b c d e f g h

40.P5C PxP 41.P6A PxP 42.TxP+ T3A 43.TxT+ RxT 44.T6D+ R2A 45.P4T PxPa.p. 46.R2T T2C 47.D4D R1C 48.T8D+ R2T 49.D4T+ R3C 50.T6D+ R2A 51.D6A+ R1C 52.T8D+ R2T 53.DxP+ T3C 54.T7D+ (1 - 0)



## USTED JUEGA

M.I. ZENON FRANCO

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED toma el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe usted utilizar una hoja para tapar la página, e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media en su reloj, y juegue!

**B: USTED**  
**N. G.M.**  
**Benoni (E40)**

1.P4D C3AR 2.C3AR P3CR 3.P4A P4A 4.P5D  
 A2C 5.C3A P3D 6.P4R 0-0 7.A3D P4R 8. Vd.  
 juega \*

8.A5C

3 Puntos. Esta clavada pretende provocar P3TR, lo cual permite la ganancia posterior de un tiempo al atacarlo dos veces; y lo más importante es que las negras debilitan su PCR, lo cual es significativo cuando traten de jugar P4AR (su reacción natural) y las blancas pueden jugar P3CR-C4TR dificultando enormemente su realización. También 1 punto para 8.0-0.

8. ... P3TR 9.A2D C2T

Otra posibilidad era 9... C4T 10.P3CR etc. Vd. juega \*

10.D1A!

2 Puntos. La jugada negra es obligada y ahora ha quedado débil 5CR y también el PTR queda sin protección en caso de un posterior P4AR, PRxP, PxP, etc.

10. ... P4TR 11. Vd. juega\*

11.0-0

1 Punto. Las negras no pueden realizar su avance temático en buenas condiciones por lo que las blancas continúan su desarrollo, en caso de 11... P4A 12.PxP PxP (12... AxP cede 4R, sin la compensación "normal" de un C en 5D y con el PCR y

5CR débiles, por lo que la posición es muy superior para las blancas) 13.C5CR! CxC 14.AxC A3A (única, si la dama se retira no se podrá defender simultáneamente el PD, el PTR y la entrada en 7AD con A2R y C5C o viceversa; o bien A2R-D1D y el PTR cae) 15.A6T A2C 16.AxA RxA 17.P4A! y tras la apertura del FR el más favorecido es el primer jugador.

11. ... C2D 12.D2A C3C 13. Vd. juega \*

13.P4TD

2 Puntos. Las negras amenazaban P4A; la respuesta negra clausura el FD, lo que hace que la lucha se circunscriba al FR, aunque el FD ofrece más facilidades a las blancas que tienen en 5CD una base permanente; esto es sólo un detalle, ya que el dominio de una casilla solamente no conduce a nada y, como se dijo, la lucha se define en el FR.

13. ... P4T 14.D1A A2D

En caso de 14... P4A ocurriría algo similar a lo comentado tras 11.0-0. Vd. juega \*

15.T3T!

2 Puntos. La torre se dirige a presionar el FD, y también con miras a un futuro traslado al FR, siendo ésta la vía más corta (!) al no tener que obstruir la acción de las piezas menores, ni obligar a complicadas maniobras.

15. ... C1A 16.T3C P3C 17.C5CD C2T Vd. juega \*

18.C3A

1 Punto. No hay más, el cambio de caballos sería mal negocio ya que las posibilidades del caballo blanco son muy superiores al pasivo colega negro, y tampoco 18.CxPD AxP otorga nada al primer jugador.

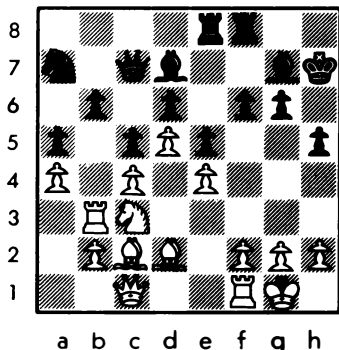
18. ... D2A

Las piezas deben buscar posiciones útiles en el FR, las negras quieren trasladar su TD; otra opción era llevar el caballo al FR con C1A-2R.

19.A2A TD1R 20.C5CR P3A?!

Era mejor 20... C1A! y la posición negra está muy sólida; con 20... P3A?! se debilita 3R y el PCR, lo que será importante cuando se abra el juego.

21.CxC RxC Vd. juega \*



22.T3T!

3 Puntos. El caballo debe dirigirse al FR, ahora el PTD está defendido. Vd. juega \* para las negras en esta ocasión.

22. ... T2R?

Esta casilla era necesaria para el alejado caballo, era mejor 22... C1A!, nuevamente 2 puntos.

23.C2R D1D 24. Vd. juega \*

24.P3T

2 Puntos. La ruptura será en 4AR, pero el inmediato 24.P4A A5C otorga ciertas contrachances a las negras; con 24.P3T se anula todo contrajuego, y el tiempo "perdido" no es aprovechable por las negras, que están muy pasivas.

24. ... C1A 25.P4A A3T 26. Vd. juega \*

26.T3-3AR

1 Punto. Las blancas tienen ya todas sus fuerzas concentradas en el FR.

26. ... DIR 27. Vd. juega \*

27.D1D!

2 Puntos. Defiende 4TD, sale del ataque tras PxP, AxA, etc., y "acaricia" 5TR si el A2A "vive"; son muchas ventajas sobre la rutinaria P3CD y tampoco la ganancia de un peón tras 27.PxP AxA 28.DxA PDxP 29.TxP TxT 30.TxT T2A 31.D5C TxT 32.DxT D2R! ofrece una superioridad incuestionable, el caballo negro en 3D será un defensor muy bueno y el alfil de las blancas pasivo, como señala Yusupov.

27. ... T2-2A Vd. juega \*

28.C3C

2 Puntos. Las blancas amenazan abrir decisivamente el 0-0 con P5A, obligando a la siguiente captura, que "da vida" a las figuras blancas.

28. ... AxPA 29.AxA PxA 30. Vd. juega \*

30.CxP!

2 Puntos. Claro que no 30.TxP? D4R! y las negras están muy bien; la captura del caballo llevaría a una posición sin esperanzas tras 30... PxC 31.P5R+ R1T 32.P6R AxPR 33.PxA DxPR 34.TxP, con la captura del PTR y ataque de mate, o un final perdido tras 34... D4R 35.T5A D5D+ 36.DxD PxD 37.TxP+ R1C 38.T5D etc., entre otras posibilidades.

30. ... P4A Vd. juega \*

31.PxP!

1 Punto. Las blancas entregan dos piezas por una torre a cambio de abrir definitivamente el refugio del rey, colocan un peón en 6AR y dejan fuera de juego a las dos piezas menores de las negras, con lo cual la ventaja es abrumadora. La alternativa 31... AxPA 32.CxP deja a las blancas con peón de ventaja y total superioridad.

31. ... PxC 32.P6A+ R1C 33.A6C

También se podía continuar con 33.D3D, 34.TxP etc. y las negras no tienen defensa; ambas continuaciones son equivalentes.



33. ... D4R 34.AxT+ RxA 35.TxP T1C 36. D3A

Las blancas solo deben reagruparse y luego infiltrarse decisivamente sobre la posición del rey.

36. ... T4C 37.P3CD R1A 38.R1T R2A 39. Vd. juega \*

39.D3D

1 Punto y con el traslado de la dama a

7TR seguido de la ocupación de la columna rey, el juego termina; si 39... RIC 40.T4R D6C 41.D2R, etc.

39. ... R1A 40.D7T A1R 41.T4R y las negras abandonan ante 42.D8T+ T1C 43.TxA+ RxT 44. P7A+ etc.

Puntuación: 22 Puntos o más. Excelente.  
17 Puntos o más. Muy bueno.  
13 Puntos o más. Bueno.

La partida era: Yusupov/Velimir-ovic, Sarajevo 1984.

## FE DE ERRATAS

El inevitable duendecillo de las erratas nos ha visitado con frecuencia en estos días de verano; es pertinente, entonces, realizar las debidas rectificaciones.

\* En el número 265, del 1 de Julio, pág. 416, en el artículo de Leontxo García, el campeón mundial Garry Kasparov se refiere a las hermanas Polgar; el texto dice: "Es importante que una mujer tenga la energía suficiente", etc. Pues bien, lo que dijo en realidad Kasparov es: "Es imposible que una mujer", etc. La errata cambia totalmente el sentido de la frase del campeón.

\* En el mismo número, en la pág. 424, en "Usted Juega", la sección que dirige Zenón Franco, puede leerse: 2 Puntos: Tanto 5AR como 4AD son casillas muy defectuosas para las blancas", etc. Nos imaginamos la sorpresa del lector, pues esas casillas son precisamente las fuertes del bando blanco.

La frase de Zenón era: "Tanto 5AR como 4AD son casillas muy convenientes para las blancas". De "conveniente" a "defectuosa" va una buena distancia.

\* En el número 266, del 15 de Julio, pág. 483, en el reportaje sobre el Campeonato Mundial Juvenil, se dice: "Cabe decir, en descargo de Oscar de la Riva, que estubo con problemas de salud todo el torneo, y de Jordi Magem (un jugador del que hay que esperar mucho)..." etc. Por cierto que hay que esperar mucho de nuestro colaborador el M.I. Jordi Magem, uno de los jugadores de más futuro de España: pero a Magem se le ha pasado ya hace tiempo la edad juvenil, y por lo tanto no jugó en Madridijos. El autor se refería al joven catalán Jordi Moreno, que sí jugó el torneo y que tiene también, según creemos firmemente, un espléndido futuro. Nuestras excusas a ambos, entonces: Al omitido (Moreno) y al citado erróneamente (Magem).

## BOLETINES DE GRANDES TORNEOS

Todas las partidas

LINARES 1989 .....	300,- pts.
BARCELONA 1989 (COPA AGM) .....	400,- pts.
ROTTERDAM 1989 (COPA AGM) .....	400,- pts.

Pedidos a JAQUE

# ESPAÑA EN LAS OLIMPIADAS DEL SISTEMA SUIZO

---

FCO. JAVIER OCHOA DE ECHAGÜEN

---

La FIDE cambió en 1976 el sistema de competición para las Olimpiadas de ajedrez, abandonando las fases previas por grupos que daban lugar a las finales A, B, C y D también por grupos sistema liga, en favor del sistema suizo, ante el gran crecimiento en número de federaciones afiliadas. Se han jugado por este sistema 7 olimpiadas, habiéndose participado España en todas ellas.

Estos son los datos estadísticos conseguidos por los representantes españoles:

	Olimp.	Partidas	G	T	P	Elo Medio	Puntos	%
OCHOA DE ECHAG.	5	38	17	15	6	2371	24,5	64,5
FERNANDEZ	4	44	15	23	6	2407	26,5	60,2
ILLESCAS	2	25	11	8	6	2462	15	60
ROMERO	1	10	5	2	3	2415	6	60
RIVAS	4	34	12	16	6	2362	20	58,8
GOMEZ	2	14	5	6	3	2357	8	57,1
POMAR	3	33	9	18	6	2391	18	54,5
MEDINA	1	11	4	4	3	2313	6	54,5
SANZ	4	23	9	7	7	2301	12,5	54,3
BELLON	7	70	28	18	24	2390	37	52,9
DE LA VILLA	1	6	1	4	1	2332	3	50
DIEZ DEL CORRAL	3	33	7	18	8	2457	16	48,5
MARTIN	4	37	10	13	14	2354	16,5	44,6
CALVO	1	10	3	2	5	2410	4	40

Los datos no son significativos para los casi retirados ya Pomar, Diez del Corral, Medina y Calvo, pues todos ellos jugaron con anterioridad muchas olimpiadas con excelentes resultados que les permitirían sin duda aumentar sus porcentajes, pero ante la imposibilidad para mí de acceder a los datos necesarios para una estadística total me he limitado a comenzar en el año 76.

También de los datos podemos ver que tan sólo Bellón ha jugado las 7 últimas olimpiadas y que la mayor oposición media (con diferencia) corresponde a Illescas (2462) y Diez del Corral (2457). Es obvio que no es lo mismo hacer puntos frente a unos jugadores que frente a otros de mayor Elo, por ello la verdadera estadística debe hacerse sobre la "PERFORMANCE", o actuación Elo equivalente al resultado final, obtenida teniendo en cuenta el Elo promedio de los adversarios. Se calcula con la fórmula:

$$\text{Performance} = \text{Elo medio contrarios} + \% \text{ obtenido } K$$

Los resultados los podemos ver a continuación. La tabla de la izquierda es la actuación global, mientras que la de la derecha corresponde a los records individuales de Performance en Olimpiadas (sólo las superiores a 2450).

	Perform.	Part.
Illescas	2534	25
Romero	2487	10
Fernández	2479	44
Ochoa de Echag.	2478	38
Díez del Corral	2442	33
Rivas	2424	34
Pomar	2423	33
Gómez	2410	14
Bellón	2408	70
Medina	2346	11
Sanz	2333	23
De la Villa	2332	6
Calvo	2327	10
Martín	2315	37

		Año
Ochoa de Echag. ...	2592	84
Bellón .....	2590	78
Illescas .....	2584	86
Fernández .....	2540	86
Fernández .....	2525	84
Rivas .....	2505	88
Rivas .....	2500	84
Díez del Corral ...	2497	78
Romero .....	2487	86
Illescas .....	2481	88
Ochoa de Echag. ...	2465	86
Díez del Corral ...	2457	80
Pomar .....	2457	78
Ochoa de Echag. ...	2456	88
Bellón .....	2451	76

Observemos que los mejores coeficientes se obtuvieron en la Olimpiada de Dubai'86, con 4 registros en esa lista de 15, destacan también las olimpiadas del 78, 84 y 88 (no tan mala como dicen, tal como se ve) con 3 registros. En el lado negativo están las olimpiadas de Lucerna'82, donde nadie del equipo consiguió un registro superior a 2450 y las Haifa'76 y Malta'80 con tan sólo uno.

También destacan Rivas y Fernández con dos actuaciones superiores a 2500 cada uno.

Olimpiadas	Mejor % JUGADOR	%	Mejor Performance	Performance
Haifa'76	SANZ	62,5	BELLON	2451
Buenos Aires'78	BELLON	76,9	BELLON	2590
Malta'80	BELLON	57,7	DIEZ DEL CORRAL	2457
Lucerna'82	OCHOA DE ECHAG.	58,7	FERNANDEZ	2437
Salónica'84	OCHOA DE ECHAG.	77,7	OCHOA DE ECHAG.	2592
Dubai'86	ILLESCAS	65,4	ILLESCAS	2584
Salónica'88	OCHOA DE ECHAG.	66,7	RIVAS	2505

Los datos empleados para este estudio son los siguientes:

Haifa'76	J	G	T	P	Puntos	Elo adversar.	%	Performance
Pomar	11	2	8	1	6	2410	54,5	2443
Bellón	11	6	1	4	6,5	2386	59,1	2451
Medina	11	4	4	3	6	2313	54,5	2346
Martín	11	4	3	4	5,5	2351	50	2351
Sanz	4	2	1	1	2,5	2251	62,5	2342
Ochoa de Echag.	4	1	2	1	2	2390	50	2390

Buenos Aires'78	J	G	T	P	Puntos	Elo adversar.	%	Performance
Díez del Corral	11	2	7	2	5,5	2497	50	2497
Pomar	11	4	4	3	6	2425	54,5	2457
Calvo	10	3	2	5	4	2410	40	2327
Bellón	13	8	4	1	10	2375	76,9	2590
Sanz	6	3	1	2	3,5	2336	58,3	2397
Rivas	5	2	2	1	3	2342	60	2414

Malta'80	J	G	T	P	Puntos	Elo adversar.	%	Performance
Díez del Corral	12	3	7	2	6,5	2433	54,2	2457
Bellón	13	6	3	4	7,5	2369	57,5	2423
Pomar	11	3	6	2	6	2339	54,5	2371
Rivas	11	4	4	3	6	2274	54,5	2306
Sanz	5	1	2	2	2	2286	40	2214
Gómez	4	1	2	1	2	2306	50	2306

Lucerna'82	J	G	T	P	Puntos	Elo adversar.	%	Performance
Díez del Corral	10	2	4	4	4	2441	40	2369
Bellón	10	3	3	4	4,5	2373	45	2338
Fernández	11	6	3	2	7,5	2305	68,2	2437
Martín	9	2	4	3	4	2290	44,4	2248
Sanz	8	3	3	2	4,5	2308	56,2	2351
Ochoa de Echag.	8	4	3	1	5,5	2298	68,7	2436

Salónica'84	J	G	T	P	Puntos	Elo adversar.	%	Performance
Rivas	7	2	4	1	4	2446	57,1	2500
Bellón	10	1	4	5	3	2485	30	2335
Fernández	10	3	7	-	6,5	2418	65	2525
Martín	10	1	5	4	3,5	2390	35	2280
Ochoa de Echag.	9	6	2	1	7	2376	77,7	2592 *
Gómez	10	4	4	2	6	2378	60	2447

\* Medalla de bronce

Dubai'86	J	G	T	P	Puntos	Elo adversar.	%	Performance
Fernández	12	3	6	3	6	2540	50	2540
Illescas	13	6	5	2	8,5	2471	65,4	2584
Bellón	6	2	2	2	3	2449	50	2449
Ochoa de Echag.	8	2	4	2	4	2465	50	2465
Martín	7	3	1	3	3,5	2417	50	2417
Romero	10	5	2	3	6	2415	60	2487

Salónica'88	J	G	T	P	Puntos	Elo adversar.	%	Performance
Illescas	12	5	3	4	6,5	2452	54,2	2481
Rivas	11	4	6	1	7	2407	63,6	2505
Fernández	11	3	7	1	6,5	2354	59,1	2419
Bellón	7	2	1	4	2,5	2300	35,7	2193
De la Villa	6	1	4	1	3	2332	50	2332
Ochoa de Echag.	9	4	4	1	6	2339	66,7	2456

Pero la Olimpiada al fin y al cabo es un torneo por equipos, por lo que cabe ver los resultados globales del equipo español, en especial la performance.

	nº Part.	G	T	P	Puntos	Elo adv.	%	Perform.
Haifa '76	52	19	19	14	28,5	2358	54,8	2390
Buenos Aires '78	56	22	20	14	32	2408	57,1	2461
Maiga '80	56	18	24	14	30	2346	53,6	2371
Lucerna '82	56	20	20	16	30	2338	53,6	2363
Salónica '84	56	17	26	13	30	2414	53,6	2439
Dubai '86	56	21	20	15	31	2466	55,35	2505
Salónica '88	56	19	25	12	31,5	2374	56,2	2420

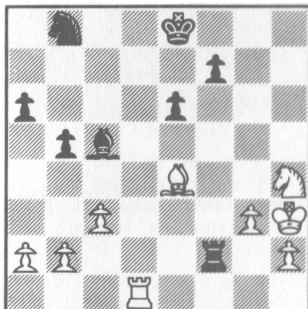
Destaca la extraordinaria performance en Dubai: 2505, así como el promedio Elo de los contrarios, buen indicador de la marcha del equipo en el torneo.

NOVAG SUPERCONSTELLATION

## contra lectores de **JAQUE**

Los lectores llevan negras contra la máquina

Partida 1



¡Haga su jugada!

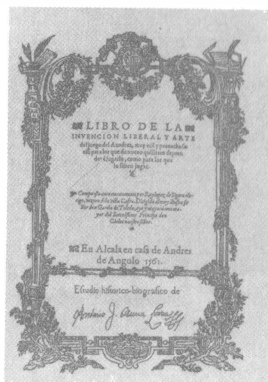
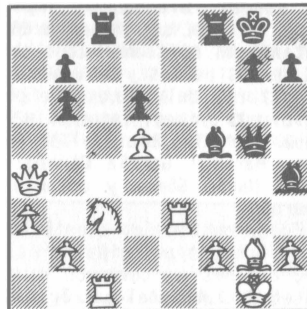
Partida 1

26. ... T7A+  
27. R3T ?

Partida 2

25. ... D4C+  
26. A2C ?

Partida 2



"LIBRO DE LA INVENCIÓN LIBERAL  
Y ARTE DEL JUEGO DEL AXEDREZ"

Ruy López de Segura

AHORA PUEDE USTED ADQUIRIR ESTA OBRA HISTORICA

Una valiosa edición facsímil del famoso tratado  
de 1561. Editada en Zafra por Antonio J. Osuna  
Lara.

Edición en rústica. PVP: 2.000,- pts.

Encuadrada en guaflex. PVP: 3.000,- pts.

Pídalo a JAQUE

## La Coruña



### BUEN TORNEO

M. I. ZENON FRANCO

Del 1 al 9 de Julio, en La Coruña se disputó el 1er. Open Internacional "Teresa Herrera", organizado por el Excmo. Ayuntamiento de La Coruña y la Delegación Coruñesa de Ajedrez; el certamen reunió a 82 participantes, entre ellos 12 jugadores titulados, y el triunfo correspondió a quien escribe estas líneas, en compañía del MI estadounidense radicado en Madrid, Leonid Bass. Este es el primer torneo open de La Coruña, pero parece ser el inicio de una serie importante; en 1990 se cumple el centenario del Casino de la ciudad, donde se disputó el torneo, y ese año se planea realizar un certamen más importante conmemorando la fecha.

Con respecto al torneo, ambos vencedores estuvieron en cabeza desde las primeras rondas, siendo muy importante la 6ª ronda en que se enfrentaron Franco/Bass contando el norteamericano con la totalidad de los puntos y su adversario  $\frac{1}{2}$  menos; la victoria del primero le permitió colocarse en primer lugar sin abandonarlo. Buena impresión causó el joven local de 18 años, Marcial García Carbó, quien venció al MI Mario Gómez y entabló con Alfonso Romero.

Fue director del evento Miguel A. Muela, y árbitro principal Mª Carmen Fernández, quienes no tuvieron ninguna dificultad en su labor; el patrocinador principal fue Autopistas del Atlántico, C.E.S.A., colaborando el Casino de La Coruña, Coca-Cola y la Federación Española de Ajedrez.

ROMERO Siciliana FRANCO (B21)

1.P4R P4AD 2.P4AR C3AD 3.C3AR P3R 4.A5C CR2R 5.0-0 P3TD 6.AxC CxA 7.P3D A2R 8.P4A P4D

Las blancas se han desprendido de su alfil "malo" y colocan los peones en casillas blancas; las blancas ahora deberían jugar: a) 9.C3A P5D 10.C2R, con una India de Rey con colores invertidos en que ha cambiado su alfil pasivo, aunque las negras tienen ya contrajuego (P4CD); o bien

1er. OPEN INT. "TERESA HERRERA"  
1 - 9 Julio 1989

1.	MI Z.FRANCO (Par)	7½	52,5
2.	MI L.BASS (USA)	7½	51
3.	GM R.HERNANDEZ (Cub)	6½	56,5
4.	FDEZ.DE PABLO	6½	54
5.	MI H.URDAY (Per)	6½	51,5
6.	MI M.GOMEZ (Esp)	6½	51,5
7.	MI F.J.SANZ (Esp)	6½	47,5
8.	MI S.ESTREMER (Esp)	6½	44
9.	J.CARPINTERO	6	51,5
10.	MI A.ROMERO (Esp)	6	50,5
11.	MF J.DE LA CRUZ (Esp)	6	48,5
12.	MI J.REYES (Per)	6	48
13.	C.BEADE	6	47
14.	J.A.GLEZ.COTO	6	46,5
15.	F.VAZQUEZ CASTRO	6	46
16.	J.PEREIRA (Por)	6	44,5
17.	P.GARCIA MELGRA	6	43
etc.			

b) 9.P5R!? seguido de 10.C3A, donde el AD negro tendrá dificultades para obtener actividad; la siguiente jugada blanca abre el juego, favoreciendo a los alfiles, sin obtener beneficios.

9.PRxP? PxP 10.C3A PxP 11.PxP A3R!

Ahora no es posible 12.C5D AxC 13.PxA C5C y cae el PD; o bien 13.DxA DxD 14.PxD C5C 15.T1D T1D etc. y por lo tanto las blancas deben efectuar otra concesión a los alfiles.

12.P3CD A3A 13.A2C 0-0 14.D1R P4CD!?

Las negras buscan abrir aún más la posición; tras 15.PxP PxP las blancas no tendrían apoyo para sus piezas en el centro y las negras sí tendrían juego para su TD y sus alfiles

15.T1D D1C

La alternativa era 15... D4T con presión sobre 3AD; desde 1C ataca 5AR y da más fuerza a PxP.

16.C5CR

Las blancas buscan desesperadamente chances sobre el FR; era interesante ahora 16... PxP 17.CxA T1R 18.P5A PxP!?! con complicaciones no desfavorables a las negras.

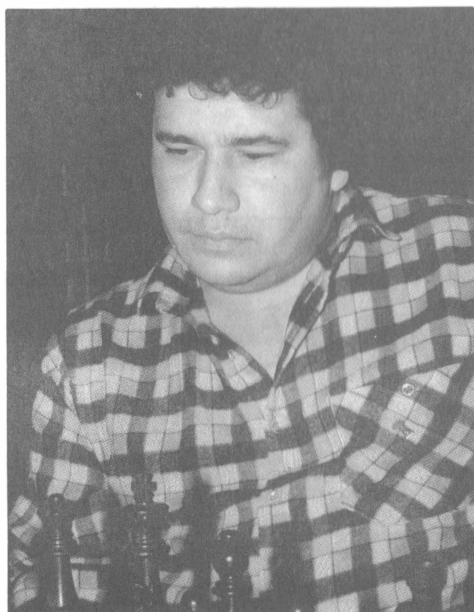
16. ... A5D+ 17.TxA?!

Este sacrificio de calidad no prosperará; tras 17.R1T A4A (ante D4R) 18.P4CR! AxP 19.D4R P3C 20.DxC AxT 21.CxA PxP 22. AxA PxA 23.DxP D3C se llegaría a una posición donde las debilidades del rey blanco, unidas a las columnas abiertas R y AD, y al peón libre, ofrecen compensación por el material entregado. Otra posibilidad, aunque más arriesgada, es 18... A2D tratando de demostrar que el rey más expuesto es el blanco, por ejemplo, 19.D4R P3C 20.P5A?! D4R, o bien 20.D5D T2T! seguido de C5C; al fracasar los intentos directos, las blancas deberían buscar otras vías, no evidentes.

17. ... CxT 18.C3-4R A4A!

Las blancas amenazaban con fuerza P5A-6A destrozando el 0-0 negro; ahora las negras planean T1R con decisivas amenazas como P3T, D2C, etc.

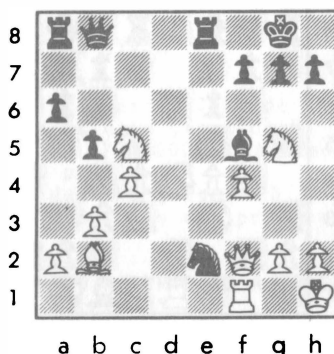
19.CxPAD T1R 20.D2A



**M.J. Zenón Franco**  
(Fotò: Gregorio Hernández).

Defiende el C5A, si 20.D1D C7R+ 21.R1T D3C seguido de TD1D y las negras dominan todo el tablero.

20. ... C7R+ 21.R1T



Las blancas amenazan A5R, pero las negras explotan la debilidad de la primera línea enemiga y la indefensión del A2C y el C5AD para lograr una simplificación ganadora.

21. ... DxP! 22.DxD CxD 23.P4CR C6D 24.CxC AxC 25.TxP T8R+ 26.R2C T7R+ 27.T2A PxP 28.PxP TxT+ 29.RxT AxP 30.P3TD T1R 31.A4D T7R+ 32.R3C A4D 33.P4TR T7TD 34.A5A T7AD 35.A4D T7D 36.A5A P4TD 37.C3T T7C+ 38.R4A T7AD 39.A4D P5T 40.C2A R2A 41.P5T T7T 42. A5A T7C 43.R5R A2C 44.C1D T4C 45.R4D A6A 46.C3R R3A 47.A6D R3R 48.A4C T2C 49.R4A R4D (0 - 1)

R. HERNANDEZ M.A. FERNANDEZ  
India de Rey (E94)

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5. e4 d6

Planteándose la defensa India de Rey, muy en boga en nuestros días, siendo uno de sus defensores el actual campeón mundial Garry Kasparov.

6.Ae2 e5 7.0-0 Cbd7

Más agresivo es 7... Cc6

8.Ae3 c6

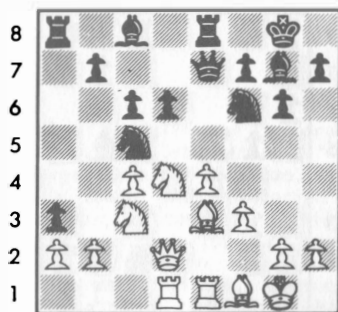
Otra posibilidad es 8... Cg4 9.Ag5 f6 10.Ah4 Ch6 11.de5 de5 12.Tb1 Cf7 13.b4 h5 14.h3 a5 con ligera ventaja blanca, Hjartarsson/Zapata, Ol. Salónica 1988.

9.Dc2 Te8

Posible es 9... Cg4 10.Ag5 f6 11.Ad2 f5 12.ef5 gf5 13.de5 de5 14.Cg5 Cdf6 15.Rh1! De8 16.f3 Ch6 17.Tae1 Ch5 18.Ad3 Dd8 con

ligera ventaja blanca, Uhlmann/Knaak, RDA 1986.

10.Tad1 ed4 11.Cd4 De7 12.f3 a5 13.Tfel Cc5 14.Af1 a4?! 15.Dd2 a3?



a b c d e f g h

16.b4 Ca4 17.Ca4 Ta4 18.b5 d5

Las negras carecen de contrajuego, por lo cual tratan de complicar la partida.

19.bc6 de4 20.Cb5 ef3 21.Cd6 Td8 22.Cf5 (1 - 0)

Comentarios: G.M. ROMAN HERNANDEZ

VEIGA GOY J.REYES  
Española (C72)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 6.c3 Cge7 7.Tel Cg6 8.d3

Interesante, pero más activo es 8.d4.

8. ... Ae7 9.Ae3 0-0 10.Cbd2 Rh8!?

Posible es: 10... f5 11.ef5 Af5 12.Db3? Rh8 13.Db7 Ca5 14.Dd5 c6 15.Ac6 Tc8 16.Aa4 Tc5 17.Ac5 Cf4 ganando. Mejor es 12.Ce4.

11.h3 f5 12.ef5 Af5 13.Ce4 b5 14.Ac2 d5!?

15.Cg3 Ae6 16.De2 Dd7 17.a4 Buscando alguna chance en el flanco opuesto.

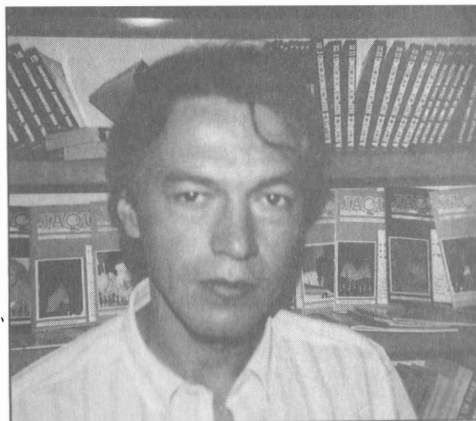
17. ... b4! 18.a5 bc3 19.bc3 d4

\*\* Diagrama \*\*

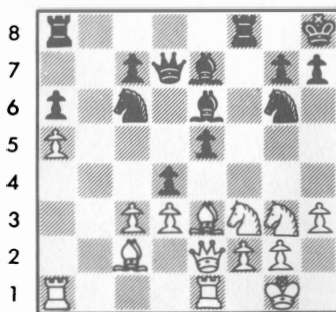
Buscando complicaciones.

20.Ac1!? Ad5! 21.Ce4 dc3

Ampliando la ventaja, ahora las blancas



M.I. Leonid Bass.



a b c d e f g h

buscarán el ataque.

22.Ta4 Cb4 23.Tb4?!

Desviando el alfil de casillas negras, pero las negras tienen defensa.

23. ... Ab4 24.d4 ed4 25.Cfg5 Ag8! 26.Dh5 Tf5!

No 26... Tae8 por 27.Ch7 Ah7 28.Cg5 Tel+ 29.Rh2 ganando. El resto ahora es fácil.

27.g4 Ta5 28.Ab3 Cf8 29.Ag8 Rg8 30.Cg3 h6 31.Cf5 Tf5 32.gf5 hg5 33.f6 gf6 34.h4 d3 35.Rg2 d2 36.Ad2 cd2 37.Th1 Dd5+ (0 - 1)

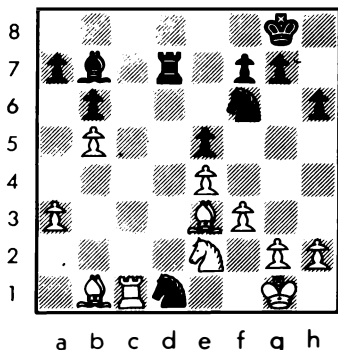
Comentarios: M.I. JUAN REYES

BASS R.HERNANDEZ  
Nimzoindia (E32)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AD A5C 4.D2A 0-0 5.P3TD AxC+ 6.DxA P3CD 7.A5C A2C 8. P3R P3D 9.P3A CD2D 10.A3D P4A 11.C2R T1A 12.D2D A3T 13.T1AD T1R 14.P4CD P3T 15.A4T



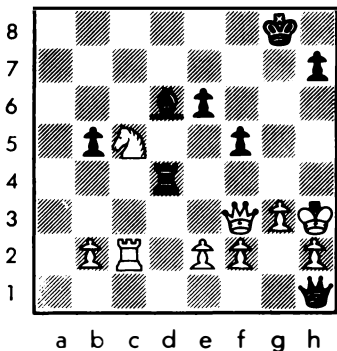
P4D 16.P5C PDXP 17.AxP A2C 18.0-0 PxP 19.  
DxP D2R 20.D2C A4D 21.A3D C4A 22.D4C P4R  
23.A1C TD1D 24.P4R A2C 25.A2AR C6D 26.DxD  
TxD 27.TD1D T2-2D 28.A3R C7C 29.TxT TxT  
30.T1AD C8D



31.A4D PxA 32.TxC P3C 33.R2A T2A 34.TxP  
C2D 35.A2T C4A 36.R3R R2C 37.T6D C5T 38.  
T1D C4A 39.P4TR P3T 40.T6D C5T 41.A3C PxP  
42.AxC PxA 43.TxP A1A 44.T4C A2D 45.R3D  
P4T 46.C3A A1R 47.T8C A2D 48.T8TD T2C 49.  
CxP T6C+ 50.C3A (1 - 0)

**DE LA CRUZ** **GLEZ. VALERO**  
Catalana (E05)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.Cf3  
0-0 6.0-0 dc4 7.Dc2 a6 8.a4 Cc6 9.Td1 Cb4  
10.Dc4 b5 11.Db3 Ab7 12.Cc3 Db8 13.ab5  
ab5 14.Ta8 Da8 15.Ag5 Da5 16.Ce5 Ag2 17.  
Rg2 Td8 18.Cg4 Cbd5 19.Af6 gf6 20.Cd5 Td5  
21.Ce3 Td8 22.d5 Db6 23.Tc1 Ac5 24.de6 fe6  
25.Cg4 f5 26.Ce5 Td5 27.Cd3 Ad6 28.Tc2 c5  
29.Dc3 Db7 30.Rh3 Td4 31.Cc5 Dh1 32.Df3



32. ... Th4+ 33.Rh4 Dh2+ 34.Rg5 Ac7+ 35.  
Rf4 Dh6+ (0 - 1)

(36.Re5 Df6+ 37.Rf4 Dd4+ 38.Ce4 (ó e4)

Ad6+ 39.Rg5 Dg7+ 40.Rh5 Dg6+ 41.Rh4 Dh6+  
42.Dh5 Ae7+ etc.

**LA FEDERACION MADRILEÑA**  
**INFORMA:**

**\* 12º TORNEO DE AJEDREZ ABIERTO**  
**"COLMENAR VIEJO"**

12 - 18 Agosto  
Inscripciones: Club de Ajedrez  
(Plaza Eulogio Carrasco,5  
Premios: 200.000 y trofens (1º  
60.000 pts.)  
Velocidad de juego: 20 jug./h.,  
acumulables las dos primeras.

**\* 6º TORNEO ABIERTO DE AJEDREZ "CO-**  
**LLADO VILLALBA"**

Información en página de 'OPENS'

**\* 7º TORNEO ABIERTO DE AJEDREZ**  
**"CIUDAD DE ALCORCON"**

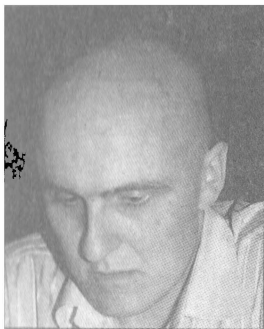
2 - 8 Septiembre  
Inscripciones: Ajedrez Club 68 y  
Federación Madrileña  
Premios: 120.000 y trofeos (1º  
35.000 pts.)  
Velocidad de juego: 20 jug./h.

**\* 13º TORNEO ABIERTO DE AJEDREZ**  
**"LOPEZ CALLEJO"**

11 - 21 Septiembre  
Inscripciones: Federación Madri-  
leña y Editorial Aguilera  
Tfno. contacto: 699.31.29 (Wil-  
fredo)  
Premios: 643.000 y trofeos (1º  
140.000 pts.)  
Velocidad de juego: 20 jug./h.  
Lugar de juego: Parla

**\* 5º TORNEO ABIERTO DE AJEDREZ "MO-**  
**RATALAZ"**

22 - 30 Septiembre  
Comienzo a las 18 h., excepto el  
24 que será a las 9 h. y el 30 a  
las 16.30 h.  
Sistema Suizo, 9 rondas  
Ritmo de juego: 2½ h. para cada  
jugador a finis  
Lugar Juego: C. Cult. "El Torito"  
Premios: 700.000 pts. total, 1º  
150.000, 2º 100.000, etc. 20º  
Insc.: Club Aj. Moratalaz y Fed.  
Madrileña de 18 a 21 h.  
3.000 pts. (Socio C.A.M. 1.500)



## ¡MALDITA MAQUINA!

Los defensores a ultranza de las computadoras e ingenios informáticos que juegan al ajedrez se han vuelto insostenibles desde finales del año pasado, cuando el programa "Deep Thought" compartió el primer puesto de un torneo abierto en California con Tony Miles tras vencer, entre otros, a Bent Larsen. Los más optimistas aseguran incluso que en un par de años la Comisión de Calificación de la FIDE recibirá una solicitud del título de Gran Maestro para un "no humano".

La verdad es que el análisis de las partidas de "Deep Thought" en California produce una honda impresión. David Gliksmán se quedó atónito cuando el programa de marras le anunció mate ¡en 19 jugadas! en una posición de dama, torre, caballo y seis peones contra dama, torre, alfil y cuatro peones. Frente a Alex Fishbein, D.T (nótese que las iniciales también corresponden a Delirium Tremens) ganó un final de torre y alfil contra torre tras un impecable alarde técnico.

A pesar de todo, Kasparov se muestra tajante: "Es imposible que una computadora gane al campeón del mundo en un encuentro a varias partidas". Esta declaración no se debe solamente al impulsivo carácter del azerbaiyano sino que descansa en un argumento de peso: los ingenios informáticos han progresado de forma increíble en el dominio de aquellas posiciones donde el componente matemático es muy alto, como se ha reseñado en el párrafo anterior, pero todavía están verdes (tomando como referencia a la élite mundial) en cuanto a estrategia y creatividad se refiere.

Para que el lector tenga una clara idea sobre mi subjetividad en este asunto le contaré mi apuesta con unos amigos a que el 1 de Enero del año 2000 la mejor computadora o programa informático no ganará al campeón del mundo. Ahora bien, supongamos que pierdo la apuesta o vayamos aún más lejos, imaginemos que una máquina llega a la conclusión de que

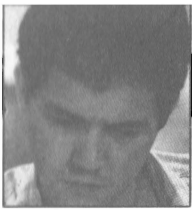
la ventaja inicial de las blancas es suficiente para ganar y encuentra las mejores jugadas de ambos bandos hasta crear la partida perfecta. ¿Sería éste el fin del ajedrez de competición?

Es evidente que no. Las investigaciones actuales siguen el camino emprendido por Botvinnik en el sentido de enseñar a la máquina a jugar como un Gran Maestro, es decir, desechando muchas variantes por pura intuición. Este método ha dado resultados mucho mejores que el implantado en los años cincuenta por el británico Claude Shannon, consistente en calcular todas las jugadas posibles en todas las posiciones posibles. Shannon no tardó mucho en darse cuenta de que era un iluso porque ningún ordenador de entonces, ni probablemente de ahora, era capaz de asimilar tantas variantes. ¿Cómo podrá entonces un hombre aprender de memoria todas las refutaciones de todas las líneas de todas las aperturas posibles?

Una vez aliviados por esta reflexión, pensemos en los aspectos positivos del asunto. Las computadoras cumplen una importante labor social con todas aquellas personas que, por cualquier motivo, no tienen con quién jugar al ajedrez. También contribuyen al progreso técnico realizando funciones de entrenador, analista o adversario inagotable y siempre disponible. Además, como banco de datos, son una magnífica ayuda para el jugador de torneos.

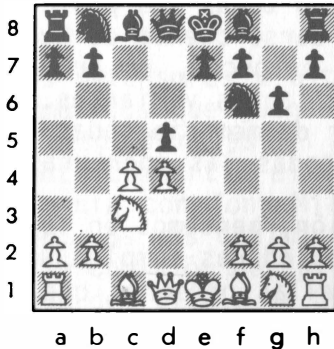
Por otra parte, la informática está influyendo decisivamente en la popularización del ajedrez, cuyo mundo se ha visto enriquecido por millones de personas que han entrado en él por una nueva puerta. Son éstas que uno se encuentra por la calle y que dicen: "Yo no voy a ningún club pero tengo una maquinita en casa y juego con ella". Se ha creado así una pujante actividad industrial y comercial que además supone una importante fuente de ingresos, en concepto de publicidad, para jugadores, revistas, torneos y programas de televisión.

Nos guste o no, la autopista hacia el futuro del ajedrez se hace con "chips". Incluso es posible que el decorado de la sala de juego sufra algunos cambios. Por ejemplo habrá que instalar detectores de metales en la entrada para que los jugadores no reciban ayuda exterior a través de un minúsculo auricular; también será necesario que las computadoras participantes en los torneos estén reforzadas con una protección similar a la de los boxeadores aficionados para no sufrir las iras de sus víctimas. Y, desde luego, cambiará el lenguaje; la frase más oída será: ¡maldita máquina!



## EL ATAQUE PANOV: TODAVIA MUCHO POR INVESTIGAR

Tras las jugadas 1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5  
cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 g6



se produce una de las posiciones características del Ataque Panov; en este caso las negras han decidido fianchetter el alfil de rey, haciendo un tratamiento análogo al que hacen las blancas contra la defensa Tarrasch (1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.cxd5 exd5 5.g3), considerado como el mejor método de oponerse a la actividad que proporciona el tipo de estructuras con peón aislado.

El tiempo extra de que disponen las blancas en el Ataque Panov en comparación con la Tarrasch les permite crear problemas inmediatamente alrededor del punto 'd5'. Dos métodos son posibles: 6.Db3 y 6.cxd5.

Hoy nos ocuparemos del segundo de ellos, tomando como ejemplo una bella partida de ataque disputada el pasado año en el Open de Copenhague

R. DJURHUUS                      K. BERG  
Open Copenhague, 1988

6.cxd5 Cxd5

El pseudo-gambito 6... Ag7 da un juego fácil a las blancas: 6... Ag7 7.Ac4 (también es interesante 7.Ab5) 7... 0-0 8.Cge2 Cbd7 (8... Ca6 9.0-0 Cc7 10.d6 Dxd6 11.Af4 Dd8 12.Db3 Cce8 13.Ae5 Cd6 14.Ad3 Ae6 15. Da4 Ad7 16.Dd1 con ligera ventaja blanca,

Tarjan/Csom, Cleveland 1975) 9.Cf4 Cb6 (9... Ce8 10.0-0 Cd6 11.Ab3 Cb6 12.Ae3 Ad7, Padevsky/Bilek, Ol. Niza 1974, 13. Cd3 con ligera ventaja blanca; y 9... a6 10.a4 b5 11.axb5 Cb6 12.Ae2 a5 13.Af3 Ab7 14.d6! con ligera ventaja blanca en Mark Zeitlin/Resko, URSS 1975) 10.Ab3 Af5 (10... Dd6 11.0-0 Ad7 —11... Ah6? 12.g3 Ag7 13.Tel Ad7 14.a4 Tac8 15.a5 Cc4 16.De2 Db4 17.Axc4 Txc4 18.Cd3 Dd6 19.Af4, 1-0, Van Voorthuisen/Stentebjerg, Op. Lyngby'88— 12.Tel a5 13.a4 Tfc8 14.h3 h6 15.Te5 Cc4 16.De2 con clara ventaja blanca en Tahl/Wade, Tallinn 1971; y 10... Ag4? 11.f3 Af5 12.g4! Ac8 13.h4! con clara ventaja blanca en Marjanovic/Vukic, Beograd 1977) 11. 0-0 Ae4 (11... Dd7?! 12.Tel a5 13.a4 Tfd8 14.h3 h5 15.De2 con clara ventaja de las blancas, Szabo/Kostro, Luhacovice 1971; y 11... Cc8 12.Tel Cd6 13.h3 Tc8 14.Ad2 Cfe4 15.Cxe4 Cxe4, Mark Zeitlin/Rytov, URSS 1972, 16.Ae3, con ligera ventaja blanca) 12.Cxe4 Cxe4 13.Df3 Cf6 14.Ad2 a5 15.a3 Cc8 16.Aa2 Db6 17.Ac3 Cd6 18.Tfel Tfe8 19.Tad1 con ligera ventaja blanca, Lutikov/Bronstein, URSS 1982.

7.Db3

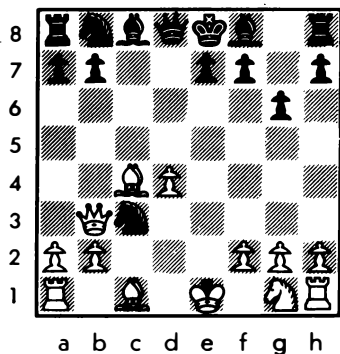
Otras posibilidades son 7.Ac4, 7.Ab5 y 7.Cf3; considero la textual como la más fuerte de todas ellas.

7. ... Cxc3?!

Cayendo en una típica celada del Ataque Panov. Es claramente mejor la normal 7... Cb6: 8.d5 Ag7 9.Ae3 0-0 10.Td1 Ca6! (10... Ag4 11.Cge2?! —tanto 11.Ae2 como 11.f3 proporcionan clara ventaja a las blancas— 11... Ca6 12.h3 Ad7 13.Cf4 Tc8 14.Ce6 Axc3+ 15.bxc3 Aa4 16.Cxd8 Axb3 17.axb3 Tfxd8 18.c4 —18.Axa6 bxa6 19.c4 a5 20. Tal a4! 21.Axb6 axb6 22.Txa4 b5! 23.Tb4 bxc4 24.bxc4 Txd5 = — 18... Cc5 19.Tb1 e6 =, Illescas/Slipak, Op. Coslada 1988) 11.Ae2 (11.Axa6 bxa6 12.Cge2 a5! —12... Ad7 13.0-0 Tb8 14.Af4 Tc8 15.Cd4 Ag4 16. f3 Ad7 17.Tfel con ligera ventaja de las blancas en Sveshnikov/García Mtez., Cienfuegos 1979— 13.Db5 Tb8 14.Dxa5 Cc4 con compensación, según Sveshnikov; y 11.Cf3 Dd6 12.a3? —pérdida de tiempo— 12... Cc5 13.Db5 Cca4 14.Ce4 Dd7 15.Db3 Cxb2 16.Ab5

Dg4 17.Cg3 Cxd1 18.h3 Cxe3 19.hxg4 Cxg2+ 20.Rf1 Cf4 con clara ventaja de las negras en Barle/Adorjan, Reykjavik 1988) 11... Dd6 12.Cf3 Cc5 13.Db5 Cca4 14.Ce4 Dd7 15. Db3 Dc7, Schulz/Miles, RFA 1983, 16.Td2 Af5 17.Cg3 Ag4 con ligera ventaja de las blancas según Miles.

8.Ac4!



Fuerte jugada que provoca un serio debilitamiento del flanco de rey de las negras.

8.bxc3 Ag7 9.Cf3 Cc6 10.Ad3 0-0 11.0-0 Ag4 y las negras tienen, como mínimo, una partida igualada, 011/Epishin, Vilnius 1988.

8. ... e6 9.bxc3 Cc6 10.Cf3 Ad7

Amenazando 11... Ca5 tras lo cual las negras ganarían pieza.

10... Ag7 11.Aa3 Af8 12.0-0 Axa3 13. Dxa3 De7 14.Dc1 con clara ventaja de las blancas en Tahl/Pohla, URSS 1972.

11.Ad3

Amenazando 12.Db7.

11.Dxb7? Tb8 12.Da6 Tb6 13.Da4 Ce5, ganando pieza.

11. ... Ca5 12.Dd1

También parece buena 12.Dc2.

12. ... Tc8 13.0-0!

Sacrificando con buen criterio el peón c3.

13. ... Ag7

13... Txc3? 14.Ab2 Tc8 15.d5, con fuerte ataque y ventaja para las blancas.

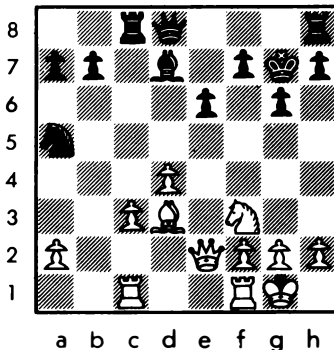
14.Aa3

Poniendo al descubierto los inconvenientes de 8... e6.

14. ... Af8

Prácticamente forzada.

15.Axf8 Rxf8 16.Tc1 Rg7 17.De2



Las blancas van a desarrollar a partir de este momento un juego inteligente, colocando sus piezas en una excelente situación.

17. ... Df6 18.Ce5 Ac6 19.f4 h5

Las negras frenan el avance g4 al tiempo que impiden la argucia táctica 20.Cg4 seguido de 21.De5+.

20.c4

El caballo negro ha quedado totalmente descolocado en 'a5'. Además las blancas se han apoderado cómodamente del centro.

20. ... Tcd8 21.De3 b6 22.Tf2 h4 23.h3

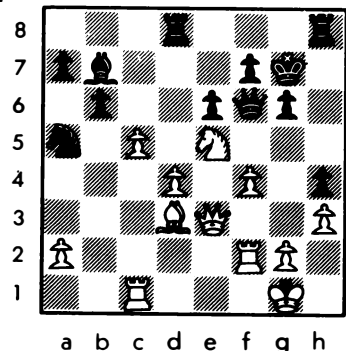
Jugada profiláctica, que evita que las negras aumenten la acción de su alfil por medio de 23... h3.

23.Cg4 De7 24.De5+ f6 y, al estar defendido el caballo de 'a5', las negras no tienen nada que temer.

23. ... Ab7

Las negras están a punto de conseguir una posición razonable por medio de la presión sobre 'd4' tras 24... Cc6, pero las blancas están ya muy bien dispuestas para iniciar el asalto.

24.c5!



Excelente jugada; evita Cc6 y amenaza entrar en la séptima fila tras el cambio de peones en la columna 'c'.

24. ... Tc8 25.Tfc2!

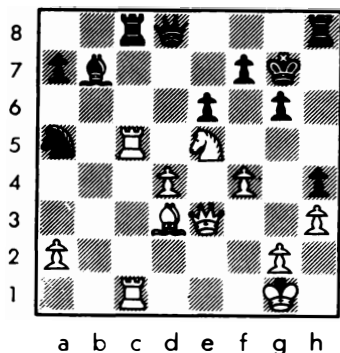
Justificando plenamente 22.Tf2; las blancas vuelven a amenazar la irrupción en la séptima.

25. ... bxc5

25... De7 26.cxb6 Txc2 27.Txc2 axb6 28.Cxg6! fxg6 29.De5+ Rg8 30.Tc7 Cc6 31.Txe7 Cxe5 32.dxe5 Ad5 33.Axg6 Axa2 34.Tb7, con ventaja decisiva.

26.Txc5 Dd8

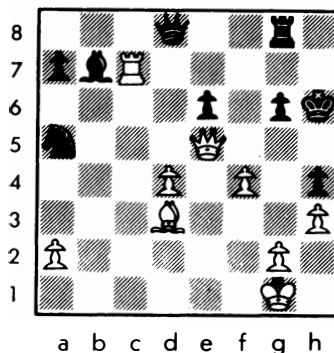
26... Txc5 27.Txc5 Dd8 28.Cxg6 fxg6 29.De5+, ganando.



Las blancas inician ahora una bonita combinación:

27.Cxg6! fxg6 28.De5+ Rh6 (única) 29.Tc7! Txc7 30.Txc7 Tg8

Parece que las negras tienen todo bajo control, ya que si 31.Da5 Dxd4+ les proporciona suficiente contrajuego.



31.Dh5+!! (1 - 0)

En ajedrez hay jugadas que merecen dos admiraciones por la dificultad que entraña su cálculo o la atrevida imaginación que derrocha el que las realiza: otras, como ésta, nos impactan por su belleza estética y carácter inesperado.

## LOS PRINCIPIOS DEL AJEDREZ por el Dr. Rey Ardid (7.ª edición)



Acaba de aparecer en la "Colección Ricardo Aguilera", la nueva edición de este popularísimo tratado.

Un apéndice, especialmente revisado por el autor, con nuevas partidas ejemplares, actualiza esta obra que conserva todo su alto valor pedagógico.

Nº 11 de la Colec. Ricardo Aguilera  
Notación descriptiva.  
320 páginas

PVP: 850,- ptas.

Haga su pedido a JAQUE

## JOSEPH HENRY BLACKBURNE

---

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

---

"La muerte negra", o "la llama negra" llamaron sus contemporáneos a este impresionante combinador, uno de los más peligrosos jugadores de ataque de todos los tiempos. El juego de palabras hace obvia referencia a la primera parte de su nombre ("black", en inglés, "negro") y a su estilo lleno de imaginación y potencia. Fue derrotado por los jugadores más fuertes de su tiempo (Steinitz, Lasker, Tarrasch), pero a pesar de ello no tiene imagen histórica de perdedor, sin duda porque sus partidas son demasiado bellas como para justificar una tal imagen.

Blackburne nació en Manchester en 1841 y aprendió las reglas del juego en su niñez; sin embargo, no se tomó el ajedrez en serio hasta que tenía 18 años, coincidiendo con la irrupción de Morphy en el tranquilo ambiente de los tableros europeos. Como también sucedió con muchos otros grandes jugadores, la carrera de Blackburne se inició con una catastrófica derrota que hirió gravemente su amor propio: en 1861 perdió por 5-0 un match contra Pindar, por entonces el mejor jugador de Manchester; pero apenas tres meses más tarde se tomó la revancha por 5 a 1 y dos tablas. Bohemio, descuidado con su aspecto exterior y proverbialmente aficionado a la bebida, Blackburne no tuvo jamás una profesión u ocupación fija, y a partir de sus primeras victorias importantes se dedicó profesionalmente al ajedrez. Era una personalidad atractiva y que caía simpático a todos; sus grandes sesiones de simultáneas (que fueron durante muchísimos años una de sus principales fuentes de ingresos) estaban marcadas por el extrovertido buen humor del maestro, que bebía constantemente y realizaba comentarios jocosos sobre las partidas que jugaba.

En los torneos, en cambio, su conducta variaba totalmente. Era serio, se concentraba profundamente y afrontaba todas las fases de la partida con serena imperturbabilidad, hasta el punto de ganar el apodo de "nervios de hierro". Era, además, un fortísimo competidor. Resulta imposible, en el marco de esta breve crónica evocativa, señalar los hitos fundamentales de

una carrera que se prolongó más de 50 años; pero es necesario señalar el torneo de Viena de 1873, en el que empató la primera posición con Steinitz (aunque éste le batió en el match de desempate), el de Weisbaden de 1880, donde compartió la victoria con Englisch y Schwarz, el de Belfast de 1892, donde compartió la victoria con James Mason, el de Londres de 1893, ganador absoluto, y especialmente el torneo de Berlín de 1881, por delante de Zukertort, en el que ganó 13 partidas, empató dos y perdió sólo una, obteniendo una ventaja de 3 puntos sobre su más inmediato seguidor. Obtuvo además segundos y terceros puestos en muy diversos torneos, superando con frecuencia a jugadores como Winauer, Anderssen, Zukertort, Paulsen,



**La venerable imagen de Joseph Henry Blackburne.**

Bird, Alapin, etc. A los 73 años obtuvo uno de sus más asombrosos éxitos al ganar el torneo de maestros ingleses disputado en Chester en 1914, empatado con Yates, que tenía 40 años menos que él. Ese mismo año jugó muy dignamente en el gran torneo de San Petersburgo; su partida contra el joven Nimzovitch tenía mucho morbo, dado que tanto por edad como por estilo simbolizaba el enfrentamiento de la vieja escuela romántica con la vanguardia hipermodernista; en este caso el ayer venció al futuro, pues Blackburne derrotó brillantemente a Nimzovitch y ganó el premio de belleza.

Se admite en general, con cierta ligereza, que Blackburne era mucho más fuerte en torneos que en matches; sin duda en este juicio influyen decisivamente sus derrotas, a veces catastróficas, contra Steinitz y Lasker; en 1863 Steinitz le derrotó por 7 a 1 y dos tablas, en 1870 le volvió a vencer por 5-0 y una tabla, y en 1876 el gran pensador checo le aplastó por tercera vez (7-0 sin tablas). Lasker, por su parte, le ganó en Londres, en 1892, por 6-0 sin tablas. Estos resultados, sin embargo, fueron principalmente consecuencia de la inferioridad de Blackburne respecto a sus legendarios contrincantes que a su escasa predisposición a los matches, ya que en esta modalidad obtuvo el maestro inglés éxitos muy notables: en 1879 derrotó en Londres a Bird, en 1881 a Gunsberg, en 1887 a Mac Donnell, en 1888 otra vez a Bird, en 1891 al gran Golmayo en La Habana, etc. Pero su mayor triunfo en enfrentamientos personales fue su victoria sobre Zukertort en 1887, obtenida por 5 a 1 y 8 tablas.

Blackburne fue un notable jugador a la ciega, tal vez el mejor de su época. Aprendió la modalidad en su juventud con Louis Paulsen, y sólo podía ser emulado por Zukertort; sin embargo, cuando Blackburne desafió a éste a un match a 10 partidas ambos a ciegas, Zukertort eludió el reto. Fue también el maestro inglés un buen compositor de estudios, de los cuales ha dejado más de 100 (en general, mates en 2 y 3 jugadas). Hay anécdotas abundantes respecto a su habilidad para resolver posiciones de estudio, y asombraba a sus contemporáneos por su rapidez y precisión en esa tarea.

Si siempre ha sido difícil vivir del ajedrez, en tiempos de Blackburne era casi una quimera. El bonachón y bohemio maestro inglés vivió estrechamente toda su vida, y sobrevivía en gran parte gracias a largas y cansadoras giras que realizaba por la Gran Bretaña jugando simultáneas y

haciendo exhibiciones a la ciega. Su vejez vio recompensada su bondad y su culto a la amistad, ya que un grupo de amigos y admiradores financiaron una pensión para Blackburne que le permitió vivir dignamente los últimos años de su vida. Falleció en 1924, en Lewisham.

Blackburne fue un jugador de un talento extraordinario, y Lasker le consideraba más dotado naturalmente para el juego que Steinitz e incluso que él mismo. Sin embargo, pagó tributo a un temperamento inclinado a la ensoñación y la bohemia, y especialmente a una concepción eminentemente artística del juego, cuyo objetivo primordial no era la contundencia, sino la belleza. Por eso fracasó ante personalidades tan sólidas y pragmáticas como Lasker o Steinitz; y también por eso dejó a la posteridad algunos de los juegos de ataque más hermosos que se hayan jugado jamás.

Para finalizar, una anécdota muy ilustrativa sobre el carácter de Joseph Henry Blackburne: durante un torneo, el maestro inglés se paseaba por la sala mientras aguardaba la jugada de su adversario; en cierto momento, otro de los competidores había dejado un vaso de whisky sobre su mesa y se había levantado un momento; Blackburne, con su legendaria rapidez mental, cogió el vaso y lo apuró de un trago. Alguien vio su acción y se la recriminó; pero el hombre de los nervios de hierro dijo a su censor, con impávida naturalidad: "La dejó indefensa y yo la tomé al paso".

**BLACKBURNE DR. COULBOURNE**  
**Hastings, 1892**  
**Apertura Central (C22)**

**1.P4R P4R 2.P4D PxP 3.DxP C3AD 4.D3R P3CR**  
**5.C3AD A2C 6.A2D CR2R 7.0-0-0 0-0 8.P4A**  
**P3TD?**

Una idea barroca que puede calificarse sin vacilación de mala. En esta misma posición, con negras y contra este mismo rival, Blackburne jugó 8... P4D y ganó una partida célebre: 8... P4D 9.PxP C5CD 10. A4A A4A 11.A3C C2xP 12.CxC CxC 13.D3AR D3A 14.P3A C5C 15.A4A D3T! 16.P4CR DxPT! 17. A3R AxPA y mate.

**9.C3A P4AR 10.A4A+ R1T 11.C5CR DIR**

Esta posición había sido sin duda prevista por las negras al realizar su jugada 8, pues si no aquí 9.C5CD sería terrible. Ello no obsta para que la distribución de sus fuerzas sea inarmónica e incómoda.

**12.PxP TxP**

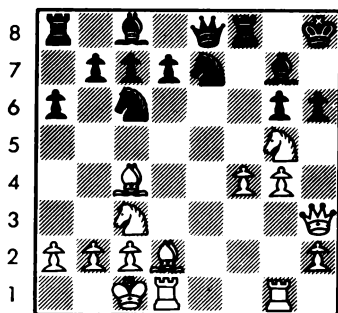
No era posible 12... CxP por 13.C7A+,



ganando. Contra 12... PxP podría seguir 13.C5D, con gran ventaja.

13.P4CR T1A 14.D3T P3TR 15.TR1CR!

a b c d e f g h



a b c d e f g h

Una de las más "misteriosas" jugadas de torre que se recuerdan, y que evoca los profundos movimientos de torre de Anderssen. Sin duda Blackburne había previsto aquí mucho de lo que aconteció posteriormente en la partida.

15. ... P4CD

Provocando la combinación que ha preparado Blackburne. 15... P3D ofrecía más resistencia.

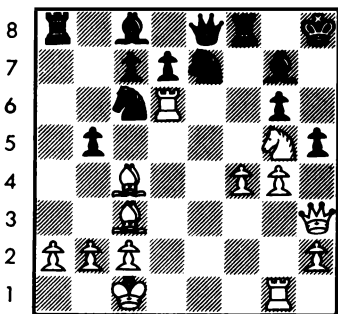
16.CxPC! PxC 17.A3AD

Al atacar el alfil básico de la defensa Blackburne crea varias amenazas de mate, y convierte en intocables todas sus piezas.

17. ... P4TR

Especulando con la situación de la dama blanca en la línea del alfil (18.PxP P4D). Si las negras hubieran previsto la siguiente y espléndida jugada de las blancas hubiera jugado aquí 17... C1CR.

18.T6D!!



a b c d e f g h

Una posición notable. La torre no sólo evita drásticamente la jugada P4D, sino que amenaza 19.DxPT+! PxD 20.T6T++. Si se captura ahora el alfil rey (18... PxA) seguiría 19.PxP, ganando.

18. ... PxT 19.PxP PxP

Y ahora aparece en juego la torre misteriosa de la jugada 15. Las blancas anuncian mate en ocho jugadas.

20.AxA+ RxA 21.C7A+ C3C

No hay opción: si 21... R3A 22.D4T+ R4A 23.CxP++.

22.TxC+ RxT 23.P5A+ R3A

Si 23... R2C 24.D3C+ y mate en 5C.

24.D4T+ RxP 25.D5C+ R5R 26.CxPD+ R5D 27. P3A++

O 26... R6A 27.D3C++. Ambos mates son de primorosa elegancia. Los errores de las negras no quitan belleza a la combinación de la "Llama negra".

Una anécdota curiosa, para terminar: para averiguar su capacidad de cálculo, introduce esta posición en la computadora "Super Forte", de Novag; cual no sería mi sorpresa cuando ésta cantó, a partir del anuncio de Blackburne, mate en 6. Y tenía razón: el mate es menos bonito, pero más breve: 20.AxA+ RxA 21.C7A+ C3C 22.TxC+ RxT 23.D3C+! R2T 24.A3D+ D5R 25.AxD++.

<b>LASKER</b> Londres, 1899 - 2º Premio belleza Española (C62)	<b>BLACKBURNE</b> 2º Premio belleza Española (C62)
--	--

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3D 4.P4D A2D 5.P5D

Este movimiento fue casi unánimemente criticado. Yo, razonando por conceptos generales, creo que es perfectamente lógico. Convierte la partida en una especie de India de Rey con la posibilidad de cambiar el alfil malo de las blancas por su importante adversario de casillas blancas.

5. ... C1C 6.A3D

Inconsecuente. Se imponía 6.AxA+ CxA 7. P4AD y las blancas están muy bien. Lasker evita la simplificación con la idea de aprovechar la mala situación del alfil negro en 2D, pero Blackburne demostrará con contundencia que el plan de las blancas es erróneo.

6. ... A2R 7.C3A

Este sí es, a mi juicio, un claro error de concepto. Si las blancas no intentan el ataque en el flanco dama con 7.P4AD,

sus posibilidades son escasas, pues no tienen planes claros para desarrollar.

#### 7. ... C3AR 8.C2R

Ante la amenaza 8... P3A las blancas deben reconocer su error y preparar P4AD. Lasker ha jugado la apertura con imprecisión, tal vez con la idea —propia de su estilo psicológico— de forzar a Blackburne a jugar una posición cerrada y restringida, en absoluto propicia a su agresivo talante. Si éste fue el propósito, su fracaso fue rotundo.

#### 8. ... P3A 9.P4A C3T!

El caballo, recluso por el alfil en 2D se instalará poderosamente en 4AD.

#### 10.C3C C4A 11.A2A

Lasker evita sistemáticamente los cambios, tal vez pensando que está mejor. Adecuado parecía 12.P4CD Cx+ 13.DxC, con juego aceptable.

#### 11. ... P4CD!

Minando el centro blanco. Si ahora 12. PxC PxD 12.PxP AxPC, con ventaja negra.

#### 12.P4C C2C 13.PDXP AxP 14.PxP AxPC 15.P4TD A2D 16.0-0

Las blancas parecen haber logrado una posición promisoría, por su mayoría de peones en el flanco dama y la debilidad de las negras en 5D. Pero Blackburne alcanzará a demostrar que la dinámica de su posición le concede grandes posibilidades.

#### 16. ... P3CR

Una jugada que sólo permite, aparentemente, fines profilácticos; en realidad es el inicio de un original y efectivo plan de ataque, que lleva el sello de Blackburne.

#### 17.P3TR

Lasker no sueña lo que se le viene encima, y prepara tranquilamente la jugada 18.A3R. Este debilitamiento del enroque será fatal.

#### 17. ... P4TR!

Arriesgado, sin duda, pero correcto. Los caballos blancos, mal situados en el flanco rey, sólo sirven de objetivo de ataque, y no pueden explotar el punto fuerte 5D.

#### 18.A3R P4T!

El Blackburne de 20 años hubiera tal vez continuado aquí su ataque en el flanco rey, y ante un rival de esta talla hubiera fracasado. El Blackburne de 58 años para-

liza previamente el flanco dama y mejora la posición de sus piezas antes de lanzarse al abordaje. Los que acusan al maestro inglés de falta de profundidad estratégica deberían estudiar con atención esta partida.

#### 19.P5C T1AD 20.T1A C4A 21.C2D

Los caballos blancos inician una pesada maniobra de traslado al otro flanco, con lo que Lasker admite tácitamente lo equivocado de su plan. Por el contrario, Blackburne juega con singular energía.

#### 21. ... P5T 22.C2R P4C!

La "Llama negra" en su elemento. Las blancas están inermes ante la agresión de su adversario, pues su contrajuego en el flanco dama llega tarde. Ante la amenaza 22... P5C Lasker escoge la línea más aguda. La más prudente se iniciaba con 23. P3AR, pero luego de 23... A3R y 24... C4TR las negras son las únicas que juegan.

#### 23.AxP T1CR 24.AxP AxPT 25.A3C

Las blancas han neutralizado aparentemente lo peor; pero la abierta columna de TR es una herida palpitante en la posición.

#### 25. ... A3R 26.T1R C5C

Las piezas negras pasan al ataque, mientras la masa de fuerzas blancas en el centro se muestra pesada e inefectiva. Una amenaza posible es 27... C6R, y la posición de las blancas está dislocada.

#### 27.C1A A4C 28.T1C T1TR 29.C3A

Las blancas logran por fin crear la amenaza C5D, pero el ataque de Blackburne ha progresado en demasía. Empero, las negras deben jugar con gran decisión, pues su ventaja es de carácter dinámico, y si no se concreta las blancas quedarían con un final ganador.

#### 29. ... A5AR! 30.C5D D4C 31.P3A

Forzada ante la amenaza 31... D4T con mate. Blackburne remata su obra de arte en su inconfundible estilo.

#### 31. ... T8T+!!

Un recuso inesperado que gana la dama y culmina una bella partida de ataque.

32.RxT Ax+ 33.CxA C7A+ 34.R1C CxD 35.C5A AxC5A 36.PxA D7D y pocas jugadas después las negras abandonaron.

**JOSEF HORVATH PRIMERO EN ANDORRA**

7º OPEN INT. DE ANDORRA  
1 - 9 Julio 1989

1.	MI J.HORVATH (Hun)	2510	7
2.	MI A.MARTIN (Ing)	2415	7
3.	MI S.SEMKOV (Bul)	2460	7
4.	GM GARCIA PALERMO (Ita)	2470	7
5.	MI F.BRAGA (Ita)	2455	7
6.	MI C.HORVATH (Hun)	2445	6,5
7.	MI J.PALKOVI (Hun)	2425	6,5
8.	MF SANCHEZ ALMEYRA (Arg)	2345	6,5
9.	MF FROIS (Por)	2335	6,5
10.	LAJOS (Hun)	2365	6
11.	MI KOCZYNSKY (Pol)	2450	6
12.	MI NAGY (Hun)	2360	6
13.	MI DAVIDOVIC (Yug)	2425	6
14.	D.RIVERA (Uru)	2350	6
15.	GALLEGO (Arg)	2260	6
16.	R.WEILL (Fra)	2225	6
17.	A.PASCUAL		6
18.	MORALES	2270	6
19.	Raúl GARCIA (And)	2245	6
20.	GERVASIO (Bra)	2230	6
etc. 106 jugadores			



**Horvath, uno de los «cinco de Andorra».**

Este tradicional torneo batió su record de participación en su última edición del pasado mes de Julio. Un total de 106 jugadores se dieron cita en Andorra, entre ellos una nutrida representación húngara que colocó al final a cinco de sus componentes entre los primeros clasificados y cuyo mejor tablero, el MI Josef Horvath, se llevó la victoria.

La participación española también fue un record, pero de ausencias: ningún titulado en la nómina. A destacar, la actuación de Julián Morales y Alonso Pascual. Fue una lástima la conclusión, tablas en la última ronda, de David García Ilundain, un promesa que estuvo a punto de obtener norma y que cuajó un espléndido torneo. Para nuestra revista, comenta a continuación una de sus victorias.

Agradecemos a **Daniel Rivera** los datos facilitados para esta revista.

GARCIA ILUNDAIN	FOGARASI
Gambito de Dama	(D39)

1.P4D P4D 2.C3AR C3AR 3.P4A P3R 4.C3A A5C

5.A5C PxP 6.P4R P4A 7.AxP!?

También se posible 7.P5R PxP (si 7... P3TR 8.A2D! —novedad del joven soviético A.Dreev— 8... AxC 9.PxA C5R 10.AxPA 0-0 11.0-0 C3AD 12.A1R! con idea de P4TR ±) 8.D4T+ C3A 9.0-0-0 P3TR (A2D) 10.PxC PxA 11.PxP T1CR 12.P4T! ±.

7. ... PxP 8.CxP AxC+ 9.PxA D4T 10.AxC

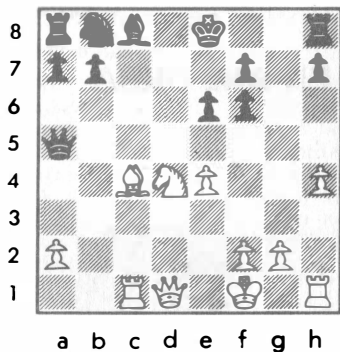
Se ha jugado 10.A5C+ A2D 11.AxC PxA 12. D3C con juego complicado.

10. ... DxP+ 11.R1A PxA 12.T1A D4T

Dudosa es 12... D5C 13.AxP ±, Ribli/Beliavsky, Barcelona 1989.

13.P4TR!

**\*\* Diagrama \*\***



Si 13.A5C+ R2R! con buen juego.

13. ... R2R

Si 13... A2D 14.T3T C3A 15.C5C C4R 16. C6D+ R2R 17.CxPC D3C 18.T3CD A5T 19.TxD AxD 20.T6-1C! ±, A.Dreev/C.Horvath.

14.T3T T1D 15.T3D A2D?

15... C3A 16.CxC PxC 17.TxT DxT 18. D5T ±.

16.P5R! PxP

Si 16... DxPR 17.T3R D4TD 18.D4C +-.

17.D5T C3A 18.C5A+! R1A 19.DxPT (1 - 0)

Comentarios: D.GARCIA ILUNDAIN

nazando T7A) 3... TxC 4.PxT T2T!! 5.D8R (5.D5T pierde la dama con 5... P3C) 5... A2D 6.D7A A5C!! ♚.

Curiosamente, la única vía de resistencia se logra mediante la jugada "debilitante" 3.P4T!? con la idea de impedir D4C, de crear un punto de apoyo en 6CR y ceder la casilla de fuga 2T al rey blanco. A 3.P4T!? sigue 3... TxC 4.P5T! (amenazando el perpetuo y no 4.PxT? A6T 5.T3R T1D 6.T1T DxPT 7.P4AR PxP ganando). Si ahora 4... D4C 5.D6C+! justifica plenamente el avance del peón torre. Pero existe aún la brillante continuación 4... A4A! que desemboca a un final superior para las negras tras 5.PxT T1AR! 6.PxA □ (no ciertamente 6.DxT? por A6T! y mate) 6... D4C+ 7.T4CR TxD 8.TxD PTxT ♚.

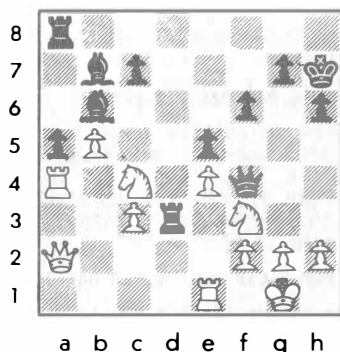
La jugada del texto 2. ... A4D!? no es mala en sí, aunque sea menos fuerte que 2. ... A1A!.

Pero tras la respuesta de la partida 3.D7A, las negras cometieron un error de inversión y prosiguieron con 3... TxC?!, olvidando que tras 4.PxT A3R 5.DxPCD A6T las blancas logran defender 3AR y 5CR mediante la sencilla 6.D3R con victoria rápida.

Tras 3.D7A se podían aún ganar mediante 3... A3R con las siguientes alternativas: a) La floja 4.DxPCD? A6T! 5.T3R DxC! y mate.

ALTISEN

MAYER



Una partida riquísima en posibilidades espectaculares que las negras malograrón en pocas jugadas debido a una trágica inversión.

1.CxA PxC 2.D7A A4D!?

La jugada más fuerte era sin duda 2... A1A! que abría la posibilidad 3.T4A (ame-



Sonriente y británico Andrew Martin.

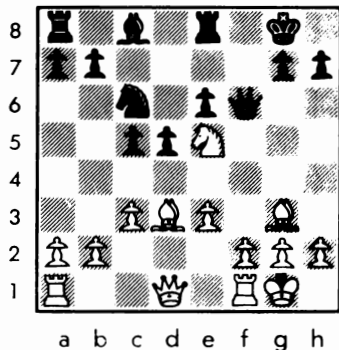
- b) La **astuta** 4.C4D! que falla por 4... D7D! (pero no 4... DXP? 5.DXP+! RxD 6.CxA+ R2A 7.T4xD, = ) 5.T1AR PxC 6. D6A (para recuperar pieza) PXP 7.DXT P7A 8.T4-1T D8D, 0-1.
- c) La **interesante** 4.P4T! que vuelve a habilitar la casilla de fuga 2T pero no resulta satisfactoria por 4... TxC 5.PxT DXP 6.T3R D8D+ 7.R2C DXT 8.D6A T1U.
- d) Por fin, la **mejor** 4.D6A proporciona ventaja decisiva, no con 4... TxC? 5. DxA TxP7A 6.DxPC T7C 7.D3R D5C con resistencia, sino mediante la conservación del superafil negro 4... A6T 5. DXT TxC 6.T2T D5C 7.P3C TxPAD 8.P3A (única) TxP 9.D5D TxP+ 10.PxT DxP+ 11. R1T DxT+.

¡Una joya de posición, repleta de sutilezas... desaprovechadas!

Comentarios: RENE MAYER

F. BRAGA ALONSO PASCUAL  
Peón de Dama (D02)

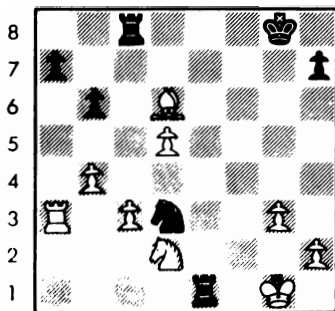
1.P4D P4D 2.C3AR C3AR 3.A4A P3R 4.P3R P4AD 5.CD2D C3AD 6.P3AD A3D 7.A3C 0-0 8. A3D T1R 9.C5R AxC 10.PxA C2D 11.C3A P4AR 12.PxPa.p. DxP 13.0-0 C2-4R 14.CxC



14. ... CxC 15.AxP+ R1A 16.D5T C2A 17.A6C P4R 18.A4T D3R 19.P4AR (1 - 0)

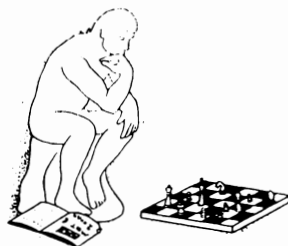
DAVIDOVIC GARCIA PALERMO  
Inglesa (A20)

1.P4AD P4R 2.P3TD P3D 3.C3AD P3CR 4.P3R A2C 5.C3A C3TR 6.A2R 0-0 7.P4CD P5R 8.C4D P4AD 9.C3C C3T 10.T1CD D4C 11.P3C AxC 12.PxA D2R 13.P4A PxPa.p. 14.AxP C5C 15. 0-0 C4R 16.A5D C2A 17.P4R A5C 18.D2A CxA 19.PAxC P4A 20.A6T TR1R 21.PRxP AxP 22. TxA PxT 23.DxP P3C 24.C2D D2A 25.DxD+ CxD 26.A4A PxP 27.PTxP TD1A 28.T3C C4R 29.T3T C6D 30.AxP T8R+



a b c d e f g h

(0 - 1)



## GAÑE CON LA GRÜNFELD por Adorjan y Döry

Edición actualizada de una apertura de moda.  
Ediciones ESEUVE

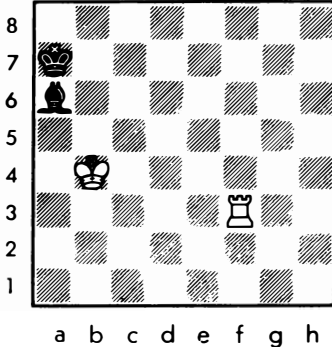
13'5x21 cms. 224 pp.  
200 diagramas Notación algebraica con figuritas  
PVP: 1.325,- pts.

Pedido a JAQUE

## FINALES MIXTOS DE AJEDREZ (y 2)

M. I. JULIO BOUDY

Diagrama n° 8



V. Platov, 1925  
Juegan las blancas y ganan.

1.Ra5 Ae2 (las negras están indefensas ante el ataque de las piezas blancas: 1... Ab7 2.Tf7 Rb8 3.Rb6 ó 1... Ac4 2.Tc3 Ad5 3.Tc7 Rb8 4.Rb6 y se gana igual que en el ejemplo n° 4) 2.Tf7 Rb8 3.Rb6 Rc8 4.Rc6 Rd8 5.Rd6 Rc8 6.Tc7 Rb8 (sin esperanzas también sería 6... Rd8 7.Tc2 Ad3 8.Td2; como se puede comprobar, donde quiera que se mueva el alfil las blancas alcanzan la victoria) 7.Rc6 Ad3 8.Rb6 Ab1 9.Tc1 ganando con el mismo método empleado en el ejemplo n° 4.

c) El rey está en las columnas o filas centrales.

En este final el rey del bando débil está en las casillas c1 (c8), d1 (d8), e1 (e8) ó f1 (f8). Cuando está ubicado en los escaques h3, h4, h5, h6, a3, a4, a5 ó a6 se dice que está en las filas centrales.

En ejemplo precedentes pudimos observar cómo el rey del bando débil, en algunos casos, en lugar de ir para la casilla extrema del tablero se situaba en una de las que hemos mencionado anteriormente, como f8, h4, d8, entre otras.

En aquella oportunidad mencionábamos que las blancas ganaban porque alcanzaban la oposición o que las negras lograban ta-

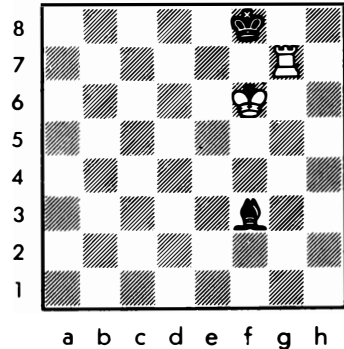
blas porque con el alfil impedían que las blancas ganaran la oposición.

De hecho ya hemos mostrado cómo en este tipo de posición las blancas pueden ganar. Cuando los reyes están uno frente al otro y le corresponde jugar a las blancas, que son las que tienen la torre, ellas pueden ganar tiempos y atacando al alfil amenazan mate al mismo tiempo.

Si el alfil logra impedir esto, entonces la torre no tendrá oportunidad de materializar su ventaja. La posición n° 7 lo demuestra.

Analizaremos dos ejemplos, ya que en la mayoría de los casos los finales se transforman a los ya estudiados en los dos incisos anteriores.

Diagrama n° 9



J. Kling y B. Horwitz, 1851  
Juegan las blancas y ganan.  
Negras juegan y hacen tablas.

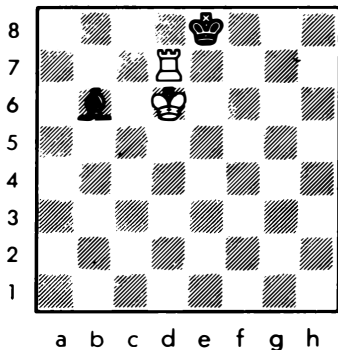
Como los reyes están en oposición, las blancas pueden maniobrar con su torre de la misma forma que lo hacen en el n° 4. Veamos la continuación:

1.Tg3 Ae4 (otras jugadas del alfil son inútiles: 1... Ah5 2.Th3 Af7 3.Th8 Ag8 4. Rg6 y se gana el alfil; 1... Ac6 2.Tc3 Ad7 3.Tb3 Rg8 4.Tb8 Rh7 5.Tb7 y ganan el alfil. Aquí nuevamente vemos la maniobra 2.Tc3 y 3.Tb3 con el fin de ubicar mal el alfil contrario, el cual le quita la salida de escape al rey, o como en esta oca-

sión produce la clavada del mismo con Tb7) 2.Te3 Ag2 3.Te2 Af3 4.Tf2 y las blancas ganarán cualquiera que sea la respuesta de las negras.

Jugando las negras éstas se pueden salvar, porque su alfil controla la casilla 'c6' y las blancas no pueden mantener la oposición. Veamos: 1... Re8 2.Re6 Rd8 3. Rd6 Rc8 y como las blancas no pueden seguir amenazando mate, el final es tablas.

Diagrama nº 10



J. Berger, 1889

Blancas juegan y ganan.  
Negras juegan y hacen tablas.

Jugando las blancas éstas pueden ganar como en los ejemplos nº 4 y 9. Veamos:

1.Re6 Rf8 (ó 1... Ae3 2.Td3 como en el 9) 2.Tf7 Rg8 (si 2... Re8 3.Tb7) 3.Rf6 Ad4 4.Rg6 y estamos en la posición estudiada en el nº 4.

Las negras logran las tablas con la siguiente evasión: 1... Rf8 2.Re6 Rg8 3.Rf6 (falla 3.Tf7 por 3... Ad4 y las blancas no pueden alcanzar la posición nº 4) 3... Rf8, las negras se ponen en oposición, pero las blancas no pueden aprovechar esta circunstancia, ya que si 4.Tb7 Ad4 y se alcanza la posición de tablas. De las posiciones nº 9 y 10 se pueden sacar algunas conclusiones:

1) Cuando el rey está en las columnas o filas centrales el bando débil debe tratar de evitar la oposición de los reyes dando jaque con el alfil.

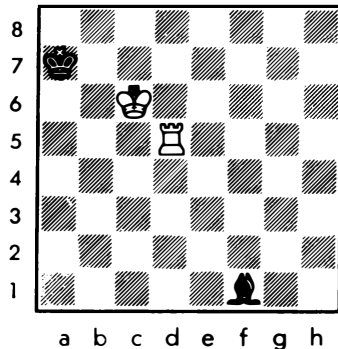
2) Las blancas, para ganar, tienen que alcanzar la posición del rey frente a la del otro rey para ganar tiempos atacando al alfil contrario y llegar a las posición nº 4 y 9.

Para una cabal comprensión del estudio de los finales torre vs. alfil mostraremos un grupo de posiciones que recomendamos

como práctica. Aconsejamos que antes de ver la solución se intente resolverlos.

FINALES DE TORRE VS. ALFIL  
COMPLEMENTARIOS

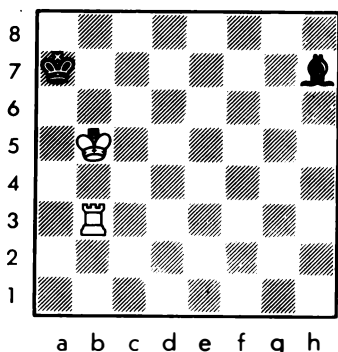
Diagrama nº 11



Maestro, 1939  
Blancas ganan.

Solución: 1.Td2 (única) Ac4 (ó 1... Rb8 2. Tb2 Ra7 3.Tb6 con la idea de Rc7 ganando) 2.Tb2 Ad3 (2... Ra6 3.Tb4 ganando) 3.Tb6 Ae4 4.Rc7 Ah7 5.Th6 ganando.

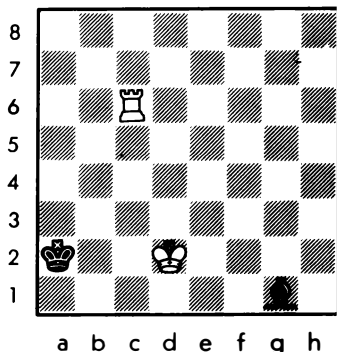
Diagrama nº 12



Maestro, 1939  
Juegan las blancas y tablas.

Solución: 1.Te3 Ag6 (única, si 1... Ab1 2.Te7 Rb8 3.Rc6 Ac2 4.Tc7 seguido por Rb6, ganando) 2.Rc6 (2.Te7 Rb8 3.Rc6 Rc8 4.Tg7 Ae4 5.Rd6 Af3 sólo conduce a tablas) 2... Rb8 (pierde 2... Ah5 3.Rc7 Ra6 4.Te6, ganando) 3.Tb3 (también es tablas 3.Rd7 Af5; 3.Te6 Ah5) 3... Rc8 (a la derrota conduce 3... Ra7 4.Rc7, ganando) 4.Tg3 Ae4, con igualdad.

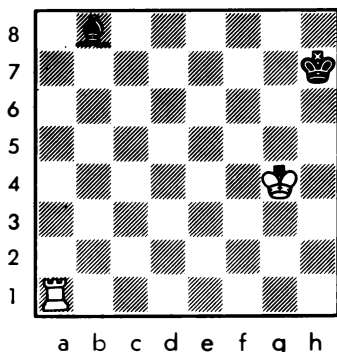
Diagrama n° 13



V. Platov, 1906  
Blancas ganan.

Solución: 1.Rc3 Af2 (ó 1... Ae3 2.Rc2; 1... Ah2 2.Ta6 Rb1 3.Rb3 Rc1 4.Tal Rd2 5.Ta2, ganando en ambos casos) 2.Te6 Rb1 (también pierden 2... Ah4 3.Rc2 Ra3 4.Te3 Ra2 5.Te4, ganando; 2... Ac5 3.Ta6 Rb1 4.Rb3 con victoria blanca) 3.Te2 Ah4 4.Tc2 Ag3 5.Rb3 Ab8 6.Tc8 ganando como en el n° 4.

Diagrama n° 14

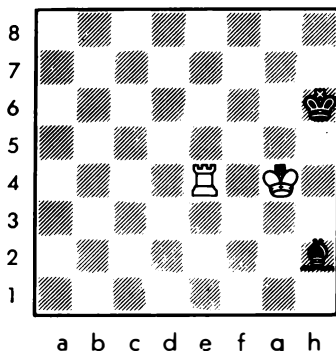


Dehler, 1909  
Blancas ganan.

Solución: 1.Rf5 (sería un error 1.Rg5 Ae5 2.Ta7 Rg8 3.Rg6 Rf8 y tablas. Con la jugada 1.Rf5 se impide que el alfil domine la casilla f6, donde las blancas tomarán la oposición) 1... Rg7 (el intento 1... Ag3 2.Th1 Rg7 3.Tg1 no salva la partida) 2.Tb1 Ah2 3.Tb2 Ad6 4.Tb7 Rf8 (a la posición estudiada en el n° 4 conduce también 4... Rg8 5.Rf6 Ac5 6.Tf7 Ad4 7.Rg6, ganando) 5.Re6 Ac5 6.Tf7 Rg8 (rápidamente pierde

6... Re8 7.Tc7. La defensa siempre debe ser la que mayor resistencia se haga en pos de prolongar la partida y en situaciones como la presente no deben ponerse los reyes en oposición) 7.Rf6 Ad4 8.Rg6 ganando como en el n° 4.

Diagrama n° 15



Sackmann, 1898  
Blancas juegan y ganan

Solución: 1.Rf5 Rg7 (a la posición n° 4 conducen 1... Ab8 2.Te8 Ag3 3.Tg8 Af2 4.Tg6 Rh7 5.Rf6 ganando; 1... Ag3 2.Tg4 Ae1 3.Tg6 Rh7 4.Rf6 y ganan) 2.Td4 Rf8 (analicemos otras defensas: 2... Ab8 3.Td7 Rh6 4.Td8 Ac7 5.Tc8 Aa5 6.Rf6 Rh7 7.Rf7 Rh6 8.Tc6 Rh7 9.Tc5 con fácil victoria; 2... Rf7 3.Td7 Re8 4.Re6 Rf8 5.Tf7 Rg8 6.Rf6 y las blancas ganan según el método del n° 4; 2... Rg8 3.Rf6 Ac7 4.Td7 Aa5 5.Tf7 y se gana como ya se conoce) 3.Re6 Ag3 4.Tc4 Ah2 (las negras pierden de todas formas, pues no tienen jugadas útiles, 4... Ae1 5.Rf6 Rg8 6.Rg6 Rf8 7.Tf4 Rg8 8.Te4 y no hay solución salvadora para las negras) 5.Th4 Ag3 (ó 5... Ag1 6.Tf4 Re8 7.Tg4 ganando) 6.Th3 Ae1 7.Rf6 Rg8 8.Rg6 Rf8 9.Tf3 Rg8 10.Te3, asegurando la victoria.

Hemos mencionado el ejemplo n° 4 durante todo nuestro trabajo y pienso que se debe haber comprendido la importancia del mismo, porque en él están los elementos fundamentales para alcanzar la victoria en estos tipos de posiciones.

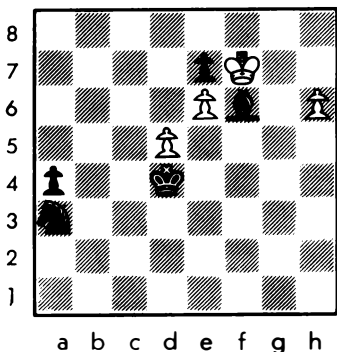
Aunque en algunas referencias la posición no es idéntica, sí lo es el método para obtener la victoria, descrito en el propio ejemplo n° 4.



## MURALLA DE CABALLEROS

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

El film "Ben Hur", del maestro William Wyler, inmortalizó una carrera de carros tirados por caballos, que constituían una de las pasiones deportivas de los antiguos romanos. En la posición que vamos a ver hoy, un enfrentamiento entre dos piezas negras y tres solitarios peones de las blancas se define como una auténtica carrera de este tipo, y el bando inferior salva su causa por la irrupción impestiva de una pareja de voluntariosos caballos.



**Juegan las blancas y hacen tablas.**

Ardua empresa: las negras tienen dos piezas de ventaja y un raudo peón pasado y alejado. Lo más seductor del estudio reside, a nuestro juicio, en que la posición es absolutamente verosímil, y que muy probablemente aún maestros de primera fuerza hubieran aquí abandonado, sin remordimientos de conciencia. Hay, sin embargo, una larga, oculta y elegantísima maniobra de tablas que constituye un caleidoscopio de diferentes temas.

**1.P6D**

La jugada inicial cae de su peso, ya que es la única amenaza que las blancas están en condiciones de crear. Haberla señalado aisladamente no tiene, por lo tanto, mérito alguno: es necesario haber previsto y calculado la siguiente extensa combinación.

**1. ... C4C**

El caballo negro parece detener fácilmente los peones del adversario. Como veremos después, no da igual jugar C5A, con la misma idea.

**2.PxP**

Y no 2.P7D, a lo que seguiría 2... C3D+ y 3... C2C, ganando. Ahora las blancas amenazan el alfil de 3A y la coronación, pero como ésta se halla controlada por el doble las amenazas parecen neutralizables.

**2. ... R4R!**

Contra 2... A1T las blancas hubieran respondido 3.R8C, con éxito. Ahora todo parece bajo control, pero llega la primera sorpresa.

**3.P8R=C!!**

Impidiendo radicalmente el doble y atacando otra vez el alfil defensor. ¿Quién dijo que las damas son más fuertes que los caballeros?

**3. ... A1T**

Única: las negras no pueden permitir la captura de su pieza por el inmediato avance del peón de torre.

**4.R8C**

A la captura del defensor; nada daba 4.P7R, pues la coronación del mismo está vigilada por el caballo negro.

**4. ... RxP**

Y no 4... P6T 5.P7T P7T 6.RxA P8T=D 7.R8C D8C+ 8.C7C y la coronación del peón blanco es inevitable.

**5.RxA R2A!**

Y la lucha parece decidida. No servía 5... P6T pues la coronación de los peones de los extremos es simultánea. Ahora el rey blanco está aprisionado y el infante negro tiene despejado el camino de la coronación. Sin embargo, y aunque parezca increíble, la posición es de tablas.

**6.P7T P6T 7.C6D+!**

El equino coronado entra en acción. Su captura está impedida por el ahogado, pero el final feliz aún no se vislumbra. Aunque captura a su adversario, el audaz caballo blanco no llega a detener al veloz campeón.

7. ... R1A 8.CxC P7T 9.C4D!

Esta era la idea básica de toda la combinación de empate. Las negras no pueden ahora pedir una dama pues las blancas vuelven a estar ahogadas. No era lo mismo 9.C3A, como demuestra la continuación, ya que es necesario disponer del jaque en 6R para contrarrestar el siguiente recurso de las negras.

9. ... P8T=T!

Con la terrible amenaza de 9... R2A y 10... T1T++.

10.C6R+ R2A 11.C8D+ R3C

A esta casilla iría también el rey de las negras en caso de 11.C5C+, pero en ese caso con efectos inmediatamente fatales. En 8D el caballo gana un tiempo fundamental para lograr el oculto empate.

12.R8C T1T 13.P8T=C+! R3A 14.C7A y tablas

El dúo de caballeros trenza una inexpugnable muralla protectora sobre su propio rey. Si en vez de 1... C4C las negras hubieran jugado 1... C5A la continuación hubiera sido más sencilla: 2.PxP R4R 3. P8R=C\*A1T 4.R8C RxP 5.C7A+ y tablas.

Un estudio, como un libro, debe citarse con su autor. En este caso, pedimos perdón al lector por no saberlo, y prometemos subsanar próximamente la omisión. El presente estudio lo conocemos por una gentileza de nuestro amigo y colaborador René Mayer.

Nuevamente disponemos de ejemplares de la obra cumbre del Dr. Rey Ardid



**FINALES DE PIEZAS MENORES**

Colección Club de Ajedrez nº 15

PVP: 1.500,- pts.



**FINALES DE TORRE**

Colección Club de Ajedrez nº 16

PVP: 1.250,- pts.

Pídalos a JAQUE

## REGLAMENTOS DE AJEDREZ



Gracias a una rigurosa labor de recopilación y traducción de Mari Carmen Burdío (Arbitro Internacional de la FIDE), llega a la Colección Ricardo Aguilera una obra que reúne, actualizadas, las leyes del ajedrez para eficaz ayuda de árbitros, organizadores y jugadores en general.

Nº 10 de la Colec. Ricardo Aguilera  
176 páginas

PVP: 690,- ptas.

Haga su pedido a JAQUE

● opens ● opens ● opens ● opens ● opens ●

\* COLLADO-VILLALBA

19 - 27 Agosto  
6º Open Int. "Club A.J. Collado Villalba"  
S.Suizo, 9 rondas (Valedero Elo)  
Premios: 1º 120.000, 2º 80.000, 3º 60.000  
etc. Total 600.000 pts.  
Inscripciones: Seniors 2.200, Juveniles:  
1.000, Infantiles 800

EDITORIAL AGUILERA Tfno. (91) 521.20.08  
C.A.VILLALBA Tfno. (91) 850.53.11/61  
Srta. Mª José, 18-21 h.

\* VILLARROBEDO (Albacete)

20 Agosto, 9 de la mañana  
S.Suizo, 7 rondas, partidas 30 minutos  
Premios: Total 318.000 pts.  
Inscripción: 1.000 pts.  
Información:  
Tfno. (967) 14.29.99 (Sr. Moreno)

\* AVILES

20 - 28 Agosto  
1er. Open Int. "San Agustín"  
S.Suizo, 9 rondas  
Premios: 1º 140.000, 2º 120.000, 3º 100.000  
etc. 20º 5.000. Total 800.000 pts.  
Valedero para Elo Internacional  
Inscripción: 2.500 pts.  
Información:  
Tfnos. (985) 56.12.24 (Sr. José Ramón, 21-23h)  
57.21.65 (Sr. San Claudio, 17-19h)

\* MANRESA

25 Agosto - 3 Septiembre  
17º Open Int. "Ciutat de Manresa"  
(Incluido en el "Circuito Catalán")  
S.Suizo, 9 rondas  
Premios: 1º 160.000, 2º 100.000, 3º 75.000  
etc. 15º 10.000  
Inscripción: 3.000 pts.  
ESCACS CATALONIA CLUB  
Passeig de Pere III, 35 (Casino) Apartat 382  
08240 MANRESA (Barcelona)  
Tfnos. (93) 872.85.36 (Sr. Espinal, 21-23h.)  
874.27.51 (Sr. Llanes, 9-13h.)  
873.00.43 (Sr. Cuenca, 21-23h.)

\* CORFU

22 - 31 Agosto  
Festival Internacional de Ajedrez  
Varios torneos  
Inscripción Open Int.: 5.000 dracmas g.  
(GM y MI gratis)  
CORFU CHESS CLUB  
Nik. Theotoki 40, 1er. piso  
GR-49100 KERKYRA (Grecia)  
Tfno. 0661/42786

\* BRATTO (Italia)

23 - 31 Agosto  
Festival Internacional de Ajedrez  
Información:  
Tfno. 0346 30198

\* EL FERROL

27 Agosto - 4 Septiembre  
5º Open Int. "Ciudad de Ferrol"  
Premios: 1º 120.000, 2º 100.000 etc. 10º  
Inscripción: 1.500 pts. (Gratis Elo +2300)  
Información:  
Tfno. (981) 32.22.81  
(Incluido en el 2º Circuito Gallego)

\* MATALASCAÑAS

2 - 10 Septiembre  
4º Torneo "Matalascañas"  
S.Suizo, 9 rondas  
Premios: Total 1.135.000 pts.  
1º 300.000, 2º 200.000, 3º 100.000 etc.  
Inscripción: 3.000 pts. (Locales 1.000)  
FEDERACION ANDALUZA DE AJEDREZ  
D. JOAQUIN ESPEJO  
Tfnos. (95) 421.33.63 (19 a 21h.)  
464.76.86 (noche)

\* IMPERIA (Italia)

2 - 10 Septiembre  
Festival Internacional de Ajedrez  
Información:  
Tfno. 0183-64483

\* SAPRI (Italia)

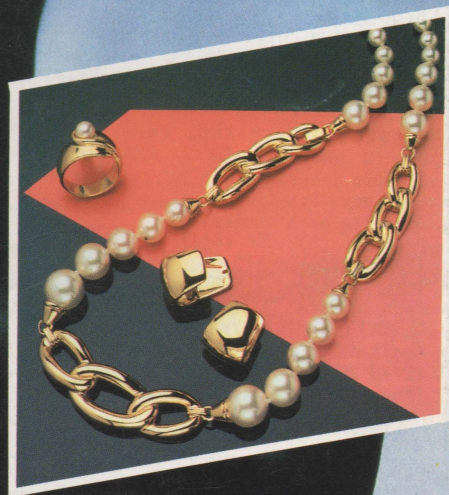
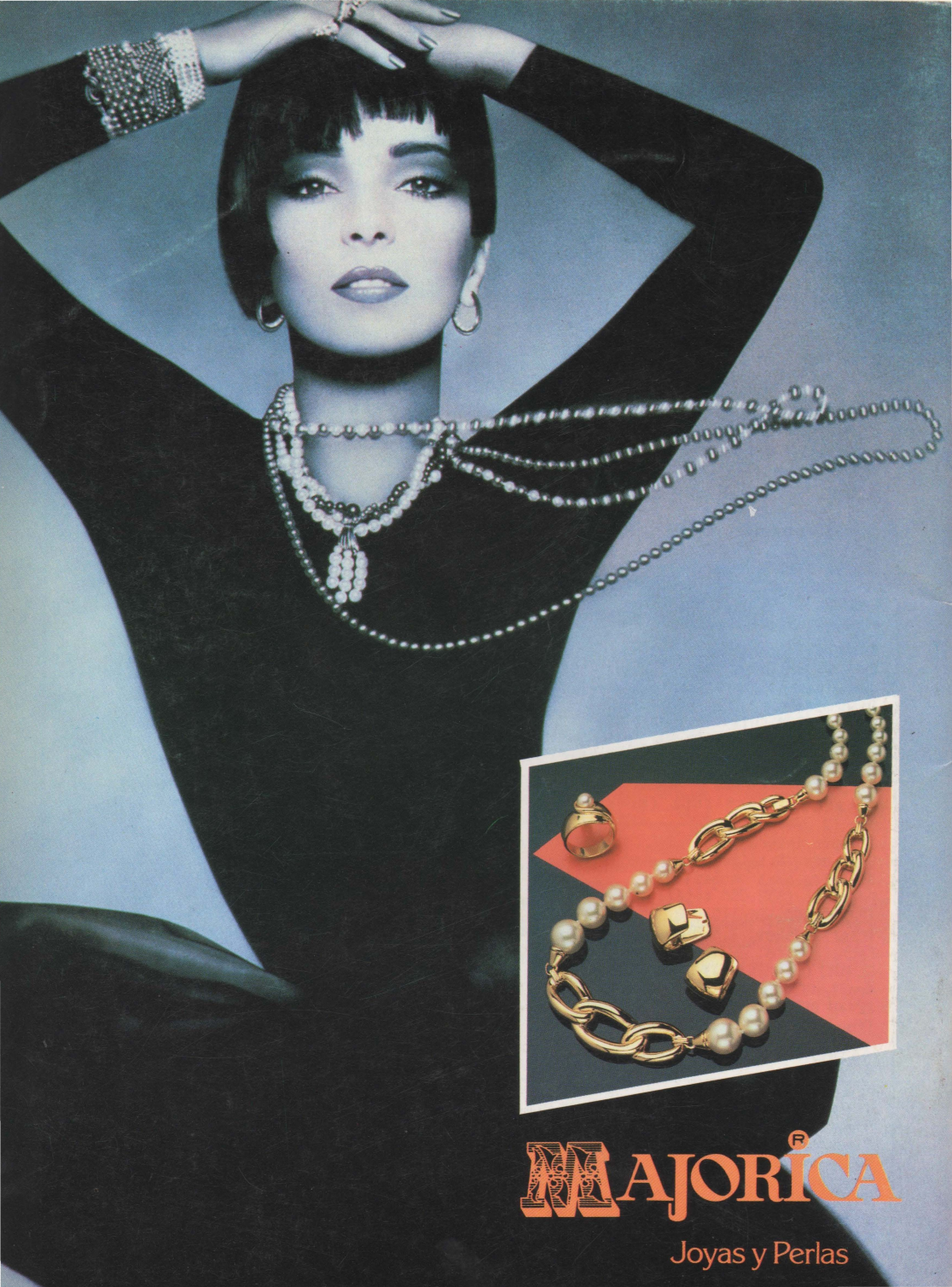
2 - 9 Septiembre  
Festival Internacional de Ajedrez  
Información:  
Tfno. 0973-392056

\* BOLZANO (Italia)

2 - 9 Septiembre  
Festival Internacional  
Información:  
Tfno. 0471-992114 (Martin Kowalczyk)

\* VENDRELL

7 - 15 Septiembre  
2º Open Int. "Vila del Vendrell"  
S.Suizo, 9 rondas  
Inscripción: 3.000 pts. (Gratis Elo +2350)  
Valedero para Normas y Elo Internacional  
Premios: 1º 225.000, 2º 125.000, 3º 90.000,  
etc. 15º 5.000  
CLUB D'ESPORTS VENDRELL - Sec. d'Escacs  
Dr. Robert, 59  
43700 EL VENDRELL (Tarragona)  
Tfnos. (977) 66.09.68 (Sr. Pellicer, 15-16h.  
y de 22 a 23 h.)  
(3477) 66.16.35 (Sr. Figueras, 21-22h.)



**MAJORICA**<sup>®</sup>

Joyas y Perlas