

JAQUE

GENS UNA SUMUS REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ

N.º 251

15 NOVIEMBRE 1988

250 PTAS.



Los cien años de Capablanca

- **TRIUNFO DE KASPAROV EN REYKJAVIK**
- **CENTENARIO DE CAPABLANCA**
- **CAMPEONATO MUNDIAL JUVENIL**

– Campeonato mundial de computadoras – Usted juega – Torneos abiertos de verano – Secciones teóricas.

**LA GRAN MARCA
DE COMPUTADORAS DE AJEDREZ**

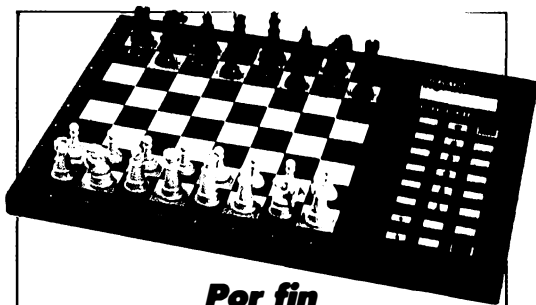
NOVAG®

**CENTRAL: C/ Caleruega, 1 - 4.º A. 28033 Madrid
Tel.: (91) 202 14 56**

**AGUILERA: - C/ Reina, 39 - 28004 Madrid
Tel.: (91) 521 20 08**

**- C/ Conde Borrel, 100 - 08015 Barcelona
Tel.: (93) 254 99 40**

EL CORTE INGLES



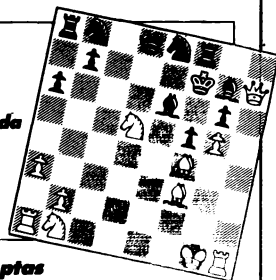
**Por fin
NOVAG adopta
el SISTEMA MODULAR con
la SUPERFORTE**

- ★ 96 K byte de Ram (Lectura escritura)
- ★ 64 K BIT de Rom (solo lectura)
- ★ 32 K Byte de Memoria de aperturas
- ★ PROGRAMABLE por el usuario para actualizarla
- ★ Pantalla ALFANUMERICA con representación gráfica de las piezas
- ★ MEMORIZA simultáneamente hasta 10 partidas completas.
- ★ ANALIZA posteriormente cualquier partida almacenada.
- ★ Comunicación con IBM compatible.
- ★ MODULAR: el propio usuario puede cambiar en pocos minutos el programa por nuevas versiones que se comercializarán a excelentes precios: cada memoria no excederá las 15.000 pts.
- ★ Todas las funciones ya existentes en otros modelos.*
- ★ El ELO certificado por la agencia oficial independiente en U.S. es: 2.164 ELO.

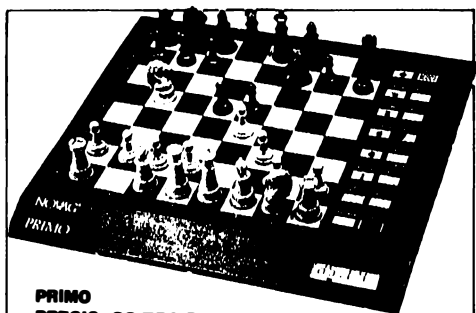
En el primer torneo presentada (PORZ-OPEN en Alemania) la SUPERFORTE obtuvo 5,5 puntos situándose por encima de las otras tres grandes marcas de computadoras que presentaban sus mejores modelos de 32 BITS y microprocesadores extrarrápidos.

* Reloj, evaluaciones, consejos NEXTBEST, Autoplay análisis, línea principal, seguimiento de procesamiento.

**La Novag
SUPER FORTE B
en el nivel 4
(1 minuto por jugada
de promedio)
da mate en 7 con
blancas
(ver diagrama).**



PRECIO: 88.750 pts



PRIMO

PRECIO: 32.750 PTAS.

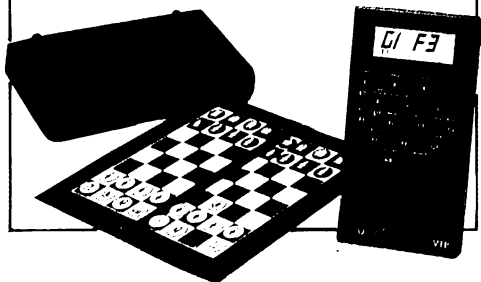
PRIMO y VIP. El éxito mundial de estos ordenadores es la recompensa a 10 años de investigación y mejora de hardware y software. Gracias a la incorporación de chips monopastilla de 8 Mhz se batieron todos los records de la relación calidad precio. Son idóneos para jugadores de primera preferente, pero se pueden adaptar (gracias a sus 44 niveles) a jugadores menos expertos.

Además de gozar de las prestaciones de los ordenadores mucho más caros (Autoplay, next best, marcha atrás, hint, subpromociones, varios estilos de juego, etc.) ofrecen una valiosa pantalla donde aparece, de manera rotativa, la siguiente información:

Mejor jugada hallada hasta el momento, jugada esperada de respuesta, siguiente jugada, valoración posicional y material, información de procesamiento, reloj.

Nota: El VIP es la versión portátil del PRIMO, cabe en el bolsillo de una camisa y sus pilas (AAA) proporcionan unas 100 horas de juego.

VIP PRECIO: 25.750 PTAS.





sumario

Director-Editor: **Pablo Aguilera**
 Director Técnico: **Lincoln R. Maiztegui**
 Secretaria: **M.ª Carmen Elizalde**
 Revisión Técnica: **Gabriel Rojo**

Colaboradores:

- C. Almarza, J. M. Bellón,
- L. M. Bernardo Hoyos, J. Boudy,
- R. Cámara, A. Capece, J. Cordovil,
- R. Crusi, A. Cruz, A. Cuesta,
- F. del Hoyo, J. Durao, E. Eliskases,
- J. Eslón, B. Espuny, J. L. Fernández,
- Z. Franco, L. García Olasagasti,
- E. García, N. García,
- J. C. Gil Reguera, M. Gómez,
- J. M. Gutiérrez, Z. Illic, F. Izeta,
- B. Kazic, L. Kavalek,
- J. M. Lanz Calavia,
- J. M. Lanz Gardeta, J. M. Ledesma,
- B. López Esnaola, S. Markeluk,
- A. Martín, R. Milán,
- R. Montecatine, P. Morán,
- M. Najdorf, F. Neri, G. Nesis,
- F. J. Ochoa, H. Pérez, J. Ramírez,
- Z. Ribli, M. Rivas, A. Rodríguez,
- A. Romero, L. Santos, V. Santos,
- J. Sanz, V. Smyslov, J. Szmetan,
- M. Tal, M. Taimur, E. Tatai,
- D. Teyssou, F. Urías, B. Wexler,
- I. Witker, F. Zaninotto.

Edita: Centro de Ajedrez Internacional, S. A. CAISA
 Reina, 39. Tel.: 521 20 08
 28004 Madrid

Imprime: Notigraf, S. A.
 San Dalmacio, 8
 28021 Madrid

Depósito Legal: S.S. 767 - 1970

Suscripción anual (22 ejemplares)
 España: 4.750,- ptas.
 Extranjero: \$ 45,- USA
 Via Aérea: \$ 51,- USA
 Ejemplar suelto: 250,- ptas.

REYKJAVIK: EL GRAN TRIUNFO DE KASPAROV, J.M.Gil González y D.Rivera	610
LOS 100 AÑOS DE CAPABLANCA, L.R.Maiztegui Casas	615
CTO. MUNDIAL JUVENIL: LA REVOLUCION FRANCESA, L.R.Maiztegui Casas y Joël Lautier	619
CTO. MUNDIAL DE COMPUTADORAS, C.A.Nuzzo-ANACA .	621
USTED JUEGA, Z.Franco	622
SAN FERNANDO, PONFERRADA, PONTEVEDRA, MORATALAZ Y COLLADO-VILLALBA, J.Reyes, J.Campos, Z.Franco, F.Dlaykan y G.Rojo	624
IMAGENES	630
DEFENSA MERANO (y 2), G.Levenfish	631
JOSE CANDELA PEREZ, L.R.Maiztegui Casas	634
LA FORTALEZA, M.Krasenkov	636
LA DAMA CUITADA, L.R.Maiztegui Casas	640

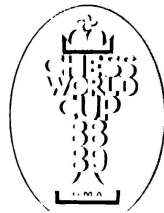
CAPABLANCA Y LAUTIER

Este mes de Noviembre está signado por dos acontecimientos bien disímiles; el centenario de José Raúl Capablanca, el mayor ajedrecista hispánico de todos los tiempos (y tal vez el mayor jugador de la historia, a secas), y el inicio de las Olimpiadas de ajedrez en Tesalónica, Grecia, que coincide con el Congreso de la FIDE. En este número de JAQUE evocamos el perfil del gran campeón cubano, y hacemos votos para que la reunión del organismo que preside Campomanes encuentre caminos de solución, o al menos de diálogo, para los graves problemas que dividen hoy en día a esa "gens" ajedrecista que cada vez es menos "una". En el momento oportuno, desde luego, informaremos detalladamente sobre la marcha y los resultados de la Olimpiada y sobre la actuación que en ella tengan los integrantes del equipo español, al que deseamos desde estas páginas el más brillante de los desempeños.

Además, ofrecemos a nuestros lectores en este ejemplar una selección de partidas comentadas del Torneo de Reykjavik, información del Mundial Juvenil de Adelaide, con dos partidas comentadas por el ganador, Joël Lautier (cuya gentil colaboración queremos agradecer públicamente), un amplio informe sobre algunos abiertos de verano que no habíamos podido recoger hasta ahora por razones de espacio, y nuestras secciones habituales, entre las que destacamos un interesante artículo teórico sobre finales de torre y alfil contra dama. Material abundante y de gran interés, entonces, encuadrado entre dos figuras que simbolizan el ajedrez de ayer y el del mañana: Capablanca y Lautier.

Copa del Mundo en Reykjavik

EL GRAN TRIUNFO DE KASPAROV



TORNEO DE LA COPA DEL MUNDO * REYKJAVIK 1988																					
N.º	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	Total	
1.	KASPAROV (URSS-2760)	■	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	11
2.	BELIAVSKY (URSS-2655)	1/2	■	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	10
3.	TAHL (URSS-2610)	1/2	0	■	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	10
4.	HJARTARSSON (Isl-2620)	0	1/2	1/2	■	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9
5.	EHLVEST (URSS-2580)	0	0	1/2	1/2	■	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9
6.	YUSUPOV (URSS-2615)	0	1	1/2	1/2	1/2	■	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9
7.	SAX (Hun-2600)	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	■	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9
8.	TIMMAN (Hol-2640)	0	0	0	0	0	1/2	1/2	■	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8
9.	NUNN (Ing-2620)	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	■	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8
10.	SPEELMAN (Ing-2645)	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	■	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8
11.	ANDERSSON (Sue-2625)	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	0	1/2	1/2	■	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8
12.	SOKOLOV (URSS-2600)	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8
13.	NIKOLIC (Yug-2610)	1	0	0	0	0	1	1/2	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8
14.	RIBLI (Hun-2630)	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7
15.	PORTISCH (Hun-2635)	1/2	0	0	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7
16.	SPASSKY (Fra-2560)	1/2	1	1/2	1/2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
17.	KORCHNOI (Sui-2595)	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6
18.	PETURSSON (Isl-2530)	1/2	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6

Complementando la información que brindáramos en nuestro número anterior, ofrecemos aquí una selección de partidas del torneo de Reykjavik de la A.G.M., que acaba de finalizar, en el que obtuviera una trabajosa y brillante victoria el campeón mundial Garry Kasparov. La extraordinaria actuación de Mijail Tahl hizo que tal vez destacáramos de forma insuficiente el mérito del triunfo de Kasparov, que comenzó mal y supo rehabilitarse, convirtiéndose en impecable vencedor. Los grandes campeones son tales, entre otras cosas, porque saben sobreponerse a los reveses.

COMENTA: JOSE MANUEL GIL GONZALEZ

TAHL	SPEELMAN
Benoni	(A43)

1.P4R P3D 2.P4D P3CR 3.C3AR A2C 4.A2R C3AR
5.C3AD 0-0 6.0-0 P4AD

Esta continuación no goza de demasiada popularidad en relación a las respuestas más habituales: 6... P3A, 6... A5C y 6...

C3AD. Contra ella, la réplica recomendada por la Enciclopedia es 7.PxP PxP 8.A3R P3CD 9.DxD TxD 10.TR1D A2D 11.C5R C1R 12.CxA CxC 13.P4A ±, Güfeld/Katarashvili, URSS 1971; pero es lógico pensar que en una línea tan poco practicada Speelman debe haber encontrado algunas mejoras. La jugada de Tahl deriva a variantes poco conocidas de la defensa Benoni, más agudas y más en consonancia con su estilo.

7.P5D C3T 8.T1R C2A 9.A4AR!?

Lo lógico y frecuente es 9.P4TD, tras lo cual se puede seguir con 9... P3CD 10.A4AR A2C 11.A4A D2D 12.D3D TD1D 13.P5T P3R 14.PxPC PxPC 15.T7T PxP 16.TxA! PxA 17.DxPD DxD 18.AxD TxA 19.TxC C5C 20.C5CD TD1D 21.P3A =, Boudy/Sariego, Manzanillo 1987.

9. ... P4CD 10.CxP! CxPR

Parece lo más indicado cambiar un peón de flanco por otro central, pero eso deja al negro una permanente debilidad en 2R. Tampoco convencia la variante 10... CxC 11.AxC T1C 12.P4TD P3TD 13.A6A TxP (13... C4T 14.A1A!?! AxP?? 15.T1CD gana la calidad) 14.T1CD!?! D3C 15.TxT DxT 16.P5R! C4T? 17.PxPD+-.

11.CxC DxC 12.A4A C3A 13.P3TR T1R

Desde luego no conviene 13... C4T 14. A5C AxP 16.TxPR ±.

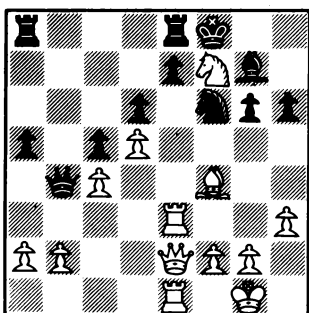
14.T1CD P4TD 15.D2D D3C 16.T3R A3T 17.AxA DxA 18.TD1R R1A 19.C5C! D2C

En caso de 19... P3TR este punto se convertirá en una constante preocupación para las negras. Por ejemplo: 20.C4R CxC 21.TxC P4CR 22.A3C AxP 23.P3A TD1C 24. P4TR! y la posición se torna insostenible.

20.P4A D5C 21.D2R P3TR?!

No cabe duda de que si este movimiento era necesario había que realizarlo una jugada antes.

22.CxP!!



22. ... RxC 23.T3CD!!

Sin duda este excelente movimiento es el que escapó a los cálculos de Spelman. Tras 23.TxP+ TxT 24.DxT+ R1C, el ataque sobre la T1R y algunas debilidades más proporcionan al negro suficientes contragolpes.

23. ... D5T 24.D6R+ R1A 25.T7C DxPA

La amenaza sobre 6D no tenía parada. Si 25... TD1D 26.TxPR! +-.

26.AxPD C1C 27.T3R!

Renovando las amenazas de mate. La idea es 28.T3A+ A3A 29.TxA+ CxT 30.DxC+ R1C 31. DxP+ R1A 32.D6A+ R1C 33.D6R+ R1A 34.AxP+. No es suficiente reforzar 3AR con 27... D5D por 28.T3A+ A3A 29.A5R! +-.

27. ... A3A 28.T3AR R2C 29.AxPR! (la estocada final) 29. ... TxA 30.TxT+ CxT 31. DxA+ R1C 32.D7A+ R1T 33.DxC DxPD 34.T7A (1 - 0)

TAHL	TIMMAN
Tarrasch	(D32)

1.C3AR C3AR 2.P4AD P4AD 3.C3AD C3AD 4.P3R

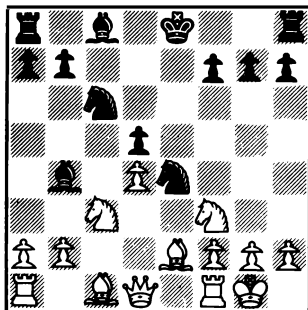
P3R 5.P4D P4D 6.PxPD PRxP 7.A2R PxP 8. PxP

Lo normal es 8.CxP que deriva a posiciones estudiadas de la defensa Tarrasch en las que el negro ha cosechado bastantes triunfos últimamente. Quizás por eso Tahl ensaya esta alternativa, aparentemente más anodina, pero que tiene la ventaja de no estar demasiado contemplada en la teoría.

8. ... C5R

Más apacible es la continuación 8... A2R 9.0-0 0-0 10.C5R A3R 11.A4A T1A 12.T1A CxC 13.PxC C5R 14.CxC PxC con igualdad, Geller/Stein, Souza 1967. La jugada del texto, combinada con la posterior, es mucho más ambiciosa, pero como se verá, tiene sus inconvenientes.

9.0-0 A5CD?



Esto ya es un serio error. Era necesaria la más modesta 9... A2R. Timman busca un procedimiento rápido para obtener ventaja, pero descuida algunos detalles tácticos, lo que teniendo enfrente a Tahl es como provocar al tigre.

10.CxC! PxC 11.P5D PxC 12.AxP C4R 13.D4T+ D2D 14.DxA CxA+

De lo contrario, además de una posición desastrosa, tendrían un peón de menos.

15.PxC DxP 16.A4A!

Al módico precio de un peón doblado las blancas han conseguido una ventaja abrumadora. Ahora el rey negro no puede enrocar-se por ninguno de los lados.

16. ... A3R

16... DxPA sería contundentemente refutada con 17.TR1R+ A3R 18.A5C.

17.TR1R P4TD?!

Aparentemente 17... T1AD ofrecía más resistencia. Por ejemplo, 18.D3T (para 18. ... D4A? 18.TD1A!) 18... T3A! 19.T5R D3D y las negras sobreviven. Sin embargo, tras

18.A6D! las negras tienen dificultad para hallar una jugada que alivie su situación.

18.D3T T1A 19.TD1D D4A

También perdía 19... D3A 20.A5C! D2A (20... P3A 21.T6D +-) 21.T1AD +-.

20.T1AD! (1 - 0)

EHLVEST	KASPAROV
Inglesa	(A28)

1.P4AD C3AR 2.C3AD P4R 3.C3AR C3AD 4.P3R

¡Lástima! Hubiera sido interesante comprobar cómo combatía Kasparov sus propias armas tras la respuesta 4.P3CR de Ehlvest.

4. ... A5C 5.D2A

Otra alternativa frecuente es 5.C5D P5R 6.C1C O-O 7.P3TD A3D 8.D2A T1R 9.C2R C5CR?! (N) 10.C3C AxC 11.PTxA P3CD 12.A2R P3TR 13.P3A PxP?! (ó 13... C3AR ±) 14.PxP C5-4R 15.R1A! ±, McNab/Chandler, Bath 1987.

5. ... O-O 6.P3D

Nuevamente la continuación más usual es 6.C5D T1R 7.D5A P3D 8.CxC+ PxC 9.D5T P4D 10.PxP DxP con igualdad, como jugaron Korchnoi y Karpov en Amsterdam 1987.

6. ... T1R 7.A2D AxC 8.AxA P4D 9.PxP CxP 10.A2R A4A 11.T1D

Ambos contendientes han considerado que tras 11.P4R CxA 12.PxC A5C la posición negra es satisfactoria. Por ejemplo: 13.O-O D2R 14.TD1D TD1D seguido de 15... D4A con buen juego.

11. ... P4TD 12.O-O D2R 13.P3TD

La jugada parece necesaria puesto que C4-5C, precedido de TR1D, era una latente amenaza, pero añade una debilidad a la posición blanca.

13. ... P5T 14.A1R A3C 15.D4A

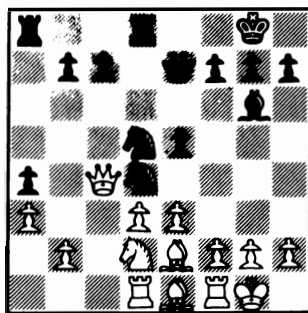
Las blancas no tienen una posición demasiado consistente y por ello planean desplazar su caballo hasta 5AD vía 2D-4R. No servía 15.C2D? directamente por 15... C5A!.

15. ... TR1D 16.C2D

Un simple vistazo revela que las piezas blancas están ubicadas artificioosamente, mientras que las del negro difícilmente encuentran mejores casillas. Tras 16.P4D el negro podía escoger 16... PxP 17.CxP C4R, con ventaja. Ehlvest confiaba en haber eludido los detalles tácticos y mejorar su posición poco a poco, pero...

612

16. ... C5D!!



17.PxC

No había otra posibilidad, en vista de que 17.A3A C3C es decisivo.

17. ... C5A 18.A3A TxP 19.D5C

Devolver la pieza es una decisión difícil de tomar, pero el blanco lo prefirió a resistir en una posición sin esperanza. Después de la retirada de la dama a 1A ó 3A, las negras, con 19... AxP, consiguen, por lo menos, dos peones por el cambio de las dos piezas por la torre, y la posición blanca sigue sin descongestionarse.

19. ... P3AD 20.AxP (20.D6C? T3T) 20. ... PxP 21.DxPA D1D!

Necesario para no renunciar a la defensa del PTD.

22.C3A T3D 23.D5C T4D 24.D4C P5R! 25.A3A?

Otras alternativas tampoco ofrecían mejor solución.

25. ... C7R+ (0 - 1)

RIBLI	TAHL
Inglesa	(A34)

1.C3AR P4AD 2.P4AD C3AR 3.C3A P4D 4.PxP CxP 5.P4D CxC 6.PxC P3CR 7.P3R A2C 8.A3D O-O

Esta transposición de jugadas ha conducido a uno de los esquemas característicos de la defensa Grünfeld.

9.O-O D2A 10.D2R T1D 11.T1C P3CD 12.T1D

Aquí se aparta Ribli del desarrollo de la célebre 23ª partida del Cto. del Mundo de Sevilla. En aquella ocasión Karpov prosiguió con 12.A4R A3T 13.P4A C3A 14.P5D P4AR! 15.A3D P4R!, y aunque el blanco acabó imponiéndose, el juego fue lo suficientemente confuso como para concederle a la causa negra el beneficio de la duda.

12. ... A2C 13.P4R PxP 14.PxP C3AD

Desde luego, 14... AxPD?! 15.CxA TxC 16.A2C es demasiada compensación para un simple peón.

15.P5D C5D

Con 15... C4R 16.CxC AxC 17.P3TR a las negras les resulta difícil reaccionar en el centro.

16.CxC AxC 17.A4AD

La profiláctica continuación 17.P3TR incomoda la jugada P3R de las negras.

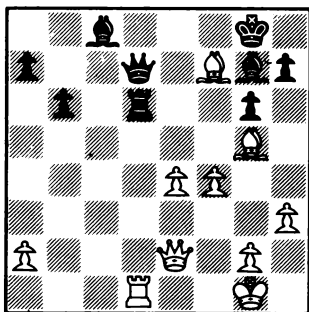
17. ... A4R 18.P3TR P3R 19.A5CR PxP!

Tal vez ésta fue la réplica que Ribli omitió. Tras 20.AxT?! Dx4A! 21.DxD PxD los peones pasados del flanco de dama y la pareja de alfiles compensan sobradamente la calidad.

20.AxP T3D 21.TD1A D2D 22.P4A?!

A mi modo de ver esta jugada es fuente de problemas para el blanco, al desconectar al alfil de 5C de la defensa del punto 2D, lo que se mostrará importante en algunas variantes.

22. ... A2C 23.A3C T1AD 24.TxT+?! AxT 25. AxP+??



Este increíble error provoca el desenlace final. Las negras tenían una mínima ventaja debido a su mayoría de peones en el flanco de dama, pero su materialización requería una ardua labor técnica. Ahora, de repente, las cosas se han simplificado. Parecía necesario 25.T1A A2C 26.T2A.

25. ... RxA 26.D4A+ D3R 27.D7A+ T2D! 28. TxT+ DxT 29.D4A+ R1A (0 - 1)

COMENTA: DANIEL RIVERA

EHLVEST NIKOLIC
Española (C92)

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A

5.O-O A2R 6.T1R P4CD 7.A3C O-O 8.P3A P3D 9.P3TR P4TD?!

El maestro yugoslavo se aparta de los caminos más conocidos empleando una antigua variante que no es nada frecuente en la práctica. La idea es jugar, contra la lógica 10.P4D, P5T 11.AxA PxP 12.PxP C5CD.

10.P3D P5T 11.A2A A2D 12.CD2D D1C 13.P4D D2C 14.C1A PxP?! 15.PxP C5CD 16.A1C

Cambiar este alfil, no, gracias.

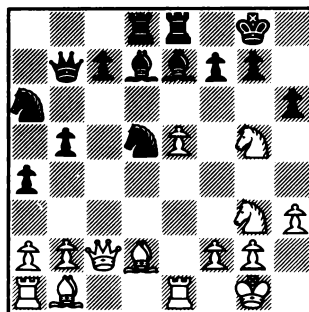
16. ... TD1D 17.C3C TR1R 18.A2D C3T 19. P5R!

Luego de un planteo irregular por parte de las negras, las blancas han obtenido considerables ventajas. Con la jugada del texto se desaloja la mejor pieza de defensa, quedando a merced de un irresistible ataque.

19. ... PxP 20.PxP C4D 21.C5C! P3T

Si 21... AxC 22.AxA T1C 23.D5T P3C (23. ... P3T 24.AxP +-) 24.D6T R1T (24... D3C 25.C5T) 25.C5T T1C 26.C6A+-, y 22... P3AR 23.D5T PxA 24.DxP+ R1A 25.C5T +- . Si en vez de 21... P3T, 21... P3C, son fuertes CxPT ó P6R.

22.D2A!



22. ... AxC 23.D7T+ R1A 24.P6R! (terminante) 24. ... PxP

Contra 24... AxA ó 24... AxP vendría la elegante 25.C5A! +-.

25.AxA PxA 26.A6C C3A 27.D8T+ C1C 28.A7T T1C 29.C5A! (1 - 0)

SAX EHLVEST
Francesa (C18)

1.P4R P3R 2.P4D P4D 3.C3AD A5C 4.P5R P4AD 5.P3TD AxC+ 6.PxA C2R 7.D4C O-O 8. A3D

Lo más habitual es 8.C3A.

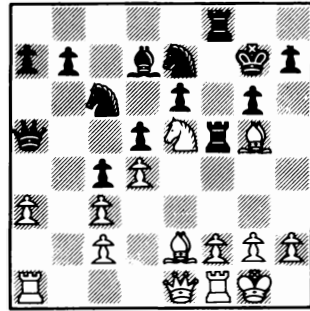
8. ... P4AR

La Enciclopedia sólo menciona 8... P5A 9.A6T C3C 10.AxC PxA 11.A3R D2R 12.P4TR D2AR 13.P5T D4A 14.D2R PxP 15.TxP D3C 16. P4CR, con juego complicado, Zuyaulev/Tukmakov, URSS 1974.

9.PxPa.p. TxP 10.D5T P3CR 11.D1D D4T 12. A2D CD3A 13.C3A P5A 14.A2R A2D 15.0-0 TD1AR 16.D1R R2C 17.A5C T4A?!

Pasando por alto la fuerte réplica de las blancas; era mejor T3-2A.

18.C5R



** Diagrama **

18. ... A1R

18... CxC 19.AxC T1R 20.A4C; 18... TxA 19.CxA seguido de C5A.

19.P4AR P3TR 20.P4CR PxA 21.PxT PxP5A 22.

CxC CxC 23.PxPR P4CR 24.A3A A3C 25.T1C P3C 26.P4TD! P3T 27.P7R T1R 28.D6R CxPR 29.TxP DxC 30.D5R+ R3T

Si 30. ... R2T 31.T6R D5C 32.T1R+-.

31.P4TR! P5C 32.DxP+ R2T 33.P5TR PxA 34. PxA+ CxP 35.D7A+ (1 - 0)

¡ATENCIÓN SUSCRIPTORES!

PRECIOS PARA 1.989

España y Portugal 4.950 pts.

Extranjero \$ 47 USA

Via Aérea \$ 54 USA

Forma de pago

- Mediante CHEQUE o GIRO POSTAL, que debe recibirse en nuestras Oficinas antes del 31 de Diciembre próximo.
- CONTRARREMBOLSO del número del 1 de Enero de 1989. (con un incremento por gastos de envío de 150,- ptas.) EN ESTE CASO NO ES NECESARIO QUE ENVIE CARTA NI NOTIFICACION ALGUNA.

Los cien años de Capablanca

EL GENIO PURO

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

El 18 de Noviembre de este 1988 José Raúl Capablanca, el único campeón mundial de ajedrez de origen hispano, hubiera cumplido 100 años. Y qué mejor ocasión para evocar su figura, transfigurada en leyenda desde hace mucho tiempo; su perfil de elegante hombre de mundo, su juego de sencilla profundidad, su mágico poder de dar apariencia fácil a lo más difícil.

El célebre musicólogo Alfred Einstein dijo, refiriéndose a Mozart, que si se entiende por genio la extrema e inexplicable facultad de hacer lo más difícil con la máxima facilidad, entonces Mozart fue el genio más grande que la humanidad ha visto y verá jamás nacer. Yo creo que este rotundo juicio puede reducirse a las 64 casillas del tablero y aplicarse sin rubor alguno a Capablanca. Y el paralelismo entre el más genial de los músicos y el más genial de los ajedrecistas no termina aquí; ambos fueron prodigios infantiles, ambos dejaron una obra signada por un aroma de suprema facilidad, y ambos dotaron a sus creaciones de una intransferible armonía interior, de una gracia alada y levisima que les hace inconfundibles e incomparables. De hecho quien escribe estas líneas, melómano y amante del ajedrez, ha encontrado siempre una vibración común, una extraña y sutil armonía, entre las obras de Mozart y las grandes partidas de Capablanca.

Hubo, sin duda, jugadores más espectaculares, más agresivos, incluso más contundentes, que Capablanca; pero nadie ha tenido una concepción tan profunda del juego. La aparente sencillez y fluída facilidad de su estilo fue sólo la manifestación de su absoluta y hondísima comprensión de la esencia del ajedrez. Y lo más interesante es que Capablanca adquirió esta comprensión con mínimo esfuerzo, casi espontáneamente. Sin duda el gran cubano exageraba cuando presumía de no estudiar ajedrez; pero sin duda también la relación entre esfuerzo y resultado no ha sido jamás, para nadie, tan favorable. Capablanca leía mucho, amaba y disfrutaba la música, jugaba al tenis y a numerosos juegos de naipes, era un proverbial aficionado a las fiestas y a la belleza femenina, un "gour-

met" refinado que gustaba de preparar su propia comida, un hombre interesado en la pintura, la política y las más variadas actividades del espíritu humano; y además, jugaba al ajedrez. Es inútil bucear en su biografía en busca de temporadas de largos estudios y veladas ante libros de ajedrez y tableros; lo que a Alekhine le costaba duros esfuerzos Capablanca parecía haber nacido sabiéndolo. Son estas dos cualidades (extrema profundidad y extrema facilidad) las que nadie ha tenido, ni por asomo, como él y las que justifican que se le considere el más grande genio que ha conocido el ajedrez; por lo menos, el genio en estado más puro.



Capablanca en las postrimerías de su carrera.

Capablanca fue tan atractivo como hombre como lo fuera como ajedrecista. Elegante, muy guapo, de gran simpatía natu-

ral, culto y equilibrado, todos hablaban siempre bien de él, excepto los que le tenían envidia. Soberbio y distante cuando lo juzgaba necesario, era por el contrario cálido y sencillo con sus amigos y con los aficionados jóvenes y de escasa fuerza; se pasaba horas jugando rápidas y partidas de café con chavales y "amateurs" del Club de La Habana. Los ajedrecistas de Buenos Aires que le trataron en 1927 (cuando el match con Alekhine) o en 1939 (cuando la Olimpiada) cuentan miles de anécdotas sobre su sencillez, su amor a las buenas cosas de la vida, su sentido del humor y, por supuesto, su genio. El propio Roberto Grau, que fuera segundo de Alekhine en el match de Buenos Aires, cuenta cómo el cubano refutó en un análisis de pocos minutos, realizado mientras corría su reloj en la sala de juego, un elaborado estudio que él y el ruso habían desarrollado en una larga noche de trabajo. Corren miles de historias sobre la bohemia de Capa, que van desde su clamorosa ausencia a la fiesta familiar en la que se festejaba su victoria sobre Lasker en La Habana, hasta su asistencia a jugar una aplazada vestido con ropas de tenis y una raqueta en la mano. Tal vez no todos, ni siquiera la mayoría, sean ciertas; pero sin duda sí lo es el espíritu que describen, la imagen que de él han guardado quienes le conocieron. Capa no fue jamás esa máquina fría de jugar al ajedrez de la que se hablaba; fue, en cambio, un hombre cálido, meridional, apasionado, cuyo equilibrio de carácter no le impidió desarrollar grandes afectos y grandes antipatías. Con una concepción liberal, en el mejor sentido del término, de la existencia, Capablanca no podía ser sino lo que fue: un demócrata convencido, en una época y unos ambientes en los que serlo no era fácil. Yo siempre he tenido la convicción de que su enconada enemistad con Alekhine no se debió solamente a la rivalidad deportiva, ni a las mil artimañas que el ruso utilizó para no darle una revancha que el mundo pedía a gritos: tuvo también que ver con el violento antagonismo entre su visión abierta y progresista del mundo y el racismo de Alekhine, antisemita, y pro-nazi, autor de una serie de repugnantes artículos, en tiempos de la ocupación en Francia, sobre el "ajedrez ario" y el "ajedrez semita".

Viva muchos años más José Raúl Capablanca, en la belleza de sus partidas, en la memoria de su perfil humano, en los testimonios de su genio incomparable. Todos los españoles e hispanoamericanos, y los amantes del ajedrez en todo el mundo, le volvemos a recordar con admiración en este su centenario.

CAPABLANCA AFICIONADO
Española (C66)

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C C3A 4.0-0 P3D
5.P4D A2D 6.C3A A2R 7.T1R PxP

Es sabido que 7... 0-0 constituye un error: la "trampa de Tarrasch".

8.CxP CxP

Esta simplificación favorece a las blancas; parece mejor 8... 0-0.

9.DxP AxA 10.CxA 0-0 11.D3A!

Vamos a asistir ahora a una lección de alto ajedrez clásico, con empleo del tema de las "casillas conjugadas". Capablanca provoca la debilidad del PD negro y, aprovechando la ausencia del alfil de casillas blancas, combinará el ataque a este peón con amenazas sobre el enroque. Es un plan tan claro y tan sencillo como el mismísimo huevo de Colón.

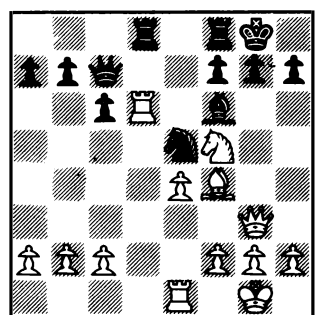
12. ... P3A 14.C4D C2D 15.D3CR C4R 16.A4AR
A3A 17.C5A

El caballo blanco ocupa una posición espléndida, y se constituye en el factor decisivo para definir la lucha.

17. ... D2A 18.TD1D TD1D

Y el negro ha llegado a tiempo para defender todo. ¿0 no?

19.TxPD!



El inicio de una espléndida combinación. El juego de Capablanca impresionantemente por su perfecto equilibrio entre los factores estáticos y dinámicos.

19. ... TxT 20.AxP T8D

Ingenioso, pero insuficiente. Era mejor 20... D4T 21.A3A AxA 22.PxA, T3C 23.C7R+ R1T 24.CxT+ PTxC.

21.TxT AxA

Capablanca remata ahora con una de las combinaciones más bellas y elegantes de su carrera.

22.C6T+ R1T 23.DxA! DxD 24.CxPA+ (1 - 0)

Sin embargo, todavía hay quien repite la especie de que Capablanca tenía un estilo seco y no combinaba.

NIMZOWITCH **CAPABLANCA**
 Española, por transposición (C62)
 San Petersburgo, 1914

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.C3A C3A 4.A5C P3D
 5.P4D A2D 6.AxC AxA 7.D3D PxP 8.CxP P3CR

Una jugada dudosa, pero de gran ambición. La continuación natural es 8... A2R, que lleva a posiciones de ligero predominio blanco. Con la del texto Capablanca sabe que afrontará graves problemas tácticos, pero confía en la salud básica de su posición y en la poderosa acción del AR en la diagonal negra.

9.CxA PxC 10.D6T

Gana material, pero cede la iniciativa.

10. ... D2D 11.D7C T1A 12.DxPT A2C 13.O-O
 O-O

La posición de las negras, con un peón de menos (un peligroso peón pasado) y sin graves amenazas inmediatas, da impresión de gran pobreza. El blanco está bien desarrollado y su estructura de peones, intacta, no presenta debilidades. Pero Capablanca ha valorado con enorme profundidad algunos elementos bastante ocultos; la debilidad de las casillas blancas, los tiempos que la dama debe emplear para volver a sus trincheras y la poderosa acción que las torres desarrollarán en las columnas abiertas. De aquí en adelante vamos a ver otra lección del más hondo y perfecto ajedrez.

14.D6T TR1R 15.D3D D3R 16.P3A C2D!

El caballo y la dama apuntan a la débil casilla 4AD del blanco. Nimzowitch tiene ya motivos para preocuparse.

17.A2D

Era mejor sin duda 17.A4A, para cambiar el caballo en 4R; pero de todas formas, el potente alfil del fianchetto compensaría ampliamente el peón de menos. Como señalara Capablanca, se han sugerido muchas mejoras para el juego de Nimzowitch, pero no ha podido demostrarse que ninguna sea suficiente tan sólo para salvar su causa.

17. ... C4R 18.D2R C5A 19.TD1C T1T!

Las torres negras ejercerán una terrible presión sobre los peones enemigos.

20.P4TD

Las alternativas no convencen. A 20.

P3TD seguiría 20... TR1CD, y a 20.P3CD, CxA 21.DxC T6T, con posición dominante en ambos casos. El blanco, con la del texto, amenaza consolidar su posición con 21. P3CD. Pero Capablanca no le dará tiempo.

20. ... CxA!

La inteligencia del gran cubano para cambiar una ventaja por otra se muestra aquí con todo su esplendor. No le importa cambiar el fuerte caballo para aumentar la presión sobre la posición del blanco, cada vez más cercana a la parálisis.

21.DxC D5A 22.TR1D TR1C!

A Capablanca no le interesa en absoluto recuperar el peón por medio de 22... AxC 23.DxA DxD 24.PxD TXPT con final dudoso. Sabe que tiene la partida estratégicamente ganada, y no concede respiro al adversario.

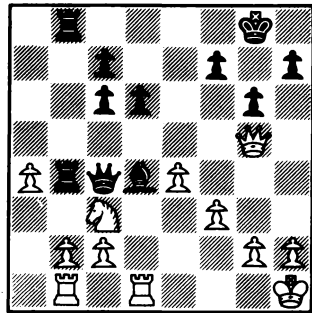
23.D3R T5C!

Con doble amenaza: 24... A5D y 24... TD1C. El blanco se va quedando sin recursos defensivos, y ya no hay posibilidades de devolver el peón para equilibrar.

24.D5C A5D+

Era incluso más fuerte 24... TD1C, y no se ve cómo evitarían las blancas pérdidas decisivas de material.

25.R1T TD1C



Una posición notable. El miserable caballo de 3AD no tiene casilla disponible, y su base de sustentación (el peón de 2CD) está irremisiblemente condenado. La estrategia de las negras ha obtenido un absoluto éxito.

26.TxA

Única. Se amenazaba 26... AxC, y si 26. T3D AxC 27.TxA DxT! ganando.

26. ... DxT 27.T1D D5A

Impidiendo siempre 28.P3CD.

28.P4TR TxPC 29.D2D D4A 30.T1R

Con la esperanza de lograr algún contrajuego por medio de 31.P5R y 32.C4R; pero Capablanca, que tiene el juego absolutamente ganado, se muestra inflexible.

30. ... D4TR! 31.T1T

Contra 31.D2AR seguiría TxPAD y DxT1R.

31. ... DxP+ 32.R1C D4T 33.P5T T1T 34.P6T D4A+ 35.R1T D5A

Otra vez la casilla clave. Ni aún sacrificando material el blanco ha logrado

soltar sus ataduras.

36.P7T D4A 37.P5R

Buscando desesperadamente crear alguna amenaza.

37. ... DxPR 28.T4T D4T+ 29.R1C D4A+ 30.R2T P4D

Eludiendo la única amenaza que Nimzowitch había logrado crear: 40... TxPT? 41.C4R D3C 42.D6T.

41.T4TR TxPT (0 - 1)



XVII OPEN "Ciudad de Sevilla"

12-20 Diciembre 1988

P R E M I O S

1º 250.000 pts.	8º 60.000 pts.	15º 20.000 pts.
2º 175.000 pts.	9º 50.000 pts.	16º 20.000 pts.
3º 125.000 pts.	10º 40.000 pts.	17º 15.000 pts.
4º 100.000 pts.	11º 35.000 pts.	18º 15.000 pts.
5º 90.000 pts.	12º 30.000 pts.	19º 15.000 pts.
6º 80.000 pts.	13º 25.000 pts.	20º 15.000 pts.
7º 70.000 pts.	14º 20.000 pts.	Locales 205.000

Jugadores invitados

Elo > 2500: Hotel (Hab. indiv.)
Fijo 20.000 pts.
Elo > 2400: Hotel (Hab. doble)
Fijo 10.000 pts.

Inscripciones

Cuota general 1.500 pts.
Jugadores sevillanos 1.000 pts.
Fecha límite 2/12/88
Giro Postal ó Telegráfico

INFORMACION E INSCRIPCIONES

Federación Sevillana de Ajedrez
Benidorm nº 5 * 41001 SEVILLA
Tfno. (954) 21.33.63 - Sr. Espejo
Telex 72989 vmc-e
Horario de 19.00 a 21.00 h.

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla
Organiza: Federación Sevillana de Ajedrez

Adelaide, Australia

**Campeonato Mundial Juvenil
LA REVOLUCION FRANCESA**

El joven Joël Lautier, de 15 años, dio el campanazo, superando a Ivanchuk y demás favoritos

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

27º CAMPEONATO MUNDIAL JUVENIL
Adelaide, 25/9-9/10/88

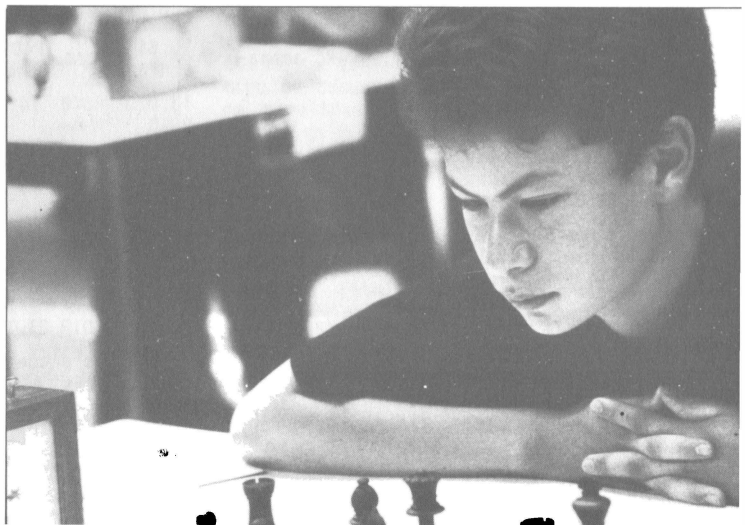
1. MF Joël LAUTIER (Fra)	2365	9
2. MI Vassily IVANCHUK (URSS)	2625	9
3. G. SERPER (URSS)	2435	9
4. MI Boris GELFAND (URSS)	2585	9
5. MI Ferdinand HELLERS (Sue)	2490	8½
6. MF Matthias WAHLS (RFA)	2460	8½
7. Vladimir AKOPIAN (URSS)	2455	8½
8. MI Patrick WOLFF (USA)	2500	8
9. MI Jeroen PIKET (Hol)	2495	8
10. GM Zsuzsa POLGAR (Hun)	2490	8
11. MI Kurt HANSEN (Din)	2455	8
12. MI Ilan MANOR (Isl)	2430	8
etc.		

El ajedrez de Francia, que desde tiempos de La Bourdonnais no figura entre los más fuertes de Europa, vive un momento de florido auge. El explosivo triunfo de Joël Lautier, 15 primaverales años, en el Mundial Juvenil de Adelaide, Australia, lo demuestra con elocuencia. Nada menos que cuatro soviéticos, entre los cuales se contaba el fortísimo GM Ivanchuk, y los mejores jugadores de todo el mundo menores de 20 años quedaron por debajo de este juvenil Napoleón del tablero, que sin equipo de preparación, con las solas armas de su talento, convirtió el torneo en una nueva Borodino y se proclamó el campeón más joven de la historia en la categoría.

Joël Lautier, campeón mundial juvenil: quince años de fuerza y talento.

Fue por delante toda la dura prueba, lo que convierte su victoria en impecable. El primer puesto fue empatado a puntos por cuatro jugadores (Lautier, Ivanchuk, Serper y Gelfand), pero Joël les superó por sistema, lo que demuestra la dificultad del camino que le tocó recorrer. Ya hace tiempo que Lautier es figura conocida y respetada en los circuitos juvenil internacionales y que hay general convicción de que se trata de un jugador de gran porvenir; pero pese a ello, su triunfo australiano es una auténtica revolución, por lo inesperado y difícil.

Ivanchuk, que partía como gran favorito, perdió dos partidas, lo que, como es obvio, perjudicó su clasificación. El "equipo soviético", sin embargo, volvió a demostrar su fuerza, ya que de 4 representantes que envió, tres empataron la primera plaza y el cuarto, Akopian, llegó a medio punto. El sueco Hellers y el alemán occidental Wahls, que también finalizaron con 8,5, cumplieron una gran actuación; Hellers tuvo, además, el mérito de derrotar a Ivanchuk. La húngara Zsuzsa Polgar jugó un torneo magnífico, que culminó con



8 puntos. El joven Lim, de China, el otro vencedor de Ivanchuk, fue la otra gran sorpresa del torneo.

Nuestro campeón, Lluís Comas, según propia opinión, jugó por debajo de sus posibilidades. No tiene demasiada importancia; Lluís ha demostrado ya, con suficiente elocuencia, su talento y sus posibilidades. En próximos eventos todo le rodará mejor. Estamos seguros.

Joël Lautier, nacido el 12 de Abril de 1973, no sólo es un gran jugador, sino que es, según todos los testimonios, un joven inteligente, agradable y de arrolladora simpatía. Con gran amabilidad, ha accedido a comentar dos de sus victorias en este mundial para JAQUE. Con nuestro agradecimiento, vaya la felicitación de nuestra Revista y el deseo de que esta victoria obtenida en los albores de su vida se proyecte en un largo sendero colmado de éxito y felicidad.

B: BLATNY (Che)
N: LAUTIER (Fra)
Francesa (C07)

1.P4R P3R 2.P4D P4D 3.C2D P4AD 4.CR3A PxPD 5.PxP DxP 6.A4AD D3D 7.0-0 C3AR 8.C3C C3A 9.C3CxP CxC 10.CxC P3TD 11.P3AD D2A 12.D2R A3D! 13.P3TR

Si 13.C5A? AxP+ 14.R1T A5A! (14... 0-0 15.CxPC! RxC 16.P3CR; ó 15... A5A 16.C5T CxC 17.DxC AxA 18.D4C+ R1T 19.TDxA con ventaja) 15.CxPC+ R1A y las negras ganan. 13. ... 0-0 14.A3D A2D 15.A5CR C4D 16. D4R?!

La alternativa era 16.TR1R
 16. ... P4A 17.D3A P3TR 18.A2D C3AR

Las negras han superado los problemas de la apertura y tienen leve ventaja.

19.D1D
 Única. La amenaza era 19... P4R, amenazando P5A.

19. ... TD1R 20.D3C?
 Pérdida de tiempo. Era mejor 20.D2A, seguida de TR1R.

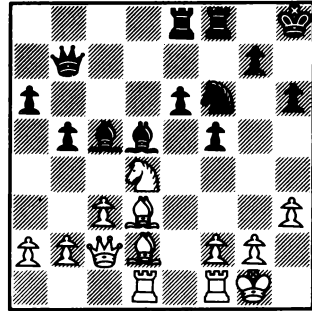
20. ... R1T 21.TD1D A4A!
 Con clara ventaja. La idea es cambiar en 4D, creando un peón aislado muy débil.

22.C3A?
 Esto no resuelve los problemas del blanco.

22. ... A3A 23.C4D A4D 24.D4T?
 Un postrero error que precipita el fin;

pero después de 24.D2A la posición de las blancas es, de todas formas, difícilmente sostenible. Por ejemplo: 24... AxC 25.PxA DxD 26.AxD T1AD 27.A1C (ó 27.A3D A5A!) 27... A5R, con un final desastroso.

24. ... P4CD!
 Un golpe decisivo.
 25.D2A
 Si 25.DxPT T1T 26.CxPR D6C!; ó 26.DxPC TR1CD 27.A4AR A3D! 28.AxA DxA y ganan.
 25. ... D2C!



El golpe de gracia. La posición del blanco se viene abajo.

26.A3R AxPC 27.CxPR TxC 28.AxA D6A! 29. TR1R AxP 30.A1A AxA 31.TxA C5R (0 - 1)

Comentarios: JOEL LAUTIER

B: LAUTIER (Fra)
N: SCHLOSSER (Aus)
India de Rey (E94)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R 0-0 5.C3AR P3D 6.A2R P4R 7.0-0 Pxp 8.CxP T1R 9.P3A P3A 10.R1T CD2D 11.A5C D4T 12. A3R C4R

Si 12... P4D? 13.PAxP Pxp 14.C3C con ventaja.

13.D2D P3TD 14.TD1D A3R 15.CxA TxC 16. P3TD

En previsión de P4-5CD.

16. ... P4CD 17.P5A Pxp 18.AxP (el blanco está mejor) 18. ... C4-2D 19.A1C (era mejor 19.A2A) 19. ... D2A 20.D2A

El blanco prepara P4AR, y coloca sus piezas de acuerdo a este plan.

20. ... TD1R 21.TR1R P4TR?!

Era más prudente 21... A1A, con idea de cambiar los alfiles por medio de 22... A4AD.

(Pasa a la pág. 633)

Aguadulce (Almería)

8º CAMPEONATO MUNDIAL DE COMPUTADORAS

CARLOS A. NUZZO - A.N.A.C.A.

GRUPO SOFTWARE							
Programa	1	2	3	4	5	6	7 Total
1. Challenger	■	1	½	0	1	1	1 4½
2. Chat	0	■	0	0	0	½	½ 1
3. Y!88	½	1	■	0	1	1	0 3½
4. Almería	1	1	1	■	1	1	1 6 !
5. Rebel'88	0	1	0	0	■	1	1 3
6. Dappet	0	½	0	0	0	■	0 ½
7. Pandix	0	½	1	0	0	1	■ 2½

GRUPO PROTOTIPOS									
Programa	F1 F2 F3 F4				F1 F2 F3 F4				Total
	Mephisto 1	1	1	1	½	½	1	½	
Mephisto 2	0	0	1	0	1	1	½	0	3½
Mephisto 3	0	1	½	½	0	1	0	1	4
Mephisto 4	1	½	½	½	1	1	1	1	6½
Programa	M1	M2	M3	M4	M1	M2	M3	M4	Total
Fidelity 1	0	1	1	0	0	0	1	0	3
Fidelity 2	0	1	0	½	½	0	0	0	2
Fidelity 3	½	0	½	½	1	½	1	0	4
Fidelity 4	½	1	½	½	½	1	0	0	4

GRUPO COMERCIAL				
Programa	MEPHISTO	FIDELITY	PLYMATE	Total
Mephisto	■		3	5 8
Fidelity	2	■	4	6
Plymate	0	0	■	0

En Aguadulce, Almería, entre los días 24/9 al 1/10, se celebró el 8º Campeonato del mundo para microcomputadoras de ajedrez y software (programas). Estos campeonatos vienen convocándose desde hace varios años, organizados por la ICCA y su presidente Sr. David Levy. Si bien en un principio reunían a la totalidad o casi

totalidad de los programas comerciales y amateurs, ultimamente la asistencia a los mismos de las marcas comerciales se ve muy reducida, debido probablemente a los efectos negativos de cara a las ventas, que puede producir el presentarse y no quedar en buena posición. No obstante, suelen estar los programas y computadoras considerados "los más fuertes" y siempre se producen enfrentamientos de interés para el aficionado.

Este año se organizaba por primera vez la competición en España y hubo algún que otro problema de organización. Quien, inicialmente, iba a coordinar el certamen, D. Amador Cuesta, hizo "forfait" a escasas fechas del inicio del mismo, obligando casi a la suspensión del acontecimiento que, finalmente, pudo celebrarse al tomar las riendas organizativas David Levy.

Las computadoras presentadas competían en tres grupos: Comercial, en donde los modelos tienen que ser similares al que pueden adquirir los aficionados. Prototipos, en donde vale prácticamente todo, y Software, en donde compiten amateurs, casas comerciales, etc. La competición, con un ritmo trepidante de juego, dio lugar a partidas muy curiosas, alguna de otra obra de arte y varias meteduras de pata (electrónica se entiende) increíbles. El triunfo absoluto en el certamen correspondió a la marca alemana "Mephisto" que últimamente viene cosechando éxitos en este tipo de competiciones y que de esta manera revalidaba el título obtenido el año pasado en Roma. Ante la ausencia de otros importantes fabricantes, su contrincante más cualificado —y casi único— fue la marca americano "Fidelity", pionera en el campo del ajedrez electrónico y que este año, muy bien preparada, venía con la sana intención de arrebatar el título a los germanos, título que no ha podido ganar desde 1984 en Glasgow. "Fidelity" tuvo que conformarse con el premio a la partida más brillante (partida que reproducimos), quedando segunda en los tres grupos de competición, lo que en este tipo de torneos es muy poco bagaje. De cualquier forma, vendió cara su derrota y, lo que es más im-

(Pasa a la pág. 635)

USTED JUEGA

M. I. ZENON FRANCO

<p>B: G.M. N: USTED Eslava, Merano (D47)</p>

1.C3AR P4D 2.P4A P3AD 3.P4D C3A 4.C3A P3R
 5.P3R CD2D 6.A3D PxP 7.AxPA P4CD 8.A3D
 A2C

Esta posición es muy conocida y fue popularizada por el GM Larsen en la década de los 70.

9.P4R P5C 10.C4TD P4A 11.P5R C4D 12.PxP
 AxP

El negro no teme situar su rey momentáneamente en el centro; otra posibilidad es 12... D4T controlando 4CD.

13.CxX CxC 14.A5C+ R2R 15.D4D D3C 16.
 A4AD Vd. juega *

16. ... C2D

1 Punto. El blanco amenazaba AxX seguido de A3R, T1A etc., y también A5C+ ocasionalmente, y la TR no se puede mover debido a D4T+ por lo que es necesario que el blanco defina sus planes. Vd. juega para el blanco. *

17.D4C

Sin puntos; tampoco es acertado 17.A5C+ P3A y el blanco estaría obligado a cambiar las damas y el dominio del centro del negro le daría juego preferible. La mejor era 17.D4T+ (1 punto) y el negro debería perder tiempos para completar su desarrollo. Vd. juega nuevamente para el negro. *

17. ... P3TR!

2 Puntos. No 17... R1A? pues la TR quedaría aprisionada y el negro debería maniobrar para ponerla en juego; esto se lograba con 17.D4T+, debiendo el negro jugar C2R, C4AR, P3C y R2C etc. con oportunos ataques al PR.

18.0-0 P4TD 19.A2D Vd. juega *

19. ... TR1AD

1 Punto y el desarrollo se ha completado. El PCR es "intocable", si 20.AxX AxX 21.DxPCR AxX seguido de T1CR.

20.TR1A

Es mejor 20.TD1A ya que esta torre no tiene futuro en su columna, y la TR puede operar sobre el centro.

20. ... R1A 21.D5T Vd. juega *

21. ... C2R

3 Puntos, pero sólo si previó la siguiente secuencia; el negro tiene un plan claro, que es presionar el PR y los caballos, que disponen de casillas centrales, no son en absoluto inferiores a los alfiles del blanco.

22.A3R Vd. juega *

22. ... AxX

1 Punto. La idea de la jugada anterior.

23.DxX D3A 24.DxX

El cambio de damas no se puede evitar; si 24.D3C, D5R.

24. ... TxX 25.P4A C4AR 26.A2D C3C 27.
 A5C?

El blanco expone su alfil al ataque; era mejor 27.A1A.

27.TxT+ 28.TxT Vd. juega *

28.T1D

1 Punto. Obliga a un nuevo repliegue, con lo que el negro consigue más casillas para invadir campo blanco.

29.A1R C4D 30.P3CR

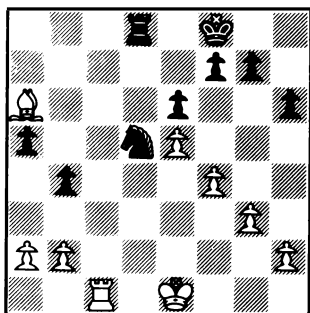
El negro ha logrado que el blanco se sobreextienda, y como sus avances P4AR, P3CR no van acompañados de actividad de piezas, entonces se crean debilidades. Vd. juega *

30. ... C5D!

3 Puntos. Si tiene la idea de cambiar

este "poderoso" caballo por el alfil "pasivo" de 1R, la clave está en que el AlR defiende casillas por las que el negro puede infiltrarse. Hay una regla de Tarrasch que dice que lo importante son las piezas que quedan en el tablero, y no las que se cambian.

31.A6T C6A+ 32.R2A CxA 33.RxC Vd. juega *



33. ... P4C!

2 Puntos. El negro consigue aislar el PR con este avance; si 34.A7C PxP 35.AxC TxA 36.PxP T5D 37.T5A P5T 38.T5T P6C! el negro gana un peón con gran ventaja.

34.PxP PxP 35.R2R R2C 36.R3A?!

La labor defensiva del negro se hace aún más difícil tras este alejamiento del centro; tampoco ofrecía buenas perspectivas 36.T5A P5T 37.T5T T1TD! 38.TxP C3C 39.T5T C2D! y la amenaza C1C gana material (40.T4T C4A etc.) Vd. juega *

36. ... C2R

1 Punto. Abre el camino a la 7ª línea y el ataque al PR.

37.T5A T7D 38.TxP TxPC 39.R4C?!

Es mejor 39.P4TR, aunque la ventaja seguiría estando del lado negro. Vd. juega *

39. ... TxPTR

1 Punto. Con este cambio de peones el negro logra meter el rey del blanco en terreno muy peligroso.

40.RxP Vd. juega *

40. ... C3A!

1 Punto. El PR no se puede defender; si 41.T5A CxP! etc.

41.T4T Vd. juega *

41. ... T7AR!

2 Puntos. Antes de capturar el PR, el negro corta al monarca enemigo amenazando cerrar la red de-mate.

42.P4C CXP 43.TxP TxP 44.A4A Vd. juega *

44. ... T7AD!

2 Puntos. Nueva ganancia de tiempo sobre el alfil esta vez, si éste se retira por la diagonal 1AR-6TD seguiría 45... C3C! amenazando T4A++ y P3A+ seguido de T7T++.

45.A3C Vd. juega *

45. ... P3A+!

1 Punto. El rey debe encerrarse; a 46.R4A C6D+ ganando.

46.R4T Vd. juega *

46. ... T6A!

1 Punto y la red se ha cerrado.

47.P5C C3C+ 48.R5T T6T+ (0 - 1)

Puntuación: 19 ó más = Excelente
15 ó más = Muy Bueno
12 ó más = Bueno
9 ó más = Aceptable

* La partida es: POLUGAIEVSKY/O.PANNO, Palma de Mallorca 1972.

¡NOVEDAD!

MORPHY
SU VIDA Y 353 PARTIDAS

Autor: Benito López Esnaola
Colec. Ricardo Aguilera nº.9
178 páginas
PVP: 790,- ptas.

Abiertos de Verano

**SAN FERNANDO, PONFERRADA, PONTEVEDRA,
MORATALAZ, COLLADO-VILLALBA**

La riqueza y abundancia de la actividad veraniega en España nos impide dar una información exhaustiva de los numerosos torneos que se disputan. Y como es mejor poco que nada, va aquí este resumen de cuatro interesantes eventos.

**San Fernando (Cádiz)
José M. Calvo Sánchez**

El Open a siete rondas Ciudad de San Fernando fue ganado por el jugador vizcaíno José M. Calvo Sánchez, superando, entre otros, al entonces campeón de España M.I. Alfonso Romero.

La clasificación final fue: 1º CALVO SANCHEZ 6 puntos; 2º/6º Romero, Rguez. Aguilera, C.García, R.Alvarez y Pérez Pardo 5½; 7º/10º Medina, Reyes, F.Ramos y Sepúlveda 5; etc. 73 jugadores.

C.GARCIA	ROMERO
Francesa	(C02)

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.cd5

Una de las tantas ideas de Steinitz en esta línea. Las blancas renuncian voluntariamente a construir una cadena para mantener un puesto avanzado en 'e5' y reemplazar en algunos casos el peón por una pieza.

4. ... Cc6

Prematuro es 4... Axc5 debido a 5.Dg4.

5.Cf3 Axc5 6.Ad3 f6! 7.De2 fe5 8.Cxe5 Cxe5 9.Dxe5 Cf6 (Interesante es 9... Df6) 10. Ab5+ Rf7 11.0-0 Tf8

Si 11... Db6 12.Cc3 con ventaja blanca, Nimzowitch/Bogoljubov, Estocolmo 1920.

12.Ag5?!

Es mejor 12.Cc3 y tratar de reagruparse con De2, Af4 adueñándose de la casilla 'e5'.

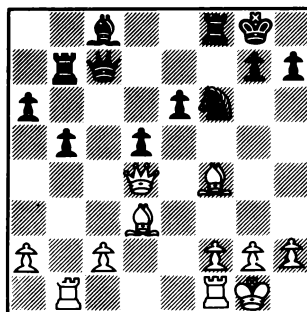
12. ... Rg8 13.De2 Db6 14.Cc3 a6 15.Ad3 Dxb2 16.Ca4

Las blancas, a cambio del peón, obtienen la pareja de alfiles.

16. ... Db4 17.Cxc5 Dxc5 18.Tab1

Interesante es 18.Af4 con el plan Ae5, c3, Ad4, f4, controlando 'e5'. La jugada blanca es demasiado pasiva.

18. ... b5 19.De5 Ta7! 20.Ae3 Dc7 21.Dd4 Tb7 22.Af4



Ante la amenaza 22... e5. Las blancas ceden la iniciativa.

22. ... Db6 23.De5 Cg4! 24.Dh5?! Txf4 25. De8+

Igualmente 25.Axh7+ ó 25.Dxh7+ no conduce a nada.

25. ... Tf8 26.Axh7+ Rxh7 27.Dxf8 Dc7 28. g3 e5 (0 - 1)

Comentarios: M.I. JUAN REYES



Ponferrada – Juan M. Bellón

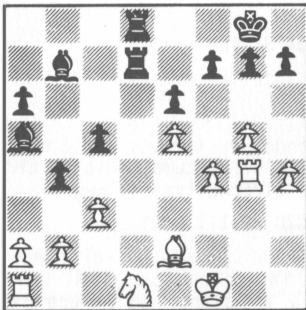
El Abierto Int. Ciudad de Ponferrada, jugado del 30 de Agosto al 6 de Septiembre, fue ganado por el GM Juan M. Bellón, que recupera decididamente su mejor nivel. Empatado a puntos con el campeón llegó el fuerte MF J.A.Corrál (que tiene, y de sobra, fuerza de M.I.) superando a jugadores de la talla de Hector, M.Gómez, J.Campos, Gil Reguera, Pía Cramling, etc. Ofrecemos aquí la tabla de posiciones (primeros puestos) y dos partidas comentadas.

10° OPEN INT. "CDAD. PONFERRADA"
30 Agosto - 6 Septiembre 1988

1.	GM	J.M.BELLON (Esp)	6½
2.	MF	J.A.CORRAL	6½
3.	MI	J.HECTOR (Sue)	6
4.	MI	M.GOMEZ (Esp)	6
5.	MI	J.CAMPOS (Chi)	5½
6.	MI	J.C.GIL REGUERA (Esp)	5
7.	MI	P.CRAMLING (Sue)	5
8.		M.OUTERELO	5
9.	MF	A.FROIS (Por)	5
10.	MF	A.SANTOS (Por)	5
11.		J.L.FDEZ. AGUADO	5
12.		M.A.FERNANDEZ	5
13.		E.CABELLO	5
14.		J.VARELA	5
15.		J.L.GARCIA	5
		etc.	

HECTOR CORRAL
Siciliana, Leonhardt (B89)

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cd4 4.Cd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 e6 7.Ae3 Ae7 8.De2 0-0 9.Ab3 a6 10.Tg1 Cd4 11.Ad4 b5 12.g4 (12.0-0-0 Ab7 13.e5 de5 14.De5 Db8 =) 12. ... b4 13.Cd1 Ab7 14.f3 Cd7 15.g5 Cc5 16.Ac5 (16.Cf2 Cb3 17.ab3 e5 18.Ae3 d5 con iniciativa negra) 16. ... dc5 17.h4 Dd4 18.Df2 De5 19.Dg3 Ad6 20.De5 Ae5 21.Tg4 Tac8 22.Ac4 Tfd8 23. c3 (23.f4 Td4 24.Ad3 c4!) 23. ... Td7 24. f4 Ac7 25.e5 Aa5 26.Ae2 Tcd8 27.Rf1



27. ... Ae4?! (mejor 27... Td2 en directo) 28.Tg3 Td2 29.Tc1 Ab7 30.h5 bc3 31.bc3 Ta2 32.g6 Ta4 33.Tg4 hg6 34.hg6 fg6 35.Cb2 Ta2 36.Cc4 Ac7 37.Rf2? (mejor 37.Tg6 Tf8 38.Tg4 Ad5 39.Ce3 Ae5 aunque deben ganar las negras) 37. ... Ae4 38.Re3 Te2+ 39.Re2 Ad3+ 40.Rf2 Ac4 41.Tg6 a5 42.f4 Ae5 43. fe6 Tf8+ 44.Rg1 Af6 45.Ta1 Ae6 46.Ta5 Ac3 (0 - 1)

GIL REGUERA BELLON
Inglesa (A29)

1.c4 e5 2.g3 Cf6 3.Ag2 d5 4.cxd5 Cxd5 5. Cc3 Cb6 6.Cf3 Cc6 7.d3 Ae7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Ae6 10.Dc1 (Interesante es 10.a3 a5 11.Ca4 Cxa4 12.Dxa4) 10. ... f5 11.Td1 Cd5 12. Ag5?! (Más natural parece 12.Cxd5 Axd5 13. Ac4 =. Ahora el negro puede cerrar la columna 'c') 12. ... Cxc3 13.bxc3 Rh8 14.Tb1 Tb8 15.Tb2 b6 16.c4?! (Mejor 16.Axe7 Dxe7 17.Dc2 y Da4 sin debilitar 'd4'. Ahora el negro está un poco mejor) 16. ... f4 17. Dc3 Ag4 18.gxf4? (18.Axe7 es mejor. La textual omite la amenaza 22... Dg4+ después de 21... Dh4) 18. ... Axf3 19.Axf3 Axf5 20.Axc6 Axf4 21.e3 Dh4 22.De1 Axh2+ 23.Rg2 Tf6 24.Ae4 Dg4+ 25.Rh1 Th6 26.Ag2 e4 27.d4 Tf8 28.De2 Ag3+ (0 - 1)

Pontevedra - Zenón Franco

Del 16 al 24 de Agosto se disputó el Open "Virgen Peregrina", de Pontevedra, que fue ganado esta vez por nuestro habitual colaborador, el MI paraguayo Zenón Franco. A medio punto del ganador llegaron los MIs Francisco Gallego y Javier Campos. A destacar la reaparición del MI catalán José Pisa y la buena actuación del joven jugador vasco Cruz López. Va aquí la tabla de posiciones y dos partidas.

8° OPEN INT. "VIRGEN PEREGRINA"
16 - 24 Agosto 1988

1.	MI	Z.FRANCO (Par)	2475	7½
2.	MI	F.GALLEGO (Esp)	2405	7
3.	MI	J.CAMPOS (Chi)	2430	7
4.	MF	A.HOFFMAN (Arg)	2360	6½
5.	MF	A.SANTOS (Por)	2255	6½
6.	MI	J.PISA (Esp)	2360	6½
7.		C.CRUZ LOPEZ	2200	6½
8.	MF	GIL CAPEA (Esp)	2325	6½
9.		J.LARROSA		6
10.		F.MOYANO	2215	6
11.		J.R.PATIÑO		6
12.		M.LESTEIRO		6
13.		M.GARCIA		6
		etc.		74 jugadores

CAMPOS HOFFMAN
Gambito Volga (A57)

1.P4D C3AR 2.P4AD P4A 3.P5D P4CD 4.PxP P3TD 5.P3R

A costa de no avanzar el PR dos pasos de inmediato, el blanco consigue enrocar, lo que no se logra con 5.PxP AXP 6.C3AD y P4R, que es una de las principales varian-

tes.

5. ... P3C 6.C3AD A2CR 7.P4R P3D 8.C3A
0-0 9.P4TD A2C 10.A2R

Otra posibilidad era 10.T3T, como en la partida Santos/Hoffman del mismo torneo.

10. ... Pxp P11.AxP C3T 12.0-0 C2A 13.A4AD
C2D 14.T1R A3TD?!

Es mejor buscar contrajuego sobre el centro blanco, con 14... C3C 15.A1A P4A.
15.AxA TxA 16.A4A DIC 17.D2D

Otra posibilidad era intentar jugar C2D-4A con 17.D2A T3C 18.TD1C T5C 19.C2D seguido de 20.P3CD, pero el negro reaccionaría con 19... P4A aprovechando la indefensión del A4A.

17. ... T3C 18.T2T!

La rutinaria 18.TD1C permitiría activarse al negro con 18... T6C amenazando AxC.

18. ... C3T

Parece mejor tratar de conservar el alfil tras 19.A6T A1T con 18... T1R; y en caso de 19.P5R Pxp 20.CxP CxC 21.AxC AxA 22.TxA C3R seguido de C5D.

19.A6T AxA?

Basado en un error de cálculo el negro permite la instalación de la Dama en una posición muy peligrosa; el blanco estaría mejor también tras 19... T1A 20.AxA RxA 21.C5CD seguido de D3AD+ con la ruptura en 5R latente y el plan de llevar el CR a 4AD.

20.DxA T1A

Claro que no 20... TxP? 21.C5CR C3A 22.P5R seguido de C3-4R y mate; la textual deja 1AR para defenderse más seguramente.
21.C5CD C1A

No hay tiempo para ser "goloso" con 21... C5C 22.T3T C7A 23.C5C C1A 24.T3T etc.

22.T3T C2A 23.C5C C1R 24.P4A TxC!

Unico recurso ante la avalancha del flanco de rey; en caso de 24... C3A 25.P5R Pxp 26.Pxp C5C 27.D4T CxPR 28.CxPT! seguido de T3T.

25.PxT Dxp 26.P5R D5C

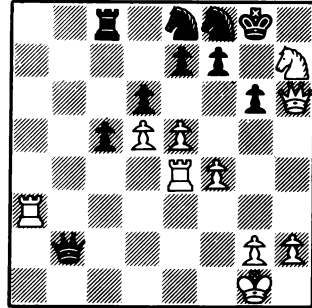
El intento de ocupar 4AR no da buenos resultados tras 26... C2C? 27.Pxp C4A 28.D3T Pxp 29.T3CD seguido de C4R, y la ventaja material se impone.

27.T4R?!

Era ganadora la sencilla 27.T1AR!, por

ejemplo, 27... C2C 28.Pxp C4A 29.D3T seguido de T7T, y a otras continuaciones seguiría T3T ó bien CxPT.

27. ... Dxp 28.CxPT



Las amenazas sobre el Rey negro parecen decisivas. A 28... DxT? 29.CxC ganando; pero el negro sigue encontrando recursos defensivos, uno de ellos es obturar la columna TR con C4T, para ello el negro debe controlar esa casilla con jaques adecuados de la solitaria pero activa Dama.

28. ... C2C 29.T3T DBA+ 30.R2A D7D+ 31.R1A

Si 31.T2R D5D+ y el Rey blanco sigue "bailando".

31. ... C4T 32.TxC D8D+ 33.T1R DxT 34.DxD PxD 35.Pxp! CxC

Claro que si 35... Pxp, 36.C6A+ ganando el PT.

36.Pxp C3A 37.P6D T1R

Unica ante la amenaza P7D.

38.T1A?

Perdiendo un tiempo. Lo correcto era 38.T1T R2C 39.T5T como en la partida, pero sin dejar alternativas al negro.

38. ... C2D 39.T1T R2C?

Este error hace caer el juego negro; aún era factible 39... P4A! para traer el rey, y el blanco no parece tener más que llegar al final de torres tras 40.T7T C3A 41.P7D CxP 42.TxC R2A con juego aún incierto.

40.T7T C3A 41.T7A T1TD 42.Txp T8T+ 43.R2R T7T+ 44.R3R T6T+ 45.R4D T5T+ 46.R3D T8T 47.T5C+! R2T

A 47... R3T seguiría 48.T5AR C1R 49.T5D y el Rey negro estaría en jaque tras 49... T8D+ 50.R4A CxP+ 51.TxC+ etc.

48.Txp+ (1 - 0)

Comentarios: MIS JAVIER CAMPOS y ZENON FRANCO

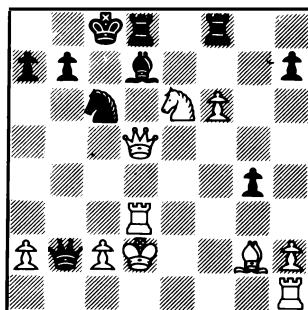
CAMPOS FRANCO
Gambito Dama, Var. Lasker (D51)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AD P4D 4.A5C
 CD2D 5.P3R P3TR 6.A4T A2R 7.T1A P3A 8.C3A
 C5R 9.A3C 0-0 10.A3D CxA 11.PTxC PxP 12.
 AxP P4AD 13.0-0 P3T 14.P4T C3A 15.C5R D3D!
 16.D3D A2D 17.A2T TR1D 18.A1C PxP 19.C4C?
 A3A 20.TD1D R1A! 21.CxC AxC 22.D7T D4A 23.
 PxP AxPD 24.T3D R2R 25.T2D AxC 26.TxT TxT
 27.PxA DXP 28.A4R AxP 29.AxP A4C (0 - 1)

12.f5

El blanco parece estar muy desesperado en el ataque y no coordina sus movimientos.

12. ... Da5 13.Ag2 0-0-0 14.f6?! e5 15.Df7
 ed4 16.Cd4 Ac3 17.bc3 Thf8 18.Dd5 Dc3 19.
 Td3 Dal+ 20.Rd2 Db2 21.Ce6



21. ... Df6! 22.Cd8 Td8

Ahora el blanco se ha quedado sin ataque y tiene que buscar una buena defensa, la calidad de ventaja no compensa el peón de menos y la posición muy vulnerable de su rey.

23.Tf1? Dh6+ 24.Rd1 g3! 25.Dc4 gh2 26.Df4?
 Df4 27.Tf4 Tg8 28.Ae4 Tg1+ 29.Rd2 h1=D 30.
 Ah1 Th1 31.Tg3 Th2+ 32.Rc3 Th5 33.Tg7 Tc5+
 34.Rb2 h5 35.Th7 b5 36.a3 a5 37.Tff7 Ce5
 38.Te7 Rc7 39.Rb1 Rd6 40.Teg7 Af5 41.Th5
 Ac2+ 42.Ral Ae4 43.T7g5? Tc1+ 44.Ra2 Ad5+

* Y el blanco abandonó ante el mate a la próxima. (0 - 1)

Comentarios: FERNANDO DLAYKAN

Moratalaz - Verduga

El Open del Club Moratalaz de Madrid fue cabalmente ganado por el maestro mexicano Denis Verduga. A destacar la nutrida participación del evento, que constituyó todo un éxito. La presencia de jugadores de la categoría de San Segundo, Hoffman, Hernando, Juan Luis Fernández Aguado, etc., y la buena actuación de jóvenes como Javier Moreno y Candela animaron este intenso torneo. Transcribimos la tabla de los primeros puestos y una partida comentada.

4º OPEN INT. DE MORATALAZ
20 - 28 Septiembre 1988

1. MI D.VERDUGA (Méx)	2410	7½
2. MF J.C.HERNANDO	2345	7½
3. A.BRITO	2350	7½
4. MF A.HOFFMAN (Arg)	2360	7
5. MF P.SANSEGUNDO	2365	7
6. J.DE LA CRUZ	2290	7
7. G.ROJO	2340	7
8. F.DLAYKAN		7
9. MF J.FDEZ. AGUADO	2335	6½
10. MI GIL REGUERA	2400	6½

etc. 166 jugadores

BALTAR VERDUGA
Ataque Richter (D01)

1.d4 Cf6 2.Cc3 d5 3.Ag5

El blanco juega el viejo Ataque Richter Veresov, que actualmente no deja nada claro y en cambio da una rápida igualdad al negro.

3. ... c5

Una novedad del maestro Verduga, pues se ha jugado 3... Af5 para evitar e4 después del cambio de AxC, pero el negro ha preferido el contraataque.

4.Af6 gf6 5.e3 Cc6 6.Dh5?! cd4 7.ed4 e6 8.
 0-0-0 Ad7 9.f4 Ab4 10.Cge2 f5 11.g4?! fg4

Collado Villalba - Elguezabal

El pasado mes de Agosto, celebró la localidad madrileña de Collado Villalba su 5º Open de verano que contó con la participación de cerca de 140 jugadores entre los que se encontraba la flor y nata del ajedrez madrileño (Gabriel Rojo, Santiago Roa, Daniel Elguezabal, Javier Carpintero) y un largo etcétera de jugadores con más de 2000 Elo.

El torneo fue ganado por el jugador Daniel Elguezabal, con 7½/9 puntos; se jugó por sistema Suizo a nueve rondas y era en principio valedero para Elo, lo que era un aliciente para los jugadores no calificados. Además, el Open presentaba diversos atractivos como un buen nivel ajedrecístico, una buena dotación económica y la oportunidad de apreciar el buen juego y

características de la computadora Super Expert de la firma Novag, que obtuvo 6½/9 puntos haciendo el puesto 15 y quedando entre los jugadores de 2150 Elo de promedio, un resultado que poquísimas veces ha logrado una computadora. En el transcurso del torneo, la Super Expert sólo perdió dos partidas y entabló una, un porcentaje muy de admirar en una máquina.

**5º OPEN INT. COLLADO VILLALBA
20 - 28 Agosto 1988**

1.	D.ELGUEZABAL (Arg)	2260	7½
2.	J.Mº DEL BARRIO	2160	7½
3.	F.GARCIA ARES	2185	7½
4.	G.ROJO HUERTA	2340	7
5.	J.CARPINTERO	2175	7
6.	S.ROA ALONSO	2200	7
7.	R.TORRES GRAJALES		7
8.	R.SPITZER ISBERT	2150	7
9.	M.A.ROMO		7
10.	M.A.CASTILLO		6½
11.	R.GARCIA	2230	6½
12.	J.F.BLANCO SANCHEZ	2090	6½
13.	NOVAG SUPER-EXPERT	2090	6½
14.	P.E.GOMEZ GIJON		6½
15.	J.A.LOPEZ DE TURISO	2185	6½
16.	E.SANCHEZ GOMEZ		6½
etc. 60 jugadores			

ROJO India de Rey **R.GARCIA**
(E94)

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cf3 Cbd7 4.Cc3 g6

Planteando la defensa India de Rey; el orden empleado permite al negro eludir las variantes Saëmisch y de los 4 peones.

5.e4 e5 6.Ae2 Ag7 7.0-0 0-0 8.Ae3 Cg4

Todo esto es conocido. El negro expulsa el alfil de 'e3' y prepara 'f5'.

9.Ag5 f6 10.Ad2

Otra alternativa es 10.Ah4, sin embargo creo que desde 'd2' el alfil ejerce una mayor vigilancia de ambos flancos.

10. ... c6

Jugada necesaria; el negro quiere trasladar su dama al flanco del rey vía 'e7' sin que sea molestada con Cd5.

11.d5 De7 12.b4 f5

Con dos de mis últimas jugadas aceleré el juego en el centro y flanco de dama y R.García intenta crear contra juego en el otro flanco.

13.Cg5

Amenazando Ce6.

13. ... Cdf6 14.h3 Ch6 15.c5!

Se entrega un peón para activar el juego en el centro, donde es evidente el dominio de las dos piezas blancas. Si 15... dc5, 16.Db3 Rh8 17.bc5 cd5 (17... Dc5 18. Ca4 De7 —d6— 19.Ab4 ±) 18.Cd5 ±. Si 15... cd5 16.Db3 fe4 17.Cd5 ±.

15. ... Ce4

Tras casi media hora de reflexión mi rival rechaza el peón, pero sin encontrar una solución satisfactoria a su posición.

16.Cce4 fe4 17.cd6 Dd6 18.dc6 Dc6 19.Tc1 De8 20.Ce4 (±)

La ventaja blanca es clara. Interesantes aquí eran 20.Ac4+ y 20.Db3+.

20. ... Ae6 (única) 21.Tc7 Cf5

Intentando su única chance: situar un caballo en 'd4'. No valía 21... Aa2? 22. Tg7+! Rg7 23.Ah6+ Rh6 24.Dd2+.

22.Cg5?!

Dudosa. La jugada precisa es 22.Cc5!, y si 22... Aa2, 23.Dc2 Ad5 24.Ac4 ±.

23. ... Ad5! 24.Af3! Dd8!

A 23... e4 24.Ac3 ±. La diferencia de 22.Cg5?! y 22.Cc5! es que con el caballo en 'c5' el negro no hubiera logrado reagrupar como en la partida debido a Td7. En este momento, y cuando yo apenas disponía de 7 u 8 minutos para llegar al control, mi rival ofrece tablas.

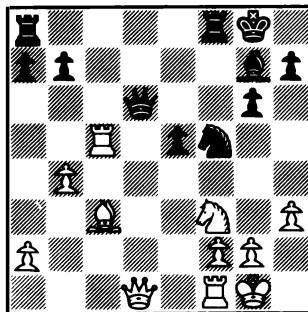
24.Tc5!?

Única jugada para seguir la lucha por la iniciativa. A 24.Ad5 Dd5 25.Db3 Tad8!.

24. ... Af3 25.Cf3 Dd3?!

El negro tenía ciertos problemas con su peón de 'e5', pero con Te8 había chances prácticas de tablas.

26.Ac3!



La jugada que se le escapó a mi rival. Si 26.Ce5? y Ae5 27.Te5 Tad8 y soy yo el que tiene problemas.

26. ... Dd1 27.Td1 Tfd8

Intentando contrajuego con la torre. Ambos jugadores estabamos muy apurados de tiempo.

28.Td8+ Td8 29.Ae5 Ae5 30.Ce5 Td1+ 31.Rh2 Cd6

Si 31... Td2 32.Tc8+ Rg7 33.Tc7+ Rf6 34.Cg4+ ±.

32.Tc7 Td2 33.Td7 Ce4 34.Tb7 Ta2 (34.Td2 debe ganar) 35.Cg4 h5 36.Ce5 Cf2 37.Cg6 Cd3 38.Ce7+ Rf8 39.Cd5 Ce1 40.Cf4 Tb2?

Aunque la partida está ganada, la última jugada de mi rival (última del control)

es un error.

41.Ta7 Cf3+ 42.Rg3 Ce1 43.Tb7 (±)

Ya está todo resuelto. R.García aún intentará complicar.

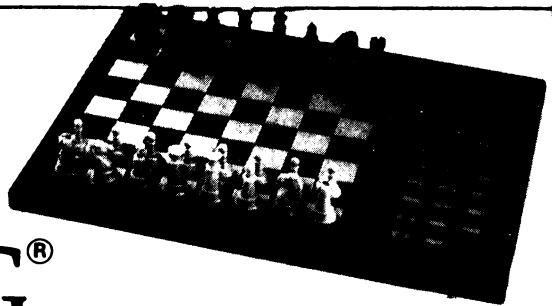
43. ... Cc2 44.b5 Cd4 45.b6 Cf5+ 46.Rh2?

Se gana de todas formas, pero muy sencillo era 46.Rf3. El negro plantea la amenaza Cg3, Tbl y Th1.

46. ... h4 47.Tb8+ Rg7 48.Ch5+ Rh7 49.b7 Cd6 50.Cf6+ Rg6 (50... Rg7 es lo mismo: 51.Tg8+) 51.Tg8+ (1 - 0)

Comentarios: GABRIEL ROJO

COMPUTADORAS DE AJEDREZ



NOVAG®

Nuevos modelos y precios

Elo Aprox.

1. "Solo"	5.950 pts.	1.400
2. "Escort"	8.750 pts.	1.400
3. "Piccolo"	9.900 pts.	1.512
4. "Allegro"	15.900 pts.	1.512
5. "Alto"	21.900 pts.	1.780
6. "VIP"	25.750 pts.	1.892
7. "Primo"	32.750 pts.	1.892
8. "Supremo"	48.750 pts.	1.980
9. "Super Forte" 5Mhz ..	88.750 pts.	2.160+
10. "Super Forte" 6Mhz ..	98.750 pts.	2.200+
11. "Super Expert" 5Mhz .	129.800 pts.	2.160+
12. "Super Expert" 6Mhz .	139.800 pts.	2.200+
13. Impresora	27.500 pts.	

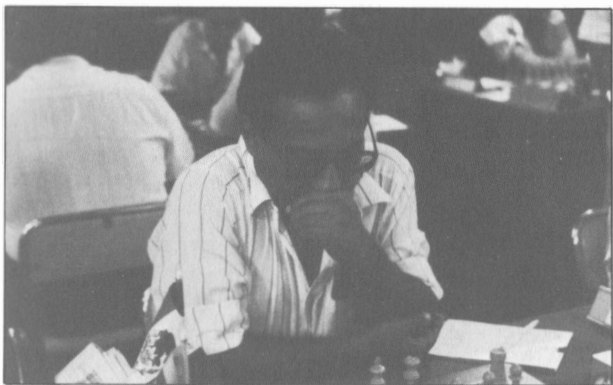
El precio incluye el adaptador de corriente

Pedidos a: Revista JAQUE

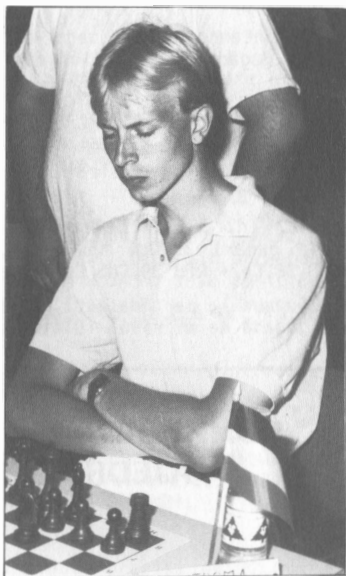
Centro de Ajedrez Internacional SA
C/ Reina, 39 * 28004 MADRID

IMAGENES

Algunos protagonistas de la reciente actividad nacional quedan ilustrados en esta breve selección de fotografías.



M.I. Denis VERDUGA, ecuatoriano afincado en México, mostró su buen juego en varios torneos, imponiéndose en Moratalaz.



M.I. RIEMERSMA, de Holanda, otro de nuestros visitantes veraniegos, vencedor en Berga.



Oscars a pares para GARI y MAIA. En Barcelona, el pasado mes de julio.



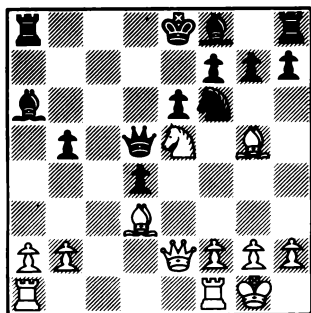
CAJA DE CANARIAS, el equipo campeón de España. De izquierda a derecha: Fernández, Illescas, Pérez, Domínguez, Morovic y García Padrón.

DEFENSA MERANO (y 2)

G.LEVENFISH

Traducción española autorizada
por la VAAP, en exclusiva para JAQUE

El ajedrecista alemán Rellstab hizo un estudio exhaustivo de la idea de Vayd y publicó, a finales de 1931, un extenso análisis que demostraba la ventaja de las blancas en todas las variantes. La variante fundamental de ataque de Rellstab consistía en 13.0-0 D4D 14.D2R A3T (la mejor jugada; 14... T4T se jugó en la partida Botvinnik/Belavenets, Leningrado 1934, que siguió así: 15.P4A A3D 16.A2D P5C 17.P3TD! AxC 18.PxA DxD 19.D3A con un ataque decisivo) 15.A5C



Los métodos fundamentales contra el ataque de Rellstab son los siguientes:

I. 15. ... A2R 16.P4A 0-0 17.T3A A2C 18. T3T P3C 19.P3CD TR1A 20.AxPCD P6D! 21.TxP D4A+ 22.R1T C5R 23.AxA C7A+, con jaque perpetuo (señalado por Bogoljubov).

II. 16.P4TD 0-0 17.PxP A2C 18.P4A P3T 19. A4T TxT 20.TxT T1T 21.T1AR A4A y la iniciativa está en poder de las negras (2º Match Alekhine/Bogoljubov 1934).

III. 15. ... C2D 16.P4A A4A 17.R1T 0-0, propuesta por Spielmann, con la continuación de 18.A4R D3D 19.AxT TxA =, fue refutada por Levenfish en 1934, que señaló que tras 18.CxC DxC 19.D2AD! TD1A 20.AxP+ R1T 21.D3D las blancas, por la amenaza D3TR, ganan forzosamente.

Freyman propuso una idea completamente nueva contra la jugada de Vayd. Después de 13.0-0 D4D 14.D2R A2C?! las negras no solo renuncian a la defensa del peón 4CD, sino también al enroque: 15.AxP+ R1D 16.P4A A4A

17.A3D (ó R1T) R2R 18.P3CD TR1D, con buena partida. Por eso, las blancas deben continuar con 16.P3A! A4A 17.R1T, y las negras no pueden jugar 17... R2R en vista de 18. A4AD D1D 19.CxP. En este caso las negras tienen dificultades para finalizar el desarrollo y llevar el rey a un escondite seguro.

Como muestran las variantes estudiadas anteriormente, el ataque de Rellstab no pudo refutar la defensa Merano. Sin embargo, los teóricos trabajaban incansablemente sobre las líneas complejas de la variante, y en 1933 Stahlberg, en su match contra Spielmann, intentó una vez más reforzar el ataque. Sin perder tiempo en el enroque, como sucedió en las partidas entre Bogoljubov y Vayd, por medio de 13.D3A comenzó el ataque inmediatamente, aprovechando el retraso de las negras en su desarrollo.

Al principio la innovación de Stahlberg no atrajo la atención. Esto se explica porque la mayoría de comentaristas analizan las partidas a partir de sus resultados. En la partida Stahlberg/Spielmann se jugó 13. ... A5C+ 14.R2R A2D 15.A5C T1CD 16.CxA DxC 17.AxC PxA 18.DxD T1C 19.D5R D3D y la partida finalizó en tablas. El resultado igualado de la partida apagó instantáneamente todo interés hacia su apertura. Sin embargo, un análisis sencillo de la apertura muestra que tras la 15ª jugada, las negras están prácticamente perdidas. Las blancas no tienen necesidad de forzar los acontecimientos mediante 16. CxA; podían haber reforzado tranquilamente la presión por medio de 16.TR1D. Si 16... 0-0, después de 17.AxC PxA 18.D5T P4A 19. P4C P3A 20.PxP PxP 21.T1C+ R1T 22.P6A, las blancas dan mate. Si 16... A2R, entonces 17.A4R, etc., y a 16... A3D decide 17.CxA DxC 18.AxC PxA 19.DxP T1C 20.AxPT TxP 21. TxP TxP 22.T1CR.

La mejora de la defensa propuesta por Spielmann, 13... A5C+ 14.R2R D4D 15.DxD CxD 16.AxP+ R1A 17.C6A A4A 18.T1D C2A 19. A4AD A2C 20.CxP AxP salva a las negras de pérdidas inmediatas. Sin embargo, después de 21.P3A! la posición de las negras es bastante sospechosa. Tienen un mal medio

juego y en perspectiva un mal final.

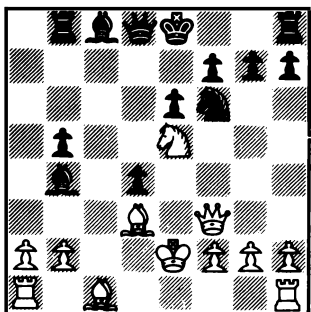
La innovación de Stahlberg adquirió popularidad tan sólo después de la partida Capablanca/Levenfish (Moscú 1935), ganada por las blancas. La jugada 13.D3A fue considerada por muchos como la refutación de la variante Merano. Por otra parte, continuaban ininterrumpidamente las labores de los teóricos en pos de nuevos procedimientos de defensa.

El sensacional descubrimiento de Guerbek 13... A5C+ 14.R2R 0-0 15.DxT D2A resultó ser un "bluf". Tras 16.A4AR A2C 17. TRIAD! ó 16... C4D 17.A3C A2C 18.D7T A4A 19.C7D! las blancas se quedan con la calidad y la posición ganada.

En el libro del 2º torneo de Moscú Rabinovic señala que tras 13.D3A no sirve 13... T1CD a causa de 14.C6A A2C 15.AxPC D3C 16.P4TD T1A 17.C7T+ R1D 18.CxT, ni tampoco vale 13... D4T+ a causa de 14.R2R A3D 15.D6A+ R2R 16.A2D P5C 17.C4A. Recomendada, en cambio, la variante de Gerbek. Por lo que se refiere a la defensa elegida por Levenfish, 13... T4T, Rabinovic opina que es una de las más flojas.

La continuación de la partida Capablanca/Levenfish: 13. ... T4T 14.0-0 P5C 15. A4AR A2R 16.TRI A (nada ofrece 16.D6A+ C2D 17.CxP RxC 18.A7A C4R! 19.D6C D4D. En el análisis de éste y otros finales las blancas gastaron muchísimo tiempo) 16.... 0-0 17.D3T (aquí y antes, nada ofrece 17.C6A a causa de A2C) 17. ... T4A? (ésta es una jugada perdedora; después de 17... A2C 18. C4C P3C 19.A7A D4D 20.AxT Dx A las negras no tienen, ni mucho menos, perdida la partida) 18.TxT AxT 19.A5CR y el ataque de las blancas decide.

Freyman hizo un estudio mucho más profundo del descubrimiento de Stahlberg. En el análisis publicado en la revista "64" proponía la siguiente defensa para las negras: 13... A5C+ 14.R2R T1CD.



I. 15.C6A A2C 16.CxD Ax+ 17.RxA RxC con leve ventaja negra.

II. 16.AxPC D3C 17.CxP+ R2R

III. 15.AxP+? Tx A 16.D6A+ A2D 17.CxA DxC 18.D8T+ R2R 19.DxT T4R+ 20.R1D D4C

IV. 15.A4AR A2C 16.AxP+ R2R 17.D3CR D4D 18.A3D TR1C 19.C6C+ PTxC 20.AxT C4T 21. D7A+ R3A con leve ventaja negra.

V. 16.C6A D3C 17.AxT Ax C 18.D3C 0-0 y las negras, con un peón a cambio de la calidad, no están mal.

Variantes análogas surgen en caso de 14.R1A y 14.R1D. La defensa de Freyman lleva hacia un complejo medio juego combinatorio y con un estudio más detallado pueden ser encontradas interesantes mejoras para ambos bandos. En todo caso, tanto esta defensa, así como 13... T4T, indica que por ahora no existe ninguna refutación a la variante Merano. La creación del gran Rubinstein sigue vigente hoy día.

LA ACTUALIDAD DE LA DEFENSA MERANO

Levenfish hizo el balance del periodo inicial de desarrollo de la defensa Merano. Desde entonces ha pasado medio siglo.

La evolución de la defensa en el último decenio se ve reflejada en el libro de B.Vaynshtein "El sistema Merano" (F. y S. 1956).

Gran parte del material del libro de B. Vaynshtein fue incluido en la Enciclopedia yugoslava, que refleja la situación actual de las aperturas. Tras los símbolos escuetos y signos de la Enciclopedia y los Informadores, al lector contemporáneo le resulta difícil captar el pulso vivo, la armonía y la lógica del desarrollo de la defensa Merano.

Hagamos un puente hasta nuestros días. Sin pretensiones de realizar un análisis completo, señalemos lo principal.

Estudiando el desarrollo del sistema Merano, a lo largo del tiempo, Vaynshtein descubrió que 8. ... A2C resulta una continuación prometedora para las negras. Este alfil, antes o después, debe salir a esta diagonal por derecho propio, en casi todas las variantes de la defensa Merano. Por eso hay mucha lógica en desarrollarlo inmediatamente, imprimiendo flexibilidad al juego de las negras.

La profunda idea de Vaynshtein tuvo eco. Los maestros M.Yudovich (hijo) y R. Kimelfeld llamaron al artículo dedicado al sistema 8... A2C, "La defensa flexible".

Actualmente las principales polémicas giran en torno a la posición que surge tras 9.P4R P5C 10.C4TD P4A 11.P5R C4D 12. 0-0 PxP 13.CxP CxP 14.A5C+ C2D 15.T1R T1A.

Vaynshtein previó tres diversas líneas para las blancas, pero adivinó tan sólo una.

"El ataque de Flohr 10.P5D ofrece muy buenas perspectivas a las blancas".

Efectivamente, el sistema 9.P4R P4A 10.P5D P5A 11.A2A plantea dificultades a las negras.

El ataque de Rellstab fue estudiado con profundidad: 9.P4R P4A 10.P5R PxP 11.CxPC CxP 12.CxC PxC 13.0-0 D4D 14.D2R A3T 15.A5C.

La teoría contemporánea considera la posición que surge tras 15. ... A2R 16.P4A 0-0 17.T3A A2C 18.T3C TxP como crítica.

La partida Salov/Nogueiras (Bruselas, 1988) tiene un indudable interés: 19.T1R P3C 20.P4T TR1T! 21.P5T TxP! 22.PxP PTxP 23.AxPCR PxA

Una alternativa posible es 23... TxD 24.AxP+ R2C. Aquí parece ser que las negras tienen tablas en caso de 25.AxC+ RxA 26.T6C+ R4A 27.TxT P6D (27... RxP? 28.C3D+) 28.AxP+ DxA 29.P4C+ RxP 30.CxP+ R6C 31.T6xD.

24.DxT T7T 25.D1C TxP+ 26.R1A P6D 27.DxPD DxD 28.TxD T7A (28... A4A 29.T8D+ R2T 30.T3R con ventaja) 29.AxC AxA 30.T1-1D A4D 31.TxA PxT 32.TxP y las blancas consiguieron tablas en la jugada 42.

Levenfish señala, con toda razón, que no satisface 11... PxC, pero no precisamente por la variante por él señalada. La verdad fue descubierta bastante más tarde.

Aunque los manuales de aperturas, por ejemplo la Enciclopedia yugoslava, consi-

deran que la continuación 11. ... PxC 12. PxC D3C 13.PxP AxP 14.0-0 (ataque de Botvinnik, según la terminología de Vaynshtein), tras 14... A2C, promete a las negras la igualdad. El propio M.Botvinnik no comparte este punto de vista, según expresa en su libro "Trabajos críticos y analíticos", 1942-1956.

Deberíamos señalar que en la práctica contemporánea este sistema aparece con muy escasa frecuencia. Y por regla general, suele dar ventaja a las blancas. Veamos uno de los ejemplos:

Gort/Marianovich (Dortmund 1982): 14. ... A2C 15.T1R P3T

Mejor es 15... 0-0 16.A4AR A4D. Esta continuación es considerada por Botvinnik como dudosa, "ya que las blancas tienen una buena elección entre la ocupación de la casilla 5R (17.C5R CxC 18.AxC AxA 19.TxA, y a 19... P4A es peligroso el sacrificio de calidad 20.TxA PxT 21.D3C D4A 22.AxPC TR1C 23.D3C+) y la toma de la columna AD (17.D2R P5C 18.TD1A)".

16.A4AR C4A 17.A1AR T1CR 18.T1A! TxP 19.CxP TxP 20.C5A ±.

Nota de la Redacción de la revista Shajmaty Bulletin

(de la revista Shajmaty Bulletin nº 8/88)

Traducido del ruso por DOLORES VEGA

(Viene de la pág. 620)

22.A1A A3T 23.A2A A4C?

Probablemente para apoyar el avance P5T; pero permite a las blancas ganar un tiempo en el desarrollo de su plan.

24.P3CR! A3T 25.A3T T3D 26.TxT DxT 27.P4A C5C 28.A1C D3R 29.A2C P5T 30.A3A PxP 31.PxP A1A 32.P5R

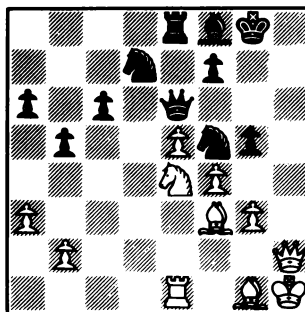
Liberando la casilla 4R para el caballo.

32. ... P4CR 33.D2R C3T 34.C4R C4AR 35.D2T!

**** Diagrama ****

Amenaza CxPC, y si 35... A2R las blancas juegan tranquilamente 36.D3T y 34.D4C, ganando.

35. ... PxP 36.PxP D3T?



Un error en apremio de tiempo, pero las negras estaban de todas maneras perdidas.

37.T1D! DxD+ 38.AxD (1 - 0)

Comentarios: JOEL LAUTIER

JOSE CANDELA PEREZ

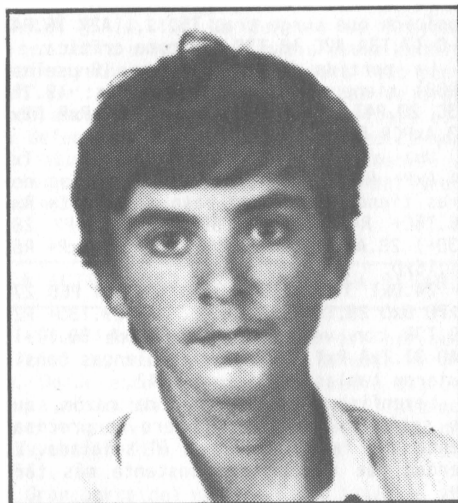
LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

Paisano de Cervantes, este chico rubio de maneras formales, que a veces parece demasiado serio para su edad, comparte dos pasiones que tienen un ilustre parentesco en la historia: la música y el ajedrez. Habría mucho que escribir sobre la honda imbricación entre el juego aparentemente frío y exacto del ajedrez y la más abstracta y bella de las artes. Pero suele suceder que los más ardientes amantes de Caissa lo son también de Euterpe: Morphy era un melómano fanático, y David Oistrach un ajedrecista fortísimo. Y grandes maestros como Taimanov y Smyslov han destacado también en el campo musical. José Candela Pérez, nacido en Alcalá de Henares el 13 de Enero de 1972, dieciséis años llenos de inquietudes y talento, sigue esos pasos, y compagina sus estudios secundarios con la música (estudia en el Conservatorio con toda seriedad) y el ajedrez. Y si promete ser tan buen músico como buen ajedrecista, un verde porvenir se abre ante su joven vida.

José aprendió a jugar a los 4 años y se federó a los 10. A los 13 años había alcanzado la categoría Preferente, y es difícil encontrar alguien que haya llegado tan joven, en Madrid, a ese nivel. En 1985 quedó segundo en el torneo abierto de Alcalá de Henares, y en el 86 ganó, en el mismo torneo (mucho más fuerte ese año) el premio al mejor jugador local. En 1987 ganó el campeonato de Madrid de menores de 16 años, lo que le dio el derecho a jugar el campeonato de España por equipos de la categoría, en el 1er. tablero. En el fuerte Open de Moratalaz de este año jugó muy bien, y obtuvo su primer puntaje Elo.

Es aún un jugador en formación. Pero las dos partidas que transcribimos muestran su imaginación y el perfil de una personalidad equilibrada, que sabe combinar el juego de posición con el difícil arte del ataque. En los tiempos venideros tendremos que volver a hablar muchas veces de José Candela. Estamos seguros.

J. CANDELA J.L. GONZALEZ
Petrov (C42)
Azuqueca, 1988



José, una Candela que comienza a arder.

CxP 5.P4D P4D 6.A3D A2R

La variante más sólida. Es jugable, sin embargo, 6... A3D.

7.P3TR!? C3AD 8.0-0 0-0 9.P4AD C3A 10.C3A P3TR 11.A4A A3R 12.P5A!

Paralizando el juego negro. Si ahora 12... P3CD, resultaría molesto 13.A5CD.

12. ... P3TD 13.T1R P3CD 14.PxP PxP 15. T1AD A3D 16.A5R! AxA?

Aunque parece lógica, permite al blanco presionar sobre la columna de dama y desarrollar un fuerte ataque sobre el flanco de rey.

17.PxA C2D 18.A1C! C4A 19.D2A P3CR 20.D2D! R2C 21.TD1D C2R 22.C4D!

La posición ideal para el caballo.

22. ... D2D 23.C3-2R TD1D 24.C4A P4CD?

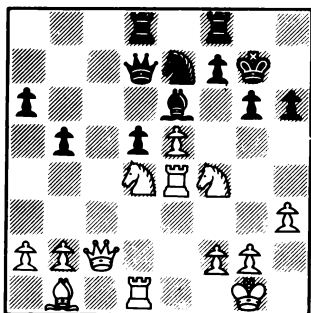
Las negras juegan sin plan. Esta jugada permite un sutil desenlace.

25.D2A! C5R

Intentando evitar la maniobra C5T+, C6A. Pero ...

1.P4R P4R 2.C3AR C3AR 3.CxP P3D 4.C3AR

26.TxC!



26. ... A4A

Si 26... PxT, 27.CxA+.

27.CxA+ DxC 28.T4-4D DxD 29.D2R D4C 30. P4TR D3A 31.D3D C3A 32.C5T+! (1 - 0)

Comentarios: JOSE CANDELA PEREZ

B. J. CANDELA (Madrid)
 N. A. MARTINEZ (Balears)
 Siciliana (B21)
 Cto. España por Equipos, 1988

1.P4R P4AD 2.P4D PxD 3.P3AD P6D 4.P4AD P3D 5.AxP C3AR 6.C3AD P3R 7.P4A P3TD 8.A3R P3CD?!

Dudosa, pues debilita el flanco de

dama.

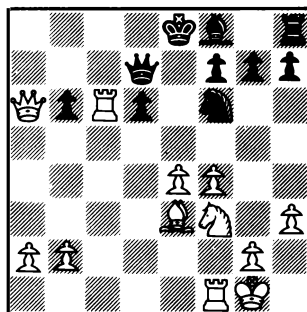
9.C3A D2A 10.0-0 C3A 11.P3TR A2C 12.T1A! T1A?

Convenía haber tomado medidas contra la jugada que viene.

13.C5D! PxC 14.PAxP D1C 15.PxC TxP 16.D4T! D2A

La clavada de la torre es decisiva. No valía 16... P4CD por 17.AxP! PxA 18.DxP D2A 19.C4D R2D 20.P5R! con ataque decisivo.

17.AxPT AxA 18.TxT D2D (amenazando 19... A2C y AxT) 19.DxA



19. ... DxT 20.T1A DxD (ya no había defensa) 21.D8A+ (1 - 0)

Comentarios: JOSE CANDELA PEREZ

(Viene de la pág. 621)

portante, demostró un espectacular avance en relación a años anteriores.

En fin, lo mejor del torneo fue, sin duda, la mejora observada en comparación a los programas del año anterior, que creemos estuvo por lo menos en 100 puntos Elo, muchísimo para el corto periodo de un año y que demuestra que, en el ajedrez electrónico, los programadores no se duermen en los laureles y siguen trabajando día a día para mejorar sus productos.

Los mejores programas que ANACA vio jugar en Almería deben estar alrededor de los 2250 Elo, o quizá rozando ya los 2300, sobre todo en el apartado de finales que antes era la auténtica bestia negra de las computadoras. El salto dado es espectacular, pues en algún tipo de final, los de peones por ejemplo, ya hay máquinas en el mercado con un nivel similar al de un G.M. de los buenos. Esto se ha conseguido al adoptar las "tablas de transposición", materia que en próximos artículos intentaremos ir desvelando.

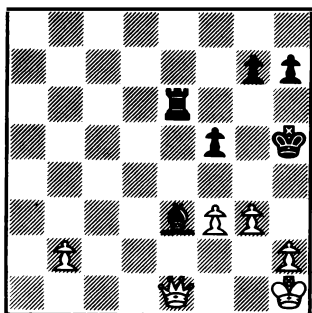
MEPHISTO 3	FIDELITY 1
Nimzo-India	(E21)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P3CD 4.C3A A5C 5.D3C TxD 6.A5C A2C 7.0-0-0 AxC 8.DxA C5R 9.D3R CxA 10.CxC D3A 11.D3CR P3T 12. C3A A5R 13.P3TD P4A 14.P3R PxD 15.CxP C4A 16.P3A A2T 17.P4R 0-0 18.P5R D2R 19.P4A P3A 20.D3R PxD 21.PxD D5T 22.P3CR D4T 23. A2C TD1A 24.T2D D3C 25.R1D T2AR 26.P3C TD1A 27.R2R D4T+ 28.R1R T7A 29.DxT C6D+ 30.TxC TxD 31.RxT AxT 32.T1R D2A+ 33.A3A D1A 34.T3R ABC 35.C5C D4AD 36.A2R P3T 37. P4CD D3A 38.C6D D8T 39.P4TR D7T+ 40.R1A R2T 41.C8A D8T+ 42.R2A D3A 43.C6D P4TD 44.A1D D8T 45.A4T D7T+ 46.R3A D8C 47. R2R D7C+ 48.R1R A7A 49.AxP D8C+ 50.R2R D8D+ 51.R2A A6D 52.P4C D8A+ 53.R3C P4CR 54.PTxP PTRxP 55.T3A D8C+ 56.R3T A8A+ 57. TxA DxT+ 58.R3C D5A+ 59.R2C DxP+ 60.R2A D5D+ 61.R1A DxPR 62.P5A D8T+ 63.R2C D7C+ 64.R3A DxP+ 65.R4R DxP+ 66.R5R DxP+ 67.RxP (0 - 1)

LA FORTALEZA

MIJAIL KRASENKOV

En los finales, en numerosas ocasiones, torre y alfil pueden llegar a compensar la dama. Por un lado, la dama supera a la torre y alfil en movilidad, invulnerabilidad y capacidad de crear múltiples amenazas (entre ellas las dobles). Por eso, si la torre y el alfil no están defendidos o están mal coordinados, les resultará difícil luchar contra la dama. Pero por otra parte, si ambas piezas actúan coordinadamente, adquieren ante la dama una ventaja sustancial: pueden concentrar sobre importantes casillas del tablero dos amenazas simultáneamente, mientras la dama, tan sólo una. Por eso, al defenderse, la dama tiene dificultades en resguardar los puntos débiles de su posición contra las acciones conjuntas de torre y alfil, mientras que, a la hora de defenderse contra la dama, estas dos piezas, en numerosas ocasiones, son capaces de construir una fortaleza inexpugnable. En la partida V. Akopian/M. Krasenkov (Campeonato de la URSS de Jóvenes Maestros, Vilnius 1988) tras una intensa lucha y errores mutuos, se llegó a la siguiente posición:



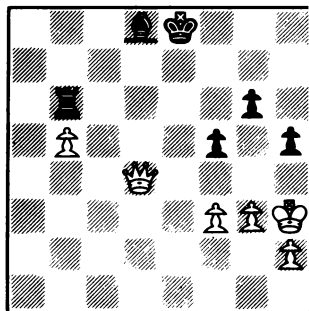
Las blancas tienen una gran ventaja material, pero el camino hacia la victoria no resulta sencillo. Si mi joven oponente hubiera llegado a comprender a tiempo que existía la posibilidad de no ganar este final, hubiera pensado en la forma de sacar partido ciertos elementos concretos de la posición: una ubicación poco afortunada del rey negro en 4TR y la inestabilidad

Traducción española autorizada por la VAAP, en exclusiva para JAQUE

del alfil de 6R. Seguramente habría optado entonces por la continuación más enérgica:

39.D5T! R3C (en caso de 39... P3C el rey negro se vería excluido del juego) 40. P4CR! T3AR (tras 40... PxP 41.PxP se pierde el peón 2TR) 41.D5R A3C 42.P4T P3T (se amenazaba 43.P5C) 43.D8R+ R2T 44.P5C PxP 45.PxP T3C 46.P4AR, con una victoria fácil.

En vez de esto se jugó: 39.P4CD? R3C 40.R2C (?) (40.D1CD!? con la idea de P4CR) 40. ... R2A 41.D1CD P3C 42.D2C (ó 42.P4CR PxP 43.PxP P3TR 44.P4T P4C! 45.PxP AxP! con la idea de A6R ó A1D) 42. ... A3C (?) (42... P4T!) 43.D8T (?) (43.P4CR! PxP 44. PxP P3TR 45.P4T! P4C 46.PxP PxP 47.D8T, ó 45... A1D 46.D2A+ R1R 47.P5CD, conservando la posibilidad de éxito) 43. ... P4TR 44. D7T+ R1R 46.D8T+ R2R 46.D8A A1D 47.R3T T3C 48.D5A+ R1R 49.D5D R2R 50.P5C T3R 51.D7C+ R1R 52.D7C T3C 53.D5R+ R2A 54.D4D R1R

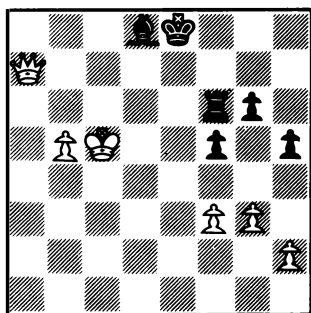


Las negras han conseguido (como resultado del juego pasivo de las blancas) construir una auténtica fortaleza. Las anteriores jugadas las he acompañado tan sólo de análisis breves, realizadas posfactum, cuando tras el aplazamiento y término de la partida se hizo patente que la fortaleza de las negras es infranqueable y por consiguiente, las blancas debían buscar otro camino hacia la victoria. Sin embargo, la lógica del juego obedecía a otras causas; las negras, disponiendo aún de una hora, jugaban con rapidez, para no

dar a las blancas la oportunidad de aplazar la partida, mientras que el oponente trataba de realizar tan sólo las jugadas necesarias para evitar la reanudación del juego encontrándose en *zeitnot* y dejar las acciones decisivas para el análisis casero.

Por fin, las blancas sellaron su jugada, y ambos adversarios comenzaron el estudio de la posición resultante. ¿Cuáles son sus características fundamentales?

Si las blancas hubieran conseguido llegar con el rey al flanco de dama, conseguirían posibilidades gracias a la amenaza de pasar un final de peones con grandes posibilidades de victoria. Por ejemplo, en la posición del diagrama.



Seguiría 1.P6C TxP 2.DxT AxD+ 3.RxA R2D 4.R5A P5A (6 4... R3R 5.P4A R2D 6.R5D R2R 7.R5R R2A 8.R6D R3A 9.P4T, con victoria) 5.PxP R3R 6.R4D R4A 7.R3R P5T 8.P3T R3A 9. R4R R3R 10.P5A+! PxP+ 11.R4D R3D 12.P4A y las blancas pierden.

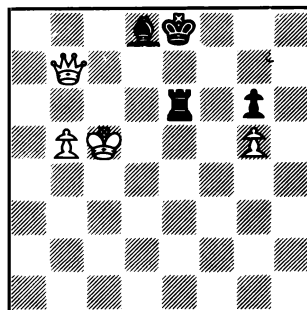
Pero la cuestión está en que si no se producen cambios en la estructura de peones del flanco de rey, las blancas no pueden penetrar con el rey a través de la columna de rey. Así, si el rey se encuentra en 1AR las negras mantienen la torre en 3R, realizando movimientos de espera con el rey (R1R-2R) o con el alfil (A1D-3C).

Tampoco resulta el intento de penetración a través de la casilla 5CR: en caso de que el rey blanco se encuentre en 3TR, las negras sitúan el alfil en 1D y "mantienen el sitio" con la torre (T3R-3C) o con el Rey (R1R-2R). Por eso las blancas se ven obligadas, antes o después, a mover el peón: P3-4CR. Las negras construyen su defensa según el plan escogido por las blancas:

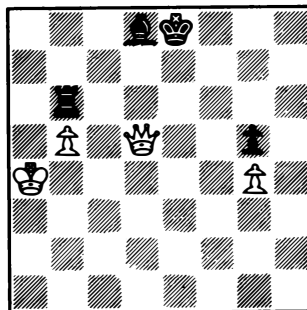
1) P3-4C en caso de Rey en 3TR. Después de un doble cambio en 4CR a las negras les es suficiente tomar bajo control la casilla 5CR. Para ello tan sólo hay que evitar esta posición: blancas R3TR, D8AD; negras R2R, T3R A1D. Por eso, en caso del rey en 3TR y la dama en 8AD, las negras deben di-

rigir de inmediato la torre a 3CD. En caso de que el rey no consiga llegar a 5CR rápidamente, las blancas perderían toda posibilidad de victoria: la torre enemiga puede situarse en 3CD, 3D, 3R. No resulta posible obligar a las negras jugar R2R, ya que su rey puede pasar a 8AD;

2) P3-4C con la previa P3TR. Tras un doble cambio, las negras conservan el sistema de defensa por la columna rey: T3R, A3C-1D. Aún en caso de que el rey (con el alfil en 3C) pase a 5C, tras A6R+ estará obligado a volver a su posición inicial, aunque A6R+ también vale con el rey en 4A (el rey blanco no pasará por 4TR a causa de A3C-6R. A propósito, si el rey blanco consigue pasar la columna rey, las negras tendrían graves dificultades. Si conservan el peón en 3CR, las blancas avanzarán el suyo a 5CR, y surgirá el *zugzwang*.



La torre no tiene la casilla 3AR, y en caso de 1... A2R+ seguiría 2.R5D. La misma jugada decide contra 1... AxP. En caso de que juegen aquí las blancas es posible 1. D7TD, y si las negras avanzan el peón a 4CR, aunque parezca extraño, les resultará difícil defenderse. Es posible que se produzca la siguiente posición de *zugzwang*:



A 1... T3AR decide 2.DxP! T3T+ 3.PxT AxD 4.P7T, y a 1... T3C (1... T3TR? 2. D8C+) seguiría 2.D4R+ R2A 3.D5A+ y la fortaleza se derrumba. Es importante que el

rey de las negras no pueda llegar hasta 1AD, en cuyo caso el Zugzwang no existiría.

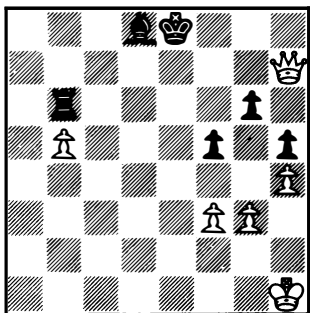
Para fortuna mía todas estas posibilidades se quedaron en el terreno de lo hipotético;

3) "Ataque frontal": las blancas juegan primero P4A y P4T, y después de P4CR. Las negras responden a P5T con PxP. Ahora las blancas, con la ayuda de una serie de jaques, pueden "comerse" los tres peones de las negras. Surge un final con los peones blancos CD y AR, en el cual las negras mantienen la defensa por la sexta línea (ver la continuación de la partida);

4) P3-4CR tras P4A y P3TR. Las blancas suponen, que en caso del doble cambio, el peón 3CR puede resultarles a las negras "nocivo". Las negras pueden, seguramente, tanto defenderse en el punto 1, como, tras PTxP PTxP, sencillamente "mantener la posición" (controlando la columna rey), esperando la toma en 5A y pasando al mismo final con los peones CD y AR;

5) Vía táctica de ataque; idea: con dama en 7TR, peón en 4T, torre negra en 3R y rey en 1R continuar con 1.P4CR PxP 2.P5T PxPT. Después intentar tomar con jaque los peones de 4AR y 4TR y jugar PxP (con los peones CD y CR la victoria no será difícil). Este camino, más peligroso, ocupó la mayor parte del tiempo del análisis. Llegamos a la conclusión de que las blancas deben mantener el rey en 1AR. Efectivamente, con el rey en 2TR ó 2CR, a 2.P5T seguiría 2... P6C+ ó 2... PxP+, liquidando la idea de P4xP.

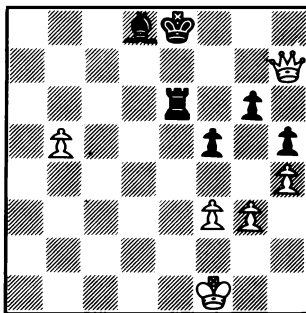
En 1CR el rey se encuentra inseguro, pudiendo caer, si llega el momento, bajo la amenaza A3C+. Si el rey está en 1TR, las negras pueden mantenerse con la torre sobre casillas defendidas (3CD, 3AR), evitando la casilla 3R, y las blancas no podrán tomar en 5AR con jaque. Por ejemplo:



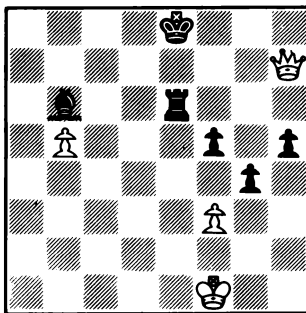
1.P4CR PTxP 2.P5T P3CxP 3.DxP+ R2R 4.D7T+ (4.D5C+ T3A) 4... R1R 5.D8C+ R2D 6.D7A+ R3D 7.D8A+ R2A etc.

En calidad de posición fundamental debe

analizarse la siguiente:



Aquí a 1.P4CR PTxP 2.P5T P3CxP 3.DxPA seguiría 3... T3AR, clavando el peón AR, y ya no habrá P4xP. Pero las blancas pueden ceder el turno de la jugada: 1.D8C+ R2R 2.D7C+ R1R 3.D7TR. Si las negras no quieren dejar entrar al rey blanco por el centro deben jugar 3... A3C 4.P4C PTxP 5.P5T P3CxP.



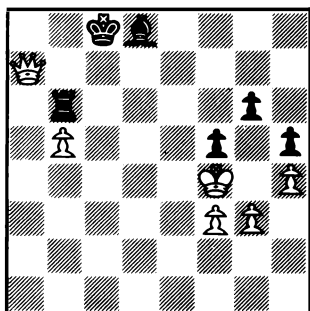
Y ahora es posible continuar así:

a) 6.DxPT+ R2R 7.D7T+ (7.D5C+ R2D) 7... R3A (obligada; bastante peor es 7... R3D). Ahora a 8.P4A sigue 8... T3D, y tras A3C-1D, R3R y T3CD las negras consolidan su posición, y a 8.PxP PxP 9.D7D no está mal 9... P6C con la posterior A7A, y las tablas son evidentes;

b) 6.DxPA R2R 7.D7T+. A 7... R3A resulta desagradable P4A-5A. Pero es posible 7... R1A 8.P4A (8.D7D T3AR) 8... T3D! con la posterior A3C-1D (el cierre del paso del rey por la columna rey por medio de 9.D4R no tiene ninguna importancia), y las negras mantienen la defensa por la sexta línea.

Después de la partida V.Akopian señaló otro procedimiento defensivo: después de P4TR quitar la torre de 3R, dejando paso al rey hacia el flanco de dama, ya que el final de peones ya no se gana (faltan tiempos para hacer retroceder al rey). Tampoco resulta el sacrificio de la dama

por la torre con la idea de acercarse al rey hacia los peones negros, por ejemplo:



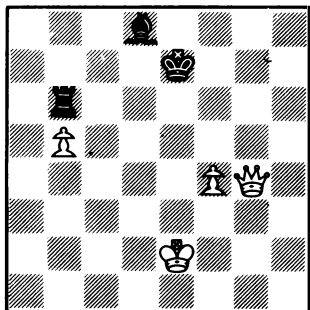
1.DxT AxD 2.R5C R2D! 3.RxP R3R 4.RxP R3A 5.P4C (5.P4A A6R; 5.R6T A7A) 5... A6R!, y con el rey blanco prisionero en 5TR, las tablas son inevitables.

De esta forma, la fortaleza de las negras resulta inexpugnable. Esta conclusión surte el "efecto contrario" sobre la valoración del anterior precedente juego de las blancas: se le debe considerar erróneo.

Para terminar veamos cómo continuó la partida:

55.R2C (jugada secreta) 55. ... T3R 56.D5D R2R 47.R1A A3C 58.P4A A1D 59.D7C+ R1R 60.D7TR A3C 61.D8C+ R2R 62.D7C+ R1R 63.D7TR A1D 64.P4T A3C. Ahora ya era posible 64... T3CD, pero las negras han calculado con exactitud, que el alfil tendrá tiempo de volver a 1D.

65.P4C PTxP 66.P5T PxP 67.DxPT+ R2R 68.D5C+ R1R 69.DxPA T3D!. Sólo de esta forma. Ahora las negras pueden jugar sin ninguna traba A1D. 70.D5T+ R2R 71.DxP A1D 72.R2R T3CD



Aquí me gustaría hacer un pequeño inciso. No sé si existe esta posición en la teoría. La cuestión está en que todos nuestros mejores manuales teóricos de finales (el libro de G.Lisitsin, colección en cinco volúmenes bajo la redacción de

Yu. Averbach) se ocupan tan sólo de los llamados finales sencillos o mixtos, en los cuales por cada bando, aparte del rey actúa nada más que una pieza (sin contar los peones). Pero a lo largo de la historia del desarrollo del ajedrez han aparecido en la práctica y han sido estudiados muchos tipos interesantes de finales, en los cuales una de las partes (o ambas) tienen dos piezas. Algunos de estos finales aparecen con frecuencia en partidas, capítulos sueltos de algunos libros de finales. ¿No es hora de pensar sobre la sistematización y análisis de este material, publicando un manual de consulta sobre los principales finales complejos? Creo que si Yu. Averbach y otros maestros teóricos preparasen esta edición, los ajedrecistas-prácticos les estarán infinitamente agradecidos.

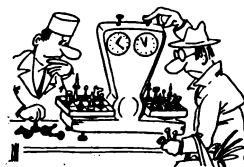
En lo que se refiere a esta posición, el método de defensa empleado por las negras, es de gran sencillez. Maniobrando con la torre sobre la sexta horizontal, evitan el encuentro con el rey blanco, el cual si llega el momento es espantado por medio de jaques con el alfil. Las blancas se ven obligadas a vigilar que las negras no tomen uno de los peones con jaque, sin permitir al mismo tiempo que el rey blanco penetre en su disposición. Los pormenores son fácilmente deducibles de la continuación de la partida.

73.D5C+ R1R 74.D5R+ R2D 75.R3D T3D+ 76.R4A T3AR 77.R5D T3CD 78.D7C+ R1R 79.R5A T3AR 80.D8C+ R2D 81.D7T+ R1R 82.P5A A2R+ 83.R5D A1D 84.R5R T3CD 85.D8T+ R2D 86.D7C+ R1A 87.D4C R2A 88.D6C R2D 89.D7A+ R1A 90.D8C R2D 91.D7A+ R1A 92.D8R R2A 93.R5D T3AR 94.R4A R1A 95.R4C R2A 96.R4A R1A 97.R4D R2A 98.R5R T3CD 99.D7A+ R1A y tablas.

Por desgracia, las difíciles tablas tras la reanudación del juego trajo poca alegría. Para entonces yo había perdido la partida decisiva y abandoné la lucha por el primer puesto en el torneo.

(de la revista soviética "64", nº 9/88)

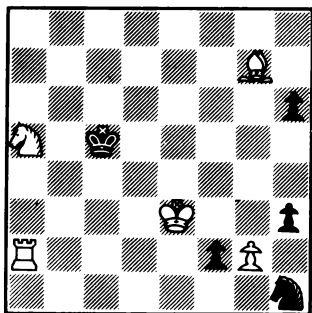
Traducido del ruso por Dolores VEGA



LA DAMA CUITADA

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

Prodigioso de economía literaria y vuelo poético es el famoso "Romance del prisionero", uno de cuyos párrafos contiene el siguiente lamento: "Sino yo, triste, cuitado, que vivo en esta prisión, que no sé cuándo es de día ni cuándo las noches son". Y prodigioso es el estudio de Gurvich y Kasparian que hoy hemos seleccionado, en el cual una dama trabajosamente coronada queda presa en una ancha e increíble cárcel, condenada a muerte sin remisión.



Juegan las blancas y ganan

Empresa por demás difícil parece cumplir el enunciado, toda vez que a pesar de su desventaja material, los peones del bando negro crean gravísimas amenazas. La primera, obviamente, es 1... P8A=D, que si el blanco intenta neutralizar con 1.R2R cede paso a la otra, no menos terrible: 1... Pxp, con dama inmediata. La misma respuesta refuta 1.T1T, de tal manera que un jugador cualquiera, si se enfrentase a esta situación en una partida de torneo, muy probablemente optaría por 1.TxP CxT 2.PxP, con tablas. Existe, sin embargo, una ocultada e impresionante manera de ganar.

1.A4D+ R4D

El rey debe mantener la amenaza sobre el alfil. Si, por ejemplo, 1... R4C 2.R2R PxP 3.AxP y ganan.

2.R2R

Deteniendo el peón y amenazando 3.PxP, con torre de ventaja. Si ahora 2... PxP, 3.AxP y gana. Sin embargo, el negro dispo-

ne de una combinación tan hermosa como insuficiente.

2. ... P7T

Creando una nueva amenaza de dama, luego de C6C+.

3.T1T

Si ahora 3... C6C+ 4.RxP P8T=D 5.TxD CxT+ 6.R3R, con final ganador. Pero las cosas no serán tan sencillas.

3. ... P8A=D+!!

El recurso que las negras guardaban en la manga, y que parece suficiente para salvar su causa. Si ahora 4.TxD C6C+ y gana el negro.

4.RxD RxA

Y ahora que el rey obstruye la acción de la torre blanca, ¿cómo evitar C6C+ y la subsiguiente promoción del peón? No existe forma alguna; sin embargo, el blanco construye una milagrosa cárcel para la dama enemiga.

5.P4CR!

Con la amenaza inmediata de R2C. El negro no tiene opción.

5. ... C6C+ 6.R2C P8T=D+

Y ahora, tras 7.TxD CxT 8.RxC R4R 9.R2C R4A 10.R3T P4T las tablas son matemáticamente forzosas. Pero el ajedrez tiene el poder de llevarnos, conviene no olvidarlo, al País de las maravillas, donde todo es posible.

7.RxC!!

Una posición increíble. La cuitada dama negra, como el prisionero del romance, no puede salir de su ancha e imprevista prisión. Hay que mirar el tablero varias veces y restregarse los ojos para convencerse de que el blanco captura inevitablemente la soberana enemiga, la cual parece disponer prácticamente de todo el tablero para huir (exactamente 18 casillas). Para más inri, la torre blanca, verdugo principal, está indefensa, pero no puede tomarse por el doble. Contra 7... D5R ó 7... D4D el jaque de torre decide, y el rey blanco ha avanzado lo suficiente como para impedir maniobras de tablas. Un estudio auténticamente genial.

• opens • opens • opens • opens • opens •

*** SAINT-UZE**

10 - 13 Noviembre
 Información:
M.MICHEL MAUREAU
 Rue Lieutenant Mabboux
 SAINT-UZE 26240 ST.VALLIER (Francia)
 Tfno. 73.03.21.19

*** MADRID**

26 Noviembre (17 horas) - 1er. Torneo NOVAG
 S.Suizo, 8 rondas
 15 minutos por jugador y partida
 Premios: Total 200.000 pts. en metálico y
 máquinas ajedrez.
 1º 25.000 y computadora SUPERCONSTELLATION
 2º 10.000 y computadora PRIMO
 3º 8.000 y computadora SOLO
 etc. 5º
 Inscripción: 1.000 pts.
CENTRO ASTURIANO DE MADRID
 C/ Fuencarral, 56
 Tfno. (91) 532.82.81

*** LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

4 - 12 Diciembre
 3º Open Int. "Johnnie Walker"
 Dirigido para normas GM, MI y Elo Intern.
 Premios: 600.000 pts. total
 Posibles ayudas jugadores +2400 Elo
GREGORIO HDEZ. - Tfno. 928.37.01.96 (17 a 20)
FED. CANARIA - Tfno. 928.24.30.26 (19 a 22)

*** SEVILLA**

12 - 20 Diciembre
 17º Open "Ciudad de Sevilla"
 S.Suizo, 9 rondas
 Premios: 1.500.000 pts. total
 1º 250.000, 2º 175.000, 3º 125.000, etc.
 Inscripciones: 1.500 pts.
 Jugadores sevillanos, 1.000 pts.
 Jug. invitados: Elo +2500, Hotel (Hab. in-
 dividual) y 20.000 pts. fijo
 Elo +2400, Hotel (Hab. doble) y 10.000 fijo
 Información:
FEDERACION SEVILLANA DE AJEDREZ
 C/ Benidorm nº 5
 41001 SEVILLA
 Ifno. (954) 21.33.63 (Sr. Espejo)
 Telex 72989 umc-e
 Horario de 19 a 21 h.

*** GRONINGA**

21 - 30 Diciembre
 12º Open Internacional Groninga
 Varios torneos: Grandes Maestros, Open
 Int. Maestros, Open Grupo A y B y Mini
 torneo.
MARTINIHAL CENTRUM
 Postbus 8010
 9702 KA GRONINGEN (Holanda)
 Tfno. 050.26.28.26

EL EGIDO (Almería)

23 - 24 Diciembre
 2º Torneo Internacional "Alhambra"
 S.Suizo, 8 rondas
 Semirrápidas, 30 minutos
 Premios: 305.000 pts. total
 1º 100.000, 2º 75.000, 3º 50.000 etc. 15º
 Clausura: a las 15 h. del día 24/12
 Inscripción: 1.200 pts.
 Menores de 16 años: 600 pts.
 Información:
 Tfno. (951) 48.04.17 de 15 a 16 h.
 Sr. Ricardo Fernández

*** MALMO**

27 Diciembre - 4 Enero 1989
 4º Festival Int. de Malmö
 S.Suizo, 9 rondas
 Premios: 1º 5.000 cor. suecas, 2º 4.000 etc.
 Información:
MALMÖ SCHAACKFÖRBUND
 Box 30055
 S-20061 MALMÖ (Suecia)
 Tfno. 40/15.03.88

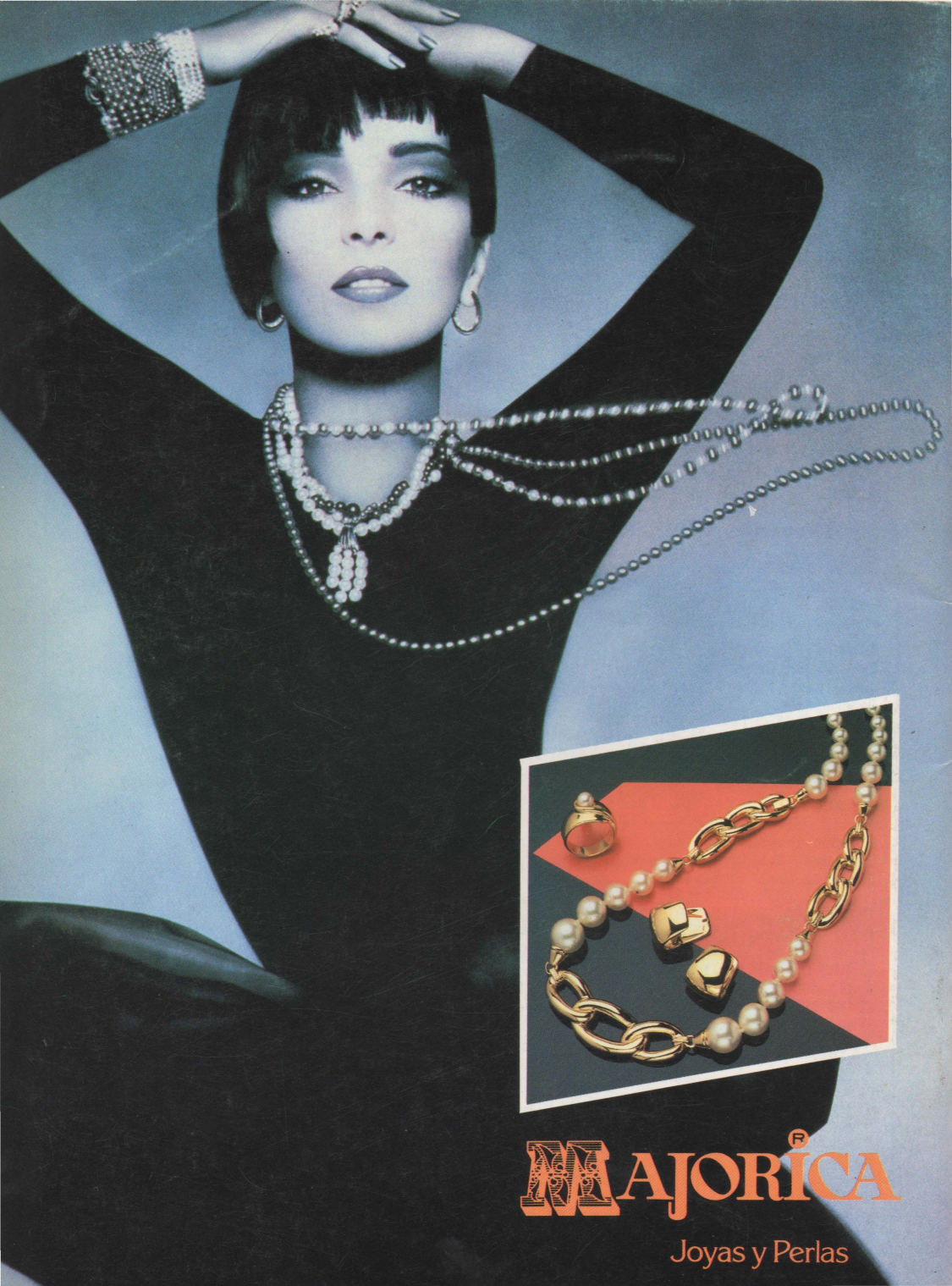
*** LE MANS**

26 - 30 Diciembre
 Información:
M. ANDRE POHU
 7, rue Jules Massenet
 72000 LE MANS (Francia)
 Tfno. 43.81.01.56

*** BETHUNE**

26 - 30 Diciembre
 Open de Bethune
 Información:
M. HENRI KUC
 3, rue de l'Yser
 62400 BETHUNE (Francia)
 Tfno. 21.56.91.24





MAJORICA[®]

Joyas y Perlas