

# JAOUE

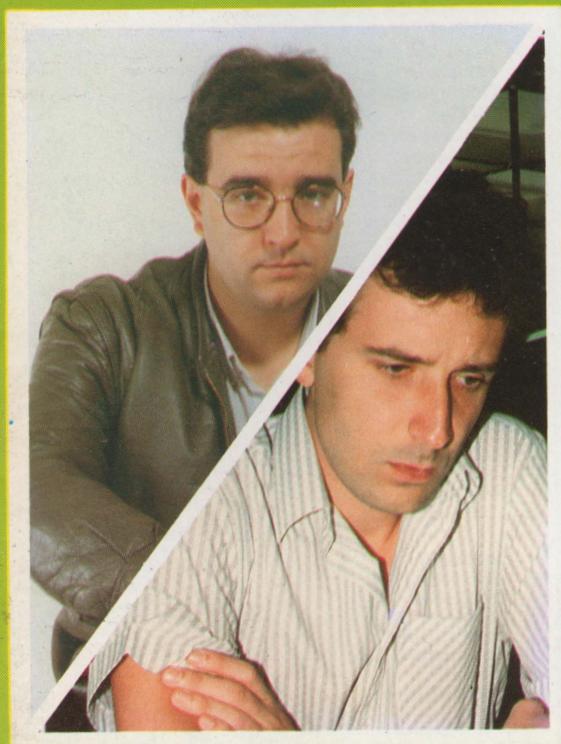
GENS UNA SUMUS

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ

N.º 245

1 AGOSTO 1988

250 PTAS.



**Sión - Estremera: nuevos M.I. españoles**

- **BELFORT:  
TRIUNFO DE  
KASPAROV**
- **ATENAS**

— Duelo con un pensador — El «siglo de oro» de la defensa Bogoljubov — Cuando los alfiles son más fuertes — Sergio Estremera, nuevo M.I. — Rectas y diagonales.

**LA GRAN MARCA  
DE COMPUTADORAS DE AJEDREZ**

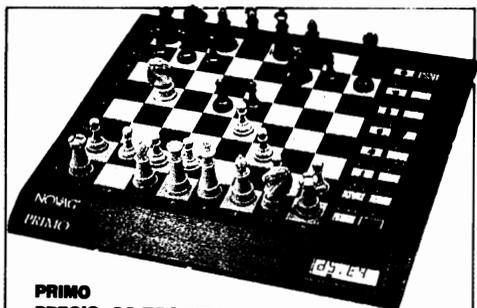
# NOVAG®

**CENTRAL: C/ Caleruega, 1 - 4.º A. 28033 Madrid  
Tel.: (91) 202 14 56**

**AGUILERA: - C/ Reina, 39 - 28004 Madrid  
Tel.: (91) 521 20 08**

**- C/ Conde Borrel, 100 - 08015 Barcelona  
Tel.: (93) 254 99 40**

**EL CORTE INGLES**



**PRIMO**

**PRECIO: 32.750 PTAS.**

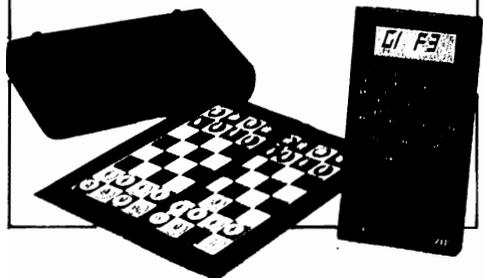
PRIMO y VIP: El éxito mundial de estos ordenadores es la recompensa a 10 años de investigación y mejora de hardware y software. Gracias a la incorporación de chips monopastilla de 8 Mhz se batieron todos los récords de la relación calidad-precio. Son idóneos para jugadores de primera preferente, pero se pueden adaptar (gracias a sus 44 niveles) a jugadores menos expertos.

Además de gozar de las prestaciones de los ordenadores mucho más caros (Autoplay, next best, marcha atrás, hint, subpromociones, varios estilos de juego, etc.) ofrecen una valiosa pantalla donde aparece, de manera rotativa, la siguiente información:

Mejor jugada hallada hasta el momento, jugada esperada de respuesta, siguiente jugada, valoración posicional y material, información de procesamiento, reloj.

Nota: El VIP es la versión portátil del PRIMO, cabe en el bolsillo de una camisa y sus pilas (AAA) proporcionan unas 100 horas de juego.

**VIP PRECIO: 25.750 PTAS.**



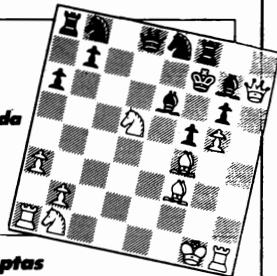
## **Por fin NOVAG adopta el SISTEMA MODULAR con la SUPERFORTE**

- ★ 96 K Bytes de Ram (Lectura escrita)
- ★ 64 K BIT de Rom (solo lectura)
- ★ 32 K Bytes de Memoria de aperturas
- ★ PROGRAMABLE por el usuario para actualizarla
- ★ Pantalla ALFANUMERICA con representación gráfica de las piezas
- ★ MEMORIZA simultáneamente hasta 10 partidas completas
- ★ ANALIZA posteriormente cualquier partida almacenada.
- ★ Comunicación con IBM compatible
- ★ MODULAR: el propio usuario puede cambiar en pocos minutos el programa por nuevas versiones que se comercializarán a excelentes precios: cada memoria no excederá las 15.000 pts.
- ★ Todas las funciones ya existentes en otros modelos.\*
- ★ El ELO certificado por la agencia oficial independiente en U.S. es: 2.164 ELO.

En el primer torneo presentada (PORZ-OPEN en Alemania) la SUPERFORTE obtuvo 5,5 puntos situándose por encima de las otras tres grandes marcas de computadoras que presentaban sus mejores modelos de 32 BITS y microprocesadores extrarrápidos.

\* Reloj, evaluaciones, consejos NEXTBEST, Autoplay análisis, línea principal, seguimiento de procesamiento.

**La Novag  
SUPER FORTE B  
en el nivel 4  
(1 minuto por jugada  
de promedio)  
da mate en 7 con  
blancas  
(ver diagrama).**



**PRECIO: 88.750 ptas**



Director-Editor: Pablo Aguilera  
 Director Técnico: Lincoln R. Maiztegui  
 Secretaria: M.ª Carmen Elizalde  
 Revisión Técnica: Gabriel Rojo

**Colaboradores:**

- C. Almarza, J. M. Bellón,
- L. M. Bernardo Hoyos, J. Boudy,
- R. Cámara, A. Capece, J. Cordovil,
- R. Crusi, A. Cruz, A. Cuesta,
- F. del Hoyo, J. Durao, E. Eliskases,
- J. Eslón, B. Espuny, J. L. Fernández,
- Z. Franco, L. García Olasagasti,
- E. García, N. García,
- J. C. Gil Reguera, M. Gómez,
- J. M. Gutiérrez, Z. Illic, F. Izeta,
- B. Kazic, L. Kavalek,
- J. M. Lanz Calavia,
- J. M. Lanz Gardeta, J. M. Ledesma,
- B. López Esnaola, S. Markeluk,
- A. Martín, R. Milán,
- R. Montecatine, P. Morán,
- M. Najdorf, F. Neri, G. Nesis,
- F. J. Ochoa, H. Pérez, J. Ramírez,
- Z. Ribli, M. Rivas, A. Rodríguez,
- A. Romero, L. Santos, V. Santos,
- J. Sanz, V. Smyslov, J. Smetan,
- M. Tal, M. Taimur, E. Tatai,
- D. Teyssou, F. Urias, B. Wexler,
- I. Witker, F. Zaninotto.

**Edita:** Centro de Ajedrez Internacional, S. A. CAISA  
 Reina, 39. Tel.: 521 20 08  
 28004 Madrid

**Imprime:** Notigraf, S. A.  
 San Dalmacio, 8  
 28021 Madrid

**Depósito Legal:** S.S. 767 - 1970

**Suscripción anual (22 ejemplares)**  
 España: 4.750,- ptas.  
 Extranjero: \$ 45,- USA  
 Via Aérea: \$ 51,- USA  
 Ejemplar suelto: 250,- ptas.

# sumario

1 de Agosto de 1988

Año XVIII - Número 245

BELFORT: BRILLANTE TRIUNFO DE KASPAROV, Leontxo García y Z.Franco .....	418
SERGIO ESTREMER, NUEVO M.I., S.Estremera .....	430
FUERTE TORNEO EN ATENAS, J.M.Gil González .....	431
VICTORIA DE RIVERA EN CUBA .....	432
¡GANADO SON VACAS!, R.Mayer .....	433
DUELO CON UN PENSADOR, M.Krasenkov .....	434
¡AHORA JUEGO 4. ... e5!, E.Sveshnikov .....	437
MARTIN FERRER, L.R.Maiztegui Casas .....	439
EL "SIGLO DE ORO" DE LA DEFENSA BOGOLJUBOV (1), T.Georgadze .....	441
ASOCIACION ESP. DE AJEDREZ POR COMPUTADORAS ...	443
RECTAS Y DIAGONALES, L.R.Maiztegui Casas .....	444
CUANDO LOS ALFILES SON MAS FUERTES, T.Georgadze y O.V.Stezco .....	446
NOVEDADES EXTRANJERAS .....	448

\*\*\*\*\*

## Necesitamos información

Con los tardíos colores estivales han llegado los torneos de vacaciones: Benasque, Málaga, Coslada, el Circuito Catalán, etc. Nuestra intención es dar la más rápida y cumplida información posible sobre estos eventos, únicos que gran parte de nuestros lectores pueden jugar. Lamentablemente chocamos contra una gran dificultad de índole práctica: ni los organizadores (salvo excepciones), ni los participantes que han quedado bien clasificados (lo que es más difícil de entender) se toman la molestia de enviar información, tabla de posiciones y partidas. JAQUE no es una revista de grandes posibilidades económicas (por ahora; ya lo será algún día); por lo tanto depende en gran parte de la buena voluntad de la gente para ofrecer a tiempo una información adecuada y completa.

Por la razón explicitada no podemos ofrecer en este número información sobre los torneos que acaban de jugarse (Coslada, Benasque, etc.), así como del Infantil de España, que ganó V.Sanz, y del de Cadetes de España que ganó Oscar de la Riva. En el próximo número subsanaremos esta carencia, que no nos es imputable. Por el momento el lector podrá deleitarse con una crónica de Leontxo García sobre el Torneo de Belfort, nuestros habituales artículos teóricos y las secciones cotidianas como el Perfil, los estudios, etc.

Recordadlo: Necesitamos información.

## Belfort - Copa del Mundo



### Brillante triunfo de Kasparov, que perdió con Karpov y se acerca a Fischer

I. LEONTXO GARCIA

COPA DEL MUNDO * BELFORT		***		12 Junio/5 Julio 1988															
N.º	JUGADORES	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	Total
1.	GM KASPAROV (URSS)	2750	█	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11½
2.	GM KARPOV (URSS)	2715	1	█	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10½
3.	GM EHLVEST (URSS)	2585	0	0	█	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
4.	GM HÜBNER (RFA)	2595	1	1	1	█	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
5.	GM RIBLI (Hun)	2620	1	1	1	1	█	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
6.	GM SOKOLOV (URSS)	2595	0	1	1	1	1	█	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8
7.	GM SPASSKY (Fra)	2565	0	0	1	1	1	1	█	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
8.	GM SHORT (Ing)	2630	0	1	1	1	1	1	1	█	1	1	1	1	1	0	1	1	7½
9.	GM SPEELMANN (Ing)	2625	1	1	0	1	0	1	1	1	█	1	1	1	1	1	1	1	7
10.	GM ANDERSSON (Sue)	2605	0	0	0	1	1	1	1	1	1	█	1	1	0	1	1	1	6½
11.	GM BELIAVSKY (URSS)	2645	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	█	1	1	0	1	1	6½
12.	GM LJUBOJEVIC (Yug)	2610	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	█	1	1	1	1	6½
13.	GM NOGUEIRAS (Cub)	2560	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	█	1	0	1	6
14.	GM HJARTARSSON (Isl)	2590	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	5½
15.	GM TIMMAN (Hol)	2675	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	5½
16.	GM YUSUPOV (URSS)	2620	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	5

El campeón mundial Gari Kasparov logró un triunfo histórico en el torneo de Belfort (Francia), segunda prueba de la Copa del Mundo, que le coloca a sólo 12 puntos Elo del record de Bobby Fischer. El certamen sirvió para confirmar que sólo Anatoli Karpov, ganador inapelable de la partida 129 contra su encarnizado rival, puede inquietar hoy al aserbayano. El dominio soviético fue casi absoluto y las "esperanzas occidentales" fracasaron de forma preocupante.

"Mi principal objetivo ahora es jugar un gran ajedrez. Si me mantengo a este nivel, el record de Fischer caerá pronto, tal vez este mismo año. Creo que este es el mejor resultado de mi carrera, y a los que me recuerdan constantemente que perdí contra Karpov en la penúltima ronda debo advertirles que en Belfort he jugado 14 partidas aparte de ésa, que fue un "accidente". Estas declaraciones que efectuó Kasparov inmediatamente después de ganar a Sokolov en la última ronda merecen una reflexión en profundidad.

Una vez liberado de la pesada carga que supone jugar un campeonato del mundo casi permanente en los últimos tres años, el juego de Kasparov ha alcanzado un altísimo nivel. El máximo Elo de Fischer fue 2785 y Kasparov tiene 2760 en la lista del 1 de Julio, ganó 13 en Belfort y tiene dos próximas oportunidades para repetir su progresión: el campeonato soviético, que también jugará Karpov a partir del 25 de Julio, y el torneo de Reykjavik en Octubre, tercera prueba de la Copa del Mundo. Si bien es cierto que la lista Elo actual está "inflada" (sobre todo tras la reconversión del ranking femenino) con respecto a 1972, no lo es menos que el triunfo en uno de los torneos más fuertes de la historia (16 jugadores cuya media rozó la categoría 16) con 9 victorias, 5 tablas y una derrota eleva a su protagonista a la máxima categoría posible.

Ahora bien, lo del "accidente" produce tristeza y arroja una lamentable mancha de arrogancia sobre la buena imagen que el joven campeón supo forjarse tras un duro

camino hasta el título. Para todo aquel que haya seguido de cerca su tremenda pugna resulta fácil comprender el odio existente entre las dos 'K'. Pero uno piensa que, con tres años por delante hasta el próximo mundial, ese odio personal debería ser compatible con el mutuo respeto deportivo y no con frases como ésta, pronunciada por Kasparov ante la televisión francesa: "La mayoría de mis derrotas frente a Karpov se debieron a mis errores y no a los aciertos de mi adversario".

No obstante, el ambiente tampoco facilita un tratado de paz. El día de la clausura, Kasparov recibió dos llamadas telefónicas desde la URSS mientras desayunaba con este periodista. Al volver a la mesa, comentó entre enfadado y aturdido: "Es increíble. Mis amigos me dicen que tras leer el 'Sovietsky Sport' de hoy, resulta difícil saber si el torneo lo he ganado yo o Karpov". Se trata sin duda de una opinión subjetiva pero que concuerda con un hecho constatable: muchos periodistas soviéticos especializados en ajedrez escriben con miedo. Su trabajo no está presidido por la libertad de expresión sino por el temor a disgustar a Karpov o a Kasparov. Este tiene bastante que aprender de su antecesor en el cargo en cuanto a saber perder y ganar, si bien, la actitud de Karpov en el Cto. Europeo de Gijón, no fue precisamente ejemplar. Ambos, que ya figuran entre los mejores de todos los tiempos, deberían marcar los límites de su enfrentamiento personal con pinturas de vivos colores pa-

ra no pasarse más de la raya.

---

### Belfort, tomada por los 'soviets'

---

Para quien vaya de camino hacia Suiza o la República Federal de Alemania resulta muy recomendable la visita a Belfort, enclavada muy cerca de ambas fronteras, en los límites de la región alsaciana. Resulta muy agradable pasear por sus calles peatonales o a los pies de unas impresionantes murallas que en otros tiempos sirvieron para defenderse de las invasiones germanas. Esta vez los asaltantes fueron soviéticos y menos mal que Beliavsky y Yusupov distaban mucho de estar en su mejor forma porque de lo contrario el resultado hubiera sido escandaloso, ya que los dos miembros teóricamente más flojos del 'ejército rojo', Sokolov y Ehlvest, tuvieron una gran actuación. El primero ganó a Karpov en la ronda inicial, lo que supuso una especie de inyección intravenosa para superar el profundo decaimiento en el que cayó hace año y medio, cuando fue vapuleado por el subcampeón del mundo en la final de Candidatos que se jugó en Linares. En cuanto a Ehlvest, de 26 años, es un producto más de la inagotable fábrica soviética que a punto estuvo de dar la campanada en Belfort, donde luchó por el primer puesto hasta que perdió con Kasparov y Karpov. Por otra parte, Spassky —actual



**Ajedrecistas en cinemascopio: la distorsión de las caras de los extremos recuerda las tardes de cine de los años 60 (Foto: Boletín del Torneo).**

mente con pasaporte francés pero con un origen deportivo inequívoco a efectos de este comentario— se despezó de su largato habitual y destapó el frasquito de sus esencias algo más que de costumbre. Su gran punto negro fue la derrota ante Karpov en la última ronda tras uno de esos errores increíbles que los excampeones del mundo cometen muy de vez en cuando y que nos sirven para recordar que también ellos son mortales. Por cierto, resulta muy significativo que ese día, Kasparov no le ofreciera el empate a Sokolov en ningún momento, cuando ello le hubiera bastado para asegurarse el primer puesto.

En cuando a Karpov, hay que alabar por enésima vez su gran espíritu de lucha. Acudió muy mentalizado a Belfort porque estaba profundamente dolido tras las dos derrotas ante el campeón en el cuadrangular de Amsterdam. Se recuperó enseguida de su derrota inicial frente a Sokolov, ganó a Kasparov de forma impecable y mantuvo sus posibilidades hasta el último minuto. Tras vencer al campeón, sus palabras fueron muy expresivas: "He tenido ventaja durante toda la partida tras una novedad teórica que se me ocurrió en Amsterdam aunque no había tenido tiempo de prepararla. Este triunfo vale mucho más para mí que las dos derrotas de Amsterdam". Al final del torneo, Kasparov aseguró que Karpov había jugado muy mal en Belfort. Si jugando mal quedó segundo en uno de los torneos más fuertes de la historia, a un punto del campeón del mundo, al que además venció, ¿qué hubiera pasado si juega bien? El resultado global entre ambos es +19 =93 -17 a favor de Kasparov.

Los que pensamos que a la popularidad del ajedrez le vendría bien un occidental inquietando a los soviéticos tendremos que cargarnos de paciencia. Hübner fue el mejor esta vez, pero ni siquiera es profesional. Ribli es demasiado pacífico. Speelman no tiene fortaleza psicológica suficiente. El talento de Ljubojevic es tan grande como su irregularidad. Andersson llegó hace tiempo a su techo. Hjartarsson no parece tener la brillantez necesaria para llegar más arriba. Short merece todavía un margen de confianza pero la gráfica de sus actuaciones se parece cada vez más a los dientes de una sierra.

Timman merece párrafo aparte. Tras maravillarnos en Linares con su gran juego, nos ha decepcionado en Bruselas, Amsterdam y Belfort donde apenas se despezó del último puesto. A mitad del torneo, alguien le preguntó: "¿Qué es lo que va mal, Jan?" Y él contestó: "Todo va mal". No cabe duda de que Timman se prodiga demasiado y eso le perjudica. Pero uno piensa que el problema es más profundo. Cada vez que el ho-

landés se ha planteado la duda: Ajedrez sacrificado o vida fácil, ha optado por la segunda opción. Esto es perfectamente legítimo desde el punto de vista personal, pero se paga invariablemente en puntos y en mal juego. El principal secreto de la escuela soviética de ajedrez consiste en trabajar ocho horas diarias y en vivir para triunfar. Eso debe tenerlo muy presente todo aquel que quiera competir con los 'diablos rojos'.

Sería injusto terminar esta crónica sin una mención especial para el cubano Jesús Nogueiras que, tanto en Bruselas como en Belfort, superó con creces su papel de víctima propiciatoria, logrando muy dignos resultados. También hay que citar a la organización, muy voluntariosa pero menos profesional que en Bruselas. Kasparov se quejó públicamente de ello y pidió que se arregle en el futuro. El escenario del teatro donde se celebró el torneo tuvo un montaje muy espectacular. Los laterales de las ocho mesas eran pantallas de televisión con un plano fijo del tablero que permitía ver las manos de los jugadores en el momento de mover. Además había ocho monitores horizontales y otros ocho verticales conectados con los tableros electrónicos a ambos lados del escenario. Arbitró el belga Geurt Gijssen que, como siempre, rozó la perfección.

## El enigmático Karpov

Sobre la partida contra Kasparov, el subcampeón del mundo declaró a la Revista JAQUE: "Mi novedad teórica es profunda e interesante; se potencia la captura en 'c5' y se debilita la casilla 'c6' que el caballo puede ocupar en algunas variantes. Estoy de acuerdo con Kasparov en que 24... g5 es un grave error pero contra la mejor 24... Dd5 yo tenía preparada una combinación de 8 jugadas sobre la que prefiero no dar detalles".

La partida fue publicada en el anterior número de JAQUE.

**HJARTARSSON** **NOGUEIRAS**  
Francesa (C19)

1.P4R P3R 2.P4D P4D 3.C3AD A5C 4.P5R C2R  
5.P3TD AxC+ 6.PxA P4AD 7.D4C D2A 8.DxP  
T1CR 9.DxP PxP 10.C2R CD3A 11.P4AR A2D 12.  
D3D PxP

Se puede decir que sólo aquí comienza la partida, y el juego deja de ser casi forzado como lo era desde la jugada 8.

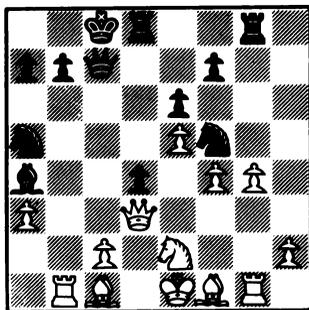
13.DxP C4A 14.T1CD 0-0-0 15.T1CR

El negro tiene indudable compensación por el peón entregado debido a su ventaja de desarrollo y a la inseguridad del rey blanco. El blanco planea expulsar el C4AR con P4CR, seguido de T3CR y A2CR, etc... y las piezas blancas armonizan entre sí.

15. ... P5D 16.D3D C4T

Una muy profunda y sorprendente idea del GM cubano. Balashov sugería 16... D4T+ 17.A2D D4D 18.P4C C5T 19.T3CR como la mejor posibilidad para el negro. La partida Balashov/Kosten de Minsk'86 tuvo una rápida definición tras 16... P3A?! 17.P4C C3T 18.PxP TxP 19.TxT CxT 20.P7A! P4R?! 21.A2CR! A3R 22.P3TR C3AR 23.PxP CxP? 24.DxP! A4D 25.AxA D4T+ 26.D3A+ (1-0). Las evaluaciones son de Balashov quien también considera como dudosa a 0-0-0 del segundo jugador.

17.P4C A5T!



18.P3A

La captura 18.PxC TxT 19.CxT AxP 20.D5C P3TD 21.D6C AxT 22.DxA C6C! (la clave del sacrificio negro) llevaría a una posición muy difícil para el blanco; veamos: 23.R1D D6A! seguido de P6D con ventaja abrumadora, o bien 23.A2CD D4T+ y el negro se infiltra; tampoco 23.C2R P6D! ganando; lo mejor parece ser 23.DxC DxA+ seguido de

DxP con ventaja.

18. ... A7A! 19.DxA P6D 20.D2T

Controlando 2D. Si 20.D4T, simplemente 20... PxC 21.AxP DxP+ 22.R2A D4A+ 23.R1A T5D 24.D5C D6A con ataque 25.PxC? D6T+ etc.

20. ... D4A!

Claro que no 20... PxC 21.AxP DxP+ 22.A2D etc. Si ahora 21.T1TR, hay muchas posibilidades, entre ellas 21... TxP 22.C3C C5T y el ataque es demoledor, y si 21.PxC PxC recupera la pieza y sigue el ataque.

21.T2CR C6R!

Nogueiras culmina su obra con una energía y estética admirables. Si la torre se retira seguiría C7A+ y D7A con múltiples amenazas. Y si 22.C3C CxT+ 23.AxC C5A! 24.AxP+ R2A con múltiples amenazas; o bien 24.C4R D8C+ 25.A1A C6R! etc.

22.AxC DxA 23.T3CR P7D+ 24.R1D D7A 25.R2A P8D=D+ 26.TxD TxT 27.RxT DxA+ 28.R2D P4C 29.R3R C5A+ 30.R4R D7A (0-1)

Amenazando TxP o bien T1D y C7D+.

**BELIAVSKY** **KASPAROV**  
Grünfeld (D97)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD P4D 4.C3AR  
A2C 5.D3C PxP 6.DxP 0-0 7.P4R C3T 8.A2R  
P4AD 9.P5D P3R 10.A5CR

Karpov ha utilizado exclusivamente 10. 0-0 PxP 11.PxP frente al Campeón del mundo en Sevilla, y también Beliavsky frente a Popovic en Belgrado 1987. La textual fue "resucitada" por Flear frente a Korchnoi en Lugano a principios del año.

10. ... PxP 11.CxP A3R 12.0-0-0 AxC 13.TxA  
D3C 14.AxC DxA 15.P5R D4A!

Aquí Kasparov se desvía de la partida citada. Korchnoi eligió 15... D2R quedando inferior tras 16.TR1D TD1D 17.TxT TxT 18.TxT+ DxT 19.P6R! etc. tablas, 41 jugadas.

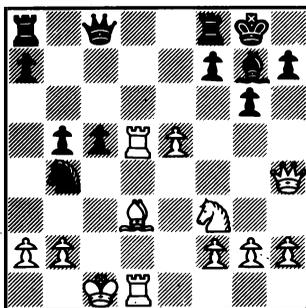
16.A3D

Desalojando la dama de su excelente ubicación, pero entorpeciendo la comunicación de sus piezas. De cualquier manera, la posición blanca no parece muy promisoría, ya que el negro tiene mucha facilidad para agredir al monarca blanco. Si 16.TR1D A3T+ seguido de P4CD, C5C etc. Tal vez 15. ... D4A haya sido subestimada en los análisis o bien sobrestimado el ataque del blanco tras 16.A3D.

16. ... D1A 17.T1D P4CD! 18.D4T

Claro que no 18.DxP C2A.

18. ... C5C



19. AxPCR

Kasparov refutará brillantemente esta combinación, pero ya no hay opciones válidas; si la torre se retira seguiría P5A, P6A y la dama negra se muestra tan peligrosa en 1AD como lo era en 4AR.

19. ... PAXA 20.T7D

Ahora surgen las amenazas 21.D7R y 21.C5C P3TR 22.C6R; Kasparov evita ambas posibilidades pero parece caer en una tercera.

20. ... D1R 21.T7R

Y la siguiente parece ser T1-7D, sin embargo el negro logra debilitar la primera línea enemiga por medio de la sobrecarga de la dama blanca.

21. ... A3T+! 22.R1C T1D! 23.T6D D3A!

"Atacando" 3D! La contracombinación del negro es muy hermosa y Kasparov conquistó así una fácil victoria, son sólo 23 jugadas y lleva negras (!).

24.P3TD TxT 25.PxT DxPD 26.PxC PxP 27.D4R P6C (0 - 1)

El final tras 28.D6R+ DxD 29.TxD T1A seguido de T7A, A2C etc. es sin esperanzas.

EHLVEST  
Española, Var. Abierta (C82)

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A 5.0-0 CxP 6.P4D P4CD 7.A3C P4D 8.PxP A3R 9.CD2D C4A 10.P3A A5C 11.A2A A2R 12.T1R D2D

Esta posición se ha presentado muchas veces en la práctica magistral, por medio de diferentes órdenes de jugadas. Korchnoi es el mejor defensor de esta línea. Últimamente se prosigue aquí con 13.C1A pero

Ehlvest opta por la idea vieja 13.C3C, ya empleada en el match Karpov/Korchnoi de hace 10 años.

13.C3C C3R

Bloqueando el PR; claro que no 13... 0-0? 14.CxC AxC4 15.AxP+ RxA 16.C5C+ etc.

14.P3TR A4T 15.A5A

Esta molesta clavada perturba el desarrollo del negro y neutraliza un defensor de 5AD. El negro tiene varias opciones: 15... 0-0, 15... A3C y la empleada por Hjartarsson. 15... 0-0 era la jugada preferida de Agzamov, por ejemplo Zeshkovsky/Agzamov, URSS 1981 siguió 16.P4C A3C 17.A3R C(3A)1D para C2C y P4AD, con buen juego según el propio Agzamov. En una partida posterior, frente a De Firmian, Yugoslavia 1983, intentó ser más ambicioso, pero tuvo que soportar un muy fuerte ataque tras 17... TR1D?! 18.D2A D1R 19.TD1D A1A 20.R2C R1T 21.P4TR! etc. Tahl empleó 15... A3C frente a Nunn en Naestved 1985, siguiendo 16.CR4D 0-0 17.A4C! para P4AR con mejor juego.

15. ... CD1D 16.A3R P4T 17.C5A!

El temático cambio de los alfiles de casillas negras no es tan efectivo porque no se puede mantener el bloqueo tras 17.A5A P5T 18.AxA DxA 19.CD2D (si 19.CD4D CxC 20.PxC C3R) 19... P3AD 20.P4CD C4C 21.D2R P3C, etc. como en la 28ª partida del match Karpov/Korchnoi de Baguio 1978.

17. ... D3A

En sus comentarios a esta última partida, Filip castigaba con un signo de interrogación a 17.C5A considerando como favorable al negro la posición que resulta de 17... AxC 18.AxA P3C 19.AxC CxA 20.A3R AxC 21.DxA P4AD. Es probable que la posición sea favorable al blanco. ¿Qué lugar será adecuado para el rey negro tras A6T? No parece que el flanco de dama sea seguro, ni el centro, claro está. Seguiría 22.TR1D forzando una definición. Si 22... 0-0-0 23.P4TD y si 22... T1D 23.A6T, o bien 23.T2D 0-0 24.T1-1D P5D 25.PxP PxP 26.AxP CxA 27.TxC DxT 28.TxD TxT 29.D6AD etc.

18.C3D AxC 19.DxA P3C

Busca estabilizar la posición, aunque al precio de debilitar seriamente el flanco de rey. Lo "normal" sería enrocar, aunque luego de 20.TD1D sería necesario retirar la dama para defender el PD con P3AD y las piezas negras estarían muy pasivas, o bien jugar P3C como en la partida.

20.A4C!

Forzando un nuevo avance.

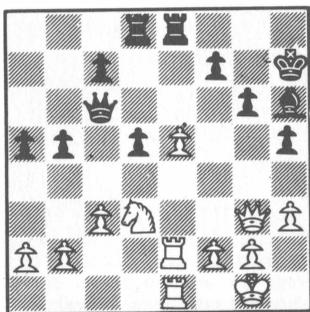
**Pensamientos irreproducibles**  
(Foto: Boletín del Torneo).



20. ... P4T 21.AxC CxA 22.TD1D T1D 23.T2D  
0-0 24.T1-1D C4C

Elimina la presión sobre el PD y logra cambiar la pieza menor enemiga que mejor puede aprovechar los agujeros del 0-0, pero Ehlvest demostrará que las debilidades de ese sector son las casillas de ambos colores. La posibilidad de activar el juego con 24... D5A no prospera, porque los finales, tras 25.A6T TR1R 26.C4A CxC 27. AxC P3AD 28.P3CD D5R 29.DxD PxD 30.R1A, ó bien 27... DxPT 28.TxP TxT 29.DxT DxD 30. TxD y 31.T7D son favorables al blanco. No son posibles, en esta última variante, 28. ... DxP por 29.TxT, y si a) 29... TxT 30. TxT+ AxT 31.D8T, y luego A5C; y si b) 29. ... AxT 30.D6A etc. y en la primera posibilidad 28... D4A permitiría 29.P4CR con ataque.

25.AxC AxA 26.T2R TR1R 27.D3C A3T 28.T1-1R  
R2T



Se amenazaba 29.P6R. Si 28... T3R seguiría 29.P4AR-5A.

**29.P6R!**

Igualmente, y la posición negra se desploma. En caso de 29... TxP 30.TxT PxT 31. C5R D1R 32.CxP! y el caballo es inmune por DxP+ ganando la torre.

29. ... P3A 30.D3A R2C

Es claro que si 30... A2C 31.C4A y ataque sobre 6C ó 5T.

31.C5R! PxC 32.D7A+ R1T 33.TxP T1C 34.P7R TD1R 35.T6R D2D 36.TxP TxT 37.DxT A2C 38. D7A P5D 39.PxP AxP 40.T6R A2C 41.P3CR

Pasdo el control, el negro no tiene defensa ante T4R-4TR y... (1 - 0)

<b>KASPAROV</b>	<b>ANDERSSON</b>
Gambito de Dama	(D36)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AD P4D 4.PxP PxP  
5.A5C P3A 6.D2A A2R 7.P3R CD2D 8.A3D 0-0  
9.CR2R T1R 10.0-0 C1A

La teoría condena con justa razón el avance P3TR; decía Botvinnik que además de debilitar el flanco de rey, conduce al alfil dama del blanco a una mejor posición. El excampeón del mundo lo demostró en sus partidas frente a Pilnik en Hungría 1952 y Larsen en Noordwijk 1965, el alfil puede trasladarse a 2AR, defendiendo 8D, luego de P3A y así preparar el avance del PR y

el giro del CR a 3C. Este plan, que es una alternativa al ataque de las minorías con P4CD-5CD, es lo mejor, claramente, por estar debilitado el 0-0 con P3TR.

11.P3A

Portisch/Morovic, Dubai 1986, y Portisch/Yusupov, Bugojno 1986. El GM húngaro eligió 11.TD1C.

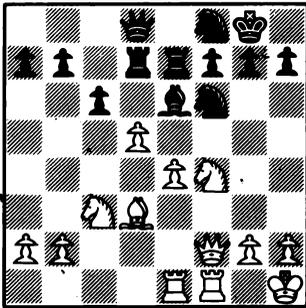
11. ... A3R 12.TD1R T1AD 13.R1T C3-2D 14. AxA TxA 15.C4A!

Da sitio a la dama en el flanco rey y, al atacar el PD, hace imposible la reacción "standard" P4AD. Es curioso que Andersson la haya pospuesto en su jugada 13, ahora se hace cada vez más difícil enfrentarse al avance del PR del blanco.

15. ... T2A

Planea presionar el PD con TD2D, luego del avance del PR y PxP para contenerlo.

16.D2A C3A 17.P4R PxP 18.PxP TD2D 19.P5D!



Poniendo de manifiesto que la solidez del dispositivo negro es solo aparente.

19. ... PxP 20.A5C T2A

No 20... T3D? 21.P5R C5C 22.D3C seguido de CxA.

21.PxP A2D

Capturar el PD llevaría a perder material tras T1D y D4D.

22.A2R!

La amenaza P6D. Gana un peón y define la lucha.

22. ... T1A 23.DxP P3CD 24.D6T C5R 25. P6D!

Tras este elegante avance el blanco logra dos peones libre y unidos. Si ahora 25... T4R 26.CxC TxC 27.C5D amenazando 28. C7R+ y 29.CxT ó 29.TxP y el PCD.

25. ... CxP 26.C4-5D T4R 27.DxP C4A 28.DxD TxD 29.A3D TxT 30.TxT C3C 31.P4TD

El blanco tiene ventaja ganadora y se limitará a avanzar los peones del flanco dama con nuevas simplificaciones. El negro podría abandonar sin ningún remordimiento.

31. ... C5D 32.P5T R1A 33.AxC PTxA 34.T1D C3R 35.C6C A3A 36.TxT+ CxT 37.P4CD C3R 38. P5C (1 - 0)

KARPOV

Gambito de Dama

BELIAVSKY

(D36)

1.P4D P4D 2.P4AD P3R 3.C3AD C3AR 4.PxP PxP 5.A5C A2R 6.P3R 0-0 7.A3D T1R 8.C3A CD2D 9.0-0 P3A 10.D2A C1A 11.P3TR

. Lo más usual es 11.TD1R como en Timman/Short, Amsterdam 1988 (ver JAQUE nº 238), y el artículo de Razuvaev sobre la Estructura Karlsbad (JAQUE nº 241 y 242).

11. ... P3CR

En Tilburg 1986, Beliavsky eligió 11... A3R frente al propio Karpov y si bien vención, el ex campeón mundial tuvo ventaja durante toda la partida, perdiendo tras un grave error.

12.AxC

Karpov despliega el "ataque de las minorías" y la partida entra en una larga etapa de maniobras que se puede resumir en lo siguiente: el blanco busca jugar P4CD-5C y PxP para forma una debilidad en 3AD, si el negro captura en 5CD quedaría el PD aislado y también débil el PCD. Como el negro tiene pocas chances reales de contraatacar, momentáneamente, tratará de impedir P5CD por la réplica P4AD, con contrajuego en la columna AD y la diagonal larga negra, también existe el recurso de abrir la columna TD para lograr mayor actividad.

12. ... AxA 13.P4CD C3R 14.TR1D P3TD 15. P4TD D3D 16.D3C

Se amenaza ya P5C porque el negro tiene atacado dos veces su PD.

16. ... T1D 17.A1A A2C 18.T2T

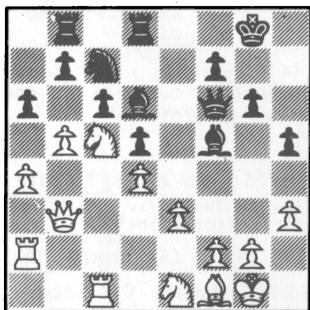
Si 18.P5C PTxP 19.PxP TxT 20.TxT P4AD y el negro no tiene problemas, a 21.PxP CxP, seguido de C5R..

18. ... C2A 19.C1R A4A 20.C2R A1AR 21.T2C D3A 22.C4A C1R 23.T1A P4TR 24.T2T A3D 25. C4-3D C2A

Para jugar T1T en caso de P5C del blanco, luego de cambiar el PT y la torre. Karpov ha evitado que el caballo del negro se activase ya en 5AD luego de P4CD, o en 5R y ha maniobrado para llegar a su 5AD en

excelentes condiciones.

26.C5A TD1C 27.P5C



El motivo estratégico del juego blanco se ha alcanzado y el negro debe tomar una difícil decisión. Decide sacrificar un peón, obteniendo un peón libre, a cambio de dejar otro en su 3TD. No era posible 27... PTxP 28.PxP P3C 29.C6T CxC 30.TxC P4A 31.PxP PxP 32.DxP! (no 32.TxP? A7T+ 33.RxA DxT). Tomar dos veces en 4CD llevaría a posiciones consideradas como muy ventajosas al blanco, sin compensación suficiente por sus debilidades 2CD y 4D.

27. ... P3C 28.CxP CxC 29.PxC P4A 30.C3A

El caballo vuelve al juego sin temor a 30... AxP 31.PxA DxC 32.P7T seguido de DxPC y el PTD se valoriza.

30. ... P5A 31.D5C P5T 32.P5T PxP 33.DxPT

A5CD 34.D4T A3D 35.T1-1T A2A 36.P7T T1T 37.D4C A5R

Nuevamente sería malo tomar el PT porque seguiría 38.PxA DxC 39.D7C A3D 40.A2C seguido de T5T y cae el PD.

38.T6T A3D 39.D7C D2R

Claro que no 39... AxC 40.PxA DxPA 41. TxA etc.

40.D6A A2A 41.D5C A4A 42.A2R A1A 43.T6-2T D3D 44.R1A R2C 45.A1D D3AR 46.D2C T1R 47. D4C T1D 48.A2R T2D 49.D5C T1D 50.R1C D3D

Esta posición es similar a la de la jugada 43, solo el rey negro está en otra casilla. Probablemente Karpov ha maniobrado para ganar tiempo en el reloj y buscar más tranquilo el remate.

51.C5R P3A 52.T6T!

Esta combinación logra simplificar el juego y que el PT se imponga.

52. ... D2R 53.C6A D3D 54.R1A AxT 55.TxA P6A

Si la torre se retira caería el PD y con ello la partida con C4C y A3A si es necesario.

56.CxT P7A 57.D2C D7T 58.C6R+ R3T 59.R1R T1AD 60.C5A (1 - 0)

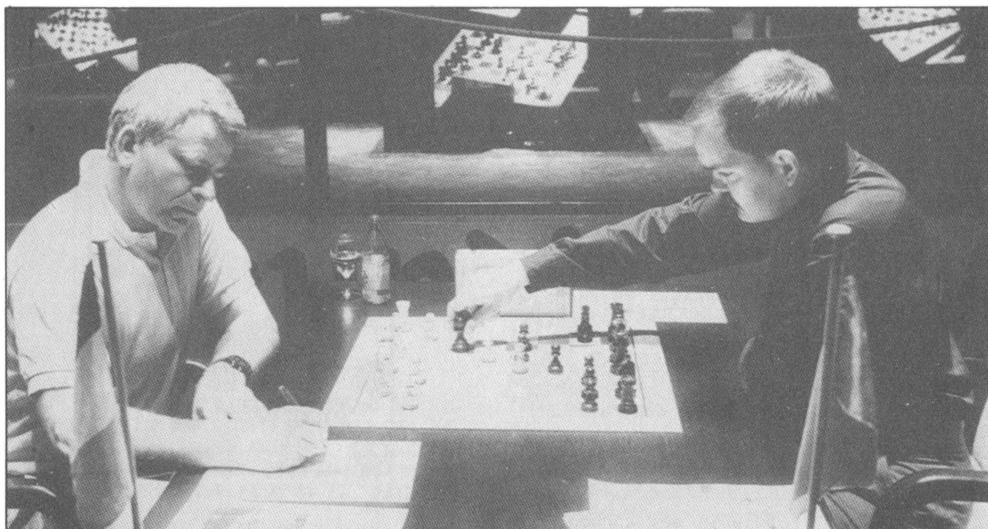
TIMMAN

Grünfeld

KASPAROV

(D82)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD P4D 4.A4A



**Spassky-Ehlvest: pelos cortos e ideas largas** (Foto: Boletín del Torneo).

A2C 5.P3R P4A 6.PDxP D4T 7.D4T+ DxD 8.CxD 0-0

Timman y Kasparov tienen un duelo en esta variante desde el cuadrangular de Mayo pasado en Amsterdam. En la primera partida, Kasparov eligió la réplica más usual, 8... C5R, que se consideraba mejor para el blanco y, aunque utilizó una innovación en la jugada 18, no alcanzó a igualar el juego. En la siguiente partida, con negras, Kasparov jugó 8... 0-0, réplica que no está ni mencionada en la Enciclopedia. Ambos encuentros terminaron en tablas.

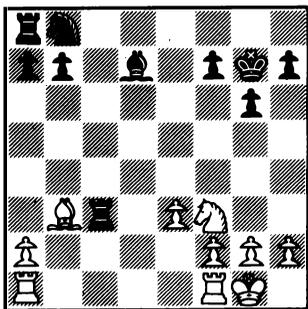
9.C3AR C5R 10.A5R A2D

No sirve 10... P3A 11.AxC y 12.PxP. Si 10.PxP?, de inmediato 10... A2D y el blanco tiene serios problemas para defenderse sin perder material.

11.C3A CxC 12.PxC PxP 13.AxP T1A 14.A4D

En la partida citada de Amsterdam, siguió 14.A5D A3AD 15.ARxA TxA 16.AxA RxA 17.T1CD T2A 18.C4D C3T 19.P6A P3C y el negro tuvo tiempo para C1C y CxP, por lo que Timman hubo de repetir jugadas terminando en tablas en la jugada 24. Timman no está, evidentemente, satisfecho con ese resultado y busca nuevos caminos, aunque resultaron adversos en este caso.

14. ... P4R 15.AxP TxP 16.AxA RxA 17.A3C TxP 18.0-0



Parece increíble que Timman haya perdido esta posición. Aquí rehuye la natural 18.R2D porque planea utilizar el centro para sus piezas y luego ocupar el flanco de rey, y en caso de R2D, eso sería muy difícil porque el negro podría responder con clavadas en las columnas centrales.

18. ... C3T 19.C5R A1R 20.A5D T2A 21.TD1C C4A 22.P4R T1D 23.TR1A T1-1A 24.P4C P3A 25.C3A

Como indica el Boletín del torneo, el blanco no puede explotar la debilidad de la segunda línea negra con 25.AxP, debido

a 25... T1C (no 25... CxA 26.TxC! ni 25... T1D 26.C6A CxA 27.CxT TxT+ 28.TxC CxC 29. T8A, etc.).

25. ... P3C 26.C4D A2D 27.P3A C6D

La posición negra ya es preferible al dominar la columna AD y por su mayoría en el flanco de dama, que pesa más que la del adversario en el centro.

28.TxT

Se sugirió como mejor T1D sin cambiar las torres, aunque 28... C5A sería, igualmente, una réplica molesta.

28. ... TxT 29.T1D C5A 30.R2A R1A 31.A3C

El negro amenazaba CxA seguido de T4A y el traslado del rey al ataque.

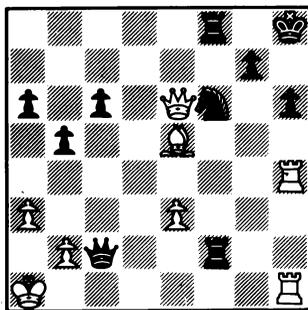
31. ... R2R 32.C2R

No es fácil defenderse ante el proyectado avance negro de sus peones del flanco de dama. El negro dispone de mejor rey y mejores piezas.

32. ... CxC 33.RxC T6A 34.P4TR P3TR 35. P5R? (acelera la derrota) A4C+ 36.R2A PxP 37.T5D T4A 38.TxT PxT 39.P5C PxP 40.PxP A6D 41.A8C A4A 42.A3C A3R! 43.A2A AxP 44. AxP P4T 45.R3R P5T (0 - 1)

KASPAROV	SPEELMAN
Inglesa	(A21)

1.P4D P3D 2.P4AD P4R 3.C3AR P5R 4.C5C C3AR 5.C3AD A4A 6.P4CR AxP 7.A2C A2R 8.C5xP CxC 9.AxC P3AD 10.D3D A4T 11.D3T A3C 12.AxA PxA 13.A4A 0-0 14.P3R C3T 15.0-0-0 C2A 16.R1C P3TD 17.C4R P4CR 18.A3C D1R 19.R1T D3C 20.D2C C1R 21.TD1CR P4C 22.P5A PxP 23. CxPA AxC 24.PxA T1D 25.P4TR PxP 26.TxP T7D 27.T4D T7R 28.D1T D7A 29.T1C DxP 30.D4R C3A 31.D6R+ R1T 32.A5R P3T 33.T1T TxPA 34. P3T D7A 35.T4-4T



35. ... D3C

El GM Speelmann señaló que 35... D4AR le daba ventaja ganadora.

**Hjartarsson  
las acaricia;  
Nogueiras  
medita (¿o  
simplemente  
duerme?)**  
(Foto: Boletín  
del Torneo).



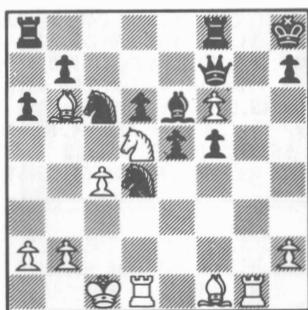
36.DxP D4A 37.T4AR TxT 38.PxT R2T 39.T1CR  
T2A 40.DxPT P5C 41.D4A C2D (½ - ½)

SHÖRT KASPAROV  
Siciliana (B80)

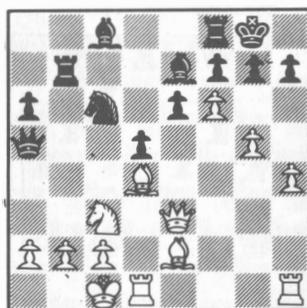
KASPAROV SOKOLOV  
Inglesa (A19)

1.P4AD C3AR 2.C3AD P3R 3.P4R P4AD 4.P5R  
C1C 5.C3AR C3AD 6.P4D PxP 7.CxP CxP 8.  
C4-5C P3TD 9.C6D+ AxC 10.DxA P3A 11.A3R  
C2R 12.A6C C4A 13.D5A P3D 14.D5T D2R 15.  
0-0-0 0-0 16.P4A C3A 17.D3T P4R 18.P4CR  
C4-5D 19.C5D D2A 20.P5AR P3CR 21.T1C PxP  
22.P5C R1T 23.PxP A3R

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR  
5.C3AD P3TD 6.A3R P3R 7.P3A A2R 8.D2D C3AD  
9.P4CR 0-0 10.0-0-0 C2D 11.P4TR C2-4R 12.  
CxC PxC 13.A2R T1C 14.P5C P4D 15.A7T T2C  
16.A4D C2D 17.PxP P4xP 18.P4AR D4T 19.D3R  
C1C 2Q.P5A C3A 21.P6A



24.DxP AxC 25.PxA Dxp 26.DxD TxD 27.R1C  
C1D 28.A5A T1AD 29.A7R T2A 30.A6D C6A 31.  
T3C P5R 32.A2R T3A 33.A4AR T3C 34.AxC TxT  
35.AxP PxA 36.PxT R2C 37.T4D C2A 38.TxP  
T1D 39.T7R TxP 40.TxP P4TR 41.T7T P4TD 42.  
P4T (1 - 0)

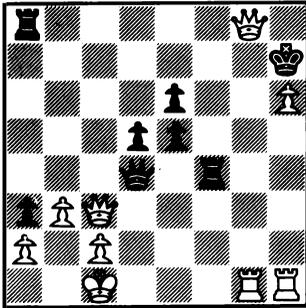


21. ... CxA 22.TxC A4A 23.PxP T1D 24.TR1D  
D5C 25.P3C P4R 26.DxP DxC 27.TxP DxD 28.  
TxD A6T+ 29.R1C TxT+ 30.AxT T2D 31.A4C T5D  
32.A3A RxP 33.P5T P3T 34.PxP+ RxP 35.T5T  
A5C 36.T5R P3A 37.T8R A4A 38.T8T+ R4C 39.  
T8CD A6T 40.P6T T7D (0 - 1)

SOKOLOV LJUBOJEVIC  
Siciliana (B76)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR  
5.C3AD P3CR 6.A3R A2C 7.P3A 0-0 8.D2D C3AD  
9.0-0-0 P4D 10.PxP CxP 11.C4xC PxC 12.A4D

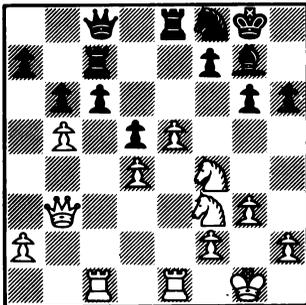
P4R 13.A5A A3R 14.C4R T1R 15.P4TR P4TD 16.  
A4AD P4TR 17.P4CR PxP 18.P5T P4CR 19.P6T  
A1A 20.AxA TxA 21.CxP R1T 22.CxA PxC 23.  
PxP T5A 24.AxC PAXA 25.P5C P5T 26.TD1C P6T  
27.P3C D3C 28.P6C D7A 29.D3A D5D 30.P7C+  
R2T 31.P8C=D+



31. ... TxD 32.D7A+ (1 - 0)

**KARPOV** **SHORT**  
Gambito de Dama (D58)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P4D 4.C3A A2R  
5.A5C P3TR 6.A4T 0-0 7.P3R P3CD 8.A2R A2C  
9.AxC AxA 10.PxP PxP 11.P4CD P3A 12.0-0  
T1R 13.D3C D3D 14.A3D C2D 15.TR1R P3C 16.  
P4R A2C 17.P5R D3R 18.C2R C1A 19.P3C D2D  
20.C4A TD1A 21.TD1A T2A 22.A1A D1D 23.A3T  
A1A 24.AxA DxA 25.P5C

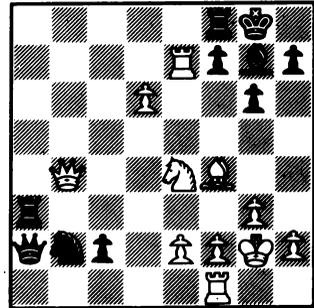


25. ... C3R 26.CxC DxC 27.PxP T1-1A 28.D4T  
P4TD 29.D5C TxP 30.TxT TxT 31.R2C A1A 32.  
T1CD A2R 33.D6T R2C 34.P3TR P4T 35.T3C  
P4CR 36.P4TD D4A 37.D2R P5C 38.PxP P3R 39.  
C2T T3C 40.P3A T3AD 41.PxP D2T 42.T2C A4C  
43.C3A T8A 44.C1C T6A 45.C3A T8A 46.C1C  
T6A 47.C3A (½ - ½)

**EHLVEST** **SPEELMANN**  
India de Rey (E66)

1.C3AR P3CR 2.P4D A2C 3.P4AD P3D 4.P3CR

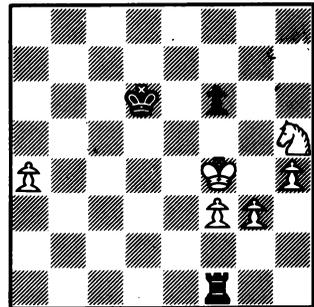
P4AD 5.A2C C3AD 6.P5D C4T 7.0-0 P3TD 8.D3D  
P4CD 9.PxP PxP 10.DxP+ A2D 11.D3D C3AR 12.  
CR2D 0-0 13.C3AD D1A 14.T1C A6T 15.C2-4R  
CxC 16.CxC AxA 17.RxA D3T 18.P4CD C5A 19.  
PxP DxP 20.A4A T6T 21.D1D PxP 22.T7C C7C  
23.D2D P5A 24.D4C P6A 25.TxP P7A 26.P6D



26. ... T6C 27.D5A C5T 28.D6A T8C 29.T1A  
TxT 30.AxT D8C 31.A4A C3C 32.T7A D6C 33.  
T7C A5D 34.T7A D3R 35.DxP C4D 36.A6T CxT  
37.AxT C1R 38.A7R P4A (1 - 0)

**SOKOLOV** **KARPOV**  
Caro-Kann (B17)

1.P4R P3AD 2.P4D P4D 3.C2D PxP 4.CxP C2D  
5.C5C CR3A 6.A3D P3R 7.CR3A A3D 8.D2R P3TR  
9.C4R CxC 10.DxC C3A 11.D2R P3CD 12.A2D  
A2C 13.0-0-0 D2A 14.TR1R 0-0-0 15.A6T AxA  
16.DxA+ R1C 17.D2R C4D 18.P4A C5A 19.D1A  
C3C 20.P3CR A2R 21.P4TR P4TR 22.D2R T2D  
23.A5C A3A 24.T2D TR1D 25.TR1D D2C 26.R1C  
R1T 27.P3T D3T 28.AxA PxA 29.C1R C2R 30.  
C2A P4C 31.C4C D2C 32.P5D PAXP 33.PxPC  
T1AD 34.DxPT C3C 35.D2R C4R 36.P3C T2-2A  
37.T2A TxT 38.CxT P3T 39.C4D PxP 40.CxPC  
D3C 41.P4T D4A 42.D2D C6A 43.D1A DxD+ 44.  
TxD T1D 45.T7A P5D 46.TxP P6D 47.R1A P7D+  
48.R1D T6D 49.C7A+ R1C 50.C6T+ R1T 51.C7A+  
R1C 52.CxP TxP 53.T8A+ R2T 54.T8D T8C+ 55.  
R2R T8R+ 56.RxC P8D=D 57.TxD TxT 58.R4A  
T8AR 59.P3A R3C 60.C7C R3A 61.C5T R3D



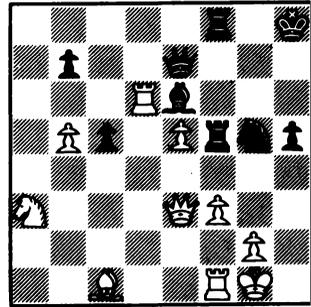
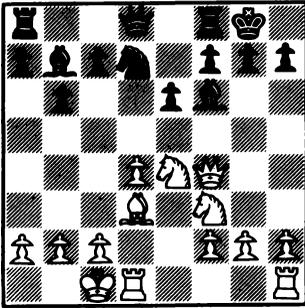
62.CxP R2R 63.C5T R2A 64.P4C R3C 65.C3C

T8TD 66.P5T+ R2A 67.P5C TxP+ 68.R5A T4T+  
69.R4C T5T+ 70.P4A T5C 71.C5A T8C 72.P6T  
T8C+ 73.R5T T8AR 74.C6D+ R3R 75.R6C  
(1 - 0)

P3TD 20.C3T PxP 21.PxP R1T 22.TD1D D2A 23.  
D3D P4T 24.P3A C4C 25.P4T C2T 26.P4R C3C  
27.A2T D2R 28.PxP TxP 29.D4R T1-1A 30.A1A  
C4D 31.AxC PxA 32.TxP A3R 33.T6D P4C 34.  
PxP CxP 35.D3R

**TIMMAN** EHLVEST  
Francesca (C11)

1.P4R P3R 2.P4D P4D 3.C3AD C3AR 4.A5CR PxP  
5.CxP A2R 6.AxC AxA 7.C3AR 0-0 8.D2D P3CD  
9.0-0-0 A2C 10.D4A C2D 11.A3D

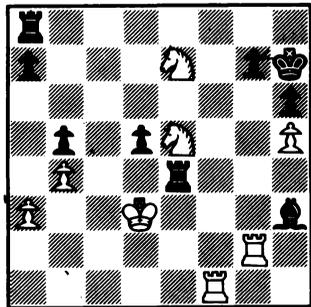
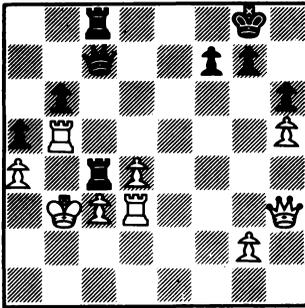


35. ... D2C 36.P4A TxPA 37.TxT TxT 38.D2R  
C6A+ 39.R2A C5D+ 40.AxT CxD (0 - 1)

**SPASSKY** YUSUPOV  
Francesca (C05)

1.P4R P3R 2.P4D P4D 3.C2D C3AR 4.P5R CR2D  
5.P4AR P4AD 6.P3A C3AD 7.CD3A PxP 8.PxP  
D3C 9.P4TR P3A 10.P3T A2R 11.A3D 0-0 12.  
C2R P3TR 13.P4CD R1T 14.A1C P4A 15.A3D D1D  
16.P5T C3C 17.R2A A2D 18.D1C C5A 19.P4C  
P4CD 20.PxP PxP 21.D6C A1R 22.D2C D2D 23.  
T1CR A1D 24.C3C CxPD 25.CxC A3CD 26.A3R  
CxPR 27.AxPA C5C+ 28.AxC DxA 29.C3-5A DxD+  
30.TxD A2D 31.C4T TxP+ 32.C(4D)3A AxA+ 33.  
RxA T5R+ 34.R3D A1R 35.C6C+ R1C 36.T1AR  
A2D 37.C3-5R A6T 38.C7R+ R2T

11. ... A2R 12.TR1R P4TD 13.P4TR C3A 14.  
CxC+ AxC 15.A4R A4D 16.R1C T1A 17.P5T P3T  
18.C5R D3D 19.AxA DxA 20.D3C TR1D 21.P4AR  
AxC 22.TxA D5A 23.P3C D5C 24.P3A D3D 25.  
P4T P4AD 26.R2C P5A 27.D3A PxP 28.RxP T2A  
29.T5CD T1-1A 30.T3D T5A 31.P5A PxP 32.DxP  
D2A 33.D3T



33. ... T5C+ 34.TxT PxT 35.R2C D5AD 36.D3R  
T1T 37.P5D TxP 38.D8R+ R2T 39.DxT PxP+ 40.  
R3T DxT (0 - 1)

39.TxP+ (1 - 0)

**TIMMAN** SPEELMANN  
Bogoindia (E11)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR A5C+ 4.CD2D  
P4D 5.D4T+ C3A 6.P3R C5R 7.A3D 0-0 8.D2A  
P4A 9.P3TD A2R 10.P4CD A3A 11.A2C C2R 12.  
0-0 A2D 13.TD1A T1A 14.C5R AxC 15.PxA D1R  
16.C1C P4A 17.P5C PxP 18.AxP C4D 19.P4TD



## SERGIO ESTREMER, NUESTRO MAESTRO INTERNACIONAL

El fuerte jugador catalán Sergio Estremera ha cumplido su norma definitiva de Maestro Internacional en el torneo del club Barcelona. En su día cometimos (por supuesto, de forma involuntaria) la omisión de comunicar a nuestros lectores el logro de Estremera, y sólo hicimos referencia al título que en ese mismo torneo ganara Marcelo Sión. Hoy solventamos, con mucho gusto, esa carencia. Transcribimos una partida de Estremera, comentada por él mismo, en la que vence a uno de los más fuertes jugadores catalanes.



Foto: Gregorio Hernández.

**ESTREMER**      **GIL GONZALEZ**  
**Club Barcelona, 1988**  
**Indo-Benoni (E10)**

1.d4 Cf6 2.c4 a6

Este extraño orden no lleva sino a posiciones bien conocidas.

3.Cf3 e6 4.Cc3 c5 5.d5 b5

Un sistema muy utilizado en los últimos tiempos por el GM Lev Alburt.

6.Ag5 b4 7.Ce4 h6!?

Las blancas no pueden pasar sin cambiar, tarde o temprano, en f6; por lo tanto, esta jugada supone una pérdida de tiempo.

8.Cxf6 gf6 9.Ad2!

Las negras se enfrentan de pronto a graves problemas; completar el desarrollo y hacer frente a la ruptura a3, que habilita c3 para el alfil.

9. ... f5 10.a3! bxa3 11.Txa3 d6 12.Ac3 e5 13.g3!

Las blancas se disponen a concentrar sus fuerzas sobre f5.

13. ... Cd7 14.Ah3 Cf6 15.Ch4 Ce4

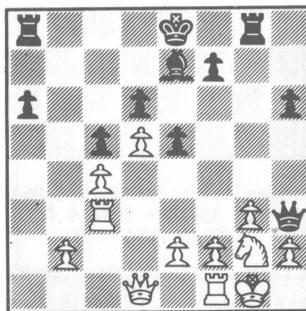
Si 15... Cg4 16.e4, ganando.

16.Axf5 Cxc3 17.Txc3 Ae7 18.Axc8 Dxc8 19.Cg2 Dh3 20.0-0

Las blancas tienen una posición ganadora, con peón de más y un caballo más poderoso que el alfil enemigo. Sin embargo, no esperaba ganar en la próxima jugada.

20. ... Tg8?

Las negras tratan de maniobrar con la torre: Tg5, Th5, pero...



21.g4!

Las negras abandonaron. 21... Dg4 22. Tg3.

Comentarios: SERGIO ESTREMER



**FUERTE TORNEO CERRADO EN ATENAS**

La 12ª edición del Torneo Internacional "Akropolis" ha sido ganado "ex-aequo" por los griegos Skembris y Kotronias, lo que la pauta de los progresos del ajedrez del país balcánico. Inmediatamente por debajo de los ganadores llegaron el legendario Effim Geller, uno de los más grandes jugadores del siglo, y nuestro compatriota el GM Juan Manuel Bellón. El torneo 'B' fue también muy fuerte, y lo ganó el rumano Stefanov. Simultáneamente, se jugó asimismo un torneo femenino, que ganó la búlgara Gocheva.

Damos a continuación la tabla de posiciones del grupo 'A' y una selección de partidas.

12º TORNEO INT. AKROPOLIS Cat. 8 (2430) GM=7			
1.	MI SKEMBRIS (Gre)	2415	7
2.	MI KOTRONIAS (Gre)	2465	7
3.	GM GELLER (URSS)	2505	6
4.	GM BELLON (Esp)	2445	5 $\frac{1}{2}$
5.	GM INKIOV (Bul)	2490	4 $\frac{1}{2}$
6.	MI MAKROPOULOS (Gre)	2460	4 $\frac{1}{2}$
7.	MI GRIVAS (Gre)	2425	4
8.	MI GHINDA (Rum)	2500	4
9.	MI SKALKOTAS (Gre)	2295	2 $\frac{1}{2}$
10.	MF MARIS (Gre)	2295	0

GELLER	KOTRONIAS
Escandinava	(B01)

1.P4R P4D

La escandinava es una defensa que tradicionalmente ha contado con pocos partidarios, aunque actualmente algunos GMs, como el australiano Rogers, la están incluyendo en su repertorio.

2.PxP DxP 3.C3AD D4T 4.P4D C3AR 5.A2D P3AD 6.A4AD A4A 7.C3AR

Una tentativa interesante es 7.C5D!? 8.D 8.Cx+ PCx9 9.A4A D3C (N) (9... P3R  $\frac{1}{2}$ ) 10.A3CD P4TD 11.P4TD T1C 12.C2R! C3T 13. 0-0 C5C 14.A3C P3R 15.C4A 0-0-0 16.P3AD C3T 17.A2A  $\frac{1}{2}$ , como se jugó en Watson/Rogers, Londres '87.

7. ... CD2D 8.0-0

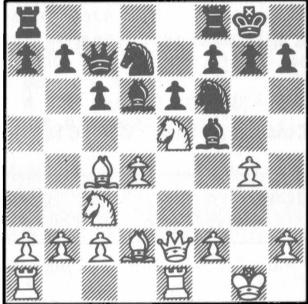
Más incisivo es el plan 8.D2R seguido de 0-0-0, especulando con que 8... AxPA no

es posible por 9.C5CD 10.D3C C6D +-.

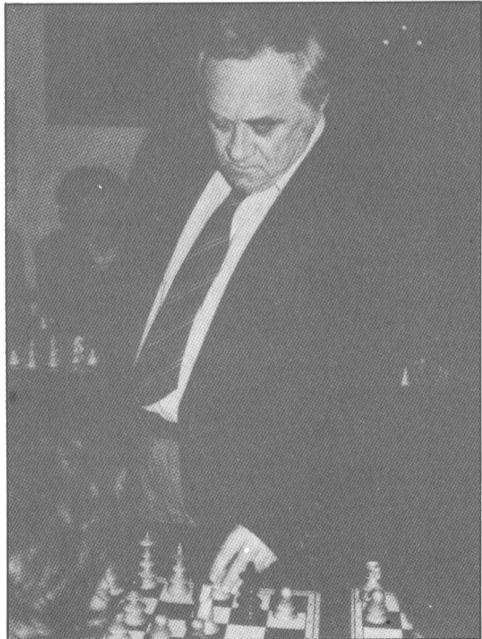
8. ... D2A 9.D2R P3R

Nuevamente 9... AxP fracasaría debido a 10.AxP+ (también 10.C5R A3C 11.P4A es prometedor) 10... RxA 11.C5C+ R1R (si 11... R3C 12.D6R con gran ataque) 12.C6R D3C 13.A4A con ventaja clara.

10.C5R A3D 11.TR1R 0-0 12. P4CR?



Las negras han completado el desarrollo



**GM Effim Geller: donde hubo fuego.**

y su posición es cómoda. Tanto después de 12.A3C P4A, como de 12.A4A C4D se llegaría al equilibrio. La jugada del texto entraña el sacrificio de dos peones sin que se vea en ningún momento una compensación clara.

12. ... AxC

Con 12... AxPA? 13.A1A! A3C 14.P4TR las blancas recuperarían inmediatamente el material.

13.PxA4A AxP+ 14.R2C PxP 15.D3A P3CR 16.T1T A3D 17.T4T TR1R 18.TD1T C1A 19.A5C A2R

19... C3-2D, ó 19... C5C permitiría incrementar la presión con 20.D3T.

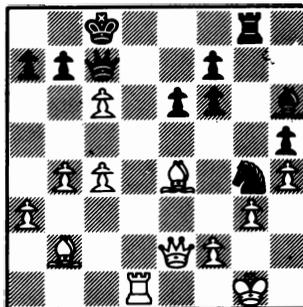
20.A4A D1D 21.A5R A3D 22.D4A AxA 23.PxA C4D 24.D2T

Si 24.AxC PxA 25.T1D P4CR! 26.D3C C3C 27.T6T P5A —+.

24. ... D4C+ (0 - 1)

Comentarios: J.M.GIL GONZALEZ

C3AR 5.CxC+ PCxC 6.P3CR A5C 7.A2C P4TR 8.P3TR A3R 9.P3CD C2D 10.A2C A4D 11.D2R D4T 12.P4TR 0-0-0 13.P4A AxC 14.AxA P3R 15.P3TD C4R 16.A4R T2D 17.P4CD D1D 18.P4D A3T 19.0-0 C5C 20.P5D TR1C 21.TR1D D2A 22.PxPA TxT+ 23.TxT



23. ... A6R! 24.R1A AxP 25.PxP+ R1C 26.T3D AxP 27.D2D A5A 28.D1R A6R 29.TxA D5A+ 30.A3A CxT+ 31.R2R CxP 32.A1TD (0 - 1)

GHINDA

SKEMBRIS

Caro-Kann

(B16)

1.P4R P3AD 2.C3AD P4D 3.C3AR PxP 4.CxP

## internacional

### Victoria de D. Rivera en Cuba

Daniel Rivera, ajedrecista uruguayo conocido de los jugadores españoles, terminó primero en el Torneo "Migoya in Memoriam", disputado en Camagüey, Cuba. Rivera hizo 8 puntos, al igual que el cubano Blas Lugo, a quien superó por Sonnenberg. Rafael Espinoza (México) y los cubanos A.Barreras y O.Martín empataron la siguiente posición con seis puntos.

Rivera realizó en este torneo su primera norma de M.I. En su caso el hecho es trascendente, ya que se trata de la primera vez en toda la historia que un ajedrecista uruguayo cumple una norma de M.I. Felicitaciones de JAQUE a Rivera y augurio de nuevos éxitos.

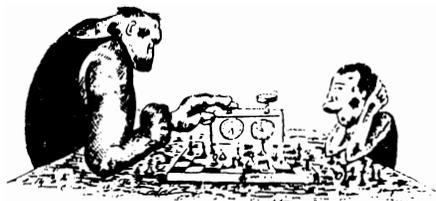
Por gentileza del árbitro cubano Dagoberto Najarro podemos ofrecer una partida del ganador.

RIVERA

Española (C76)

VELEZ

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 g6 4.c3 Ag7 5.d4 ed 6.cd a6 7.Aa4 b5 8.Ab3 d6 9.0-0 Ceg7 10.a4 Ca5 11.ab Cb3 12.Db3 Tb8 13.Cc3 ab 14.Ag5 Ae6 15.d5 Ad7 16.Tfel 0-0 17.Ce2 h6 18.Ad2 Cc8 19.Ac3 Tb7 20.Ag7 Rg7 21.Ced4 Te8 22.Cd2 Df6 23.Dc3 b4 24.Dd3 Ca7 25.Ta5 Dg5 26.C4f3 Df6 27.Cd4 Dg5 28.Ted1 Cb5 29.Cb5 Ab5 30.Tb5 (1 - 0)



## Sección Concurso de Partidas «Robadas»

# RATAS Y ERRATAS ¡Ganado son vacas!



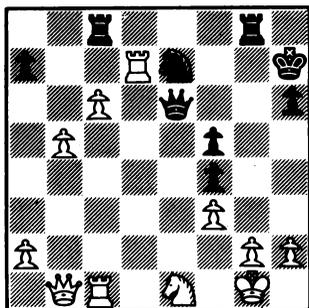
RENE MAYER

El Dr. Xavielli Tartakover es conocido por sus famosos aforismos en torno al ajedrez. Uno de ellos reza: "Todas las meteduras de pata están ahí, en el tablero, esperando a que las cometan". En otras palabras, son innumerables los peligros que acechan incluso al jugador cauto que sufre un momento, tan solo uno, de inatención o descuido (el 99% de las veces en posición muy superior o "totalmente ganada", tal como suele expresarse la víctima cuando ya ha sido exterminada). Para este caso concreto, los jugadores de café demuestran también su centenaria sabiduría cuando declaran altivamente: "¡Ganado son vacas!".

A modo de ilustración, utilizaremos un ejemplo, aún caliente, que acaba de remitirnos el MF R.Alonso desde la bella y tropical Cuba. Gracias por su colaboración.

Ejemplo nº 1 - "Los caprichos de un caballo"

L. RAMAS E. HERRADA  
Matanzas, 1988



Juegan las blancas

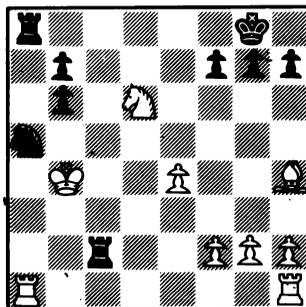
Con 2 peones de más, uno de ellos pasado y apoyado en 6ª, las blancas no hacen un uso debido a su cerebro, "el segundo órgano favorito" según Woody Allen. Y la catástrofe surge tras 1.C3D??, salto caprichoso que pretende liberar la casilla 1R para la torre, pero que deja al monarca

blanco abandonado a su propia suerte. Gana 1.TxC+, seguida de DXP+ y DXP, entre otras líneas menos violentas. 1. ... TxP+! 2.RIT Para alargar la partida, ya que 2. RxT lleva al mate tras D7R+ 3.C2A TIC+ 4. RIT DXP++. Pero el rey despojado no logra protegerse de las "corrientes de aire" que circulan por su mansión: 2. ... TxP+! 3. RxT D7R+ 4.RIT DXP+ 5.R2T D6C+ 6.RIT D6T+ 7.RIC TIC+ 8.R2A D6R+ 9.R1A T8C++.

El segundo ejemplo, que me atañe directamente, ocurrió en el Open de Montreal 1977, e intervino igualmente un équido de raza maldita.

Ejemplo nº 2 - "El caballo saltarín"

MAYER PICARD  
Montreal, 1977



Blancas juegan

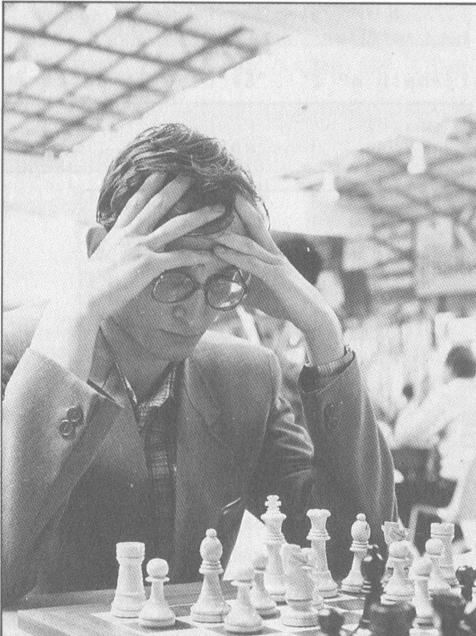
Algo confiado, debo admitirlo, por el alfil que tenía de más, jugué precipitadamente 1.TRIAD? en vez de ganar con 1.CxPC. Había previsto la persecución ecuestre que sigue, pero no hasta el final: 1. ... C3A+ 2.R5C (2.R3C no es solución debido a 2... C5D+) 2. ... C5D+ 3.RxP T7C+ 4.R7A (no 4.R5A? por 4... C6C+) 4. ... C3R+ 5.R7D C1A+ 6.R7R C3C+ 7.R7D C1A+ y jaque ad aeternam. Una tragedia que podría intitularse "Entrada sin salida" y que cuesta medio punto.

## DUELO CON UN PENSADOR

MIJAIL KRASENKOV

Un teórico, creador de una larga serie de originales sistemas de apertura, y un jugador práctico extremadamente hábil; eso es el GM Eugeni Sveshnikov, con quien tuve ocasión de jugar en la 4ª ronda de las eliminatorias de la URSS (Norilsk, 1987).

Una de las armas más efectivas de Sveshnikov es la variante Cheliabinsk, que él mismo creara; también yo empleé muchos años en su estudio. ¿Puede haber algo más interesante que probar, en tu propia piel, cómo interpreta la apertura su creador? Con esta esperanza me senté ante el tablero.



**Krasenkov: Active-pensador**

(Foto: Gregorio Hernández).

KRASENKOV	SVESHNIKOV
Siciliana	(B33)

1. P4R P4AD 2. C3AR C3AD 3. P4D PxP 4. CxP P4R  
5. C5C P3D

Desgraciadamente la Cheliabinsk no se jugará. En su lugar aparece un sistema elaborado por mi oponente y que emplea con bastante frecuencia en los últimos tiempos. Las negras retrasan el desarrollo del caballo de rey, para que el adversario no lo pueda clavar por medio de A5CR, y si llega el caso emplean la estrategia de casillas negras, ligada con el cambio de alfiles (A2R-4CR).

#### 6. P4AD A3R!?

Una sutileza; anteriormente se jugaba 6... A2R.

#### 7. C1-3A P3TD 8. C3T T1AD 9. A3R

Jugado sobre la base de 9... A2R 10. D2D P3TR 11. T1D, para en caso de 11... A4C tener la respuesta 12. DxP.

#### 9. ... C3AR

Esta jugada me asombró al principio, ya que a las negras les ha quedado el alfil "malo" y no tienen ninguna compensación por la falta de espacio y la debilidad del peón 3D. Pero, más tarde, comprendí la idea de mi contricante: reforzar el peón 3D (después de 0-0) mediante la jugada C3AR-1R y, sólo después, jugar P3TR y A2R-4CR. A las blancas no les será fácil obstaculizar este plan a causa del mal caballo en 3TD.

#### 10. A2R A2R 11. 0-0 0-0 12. T1AD C1R?!?

Demasiado evidente. Mejor hubiera sido 12... P3TR, y si 13. D2D, entonces 13... C1R; ó 13. D3D C2D!, con idea de C4A. Ahora las blancas eluden el cambio de alfiles de casillas negras.

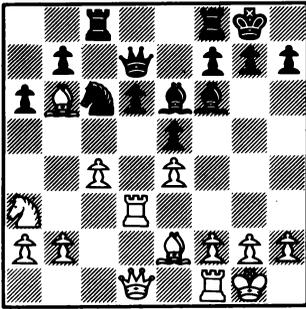
#### 13. C5D A4C 14. A6C D2D 15. T3A C3AR

La jugada 15... P4AR resulta dudosa a causa de 16. PxP AxP 17. C2A con la posterior C2-3R, pero, ¿qué hacer ahora?

#### 16. Cx+C

Una jugada poco afortunada. Tanto 16. A3A (con la idea de P3CR y A2CR), como 16. P3A C4T 17. C2A ofrecían mejores posibilidades a las blancas.

#### 16. ... AxC 17. T3D



17. ... D2R!?

A la igualdad llevaba 17... C5D! 18.AxC PxA 19.P3CD P4CD 20.PxP PxP; por ejemplo, 21.C2A D2T 22.CxP AxC 23.TxA DxD (24.P4CD A5A!) con probables tablas. Pero las negras tratan de agudizar el juego: Ahora las blancas se ven obligadas a tomar en 6D (si no 18... C5C y CxP, y si 18.D2D, en tonces 18... A4C), pero no podrán conservar el peón.

18.TxP C5D 19.P5A CxA+

Peor sería 19... AxP 20.A4A.

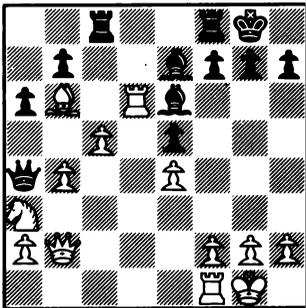
20.DxC D1R?!

¡Una resolución inesperada! Las negras no quieren perder tiempo en recuperar el peón (aunque 20... AxP 21.TR1D A6C! 32.T1-3D A3R era bastante factible) y pretenden por medio de A2R comenzar inmediatamente la lucha contra el puesto de vanguardia 5AD, utilizando el principal punto débil del bando oponente: su caballo malo 3TD. Pero esta idea se refuta con un sacrificio posicional de calidad.

21.P4CD D5T

Mejor hubiera sido jugar inmediatamente 21... A2R.

22.D2C A2R



23.TxA!

¡Lo justo! Resultaría insuficiente 23.T3D P4TD!, con muy buen juego para las negras. El alfil 6R vale perfectamente la torre y además se libera el caballo 3TD. 23.T5D no vale a causa de 23... P4TD.

23. ... PxT 24.C4A

El caballo comienza enseguida su febril actividad.

24. ... T3AR

Merecía atención 24... A3A, y a 25.C6D 25... T1CD, para preparar posteriormente A1D. Las negras intentan liberarse de otra manera.

25.CxP P4TD 26.AxP

También era posible 26.P3TD.

26. ... AxP 27.PxA DxA 28.C7D

Sorteando una peligrosa celada: 28.DxP? DxPA 29.C7D?? DxP+ y mate en dos jugadas.

28. ... T2AR 29.DxP

De esta forma la posición se ha simplificado, lo que favorece a las blancas, que poseen un fuerte peón pasado.

29. ... D2A?

La línea 29... T1D 30.P6A DxD resultaría más incisiva, y si 31.P7A, entonces 31... TRxC 32.P8A=D (32.PxT=D+ TxD) 32... TxD 33.DxT+ R2A. En su lugar, las negras deciden inesperadamente cambiar las damas.

30.DxD TxD 31.P6A!

¡Claro! La torre 2AR queda fuera de juego, y con tres peones por la calidad las blancas tienen que ganar fácilmente.

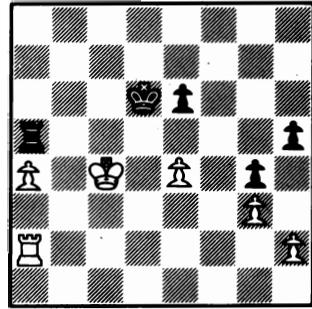
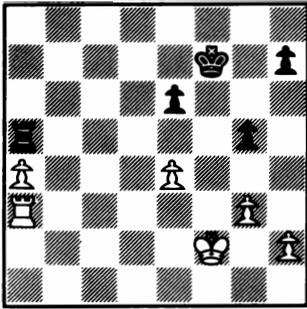
31. ... T5A 32.P3A P4C (32... TxPAD? 33.P3C) 33.T1C?

Ganaba inmediatamente la señalada por A.Juzman 33.C5R, con las posteriores T1D y T7D. Pero la jugada de la partida tampoco parece mala. Amenaza 34.T8C+ y 35.T7C, y después de 33... TxP surge un final de torres con el peón TD de más, apoyado por detrás por la torre (como recomendaba Tarrasch), lo cual aparentemente garantiza la victoria. Pero...

33. ... TxP! 34.P3C TxP 35.C5R T3-6A 36.CxT TxC 37.T3C T2A 38.P4TD T2T 39.T3T T4T 40.R2A (?) R2A (?)

\*\* Diagrama \*\*

El control de tiempo se cumplió. Sabo-



reando de antemano la realización del peón de más, comencé a reflexionar... y me di cuenta de que la victoria no era tan fácil. Todo el problema giraba sobre el peón 4R. Después del traslado del rey blanco a 4CD las negras juegan T4R y con su ataque sobre el peón paralizan la torre. No sé por qué razón me vino a la memoria la partida Botvinnik/Borisenko (Moscú 1955), en la cual el campeón del mundo salvó un final de torres parecido, y me sentí completamente perdido. Las siguientes jugadas las realicé con el único pensamiento de llegar, como fuera, al segundo control de tiempo y aplazar la partida...

41. R3R?!

Con mayor sencillez ganaba la enérgica 41.P4C!. Por ejemplo: 41... R3A 42.R2R R4R 43.R3R R3D 44.R4D R3A 45.R4A T4R! 46.T3A R3D (46... R3C 47.R4D T4T 48.T4A R2C 49.T5A TxP+ 50.R5R etc.) 47.T3D+ R3A 48.T4D R3C (48... T4T 49.R4C T1T 50.P5T T1C+ 51.R4T T8C 52.T4A+ y etc.) 49.R3A R3A 50.T4A+ y etc.; o hasta 45.R3A R3C (45... R4A 46.T2T) 46.T3C+ R3A 47.R4D T1T 48.P5T y etc. Todo esto quiere decir que las jugadas 40. R2A y 40... R2A son imprecisas (40.P4C!; 40... P5C!).

41. ... P5C! 42.R4D R2R 43.R4A R3D 44.R4D

No sirve 44.R4C T4R 45.T3D+ R3A 46.T4D T4TR!. Ha quedado claro que es necesario provocar la jugada P4TR.

44. ... R2D 45.R3R R2R 46.R4A P4TR 47.R3R

Nada ofrecía 47.P5R R2A 48.T3C R3C!.

47. ... R3D 48.R4D R3A 49.R4A R3D 50.R4D R3A 51.R4A R3D 52.T2T

**\*\* Diagrama \*\***

52. ... R4R!?

Una maniobra psicológica inesperada. Las negras conceden a su oponente una posibilidad real...

53. R4C?!

Está claro que no se debía de caer en la provocación. Tras 53.R3D R3D 54.R4D R3A 55.R4A R3D, las blancas, después de pisar algún tiempo sobre el mismo sitio, podrían haber encontrado la victoria en casa: 56. R4C T4R 57.T2D+ R3A 58.T4D P5T (58... T4C 59.T4A+ R3C 60.R3A) 59.T4A+ R3C (59... R2C 60.P5T) 60.PxP! T4TR 61.P5R etc.

53. ... T1T 54.T2R?

Este ya es un error concreto, que deja escapar la victoria. Se debía de haber continuado con 54.P5T! RxP 55.R5A P4R (55... R6A 56.R6D; 55... R6D 56.R6D T3T+ 57.R5R R6A 58.R4A R6C 59.T1T! R7C 60.T1R TxP 61. TxP etc.) 56.T3T! T3T (56... T1AD+ 57.R6D T1D+ 58.R7A T1TD 59.P6T R5D 60.R7C! T1C 61.P7T, y después de ganar la torre, las blancas, poco a poco, consiguen trasladar el rey al flanco contrario) 57.R4A! (Zugzwang) 57... T3A+ 58.R5C T1A 59.P6T R5D 60. P7T T1T 61.R6C, y las blancas ganan de manera semejante a la variante 56... T1AD.

54. ... T1CD+ 55.R5A T1TD 56.R5C T1C+ 57. R5A T1T 58.R5C

Si 58.T2T, entonces 58... T1A+! 59.R6C RxP 60.P5T P4R 61.P6T R6A; ó 61.T3T R5D y a las blancas les falta un tiempo.

58. ... T1C+ 59.R6A (59.R4A T1T) 59. ... T1TD 60.T2T RxP 61.P5T P4R 62.T3T

Jugada secreta. Resultó que la línea planeada, 62.P6T R6A 63.T3T+, no valía, a causa de 63... R7C! 64.R5D RxP 65.RxP P5T 66.PxP P6C.

62. ... R5D! 63.T4T+ R6A!

El omnipresente rey llega a tiempo a ambos flancos. Ahora nada ofrece 64.P6T en vista de 64... P5R 65.R7C T1R 66.P7T P6R 67.T4R?! TxT 68.P8T=D P7R, y las blancas sólo pueden perder.

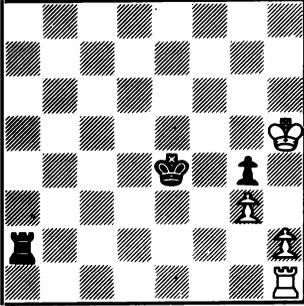
64.R5D R6C 65.T1T R7C 66.T4T R6C 67.T1T R7C 68.T1R TxP+

El enemigo principal ha caído, y las negras tan sólo deben jugar cuidadosamente. Pero entonces el GM comienza a jugar con inseguridad.

69.R6R T3T+

También es posible 69... P5T 70.PxP (70.TxP PxP!) 70... R6A 71.TxP T7T con posición de tablas.

70.RxP R6A 71.R5A T7T 72.T1T R6D 73.R6C R5R 74.RxP



\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

Como colofón a esta emocionante partida comentada por KRASENKOV, aparece en la misma revista soviética, un pequeño estudio de Sveshnikov que ilustra su actual línea preferida y que, por su interés, reproducimos igualmente.

**aperturas**

## ¡Ahora juego 4. ... e5!

G. M. E. SVESHNIKOV

Desde hace poco, después de 1.e4 c5 2. Cf3 Cc6 3.d4 cd 4.Cxd4 suelo jugar, cada vez con mayor frecuencia, 4. ... e5 (en vez de 4... Cf6 5.Cc3 e5).

En mi opinión este orden de jugadas limita las posibilidades del adversario.

5.Cb5 d6!

Ahora las blancas no tienen la clavada Acl-g5, y las negras, si se les presenta la ocasión, jugarán Af8-e7-g5 y tan sólo después Cg8-f6 (e7) luchando por el punto d5. Los dos planes fundamentales son:

I. 6.C1c3 y II. 6.c4.

I. 6.C1c3 a6 7.Ca3 b5 8.Cd5 Cge7

74. ... R4A?

Un fallo decisivo. La inhabitual 74... R6A! 75.T1A+ R7C 76.T4A RxP 77.RxP T1T!; ó 77.TxP R6T 78.T8C T4T+ 79.T5C T1T lleva a unas clarísimas tablas.

75.T1A+ R3R 76.RxP TxP 77.R5C T1T 78. T6A+!

Esto no fue tomado en cuenta por las negras. Claro está que 78.P4C? T1C+ 79.R4T T1T+ 80.R3C T1C daba un final equilibrado.

78. ... R2R 79.P4C T1C+ 80.T6C T1TD 81. T7C+! R1A 82.R6T T3T+ 83.R7T T5T 84.P5C

En este punto la partida fue aplazada por segunda vez.

84. ... T5T+ 85.R6C T5C 86.T7A+ R1C 87. T7TD R1A 88.T8T+ R2R 89.T8CR

Las negras abandonaron.

Agradezco al maestro I.Yanvariov su colaboración en el análisis del final.

(de la revista soviética  
Shajmaty URSS n° 4/88)  
Traducido del ruso por DOLORES VEGA

Es interesante la jugada 8... Cce7!?

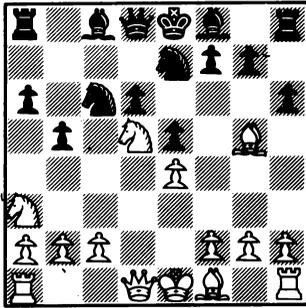
9.Ag5

Peor hubiera resultado 9.c3 Cxd5 10.ed Ce7 11.c4 g6 12.cb Ag7 13.ba 0-0 14.Cc2 Da5 15.b4 Da4 16.b5 e4 con fuerte contra-juego (Garasia/Sveshnikov, Moscú 1987).

Tampoco esta mal 9.c4 Cd4! (pero no 9. ... Cxd5 10.Dxd5! Ad7 11.cb etc.) 10.Cc2 Cxd5 11.cd Ag4, y las negras no tienen ningún motivo de queja (Hodgson/Lputian, Sochi 1987).

9. ... h6

Posiblemente hubiera sido más sencillo 9... Da5.



Señalaré dos partidas:

- 10.Dh5 Da5+ (resultaría interesante 10... hg!? 11.Dxh8 Cxd5 12.ed Da5 13.c3 b4 14.Cc4 Dxd5) 11.Ad2 Dd8 12.Ag5 Da5, tablas, Lputian/Sveshnikov, Sochi 1987.

- 10.Axb5!? hg? (hubiera sido más consecuente 10... ab 11.Cxb5 Ta7; ó hasta 11... Rd7) 11.Cxe7 ab 12.Cxc6 13.Cb4, con ventaja para las blancas, Soieva/Arakhamia, Tbilisi 1987.

## II. 6.c4

Las negras deben optar aquí entre A. 6. ... Ae7 y B. 6. ... Ae6!

A. 6. ... Ae7 7.C1c3

Con amenaza de 8.Cd5. También merece atención 7.Ad3, y a 7.Ae2 no estaría mal 7... f5!? 8.ef Axf5 (Vitolinsh/Sveshnikov, Riga 1986).

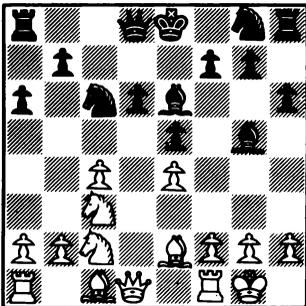
7. ... a6 8.Ca3 Ae6

Aquí resultaría dudosa. 8... f5?!. en vista de 9.ef Axf5 10.Ad3.

9.Cc2!

Privando al adversario de la posibilidad de Cc6-d4. Con menos éxito se han empleado 9.Cd5 y 9.Ae2.

9. ... h6 10.Ae2 Ag5 11.0-0



Aquí hay dos continuaciones:

- 11. ... Cf6 12.Dd3 Dc7 13.Td1 Td8 14. Axc5 hg 15.Ta1 Db6 16.b3 Th4 17.Td2 Re7 18.Ce3 g6 con lucha complicada (Geller/Lputian, Teletorneo de Selecciones de la URSS, Moscú 1987).

- La continuación 11... Cge7 12.Dd3! (más enérgico que 12.b3 Axc1 13.Txc1 Cg6 14.Ag4 0-0 15.Ce3 Cd4 16.Ce2 Df6!, Kuzmin/Sveshnikov, Cto. de Moscú 1987) 12... Cg6 13.g3 Axc1 14.Taxc1 Dg5 15.Cd5 Axd5 16.cd Cf4 17.De3 Ce7 18.Af3 Tc8 19.h4, con ventaja (Geller/Lputian, Moscú 1987).

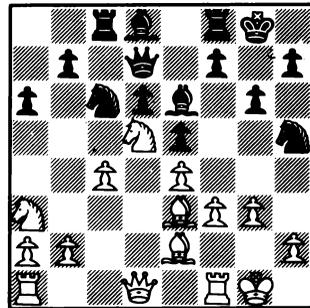
B. 6. ... Ae6! 7.C1c3 a6 8.Ca3 Tc8 9.Ae3

Contra 9.Cc2 resulta desagradable 9... Ca5 10.Ce3 (10.b3 b5!) 10... Cxc4 11.Axc4 Axc4 12.Cxc4 Txc4 y tras 13.0-0 las blancas obtienen tan sólo alguna compensación por el peón. También en caso de 9.Ae2 Cd4! 10.Ae3 Cxe2 11.Dxe2 Cf6 las negras pueden mirar con tranquilidad hacia el futuro.

9. ... Cf6 10.f3

0 10.Ae2 Ae7 11.0-0 0-0 12.Tc1 h6!? (con Krasenkov jugué inmediatamente 12... Ce8) 13.Dd2 Ce8, con lucha complicada (¡Suetin/Kopaev, Minsk 1952!).

10. ... Ae7 11.Ae2 0-0 12.0-0 Ch5 13.Cd5 Ag5 14.Ab6 Dd7 15.g3 Ad8 16.Ae3 g6



17.Dd2 (es curiosa la jugada 17.g4!?) 17... f5 18.ef gf 19.Cb6 Axb6 20.Axb6 Dg7! 21.Tf2 (21.Dxd6? Tf6) 21. ... Tf6 22.Tg2 Rh8?

Favorable a las negras es 22... Tg6!.

23.f4! Af7 24.Cc2 Tg8 25.Af3! ef! y aquí, en mutuo apremio de tiempo, ambos contrincantes decidieron firmar tablas (Filipenko/Sveshnikov, Leningrado 1987).

Quizás sea prematuro concluir nada. La teoría referente a 4... e5 se desarrolla con rapidez vertiginosa.

(de la revista soviética Shajmaty URSS n° 4/88)

Traducido del ruso por DOLORES VEGA

## MARTIN FERRER

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

Cuando un jugador de ajedrez se convierte, por fin, de que no ha nacido para ser campeón mundial, suele abandonar poco a poco (nunca totalmente) la práctica activa y dedicarse a la docencia. Encuentra placer en transmitir a los jóvenes lo poco o mucho que sabe, y se muestra intransigente, exigiendo a sus sufridos alumnos que aprendan rápidamente cosas que él mismo no llegó jamás a dominar en toda su vida. Es bastante típico.

Lo que ya no lo es en absoluto, es que a los 15 años un chico tenga ya una marcada vocación de enseñante. Ese es, precisamente, el caso de Martín Ferrer, uno de los jugadores más promisorios de la generación de jóvenes ajedrecistas catalanes. Martín juega al ajedrez con intensidad (tanto como se lo permiten sus estudios) y pasión, y por cierto que lo hace muy bien; pero además, encuentra una enorme satisfacción en enseñar ajedrez a los más jóvenes, y lo hace con espléndidos resultados; díganlo, si no, los éxitos de sus discípulos Oscar y Jordi de la Riva, o Marc Narciso, que han aprendido muchas cosas con él.

Martín aprendió a mover las piezas a los 5 años y se federó a los ocho. A los 12 era campeón infantil de Cataluña y en 1983 ganó el Campeonato Social del Foment Martinenc (su club), desbancando espectacularmente a la vieja generación. En 1987 ganó el Campeonato de Cataluña de la categoría Preferente Especial, y ese mismo año quedó subcampeón juvenil del Principado. Ha jugado con bastante éxito numerosos torneos abiertos, adquiriendo la curiosa costumbre de perder contra jugadores más débiles que él y pegarle unos palos horrosos a los mejores. Actualmente sigue combinando su actuación en torneos con sus clases, y además le va muy bien en los estudios (¿cómo hará?). El equipo infantil del Foment, integrado en su totalidad por alumnos suyos (Narciso, Jordi de la Riva, Peleato, Yepes y Sanz) ganó por muerte el campeonato infantil de Cataluña por equipos, con 10,5 puntos sobre 12 posibles (!).

Como jugador, Martín es imaginativo y combinador, y sus buenas partidas son siempre muy hermosas. Es impresionable y

nervioso, y esos rasgos (que forman parte de su encanto personal) le cuestan muchos puntos ante el tablero. Como tiene un saludable y profundo amor propio, suele coger unos 'cabreos' horrosos y unas tremendas depresiones; pero como además es inteligente, se le pasan rápido. El problema de Martín no es técnico sino de autodomínio, de control de sus pasiones y su exhuberancia. Cuando logre ser dueño de sí mismo y de su indudable talento cuajará, sin duda, el gran jugador que hay en él.

Sobre lo mucho que hay en su carácter, al margen del ajedrez, prefiero no opinar; nunca se es objetivo ante las cualidades de los amigos que se quieren mucho.



**Una imagen falsa: Martín Ferrer («Martinoff» para los amigos) no es, afortunadamente, ni tan serio ni tan formal.**

**IZETA MARTIN FERRER**  
**Benidorm, 1988**  
**India de Rey (E92)**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3  
 0-0 6.Ae2 Cc6 7.0-0 e5 8.Ae3

La alternativa era 8.d5, que desemboca en partidas en donde el blanco tiene la iniciativa en el flanco de dama y el negro en el de rey.

8. ... Cg4 9.Ag5 f6 10.Ah4 g5

También es posible 10... Ch6 11.de5 de5 12.c5 (12.Db3 (N) Rh8 13.Tad1 De8 14.Cd5 Tf7 15.h3 f5 16.Tfel fe4! 17.Cg5 Cf5 =, Speelmann/Gallagher, Cto. Gran Bretaña 1987) 12... Ae6 13.Da4 De8 (N) (13... g5 -24/791- 14.Ac4 Rh8 15.Ae6 De6 16.Cd5 Tf7 17.Db3 Tb8 18.Tfd1 Cg8 19.Td3 Td7 20. Tad1 g5 21.Ag3 Cge7 22.h3 Cg6 23.T1d2 Cf8 24.Dd1 Df7 15.b4 ±, Suba/Gallagher, Open Bell 1987.

11.Ag3 Ch6 12.de5 fe5 13.h3 Cf7!?

13... Ae6 (43/751); 13... g4 (43/751).

14.c5 dc5 15.Ac4 De7 16.Cd5 Dd8 17.Ce3 De7

En esta posición parece que el negro ya se ha consolidado, y el blanco puede forzar tablas por repetición, aunque tiene sus chances.

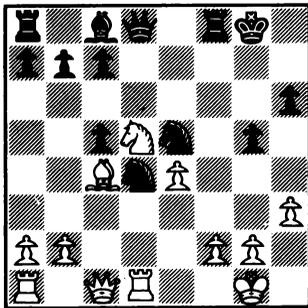
18.Dc1!? h6 19.Cd5 Dd8 20.Td1?!

Quizás se debía jugar 20.Ab5!? Cd4 21. Cd4 cd4 22.Cc7 Tb8, pero el negro tampoco está ni mucho menos peor.

20. ... Cd4 21.Ce5?

Con esta jugada, el blanco gana calidad, aunque la posición que va a derivar, el negro obtiene mucha compensación.

21. ... Ae5 22.Ae5 Ce5



23.Cc7+ Rh7!

Aunque no lo parezca, esta jugada tiene su importancia. Si el rey negro se sitúa

en g7 ó h8 corre el peligro de que, posteriormente, el blanco puede tener una defensa de clavada con Dc3. Tampoco se debe temer a alguna entrada de torre en 7ª, porque el alfil la cubre.

24.Ca8

Esta posición es la clave. Deben existir muchas maneras de dirigir el ataque como: Dd6 Δ Cf3, Ah3, Cf3, etc. pero creo que la jugada del texto es la idónea.

24. ... g4!

Lleva dos ideas claras: 1º Habilitar la casilla h4 para la dama; 2º abrir la columna 'g'.

25.Af1

Quizás la mejor. Se ha de quitar el alfil de c4 para que su dama esté libre, y al mismo tiempo defender con alguna pieza su desnutrido enroque.

25. ... gh3 26.f4

Ya a la desesperada. No sirva la aparentemente 26.Dc5, por Dg5! 27.Df8 Cf3+ con mate. Tal vez hubiera resistido más 26.Td4 Dd4 27.De3 h2 28.Rh1 Db2 29.Te1 Cg4 30.Dc5 Cf2 31.Rh2 Df6.

26. ... Dh4 (- +) 27.Td4

Contra 27.fe5 hubiera venido un desenlace parecido.

27. ... Cf3!! 28.gf3

28.Rh1 hg2 29.Rg2 Cd4 --+

28. ... Tg8+ 29.Rh1 Df2 (0 - 1)

**CASAFUS FERRER**  
**India de Rey (E61)**

1.Cf3 Cf6 2.d4 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.g3 d6 6.Ag2 Cc6 7.0-0 a6 8.d5 Ca5 9.Cd2 c5 10.Dc2 Tb8 11.Tb1 b5 12.cb5 ab5 13.b4 cb4 14.Tb4 Ad7 15.Cb3 Dc7 16.Ca5 Da5 17.Db3 Tfc8 18.Ad2 Ce8 19.Tfb1 Cc7 20.Th4 Ca6 21. Ce4 DD8 22.Cg5 h6 23.Cf3 g5 24.Cg5 hg5 25. Th5 Af5 26.e4 Ag6 27.Tg5 Tc4 28.Tg4 Cc5 29.De3 Cd7 30.Rh1 Ce5 31.Th4 Tc2 32.Ae1 Db6 33.Db3 Dc5 34.Rg1 Dc4

En esta posición, aunque parezca increíble, las blancas continuaron 9 jugadas más antes de abandonar!



## EL «SIGLO DE ORO» DE LA DEFENSA BOGOLJUBOV (1)

G.M. TAMAS GEORGADZE

La moda es en ajedrez como en todo, transitoria. El detallado estudio de la defensa India de Dama llevado a cabo en los últimos decenios reveló que las negras, para mantener el equilibrio, deben realizar una defensa minuciosa y precisa. Esto ha desviado la atención de los que juegan con negras hacia la defensa Bogoljubov: 1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR A5C+; esta línea fue empleada por su artífice a comienzos de los años 20.

En la actualidad se puede decir que esta apertura está atravesando su "siglo de oro". Hacia ella han dirigido sus miradas jugadores de la talla de Karpov, Timman, Korchnoi, Anderson y Smyslov, entre otros.

Existen dos posibilidades de contrarrestar el jaque del alfil. La jugada 4.A2D es quizás la más natural, con la idea de ganar un tiempo en caso del cambio 4... AxA+. Además de este cambio, empleado regularmente por Bogoljubov, las negras también pueden jugar 4... D2R. En la actualidad han surgido otras dos continuaciones posibles: 4... P4AD y 4... P4TD.

Analicemos estas continuaciones.

### I. 4. ... AxA+ 5.DxA

Tras el cambio de alfiles las negras aplican planes característicos del Gambito de Dama o de la defensa India de Dama, después de fianchetar el alfil con 6... P3CD (después de 5... 0-0).

### A. 5. ... P4D 6.C3A 0-0 7.P3R D2R

Bogoljubov desarrollaba las piezas según los esquemas del Gambito de Dama: 7... C2D, considerando que las negras tienen iguales posibilidades. Su adversario durante largos años, A.Alekhine, al contrario, consideraba que "el alfil 8A en el Gambito de Dama es una pieza defensiva demasiado valiosa como para cambiarla desde el mismo comienzo y, además, con la pérdida de un tiempo". La partida Alekhine/Bogoljubov (Budapest 1921) continuó con 8. A3D P3A 9.0-0 PxP 10.AxP P4R! 11.A3C! D2R?! 12.P4R y las blancas obtuvieron ventaja. Más tarde se descubrió una continuación que puede mantener el equilibrio: 11. ... PxD 12.DxP D3C.

### 8.T1A T1D

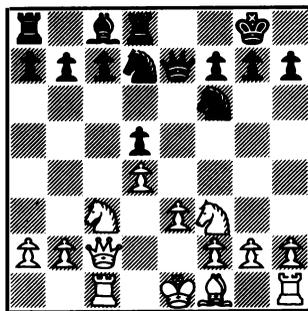
También es posible jugar de inmediato 8... PxP 9.AxP P4AD 10.0-0 T1D y las negras atacarán el peón 4D. La partida Yusupov/Andersson (Tilburg 1987) continuó dentro del marco característico del Gambito de Dama aceptado: 11.TR1D C3A 12.D2R PxP 13.PxP A2D 14.P3TD A1R 15.A2T T3D 16.T3D TD1D 17.TD1A P3TD y las negras igualan el juego.

### 9.D2A CD2D

También aquí era posible el ataque al peón 4D tras 9... PxP 10.AxP P4AD 11.0-0 C3A. En la partida Psajis/Rashkovsky (Minsk 1987) las blancas eligieron el jugar con el peón aislado, optando por 12. PxP y tras 12... DxPA 13.C4R D2R 14.P3TD A2D 15.TR1D A1R 16.CxC+ DxC 17.A3D P3TR 18.A7T+ R1A 19.A4R TxT 20.TxT T1D el juego quedó igualado.

Señalemos que 11... PxP 12.CxP A2D 13. TR1D C3A 14.CxC AxC ofrecía posibilidades igualadas, Chernin/Spassky (Reggio Emilia 1986/87).

### 10.PxP PxP



### 11.A3D

También nos podemos encontrar con el desarrollo del alfil a 2R, para no obstruir la columna 'd' en caso del surgimiento, en el bando negro, de peones coltantes: 11.P3TD P3CD 12.A2R A2C 13.0-0 P4AD. Por ejemplo: 14.TR1D T1AD 15.D4T P3TD 16.PxP PxP 17.D5T-T1R 18.P3TR P3TD 19.T2A D3R 20.T2-2D y la posición de las blancas es preferible, Dautov/Makarov (Kalinigrado 1986).

11. ... C1A 12.0-0 P3AD 13.P3TR

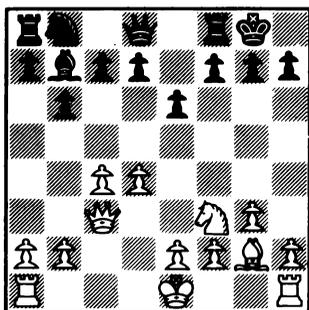
Seguramente, 13.P3TD C3C 14.P3TR T3D es débil, ya que las negras se desarrollan libremente. La partida Van der Sterren/Andersson (Wijk aan Zee 1988) continuó con 15.TR1R A2D 16.C2D T1R 17.C1A C5R con posibilidades igualadas.

13. ... C3C 14.TR1R T1R 15.P3TD A2D 16.P4CD TD1A 17.P4R PxP 18.CxPR CxC 19.AxC A3R 20.D1C y la posición de las blancas es preferible, Nikolic/Andersson (Tilburg 1987).

B. 5. ... 0-0 6.P3CR

Contra esto las negras tratan de presionar el centro con las piezas, por medio de la clásica 6... P3CD o con un ataque de peones por medio de 6... P3D y posterior P4R.

1) 6. ... P3CD 7.A2C A2C 8.C3A C5R 9. D2A CxC 10.DxC

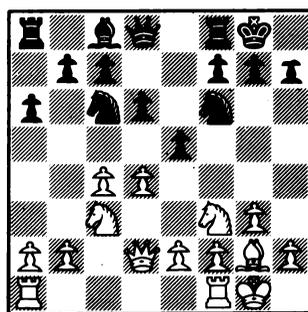


Una respuesta natural, pero a disposición de las blancas está también la inesperada 10.C5C!? DxC 11.AxA CxP 12.DxC C3A 13.AxT TxA 14.D3D D4TD+ 15.R1A P4D 16.R2C T1D 17.TR1D C5C 18.D3T DxD 19.PxD C3T 20. TD1A R1A, Novikov/Ulibin (Pavlodar 1987). El blanco gana forzosamente la calidad, pero la limitación de material permite a las negras, jugando cuidadosamente, alentar la esperanza de sostener la posición.

2) 6. ... P3D 7.A2C C3A 8.C3A P4R 9. 0-0 P3TD

**\*\* Diagrama \*\***

Las negras planean P4CD. En caso de 9. ... D2R 10.P5D C1D 11.P4CD P4TD 12.P3TD, las negras preparan paulatinamente la irrupción P4AD.



10.P5D C2R 11.P4R P4CD 12.PxP PxP 13. P4CD!

No resultaría conveniente el cambio del peón central por el de flanco: 13.CxPC A3TD 14.P4TD CxPR 15.D2A C3A y las negras están algo mejor.

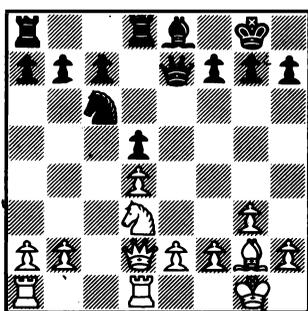
13. ... A2C

Hubiera sido mejor 13... A2D 14.TR1D D1C 15.C4TR A1A 16.P3TR A2D 17.R2T T1D 18. D2C P3AD 19.PxP AxP 20.P4TD PxP 21.P5C A2C 22.D4C con ventaja de las blancas, Pinter/Barlov (Zagreb 1987).

3) 6. ... P4D 7.A2C D2R 8.0-0 T1D 9.T1D C3A

En comparación con la variante 'A', las negras tienen menos perspectivas, ya que las blancas desarrollan presión sobre la columna 'c'.

10.C5R! A2D 11.C3A A1R 12.PxP CxP 13.CxC PxP 14.C3D



A 14... CxP seguirá 15.C5A.

14. ... T3D 15.TD1A C1D 16.P3R P3A 17.C5A C3R 18.P4CD y las blancas obtienen sensible ventaja, Lukacs/Anand (Kuimbator 1987).

(Continuará)

Traducido del ruso por DOLORES VEGA

## Agrupación Nacional de Aficionados a las Computadoras de Ajedrez (A.N.A.C.A.)



Recientemente se ha constituido en nuestro país esta asociación, "cuyo único objetivo es el de reunir y conectar a todas aquellas personas o entidades que tengan interés por los ordenadores de ajedrez", según la declaración de sus socios fundadores.

En la redacción de JAQUE hemos recibido los tres primeros boletines publicados por ANACA comprobando con agrado que se trata de un esfuerzo serio y competente. El proyecto se basa en unas bien justificadas razones: 1) El progreso experimentado en nuestra década por los programas de ajedrez, 2) La existencia en el mercado de una amplia variedad de "micros dedicados" y, 3) El considerable aumento de aficionados a esta especialidad ajedrecística.

Inspirada, fundamentalmente, en la necesidad de transmitir información, la ANACA puso manos a la obra con la publicación de un Boletín trimestral que se distribuye gratuitamente entre asociados y simpatizantes. El contenido del último Boletín (nº 2 - Abril 1988) es variado y su tratamiento muy acertado. Abarca artículos sobre la historia del ajedrez computerizado, estudios y análisis sobre programas y micros, ejemplos de partidas, noticias y novedades del mercado, etc.

La ANACA también manifiesta su intención de promover otras acciones, propias de su especialidad, y se define como "asociación deportivo-cultural, sin fin alguno de lucro".

Los interesados en adherirse a este nuevo círculo ajedrecístico deberán escribir a:

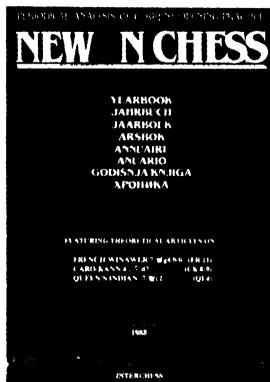
**D. Manuel Tapp Sánchez**  
Apartado de Correos nº 8362  
46080 Valencia

# NEW N CHESS

La editora INTERCHESS, que en años anteriores publicaba un anuario por semestre —a semejanza del Informator—, ha cambiado en 1988 este ritmo de salida, de modo que aparecerán un total de cuatro volúmenes en el presente año. Los dos primeros, Anuarios nº 7 y 8 ya están disponibles, presentando un menor número de páginas que los seis anteriores, pero incluyendo artículos teóricos sobre novedades en aperturas. La razón fundamental de estos cambios se encuentra en la edición simultánea de estos tomos en forma de diskettes para ordenadores personales. En breve, estos productos, que suponen una auténtica revolución en la información ajedrecística, estarán a disposición de todos los lectores que nos lo soliciten.

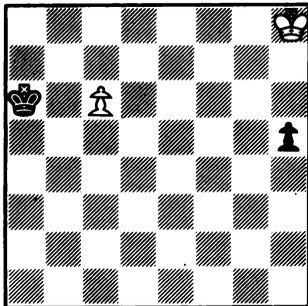
Anuario 7, en rústica .....	2.800,- pts.
Anuario 7, en tela .....	3.500,- pts.
Anuario 8, en rústica .....	2.800,- pts.
Anuario 8, en tela .....	3.500,- pts.

Reserve su ejemplar.



## RECTAS Y DIAGONALES

En los años 20 —años de milagros y maravillas posibles— Richard Reti sorprendió al mundo con un estudio que tiene la simplicidad de lo genial. Pese a haberlo visto muchas veces, su milagrosa solución sigue produciendo, a lo largo del tiempo, una impresión extraordinaria. He lo aquí:



Juegan las blancas y hacen tablas

La simple evidencia parece demostrar que las tablas reclamadas son imposibles. El peón negro está fuera del alcance del rey blanco, mientras que el monarca negro puede capturar cuando le dé la gana al infante enemigo. La situación de las blancas parece desesperada. Y sin embargo, Reti había descubierto la posibilidad del milagro, que (como todos los milagros) no es sino consecuencia de la aplicación de la más pura lógica, conducida por la imaginación en el sentido que a este término dio Edgar Allan Poe en "Los criemnes de la calle Morgue".

1.R7C P5T

Si 1... R6C, se llega a las mismas líneas que veremos a continuación.

2.R6A

Ahora las negras tienen dos opciones: 2... P6T ó 2... R6C. Veamos la primera:

2. ... P6T

La dama es inevitable; pero...

3.R6D!

444

---

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

---

También el blanco corona su peón y alcanza las tablas.

3. ... P7T 4.P7A R2C 5.R7D y tablas.

Si en vez de 3... P7T las negras juegan 3... R6C, el blanco empatará con 4.R7D.

La segunda opción era

2. ... R6C

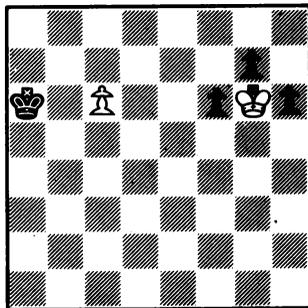
Ahora el peón blanco está perdido; pero aún así, la posición es tablas.

3.R5R!

Si ahora 3... RXP 4.R4A y tablas. Y si 3... P6T 4.R6D y tablas.

El fundamento lógico de este histórico final está en un hecho muy curioso: sobre el tablero de ajedrez, el principio matemático que dice que la distancia más corta entre dos puntos es la recta, no se cumple: el rey blanco tarda el mismo tiempo (aunque tenga que recorrer una distancia mayor) si va de 8T a 1T por la diagonal (7C, 6A, 5R, 4A, 3C, 2T, 1T) o por la recta (7T, 6T, 5T, 4T, 3T, 2T, 1T). Esta es la lógica del milagro.

Reti procuró enriquecer su final con variantes sobre el mismo tema: así, la siguiente posición también es tablas.



Juegan las blancas y hacen tablas

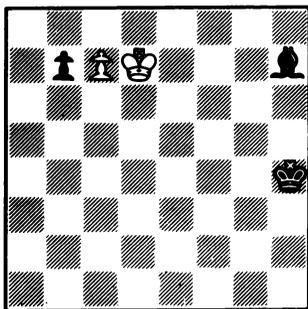
1.RxP P4A

Si 1... P4T 2.RxP P5T 3.R6D, se entra en el final anterior.

## 2.R6A P5A 3.R6D y tablas.

En la posición del final que vimos en primer término, Reti demostró inclusive que si el rey blanco se encuentra en 4TD en vez de en 8TR, el final sigue siendo tablas, por el mismo principio. Pero estos intentos de enriquecer la aplicación de una idea no lograron igualar el impacto del primer ejemplo.

Fue necesario que pasaran muchos años para que una nueva aplicación del mismo principio lograra un efecto estético y de estímulo intelectual comparable al del estudio original. Los autores de esta obra de arte fueron los hermanos Saritschev.



También aquí el blanco parece irremisiblemente perdido. Si 1.P8A=D, sigue 1... A4A+ 2.R8D AxD 3.RxA P4CD y todo se acaba. Si 1.R6D A4A 2.R5R A1A, y el rey negro se acerca y decide. Si 2.R5A R4C 3.R6C A1A 4. R7T P4C! 5.R8C alfil mueve y el blanco debe abandonar. El camino de las tablas es absolutamente increíble.

1.R8A!!

Ocupando, paradójicamente, la casilla de coronación del peón. La respuesta negra es forzada, pero parece contundente: el blanco ha obligado a su rival a hacer la jugada que está deseando realizar.

1. ... P4CD

Ahora 2.R7C, 2.R8C y 2.R8D pierden contra 2... A4A. Pero se logran las tablas con otro golpe insólito:

2.R7D!!

¡El blanco empata perdiendo dos tiempos en la posición inicial! Ahora no se amenaza aparentemente nada, y las negras pueden escoger entre 2... P5C y 2... A4A+. Ninguna de ambas alcanza para ganar. Veamos:

2. ... P5C 3.R6R!

Amenaza 4.P8=D.

3. ... R4C 4.R5R!

Vuelve a amenazar la coronación... ¡y entra en el cuadrado del peón enemigo! 4. ... A4A 5.R4D A3R 6.P8A=D AxD 7.R4A y tablas. Veamos la otra posibilidad:

2. ... A4A+ 3.R6D

Amenaza 4.R5A.

3. ... P5C 4.R5R!

¡El tiempo justo se gana atacando el alfil! El negro se ve obligado a jugarlo, o defenderlo con el rey; pero las tablas son ya inevitables.

4. ... R5C 5.R4D y tablas.

Una auténtica joya. Sin quitar un ápice de mérito a los autores de este memorable estudio, creemos que la gloria debe ser para el gran Richard Reti, descubridor de la ley básica que fundamenta el milagro.

---

## Rápidas en el Retiro

Cada domingo, a las 11,30 horas, el Club Amigos del Retiro organiza un torneo de partidas rápidas, en su hermosa y ecológica cabaña del Parque. El organizador es Pedro Gómez Gijón, experto en estas lides. La inscripción cuesta 300 pesetas y el importe de las mismas se reparte en premios. Es una espléndida ocasión de pasar un buen rato jugando al ajedrez; los aficionados sabemos que estas ocasiones no abundan en Madrid. Y además, entre fronda y brisas de verano. Francamente recomendable.

---

## Fe de erratas

En la tabla del torneo de Haninge, Suecia, que publicáramos en nuestro número anterior (pág. 396) el dedo artero de un Elfo maligno alteró el orden de los jugadores Korchnoi y Sosonko, colocando a aquél en la 4ª posición y a éste en la 5ª. La realidad fue inversa: Sosonko terminó 4º, por Bucholz, y Korchnoi 5º. Los resultados son los correctos, pero los nombres están invertidos. Basta revertir el orden de éstos para que la errata quede solucionada.

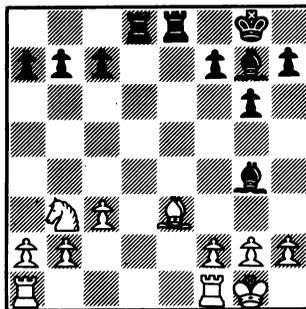
## CUANDO LOS ALFILES SON MAS FUERTES... (1)

G.M. TAMAS GEORGADZE y  
O.V. STEZCO

ENGLISH

STEINITZ

Londres, 1883



El concepto de que la posición de los dos alfiles es una ventaja fue introducido por el primer campeón del mundo, W. Steinitz. Más tarde este concepto fue erigido por sus seguidores en uno de los factores determinantes a la hora de valorar una posición. Efectivamente, en algunas posiciones, la presencia de los dos alfiles en armónica colaboración supone el desarrollo de una gran energía que, en ocasiones, supera otras posibles asociaciones entre piezas ligeras. En relación con esto se puede decir que la presencia de los dos alfiles se puede considerar como una especie de anticipo a una obtención de una ventaja. Sin embargo, la práctica demuestra que la fuerza de los dos alfiles se manifiesta tan sólo en caso de una favorable combinación de factores.

Los caballos, que poseen una movilidad limitada en el espacio, ceden ante la actividad de los alfiles en posiciones abiertas. Sin embargo, pueden hacerles frente con todo éxito, y en ocasiones superarlos, en posiciones de carácter cerrado, siempre y cuando existan puntos de apoyo defendidos por peones. Por lo tanto, tan sólo en posiciones abiertas o semiabiertas se puede hablar de supremacía de la pareja de alfiles. Este artículo tiene por finalidad el análisis de la potencia de la pareja de alfiles precisamente en posiciones de estas características.

W. Steinitz empleaba como procedimiento técnico de realización de la ventaja de los dos alfiles una distribución de peones en la cual éstos puedan arrebatar a los caballos los puntos de apoyo, lo que, en combinación con las cualidades propias de los alfiles (que son capaces de controlar casillas de cualquier color) les permite limitar el diapasón de posibilidades de los caballos. En calidad de recursos adicional se puede considerar la posibilidad del cambio de los alfiles en un momento favorable, consiguiendo así otras ventajas.

Remitámonos en un principio a lo clásico.

La ausencia del alfil blanco de las blancas hace muy sensible la debilidad de la casilla 3D y de la diagonal 1AR-6TD, lo cual es suficiente para decidir el resultado de la partida. En primer lugar las negras construyen una cadena de peones, quitándole con esto al caballo la casilla central 4D.

17. ... P3CD 18. P3TR A3R 19. TR1D P4AD 20. A5CR P3AR 21. A4A R2A

Con esta maniobra de centralización, beneficiosa para el final, se manifiestan las ventajas adicionales que aporta la pareja de alfiles. Estos privan a las blancas de la posibilidad de una maniobra análoga.

22. P3AR P4CR

El comienzo de un ataque de flanco que tiene como fin limitar la capacidad de maniobra de las blancas.

23. TxT TxT 24. A3R P3TR 25. T1R P4AR

Es útil dirigir la atención hacia la posición de los peones 4AD y 4AR, que privan al caballo de las casillas centrales.

26. P4AR A3A 27. P3CR P4TD

Típico procedimiento en posiciones semejantes. Un nuevo ataque de flanco limita aún más las posibilidades del caballo, que retrocede hacia una posición pasiva.

28.C1AD P5TD 29.P3TD A5A! 30.R2A PxPA 31.  
AxP A4CR

Una de las cualidades de los alfiles es la posibilidad de optar a tiempo por un cambio favorable, que aquí subraya la desafortunada situación del caballo de las blancas. Ahora a 32.R3R seguiría 32... R3A, con amenaza de incursión del rey en el centro tras una simplificación general. En caso de 33.P4TR AxA 34.PxA R3C, el rey se abriría paso.

32.AxA PxA 33.R3R R3A 34.P4TR

En caso de rechazar el cambio de torres con 34.T1TR, la torre negra irrumpe en séptima después de la previa 34... R4R para arrinconar al rey con el peón de AR.

34. ... PxP 35.PxP T1R+ 36.R2A TxT 37.RxT R4R

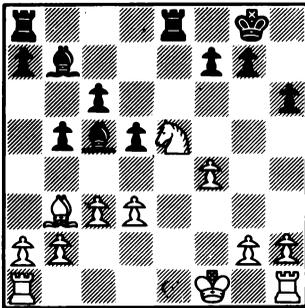
Zugzwang. Las blancas juegan prácticamente sin el caballo. El sacrificio del mismo conduce a un final de peones sin ninguna esperanza.

38.C2R AxC 39.RxA R5A 40.P4AD R5C 41.R3R P5A+ 42.R4R P6A 43.R3R R6C

Las blancas abandonan.

El siguiente ejemplo está tomado de una partida entre dos eminentes expertos en los métodos de W.Steinitz.

TARRASCH RUBINSTEIN  
San Sebastián, 1912



18. ... P3AR 19.C4C P4TR

Un procedimiento habitual de limitación de las posibilidades del caballo mediante la erección de barreras de peones.

20.C2A A6R 21.A1D P5TR 22.P3CR P4TD

El ataque de peones sobre el flanco también es un procedimiento típico para obtener nuevas ventajas posicionales.

23.A3A P5CD 24.R2C PxPA 25.PxPA A3T

Apuntando sobre el peón de 3D. Sin embargo, Tarrasch, con una elegante maniobra, debilita la cadena de peones 3AD-4D, que limita su alfil de casillas blancas.

26.P4A! TD1D 27.PxPD PxPD 28.TR1D T2R 29.  
C4C PxP 30.PxP A5D

El alfil centralizado y los peones 4D y 3A paralizan las piezas ligeras de las blancas.

31.TD1A T2CD 32.T2A R2A

Este es el comento de la siguiente etapa de realización de la ventaja posicional. El rey se acerca al centro, tratando de liberar la torre de la defensa del peón 5D. Señalemos que las blancas están privadas de la posibilidad de mejorar la posición de su rey por la presión que ejercen los alfiles negros.

33.C2A T7C 34.TxT AxT 35.T2D A5D 36.C3T R3R 37.T2AD R3D 38.P5A

La única forma posible de activar al caballo. Sin embargo, ahora se debilita la casilla 4R, en la cual penetra el rey negro.

38. ... T1AD! 39.A1D TxT 40.AxT R4R 41.  
P4CR A6R!

Paralizando al caballo, ya que tras 42. C2AR seguiría 42. ... AxC ganando un peón: 42... AxC 43.RxA R5D 44.R2R R6A.

42.R3A R5D 43.A3C A2C 44.R2R A3T 45.A2A A4CD 46.P4TD A2D

Ahora es el peón el que está bajo fuego; además, se amenaza 47... P3C.

47.R3A R6A!

Un cambio favorable, tras el cual el peón de 4T está indefenso, mientras que el peón del negro avanzará incontinentemente.

48.RxA P5D+ 49.R2R RxA 50.C4A AxPT 51.C6R A6C! 52.CxP+ R7C 53.C5C P5T 54.R3R P6T 55.  
CxP RxC 56.R4D R5C

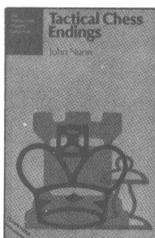
Y las blancas abandonaron.

(Continuará)

Traducido del ruso por DOLORES VEGA

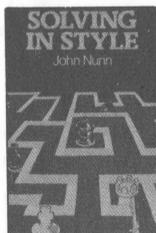


# ULTIMOS LIBROS EXTRANJEROS RECIBIDOS



## TACTICAL CHESS ENDINGS

Autor: Nunn  
 Editorial Batsford  
 Notación algebraica  
 208 páginas  
 P.V.P. 2.330,- pts.



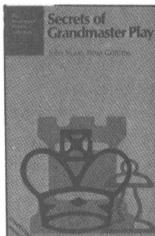
## SOLVING IN STYLE

Autor: Nunn  
 Editorial Allen y Unwin  
 Notación algebraica  
 238 páginas  
 P.V.P. 3.360,- pts.



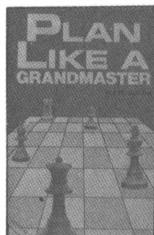
## THE ENGLISH DEFENCE

Autor: Keene/Plaskett  
 Editorial Batsford  
 Not. Algebraica con fig.  
 100 páginas  
 P.V.P. 1.810,- pts.



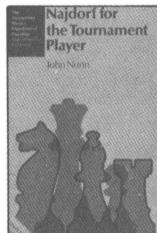
## SECRETS OF GRANDMASTER PLAY

Autor: Nunn/Griffiths  
 Editorial Batsford  
 Not. Algebraica con fig.  
 211 páginas  
 P.V.P. 2.330,- pts.



## PLAN LIKE A GRANDMASTER

Autor: Suetin  
 Editorial Batsford  
 Not. Algebraica con fig.  
 266 páginas  
 P.V.P. 2.590,- pts.



## NAJDORF FOR THE TOURNAMENT PLAYER

Autor: Nunn  
 Editorial Batsford  
 Not. Algebraica con fig.  
 298 páginas  
 P.V.P. 3.370,- pts.



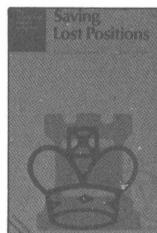
## PLAYING TO WIN

Autor: Plaskett  
 Editorial Batsford  
 Not. Algebraica con fig.  
 89 páginas  
 P.V.P. 1.550,- pts.



## HOW TO PLAY THE SICILIAN DEFENCE

Autor: Levy/O'Connell  
 Editorial Batsford  
 Not. Algebraica con fig.  
 133 páginas  
 P.V.P. 1.810,- pts.



## SAVING LOST POSITIONS

Autor: Shamkovich/Schiller  
 Editorial Batsford  
 Not. Algebraica con fig.  
 101 páginas  
 P.V.P. 1.810,- pts.

● opens ● opens ● opens ● opens ● opens ●

**\* VALENCIA-BURJASOT**

5, 6 y 7 Agosto  
2º Torneo "Ciudad de los Silos"  
S.Suizo, 8 rondas  
Semirrâpidas, media hora  
Premios: 400.000 pts. total  
1º 100.000, 2º 75.000 etc.  
Inscripciones: Seniors 1.500,-  
Juveniles 1.000,-

**CLUB AJEDREZ BURJASOT**

Bar Cervellera  
Jorge Juan, 35  
Tfno. (96) 363.99.50 (excepto martes)  
**FEDERACION VALENCIANA DE AJEDREZ**  
Navarro Reverter, 20-1º  
Tfno. (96) 374.33.58

**\* GALICIA**

1er. Circuito Gallego  
7 - 15 Agosto  
1er. Open Int. Gondomar  
Inscripción: 1.500 pts. (gratis Elo 2300)  
Premios: 1º 100.000, 2º 60.000 etc. 10º  
17 - 25 Agosto  
1er. Open Int. Nigran  
Inscripción: 1.500 pts. (gratis Elo 2300)  
Premios: 1º 100.000, 2º 60.000 etc. 10º  
Gran Premio Presidente Xunta de Galicia  
Premios: 1º 100.000, 2º 60.000 etc. 10º  
Tendrán opción a estos premios los participantes en los tres torneos.  
Información: Negociados de Cultura Ayuntamientos de Gondomar y Nigran (Pontevedra)

**\* CARBONERAS**

13 - 15 Agosto  
3er. Torneo - "Fiestas del Pescador"  
Modalidad: Abierto - Semirrâpidas  
Premios: 1º 50.000, 2º 35.000 etc.  
Total premios: 175.000 pts.  
Inscripciones: 500 pts.  
Tfno. (951) 45.40.59

**\* CATALUÑA**

7º Circuito Catalán  
15 - 24 Agosto  
22º Open Int. de Berga  
Inscripción: 3.000 pts. (gratis Elo 2350)  
Premios: 1º 200.000, 2º 100.000, etc. 15º  
25 Agosto - 3 Septiembre  
16º Open Int. "Ciutat de Manresa"  
Inscripción: 2.800 pts. (gratis Elo 2350)  
Premios: 1º 150.000, 2º 100.000, etc. 15º  
Información:  
**CLUB D'ESCACS BERGUEDA**  
Pl. Doctor Saló, 6  
08600 BERGA (Barcelona)  
**ESCACS CATALONIA CLUB**  
Apartado 382  
08240 MANRESA (Barcelona)

**\* PONTEVEDRA**

16 - 24 Agosto  
8º Open "Virgen Peregrina"  
S.Suizo, 9 rondas  
Premios: 1º 120.000 pts.  
Dirigido para normas y Elo Int.  
Inscripción: 2.500 pts.  
**CASINO MERCANTIL E INDUSTRIAL DE PONTEVEDRA**  
Tfnos. (986) 85.18.08 y  
85.16.70 (Sr. Pascual)

**\* COLLADO-VILLALBA**

20 - 28 Agosto  
5º Torneo Ab. Club de Aj. Collado-Villalba  
S.Suizo, 9 rondas  
Valedero Elo nacional  
Premios: 1º 100.000, 2º 75.000, etc. 15º  
Información:  
Apartado Correos, 121  
**COLLADO VILLALBA (Madrid)**  
Tfnos. (91) 850.70.99 - 850.53.11  
850.53.61 y 850.55.85

**\* EL FERROL**

27 Agosto - 4 Septiembre  
Torneo "Ciudad de Ferrol"  
S.Suizo, 9 rondas  
Premios: Total 480.000 pts.  
1º 110.000, 2º 90.000, 3º 70.000, etc. 12º  
Inscripción: 1.500,- pts.  
Información:  
Sr. REY - Tfno. (981) 32.22.81 (La Coruña)

**\* PONFERRADA**

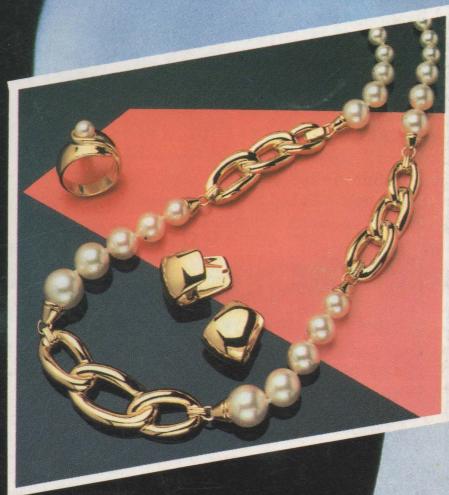
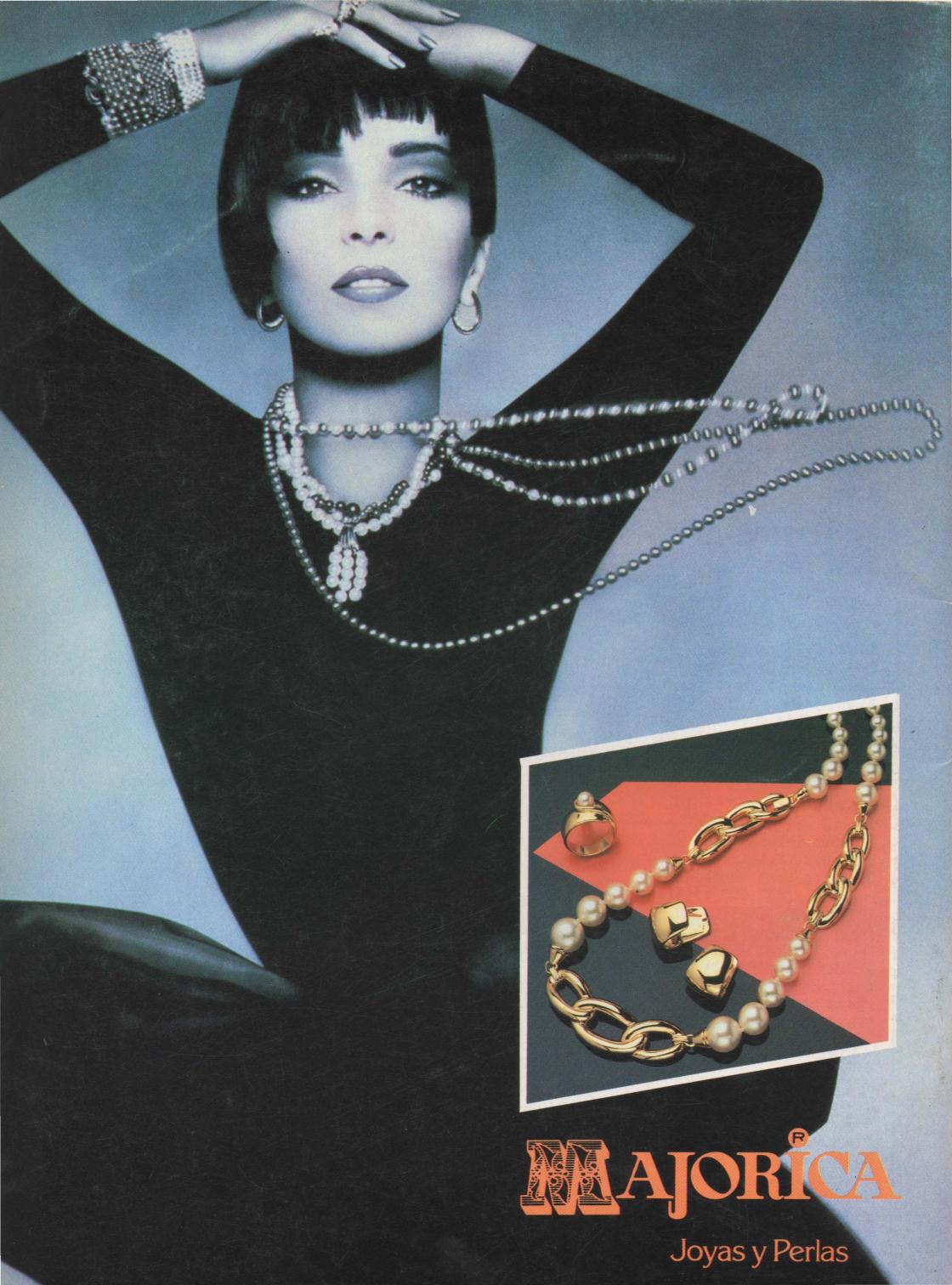
30 Agosto - 6 Septiembre  
S.Suizo, 8 rondas  
Premios: Total 1.200.000 pts.  
1º 200.000, 2º 150.000, 3º 100.000 etc.  
**PABELLON MUNICIPAL**  
**PONFERRADA (León)**  
Tfnos. (987) 41.22.50 - ext. 227

**\* MORATALAZ**

20 - 28 Septiembre  
4º Torneo Open de Moratalaz  
Premios: Total 500.000 pts.  
**CLUB DE AJEDREZ DE MORATALAZ**  
Avda. Moratalaz s/n (Parque Darwin)  
**MORATALAZ (Madrid)**  
Tfno. (91) 267.45.39

**\* GUERNSEY**

16 - 22 Octubre  
14º Festival Int. de Guernsey  
Información:  
**INTERNATIONAL CHESS FESTIVAL**  
P.O. Box 23  
ST. PETER PORT, GUERNSEY (Inglaterra)  
Tfno. (0481) 56848 y 54188 (después 18 h.)  
Patrocinado por Lloyds Bank Group y  
Guernsey Tourism



**MAJORICA**<sup>®</sup>

Joyas y Perlas