

# JAJUE

GENS UNA SUMUS

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ

Nº 200

15 JULIO 1986

250 PTAS.

**NUMERO  
ESPECIAL**



**EXCAMPEON MUNDIAL SMYSLOV**

- **BUGOJNO**
- **BUDAPEST**
- **BARCELONA**
- **PULA**
- **TALLINN**
- **UTRECHT**

PUESTA AL DIA DE UNA VARIANTE, Smyslov — EN EL LABERINTO DE LAS PISTAS FALSAS, Razuvaiev — I TORNEO INTERNACIONAL JAJUE, Lanz — LA REVISTA DE AJEDREZ EN ESPAÑA, Morán — SOFTWARE DE AJEDREZ, Cuesta — LA DIAGONAL DEL ALFIL, Gude.

**\* PONTEVEDRA**

Torneo Virgen Peregrina  
1 - 10 Agosto  
300.000 pts. en premios  
Inscripción: 2.000 pts.  
Sr. Pascual - Tfno. (986) 85.18.08  
Sr. Taimur - Tfno. (986) 22.25.10

**\* TORRELAVEGA**

2 - 10 Agosto  
9 rondas, Sistema Suizo. Dirigido normas.  
Premios: 150.000, 100.000, etc.  
15º 20.000. Total 765.000 pts.  
Inscripción: 3.000 pts.  
Sociedad Deportiva Torrelavega - Sr. Rebanal  
C/ Ancha, 1-1º - TORRELAVEGA  
Tfno. (942) 88.24.37

**\* BADALONA**

12º Open Internacional  
4 - 14 Agosto  
11 rondas, Sistema Suizo.  
Premios: 439.000 pts, individuales y  
50.000 pts. equipos.  
1º 125.000; 2º 80.000  
Inscripción: 2.000 pts. (hasta 1.8.86)  
Club d'Escacs Sant Josep  
Plaça Dr. Rifé s/n - BADALONA  
Tfno. (93) 388.51.54 (Sr. Puche)  
(93) 388.44.86 (Sr. Castellà)

**\* LA RODA (Albacete)**

6º Open Internacional  
9 - 10 Agosto  
Sistema Suizo, 8 rondas, 30 minutos.  
1er. premio 60.000 pts.  
Inscripción: 800 pts.  
Sr. Andrés Martínez Cebrián  
Club Polideportivo La Roda  
Apartado nº 94 - LA RODA (Albacete)

**\* CARBONERAS (Almería)**

15 - 17 Agosto  
Premios: 40.000, 25.000, 15.000,  
etc. 10º 1.500 pts.  
Inscripciones: 500 pts.  
Comisión de Festejos  
Tfnos. (951) 45.42.97 y 45.40.59

**\* ALMERIA**

22 - 29 Agosto  
8º Open Ciudad de Almería  
500.000 pts. en premios.  
1º 100.000, 2º 85.000 etc.  
Inscripción: 1.000 pts.  
Federación Almeriense de Ajedrez  
General Segura, 12 - 04001 ALMERIA

**\* MALAGA**

23 Agosto - 1 Septiembre  
Sistema Suizo, 10 rondas  
Premios: 125.000, 80.000, etc.  
15º 7.000.  
Inscripción: 3.000 pts.  
Hotel Guadalmar  
Urbanización Guadalmar. MALAGA  
Tfno (952) 31.90.00

**\* COLLADO VILLALBA (Madrid)**

24 - 31 Agosto  
Sistema Suizo, 8 rondas.  
Premios: 70.000, 40.000, etc.  
10º 8.000  
11º/15º Suscripción a JAQUE (!).  
Inscripción: 2.000 pts.  
(juniors e infantiles 1.000)  
C.A. Collado Villalba  
Apartado Correos 121  
COLLADO VILLALBA (Madrid), y/o  
CAISA - Revista JAQUE  
C/ Reina, 39 - 28004 MADRID  
Tfno. (91) 221.20.08

**\* VILLAFRANCA DE CORDOBA**

30 Agosto - 6 Septiembre  
Sistema Suizo, 8 rondas  
Premios: 100.000, 50.000, 12º 5.000  
Inscripción: 500 pts.  
Sr. Manuel Palomares Vizcaíno  
C/ Alcolea, 15 - VILLAFRANCA DE CORDOBA  
Tfnos. (957) 19.00.28 y 19.02.65

**\* MATALASCANAS (Huelva)**

2 - 10 Septiembre  
Sistema Suizo, 9 rondas  
Premios: 250.000, 130.000, 100.000, etc.  
20º 10.000  
Inscripción: 3.000 pts.  
(Elo FIDE, gratis)  
Club Ajedrez "Virgen del Rocío"  
Cervantes, 10  
ALMONTE (Huelva)  
Tfno. (955) 40.61.57 (9/14 horas)

**\* ITALIA**

BARCELLONA (Sicilia) 26 Julio - 2 Agosto  
LECCE 2 - 10 Agosto  
BRATTO (cerca Milán) 23 - 30 Agosto  
IMPERIA (cerca Génova) 1 - 8 Septiembre  
OSTIA LIDO (playa cercana a Roma) 7 - 14  
Septiembre  
ALESSANDRIA 20 - 27 Septiembre  
Federación Italiana de Ajedrez  
Vía Piatti, 10  
MILAN (Italia)

# JAQUE

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ  
FUNDADA POR  
JOSE M.º GONZALEZ

Editor: **Pablo Aguilera**  
Director Técnico: **Antonio Gude**  
Revisión Técnica: **Francisco Lorite**  
Secretaría: **M.º Carmen Elizalde**

## Colaboradores:

C. Almarza, J.M. Bellón,  
L.M. Bernardo Moyos, J. Boudy,  
R. Cámara, A. Capece, R. Crusi,  
A. Cruz, J. Cordovil, A. Cuesta,  
F. del Hoyo, J. Durao, E. Elisaskes,  
J. Eslon, B. Espuny, J.L. Fernández,  
Z. Franco, L. García Olasagasti,  
E. García, N. García,  
J.C. Gil Reguera, M. Gómez,  
J.M. Gutiérrez, Z. Ilie, F. Izeta,  
B. Kazic, L. Kavalek,  
J.M. Lanz Calavia,  
J.M. Lanz Gardeta, J.M. Ledesma,  
B. López Esnaola, S. Markeluk,  
A. Martín, R. Millán,  
R. Montecatine, M. Nardorf,  
F. Neri, F.J. Ochoa, H. Pérez,  
J. Ramirez, Z. Ribli, M. Rivas,  
A. Romero, L. Santos, V. Santos,  
V. Smyslov, J. Szmétan, M. Tal,  
M. Taimur, E. Tatai, J. Wittker,  
F. Zaninotto.

Edita: Centro de Ajedrez Internacional, S.A. CAISA  
Reina, 39 · Tel.: 221.20.08  
28004 Madrid

Imprime: Notigraf, S.A.  
San Dalmacio, 8  
28021 Madrid

Depósito Legal: S.S. 767 - 1970

Suscripción anual (22 ejemplares):  
España: 3.950,- ptas.  
Extranjero: \$ 33,- USA  
Via Aérea: \$ 42,- USA  
Ejemplar suelto: 200,- ptas.

15 de Julio de 1986

## sumario

Año XVI - Número 200

EDITORIAL .....	385
BUGOJNO: KARPOV, EXTRAORDINARIO, A.Gude .....	386
BUGOJNO, CAPITAL MUNDIAL DEL AJEDREZ, Rona Cámara .....	389
FARAGO GANO EL CAMPEONATO DE HUNGRÍA .....	396
AVASALLADOR TRIUNFO DE LOS AJEDRECISTAS CATALANES .....	398
NOTABLE TRIUNFO DE OSMAN PALOS, Hébert Pérez ....	400
TALLINN: FREDERICKSBERG 2 - TRUD 10 .....	402
RIEMERSMA Y JANSSEN VENCIERON EN UTRECHT, Hébert Pérez .....	403
PUESTA AL DIA DE UNA VARIANTE, Vassily Smyslov ..	404
EN EL LABERINTO DE LAS PISTAS FALSAS, Yuri Razuvaiev .....	410
I TORNEO INTERNACIONAL POSTAL JAQUE, José M.º Lanz Calavia .....	413
HISTORIA DE LA REVISTA DE AJEDREZ EN ESPAÑA, Pablo Morán .....	415
SOFTWARE DE AJEDREZ, Amador Cuesta .....	420
BIBLIOGRAFIA .....	422
CINE: LA DIAGONAL DEL ALFIL, Antonio Gude .....	423

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

## editorial.

JAQUE tiene hoy un singular motivo de celebración, cumple con éste su número **doscientos**. Una cifra que bate récords en lo que se refiere a revistas de ajedrez. Por eso hemos creído oportuna la inclusión de un excelente artículo de Pablo Morán sobre la historia de las publicaciones ajedrecísticas en España. Una historia forjada a base de mucho entusiasmo y en la que ocupará destacado lugar el recordado José María González, artífice de JAQUE y acreedor de los méritos debidos a esta efemérides.

Para compartir esta celebración con nuestros lectores no hemos hallado mejor fórmula que confeccionar este número especial, incrementado en ocho páginas más de las habituales y con un, también, especial contenido y variedad, pues abordamos desde el gran torneo de Bugojno hasta el comentario de un film sobre ajedrez, sin olvidar dos superiores trabajos de índole teórica a cargo de Smyslov y Razuvaiev. Nos hemos permitido, en el primero, la innovación de ofrecerlo en notación algebráica, por referirse a similares estudios así recogidos en la Enciclopedia de Aperturas.

Confiamos, en fin, reunir en estas páginas materiales que satisfagan a todos. De modo especial nos congratulamos poder obsequiar a los suscriptores este contenido extra, agradeciéndoles siempre su fundamental apoyo.

## Bugojno

### KARPOV, EXTRAORDINARIO

por ANTONIO GUDE

BUGOJNO 26-5/12-6-86			* Cat. 16 (2627,5) GM=7									
N.º	NOMBRE	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	Total	
1.	GM KARPOV (URSS)	2700	0	1	1	1	1	1	1	1	8,5	
2.	GM SOKOLOV (URSS)	2595	1	0	1	1	1	1	1	1	7,5	
3.	GM LJUBOJEVIC (Yug.)	2605	0	1	0	1	1	1	0	1	7,5	
4.	GM PORTISCH (Hungria)	2610	1	1	1	0	1	1	1	1	7	
5.	GM YUSUPOV (URSS)	2645	0	1	0	1	0	1	1	0	7	
6.	GM SPASSKY (Francia)	2610	1	1	1	1	0	0	1	1	7	
7.	GM MILES (Inglaterra)	2610	1	1	0	1	0	0	0	1	6	
8.	GM TIMMAN (Holanda)	2645	1	1	0	1	1	0	0	1	5,5	



A Bugojno fueron invitados este año los mejores ajedrecistas del mundo, con las únicas excepciones de Kasparov y Beliavsky. Entre otros acudieron los tres aspirantes a la corona y huelga decir que el resto no desmereció en modo alguno. Tan alto fue el nivel de la nómina que el torneo pudo colocarse la etiqueta de "categoría 16"; ¡Ahí es nada! la más alta de la escala oficial. Con un promedio Elo de 2627,5 el 50% de la puntuación garantizaba un resultado de gran maestro, resultado

que por otra parte nadie necesitaba puesto que todos los participantes ya lo eran. Todos ellos (salvo Sokolov, aunque sólo formalmente) son asimismo miembros del club 2600, cota donde teóricamente se sitúa el listón de la superélite.

Digamos que el torneo fue sencillamente emocionante de principio a fin, con Karpov jugando de manera discreta en la primera vuelta, muy bien Spassky y un Timman penosamente hundido en la última posición. Veamos las puntuaciones después de 7 rondas:

1. SPASSKY	4	
2. MILES	3,5	(+1)
3. LJUBOJEVIC y SOKOLOV	3	(+2)
5. PORTISCH	3	(+1)
6. KARPOV	2,5	(+2)
7. YUSUPOV	2,5	(+1)
8. TIMMAN	1,6	(+1)

Naturalmente, la tabla de la primera vuelta no queda definida del todo, teniendo en cuenta que las partidas aplazadas condicionan sensiblemente la puntuación, pero la reanudación de los aplazamientos se definió con otras rondas ya disputadas, de modo que no es posible saber quién realmente era el primero después de 7 partidas, sino a posteriori.

Karpov, por ejemplo, salvó una partida comprometida con Miles y la segunda vuelta fue un paseo militar para él. No puede decirse que haya habido un cambio de repertorio en sus aperturas, si acaso podemos destacar su habilidad para salir airoso de planteos poco usuales, como en sus parti-

das con Miles y Spassky, por ejemplo.

De muy buenas pueden calificarse las actuaciones de Ljubojevic y Sokolov, sobre todo de este último que fue el único jugador que finalizó imbatido y si bien sólo consiguió una victoria, ésta lo fue nada menos que a costa de Karpov (!)... Ljubojevic, fiel a su temperamento, jugó más arriesgado y así pudo desnivelar la balanza en 3 ocasiones, pero también debió sufrir 2 derrotas. El yugoslavo también juega a ganar, contra quien sea. Yusupov no jugó mal. Demostró estar a la altura de las circunstancias y buscó al menos la victoria, que no siempre fue fácil. Portisch y Spassky, acordes a la tónica de los últimos años: seguridad, técnica, reserva ... un 50% que les mantiene entre los mejores, pero ... Miles también jugó agresivo, con algunas buenas producciones, pero eso le deparó 4 derrotas. Timman... se vio obligado a inclinar su rey nada menos que 5 veces. Indudablemente, parece seguir afectado por su match con Yusupov y aunque aquí tuvo la oportunidad de la revancha (1,5-0,5) eso no le sirvió para evitar el farolillo rojo, que muchos jugadores quisieran en un certamen de esta categoría, pero que para el GM holandés resulta pobre.

La igualdad de fuerzas de los contendientes propició un elevadísimo porcentaje de tablas (39 de 56 = 69,64%), pero pese a lo que pueda parecer hubo muy pocas tablas de salón, ya que la mayoría de los juegos fueron muy competidos.

Siguen unos datos estadísticos para los curiosos:

- a) Más victorias: Karpov (4).
- b) Menos victorias: Sokolov, Portisch y Spassky (1).
- c) Más derrotas: Timman (5!).
- d) Menos derrotas: Sokolov (0).
- e) Más tablas: Sokolov (13).

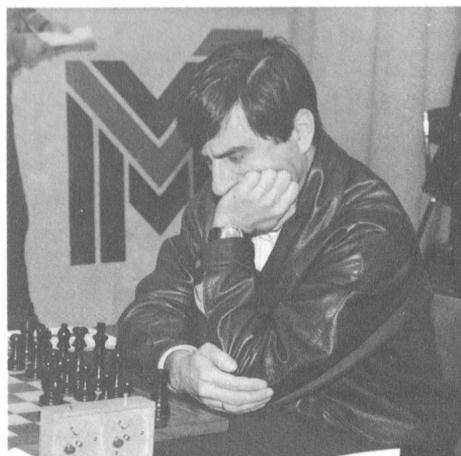
1. KARPOV	+4	=9	-1	8,5
2. SOKOLOV	+1	=13	-0	7,5
3. LJUBOJEVIC	+3	=9	-2	7,5
4. PORTISCH	+1	=12	-1	7
5. YUSUPOV	+3	=8	-3	7
6. SPASSKY	+1	=12	-1	7
7. MILES	+2	=8	-4	6
8. TIMMAN	+2	=7	-5	5,5

#### LA DERROTA DE KARPOV

Hay partidas que adquieren una significación especial. Tal es el caso de aquellas en que los campeones son derrotados. Sucede que las derrotas de Karpov son perlas cada vez más raras y eso explica que se examinen bajo un prisma especial. En Bugojno, la única derrota de Karpov le fue



**Sokolov, aspirante al título mundial.**



**Ljubojevic.**

infligida por el joven Andrei Sokolov, aspirante al título mundial.

**SOKOLOV** **KARPOV**  
Española, Defensa Cerrada

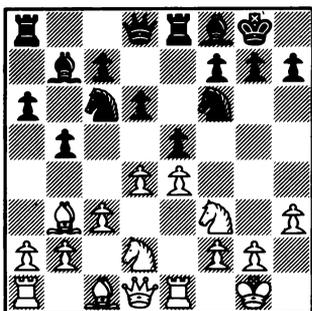
1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A 5.0-0 A2R 6.T1R P4CD 7.A3C P3D 8.P3A 0-0 9.P3TR A2C

La Variante Zaitsev, una opción crucial en la Defensa Cerrada de la Ruy López y que en los últimos años hace furor. Durante aproximadamente medio siglo se ha discutido (y sigue discutiéndose aún) cuál de los tratamientos es mejor, si el abierto o el cerrado. La Defensa Cerrada recibió el apoyo mayoritario de los expertos y la historia de la variante pasa por la Defensa de Chigorin (9... C4TD, seguido de 10... P4A y luego de 11.P4D, 11... C3A, 11... D2A, u 11... C2D, según los gustos) y la Defensa de Breyer (9... C1C, seguido de 10... C1-2D), más modernista y sofisticada. Esta última recibió las preferencias de grandes estrategas, como Portisch, Gligoric y Spassky, mientras que la Defensa Abierta cuenta entre sus principales paladines a Larsen y Korchnoi. La jugada textual, que a veces revierte a la Defensa Breyer, encarna el último grito de la moda.

10.P4D T1R 11.C5C

Un balón de sondeo. Obviamente, no hay más respuesta que la que sigue.

11.... T1AR 12.C3A T1R 13.CD2D A1AR



A esta posición se llegó en la 9ª partida del match Kasparov/Karpov, con la diferencia de que aquí se intercalaron los movimientos 11.C5C T1AR 12.C3A T1R. Kasparov jugó 12.P4TD, y la lucha prosiguió 12... P3T 13.A2A C1C 14.A3D P3A. La partida acabó en tablas.

También se produjo en dos ocasiones es-

ta posición en el match Timman/Kasparov (Hilversum 1985). En la 1ª se jugó 12.P3T P3T 13.A2A C1C 14.P4CD C1-2D 15.A2C P3C 16.P4A PRxP 17.PAxP PTxP 18.CxPD P3A 19.P4TD PxP 20.AxP D3C (novedad) 21.P5C?! y las negras se impusieron. En la 3ª, con el mismo curso de juego, pero con los dos movimientos (C5C, C3A) intercalados, Timman encontró 23.C2A! (en lugar de P5C) y consiguió imponerse.

La partida Dvoiris/Lerner (Jarkov 1985) siguió 11.P4TD P3T 12.CD2D A1AR 13.A2A PRxP 14.PAxP C5CD 15.A1C D2D!? 16.T3T PxP 17.TxP P4TD 18.T3T D4C 19.C2R (N). La jugada 19.P5D se ha visto en diversas partidas, como Amador Rodríguez/Geller (Moscu 1985) y Aseev/Kruppa (Volgogrado 1985).

14.A2A C1C 15.P4TD

Típico golpe lateral, para presionar sobre el flanco de dama negro. Otra posibilidad es P3TD, para jugar P4CD.

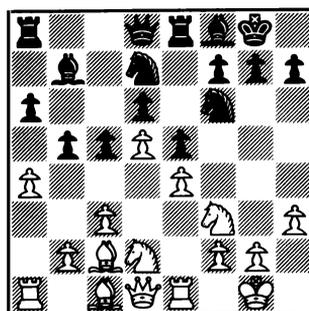
15.... P4A

Aunque pueda parecer sorprendente, es probable que esta jugada sea una novedad en esta posición. La mayoría de los especialistas juegan aquí 15... P3T, o también 15... C1-2D, como en la partida Spassky/Karpov, Tilburg 1983, que siguió 16.A3D PxPR 17.PxP P4A 18.PTxP PTxP 19.TxA AxT 20.AxP CxP y acabó en tablas.

16.P5D

Una decisión que podría ser también de Karpov, a quien le gusta restringir espacialmente a su enemigo.

16.... CD2D



17.P4CD

Conforme a la interpretación técnica de la variante, que propugna el bloqueo del ala de dama (con P3A, P4CD y P5TD) cuando el centro está cerrado, a fin de atacar luego en el flanco de rey, donde las blancas tienen buenas posibilidades de éxito.

17.... P5A 18.C1A C4T 19.C3-2T P3C 20.A3R A2R

Hay que reservar la casilla 2CR para el caballo. El juego hasta ahora se ha desenvuelto acorde a los más estrictos cánones posicionales.

21.D2D T1AR

Las negras revelan la intención de efectuar la ruptura ... P4A.

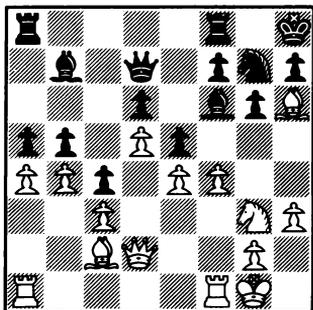
22.A6T C2C 23.C3C R1T 24.C4C C3A 25.CxC AxC 26.T1AR!

Y ahora son las blancas quienes conciben la ruptura P4A como un buen plan de agresión.

26.... D2D 27.P4A

Iniciando el oportuno y decisivo asalto del flanco de rey.

27.... P4T?!



Interesante y reveladora tentativa de contrajuego.

28.P5A! PTxP 29.PADxP PxPT 30.T3A

Esta es una jugada de gran peso específico: la TR controla la tercera fila, pero fundamentalmente prepara el doblaje sobre la columna AR, con presión insoportable sobre la posición del rey negro.

30.... R1C 31.D2A A5T 32.AxC AxC 33.TxA RxC 34.P6A+

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

## Bugojno, capital mundial del ajedrez

por RONALD CAMARA

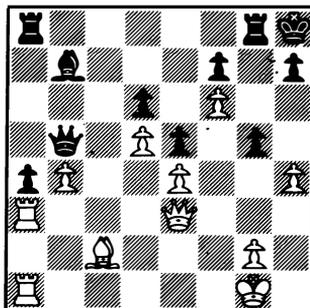
En el mapa ajedrecístico mundial, la pequeña ciudad de Bugojno ocupa una posición destacada. Situada en pleno corazón de Yugoslavia, en la República de Bosnia-Herzegovina, y con apenas 40.000 habitantes, esta localidad, hasta 1978, era abso-

Franqueando el último tramo del camino. Un pequeño balance evidencia que las blancas controlan totalmente la posición, mientras que, como contrapartida, las negras disponen de dos peones ... ¡vagamamente pasados!

34.... R1T 35.T3-3T D4C

Karpov ha respondido, como se esperaba, a la provocación enemiga: la dama negra tendrá ahora difícil un retorno eficaz a la zona crítica, es decir, el flanco de rey.

36.D3R T1CR 37.P4T P4C?!



En una situación totalmente pasiva y ante la amenaza de que las blancas abran en su favor la columna TR, Karpov decide entregar este peón, con idea de bloquear con su torre en 3CR y con la esperanza de pescar en aguas turbias, pero la sobriedad de Sokolov en la última secuencia del juego dará al traste con las esperanzas negras. Si 37... A1A, podría seguir sencillamente 38.TxP TxT 39.TxT y se amenaza la penetración en 7TD.

38.PxP T3C 39.R2A P3T 40.T1T R2T 41.A1D! T1-1CR 42.D3T

Se amenaza mate, con Dxp+.

42.... T1TR 43.A5T (1 - 0)

Un juego absolutamente lógico y de impecable técnica.

lutamente desconocida por el público en general e incluso por los activos "globetrotters" del ajedrez.

A partir de aquel año, sin embargo, Bugojno comenzó a aparecer en las publicaciones especializadas, ocupando un impor-

tante espacio del noticiario internacional, en virtud de haber abierto sus puertas a los mejores ajedrecistas del mundo.

Este torneo, que cuenta con el patrocinio de una próspera empresa de máquinas de escribir, se celebra cada dos años y su nombre es sinónimo de una altísima competición magistral que ha enriquecido los anales ajedrecísticos con brillantes producciones. Así, aunque los premios distan de ser excepcionales, los mejores jugadores del mundo tienen a gala acudir a Bugojno para medir sus fuerzas en una competición sancionada con el reconocimiento de la comunidad ajedrecística. Para el as soviético Anatoly Karpov este certamen tiene un significado especial, en el que participó en 1978 y 1980, por entonces campeón del mundo, conquistando en ambas ocasiones el primer lugar. Este año Karpov volvió a competir en Bugojno, no sólo para inscribir nuevamente su nombre como vencedor, sino también de cara a su preparación para el próximo match con Kasparov, con el título mundial en juego. El retorno de Karpov no pudo ser más afortunado, pues enfrentándose a los más fuertes jugadores de la actualidad se consagró brillante triunfador, con 8,5 puntos de 14 partidas, con 4 victorias, 9 empates y 1 sola derrota.

En esta edición el supertorneo de Bugojno se disputó a doble vuelta, razón por la que obtuvo la categoría 16 (¡la más alta de la escala oficial!), al ser duplicados los ratings de los participantes.

El ajedrez, en general, fue el mayor beneficiado de esta espléndida competición que ha dado lugar a magníficas partidas de gran valor teórico y artístico.

En Bugojno, el excampeón mundial y actual ciudadano francés Boris Spassky mantuvo el liderazgo hasta la octava ronda, momento en que perdió la imbatibilidad y el primer puesto, en beneficio de Karpov. Con ánimo de sorprender a su ex-compatriota, Spassky adoptó una línea poco frecuente de la multiseccular Apertura Española. Con todo, Karpov supo resolver los problemas iniciales, imponiendo progresivamente su ritmo de juego, lo que le permitió obtener una nítida ventaja estratégica. Más tarde, supo aprovechar un fallo posicional de su adversario, organizando una fuerte ofensiva que le valió un brillante triunfo. Esa es la partida que a continuación comentamos.

**KARPOV** **SPASSKY**  
Apertura Española

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3CR

En general, los teóricos son benevolentes

en la apreciación de esta variante, afirmando que en la mayoría de los casos deriva hacia una línea de juego de la Defensa Steinitz diferida. En el pasado Pillsbury fue su mayor paladín. En los tiempos modernos ese privilegio corresponde a Smyslov, aunque también Spassky lo incorporó a su repertorio en este torneo, jugándolo con éxito contra Timman.

#### 4.P3A

De formación clásica, Karpov no acostumbra a tomar decisiones drásticas en la apertura, y por este motivo descarta 4.P4D PxP 5.A5C P3A 6.A4TR A2C 7.CxP CR2R 8.A4A C4T! 9.A2R P4D 10.PxP CxP 11.D2D P4AD, con posición aguda, Dely/Smyslov, Szdonak 1975.

#### 4.... P3TD 5.A4T P3D 6.P4D A2D 7.0-0 A2C 8.T1R

Karpov prefiere mantener la tensión central. En la partida Rosentalis/Ehlvest, Tallinn 1986, las blancas optaron por 8.P5D, pero después de 8... C3-2R 9.AxA+ DxA 10.P4A P3T 11.C1R P4CD 12.PxP PxP 13.C3A P5C 14.C2R C3A 15.P3A P3AD 16.PxP CxP 17.A3R P4D!, las negras se apoderaron de la iniciativa.

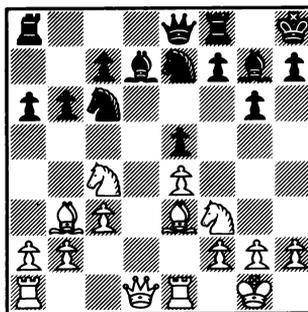
#### 8.... CR2R 9.A3R 0-0 10.CD2D D1R?!

A pesar de que esta jugada contiene una amenaza táctica, 11... CxP, la dama quedará aquí en una posición restringida. La praxis demuestra que es en la diagonal c8/h3 donde residen las mejores posibilidades de acción de esta pieza.

#### 11.A3C P3C

Las negras están obligadas a adoptar medidas defensivas, ya que tras 12.PxP PxP 13.A5A, la pareja de alfiles blancos ejerce una incómoda presión.

#### 12.PxP PxP 13.C4A R1T?!



De temperamento belicoso, Spassky no se conforma con una situación pasiva y se en-

cuenta ansioso por atacar. Esta jugada forma parte de su plan de expansión, lo que, por otra parte, constituirá el comienzo de su derrota. Parece más acertado 13... P3T, con idea de 14... A3R, consolidando la defensa.

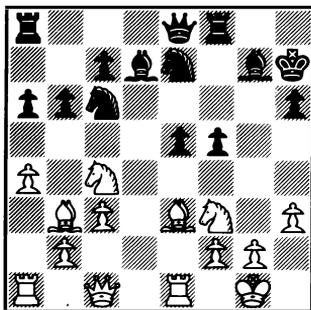
14.D1A! A5C 15.C5C P3T 16.P3TR! A2D

Después de 16... PxC? 17.PxA, las blancas dispondrían de magníficas chances de ataque, sobre todo a través de la columna TR.

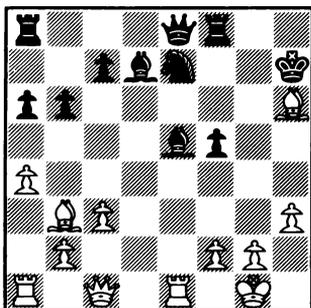
17.C3A R2T 18.P4TD P4A?

En este avance fundaba Spassky todas sus esperanzas y, por ironía del destino, permitirá un vigoroso ataque a Karpov, basado en la debilidad estructural de las negras en el flanco de rey.

19.PxP PxP



20.C4xPR! CxC 21.CxC AxC 22.AxPT



Aunque sea un jugador de talante posicional, Karpov también sabe combinar, como lo demuestra en esta partida. Ahora, 22... A2C? sería contestada con 23.AxA RxA 24.D5C+, con ventaja decisiva.

22.... A3D 23.D5C!

El excampeón mundial aplica a su colega

un tratamiento de choque: no se apresura a capturar la torre y trata de incrementar la presión en torno al desprotegido rey negro. Por el momento, se amenaza simplemente 24.D7C++, y si 23... T1CR, 24.AxT+ DxA 25.TxC+ AxT 26.DxA+ RxA 27.DxA y las blancas se impondrían sin dificultades.

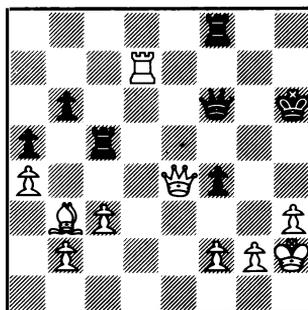
23.... D3C 24.TxC+! AxT 25.DxA+ RxA 26.DxA

Un balance de la posición muestra que a cambio de la calidad las blancas cuentan con mayoría de peones en el ala de rey, con excelentes perspectivas de ataque en ese sector.

26.... P5A 27.DxP TD1R 28.T1D!

Con la terrible amenaza 29.T6D T3A 30.A2A! TxT 31.AxD TxA 32.DxP+, con fácil victoria.

28.... T3A 29.R2T P4T 30.T4D T1-1AR 31.T7D T3A 32.D5R D3AR 33.D5D T4A 34.D4R y las negras abandonaron.



Posición final

No había medios satisfactorios de romper el cerco de las piezas blancas, en torno al vulnerable rey negro, como puede verse por la siguiente alternativa: 34... D3C 35.D7R! T1TR 36.A2A! D4C? 37.D7T+! TxD 38.TxT++.

Con su triunfo en Bugojno, Karpov ha sumado 64 torneos en los que se proclamó vencedor. Con este significativo récord, jamás alcanzado por ningún otro ocupante del trono, evidencia que se ha disparado ¡el más activo campeón de la historia del ajedrez!

En declaraciones prestadas tras su victoria en Bugojno, Karpov afirmó que estaba plenamente satisfecho con su rendimiento técnico y que había aprovechado la oportunidad para efectuar un reciclaje en su repertorio de aperturas, a fin de adiestrarse para su próximo duelo con Kasparov, un experto en diversas aperturas que se mantiene perfectamente al día de las más recientes pesquisas y novedades teóricas.

KARPOV

LJUBOJEVIC

Apertura Inglesa

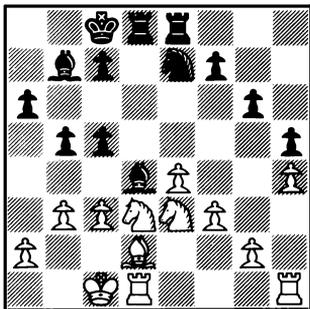
1.P4AD P4R 2.C3AD C3AD 3.P3CR P3CR 4.A2C  
A2C 5.T1C C3A 6.P3R 0-0 7.CR2R P3D 8.P4CD  
A3R 9.P5C C4T 10.P3D P3TD 11.P4TD PxP 12.  
PTxP P4D 13.PxP CxP 14.0-0 CxC 15.CxC D2D  
16.D2A TR1D 17.T1D A5C 18.T2D A6T 19.A1T  
TD1C 20.C5D P3AD 21.C6C D2A 22.C4T P3C 23.  
PxP TR1AD 24.D1D CxP 25.T2A A2D 26.T2-2C  
P4CD 27.C5A D3D 28.CxA DxC 29.TxP TxT 30.  
TxT C5D 31.T2C C3R 32.T2D P4T 33.A2CR T1D  
34.A3T A1A 35.A2C A2C 36.D3C R2T 37.P4T  
D2A 38.R2T R1C 39.A3TR T3D 40.T2A D2D 41.  
T3A R2T 42.D4A T3C 43.A3T D2T 44.A2CR T3T  
45.A2C T5T 46.D3C T4T 47.T6A T3T 48.D4A  
T7T 49.D5C T4T 50.D3C D2D 51.D4A C1D 52.  
T7A D4A 53.R1C C3R 54.A4R D3A 55.T6A D1D  
56.A3AD T6T 57.D5C D2D 58.AxPR AxA 59.DxA  
TxP 60.DxP+ R1C 61.D5R T8D+ 62.R2C T7D 63.  
P5T PxP 64.DxP (1 - 0)

LJUBOJEVIC

YUSUPOV

Española, Cambio

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.AxC  
PDxA 5.P4D PxP 6.DxP DxD 7.CxD A2D 8.A3R  
0-0-0 9.C2D P4AD 10.C2R P3CD 11.0-0-0 P3C  
12.P4TR P3T 13.P3AR A2C 14.C1A C2R 15.A2D  
A4C 16.C3A A3AD 17.C3R P4CD 18.C2R P4TR  
19.TR1R TR1R 20.C4AR A4R 21.C2R A2CR 22.  
P3CD A3A 23.T1T A2CR 24.C4AR A2C 25.C3D  
A5D 26.P3A



26.... P5A 27.PxP AxC 28.AxA PxP 29.C5A  
TxT+ 30.TxT C4D 31.A2D C3C 32.A5C P4T 33.  
A6A A3A 34.T4D C2D 35.CxC AxC 36.TxP T3R  
37.A4D T3AD 38.T4T T3T 39.T3T P5T 40.P4AD  
A3R 41.P5A (1/2 - 1/2)

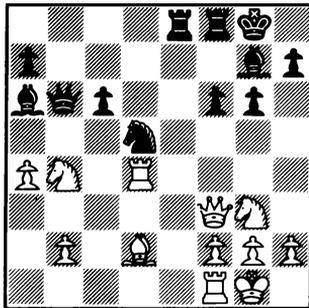
TIMMAN

SPASSKY

Española, Cozio

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C CR2R 4.0-0  
P3CR 5.P3A A2C 6.P4D PxP 7.PxP P4D 8.PxP

CxP 9.A5C D3D 10.D2R+ A3R 11.CD2D 0-0 12.  
C4R D5C 13.P3TD D4T 14.AxC PxA 15.C5R TD1R  
16.TD1A P3A 17.CxPAD D3C 18.A2D A2D 19.C4C  
DxP 20.T4A D4R 21.C3C D2R 22.D3A A4C 23.  
T4D P3A 24.C3D D1D 25.P4TD A3TD 26.C4C D3C



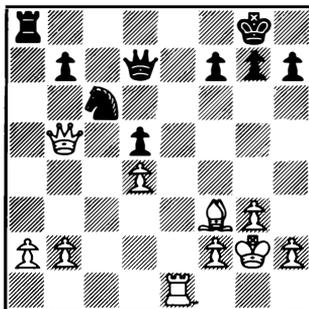
27.TxC PxT 28.CxA DxC 29.DxPD+ D3R 30.DxD+  
TxD 31.T1A P4A 32.P4C P5A 33.C1A A5D 34.  
T4A T5R 35.R1T T1-1R 36.P3T AxP 37.T6A T8R  
38.AxT TxA 39.P4C P6A 40.T8A+ R2A (0 - 1)

MILES

LJUBOJEVIC

Apertura Inglesa

1.C3AR P4AD 2.P4A C3AR 3.P3CR C3A 4.A2C  
P4D 5.PxP CxP 6.P4D C2A 7.P3R A5C 8.C3A  
PxP 9.PxP P3R 10.D4T D2D 11.0-0 A2R 12.A4A  
C4D 13.CxC PxC 14.TR1R T1D 15.A5C AxC 16.  
AxA 0-0 17.AxA CxA 18.DxP TR1R 19.D6C C3A  
20.R2C TxT 21.TxT T1T 22.D5C



(1 - 0)

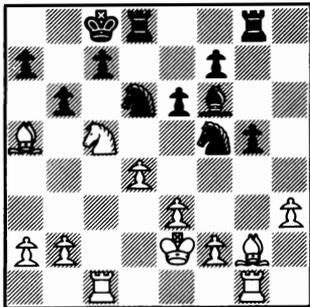
KARPOV

MILES

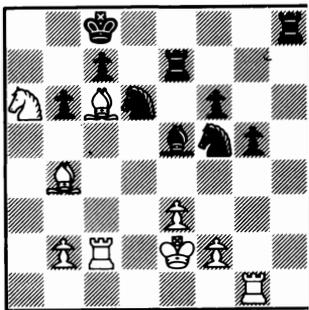
PD, Defensa Chigorin

1.C3AR P4D 2.P4D C3AD 3.P4A A5C 4.PxP AxC  
5.PCxA DxP 6.P3R P3R 7.C3A D4TR 8.P4A DxD+  
9.RxD 0-0-0 10.A2D C3A 11.A5C C2R 12.R2R

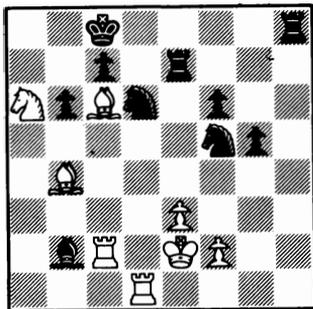
C4A 13.TD1AD A2R 14.A3D R1C 15.TR1C P3CR  
 16.C4T P3TR 17.C5A TR1C 18.C3C P4CR 19.PxP  
 PxP 20.P3TR C1R 21.A4R C1-3D 22.A2C A3A  
 23.C5A R1A 24.A5T P3C



25.C6T T2D 26.A4C P4R 27.A6A T2R 28.PxP  
 AxP 29.T2A P3A 30.P4TD T1T 31.P5T TxP 32.  
 PxP PTxP 33.T1T



33.... AxP 34.T1D



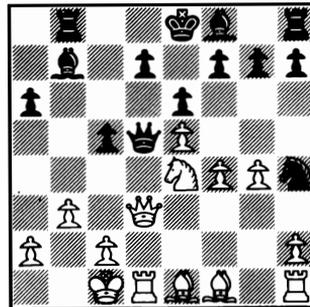
34.... T2xP+ 35.PxT T7T+ 36.R3D TxT 37.RxT  
 CxP+ 38.RxA CxT+ 39.R1A C7A 40.R2D C5C 41.  
 AxC (S) PxA 42.C4C P4A 43.C5D C4R 44.A5C  
 R1D 45.R3R C3C 46.R4D C5A 47.CxC PxC 48.  
 A3D R2R 49.AxP R3A 50.R4R R4C 51.A7D P4D+  
 (½ - ½)

TIMMAN

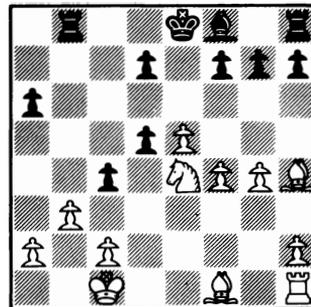
SOKOLOV

Siciliana, Taimanov

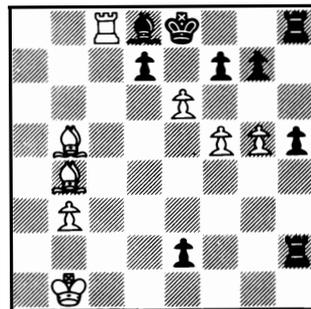
1.P4R P4AD 2.C3AR P3R 3.P4D PxP 4.CxP C3AD  
 5.C3AD P3TD 6.CxC PCxC 7.P5R D4T 8.P4A C3T  
 9.D3D T1CD 10.A2D C4A 11.P4CR C5T 12.C4R  
 D4D 13.P3C P4AD 14.0-0-0 A2C 15.A1R



15.... P5A 16.DxD AxD 17.TxA PxT 18.AxC



18.... PxP 19.PAxP PxC 20.AxP P4T 21.P5C  
 T1T 22.A5C TxP 23.R1C T7D 24.T1AD TxP 25.  
 A1R A2R 26.T8A+ A1D 27.A4C P6R 28.P5A P7R  
 29.P6R



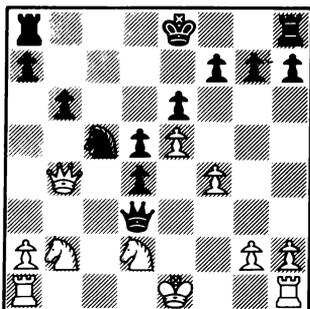
29.... PAXP 30.PxP P8R D; 31.AxD 0-0 32.  
A4C T8T+ 33.R2A T7T; 34.R1D T8T+ 35.R2R  
T7T+ 36.R1R T8T; 37.R2R (1/2 - 1/2)

TIMMAN

YUSUPOV

Francesca, Steinitz

1.P4R P3R 2.P4D P4D 3.C3AD C3AR 4.P5R  
C3-2D 5.P4A P4AD 6.C3A C3AD 7.A3R D3C 8.  
C4TD D4T+ 9.P3A PxP 10.P4CD CxPC 11.PxC  
AxP+ 12.A2D AxA; 13.CxA P3CD 14.D3C A3T  
15.AxA DxA 16.C2C C4A 17.D4C D6D



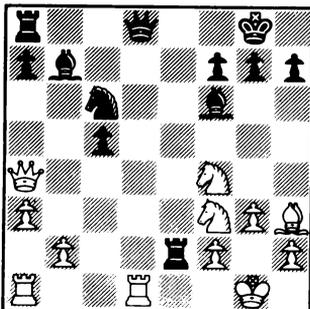
18.D4T+ CxD 19.CxD T1AD 20.C3C T5A 21.T1AD  
R2D 22.P5A T1-1AD 23.PxP+ PxP 24.T1A R2R  
25.R2D C4A 26.C3DxC PxC 27.TxT PxT 28.C5T  
P6A+ 29.R3D R1R 30.P4C T1C 31.C3C T1A 32.  
R4A P7A 33.C1A R2D 34.C3D R3A 35.T1A T1A  
36.TxP T6A 37.CxP T5A 38.CxP TxP 39.CxPD+  
R2D (1 - 0)

YUSUPOV

LJUBOJEVIC

India de Dama

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P3CD 4.P3TD  
P4D 5.PxP PxP 6.C3A A2C 7.P3CR A2R 8.D4T+  
P3A 9.A3T 0-0 10.0-0 P4A 11.T1D C3A 12.A5C  
T1R 13.PxP PxP 14.AxC AxA 15.CxP TxP 16.  
C4A



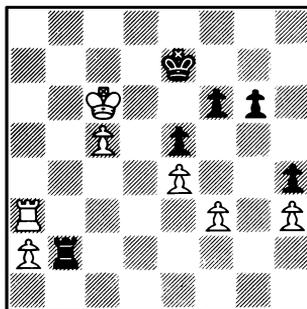
16.... C5D 17.CxC PxC 18.CxT D4D 19.R1A  
P4C 20.TD1A P5C 21.AxP D8T+ 22.C1C D7C+  
23.R2R D5R+ 24.R1A D7C+ 25.R1R DxC+ 26.R2R  
P6D+ 27.RxP DxPA 28.T7A DxCPCD 29.T2D D3C  
30.TxA DxT 31.D4C D3A 32.R2R A6A (0 - 1)

TIMMAN

MILES

Apertura Inglesa

1.P4D C3AR 2.P4AD P4A 3.C3AR PxP 4.CxP P4D  
5.PxP CxP 6.P4R C2A 7.A4AR C3R 8.A5C+ C3A  
9.CxC3R DxD+ 10.RxD AxC 11.AxC+ PxA 12.C2D  
P3C 13.A5R P3A 14.A3A P4TD 15.R2A A3T 16.  
C3C P5T 17.C5A A2A 18.TR1D 0-0 19.T4D P6T  
20.P3CD TR1D 21.TxT+ TxT 22.C3D P4R 23.A4C  
A1A 24.AxA RxA 25.R3A R2R 26.C4C A1R 27.  
C2A T1T 28.T1D A2A 29.C3R A3R 30.C4A P4T  
31.P3A P5T 32.P3T T2T 33.T2D T1T 34.T3D  
T2T 35.T1D T1T 36.T3D T1AD 37.R4C T1CD+  
38.R5A T4C+ 39.RxP AxC 40.PxA T7C 41.TxP  
TxPC 42.P5A T7C



43.T3C TxP 44.R7C T7AD 45.P6A R3D 46.T5C  
T6A 47.T5D+ R3R 48.P7A (1 - 0)

LJUBOJEVIC

MILES

Defensa Owen

1.P4AD P3CD 2.C3AD A2C 3.P4R P3R 4.P3CD  
C3AR 5.P5R C5R 6.CxC AxC 7.A2C C3A 8.P4TR  
P4TR 9.C3A C5C 10.P3D AxC 11.PxA P4AD 12.  
P4A P3C 13.A2C T1A 14.A4R A3T 15.P3T C3A  
16.D3A P4CD 17.AxC TxA 18.P4T PxPA 19.PDxP  
D4T+ 20.R2R R2R 21.TR1D T1CD 22.T3D D2A  
23.T1-1D D1A 24.P5A PRxP 25.TxP+ DxT 26.  
TxD+ RxT 27.D5D+ R2A 28.DxPAR+ R3C 29.P4C  
T2A 30.P5T+ R2C 31.D5D+ R1A 32.D8C+ R2C  
33.P6T+ (1 - 0)

YUSUPOV

MILES

Benoni, Irregular

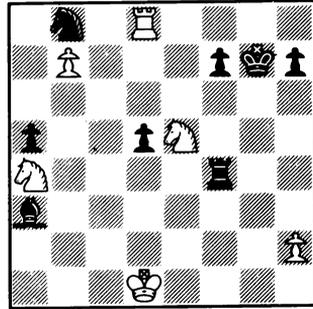
1.P4D C3AR 2.C3AR P4A 3.P5D P4CD 4.A5C P3D  
5.AxC PRxA 6.P4R P3TD 7.P4TD P5C 8.A3D C2D

9.0-0 C4R 10.CD2D P3C 11.CxC PAXC 12.P5T  
 A3T 13.C4A 0-0 14.P3AD PXP 15.PXP P4A 16.  
 T1C PXP 17.AXP T5A 18.D2R A1A 19.C6C T2T  
 20.CxA DxC 21.T6C A2R 22.P3C T1A 23.R2C  
 D2D 24.T1TD T1-1T 25.P4T A1D 26.T6-1C T2C  
 27.TxT DXT 28.P5T P4C 29.D4C D2R 30.P6T  
 T1C 31.A3D D2AR 32.AxPTD DXP+ 33.R1C P5R  
 34.A8A D4R 35.D6R+ R1A 36.DxD PxD 37.A5A  
 T2C 38.P6T T2T 39.AxPR P5C 40.A7C A4C 41.  
 T5T A2R 42.T4TR R2A 43.TXP A1A 44.R2C AxP  
 45.R3A A1A 46.T4T P3T 47.R4R R3R 48.P4AD  
 (1 - 0)

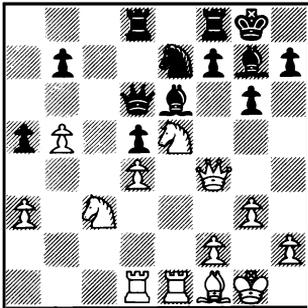
24.C4T A1A 25.D1A TR1R 26.D5A C4A 27.DxD  
 TxD 28.P4A P4C 29.A3T PXP 30.PXP C5T 31.  
 AxA TxA 32.T1AD T1R 33.R2A T3AR 34.C3D TxT  
 35.T8A+ A1A 36.RxT R2C 37.T8C C6A+ 38.R1D  
 CxPD 39.TXP AxP 40.P6C T3C 41.C5R T3AR 42.  
 T7D C3A 43.P7C C1C 44.T8D TxP

**KARPOV** **TIMMAN**  
 India de Rey, Contrafianchetto

1.C3AR C3AR 2.P4A P3CR 3.P3CR A2C 4.A2C  
 0-0 5.P4D P3A 6.C3A P4D 7.PXP PXP 8.C5R  
 P3R 9.A5C D3C 10.D2D C3-2D 11.C3A C3AD 12.  
 T1D C3A 13.0-0 A2D 14.AxC AxA 15.P4R D4T  
 16.TR1R TD1D 17.D4A A2C 18.PXP PXP 19.C5R  
 A3R 20.P3TD D3C 21.P4CD P4TD 22.P5C C2R  
 23.A1A D3D



45.C3AD A2R 46.TxC A3D 47.T8R T5CD 48.C3A  
 TxP 49.T8D A5C 50.CxP P5T 51.CxA TxC 52.  
 T8TD R3C 53.R2R P3A 54.T5T P4T 55.R3R P5T  
 56.C4D T5A 57.R3D T5C 58.R3A T8C 59.TXP  
 T8AR 60.R4A R4C 61.T3T T7A 62.R5D R5C 63.  
 P3T+ R5A 64.R6R T7D 65.C5A R4C 66.T3AR  
 T7TD 67.C7R T3T+ 68.R7A T4T 69.TXP T6T 70.  
 T5A+ (1 - 0)



## CAMPEONATOS DE ESPAÑA

Los campeonatos nacionales del año en curso se celebrarán en las fechas y lugares siguientes:

- INDIVIDUAL ABSOLUTO.** En La Roda (Albacete), del 21 al 30 de Agosto.
- INDIVIDUAL FEMENINO.** En Benidorm (Alicante), del 3 al 10 de Septiembre.
- EQUIPOS.** En Benidorm, del 4 al 12 de Octubre.
- JUVENIL.** Se está disputando en Linares (Jaén).



## Budapest

### FARAGO GANO EL CAMPEONATO DE HUNGRIA

CAMPEONATO DE HUNGRIA			***													Cat. 8 (2435)		GM=11	
N.º	NOMBRE	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	Total
1.	GM FARAGO	2520	■	½	½	1	1	½	0	½	1	½	1	½	1	½	1	10	
2.	MI HAZAI	2470	½	■	½	½	½	½	½	½	½	½	½	½	½	½	½	9	
3.	MI Szusza POLGAR	2400	½	½	■	½	½	½	½	½	½	½	½	½	½	½	½	9	
4.	MI GROSZPETER	2470	0	½	½	■	½	½	½	½	½	0	½	½	½	½	½	8½	
5.	MI SCHNEIDER	2440	0	½	½	½	■	½	½	½	½	½	0	½	½	½	½	8	
6.	MI SZEKELY	2430	½	½	½	½	½	■	½	½	½	½	½	½	½	½	½	7½	
7.	GM FORINTOS	2395	1	½	0	½	½	0	■	½	½	½	0	½	½	½	½	7½	
8.	MI LUKACS	2460	½	½	½	0	½	½	0	■	½	½	½	½	½	½	½	7½	
9.	MI KAROLYI	2410	0	0	½	½	½	½	½	½	■	½	½	½	½	½	½	7½	
10.	GM LENGYEL	2385	½	½	0	½	½	½	½	½	½	■	½	½	½	½	½	7½	
11.	MI PETRAM	2420	0	0	½	1	½	½	½	½	½	½	■	½	½	½	½	7	
12.	MI HORVATH	2475	½	½	½	0	1	½	½	0	0	0	0	■	½	½	½	7	
13.	MI SINKOVICS	2415	0	0	½	0	0	½	½	½	½	½	½	½	1	½	½	7	
14.	MI PORTISCH	2420	½	½	½	½	1	0	½	½	½	½	½	0	■	½	0	6½	
15.	MI UTASI	2440	½	½	½	0	0	½	0	0	½	½	½	0	0	■	½	6	
16.	MI PERENYI	2415	0	½	0	0	0	½	½	½	½	0	1	½	0	1	0	4½	

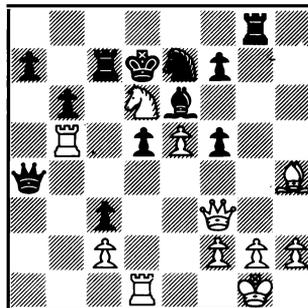
**F. PORTISCH**                      **GROSZPETER**  
Nimzoindia, Rubinstein

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AD A5C 4.P3R 0-0  
5.A3D P4A 6.C3A P4D 7.0-0 CD2D 8.P3TD PAXP  
9.CDXP PXC 10.PXA PXP 11.AXP C3C 12.A2R  
PXP 13.AXP C3A-4D 14.A5A T1R 15.C4D C5AR  
16.A3A C3-4D 17.T1R A2D 18.TXT+ AXT 19.C5A  
R1T 20.A4D P3A 21.D2D A3C 22.C3R C2A 23.  
A3A DxD 24.AxD T1D 25.A3A C4C 26.AXPC C7R+  
27.R1A A6D 28.R1R P4A 29.A3A C7xA 30.PXC  
P5A 31.C5D P4C 32.C7R T2D 33.C6A A5A 34.  
P3T P3TR 35.C5T A1C 36.P4A C5D 37.T1A T2R+  
38.R2D T2D 39.R1R T2R+ 40.R2D CxA+ 41.PXC  
T2D+ 42.R2R A3R 43.P5A AXP 44.T1TR T2R+  
45.R2D A7C 46.TXP+ R2C 47.C6A! T2C 48.T6D  
AXP 49.C4D A5C 50.P5C! T2D 51.TXT AXT 52.  
P6C! PXP 53.PXP A1A 54.C5A+ R3A 55.C6D A3T  
56.P7C AXP 57.CxA P5C 58.R2R R4R 59.C5A  
R5D 60.C7D R5R 61.C6A+ R4A 62.C5D R4C 63.  
R1R R4A 64.C3A R4C 65.R2D R5T 66.C2R  
(1 - 0)

**PERENYI**                              **F. PORTISCH**  
Francesa, Winawer

1.P4R P3R 2.P4D P4D 3.C3AD A5C 4.P5R C2R  
5.P3TD AXC+ 6.PXA P4AD 7.D4C D2A 8.A3D PXP  
9.C2R PXP 10.DXPC T1C 11.DXPT C2D 12.  
A4AR C1A 13.D5T C1-3C 14.A3C A2D 15.0-0  
D4A 16.D3A T1AD 17.TRIC P3C 18.T4C C4A 19.

AXC PxA 20.T1D A3R 21.C4D C2R 22.C5C R2D  
23.C6D T2A 24.T5C DxPT 25.A4T D5T



26.CxP4A DXT 27.CxC D5A 28.CxT DxA 29.TXP+  
R1A 30.T4D (1 - 0)

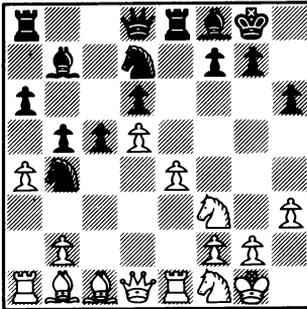
**SINKOVICS**                              **HAZAI**  
India de Rey, Clásica

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R  
P3D 5.A2R 0-0 6.C3A P4R 7.A3R C5C 8.A5C  
P3AR 9.A1AD C3A 10.P5D C2R 11.0-0 P4AR 12.  
C5CR C3AR 13.P3A R1T 14.A3R A3T 15.C7A+  
TxX 16.AxA P5A 17.P4CD C2-1C 18.A5C P3TR  
19.AXC+ CxA 20.P5A P4CR 21.P4TD T2C 22.

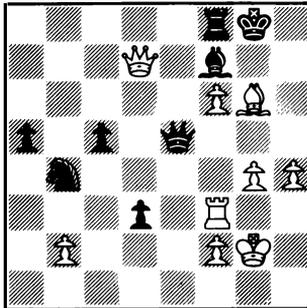
P4CR PxCa.p. 23.PxPC P4TD 24.PxPD PxPD  
 25.PxP TxP 26.D2D C4T 27.R2A D3C+ 28.R2C  
 C5A+ 29.PxC PxP+ 30.R1T T6C 31.A5C T6T+  
 32.R2C D1D 33.TRIAD D5T (0 - 1)

**HORVATH** **LUKACS**  
 Española, Cerrada

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A  
 5.0-0 A2R 6.T1R P4CD 7.A3C P3D 8.P3A 0-0  
 9.P3TR A2C 10.P4D T1R 11.P4TD P3TR 12.CD2D  
 A1AR 13.A2A PxPD 14.PxPD C5CD 15.A1C P4A  
 16.P5D C2D 17.C1A



17.... P4A 18.PxPA TxT 19.DxT AxP 20.D1D  
 C3AR 21.A2D PxP 22.TxP P4TD 23.T3T A2A 24.  
 C1-2T P4D 25.C5R D2A 26.C2-4C CxC 27.CxC  
 P4T 28.P6A PxC 29.DxP D4R 30.T3AR D4T 31.  
 D7D P3C 32.A4A T1R 33.P4C D5T 34.A6D D4C  
 35.AxA TxA 36.R2C P5D 37.A4R P6D 38.P4T  
 D4R 39.AxPC



39.... D4D 40.AxA+ TxA 41.D8R+ R2T 42.P5C  
 P7D 43.R2T P8D=D 44.P6C+ RxP 45.D8CR+ R4T  
 46.D8T+ R5C (0 - 1)

**FARAGO** **SCHNEIDER**  
 India Antigua

1.P4D P3D 2.P4AD P4R 3.C3AR PxP 4.CxP P3CR

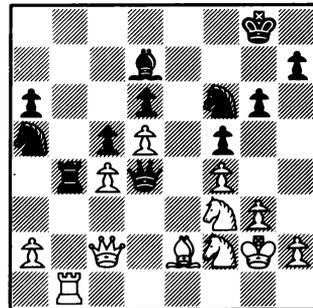
5.P3CR A2C 6.A2C C2R 7.C3AD CD3A 8.C2A 0-0  
 9.0-0 T1C 10.D2D A3R 11.P3C D2D 12.T1D A6T  
 13.A1T P4A 14.P4A P4CR 15.P3R PxP 16.PRxP  
 C3C 17.A2CD TD1R 18.P5A A5C 19.T1R TxT+  
 20.TxT T1R 21.TxT+ DxT 22.PxP PxP 23.C3R  
 A6T 24.C3A-5D D1AR 25.C7A D2R 26.A5D+ R1T  
 27.C6R A3A 28.C5C (1 - 0)

**PERENYI** **S.POLGAR**  
 Siciliana

1.P4R P4AD 2.C3AR C3AD 3.P4D PxP 4.CxP C3A  
 5.C3AD P4R 6.C4-5C P3D 7.A3R P3TD 8.C3T  
 T1CD 9.C5D CxC 10.PxC C2R 11.A4AD C4A 12.  
 A2D A2R 13.0-0 0-0 14.T1R A4C 15.A1AR A2D  
 16.C4A A4C 17.P4TD AxC 18.AxA C5T 19.T3T  
 P4A 20.T3T P3T 21.A1AR P5R 22.P4AD P4TD  
 23.P5A PxP 24.A4AD D3D 25.AxP P3CD 26.A2D  
 AxA 27.DxA C3C 28.D3A C4R 29.T3C TD1R 30.  
 P3C R1T 31.R1T P5A 32.T3T C5C 33.R1C P6R  
 34.PxP CxPR 35.D2D T4R 36.T3A D3C 37.T2R  
 D8C+ 38.D1R Dx+ 39.TxD CxA (0 - 1)

**LENGYEL** **S.POLGAR**  
 India de Rey, Panno

1.C3AR C3AR 2.P4A P3CR 3.P3CR A2C 4.A2C  
 0-0 5.P4D P3D 6.C3A P4A 7.0-0 C3A 8.P5D  
 C4TD 9.C2D P4R 10.P3C P3TD 11.A2C T1C 12.  
 D2A P4CD 13.TD1C C4T 14.P3R P4A 15.P4A  
 PRxP 16.PRxP PxP 17.PxP A2D 18.A3A A5D+  
 19.R2C D3A 20.C1D C2C 21.AxA DxA 22.C2A  
 TR1R 23.TR1R T5C 24.TxT+ CxT 25.A2R C3AR  
 26.C3A



26.... CxPA 27.C1D DxC 28.DxD C6R+ 29.R2A  
 CxD+ 30.TxC A4C (0 - 1)



**AVASALLADOR TRIUNFO DE LOS AJEDRECISTAS CATALANES**

**CATALUÑA 13**  
**EUSKADI 3**

Los días 14 y 15 de Junio, y organizado por la Federación Catalana de Ajedrez y el Instituto de Ajedrez de Cataluña, se celebró en Barcelona una doble confrontación entre las selecciones de Cataluña y Euskadi, a ocho tableros.

Una victoria sorprendentemente abrumadora de la selección catalana, teniendo en cuenta que la selección vasca alineó a varios de los mejores jugadores españoles de la actualidad. Las dos derrotas de José Luis Fernández ante Illescas pueden considerarse la mayor sorpresa de este interesante encuentro.

Primer Match

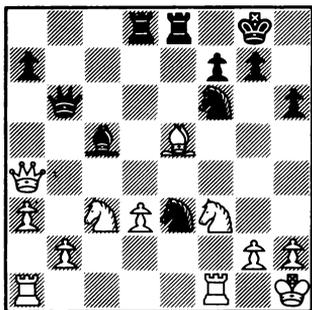
CATALUNYA 6	EUSKADI 2
Illescas/J.L.Fernández	1 : 0
Romero/Ochoa	½ : ½
De la Villa/Gómez	½ : ½
Martín/Izeta	1 : 0
Pablo/Gallego	1 : 0
Gil/Alvarez	0 : 1
E.Fernández/Guilarte	1 : 0
T.Caneja/P.Soto	1 : 0

Segundo Match

CATALUNYA 7	EUSKADI 1
Illescas/J.L.Fernández	1 : 0
Romero/Ochoa	½ : ½
De la Villa/Gómez	1 : 0
Pisa/Gallego	1 : 0
Magem/Alvarez	½ : ½
Gil/L.García	1 : 0
E.Fernández/Guilarte	1 : 0
P.Ferrer/P.Soto	1 : 0

**ILLESCAS J.L.FERNANDEZ**  
**Defensa Dos Caballos**

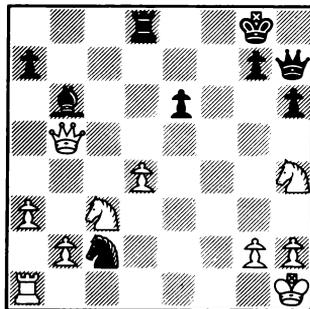
1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A4A C3AR 4.C5C P4D  
5.PxP C4TD 6.A5C+ P3A 7.PxP PxP 8.A2R P3TR  
9.C3AR P5R 10.C5R A3D 11.P4AR PxPa.p. 12.  
CxP6 0-0 13.P4D P4A 14.0-0 T1R 15.C3A PxP  
16.DxP C3A 17.D4TR T1C 18.P3TD C2R 19.A3D  
D3C+ 20.R1T A3T 21.D4D A4A 22.D4TD AxA 23.  
PxA C4A 24.A4A TD1D 25.A5R C6R



26.AxC DxA 27.TR1R T3R 28.D5C D3C 29.T2R  
A3C 30.P4D C7A 31.C4TR D2T 32.TxT PxT

**\*\* Diagrama \*\***

33.D5R CxPD 34.C5C P4C 35.CxC AxC 36.DxPR+  
D2A 37.DxP D3A 38.C6C AxP 39.T1R A6A 40.  
T1CD A7C 41.P4TR T3D 42.PxP DxC 43.DxD TxD



44.TxA T3TD 45.T3C R2C 46.T3C R3C 47.R1C  
T3C 48.R2A T7C+ 49.R3R P4T 50.R4D P5T 51.  
R4R T7AD 52.R5D T7C 53.T4C R4A 54.TxP TxP  
55.T8T TxP 56.P4T R3A+ 57.R6D T8C 58.T8AR+  
R2C 59.T4A T8AD 60.P5T T8TD 61.T5A R3C 62.  
T5CD R3A 63.R7A R3R 64.R7C (1 - 0)

**MARTIN IZETA**  
**Caro-Kann, Ataque Panov**

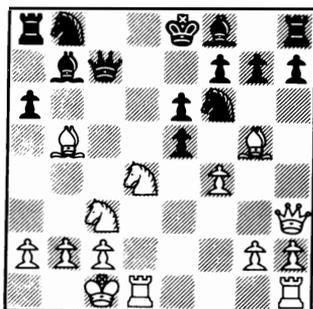
1.P4R P3AD 2.P4D P4D 3.PxP PxP 4.P4AD C3AR  
5.C3AD C3A 6.PxP CxP 7.C3AR A5C 8.D3C AxC  
9.PxA P3R 10.DxP CxP 11.A5C+ CxA 12.D6A+  
R2R 13.DxC5C D2D 14.CxC+ DxC 15.DxD PxD  
16.0-0 R3R 17.T1R+ R4A 18.T1D T1D 19.A3R  
T2D 20.TD1A A2R 21.T4D T1CD 22.T4A+ R3R  
23.T1R R3D 24.TxP T1AR 25.TxP (1 - 0)

GALLEGO

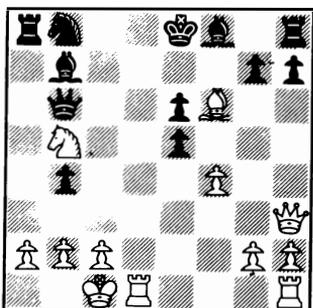
PABLO

Siciliana, Najdorf

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D Pxp 4.CxP C3AR  
5.C3AD P3TD 6.A5CR P3R 7.P4AR D2A 8.D3A  
P4CD 9.0-0-0 P5C 10.P5R A2C 11.D3T Pxp 12.  
A5C+



12.... PxA 13.C3xP D3C 14.CxP PxC 15.AxC



15.... A4D 16.TxA Pxt 17.AxPR C3T 18.T1R  
R1D 19.D3D D3AD 20.C4D D2D 21.C6R+ R1A 22.  
A4D A3D 23.R1C T1R 24.P5A C2A 25.D3R P3C  
26.P4C D5T 27.P3TD PxpT 28.P3C D3A 29.P4A  
PDxP 30.T1AD T1CD 31.R1T PCxP 32.PxPAR D4C  
33.TxP DxpC 34.D1A T2C 35.T6A P7T 36.A2C  
A4R 37.TxC+ TxT 38.CxT Ax+ (0 - 1)

J. L. FERNANDEZ

ILLESCAS

Siciliana, Paulsen

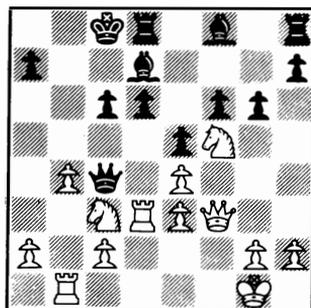
1.P4R P4AD 2.C3AR P3R 3.P4D Pxp 4.CxP C3AD  
5.C3AD D2A 6.A2R P3TD 7.0-0 C3AR 8.A3R  
P4CD 9.CxC PxC 10.A3A A2C 11.P4TD A3D 12.  
PxP PAXP 13.P3CR 0-0 14.A2C TR1D 15.D2R  
A4R 16.A5C TD1A 17.TR1D TxT+ 18.TxT P5C  
19.C4T D3A 20.AxC AxA 21.P3C P4TR 22.T2D  
P5T 23.P4AR P4R 24.A3T T2A 25.D1D PRxP 26.  
PxPA A2R 27.A2C P6T 28.AxP DxPR 29.T8D+  
A1A 30.TxA+ RxT 31.D8D+ D1R 32.DxT D8R+  
(0 - 1)

DE LA VILLA

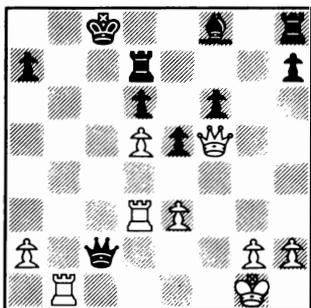
COMEZ

Defensa Siciliana

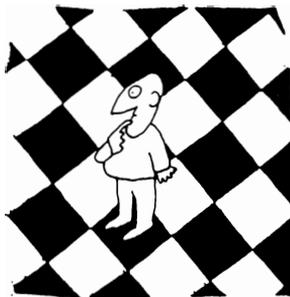
1.P4R P4AD 2.C3AR C3AD 3.P4D Pxp 4.CxP  
C3AR 5.C3AD P3D 6.A3R C5CR 7.A5CD CxA 8.  
PxC A2D 9.AxC PxA 10.0-0 D3C 11.D3A P4A  
12.TD1C P4R 13.C5A D4A 14.TR1D 0-0 0 15.  
T3D P3C 16.P4CD D5A



17.P5C PxC 18.PxPAD AxP 19.DxP+ A2D 20.D1A  
A3A 21.C5D AxC 22.PxA T2D 23.D5A DxPA



24.T3-3C DxD 25.T8C+ R2A 26.T1-7C++



## Pula

### NOTABLE TRIUNFO DE OSMAN PALOS

por el MN HEBERT PEREZ,  
desde Pula

El lujoso complejo turístico "Arena Tourist", a orillas del Adriático, sirvió de marco a la 4ª edición del 4º Open Internacional "Ciudad de Pula", que este año contó con la presencia de 351 ajedrecistas, en su gran mayoría de origen yugoslavo. Entre los presentes se dieron cita 8 grandes maestros y numerosos maestros internacionales y nacionales. Esta selecta concurrencia jerarquizó con su presencia a una brillante justa ajedrecística, que por méritos propios se ha ganado un lugar entre las competiciones más importantes del presente año 1986, a nivel mundial.

El torneo se disputó por Sistema Suizo, a 11 rondas y la victoria final correspondió al M.I. Osman Palos, con el extraordinario score de 10 puntos (!), aventajando por punto y medio al GM Ivanovic y a los maestros internacionales Cvitan, Rukavina y Besagic. Este cronista fue el único representante de Latinoamérica, obteniendo 6 puntos.

Pula, que en los últimos años ha sido escenario de interesantes torneos, está postulando su candidatura como sede de una de las próximas olimpiadas de la FIDE.

H. PEREZ	KRSTIC
Defensa Pirc/Ufimtsev	

1.P4R P3D 2.P4D P3CR 3.C3AD A2C 4.C3AR C3AD (lo usual es 4... A5C) 5.A3R (otras posibilidades son 5.P5D y 5.A5CD) 5... C3A (una buena variante para las negras es 5... A5C 6.A5CD P3TD 7.AxC+ PxA 8.P3TR AxC 9.DxA D2D 10.P5R C3T 11.0-0-0 0-0 12.TR1R R1T 13.A4A T1CD 14.P4CR T5C, Tahl/Hort, Moscú 1975) 6.P3TR 0-0 7.A2R?! (más consecuente era 7.D2D y 0-0-0) 7.... P4R 8.P5D (pugnando por complicaciones. Con 8.PxP el blanco conserva una pequeña ventaja de apertura) 8.... C2R 9.D2D C1R 10.P4CR P4AD?! (en este tipo de posiciones, las rupturas con ... P4AR son prácticamente obligadas para las negras. Por otra parte, 10... P3AD era más elástica que la textual) 11.PxPa.p.!? (interesante, pero quizá no lo mejor. Merecía consideración 11.

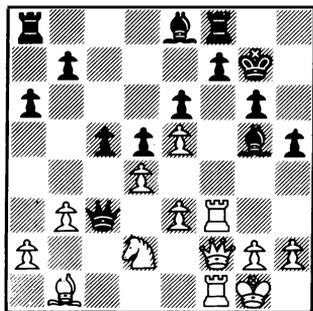
Pula * 7/17,5.86	
1. MI PALOS .....	10
2. GM IVANOVIC .....	8,5
3. MI CVITAN .....	8,5
4. MI BASAGIC .....	8,5
5. GM RUKAVINA .....	8,5
6. GM CEBALO .....	8
GM CIRIC .....	8
GM RAJKOVIC .....	8
GM KLARIC .....	8
MI SOFREVSKY .....	8
GM ZUSZSA VEROCZY .....	8
MAKSIMOVIC .....	8
DANEK .....	8
MUSE .....	8
KOVACEVIC .....	8
DARIDOVIC .....	8
DJERLEN .....	8
STANOJEVIC .....	8
VUJIC .....	8
BLAGOJEVIC .....	8
COVIC .....	8
etc. 351 participantes.	

P5C!) 11.... PxP 12.A4AD C2A 13.A6TR! (cambiando los alfiles las blancas se aseguran una fuerte presión sobre el punto e5) 13.... P4D 14.AxA RxA 15.A3C P5D 14. C4TD D3D 17.D5T C4C 18.0-0-0 A3R 19.P4A (la posición negra se derrumba) 19.... TR1A (¡desesperación!) 20.R1C D1C 21.C5A! (la partida está terminada: las negras no pueden evitar la pérdida de material) 21. ... AxPA 22.AxA C6A+ 23.R1T CxT 24.TxC P3A 25.C6R+ R1T 26.D5A C1C 27.P5C D3C 28.CxPR P4TR 29.CxP+ R2T 30.D5A y las negras abandonaron.

MAKSIMOVIC	PALOS
Gambito Volga	

1.P4D C3AR 2.C3AR P3R 3.P4AD P4A 4.P5D P4CD 5.P4TD PxPA 6.C3A P3D 7.P4R P4R 8.AxP A2R 9.A5C+ A2D 10.0-0 0-0 11.C2D C1R 12.

C4A P3TD 13.AxA CxA 14.D3D A4C 15.AxA DxA  
 16.T3T T1C 17.C5T C2A 18.C1D P4A 19.C6A  
 TD1R 20.D3T C3A 21.T3CR D5A 22.C3R CxPR  
 23.T3A C4CR 24.TxD CxD+ 25.PxC PxT 26.C4A  
 T3A 27.R2C T5R 28.P3C T3C+ 29.R3A T3T 30.  
 P4T CxP 31.T1D C2R 32.CxC TxC 33.T5D T2C  
 34.C5T T5C 35.P5T TxPTR 36.TxPD P4C 37.T5D  
 P5C+ 38.R2R T5R+ 39.R3D T6T+ 40.R2A T7R+  
 (0 - 1)



Posición de la partida Z.MUHA-SALI  
 Juegan blancas.

El peón de más que poseen las negras no es importante y está ampliamente compensa-

sado por el dominio de la columna AR y la mayor actividad que disponen las piezas blancas.

En medio de fuerte apuro de tiempo, ambos adversarios cometieron omisiones y la partida se definió así:

1.D3C?! A1D?? 2.AxP PxA 3.TxT (1 - 0)

Lo justo era, sin embargo, la bella jugada 1.R1T!!, con lo que el sacrificio del alfil en g6 se hace decisivo. Por ejemplo, 1... PxP 2.AxP! RxA 3.T3C!, amenazando D6A ó D4A, con ataque ganador; o bien 2... PxP 3.D3C! y las blancas ganan.

RUKAVINA PAVLOVIC  
 India de Rey, Clásica

1.C3AR C3AR 2.P4A P3CR 3.P3CR A2C 4.A2C  
 0-0 5.0-0 P3D 6.P4D CD2D 7.C3A P4R 8.P4R  
 P3A 9.P3TR D3C 10.P5D PxP 11.PAxP C4A 12.  
 D2R D3T 13.DxD PxD 14.C2D C1R 15.C4A A2D  
 16.T1D T1A 17.A1A P4A 18.A3R A4C 19.TD1A  
 T2AR 20.PxP PxP 21.CxA PxC 22.CxPD CxC 23.  
 TxC T1C 24.T6A A1A 25.P4A P5R 26.A4D T2D  
 27.A5R T1-2C 28.A2R A2R 29.P4CR T1C 30.PxP  
 T1AR 31.R1T T2AR 32.AxP TxP 33.A2D P4TR  
 34.TxC (1 - 0)



JUEGUE

ajedrez  
 POR TELEFONO

1er Teletorneo JAQUE

Comienzo: 1º Octubre 1986  
 Límite de inscripciones: 10.9.86  
 Derechos de inscripción:  
 Suscriptores: 500 pts.  
 No suscriptores: 750 pts.  
 (Giro Postal o cheque)  
 Bases del torneo: JAQUE nº 199



Información e  
 inscripciones:  
 CAISA  
 Reina, 39. 28004 Madrid  
 Teléfono: 221 20 08

OPEN INTERNACIONAL DE LINZ  
 3 - 10 Mayo 1986

1.	GM NIKOLAC (Yug)	2440	8
2.	GM SMEJKAL (Chec)	2550	7,5 55
3.	MI KLINGER (Aus)	2445	7,5 53,5
4.	GM SZABO (Hung)	2465	7 51
5.	MI DANNER (Aus)	2385	7 50,5
6.	MI CSERNA (Hung)	2390	7 50,5
7.	MI RIGO (Hung)	2380	7 46,5
8.	SORM (Chec)	2330	6,5 53,5
9.	HUMER	*2157	6,5 50,5
10.	WALLER (Aus)	2315	6,5 50
11.	MICHAELSEN (RFA)	*2300	6,5 49
12.	ZOBISCH (Aus)	*2222	6,5 49
13.	JURACZKA (Aus)	*2120	6,5 48
14.	DI.WOBER (Aus)	*2254	6,5 47,5
15.	MOSER (Aus)	*2176	6,5 45
16.	NAGEL (Aus)	*2107	6 53,5
17.	DENK (Aus)	2205	6 53,5
18.	GROISS (Aus)	2205	6 52,5
19.	MF SZALANCZY (Hung)	2360	6 52,5
20.	FELSBERGER (Aus)	2315	6 51
21.	SCHAUBMAIR (Aus)	*2114	6 51
22.	ZUSER (Aus)	*2116	6 49

etc. 172 jugadores.  
 \* Elo nacional

## COPA DE EUROPA DE CLUBS - Cuartos de final

### TALLINN:

FREDERICKSBERG 2  
TRUD 10

#### Primer Match

FREDERICKSBERG	0,5	TRUD	5,5
Copenhague		Moscú	
Hamann/Tahl		0:1	
Iskov/Romanishin		0:1	
Brinck-Claussen/Kuzmin		½:½	
Norgaard/Mihalchishin		0:1	
Anderssen/Bagirov		0:1	
Sørensen/Rosentalis		0:1	

#### Segundo Match

FREDERICKSBERG	1,5	TRUD	4,5
Copenhague		Moscú	
Hamann/Tahl		½:½	
Iskov/Romanishin		0:1	
Brinck-Claussen/Kuzmin		½:½	
Anderssen/Mihalchishin		0:1	
Sørensen/Bagirov		½:½	
Torkelsen/Petrushin		0:1	

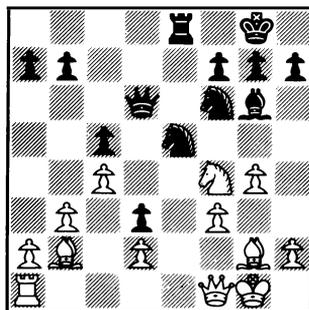
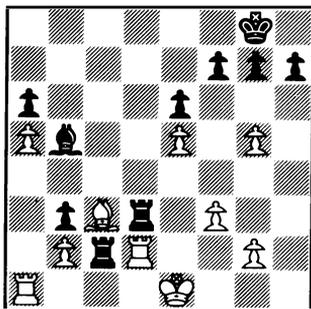
HAMANN	TAHL
Siciliana, Alapin	

1.P4R P4AD 2.P3AD P4D 3.PxP DXP 4.P4D P3R  
5.C3A C3AR 6.A3D A2R 7.0-0 0-0 8.D2R PXP  
9.PxP C3A 10.T1D C5CD 11.C3A D4TR 12.A4AD  
A3D 13.P3TR P3CD 14.C4R CxC 15.DxC T1C 16.  
P3T A2C 17.D4C DxD 18.PxD C4D 19.C5R TD1A  
20.A3C A3T 21.P5C TR1D 22.A2D C2R 23.A3A  
A2C 24.T1R T2A 25.P4T C4D 26.AxC AxA 27.  
T3R P3TD 28.C3D T5A 29.C5R AxC 30.PxA A3A  
31.P5T P4C 32.P3A P5C 33.A1R T1-5D 34.R2A  
T7A+ 35.T2R P6C 36.A3A T4D 37.R1R A4C 38.  
T2A T6D 39.T2D

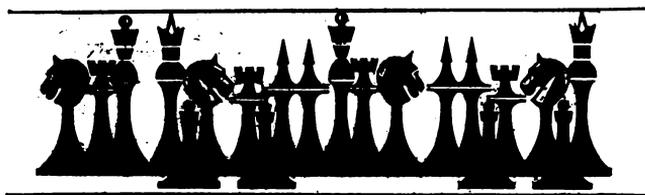
39.... T6R+ 40.R1D A7R+ 41.R1R AxP+ 42.R1A  
A4D (0 - 1)

ISKOV	ROMANISHIN
Siciliana, Cerrada	

1.P4R P4AD 2.C3AD P3R 3.CR2R C3AD 4.P3CR  
P4D 5.PxP PXP 6.A2C P5D 7.C5D A3D 8.0-0  
C3A 9.C2-4A AxC 10.CxA 0-0 11.C5T P6D 12.  
P3AD T1R 13.P3C T7R 14.C4A T4R 15.A2C A5C  
16.P3A A4A 17.P4CR A3C 18.T1R D3D 19.TxT  
CxT 20.D1AR T1R 21.P4A



21.... CxPAD 22.AxC PxA 23.CxA CxP  
(0 - 1)



**RIEMERSMA Y JANSSEN VENCIERON EN UTRECHT**

por HEBERT PEREZ, desde Holanda

A veces ciertos factores "extra" determinan la suerte de una competencia, por ejemplo las condiciones climáticas (esto suele jugar un importante rol en países de climas fríos). Así es que el buen tiempo reinante en el fin de semana entre el 30 de Mayo y el 1 de Junio p.p. conspiró contra un mayor éxito de la XIII edición del campeonato abierto de Utrecht que fue disputado por sólo 55 ajedrecistas en el grupo principal.

De salida, el gran favorito era el M.I. Franz Cuijpers (Elo 2415). Sin embargo eso no se concretó en la práctica y los laureles de la gloria los obtuvieron los jóvenes maestros L.Riemersma y J.Janssen con 5 puntos de 6 posibles en convincentes performances. L.Riemersma fue declarado campeón en virtud de su mejor Sonnenborn-Berger.

Este éxito se agrega a otros que este juvenil ha conseguido en los últimos meses (por ejemplo, su triunfo en el torneo de Maestros Reserva de Wijk aan Zee 1986), y es una prueba de su constante progreso. Por su parte J.Janssen vuelve a reafirmar sus valiosos precedentes que lo revelan como un buen valor entre los mejores del medio holandés.

La tercera posición fue compartida por el M.I. F.Cuijpers, este cronista, B.Mulder, H.Van der Putten, G.Verholt y J.J.Van der Tuuk con 4,5.

El diario "Utrecht's Nieuws blad" fue el patrocinador económico del evento, en cuyo edificio se celebró el torneo.

Esta movida demandará una pérdida de tiempo. Mejor era 14... A5C directamente.

15.C3C A5R 16.D2R AxC

Tampoco era mejor 16... P5A, por 17.A2A AxA 18.DxA, o bien 17... P4A 18.C5C, con ventaja posicional para las blancas.

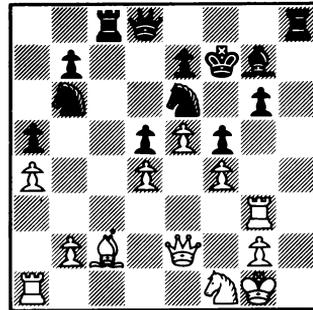
17.TxA PADxP 18.PADxP P4A 19.P4T C2A

Por supuesto que 19... P4T carece de atractivo, debido a los temas de sacrificio que surgirían inmediatamente sobre dicho peón. No obstante, la situación negra no resulta nada agradable.

20.P5T C3R 21.A3R RIC

Un fracado sería el intento 21... P4C? 22.PxP! P5A 23.P6T, etc.

22.PxP PxP 23.C1A T1A 24.T3C R2A 25.A2AD T1TR



26.TxP! RxT?

Un error. Algo mejor era 26... TxA 27. TxA+ CxT 28.DxT, con peón de más para el blanco. La del texto es simplemente fatal.

27.D4C+ R2A 28.DxP+ R1R 29.DxC!

Nakad, presionado por el reloj, no había visto este detalle táctico.

29.... TxA 30.D5C+ R1A 31.DxT C5A 32.D5A+

Las blancas tienen diversos métodos ganadores para elegir. Uno muy sencillo era 32.P3CD CxA 33.CxC P3R 34.T1AD, etc. De aquí en adelante se jugó con premura y sin demasiada precisión, por influjo del re-

(Pasa a la página 409)

**H. PEREZ GARCIA                      N. NAKAD**  
**Defensa Alekhine**

1.P4R C3AR 2.P5R C4D 3.P4D P3D 4.C3AR P3CR 5.A4AD C3C 6.A3C A2C 7.C5C P4D 8.P4AR 0-0 9.0-0 P3AR 10.C3AR P4TD

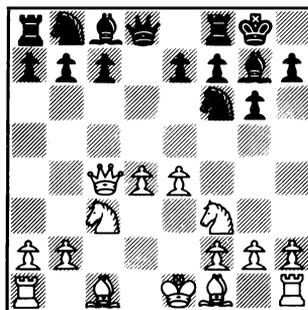
Otras alternativas son 10.... A5C 11. CD2D PxP 12.PAxP P3R 13.P3TR AxC 14.DxA, con ventaja blanca, Balashov/Mihalchishin, Lvov 1973, o bien 10... C3A. Nakad quiere ensayar una nueva línea, en vista de que en las aquí citadas el blanco conserva una fuerte iniciativa.

11.P4TD C3T! 12.C3A R1T 13.C2R P4AD 14. P3A A4A?!

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Db3  
dc 6.Dxc4 0-0 7.e4

### PUESTA AL DIA DE UNA VARIANTE

por VASSILY SMYSLOV  
Excampeón mundial



D97	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1.	... Cfd7 <sup>1</sup>	Ae3 <sup>2</sup> Cb6	Db3 <sup>3</sup> Cc6	d5 <sup>4</sup> Ce5	Cxe5 <sup>5</sup> Axe5	0-0-0 c6	Ad4 <sup>6</sup> Axd4	Txd4 cd	ed Af5 <sup>7</sup>	=
2.	... a6	Af4 <sup>8</sup> b5	Dxc7 <sup>9</sup> Ab7	Axc7 Cd5	e5 Cd5	Cxd5 <sup>10</sup> Axd5	Ae2 Tc8	Aa5 Cc6	Ac3 Tab8 <sup>11</sup>	±
3.	... ...	Ae2 b5	Db3 Ab7 <sup>12</sup>	e5 Cd5	0-0 <sup>13</sup> c5 <sup>14</sup>	dc Cd7	Cxd5 <sup>15</sup> Cxc5	Cxe7 Dxe7	Da3 Tac8 <sup>16</sup>	±
4.	... ...	Db3 b5 <sup>17</sup>	e5 <sup>18</sup> Cfd7 <sup>19</sup>	e6 <sup>20</sup> fe	Dxe6 <sup>21</sup> Rh8	De4 <sup>22</sup> Cb6	Ae2 <sup>23</sup> Af5	Dh4 Cc6	Ah6 <sup>24</sup> e5 <sup>25</sup>	=
5.	... ...	... ...	... ...	h4 c5 <sup>26</sup>	e6 c4 <sup>27</sup>	Dd1 Cb6	ef Txf7	Ae3 Ag4 <sup>28</sup>	h5 Cc6 <sup>29</sup>	±
6.	... Cc6	h3 <sup>30</sup> Cd7 <sup>31</sup>	Ae3 Cb6	Dc5 <sup>32</sup> f5 <sup>33</sup>	Td1 <sup>34</sup> fe	Ce5 Dd6	Cxc6 bc	Cxe4 Dd5 <sup>35</sup>	Cc3 Dxc5 <sup>36</sup>	=
7.	... c6	Af4 <sup>37</sup> b5	Dd3 Da5	Ae2 <sup>38</sup> b4	Cd1 c5	0-0 Aa6	Dc2 b3	Dc3 Dxc3	Cxc3 Axe2 <sup>39</sup>	=
8.	... ...	Ae2 Ae6 <sup>40</sup>	Dd3 Ag4 <sup>41</sup>	Ae3 Cbd7	Td1 Da5	0-0 Tfd8	Dc2 <sup>42</sup>			±
9.	... ...	... b5	Db3 <sup>43</sup> Da5 <sup>44</sup>	Ad2 <sup>45</sup> b4	Ca4 <sup>46</sup> Cxe4	Axb4 Dc7 <sup>47</sup>	0-0 Ae6 <sup>48</sup>	Da3 Te8	Tac1 Ad5 <sup>49</sup>	=
10.	... ...	Db3 e5 <sup>50</sup>	de Cg4	Ae2 <sup>51</sup> Db6	0-0 <sup>52</sup> Te8 <sup>53</sup>	Af4 <sup>54</sup> Cxe5 <sup>55</sup>	Cxe5 Axe5	Axe5 Txe5	Dc2 Te8 <sup>56</sup>	±
11.	... Ca6	Da4 <sup>57</sup> c5	d5 <sup>58</sup> Db6 <sup>59</sup>	Axa6 ba	0-0 e6	Ag5 <sup>60</sup> Ab7 <sup>61</sup>	Tfd1 h6	Axf6 Axf6	Td2 <sup>62</sup> Db4 <sup>63</sup>	=
12.	... ...	Ag5 c6 <sup>64</sup>	Db3 <sup>65</sup> Cc7	Td1 Ce6	Ac1 Dc7	h3 Td8	Ae3 Da5	e5 Cd5	Ae2 Db6 <sup>66</sup>	=
13.	... ...	... h6	Ah4 <sup>67</sup> c5	d5 <sup>68</sup> b5	Cxb5 <sup>69</sup> Da5	Cd2 Tb8 <sup>70</sup>	Td1 <sup>71</sup> Cb4	a3 Txb5!	f3 <sup>72</sup> Tb6 <sup>73</sup>	±
14.	... ...	Af4 c5	Td1 <sup>74</sup> cd	Txd4 Db6	e5 Ae6	Db5 Cd7 <sup>75</sup>	Ae2 <sup>76</sup> Cc7	Dd3 <sup>77</sup> Dxb2	0-0 Af5 <sup>78</sup>	±
15.	... ...	Ae2 c5	d5 <sup>79</sup> e6	0-0 <sup>80</sup> ed	ed Af5 <sup>81</sup>	Ae3 <sup>82</sup> Te8 <sup>83</sup>	Tad1 Ce4	Cxe4 Txe4	Dc1 Cb4 <sup>84</sup>	±

1. 7.... Ce8 8.Ag5 Cd6 9.Dd3 Ca6 10.De3 Ag4 11.Ah6 Cb4 12.Tc1 Axh6 13.Dxh6 Axf3 14.gf Ce8 15.d5 ±; 7.... b6 8.e5 (8.Af4 c5 9.dc Aa6 ) 8... Cfd7 (8... Ae6 9.ef Axc4 10.fg Rxc7 11.Axc4 c6 12.0-0 a5 13.Tel h6 14.Af4 ±, Szabo/Barcza, Budapest 1939) 9. Dd5 c6 10.De4 Ab7 11.h4 ±, Bronstein/Bogaturev, URSS 1947; 7.... c5? 8.Dxc5 Ag4 9. Ce5 Cfd7 10.Cxd7 Cxd7 11.Dg5 f5 12.h3 Ah5 13.g4 h6 14.Ac4 Rh8 15.De3 fg 16.hg Cf6 17.f3 Axc4 18.e5 +, Portisch/Adorjan, Toluca 1982; 7.... Cbd7 8.e5 Ce8 (8... Cb6 9.ef Cxc4 10.fg Rxc7 11.Axc4 Ag4 12.Ae3±) 9.e6 fe 10.Dxe6 Rh8 ♞; 8.Ae2! Cb6 9.Db3 c6 10.h3 — D96; 8.Af4 c6 9.Ae2 Cb6 10.Dc5 Ag4 11.Td1 e6 12.0-0 Te8 13.b3 a5 14.a4 ±, Auer/Furlinger, Austria 1977.

2. 8.Ae2 Cb6 9.Dc5 Ag4 19.Ae3 Axf3 11. Axf3 Ca6 12.Dg5 Axd4 ♞, Ree/Uhlmann, Amsterdam 1972; 8.Af4 Cc6 9.Cd5 Cxd4 10.Cxd4 (10.Axc7 Cxf3 11.gf De8 12.f4 Cf6 ♞) 10... e5 11.Cxc7 Cb6 ♞; 8.Ag5 Cc6 9.Td1 Cb6 10. Dc5 Dd6 11.Dxd6 cd 12.d5 h6 13.Ac1 Cb4 14. a3 Cc2 15.Re2 =.

3. 9.Dc5 C8d7 (9... c6!? 10.0-0 Ag4 11.h3 — 11.Ae2 C8d7 12.Da5 e5 13.Cxe5 Axe2 14.Cxe2 Cxe5 15.de Dh4 16.f4 Dg4 17.Cg3 h5 ♞, Despotovic-Bozic, Correspondencia— 11... C8d7 12.Da5 Axf3 13.gf f5 ♞) 10.Da5 e5 11.Cxe5 Cxe5 12.de Ae6 13.f4 Ac4 14.Td1 Dh4 15.g3 Dh5 16.Ag2 f6 17.b3 Aa6 18.Axb6 cb 19.Dd5 Rh8 20.e6 ±, Bailey/Chandler, Londres 1979.

4. 10.Td1 Ag4 - D98; 10.0-0 Ag4 - D98.

5. 11.Ae2 e6 12.Td1 (12.0-0 ed 13. Cxd5 Ae6 ♞) 12... ed 13.ed Ag4 14.Cxe5 Axe2 =.

6. 13.dc Dc7 14.cb Axb7 ♞.

7. Trapl/Kupka, Checoslovaquia 1968.

8. 8.e5 Cfd7 9.e6 (9.Ae2 Cb6 10.Dd3 Af5 11.De3 Cc6 12.0-0 Cb4 ♞, Smyslov/Kochiev, Leningrado 1977; 9.Ae3 Cb6 10.Dc5 c6 11.

0-0-0 Ag4 12.Ae2 C8d7 13.Da3 Cd5 =) 9... fe 10.Dxe6 Rh8 11.Cg5 Cc6 12.Cf7 Txf7 13. Dxf7 Cxd4 ♞, Adorjan; 8.a4 b5 9.Db3 c5 10. dc Ae6 11.Da3 (11.Dc2 b4 12.Cd1 b3 13.Dd3 Dc8 ♞) 11... b4 12.Dxb4 Cc6 13.Db7 (13.Da3 Tb8 —; 13.Db6 De8 14.Af4 Cd7 15.Dc7 Cb4 ♞) 13... De8 14.Af4 (14.Cg5 Tb8 15.Dc7 Cb4 16.Cxe6 fe 17.Tb1 Cg4! 18.Ac4 Axc3 19.bc Cc2 20.Rd1 Cce3 21.fe Dxa4 —, Hybl/Barczay, Correspondencia 1973) 14... Ta7 15. Db6 Da8 ♞.

9. 9.Dc5 Ab7 10.Axc7 Dc8 ♞.

10. 12.Aa5 Cf4 13.0-0-0 Ch3 ♞, Balashov/Barczay, Skopje 1970.

11. 16.a3 a5 17.Td1 b4 18.ab ab 19.Ad2 Axf3 20.Axf3 Cxd4 21.Ag4 Tc4 22.f4 Axe5 23.fe Cc2 24.Rf2 Txc4 25.Ah6 Cd4 ♞, Antoshin/Kalinichev, Moscú 1982.

12. 9... c5 10.dc Ab7 (10... Ae6 11.Dc2 Cc6 12.0-0 b4 13.Ca4 ±, 10... Dc7 11.Ae3 Ab7 12.Cd5 Da5 13.Cd2 Cxe4 14.Af3 ±, Moiseiev/Florian, Correspondencia 1975) 11.e5 (11.0-0 Cxe4 12.Cxe4 Axe4 13.Td1 Dc7 14. Ae3 Cc6 15.a4 Tab8 16.ab ab 17.Ta6 e6 18. Tb6 b4 ♞, Gulko/Ermolinsky, URSS 1981) 11. ... Cfd7 12.Ae3 e6 (12... Cxe5 13.Cxe5 Axe5 14.Td1 ±) 13.a4 Cc6 14.ab ab 15.Td1 b4 16.0-0 De7 17.Ag5 Cxc5 18.Dxb4! ±, Nesis/Konova, Correspondencia 1978.

13. 11.Ce4 Cb6 12.Dc2 Ad5 13.0-0 Cc6 14.Ae3 f5 15.ef ef 16.Cc3 Cb4=, Forintos/Sax, Hungría 1977.

14. 11.... Cxc3 12.Dxc3 Cd7 (12... Ad5 13.a4 Cc6 14.Ae3 ba 15.Txa4 a5 16.Cd2 Dd7 17.Tfal ±, Sosonko/Sax, Ljubljana, 1977) 13.Af4 Ad5 14.Tfc1 c6 15.Cd2 f6 16.Ag3 fe 17.de ±, Petrosian/Gulko, Vilnius, 1978; 11.... Cb6 12.Ae3 e6 13.a4 ba 14.Cxa4 Ad5 15.Dc3 C8d7 16.Cc5 Cxc5 17.Dxc5 ±, Sosonko/Romanishin, Lone Pine 1981.

15. 13.Ce4 Cc7; 13.c6 Cxc3 14.Dxc3 Tc8; 13.Td1 Cxc5 14.Dc2 Cb4.

## CAMPEONATO MUNDIAL

### MATCH-REVANCHA KASPAROV/KARPOV.

El próximo día 28 comienza en Londres el Match-Revancha entre el actual campeón del mundo, Gari Kasparov, y el ex-campeón Anatoli Karpov.

Como es sabido, el match se jugará en dos fases, la primera de ellas en Londres y la segunda en Leningrado.

JAUQUE tendrá oportunamente informados a sus lectores del desarrollo de este apasionante encuentro.

Las reservas de entradas pueden efectuarse en: BRITISH CHESS FEDERATION - 9a. Grand Parade, St. Leonards-on-Sea, East Sussex TN38 ODD. Teléfono (0424) 44.25.00 - Télex 338625 HADENS G (atención BCF).

16. 16.Te1 Tfe8 17.Ad2 Cd7 18.Ab4 De6 19.Ad6 Axf3 20.Axf3 Axe5 21.Axe5 Cxe5 22. Ab7 Tc2 23.Dxa6 Df5 24.Db6 Txb2 25.a4 Te6 26.Dd4 Df6 27.Rh1 Txf2 28.a5 Tf4 29.Db2 Tf2 =, Dorfman/Vajidov, Tashkent 1984.

17. 8.... c5 9.dc Cbd7 10.Db4 (10.c6 bc 11.Ae2 Dc7 12.0-0 Tb8 13.Dc2 c5 =, Baragor/Vaganian, México 1977) 10... Dc7 11. Ca4 (11.Ae3 Cg4 12.Ag5 a 5 13.Da3 Axc3 14. Dxc3 Cxc5 ±, Lputian/Mark Tseitlin, URSS, 1982) 11... a5 12.Dc4 Tb8∞.

18. 9.Ae2 - (3); 9.a4 c5 10.dc Ae6 - (8).

19. 9.... Ae6 10.ef Axb3 11.fg Rxc7 12. ab Cc6 13.Ae3 Cb4 14.Tc1 Dd7 15.Ae2 ±, Filip/Barcza, Hungria 1969; 9.... Cg4 10.h3 Ch6 11.Af4 Ab7 12.Ae2 Cf5 13.Td1 ±.

20. 10.Ae3 Cb6 (10... c5 11.e6 c4 12.ef Txf7 13.Dd1 Cb6 14.a4 b4 15.Ce4 a5 16.Ce5 Tf8 17.Cxc4 Cd5 18.Ae2 +, Portisch/Ribli, Hungria 1971) 11.Ad3 (11.a4 Ae6 12.Dd1 c5 13.ab cd 14.Dxd4 ab =, Portisch/Vadasz, Hungria 1971; 11.Td1 Ab7 12.a4 ba 13.Cxa4 Ad5 14.Dc2 Cc6 15.Cc5 Cb4 16.Dd2 a5 17.Ae2 Tb8 18.0-0 =, Forintos/Tompa, Hungria 1972) 11... Ae6 12.Dc2 Cc6 13.a3 Ca5 14. 0-0 f5 15.ef ef 16.Ce4 Cac4 17.Af4 Te8 18. Tfe1 ±, Yuferov/Lerner, URSS 1973.

21. 11.Cg5 Cf6 12.Cxe6 Axe6 13.Dxe6 Rh8 14.Ae3 Dd7 15.Dxd7 (15.Db3 Cg4 ±) 15.... Cbx7 16.Ae2 =.

22. 12.Cg5 Cf6 13.Cf7 Txf7 14.Dxf7 Cc6 15.Ae3 (15.Ce2 e5 ±) 15... Cxd4 16.0-0-0 Ae6 ±.

23. 13.Ag5 Af5 14.Dh4 Cc6 15.0-0-0 b4 ±; 13.Dh4 Cc6 14.Ah6?! e5 15.Cg5 De7 ±; 14.Ae3 .

24. 15.Ae3 e5 ±; 15.Cg5 h6 16.g4 Dxd4 ±, Adorjan.

25. 16.Cg5 Axb6 17.Dxb6 De7 18.de Cd4 (Portisch/Adorjan, Amsterdam 1971) 19. 0-0-0 c5 20.The1 b4∞, Adorjan.

26. 10... Cb6 11.h5 (11... Ae6 12.Dd1 c5 ±, Lputian/Mark Tseitlin, URSS, 1980). 12.Ae3 (12.hg Cxd4 13.gh Rh8 14.Dd1 Cxf3 15.Dxf3 Dd4 ∞, Chandler/Popovic, Vrbas 1981) 12... Ca5 13.Dc2 Cac4 14.hg hg 15. Axc4 Cxc4 16.De4 ±.

27. 11... fe 12.h5 cd 13.hg Cc5 14.gh Rh8 15.Ch4 ±.

28. 14... Cc6 15.Ce5 Cxe5 16.de Dc7 17. Cd4 Tb8 18.f4 ±.

29. 15... Axb5 16.Txb5 gh 17.Cg5 Tf5 18.Dxb5 h6 19.Dg6 Tgx5 20.Axg5 hg 21.Ce4 ±; 16.hg hg 17.Ae2 Cb4 18.a3 Axf3 19.gf C4d5 20.Tg1 Dd6 21.a4! ±, A.Petrosian/Mala niuk, Erevan 1984.

30. 8.Ae2 Ag4 - D98; 8.d5 Ca5 9.Da4 (9. Nd3 c6 10.dc (10.b4 Cxe4 11.Cxe4 Axal 12. ba cd 13.Ced2 Dxa5 ±) 10... Cxc6 11.Dxd8 Txd8 12.Ae2 b6 13.0-0 Ab7 14.Af4 Cb4 ±, Uhlmann/Korchnoi, Interzonal Estocolmo 1962) 9... c6 10.dc Cxc6 11.Ae2 Ad7 12.0-0

h6 13.h3 e5 14.Ae3 Cd4 =; 8.e5 Cd7 9.Ae3 Cb6 10.Dc5 a5 11.Ae2 Cb4 12.0-0 =, Gulko/Gavrikov, URSS 1983; 8.Af4 Ch5 9.Ae3 Ag4 10.0-0-0 (10.Td1 Axf3 11.gf e5∞) 10.... Axf3 11.gf e5 12.d5 (12.de Dh4 13.e6 Ce5 14.ef Txf7 15.Db3 c6) 12... Cd4 13.f4 Cf3 14.f5 Dh4 15.fg hg 16.Dxc7 Tfc8 17.Dxb7 Tab8 18.Dxa7 Ta8 19.Db7 Tab8 =, Lebrede/Jansa, Kradec-Kralovec 1981.

31. 8.... a5 9.Ae2 (9.Ae3 -9.d5 Cb4-9... Cd7 10.Td1 Cb6 11.Dc5 Cb4-) 9... Cd7 10.Ae3 Cb6 11.Dd3 f5 12.Dd2 e5 13.d5 Cb4 14.Axb6 cb 15.a3 Ca6 16.ef Axf5 ±, Balashov/Romanishin, URSS 1982; 9.Da4 e5 10.de Cd7 11.Ag5 De8 12.Ae3 Cdx5 13.Cxe5 Dxe5 14.0-0-0 Cb4 15.Db5 =, Gligoric/Simic, Yugoslavia 1984; 8.... e5! ? 9.de (9.d5 Cd4!) 9... Cd7 10.e6 fe 11.Dxe6 Rh8 12.Dd5 Txf3 13.gf Cd4 14.Ae3 Cc2 15.Rd2 Cxa1 16.Ad3 De8 17.f4 (17.Txa1 Ce5) 17... Cb6 18.Da5 Axb3 19.Txa1 Ae6∞, 19... Dc6! ?.

32. 10.Dd3 f5 =.

33. 10... Dd6 11.0-0-0 f5 12.c5 Dxc5 13.dc f4 14.Ad2 ±.

34. 11.Ac4 Cxc4 12.Dxc4 Rh8 13.e5 Ca5 14.Da4 c6 15.d5 cd 16.Td1 Ad7 17.Df4 Cc4! (17... e6 18.Ac5 Te8 19.h4 h6 20.Dg3 Rh7 21.Ce2∞) 18.Ac5 Cxb2 19.Txd5 Da5 ±; 11.e5 f4 12.Ad2 a5 13.Ad3 Cd7 14.Dd5 Rh8 15.a3 e6 16.De4 Ccxe5! 17.Cxe5 Axe5 18.Ce2 Ag7 19.Cxf4 Cf6 20.De3 Cd5 21.Cxd5 ed ±, Sajarov/Ghinda, Pernik 1982.

35. 14... De6 15.Ad3 Ad7∞.

36. 16.dc Cd5 17.Cxd5 cd 18.Txd5 Ae6 19.Ac4 Tab8 20.b3 Axd5 21.Axd5 Rh8 22.Re2 Tbd8 23.Ae4 Ad4 24.Tc1 Axe3 25.Rxe3∞, Lputian/Balashov, URSS 1981; 25... e5! 26.c6 Rg7 27.Tc5 Rf6 28.Ta5 Ta8 =.

37. 8.Ae3 Cg4 9.0-0-0 b5 10.De2 Cxe3 11.Dxe3 Cd7 12.h4 Cf6 13.Ce5 Cg4 14.Cxg4 Axb4 15.f3 Ae6 16.d5 cd 17.Cxd5 Axd5 18. Txd5 Da5 19.Rb1 Tfd8 ±, Pietizsch/Hort, Kecskemet 1966; 8.h3 b5 9.Db3 Da5 10.Ad3 Ae6 11.Dd1 c5 12.0-0 (12.dc b4; 12.d5 Ad7) 12... c4 13.Ab1 b4 14.Ce2 Ca6 15.Ae3 c3 16.b3 Cc7 17.Ce5 Db5 18.Cf4 Ad7 19.h4 Dd7 ∞ Szily/Smyslov, Budapest/Moscú 1949.

38. 10.Cd2 Ae6 (10... Ch5 11.Ae3 f5∞) 11.d5 (11.Ae2 b4 12.Cd1 Td8 13.0-0 Ch5 ±) 11... cd 12.ed Td8 13.Cb3 Db4 14.Ac7 Txd5 15.Aa5 Dd6 16.Cxd5 Cxd5 17.Dd2 Cc6 18.Ae2 b4 19.0-0 Ae5 ∞, Makogonov/Tolush, URSS, 1945.

39. 16.Cxe2 Cxe4 17.ab Cd7 18.Cc3 =, Wood/Lilienthal, Inglaerra/URSS 1946.

40. 8.... Ag4 9.0-0 Cb7 10.Ae3 Axf3 11.Axf3 e5 12.d5 Cb6 13.Db3 cd 14.ed Te8 15.Tfd1 ±; 8.... Ca6 9.0-0 Da5 10.Af4 ±; 8... b6 9.Da4 Ab7 10.0-0 Cb7 11.Td1 Dc7 12.e5 ±, 8.... Cbd7 9.0-0 Cb6 10.Dd3 ±.

41. 9.... Ce8 10.Ae3 ±.

42. Hort/Bilek, Sousse 1967.

43. 9.Dd3 Da5 (9... b4 10.Ca4 Aa6 11.

Dc2 Axe2 12.Dxe2 Da5 13.Cc5 Cfd7 14.Cb3 Da6 =, Donner/Taimanov, Wijk aan Zee 1970) 10.0-0 (10.Cd2 Td8 11.Cb3 Dc7 12.Dc2 Ca6 13.Ag5 Ae6 14.Td1 Cb4 15.Db1 Axb3 16.ab e5 ♘) 10... b4 11.Cd1 Aa6 12.Dc2 b3 13.Dc3 Dxc3 14.Cxc3 Axe2 15.Cxe2 Cxe4 16.ab Cd7 =.

44. 9.... a5 10.Dc2 Ca6 11.0-0 Ab7 12. Af4 Dd7 13.Tad1 Tfd8 14.Ce5 ±, Portisch/Hon Montecarlo 1969; 9.... e5 10.de Cg4 11.Af4 (11.0-0 Ae6 12.Dc2 Cd7 13.Cg5 ±, Furman/Lu tikov, URSS 1958) 11... Cd7 (11... Ae6 12. Dc2 Cd7 13.Cg5 ±) 12.0-0 Db6 13.a4 ba 14. Dc2 Cgxe5 15.Cxa4 Db4 16.Cxe5 Cxe5 17. Ae3 ±, Uhlmann/Lee, Hastings 1965/66.

45. 10.e5 Ae6 11.Dc2 b4? 12.ef bc 13. b4 ++; 11... Cd5 =; 10.0-0 b4 11.e5 bc 12. ef Axf6 13.bc Aa6 (13... Ae6 14.c4 Cd7 15. Ad2 Dc7 16.Tac1 c5 17.d5 Af5∞, Alatorzev/Lilienthal, URSS 1947) 14.Te1 (14.Axa6 Cxa6 15.Af4 c5 16.Tab1 cd 17.cd Cc7 =, Najdorf/Flohr, Saltsjöbaden 1948) 14... c5 15.Ah6 Td8 16.Ce5 Axe5 17.de Axe2 18.Txe2 Da6 19.Te3 Cc6 20.e6 f6 21.Af4 c4∞, Uhlmann/Novarovsky, Szombathely 1966.

46. 11.e5 bc 12.Axc3 D5 13.ef Axf6 14. 0-0 Aa6 15.Axa6 Cxa6 16.Db7 Db5 =, Pirc/Bronstein, Saltsjöbaden 1948.

47. 12... Dd8 13.0-0 a5 14.Aa3 Ca6 15. Tac1 Ae6 16.Ac4 Ad5 17.Axd5 ±, Flohr/Lilienthal, Piarnu 1947.

48. 13... Ca6 14.Aa3! (14.Axa6! Axa6 15.Tfe1 Cd6 16.Tac1 Tab8 17.Ce5 Ab5 18.Cc5 a5 19.Ac3 Ah6 20.Ta1 Ta8 21.a4 Aa6 22. Td1 ±; 18... Cf5 19.Ac3 Dd6 —Portisch/Hort, Keckskemet 1966— 20.Ced7 Cxd4 21. Axd4 ±) 14... Tb8 15.Dc2 Cd6 16.Tac1 (16. Cc3 Da5 17.Ce5 Cf5 18.Cxc6 Cxd4 19.Cxd4 Axd4 20.Axe7 Te8 ♞, Simagin/Honfi, Keckske met 1966) 16... Ah6 17.Tcd1 Af5 (17... Cb5 18.Tfe1 Cxa3 19.ba Dd6 20.Ce5 Dxa3 21.Axa6 Axa6 22.Cd7 Tb4 23.Cac5 Tb2 24.De4 Txa2 25.Dxe7 ±, Forintos/Haag, Hungria 1966) 18. Ad3 Axd3 19.Txd3 Cb4 20.Axb4 Txb4 21.a3 Tc4 22.Cc3 c5 23.b3 ±, Forintos/Larsen, Mon tecarlo 1967.

49. 16.Tfd1 a5 17.Ae1 Cd7 18.Ac4 Db7 19.Axd5 cd 20.Db3 Dxb3 21.ab Ta7 =, Antoshin/Suetin, La Habana 1968.

50. 8.... b5 9.e5 Ce8 10.a4 (10.Ae2 Cc7 11.0-0 Ae6 12.Dd1 b4 13.Ca4 Cd7∞, Smyslov/Boleslavsky, URSS 1949) 10... ba 11.Cxa4 Ca6 12.Ac4 Tb8 13.Dd1 ±; 8.... a5 9.Ae2 a4 10.Dc2 b5 11.0-0 (11.a3 Ae6 12.Af4 Ab3 13. Dc1 Ca6 14.0-0 Te8 15.Ad1 Ac4 16.Te1 Cc7 17.Ae2 Axe2 18.Txe2 Ce6 19.Ae5 Tc8 20. De1 ±, Loevenfish/Kopylov, URSS 1949) 11. ... b4 12.Cxa4 Cxe4 13.Dxe4 Txa4 14.Ac4 Af5 15.Dh4 ±, Jasin/Gurgenzidze, URSS 1961; 8.... Cbd7 9.Ae2 Cb6 10.h3 Ae6 11.Dc2 Ac4 12.0-0 ±.

51. 10.e6 Axe6 11.Dxb7 Cd7 ♞; 10.Af4 Cd7 11.e6 Cc5 12.Dc2 Axe6 =, Evans/Byrne,

Estados Unidos 1958/59.

52. 11.Dxb6 ab 12.Af4 Cd7 13.e6 fe 14. Ad6 Te8 15.0-0 b5 =, Stahlberg/Flohr, Budapest 1950.

53. 11.Cxe5 12.Cxe5 Axe5 13.Ae3 Dxb3 14.ab ±.

54. 12.h3 Cxe5 13.Cxe5 Axe5 14.Ae3 Dxb3 =.

55. 12... Dxb3 13.ab Cxe5 14.Cxe5 Axe5 15.Axe5 Txe5 16.f4 Te8 17.e5 Ae6 18.Ce4 Cd7 19.Tfd1 Ted8 20.Ac4 ±; Sosonko/Ree, Wijk aan Zee 1975.

56. 16.Rh1 ±.

57. 8.Ae3 c5 9.d5 e6 10.Ae2 ed 11.ed Db6 12.0-0 Af5 13.Ch4 Ad7 14.a3 Ce8 15.b4 Cd6 ♘, Kotov/Averbaj, URSS 1955; 8.Db3 c5 9.d5 e6 10.Axa6 (10.de Axe6 11.Ac4 Db6 12. Axe6 Dxe6 13.Dxe6 fe 14.0-0 Cb4 14.Td1 Cc2 16.Tb1 Tad8 ♘, Tavadian/Polovodin, Irkutsk 1983; 10.Ag5 Da5) 10... ba 11.0-0 ed 12.ed (12.e5 c4 13.Da3 Ce4 ♘, Timman/Ree, Amster dam 1971) 12... Db6 13.Af4 Ab7 14.Tfd1 Dxb3 15.ab Tfd8 16.d6 (Nikolic/Smejkal, Sarajevo, 1982) 16... Tac8 17.Ae5 Axf3 18. gf Tc6 =; 8.e5 Cd7 9.e6 fe 10.Dxe6 Rh8 ♘; 8.b4 Ae6 9.Db5 Dc8 =; 8.h3 c5 9.cd Da5 10. Ad2 Dxc5 11.Ae3 Db4 12.a3 Da5 13.Db5 Dxb5 14.Axb5 Cc7 =, Stoltz/Najdorf, Saltsjöba den 1948.

58.. 9.Axa6 cd 10.Cxd4 ba 11.0-0 Ab7 (11... Cxe4 12.Cc6 Cxc3 13.cb Ad7 14.Dxa6 Axc6 15.Dxc6 Tc8 16.Da6 Axc3 17.Tb1 Ad4 18.Ah6 ∞) 12.Cb3 Dc7 13.f3 Cd7 14.Ag5 Db6 15.Rh1 Ac6 16.Da3 e6 17.Ae7 Tfc8 18.Tfd1 Ce5 ♘, Kuligowski/Pytel, Gdansk 1982.

59. 9.... Ad7 10.Ab5 Cb4 (10... Axb5 11.Dxb5 Dc7 12.0-0 Tac8 13.Ag5 h6 14.Ah4 Ch5 15.Tad1 g5 16.Ag3 Cxg3 17.hg Cb8 18.d6 ed 19.Cd5 ±, Uhlmann/Kristinsson, Halle 1967) 11.0-0 Axb5 (11... a6 12.Axd7 Cxd7 13.Dd1 ±, Uhlmann/Spiridonov, Zinnowitz, 1967) 12.Dxb5 Cd7 13.De2 Tc8 14.a3 Ca6 15. Ag5 ±, Uhlmann/Osmanagic, Sarajevo 1965.

60. 12.d6 Ad7 (12... e5 13.Td1 Td8 14. Ag5 Ae6 15.Cxe5 Txd6 16.Txd6 Dxd6 17.Cf3 Db6 18.Dc2 ±, Uhlmann/Jansa, Marianske Laz ne 1965) 13.e5 Cd5 14.Ce4 Cb4 (14... f6 15.ef Cxf6 ±) 15.Te1 Cd3 15.Te2 (16.Ag5 Cxel 17.Txel Axe4 ♘) 16.... Cxe5 17.Cxe5 Axe5 18.Ah6 Ac6 19.Da3 Axe4 ♘, Doroshkevich/Polugaievsky, Tbilisi 1967; 12.Te1 Ab7 13.de Dxe6 14.Af4 Tfe8 15.Cd2 Tad8 16. Cb3 Cd7 17.Ca5 (17.Tad1 Cb6 18.Cxc5 Cxa4 19.Cxe6 Txd1 20.Txd1 Cxc3 ♘) 17... Cb6 18. Da3 Aa8 19.Dxc5 Td3 ∞, Nesis/G.Andersson, Correspondencia 1980.

61. 12.... ed 13.e5 Cg4 14.Cxd5 ±; 12. ... Ad7 13.Dc2 Tab8 14.Tab1 ed 15.Axf6 Dxf6 16.Cxd5 Dd6 17.Tfd1 Tfd8 18.b3 ±, Forintos/Adorjan, Hungria 1968/69; 12.... Dxb2 13.e5 Cxd5 (13... Dxc3 14.ef Axf6 15. Tac1 ++; 13... Cd7 14.Tfc1 Db4 15.Dc6 Db7 16.Tab1 Dxc6 17.cd Cxe5 18.Cxe5 Ae6 19.

Cc4 ±) 14.Cxd5 ed 15.Tab1 Dc3 16.Ae7 ±.  
 62. 15.d6 Db4 16.e5 Axf3 ±.  
 63. 16.Dc2 Tfe8 17.de Txe6, tablas, Uhlmann/Polugaievsky, Skopje 1968.  
 64. 8... c5 9.d5 Cg4 (9... ed? 10.e5 ed 11.Dh4 +) 10.h3 Ce5 11.Cxe5 Axe5 12.0-0-0 Da5 13.f4 b5 14.Cxb5 Axb2 15.Rxb2 Ad7 16. Dc3 Cb4 17.a3 Tfc8 18.Ah6 f 19.d6 Axb5 20.Ac4 Rh8 21.de +, Henley/Handoko, Indonesia 1982; 9... h6! 10.Ah4 - 8... h6.  
 65. 9.e5 Ce8 (9... Cd7 10.e6 Cb6 11.ef Rh8 12.Db3 Cc7 13.Ac4 Ag4 14.0-0-0 Ccd5 15.Axd5 cd 16.Tde1 ±, Damjanovic/Stupica, Yugoslavia 1961; 9... Ae6 10.Da4 Cd5 11. Axa6 ba 12.0-0 Tb8 13.Dxa6 Txb2 14.Da3 Tb7 15.Ce4 ±) 10.Ae2 Ae6 11.Da4 Db6 ♞, Polugaievsky/Soleznev, URSS 1961.  
 66. 16.Cxd5 Txd5 17.Ac4 Dxb3 18.Axb3 Td8 =.  
 67. 9.Af4 c5 10.d5 e6 11.d6 b5 12.Cxb5 Ab7 13.e5 (13.Cd2 Cd7 14.Cc3 Cb4 ♞; 13.Cc7 Cxc7 14.dc De7 =; 13.Cc3 Ch5 14.Ae3 Dxd6 15.g4? Cf4 16.e5 Dc6 ±; 15.Ae2 =, Euwe) 13. ... Cd7 14.Ae2 g5 15.Ag3 Axf3 16.Axf3 Da5 17.Cc3 Tab8 18.De2 c4 =.  
 68. 10.0-0-0 b5 (10... cd 11.Txd4 Da5 12.e5 Cg4 13.Td5 ±, Antoshin/Gurgenidze, URSS 1967; 11... Cd7 12.e5 Cac5 13.Cd5 Te8 14.Cxe7 Txe7 15.Dxc5 ±, R. Byrne/Schmidt, Lugano 1968; 11... Db6 12.e5 ±, Antoshin/Mark Tseitlin, URSS 1969) 11.Dxb5 (11.Cxb5 cd 12.Txd4 Db6 ♞) 11... Tb8 12.dc Dc7 13. Ag3 Txb5 14.Axc7 Txc5 15.Ad8 Te8 (15... Cxe4?! 16.Axe7 Cxc3) 16.Ab5, tablas, Vladimirov/Faibisovich, URSS 1968.  
 69. 11.Dxb5 Tb8 12.De2 Txb2! 13.Dxb2 Cxe4 14.Tc1 Da5 ±.  
 70. 12... Cxe4 13.Dxe4 Axb2 (13... Af5? 14.Dc4 Axb2 15.g4 Ae4 -15... Ac2 16.Dxc2 Axa1 17.Ac4 Cc7 18.Cxc7 Dxc7 19.Dxg6 fg 20.d6 +- -16.Dxe4 Axa1 17.Ac4 Af6 18.d6 +- , Antoshin/Barcza, Leipzig 1965) 14.Db1 (14. Td1 Af5 15.Dc4 Cb4 16.Ae2 a6 17.Db3 Ag7 18.Ca3 Dxa3 19.Dxa3 Cc2 20.Rf1 Cxa3 21. Axe7 Tfc8 ♞, Furman) 14... Cxa1 15.Dxa1 Cb4 16.Dc3 Ad7 17.Axe7 Axb5 18.Ce4 Cd3 19. Axd3 Dxc3 20.Cxc3 Axd3 21.Axf8 Rxf8 22.Rd2 Ac4 =.  
 71. 13.Ag3! (13.Ae2 Ad7 ±) 13... Cxe4! (13... Ad7 14.Axb8 Txb8 15.Cc3 Txb2 16.Tb1 Cxe4 17.Txb2 Axc3 18.Dxe4 Axb2 19.Ac4 ±; 16... Txd2 17.Rxd2 Cxe4 18.Dxe4 Axc3 19. Rd1 Aa4 20.Re2 ±) 14.Dxe4 Txb5 15.Axb5 Dxb5 16.De2 Dxb2 17.0-0 Cb4 18.Tfd1 ♞.  
 72. 15.Dxb5? Cc2 -+; 15.Cb3? Cd3 16.Re2 Txb3 17.Dxb3 c4 -+.  
 73. 16.ab Txb4 17.Dc2 Cxd5 18.Af2 Txb2 19.Dxc5 Dxc5 20.Axc5 Tc2 21.Axa7 Cc3 -+, Panchenko/Sidief-Zade, URSS 1980.  
 74. 9.dc Da5 10.Db5 Dxb5 11.Axb5 Cxc5 12.e5 Cfe4 13.Cxe4 Cxe4 14.Tc1 Ae6 15.Ac4 Cc5 =, Sosonko/Smejkal, Lucerna 1982; 9.d5 e6 10.d6 Ch5 11.e5 Cxf4 12.Dxf4 f6 13.ef

Axf6 =; 9.0-0-0? cd 10.Cxd4 Ad7 11.f3 Tc8 12.Db3 Ce5 13.Da3 Cfxe4 14.fe e5 15.Cc6 Txc6 16.Ab5 Tc7 17.Ae3 Cxe4! 18.Txd7 Cxc3 19.Txd8 Cxb5 -+.  
 75. 12... Ch5 13.Ae3 Dxb5 14.Axb5 f6 15.Ta4 Cc7 16.Cd4 Cxb5 17.Cxe6 Cxc3 18.bc Tfc8 19.g4 Rf7 20.Cc5 b5 21.Tb4 (21.e6 Rg8 22.Tb4 f5!) 21... Cf4 22.Txf4 Ah6 23.Tf3 (23.Ce4 Axf4 24.Axf4 Tc4 25.f3 Ta4 ♞) 23. ... Axe3 24.Ce4 Ad4! 25.ef Axf6 ±, Portisch/Timman, Wijk aan Zee 1972.  
 76. 13.Cd5 Axd5 14.Txd5 Cc7 =, Meduna/Pavlov, Beile Herculanee 1982; 13.Txd7 Axd7 14.Dxd7 Dxb2 15.Dd2 Da1 16.Dc1 Dxc1 17. Axc1 Tac8 18.Ad2 (18.Ab2 Cb4) 18... Tfd8 ±.  
 77. 14.Dxb6 Cxb6 15.0-0 =.  
 78. 16.De3 Ce6 17.Td2 Db6 18.Cd5 Dc5 19.Dxc5 Cdcx5 20.Cxe7 Rh8 21.Cxf5 Cxf4 22. Cd6 (22.Cxg7 Tfd8 23.Tc2 Cxe2 24.Txe2 Rxc7 ±) 22... Cxe2 23.Txe2 Tad8 ±, Kozlov/Tukmakov, URSS 1977.  
 79. 9.0-0 cd 10.Td1 e5! (10... Ae6 11. Dxd4 Da5 12.Ad2 Cg4 13.Da4 Dxa4 =) 11.Cxe5 Cd7 12.Cxd7 Axd7 13.Cd5 Tc8 14.Db3 Cc5 15. Da3 Te8 ±, Kramer/Najdorf, New York 1948/49; 9.dc Da5 10.0-0 (10.c6 Cb4 11.0-0 Cxc6 =) 10... Ae6 11.Db5 Dxb5 12.Axb5 Cxc5 13.Te1 a6 (13... Tfd8 14.Cg5 Cfd7 15. Ae3 ±) 14.Af1 b5 15.Cg5 b4 =.  
 80. 10.Ae5 h6 (10... ed 11.Cxd5 Ae6 12. Td1 Da5 13.Ad2 Axd5 14.ed Db6 15.Ac3 Tad8 16.0-0 Cb4 ♞; 10... Db6 11.0-0 -11.Axf6 Axf6 12.e5 Ag7 13.d6 Ad7 =- 11... ed 12. ed h6! -12... Te8 13.Dh4 -13.Af4 Te8 14. Ae5 Af5 -14... Dxb2 15.Ta1 Da3 16.Cb5 Da5 17.Cd6- 15.b3 Db4 16.a3 Dxc4 17.Axc4 Cb8 18.Cb5 Cbd7 19.Cc7 Cxe5 20.Cxe5 Cxd5! 21.Cxe8 Ae5 22.Tae1 Txe8 23.Axd5 Ad3 ♞, Portisch/Uhlmann, Nisic 1978) 11.Axf6 (11.Ah4 g5 12.Ag3 ed 13.ed Cb4 14.0-0-0 b6 ±) 11... Axf6 12.e5 Ag7 (12... ed 13. Cxd5 Ag7 14.Td1 -14.0-0 Rh8 15.Cf4 Da5 16.a3 Cc7 17.Ch4 Ce6 18.Chxg6 fg 19.Cxg6 Rh7 20.Cxf8 Cxf8 21.f4 ±, Uhlmann/Szabo, Buenos Aires 1960- 14... Da5 15.Rf1 Ae6 16.Ce7 Rh7! 17.De4 Tfd8 18.Cg5! hg 19.h4 g4 20.h5 Txd1 21.Axd1 Ah6 22.hg Rg7 23. Txb6 Rxb6 24.Df4 Rh5 25.Axg4! +-) 13.d6 (13.0-0-0 Da5 14.a3 Ad7 15.Dh4 c4 16.Axc4 Tac8 ♞) 13... Cb4 14.0-0 b6 15.a3 Cc6 16. Tad1 Ab7 17.De4 f5 18.ef Dxf6 ♞.  
 81. 11... Db6 12.Af4 Dxb2? 13.Tab1 Da3 14.Tb5 ±; 11... Ce8 12.Ag5 ±; 11... Da5 12.a3 Af5 13.Dh4 Tfe8 14.Ah6 Ce4 15.Axg7 Rxc7 16.Cg5 (Smyslov/Florian, Moscú/Budapest 1949) 16... Cxg5! 17.Dxg5 Dd8 18. Dd2 ±; 11... Te8 12.Ae3 (12.Ag5 h6 13.Cxf6 Dxf6 14.Tad1 Ad7 -011/Gavrikov, Tallinn 1985- 15.Td2 =) 12... Af5 13.Tad1 =.  
 82. 12.Af4 Te8 (12... Db6!?) 13.Tad1 Dxb2 14.Ch4 -14.Tb1 Axb1 15.Txb1 b5! ±; 14.Cb5 Tfe8 15.Td2 Db4 16.Cd6 Ce4 ± - 14.

... Ce4 15.Ca4 , Chernin/Gavrikov, Moscú 1985) 13.Tad1 Db6 14.Db5 (14.Ch4 Ad7 15. Ae3 Db4 16.Cf3 —Gavrikov/Veingold, URSS 1984— 16.... Ce4 17.Dxb4 Cxb4 =) 14.... Cb4? 15.a3 Ce2 16.Dxb6 ab 17.Ab5 Ad7 18. Ae5 ±, Dlugy/Gavrikov, Túnez 1985; 14.... Ad7! 15.Dxb6 ab 16.Ce5 Ch5! 17.Cxd7 Cxf4∞ .

83. 12... Db6!? 13.b3 (13.Ca4 Db4 14. Tac1 Cxd5! 15.Dxd5 Dxa4 16.Dxb7 Cb4 17.

Axc5 Tfb8 18.Dc7 Cd5) 13.... Tfe8 14.Tad1 Cg4?! (14... Db4∞; 14... Txe3!? 15.fe Cg4 16.Ca4 Dd6 17.e4 Ad7 19.Dc1 b5 19.Cc3 c4! 19.Cb2 Cb4∞) 15.Ad2 Tad8 16.Tfe1 ±, Rec/ Chandler, Salónica 1984.

84. 16.a3 Cc2 17.Ag5 f6 18.Dxc2 fg 19. Ad3 Tf4 20.Dxc5 g4 21.De3 ±, Rec/der Bur Amsterdam 1983; 15... Dd7 16.Axa6 ba 17. Dxc5 Axb2 (Rec/Thipsay, Bangalore 1981) 18.d6 ±.

(de la revista Shajmaty Bjuletin,  
nº 5/1986)

---

(Viene de la página 403)

loj.

32.... R1C 33.D6R+ R1A 34.T1A T3T 35.D5A+  
R1C 36.P3CD CxA 37.CxC P3R 38.D4C D3C 39.  
P5A?!

Mejor era 39.D1D, sin correr riesgos.

39.... DxPC 40.T8A+ R2T 41.C1A AxP??

Nakad tenía planeado que si 42.PxA??, 42... D3C+ etc., pero le aguardaba una amarga sorpresa... Forzado era 41... PxP, con posición de todas formas desesperada para las negras.

42.D8C++ (1 - 0)

# Carboneras (Almería)

## “fiestas del pescador”

I Torneo de Ajedrez

Del 15 al 17 de Agosto

Modalidad: Abierto - Semirrâpidas

Lugar de juego: el pueblo de Carboneras, a 25 Kms. de Mojâcar. Situado a 10 kms. de la playa

Organiza: Comisión de Festejos.

Primer premio: 40.000 pts.

Segundo premio: 25.000 pts.

Tercer premio: 15.000 pts.

Total premios: 125.000 pts.

Inscripciones: 500 pts.

Tfnos.: (951) 45.42.97

45.40.59

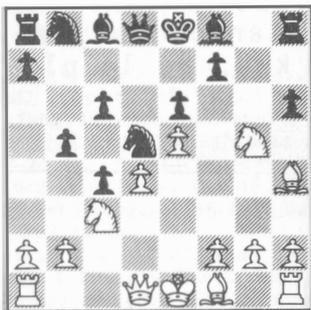
## EN EL LABERINTO DE LAS PISTAS FALSAS

Parafraseando una conocida observación de Fischer sobre la Defensa Francesa, podría decir: "Por supuesto yo podría admitir que el Sistema Botvinnik es correcto, pero personalmente tengo mis dudas sobre el particular." El sistema en cuestión realmente ocupa un destacado lugar en la teoría moderna de aperturas. Las negras sacrifican su flanco de rey y a cambio obtienen clara ventaja en el flanco de dama: éste podría ser un breve balance de la apertura. Sin embargo, la situación del rey negro se hace más insegura a medida que avanza la partida y esto es lo que, a mi juicio, determina la ventaja de las blancas. El juego adopta un carácter forzado y se hace francamente difícil hallar las jugadas (a menudo únicas) que requiere la extraordinaria situación creada en el tablero.

B: RAZUVAIEV N: INKIOV  
Moscú 1986  
Gambito Dama, "Defensa Eslava

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P4D 4.C3A P3A  
5.A5C PXP 6.P4R P4C 7.P5R P3TR 8.A4T P4C  
9.CxPCR C4D

Normalmente, aquí se juega 9... PxC 10. AxPC CD2D. Es más, en los manuales de aperturas se desaprueba la jugada 9... C4D, pero esta variante, no obstante, resiste ...



Normalmente, aquí se juega 9... PxC 10. AxPC CD2D. Es más, en los manuales de aperturas se desaprueba la jugada 9...

Traducción española autorizada en exclusiva para JAQUE por la VAAP.



Razuvaiev

C4D, pero esta variante, no obstante, resiste ...

10.CxPA DxA 11.CxT A5C 12.D2D

Tampoco está mal 12.T1A, pero, ¿quién sabe cuál de las dos jugadas es más fuerte?

12.... P4A 13.0-0-0

La teoría prefiere 13.PxP pero quizá este diagnóstico no sea del todo correcto.

13.... C3AD

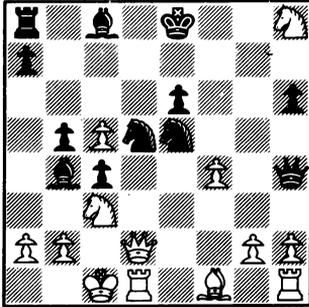
Las blancas obtendrían ventaja en caso de 13... PxP. Por ejemplo: 14.DxPD DxD 15. TxD CxC 16.PxC AxP 17.T4CR!; o bien 14... D4C+ 15.P4A! CxP 16.C4R C7R+ 17.R1C CxD 18.CxD C1-3A 19.C4R A2C 20.P3TD! A. Shashin/Molin, Leningrado 1980.

14.PxP

Ahora, por transposición, nos encontramos con la posición conocida. Merece atención: 14.C6C! AxC 15.PxA D4C 16.DxD PxD 17.P4TR R2A 18.P5T CxP 19.T2D PxP 20.P4C

y en esta posición, caótica a primera vista, las blancas tienen buenas perspectivas.

14.... CxP 15.P4A!



En la Enciclopedia de aperturas se cita aquí el análisis de Minev: 15.D1R D4C+ 16.R1C D2C 17.P4A AxC 18.PxA CxPAR 19.D3C DxD 20.PxD C4D 21.R2C C5CR 22.T1R, con clara ventaja blanca. Aquí viene a cuento señalar que desde mis primeros tiempos de ajedrecista me quedó grabada con gran claridad la advertencia de Bent Larsen: "Es un análisis demasiado largo". Efectivamente, las posibilidades en el medio juego son tantas y tan variadas, que es muy difícil recorrer un largo camino sin que surjan opciones "de desviación" a alguna parte y, a veces, incluso de caminos totalmente opuestos. En el caso que nos ocupa, el camino de las negras alberga muchas posibilidades. Por ejemplo: 15... AxC 16.PxA D4C+.

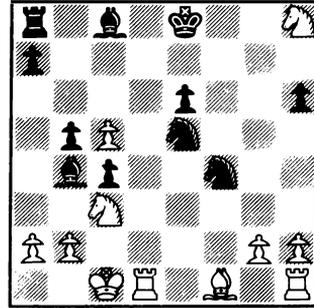
15.... DxPA

La teoría recomienda 15... AxC 16.PxA DxPA 17.DxD CxD 18.T4D (también es buena 18.P6A CxP6A 19.P3C C4D 20.A2C, o incluso 18... C4-6D+ 19.AxC CxA+ 20.R2D C7A 21.TD1AR CxT 22.C6C R1D 23.T7A, en ambos casos con gran ventaja blanca) 18... C4D 19.A2R. Además merece considerarse la recomendación de Ribli 15... C3AD 16.P3CR D3A 17.A2C, con juego un tanto confuso.

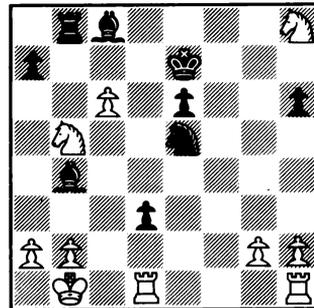
16.DxD CxD

\*\* Diagrama \*\*

Esta importante posición para el análisis de la variante, tuvo lugar en la partida Ribli/Nogueiras (Montpellier 1985), pero de eso sólo me enteré después de la partida, de labios de mi simpático oponente. Ribli consiguió, en esa partida, una rápida victoria: 17.CxP T1C 18.C6D+ R2R 19.CxP CxC 20.AxC A2C 21.TR1A AxPA 22.TxC y las negras se rindieron. Por mi parte,



y ante el tablero, naturalmente estuve analizando 17.CxP, pero la posición resultante de 17... R2R me parecía un tanto confusa y aún hoy en día la veo así. En los comentarios a su partida con Nogueiras, el gran maestro húngaro indica la siguiente línea: 17... R2R 18.P6A C5-6D+ 19.AxC CxA+ 20.R2A C7A 21.TR1A CxT 22.C6C R1D 23.TxC+, con ventaja decisiva. Pero aquí también surgen preguntas. Lo primero que salta a la vista es 18... T1CD, y si 19.CxP, entonces 19... A3T y ambos caballos blancos están comprometidos. Pero, por otro lado, las blancas pueden echar mano de la táctica: 19.P7A TxC 20.T8D. Naturalmente, la variante puede ser modificada: 18... C5-6D+ 19.AxC CxA+ 20.R2A T1CD. Posteriormente, desarrollando la idea, nos encontramos con la posición que resultaría después de 18... C5-6D+ 19.AxC PxA.



La posición del diagrama es curiosísima. Las negras sostienen la suya sobre su maravilloso caballo de 4R. Por ejemplo: 20.P3TD A3T 21.PxA AxC 22.TR1R R3D, o también 21.C7A P7D+ 22.R1C (si 22.TxP AxT+ 23.RxA T1D+ y las negras están perfectamente) 22... A6D+ 23.R2T TxC 24.PxA T1AD 25.TxP TxC 26.T1R CxP. Todo esto no es obligado ni imprescindible (el análisis

resulta demasiado largo...) pero no se ven líneas que puedan garantizar la ventaja blanca, de modo que, tras prolongadas cavilaciones, decidí estabilizar la posición.

17. P3CR!? C5-6D+ 18. AxC CxA+ 19. R2A

Muy tentadora parece 19. TxC PxT 20. C4R A2C 21. C6D+, creando una posición dominante (20... A2C 21. C6D+), pero aquí las negras encuentran el camino de la salvación, a base de 20... P4R! 21. P4C! AxP 22. C6A+ R2R 23. CxA TxC 24. CxP T1AD! y después de esta masacre sin finalidad, la posición se transforma en un desierto sin dueño.

19.... AxC!

¡Muy a tiempo! En caso de 19... A2C, las blancas hubieran replicado 20. CxP.

20. RxA

Si 20. PxA A2C 21. TR1A A5R! y está claro que las blancas blancas no sacan tajada alguna.

20.... A2C 21. TR1A P5C+!

Las negras caminan por una senda espinosa, pero van encontrando las jugadas únicas.

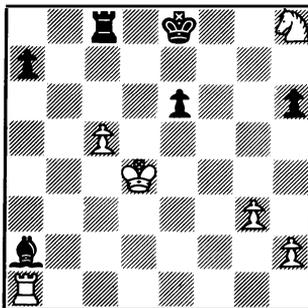
22. RxP CxP+ 23. RxP CxT 24. TxC T1C!

No hay otro camino satisfactorio. Las blancas, por su parte, sólo necesitan una jugada para consolidar su posición.

25. R3A T1A! 26. R4A A4D+ 27. R4D AxP 28. T1TD

A simple vista puede parecer que todos los esfuerzos de las negras han resultado infructuosos y que la posición de las

blancas es ganadora, pero mi adversario dispone de un ingenioso recurso.



28.... P4R+! 29. R3R?!

Puede ser un poco mejor 29. R4R, pero también en este caso, después de 29... A5A 30. T5T P3T, las tablas no están muy lejos.

29.... A4D 30. TxP TxP 31. C6C

Cerca ya del final, el caballo tiene la oportunidad de moverse un poco ...

31.... T6A+ 32. R2D T6C 33. T7R+ R1D 34. TxP A2A Tablas

El gran maestro búlgaro estuvo inspirado en la ejecución de su complicada defensa. Por la noche, después de la partida intenté encontrar la refutación del plan de mi oponente. ¿Serán ustedes, queridos lectores, capaces de encontrarla?

(de la revista "64" nº 9/1986 Traducción del ruso de Dolores Vega)



## Ciudades amigas

¿Alguna ciudad española está interesada en participar en esta interesante competición, donde participan 46 ciudades de toda Europa?

Federaciones y entes locales o autonómicos queda invitados a contactar esta revista en relación con el tema.

La competición se disputa a través de teléfono o telex. Fecha límite de inscripción: 20.8.86.

# I torneo internacional JAQUE

por JOSE MARIA LANZ CALAVIA,  
Maestro Internacional ICCF

Tal como prometimos en nuestro número anterior, seguidamente les ofrecemos el resto de las partidas enviadas hasta la fecha.

Partida nº 73 DE MIGUEL 0 RUIZ  
1.P4R P4R 2.C3AD C3AR 3.C3A C3A 4.P4D PxP 5.C5D A2R  
6.A4AR P3D 7.CxPD 0-0 8.C5C CxC 9.PxC C4R 10.D2D  
P3AD 11.C3A T1R 12.0-0-0 D4T 13.AxC PxA 14.P6D A3A  
15.P7D AxP 16.DxA TD1D 17.D5A P4CD 18.A3D P5C 19.C4R  
DxP 20.CxA+ PxC 21.D4C+ R1T 22.D4R P4AR 23.DxPAD  
D8T+ 24.R2D DxP 25.T1CD D5D 26. Abandona Torneo.

Partida nº 74 SANCHEZ 1 SANCHO  
1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AD A5C 4.P3R 0-0 5.A3D P4A  
6.C3A P4D 7.0-0 P3CD 8.PAxP PRxP 9.PxP PxP 10.C2R  
A2C 11.P3CD CD2D 12.A2C A4T 13.C3C P3C 14.T1A T1A  
15.T2A D2R 16.D2R T2A 17.TR1A TR1A 18.A3T D1R 19.A5C  
A3C 20.P4C P5A 21.A2C D2R 22.D2D P3TD 23.A4T C1R 24.  
C2R A2T 25.C4A D3D 26.P4R P5D 27.AxC DxA 28.C5R D4C  
29.AxP T1D 30.P4TD DxPT 31.C5D AxC 32.AxA TxA 33.PxA  
C3A 34.P6D D4C 35.D4D T2R 36.P4A T3R 37.P7D R1A 38.  
TxP TxP 39.CxT+ DxC 40.T8A+ R2C 41.DxD CxD 42.T8-6A  
T5R 43.T1C Rinden.

Partida nº 75 MONTECATINE 1 SANCHO  
1.P4R P4AD 2.C3AR P3R 3.P4D PxP 4.CxP C3AD 5.C3AD  
P3TD 6.P3CR CR2R 7.C3C P3D 8.A2C A2D 9.0-0 CIA 10.  
P4TD A2R 11.A3R 0-0 12.P4A D2A 13.D2D C3C 14.D2R C5C  
15.C5T TD1A 16.TR1D TR1D 17.D2A C1T 18.C3C P3CD 19.  
T2D A3AD 20.C2R A2C 21.P3A C3A 22.CR4D CxC 23.CxC  
T2D 24.T1AD A3AD 25.P3C P4CD 26.PxP PxP 27.T2R D2C  
28.T1-1T P4R 29.CxA DxC 30.T6T D2C 31.A3T Rinden.

Partida nº 76 VALDES ½ CAO  
1.P4R P4AD 2.P3AD C3AR 3.P5R C4D 4.P4D PxP 5.PxP P3D  
6.C3AR C3AD 7.A4AD C3C 8.A5CD PxP 9.CxP A2D 10.AxC  
AxA 11.CxA PxC 12.0-0 P3CR 13.C3A A2C 14.D3A 0-0 15.  
T1D D1A 16.A5C D2C 17.P3CD TR1D 18.A3R C4D 19.CxC  
PxP 20.TD1A TD1A 21.P3TR P3R 22.D2R T3D 23.TxT+ DxT  
24.T1AD T3A 25.TxT DxT 26.D2C P3TD 27.D3T A1A 28.D5T  
A2R 29.P3T R2C 30.P4CD D4C 31.D7A A3A 32.D1A P4TR  
33.D3A D5T 34.D3D P5T 35.R1A R1A 36.R1R R1R 37.D3A  
R2D 38.A4A D3A 39.R2D Dx+ 40.RxD R3A 41.P4T A2R 42.  
P4C P4C 43.A2D P4A 44.P3A P5A 45.R3D Tablas.

Partida nº 77 VALDES ½ RODRIGUEZ  
1.P4R P3AD 2.P4D P4D 3.PxP PxP 4.A3D C3AD 5.P3AD C3A  
6.A4AR A5C 7.D3C D1A 8.C2D P3R 9.CR3A A2R 10.P3TR  
A4T 11.0-0 A3C 12.AxA PxA 13.TR1R 0-0 14.T2R P3T  
15.P4TD C4TD 16.D2A P4TD 17.D3D P5C 18.PxP AxP 19.  
C5R T2T 20.C2-3A C4T 21.A2D AxA 22.TxA T2A 23.T1C

C3AR 24.P4CD T6A 25.D2R C5A 26.CxC TxC 27.C5R T2A  
28.P3A C4T 29.P5C PxP 30.PxP T8A+ 31.TxT DxT+ 32.T1D  
D6A 33.P6C D6C 34.D3D DxPC 35.C7D D2A 36.CxT RxC 37.  
D2D C6C 38.T1C RIC 39.D4C C4A 40.D8C+ Dx+ 41.TxD+  
R2T 42.T4C P4C 43. Tablas.

Partida nº 78 RUIZ ½ DE LA CRUZ  
1.P4R P3AD 2.P4D P4D 3.C3AD PxP 4.CxP A4A 5.C3C A3C  
6.P4TR P3TR 7.C3A C2D 8.P5T A2T 9.A3D AxA 10.DxA D2A  
11.A2D P3R 12.D2R A2R 13.0-0-0 CR3A 14.C5R CxC 15.  
DxC Dx+ 16.PxD C4D 17.P4AD C5C 18.AxC AxA 19.C4R  
P3CD 20.T3T T1D 21.TxT+ RxT 22.T3CR T2T 23.T3AR R1R  
24.P5A AxP 25.CxA PxC 26.T3TD P3C 27.TxP T2C 28.T3T  
PxP 29.T3CR T2T 30.T8C+ R2D 31.P3CR R2A 32.R2A P3A  
33.PxP R3D 34.T7C T1T 35.P7A T1AR 36.R3A R2R 37.T7T  
R3A 38.TxP+ RxP 39.TxPT R2R 40.P4A R3D 41.P3T T1CR  
42.T5C T1TR 43.T7C T8T 44.P4CR T8AD+ 45.R2D T8A 46.  
T7AR T8CR 47.P5C P5A 48.R3R P4A 49.T8A T7C 50.T8D+  
R2R 51.T2D T6C+ 52.R4R P6A 53.PxP TxPA 54.T3D T8A  
55.T3CR T5A+ 56.R5R T5D 57.T3AD T4D+ 58.R4R T5D+ 59.  
R3R T5T 60.TxP TxPT+ 61.R4R T2T 62.R5R R2A 63.R6D  
T5T 64.T7A+ R1A 65.R5R T5C 66.P6C T3C 67.P7C+ RIC  
68.T7R T5C 69.TxP RxP 70.R5A T5T 71.R5C T4T+ 72.P5A  
T8T 73.T7R+ R1A 74.R6A T3T+ 75.T6R T2T 76.T6C T2AR+  
77.R5C T2CR+ 78.T6C T2TD 79.R6T T8T 80.T6A+ Tablas.

Partida nº 79 ALEGRE ½ RUIZ  
1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR 5.C3AD  
P3TD 6.A4AD A2C 7.0-0 0-0 8.A3C C3A 9.A3R C5CR 10.  
CxC PxC 11.A4AR P4R 12.A2D D5T 13.P3TR C3A 14.D3A  
A2C 15.TD1D TR1D 16.R2T A1AD 17.D3C Dx+ 18.PxD T2D  
19.A5C C1R 20.C4T P3TR 21.A1A C2A 22.P4C P3R 23.A3R  
P4AD 24.C3A C5D 25.A4T T2C 26.T2D T1-1C 27.P3C A3R  
28.P4CR P3T 29.T2-2AR T1AR 30.C5D AxC 31.PAxA P4C  
32.T1D T1A 33.T1AD T5C 34. Tablas.

Partida nº 80 VILA ½ SANCHO  
1.P4R P4AD 2.C3AR P3R 3.P4D PxP 4.CxP C3AD 5.C3AD  
P3TD 6.A2R D2A 7.0-0 C3A 8.A3R A5C 9.C4T 0-0 10.CxC  
PxC 11.C6C T1C 12.CxA TRxC 13.AxP T1D 14.A3D A3D  
15.R1T A4R 16.P3AD TxP 17.D1A C5C 18.P4AR CxA 19.DxT  
AxPAR 20.D2AR CxT 21.TxC P4C 22.P3C D3D 23.A2R A4R  
24.DxP+ R1T 25.T1D D2A 26.D7R AxPA 27.P5R AxP 28.A3D  
P4D 29.DxPR T1AR 30.P4TD A6A 31.T1AD P5D 32.P5T DxPT  
33.D6T D4D+ 34.R1C DIC 35.DxPA D7T 36.T2A D8T+ 37.  
R2C D1T 38.DxD Tx+ 39.T2R T2T 40.R3A P4T 41.T6R P5C+  
42.R4R T4T 43.R4A A7D+ 44.R4R A6R 45.T5R Tablas.

Partida nº 81 MONTECATINE 1 DE LA CRUZ  
1.P4AD C3AR 2.C3AD P3A 3.P4D P4D 4.C3A P3R 5.A5C  
CD2D 6.P3R D4T 7.PxP CxP 8.D2D A5C 9.T1A P3A 10.A4T  
0-0 11.A3D P4AR 12.0-0 C2-3A 13.C5R DxP+ 14.T2A D4T  
15.P3A D2A 16.P4R P4A 17.CxC PAXP 18.C5C DxR 19.DxA

1. P4 7.0.1xP DxD+ 21.CxD C6R 22.T2R CxT 23.RxC R2A 24. A4A P1CN 25.CxPR AxC 26.TxA TRIA 27.T7R+ R1A 28.P3CD P4C D 29.AxP T8A+ 30.R2A T7A+ 31.R3C P3TR 32.A6TR T1C 33.A4A TxA 34.PxT T3C 35.A4T P4C 36.TxP T3D 37.T5T 38.P4A PxA+ 39.RxP R2C 40.R5T T3CD 41.T5C T3T 42.T7C+ R1C 43.P5A T3AD 44.T5C R2C 45.P4T R2T 46. T7C+ R1C 47.T6C TxP 48.RxP T7A 49.T6AR TxP 50.T6CR+ 51.T6T R1C 52.T6CR+ R1T 53.R5T T7TR 54.R5C R2T 55. 10N R2C 56.T7R+ R1A 57.T7TD T7CD 58.RxP T4C+ 59.R6A 60.P5A T5C 61.P5T T3C+ 62.R5C T3AD 63.P6T T8A 64.P6A Rinden.

Partida nº 82 SANCHO 1 CAO  
 1.P4R P3CR 2.P4D A2C 3.C3AD P3D 4.P4A C3AD 5.C3A A5C 6.A3R P4R 7.PAxP PxP 8.P5D C5D 9.A2R AxC 10.AxA CxA+ 11.DxC C2R 12.P4CR P3AR 13.0-0-0 D2D 14.A5A 0-0-0 15.P6D PxP 16.AxPD D3R 17.AxC DxA 18.C5D D2AR 19.P5C T3D 20.TRIA T1A 21.T3A R1C 22.PxP AxP 23.R1C D2C 24. D2R A2R 25.TD3AR TD1D 26.P4TD TxT 27.TxT A3D 28.P5T T1AD 29.P6T D2D 30.T3CD P3C 31.CxP PxC 32.TxP+ R2T 33.T7C+ DxT 34.PxD RxP 35.D5C+ R2A 36.D4A+ R2C 37. D3C+ Rinden.

Partida nº 83 CAO 1 ALEGRE  
 1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A 5.0-0 A2R 6.T1R P4CD 7.A3C 0-0 8.P3A P3D 9.P3D C4TD 10.A2A P4A 11.CD2D C3A 12.C1A T1R 13.C3R A1A 14.P3TR A2C 15.C5A C2R 16.C3-4T A1A 17.D3A AxC 18.CxA CxC 19.DxC P3C 20.D3A P3T 21.A3C T2T 22.P4TD T2A 23.A3R A2C 24.PxP PxP 25.T6T D2R 26.TR1T P5A 27.A2A C2D 28.D2R TR1AD 29.PxP PxP 30.D2D C4A 31.TxP C6D 32.TxC PxT 33.AxPD T2D 34.D2R D3D 35.A4AD R2T 36.A5D P4A 37.T6T D2R 38. T6R D5T 39.P3A P5A 40.A2A D1D 41.D6T P4C 42.P4A T1C 43.A6C DIAR 44.P5A T2R 45.P6A TxT 46.AxT D5C 47.P7A TxA 48.A5A+ Rinden.

Partida nº 84 DE LA CRUZ 0 ALEGRE  
 1.P4AD C3AR 2.C3AD P3CR 3.P4R P4R 4.P3CR C3A 5.A2C

A2C 6.CR2R P3D 7.0-0 0-0 8.P4A PxP 9.CxP A5C 10.D3C D1A 11.CR5D CxC 12.CxC T1R 13.P3D C5D 14.D4T D1D 15. A6T A2D 16.D1D AxA 17.C6A+ R1T 18.CxT DxC 19.T1C D3R 20.D1R T1AR 21.D2A A2C 22.R1T A3AD 23.TD1R D4R 24. P3C A2D 25.R1C A5C 26.R1T P3C 27.D2D D4TR 28.D2AR A7R 29.TxA DxT 30.DxD CxD 31.A3T P4TD 32.R2C A3T 33. T2A C5D 34.P4CR A6R 35.T1A C3A 36.R3A A5D 37.R2R C5C 38.P4T C3T 39.R2D R2C 40.A2C T1R 41.P4T C4A 42.R2A T3R 43.P5C P3AR 44.A3T T2R 45.PxP+ AxP 46.T4A P4T 47. Rinden.

Partida nº 85 ALEGRE 0 RODRIGUEZ  
 1.P4R P3AD 2.P4D P4D 3.C3AD PxP 4.CxP A4A 5.C3C A3C 6.C3A C2D 7.A3D P3R 8.0-0 CR3A 9.P4A A3D 10.T1R 0-0 11.AxA PTxA 12.C5R D2A 13.P4A TD1D 14.D2R TR1R 15. P3C P4A 16.A2C PxP 17.AxP A4A 18.AxA DxA+ 19.D3R DxD+ 20.TxD CxC 21.TxC T7D 22.T2R TR1D 23.TD1R TxT 24.TxT T5D 25.T2A C5C 26.T3A R1A 27.P3TR C3A 28.C2R T2D 29.T3R T7D 30.P3T R2R 31.R1A T8D+ 32.R2A C2D 33. P4CD P4A 34.C3A T7D+ 35.R3A C3C 36.C5C P3T 37.C6D TxC 38.P5A T3A 39.PxC TxP 40.T3A T3D 41.R3R R2D 42. P4TD T4D 43.P4C T8D 44.T3C T8AD 45.R4D P4CD 46.PxP PxP 47.R5R T8D 48. Rinden.

Partida nº 86 VILA 0 RUIZ  
 1.P4R P4R 2.P3AD P4D 3.PxP DxP 4.P4D C3AD 5.C3A A4AR 6.CD2D PxP 7.A4A D3D 8.0-0 0-0-0 9.D4T A2R 10.CxP CxC 11.PxC P3TD 12.T1R C3T 13.C3A D5C 14.D3C DxD 15. AxD A5CD 16.AxC PxA 17.T3R A3C 18.P3TD A4TD 19.C5R TxP 20.AxP AxA 21.CxA T1A 22.T3AR R1C 23.CxP TxT 24. PxT T7D 25.T1C A3C 26.C4C A5D 27.P3C P4A 28.P4A R2A 29.T1R P4TR 30.C3R T7C 31.P5A TxPC 32.P6A R2D 33.T1D R3R 34.P7A RxP 35.C5A A3A 36.P4TD R3R 37.C6D A5D 38. C4R R4R 39.C2D T6AD 40.R1A P4C 41.PxP PxP 42.T1R+ R4A 43. Rinden.

NOVAG SUPERCONSTELLATION

contra lectores de JAQUE



- \* La Novag S.C. juega a su máximo nivel (2018 Elo)
- \* Amplia descripción en nuestro Catálogo 86.
- \* PVP: 85.000 pts.
- \* La respuesta es la que con más frecuencia se repita entre las recibidas.
- \* Los participantes recibirán un obsequio.

partida 1  
 1. P4R P4AD  
 2. C3AR ?  
 partida 2  
 1. P4D C3AR  
 2. P4AD ?

Se ha registrado una respuesta masiva de los lectores. 1.... P4AD y 1.... C3AR han sido las respuestas con abrumadora mayoría. A la 1ª partida también hubo muchas 1.... P3R y 1.... P4R. A la 2ª numerosas 1.... P4D. ¡Animo en la lucha contra la fuerte Super C.!



## HISTORIA DE LA REVISTA DE AJEDREZ EN ESPAÑA

por PABLO MORAN

La primera revista que se editó en el mundo, dedicada sólo y exclusivamente al ajedrez, fue la francesa "**LE PALAMEDE**", que apareció en París en el año 1836. Se tituló así en honor de Palamedes, personaje mitológico, hijo de Nauplio y Clímenes, y uno de los héroes que acudieron al sitio de Troya. A Palamedes se le atribuyen mil ingeniosas invenciones, entre ellas el calendario, la moneda y el juego del ajedrez. Enseñó a los combatientes a formarse en orden y fue muerto por los mismos griegos por engaño de Ulises, que estaba enojado con él.

Los fundadores de "**LE PALAMEDE**" fueron Louis Charles Mahe de Labourdonnais (1797/13-XII-1848), el mejor jugador del mundo de la época y el poeta Joseph Mery. La revista duró hasta 1839. Durante un año dejó de aparecer y el 15 de diciembre de 1841 la vuelve a editar Pierre Saint-Amant (12-XI-1800/29-X-1873), considerado tras la muerte de Labourdonnais como el mejor jugador de Francia. La revista dejó de aparecer al final de 1847.

Veamos las primeras revistas de ajedrez en diferentes países:

- I-Francia, 1836 - "**Le Palamède**"
- II-Inglaterra, 1838 - "**Philidorian**"
- III-Alemania, 1846 - "**Schachzeitung**"
- IV-EE.UU., 1846 - "**The Chess Palladium**"
- V-Holanda, 1847 - "**Sissa**"
- VI-Austria, 1855 - "**Wiener Schachzeitung**"
- VII-Suiza, 1858 - "**Schweizerische Schachzeitung**"
- VIII-Rusia, 1859 - "**Chachmatny Listok**"
- IX-Italia, 1859 - "**La Rivista degli Schacchi**"
- X-Cuba, 1861 - "**Revista Mensual de ajedrez**"
- XI-España, 1862 - "**El Ajedrez**"

En castellano, como vemos, la primera que apareció fue la titulada "**REVISTA MENSUAL DE AJEDREZ**", editada en La Habana en el año 1861, y que sólo duró unos meses.

Veintiseis años después de la aparición de "**LE PALAMEDE**", o sea en 1862, y ocupando el undécimo lugar de las publicadas en el mundo, en cuanto a orden de edición,

vio la luz en Barcelona la primera revista española aparecida en la península Ibérica, escrita en castellano y titulada modestamente "**EL AJEDREZ**". Sus fundadores fueron Hilarión Soler y Eusebio Riú Canal, dos entusiastas aficionados, quienes a pesar de sus esfuerzos no lograron el éxito esperado, pues la revista tuvo que dejar de editarse a partir del número trece.

Desgraciadamente, la mayor parte de las revistas españolas han tenido una vida bastante efímera y con grandes dificultades económicas. Las de mayor duración son la actual "**JAQUE**", que comenzó a editarse en San Sebastián en el año 1971 por el árbitro internacional de la FIDE, José María González, recientemente fallecido, y "**PROBLEMAS**", el boletín de la "S.E.P.A.", que se inició en 1942.

Otra revista de gran prestigio en su época, y escrita en catalán, fue "**ELS ESCACS A CATALUNYA**", fundada en 1927 por Plácido Soler, Josep Albert, R.Domenech Guerrero y Fabia Fernández. El primer número fue el de junio de 1927 y el último el correspondiente a julio/agosto/septiembre de 1938, en plena Guerra Civil española.

Igualmente tuvo una gran importancia en España "**EL AJEDREZ ESPAÑOL**", revista aparecida en el mes de septiembre de 1934, gracias al entusiasmo del que años más tarde sería Campeón de España, José Sanz Aguado (1907/1969).

Esta publicación tuvo cuatro épocas. La primera desde la citada fundación hasta el mes de julio de 1936, fecha del inicio de la Guerra Civil de España. La segunda comenzó en enero de 1942, como órgano de la Federación Española de Ajedrez, pero sin el artículo "el" del título. En esta segunda época desarrolló en España con ella una gran labor de difusión del ajedrez Ricardo Aguilera, uno de los hombres que más ha hecho por el ajedrez en nuestro país, tanto por sus esfuerzos editoriales como su gran labor como publicista. Por dificultades económicas la revista tuvo que

desaparecer en el mes de junio de 1954, y en el de septiembre de 1955 volvió a aparecer, de nuevo dirigida por su fundador, José Sanz Aguado, quien volvió a incluir el artículo "el" en el título.

Sanz Aguado editó una excelente revista, con colaboraciones tan importantes como las del ex-campeón mundial Max Euwe, y con los mejores ajedrecistas de España, pero tampoco pudo sobrevivir por idénticas razones económicas, y dejó de aparecer con el número de agosto de 1959.

La cuarta y última época de la publicación corresponde al período junio de 1960/febrero de 1965. Logró editarse de nuevo gracias al entusiasmo de José Luis López Iglesias, presidente entonces de la Federación Castellana de Ajedrez, con sede en Madrid, y que corresponde a la actual Federación Madrileña.

La revista, dirigida por el Maestro Internacional Román Torán, adquirió gran calidad de contenido, pero igualmente por razones económicas tuvo que dejar de editarse.

En el siglo pasado, la mejor revista de nuestro país fue la **"RUY LOPEZ"**, editada en Barcelona y dirigida por Juan Capó González. Empezó a publicarse en junio de 1896 y finalizó con el número correspondiente a diciembre de 1899. A partir de enero de 1898 se editó en castellano e italiano, ya que trató de ganar lectores en Italia. Fue una excelente revista, con mucha información, y excelentes artículos de diverso contenido.

Hubo dos revistas de muy modesta presentación, pues estaban editadas en multicopista, pero con un contenido muy interesante. Fueron **"TABLERO GUIPUZCOANO"**, que a partir del número 13 se denominó **"TABLERO ESPAÑOL"**, editada en San Sebastián, y **"JAQUE ESPAÑOL"**, que luego pasó a llamarse, a partir del número 7, **"TREBEJOS"**. Esta última la editó en Madrid el entusiasta ajedrecista y bibliófilo Ricardo Lamarca Barrios. El número cero salió en junio de 1967 con el título de **"AJEDREZ"**, y la revista duró hasta el número 28, de 1970. Esta fue una revista de muy interesante contenido y que llena importantes huecos de la historia del ajedrez en España, pues era la única que entonces se publicaba en nuestro país.

**"TABLERO GUIPUZCOANO"** y **"TABLERO ESPAÑOL"** se editó a partir de enero de 1963 y el último que salió fue el de noviembre de 1964, con el número 23.

Los editores fueron el Dr. Máximo López, Sub-campeón de España en 1959, Ignacio María Urrestarazu y Luis Eceizabarrena.

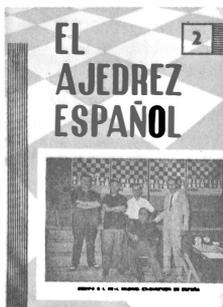
Otra gran revista, editada con lujo, ya

que tenía portada en varios colores y numerosas fotografías fue **"AJEDREZ CANARIO"**. Apareció en Las Palmas de Gran Canaria y el Director fue Pedro Lezcano, siendo el Director Técnico el ex-campeón de España, Fernando Visier.

El primer número apareció en abril de 1971, y salía cada dos meses, pero a partir de enero de 1972 cambió el nombre por **"AJEDREZ 6000"**, un título impuesto por la Caja de Ahorros de Las Palmas, ya que era dicha entidad la que financiaba la revista. Por el mismo motivo que todas las anteriores, desapareció en 1979.

En noviembre de 1979 apareció el número cero en Vigo, editada por Antonio Gude, una de las mejores revistas de toda la historia del ajedrez en España. Su título también era modesto, **"EL AJEDREZ"**, pero no así su contenido, ya que además de una amplia información de todo lo que ocurría en el mundo, contaba con colaboradores de primer orden, en toda clase de temas, como pueden ser los teóricos, históricos, problemas, finales, etc. La presentación de esta revista tenía tanta calidad como su contenido, y probablemente por el alto costo de edición tuvo que desaparecer en marzo de 1981.

Muy interesante es la revista **"8x8"**, dirigida por el Maestro Internacional Román Torán, que se edita en Madrid desde el año 1981 y que ha sido recomendada por la Federación Internacional de Ajedrez.



Dignas de mención son dos revistas especializadas dentro del amplio campo del ajedrez. Una de estas dedicada sólo y exclusivamente al mundo del problema y el final compuesto y la otra al juego por correo. Se trata de **"PROBLEMAS"** y **"MATE POSTAL"**.

**"PROBLEMAS"** apareció en enero de 1942, fundada por Antonio Argüelles Ferrer, problemista de fama mundial. La primera época fue de enero de 1942 a noviembre/diciembre de 1964, con el número 272/273. La segunda comenzó con el número 1/6, perteneciente a enero/junio de 1965. Y la tercera época

también con el número 1, de fecha enero/marzo de 1978, y es actualmente la revista más antigua de España.

"MATE POSTAL" es una interesante revista dedicada sólo al juego por correo. Su fundador y "alma mater" es el conocido ajedrecista Carlos Ros Miró, quien con un entusiasmo digno de todo elogio sacó el primer número en julio/septiembre de 1974, y desde entonces continúa publicándose cada tres meses, con una amplia información y partidas.



También se han publicado en España magníficos boletines, y en concreto el que edita la Federación Catalana de Ajedrez es el número uno sin discusión.

Este boletín comenzó a editarse en su primer época a finales de 1930 con el título "BUTLLETI DE LA FEDERACION CATALANA D'ESCACS", dirigido por J. Bosacoma, y continuó hasta junio de 1936. Estaba escrito en catalán y con información casi exclusiva de dicha región. En su segunda época apareció escrito en castellano en marzo de 1964 con el número cero. El número 1 vio la luz en julio de 1964 y el último, el 47, de diciembre de 1975.

A partir de junio de 1976 volvió a editarse en catalán con una esmerada presentación, dirigido por el conocido publicista Jordi Puig i Laborda. Duró hasta el número 34, de septiembre de 1983. Durante este tiempo fue una excelente revista dedicada especialmente al ajedrez en Cataluña.

Actualmente sabemos que ha vuelto a editarse, pero a pesar de los ruegos que he hecho a mi buen amigo Joan Segura, actual presidente de la Federación Catalana, aún no he logrado ver un boletín.

Vamos a hacer ahora una relación de las revistas que se editaron en España, con el ruego que cualquier omisión por nuestra parte, se nos perdone y se nos informe. Creemos que revistas en sí no hemos olvidado ninguna, pero sabemos que en Cataluña se han publicado estupendos boletines de los que carecemos de información, y que

nos agradaría mucho conocer.

Vamos a dividir la historia de las revistas de ajedrez de España en tres épocas:

- I - Siglo XIX
- II - De 1900 hasta el final de la Guerra Civil.
- III - De la Guerra Civil a la actualidad.

\*\*\* \*\*

## I - SIGLO XIX

### 1. "EL AJEDREZ" (Barcelona)

El primer número salió en marzo de 1862. Continuó hasta el número 12, de febrero de 1862. Luego se suspendió durante un año, hasta mayo de 1864 en que salió de nuevo con el número 13, que fue el último.

### 2. "TEORIA Y PRACTICA DEL AJEDREZ" (Barcelona)

Comenzó en septiembre de 1867 y terminó en mayo de 1868. Se publicaron sólo 9 números.

### 3. "REVISTA INTERNACIONAL DE AJEDREZ" (Madrid)

Empezó en diciembre de 1895 y el último fue el número 6, de mayo del año siguiente. Estaba editada y dirigida por el periodista y diplomático cubano Manuel Marquez Sterling, que participó en el famoso torneo de París de 1900, ganado por Lasker.

### 4. "RUY LOPEZ" (Barcelona)

Se inició en junio de 1896 y desapareció en diciembre de 1899. A partir de enero de 1898 se editó en castellano e italiano.

Estas cuatro fueron las únicas revistas españolas del siglo XIX.

## II - DE 1900 HASTA LA GUERRA CIVIL

### 5. "IBERIA" (Barcelona)

Empezó a publicarse en mayo de 1927 y tuvo una vida efímera, pues desapareció en septiembre del mismo año, con el número 5.

### 6. "ELS ESCACS A CATALUNYA" (Barcelona)

Esta ha sido una de las más importantes revistas de España. Es la primera editada en nuestro país en un idioma distinto al castellano, pues aparecía en catalán. Comenzó un junio de 1927, pero la revista no señalaba el mes hasta noviembre de 1927. El último número fue el de julio/agosto/septiembre de 1938, que era el 133/134/

135, y en plena Guerra Civil.

7. **"AJEDREZ"** (Valencia)

Sólo se editaron 10 números, el primero en diciembre de 1929 y el último en septiembre de 1930. Fue una excelente revista editada por los hermanos Espinosa.

8. **"JAQUE!!"** (Barcelona)

Aparecieron solamente 3 números. El primero en enero de 1930 y el último en marzo de 1931.

9. **"BULLETTI DE LA FEDERACION CATALANA D'ESCACS"** (Barcelona)

El boletín de la Federación Catalana de Ajedrez tuvo varias etapas, como ya hemos visto.

10. **"EL AJEDREZ ESPAÑOL"** (Madrid)

Como ya hemos señalado "El Ajedrez Español" tuvo cuatro etapas. En la primera, de Sanz (1934-36), se publicaron 23 números; en la de Ricardo Aguilera (1942-54) 150; en la nueva etapa de Sanz (1955-59), 48 números y en la de Román Torán (1960-65) 57 números, aunque la numeración de estos últimos seguía a la de Sanz.

11. **"BOLETIN DE LA FEDA"** (Madrid)

El boletín de la Federación Española de Ajedrez comenzó en mayo de 1935 y sólo aparecieron 13 números, el último en julio de 1936. Era muy modesta de presencia, páginas y contenido.

12. **"¡JAQUE!"** (Barcelona)

La editó y dirigió el popular ajedrecista belga Koltanowsky. Se trataba de un pequeño folleto de cuatro páginas. Salieron 24 números; el primero de 13 de octubre de 1935 y el último de 12 de abril de 1936.

### III - DE LA GUERRA CIVIL A LA ACTUALIDAD

13. **"SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PROBLEMISTAS DE AJEDREZ"** (Barcelona)

Fundada por Antonio Argüelles Ferrer en 1942, como hemos visto está dedicada sólo a problemas y estudios compuestos. Se continúa publicando y es por tanto la más antigua de España. El título de "Problemas" apareció en la tercera época.

14. **"TABLERO GUIPUZCOANO"** (San Sebastián)

Editada por Máximo López, Ignacio María Urrestarazu y Luis Eceizabarrena. Muy modesta de presentación pero rica en contenido. Apareció en enero de 1963 y desapareció en noviembre de 1964, con el número

23. A partir del número 13 cambió el título por **"Tablero Español"**. Se editaba en multicopista.

16. **"AJEDREZ"** (Madrid)

Editada en multicopista por el entusiasta bibliófilo y aficionado Ricardo Lamarca Barrios. Fue una revista de presentación modesta pero de rico contenido, y de gran importancia en España, como hemos visto.

17. **"JAQUE"** (San Sebastián/Madrid)

"Jaque", que el lector tiene en su mano, apareció por vez primera en enero de 1971 y aparecía 6 veces al año. A partir de 1973 se convirtió en mensual. En 1983 editó 9 suplementos y a partir de enero de 1984 empezó a salir 2 veces al mes.

El fundador y editor fue José María González, recientemente fallecido. A la muerte de éste, la revista pasa a la "Editorial Aguilera", y en febrero de 1986 ya se edita en Madrid, dirigida por Antonio Gude.

18. **"AJEDREZ CANARIO"** (Las Palmas)

La editó la Caja Insular de Gran Canaria. Estuvo dirigida por el ex-campeón de España Fernando Visier. El número 1 apareció en abril de 1971, y a partir de enero de 1972 se convirtió en mensual. A partir de mayo de 1976 cambió el título por **"Ajedrez 600"**. Desapareció en 1979. Contaba con la importante colaboración de Bent Larsen para temas de la escena internacional.



19. **"MATE POSTAL"** (Barcelona)

Dedicada exclusivamente al ajedrez por correo. El primer número salió en julio/septiembre de 1974 y desde entonces continúa publicándose. Editada por la Vocalía Postal de la FEDA. Director: Carlos Ros Miró.

20. **"BOLETIN INFORMATIVO DEL AJEDREZ ASTURIAN"** (Navia-Asturias)

Fue un modestísimo boletín editado por el Casino de Navia. El primer número apa-

reció en septiembre de 1979 y el último en agosto de 1980.

#### 21. "EL AJEDREZ" (Vigo)

El número cero apareció en noviembre de 1979 y el 15, que fue el último, en marzo de 1981. Fue una de las mejores revistas que se editaron en España, ya que tanto el contenido como la presentación fue de excelente calidad. Editada y dirigida por A. Gude.

#### 22. "8x8" (Madrid)

Se inició sólo como una revista puramente de entretenimiento ajedrecístico, y salía cada dos meses. El número 1 fue en octubre de 1981, con el número 6, de 1982, se convirtió en mensual e informativa. La dirige el Maestro Internacional Román Torán, quien ha logrado una interesante publicación.



### 4.º OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ DE CALA D'OR

Cuota de inscripción 12.000 pts., que incluye habitación (9 noches, desayuno y cena de clausura) y de 3.500 pts. con solo cena de clausura. Acompañantes 1.750 pts./día (sólo hotel y desayuno).

Sistema suizo a 9 rondas con 550.000 pts. en premios.

Primer premio: 150.000 pts.

Segundo premio: 120.000 pts.

Tercer premio: 75.000 pts.

hasta 15 premios más.

Premio de 20.000 pts. y placa a la partida más brillante

Premio de 10.000 pts. y placa al mejor clasificado menor de 18 años

Inscripciones: Asociación de Vecinos de Cala d'Or

Plaza Ibiza, s/n

CALA D'OR (Santanyi - Mallorca)

Tfnos.: (971) 65.77.06 y 65.77.98 (día)

ANTONIO CANAVES 58.11.40 (noche)

La inscripción quedará cerrada al inscribirse 100 jugadores.

## SOFTWARE DE AJEDREZ

### Apéndice al artículo "El Mercado de Micros de ajedrez dedicados"

por AMADOR CUESTA

Y, finalmente, en vista del auge experimentado, en todos los sentidos, en el campo de los programas de ajedrez, o software, susceptible de ser utilizado en PC tanto a nivel de cinta como de diskette, haré un breve resumen de los que en mi opinión realmente merecen la pena, y una simple mención del resto.

#### 1) PSION CHESS

**Dirección:** Psion Inc., 40 Linderman Dr., Trumbull, CT 06611 (U.S.A.)

**Ventajas:** Nivel de juego muy fuerte; reloj; posee un excelente interface para el usuario; 50 grandes juegos ya grabados; acepta, rechaza y ofrece tablas; muy buenos gráficos.

**Desventajas:** Tiene una muy pobre documentación, lo que se compensa con creces, dadas sus magníficas prestaciones.

**Funciona:** en IBM, Apple MacIntosh y Apricot.

**Precio:** \$ 59,95.

**Valoración (1 a 5):** 5

#### 2) ODESTA CHESS 7.0

**Dirección:** 4084 Commercial Ave., Northbrook, IL 60062 (U.S.A.)

**Ventajas:** Fuerte nivel de juego; interface de usuario muy bueno; 40 grandes juegos grabados; niveles especiales de aprendizaje para principiantes; documentación excelente.

**Desventajas:** No lleva incorporado reloj.

**Funciona en:** Mindset, Apple, Atari, Commodore e IBM.

**Precio:** Para Mindset \$ 74,95, y para el resto \$ 69,95.

**Valoración:** 4

**Comentarios:** Existe un programa ODESTA completo para principiantes y jugadores de nivel medio, denominado literalmente: "¿Qué le parece una buena partida de ajedrez?", al precio de \$ 34,95.

#### 3) PARKER BROTHERS' CHESS

**Dirección:** 50 Dunham Rd., Beverly, MA 01915 (U.S.A.)

**Ventajas:** Fuerte nivel de juego; reloj; amplia documentación, aunque un tanto mal organizada.

**Desventajas:** No puede sugerir movimientos

y es difícil la selección de las diferentes opciones.

**Funciona en:** Atari e IBM.

**Precio:** Para el Atari \$ 29,- y para el IBM \$ 49,-.

**Valoración:** 4

**Comentarios:** Es un producto no demasiado fácil de encontrar.

#### 4) SARGON III

**Dirección:** Hayden Software, 600 Suffolk St., Lowell, MA 01854 (U.S.A.)

**Ventajas:** Nivel de juego fuerte; reloj; excelente "ventana de búsqueda"; acepta, rechaza y ofrece tablas; posee un interface de usuario bastante bueno; muy buenos gráficos; 100 grandes partidas grabadas; un buen nivel de aprendizaje; muy buena documentación.

**Desventajas:** No lleva incorporado un nivel de resolución de mates.

**Funciona en:** Apple (incluido el MacIntosh), Atari, Commodore e IBM.

**Precio:** \$ 49,95.

**Valoración:** 4

**Comentarios:** Este programa es el más clásico dentro del software de ajedrez. Fue creado en su día por el matrimonio Spraklen y es el resultado de sucesivas mejoras del programa original (Sargon I, Sargon II y Sargon 2.5). Sigue siendo una muy buena opción, aunque ya esté siendo superado.

Estos son, digamos, los programas destacables en función de su nivel de juego y posibilidades. El resto, una miriada de programas mediocres o flojos, sólo merecen una simple mención. Los programas con asterisco son los mejores. Relación:

Microchess (1.0, 1.5 y 2.0); Sargon\* (I, II y 2.5); Chess 7.0; Mychess A/B\* (1/2); Boss; Grandmaster; The Mate; Chess (varios y CXL 4009); Sfinks; Cyrus; Caissa; Colossus 2.0; White Knight; Alybadix\* (varios); Mate 4 F; Videopac; ZX (Spectrum Chess)\*: varios programas, algunos de ellos bastante buenos; The Turk; The Chessplayer; Petchess; Chess Bluebush; Spoc-The Chessm; QL Chess; Master Chess; Superchess.

Aquí hemos hecho mención del software

aplicable sólo a PC, no a TV/vídeo, ya que ese es otro tema.

Más adelante pienso que podremos profundizar en este mercado en continua alza, evaluando sus posibilidades futuras y su posible opción de compra frente a los micros "dedicados".

Y para finalizar sólo diré que en futuros artículos tocaré el problema que, para mí, es el más acuciante a medio y largo plazo en el mundo de las computadoras de ajedrez, a saber, el posicionamiento del

ordenador con respecto al ser humano y al juego del ajedrez. Es decir, el problema clave va a ser dónde y cómo situar a la máquina con respecto al hombre en este juego. Y aunque en un principio pueda parecer un tema baladí, tiene mucha más enjundia de la que parece, y estamos viendo los graves problemas que esto está teniendo en los EE.UU., por ejemplo.

Hablaremos más adelante de este apasionante tema.

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

## NOTICIAS

Se celebró entre el once y el quince de Junio, en el Domhotel de Colonia, R.F.A., el Quinto Campeonato del Mundo de ajedrez por computadora.

Este torneo se desarrolló por el sistema suizo, a cinco rondas. Los cuatro campeonatos del mundo anteriores tuvieron lugar en Estocolmo (1974), Toronto (1977), Linz (1980) y Nueva York (1983), y los sucesivos ganadores fueron, respectivamente, Kaissa, Chess 4.6, Belle y Cray Blitz. En próximos números daremos algunos detalles de los resultados.

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

Entre los días 1 y 6 de Noviembre va a tener lugar en Dallas, Texas, el Sexto Campeonato del Mundo de micros de ajedrez. El, en principio, gran favorito, Mephisto Amsterdam, habrá de demostrar frente a fortísimos rivales, si los resultados de Amsterdam, en 1985, fueron un espejismo, o realmente se confirma el salto cualitativo tremendo dado por la firma alemana H & G en el último año.

# open 1986 ciudad de Torrelavega



6º OPEN INTERNACIONAL

Del 2 al 10 de Agosto

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Torrelavega, en colaboración con otras entidades.

Sistema Suizo a nueve rondas.

Dirigido para la obtención de normas.

Premios:

1º 150.000 pts.

15º 20.000 pts.

2º 100.000 pts.

Premios de belleza y a los mejores jugadores de la región.

3º 75.000 pts.

4º 60.000 pts.

5º 50.000 pts.

Total 765.000 pts.

Inscripción: 3.000 pts. (antes 1º de Agosto).

Sociedad Deportiva Torrelavega - Sr. Rebanal

C/ Ancha, 1-1º \* TORRELAVEGA - Tfno. (942) 88.24:37



## Información bibliográfica

### TROMPOWSKI OPENING AND TORRE ATTACK

Autor: Robert Bellin

Editorial: B.T. Batsford Ltd.

Formato: 21,5x13,8

Páginas: 90

Idioma: Inglés

Notación: Algebraica, con figuritas.

El autor analiza orgánicamente todas las líneas de estas aperturas hermanas, si bien no de manera exhaustiva.

PVP 1.920 pts.



### VIENNA GAME

Autor: Alexander Konstantinopolsky y Vladimir Lepeshkin

Editorial: B.T. Batsford Ltd.

Formato: 21,5x13,8

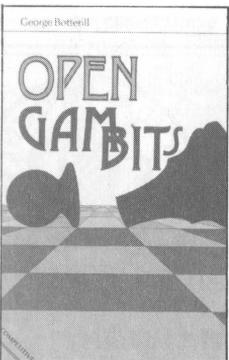
Páginas: 116

Idioma: Inglés

Notación: Algebraica, con figuritas.

Una revisión de la Apertura Vienesa a cargo de dos grandes teóricos. Konstantinopolsky es uno de los mejores entrenadores de la Unión Soviética, mientras que Lepeshkin tiene acreditados brillantes análisis de aperturas en Shajmaty Buletin. Altamente recomendable.

PVP 1.920 pts.



### OPEN GAMBITS

Autor: George Botterill

Editorial: B.T. Batsford Ltd.

Formato: 21,5x13,8

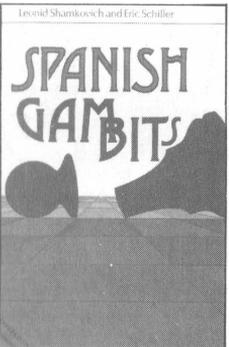
Páginas: 141

Idioma: Inglés

Notación: Algebraica, con figuritas.

Botterill, ex-campeón británico y autor de otras monografías sobre aperturas abiertas, estudia los gambitos Greco (en el Giuoco Piano), Evans, Escocés y Göring. Un buen trabajo de investigación, con numerosas referencias a partidas recientes.

PVP 1.920 pts.



### SPANISH GAMBITS

Autor: Leonid Shamkovich y Eric Schiller

Editorial: B.T. Batsford Ltd.

Formato: 21,5x13,8

Páginas: 96

Idioma: Inglés

Notación: Algebraica, con figuritas.

El GM Shamkovich, en colaboración con el activo ajedrecista norteamericano Eric Schiller, afronta el análisis de los diversos gambitos "españoles": la variante Konikowski, gambitos Cordel y Jänisch, la variante Bayreuth, el gambito propiamente español, las variantes Dillworth y Riga, entre otros y, cómo no, el Ataque Marshall. A los amantes del Marshall hay que advertirles, no obstante, que el estudio de esta excitante línea apenas ocupa 12 páginas.

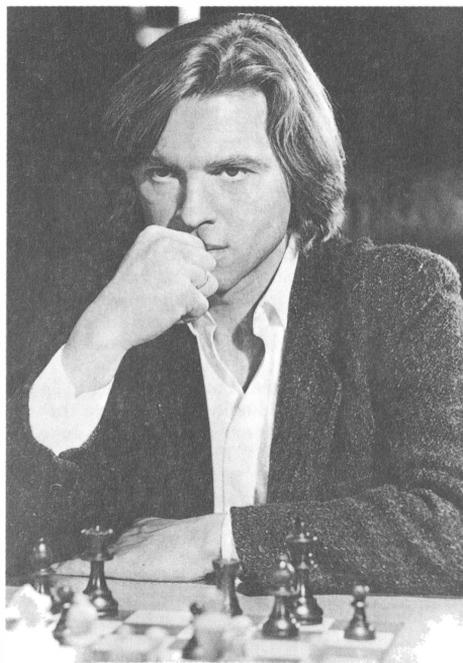
PVP 1.645 pts.

## Cine

### *La Diagonale du Fou*

Producción: Arthur Cohn.  
Dirección y guión: Charles Dembo.  
Fotografía: Raoul Coutard.  
Música: Gabriel Yared, sobre música de César Frank.  
Asesor Ajedrez: Nicolas Giffard.  
Producción suiza, 1985.  
Intérpretes: Michel Piccoli, Alexandr Arbatta, Liv Ullman, Leslie Caron, Michel Aumont, Jean Anglade, Daniel Olbrychsky, Pierre Vidal, Bernhard Wicki.

---



**Alexander Arbatt, en el papel de Pavius Fromm.**

## LA DIAGONAL DEL ALFIL

ANTONIO GUDE

He aquí al ajedrez convertido en centro de la acción y del enfrentamiento entre dos inteligencias y dos voluntades. De un lado, el veterano campeón (síntesis de Botvinnik y Petrosian); del otro, el aspirante, supuestamente imbuído de una gran dosis de rebeldía e imaginación, disidente y ambicioso (síntesis de Fischer y Korchnoi).

Liebskind y Fromm juegan igualmente la baza ideológica: Este contra Oeste, es decir, según los autores del film, opresión contra libertad. En este sentido, algunas de las secuencias son irrisorias y el film resulta de un anti-sovietismo exacerbado.

En el plano técnico y con un asesoramiento más que notable a cargo de Nicolas Giffard, maestro internacional francés, nos hallamos ante un match por el título mundial, con las partidas desarrollándose a un ritmo trepidante (concesión necesaria, a fin de no aburrir al espectador). Surgen las tensiones y fobias de los personajes, agravadas por la carencia cardíaca de Liebskind, el conflicto amoroso de Fromm, las presiones políticas, el miedo.

Toda una galería de signos fáciles de

interpretar para el aficionado: el termo y la sordera de Liebskind (Petrosian), su origen judío y su condición de fiel ciudadano soviético con largos años de reinado (Botvinnik), la egolatría, ambición y paranoia de Fromm (Fischer, Korchnoi). Todo ello armado sobre la base del convencional esquema Karpov versus Korchnoi (Baguio City), en el que ni siquiera faltan el para sicólogo (deguisado en una suerte de Rasputín tartarizado), ni el gurú que actuó de contrapartida, que aquí se libra a un frenesí de gestos alucinante.

La primera aparición de Fromm, boxeando contra el "punch" tiene su antecedente en una foto de Fischer familiar a todos. También Liebskind, jugando contra uno de sus analistas, a quien le ruega no fume, y cuando éste objeta "si no estoy fumando", Liebskind arguye: "pero amenazas con hacerlo, y en ajedrez la amenaza es más fuerte que su ejecución", en clara referencia a Nimzovich.

Tablero, piezas, reloj están perfectamente filmados, a veces en planos formidables en los que pueden observarse con nitidez determinadas posiciones, de las que abundan primeros planos, al igual que del semblante de los contendientes, en cuyo

aspecto destaca el envaramiento y la emoción que transmite Piccoli (Liebskind) al ejecutar alguna de las jugadas.

Múltiples momentos del film permiten la asociación evocadora con grandes maestros y sus tics (Liebskind, por ejemplo, se rasca el dorso de la mano y debe ponerse guantes).

Un signo fetichista, por último, que en mi modesto recuerdo, nunca ha sido mencionado y que es común a buen número de ajedrecistas: la excesiva devoción a la estilográfica o bolígrafo con que se anota la partida. Chapeau, Giffard!

En resumen, una buena realización, con el ajedrez como dueño y señor de la trama y un elenco de actores fabuloso, en el que sobresale Michel Piccoli: el aficionado puede gozar con el espectáculo, descifrando los signos técnicos, convencionales o no.

LA PELICULA "LA DIAGONALE DU FOU" SE ESTA EXHIBIENDO EN LOS CINES RENOIR DE MADRID Y CASABLANCA DE BARCELONA. LOS LECTORES DE LA REVISTA INTERESADOS PODRAN ENCONTRAR EN LA HOJA INTERIOR ADJUNTA UN BONO QUE LES DARA DERECHO A 100 PTS. DE DESCUENTO, EN MADRID.

**OSCAR**  
A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA

MICHEL PICCOLI LESLIE CARON ALEXANDRE ARBATT  
LIV ULLMANN

*La Diagonale du Fou*

PREMIO LOUIS DELLUC Y GRAN PREMIO DE LA ACADEMIA NACIONAL DEL CINE FRANCES  
PREMIO CESAR A LA MEJOR OPERA PRIMA

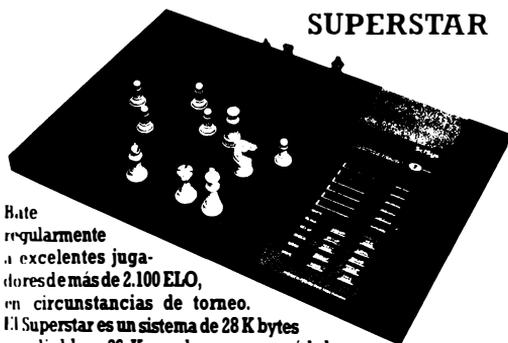
con JEAN HUGUES ANGLADE MICHEL AUMONT DANIEL OLBRYCHSKI y BERNHARD WICKI  
Escrita y dirigida por RICHARD DEMBO Director de fotografía RAOUL COUTARD Una Producción ARTHUR COHN

PSO

# SciSys

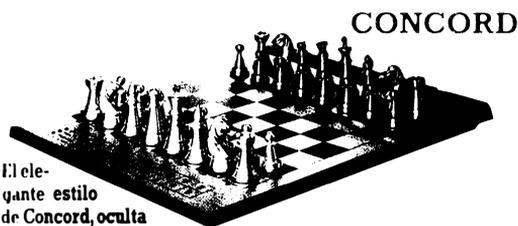
El mayor fabricante de ordenadores de ajedrez del mundo

## Presenta su nueva gama de ajedrez electrónico.



**SUPERSTAR**

Juega regularmente a excelentes jugadores de más de 2.100 ELO, en circunstancias de torneo. El Superstar es un sistema de 28 K bytes ampliable a 36 K con los nuevos módulos, nunca se queda antiguo! Gracias a sus 24 niveles de juego, verdaderamente extraordinarios, es perfecto para los jugadores de ajedrez de todas las categorías en cualquier circunstancia. con adaptador de com  
**P.V.P. 54.500 Pts.**



**CONCORD**

El elegante estilo de Concord, oculta un potente y rápido programa con 1.700 ELO y nueve niveles, con la capacidad de resolver problemas de mate en 4 jugadas. con adaptador de com  
**P.V.P. 40.500 Pts.**



**COMPANION II**

Es un muy potente y rápido ordenador, con 1.400 ELO y 9 niveles de juego, posee una importante biblioteca de aperturas y piensa durante el tiempo del oponente. Puede resolver problemas de mate en 4 jugadas. con adaptador de com  
**P.V.P. 26.450 Pts.**



**EXPLOR**

El ajedrez por ordenador portátil más potente del mundo con 1.400 ELO y 9 niveles de juego. Resuelve problemas de mate en 4 jugadas. Su función especial de memoria, le permite a usted almacenar posiciones durante un año, incluso cuando el ordenador está apagado.  
**P.V.P. 23.250 Pts.**

SciSys cubre todas las necesidades del jugador de ajedrez, analista y problemista. Y también para el principiante.

**TRAVEL MATE**, el ordenador de ajedrez portátil más avanzado y económico de SciSys ..... **P.V.P. 14.500 Pts**

**MARK 10** ..... **P.V.P. 20.500 Pts**

**ERIO** ..... **P.V.P. 16.500 Pts**

Los más prestigiosos diseñadores y programadores del mundo, participan en su investigación.

Distribuidor para España de SciSys. **UNIMPORT IBERICA, S. A.** tel. 266 76 09 Madrid



**MAJORICA**  
Joyas y Perlas<sup>®</sup>