

JAOUE

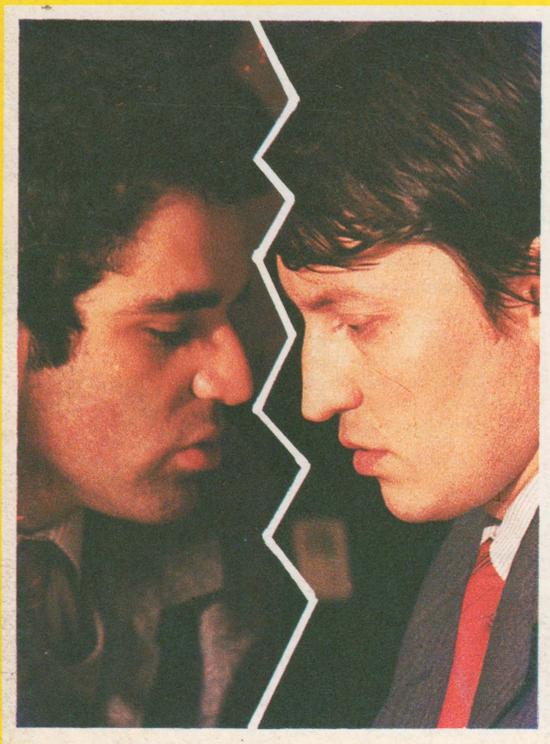
GENS UNA SUMUS

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ

N.º 244

15 JULIO 1988

250 PTAS.



Kampeones

- BELFORT, COPA DEL MUNDO
- BERLIN
- HANINGE
- PULA

— Entrevista a Kasparov — Nueva valoración de viejos gambitos — La poesía del tablero — Finales de alfiles de distinto color.

LA GRAN MANCHA
DE COMPUTADORAS DE AJEDREZ

NOVAG^(It)

CENTRAL: C/ Caleruega, 1 - 4.ª A. 28033 Madrid
Tel.: (91) 808 14 88

AQUILERA: C/ Reina, 39 - 28004 Madrid
Tel.: (91) 881 80 08

C/ Conde Barrol, 100 - 08018 Barcelona
Tel.: (93) 884 99 40

EL CORTE INGLES



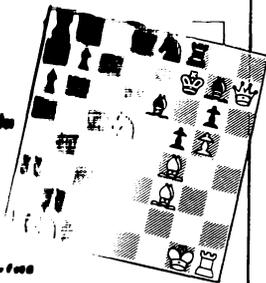
**Por fin
NOVAG adopta
el SISTEMA MODULAR con
la SUPERFORTE**

- ★ 101 K bytes de Ram (Lectura escritura)
- ★ 114 K bits de Rom (solo lectura)
- ★ 32 K bytes de Memoria de aperturas*
- ★ **PROGAMABLE** por el usuario para actualizarla
- ★ Pantalla **ALFANUMERICA** con representación gráfica de las piezas
- ★ **MEMORIZA** simultáneamente hasta **10 partidas completas**
- ★ **ANALIZA** posteriormente cualquier partida almacenada.
- ★ Comunicación con IBM compatible.
- ★ **MODULAR:** el propio usuario puede cambiar en pocos minutos el programa por nuevas versiones que se comercializarán a excelentes precios: cada memoria no excederá las 15.000 pts.
- ★ **Todas las funciones** ya existentes en otros modelos.*
- ★ El **ELO** certificado por la agencia oficial independiente en U.S. es: 2.164 ELO.

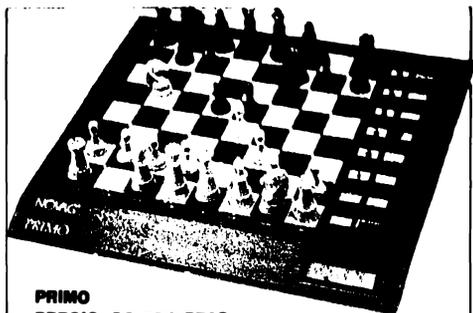
En el primer torneo presentada (PORZ-OPEN en Alemania) la SUPERFORTE obtuvo 5,5 puntos situándose por encima de las otras tres grandes marcas de computadoras que presentaban sus mejores modelos de 32 BITS y microprocesadores extrarrápidos.

* Reloj, evaluaciones, conexión **NEXIMENT** Autoplay análisis. línea principal seguimiento de procesamiento

La Novag
SUPERFORTE
en el nivel 4
(1 minuto por jugada
de promedio)
da mate en 7 con
blancas
(ver diagrama)



PRECIO: 25.750 ptas



PRIMO
PRECIO: 32.750 PTAS.

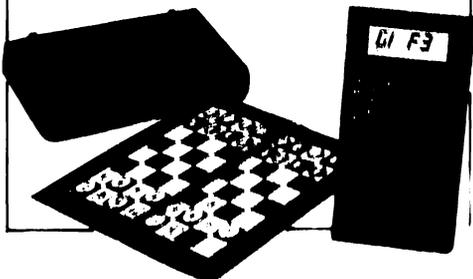
PRIMO y **VIP:** El éxito mundial de estos ordenadores es la recompensa a 10 años de investigación y mejora de hardware y software. Gracias a la incorporación de chips monopañtilla de 8 Mhz se balancea todo, los records de la relación calidad-precio. Son ideales para jugadores de primera preferente, pero se pueden adaptar (gracias a sus 44 niveles) a jugadores menos expertos.

Estos modelos gozan de las prestaciones de los ordenadores: mucho más juego (Autoplay, next best, etc.), facilidades para adaptaciones, varios estilos de juego, etc. Ofrecen una valiosa pantalla donde aparece de manera rotativa, la siguiente información:

La mejor jugada hallada hasta el momento, jugada esperada de respuesta a siguiente jugada, valoración personal y material, información de procesamiento de reloj.

Nota: El **VIP** es la versión portátil del **PRIMO**: cabe en el bolsillo de una camisa y sus pilas (AAA) proporcionan unas 100 horas de juego.

VIP PRECIO: 25.750 PTAS.



sumario

15 de Julio de 1988

Año XVIII - Número 244

JAQUE
REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ
FUNDADA POR
JOSE M.º GONZALEZ

Director Editor: **Pablo Aguilera**
Director Técnico: **Lincoln R. Maiztegui**
Secretaria: M.º **Carmen Elizalde**
Revisión Técnica: **Gabriel Rojo**

Colaboradores:

C. Almarza, J. M. Bellón,
L. M. Bernardo Hoyos, J. Boudy,
R. Cámara, A. Capece, J. Cordovil,
R. Crusi, A. Cruz, A. Cuesta,
F. del Hoyo, J. Durao, E. Eliskases,
J. Eslón, B. Espuny, J. L. Fernández,
Z. Franco, L. García Olasagasti,
E. García, N. García,
J. C. Gil Reguera, M. Gómez,
J. M. Gutiérrez, Z. Illic, F. Izeta,
B. Kazic, L. Kavalek,
J. M. Lanz Calavia,
J. M. Lanz Gardeta, J. M. Ledesma,
B. López Esnaola, S. Markeluk,
A. Martín, R. Milán,
R. Montecatine, P. Morán,
M. Najdorf, F. Neri, G. Nesis,
F. J. Ochoa, H. Pérez, J. Ramírez,
Z. Ribli, M. Rivas, A. Rodríguez,
A. Romero, L. Santos, V. Santos,
J. Sanz, V. Smyslov, J. Szmétan,
M. Tal, M. Taimur, E. Tatai,
D. Teyssov, F. Urías, B. Wexler,
I. Witker, F. Zaninotto.

Edita: Centro de Ajedrez Internacional, S. A. CAISA
Reina, 39. Tel.: 521 20 08
28004 Madrid

Imprime: Notigraf, S. A.
San Dalmacio, 8
28021 Madrid

Depósito Legal: S.S. 767 - 1970

Suscripción anual (22 ejemplares)
España: 4.750,- ptas.
Extranjero: \$ 45,- USA
Via Aérea: \$ 51,- USA
Ejemplar suelto: 250,- ptas.

BELFORT: NUEVA VICTORIA DE KASPAROV, Z.Franco y J.M.Gil González	386
ENTREVISTA A GARRY KASPAROV (1)	392
POLUGAIEVSKY, PRIMERO EN HANINGE	396
DRAMAS VASCOS, R.Mayer	398
SMAGIN GANA EN BERLIN, L.R.Maiztegui Casas	400
NUEVA VALORACION DE VIEJOS GAMBITOS (y 2), V.Kantorovich	402
VAISER, PRIMERO EN EL OPEN DE PULA, J.M.Gil González	405
JORDI DE LA RIVA, L.R.Maiztegui Casas	407
OPENS: ARNOLD-CUP, VARSOVIA, LIECHTENSTEIN, ZALAKAROS, J.M.Gil González	411
LA POESIA DEL TABLERO, L.R.Maiztegui Casas	412
FUERZA Y DEBILIDAD DE LOS ALFIELES DE DISTINTO COLOR (y 3), O.V.Stezco	414
NOVEDADES EXTRANJERAS	416

KAMPEONES

El campeón mundial Garry Kasparov se ha impuesto cómodamente en el torneo de Belfort, segundo válido para la Copa Mundial de la AGM, y el excampeón Anatoly Karpov ha ocupado el segundo lugar, a punto y medio del tercero. En la partida personal, Karpov derrotó impecablemente a Kasparov, lo que deja en suspenso el resultado de este titánico enfrentamiento.

Por encima de valores que surgen, viejos que aún dan mucha guerra (como Polugaievsky y Geller, por ejemplo, de los que hablamos en este número), instituciones nuevas, luchas deportivas y políticas, etc. el mundo del ajedrez está hoy absorbido por el combate entre estos dos super-campeones (o kampeones, para ser más precisos) que constituyen ya una categoría aparte en el plano deportivo. La legendaria y épica ordalía de las dos "Ks" será recordada por generaciones y generaciones de ajedrecistas. Debemos felicitarnos de haber podido ser contemporáneos de una rivalidad histórica, que se comparará en el tiempo con la de La Bourdonnais y Mac Donnell. En este número de JAQUE brindamos información del torneo de Belfort (hasta donde nos ha sido posible, por razones que el lector ya conoce) y damos comentada, entre otras, la partida en que Karpov vence al campeón.

La revista alemana Der Spiegel, a través del periodista Werner Harenberg, ha realizado una entrevista a Kasparov, en la que éste hace gala una vez más de su agresividad y su brutal franqueza. Al margen de las opiniones vertidas por el campeón, consideramos que la entrevista merece publicarse, y gracias a la amable autorización de "El Independiente" (periódico español que tiene los derechos de publicación) la reproducimos aquí. Iniciamos una nueva sección, dedicada a los estudios ajedrecísticos con el nombre de "En el país de las maravillas", que viene a llenar un evidente hueco en nuestra revista. La habitual información de torneos y los artículos teóricos completan este nuevo número de JAQUE.

Copa del Mundo A.G.M.

NUEVA VICTORIA DE GARRY KASPAROV

El campeón mundial gana cómodamente en Belfort, pero cae ante Karpov

Garry Kasparov fue, otra vez, una aplaudidora en el torneo de Belfort, válido para la Copa Mundial de Ajedrez que organiza la AGM. Ganó la prueba con un punto entero de ventaja sobre su inmediato perseguidor, que no fue otro que Anatoly Karpov. La historia recordará, sin duda, en el futuro este largo duelo entre las dos "Ks" como se recuerda hoy en día los enfrentamientos de eternos rivales como La Bourdonnais/Mac Donnel, Alekhine/Capablanca o Smyslov/Botvinnik. En el momento actual no cabe duda de que Kasparov es el mejor; pero la rotunda victoria de Karpov en la partida personal demuestra que la última palabra aún no está dicha, y que ese gran luchador que es Karpov está lejos de darse por vencido.

En tercer lugar se clasificó, realizando un gran torneo, el soviético Ehlvest, y detrás de él, a medio punto (¡y a tres y medio del ganador!) quedaron empatados Hübner, Ribli, Sokolov y Spassky. El último puesto (cola de león, sin duda) fue para tres candidatos: Hjartarsson, Timman y Yusupov.

Como ya dijéramos en nuestro número anterior, la oficina de prensa del torneo no cumplió en absoluto su cometido, y no ha enviado a los medios la información del torneo. Es una situación sumamente perjudicial para todos, que no debe repetirse. Por esa misma razón, no podemos ofrecer sino seis partidas, las que nos llegaron por intercesión del maestro Speelman (a quien agradecemos, una vez más, su desinteresada colaboración). En nuestro próximo número completaremos la información de este torneo por medio de una crónica de Leontxo García y más juegos. Por ahora los lectores de JAQUE deberán conformarse con las mencionadas seis partidas, la tabla de posiciones final del evento y las posiciones, hasta la fecha, en la lucha por la Copa del Mundo.

KARPOV	EHLVEST
Gambito de Dama aceptado	(D24)

1.P4D P4D 2.P4AD PxP 3.P4R P4AD

Tanto Timman como Speelman jugaron 3...

COPA DEL MUNDO A.G.M. Belfort, 1988

1. G.KASPAROV (URSS)	2750	11,5
2. A.KARPOV (URSS)	2715	10,5
3. J.EHLVEST (URSS)	2585	9
4. R.HUBNER (RFA)	2595	8
5. Z.RIBLI (Hun)	2620	8
6. A.SOKOLOV (URSS)	2595	8
7. B.SPASKY (Fra)	2565	8
8. N.SHORT (Ing)	2630	7,5
9. J.S.SPEELMANN (Ing)	2625	7
10. U.ANDERSSON (Sue)	2605	6,5
11. A.BELIAVSKY (URSS)	2645	6,5
12. L.LJUBOJEVIC (Yug)	2610	6,5
13. J.NOQUEIRAS (Cub)	2560	6,5
14. J.HJARTARSSON (Isl)	2590	5,5
15. J.TIMMAN (Hol)	2675	5,5
16. A.YUSUPOV (URSS)	2620	5,5

Clasificación actual de la COPA DEL MUNDO A.G.M.

1. KARPOV (URSS)	54,5 (2 torneos)
2. LJUBOJEVIC (Yug)	38,5 (2 ")
3. ANDERSSON (Sue)	35,5 (2 ")
4. BELIAVSKY (URSS)	35,5 (2 ")
5. KASPAROV (URSS)	29 (1 ")
6. EHLVEST (URSS)	24,5 (1 ")
7. NOQUEIRAS (Cub)	23,5 (2 ")
8. NUNN (Ing)	22 (1 ")
9. HUBNER (RFA)	21 (1 ")
10. PORTISCH (Hun)	19,5 (1 ")
11. Pr.NIKOLIC (Yug)	13 (1 ")
12. HJARTARSSON (Isl)	9 (1 ")
13. KORCHNOI (Sui)	8 (1 ")

C3AR contra Karpov en Bruselas'88 con victorias del excampeón del mundo. Ehlvest prefiere 3... P4AD en la que tiene considerable experiencia.

4.P5D C3AR 5.C3AD P3R 6.C3AR PxP 7.P5R

CR2D 8.A5C A2R 9.AxA DxA 10.CxP D1D 11. AxP

Esta línea se puso de moda tras la partida Beliavsky/Seirawan del Match URSS/Resto del Mundo 1984, que culminó con una aplastante victoria del blanco tras 11... 0-0 12.D2A! T1R 13.0-0-0 y el negro tiene problemas en el centro y ambos flancos; el juego siguió 13... CxP?! 14. TR1R C1-3A 15. CxC CxC 16.A5CD T3R 17.C4A D3A 18.D2D! P3CR 19.D8D+ R2C 20.CxT+ AxC 21.DxT AxP 22.D8D D4A 23.A3D D5A+ 24.T2D C3A 25.D8R A3R 26.T4R DxP 27.TxA PxT 28.DxP C5D 29. D7R+ R3T 30.D8A+, 1-0.

11. ... C3AD

Un año más tarde el GM García Palermo mostró que el fallo del planteo negro estaba en el enroque prematuro y jugó la textual frente al soviético Razuvaev en Dortmund 1985, quien continuó con 12.D2A D4T+ 13.R1A C1A 14.C5C A3R 15.C4R 0-0-0 16.C6D+ R1C seguido de P3AR, y es evidente que el blanco está jugando con torre "de menos", 0-1 en 27 jugadas. Nuevas ideas aparecieron para el blanco posteriormente; entre ellas 12.D4T empleada por Flear frente a García Palermo en Szirak 1986; la partida sólo duró 20 jugadas (!). El negro no pudo contrarrestar la actividad blanca tras 12... 0-0 13.0-0-0 C3xP 14.CxC CxC 15.TR1R A2D 16.A5C! C3A 17.C7R+ R1T 18.D4T P3TR 19.AxC PxA 20.T6D, con la doble amenaza 21.TxP+ y 21.T1-ID, forzando la rendición. Fue el propio Ehlvest quien mejoró el juego negro con 13... C5D 14.TR1R C3C 15.CxC DxC 16.CxC PxC 17.D3C D4A 18.D2A P3CD 19.R1C P3C 20.T1AD A4A etc. llegando al empate tras 32 jugadas en Cvitan/Ehlvest, Vrsac 1987.

12.0-0

El enroque lleva a juegos más tranquilos, acordes con el estilo de Karpov.

12. ... 0-0 13.T1R C3C

En otras partidas se eligió 13... T1R?! que deja débil 2AR. La jugada por la que opta Ehlvest es una recomendación de los soviéticos Yudasin y Yuneev.

14.CxC PxC

Refuerza el peón AD, pero daña la estructura de peones. No es posible 14... DxC 15.C5C P3TR? 16.P6R! con gran ventaja por la debilidad del enroque negro.

15.DxD

Los mencionados analistas soviéticos consideraban tan solo 15.P3TR A3R 16.AxA PxA 17.D3C D4D con la eventual TxC en caso de no cambiarse las damas; o bien 16.D2R D2R con igualdad. La sencilla jugada ele-

gida por Karpov trata de explotar el inconveniente de 14... PxC.

15. ... CxD

En caso de 15... TxD 16.C5C T1A 17.P6R PxP 18.CxP AxC 19.TxA y el blanco tiene prácticamente un peón de ventaja, además de mejores piezas.

16.P3TD C3A 17.TD1D A5C

Se amenaza C5D, obligando al blanco a jugar un final en que conserva las mejores chances.

18.P6R PxP 19.AxP+ AxA 20.TxA TR1D

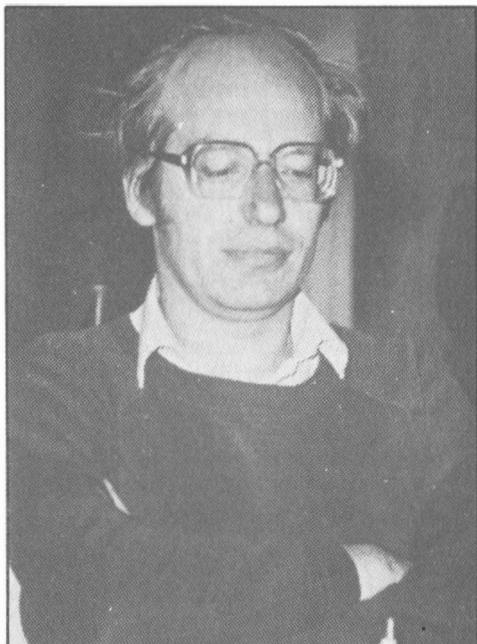
20... TD1D ganaría un tiempo, aunque la elegida por Ehlvest también alcanza la igualdad.

21.T1-1R T6D 22.P3TR P3TR

Otra posibilidad era jugar 22... T1AR; o bien 22... T6C 23.T1-2R T1D! 24.C5C T1AR y el negro está bien. Con 22... T1AR habría que tener en cuenta la variante 23... T6C 24.T1-2R T6xC 25.PxT C5D y el negro iguala.

23.C5R CxC 24.T1xC T1AR?

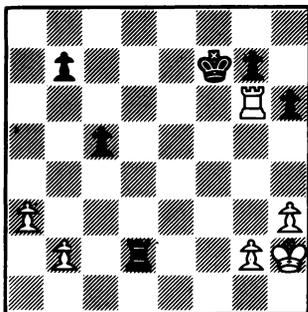
Es difícil encontrar la causa de por qué Ehlvest no jugó 24... T6C! 25.T7R TxP 26.TxP y ahora no 26... TxP? 27.T8R+! R2T 28.T8-7R T8T+ 29.R2T TxP 30.TxP+ R1T 31.



Un remozado Robert Hübner.

T7T+ R1C 32.TxP etc. ganando; sino 26... T1AR! 27.T5-7R T1xP 28.TxP+ R1A y el negro tiene contrajuego por el dominio de la séptima línea y el peón AD lo que equilibra las chances. Tampoco alcanza 27.P3A T3A! seguido de T3C.

25.TxP T8D+ 26.R2T TxP 27.T7R T8-7D 28.T6C T2A 29.TxT RxT



El blanco tiene una clarísima ventaja, probablemente decisiva, al tener una torre activa que esclaviza a la torre negra y el rey activo contra el rey "cortado" del negro.

30.T6C! T2D 31.R3C R2R 32.R4A R1D

El negro planea 33... R2A liberando su torre.

33.T5C! T2A 34.R4R R1A 35.R5D R1C 36.P4CR! T2R 37.TxP T7R 38.T5C R2A 39.T3C!

La técnica de Karpov es impecable. Ahora amenaza T3AR, T7AR+ lo que le permite dar más flexibilidad a su torre.

39. ... P3CR 40.T3A+ R3C 41.P3C P4TR 42. T3A PxP 43.PxP R4T 44.T7A T7CR 45.TxP TxP 46.R5A T4C+ 47.R6A R3T 48.P4C (1 - 0)

Comentarios: M.I. ZENON FRANCO

TIMMAN

Caro-Kann

KARPOV

(B12)

1.P4R P3AD 2.P4D P4D 3.P5R

Timman opta por una línea que es la favorita de Van der Wiel y que también jugará con las negras.

3. ... A4A 4.C3AD P3R 5.P4CR A3C 6.CR2R P4AD 7.P4TR P3TR 8.A3R C3AD 9.PxP CxP 10. C4A

En la 9ª partida del match Karpov/A.Sokolov, Linares 1987, se jugó 8... D3C y Karpov, en sus análisis, descartaba 8... C3AD señalando como muy favorable al blanco la posición tras 9.PxP CxP 10.C4D C3AD 11.A5C T1AD 12.P4A ±; esto despierta dos

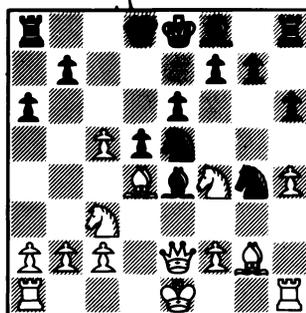
3RR

interrogantes: 1) ¿Por qué jugó 8... C3AD? y 2) ¿Por qué Timman no siguió esa variante? La respuesta a ambas preguntas es la misma, en posteriores análisis ambos ajedrecistas habrían refutado 10.C4D; quizás 10... C1AR o bien 10... P3TD sean jugables.

10. ... P11D 11.A7C C3AR 12.D2R C3xP 13. A4D

Es increíble que la posición negra no se desmorone. La ventaja de desarrollo del blanco sugiere muchas continuaciones. Por ejemplo: 13.CxA, y ahora no 13... PxC 14. A4D! D3A 15.0-0 D5A+ 16.R1C y el blanco dispone de demastadas amenazas. Lo correcto es la sorprendente 13... CxA! entregando la calidad. Veamos: 14.CxT Cx+ 15.R1A D3A! 16.RxC AxP seguido de 0-0-0 y la insegura posición del rey blanco otorga compensación suficiente.

13. ... A5R



14.AxA

Si 14.P3A D3A! es suficiente. La variante crítica es 14.CxA PxC 15.DxP y el contrajuego negro no es claro.

14. ... PxA 15.0-0-0

No 15.DxP?? DxA ganando.

15. ... D2A 16.AxC

En caso de 16.CxP seguiría 16... 0-0-0! 17.P3A C3AD etc. y los problemas más serios han desaparecido.

16. ... CxA 17.CxP5R T1D 18.C5T C3A 19. P4AR C5D 20.D2C

Si 20.D3R AxP! 21.CxP+ R1A seguido de A3C y C4AR y el negro se defiende satisfactoriamente.

20. ... P3CR 21.C5-6A+ R2R 22.D2A

Ante la amenaza DxP+ se podría jugar 22.TR1A, pero el negro seguiría con A2C y C4A. Con 22.D2A Timman fuerza un final en que continúa la presión, pero con una peligrosa mayoría de peones negros en el



A Ribli no se le cae la cara de vergüenza.

flanco de rey.

22. ... DXP+ 23.DXD C7R+ 24.R1C CxD 25.TxT RxT 26.T1D+ R2A 27.P4C C4D!

Devuelve el peón para poner en marcha su flanco de rey.

28.CxC+ PxC 29.C6A

Si 29.TxP A2R seguido de P4AR y la posición negra es superior al disponer de peones libres y alfil contra caballo.

29. ... R3A 30.CxP P4CR 31.P5T P4AR 32. P4AD P5A 33.T1R P6A 34.T6R+ R2D 35.T6AR P5C 36.T4A

Al no ser posible 36... T1C el blanco logra llegar al final de torres.

36. ... A2R 37.CxA

Si 37.T7A T1AR y los peones se imponen.

37. ... RxC 38.TxP T1AR 39.T1CR T5A! 40. T1AR R3R 41.R2A

No hay opciones ante la invasión del rey negro.

41. ... TxP+ 42.R3D TxP 43.TxP T5TR 44. T1AR TxP 45.T1CD TxP 46.TxP R4D 47.T7D+ R4R 48.T7R+ R4A 49.T7A+ R3C 50.T4A R4C 51. T4TD P4TD 52.R2R T4AR!

Al impedir momentáneamente el paso del

blanco, el negro valoriza su peón libre.

53.T3T R5C 54.T3AD P4T 55.T8A P5TR 56.T8C+ T4C 57.T8TD R6C 58.R1A R6A 59.T8AD R6R 60. P4T? T5C

Aquí fue aplaza la partida, 60.P4T? aceleró la derrota.

61.T5A P6T 62.T5R+ R6A 63.T5T R6C 64.R1C TxP 65.T5C+ R5T 66.T5AD T5C+ 67.R2T P5T 68.T3A T7C+ 69.R1T T6C (0 - 1)

Comentarios: M.I. ZENON FRANCO

KASPAROV	EHLVEST
India de Dama	(E12)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P3CD 4.P3TD A2C 5.C3AD P4D 6.PxP CxP 7.D2A CxC 8.PxC A2R 9.P3R

La jugada "normal" es P4R, pero el blanco opta por "perder" un tiempo para jugar A3D atacando en 7TR, con lo que el tiempo "ganado" por las negras se convertiría en P3TR, P3CR ó R1T, y cada una de estas jugadas tiene sus inconvenientes como veremos. Kasparov ya utilizó esta jugada frente a Karpov en un torneo de partidas rápidas en Bruselas 1987, y ganó.

9. ... D1A

El negro podría intentar jugar P4AD y D2A de inmediato, ganando otro tiempo, que ya sí sería ventajoso, pero ello no es posible. Si 9... P4AD 10.A5C+ C3A? 11.C5R D2A 12.D4T T1AD 13.DxP etc.

10.A2C P4AD 11.A5C+ C3A 12.0-0 0-0 13.A3D R1T

En caso de 13... P3C seguiría P4TR-P5TR logrando ya un punto de contacto en el flanco de rey. 13... P3TR provoca una seria debilidad que se haría evidente cuando el blanco decida avanzar sus peones centrales y jueque C5R-C4C, o bien "monte la máquina" sobre 7TR obligando a P3CR. 13... R1T es la defensa más sana, pero tampoco es impecable, al debilitar 7AR y colocarse en la diagonal del alfil dama del blanco.

14.D2R D2A 15.TD1D TD1D 16.P4R C4T

Kasparov ha jugado en innumerables ocasiones posiciones similares a ésta. El blanco ha jugado A3D y D2R en dos movimientos, con lo cual ha perdido dos tiempos, que se reducen a uno al haber jugado el negro D1AD-D2AD. Por lo tanto el tiempo "ganado" por el negro consiste en R1T en lugar de R1C y esto está muy lejos de ser una ventaja.

17.TR1R A3AR?!

No es fácil preparar A2CR con 17... P3CR porque además de 18.P4TR existe la posibilidad de 18.P4AD con molesta amenaza sobre el rey negro.

18.P5R A2R 19.C2D!

El blanco planea atacar al desprotegido monarca enemigo con C4R, D5T, T3R etc.

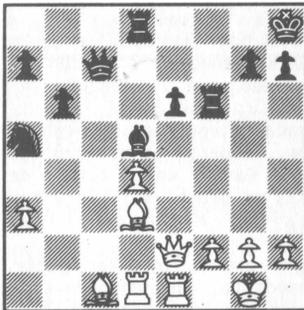
19. ... PXP 20.PXP A4D 21.C4R P4A

La amenaza D5T obliga a tomar medidas radicales.

22.PxPa.p. AxP

Si 22... PXP 23.D5T P4A (forzada) 24. C3A y la posición negra está muy debilitada.

23.CxA TxC 24.A1A!



No hay más labor en la diagonal más larga por lo que el blanco se reagrupa.

24. ... TD1AR 25.P3A! C3A 26.A4R AxA?!

Otra jugada que el negro habrá hecho muy a desgracia; cede su punto fuerte 4D sin compensación adecuada. Era mejor 26... P3TR seguido de C2R, aunque el blanco conserva las mejores posibilidades.

27.PxA P4R 28.P5D C5D 29.D3D D2A 30.A2C

Con esto la posición negra no ofrece esperanza; la entrega que sigue equivale a abandonar.

30. ... C6A+ 31.PxC TxP 32.T3R! D3C+ 33. R1T T7A 34.T1CR D3T (1 - 0)

Ante 35.T3T.

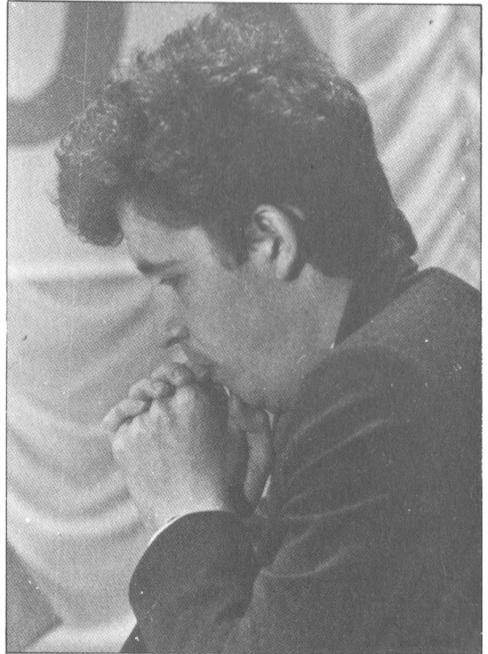
Comentarios: M.I. ZENON FRANCO

EHLVEST	ANDERSSON
Siciliana	(B47)

Probablemente una de las derrotas más breves de Andersson en toda su carrera. 17.T2C fue omitido en sus cálculos.

1.P4R P4AD 2.C3AR P3R 3.P4D PXP 4.CXP C3AD

5.C3AD P3TD 6.A2R D2A 7.P4A CxC 8.DxC P4CD
9.A3R A2C 10.0-0-0 T1AD 11.T2D C3AR 12.A3A
A2R 13.TR1D 0-0 14.P5R AxA 15.PxA P5C 16.
PxC PxC 17.T2C D2C 18.TxP+ R1T 19.T8C+
(1 - 0)



Andrei Sokolov mató a «papá» Karpov.

KARPOV	KASPAROV
Grünfeld	(D87)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD P4D 4.PXP

En sus últimas confrontaciones ante el campeón del mundo, Karpov ha combatido la defensa Grünfeld alternando esta variante del Cambio con 5.D3C y los esquemas a base de P3CR.

4. ... CXP 5.P4R CxC 6.PxC A2C 7.A4AD P4AD
8.C2R C3AD 9.A3R 0-0 10.0-0 A5C

Otra alternativa muy jugada es 10... D2A 11.T1A T1D 12.D2D D4T. En la partida P.Cramling/A.Bofill del Torneo Int. del Vulcá, aún sin concluir a la hora de redactar estas líneas, se continuó con 13. TR1D!? P3CD 14.A6T PXP 15.D4A! con ligera superioridad de las blancas.

11.P3A C4T 12.AxP+!?

Es línea de fea apariencia tuvo su apogeo durante el pasado Campeonato Mundial, por lo que fue bautizado como "variante

sevillana". Karpov la adoptó en cuatro ocasiones con desiguales resultados y posteriormente la volvió a ensayar en Amsterdam no alcanzando más que un apurado empate.

12. ... TxA 13.PxA TxT+ 14.RxT D3D

Un balance general indica que las blancas han obtenido un peón de más, aunque doblado, y una importante mayoría central. Como contrapunto las negras consiguen actividad y buenas casillas para sus piezas, la posibilidad de presionar a través de la columna AR y disponen de un plan a base de P4CD-P5CD que minaría la estructura blanca.

15.P5R

15.R1C D3R 16.D3D es otra posibilidad que engrosa la teoría creada por estos jugadores sobre la variante.

15. ... D4D 16.A2A T1D

Este movimiento goza de mayor consideración que 16... T1AR, con la que Kasparov perdió la 5ª partida del match de Sevilla.

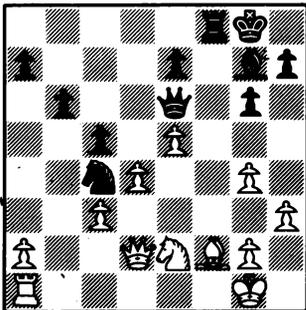
17.D4T P3CD 18.D2A

Desde esta casilla la dama blanca impide la penetración de su homónima negra vía 5R. En la última partida disputada entre ellos con esta línea, la dama llegó a esta posición sin pasar previamente por 4T. Aparentemente no hay mucha diferencia, a no ser que al obligar el avance del PCD negro un eventual PxPA de Karpov fuerce a la recaptura de este peón.

18. ... T1AR

En la citada partida Kasparov se decidió por 17... D5A 18.D2C A3T 19.P4T D2A 20.R1C T1AR 21.C3C C5A 22.D2A DxA+! 23.DxD A6R, con juego cómodo para las negras.

19.R1C D5A 20.D2D D3R 21.P3TR C5A



22.D5C!

En mi opinión gran parte de la estrate-

gia blanca reside en impedir la movilización del alfil negro, cuya penetración por la diagonal 3TR-8AD aseguraría al negro un poderoso contrajuego. Otra de las virtudes de esta jugada es que mantiene el control sobre 3R, dando al alfil la posibilidad de librarse de esta tarea en algunas variantes.

22. ... P3TR

Triste necesidad, toda vez que 22... D2A sería replicado con 23.A4T!.

23.D1A D2A 24.A3C P4CR 25.D2A D4D 26.A2A!

Eludiendo la amenaza C6R del negro y desalojando la casilla 3C para la entrada en juego del caballo.

26. ... P4CD 27.C3C T2A

El contraataque en el flanco de dama ha llegado con retraso. Ahora 27... P5C podría haber sido contestado con 28.C5A T2A 29.P6R!? DxP 30.T1R D2D 31.D3C, o incluso 28.D6C D2A 29.DxD+ TxD 30.T1AD con mejor juego en ambos casos.

28.T1R P5C 29.D6C! R1A

Se amenazaba 30.C5A R1A 31.P6R

30.C4R TxA

Buscando la salvación en las complicaciones, pero Karpov actúa con precisión.

31.RxA PxPA 32.D5A+ R1C 33.D8A+ R2T 34.DxP D2A+ 36.R1C P7A 36.C3C A1A 37.C5A R1C 38. T1AD (1 - 0)

Comentarios: J.M. GIL GONZALEZ

SPASSKY

Caro-Kann

KARPOV

(B17)

1.P4R P3AD 2.P4D P4D 3.C3AD PxP 4.CxP C2D 5.C5C CD3A 6.A4AD C4D 7.C1-3A P3CR 8.0-0 A2C 9.T1R P3TR 10.C4R A5C 11.P4TD C1-3A 12.CxC+ AxC 13.T3T R1A 14.P3TR AxC 15.TxA R2C 16.P3A D2D 17.D3D TD1D 18.T4R D1A 19. P4CD T3D 20.T3C T3R 21.T4-4C?? T8R+ 22.R2T TxA (0 - 1)



Garry Kasparov: «CANALLADA EN CUATRO ACTOS»

Con la pertinente autorización del semanario "El Independiente", que posee los derechos de publicación en España, transcribimos a continuación la parte fundamental de la entrevista que la revista alemana "Der Spiegel" publicara con el campeón mundial, Garry Kasparov. Es cosa sabida el espíritu combativo (y no solamente ante el tablero) de Kasparov, y su tendencia a llamar las cosas por lo que en su opinión es su nombre, con adorno de contundentes adjetivos. La entrevista, como trabajo periodístico, nos parece una maravilla, y aunque sea obvio, hay que señalar que su publicación no implica que JAQUE comparta los puntos de vista que el entrevistado sostiene.

Pregunta.- Sr. Kasparov: Vd. acaba de ganar en Amsterdam el torneo quizá más fuerte de la historia del ajedrez, a distancia de Karpov y Timman, que en el ranking mundial están en el lugar 2 y 3 tras Vd. Un periodista alemán escribió: "Ha quedado claramente demostrado quién es el campeón del mundo y quién tiene que conformarse con ser el nº 2". ¿Tiene razón?

Kasparov.- Absolutamente. En Amsterdam jugó cada uno contra cada uno cuatro partidas. Contra Karpov gané dos e hice dos tablas, o sea, le derroté por 3 a 1. Estas cifras indican la diferencia que nos separa a él y a mí.

P.- ¿Está Vd. seguro que su buena forma en Amsterdam no vendrá seguida por un bache, como durante el Campeonato Mundial de Sevilla del año pasado? Allí no ganó, sino

que con esfuerzo alcanzó un 12 a 12 gracias a su triunfo en la última partida, que le permitió salvar el título.

K.- ¿Por qué "otra vez un bache"? Desde que en Noviembre de 1985 me proclamé Campeón Mundial, únicamente he jugado mal en Sevilla, aunque reconozco que tan mal como nunca lo había hecho en mi vida. Por lo demás, tan mal como para igualar a Karpov. Para mi mal juego había motivos que no tienen nada que ver con el ajedrez.

P.- Es la primera vez que oímos eso.

K.- A las entrevistas con "Der Spiegel" no vengo con el sayo viejo, eso es ya tradición. Por lo que se refiere al match de Sevilla, lo que se desarrolló allí fue un drama, una canallada en cuatro actos.

P.- Hasta ahora sólo se conocían dos sai-

**Kasparov:
pelos en
la sopa,
pero no
en la lengua.**



netes en un acto. El uno, en el primero de sus cuatro encuentros. El otro, durante el tercer match, cuando Vd. despidió como traidor a su ayudante Vladimirov, analista suyo durante largos años.

K.- El escándalo en Sevilla tiene una nueva dimensión. Primer acto: En Junio del año pasado me vino a buscar un hombre a quien yo conocía como partidario de Karpov. Me dijo que ya no quería trabajar más para Karpov, y sostenía que el traidor no había sido Vladimirov, y que había otro más infiltrado en mi equipo: Sería mi ayudante Dorfman.

P.- ¿No quiere decirnos el nombre de ese hombre que acusaba a Dorfman?

K.- Alexander Feldman. No era la primera acción contra Dorfman. Durante el segundo match se intentó sobornarle. Le ofrecieron 100.000 rublos y un piso en Moscú. Dorfman informó de esa propuesta a mi jefe de equipo, y el asunto para nosotros quedó solucionado.

P.- ¿Creyó Vd. a Feldman cuando le decía que Dorfman trabajaba para Karpov?

K.- Naturalmente que no. Era un intento desvergonzado de sembrar desconfianza. Mis adversarios esperaban, sin embargo, que funcionase. Poco después me mudé con mis ayudantes a un campo de entrenamiento durante varias semanas. Se pretendía estropear así mi preparación. Ya que han mencionado Vdes. a Vladimirov, su caso está tratado en mi libro "Hijo del Cambio". ¿Cree Vd. que los lectores creen que Vladimirov era un traidor?

P.- No, seguro que todos no. Vd. mismo escribió que no disponía de pruebas. Si el asunto se hubiese llevado a los tribunales, Vladimirov habría sido declarado inocente por falta de pruebas.

K.- Puedo aportar la prueba ahora. Acto segundo del drama: Karpov admite a Vladimirov en su equipo de ayudantes, y se lo lleva para su preparación a Taschkent y a Odessa. Más aún, se toma la molestia de que yo lo sepa.

P.- Tampoco eso es una prueba. Karpov podría haber contratado a Vladimirov porque Vd. lo había despedido injustamente. De todas maneras, resulta duro de tragar.

K.- Vladimirov se había comprometido, cuando fue excluido de mi equipo, a no trabajar con ninguno de mis adversarios durante un período de dos años. Y por parte de Karpov la actitud es incalificable. No solamente coloca un espía en mi madriguera, sino que lo reconoce, y se jacta de esa traición y del traidor. La cosa estaba

clara: Yo había confiado en Vladimirov durante cinco años, trabajando estrechamente con él. Sobre todos los secretos ajedrecísticos que desarrollamos en ese tiempo, Karpov tenía tanta información como yo. Tuvimos que empezar a trabajar de nuevo a partir de cero.

P.- Sigue el acto tercero.

K.- Vladimirov abrió ante Karpov mi cerebro. Hubo otro que abrió ante Karpov mi psique: Dadashev, un hombre en quien yo había confiado totalmente, pese a su fama no precisamente brillante. Poco antes del comienzo del último match, él pasó por Moscú e intentó publicar una "declaración" en la prensa. Nadie estaba dispuesto a publicarla. Pero no era de eso de lo que se trataba. El objetivo principal estaba cumplido: Yo me enteré así que también este hombre había cambiado de bando.

P.- En su libro Vd. alaba la ayuda de Dadashev, a quien llama su "Gurú" y su "Talismán", cuyas dotes "sobrepasan ampliamente los límites del entendimiento humano".

K.- El predijo de antemano el resultado de varias partidas, eso está demostrado. Y que cuando entró en la sala de juego Karpov se irritó, es también cierto.

P.- Si eso fuese todo, no habría podido abrirle a Karpov los secretos de la psique de Vd. El pretende que por medio de una especie de hipnosis le trasladó a Vd. "energía psíquica". ¿Hubo sesiones de ese tipo?

K.- El tipo exagera su papel. Yo le conocí durante la fase crítica del primer match, cuando todo parecía sin salvación para mí y yo sufría por ello de problemas psíquicos. Hablé de ellos sinceramente con él, y él me ayudó a encontrarme de nuevo a mí mismo.

P.- ¿Sólo con palabras?

K.- La principal necesidad de un ajedrecista en una lucha decisiva es la confianza en sí mismo. Así que, en principio, todo era muy sencillo: Cuando este hombre me decía "Tú vas a ganar la partida", esas palabras irradiaban una fuerza sugestiva. Reforzaban mi confianza, mi seguridad en mí mismo.

P.- Dadashev dice que él no entiende nada de ajedrez y que a pesar de ello le ayudó a Vd. con indicaciones precisas, como en





la última partida del tercer match, con la que conservó su título: "Ocupe las tres últimas líneas horizontales, no se sobrepase, aguante la presión de Karpov porque luego Karpov abrirá sus defensas..."

K.- Por favor, deje ya esos disparates. Yo le habría echado si se hu-

biese atrevido a darme ese tipo de consejos.

P.- ¿Se ha curado Vd. de las creencias en lo sobrenatural después del asunto Dadashev?

K.- Fue parte de la guerra psicológica, en Sevilla, el que Dadashev predijese un triunfo de Karpov. Supuestamente, eso debía descorazonarme. Por primera vez se equivocó. Ese error me curó de las creencias sobrenaturales.

P.- ¿Y qué pasa con el 13 como su número de suerte?

K.- Es solamente una superstición. Vayamos al último acto. Los tres primeros se desarrollaron antes del match, pero el cuarto tuvo lugar cuando el match se estaba jugando, y se desarrolló precisamente a pocos cientos de metros en la sala de juego. ¿Conoce el asunto Calvo?

P.- El jugador y periodista español escribió un artículo contra Campomanes muy corrosivo y por ello fue declarado "persona non grata" por la Asamblea General de la FIDE. Aunque pueda seguir jugando al ajedrez en los torneos, está excluido de los congresos y actos organizados por la FIDE.

K.- Si Vdes. comparan el artículo de Calvo con mi libro, ¿ven alguna diferencia en la fuerza de los ataques contra Campomanes?

P.- Apenas.

K.- Así les pareció también a algunos señores de la FIDE. El Comité Ejecutivo presentó en Sevilla una propuesta del vicepresidente Ghobasch, de los Emiratos Arabes Unidos, para que también a mí se me declarase "persona non grata".

P.- ¿Está Vd. seguro de eso?

K.- Completamente seguro.

P.- ¿Y cómo se enteró Vd. y no los periodistas acreditados en Sevilla?

K.- Yo me enteré, porque todo estaba hecho para que yo me enterase. Suponían que ello me estremecería, y así fue de hecho. Ima-

gínense Vdes.: Yo estoy jugando en el tablero, y no lejos de allí, se trama la forma de expulsarme, con ultraje e ignominia, de la Federación Internacional. A mí, el Campeón del mundo.

P.- ¿Y por qué no lo hicieron?

K.- Hay dos teorías. O bien creyeron que bastaría el que yo conociese sus proyectos para desconcentrarme lo suficiente, o bien esperaban que yo perdiese el título, y entonces sería igualmente el fin para mí. El título de Campeón del Mundo ha sido y es aún hoy, el arma más importante en mi lucha. Me hace fuerte, invulnerable. Sin él, me hubieran aniquilado.

P.- ¿No es Vd. suficientemente inmune contra los trucos psíquicos como los que ha experimentado antes y durante el match de Sevilla?

K.- Cualquier otra persona habría quedado completamente desequilibrada si hubiese tenido que jugar al ajedrez bajo esas condiciones.

P.- De hecho, casi todo el match fue desfavorable para Vd. Tuvo ventaja de puntos sólo una vez, y Karpov en cambio tres veces, en especial antes de la última partida.

K.- Habían destruido mi juego. El que estaba allí sentado no era Kasparov, era otro. Simplemente, no podía jugar normalmente. Me invadió incluso una sensación de miedo, por vez primera —y espero que la última— en toda mi vida.

P.- ¿Miedo de qué?

K.- Miedo de lo que me podría ocurrir después del match.

P.- ¿Qué cree Vd. que le amenazaba?

K.- Querían aniquilarme como ajedrecista, pero en ocasiones me asaltaba la idea de que no se contentarían solamente con eso.

P.- Y, ¿por qué no sirvió eso en la última partida? Vd. la jugó tan concentrada y brillantemente que es una de sus victorias anológicas.

K.- Yo ya no tenía nada que perder, y sólo podía ganar. Todo el mundo veía ya a Karpov como el "nuevo" campeón mundial. Por eso pude jugar libremente.

P.- ¿En qué jugada estuvo Vd. seguro de que iba a ganar la partida y conservar el título?

K.- Se ha escrito a menudo que en el aplazamiento de la jugada 41, la posición estaba ganada por mí. No es cierto. Al día siguiente se jugó hasta la jugada 64. Lo decisivo ocurrió en la jugada 45, cuando

Karpov movió su peón de 'h6' a 'h5'.

Les voy a decir por qué perdió Karpov la partida de Sevilla. Karpov es cobarde, quiere arriesgar lo menos posible, y eso se nota en sus partidas. Por eso, yo no jugué en la partida 24 ningún ataque salvaje, a vida o muerte, sino una partida "tranquila", y le coloqué una y otra vez ante la alternativa de hacer una jugada segura, o la mejor jugada, que era una jugada arriesgada. Y como el cobardica de Karpov escogió siempre la jugada "segura", pues perdió. ¿Saben Vdes., por lo demás, cuántas piezas había sobre el tablero cuando Karpov se rindió?

P.- Ya que Vd. tiene el 13 como número de suerte, serán 13.

K.- Así es.

P.- ¿Por qué informa Vd. de las cuatro acciones ahora por primera vez? El asunto Vladimirov se hizo público después del tercer match, en Leningrado.

K.- Yo esperaré a aclarar algunos aspectos todavía. Así, tengo mis serias dudas de que Dadashev me traicionase por propia decisión.

P.- ¿Quiere decir que el fue obligado, o sea, probablemente chantajeado para hacerlo?

K.- Sí.

P.- ¿Y quién debía chantajearle? ¿Alguno de los que Vd. llama en su libro "la mafia del ajedrez"? ¿Krogus, el director de la Federación Soviética?

K.- Más arriba.

P.- ¿Gavrilin, el vicepresidente del ministerio para muchos deportes, entre ellos el ajedrez?

K.- El pertenece a la Mafia, pero tampoco fue él. Más arriba.

P.- ¿Gramov, el presidente del Comité de Deportes?

K.- Así no llegan Vdes. al lugar justo. Lo único que hacen es subir en la jerarquía.

P.- Si, porque enseguida vendría el Partido, mejor dicho, el camarada del secretariado del Comité Central que sea responsable de los deportes.

K.- Tiene que ir hacia un lado, para encontrar la respuesta.

P.- Eso lo pone difícil. ¿Qué es ir a un lado?

K.- No puedo decir más. Todos en la URSS sabrían lo que quiero decir.

P.- Hagamos una prueba: la KGB.

K.- No puedo decir más que lo que he dicho.

P.- En cualquier caso, Vd. sospecha que no sólo la Mafia del ajedrez quería impedir que Vd. permaneciese campeón mundial.

K.- De eso estoy convencido firmemente. Para muchos, yo era demasiado peligroso. No por mis proyectos ajedrecísticos, sino como ejemplo. Muchos hombres en la URSS han observado que había alguien que expresaba valientemente su propia opinión, que no se asustaba ante los poderes de antaño y que ha sobrevivido a todo ello sano y salvo. Si este ejemplo cundiese, verían amenazado su futuro muchos burócratas.

P.- Pero puesto que Vd. conserva el título hasta 1990, podría decirse: "Ya he derrotado a la Mafia del ajedrez y a adversarios incluso más poderosos. Ahora me dedico solamente a jugar al ajedrez".

K.- ¿Piensa Vd. de verdad con tanta ingenuidad como habla? No puedo abandonar el combate, ni en el occidente ni en la Unión Soviética. Si se tratase solamente de mí, quizá sería más listo. Puedo jugar al ajedrez donde quiera y contra quien quiera. De un montón de invitaciones puedo seleccionar las que me apetezca. Tengo contratos de publicidad y podría buscarme más. Tengo muchas otras ideas que no tienen nada que ver con el ajedrez, pero que deseo realizar. Pero el ajedrez me ha traído hasta aquí, y tengo que hacerlo progresar.

P.- ¿Exageraba Vd. en su libro cuando hablaba de las fuerzas de la luz y de la sombra, que libran una feroz lucha, en la cual Vd. se alinea con las figuras luminosas y sus adversarios con las tenebrosas?

K.- No, no y mil veces no. En el libro hay zonas débiles, porque fue redactado apresuradamente y tiene dos autores, yo y mi amigo inglés Trelford. Pero luz y tinieblas, la lucha entre ambas, esas son imágenes mías, y me reafirmo en ello. Es mi religión, si Vdes. así lo quieren.



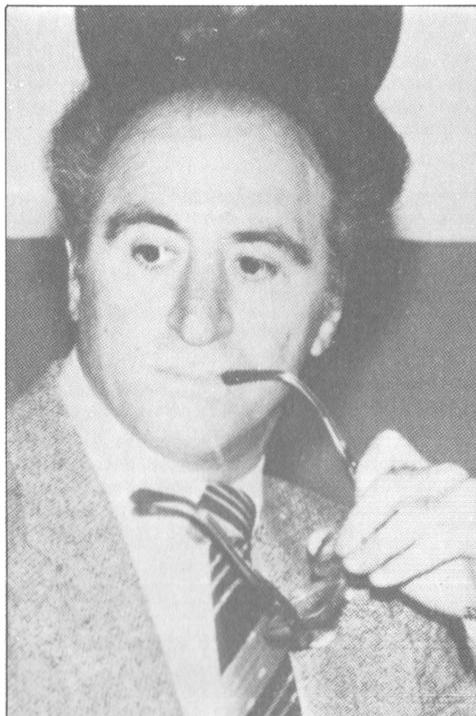
Suecia

POLUGAIEVSKY, PRIMERO EN HANINGE



TORNEO HANINGE * 9 - 21 Mayo 1988		***	Cat. 13 (2552) GM=6½												
N.º	JUGADORES	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1.	GM POLUGAIEVSKY (URSS)	2575	½	½	0	½	1	½	½	1	1	1	1	1	8
2.	GM ANDERSSON (Sue)	2605	½	½	1	½	½	½	1	1	1	1	1	1	7
3.	GM AGDESTEIN (Nor)	2560	1	0	½	½	0	0	½	1	1	1	1	½	6½
4.	GM KORCHNOI (Sui)	2535	½	½	½	½	½	1	1	1	1	0	½	½	6
5.	GM SOSONKO (Hol)	2640	0	½	½	½	½	½	1	1	1	0	½	½	6
6.	GM CHIBURDANIDZE (URSS)	2490	½	½	1	0	½	½	0	½	½	1	½	½	5½
7.	GM CHANDLER (Ing)	2590	½	0	½	½	0	1	½	0	1	1	1	½	5½
8.	MI SCHÜSSLER (Sue)	2560	0	½	0	0	½	½	1	1	0	1	1	1	5½
9.	GM KARLSSON (Sue)	2510	0	0	0	0	0	1	0	1	½	1	1	1	5
10.	MI WEDBERG (Sue)	2475	0	½	0	1	1	0	0	0	½	½	½	½	4
11.	GM BARLOV (Yug)	2570	0	0	0	½	½	½	½	0	0	½	½	½	3½
12.	GM PINTER (Hun)	2520	0	0	½	½	½	½	½	0	0	½	½	½	3½

El GM soviético Lev Pólugaievsky, varias veces candidato al título mundial, ha ganado brillantemente un torneo cerrado, categoría 13, disputado en Haninge, Suecia. El veterano luchador superó por un punto entero de ventaja al GM sueco Andersson, lo que basta para subrayar la importancia de su triunfo. Jugó "Poluga" como en sus mejores tiempos, con ambición y seguridad, y ha demostrado una vez más la calidad extraordinaria de su juego. En tercer lugar quedó Agdestein, y empatados en los puestos 4/5 llegaron Sosonko y otro veterano glorioso, Víctor Korchnoi. La campeona mundial Maya Chiburdanidze luchó con ahínco y logró un valioso 6º puesto, con 5,5 puntos.



«Poluga», la eterna juventud.

KORCHNOI CHANDLER
Inglesa (A09)

1.C3AR P4D 2.P4AD P5D 3.P4CD P4AD 4.P3TD

También se suele jugar 4.P3R, entrando en una especie de Gambito Blumenfeld con colores invertidos.

4. ... P3CR 5.P3D A2C 6.CD2D C3TR

Generalmente este caballo se suele desarrollar por 2R después de jugar P4R, pero el GM británico estima que desde 3T el caballo podrá posteriormente desplazarse con más facilidad a 3AR, que es la casilla más natural para esta pieza una vez avan-

zados los peones del flanco de rey. Otro de los motivos de esta extraña jugada puede ser que al diferir el movimiento P4R también se retarda la ruptura P3R del blanco.

7.PxP 0-0

También se puede considerar 7... C3T 8. C3C CxP.

8.C3C C3AD 9.P3CR P4R 10.A2C P4AR 11.0-0 C5C 12.P3TR

Es cierto que el caballo debe dirigirse tarde o temprano a 3AR y esta jugada puede parecer una pérdida de tiempo, pero no había una jugada útil. Las blancas deben romper con P3R pero directamente no es posible debido a 12... PxP 13.PxP P5R y una jugada de espera como 12.T2T se refuta con 12... P5R 13.PxP PxP 14.C5C? CxPA! 15.TxC TxT 16.RxT P6R+ ♣.

12. ... C3AR 13.P3R PxP 14.AxP C4TR

Amenaza tanto P5R como P5A. La alternativa 14... P5R 15.C4D C4R 16.PxP CxPR (16. ... CxPA 17.PxP CxA 18.PxC D2R 19.D2D es también difícil de valorar, pero el blanco tiene dos peones más) 17.D2A es aparentemente satisfactorio para las blancas.

15.A5C D2A 16.T2T

Escapando a la acción del alfil negro y preparando el doblaje de torres en la columna de rey.

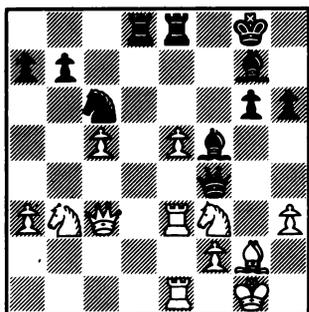
16. ... A3R 17.T1R TR1R 18.TD2R P5R!? 19. PxP AxP 20.T3R P5A

Debido a la amenaza 21.PxP no había tiempo de jugar 20... P3TR.

21.PxP P3TR 22.A4T CxP

Contra 22... DxP seguiría simplemente 23.P5R P4CR 24.CR2D!.

23.A3C D2A 24.D2A A3R 25.AxC DxA 26.P5R! A4A 27.D3A TD1D



28.C5T!

Esta y la 26ª jugada son de un gran

contenido estratégico. En primer lugar se limitó la movilidad del alfil de casillas negras y ahora se cambia una de las piezas negras más activas por otra que se hallaba muy alejada del juego.

28. ... CxC 29.DxC P4CR?!

El avance de estos peones no es peligroso pues deja algunas casillas sueltas. Llegados a este punto, desde luego, no es tiempo de ponerse a defender los peones con 29... P3T, pero se podía estudiar la posibilidad de preceder de la maniobra 29. ... A3R!? 30.DxP A4D la expansión en el flanco de rey.

30.DxP P4TR 31.DxP P5C 32.PxP PxP 33.C4T! T7D 34.T3-2R

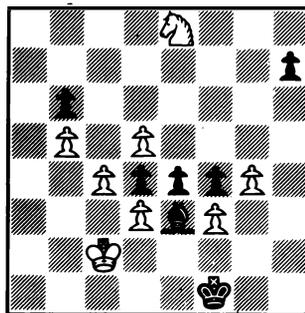
Las negras tienen tres peones menos y se han quedado sin ataque.

34. ... TxT 35.TxT TxP 36.A5D+ R2T 37.CxA TxC 38.A4R (1 - 0)

Comentarios: J.M.GIL GONZALEZ

KARLSSON POLUGAIEVSKY
Inglesa (A36)

1.P4AD P4AD 2.P3CR P3CR 3.A2C A2C 4.C3AD C3AD 5.P3R P3R 6.CR2R CR2R 7.C4A 0-0 8. 0-0 P3C 9.P3TD A2C 10.P3D P3D 11.A2D D2D 12.T1C C4R 13.P4R C2-3A 14.A3R C5D 15.AxC PxA 16.C2R C3A 17.P4CD C2R 18.C1A P4TD 19. C3C PxP 20.PxP T5T 21.P5C TR1T 22.D2A P4R 23.C5D CxC 24.PRxC A1AD 25.C2D T6T 26.T3C TxT 27.DxT A3T 28.C4R D1D 29.D2C P4A 30. C2D D2A 31.C3C T5T 32.T1T D2T 33.TxT DxT 34.D1T DxD 35.CxD R2A 36.R1A A7D 37.C3C A5C 38.R2R P4C 39.R1D R3A 40.C1A P5C 41. C2R A2D 42.P3T PxP 43.AxP A1R 44.P3A A3C 45.R2A A8R 46.A2C A4T 47.R1D A7A 48.R2D P5A 49.P4C A3C 50.A1A A6R+ 51.R2A R4C 52. C1A R5T 53.C3C A1R 54.C5T!? R6C 55.C7C R7A 56.CxP RxA 57.CxA P5R!



58.C6A PxP 59.C4R P7A 60.P5A R7R 61.CxP AxC 62.P6A P6A (0 - 1)

(Pasa a la pág. 399)



Sección Concurso de Partidas «Robadas»:

RATAS Y ERRATAS

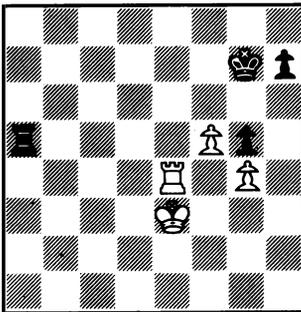
Dramas vascos

RENE MAYER

Los torneos abiertos de tipo suizo suelen constituir un terreno propicio para el coleccionista de atracos. Esto es debido al hecho de que se enfrentan a menudo jugadores de fuerza distinta y, sobre todo, a que las partidas transcurren por un terreno casi siempre táctico y de doble filo, ya que el empate es un pobre resultado para quien aspira a jugar en la cumbre. En el último torneo de San Sebastián (11ª edición) puse un cartel requiriendo la colaboración de los participantes: no tardaron en llegar numerosos ejemplos de atracos, entre los cuales hemos seleccionado dos para la crónica de este número. En el primer caso, resulta instructivo observar cómo un jugador "dominado" (o cansado) no acierta a hallar una solución casi evidente. Y en el segundo, cómo puede caer víctima de sus propias desilusiones y alucinaciones.

Ejemplo nº 1 - "El rey está cansado"

ALONSO ROS
Open San Sebastián, 1988
6ª Ronda



Blancas juegan

Este final de torres y peones es ciertamente difícil de ganar... a menos que el rival colabore.

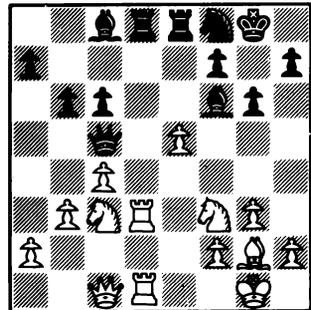
1.T7R+ R1C? El rey negro, quizás agotado por la lucha anterior, se retira hacia sus

cuarteles en vez de participar activamente en la lucha mediante 1... R3A, que asegura las tablas. 2.R4R T4C 3.T7D P3TR? A la astuta política de espera del primer jugador, las negras juegan pasivamente, como dominadas por un temor infundado. Tras 3... P4TR 4.PxP P5C hay grandes posibilidades de tablas. 4.T5D T5C+ 5.R5R TxP? Las negras desechan la última oportunidad de lograr medio punto con la activa 5... P4T. Hay que anotar que 5... T3C no sirve por 6.P6A, 1-0. 6.R6A T5C 7.T8D+ R2T 8.T7D+ R1C 9.R6C R1A. Si 9... T1C 10.P6A +- . 10. P6A T1C 11.T7T (1 - 0)

Como se puede ver, el camino de la derrota está sembrado de ligeras indecisiones e imprecisiones, y la pasividad resulta siempre nefasta.

Ejemplo nº 2 - "Espejismo = Abismo"

LEBEL C.PASTOR
Open San Sebastián, 1988
6ª Ronda



Negras juegan

Reproducimos aquí los comentarios del perdedor, el jugador francés Lebel: "En esta posición, llevaba un peón de más pero iba muy mal de tiempo. Mi rival jugó 1... A4AR??! Merece dos '?' porque es una jugada perdedora, y una '!' por su carácter totalmente imprevisible... En este momento pude realizar la tranquila 2.TxT y

AxT, hubiera conservado una posición sólida y buenas posibilidades. Pero he aquí que empecé a jugar para el mate y moví precipitadamente 2.PxA (la cual es excelente, pero no podía saberlo...). Tras 2. ... AxT me di cuenta con horror que la variante proyectada 3.D6T C3R 4.C5C no servía ya que la dama negra controla 5CR. Entonces, "ví" que la victoria se hubiera obtenido fácilmente mediante la jugada inicial de desvío 2.P4CD!, que permite la maniobra de mate antes citada. Y, completamente desmoralizado, perdí rápidamente la partida tras 2... AxT. Más tarde, y analizando la partida, nos dimos cuenta que la posición seguía siendo ganadora tras 3.D6T C3R 4.C5D! D1A (si 4... PxC 5.

C5C+-) 5.C7R+ R1T, surgiendo una preciosa posición de Zugzwang tras la espectacular 6.C5R!!, que impide ... DxD y amenaza el alfil negro, que no tiene buenas casillas".

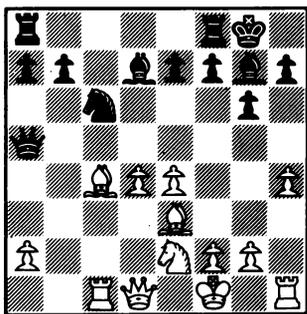
La posición resultante es ganadora debido a las múltiples amenazas de captura de caballo en 3AD o en 3CR, y a la paralización de las negras. Dejamos al lector la tarea de analizar las posibles variantes...

Los dos ejemplos que hemos tratado hoy demuestran, como escribe el americano A. Bierce, que "las calamidades son de dos tipos: La mala suerte para nosotros, y la buena suerte para los demás."

(Viene de la pág. 397)

POLUGAIEVSKY **KORCHNOI**
Grünfeld (D87)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD P4D 4.PxP CxP 5.P4R CxC 6.PxC P4AD 7.A4AD A2C 8.C2R 0-0 9.A3R C3AD 10.T1AD PxP 11.PxP D4T+ 12. R1A A2D 13.P4TR



13. ... P4R 14.P5D C5D 15.CxC PxC 16.AxP AxA 17.DxA TD1A 18.R2R TR1R 19.P3A TxA 20. TxT DxP+ 21.R3R DxP 22.TR1A P4AR 23.P5R P4CR 24.PxP D7TR 25.P6R P4C 26.T7A

(1 - 0)

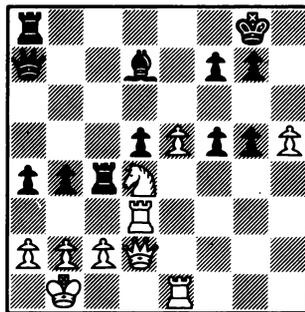
POLUGAIEVSKY **ANDERSSON**
Catalana (E05)

1.P4AD P3R 2.P3CR P4D 3.C3AR C3AR 4.A2C A2R 5.0-0 0-0 6.P4D PxP 7.D2A P3TD 8.DxP P4CD 9.D2A A2C 10.A2D A5R 11.D1A A2C 12. A4A C4D 13.C3A CxA 14.DxC P4AD 15.PxP AxP 16.TR1D D3C 17.C5R T2T 18.AxA TxA 19.C4R A2R 20.TD1A P3A 21.C3D C2D 22.D3A R1T 23.

P4CD T2A 24.TxT DxT 25.T1AD D1C 26.C4-5A CxC 27.PxC! T1A 28.D4R P4R 29.P4A P4TD 30. R2C D2A 31.PxP PxP 32.CxP A3A 33.C3D P5C 34.T4A R1C 35.C4A D3A 36.DxD TxD 37.R3A R2A 38.R4R R2R 39.R5D R2D 40.P4R A6A 41. C2R A7C 42.P5R? AxP! 43.C4D AxC 44.TxA T3R 45.T2D T6R 46.R4A+ R2A 47.R5C P6C (½ - ½)

WEDBERG **KORCHNOI**
Francesa (C14)

1.P4D P3R 2.P4R P4D 3.C3AD C3AR 4.A5CR A2R 5.P5R CR2D 6.AxA DxA 7.P4AR 0-0 8.C3AR P4AD 9.D2D C3AD 10.PxP DxP 11.0-0-0 C3C 12.C4D A2D 13.R1C TD1A 14.A2R CxC 15.DxC D4T 16.TR1A C5A 17.T3AR P4CD 18.AxC TxA 19.D2D P5C 20.C2R TR1A 21.C4D D2A 22.T3D P4TD 23.T1R P5T 24.P4CR P3TR? 25.P4TR D2T 26.P5T T1T 27.P5C PxP 28.P5A! PxP



29.DxP! TxC 30.T3C P3C 31.PxP T5C 32.TxT PxT 33.PxP+ R1A 34.D6T+ RxP 35.D6A+ (1 - 0)

SMAGIN GANA EN BERLIN

Sergei Smagin, uno de los grandes jugadores soviéticos de la "vieja guardia", se impuso en el Torneo "Ernst-Thälmann", disputado en Berlín Occidental. Fue un cerrado ganador en categoría 11, en el que el también soviético Valeri Chejov ocupó la segunda posición, a medio punto del ganador. Llamó la atención el flojo resultado de Aivar Gipslis, que quedó último con 2,5 puntos. El veterano Uhlmann sigue dando guerra, y con 4 puntos ocupó un digno 7º puesto. Ofrecemos a continuación los resultados de este torneo y una breve selección de partidas.

TORNEO "ERNST-THÄLMANN" Cat. 11 (2507)

1.	GM SMAGIN (URSS)	2540	6,5
2.	GM CHEJOV (URSS)	2455	6
3.	GM KNAAK (RDA)	2525	5,5
4.	GM ZAICHIK (URSS)	2495	5,5
5.	GM BALASHOV (URSS)	2555	5
6.	GM ESPIG (RDA)	2455	4,5
7.	GM UHLMANN (RDA)	2505	4
8.	GM BÖNSCH (RDA)	2575	3
9.	GM VOGT (RDA)	2460	2,5
10.	GM GIPSLIS (URSS)	2505	2,5

SMAGIN vs BALASHOV India de Rey (E91)

1.C3AR C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3A A2C 4.P4R P3D 5.P4D 0-0 6.A2R P4AD

Entrando en los esquemas de la Indo-Benoni. Las opciones son aquí 6... C3AD, 6... CD2D (7.P5R!? P xP 8.P xP C5C 9.P6R) y 6... P4R.

7.0-0

Invitando al adversario a entrar en una Siciliana Dragón, variante Maroczy. A 7. P5D podría seguir 7... A5C, seguido de AxC y CD2D, con buen juego para las negras. Contra 7... A5C puede jugarse 8.C1R!, provocando el cambio del alfil de casillas blancas para continuar con C3D.

7. ... A5C 8.P5D

El milagro de las transposiciones.

8. ... CD2D

Tal vez sea aquí mejor 8... AxC.

9.C5CR AxA 10.DxA P3TR 11.C3T

La maniobra de caballo de las blancas posibilita la jugada P4AR, en su momento, y traba la posibilidad de un inmediato P3R por P xP y C4A.

11. ... T1R 12.A3R P3TD

La ventaja blanca es clara. Oprimido en el centro y debilitado en el flanco rey, el negro busca, en el otro lado del tablero, una contrajuego a todas luces lento.

13.P3A

Eligiendo la solidez y reservándose 4AR para el caballo.

13. ... D4T 14.TR1CD!

Una jugada que sin duda Nimzovich calificaría de "misteriosa". Las blancas aman acciones en el flanco dama con P3TD y P4CD.

14. ... TD1CD 15.P4TD

Por fin se deciden por el bloqueo. La posición de las blancas es sólida y elástica, y reserva diversas posibilidades. Hay además otro factor a tener en cuenta: Balashov está obligado a ganar para lograr el 1er. puesto, pues era la última ronda. Smagin lo sabe y no tiene prisa.

15. ... C4R 16.A2D D2A 17.T1R P3R

Moviendo por fin el juego. La jugada parece razonable, pues las piezas blancas están ahora bien situadas.

18.P4AR C4-5C 19.P xP T xP 20.C5D! D2D

Es obvio que 20... C xC perdería una pieza. El "hole" en 5D favorece las posibilidades de las blancas.

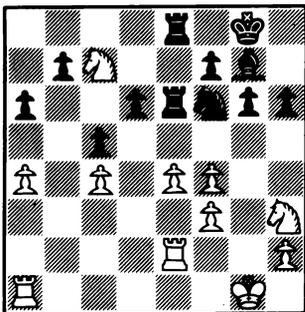
21.D3A TD1R 22.C3A D3A 23.T2R D3CD 24. C5D!

Ahora el blanco arriesga. El negro busca variantes agudas, acuciado por la situación en el torneo. La partida adquiere un fuerte dinamismo.

24. ... D xPC 25.A3A D6C 26.AxC! D xD 27.P xD C xA 28.C7A!

**** Diagrama ****

Calculando con mucha precisión.



28. ... CxPR 29.CxT1R! C4C

Golpe y contragolpe. No servía aquí 29. ... TxC por 30.TD1R, ganando. Si 29.AxT, 30.TxC, ganando pieza. La del texto tampoco salva al negro, que tal vez omitió la posibilidad señalada en el comentario a la próxima jugada (31.R1A!).

30.CxA TxT

Si 30... CxC+? 31.R1A.

31.PxC RxC 32.T1CD T7T 33.TxP TxP 34.PxP+ RxP 35.T6C

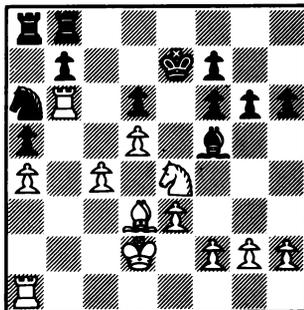
Y luego de algunas jugadas más las negras abandonaron. (1 - 0)

Comentarios: LINCOLN R. MAIZTEGUI

RxD T2D 36.C5A T2R 37.C6R+ R3T 38.CxP TxC
39.TxT A2D 40.T1CD (1 - 0)

KNAAK UHLMANN
India de Rey (E61)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.A5CR
P3TR 5.A4T P4AD 6.P3R D4T 7.D2D P3D 8.AxC
AxA 9.C5D DxD+ 10.RxD C3T 11.CxA+ PxC 12.
C2R A3R 13.P5D A2D 14.C3AD C2A 15.A3D
P3TD?! 16.P4TD R2R 17.TR1CD TR1CD 18.P4CD
PxP 19.TxP P4TD 20.T6C C3T 21.C4R A4A



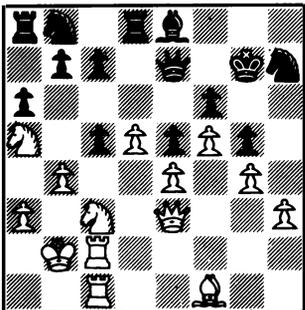
22.P5A! PxP 23.P6D+ R1D 24.CxPAR A3R 25.
T1AD T2T 26.C4R A4D 27.CxP CxC 28.TxC AxP
29.T7A A4D 30.T7R (1 - 0)

CHEJOV KNAAK
Holandesa (A90)

1.P4D P3R 2.C3AR P4AR 3.P3CR C3AR 4.A2C
P4D 5.0-0 A3D 6.P4AD P3AD 7.P3C D2R 8.A2C
0-0 9.D1A A2D 10.A3T A1R 11.AxA DxA 12.D3T
D2A 13.C3AD A4T 14.TD1A D1D 15.D4C AxC 16.
PxA P4TD 17.D4T CD2D 18.D3T D3C 19.TR1D
D5C+ 20.C1C PxP 21.PxP P4R 22.PxP CxP 23.
P4A C4-2D 24.D3D D4A 25.C2D P5T 26.C3AR
TR1R 27.T1C TD1C 28.T2D T2R 29.T2-2C C5R
30.D4D T1-1R? 31.TxP! DxD 32.CxD C7D 33.
AxP CxT 34.AxC C6A? 35.P5A! T1D 36.P6A C4D
37.A6R+ R1A 38.AxC TxA 39.P7A T1R 40.T8C
(1 - 0)

UHLMANN GIPSLIS
Inglesa (A22)

1.P4AD P4R 2.P3CR C3AD 3.A2C P3CR 4.P3R
A2C 5.C2R P4TR 6.P4D! P5T 7.CD3A P3D 8.P5D
C3-2R 9.P4R! A5C 10.D3D! C3AR 11.A5C C2D
12.P3TR C4A 13.D2A A2D 14.P4CD C3T 15.P3TD
P3AR 16.A2D A3T 17.0-0-0 AxA+ 18.DxA P4CR
19.P4A! C3C? 20.P5AR! C1A 21.D3R D2R 22.
R2C C1C 23.C1A D2T 24.P4C D2R 25.C3C P3TD
26.A1A R2A 27.T2T R2C 28.P5A C2T 29.T2AD
T1D 30.T1-1A A1R 31.C5T PxP



32.CxP! PxP 33.C2T! PxP+ 34.DxP DxD+ 35.



NUEVA VALORACION DE VIEJOS GAMBITOS (y 2)

VLADIMIR KANTOROVICH

CONTRAGAMBITO FALKBEER
O NIMZOVICH

1.P4R P4R 2.P4AR P4D

Un juego activo ofrece mayores perspectivas para las negras que la captura del peón 4AR y el juego dirigido a su mantenimiento.

3.PRxP

Las blancas harían mejor en no desperdiciar tiempo en la toma de peones y ocuparse de desarrollarse sus piezas. Tras 3. C3AR PDxP 4.CxP C2D 5.P4D PxPa.p. 6.CxP el juego está igualado.

3. ... P3AD

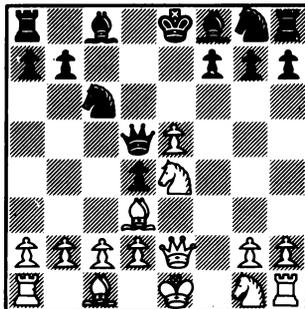
"Recomendación de Nimzovich rechazada por la teoría" (Keres): Tiene mayor popularidad la línea recomendada por Falkbeer: 3... P5R. Efectivamente, ¿qué han conseguido las blancas? No han logrado ni apoderarse del centro ni abrir la columna AR. En cambio las negras tienen ventaja en el desarrollo y la posibilidad de mantener largo tiempo el rey blanco en el centro mediante la jugada A4AD. El peón 5D se puede recuperar en muchas variantes. Pero también el gambito de Nimzovich ha sido juzgado injustamente por la teoría. Si se toma el peón de 3AD, después de 4... CxP las negras tienen un buen desarrollo, que compensa con creces la pérdida del peón.

En todos los manuales la refutación del gambito se basa en la partida Opocensky/Ioner (Baden, 1914): 4.C3AD PAXP 5.PxP P5D 6.C4R D4D 7.A3D C3AD 8.D2R, con ventaja blanca.

**** Diagrama ****

En esta posición el flanco dama de las blancas aún está sin desarrollar y las negras pueden tomar con facilidad el peón 5R. Por ejemplo: 8... CxP 9.A5C+ A2D 10.

Traducción española autorizada por la VAAP, en exclusiva para JAQUE

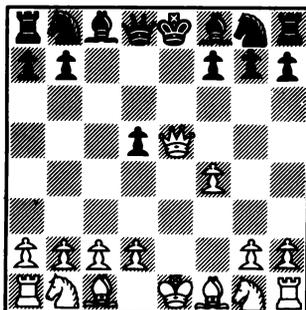


AxA+ DxA 11.P3D (u 11.C5C 0-0-0) 11... 0-0-0 12.C3AR T1R con posibilidades algo mejores para las negras.

En la partida se jugó: 8. ... C3TR 9. A4AD D4T 10.C3AR A5C 11.C6D+, con superioridad.

El gambito Nimzovich se puede cuestionar con mejores argumentos por medio de la "mala" jugada 4.D2R. Su valoración en la teoría se basa en la partida Alekhine/Ioner (Karlsbad, 1911): 4. ... PAXP 5.PAXP C3AD 6.P3A P5D! 7.C3AR CR2R 8.P3D C3C 9. D4R A4AD, con ventaja para las negras.

Resulta interesante la posibilidad de luchar por la iniciativa mediante 5.DxP+ (en vez de 5.PxP).



La posición resultante se asemeja a una

de las derivadas del Gambito Central (ver diagrama 2 - JAQUE 243 pág. 371) con colores invertidos. Las blancas han utilizado su tiempo en la jugada P4R. Los manuales dicen: "Tampoco es buena 6.DxP+ A2R, y no se puede jugar 6.DxP a causa de 6... A3AR 7.D3C A5T". Pero nosotros sabemos ya que en vez de tomar el segundo peón, hay que desarrollar las piezas: 6.P4D C3AD 7.A5C C3AR 8.C3AR 0-0 9.D2R T1R 10.0-0 con ventaja para las blancas. Mejor aún sería 6... C3AR 7.D3R 0-0 8.A2R T1R 9.D3D P3CD 10.C3AD A3T 11.C5CD y las blancas tienen tan sólo una pequeña ventaja.

Veamos dos ejemplos. Tenenbaum/Kantorovich (Moscú 1951): 1.P4R P4R 2.P4AR P4D 3. PRxP P3AD 4.PDXP? CxP 5.P3D A4AD 6.C3AR C3AR 7.C3A 0-0 8.PxP CxP 9.A5C T1R 10. C4R

La situación de las piezas es difícil. Por ejemplo: 10.CxC? TxC 11.C4R CxC!! 12. AxD A7A+ 13.R2R A5C mate; ó 10.C2R CxC+ 11.PxC D5D 12.P3A D7A+ 13.R2D DxP, con posición abrumadora (Lazar/Tartakover, 1929).

10. ... A5C

También es buena 10... CxC 11.AxD C6A! 12.CxC TxC+ 13.A2R CxD 14.RxC TxA 15.RxT A5C+, pero 10... A5C resulta más fácil y más sencilla.

11.A2R CxC+ 12.PxC CxC 13.PDXC DxA 14.PxA TxP y las blancas abandonaron.

Rosanes/Andersson (Vrotslav, 1861): 1.P4R P4R 2.P4AR P4D 3.PRXP P5R 4.A5C+ P3A 5.PxP CxP

La Enciclopedia de Aperturas yugoslava considera que 5... PxP es más fuerte; luego de 5... CxP se transpone a la variante Nimzovich: 1.P4R P4R 2.P4AR P4D 3.PRXP P3AD 4.PxP? CxP 5.A5C P5R.

6.D2R?

El intento de capturar el segundo peón provoca un importante atraso en el desarrollo. La teoría recomienda 6.P4D D4T 7. C3AD A5C 8.A2D C3AR 9.P3TD AxC 10.AxC+ PxA 11.AxA D2A 12.C2R A3T, y en vez de 13.D2D 0-0 (Chigorin/Znosko-Borovski, Kiev 1903) Chigorin considera que 13.A4C! CxC 14.DxC DxP 15.P3CR es más fuerte, aunque añade la calificación de "poco claro". Difícilmente algún maestro contemporáneo quiera jugar esta posición negras. Tras 15... D4AR 16. T1AR D2D 17.0-0 el rey negro no tiene escapatoria. Por lo visto, a 6.P4D se debe jugar 6... PxPa.p.! 7.DxP A3D 8.C3AR C2R con compensación por el peón.

6. ... C3AR 7.C3AD A4AD! 8.CxP 0-0 9.AxC PxA 10.P3D T1R 11.A2D CxC 12.PxC A4A 13.

P5R D3C 14.0-0 A5D 15.P3A TD1C 16.P3CD

Los dos peones de más no significan nada. Todas las piezas de las negras saciernen sobre el rey enemigo. En posiciones semejantes se experimenta el deseo de solucionarlo todo de un solo golpe, pero aquí el sacrificio de la dama resulta erróneo: 16... DxP? 17.PxD TxP 18.A3R!.

16. ... TR1D!! 17.C3A DxP! 18.PxD TxP 19. A1R A6R+! 20.DxA T8C mate.

GAMBITO URUSOV

1.P4R P4R 2.A4AD C3AR 3.P4D PxP 4.C3AR CxP 5.DxP

En la valoración de este sistema de gambito las opiniones de las autoridades se dividen. Keres opina así sobre la jugada 4... CxP: "La más enérgica respuesta, ya que las negras eliminan el fuerte peón central del enemigo, aunque a precio de perder un tiempo".

Pero veamos otra valoración de este gambito: "En caso de 4... CxP 5.DxP las blancas tienen un ataque muy fuerte. Yo, por principios, eludo semejante ganancia material en la apertura, que lleva tan sólo a una pérdida de tiempo y atraso en el desarrollo" (Alekhine).

Esta opinión, desde nuestro punto de vista, es más fundada. En vez de 4... CxP es mejor 4... C3AD, transponiendo a la apertura de dos caballos, o también 4... P4D 5.PxP A5C+ 6.P3A D2R+, con mutuas posibilidades. Sin embargo las discusiones continúan.

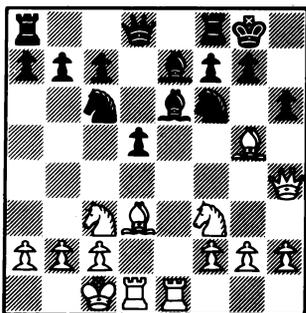
Actualmente la continuación 5. ... C3AR 6.A5CR A2R 7.C3A C3AD se considera como la mejor.

Peor resulta 7... P3A 8.0-0-0 P4D 9. TR1R! A3R (9... 0-0 es mala por 10.D4TR P3TR 11.AxP! PxA 12.CxP TxA+) 10.D4TR CD2D 11.A3D C4A 12.C4D CR2D 13.AxA DxA 14.DxD+ RxD 15.P4AR, con supremacía (Estrin).

8.D4TR P4D 9.0-0-0 A3R 10.TR1R 0-0 11.A3D P3TR

** Diagrama **

Lasker juzgaba insuficiente para las blancas la continuación 12.AxP C5R 13.D4A A3D 14.D3R A4A 15.D4A A3D ó 12.TxA PxT 13. AxP PxA 14.D3C+ R1T 15.D6C. La posición



de diagrama esconde aun muchas posibilidades. Posteriormente fue puesta seriamente a prueba la jugada 12.R1C!:

a) 12. ... PxA 13.CxP (con la amenaza de 14.TxA 15.A7T+ R1T 16.A5A) 13. ... A2D 14. CxP con fuerte ataque.

b) 12. ... D2D 13.AxP C5R 14.A5C AxA 15. CxA CxC 16.DxC C2R 17.P4TR P3AD 18.P4CR TR1R 19.T1CR P3A 20.D5T y las blancas consiguieron la victoria, Jmelnitski/Eventov,

Correspondencia 1955-57.

c) 12. ... C1R 13.AxA DxA 14.DxD CxD 15. C4D C3AD 16.CxA PxC 17.TxP TxT 18.CxP TxP, Laez/Tsiterio, Correspondencia 1971-72. Siguiendo con 19.A4A R1T 20.TD1R C3D 21. CxP T1D 22.A3D R1C 23.P4TR, las blancas consiguieron ventaja (Estrin). También es bueno 23.A6C (Larsen). Sin embargo esta variante no es convincente; tras 21. ... CxA! (en vez de 21... T1D) 22.CxT TxP 23. C7A (ó P3C) 23. ... C7D+ 24.R1A C6A 25.T1A C3-4R 26.T7R P4TR 27.C6R T7C las negras obtienen unos peligrosos peones pasados.

Resulta interesante 12.P4CR! (en vez de 12.R1C). Por ejemplo: 12. ... CxP (12. ... PxA? 13.CxP!) 13.AxA DxA 14.D3C C3A 15.T1CR C1R 16.D4A R1T 17.TxP!; ó 14. ... D2D 15.P3TR (15.T1CR?!) 15. ... C3AR 16. T1CR C1R 17.D4A R1T 18.TxP, con fuerte ataque en ambas variantes.

(de la revista
Shajmaty URSS nº 4/88)

Traducido del ruso por DOLORES VEGA

Carboneras (Almería)

“fiestas del pescador”

3er. Torneo de Ajedrez

Del 13 al 15 de Agosto

Modalidad: Abierto - Semirrâpidas (1 h. reflexión por jugador)

Lugar de juego: Pueblo de Carboneras. A 65 Kms. de Almería, a 25 Kms. de Mojâcar

Organiza: Ayuntamiento de Carboneras

Primer premio: 50.000 pts.

Segundo premio: 35.000 pts.

Tercer premio: 20.000 pts.

Total premios: 175.000 pts..

Inscripciones: 500 pts.

Tfno.: (951) 45.40.59

Yugoslavia

VAISER, PRIMERO EN EL OPEN DE PULA

Un importante torneo abierto se acaba de disputar en Pula, Yugoslavia. El primer puesto fue empatado por los soviéticos A. Vaiser y Razuvaev y el yugoslavo O.Cvitan, pero Vaiser fue proclamado campeón por mejor bucholz. Por debajo de ellos, a poca distancia, llegaron jugadores de la talla de Ivan Sokolov, Timoschenko y la joven estrella soviética E.Bareiev. Brindamos aquí a los lectores de JAQUE la tabla final de posiciones y una selección de partidas.

6° OPEN "ARENA-TOURIST" 11 - 21 Mayo 1988			
1. GM A.VAISER (URSS)	2490	9	
2. GM O.CVITAN (Yug)	2520	9	
3. GM RAZUVAEV (URSS)	2525	9	
4. MI N.SULAVA (Yug)	2360	8,5	
5. GM I.SOKOLOV (Yug)	2545	8,5	
6. TIMOSCHENKO (URSS)	2450	8,5	
7. GM A.KOCHIEV (URSS)	2465	8,5	
8. MI E.BAREIEV (URSS)	2555	8,5	
9. VISHNEV (URSS)	2470	8,5	
10. D.BABIC (Yug)	2325	8,5	
11. GM B.IVANOVIC (Yug)	2530	8	
12. MI N.ZILBERMAN (URSS)	2420	8	
13. MF D.JACIMOVIC (Yug)	2380	8	
14. MF B.STANOJEVIC (Yug)	2330	8	
15. A.DONCHENKO (URSS)	2370	8	
16. I.BELOV (URSS)	2415	8	
17. MI L.B.HANSEN (Din)	2365	8	
18. MF I.MARINKOVIC (Yug)	2415	8	
19. SAVCHENKO (URSS)	2380	8	
20. MI DAMLJANOVIC (Yug)	2525	8	
21. MI TODORCEVIC (Yug)	2475	8	
22. M.HOLZHÄUER (Din)	2275	8	
etc. 440 jugadores			

VAISER	TIMOSCHENKO
Nimzoindia	(E20)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AD A5C 4.P3R P4AD 5.P3TD AxC+ 6.PxA C3A 7.A3D 0-0

7... P4R 8.C2R P5R 9.A1C 0-0 es también jugable.

8.C2R P3CD

Más frecuente es la variante 8... P4R 9.P4R PAXP 10.PxP PxP 11.0-0 C5C 12.CxP CxC 13.DxC P4D con juego aproximadamente

igual, Hübner/Nikolic, Tilburg'87.

9.P4R C1R!?

Este movimiento, antigua idea de Capablanca, cumple dos importantes misiones: Por un lado impide la molesta clavada del caballo tras 10.A5C, y por otro amenaza unirse a la típica presión sobre el P4AD blanco con un eventual C3D!.

10.A3R P3D?!

Esta jugada está en contradicción con la anterior por el motivo expuesto. La amenaza sobre el PA es ficticia, por lo que podría continuarse con la lógica 10... A3T y si 11.PxP?! PxP 12.AxP P3D 13.A3R C4R.

11.0-0 A3T 12.C3C C4T 13.D2R D2D 14.P5R!

Para contrarrestar la debilidad de su estructura de peones las blancas deben crear amenazas en el centro y flanco de rey.

14. ... P4AR

Las líneas 14... P4D 15.PxPA C6C 16. TD1C CxP 17.AxC PxA 18.PxP AxA 19.AxA PxP 20.C5A; ó 14... PAXP 15.PAXP P4D 16.PxP AxA 17.DxA PxP 18.C5A son netamente favorables al primer jugador.

15.PxPAa.p. CxP 16.A5C TD1R 17.AxC PxA 18. TD1D R1T

La peligrosidad del ataque blanco se manifiesta en la variante 18... D5T 19. P5D! AxP 20.PxP TxP 21.AxP+ RxT 22.D5T+ con mate en pocas.

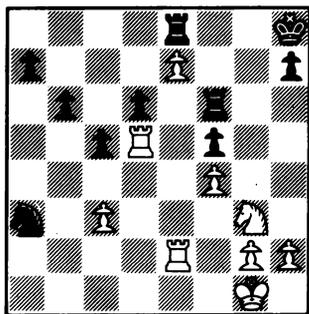
19.TR1R P4A

Nuevamente 19... D5T 20.P5D! AxP (20... PxP? 21.D5T D2D 22.A5A TxT+ 23.TxT D2A? 24.DxD TxD 25.T8R+ R2C 26.A6R seguido de C5A+) 21.AxA DxA 22.PxP con un desenlace similar a la partida.

20.P4A D5T 21.P5D AxP 22.AxA DxA 23.PxP DxD 24.TxD C5A 25.T5D T3A 26.P7R CxP

**** Diagrama ****

27.C5T!



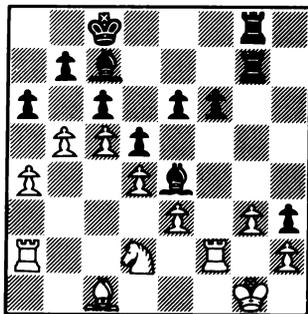
Hubiera sido un error 27.CxP C4C 28.T3R C2A! 29.CxP TxP 30.TxT CxT.

27. ... T2A 28.TxP C4C 29.T8D C2A 30.T7D

Rinden. 30... C4C 31.T3R seguido de P4A y T8D. (1 - 0)

Comentarios: J.M.GIL GONZALEZ

5.C5R P3TD 6.P4AD P3R 7.A2R CD2D 8.P4A A2R 9.0-0 P4TR 10.D3C D3C 11.P5A DxD 12. CxD CxX 13.PAxX C5R 14.C5T 0-0-0 15.A3D P3A 16.PxP PxP 17.P4CD TD1C 18.P4TD T2C 19.P5C A1D 20.C3C T1-1C 21.T2T P5T 22.AxX AxX 23.TR2A P6T 24.P3C A2A 25.C2D



25. ... TxP+ 26.PxT TxP+ 27.R1A A6D+ 28. R1R T8C+ 29.C1A A6C 30.R2D AxT 31.C2T A5A (0 - 1)

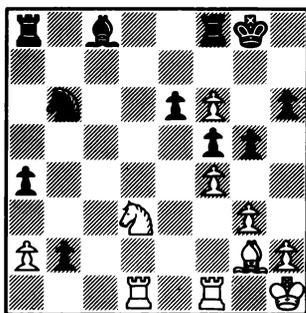
BAREIEV

Holandesa

VAISER

(A90)

1.P4D P3R 2.P4AD P4AR 3.P3CR C3AR 4.A2C P4D 5.C3TR P3A 6.0-0 A3D 7.A4A 0-0 8.D3C A2R 9.C3T P3TR 10.TD1D P4CR 11.A2D P4TD 12.P3A P4C 13.PxP PxP 14.CDxP P5T 15.D3R D3C 16.C3A C3A 17.R1T CxP 18.D1C A4A 19. A3R C6C 20.A2A AxX 21.CxX C4A 22.C3D C4-2D 23.P4R P5D 24.P5R PxX 25.PxX PxP 26. DxX CxD 27.P4A



27. ... P6T 28.AxT CxX 29.C5A C2A 30.T6D C4D 31.R1C R2A 32.T1R PxP 33.PxP C6A 34. T3D CxP 35.T1C C6A 36.TxX P7T 37.T3-1A PCxT=D+ 38.TxD T1D 39.R2A T7D+ 40.R3R T7AD (0 - 1)

BASAGIC

Peón Dama

PIEPER-EMDEN

(D11)

1.P4D P4D 2.C3AR C3AR 3.P3R P3A 4.CD2D A4A

MELILLA, SEDE DEL NACIONAL JUVENIL

Del 29 de Julio al 6 de Agosto, en los salones del Ayuntamiento de Melilla, se disputará el 28º Campeonato de España de Ajedrez Juvenil, donde se darán cita todos los campeones autonómicos y los mejores juveniles de élite.

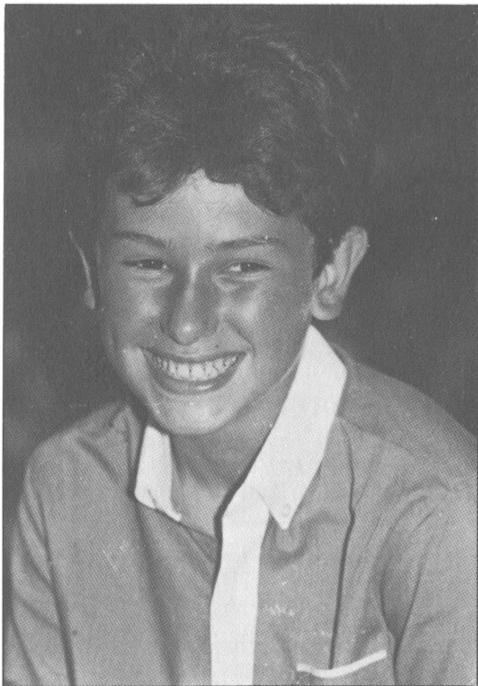
Se jugará por el sistema Suizo a ocho rondas con un ritmo de juego de 20 jugadas por hora.

El campeón del torneo representará a nuestro país en el Campeonato de Europa Juvenil y en el Mundial.

Felicitemos muy sinceramente a la Federación Melillense, que preside D. Gabriel Callejón Navarro, por la consecución de este importante acontecimiento, fruto de sus loables esfuerzos por la difusión de nuestro juego y les deseamos un completo éxito organizativo.

JORDI DE LA RIVA

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS



Jordi de la Riva, risa peligrosa.

"Devuélveme la foto, que sólo tengo ésta. Y espero que no me pongas piropos de aquéllos que hacen reír al menos pintado. No te escribo una carta porque no tengo ganas de escribir más".

Estas líneas me las escribía Jordi en la misma misiva en la que me enviaba dos partidas y la fotografía; y creo que definen perfectamente su personalidad; Jordi es la espontaneidad llevada al más hermoso de sus extremos, y esto se expresa también en sus partidas. El pequeño de los De la Riva tiene, como ajedrecista, una única limitación; no se dedica con demasiado énfasis al juego. Prefiere el fútbol u otras actividades menos estéticas. Y sin embargo, cuando juega lo hace de maravilla. A sus 13 años Jordi no ha perdido en absoluto la dimensión lúdica del juego, y se la pasa en grande jugando partidas aún contra jugadores muy fuertes, con los que se en-

frenta sin rastros de complejos. Mirando con él un juego el que se la pasa entonces en grande es uno mismo, ante la gracia directa de sus comentarios.

Jordi nació en Barcelona el 21 de Julio de 1975 y aprendió a mover las piezas a los 6 años. Junto a su hermano mayor, Oscar, se formó en el club Foment Martineç, y a los 7 años se federó, convirtiéndose en el niño mimado de la institución. A los 9 años ascendió a segunda categoría; a los diez quedó subcampeón de Barcelona y a los 11 campeón, ganando el derecho de jugar la final del Campeonato Infantil de Cataluña. Quedó tercero en esta prueba. El año pasado ascendió a primera categoría, ganó el torneo infantil de Sant Andreu, quedó subcampeón infantil de Barcelona y, como él mismo dice, "he jugado torneos a montones, quedando en mi categoría siempre muy bien".

El ajedrez directo, alegre, desacomplejado (y muy efectivo) de Jordi de la Riva le devuelve al juego un dinamismo que está demasiadas veces ausente. Veamos un ejemplo.

DESCARREGA	J.DE LA RIVA
Inglésa	(A21)

1.P4AD P4R 2.C3AD A5C 3.P3CR

Parece mejor evitar el cambio en 'c3' con D3C ó C5D.

3. ... C3AR 4.A2C C3AD 5.P4R P3D 6.CR2R A3R 7.P3D

Aquí parece preferible 7.C5D.

7. ... 0-0

El negro ha completado su desarrollo con mucha lógica, y tiene una fácil igualdad.

8.0-0 C2D!

Prepara P4AR, apoderándose de la iniciativa.

9.A3R P4AR 10.P4A

De lo contrario, P5A sería muy fuerte.

10. ... T1CD 11.P3TR RIT

El negro toma las precauciones adecua-

das antes de lanzarse a definir las acciones en el centro.

12.PRxP AxPAR 13.P4CR A3R 14.P5A A1C 15. C3C

El blanco amenaza ahora con montar un ataque en base a P5CR y D5T.

15. ... C5D! 16.P5C P3A

"Un ataque de flanco se responde con un contrajuego central". Pues eso.

17.T1AD T1AD 18.D5T DIR 19.P6C C3A

Todo estaba previsto. La posición negra es muy sólida.

20.D4T T2A 21.CD4R CxC 22.AxC P4D!

Y el AR vuelve a la defensa.

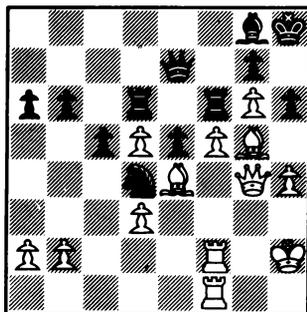
23.PxP A2R 24.D5T P4AD

El ataque blanco ha sido paralizado

25.P4TR P3CD 26.A5C T2D 27.R2T T3D! 28. T2AR A3A 29.TD1A P3TD

El negro, jugando con mucha sangre fría, detuvo la ofensiva del adversario y se prepara ahora para el contraataque en el flanco dama.

30.D4C D2R 31.C5T P3TR! 32.CxA TRxC



Muy bien jugado. En la posición resultante el C de 5D compensará ampliamente la calidad que se sacrifica para eliminar toda veleidad agresiva de las blancas.

33.D5T

Amenaza AxPT.

33. ... D1A 34.T2C T2D 35.T1-1CR TxPA!

Decisivo.

36.AxT DxA 37.T1TR AxPD (0 - 1)

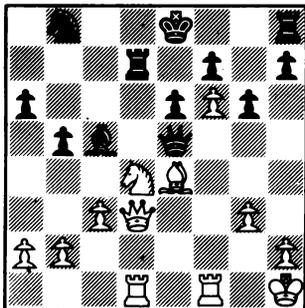
Comentarios: JORDI DE LA RIVA

NOVAG SUPERCONSTELLATION

contra lectores de JAQUE

Los lectores llevan negras contra la máquina

Partida 1



¡Haga su jugada!

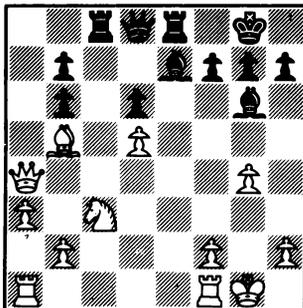
partida 1

19. ... P3CR
20. R1T ?

partida 2

19. ... T1AD
20. D4T ?

Partida 2



POR ESOS MUNDOS DE DIOS

Jansa, primero en Noruega

El torneo abierto Arnold-Cup, de Gausdal, Noruega, fue ganado por el soviético Jansa con 7 puntos superando a sus compatriotas Mokry (6,5) y Meduna (6). El norteamericano Mednis empató a puntos con este último. Damos aquí dos partidas de este torneo.

CxC 16.DxC C4R 17.C3R?! AxP! 18.C5D T1AD 19.A3C A3R 20.A4A A3A 21.D2D AxC 22.DxA T4A 23.D2D C5A 24.D2R AxP 25.TD1D A6A 26. AxC TxA 27.TxP D2R 28.TR1D DxP 29.A3R T3A 30.T8D T1A 31.TxT TxT 32.T6D A4R 33.P3A D5T 34.TxP D7T+ 35.R1A D8T+ 36.R2A A7T! 37.P4A (0 - 1)

**Open en Varsovia:
gana Wojtkiewicz**

Con 8,5 puntos el soviético Wojtkiewicz ganó el Open de Varsovia, que resultó disputado y de buen nivel. Zolnienowicz (Polonia), nuestro conocido Georgadze (URSS), Danki (Polonia), Haba (Checoslovaquia), Pisulinski (Polonia) y el extraordinario GM soviético Jolmov (que tiene en su haber un histórico triunfo sobre Bobby Fischer) empataron las plazas 2/7, con 8 puntos. Damos aquí una partida de este torneo.

JANSA	Siciliana	(B70)	WATSON
-------	-----------	-------	--------

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR 5.C3AD P3CR 6.A4AD A2C 7.P3TR 0-0 8.0-0 C3AD 9.A3R A2D 10.A3C T1AD 11.T1R T1R 12. D2D D4T 13.C3AR P3TD 14.TD1D P4CD 15.A6T A1T 16.C5C C4R 17.P4A C5A 18.P5R! C4T 19. D2A C2C 20.P4CR P5CD 21.C5D C3R 22.P5A CxC 23.AxC CxP 24.CxP+ TxC 25.AxT A3A 26.T3R D3C 27.AxP A6A 28.AxC AxT 29.AxA RxA 30. T8R+! (1 - 0)

WISNES	Española	(C96)	MOKRY
--------	----------	-------	-------

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3AR 5.0-0 A2R 6.T1R P4CD 7.A3C P3D 8.P3AD 0-0 9.P3TR C4T 10.A2A P4AD 11.P4D C3AD 12. CD2D PAXP 13.PxP C2D 14.C1A?! PxP 15.CxP

VOTAVA	Siciliana	(B20)	BARBULOVIC
--------	-----------	-------	------------

1.P4R P4AD 2.P4D PxP 3.P3AD PxP 4.CxP P3R 5.A4AD D2A 6.D2R P3TD 7.C3AR P4CD 8.A3C C3AD 9.0-0 A4AD 10.A5CR CR2R 11.TD1A P3D 12.P5R D3C 13.C4R C4A 14.PxP C3-5D 15.CxC AxC 16.A5D!

¡NOVEDADES!

Colección Ricardo Aguilera

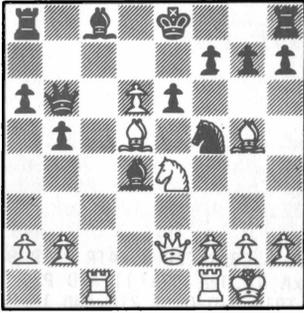
- nº 5. AGUILERA, "500 Celadas y combinaciones en aperturas" 850,-
- nº 6. RUBINSTEIN, "La partida de ajedrez" 530,-
- nº 7. TAHL y DAMSKY, "A1 Ataque". Una autobiografía de Tahl 900,-
- nº 8. KONDRATIEV, "El sacrificio posicional" 690,-

Ediciones ESEUVE

- ILLESCAS/OCHOA/URIAS/GUDE, "Linares 88" 1.500,-

Colección Escaques

- nº 82. PANDOLFINI, "Ajedrez por campeones" 650,-



16. ... D1C 17.A6A+ R1A 18.AxT DxA 19.TxA+ DxT 20.T1A D1C 21.P7D C2R 22.T8A+ DxT 23. PxD+ CxD 24.D2A C3C 25.D7A P3A 26.C6D (1 - 0)

Open de Liechtenstein

Los MIs Dizdar y Kozul, de Yugoslavia, y el MI austriaco Josef Klinger (jugador en permanente ascenso y campeón mundial de la simpatía) empataron en el primer puesto en el fuerte abierto disputado en Liechtenstein. El desempate del Bucholz dio ese orden (Dizdar, Kozul, Klinger). En este torneo Klinger le ganó una interesante partida al MI sueco Hector, conocido de los aficionados españoles. Damos aquí esa partida comentada por J.M.Gil González.



Josef Klinger, campeón mundial de la simpatía.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Ab4

El MI sueco tiene un juego muy original y es muy dado a este tipo de "extrañezas" en la apertura.

4.0-0 Cge7 5.d4

Una de las ideas del esquema de piezas adoptado por las negras es que no hay que temer a 5.c3 Aa5 6.d4 puesto que 6... ed4 7.cd4 d5 sería una buena réplica. Sin embargo, merece consideración 6.b4 Ab6 7. Axc6 Cxc6 8.b5 Ca5 9.Cxe5.

5. ... exd4 6.Cxd4 0-0 7.Ag5 f6 8.Af4

Parecía mejor 8.Ae3 d5 con juego algo mejor para el blanco.

8. ... Ce5 9.Cb3 c6 10.a3!

Mucho más preciso que 10.Ae2 d5 11.ed5 Cxd5, donde el negro tendría un juego muy activo. Además, en esta variante el negro encontraría un buen refugio para su alfil de casillas negras en 'd6', lo que dejaría sin justificación la maniobra de llevar el caballo blanco a 'b3'.

10. ... Aa5 11.Axe5! fxe5 12.Ac4+ d5 13. Ca5 Da5 14.exd5 cxd5 15.Ab3 Ad7

'e6' parece una casilla mucho más natural para el alfil, pero parece una provocación colocar tantas piezas indefensas en la misma columna. Por ejemplo: 15... Ae6 16.Cc3 Tae8?! 17.De2 (17.De1!?) Cc6 18. Tad1 ±; ó 16... Tad8 17.De2 Cc6 (17... Cg6 18.Db5! ±) 18.Tad1 Rh8 19.f4 Db6+ 20. Rh1 Cd4 21.Dxe5 Cxb3 22.cxb3 d4?! 23. Ca4 ±. Estas variantes demuestran que el eje de la lucha se encuentra en el centro negro. Si éste se consigue sostener, la posición negra es satisfactoria, pero por el momento más parece que se trata de una debilidad.

16.Te1?

Concede al negro un frente de contraataque. Creo que intercalando los movimientos 16.Cc3 Ac6 esta jugada tenía una gran fuerza. El golpe táctico 17... Txf2 fracasaba ante la simple 18.Rxf2 (18.Txe5 también es una considerable mejora respecto a la partida) 18... Db6+ 19.Rg3 Cf5+ 20.Rh3 Df2 (ó 20... Ce3 21.Txe3! Dxe3+ 22. g3) 21.g4!, con suficiente defensa.

16. ... Txf2! 17.Txe5 Db6 18.Rh1 Df6! 19. Te1 Ag4 20.Dd3 Af3?!

Tras esta jugada el blanco logra buena defensa. Se hubiera llegado a un final algo favorable con 20... Ae2! 21.De3 Af1! 22.De6+ (22.Dxe7? Axg2 23.Rg1 Tf1; ó 22.

Cd2 Axc4 23.Rg1 Tf8 24.De7 Tf1!+→) 22... Dxe6 23.Txe6 Axc4 24.Rg1 Taf8 25.Txe7 Ah3 26.Axd5+ Rh8 27.Cd2 Txd2 28.c4! b5! 29. Txa7 bxc4 30.Axc4 h5 Δ Tff2.

21.Tg1

Única. 21.gf3 Dh4 -+:

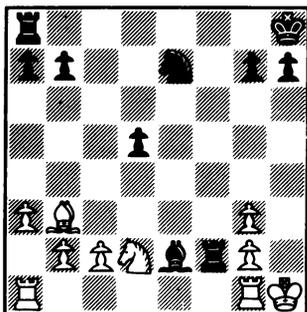
21. ... Df4

21... Dxb2? 22.gxf3 Dxa1 23.Cc3 Dxa3 24. Dd4 +-.

22.Cd2 Ae2 23.Dg3!

Tras el cambio de las damas todo el ataque desaparece.

23. ... Dxc3 24.hxc3 Rh8



25.Tge1!

Aunque parezca extraño no hay modo de impedir la maniobra Rg1-Cf3 ganando material.

25. ... Taf8 26.Rg1 g5 27.Cf3 Txc2+ 28. Rxc2 Axf3+ 29.Rh2 Cc6 30.Te6 Cd4 31.Te5 Td8 32.Te3!

Hubiera sido un error 32.Txc2?? Cxb3 33.cxb3 d4 34.Tf5 Ae2 y sería el blanco quien debería luchar por las tablas con Tff1.

32. ... Td6 33.Te8+ Rg7 34.Tae1 Cxb3 35. cxb3 d4 36.T8e6 Tc6 37.Txc6 bxc6 38.Rg1 d3 39.Te7+ Rf6 40.Td7 Ad5 41.Rf2 Re6 42.Td8 Re7 43.Th8 Ab3 44.Re3 Ac2 45.Txh7+ Re6 46. Ta7 Rf5 47.a4 Rg4 48.a5 Rg3 49.a6 Rg2 50. Rd2 (1 - 0)

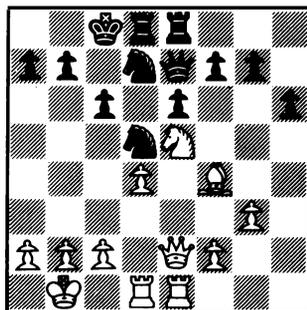
Farago triunfa en Zalakaros

El GM húngaro Ivan Farago (2475) ganó un torneo abierto disputado recientemente en Zalakaros, Hungría. Dicha prueba fue disputada casi exclusivamente por jugadores húngaros; precisamente por esto resultó muy fuerte, dado el alto nivel de juego de ese país. Farago hizo 8 puntos, y con

7,5 terminaron Halasz (2400), Karsa (2400) Perenyi (2370), Tibor Tolnai (2465), la siempre combativa Sofia Polgar (2320), todos ellos húngaros y el alemán (RDA) G.Gauglitz (2405). Brindamos aquí dos partidas de este torneo.

CSAPO	A.KISS
Caro-Kann	(B19)

1.P4R P3AD 2.P4D P4D 3.C3AD Pxp 4.CxP A4A 5.C3C A3C 6.C3AR C2D 7.P4TR P3TR 8.P5T A2T 9.A3D AxA 10.DxA D2A 11.A2D P3R 12.0-0-0 CR3A 13.TR1R 0-0-0 14.R1C A3D 15.C4R! CxP 16.CxA+ DxC 17.P3CR TR1R 18.D2R C4-3A 19. C5R D2R 20.A4A C4D?



21.CxPAD!

(1 - 0)

EMÖDI	RADNOTI
4 Caballos	(C47)

1.P4R P4R 2.C3AR C3AR 3.C3A C3A 4.P3TR A4A 5.CxP CxC 6.P4D A5C 7.PxC CxP 8.D4C! P4D 9.DxP T1AR 10.P3TD AxC+ 11.PxA D5T 12.P3C CxPC 13.PxC D5R+ 14.R2A A3R 15.A3D DxT 16. DxT+! R2D 17.A5C+ P3A 18.AxP+ PxA 19.D6D+ (1 - 0)



LA POESIA DEL TABLERO

LINCOLN R. MAIZTEGUI CASAS

Comenzamos hoy la publicación de una sección dedicada al mágico universo de los estudios. Es un reino distinto, que tiene sus leyes propias, su estética intrínseca, su dinámica particular. No nos estamos refiriendo aquí al clásico problema de mate en dos o tres jugadas, o a la composición fantástica que requiere condiciones especiales (como dar mate con determinada pieza o en una cierta casilla). Hablamos de la posición curiosa pero corriente, en un todo de acuerdo con las reglas del Ajedrez, pero que plantea un problema de solución difícil, extraña o simplemente hermosa.

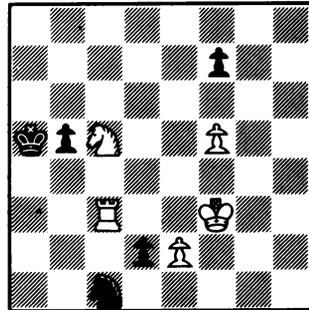
El estudio tiene un doble valor: como experiencia de búsqueda y cálculo, con un determinado hallazgo estético (y cuánto habría para hablar de la belleza en ajedrez), y como elemento pedagógico, que pone al ajedrecista en contacto con temas tácticos infrecuentes o distintos que, no por serlo, dejan de tener evidente y alta utilidad práctica. Por encima de estas circunstancias, y como directa consecuencia de ellas, el estudio da una pauta elocuente de la insondable grandeza de este juego. ¿Cuántas veces, en las miles de partidas que un ajedrecista de cualquier nivel juega, se pasarán por alto posibilidades de victoria o tablas de carácter extraordinario, "de problema"? Sólo pensarlo produce escalofríos.

No vamos a seguir, al menos al principio, un orden determinado (cronológico, por autores o por temas). Nos limitaremos a escoger estudios notables, obra en general de compositores célebres, que nos parezcan de especial interés. Creemos llenar así una carencia importante de nuestra revista: JAQUE brinda a sus lectores partidas, información de torneos, noticias del mundo del ajedrez, etc.; pero le faltaba el hábito poético, el embrujo de la composición, la magia del estudio. Trataremos de solventar esta limitación.

El estudio es la persecución y el hallazgo de una idea previamente establecida, lo que lo distancia de la partida clásica. El compositor no tiene delante de sí un rival concreto que trata de anular sus intenciones; debe enfrentarse, en cambio, con la propia dificultad del juego, con la

cuasi-infinita selva de posibilidades que las 64 casillas y las 32 piezas ofrecen. Es la lucha pura del espíritu contra la materia. No es ni más ni menos noble o valioso que el juego vivo; es distinto. ¿Es mejor o peor un soneto que una novela, o una sonata que una ópera? El estudio es la posición del ajedrez, un microcosmos que tiene como norte la belleza.

Y vamos a dedicar nuestro primer ejemplo a quien fue probablemente el mayor compositor de estudios de que haya memoria: Richard Reti, tal vez la figura de más peso del ajedrez contemporáneo, en su múltiple dimensión del jugador, pedagogo, teórico y problemista. Muchas son las asombrosas obras maestras del gran ajedrecista checoslovaco; la que aquí presentamos no es de las más difíciles, ni siquiera de las más hermosas. Pero ilustra magníficamente sobre el mecanismo de composición de un estudio. Reti quería lograr una posición en la cual la dama del bando perdedor quedara encerrada en el centro matemático del tablero (un tema que le era familiar: recuérdese su histórica victoria sobre Capablanca en Nueva York 1924), con la menor cantidad de material posible. Y lo logró de la siguiente manera.



Juegan las blancas y ganan
(Richard Reti)

La torre de ventaja del blanco parece ampliamente compensada por el peón en séptima de las negras, que amenaza coronar inmediatamente. La primera sutileza aparece cuando el estudioso se pregunta qué pa-

sa si se juega la aparentemente obvia 1. TxC PxT=D 2.C3C+ ganando fácilmente. La razón está en que el negro no tiene obligación de pedir dama: 1.TxC PxT=C! conduce directamente a las tablas.

La correcta explotación, sin embargo, del tema del doble conduce a la notable solución:

1. T2A! P8D=D

Ahora no hay opción.

2. TxC

El negro tiene ahora una orgullosa dama en juego, pero ésta se encuentra en grandes dificultades. La torre no puede tomarse, y la huida por la diagonal 1D-4TD está vedada. Queda tan sólo, por lo tanto, escapar por la columna: las casillas 6D y 2D están controladas, y 7D, 5D y 1D caen

bajo el doble de caballo, en 3CD ó 7CD. Pero hay en apariencia una casilla salvadora:

2. ... D4D+ 3.P4R

Con todo el tablero a disposición, la infortunada dama no encuentra descanso. A las casillas "tabú" ya mencionadas deben añadirse 3AD (C3C+), 7TD (T1TD) y 1TD (T1TD+). Por lo tanto, hay que jugar forzosamente.

3. ... D4R 4.T1T+!

En el centro matemático del tablero la dama negra está perdida, a pesar de la escasez de material del blanco. Si se captura la torre sigue el doble en 3CD; si el rey mueve a 5CD el doble se da en 3D, y si va a 3CD la jugada fatal es C7D+. La idea medular se ha conseguido brillantemente.

TOURNAMENT CHESS



Una colección excepcional del ajedrez de alta competición.

Cada volumen contiene todas las partidas, y cuadro de clasificación de los más importantes torneos celebrados en todo el mundo.

Contenido del último tomo, nº 28:

Matches de Candidatos - Amsterdam - Linares - Reggio Emilia - Wijk aan Zee - Malmö - Sochi - Roma - Santa Catalina - Budapest - Wellington.

Editado por TUI ENTERPRISES (Inglaterra)

Dirigido por el G.M. Murray Chandler

Formato: 19x25 cms.

Notación algebraica con figuritas

Numerosos índices.

Precio de cada tomo:

Nos. 1 al 13, 20, 26, 27 y 28: 2.420,- pts.

Nos. 14, 15, 16 y 19: 3.300,- pts.

Nos. 17 y 18: 1.650,- pts.

Nos. 21 al 25: 2.200,- pts.

Haga su pedido a JAQUE

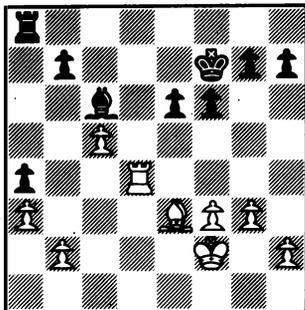


FUERZA Y DEBILIDAD DE LOS ALFILES DE DISTINTO COLOR (y 3)

Por O.V.STEZCO, entrenador jefe
de la selección de ajedrez
de la URSS,
en exclusiva para JAQUE

Un tipo de finales bastante común es el que combina los alfiles de distinto color con la presencia de las torres. Es bien sabido que el alfil y la torre se complementan magníficamente; por eso es de gran importancia la coordinación entre estas piezas.

GOTSHAL NIMZOVICH
Hannover, 1926



En esta posición aparentemente equilibrada, las negras tienen sin embargo una pequeña ventaja, que consiste en que su alfil es más activo. Intentando obstaculizar a la posible iniciativa del bando contrario en el centro, las blancas amplían imprudentemente el radio de acción del alfil enemigo, al tiempo que limitan el del propio. La técnica empleada por Nimzovich para fortalecer su posición tiene un alto valor pedagógico.

27.P4A?! P4T 28.P3T T1T

Una medida preventiva contra 29.P4CR.

29.T1D R3C 30.T4D R4A 31.A2D T1AR!

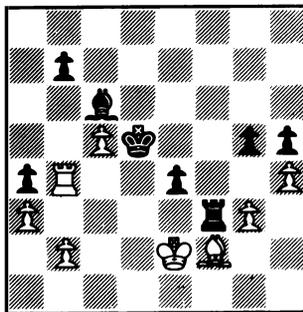
Esta jugada "misteriosa" de torre (según la terminología de A.Nimzovich) tiene como finalidad ajustar la cooperación con el alfil tras la creación del peón pasado.

32.A1R P4R 33.PxP PxP 34.T4T P4CR 35.T4C

R3R+ 36.R2R P5R 37.A2A T6A

Ahora, para fortalecer la posición se emplea el método de provocar el Zugzwang, basado en la sobrecarga del alfil.

38.T6C R4R! 39.T4C R4D! 40.P4T



¡Zugzwang! Las blancas, para conservar el equilibrio material, se ven forzadas a debilitarse. A 40.T4D+ seguiría 40... RxP y no se puede 41.TxP+ por 41... TxA+! mientras que 40.T6C pierde un peón: 40... P5T! 41.PxP PxP 42.AxP RxP 43.T4C TxP.

40. ... PxP 41.PxP T6T 42.T4D+ R4R 43.T8D A4D

Para la realización del peón pasado el rey necesita la ayuda del alfil, mientras la torre "echa el ojo" al peón 7CD.

44.T8R+ A3R 45.T8D R5A 46.T8A+ A4A 47.T7A T7T

La jugada 47... P6R? perdería el peón pasado.

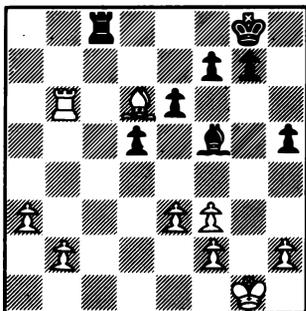
48.T7R A5C+ 49.R1R R6A 50.T7A+ R7C 51.R2D R8A 52.R3R A6A

De nuevo Zugzwang. Ahora el peón rey va a costar una pieza.

53.A3C TxP 54.A6D T6C+ 55.R4D R7A 56.T7C P6R 57.A3C+ R8A 58.T7A P7R 59.T7R A3A y las blancas abandonan.

En el siguiente ejemplo la mejor coordinación de sus piezas permite al bando débil mantener la posición.

SEIRAWAN **YUSUPOV**
Indonesia, 1983



Los peones pasados de las blancas son un argumento de peso, por lo cual la única posibilidad de las negras es organizar el asedio del rey enemigo.

22. ... T8A+ 23.R2C P5T 24.P3T

Rechazando el ataque de mate 24... P6T+ 25.R3C P4C. Sin embargo, ahora el rey está rodeado por una cohorte de peones y las negras, coordinando la acción del alfil y la torre, no permiten a las blancas avanzar los suyos.

24. ... A6D 25.T8C+ R2T 26.A7R

Las blancas tratan de capturar el peón 5TR, que es un importante eslabón del mecanismo de tablas de las negras. Amenazaba 26... A8A+ 27.R2T A7R 28.R2C A8A+.

26. ... P3A 27.T4C A8A+?!

Habría sido correcto 27... P4C, eliminando la posibilidad de 28.P4A R3C 29.PxP PxP 30.T4C.

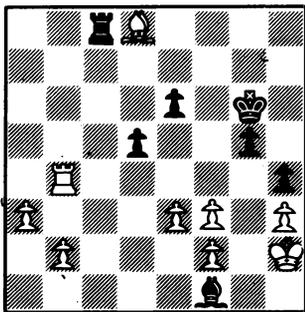
28.R2T P4C 29.AxP

Las blancas pasan por alto la posibilidad de liberar su rey mediante 29.P4A!.

29. ... R3C 30.A8D T1A

**** Diagrama ****

Las negras rechazan la amenaza 31.T4C. Sin embargo, podían haber simplificado la posición pasando a un final de alfiles:



30. ... T7A 31.T4C (31.R1C T8A+ =) 31... TxP+ 32.R1C TxP 33.TxP+ R2A 34.T4C AxP 35. T4A TxT 36.PxT P4R!! 37.PxP R3R y las negras consiguen tablas.

31.A6C P4R 32.A5T A7R 33.T6C+ R4A 34.R2C T8A 35.A2D

De nuevo se ha puesto en marcha el mecanismo de tablas. El rey ya no podrá salir de la jaula: 35.T8C P5R! 36.PxP PxP 37.T8A+ R3R!.

35. ... T8D 36.A3A

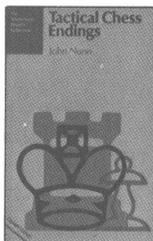
Si 36.T6D las blancas podían haber construido una astuta trampa por medio de 36... TxA? 37.P4R+! R5A 38.T6A mate. Sin embargo 36... A8A+ fuerza las tablas.

36. ... A8A+ 37.R2T A7R 38.R2C A8A+ R2T y tablas.

Traducido del ruso por DOLORES VEGA

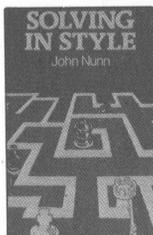


ULTIMOS LIBROS EXTRANJEROS RECIBIDOS



TACTICAL CHESS ENDINGS

Autor: Nunn
 Editorial Batsford
 Notación algebraica
 208 páginas
 P.V.P. 2.330,- pts.



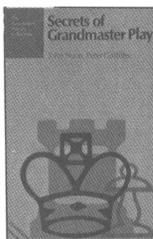
SOLVING IN STYLE

Autor: Nunn
 Editorial Allen y Unwin
 Notación algebraica
 238 páginas
 P.V.P. 3.360,- pts.



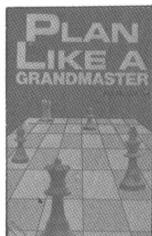
THE ENGLISH DEFENCE

Autor: Keene/Plaskett
 Editorial Batsford
 Not. Algebraica con fig.
 100 páginas
 P.V.P. 1.810,- pts.



SECRETS OF GRANDMASTER PLAYER

Autor: Nunn/Griffiths
 Editorial Batsford
 Not. Algebraica con fig.
 211 páginas
 P.V.P. 2.330,- pts.



PLAN LIKE A GRANDMASTER

Autor: Suetin
 Editorial Batsford
 Not. Algebraica con fig.
 266 páginas
 P.V.P. 2.590,- pts.



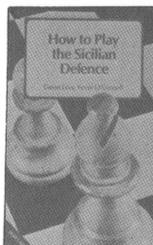
NAJDORF FOR THE TOURNAMENT PLAYER

Autor: Nunn
 Editorial Batsford
 Not. Algebraica con fig.
 298 páginas
 P.V.P. 3.370,- pts.



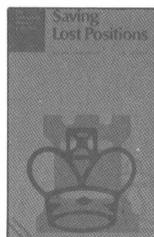
PLAYING TO WIN

Autor: Plaskett
 Editorial Batsford
 Not. Algebraica con fig.
 89 páginas
 P.V.P. 1.550,- pts.



HOW TO PLAY THE SICILIAN DEFENCE

Autor: Levy/O'Connell
 Editorial Batsford
 Not. Algebraica con fig.
 133 páginas
 P.V.P. 1.810,- pts.



SAVING LOST POSITIONS

Autor: Shamkovich/Schiller
 Editorial Batsford
 Not. Algebraica con fig.
 101 páginas
 P.V.P. 1.810,- pts.

● opens ● opens ● opens ● opens ● opens ●

*** CATALUÑA**

7º Circuito Catalán
21 - 30 Julio
14º Open Int. "Vila de Sitges"
Inscripción: 3.500 pts. (gratis Elo 2350)
Premios: 1º 175.000, 2º 135.000, etc. 15º
3 - 12 Agosto
14º Open Int. "Ciutat de Badalona"
Inscripción: 2.500 pts. (gratis Elo 2350)
Premios: 1º 150.000, 2º 100.000, etc. 20º
15 - 24 Agosto
22º Open Int. de Berga
Inscripción: 3.000 pts. (gratis Elo 2350)
Premios: 1º 200.000, 2º 100.000, etc. 15º
25 Agosto - 3 Septiembre
16º Open Int. "Ciutat de Manresa"
Inscripción: 2.800 pts. (gratis Elo 2350)
Premios: 1º 150.000, 2º 100.000, etc. 15º
Información:
PENYA D'ESCACS CASINO PRADG
Francesc Gumà, 6 - 08870 SITGES (Barc.)
CLUB D'ESCACS SANT JOSEP DE BADALONA
Pl. Dr. Rifé, s/n - 08912 BADALONA (Barc.)
CLUB D'ESCACS BERGUEDA
Pl. Doctor Saló, 6 - 08600 BERGA (Barc.)
ESCACS CATALONIA CLUB
Apdo. 382 - 08240 MANRESA (Barcelona)

*** BIEL**

17 - 30 Julio
21º Festival Internacional
INTERNACIONALES SCHACHFESTIVAL
Postfach, 1105
CH-2501 BIEL (Suiza)

*** PAU (Francia)**

23 - 31 Julio
1er. Open de la CEE
9 rondas, S.Suizo
Premios: 100.000 ff Total
1º 30.000, 2º 18.000, 3º 10.000 etc. 20º
ECHIQUIER HENRI IV
39 ter, Rue Emile Guichenné
PAU (Francia)

*** AVILA**

7º Open "Ciudad de Avila"
23 y 24 de Julio
S.Suizo, 10 rondas - Semirrâpidas (30 m.)
Premios: 1º 100.000, 2º 75.000, 3º 50.000
etc. 10º
Inscripción: 3.000 pts. (juveniles 1.000)
Federados abulenses: 2.000 pts.
CASINO ABULENSE
FIDEL PASCUA VILCHEZ - Tfno. 918/25.01.43

*** LA RODA (Albacete)**

30 y 31 Julio
15º Torneo Feria (8º Open Int.)
8 rondas, S.Suizo en partidas 30 min.
Premios: 1º 80.000, 2º 60.000, 3º 40.000
etc. 15º

Inscripciones: 1.000 pts. (men. 500)
CAJA RURAL DE LA RODA (Albacete)
Cta. Cte. nº 1.010.10189
(límite 23 de Julio, 14 horas)

*** GALICIA**

1er. Circuito Gallego
28 Julio - 5 Agosto
4º Open Int. Albariño-Cambados
Inscripción: 1.500 pts. (gratis Elo 2300)
Premios: 1º 100.000, 2º 60.000 etc. 10º
7 - 15 Agosto
1er. Open Int. Gondomar
Inscripción: 1.500 pts. (gratis Elo 2300)
Premios: 1º 100.000, 2º 60.000 etc. 10º
17 - 25 Agosto
1er. Open Int. Nigran
Inscripción: 1.500 pts. (gratis Elo 2300)
Premios: 1º 100.000, 2º 60.000 etc. 10º
Gran Premio Presidente Xunta de Galicia
Premios: 1º 100.000, 2º 60.000 etc. 10º
Tendrán opción a estos premios los participantes en los tres torneos.
Información: Negociados de Cultura Ayuntamientos de Cambados, Gondomar y Nigran (Pontevedra)

*** VALENCIA-BURJASOT**

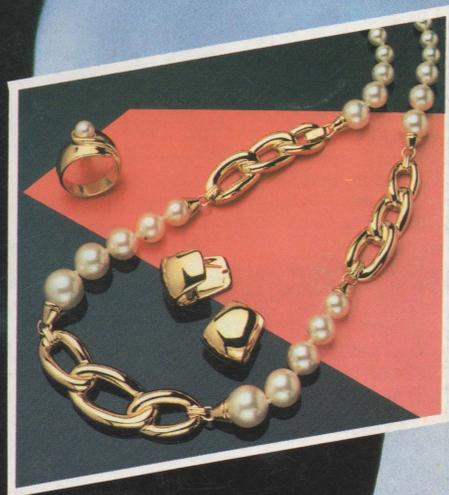
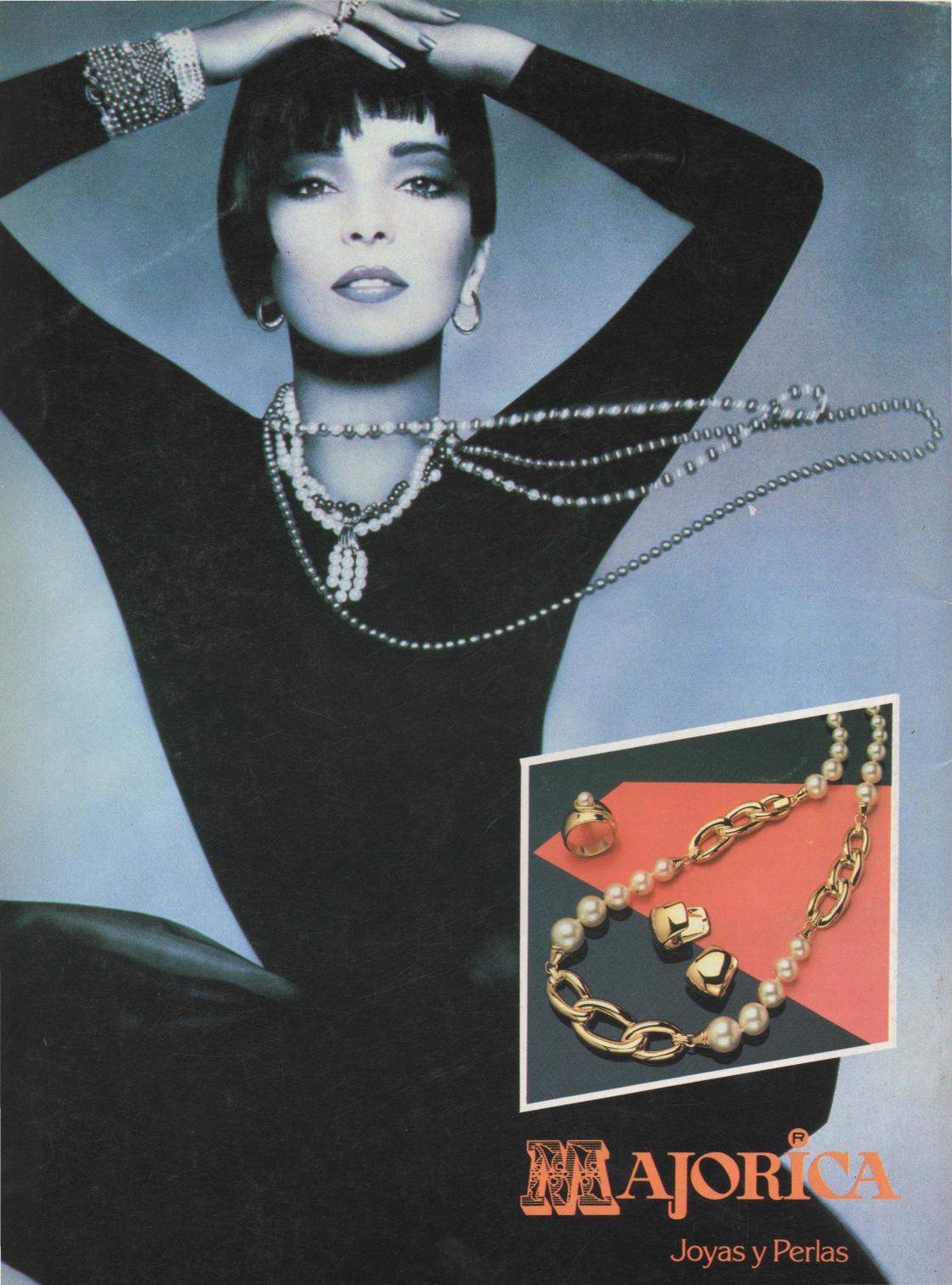
5, 6 y 7 Agosto
2º Torneo "Ciudad de los Silos"
S.Suizo, 8 rondas
Semirrâpidas, media hora
Premios: 400.000 pts. total
1º 100.000, 2º 75.000, etc.
Inscripciones: Seniors 1.500,-
Juveniles: 1.000,-
Fecha límite inscripción: 30 Julio
CLUB AJEDREZ BURJASOT
Bar Cervellera
C/ Jorge Juan, 35
Tfno. (96) 363.99.50 (excepto martes)
FEDERACION VALENCIANA DE AJEDREZ
C/ Navarro Reverter, 20-1º
Tfno. (96) 374.33.58

*** PONTEVEDRA**

16 - 24 Agosto
8º Open "Virgen Peregrina"
S.Suizo, 9 rondas
Premios: 1º 120.000 pts.
Dirigido para normas y Elo Int.
Inscripción: 2.500 pts.
CASINO MERCANTIL E INDUSTRIAL DE PONTEVEDRA
Tfno. (986) 85.18.08 y 85.16.70 (Sr. Pascual)

*** COLLADO-VILLALBA**

20 - 28 Agosto
5º Torneo Abierto Club de Aj. Collado-Vil.
S.Suizo, 9 rondas - Valero Elo nac.
Premios: 1º 100.000, 2º 75.000, etc. 15º
Apdo. Correos 121 - COLLADO VILLALBA
Tfnos. 850.70.99 - 850.53.11 -
850.53.61 y 850.55.85



MAJORICA[®]

Joyas y Perlas