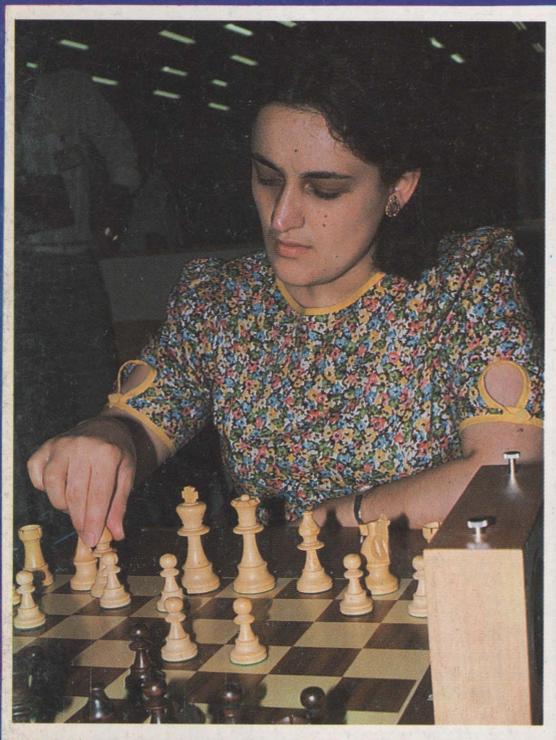


JAQUE

GENS UNA SUMUS

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ

N.º 253 15 DICIEMBRE 1988 250 PTAS.



MAIA, de nuevo Campeona Mundial

- OLIMPIADA EN SALONICA
- CAMPEONATO MUNDIAL FEMENINO

— Campeonato Cubano — Campeonato de los EE.UU. — El enigma milenario — Un agudo sistema en el Peón Dama — Usted juega — Congreso Internacional en Madrid.

**LA GRAN MARCA
DE COMPUTADORAS DE AJEDREZ**

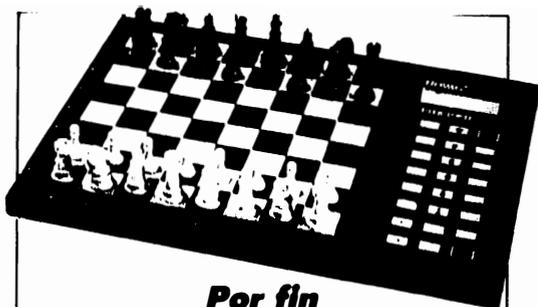
NOVAG®

**CENTRAL: C/ Caleruega, 1 - 4.º A. 28033 Madrid
Tel.: (91) 202 14 56**

**AGUILERA: - C/ Reina, 39 - 28004 Madrid
Tel.: (91) 521 20 08**

**- C/ Conde Borrel, 100 - 08015 Barcelona
Tel.: (93) 254 99 40**

EL CORTE INGLÉS

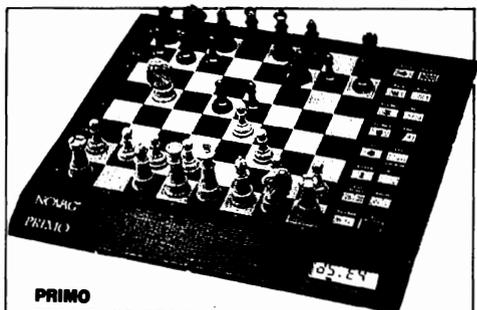


**Por fin
NOVAG adopta
el SISTEMA MODULAR con
la SUPERFORTE**

- ★ 96 K byte de Ram (Lectura escritura)
- ★ 64 K BIT de Rom (solo lectura)
- ★ 32 K Byte de Memoria de aperturas
- ★ PROGRAMABLE por el usuario para actualizarla
- ★ Pantalla ALFANUMERICA con representación gráfica de las piezas
- ★ MEMORIZA simultáneamente hasta 10 partidas completas.
- ★ ANALIZA posteriormente cualquier partida almacenada.
- ★ Comunicación con IBM compatible.
- ★ MODULAR: el propio usuario puede cambiar en pocos minutos el programa por nuevas versiones que se comercializarán a excelentes precios: cada memoria no excederá las 15.000 pts.
- ★ Todas las funciones ya existentes en otros modelos.*
- ★ El ELO certificado por la agencia oficial independiente en U.S. es: 2.164 ELO.

En el primer torneo presentada (PORZ-OPEN en Alemania) la SUPERFORTE obtuvo 5,5 puntos situándose por encima de las otras tres grandes marcas de computadoras que presentaban sus mejores modelos de 32 BITS y microprocesadores extrarrápidos.

* Reloj, evaluaciones, consejos NEXTBEST, Autoplay análisis, línea principal, seguimiento de procesamiento.



PRIMO

PRECIO: 32.750 PTAS.

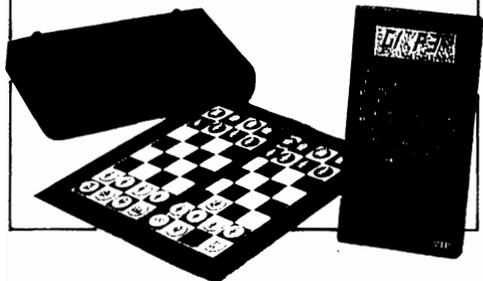
PRIMO y VIP: El éxito mundial de estos ordenadores es la recompensa a 10 años de investigación y mejora de hardware y software. Gracias a la incorporación de chips monopastilla de 8 Mhz se baten todos los records de la relación calidad-precio. Son idóneos para jugadores de primera preferente, pero se pueden adaptar (gracias a sus 44 niveles) a jugadores menos expertos.

Además de gozar de las prestaciones de los ordenadores mucho más caros (Autoplay, next best, marcha atrás, hint, subpromociones, varios estilos de juego, etc.) ofrecen una valiosa pantalla donde aparece, de manera rotativa, la siguiente información:

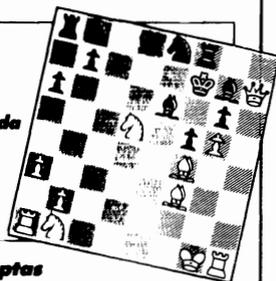
Mejor jugada hallada hasta el momento, jugada esperada de respuesta, siguiente jugada, valoración posicional y material, información de procesamiento, reloj.

Nota: El VIP es la versión portátil del PRIMO, cabe en el bolsillo de una camisa y sus pilas (AAA) proporcionan unas 100 horas de juego.

VIP PRECIO: 26.750 PTAS.



**La Novag
SUPERFORTE B
en el nivel 4
(1 minuto por jugada
de promedio)
da mate en 7 con
blancas
(ver diagrama).**



PRECIO: 88.750 ptas

JAUQUE

GENS CAMARAS
REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ
REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ
FUNDADA POR
JOSE M.º GONZALEZ

Director-Editor: Pablo Aguilera
Director Técnico: Lincoln R. Maiztegui
Secretaría: M.º Carmen Elizalde
Revisión Técnica: Gabriel Rojo

Colaboradores:

C. Almarza, J. M. Bellón,
L. M. Bernardo Hoyos, J. Boudy,
R. Cámara, A. Capece, J. Cordovil,
R. Crusi, A. Cruz, A. Cuesta,
F. del Hoyo, J. Durao, E. Elisaskes,
J. Eslón, B. Espuny, J. L. Fernández,
Z. Franco, L. García Olasagasti,
E. García, N. García,
J. C. Gil Reguera, M. Gómez,
J. M. Gutiérrez, Z. Illic, F. Izeta,
B. Kazic, L. Kavalek,
J. M. Lanz Calavia,
J. M. Lanz Gardeta, J. M. Ledesma,
B. López Esnaola, S. Markeluk,
A. Martín, R. Milán,
R. Montecatine, P. Morán,
M. Najdorf, F. Neri, G. Nesis,
F. J. Ochoa, H. Pérez, J. Ramírez,
Z. Ribli, M. Rivas, A. Rodríguez,
A. Romero, L. Santos, V. Santos,
J. Sanz, V. Smyslov, J. Szmetan,
M. Tal, M. Taimur, E. Tatai,
D. Teyssov, F. Urias, B. Wexler,
I. Witker, F. Zaninotto.

Edita: Centro de Ajedrez Interna-
cional, S. A. CAISA
Reina, 39. Tel.: 521 20 08
28004 Madrid

Imprime: Notigraf, S. A.
San Dalmacio, 8
28021 Madrid

Depósito Legal: S.S. 767 - 1970

Suscripción anual (22 ejemplares)

España: 4.750,- ptas.
Extranjero: \$ 45,- USA
Vía Aérea: \$ 51,- USA
Ejemplar suelto: 250,- ptas.

SALONICA: ORO PARA LA URSS, L.R.Maiztegui Casas, Z.Franco y C.Hoi	674
EL RAPTO DE ELENA	683
CONGRESO F.I.D.E.: PARTIDA APLAZADA	684
CTO. MUNDIAL FEMENINO: MAIA CHIBURDANIDZE CON- SERVA SU TITULO	685
USTED JUEGA, Z.Franco	687
AMADOR RODRIGUEZ GANA EL CTO. CUBANO, R.Milián	689
JAVIER MORENO RUIZ, L.R.Maiztegui Casas	691
EL ENIGMA MILENARIO, Yuri Averbach	693
MICHAEL WILDER, CAMPEON DE LOS EE.UU.	699
DISPARO LATERAL, L.R.Maiztegui Casas	701
UN AGUDO SISTEMA EN EL PD (1), O.V.Stezco	702
CONGRESO INT. EN MADRID - URSS/RESTO DEL MUNDO EN SEMIRRAPIDAS y MATCH TIMMAN/TAHL	704

¿CISMA?

Noticias difundidas en el momento de cerrar esta edición de JAUQUE informan que la Asociación de Grandes Maestros ha decidido unilateralmente hacerse cargo de la organización del ciclo del Campeonato Mundial de Ajedrez, prescindiendo de la FIDE. No sabemos aún qué alcance tiene esta grave resolución, ni qué actitud tomará el organismo que preside Campomanes al respecto; lo que sí sabemos es que este paso acelera la marcha de la familia ajedrecística hacia el cisma. La FIDE, fuertemente desprestigiada por los excesos y errores de la administración Campomanes, parece carecer de autoridad ante los ajedrecistas de élite asociados en la AGM e impulsados por la exuberante personalidad de Gary Kasparov, el campeón mundial.

La AGM, que surgió con propósitos loables de denuncia de entuertos y democratización del ajedrez, parece convertirse cada vez más claramente en un organismo corporativo áulico y reaccionario, cuya acción sólo sirve para acumular privilegios en manos de un grupo de jugadores. En este camino, entre los errores y la incapacidad de unos y las ambiciones desmedidas de otros, el sufrido universo del ajedrez organizado se ve abocado a un cisma de imprevisibles consecuencias. Seguramente tendremos que volver sobre este tema.

En este número ofrecemos más información sobre las Olimpiadas de Salónica (en la que se impusieron la URSS y Hungría respectivamente, en las categorías masculina y femenina), un reportaje sobre el match por el título mundial femenino entre Maia Chiburdanidze y Nana Ioseliani, los resultados del torneo de los EE.UU. y del Campeonato Nacional de Cuba y otras informaciones de interés, además de nuestras habituales secciones fijas. Queremos destacar el altísimo interés cultural del artículo de Yuri Averbach.



Salónica

ORO PARA LA URSS

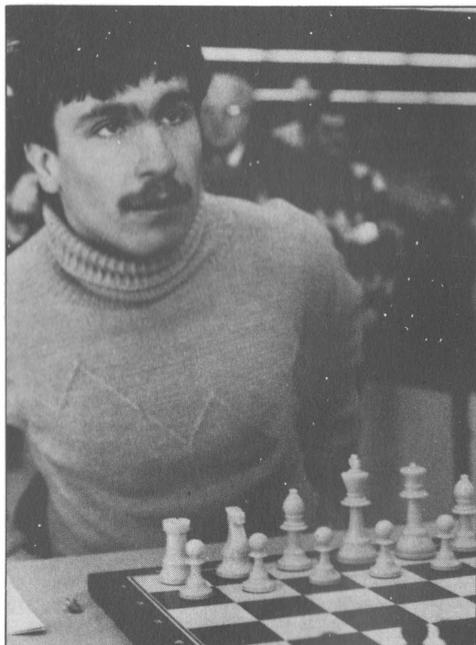
Todo se desarrolló según lo previsto. El super equipo de la URSS, con Kasparov y Karpov en los primeros tableros, se aseguró la primera posición, y la consiguiente medalla de oro, con holgada comodidad, sin que algún ocasional traspie (el empate contra Suecia) hiciera peligrar seriamente su victoria. Es poco lo que se puede comentar al respecto; desde 1935, cuando irrumpieron en la cima del ajedrez mundial Botvinnik, Flohr, Ragozin, etc. y un poco más tarde Smyslov, Bronstein, Geller y otros, la URSS mantiene su supremacía que el esfuerzo de otros países no ha logrado aún ni remotamente contrarrestar. Ocasionales fracasos, como el que permitió la victoria de Hungría en 1978 en Buenos Aires, o la que determinó la eliminación de varias de sus figuras en la Candidatura, no han hecho sino destacar como hechos insólitos en el curso de una trayectoria triunfal. La actual supremacía de las dos "K's", que constituyen una auténtica categoría aparte, hace que ese dominio parezca hoy más abrumador que nunca. Las Olimpíadas de Salónica han confirmado otra vez estos juicios: La URSS es medalla de oro y Kasparov (8½ puntos de 10) y Karpov (8 de 10) son con gran distancia los mejores jugadores del mundo.

A seis puntos de los ganadores compartieron la segunda posición Inglaterra y Holanda; si el éxito de los ingleses era previsible (Short, Nunn, Speelmann, Messtel, un equipo de lujo), la buena ubicación de los holandeses fue una sorpresa, máxime que no contaban con su estrella Timman. Inmediatamente detrás quedaron los EEUU (Seirawan y Gulko como cabezas de un equipo sólido y competitivo) y el fuerte representativo de Hungría, con el veterano Lajos Portisch en plena forma. Se esperaba más de Yugoslavia, que contaba con el joven Ivan Sokolov, y hay que destacar la excelente clasificación de China y Argentina. Suecia, gran animadora de la prueba, cayó varios puestos al final, pero su joven equipo causó una excelente impresión.

La actuación de España fue en líneas

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

generales pobre, sin duda muy por debajo de las expectativas. Es aún demasiado pronto como para detenerse a analizar las causas de este relativo fracaso; pero sin duda contribuyó a él el clima de preocupación que reinaba en la delegación, en el seno de la cual se gestó la candidatura de José Luis Fernández a la presidencia de la FEDA. El ajedrez es de por sí lo suficientemente difícil como para que puedan obtenerse buenos resultados cuando la cabeza tiene otras cosas de que ocuparse. De todas formas, con tiempo y serenidad, habrá que plantearse por qué el fortísimo equipo español no termina de obtener los resultados que su contrastada calidad exige.



Ivanchuk, el benjamín de un equipo de monstruos (Foto: Gregorio Hernández).

El torneo femenino tuvo este año un interés extraordinario; a la gran actuación del equipo húngaro (medalla de oro), con las tres hermanitas Polgar y Madl (Judith Polgar hizo 12,5 puntos de 13 posibles) y al brillo del juego de Pía Cramling en el representativo sueco, se sumaron hechos extradeportivos que confirieron alto dramatismo a la competición. La muerte en accidente del fortísimo jugador húngaro B.Perenyi, ligado sentimentalmente a la jugadora Madl, fue el más desdichado y trágico de todos. Ribetes diferentes tuvo la historia de amor que culminó con la sensacional fuga de la jugadora Elena Ahmilovskaya con el entrenador del equipo masculino norteamericano John Donaldson, y que privó a la URSS de un arma fundamental en el combate por la medalla de oro. De todas formas, la victoria del joven y simpático equipo húngaro es inobjetable.

Las chicas españolas finalizaron en el puesto 24, con 21,5 puntos (11,5 puntos menos que las ganadoras). No es una actuación brillante, desde luego, pero tampoco fue tan mala como podría pensarse. El equipo tuvo momentos de buen juego, y llegaron a ir séptimas faltando pocas rondas; como suele suceder en estos torneos de sistema suizo, la derrota en la última fecha contra Brasil (2-1) costó muchos puestos.

Así terminó la cita de Salónica. Habrá mucho que hablar de las partidas que allí se jugaron. Ofrecemos ahora la clasificación de ambos torneos (masculino y femenino) y una selección de partidas. Por supuesto, el tema no queda agotado, y volveremos sobre él.

Grupo Masculino: 1º URSS 40,5 puntos (medalla de oro); 2º Inglaterra 34,5 (medalla de plata); 3º Holanda 34,5 (medalla de bronce); 4º/5º USA y Hungría 34; 6º Yugoslavia 33,5; 7º/11º Filipinas, China, Cuba, Argentina e Israel 33; 12º/14º Suecia, Checoslovaquia e Italia 32,5; 15º/19º Islandia, Dinamarca, RDA, RFA e India 32; 20º/23º Suiza, Polonia, ESPAÑA y Brasil 31,5.

Grupo Femenino: 1º HUNGRÍA 33 puntos (medalla de oro); 2º URSS 32,5 (medalla de plata); 3º Yugoslavia 28 (medalla de bronce); 4º China 27; 5º Bulgaria 25; 6º Grecia 24; 7º Rumanía 24; 8º Cuba 24; 9º USA 23,5; 10º Holanda 23,5. España queda en el puesto 24, con 21,5 puntos.



**B: ANTUNES (Por)
N: KORCHNOI (Sui)
Siciliana (B31)**

1.P4R P4AD 2.C3AR C3AD 3.A5C P3CR 4.0-0 A2C 5.P3A

Esta es la jugada básica del sistema iniciado con 3.A5C. El blanco intenta la formación de un poderoso centro de peones.

5. ... P3TD 6.AxC PDxA

Más activa que 5... PCxA, contra la cual 6.P4D sería muy fuerte.

7.P3D

Correcto. El peón negro de 4AD es una debilidad que va a condicionar todo el desarrollo de las negras. Contra 7.P4D PxD 8.PxD, sería fuerte A5CR.

7. ... C3A 8.P3TR

Impide la clavada y prepara el desarrollo del alfil a 3R.

8. ... P4TD

Un plan retorcido y complejo, acorde al estilo de Korchnoi. El AD va a salir por 3TD, apuntando al peón de 3D. Antunes va a refutar esta idea con precisión y energía.

9.P4TD! P3CD 10.D2R 0-0 11.C3TD C1R

El caballo emprende un largo periplo, sin resultados visibles. Parece más coherente 11... A3T.

12.A3R C2A 13.TR1D A3T 14.D2A

El blanco ha superado los problemas tácticos de la posición, y está mejor. El golpe P4D se realizará en las mejores condiciones.

14. ... C3R 15.P4D PxD 16.PxD T1AD 17.C4A P4AD!?

Audaz, pero tal vez demasiado. Sigue ahora una secuencia táctica larga y compleja, en la cual la mayor actividad de las piezas blancas pesará decisivamente. Una alternativa pudo haber sido 17... AxC 18.DxA D2A.

18.PxD D2A 19.TD1A

Claro que no 19.CxPC? DxC.

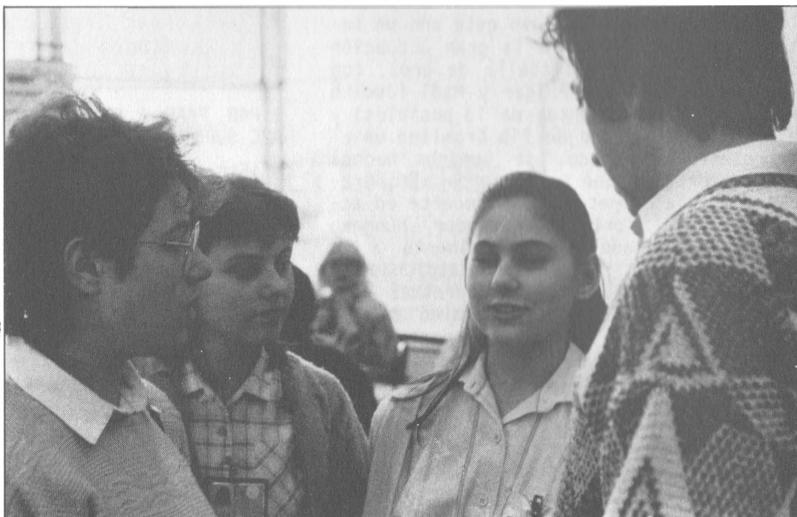
19. ... PxD 30.P3CD TR1D 21.A2D!

Las debilidades del negro se hacen sentir. El siguiente cambio es forzado.

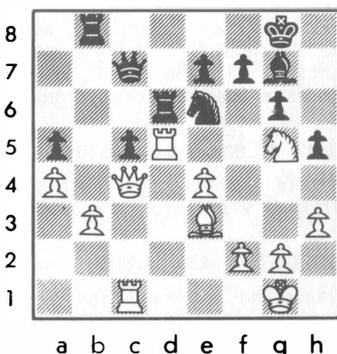
21. ... AxC 22.DxA T1CD 23.A3R!

La ventaja del blanco es evidente. Los intentos del gran Víctor por pescar en río revuelto fracasarán ante la serena precisión del juego de Antunes.

El «trio Polgar»: Medalla de oro para Hungría
(Foto: Gregorio Hernández).



23. ... P4TR 24.T5D T3D 25.C5C!



Un golpe muy poderoso y muy bien calculado. La siguiente secuencia táctica es casi forzada, y conduce a la derrota de las negras.

25. ... T5C 26.CxC TxC 27.TxPA D2C

Claro que si 27... TxD 28.TxD TxT+ 29. TxT TxP 30.T8A+ R2T 31.A2D, con fácil victoria.

28.D5D T3RxPR

Pierde, pero no hay alternativas válidas. Si 28... TxPC 29.D8D+ R2T 30.T8A, ganando. Si 28... DxD 29.PxD T3T 30.T8A+ R2T 31.T8-7A con gran ventaja.

29.T8A+ R2T 30.DxPAR

Decisivo. El tigre está vencido.

30. ... TxA 31.T8CR! R3T 32.DxA+ R4C 33. DxP+ (1 - 0)

Comentarios: LINCOLN R. MAIZTEGUI

B: TORRE (Fil)
N: VAN DER WIEL (Ho)
Siciliana (B31)

1.P4R P4AD 2.C3AR C3AD 3.A5C P3CR 4.0-0 A2C 5.P3A C3A 6.T1R 0-0 7.P4D PxP 8.PxP P4D

El negro disputa el centro antes de que su rival juegue C3A. Otras continuaciones son pasivas, por ejemplo, 8... P3TD 9.AxC PCxA 10.C3A P3D 11.P3TR y el centro es de dominio blanco.

9.P5R C5R 10.C3A

El blanco logra eliminar el centralizado caballo del negro a cambio de quedar con un peón retrasado en la columna AD y ceder un punto fuerte en 5AD. Otra ventaja es que el PD queda solidificado, lo que permite eventuales maniobras en el FR.

10. ... CxC

No prospera el intento de sostener el punto 5R con 10... A4A debido a 11.C4TR y el avance del PAR, con ganancia de espacio en el ala de rey.

11.PxC D4T 12.P4TD A5C 13.T3R TR1A 14.P3T AxC?

Deja las manos libres para el ataque sobre el FR. Lo indicado era 14... A2D con juego parejo según Korchnoi.

15.TxA P3R 16.P4T!

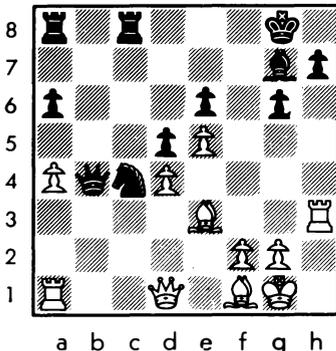
El negro tiene pocas posibilidades de defenderse con éxito ante la apertura de líneas y el traslado de piezas pesadas sobre el enroque negro. Todo esto ya se conocía de una partida de Torre/Gheorghiu,

Skopje 1972, allí se jugó 15... P3TD 16. A1A P3R 17.A5CR D2A 18.P4TR P3TR 19.A6A C2R 20.P5TR P4CR 21.A3D C4A 22.T1C AxA 23. PxA C5T? 24.T3R D1D 25.P3C C4A 26.AxC PxA 27.T7R etc. 1-0 en 36 jugadas. El inmediato avance del PTR blanco parece aún mejor que la maniobra A5CR-6A.

16. ... P3TD 17.A1A P4CD 18.P5T! P5C

Tratando de frenar el ataque por medio de presión en el centro y el FD, pero el blanco dispone ya de notorios avances en su plan.

19.PxPCD DxPC 20.A3R C4T 21.T3TR C5A 22. PxP PAxP



a b c d e f g h

Si 22... PTxP 23.A5CR! seguido de D4C-4T con ataque ganador.

23.D4C D2R 24.A5CR D2AR 25.D4T A1T 26. A3D

Con la amenaza 27.AxPC DxA 28.T3CR etc. lo que logra el control de la columna CD (!); algo similar ocurrió en el antecedente Torre/Gheorghiu.

26. ... T2T 27.T1C T2-2A 28.T3CD

La otra torre amenaza pasar al FR tras A1C, TD3AR, o bien TD3CR etc. Van der Wiel lo evita, pero a costa de permitir que invada su FD.

28. ... C4T 29.T6C T3A 30.TxP TxT 31.AxT T1T 32.A5C T1AR 33.A6TR T1A 34.T3AR D2A 35.D4C D2R 36.A5CR P4T 37.D3T

Y aquí, el negro, que no puede defender 3R, podría haber abandonado, pero quizás debido a la tensión e impotencia acumuladas intenta el último recurso de "blitz", poco caballeresco, de capturar la Dama enemiga.

37. ... DxA 38.DxP+ R2T 39.DxT DBA+??

Este es el "recurso" del que hablábamos; no se puede pensar en un error, ya que en condiciones normales tanto R2T como A1A forzarían el abandono.

40.DxD (1 - 0)

Comentarios: M.I. ZENON FRANCO

B: HOI (Din)
N: GULKO (USA)
Irregular (A47)

1.P4D P3R 2.C3AR P4AD 3.P3R C3AR 4.A3D P3CD 5.0-0 A2C 6.CD2D PxP 7.PxP A2R 8.T1R 0-0 9.P3A

El blanco juega una especie de Colle, mientras el negro opone el sistema "erizo".

9. ... P3D 10.D2R T1R 11.C1A CD2D 12.C3C A1AR 13.A5CR P3TR?!

¿Es esto realmente necesario? Jugadas como 13... D2A, o bien 13... P3C y 14... A2C son alternativas válidas. En cambio, 13... P3TR?! se demuestra luego como una debilidad.

14.A2D D2A 15.A2A

Se aleja del posible golpe P4R y prepara "la máquina" con D3D.

15. ... A4D 16.P3C D2C 17.C4T P4CD 18.D3D P4C

Parece arriesgado, pero aun todo está O.K. para el negro; había amenazas como C5T y luego T3R-3C.

19.C3A AxC?

Creo que el negro tiene juego aceptable tras 19... A2C.

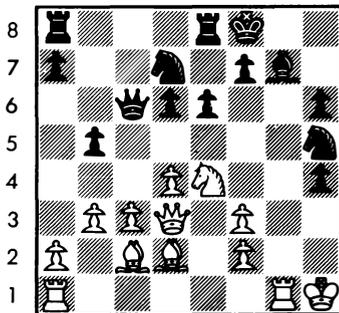
20.PxA

Con un fuerte ataque en ciernes.

20. ... A2C 21.P4TR PxP 22.C4R D3A 23.R1T C4T

¡Omití completamente esta movida! 23... R1T 24.T1CR es muy pasivo y malo para el negro; ahora está amenazando P4A.

24.T1CR! R1A



a b c d e f g h

Si 24... P4A 25.AxP PxC 26.D3R! con

ataque ganador.

25.TxA

Sacrificio temático.

25. ... RxT 26.AxP+!

De lo contrario el rey se escapa con R1A-2R.

26. ... RxA 27.T1CR!

No 27.D3R+ R2C y el negro se salva.

27. ... P4A

Si 27... C5A 28.C5C! P4A 29.D3R! ganan-do.

28.D3R+ P5A 29.CxP?

Era mejor 29.C5C!

29. ... DxC

El negro no escapa de la red de mate con 29... C6C+ 30.TxC PxD 31.C7A+ y 32.T5C++.

30.D3D C1A?

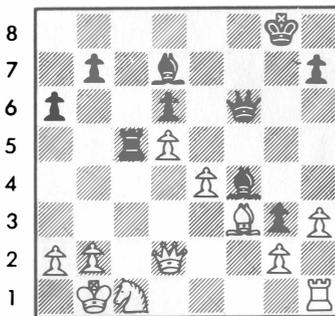
Es mejor 30... C6C+ 31.TxC C1A pero el blanco debería ganar tras 32.T6C+ R4T 33.T6A! etc.

31.D7T+!! (1 - 0)

Comentarios: M.I. CARSTEN HOI

B: GHEORGHIU (Rum)
N: KASPAROV (URSS)
India de Rey, Säemisch (E89)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R P3D 5.P3A 0-0 6.A3R P4R 7.P5D P3A 8.D2D PxP 9.PAxP CD2D 10.CR2R P3TD 11.C1A C4T 12.A3D P4A 13.C1-2R C2-3A 14.PxP PxP 15. C3C P5R 16.CxC CxC 17.PxP P5A 18.A2A A5C 19.P3TR A2D 20.0-0-0 A4R 21.R1C D3A 22.A2R C6C 23.AxC PxA 24.A3A TD1A 25.C2R D3C 26. T1AD TxT 27.DxT T1A 28.D3R D3A 29.D2D T4A 30.C1A A5A

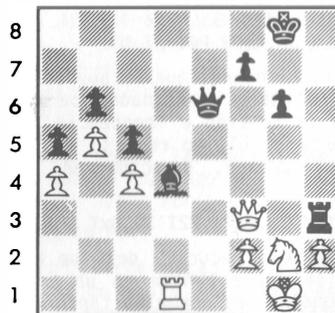


a b c d e f g h

31.D4C A4CD 32.C3C A6D+ 33.R1T T7A 34.T1CD A4R 35.C1A AxP+ 36.DxA DxD+ (0 - 1)

B: TORRE (FiI)
N: KASPAROV (URSS)
Irregular (D03)

1.P4D C3AR 2.C3AR P3CR 3.A5C A2C 4.P3A P4D 5.CD2D CD2D 6.P3R 0-0 7.P4CD P3A 8.A2R T1R 9.0-0 P4R 10.P4TD P3TR 11.A4T P4TD 12.P5C P4A 13.PxPR CxP 14.CxC TxC 15.AxC AxA 16. T1A P3CD 17.A4C A2CD 18.A3A D2R 19.P4A T1D 20.D2A P5D 21.AxA DxA 22.PxP TxP 23.TD1R TxT 24.TxT D2D 25.C1A P4T 26.P3C P5T 27. C3R D3R 28.D2R T5R 29.PxP A6A 30.T1D TxPT 31.D3A A5D 32.C2C T6T



a b c d e f g h

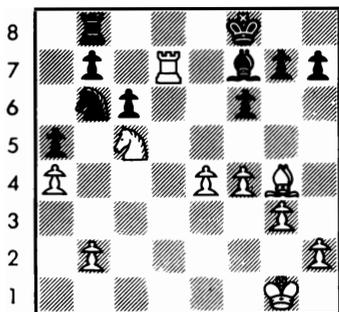


Panno/Karpov: Cuidado con los microbios (Foto: Gregorio Hernández).

33.D5D D3AR 34.C3R T6A 35.R1T TxP 36.C4C
 D6A+ 37.DxD TxD 38.T1R T6TD 39.T8R+ R2C
 40.T8C TxP 41.TxP TxP 42.T6T T5C
 (0 - 1)

B: KARPOV (URSS)
N: ANDERSSON (Sue)
Bogoljubov (E11)

1.P4D 3.C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR A5C+ 4.A2D
 AxA+ 5.DxA 0-0 6.P3CR P4D 7.A2C CD2D 8.
 0-0 P3A 9.T1A D2R 10.D3R T1R 11.CD2D P4R
 12.PxP CxP 13.DxC DxD 14.CxD TxC 15.PxP
 CxP 16.P4R C3C 17.P4A T2R 18.P4TD P4TD 19.
 C3C P3A 20.T3D A3R 21.C5A A2A 22.T3D TD1R
 23.A3T C1A 24.A7D T1D 25.T1-1D C3C 26.A4C
 TxT 27.TxT R1A 28.T8D+ T1R 29.T4D T1C 30.
 T7D



a b c d e f g h

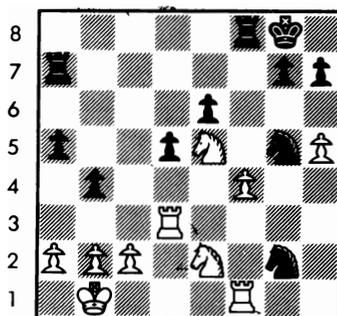
30. ... P4T 31.A3T R1R 32.T7A C1T 33.TxPC
 TxT 34.CxT C3C 35.C6D+ R2R 36.CxA CxP 37.
 C8T CxP 38.P5R P5TD 39.C6C+ R8R 40.A6R C6D
 41.A8C PxP 42.CxP C5C 43.C4A P5T 44.A7T
 PxP 45.PxP R2R 46.A4R R3A 47.P4C R3R 48.
 R2A C4D 49.R3A C5C 50.P5C P4A 51.P5A+ R2R
 52.R3R R1A 53.R2D R2R 54.R3A (1 - 0)

B: SHORT (Ing)
N: KORCHNOI (Sui)
Francesca (C14)

1.P4R P3R 2.P4D P4D 3.C3AD C3AR 4.A5CR A2R
 5.P5R CR2D 6.AxA DxX 7.P4A 0-0 8.C3A P4AD
 9.D2D C3AD 10.0-0-0 P3TD 11.PxP CxPA 12.
 D3R P4CD 13.R1C P5C 14.C2R C5R 15.C3C D4A
 16.DxD CxD 17.A3D P4TD 18.TR1R A3T 19.AxA
 TxX 20.P4TR C2R 21.P5T P4A 22.PxPa.p TxP
 23.C2R C4A 24.P4C C6R 25.P5C T1A 26.T4D
 C5R 27.C5R T2T 28.T3D C7C 29.T1AR CxPC

** Diagrama **

30.T2A C8R 31.T1D C5R 32.T2T CxP 33.RxC

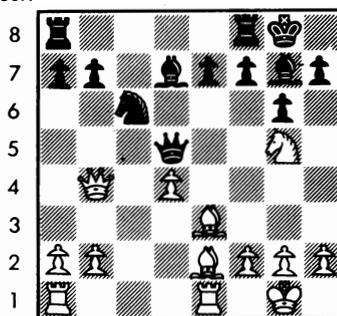


a b c d e f g h

P5T 34.T1AD P6T 35.P3C T2A+ 36.R1D TxT+
 37.RxT T1A+ 38.R1D R1A 39.C3D T1C 40.C4D
 C6A+ 41.R1R T3C 42.T2CR R2A 43.C5R+ R1C
 44.T2AD P3T 45.C2R P5D 46.CxP T3D 47.C2R
 T8D+ 48.R2A C5R+ 49.R3A C3A 50.C3C R2T 51.
 T8A T7D 52.C6C CxP 53.C8A+ R1C 54.CxC R2A
 55.T7A+ RxC 56.CxP TxP 57.CxP+ R1C 58.P5A
 T8T 59.T7T P4T 60.R2R T7T+ 61.R3R T8T 62.
 R2A T7T+ 63.R3C T8T 64.P6A T8AR 65.C4A
 P5T+ 66.R4C R1A 67.T1R (1 - 0)

B: ILLESCAS (Esp)
N: PORTISCH (Hun)
Grünfeld (D94)

1.C3AR C3AR 2.P4A P4A 3.P3R P3CR 4.P4D A2C
 5.C3A 0-0 6.A2R PxP 7.PxP P4D 8.0-0 C3A
 9.T1R A3R 10.C5CR A4A 11.A3R PxP 12.AxP
 C4TD 13.A2R C4D 14.CxC DxX 15.D4T A2D 16.
 D4C C3A



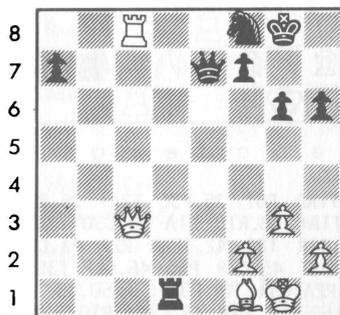
a b c d e f g h

17.DxPC TD1C 18.D7A TxP 19.A3A D3D 20.DxD
 PxD 21.TR1D C2R 22.A1A T3C 23.A4R A5T 24.
 T2D P4D 25.A3T A3AR (0 - 1)

B: ANDERSSON (Sue)
N: SHORT (Ing)
Gambito de Dama (D53)

1.C3AR P4D 2.P4D C3AR 3.P4AD P3R 4.C3A A2R

5.A5C P3TR 6.A4T 0-0 7.P3R P3CD 8.T1A A2C
 9.P3TD CD2D 10.PxP PxP 11.A2R P4A 12.0-0
 C5R 13.AxA DxA 14.PxP CxC 15.TxC PxP 16.
 D2A TD1C 17.T1A A1T 18.P3CD TR1R 19.A1A
 D3D 20.D1D TR1D 21.C2D P5D 22.C4A D3AR 23.
 T3D C1A 24.P4CD PxPR 25.CxP PxP 26.PxP TxT
 27.DxT TxP 28.T8A A2C 29.C5D AxC 30.DxA
 D2R 31.P3C P3C 32.D6A T5D 33.D3A T8D

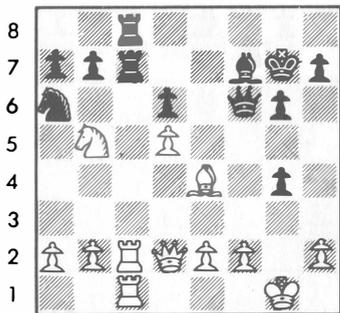


a b c d e f g h

34.D4A P4TD 35.T8T D5C 36.D6T R2C 37.D2R
 T8A (0 - 1)

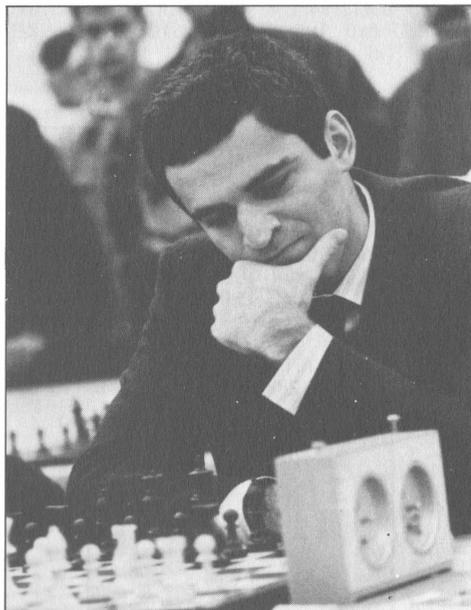
B: LJUBOJEVIC (Yug)
 N: KASPAROV (URSS)
 Irregular (A10)

1.P4AD P3CR 2.C3AD A2C 3.P3CR P3D 4.P4D
 P4AD 5.A3R PxP 6.AxP C3AR 7.C5D CD2D 8.
 C3AR 0-0 9.A2C P4R 10.A3A CxC 11.PxC C4A
 12.0-0 A2D 13.C2D T1A 14.T1A P4A 15.C4A
 A4C 16.C3T A1R 17.D2D T2AR 18.A4C T2-2A
 19.T2A C3T 20.A3A P5D 21.AxA RxA 22.TR1A
 A2A 23.P4CR PxP 24.AxP D3A 25.C5C



a b c d e f g h

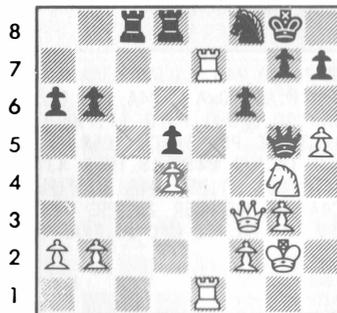
25. ... TxT 26.TxT TxT 27.DxT C4A 28.P4C
 CxA 29.DxC P4TR 30.P3TD P4C 31.C4D P3T 32.
 C6R+ R3T 33.R2C A3C 34.D3R D4A 35.D4D D5R+
 36.R1C DxD 37.CxD A5R 38.P3A PxP 39.PxP
 A8C 40.R2A R3C 41.P5C A7T 42.PxP PxP 43.
 C6A R4A 44.C4C A5A 45.R3R P4T 46.C6A AxP
 47.C4D+ R4R 48.C2R A2A 49.C1C A5A 50.C3T
 R4A 51.C2A P4D (0 - 1)



A Kasparov la cosa no parece convencerle
 (Foto: Gregorio Hernández).

B: SPEELMANN (Ing)
 N: SCHUSSLER (Sue)
 Francesa, Tarrasch (C07)

1.P4R P3R 2.P4D P4D 3.C2D P3TD 4.CR3A P4AD
 5.PDxP AxP 6.A3D C3AD 7.P3A CR2R 8.0-0 0-0
 9.T1R C3C 10.PxP PxP 11.C3C A2R 12.P3TR
 A3A 13.A3R P3C 14.CD4D C4T 15.D2A C5AD 16.
 TD1D CxA 17.TxC D2A 18.T1-1R A2D 19.A5A
 TR1D 20.P3CR C1A 21.AxA DxA 22.R2C TD1A
 23.C5R D2C 24.D5A C3C 25.C4C AxC 26.PxA
 D3A 27.P4TR C1A 28.T7R D3C 29.D3A P3A 30.
 P5T D4C



a b c d e f g h

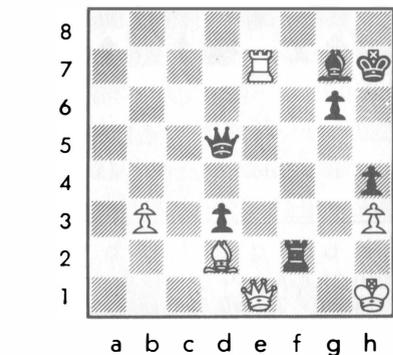
31.P6T PxP 32.CxPA+ R1T 33.T7AR D3C 34.
 T1-7R T3A 35.D4A T3R (1 - 0)

B: GULKO (USA)
 N: KARPOV (URSS)
 Catalana (E06)

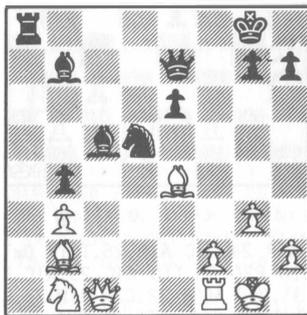
B: R.GARCIA (And)
 N: RIVAS (Esp)
 Holandesa (A90)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.P3CR P4D 4.A2C A2R
 5.C3AR 0-0 6.D2A P4A 7.0-0 PAXP 8.CxP C3A
 9.CxC PxP 10.P3C A3T 11.A2C T1A 12.P3R D3C
 13.C2D TR1D 14.TR1D C2D 15.TD1A A2C 16.
 C3A P4AD 17.C5R CxC 18.AxC P5D 19.PxP AxA
 20.RxA P3A 21.A4A PxP 22.D4R P4R 23.A2D
 A6T 24.T1CD P4TD 25.A1A A1A 26.P4CR D3R
 27.T2C P3CR 28.T2R D2D 29.P3A A2C 30.R1T
 R1T 31.T2CR T3A 32.T3C T3D 33.A2D T3T 34.
 TD1CR T1R 35.P4A PxP 36.DxPA P4A 37.D3A
 T3AR 38.D5D T3D 39.D3A T1AR 40.T1R P6D 41.
 PxP TxP 42.D4R T1A 43.T3A TxT 44.DxT P4T
 45.R2C T3AR 46.D4R R2T 47.T3R T3D 48.P3TR
 T5D 49.D8T P5TD 50.P5A PxP 51.PxP D2AR 52.
 D3A T5AR 53.D3C P5T 54.D1R D4D+ 55.R2T
 DxPA 56.T7R T7A+ 57.R1T D4D+

1.P4D P3R 2.P4AD P4AR 3.P3CR C3AR 4.A2C
 P3A 5.C3AR P4D 6.0-0 A3D 7.P3C D2R 8.A2C
 0-0 9.D1A P4CD 10.C5R P4TD 11.A3TD P5C 12.
 A2C A2C 13.P3TD C3T 14.PTxP PTxP 15.C3D
 P4A 16.PAxP CxP 17.PxP CxP 18.TxT TxT 19.
 CxC AxX 20.P4R PxP 21.AxP



(0 - 1)



21. ... T7T 22.C2D C6A 23.AxC PxA 24.AxP+
 RxA 25.D1C+ P3C 26.DxT D3D 27.C3A AxX 28.
 D2A A2C (0 - 1)

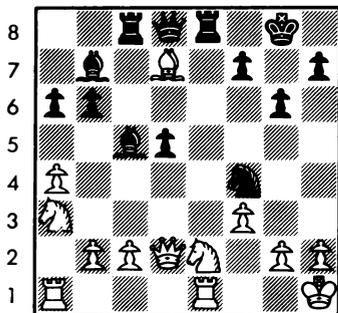
B: O.SANTANA (P.Rico)
 N: J.M.BELLON (Esp)
 Siciliana (B44)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3R 3.P4D PxP 4.CxP C3AD
 5.C5C P3D 6.P4TD P3TD 7.C5-3A C3A 8.A2R



**Confraternidad
 hispano
 soviética:
 Illescas-
 Chiburdanidze.
 La testa
 de Gufeld
 irradia luz.
 (Foto:
 Gregorio
 Hernández).**

P3CD 9.A3R A2C 10.C3T C4R 11.P3A D2A 12. O-0 T1A 13.D4D C4-2D 14.R1T P4D 15.PxP A4A 16.D2D PxP 17.A4AR D1D 18.TR1R O-0 19.A3D T1R 20.C2R C4T 21.A5A P3C 22.A4C CxA 23. AxC

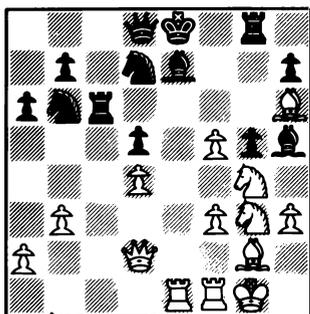


a b c d e f g h

23. ... A6R 24.CxC AxD 25.TxT+ DxT 26.AxD TxA 27.C3D R2C 28.T1D A4C 29.R1C T1AD 30. P3A P5D 31.PxP A6R+ 32.C2A A4D 33.R1A P4CD 34.PxP PxP 35.C4C A8A 36.R2A P5C 37.C5C T7A+ 38.R3C P4C 39.P4T A5A+ 40.R3T P4T 41. PxP PxC+ 42.RxP A1C (0 - 1)

B: KASPAROV (URSS)
N: SHORT (Ing)
Gambito de Dama (D31)

1.P4AD P3R 2.C3AD P4D 3.P4D A2R 4.PxP PxP 5.A4A P3AD 6.D2A P3CR 7.P3R A4A 8.D2D C3A 9.P3A P4A 10.A6TR PxP 11.PxP P3T 12.P4CR A3R 13.CR2R CD2D 14.A2C C3C 15.P3C T1AD 16.O-0 T3A 17.P3TR CR2D 18.C1D T1C 19.C2A P4A 20.TD1R P4C 21.PxP A2A 22.C4C A4T 23. C3C



a b c d e f g h

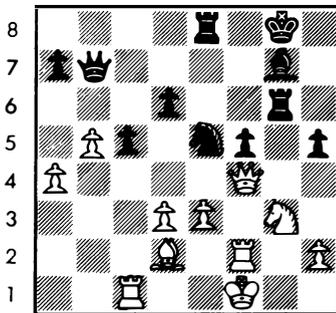
(1 - 0)



GRUPO FEMENINO

B: MURESAN (Rum)
N: CUEVAS (Esp)
Inglesa (A26)

1.P4AD P4R 2.P3CR C3AD 3.A2C P3CR 4.C3AD A2C 5.P3D CR2R 6.P3P P3D 7.T1C A3R 8.P4CD D2D 9.P5C C1D 10.C5D O-0 11.C2R CxC 12.PxC A6T 13.O-0 AxA 14.RxA P4AR 15.P4AR C2A 16. A2D P4C 17.D3C TD1R 18.TD1R T2R 19.P4TD T1-1R 20.D4C PCxP 21.PCxP P3A 22.PDxP PxP 23.T1A P4A 24.D4A D2C+ 25.R1C T3R 26.T2A T3C+ 27.C3C P4TR 28.R1A PxP 29.DxPAR C4R

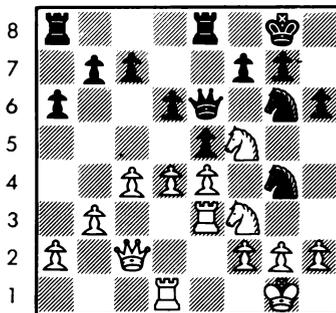


a b c d e f g h

30.CxPT D4D 31.CxA DxP+ 32.R1R RxC 33.T3AD T8C+ 34.T1A DxT+ 35.DxD C6A+ (0 - 1)

B: CHIBURDANIDZE (URSS)
N: Z.POLGAR (Hun)
Italiana (C54)

1.P4R P4R 2.A4A C3AR 3.P3D A4A 4.C3AR C3A 5.O-0 P3D 6.P3A O-0 7.CD2D P3TD 8.A3C A2T 9.T1R A3R 10.C1A P3T 11.C3C AxA 12.DxA D2D 13.A3R AxA 14.TxA C2R 15.P4D C3C 16.T1D D4C 17.D2A D5A 18.P3C D3R 19.C5A TR1R 20. P4A C5C



a b c d e f g h

21.T3-1R PxP 22.C3xP D4R 23.P3C C2R 24.C4T
C3AD 25.CxC PxC 26.C5A P3C 27.C4D D4TR 28.
P3A C4R 29.P4A C6A+ 30.CxC DxC 31.D2A Dx+
32.RxD T3R 33.P5R T1-1R 34.PxP PxP 35.TxT
TxT 36.P5AD P4D 37.T4D (½ - ½)

5.PxP P3D 6.C3A P3CR 7.A4AR P3TD 8.P4TD
A2C 9.P4R A5C 10.A2R AxC 11.AxA D2R 12.
0-0 CD2D 13.P5T 0-0 14.T1R TD1A 15.C4T P5A
16.T1AD P4T 17.P3T C2T 18.D2D D3A 19.A2R
P4CR 20.A2T D3C 21.TxP TxT 22.AxT P5C 23.
PxP PxP 24.A4A C4R 25.AxC AxA 26.R1A C4C
27.D3R R2C 28.A3D D3A 29.R2R T1R 30.C6C
A5A 31.C7D DxP+ (0 - 1)

B: LITINSKAIA (URSS)
N: MADL (Hun)
Benoni (A61)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P4A 4.P5D PxP

EL RAPTO DE ELENA

Fue igual que en Romero y Julieta, aunque con sus particularidades. La ciudad fue Salónica, y no Verona; los Capuletos y los Montescos eran en este caso la URSS y los EEUU, el fraile que favorece el encuentro de los amantes fue el GM Boris Gulko, y los protagonistas tenían otros nombres: Romero era John, y Julieta, Elena, nombre ideal para fugarse en Grecia con su amante, aunque éste no se llame precisamente Menelao. Y hay, por supuesto, otra diferencia básica: el final feliz, la fuga dichosa, que vino a sustituir afortunadamente al veneno y al puñal.



Ahmilouskaia: Elena otra vez raptada en Grecia (Foto: Gregorio Hernández).

A la luz de la lealtad, la conducta de Elena es difícilmente justificable. Sin embargo, es necesario señalar que si fuera la URSS un país en el que respetasen los derechos básicos de los hombres, entre los que se cuentan sin duda el derecho a vivir donde uno quiera y el de casarse con quien a uno le dé la gana, con toda certeza Elena hubiera terminado tranquilamente la Olimpiada, y luego hubiese, feliz y públicamente, anunciado su decisión de contraer matrimonio con John.

Larga vida y felicidad a los amantes de Salónica.

La historia de la ajedrecista soviética y el entrenador americano que se conocieron, se enamoraron, guardaron su amor en secreto y se fugaron subrepticamente cuando les fue posible, hará correr ríos de tinta en el futuro. Ese "Amor que mueve el sol y las otras estrellas" de que hablaba Dante, se ha mostrado por enésima vez más poderoso que los antagonismos políticos, las diferencias de cultura e idioma y (lo que es mucho decir) la propia pasión ajedrecística.

Corren vientos de Perestroika en la URSS; eso explica las moderadas declaraciones de los otros miembros de la delegación soviética. Kasparov opinó que "cada uno es dueño de hacer lo que quiera con su vida"; Chiburdanidze dijo que lo único que le molestaba era "que no haya esperado a que terminasen las Olimpiadas"; Karpov se negó a abrir opinión, ya que lo consideró un "problema personal". En el otro campo la satisfacción era evidente: Gulko, Celestino y maestro en la preparación de fugas, recibía más felicitaciones que si le hubiera dado mate a Kasparov, y el siempre ácido Korchnoi afirmaba, radiante: "La historia me encanta".

Los soviéticos se quejarán, sin duda, de la conducta de su jugadora, que engañó la buena fe de los que la seleccionaron y le permitieron viajar a Grecia para defender a su país. En otro tiempo la hubieran declarado víbora lúbrica y hubiesen decretado su "capitis deminutio"; hoy se lamentan, y con razón.



PARTIDA APLAZADA

Había grandes expectativas respecto al Congreso de la FIDE que se desarrolló en Salò-nicasimultáneamente a las Olimpiadas. La virtual situación de cisma que vive el ajedrez hoy en día parece urgir la búsqueda y el encuentro de soluciones y áreas de diálogo y entendimiento capaces de evitar la temida ruptura. Estaba sobre el tapete el tema de la organización del Campeonato Mundial, que es público y notorio que la AGM pretende arre-batar a la FIDE; y había además asuntos puntuales de alto interés: la revisión del caso Ricardo Calvo, absurdamente declarado "persona non grata" en el Congreso de Sevilla por un artículo periodístico; la consideración de unas explosivas declaraciones de Kasparov en las que calificaba a los dirigentes de la FIDE de "mafia"; la propuesta suspensión de por vida al GM Quinteros por actuar en forma reiterada y contumaz en torneos racistas de Africa del Sur (a la que se opondrá, en actitud difícilmente comprensible, la AGM), y algunas otras cosas de interés.



Florencio Campomanes: desensillar hasta que aclare...
(Foto: Gregorio Hernández).

Pues bien, las expectativas han sido drásticamente frustradas. Prácticamente todos los temas fueron soslayados, y su resolución quedó postergada hasta el próximo congreso, a realizarse dentro de dos años. Las reuniones y los pasillos fueron utilizados en forma casi exclusiva para preparar las próximas campañas electorales, en las que ya —ante la previsible retirada de Campomanes— se perfilan dos candidaturas a la presidencia de la FIDE: la del multimillonario venezolano Tudela, y la del actual presidente de la Federación Española, Román Torán. Los demás problemas tendrán que esperar.

Lo del título: la partida ha quedado aplazada. ¿Habrà jugada secreta?



"GARRY KASPAROV. Su camino deportivo y creador" por M. Yudovich

73 partidas ampliamente comentadas.
18 fotografías.
210 páginas.
Notación algebraica
13 x 20 cms.
Encuadernado en tela

Precio: 900,- pts.



Cto. Mundial femenino

MAIA CHIBURDANIDZE CONSERVA SU TITULO

El match a 16 partidas por el título mundial de ajedrez femenino entre la campeona Maia Chiburdanidze y la desafiante (también soviética) Nana Ioseliani, finalizó con la victoria de la primera por 8,5 puntos contra 7,5. Fue un encuentro intenso y disputado, cuya resolución se mantuvo en suspenso hasta la última partida. Chiburdanidze llevaba 2 puntos de ventaja, pero Ioseliani ganó el juego nº 15 y confirió a la última partida un alto dramatismo. Con el empate Maia conservaba, de todas formas, su título; pero sea como sea no es lo mismo ganar que empatar, y sin duda la campeona del mundo tuvo una gran satisfacción al empatar el juego nº 16 en 41 movimientos. Por otra parte, había 50.000 francos suizos de premio, que se repartían de manera distinta en caso de empate o victoria, de modo que no todo era por el honor.

Vamos a transcribir dos partidas del disputado encuentro, que dejó a Ioseliani tan agotada como para no poder acudir a las Olimpiadas.

CHIBURDANIDZE	IOSELIANI
Caro-Kann	(B17)
— 7ª Partida —	

1.P4R P3AD

La apertura es idéntica a las de las partidas 1, 3 y 5 de este match.

2.P4D P4D 3.C3AD

En la primera partida se jugó 3.PxP PxP 4.P4A P3R 5.C3AD C3AR 6.C3A A2R 7.PxP CxP y tablas en 33 jugadas; en la tercera y la quinta se repitió la línea hasta la jugada 12, con empate en todos los casos. Maia intenta aquí, con éxito, otros caminos.

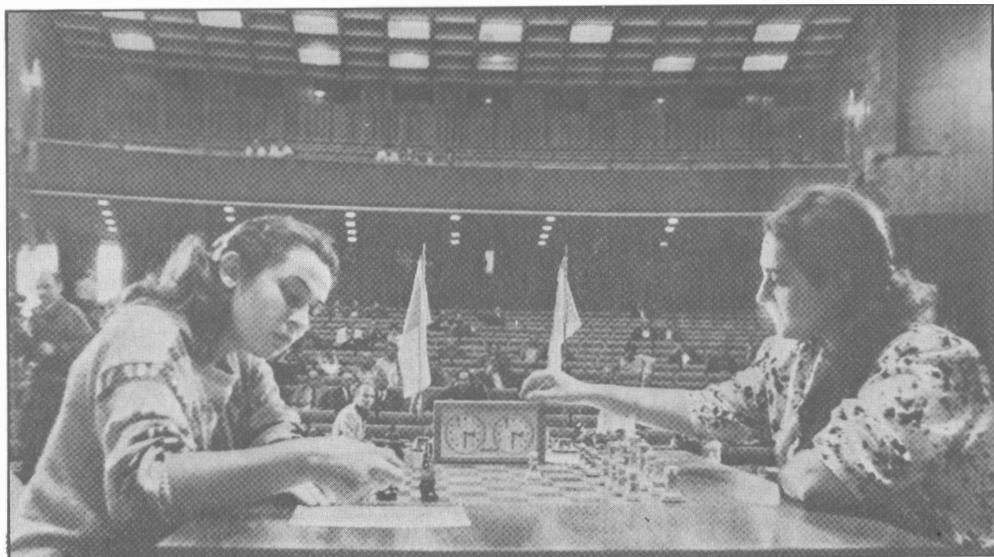
3. ... PxP 4.CxP C2D 5.A4AD

La línea más agresiva para las blancas en esta posición. Tahl solía jugarla con mucho éxito.

5. ... CR3A 6.C5C P3R 7.D2R

El sacrificio en 6R está latente. Las negras lo impiden.

7. ... C3C 8.A3D P3TR



Chiburdanidze/Ioseliani: Duelo femenino al máximo nivel.

Está claro que si 9... DXP 10.CR3A, con gran ventaja de desarrollo y ataque.

9.C5-3AR P4AD 10.PxP AxP 11.A2D D2A 12. 0-0-0 0-0

Los enroques en flancos diversos prometen un juego agudo. La debilidad del enroque negro (3TR) se hará sentir.

13.C5R CD2D 14.P4AR

La ventaja del blanco se acentúa por medio de jugadas enérgicas y sencillas. Es evidente que el contrajuego de las negras está muy atrasado, y que el rey de ese bando pronto entrará en contacto con las fuerzas enemigas.

14.... P3CD 15.C1-3AR A2C 16.TR1A TD1A 17. RIC

Una conocida jugada profiláctica antes de iniciar el ataque.

17. ... A3D 18.CxC! DxC 19.P4CR

Chiburdanidze conduce magistralmente la ofensiva. La incómoda situación de la dama negra en 2D obligará a las negras a perder un tiempo, lo que en esta situación es de gran importancia.

19. ... D5T

Por supuesto, no 19... CxPC? 20.C5R! CxC 21.PxC, con gran superioridad.

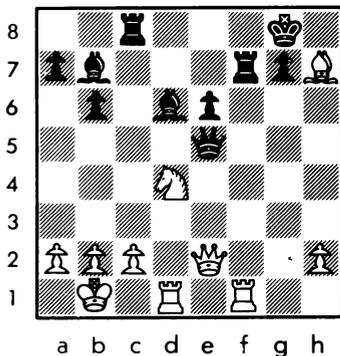
20.P5C PxP 21.PxP C4D 22.P6C!

Sin dar respiro. Ahora sería catastrófico 22... PxP 23.DxP+ R1T 24.DxPC.

22. ... C5A 23.AxC DxA 24.C4D! D4R

Contra 24... DxC ganaban tanto 25.D5T como 25.PxP+. La del texto permite a las negras resistir algo, pero su posición es ya desesperada. Por supuesto, 24... DxPT era un suicidio: 25.PxP+ R1T 26.T1T AxT 27.DxD AxD 28.TxA ganando.

25.PxP+ TxP 26.A7T+



a b c d e f g h

26. ... RxA

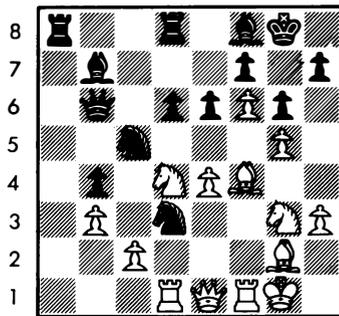
Si 26... R1A 27.CxP+ R2R 28.TxT+ RxT 29.C8D+!, ganando.

27.TxT A5R 28.D4C A3C 29.T3A D5R 30.DxD AxD 31.T3R A3C 32.TxPR

Y luego de pocas jugadas, las negras se rindieron. (1 - 0)

CHIBURDANIDZE - IOSELIANI
Siciliana (B80)
— 15ª Partida —

1.P4R P4AD 2.C3AD P3R 3.C3A P3D 4.P4D PxP 5.CxP C3AR 6.P3CR A2R 7.A2C 0-0 8.0-0 P3TD 9.P4TD D2A 10.P3TR C3A 11.C4-2R T1C 12. P4CR P4CD 13.PxP PxP 14.C3C P5C 15.C3-2R A2C 16.P5C C2D 17.P4AR T1T 18.T1C TR1A 19. P5A C3-4R 20.C4D C4A 21.P6A A1A 22.P3CD T1D 23.D1R P3CR 24.A4A D3C 25.T1D C4R-6D!



a b c d e f g h

26.PxC CxPC 27.T1C DxC+ 28.R1T T6T 29.C2R D3C 30.T3A P4R 31.A3R D4T 32.C1A D5T 33. P4T P4D 34.A6C T1A 35.CxC TxC 36.TxT DxT 37.P5T PDxP 38.T3T T7A 39.PxPC PAxP 40. PxPR D7T 41.T3CR D2A (0 - 1)



USTED JUEGA

M.I. ZENON FRANCO

Esta sección se propone a los lectores como un ejercicio destinado a su entrenamiento y entretenimiento. Para ello tomamos una partida magistral, cuyos datos se revelan al final, en la que USTED toma el lugar de un Gran Maestro, debiendo hallar las mejores jugadas cada vez que le sea indicado. Debe usted utilizar una hoja para tapar la página, e ir descubriendo las jugadas correctas progresivamente con la puntuación adjudicada a cada acierto. Ponga hora y media en su reloj, y juegue!

B: USTED
N: G.M.
Inglesa, por transposición (A38)

1.P3CR P3CR 2.A2C A2C 3.C3AR C3AR 4.0-0 0-0 5.P3D P3D 6.P4A P4A 7.C3A C3A 8.T1C T1C 9.P3TD P3TD 10.P4CD PxP 11.PxP P4CD 12.PxP PxP 13.P4D

Luego de doce jugadas similares, Vd. debe decidir si continúa con la simetría o la rompe. Vd. juega *

13. ... A4A

Sin puntos. Tampoco era aceptable 13... P4D, ya que el tiempo de más se hace notar con 14.C5R! CxC 15.PxC C5C 16.CxPD CxPR (a 16... P3R seguiría 17.C6A+ CxC 18.DxD TxD 19.A5C etc.) 17.A5C y el blanco tiene la iniciativa. Otra forma de lograr ventaja sería por medio del desarrollo simple, con 14.A4A T3C 15.D3C P3R 16.TR1A A2C 17.P3R P3T 18.A5R y el blanco está mejor; el AD del negro es muy malo y los caballos del blanco disponen de casillas fuertes. Lo correcto era 13... A5C! (2 puntos) para ubicar el caballo en 5AD tras 14.P5D AxC seguido de C4R y C5A. La textual tiene la misma idea pero con el inconveniente de que el cambio de caballos en 5R debilita el flanco de rey.

14.T3C C5R 15.CxC AxC 16.P5D AxC 17. Vd. juega *

17.PxA!

2 Puntos. Este peón será utilizado para debilitar el enroque negro, y así explotar la ausencia del CR del negro.

17. ... C4R 18.P4A C5A 19. Vd. juega *

19.P5A

2 Puntos. Prosiguiendo con el plan. A 19... PxP seguiría 20.P4C! y la TD se une al ataque.

19. ... T1T 20.PxP PTxP 21. Vd. juega *

21.P4T

1 Punto. Un avance que no necesita explicaciones.

21. ... T8T 22. Vd. juega *

22.P5T

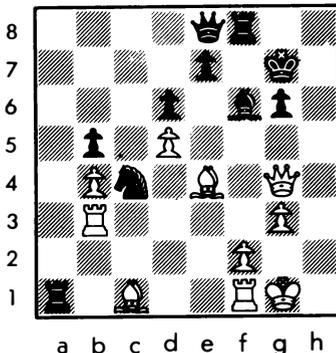
1 Punto. Sin temor a 22... A7C 23.TxA! CxT 24.D4C C6D 25.PxP TxA 26.TxT CxT 27.D5T! PxP 28.DxP+ R1T 29.A4R ganando.

22. ... A3A 23.PxP PxP 24.D4C R2C 25. Vd. juega *

25.A4R

1 Punto. El alfil se traslada a presionar 6CR, atando a las piezas negras.

25. ... D1R 26. Vd. juega *



26.A1C!

3 Puntos. Cede 4R a la dama y da más libertad al alfil, que eventualmente puede moverse sin cambiar torres, con lo que se mantiene la tensión. La siguiente jugada negra es un error, ya que cede movilidad al AD enemigo.

26. ... C4R? 27.D4R T1TR 28.A2C T1T 29. Vd. juega *

29.AxC!

3 Puntos. Tras este cambio el negro no podrá evitar que el blanco ocupe campo adversario, y es una muestra más de casos en que los alfiles de diferente color favorecen al bando atacante.

29. ... AxA 30. Vd. juega *

30.T1A

1 Punto. Ocupando la columna abierta; si el negro se defiende con 30... T2TD seguiría 31.P4A A3A 32.P4C y el ataque del blanco es demoledor, como señala el GM Keene.

30. ... T8TD 31.T7A A3A

Defendiéndose de la amenaza 32.TxP+ y 33.DxP+. Vd. juega *

32.T3AR

1 Punto. La actividad del blanco está llegando al máximo; se amenaza 33.TxP+ y 34.D4D+. La única defensa era 32... T1A, aunque luego de 33.R2C! el negro estaría en situación de semi-zugzwang. Se amenaza 34.TxA, lo que no tiene fácil respuesta.

32. ... T3TR 33. Vd. juega *

33.TxA

2 Puntos. Elegante remate de la enérgica estrategia del blanco. No se puede 33. ... RxT 34.D4D+ etc.

33. ... TxA+ 34.DxT RxT 35.D4R D2A 35. D4D+

Y las negras abandonaron ante la pérdida de la torre tras 36... R4C 37.D3R+ y 38.P4C+. (1 - 0)

Puntuación: 16 Puntos o más. Excelente.
13 Puntos o más. Muy bueno.
10 Puntos o más. Bueno.

La partida era: STEIN/FILIP, Moscú 1967.

¡ATENCIÓN SUSCRIPTORES!

PRECIOS PARA 1.989

España y Portugal 4.950 pts.

Extranjero \$ 47 USA

Via Aérea \$ 54 USA

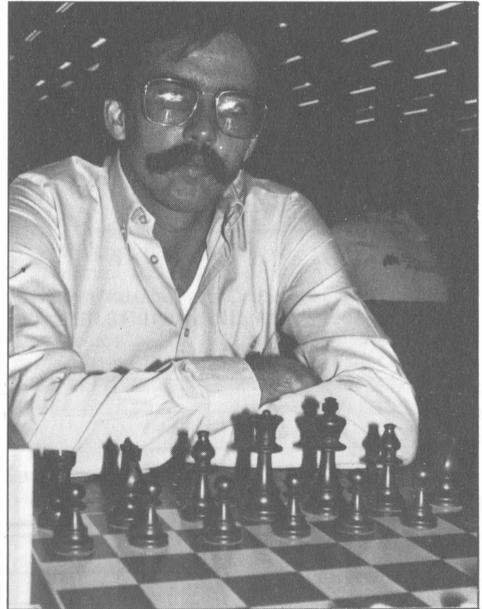
Forma de pago

- Mediante CHEQUE o GIRO POSTAL, que debe recibirse en nuestras Oficinas antes del 31 de Diciembre próximo.
- CONTRARREMBOLSO del número del 1 de Enero de 1989.
(con un incremento por gastos de envío de 150,- ptas.)
EN ESTE CASO NO ES NECESARIO QUE ENVIE CARTA NI NOTIFICACION ALGUNA.

Camagüey (Cuba)

AMADOR RODRIGUEZ GANA EL CAMPEONATO DE CUBA

27° CAMPEONATO CUBANO * 1988			
S.Suizo, 10 Rondas			
1. GM Am.RODRIGUEZ	2550	7	57,50
2. GM J.NOQUEIRAS	2550	7	55,50
3. MI L.SIEIRO	2345	6	58,50
4. MI W.SARIEGO	2390	6	58,00
5. MI L.ORTEGA	2380	6	56,00
6. GM R.HERNANDEZ	2430	6	55,50
7. MI R.VERA	2455	6	55,50
8. GM G.GARCIA	2525	6	54,00
9. MI J.BORGES	2535	5½	55,50
10. MF J.J.ARENCIBIA	2350	5½	55,50
etc. 32 jugadores			



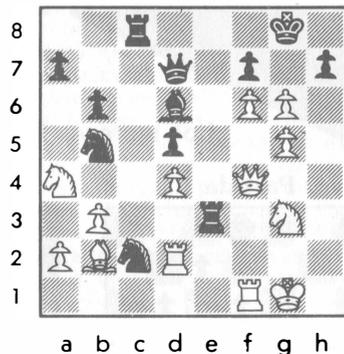
Un contundente Amador
(Foto: Gregorio Hernández).

El GM Amador Rodríguez se ha impuesto en el Campeonato Nacional de Cuba 1988, disputado en Camagüey. El torneo fue un Suizo a 10 rondas, y en él terminaron empatados en la primera posición Rodríguez y el GM Jesús Nogueiras, superando el primero al segundo por sistema. A un punto de los ganadores llegaron jugadores de gran prestigio, como Román Hernández, R.Vera y Guillermo García, empatados con los jóvenes Sariego y Ortega y el MI L.Sieiro, entrenador de Nogueiras. Es destacable la actuación de J.Arencibia, de 20 años, que realizó su segunda norma de M.I.

La tabla de posiciones y la selección de partidas siguiente se publican por gentileza de nuestro colaborador Romelio Milián González.

J.BORGES	N.VELEZ
Inglesa	(A10)

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.g3 e5 4.Ag2 Ce7 5.e3 0-0 6.Cge2 d6 7.0-0 c6 8.f4 Ae6 9.b3 Da5 10.Ab2 Ca6 11.d4 Cf5 12.Dd2 exd4 13.exd4 d5 14.cxd5 Axd5 15.Axd5 cxd5 16.g4 Cd6 17.f5 Dd8 18.Df4 Te8 19.Cg3 Cc7 20.Tad1 Dd7 21.Df3 Cdb5 22.Ca4 b6 23.h4 Tac8 24.Td2 Ca6 25.g5 Cb4 26.h5 Cc2 27.f6 Te3 28.Df4 Af8 29.hxg6 Ad6



Txc2 Txc2 34.Aa3 Dxa3 35.Db8 (1 - 0)

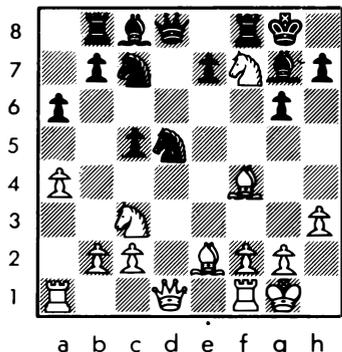
** Diagrama **

30.Cf5 fxg6 31.f7 Rf8 32.Cxd6 Dxd6 33.

J.NOQUEIRAS	W.SARIEGO
Indo-Benoni	(A43)

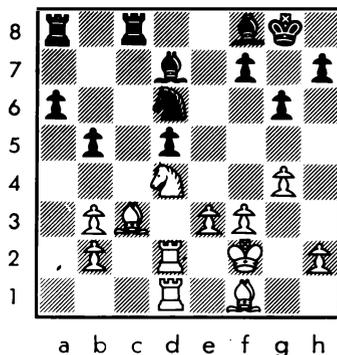
1.d4 c5 2.d5 d6 3.e4 Cf6 4.Cc3 g6 5.Cf3

Ag7 6.Ae2 0-0 7.0-0 Ca6 8.Af4 Cc7 9.a4 a6
10.h3 Tb8!? 11.e5 dxe5 12.Cxe5 Cfxd5!? 13.
Cxf7!



13. ... Txf7 14.Cxd5 Cxd5 15.Axb8 Axb2 16.
Ac4?! (16.Af3!) e6 17.Tb1 Ad4! 18.Tb3! Cb6
19.Ae2 (1/2 - 1/2)

Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.Ae2 0-0 8.0-0 e5 9.cxd5
cxd5 10.Cb5 Ab8 11.dxe5 Cxe5 12.Ad2 Ce4
13.Ae1 Db6 14.Cxe5 Axe5 15.Td1 Af5 16.Db3
Ae6 17.Cd4 Dxb3 18.axb3 Tfc8 19.f3 Cd6
20.Ac3 Ad7 21.Rf2 g6 22.Td2 a6 23.Tfd1 Ag7
24.g4 b5 25.Af1 Af8



26.Ce2 Ae6 27.Cf4 d4 28.Txd4 Axb3 29.Txd6
Axd1 30.Txd1 b4 31.Ad4 Tc2 32.Rg3 Ag7 33.
Ad3 T2c8 34.Cd5 Td8 35.Ae4 Axd4 36.exd4
Ta7 37.Cxb4 Td6 38.Td2 a5 39.Cc6 Ta6 40.
d5 a4 41.Ce5 (1 - 0)

A. RODRIGUEZ

Eslava

R. ALONSO

(D45)

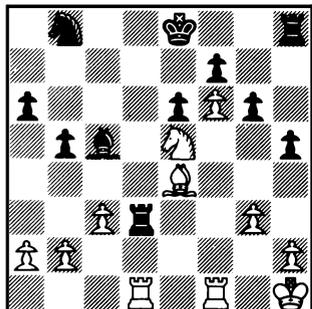
1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 c6 4.Cc3 e6 5.e3

NOVAG SUPERCONSTELLATION

contra
lectores de
JAUQUE

Los lectores llevan negras contra la máquina

Partida 1



¡Haga su jugada!

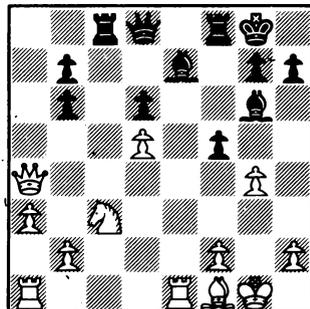
partida 1

21. ... TxD
22. CxD ?

partida 2

21. ... P4A
22. A1A ?

Partida 2



JAVIER MORENO RUIZ

LINCOLN R. MAÍZTEGUI CASAS

Móstoles, localidad cercana a Madrid, está formada por gente recia y trabajadora, que demuestra diariamente su voluntad de hacer bien las cosas y progresar. Los dirigentes de ajedrez no son, en este caso, una excepción, y trabajar con ahínco para elevar el nivel de sus jugadores, dando clases, contratando fuertes ajedrecistas foráneos y tratando de difundir y popularizar al máximo nuestro juego. Producto de ese esfuerzo es una cantera de chicos que juegan muy bien, y de ella destaca, con perfiles definidos, nuestro perfil de hoy, el joven Javier Moreno Ruíz, de 18 años.

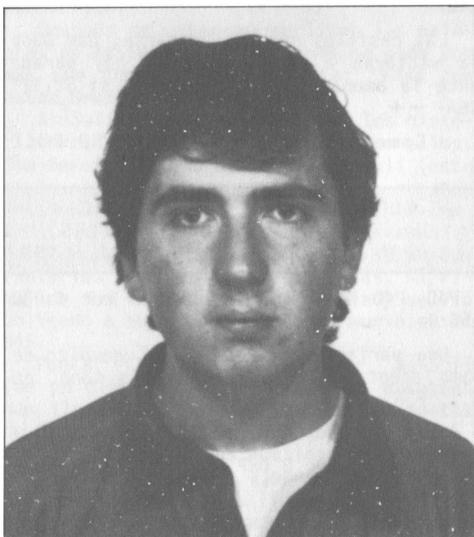
Javier —alto, mirada inteligente, rostro sonrosado, sonrisa a flor de labios— nació el 10 de Noviembre de 1970, e ingresó en el Club de Ajedrez de Móstoles a los 12 años. En Enero de 1984 ganó un torneo infantil, y ese mismo año fue primer tablero de los infantiles de su ciudad, que quedaron campeones de Madrid; Javier hizo $3\frac{1}{2}$ puntos de 4 posibles. En el individual infantil de Madrid de ese año 84, nuestro biografiado volvió a imponerse con el bo-

nito resultado de 5 puntos en 5 partidas.

En 1985 jugó la Liga madrileña como primer tablero del equipo de 2ª, e hizo un 50% de los puntos posibles, derrotando a dos preferentes. En 1986 ganó el torneo de Móstoles, por encima de jugadores de la talla de Santiago Roa y Jesús de la Cruz. Este resultado hizo que comenzara a hablarse con respeto de Javier Moreno, que ese mismo año quedó campeón del torneo de Cadetes por equipos de Madrid, jugando de primer tablero y haciendo el 100% de los puntos posibles. Fue seleccionado entonces para integrar el equipo de Cadetes de la Comunidad de Madrid como 2º tablero (el 1º fue Pablo Sansegundo), y quedaron campeones de España. En el Pre-Mundial individual de España de Cadetes Javier derrotó nada menos que a Lluís Comas, y tuvo una buena actuación. En 1987 quedó 3º en el Torneo de Móstoles (después de Rivera y Elguezabal) y 2º en un Open en Alcorcón, después de Elguezabal y ganando su partida individual a Gabriel Rojo. En el año que ahora finaliza jugó la Liga en el equipo de Preferente, haciendo el 90% de los puntos posibles, y tuvo una gran actuación en el fuerte Abierto de Moratalaz, en el que hizo 6,5 de 9 posibles.

Javier es equilibrado e inteligente; estudia informática y ama la música ("En especial el heavy duro", nos dice), y tiene una sana avidez por aprender muchas cosas. Debió haber salido en esta sección hace ya tiempo, pues es evidente que se trata de una sólida promesa; no es responsabilidad de JAQUE si ello no ha sido posible hasta hoy. El propio interesado nos lo aclara: "Por cierto, perdona mi enorme retraso en enviarte esto; ya te dije el motivo. La próxima vez que nos veamos te invitaré a unas cervezas para disculparme".

Estás perdonado, Javier. La invitación queda en pie.



Javier, un Moreno de cara rubicunda.

A. SALMERON	J. MORENO
India de Rey, Sämisch (E80)	
Liga Madrileña - Preferente, 1988	

1.P4R P3D 2.P4D C3AR 3.P3AR P3CR 4.P4AD
A2C

La defensa Pirc, de este modo, ha tras-
puesto a la famosa variante Saëmisch de la
defensa India de Rey.

5.C3A P4R!?

Una variante poco usual pero muy sólida.

6.CR2R

La mejor jugada. 6.PxP PxP 7.DxD+ RxD
8.A3R CD2D seguido de ... P3A y ... R2A y
el negro no tiene problemas. Si 6.P5D C4T!
7.A3R P4AR y el negro tiene buen juego.

6. ... C3A!? 7.A3R

Manteniendo la tensión. Si 7.P5D C2R
seguido del plan típico ... C2D y ...
P4AR.

7. ... C2D 8.P5D

Quizás fuese mejor 8.D2D PxP 9.CxP CxC
10.AxC AxA 11.DxA D3A =.

8. ... C2R 9.P4CR P4AR! 10.PRxP?! PxP 11. P5C

La estructura de peones favorece al
bando negro debido a que tiene mayoría en
el centro; además el blanco no tiene rup-
turas claras en el flanco de rey.

11. ... 0-0 12.D2D P3TD 13.P4TD? C4A!

Aprovechando la debilidad de la casi-
lla 4AD.

14.AxC!?

Eliminando el fuerte caballo, pero a
costa de la pareja de alfiles. Si 14.D2A
P4TD. O bien 14... P5A con idea de ... A4A
ó ... C4A.

14. ... PxA 15.P4T

El blanco, por su parte, continua con
su plan en el flanco de rey.

15. ... D3D 16.P5TR A2D 17.P3C

El blanco ve que no puede romper en el
flanco de rey, pues si 17.P6T A1T y 18...
C3C. Si 17.P6C P3T y el ataque blanco queda
paralizado. Así pues, el blanco comienza
a jugar sin un plan definido.

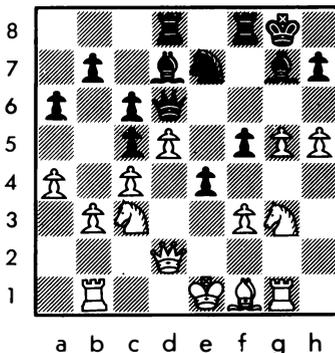
17. ... TD1C 18.T1CD P3A!

Bombardeando el centro, a la vez que
especula con posibles rupturas en el flanco
de dama.

19.T1C TD1D 20.C3C P5R!!

** Diagrama **

Ruptura central decisiva, especulando
con la mala situación de las piezas y el
rey blanco.



21.PAxP (prácticamente obligado) 21. ... A5D! 22.T2C P5A!

He aquí el sentido de la jugada 20. A
partir de aquí, el blanco se encontrará
con graves problemas.

23.C1T

Si 23.C2R P6A! 24.CxA PxT - +; si 23.
C5A CxC 24.PxC D4R+ 25.C2R P6A -+.

23. ... D4R!

El dominio de las casillas negras es
absoluto.

24.T1A

Jugada única. Si 24.C2T DxP+ - +.

24. ... A6R! 25.D2A AxT 26.DxA C4A! (-+)

El caballo se va a trasladar a 6R con
efectos decisivos.

27.P6C C6R 28.T2T C5C 29.T4T D4C 30.T3T C4R! (0 - 1)

Las casillas negras, en parte, han dado
la victoria a las negras. No hay parada
ante la amenaza 31... AxT, pues si 32.T2T
C6A+ -+.

Comentarios: JAVIER MORENO RUIZ

J. MORENO R. GARCIA
Gambito Dama Aceptado (D25)
Liga Madrileña - Preferente, 1988

1.P4D P4D 2.C3AR C3AR 3.P4AD PxP 4.P3R A5C!?

Una variante poco usual del gambito de
Dama aceptado. Lo normal, y más sano, es
4... P3R.

5.AxP P3R 6.D3C! AxC 7.PxA CD2D!? 8.C3A

Es arriesgado 8.DxP P4AD con contrajue-
go.

8. ... P4A?!

(Pasa a la pág. 698)

As-Suli



مبكارا
سلي

EL ENIGMA MILENARIO

G.M. Yuri Averbach

Traducción española autorizada por la VAAP, en exclusiva para JAQUE

Hace más de cien años el científico holandés Antonius Van der Linde escribió el libro "Fuentes para el estudio de la historia del ajedrez". Trabajando sobre un manuscrito árabe del siglo XII, perteneciente a la biblioteca del sultán turco Abdul-Gamid, topó con un diagrama que atrajo poderosamente su atención. No tanto el mismo diagrama, como el texto que lo acompañaba.

"Esta es un posición antigua. Sin embargo ni Al-Aldi, ni ningún otro han dicho si es de tablas o se puede ganar. La posición es tan difícil que no sólo nadie ha conseguido explicarla, sino que nadie la ha presentado en diagrama.

No existe hombre en la tierra capaz de resolverla, a excepción de aquellos a los que he enseñado a hacerlo. Dudo que alguien haya hecho esto antes que yo, ya que de ser así, hubiera escrito la solución él mismo, o la hubiera enseñado a alguien más".

"Así habló el sultán", se añade en el manuscrito.

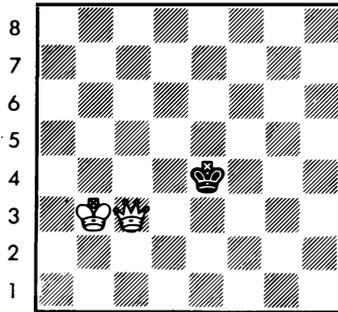
Después de citar en su libro las palabras de As-Suli, Van der Linde no pudo por más que comentar irónicamente: "Vaya con estos Grandes Maestros."

As-Suli es muy conocido por los historiadores de ajedrez, y no sólo por ellos. Abu-Beker Mohammad ben Yahya as Suli (este es su nombre completo) nació en la segunda mitad del siglo IX. Natural de Asia Central, de alta cuna, pasó toda su madurez en Bagdad, formando parte de la corte durante los reinados de tres califas. Al final de sus días cayó en desgracia y se vio obligado a huir a Barsa, donde murió en el 946.

Poeta, filósofo, historiador, As-Suli fue un científico erudito. Hasta nosotros han llegado sus escritos sobre los poetas de la época preislámica y sobre la historia de la casa de los Abásidas. Sin embargo sus trabajos sobre ajedrez (se sabe que As-Suli escribió dos libros de ajedrez) han desaparecido, aunque en numerosos manuscritos posteriores a menudo se citan fragmentos de sus trabajos, que se aseme-

jan al que comentamos. As-Suli poseía fama de ser una indiscutible autoridad en ajedrez.

Quando topé (¡hay que ver, un milenio después!) con la posición de As-Suli, desconfié de la certeza de sus palabras. Desde la altura de nuestros tiempos, sobrecargados de información y escepticismo, nos inclinamos a infravalorar la inteligencia y los conocimientos de nuestros antepasados. Entonces coloqué las piezas sobre el tablero, con la seguridad de poder resolver la posición con facilidad; todos aquellos que se han encontrado con ella han obrado del mismo modo.



a b c d e f g h

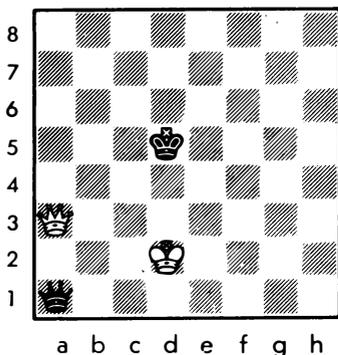
Tenéis todo el derecho de pensar: "¡Qué tontería! Hasta un principiante es capaz de dar mate en esta posición". Sin embargo, recordemos que hace mil años las reglas del ajedrez eran diferentes. En el Chaturanga (así se llamaba en aquél entonces el juego de ajedrez en árabe) la dama se movía como una ficha de damas (una casilla por la diagonal hacia adelante o hacia atrás). La dama (entonces se llamaba "firzan") era una pieza débil, y resultaba imposible dar mate al rey solitario con ella.

Sin embargo, además del mate existía otra forma de conseguir la victoria: era suficiente privar al rey de todos sus súbditos. Incluso fue creado un término especial: "rey desnudo". Si el rey se quedaba

"desnudo", el juego llegaba a su fin.

Todo esto significa, que la posición del primer diagrama es defectuosa, ya que se advierte la falta en ella de alguna pieza negra: ¡el Rey no puede estar "desnudo"! En la constatación de este hecho se detenían los historiadores en su análisis de la "incomprensible" posición de As-Suli. Yo, sin embargo, quise establecer qué es lo que faltaba.

Me ayudó el hecho de conocer ya una posición similar, relacionada con el nombre de As-Suli.



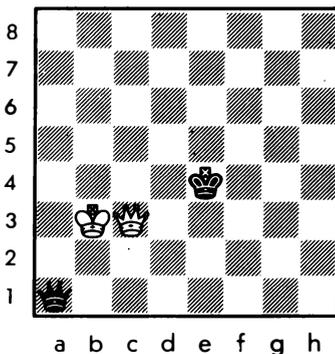
Las blancas juegan y ganan. El objetivo consiste en capturar la dama enemiga conservando la suya propia, o con otras palabras "desnudar" al rey negro. El intento directo por medio de 1.Rc2 Rc4 2.Rb1 Rb3 no es adecuada: las damas desaparecen al mismo tiempo y la partida termina en tablas.

Esta posición pertenece a Al-Adli, el que menciona As-Suli. Al-Adli, que vivió antes que As-Suli, en la primera mitad del siglo IX, también fue ajedrecista de la corte de Bagdad y era considerado como autor del primer libro de ajedrez escrito en árabe.

Al-Adli señaló el siguiente camino hacia la victoria: 1.Rd3 Rc5 2.Rc3 Rb5 3.Rb3 Ra5 4.Db4 (4.Ra2 Ra4 lleva tan sólo a tablas) 4... Rb5 5.Dc3 Rc5 6.Rc2 Rc4 7.Dd2 Rd4 8.Rb1 Rd3 9.Dc1, y el objetivo ha sido alcanzado.

En sus libros As-Suli analizaba a sus antecesores desde un punto de vista crítico, y consiguió encontrar, en esta misma posición, una solución más breve: 1.Rc1! Rc4 2.Rc2! Rb5 3.Rb1! Ra4 4.Ra2. Les toca mover a las negras, que se encuentran en zugzwang. Su rey se ve obligado a retroceder, y la dama sucumbe.

El conocimiento de la posición de Al-Adli me sugirió la idea de que también en la primera posición del tablero, sólo están presentes reyes y damas, y la dama negra está en 'a1'.



El objetivo es el siguiente: juegan las negras, pero ganan las blancas. En el texto que acompaña la posición se lee la siguiente frase: "Si salen las blancas, ganarán en tres jugadas: 1.Ra2 Rd3 2.Db4 Rc4 3.Da3, y el juego termina".

En el manuscrito no figura la solución completa ideada por As-Suli. Pero se da una pista:

"Las negras no tienen otras jugadas aparte de situar su jaque sobre la casilla de su firzan a la distancia del salto de caballo del firzan rojo. Entonces el jaque rojo pisa la 4ª casilla de su caballo, y las negras no tienen otra respuesta sino ir a la 3ª casilla de su firzan"...

Citando estas líneas en su "Historia del ajedrez", el científico inglés Harold Merrey señaló: "Tras esto la solución se interrumpe, en parte debido a que es muy larga y en parte, porque As-Suli estaba muy orgulloso de ella".

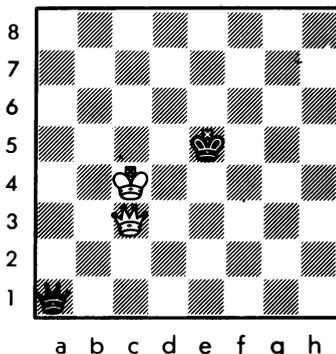
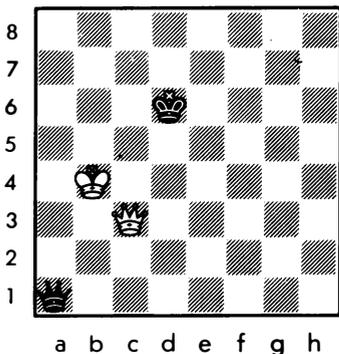
Intentemos traducir este texto a nuestro acostumbrado sistema de notación. Tengo la esperanza de que ya habréis comprendido que el jaque es el rey, y el firzan la dama. En el juego del chaturanga las piezas se diferenciaban unas de otras por distintas incisiones, y no por el color. Eran rojas y negras porque los escribas usaban tinta roja y negra. Reconstruyamos las jugadas.

1. ... Rd5

Antes de empezar nuestras pesquisas, merece la pena comprobar la afirmación de As-Suli de que las negras no tienen otras jugadas aparte de 1... Rd5. A 1... Rd3 decide 2.Db4 y después 3.Ra2, y a todo lo demás se puede responder con 2.Ra2.

2.Rb4 Rd6

** Diagrama **

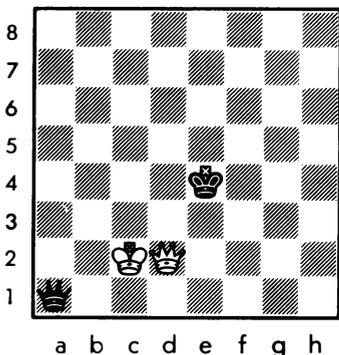


Para empezar intentemos reagrupar las piezas.

3.Dd2 Re5!

No sería bueno 3... Rd5? 4.Rc3! Re4 5. Rb3! Rd3 6.Dc1 Re2 7.Ra2 Rd1 8.Rb1 y las blancas ganan.

4.Rc3 (4.Rb3 Re4) 4. ... Re4! 5.Rc2



Parece que estamos próximos al objetivo: amenaza 6.Rb1. Sin embargo, después de reflexionar algún tiempo, encontré la única respuesta: 5... Rf3!, y resultó que después de 6.Rb1 Re2 7.Dc1 Rd1 el zugzwang afecta esta vez a las blancas.

Entonces, intentemos dirigir el rey hacia delante.

3.Rc4 Re5

**** Diagrama ****

Llevemos a cabo la misma reagrupación de las piezas, pero ahora por la izquierda.

4.Db4 Rd6!

No hay nada mejor. A 4... Re6 ò 4... Re4 decide 5.Rb3 Rd5 (d3) 6.Ra2 Rc4 7. Da3.

5.Rc3! Rc6

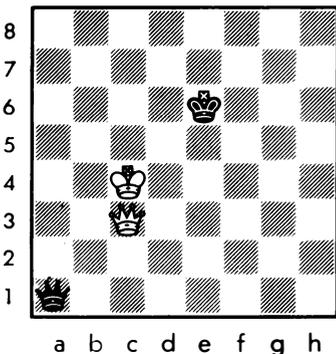
0 5... Rd5 6.Rc2 Rc4 7.Da3, ganando, según As-Suli (ver 2º diagrama).

6.Rb3 Rb5 7.Dc3 Rc5 8.Rc2 Rc4 9.Dd2, y las blancas consiguen su objetivo, como se demostró en el análisis realizado a la posición en el 2º diagrama.

Sin embargo, yo sentía de forma intuitiva que había algo en esa solución que era incorrecto. As-Suli no podía valorarlo tan alto, ya que se conocen en el chaturranga posiciones mucho más complejas.

El gusano de la duda no me daba descanso, y decidí someter la posición de As-Suli a un nuevo y exhaustivo análisis.

¿Por qué, por ejemplo, en respuesta a 3.Rc4, las negras están obligadas a responder con 3... Re5? ¿No tendrán otra jugada más provechosa? Por ejemplo, 3. ... Re6



Al principio me parecía que esta jugada no era en absoluto mejor: a 4.Db4 hay que responder 4... Rd6, y entonces sigue 5. Re3!, y como ya sabemos, las blancas ganan. Pero tras profundizar en la posición

encontré una jugada poco evidente y sutil:
4. ... Rd7!!.

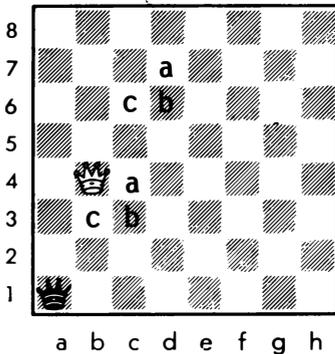
Ahora a 5.Rb3 sigue 5... Rc6! 6.Ra2 Rb5 con tablas, y a 5.Rc3 las negras poseen la respuesta 5... Rd6!. A pesar de devanarme la cabeza, todos mis intentos de que las blancas obtuviesen éxito tras 3... Re6 4. Db4 Rd7!! fueron rechazados.

Desgraciadamente, a primer tapón, zurrapas. Mi decisión de resolver la posición de As-Suli "de un solo golpe", sufrió el más completo fracaso.

Comencé mi segundo intento armado con la teoría de los campos (casillas) de correspondencia, que es un invento del siglo XX.

Esta teoría tiene aplicación en las posiciones en que los adversarios maniobran sus piezas de tal forma que a cada jugada de uno de los bandos corresponde una determinada respuesta del otro.

Después de 4.Db4 a la posición del rey blanco en 'c4' le corresponde la jugada del negro a 'd7', a la posición en 'c3' la jugada 'd6', y a 'b3' 'c6'.



Tras señalar los campos de correspondencia con letras, podemos ver inmediatamente por qué la jugada 3... Re5 lleva a la derrota: es imposible pasar desde esa casilla, empleando tan sólo un movimiento a la casilla necesaria 'd7'.

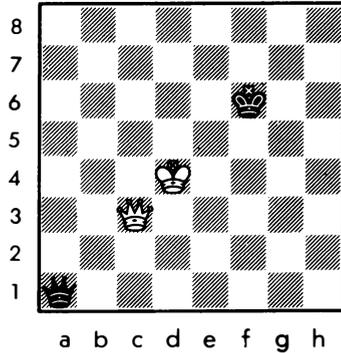
Simultáneamente se hace comprensible el sentido de la maniobra del rey negro. Con la dama en 'c3', a la casilla 'b3' le corresponde la casilla 'd5', a la casilla 'b4', 'd6' y a la casilla 'c4', 'e6'. Retrocediendo, el rey negro, en cada ocasión, se sitúa pasada una casilla de su oponente por la diagonal. En esto es en lo que consiste el sistema de defensa de las negras.

Ahora se puede formular, con toda precisión, el objetivo de las blancas: para ganar, ellas deben vencer en la lucha por los campos de correspondencia, obligando al adversario a mover al rey a una "mala" casilla.

¿Cómo se consigue esto? Intentemos ir con el rey aún más lejos.

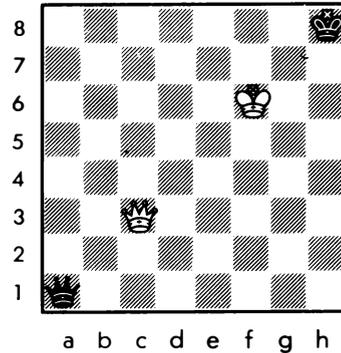
4.Rd4 Rf6

Está claro que a la casilla 'd4' le corresponde 'f6'.



De esta forma, el rey ha sido arrinconado ya a 'f6', aunque aún no se prevé el éxito. Sin embargo, me surgió el presentimiento de estar sobre el buen camino. La posición del diagrama me pareció familiar: me acordaba vagamente de que esta artística disposición de piezas sobre la gran diagonal ya la había visto en algún sitio antes.

La memoria no me había fallado. En el mismo manuscrito del siglo XII, entre cerca de doscientas posiciones, se hallaba la siguiente:



Las blancas juegan y ganan. Con un gran interés comencé a estudiar la solución.

1.Rg6 Rg8 2.Dd2! Rf8 3.Dc1

Ahora comienza la carrera entre los reyes.

3. ... Re7 4.Rf5 Rd6 5.Re4 Rc5 6.Rd3 Rb4 7.Rc2 Ra3 8.Rb1 y la dama negra perece. Y de pronto me surgió del subconsciente una idea: ¿no será éste el final que deben alcanzar las blancas? ¿Entonces, hay que

arrinconar al rey negro a la casilla 'h8'?

/ Anoté lo que sigue de forma automática, sin siquiera cambiar la posición de las piezas. ¡Parecía que el mismísimo As-Suli guiaba mi mano!

5.Rd5 Rf7 6.Re5 Rg7 7.Re6 Rg8 8.Rf6 Rh8

¡Esto es todo! Ahora, cuando la posición de As-Suli ha sido resuelta realmente, se puede apreciar en su justo valor toda la difícil sencillez de su solución. Arrinconando al rey enemigo desde el centro del tablero hacia su lejana esquina 'h8', por medio de la jugada 9.Rg6, las blancas consiguen ganar la batalla por los campos de correspondencia. Para mantener el equilibrio, las negras deben necesariamente mover su rey hacia la derecha, pero aparece entonces el borde del tablero. ¡El tablero de 64 casillas ha resultado ser demasiado pequeño!

¿Y la propia solución? ¿O es que no provoca asombro y admiración la carrera de los reyes atravesando todo el tablero en una dirección y luego en la otra? Si, As-Suli tiene toda la razón en estar orgulloso de su obra genial. Por ahora no he podido encontrar nada igual en la práctica contemporánea de los finales artísticos.

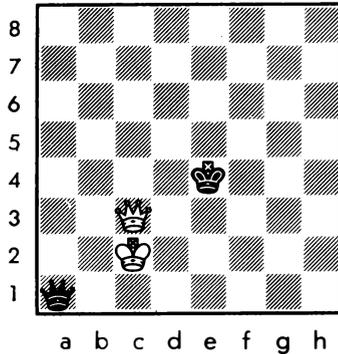
Según los planteamientos actuales, el final artístico de As-Suli tiene sin embargo un dual: la existencia de dos vías hacia la victoria. Así, el rey blanco desde la casilla 'd4' puede acceder a 'f6' tanto siguiendo el trazado anterior como siguiendo otro, simétrico: d4-e4-e5-f5-f6. Y más adelante aparte de la maniobra 9.Rg6 Rg8 10.Dd2 Rf8 11.Dc1, las blancas tienen otra simétrica: 9.Rf7 Rh7 10.Db4 Rh6 11. Da3 Rg5 12.Re6 etc.

Sin embargo esto de ninguna manera rebaja la alta calidad del estudio de As-Suli.

Me arrepiento de mi excentricismo ante la afirmación de As-Suli "no existe hombre en la tierra capaz de resolverla", y de haber considerado estas palabras como una fanfarronada. Tan sólo después de resolver el enigma de la posición comprendí que As-Suli tenía todo el derecho de estar orgulloso de su solución. Los contemporáneos del Maestros difícilmente hubieran sido capaces de resolver esta posición sin recibir algunas pistas decisivas. ¿Por qué, entonces, As-Suli no escribió la solución completa?

Tengo la impresión de que actuó conscientemente, formulando un enigma tanto para sus contemporáneos como para sus descendientes. Si As-Suli llegó a mostrar a alguien la solución, ésta no se conservó. El pasaje del tiempo hizo que el secreto se perdiera.

El ajedrecista de Oriente Medio Abulfatj Sidzhizi, que vivió en los siglos XI-XII, reunió más de trescientas posiciones del chaturanga. Entre ellas se encontraba la siguiente:



Abulfatj señala la siguiente solución: 1.Db4 Rd5 2.Rc3 Rc6 3.Da3 Rb5 4.Rb3 Ra5 5. Db4, continuando como en la segunda posición (solución de Al-Adli). O también 3... Rb6 4.Rc2 Rb5 5.Rb1 Ra4 6.Ra2 (As-Suli).

Sin embargo Abulfatj se equivocó. En vez de 2... Rc6 sería correcto 2... Rd6!, para contestar a 3.Rb3 con 3... Rc6!. Tampoco es precisa la jugada de las blancas 3.Da3. A esto se debe contestar 3... Rc5, conservando la correspondencia. Sin embargo tras 2... Rc6, no 3.Da3, sino 3.Rb3! Rb5 4.Dc3 etc.

Como puede verse sólo dos siglos después los descendientes de As-Suli no sólo no supieron hallar la solución a la posición de As-Suli, sino que la enmarañaron considerablemente.

Y, para terminar, quisiera decir unas breves palabras sobre los acontecimientos de los últimos tiempos. Yo adiviné el enigma de As-Suli hace ya cuatro años, pero no me di prisa en revelarlo. Nunca me apresuro en publicar estudios históricos; deben primero madurar. Pero en 1986 cayó en mis manos el libro "The Oxford Companion of Chess", editado en Inglaterra. Hojeándolo, descubrí la posición de As-Suli con su texto, y ví que los autores D.Cooper y K.Whyld afirmaban ofrecer por primera vez su solución.

Tengo que ser sincero; esta noticia me afligió. ¿Se me habrán adelantado? Sin embargo, después de ver la "solución" aportada, me tranquilicé por completo. Los ingleses se había equivocado de la misma forma en que lo hice yo en el primer intento de hallar la solución: 1.Rb4 Rd6 2. Rc4 Re5? 3.Db4 Rd6 4.Rc3!, etc.

Hace muy poco tiempo he recibido la segunda edición de este libro. De nuevo eché una ojeada a la posición de As-Suli y ví

que la solución se había alargado: 1.Rb4 Rd6 2.Rc4 Re6! 3.Rd4, y aquí los ingleses se equivocaron de nuevo, al jugar 3... Rf5? (en vez de 3... Rf6!).

Y ya que ellos, paso a paso, se están acercando a la solución decidí publicar mi

análisis.

(de la revista soviética
Shajmaty URSS, nº 6/88)

Traducido del ruso por DOLORES VEGA

(Viene de la pág. 692)

Un error, es mejor 8... C3C.

9.P5D! PxP

Si 9... P4R 10.P6D! con ventaja.

10.CxP CxC 11.AxC (±) C4R! 12.P4A?!

Quizá fuera mejor 12.DxP T1C 13.A6A+ CxA 14.DxC+ D2D 15.DxD+ RxD, si bien hay ciertas dificultades teóricas para ganar el final.

12. ... P5A! 13.D5C+ D2D 14.DxD+ CxD 15. AxPC

Más ambiciosa que 15.AxPA T1A.

15. ... T1CD 16.A6T A5C+ 17.R2R C3C 18. P4R! 0-0 19.A3R

Prácticamente completado el desarrollo las blancas tienen peón de más y pareja de alfiles, pero no es muy fácil ganar debido a que los peones del ala de rey están doblados y el de 2CD es algo débil.

19. ... T1R 20.R3A! R1A 21.TD1AD A2R 22. TR1C TR1D 23.T2C T2D 24.P3C

Liberado el alfil de casillas blancas, las blancas proyectan un ataque al ala de rey.

24. ... PxP 25.PxP T2-1D

No vale 25... T1-1D por 26.A5C!.

26.T1-1CR

Las blancas se lanzan al ataque al rey, que parece el método más rápido de ganar, si bien las negras tienen algún contrajuego.

26. ... P3C 27.P4T! C2D 28.A4A

Apuntando hacia el rey. Se preparan las rupturas P5T y P5A.

28. ... C4A 29.P5A CxPC

Devolviendo el peón por el ataque que ahora sigue.

30.PxP PTxP 31.A5D!

Previendo la amenaza C2D+ =.

31. ... AxP

De otro modo 32.P5T! hubiera sido demo-

ledora, pero ahora las blancas tienen fuerte ataque.

32.T2T A3A 33.T7T A2C 34.T3C!

Preparando la combinación que ahora sigue. Esto es mejor que recuperar el peón con 34.AxPT TD1A!, para ... T6A+, que lleve a una posición poco clara. No vale 34. A6T AxA 35.TxP+ R1R 36.TxPC TxA! -+.

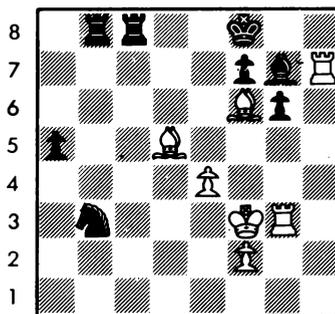
34. ... P4T

Las negras no intuyen la combinación, si bien es difícil de defender.

35.A5C! TR1A

Obligada, pues si 35... T2D 36.A6T! gana la partida.

36.A6AR!!



a b c d e f g h

La clave. Ahora se ve el sentido de la jugada 34, pues si la torre hubiese estado en 1CR a A5C las negras hubieran respondido ... C5D+ y si siguen con R2C, la torre queda taponada. En cambio, después de 34.T3C a 35... C5D+ sigue 36.R2C! sin problemas.

36. ... AxA 37.TxP+ R1R 38.TxP (1 - 0)

Y las negras agotaron su tiempo. De todos modos, la posición es desesperada, pues a 38... A2R (única ante el mate) sigue 39.T6-7C R2D (si T2A, 40.T8C+ +-) 40. TxA+ +-.

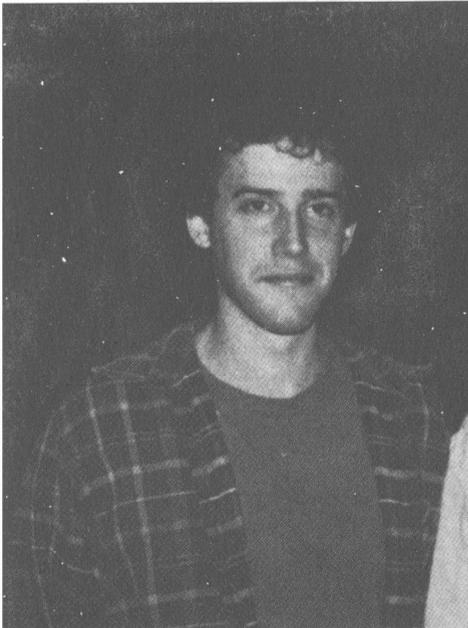
Comentarios: JAVIER MORENO RUIZ

MICHAEL WILDER, CAMPEON DE LOS EE.UU.

El MI Michael Wilder, de 26 años, se proclamó campeón de los EEUU en el torneo disputado en el mes de Octubre en The Riverside Inn, Cambridge Springs. La victoria del joven maestro americano se ve muy valorizada por la fuerza de los jugadores que quedaron detrás de él: nada menos que Seirawan, Gulko, Benjamin, de Firmian, Fedorowicz, Kudrin y el británico nacionalizado Anthony Miles. Es decir, la flor y nata del actual ajedrez de los EEUU.

Parece que el ajedrez de la patria de Morphy, Pillsbury, Marshall y Fischer vive un momento de reflorecedo auge, y su excelente actuación en las Olimpiadas de Salónica es elocuente al respecto; surgen nuevos y fuertes jugadores casi constantemente, y se dan sorpresas como la de que un joven MI supere claramente a jugadores de la élite mundial. Es una buena noticia, de la que todos nos alegramos.

Publicamos aquí la tabla del torneo y una breve selección de partidas.



M.I. Michael Wilder, campeón de los EE.UU.

CAMPEONATO DE LOS EE.UU. 1 - 17 Octubre 1988

1.	MI Michael WILDER	2505	6 1/2
2.	GM Yasser SEIRAWAN	2610	6
	GM Boris GULKO	2590	6
4.	MI Michael ROHDE	2565	5 1/2
	GM Joel BENJAMIN	2560	5 1/2
	GM Nick DE FIRMIAN	2560	5
	MI Victor FRIAS	2510	5
	GM John FEDOROWICZ	2520	5
	GM Maxim DLUGY	2545	5
	GM Sergei KUDRIN	2545	5
11.	GM Lev ALBURT	2525	5
12.	GM Tony MILES	2500	4

WILDER DE FIRMIAN India de Dama (E12)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P3CD 4.P3TD

Una vieja idea, jugada alguna vez por Capablanca.

4. ... P4AD 5.P5D PxP 6.PxP P3D 7.P4R P3TD

El juego ha derivado hacia una especie de Indo-Benoni, en la que las negras no han realizado el clásico fianchetto de Rey.

8.A3D CD2D?!

Una novedad. Conocido era 8... A5C. También se ha jugado 8... P3CR, ingresando en una Benoni, con la siguiente posible secuencia: 9.P3TR A2C 10.0-0 0-0 11.P4TD T1R 12.T1R T2T!?.

9.P4TD P3CR 10.0-0

También puede jugarse 10.C3T!? P4CD!? 11.PxP PxP 12.AxP CxPR 13.0-0, con buen juego para las blancas. En este caso las negras pueden responder también 10... C5C 11.C4A C5-4R 12.C3AxC CxC 13.CxC PxP, con leve ventaja de las blancas.

10. ... A2CR 11. C3T C5C 12.A5CR P3A!?

Es posible la alternativa 12... D2A; pero en cambio no es recomendable 12... A3A 13.AxA DxP 14.P3TR C5-4R 15.CxC CxC 16.P4A CxA 17.DxC 0-0 18.C4A!, con ventaja.

13.A4T 0-0 14.C1R C2-4R

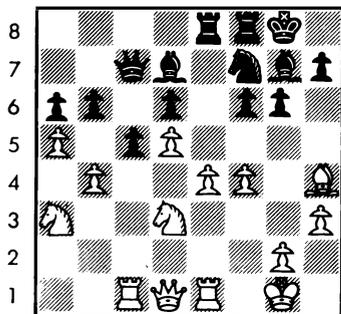
14... C3T 15.P4A P4CR!? 16.A3C P4A!?

daba lugar a una intensa lucha. La continuación podría haber sido 17.PAxP A5D+ 18. R1f PxP 19.PxC PxA 20.CxP y el blanco tiene un poderoso ataque.

15.P3TR C3T 16.P4A CxA 17.CxC D2A?!

Era más sólido 17... A2D (18.C4A P4CD 19.PxP y ahora puede optarse por 19... AxPC o por 19... PxB 20.TxT DxT 21.CxPD D1C con posición incierta). El blanco también tenía a su disposición 18.P4CD, a lo que seguiría 18... D1R.

18.T1A A2D 19.P4CD TD1R 20.T1R C2A 21. P5T!



a b c d e f g h

21. ... D2C 22.A2A P4AR

22... PxB 23.PxB con ventaja.

23.PTxP TxPR!?

Parece algo mejor 23... PxB.

24.TxT PxT 25.PCxP! DxPD 26.C4C DxD 27.TxD A5T 28.T1CD C1D 29.CxPT C2C 30.PxB T1D

No era posible 30... CxP? 31.A5A T1D 32.AxC, ganando.

31.C5A A3A 32.C4A CxPD 33.CxC TxC 34.P7C

Decisivo. La ventaja blanca se transforma ahora en pieza de más.

34. ... AxP 35.TxA T8D+ 36.R2T T7D 37.CxP T7R 38.T4C A1A 39.T4A (1 - 0)

GULKO	ALBURT
Ataque Indio de Rey	(A08)

1.C3AR C3AR 2.P3CR P4AD 3.A2C C3AD 4.O-O P4R 5.P4A P4D 6.D4T! A3D 7.C5C! O-O 8.PxP C5D 9.D1D A5C 10.C3AD P3TR 11.P3A A4T 12. C5-4R CxC 13.CxC P4A 14.CxA DxC 15.P3R C4C 16.D3C D2D 17.P3D C3D 18.A2D TD1A 19.TD1A P4CD 20.P4R P4TD 21.D3A P5C 22.D3C D4C 23.A3R P5T 24.D2A P5A 25.PxPAD TxP 26.D3D PxP 27.PxP TR1A 28.TxT TxT 29.T1R P6C 30. PxB PxP 31.A1AR D5T 32.A2A T7A 33.P4CR A3C 34.D6T DxD 35.AxD AxP 36.A3C TxPC! 37.AxP T7C+ 38.R1A P7C! 39.A3D TxPC 40.AxA TxA 41.AxPCD TxT+ 42.RxT R2A 43.R2R P4CR 44. R3D P4TR 45.A3T C1R 46.A1A R3A 47.R4D P5T 48.R4R C3D+ 49.R3A R4A 50.P3TR C5A 51.A3R C4R+ 52.R2C C2A 53.R3A C4R+ (½ - ½)

CARTA A LOS SUSCRIPTORES DE JAQUE, DEL INFORMATOR, Y LECTORES EN GENERAL

A todos nuestros clientes que guardan una larga espera para recibir su ejemplar del número 45 del INFORMATOR, dirigimos estas primeras palabras, como debida explicación.

Confiados en la recepción acostumbrada en su fecha de dicho tomo, emitimos un anuncio en nuestro número 249, del pasado mes de Octubre. La editorial yugoslava nos informó más tarde que su envío se veía postergado a causa de severas restricciones de las autoridades de su país en los mecanismos de exportación. En la hora presente, INFORMATOR nos asegura que los problemas están solucionados y que en próximos días dispondremos de los ejemplares. A su recepción atenderemos con toda rapidez los pedidos. Rogamos a todos sepan disculpar este incidente, ajeno a nuestra voluntad.

Nuestra revista acaba de cumplir su dieciocho aniversario. Y ha sido, el año que culmina con este número, pródigo en novedades y esfuerzos en esta redacción como los lectores habrán sabido apreciar: celeridad informativa, más partidas comentadas, nuevas secciones. En el lado negativo hay que contar con la obstrucción que un deficiente servicio de correos ha supuesto para la puntualidad en la recepción. Y, en el aspecto de innovación técnica, hemos optado por introducir, parcialmente al menos, la notación algebraica, predominante hoy día. Precisamente, y a fin de facilitar su comprensión a aquellos lectores no habituados, en este número comenzamos a ofrecer los diagramas con los números y letras que designan filas y columnas.

JAQUE emprende el nuevo año, 1989, con un cargado bagaje de proyectos para mejorar aún más su oferta. Pretendemos aumentar su número de páginas, insuficiente hoy para abarcar cuanto sucede en el ajedrez mundial. También queremos dar un importante salto en la calidad tipográfica, adoptando un moderno sistema de autoedición. La variedad y calidad del contenido es nuestra meta constante.

En el momento de agradecer a suscriptores y lectores su imprescindible apoyo, recabamos nuevamente a todos sus iniciativas y sugerencias para llevar adelante esta hermosa tarea.

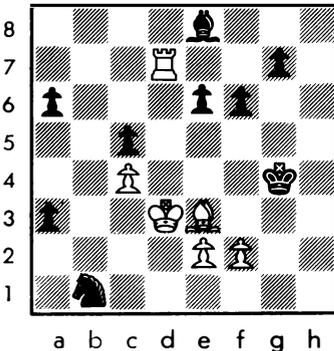
Muy felices fiestas y buen año venidero.

Pablo Aguilera

DISPARO LATERAL

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

Hace poco tiempo glosamos un estudio de Kasantsev (que, a propósito, apareció erróneamente anunciado como de Kasparian) que tenía como base un largo jaque a la descubierta ("Disparo parapetado") de torre y culminaba con un mate de peón. Prometimos entonces volver sobre el tema, y hoy cumplimos la promesa. Este estudio de A.Wotawa no tiene un mate espectacular como colofón; pero en cambio presenta una muy difícil jugada de torre que asesta al bando enemigo un disparo lateral inesperado y fulminante.



Juegan las blancas y ganan

A primera vista la solución parece fácil: el peligroso peón pasado de las negras (que no puede ser detenido con 1. T7TD? por la sencilla 1... A3C++) se vería neutralizado por medio de 1.TxP+ R4A 2. AxP, seguido de A4D, después de lo cual la victoria de las blancas sería cuestión de técnica. Las cosas son, sin embargo, bastante más difíciles de lo que parecen.

1.TxP+ A3C!+

Un golpe ingenioso y terrible. El jaque del indefenso alfil sería mate si no pudiera ser capturado; de modo que no hay opción:

2.TxA+ R4A

¿Y ahora? La torre blanca está atacada y en incómoda posición, ya que no puede moverse en sentido lateral. El peón negro parece ahora avanzar inconteniblemente a

la coronación. Después de 3.TxP+ RxT 4.AxP P7T 5.A4D+ P4R 6.A2C el blanco sólo tiene tablas. Sin embargo, hay una oculta y bella maniobra que permite la victoria. La torre blanca se emplazará en la segunda fila, para asestar desde allí un golpe lateral decisivo.

3.T2CR!!

Oculta, elegante y efectiva. Ante la amenaza de AxP y A4D el negro no tiene opción:

3. ... P7T 4.A1A

Preparando la acción combinada de la torre. Se amenaza A2C.

4. ... P8T=D 5.P4R+ R4R 6.A2C+!

La clave de la maniobra. La dama debe desplazarse a la segunda línea, donde aguarda la aguerrida torre.

6. ... DxA 7.P4R+ RxP 8.TxT

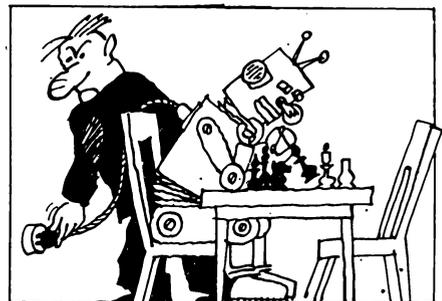
La maniobra ha resultado un éxito; pero hay algo más. Si las negras pudieran salvar su caballo aún podrían soñar con el empate. Ello no es, sin embargo, posible.

8. ... C6T 9.T3C CxP

Un último recurso, para tratar de hacer valer los peones.

10.RxC RxP 11.T6C

Y todo ha terminado.



UN AGUDO SISTEMA EN EL PD (1)

O. V. STEZCO

En la conocida variante de apertura de peones de dama 1.P4D C3AR 2.C3AR P3R 3. A5C, empleada con el fin de eludir los sistemas de apertura conocidos y bien estudiados que surgen tras 1.P4D C3AR 2.P4AD y tratando de conferir al juego un carácter original, la característica fundamental es la organización, por parte de las negras, de la cuña de peones 3R-4D-3AD. Si las negras no tienden a crear una posición simétrica en el centro, ligada al avance P2D-4D, se puede emplear uno de los métodos actuales de lucha contra esta cuña, consistente en un ataque de flanco 3. ... P4A 4.P3R D3C, que tiene su fundamento posicional en la salida del alfil de dama de las blancas.

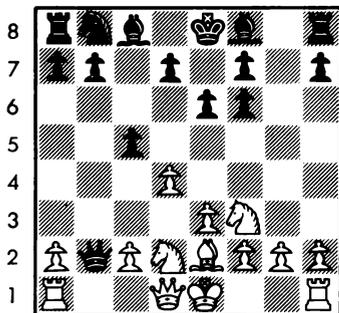
El ataque sobre el peón 2CD obliga a las blancas a defenderlo por medio de 5. D1A o decidirse por un juego agudo, ligado al sacrificio del peón 5.CD2D.

A. 5.CD2D

Una respuesta consecuente. Sacrificando el peón las blancas ganan varios tiempos para el desarrollo de las piezas y logran una peligrosa iniciativa. Las negras pueden elegir entre aceptar el sacrificio de peón 5... DXP o evitarlo mediante 5... P4D.

1) 5. ... DXP 6.A3D

Variante principal. También puede desarrollarse el alfil a la casilla 2R: 6.AxC PxA 7.A2R. Veamos algunos ejemplos:



a b c d e f g h

7... PXP 8.CXP P3TD 9.0-0 D3C 10.T1C D2A 11.A5T T1C 12.D3A A2R 13.D3T C3A 14.

CxC PCxC 15.P4AR P4D 16.P4R D4T 17.TD1D D4A+ 18.R1T P4T 19.P4A R1A con juego complicado: G.García/Karpov (Leningrado'77). 7... D3C 8.0-0 A2R 9.P4A C3A 10.P5D C4R 11.C1R P4A 12.P4A C3C 13.A3D P3D 14.T1C D4T con juego agudo, Malaniuk/011 (Novosibirsk'86).

7... C3A 8.0-0 PXP 9.C4A D5C 10.T1C D2R 11.PXP P4D 12.C3R A3T 13.P4A PXP 14.AXP 0-0 15.D2R T1D 16.TR1D P4A 17.A5C AxC 18. DxA y el peón de menos está totalmente compensado con la debilidad de las casillas negras del adversario, Jug/Torre (Zürich'84).

Otra posibilidad: 6.T1CD D6A 7.T3C D4T 8.T5C DXP 9.AxC PxA 10.C4R P3TD 11.TxPA! AxT 12.PxA D4T+ 13.CR2D P4A (ó 13... P4D 14.PxPa.p. C2D 15.A3D con iniciativa para las blancas) 14.C6D+ R2R 15.D5T con compensación suficiente por el material sacrificado, Kopec/De Firmian (USA'86). L.Shamkovich recomienda 6... DXP 7.AxC PxA 8.A4A D4T 9.P5D! P3TD 10.T1T D2A 11. 0-0 P4C! 12.AXP A2C 13.A3D con juego complicado.

Tras 6.A3D normalmente aparecen las jugadas 6... D6A y 6... P4D. Peor resulta 6... D3C, ya que tras 7.0-0 las blancas desarrollan una peligrosa iniciativa. Veamos algunos ejemplos:

7... C3A 8.T1C D2A 9.AxC PxA 10.C4R P3C 11.CxP+ R2R 12.C5T A2CD 13.P3A A3TR 14.D4T PXP 15.PAXP TD1CR 16.P5D PXP 17.D4T+ R1A 18.C6A con un fuerte ataque para las blancas, Kirpichnikov/Vitolins (Yurmala 1978).

7... PXP 8.PXP A2R 9.T1R D2A 10.P4A P3CD 11.T1AD P3D 12.A1C CD2D 13.C1A P3TR 14.A4T A2C 15.C3R 0-0 16.C5D D1D 17.CxA+ DxC 18.P5D TR1R 19.C4D con ventaja para las blancas, Nei/Mikenas (Moscú'67).

7... P3D 8.PXP PXP 9.P4R P3TR 10.A4T C3A 11.C4A D2A 12.D1C C4TR 13.D2C A2R 14. AxA DxA 15.CR5R 0-0 16.CxC PxC 17.D5R D4C 18.P4A DxD 19.CxD C3A 20.TD1C con mejor posición para las blancas, Bondarevsky/An-toshin (Sochi'64).

a) 6. ... D6A

También es posible la jugada intermedia de 6... PXP 7.PXP D6A. Por ejemplo: 8.0-0 P4D 9.T1C (ó 9.T1R A2D 10.T3R D2A 11.C5R con suficiente compensación por el peón,

Spassky/Osnos, Leningrado'63) 9... A2R 10. T3C D2A 11.D1C (más débil resultaría 11. C5R?! C3A 12.CD3A CxP! 13.CxC DxC 14.A5C+ R1A 15.A4TR C5R, con ventaja para las negras, Shamkovich/Jebert, Esbjerg'82) 11. ... C3A 12.P4A, con juego agudo.

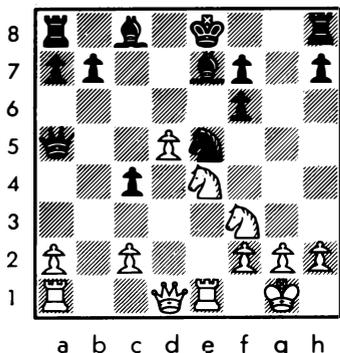
7.0-0 P4D 8.AxC

En caso de 8.T1R PxP 9.CxP P3TD 10. C4-3A C3A 11.P4R A2R 12.PxP CxP 13.C4R D6T 14.P4A C6A 15.D2D CxC 16.AxC P3A 17.A4A P4R 18.TD1D A5CR 19.T3R D4A 20.A3C 0-0 21. D2A P4A 22.A5D+ R1T 23.AxC DxA 24.AxP y las negras igualan el juego, Salov/Psajis, Irkutsk'86.

8. ... PxA 9.P4R

La continuación 9.PxP DxP4A 10.P4A A2C 11.PxP DxPD 12.D2A C3A 13.TD1C D2D 14.C4A P3TR 15.TR1D lleva hacia un juego intenso, Rodríguez/De Firmian, Nueva York'88.

9. ... P5A 10.A2R A2R 11.T1R C3A 12.PxP PxP 13.AxP! PxA 14.C4R D4T 15.P5D C4R



Surge una posición muy aguda, con posibilidades mutuas. Veamos algunos ejemplos tomados de la práctica en competiciones recientes: 16.CxC PxC 17.D3A R1A 18.TD1D A2D 19.D5T T1CR 20.DxPT A5CR 21.D6T+ T2C 22.P6D A1D 23.D8T+ y no se ve para las blancas otra cosa que forzar las tablas, Balashov/011, Sverdlovsk'87.

16.P6D A1D 17.CxC PxC 18.P7D+ AxP 19. C6D+ R1A 20.CxPA y las blancas tienen un fuerte ataque a cambio de la pieza sacrificada, Sabalov/011, Vilnius'88.

b) 6. ... P4D

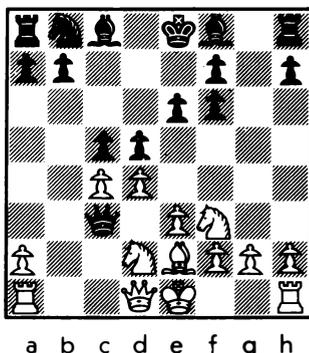
En esta posición las negras deben contar con la posibilidad de que la posición se abra tras P2A-4A.

7.AxC

Resulta interesante la continuación consecuyente 7.P4A. Por ejemplo: 7... D6A 8.C5R C3A 9.T1AD D6T 10.CxC PxC 11.D2A T1CD 12.T1CD TxT 13.DxT A2R 14.0-0 PAXP 15.PRXP P3TR 16.AxC AxA 17.PxP PAXP 18.

A5C+ R2R 19.T1A y la posición de las blancas resulta preferible, Spassky/Miles, Tilburg'78.

7. ... PxA 8.P4A D6A 9.A2R



9. ... PDxP

Por lo visto, resultaría más débil 9... PAXP a causa de 10.T1AD D4T 11.PAXP C3T 12.CxP DxPD 13.0-0 A2R 14.A3A D2D 15.C6A! 0-0 16.D2R C5C 17.CxC AxC 18.C4R A2R 19. TR1D con ventaja para las blancas, Salov/De la Villa, Szirak'87.

10.0-0 D4T 11.CxP D2A 12.T1A C3A 13.C4-2D A2R 14.C4R PxP 15.CxP 0-0 16.A5C P4A 17. C3CR A2D 18.C5T R1T con un juego complicado, Vaganian/Razuvaev, Moscú'83.

Resultará provechoso dirigir la atención hacia otra forma de plasmar en la práctica la idea del sacrificio de peón, cambiando el orden de jugadas; en vez de 4.P3R se puede jugar 4.P3A. Tras 4... D3C 5.CD2D! DxP resultaría una respuesta fuerte 6.C4A y las negras no pueden jugar 6... DxPA? a causa de 7.A2D DxC 8.P4R y se pierde la dama. Y después de 6... D4C 7.P4R D3A 8.P5D PxP 9.PxP DxP 10.A3D A2R 11.C3R las amenazas de las blancas son muy peligrosas.

(Continuará)

Traducido del ruso por DOLORES VEGA



CONGRESO INTERNACIONAL DE AJEDREZ EN MADRID URSS - resto del mundo en semirrapidas

Entre los días 14 y 18 de Diciembre se celebra en Madrid un Congreso Internacional de Ajedrez organizado por la Comunidad de Madrid y cuyo Secretario es el M.I. Ricardo Calvo. Se trata de un importante acontecimiento deportivo cultural, que tiene como punto de atracción básico un torneo de "Chess Active" en el que se enfrentarán un equipo representativo de la URSS (jugadores afiliados a la AGM) y otro de jugadores de todo el mundo pertenecientes a la señalada organización.

El torneo enfrentará a cada uno de los representantes de cada equipo con todos los del equipo adversario, en partidas de 25 minutos de duración. La presencia en el equipo de la URSS del campeón mundial Garry Kasparov es lo más destacable del evento: junto a él integran el "team" Sokolov, Beliavsky, Ivanchuk, Chernin, Dolmatov, Psajis y Gurievich. En el equipo del "Resto del Mundo" están anunciados

Ljubojevic, Andersson, Speelman, Korchnoi, Portisch, Hjartarsson, Nogueiras e Illescas. Puede haber sustituciones de último momento, desde luego.

El Congreso comprende cuatro secciones: Ajedrez y Arte, Ajedrez y Educación, Ajedrez y Ciencias y Ajedrez y Sociedad. En cada una de estas secciones se desarrollarán conferencias, polémicas y mesas redondas; entre los participantes se cuentan personalidades como Mushë-Naïm, Yuri Averbach, R.Keene, Robert Hübner, Pablo Morán, Helmut Pflieger, Korchnoi, Fernando Arrabal y el propio Kasparov.

El acontecimiento ha despertado gran expectativa. Sería deseable que la Comunidad de Madrid persistiera en la política de apoyar manifestaciones deportivas y culturales que tengan que ver con el ajedrez, y que este Congreso no sea sólo una bienvenida excepción. Por ahora, gracias al Sr. Joaquín Leguina.

MATCH TIMMAN - TAHL

El mismo día en que este número de JAQUE sale a la calle, comienza en la ciudad de Hilversum, Holanda, el clásico match que la radio y televisión holandesas organizan todos los años para su principal jugador, el GM Jan Timman. Esta vez el rival del as holandés será el legendario Mijail Tahl, con reverdecidos laureles después de su reciente gran actuación en el torneo de Reykjavik.

El encuentro será a 6 partidas, a disputarse entre los días 15 y 23. En ocasiones anteriores, Timman se ha enfrentado a la flor y nata del ajedrez mundial: en 1982 jugó contra Korchnoi, empatando a 3 puntos; en 1983 su rival fue el excampeón mundial Boris Spassky, también con empate a tres. En 1984 se enfrentó a Lajos Portisch, a quien derrotó $3\frac{1}{2}$ a $2\frac{1}{2}$. En 1985 se vio las caras con el flamante campeón mundial Garry Kasparov, que le venció por 2-4. En 1986 empató con Yusupov a tres, y en 1987 Timman derrotó ampliamente al irregular Ljubojevic por 4-1.

En este 1988 que se acaba Timman jugará

con un ajedrecista que tiene ya bien ganado su lugar en la historia de este juego, Mijail Tahl, excampeón mundial, uno de los jugadores más creativos y poderosos de todos los tiempos, vive una dorada madurez, derrotando no sólo a sus rivales sino también a todos los que vienen afirmando desde 1963 que está acabado. Ni los años ni su supuestamente precaria salud le impiden ser firme animador de todos los torneos de élite en los que participa. En Reykjavik, supertorneo del que fue líder durante muchas rondas, Tahl derrotó con claridad a Timman, y es natural que éste aspire a la revancha. A lo largo del prolongado historial deportivo de ambos (Timman llegó a la élite siendo muy joven), se han enfrentado 25 veces, con los siguientes resultados: 18 tablas, cuatro victorias para Tahl y 3 para Timman.

Los caballeros están en sus puestos, con las pistolas cargadas. Mijail Tahl, 52 años, 2610 puntos de Elo, excampeón mundial, se bate contra Jan Timman, 36 años, 2660 puntos de Elo. Duelo a seis disparos.

*** MOSTOLES**

18, 19 y 20 Diciembre
 (A las 7 de la tarde)
 Semirrápidas, 8 rondas
 Premios: 155.000 pesetas total
 1º 50.000, 2º 30.000 etc.
 Inscripción (incluida cena clausura):
 2.500 pts.
 Restaurante Independencia (Prolongación
 Camino Humanes)
 Tfno. 645.53.35.
FEDERACION MADRILEÑA DE AJEDREZ
 Alcalá, 42 5ª planta - Edif. Bellas Artes
 Tfno. 522.61.96

*** MADRID**

21 y 22 Diciembre
 (A las 16 h.)
 1er. Torneo de Navidad "Cámara I"
 Semirrápidas
 S. Suizo, 8 rondas
 Premios: 1º 40.000, 2º 30.000, 3º 20.000,
 4º 15.000 etc. hasta 10º
 Inscripciones: 1.200 pts. seniors,
 800 pts. menores de 18 años
 Elo +2300 gratis.

CENTRO CULTURAL GALILEO

Participación Ciudadana
 C/ Galileo, 37
 Tfno. 593.22.30
 De 10 a 14 h. - Srta. Blanca
FEDERACION MADRILEÑA
 Tfno. 522.61.96

*** GRONINGA**

21 - 30 Diciembre
 12º Open Internacional Groninga
 Varios torneos: Grandes Maestros, Open
 Int. Maestros, Open Grupo A y B y Mini
 torneo
MARTINHAL CENTRUM
 Postbus 8010
 9702 KA GRONINGEN (Holanda)
 Tfno. 050.26.28.26

*** EL EGIDO (Almería)**

23 - 24 Diciembre
 2º Torneo Internacional "Alhambra"
 S. Suizo, 8 rondas
 Semirrápidas, 30 minutos
 Premios: 305.000 pts. total
 1º 100.000, 2º 75.000, 3º 50.000 etc. 15º
 Clausura: a las 15 h. del día 24/12
 Inscripción: 1.200 pts.
 Menores de 16 años: 600 pts.
 Información:
 Tfno. (951) 48.04.17 de 15 a 16 h.
 Sr. Ricardo Hernández

*** MALMÖ**

27 Diciembre - 4 Enero 1989
 4º Festival Int. de Malmö
 S. Suizo, 9 rondas
 Premios: 1º 5.000 coronas suecas,
 2º 4.000 etc.
 Información:
MALMÖ SCHACKFÖRBUND
 Box 30055
 S-20061 MALMÖ (Suecia)
 Tfno. 40/15.03.88

*** LE MANS**

26 - 30 Diciembre
 Información:
M. ANDRE POHU
 7, rue Jules Massenet
 72000 LE MANS (Francia)
 Tfno. 43.81.01.56

*** BETHUNE**

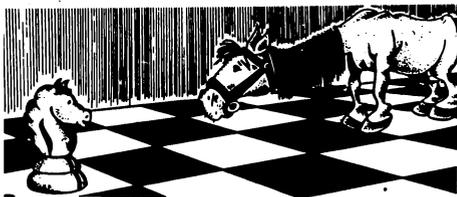
26 - 30 Diciembre
 Open de Bethune
 Información:
M. HENRI KUC
 3, rue de l'Yser
 62400 BETHUNE (Francia)
 Tfno. 21.56.91.24

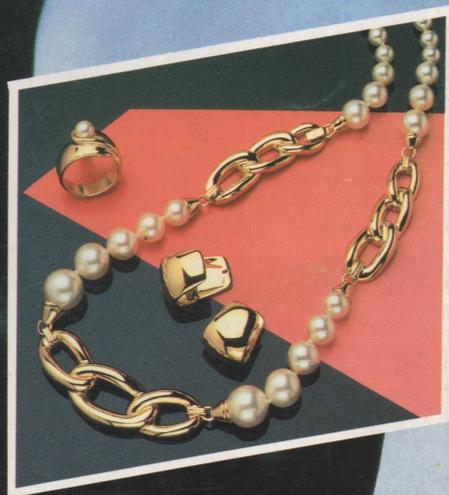
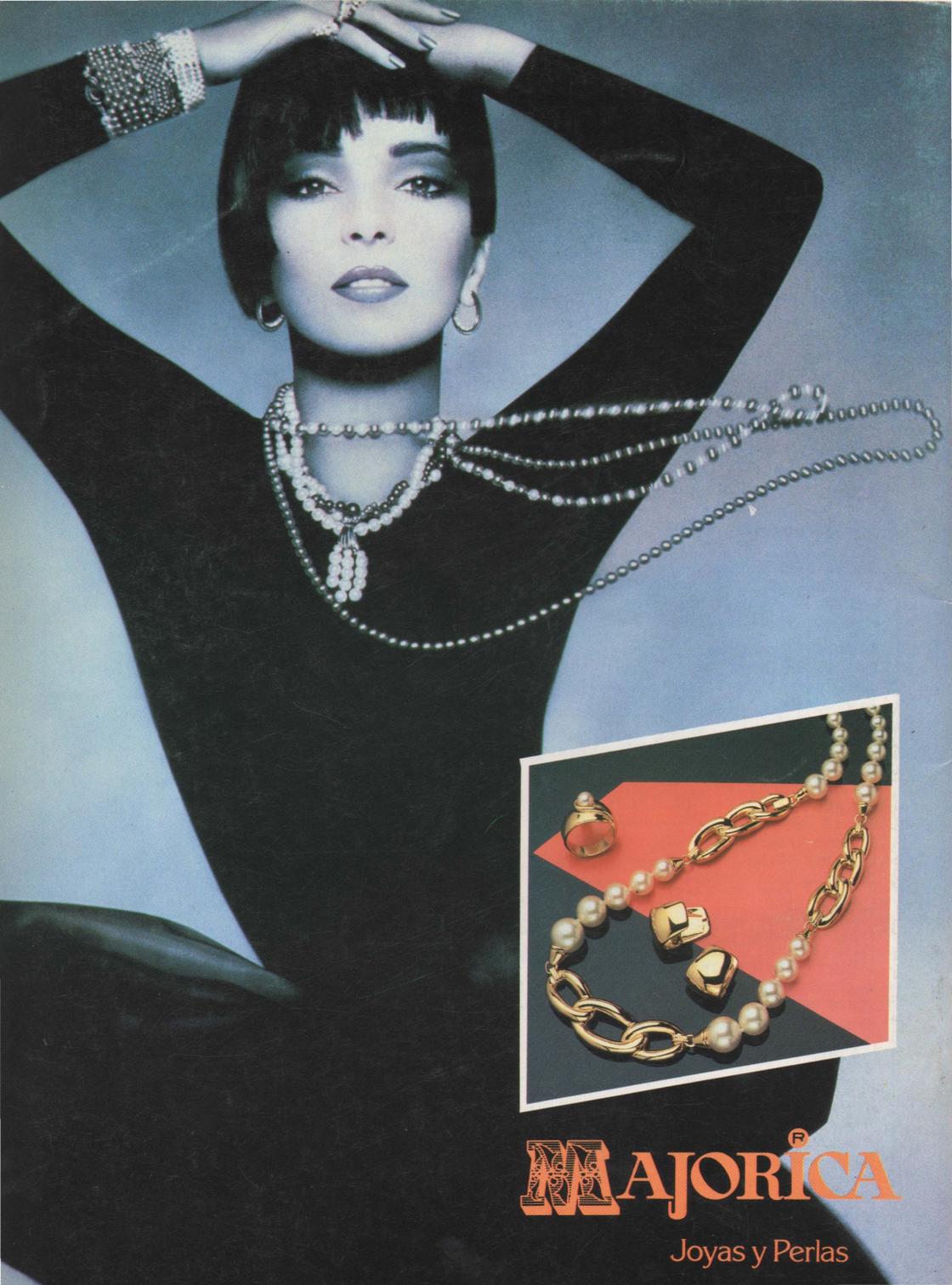
*** HASTINGS**

28 Diciembre - 8 Enero
 64º Congreso de Hastings
 Información:
C. POWER
 418 Harold Road
 HASTINGS, E.SUSSEX TN35 5HG (Inglaterra)
 Tfno. 0424-43.19.70

*** LUGANO**

3 - 12 Marzo
 14º Open Internacional
 Varios torneos
 Información:
OPEN SCACCHISTICO INTERNAZIONALE
 Via Sorengo, 6
 CH-6900 LUGANO (Italia)





MAJORICA[®]

Joyas y Perlas