

JAOUE

GENS UNA SUMUS

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ

Nº 216

15 ABRIL 1987

225 PTAS.



ANATOLY KARPOV, el candidato

- **FINAL
CANDIDATOS**

- **LUGANO**

— Match Semi-rápidas, Kasparov/Short
— Memorial Max Blau
— Cannes — Praga —
Historia del Ajedrez en
España hasta el Siglo
XX (y 2) — El Gambito
Kasparov (y 2).



NOVAG®

LA GRAN MARCA DE COMPUTADORAS DE AJEDREZ
Después de la ya mítica SUPERCONSTELLATION, presenta su digna sucesora:

CONSTELLATION FORTE



1. Estrategia posicional combinatoria 2165 ELO *
2. Pantalla alfanumérica: evaluaciones y reloj.
3. 20.000 posiciones apertura más 2.000 programables.
4. Comunicación con cualquier ordenador personal.
5. 48 niveles. Tres estilos de juego.
6. Juega blancas y negras sin intervención humana.
7. Función de análisis, sugerencias, variantes, mates, etc.
8. Muchas otras funciones.

* Estimado por los resultados obtenidos en su primera participación en torneo. En el Commonwealth Tournament, ganado por el GM HJARTARSSON (2525), «Forte» batió a jugadores con ELO 2.250.

¡¡UN TEMIBLE ADVERSARIO!!

1. A la **táctica combinatoria agresiva** ya experimentada en los modelos SUPER y EXPERT, une una excelente **función de evaluación posicional con conceptos estratégicos**. Capacidad de sacrificios posicionales. **Microprocesador de 5 MHz**. Fuerza estimada: 2165 ELO.
2. Se visualiza: **doble reloj, evaluación de material y posición**, proceso de pensamiento de la máquina, sugerencias, línea principal, etc.
3. Posibilidad de **constante actualización de aperturas**.
4. Con un ordenador se puede: archivar partidas, **visualizar gráficamente** los programas de aperturas, etc.
5. **Tres estilos de juego a escoger**: juego agresivo de gambitos, juego de competición con aperturas sólidas, juego variado con jugadas poco conservadoras (Random).
6. La máquina puede jugar contra sí misma, sin intervención humana y reproducir después la partida.
7. Podemos pedir consejo a la máquina, posibles variantes, evaluaciones. Mate **hasta 27 medios movimientos**. Función Next Best.
8. Muchas funciones: marcha atrás, emplea el tiempo del contrario, doble reloj, memoria continua, comentario en pantalla, introducción de problemas, etc.

Precio: 86.850 Ptas.
Adaptador: 2.100 Ptas.

Constellation Quattro

OTRA GRAN NOVEDAD

La belleza del modelo FORTE y casi la potencia de la SUPERCONSTELLATION (1980 ELO) por un precio excelente.

Precio: 47.350 Ptas.
Adaptador: 2.100 Ptas.



Director: **Pablo Aguilera**
Redactor Jefe: **José C. Hernando**
Secretaría: **M.ª Carmen Elizalde**

Colaboradores:

C. Almarza, J.M. Bellón,
L.M. Bernardo Hoyos, J. Boudy,
R. Cámara, A. Capece, J. Cordovil,
R. Crusi, A. Cruz, A. Cuesta,
F. del Hoyo, J. Durao, E. Eliskases,
J. Eslon, B. Espuny, J.L. Fernández,
Z. Franco, L. García Olasagasti,
E. García, N. García,
J.C. Gil Reguera, M. Gómez,
J.M. Gutiérrez, Z. Illic, F. Izeta,
B. Kazic, L. Kavalek,
J.M. Lanz Calavia,
J.M. Lanz Gardeta, J.M. Ledesma,
B. López Esnaola, S. Markeluk,
A. Martín, R. Milán,
R. Montecatine, B. Morán,
M. Najdorf, F. Nen, G. Nesis,
F.J. Ochoa, H. Pérez, J. Ramirez,
Z. Ribli, M. Rivas, A. Rodríguez,
A. Romero, L. Santos, V. Santos,
J. Sanz, V. Smyslov, J. Smetan,
M. Tal, M. Tamur, E. Tatai, F. Urias,
B. Wexler, I. Witker, F. Zaninotto.

Edita: Centro de Ajedrez Inter-
nacional, S. A. CAISA
Reina, 39. Tel.: 521 20 08
28004 Madrid

Imprime: Notigraf, S. A.
San Dalmacio, 8
28021 Madrid

Depósito Legal: S.S. 767 - 1970

Suscripción anual (22 ejemplares)
España: 4.400,- ptas.
Extranjero: \$ 36,- USA
Via Aérea: \$ 45,- USA
Ejemplar suelto: 225,- ptas.

sumario

EDITORIAL	201
CANDIDATOS: KARPOV ABREVIO EL MATCH, Ricardo Montecatine	202
FIN DE FIESTA EN LINARES, Fernando Urías	208
LUGANO: SEIBAWAN GANA EN SOLITARIO, L.B. Hoyos-Millán	210
UN ESPECIAL SEMI-RAPIDAS: KASPAROV/SHORT, Denis Teysou	215
CAMPORA Y GELLER GANAN EL MEMORIAL MAX BLAU, L.B. Hoyos-Millán	217
FEDOROWICZ Y GULKO EMPATADOS EN CANNES, Denis Teysou	219
EL MI YUGOSLAVO CVITAN TRIUNFO EN PRAGA	221
EL AJEDREZ EN ESPAÑA HASTA EL SIGLO XX (y 2), Pablo Morán	223
COMENTA MI MIGUEL ANGEL MARTIN	226
EL GAMBITO KASPAROV (y 2), Ramón Huerta	229

*** *** *** ***

editorial

Concluimos la información relativa a la Final de Candidatos. Ricardo Montecatine, testigo desde Linares del desarrollo del match, analiza con su precisión habitual las cuatro últimas partidas completando así su trabajo sobre la totalidad de las disputadas. Fernando Urías, por su parte, pone una nota de desenfado con su comentario sobre algunas peripecias fuera de tablero.

De todas formas, el colofón del match de Linares todavía nos ocupará en posterior número. Nos referimos al maratón de exhibiciones que Karpov emprendió tras desembarazarse de Sokolov: San Sebastián, Moratalaz, Endesa, Toledo y Coslada organizaron sucesivas sesiones de simultáneas en honor al candidato.

Una aclaración pendiente con nuestros lectores despide el editorial de hoy. En fecha reciente Antonio Gude dejó la dirección de nuestra revista por motivos de trabajo. Reconocida su alta competencia en estas tareas JAQUE lamenta su ausencia, si bien se honrará en contarle entre sus colaboradores habituales. La responsabilidad técnica de JAQUE ha sido asumida por el maestro FIDE José Carlos Hernando, a quien agradecemos su incorporación y damos formal bienvenida.

*** *** *** ***

A3T 5.P3C A5C+ 6.A2D A2R 7.C3A 0-0

Antes de disputar esta partida, Sokolov solicitó su primer descanso. Este parece ser el resultado del mismo, abandonó 7... P4D y adoptó la jugada que más se practica en la actualidad. En las anteriores partidas, el negro logró un juego cómodo de piezas a costa de un centro estratégicamente débil, ahora invita al blanco a ocupar el centro.

8.P4R

Contra 8.A2C se puede volver a jugar P4D o elegir P3A seguido de P4D.

8. ... P4D

Es débil 8... A2C 9.A3D P4D 10.PAxP PxP 11.P5R C5R 12.0-0 P4AD 13.T1A PxP 14.CRXP con ventaja blanca, Pinter/Adorjan, 1985.

9.PAxP AxA 10.RxA PxP 11.P5R C5R

Todo esto fue jugado con rapidez. Ahora lo conocido era 12.D2R CxC 13.AxC D2D 14.R2C y ahora 14... P4AD ó 14... C3A con equilibrio y 12.R2C P4AR 13.PxPA.P. AxP 14.T1R con mejor juego blanco, G.García/Klinger, 1986. En la partida Zs.Polgar/Chernin, 1986, se ensayó 12.R2C C3AD 13.T1R P4A 14.C2R D2D con posibilidades mutuas, pero no 14.PxPa.p. AxP 15.CxC PxC 16.TxP CxP con ventaja negra. La jugada de Karpov impide esta última línea.

12.T1A P4AD

Volviendo a la idea clásica, ya no tenía sentido 12... C3AD 13.CxC PxC 14.TxC PxC 15.DxP DxP 16.T4A ganando.

13.R2C C3AD 14.T1R CxC 15.AxC D2D

A partir de ahora el juego toma un carácter maniobrero, manteniendo ambos jugadores la tensión central.

16.D3D TD1A 17.A2D P3TR

Impide 18.A5C ya que el cambio de alfiles volvería a debilitar el centro negro.

18.D5C

Tras 18.P6R PxPR 19.AxP el negro quedaría mejor con 19... TxC 20.DxT P4R 21.A2D P5R y CxP.

18. ... D4A

Esta respuesta parece indicar que la última jugada de Karpov no fue la mejor. Se amenaza 19... DxC+.

19.A3A PxP

Finalmente el negro rompe su formación central para ganar temporalmente un peón. 20.A2C

No valía 20.AxP DxC+ ni 20.CxP CxC 21.AxC TxT 22.TxT D5R+ y DxA. También era posible jugar por enésima vez A2D.

20. ... A4A 21.P3TD



Con idea de seguir tanto con P4CD como con TD1D, presionando sobre los dos PD.

21. ... P6D

Amenaza P7D. Incluso contra 22.TD1D sería espectacular 22... AxPA 23.RxA C5D 24.DxP3 T7A+ ganando, pero 23.C4T refuta el juego negro. En la sala de prensa la jugada P6D, sugerida por Ochoa, no había gustado y se analizaba 21... P4TD y 21... P3A. He aquí algunas líneas:

a) 21... P3A 22.C4T D3R 23.P4CD PxP!? 24.PxA P4C 25.PxP PxP con juego confuso.

b) 21... P3A 22.P6R C4R 23.C4T DxP 24.P4CD y el blanco queda mejor, o

c) 21... P4TD 22.TD1D y ahora 22... P3A 23.P6R es similar a b).

22.TR1D

Karpov sólo meditó dos minutos esta jugada.

22. ... P4TD 23.DxPD DxD 24.TxD P5D

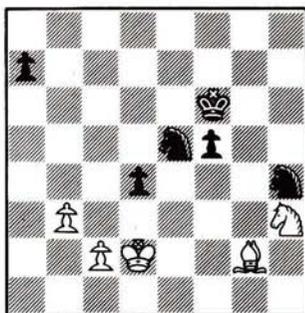
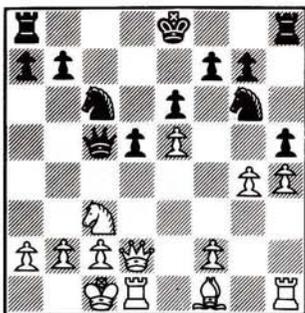
A Karpov le quedaban 40 minutos y a Sokolov 25. Tras la siguiente jugada las tablas fueron evidentes.

25.CxP CxC 26.AxC AxA 27.TxT TxT 28.TxA T6A 29.P4CD TxPT 30.PxP TxP 31.P4A P3C 32.R3T R1A 33.T7D T7T 34.T7C T7CD 35.T7A P4CD 36.T7C R1C

Es evidente que es el blanco quien desea seguir jugando.

37.T7D R1A 38.P4C T6C+ 39.R2C T7C+ 40.R3C T6C+ 41.R2A

Aquí se aplazó la partida. En contra de lo esperado Karpov no ofreció el empate antes de la reanudación, pero tras abrirse el sobre con la jugada 41... T7C+ las tablas fueron firmadas.



A partir de ahora la iniciativa cambiará de manos. Pero la idea 15.PxP TxP 16. C5C CDxP 17.T3T TxPT 18.T3AD era tan espectacular como arriesgada: 18... C5AD 19. AxC TxA 20.TxT PxT 21.D7D+ R1A y no sale nada. Tampoco se trata de una línea forzada.

15. ... PxP 16.P5T CR2R 17.A2R D4T!

Otras ideas son 17... P6C 18.TR1C 0-0-0 19.TxP C4A ó 18... C4A 19.AxP CD2R pero Karpov tiene claro el plan a seguir.

18.P3TD P6C 19.A4C P4CD! 20.TR1C P5C 21. C1C

Ahora el negro podría iniciar un ataque a base de 21.. D3C-P4T pero, fiel a su estilo, Karpov fuerza el paso al final.

21. ... PxP 22.CxP DxD+ 23.TxD T1CD

23... P3C hubiera forzado ya la ganancia material pero el negro opta por mantener al caballo enemigo fuera de juego.

24.TxPC P3C 25.PxP CxPC 26.P5A

Intentando simplificar el material. Otro camino era 26.AxP T8T+ 27.T1D TxT+ 28.RxT CxPA 29.A5A ó 29.AxP+.

26. ... T8T+ 27.T1D TxT+ 28.RxT PxP 29.AxP CR2R

El peón cae a continuación pero así se evitan más cambios.

30.A3T CxP

Ante 31.P6R.

31.P3C T5C 32.C1C P4A 33.C3A R2A 34.C2R R3A 35.T3AD T5R

Ahora y después parece más lógico proceder a P5A.

36.A2C T7T?! 37.C4A P5D 38.T3T

Ahora las tablas están más a mano.

38. ... TxT 39.CxT C2-3C 40.R2D C5T

41.A7C

La jugada secreta. El blanco está listo para cambiar el PA por el PD, después no le faltarán oportunidades para entregar sus dos piezas por los dos peones negros!.

41. ... CT6A+ 42.R2R

Aún había tiempo para perder con 42.AxC CxA+ 43.R3D R4R 44.P3A C8R+ 45.R2D C7C 46. R3D PxP 47.RxP P5A.

42. ... P6D+

Puesto que el cambio de un peón es inevitable, Karpov elige cuál.

43.PxP C5D+ 44.R3R CxPC 45.P4D C2D 46.A1T C3C 47.R3D C8A+ 48.R2D C7T 49.C4A C5C 50. R3A P4T 51.R3C

Ambos peones están detenidos, el negro comienza a maniobrar buscando algún resquicio en la defensa blanca. 51.C3D también parecía suficiente.

51. ... R2R 52.C6C+ R3R 53.C5R C5-4D 54. C6A P5T+ 55.R3T C2A 56.R4C R3D 57.C5R C2-4D+ 58.R3T C6R 59.R4C C7A+ 60.R3A C6R

El truco 60... CxP 61.RxC P6T 62.R3A? RxC 63.R3C C5A! no servía tanto por 62. C7A+ R2R 63.R3A RxC 64.R3C C5A 65.A5D+ como por, más sencillo aún, 62.A5D! CxA 63. C4A+ y CxP.

61.R4C R2A 62.C3D C6-5A 63.A2C P6T 64.R3C C6R 65.A1T

Bastante más sencillo parece A3T.

65. ... C3-5A 66.C5R R3D

Con el alfil en 3T esta jugada hubiera sido contestada con 67.AxP.

67.CxC+ CxC 68.A2C P5A 69.A1T

Atrayendo al rey a 5C.

69. ... R3R 70.A2C R4A 71.A1T R5C 72.P5D

Ahora esto lleva a las tablas.

72. ... R4A 73.P6D R3R 74.P7D

Pero no 74.A5D+? RxA 75.P7D C4T+.

74. ... RxP 75.A5D

Y Karpov ofreció las tablas. ($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$)

— Décima partida —

KARPOV SOKOLOV
India de Dama (E15)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P3CD 4.P3CR
A3T 5.P3C A5C+ 6.A2D A2R 7.C3A O-O 8.P4R
P4D 9.PAxP AxA 10.RxA PXP 11.P5R C5R 12.
D2R

Apartándose del 12.T1A de la octava
partida.

12. ... CxC 13.AxC D2D 14.R2C C3A

Todo esto viene recogido en los comen-
tarios a la octava partida. Ahora lo co-
nocido era 15.TD1AD C1D 16.A2C C3R 17.TR1D
TD1R 18.T3D P4AR, Litinskaya/Gurieli, In-
terzonal 1985; pero, lógicamente, el plan
de Karpov es mejor que el de Litinskaya.

15.TR1R! C1D 16.C1C!?

Tras estos dos curiosos e inusuales mo-
vimientos queda claro que el blanco pre-
tende contestar a C3R con P4A.

16. ... P4AD 17.P4A PXP 18.AxP D4A 19.TD1D
A5C 20.T1AR C3R 21.D3D

Las partidas pares de este match pare-
cen cortadas por el mismo patrón: el negro
siempre ha tenido alguna debilidad latente
en su estructura de peones, Karpov ha neu-
tralizado la actividad de las piezas de su
oponente y ha ofrecido el cambio de damas,
en los subsiguientes finales Sokolov no se
ha defendido con la precisión debida y ha
sufrido tres derrotas, logrando salvar sólo
dos partidas.

21. ... DxD 22.TxD TD1A 23.C3A T7A+ 24.T2A
TR1A 25.P5A CxA 26.CxC TxT+ 27.RxT T8A

La actividad de esta torre compensa la
debilidad del PD.

28.P4C R1A 29.R3A T8A+ 30.R3C T8A

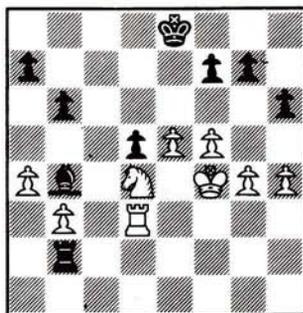
No 30... T8C+ 31.R4A T8A+ 32.C3A.

31.R4A P3TR 32.P4TR R1R 33.C3A T7A 34.P4T
T7CD

Tras 34... T6A 35.R3R A4A+ 36.C4D el
blanco mantiene su ventaja.

35.C4D

Amenazando la incursión por 5C ó 6A una
vez que la torre ha tenido que abandonar
la columna AD.



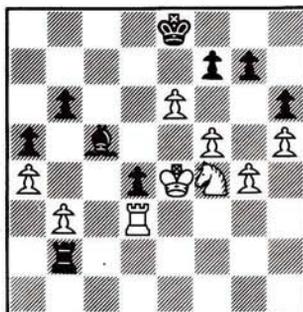
35. ... A2R

El blanco amenazaba, por ejemplo, C6A-
TxP-T8D mate. Basado en esto era posible
35... A8R con idea de 36.C6A AxP 37.TxP
A2R, ante P6A 38.T5C de todas formas, Kar-
pov hubiera podido contestar con 36.P5T
como en la partida. Con la jugada del tex-
to el negro invita a 36.P5C PXP 37.PxP P3T
que impide 38.C6A por 38... T7A+, mientras
que 38.P6A permite 38... PXP 39.PCxP A1A
40.C6A T7D!.

36.P5T P3T 37.R3A A4A 38.C2R P5D

Un avance obligado ante la reorganiza-
ción de las fuerzas blancas iniciada en la
jugada 36, se amenazaba C4A.

39.C4A R2D 40.P6R+ R1R 41.R4R P4T



Aquí se aplazó la partida, el blanco ha
hecho progresos y la continuación de la
partida es un modelo de precisión. Ya la
jugada secreta muestra que Karpov había
visto claro el camino ganador.

42.T3AR! T8C 43.C5D T8C 44.R3D TxP 45.
P6A!

A cambio del peón las blancas se abren
camino contra el rey. Se amenaza 46.C7A+
R1A 47.P7R+ ganando pieza y no vale 45...

En este sacrificio completo de torre basó sus cálculos el blanco, pero bastan dos jugadas para refutar la combinación.

22. ... C6D+ 23.R1A

23.R2R DxA ó 23.R2D D2T no alteran nada.

23. ... D2T!

El negro elude así las amenazas P6R y D4TR. Ahora 24.D4TR DxP+ 25.DxD CxD 26.RxC

TD1D y el negro tiene calidad y peón.

24.AxP (desesperación) 24. ... DxĐ

Lo más sencillo, aunque 24... DxA 25. P6R P3A 26.D4TR D2CR 27.P7R+ T2A también gana.

25.PxD C5A

Y el blanco abandonó ante 25.A6AR C4T. (0 - 1)

*** *** *** *** ***

Fin de fiesta en Linares

FERNANDO URIAS

Fue la nota de color, el coro de la localidad entonando "Andaluces de Jaén" en medio de la emoción contenida por los presentes en la sala de juego, una vez retiradas la mesa de los ajedrecistas, de los árbitros y el resto de la parafernalia que a todos nos acompañó durante el poco mas de un mes que ha durado el match. Y en medio, también, de los más ilustres personajes reunidos por fin en la clausura, toda vez que el enfado en Sevilla por unas declaraciones de Luis Rentero llevó a las autoridades de la Junta a ausentarse en la ceremonia de inauguración, e, incluso, a "congelar" la subvención dada para la super-final, término, por cierto, que no les

agradó, prefiriendo el mas eufemístico "pendiente de futuras aclaraciones".

Que se produjeron, en una especie de rueda de prensa floral a cargo del alcalde linarense y una autoridad de la Junta. Floral por el número de flores con el que mutuamente se obsequiaron. En resumidas cuentas, allí no había pasado absolutamente nada. De haberle comentado la cosa a Antonio Medina, árbitro principal del encuentro, hubiera dejado escapar una mueca de impaciencia, luego que desde la 7ª ronda expresara su disgusto con el salario a percibir, en un principio 100.000 pesetas y, tras la protesta, elevado a 150.000 pesetas, cantidad, en opinión de Medina, "ridícula", tan ridícula que aviso de recoger las maletas y tomar el rumbo de casa para después de pensárselo bien y en atención a esos dos caballeros-deportistas que son Anatoli Karpov y Andrei Sokolov resistir hasta la última partida, pero, eso sí, negándose a aceptar el cheque.



El equipo vencedor, de izquierda a derecha: Ubilava, Karpov, Zaitsev y Podgaetz.



Karpov y Sokolov tras el burladero.

Sinceramente, y haciendo acopio de buenas dosis de maquiavelismo, a los organizadores, les hubiera salido redondo el asunto de haber aceptado el ofrecimiento de Medina y no haber marchado por la tremenda, jurando que remitían a la FIDE un telex solicitando la sustitución en su puesto de Medina. Menos mal, que Rafael Cid, presidente de la Federación andaluza, puso el grano de cordura que faltaba y en virtud de sus buenos oficios a Medina se le entregó un cuarto de millón, gastos de viaje, aseguró Medina, a su cuenta. Insisto en que la organización se equivocó, callarse a tiempo no viene nunca mal, y esas ciento cincuenta mil pesetas hubieran enjugado parte de los casi tres millones de pesetas de déficit que las postreras cuentas de la super-final descubrieron. Lo que intentaron atajar, los organizadores, privando en la ceremonia de clausura de lo más elemental a los especialistas acreditados, vamos, que les quitaron las bombillas de la sala de prensa. Era de Kafka ver cómo, mientras arriba se entonaba el "Aleluya" de Haydn, abajo, en los teletipos, se trabajaba a la luz de una lámpara de pie y de velas. Y de nada sirvieron las protestas. Tampoco cuando en la rueda de prensa dada por Karpov faltó un intérprete inglés-español, circunstancia, ésta, que hizo bueno el lema de la FIDE, "gens una sumus", toda una torre de Babel apta para rusos, anglo parlantes y del solar español. Mas o menos así. A la hora de

traducir al ruso las preguntas, ninguno nos enterábamos de nada, cuando la providencia devolvía las respuestas en español, los ingleses se revolían en sus asientos, hasta que hartos entablaban un diálogo con el ex-campeón mundial, en inglés, por supuesto, dejando a los que sólo chapurreamos el idioma, con el placer de observar el firmamento.

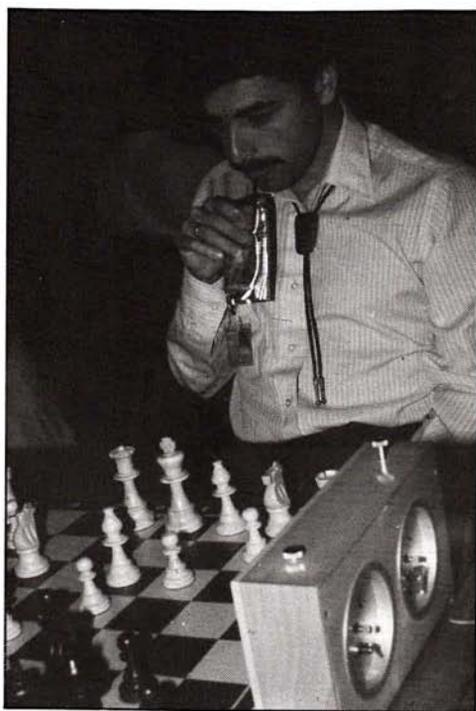
Entretanto, los soviéticos aplaudían eufóricos el poema de Miguel Hernández y se preparaban para oír los discursos protocolarios, a cargo de casi todo el mundo. Atrás habían dejado, once partidas, una corrida de toros, una fiesta andaluza y otra campera y no se sabe con exactitud cuántas salidas turísticas. Sokolov, una lata de caviar ruso que nos "madrugamos", en su compañía, algunos, y Karpov, por su parte, el derecho a enfrentarse con Kasparov el próximo otoño. Feliz por el triunfo, se olvidó esa fría presencia con la que habitualmente se rodea, que empiezo a pensar que pertenece más a la mala prensa que a la realidad. En Linares ha sido el justo vencedor. Ha cumplido los vaticinios de Kasparov a poco de concluir el pasado mundial. "Desde luego que me enfrentaré con Karpov el próximo año y por cuarta vez", manifestó el campeón. Hasta entonces, todavía les quedará una oportunidad más de verse las caras, en Bruselas desde el 9 al 24 de este mes. El torneo magistral servirá para comprobar la forma de cada uno.

SEIRAWAN GANA EN SOLITARIO

LUIS BERNARDO HOYOS-MILLAN

12º OPEN INTERNACIONAL LUGANO
27 Feb. - 9 Marzo 1987

1.	GM SEIRAWAN (USA-2595)	7½	
2.	GM SIMIC (Yug-2440)	7	53,5
3.	MI I.SOKOLOV (Yug-2425)	7	53,5
4.	GM VAN DER WIEL (Hol-2590)	7	52,5
5.	GM HANSEN (Din-2540)	7	51,0
6.	MI J.PIKET (Hol-2405)	7	48,5
7.	GM Kir.GEORGIEV (Bul-2590)	6½	51,5
8.	HUSS (Sui-2375)	6½	49,5
9.	M.PAVLOVIC (Yug-2350)	6½	46,5
10.	GM GRUNFELD (Isr-2535)	6½	46,0
11.	GM DLUGY (USA-2520)	6½	45,5
12.	GM SUBA (Rum-2560)	6½	44,0
13.	MI WEDBERG (Sue-2480)	6½	44,0
14.	GM MARIOTTI (Ita-2410)	6½	43,5
15.	GM HORT (RFA-2555)	6½	42,5
16.	GM FTACNIK (Chec-2540)	6½	42,5
17.	SCHMITTDIEL (RFA-2430)	6½	40,0
18.	GM RESHEVSKY (USA-2455)	6	53,5
19.	GM MOROVIC (Chi-2525)	6	52,0
20.	GM SAX (Hun-2570)	6	51,5
21.	GM MIJALCHISHIN (URSS-2520)	6	50,0
22.	GM NUNN (Ing-2585)	6	50,0
23.	GM P.NIKOLOC (Yug-2600)	6	49,0
24.	MI ERNST (Sue-2465)	6	47,5
25.	R.MAINKA (RFA-2355)	6	47,5
26.	N.NIKOLIC (Yug-2340)	6	44,5
27.	MI V. D. STERREN (Hol-2420)	6	43,5
28.	GERBER (Sui-2375)	6	42,5
29.	MI I.IVANOV (Can-2510)	6	39,0
30.	CARLIER (Hol-2360)	6	39,0
31.	GM LOBRON (RFA-2540)	5½	50,0
32.	GM CAMPORA (Arg-2550)	5½	49,5
33.	MI BARBERO (Arg-2405)	5½	49,0
34.	FRANZONI (Sui-2390)	5½	48,5
35.	WEINDL (RFA-2270)	5½	47,0
36.	GM NOGUEIRAS (Cub-2565)	5½	46,5
37.	MI WATSON (Ing-2500)	5½	46,5
38.	GM NEMET (Yug-2390)	5½	46,0
39.	COSTA (Sui-2320)	5½	46,0
40.	GROSAR (Yug-2370)	5½	45,5
41.	GODENA (Ita-2360)	5½	45,0
42.	MI FRANCO (Par-2440)	5½	45,0
43.	SCHOEVEL (RFA-2240)	5½	43,0
44.	MI POLAJZER (Yug-2375)	5½	43,0
45.	DEHMELT (USA-2350)	5½	43,0



GM Yasser Seirawan.

El Gran Maestro americano Yasser Seirawan ha sido el vencedor absoluto del 12º Open Scacchistico Internazionale di Lugano al derrotar en la última ronda al Gran Maestro yugoslavo Radoslav Simic, terminando así con 7,5 puntos de 9 rondas.

Lugano, hermosa ciudad al sur de la "Suiza Italiana", mantiene ya por doce años una gran tradición ajedrecística, siendo cada año más fuerte con la participación de jugadores de alto calibre internacional. Patrocinado por Banca del Gottardo, la oficina de turismo de Lugano, el organizador de este gran evento, el Sr. Francesco de María obtuvo la participación de 204 jugadores, 22 GMs, 22 MIs y

167 con Elo FIDE, de 29 países!.

Seirawan sufrió tan solo una derrota frente al GM danés Curt Hansen debido a un grave error cometido en la apertura durante la quinta ronda, pero se recuperó rápidamente, venciendo a su compatriota, "la leyenda", GM Samuel Reshevsky en la sexta, al GM John Nunn de Inglaterra en la séptima y tablas con el GM soviético Adrian Mihalchishin en la octava. El GM Simic se mantuvo de líder la mayor parte del torneo y aunque fue favorecido por el sorteo "suizo", su nivel ajedrecístico ha rejuvenecido como en sus buenos tiempos. Pero en la última ronda fue superado por Seirawan, ocupando así el segundo puesto por sistema de desempate con 7 puntos.

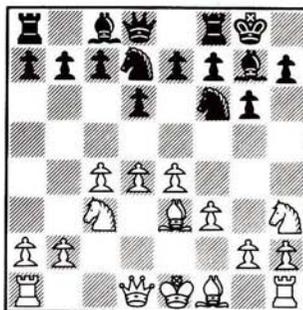
Por primera vez en el Lugano Open, el Sr. de María invitó a varios de los mejores ajedrecistas latinoamericanos: GM Jesús Nogueiras de Cuba, GM Daniel Campora de Argentina, GM Ivan Morovic de Chile y MI Zenón Franco de Paraguay, todos ellos con una buena actuación. Sin embargo no tuvo la participación de los mejores ajedrecistas de España, Colombia, Brasil y Perú, países con jugadores de +2500 Elo Internacional.

SEIRAWAN

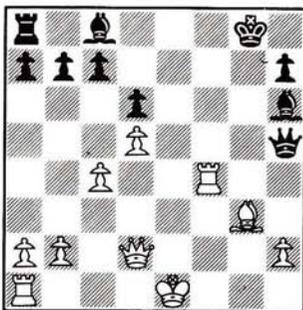
NUNN

India de Rey (E80)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R P3D 5.P3AR 0-0 6.A3R CD2D 7.C3T



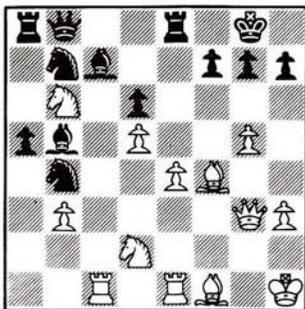
7. ... P4R 8.P5D C4T 9.P4CR C5A 10.CxC PxC 11.AxPA C4R 12.A2R P4AR 13.PCxP PCxP 14. D2D PxP 15.CxP D5T+ 16.A3C D4T 17.C5C CxP+ 18.CxC TxC 19.AxT DxA 20.T1AR D4T 21.T4A! A3T



22.D2R DxD 23.RxD AxT 24.AxA A5C+ 25.R2D T1AR 26.A3R A4A?! 27.AxPT P3C 28.T1AR! R2C 29.A8C R3C 30.AxP T1AD 31.AxPD TxP 32.R3R T5R+ 33.R3A T5D 34.A7A T5CD 35.P3C A5R+ 36.R3R AxP 37.T1D A3R 38.T6D R4A 39.TxP T5R+ 40.R3D T8R 41.P4TD A4D 42.A3C T8CD 43.R2A A5R+ 44.R3A T8A+ 45.R4D T8D+ 46.R5A T8TD 47.R4D T8D+ 48.R3A T8A+ 49.R2C T7A+ 50.R3T P4TR 51.T5C+ R5C 52.T5R A6A 53.T3R P5T 54.A8C A7C 55.P4CD T1A 56.A6D T1D 57. A7A T2D 58.T3AD R4A 59.P5C T8D 60.R4C R3R 61.T4A P6T 62.R5A A8A 63.T4D T8CD 64.T4CD T8A+ 65.R6C A5A 66.A4A T7A 67.R7T (1 - 0)

— Premio de Belleza —
SUBA LÖBRON
India Antigua (A55)

1.C3AR C3AR 2.P4A P3A 3.C3A P3D 4.P4D CD2D 5.P4R P4R 6.A2R A2R 7.0-0 0-0 8.T1C T1R 9. P5D C4A 10.C2D P4T 11.P3CD A2D 12.T1R D1C 13.P3TD PxP 14.PAxP TR1AR 15.P4TD D2T 16. P3TR A1D 17.C5CD D1C 18.A1A C1R 19.C3T C2A 20.C2-4A C2-3T 21.P4CR C5C 22.P5C C7T 23. A2D C5C 24.D3A T2T 25.D3C A2A 26.TD1A P3CD 27.P4A PxP 28.AxP T1R 29.C2D T1T 30.C3-4A C2C 31.R1T P4C 32.PxP AxPC 33.C6C!



33. ... AxC 34.AxA T1D 35.A6A D2T 36.T1A TD1A 37.AxC DxA 38.C4A A2A 39.AxP CxP 40. D3A C5C 41.DxP+ R1T 42.C2D (1 - 0)

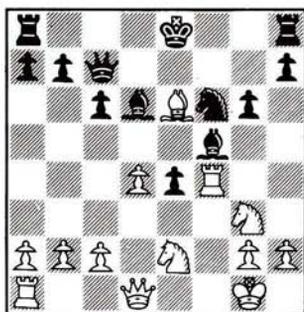
NOGUEIRAS

BARBERO

Holandesa (A82)

1.P4D P4AR 2.P4R PxP 3.C3AD C3AR 4.P3A P4D

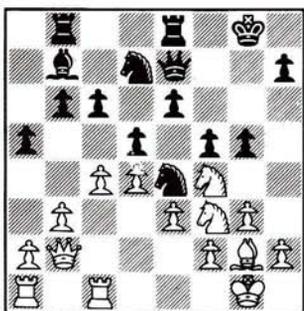
5.PxP PxP 6.A4AR A4A 7.A5C+ P3A 8.A4A P3R
9.CR2R CD2D 10.O-0 C3C 11.A3C CD4D 12.C3C
CxX 13.TxC D2A 14.CD2R P3CR 15.AxP A3D



16.TxA!? PxT 17.CxP AxPT+ 18.R1T C5C 19.
D1R P6R 20.P3C P4TR 21.D3A D2T 22.P5D T1AR
23.CR4D T1D 24.PxP D2A 25.C5CD! D3C 26.
A7D+ TxX 27.PxT+ RxP 28.D7C+ R3A 29.
C5C-4D+ R4D 30.DxT D2A 31.D8C+ R5R 32.D6R+
C4R 33.T1R (1 - 0)

SEIRAWAN	MARIOTTI
Holandesa	(A94)

1.P4D P3R 2.P4AD P4AR 3.P3CR C3AR 4.A2C
A2R 5.C3AR P4D 6.O-0 O-0 7.P3C P3A 8.A3T
CD2D 9.D2A C5R 10.P3R T1R 11.AxX DxA 12.
C3AD P4TD 13.TR1AD TD1C 14.C2R P3CD 15.C4A
A2C 16.D2C P4CR



17.C3D P4A 18.CR5R CxC 19.CxC TD1A 20.T2A
P5C 21.AxC! PDxA 22.T1D PxP 23.TxP
(1 - 0)

SEIRAWAN	HANSEN
Nimzoindia	(E03)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AD A5C 4.D2A P4A
5.PxP O-0 6.P3TD AxP 7.C3A P3CD!?

Una idea interesante. En la partida Su-
ba/Nogueiras el negro jugó 7... C3AD y
después de 8.A5C C5D 9.CxC AxX 10.P3R D4T
11.PxX DxA 12.D2D! con ventaja blanca.

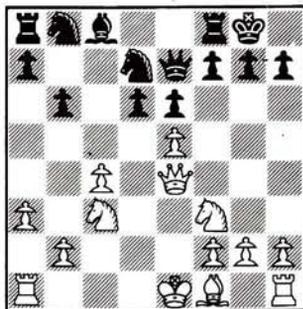
8.A5C A2R 9.P4R P3D 10.P5R!



10. ... CR2D!?

La continuación 10... PxP 11.CxP es mu-
cho más pasiva que 11.AxC AxX 12.D4R D2A
13.DxT A2C 14.DxP C3A 15.C5CD!.

11.AxX DxA 12.D4R??



Se debería haber jugado 12.PxP DxP 13.
A3D P3TR 14.A4R!, ó 13... C3A 14.C4R!. In-
teresante es 13... P4AR!?

12. ... CxP!! 13.DxT C4-3A 14.T1D A2C 15.
DxA DxD 16.TxP D1A 17.A2R C4T 18.T4D C1-3A
19.T1D C2R 20.C1C!

Para ofrecer una buena defensa.

20. ... C3C 21.P3CR D2C 22.CD2D C4R 23.O-0
CTxP 24.CxC5A CxC+ 25.AxC DxA 26.T2D D6C
27.TR1A P3TR! 28.C5R P4TD 29.T7A D4C 30.
P4A D5T! 31.P4TR D5R 32.R2T P4CR! 33.T2A
R2C 34.T4A D8R 35.T4-2A PxPT 36.PxP TIC!
37.TD2R D8D 38.TR2D D4TR! 39.C3A R1A 40.
T1A y abandona ante 40... D5C. (0 - 1)

(Notas sobre comentarios de
GM FLORIN GHEORGHIU)

SEIRAWAN

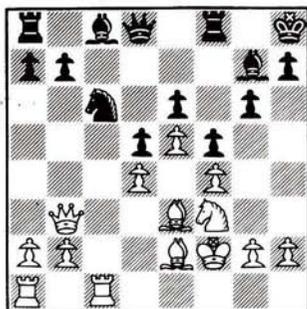
Grünfeld (D70)

SIMIC

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.P3AR!? P4D 4.PxP
CxP 5.P4R C3C 6.C3AD A2C 7.A3R 0-0 8.P4A
P4AR

Las negras intentan bloquear el centro.
Si 8... C3A 9.P5D C4T 10.A4D! como en la
partida Gheorghiu/Korchnoi, Zürich 1984.

9.D3C+ R1T 10.P5R P3A 11.C3A C4D! 12.CxC
PxC 13.A2R C3A 14.R2A P3R 15.TR1AD

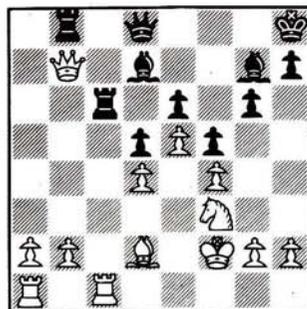


Quizás fuese interesante 15.P4TR!?.

15. ... T2A 16.A2D! T2A 17.A5C A2D 18.AxC
TxA

Si 18... AxC 19.A5T P3C 20.C5C! con
presión en la columna abierta.

19.DxPC T1C 20.DxPT T1T 21.D7C T1C



22.DxT! AxD 23.TxA TxP 24.T1-1AD A1A

O bien 24... T1C 25.C5C con ataque de-
cisivo.

25.T8A D2R 26.T1-7A!

Las blancas se imponen con gran fuer-
za. Si 26... D5C 27.T7A! TxA+ 28.R3C! R1C
29.T8xA ganando pieza.

26. ... TxA+ 27.R3C! DxT 28.TxD TxP 29.

C5C! P3TR 30.CxP A5C 31.T7D T3T 32.C7A
T6T+ 33.R2A T7T+ 34.R1A T8T+ 35.R2R T7T+
36.R3D T6T+ 37.R2A T6A+ 38.R2C T5A 39.T8D+
R2C 40.T7D+ R1T 41.CBR R1C 42.C6A+ R1A 43.
P6R! TxPD 44.T7A++ (1-0)

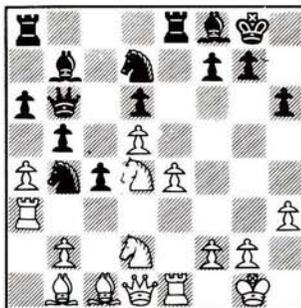
(Notas sobre comentarios de
GM FLORIN GHEORGHIU)

SAX

Española (C93)

NIKOLIC

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A
5.0-0 A2R 6.T1R P4CD 7.A3C 0-0 8.P3A P3D
9.P3TR T1R 10.P4D A2C 11.P4TD P3TR 12.CD2D
A1AR 13.A2A PxPD 14.PxPD C5CD 15.A1C P4AD
16.P5D C2D 17.T3T P5A 18.C4D D3C!?



GM Kiril Georgiev

Hasta aquí se ha seguido la 16ª partida del Match Kasparov/Karpov 1986, donde se intentó 18... D3A.

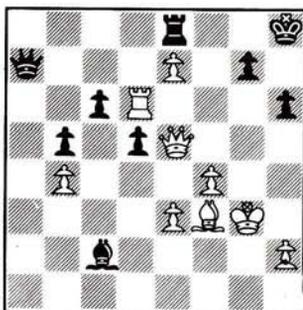
19.C5A! C4R 20.T3CR R2T 21.C3A A1A?

Interesante parece 21... C5-6D!?.

22.CxPC! AxC 23.D2D C5-6D 24.AxC CxA 25.TxA+! RxT 26.DxP+ RIC 27.A3R D2A 28.A4D P3A 29.AxP T2R 30.D8T+ (1 - 0)

PIKET	RESHEVSKY
India de Dama	(E12)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P3CD 4.C3A A2C 5.P3TD P4D 6.PxP PxP 7.P3CR A2R 8.D4T+ P3A 9.A2C 0-0 10.0-0 CD2D 11.A4A C4T 12.TD1D CxA 13.PxC P4AR 14.P3R C3A 15.C5R D3D 16.P4C C5R 17.CxC PAXC 18.T1A P4C 19.D3C R1T 20.P3A PxP 21.TxP A3A 22.D3D AxC 23.PDxA D2R 24.T3T P3TR 25.T3C P4TD 26.D6C PxP 27.PxP T3T 28.D5T A1A 29.T6C D1R 30.A3A A4A 31.T6D D1T 32.R2A T7+ 33.R3C T7A 34.TxT AxT 35.P6R D2T 36.D5R T1CR 37.P7R T1R



38.TxP+ RIC 39.D6R++ (1 - 0)

CAMPORA	SIMIC
Siciliana	(B33)

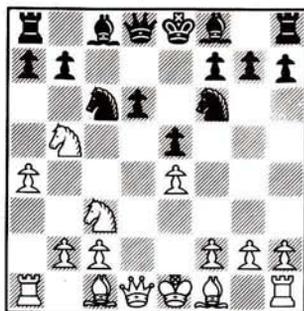
1.P4R P4AD 2.C3AR C3AD 3.P4D PxP 4.CxP C3AR 5.C3AD P4R 6.CD5C P3D 7.P4TD!?

** Diagrama **

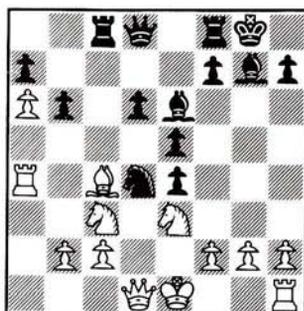
7. ... A3R 8.A5C T1A 9.AxC PxA 10.C5D P4A 11.C5C-3A?!

Mejor era 11.PxP AxP.

11. ... PxP 12.P5T A2C 13.P6T P3C 14.T4T



0-0 15.C3R C5D 16.A4A



16. ... P4C 17.AxA PxA 18.T1T P4D 19.D4CR T3AR 20.T1D T3CR 21.D3T T2A 22.T2D

Si 22.0-0? TxC! 23.PxT C7R+ 24.R1T C5A ganando la dama.

22. ... T2A 23.C2R D4C 24.P3AD C4A 25.CxC TxC 26.T2A A3T 27.P3C T2-3A 28.0-0 T6A 29.D2C P6R 30.C4A TxPA (0 - 1)

FRANCO	FERCEC
India de Rey	(E94)

1.P4D C3AR 2.C3AR P3CR 3.P4A A2C 4.C3A 0-0 5.P4R P3D 6.A2R P4R 7.P5D P4TD 8.A5C P3T 9.A4T P4C 10.A3C C4T 11.C2D C5A 12.0-0 C3T 13.A4C C4A 14.P3A P4T 15.AxA DxA 16.R1T C4-6D 17.D1C A3T 18.AxC CxA 19.D2A R1T 20.C1D P5C 21.C3R P6C 22.C5A T1CR 23.PxP

Si 23.CxA D6T! 24.CxP+ R2T 25.PxD P7C+ 26.R1T CxP++.

23. ... C7R 24.CxA CxP+ 25.R1C T3C 26.C5A D1D 27.CxC D5T 28.T2A TxC 29.C1A

(1 - 0)

Un especial semirrápidas: KASPAROV - SHORT

por DENIS TEYSSOU,
Especial para JAQUE

A principios de Febrero se jugó en la mejor discoteca de Londres, "Hippodrome", un match de partidas semi-rápidas (25 minutos por cada jugador) entre el campeón del mundo Gary Kasparov y el joven prodigio inglés Nigel Short. Los dos jugadores fueron vestidos de smoking, blanco para el que tenía las blancas y negro para el de piezas negras!!

Y todo ello en un gran show de luces!!

El certamen fue patrocinado por la cadena de TV THAMES de Londres con una condición: que ninguna de las seis partidas jugadas fuese publicada antes de su difusión por esta cadena de TV, al ritmo de una partida cada semana. Por eso podemos dar solamente ahora esas seis partidas que vieron la victoria de Gary Kasparov por 4-2, a pesar de que el joven inglés hizo algo más que defenderse. Veamos las partidas.

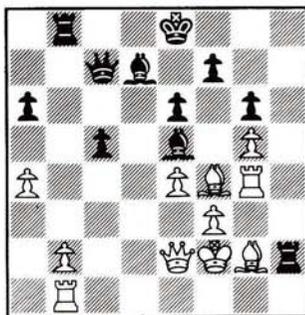
— Primera partida —
KASPAROV SHORT
Holandesa (A90)

1.P4D P3R 2.C3AR P4AR 3.P3CR C3AR 4.A2C P4D 5.P4A P3A 6.0-0 A3D 7.P3CD D2R 8.P4TD 0-0 9.A3TD AxA 10.CxA CD2D 11.P5T P3CD 12. D2D C5R 13.D2C A2C 14.P4CD PxPT 15.PxPT TD1C 16.TR1C P4A 17.D1A TR1A 18.D3R PxPD 19.DxP D4A 20.T5C DxD 21.CxD R2A 22.PxP AxP 23.CxPA!! CD3A 24.AxC CxA 25.P3A PxC 26.TxA C6A 27.TxP+ R3R 28.P4R P3C 29.T5C T7C 30.R1T R3A 31.P4T T7AR 32.T1A T1D 33. C4A C7R 34.T1CD TxP 35.R2C T1-6D 36.C5R TxP+ 37.R2A! T6AD 38.C4C+ R3R 39.RxC T7A+ 40.R1A T6A+ 41.R1R T6TR 42.T5R+ R3D 43. T1D+ R3A 44.C2A TxP 45.T8D T7TD 46.T5-5D T7T 47.T2D TxP 48.T2A+ R2C 49.T7D+ R3C 50. T3D T4C 51.T6D+ R2C 52.R1A P4C 53.R1C T5T 54.R2C P4TD 55.C3D! T5C+ 56.R3A T8CR 57. P5R P5C+ 58.R2A T8-8C 59.P6R T4AR+ 60.R2C P4T 61.P7R (1 - 0)

— Segunda partida —
SHORT KASPAROV
Siciliana, Najdorf (B90)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR 5.C3AD P3TD 6.A3R P3R 7.P3A CD2D 8.P4CR P3T 9.P4TR P4CD 10.T1CR P3C! 11.P5C PxP

12.PxP C4T 13.P4T P5C 14.C6A D2A 15.CxP A2CR 16.C3D T1CD 17.C2R C4A 18.CxC PxC 19. T1C A2D 20.P3A A4R 21.T4C C6C 22.A2C T7T 23.R2A CxC 24.DxC AxPA 25.A4A A4R!!



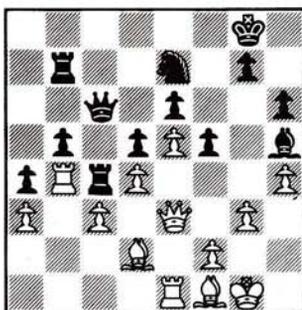
26.AxA DxA 27.R1C T4T 28.D2D AxP 29.P4A D5D+ 30.DxD PxD 31.A1A A7A 32.T1T AxP 33.



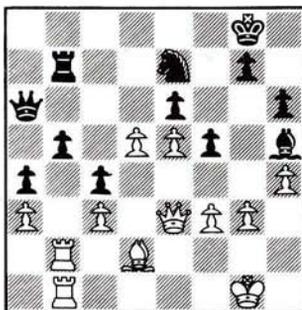
A2C AxA 34.TxA T5T 35.T2A T5C+ 36.R2T P4R
 37.PxP R2R 38.R3T TRxP 39.R4T TxP 40.TxP
 T2C 41.TD6AR R1R 42.T6C TR4CD 43.T2R+ R1A
 44.TxP TxP 45.T8D+ R2C 46.T1-8R T2-5C+ 47.
 R3C T5-6C+ 48.R4A T7AR+ 49.R4C P4A+ 50.R5C
 T7C+ 51.R4A T5C+ 52.R5R T5R+ (0 - 1)

— Tercera partida —
 KASPAROV SHORT

1.C3AR P4D 2.P4D A5C 3.C5R A4A 4.P4AD P3AR
 5.C3AR P3A 56.C3A P3R 7.P3CR A5CD 8.A2C
 C2R 9.0-0 0-0 10.D3C P4TD 11.P3TD AxC 12.
 PxC C2D 13.C2D P5T 14.D2T A3C 15.P4R A2A
 16.T1C T1C 17.D2A P4CD 18.PAxPD P4xPD 19.
 D3D D4T 20.T1R TR1A 21.T4C C3A 22.T2C C2R
 23.T2A C3CD 24.P4T T2C 25.A3T T3A! 26.T2C
 C5A! 27.T4C D2A 28.CxC TxC 29.A2D D3A 30.
 P5R P4A 31.A1A A4T 32.D3R P3T!!



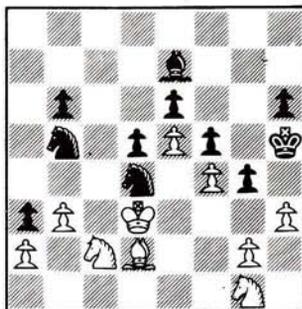
33.T1-1C R2A 34.T1-2C R1C 35.P3A D3T 36.
 T1C C3A 37.AxT PdxA 38.T4-2C C2R 39.P5D!!



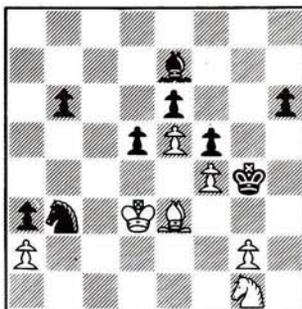
39. ... CxP 40.D5A AxP 41.TxP T2A 42.T8C+
 R2T 43.D8A? D2T+ 44.R1A T2R!! 45.T1-2C
 R3C! 46.A1A R4T!! 47.T8T D4A 48.T8A DxP
 49.P4C+ AxP 50.TxP D8T (0 - 1)

— Cuarta partida —
 SHORT KASPAROV
 Siciliana (B52)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.A5C+ A2D 4.Ax+
 DxA 5.0-0 C3AD 6.P3A C3AR 7.D2R P3R 8.P4D
 PxP 9.PxP P4D! 10.P5R C5R 11.A3R A2R 12.
 C1R P3AR 13.P3A C4C 14.C3D 0-0 15.C2D C2A
 16.P4A P3CD 17.C3A P4A 18.TD1A TR1A 19.T2A
 T2A 20.TR1A T1-1A 21.A2D P3TR 22.P3TR P4TD
 23.R2T R2T 24.A3R P5T 25.A2D P6T 26.P3C
 C2T 27.A1R TxT 28.TxT C1D 29.C4C TxT 30.
 CxT D4C! 31.DxD CxD 32.A2D C3A 33.R1C R3C
 34.R2A? R4T 35.R3R P4C 36.R3D P5C 37.C1C?
 C3xPD!!



38.PxP+? RxP 39.CxC CxC 40.A3R CxP!!



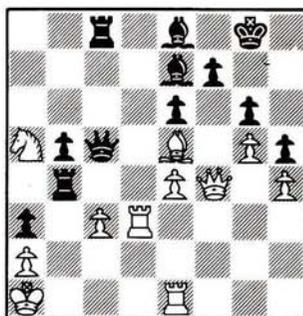
41.AxP C8A+ 42.R2A CxP 43.C2R C5C+ 44.R3C
 P7T 45.A4D P4T 46.A3A C6D 47.P3C R6A 48.
 C4D+ RxP 49.CxPR C4A+ 50.CxC AxC 51.RxP
 P5T 52.A1R+ R5C 53.P6R P6T 54.A2A A2R! 55.
 A1C R6C 56.R3C R7C (0 - 1)

— Quinta partida —
 KASPAROV SHORT
 India Antigua (A41)

1.C3AR P3D 2.P4D A5C 3.P4R C3AR 4.C3A P3R
 5.A2R A2R 6.0-0 0-0 7.A3R CD2D 8.C2D AxA

9.DxA P4A 10.PxP CxP 11.AxC PxA 12.C4A D2A
 13.P4TD TD1D 14.P5R C4D 15.C4R C3C 16.CD6D
 P4A 17.C3A P3TD! 18.P5T C4D 19.C4A C5A 20.
 D3A T5D 21.P3CD C3C 22.TR1R T5A 23.D3R D3A
 24.P3A A4C 25.D2R T5D 26.P3C T1-1D 27.TD1D
 A2R 28.D2C P5A! 29.D2R P4T! 30.TxT TxT 31.
 C4R PxP 32.PxP P5T 33.P3A T4D 34.P4A PxP
 35.D4C C5T 36.C6A+ AxC 37.PxA C4A? 38.C5R
 D3D 39.D5T TxC 40.TxT D7D! 41.D2R DxDAD
 42.TxPR D8T+?? 43.R2C PxP 44.D4C+ C2C 45.
 T2R D5D 46.RxP D6D+ 47.R2C DxD 48.D3A D2A
 49.D4R P5A 50.T2A R1A 51.TxP C1R 52.T8A
 (1 - 0, tiempo)

P4TD 23.P5C P4T! 24.TR1C P5T 25.P4C TD1A
 26.T3D P3C 27.A3C D2C 28.D2R T5A 29.A5R!
 TR1A 30.D3R A3AD 31.T1R P6T 32.D4A! A1R
 33.C3C D3A 34.C5T TxP+ 35.R1T! D4A



— Sexta partida —
 SHORT KASPAROV
 Siciliana (B90)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR
 5.C3AD P3TD 6.A3R P3R 7.P3A CD2D 8.P4CR
 P3T 9.P4TR C4R! 10.T1C? D3C! 11.D1A P4D
 12.A2R PxP 13.CxP CxC 14.PxC A2R 15.T1T
 A2D 16.P3A D2A 17.A2A P4CD 18.D2A C5A 19.
 AxC DxA 20.P3C D2A 21.0-0-0 0-0 22.R1C

36.PxT DxD 37.D2D! T7A 38.DxD AxD 39.T8D-
 P3A 40.T1A PxA 41.TxA+ R2C 42.C3C A6A+ 43.
 R1C T7C+ 44.R1A TxC? 45.R2A! (1 - 0)



CAMPORA Y GELLER GANAN EL MEMORIAL MAX BLAU

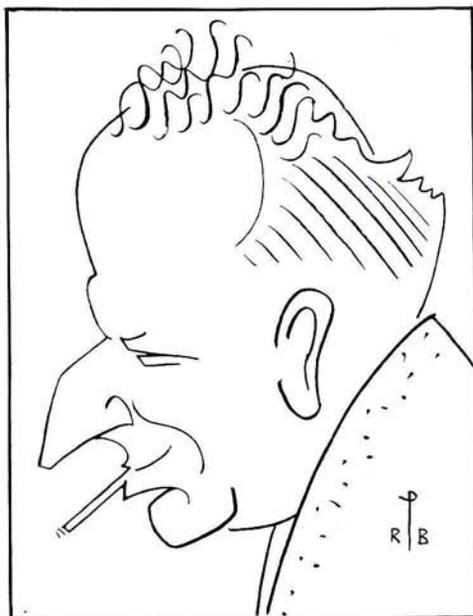
internacional

LUIS BERNARDO HOYOS-MILLAN

MEMORIAL MAX BLAU * 10/20-2-87		Cat. 7 (2403) GM=8½ MI=6½														
N.º	JUGADORES	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total	Sonnen.
1.	GM CAMPORA (Argentina)	2550	■	1	½	0	½	1	1	0	1	1	1	1	8	40,25
2.	GM GELLER (URSS)	2500	0	■	1	1	1	½	½	½	1	½	1	1	8	39,75
3.	MF FRANZONI (Suiza)	2390	½	0	■	0	1	1	1	1	1	1	1	1	7½	
4.	GM CEBALO (Yugoslavia)	2480	1	0	½	■	½	0	1	1	1	1	1	½	7	33,25
5.	GM UNZICKER (RFA)	2470	½	0	1	½	■	½	½	1	½	1	½	1	7	33,25
6.	MI KING (Inglaterra)	2475	0	½	0	½	½	■	1	1	1	1	1	1	7	30,75
7.	GM SZABO (Hungria)	2450	0	½	0	1	½	0	■	½	1	1	1	1	6½	
8.	MF FLUCKIGER (Suiza)	2265	1	½	0	0	0	½	½	■	0	1	0	½	3½	21
9.	MF COSTA (Suiza)	2320	0	0	½	0	½	0	0	1	■	½	0	1	3½	13,50
10.	MI BHEND (Suiza)	2380	0	½	0	0	0	0	0	0	1	■	1	1	3½	12
11.	GAST (Suiza)	2325	0	0	0	0	½	0	0	1	1	0	■	1	3½	11,50
12.	MI CHRISTOFFEL (Suiza)	2225	0	0	0	½	0	0	0	½	0	0	0	■	1	

Max Blau era uno de los mejores jugadores que Suiza ha tenido. En los años 1950-1970, Blau desempeñó un buen papel internacional ocupando el primer puesto en varios torneos de gran calibre junto con Geller, Szabo, Gligoric, Unzicker, etc. Después de su fallecimiento, en 1984, el Club de Ajedrez Berna, por el cual Max Blau jugaba, decidió organizar un torneo internacional en honor a su prestigioso jugador, contando con el patrocinio del Banco Volksbank de Suiza. El organizador, Joe Zahner, quiso invitar a aquellos jugadores de la era de Blau, pero sólo consiguió la participación de los GMs Geller, Unzicker, Szabo y faltando tan sólo unas semanas para el comienzo del torneo, se enteraron que Gligoric y Filip no podrían jugar.

Ganó en buena forma el GM Daniel Cămpora, de Argentina, quien ahora juega por el Club Berna, empatado por el GM Efim Geller de la Unión Soviética. Campora, después de dos meses de inactividad perdió dos partidas en buenas posiciones, pero su gran victoria contra Geller le aseguró el título por sistema de desempate.



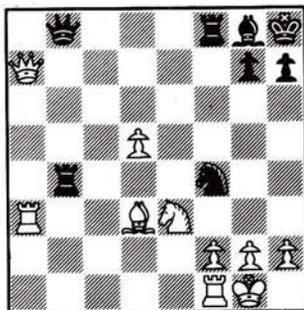
Max Blau (Caricatura de R. P. Bauer).

GAST

Siciliana (B33)

BHEND

1.P4R P4AD 2.C3AR C3AD 3.P4D PxP 4.CxP C3A 5.C3AD P4R 6.C4-5T P3D 7.A5C P3TD 8. C3T P4C 9.C5D A2R 10.AxC AxA 11.P3AD A4C 12.C2A 0-0 13.P4TD PxP 14.TxP P4TD 15.A4A R1T 16.0-0 P4A 17.PxP AxP 18.C2-3R A2D 19. A3D C2R 20.T3T AxC 21.CxA P4D 22.D5T P5R 23.A2A A3R 24.P4AD T1CD 25.D5R A1C 26.PxP C3C 27.DxP TxPC 28.D4D T5C 29.D7T C5A 30. DxPT D1C 31.D7T??



31. ... C7R+ 32.R1T DxP+!

(0 - 1)

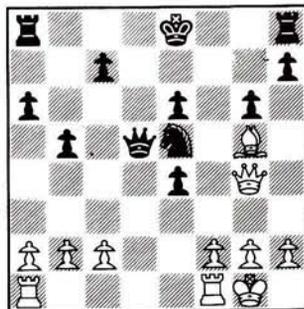
GELLER

Española

UNZICKER

(C80)

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A 5.0-0 CxP 6.P4D P4CD 7.A3C P4D 8.PxP A3R 9.CD2D A2R 10.CxC PxC 11.AxA PxA 12.C5C D4D 13.D5T+ P3C 14.D4C AxC 15.AxA CxP



16.D3C C2A 17.A6A 0-0 18.TD1D D4A 19.A7R TR1A 20.P4C C4R 21.TR1R T1R 22.D4T C3AD 23.A6A P4R 24.TxP T1AR 25.A5C P4TD 26.P3TD PxP 27.PxP T2A 28.P3TR T2D 29.TD1R T5D 30. TxT CxT 31.A6T C3AD 32.P4AD C1D 33.PxP C2A 34.D4A+ R1T 35.A2D (1 - 0)

FEDOROWICZ Y GULKO EMPATADOS EN CANNES

por DENIS TEYSSOU,
Especial para JAQUE

TORNEO CERRADO CANNES *		20/2-1/3/87	***	Cat. 10 (2479) GM=6										
N.º	JUGADORES	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total	
1.	GM FEDOROWICZ (USA)	2535	■	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6,5	27,75
2.	GM GULKO (USA)	2525	1	■	1	0	1	1	1	1	1	1	6,5	25,50
3.	GM SPASSKY (Francia)	2605	1	1	■	0	1	1	1	1	1	1	5	22
4.	MI RENET (Francia)	2455	0	1	1	■	1	0	1	1	1	1	5	21,25
5.	GM IVKOV (Yugoslavia)	2480	1	0	1	1	■	1	1	1	1	1	4,5	19,25
6.	MI SERET (Francia)	2380	0	1	1	0	■	1	1	1	1	1	4,5	17
7.	MI MIRALLES (Francia)	2450	0	0	0	1	1	0	■	1	1	1	4	
8.	MI POLGAR (Hungria)	2435	1	0	1	1	1	0	0	■	1	1	3,5	14,25
9.	MI ME.SHARIF (Francia)	2450	0	0	1	1	1	1	1	1	■	1	3,5	14,25
10.	MI HAIK (Francia)	2470	1	0	1	0	1	0	0	0	1	■	2	

La ciudad de Cannes, tan famosa por su festival de cine, lo está siendo ahora por el mundo de los juegos. Este año se organizó el segundo Festival de los juegos (ajedrez, bridge, damas...). Bajo el impulso del joven y dinámico presidente de "Cannes-Echecs" y el patrocinio del centro de Turismo, se montó un torneo de categoría 10 y un open "Campeonato de Francia" internacional con dos millones de pesetas en premios.

El certamen tuvo como invitado de honor al propio Anatoly Karpov, que jugó un partido de tenis con su ex-compatriota Boris Spassky (aunque en Linares, según Luis Rentero, Karpov había desaparecido!!). Los GMs americanos Fedorowicz y Gulko (USA según la última lista de la FIDE) compartieron la victoria final en el torneo cerrado, por delante del favorito Boris Spassky, quien apreció más los paseos sobre "la croisette" y los partidos de tenis que la lucha sobre el tablero, +1 =8! . Sólo el francés Olivier Renet mantuvo sus posibilidades de norma de GM hasta el final, tras perder en la última ronda contra Fedorowicz. Está progresando en cada torneo. Poco antes de Cannes, ganó un match exhibición contra Zsuzsa Polgar por 3½-2½ (dicho match se disputó la mitad en Brest y la otra mitad en París, corriendo la organización a cargo del Club de Ajedrez de Brest y de la revista francesa Europe Echecs) y en Cannes se impuso de bella manera nada menos que a Boris Gulko.



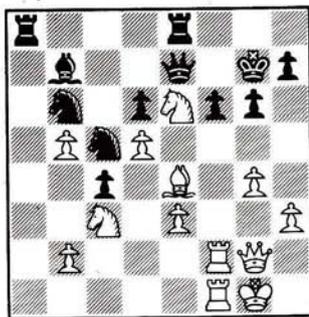
GM John Fedorowicz

GULKO SPASSKY
Gambito de Dama (D35)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AD P4D 4.PxP PxP
5.A5C A2R 6.P3R 0-0 7.A3D CD2D 8.CR2R T1R
9.D2A C1A 10.0-0 P3A 11.P3TD C4T 12.AxA
DxA 13.P4CD P3TD 14.C4T P3CR 15.C5A C2C
16.P4TD A4A 17.P5C PTxP 18.PxP C1-3R 19.
CxX AxX 20.DxA CxX 21.D3C D3D 22.C3A P4T
23.P3TR TR1D 24.T4T TxT 25.CxT P4AD 26.PxP
CxP 27.CxX DxX 28.T1D P5D (½ - ½)

RENET SERET
Indo-Benoni (A60)

1.P4D C3AR 2.P4AD P4A 3.P5D P3CR 4.C3AD
A2C 5.P4R P3D 6.C3AR 0-0 7.P3TR P3R 8.A3D
PxP 9.PRxP T1R-10.A3R A3T 11.0-0 AxX 12.
PxX CD2D 13.D2D P3TD 14.P4TD D2R 15.TD1R
R2C 16.D2AR C1CR 17.P4CR P3A 18.D3C C3T
19.C4R C2A 20.T2A P4CD 21.PTxP PxP 22.PxP
A2C 23.C3A CR4R 24.A4R C3C 25.T1-1AR C4-2D
26.C2D D4R 27.D2C P5A 28.C3A D2R 29.C4D
C4A 30.C6R+

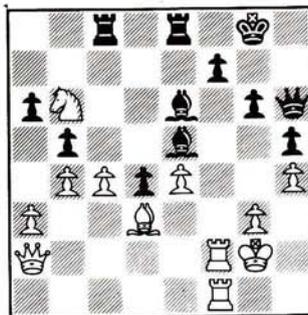


30. ... CxX 31.PxC AxX 32.DxA DxP 33.D7C+
C2D 34.TxP DxPR+ 35.R2C T2T 36.T7A+ R3T
37.D6A T2R 38.DxPD TxT 39.TxT C4R 40.T2A
C6D 41.D8A+ R4C 42.T5A+! (1 - 0)

GULKO RENET
Apertura de Dama (E01)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P4A 4.C3AD
PxP 5.CxP P4D 6.A5C P4R 7.C2A P5D 8.C5D
A3R 9.P4R A2R 10.AxX AxX 11.A3D 0-0 12.0-0
A4C 13.T1R CD2D 14.P4CD TD1A 15.P3C P3CR
16.D2R T1R 17.R2C P4TR 18.T1AR A3T 19.TD1R
D4C 20.P4A PxP 21.TxP A2C 22.P4TR D3T 23.
T1-1AR P4CD 24.C1R A4R 25.T4-2A A2C 26.
C3AR C4R 27.CxX AxX 28.P3T P3T 29.C6C A5C
30.D2T A3R!

** Diagrama **



31.D2R D6R 32.DxD PxX 33.CxT TxX 34.T2A
PxP 35.A2R P6A 36.AxP6 T1D 37.R3A T7D 38.
TxT PRxP 39.R3R A6C 40.A2R AxP 41.P5C A8R
42.P6C P7A 43.P7C P8A=D 44.P8C=D+ R2T 45.
A1D D6A+ (0 - 1)

FEDOROWICZ SERET
Indo-Benoni (A61)

1.P4D C3AR 2.P4AD P4AD 3.P5D P3R 4.C3AD
PxP 5.PxP P3D 6.C3AR P3CR 7.A4A P3TD 8.P4R
A2C 9.D4T+ A2D 10.D3C D2A 11.P5R PxP 12.
AxPR D1A 13.C4R



13. ... CxX 14.AxA T1C 15.A6T D2A 16.A3D
C3D 17.0-0 P3A 18.A4AR P3C 19.C2D (1 - 0)



EL MI YUGOSLAVO CVITAN TRIUNFO EN PRAGA

Sin problemas el MI yugoslavo demostró su gran clase en Praga, torneo en el que partía como favorito debido a su Elo y en el que alcanzó la difícil norma de GM.

SCHMIDT	SCHULZ
Gambito de Dama, Aceptado	(D24)

1.P4D P4D 2.C3AR C3AR 3.P4A PxP 4.C3AD!?
P3TD 5.P4R P4CD 6.P5R C4D 7.P4TD CxC

Interesante es 7.C5C!?, seguido de A4A.
8.PxC A2C

La otra posibilidad es 8... D4D para seguir con A3R y D2C.

9.P6R! P3A!?

Si 9... PxPR 10.C5R.

10.A2R!

En la partida Beliavsky/Dlugy, Túnez 1985 se jugó esta variante: 10.A2R! D4D 11.0-0 DxPR 12.T1R D2D 13.C4T P3C 14.A4C P4AR 15.A3A C3A 16.A5C P3T 17.P5D C4R 18.TxC PxA 19.CxPC D3D 20.CxT DxT 21.P6D +-. El negro intenta mejorar esta variante con su jugada 12... D3C!?

10. ... D4D 11.0-0 DxP 12.T1R

No resultó 12.C4T?!, Kohlweyer/Schulz en Lugano 1986, donde el maestro alemán jugó 12... A4D 13.T1R D3A!.

12. ... D3C!?

Otras posibilidades pueden ser 12... D2D ó 12... D1AD.

13.C4T C2D 14.A4C A4D 15.PxP?!

Interesante era 15.C5A!?, P3R 16.PxPC 0-0-0 17.C3R.

15. ... PxP 16.TxT+ AxT 17.A3TD

No es posible ahora 16.C5A D2T! 17.CxPR AxP 18.D2R C4R! 19.PxC 0-0 con muy buen juego.

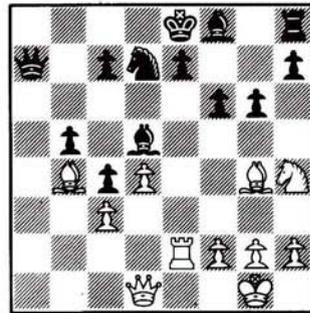
17. ... P3C 18.T6R?

Aquí se debían investigar las jugadas 18.D2R y quizás 18.A5AD. La del texto solidifica la posición negra.

18. ... D2T 19.A4C A4D 20.T2R

BOHEMIANS PRAGA * 8-21/1/87
Cat. 7 (2413) GM=10 MI=7½

1. MI CVITAN (Yug)	2500	10
2. MI SCHULZ (RFA)	2440	8½
3. MI PEKAREK (Chec)	2480	8
4. MI DANNER (Aus)	2405	7
5. GM ROBATSCH (Aus)	2400	6½
6. GM SCHMIDT (Pol)	2470	6½
7. MI TREPP (Sui)	2405	6½
8. ZELIC (Yug)	2405	6
9. ZNAMENACEK (Chec)	2300	6
10. MI VOKAC (Chec)	2430	5½
11. GM DAMJANOVIC (Yug)	2325	5½
12. MF MODR (Chec)	2385	5
13. MI MOZNY (Chec)	2405	5
14. MI PRANDSTETTER (Chec)	2430	5



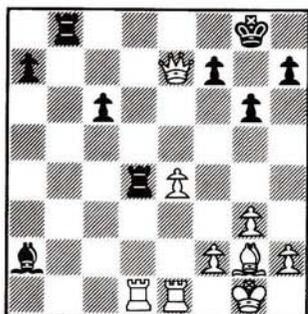
20. ... P4AR! 21.A3A C3A 22.A5A D2C 23.AxA CxA (+) 24.D1R D3T 25.C3A D4T 26.T2A A2C 27.P4TR D3T 28.C5C A3A 29.T1A 0-0 30.C6R T1T 31.P3C R2A 32.C5C+ AxC 33.PxA D3R 34.D2D D5R 35.D2C P3A 36.D2D D6D 37.D1R T7T 38.D5R D7R (0 - 1)

(Comentarios sobre notas de SCHULZ)

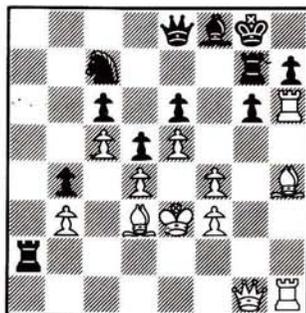
MODR	CVITAN
Defensa Grünfeld	(D70)

1.P4D C3AR 2.C3AR P3CR 3.P3CR A2C 4.A2C 0-0 5.0-0 P4D 6.P4A PxP 7.C3T P6A 8.PxP P4A 9.A2C C3A 10.C4A A3R 11.CR5R C4D 12.P4R C3C 13.C5xC PxC 14.CxC DxC 15.D2D TR1D

16.TD1D T1T-1C 17.A1TD A5A 18.TR1R D4T
19.D5C AxPT 20.DxPR PxP 21.PxP AxP 22.AxA
TxA



27.T2CR R1T 28.C2T A2C 29.P5R C3T 30.R2A
D1D 31.T5C C4A 32.T1TR A3T 33.T4C D2R 34.
C1A T1CR 35.C3C CxC 36.RxC A1A 37.A1A D2A
38.D2A T2C 39.A3D R1C 40.R2A T2R 41.A3R
C1C 42.T4-4T D1R 43.D1C T2T 44.T6T P5T 45.
A2D PxP 46.PxP C3T 47.R2R D1C 48.D1C D1R
49.A1R C2A 50.A4T (?) T7T+ 51.R3R



23.T1T T7D 24.P5R D3C 25.T1AR D5D 26.TD1A
A5A 27.P6R AxP 28.TxP T1-7C 29.TxA TxPA!
30.R1T TxT+ 31.AxT D7A! (0 - 1)

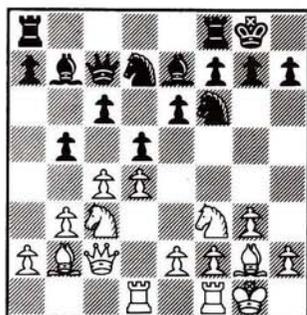
51. ... AxP 52.PxA D1AR! 53.A7R P5D+ 54.
R4R D4A+ 55.RxP DxP+ 56.A4R C4C+ 57.R4A
T7A+ 58.RxP D7D+ (0 - 1)

TREPP ZELIG
Defensa Siciliana (B82)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3R 3.P4D PxP 4.CxP C3AR
5.C3AD P3D 6.A3R C3A 7.A4AD P3TD 8.P4A
P4D 9.A3D A5C 10.P5R C5R 11.CxC PxC 12.AxC
PxA 13.DxD+ RxD 14.0-0-0+ R2A 15.CxP A2C
16.A5A (1 - 0)

VOKAC PRANDSTETTER
Catalana (A07)

1.C3AR P4D 2.P4A P3R 3.P3CD C3AR 4.A2C A2R
5.P3C 0-0 6.A2C CD2D 7.0-0 P3A 8.C3A P3CD
9.D2A A2C 10.P4D D2A 11.TD1D P4CD!?



NOVEDAD NOVAG

CONSTELLATION FORTE

la más fuerte.



- * Elo: 2165
- * Pantalla: doble reloj y evaluación de material y posición.
- * 20.000 posiciones de apertura y 2.000 programables.
- * Comunicación con cualquier ordenador personal.
- * 48 niveles y 3 estilos distintos de juego.
- * Analiza, aconseja, soluciona.

VVP: 86.850,- ptas.

y también:

Constellation QUATTRO

La presentación de la FORTE y casi la potencia de la SUPER-CONSTELLATION (Elo: 1980), a un excelente precio.

VVP: 47.350,- ptas.

CAISA. c/ Reina, 39 - 28004 MADRID
Tfno. (91) 221.20.08

EL AJEDREZ EN ESPAÑA HASTA EL SIGLO XX (y 2)

PABLO MORAN

ALGUNOS EJEMPLOS DE ESTA EPOCA

Uno de los mejores ajedrecistas españoles fue el malogrado Celestino Alonso Rodríguez Valdespino, nacido en Benavente (Zamora) en 1828 y muerto en Madrid, en 1875.

Dicen sus coetáneos que era un verdadero genio del ajedrez y varios compañeros y colegas del arte de las sesenta y cuatro casillas le pidieron que se trasladase a París para enfrentarse con Morphy, en uno de los viajes que el genio norteamericano hizo a la capital de Francia, pero tuvo que desistir por su delicada salud.

Desgraciadamente existen muy pocos datos para juzgar su juego y el autor de este artículo sólo ha podido obtener una partida, que desde luego nos parece excelente y muy en consonancia con el juego que entonces se practicaba.

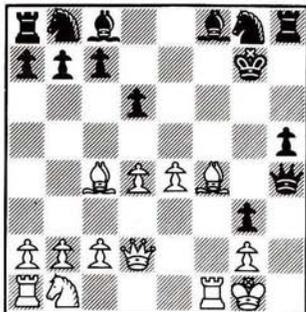
Juzgue el lector:

Lugar y fecha: desconocidos
B: VALDESPINO
N: NAVARRETE
Gambito Allgaier

1.P4R P4R 2.P4AR Pxp 3.C3AR P4CR 4.P4TR
P5C 5.C5C P3TR 6.CxPA RxC 7.P4D P3D

"Doña Teoría" recomienda en esta posición 7... P4D!.

8.AxPA P4TR 9.A4AD+ R2C 10.0-0! DxPT 11.
D2D P6C



La posición blanca, aparentemente se ha puesto muy grave, pero Valdespino ya contaba con ella y juega...

12.AxPC!! DxA 13.T7A+ R3C 14.TxA A5C 15.
C3AD!

Continuando el desarrollo tranquilamente.

15. ... P3AD 16.TD1AR P4TR?

Y el blanco anunció mate en 11 jugadas, que dio de la siguiente forma:

17.A7A+ R2T 18.AxC+ TxA 19.T1-7A+ T2C 20.
T8T+ R3C! 21.TxT+ RxT 22.D6T+ R2A 23.T8A+
R2R 24.D7C+ R3R 25.P5D+ Pxp 26.PxP++



Morphy, el dominador de una época.

Indudablemente, Valdespino debió ser un gran jugador y es una verdadera lástima que no nos llegasen más partidas suyas a nuestros días, sin embargo nos legó discípulos de la talla de Celso Golmayo y Zúpide, Vicente Martínez Carvajal, etc.

Volviendo a la partida de Valdespino, la única que se conoce, se podría decir o alegar por algunos que una golondrina no hace la primavera, pero hay golondrinas tan hermosas, pensamos nosotros, que deberían hacerla.

Veamos otra bella partida de aquellos tiempos:

B: J.VICTOR
 N: J.M.BAQUERO
 Española
 Barcelona, 1887

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C C3AR 4.0-0 CxP
 5.T1R C3D 6.AxC PCxA 7.TxP+ A2R 8.D2R
 P3AR! 9.T5TR C2A 10.C4D C4R 11.C5A 0-0!
 12.T4T P4D 13.CxA+ DxC 14.D5T D2D!

Una idea genial que tiene por objeto
 contraatacar en la columna TR.

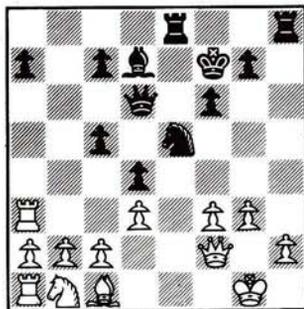
15.DxPT+ R2A 16.D5T+ C3C 17.T4D D3D!

Amenazando T1TR y DxPT+.

18.P3CR T1T 19.D2R P4AD 20.T4TD A2D 21.T3T
 C4R

La situación no puede ser más deplorable
 para el blanco, que sólo ha desarrol-
 lado su torre, ¡y qué desarrollo!, mien-
 tras Baquero tiene todas sus piezas en ac-
 ción.

22.P3AR TD1R! 23.D2A P5D 24.P3D



Ahora Baquero realizará dos sacrificios
 tan brillantes como originales, según ex-
 presión de Tarrasch.

24. ... TxPT!! 25.RxT C5C+ 26.PxC A3A!

Amenazando mate en dos jugadas.

27.A6T T1TR 28.P5C D4D 29.P4CR TxA+!! 30.
 PxT D8T+ 31.R3C P4C!

Y el blanco rindió, pues no puede evi-
 tar el mate.

"Toda la partida ha sido jugada magis-
 tralmente por el negro y el ataque final
 es de una rara belleza." (Tarrasch)

Durante todo el siglo XIX no se celebró
 en España ningún torneo o "match" de im-
 portancia y sólo Celso Golmayo y Zúpide
 alcanzó renombre internacional, pero hay
 que reconocer que sus naturales dotes para
 nuestro juego se vieron favorecidas por su
 estancia en La Habana, ciudad que visita-
 ron los más famosos ajedrecistas de la
 época y que fue testigo de los encuentros
 Steinitz-Chigorin por el campeonato mun-
 dial en 1889 y 1892.

Antes de afincarse definitivamente en
 Cuba, Celso Golmayo y Zúpide participó en
 el famoso Torneo de París del año 1867,
 que fue ganado por el gran Kolisch, delan-
 te de Steinitz y lo más florido de la épo-
 ca, clasificándose en séptimo lugar.

Veamos, sin notas, una de sus victorias
 en esta competición:

B: ROUSSEAU
 N: GOLMAYO
 Italiana

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A4A A4A 4.P3D C3A



5.A3R A3CD! 6.C3A P3TR 7.P3TR P3D 8.D2D
 C4TD 9.A3C CxA 10.PTxC C2T 11.C2R 0-0 12.
 P4CR P3AR 13.C3C C4C 14.C2T AxX 15.DxA
 CxPT 16.C2R C4C 17.P4AR PRxP 18.CxP D1R
 19.0-0-0 P4TD 20.C5D D2A 21.TD1A A3R 22.
 C3AD P3A 23.P4D TR1R 24.P5R PDxP 25.PxP
 A4D! 26.TR1C P4CD 27.D3C TxP 28.T4A D2R
 29.T1D T1R 30.C1AR C5R 31.D3D CxC 32.DxC
 P5C 33.D3D T8R 34.C3C TxT+ 35.RxT D8R mate

En el año 1889, Martínez de Carvajal jugó en La Habana un pequeño encuentro con el Campeón Mundial Steinitz y aunque perdió por 4-1 le hizo una fuerte resistencia y le ganó la siguiente partida:

B: STEINITZ
 N: MARTINEZ DE CARVAJAL
 Viena
 La Habana, 1889

1.P4R P4R 2.C3AD A4A 3.P4AR P3D 4.C3AR
 C3AD 5.A5C A5CR 6.C4TD A3CD 7.P3D CR2R 8.
 P3AD 0-0 9.P5AR P4D 10.P3TR AxX 11.DxA C5D
 12.PxC A4T+ 13.R2R P3AD 14.P6A C3CR 15.
 A5CR PxX 16.C5AD PDxP 17.CxPR DxPD 18.
 TD1CD TR1AD 19.PxP? T7AD+ 20.R1D? D5TD!
 21.P3CD DXPt! 22.TD1AD TD1AD 23.C6A+ RxP
 24.C8R+ RIC 25.C6A+ RIT y el blanco rindió.

A finales del siglo pasado, los mejores ajedrecistas españoles residían en La Habana y sólo allí brillaba el ajedrez, pues en España, patria de Lucena y Ruy López, presentaba un panorama desolador.

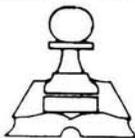
Mientras que en Inglaterra, Alemania, Francia y Norteamérica se multiplicaban los torneos y florecían los ajedrecistas, en nuestro país sólo unos pocos aficionados luchaban por difundir nuestro juego.

Los libros que se publicaban sobre el tema eran muy escasos y de poco valor teórico o de contenido, si exceptuamos el citado trabajo de José Brunet y Bellet, "El Ajedrez, investigaciones sobre su origen". Las tres revistas que se publicaron tuvieron una efímera vida a pesar de su excelente calidad. Fueron: "Teoría y práctica del ajedrez", revista mensual que apareció en Septiembre de 1867 y terminó en Mayo de 1868, editada en Barcelona por el entusiasta jugador y problemista Juan Carbó y Batlle; "Revista Internacional de Ajedrez", dirigida por Manuel Márquez Sterling, igualmente mensual y que salió a la luz en Diciembre de 1895 y desapareció en Mayo de 1896. Se editó en Madrid y "Ruy López", dirigida por J.Capó González, en Barcelona, de Junio de 1896 a Diciembre de

1899.

¿Y la prensa diaria? Apenas daba importancia al ajedrez. Sólo algún problema, alguna pequeña noticia y algunas secciones que tuvieron una efímera vida y que se publicaban casi como favor especial a quien las redactaba.

El ajedrez estaba muerto en el país que probablemente lo introdujo en Europa, pero la semilla estaba sembrada por aquellos valientes pioneros, pues valientes tenían que ser aquellos ajedrecistas españoles del siglo XIX para divulgar un juego que la mayoría consideraba como una forma de perder el tiempo propia de mentes desquiciadas.



colección RICARDO AGUILERA

Nº 1
 EL ESPIRITU
 DE LA APERTURA
 R.Aguilera

208 pp. 790 ptas.



Nº 2
 CURSO CIENTIFICO
 DE AJEDREZ
 R.Retí

152 pp. 490 ptas.



Nº 3
 MIS MEJORES
 PARTIDAS-I
 A.Alekhine

348 pp. 890 ptas.

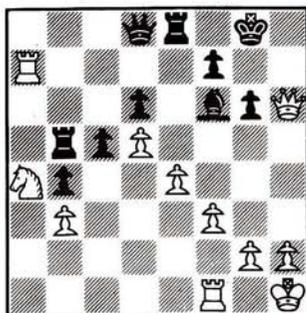


CxPR 27.AxC TxA 28.CxP? D3T ganando.

23. ... AxA 24.DxP C4C 25.AxC?!

Dudosa ya que ahora el contrajuego negro es muy peligroso. Era interesante 25. T6T aunque después de 25... C5D, con idea de T1T, las negras tienen compensación por el peón.

25. ... TxA 26.P3CD?!



Omitiendo la réplica negra. Era necesario 26.D1A.

26. ... P5A!

Con este sacrificio de peón el caballo blanco pierde su apoyo. Si las blancas no lo aceptan, tanto ... P6A como ... Pxp son muy prometedoras para las negras.

27.PxP T4T

Peor 27... A4C 28.D3T T4T 29.TxT DxT 30.D7D T1D 31.D5C.

28.D3R T2R!

Si 28... TxT 29.DxT D1T 30.D7D T1D 31.D5C T1C 32.D7D P6C 33.DxPD con juego complicado.

29.TxTD

Si 29.TxTR DxT 30.D3C D2T 31.C2C T8T 32.C1D D6T.

29. ... DxT 30.C6C

Si 30.D3C T2T 31.C2C D6T ganando.

30. ... T2C 31.P5A

Si 31.C8A D2A ganando el caballo.

31. ... DxP 32.DxD PxD 33.C4A P6C 34.T1C

Más dificultades se ofrecían con 34.P5R aunque igualmente tras 34... T5C 35.C2C AxP 36.C3D las negras ganan con la bonita variante 36... T4C 37.CxA P7C 38.T1CD T4T 39.C4A T8T 40.C2D P5A 41.P6D R1A y los peones negros son imparables.

34. ... T5C 35.R1C

Intento desesperado, ya que si 35.C2D P5A ganaría fácilmente. El resto no ofrece dificultades, pero las negras encuentran la manera más rápida de imponer la ventaja con una interesante maniobra.

35. ... TxC 36.TxP T5C 37.T3T P5A 38.T8T+ R2C 39.T8AD P6A 40.R2A T7C+ 41.R3R T7D!

La clave. Ahora el peón no puede detenerse.

42.P4A

Inútil es 42.T4A por 42... A5D+.

42. ... A5D+ 43.R3A P7A 44.P6D A7C 45.P7D P8A=D

Las blancas abandonan. (0 - 1)

— Sevilla, 1986 —

HODGSON

Siciliana, Cerrada

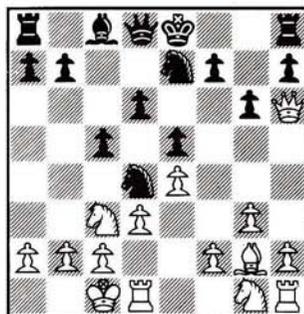
MARTIN

(B2E)

1.P3CR P4AD 2.A2C C3AD 3.P4R P3CR 4.C3AD A2C 5.P3D P3D 6.A3R P4R 7.D2D CR2R 8.A6T

Por inversión de jugadas se ha llegado a la variante cerrada de la Defensa Siciliana. En este momento la continuación usual es 8... 0-0 y si 9.P4TR AxA 10.DxA P3A y no vale 11.P5T? a causa de 11... P4CR encerrando la dama blanca, que no tiene escape contra ... R1T y C1CR. Sin embargo decidí adoptar una continuación diferente que ya había empleado anteriormente y que la teoría ni siquiera considera.

8. ... AxA 9.DxA C5D 10.0-0-0



Esta continuación me parece arriesgada. Creo que 10.D2D o T1A son mejores.

10. ... A3R

También son interesantes 10... P4CD ó 10... D4T.

11.P4A D4T

Con esto, la partida adquiere un ritmo muy vivo pues las blancas pueden ganar el PR con D7C. Otro camino más seguro era 11... D2A y 12... 0-0-0 pero yo quería una lucha "a muerte" y ésta es una buena ocasión para lograrla.

12.PxP AxP?!

Esto no es del todo claro. Ahora me parece mejor 12... PxP y si 13.D7C 0-0-0 14. DxPR C2-3A seguido de C5C con ventaja. Pero 14.A3T es mejor.

13.PxP C2-3A

Mi primera intención era 13... A6C con grandes complicaciones, pero después me pareció que tras 14.R2D! las blancas rechazan las amenazas.

14.P7D+

De otro modo las negras se enrocan y su ventaja sería clara.

14. ... RxP 15.A3T+ R2A

Una difícil cuestión es saber dónde estará mejor el rey negro. Yo decidí el flanco de dama, pero 15... R2R era también muy interesante y tal vez mejor. Me parece que, en tal caso, la posición es favorable al negro lo que justifica su juego en la apertura. De cualquier modo las próximas complicaciones son impredecibles.

16.D4A+ R3C 17.R2D!

Muy fuerte. La amenaza es T1T.

17. ... TD1D

Pensé mucho la interesante variante 17... CxP 18.RxC A6C+! 19.RxA C5D+ 20.R4A D3T+! 21.R5D TD1D+ 22.R5R TR1R+ 23.R6A R4T+ (curiosa y original jugada de ataque) 24.R5C P3T+ y ganan. Pero la captura del alfil no es obligada y me pareció que 19. R2D AxT 20.RxA era favorable a las blancas, pues si 20... D8T+ 21.D1A.

18.T1T C5C 19.D6A+ R2A

Ahora las blancas ganan material, pero la posición está lejos de ser clara. No me gustaba 19... C5D-3A pues tras 20.CR2R las piezas negras están muy embotelladas.

20.TxA

Por supuesto 20.DxPA AxD 21.TxD R3C seguido de CxPA.

20. ... CxT 21.DxP+ R1C 22.DxC D2A

La ventaja material de las blancas es clara, pero su posición presenta ciertos problemas por su falta de desarrollo.

23.CR2R D2C 24.C4A TR1A 25.CD2R P4CR 26. CxC PAXC?

Un error motivado por los apuros de reloj, tras el cual las blancas podrán imponer su ventaja. Fallaba 26... PCxC a causa de 27.C5A, pero mejor era 26... DxC! 27. C2R T7A y con las amenazas P5A y DxPR la iniciativa de las negras compensa su déficit material. En tal caso, las blancas podrían forzar las tablas con 28.T1AR TxP 29.T1TR T7A 30.T1AR pero no se una línea clara para intentar ganar.

27.C6R T7A+ 28.R1R D3A 29.D4A!

Claro está que si 29.CxT? D6A.

29. ... T2D

Ya no hay defensa. Si 29... T1AD 30. C5A.

30.C5A T1D 31.C7D+ TxC

Naturalmente, las negras podían muy bien rendirse aquí. Pero con sólo un minuto en mi reloj, me olvidé de esa posibilidad.

32.AxT P3TD 33.D8A+ R2T 34.D5A+ R1C 35.A5A T7C 36.T1A TxPT 37.A4C P3C 38.D8A+

Y las negras abandonaron. (1 - 0)

ULTIMOS LIBROS RECIBIDOS

"A HISTORY OF CHESS"

Murray

Editado por Benjamin Press
900 Páginas. Encuadernado en tela.
PVP: 6.500,- ptas.

"DEFENSA SICILIANA - SCHEVENINGEN"

Kasparov y Nikitin

Colección Club de Ajedrez nº 26
Traducción de Antonio Gude.
272 Páginas. PVP: 920,- ptas.

"KASPAROV vs. KARPOV 1986"

Editado por Chequers (Gran Bretaña)
El match jugada a jugada.
PVP: 2.200,- ptas.

"THE CENTENARY MATCH KASPAROV - KARPOV III"

Keene y Goodman

Editado por Batsford
124 Páginas. PVP: 1.500 ptas.

"JUEGOS Y PROBLEMAS DE AJEDREZ PARA SHERLOCK HOLMES"

Smullyan

Editado por GEDISA
174 Páginas. PVP: 990,- ptas.

"JUEGOS DE AJEDREZ Y LOS MISTERIOSOS CABALLOS DE ARABIA"

Smullyan

Editado por GEDISA.
216 Páginas. PVP: 1.080,- ptas.

EL GAMBITO KASPAROV (y 2)

MI RAMON HUERTA, desde Cuba

Karpov, en la partida 14, no aceptó el reto de enfrentarse nuevamente a la supuesta novedad 8... P4D y jugó 5.CD3A permitiendo la Scheveningen y contestando contra 5... P3D con la novedad 6.P4CR, especie de ataque Keres dirigido contra la sombra del caballo en 'f6'. Como es sabido, el negro salió muy bien de la apertura y fueron las blancas las que presentaron dificultades para entablar.

En la partida 16, 12 días después de la partida 12, Kasparov insistió con el planteamiento de Paulsen y Karpov, ya preparado para enfrentar la jugada 8... P4D, aceptó el reto. Se comenta que Karpov recibió, una semana después de la partida 12, un resumen de los análisis yugoslavos como cortesía del diario Politika.

Veamos la partida con comentarios:

8. ... P4D 9.PRxP PxP 10.PxP C5CD 11.A2R

11.A5CR C5xPD 12.CxC DxC 13.AxC (13.DxD CxD 14.0-0-0 A3R 15.A4AD C2A! =) 13... DxD+ 14.TxD PxA =.

11. ... A4AD!

Kasparov jugó de forma instantánea, lo cual demostraba que Karpov había entrado en una variante prevista por él. Lógicamente, la recuperación del peón, aparte de ser un error, no es consecuente con el espíritu de Gambito de la variante: 11... C5xPD 12.0-0 A2R (12... AxC? 13.D4T+) 13. CxC CxC 14.A3A A3A 15.C2A ±.

12.0-0 0-0 13.A3A

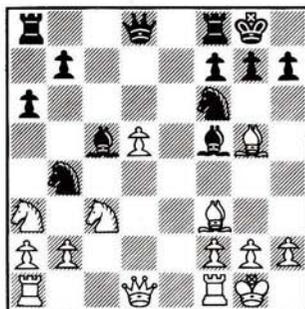
Botvinnik considera que esta jugada es un error y que lo correcto era jugar 13. C2A (13.A5CR C5xPD 14.CxC DxC 15.AxC DxD =).

13. ... A4A 14.A5C

14.C4A A6D 15.A2R.
14.C4A C7A 15.T1C C5D (15... P4CD 16. C5R) 16.T1T A7A! (16... C7A =) 17.D2D CxA+ 18.PxC A4A.

14.A3R AxA 15.PxA D3C 16.D2D (16.D4D DxD 17.PxD TD1D) 16... TR1R 17.TR1R C6D 18.T2R TD1A! seguido de DxFC.

14. ... T1R!



14. ... P4CD!? 15.A4R!.

15.D2D

15.C4A A6D 16.P3TD AxC (16... AxT? 17. PxC AxC 18.PxA ±) 17.PxC AxPC 18.T1R. 15.T1R AxP 16.RxA C6D+.

15. ... C6D! 17.C3T-1C?

16.D4A A3C 17.AxC DxA 18.DxD PxD.

16. ... C6D! 17.C3T-1C?

17.A2R? CxPA 18.TxC P5C.
17.P6D! DxP!? (17... P5C? 18.AxT DxA 19.C4T PxC 20.AxC PxA 21.CxA CxC 22. D5D ±; 17... T2T 18.C5D) 18.AxT TxA.

17. ... P3T! 18.A4T P5C 19.C4T

19.C2R P4CR! 20.AxP CxPA ±.
19.C4R AxC 20.AxA CxPA 21.TxC C5R ±.

19. ... A3D 20.A3C

20.D2A? T1AD 21.D3C C5A 22.T1A TxT 23. TxT P4C 24.A3C P5C ±.

20. ... T1AD

20... C5R 21.AxC AxA 22.D3R!.
20... AxA 21.PAxA (21.PTxA D4T 22.P3C TD1D) 21... D2D! 22.P3C (22.A2R D2T+) 22... CxP 23.C2C D2T+ 24.R1T CxC (24... TD1D? 25.AxC TxA 26.TxA!) 25.DxC7C (25. AxC? CxT 26.TxA TD1D! 27.DxC D2D) 25... C6R 26.AxT CxTD 27.TxC DxA ±.

21.P3C P4C!! 22.AxA

22.C2C? Cx C 23.DxC P5C; 22.A2R? C5R.
 22.P4T C5R (22... P5C? 23.A2R C5R 24.
 DXPt; 22... C5A!?) 23.AxC AxA4R 24.PxP
 (24.AxA DxA 25.PxP C5A!; 24.D3R A4A! 25.
 D4D PxP) 24... Ax A 25.PxA DxD 26.PxP (26.
 D3R AxP) 26... D3A! ♯.

22. ... DxA 23.P3C

23.C2C Cx C 24.DxC P5C 25.A2R T7A.

23.A2R C5A 24.A4A C5C 25.P3C Tx A! 26.
 PXT T7R 27.P5A (27.D4D A5R) 27... D3C 28.
 PxC D4T ♯.

23. ... C2D 24.A2C

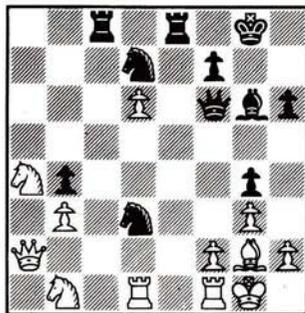
24.C2C C2D-4R 25.A2C Cx C 26.DxC T7A 27.
 D4D.

24.C2C D3AR!! 25.C4A (25.CxC Ax C 26.DxA
 C4R -+; 26.A4C C4R 17.P4A CxA 28.DxA
 D3CD+ ++) 25... C2D-4R 26.CxC (26.A2R A6T)
 26... CxC 27.A2C (27.A2R A6D! -+) 27...
 A6D 28.P4A (28.TR1R C6A+) 28... T7A 29.D3R
 AxT 30.TxA PxP -+.

24. ... D3AR 25.P3TD P4TD 26.PxP PxP 27.
 D2T A3C 28.P6D

28.C2D T7R -+; 28.A3T TD1D seguido de
 C2D-4R -+.

28. ... P5C!



28... DXP? 29.C2D; 28... DXP? 29.C2C
 T7A 30.T2D TxT 31.CxT CxC 32.DxC T7R 33.
 C4A.

29.D2D R2C 30.P3A

30.P4A A4A!.

30. ... DxD 31.PxP D5D+ 32.R1T C3A 33.
 T4A

33.P3T T6R (33... C5R? 34.DxC C7A+ 35.
 Tx C Ax D 36.T2-2D) 34.T4A D4R+ -+.

33. ... C5R 34.DxC C7A+ 35.TxC Ax D 36.
 T2-2D D6R! 37.TxA T8A!!

Mejor que 37... DxT 38.TxD T8R+ 39.A1A
 TxA+ 40.R2C Tx C.

38.C2C D7A 39.C2D TxT+

230

39... T7R!.

40.CxT T8R+ (0 - 1)

EL GAMBITO RECORRE EUROPA

El hecho de que después de la partida 16 el Gambito 8... P4D no apareciera más en el Match, dejó la interrogante de si el trabajo de investigación de los analistas y contrarios en el Match había encontrado el antidoto adecuado para su refutación, sin embargo, en espera de que se desvelen secretos, el Gambito comenzó a aparecer en torneos de Europa.

I) En la Copa de las Naciones celebrada en Lucerna a finales de 1985, en la partida Barbuлесcu-Wirthenson, las blancas aplicaron una novedad a la partida 16 del match, jugando, en lugar de 13.A3A, la fuerte 13.A5CR. Siguió:

13. ... C5xPD

13... P4C 14.C4R ±.

13... P3T 14.AxC DxA 15.C2A ±.

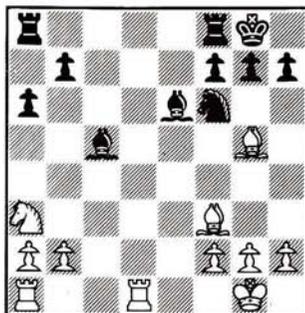
13... T1R 14.AxC DxA 15.C2A ±.

13... A4A 14.C4A! C7A (14... C5xPD? 15.
 CxC DxC 16.AxC DxD 17.TRxD PxA 18.T5D +; 14...
 T1R 15.A3R A1A 16.A6C seguido de C3R ±) 15.T1A C5D 16.C3R CxA+ 17.CxC Ax C
 18.PxA ±.

14.CxC DxC 15.DxD

En los comentarios a la partida 16 del match, Kasparov sólo menciona 15.AxC DxD, con igualdad esta jugada plantea serios problemas al negro.

15. ... CxD 16.A3A A3R 17.TR1D C3A?!



17... C5C 18.TD1A A2T 19.T7A CxP 20.AxP
 TD1C 21.AxP ±.

Parece que lo mejor es 17... C6A y ahora 18.TR1A C5T y aunque las piezas negras están aparentemente algo indefensas, las

blancas no tienen la coordinación necesaria para crear una secuencia peligrosa, veamos:

19.A1D P4CD.
 19.AxP TD1C 20.AxP TxP.
 19.C4A TD1A 20.AxP (20.P3CD P4C 21.A7C T2A 22.AxP PxC 23.PxC A6TD ±) 20... AxC 21.AxT TxA 22.P3CD (22.TxA AxP+ 23.RxA TxT 24.P3C T7A+) 22... A5D 23.TD1C (23.PxC AxT 24.TxA P3A 25.A3R T1C =) 23... C6A 24.PxA CxT 25.TxC P3A 26.A3R AxA 27.PxA TxP y son las blancas las que tienen que luchar por las tablas.

18.TD1A AxC 19.PxA A5C!?

19... AxP 20.AxP T2T 21.A3A ±.

20.AxP TD1C 21.A3A AxA 22.PxA T3C 23.A3R T3R 24.P4TD P3T 25.T7A

Mejor es 25.P5T T1C 26.A6C.

25. ... T1C 26.P5T T5C 27.T8D+

(1 - 0 en 35 jugadas)

II) El día 12 de Febrero de 1986, durante el Torneo de Cannes, se produjo la partida Santo Román/Kouatly, donde se aplicó el Gambito Kasparov. La partida fue ganada por el negro y parece haber refutado una de las líneas analizadas en Yugoslavia durante el match como favorable al blanco, veamos:

8. ... P4D 9.PRxP PxP 10.PxP C5CD 11.A4AD A5C 12.D4D P4CD 13.C3AxP PxC 14.AxP+ A2D 15.P6D C7A+ 16.CxC D4T+ 17.A2D DxA 18. 0-0-0 TxP 19.TR1R+ A3R 20.A4C D3A 21.R1C T1T 22.P4A R2D 23.T5R A7T+ 24.R1A A4D 25. T3D AxPD 26.AxA TR1AD 27.T7R+ R1D 28.T3A DxA 29.TxP TxT 30.PxT C1R 31.T5A A3R 32. T5R C3A 33.D3R C5C 34.D3C CxT 35.PxC D3A (0 - 1)

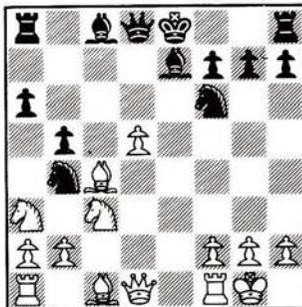
III) En el Torneo Bela Papp in Memoriam (Hungría 1986) se jugó nuevamente el Gambito en la partida T.Horvath/Szabolcsi, y continuó:

8. ... P4D 9.PRxP PxP 10.PxP C5CD 11.A4AD P4CD 12.0-0 A2R

** Diagrama **

12... PxA 13.T1R+ (13.D4T+ A2D? 14.T1R+ A2R 15.DxC +-; 13.D4T+ D2D 14.T1R+ R1D) 13. ... R2D (13... A2R 14.P6D A3R 15.CxP T1AD 16.D4T+ D2D 17.DxC TxC 18.DxT AxD 19. TxA+ +-) 14.D4T+ R2A 15.A4A+ R2C (15... A3D 16.DxC AxA 17.DxP+ ±) 16.CxP ±.

12... A4AD 13.A5CR PxA 14.C4R A2R (14. ... D2R 15.T1R +-) 15.AxC PxA (15... AxP



16.D4T+) 16.P6D +-.

13.A4A! A5C

13... PxA 14.P6D +-.

14.A2R C5xPD

14... AxA 15.DxA C5xP 16.TD1D D2D (16. ... T2T 17.CxC 18.CxPC! +-) 17.D3A T1D 18. A5CR D5C 19.CxC DxA 20.CxA +-.

15.CxC CxC 16.AxA CxA 17.D3A C3C

17... D1C 18.TR1R T2T 19.C2A con idea de C4D.

18.TR1D D1C 19.A7D+ R1A 20.TD1A D2T 21. T7A! DxT 22.DxT+ D1D 23.DxP

23.DxD AxD 24.AxP +-.

23. ... P5C 24.C4A R1C 25.A4T D1C 26.A3C C1A 27.C6D AxC 28.DxA D2C 29.T1R (1 - 0, T.Horvath)

IV) Durante el Torneo de Bruselas, en la tercera ronda (26 de Marzo de 1986) el Gambito apareció nuevamente planteado por Van der Wiel; el conductor de las piezas blancas, Anatoly Karpov, excampeón mundial y retador a la corona, tenía la palabra y opinó con fuerza ya que el plan blanco en esta partida parece poner en crisis seria al Gambito. Pero aún con evidente ventaja de apertura, Karpov no pudo materializar la victoria y la partida concluyó en tablas, veámosla:

KARPOV

VAN DER WIEL

8. ... P4D 9.PRxP PxP 10.PxP C5C 11.A2R A4AD 12.A3R AxA 13.D4T+ C2D 14.DxC A4A 15. D4R+ R1A 16.0-0 P4CD 17.C2A C3A 18.D3D P3C 19.A3A A4A 20.D2D P4TR 21.C4D A5CR 22.C6A D3D 23.C4R CxC 24.AxC R1C 25.TD1A T1R 26. D3D A3C 27.A3A A2A 28.P3CR D3A 29.T3A A3C 30.T3C A6T 31.A2C A5C 32.A3A A6T 33.A2C A5C 34.D3AD D3D 35.T1R TxT+ 36.DxT D3A 37.

P3TR A2D 38.T3AR D3D 39.D3A A4AR 40.P4TR
 R2T 41.A3T P5C 42.D1R DxPD 43.A2C D3R 44.
 DxP DxC 45.TxA D8A+ 46.R2T PxT 47.DxA D3T
 48.D4D T8R 49.A3T P5A 50.PxP R1C 51.P4C
 D2C 52.D7D T8T 53.D8D+ R2T 54.A5A+ R3T 55.
 D5C+ DxD 56.PxA+ R2C 57.A3D T8TD 58.A4A
 T8CD 59.P3T T8TD 60.AxP TxP 61.A2R T7T
 (½ - ½)

Esta partida ha creado muchas especulaciones. ¿Sería la jugada 12.A3R la jugada que Karpov tenía para enfrentar por tercera vez el Gambito? ¿Sería la jugada 12.A3R lo que frenó a Kasparov en un tercer intento de triunfar con el Gambito? ¿No es acaso 12.A3R muy simple para que Kasparov en su preparación no haya encontrado algo

para oponerla?

Por lo pronto ya comienzan a producirse comentarios que ponen en duda que 12.A3R sea una refutación. Creo que es interesante señalar los análisis del GM Jesús Nogueiras y el autor de este artículo:

"Parece que la jugada de Van der Wiel, 13... C2D no es la mejor y resulta interesante 13... A2D 14.DxC y entonces, con 14... D3C!, las negras tienen compensación por el peón menos, la idea es ubicar el rey negro en 'd8' y activar las torres en la columna alfil dama y rey y basado en la actividad de los alfiles, crear las suficientes amenazas para mantener el equilibrio e incluso desplazarlo a favor de las oportunidades del bando negro, también las negras podrían enrocar oportunamente".



¡ya está a la venta!

INFORMATOR 42

PVP 3.950 pts. (\$45)

Solicite su ejemplar

NEW IN CHESS

Anuario 1 - en tela	4.770,-
" 2 - " "	4.770,-
" 3 - " "	4.770,-
" 4 - " "	4.770,-
" 4 - rústica	3.900,-
" 5 - en tela	4.770,-
" 5 - rústica	3.900,-
Libro Clave A	2.445,-
" " B	3.400,-
Oferta ambos A y B	5.315,-
Libro A y B, en tela	8.270,-
Suscripciones a la Revista "NEW IN CHESS" 1987 (8 números) ...	6.000,-

Vende y Distribuye en España: AGUILERA
 C/ Reina, 39 - 28004 Madrid * Tfno. (91) 521.20.08



*** BENIDORM (Alicante)**

25 Abril - 3 Mayo
 11º Open Internacional
 9 rondas, S.Suizo
 Premios:
 1º 150.000 etc. hasta 25º
 Dirigido para normas MI y Elo FIDE
 Inscripciones e información:
EMILIO PELLICER ARAGONES
 Ctra. Circunvalación, 28
 03500 BENIDORM (Alicante)
 Tfno. (96) 585.16.50
CARMEN BURDIO SERRANO
 Jaime Segarra, 75
 03012 ALICANTE
 Tfno. (96) 520.15.33 (16 h. a 21 h.)

*** LUXEMBURGO**

6 - 14 Junio
 26º Open Internacional
 9 rondas, S.Suizo
 40 jugadas 2.30 h., 16 h.
 Premios:
 60.000, 36.000, 24.000, 15.000,
 10.000 flux. etc.
 Inscripciones e información:
RENE RECKING
 B.p. 110
 L-9202 DIEKIRCH (Luxemburgo)
 Tfno. (00352) 80.35.65

*** ANDORRA**

13 - 21 Junio
 5º Open Internacional
 Premios:
 160.000, 125.000, 95.000, 75.000 etc.
 Inscripciones e información:
CENTRE D'ESCACS D'ANDORRA
 Av. Meritxell, 42
 ANDORRA LA VELLA (Andorra)

*** VALLE DE BENASQUE (Huesca)**

3 - 12 Julio
 7º Open Internacional
 9 rondas, S.Suizo
 Dirigido para normas
 Premios: (675.000 total)
 1º 150.000, 2º 110.000, 3º 90.000,
 4º 75.000, etc. 20º 10.000
 Inscripciones:
 2.500 pts. Elo Int. gratuito
 Fecha límite 30 Julio
CENTRO DE INICIATIVAS
TURISTICAS
 Apartado nº 8
 22440 BENASQUE (Huesca)
 Tfnos. (974) 55.12.37 (mañana)
 55.10.98 (19 a 21 h.)
 55.12.89

*** BIEL (Suiza)**

15 - 31 Julio (diversos torneos)
 20º Festival Internacional
 Torneo de Maestros (MTO)
 19 - 31 Julio
 11 rondas, S.Suizo
 Sesiones de juego 16 h. - 22 h.
 Aplazamientos 10 h. - 14 h.
 Premios: 8.000, 5.000, 4.000 Fr. etc.
 Inscripciones: 150 Fr. (incluida entrada
 torneo Grandes Maestros)
 GM y MI gratuito
 Torneo Principal (HTO)
 20 - 30 Julio
 10 rondas, S.Suizo
 Premios: 2.500, 1.500, 1.200 Fr. etc.
 Inscripciones: 120 Fr. (incluida entrada
 torneo Grandes Maestros)
HANS SURI
 Case Postale 1105
 CH-2501 BIENNE (Suiza)
 Tfno. 032.53.40.40
 032.22.75.75 (Oficina de Turismo)

*** AMSTERDAM (Holanda)**

2 - 13 Agosto
 6º Festival OHRA
 (varios torneos, por niveles)
 7 rondas, S.Suizo
 Información:
Mrs. VAN DER WAL
 Slauerhofflaan 29
 1422 CM UITHOORN (Holanda)
 Tfno. (02975) 63426

*** BADALONA (Barcelona)**

3 - 11 Agosto
 9 rondas, S.Suizo
 Premios:
 135.000, 100.000, 70.000, etc. 20º
 Inscripciones:
 2.400 pts. hasta 1/8
CLUB ESCACS SANT JOSEP BADALONA
 Plaça Dr. Rifé, s/n
 08912 BADALONA (Barcelona)
 Tfnos. (93) 388.51.54 - Sr. Andreu Puche
 388.44.86 - Sr. A.Castella

*** ITALIA**

LACONA, 9 - 16 Mayo
CHIANCIANO TERME, 23 - 31 Mayo
TURIN, 6 - 14 Junio
PINEROLO, 17 - 25 Junio
LIDO DI MODICA, 20 - 27 Junio
CAORLE, 4 - 11 Julio
FEDERACION ITALIANA DE AJEDREZ
 Via Piatti, 10
MILAN (Italia)
 Tfno. 2-87.46.46



MAJORICA[®]

Joyas y Perlas