

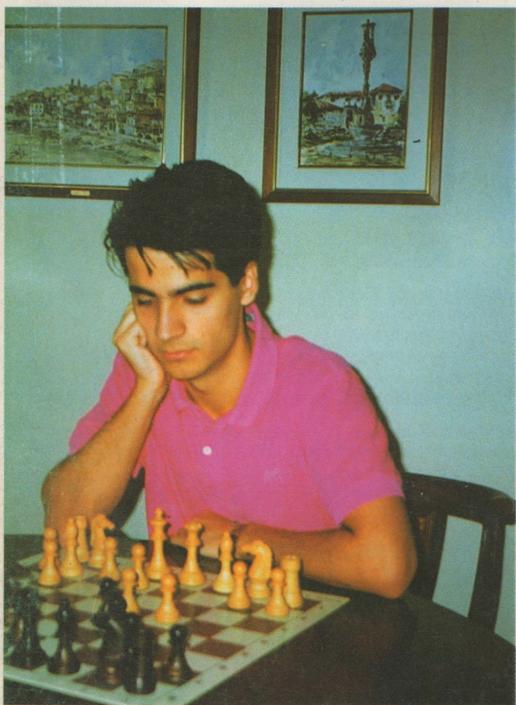
# JAQUE

GENS UNA SUMUS REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ

N.º 266

15 JULIO 1989

300 PTAS.



**V. M. LAGO, Campeón Juvenil Español**

- **ROTTERDAM.**  
**Copa mundial**  
**AGM.**
- **CUBA.**  
**Memorial**  
**Capablanca.**
- **CAMPEONATO**  
**JUVENIL**  
**NACIONAL**

— Festival de la O.N.C.E.  
— Contragambito Albin  
— Budapest — Max Lange — Actualidad en la Inglesa.

**LA GRAN MARCA  
DE COMPUTADORAS DE AJEDREZ**

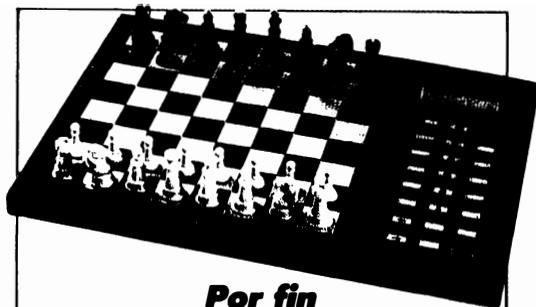
# NOVAG®

**CENTRAL: C/ Marqués de Urquijo, 9 - 3º B  
28008 Madrid. Tel.: (91) 542 65 29**

**AGUILERA: - C/ Reina, 39 - 28004 Madrid  
Tel.: (91) 521 20 08**

**- C/ Conde Borrel, 100 - 08015 Barcelona  
Tel.: (93) 254 99 40**

**EL CORTE INGLES**



**Por fin  
NOVAG adopta  
el SISTEMA MODULAR con  
la SUPERFORTE**

- ★ 96 K byte de Ram (Lectura escritura)
- ★ 64 K BIT de Rom (solo lectura)
- ★ 32 K Byte de Memoria de aperturas
- ★ PROGRAMABLE por el usuario para actualizarla
- ★ Pantalla ALFANUMERICA con representación gráfica de las piezas
- ★ MEMORIZA simultáneamente hasta 10 partidas completas.
- ★ ANALIZA posteriormente cualquier partida almacenada.
- ★ Comunicación con IBM compatible
- ★ MODULAR: el propio usuario puede cambiar en pocos minutos el programa por nuevas versiones que se comercializarán a excelentes precios, cada memoria no excederá las 15 000 pts
- ★ Todas las funciones ya existentes en otros modelos.\*
- ★ El ELO certificado por la agencia oficial independiente en U.S. en 2 104 ELO

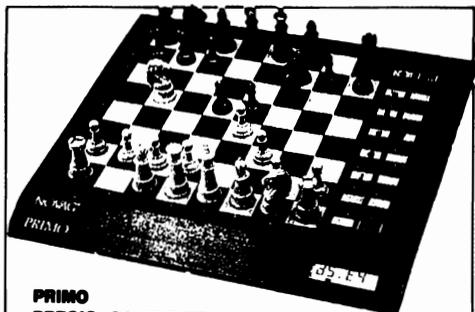
En el primer torneo presentada (PORZ OPEN en Alemania) la SUPERFORTE obtuvo 5,5 puntos situándose por encima de las otras tres grandes marcas de computadoras que presentaban sus mejores modelos de 32 BITS y microprocesadores extrarrápidos

\* Reloj, evaluaciones, consejos NIXTH SI, Autoplay análisis, línea principal, seguimiento de procesamiento.

**La Novag  
SUPER FORTE B  
en el nivel 4  
(1 minuto por jugada  
de promedio)  
da mate en 7 con  
blancas  
(ver diagrama).**



**PRECIO: 88.750 pts**



**PRIMO**

**PRECIO: 32.750 PTAS.**

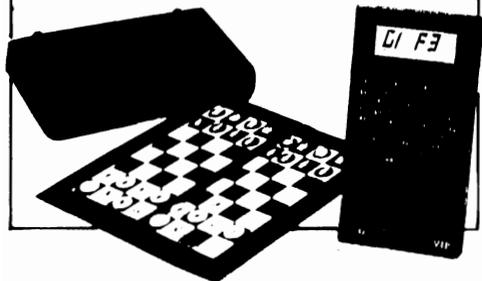
PRIMO y VIP: El éxito mundial de estos ordenadores es la recompensa a 10 años de investigación y mejora de hardware y software. Gracias a la incorporación de chips monopastilla de 8 Mhz se batieron todos los records de la relación calidad-precio. Son idóneos para jugadores de primera preferente, pero se pueden adaptar (gracias a sus 44 niveles) a jugadores menos expertos.

Además de gozar de las prestaciones de los ordenadores mucho más caros (Autoplay, next best, marcha atrás, hint, subpromociones, varios estilos de juego, etc.) ofrecen una valiosa pantalla donde aparece, de manera rotativa, la siguiente información:

Mejor jugada hallada hasta el momento, jugada esperada de respuesta, siguiente jugada, valoración posicional y material, información de procesamiento, reloj.

Nota: El VIP es la versión portátil del PRIMO: cabe en el bolsillo de una camisa y sus pilas (AAA) proporcionan unas 100 horas de juego.

**VIP PRECIO: 25.750 PTAS.**



# sumario

15 de Julio de 1989

Año XIX - Número 266

ROTTERDAM: KARPOV SE DESFONDA Y TIMMAN GANA, F.J.Ochoa de Echagüen .....	450
USTED JUEGA, Z.Franco .....	459
CUBA: AMADOR RODRIGUEZ GANO EL "CAPABLANCA", R.Milián y R.Hernández .....	461
PROCESO LENTO Y OSCURO, Leontxo García .....	464
PREDOMINIO SOVIETICO EN BUDAPEST, Leonid Bass ..	466
CONTRAGAMBITO ALBIN: TODO O NADA, M.Illescas ..	468
MAX LANGE, L.R.Maiztegui Casas .....	471
FESTIVAL DE LA ONCE: VICTORIA DE HENRY URDAY, H.Urday .....	475
JORDI PELEATO, L.R.Maiztegui Casas .....	477
ACTUALIDAD EN LA INGLESA (y 3), V.Bagirov .....	479
VICTOR M. LAGO CAMPEON JUVENIL DE ESPAÑA, L.R. Maiztegui, J.Reyes, J.Moreno y O.de la Riva ..	482
"ETOUFFE", L.R.Maiztegui Casas .....	488

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## VERANO

La noticia del mes es que Karpov no ganó el torneo de Rotterdam. En el comentario al mismo que incluimos en este número reflexionamos sobre la grandeza de un jugador que genera noticia cuando no gana; de todas formas, la catástrofe de las tres partidas consecutivas perdidas por el excampeón mundial es tan extraña que ha dado lugar a múltiples especulaciones. Tal vez la simple verdad se encuentre en dos constataciones elementales: que los hombres no son máquinas y que los rivales no sólo juegan, sino que también lo hacen a veces muy bien, en especial si se llaman Salov, Ljubojevic y Nunn; o Timman, que en definitiva resultó brillante vencedor del torneo.

Hemos entrado ya en los meses del Estío, y nuestra revista se nos vuelve a quedar pequeña; la proliferación de torneos abiertos a lo largo y ancho de la geografía de toda Europa, que se suma a las actividades tradicionales del mundo del ajedrez, convierte en tarea sobrehumana la de cubrir a tiempo no ya todas, sino tan siquiera las principales de estas justas deportivas. JAQUE tratará de mantenerse al día hasta donde sea posible; y es así que en este ejemplar del 15 de Julio el lector encontrará la cobertura del Campeonato de España Juvenil, del Torneo de Rotterdam correspondiente al ciclo de la Copa del Mundo al que nos referíamos a principios de esta crónica, del Memorial Capablanca que ganó Amador Rodríguez, del Abierto de la ONCE que permitió otra victoria del maestro peruano Henry Urday y del fuerte torneo de Budapest que disputara nuestro conocido y colaborador el M.I. Leonid Bass. La sinopsis biográfica de Max Lange, la sección "Nuevos Caminos" del GM Miguel Illescas, el "Tamiz" de Leontxo García, el "Perfil" dedicado al joven catalán Jordi Peleato (que será el último por un tiempo, pues pensamos que la sección tiene bien ganado unos meses de descanso), el "Vd. Juega", el "País de las Maravillas" y los tradicionales artículos teóricos completan este número veraniego, que confiamos sea del agrado de nuestro público.

**JAQUE**  
REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ  
FUNDADA POR  
JOSE M.º GONZALEZ

Editor: **Pablo Aguilera**  
Director Técnico: **Lincoln R. Maiztegui**  
Secretaría: **M.ª Carmen Elizalde**  
Revisión Técnica: **César Montolio**

### Colaboradores:

J. Boudy, R. Cámara, A. Capece,  
L. Comas, J. Cordovil,  
R. Crusi, O. De la Riva, J. Eslon,  
J.L. Fernández, M. Ferrer,  
Z. Franco, E. García, Leontxo García,  
N. García, J.M. Gil González,  
J.C. Gil Reguera, J.M. Gutiérrez,  
M. Illescas, F. Izeta,  
J.M. Lanz Calavia, J. Magem,  
R. Milián, R. Montecatini, P. Morán,  
C. Nuzzo (ANACA),  
F.J. Ochoa, H. Pérez, M. Rivas,  
D. Rivera, A. Rodríguez,  
A. Romero, L. Santos, D. Teyssou,  
F. Zaninotto.

**Edita:** Centro de Ajedrez Inter-  
nacional, S.A. - CAISA  
Reina, 39 - Tel.: 521 20 08  
28004 Madrid

**Imprime:** Notigraf. S.A.  
San Dalmacio, 8  
28021 Madrid

**Depósito Legal:** S.S. 767 - 1970

Suscripción anual (22 ejemplares):  
España: 4.950.- ptas.  
Extranjero: \$ 47.- USA  
Vía Aérea: \$ 54.- USA  
Ejemplar suelto: 300.- ptas.

Copa del mundo de la AGM - Rotterdam



KARPOV SE DESFONDA Y TIMMAN GANA



TORNEO S.W.I.F.T. - COPA DEL MUNDO DE LA A.G.M. * Rotterdam, Junio 1989																			
N.º	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	T	P
1.	TIMMAN (Hol-2610)	■	0	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	10 1/2	28
2.	KARPOV (URSS-2750)	1	■	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1	1	1	1	1	1	0	1	9 1/2	26
3.	VAGANIAN (URSS-2600)	1/2	1/2	■	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	9	23
4.	NUNN (Ing-2620)	0	1	1/2	■	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	8 1/2	23
5.	VAN DER WIEL (Hol-2560)	1/2	1/2	0	1/2	■	1	1/2	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8	
6.	EHLVEST (URSS-2600)	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	■	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	8	23
7.	SOKOLOV (URSS-2605)	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	■	1/2	0	1	1	1	1	1	1	8	20
8.	SALOV (URSS-2630)	0	1	1/2	1/2	1/2	1	0	1/2	■	1	0	1	0	1	1	1	8	18
9.	SHORT (Ing-2650)	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1	1	0	■	1	0	1	1	1	1	7 1/2	20
10.	SEIRAWAN (USA-2610)	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	0	1/2	■	1/2	1/2	1/2	1/2	1	7	16 1/2
11.	NOGUEIRAS (Cub-2575)	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1/2	■	1/2	0	1/2	1/2	6 1/2	13 1/2
12.	SAX (Hun-2610)	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1/2	■	1/2	1/2	1	6 1/2	13 1/2
13.	YUSUPOV (URSS-2610)	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	0	0	1	0	1/2	1/2	1/2	■	1/2	1	6	13 1/2
14.	PORTISCH (Hun-2610)	1/2	0	1/2	1/2	1/2	0	0	0	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	6	13 1/2
15.	LJUBOJEVIC (Yug-2580)	1/2	1	1/2	0	1/2	1/2	0	0	0	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1	6	10 1/2
16.	HJARTARSON (Isl-2615)	0	0	1/2	0	1/2	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	4 1/2	8

T: Total puntos en el torneo  
 P: Puntos de la Copa del Mundo

Cuando todo parecía indicar que el Torneo de Rotterdam, valedero para la Copa del mundo de la AGM, sería otro paseo triunfal para el gran Anatoly Karpov, sobrevino la catástrofe: el excampeón mundial perdió las tres últimas partidas y la victoria final fue para Jan Timman, recuperado al parecer de forma completa de su largo bache del año pasado.

Karpov perdió contra Salov en la 15ª ronda, después de haber cometido un error de apertura que le dejó inferior; pero la formidable capacidad de recuperación de Anatoly, tantas veces demostrada, no permitía aún adivinar el curso que seguirían las cosas. En la 16ª ronda Karpov obtuvo contra Ljubojevic un ataque impresionante, pero Ljubo resistió cambiando su dama por el par de torres adversario, y en el siguiente "zeitnot" Anatoly se dejó hasta el alma y terminó perdiendo. El desfondamiento culminó en la última ronda, en la que un desconocido Anatoly perdió contra Nunn en 81 movimientos.

Es la primera vez en la larga e impar

carrera de Karpov en torneos, que le sucede una cosa así. Y es que no hay ni estrellas de brillo perenne, ni quimeras que vivan por siempre. Nos hablamos hecho a la idea de que Anatoly era una roca de invencible moral, un gladiador que podía perder una partida ocasionalmente, pero no más; y el mito resultó fallido. Cuán grande será Karpov para que tengamos que extendernos en largas explicaciones a fin de que pueda entenderse que ha perdido tres partidas seguidas en un torneo categoría 15 y contra tres de los mejores jugadores del mundo. Después de todo, Wagner relató con tremenda elocuencia la muerte de los Dioses en su "Gottterdammerung". Anatoly Karpov, el dios caído, no permanecerá en el suelo demasiado tiempo: su propia grandeza no se lo permitirá.

Timman, que sólo perdió contra Karpov, terminó primero con un claro punto de ventaja, en una actuación a todas luces descollante. Vaganian y Nunn también se destacaron por su buen momento; muy por debajo de sus posibilidades jugaron Yusupov,

Ljubojevic y Hjartarson, en particular Ljubo, que venía de jugar brillantemente en Barcelona.

Comenta: M.I. F.J.OCHOA DE ECHAG.

LJUBOJEVIC YUSUPOV  
Catalana (E11)

1.P4AD

Una jugada que el GM yugoslavo adopta con frecuencia en los últimos tiempos. En Barcelona prefirió 1.P4R frente al mismo adversario quien empleó la defensa Petrov.

1. ... P3R 2.C3AR P4D 3.P4D C3AR 4.P3CR

La apertura Catalana. En el torneo de la Copa del Mundo jugado en Barcelona, había un premio especial para la mejor partida con esta apertura. Pero se jugó tan pocas veces que los jueces tuvieron dificultades para adjudicarlo.

4. ... A5C+ 5.A2D A2R

5... P4A 6.A2C C3A 7.PAxP PRxP 8.0-0 A2D  $\pm$ .

6.A2C 0-0 7.0-0 P3A

La principal recomendación de la teoría en esta conocida posición.

8.D3C

8.D2A CD2D 9.T1D P3CD 10.P4TD A3T 11. P3C C5R 12.A4A T1A  $\pm$ .

8. ... CD2D

Otras interesantes posibilidades son: 8... P4TD 9.T1A CD2D 10.P4TD C5R 11.A1R P4AR 12.C3A R1T 13.P3R D1R 14.C2R P4CR  $\infty$ , Salov/Short, Rotterdam 1989; 8... C5R 9. C5R PxP 10.DxPA CxA 11.CxC C2D 12.TR1D D2A 13.C3D T1D 14.D2A C3A 15.P3R A2D 16. P4CD  $\pm$ , Nikolic/Van der Wiel, Amsterdam 1988; 8... P3CD 9.PxP PAXP 10.T1A A2C 11. P4TD C5R 12.A1R C3D 13.C5R  $\pm$ , Bareev/Chernin, Pula 1988.

9.T1A

9.C3A C3C! 10.PxP =, Yusupov/Spassky, Reykjavik 1988.

9. ... C5R 10.A4C

Como hemos visto en el comentario a la jugada 8 de las negras, Short rondas más tarde evitó esta jugada jugando P4TD antes de C5R.

10. ... AxA (10... P4AD!?) 11.DxA P4TD

Ljubojevic ha conseguido cambiar el alfil "bueno" de las negras a costa de permitir esta expansión en el flanco de dama.

12.D3T P4CD

Era interesante 12... P4AR. Sin embargo Yusupov aprovecha la ocasión para ganar espacio.

13.C5R

Las blancas consiguen encontrar este recurso que les permite mantener la tensión en el centro pues si 13.PxPC PxP y las negras resuelven sus problemas, al quedar anulada la acción del alfil "catalán".

13. ... CxC 14.PxC P4AR

Un auténtico "muro de piedra", con la ventaja de que el alfil negro no es tan malo pues puede jugar vía 3TD, por otra parte se interroga de nuevo al peón de A4 de las blancas.

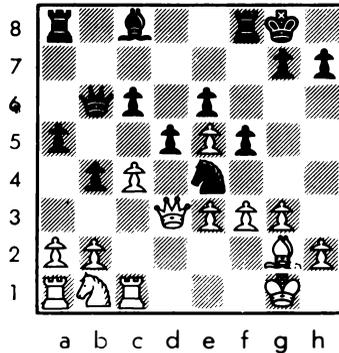
15.P3A P5C

Para poder jugar jaque en 3CD sin temor a P5A.

16.D3D

16.D3R P5D sería muy desagradable para las blancas.

16. ... D3C+ 17.P3R



17. ... PxP

Aprovechando que el peón no puede ser de momento capturado por las amenazas al peón rey y A3T.

18.D4D P4A 19.D1D

Si 19.DxP4A A3T 20.D2A y las negras pueden jugar el tentador sacrificio 20... P5AD 21.PxC DxP+ 22.R1T TD1D, o simplemente 20... C4C pues si DxPA? DxD 22.TxD TD1A!  $\mp$ .



**Anatoly Karpov: imprevista catástrofe.**

19. ... P6A 20.PxP (20.PxC PxPC) T1D 21. D1R

No hay más si 21.D3C? P5AD.

21.... C4C 22.P4AR

La amenaza 22.A2C obliga a definir este avance.

22. ... C5R 23.AxC PxA

La configuración de peones es realmente curiosa.

24.C2D T6D 25.CxP

Arriesgada captura, al abrir la gran diagonal blanca.

25. ... P5A 26.PxP (26.R2A!?) TxP 27.D2A PxP 28.TxP

Ljubojevic se embarca sin temor en grandes complicaciones tácticas.

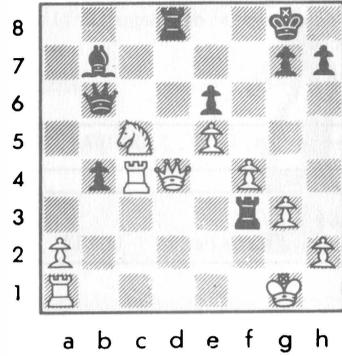
28. ... A2C 29.C5A

29.C6D A4D =.

29. ... T6AR 30.D4D T1D

**\*\* Diagrama \*\***

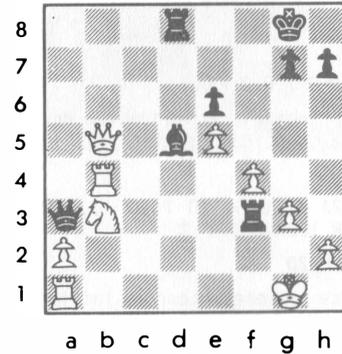
31.TxP!



La posición es realmente difícil para ambos jugadores que sin duda estaban fuertemente presionados por el reloj. Las blancas tienen dos peones de más, pero la actividad de las piezas negras es sin duda inquietante.

31. ... D4T (31... D2A 32.TxA) 32.D4A A4D 33.D5C D6T (para 34... D6R+) 34.C3C

34.T1R? TxP+ 35.PxT DxP+ 36.R1A D6A+ etc.



34. ... AxC?

Los nervios de apuro de tiempo pueden también con los mejores jugadores. 34... D7C! ganaba inmediatamente al plantear decisivas amenazas en 7AR y 7CR.

35.TxA TxT 36.DxT D4A+ 37.R2C

37.R1A T7D 38.DxP+ R1A 39.D5A+ R1R 40. D5T+ P3C 41.D3A D5A+ 42.R1R (única jugada) 42... T6D parece favorable a las negras aunque la posición requiere un análisis muy prolongado.

37. ... D3A+ 38.R3T T7D 39.T1D??

39.T1CR! permitía controlar el ataque de las negras.

39. ... D7C+ 40.R4T DxPT+ 41.R4C

41.R5C D3T+ 42.R4C D3C+ 43.R3A (única)  
43... D4T+ 44.P4C D6T+ 45.R4R D7C+ 46.D3A  
T7R+ etc.

41. ... D7R+ 42.R3T D4T++

**KARPOV** **SALOV**  
 India de Dama (E17)

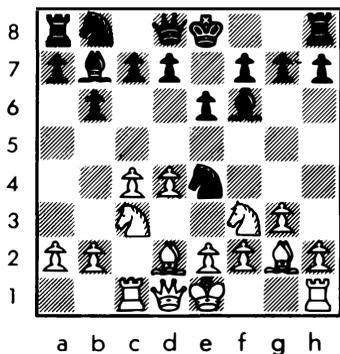
1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P3CD 4.P3CR  
A2C 5.A2C A2R 6.C3A C5R 7.A2D

Cuando las blancas juegan con poca ambición suelen preferir 7.CxC AxC 8.0-0 0-0 9.C1R AxA 10.CxA como en la partida Vaganian/Portisch de la última ronda donde se firmó el empate luego de 10... P4D 11. D4T.

7. ... A3A

Recomendada por la teoría. 7... 0-0 8. P5D P4AR 9.D2A PxP 10.CxP C3AD 11.0-0 A3A 12.TD1D P4TD 13.A3R P3D ±, Timoshenko/Karpman, Belgrado 1988; 7... P4AR 8.P5D A3AR 9.D2A C3D 10.A4A D2R 11.AxC DxA! 12. 0-0 C3T 13.TD1D 0-0-0 14.C5CD D4A 15.PxP PxP 16.CxPT+ R1C 17.C5CD P3A 18.C3A DxPAD =, Yusupov/Hjartarson, Reykjavik 1988.

8.T1AD



Esta jugada, criticada por la mayoría de los comentaristas, facilita una combinación de las negras que provocará una compleja situación en el tablero. Es normal 8.0-0 y por ejemplo 8... P4A (8... 0-0) 9.P5D CxC 10.AxC AxA 11.PxA 0-0 12. P4R y los chances blancos parecen preferibles.

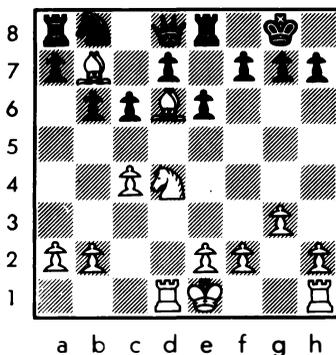
8. ... AxP! 9.CxA CxC 10.AxA

Si no las blancas quedarían con peón de menos.

10. ... CxD 11.TxC P3AD

Es necesario encerrar al alfil.

12.A4A! 0-0 13.A6D T1R



Todo ha sido prácticamente forzado después de T1AD. Las blancas tienen cierta compensación por su dama, pero probablemente no suficiente.

14.AxT D1A

Necesaria para acorralar al alfil si 14... C3T 15.A7C C2A 16.CxPA PxC 17. AxP.

15.P4CD (única ante C3T) C3T 16.P5C DxA 17.PxC P4AD

De nuevo una larga secuencia forzada.

18.C3AR D5R 19.T1AD P3A!

Restringiendo la acción de las piezas blancas y dando un aire al rey.

20.P3TD

El hecho de que Karpov haga esta jugada da una idea de lo triste que veía su posición. De todos modos era a considerar 20.0-0 entregando el peón rey para poder jugar con sus piezas.

20. ... D3A 21.T1D

Hay que mantener el alfil en 6D bloqueando la cadena de peones. Si 21.A4A P4D!.

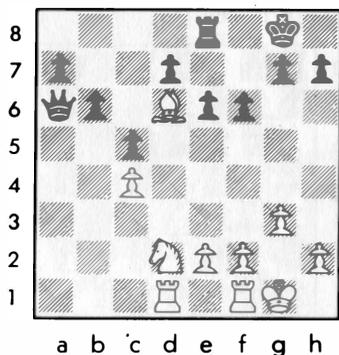
21. ... D5T 22.C2D D3A

Una prueba de fuerza mostrando a las blancas que si quieren tienen tablas por repetición.

23.C3A D5T 24.C2D DxP6T 25.0-0 DxPT

Las negras tienen ventaja: dama y 3 peones contra torre, caballo y alfil. Sin embargo la realización técnica es difícil y más frente a un adversario tan formidable como A.Karpov; las negras deben tratar de movilizar su cadena de peones, procurando de paso que las blancas no activen

sus piezas.



26.P4R D5T 27.P5R D3A 28.TR1R P3TD

El único camino es tratar de movilizar el ala de dama.

29.T3R

De momento no sirve 29... P4CD por 30.C4R.

29. ... P3T 30.T1AD T1T 31.C4R PxP

Las blancas han sacrificado el peón rey y a cambio han conseguido garantizar el bloqueo con sus fuertes piezas en 4R y 6D.

32.P3A P4TD (P4CD ya no era posible) 33.T3T P5T 34.P4T T4T 35.R2C P4CD 36.PxP TxP 37.R3T T6C 38.TxPA D3T! ("mirando" a 8A) 39.T3A D4C 40.R4C R2T

Se ha llegado al control. Las negras han conseguido un peón pasado en el flanco de dama, pero Karpov ha colocado excelentemente sus piezas y es muy difícil para las negras progresar.

41.P5T! TxT6T 42.TxT P3C 43.A8A!?

Parecía interesante 43.PxP+ RxP 44.R3T sacando al rey de la peligrosa situación en que se encuentra.

43. ... R1C!

Por supuesto si 43... P4D? 44.C6D+ R1T 45.PxP y las blancas ganan.

44.A6D (si no 44... P4D) R2A 45.T3A

Aún era tiempo para PxP+ y R3T.

45. ... PxP+! 46.RxP D8A!!

Súbitamente el rey blanco se encuentra en red de mate.

47.R4C

No arreglaba nada 47.RxP D6T+ 48.R5C D4A+ 49.R4T D2T+ 50.R5C (si 50.R4C R3C!



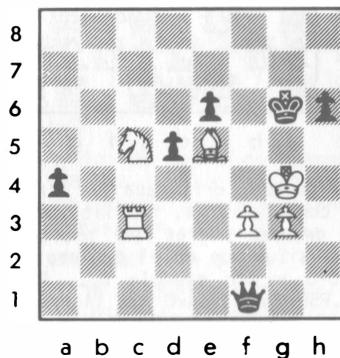
**Jan Timman, otra vez en la cumbre.**

ganando) 50... D3C+ 51.R4T D3T+ 52.R4C R3C! y las negras ganan pues hay que ceder material jugando 53.AxP, ante la amenaza 53... D4T++.

47. ... R3C! 48.AxP

Hay que dar salida al rey.

48. ... P4D (por fin) 49.C5A



49. ... D8TR!

Decisivo, se amenaza 60... D4T+ 51.R4A D4C++.

50.R4A (50.P4A P4T++) D4T! 51.R3R DxA+

52.R2D P5D

Y las blancas abandonaron. (0 - 1).

SAX	SALOV
Siciliana, Var. Rossolimo	(B31)

1.P4R P4AD 2.C3AR C3AD 3.A5C

La variante Rossolimo, una de las formas de apartarse de las líneas más teóricas de la defensa Siciliana.

3. ... P3CR

Considerado lo mejor por la teoría. Otras posibilidades, en ejemplos recientes, son: 3... P3R 4.P3CD (4.P3A) D2A 5. A2C C3A 6.AxCR PxA 7.0-0 A2C 8.C3A 0-0 9. C4TR! P3TD 10.AxC DxA 11.P4A ±, Rozentalis/Guseinov, URSS 1988; 3... C3A 4.D2R P3CR 5.0-0 A2C 6.P3A D3C 7.P4TD P3TD 8.AxC DxA 9.P5R C4D 10.P4D PxP 11.CxP D2A 12.C3A P3C 13.C3T A2C 14.T1R 0-0 15.A2D! ±, Antunes/Kotronias, Salónica 1988.

4.0-0 A2C 5.T1R

5.P3A P3TD! 6.AxC PDxA 7.P3D C3A 8. P3TR P4TD 9.P4TD P3C 10.D2R 0-0 11.C3T C1R 12.A3R C2A 13.TR1D A3TD 14.D2A C3R 15.P4D PxP 16.PxP T1A 17.C4A! ±, Antunes/Korchnoi, Salónica 1988.

5. ... C3A 6.P3A P3TD

6... 0-0 7.P4D PxP 8.PxP P4D 9.P5R C5R 10.C3A CxC 11.PxC D4T 12.P4TD A5C 13.T3R TR1A 14.P3TR AxC 15.TxA P3R 16.P4TR ±, Torre/Van der Wiel, Salónica 1988.

7.AxC PDxA 8.P3TR 0-0 9.P4D PxP 10.PxP P4A! 11.P5R

11.PxP?! DxD 12.TxD CxP; 11.P5D!.

11. ... C4D 12.PxP A3R

Las negras tienen buena compensación por el peón sacrificado, por su ventaja de desarrollo, la pareja de alfiles y la debilidad del peón 5A de las blancas.

13.D4D

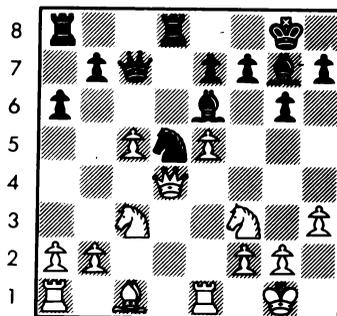
Era interesante 13.CD2D D2A 14.C4R.

13. ... D2A 14.C3A TR1D

\*\* Diagrama \*\*

15.C5CR

15.P4CD? P4TD! 16.P5C C5C ±.



a b c d e f g h

15. ... Cx C 16.CxA Px C 17.DxC T4D

Las negras recuperan el peón y tienen la iniciativa.

18.A3R AxP 19.D4C TD1D 20.TD1A D3A 21.D3C T6D 22.D2A A3A

Salov tiene ventaja posicional, pese a su peón doblado, pero no es fácil hallar un plan que permita progresar. El joven soviético con excelente técnica nos enseñará cómo.

23.D2R?

Parecía mejor 23.TR1D T6-4D (23... TxT+ 24.TxT TxT+ 25.DxT AxP 26.D8D+ R2A 27. A6T! y las blancas reviven).

23. ... D4D

Con clara ventaja negra.

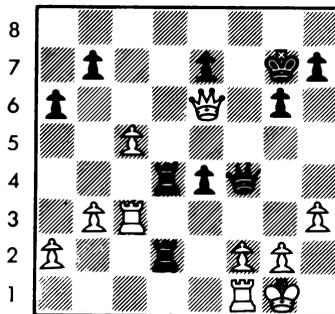
24.P3CD A6A 26.T1A P4R! 26.T2A

El único plan de las blancas, que como se verá es insuficiente.

26. ... P5R 27.TR1A D4R! 28.A4A DxA 29.TxA T7D 30.D4A+ R2C 31.T1A T1-5D!

Preparando la combinación final.

32.D6R

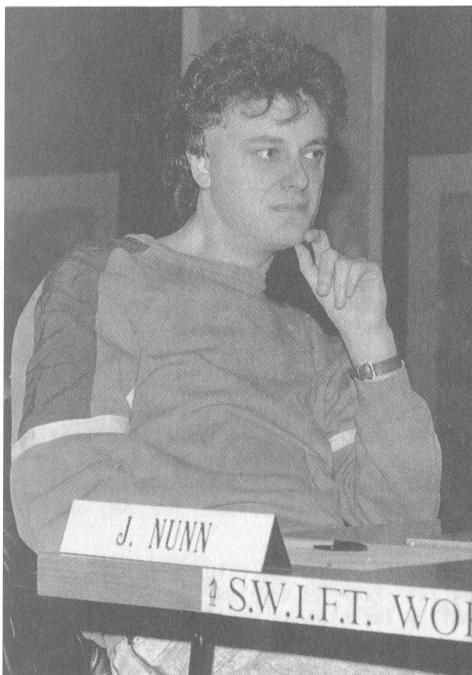


a b c d e f g h

32. ... TxPA!

Forzando un ataque de mate.

33.DxPR+ R3T 34.T3-1A (34.TxT T8D+) TxP+!  
(0 - 1)



**G.M. John Nunn: «Delenda Anatoly».**

SHORT EHLVEST  
Siciliana, Var. Najdorf (B80)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR  
5.C3AD P3TD 6.A3R

La variante favorita de Short y de otros GMs ingleses de primera fila.

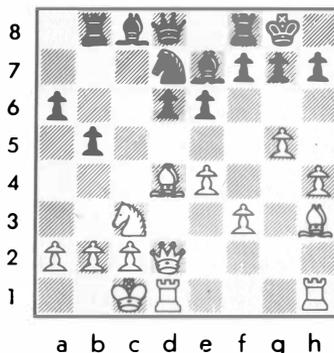
6. ... P3R 7.P3A C3A 8.P4CR A2R 9.D2D 0-0  
10.0-0-0 CxC

10... C2D!? 11.P4TR C2-4R 12.CxC?! (12.  
D2A) 12... PxC 13.A2R T1C 14.P5C P4D 15.  
A7T?! T2C 16.A4D C2D ♚, Short/Kasparov,  
Belfort 1988; 10... T1C 11.P4TR CxC 12.AxC  
C2D 13.A7T T1T 14.A3R P4CD 15.P5C D2A 16.  
P5T T1D 17.P6C con ataque, De la Villa/Su-  
ba, Nueva York 1989.

11.AxC C2D 12.P4TR P4CD 13.P5C T1C 14.  
A3T

Novedad teórica. Se conocía 14.R1C D2A

15.P5T P5C 16.C2R C4R 17.C1C! P4A! 18.  
PxPa.p. AxP 19.P6T P3C 20.P3C! A2C, Jalif-  
man/Kasparov, URSS 1988; 20... D2R!.



14. ... D2A

Probablemente subestimando la próxima jugada blanca. Era interesante 14... C3C; si 14... D4T 15.R1C!.

15.P6C! (la idea de 14.A3T) PTxP 16.P5T (e1 ataque temático) 16. ... C4R

16... PxP 17.AxPC! RxA 18.TD1C+ +-.

17.PxP PxP

Es necesario dar un escape al rey negro por 2A.

18.A4C P5C

18... CxP? 19.T8T+!! RxT 20.D6T+ seguido de mate; 18... CxA 19.PxC A3A (ante 20.T8T+!) 20.AxA TxA 21.P5R! PxP 22.C4R T5A 23.C5C con ataque decisivo y la amenaza 24.D8D+ DxD 25.TxD+ T1A 26.T8T+!!.

19.AxC PxA 20.C2R T3C 21.R1C

Short prepara primero la defensa de su rey antes de continuar su ataque.

21. ... P4T 22.C1A T1D 23.C3D P5T

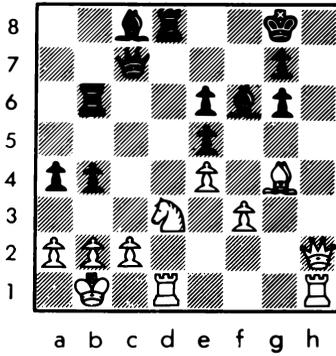
Las negras buscan contraajuego, pero Short llegará primero.

24.D2T A3A

**\*\* Diagrama \*\***

24... P6C 25.PAxP PxP 26.T1AD! D3D 27.  
CxP +-.

25.P4AR! PxP



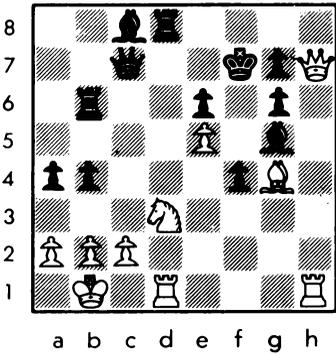
25. P4AR! PxP

25... P6C 26. PAXP PAXP 27. T1AD D2T 28. P3T TxC 29. TxA+ R2A 30. D8T+-.

26. P5R A4C

26... A2R 27. D7T+ R2A 28. CxPA

27. D7T+ R2A



28. A5T!

Las blancas no dan respiro a su oponente.

28. ... PxA 29. DxPT+ R1C 30. TD1C!

Short sigue jugando con elegancia.

30. ... A2C 31. D7T+ R1A 32. TxA D2AR

32... AxT 33. D8T+ y 34. TxP++.

33. T4T T5D 34. T4-4C P3C 35. D8T+ D1C 36. D4T

Ya no hay defensa contra el "cañonazo" TxPC.

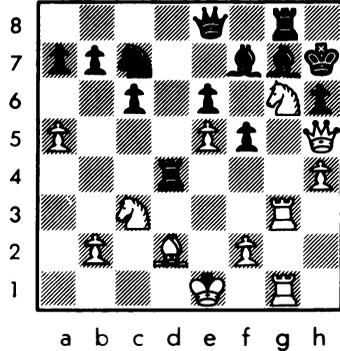
36. ... P6C

Al menos Ehlvest se permite el lujo de hacer esta jugada antes de abandonar.

37. TxPC PXP+ 38. R1A (1 - 0)

KARPOV Eslava LJUBOJEVIC (D16)

1. P4D P4D 2. P4AD P3AD 3. C3AR C3A 4. C3A PxP 5. P4TD C3T 6. P3R A3R 7. P5T A4D 8. C2D P3CR 9. P4R A3R 10. CxP A2C 11. C5R T1AD 12. D4T 0-0 13. A2R C2D 14. C3D C2A 15. A3R P4AR 16. P5R A2A 17. T1D D1R 18. P4T P3TR 19. A3A R2T 20. C4A T1CD 21. D2A R1C 22. P4CR P3R 23. T1CR R1T 24. D2D T1D 25. D2R D2R 26. PXP PCxP 27. A5T T1CR 28. A6C C1A 29. D5T T2D 30. T3D D1R 31. A2D CxA 32. CxC+ R2T 33. TD3CR TxP



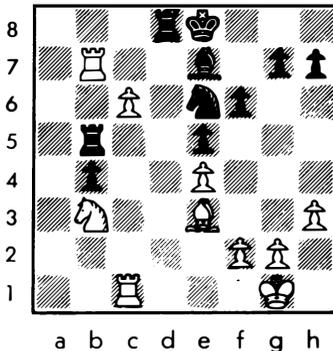
34. D2R AxC 35. TxA DxT 36. TxD RxT 37. A3R TxP 38. P4A T1R 39. D3A C4D 40. AxP TxP 41. D3D AxP 42. C2R T5R 43. R2A T1CR 44. D2A R2T 45. R3A T5TR 46. A1C T6T+ 47. R2A A7T 48. D5A AxA+ 49. CxA T7T+ 50. R3A P4R (0 - 1)

NUNN Española KARPOV (C92)

1. P4R P4R 2. C3AR C3AD 3. A5C P3TD 4. A4T C3A 5. 0-0 A2R 6. T1R P4CD 7. A3C P3D 8. P3A 0-0 9. P3TR C2D 10. P4D A3A 11. P4TD T1C 12. PxPC PTxP 13. A3R C2R 14. P5D C4A 15. A2A P3A 16. P4CD C3T 17. PXP CxPA 18. C3T C2A 19. D2R D1R 20. TR1D A2R 21. A3D C1D 22. P4A A2D 23. P5A PXP 24. PXP P3A 25. A2A A3R 26. TD1C D3A 27. A3D P5C 28. TR1A R1T 29. C4A AxC 30. TxA C3T 31. C2D C3R 32. C3C TR1D 33. TD1AD C3T-2A 34. T4-2A C4C 35. AxC DxA 36. DxD TxD 37. P6A R1C 38. T2T R1A 39. T7T R1R 40. T7C

\*\* Diagrama \*\*

40. ... TxT 41. PXT A3D 42. A7T T2D 43. P8D=D+ AxD 44. AxA P4TR 45. T1T T6D 46. T1C T2D 47. C4T T5D 48. C6A TxP 49. CxP T5D 50. A7T T2D 51. A3R R2A 52. T1T R3C 53. T6T C4C 54. C6A R4A 55. T7T TxT 56. CxT C3R 57. R1A



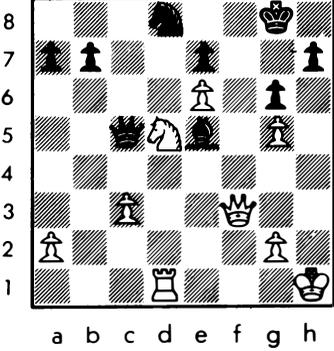
**KARPOV** Grünfeld (D87) **TIMMAN**

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD P4D 4.PxP CxP 5.P4R CxC 6.PxC A2C 7.A4AD O-O 8.C2R P4AD 9.O-O C3A 10.A3R A5C 11.P3A C4T 12. AxP+ TxA 13.PxA TxT+ 14.RxT D3D 15.P5R D4D 16.A2A T1D 17.D2A D5A 18.D2C A3T 19.P4TR T1AR 20.P5C D6D 21.D1C D6R 22.D1R A2C 23. R1C D5R 24.C3C DxPT 25.C4R TxA 26.CxT PxP 27.T1D P6D 28.D3R C3A 29.CxP D5T 30.D3A D4T 31.P6R C1D 32.C4A A4R 33.C5D D4A+ 34. R1T

R5R 58.R2R R4D 59.C8A C1D 60.C6C+ R3R 61. R3D C2A 62.R4A C3D+ 63.R5A C4A 64.C4A C5T 65.P3C C4A 66.C2D C2R 67.C4R R4A 68.C6D+ R3R 69.C8R R2A 70.C7A C4A 71.R5D C2R+ 72. R6D C4A+ 73.R7D C2R 74.A5A C3C 75.P4T C1T 76.C6R P4C 77.PxP C3C 78.PxP RxP 79.C8A C1T 80.A7R+ R4A 81.R8R (1 - 0)

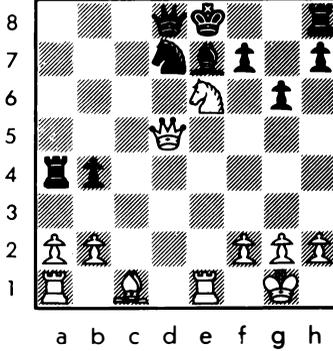
**TIMMAN** EsLava (D45) **NOGUEIRAS**

1.P4D P4D 2.P4AD P3AD 3.C3AD C3A 4.P3R P3R 6.C3A CD2D 6.A3D PxP 7.AxPA P4CD 8. A3D A2C 9.P4R P5C 10.C4T P4AD 11.P5R C4D 12.O-O PxP 13.CxP CxP 14.A5C+ C2D 15.T1R T1A 16.D5T P3C 17.D2R P3TD 18.AxP AxA 19. DxA T1T 20.D4A TxC 21.DxC A2R 22.CxPR

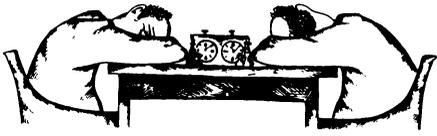


**NUNN** Francesa (C11) **TIMMAN**

1.P4R P3R 2.P4D P4D 3.C3AD C3AR 4.P5R CR2D 5.P4A P4AD 6.C3A C3AD 7.A3R PxP 8. CxP4R A4A 9.D2D O-O 10.O-O P3TD 11.R1C CxC 12.AxC P4CD 13.AxA CxA 14.D2A D2A 15. A3D A2C 16.D4T C5R 17.C2R P5C 18.TR1R TD1A 19.T1AD P3A 20.PxP TxP 21.AxC PxA 22.P3A D5A 23.TD1D P4TD 24.T4D D4A 25.D5C DxD 26.PxD T7A 27.PxP P4R 28.T7D A3T 29.C3A A6D+ 30.R1T PxP 31.C5D T1-7A 32.CxP TxPCD 33.P3TD T6C 34.T7T A5A 35.T1AD T8A 36. TxT AxT 37.C6A P6R 38.CxP AxP 39.T7AD R1A 40.T2A A4D 41.T2R A3R 42.T1R R2R 43.C6A+ R3D 44.C4D TxP+ 45.R2C T6D 46.C2A T7D 47. R3A TxP 48.CxP T4T 49.P6C P3T 60.C2C T4AR 51.R4D T7A 52.T1CR T3A 53.C3R T5A+ 54.R3D R4R 55.T1TD A4A+ 56.R3A R5R 57.C2C T6A+ 58.R4A T7A 59.C4T A6T 60.T7T A3R+ 61.R5A T5A 62.R3D A5A 63.R7R P4T 64.T7A A4D 65. C2C T5C 66.C1R TxP 67.R8A P5T 68.T7T T3A+ (0 - 1)



22. ... PxC 23.DxP T4T 24.A6T T1AR 25.AxT CxA 26.D4A D3D 27.TD1D T4R 28.P3CR D3R 29. DxD TxD 30.TxT CxT 31.R1A R2A 32.T7D C4A 33.T7T R3R 34.R2R R3D 35.R3R P4T 36.R4D A3A+ 37.R4A AxP 38.RxP C6D+ 39.R5C CxP 40. T6T+ R4R 41.TxP R4A 42.T6AD C5C 43.P4TD C4R 44.T7A A5D 45.P5T A8C 46.P6T C6A 47. T5A+ (1 - 0)



# VD. JUEGA

M.I. ZENON FRANCO

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED toma el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe usted utilizar una hoja para tapar la página, e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media en su reloj, y juegue!

**B. USTED**  
**N: G.M.**  
**Indo-Benoni (A79)**

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P4A 4.P5D PxP 5.PxP P3D 6.C3A P3CR 7.C2D A2C 8.P4R 0-0 9.A2R T1R 10.0-0 A2D

Una jugada poco usual en la variante principal de la defensa Indo-Benoni; las alternativas más empleadas son 10... C3T y 10... CD2D. **Vd. juega \***

11.P4TD

2 Puntos. El AD negro tiene ahora que justificarse; otra jugada útil es 11.P3A, que defiende el PR, liberando al CD, sin embargo las negras se ayudan de la táctica y obtienen contrajuego con 11... C4T 12. C4A P4CD!? 13.CxPD A5D+ 14.R1T A4R! 15.CxT D5T, etc.; o bien 12.P4A C3AR 13.P4TD P5A!, etc.; o también 13.A3A P4CD y las negras están muy bien.

11. ... C3T 12.P3A C5CD?

La posición del caballo es aquí indeseable, pero su labor es prácticamente nula al no atacar ni defender puntos claves y por el hecho de estar aislado no puede combinar su actividad con la de otras piezas. **Vd. juega \***

13.C4A

1 Punto. El PD es la mayor debilidad en la defensa Indo-Benoni y hacia allí se dirigen las piezas menores blancas.

13. ... D2A 14.A4A A1AR

Que las negras deban momentáneamente abandonar la gran diagonal es un mal sín-

toma. ¿Cómo reducir las chances de liberación de las negras? **Vd. juega \***

15.P4C!

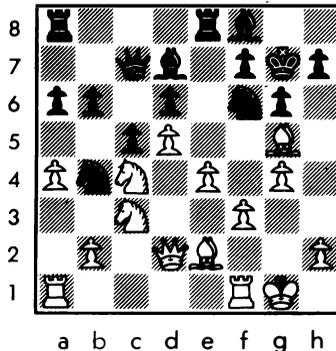
3 Puntos. Las negras amenazaban desalojar el A4A con C4T, y este avance, donde las blancas tienen supremacía (el FR y centro), está doblemente indicado porque las negras aún deben preparar su ruptura en 4CD, por ejemplo: 15... P3TD? 16.P5T es muy desagradable.

15. ... P3C 16.D2D P3TD 17. **Vd. juega \***

17.A5C!

2 Puntos. Si bien la ruptura en 5R no ha sido preparada, está latente debido a la clara diferencia de fuerza dinámica entre ambos bandos y la ventaja espacial del primer jugador; no sirven ahora 17... A2C? 18.D4A, ni 17... A2R 18.P5R ganando en ambos casos, por lo que la respuesta es obligada.

17. ... R2C 18. **Vd. juega \***



### 18.A6T+!

3 Puntos. Las blancas cambian su "activo"alfil por el "pasivo" (!) de las negras. La razón es que las blancas pueden dominar más fácilmente las casillas negras que su adversario, manteniendo su ventaja de espacio y de actividad. La extraña posición del rey negro puede también inducir a soluciones drásticas como 18.P5R!? (1 Punto), entrando en complicaciones presumiblemente favorables, por ejemplo, 18... PXP 19.P6D D2C 20.CxPR TxC?! 21.AxC+ RxA 22.D4A+, y el rey negro "baila", claro que la posición se complica y el veredicto no es claro, por lo que 18.A6T+! es superior al no ceder contrachances.

18. ... R1C 19.A5C R2C 20.A6T+ R1C 21.AxA TxA

Luego de repetir jugadas para ganar tiempo, las blancas deben continuar con un plan, ¿cuál elige Vd.? Vd. juega \*

### 22.P5C

2 Puntos. La mayoría de peones se pone en marcha; con 22.D4A C1R las negras amenazan C7A-5D y P4A!? por lo que no resulta favorable al primer jugador. .

22. ... C1R 23.P4A C2C

No es posible aún P4C por estar la TD indefensa tras PXP; las negras podían finalmente forzar el avance con 23... T1D 24.P5A! P4C pero las debilidades del 0-0 serían palpables tras 25.C3R-4C etc. Vd. juega \*

### 24.P5R

1 Punto. Las blancas lograron en condiciones ideales su ruptura temática.

24. ... PXP Vd. juega \*

### 25.C4R

1 Punto. La misma respuesta seguiría a 24... C4A; ahora se amenaza aprovechar la sobrecarga de la dama con 26.C6A+ y 27. CxPC etc., lo que gana un tiempo para ocupar 6A.

25. ... TD1D 26.C6A+ R1T 27.PxP C4A Vd. juega \*

### 28.A4C

2 Puntos. El caballo no llegará a 5D.

28. ... A3R 29.AxC AxA Vd. juega \*

### 30.C6D

1 Punto. Ambos caballos han hecho un fantástico aprovechamiento del dominio de casillas negras; no es posible ahora eliminar uno con 30... TxC 31.PxT DXP 32.D3A! etc. ganando.

30. ... A1A 31. Vd. juega \*

### 31.D3A

2 Puntos. Amenazando tanto P6R como el traslado de la dama a la columna TR, lo que decide la partida.

31. ... D2R 32.TD1D C7T

Obviamente malo, pero ya no hay la menor defensa.

33.D3CR P4C 34.D4T P4TR Vd. juega \*

### 35.CxPT

1 Punto. Por supuesto, cualquier otra jugada 3 puntos menos.

35. ... PxC 36.DxP+ R1C Vd. juega \*

### 37.C4R

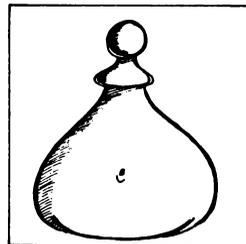
1 Punto. Si ahora 37... A5C 38.DxA DxPR 39.D4T! etc. como señala el GM Polugaievsky.

37. ... P4A 38.C6A+ TxC 39.PCxT D2TR 40. DxD+ RxD 41.P6R R3C 42.P7A T1T 43.TxP

Y las negras abandonan.

Puntuación: 19 Puntos o más. Excelente.  
15 Puntos o más. Muy bueno.  
11 Puntos o más. Bueno.

La partida era: Polugaievsky/  
Wedberg, Haninge 1988.



**Cuba**

**AMADOR RODRIGUEZ GANO EL «CAPABLANCA» 1989**

ROMELIO MILIAN GONZALEZ

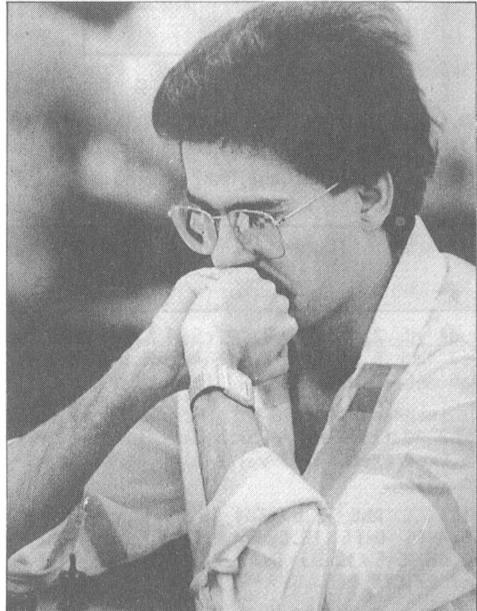
24° TORNEO INT. "CAPABLANCA IN MEMORIAM" *** Cat. 8 (2436) GM=9 MI=6½																
N.º	JUGADORES	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	Total
1.	GM A.RODRIGUEZ (Cub)	2515	■	½	1	½	0	1	½	½	1	½	1	1	½	8
2.	GM S.DJURIC (Yug)	2475	½	■	0	1	1	½	1	0	1	0	1	1	1	7½
3.	MI V.MOSKALENKO (URSS)	2490	0	1	■	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	7
4.	MI W.ARENCIBIA (Cub)	2395	½	½	0	■	½	½	½	½	½	½	1	1	1	7
5.	MI L.ORTEGA (Cub)	2400	1	0	0	■	½	½	½	½	½	½	1	1	1	7
6.	MI W.SARIEGO (Cub)	2380	0	½	½	½	■	½	1	1	1	1	½	½	½	6½
7.	MI J.BORGES (Cub)	2535	½	0	1	½	0	0	■	1	1	1	1	1	1	6½
8.	MI L.SIEIRO (Cub)	2395	½	½	1	½	½	½	0	■	0	1	1	1	1	5½
9.	MI A.ANTUNES (Por)	2445	0	1	0	½	½	0	0	1	■	1	1	1	1	5½
10.	GM P.VELIKOV (Bul)	2465	½	0	0	½	½	½	½	½	½	0	1	1	1	5
11.	MI M.ANDRES (Cub)	2380	0	0	1	0	0	½	½	½	½	1	1	1	0	4½
12.	MI R.MARTIN DEL CAMPO (Méx)	2455	0	½	0	0	½	½	0	½	½	½	1	1	1	4½
13.	MF B.LUGO (Cub)	2340	½	0	0	0	0	½	½	½	0	½	1	0	■	3½

Desde hacía varios años no se producía un torneo Capablanca donde no asistiera alguna figura de renombre en el firmamento ajedrecístico mundial. Sin embargo, este aspecto negativo se pudo suplir gracias a la extraordinaria combatividad que acompañó la lucha.

El gran favorito en el grupo Principal, nuestro GM A.Rodríguez, hizo válidos los pronósticos sobre su victoria. Solamente en la ronda del adiós, tras vencer en ten-sa partida al MI M. Andrés, pudo sobrepasar al GM S.Djuric, quien llegó a la última ronda en la cima, pero tuvo que ser espectador pasivo, ya que descansó en la misma. Buenos desempeños pudieron concretar el trio de MIs, el soviético Moskalenko y los cubanos W.Arencibia y L.Ortega. En este grupo no hubo promociones, incluso el vencedor quedó distanciado un punto de la norma fijada para GM.

En el Grupo II el gran animador de la justa fue el MI soviético A.Schneider quien "de un tiro, mató 3 pájaros" ya que, además de conquistar con holgura el 1er. lugar, logró la norma de GM e incrementó significativamente su coeficiente personal.

Veamos a continuación algunas partidas.



**G.M. Amador Rodríguez.**

**A. RODRIGUEZ**      **V. MOSKALENKO**  
 Francesa      (C14)

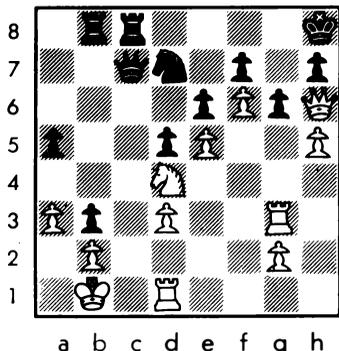
1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cf2 6.Axe7 Dxe7 7.f4 a6 8.Cf3 c5 9.dxc5 Dxc5

9... Cxc5 10.Dd2 Cc6 11.0-0-0 b6 12. Rb1 Ad7 13.De3 y las blancas están ligeramente mejor.

10.Dd2 Cc6 11.0-0-0 b5 12.Ce2 b4 13.Ced4 Cxd4 14.Cxd4 0-0 15.Rb1 a5 16.h4 Db6 17. Ad3 Aa6 18.De3 Axe3 19.cxe3 b3 20.a3

Por supuesto, 20.axb3? a causa de a4 y las negras tendrían buenas opciones con su dama y torre que obtendrían gran actividad ofensiva.

20. ... Tfc8 21.The1 Cc5 22.f5 Ca4 23.Td2 Tab8 24.f6! Dd8 25.Df4 Cc5 26.Te3 Cd7 27. Tg3 g6 28.Td1 Rh8 29.h5 Dc7 30.Dh6!



30. ... Dc2 31.Cxc2 bxc2 32.Rc1 cxd1= 33.Rxd1 Tg8 34.hxg6 (1 - 0)

34... fxg6 35.Dxh7 Rxh7 36.Th3 mate.

**A. SCHNEIDER**      **L. ESPIG**  
 Premier II  
 Gambito Dama, Tarrasch      (D34)

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.cxd5 exd5 5. Cc3 Cc6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 0-0 9. Ag5 Ae6 10.dxc5 Axc5 11.Tc1

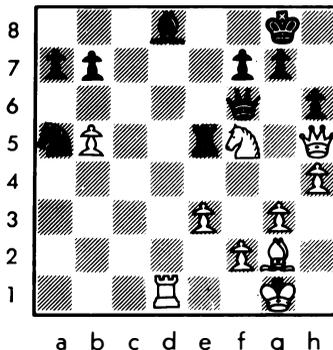
Interesante sería 11.Axf6 Dxf6 12.Cxd5 Dxb2 13.Cx7 Tad8 14.Dc1 Dxc1 15.Taxc1 Ab6 16.Cxe6 fx6 17.e3 y las blancas están algo mejor.

11. ... Ab6 12.b3 Cb4 13.a3 Cc6 14.b4 h6 15.Axf6 Dxf6 16.Cxd5 Axd5 17.Dxd5 Db2?! 18.b5 Ca5 19.e3 Dxa3 20.Ch4 Tad8 21.Dh5 De7 22.Cf5 Df6

22... Dg5?! 23.Dxg5 hxg5 24.Ce7 Rh7 25. Cd5 y las blancas presentan mejores opciones en el final.

nes en el final.

23.h4 Tfe8 24.Tcd1 Te5 25.Txd8 Axd8 26. Td1!



26. ... Txf5

26... Ab6?! 27.Td5 Txd5 28.Axd5 y las blancas presentan mejor disposición combativa de sus figuras.

27.Txd8 Rh7 28.Ae4 g6 29.Axf5 Dxd8 30.Ac2 Rg7

30... Dd2 31.Dc5 b6 32.Dc7.

31.De5 Df6 32.Dc7 Da1 33.Rg2 Da2 34.De5 Rf8 35.Ae4 Dc4 36.Af3 h5 37.Dd6 Rg7 38.Dd7 De3? 39.Dd4 Rh7 40.Dxa7 b6 41.Da8 Rg7 42. Dd8 Cc4 43.Dd4 Ce5 44.Ac6 (1 - 0)

Comenta: G.M. ROMAN HERNANDEZ

**R. VERA**      **R. HERNANDEZ**  
 Nimzoindia      (E41)

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3

4.f3 d5 5.a3 Ac3 6.bc c5 7.cd Cd5 8.cd Da5 9.e4 Ce7 10.Ae3 0-0 11.Db3 e5 12.Ac4 Ca6 13.Ce2 Cc6 14.Ad5 ±, W.Arencibia/A. Rodríguez, Capablanca 1989.

4. ... c5 5.Ad3 Cc6 6.Ce2 d5

6... cd 7.ed d5 8.cd Cd5 9.a3 Ad6 10. Ae4 Cce7 11.0-0 Ad7 12.Ag5 Db8 13.Cg3 0-0 14.Tel ±, R. Vera/I. Herrera, Capablanca 1989; 6... 0-0 7.0-0 cd 8.ed d5 9.cd Cd5 10.Ac2 Ad6 11.a3 Dh4 12.g3 Dh5 13.Ae4 Cce7 14.Dd3 Cf6 15.Ag2 Ced5 16.Cd5 Cd5 17.Af3 Dg6 18.Dg6 hg 19.Ad5 ed 20.Af4 Te8 21.Tael Ag4 22.f3 Af4 23.Cf4 Tel 24.Tel Af3 25.Te7 b6 ±, S. Dejkalov/I. Herrera, Capablanca 1989; 25... Tc8 ±.

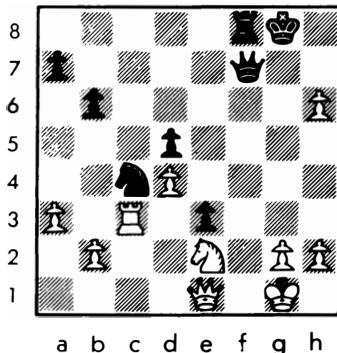
7.cd ed5 8.a3 cd 9.ed Ad6 10.Ag5 0-0 11.f3!

11.Cd5? Da5 -+; 11.0-0 Ah2 -+; 11.Af6? Df6 12.Cd5 Dg5 13.Ce3 f5 =.

11. ... h6 12.Ah4 Ae6 13.0-0 g5 14.Ag3 Ch5 15.Ad6 Dd6 16.f4! f5 (=) 17.Tc1 Tf7 18.Ca4 Taf8 19.Cc5 b6!

19... Ac8 20.Ab5! Δ 21.Cd3 ±.  
20.Ce6 De6 21.Tc3 Ca5!?

21... Ce7! con idea de Cg6 =.  
22.Dd2 Cf6 23.fg Ce4 24.Ae4 fe 25.Tf7 Df7 26.De1 Cc4 27.gh e3 (27... Rh8!)



28.Dg3! Rh7 29.Dg7 Dg7 30.hg Rg7

29... Tf2 30.Te3 Tg2 31.Rg2 Ce3 32.Rf3 Cc4 33.Cf4 ±.

31.Cg3 Tf2 32.b3 Ta2 33.Cf5 Rg6 34.Ce3 Cd2 35.Tc6 Rg5 (tiempo) 36.Cd5 (tiempo) Cb3 37.Tc3 Cd4 38.Td3 Cb5 39.h3 Ta3 40.Td2 Cc3 41.Cc3 Tc3 (½ - ½)

G. ESTEVEZ R. HERNANDEZ  
Siciliana (B35)

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cd 4.Cd4 g6 5.Cc3

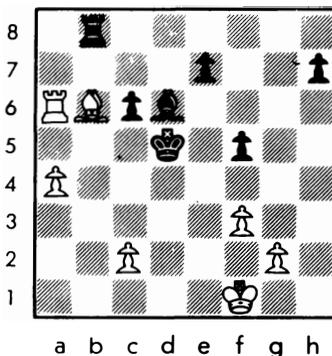
Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.f3 d5 10.Ad5 Cd5 11.Cd5 f5 12.Cc6 bc 13.Cb6 Tb8 14.Dd8 Td8 15.Td1! Td1

15... Ae6 16.b3 ±.

16.Rd1 Ab2 17.Cc8 Tc8 18.ef gf 19.Re2 Ae5 20.Tb1 Rf7! (N)

20... Ah2? 21.g3! e5 22.Af2 f4 23.g4 Ag3 24.Ac5 ±, Van der Wiel/Petursson, 1989.

21.Tb6! Ah2 22.Ta6 Ad6 23.Ta5 Re6 24.a4 Tg8! 25.Rf1 Tb8 26.Ta6 Rd5 27.Ab6



27.c4 Rc4 28.Tc6 Rd5 29.Tb6 (29.Tc1 Tb3 =) 29... Tb6 (29... Ta8 =) 30.Ab6 Rc4 31.Re2 (31.g4 fg 32.fg Rb4 33.a5 Rb5 34.Re2 Ab4) 31.... h5 32.a5 Rb5 33.Rd3 e6 =.

27. ... c5 28.a5 Tg8 29.Ta7 Rc6 30.Ta6 Rb7

30... h5! 31.c4 h4 32.Ta7 (32.Ad8 Rb7 -+) 32... f4 33.Rf2 =.

31.Ta7 (½ - ½)

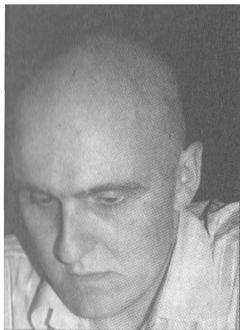


## BOLETINES DE GRANDES TORNEOS

Todas las partidas

LINARES 1989 .....	300,- pts.
BARCELONA 1989 (COPA AGM) .....	400,- pts.
ROTTERDAM 1989 (COPA AGM) .....	400,- pts.

Pedidos a JAQUE



## PROCESO LENTO Y OSCURO

El lento proceso de reconciliación entre la FIDE y la GMA ha entrado en un oscuro túnel cuya salida parece estar lejos. No existe una coincidencia de criterios en ninguno de los dos organismos aunque el presidido por Florencio Campomanes ofrece una imagen de mayor cohesión tras la reunión de su Consejo Ejecutivo en Varsovia y en vísperas de la Asamblea General de Puerto Rico, programada para primeros de Agosto.

En cuanto a la GMA, algunos de sus miembros se mostraron eufóricos en sus conversaciones con esta revista tras la reciente Asamblea General de Moscú. Pero todo parece indicar que esta alegría se debe más bien al éxito logrado en la organización del torneo paralelamente celebrado en la capital soviética con patrocinadores privados. De hecho, la GMA no ha difundido ningún comunicado oficial sobre los acuerdos adoptados en Moscú y su secretaria, Angela Day, no mantuvo el tono de entusiasmo habitual en sus conversaciones telefónicas con varios periodistas.

Es evidente que entre los Grandes Maestros hay corrientes radicalmente opuestas. La más conciliadora está encabezada por Jan Timman y Anatoli Karpov pero choca frontalmente con la propugnada por otros colegas como Larry Evans que propugnó en Moscú "la ilegalización del organismo presidido por Campomanes basándose en las numerosas irregularidades cometidas por la FIDE" según escribe Ricardo Calvo, que fue invitado a la Asamblea, en un interesante artículo publicado en "El Independiente" el 9 de Junio.

El hecho de que la GMA tenga su sede en Bruselas limita al parecer sus posibilidades legales, de acuerdo con el ordenamiento jurídico belga. Así, los assembleístas no pudieron votar en Moscú sobre asuntos no incluidos en el Orden del día y se preguntaron cómo se las arregla la FIDE para evitar

estos problemas legales. Todos los temas candentes quedaron para la Asamblea General Extraordinaria que se celebrará en Palma de Mallorca a primeros de Diciembre junto a otro torneo clasificatorio para la próxima edición de la Copa del Mundo. Llama la atención una propuesta de Artur Yusupov para que la GMA se haga cargo de la concesión del título de Gran Maestro.

Al parecer, los acuerdos adoptados por la FIDE en Varsovia fueron totalmente ignorados en la reunión de Moscú. En la capital polaca se formó una comisión compuesta por Campomanes, Makropoulos y Anderton para negociar con la GMA. Además, la FIDE se muestra dispuesta a "cooperar con la GMA", a "revisar las reglas del Campeonato del Mundo", a incluir representantes de la GMA en varias comisiones de la FIDE y a "negociar sobre aspectos financieros". Todo ello sujeto a un acuerdo previo.

Esta actitud no tiene nada que ver con la mantenida por algunos miembros de la FIDE que propugnan "no reconocer a la GMA". Sin embargo, a la hora de escribir este artículo no se tienen noticias sobre la existencia de conversaciones entre ambas entidades. Parece que la GMA está a la espera de lo que ocurra en Puerto Rico donde se hablará además de temas tan conflictivos como el "Código de Etica", la propuesta de sanción al Gran Maestro Miguel Ángel Quinteros por haber jugado en Sudáfrica o la designación de la sede para el próximo mundial.

El panorama se presenta bastante sombrío para quienes pensamos que ni la FIDE puede ignorar el peso específico de los mejores jugadores del mundo ni la GMA puede despreciar la infraestructura creada en 128 países aunque ésta sea manifiestamente mejorable en muchos de ellos. Como dice Manuel Aaron, Secretario General de la Federación India, en el número 7 de "FIDE FORUM", "los Grandes Maestros han recibido ese título por su excelente juego y no por sus habilidades administrativas u organizativas; en muchos casos los Grandes Maestros se han concentrado en el juego, excluyendo otras actividades". Pero también es innegable que la FIDE tendría serios problemas si intenta gobernar contra la voluntad de los mejores jugadores del mundo. Voluntad, eso es precisamente lo que falta.

# PREDOMINIO SOVIETICO EN BUDAPEST

M. I. LEONID BASS

Once jugadores pertenecientes a 8 países diferentes tomaron parte en el Torneo de Maestros disputado en Budapest entre los días 5 y 16 de Junio. Ocho MIs y 3 GMs que presentaban un Elo promedio de 2473. Estaba prevista la participación del MI francés Andruet, pero renunció a jugar en el último momento, lo que dejó la prueba en los 11 jugadores señalados. Todos parecieron conformes con este hecho, ya que además de disponer cada participante de una jornada de descanso, la norma de GM se cumplía con 7 puntos en vez de ocho. Dado que el torneo se disputaba en Hungría era de esperar que hubiera una significativa mayoría de jugadores locales; sin embargo, sólo había dos húngaros, cuando los soviéticos eran 3.

Y estos tres soviéticos dominaron la escena. Ninguno de ellos perdió una sola partida. Gavrikov y Krasenkov finalizaron con 7 puntos y alcanzaron con ellos la 1ª y 2ª posición respectivamente. Mijalchishin fue un claro 3º, con 6½. Krasenkov cumplió su segunda norma de GM. Yo comencé con una serie de tablas anodinas y luego perdí con Gavrikov: pero con 3½ puntos de 4 en las últimas rondas conseguí un resultado que juzgo, en general, satisfactorio. Alcancé los puestos 4º/5º empatado con el MI Horvath, con 6 puntos. Debo decir que la historia de los 6 puntos de Horvath fue totalmente distinta a la mía. El comenzó con 4 de 5, y necesitaba sólo hacer un

punto más en las 5 partidas que le quedaban para hacer norma de GM. Pero en la ronda siguiente perdió contra mí, y quedó tan afectado que no fue capaz de ganar uno solo de los juegos restantes. De modo que ambos terminamos con la misma puntuación, aunque él dejó la sensación de que pudo haber cumplido su norma de GM.

Los resultados de Tony Kosten fueron bastante sorprendentes. Parecía encontrarse en muy mala forma, ya que en mitad del torneo perdió cuatro partidas consecutivas. Me dijo que no recordaba que le hubiera pasado previamente nada semejante.

Cuando le pregunté a Michael Krasenkov cuál de sus partidas de este torneo destacaría, me contestó que la disputada con Van Mil en la segunda ronda le parecía ampliamente demostrativa de la suerte que tuvo en la consecución de la norma de GM.

VAN MIL	KRASENKOV
Siciliana	(B22)

1.P4R P4AD 2.P3AD C3AR 3.P5R C4D 4.P4D PXP 5.C3AR P3R 6.PXP P3CD 7.C3A CxC 8.PxC D2A 9.A2R!? DxP+!? (9... A3T!?) 10.A2D D6T

10... D2A 11.T1AD C3A 12.0-0 con buena compensación para las blancas.

11.T1AD C3A (11... A3T 12.0-0) 12.T3A! D2R (12... DxP?! 13.A4AD!) 13.C5C P4A!

NOVIKI-BP.SPARTACUS * Budapest, 5-16/6/89											***	Cat. 9 (2473) GM=7		
N.º	JUGADORES	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	Total
1.	GM GAVRIKOV (URSS)	2535	█	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1	7
2.	MI KRASENKOV (URSS)	2525	1/2	█	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	1	7
3.	GM MIJALCHISHIN (URSS)	2475	1/2	1/2	█	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	6½
4.	MI BASS (USA)	2430	0	1/2	1/2	█	1	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	6
5.	MI Jo.HORVATH (Hun)	2510	1/2	1/2	0	█	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	6
6.	GM BÖNSCH (RDA)	2490	0	0	0	█	1/2	1/2	1	1	1	1	1	5
7.	MI BRUNNER (RFA)	2425	1/2	1/2	1/2	1/2	0	█	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	4½
8.	MI TOLNAI (Hun)	2480	1/2	1/2	0	1/2	1/2	0	█	0	1	1	1	4½
9.	MI KOSTEN (Ing)	2505	0	0	0	0	1/2	1/2	1	█	0	1/2	1/2	3
10.	MI VAN MIL (Hol)	2370	0	0	0	0	0	0	0	1	█	1/2	1/2	3
11.	MI HOI (Din)	2460	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	█	2½

13... P3TR 14.C4R D1D 15.A5T CxPD 16.  
T3A! CxT+ 17.DxC +-.

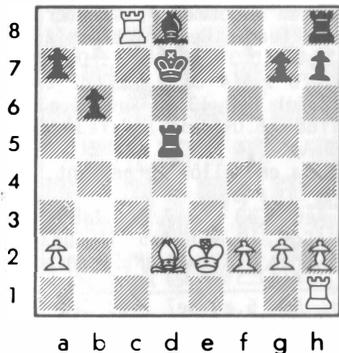
14.PxPa.p. DxP 15.CxPR! PxC 16.A5CD! A2D  
17.AxC AxA 18.TxA A2R 19.D2R (19.D4C R2A  
±) 19. ... DxPD 20.DxP?!

20.A3A! D2D 21.TxPR T1AD 22.T3R T2A ±.

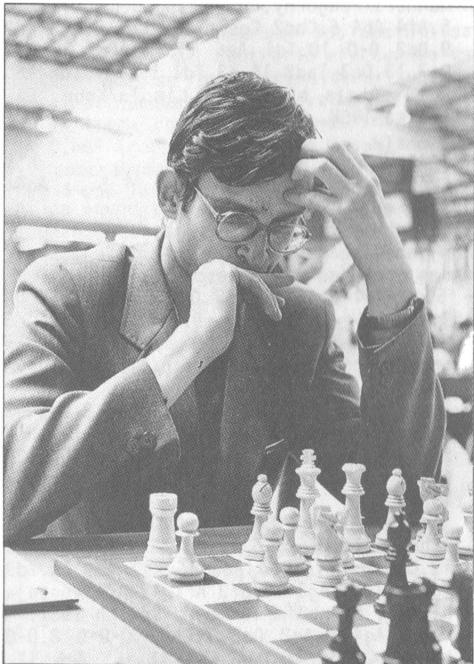
20. ... T1D!

20... T1AR 21.T7A! DxP+ 22.R1D +-.

21.T2A D4D! (=) 22.DxD TxD 23.T8A+ A1R  
24.R2R R2D



25.TR1AD?? (25.T2A =) TxA+ (0 - 1)

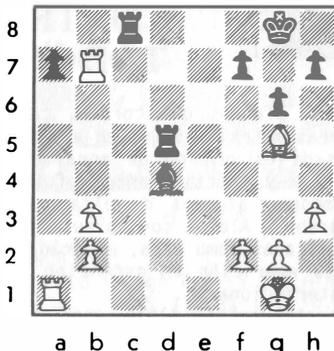


**Kransekov, norma de G.M. en Budapest.**

Yo también tuve suerte en mi partida  
contra Kosten.

KOSTEN

BASS



22.T1AD?? (A4T ±) TxT+ 23.AxT A4R! 24.  
P4AR (jugada única!) T8D+ 25.R2T??

25.R2A A5D+ 26.A3R T7D+ 27.R3A AxA 28.  
RxA TxPCR 29.R3A ±.

25. ... A5D 26.T7A A8C+ 27.R3C T6D+ 28.  
R4C P4T+ 29.R5C T4D+! 30.R6A

30.R6T A4A - +; 30.R4T A7A+ 31.P3C  
A3C - +.

30. ... A3C (- +) 31.T8A+ A1D+ 32.TxA+  
TxT 33.P5A T3D+ 34.R5R T6D 35.P4CD P3T 36.  
A4A T6CD 37.R6A TxP5C 38.A5R T3C+ 39.R5C  
T4C 40.R6A P5T! 41.PxP T3C+ 42.R5A TxPCR  
43.A6A TxP 44.R4R T7T 45.R3A TxP+ 46.R4C  
T6C+ 47.RxP T3C (0 - 1)

TOLNAI

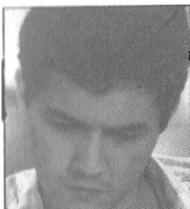
Siciliana

GAVRIKOV

(B81)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR  
5.C3AD P3TD 6.A3R P3R 7.P4CR P4R 8.C5A  
P3CR 9.A2C PxC 10.PRxp P3T 11.D2R T1C 12.  
P3TR D2A 13.0-0-0 A2D 14.P4A A3A 15.PxP  
PxP 16.A6C DxA 17.DxP+ A2R 18.TR1R A5R 19.  
CxA R1A 20.C6D D2A 21.CxPA DxD 22.CxD R2C  
23.AxP T2T 24.A3A C2T 25.R1C A3A 26.C3D  
A5T 27.T1AR T1D 28.C4A TxT+ 29.TxT T2D 30.  
TxT CxT 31.A2R P4TD 32.P3A C(2T)3A 33.R2A  
A6C 34.C6R+ R2A 35.P4C PxP 36.PxP A8R 37.  
P3T R2R 38.R3C R3D 39.C4D C4R 40.C3A CxC  
41.AxC C2D 42.P4TD C4R 43.A4R C2A 44.P5T  
R4R 45.A3D C3D 46.A4A R3A 47.A6R R4C 48.  
R4T A7A (½ - ½)

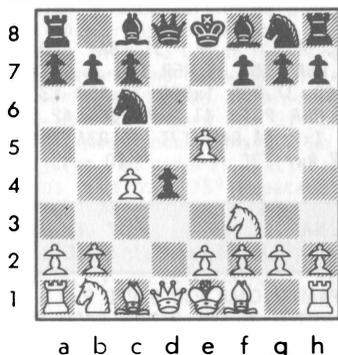




## CONTRAGAMBITO ALBIN: TODO O NADA (D08-D09)

En los tiempos que corren, casi todas las líneas inferiores que en algún momento del pasado estuvieron de moda se encuentran clara y prácticamente refutadas. De todos modos, algunas de ellas, caso del contragambito Albin, son lo suficientemente complicadas como para, esporádicamente, hacer su aparición en escena en los torneos internacionales.

El contragambito Albin, que surge tras las jugadas 1.d4 d5 2.c4 e5, es un intento directo de desequilibrar la posición destruyendo la línea de peones blancos en d4-c4 al "módico" precio de un peón. Tras las jugadas normales 3.de5 d4 4.Cf3 Cc6 (evitando la conocida trampa 4.e3? Ab4 5. Ad2 de3 6.Ab4? ef2 7.Re2 fgl=C! 8.Re1 Dh4 9.Rd2 Cc6 10.Ac3 Ag4 ganando) se produce la posición que aparece reflejada en el diagrama:



Veremos como ejemplo una partida disputada recientemente en el torneo de Génova en Junio de este año:

BELLON

CIRABISI

5.g3

El mejor plan para las blancas consiste en fianchettar el alfil de rey; veamos otras posibilidades ilustradas con partidas recientes:

- 5.a3 Cge7 6.Af4 Ag4 7.Db3 Dd7 8.Cbd2 0-0-0 9.0-0-0 Cg6 10.Ag3 Df5 11.e4 De6

12.h3 Ah5 13.Ah2 Cge5 14.g4 Cf3 15.Df3 Ag6 16.h4 f6 17.g5 Rb8 y, aunque las negras están algo mejor, se acordaron tablas en Flear/L.Geeenen, Bruselas 1987.

- 5.a3 Ag4 6.Db3 Tb8? (6... Dd7) 7.Ag5 f6 8.ef6 gf6 9.Af4 Cge7 10.Cbd2 Cg6 11.Ag3 Ah6 12.Td1 0-0 13.h3 Ae6 14.e3 De7 15. Ae2 Tfd8 16.0-0 de3 17.fe3 Af7 18.Rh1 Ae3 19.Ad3 Cd4 20.Cd4 Ad4 21.Tdel ventaja blanca en Bellón/Pergericht, Bruselas 1987.
- 5.a3 Ae6 6.e3 de3 7.Dd8 Td8 8.Ae3 Cge7 9.Af4 Cg6 10.Ag3 Ac5 11.Cbd2 a5 12. 0-0-0 ventaja blanca en Sorensen/Krudde, Lyngby 1988.
- 5.Cbd2 Ag4 6.a3 De7 7.g3 Ce5 8.Ce5 De5 9.Ag2 0-0-0 10.Cf3 Da5 11.Ad2 Db6 12. 0-0 Ae7 13.Ce5 Ae6 14.b4 Af6 15.Af4`g5 16.a4? (16.c5) gf4 17.c5 Db4 18.Tbl Db1 19.Db1 Ae5 juego complicado, Rutland Manners/Podgorny, Correspondencia 1985.
- 5.Af4 Ab4 6.Cbd2 Cge7 7.a3 Cg6 8.Ag3 Ad2 9.Dd2 0-0 10.Td1 Ae6 11.Cd4 Cd4 12.Dd4 De7 13.Dc3 Tad8 14.e3 Td1 15.Rd1 Td8 16. Rcl ventaja blanca en Lin Ta/Kone, Sallónica 1988.

5. ... Af5

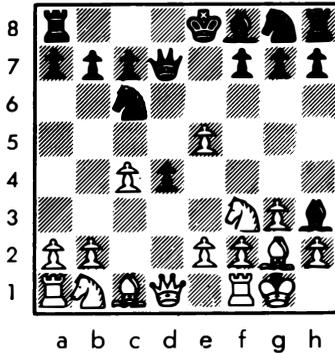
Menos común que 5... Ae6 ó 5... Ag4, aunque en la partida que nos ocupa es indiferente puesto que las negras proseguirán inmediatamente con Dd7-Ah3. Veamos algunas partidas recientes:

- 5... Ag4 6.Ag2 Dd7 7.0-0 Cge7 8.b4 Cb4 9.e6 Ae6 10.Ce5 Dc8 9.Da4 Cbc6 10.Cc6 Dd7 11.Aa3 Cc6 12.Af8 Rf8 13.Cd2 con compensación, Calinescu/Biro, Deva 1988.
- 5... Ag4 6.Ag2 Dd7 7.0-0 0-0-0 8.Db3 h5 9.Cbd2 h4 10.Ch4 Ae2 11.Tel d3 12.Chf3 Df5 13.Db5 a6 14.Da4 Ce5 15.Ce5 Df2!!, 0-1, J.M.Gil/Leontxo García, España 1985.
- 5... Ag4 6.Ag2 Dd7 7.0-0 0-0-0 8.Db3 h5 9.h4 f6 10.ef6 gf6 11.Td1 Ah3 12.Ah1 Ac5 13.Cc3 Dg4 14.Ca4 Ad6 15.Rh2 d3? 16.Td3 Cge7 17.c5 Ag3 18.gf3 Af1 19.Af4 ventaja blanca, Birnboim/Veinger, Múnich 1987.
- 5... Ag4 6.Ag2 Dd7 7.Cbd2 0-0-0 8.0-0 h5 9.b4 Ab4 10.Da4 Ah3 11.e6! Ae6 12. Tbl Dd6 13.Ce4 De7 14.Ce5 Ce5 15.Tb4 c5

16.Tb1 a6 17.Cc5 Dc5 18.Aa3 Dc4 19.Ab7 Rc7 20.Tfc1, 1-0, De Boer/Crawley, Ramsgate 1984.

5... Ae6 6.Da4 Dd7 7.Ag2 d3 8.0-0 de2 9. Te1 Ce5 10.Dd7 Cd7 11.Cd4 Ac4 12.Ab7 Tb8 13.Af3 Ab4 14.Ad2 Ce7 15.Ae2 Ad5 16.Ab5 Ac5 17.Cc3 0-0 18.Ad7 Ad4 19.Te7 Tb2 20. Cd5 Td2 21.Tf1, 1-0, Freemn/Eastwood, Lloyds Bank 1988.

6.Ag2 Dd7 7.0-0 Ah3



Una idea poco jugada en la práctica, pero que merece atención.

8.a3?!

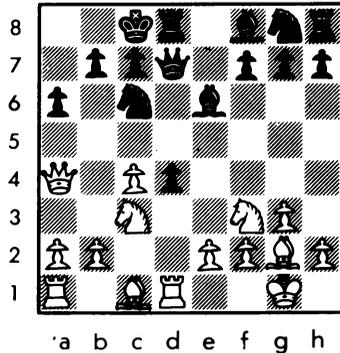
Las blancas subestiman las posibilidades de ataque del contrario efectuando una jugada que se puede considerar novedad teórica, aunque de escaso valor.

La forma correcta de conducir el juego es 8.e6! (recurso típico de las blancas en el contragambito Albin) 8... Ae6 (única) 9.Da4 con las siguientes variantes:

- 9... h6 (evitando 10.Cg5, pero a costa de un valioso tiempo) 10.Td1 (la idea fundamental del sacrificio 8.e6: recuperar en 'd4') 10... Td8 11.Cc3! Cf6 12. Cb5 con ventaja blanca.
- 9... Ac5 10.a3 Ab6 11.Cbd2 Ce5 12.Dd7 Cd7 13.b4 c5 14.Cg5 con ventaja blanca en Radashkovic/Kupreichik, Dubna 1970.
- 9... 0-0-0 (sin lugar a dudas la mejor) 10.Td1 a6 (jugada que cumple un doble objetivo: da libertad al Cc6 y priva a las blancas de realizar la maniobra Cc3-Cb5) 11.Cc3!

**\*\* Diagrama \*\***

En este momento la teoría, basándose en la partida Dzindzihashvili/Manevich, Is-



rael 1978, da:

- 11... Cf6 12.Ag5 Ae7 13.Af6 Af6 14.Cd5 Ce5 (14... Ad5 15.cd5 Dd5 16.Cd4 Da5 17.Cc6!! Da4 18.Ah3 Td7 19.Ad7++) 15. Dd7 Td7 16.Cd4 Cc4 17.Cf6 gf6 18.e3 con ventaja blanca.

Las negras tienen otras posibilidades:

- 11... Ae7!? y ahora:
  - 12.Cd5 Cf6 13.Cf4 (13.Cf6 Af6 ó 13. Ce7 De7 da ventaja a las negras) 13. ... Ag4! (13... Af5 14.Ch4 Cb4 15. Dd7 Ad7 16.Cf3 Cc2 17.Tb1 Af5 18.Ch4 Ae4 19.Ae4 Ce4 20.Cf5 ligera ventaja blanca) 14.h3 Af5 15.Ch4?! Ae4 (gracias a la intercalación 13... Ag4 esta jugada es posible pues las blancas no disponen de Ah3) y las negras están mejor.
  - 12.Af4! Cf6 13.Cg5 Cb4 14.Db3 (14. Dd7 Ad7) 14... h6 (14... Af5 15.e4 ventaja blanca) 15.Ce6 De6 16.Cd5! C4d5 17.cd5 Cd5 18.Td4! ganando;
- 11... h6!?
  - 12.e3 d3 juego complicado.
  - 12.Cd5 Cge7 13.Cf4 Ag4! 14.h3 Af5 juego complicado.
  - 12.Af4! Cf6 13.Db3! (idea Ce5) Ca5 14.Dc2 ventaja blanca.

Como podemos ver, existen todavía muchas situaciones inexploradas en las que se puede tratar de encontrar una mejora para las negras. Una idea podría ser 10... Rb8 en lugar de 10... a6, pues si 11.Cc3 Cf6 12.Cb5 Ac5 el juego no es nada claro al disponer las negras de la amenaza a6.

8. ... h5?

Un orden de jugadas más que discutible. Las blancas tienen, por segunda vez, la oportunidad de jugar 9.e6!; una preferible continuar con 8... Ag2 u 8... 0-0-0. Por ejemplo:

- 8... Ag2 9.Rg2 0-0-0 10.b4 De6! ó 10.e3 d3 11.Cc3 Cge7 ventaja negra.

9.b4

Continuando con su plan. El avance en el flanco de dama cuesta muchos tiempos, pero se ve justificado por el error negro en la octava jugada. También era bueno, como hemos dicho 9.e6! Ae6 10.Da4 con ligera ventaja blanca.

9. ... Ag2 10.Rg2 0-0-0 11.b5 Cce7 12. h4?!

Era claramente mejor 12.Da4 (justificando la expansión en el flanco) 12... Rb8 13.Td1 Dg4 14.h3 De4 15.Cbd2 De2 16.Ab2 Cf5 17.Te1 Dd3 18.Ce4 con clara ventaja blanca. Asimismo fracasan otras defensas de las negras: 13... De6 14.Cd4 De5 15.Af4 ó 13... c5 14.Af4 Ra8 15.Cc3! siempre con ventaja blanca.

12. ... Cg6

Ahora las negras tienen una partida razonable. 13.Da4 encontraría respuesta adecuada en 13... Ac5, aprovechando las debilidades surgidas tras el avance b5.

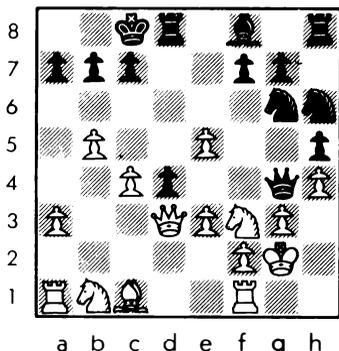
13.Dd3?

Hubiera sido mejor 13.e3, buscando simplificaciones favorables. Si entonces 13. ... d3 resulta fuerte 14.Cc3 C8e7 15.Da4!.

13. ... Ch6 14.e3?

Empieza a ser difícil encontrar buenas jugadas para las blancas, aunque parece algo mejor desarrollar con 14.Ag5 y si 14. ... Dg4 15.Cbd2 Ae7 16.De4 la partida puede estar más o menos igualada. De todos modos 14... Ae7 parece algo mejor para las negras.

14. ... Dg4!



El ataque negro es ahora decisivo. Existen amenazas de todo tipo: desde Df3 hasta Ac5 y, fundamentalmente, Cf5. Las

blancas, faltas de desarrollo y con las casillas blancas débiles no pueden defenderse con eficacia.

15.ed4 Cf5

Amenaza Ch4 ganando.

16.Ag5 Ae7 17.Dd2

17.Ae7?? Cf4.

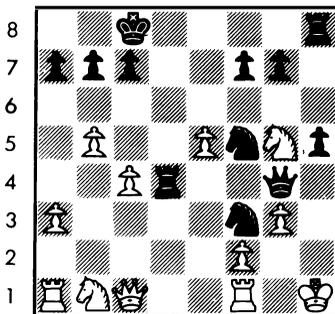
17. ... Ag5

Lo más sencillo

18.Cg5

Si 18.Dg5 Cg(f)h4 gana la dama.

18. ... Td4 19.Dc1 Cgh4 20.Rh1 Cf3



a b c d e f g h

(0 - 1)

Las blancas abandonan ante un ataque demoledor. Por ejemplo 21.Cf3 Df3 22.Rg1 Ch4 23.g4 Tg4 24.Rh2 Dg2++.



## MAX LANGE

---

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

---

Me quedé sinceramente de piedra al ver que la excelente enciclopedia británica "The Oxford Companion to Chess" ignora olímpicamente a este extraordinario ajedrecista, uno de los de mayor talento de la escuela alemana y una de las figuras más destacadas de todo el ajedrez del siglo XIX. "Los ingleses son muy suyos", me comentó al respecto un amigo: y tanto que son suyos. La omisión de Max Lange (que no es un error, pues existe la voz "Max Lange Attack", en la cual se define al jugador alemán como "problemista, escritor y organizador fracasado") es un hecho absolutamente inexplicable e injusto.

Esta sección está concebida como un modesto intento de reparación de la frágil memoria histórica, de modo que estamos en lo nuestro. Max Lange fue un escritor muy importante, autor de un valioso libro sobre Morphy y de una interesante "Crítica de las aperturas". Durante muchos años (1858-68) dirigió una magnífica revista titulada "Deutsche Schachzeitung" y escribió columnas en varios periódicos. Fue el primer estudioso que trató de sistematizar por temas los estudios de ajedrez, campo en el que dejó una obra de referencia: "Handbuch der Schachaufgaben", en el que —entre otras cosas— incluye los primeros problemas de "mate de ayuda" que se conocen. Su aportación teórica es de gran importancia, y el célebre Ataque Max Lange de la Italiana sigue dando guerra hoy en día. Organizó, entre otras actividades de gran importancia, el Congreso de Ajedrez de Leipzig de 1894, que —hasta donde yo sé— no fue un fracaso.

Y además, fue un jugador práctico formidable. Nació en 1832, en Magdeburgo, y orientó sus estudios al campo de las humanidades; estudió filosofía, derecho y teología, y paralelamente siguió cursos de matemáticas. Pero desde su más temprana juventud se sintió cautivado por el ajedrez, y cuando era aún estudiante creó una sociedad de promoción y práctica del ajedrez a la que llamó "Sophrosyne", término griego tomado del mundo de la tragedia que indica un estado de ánimo calmo y lleno de sabiduría. Se dedicó luego al comercio de

libros, y fue director de la famosa librería de Otto Spanner, con cuya hija se casó. Durante toda su vida tuvo una posición económica desahogada y gozó de gran prestigio intelectual; nunca jugó al ajedrez sino como una diversión, una actividad que encaró como "amateur"; no por ello dejó de dedicarle muchísimo tiempo y lo mejor de sus esfuerzos.



**Max Lange, un táctico formidable.**

Organizó el primer Congreso de Dusseldorf, 1861, que instauró un torneo anual; Max Lange ganó ese torneo en sus ediciones de 1863, 1864 y 1865. En 1876 fue principal organizador del homenaje que se le hizo a Anderssen en ocasión del 25º Aniversario de su gran victoria de Londres, 1851. Su máximo éxito como jugador práctico lo obtuvo Max Lange en el torneo de Aquisgrán, 1868, donde obtuvo el primer puesto por delante de Anderssen, Paulsen y Zuckertort. En 1877 contribuyó decisivamente a la fundación de la Federación

Alemana de ajedrez, y en 1894 fue nombrado Secretario General de la misma. Falleció en Lipsia, en 1899

Max Lange fue un hombre aristocrático, de impecable presencia y dueño de un carácter dominante y en ocasiones ácido, que le generó muchas enemistades. Algunas de ellas, como hemos visto, parecen haberse perpetuado absurdamente en el tiempo. Sus amigos le querían mucho y alababan la nobleza de su carácter; mantuvo en especial con el gran Anderssen una estrecha y larga amistad, y llegaron a dirigir en conjunto la "Deutsche Schachzeitung". Como jugador, impresiona su agudeza táctica, que le permitió superar a algunos jugadores más fundamentados y profundos que él. Ha dejado, para la historia del juego, una auténtica joya, la primera de las partidas que aquí reproducimos, en la que propinó a Anderssen una paliza memorable. La otra partida que aquí incluimos también se la ganó al combinador de la "Siempre viva", y no deja de tener su morbo ver al gran Anderssen superado en su campo específico, la táctica. Max Lange fue una de las figuras más importantes del ajedrez europeo de su tiempo; su obra merece ser recordada con el máximo respeto y admiración, la misma que despiertan sus bellas partidas. Ellas le colocan más allá de cualquier olvido.

ANDERSSEN	Max LANGE
Breslau, 1859	
Española, Def. Bird	(C61)

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C C5D

Esta idea, atribuida a Bird y aplicada aquí brillantemente por Max Lange, está siendo utilizada actualmente por Ivanchuk, entre otros.

4.CxC PxC 5.A4A C3AR 6.P5R

Anderssen no se imagina lo que provoca con este imprudente avance.

6. ... P4D 7.A3C

No es exagerado afirmar que después de esta jugada las blancas están perdidas. La energía y la precisión del juego de Max Lange es insuperable.

7. ... A5C!

Una decisión muy comprometida, pues dos piezas de las negras quedarán atrapadas. ¿Hasta dónde había calculado Max Lange, o cuánto de lo que sigue fue producto de una genial intuición?

8.P3A C5R! 9.0-0

Tanto el alfil como el caballo eran intocables (9.PxA D5T+ 10.P3C CxP 11.PxC DxT+ 12.R2R D7C+ 13.R1R P6D! con ataque ganador); la del texto parece salvaguardar el rey al tiempo que mantiene las "gafas" sobre las piezas enemigas.

9. ... P6D!!

Una jugada magnífica, que paraliza el juego de las blancas. De aquí en adelante todas llevan "premio".

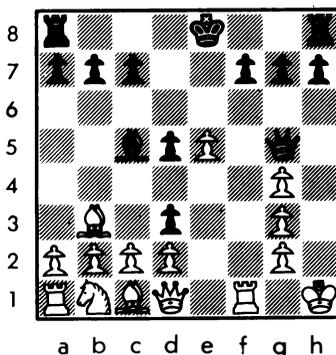
10.PxA

Ante la amenaza 10... A4A+, no hay muchas opciones.

10. ... A4A+ 11.R1T C6C+!!

La continuación de la partida permite suponer que Max Lange había calculado aquí hasta el mate.

12.PxC D4C



Esta posición con los peones triplicados es una de las más curiosas de la historia del ajedrez. El rey blanco, "emparedado", es sometido a un ataque irresistible.

13.T5A P4TR!!

Espléndido. La entrada de la torre parece inmediatamente decisiva, pero Anderssen aún encuentra una defensa.

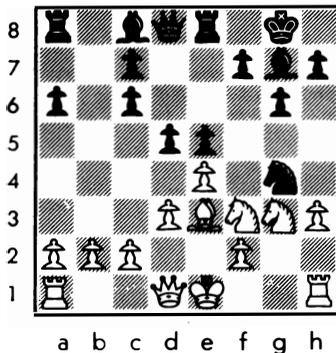
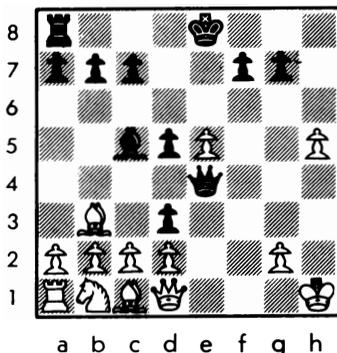
14.PxP DxT 15.P4CR

Y las blancas sueñan con 16.D3A, superando el peligro. Pero su adversario será inflexible.

15. ... TxP+!! 16.PxT D5R!

**\*\* Diagrama \*\***

Aquí, precisamente, si 16... D5A 17.P3C y las blancas se salvan. Con la del texto



hay mate inevitable.

17.D3A D5T+ 18.D3T D8R+ 19.R2T A8C+ 20.R1T A7A+ 21.R2T D8C++

Una auténtica inmortal, a quien sabía mucho del tema.

**ANDERSSSEN** Max **LANGE**  
 Aachen, 1868  
 Española (C77)

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C

Anderssen, 9 años después de la partida anterior, busca la revancha con otra española; no le irá mejor.

3. ... P3TD 4.A4T C3A 5.P3D

En ese entonces Steinitz ya dejaba huellas.

5. ... P3D 6.AxC+

Parece inconsecuente con la jugada anterior.

6. ... PxA 7.P3TR P3CR

Jugado con mucha lógica. El "fianchetto" defenderá al propio rey del previsible ataque blanco, y si éste se decide por abrir el centro el alfil desarrollará una fuerte presión.

8.C3A A2CR 9.A3R 0-0 10.P4CR

Anderssen inicia el ataque, y aparentemente en condiciones buenas: centro cerrado, desarrollo aceptable y piezas bien situadas. Las negras, sin embargo, preparan un contrajuego central vinculado a un oculto golpe táctico.

10. ... T1R 11.C2R P4D

Jugado con total corrección posicional. Pero hay más de lo que se ve.

12.C3C CxPC!

Este golpe inesperado, que da vuelta la partida, era la base del contrajuego negro. La pieza no puede tomarse, pues se recuperaría inmediatamente con partida ganadora: 13.PxC AXP 14.C1A (única para evitar 14... D3A) 14... Pxp, ganando.

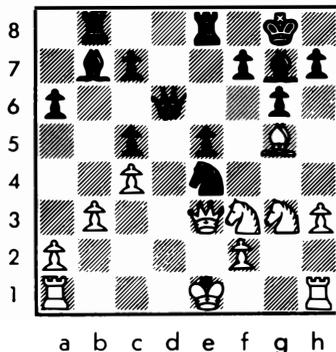
13.A5C C3A 14.D2R

Anderssen acusa claramente la escaramuza anterior y pierde tiempos con su dama. 14.P4TR le daba posibilidades de ataque.

14. ... D3D 15.D2D T1CD 16.P3C P4AD!

Max Lange juega con energía, como siempre, pero también con una admirable claridad de conceptos. Pese a su ventaja material, un juego pasivo hubiera resultado muy perjudicial contra un maestro de la talla de Anderssen. Por ello, busca la iniciativa y trata de abrir el centro para sus alfiles.

17.P4AD PDXPR 18.PxP A2C 19.D3R CxP!



Siempre sin dar respiro. Lange era, en realidad, un táctico formidable.

20.CxC D3A! 21.C(3A)2D

No se podía jugar 21.C4R-2D por P5R!; y si 21.CxP DxC3A 22.DxD AxD 23.T1C P5R con

ventaja decisiva.

21. ... P4A 22.P3A! PxC 23.PxP

Anderssen ha jugado con ingenio ante el torbellino desencadenado por su rival, y ha logrado salir con vida; tiene peón de menos, pero el alfil de 2CR ha quedado clausurado y los peones negros del ala de dama son débiles. Empero, tiene un problema insoluble: la posición desguarnecida de su rey.

23. ... T3R 24.0-0-0 P4TD! 25.P4TD

Permitir la apertura de otra columna contra el rey no era una perspectiva agradable. Ahora sufrirá el peón de 3CD.

25. ... D3C 26.D3AD D5C 27.DxD

Mejora los peones del adversario, pero las opciones no convencen. 27.R2C fracasaba ante 27... A3AD amenazando DxPT y forzando el cambio.

27. ... PAXD 28.TD1R P3TR 29.A4T P4CR 30. A3C P4T

Las negras buscan activar su alfil colocándolo en la diagonal 3TR-8AD, al tiempo que apuran su peón de ventaja.

31.T2R TD1D 32.T1C T3CR 33.A4T

No era mejor 33.C3A T5D 34.CxPR AxC 35. AxA TxPC. Algo mejor parece, sin embargo, 33.R2A.

33. ... T6D 34.AxP TxPT 35.T2-2CR R2T 36. R1D A1AD!

Cerrando la columna CR, donde las blancas se habían hecho fuertes.

37.A8D A5C+ 38.R2A T3AD 39.C1A T6A+ 40.R2C A3T 41.T3C

El caballo no puede abandonar su triste emplazamiento, pues si 41.C3C, seguiría 41... T6D 42.A7R A6R, seguido de A5D+.

41. ... T8A 42.T3D!

Una celada digna de Anderssen. Si ahora 42... A7R, ganando material, la partida sufría un vuelco después de 43.T7D+ R1T 44.AxP (amenazando mate) 44... TxA 45.TxT TxC 46.TxT AxT 47.P5A!.

42. ... T8R 43.T5D T7R+ 44.R1T TxPR 45.C3C T5D 46.TxT

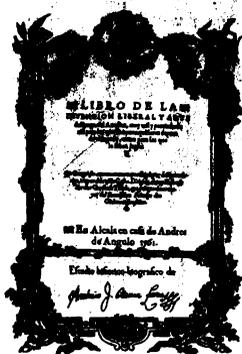
Obvio que no 46.TxP A2C, ganando.

46. ... PxT 47.C4R A2C 48.R1C P6D 49.R1A A3T+ 50.R1C P7D

Decide todo. El resto es obvio.

51.C6A+ TxC 52.AxT P8D=D+ 53.TxD AxT 54. ABD A5A

Y las blancas abandonaron.



## "LIBRO DE LA INVENCION LIBERAL Y ARTE DEL JUEGO DEL AXEDREZ"

Ruy López de Segura

AHORA PUEDE USTED ADQUIRIR ESTA OBRA HISTORICA

Una valiosa edición facsímil del famoso tratado de 1561. Editada en Zafra por Antonio J. Osuna Lara.

Edición en rústica. PVP: 2.000,- pts.

Encuadrada en guaflex. PVP: 3.000,- pts.

Pídalo a JAQUE

**3er. Festival Int. de la O.N.C.E.**

**VICTORIA DEL M.I. HENRY URDAY**

3er. FESTIVAL INT. O.N.C.E. 17 - 25 Junio 1989			
1.	MF	H.URDAY (Per)	2355 6
2.	GM	J.L.FERNANDEZ (Esp)	2440 6
3.	MI	A.MARTIN (Esp)	2370 6
4.	GM	R.HERNANDEZ (Cub)	2435 6
5.	MF	J.ANGUIX (Esp)	2405 6
6.	GM	Pia CRAMLING (Sue)	2480 5,5
7.	MI	A.HOFFMAN (Arg)	2435 5
8.	GM	H.WESTERINEN (Fin)	2400 5
9.	GM	J.BELLON (Esp)	2470 5
10.	MI	J.ESLON (Sue)	2365 5
11.	MF	A.BRITO (Esp)	2360 5
12.		A.VILLAVICENCIO	2325 5
13.		D.TEYSSOU (Fra)	2255 4,5
14.	MI	D.DONCEVIC (RFA)	2360 4,5
15.		J.FDEZ. AGUADO	2330 4
16.		M.VASALLO (Arg)	2290 4
17.		S.SERRANO	2255 4
18.		J.GARCIA CALLEJO	2320 3,5
19.		J.SANCHEZ	3,5
20.		N.GOMEZ	3,5
21.		D.BURDIO	2
22.		J.RICO	0



**El M.F. peruano Henry Urday: aidez de ganar torneos.**

d5! 6.Ab5 Ce4 7.Cd4 Ad7 Ac6 bc 9.0-0 Ac5 10.f3 Cg5 11.f4 Ce4 12.Ae3 Ab6 13.Cd2 Cd2 14.Dd2 c5 15.Ce2 d4 16.Af2 Ac6 17.c4!

Buena jugada, con la idea de evitar la molesta 17.... Dd5, a la vez que paraliza a las negras en el flanco dama, dejándole al alfil de casillas negras sin suelo ya que no es posible 17... dca.p. por 18.Dc3 Dd5 19.Dg3 seguido de presión sobre el débil peón alfil dama.

17. ... Dc8!

El inicio de un plan que se basa fundamentalmente en el dominio de las casillas blancas, con la amenaza directa Db7, preparando a su vez Dg4; la mecánica 17... 0-0? hubiese sido un grave error por 18.f5 con fortísimo ataque.

18.Dd3 Dg4 19.Ag3 g6! 20.h3 Df5

Consecuente con el plan iniciado con Dc8, las negras merced al cambio de damas logran ventaja por el dominio de las casillas blancas a la vez que preparan una presión sobre 2CR por medio de Rd7, Tg8; no se puede evitar abrir la columna CR por medio de Td1 por 21... Ae4 22.Db3 h5 seguido de h4 con superioridad abrumadora.

21.Df5 gf 22.Ah4 Tg8 23.Tf2 Rd7 24.Td1

Parece como si Henry Urday se hubiera olvidado de cómo no se gana un torneo. Después de sus victorias en Zaragoza y San Sebastián, se ha adjudicado el Abierto organizado por la ONCE en Alicante, superando a un grupo de jugadores muy fuertes. Urday hizo 6 puntos de 9 posibles, igual que José Luis Fernández, Angel Martín, Román Hernández y J. Anguix, pero los superó por Bucholz; los participantes mencionados ocuparon los lugares inmediatos en la clasificación, en el orden en que fueron nombrados aquí. Por debajo de ellos quedaron jugadores de la talla de Pia Cramling, Hoffmann, Westerinen, Bellón, Eslon, Doncevic, Fernández Aguado, etc., lo que valoriza la actuación del grupo de cabeza y, en particular, la del ganador, Henry Urday.

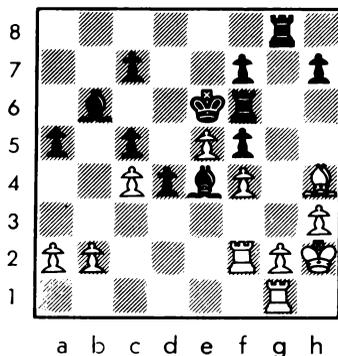
J.L.FERNANDEZ	WESTERINEN
Defensa de los Dos Caballos (C55)	

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.d4 ed 5.e5

a5!

Con la idea de jugar a4, Aa5 y posterior presión sobre el peón CD a la vez que paralizaría los peones en el FD.

25.Rh2 Tg6 26.Cg3 Tag8 27.Tg1 Re6 28.Ch5 Ae4! 29.Cf6 Tf6!



Un brillante sacrificio de calidad complemento de la jugada Ae4 con la idea de a4 seguido de Aa5 y el avance del PD ante lo cual las blancas se verán impotentes.

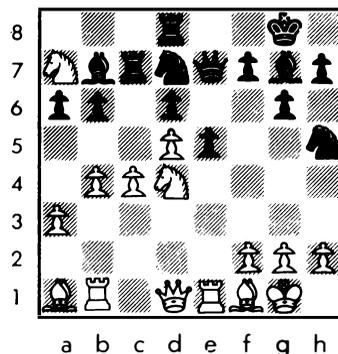
30.Af6 a4 31.g4 Tb8 32.Rg3 Aa5 33.Rh4?! d3 34.Td1 Tb4 35.Tc1 Tc4!

Ganando ya que si 36.Tc4 Ae1 37.Rg3 d2.

Comentarios: HENRY URDAY

R.HERNANDEZ VILLAVICENCIO  
India de Dama (E12)

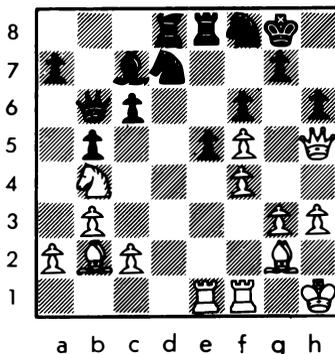
1.d4 Cf6 3.Cf3 e6 3.c4 b6 4.Cc3 Ab7 5.a3 g6!? 6.e3 Ag7 7.Ae2 0-0 8.b4 d6 9.0-0 c5 10.Ab2 De7 11.Tb1 Td8 12.Aa1 cd 13.ed Cbd7 14.Te1 Tac8 15.Af1 Ch5 16.d5 e5 17.Cb5 a6 18.Ca7 Tc7 19.Cd4



19. ... Cb8 20.b5 Ad5 21.cd Ta7 22.Cc6 Cc6 23.bc Dc7 24.a4! Tb8 25.Ac3 Cf6 26.Te2 h5 27.Teb2 Af8 (tiempo) (1 - 0)

H.URDAY Reti P.CRAMLING  
(A07)

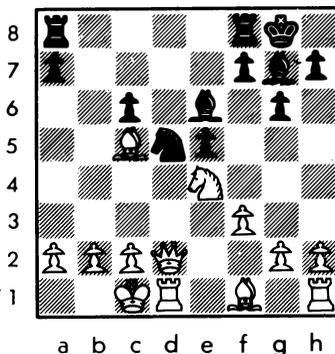
1.Cf3 Cf6 2.g3 d5 3.Ag2 c6 4.d3 Ag4 5.0-0 Cbd7 6.Cbd2 e5 7.e4 de 8.de h6 9.De2 Ac5 10.h3 Ae6 11.b3 b5 12.Ab2 Db8 13.Ce1 0-0 14.Cd3 Ab6 15.Rh1 Ch7 16.f4 f6 17.Cf3 Ac7 18.Ch4 Te8 19.Dh5 Chf8 20.Cf5 Af5 21.ef Db6 22.Tae1 Tad8 23.Cb4



23. ... e4 24.Ae4 Cc5 25.Ad5+ cd 26.Te8 Ce4 27.Tf3 Dc5 28.Cd3 Dd6 29.Ad4 Td7 30. Te3 Ab6 31.Ab6 Db6 32.De2 Cd6 33.Te3-e6 Dc7 34.Ta8 d4 35.Rg1 Dc6 36.Tee8 Ce8 37. De8 Dd6 38.De6+ De6 39.fe Te7 40.Cc5 g6 41.Cd7 Te6 42.Cf8 (1 - 0)

J.L.FERNANDEZ HOFFMAN  
Siciliana, Dragón (B76)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cd 4.Cd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.0-0-0 d5 10.ed Cd5 11.Cc6 bc 12.Ad4 e5 13.Ac5 Ae6 14.Ce4



14. ... Tb8 15.Ac4 Te8 16.h4 Dc7 17.h5 f5 18.Cg5 e4 19.Ab3 e3 20.Ae3 Cc3 21.Ce6 Ab2 22.Rb2 Te6 23.De3 (1 - 0)

## JORDI PELEATO

---

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

---

El primero en hablarme de Jordi Peleato fue su amigo Marc Narciso, quien en una carta que me envió hace tiempo le mencionaba y me decía que "pegaba fuerte". Su reciente victoria en el Torneo Infantil de Cataluña ha venido a dar la razón a Marc. Jordi Peleato, haciendo honor a su apellido, pelea muy bien con un tablero de por medio y pega fuerte. No podría extrañar a nadie que, en el momento de leer estas líneas, el lector estuviera conociendo el perfil del campeón infantil de España del año 1989.

Jordi nació en Barcelona el 25 de Febrero de 1975, y tiene por consiguiente 14 años. Se formó ajedrecísticamente en el Foment Martinenc, y su breve carrera se ha desarrollado fundamentalmente en las categorías infantiles. En 1988 llegó a las finales de Cataluña de la categoría, y ese mismo año quedó, con su equipo, campeón del Principado en Infantiles. Paralelamente

jugó los torneos de promoción y subió rápidamente a segunda y a primera. Clasificado para las finales del Infantil de este año, lo ganó con contundencia.

Jordi declara su admiración por Morphy, Alekhine y Fischer ("sobre todo este último"), con lo que queda señalada su preferencia por el juego de ataque. Y esta preferencia no es teórica, pues las dos partidas que nos ha enviado son una buena muestra de un jugador agresivo y lleno de imaginación. Para completar su perfil humano, Jordi nos dice que "me gusta mucho oír música, me encantan las motos y los coches, y ¡cómo no! las mujeres".

Lo dicho: un jugador de ataque.

J. PELEATO	S. CASTAÑO
Cto. Cataluña Infantil	
Española (C92)	

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Ab7

Ha quedado planteada la apertura Española y las negras eligen la defensa Zaitsev, jugada por Karpov.

10.d4 h6 11.Cbd2 Te8 12.Cf1

Otra posibilidad es 12.a4, que conduce a juegos muy complicados.

12. ... Dd7

Esta jugada es novedad teórica. Es preferible 12... Af8, para defender el enroque y presionar e4.

13.Cg3 Tad8?!

Las negras debieron jugar 13... Ca5.

14.Cf5 Ca5

Se imponía 14... Af8.

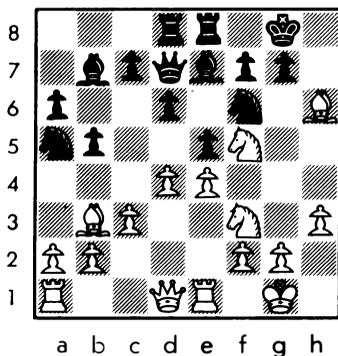
15.Axh6!

\*\* Diagrama \*\*

15. ... gxh6 16.Cxh6+ Rg7



Jordi, un Peleato peleón.



Contra 16... Rf8 17.Axf7! Cxe4?! 18.Dd3 Cg5 19.Dg6! Cxf3+ 20.gxf3 Ah4 21.Dg8+ Re7 22.Axe8 Dxe8 23.Dg7+ Re6 24.Dg4+ +- . Si 17... exd4? 18.Cg5! amenazando 19.Ce6+ +- . Si 17... Ch7 (para evitar 18.Cg5) 18.d5 Dc8 19.Ae6 Db8 20.Ch2 con múltiples amenazas: Df3+, Dg4, Dh5. Si 17... Rg7 18.Axe8

Dxe8 19.Cf5+ Rf8 20.d5 = . Contra 16... Rh7 17.Cxf7 Tb8 18.Cfg5+ Rg7 19.Ce6+ Rg8 20.Cxe5! +- .

17.Cxf7 Cxb3?!

Esto ayuda a las blancas, pues incorporarán la dama fácilmente al ataque.

18.Dxb3 Tb8 19.dxe5 dxe5 20.C3xe5?

20.C7xe5 ganaba debido a la amenaza 21. Df7+.

20. ... Dc8 21.Cg5

Con la misma idea pero una jugada más tarde.

21. ... Rh6 22.Df7 Tg8 23.Dxe7 Rxcg5 24.f4+ Rh5 25.Df7+! Rh6 26.Dxf6+ Rh5?

Se imponía 26... Rh7, pero con 27.Dh4+ Rg7 28.Dg5+ Rf8 29.Df6+ Re8 30.Df7+ Rd8 31.Tad1+ las blancas dan mate.

27.g4+ (1 - 0)

Nuevamente disponemos de ejemplares de la obra cumbre del Dr. Rey Ardid



FINALES DE PIEZAS MENORES

Colección Club de Ajedrez nº 15

PVP: 1.500,- pts.



FINALES DE TORRE

Colección Club de Ajedrez nº 16

PVP: 1.250,- pts.

Pídalos a JAQUE



**GANE CON LA GRÜNFELD**  
por Adorjan y Döry

Edición actualizada de una apertura de moda.  
Ediciones ESEUVE

13'5x21 cms. 224 pp.  
200 diagramas Notación algebraica con figuritas

PVP: 1.325,- pts.

Pedido a JAQUE

## ACTUALIDAD EN LA INGLESA (A34) (y 3)

Traducción española autorizada por la VAAP, en exclusiva para JAQUE

1.P4AD P4AD 2.C3AD C3AR 3.C3A P4D 4.PxP CxP 5.P4R C5C 6.A4A C6D+ 7.R2R C5A+ 8.R1A C3R

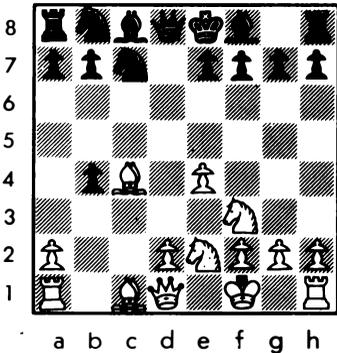
Y, de nuevo, las blancas ejecutan primero el golpe de flanco para, más tarde, arrebatarles a las negras su baza principal, consistente en el bloqueo de la casilla 4d y comenzado a construir el bastión central.

'B2'

9.P4CD!? PxP 10.C2R!

Ultimo grito de la moda. El caballo en 5d ocupa, tan sólo aparentemente, una posición activa. En realidad, las blancas tenían una preocupación constante por su causa. A precio del peón se apoderan de la iniciativa.

10. ... C2A



Existe toda una serie de otras continuaciones en las que las blancas, como regla general, abocan a una prometedora posición. La continuación menos afortunada de las negras es 10. .... D2A?, que es perdedora casi a la fuerza: 11.A2C! DxA? 12.T1A DxPR (o también 12... D4C 13.TxA+ R2D 14.D2A) 13.TxA+ R2D 14.T4A! (el retraso que sufren las negras en el desarrollo se torna para ellas en una catástrofe) 14. ... D4D 15.C5R+ R1R 16.C4A! (el tema de

G.M. VLADIR BAGIROV

distracción en acción) 16... D4C (el mate se consigue en caso de 16... D1D 17.CxC PxC 18.D3A) 17.CxC PxC 18.D4T!!, ¡un digno final!, Loginov/Sideif-Sade, Tashkent, 1983.

El antiguo procedimiento de 10. ... P3CR tampoco es válido para las negras: 11.A2C A2C 12.AxC AxAD 13.AxP+ RxA 14.D3C+ P3R 15.DxA T1A 16.P4TR C3A 17.P5T, Kavalek/Zimmerman, RFA 1983. La posición de las blancas es magnífica.

No resulta mejor 10. ... C4A 11.D2A P3R 12.A2C (tampoco está mal para las blancas la siguiente variante: 12.P4D CR2D 13.A2C C3C 14.A3D! A2D 15.T1A C3T 16.D2D T1A 17.P4TR, Miles/Hort, Londres 1983) 12... A2D 13.T1R A5T 14.D1C P4CD 15.A5D! PxA 16.PxP A2R 17.AxP T1C 18.DxPT, con un serio ataque sobre el rey atascado en el centro, Loginov/Tashkhozhaev, Tashkent 1984.

Tampoco puede ser buena la jugada 10. ... C2D que estropea hasta tal punto la estructura de peones al lado del rey: 11.AxC! (también es posible 11.P4D C3C 12.A3D P3C 13.P4TR A2C 14.P5T PxP 15.A3R A2D 16.T1CD P4T 17.P5D C1AR 18.C4A, Lerner/Smejkal, Bratislava 1983) 11... PxA 12.P4D P4R 13.D3C! PxP 14.C5C! C4R 15.A4A P3TR 16.AxC PxC 17.T1D, Dzindzhashvili/Peters, USA 1984. La posición de las negras es poco envidiable.

Con la jugada fundamental las negras con un sistema de peones aún intacto se apresuran a finalizar con éxito el desarrollo de sus piezas.

11.P4D

Como alternativa puede servir 11.A2C A3R 12.AxA CxA 13.P4D C2A 14.D4T+, descubriendo el peón con una mejor distribución de las fuerzas.

11. ... P3R 12.P4TR

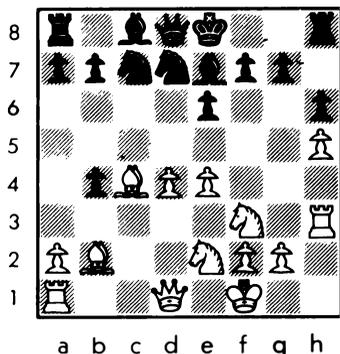
Las negras están preparando el enroque corto mientras las blancas inician inmediatamente el ataque a ese reducto. Otro plan consiste en 12.A2C C2D (o también 12. ... A2R 13.P4TR C2D 14.T1A C3A 15.A3D A2D 16.C5R 0-0 17.P3C A4C 18.R2C P3TD 19.D2D, con suficiente compensación por el peón

sacrificado, Sideif-Sade/A.Mijalchishin, Bakú 1983) 13.P4TR C3A 14.A3D A2D (aún teniendo una abrumadora mayoría en el centro las blancas no tienen superioridad en el desarrollo ya que, a pesar de todo, se hace sentir la falta de enroque; por eso la avanzada necesita aún de una cuidadosa preparación) 15.P5T P3TR 16.C4A A2R 17. D2R P3TD 18.T3T!. La posición de las blancas en el flanco de rey tiene un aspecto imponente. Y si las negras intentan realizar el enroque largo, comenzando por 18... A4C, habrá que tener en cuenta la peligrosa irrupción en el centro P4D-5D, Psajis/Vaganian, Lvov 1984. Quizás sea mejor para ellas 16... C4C! 17.P5R! D2A! 18.T1A C6A 19.AxC PxA 20.PxC DxC 21.C5R DxD!, con un juego poco claro, Kuneius/Linanen, por correspondencia 1985.

### 12. ... A3D

Paralelamente estudiemos otro plan: 12. ... C2D 13.A5CR A2R 14.T1A C3C 15.A3D P3A 16.A4AR C3T 17.P5T 0-0 18.D3C A2D 19. C3C R1T 20.C4T, iniciando el ataque decisivo, Kasparov/Grimberg, Hamburgo 1986.

### 13.P5T P3TR 14.T4T C2D 15.A2C A2R 16.T3T



La valoración de una posición así no es nada sencilla. Las blancas han sacrificado un peón, recibiendo a cambio un gran espacio y un mejor desarrollo de las piezas. En la partida Hübner/Tukmakov, Wijk aan Zee 1984, se jugó más adelante 16. ... C3A 17.A3D A2D 18.C5R A4C 19.R1C 0-0 20.C4AR T1A 21.T3C

Está claro que obtienen compensación, pero sólo los acontecimientos posteriores podrán demostrar hasta qué punto es real.

'B3'

### 9.C5R

Esta jugada tras la conocida partida Averbach/Bondarevsky, Moscú 1946, que ya

hemos citado, no gozaba de popularidad. Tan sólo en los últimos años la práctica de nuevo la ha tomado en consideración.

### 9. ... D3D

Un error aleccionador cometieron las negras en la partida Pinter/Arghipov, Balatonbereny 1983, en la que se jugó 9. ... C2D?, cayendo bajo un ataque devastador: 10.CxP! RxC 11.AxC+ RxA 12.D3C+ R3A 13. C5D+ R2A 14.C7A+ R3C 15.C6R! D1R (también pierde 15... D4T a causa de 16.C4A+) 16. C4A+ R4C 17.P4T+ R3T 18.D3C D3C 19.D5C+!! DxD 20.PxD+ RxP 21.T5T+ con mate en pocas jugadas.

A menudo podemos encontrarnos con la lógica 9. ... P3CR 10.D4T+ A2D. De nuevo es extremadamente arriesgado permitir el prometedor sacrificio de caballo 10. ... C2D?! 11.P4D! PxP 12.C5C A2CR?! 13.CxPA! RxC 14.AxC+ RxA 15.D3C+ R3A 16.P4TR! y las negras tienen dificultades en defenderse: 16. ... P3TR? 17.A5C+! PxA 18.PxP+ RxP 19.D3C+ R3A 20.D4A+ R3R 21.TxT AxT 22. C7A+, Miles/Hort, Londres 1983. Mediante 16. ... A1A!? 17.CxPD C4R 18.A5C+ R2C se podían haber creado mayores problemas a las blancas. 11.CxA DxC 12.AxC PxA 13.DxD+ RxD 14.P3D C3A 15.A3R P3C 16.P4TD (más modesto es 16.R2R A2C 17.TR1AD TR1AR 18.TD1C A4R, Bem/Ree, Hilversum 1983) 16... A2C 17.P5T TD1AR 18.PxP PxP 19.R2R A5D 20. TD1AR P4R y las negras mantienen el bloqueo por todo el frente, Larsen/Timman, Bugojno 1984.

La jugada centralizadora 9... D3D representa una defensa activa.

### 10.D4T+

En la partida Suba/Sax, Hastings 1984, las blancas jugaron de forma astuta, 10. P4A!? C3A 11.D4T, y aquí, en vez de la normal 11... A2D, las negras jugaron descuidadamente 11... C1D?, permitiendo al adversario desarrollar una iniciativa devastadora: 12.P4D! PxP 13.C5C! D1C 14.CxPD P3A (pierde también 14... A2D a causa de 15.C4xC AxC 16.AxP+! CxA 17.CxA PxC 18. Dxp+ R1D 19.A3R) 15.C4xC PxC 16.A7A+! y las negras abandonaron. La variante 10... P3TD!? 11.D4T+ C2D 12.P4D PxP 13.C5C D1C 14.AxC PxA 15.CxP P4CD 16.CxC AxC 17.D3C D2C 18.CxPR T1A, Sabalov/Shirov (Riga 1986) parece interesante.

10.A5C+ resulta analógica a la jugada fundamental. Sin embargo se requiere de las negras bastante precisión. Peor resulta la natural 10. ... C2D 11.C4A D1C 12. C2R! C2A 13.P4TD CxA 14.PxC P4R 15.P3D A3D! 16.C3C! P3CR 17.A6T, Smagin/Schmidt (Dresde 1985).

Merece anteción 10. ... C3A!? 11.CxC

PxC 12.A4A P3C 13.P3CD A2CR 14.A3T 0-0 15. T1A R1T, con la posterior P4A. Las posibilidades en este caso serían equilibradas.

10. ... C3A

Como ya sabemos, es bastante arriesgado 10. ... C2D a causa de 11.P4A P3TD 12. P4D. Pero existe otro divertido procedimiento: 12.P3D T1CD! 14.CxP RxC 14.P5A C4R 15.A4A P4CD 16.AxC+ AxA 17.PxA+ RxP 18.D2A P4C!. Esta línea ha sido propuesta por el maestro F.Sideif-Sade y lleva a posiciones muy poco claras.

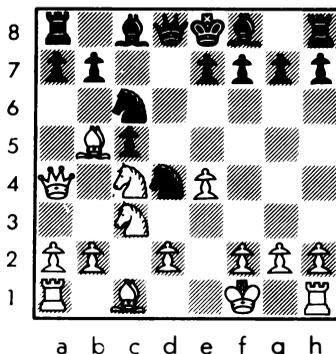
11.A5C C5D 12.C4A

12.CxC PxC no tiene aquí ningún sentido, ya que en esta ocasión los peones doblados controlarán con todo éxito las casillas importantes en las dos columnas.

12. ... D1D!

**\*\* Diagrama \*\***

Esta jugada aún no ha sido llevada a la práctica. Las posibilidades de ambos bandos, en este caso, son aproximadamente iguales, y tras 12... D1C 13.AxC+ PxA 14.



P3D A2D 15.D1D P4R 16.P3CD P3A 17.A3T C4C 18.C4T la posición de las blancas se puede considerar preferible (Sisniega/Pinter, Tasca 1985), ya que tienen un objetivo claro: los peones 5AD y 6AD. El adversario, sin embargo, también tiene bazas que jugar, que se traducen en la ventaja de dos alfiles. Seguramente habrá ajedrecistas a los que también les gustará la posición negra.

(de la revista soviética  
Shajmaty Riga n° 4/1989)

Traducido del ruso por DOLORES VEGA



# I OPEN INTERNACIONAL "SAN AGUSTIN"

## Avilés

*Del 20 al 28 de Agosto de 1989*

ORGANIZA: G. E. ENSIDESA de Ajedrez

PATROCINAN: Excmo. Ayuntamiento de Avilés  
Consejería de Cultura del Principado  
Caja de Ahorros de Asturias  
F.E.D.A.

PREMIOS: 800.000 Pts.

1º 140.000 Pts.	6º 60.000 Pts.	11º 20.000 Pts.	16º 5.000 Pts.
2º 120.000 Pts.	7º 50.000 Pts.	12º 10.000 Pts.	17º 5.000 Pts.
3º 100.000 Pts.	8º 40.000 Pts.	13º 10.000 Pts.	18º 5.000 Pts.
4º 80.000 Pts.	9º 30.000 Pts.	14º 10.000 Pts.	19º 5.000 Pts.
5º 70.000 Pts.	10º 25.000 Pts.	15º 10.000 Pts.	20º 5.000 Pts.

15 Trofeos valorados en 250.000 Pts.

\* Sistema Suizo, 9 rondas

\* Derecho de Inscripción: 2.500 pts.

\* INSCRIPCIONES: Caja de Ahorros de Asturias, O.P. de Avilés  
c/c n° 340.5038014

\* INFORMACION: D. José Ramón, Tfno. (985) 56.12.24 (21 a 23 horas)  
D. Javier San Claudio, Tfno. (985) 57.21.65 (17 a 19 h.)

## Campeonato de España Juvenil

# VICTOR MIGUEL LAGO, CAMPEON JUVENIL DE ESPAÑA 1989

## Gran actuación del joven M. Rayo

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

24º CTO. ESPAÑA JUVENIL  
Madridejos, 16-23/6/89

1.	V.M.LAGO (Gal)	6 $\frac{1}{2}$
2.	M.RAYO (C.La Mancha)	6 39
3.	D.GUERRA (Gal)	6 37
4.	V.GALLEGO (Mad)	6 36,5
5.	D.GARCIA (Cat)	5 $\frac{1}{2}$ 38
6.	M.A.CASTILLO (C.León)	5 $\frac{1}{2}$ 38
7.	A.MARTINEZ (Bal)	5 $\frac{1}{2}$ 31
8.	P.SAN SEGUNDO (Mad)	5 35
9.	L.J.VIGIL (Ast)	5 33,5
10.	J.CERRAJERO (Ara)	5 30
11.	A.NUEVO (And)	4 $\frac{3}{4}$ 38,5
12.	L.A.GOMEZ (Cat)	4 $\frac{3}{4}$ 38
13.	O.DE LA RIVA (Cat)	4 $\frac{3}{4}$ 37
14.	J.KNÖRR (Eus)	4 $\frac{3}{4}$ 35
15.	J.I.LATORRE (Eus)	4 $\frac{3}{4}$ 34
16.	E.IBAÑEZ (Cat)	4 $\frac{3}{4}$ 33,5
17.	P.LOPEZ (Val)	4 $\frac{3}{4}$ 32
18.	J.L.JUAN R. (Ast)	4 $\frac{3}{4}$ 31
19.	P.LEZCANO (Can)	4 36,5
20.	F.YAÑEZ (And)	4 34
21.	J.GOMEZ (Cat)	4 28
etc. 40 jugadores		

Nosotros creíamos haber destacado en nuestra sección "Perfil de una promesa", a casi todos los jugadores jóvenes con talento del panorama juvenil español. Pues no es así, y el Campeonato Juvenil de España disputado en Madridejos lo ha demostrado. Y bienvenido sea este torrente renovador de nuestros jóvenes, que rompe todas las previsiones lógicas. Los tres primeros clasificados del torneo no figuraban entre los favoritos: Víctor Miguel Lago (Galicia), Manuel Rayo (Castilla-La Mancha) y Diego Guerra (Galicia), respectivamente Campeón, Subcampeón y tercero, son figuras inéditas en la élite de los "juniors" españoles. Nos queda la estimulante

duda de cuántos valores ignorados habrá a lo ancho y a lo largo de geografía del país.

Lago (19 años, alto, moreno, serio) y Rayo (14 años, angélico, rubio, nervioso) se jugaron el campeonato en la última ronda, ante la sorpresa de todos. La partida terminó en tablas, lo que dio a Lago el torneo y a su rival el vice-campeonato. El Campeón hizo un torneo de gran regularidad, y su victoria fue inobjetable. Rayo, a decir de sus rivales, tuvo mucha suerte; pero lo mismo decían de Lasker en su tiempo, salvando todas las distancias. En su partida de la penúltima ronda contra Victoriano Gallego, que yo presencié, no vi que tuviera suerte; más bien lo contrario, pues dejó escapar la victoria en posición muy favorable permitiendo a su fortísimo rival alcanzar un final de alfiles de distinto color que no se podía ganar. Es un jugador con mucho talento, cuya evolución habrá que seguir muy de cerca. Diego Guerra también hizo un gran torneo, y llegó a medio punto de su paisano campeón, lo que resulta muy elocuente.

¿Y los favoritos, San Segundo, Gallego, De la Riva, David García, etc.? Pues, sencillamente, quedaron por detrás, lo que no es de extrañar en un Campeonato Juvenil, donde rara vez ganan los de mejor palmarés. Victoriano hizo, objetivamente, un buen torneo, aunque estoy seguro que él no estará de acuerdo con este juicio; y hace bien; él sabe que puede dar más de sí, y tiene una sana ambición. Sin embargo, opino que no debe ser demasiado cruel consigo mismo. Ni siquiera Karpov gana siempre, y en definitiva llegó a medio punto del campeón, lo que en ningún caso puede desdenarse. David García también estuvo siempre luchando en puestos de vanguardia, y fue un poco el salvador de una actuación catalana decepcionante. Yo soy un "hincha" declarado de su juego serio y preñado de ideas, y aunque está claro que podía y

debía aspirar a más del 5º puesto que alcanzó, su actuación no puede considerarse un fracaso. Este chaval tiene problemas de control de sus nervios, que sin duda superará en base a voluntad y experiencia, y entonces quiero ver quién se le pone por delante.

Esta breve crónica no puede ocuparse de todos y cada uno de los participantes; pero quisiera decir dos palabras de algunos de ellos. Pablo San Segundo, que tenía un examen el mismo día en que comenzaba el torneo, tuvo, sencillamente, una actuación falsa; ya fue campeón juvenil de España, y no tiene que demostrar que es uno de los jugadores clave del futuro del tablero español. Los catalanes jugaron mal en general, aunque cabe decir, en descargo de Oscar de la Riva que estuvo con problemas de salud todo el torneo, y de Jordi Magem (un jugador del que hay que esperar mucho) que ciertas circunstancias personales afectaron su concentración. Tampoco Gómez e Ibáñez hicieron un buen torneo; pero me inte-

resa salir al paso de ciertos comentarios que corren en Cataluña y que hablan de "irresponsabilidad" y "catástrofe". Hay que dejarse de tonterías. Los jugadores catalanes han ganado otras veces, y esta vez, sencillamente, no ganaron. Y no pasa nada. Los autores de esos comentarios olvidan dos cosas muy sencillas: que en la adolescencia la inestabilidad emocional juega malas pasadas, y que en ajedrez los rivales también juegan. Los chavales catalanes jugaron con toda seriedad, y fui testigo (y a veces confesor) de su decepción. Ya irán mejor las cosas otra vez.

Josetxu Knörr, otro jugador por cuyo estilo tengo debilidad (es imaginativo, agresivo y alegre para jugar) se mostraba satisfecho con su juego, aunque yo creo que debe aspirar a más. El joven Candela también rindió por debajo de sus expectativas, tal vez como consecuencia de un juego en exceso especulativo. Pedro López, un chico de Valencia con una imaginación tan exuberante como los naranjales de su tierra, hizo algunas partidas espectaculares.

El nivel de juego del torneo fue digno: hubo partidas hermosas y de las otras, mucho nerviosismo en todos y un ajedrez agudo y ambicioso en general. No hay motivos de preocupación: el ajedrez español de los años 90 está en buenas manos.

V.M.LAGO A.NUEVO  
Siciliana, Var. Cerrada (B26)

1.P4R P4AD 2.C3AD C3AD 3.P3CR P3CR 4.A2C A2C 5.P3D P3D 6.A3R C3AR

Otra posibilidad es 6... P4R, con la idea de CR2R, A3R y 0-0.

7.P3TR 0-0 8.D2D C5D 9.C3-2R P4R 10.P3AD C3R

Interesante es 10... CxC 11.CxC P3C 12. 0-0 A2C.

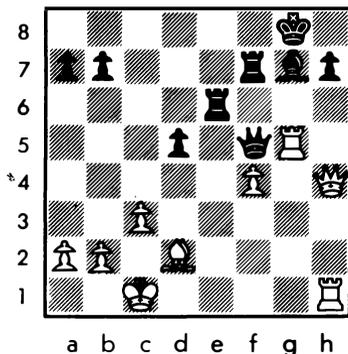
11.P4AR PxP 12.PxP C2A 13.C3A P5A 14.C3C PxP 15.DxP P4D 16.P5R C5R 17.CxC A4A 18. C6A+ AxC 19.D2D A2C 20.C4D A5R 21.0-0-0

Las blancas tienen ventaja, ya que poseen un fuerte caballo en d4, la columna abierta de CR y la posibilidad de abrir también la columna de TR, con lo cual sus posibilidades de ataque en el flanco rey son muy grandes.

21. ... AxA 22.DxA T1R 23.P4TR P3A

Si 23... P4TR 24.P5A TxP 25.PxP TxA 26. PxP+ RxP 27.C5A, ganando.

24.PxP DxP 25.A2D T5R 26.P5T C3R 27.CxC DxC 28.PxP DxP 29.D3T T1AR 30.TD1CR D4A 31.D6T T2A 32.T5C! T3R 33.D4T?



Ganaba rápidamente 33.DxA+.

33. ... D6D 34.TR1C T3-2R 35.P5A T7R

Permite el remate, pero si 35... R1T 36.T5T A3A (36... P3TR 37.TxP+) 37.TxP+ TxT 38.DxA+ T7T-7C 39.D8A+ R2T 40.T1T+ seguido de mate.

36.TxA+ TxT 37.D8D+ R2A 38.D7D+ R1A 39. DxT+

Y las negras abandonaron. (1 - 0)

Comentarios: M.I. JUAN REYES  
del Boletín del Torneo



**A la izquierda, V.M. Lago. A la derecha, M. Rayo en la partida decisiva.**

**J.DE LARA                      J.MORENO**  
**Española, Var. Schliemann    (C63)**

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P4AR

Un arriesgado gambito, que da lugar a un juego abierto y divertido, que es lo que yo quería.

4.C3A PxP 5.CxP4R P4D 6.C3C

Si 6.CxPR PxC 7.CxC (7.D5T+ P3C 8.CxP PxC 9.DxT A3R con ventaja negra) 7... D4C 8.D2R C3AR 9.P4AR DxP 10.P4D D5T+ 11.P3C D6T 12.C5R+ P3A 13.A4AD A3R con partida jugable, aunque las blancas conservan una leve superioridad.

6. ... A5C 7.P3TR AxC 8.DxA C3A 9.P3D A4A

He perdido la pareja de alfiles, porque no tenía más remedio; pero tengo un buen desarrollo y posibilidades de ataque.

10.A5C 0-0 11.AxC

Ante la amenaza 11... C5D

11. ... PxA 12.0-0-0

Muy dudosa. Sin duda las blancas no conocían la partida Bird/Morphy, en la que las blancas, en una posición similar, fueron destrozadas a través de la columna CD. En este momento mi partida me gustaba mucho.

12. ... D1A 13.D5A D3T 14.P3TD

Mejor que 14.R1C, a lo que seguiría 14... TD1C, con ataque fortísimo.

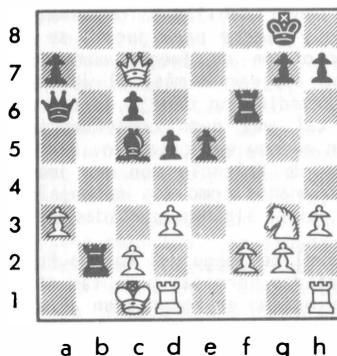
14. ... TD1R

Defendiendo transitoriamente el importante PR; la torre ya tendrá tiempo de ocupar la columna CD, una vez que las piezas blancas se hayan retirado.

15.AxC (necesaria ante 15... C5R) TxA 16. D7D (prácticamente única) T1CD 17.DxP7A

Joaquín Prat no podría decir aquí su célebre "A jugar!", pues las blancas casi no tienen jugada posible. Se amenazan el PAR y el rey, y no se puede defender todo.

17. ... TxPCD!



Un sacrificio claro y ganador. Si ahora 18.RxT DxPT+ 19.R1C A5D 20.P3A D6C+ y mate.

18.C5T TxP+ 19.RxT TxP+ 20.T2D D5T+ 21.

RIC D6C+

Y las blancas abandonaron. (0 - 1)

Comentarios: JORDI MORENO

P.LOPEZ O.DE LA RIVA  
Siciliana (B47)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3R 3.P4D PxP 4.CxP C3AD  
5.C3AD D2A 6.A2R P3TD 7.0-0

La alternativa, que en la actualidad se juega con mucha frecuencia, es 7.P4AR.

7. ... C3A 8.P3TD

Lo normal es aquí 8.A3R A5C, con juego agudo. Pero las blancas declararon, después de la partida, que no tenían claro qué jugar contra esto, de modo que optaron por evitarlo. Otra posibilidad, en esta posición, es 8.R1T, con idea de P4AR.

8. ... CxC 9.DxC A3D 10.R1T

En Kostros/Suetin, Tbilisi, 1969, las blancas jugaron aquí 10.P3CR.

10. ... A4R 11.D3D D3A

Novedad, hasta donde yo sé. En Díaz/Larsen, Biel 1976, las negras jugaron aquí 11... P4CD igualando rápidamente. Con la del texto se amenaza cambiar en 3AD y capturar el PR.

12.A3A

Otra posibilidad era 12.P3A, pero después de 12... P4CD, seguido de A2C, las negras están muy bien.

12. ... P4CD 13.T1R A2C

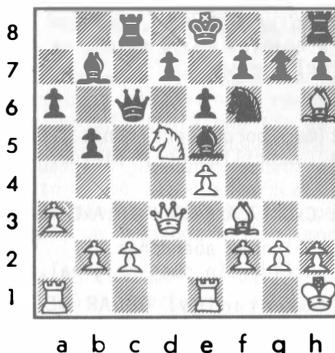
Tal vez era mejor aquí 13... P3D, para

evitar las complicaciones que siguen.

14.C5D T1AD

Aceptar el sacrificio sería catastrófico, pues las blancas recuperan la pieza de inmediato con partida ganadora. En ese momento, yo me había levantado y mi adversario se me aproximó y me dijo: "No te puedes ni imaginar lo que te he jugado". Y realmente tenía razón.

15.A6T!?



Sorpresiva, ¿no? Tengo reparos sobre su corrección, pero no hay duda de que es un golpe espectacular. Aquí, si se toma el alfil, seguiría 16.CxC+! AxC 17.P5R DxP 18.DxD (forzada: si 18.D1A AxA 19.TD1A AxP+ y gana por el jaque en 3C) 18... TxD 19.AxA A2R 20.AxPT TxPC 21.TRICD TxT 22. TxT AxP 23.AxP con final aproximadamente igual. Pero si no se toma, ¿qué jugar? La amenaza sobre el punto 2CR es muy peligrosa. La respuesta que encontré, y que creo que es la única para obtener ventaja, no



Aspecto general de la sala de juego.

menos sorpresiva que la de mi rival.

15. ... C1C!!

Mi adversario opinaba que mi cara, hasta aquí, era de total espanto; pero después de esto, se dan vuelta las tornas y era su cara la que merecía un espejo. Aquí las blancas debían resignarse a jugar 16. A4A, y tras 16... P3D (si 16... AxA 17.CxA DXP 18.D4D, con compensación) 17.AxA PxA 18.C3R C3AR (un regreso oportuno), las negras están un poco mejor. Pero Pedro, que según propias palabras, pensaba que aquí "salía a hombros de la sala", se deja llevar por el lirismo.

16.C6A+?

Lástima, porque era bonita. Ahora las blancas, sencillamente, pierden una pieza.

16. ... CxC 17.AxP C5C! 18.AxC AxA

Y las blancas abandonan. (0 - 1)  
Una partida sin duda original.

Comentarios: OSCAR DE LA RIVA

O. DE LA RIVA J.L. ROLDAN  
Siciliana, Var. Rossolimo (B31)

1.P4R P4AD 2.C3AR C3AD 3.A5C P3CR

Otras posibilidades son 3... P3R, 3... P3D ó 3... C3AR.

4.0-0 A2C 5.T1R C3A 6.P3A 0-0 7.P4D PxP 8. PxP P4D

En O.de la Riva/Mellado, Juvenil de Cataluña 1987, las negras jugaron 8... P3D, que es inferior a la del texto.

9.P5R C5R

Gómez, también contra mí (Absoluto de Cataluña 1989), jugó 9... C1R que da lugar a un juego poco claro.

10.C3A CxC 11.PxC C4T

La alternativa es 11... D4T, con igualdad aproximada, según la Enciclopedia. Yo pienso que las blancas están algo mejor.

12.P4TD

Se ha jugado también 12.A5C, que da ligera ventaja a las blancas.

12. ... A2D 13.AxA DxA 14.C5C P3R

Forzada ante la amenaza 15.P6R.

15.A4A

Era interesante 15.P4TR, pero yo tenía la intención de pasar la dama al flanco rey sin que las negras pudieran cambiar el

AD por medio de C6C.

15. ... TR1R

Débil. Son mejores tanto 15... P3TR, como 15... TR1AD. Ahora logro pasar la dama en las mejores condiciones.

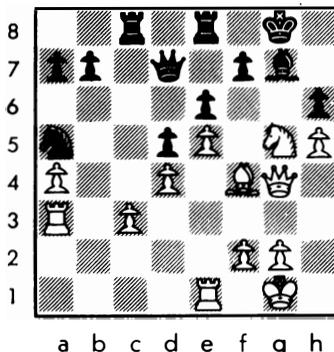
16.D4C TD1A 17.P4TR C6C

El peón no se podía tomar por el golpe A2D. La del texto es interesante; las alternativas eran 17... P3CD ó 17... C5A.

18.T3T C4T 19.P5T P3TR?

Era necesario 19... C5A 20.PxP PAXP 21. TD1T, con el plan de P3CR, R2C y T1TR, con ataque. La del texto debilita innecesariamente el enroque.

20.C3T P4CR 21.CxPC!?



Durante la partida me parecía decisiva; análisis posteriores me han hecho dudar de su eficacia.

21. ... PxC 22.P6T

El peón de torre molesta, por lo cual es conveniente sacrificarlo. Las negras, desde luego, no lo toman.

22. ... A1TR

Lo mejor parece ser 22... A1AR, con terribles complicaciones, en las que parece que las negras se defienden, por ejemplo: 23.AxP R2T 24.A6A AxP!? (24... C5A!) 25. P4A T1CR 26.D2R! CxP 27.T3T T3C 28.D3D, ganando.

23.P7T+ R1A

Evidentemente 23... RxP perdía ante 24. P4AD.

24.AxP P3AR

24... P4AR 25.A6T+ R2R 26.D5C+ R2A 27. D5T+ R2R 28.A5C+ R1A 29.A6A, ganando.

25.AxP DxPTR 26.P4AD AxA 27.T3AR T3A

## UN TORNEO REDONDO

por Lincoln R. Maiztegui Casas y  
César Montolio

JAUQUE criticó con dureza las fechas elegidas para la celebración del Campeonato Nacional Juvenil, coincidente con los exámenes de finales de curso en gran parte de España; esa crítica nos sigue pareciendo justa, y nos reafirmamos en ella: las fechas no pudieron ser más inadecuadas, y la ausencia de jugadores de la talla de Lluís Comas (anterior campeón), Bernal, Martín Ferrer o Ignacio Martínez, entre otros, así lo dejó claro.

Una vez dicho esto, y con la misma clara sinceridad que debe distinguir a una revista independiente, debemos decir, con satisfacción, que el torneo de Madridejos ha sido el de mejor organización de que tengamos memoria, como Campeonato Juvenil y, tal vez, como Campeonato en absoluto. Los organizadores toledanos, con José M<sup>a</sup> Redondo a la cabeza, habían prometido un torneo digno; pues bien, cumplieron sólo a medias su promesa, pues organizaron un torneo brillante. Impecables los aspectos deportivos, atendido por un equipo de alta competencia asesorado por el MI Juan Reyes; los emparejamiento no suscitaron ninguna protesta (lo que es casi milagroso en un torneo de adolescentes), el boletín diario era espléndido, con una partida comentada y una bella presentación, y la oficina de prensa funcionó con toda fluidez. El alojamiento y la atención a los chicos merece un diez: el hotel era amplio y hermoso, con un patio interior verde y sereno, que aliviaba la canícula castellana y permitía a los jugadores analizar sus partidas con toda comodidad, luego de las rondas. La alimentación era excelente (los propios jugadores descalificaron rotundamente la queja de un pequeño grupo de disconformes, que nunca faltan) y los muchachos tenían, a media tarde, un bocadillo y una bebida sin cargo alguno, gentileza que no recuerdo tenga antecedentes en torneos de este tipo (en el Mundial de

Copenhague 1981, se les cobraba a los participantes casi el aire que respiraban). El ímpetu juvenil tenía una vía de salida en el Polideportivo situado frente al hotel, al cual los jugadores accedían libremente; esto costó algún esguince y alguna extremidad inferior deteriorada, pero dio a los chicos un desahogo físico imprescindible.

Todo esto, con ser muy valioso, no nos parece lo más importante. Valoramos más que las comodidades materiales el clima de camaradería que se creó entre jugadores y organización. La ausencia total de gritos y malos modos (otro milagro, a la luz de experiencias anteriores en las que vimos y padecimos la mala educación y la zafiedad de árbitros "enérgicos", con inevitables incidentes como consecuencia de ello), la calidad humana con que los organizadores afrontaron todos los normales problemas causados por 40 muchachos en convivencia de 10 días. Fuimos testigos de la forma en que José M<sup>a</sup> Redondo y sus colaboradores solucionaron algunos pequeños problemas cotidianos, con firmeza que no excluía la educación y el buen humor, y aquello nos pareció magnífico.

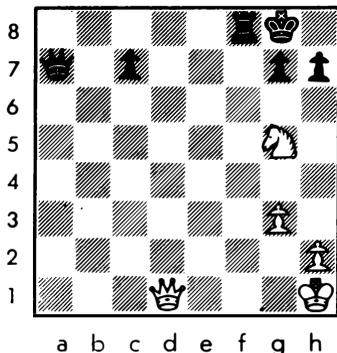
JAUQUE felicita calurosamente a Carlos, a Angel, a las azafatas y a José M<sup>a</sup> Redondo, a quien le salió un torneo digno de su nombre. Otras veces hemos criticado a nuestro amigo M.A.Muela, uno de los mejores árbitros del país, cuando a nuestro juicio se equivocó: esta vez decimos con agrado que es también mérito suyo que todo haya salido espléndidamente; suyo y de su equipo de fiscales.

Si nuestra opinión no es más que eso, una opinión, la de los interesados tiene más valor: todos los chicos que hablaron con nosotros coincidieron en que jamás habían estado tan cómodos y bien tratados como en Madridejos. Enhorabuena a todos por este esfuerzo que permitió realizar, aún en fechas impropias, un torneo Redondo.

## «ETOUFFÉ»

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

Los franceses le llaman "mate etouffé"; en España se le conoce con el más simple nombre de "mate de la coz". Su formulación más simple es bien conocida por cualquier aficionado:



a b c d e f g h

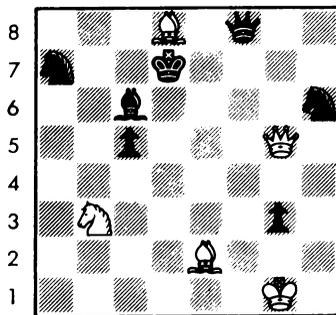
El blanco gana con la siguiente bella maniobra:

1.D5d+ R1T 2.C7a+ R1C 3.C6t+ R1T 4.D8c!+ TxD 5.C7a++

Bonito, sin duda; pero elemental. Sin embargo, el tema tiene, en la práctica de nuestro juego, aplicaciones espléndidas y por cierto nada fáciles. La que vamos a ver hoy llega al delirio. El estudio pertenece al destacado compositor uruguayo Dr. Juan Carlos Infantozzi, quien mejoró una idea de Seletzky. Este compositor había ganado un premio en 1933 con un estudio similar a éste, pero que luego se probó defectuoso. Tomamos este bello problema de la columna de ajedrez del diario "El País" de Montevideo, cuyo autor es el joven periodista y jugador Daniel Kliman.

\*\* Diagrama \*\*

Juegan las blancas y ganan



a b c d e f g h

Las blancas conducen con facilidad el rey al extremo del tablero; y ahí es que aparecen realmente las dificultades.

1.CxP+ R1A

1... R1R perdía inmediatamente: 2.A5T+ C2A 3.A7A D2R 4.D8C+ D1A 5.AxC+ R2R 6.A6D+. Si 1... R3D se gana con 2.A7A+, o con esta línea más bonita: 2.DxP+ R4D (2... RxC 3.D3T+) 3.A4A!+ RxA 4.D3C+ y 5.D3T+.

2.A6T+ R1C 3.DxP+ R1T

Y el monarca se ha escondido. Es posible que el lector, a estas alturas, mientras busca el camino para la victoria blanca, se esté preguntando qué tiene todo esto que ver con el mate de la coz; pues por ahí van los tiros.

4.A7C+!!

Una jugada inencontrable si no se ha previsto todo el remate. El resto es espléndido.

4. ... AxA 5.C7D

Se amenaza 6.C6C++; pero las negras parecen disponer aún de defensa.

5. ... DxP

Y ahora aparece la clave:

6.D8C+ DxD 7.C6C++

Una de las coces más contundentes de que haya memoria.

● opens ● opens ● opens ● opens ● opens ●

**\* ALBARIÑO-CAMBADOS**

10 - 14 Agosto  
 1er. Open Int. "Albariño-Cambados"  
 Suizo, 9 rondas  
 Premios: 1º 100.000, 2º 60.000 etc. 10º  
 Inscripción: 1.500 pts. (Gratis Elo +2300)  
 Información: Tfno. (986) 54.25.00  
 Incluido en el 2º Circuito Gallego)

**\* BADALONA**

10 - 14 Agosto  
 1er. Open Int. "Ciutat de Badalona"  
 Suizo, 9 rondas  
 Premios: 1º 175.000, 2º 110.000, 3º 80.000  
 etc. 20º 4.000  
 Inscripción: 2.500 pts.  
**CLUB ESCACS SANT JOSEP BADALONA**  
 Plaça Dr. Rifé, s/n  
 08912 BADALONA (Barcelona)  
 Tfnos. (93) 388.51.54 (Sr. Andreu Puche)  
 388.44.86 (Sr. Antonio Castella)

**\* LA RODA**

10 - 16 Agosto  
 1er. Torneo Feria - 9º Open Internacional  
 Suizo, 8 rondas en partidas 30 minutos  
 Premios: Total 400.000 pts.  
 1º 100.000, 2º 75.000, 3º 50.000 etc.  
 15º 7.000  
 Inscripción: 1.200 - Menores 18 años, 700  
**CAJA RURAL DE LA RODA (Albacete)**  
 Cuenta Corriente nº 1.010.10189  
 Hasta las 14 horas del día 28 de Julio.

**\* PONTEVEDRA**

10 - 15 Agosto  
 10º Open Int. "Virgen Peregrina-Pontevedra"  
 Premios: 1º 120.000, 2º 100.000 etc. 10º  
 Inscripción: 2.500 pts. (Gratis Elo +2300)  
 Información: Tfno. (986) 85.18.08  
 Incluido en el 2º Circuito Gallego)

**\* BERGA**

14 - 23 Agosto  
 13º Open Int. de Berga  
 (Incluido en el "Circuito Catalán")  
 S.Suizo, 9 rondas  
 Premios: 1º 200.000, 2º 135.000, 3º 100.000  
 etc. 15º 10.000  
 Inscripción: 3.000 (Gratis Elo sup. 2350)  
**CLUB D'ESCACS BERGUEDA-Plaça Dr. Saló, 6-3º**  
**08600 BERGA (Barcelona)**  
 Tfnos. (93) 821.02.17 (Sr. Escobet, 11-13h.)  
 821.18.50 (Sr. Pericé, 17-19h.)  
 821.25.89 (Sr. Cazorla, 21-23h.)  
 821.16.76 (Sr. Figols, 22-23h.)

**\* OLOT**

14 - 22 Agosto  
 1er. Open Internacional  
 S.Suizo, 9 rondas

2 Grupos: 'A' Primeras, Pref. y Maestros  
 'B' Segundas, Terceras.

Premios: Total 900.000 pts.  
 Grupo 'A': 1º 250.000, 2º 175.000, etc.  
 Grupo 'B': 1º 12.000, 2º 8.000, 3º 6.000 etc.  
 Inscripciones: 3.000 pts. Grupo 'A', 1.000  
 pts. Grupo 'B' (gratis Elo +2350)

**CLUB AJEDREZ OLOT**

Paseo de Blay nº 2  
**17800 OLOT (Gerona)**  
 Tfno. (972) 26.38.28 (18 a 21 h.)

**\* NIGRAN**

17 - 25 Agosto  
 2º Open Int. "Nigrán"  
 Premios: 1º 100.000, 2º 60.000 etc. 10º  
 Inscripción: 1.500 pts. (Gratis Elo +2300)  
 Información: Tfno. (986) 36.50.00  
 (Incluido en el 2º Circuito Gallego)

**\* COLLADO-VILLALBA**

19 - 27 Agosto  
 6º Open Int. "Club Aj. Collado-Villalba"  
 S.Suizo, 9 rondas (Valedero Elo)  
 Premios: 1º 120.000, 2º 80.000, 3º 60.000  
 etc. Total 600.000 ptas.  
 Inscrip.: Seniors 2200, Juv. 1000, Inf. 800  
**EDITORIAL AGUILERA - Tfno. (91) 521.20.08**  
**C.A.VILLALBA - Tfno. (91) 850.53.11/61**  
 Srta. Mª José, 18-21h.

**\* VILLARROBLEDO (Albacete)**

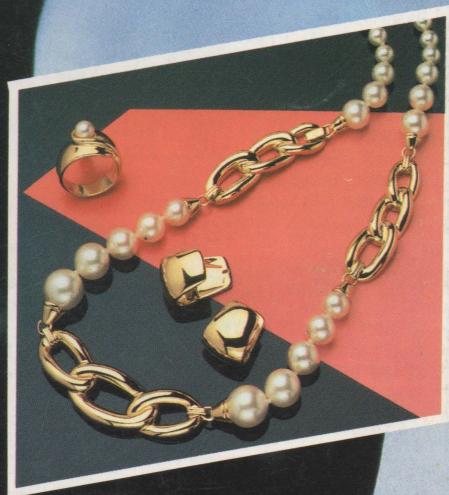
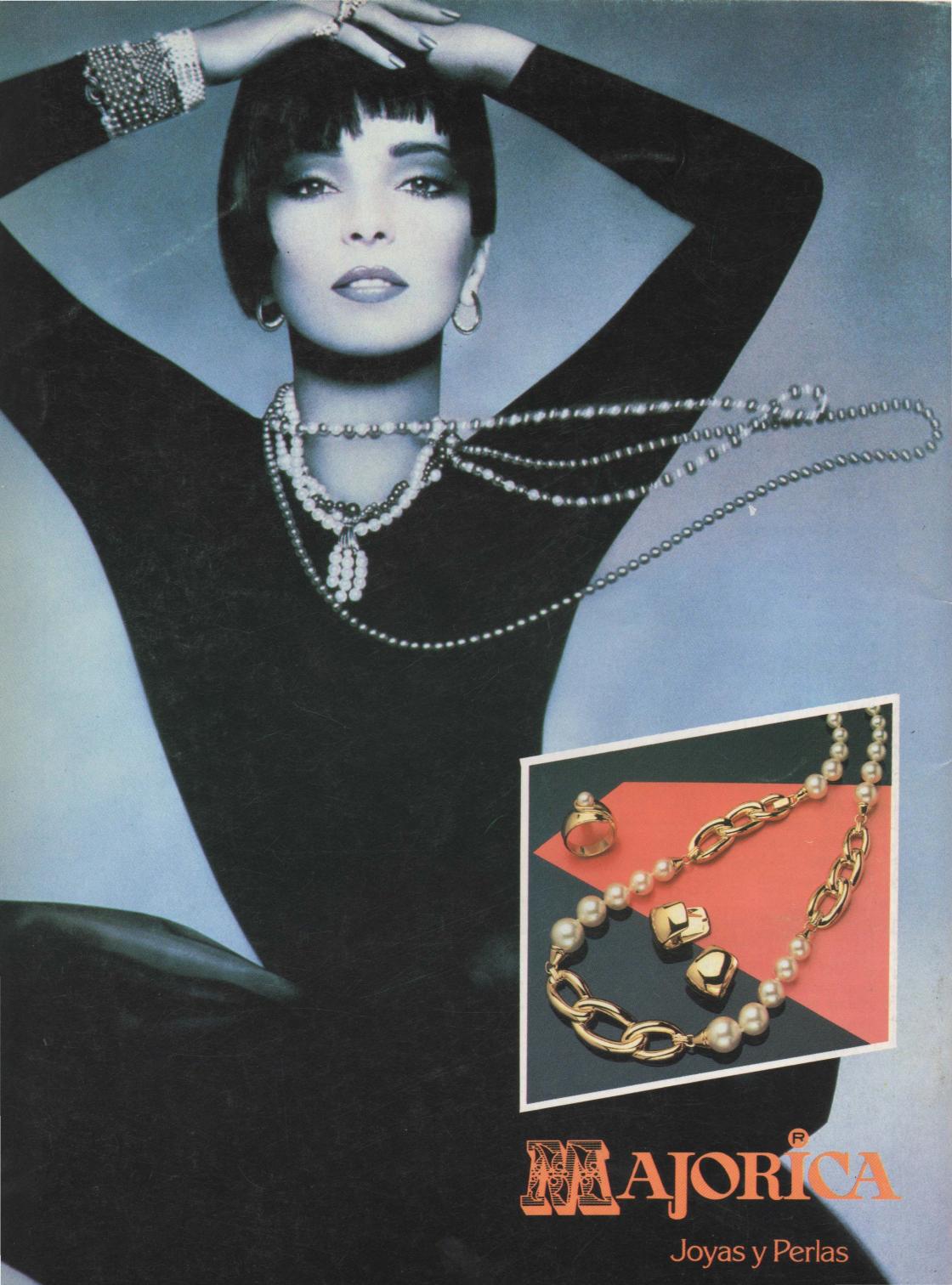
20 Agosto, 9 de la mañana  
 S.Suizo, 7 rondas, partidas 30 minutos  
 Premios: Total 318.000 ptas.  
 Inscripción: 1.000 ptas.  
 Tfno. (967) 14.29.99 (Sr. Moreno)

**\* AVILES**

20 - 28 Agosto  
 1er. Open Int. "San Agustín"  
 S.Suizo, 9 rondas  
 Premios: 1º 140.000, 2º 120.000, 3º 100.000,  
 etc. 20º 5.000 Total 800.000 pts.  
 Valedero para Elo Internacional  
 Inscripción: 2.500 ptas.  
 Información:  
 Tfnos. (985) 56.12.24 (Sr. José Ramón, 21-23h.)  
 57.21.65 (Sr. San Claudio, 17-19h.)

**\* MANRESA**

25 Agosto - 3 Septiembre  
 17º Open Int. "Ciutat de Manresa"  
 (Incluido en el "Circuito Catalán")  
 S.Suizo, 9 rondas  
 Premios: 1º 160.000, 2º 100.000, 3º 75.000  
 etc. 15º 10.000  
 Inscripción: 3.000 pts.  
**ESCACS CATALONIA CLUB**  
 Passeig de Pere III, 35 (Casino) Apartat 382  
**08240 MANRESA (Barcelona)**  
 Tfnos. (93) 872.85.36 (Sr. Espinal, 21-23h.)



**MAJORICA**<sup>®</sup>

Joyas y Perlas