

JAJUE

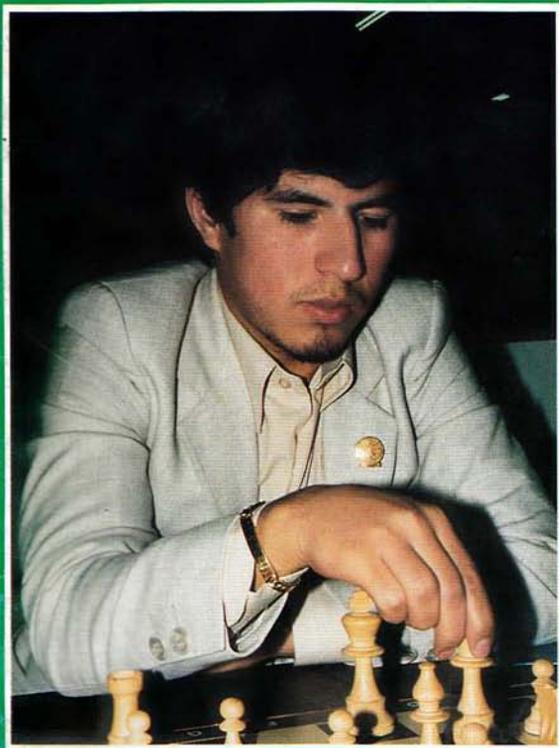
GENS UNA SUMUS

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ

Nº 215

1 ABRIL 1987

225 PTAS.



GM JULIO GRANDA

- LINARES
- REYKJAVIK
- ZONALES

— Kasparov en Hamburgo — Historia del ajedrez en España — Campeonato Peruano — Duelo entre campeones — El Gambito Kasparov.



NOVAG®

LA GRAN MARCA DE COMPUTADORAS DE AJEDREZ
Después de la ya mítica SUPERCONSTELLATION, presenta su digna sucesora:

CONSTELLATION FORTE



1. Estrategia posicional combinatoria 2165 ELO *
2. Pantalla alfanumérica: evaluaciones y reloj.
3. 20.000 posiciones apertura más 2.000 programables.
4. Comunicación con cualquier ordenador personal.
5. 48 niveles. Tres estilos de juego.
6. Juega blancas y negras sin intervención humana.
7. Función de análisis, sugerencias, variantes, mates, etc.
8. Muchas otras funciones.

* Estimado por los resultados obtenidos en su primera participación en torneo. En el Commonwealth Tournament, ganado por el GM HJARTARSSON (2525), «Forte» batió a jugadores con ELO 2.250.

¡¡UN TEMIBLE ADVERSARIO!!

1. A la **táctica combinatoria agresiva** ya experimentada en los modelos SUPER y EXPERT, une una excelente **función de evaluación posicional** con **conceptos estratégicos**. Capacidad de sacrificios posicionales. **Microprocesador de 5 MHz**. Fuerza estimada: **2165 ELO**.
2. Se visualiza: **doble reloj, evaluación de material y posición**, proceso de pensamiento de la máquina, sugerencias, línea principal, etc.
3. Posibilidad de **constante actualización** de aperturas.
4. Con un ordenador se puede: archivar partidas, **visualizar gráficamente** los programas de aperturas, etc.
5. **Tres estilos de juego a escoger**: juego agresivo de gambitos, juego de competición con aperturas sólidas, juego variado con jugadas poco conservadoras (Random).
6. La máquina puede jugar contra sí misma, sin intervención humana y reproducir después la partida.
7. Podemos pedir consejo a la máquina, posibles variantes, evaluaciones. Mate **hasta 27 medios movimientos**. Función Next Best.
8. Muchas funciones: marcha atrás, emplea el tiempo del contrario, doble reloj, memoria continua, comentario en pantalla, introducción de problemas, etc.

Precio: **86.850 Ptas.**
Adaptador: **2.100 Ptas.**

Constellation Quattro

OTRA GRAN NOVEDAD

La belleza del modelo FORTE y casi la potencia de la SUPERCONSTELLATION (1980 ELO) por un precio excelente.

Precio: **47.350 Ptas.**
Adaptador: **2.100 Ptas.**



sumario

EDITORIAL	169
CANDIDATOS: EL ECUADOR DEL MATCH, Ricardo Montecatine	170
NUEVO TRIUNFO DE NIGEL SHORT EN REYKJAVIK	178
GRUNFELD SE IMPUSO EN EL ZONAL EUROPA 2	183
ZONAL EUROPA 3: LOS GMS HUNGAROS SAX Y PINTER DOMINARON LA PRUEBA	185
KASPAROV EN HAMBURGO	187
EL AJEDREZ EN ESPAÑA HASTA EL SIGLO XX (1), Pablo Morán	190
TRIUNFO DE URDAY EN EL CAMPEONATO PERUANO, Julio Molina	193
DUELO ENTRE CAMPEONES, Alexander Jalifman	194
EL GAMBITO KASPAROV, Ramón Huerta	196
JUEGUE CONTRA LA MAQUINA	200

*** *** *** ***

editorial

Recién acabado el torneo de Reykjavik, uno de los certámenes anuales más importantes, hemos hecho una selección de las mejores partidas. Atraemos la atención de nuestros lectores sobre las mismas. Su nivel técnico y su aportación de nuevas ideas, obligarán a un riguroso análisis posterior.

Cerrando este número, en el que cubrimos con extensión el curso del match Karpov-Sokolov hasta su séptima partida, nos llega la noticia de la tercera victoria del ex-campeón en la décima. Todo parece decidido en este enfrentamiento "descolorido". Si bien los pronósticos eran favorables a Karpov, no presumíamos tantas facilidades para su triunfo y aspirábamos a un mayor espectáculo. Sokolov, en este primer intento, puede haber extraído sustanciosas lecciones para otra oportunidad, pero... también se ha puesto de manifiesto la larga distancia que separa a los dos hombres en la cima de sus más inmediatos perseguidores.

Y el ajedrez sigue. Siguió ya, a la par del final de Candidatos, con el desarrollo del citado torneo islandés. También simultaneó el match de Linares fecha y lugar con el curso del Open de esa villa. Habrá comenzado, ya aparecido este número de JAQUE, el Festival de Ajedrez de Coslada, un suceso absolutamente original en nuestro país. E ininterrumpidamente, los Open de San Sebastián, Torreldones, Nueva York ... También aguarda el gran torneo de Bruselas, que registrará un nuevo Karpov-Kasparov, preludio de un tercer (¿cuarto?) match por el título. Seguiremos informando.

Director: **Pablo Aguilera**
 Redactor Jefe: **José C. Hernando**
 Secretaria: **M.º Carmen Elizalde**

Colaboradores:

C. Almarza, J.M. Bellón,
 L.M. Bernardo Hoyos, J. Boudy,
 R. Cámara, A. Capece, J. Cordovil,
 R. Crusi, A. Cruz, A. Cuesta,
 F. del Hoyo, J. Durao, E. Eliskases,
 J. Eslon, B. Espuny, J.L. Fernández,
 Z. Franco, L. García Olasagasti,
 E. García, N. García,
 J.C. Gil Reguera, M. Gómez,
 J.M. Gutiérrez, Z. Ilc, F. Izeta,
 B. Kazic, L. Kavalek,
 J.M. Lanz Calavia,
 J.M. Lanz Gardeta, J.M. Ledesma,
 B. López Esnaola, S. Markeluk,
 A. Martín, R. Milán,
 R. Montecatine, B. Moran,
 M. Najdorf, F. Neri, G. Nestis,
 F.J. Ochoa, H. Pérez, J. Ramírez,
 Z. Ribli, M. Rivas, A. Rodríguez,
 A. Romero, L. Santos, V. Santos,
 J. Sanz, V. Smyslov, J. Szmetan,
 M. Tal, M. Taimir, E. Tatai, F. Urias,
 B. Wexler, I. Witker, F. Zannotto.

Edita: Centro de Ajedrez Internacional, S. A. CAISA
 Reina, 39. Tel.: 521 20 08
 28004 Madrid

Imprime: Notigraf, S. A.
 San Dalmacio, 8
 28021 Madrid

Depósito Legal: S.S. 767 - 1970

Suscripción anual (22 ejemplares)
 España: 4.400,- ptas.
 Extranjero: \$ 36,- USA
 Via Aérea: \$ 45,- USA
 Ejemplar suelto: 225,- ptas.

EL ECUADOR DEL MATCH

RICARDO MONTECATINE, desde Linares

LINARES'87	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Total
KARPOV	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	-	-	-	-	-	-	-	4,5
SOKOLOV	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	$\frac{1}{2}$	-	-	-	-	-	-	-	2,5

El balance técnico de la primera mitad del match es indudablemente favorable a Karpov. Sin embargo el marcador resulta abultado para los méritos de cada uno. Karpov pudo perder la primera partida y sin embargo no sólo se salvó sino que ganó un final de tablas en la segunda. Este hecho ha influido decisivamente en el ánimo de ambos contendientes. Sokolov no ha sacado absolutamente nada en las tres blancas siguientes (incluso Karpov disfrutó de la iniciativa de las mismas) y Karpov rozó la victoria en la cuarta y la volvió a conseguir en la sexta, la mejor partida hasta el momento.

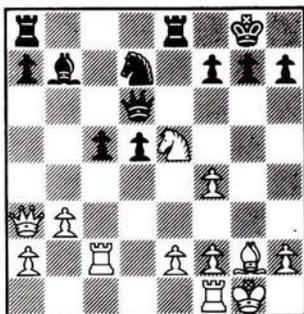
Un jugador que se presenta a un match dispuesto a jugar únicamente 1.P4R se ex-

pone a lo que le ha sucedido a Sokolov. Una de las principales críticas que se le dirigen a Karpov es que ya no estudia tanta teoría de aperturas como antes. Kasparov precisamente le atacó por esta vía, así combinaba P4D con P4R al jugar con blancas y ha utilizado varias líneas de la siciliana, del gambito de dama, de la india de dama o de la grümfeld al jugar con negras.

En cambio Sokolov se ha limitado a repetir las líneas de apertura, trasladando de esta forma el peso de la lucha al medio juego y al final. Antes de comenzar el match la opinión unánime de los especialistas era que Karpov era superior en los finales y que Sokolov debía presionar en



24.TxT DxT 25.P3TR! y, una vez eludido el perpetuo, el negro tiene que ceder material. Sin embargo con 22... P5D!? 23.AxA DxA las posibilidades de victoria blanca serían escasas pese al peón de más: rey, PR y PA débiles.



21. TR1A

Ahora es Karpov quien no defiende su punto 5R. Indudablemente confía en 21... CxC 22.PxC DxP 23.DxPA con presión sobre el PTD y el PD, además del dominio de la columna. En este momento no valdría 23... TD1A 24.DxPT TxT 25.TxT D8T+ 26.A1A; ni 23... TR1A? 24.DxT+!

21. ... CxC 22.PxC D3CR!

El inicio de un ingenioso contrajuego. De paso observar que 22... TxP sería inferior en vista de 23.DxPA D::D 24.TxD TxP? 25.T7A! y no vale 25... A3T 26.A1A! ganando: 26... T3R 27.AxA TxA 28.T8A+ y mate.

23.DxPA P5D

A Karpov le restaban 44 minutos y a Sokolov 52.

24.P3A P6D 25.PxP DxP!

Esta es la posición buscada por el negro. Perdió el peón, pero ahora su alfil es más activo y las blancas tienen que atender a los puntos 3AR y 5R.

26.T3A D4A 27.D5C TD1C 28.T1R

Karpov ha llegado a tiempo de defender sus peones. Ahora no vale 28... AxP? por 29.TxA DxT 30.DxT+! ganando.

28. ... P3TR! 29.D3D

Karpov prefiere devolver el peón, sólo pensó 6 minutos esta jugada, antes que seguir pasivo. Un ejemplo sería: 29.D5A TD1A 30.D3R TxT 31.DxT T1AD seguido de un eventual T7A.

29. ... TxP 30.DxD TxD 31.T7R P4TD 32.R2A P4C

172



Tras esta jugada a Karpov le quedaban 20 minutos y a Sokolov 14.

33.R3C R1A 34.T7-7A R2C 35.T3-5A TxT 36. TxT T1TD

7 minutos a cada uno.

37.A1A?!

Se imponía 37.P4TD fijando al peón negro y, sólo después, realizar la maniobra A1A-4A. Una posible continuación podría haber sido: 37... A1A 38.A1A A3R 39.A4A y ahora no 39... AxA 40.PxA sino 39... T1AD!.

37. ... P5T 38.A4A PxP 39.AxP T1D 40.T3A R3C?!

Ambos realizaron esta jugada en el último minuto. Para suerte de Sokolov este error no cambia el curso de la lucha, aunque su cara en el aplazamiento aún reflejaba el susto que se llevó tras...

41.AxP+ RxA 42.T7A+

**** Diagrama ****

Sokolov escribió 42... R3C de secreta y Karpov ofreció tablas a las doce del día

— Sexta partida —

KARPOV SOKOLOV
India de Dama (E15)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P3CD 4.P3CR
A3T 5.P3C A5C+ 6.A2D A2R 7.C3A P4D 8.PxP
CxP 9.CxC PxC 10.A2C 0-0 11.0-0 C2D 12.T1A
T1R 13.T1R P4AD

Sokolov no quedó satisfecho con su 13.
... A3D de la cuarta partida y repite la
línea que utilizó en la segunda.

14.A3R A2C 15.A3T PxP 16.AxP C3A 17.T2A
A5C 18.T1AR A3T

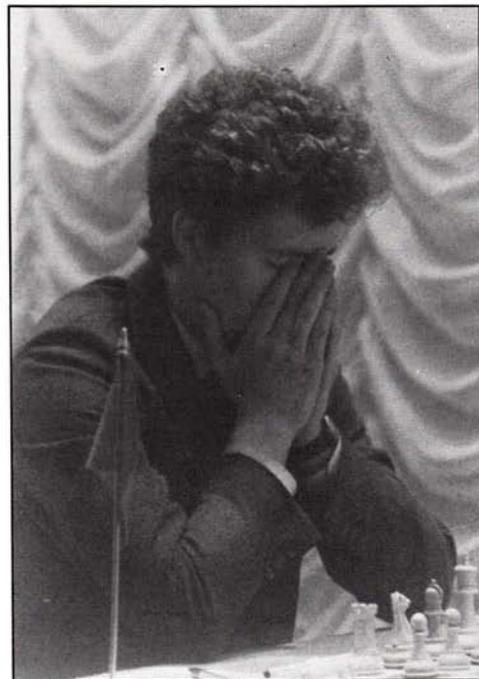
En la sala de prensa se comentaba en
broma: ¿es que Sokolov piensa seguir igual
hasta la jugada 43 y entonces jugar C5T?

19.C4T

Karpov se aparta de la citada segunda
partida. Entonces jugó 19.A2CD seguido de
C5D. Con la del texto el caballo se dirige
a 5A para presionar en 7CR y a 3R para
"tocar" al PD.

19. ... A1AR

Tiempos: Karpov 43 minutos y Sokolov
18.



20.C5A C5R 21.C3R

No daba nada 21.D1T D4C.

21. ... D3D

Resolviendo el problema del desarrollo
de la TD. También era jugable 21... D4C.

22.D1A

Resolviendo el problema del desarrollo
de su TR!

22. ... TD1D 23.T1D D3T 24.A2CR C4C

El PD está defendido indirectamente,
por ejemplo: 25.CxP AxP ó 25.AxP TxA 26.
CxT AxP.

25.D2C C6T+ 26.R1A C4C

Un táctico ofrecimiento de tablas, sin
embargo 26... D4T era una interesante po-
sibilidad.

27.R1C C6T+ 28.R1A C4C

Los bostezos se generalizaban, hasta el
momento sólo se han realizado ¡7 jugadas!,
de la 19 a la 25. Se pensaba que Karpov
iba a aceptar las tablas ya que 29.P4TR
debilita el enroque. Sin embargo, Karpov
siempre se ha mostrado luchador en este
match, recuerden su tenacidad en la segun-
da partida o la jugada 18... TD1A en la
tercera.

29.P4TR!?

Esta jugada convierte a la partida más
aburrida del match, ¡en la más interesan-
te! Otras jugadas eran inferiores. 29.C5A
no podría ser contestada con 29... DxP?
debido a 30.AxP con la amenaza 31.C6T ma-
te, pero 29... D3C es suficiente. Tampoco
29.C4C D4T da nada.

29. ... C5R

Tras esta jugada queda latente un posi-
ble 30... CxPC 31.PxC TxC 32.AxT DxA con
las amenazas DxPC, A4A o AxP+, según las
respuestas blancas.

30.C4C D3R

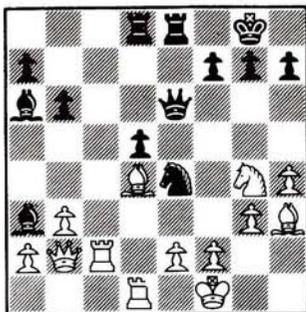
Poniendo la casilla "e2" en el punto de
mira. La alternativa era 30... D3C para
seguir 31.A3A D4A ó 31.A3T A1A. Tal vez el
blanco deba jugar 31.C5R D4A 32.C3A.

31.A3T

¿Fue sorprendido Karpov con la siguien-
te combinación negra o invita a la misma
con esta jugada?

31. ... A6T!

** Diagrama **



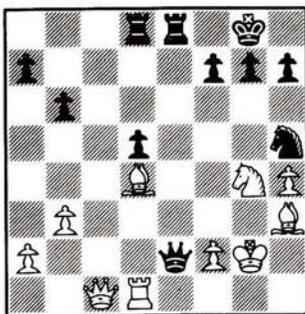
32.DxA AxP+ 33.TxA!

Si 33.RxA C6A+! 34.R1A D5R! ganando o si 34.R3D D5R+ 35.RxC T1A+ 36.R4C P4T+ seguido de 37... DxT con amenazas decisivas.

33. ... CxP+ 34.R2C DxT 35.D1A!

Esta jugada da un giro a la lucha. Ahora el negro debe atender a la amenaza D5C.

35. ... C4T



No 35... C4A 36.C6A+ PxC 37.AxC.

36.R2T!

Tras sólo 5 minutos de reflexión, Karpov retira a su rey de los posibles jaques en "f4" y "e4" y amenaza T1C. No valía 36.D5C debido a 36... DxT 37.C6A+ R1T! 38.DxC DxD 39.CxD T5R!?. 40.AxP+ R1C y el PD negro se pone en movimiento. La interesante 38... D6D, que invita a 39.CxT Dx40.D2R D5A+ 41.R2C D1C ganando el caballo, sería refutada con 39.A1A!. Otra posibilidad que descartó Karpov fue 36.AxP RxA 37.D6T+ R1T 38.T2D D5R 39.DxC D5A+ y DxT ganando.

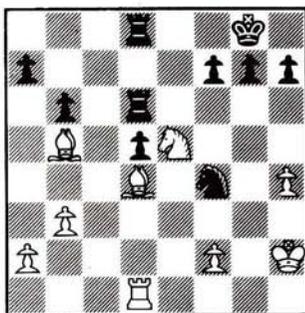
36. ... T3D 37.D2D!

Esta invitación a pasar al final demuestra que el blanco ya está mejor. Sokolov meditó durante 25 minutos. Ahora le restaban 6 por 16 a Karpov.

37. ... D6A 38.C5R D5A+

Hay que transigir con el cambio, si 38. ... D5R 39.D5C C5A 40.A4A con ataque arrollador.

39.DxD CxD 40.A7D T1D 41.A5C



41. ... C3R

Esta fue la jugada secreta. Los dos alfiles son más activos que la torre y dos peones negros, aún así las probabilidades de tablas parecían superiores a las de victoria blanca.

42.A2C P3TD 43.A1AR

No 43.AxPT T1T seguido de TxP y las torres se activan.

43. ... T1AD 44.T2D P5D

El negro opta por una defensa activa, no le importará perder su PD con tal de eliminar la pareja de alfiles y activar sus torres.

45.A2C

Amenaza C4A.

45. ... C5A 46.A3AR P6D 47.C4A

volviendo a impedir la entrada en la séptima. Si 47.R3C C3R 48.TxP TxT 49.CxT T7A seguido de C4A. No valía 48.CxP? T1-D 49.A2R C4A.

47. ... T3T 48.R3C C7R+ 49.AxC PxA 50.TxP P4CD 51.C3R

Amenaza C5A. Ambos rivales han conseguido sus objetivos a medias. Karpov ganó un peón e impidió la entrada de las torres. Sokolov eliminó un alfil blanco. Las chances de tablas aún son altas, ahora Karpov mejora la ubicación de sus piezas y limita la actividad de las torres ne-

gras.

51. ... T3R 52.T2D P4TR 53.R4A T2A 54.T5D P3A 55.A3T!

Si 55.TxPT T3D seguido de T7D.

55. ... P3C 56.A5A R2A 57.P4C R1R

Una vez mejorada la colocación del alfil, el blanco debe hacer frente a la amenaza posicional T2D, ya que con el cambio de torres las posibilidades de victoria serían aún menores.

58.T1D!

Elude dicho cambio y, tras P4T, fuerza la aparición de un punto débil en "a6" ó "b5".

58. ... T2D 59.T1TD T7D 60.R3A R2A 61.P4T PxP 62.TxP P4C

Una de las ventajas de no haber cambiado torres es que el rey negro no puede activarse. Ante su pasividad, Sokolov opta por eliminar peones.

63.T3T R3C 64.R2C PxP 65.C1A T7A

El blanco planeó recuperar favorablemente el peón con la maniobra C1A-2T-3A, pero antes jugó T3T para impedir 65... T6D seguido de P6T+. Esto da idea de la precisión y sutilidad de Karpov en los finales.

66.C2T T5A 67.C3A R2A

Esperando e invitando a 68.C4D T4R 69. TxP?! T4xA 70.PxT TxC y tablas.

68.R2T

¡Esperando también!

68. ... T5A 69.R2C T3-5R 70.C2D

Lógicamente no vale 70.TxP? P6T+ 71.R3C P5T+.

70. ... T3R 71.C1A T5C+ 72.R3T T5AR 73.T2T T6A+

Sokolov pensó esta jugada durante 35 minutos y no se decidió por 73... T8R 74. C3R T8CR 75.R2T T4C activando sus torres.

74.R2C

No 74.RxP T5R+ y mate.

74. ... T6D 75.C3R R3C

La posición es similar a la de la jugada 64, Karpov inicia otro plan.

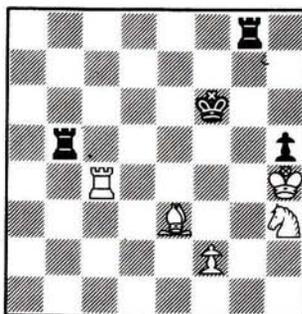
76.T1T P4A

Un plan discutible pues esto acentúa la debilidad de los peones negros.

77.R2T P5A 78.T1C+ R2A 79.C2C T3AD 80.CxPA T6AR 81.C3T R3A 82.T1R T4A 83.T4R P4T 84. A3R PxP

Era similar 84... P5T 85.P5C.

85.TxPC T3T 86.TxP T3-4T 87.T4AD TR4CD 88. R3C T1T 89.R4T T1CR



90.A5C+

Esta fue la secreta de Karpov y Sokolov renunció a continuar la partida. (1 - 0)

Tras la caída del último peón negro, las blancas se impondrían sin problemas con la combinación alfil, caballo y peón.

— Séptima partida —

SOKOLOV KARPOV
Defensa Caro-Kann (B17)

1.P4R P3AD 2.P4D P4D 3.C2D PxP 4.CxP C2D 5.A4AD

Por fin Sokolov elige la línea más incisiva para enfrentarse a la variante Petrosian, en las partidas 3 y 5 prefirió 5. C3AR CR3A 6.CxC+ CxC 7.C5R.

5. ... CR3A 6.C5C P3R 7.D2R C3C

Ante 8.CxPA.

8.A3D

La alternativa es 8.A3C.

8. ... P3TR

Pero no 8... DxP? 9.C1-3A seguido de C5R y CxPA.

9.C5-3A P4A 10.PxP

También se juegan 10.A3R y 10.A4AR.

10. ... AxP

Muchas complicaciones acarrea 10... CD2D 11.P4CD.

11.C5R CD2D

Impidiendo que el blanco consolide su caballo en 5R.

12.C1-3A D2A

La alternativa es 12... CxC, ver JAQUE nº 197, pág. 316.

13.0-0 0-0 14.A2D

Una idea nueva, en el artículo de JAQUE antes citado se indicaba 14.A4AR A3D 15. CxC AxC 16.AxA DxA 17.C5R TR1D 18.TD1D D3C 19.P4AD con leve ventaja blanca.

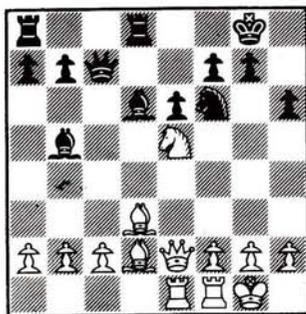
14. ... A3D 15.CxC

No da nada 15.TD1R C4A.

15. ... AxC 16.TD1R TR1D 17.C5R

Tras 17.A3A C4D 18.D4R P4A el negro no tiene problemas. Sokolov amaga ahora 18. P4AR pero la siguiente maniobra simplificada parece indicar que el blanco no ha mejorado la variante que se menciona en la jugada 14.

17. ... A4C!



En cambio 17... A1R 18.P4AR daría sentido al juego blanco.

18.AxA

Tras 18.CxP AxA 19.CxP+ PxC 20.PxA T1R 21.AxP AxP+ 22.R1T A5A las negras quedarían bien.

18. ... AxC 19.DxA DxD 20.TxD TxA 21.A3D T1AD 22.T5-1R

Lo mejor. No vale 22.T1C, con idea de R1A-1R, por 22... TxPAR 23.RxT C5C+. En cuando a 22.P3TR C4D seguido de C5A ó C5C ó 22... C2D seguido de C4A y el negro está bien. Un análisis superficial diría: "el blanco tiene leve ventaja ya que cuenta con un peón de más en el flanco de dama y tiene alfil contra caballo, amén de la torre momentáneamente encerrada." Sin embargo, creo que es el negro el único que podría jugar a ganar gracias a la actividad de sus piezas.

22. ... P4CD 23.P3TD C4D 24.T1D TxT 25.TxT P4TD 26.P3CR P5C

El negro intenta crear algún punto dé-

bil aunque las tablas parecen cercanas.

27.PxP CxP

No 27... PxP 28.T1T.

28.P3AD CxA 29.TxC T1C 30.T2D P5T 31.R1A T6C 32.R2R P6T

Antes de que el rey blanco llegue a 2A.

33.PxP TxPT

Más exacto que 33... TxPA 34.T2T.

34.R3D R1A 35.R4A T1T

Impidiendo que el rey y el peón avancen. Incluso era posible 35... R2R 36.R4C T1T 37.P4AD T1C+ 38.R3A T1A con similar efecto.

36.R3C T1C+ 37.R2A T1A 38.T7D R1R 39.T7C

Para permitir R3C-R4C-P4A-P5A.

39. ... T4A

Pero el negro amenaza el ala de rey.

40.T8C+ R2R 41.T7C+ R1R

Y se acordaron las tablas. (½ - ½)

Si 42.R3C T4A 43.P4AR P4C el negro podría quedar mejor.

ULTIMA HORA

KARPOV, CANDIDATO

Anatoli Karpov, tras entablar las partidas octava y novena de su match contra Sokolov, se impuso en la décima y undécima consecutivamente poniendo así punto final a un encuentro en el que le han sobrado recursos, energías, partidas y contrincante.

El tanteo final: Karpov 7,5 - Sokolov 3,5.

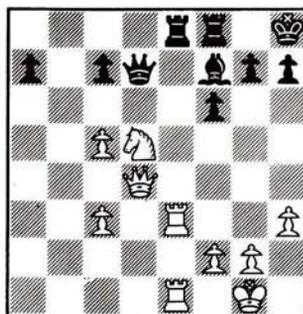
Reykjavik

NUEVO TRIUNFO DE NIGEL SHORT

Tahl, invicto, en 2º lugar

IBM-SUPERTURNIER, Reykjavik * Feb./Marzo 1987 *** Cat. 14 (2583)															
N.º	JUGADORES	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1.	GM SHORT (Inglaterra)	2615	■	½	1	1	½	½	½	1	0	1	1	1	8
2.	GM TAHL (URSS)	2605	½	■	½	1	½	½	½	½	1	½	½	1	7
3.	GM TIMMAN (Holanda)	2590	0	½	■	0	1	½	1	1	½	1	1	7	
4.	GM KORCHNOI (Suiza)	2625	0	0	1	■	1	1	1	0	0	1	1	6½	
5.	GM PORTISCH (Hungría)	2610	½	½	½	0	0	½	1	½	1	1	1	6½	
6.	GM POLUGAIEVSKY (URSS)	2585	½	½	½	0	½	■	½	½	1	½	½	6	
7.	GM AGDESTEIN (Noruega)	2560	½	½	½	0	0	½	■	1	½	½	1	5½	
8.	GM ARNASON (Islandia)	2540	0	½	0	1	½	½	0	■	½	1	1	5½	
9.	GM HJARTARSON (Islandia)	2555	1	0	½	1	0	0	0	½	■	0	0	4	
10.	GM LJUBOJEVIC (Yugoslavia)	2620	0	0	0	½	0	½	0	0	1	½	½	4	
11.	GM OLAFSSON (Islandia)	2555	0	½	0	1	½	½	0	0	½	■	½	4	
12.	GM PETURSSON (Islandia)	2535	0	0	0	0	0	0	0	0	1	½	½	2	

Ganando torneo tras torneo, el joven inglés Nigel Short continúa su ascenso hacia la cumbre. En las seis primeras rondas decidió el torneo, limitándose a continuación a cumplir. Tahl, magnífico, con una emocionante victoria sobre Korchnoi, fue el único jugador imbatido. Los maestros islandeses, aunque fueron superados por los GMs visitantes, demostraron un gran nivel de juego, fruto, sin duda, del famoso match Fischer-Spassky que hizo de Reykjavik la capital mundial del ajedrez en 1972.



KORCHNOI SHORT
Francesa (C10)

1.P4D P3R 2.P4R P4D 3.C3AD C3AD 4.C3AR C3AR 5.PxP PxP 6.A5CD A5CD 7.0-0 0-0 8.AxC PxA 9.C5R D1R 10.T1R A3R 11.A2D P4A 12.P3TD AxC 13.AxA C5R 14.PxP CxA 15.PxC D5T 16.P3T TD1C 17.D4D DxPA 18.C6A T1T 19.T3R R1T 20.TD1R D3C 21.T3C D3T 22.D3R D3A 23.T3A D3C 24.C5R D5R 25.D2D D5TR 26.C6A D5T 27.C5R DxP 28.D4D D3T 29.T3-3R D1A 30.C3D D2D 31.C4A TD1R 32.T3C P3A 33.T3R A2A 34.CxP? (En apuros de tiempo Korchnoi comete un grave error)

34. ... AxC (0 - 1) (Si 35.TxT TxT 36. TxT+ DxT 37.DxA D8R+ 38.R2T D4R+ cambiando damas)

SHORT LJUBOJEVIC
Siciliana (B80)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR 5.C3AD P3TD 6.A3R P3R 7.P3A

Los ingleses están creando un intere-

resante repertorio de "nuevas ideas".

7. ... A2R 8.D2D P4CD 9.P4CR A2C 10.O-O-O
O-O 11.P4TR C3AD

La importancia de P3AR estriba en que el centro queda sólido. La ruptura temática negra P4D es, pues, necesaria.

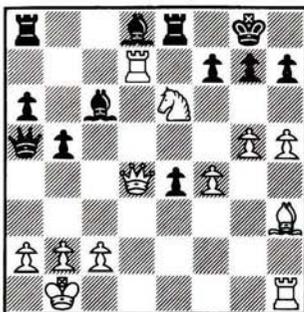
12.CxC AxC 13.P5C C2D 14.C2R P4D 15.C4D
A2C 16.A3T C4R 17.D1R?

Después de la partida Short comentó que debería haber jugado 17.P4AR.

17. ... C5A 18.P4A CxA 19.DxC D4T 20.R1C
PxP 21.CxPR! TR1R?

Mejor parece 21... PxC 22.AxP+ R1T 23.
T7D A1AD 24.TxA D5C 25.D3TD DxD 26.PxD AxA
27.TxAD.

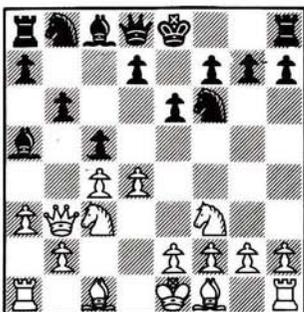
22.P5TR! A1D 23.T7D A3AD 24.D4D!



24. ... A3A 25.PxA AxT 26.DxA D3C 27.CxP
TR1D 28.D4C R1T 29.C8R! (1 - 0)

KORCHNOI POLUGAIEVSKY
Nimzoindia (E21)

1.P4D C3AR 2.P4A P3R 3.C3AR P3CD 4.C3AD
A5C 5.D3C P4A 6.P3TD A4T



7.A5C A2C 8.P3R AxCR 9.PxA PxP 10.PxP C3A



GM Nigel Short

11.O-O-O

Korchnoi juega con mucha energía, aumentando el dinamismo y la actividad de su pareja de alfiles.

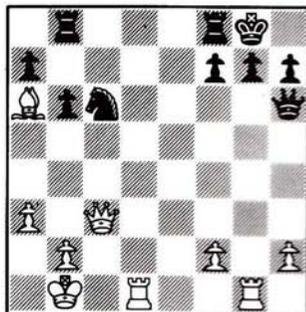
11. ... AxC 12.DxA T1AD 13.R1C C5R?

Necesaria era 13... P4D 14.PxP DxP.

14.PxC DxA 15.P5A! O-O 16.A6T!

Las negras eliminaron la pareja de alfiles, pero los peones blancos dominan el centro. Con su última jugada las blancas se apoderan de la columna de alfil dama al no ser posible 16... T2A?? 17.PxP PxP y 18.P5D.

16. ... T1CD 17.P5D PxPD 18.PxPD C2R 19.
TR1C D3T 20.P6A! PxP 21.PxP CxP



22.T6D! P3C 23.TxC DXP 24.D3CR D4T 25.A4A
T2C 26.D3R P4CD 27.A3C P4T 28.T5C D8T+ 29.
T1A D7T 30.D4R T3C 31.T2C (1 - 0)

TAHL

Española

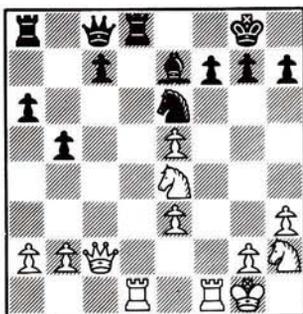
KORCHNOI

(C80)

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T
C3AR 5.0-0 CxP 6.P4D P4CD 7.A3C P4D 8.PxP
A3R 9.CD2D C4A 10.P3A P5D 11.AxA CxA 12.
PxP CDxP 13.C4R A2R 14.A3R C4AR 15.D2A 0-0
16.TD1D

Si 16.C6A+ AxC 17.DxC A2R 18.TD1D D1A
19.C2D T1D 20.P4A P4AD!?, Van der Wiel/
Korchnoi, Sarajevo 1984.

16. ... CxA 17.PxC D1A 18.P3TR T1D 19.
C2T!?

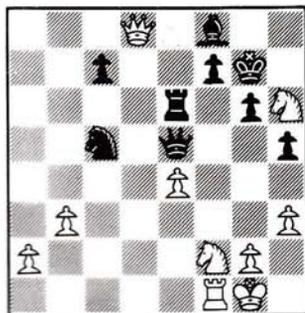


En la partida Karpov/Yusupov, Linares
1983, se jugó 19.T1AD P4AD 20.D2A D2C 21.
C2T DxC 22.DxP+ R1T 23.DxC A4C 24.R1T T1R!
con buen juego.

19. ... TxT 20.DxT D1R 21.D5T C4A 22.C3C
P4T 23.C5A T3T 24.C4C T3CR 25.P3CD A1D 26.
C2A D3A 27.P4R D1R 28.D1D A2R 29.D2D A1A
30.DxP DxP 31.DxPC T3R 32.D8C P4T?

Mejor 32... T1R para 33.P3C.

33.D8D P3C? 34.C6T+! R2C



35.C2-4C! PxC 36.TxP+RxC 37.DxA+ R5C 38.
P4T+ RXP 39.D6T+ D4T 40.P3C+! RXP 41.D4A+
R5T 42.D2A+

Si 42... R4C 43.D2D+ R5T 44.T2A.

42. ... P6C 43.T4A+ R4C 44.DxP+ R3T 45.T4T
TxP 46.TxD+ RxT 47.DxPA C3R 48.D7CD T4R
49.P4T C5A 50.D3A+ R4C 51.P4CD T8R+ 52.R2A
T8CD 53.P5C T7C+ 54.R1R R4A 55.D3AD T5C
56.P6C C4D 57.D8A+ (1 - 0)

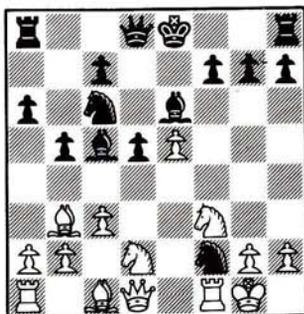
LJUBOJEVIC

Española

KORCHNOI

(C82)

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A
5.0-0 CxP 6.P4D P4CD 7.A3C P4D 8.PxP A3R
9.P3AD A4AD 10.CD2D CxPAR!?



La teoría solo considera 10... 0-0 11.
A2A CxPA 12.TxC P3A 13.PxP DxP con ventaja
blanca (ECO C82). En la partida Morovic/
Yusupov, este jugó 10... 0-0 11.A2A CxPA
12.TxC P3A 13.PxP AxT+ 14.RxA DxP 15.C1A
C4R 16.R1C CxC+ 17.PxC DxPAR 18.DxD TxD
19.A1D T2AR con buena posición para las
negras. Parece mejor 16.A3R!?

11.TxC P3A 12.D2R 0-0 13.PxP DxP 14.C1A
AxT+ 15.DxA C4R 16.A3R CxC+ 17.DxC DxD 18.
PxD TxP 19.A5A P3A 20.R2C T3A 21.T1R T1R
22.T3R A2D 23.A2A T3-3R 24.TxT AxT 25.P4TD
A2D 26.C3R PxP 27.AxP P4TD 28.R3A T5R 29.
A2A T4TR 30.R3C T6T+ 31.R2C T5T 32.A1D T3T
33.A6C T3C+ 34.R2A T3T 35.A7A R1A 36.C4C
AxC 37.AxA R1R 38.R3C P5T 39.A6C T3C 40.
R4A R2R 41.A4A+ R1D 42.A6C+ R2R 43.A5A+
R1D 44.P4TR T3A+ 45.R5R T3C 46.A6C+ R2R
47.A4A+ R1D (½ - ½)

PORTISCH

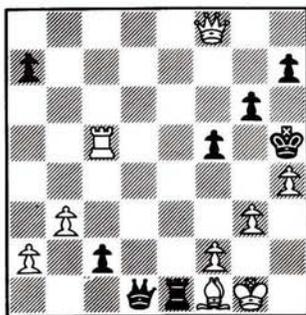
India de Dama

LJUBOJEVIC

(E15)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P3CD 4.P3CR
A3T 5.P3C P4D 6.PxP PxP 7.A2CR A5C+ 8.A2D
AxA+ 9.DxA 0-0 10.0-0 T1R 11.T1R P4A 12.
C3A C3A 13.PxP PxP 14.TD1A T1AD 15.C4TR

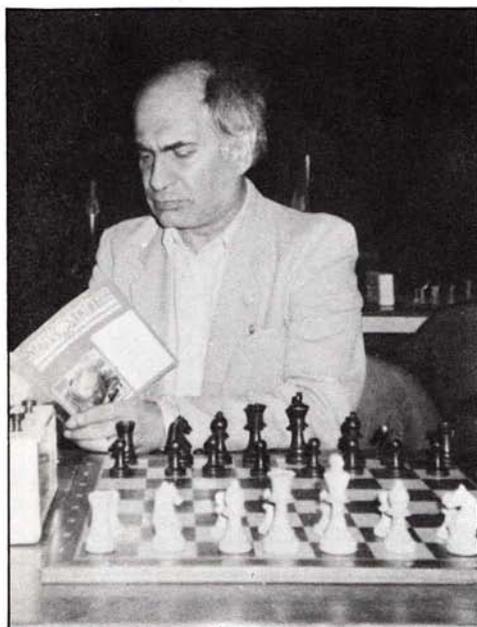
P5D 16.C4TD P5A 17.C5A P6A 18.D1D D3C 19.
CxA DxC 20.C5A T4R 21.CxP CxC 22.DxC TxP
23.A3T TxT+ 24.TxT T1C 25.D5A T1D 26.D7A
D6D 27.A1A! D5D 28.T3R C5C 29.T3A C4R 30.
T4A D8D 31.DxC P7A 32.D7A T2D 33.D8A+ T1D
34.T4A! P3C 35.D5AD T1R 36.D3T T8R 37.T8A+
R2C 38.D8A+ R3A 39.T6A+ R4C 40.P4TR+ R5C
41.T4A+ R4T 42.T5A+ P4A



43.TxPA+! (1 - 0)

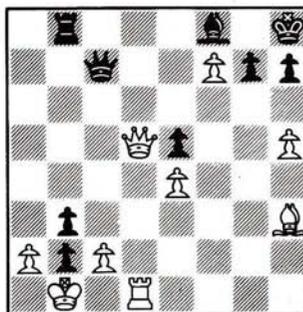
SHORT ARNASON
Siciliana (B81)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR

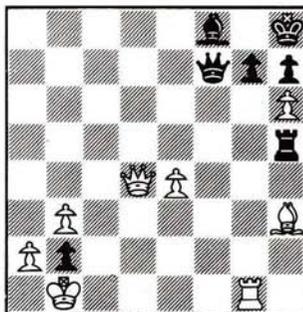


GM Mijail Tahl

5.C3AD P3R 6.P4CR A2R 7.P5C CR2D 8.P4TR
C3AD 9.A3R 0-0 10.D2R P3TD 11.0-0-0 CxC
12.TxC P4C 13.P4A D4T 14.R1C A2C 15.A2C
P5C? (mejor 15... C3C) 16.C1D P4R 17.PxP
CxP 18.A2D C3A 19.T5D D2A 20.C3R P4TD 21.
C5A C4R 22.T4D A3T 23.D1D TR1D 24.A4A A1AR
25.P5T A5A 26.C3R P5T 27.P6C TD1C 28.CxA
CxC 29.PxPA+ R1T 30.D3D C4R 31.AxC PxA 32.
T5D P6T 33.T1D TxT 34.DxT PxP 35.A3T P6C



36.PAxP A6T 37.D4A D3C 38.D4T A1A 39.D8R!
D5C 40.DxP T4C 41.D4D D2R 42.P6T Dxp 43.
T1C T4TR



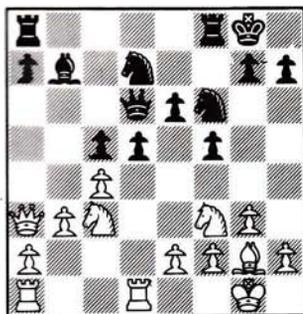
44.A6R! D2R 45.PxP+ AxP 46.TxA! (1 - 0)

OLAFSSON AGDESTEIN
Holandesa (A90)

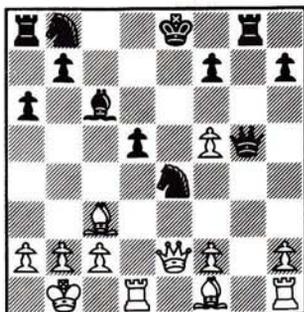
1.P4D P3R 2.P4AD P4AR 3.P3CR C3AR 4.A2C
P3A 5.C3AD P4D 6.0-0 A3D 7.P3C D2R 8.A2C
P3CD 9.D1A 0-0 10.A3TD A2C 11.AxA DxA 12.
D3T P4A 13.PDxp PCxP 14.C3AD CD2D 15.TR1D?
(mejor 15.P3R controlando las casillas 4R
y 4D)

** Diagrama **

15. ... P5A! 16.TD1A P3TD 17.A3T TD1R 18.



10. ... P4D 11.D3A A2D 12.0-0-0 A3A 13.
D2R! A5C 14.A4D C5R 15.AxPD AxC 16.AxA
DxP+ 17.R1C T1C



T2A P3TR 19.C4TD C5R 20.PxPD PxP 21.AxC
DxA 22.CxP CxC 23.TxC TxP 24.C4D PxPC! 25.
PAxP (si 25.CxT PxPA+ 26.R2C P5D+) 25. ...
D2AR (0 - 1)

18.P3A C2D 19.PxC PxP 20.P4TR D5A 21.A2D
D4R 22.A5CR P3A 23.D5T+ R1D 24.A4AD T2C
25.A3R! R2A 26.D6T T5C 27.A2R DxPA 28.TR1A
D3R 29.AxT DxA 30.A4A+ R3C 31.A3R+ R2A 32.
DxPT T1AR 33.P5T D3R 34.D5A DxD 35.TxD R1D
36.T1C R2R 37.P6T T2A 38.T5T T2T 39.T3T
(1 - 0)

TIMMAN PORTISCH
Siciliana (B90)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR
5.C3AD P3TD 6.A3R P3R 7.P4CR P4R 8.C5A
P3CR 9.P5C PxC 10.PxP!



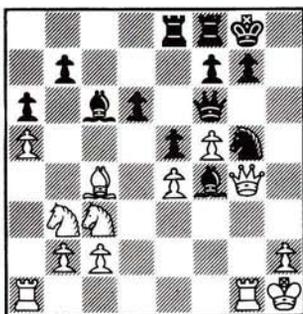
¡ya está a la venta!

INFORMATOR 42

PVP 3.950 pts. (\$45)

Solicite su ejemplar

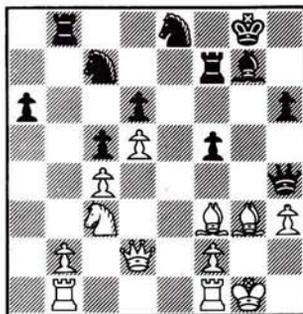
9.C3C P3TD 10.P4TD A2D 11.P5T C4R 12.D2R
D2A 13.P4A C5A 14.R1T P4R 15.P5A A4C 16.
D3A P3T 17.P4C D1D 18.D3T A3A 19.P5C PxP
20.AxP C2T 21.A1A A4CR 22.T1CR D3A 23.A1A
AxA 24.AxC C4C 25.D4C A5A (si 26.C5D CxP!
27.CxD+ Cx+!) 26.TD1R



26. ... D3T 27.T2C R1T 28.C5D TD1R 29.P3A
AxC 30.AxA C2T 31.D1D T2R 32.C1T P3CR 33.
PxP PAxP 34.C2A C3A 35.C4C T2T 36.D2R P4CR
37.A6R? C4T 38.A5A C6C+ 39.TxC AxT 40.AxT
T7A (0 - 1)

GREENFELD HICKL
Benoni (A63)

1.C3AR C3AR 2.P3CR P3CR 3.A2C A2C 4.P4D
P4A 5.P5D P3D 6.0-0 0-0 7.P4A C3T 8.C3A
C2A 9.P4TD T1C 10.P4R A5C 11.P3T AxC 12.
DxA P3TD 13.D2R P3R 14.A5C PxP 15.PRXP T1R
16.D3D P3T 17.A4A C4T 18.A2D D2D 19.P4CR
C3A 20.A4A T2R 21.D3C C3-1R 22.P5T P4CD
23.PxPa.p. TxP 24.TD1C T6C 25.D3D P4A! 26.
D2A T1C 27.PxP T2A 28.A4R PxP 29.A3A D2R
30.D2D D5T 31.A3C



31. ... D4C! 32.D4A T5C 33.A2R D3C 34.D4T
A3A 35.D5T DxD 36.AxD T2C 37.TR1R AxC 38.
PxA TxT 39.TxT P5A 40.T8T R1A 41.R2C PxA
42.PxP R2R 43.T7C R3A 44.T6C P4T 45.AxC

CxA 46.T6T T2C 47.TxPT T7C+ 48.R3A T6C 49.
R4A TxP 50.T4T C2C 51.P4C TxPT 52.T6T C1R
53.T8T R2R 54.T7T+ R1A 55.T7T T8T 56.T8T+
R2A 57.T7T+ C2C 58.T8T T8A+ (0 - 1)

WITTMANN KLINGER
Nimzovitch (B00)

1.P4R C3AD 2.P4D P3D 3.C3AD P3CR 4.A3R A2C
5.D2D P4R 6.CR2R C3A 7.P3A PxP 8.CxP 0-0
9.0-0-0 CxC 10.AxC A3R 11.P4TR P4A 12.A3R
D4T 13.P3T P4CD 14.CxP Dx+ 15.AxD P4D 16.
PxP CxP 17.P4AD C3C 18.C7A TD1C 19.CxA PxP
20.P3CD C2D 21.R2A T2C 22.A3D T1-1C 23.
T1CD T3C 24.P5T C4R 25.A4R T3T 26.P4T C3A
27.AxC TxA 28.PxP PxP 29.A5C A4R 30.T4T
T3-3C 31.A2D T1D? 32.A5T (1 - 0)



NOVEDAD NOVAG

CONSTELLATION FORTE

La más fuerte.



- * Elo: 2165
- * Pantalla: doble reloj y evaluación de material y posición.
- * 20.000 posiciones de apertura y 2.000 programables.
- * Comunicación con cualquier ordenador personal.
- * 48 niveles y 3 estilos distintos de juego.
- * Analiza, aconseja, soluciona.

PVP: 86.850,- ptas.

y también:

Constellation QUATTRO

La presentación de la FORTE y casi la potencia de la 'SUPER-CONSTELLATION (Elo: 1980), a un excelente precio.

PVP: 47.350,- ptas.

CAISA. c/ Reina, 39 - 28004 MADRID
Tfno. (91) 221.20.08

LOS GMS HUNGAROS SAX Y PINTER DOMINARON LA PRUEBA

ZONAL EUROPA 3 * GRUPO 1			***										Cat. 9 (2487)		
N.º	JUGADORES	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1.	GM SAX (Hungría)	2570	■	½	1	1	½	½	1	½	½	1	½	½	7,5
2.	MF M.MARIN (Rumanía)	2445	½	■	½	1	½	½	0	½	½	0	1	1	6
3.	GM W.SCHMIDT (Polonia)	2470	0	½	■	½	½	½	1	½	½	1	1	1	6
4.	GM Ki.GEORGIEV (Bulgaria)	2590	0	0	■	½	½	½	½	½	1	1	1	1	6
5.	MI L.HAZAI (Hungría)	2465	½	½	½	½	■	½	1	½	½	½	0	½	5,5
6.	GM F.GHEORGHIU (Rumanía)	2540	½	½	½	½	½	■	½	½	½	½	½	½	5,5
7.	GM I.CSOM (Hungría)	2485	0	1	½	½	0	■	½	½	1	½	½	½	5,5
8.	GM K.MOKRY (Checoslovaquia)	2485	½	½	0	½	½	½	■	½	0	1	1	½	5,5
9.	MI B.ANDOV (Bulgaria)	2450	½	½	0	½	½	0	1	■	0	1	1	½	5
10.	MI R.KUCZYNSKI (Polonia)	2450	0	1	0	½	½	½	½	0	1	½	½	0	4,5
11.	GM V.JANSA (Checoslovaquia)	2465	½	0	0	½	1	½	½	0	0	½	■	1	4,5
12.	GM I.RADULOV (Bulgaria)	2430	½	0	½	0	½	½	½	½	½	1	0	■	4,5

* Clasificados: SAX (Hungría) y MARIN (Rumanía)

ZONAL EUROPA 3 * GRUPO 2			***										Cat. 9 (2480)		
N.º	JUGADORES	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total
1.	GM PINTER (Hungría)	2570	■	½	0	1	1	1	½	1	1	1	1	0	7,5
2.	GM V.INKIOV (Bulgaria)	2475	½	■	½	½	½	1	1	½	½	½	1	½	7
3.	GM L.FATCNIK (Checoslov.)	2540	1	½	■	½	½	½	1	0	0	½	1	1	6,5
4.	GM I.FARAGO (Hungría)	2535	½	½	½	■	½	½	1	0	1	½	½	½	6,5
5.	GM M.SUBA (Rumanía)	2560	0	½	½	½	■	0	1	½	0	1	1	1	6
6.	GM A.PEKAREK (Checoslov.)	2480	0	0	½	½	1	■	0	1	1	1	1	1	5,5
7.	MI A.SZNAPIK (Polonia)	2425	½	0	0	0	1	½	■	1	1	0	1	1	5,5
8.	MI A.NEGULESCU (Rumanía)	2395	0	½	½	1	½	0	■	0	1	0	0	½	4,5
9.	MI P.STANISZEWSKI (Polonia)	2420	0	½	1	0	1	0	0	■	0	1	½	½	4,5
10.	MI Kr.GEORGIEV (Bulgaria)	2470	0	½	½	½	0	½	1	1	0	■	0	½	4,5
11.	MI M.HAWELKO (Polonia)	2460	0	0	½	½	0	0	1	½	1	1	■	½	4,5
12.	MI E.PRANDSTETTER (Checosl.)	2430	1	½	0	0	0	0	½	½	½	½	½	■	3,5

* Clasificados: PINTER (Hungría) e INKIOV (Bulgaria)

Del 7 al 25 de Febrero se ha disputado en Warchau el Zonal Europa 3 con importantes sorpresas, especialmente la eliminación del GM Kiril Georgiev (2590 Elo) en el match de desempate del Grupo 1 por el joven rumano M.Marin, que consigue así su título de Maestro Internacional.

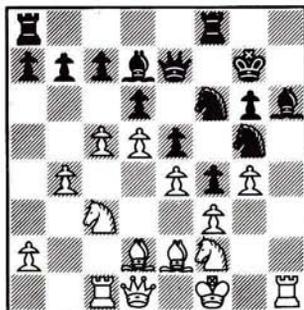
PxP 5.CxPD A2C 6.A5C P3A 7.A3R P3R 8.D4A
C3A 9.CxC AxC 10.0-0-0 D4T 11.R1C C2R 12.
A3D P3C 13.D3C T1A 14.P4A D2A 15.P4TR P5C
16.C2R D2C 17.A4D AxP 18.AxPA C4A 19.AxA
DxA 20.D3D DxD 21.TxA A2C 22.AxA CxA 23.
T6D T5A 24.TR1D T5R 25.TxPD 0-0 26.C4D
T5xP 27.TxC+ RxT 28.CxP+ R3T 29.CxT8 TxC
30.P3CD R4T 31.T4D P4T 32.P3C P3T 33.P3T
PxP 34.R2T T7A 35.T4AD T7C 36.RxP TxPC 37.
R4T T5C 38.TxT RxT 39.P4A P4C 40.P5A R4A
41.PxA PxP 42.RxP (1 - 0)

PINTER India de Rey	Kr.GEORGIEV (E99)
------------------------	----------------------

1.P4R P4AD 2.C3AR P3TD 3.C3A P4CD 4.P4D
PxP 5.CxPD A2C 6.A5C P3A 7.A3R P3R 8.D4A

PINTER Kr.GEORGIEV
India de Rey (E99)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R
P3D 5.A2R 0-0 6.C3A P4R 7.0-0 C3A 8.P5D
C2R 9.C1R C2D 10.P3A P4AR 11.P4CR R1T 12.
A3R C1CR 13.D2D C2-3A 14.P3TR P4TR 15.R2C
C2T 16.C3D PTxP 17.PTxP C1-3A 18.D1D D2D
19.C2A P5A 20.A2D A3T 21.T1T R2C 22.P4C
C4C 23.R1A D2R 24.T1A A2D 25.P5A

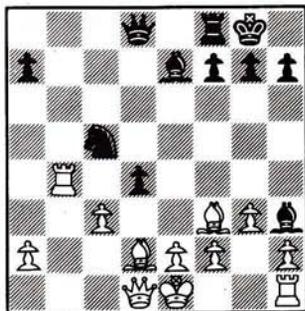


25. ... Pxp 26.Pxp Dxp 27.C5C D3C 28.C3TD
(28.Txp P3T 29.CxPA TD1A) 28. ... TD1R 29.
C4A D5D 30.D2A C2A 31.A4C P3T 32.AxT+ TxA
33.C5T D5C 34.D3A DxD 35.TxD P3C 36.C3C
T1A 37.R2C P4T 38.TR1AD C1R 39.C2D A4CR
40.C4A T1C 41.C3D R3A 42.T1C T1T 43.P6C
P4C 44.C5A A3A 45.Pxp Cxp (45... PxC 46.
T6C+) 46.C6C T2T 47.C3C C1D 48.T1-TAD
(1 - 0)

STANISZEWSKI SUBA
Nimzoindia (E21)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AD A5C 4.P3CR

P4AD 5.C3A 0-0 6.A2C Pxp 7.CxP P4D 8.PxP
CxP 9.A2D CxC 10.PxC A2R 11.T1CD P4R 12.
TxP PxC 13.T3C C3T 14.AxT A6T 15.A3A C4A
16.T4C



16. ... C6D+ 17.PxC AxT 18.PxA T1R+ 19.A4R
P4A 20.P3A PxA 21.PDxD (21.PAxP D3A) 21.
... D3A 22.D3C+ R1T 23.R2R T1AR 24.T1AD
A7C 25.A4A P4C 26.T6A (las negras tienen
problemas de tiempo. 26... DxT 27.A5R+ T3A
28.P5C AxP 29.DxA DxC++) 26. ... D2C 27.
A6D T1R 28.R2A A6T 29.A5A T1D 30.T6D TxT
31.AxT P3TR 32.D5D R2T 33.A5R D2R 34.AxP
A3R 35.D5AD DxD 36.AxD P3T 37.P4TD A2D 38.
P5C Pxp 39.P5T P4T 40.P6T A3A 41.R3R R3C
42.P4T Pxp 43.Pxp R3A 44.R4D R3R 45.P4A
A2D 46.P5A+ R3A 47.A6D A1A 48.P7T A2C 49.
R3R A1T 50.R4A (1 - 0)



NEW IN CHESS

Anuario 1 - en tela	4.770,-
" 2 - " "	4.770,-
" 3 - " "	4.770,-
" 4 - " "	4.770,-
" 4 - rústica	3.900,-
" 5 - en tela	4.770,-
" 5 - rústica	3.900,-
Libro Clave A	2.445,-
" " B	3.400,-
Oferta ambos A y B	5.315,-
Libro A y B, en tela	8.270,-
Suscripciones a la Revista "NEW IN CHESS" 1987 (8 números) ...	6.000,-

Vende y Distribuye en España: AGUILERA
C/ Reina, 39 - 28004 Madrid * Tfno. (91) 521.20.08



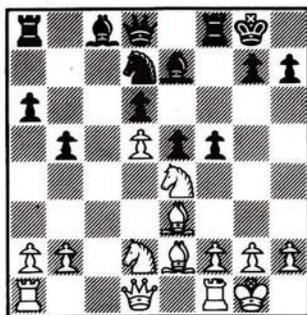
KASPAROV EN HAMBURGO

Con el resultado de 7-1 se ha impuesto en simultáneas el Campeón del Mundo al fuerte equipo del Hamburgo de la Bundesliga Alemana.

Especialmente interesantes son las partidas 2ª y 5ª, en donde el campeón sacrifica la calidad con una técnica envidiable.

— 1er tablero —
 KASPAROV STEIN
 India Antigua (A55)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3D 3.C3AD CD2D 4.P4R P4R 5.C3A P3AD 6.A2R A2R 7.0-0 0-0 8.P5D P3TD 9.A3R PxP 10.PAxP P4CD 11.C2D CxP 12. C3xC P4A

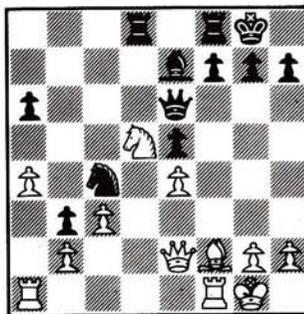


13.P4TD! PxP 14.DxP PxC 15.CxP C3AR 16. CxC+ TxC 17.P4CD T1A 18.A3D A4C 19.P5C A2C 20.PxP AxA 21.PxAR TxT+ 22.AxT AxPD 23.T1D A2A 24.D4R (1 - 0)

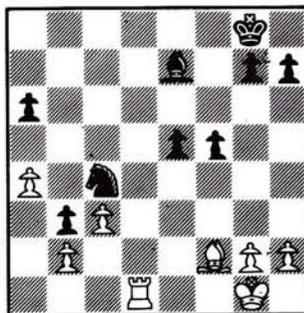
— 2º tablero —
 WAHTS KASPAROV
 Siciliana (B33)

1.P4R P4AD 2.C3AR P3R 3.P4D PxP 4.CxP C3AR 5.C3AD C3AD 6.C4-5C P3D 7.A4AR P4R 8.A5C P3TD 9.C3T P4CD 10.C5D D4T+ 11.A2D D1D 12. A5C D4T+ 13.A2D D1D 14.CxC+ DxC 15.A3D D3C 16.0-0 A2R 17.P3AD P4D 18.D2R A5CR 19.P3A PxPR 20.AxP A4AR 21.C2A 0-0 22.P4TD AxA 23.PxA TD1D 24.A1R P5C 25.A2A P6C 26.C1R C4T 27.C3D D3R 28.C4C C5A 29.C5D?! (29.

TR1D!?)



29. ... TxC! 30.PxT DxP 31.TR1D D3A 32.T3D P4A 33.TD1D D5R! 34.T1R (si 34.DxD PxT 35. T7D P6R! -+) 34. ... DxD 35.TxD T1D 36. TxT+ AxT 37.T1R A2R! 38.T1D



38. ... A3D 39.R1A R2A 40.R2R R3R 41.A3R P5A 42.A1AD P4CR 43.P4C A4A 44.T8D P5R 45. T8R+ R4D 46.T8D+ C3D 47.T7D P6A+ 48.R1R P6R 49.P4A+ R3R 50.AxP A5C+ (0 - 1)

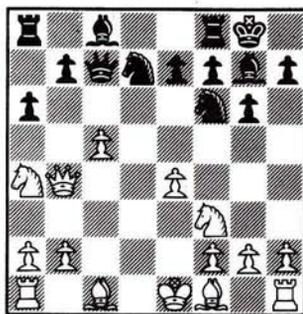
— 3º tablero —
 KASPAROV SCHULTE
 Gambito de Dama (D40)

1.C3AR C3AR 2.P4A P4A 3.C3A C3A 4.P3R P3R 5.P4D P4D 6.P3TD P3TD 7.PxPA AxP 8.P4CD A2T 9.A2C 0-0 10.D2A D2R 11.T1D T1D 12.A2R P5D 13.PxP CxPD 14.CxC AxC 15.0-0 P4R 16. C4T A2D 17.AxA AxC 18.DxA TxA 19.D2A TD1D 20.TxT PxT 21.A3D P3CR 22.D2D C5C 23.P3TR C4R 24.T1R D3A 25.P5A R2C 26.T4R D4A 27.

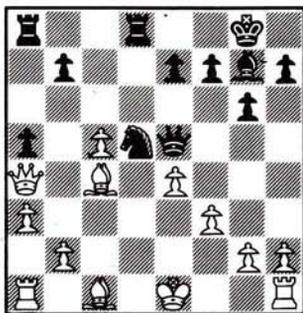
D2R CxA 28.DxC P4TR 29.P4TR T2D 30.P3A
($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$)

— 4° tablero —
WEGNER KASPAROV
Grünfeld (D97)

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD P4D 4.C3A
A2C 5.D3C PxP 6.DxP 0-0 7.P4R P3TD! (las
alternativas son inferiores: 7... A5C y 7.
... C3T probadas en el último match con
Karpov) 8.D3C P4A 9.PxP CD2D 10.D4C? D2A
11.C4TD (si 11.A3R C5C, Miles/J.L.Fernán-
dez, Olimp. Dubai 1986)



11. ... P4TD 12.D4A C4R 13.CxC DxC 14.
A3D T1D 15.P3A A3R 16.D2A C4D 17.P3TD A2D
18.A4A AxC 19.DxA

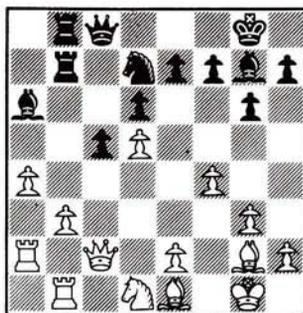


19. ... C6A! 20.PxC DxP+ 21.R2R DxT 22.D3C
P3R 23.T1A D4R (0 - 1)

— 5° tablero —
REEFSCHLAGER KASPAROV
Gambito Volga (A58)

1.P4D P3CR 2.C3AR A2C 3.P3CR P4A 4.P5D P3D
5.P4A P4CD 6.PxP C3AR 7.C3A P3TD 8.PxP
D4T 9.A2D 0-0 10.A2C AxP 11.0-0 CD2D 12.

D2A TR1C 13.TR1D C5C 14.A1R C5-4R 15.CxC
AxC 16.TR1C T2T 17.P4TD T2-2C 18.P3C D2A
19.T2T D1A 20.C1D A2C 21.P4A



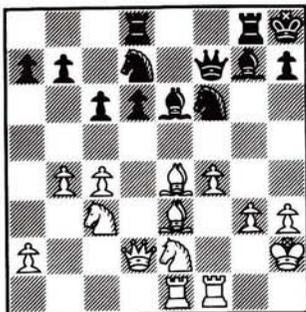
21. ... P5A!? 22.P4CD TxP 23.TxT D4A+ 24.
P3R TxT 25.AxT DxA 26.A1A C4A 27.C2A D6C
28.A2R P4TR 29.P5T P5T 30.R2C A6A? 31.A1D!
D5C 32.C4R A2C 33.CxC DxC 34.P4R P4C 35.
PxPC P6A 36.A2R A1AD 37.PxP D6R 38.T1T?
(38.D3D! A6T+ 39.R1T D8A+ 40.D1D D6R e1
blanco no tendria problemas) 38. ... A6T+
39.R1T D7A 40.T1CR A5D (0 - 1)

— 6° tablero —
BEHRHORST KASPAROV
Gambito de Dama (D34)

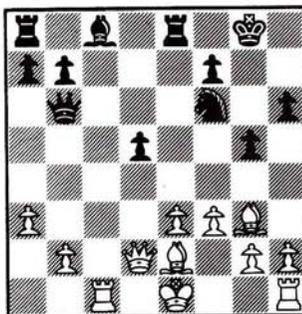
1.P4D C3AR 2.C3AR P3R 3.P4A P4D 4.P3CR A2R
5.A2C 0-0 6.0-0 P4A 7.PxPD PrxP 8.PxP AxP
9.D2A A3C 10.C3A C3A 11.A5C A3R 12.TD1D
P3TR 13.A4T D2R 14.D4T TR1R 15.TxP AxT 16.
CxA D5R 17.CxC PxT 18.D5C D3C 19.P3R TD1D
20.P4T T5R 21.T1T T5CD 22.D2R P4TD 23.P3T
T2D 24.P4C P4A 25.A3C PxP 26.C4T D4C 27.
PxP TxPCR 28.C3A D4T 29.D5C D4AD 30.DxD
AxD 31.A3T TxA+ 32.PxT AxP+ 33.R1A T6D 34.
A8A T3C 35.T3T TxT 36.PxT P3C 37.A7D C2R
38.C4T A8A 39.C5A C3C 40.A8R C4R 41.R2R
P4R 42.A5C R2T 43.C6D AxP 44.C4A CxC 45.
AxR 46.R3A 47.A5C R4C 48.A8R A3D
49.A5C P5T 50.PxP+ RxB 51.A8R P4A 52.A5C
R4C ($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$)

— 7° tablero —
GRUNBERG KASPAROV
Inglesa (A21)

1.P4AD P4R 2.C3AD P3D 3.P3CR P4AR 4.A2C
C3AR 5.P3D P3CR 6.P4R A2C 7.CR2R 0-0 8.0-0
P3A 9.P3TR A3R 10.PxP PxP 11.A3R D2R 12.
D2D R1T 13.TD1R CD2D 14.P4A T1CR 15.R2T
D2A 16.A3A TD1R 17.P4CD P5R 18.PxP PxP 19.
AxPR



9.TxA PxP 10.DxP 0-0 11.P3R P3TR 12.A4T
 P4CR 13.A3C C5R 14.T1A D4T+ 15.C2D T1R 16.
 A2R C2-3A 17.P3A CxC 18.DxC D3C



19. ... AxPT 20.RxA CxA 21.D3D AxC 22.DxA
 CxA (0 - 1)

— 8º tablero —
 KASPAROV CORDES
 Gambito de Dama (D35)

1.C3AR P4D 2.P4A P3R 3.P4D C3AR 4.C3A A5C
 5.PxP PxP 6.A5C CD2D 7.T1A P4A 8.P3TD AxC+

19.R2A A4A 20.D4D DxD 21.PxD T3R 22.T7A
 T3C 23.P4C C4T 24.T1-1AD CxA 25.PxC P4TD
 26.P5C T1R 27.P4C T3-3R 28.A1A A3C 29.TxP
 T6R 30.T8C TxP+ 31.PxT TxT 32.T5A T1D 33.
 P6C T1C 34.T6A (1 - 0)



XI Torneo Internacional Open de Ajedrez “Villa de Benidorm”

Del 25 de Abril al 3 de Mayo de 1987

Sistema Suizo a 9 rondas, dirigido para normas MI y Elo FIDE.
 Premios: 1º 150.000 pts., hasta el 25 clasificado. Gran Premio Agen-
 cia Inmobiliaria Zulaica.

Participación asegurada de 3 GMs y 10 MIs.

Patrocinado por Excmo. Ayuntamiento de Benidorm, Excmo. Diputación
 Provincial de Alicante, Federación Española de Ajedrez, Caja de Ahor-
 ros Provincial de Alicante y Club de Ajedrez Benidorm.

Salón de juego: Hotel Luna - Benidorm

El Hotel Luna ofrece a todos los jugadores y acompañantes un precio
 especial de 2.200 ptas. persona/día en régimen de pensión completa
 (habitaciones dobles).

Alojamiento gratuito para los Elos superiores a 2.400.

En Benidorm se consiguieron las siguientes normas:

1984 norma para Leontxo (Esp) y Gil Reguera (Esp)

1985 norma y título para Pisa (Esp) y norma para Leontxo (Esp)

1986 norma para P.Niewenhuis (Hol), J.Magem (Esp), R.Alvarez (Esp),
 S.Estremera (Esp) y J.Hector (Sue).

Inscripción e información:

Emilio Pellicer Aragónés - Ctra. Circunvalación, 28 - 03500 Benidorm

Tfno. (96) 585.16.50

Carmen Burdío Serrano - Jaime Segarra, 75 - 03012 Alicante

Tfno. (96) 520.15.33 (16 h. a 21 h.)

EL AJEDREZ EN ESPAÑA HASTA EL SIGLO XX (1)

PABLO MORAN

¿Quién inventó el ajedrez? ¿Cuál fue el país de origen? He aquí dos preguntas que tal vez jamás puedan ser contestadas. Sobre las mismas hay leyendas y teorías para todos los gustos e historiadores de tanta categoría como el alemán Van der Linde ("Geschichte des Schachpiels", Berlín 1874), los ingleses Duncan Forbes ("The History of Chess", Londres 1860) y H.J.R. Murray ("A History of Chess", Oxford 1913) y el español José Brunet y Bellet ("El Ajedrez, investigaciones sobre su origen", Barcelona 1890), no se ponen de acuerdo.

Lo que resulta incuestionable es que el ajedrez es un juego evolutivo, ya que la forma en que lo practicamos en nuestros días difiere notablemente del que jugaban los árabes o los europeos de los siglos XV, XVI, XVII, e incluso en el XVIII, pues el enroque era desconocido en los países del Islam y la dama no tenía la potencia actual.

Lo que no parece haber duda es que el ajedrez llegó a Europa a través de la expansión del Islam. Según unos, mediante la conquista de España por los musulmanes, según otros, fue el imperio bizantino el puente entre el oriente y el occidente, y unos terceros afirman que su conocimiento por los europeos ocurrió en Tierra Santa en la época de las Cruzadas.

Los más antiguos testimonios escritos en Europa se encuentran en España y así vemos que el rey de Castilla, Alfonso X, conocido por "el Sabio" (1251-1284) mandó recopilar en un manuscrito que se conserva en la biblioteca de "El Escorial" y que fue terminado en Sevilla el año 1283, todo el saber de la época y que contiene el llamado "Libro de los juegos", en el que se incluyen una serie de reglas para jugar bien al ajedrez y multitud de problemas, pero todos ellos al estilo que practicaban los árabes.

Es de suponer, pues, que en aquella

época el ajedrez era muy popular en España y que probablemente se divulgó a la mayor parte de Europa, pues los españoles y los musulmanes vivían juntos en la mayoría de las poblaciones de lo que ahora es España y Portugal.

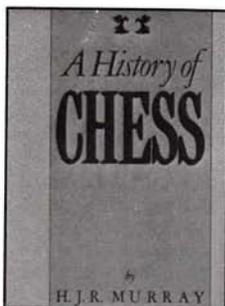
A finales del siglo XV aparece en Salamanca la obra "Repetición de Amores e Arte de Axedrez con CL Juegos de Partido", por Luis Ramírez de Lucena, cuya personalidad se desconoce casi por completo.

Lucena es sin lugar a dudas el primer teórico del mundo y en su obra aparecen una serie de aperturas muy populares todavía en la actualidad y que llevan el nombre de otros ajedrecistas. También le cabe la gloria de ser el primero que dio a conocer el "mate ahogado".

En el año 1575 se reunieron en Madrid, bajo los auspicios del rey Felipe II (1527-1598) los jugadores españoles Ruy López y Alfonso Cerón y los italianos Pablo Boi y Giovanni Leonardo. Al parecer, este último demostró una superioridad sobre todos sus rivales, pero no han llegado a nuestros días datos concretos y las fuentes que nos hablan de esa especie de competición no son muy de fiar.

Ruy López de Segura había publicado en el año 1561, en Alcalá de Henares, una obra que obtuvo una gran popularidad y de la que se hicieron numerosas traducciones, titulada "Libro de la invención liberal y arte del juego de Axedrez, muy útil y provechosa: así para los que de nuevo quisieren aprender a jugarlo, como para los que lo saben jugar".

También es muy poco conocida la personalidad de Ruy López, aunque sí sabemos que fue clérigo de Zafra, pueblecito de la provincia de Badajoz y que visitó Roma donde venció a todos sus adversarios, entre ellos Leonardo, quien, al parecer, se tomó el desquite en la mencionada reunión de Madrid.



**El libro de Murray,
la obra cumbre sobre
la historia del ajedrez**

La partida más antigua que se conserva, jugada bajo las nuevas reglas que tuvo el ajedrez a principios de la Edad Moderna, es la que a continuación reproducimos y que se encuentra en un Manuscrito Catalán cuya fecha se calcula hacia 1485.

B: Francisco DE CASTELLVI
N: Narciso VIÑOLES
Defensa Escandinava

1.P4R P4D 2.PxP DxP 3.C3AD D1D 4.A4A C3AR
5.C3A A5C 6.P3TR AxC 7.DxA P3R 8.DxP CD2D
9.C5C T1A 10.CxPT C3C 11.CxT CxC 12.P4D
C3D 13.A5C+ CxA 14.DxC+ C2D 15.P5D PxP 16.
A3R A3D 17.TD1D D3A 18.TxP D3C 19.A4A AxA
20.DxC+ R1A 21.D8D mate.

Cuando reproducimos esta partida nos parece que el blanco pudo jugar en lugar de 16.A3R, el enroque corto y el enroque largo, en vez de 17.T1D, pero ¿estaba permitido enrocar entonces? ¡He aquí una pregunta que jamás tendrá respuesta!

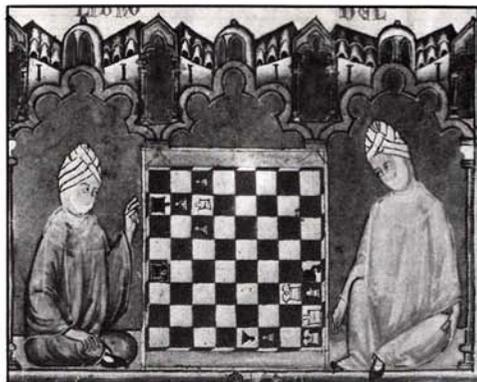
La siguiente partida es la única que se conoce de Lucena. Fue jugada en Osca (hoy Huesca), en 1515 y el adversario del famoso teórico español fue el Padre Quintana, al parecer confesor del Rey Carlos V de Alemania y I de España (1500-1558).

Esta partida nos la facilitó hace años el fuerte ajedrecista y conocido publicista aragonés Antonio Romero Ríos, quien la publicó en el diario "La Nueva España", de Huesca, de fecha 14 de marzo de 1959 y cuyo original, según el mencionado jugador, se encuentra en un pergamino perteneciente a una antigua familia aragonesa y que en la actualidad ha sido cedido al Archivo de la Corona Aragonesa, en Barcelona.

B: LUCENA
N: Padre QUINTANA
Huesca, 1515

1.P3AD C3AD 2.P4D P3R 3.P4R P4D 4.PxP PxP
5.P3CR A3D 6.A3T AxA 7.CxA D2D 8.C4A C3A
9.D3A AxC 10.AxA 0-0-0 11.0-0 D6T 12.A5C
C5CR 13.D2C Dx+ 14.RxD P3A 15.A2D TR1R
16.T1R TxT 17.AxT T1R 18.C2D C3T 19.C1A
C4A 20.A2D C3D 21.P4TR C5R 22.A3R P4CR 23.
PxP PxP 24.P3A C3D 25.AxP T7R+ 26.R3T TxP
27.C3R C4C 28.CxP T7AD 29.T1R CxPA 30.T8R+
R2D 31.C6A+ R3D 32.A4A+ Rinden.

La impresión que causa esta partida para un jugador de nuestros días es muy pobre, pero no seamos injustos y recordemos



"Libro de los Juegos" de Alfonso X

que en la época en que fue jugada se alternaba el estilo árabe y el moderno, e incluso en esta última modalidad había notables diferencias. Por ejemplo, hubo un tiempo en que el enroque se hacía en dos jugadas: primero se llevaba el rey a 2CR ó a 2AD y después la torre a 1AR ó 1D, respectivamente. Esto puede explicar las jugadas de Lucena 5.P3CR y 6.A3TR, hechas bajo la mentalidad de las viejas reglas.

Pero no se crea que eran la citada manera y la que actualmente conocemos las únicas formas de enrocar. Notables diferencias existían entre españoles, italianos, etc. Citemos solamente otro tipo de enroque en un solo tiempo: igual al de ahora, pero llevando la torre a 1R.

Imaginémonos que nos ponemos a jugar hoy en día con esa simple modalidad de enroque, ¡toda la teoría que conocemos queda pulverizada!

Si en la actualidad el ajedrez ha llegado a un alto grado de perfección, ha sido sólo y exclusivamente gracias a que hemos logrado que se practique de igual modo en todo el mundo. Por esto, y sólo por esto han aparecido los Lasker, Capablanca, Alekhine, Fischer, Kasparov, etc. etc.

Pero sigamos con Lucena, aquel errante jugador español del siglo XV y XVI que, como dice en el prólogo de su obra, "Entiendo escribir todos los mejores juegos que yo en Roma y por toda Italia y Francia y España, he visto jugar a jugadores y yo he podido por mi mismo alcanzar".

De Lucena se conservan dos manuscritos posteriores a su obra impresa. Uno es conocido por el "Manuscrito de Göttinga" y el otro por el "Manuscrito de París". Si en la obra de Salamanca se alterna el juego moderno con el antiguo, en los manuscritos ya sólo se cita la nueva modalidad, o sea la más cercana a nuestros días.

Veamos una partida del "Manuscrito de París". En ella ya se advierte la impor-

tancia del desarrollo, que tantos triunfos permitiría a Morphy siglos después.

B: Desconocido
N: LUCENA
Apertura Italiana

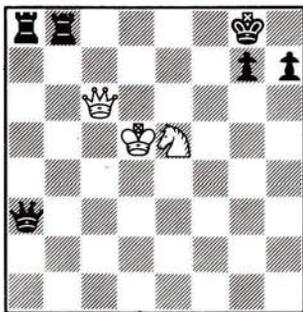
1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A4A A4A 4.P3D C3AR
5.P3TR P3D 6.A5CD A2D 7.AxC AxA 8.A5C P3TR
9.A4T P4CR 10.A3CR C4T! 11.CxPR? CxA 12.
CxA AxP+!

Un brillante sacrificio que gana por lo menos calidad.

13.RxA D3A+! 14.RxC D5A mate

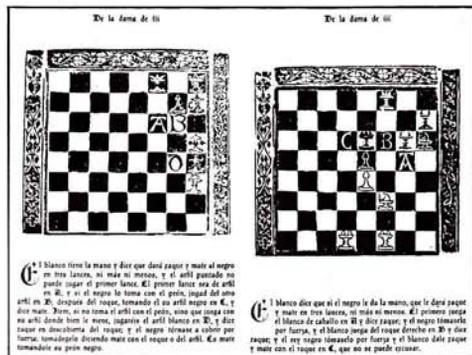
Claro está que 14.RxC es un error, pero ya no había salvación.

A Lucena le corresponde el honor de ser el primero que dio a conocer el famoso "Mate ahogado". He aquí la posición que aparece en su libro impreso en Salamanca.



"El blanco tiene la mano y dice al negro que le dará jaque y mate en cinco lances o en menos".

Naturalmente, omitimos la solución, ya que sería como una ofensa para cualquier jugador de nuestros días.



El blanco tiene la mano y dice que dará jaque y mate al negro en tres lances, si más no quiere, y el rey pasado no puede escapar al primer lance. El primer lance sea de a8 en B, y si el negro lo toma con el peón, jugad del otro lado mate. Pero, si no toma el rey con el peón, como que juega con el rey desde luego lo mate, jugando el rey blanco en B, y dice jaque en descubierta del roque, y el negro toma a color por fuerza, cambiando diciendo mate con el roque o del rey. Es mate temblante o peón negro.

El blanco dice que si el negro le da la mano, que le dará jaque y mate en tres lances, si más no quiere. El primero juega el blanco de caballo en B y dice jaque, y el negro toma a color por fuerza, y el blanco juega del roque derecho en B y dice jaque, y el rey negro llamado por fuerza y el blanco da jaque y mate con el roque en C, que no se puede escapar.

Pasemos ahora a ver alguna partida de Ruy López, aquel sacerdote de Zafrá que debía ser muy pillo, pues en su famosa obra aconseja: "Procure que el enemigo tenga el sol de cara, para que lo ciegue".

El consejo es indudablemente infantil, pero a él le debió dar buen resultado, pues no en vano fue considerado como el mejor jugador del mundo en la época.

B: RUY LOPEZ
N: Leonardo DA CUTRI
Madrid, 1575
Gambito de Rey

1.P4R P4R 2.P4AR P3D 3.A4A P3AD 4.C3AR
A5C? 5.PxP PxP 6.AxP+ RxA 7.CxP+ R1R 8.DxA
C3A? 9.D6R+ D2R 10.D8A+ D1D 11.DxD+ RxD
12.C7A+ Rinden.

Durante los siglos XVII y XVIII el ajedrez debió desaparecer prácticamente de España, mientras comenzaban a brillar los jugadores italianos primero y los franceses después, ya que las obras de "El Greco", Salvio, Ercole del Rió y otros, no fueron traducidas al español y la de Philidor no se efectuó hasta bien entrado el siglo XIX.

Según el notable publicista y problemista español, José Paluzie y Lucena (1860-1938), el renacimiento en España se produjo en Madrid a mediados del siglo XIX, pues en 1843 se reunían en el Café de Levante un buen número de jugadores, entre los que destacaba Santa María, quien fue el primer en fomentar nuestro juego y producir muy brillantes partidas.

Hacia 1860 comenzaron a brillar en la capital de España una serie de jugadores que pronto adquirieron fama, tales como Valdespino, Espino (que eran dos jugadores diferentes, aunque a veces se cree que eran el mismo), Celso Fidel Golmayo y Zúpide, Martínez de Carvajal, Domínguez, Abela (1) y otros, que se reunían en el Café Europa (2) y luego, a primeros de 1862, se constituyeron en Círculo, cuyo primer secretario fue Carvajal bajo la presidencia de Golmayo.

Tanto Golmayo como Carvajal residieron durante muchos años en La Habana, donde tanto brilló nuestro juego que el Campeón Mundial, Steinitz, calificó la ciudad como "Eldorado del ajedrez".

(1) Aurelio Abela (1843-92) fue el primer español que obtuvo un premio en un concurso extranjero.

(2) El Café de Europa estaba situado en la calle Sevilla, esquina a la de Arlaban.

En el último tercio del siglo pasado el ajedrez debió adquirir cierta popularidad en Madrid, pues en el año 1873 se estrenó en el Teatro Eslava una zarzuela titulada "Las fieras de su alteza", original de Antonio Corzo, padre de Juan Corzo y Príncipe (Madrid, 24 Junio de 1873 - La Habana, 27 Septiembre de 1940), cèlebre rival de Capablanca en un "match" para el Campeonato de Cuba en 1901 y que fue ganado por el futuro Campeón Mundial por +4 -3 =6.

En la citada zarzuela, hablando de un oso, que tenían un importante papel en la obra, se decía:

"Baila como Petipá,
gana a Espino al ajedrez...
¿Y habla?...
¿Como Castelar...!"

Lo que demuestra la popularidad de Espino como ajedrecista. Al parecer, también fue un gran jugador de billar.

En Barcelona destacó José María Baquero Vidal (1861-1905), un jugador con un gran talento, pero con muy poca salud, que le impidió obtener mayores laureles. Sin embargo, en 1891 venció en Barcelona rotundamente a Martínez de Carvajal por 9 par-

tidas ganadas y cinco perdidas. También adquirió gran renombre internacional como problemista y jugador Valentín Marín (1872-1936) y los problemistas José Tolosa y Carreras (1846-1916), Esteban Puig y Puig (1879-1940) y otros.

En Gijón (Asturias) desarrolló una gran labor de difusión el farmacéutico Andrés Fernández Pozo, nacido en Matanzas (Cuba) en 1845 y muerto en la citada ciudad asturiana en 1911. Fue un infatigable jugador por correspondencia y poseedor de una de las mejores bibliotecas de ajedrez de su tiempo. De él se cuenta que era un gran admirador del notable jugador polaco-francés David Janowsky (1868-1927) por su juego brillante y cuando se celebró en España, en 1911, el torneo de San Sebastián, ganado por Capablanca, llegó a un acuerdo con él para que fuese a Gijón a realizar unas exhibiciones y a jugar unas partidas en su casa. A tal fin envió a Janowsky la cantidad que éste le pidió a San Sebastián y el bueno de Pozo aún seguiría esperando de no haber fallecido...

(Continuará)

internacional

Notable triunfo de Urday en el Campeonato Peruano

por JULIO MOLINA, desde Lima

Henry Urday, de 19 años, se impuso de manera categórica en la 36ª edición del Campeonato Peruano de Ajedrez. Urday es actualmente Campeón Juvenil peruano e integró el equipo que representó al Perú en las Olimpiadas de Dubai; su excelente gestión (83% de los puntos posibles) le han hecho acreedor del título de Maestro Nacional.

Moisés Fuentes ocupó el segundo lugar y también se hizo acreedor al título de Maestro Nacional. El MN Javier García, que también integró el equipo olímpico peruano, se ubicó en el tercer lugar.

El campeonato congregó a 16 jugadores que jugaron de acuerdo al sistema Round Robin del 6 al 24 de Febrero en el local del Club de Ajedrez Magdalena (Lima). La clasificación final fue la siguiente: 1º H.URDAY, 12½ puntos; 2º M.Fuentes 12; 3º J.García 10; 4º/5º C.Robbiano y J.Aguilar 9½; 6º J.Pacheco 8½; 7º J.Murakami 8; 8º/9º E.Ramos y C.Pesantes 7½; 10º F.Cruz 7; 11º F.Yépez 6½; 12º V.Aguilar 6; 13º C.Celis 4½; 14º/15º C.Barreto y C.Polanco 4; 16º A.Cieza 3.

URDAY	AGUILAR
Apertura Reti	(A07)

1.C3AR C3AR 2.P3CR P4D 3.A2C A5C 4.P3C P3R
5.A2C A4AD 6.0-0 P3A 7.P3D CD2D 8.CD2D 0-0
9.P4R PxP 10.PxP P4R 11.D2R P4CD 12.P3TR
AxC 13.CxA D2R 14.P4TD P3TD 15.C1R TR1R
16.C3D A3C 17.T2T D3D? 18.TR1T! P5C? 19.
T1D A5D 20.CxPR DxC 21.TxA D2R 22.T1T P4TD
23.TD1D P4T 24.T6D TD1A 25.D6T C4A 26.D4A
CRxP 27.T6C! C3R 28.AxC PxT 29.AxPC TR1D
30.T1R T4D? 31.D2R T1A 32.A4R! T4AD 33.A4D
T5C 34.AxPA T3C 35.A5D T1R 36.DxP R1A 37.
A6C RIC 38.AxP T4C? 39.DxT (1 - 0)

URDAY	POLANCO
Apertura Ruy López	(C82)

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T
C3AR 5.0-0 CxP 6.P4D P4CD 7.A3C P4D 8.PxP
A3R 9.P3A A4AD 10.CD2D 0-0 11.D2R A4A 12.
CxC PxC 13.C5C CxPR 14.CxP A5CR 15.D2A A3C
16.A4A D2R 17.TR1R C3C 18.A5C D2D 19.P3TR
P3TR?? 20.C6A+ (1 - 0)

DUELO ENTRE CAMPEONES

Esta partida constituye una interesante lucha entre dos campeones de Europa juniors: el actual, Ivanchuk, y el de 1986, Alexander Jalifman, que aquí la comenta.

JALIFMAN	IVANCHUK
Minsk 1986	
Catalana	(E04)

1.P4D P4D 2.P4AD P3R 3.C3AR C3AR 4.P3CR PXP 5.A2C C3A!?

Con esta jugada las negras pretenden dificultar la recuperación del peón, presionando sobre el centro.

6.0-0

Quizá no sea la mejor réplica, pero a la teórica D4T podría contestarse bien con 6... A5C+ 7.A2D C4D 8.AxA CxA 9.P3TD P4CD con fuerte lucha, bien con 6... C2D!? 7.DxPA C3C 8.D3D P4R, con chances parejas (Gelfand/Ivanchuk, Sochi 1986).

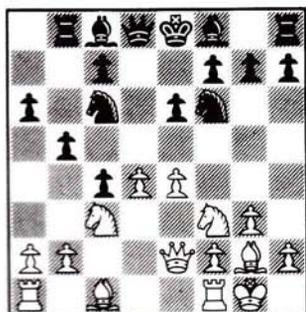
6. ... T1CD 7.C3A

El único modo de luchar por la ventaja es sacrificar el peón. Después de 7.P4TD, las negras tendrían posibilidades de mejorar su posición: 7... A5C 8.P3R C4TD 9.A2D D2R 10.C3T (Trotrenko/Ivanov, Erevan 1983). Aquí Ivanov debiera haber jugado 10... C5R!, seguido de ... C3D.

7. ... P3TD

La línea teórica es 7... A5C 8.D2A 0-0 9.T1D y las blancas tienen buenas chances.

8.P4R P4CD 9.D2R!



ALEXANDER JALIFMAN

Parece muy natural la alternativa 9.P5D, pero después de 9... C5CD 10.C5R A3D 11.P4A PXP 12.P3TD C6D 13.CxC (13.C6A A4A+ 14.R1T C5C!) 13... PXP 14.CXP CxC 15.PxC 0-0, las blancas tienen problemas.

9. ... CxPD

¡Ivanchuk recoge el guante! Esta decisión le costó 55 minutos.

10.CxC DxC 11.A5C!

Esta posibilidad no fue captada por mí de inmediato. Inicialmente pensaba jugar 11.T1D D3C, o bien 11.A3R D6D! 12.D1R (12.D3A P4R! 13.TD1D?! A5CR) 12... D1D! 13.TD1D C2D, pero estas continuaciones hubieran permitido a mi rival mantener el peón con buenas perspectivas de conseguir simplificaciones ulteriores.

11. ... D3C 12.P5R

¡Sólo así! No puede considerarse un ataque, sino sólo una apariencia de tal la sosa continuación 12.AxC PxA 13.P5R P4AR!.

12. ... C4D

La línea 12... C2D 13.TD1D A4A 14.C4R conduciría a un juego más complicado. Aquí no hubiera sido posible 14... 0-0, por 15.TxC! AxT 16.C6A+ PxC 17.AxP.

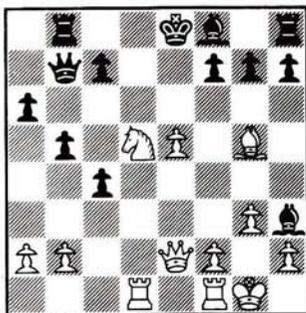
13.AxC! PxA 14.CxPD D2C

Otras retiradas tampoco mejorarían la situación de las negras. Así, a 14... D3AD seguiría 15.TD1D A2D 16.C6A+! PxC 17.PxP+ D3R 18.D2D, seguida de 19.TR1R. Tampoco servía 15... A3R por 16.D3A! AxC 17.TxA D3R 18.T1-D.

15.TD1D A6T

** Diagrama **

Después de 15... A3R 16.C4A!, o bien 15... P3T 16.CxP+! DxC 17.T8D+ DxT 18.AxD



RxA 19.D3A! el asunto se ponía feo para Ivanchuk.

16.P6R! AxP

No hay otro remedio. Si 16... AxT, 17. D5R! A3D 18.DxPC T1AR 19.P7R! y la lucha se ha acabado.

17.D5R! A3D

Si 17... T1A, 18.CxP+ y las negras pierden.

18.DxP R2D 19.C6A+ R3A 20.C4R! D1A 21.D4D D2D 22.C6A! D1A

La posición negra es cada vez más deli-

cada. 22... D1D hubiera conducido a una rápida victoria blanca, tras 23.D4R+ R3C 24.C5D+ AxC 25.DxA.

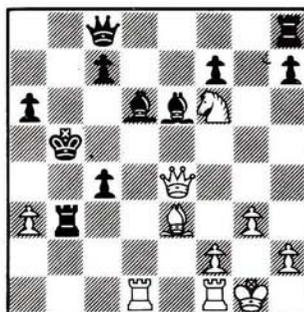
23.A3R!

Mucho mejor que 23.D4R+ R3C 24.A3R+ A4A 25.AxA+ RxA.

23. ... P5C 24.P4TD

Otro camino era 24.D4R+ R4C 25.T5D+!.

24. ... PxPa.p. 25.PxP T6C 26.D4R+ R4C



27.T5D+! AxT 28.DxA+ P4A 29.P4TD+ R3C 30. DxA+ R2C 31.D5D+ D3A 32.DxP4A y las negras se rindieron. (1 - 0)

I TORNEO OPEN DE AJEDREZ

Casino Gran Madrid 

Del sábado 11 de Abril al domingo 19 de Abril de 1987.

1.250.000 Ptas. en premios

Inscripciones:

2.500 Ptas. hasta el 31 de Marzo.

3.000 Ptas. después del 31 de Marzo.

Compensación mínima de 2.000 ptas. por ronda a los jugadores con Elo internacional.

INSCRIPCIONES: CASINO GRAN MADRID.

Apartado 62. 28250 Torrelodones (Madrid). Tel. (91) 859 03 12.

Dirigido por Benjamín Espuny. Apartado 209. Linares (Jaén).

Tel. (953) 69 20 00

EL GAMBITO KASPAROV (1)



MI RAMON HUERTA, desde Cuba

es el eslabón intermedio entre el potencial teórico del ajedrez y la teoría establecida de este juego, a él pertenecen los secretos profesionales de los jugadores activos o equipos de analistas y también algunos conocimientos poco divulgados por deficiencias de la informática ajedrecística.

La presente recopilación es un intento de mostrar la teoría establecida sobre el recientemente famoso "Gambito Kasparov" de la Siciliana, más aún se pretende, porque trataremos de antecedentes y precedentes del mismo, tanto en partidas como análisis. Con respecto a algunas especulaciones subjetivas de cómo el actual campeón llegó a concebir la esencia estratégica del mismo, importa más la posibilidad como metodología investigativa que la exactitud en esta particular situación.

Veamos por partes.

ANTECEDENTES

La teoría de las aperturas es un conjunto de conocimientos, formado por dos subconjuntos en estrecha y dinámica relación.

El primero está dado por las variantes de apertura que habiendo sido publicadas en recopilaciones enciclopédicas, informadores, revistas, etc. constituyen la teoría establecida.

El segundo está en función del trabajo de creación, nos referimos a aquel que se anticipa a la partida viva, donde unas veces se refuta lo establecido y otras se reivindica lo desechado y siempre con nuevos aportes en la concepción táctica y estratégica de esta didáctica disciplina de la actividad pensante que es el juego ciencia.

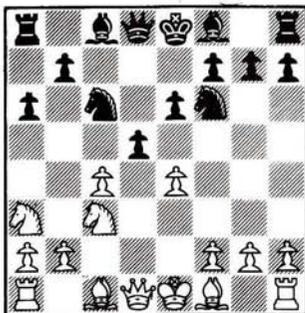
Evidente este subconjunto de la teoría

A) Durante el campeonato nacional de Hungría (1965) previo a la partida K.Honfi/P.Dely, el segundo se preparaba tratando de encontrar alguna idea novedosa en la Siciliana, para oponerla a la prevista apertura 1.P4R de Honfi. Diversas líneas fueron observadas con ánimo creativo, más no hubo conclusiones operativas que maduraran una decisión. A solo unos minutos de la ronda, durante el viaje en tranvía hasta la sala de juego, Dely reproducía mentalmente la variante Taimanov de la Siciliana:

1.P4R P4AD 2.C3AR P3R 3.P4D PxP 4.CxP C3AD 5.C5C P3D 6.P4AD C3A 7.C1-3A P3TD 8.C3T

Una típica lucha, donde las negras en una restringida pero sólida posición intentan realizar un oportuno movimiento liberador con 'd5'. Muchas ideas habían sido aplicadas pero ninguna le parecía a Dely agradable para ese día, entonces se preguntó: "¿Por qué no jugar 'd5' en la octava jugada?". Lo novedoso de la posición resultante le agradó y sin consideraciones

detalladas decidió aplicarla ese mismo día contra Honfi, y así ocurrió la novedad 8. ... P4D. Veamos la continuación de esta histórica partida:



9. PRxP PxP 10. Pxp C5CD 11. D4T+ A2D 12. D3C A2R!?

12... A4AD 13. A3R D2R 14. A2R AxA 15. PxA O-O 16. TD1D.

12... A4AR 13. A2R A4A 14. O-O O-O 15. A5CR P3T 16. A4T P4CR 17. A3C T1R 18. TD1D T1AD 19. T2D P4TD.

12... A5C 13. P3A A4AD? 14. A5CR A4A 15. A2R P3TR 16. A4T P4CR 17. A3C CxPD.

13. A4AR?!

Las blancas obtienen ventaja con 13. A3R!, seguido de O-O y T1D.

13. ... A5C! 14. P3A

14. P3T A4T 15. P4C A3C 16. T1D A3D.

14. ... CRxP

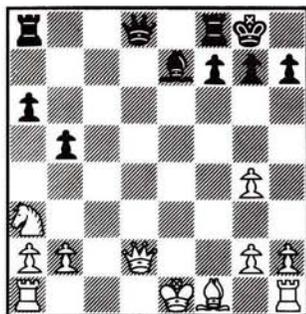
14... CDxPD.

a) 15. PxA (15. CxC CxC 16. PxA CxA traspone a la partida) 15... CxA 16. D4T+ P4C 17. C3TxP (17. DxC P5C 18. T1D D1C seguido de D1A) 17... O-O! 18. DxC PxC 19. AxP D3C!.

b) 15. T1D A3R 16. A4A A5CD! 17. A5R D2R, y si 18. AxC3A PxA.

c) 15. O-O-O A3R 16. A4A D1A! 17. AxC CxA 18. TxC AxC! (18... AxT? 19. DxA AxC 20. D5R+ A2R 21. Dxp ±) 19. DxA AxT 20. R1C A3R (20... D4A+ 21. R1T DxA 22. CxA D4R 23. D5A P3A 24. C7A+ R2A 25. DxD PxD 26. CxT TxC 27. T1AD T1D =) 21. C4R A4A 22. T1R P3A ±.

15. CxC CxC 16. PxA CxA 17. D4T+ P4C 18. DxC O-O 19. D2D?



19. A2R A4C 20. D4C T1R 21. T1D (21. T1AR TxA!! 22. RxA D1R+ 23. R1D T1D+ 24. R2A D7R+) 21... D3A seguido de T7R.

19. T1D D4T+ 20. R2A D3C 21. R3C (21. R3A D3AD+ 22. D4R D3A+) 21... TD1D 22. A2R A3D (22... T3D 23. A3A T1-D 24. D5R! y si 24... TxT 25. TxT TxT 26. DxA) 23. TxA TxT 24. A3A (24. T1D T3AR 25. D4D D2A) 24... T1R 25. P4T T5D 26. D1A D3D+ 27. R3T P4TR 28. Pxp D2D+ 29. R3C (29. P4C? T6D 30. T1A TR6R) D3D+.

19. ... T1R!! 20. R1D

20. DxD TDxD 21. A2R (21. R2A T7D+ 22. R3A A4C) 21... A5C+ 22. R1A T7D ±.

20. ... A4C

20... D3C 21. A3D TD1D 22. T1AD (22. T1R AxC 23. PxA TxT+ 24. DxD D5D+!) 22... A5C!! 23. DxA TxA+ 24. R2A D3C! ±.

21. DxD TDxD+ 22. R2A T7D+ 23. R3A

23. R3C T6R+ 24. R4C TxP+ 25. R5T TxC+.

23. ... T1A+ 24. R3C A3A 25. T1CD T8A!! 26. AxP

26. C4A TxT 27. CxT TxP+.

26. ... TxTR 27. TxT TxP+ 28. R4A PxA+ 29. CxP TxPC 30. P3TR

30. P4TD TxPC+ 31. R3C A2R! 32. T1T T5C+ 33. R2A P4A 34. C7A P4C ±.

30. ... TxPT 31. T1R P4T

31... P3T!?.

32. Pxp T5T+ 33. R5D T5T 34. T3R TxP5T+ 35. R6A A5T 36. C6D P4A 37. T3A P3C 38. R7D T2T+ 39. R6R T2R+ 40. R5D R1T?

Lo correcto era 40... A3A.

41. CxP

La partida concluyó en tablas tras 93 jugadas.

Esta partida no fue contemplada en ninguna publicación especializada, no apare-

** Diagrama **

La jugada perdedora:

ciendo tampoco en las recopilaciones enciclopédicas.

B) Durante el año 1974 el MI cubano Gerardo Lebreo por medio de análisis propios llegó a considerar la jugada 8... P4D! como jugable para el negro, empleándola contra su coterráneo, el también MI, Julio Boudy en el Torneo Capablanca in Memoriam 1974. La partida siguió:

9.PRxP PxP 10.PxP C5CD 11.A4AD P4CD 12.0-0 PxA 13.T1R+ A2R

Si 13... R2D 14.CxP amenazando 15.P3TD y 15.D4T+.

14.P6D A3R 15.CxP T1AD

Si 15... AxC 16.D4T+! A4C 17.CxA.

16.D4T+ D2D 17.DxC TxC 18.DxT AxD 19.TxA+

Con posición ganadora del blanco (análisis del MI Gerardo Lebreo) esta partida no tuvo gran repercusión y sobre la jugada 8... P4D Lebreo declaró recientemente lo siguiente: "La jugada 8... P4D fue en mí fruto de una momentánea inspiración, pues ya había considerado algunas posibilidades sobre ella, pero no la analicé de forma más rigurosa en unión de otros colegas y luego de este primer fracaso y de algunas opiniones desfavorables al respecto la eché por completo en el olvido."

UN GAMBITO RETA AL CAMPEON

Anatoly Karpov ha demostrado en la práctica que el Ataque Keres contra la variante Scheveningen de la Defensa Siciliana es un arma muy eficaz. Es evidente que Kasparov comparte este criterio ya que siendo un reconocido especialista del sistema Scheveningen (existe una monografía sobre esta variante confeccionada por Kasparov y el más longevo de sus entrenadores, A.Nikitin) en sus partidas con Karpov siempre llega a la variante en forma indirecta (por trasposición) evitando de esa forma el Ataque Keres, por ejemplo, mediante el planteo de la variante Najdorf: 1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR 5.C3AD P3TD y como Kasparov juega invariablemente 6.A2R con 6... P3R, logra la trasposición deseada.

Otra forma de lograrlo es por medio del orden 1.P4R P4AD 2.C3AR P3A 3.P4D PxP 4.CxP C3AD para contra 5.C3AD jugar 5... P3TD.

Desde luego que en este orden Karpov normalmente juega 5.C5C, presentándose el sistema "Paulsen Taimanov", siendo ampliamente investigado por Kasparov en busca de

realizar uno de sus puntos fuertes, la creación. Durante el 1er Match, en la tercera partida, se intentó la segunda forma de trasposición; Karpov jugó 5.C5C siguió 5... P3D 6.P4AD C3A 7.C1-3A P3TD 8.C3T A2R 9.A2R 0-0 10.0-0 P3CD 11.A3R A2C 12.D3C (y aquí Kasparov innovó con la errónea C4T en lugar de la normal C2D) 13.DxP CxPR 14.CxC AxC 15.DxD AxD 16.TD1D P4D? (el error decisivo, es mejor T1C) 17.P3A A4A 18.PxP PxP 19.TxP A3R 20.T6D A2R 21.TxP con ventaja que concluyó en triunfo blanco en la jugada 31.

Kasparov no intentó más en el primer Match la trasposición Paulsen-Scheveningen. Sin embargo, durante la preparación para el segundo Match, el entonces retador, concibió la idea de jugar 8... P4D, en lugar de 8... A2R y tratar la posición en forma de Gambito, no conocía las partidas K.Honfi/P.Dely y J.Boudy/G.Lebreo. Es probable que en esta creación haya influido la reconocida inclinación que siente Kasparov por el gambito siguiente: 1.P4AD P4AD 2.C3AR C3AR 3.P4D PxP 4.CxP P4R 5.C5C P4D! 6.PxP A4AD.

En el 2º Match, en la 12ª partida Kasparov empleó el gambito 8... P4D.

Veamos la partida:

9.PRxP PxP 10.PxP

10.CxP CxC 11.PxC (11.DxC A3R 12.DxD+ TxD; 11.DxP A5C+ 12.A2D D2R+ 13.A2R 0-0; 11.DxP DxD 12.PxD C5C) 11... D5T+ (interesante 11... A5C+ 12.A2D DxP) 12.A2D DxP =.

10. ... C5CD 11.A4AD A5C

11... P4CD 12.0-0! PxA 13.T1R+ (13.D4T+ A2D? 14.T1R+ A2R 15.DxC ±; 13.D4T+ D2D 14.T1R+ R1D) 13... A2R 14.P6D A3R 15.PxA ±.

12.A2R

12.D4D P4C (12... A3R 13.0-0 y A5CR ±) 13.A3C (13.C3AxP! PxP 14.AxP) 13... A4AD con compensación.

12.P3A A4AR 13.0-0 (13.D2R+ A2C 14.P4C A3C; 13.P4C CxPC! 14.D2R+ R2D; 13.P4C CxPC 14.PxC D5T+) 13... A4AD+ 14.R1T 0-0.

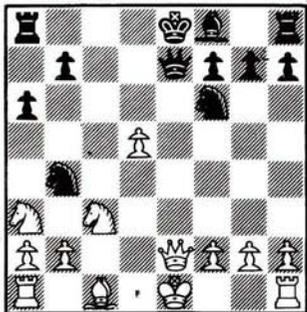
12. ... AxA 13.DxA+ D2R!

** Diagrama **

13... A2R 14.0-0 C5xPD 15.T1D con ligera ventaja.

14.A3R C5xPD 15.C2A

15.CxC CxC 16.C2A (16.0-0 CxA 17.TR1R 0-0-0 =) 16... CxA =.



15. ... CxA

15... CxC 16.PxC P3CR 17.A4D Dx+ 18. RxD A2C 19.TR1CD 0-0-0.

15... CxC 16.PxC P3CR 17.0-0! A2C 18. D3A 0-0 19.A4D seguido de TR1R y eventualmente C3R.

16.CxC

16.PAxP D4R! ♚.

16. ... D3R 17.0-0 A4A 18.TR1R 0-0 19.D3A TR1R 20.D2C (20.T2R A3R 21.T3R D3C) 20. ... TD1C 21.D2A TRIAD (=)

Tablas.

Es curioso que Kasparov consumió solamente 21 minutos y Karpov 1 hora y 28 minutos.

En el momento de jugarse esta partida Kasparov ya había demostrado una amplia superioridad en su preparación de aperturas. Esta partida tuvo evidentemente influencias psicológicas negativas en Karpov y obligó a sus analistas a realizar un intenso trabajo para la refutación de la novedad 8... P4D.

Los comentarios sobre la supuesta novedad fueron incrementándose. Primero se planteó que era la novedad más espectacular e interesante de todas las partidas entre ambos contrincantes, después se llegó a plantear: "Si existiera un Premio Nobel para Ajedrez, la innovación de Kasparov merecería dicho honor" (Kinderman). "La innovación del siglo" (GMs asistentes al Match).

Esta partida causó gran conmoción en el mundo ajedrecístico:

En Hungría: Al día siguiente de esta partida, P.Dely puso en conocimiento de D. Adorian lo que ya hemos mencionado en el aspecto (A) de antecedentes del Gambito, inmediatamente Adorian llamó a los analistas de Kasparov, los cuales le respondieron que la jugada 8... P4D la había encontrado el aspirante 3 meses antes de comenzar el 2º Match desconociendo la partida

Honfi/Dely y sorprendidos agregaron: "Nada nuevo hay bajo el sol".

En Yugoslavia: Se estableció un duelo de opiniones publicadas sobre el reciente Gambito 8... P4D. Unos proponían refutaciones como el MI Velikov y otros defendían la causa negra, entre ellos el GM Matulovic, un extracto de las variantes que se consideraron después de 11.A4AD A5C 12. D4D P4CD 13.C3AxP

13.A3C A4AD 14.D5R+ R1A 15.0-0 C6D 16. D3C CxA 17.TDxC A3D ♚.

13.0-0? PxA 14.T1R+ A3R 15.A5C C5xPD 16.CxC DxC 17.AxC DxD 18.AxD AxC ♚.

13.0-0? PxA 14.A5C C5xPD 15.CxC DxC 16. AxC DxD.

13. ... PxC 14.AxP+ A2D

Ahora se propuso 15.0-0 pero rápidamente se llegó a la conclusión de que después de 15... C5xPD seguido de A2R y 0-0 no implicaba problemas al negro.

Más polémica resultó la sugerencia 15. P6D y ahora si:

15... D5T 16.A2D.

15... TxC 16.D5R+ A2R 17.PxT C7A+ 18. R2R CxT 19.AxA+ DxA 20.DxA+ DxD 21.PxD RxD 22.A2C C2A 23.T1AD T1AD 24.R3D.

15... AxA 16.D5R+ R2D 17.DxA+ C3A 18. D7C+ RxD 19.A4A+.

Lo mejor es:

15. ... C7A+ 16.CxC D4T+ 17.A2D DxA y ahora 18.0-0-0!

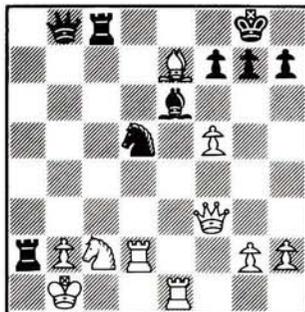
18... T3T; 18... T5T; 18... TxP 19.TR1R A3R 20.A4C ♚.

Lo mejor parece ser:

18. ... D4D 19.TR1R+ A3R 20.D3R DxPD 21. P4A! C4D 22.D3AR A2R 23.P5A y entonces 23. ... 0-0 24.A4C D2A 25.AxA TR1A 26.T2D TxP 27.R1C

27... T1C 28.A3T C6A+ 29.R1A con ventaja. Pronto se sugirió la mejora:

27. ... D1C!!



Y ahora 28.A3T

28.RxT C6A+ 29.R1T D6C.

28. ... T6A 29.PxA

29.T3D T6AxA; 29.D2A T6AxA 30.CxT C6A+ 31.R1A T8T+ 32.R2A D6C+ 33.R3D TxC 34.PxT C8D+ ♯.

29. ... TxD 30.P7R CxP 31.RxT TxA+ 32.CxT C3A 33.C2A

33.T2-2R C5C+ 34.R1C R1A.

33. ... P4T con posible igualdad.

Entonces se propuso contra 27... D1C 28.C4C CxA 29.CxT CxP y ahora:

a) 30.T1-1D P3T 31.P4CR C2R con compensación.

b) 30.P4CR C3D 31.D3CR (31.D4A C5A) 31... C5R 32.TxC AxC+ seguido de 33... D1T+.

Un último intento fue considerar después de 23.0-0 en lugar de 24.A4C la toma del alfil con 24.PxA, pero después de 24. ... PxP todo va bien para el negro:

a) 25.D4C TxP 26.DxPR+ DxD 27.TxD A3A 28.A4C CxA 29.CxC TxP 30.TxA TxC 31.TxT+ RxT.
b) 25.D4C TxP 26.A4C D3A 27.AxA (27.DxPR+ DxD 28.TxD AxA 29.TxC T8A+ 30.T1D =) 27... T8T+ 28.R2D T7A+ 29.T2R TxT1D+ 30.RxT TxT 31.DxT CxA =.

c) 25.D2R TxP 26.R1C (26.DxP+ DxD 27.TxD T3A 28.A4C) 26... TxP+ 27.RxT A3A+ 28.R1A D1C 29.DxP+ R1T 30.A3R D7C+ 31.R2D D6A+ 32.R2R (32.R1A T1T) DxC+ 33.R1A CxA+ ♯.

(Continuará)

nacional

Augusto Menvielle campeón de Gran Canaria

Del 5 de Febrero al 5 de Marzo se ha celebrado en Las Palmas el Campeonato Absoluto Individual de Gran Canaria, con claro triunfo de A.Menvielle.

La clasificación final quedó así: 1º A.MENVIELLE 8 puntos; 2º Fragueta 7; 3º Brito 6,5; 4º Solana 5,5; 5º López Colón 5; 6º Carmelo Rivero 4,5; 7º Ortega 3,5; 8º Santiago 2,5; 9º Trujillo 1,5; 10º Galván 1.



NOVAG SUPERCONSTELLATION

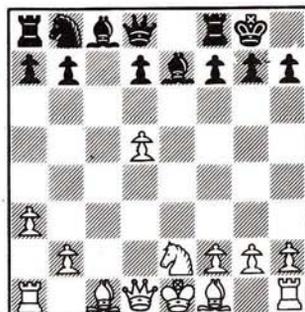
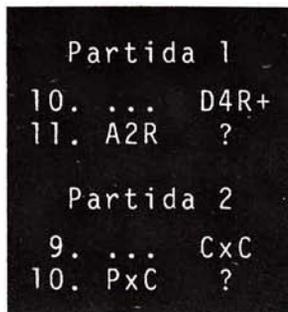
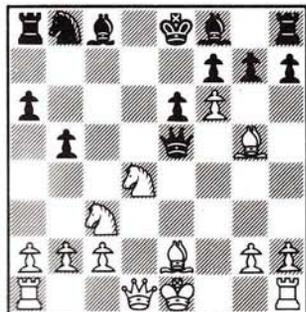
contra
lectores de **JAUQUE**

Los lectores llevan negras contra la máquina

Partida 1

¡Haga su jugada!

Partida 2



*** TORRELODONES (Madrid)**

11 - 19 Abril
 Casino Gran Madrid
 9 rondas, S.Suizo
 40 jugads 2.30 h., 20/h
 Premios:
 300.000, 200.000, 140.000, 100.000 etc.
 Premios especiales mejor senior,
 junior y dama.
 Premios para los 6 mejores
 clasificados madrileños.
 Gratificación 2.000 pts. por partida a
 jugadores con Elo internacional
 Inscripciones:
 2.500 pts. hasta 31/3 y
 3.000 posteriormente
 Inscripciones y reserva hotel:
 Casino Gran Madrid
 Apartado nº 62
 28250 TORRELODONES (Madrid)
 Tfno. (91) 859.03.12
 Información:
 Benjamín Espuny
 Apartado nº 209
 23700 LINARES (Jaén)
 Tfno. (953) 69.20.00 (horas oficina)
 Restringido 200 primeras plazas
 Autobús gratuito desde el Casino
 hasta Plaza de España

*** DOUAI (Francia)**

18 - 24 Abril
 10º Open Internacional
 7 rondas, S.Suizo
 Premios: 30.000 ff
 Inscripciones (250 ff):
 PIERRE TABART
 E39 Résidence Artais
 F-59500 DOUAI (Francia)

*** BENIDORM (Alicante)**

25 Abril - 3 Mayo
 11º Open Internacional
 9 rondas, S.Suizo
 Premios:
 1º 150.000 etc. hasta 25º
 Dirigido para normas MI y Elo FIDE
 Inscripciones e información:
 EMILIO PELLICER ARAGONES
 Ctra. Circunvalación, 28
 03500 BENIDORM (Alicante)
 Tfno. (96) 585.16.50
 CARMEN BURDIO SERRANO
 Jaime Segarra, 75
 03012 ALICANTE
 Tfno. (96) 520.15.33 (16 h. a 21 h.)

*** LUXEMBURGO**

6 - 14 Junio
 26º Open Internacional
 9 rondas, S.Suizo
 40 jugadas 2.30 h., 16 h.
 Premios:
 60.000, 36.000, 24.000, 15.000,
 10.000 f.lux. etc.
 Inscripciones e información:
 RENE RECKING
 b.p. 110
 L-9202 DIEKIRCH (Luxemburgo)
 Tfno. (00352) 80.35.65

*** ANDORRA**

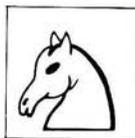
13 - 21 Junio
 5º Open Internacional
 Premios:
 160.000, 125.000, 95.000, 75.000, etc.
 Inscripciones e información:
 CENTRE D'ESCACS D'ANDORRA
 Av. Meritxell, 42
 ANDORRA LA VELLA (Andorra)

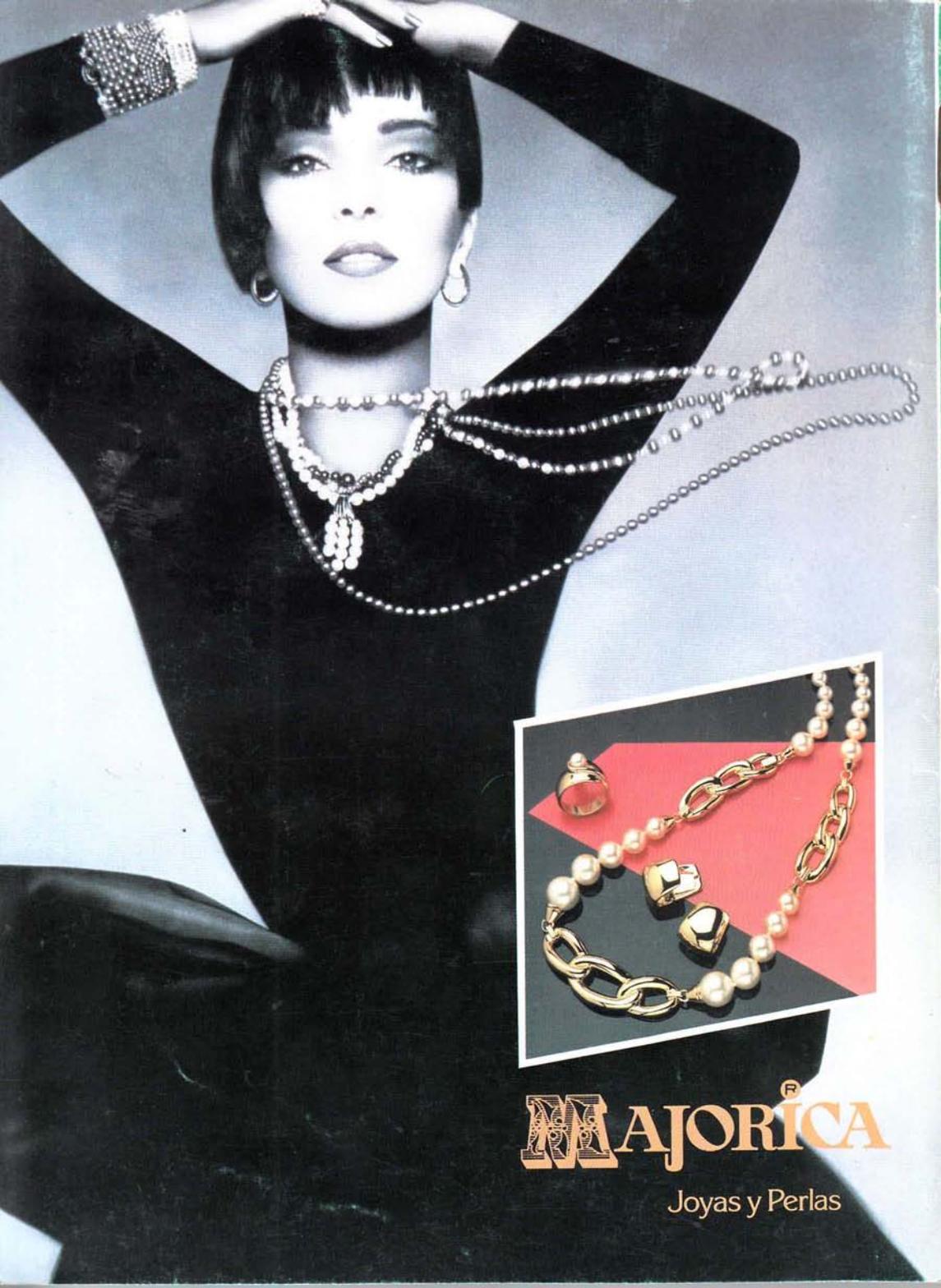
*** BADALONA (Barcelona)**

3 - 11 Agosto
 9 rondas, S.Suizo
 Premios:
 135.000, 100.000, 70.000, etc. 20º
 Inscripciones (2.400 ptas. hasta 1/8):
 CLUB ESCACS SANT JOSEP BADALONA
 Plaça Dr. Rifé, s/n
 08912 BADALONA (Barcelona)
 Tfnos. (93) 388.51.54 - Sr. Andreu Puche
 (93) 388.44.86 - Sr. A.Castella

*** ITALIA**

CELLE LIGURE, 11 - 18 Abril
 GAETA, 11 - 18 Abril
 LACONA, 9 - 16 Abril
 CHIANCIANO TERME, 23 - 31 Mayo
 TURIN, 6 - 14 Junio
 PINEROLO, 17 - 25 Junio
 LIDO DI MODICA, 20 - 27 Junio
 FEDERACION ITALIANA DE AJEDREZ
 Vía Piatti, 10
 MILAN (Italia)
 Tfno. 2-87.46.46





MAJORICA[®]

Joyas y Perlas