

JAOUE

GENS UNA SUMUS

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ

N.º 267 1 AGOSTO 1989 300 PTAS.



RICHARD RETI

- **HANINGE**
- **LONDRES**
- **CENTENARIO DE RETI**

— Nueva lista ELO de la FIDE — Novedad en la variante Pelikan de la Siciliana — Louis Paulsen — Finales mixtos.

**LA GRAN MARCA
DE COMPUTADORAS DE AJEDREZ**

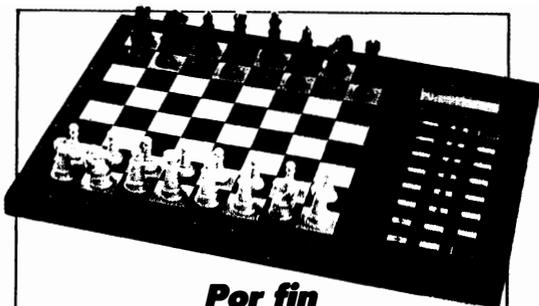
NOVAG®

CENTRAL: C/ Marqués de Urquijo, 9 - 3º B
28008 Madrid. Tel.: (91) 542 65 29

AGUILERA: - C/ Reina, 39 - 28004 Madrid
Tel.: (91) 521 20 08

- C/ Conde Borrel, 100 - 08015 Barcelona
Tel.: (93) 254 99 40

EL CORTE INGLES

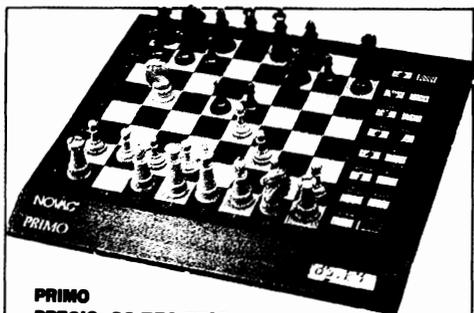


**Por fin
NOVAG adopta
el SISTEMA MODULAR con
la SUPERFORTE**

- ★ 96 K byte de Ram (Lectura escritura)
- ★ 64 K BIT de Rom (solo lectura)
- ★ 32 K Byte de Memoria de aperturas
- ★ PROGRAMABLE por el usuario para actualizarla
- ★ Pantalla ALFANUMERICA con representación gráfica de las piezas
- ★ MEMORIZA simultáneamente hasta 10 partidas completas.
- ★ ANALIZA posteriormente cualquier partida almacenada.
- ★ Comunicación con IBM compatible.
- ★ MODULAR: el propio usuario puede cambiar en pocos minutos el programa por nuevas versiones que se comercializarán a excelentes precios: cada memoria no excederá las 15.000 pts.
- ★ Todas las funciones ya existentes en otros modelos.*
- ★ El ELO certificado por la agencia oficial independiente en U.S. es: 2.164 ELO.

En el primer torneo presentada (PORZ-OPEN en Alemania) la SUPERFORTE obtuvo 5,5 puntos situándose por encima de las otras tres grandes marcas de computadoras que presentaban sus mejores modelos de 32 BITS y microprocesadores extrarrápidos.

* Reloj, evaluaciones, consejos NEXTBEST, Autoplay análisis, línea principal, seguimiento de procesamiento.



PRIMO

PRECIO: 32.750 PTAS.

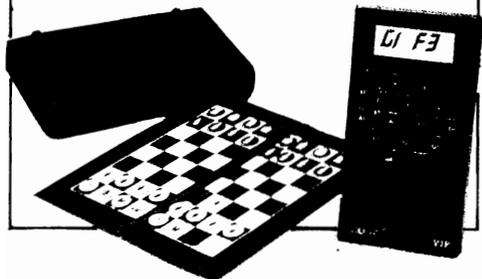
PRIMO y VIP: El éxito mundial de estos ordenadores es la recompensa a 10 años de investigación y mejora de hardware y software. Gracias a la incorporación de chips monopastilla de 8 Mhz se baten todos los records de la relación calidad-precio. Son idóneos para jugadores de primera preferente, pero se pueden adaptar (gracias a sus 44 niveles) a jugadores menos expertos.

Además de gozar de las prestaciones de los ordenadores mucho más caros (Autoplay, next best, marcha atrás, hint, subpromociones, varios estilos de juego, etc.) ofrecen una valiosa pantalla donde aparece, de manera rotativa, la siguiente información:

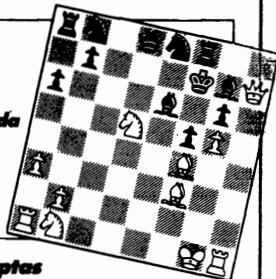
Mejor jugada hallada hasta el momento, jugada esperada de respuesta, siguiente jugada, valoración posicional y material, información de procesamiento, reloj.

Nota: El VIP es la versión portátil del PRIMO: cabe en el bolsillo de una camisa y sus pilas (AAA) proporcionan unas 100 horas de juego.

VIP PRECIO: 25.750 PTAS.



**La Novag
SUPERFORTE B
en el nivel 4
(1 minuto por jugada
de promedio)
da mate en 7 con
blancas
(ver diagrama).**



PRECIO: 88.750 ptas

sumario

Año XIX - Número 267

JAQUE
REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ
FUNDADA POR
JOSE M.º GONZALEZ

Editor: **Pablo Aguilera**

Director Técnico: **Lincoln R. Maiztegui**

Secretaría: **M.º Carmen Eltzalde**

Revisión Técnica: **César Montolio**

Colaboradores:

J. Boudy, R. Cámara, A. Capece,
L. Comas, J. Cordovil,
R. Crusi, O. De la Riva, J. Eslon,
J.L. Fernández, M. Ferrer,
Z. Franco. E. García, Leontxo García,
N. García, J.M. Gil González,
J.C. Gil Reguera, J.M. Gutiérrez,
M. Illescas, F. Izeta,
J.M. Lanz Calavia, J. Magem,
R. Milian, R. Montecatine, P. Morán,
C. Nuzzo (ANACA),
F.J. Ochoa, H. Pérez, M. Rivas,
D. Rivera, A. Rodríguez,
A. Romero, L. Santos, D. Teyssou,
F. Zaninotto.

Edita: Centro de Ajedrez Inter-
nacional. S.A. - CAISA
Reina. 39 - Tel.: 521 20 08
28004 Madrid

Imprime: Notigraf. S.A.
San Dalmacio, 8
28021 Madrid

Depósito Legal: S.S. 767 - 1970

Suscripción anual (22 ejemplares):
España: 4.950.- ptas.
Extranjero: \$ 47.- USA
Vía Aérea: \$ 54.- USA
Ejemplar suelto: 300.- ptas.

LONDRES: VOLVIO LARSEN, D.Teyssou	490
USTED JUEGA, Z.Franco	495
LISTA ELO FIDE - JULIO 1989	497
FTACNIK GANA EN HANINGE, Z.Franco	500
UNA HISTORIA DE AMOR, Leontxo García	506
RETI: EL MAS UNIVERSAL, L.R.Maiztegui Casas ...	508
SICILIANA, VAR. PELIKAN - NOVEDAD RECIENTE (1), F.J.Ochoa de Echagüen	513
LOUIS PAULSEN, L.R.Maiztegui Casas	516
MINIPARTIDAS, R.Crusi More	519
FINALES MIXTOS DE AJEDREZ (1), J.Boudy	520
EL MAGO, L.R.Maiztegui Casas	523
ACUSE DE RECIBO	526

NUEVOS CAMINOS

Nuestra sección "Nuevos Caminos", que llevaba hasta ahora en exclusiva el G.M. Miguel Illescas, hace desde este número honor a su nombre y emprende rumbos renovados. Miguel continuará haciéndose cargo de la misma, con su habitual brillantez, una vez por mes; la otra estará escrita por otros prestigiosos maestros españoles, como Javier Ochoa de Echagüen, que ha realizado la que publicamos en este ejemplar. No subirá sin duda de nivel estos "Nuevos Caminos" que se convirtieron en poco tiempo en una de las más alabadas e interesantes secciones de nuestra revista; pero sí se hará más variada y aportará nuevos y ricos puntos de vista sobre el estado actual de la teoría.

Publicamos en este número veraniego la lista Elo de la FIDE, con los primeros clasificados del Ranking internacional y la totalidad de los jugadores españoles. Creemos dar con esta información una primicia absoluta, ya que las nuevas listas no han sido aún publicadas en ningún medio especializado del país. Junto a esta información el lector encontrará nuestras habituales secciones fijas (con un "País de las Maravillas" dedicado al más célebre y difícil de los estudios de Reti y el perfil biográfico de Louis Paulsen en "Los Ilustres Perdedores"), reportajes sobre los torneos de Hanninge y Londres (con una brillante reaparición de Bent Larsen en este último) y una evocación del genial Richard Reti al cumplirse el centenario de su nacimiento. Esperamos que este material actual e interesante le ayude a aliviar la canícula de Agosto y a pasar unas vacaciones más entretenidas.

Torneo de Londres

VOLVIO LARSEN

DENIS TEYSSOU

TORNEO WATSON, FARLEY & WILLIAMS		***	Cat. 10 (2484) GM=9 MI=6½														
N.º	JUGADORES	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	Total
1.	GM B.LARSEN (Din)	2580	1	½	½	1	0	½	1	1	1	½	1	½	1		9½
2.	GM D.KING (Ing)	2500	0	0	1	½	1	½	1	1	1	½	1	1	1		8½
3.	GM M.SUBA (Ing)	2515	½	1	0	1	0	1	1	0	½	1	1	1	0	1	8
4.	MI P.WOLFF (USA)	2485	½	0	1	0	1	1	0	0	½	1	1	1	1	0	7
5.	MI N.DAVIES (Ing)	2485	0	½	0	1	½	½	½	½	½	½	½	½	½	1	7
6.	MI K.ARKELL (Ing)	2445	1	½	½	0	0	½	½	½	½	½	0	½	1	1	6½
7.	GM J.HODGSON (Ing)	2545	½	½	0	0	0	½	½	½	1	1	½	½	½	1	6½
8.	MI M.ADAMS (Ing)	2510	0	0	1	1	½	½	½	0	0	½	1	1	1	1	6½
9.	MI P.MOTWANI (Esc)	2490	0	0	½	1	½	½	0	1	½	½	½	½	½	1	6½
10.	MI M.SADLER (Ing)	2430	0	0	0	½	½	½	0	1	½	½	1	1	½	1	6½
11.	MI W.WATSON (Ing)	2505	½	½	0	0	0	1	½	½	½	0	½	1	½	1	6
12.	GM M.WILDER (USA)	2540	0	½	½	0	0	½	½	½	½	0	½	½	1	½	5½
13.	MI C.McNAB (Esc)	2435	½	0	1	0	0	½	½	0	½	0	0	0	½	1	5
14.	GMF S.ARKELL (Ing)	2310	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	½	½	0	0	2

Hace veinte años se le consideraba como uno de los más firmes aspirantes al título de campeón del mundo, aunque el mítico Bobby Fischer echaría abajo y de una vez por todas semejante sueño. A sus 54 años, ha vuelto Bent Larsen, más combativo que nunca. En Mayo se adjudicó el segundo torneo internacional de Londres, organizado por la asociación inglesa de ajedrez (ECA) con la colaboración de una firma de auditores londinenses (Watson, Farley & Williams) y de la comunidad de la ciudad.

En este certamen, que alcanzó la categoría 10 según el baremo de la FIDE, Larsen consiguió 9½, o sea medio punto más que la norma de GM, y un punto entero sobre el segundo clasificado, el nuevo GM inglés Dany King, cuyo título acaba de ser ratificado en la reciente reunión del comité ejecutivo de la FIDE en Varsovia.

En tercera posición completó el trío de GMs el exiliado rumano Suba, quien pidió allí asilo político hace ya casi un año.

Los dos otros Grandes Maestros, Julian Hodgson y el flamante campeón estadounidense Michael Wilder tuvieron una mediocre actuación en este evento, cuya finalidad era dar posibilidades de normas de GM a

los fortísimos MIs locales, incluidos los jovencitos Adams y Sadler.

Por fin, una palabra más sobre la ECA, auténtica federación paralela creada en Enero 1988, entre otros, por el GM Raymond Keene, al comprobar que su Federación Nacional no se escapaba de la absurda burocracia anquilosada que sufren tantas federaciones. En tan solo un año y medio consiguió tres torneos de GMs, unas simultáneas televisadas de Jonathan Speelman en beneficio de los deficientes visuales, un patrocinio importante para el joven Mathew Sadler (uno de los MI más jóvenes del mundo con 15 años), dos visitas a Londres del campeón mundial Garry Kasparov, y por fin una sede en el corazón de la capital británica, cuya inauguración fue descrita en JAQUE por mi compañero Leontxo García.

LARSEN	WILDER
Semieslava	(D47)

1.c.f3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 c6 5.e3 Cbd7 6.Ad3 dc4 7.Ac4 b5 8.Ab3 Ab7

8... b4 era la principal alternativa.

9.0-0 a6?!

La partida Korchnoi/Ribli del torneo de Candidatos de Montpellier 1985, continuó con 9... Ae7 10.Te1 0-0 11.e4 b4 12.Ca4 c5 13.e5 Cd5 14.Dd3 Tc8 15.Cc5 Cc5 16.dc5 Tc5, y 17.De4 habría dado una ligera ventaja a las blancas.

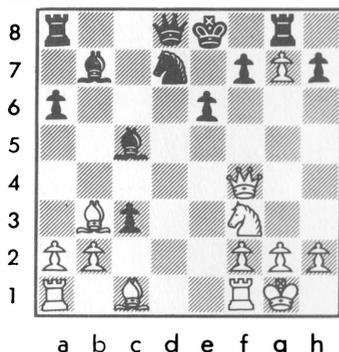
10.e4 c5 11.e5 cd4?!

11... c4 era interesante; parece que las negras juegan por analogía, pues este plan es clásico cuando el alfil blanco se ha retirado a 'd3' tras 7... b5, pero en el caso presente, el caballo 'f6' no tiene buenas casillas.

12.Dd4 Ac5 13.Df4 b4?

El campeón estadounidense contaba con 14.Ca4 Ce4!? (14... Cd5?! 15.Dg3 ±). Era probablemente mejor 13... Ch5 seguido de g6.

14.ef6! bc3 15.fg7 Tg8



16.Aa4!

Consecuencia directa de la jugada 13 de las negras: el alfil blanco clava decisivamente el Cd7.

16. ... Tg7 (1 - 0)

Wilder se rinde sin esperar 17.Td1, que gana material:

a) 17... f5 18.De5 Rf8 (18... Af3 19.Dg7 Ad1 20.Dg8 Af8 21.De6 De7 (21... Ae7 22. Ad1 +-) 22.Ad7 Rd8 23.Ag5! Dg5 24.Td1 seguido de Db6 o De8 +-) 19.Td7 Td7 20.Dh8 Rf7 (20... Re7 21.Ag5 Rd6 22.De5 mate) 21. Ce5 Re7 22.Ag5 Rd6 23.Td1 +-.

b) 17... Ac8 18.De5 Af8 19.Ag5 Db6 20. Tac1! +- (20... cb2 21.Tc8 seguido de Ad7 mate; 20... Dc5 21.Tc3 De5 22.Tc8 seguido de Ad7 mate).



Veterano y combativo Bent Larsen.

HODGSON	KING
Irregular	(D03)

1.d4 Cf6 2.Ag5 e6 3.Cf3 h6 4.Ah4 d5 5. Cbd2 Cbd7 6.e3 Ae7 7.Ad3 b6 8.a4!?

Normal sería 8.0-0.

8. ... c5 9.c3 Ab7 10.Ce4?!

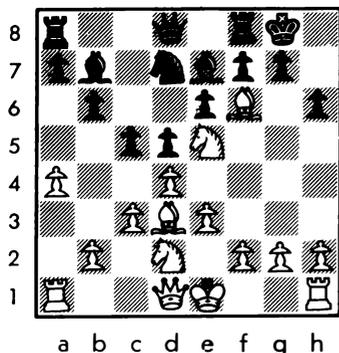
Aquí también el enroque sería una buena alternativa.

10. ... 0-0?!

Tras esta jugada, las negras deberán sufrir el ataque blanco en el flanco de rey; se imponía 10... Ce5! 11.de5 Cd7, con igualdad. Esta estrategia fue introducida en la práctica por Tigran Petrosian en la séptima partida del match del Campeonato Mundial contra Spassky en 1966: 1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.Cbd2 Ae7 5.e3 Cbd7 6. Ad3 c5 7.c3 b6 8.0-0 Ab7 9.Ce5 Ce5 10.de5 Cd7 11.Af4 Dc7 12.Cf3 h6 13.b4 g5! 14.Ag3 h5 con iniciativa negra, 0-1 43 jug. En la presente partida, quizás las blancas podrían conseguir algún contrajuego en el flanco de dama con a5!? seguido de Da4 si las negras se enrocasen largo.

11.Af6!?

Interesante era también 11.f4 Ce4!?
 12.Ae7 De7 13.0-0 Ce5 14.fe5 f5
 15.a5!? ±.



11. ... Af6!

Las negras deben luchar por el control de 'e5': 11... Cf6 12.Db1! (12.Df3?! Cd7!) seguido de f4 y las negras tienen escaso contrajuego.

12.Cd7

12.f4 permitiría 12... Ae5 13.fe5 f6! 14.ef6 Df6 con ventaja negra.

12. ... Dd7 13.f4 a5 14.h4 Ae7 15.g4 (sin preámbulos) 15. ... cd4 16.cd4

Tras 16.ed4 las negras podrían obtener contrajuego en el centro; por ejemplo 16. ... Ad6 17.Df3?! Tae8 seguido de f6 y e5.

16. ... g6 17.Cf3 Aa6!?

Las negras intentan reducir la presión mediante cambios.

18.Ce5 Dd6 19.Aa6 Ta6 20.Dd3 Taa8 21.g5 Tfc8 22.0-0

Si 22.Cxg6!? Db4! (22... fg6? 23.Dg6 Rf8 —23... Rh8 24.Dh6 Rg8 25.g6 +— 24. 0-0! seguido de gh6 +-) 23.Rf1 (23.Rf2 Db2) 23... Db2 24.Ce7 Rf8 =.

22. ... Af8!

22... h5? permite 23.Cg6 fg6 24.Dg6 y con tres peones por la pieza y el ataque, las blancas tendrían mucha ventaja.

23.h5 gh5 24.f5!? hg5 25.f6!

Tras 25.fe6 De6 la dama negra volvería a la defensa.

25. ... Dc7 26.De2?

Las blancas tenían aquí una alternativa para continuar el ataque y anticipar la maniobra defensiva Dc2 seguido de Dh7: ?6. f2!, por ejemplo: 1) 26... Ad6 27.lg2 q4

(27... Ae5 28.Tg5 Rf8 29.Te5 —29.de5 Dc2!— 29... Re8 —29... Dc2 30.Da3! Rg8 31.e4!— 30.Dh7 Dd6 31.Tg5! ±/+ -) 28. Cg4 hg4 29.Tg4 Rf8 30.Dh7 Re8 31.Tg8 Rd7 (31... Af8 32.Tf8! y mate) 32.Df7 +-; o 2) 26... Ah6 27.De2! g4 28.Th2 ±/+ -.

26. ... g4 27.Dh2 Dc2! (única) 28.Dh5 Dh7 29.Dg5

29.Dg4? Rh8 30.Tf2 Ah6! 31.Dh3 Tg8 32. Rh1 Ta7! seguido de De4 o Ae3.

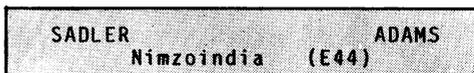
29. ... Rh8 30.Tf2 g3!

Única, pero suficiente.

31.Dg3 Ah6 32.Th2 Tg8 33.Cf7 Df7 34.Th6 Dh7 35.Th7 Rh7 36.Rf2 Tg3 37.Rg3 Rg6 38. Tf1

38.Rf4 Rf6 39.Tc1 Tb8 seguido de b5 acabaría también en tablas.

38. ... Tf8 39.f7 Tf7 40.Tf7 Rf7 41.Rf4 Rf6 42.e4 de4 43.Re4 Re7 44.Rd3 Rd6 (½ - ½)



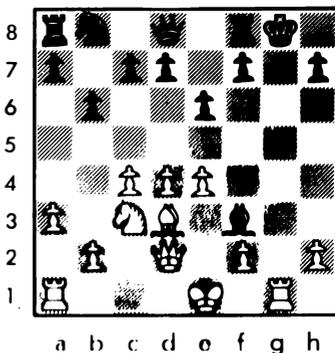
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 b6 5.Ce2 Ce4

Una línea poco frecuente.

6.Ad2 Cd2 7.Dd2 Ab7 8.a3 Ac3 9.Cc3 0-0 10.Ad3

Un sacrificio especulativo para abrir la columna 'g' sobre el monarca contrario. La ECO recomienda 10.d5 y valora la posición como ligeramente favorable para las blancas.

10. ... Ag2 11.Tg1 Af3 12.e4!



Con un fuerte control del centro, y amenazando Dh6, seguido de lq3.

12. ... Rh8 13.De3 Ah5 14.lg5 g6?!

Una jugada poco estética con idea de impedir el enroque largo de las blancas y un eventual ataque con h4-h5; parecía mejor 14... Ag6.

15.Rd2!

Para doblar las torres.

15. ... f6 16.Tg3 Cc6 17.Tag1 e5 18.d5

Las blancas tienen interés en bloquear el centro para tener las manos libres en el flanco de rey.

18. ... Cd4 19.Ce2 c5 20.Cd4 ed4

Quizás 20... cd4 era algo mejor, ya que el alfil blanco no puede incorporarse al ataque salvo con el cambio en 'e2'.

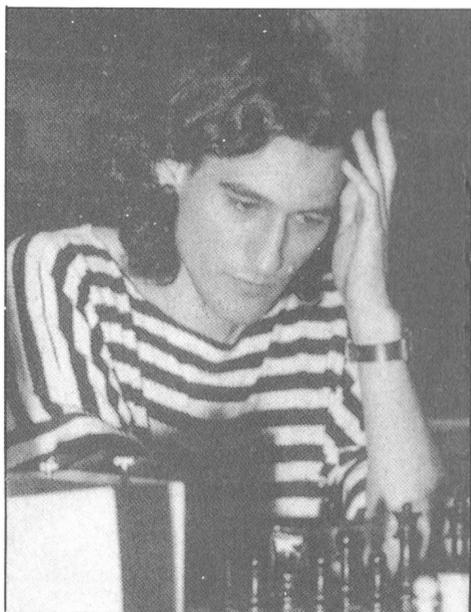
21.Dh6 Tg8 22.Th3 De7 23.f4 b5

Las negras intentan abrir la posición para aprovechar la posición central del rey blanco.

24.d6 Df7

24... Dd6 permitía 25.e5! De7 (única frente a la amenaza Th5 y Dh7 mate) 26.ef6! Df7 27.f5! ±/+ - (y no 27.Ae4 bc4! 28.Aa8 c3! con contrajuego); 24... Dg7 25.Th5 +-.

25.b3 Tg7 26.f5 Tag8 27.Tg2



Danny King, el último GM británico.

Una curiosa jugada de espera, pero las negras no pueden abrir el juego sin perder el alfil de 'h5'.

27. ... a5 28.Tf2 Ag4 29.Th4 gf5 30.h3 Tg5!

30... fe4 31.Ae4 Ae6 32.Tf6 +- (32... De8 33.Dh7!); 30... Tg5! impide 31.hg4 a causa de 31... T8g6 ganando la dama.

31.ef5 Ah5 32.Te4

Forzando el paso a un final ventajoso.

32. ... Te8

32... Dg7 33.Dg7 T5g7 34.cb5 ±.

33.Te8 De8 34.Df6 Tg7 35.Tg2 Df7 36.Dd8 Dg8 37.Dg8 Rg8 38.Tg7 Rg7 39.cb5 Af3 40. b6 Ab7

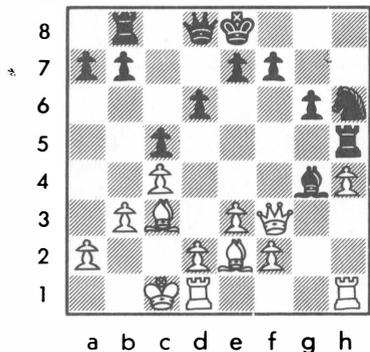
Única: 40... Ac6 41.Aa6 +-.

41.Ab5 Rf6 42.Ad7 Re5 43.Ae8 Rd6 44.f6 Re6 45.f7 Re7 46.a4 Rf8 47.Rd3 h6 48.Rc4 Ae4 49.Rc5 d3 50.Ab5 (1 - 0)

50... d2 51.Ae2 Rf7 52.b4 +-.

DAVIES	Inglesa	WILDER	(A35)
--------	---------	--------	-------

1.Cf3 c5 2.c4 Cc6 3.Cc3 Cd4 4.e3 Cf3 5.Df3 g6 6.b3 Ag7 7.Ab2 d6 8.0-0-0 Tb8 9.g4 h5 10.gh5 Th5 11.h4 Ch6 12.Ae2 Ac3 13.Ac3 Ag4



14.Dg4 Cg4 15.Ag4 Th6 16.h5 g5 17.f4 e5 18.fe5 b5 19.d3 Rf8 20.Thf1 de5 21.Ae5 Tb7 22.Tf5 Te7 23.cb5 Da5 24.Rb2 Db5 25.Ad4 Dc6 26.Af3 Dd7 27.Tc5 Td6 28.Tc4 Td4 29. ed4 Te3 30.Ac6 Te2 31.Rc3 Dc7 32.a4 Dh2 33.Th1 Df4 34.Rb4 Dd6 35.Rb5 Tb2 36.b4 a6 37.Ra5 Dc7 38.Ra6 Tb4 39.Ab5 Tc4 40.dc4 Dd6 41.Rb7 De7 42.Rb6 Dd8 43.Rb7 Dd4 44. a5 De4 45.Ac6 De7 46.Rb6 Dd8 47.Rb5 Dd8 48.Rc5 Da7 (½ - ½)

MOTWANI

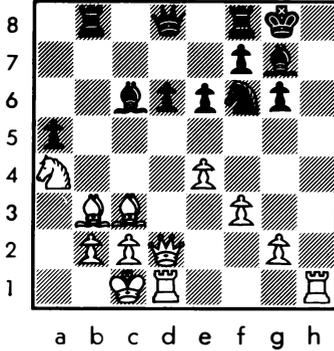
Siciliana (B76)

LARSEN

40.Tb7 Af6

(0 - 1)

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cd4 4.Cd4 g6 5.Cc3
 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3 Ad7
 10.h4 Cd4 11.Ad4 b5 12.h5 e6 13.hg6 hg6
 14.Dd2 a5 15.a4 ba4 16.Ca4 Ac6 17.0-0-0
 Tb8 18.Ac3

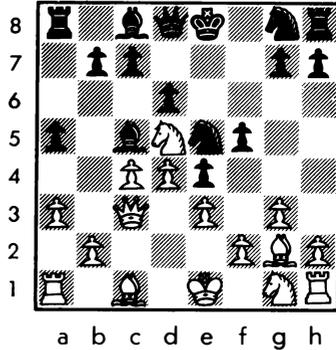


HODGSON

Inglesa (A21)

WOLFF

1.c4 e5 2.Cc3 Ab4 3.Db3 Cc6 4.Cd5 a5 5.g3
 d6 6.e3 f5 7.Ag2 e4 8.a3 Ac5 9.Dc3 Ce5
 10.d4



18. ... d5 19.e5 Cd7 20.g4 Dc7 21.Aa5 Da7
 22.Ab4 Tfc8 23.Ad6 Aa4 24.Dh2 Cf8 25.
 Ab8 Tb8 26.Aa4 Da4 27.Rb1 Db4 28.c3 Dc3
 29.f4 Df3 30.g5 De4 31.Dc2 Df4 32.Td2
 De5 33.Dc1 Dg5 34.Tf2 Dc1 35.Tc1 f5 36.
 Tc7 g5 37.Ra2 Ta8 38.Rb1 g4 39.Te2 g3

10. ... Ab4 11.ab4 Cd3 12.Re2 ab4 13.Cb4
 Ta1 14.Cd3 ed3 15.Rd3 Cf6 16.Ch3 0-0 17.
 b3 Ta2 18.Ab2 Ce4 19.Dc2 b5 20.Ta1 Ta1 21.
 Aa1 Aa6 22.Da2 bc4 23.bc4 Da8 24.Rc2 Dc6
 25.c5 d5 26.f3 Ta8 (0 - 1)



"LIBRO DE LA INVENCIÓN LIBERAL Y ARTE DEL JUEGO DEL AXEDREZ"

Ruy López de Segura

AHORA PUEDE USTED ADQUIRIR ESTA OBRA HISTORICA

Una valiosa edición facsímil del famoso tratado
 de 1561. Editada en Zafra por Antonio J. Osuna
 Lara.

Edición en rústica. PVP: 2.000, pts.

Encuadrada en guaflex. PVP: 3.000, pts.

Pídalo a JAQUE

USTED JUEGA

M. I. ZENON FRANCO

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED toma el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe usted utilizar una hoja para tapar la página, e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media en su reloj, y juegue!

<p>B: G.M. N: USTED Siciliana (B84)</p>

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR
 5.C3AD P3TD 6.A2R P3R 7.0-0 A2R 8.P4TD
 0-0 9.P4A D2A 10.A3R P3CD 11.A3A A2C 12.
 P5R?!

Lo habitual es 12.D2R, este enérgico avance se mostrará apresurado. Vd. juega*

12. ... PxP

1 Punto, claro que no 12... CR2D? 13. PxP AxP 14.C4-5C etc. ganando; 12... C1R deja sin elasticidad a las piezas negras, justificando a 12.P5R?!

13.AxA Vd. juega *

13. ... DxA

1 Punto, y otro punto adicional si Vd. consideró el sacrificio de calidad 13... PxC 14.AxT PxA, pero lo descartó tras evaluar que con 15.D3A seguido del acoso al PR con R1T, TD1R etc. las blancas tienen mejor juego.

14.PxP CR2D 15.D5T?!

Las blancas continúan con su política agresiva, es mejor 15.C3A "reconociendo" que 12.P5R?! no era lo indicado, aunque es claro que D5T era la idea original. Vd. juega *

15. ... C3AD

2 Puntos. Termina el desarrollo, ataca al PR y elimina un potencial atacante del

0-0; con 15... A4A se amenazaría C3A con más fuerza, pero las blancas defienden su alfil con 16.T3A planeando atacar al enroque, mientras las negras siguen con su FD "en casa". No es buena 15... P3C? 16. D2R! y las blancas tienen justificado su juego anterior por las debilidades del rey negro. 16... CxP? 17.A6T etc.

16.CxC DxC 17.T3A?!

Ante la natural 17.TD1R las negras contraatacarían con 17... P4CD con buenas posibilidades; las blancas amenazan ahora 18.T3TR, lo que obliga a las negras a "tocar" su enroque.

17. ... P3C 18.D6T Vd. juega *

18. ... P4A

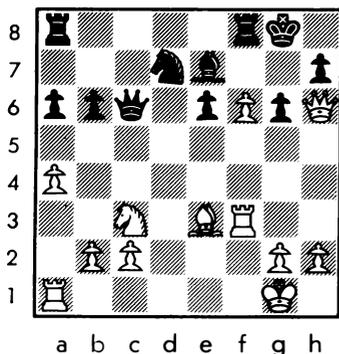
1 Punto. El FR se abre más, pero las blancas no pueden aprovecharlo, al no disponer de fuerzas suficientes, y en cambio dejan a las negras con todas las opciones de contragolpear en el centro, FD y ... FR (!). También 1 Punto para 18... P3A con similares consecuencias, en cambio no 18... TR1D (para C1A) debido a 19.TxP, o bien 19.T1-1AR.

19.PxPa.p. Vd. juega *

** Diagrama **

19. ... AxP!

3 Puntos, con la amenaza AxC y reservando el caballo para invadir campo adver-



23. ... D5A!

2 Puntos, y la insegura posición de todas las figuras blancas se hace notar. Si ahora 24.C4R A5D! 25.DxC TxA! ganando (8AR). No en cambio 24... AxP? 25.DxC y 26.C6A+ etc.

24.D4R Vd. juega *

24. ... DxD

1 Punto. Gana un peón y conserva mayor actividad, con lo que se decide la partida.

25.CxD AxP 26.T1D CxA 27.CxC Vd. juega *

27. ... T2-2AR

1 Punto. Aparecen problemas en la 1ª línea blanca.

28.T3CD A2C 29.C4C

No 29.C4R? A5D+ y mate.

29. ... A5D+ 30.C3R Vd. juega *

30. ... T5A

1 Punto. Para aumentar la presión sobre el caballo clavado desde 5R.

31.P3T T5R 32.T1-3D A4A 33.P5T PxP 34.R2T P5T 35.T3C-3A A5D 36.T4A P4R (0 - 1)

Puntuación: 12 Puntos o más. Excelente.
9 Puntos o más. Muy bueno.
6 Puntos o más. Bueno

La partida era Hübner/Tahl, Wijk aan Zee 1988.

sario desde 4R. Si 19... CxP (amenazando C5C) 20.D3T! y el alfil adquiere excelentes posibilidades: 4D, 6T ó 5C; las negras no cambian torres porque sus amenazas serán mayores con las 4 torres en el tablero, y en cambio el ataque blanco puede ser controlado satisfactoriamente.

20.A2A C4R 21.T3TR T2T 22.D3R

Era mejor 22.D4A C5A 23.D4R, aunque las negras conservan toda su ventaja con 23... T2AD. Vd. juega *

22. ... C5C!

2 Puntos. Esta era la posibilidad evitada con 22.D4A; tan sólo 1 punto para C5A, que transpone al comentario anterior. Las blancas tienen ahora problemas con su alfil y la diagonal 1CR-7TD, si: 23.DxPC DxD 24.AxD T2CD 25.A5A (no 25.P5T TxA! 26. PxT A5D+ etc.) 25... T1A 26.C4R AxP! 27. T1D TxA 28.CxT A5D+ etc. como señala el GM Tahl.

23.D3A Vd. juega *

BOLETINES DE GRANDES TORNEOS

Todas las partidas

LINARES 1989	300,- pts.
BARCELONA 1989 (COPA AGM)	400,- pts.
ROTTERDAM 1989 (COPA AGM)	400,- pts.

Pedidos a JAQUE



LISTA ELO F.I.D.E. * JULIO 1989

INTERNACIONAL MASCULINO

1.	GM KASPAROV (URSS)	2775	GM KAVALEK (USA)	2560
2.	GM KARPOV (URSS)	2755	GM NOGUEIRAS (Cub)	2560
3.	GM IVANCHUK (URSS)	2660	GM EINGORN (URSS)	2560
	GM SHORT (Ing)	2660	GM TORRE (Fil)	2560
5.	GM KORCHNOI (Sui)	2655	GM PIGUSOV (URSS)	2560
6.	GM SALOV (URSS)	2645	GM LOBRON (RFA)	2560
7.	GM GUREVICH (URSS)	2640	60. MI VIZHMANAVIN (URSS)	2555
8.	GM TIMMAN (Hol)	2635	MI YUDASIN (URSS)	2555
	GM LJUBOJEVIC (Yug)	2635	GM ANAND (Ind)	2555
	GM ANDERSSON (Sue)	2635	GM DAMLJANOVIC (Yug)	2555
11.	GM EHLVEST (URSS)	2620	GM BROWNE (USA)	2555
	GM BELIAVSKY (URSS)	2620	GM VAISER (URSS)	2555
13.	GM SPEELMAN (Ing)	2615	GM HJARTARSON (Isl)	2555
14.	GM DOLMATOV (URSS)	2610	GM GAVRIKOV (URSS)	2555
	GM YUSUPOV (URSS)	2610	68. MI WANG (Chin)	2550
16.	GM AGDESTAIN (Nor)	2605	GM HULAK (Yug)	2550
	GM HUBNER (RFA)	2605	MI OLL (URSS)	2550
	GM RIBLI (Hun)	2605	GM CHRISTIANSEN (USA)	2550
	GM GULKO (USA)	2605	GM POPOVIC (Yug)	2550
20.	GM P. NIKOLIC (Yug)	2600	GM FTACNIK (Che)	2550
	GM PORTISCH (Hun)	2600	GM ROHDE (USA)	2550
22.	GM A. SOKOLOV (URSS)	2595	75. GM IVANOVIC (Yug)	2545
23.	GM Ki. GEORGIEV (Bul)	2590	GM RAZUVAEV (URSS)	2545
	MI GELFAND (URSS)	2590	MI JALIFMAN (URSS)	2545
25.	GM SEIRAWAN (USA)	2585	GM SMEJKAL (Che)	2545
	GM CHANDLER (Ing)	2585	GM VAN DER WIEL (Hol)	2545
	GM DE FIRMIAN (USA)	2585	GM OLAFSSON (Isl)	2545
	GM DORFMAN (URSS)	2585	81. GM SOSONKO (Hol)	2540
	GM SPRAGGETT (Can)	2585	GM PIKET (Hol)	2540
	GM TAHL (URSS)	2585	* GM DZINDZICHASHVILI (USA)	2540
	GM VAGANIAN (URSS)	2585	GM LPUTIAN (URSS)	2540
	GM POLUGAIEVSKY (URSS)	2585	GM SCHUSSLER (Sue)	2540
33.	GM SPASSKY (Fra)	2580	86. GM HODGSON (Ing)	2535
	GM CHERNIN (URSS)	2580	GM WAHLS (RFA)	2535
	MI BAREEV (URSS)	2580	GM MUREY (Fra)	2535
	GM PETURSSON (Isl)	2580	GM SMAGIN (URSS)	2535
	GM SAX (Hun)	2580	MI GREENFELD (Isr)	2535
38.	GM WILDER (USA)	2575	GM VELIMIROVIC (Yug)	2535
	GM AZMAJPARASHVILI (URSS)	2575	MI DAUTOV (URSS)	2535
	GM NUNN (Ing)	2575	GM BALASHOV (URSS)	2535
41.	GM KUDRIN (USA)	2570	GM TIMOSHENKO (URSS)	2535
	MF DREEV (URSS)	2570	GM FEDOROWICZ (USA)	2535
	GM MILES (USA)	2570	96. GM ADORJAN (Hun)	2530
	GM HORT (RFA)	2570	GM LERNER (URSS)	2530
	GM DOJOIAN (URSS)	2570	SMIRIN (URSS)	2530
46.	GM TUKMAKOV (URSS)	2565	MI KRASENKOV (URSS)	2530
	MI VLADIMIROV (URSS)	2565	MI KUIJF (Hol)	2530
	GM SMYSLOV (URSS)	2565	GM DLUGY (USA)	2530
	GM PSAJIS (URSS)	2565	GM BENJAMIN (USA)	2530
50.	GM MALANIUK (URSS)	2560	GM CSOM (Hun)	2530
	GM HELLERS (Sue)	2560	GM LARSEN (Din)	2530
	GM PINTER (Hun)	2560	MI TODORCEVIC (Yug)	2530
	GM KOZUL (Yug)	2560	GM GRUENFELD (Isr)	2530

INTERNACIONAL FEMENINO

1.	GM	J.POLGAR (Hun)	2555
2.	GM	Zsu.POLGAR (Hun)	2520
3.	GM	CHIBURDANIDZE (URSS)	2495
4.	GM	CRAMLING (Sue)	2480
5.	GM	IOSELIANI (URSS)	2470
6.	GM	GAPRINDASHVILI (URSS)	2435
7.	GM	AHMILOVSKAIA (URSS)	2430
8.	GM	ARAKHAMIA (URSS)	2405
9.	MI	AKSHARUMOVA (USA)	2395
10.	GM	ALEXANDRIA (URSS)	2375
11.	GM	LEVITINA (URSS)	2370
	GM	KLIMOVA-RICHTROVA (Che)	2370
	MI	GALLIAMOVA (URSS)	2370
14.	GM	LITINSKAIA (URSS)	2365
15.	MI	ZAYAC (URSS)	2360
16.	GM	MARIC (Yug)	2355
	GM	GURIELI (URSS)	2355
18.	GM	ZAITSEVA (URSS)	2350
19.	GM	ARKELL (Ing)	2345
20.	GM	VEROCI-PETRONIC (Hun)	2340
	GM	KUTU (Rum)	2340
	MI	SOFLEVA (URSS)	2340
	GM	LEMATCHKO (Sui)	2340
24.	GM	VOLSKA (Bu)	2335
	MI	So.POLGAR (Hun)	2335

NACIONAL MASCULINO

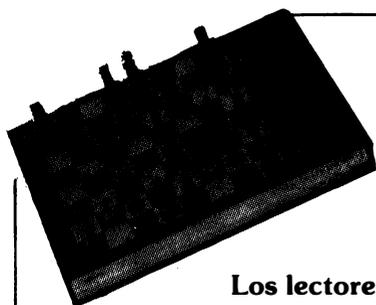
1.	GM	RIVAS	2520
2.	GM	ILLESCAS	2510
3.	GM	BELLON	2450
4.	GM	J.L.FERNANDEZ	2445
5.	MI	DE LA VILLA	2440
	MI	M.GOMEZ	2440
7.	MI	OCHOA DE ECHAGÜEN	2435
	MI	OLTRA	2435
9.	MI	MAGEM	2430
	MI	ROMERO	2430
11.	MI	GARCIA PADRON	2420
12.	GM	DIEZ DEL CORRAL	2415
	MI	GIL REGUERA	2415
14.	MI	SANZ ALONSO	2410
15.	MI	F.GALLEGO	2400
		MELLADO	2400
17.	MF	PABLO MARIN	2390
18.		V.GALLEGO	2385
		POMES	2385
	MF	RODRIGUEZ TALAVERA	2385
	MI	VEHI	2385
22.	MI	CALVO MINGUEZ	2380
	MI	A.MARTIN	2380
	MF	MENVIELLE	2380
25.		GUAL	2375
	MF	SAN SEGUNDO	2375
27.	MF	FERNANDEZ AGUADO	2370
		GARCIFA LUQUE	2370
	MI	A.MEDINA	2370

30.	MF	BOFILL	2365
	MF	CORRAL	2365
	MF	GIL GONZALEZ	2365
	MF	J.GIL	2365
34.	MI	ALVAREZ IBARRA	2360
		BERNAL	2360
		Juan L. FERNANDEZ	2360
	MF	HERNANDO	2360
		TORRECILLAS	2360
39.	MF	BRITO	2350
		GARRIGA	2350
	MI	PISA	2350
	GM	POMAR	2350
	MI	SANCHEZ GUIRADO	2350
44.		NORIA	2345
45.	MI	IZETA	2340
	MF	PARES	2340
47.	MF	AYZA	2335
	MF	COMAS	2335
		FERNANDEZ MARTOS	2335
	MF	GARCIA FERNANDEZ	2335
		A.RODRIGUEZ	2335
52.		ROJO	2330
	MF	VISIER	2330
54.		CLEMENT	2325
55.		J.M.ACEBAL	2320
		ANGUIX	2320
	MF	GONZALEZ-MAZA	2320
	MF	SION	2320
59.		ALMEIDA	2315
		BELTRAN	2315
		HERVAS RUIZ	2315
62.		CUADRAS	2310
		PONS	2310
	MF	SOLANA	2310
65.		AYAS	2305
		DE LA CRUZ LOPEZ	2305
		GARCIA MOLLA	2305
	MF	MONTECATINE	2305
69.		CORET	2300
		GARCIA CALLEJO	2300
	MF	VILLAVICENCIO	2300
72.		ESTRELLA	2295
	MF	Leontxo GARCIA	2295
		MENDOZA	2295
		MINGUELL	2295
76.		MARTINEZ BEVIA	2290
	MF	ESTREMER	2290
		PERERA	2290
79.		A.ACEBAL	2285
		CECILIA	2285
		MATEU	2285
82.		BARBERA	2280
		BORDELLI	2280
	MI	FRAGUELA GIL	2280
	MF	PALACIOS DE LA PRIDA	2280
86.		D.GARCIA	2275
		R.GARCIA	2275
		HIDALGO	2275
		I ARROSA	2275
		RAMOS SURIA	2275
91.		BUXADÉ	2270

	CARRERAS	2270	114.	MORALES	2225
	COLLADO	2270		MOYANO	2225
MF	GARCIA CONESA	2270		SARMIENTO	2225
95.	DOMINGUEZ SANZ	2265	117.	CORDERO	2220
	M.FERRER	2265		ROSICH	2220
	GARCIA TROBAT	2265	119.	POLO	2215
	HERNANDEZ GARCIA	2265		SAN CLAUDIO	2215
99.	FALCON	2260	121.	PICANOL	2210
100.	BETANCORT	2255	122.	LLORET	2205
	GARCIA LARROUY	2255		RIQUELME	2205
	SERRANO MARHUENDA	2255			
103.	BALLESTER	2250			
	LEZCANO	2250			
	J.C. LOPEZ	2250			
	MOYANO	2250			
107.	GONZALEZ MATEOS	2245			
	PARERA	2245			
109.	COLAS	2240			
	RUBIO	2240			
111.	F.J. MUÑOZ	2235			
112.	MONCLUS	2230			
	RUIZ GUTIERREZ	2230			

NACIONAL FEMENINO

1.	Mary Pino GARCIA-PADRON	2225
2.	MI Nieves GARCIA	2215
3.	MI Luisa CUEVAS RODRIGUEZ	2170
4.	MI Teresa CANELA	2160
5.	MI Pepita FERRER LUCAS ...	2120
6.	Julia GALLEGO	2060



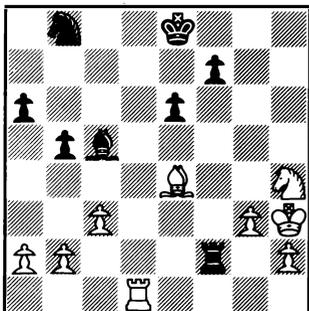
NOVAG SUPERCONSTELLATION

contra
lectores de **JAQUE**

Los lectores llevan negras contra la máquina

¡Haga su jugada!

Partida 1



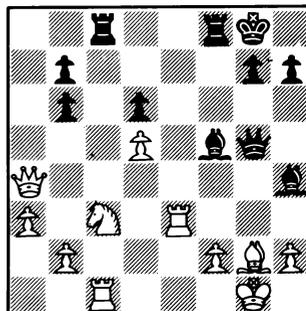
Partida 1

26. ... T7A+
27. R3T ?

Partida 2

25. ... D4C+
26. A2C ?

Partida 2



FTACNIK GANA EN HANINGE

TORNEO DE HANINGE (Suecia)			***											Cat. 13 (2558) GM=6½	
N.º	JUGADORES	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1.	GM FTACNIK (Che)	2550	■	½	½	½	½	½	1	½	½	1	½	1	7
2.	GM ANDERSSON (Sue)	2620	½	■	½	½	½	½	½	1	½	½	1	½	6½
3.	GM VAN DER WIEL (Hol)	2560	½	½	■	½	½	1	½	½	½	1	½	½	6½
4.	GM WILDER (USA)	2540	½	½	½	■	0	1	1	1	½	½	1	½	6
5.	GM SAX (Hun)	2610	½	½	½	½	■	0	0	1	1	½	1	½	6
6.	GM I.SOKOLOV (Yug)	2580	½	½	½	0	1	1	■	0	½	½	1	1	6
7.	GM POLUGAIEVSKY (URSS)	2575	0	½	½	0	1	1	■	0	½	½	1	0	5½
8.	GM ARNASON (Isl)	2550	0	0	½	0	0	½	½	■	0	½	1	1	5
9.	GM SMYSLOV (URSS)	2560	½	½	½	½	0	½	½	1	■	0	½	½	5
10.	MI WEDBERG (Sue)	2510	0	0	0	0	0	0	0	1	½	■	½	½	4½
11.	MI HELLERS (Sue)	2565	0	0	0	0	0	1	0	0	½	½	■	½	4
12.	GMF P.CRAMLING (Sue)	2480	0	½	½	½	0	0	½	0	½	½	½	■	3½

El fuerte torneo cerrado (Categoría 13) disputado en la ciudad sueca de Haninge finalizó con la victoria del GM checoslovaco Ljubomir Ftacnik, que acabó invicto con 3 victorias y 8 tablas. Andersson, Van der Wiel y el campeón de los EEUU, Michael Wilder terminaron empatados en la segunda posición, con 6,5 puntos (Andersson y Van der Wiel también invictos). Por debajo de ellos quedaron jóvenes como Ivan Sokolov o Hellers y gloriosos veteranos como Polugaievsky o el gran Vassily Smyslov. En el último lugar, con 3,5 puntos, llegó Pía Cramling.

De las muchas partidas interesantes de este evento hemos seleccionado dos, que nos comenta nuestro colaborador, el M.I. Zenón Franco.

WILDER	HELLERS
India de Rey	(E99)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R P3D 5.C3A 0-0 6.A2R P4R 7.0-0 C3A 8.P5D C2R 9.C1R C2D 10.C3D P4AR 11.A2D C3AR

Otra posibilidad es 11... R1T cediendo 1C para el C2R (con el plan "standard" A3T); y también 11... PXP.

12.P3A P5A 13.P4CR

Una idea antigua en una posición diferente, las blancas están jugando la variante 10.P3A y 11.P4CR evitando importantes alternativas, como la maniobra A3AR-5T

(tras P4TR) que es un plan muy dificultado ahora por la situación de ambos caballos negros. Como idea general diremos que las blancas intentan cerrar el FR para luego pasar al ataque en el FD sin desviaciones; un experto como el GM Nunn cayó sin encontrar una respuesta adecuada frente a Lautier, en Groninga 1988, tras 13... P4TR? 14.P5C! C2T 15.P4TR y la idea blanca ha triunfado al fracasar las chances tácticas sobre el FR, con 15... CxPC, el juego siguió 15... P3A 16.A1R! T2A 17.A2A A6T 18.T1R CxPC 19.R2T! ganando material, y el campeón mundial juvenil se impuso tras 41 jugadas. Otra posibilidad es 13... P4CR, para luego P4TR sin permitir la clausura del FR; el juego podría seguir con 14.A1R P4TR 15.P3T C3C 16.A2A R2A 17. R2C C5T+ 18.AxC PxA 19.P4C T1CR 20.P5A etc. con una ligera supremacía del 1er. jugador indica Lautier; Hellers elige la tercera opción.

13. ... PxPa.p. 14.PxP P3A 15.R2C

En la partida original de la idea, Pavlovic/Vokac, Trnava 1988, las blancas evitaron P4CD con 15.P4ID P4ID 16.A3R R1T 17. D2D PxP? 18.PAxP A2D 19.R2C T2A 20.T1T T1AD 21.C2A P4I ?? 131D! y las blancas se impusieron su clara superioridad; el FD se apresta a ser invadido y el FR está controlado gracias a la columna TR. El resultado habría sido más complicado si las negras hubieran jugado 17... P4A, entonces el FD no hubiera ofrecido perspectivas y

el juego se volcaría sobre el FR. La jugada elegida por Wilder es más elástica al no permitir esa posibilidad; sí permite que las negras dispongan de una temporal actividad, pero las blancas disponen de ventaja de espacio y pueden maniobrar con más facilidad sobre ambos flancos.

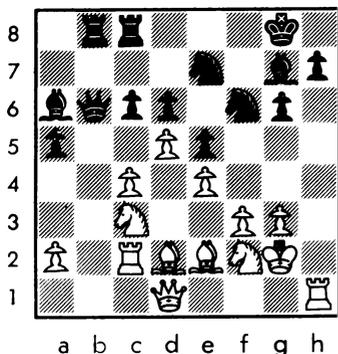
15. ... P4CD 16.P3C P4TD

Quita el salto del caballo a 4CD para poder jugar A3TD.

17.T1T PCxP 18.PCxP A3TD 19.C2A T1C 20. T1AD D3C

Las negras siguen acumulando piezas en el FD, pero no hay un objetivo claro, ahora las blancas impiden la entrada en su 2ª línea para luego dirigirse al FR.

21.T2A TR1A



22.A5C!

Las blancas tienen ahora planes como 23.D2D, 24.AxC y 25.D6T, haciendo uso de la columna TR; la siguiente jugada negra es un grueso error, aunque su posición ya es difícil.

22. ... PxP? 23.AxC! AxA 24.CxP CxC 25. DxC+ R1A?

Tampoco sirve 25... R1T? 26.D7A A2C 27. C4C seguido de C6A y mate; lo mejor era 25... R2C donde las blancas tendrían mucha ventaja tras 26.TxP+ RxT 27.D7A+ A2C 28. T1A! y las negras deben entregar su dama con 28... D8C 29.TxD TxT 30.D7D! y las blancas disponen de ventaja material y fuerte ataque con el giro C3T-5C, etc.

26.P5A! TxP 27.TxT PxT 28.AxA DxA 29.TxP (1 - 0)



¿La agonía de una variante?

POLUGAIEVSKY FTACNIK
Grünfeld (D87)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD P4D 4.PxP CxP 5.P4R CxC 6.PxC A2C 7.A4AD P4AD 8.C2R C3A 9.A3R 0-0 10.T1AD

Es ésta una idea del extraordinario jugador soviético que conduce las piezas blancas. Hasta la presente partida llevaba una efectividad ideal con victorias sobre Korchnoi en Haninge 1988 y Kudrin en Nueva York 1989. La idea de 10.T1AD es salir de la gran diagonal para poder avanzar el PD, evitando así la variante de moda tras 10. 0-0 A5C 11.P3A PxP 12.PxP C4T 13.A3D A3R donde las blancas deben jugar 14.D4T, o bien entregar material con 14.T1A o bien 14.P5D.

10. ... PxP 11.PxP D4T+

Este es el "defecto" de la postergación del enroque, las blancas deben mover su rey si quieren obtener ventaja, a 12.A2D D3C agregando fuego al PD; claro que como en los planes de las blancas se incluye el avance del PTR, la pérdida del enroque no es significativa.

12.R1A A2D

También se ha empleado 12... A5C, provocando la "debilidad" P3A, sin embargo el rey obtiene una casilla a la que desplazarse comunicando las piezas pesadas y saliendo de la diagonal 1AR-6TD, lo cual tiene gran importancia como se verá; por lo que las ventajas son menores que las dificultades con la inclusión de A5C-P3A para las negras.

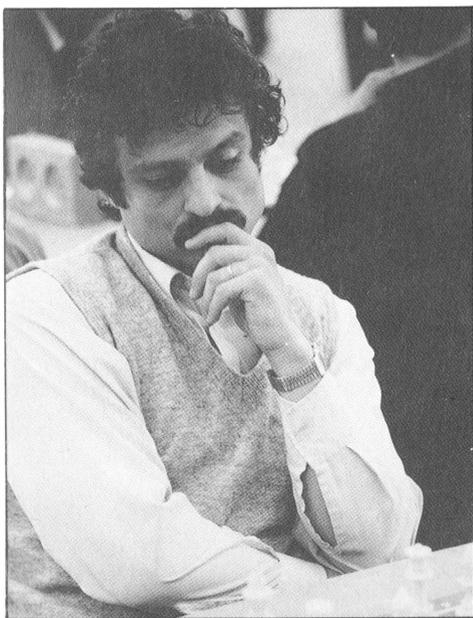
13.P4TR TR1A!

Esta es la jugada empleada por Ljubojevic en Barcelona para derrotar a Nogueiras y que hace tambalear la variante de Polugaievsky. Como dato curioso notamos que el soviético sufrió otro duro revés en la variante que lleva su nombre, cayendo frente a Hellers en tan sólo 26 jugadas en este mismo torneo como se puede apreciar en este mismo número. Las negras no intentan abrir el juego, como en los ejemplos anteriormente mencionados, sino que tratan de invadir el FD, anulando así la iniciativa de las blancas en el FR; las negras se colocan en la columna AD y dejan libre 1D para ubicar el caballo y luego ocupar la diagonal 3TD-8AR. Korchnoi optó por la violenta 13... P4R, pero tras 14.P5D C5D 15.CxC PxP 16.AxP AxA 17.DxA TD1A 18.R2R!

TRIR 19.P3A las blancas lograron mantener cerrada la posición, con peón de ventaja, y las negras debieron entregar la calidad en 5AD, sin obtener suficiente contrajuego, 1-0 en 26 jug. Kudrin realizó un intento similar con 13... TD1A 14.P5T P4R 15.PTxP PTxP 16.P5D C5D 17.CxC TxA 18.TxT PxC 19.AxP D3T pero tras 20.D3D! las blancas vieron coronado su plan, 1-0 24 jug. El GM Polugaievsky señala como mejor, aunque insuficiente a 19... A4C 20.AxA AxT+ 21.R1C RxA 22.D1AD! (no 22.D4D+ P3A 23.DxA D8R+ 24.D1A DxP etc.) 22... T1A (la amenaza D6T+ costaba la torre) 23.D6T+ R3A 24. D4A+ R2R 25.D5R+ R2D 26.T7T T1A 27.D6R+ R1D 28.D6D+ R1R 29.D8C+ R2R 30.P6D+ ganando; o bien 22... P3A! donde las blancas disponen de 23.T3T!! A3T 24.D6T+ R2A 25. D7T+ R1R 26.P6D! D4R 27.D7AD P4CD 28.T7T ganando.

14.P5R

Nogueiras jugó 14.P5T y tras 14... C1D 15.PxP PTxP 16.A2D D5T 17.A3C D3T 18.R1C D6D! 19.TxT TxT 20.P5R A3R 21.R1A AxA 22. PxA T7A las negras se impusieron tras 45 jugadas, aunque el juego ya está decidido. Otra posibilidad es 14... P4R, efectuada en mejores condiciones que Kudrin, ya que la torre no está "en el aire" y 19... A4C! adquiere más fuerza.



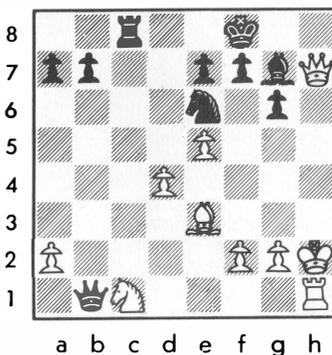
Ftacnik, tres victorias suficientes.

14. ... C1D 15.P5T A4C 16.AxA DxA 17.PxP PTxP 18.R1C TxT 19.CxT C3R 20.D4C

Es claro que el centro no puede tocarse ya que se debilitaría sin remedio, 20.P5D? C2D 21.P6D C4D etc.

20. ... T1AD 21.D4T D8C 22.D7T+ R1A 23. R2T

Las blancas disponen ahora de la amenaza 24.A6T lo cual parece muy fuerte pero las negras ocupan posiciones muy activas y el caballo blanco está completamente fuera de juego lo que hace razonable que las negras se defiendan con éxito, aunque no es sencilla la forma de lograr ventaja como veremos.



23. ... D4A

Las blancas conseguirán ahora contrajuego para llegar a un final igualado, en caso de 23... D5R 24.A6T? D5T+ 25.R1C DxA 26.TxD TxC+ 27.R2T C4C ganando, y como las negras amenazan C5A, o bien CxP, por lo que seguiría 24.C2R, y ahora no sirve 24. ... T7A 25.A6T? D5T+ seguido de DxA y C4C; y la torre en 7ª ofrece ventaja al 2º jugador, pero las blancas disponen de 25. C3C! y no sirve el conocido tema ya visto de entregar la dama. 25... DxA? 26.PxD C4C y la dama está copada por C6A+, pero las blancas ganan con 27.T1AD!.

24.C2R T7A 25.T1AD?

Las blancas desperdician su chance, con la obvia 25.C3C! el juego parece derivar forzosamente en 25... D5C 26.A6T D5T+ 27. R1C DxA 28.TxD C4C 29.D8T+! AxD 30.TxA+ R2C 31.T8CD! con suficiente contrajuego; las negras no disponen de alternativas, si 26... R1R 27.AxA CxA 28.T1CD! etc.; o bien 25... D6D 26.A6T P3A 27.AxA+ CxA 28.C5T! CxC 29.P6R y mate inevitable. La textual lleva a un final penoso con peón de menos y débil PR, lo que hace pasivo al alfil que ve reducida su acción.

25. ... TxT 26.CxT CxP! 27.P4A D5R 28.D3T
C4A 29.A2D P4CR! 30.D3AD R1C 31.D3D

Polugaievsky no encuentra mayor resistencia que en el triste final que se presenta; las negras tienen demasiada actividad con las damas en el tablero.

31. ... DxD 32.CxD PxP 33.AxP P3C 34.P4C
C5D 35.R2C

Las negras se dirigirán con su rey al FD para valorizar su peón de ventaja y crear un peón libre.

35. ... R1A 36.R2A R1R 37.R3R C3A 38.R4R
R2D 39.A3R P3R 40.P4T A1A 41.A2D C1D! 42.
R4D C2C 43.R4A P3T 44.C1R R3A 45.C3A P4C+
46.PxP+ PxP+ 47.R4D A4A+! 48.R4R A2R 49.
R4D P5C 50.P5C

Las blancas quieren reducir los peones para obtener posibilidades de tablas, lo que las negras evitan y logran imponer metódicamente su superioridad.

50. ... C4T 51.R4R C6C 52.A3R C4A+! 53.R4D
R4C 54.C4T

Las blancas están a punto de conseguir su objetivo, se amenaza P6C y claro que la amenaza P7C hace obligada a PxP.

54. ... C2D! 55.A1A

El caballo no solo presiona al PR con lo que se evita que el rey blanco tenga movilidad, sino que también evita 55.P6C?: AxC 56.P7C C3A! etc.

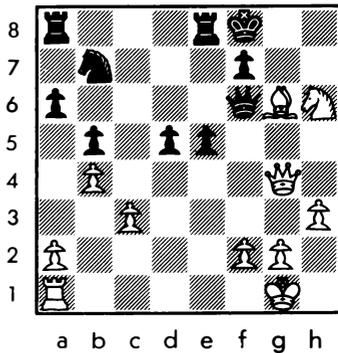
55. ... A4A+ 56.R4R P6C 57.P6C PxP 58.CxP
R5T 59.R3D A6T 60.A3R A4A 61.A1A A6T 62.
A3R

Y tras la repetición para superar el 2º control, las negras imponen su peón libre.

62. ... C4A+ 63.R2D C5R+ (0 - 1)

VAN DER WIEL	I. SOKOLOV
Española	(C91)

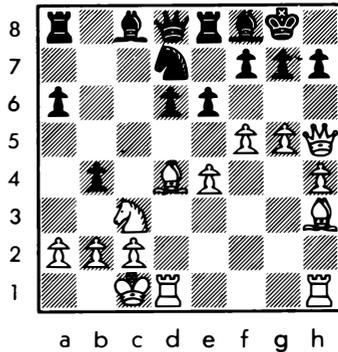
1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A
5.0-0 A2R 6.T1R P4CD 7.A3C 0-0 8.P4D P3D
9.P3A A5C 10.P5D C4TD 11.A2A D1A 12.P3TR
A2D 13.CD2D P3A 14.P4CD C2C 15.PxP AxPA
16.C1A T1R 17.C3C P3T 18.C4T! CxP 19.TxC!
AxT 20.AxA AxC 21.C5A P4D (21... A2R 22.
D4C P3C 23.CxP+ R2C 24.D3A) 22.D4C A4C
23.AxA PTxA (23... PRxA 24.A6A P3C 25.CxP+
R1A 26.D4T! T3R 27.C5A R1R 28.T1D C3D 29.
TxC) 24.DxP P3C 25.C6T+ R1A 26.AxPC! D1D
27.D4C D3A (27... PxA 28.DxP C3D —28...
D2R ó T2R 29.D8C++; 28... D2D 29.D6A+—
29.T1D R2R 30.TxP)



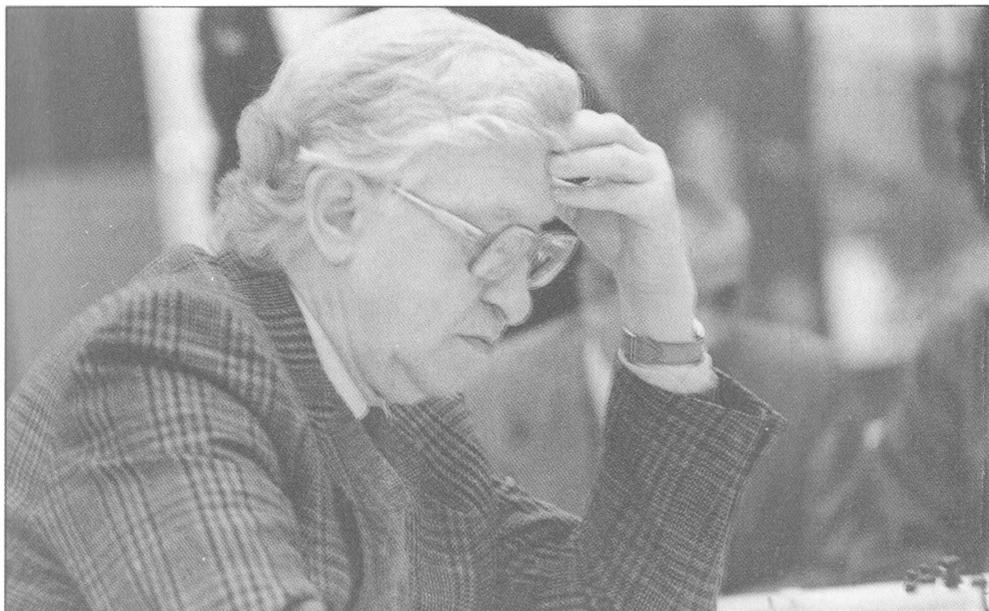
28.AxP DxC 29.D8C+ R2R 30.AxT TxA 31.DxP
C3D 32.DxP+ R1A 33.D4D T5R 34.D6C D3R 35.
DxPT T8R+ 36.TxT DxT+ 37.R2T C5R 38.D6R
D8CD 39.P3A C7A 40.D8A+ R2A 41.D7C+
(1 - 0)

SAX	POLUGAIEVSKY
Siciliana	(B81)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP
C3AR 5.C3AD P3R 6.P4CR C3A 7.P5C C2D 8.
A3R A2R 9.P4TR 0-0 10.D5T T1R 11.0-0-0
P3TD 12.P4A CxC 13.AxC P4C 14.P5A A1A 15.
A3T P5C



16.PxP PxP 17.P6C P3T 18.C5D T1C 19.TR1A
PxC 20.DxP+ R1T 21.T7A C4R 22.AxC TxA 23.
DxT AxA 24.D5D D1R 25.T2D D3R 26.T2-2A
DxD 27.PxD R2R 28.T7T A5C 29.R2D A4T 30.
T2C T4C 31.TxPT TxP+ 32.R3R T5R+ 33.R4D
T4AR 34.T6C P4D 35.T8C T3A 36.P4T PxPa.p.
37.PxP AxP 38.P4T T3T 39.P5TD A2A 40.T5CD
A2R 41.T2R AxP 42.R5A A3A 43.T8C+ R2T 44.
R5C T2T 45.P6T P5D 46.T7C TxP 47.TxA T6T
48.R4A R3C 49.T8A T6CR 50.T2A T5C 51.R3D
P4T 52.R2R P5T 53.R3A R4C 54.T2C TxT 55.
RxT R5C 56.T8R P4C 57.T8CR P6T+ 58.R1C
R4A 59.T8AR P5C 60.R2A R4C 61.T8C+ R5A



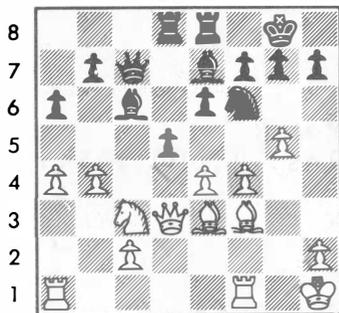
Smyslov, con 68 años y en la brecha.

62.T8A P6C+ 63.R1C R4C 64.T8R R5C 65.T8C+ A4C (0 - 1)

VAN DER WIEL	POLUGAEIVSKY
Siciliana	(B84)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR 5.C3AD P3R 6.P4A P3TD 7.A2R A2R 8.0-0 0-0 9.R1T D2A 10.P4TD C3A 11.A3R T1R 12.A3A A2D 13.C3C C4TD 14.CxC DxC 15.D3D TD1D 16.P4CR A3A 17.P4CD D2A 18.P5CR P4D

26.A1R P4CD 27.PxP PxP 28.T3C P5C 29.C4R A2R 30.AxP AxA 31.TxA TxP 32.C5C P3T 33.CxP3A T7R 34.R1C T6D 35.T2A TxT 36.RxT T2D 37.T8C+ R2T 38.T8AR T2T 39.C5R P3A 40.C3A T7T+ 41.R3C T6T 42.T8R T6R 43.T7R R1C 44.P4T P4T 45.T7D T5R 46.T4D T7R 47.T4C R2T 48.C4D T8R 49.R2A T8TR 50.C3A T8T 51.T4R T3T 52.C4D T5T! 53.R3A P4A 54.CxPA TxT 55.RxT PxC+ 56.RxP R3T 57.R5R R2T 58.R6R R3C 59.P5A+ R3T 60.R7R R2T 61.R7A R1T (½ - ½)



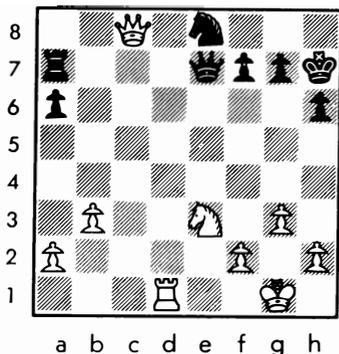
a b c d e f g h

19.PxC PxPR 20.D4A PxA 21.P5C AxPA 22.PxA T1AD 23.T3T DxPAD 24.DxD TxD 25.A2D T1D

ANDERSSON	ARNASON
Inglesa	(A13)

1.C3AR C3AR 2.P4A P3R 3.P3CR P3TD 4.A2C P4CD 5.P3CD P4A 6.0-0 A2C 7.C3A D3C 8.P3R A2R 9.D2R 0-0 10.T1D C5R 11.CxC AxC 12.P3D A3AR 13.A2C AxA 14.DxA A3A 15.TD1A P3D 16.P4D PCxP 17.PDxP D2C 18.C1R AxA 19.CxA P4D 20.P4R T1A? (20... PDxP) 21.PRxP PRxP 22.C3R TxP 23.D4D D2T 24.TxP TxT 25.DxT C2D 26.DxPD C3A 27.D8D+ C1R 28.D5T D2R 29.D6C P3T 30.D6AD T2T 31.D8A R2T

**** Diagrama ****

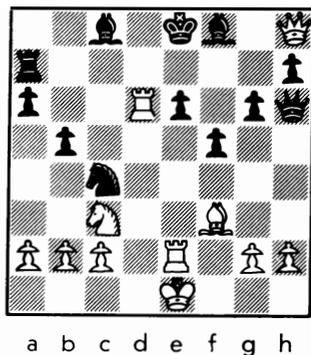


C3AR 5.C3AD P3TD 6.A5CR P3R 7.P4A P4C 8.
 P5R PxP 9.PxP D2A 10.PxC D4R+ 11.A2R DxA
 12.D3D DxPA 13.T1AR D4R 14.T1D T2T 15.C3A
 D2A 16.C5C P4A 17.D4D D2R 18.A5T+ P3C
 19.DxT DxC 20.A3A C2D 21.T2A D3T 22.
 T6D! C3C (22... R2A 23.TxPR!) 23.T2R
 C5A

32.P4TR P4TR 33.T8D C3D 34.T8T+ R3C 35.
 D5AD P4A 36.C5D D8R+ 37.R2T (tiempo)
 (1 - 0)

HELLERS	POLUGAIEVSKY
Siciliana	(B96)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP



24.D6A A2R 25.A6A+ A2D 26.T6xP (1 - 0)

4º Torneo de Matalascañas

2 al 10 de Septiembre

S.Suizo, 9 rondas

Premios: Total 1.135.000 pts.

1º 300.000, 2º 200.000, 3º 100.000, etc.

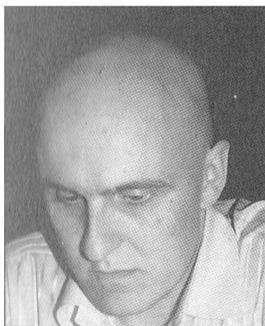
Lugar de Juego y alojamiento: Hotel Tierra-Mar
 (4 estrellas) - Salón Don Pedro

Inscripción: 3.000 pts. (Locales: 1.000 pts.)

FEDERACION ANDALUZA DE AJEDREZ

D. JOAQUIN ESPEJO - Tfnos. (95)421.33.63 (19/21h)
 464.76.86 (noche)

Invitados los 8 mejores Infantiles
 y Cadetes de Andalucía



UNA HISTORIA DE AMOR

La ópera-rock "Chess", basada en los escabrosos sucesos que han rodeado al ajedrez mundial en las últimas dos décadas, lleva varios años de exhibición en un teatro londinense con éxito constante. La obra está cargada de fantasía y es francamente divertida; sin embargo, lo real ha superado una vez más a lo ficticio. La historia de la Gran Maestra Elena Ahmilovskaya, que tras escaparse a Estados Unidos decidió volver a la URSS en busca de su hija, es tan interesante como para hacer con ella una buena película.

Ahmilovskaya nació hace 31 años en Krasnojarsk (Siberia) y se trasladó muy joven a Tiflis, capital de Georgia, donde se casó, tuvo una hija y se divorció de un hombre que "le hizo sufrir mucho" según fuentes soviéticas. Fue subcampeona del mundo en 1986, un año después del comienzo de su idilio con el entrenador norteamericano John Donaldson al que conoció durante un torneo disputado en La Habana.

Los posteriores encuentros de la pareja en Dubai (Emiratos Arabes Unidos) y Suecia les sirvieron para cerciorarse de que lo suyo no era una simple aventura. De modo que lo prepararon todo para marcharse al final de la Olimpiada de ajedrez de Salónica (Grecia), en Diciembre de 1988; Elena formaba parte de la selección de la URSS y John entrenaba al equipo femenino norteamericano.

Pero surgió un imprevisto. Un amigo de ambos se enteró de que un periodista griego había descubierto por casualidad que el enlace Donaldson-Ahmilovskaya estaba en la lista de matrimonios previstos para la próxima semana; no se había dado cuenta de la trascendencia del hecho e intentaba confirmarlo como si se tratara de una noticia para la prensa del corazón.

Para colmo, las soviéticas tenían muchos problemas en su

lucha para revalidar su absoluta hegemonía durante las últimas décadas porque tres hermanas húngaras cuyas edades suman 45 años, las Polgar, ocupaban el primer puesto contra todo pronóstico. En el equipo de la URSS, Ahmilovskaya era la que estaba más en forma, con 8,5 puntos en 9 partidas, pero a pesar de ello consideró que era demasiado arriesgado permanecer una semana más en tierras griegas. "Con la perestroika la URSS ya no es lo que era pero lo que me propongo hacer es demasiado grave", debió pensar nuestra protagonista.

Por la noche, Elena y John tomaron un taxi y se fueron al consulado norteamericano donde contrajeron matrimonio. A continuación, los GMs exsoviéticos Gulko y Sosonko organizaron el traslado al aeropuerto donde la pareja tomó el primer avión a Atenas para enlazar con otro a Frankfurt y desde allí, tras solventar algunos problemas burocráticos, se trasladaron a Seattle, al domicilio de Donaldson.

Pero Ahmilovskaya había dejado en Tiflis a su hija de 7 años; de modo que hace dos meses decidió poner a prueba a la "perestroika" y se presentó en Moscú pocos días antes de que comenzara un torneo en Preston (Gran Bretaña) al que estaba invitada. En principio, las autoridades soviéticas se mostraron inflexibles pero los buenos oficios del Foreign Office y la manga ancha de Gorbachov hicieron que madre e hija abandonaran el país con rumbo a Londres. La actitud final del "aparatchik" parece dar la razón a la campeona del mundo, Maya Chiburdanidze, cuando declaró: "En la coyuntura actual no es grave que Elena quiera irse por amor; lo lamentable es que deje abandonado a su equipo en el momento crucial de la Olimpiada".

Mientras todo eso ocurría, al Gran Maestro Raymond Keene, organizador del torneo de Preston le costaba creer que una competición aparentemente sencilla podía causar tantos quebraderos de cabeza a alguien tan experto como él. Primero, las hermanas Polgar rechazaron la invitación porque no querían jugar con Ahmilovskaya; después, ésta salía en las portadas de los periódicos antes de la inauguración. Al llegar a Londres, la exsoviética dijo sin embargo que no estaba en condiciones de jugar el torneo. Acababa de ganar otro mucho más fuerte.

EL MAS UNIVERSAL

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

Se cumple este año el centenario de una de las figuras de mayor peso e importancia del ajedrez del siglo XX; el maestro Richard Reti, tal vez la mente más brillante, aguda y original que se movió en el universo del tablero en los años 20 y 30.

Reti fue un extraordinario jugador de ajedrez, ganador de torneos tan importantes como Kaschau 1918, Goteborg 1920, Teplitz-Schönau 1922, Brno 1928 y el Campeonato de Checoslovaquia de 1925. Fue el mejor primer tablero de las Olimpiadas de 1927 y ganó varios premios de belleza, entre ellos el del torneo de Nueva York 1924, por una partida memorable contra Bogoljubow; en ese mismo torneo derrotó a Capablanca y rompió así la aureola de invencible que el gran cubano había llevado por el mundo durante ocho años. En 1925 batió en Sao Paulo, Brasil, el record mundial de partidas simultáneas a ciegas: jugó 29, ganó 20 e hizo 7 tablas. Muchas de sus bellísimas partidas se han hecho clásicas y están en el recuerdo de todos los aficionados.

Sin embargo, sin duda Capablanca, Lasker, Alekhine, tal vez incluso Rubinstein, le superaban en contundencia deportiva. Pero Reti, además, fue un teórico de primer orden, un compositor de estudios como tal vez no haya existido otro, un pedagogo formidable cuyos libros siguen enseñando (60 años después de la muerte de su autor) a jugar a generaciones de jóvenes, y un pensador, un hombre hondamente interesado en la verdad última del ajedrez, que, pues lo era, contribuyó a cambiar decisivamente toda la concepción del juego y puso en entredicho todas las verdades aceptadas. Hubo jugadores de ajedrez más fuertes que Reti pero no ha habido jamás nadie tan importante en planos tan diversos, nadie tan completo, tan universal.

Reti nació en Pezinok, población que entonces pertenecía a Hungría, en Mayo de 1889; posteriormente esa parte del país pasó a formar parte de Checoslovaquia, y Reti se consideró siempre checo, a todos

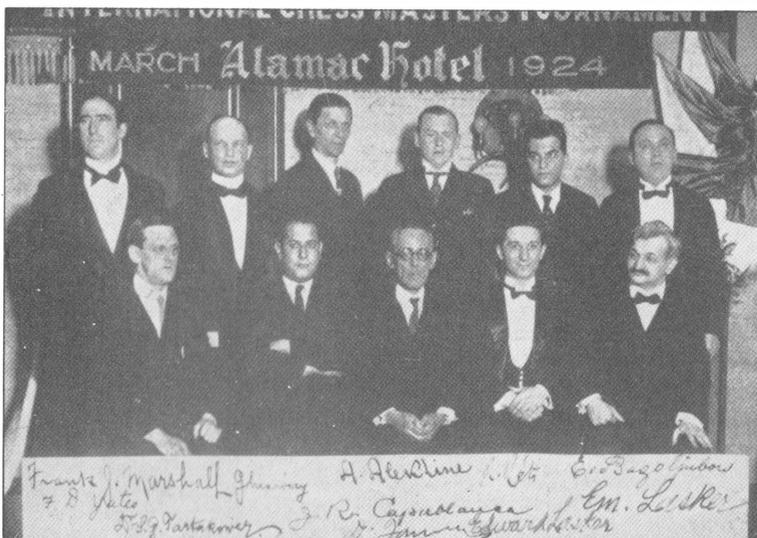
los efectos. Mentalidad inquieta y omnívora, cuando adolescente destacó tanto en el campo de las letras como en el de las artes o las ciencias, y mostró singular entusiasmo por disciplinas tan diversas como la física, la música, las matemáticas, la poesía y el ajedrez. Decantado por el terreno científico, realizó sus estudios superiores en Viena, cursando física y matemáticas; pero el embrujo del tablero le había ya atrapado y no le dejó escapar; finalizada la Primera Guerra Mundial se dedicó de manera casi exclusiva al ajedrez.

Por entonces ya había obtenido justificada fama, no siempre buena, como discoló iconoclasta y contradictor de todo lo aceptado. Junto con su amigo Breyer, Reti puso seriamente en cuestión toda la escuela clásica de jugar al ajedrez, las teorías posicionales de Steinitz y los sistemas de aperturas entonces en boga; Reti y Breyer (a quien Tartakower bautizaría eternamente como "los Hipermodernos") afirmaban que 1.e4 era un error, que contra 1.e4, 1... e5 era un error aún mayor, que justificaba la jugada de las blancas, y que en general las posiciones con peones fijos eran criticables; decían que el concepto de bloqueo de una posición debía sustituir al de ataque, que las reglas del desarrollo tal cual se aceptaban desde tiempos de Morphy debían ser observadas con mucha relatividad, que no convenía ocupar el centro con peones sino controlarlo con piezas desde lejos, y, en general, desconfiaban de todos los dogmas y verdades aceptadas, sostenían que todas las reglas generales son en ajedrez relativas y que había que mantener siempre la inteligencia y la imaginación despiertas para ver cuándo debía aplicarse la regla y cuándo la excepción.

Breyer murió muy joven, a los 27 años, y Reti quedó prácticamente sólo en la defensa teórica y práctica de sus principios, acompañado sólo a medias por el caprichoso y narcisista Nimzowitch y ocasionalmente por Bogoljubov o el propio Ale-

**Torneo
de Nueva York,
1924. Sentados,
de izda. a dcha.:**

**Yates,
Capablanca,
Janowski,
Ed. Lasker
y Em. Lasker.
Detrás: Marshall,
Tartakower,
Maroczy,
Alekhine, Reti
y Bogoljubow.**



khine. Sin embargo, las teorías hipermodernas fueron difundándose, estudiándose, aceptándose, y hoy forman parte del acervo teórico del juego.

Reti no fue sólo el Lancelot del hipermodernismo; fue también su más grande divulgador y su más claro expositor. Sus libros *Nuevas Ideas en Ajedrez* (1922), *Ideas Modernas en Ajedrez* (1923) y *Los grandes maestros del tablero* (1929) no son sólo libros de tesis, de defensa de ciertos puntos de vista particulares sobre el juego; son eso, sin duda, pero también son obras de formidable valor para aprender a jugar al ajedrez, auténticos monumentos pedagógicos. Reti poseía más que ningún otro ajedrecista el poder de hacer claro lo confuso y fácil lo difícil, de manera que aprender ajedrez en sus libros se convierte en una tarea amena y estimulante. En 1928 una editorial argentina publicó una recopilación de conferencias didácticas que Reti había dado en Buenos Aires con el título de *Curso Científico de Ajedrez*, y el propio Reti revisó la edición; es otra obra memorable, de incalculable valor pedagógico, que el público europeo suele lamentablemente desconocer.

Como compositor de estudios Reti, a mi juicio y al de muchos, los supera a todos en originalidad, sencillez de realización y brillantez. Algunos de sus estudios son piezas artísticas insuperables, creaciones de una mente poderosa y original; en nuestra habitual sección "En el país de las maravillas" incluimos este número uno de los más famosos y difíciles estudios de

Reti, que el lector podrá disfrutar.

Reti era un hombre grande, moreno, bastante feo, y su apariencia exterior no permitía vislumbrar demasiado toda la enorme sensibilidad y la inteligencia que llevaba dentro. Muy culto, encantador, amable, siempre chispeante e imprevisible, despertaba en general afecto y simpatía. Daba la impresión de ser un hombre saludable fuerte como un roble; pero así como su físico no denotaba las hondas bellezas de su alma, tampoco dejaba ver su íntima fragilidad: en 1929 enfermó de escarlatina y antes de que pudiera hacerse algo falleció ante la sorpresa y la consternación de todos; acababa de cumplir los 40 años.

Tal vez uno de los rasgos más atractivos de la personalidad de Reti haya sido su caprichosa tendencia a contradecir en sus partidas sus propias recetas, como un pintor abanderado del cubismo (y el ejemplo no es casual, pues Tartakower llamó a Reti y a Breyer "los cubistas del ajedrez") que en muchos de sus cuadros pinta-se según las normas del impresionismo. Es así que muchas de sus más bellas partidas están jugadas en estilo netamente clásico, y definidas por medio de luminosos ataques, que luego el mismo Reti, a veces, denunciaba como antiposicionales e incorrectos (ver sus anotaciones a su partida contra Max Euwe, Holandesa Gambito Staunton). Los dos ejemplos que nos van a permitir hoy evocar su dimensión de jugador práctico son demostrativas de su concepción innovadora del juego, y dos obras maestras de perfección técnica; pero sus

dos partidas contra Max Euwe, su famoso mate con entrega de dama contra Tartakower, y tantas otras, son testimonio de un neoromanticismo surgido de la vocación de un artista.

Con Reti el ajedrez no sólo perdió prematuramente a un gran jugador, pensador, pedagogo y problemista; perdió también a uno de sus más grandes poetas. Todos los fieles de Caissa seguimos lamentando, con muy justificadas razones, su injusta y traicionera muerte, 60 años después.

RETI Buenos Aires, 1927 Caro-Kann (B15)	B. RAWSON
--	------------------

1.P4R P3AD 2.P4D P4D 3.C3AD PxP 4.CxP C3AR 5.C3C P4R 6.C3AR PxP 7.DxP DxD 8.CxD A4A

Esta jugada inobjetable desde el punto de vista clásico, es un sutil error que Reti castigará con magistral firmeza. Es cierto que el alfil se desarrolla con ganancia de tiempo, pero se expone a ser cambiado, lo que pondrá en evidencia la debilidad de las casillas negras y en particular de 6D, auténtico nudo de la posición.

9.A3R C4D 10.C4R CxA

Sin duda las negras pensaban lograr, con estos cambios, la igualdad en una posición simplificada; sin embargo, a partir de este momento sus dificultades serán enormes, por las razones señaladas.

11.CxA CxA 12.TxC P3CD 13.C4R

El caballo apunta ya a la debilidad de 6D, desde donde ahogará el juego de las negras. Reti, de todas formas, desarrollará el tema con inigualable precisión.

13. ... 0-0 14.0-0-0 P4AD 15.C5CD C3T 16. C4-6D

El caballo ocupa su objetivo; no era lo mismo C5C-6D, porque el caballo de 4R sería expulsado con P4AR.

16. ... A3R 17.P4AR

Y las dificultades se hacen de pronto evidentes y apremiantes. La amenaza P5A es muy incómoda, y al evitarla las negras generaran más debilidades.

17. ... P3CR 18.P3TR P4TR

La alternativa era permitir P4CR y P5A, lo que no era agradable; pero la del texto facilitará, pese a la escasez material, un fuerte ataque al rey.

19.T2A R2C 20.P5A!

En definitiva fue peor la enmienda que el soneto, pues las blancas llegaron a jugar P5A en buenas condiciones y pueden explotar ahora la debilidad de los peones negros y la situación expuesta del rey. Estratégicamente la partida está definida.

20. ... PxP 21.CxP+ R3C

21... AxC 22.TxA R3C 23.TD1AR TD1D 24. T6A+ seguido de C6D, con partida ganadora.

22.C5C-6D

El otro caballo ocupa ahora la casilla clave. Las cuatro piezas blancas tejen ahora una red terrible en torno al monarca.

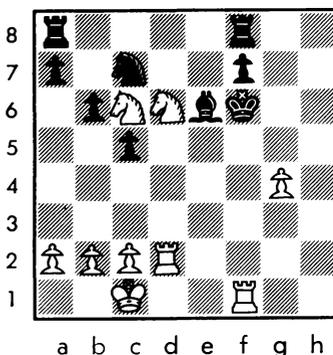
22. ... TD1D 23.C7R+ R2C 24.P4CR! PxP 25. PxP

El peón colabora en el cerco al rey; la entrega es sólo aparente, pues si 26... AxP 27.T1CR TxC 28.C5A+.

25. ... C2A 26.T2-2D R3A

Se amenazaba C6-5A+, ganando.

27.C6A T1TD 28.T1A+



Y el rey está de pronto seriamente amenazado. Reti rematará su obra maestra con mucha energía.

28. ... R2C 29.C5A+ R3C

29... AxC no era mejor, pues luego de 30.PxA el rey no escaparía de las fuertes amenazas directas del blanco.

30.C5R+ R4C

30... R2T terminaba en catástrofe después de 31.T1T+ R1C 32.T2-2T AxC 33.PxA R2C (33... P3A mate en dos) 34.C7D! y las negras no pueden evitar la pérdida de al menos una torre.

31.C6D

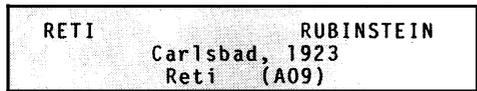
Siempre la casilla fatal. Ahora el PAR negro está condenado.

31. ... P3A 32.C4R+ R3T 33.CxPAR

Las blancas han gando material, pero es casi lo de menos. El infortunado rey no tiene escapatoria. Se amenaza ahora 34. T2T+ R4C 35.T5T++ (34... R2C 35.T7T++).

33. ... R2C 34.P5C C4D 35.T2T T1TR 36.C5T+ R1C 37.T1A-1T (1 - 0)

La amenaza 38.C6A+ es inevitable, pues no es posible 37... R1A por 38.C6C+. ¿Un alarde de técnica? Sí, pero también algo más; una demostración de cuán profunda comprensión tenía Reti de algo que llamamos Ajedrez.



1.C3AR P4D 2.P3CR C3AR 3.A2C P3CR 4.P4A P5D

Hasta que se jugó esta partida el avance del texto se consideraba algo así como la refutación de la apertura de Reti. Después de esta partida, como es obvio, la opinión cambió radicalmente.

5.P3D A2C 6.P4CD!

Innovación en la época, con aires revolucionarios. Esta posición expuesta de peones en el flanco de dama y en plena apertura se consideraba entonces antiposicional. La jugada es sin embargo muy fuerte, ya que aísla al avanzado PD y tiende a cambiar el peón de flanco por uno central, dejando a las blancas la supremacía en el centro.

6. ... 0-0 7.CD2D P4A 8.C3C!

Esto captura el peón dama, pues las negras no pueden permitir CxPA, y 8... P3CD es imposible por la acción del AR. En la jugada 8 el profundo planteo de las blancas ha logrado ya un total éxito estratégico. Y nada menos que contra todo un Rubinstein.

8. ... PxP 9.A2C

Mejor que 9.CDXP, a lo que seguiría 9... P4R.

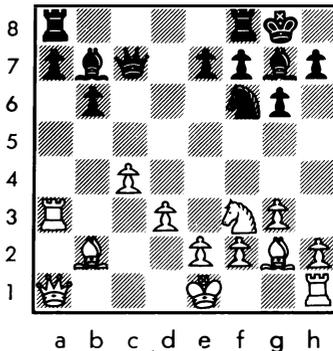
9. ... C3A 10.CDXP CxC 11.AxC P3C

Muy ingenioso. Las negras aprovechan un detalle táctico (12.C2D DxA! 13.AxT C5C!) para oponerse a la acción del poderoso AR blanco. Reti no se deja engañar y continúa con su profundo plan general.

12.P3TD!

Abre la columna de torre contra el peón atrasado de las negras; pero eso no es todo, como se verá inmediatamente.

12. ... A2C 13.A2C PxP 14.TxP D2A 15. DIT!!



Esta originalísima y bizarra jugada es la médula del plan iniciado con 12.P3TD. La doble presión sobre 7TD y 7CR pone a las negras ante problemas muy graves. 15. DIT lleva el sello infundible de Reti.

15. ... C1R 16.AxA CxA 17.0-0

17.TxP no era posible pues las blancas hubieran perdido su dama.

17. ... C3R 18.T1C A3A

Ahora sí se amenazaba la captura en 7T.

19.P4D!

No por natural menos fuerte. Las negras han neutralizado las principales amenazas de su adversario, pero la movilización del poderoso centro blanco revela la precaria ubicación de sus fuerzas.

19. ... A5R 20.T1D P4TD 21.P5D!

Hipermodernismo en acción. Un maestro clásico, como Tarrasch, por ejemplo, no hubiera realizado jamás este avance, que cede al caballo la casilla 4AD, reduce la acción del alfil de 2CR y paraliza los propios peones. Pero Reti y los suyos no creían en verdades absolutas en ajedrez, y sabían reconocer la hora de la excepción. Todos los inconvenientes señalados respecto al avance del texto son reales, pero la otra cara está constituida por la casilla 4D para el propio caballo, desde donde irá a 6AD. Reti sabe perfectamente, en definitiva, que ninguna ventaja real puede lograrse sin ceder algo a cambio y adoptar ciertos riesgos. Esta partida,

como lucha de ideas contrapuestas, es apasionante.

21. ... C4A 22.C4D AxA 23.RxA TR1D 24.C6A T3D 25.T3R!

La elasticidad de la posición blanca es admirable. La torre que presionaba el flanco dama se presenta de pronto con gran fuerza en el centro, y lo propio hará la dama inmediatamente.

25. ... T1R 26.D5R P3A

Única. Ahora P3R está definitivamente impedida, y las negras no podrán minar la situación del caballo ni abrir la columna de rey.

27.D2C P4R 28.D5C

Impidiendo de raíz el intento de liberarse con el sacrificio de calidad 28... TxC.

28. ... R2A 29.T1CD C2D

Y la idea de Reti vuelve a imponerse. El orgulloso caballo de 4AD se ve obligado a abandonar su posición (desde la que, por otra parte, poco hizo) y resignarse a defender pasivamente un peón débil.

30.P3A T1AD 31.T3D!

Otra vez impecablemente jugado. Se vuelve a evitar la entrega de calidad en 6A y —sobre todo— se previene 31... C1C, contra lo que seguiría ahora 32.P5A!

31. ... P5R

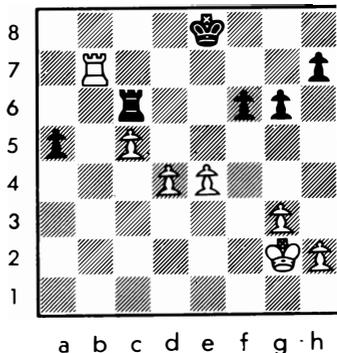
Rubinstein, por supuesto, sabe que está muy mal y trata de encontrar contrajuego con golpes tácticos; y es conveniente recordar aquí que el estratega con fama de sólido era uno de los tácticos más formi-

dables de su tiempo. La jugada del texto sacrifica un peón para conseguir la casilla 4R y eliminar así el C6D. Es difícil criticar la decisión de Rubinstein en la posición en la que se hallaba.

32.PxP C4R 33.DxPC! CxC

Obvio que después de 33... CxT 34.PxC el avance de los peones blancos sería irresistible.

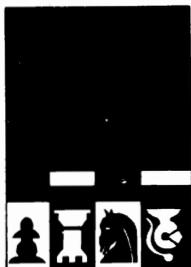
34.P5A! T2D 35.PxC TxT 36.DxD+ TxD 37.PxT TxP 38.T7C+ R1R 39.P4D



El final emergente está totalmente ganado por las blancas, que tienen un claro peón de ventaja. Pero lo más interesante es con cuánta claridad proclama el triunfo de la estrategia blanca. ¿Se perseguía el dominio del centro? Pues bien, las cosas hablan por sí solas.

39. ... T3T 40.T6C T1T 41.TxP P5T 42.T2A P6T 43.T2T R2D 44.P5D P4C 45.R3A T5T 46. R3R P4T 47.P4T PxP 48.PxP R2R 49.R4A R2D 50.R5A (1 - 0)

LOS PRINCIPIOS DEL AJEDREZ por el Dr. Rey Ardid (7.^a edición)



Acaba de aparecer en la "Colección Ricardo Aguilera", la nueva edición de este popularísimo tratado.

Un apéndice, especialmente revisado por el autor, con nuevas partidas ejemplares, actualiza esta obra que conserva todo su alto valor pedagógico.

Nº 11 de la Colec. Ricardo Aguilera
Notación descriptiva.
320 páginas

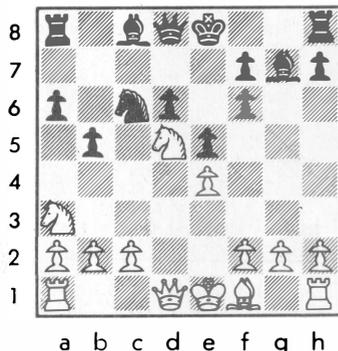
PVP: 850,- ptas.

Haga su pedido a JAQUE



Defensa Siciliana: Variante Pelikan (1) UNA NOVEDAD «RECIENTE»

Después de las jugadas 1.e4 c5 2.Cf3 c6 3.d4 cd4 4.Cd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5 9.af6 gf6 10.Cd5 Ag7!? tenemos la posición que refleja el diagrama:



La jugada 10... Ag7!? en lugar de la usual 10... f5, está de moda en la práctica magistral entre los defensores de la variante Pelikan. Dicha jugada calificada de "reciente" hallazgo de los analistas soviéticos en la publicación New in Chess, tiene sin embargo una historia no tan reciente.

Dicho movimiento ya se había jugado, por supuesto hace muchos años, aunque no con las ideas modernas. Yo comencé a analizarlo a finales de los años 70 a instancias del jugador de mi club Guillermo Buxadé que lo había jugado ya en algunas partidas demostrando su viabilidad. Desde entonces he llegado muchas veces a esta posición en partidas correspondientes a torneos internacionales durante casi 10 años por lo que me sorprende que los maestros soviéticos se hayan enterado tan recientemente.

Pero, ¿cuál es la idea de 10... Ag7?, ¿qué ventajas tiene sobre 10... f5? y ¿cuáles son sus inconvenientes?

Veamos: en primer lugar 10... Ag7 frecuentemente traspone a posiciones derivadas de 10... f5, pues la jugada f5 deberán realizarla las negras para dar vida al alfil de rey. Una ventaja es que permite un "ahorro" en el estudio, pues permite, por

ejemplo, no estudiar las variantes derivadas de sacrificios en 'b5' en las líneas con 10... f5. Por todo ello el único intento de refutación por parte de las blancas, estará en las jugadas que impidan ... f5 como...

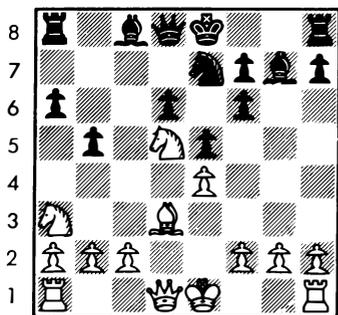
11.Ad3

La jugada más consecuente. Veamos otras posibilidades:

- a) 11.c3. Las negras pueden, si quieren, jugar 11... f5 trasponiendo a la teoría conocida de 10... f5 (ahora los sacrificios en 'b5' son incorrectos; por ejemplo 12.Ab5 ab5 13.Cab5 0-0 ♚; u 12.Cb5 0-0! ♚) o seguir "su propio camino" con la idea de Buxadé 11... Ce7!? por ejemplo 12.Cc2 Cd5 13.Dd5 Tb8 14. Dd3 f5 15.ef5 d5 16.Ae2 0-0 17.0-0 ♚, Am.Rodríguez/Ochoa de Ech., Bayamo 1981.
- b) 11.Dh5 Ce7! (11... f5?! 12.ef5 Da5+ 13.c3 b4 14.Dg5! Dd5 15.Dg7 ba3 16. Dh8+ Rd7 17.b3 ♚, Sirias/Ochoa de Ech. Radio Rebelde 1984) 12.Ce7 (12.Ce3 f5! 13.ef5 e4! 14.0-0-0 0-0 ♚, Klinger/Vaisner, Szirak 1985) 12... De7 13.c3 De6 14.Ad3 Dg4 15.Dg4 Ag4 16.Cc2 Ad7 17.Cb4 *0-0 18.f4 f5 19.Cd5 ef4 ♚, Tate/Ochoa de Ech., Nueva York 1988.
- c) 11.Ce3 Ce7 12.g4 h5! (Sveshnikov).
- d) 11.c4 f5! 12.cb5 Cd4 (♚) 13.ef5?! Af5 14.ba6 0-0 15.Ac4 Tb8! 16.Dd2 e4 17.Cc3 Dh4 18.Rf1 e3! 19.fe3 Cc2! 20.Cc2 Dc4+; 13.Ad3!?
- e) 11.g3 f5 (es jugable también 11... Ce7!? 12.Ag2 Cd5 13.Dd5 —13.ed5?! 0-0 14.0-0 f5 15.c3 f4! ♚ (si 16.gf4 Dh4!) Boudre/Ochoa de Ech. Vendre11 1988— 13... Ae6 14.Dd2 Db6 15.c3 0-0 16.0-0 Tad8 17.Cc2 f5 18.ef5 Af5 19.Cb4 d5!? —19... Ae6 20.Cd5 Ad5 21.Ad5 Rh8! 22. a4 Tb8 ♚, Ljubojevic/Ochoa de Ech. Bilbao 1987— 20.Cd5 Ae6 22.Tfd1 Td5 23.Ad5 Td8 24.De3 De3 25.fe3 Td5 26. Td5 Ad5, Alzate/Braga, Bayamo 1984) 12.ef5 (12.Ag2 fe4 13.Ae4 Tb8 14.c3 0-0 15.Cc2 f5 16.Ag2 a5 17.a3 Ce7 18. 0-0 Ae6 ♚, Shamkovich/Ochoa de Ech., Nueva York 1987) 12... e4! 13.c3 Ce5 14.Dh5! Cf3+ 15.Re2 Ab7 17.Td1 0-0 18. Ah3 Te8! ♚, Alzate/Ochoa de Ech., Ba-

yamo 1984.

11. ... Ce7



a b c d e f g h

La idea Buxadè està considerada hoy la continuaci3n m1s fuerte para las negras. La lucha se centra en el ataque al fuerte caballo de 'd5'. Otras posibilidades son:

a) 11... Ae6 12.0-0! (12.Ce3 Ah6!? 13.0-0 Ae3 14.fe3 Tg8 15.c4 b4 16.Cc2 a5 17. Dd2 Re7 18.b3 Db6 19.Tad1 Tg6 = , Gallagher/Ochoa de Ech., Gij3n 1988, Ajedrez Activo) 12... Ad5 13.ed5 Ce7 14. Dg4 0-0 ±, tablas, A.D1az/Ochoa de Ech., Zamora 1988, Equipos.

b) 11... f5?! 12.ef5 Da5+ 13.Dd2! b4 14. Ae4! ba3 15.Da5 Ca5 16.Cc7+ ±.

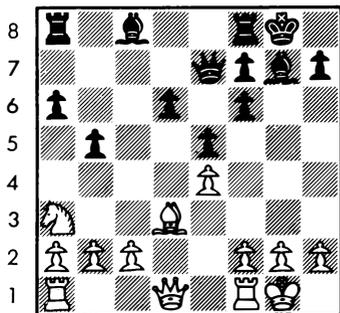
12.Ce7

12.Ce3!? f5! 13.ef5 (13.g4?! fg4 14.h3 gh3!, Andrianov) 13... d5 14.Dg4 Tg8 15. Dh4! Dd6 16.0-0-e4 17.Cd5! Cd5 18.Ae4 Ab2+! 19.Rb2 Db4+ 20.Ral Dc3+ y tablas por jaque continuo, Andreiev/Chipkov, 1981.

12. ... De7 13.0-0

13.c4 f5!; 13.Dh5 6 13.De2 d5! con idea de 14... Db4+; 13.c3 f5 14.Cc2 0-0 (14... Dg5!? 15.0-0 Ab7 16.f3 0-0 17.ef5 d5 =, Fejgelson/Malisev, URSS 1988) 15.0-0 Tb8 16.ef5 e4 17.Te1 Af5 18.Ce3 Ag6 19.Cd5 ±, Dolmatov/Simic, Belgrado 1988.

13. ... 0-0



a b c d e f g h

Una posici3n cr1tica para la valoraci3n de la variante. Las negras pueden mirar el futuro con optimismo por su pareja de alfiles. El problema est1 en que para activarlos hay que pasar por las rupturas en 'f5' y 'd5', lo que es dif1cil de hacer sin perder un pe3n.

14.c4! (14.c3 f5!) f5! (de todos modos) 15.cb5?!

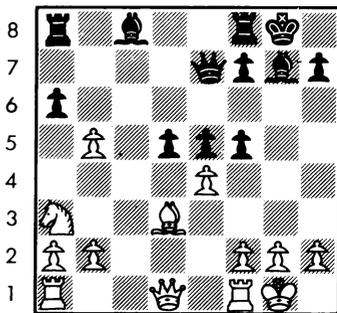
Sin duda esta jugada no es la mejor. Veamos otras posibilidades:

a) 15.De2 Ab7! 16.Tad1 Tfd8 17.cb5 (17. ef5?! bc4 18.Cc4 d5 19.Ce3 e4 20.Ab1 Df6 ±) 17... fe4 18.Ae4 d5 19.ba6 Aa6 20.Ad3 Ab7! ±.

b) 15.Dh5! Tb8 (15... bc4 16.Cc4 d5 17.ed5 e4 18.Ae2 ±; 15... Db7 16.Tfe1! d5 17.ed5! e4 18.Af1 Ab2 19.Tab1 ±, Vogt/Chejov, Berl1n 1988) 16.ef5 e4 17.Tae1 Ab7 18.Te3 bc4 19.Ac4 d5 20.Ad5 Ad5 21. f6 Df6 22.Dd5 Tb2 23.Te4 ±, Hjartarsson/Yusupov, Munich 1988.

c) 15.Te1?! fe4 16.Ae4 Tb8 17.cb5 ab5 18. Db3?! (18.Cc2 =) Ae6 19.Ad5 Tfc8 20. Tad1 Af5! 21.Ae4 Ae4 22.Te4 De6 23.g3 Db3 24.ab3 f5 ±, Klovans/Ivanchuk, 1988.

15. ... d5!



a b c d e f a h

Con un sacrificio temporal de dos peones las negras se apoderan de la iniciativa.

16.ed5 e4 17.De2

Unica ante la doble amenaza en 'd3' y 'b2'.

17. ... Db4

Curiosamente yo hab1a firmado tablas en esta posici3n en mi partida contra Canda, Capablanca 1983. El an1lisis post-mortem demostr3 que las negras como m1nimo tienen igualdad.

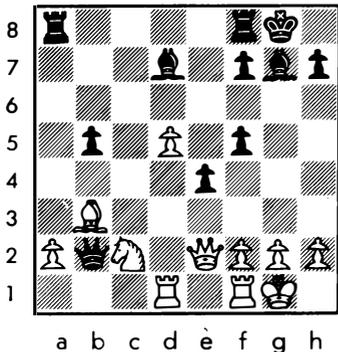
18.Ac4

18.Ac2 parece claramente inferior.

18. ... Db2 19.Cc2 ab5 20.Ab3

20.Ab5 Ta2 21.Ta2 Da2 22.d6 Ae6 con igualdad, pero las negras pueden jugar más ambiciosamente sin recuperar inmediatamente el peón con 20... De5!? ó 20... f4!?.

20. ... Ad7 21.Tad1



21. ... Ta6!

La torre a la "columna" abierta, en este caso horizontal.

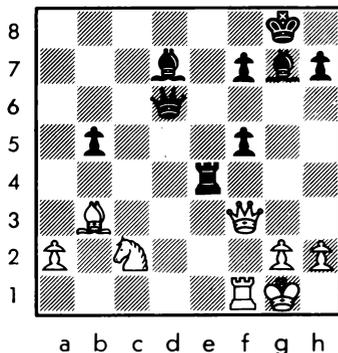
22.f3!

Las blancas juegan con gran ambición. Era también interesante 22.f4.

22. ... Te8 23.fe4 Te4 24.Df3 De5 25.d6

Yo esperaba 25.Tdel, la de la partida cambia un peón "bueno" 'd6' por uno "malo" 'f7', pero las blancas logran activar sus piezas.

25. ... Td6 26.Td6 Dd6



27.Af7+! (la idea de 25.d6) Rh8

Claro que si 27... Rf7? 28.De4.

28.Ab3

Reagrupando sus piezas y defendiendo el Cc2, que tiene dificultades para jugar.

28. ... Te8

Ciertamente no parece que esta sea la mejor jugada, pero el apuro de tiempo era intenso y el instinto hace defender la primera fila.

29.Td1 Dc7

Reservando el jaque para un momento de apuro.

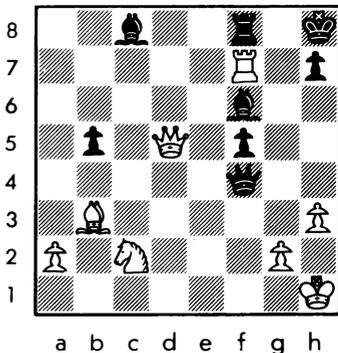
30.Dd5 Db6+ (éste, por ejemplo) 31.Rh1 Ac8

Si bien las negras tienen la ventaja de la pareja de alfiles, su estructura de peones es peor y las piezas blancas están perfectamente instaladas. La posición puede valorarse como igualada.

32.Te1 Tf8 33.Te7

Las blancas van "a por todas" controlando de paso la amenaza Ab7.

33. ... Dh6 34.h3 35.Dc1+ 36.Te7 Af6 37.Tf7?



Un error decisivo.

37. ... Td8!

También era fuerte 37... Tf7 38.Df7 Df1+ 39.Rh2 Ae5+ 40.g3 Df2+ 41.Rh1 Df3+ 42.Rg1 Dg3+.

38.Dc5

38.Th7+ Rh7 39.Df7+ Ag7 40.Dh5+ Dh6; 38. Df3 Dc1+ 39.Rh2 Ae5+ etc.

38. ... Td1+

Las blancas abandonaron. La partida era A.Díaz/Ochoa de Ech., Logroño 1989, Ajedrez Activo.

LOUIS PAULSEN

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

Ninguna inclusión tan justificada en esta sección como la de Paulsen, uno de los jugadores más importantes y exitosos de la época romántica que, como tantos otros, es en general conocido más por un par de memorables derrotas que por todos sus triunfos. La célebre sexta partida de su match con Morphy, que contiene una entrega de dama magnífica, y una no menos brillante partida de Adolfo Anderssen en la que éste, en la espléndida madurez de su juego, explotó en forma perfecta un peón aislado en 'd6', son las partidas de Paulsen que suelen conocer los aficionados. Las otras, sus grandes y hermosas victorias, han pasado al olvido.

Louis Paulsen nació en Nassengrud, Alemania, en 1833, y en su familia el ajedrez era una vieja tradición. Si bien aprendió el juego en su más temprana niñez, no mostró especial afición hasta su edad adulta. Cuando tenía 21 años tomó el

camino del exilio, junto a su hermano Ernst, y marchó a los Estados Unidos, pensando dedicarse al comercio. Instalado en Iowa y en situación económica apurada, se decidió a participar en el torneo de Nueva York de 1857, jugó brillantemente, obtuvo el segundo puesto detrás del joven e invencible Morphy y ganó de pronto un gran prestigio en los ambientes ajedrecísticos. Esta fama se vio aumentada (y con ella, los ingresos de Paulsen) por su habilidad para las exhibiciones "a la ciega"; en 1858 dio 10 simultáneas en esta modalidad perdiendo sólo una, y en 1859 jugó 15, también con extraordinario resultados. A pesar de que nunca fue propiamente un profesional del ajedrez, como Harrwitz o Löwenthal, a partir de esos años cogió un entusiasmo excepcional por el juego y comenzó a estudiar y a profundizar en el mismo con un afán que, según sus propias palabras, "me llevaba a tratar de no per-



**Nueva York, 1857.
Ante un nutrido
grupo de
asistentes al First
American Chess
Congress,
Morphy mueve
su pieza.
Su oponente:
Louis Paulsen.**

der ni un minuto de mi tiempo libre sin mirar un tablero".

En América sólo fue derrotado por Morphy, según hemos visto, y no logró su propósito de obtener un match revancha con su vencedor. En 1860 regresó a Alemania a hacerse cargo de los negocios familiares, centrados básicamente en una destilería de bebidas alcohólicas; Paulsen atendió esta parte de su actividad profesional con gran competencia, lo que tiene mérito adicional si se consideran sus costumbres por demás frugales (sólo bebía té y no fumaba). Con su situación económica solucionada, pudo dedicar su tiempo libre a jugar torneos, y lo hizo con extraordinario éxito: en Bristol, 1861, quedó primero superando al fuerte Kolisch, por entonces en el apogeo de su breve carrera, en Londres, 1862, sólo fue superado por Anderssen, al igual que en Hamburgo 1869. En Leipzig, 1877, ganó brillantemente (9 ganadas y dos perdidas) delante de Anderssen, Zukertort y Winawer; y en Frankfurt, 1878, volvió a quedar campeón. Además de esta actividad de torneos Paulsen jugó numerosos matches, y a excepción del que perdiera con Morphy muchos años antes, jamás fue derrotado en esta modalidad: empató con Anderssen (1862, 3 a 3 y 2 tablas), derrotó a Kolisch (1861, 7 a 6 y 18 tablas), a Neumann (1864, 5 a 2 y 3 tablas), a Anderssen (1876, 5 a 4 y 1 tablas), otra vez y más ampliamente al mismo rival (1877, 5 a 3 y una tablas), a Schwarz (1879, 5 a 2 sin tablas) y a Max Lange (5 a 2 sin tablas). Pocos jugadores de la época pueden presentar un palmarés tan brillante.

Los últimos años de su vida los pasó Paulsen afectado por una grave diabetes, que finalmente le llevó a la tumba en 1891, a los 58 años.

Paulsen no fue un combinador brillante como Anderssen o Morphy, y la fuerza de su juego estaba más en su profunda comprensión estratégica que en los recursos tácticos. En la línea de Philidor y Staunton, fue básicamente un jugador de posición, y muchas de las leyes que Steinitz (admirador, por otra parte, de su juego, y es bueno recordar que Steinitz admiró a muy poca gente fuera de sí mismo) sistematizaría y explicitara están ya presentes en las partidas de Paulsen. Estudió con profundidad las aperturas y dejó líneas efectivas y duraderas. Llegó a jugar defensas tan futuristas como la Pirc, la Siciliana (fue el primero en jugar la Variante del Dragón) o la India de Rey (Paulsen valoraba extraordinariamente la fuerza de los fianchetto). Era extraordinariamente hábil en la defensa y creía que los ataques antipo-

sicionales debían afrontarse con serenidad y valentía, pues estaban condenados al fracaso. Lamentablemente, Paulsen no encontró tiempo o energías como para exponer sus concepciones en un libro, cosa que sí hizo Steinitz; sin duda parte del olvido en que sus partidas y su propia figura han caído se debe a esta falencia.

Profundamente tímido, puritano, encantador, Paulsen fue un hombre apreciado por todos, a pesar de sus puntos de vista a veces impopulares sobre el ajedrez y a su persistente escepticismo. Fue un ajedrecista fundamental, cuya huella puede encontrarse en toda la evolución posterior del juego.

KOLISCH	PAULSEN
Bristol, 1861	
Gambito Evans	(C52)

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A4A A4A 4.P3CD AxPC
5.P3A A4T 6.P4D PxP 7.0-0 P3D 8.PxP A3C

Esta era considerada la posición "normal" del Gambito Evans; Paulsen la había estudiado profundamente y creía en las posibilidades de la defensa.

9.P5D

Una de las continuaciones por entonces empleadas. Morphy jugaba aquí 9.C3AD, que debe ser mejor.

9. ... C4T 10.A2C CR2R!

Innovación de Paulsen; si ahora 11.AxPC T1CR 12.A6A CxA 13.D4T+ D2D! 14.DxC TxP+! ganando.

11.A3D 0-0 12.C3A C3C 13.C2R P4AD

Esta reacción en el flanco dama, muy efectiva, fue luego empleada con frecuencia por Zukertort.

14.D2D P3A!

Muy correcto; el avance blanco P5R está impedido por mucho tiempo y con él las posibilidades de ataque de las blancas.

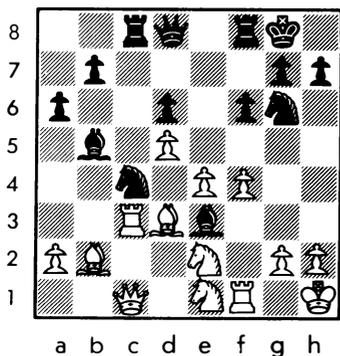
15.R1T A2D 16.TD1A P3TD 17.C1R

Intenta jugar P4AR para movilizar su centro.

17. ... A4C 18.P4A P5A!

Paulsen juega sus cartas con mucha inteligencia; descoloca las piezas de su adversario con su peón pasado, y luego lo sacrifica para abrir líneas de ataque.

19.A1C P6A! 20.TxP C5A 21.D1A T1A 22.A3D A6R!



Las piezas negras penetran como puñales en el campo blanco; la ganancia de material es ya inevitable.

23. D2A C7D 24. T1CR

La pérdida de la torre es inevitable, pero las blancas tratan de quedarse con el poderoso alfil a cambio.

24. ... TxT 25. DxT D3C 26. A1A AxT 27. CxA AxA 28. CxA CxPR 29. D2C DxD 30. AxD CxP

Y las blancas abandonaron. (0 - 1)

PAULSEN	ROSENTHAL
Viena, 1873	
Vienesa (C26)	

1. P4R P4R 2. C3AD C3AD 3. P3CR

Esto forma moderna de tratar la vienesa era por entonces absolutamente novedosa.

3. ... A4A 4. A2C P3D 5. P3D C3A 6. CR2R A5CR 7. P3TR A2D 8. C4TD

Paulsen busca a toda costa la pareja de alfiles, pero esta maniobra es objetivamente incorrecta; el cambio en 5AD favorece el control del centro por parte de las negras, y les permite adelantarse en el desarrollo.

8. ... A3C

Esto justifica la maniobra de las blancas; correcto era 8... 0-0 9. CxA PxP y las negras tienen buen juego.

9. CxA PTxC 10. P4AR PxP 11. CxP

Más natural es 11. PxP, pero sin duda Paulsen temió 11... C4T, con ataque.

11. ... D2R 12. P4AD

Jugando con gran concepto. La debilidad en 5D no tiene mayor importancia porque las blancas tienen el alfil de casillas negras, en tanto que su rival carece del

suyo.

12. ... D4R 13. 0-0 0-0-0

Tomando riesgo inútiles. Era mejor sin duda 13... 0-0. Ahora el ataque blanco contra el rey en el flanco dama será muy fuerte.

14. C2R C5D 15. A4A CxC+ 16. DxC D4TR 17. P4CR D3CR 18. P4TD P4TR

En la frenética lucha de enroques opuestos, la mejor disposición de las piezas blancas será un factor decisivo.

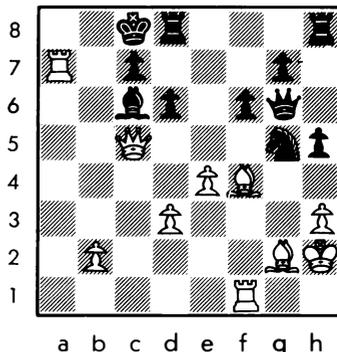
19. P5C C2T 20. D3R P3AR 21. P5TD!

El metódico y prudente Paulsen demostrará ahora que también sabía atacar, y muy bien.

21. ... CxP 22. R2T PxPT 23. TxP P3CD 24. T7T A3A 25. P5A!!

Una jugada espléndida. Paulsen remata su ventaja en gran estilo.

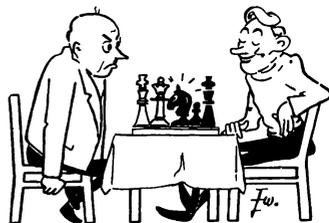
25. ... PCxP 26. DxpP!!



Muy elegante. Si 26... PxD 27. TxP+ R1C 28. TxPC+ ganando.

26. ... D1R 27. D5T C3R 28. T1AD P4CR 29. D6T+ R2D 30. TxA PxA 31. TxPD+

Y las negras abandonaron. (1 - 0)



BOFILL

Barcelona, 1979
Larsen (A01)

MOYANO

1.P3CD P4R 2.A2C C3AD 3.P4AD

3.P3R C3A 4.P3D A2R 5.A2R 0-0 6.C2D P4TD 7.P4AD A4AD 8.P3TD P3D 9.P3T P4D 10. PXP CXP 11.D2A AxP 12.PxA CXP 13.D5A D5T+, 0-1, Szenasi/Sudan, Chamberg 1978.

3. ... P3D

3... C3A 4.C3AR P5R 5.C4D A4AD 6.CxC PDXC 7.P3R A4A 8.D2A D2R 9.A2R 0-0-0 10. P4A? C5CR! 11.P3C P4TR 12.P3TR P5T! 13. PxC PXP 14.T1CR T8T! 15.TxT P7C 16.T1A D5T+ 17.R1D PxT=D+, 0-1, Larsen/Spassky, Belgrado 1970.

4.P3R C3A 5.C3AR A5C 6.P3TR

6.A2R P5R 7.C4D AxA 8.CxA P4D!.

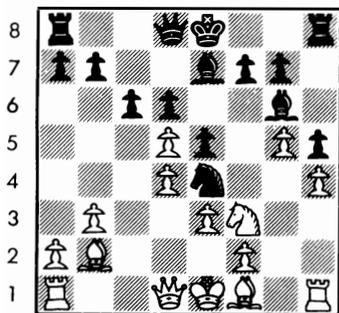
6. ... A4T 7.P4CR A3C 8.C3A A2R 9.P4D P4TR 10.P5C?!

10.T1CR era mejor.

10. ... C5R! 11.P4TR C5C!

Con la fuerte amenaza 12... CxC seguido de C7A+.

12.C5D CxC 13.PxC P3AD!



a b c d e f g h

14.A3D?

El error en una posición difícil, 14.P3T era lo correcto y si 14... D4T+ 15.P4CD.

14. ... D4T+ 15.R2R DXP 16.PXP

A 16.A4AD sigue 16... D4TD y el posterior enroque largo.

16. ... 0-0-0! 17.D2A

Si 17.PXP TxP 18.AxC D5C+ ♣.

17. ... PXP 18.CXP? C6C+! (0 - 1)

19.R2D (19.PxC D7C+!) A5C+ 20.A3A AxA+ 21.DxA C5R+.

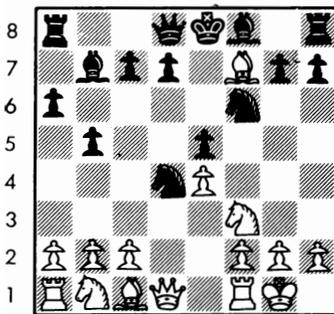
S.SALA

FERRER MASSO
Postal Español, 1987
Española (C78)

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A 5.0-0 P4CD 6.A3C A2C 7.P4D

7.P3D (7.P3A!? CXP 8.P4D C4T!) 7... A2R 8.P4A!? P5C 9.A4T P3D 10.P4D 0-0 11.P5D C1C 12.A2A P4TD 13.P3TR P3A 14.T1R CD2D 15.A3R ±, Rodríguez/Dorfman, Cienfuegos 1977. 7.T1R A4A 8.P3A P3D (8... 0-0 9.P4D A3C) 9.P4D A3C 10.A5C ±.

7. ... CXP 8.AxP+?!



a b c d e f g h

8.CxC PxC 9.P5R C5R 10.P3AD! PXP? (10. ... P6D!) 11.D3A P4D 12.PxPa.p. D3A 13. T1R 0-0-0 14.PXP RXP 15.DxD CxD 16.CXP A4A 17.AxP T1A, con juego complicado, Gurgendize/Mijalchishin, URSS 1976.

8. ... RxA 9.CXP+ RIC!

9... R3R 10.DxC P4A 11.D3A P5C 12.D3C+ RxC 13.A4A+ RxA 14.D3C+ RXP 15.D5C ±.

10.DxC P4A 11.D1D

11.D3R D1R! 12.D3C+ P4D 13.P4AR CXP 14. C2D P5A 15.D3AR A4A+ 16.R1T C3D ♣.

11. ... D1R! (11... AxP 12.C3A A2C 13. A5C!) 12.A4A

Ofrecía más resistencia 12.C3AR! DXP 13.C3A (13.T1R D4D! 14.CD2D P5A 15.T5R D3D!, Jasin/Rashid, URSS 1962) 13... D3C 14.A5C T1D 15.AxC DxA 16.T1R P4D 17.D2R! A3D 18.C5R P5D! ♣.

12. ... C4T 13.C3D DXP (0 - 1) (14.P3A D5D+ 15... CxA)

FINALES MIXTOS DE AJEDREZ (1)

M. I. JULIO BOUDY

En los finales de ajedrez a menudo se presentan posiciones donde las piezas que están en juego son homogéneas, o sea, torre vs. torre, alfil vs. alfil, caballo vs. caballo, etc.; pero también se encuentran posiciones de piezas heterogéneas, como son torre y caballo vs. torre y alfil, dama y alfil vs. dama y caballo, torre vs. caballo, torre vs. alfil, dama vs. torre, etc., los cuales, en general, reciben el nombre de finales mixtos.

Dedicaremos este espacio al estudio de los finales de torre vs. alfil, que aunque poco frecuentes en la práctica, no por ello dejan de ser interesantes e instructivos.

— TORRE CONTRA ALFIL —

Las características fundamentales de este final son las siguientes: la lucha se entabla entre esas dos piezas sin la presencia de peones, y el bando débil nunca tendrá posibilidades de ganar aún con el más grueso error por parte del bando fuerte. La torre siempre es más poderosa que el alfil, y en muchas ocasiones, con la ayuda del rey, puede ganar, y darle mate al rey enemigo.

Esto no quiere decir que el bando que posee el alfil esté completamente indefenso, pues existen muchas posiciones donde las tablas son inevitables.

Los estudios efectuados sobre estos finales los han agrupado en base a los siguientes aspectos:

- El rey del bando débil se encuentra en el ángulo bueno,
- El rey del bando débil se encuentra en el ángulo malo y
- El rey del bando débil está en las columnas o filas centrales.

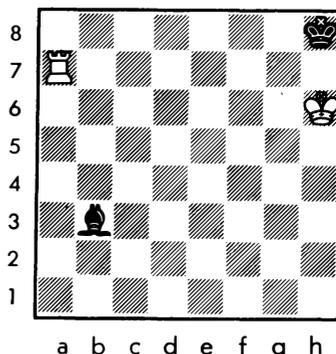
Para mayor comprensión de estos finales los estudiaremos según esta agrupación.

- El rey está en el lado bueno.

Se entiende por lado bueno aquel cuya diagonal principal es diferente a la diagonal del alfil. Por ejemplo, si las ne-

gras tienen un alfil que corre por casillas negras, el ángulo bueno es el de la diagonal 'h1'-'a8', y viceversa.

Diagrama n° 1



Tablas

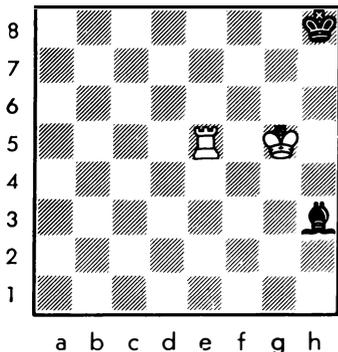
Aquí las blancas no pueden vencer la resistencia negra porque éstas han alcanzado la óptima posición defensiva. Con sólo mantener su alfil en la diagonal 'a2'-'g8', las negras se salvan. Veamos una posible continuación: 1.Ta8 Ag8 2.Tc8, ahogado.

No siempre el bando débil puede lograr ubicar el alfil en la diagonal que le ayuda para la defensa, y si le queda en una mala posición entonces las posibilidades de victoria de la torre están en impedir que el alfil ocupe la buena diagonal, o que el rey enemigo salga hacia las columnas centrales, como veremos en el inciso 'c'. Veamos esto con un ejemplo concreto:

Diagrama n° 2

Ver diagrama pág. siguiente

Estudio de T.Moljen, 1897
Las blancas ganan



Salvo en algunas posiciones donde el alfil está mal colocado, la torre no puede vencer la barrera defensiva que constituye esta agrupación de fuerzas.

El diagrama n° 1 es un ejemplo típico de defensa eficaz, mientras los otros dos caracterizan la eficacia de la torre y el rey en coordinar la amenaza de mate con la captura del alfil.

b) El rey está en el lado malo.

El lado malo es aquel en el cual el rey se ubica en la diagonal del mismo color que el alfil. Por ejemplo: si el bando débil posee un alfil de casillas blancas, el lado malo es la diagonal 'h1'-'a8', o si posee un alfil que se mueve por las casillas negras, el lado malo está localizado en la diagonal 'a1'-'h8'.

1.Te8 Rg7 2.Te7 Rf8 3.Rf6 Rg8 4.Rg6 Rf8 5. Te5 y estamos ante una de las posiciones con el rey en las columnas centrales, que estudiaremos más adelante. Obsérvese que en la jugada 2 las negras no pueden mantenerse en el ángulo bueno porque pierden inmediatamente: 2... Rh8 3.Rg6 y se da mate.

Diagrama n° 3

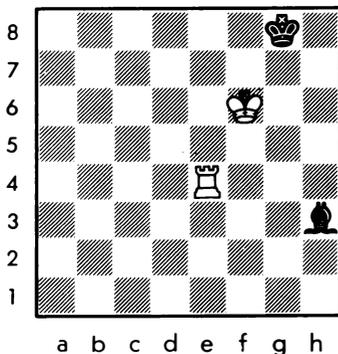
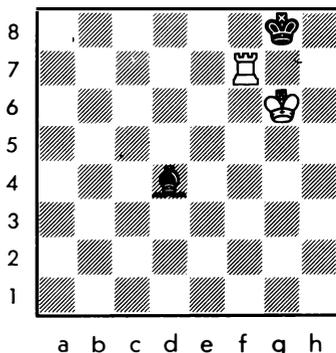


Diagrama n° 4



Kling y Horwitz, 1851
Las negras juegan.
Las blancas ganan

Autor: Maestro 1939
Juegan las blancas y ganan

1.Td4 Af1 (Cualquier movida del rey conduce a la pérdida del alfil o al mate, así como otra jugada del alfil conduciría a la pérdida del mismo con un jaque de torre: 1... Ag2 2.Tg4; 1... Ac8 2.Td8) 2.Rg6 y ahora: a) 2... Rf8 3.Tf4 ganando el alfil; b) 2... Rh8 3.Td8 mate y c) A una movida de alfil que no sea jaque, sigue 3.Td8 mate.

Las blancas están amenazado 1.Td7 Ab6 2.Tb7 Ac5 3.Tb8 Af8 4.Tc8 ganando, por lo que las negras tienen que eludir dicha amenaza.

1... Ag1 (ésta es la mejor jugada disponible; por ejemplo: 1... Ac5 2.Tc7, gana; 1... Ae3 2.Te7 ganando igualmente) 2.Tf1 (otro método para ganar consiste en esperar que el alfil se coloque en una casilla donde pueda ser atacado por la torre; por ejemplo: 2.Tf3 Ah2 3.Tf2, ganando como en la línea principal que veremos posteriormente, o 2... Ad4 3.Td3 Ab6 4.Td6 Ac7 5. Tc6) 2... Ah2 3.Tf2 Ag3 (si 3... Ag1 4. Tg2 y el alfil tendrá que ponerse en una casilla donde la torre lo ataque con amenaza de mate) 4.Tg2 Ae5 (aquí se presenta el tema típico de capturar el alfil con jaque a la descubierta si las negras con-

Como conclusión de este capítulo podemos decir que la defensa óptima se alcanza ubicando el rey del bando débil en la esquina contraria a la diagonal del alfil que se posee.

tinuasen con 4... Af4 5.Rf5 ó 4... Ah4 5. Rh5, capturando el alfil en ambos casos. En caso de 4... Ad6 5.Td2 Ae7 6.Tc2 y ganan. Hay que destacar que la maniobra de la torre 5.Td2 persigue como objetivo obligar al alfil a ocupar la casilla de escape del rey negro pues si ahora continúan con 6... Rf8 7.Tc8 obliga a las negras a entregar el alfil. Estos dos temas se presentarán en el transcurso de los próximos ejemplos ya que son fundamentales para obtener la victoria) 5.Te2 Ad6 6.Te8 Af8 7.Td8 y las negras pierden.

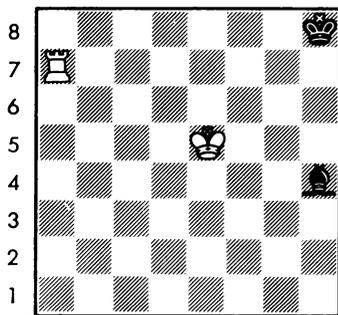
Este ejemplo es fundamental para la comprensión de los finales de torre contra alfil por las siguientes razones: 1) Se ha aprendido la ganancia del alfil por el jaque a la descubierta.

2) Se conoció la colocación del alfil en una casilla que le quita el escape al rey enemigo.

3) Se aprendió la maniobra para sacar al alfil de su mejor casilla para posteriormente atacarlo amenazando mate o ganar el alfil y

4) Se puede apreciar que en el lado malo el rey tiene una casilla donde moverse y pierde el alfil con mate, mientras que en el lado bueno el rey está arrinconado, y al no poder sacar el alfil ni mover el rey se produce el ahogado y las tablas son inevitables.

Diagrama n° 5



a b c d e f g h

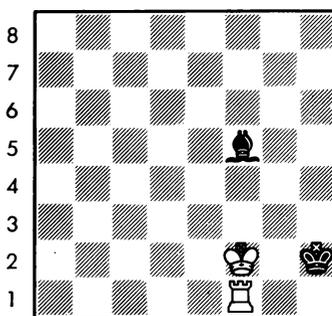
V. Platov, 1925

Juegan las blancas y ganan.

1.Rf5 Rg8 2.Ta4 (brillante jugada que impide que las negras se agrupen en el centro. Un error era 2.Rg6 Rf8, debido a que las blancas no pueden ganar la oposición con 3.Rf6. Este será el tema de estudio en el inciso 'c') 2... Ae1 (las continuaciones 2... Af2 y 2... Ae7 pierden por 3.Rg6. En el primer caso el tema es que el rey no puede pasar a la columna 'f' porque pierde

el alfil con 4.Tf4; en el segundo por el tema estudiado en el ejemplo anterior) 3. Rg6 Rf8 4.Tf4 Rg8 5.Te4 ganando.

Diagrama n° 6



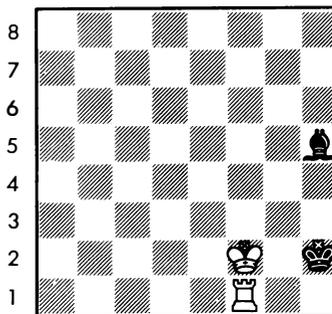
a b c d e f g h

Maestro, 1939

Juegan las blancas y ganan.

1.Tg1 Rh3 2.Rf3 Rh2 (en caso de 2... Rh4 3.Rf4, obteniendo la oposición y con ella la victoria) 3.Tg3 Ae4 4.Rf2 Ac2 5.Tc3 y las blancas ganan como en el ejemplo n° 4: 5... Ab1 6.Tb3 Ac2 7.Tb2.

Diagrama n° 7



a b c d e f g h

Maestro, 1939

Juegan las blancas y tablas

1.Tg1 Rh3 y logran tablas gracias a que las blancas no pueden alcanzar la oposición. Otro intento con 1.Ta1 Rh3 conduce al mismo resultado.

La diferencia entre este ejemplo y el anterior consiste en que el alfil juega un papel defensivo importante al impedir que el rey blanco alcance la oposición en el caso del n° 7, y que en el n° 6 el alfil podía ser atacado ganando tiempo y la oposición, o reagrupar las piezas como en el n° 4.

(Continuará)

rece imposible, pues —como es bien sabido— el caballo no gana ni pierde tiempos; aquí reside principalmente la gran dificultad del estudio.

Si en la posición que estamos estudiando (Blancas: R1D, P2R, C3D; Negras: R6A, P5D, P6R) las blancas juegan C4A, las negras deben jugar su rey a 7C ó 6C, pues si R5A las blancas ganarían claramente con R2A. Pero si 3.C4A R7C 4.R1R las posibilidades de las negras se reducen: si 4... R8A 5.C6R gana inmediatamente, y si 4... R7A 5.C3D! y tenemos la posición que buscábamos, con el rey negro en 7A y tocándole jugar, lo que significa que perderá. Por lo tanto, la única jugada es 4... R6A y aquí llegamos a una segunda conclusión: **Con el caballo blanco en 4A (ó 5R, ó 5AD), la jugada blanca R1R sólo puede ser respondida satisfactoriamente con R6A.**

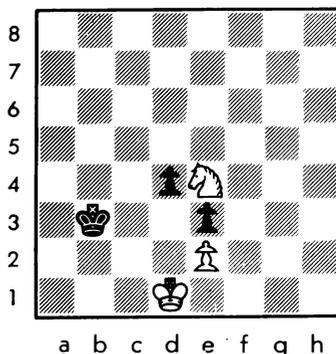
Por consiguiente, si se consigue una posición con el rey blanco en 1D y las negras en 6A, con el caballo en 4A (ó 5R, ó 5AD) y juegan las blancas, la jugada R1R ganaría, pues el rey negro deberá dejar 6A; y si juega R7A, las blancas volverían con el caballo a 3D, consiguiendo así la posición ganadora que ya conocemos.

El problema entonces se centra en forzar a las negras a jugar R6A con el caballo fuera de 3D y el rey blanco en 1D. La dificultad reside en que si el caballo está en 4A ó 5R, el rey negro sólo jugará a 6A si el caballo va a 3D, que es la posición de tablas; de lo contrario, jugará a 6C y 7C. Una vez que tenemos eso claro, resulta evidente cuál es la casilla clave para el caballo blanco: 5AD, ya que desde esa posición se controla 3D y se quita al rey la casilla pendular 6C. Tercera conclusión: **La posición con el rey blanco en 1D, el caballo en 5AD y el rey negro en 7C (los peones sin modificación) se gana si le toca jugar a las negras, ya que tendrían como única jugada R6A, y luego de 1. R1R R7A 2.C3D tenemos la posición ganadora de la primera conclusión.**

Pero ¿es posible llegar con el caballo a esa casilla en ese momento? ¿Desde dónde salta el caballo a 5AD? Si saltamos directamente, después de 3.C5A R7C tenemos la posición que queremos, pero le toca jugar al blanco, lo que no nos sirve. Si el caballo hubiese estado en 6R, 7D ó 7CD el rey negro podría haber pendulado entre 6C y 6A, y cuando el caballo amenazase C5A, jugaría R6A, con lo que volvería a tocarle jugar a las blancas después de C5A, R7C. Pero hay una casilla que además de permitir la llegada a 5A quita la casilla 6AD a las negras; esa casilla es 4R. Cuarta conclusión: **El caballo blanco debe ocupar**

la casilla 5A a través de 4R.

Veamos la posición:



Cualquiera sea el bando a quien le toque jugar, las negras están perdidas. Si juegan las blancas, ganan fácilmente 1.R1A, con penetración en la segunda horizontal. Si juegan las negras, no podrían mover a 6A, por lo cual se verían forzadas a jugar R7C, y con C5A tenemos la posición que queremos tocándole jugar a las negras.

¿Hemos solucionado ya el estudio? Ni mucho menos. Todavía hay muchos escollos que salvar. ¿Cómo puede llegar el caballo hasta 4R desde 3D? No vía 5AD (la más directa), pues las negras atacarían el caballo por medio de R5A, y a C4R empataría con P6D. Si el caballo se aleja mucho de los peones, el golpe P6D fuerza el empate. ¿Puede el caballo llegar hasta 4R vía 6AR? Veamos, a partir de la posición inicial: 1.C1R R7C 2.C3D+ R6A 3.C4A R7C 4.C5D R6C 5.C6A. Si ahora R6A ó R7C jugaríamos C4R, y llegaríamos a la posición que buscábamos. Si en cambio 5... R5A 6.R2A, aparentemente, ganaría. ¿Es así? Pues no. Con 5... R5A! las negras obtienen increíblemente las tablas: 6.R2A P6D+!! 7.PxP R5D y las blancas no pueden evitar P7-P8=D con tablas. Imaginamos que a esta altura muchos lectores habrán desistido de solucionar (o entender) esta infernal posición. Pero el espíritu debe triunfar sobre la materia, de modo que hay que continuar.

Si el caballo no puede llegar a 4R desde 6A sin permitir variantes de tablas, entonces debe llegar desde 6D. Y no hay más remedio que continuar el razonamiento retrospectivo: ¿Desde dónde salta el caballo a 6D? Esto es más sencillo; si sabemos que la pieza blanca no puede alejarse demasiado de los peones por el recurso P6D, podemos descartar las casillas del flanco rey como 5AR ó 7AR. Si 4AD está tomada por el rey, el caballo sólo puede saltar a 6D

desde 5CD. ¿Cómo llegar a 5CD? ¿Desde 7TD, alejada, casi inaccesible? ¿Desde 3TD, donde está el rey negro? Fácilmente se concluye que no; queda entonces 7AD, que es una casilla alcanzable cómodamente a través de 5D.

Y ahora sí comienza a tomar forma la solución: El caballo debe maniobrar a través de 4A, 5D, 7A, 5C y 6D para llegar a 4R y obtener así la posición ganadora que nos llevó a nuestra cuarta conclusión.

Veamos: 1.C1R R7C 2.C3D+ R6C 3.C4A R7C (3... R6A? 4.R1R R7A 5.C3D) 4.C5D R6C 5.C7A R6A 6.C5C+ R5A 7.C6D+ R6A 8.C4R+ y ganan: 8... R7C 9.C5A R6A 10.R1R R7A 11.C3D, etc.

Pero todavía hay detalles que afrontar. Después de 1.C1R R7C 2.C3D+ R6A 3.C4A R6C 4.C5D R5A! 5.C7A P6D y tablas. O sea, que si a 2.C3D+ el negro no va a 6C sino a 6A, el camino que hemos visto debe variar; con el rey negro en 6CD, el salto 3.C4A sirve, pues sabemos que las negras no pueden jugar 3... R6A por 4.R1R; debe por lo tanto jugar a 7C, y cuando las blancas juegan C5D el rey no puede atacar el caballo por lo cual se gana como hemos visto; pero si el rey está en 6A puede jugar R6C, con el recurso de tablas que hemos visto.

¿Cómo jugar, entonces? Hay que ganar el punto 5D por otro camino que no sea 4A; ¿qué casilla permite ir a 5D? De las que

son accesibles al caballo, sólo 4CD, pero dicha casilla no puede alcanzarse desde 3D (el rey está en 6A) ni, aparentemente, desde 2TD, pues el rey veda el acceso a dicho cuadro desde 7CD. ¿Y entonces? La clave está en que 2TD sí es accesible, pues si el rey toma el caballo se alejaría demasiado y permitiría al rey blanco tomar los dos peones y alcanzar la victoria.

El camino, en este caso, es así: 1.C1R R7C 2.C3D+R6A 3.C1A R7C 4.C2T! R8C (4... RxC 5.R2A) 5.C4C R7C 6.C5D R6C 7.C7A R6A 8.C5C+ etc.

Vamos a resumir, entonces, la larga y difícil solución:

1.C1R R7C 2.C3D+ R6C 3.C4A R7C 4.C5D R6C 5.C7A R6A 6.C5C+ R5A 7.C6D+ R6A 8.C4R+ R7C 9.C5A R6A 10.R1R R7A 11.C3D R6A 12.R1A R7D 13.C4A R8D 14.R2C R7D 15.R3A R6A 16.R4R R5A 17.C6R etc.

Sub-variante 1:

8.C4R+ R6C 9.R1A R5C 10.R2A R5A 11.C5C, ganando.

Sub-variante 2:

2... R6A 3.C1A R7C 4.C2T R8C 5.C4C R7C 6.C5D R6C 7.C7A R6A 8.C5C+ R5A 9.C6D+ R6A 10.C4R+, ganando.

¿Qué decir ante una obra semejante? Es la creación de un genio, de un verdadero mago que usa la lógica más rigurosa como varita mágica.

4º Open "fiestas del pescador"

Carboneras (Almería)

Del 12 al 15 Agosto 1989

Localidad: Pueblo de Carboneras (Almería)

Local de juego: Patio del Ayuntamiento

Modalidad: Suizo, 8 rondas. 1 hora de reflexión por jugador

Premios: 1º 65.000, 2º 45.000, 3º 30.000, hasta 238.000 pts.
Total 14 premios

Ronda emparejamiento y

cierre de Inscripción: A las 17'30 h. del día 12 de Agosto

Inscripción: 800 pts.

Interesados: Realizar Inscripción en Cta. nº 46/000001-9,
Caja de Almería

Tfno. Contacto: (951) 45.40.59 - Srta. Ana

Pretendemos que esta sea una tribuna abierta a las aspiraciones, quejas, protestas y —por qué no— alabanzas que el lector quiera hacernos llegar. Por obvias razones de espacio, no tenemos otro remedio que reservarnos el derecho de resumir y abreviar las cartas recibidas.

Soy suscriptor de JAQUE y ahora está en la línea que me gusta: partidas comentadas, aunque sean menos; artículos teóricos; el sin par "País de las maravillas", etc. Enhorabuena.

Me permito una sugerencia: debería haber una página --como había antes-- dedicada a la actividad de las Federaciones autonómicas, aunque fuera en forma telegráfica. Bastaría un requerimiento a las mismas para que las Federaciones enviaran información, tal y como antes se hacía. Pero insisto, en forma telegráfica, escuetamente.

**Antonio Roca Salvá,
Llucmajor (Baleares)**

*** *** ***

Quisiera contestar al Sr. Salillas por su carta publicada en JAQUE nº 263, que supongo va dirigida principalmente contra el Sr. Mosteyrín, pero en la que se me incluye sin motivo.

Si el Sr. Salillas hubiera leído mi carta, notaría que sólo hago rectificaciones sobre la traducción de ciertas palabras, y al final considero que no es correcto llamar al alfil, obispo —en castellano—. Sólo en el último párrafo hago alusión a que ello viene dado por la influencia anglosajona, y quizás exageradamente digo que puede cooperar a la destrucción de nuestra lengua. Parece ser que con ello me he merecido sus iras, pero de ahí a hacerme partícipe de la opinión del Sr. Mosteyrín hay un abismo.

Algunas puntualizaciones:

Vd. dice que mi carta fue extractada. Si la leyerá detenidamente observaría que estaba completa. Más tarde dice que habla y piensa en castellano. Lo segundo lo dudo. Si hubiera pensado un poco no escribiría frases de este calibre: "los puristas... presumen sin decoro de estar reñidos con las matemáticas". Esta afirmación gratuita y generalizada denota una clara animadversión a la literatura. Después: "...me preocupa que se interfieran en

nuestra revista ajedrecística". Me gustaría saber quiénes son, aparte de Vd., aquellos a los que pertenece "su" revista. Parece ser que los que no piensan como Vd., no. Más tarde dice: "La agresividad de los lingüistas retrae a los especialistas". Tal vez considere Vd. que un especialista en ajedrez es aquel que emplea la mayor cantidad de extranjerismos. Uno de nuestros mejores especialistas, el Dr. Rey Ardid, sólo necesitó su lenguaje claro y conciso para transmitirnos su sabiduría, empleando únicamente los extranjerismos necesarios.

Y efectivamente, hay una serie de extranjerismos que son necesarios y que debemos incorporar y aceptar. Pero si el Sr. Mosteyrín quizás se colocó en uno de los extremos, me parece que Vd., Sr. Salillas, se fue al otro.

P.D. Sr. Director de JAQUE: No es mi intención convertir a JAQUE en tribuna de disputas. Si he decidido contestar al Sr. Salillas es porque me sentía injustamente atacado. Si esta disputa dialéctica continuara, me limitaré a contestar privadamente.

**Manuel Suárez Sedeño,
Albacete**

*** *** ***

En el nº 264 de su revista, de fecha 15/6, y comentado por J.Magem informan sobre el 10º Open Int. "El Corte Inglés" celebrado en Las Palmas.

Siguiendo una de las partidas que Vds. publican, concretamente la de Illescas/Miralles (pág. 374) y después de la jugada nº 37 de las negras indican el resultado 0-1.

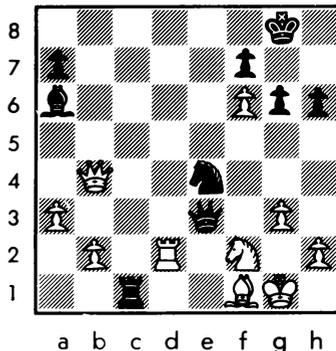
La posición resultante después de la referida jugada 37 (T8A) es la que les envío en el diagrama adjunto. Salta a la vista que en lugar de abandonar las blancas, debieron de haberlo hecho las negras, porque ¿hay alguna cosa más después de que las blancas hubiesen jugado DBAR+?

Supongo que se deba a un error de

transcripción del resultado, por parte de Vds. y debió decir 1-0 (abandonaron las negras sin esperar respuesta). De no ser así esta posición se podría publicar (si Vds. lo desean) como una curiosidad.

Francisco Martín Valentín,
Barcelona

N. de la D. Gracias al lector por su atenta vigilancia. El resultado de la partida es 0-1 (victoria para Miralles), tal cual se señala en el texto; pero la dama blanca no está en 4CD sino en 4CR, pues la jugada 31 de las blancas es D4CR y no D4CD, como erróneamente se publicó. La tipografía juega a veces estas malas pasadas.



Nuevamente disponemos de ejemplares de la obra cumbre del Dr. Rey Ardid



FINALES DE PIEZAS MENORES

Colección Club de Ajedrez nº 15

PVP: 1.500,- pts.



FINALES DE TORRE

Colección Club de Ajedrez nº 16

PVP: 1.250,- pts.

Pídalos a JAQUE



GANE CON LA GRÜNFELD por Adorján y Döry

Edición actualizada de una apertura de moda.
Ediciones ESEUVE

13'5x21 cms. 224 pp.

200 diagramas Notación algebraica con figuritas

PVP: 1.325,- pts.

Pedido a JAQUE

*** PONTEVEDRA**

7 - 15 Agosto
10º Open Int. "Virgen Peregrina-Pontevedra"
Premis: 1º 120.000, 2º 100.000 etc. 10º
Inscripción: 2.500 pts. (Gratis Elo +2300)
Información:
Tfno. (986) 85.18.08
(Incluido en el 2º Circuito Gallego)

*** CARBONERAS**

12 - 15 Agosto
4º Open "Fiestas del Pescador"
S.Suizo, 8 rondas
Premios: Total 238.000 pts.
1º 65.000, 2º 45.000, 3º 30.000 etc. 14º
Inscripción: 800 pts.
CAJA DE ALMERIA
Cta. nº 46/000001-9
Tfno. (951) 45.40.59 - Srta. Ana
Cierre Inscip.: 12 Agosto a las 17'30 h.

*** BERGA**

14 - 23 Agosto
23º Open Int. de Berga
(Incluido en el "Circuito Catalán")
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 200.000, 2º 135.000, 3º 100.000
etc. 15º 10.000
Inscripción: 3.000 (Gratis Elo +2350)
CLUB D'ESCACS BERGUEDA
Plaça Dr. Saló, 6-3º
08600 BERGA (Barcelona)
Tfnos. (93) 821.02.17 (Sr.Escobet, 11-13h.)
821.18.50 (Sr.Pericé, 17-19h.)
821.25.89 (Sr.Cazorla, 21-23h.)
821.16.76 (Sr.Figols, 22-23h.)

*** OLOT**

14 - 22 Agosto
1er. Open Internacional
S.Suizo, 9 rondas
2 Grupos: 'A' Primeras, Pref. y Maestros
'B' Segundas, Terceras
Premios: Total 900.000 pts.
Grupo 'A': 1º 250.000, 2º 175.000, etc.
Grupo 'B': 1º 12.000, 2º 8.000, 3º 6.000 etc
Inscripciones: 3.000 pts. Grupo 'A', 1.000
pts. Grupo 'B' (Gratis Elo +2350)
CLUB DE AJEDREZ OLOT
Paseo de Blay nº 2
17800 OLOT (Gerona)
Tfno. (972) 26.38.28 (18 a 21 h.)

*** NIGRAN**

17 - 25 Agosto
2º Open Int. "Nigrán"
Premios: 1º 100.000, 2º 60.000 etc. 10º
Inscripción: 1.500 pts. (Gratis Elo +2300)
Información:
Tfno. (986) 36.50.00
(Incluido en el 2º Circuito Gallego)

*** COLLADO-VILLALBA**

19 - 27 Agosto
6º Open Int. "Club Aj. Collado-Villalba"
S.Suizo, 9 rondas (Valedero Elo)
Premios: 1º 120.000, 2º 80.000, 3º 60.000
etc. Total 600.000 pts.
Inscripciones: Seniors 2.200, Juveniles
1.000, Infantiles 800
EDITORIAL AGUILERA - Tfno. (91) 521.20.08
C.A.VILLALBA - Tfno. (91) 850.53.11/61
Srta. Mª José, 18-21 h.

*** VILLARROBLEDO (Albacete)**

20 Agosto, 9 de la mañana
S.Suizo, 7 rondas, partidas 30 minutos
Premios: Total 318.000 pts.
Inscripción: 1.000 pts.
Información:
Tfno. (967) 14.29.99 (Sr. Moreno)

*** AVILES**

20 - 28 Agosto
1er. Open Int. "San Agustín"
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 140.000, 2º 120.000, 3º 100.000
etc. 20º 5.000. Total 800.000 pts.
Valedero para Elo Internacional
Inscripción: 2.500 pts.
Información:
Tfnos. (985) 56.12.24 (Sr.José Ramón, 21-23h)
57.21.65 (Sr.San Claudio, 17-19h)

*** MANRESA**

25 Agosto - 3 Septiembre
17º Open Int. "Ciutat de Manresa"
(Incluido en el "Circuito Catalán")
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 160.000, 2º 100.000, 3º 75.000
etc. 15º 10.000
Inscripción: 3.000 pts.
ESCACS CATALONIA CLUB
Passeig de Pere III, 35 (Casino) Apartat 382
08240 MANRESA (Barcelona)
Tfnos. (93) 872.85.36 (Sr.Espinal, 21-23h.)
874.27.51 (Sr.Llanes, 9-13h.)
873.00.43 (Sr.Cuenca, 21-23h.)

*** CORFU**

22 - 31 Agosto
Festival Internacional de Ajedrez
Varios torneos
Inscripción Open Int.: 5.000 dracmas g.
(GM y MI gratis)
CORFU CHESS CLUB
Nik. Theotoki 40, 1er. piso
GR-49100 KERKYRA (Grecia)
Tfno. 0661/42786

● opens ● opens ● opens ● opens ● opens ●

* BRATTO (Italia)

28 - 31 Agosto
Festival Internacional de Ajedrez
Información:
Tfno. 0346-30198

* EL FERROL

27 Agosto - 4 Septiembre
Open Int. "Ciudad de Ferrol"
Premios: 1º 120.000, 2º 100.000 etc. 10º
Inscripción: 1.500 pts. (Gratis Elo +2300)
Información:
Tfno. (981) 32.22.81
Incluido en el 2º Circuito Gallego)

* MATALASCAÑAS

10 Septiembre
Torneo "Matalascañas"
S.Suizo, 9 rondas
Premios: Total 1.135.000 pts.
1º 300.000, 2º 200.000, 3º 100.000 etc.
Inscripción: 3.000 pts. (Locales 1.000)
FEDERACION ANDALUZA DE AJEDREZ
D. JOAQUIN ESPEJO
Tfnos. (95) 421.33.63 (19 a 21h.)
464.76.86 (noche)

* IMPERIA (Italia)

10 Septiembre
Festival Internacional de Ajedrez
Información:
Tfno. 0183-64483

* SAPRI (Italia)

7 - 9 Septiembre
Festival Internacional de Ajedrez
Información:
Tfno. 0973-392056

* BOLZANO (Italia)

7 - 9 Septiembre
Festival Internacional
Información:
Tfno. 0471-992114 (Martin Kowalczyk)

* VENDRELL

7 - 15 Septiembre
Open Int. "Vila del Vendrell"
S.Suizo, 9 rondas
Inscripción: 3.000 pts. (Gratis Elo +2350)
Valedero para Normas y Elo Internacional
Premios: 1º 225.000, 2º 125.000, 3º 90.000,
etc. 15º 5.000
CLUB D'ESPORTS VENDRELL - Sec. d'Escacs
Dr. Robert, 59
41/00 EL VENDRELL (Tarragona)
Tfnos. (977) 66.09.68 (Sr.Pellicer, 15-16h.
y de 22 a 23 h.)
(3477) 66.16.35 (Sr.Figueras, 21-22h.)

* SAN BENEDETTO DEL TRONTO

20 - 27 Agosto
23º Festival Int. "Riviera delle Palme"
Premios: Total 22.050.000 liras
Torneo Magistral: 1º 3.000.000 liras etc.
27º
S.O.C.O.M.I.
Via F. Turati, 63
63037 SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP) (Italia)
Tfno. 0735/65.95.37

* MAROSTICA

10 - 16 Septiembre
4º Festival Int. "Banca Popolare di Marostica"
Premios: Torneo Magistral, 1º 2.000.000,
etc. 10º 300.000
ASSOCIAZIONE PRO MAROSTICA
Pza. Castello 1
MAROSTICA (VI) (Italia)
Tfno. 0424-72127

* ALBA ADRIATICA (Italia)

16 - 23 Septiembre
Festival Internacional de Ajedrez
Información:
Tfno. 0861-72396 (Franco Melzi)

* ASTI (Italia)

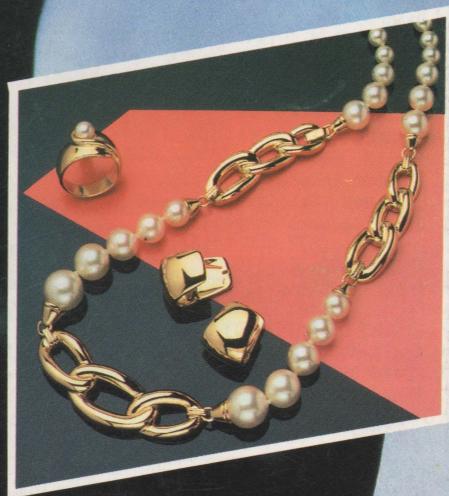
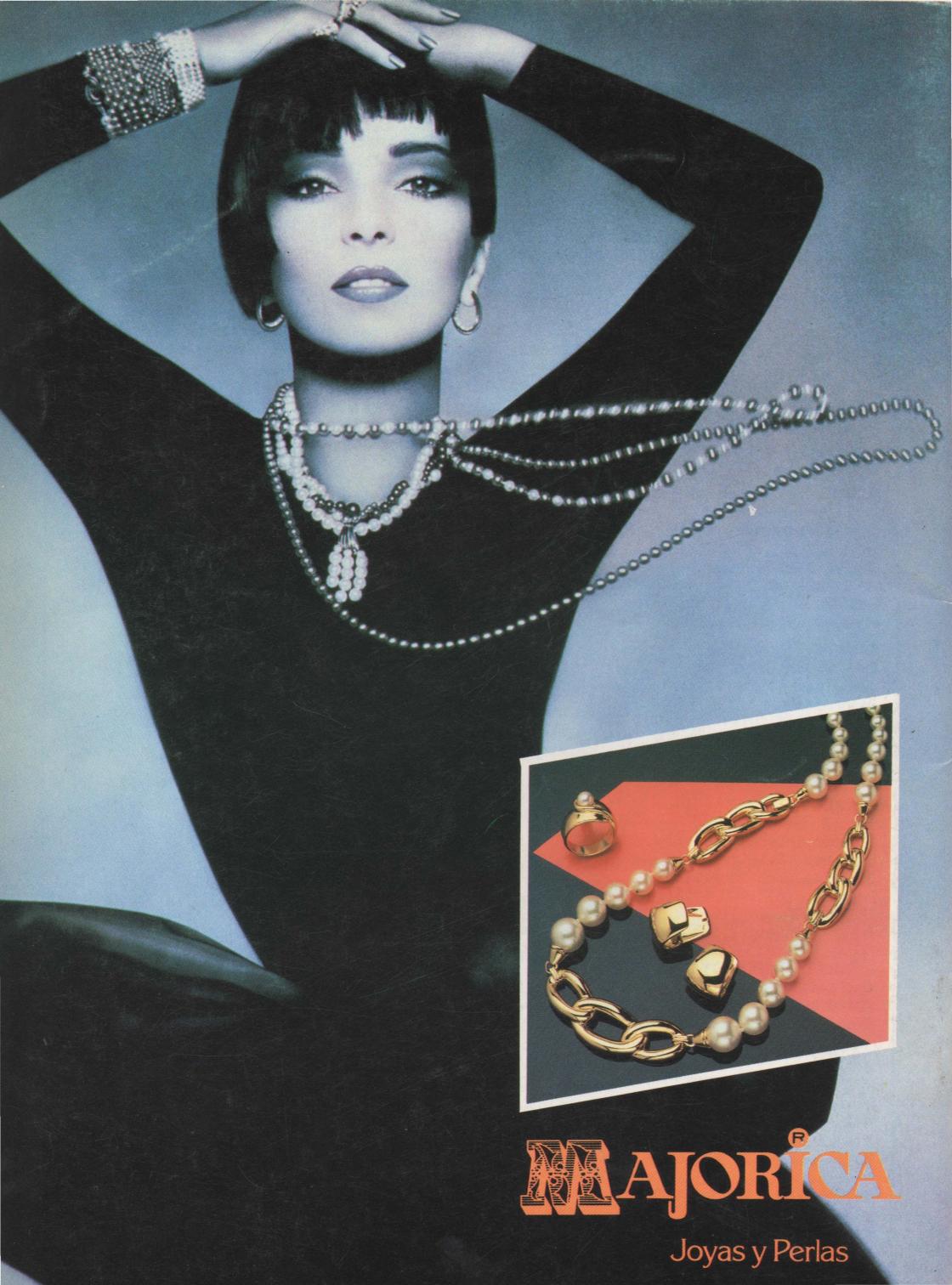
24 Septiembre - 1 Octubre
Festival Internacional de Ajedrez
Información:
Tfno. 0141-32588
(Martes y Jueves despues de 21 h.)

* DORNBIRN

12 - 20 Agosto
Open Internacional
HANNO ULMER
Mitteldorfgasse, 2
A-6850 DORNBIRN (Austria)
Tfno. de Italia 0043-5572 - 63537

* BROCCO-SAN BERNARDINO

18 - 26 Septiembre
10º Open Int. Brocco-San Bernardino
S.Suizo, 9 rondas
Premios: Total 15.000 francos suizos
1º 3.500, 2º 2.500, 3º 1.800 etc. 20º 200
Inscripción: 110 francos suizos (GM y MI
gratis)
SCHACHAGENTUR CAISSA AG
Postfach 76
CH-5614 SARMENSTORF (Suiza)
Tfno. 057-27.20.61



MAJORICA[®]

Joyas y Perlas