

JAUZE

GENS UNA SUMUS REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ

N.º 264 15 JUNIO 1989 300 PTAS.



PINTER, brillante actuación en León

- **LAS PALMAS**
- **BENIDORM**

— Asamblea de la F.E.D.A.
— Campeonatos Absolutos de Euskadi, Cataluña y Madrid — El fianchetto de rey contra la siciliana — Ruy López: una biografía difusa — Löwenthal — La actualidad en la Apertura Inglesa.

**LA GRAN MARCA
DE COMPUTADORAS DE AJEDREZ**

NOVAG®

CENTRAL: C/ Marqués de Urquijo, 9 - 3º B
28008 Madrid. Tel.: (91) 542 65 29
AGUILERA: - C/ Reina, 39 - 28004 Madrid
Tel.: (91) 521 20 08
- C/ Conde Borrel, 100 - 08015 Barcelona
Tel.: (93) 254 99 40

EL CORTE INGLES



**PRIMO
PRECIO: 32.750 PTAS.**

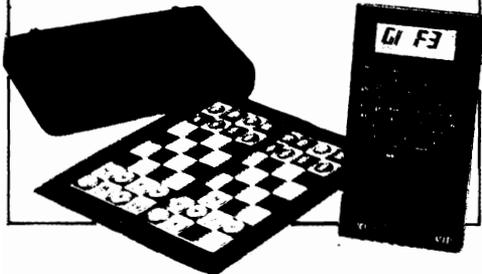
PRIMO y VIP: El éxito mundial de estos ordenadores es la recompensa a 10 años de investigación y mejora de hardware y software. Gracias a la incorporación de chips monopañeta de 8 Mhz se baten todos los records de la relación calidad-precio. Son idóneos para jugadores de primera preferente, pero se pueden adaptar (gracias a sus 44 niveles) a jugadores menos expertos.

Además de gozar de las prestaciones de los ordenadores mucho más caros (Autoplay, next best, marcha atrás, hint, subpromociones, varios estilos de juego, etc.) ofrecen una valiosa pantalla donde aparece, de manera rotativa, la siguiente información:

Mejor jugada hallada hasta el momento, jugada esperada de respuesta, siguiente jugada, valoración posicional y material, información de procesamiento, reloj.

Nota: El VIP es la versión portátil del PRIMO: cabe en el bolsillo de una camisa y sus pilas (AAA) proporcionan unas 100 horas de juego.

VIP PRECIO: 25.750 PTAS.



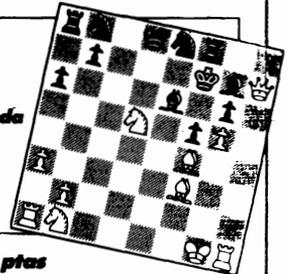
**Por fin
NOVAG adopta
el SISTEMA MODULAR con
la SUPERFORTE**

- ★ 96 K byte de Ram (Lectura escritura)
- ★ 64 K BIT de Rom (solo lectura)
- ★ 32 K Byte de Memoria de aperturas
- ★ PROGRAMABLE por el usuario para actualizarla
- ★ Pantalla ALFANUMERICA con representación gráfica de las piezas
- ★ MEMORIZA simultáneamente hasta 10 partidas completas.
- ★ ANALIZA posteriormente cualquier partida almacenada.
- ★ Comunicación con IBM compatible.
- ★ MODULAR: el propio usuario puede cambiar en pocos minutos el programa por nuevas versiones que se comercializarán a excelentes precios: cada memoria no excederá las 15.000 pts.
- ★ Todas las funciones ya existentes en otros modelos:*
- ★ El ELO certificado por la agencia oficial independiente en U.S. es: 2.164 ELO.

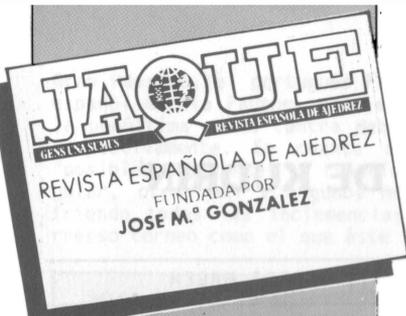
En el primer torneo presentada (PORZ-OPEN en Alemania) la SUPERFORTE obtuvo 5,5 puntos situándose por encima de las otras tres grandes marcas de computadoras que presentaban sus mejores modelos de 32 BITS y microprocesadores extrarrápidos.

* Reloj, evaluaciones, consejos NEXTBEST, Autoplay análisis, línea principal, seguimiento de procesamiento.

**La Novag
SUPER FORTE B
en el nivel 4
(1 minuto por jugada
de promedio)
da mate en 7 con
blancas
(ver diagrama).**



PRECIO: 88.750 ptas



sumario

15 de Junio de 1989

Año XIX - Número 264

Editor: **Pablo Aguilera**
 Director Técnico: **Lincoln R. Maiztegui**
 Secretaria: **M.ª Carmen Elizalde**
 Revisión Técnica: **César Montolio**

Colaboradores:

J. Boudy, R. Cámara, A. Capece,
 L. Comas, J. Cordovil,
 R. Crusi, O. De la Riva, J. Eslon,
 J.L. Fernández, M. Ferrer,
 Z. Franco, E. García, Leontxo García,
 N. García, J.M. Gil González,
 J.C. Gil Reguera, J.M. Gutiérrez,
 M. Illescas, F. Izeta,
 J.M. Lanz Calavia, J. Magem,
 R. Miljan, R. Montecatine, P. Morán,
 C. Nuzzo (ANACA),
 F.J. Ochoa, H. Pérez, M. Rivas,
 D. Rivera, A. Rodríguez,
 A. Romero, L. Santos, D. Teyssou,
 F. Zaninotto.

Edita: Centro de Ajedrez Inter-
 nacional. S.A. - CAISA
 Reina, 39.º - Tel. 521 20 08
 28004 Madrid

Imprime: Notigraf. S.A.
 San Dalmacio, 8
 28021 Madrid

Depósito Legal: S.S. 767 - 1970

Suscripción anual (22 ejemplares):
 España: 4.950,- ptas.
 Extranjero: \$ 47,- USA
 Vía Aérea: \$ 54,- USA
 Ejemplar suelto: 300,- ptas.

LAS PALMAS: CONTUNDENTE VICTORIA DE KUDRIN, J.Magem, J.Granda y M.Illescas	370
ASAMBLEA DE LA FEDA, Leontxo García	376
VD.-JUEGA, Z.Franco	378
BENIDORM: TRIUNFO DE JUAN C. GIL REGUERA	380
MODALES, Leontxo García	383
FIANCHETTO DE REY CONTRA LA SICILIANA: ¿SOLIDO O AGRESIVO?, M.Illescas	384
JANOS JAKOB LÖWENTHAL, L.R.Maiztegui Casas	388
CTOS. ABSOLUTOS EUSKADI, CATALUÑA Y MADRID, Fed. Vasca, Mario Gómez, M.Ferrer y S.Roa ...	392
RUY LOPEZ: BIOGRAFIA DIFUSA, E.Martínez Miura .	396
JULIAN BERMEJO, L.R.Maiztegui Casas	400
ACTUALIDAD EN LA INGLESA (I), V.Bagirov	402
JUAN CARLOS GONZALEZ DAVID, L.R.Maiztegui Casas	405
MINAS, L.R.Maiztegui Casas	406
MAS OPENS	408

EXAMENES

Junio equivale a dos conceptos: verano y exámenes. Es el mes de final de cursos, la hora de la verdad para los estudiantes, el momento en el que recogerán o no los resultados de un largo y árido año de trabajo intelectual. Por esto, por la elemental evidencia de esta comprobación, la decisión de la Federación Española de Ajedrez de fijar las fechas del Campeonato de España categoría Juvenil en pleno mes de Junio (del 16 al 24), coincidiendo con los exámenes estudiantiles, sólo puede calificarse de disparate. El argumento de que en esta fecha se logran mejores condiciones de estancia para los participantes recuerda, patéticamente, aquello de salir de Guatemala para meterse en Guatepeor, o si se quiere, el viejo dicho de la enmienda y el soneto. Para que los jóvenes ajedrecistas españoles puedan alojarse mejor —loable propósito— se impide, literalmente, jugar al 90% de ellos. Una lógica de hierro, pero de hierro oxidado. Sin duda, en el examen que los directivos del ajedrez español deben pasar ante la opinión pública, se merecen un rotundo y completo suspenso.

En el ejemplar de JAQUE que los lectores tienen en sus manos, Leontxo García se refiere a este tema, así como a otras resoluciones de la reciente asamblea de la FEDA. También encontrará el lector información sobre la victoria de Kudrin en el Abierto de El Corte Inglés, torneo comentado por el M.I. Jordi Magem; sobre el Abierto de Benidorm que ganó el M.I. Juan C. Gil Reguera; sobre los torneos de Euskadi, Madrid y Cataluña, y un interesantísimo artículo del musicólogo y aficionado a nuestro juego Enrique Martínez Miura sobre el legendario Ruy López de Segura.

10.º Open Int. «El Corte Inglés»

CONTUNDENTE VICTORIA DE KUDRIN

El Corte Inglés

Del 14 al 22 de Mayo se celebró en Las Palmas el ya habitual Open Internacional "El Corte Inglés". La organización del mismo corrió a cargo de Andrés Armas y estuvo arbitrado por Gregorio Hernández, y el buen hacer de ambos sirvió para que el torneo se desarrollara con tranquilidad. El local de juego, el de la Caja de Canarias, bien, probablemente uno de los mejores de España.

En ésta su décima edición, el torneo planteaba en principio un buen cartel de jugadores que hacía preveer una gran lucha, y así fue, ya que en ningún momento existieron las típicas "tablas de Grandes Maestros".

El americano Kudrin estuvo intratable



G.M. S. Kudrin es-Kudrin-ando las posibilidades de su posición.
(Foto: Gregorio Hernández)

M. I. JORDI MAGEM

10º OPEN INT. "EL CORTE INGLES"
Las Palmas, 14 - 22 Mayo 1989

1. GM S.KUDRIN (USA)	2555	7,5
2. MI M.HEBDEN (Ing)	2455	6,5
3. GM J.GRANDA (Per)	2500	6,5
4. MI A.FERNANDES (Por)	2390	6
5. MI J.GARCIA PADRON (Esp)	2420	6
6. GM J.L.FERNANDEZ (Esp)	2440	6
7. GM B.IVKOV (Yug)	2460	6
8. GM M.ILLESCAS (Esp)	2525	6
9. MI Gil.GARCIA (Col)	2430	6
10. MI G.MIRALLES (Fra)	2400	5,5
11. MI J.MAGEM (Esp)	2425	5,5
12. MI D.LIMA (Bra)	2385	5,5
13. MI J.DIAZ (Cub)	2430	5,5
14. A.BRITO	2360	5,5
15. H.RUBIO	2235	5,5
16. MI D.DONCEVIC (RFA)	2360	5,5
17. A.VILLAVICENCIO	2325	5
18. MF F.VISIER	2335	5
19. MI H.URDAY (Per)	2355	5
20. R.GARCIA	2325	5
etc.		

y acabó ganando por segundo año consecutivo, imponiéndose con un punto de ventaja con respecto al segundo, ganando seis partidas y empatando tres, dando en todo momento muestra de seguridad y practicando un ajedrez "fácil", típico de la escuela soviética, siendo el único imbatido del torneo.

Segundo y tercero, empatados a puntos, quedaron el inglés Hebden y el peruano Granda. Bien Granda, que perdió su oportunidad al perder con Hebden y al no rematar a Kudrin cuando lo tuvo entre las cuerdas, pero de todos modos hizo un buen torneo. A destacar el atrevido estilo del inglés, que con sus alegres partidas, más propias de la era romántica que del científico ajedrez actual, deleitó a la afición canaria. Quedó a medio punto de la norma de Gran Maestro al no poder batir en la última ronda al yugoslavo Ivkov.

También tuvieron chances de norma de

Gran Maestro, el portugués Fernandes y el español García Padrón, perdiendo ambos en la penúltima ronda contra Hebden y Kudrin respectivamente. En cuanto al resto de "posibles aspirantes al triunfo", unos regular, otros mal y algunos muy mal, sufriendo todos las inclemencias de un co-reoso torneo como el que éste fue.

MIRALLES **GRANDA**
Semieslava (D45)

1.P4D P4D 2.P4AD P3AD 3.C3AR C3AR 4.C3A P3R 5.P3R CD2D 6.D2A A3D 7.A2R 0-0 8.0-0 PxP 9.AxP P4R 10.P3TR D2R 11.P3T P3CR

Jugada necesaria para evitar temas sobre la diagonal b1-h7.

12.A2T P3C

Ante la demora en definir el centro, urge desarrollar por otra vía mi alfil rezagado.

13.PxP

Precipitada captura que alivia la tensión central que tenía que soportar; era mejor 13.P4R PxP 14.CxP A2C 15.T1R con juego equilibrado.

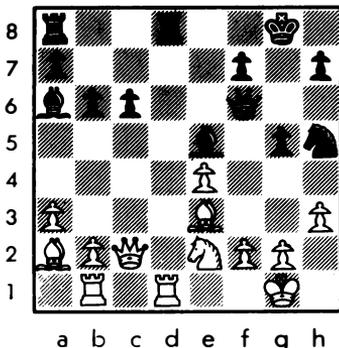
13. ... CxP 14.CxC AxC 15.P4R C4T!

Mejorando la colocación del caballo que provocará también la acción de mi alfil blanco.

16.C2R A3T

Expectante alfil que a la postre será decisivo.

17.T1D TR1D 18.A3R D3A 19.TD1C P4CR!



La mejor actividad de mis figuras permite hacer esta jugada ambiciosa.

20.P3CR?

Muy interesante hubiera sido la si-

guiente continuación: 20.TxT+ TxT 21.T1D TxT+ 22.DxT AxP 23.D7D! AxC 24.AxPCR D3C 25.A6T! R1T 26.P5R! con compensación.

20. ... D6A 21.C4D?

Seguía siendo posible tentar 21.TxT+ TxT 22.T1D, pero tras 22... T1AR! 23.C4D AxC 24.AxA CxP! 25.PxC A7R! las negras ganan.

21. ... AxC 22.AxA A7R 23.D1A C5AR! 24.PxC DxPTR 25.P5A?

Complicaba más 25.DxP A6A 26.AxP+ R1A 27.A5A+ PxA 28.DxP+ RxA con idea de R3C, R4T ganando.

25. ... D5C+ 26.R2T A6A 27.AxP+ R1A 28. A5A+ RxA 29.D4A+ T4D (0 - 1)

Comentarios: G.M. JULIO GRANDA

KUDRIN **HEBDEN**
Española (C89)

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3AR 5.0-0 A2R 6.T1R P4CD 7.A3C 0-0 8.P3AD P4D

Entrando en el Ataque Marshall, del que Hebden es un buen especialista.

9.PxP CxP 10.CxP CxC 11.TxC A2C!?

12.P4D
 Antigüamente se consideraba como mejor jugada 12.D3A A3D 13.AxC P3AD 14.T2R PxA 15.P4D con ligera ventaja blanca, con la errónea convicción que tras 12.P4D D2D 13. C2D C5A 14.C3AR?! CxP! 15.TxA DxT 16.RxC TD1D las negras estaban mejor. Más tarde fue cuando se descubrió 14.C4R que da a las blancas grandes posibilidades de capear el temporal y quedarse con su peón de más. También se ha ensayado 12.P3D D2D 13. D3A TD1D 14.C2D P4AD 15.C4R P5A! 16.PxP C3AR 17.A3R CxC 18.TxC D6D 19.T4D AxD 20. TxD TxT 21.PxA con igualdad, Spassky/Z. Polgar, Cannes 1987; ó 15.D5A! 16. DxT 17. C3AR 17.A2A C2D! con compensación, London/Z. Polgar, Open Nueva York 1987.

12. ... D2D 13.C2D C5A

No se sabe si por error en el orden de jugada o por qué otro inexplicable motivo, en esta posición Hebden llegó a jugar 13. ... A3D?? y tras 14.TxC AxT 15.AxA AxP+ 16.RxA DxA 17.C1A las blancas obtuvieron ventaja decisiva, De Firmian/Hebden, Londres 1986.

14.C4R A3D

Mala es 14... CxP 15.RxC A3D 16.P3A con ventaja blanca. Se ha jugado 14... C3C 15. C5A AxC 16.TxA TD1R 17.A3R R1T (con idea de jugar P4A, P5A ganando espacio en el

flanco de rey, abriendo la columna de rey y creando posibilidades de ataque, pero...) 18.T5T! A5R?! (18... P4AR?? 19. TxP+ RxT 20.D5T++; 18... P3T!?) 19.P3TR C2R 20.T5R! P4AR 21.P5D C3C 22.T6R! con clara ventaja blanca, I.Rogers/S.Djuric, San Bernardino 1988.

15.CxA PxC 16.T5C C3C 17.T3C

17.A3R se produjo en la partida Henao/S.Djuric, Saint John 1988, y tras 17... TD1R 18.P4TD A5R 19.PxP PxP 20.A2A? P4D 21.AxA TxA 22.D2A P4AR 23.P3CR D3R las negras obtuvieron mejor posición y acabaron ganando.

17. ... TD1R 18.A5C D4A?!

Dudosa jugada que no va con el espíritu de la posición; mejor era 18... A5R intentando P4D, P4A, aprovechando que 19.P3A no es posible al quedar la torre blanca fuera de juego tras 19... A4A.

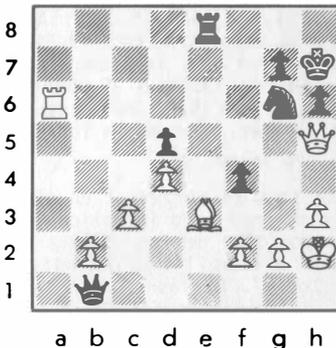
19.A2A A5R 20.AxA TxA 21.P4TD PxP

En su intento de ganar tiempos, Hebden toma esta, más que criticable, decisión. Posible era 21... TR1R 22.PxP PxP 23.A3R la dama juega seguido de P4A, aunque de todos modos las complicaciones deben ser favorables a las blancas.

22.TxP D3R 23.T3R P4D 24.TxT DxT 25.TxP T1R 26.P3T P3T 27.A3R R2T 28.D3A D8C+ 29. R2T P4A

Demasiado tarde para este avance ahora ya en posición perdida, que no hará más que precipitar el final.

30.D5T P5A



31.AxP!

Sencilla pero hermosa combinación que decide definitivamente la lucha.

31. ... CxA 32.TxP+!

No 32.DxT? D8A con tablas tras 33.R3C

372

DxPC+ 34.RxC DxP+.

32. ... PxT 33.D7A+ (1 - 0)

DONCEVIC Siciliana	ILLESAS (B22)
-----------------------	------------------

1.P4R P4AD 2.P3AD C3AR 3.P5R C4D 4.P4D PxP 5.C3AR P3R

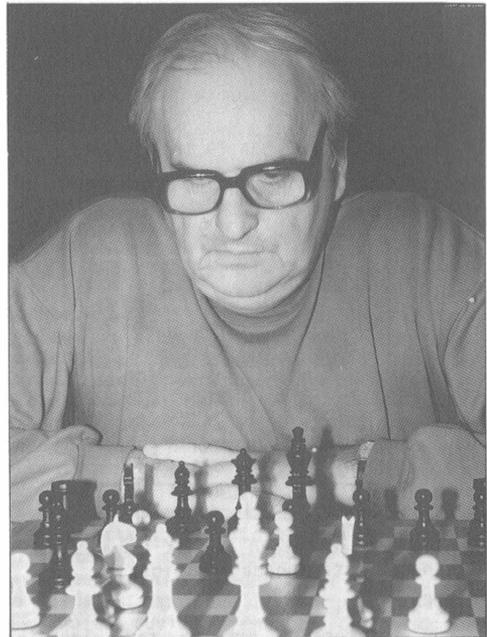
5... C3AD 6.A4AD C3C 7.A3C P4D 8. PxPa.p. DxP 9.0-0 A3R 10.AxA DxA 11.CxP CxC 12.PxC! con igualdad, se produjo en la partida Doncevic/Illescas, Open Johnnie Walker 1988.

6.PxP P3D 7.P3TD A2D 8.A3D A3A 9.0-0 C2D

9... A2R 10.D2A! P3TR 11.D2R C2D 12.A2D 0-0 13.D4R! C4-3A 14.PxC AxD 15.PxA DxP 16.AxA C3AR 17.A3D TR1D 18.C3A con ligera ventaja blanca, Smagin/Semkov, Erevan 1988.

10.A2D

Se había jugado 10.T1R A2R (10... PxP 11.PxP A2R 12.P4CD C4-3C 13.CD2D P4TD! 14. P5C C4A con posición no clara, Jolmov/Po-lugaievsky, URSS 1980) 11.CD2D PxP 12.PxP C4A 13.A1A C5A 14.T3R 0-0 15.D2A T1A 16. P4CD AxC (16... A5T 17.D1C C2D 18.D4R con



La noble imagen de un grande:
Borislav Ivkov. (Foto: Gregorio Hernández)

posición poco clara, Grivas/Velikov, Plovdiv 1988) 17.CxA C4-6D 18.D1D CxA con igualdad.

10. ... A2R

10... D3C?! 11.C3A DxPC? 12.C4T AxC 13. DxA C4-3C 14.D5T con excesiva compensación por el peón.

11.C3A CxC 12.AxC PxP 13.PxP C4A 14.A2R 0-0 15.P4CD C5R!?

Centralizando el caballo, pero acabará quedando "en prise". Más dificultades ofrecía al blanco 15... C5T 16.A4D P4CD! 17.T1A D2D con idea de D2C, P4TD.

16.A4D P4TD 17.P5C A4D 19.D3D!

Buena jugada que comunica las torres y dirige la dama hacia la casilla 3R, donde controlará los saltos del caballo negro.

18. ... D2D

Mejor es 18... P3CD para tener un punto de apoyo en 4D.

19.D3R TR1A 20.TR1A P3T

Necesaria ante la amenaza 21.A3D ganando el caballo.

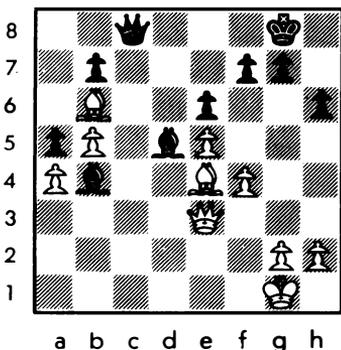
21.A3D?!

Jugada que favorece a las negras. Mejor era 21.P4TD y si 21... C4C 22.C2D con idea de C4A con clara ventaja; 21... A5C y las negras consiguen mantener la posición.

21. ... C4C 22.CxC

No es posible 22.C2D? TxT+ 23.TxT AxPT; 22.C1R? TxT 23.DxT AxPC.

22. ... AxC 23.P4AR A2R 24.P4TD TxT+ 25. TxT T1A 26.A6C A5C 27.TxT+ DxT 28.A4R



Con el cambio CxC y P4AR las blancas no han hecho más que exponer su rey, por lo que ahora tratan de aliviar la posición cambiando el fuerte alfil negro.

28. ... AxA 29.DxA D8A+ 30.R2A D8D! 31. DxP

Ya en fuerte apuro de tiempo, las blancas no se resignan a perder un peón y se embarcan en esta más que dudosa excursión con su dama, desprotegiendo totalmente a su rey.

31. ... A8R+ 32.R3R A7D+ 33.R2A

Si 33.R3D A8A+! y empiezan a caer todos los peones blancos.

33. ... D8R+ 34.R3A D8A+ 35.R3C

Aguantaba más 35.A2A, aunque después de 35... D6D+ 36.R4C A7A+ 37.R4T P4C+! las negras también ganan.

35. ... DxPA+ 36.R3T P4C 37.D8T+ R2C 38. D3A?? (0 - 1)

Comentarios: G.M. MIGUEL ILLESCAS

KUDRIN GARCIA PADRON
Italiana (C5A)

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A4A A4A 4.P3A C3A 5.P3D P3TD 6.0-0 P3D 7.A3C 0-0 8.C2D A2T 9.P3TR

9.T1R C5CR!? 10.T2R R1T 11.P3TR C3T 12. C1A P4AR 13.AxC PxA 14.PxP AxP 15.A5D C2R! 16.AxP T1CD es definitivamente favorable a las negras, como ha quedado demostrado después de varios intentos por parte de las blancas, por lo que últimamente se opta siempre por 9.P3TR.

9. ... C2R 10.T1R C3C 11.C1A A3R

Se había jugado en esta posición 11... T1R, pero recientemente se ensaya 11... A3R!?, cambiando los alfiles blancos y equilibrando prácticamente la partida.

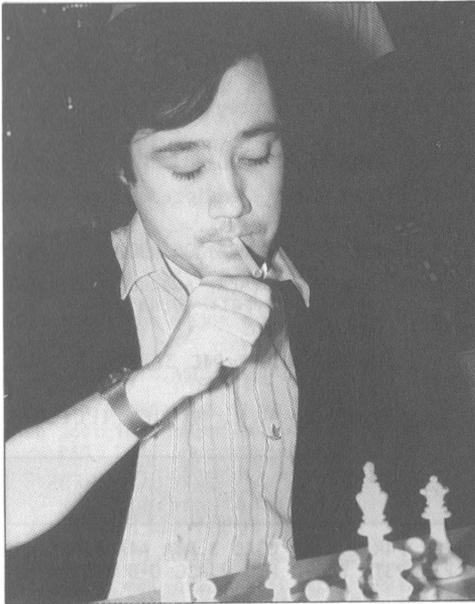
12.C3C P3T 13.P4D AxA

Conocido era 13... T1R 14.A2A P3AD 15. A3R D2A 16.D2D? (mejor 16.D1A con idea de C5A, AxP) 16... TD1D 17.TD1D P4D! con buen juego para las negras, Kudrin/Kosten, Londres 1988.

14.DxA D2D 15.D2A TR1R 16.A3R D3A 17.TD1D P4C 18.D1C D2C

Según García Padrón, más exacta hubiera sido 18... TD1D, aunque de todos modos con 18... D2C la partida está equilibrada. En este momento, las negras ofrecieron tablas (se estaba jugando la norma de GM, quedándole la última partida con blancas, si ganaba lo conseguía, pero...) que fueron rechazadas tras una hora! de meditación.

19.D1A? R2T?!



M.I. M. Hebden: «A este yo me lo fumo».
(Foto: Gregorio Hernández)

El blanco apunta hacia 6TR, pero ¿qué pasa con el peón rey? 19... CxP 20.CxC DxC 21.PxP AxA 22.TxA D3A 23.PxP PxP con ligera ventaja blanca por la debilidad de 6D. Pero 19... PxP directamente y no se ve la compensación del blanco, si toma en 4D, las negras toman en 5R y si 20.AxPT CxP con peón de más en cualquier caso.

20.C5A C5A?

Se amenazaba 21.AxP, y si 20... Dxp? 21.CxPC. Había que jugar 20... C1C con ligera ventaja blanca por su posición más dinámica.

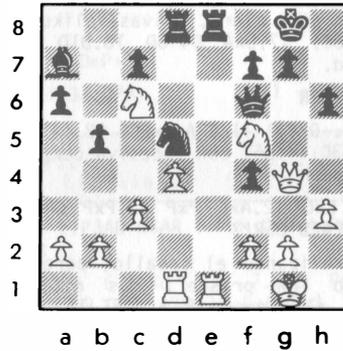
21.AxC PxA 22.P5R PxP 23.CxPR C4D 24.D2A

Buena jugada, intentando trasladar la dama al flanco de rey, pero también servía 24.CxPA T1AR? 25.D2A P3C (25... RIC 26.C5xP+) 26.C7R ganando.

24. ... RIC 25.D4R TD1D 26.D3A D3C 27.D4C D3A 28.C6A!

**** Diagrama ****

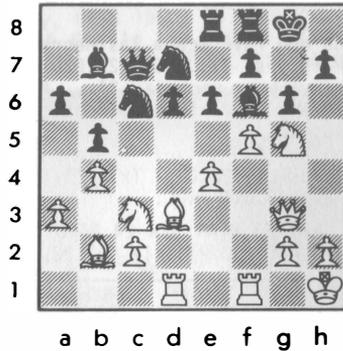
Bonita jugada que decide la partida.



28. ... P4TR 29.DxP+ DxD 30.CxD RxC 31.CxA C2R? 32.TxC! TxT 33.C6A (1 - 0)

HEBDEN Siciliana GRANDA (B45)

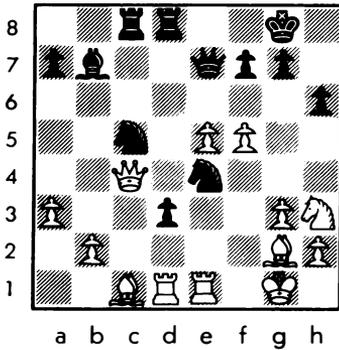
1.P4R P4AD 2.C3AD C3AD 3.C3AR P3R 4.P4D PxP 5.CxP D2A 6.P4A P3TD 7.C3AR P4CD 8.A3D P3D 9.0-0 C3AR 10.P3TD A2R 11.D1R 0-0 12.P4CD A2C 13.A2C C2D 14.R1T P3C 15.T1D C3C 16.P5A C2D 17.D3C A3A 18.C5C TD1R



19.AxP PxA 20.CxPC D1C 21.AxA CxA 22.PxPC PAXP 23.D3T T2R 24.CxPD T1D 25.D3AD C4D 26.PxC DxC 27.C4R (1 - 0)

ILLESCAS India de Dama MIRALLES (E12)

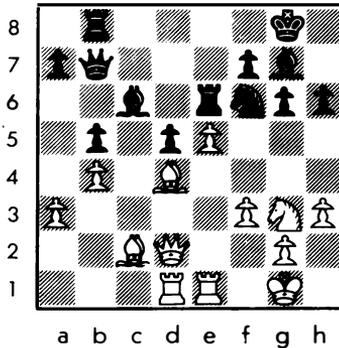
1.C3AR C3AR 2.P4A P3CD 3.C3A A2C 4.P4D P3R 5.P3TD P4D 6.PxP PxP 7.P3CR A2R 8.A2C 0-0 9.0-0 C3T 10.D2A P4A 11.A4A C2A 12.TD1D C3R 13.A1A T1A 14.D1C D1R 15.PxP PxP 16.C5CR P3TR 17.C3T A3T 18.TR1R P5D 19.C5D A5A 20.CxA+ DxC 21.D2A A4D 22.P4R A2C 23.P4A P5A 24.P5A P6D 25.D3A C4A 26.P5R C3-5R 27.DxPA TR1D



28.A3R P7D 29.T1AR A3T 30.AxC5A CxA 31.
D4CD DXP 32.T2A D8R+ 33.A1A C5R 34.P6A P3C
35.T2XP D6R+ 36.C2A TxT 37.TxT T8A (0-1)

KUDRIK **LIMA**
Def. de los 2 Caballos (C55)

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A4A C3AR 4.P3D
P3TR 5.P3AD P3D 6.O-O P3CR 7.CD2D A2C 8.
T1R O-O 9.A3C T1C 10.P4D D2R 11.P3TR P4CD
12.P3T A2D 13.C1A C4T 14.A2A P4A 15.C3C
PAxP 16.PxP TR1A 17.P3C PxP 18.CxP C3A 19.
A2C T1R 20.D2D CxC 21.AxC A3A 22.TD1D D2C
23.P3A T3R 24.P4CD P4D 25.P5R



25. ... C2D 26.P4A T3-1R 27.P4TR C1A 28.
P5T D2R 29.PxP PxP 30.P5A D5T 31.T3R P4TR
32.P6A A3T 33.P7A+ (1 - 0)

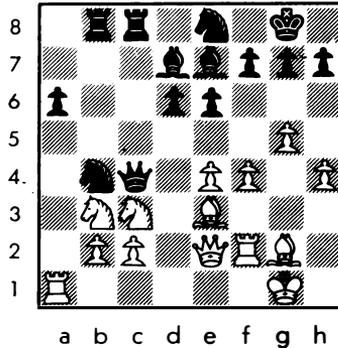
FERNANDES **IVKOV**
Siciliana (B26)

1.P4R P4AD 2.C3AD C3AD 3.P3CR P3CR 4.A2C
A2C 5.P3D P3D 6.P4A P3R 7.C3A CR2R 8.O-O
O-O 9.A3R C5D 10.A2A A2D 11.D2D D4T 12.
P3TD CR3A 13.TD1C CxC+ 14.AxC C5D 15.A2C
A3AD 16.TR1D P4A 17.C2R DxD 18.TxD P4R

19.PRXP PCxP 20.P4CD AxA 21.RxA P3C 22.C3A
PRXP 23.PCRXP C6A 24.RxC AxC 25.T2R R2A
26.T3C A3A 27.P4TD TD1C 28.P4A TR1R 29.
T2T T2R 30.PxP PDxP 31.A5P T2D 32.A2A
T1-1D 33.T2D T1AD 34.A3R A5D 35.T5C AxA
36.TxP+ R3C 37.T5C+ R3A 38.RxA T1R+ 39.R2A
T1-1D 40.R2R T1R+ 41.R3A T1AD 42.R2R T1R+
43.R1D T5D 44.T5TR T2R 45.P5T PxP 46.TxPTD
TxPAR 47.R2A T2D 48.T1T P4TR 49.T1R P5T
50.T8R R2A 51.T2-2R P4T 52.R3A T2TD 53.
T8-4R TxT 54.TxT P5T 55.TxP R3R 56.T4R+
R3D 57.T2R P6T 58.T2T R4R 59.P4T R3D 60.
P5T R4R 61.P6T (1 - 0)

URDAY **ILLESCAS**
Siciliana (B80)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3R 3.P4D PxP 4.CxP
C3AD 5.C3AD D2A 6.P3CR P3TD 7.A2C C3AR 8.
O-O P3D 9.A3R A2R 10.D2R O-O 11.P4A A2D
12.C3C P4CD 13.P3TD TR1A 14.P4C TD1C 15.
P5C C1R 16.P4TR P5C 17.PxP CxP 18.T2A D5A



19.D2D CxP 20.C5T D5C 21.DxC A1D 22.A1AR
AxC 23.AxP T2A 24.T2TD A3C 25.AxA DxA 26.
A3D P3C 27.D2D A3A 28.T1T T2-2C 29.T1C
D4A 30.R2T T6C 31.P5T D5D 32.PxP PTxP 33.
T3A AxP 34.CxA TxP 35.A2A DxC (0 - 1)



Asamblea de la F.E.D.A.

El Campeonato de España Juvenil, en época de exámenes UN INDUSTRIAL OFRECE UN MILLON POR 2.600 PUNTOS ELO

LEONTXO GARCIA, Madrid

El industrial toledano Miguel Sánchez-Infante premiará con un millón de pesetas al primer jugador español que alcance los 2600 puntos Elo. Esta iniciativa fue anunciada el pasado día 4 en la Asamblea de la FEDA que, tras una sesión de once horas, aprobó entre otras propuestas la remodelación del Campeonato de España Absoluto y la celebración del Juvenil en plena época de exámenes para un importante número de participantes.

Sánchez-Infante, de 40 años, ha patrocinado ya algunos torneos y exhibiciones de simultáneas y está dispuesto a aumentar su colaboración en el futuro si sus iniciativas "dan buenos resultados" según declaró a JAQUE en conversación telefónica. El industrial toledano, que también ha patrocinado competiciones de fútbol-sala, apoya al ajedrez "sobre todo por afición" aunque no descarta que "a medio plazo invertir en esta actividad pueda resultar rentable para una empresa".

El nuevo padrino del ajedrez español aseguró que desconocía la donación similar realizada por un mecenas británico hace quince años, afirmó que "el espíritu competitivo es innato en el ajedrecista pero el dinero siempre es un estímulo interesante" y anunció que, por iniciativa suya, Anatoli Karpov llegará a España el 30 de Junio como Presidente del Fondo Soviético para la Paz y dará también algunas exhibiciones de simultáneas.

La Asamblea fue agotadora por las numerosas intervenciones de los opositores al equipo directivo del Presidente Román Torán. Todas las votaciones fueron ganadas por abrumadora mayoría y apenas hubo votos en contra ya que la oposición optó por abstenerse en casi todas las ocasiones. Los párrafos que siguen constituyen un resumen de los debates y acuerdos más importantes.

—Cto. de España Juvenil—

La Federación de Castilla-La Mancha presentó en su día un propuesta para celebrarlo en Madridejos (Toledo) del 16 al 24

de Junio. Estas fechas fueron elegidas porque eran las únicas disponibles (el Mundial se disputa en Agosto) en el hotel que albergará a los jugadores, cuyas condiciones de alojamiento y alimentación "serán muy dignas" según garantizó José María Redondo, Presidente de esa Federación. Fuentes del hotel manifestaron a esta revista que el establecimiento se encuentra en plena carretera nacional, por lo que tiene un elevado nivel de ocupación en el mes de Julio.

Redondo argumentó que los exámenes escolares y universitarios en esa comunidad autónoma habrán terminado para las fechas programadas. Sin embargo, la FEDA no fue consciente de que esta situación no era aplicable a toda España hasta que, dos días antes de la Asamblea, recibieron unos documentos que así lo demuestran. Entre los participantes afectados están los de Cataluña, Euskadi, Madrid, Andalucía y Canarias.

Tras estimar que las soluciones alternativas eran inviables (una de ellas era que la FEDA organizara el campeonato con cargo a sus presupuestos), la Asamblea acordó mantener las fechas propuestas e invitar al Cto. de España Absoluto a aquellos juveniles con destacado historial que no puedan jugar en Madridejos. Según pudo saber este periodista, algunos clasificados no se presentarán a los exámenes de varias asignaturas para poder jugar el Juvenil.

—Cto. de España Absoluto—

En principio había dos propuestas: una de la FEDA y otra de la Asociación de Jugadores. Torán y Jesús de la Villa se reunieron el 13 de Mayo en Madrid y llegaron a un acuerdo que sin embargo fue revocado por la Junta Directiva en vísperas de la Asamblea. Esta aprobó el proyecto de la FEDA.

Tomarán parte: a) Los campeones de las Federaciones Autonómicas, Ceuta y Melilla; b) Los GMs y MIs; c) El campeón anterior; d) Los 5 primeros del Juvenil; e) Las cin-

co primeras del Femenino; f) El campeón de Cadetes; g) Un porcentaje complementario de las distintas Federaciones Territoriales atendiendo a niveles de fuerza y licencias; 70 ó 75 participantes por sistema suizo a 9 ó 10 rondas con 1.000.000 pts. en premios como mínimo. Los diez primeros se clasifican para el Gran Premio de España y los dos primeros para el Zonal. Próxima edición del 5 al 13 de Octubre en Almería.

—Gran Premio de España—

Además de los diez primeros del Absoluto jugará el mejor Elo si, por fuerza mayor, no hubiera podido participar en el Absoluto o hubiera actuado en "ostensible baja forma" y un representante de la Federación organizadora con Elo mínimo de 2350 puntos si no hubiera ninguno clasificado. De otro modo, jugará uno más del Absoluto. Los dos primeros se clasifican para el Zonal, los cuatro primeros para el próximo Gran Premio y los ocho primeros para el siguiente Absoluto. Sistema de Liga a una vuelta con dos millones en premios, como mínimo. Primera edición del 24 de Octubre al 4 de Noviembre en Albacete.

—Cto. de España por Equipos—

En Alicante del 16 al 24 de Septiembre.

—Cto. de España Femenino—

Sin fecha ni sede.

—Cto. de España de Ajedrez Rápido (30 min.)—

Sin fecha ni sede tras la renuncia de Arenas de Getxo.

—Composición del Equipo Olímpico—

Cinco plazas las cubrirán: el campeón absoluto de España y los cuatro primeros en el Gran Premio de España (y el quinto si el campeón de España está entre ellos). La sexta plaza será para un jugador con Elo superior a 2500 que no haya podido participar en el Gran Premio o haya actuado por debajo de sus posibilidades o, en su defecto, el sexto clasificado en el Gran Premio.

(Continuará)

**9º OPEN INTER-FERIAS
VELEZ-MALAGA * TORRE DEL MAR
15-25 Julio 1989**

Patrocinado Comisiones Municipales de Fiestas
Organizado Club Ajedrez La Axarquia

10 rondas, Sistema Suizo

Total Premios: 800.000 pts.

1º 200.000, 2º 150.000, 3º 100.000,
etc. 15º 10.000

Inscripción: 2.000 pts.

D. MIGUEL ANGEL JIMENEZ CLAVERO

C/ Cruz Verde, 24 - 29700 VELEZ-MALAGA

Tfno. (952) 50.07.46

VD. JUEGA

M.I. ZENON FRANCO

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED toma el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe usted utilizar una hoja para tapan la página, e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media en su reloj, y juegue!

B: USTED
N: G.M.
India de Rey (E96)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R
P3D 5.C3A 0-0 6.A2R CD2D 7.0-0 P4R 8.T1R
P3A 9.A1A P4TD 10.PxP

Con esta captura las blancas intentan aprovechar los "holes" negros de 6CD y 6D, usando al PAD como soporte en 5A, para dar lugar a un caballo en 4AD, como plan básico; esto requiere preparación, lo que da tiempo a las negras a obtener compensación.

10. ... PxP 11.C4TD D2R 12.D2A T1D

Preparando A1A para evitar el inmediato P5A; en cambio 12... C4A 13.CxC DxC 14.A3R D2R 15.P5A etc. daría lugar al cumplimiento del plan blanco, por ejemplo 15... T1D 16.A4AD A5C (para alejar el ataque sobre 4R) 17.C2D A3R 18.AxA y 19.C4A. **Vd. juega***

13.P3TR

2 Puntos. En cambio 13.A3R daría buen juego a las negras tras 13... C5C 14.A5C P3A 15.A2D C4A! 16.P3TR (ahora 16.CxC DxC ataca 2AR) 16... CxC! 17.DxC C3T 18.A3R C2A 19.P5A A3T! y las negras cambian su alfil "malo" obteniendo juego con perspectivas; otras opciones no son mejores: 16.C6C T3T 17.CxA TxC deja al AR de las blancas sin futuro y el juego bloqueado a favor del 2º jugador. Ahora se amenaza A3R-P5A "ahogando" a las negras, lo que obliga a la siguiente respuesta.

13. ... C4A 14.CxC DxC 15.A3R D2R

Las blancas disponen de varias alterna-

tivas, ¿cuál elegirá Vd.? **Vd. juega ***

16.TD1D

Las negras tienen problemas para defender 4R, 4TD y a la vez disputar la columna dama, sin embargo las negras la cederán y al ser ésta una ventaja transitoria y las blancas no tienen forma de transformarla en otra, se desvanecerá ante un buen juego negro. Tampoco 16.A6C?! T1R, y C2D da ventaja. Lo mejor era la temática 16.P5A (2 Puntos) C1R 17.C2D A3R, con una leve superioridad del 1er. jugador.

16. ... TxT

Los problemas mencionados en caso de que las negras no cedan la columna, se ven en la variante 16... A3R 17.TxT! TxT 18.CxP AxPT 19.CxPAR RxC 20.PxA DxD 21.DxD CxD 22.A6C etc.

17.TxT **Vd. juega para las negras ***

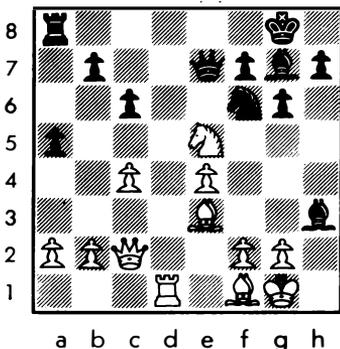
17. ... A3R?!

Lo correcto era 17... C1R (2 Puntos) logrando una buena posición, por ejemplo 18.D2D A3R 19.A6C (o bien 19.C5C A3T! nuevamente desprendiéndose de su alfil pasivo) 19... D5C 20.DxD PxD 21.T8D TxT 22.AxT C3D etc. **Vd. juega ***

18.CxP

1 Punto. Es claro que es éste el defecto de 17... A3R. Otras jugadas permitirían el reagrupamiento del caballo. La respuesta es obligada.

18. ... AxPT **Vd. juega ***



19.CxPAD!

3 Puntos. Debilitando significativamente el FD, las otras capturas no eran prometedoras; veamos 19.CxPAR A5C! 20.P3A RxC 21.PxA CxPC y el control de casillas negras dan preferencia al juego negro, o bien 19.CxPC PTxC 20.PxA CxP 21.A2C C3A etc., donde el AR de las blancas tiene poco futuro y las negras buenas ubicaciones para sus piezas. Con la textual el FD negro queda partido, con lo que los finales son muy superiores y los alfiles blancos tiene más líneas abiertas.

19. ... PxC 20.PxA CxP 21.A2C P4AR

Es éste un gran triunfo de las blancas, ahora podrán combinar ataques sobre el FD y el 0-0. Vd. juega *

22.P3C

1 Punto. Fijando el PTD y saliendo del ataque del alfil; la cesión de 3AD obliga a controlar las chances tácticas de las negras.

22. ... T1R Vd. juega *

23.AxC!

3 Puntos. Eliminando definitivamente el contrajuego negro, que podría ser efectivo tras, por ejemplo, 23.D3D (para D7D) C6A! 24.T1R P5A 25.A2D DxT+ 26.AxD TxA+ 27.A1A C7R+ 28.R2C C5D etc.

23. ... PxA

El final tras 23... DxA 24.DxD TxD 25. T6D es penoso, por ejemplo 25... P5A 26. A6C T7R 27.R2C etc. (27... TxP 28.TxPA T7C?? 29.T8A+, 30.T7A+ y 31.TxA); o bien 26... P6A 27.A3R A4R 28.TxP T5T 29.T6R! T4T (no 29... A2A? 30.A5C seguido de T8R+, T7R+ etc.) 30.P5A etc. como señala el GM

Hübner.

24.D2D D5T?!

Aunque muy difícil, era mejor 24... D3R 25.D7D T2R 26.DxD+ TxD 27.T7D A6A 28.R1A, etc. como señala el GM alemán; el intento de ataque será contrarrestado eficazmente.

25.D7D T1AR Vd. juega *

26.D6R+

2 Puntos. La defensa del PT es la mejor manera de anular a la dama enemiga, ganar un peón con 26.DxP?! DxPT 27.DxPR A4R! 28. D2C D4A, daría lugar a complicaciones innecesarias.

26. ... R1T Vd. juega *

27.T7D

2 Puntos. Mejor que 27.DxPA (1 Punto) DXP 28.DxPR con ventaja material, y si bien las negras no tienen el contrajuego de la variante anterior, las blancas relajan la presión.

27. ... D4T

Otras respuestas tampoco ofrecen esperanzas, y la acción de la dama y la torre sobre las primeras líneas negras será decisiva, por ejemplo 27... D3A 28.DxD AxD 29.T6D, etc.; ó 27... A6A 28.T7AD T1D 29. TxP, etc.

28.D7R D4R

* A 28... T1CR seguirá mate tras 29.DxA+, 30.T8D+ y 31.A4D+. Vd. juega *

29.DxT+

1 Punto, y ante 30.A4D las negras abandonaron.

Puntuación: 17 Puntos o más. Excelente.
14 Puntos o más. Muy bueno.
10 Puntos o más. Bueno.

La partida era: Hübner/Nunn, 1979.

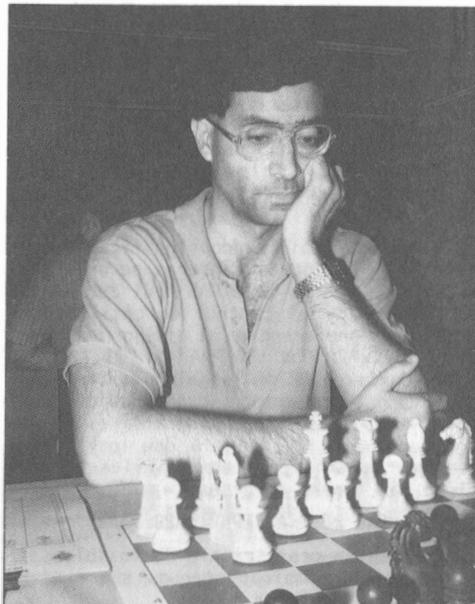


Open de Benidorm

TRIUNFO DE JUAN CARLOS GIL REGUERA

13º OPEN INT. "VILLA DE BENIDORM"
29 Abril - 7 Mayo 1989

1.	MI J.C.GIL REGUERA (Esp)	2405	7,5
2.	GM J.HODGSON (Ing)	2545	7
3.	MI L.BASS (USA)	2430	7
4.	MI J.CAMPOS (Chi)	2430	7
5.	MI And.MARTIN (Ing)	2415	7
6.	MI A.MARTIN (Esp)	2375	7
7.	J.CORBI	--	6,5
8.	MI H.SONNTAG (RFA)	2375	6,5
9.	GM J.L.FERNANDEZ (Esp)	2440	6,5
10.	MI B.CARLIER (Hol)	2415	6,5
11.	MF H.URDAY (Per)	2355	6,5
12.	MI F.SANCHEZ G. (Esp)	2365	6
13.	A.DUNNINGTON (Ing)	2280	6
14.	MI A.HOFFMAN (Arg)	2435	6
15.	MI J.DIAZ (Cub)	2430	6
16.	M.VASALLO (Arg)	2290	6
17.	MI K.J.SCHULZ (RFA)	2345	6
18.	D.TEYSSOU (Fra)	2255	6
19.	MI G.LANE (Ing)	2405	6
20.	So.POLGAR (Hun)	2295	6
21.	F.GARCIA TROBAT	2310	6
22.	L.BEVIA	2290	6
23.	MF R.TOZER (Ing)	2305	6
24.	MUÑOZ	--	6
etc. 128 jugadores			



El M.I. Juan C. Gil Reguera parece meditar sobre el sentido de la vida.
(Foto: Gregorio Hernández)

El maestro internacional español Juan Carlos Gil Reguera se anotó el pasado 7 de Mayo el triunfo en solitario en el tradicional Open "Villa de Benidorm". Con 7,5 puntos de nueve, Gil superó a todos sus rivales al conseguir dos notables victorias, ambas con negras, frente a los dos grandes maestros participantes en el certamen, José Luis Fernández, y el inglés Julian Hodgson (Elo 2545). En esta decimotercera edición, la prueba contó con una participación record de 128 jugadores de catorce países, de los cuales cuarenta ostentaban clasificación internacional. Sin duda, esto se debe al esfuerzo del comité organizador quien aumentó a un millón de pesetas el fondo de premios gracias a la colaboración de entidades como la ONCE. Cabe destacar la presencia de dos GMs y catorce MIs, así como de Sofia Polgar. La joven húngara disfrutó mucho de las playas del Levante, pero no pudo repetir su sensacional actuación de Roma, ya que perdió

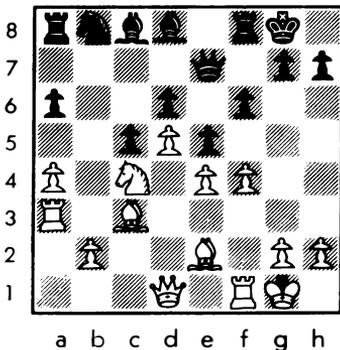
dos partidas frente a los canarios J.L.Fernández y Alfredo Brito.

Detrás de Gil Reguera se clasificaron en la tabla final el estadounidense, de origen soviético, Leonid Bass, el cual, por cierto, vive en Madrid desde principios de año. Bass encabezó la clasificación hasta la séptima ronda, donde fue derrotado por Hodgson. Ese último no consiguió los resultados esperados de él y tras entablar dos partidas, una de ellas en posición perdedora contra Alejandro Borill, sufrió una derrota con blancas contra Gil Reguera.

Dos jugadores, Mauricio Vasallo, de Argentina, y Angus J. Dunnington, de Inglaterra, consiguieron respectivamente su primera y cuarta norma de MI, mientras varios jugadores, el ilicitano José Clement, el alcoyano Joaquín Corbi, los valencianos J.L.García y Muñoz, consiguieron resultados para la obtención de Elo internacional.

And. MARTIN **NIEUWENHUIS**
Irregular **(A43)**

1.P4D C3AR 2.C3AR P4A 3.P5D P4CD 4.A5C
 C5R 5.A4A D4T+ 6.CD2D CxC 7.AxC D2A 8.P4R
 P3TD 9.P4TD! P5C 10.P3A PxP 11.AxPA P3D
 12.C2D P4R 13.C4A A2R 14.T3T A1D 15.A2R
 0-0 16.0-0 D2R 17.P4A! P3A

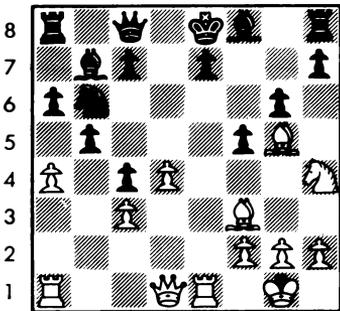


a b c d e f g h

18.A4CR! AxA 19.DxA C2D 20.C3R T1R 21.C5A
 D1A 22.C6T+ R1T 23.DxC PxC 24.PxP PDxP 25.
 A2D P5A 26.T3T T1C 27.TxP D4A+ 28.R1T T2R
 29.D5A T2CR 30.A3A D6R 31.T3T D7R 32.D3A
 D7AD 33.AxP! T6CD (si 33... PxA 34.D8A+
 T1C 35.TxP+ RxT 36.T7A+ R3C 37.DxT+ y 38.
 T7T++) 34.A3A A4T 35.D2A DxPR 36.AxP TxT
 37.AxT+ RxA 38.D6A+ (1 - 0)

CAMPOS **SCHULZ**
Gambito Dama, Aceptado **(D24)**

1.P4D P4D 2.P4AD PxP 3.C3AR C3AR 4.C3A
 P3TD 5.P4R P4CD 6.P5R C4D 7.P4TD CxC 8.
 PxC A2C 9.P6R P3AR 10.A2R D4D 11.0-0 DxPR
 12.T1R D1A 13.C4T P3C 14.A4C P4AR 15.A3A
 C2D 16.A5C C3C

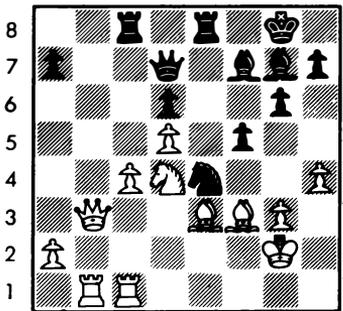


a b c d e f g h

17.D2R! (algunas rondas antes, en la parti-
 da Estremera/Schulz, se llegó a la misma

posición jugando las blancas 17.AxA DxA
 18.CxPA? PxC 19.D5T+ R1D 20.D7A D4D! 21.
 T6R R1A y las negras ganaron pocas jugadas
 más tarde) 17. ... AxA 18.CxA D2D (si 18.
 ... C4D 19.D5R) 19.C5R D4D 20.PxP PxP 21.
 TxT CxT 22.AxP RxA (si 22... AxA 23.CxPC)
 23.CxPC+ R2A 24.D8R+ R2C 25.CxT C3C 26.
 T3R A3D 27.T6R (1 - 0)

SCHULZ **BASS**

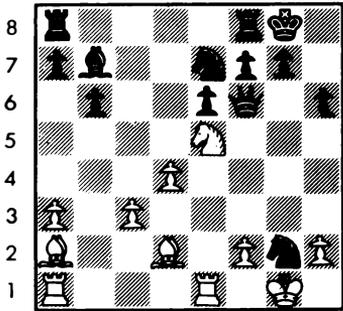


a b c d e f g h

28. ... CxP! y si ahora 29.RxC sigue 29...
 TxA 30.DxT P5A+ 31.DxP (si 31.RxP A3T+)
 31... A4R. Se siguió 29.C6R A4R y las ne-
 gras ganaron un importante peón.

CLEMENT **CARLIER**
Nimzoindia **(E57)**

1.P4D C3AR 2.C3AR P3R 3.P4A P4A 4.P3R PxP
 5.PxP P4D 6.C3A A5C 7.A3D PxP 8.AxP 0-0
 9.0-0 C3A 10.P3TD AxC 11.PxA P3TR 12.D3D
 P3CD 13.A4A A2C 14.TR1R C4TR 15.A2D D3A
 16.A2T C2R 17.C5R C5A 18.D3C CxP



a b c d e f g h

19.CxP C4A 20.CxP+ DxC 21.TxP? (21.AxD CxD
 22.PTxC PxA 23.TxP +-) 21. ... CxD? (21.
 ... DxA! 22.D3T T2A) 22.TxD+ T2A 23.PAxC!

PxT 24.T1AR T1AR 25.AxP R2T 26.AxT TxT+
27.RxT C6R+ 28.R2R (1 - 0)

Una partida interesante a pesar de los errores en el apuro de tiempo.

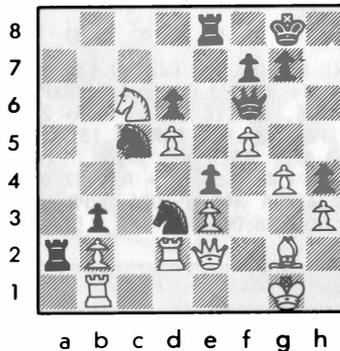
20.PxP AxP+ 21.R1C PxP 22.TxC A2C 23.T2T
TxC 24.DxT+ P3R 25.AxD PxD 26.A4TR P5D 27.
A3C TxP 28.AxP A3R 29.A5A P6C 30.T2-1T
P7C 31.TR1C T7R 32.AxP AxA 33.TxA R2C 34.
P4T C6T+ 35.R2C CxP 36.AxC A4A 37.PxP TxA+
38.R3C T7A 39.R3A T6A+ 40.R2D T6CD 41.
T4TD TxP 42.TxP+ R3A 43.T2T A5R 44.R3R R4R
45.R2A (½ - ½)



Sofía Polgar: reminiscencias de las vírgenes de Murillo. (Foto: L.M. Burdío)

BASS	HODGSON
Irregular	(A41)

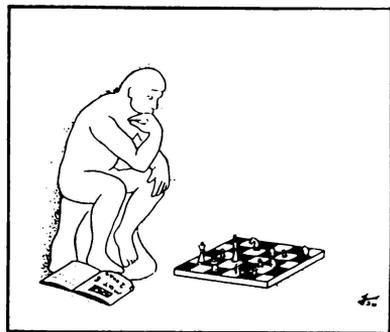
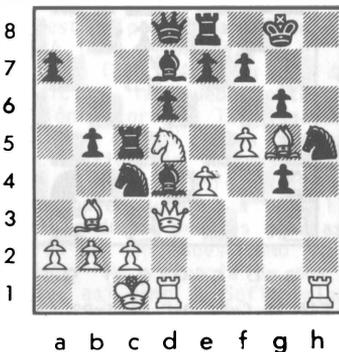
1.P4D P3D 2.C3AR A5C 3.P4A C2D 4.P4R P4R
5.P5D CR3A 6.P3TR A4T 7.C3A C4A 8.D2R P4T
9.P3CR A2R 10.A2C P3A 11.0-0 0-0 12.D3R
PxP 13.PAxP P4CD! 14.C2D P5C 15.C2R T1R
16.P4C A3C 17.C3CR P4T 18.D2R P5TR 19.C5A
CR2D 20.C3A AxC 21.PRxA P5R 22.C4D A4C 23.
A3R D3A 24.TR1D C4R 25.TD1A C(4R)6D 26.
T2A P5T 27.C6A P6C 28.PxP PxP 29.T2-2D
AxA 30.PxA T7T 31.T1C

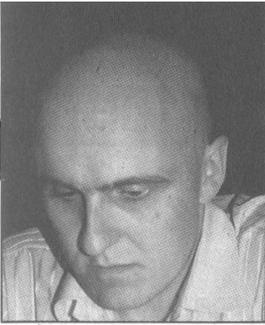


E.FERNANDEZ	HOFFMAN
Siciliana	(B78)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP
C3AR 5.C3AD P3CR 6.A3R A2C 7.P3A 0-0 8.D2D
C3A 9.A4AD A2D 10.P4TR T1A 11.A3C P4TR 12.
0-0-0 C4R 13.A5C T4A 14.P4C PxP 15.P5T
CxPT 16.C5D T1R 17.P4AR C5A 18.D3D P4C 19.
P5A AxC (si 20.DxA P4R)

31. ... TR1T! 32.AxP CxA 33.TxC C6A 34.
TxC DxT 35.R2A TxP! 36.TxT DxT 37.DxD T7T
38.C4D TxD+ 39.R1R T8C+ 40.R2D P7C 41.R2A
T8TR 42.RxP TxP (0 - 1)





MODALES

"No tienes cojones. (...) A ti lo que te pasa es que no te han parido bien" le dijo Ricard Lega, Delegado Territorial de Lérida, a Fernando García, Presidente de la Federación Navarra, durante el intermedio, para el almuerzo, de la Asamblea de la Federación Española. Cuando ya se alejaba, Lega, con un brazo levantado en gesto amenazante, puso la guinda a su rimbombante monólogo con otros dos sonoros epítetos: "sietemesino" y "subnormal", según confirmaron a JAQUE varios testigos presenciales.

Los desprecios y amenazas a Fernando García también se produjeron durante la Asamblea. Un asistente, cuya identidad no pudo ser confirmada, le dijo "ten cuidado porque igual no llegas a casa esta noche"; García se quejó a la presidencia y Román Torán, con semblante preocupado, pidió moderación en el lenguaje. Un asambleísta sentado en la zona de donde partió la amenaza intentó quitar importancia al incidente diciendo: "Era una broma". Pero nadie negó que la frase se hubiera pronunciado.

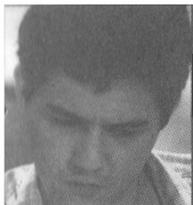
En otro momento, Torán limitó a dos minutos una intervención de García para dar mayor agilidad a la Asamblea. Cuando éste había hablado poco más de un minuto Torán le interrumpió, como hizo en repetidas ocasiones durante la sesión. Josep Flores, vicepresidente de la Federación Catalana, intervino entonces para corregir al Presidente con esta original frase: "No, Román, déjale que hable dos minutos y así nos lo quitamos de encima".

Estas palabras ilustran bien el papel que el Presidente de la Federación Navarra desempeña en la Asamblea. Es la incansable avispa que con su afilado aguijón no deja de zaherir el "gobierno" durante horas y horas. Ahora bien, independientemente de que se esté de acuerdo con él, García acude siempre muy bien documentado y razona sus posturas con un lenguaje mucho más respetuoso que el de sus agresores verbales, a los que en una de sus intervenciones llamó "hombres afines al Presidente" lo que provocó airadas protestas de los aludidos.

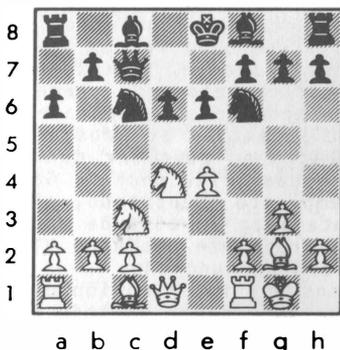
Tengo ante mí una revista editada por la "Delegació Territorial d'Escacs de Lleida" en la que se incluye un resumen de actividades de la temporada 88/89. Hojeándola, uno llega a la conclusión de que Ricard Lega es un gran amante del ajedrez, trabaja mucho por él y muy probablemente su pasión le cuesta dinero. Queda claro por tanto que no ocupa su cargo por intereses económicos o políticos como ocurre a veces en deportes mayoritarios.

Se trata pues de una cuestión de modales. Algunos miembros de la Asamblea deberían mentalizarse de que, cuando ésta se reúne, cada uno puede decir lo que quiera, guste o no a los demás, sin interrupciones y sin más limitaciones que las dictadas por el respeto debido a las personas y las marcadas por el Presidente de forma equitativa en cuanto a la duración de las intervenciones.

En la FIDE también ocurren esas cosas pero eso es normal en cierto modo porque muchos de los 128 países representados no tienen gobiernos democráticos. En España la situación es muy diferente pero, como ocurrió con esos japoneses que en los años setenta aún estaban convencidos de que la Segunda Guerra Mundial no había terminado, parece que algunos no se han enterado de que en este país, al menos formalmente, reina la democracia.

**FIANCHETTO DE REY CONTRA LA SICILIANA:****¿Sólido o agresivo?****(b80)**

Tras las jugadas 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cd4 4.Cd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.g3 a6 7.Ag2 Dc7 8.0-0 Cc6 se produce la posición que refleja el diagrama:



Evidentemente, el orden de jugadas dado más arriba no es el único para llegar a dicha posición; tanto la Najdorf como la Taimanov, como la Clásica son formas habituales de planteo negro que, por transposición, conducen a la defensa Scheveningen en la lucha contra el fianchetto de rey.

Las blancas disponen en esta situación de dos métodos bien diferenciados de juego, según decidan actuar en uno u otro flanco: en el de rey con el avance g3-g4-g5 seguido de un ataque directo, o en el de dama con a2-a4-a5, explotando la debilidad en 'b6'.

Las negras, por su parte, tratarán de crear contra juego en el flanco de dama con el avance b7-b5-b4 o bien instalando su caballo en 'c4'; en otras ocasiones la ruptura central con e6-e5 (contra f4 de las blancas) será el método defensivo. Rara vez se permite a las negras liberar su juego con d6-d5. Veremos una partida disputada en el recientemente finalizado 10º Open "El Corte Inglés" en Mayo, en Las Palmas.

URDAY

ILLESCAS

9.Ae3

Jugada natural de desarrollo que no compromete a las blancas. Las alternativas que tienen significado propio son 9.Tel y 9.b3:

- 9.Tel (pretende aprovechar la falta de desarrollo de las negras para efectuar la ruptura central en 'e5') 9... Ae7 (tras 9... Ad7 10.Cc6! bc6 (si 10... Ac6 11.Cd5!) 11.b3! Ae7 (11... e5 12.Ca4 con idea de c4-c5) 12.e5! de5 13.Ab2 da ventaja a las blancas; es interesante 9... Cd4 10.Dd4 Ae7 11.h3 0-0 12.Ae3 Ad7 con igualdad) 10.Cc6 bc6 11.e5 de5 12.Te5 con ligera ventaja blanca.
- 9.b3 Ae7 10.Ab2 0-0 y ahora las blancas tienen tres formas de juego: Cce2+c4, h3+g4, a4; veamos:
 - 11.Cce2 Ad7 12.c4 Tac8 (12... Tfc8 13.Tc1 Db8 14.a4! con ligera ventaja de las blancas) 13.Tc1 Db8 14.a4 Tfd8 =.
 - 11.Cde2 (11.h3 Cd4! 12.Dd4 b5 13.g4 -13.a4 Ad7- h6 =) 11... b5 12.a3 Ab7 13.h3 b4! 14.ab4 Cb4 con idea de d6-d5.
 - 11.a4 Ad7 12.Cde2 Tac8! 13.h3 Tfd8 14.g4 h6 (14... d5!?) 15.f4 Ae8 =.

9. ... Ae7

Sería un error 9... Ce5 10.f4 Cc4 11.Ac1 seguido de b3-Ab2 con clara ventaja blanca.

10.De2

Erróneas serías tanto 10.Cb3 Ce5! como 10.g4? Cd4. Tampoco da nada 10.a4 0-0 11.Cb3? Ce5!, pero es interesante 11.f4 Ad7 12.Cb3 Cb4!? 13.a5. Después de 10.h3 0-0 11.g4 h6! 12.f4 Cd4! 13.Ad4 e5 14.Ae3 ef4 15.Tf4 Ae6 las negras alcanzan una buena posición.

10. ... 0-0 11.f4!?

Ambicioso movimiento que pone en claro la intención de las blancas de atacar en el flanco de rey. Otras alternativas:

- 11.Tad1 Ad7 12.h3 (12.Cb3 Ce5!) b5 13.a3 Cd4 (13... Ce5!? con idea de Ce5-c4-a3) 14.Ad4 Ac6 =.
- 11.Cc6 bc6 12.Ca4 Ab7! 13.c4 c5 14.Cc3 Cd7! con idea de Tad8-Cb8-Cc6-Af6 con ligera ventaja negra.

11. ... Ad7

Tras 11... Cd4 12.Ad4 e5 13.Ae3 las blancas están mejor; es muy interesante 11... Ca5! 12.Tad1 Cc4 13.Ac1 e5 con idea de Cb2!, pero 12.Rh1! parece mejor para las blancas.

12.Cb3

Este movimiento, destinado a permitir el avance g3-g4 es ahora posible porque el Cc6 no tiene acceso a la casilla 'c4', una vez realizado el avance f4. La jugada 12. a4 parece excesivamente pretenciosa y tras 12... Cd4 13.Ad4 Ac6 las negras realizan el avance b7-b5; si 14.a5 e5 15.Ab6 Dc8 las negras siguen bien.

12. ... b5

Única forma de contrajuego.

13.a3

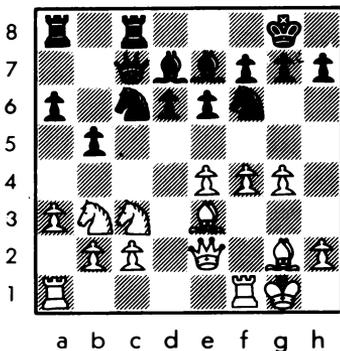
Correcto. Es necesario asegurar la posición del Cc3 antes de emprender la acción en el flanco de rey. Ahora las blancas amenazan definitivamente g3-g4-g5.

13. ... Tfc8!

Con buen criterio las negras hacen sitio a sus piezas menores en la primera fila. Incorrecto sería 13... Tac8, pues tras 14.g4 la Tf8 quedaría en mala situación.

14.g4

Ahora cada tiempo es de la máxima importancia. Las blancas deben organizar el ataque antes de que las negras creen demasiados problemas en el flanco de dama.



14. ... Tab8!?

En esta posición la alternativa era 14. ... Ae8 15.g5 Cd7 que resulta mucho más estético y permite que la retirada del Cf6 se realice a una casilla activa (en 'e8' no tiene mucho futuro). Sin embargo, existe un inconveniente: se debilita la defen-

sa del peón 'e6'. Si las blancas intentan 16.f5 Cde5 17.Ah3 Ad7! las negras consolidan. Pero más fuerte es 16.Ah3! seguido de f5; si las negras deben defender con Cf8 entonces el avance f5-f6 es muy fuerte al no dispone el Ae7 de la retirada natural a 'f8'. Con la textual las negras dificultan más las acciones blancas en el flanco de rey al precio de una peor ubicación del caballo de rey.

15.g5 Ce8 16.h4?!

No creo que sea ésta la forma más correcta de atacar el enroque negro. El avance del peón 'h', además de costar muchos tiempos, debilita para el futuro la situación del rey blanco. El método adecuado es 16.Tf3! con idea de Th3-Dh5. La posición resultante puede calificarse de compleja.

Observemos que tampoco 16.f5 promete gran cosa a las blancas tras 16... Ce5 17. Cd4 b4! ó 17.f6 Af8.

16. ... b4 17.ab4 Cb4

Las negras ejercen fuerte presión en las columnas semiabiertas 'b' y 'c'. Vemos que ha sido un acierto por parte de las blancas mantener su torre dama en 'a1' donde ahora ejerce presión sobre la columna y el débil peón 'a6'. Las negras amenazan ahora 18... Dc4 con la doble amenaza de cambiar damas y el golpe táctico Cc2.

18.Tf2

Jugando sólidamente. La alternativa para proseguir el ataque era 18.Df2 para seguir con f4-f5. En ese caso las negras replificarían bien 18... d5 ó 18... Ab5?! con complicaciones tácticas: 18... d5! 19.e5 g6 20.Cd4 Cc6! con buen juego para las negras; 18... Ab5?! 19.Cb5! Dc2 20.C5d4 ganando. Con 18.Tf2 las blancas arriesgan menos, pero renuncian finalmente al ataque.

Si las blancas hubieran hecho caso omiso del contrajuego negro con, por ejemplo, 18.h5 podría seguir 18... Dc4 ó bien 18... Ab5 19.Cb5 Dc2! con ventaja negra.

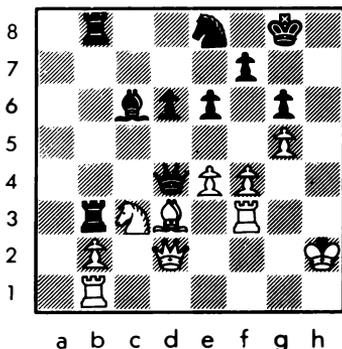
18. ... Dc4

Las negras, a pesar de la sobreprotección de 'c2', prosiguen su plan.

19.Dd2?

Grave error que omite la respuesta de las negras.

Se imponía 19.Dc4 Tc4 20.Af1 Tc6! (20. ... Tc7? 21.Aa6!) 21.Cd4 T6c8 con juego aproximadamente igualado, aunque las posibilidades de las negras son algo preferibles.



Ultimo error en apuro de tiempo y posición desesperada; si 33.Af1 Dd2 34.Td2 Tc3. El Cc3 así como la Tb1 no pueden mo-

ver. Si 33.De2 Cc7 34.Ac4 Tc3! 35.bc3 Dh8. Lo menos malo era 33.Rg1 aunque tras 33... e5 la ventaja negra es decisiva.

33. ... Ae4!

Recogiendo los frutos de la superioridad posicional.

34.Ce4 Tb2 35.Ac2 De4! (0 - 1)

Y las blancas abandonaron en vista de que lo mejor de que disponen es 36.Ae4 Td2 37.Rh3 Tb1 38.Ab1 d5 ya que si 36.Tf2 Tc2! ó 36.Tb2 Tb2 37.Tf2 Dc4 pierden rápidamente.

Un ejemplo clásico de cómo aprovechar con un juego dinámico la ventaja de espacio en el flanco de dama que proporciona el contraataque en la defensa Siciliana.

acuse de recibo

Pretendemos que esta sea una tribuna abierta a las apiraciones, quejas, protestas y —por qué no— alabanzas que el lector quiera hacernos llegar. Por obvias razones de espacio, no tenemos otro remedio que reservarnos el derecho de resumir y abreviar las cartas recibidas.

"Si no estoy mal informado, el Juvenil de España se organiza en Madridejos (Toledo) del 16 al 24 de Junio, lo cual quiere decir que la gente que esté haciendo estudios medianamente decentes (o sea, una carrera) se tendrá que decidir por una cosa o por otra. Yo ya he tomado mi decisión, y la verdad es que, siendo mi último año como Juvenil, es una pena. Así que un ¡hurra! bien fuerte para las "mentes privilegiadas" que han escogido esas fechas.

Martín Ferrer,
Barcelona

Le felicito por una revista interesante. Me gusta la mezcla entre la cobertura de torneos grandes y no tan grandes, análisis de aperturas y partidas, la información general del mundo ajedrecístico, etc. que se encuentra en los artículos. Personalmente me interesan más la cobertura de los importantes torneos y los análisis del tipo que nos hace Miguel Illescas, pero nunca hay quien esté 100% contento...

Lo que no entiendo muy bien es la aparente indecisión al usar notación descrip-

tiva o algebraica en JAQUE. No sólo dentro de la misma revista pero a veces hasta dentro de un mismo artículo (p.ej.: "Henry Urdy..." en nº 262) se usan ambas notaciones... No voy a discutir cuál sería la mejor, pero me parece indudable que la algebraica gana cada vez más terreno y hasta que se ha republicado "Aperturas abiertas" de Pachman en una versión "moderna", algebraica. ¿Por qué no se deciden ustedes sobre la notación a emplear en JAQUE?

Le saludo atentamente,

Peder Axensten,
Madrid

N. de la D. Hemos hablado con frecuencia del problema de los sistemas de notación. La opinión de los lectores sobre la pertinencia de uno y otro está dividida casi en un 50 y 50%; en la imposibilidad de contentar a todos, hemos optado por la salomónica solución de utilizar indistintamente los dos. El tiempo resolverá, seguramente y por vía natural, la forzosa y consciente incoherencia que señala el lector.

JANOS JAKOB LÖWENTHAL

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

Hablando en público de este maestro húngaro, el siempre cáustico Howard Staunton decía: "juega las aperturas extraordinariamente bien; pero cuando la partida ingresa al medio juego, parece un jugador de torre de ventaja". Haciendo una pausa, probablemente intencionada y teatral, concluía con énfasis: "Por San Jorge, señores, es un jugador de torre de ventaja."

El gran maestro inglés no se hubiera atrevido, cauto como era, a tratar de probar la veracidad de su juicio dando a Löwenthal torre de ventaja; porque el jugador húngaro era un excelente ajedrecista, uno de los más fuertes de su tiempo. Fue uno de los primeros en tratar las aperturas según criterios científicos, descubrió y desarrolló varias líneas que aún hoy conservan vigencia y gozó de la justificada fama de ser el mejor conocedor del mundo de la teoría de aperturas. Y su medio juego no era, por cierto, digno del menosprecio de Staunton; se batió de igual a igual con los grandes maestros de la época y sólo fue derrotado contundentemente por el invicto Morphy; como en el caso de Harrwitz y otros, es esta derrota la que le ha hecho conocido por los ajedrecistas contemporáneos.

Janos Jakob Löwenthal nació en Budapest en 1810, en el seno de una familia israelita dedicada al comercio y de posición acomodada. En principio se dedicó a continuar los negocios de su padre; pero su espíritu inquieto y su poderosa inteligencia exigían otros horizontes. Leía mucho, actuaba políticamente en los círculos liberales y jugaba al ajedrez. Aprovechaba sus viajes de negocios a Viena para practicar y mejorar su nivel ajedrecístico, y en la capital húngara aprendía y jugaba con Jozsef Szen, a quien consideró siempre su maestro. En Viena Löwenthal jugaba con el fuerte Hampe, pero muy pronto le superó y perdió interés en continuar estas luchas. Siempre con el pretexto de viajes profesionales, el joven húngaro viajó a Berlín, y tuvo allí oportunidad de jugar contra algunos ilustres miembros de la famosa escuela: Hanstein, Bledow, Von der

Lasa, etc. Obtuvo contra ellos buenos resultados, lo que animó su deseo de batirse contra rivales aún más fuertes.

Es muy probable que Löwenthal no tuviera la menor intención de dedicarse profesionalmente al ajedrez en aquella etapa juvenil de su vida; pero como se sabe, el hombre propone y son otras las fuerzas que disponen; al estallar en Hungría la revolución liberal de 1848, dirigida por Kossuth, Janos era ya una figura popular en los ambientes ajedrecísticos: disputó un match informal con Von der Lasa en Viena e hizo buen papel, aunque perdió, y tuvo un gran desempeño en el match por correspondencia celebrado entre 1842 y 1845 entre equipos representativos de Budapest y París, que ganaron aquéllos; pero pese a esta actividad, sus negocios continuaban ocupando la mayor parte de su tiempo. Al producirse el movimiento liberal, Löwenthal dejó todas sus actividades y se comprometió intensamente con el mismo, llegando a ocupar puestos de responsabilidad civil en el nuevo gobierno. Cuando triunfó la reacción contrarrevolucionaria Löwenthal tuvo que salir urgentemente del país, y su vida sufrió una profunda y definitiva transformación. Jamás volvería a Hungría, y a partir de ese momento se convirtió en ajedrecista profesional.

Los Estados Unidos eran, por entonces, refugio de todos los liberales en apuros; y hacia el nuevo país marchó el maltrecho revolucionario, prácticamente sin un céntimo y sin horizonte claro. Su idea original era dirigirse hacia el Oeste —Tierra Prometida, en esa época, lugar en el que todos los sueños eran posibles—; pero debió quedarse, por la fuerza de las circunstancias, en Nueva York. A falta de mejores y más remunerativas formas de ganarse la vida, comenzó a jugar al ajedrez por dinero, y tuvo un notable éxito.

Su alto nivel cultural, su impecable presencia —que se mantuvo impoluta a lo largo de todos los avatares de su vida— y su simpatía personal le ganaron sólidos amigos entre los círculos ajedrecísticos de la floreciente burguesía neoyorkina. El, por su parte demostró —además de su fuer-

za ante un tablero— iniciativa y voluntad de salir adelante; con el apoyo de Stanley, un destacado "amateur" americano, puso un negocio —una especie de club privado en el que se jugaba al ajedrez y se fumaba— y su situación económica dejó de ser dramática. En 1851 llegaron al Nuevo Mundo noticias del gran torneo de Londres, y los neoyorkinos no quisieron que su nuevo paisano quedara al margen del mismo; realizaron una suscripción y gracias a ella Löwenthal pudo viajar a Londres y participar en la histórica cita. Al dejar Nueva York, sin duda el errante judío húngaro no sabía que ya no iba a regresar.

La nueva aventura de Löwenthal comenzó mal, pues en la primera ronda del torneo fue derrotado y eliminado por Williams. Pese a ello, no perdió la moral y continuó en la capital inglesa, dedicado al ajedrez. Al finalizar el torneo, desafió a su vencedor y le derrotó claramente en un match (+7 -5 =4), recuperando su alicaído prestigio. Tuvo la buena e infrecuente fortuna de caerle bien al todopoderoso Staunton —que era hombre de ideas progresistas, inclinado a proteger a los refugiados políticos— y gracias a la influencia de éste consiguió trabajo como secretario del St. George Chess Club, con un respetable sueldo de 100 libras al año. Al crearse, años más tarde, la Asociación Británica de Ajedrez, Löwenthal se hizo cargo de la secretaría administrativa y desempeñó dicho cargo hasta que, en 1874, cayó enfermo.

En adelante, la vida de Löwenthal perdió dramatismo, y se desarrolló en Londres, entre las clases de ajedrez, la organización de torneos, la redacción y preparación de libros y la práctica del juego. Löwenthal era un pedagogo imaginativo, que inventó dos tableros murales como forma de facilitar sus explicaciones. Escribía una columna diaria en el periódico "The Era" y creó y dirigió la revista "Chess Player's Magazine", que apareció entre 1863 y 1867. Fue organizador y "alma mater" del Gran Torneo de Londres de 1862, del cual escribió un libro con todas las partidas; antes, en 1860, había escrito un libro con partidas de Paul Morphy, en el cual el genial jugador americano, ya retirado, participó como asesor; es, por lo tanto el más auténtico trabajo que se ha realizado sobre la rutilante y breve carrera de Morphy. Esta actividad incansable y su alta competencia en los campos organizativos y periodísticos le permitieron labrarse una sólida posición, capaz incluso de resistir su violenta ruptura con Staunton, provocada según parece por una

discusión sobre cuál de los dos había ganado más partidas amistosas de varios centenares que disputaron entre 1851 y 1852.



Facsimil de un ejemplar de la revista editada por Löwenthal.

Lógicamente, no le quedaba demasiado tiempo a Löwenthal para jugar seriamente al ajedrez; pese a ello, obtuvo algunos resultados que le permitieron mantenerse entre los grandes jugadores de su tiempo. En 1851 perdió ajustadamente sendos matches contra Buckle y Anderssen, y en 1853 cayó ante Harrwitz en un encuentro épico, plagado de artimañas y de "juego psicológico", al cual nos hemos referido en el artículo de esta serie que dedicamos a Harrwitz (ver JAQUE nº 263). En 1858 se produjo su encuentro con el gran Morphy (caracterizado, en cambio, por su deportividad y la cálida amistad que surgió entre ambos rivales), saldado en una contundente derrota del maestro húngaro (+9 -3 =2); en la segunda visita de Morphy a Londres, en 1859, los dos jugadores disputaron 3 partidas amistosas, ganando una cada uno y haciendo tablas la restante.

La mejor actuación de Löwenthal en un torneo la obtuvo el mismo año de su derrota contra Morphy, 1858, al ganar el torneo de Birmingham, venciendo sucesivamente a Staunton, Owen y Falkbeer. Un años antes, había obtenido también el primer puesto en Manchester, por delante de Boden, Horwitz y nada menos que Anderssen.

Después de de su derrota ante Morphy Löwenthal prácticamente se retiró del aje-

dreza activo de torneos, y se dedicó de lleno a su labor de publicista y organizador. En 1874 se sintió enfermo, y entonces, sus amigos —entre los cuales se contaban Wgvil, Cochrane y Lord Randolph Churchill— realizaron una suscripción para pagarle un retiro digno. Löwenthal se estableció entonces en St. Leonards-on-Sea donde vivió placidamente los últimos años de su vida. Falleció, rodeado del afecto de todos, en 1876.

Como jugador, Löwenthal se caracterizaba por un dominio y una comprensión profunda de las aperturas, y fue considerado por todos —con la posible excepción del narcisista Staunton— como el mayor teórico de su tiempo. Contra la obtención de mejores resultados prácticos conspiró evidentemente el escaso control que tenía sobre sus nervios. Fue un hombre culto, inquieto, elegante y encantador, cuyo don de gentes era proverbial y que obtuvo y conservó durante toda su vida el aprecio de todos los que le trataron. Logró el milagro de mantener, durante largo tiempo, excelentes relaciones con Staunton y su círculo y, a la vez, con sus opositores, que sostenían una guerra a muerte. Se mantuvo durante largos años entre los mejores jugadores de su tiempo, y es una gran injusticia histórica que sólo se le recuerde como el perdedor de un match con Paul Morphy.

J. LÖWENTHAL	P. MORPHY
Londres, 1859	
Española	(C78)

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C

La vieja jugada de Ruy López era bastante infrecuente en aquellos románticos tiempos; Löwenthal, sin duda, había comprendido su tremenda fuerza posicional, y la aplicará aquí de forma impecable.

3. ... P3TD

Defensa Morphy: obvio.

4.A4T C3A 5.0-0 P4CD 6.A3C A4A

De acuerdo a los patrones clásicos. La jugada, sin embargo, es dudosa, pues las blancas disponen de 7.CxP, con ventaja.

7.P3A P3D 8.P4D PxP 9.PxP A3C

Se ha llegado a una posición de carácter muy conocido en la época, similar a las que se lograban en el Giuoco Piano. Löwenthal aprovechará su superioridad central con energía y exactitud.

10.A5C!

La ausencia del AR negro de su flanco original se hace notar; la amenaza 11.C3A y 12.C5D adquiere ahora gran fuerza.

10. ... A2C 11.C3A C2R

Morphy evita dicha amenaza y, a costa del debilitamiento de su flanco rey, sueña con un ataque por la columna CR en combinación con el A de 2C. Löwenthal no tiene la menor intención de darle esa posibilidad.

12.T1R P3T

Insistiendo en la provocación, pero sin lograr seducir al adversario.

13.A4TR P4C

Morphy resuelve así el problema de la clavada y se lanza al ataque, un poco forzado por su pobre posición. Contra un jugador de menor jerarquía esta estrategia aventurada le hubiera significado tal vez la victoria, como tantas otras veces.

14.A3C R1A

Consecuente. El rey no podía permanecer "impresionado" por la torre enemiga, y 14. ... 0-0? hubiera privado de sentido a toda la posición de las negras.

15.D3D P4A

Morphy ha maniobrado —por supuesto— con ingenio, y ahora asalta el centro enemigo, con lo cual daría fundamento posicional y fuerza a su ataque. Pero es ahora cuando Löwenthal comienza a dar una auténtica lección —sin tablero mural— de alto ajedrez.

16.P5R!

"Pasando" de la amenaza 16... P5A, contra lo que seguiría 17.PxC!, ganando material. La apertura del centro pondrá en evidencia la pobreza estratégica de la posición de las negras.

16. ... PxPR 17.AxPR R2C

A Morphy no debe haberle hecho ninguna gracia verse obligado a jugar esto; pero 17... P5A tampoco servía ahora por 18.D2R, con ventaja decisiva. La alternativa era 17... C2-1C, una de esas jugadas ante las cuales uno prefiere abandonar antes que hacerla.

18.C4R!

Otra vez lo más exacto. Las negras se ven obligadas a privarse de sus fuertes alfiles, en los que residía su esperanza de contrajuego.

18. ... AxC 19.DxA C3C



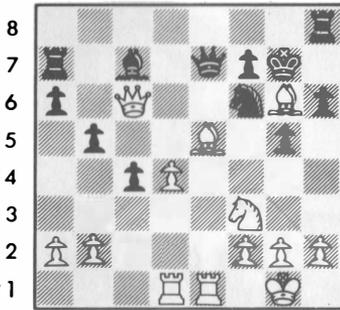
Daguerrotipo de Janos Jakob Löwenthal.

Amenazando cambiar el alfil-martillo; pero no habrá tregua.

20.D7C T2T 21.D6A P5A 22.A2A A2A 23.TD1D!

Esta jugada, sencilla y natural, merece a nuestro juicio el signo de admiración. Löwenthal no permite a su adversario liberarse y continúa incrementando su molesta presión.

23. ... D2R 24.A2AxC!



a b c d e f g h

El principio de una combinación que gana material.

24. ... RxA

No servía 24... PxA por 25.AxC+ DxA 26. T6R, con gran ventaja.

25.P5D

Amenaza, sencillamente, P6D. La respuesta de Morphy pierde calidad, pero no había opciones válidas.

25. ... AxA 26.CxA+ R2C 27.C6C

Las blancas han recogido el producto natural de su excelente juego. El resto es agonía.

27. ... D1D 28.CxT RxC 29.P6D R2C 30.P4TD T2D 31.PxP PxP 32.DxPC TxP 33.TxT DxT 34. DxPA P4T 35.P3T C2D 36.T3R C4R 37.TxC DxT 38.D3A (1 - 0)

Esta es una de las derrotas más impecables y contundentes que Morphy recibiera en toda su vida.

HAMPE	LÖWENTHAL
Viena, 1849	
Vienesa (C26)	

1.P4R P4R 2.C3AD

Homenaje, quizá, a la ciudad donde se jugaba la partida.

2. ... C3AR 3.A4AD P4CD!?

Löwenthal era afecto a ideas originales, que a veces llegaban a la extravagancia, en las aperturas. Aquí introduce, y con éxito, esta extraña suerte de Gambito Evans invertido.

4.AxPC P3A 5.A4T A4A 6.C3A 0-0 7.0-0 P4D 8.CxPR

Si 8.PxP P5R, con ventaja de espacio.

8. ... PxP 9.CxPA

Esto es ya exceso de apetito. Lo más prudente parece 9.C4A, seguido de C3R, o incluso 9.P4D AxP 10.CxPA. En todo caso el juego de las negras es ya satisfactorio.

9. ... D2A 10.CxC C5CR!

Al ataque sin perder más tiempo. Las blancas lamentarán su falta de desarrollo.

10.P3CR C4R!

El lejano alfil de 4TD no puede defender las débiles casillas blancas. Se amenaza 11... A5CR.

11.C7D C6A+ 12.R1T A2C!

**** Diagrama ****

Löwenthal quiere conservar su alfil de ataque, aún a costa de una pieza. Su juego

(Pasa a la pág. 398)

CAMPEONATOS ABSOLUTOS DE EUSKADI, CATALUÑA Y MADRID

El M.I. F. Gallego campeón absoluto de Euskadi

La final del Campeonato Absoluto de Ajedrez de Euskadi, celebrado en Amorebieta (Vizcaya) del 29 de Marzo al 4 de Abril, contó con la participación de 26 jugadores clasificados en sus Torneos zonales.

Entre los participantes destacaban 4 MIs (Mario Gómez, Francisco Gallego, Rafael Alvarez y Félix Izeta) y 18 Elos FEDA.

El torneo, un suizo a 7 rondas, se desarrolló en un ambiente de gran deportividad; una de las partidas más brillantes fue la jugada en la 4ª ronda entre los MIs F.Gallego y M.Gómez con victoria de este último.

También sobresalieron las partidas del jugador guipuzcoano Luis Alvarez (jugador en alza) vencedor ante cualificados contrarios como el MI R.Alvarez y A.Bastida.

El vizcaíno J.Iruzubieta y el guipuzcoano R.Bastida alcanzaron los puestos 3º y 6º respectivamente, siendo los dos primeros jugadores no titulados.

Los jugadores locales A.García, C.Sierra y A.Moreno cumplieron su papel dignamente.

El único jugador imbatido en este torneo fue el vizcaíno M.Gómez que quedó empatado a puntos con el irunés F.Gallego, ganando este último en el desempate final (Buchholz Total).

Discreta la actuación de los alaveses J.Inchaurregui y D.Alvarez y de los navarros E.Ros y F.Moro

Clasificación Final: 1º MI FRANCISCO GALLEGRO 6 puntos (29); 2º MI J.Mario Gómez 6 (28,5); 3º J.Iruzubieta 4,5 (31,5); 4º MI R.Alvarez 4,5 (25); 5º MI F.Izeta 4,5 (24); 6º R.Bastida 4 (31); 7º F.Arnold 4 (29); 8º L.Alvarez 4 (28); 9º A.Bastida 4 (27,5); 10º J.L.Olaberri 4 (21-16,5); 11º D.González 4 (21-15); etc.

J.M.GOMEZ	F.ARNOLD
Catalana	(E05)

1.d4 e6 2.Cf3 Cf6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.0-0

0-0 6.c4 dxc4 7.Ce5

La jugada más usual en esta posición es 7.Dc2. También es posible renunciar al peón a cambio de la pareja de alfiles con 7.Ca3. Jugué 7.Ce5 porque había visto alguna victoria de las blancas con esta jugada. Sin embargo en los análisis posteriores se vio que es difícil para las blancas conseguir algo positivo.

7. ... Cc6

La solución más radical. A cambio de un peón las negras resuelven sus problemas de desarrollo. 7... c5 es una jugada natural, pero más pasiva.

8.Axc6 bxc6 9.Cxc6 De8 10.Cxe7+ Dxe7 11. Da4 e5!

Activando el alfil y presionando en la columna de rey.

12.dxe5 Dxe5 13.Dxc4 Ae6 14.Da6?!



M.I. Francisco Gallego, otra vez campeón de Euskadi. (Foto: Gregorio Hernández).

en sus aperturas. En este mismo campeonato ya había abierto de rey. Quizás el hecho de que Noria juegue la India de Rey le impulsó a efectuar la jugada del texto.

1. ... Cf6 2.c4 d6 3.Cc3 Cbd7 4.e4 e5 5. d5

Prefiere cerrar el centro y no sostener por más tiempo la "presión central".

5. ... g6 6.Ad3

La otra opción era desarrollar el alfil por 'e2', con lo cual el caballo se desarrollará por 'f3'.

6. ... Ag7 7.Cge2 Cc5

La casilla habitual del caballo, que se verá reforzada con el siguiente y temático movimiento de las negras.

8.Ac2 a5 9.h3

Esta jugada es necesaria en este orden de desarrollo. Si las blancas sacan el alfil ahora a 'g5' se vería expulsado, y de volver a 'e3', la jugada Cg4 estaría latente.

9. ... 0-0 10.Ag5 h6 11.Ae3 Ce8 12.Dd2 Rh7 13.h4

Cuando las negras ya se han enrocado corto es cuando las blancas se decidirán a enrocarse largo y jugar una clásica partida de enroques opuestos.

13. ... Ad7 14.0-0-0 a4 15.g3

Es una jugada necesaria, pues es claro que cuando las blancas jueguen h5, les "pasarán" el peón 'g' y les cerrarán el juego, con lo que deberán efectuar la ruptura por 'f4' para seguir teniendo una opción de ataque.

15. ... Db8

Hasta el momento las negras han ido jugando de una manera muy clásica esta posición, sin lugar a dudas en gran medida por el dominio que tiene Noria de este tipo de posiciones. Tiempo de las blancas: 1 h. 10 min.; tiempo de las negras: 46 min.

16.h5 g5 17.f4 f6 18.Tdf1!

El hecho de trasladar la dama hacia su flanco, con la conjunción de su caballo de 'e8', conducirán a un debilitamiento de la octava horizontal de las negras.

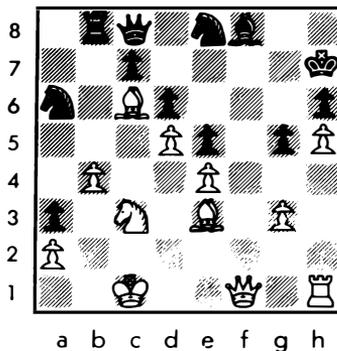
18. ... b5 19.cb5 Ab5 20.Cb5

Jugada totalmente lógica. Elimina el alfil "bueno" de las negras, y las casillas blancas quedarán en posesión de las blancas.

20. ... Db5 21.Cc3 Dd7

Traslada la dama donde hace falta.

22.Dd1! (Δ Ac5 \pm) a3 23.b4 Ca6 24.Aa4 Dc8? (mejor 24... De7) 25.fg5 fg5 (25... hg5 26.h6 Δ Dh5 $+-$) 26.Tf8 Af8 27.Ac6 Tb8 28. Df1!



28. ... Cb4

Ya a la desesperada. Quizás hubiera sido mejor optar por no entregar la pieza y defenderse mediante 28... Ag7 ó 28... Cg7, aunque la ventaja sigue siendo de las blancas.

29.Df8 Cc6

No da nada 29... Cd3+ 30.Rd2 Da6 31. Ab5! Tb5 32.Cb5 Db5 33.Tf1! las negras están perdidas.

30.Tf1! Cg7

Tiempo de las blancas: 1 h. 52 min.; tiempo de las negras: 1 h. 22 min.

31.Dc8 Tc8 32.dc6

Y aquí la partida ya no tiene demasiada historia.

32. ... Ch5 33.g4 Cf4 34.Rc2 Rg6 35.Af4 gf4 36.Cd5 Ta8 37.Rb3 Rg5 38.Tc1 Tc8 39. Th1 Rg4 40.Th6 Rf3 41.Th7 Tb8+ 42.Rc4 Re2 43.Tc7 f3 44.Tf7 f2 45.c7 Th8 46.Rb5 f1=D 47.Tf1 Rf1 48.Ce7 d5 49.ed5 e4 50.Cf5 Rf2 51.d6 Tf8 52.Cd4! (1 - 0)

***** ***** *****

Santiago Roa, Campeón de Madrid

El joven Santiago Roa, que se encuentra actualmente haciendo la "mili", encontró tiempo y energía como para adjudicarse el torneo de Madrid, ganando así una plaza para el Campeonato de España. Santiago desplegó su juego original y emprendedor

y fue claramente superior a sus adversarios (faltaron, entre otros, San Segundo y Hernando). El jugador argentino establecido en Madrid Oscar do Brito realizó una gran actuación, llegó segundo a medio punto y pudo ganar, si hubiera tenido más fortuna, el torneo. Victoriano Gallego también cumplió, aunque a un joven con sus condiciones y ambición su 2º/3º puesto debe haberle sabido a poco. Transcribimos la tabla final de posiciones (primeros puestos) y una partida comentada por el campeón.

Clasificación Final: 1º SANTIAGO ROA 8 puntos; 2º Oscar do Brito 7,5; 3º Victoriano Gallego 7,5; 4º Angel Barahona 6,5; 5º Manuel Taveira 6; 6º Miguel A. Romo 6; 7º Antonio López Andújar 6; 8º Gabriel Fdez. de Bobadilla 5,5; 9º Manuel Sánchez 5,5; 10º Rafael Escribano 5,5; etc.

M. FERREIRO	S. ROA
India de Rey, Var. Yugoslava (E99)	

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 (Variante Yugoslava) 8. ... Ce7 9.Ce1 Cd7 10.Ae3 f5 11.f3 f4 12.Af2 g5 13.Cd3 Cf6 14.Tc1 Cg6 15.b4

Parece mejor 15.c5, como en la partida Taimanov/Najdorf (Zürich 1953), que ganaron brillantemente las negras siguiendo 15... Tf7 16.Tc2 Af8 17.cd6 cd6 18.Dd2 g4 19.Tfcl g3 20.hg3 fg3 21.Ag3 Ch5 22.Ah2 Ae7 23.Cb1 Ad7 24.De1 Ag5 25.Cd2 Ae3+ 26.Rh1 Dg5 27.Af1 Taf8 28.Tdl b5! 29.a4 a6 30.ab5 ab5 31.Tc7 Tg7 32.Cb3 Ch4 33.Tc2 Ah3!! (ganando) 34.De2 Cg2! 35.Ag2 Ag2+ 36.Dg2 Dh4 37.Dg7+ Rg7 38.Tg2+ Rh3 39.Ce1 Cf4 40.Tg3 Af2 41.Tg4 Dh3 42.Cd2 h5 y las blancas abandonaron.

15. ... Tf7 16.c5 Af8 17.Cb2?!

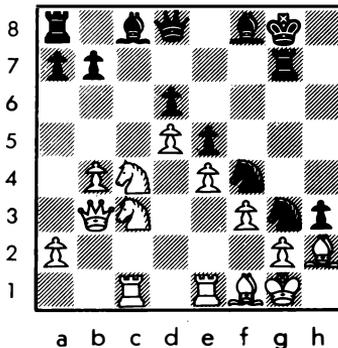
Muy lento. Parece mejor 17.cd6 cd6 y doblar torres en la columna 'c', combinado con un eventual Cb5.

17. ... h5 18.Cc4 g4 19.Rh1

Jugada muy mala que concede muchos tiempos a las negras. Había que jugar 19.cd6 cd6 20.Cb5 g3! ♞ (no 20... b6? 21.a4! ♚) 21.Aa7 Ch7! con ventaja decisiva; ó 21.hg3 fg3 22.Ag3 a6!.

19. ... g3! (♞) 20.hg3 fg3 21.Ag3 h4 22.Ah2 Ch5 23.Te1 Cg3+ 24.Rg1 Cf4 25.Af1 Tg7 26.cd6 cd6 27.Db3 h3!

Decisiva.



No valía 27... Ch3+ 28.gh3 Ce4+ 29.Ag2 Tg2+ y ahora si 30.Rg2 Dg5+ 31.Rf1 Ah3+ 32.Re2 Dg2+ 33.Rd3 (si 33.Re3 Ah6+ 34.Re4 Dg6++) 33... Cf2+ 34.Rc2 Af5+ 35.Rb2 Cd3+ 36.Ra1 Cc1 37.Tc1 Dh2; pero 30.Rh1!! da ventaja decisiva a las blancas, ya que si 30... Cd2 31.Cd2 Td2 32.Ce4 Td4 33.Tg1+ Rh7 34.De3 Ag7 35.Cd6!! Dd6 36.Dd4.

28.Tc2 Dh4 29.Ag3 Tg3 30.Tec1?

30.Tb1 hg2 31.Ag2 Ah3 32.Ce3 Ag2 33.Cg2 Dg5 34.Tbb2 Tc8! zugzwang, por ejemplo 35.Td2 Ae7 con la idea de Ad8-b6 ó Rf7-Th8.

30. ... hg2 31.Ag2 Cg2 32.Tg2 Tg2+ 33.Rg2 Ah3+ 34.Rh2 Ad7+ 35.Rg2 Dg5+ 36.Rf2 Dc1 37.Ce3 Dd2+ (0 - 1)

Comentarios: SANTIAGO ROA



El destacado musicólogo y estudioso del ajedrez Enrique Martínez Miura ha tenido la gentileza de enviarnos este interesantísimo trabajo sobre el legendario Ruy López de Segura, colaboración que los lectores de JAQUE sabrán apreciar y que sirve, entre otras cosas, para estrechar los vínculos siempre entrañables entre melómanos y ajedrecistas.

RUY LOPEZ: BIOGRAFIA DIFUSA

ENRIQUE MARTINEZ MIURA

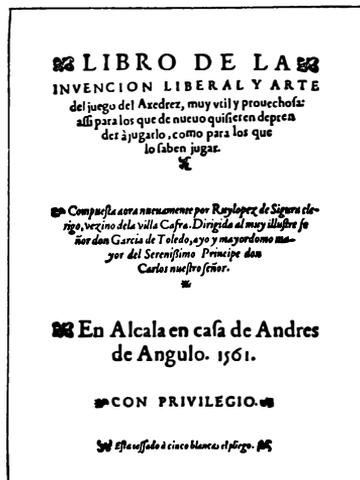
El ajedrez español tuvo su momento más glorioso, su auténtica edad de oro, en el siglo XVI. Una pléyade de ajedrecistas de valía formaron un grupo estilísticamente homogéneo, de características bien definidas, de forma que puede hablarse de una escuela española de ajedrez en este tiempo.

El auge del juego de las 64 casillas coincidió con la pujanza política y el poderío militar, pero también nació en el seno de importantes movimientos culturales en los campos musical, literario y pictórico. El ajedrez, junto con su indudable esencia lúdica, tiene muy claras inspiraciones estéticas. Esta vertiente aún está lejos de haber sido estudiada en profundidad.

El punto culminante de este período español del ajedrez lo encarna y resume la trascendental figura de Ruy López de Segura.

Hasta el siglo XVI el ajedrez siempre había estado presente en la sociedad española. El ininterrumpido contacto durante siglos con la civilización árabe había producido una tipología del juego muy especial. El tronco central de esta línea evolutiva lleva al sistema que practicamos en nuestros días. Fue muy probablemente en tierras ibéricas donde se adoptó la costumbre de utilizar dados que decidían la pieza que era movida en cada ocasión. Esta peculiaridad aún se conservaba cuando el ajedrez entró, de pleno derecho, en la órbita cultural del enorme crisol intelectual que fue el Toledo de Alfonso X. El saber ajedrecístico de la época quedó recogido en el famoso Libro de Ajedrez, dados y tablas reunido bajo la dirección y, en muchas partes, directa autoría del ilustrado monarca. La influencia árabe se deja sentir en otros escritos de Alfonso el Sabio. Así, en su Libro de los juegos de 1273, nos habla del juego practicado

sobre un tablero de cien casillas, como nos informa del ajedrez astronómico —desarrollado en varios niveles— igualmente islámico. Estos ajedreces heterodoxos gozaron de una difusión extraordinaria por toda la península.



Reproducción de la portada de la primera edición del libro de Ruy López de Segura.

En España se han de producir importantes hechos en el camino histórico del ajedrez. El de mayor resonancia será el enfrentamiento entre nuevo y viejo ajedrez, del que saldrá triunfante la forma que llegará hasta nosotros. En este proceso es fundamental la existencia de una literatura ajedrecística, esto es, una teoría in-

cipiente, que fue también una invención española. Estos textos irán abriendo un camino por la intrincada selva de las variantes del juego.

Con anterioridad a López el jugador y teórico más importante había sido Juan Ramírez de Lucena, quien en su **Repeticion de amores y arte de ajedrez** de 1457 inauguraba el ajedrez clásico europeo y daba paso a sucesivas codificaciones de las aperturas entonces conocidas.

Muy poco se sabe de la biografía de Ruy López de Segura, ignorándose hasta las fechas de nacimiento y muerte. López debió nacer en la década 1520-30 y su fallecimiento ocurrió después de 1575, cuando el jugador era ya de una edad avanzada según los cánones de la época. Se han llegado a tener dudas sobre el verdadero lugar de nacimiento del ajedrecista. Se venía teniendo como cierta la villa de Zafra (Badajoz), donde residió largo tiempo y fue párroco de la Colegiata. Recientemente, sin embargo, se ha apuntado la posibilidad de que López viera la luz en Segura de León (Badajoz). En favor de esta segunda hipótesis se aporta la extendida costumbre del momento de incorporar como apellido el nombre del lugar de nacimiento.

Ruy López profesó órdenes religiosas siendo muy joven. Para el reciente clérigo el ajedrez era un simple pasatiempo en el que iba adelantando sorprendentemente. El paso decisivo a una dedicación profesional pudo darlo merced al mecenazgo de varios nobles y, más tarde, del propio rey. Felipe II había heredado el interés por el juego de su padre, el emperador Carlos. La afición por el ajedrez era algo muy común entre la nobleza, el clero, y los medios culturales españoles del dieciséis. Felipe II no sólo apadrinó a López, sino que recibió enseñanzas ajedrecísticas del gran jugador. El monarca consiguió así jugar con cierta fuerza.

Cuando López alcanza un bagaje técnico de gran altura se le plantea la necesidad de viajar a Italia. Sobre 1550-60 Italia es el centro donde se practica el mejor ajedrez mundial. La escuela italiana de ajedrez, perfectamente enmarcable en la eclosión del humanismo renacentista, tiene su punto de partida, a comienzos de siglo, con las publicaciones teóricas de Damiano.

En 1560 López está ya en Roma y demuestra que su nivel de juego es superior al imperante en Italia, tenido hasta entonces, ya lo hemos señalado, como el más alto del mundo. Algunos de estos encuentros fueron seguramente auspiciados por Pío IV, Papa apasionado del ajedrez. López hubo de

enfrentarse —además de con los más afamados maestros— con una joven promesa en alza: Leonardo da Cutri llamado "il Puttino", o sea el muchachito, por su extrema juventud. López de Segura derrotó ampliamente a da Cutri y a su compañero Paolo Boi. La estancia en Italia dio a López no sólo victorias en la lucha, sino también un gran avance en el conocimiento de la teoría. En tierras italianas ensayó su apertura, que hoy es universalmente conocida como "española". En Italia se apropió López del término **gambito**, que procede de **gambetare**, esto es, zancadillear. Una clara imagen de la trampa de apertura que es un gambito.

De vuelta en España, y como fruto directo de este primer recorrido italiano, Ruy López reunió su saber ajedrecístico en su **Libro de la invención liberal y arte del juego de ajedrez**, editado en 1561 en Alcalá de Henares en la imprenta de Andrés de Angulo. En el escrito se encontraba la teoría más perfecta y avanzada del momento y pronto se hizo famosísimo. Con gran rapidez se editó en París y Brujas y fue traducido al alemán por Selenus y al italiano por Tarsia.

La personalidad de Ruy López es la punta de lanza del ajedrez español del dieciséis. Carecemos por completo de datos sobre el resto de los componentes de la escuela; sólo nos han llegado sus nombres. En 1563 se sitúa el cénit de la carrera de López. Para este año ya ha derrotado a los mejores ajedrecistas españoles: Cerón, Santa María, Busnardo, Escovara, Esquivel, Pedrosa y Avalos. Desgraciadamente no disponemos de noticias concretas sobre estos encuentros que decidieron la primacía dentro del ajedrez español. Al parece hubo un desafío especial entre Ruy López y Alonso Cerón de Granada. Cerón era, con seguridad, el jugador español más importante después del propio López. El enfrentamiento era de gran trascendencia, como nos atestigua el hecho de que se realizase en presencia del rey. Ruy López, una vez derrotado Cerón, quedó como el jugador más poderoso de España e Italia. Las generaciones posteriores, no sin razón, le tendrían por el primer campeón del mundo.

Ruy López volvió de nuevo a Italia en 1573. Su principal motivo era visitar al nuevo Papa, Gregorio XIII. Naturalmente era también su deseo renovar los triunfos del anterior viaje. Podemos afirmar que López revalidó su título del más grande del ajedrez mundial frente a los maestros italianos del tablero. En esta ocasión superó igualmente a Leonardo da Cutri, ya no tan joven, quien ahora se situaba en las



L. Mussini: «Il Puttino alla Corte del Re di Spagna».

primeras filas del ajedrez italiano. Las victorias de López debieron ser indiscutibles y de gran belleza. Un hecho probado viene a confirmarnos la general admiración que despertó el español. El Duque de Sora, Giacomo Buoncompagno, se sintió tan satisfecho de las actuaciones del ajedrecista extremeño que, como apasionado protector del ajedrez que era, le concedió una asignación anual de dos mil coronas. Este fue el punto más alto de la actividad ajedrecística de Ruy López. A partir de este momento su estrella comenzaría a declinar, mermadas sus facultades por la edad.

En 1575 Felipe II organizó un auténtico **campeonato del mundo** en Madrid. Bajo los auspicios y la atenta mirada del monarca más poderoso de la tierra (y el más interesado en el ajedrez), se reunieron en la capital imperial los dos mejores jugadores por cada uno de los países donde se practicaba el ajedrez de mayor altura, es decir Italia y España. Figuraban en la parte española Ruy López y Alonso Cerón. Los dos italianos eran el inevitable Leonardo da Cutri y Giulio Cesare Polerio. Asimismo acudiría a la cita Tomaso Caputo. Sabemos que este último no entró a formar parte de la confrontación, por lo que su cometido bien pudo ser el de sustituto si se presentaba cualquier eventualidad. Caputo no pudo actuar como nuestros actuales **segundos**, pues en la época no se aplazaban partidas y, por otro lado, la teoría estaba aún en una fase primitiva, que no permitía preparar y analizar situación antes de que se produjesen efectivamente sobre el ta-

blero. Parece ser que los reunidos en Madrid para la máxima disputa ajedrecística del siglo, tuvieron que deleitar al monarca anfitrión jugando con él. El encuentro madrileño de 1575 supuso el acta de defunción de la edad dorada del ajedrez español. Efectivamente, Cutri y Polerio vencieron holgadamente a López y Cerón. El nuevo "campeón del mundo" sería, desde ese momento, Leonardo da Cutri. Un instante de la derrota de López ante Cutri quedó reflejado en un cuadro de Mussini, llamado seguramente por Felipe II a la corte a tal efecto. El traspaso de la hegemonía española a Italia fue así formalizado.

Tras la derrota madrileña de 1575 no hay noticia de que Ruy López volviera a practicar el ajedrez a este elevado nivel. Lo más probable es que se retirase a su parroquia en Zafra y muriese poco tiempo después. No se ha comprobado suficientemente que llegara a acceder, como se ha afirmado repetidas veces, al obispado. Los últimos días de la vida de Ruy López de Segura se pierden por completo en la niebla del tiempo.

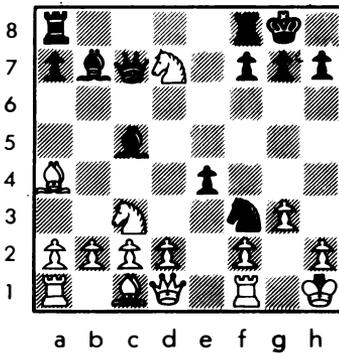
Por los testimonios contemporáneos, aunque escasos, podemos saber algo del estilo de juego de Ruy López. En su juventud primaban los aspectos tácticos. El jugador español llegó a ser famoso por su habilidad combinatoria, naturalmente dentro de la situación en que ésta se encontraba en el siglo XVI. En el momento de mayor despliegue de su genio López practicó, siendo uno de los primeros en hacerlo, la modalidad a la ciega. El juego de un López más

maduro se hizo más sereno y enfocado desde un punto de vista estratégico. Su perfeccionamiento en el campo teórico quedó consagrado en sus celeberrimos estudios de aperturas: española, alfil del rey, gambito de rey... Poco más podemos saber del estilo de López cuando sólo nos ha llegado una partida completa y los movimientos iniciales de algunas otras.

La sonada derrota de 1575 y la posterior desaparición física de Ruy López representaron el brusco punto de comienzo del declive de la escuela española de ajedrez. Aún permanecerían en activo, con

todo, una buena cantidad de maestros: el tan nombrado Cerón, más joven que López, Medrano, Pedrosa, Juan Antonio Gallo, Pedro Ramírez... Estos jugadores, aun siendo de categoría, no lograron nunca un nivel de juego similar al de López. La escuela española fue perdiendo fuerza y hacia 1630 era la pálida imagen de lo que fuera a mediados del pasado siglo XVI. El ajedrez español no ha vuelto a disponer, hasta la fecha de un jugador de tan primerísima fila como lo fuera el genial Ruy López de Segura.

(Viene de la pág. 390)



impresiona por la energía que despliega.
13.CxA

De las últimas siete jugadas de las blancas, cinco han correspondido a este caballo, que Löwenthal no se ha dignado capturar.

13. ... DxC 14.R2C

¿Qué jugar? Las amenazas P6R y D4TR son terribles.

14. ... D4TR 15.P3TR P6R! 16.PDxP

Da igual esto que otra cosa; la posición de las blancas es desesperada. Si 18.P4CR C4C+, seguido de DxPT.

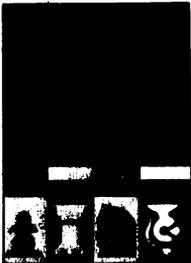
16. ... C8R+ 17.R2T C6A+ 18.R2C TD1D

Ganando la dama.

19.A2D TxA (0 - 1)

Y las blancas abandonaron.

LOS PRINCIPIOS DEL AJEDREZ por el Dr. Rey Ardid (7.ª edición)



Acaba de aparecer en la "Colección Ricardo Aguilera", la nueva edición de este popularísimo tratado.

Un apéndice, especialmente revisado por el autor, con nuevas partidas ejemplares, actualiza esta obra que conserva todo su alto valor pedagógico.

Nº 11 de la Colec. Ricardo Aguilera
Notación descriptiva.
320 páginas

PVP: 850,- ptas.

Haga su pedido a JAQUE

JULIAN BERMEJO

Este chico madrileño pasa por ser —con fama justificada— uno de los jóvenes ajedrecistas de más talento de entre los que se mueven en esta zona. Comenzó a jugar al ajedrez en su primera infancia; pero según él mismo declara, sólo se decidió a dedicarse "seriamente" después de quedar subcampeón infantil de Madrid, a los 13 años. Ingresó entonces en el Club Ciudad de los Periodistas, en el que jugó 3 años, hasta 1986. Pasó entonces al Club Impetu-80, y en esa época jugó su primer juvenil de Madrid, llegando en 4º lugar. Esa actuación, de por sí notable, se vio realizada por su victoria ante Pablo San Segundo, en una bella partida (que se transcribe aquí) disputada pocos meses antes que Pablo se clasificaba campeón juvenil de España. Al año siguiente, 1987, Julián ganó el juvenil de Madrid, derrotando a Victoriano Gallago en la 4ª ronda.

Ocupado por los estudios, a los que concede una lógica prioridad, las actuaciones de Julián, en estos últimos tiempos, no han sido ni demasiado frecuentes ni todo lo brillantes que era de esperar, dado su evidente talento. Vaya, como prueba del mismo, esta partida en la que derrotó a quien es uno de los más importantes jugadores de España de categoría juvenil. Un placer aparte son los comentarios de Julián, agudos, certeros y llenos de sentido del humor.

SAN SEGUNDO	BERMEJO
Madrid, 1986	
Holandesa	(A83)

1.d4 f5 2.e4

San Segundo, probablemente con buen criterio, busca decidir rápidamente la partida.

2. ... fe4 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 g6

Otras posibilidades son c6, e6 y Cc6.

5.f3

Más incisivo que 5.Af6 ef6 6.Ce4 d5 7. Cg3 Ad6, y las negras tienen buen juego.

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

5. ... ef3 6.Cf3 Ag7 7.Ad3 d6 8.Dd2 Ag4 9.Ah6 Ah6?!

Más sólido es 9... 0-0 10.Ag7 Rg7, seguido de Cc6.

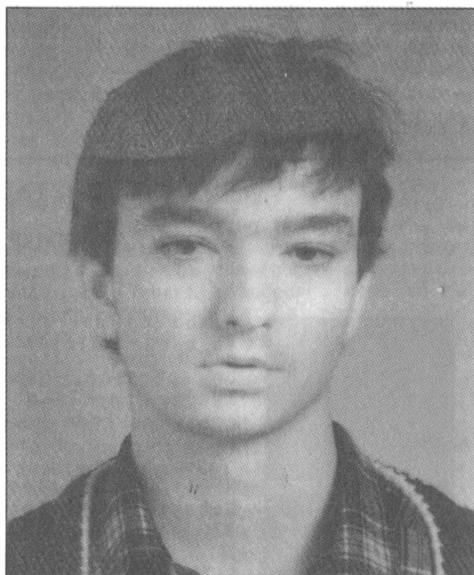
10.Dh6 Af3 11.gf3

En caso de 11.Ag6+ Rd7 12.Af5+ e6 13. Dg7+ Rc6! (no 13... De7? 14.Ae6+! Re6 15. Dh8 Rd7+ 16.Rd2, y las blancas están mejor, por la descoordinada situación de las piezas negras) 14.Ae6 (para evitar Tg8, seguido de Tg2) 14... Te8 15.0-0 Te6 16. Tf3 d5, y las blancas no tienen suficiente compensación por la pieza.

11. ... Tf8

De todos modos, no tenía la más mínima intención de enrocar me corto.

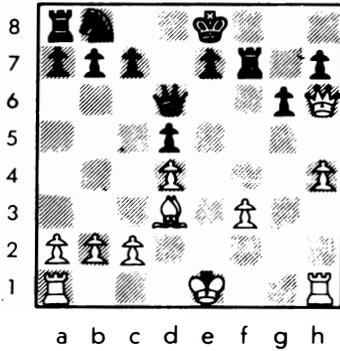
12.Ce4?!



Julián Bermejo: juventud y talento.

Parece más fuerte 12.h4 Cc6 (si 12... Tf7 13.h5 Ch5 14.Ac4; ó 13... gh5 14.Ce4) 13.Ce4.

12. ... Ce4 13.Ae4 d5 14.Ad3 Tf7 15.h4 Dd6!



16.h5?!

Seguramente había que resignarse y jugar 16.0-0-0, aunque tras 16... Df4+ 17.Df4 Tf4, las negras quedan bien. Ahora las blancas pierden la iniciativa.

16. ... Dg3+ 17.Rd2 Df2+ 18.Rc3

De otro modo, las negras ganarían un tiempo al capturar en 'd4' o en 'f3', con jaque o ataque a la torre.

18. ... Cc6 19.hg6 Dd4+ 20.Rd2 hg6 21.Taf1

Si 21.Dg6? Ce5.

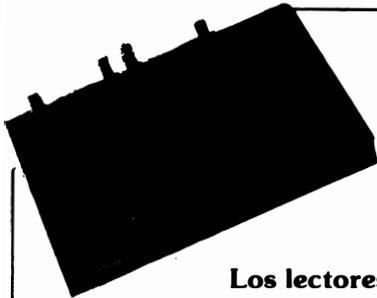
21. ... 0-0-0 22.f4 Cb4

La posición blanca es desesperada.

23.Th3 Db2 24.Dg6 Tf6 25.Dh7 Tc6 26.a3 Dc3+ 27.Rd1 Cd3

Forzando cambios que desembocan en un final ganado para las negras.

28.Dd3 Dd3+ 29.Td3 Tf6 30.Re2 e6 31.Tdf3 Tdf8 32.Rd3 e5 33.Re3 Tf4 (0 - 1)

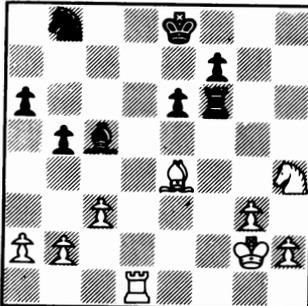


NOVAG SUPERCONSTELLATION

contra lectores de JAQUE

Los lectores llevan negras contra la máquina

Partida 1



¡Haga su jugada!

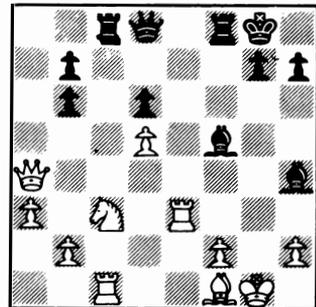
partida 1

25... TxP
26.R2C ?

partida 2

24... A5T
25.T1A ?

Partida 2



ACTUALIDAD EN LA INGLESA (A34) (1)

Traducción española autorizada por la VAAP, en exclusiva para JAQUE

1.P4AD P4AD 2.C3AD C3AR 3.C3A P4D 4.PxP CxP 5.P4R C5C

Quizás ésta sea la reacción más natural. En respuesta a 5.P4R las negras desean sacar partido del debilitamiento de la casilla 3D de las blancas. Claro está que 6.P4D? PxP 7.CxP? DxC sería ahora un grave error. Las blancas tienen a su disposición, en este momento, dos jugadas: 6.A4A y 6.A5C+. El significado y valoración de las mismas cambia con frecuencia. Anteriormente era la jugada 6.A5C+ la que se consideraba como la más consecuente, mientras que más tarde la atención de los teóricos se volvió hacia 6.A4A. Aquí fueron encontradas numerosas buenas ideas, tanto para las blancas como para las negras.

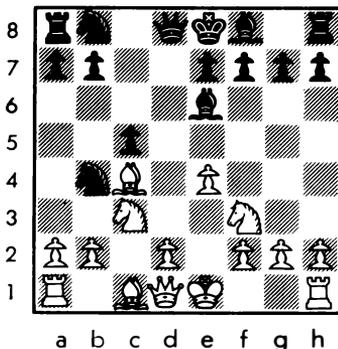
6.A4A

Ahora las negras poseen dos vías posibles: 6. ... A3R (A) y 6. ... C6D+ (B).

6... P3R 7.0-0 CD3A 8.P3D C5D 9.CxC PxC 10.C2R P3TD 11.C3C resulta ventajoso para las blancas (Nimzovich/Rubinstein, Dresde 1926).

'A'

6. ... A3R



Una continuación interesante que permite a las negras desarrollar un juego activo.

G.M. VLADIR BAGIROV

7.AxA C6D+

Peor resulta 7... PxA 8.0-0 CD3A 9.C5CR D2D 10.D4C C5D 11.P4A! P3CR 12.P5R! D3A 13.C2R y el flanco de rey de las negras está prácticamente anulado, Golombek/Deicstra, Le Verdon 1947.

El jaque intermedio en 6D da sentido sentido a la jugada 6... A3R.

8.R1A

Está claro que 8.R2R C5A+ con la posterior 9... CxA beneficia a las negras.

8. ... PxA 9.C5CR

La continuación más lógica, ya que el plan de las blancas consiste en crear amenazas en el flanco de rey. Por otra parte, 9.C1R no les promete nada. 9... C3A 10.CxC DxC+ 11.D2R D2D 12.P3D. Resulta peligroso ganar el peón: 12.D5T+ P3C 13.DxPA en vista de 13... A2C 14.C2R 0-0 15.D3R C5C 16.T1CD C6D 17.P3A TD1A con fuerte iniciativa para las negras, Jojlovkin/Radchenko, Rostov 1956; 12... 0-0-0 13.A3R P3CD 14.T1D P3C con mejor juego para las negras, O'Kelly/Palatnik, Zolingen 1976.

Tampoco ofrece nada a las blancas 9. P3CR C3A 10.R2C P3CR! 11.C1R A3T; ó 9.D3C D2D 10.C5CR C3A 11.DxPR (11.CxPR C5D!) DxD 12.CxD R2D 13.C5CR P3TR 14.C3A P4CR con innegable compensación por el peón sacrificado, Shushkovski/Zilberstein, Krasnodar 1982.

9. ... D2D

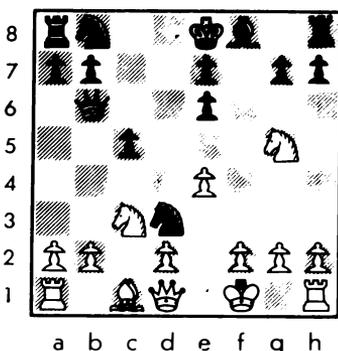
Detengámonos en esta posición y analicemos, por ejemplo, 9... C3A. Ahora 10.D3A no tiene sentido a causa de 10... CD4R. Por lo tanto, resulta mejor 10.CxPR D2D, pero no se debe seguir luego con 11.C5D T1A 12.D5T+ P3CR 13.D3T P5A 14.P3CD C1D 15.CxC DxD 16.PxD RxC 17.PxP P4CD 18.T1CD P3R 19.C3R A4A, con magnífico juego para las negras a cambio del material sacrificado, Adorjan/Langeweg, Amsterdam 1978; ni tampoco 12.D3C CD4R 13.P4A P5A 14.D5C DxD 15.C6-7A+ R1D 16.CxD P3R 17.PxC PxC 18. PxP A4A 19.R2R, Suba/Nogueiras, Varna 1978, y ahora tras 19... CxPR surge una compleja posición con bastante buenas po-

sibilidades para las negras.

Es más precisa 11.CxPA! CxC 12.D5T+ P3C 13.DxC D6D+ 14.R1C y si 14... 0-0-0, entonces 15.P4TR! y las negras difícilmente podrán obtener compensación por los dos peones. Mientras que en caso de 14... A2C 15.D5CD! T1D 16.DxD TxD 17.R1A 0-0 18.R2R T2D 19.P3A C5D+ 20.R1D P4CR 21.P3D P5C 22.P4A, la iniciativa de las negras bastó tan sólo para recuperar uno de los peones, pero en ningún caso de los dos, Timman/Stein, Amsterdam 1978.

El intento de eludir el cambio de damas con 15... D7A no sirve en vista de 16.DxP AxC 17.DxC+ R1A 18.P3CR, ó 16... 0-0 17.DxC AxC 18.D4A+ T2A 19.PcxA y las blancas ya pueden celebrar la victoria.

Existe otra atrayente forma de evadirse mediante 9... D3C!?



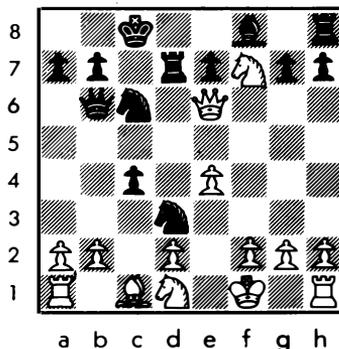
Esta jugada apareció por primera vez en la partida Polugaievsky/Tahl, Riga 1979. Las blancas reaccionaron de forma poco recomendable: 10.D2R? y tras 10... P5A! comenzaron a padecer grandes dificultades: 11.P3CD P3TR 12.C3A (tampoco resulta bueno 12.C4T D5D 13.CxP DxT 14.D5T+ P3C! 15.DxP+ R2D y las negras ganan; merecía atención 12.C3T!?) 12... C3A 13.PxP 0-0-0. Ahora tanto 14.C5D PxC 15.DxC C5C!, como 14.A3T P4C! serían malas. En la partida citada se jugó 14.P3C? P4C 15.R2C D4A! 16.T1CD A2C 17.C5C DxPAD 18.D3R TR1A 19.T1A P5C! 20.C4T CxP! y las blancas cayeron bajo un ataque demoleedor.

También el siguiente método resultó ser poco afortunado: 10.D3C DxD 11.PxD C3A 12.C5C R2D 13.R2R C3-5C 14.P3C P3TR 15.CxPR RxC 16.C7A+ R2D 17.CxT P4CR 18.TxP R3A 19.P3A A2C, Fominij/Zilberstein, 1982. A pesar de la calidad de ventaja, la posición de las blancas es muy difícil.

Como demostró la posterior práctica en diversos torneos, las décimas jugadas que hemos analizado hasta ahora eran erróneas. Son mucho más aconsejables otros caminos:

10.D4T+ C2D 11.D4A CD4R 12.DxPR DxD 13.CxD T1A 14.P4A R2D 15.CxP+ TxC 16.PxC TxP 17.R2R C5A+ 18.R2A C6D+ 19.R3R C5C 20.P4D y las blancas simplemente tienen un peón de más, Chejov/Jaritonov, Riga 1980.

Sin embargo, contra 10.D4T+ nosotros recomendamos 10... C3A. Ahora nada promete 11.CxP P5A 12.C1D R2D 13.DxP CD5C, amenazando 14... T1A, mientras que en caso de 13.C5C D4A 14.C3AR P4CD 15.D2A C5D 16.D3A CxC+ 17.PxC D4T 18.D4D+ R1R las negras tienen una iniciativa peligrosa. Otra idea es 11.D4A 0-0-0 12.CxPR C4T 13.D4T DxC 14.DxC D5A 15.D4T CxPC+ 16.DxD CxD, pero también aquí las posibilidades de las negras, por lo menos, no son peores. Y si las blancas juegan 12.DxP+ T2D 13.C7A P5A 14.C1D, surge una posición muy interesante. Las negras, para abrir la diagonal 3TD-8AR, sacrifican el peón: 14... P6A!?. Aquí tras 15.CxT C5A 16.D4A T5D 17.DxP D4C+ las posibilidades de las negras son mejores. Asimismo, la variante 15.PcXP D4C 16.D3C D3T 17.P4AD C4TD 18.D3A T1C les ofrece buenas posibilidades.



Volvamos a la posición tras 14.C1D y estudiemos, en vez de 14... P6A, la no menos prometedora 14... D5D!. La continuación 15.CxT? C5A 16.D4C D6D+ 17.R1R C5D 18.C3R (a 18.C3A se debe responder CxP+) 18... P4TR! 19.D1D CxP+ 20.CxC DxPR+ 21.R1A D6D+ 22.R1R C6A+ 23.DxC DxD 24.T1CR P4CR lleva a una posición difícil, mientras que en la variante 15.P3CR la continuación 15... C6-4R 16.CxC (pero no 16.CxT DxPR 17.T1CR C5D y la dama blanca no tiene ningún retroceso cómodo) 16... CxC 17.C3A P4TR ofrece a las negras un juego en igualdad de condiciones, con posibilidades de ataque.

La mejor variante para las blancas es 15.D4C! y ahora 15... CxA 16.TxC DxPD 17.T1T T1C 18.P3CR lleva a una posición complicada, pero preferible para las blancas. Por eso, es más recomendable 15...

CD4R 16.CxC CxC 17.D2R P3R y un espléndido desarrollo compensa el peón de las negras. La conclusión es bien clara: 10.D4T+ no es suficiente para la consecución de una ventaja. La continuación más fuerte por parte de las blancas es 10.D3A! P5A 11.P3CD P3TR (a 11... D3T F.Gheorghiu propone 12.P4TD! PxP 13.C5C! P7C 14.DxC!; y tras 12... R2D 13.C5C! C3A 14.PxP CD4R 15.D3C D3A 16.A2C!) 12.PxP CxA!? 13.C7A! (peor resulta 13.D5T+ R2D 14.C7A C6D!, Loginov/Malaniuk, 1983) 13... T1C 14.C5R! D7C 15.D7A+ R1D y en el estilo de los viejos maestros, las blancas desarrollaron un ataque de mate: 16.TxC! DxT+ 17.R2R DxT 18.DxP6R DxPT 19.C7A+ R1R 20.C5CD, Tukmakov/Pieshina, Vilnius 1980. Claro está que las negras podían haber jugado algo mejor: 11... C4R 12.D3T C6D 13.D3A C4R 14.D3R PxP 15.PxP AxP 16.P4D C2A 17.D3D D3C 18.R2R CxC 19.AxC C3A 20.A3R, Levin/Zilberstein, Chirchik 1983. Las blancas poseen una excelente posición a cambio del peón sacrificado.

10.D3A

Durante largo tiempo sólo se prestó atención a 10.D4C. Pero las negras tienen una buena respuesta: 10... C3A, y ahora tanto en caso de 11.CxPR C5D 12.CxP+ AxC 13.DxA 0-0-0, como de 11.DxP DxD 12.CxD R2D 13.CxA+ TDxC 14.P3A P4CR la situación les es favorable. La dama en 3AR es muy fuerte, se crea una amenaza sobre la casilla 7AR y las negras se ven forzadas a retroceder con el caballo de la casilla clave 6D.

10. ... C4R 11.D3T D6D+

También podemos encontrarnos con 11... CD3A, a lo cual se puede responder con fuerza 12.CxPR, y ahora no sirve 12... C5D en vista de 13.D5T+, y en caso de 12... T1A deberá jugarse no 13.CxP? DxD 14.PxD P3CD 15.C3C C6D con complicaciones poco claras (Stefanov/Najst, Rumanía 1977), sino 13.P4A! con clara ventaja para las blancas.

12.DxD CxD 13.P3CR!

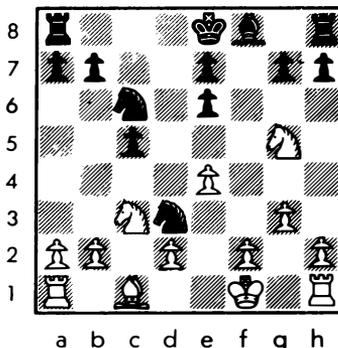
En un principio se consideraba aceptable la jugada 13.R2R contra la cual, claro está, no resulta satisfactoria la continuación 13... CxA+? 14.TDxC R2D 15.P4D! PxP 16.TR1D C3A 17.C5C P4R 18.C7A, con posición ganada para las blancas, Stefanov/Niamzu, Rumanía 1977.

Posteriormente se puso a prueba 13... C5A+ 14.R3A. No es bueno 14... P3TR? 15.RxC Px+ 16.R3C; más fuerte resultaría 14... P4R!, contra lo cual es sospechoso 15.C5D? C3A! 16.C7A+ R2D 17.CxT C5D+! 18.R4C

P4T+!, Vadasz/Lukacs, Budapest 1977. Mejor 15.P4D!. Sin embargo con la precisa 15... C3A! 16.PxPR C3C 17.A3R C3CxP+ 18.R2R P3CD 19.C5D T1A 20.TD1AD P3TR 21.C6R R2A 22.C5-7A P3C!, las posibilidades de ambos bandos son igualadas, Shantosh/Soronkin, Correspondencia 1979.

Queda por señalar que tampoco 14.R3R P4R 15.P3CR P3TR 16.C3A C3C 17.P4TR P4TR 18.P3T P3R 19.P4CD PxP 20.PxP AxP 21.C5CD A4A+ 22.R2R R2D ofrece a las blancas nada real, Marovic/Bukic, Yugoslavia 1979.

13. ... C3A



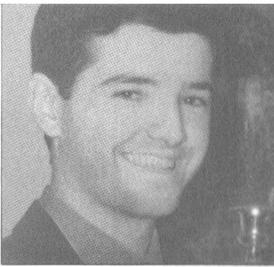
Más adelante, en la partida Suba/Farago (Rumanía/Hungría 1978), se jugó 14.CxPR R2D 15.C4A CxC 16.PxC P3CR 17.P3D A3T 18.P4TR! TR1AR 19.C2R! C5D 20.P5T! CxC 21.RxC AxP 22.PxP PxP 23.T1CR P4CR 24.AxA las blancas obtuvieron un ventajoso final de torres. Probablemente, las negras deben volver a 13... P4R, aunque su juego, también en este caso, necesita ser mejorado. La conclusión es clara: en esta aguda variante las posibilidades de las blancas son preferibles.

(Continuará)

(de la revista soviética
Shajmaty Riga nº 2/1989)

Traducido del ruso por DOLORES VEGA





Juan Carlos González David

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

Quiero morir cuando decline el día
en alta mar y con la cara al cielo.
Donde parezca un sueño la agonía
y el alma un ave que remonta vuelo.

No sentir, en mis últimos instantes,
ya con el cielo y con la mar a solas,
más súplicas ni voces sollozantes
que el majestuoso tumbo de las olas.

Morir cuando la luz triste retira
sus aureas redes de la onda verde,
y ser como ese sol, que lento expira,
algo muy luminoso, que se pierde.

Morir y joven; antes que destruya
el tiempo aleve la gentil corola.
Cuando la vida nos dice aún "soy tuya",
aunque sepamos bien que nos traiciona.

GUTIERREZ NAJERA

Conocí a Juan Carlos en el Abierto de Benasque de 1982, entre montes, cielos azules y torrentes, un marco en el que su rubia figura encajaba perfectamente. Era sólido y fuerte como una montaña, tenía la claridad de los cielos azules en el espíritu y en la sonrisa, y su serena simpatía arrollaba como un torrente de verano. Si había algo que parecía distante de su persona, antitético a su presencia, ese algo era la muerte. Atlético, deportista (jugaba al tenis de manera espléndida), neurótico del cuidado de su salud, todo en él evocaba la gloria de vivir, la dicha de la juventud en flor, promisoría siempre y siempre proyectada hacia una femetida perennidad. Todo lo que en este mundo es bajo, oscuro, viscoso y sesgado le era ajeno con la misma naturalidad y por las mismas razones que hacen incompatibles el aceite y el agua.

Era imposible no ser su amigo, era vano tratar de resistir a su tranquilo encanto. En años posteriores seguí viendo a Juan Carlos de cuando en vez, disfrutando mucho menos de lo que hubiera querido (y creo que el deseo era mutuo) de su cálido afecto, de su equilibrada inteligencia y de su encanto. Prácticamente cada vez que lo vi pude admirar, además, la fuerza creciente de su juego ante un tablero; todas las metas le eran accesibles, y todas las sonrisas

de la primavera de la vida se abrían a su paso. *

Un día me dijeron que la muerte se había escondido en sus entrañas, pero yo no era capaz de creerlo. Las Parcas no podían, según yo había leído, cortar el hilo de la vida de los jóvenes dioses. Hoy he debido convencerme por fin de que estaba en un error; y tengo la tentación de recurrir al tópico (siempre hay algo de cierto en los tópicos), de afirmar que no ha muerto, que vive en la memoria que sus amigos conservamos de él, en el puñado de bellas partidas que nos ha legado, en los cielos azules y los montes de los Pirineos que por siempre le acompañarán en mi recuerdo. Pero no es verdad; ante tanta esperanza frustrada, ante el hondo vacío de su ausencia, ante un mandoble tan injusto de alguna divinidad maligna, sólo cabe confirmar que Juan Carlos González David ha muerto en lo más verde de sus años. Los que fuimos sus amigos lo lloramos con profunda congoja, y no hay consuelos válidos. Descanse en paz.

GLEZ. DAVID GIL REGUERA
Open Estudiantes, 1983
Benoni (A74)

1.P4D C3AR 2.P4AD P4AD 3.P5D P3R 4.C3AD
PxP 5.PxP P3D 6.P4R P3CR 7.C3A A2C 8.A4AR
0-0 9.C2D T1R 10.A2R P3TD 11.P4TD D2A 12.
0-0 CD2D 13.A3C C4R 14.P3TR P4CR 15.P4A
PxP 16.TxP T1C 17.D1AR C3-2D 18.T2A C1A

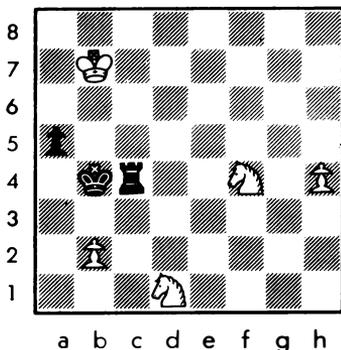
19.C1D C1-3C 20.C3R A2D 21.R1T P4CD 22.P5T
P5A 23.C5A AxC 24.TxA TD1A 25.A2A C2R 26.
T5C C2-3C 27.A6C D2R 28.T3C C2D 29.D1CD
CxX 30.PxC T1T 31.T3-3T D2C 32.D2T DxP
33.TxP TxT 34.DxT D6R 35.DxPC T1AR 36.CxP
DxA 37.CxP D7D 38.C4A D7AR 39.P6D C5A 40.
D5C C3R 41.D4C D7A 42.P5R T1AD 43.P7D TxX
44.T8T+ C1A 45.TxC+ (1 - 0).

MINAS

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

En la Segunda Guerra Mundial conocieron su apogeo las minas; eran explosivos que estallaban al ser oprimidos, y que se colocaban en los caminos, en los campos u en el mar. Al avanzar confiadamente el soldado, o al moverse en su estela la nave, pisaban o tocaban la mina, y ésta cumplía entonces su mortal destino; explotaba y sembraba la muerte a su derredor.

En el tablero de ajedrez, espejo cuadrículado de un campo de batalla, también existen las minas; una pieza cree tener todo un ancho campo a disposición, y sin embargo, las casillas están minadas. En los dos ejemplos que vamos a analizar hoy, sendas torres quedan atrapadas en un campo de minas, y sucumben por el mecanismo del zugzwang. El primero de ellos es de nuestro admirado y recurrido Troitzky, y fue compuesto en 1925.



Juegan las blancas y ganan

A pesar de su ventaja material la victoria parece vedada a las blancas: su caballo de 4AR está atacado, y si se retira defendiendo el peón, las tablas son inmediatas; por ejemplo 1.C2C T5C 2.C(1D)3R TxPT! 3.CxT P5T! y tablas (no 3... R6C 4.C1D R7A 5.C2C! RxC? 6.C3R+ R8A 7.C4A y ganan). Por otra parte, si 1.C3D+ R6C 2.P5T T5TR y tablas. Sin embargo, el ancho campo de acción de la torre está insospechadamente minado.

1.C3R!

El blanco no retira su caballo atacado y, además, amenaza la torre adversaria. El equino, por supuesto, no puede tomarse por el jaque en 5D. Y aquí aparece, súbitamente, el gran problema: ¿dónde colocar la torre? Por la columna es imposible, ya que todas las casillas están minadas; y por la horizontal sólo hay una casilla sin minas: 4R.

1. ... T4R 2.C3D+ R4C

Única. Ni 5TD ni 6CD eran accesibles.

3.C5AR!

Tranquilamente. Con 14 casillas a disposición la torre negra se ve aislada y angustiada, y el rey está de pronto en grave peligro; la amenaza directa es 4.C6D+, y si el negro retira la torre por la columna la pierde. Por la horizontal, dispone de dos casillas que no caen en el doble; y una de ellas es tabú: 3... T5TD 4.C6D++.

3. ... T5CR 4.P3CD!

El campo minado se cierra sobre el monarca. Se amenaza 5.C6D++, y 5... T3CR no es defensa por 5.C4D++. El negro vuelve a jugar la única.

4. ... P5T 5.C6D+ R4T

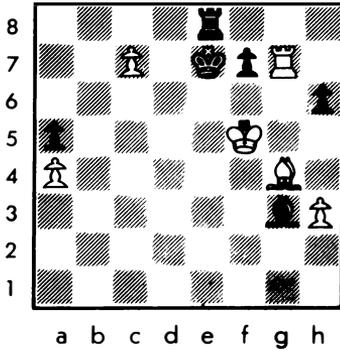
¿Ha pasado el peligro? La amenaza 6.P4C+ no es tal en virtud de 6... TxP 7.CxT RxC 8.P5T P6T. Ambos peones blancos están atacados; pero una ingeniosa cabriola del caballo da vuelta la situación.

6.C4A+! R4C 7.C3T+ R4T 8.P4C+!

¡Ahora sí! La desdichada torre debe inmolearse sin que su heroísmo sirva para salvar su causa.

8. ... TxP 9.CxT RxC 10.C1C! y gana.

El segundo ejemplo de campo minado pertenece a A.Gurvich, y ganó un primer premio en 1959.



Juegan las blancas y ganan

En esta posición equilibrada en material las blancas introducen una combinación que gana, en principio, una pieza; pero las negras responden con una contrarréplica que restaura el equilibrio. Precisamente en ese momento, por medio de una jugada "de problema", demuestran de pronto que todo el tablero está minado.

1.A5T AxP

Evidentemente forzada; la jugada del

blanco atacaba al mismo tiempo el punto 2AR y el alfil de 6C.

2.TxP+ R1D 3.TxA

Ganando —transitoriamente— una pieza; pero la negras aún no se preocupan, pues tienen una respuesta que parece contundente.

3. ... T1C!

Se ataca la torre y se amenaza 4... T4C+, ganando el alfil y restableciendo el equilibrio. No servía 3... T1A+, por 4.T7A, ganando. Ahora, cuando sus esfuerzos parecen haber fracasado, las blancas sacarán el arma del campo de minas.

4.T4A!!

¡Aquí, precisamente, y no a otra casilla!

4. ... T4C+ 5.R6R TxA 6.P4TR!!

Y todo el campo está gloriosamente minado. El rey negro tiene una sola casilla, y si la ocupa, recibe mate; y la desdichada torre, que debe jugar, volará en pedazos cualquiera sea la casilla en que se instale. Un estudio realmente espléndido.

¿XENOFOBIA «A LA GALLEGA»?

En el número de JAQUE correspondiente al 15 de Mayo publicamos un anuncio (en la página de los "Opens") relativo a un torneo de semirrápidas a disputarse los días 3 y 4 de Junio en El Ferrol, con carácter abierto (Torneo "Endesa"); en el texto se incluían los teléfonos del organizador, Sr. Juan Rodríguez Rey, con sus respectivos prefijos para telefonar desde fuera de la provincia.

El día 3 de Junio un grupo de destacados ajedrecistas de Fuenlabrada, Madrid, se dirigieron al director de esta Revista y pusieron en conocimiento de éste un hecho insólito: su inscripción, aceptada en primera instancia, había sido luego rechazada porque resulta que el torneo era "sólo para gallegos" (!!).

Ante tales hechos, tan sorprendentes como graves, JAQUE se puso en contacto con el Sr. Rodríguez Rey, quien confirmó el

carácter "exclusivo para gallegos" del torneo y se excusó por haber omitido esta condición en el anuncio.

Queda claro, entonces, que JAQUE no tiene responsabilidad alguna por haber dado una información incompleta y que sin duda perjudicó a muchos jugadores. Pero al margen de este problema hay algo que nos parece mucho más grave: Un torneo de ajedrez es siempre (y máxime si es "Abierto") un pretexto para que la familia del tablero se una, se reencuentre, se conozca y genere entre sus miembros ese cálido vínculo de amistad que se crea en las competiciones. El carácter cerrado, casi xenófobo, que sus organizadores quisieron conferir al Torneo "Puentes de García Rodríguez" colisiona abiertamente con el "Gens una Sumus" de la FIDE y con el carácter profundo del ajedrez como idioma común a través del cual los pueblos se comunican y se conocen. Que no se repita, por favor.

*** L'HOSPITALET DE L'INFANT**

7 - 16 Julio
 10º Open Internacional
 (Incluido en el "Circuito Catalán")
 S.Suizo, 9 rondas
 Premios: 1º 160.000, 2º 100.000, 3º 75.000
 etc. 15º 10.000
 Inscripción: 3.000 pts.
GRUP D'EMPRESA HIFRENSA (Secció d'Escacs)
 43890 L'HOSPITALET DE L'INFANT (Tarragona)
 Tfno. (977) 82.33.35 (Sr. Monne)

*** BAGNEUX**

8 - 16 Julio
 23º Festival Int. de Bagneux
 S.Suizo, 9 rondas
 Premios: 70% total derechos inscripción
M. PATRICK GONNEAU
 BP 314
 51013 CHALONS/MARNE CEDEX (Francia)
 Tfno. (16) 26.65.52.01

*** VELEZ-MALAGA**

15 - 25 Julio
 9º Open Int. "Interferias"
 S.Suizo, 10 rondas
 Premios: Total 800.000 pts.
 1º 200.000, 2º 150.000, 3º 100.000 etc.
 Inscripción: 2.000 pts.
D. MIGUEL ANGEL JIMENEZ CLAVERO
 Cruz Verde, 24
 29700 VELEZ-MALAGA (Málaga)
 Tfno. (952) 50.07.46

*** SITGES**

20 - 29 Julio
 15º Open Int. "Vila de Sitges"
 (Incluido en el "Circuito Catalán")
 S.Suizo, 9 rondas
 Premios: 1º 200.000, 2º 150.000, 3º 10.000
 etc. 15º 10.000
 Inscripción: 3.900 pts.
PENYA D'ESCACS CASINO PRADO
 C. Francesc Gumà, 6
 08870 SITGES (Barcelona)
 Tfnos. (93) 894.01.74 (Sr.Monserrat, 11-14h.
 y 16-21 h.)
 894.53.63 (Sr.Aalbersberg, 20-22h)
 894.48.50 (Sr.Marcet, 21-23 h.)

*** SIGUENZA (Guadalajara)**

22 - 23 Julio
 S.Suizo, 7 rondas
 Semirrãpidas, 30 minutos
 Premios: Total 230.000,
 1º 50.000, 2º 30.000, 3º 20.000, etc.
 Inscripción: 1.000 pts.
Información:
 Tfno. (911) 39.19.94

*** BADEN-BADEN**

26 Julio - 3 Agosto
 11º Festival Internacional
 S.Suizo, 9 rondas
 Premios: 3.000 DM, 2.500, 2.000 etc.
 10º 150
CHESS ORG
SCHACH-REISEN HOFFMANN
 Postfach 1568
 6620 VÖLKLINGEN (RFA)
 Tfno. (0.68.98) 6.20.22

*** AMSTERDAM**

30 Julio - 10 Agosto
 Festival Internacional OHRA
 Varios torneos por niveles
Grupos Crown y Grandmaster:
E.DIRKSEN
 P.O. Box 8048
 1180 LA AMSTERDAM (Holanda)
 Tfno. 020-43.55.97
 Open Internacional:
M. VAN DER WAL - LE COMTE
 Slauerhofflaan 29
 1422 CM UITHOORN (Holanda)
 Tfno. 02975-63.4.26
 Torneo Youth:
W.G. HAGGENBURG
 J. van Lennepkade 157-I
 1054 ZL AMSTERDAM (Holanda)
 Tfno. 020-831711

*** MANRESA**

25 Agosto - 3 Septiembre
 17º Open Int. "Ciutat de Manresa"
 (Incluido en el "Circuito Catalán")
 S.Suizo, 9 rondas
 Premios: 1º 160.000, 2º 100.000, 3º 75.000
 etc. 15º 10.000
 Inscripción: 3.000 pts.
ESCACS CATALONIA CLUB
 Passeig de Pere III, 35 (Casino) Apartat 382
 08240 MANRESA (Barcelona)
 Tfnos. (93) 872.85.36 (Sr.Espinal, 21-23h.)
 874.27.51 (Sr.Llanes, 9-13 h.)
 873.00.43 (Sr.Cuenca, 21-23h.)

*** MATALASCAÑAS**

2 - 10 Septiembre
 S.Suizo, 9 rondas
 Premios: Total 1.135.000 pts.
 1º 300.000, 2º 200.000, 3º 100.000, etc.
 Inscripción: 3.000 pts. (Locales: 1.000)
 Lugar Juego: Hotel Tierra-Mar (4 estrellas)
 Salón San Pedro
FEDERACION ANDALUZA DE AJEDREZ
D. JOAQUIN ESPEJO (de 19 a 21 h.)
 Tfno. (95) 421.33.63

● **opens** ● **opens** ● **opens** ● **opens** ● **opens** ●

*** SESTAO**

24 - 25 Junio
4º Open Int. "San Pedro"
Semirrápidas, ½ hora
Premios: 1º 100.000, 2º 50.000, 3º 25.000, etc. 10º 5.000
Inscripción: 500 pts.
CLUB AJEDREZ DE SESTAO
Polideportivo "Los Llanos", s/n
48910 SESTAO (Vizcaya)
Tfno. (94) 495.82.56 (Sr. Juan Viqueira)

*** ANDORRA**

1 - 9 Julio
7º Open Int. de Andorra
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 200.000 pts., 2º 150.000 3º 100.000 etc.
SR. BENET PANTEBRE
Avda. Meritxell, 42
ANDORRA LA VIEJA
Tfno. (9738) 22.7.75

*** LA CORUÑA**

1 - 9 Julio
1er. Open Int. "Leresa Herrera"
S.Suizo, 9 rondas
Ayuda económica a titulados internacionales
Posibilidad obtencion normas MI y Elo Int.
Premios: 1.000.000 pts. total
CASINO DE LA CORUÑA
Tfno. (981) 26.87.99 (Mª Carmen Fernández)

*** SAN FERNANDO**

7 - 15 Julio
S.Suizo, 9 rondas
Premios: Total 550.000 pts.
1º 150.000, 2º 100.000, 3º 75.000 etc.
Subvenciones jugadores con Elo FIDE
Inscripción: 2.000 y 1.000 juveniles
Tfnos. (956) 89.75.48 (Sr.Cebada, 21-23 h.)
88.25.32 (Sr.Vázquez, 18-21 h.)

*** BENASQUE**

15 - 23 Julio
9º Open Int. "Villa de Benasque"
S.Suizo, 9 rondas
Valedero para Elo y normas
Premios: 200.000, 150.000, 100.000 etc.
Total 750.000 pts.
Inscripción: 2.500 pts.
Tfnos. (974) 55.10.98 (Laura Santiveri)
55.12.89 (Casa de la Cultura)

*** BIEL**

18 Julio - 6 Agosto
22º Festival Internacional de Biel
Varios torneos por niveles
INTERNATIONAL CHESS FESTIVAL
SR. HANS SURI

P.B. 1105 - CH-2501 BIEL (Suiza)

Tfnos. 032/53.40.40 y 22.75.75 (Of.Turismo)

*** LA RODA**

5 - 6 Agosto
16º Torneo Feria - 9º Open Internacional
S.Suizo, 8 rondas en partidas 30 minutos
Premios: Total 400.000 pts.
1º 100.000, 2º 75.000, 3º 50.000 etc.
15º 7.000
Inscripción: 1.200 - Menores 18 años, 700
CAJA RURAL DE LA RODA (Albacete)
Cuenta Corriente nº 1.010.10189
Hasta las 14 horas del día 28 de Julio.

*** BADALONA**

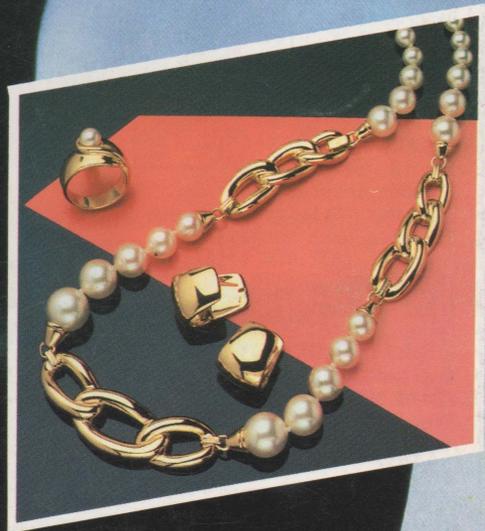
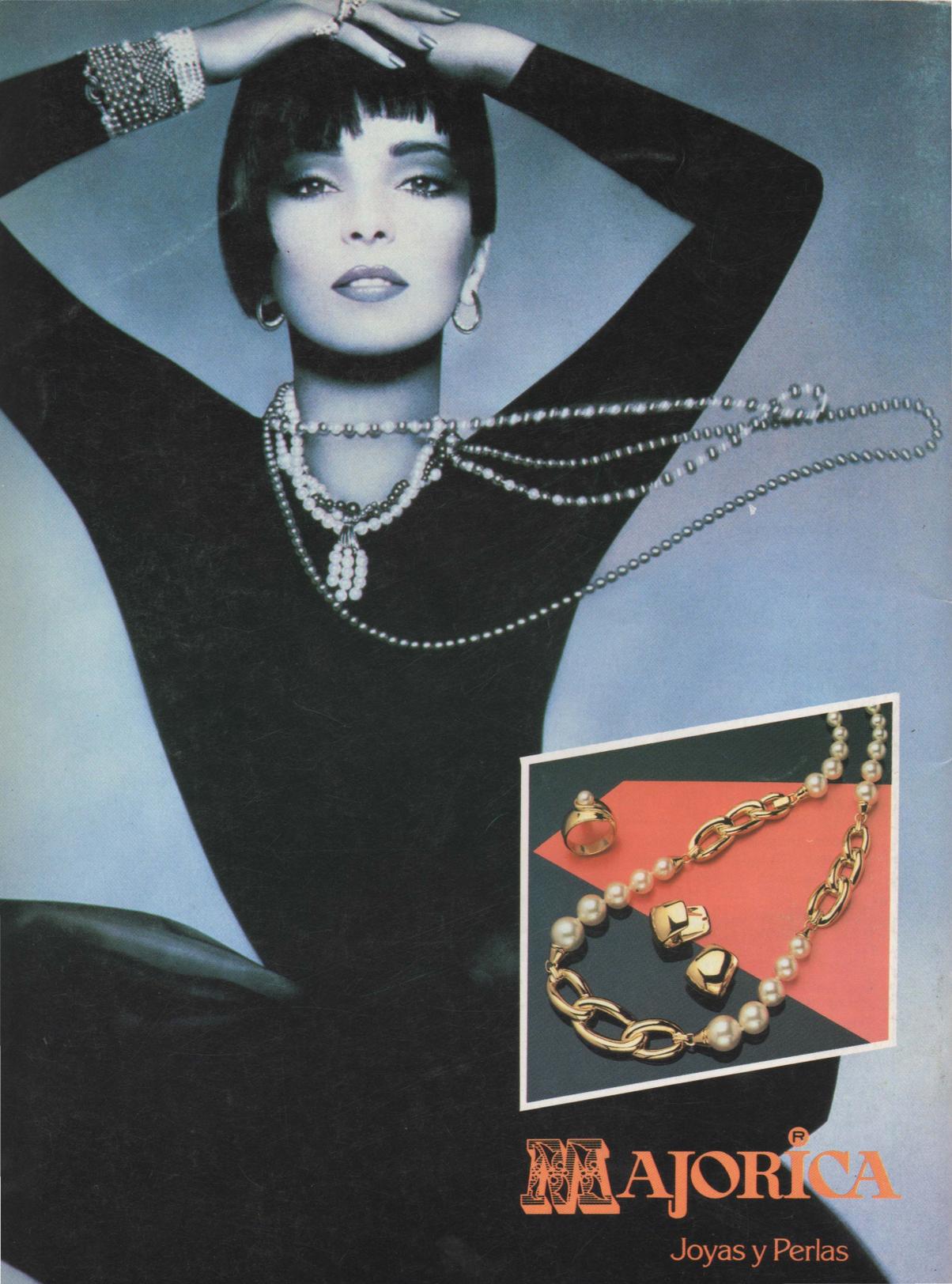
2 - 10 Agosto
15º Open Int. "Ciutat de Badalona"
(Incluido en el "Circuito Catalán")
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 175.000, 2º 110.000, 3º 80.000 etc. 20º 4.000
Inscripción: 2.500 pts.
CLUB ESCACS SANT JOSEP BADALONA
Plaça Dr. Rifé, s/n
08912 BADALONA (Barcelona)
Tfnos. (93) 388.51.54 (Sr. Andreu Puche)
388.44.86 (Sr. Antonio Castilla)

*** BERGA**

14 - 23 Agosto
23º Open Int. de Berga
(Incluido en el "Circuito Catalán")
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 200.000, 2º 135.000, 3º 100.000 etc. 15º 10.000
Inscripción: 3.000 (Gratis Elo sup. 2350)
CLUB D'ESCACS BERGUEDA-Plaça Dr. Saló, 6-3º
08600 BERGA (Barcelona)
Tfnos. (93) 821.02.17 (Sr. Escobet, 11-13h.)
821.18.50 (Sr. Pericé, 17-19h.)
821.25.89 (Sr. Cazorla, 21-23h.)
821.16.76 (Sr. Figols, 22-23h.)

*** OLOT**

14 - 22 Agosto
1er. Open Internacional
S.Suizo, 9 rondas
2 Grupos: 'A' Primeras, Pref. y Maestros
'B' Segundas, Terceras.
Premios: Total 900.000 pts.
Grupo 'A': 1º 250.000, 2º 175.000, etc.
Grupo 'B': 1º 12.000, 2º 8.000, 3º 6.000 etc
Inscripciones: 3.000 pts. Grupo 'A', 1.000 pts. Grupo 'B' (gratis Elo +2350)
CLUB AJEDREZ OLOT
Paseo de Blay nº 2
17800 OLOT (Gerona)
Tfno. (972) 26.38.28 (18 a 21 h.)



MAJORICA[®]

Joyas y Perlas