

# JAJUE

GENS UNA SUMUS

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ

Nº 197

1 JUNIO 1986

200 PTAS.



GM GYULA SAX, vencedor en Nueva York

- NUEVA YORK
- SARAJEVO
- GINEBRA
- CAP D'AGDE
- LIECHTENSTEIN

- Flashes Neoyorkinos
- Selección Jaque 86
- Diez Años Esperando
- Sacrificios en la Caro-Kann
- 80º. Aniversario de Vera Mencikova
- Ajedrez a Distancia y Ciudades Amigas
- Objeciones Fatales

**\* ANDORRA**  
4º Open Internacional  
21 - 29 Junio.  
9 rondas, Sistema Suizo.  
Dirigido para normas.  
689.000 ptas. en premios  
1er. premio 160.000 ptas. - 2º 125.000  
Inscripciones:  
Centre d'Escacs d'Andorra  
Plaça del Poble - ANDORRA LA VELLA  
Av. Meritxell 42 (correspondencia)  
Sr. Benet Pantebre

**\* BENASQUE (Huesca)**  
6º Open "Valle de Benasque"  
4 - 12 Julio.  
9 rondas, Sistema Suizo.  
600.000 ptas. en premios.  
Inscripciones: 2.500 ptas.  
Centro Iniciativas Turísticas  
Cerler-Valle de Benasque  
Avenida de los Tilos s/n  
Benasque (Huesca)  
Tfno. (974) 55.10.98  
Sres. Rodolfo Puig y/o  
Laura Santiberi.

**\* BAGNEUX (Francia)**  
20º Festival Internacional  
5 - 13 Julio.  
9 rondas, Sistema Suizo.  
Dirigido para normas.  
Participación de GMS y MIs.  
Inscripción 320 ff (160 ff juveniles)  
70% de los derechos de inscripción se  
revertirá en premios.  
Patrick Gonneau  
106 Ave Aubert  
94300 Vincennes (Francia)

**\* VELEZ-TORRE (Málaga)**  
15 - 25 Julio.  
10 rondas, Sistema Suizo.  
400.000 ptas. en premios.  
1º 80.000 ptas. - 2º 5.000 ptas.  
Inscripción: 1.500 ptas.  
(juveniles 1.000)  
hasta el 14 de Julio.  
Miguel Angel Jiménez Clavero  
C/ Cruz Verde, 24  
Vélez-Málaga (Málaga)  
Tfno. (952) 50.07.46

**\* VAL-THORENS (Francia)**  
17 - 25 Julio (varios torneos)  
9 rondas, Sistema Suizo.  
1er. premio mínimo 10.000 ff  
Inscripciones:  
300 ff (150 ff, juniors).

Jacques Brethé  
Chemin des Vignes  
73800 Arbin Montmélian (Francia)  
Tfno. 79.84.04.48

**\* SITGES (Barcelona)**  
12º Open Internacional  
17 - 26 Julio  
9 rondas, Sistema Suizo.  
Premios: 1º 120.000  
2º 80.000 - 15º 5.000.  
Inscripciones:  
2.400 ptas. (hasta 15.7.86)  
Penya d'Escacs Casino Prado  
Suburense  
C/ Francesc Gumà s/n  
Sitges (Barcelona)  
Tfno. (93) 894.01.74  
Sr. Montserrat / Sr. Durán.

**\* BIEL (Suiza)**  
19º Festival Internacional.  
20 Julio - 2 Agosto (diversos torneos).  
Torneo de Maestros (MTO)  
11 rondas, Sistema Suizo.  
Sesiones Juego 1600 h/2200 h.  
Aplazamientos 1000 h/1400 h.  
Torneo Principal (HTO)  
10 rondas, Sistema Suizo.  
Premios:  
Maestros: 1º 5000 F.S., 2º 4000  
Principal: 1º 1500 F.S., 2º 1200.  
Información / Inscripciones:  
Hans Suri  
Postfach 1105  
CH-2501 Biel / Bienne 1

**\* AMSTERDAM (Holanda)**  
5º Festival OHRA  
21 Julio - 1 Agosto.  
(varios torneos, por niveles)  
7 rondas, Sistema Suizo.  
Estímulo: podrá presenciarse torneo Gran-  
des Maestros y Open Grandes Maestros.  
Información / Inscripciones:  
J. Withuis - van Ringen  
Leusdenhof 305  
1108 DP, Amsterdam ZO  
Tfno. 020.96.3394

**\* ITALIA**  
NAPOLIS 14 - 22 Junio.  
BAGNI DI LUCCA 14 - 22 Junio.  
FORNI DI SOPRA 28 Junio - 4 Julio.  
CAORLE 5 - 12 Julio.  
MADONNA DI CAMPIGLIO 19 - 27 Julio.  
Información / Inscripciones:  
Federación Italiana de Ajedrez  
Via Piatti, 10 - MILAN (Italia)

**JAQUE**  
REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ  
FUNDADA POR  
JOSE M.º GONZALEZ

Editor: **Pablo Aguilera**  
Director Técnico: **Antonio Gude**  
Revisión Técnica: **Francisco Lorite**  
Secretaría: **Mª Carmen Elizalde**

**Colaboradores:**  
C. Almarza, J.M. Bellón,  
L.M. Bernardo Hoyos, J. Boudy,  
R. Cámara, A. Capece, R. Crusi,  
A. Cruz, J. Cordovil, A. Cuesta,  
F. del Hoyo, J. Durao, E. Eliskases,  
J. Eslon, B. Espuny, J.L. Fernández,  
Z. Franco, L. García Olasagasti,  
E. García, N. García,  
J.C. Gil Reguera, M. Gómez,  
J.M. Gutiérrez, Z. Ilic, F. Izeta,  
B. Kazic, L. Kavalek,  
J.M. Lanz Calavia,  
J.M. Lanz Gardeta, J.M. Ledesma,  
B. López Esnaola, S. Markeluk,  
A. Martín, R. Millán,  
R. Montecatine, M. Narjedorf,  
F. Neri, F.J. Ochoa, H. Pérez,  
J. Ramírez, Z. Ribli, M. Rivas,  
A. Romero, L. Santos, V. Santos,  
V. Smyslov, J. Szmetan, M. Tal,  
M. Tamur, E. Tatai, I. Wittker,  
F. Zaninotto.

**Edita:** Centro de Ajedrez Inter-  
nacional, S.A. CAISA  
Reina, 39 Tel.: 221 20 08  
28004 Madrid.

**Imprime:** Notigraf, S.A.  
San Dalmacio, 8  
28021 Madrid

**Deposito Legal:** S.S. 767 - 1970

Suscripción anual (22 ejemplares):  
España: 3.950, ptas.  
Extranjero: \$ 33, USA  
Via Aérea: \$ 42, USA  
Ejemplar suelto: 200, ptas.

*Gude*

1 de Junio de 1986

Año XVI - Número 197

## sumario

EDITORIAL .....	289
SMEJKAL Y SAX COMPARTEN EL TRIUNFO EN NUEVA YORK	290
FLASHES NEONYORQUINOS, A. Gude .....	294
EL JOVEN GEORGIEV DOMINO EL BOSNA 86 .....	296
CLARA VICTORIA DE WATSON EN GINEBRA, Félix Izeta	298
CAP D'AGDE: EL AMERICANO GUREVICH FUE EL MEJOR, J.C. Gil Reguera .....	301
80º ANIVERSARIO DE VERA MENCIKOVA, Ivan Wittker .	305
FRANCO VENCIO EN LIECHTENSTEIN, Zenón Franco ....	306
SELECCION JAQUE 86 .....	308
DIEZ AÑOS ESPERANDO, J. Ochoa de Echagüen .....	309
AJEDREZ A DISTANCIA Y CIUDADES AMIGAS, Antonio Gude .....	312
SACRIFICIOS EN LA CARO-KANN, Ricardo Montecatine	316
OBJECIONES FATALES, Paul Dougherty .....	319

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

## editorial

La cota de actividad ajedrecística sigue siendo muy elevada.

De este número destacamos la información referente al Open de Nueva York, uno de los acontecimientos del año que en esta edición ha registrado la victoria de Smejkal y Sax. Mientras tanto, al otro lado del Atlántico, tenían lugar los cuartos de final de la Copa Europea con un resultado sorpresa: clasificación de los equipos belga y sueco frente a más potentes rivales. Desplazándonos aún mas al este, asistíamos a la conclusión del Campeonato Soviético que nos ocupará buena parte del próximo número.

Mientras tanto, en este nuestro rincón peninsular se anuncia la visita de Kasparov. Con un apretado programa de exhibiciones en simultáneas, recorrerá algunas de nuestras ciudades, recogiendo además, en Barcelona, su merecidísimo Oscar. Bienvenido, otra vez, Gari.

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

Open Internacional de Nueva York

SMEJKAL Y SAX COMPARTEN EL TRIUNFO



GM Jan Smejkal



GM Gyula Sax

Open Intern. Nueva York 1986 — Torneo Principal — 95 jugadores, 9 rondas			
1. SMEJKAL (Checoslovaquia)	2550	7	
2. SAX (Hungria)	2545	7	
3. BARLOV (Yugoslavia)	2495	6,5	
4. DURIC (Yugoslavia)	2435	6,5	
5. FEDOROWICZ (USA)	2500	6,5	
6. ADORJAN (Hungria)	2555	6	
8. BENJAMIN (USA)	2555	6	
9. BENKO (USA)	2460	6	
10. DE FIRMIAN (USA)	2520	6	
11. FTACNIK (Checoslovaquia)	2515	6	
12. GHEORGHIU (Rumania)	2525	6	
13. GRUNFELD (Israel)	2535	6	
14. HULAK (Yugoslavia)	2505	6	
15. LOBRON (RFA)	2485	6	
16. MUREY (Israel)	2460	6	
17. BISCHOFF (RFA)	2475	5,5	
18. FRIAS (Chile)	2440	5,5	
19. LARSEN (Dinamarca)	2575	5,5	
20. PETURSSON (Islandia)	2520	5,5	
21. SOSONKO (Holanda)	2525	5,5	
22. ALBURT (USA)	2515	5	
23. ABRAMOVIC (Yugoslavia)	2490	5	
24. BONIN (USA)	2385	5	
25. KOGAN (USA)	2495	5	
26. KUDRIN (USA)	2460	5	
27. LONDON (USA)	2420	5	
28. LOMBARDY (USA)	2470	5	
29. PERENYI (Hungria)	2415	5	
30. Zsuzsa POLGAR (Hungria)	2400	5	
31. POPOVIC (Yugoslavia)	2545	5	
32. QUINTEROS (Argentina)	2510	5	
33. SCHAMKOWITSCH (USA)	2435	5	
34. SPRAGGETT (Canadá)	2535	5	
35. THORSTEINSSON (Islandia)	2325	5	

El importantísimo Open Internacional de Nueva York inició su andadura en 1984, con victoria clara de Djindjhashvili. En 1985 se disputó la segunda edición, registrándose un séxtuple empate en el primer puesto entre Ljubojevic, Seirawan, Christian- sen, Kudrin, De Firmian y Dlugy.

Esta tercera edición estaba dotada con 150.000 dólares (!) para el conjunto de

los torneos, una de las mayores sumas de que en la actualidad pueda hacer gala un torneo de ajedrez.

95 ajedrecistas participaron en el torneo principal (32 grandes maestros, 31 maestros internacionales y 32 maestros FIDE).

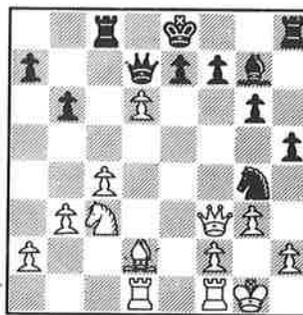
El empate entre Smejkal y Sax permitió a cada uno de ellos embolsarse 12.500 dólares (1.700.000 pts. aproximadamente) y aún tendría ocasión uno de los vencedores de recoger 1.000 dólares adicionales, al ocurrírsele a la organización la posibilidad de un match de desempate, a base de partidas de 30 minutos. Tras dos tablas, venció en la tercera Smejkal, haciéndose el GM checo con esta apreciable "propina".

Como nota curiosa se puede mencionar la participación de toda la saga Polgár (9 años la menor de las chicas), cuyo cabeza de familia, con gran instinto publicitario, declaró no hace mucho que su hija Zsuzsa se estaba preparando para conquistar el título mundial... ¡absoluto! Ahora bien, su partida con Sosonko, por ejemplo, no parece justificar tan altas ambiciones.

Otra anécdota, de cierta relevancia económica, se planteó en la partida Barlov/Fedorowicz, en la que, al forzar un final con idéntico material, pasó el campeón yugoslavo a ganar 10.000 dólares, en lugar de 3.000 que le corresponderían de haber compartido el 7º puesto.

PELTS	FTACNIK
Inglesa	

1.C3AR C3AR 2.P4A P4A 3.C3A P3CD 4.P3CR A2C 5.A2C P3C 6.0-0 A2C 7.P4D PXP 8.DXP C3A 9.D4A T1AD 10.A2D P3D 11.P3C C4R 12. TD1D CxC+ 13.AxC AxA 14.DxA D2D 15.P4R P4TR 16.P5R C5C 17.PxP

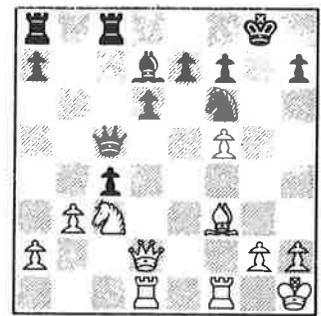


17.... P5T 18.TR1R C4R 19.D2R PXP 20.A4A PxPA+ 21.DXP T4T 22.PXP C6D 23.D3R A5D 24.

A3C CxT 25.TxC AxD+ (0 - 1)

DE FIRMIAN	FRIAS
Siciliana, Dragón/Maroccy	

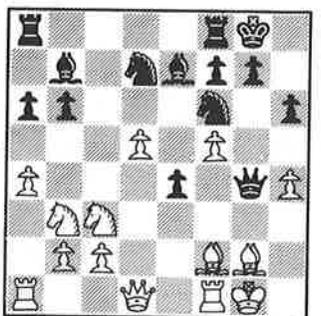
1.P4R P4AD 2.C3AR C3AD 3.P4D PXP 4.CXP P3CR 5.P4AD A2C 6.A3R C3A 7.C3AD 0-0 8.A2R P3D 9.0-0 CxC 10.AxC A3R 11.D2D D4T 12. TD1D TR1A 13.P3CD C1R 14.R1T AxA 15.DxA D4AD 16.D2D C3A 17.P4A P4CD 18.P5A PCXP 19.PRxP A2D 20.A3A PXP



21.C5D CxC 22.AxC P6A 23.D5C+ R1T 24.DXP (1 - 0)

BYRNE	WISLOW
Siciliana, Scheveningen	

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PXP 4.CXP C3AR 5.C3AD P3TD 6.A2R P3R 7.0-0 A2R 8.P4A 0-0 9.A3R D2A 10.P4TD P3CD 11.A3A A2C 12.P5A P4R 13.C3C CD2D 14.P4C P3T 15.P4T P4D 16. PXP P5R 17.A2C D6C 18.A2A DXP



19.CXP D5A 20.A3C D6R+ 21.R2T CxC 22.T3A CxA 23.TxD CXP 24.TxA CxT 25.P6D C3AD 26. C4D C3-4R (1 - 0)

KARKLINS

Siciliana

BARLOV

1.P4R P4AD 2.C3AR C3AD 3.P4D PXP 4.CXP D3C  
5.C3C C3A 6.C3A P3R 7.A3D P3TD 8.D2R D2A  
9.0-0 P4CD 10.A2D A2R 11.TD1A P3D 12.P4A  
P5C 13.C1D P4R 14.C3R PXP 15.TXP 0-0 16.  
C5D CXC 17.PXC C4R 18.TXPC A2D 19.R1T TR1R  
20.T4AR P3C 21.A3A A4CR 22.T4-1A A5TR 23.  
T1T D1D 24.D3R P4A 25.D2D C5C 26.A4D P4TD  
27.P4T A4CR 28.D1D A6R 29.A2R



29.... CxP 30.AxA CxT 31.A2A C6R 32.D3D  
P5A 33.C4D D4C 34.A3A A5C 35.C6R TxC 36.  
PXT AxA (0 - 1)

LOMBARDY

Gambito Blumenfeld

FORMANEK

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P4A 4.P5D  
P4CD 5.PXPR PAXP 6.PXP P4D 7.P3CR D4T+ 8.  
C3A P5D 9.D4T D3C 10.C1CD A2D 11.C3T P3TD  
12.C5R D2C



13.CxA DXT 14.CXCD TxC 15.PXP+ R2A 16.C4A  
C4D 17.C5R+ (1 - 0)

SAX

Philidor, Irregular

LOMBARDY

1.P4R P4R 2.C3AR P3D 3.P4D PXP 4.DXP P4AD

5.A5CD+ C3A 6.AxC+ PxA 7.D4T C2R 8.0-0 D3C  
9.C3A D5C 10.A4A DxD 11.CxD C3C 12.A3C A5C  
13.TD1D 0-0-0 14.T3D P4A 15.PXP AXP 16.T2D  
A2R 17.P4T P4TR 18.T1R TR1A 19.C5C P5A 20.  
P3C PXP 21.PAXP P4D 22.T1AD R2C 23.C5A+  
AxC 24.TxA P5D 25.P3A P6D 26.T4A T2D 27.  
C4R AxC 28.T4C+ R1T 29.TxA T4A 30.T6R C5A  
31.TXPA C7R+ 32.R2A R2C 33.T4A CxA 34.RXC  
T4R 35.T4R T4-4D 36.R2A R3C 37.R3R P4T 38.  
P4A T4-3D 39.P4T T3C 40.T5R T3T (1 - 0)

POLGAR

Nimzoindia

SOSONKO

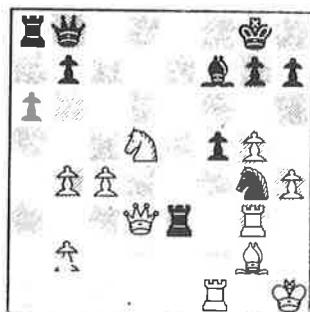
1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P4D 4.C3A A5C  
5.A5C P3TR 6.AxC DxA 7.P3TD AxC+ 8.PxA P4A  
9.P3R 0-0 10.PAXP PRXP 11.A2R A3R 12.C5R  
C2D 13.P4A CxC 14.PDXC D3C 15.P4C P4A 16.  
T1CR PXP 17.AXP TD1D 18.D1C A4A 19.D1D  
P4TR 20.P3T PxA 21.PXP A5R 22.D3C A7A  
(0 - 1)

POPOVIC

Siciliana, Paulsen

MATEO

1.P4R P4AD 2.C3AR C3AD 3.P4D PXP 4.CXP P3R  
5.C3AD P3TD 6.P3CR CR2R 7.C3C C4T 8.A2C  
C2-3A 9.0-0 A2R 10.P4A P3D 11.R1T A2D 12.  
C2R 0-0 13.P3A D2A 14.P4C CxC 15.PXC P4D  
16.P5R A4A 17.T3A P3A 18.P4C A2T 19.PXP  
TxP 20.T3T A1R 21.P5A PXP 22.P5C T1AR 23.  
C4A A2A 24.CXP D1D 25.A4A A1C 26.A3R A2T  
27.AxA CxA 28.T3C C3A 29.P4T C4R 30.D4D  
C5C 31.T1AR T1R 32.P4A D1C 33.D3D T6R



34.DXP TXT 35.DxA+ R1T 36.C7A C6R 37.CXT  
CXT 38.C7A C6R 39.C8R (1 - 0)

SOLTIS

Vienesa

ALMONTE

1.P4R P4R 2.C3AD C3AR 3.P3CR P3TD 4.A2C  
C3A 5.C3A P3D 6.P3TR P4D 7.PXP CXP 8.0-0  
A3R 9.T1R A3D 10.P4D CxC 11.PXC PXP 12.C5C

D2D 13.PXP A5C 14.CxA AxT 15.CXPC+ R1D 16.  
DxA DXPD 17.C5A D4A 18.AxC DxC 19.AXP T1CD  
20.A5C+ (1 - 0)

BONIN

Benoni, Irregular

ALBURT

1.P4D C3AR 2.C3AR P4A 3.P5D P4CD 4.A5C P3D  
5.AxC PRxA 6.P4R P3TD 7.P4TD P5C 8.A3D C2D  
9.0-0 P3C 10.CD2D C4R 11.CxC PAXC 12.P5T  
A3T 13.C4A 0-0 14.P3AD PXP 15.PXP P4A 16.  
T1CD PXP 17.AXP T5A 18.P3A A4A 19.D3D AxA  
20.PxA TXT+ 21.TXT T2T 22.D3T A1A 23.D6R+  
R2C 24.P3T P4T 25.R2T T2C 26.T3A T2AD 27.  
C3R D2R 28.C5A+ PXC 29.T3C+ (1 - 0)

SAX

Siciliana, Scheveningen

FEDOROWICZ

1.P4R P4AD 2.C3AR P3R 3.P4D PXP 4.CXP P3TD  
5.A3D C3AR 6.0-0 P3D 7.P4AD A2R 8.C3A 0-0  
9.P4A T1R 10.D2R C3-2D 11.R1T P3CR 12.C3A  
C3AD 13.P5R P3C 14.T1D PXP 15.PXP D2A 16.  
A4A C4A 17.A2A C5C 18.A4R CxA 19.CXC A2C  
20.C6D AXC6 21.PxA AxC 22.DxA D2D 23.D3A  
P4R 24.AXP C3A 25.A3C T3R 26.P5A PXP 27.  
DXP T1AD 28.D6C P4TR 29.TD1A T5R 30.DXP  
P5T



31.DXT+ DxD 32.P7D D1T 33.TxC T1R 34.  
T1-1AD (1 - 0)

ARNASON

Pirc/Ufimtsev

SOLTIS

1.P4R P3CR 2.P4D A2C 3.C3AD P3D 4.P4A P3AD  
5.C3A A5C 6.A3R D3C 7.D3D C3A 8.C5R P4D 9.  
P5A PXP 10.D4A 0-0 11.PXP PXP 12.CXPC A3R  
13.CXP+ R1T 14.C4T D1D 15.D4C P4C 16.P5D  
AXP 17.C5AR PXC 18.CxA RxC 19.0-0-0 CD2D  
20.D1R D2A 21.D4T T1T 22.D5C+ R1A 23.A4AR  
D3C 24.P4A T4T 25.A6D+ R1R 26.D7C D6R+ 27.  
R1C T2T 28.DXT CxD 29.PxA P4AD 30.A5C D3T  
31.AXPA R1D 32.A3T T1C 33.AXP C4R 34.T1AD

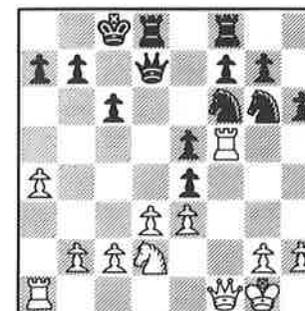
D3T 35.A3C C3A 36.P6D C3-5C 37.T5A P3A 38.  
T1-1AD C6D 39.T6A T3C (0 - 1)

LARSEN

Italiana, Pianissimo

DEHMELT

1.P4R P4R 2.A4A A4A 3.C3AD C3AR 4.P3D P3D  
5.A5CR P3TR 6.A3R AxA 7.PxA P3A 8.A3C D2R  
9.C3A CD2D 10.P3TD C1A 11.0-0 C3C 12.C2R  
A3R 13.C3C D2D 14.C2D P4D 15.C5A AxC 16.  
TxA 0-0-0 17.D1AR TR1A 18.P4TD PXP



19.TxC PXT 20.CXP P4AR 21.C6A D2R 22.DXP+  
R1C 23.T1AR T1T 24.P3T C1A 25.C4R C2D 26.  
DXPA T2T 27.DxD TxD 28.P4C T1AR 29.TXT+  
CXT 30.R2C C3C 31.R3C R2A 32.P4T T2C 33.  
P5C PXP 34.P5T C1A 35.R4C P3C 36.P6T T2R  
37.A8C P4C 38.P5T P5C 39.RXP R1D 40.C6A  
T2CD 41.A4A T2R 42.R5A R2A 43.P4R R3D 44.  
P6T (1 - 0)

SMEJKAL

India de Rey

ZUEGER

1.C3AR P3D 2.P4D C3AR 3.P4A P3CR 4.C3A A2C  
5.P3CR 0-0 6.A2C T1R 7.0-0 A2D 8.P3TR P4R  
9.P4R P3TD 10.A3R P4CD 11.PXPR PXP 12.D2A  
D1A 13.R2T D2C 14.TR1D PXP 15.A1AR A3R 16.  
C5CR C3A 17.CxA PxC 18.C2R D4C 19.TD1A  
C4TD 20.C3A D5C 21.C4T TD1C 22.A2D D4C 23.  
P3C C2C 24.AXP D3A 25.A3R CXP 26.D2R C3A  
27.AXPT (1 - 0)

SMEJKAL

PD, Chigorin

MUREY

1.C3AR C3AD 2.P4D P4D 3.P3CR A4A 4.A2C D2D  
5.P4A P3R 6.0-0 PXP 7.CD2D 0-0-0 8.CXP P3A  
9.D3C CR2R 10.T1R D4D 11.D4T A5R 12.C4-2D  
A3C 13.C3C D3D 14.C5A C4D 15.D5C C3C 16.  
A3R P3TD 17.D3C T1R 18.TD1A C4T 19.D4C C3A  
20.D3C C4T 21.D4C C3A 22.D3T C4D 23.A2D  
D1D 24.P4CD AxC 25.TxA C3C 26.P4R CXP 27.  
CxC DxC 28.A3AD D2D 29.P5C PXP 30.T1C D3D

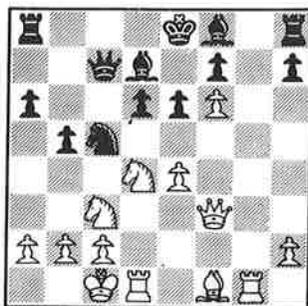
31.A4C D5D 32.T1-1AD P3A 33.D7T T2R 34.  
TxP+ R1D 35.AxT+ RxA 36.TxC (1 - 0)

PERENYI BROWNE  
Siciliana, Najdorf

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR  
5.C3AD P3TD 6.A5CR P3R 7.P4A A2R 8.D3A D2A  
9.O-O-0 CD2D 10.P4C P4C 11.AxC CxA 12.P5C  
C2D 13.P5A C4A 14.P6A PxP 15.PxP A1A 16.  
T1C A2D

\*\* Diagrama \*\*

17.T7C AxT 18.PxA T1CR 19.P5R O-O-0 20.PxP  
D2C 21.DxP P5C 22.C3-2R D4D 23.C3CD CxC+  
24.PTxC D4C+ 25.R1C TxP 26.D2A A4C 27.C4A  
T2AR 28.AxA PxA 29.D6C DxC 30.D6A+ R1C 31.  
D6C+ R1A 32.D6A+ R1C (½ - ½)



## FLASHES NEOYORKINOS

A. GUDE

(1) (25... CxC)



(2) (16... A6A)



(3) (19... R2C)



(4) (11... P4TD)



(5) (26.TD1AR)



(6) (23... RxC)



(7) (26... R1A)



(8) (14... AxC)



(9) (26... T1C)



(1) Las blancas rematan con elegancia, explotando la clavada sobre la diagonal a2-g8. Siguió: 26.TxP TxT 27.DxC T3A 28.P3C! (la clave) C1A 29.A3T P3C 30.D2T R2C 31.CxT CxC 32.T7D+ R3T 33.AxC (1 - 0). (Hulak/Shamkovich).

(2) Con 17.A4D, simplemente, Benkő demostró que todavía sabe captar esencias tácticas. Si 19... AxTD ó 19... AxTR, las blancas quedan, en ambos casos, con posición claramente ganada, en razón de la potencia del par de alfiles y la avasalladora mayoría de peones en el flanco de dama. (Benkő/Grünfeld). Las negras jugaron 17... TD1D y tras 18.AxA DxA 19.D2AR T7D 20.D5R DXP2AD 21.A4R, las blancas se impusieron poco después.

(3) Las blancas habían jugado 19.A5C y la última jugada negra constituyó un grave error, poco frecuente en un ajedrecista de la solidez de Cheorghiu. 19... C2D era la opción. Ahora las blancas ganan con una "pequeña" combinación: 20.TxA! TxT 21.AxC+ RxA 22.C4R+ y se gana la dama. (Bonin/Cheorghiu).

(4) Una "tontería" táctica, propiciada por la falta de espacio: 12.C5CD! C1A (evidentemente, si 12... PxC, 13.A7A, cazando la dama) 13.C7A y las blancas ganaron. (Benkő/Po-povic).

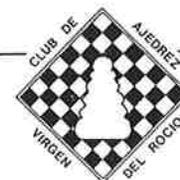
(5) 26... T4xP 27.CxT TxC y la fuerza de los dos peones centrales negros decidió la suerte de la partida. (Shirazi/Abramovic).

(6) Las blancas entregaron momentáneamente pieza, a fin de desguarecer al rey enemigo y se diría que ahora tienen intención de proseguir con P3TR para recuperarla, pero el maestro dominicano Mateo ha visto mejor: 24.C5A+! R3C (si 24... CxC, 25.DxA+ R3T —25... R1T? 26.P6R+— 26.TxC, etc.) 25.CxA+ DxC 26.T6A+ R4T 27.D4A C1C 28.A2D y las negras se vieron obligadas a sacrificar la dama y rendirse poco después. (Mateo/Byrne).

(7) Un golpe táctico con ideas de clavada y destrucción de la defensa, aprovechando la atadura de las piezas negras: 27.T6D!! AxT 28.PxA T2xP 29.TxC y las blancas explotaron su ventaja material. (Murey/Lein).

(8) Un chiste táctico que permite el ataque doble: 15.CxPT TxC 16.D4R, pero las negras, con una buena defensa, conseguirán salvar el juego: 16... T4T 17.DxC T4AD y tablas en la jugada 29. (Adorján/Bischoff).

(9) Juventud frente a veteranía: 27.C6C! (clavada, obstrucción) 27... D3R! 28.DxD TxD 29.C5D! (la clave) TxP 30.CxP! TxA 31.CxT PxC 32.TR1C! (el golpe decisivo: la entrada en juego de las torres hace que la teórica diferencia de material en favor de las negras sea un espejismo, pues tanto el alfil como el caballo están demasiado alejados de lo que puede decidir la lucha, a saber, el PTD blanco, una vez que se elimine su homónimo) 32... T7D 33.T6C A1A 34.T1AD R2A 35.T7A+ R3A 36.P3C T7T 37.TxPT A5C 38.T6-7T TxPT 39.T7AR+ R4C (cubre finalmente, el peso de la lucha gravita sobre el flanco de rey, siendo la inseguridad del monarca negro el factor decisivo) 40.P4T+ R5C 41.R2C C5A+ 42.TxC+ (1 - 0) (Grünfeld/Reshevsky).



## Matalascañas 86

III OPEN INTERNACIONAL

Del 2 al 10 de Septiembre de 1986  
Sistema Suizo a 9 rondas.  
Dotado con UN MILLON DE PESETAS.  
Patrocinan: Comisión de Turismo y Depor-  
tes del Ilmo. Ayuntamiento de Almonte y  
Hotel Tierra-Mar, de Matalascañas  
Primer premio 250.000 pts.  
Segundo premio 130.000 pts.  
Tercer premio 100.000 pts.  
etc. 20º premio 10.000 pts.

Cuota de inscripción 3.000 pts. con de-  
recho a cena de clausura.  
El plazo finaliza el día 22 de agosto.  
El jugador con Elo FIDE tendrá inscrip-  
ción gratuita.

CLUB "VIRGEN DEL ROCIO"  
C/ Cervantes, 10 - ALMONTE (Huelva)  
D. Francisco Díaz Toro  
Tfno. (955) 40.61.57 (9 a 14 horas).

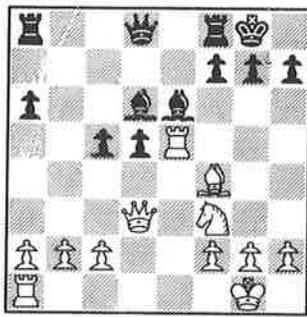
Sarajevo

EL JOVEN GEORGIEV DOMINO EL BOSNA 86

BOSNA 86 * 6 - 26 Abril ***		Cat. 12 (2527)														
N.º	NOMBRE	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	Total
1.	GM Kiril GEORGIEV (Bulgaria)	2545	■			0	1								1	7,5
2.	GM PORTISCH (Hungría)	2610		■			0								1	7,5
3.	GM PSAJIS (URSS)	2545			■										1	7,5
4.	MI CAMPORA (Argentina)	2530				■									1	7
5.	GM SPASSKY (Francia)	2610					■								1	6,5
6.	MI DIZDAREVIC (Yugoslavia)	2465						■							1	6
7.	MI DRASKO (Yugoslavia)	2460							■						1	6
8.	GM IVKOV (Yugoslavia)	2525								■					1	6
9.	GM A.PETROSIAN (URSS)	2495									■				1	5,5
10.	MI DIZDAR (Yugoslavia)	2465										■			1	5
11.	GM GLIGORIC (Yugoslavia)	2515											■		1	5
12.	GM VELIMIROVIC (Yugoslavia)	2575												■	1	5
13.	GM CEBALO (Yugoslavia)	2515													■	3,5

GEORGIEV A.PETROSIAN  
Española, Steinitz

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A  
5.0-0 A2R 6.T1R P3D 7.AxC+ PxA 8.P4D PXP  
9.DXP 0-0 10.P5R C4D 11.C3A A3R 12.CxC PxC  
13.A4A P4AD 14.D3D PXP 15.TXP A3D

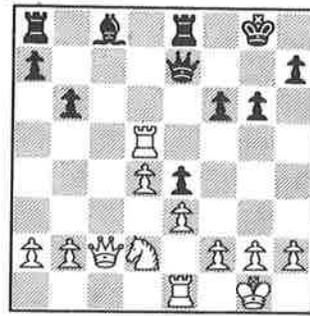


16.C5C P3C 17.CxA PxC 18.TxPD P5A 19.D4R  
PxT 20.DxPD+ T2A 21.AxA T2T 22.T1R T2D 23.  
T6R R2C 24.P3TR D5T 25.D5R+ R3T 26.A5A D5A  
27.DxD+ (1 - 0)

PORTISCH DIZDAR  
Gambito Dama, Ortodoxa

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P4D 4.C3A A2R

5.A5C 0-0 6.P3R C5R 7.AxA DxA 8.T1AD P3AD  
9.A3D CxC 10.TxC PXP 11.TXP C2D 12.0-0 P4R  
13.D2A P3CR 14.T1R C3C 15.T5A C2D 16.T3A  
T1R 17.A1A P5R 18.C2D C3A 19.T5A C4D 20.  
A4A P3C 21.AxC PxA 22.TXP P3A



23.CxP DxC 24.DxD TxD 25.T8D+ R2A 26.T1AD  
T1R 27.T7A+ R1A 28.TxT+ Rxt 29.TxPTR P4T  
30.P4TR P5T 31.P3A T4T 32.T8T+ R2D 33.T8C  
T4CD 34.TxP R3R 35.T7C A2D 36.P4R TxP 37.  
P5T T7AD 38.P5D+ R3D 39.T8C T2A 40.T8D R4R  
41.P6D T8A+ (1 - 0)

CAMPORA PORTISCH  
Siciliana, Najdorf

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PXP 4.CXP C3AR

5.C3AD P3TD 6.A2R P4R 7.C3C A2R 8.0-0 0-0  
9.A3R A3R 10.P4TD C3A 11.P5T AxC 12.PxA  
CxPT 13.C5D CxC 14.PxC P4CD 15.A2D C2C 16.  
P4CD D2D 17.T3T TR1A 18.A3AD P4A 19.D3C  
C1D 20.TR1T D2C 21.D2T P4TD 22.TXP TxT 23.  
PxT C2A 24.D3C T1C 25.P6T D2T 26.AxPCD A1D  
27.D2A TxA 28.D4T (1 - 0)

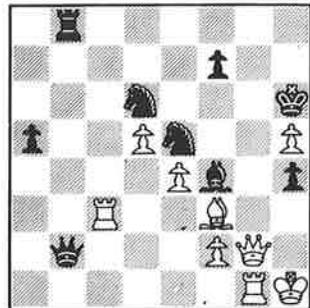
SPASSKY GLIGORIC  
Cuatro Caballos

1.P4R P4R 2.C3AD C3AR 3.C3A C3A 4.A5C A5C  
5.0-0 0-0 6.P3D P3D 7.A5C AxC 8.PxA D2R 9.  
T1R C1D 10.P4D A5C 11.P3TR A4T 12.P4C A3C  
13.P5D P3A 14.A3D PXP 15.PXP P5R 16.AXP  
AxA 17.D4D C3R 18.DxA CxA 19.DxD CxC+ 20.  
R1A CxT 21.TxC CxPD 22.DxPC C5A 23.T7R  
TD1C 24.DXP P4C 25.D4D CXP 26.DXP C5A 27.  
D6AR C3C 28.T7D P3T 29.P4AD C5A 30.R1R  
T8C+ 31.R2D T8AR 32.DxPT TxP+ 33.R3A T6A+  
34.R2D T7A+ 35.R1R T7R+ 36.R1D T4R 37.D6AR  
T4AD 38.R2D C3R 39.T3D C5A 40.T8D C3R 41.  
T3D C5A 42.T3CD C3C 43.T4C T1-1A 44.T7C  
(1 - 0)

GLIGORIC PSAJIS  
Benoni, Moderna

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P4A 4.P5D PXP

5.PXP P3D 6.C3A P3CR 7.P4R A2C 8.A2R 0-0  
9.0-0 P3TD 10.P4TD A5C 11.A4AR AxC 12.AxA  
D2R 13.T1R CD2D 14.P5T P4T 15.P3CR TD1C  
16.C4T C1R 17.T1AD D1D 18.D2D P4CD 19.  
PxPa.p. CXP 20.CXP PxC 21.AxT DxA 22.TXP  
C3D 23.T1-1AD C2D 24.T5-2A D6C 25.A2C C4R  
26.T3A D3C 27.D2R P4TD 28.P3T P5TR 29.PXP  
A3T 30.T1D A5A 31.R1T R2C 32.P5T P4C 33.  
T1CR R3T 34.A3A T1CD 35.P4T PXP 36.D1A  
DxPC 37.D2C



37.... A6C 38.PxA Dxt 39.A1D D6R 40.D1A  
DxPR+ (0 - 1)



**JUEGUE**

**ajedrez**

**POR TELEFONO**

**1er Teletorneo JAQUE**

PROXIMA CONVOCATORIA  
Información e inscripciones:  
CAISA  
Reina, 39-28004 Madrid  
Teléfono: 221 20 08

# INFORMATOR 40

¡ya está a la venta!

**pedidos a:**

CENTRO DE AJEDREZ INTER-  
NACIONAL, S.A.  
C/ Reina nº 39  
Tfno. (91) 221.20.08  
28004 MADRID

DISTRIBUCION EXCLUSIVA  
PARA ESPAÑA

P.V.P. 3.710,- Pts.

I Torneo de "Jóvenes Maestros" en Ginebra (Suiza)

CLARA VICTORIA DEL INGLÉS WATSON Y CUARTO PUESTO DE IZETA

por el MI FELIX IZETA

GINEBRA 1986 * Cat. 5 (Elo 2354)																
N.º	NOMBRE	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Total	Sonnen.
1.	MI WATSON (Inglaterra)	2430	■			1	1		1	1		1	1	1	9	
2.	MI RENET (Francia)	2395		■					1	1	1	1	1	1	7½	
3.	LESKI (Suiza)	2300			■	0	1			1	1	1	1	1	7	
4.	MI IZETA (España)	2400	0		1	■	0			1	0	1	1	1	6½	30,0
5.	GERBER (Suiza)	2200	0	0	1	■		0		1	1	1	1	1	6½	28,5
6.	MI FLEAR (Inglaterra)	2485					■				1	0	1	1	6	
7.	MI PAUNOVIC (Yugoslavia)	2430	0	0			1	■					1	1	5½	26,0
8.	LANDENBERGUE (Suiza)	2300	0	0	0				■			1	1	1	5½	23,0
9.	MI SANTO-ROMAN (Francia)	2360	0	0	1	0	0			■			1	1	4½	
10.	MF DOMONT (Suiza)	2275	0	0	0	0	0	1		0	1	■			4	
11.	KOVACEVIC (Yugosl.)	2325	0	0	1	0	0			0	0	0	■		2½	
12.	ITEN (Suiza)	2350	0		0	0	0	0	0	0				■	1½	



MI Félix Izeta

La "Casa de la juventud Saint-Gervais" de Ginebra organizó, del 8 al 19 del pasado mes de abril, un torneo cerrado de categoría 5 en el baremo de la FIDE, cuya particularidad más destacable era el hecho

de que la edad de todos los participantes oscilaba entre los 20 (Gerber) y los 30 años (Kovacevic), siendo la media total de 24 primaveras. Simultáneamente al torneo principal se desarrollaron otro tipo de actividades, entre las que cabe destacar la exposición de fotos de ajedrez de la francesa Catherine Jacq, exposición de máquinas de ajedrez, sesiones de cine de ajedrez, torneo de partidas rápidas de ajedrez, clases de ajedrez, partidas simultáneas de ajedrez, exposición de "comics" de ajedrez, en fin, ajedrez y más ajedrez. La organización fue "a la suiza", cuidando todos los detalles y concertando las invitaciones con 5 meses de antelación. No recuerdo el nombre del árbitro pero no creo que eso contrarie mucho a los lectores. El "alma mater" del evento fue Stephane Batchinsky.

Venció el inglés William Watson, que durante todo el torneo hubo de "soportar" un saludo generalizado (y más por la clasificación): "Elementaire, mon cher Watson" (Elemental, mi querido Watson). Jugó bien, tuvo suerte y ganó fácil. Puedo decir que es desagradable perseguir en la clasificación a un jugador que gana partida tras partida.

El ídolo local Mark Leski obtuvo su primera norma de M.I., lo cual fue doblemente meritorio ya que comenzó con dos "rosocos" y unas tablas en las 3 primeras partidas, para luego obtener 5 victorias. A eso se le llama capacidad de reacción.

El cronista cumplió un papel aceptable, aunque, (comme d'habitude), yo quería más. Tuve la mala idea de erigirme en "rey de los aplazamientos" y ello acabó por cansarme mucho. Y otra excusa: cuando el líder va tan fuerte obliga a los que van detrás a jugar arriesgando, y ya se sabe lo que pasa entonces...

La vedette del torneo era el inglés Glenn Flear, que venía de ganar el super-torneo de Londres (cat. 13!), pero aquí no estuvo inspirado. Hubo un detalle curioso: tras 6 rondas, Flear llevaba 1 victoria y cinco tablas, y en ese día (de descanso) llegó su mujer (Christine Leroy, campeona de Francia), quien le recriminó su "excesivo pacifismo" (que no era tal, pues luchó todas las partidas). Flear le prometió que comenzaría a ganar partidas ya que ahora contaba con el apoyo moral de su amada. Bien, en la séptima y octava rondas Flear volvía a entablar y en la novena perdía con el entonces colista Domont. La referida estuvo a punto de coger el tren de vuelta.

Como tónica general del torneo se apreció una gran combatividad, con apenas tres o cuatro tablas de amigos, lo cual es lógico por la juventud de los participantes. Tomen nota los organizadores hartos de tablas.

**IZETA FLEAR**  
Gambito Anti-Merano (D 44)

1.P4D P4D 2.P4AD P3R 3.C3AD P3A 4.C3A PxP

Flear dixit: "Jugar a ganar es fácil, basta con aceptar el material que a uno le entregan". (Ver partida Domont-Flear a propósito de esta frase).

5.A5C C3A

Así a primera vista (uno se plantea este tipo de cuestiones mientras el rival piensa su respuesta) 5... D4T parece bastante desagradable para las blancas.

6.P4R P4C 7.P4TD

Con esta jugada se evitan las variantes más conocidas de esta apertura, en las que Flear pasa por ser un especialista.

7.... A2C

Otras posibilidades son 7... D3C y 7... P5C.

8.P5R P3TR 9.AxX

Novedad. En la partida Kir. Georgiev-Nogueiras, Sarajevo'85, las blancas intentaron 9.A4T P4C 10.PxC PxA 11.PxP?! (11.C5R!?) PxP 12.CxP A5C+ 13.C3A y ahora las negras pudieron quedar mejor con 13... 0-0! 14.AxP DxPA y 15... T1D. Consideré mejor que los peones de rey blanco y de caballo-rey negro queden en posición "e5-f6" que no en "f6-h4", como en dicha partida, donde las negras capturan fácilmente el peón blanco mientras el de "h4" es más incómodo de lo que parece a primera vista.

9.... PxA 10.PxPC PXP 11.CxP A5C+ 12.C3A PXP 13.CxP C3A 14.CxC AxX 15.AxP T1CR

La alternativa era 15... D4C, a lo que podía haber seguido 16.D2D DxP 17.0-0-0 D4C! con posición difícil de evaluar.

16.T6T!

Desaloja el fuerte alfil defensivo de "c6".

16.... AxX+ (Unica) 17.PxA AxP (Unica) 18. T1C R1A!

Unica otra vez. La posición negra resiste.

19.D5T

19.AxP? D3A! (19... PxA?? 20.TxA TxT 21.D3A+) 20.A4A T1R+ ganando.

19.... D4C!

Unica. A 19... D3A seguiría 20.D5A+ D2R 21.DxD+ RxD 22.A1A! AxX 23.TxT TxT 24.TxP+ y 25.RxA, con gran ventaja.

20.DxD TxD 21.P4A T2C!

Las negras amenazan ahora 22... A2C! 23.TxT AxT, por lo que no queda tiempo para continuar con la iniciativa con 22.P5A.

22.T3T y ofrecí tablas, que Flear aceptó. (½ - ½)

**IZETA DOMONT**  
Eslava (D 16)

Al comienzo de la presente partida, mi rival se encontraba con el poco envidiable score de cinco partidas perdidas en cinco rondas, mientras yo "chupaba rueda" de los de cabeza. Al saludarlo en el tablero, tuve una extraña sensación, que supongo parecida a la que experimentaban los recaudadores de impuestos municipales al visitar la zona pobre de la ciudad.

1.P4D P4D 2.P4AD P3AD 3.C3AD C3A 4.C3A PXP 5.P4TD A5C?!

# CAP D'AGDE

## EL AMERICANO GUREVICH FUE EL MEJOR

por el M.I. J.C.GII REGUERA



GM Dimitri Gurevich

cando los argentinos con 3 jugadores por encima de los 2500 (Quinteros, Barbero y Cámpora). Entre los visitantes sin Elo FIDE, un nutrido grupo de alemanes occidentales y muy pocos de cualquier otra nacionalidad. El gran desarrollo que en los últimos años está teniendo el ajedrez en Inglaterra, se puede apreciar en la clasificación final.

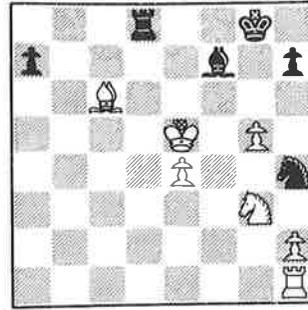
Había 150.000 francos para premios y se jugó al ritmo de 40 jugadas en 2 horas con un día de ronda doble. Este día debe ser el segundo para evitar que en las últimas rondas, cuando el torneo es más duro y difícil para los que luchan por los primeros puestos, el cansancio afecte a los resultados. Aquí se hizo el quinto día y muchos jugadores hicieron un final de torneo poco acorde con su calidad de juego. Otro detalle a cuidar es que a los jugadores invitados se les facilite también el alojamiento la noche del último día de torneo, ya que a las 7 de la tarde, en que termina la clausura, a veces no hay medios de transporte para volver a sus respectivos hogares. Aparte de estos detalles, otro gran éxito para F.Chevaldonnet, director técnico del torneo, que, con su iniciativa, ha convertido al sur de Francia en sede de grandes torneos internacionales.

### V TORNEO INTERN. CAP D'AGDE 27 Abril - 4 Mayo 1986

1.	GM D.GUREVICH (USA)	2475	8
2.	MI HOI (Din)	2405	7,5
	MI HRESC (Yug)	2410	7,5
	GM KUDRIN (USA)	2460	7,5
	MI SHARIF (Fra)	2430	7,5
6.	MI ESLON (Sue)	2410	7
	MI HEBDEN (Ing)	2445	7
	MI HODGSON (Ing)	2480	7
	MI KOSTEN (Ing)	2405	7
	MF MAIER (RFA)	2305	7
	MI MIRALLES (Fra)	2360	7
	MI PYTEL (Pol)	2420	7
	GM RODRIGUEZ (Per)	2440	7
	MI SZNAPIK (Pol)	2425	7
	MI WATSON (Ing)	2430	7
16.	MI ANDRUET (Fra)	2410	6,5
	MF AYZA BALLESTER (Esp)	2320	6,5
	BRICARD (Fra)	2300	6,5
	MF DONCEVIC (RFA)	2345	6,5
	DUBOIS (Fra)	2190	6,5
	MI FLEAR (Ing)	2485	6,5
	MI GIFFARD (Fra)	2385	6,5
	MI GUTMAN (Is1)	2445	6,5
	MF KLUNDT (RFA)	2345	6,5
	MI KOHLJENOVIC (Yug)	2405	6,5
	MF KRISTENSEN (Din)	2395	6,5
	GM KULIGOWSKI (Pol)	2390	6,5
	MI LANGEWEG (Hol)	2400	6,5
	MI MARTIN (Ing)	2390	6,5
	GM QUINTEROS (Arg)	2510	6,5
	MI SANTO-ROMAN (Fra)	2360	6,5
	MI TEMPONE (Arg)	2385	6,5
	etc.		

Cap d'Agde es un pequeño pueblo mediterráneo en el sur de Francia que cuenta con un importante pueblo deportivo y una floreciente industria turística que colabora para organizar actividades culturales y recreativas durante todo el año.

En esta ocasión el torneo abierto de ajedrez ha reunido a 305 jugadores de los cuales 58 tenían un Elo FIDE superior a 2300, seis eran grandes maestros y 31 maestros internacionales. Entre estos Elos FIDE los más numerosos (aparte de los franceses) eran yugoslavos (9), ingleses (8), alemanes (7) y españoles (6), desta-



TxA+ R3C 39.A7D T5A 40.P5R RxP, y una vez llegado al control, mi rival se resign a recibir su sexta derrota consecutiva.  
(1 - 0)

DOMONT FLEAR  
Ataque Indio de Rey

1.C3AR P4D 2.P3CR C3AR 3.A2C P3R 4.0-0 A2R 5.P3D P3CD 6.CD2D A2C 7.P3C P4A 8.A2C C3A 9.P4R PXP 10.PXP 0-0 11.P5R C4D 12.D2R P4TD 13.C4R P5A 14.PXP A3T 15.C3-2D P5T 16.TD1D D1C 17.D5T T1D 18.PxC AxT 19.PXP PXP 20.AxA P6T 21.A3A T2T 22.A3D C5D 23.AxC TxA 24.C6A+ AxC 25.DxP+ R2A 26.A6C+ R2R 27.PxA+ RxP 28.C4R+ (1 - 0)

KOVACEVIC WATSON  
Caro-Kann, Cambio

1.P4R P3AD 2.P4D P4D 3.PXP PXP 4.A3D C3AD 5.P3AD C3A 6.P3TR P4R 7.PXP CXP 8.A5C+ A2D 9.AxA+ DxA 10.C3A CxC+ 11.DxC D3R+ 12.D3R A4A 13.DxD+ PxD 14.C2D 0-0 15.T1A P4CD 16.R2R P5C 17.C3C A3C 18.PXP TD1A 19.A2D C5R 20.C5A CxC 21.PxC TxPAD 22.TD1A TxT 23.AxT T1A 24.R1D P4R 25.P3A R2A 26.T1R R3A 27.T2R P4TR 28.T2AD TxT 29.RxT P5R 30.PXP PXP 31.P4CD R4R 32.R1D R5D 33.R2R R5A 34.A2D R4C 35.A3A P3C 36.P3T R5T 37.A2C R6C 38.A1A A5D 39.P5C R5T 40.A4A RxPT 41.A3R Ax4 42.RxA R5C (0 - 1)

\*\*\*\*\*  
\* El amigo PALAU (Enrique), de Valen- \*  
\* cia, se nos ha jubilado. Desde aquí \*  
\* envía un cariñoso abrazo a todos. No- \*  
\* sotros nos honramos con su sincera \*  
\* amistad y agradecemos su entusiasmo en \*  
\* la difusión del ajedrez. Le deseamos \*  
\* toda clase de éxitos, tablero por medio, \*  
\* desde ahora y siga prodigando la \*  
\* cordialidad que le caracteriza. \*  
\*\*\*\*\*

En los últimos tiempos esta jugada se est revelando como inferior a 5... A4A, que se podra calificar como "más seria".

6.C5R A4T 7.P3A

Algunos prefieren 7.P3CR. La textual es más ambiciosa porque aspira a formar un fuerte centro de peones, además de amenazar 8.P4CR A3C 9.P4TR.

7.... CR2D 8.CxP5A P4R 9.C4R! A5C+ 10.A2D D2R 11.AxA DxA+ 12.D2D DxD+ 13.RxD 0-0?

Siempre se ha jugado aquí 13... PXP 14.C4R-6D+ R2R (14... R1D?! 15.CxPC+ R2A 16.C7-5T y las blancas tienen clara ventaja por la presión que ejerceran por la columna "c", Izeta-Collin, Capelle la Grande'86) y ahora tanto 15.CxPC como 15.C5A+ y 16.CxPD dan ventaja a las blancas (ver partida Polugaevski-Hubner, Tilburg'85 en el Informator n 40). Domont me dijo tras la partida que había preparado la jugada del texto para intentar evitar las variantes antes citadas, pero no se puede decir que su búsqueda fuera exitosa.

14.CxP! CxC 15.PxC T1R 16.P4A?

Era difícil decidirse entre la jugada textual y 16.C3C TxP 17.P4R, amenazando ganar el alfil con 18.P4A T4A 19.P4C, pues con ambas daba la impresión de que el sexto rosco de mi rival estaba al caer. Sin embargo, la jugada elegida da chances de contrajuego a las negras mientras 16.C3C! era concluyente.

16.... P3A 17.C3C A2A 18.PXP C2D!

Esta fue la jugada que no consider en la reflexión de la jugada 16. Ahora 19.PXP C4A sera peligroso para las blancas.

19.P4R CxP 20.A3D TD1D 21.R3A C5C! 22.TD1AR P4CD! 23.T3A P4C! 24.PAxP C4R

Es desagradable pasar de una posición de clara ventaja a tener que andar con mucho cuidado con todas las piezas rivales activas, pero hay que mantener la calma.

25.T3R PXP 26.A2A T1C 27.AxP! TxP, 28.RxT C5A+ 29.R3A CxT 30.R4D! CxP 31.AxP T1D+ 32.R5R C5T

\*\* Diagrama \*\*

33.C5A!

Sin miedo a que el rey blanco quede en "casi-mate".

33.... C3C+ 34.R6A C5A 35.T1AR!

Hubiera sido un error 35.C6T+ R1A 36.CxA C4T+ 37.R6R C2C+. El resto es fácil, incluso en apuro de tiempo.

35.... C4T+ 36.R7R T1AD 37.C6T+ R2C 38.

El GM Dmitry Gurevich (USA, Elo 2475) es casi un desconocido en Europa. Aquí jugó bien y esto unido a que sus rivales teóricamente más fuertes no hacían los puntos necesarios para seguir su ritmo le situaron con 7,5 puntos sobre 8 al vencer a W.Watson (un joven y talentoso jugador inglés) en la penúltima ronda. Unas tablas rápidas con Sharif en la última le aseguraron el primer puesto y 30.000 francos (Hresc podía empatarle si le ganaba a Watson, pero hizo tablas tras una dura lucha). D.Gurevich hizo 7 puntos sobre 8 elos FIDE de medio 2387.

Entre los jugadores españoles, Estremera, Gil González y Magem jugaban por norma de MI pero tuvieron un comienzo desafortunado y después les falló la moral para remontarlo. Ayza logró una buena clasificación, aunque su juego fue, como el de Pissa, discreto, al estar un tanto desentrenados. Ochoa y el cronista jugamos regularmente en las primeras mesas y terminamos con seis puntos. El jugó con 7 elos FIDE (media 2350) e hizo 4 puntos en una actuación aceptable que estropeó un poco en las últimas rondas, quizá por cansancio, ya que en la ronda 7ª aplazó por dos veces un final con peón menos en el que, tras acertada defensa, consiguió unas meritorias tablas. Yo tuve, realmente, mala suerte al tener que jugar con seis maestros cuyo elo medio era 2460. En total jugué 7 partidas contra elos FIDE (media 2424) e hice 4 puntos que pudieron ser más si no tuviera la "negra" también en la distribución de colores (5 negras, 2 blancas). Completé así, sin proponérmelo, una cuarta norma de MI. Como elemento positivo influyó en mi juego la tranquilidad del lugar y el estar alejado de problemas personales que me afectan más en España y que me había hecho jugar grotescamente mal en algunos torneos últimamente.

Veamos ahora una selección de partidas.

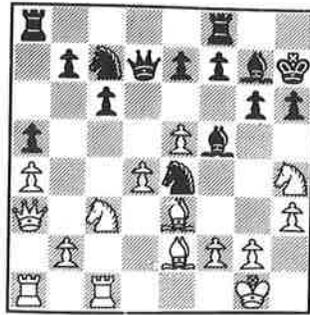
**GUREVICH** **WATSON**  
India de Rey, E 70

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R 0-0 5.C3AR P3A 6.A2R P4D 7.P5R C5R 8.0-0 A5C 9.D3C! D2D 10.P3TR PXP 11.DxPA A4A 12.D3C C3T

El negro tiene aquí dos problemas: la inestable posición de su caballo en e4 y el conseguir puntos fuertes en el centro para sus piezas. Si resuelve el primero con el cambio en c3, la preponderancia de peones centrales blancos hará difícil la solución del segundo.

13.A3R C2A 14.TRIA P3TR 15.P4TD P4TD 16.

D3T R2T 17.C4T



Una vez completado el desarrollo, las blancas obligan al negro a definirse en el centro.

17.... CxC 18.PxC A3R 19.P4AD C3T 20.T1D C5C 21.TD1A P4CR 22.C3AR P4AR

No habiendo conseguido resolver los problemas de la apertura, las negras intentan complicar el medio juego. Sin embargo, esta reacción en el flanco de rey carece de base estratégica al ser el centro inestable. El blanco utilizará ahora su mejor disposición central para aprovechar paciente e inteligentemente las debilidades creadas por estos avances de peones.

23.PxPa.p. PXP 24.A2D! D2R 25.A1A TR1R 26.T1R A1AR 27.AxG DxA 28.D3D+ R1C 29.T1C D3D 30.D6C+ A2C 31.TxP T2R 32.P5A D1D 33.TxT

Después de 33... DXT 34.A4A. (1 - 0)

**QUINTEROS** **BERTOK**  
Inglésa, A 33

1.P4AD P4AD 2.C3AR C3AR 3.C3A C3A 4.P4D PXP 5.CxP P3R 6.P3CR A5C 7.A2C P4D 8.0-0 0-0 9.PxP PXP 10.A5C AxC 11.PxA A3R 12.T1C C4TD

Aunque los dos jugadores tienen peones débiles, la pareja de alfiles y el mayor dinamismo de las piezas, hacen preferible la posición blanca. Con su siguiente jugada, el blanco inicia un enérgico plan de juego adecuado a estas características posicionales.

13.P4AR! C5A 14.D3D C3C 15.TR1R P3TR 16.A4T D3D

No era posible mantener la dama más tiempo sujeta a la defensa de f6. Tras el siguiente cambio, las blancas abren el centro para incrementar al máximo la actividad de sus piezas y pasarlas al ataque

del debilitado flanco del rey negro. El caballo en d4, apoyado por el peón de c3, dejará sentir su poder como baluarte central y pieza de apoyo de las maniobras blancas. Es por esto que en la apertura se juega frecuentemente 6... D3C, y 6... A4AD y, si el caballo se retira a b3, 7... A5CD.

17.AxC PxA 18.P4R! PXP 19.AxP AxP 20.T5C!

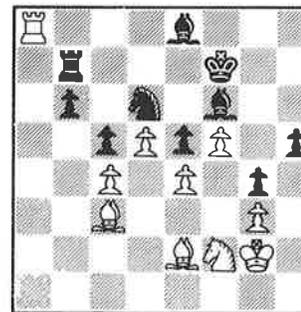


Si ahora 20... A5A 21.D3A AxT 22.D4C+ R1T y 23.D5A llevaría al mate. El negro entra entonces en una variante que deja al blanco con peón más en el final.

20.... P4A 21.AxPC A5A 22.DxP AxT 23.A4R D3C 24.DxA D3AR 25.AxT TxA 26.T8R+ TxT 27.DxT+ R2C 28.D6A P4TD 29.R2A DxD 30.CxD P5T 31.C4C R3A 32.R3R R3R 33.R4D R3D 34.P4A C2D 35.C3D R3A 36.R3A P6T 37.C4C+ R4A 38.R3C R5D 39.C2A+ R5R 40.RxP P4T 41.R4C R6A 42.P5A R7C 43.P6A C3C 44.R5A C1A 45.C3R RxP 46.C5A R6T 47.R5D R5C 48.R5R C3C (1 - 0)

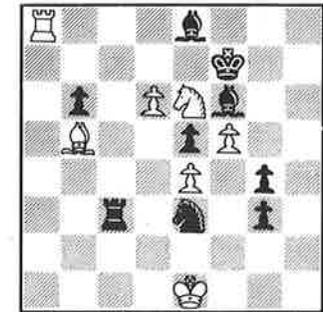
Interesante fue el final de la siguiente partida:

**KOUATLY** **ZAPATA**



A partir de esta posición, el juego transcurrió:

1.C3D CxPAD 2.CxPA T2A 3.C6R C6R+ 4.R2A TxA 5.P6D P5T 6.A5C PXP+ 7.R1R



Ahora el negro encontró una jugada fantástica y hermosa en su apariencia tranquila y sencilla.

7.... A2R!!

Con la doble idea de habilitar un refugio al rey y neutralizar al peón pasado blanco.

8.AxA+ R3A 9.PxA P7C 10.A4T P8C=D+ 11.R2D D8A+ (0 - 1)

**SZNAPIK** **GIL REGUERA**  
Siciliana, B 85

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PXP 4.CxP C3AR 5.C3AD P3TD 6.A2R P3R 7.0-0 D2A 8.P4A A2R 9.R1T 0-0 10.P4TD C3A 11.A3R T1R 12.D3D

Aquí normalmente se juega 12.A3A, 12.A1C, 12.D2D ó 12.D1R. 12.D3D se suele jugar como contestación a C4TD, por ejemplo: 12.A3A C4TD 13.D3D, y también 12.D2D C4TD 13.D3D. Con el caballo en c6 todavía, la dama está expuesta a los saltos C4R y C5CD (como recaptura) del caballo. Ahora, si el negro juega 12... CxC 13.AxC P4R 14.PxP PXP 15.D3C. Se llegaría a una posición muy conocida con la variante 12.D1R.

12.... A2D 13.TD1D TD1A 14.A1C

Contra 14.C3C (para evitar la maniobra que sigue en la partida) continuaría con 14... C5CD 15.D2D A3A 16.A3A P4D 17.P5R C5R, con buen juego para el negro.

14.... CxC 15.AxC P4R 16.A3R A3A 17.A3A P3TR

Si 17... A1A en seguida, 18.PxP PXP 19.A5C es molesta.

18.T2D A1A 19.T1-1D P4CD!



El negro tiene sus piezas idealmente dispuestas y ahora se adueña de la iniciativa.

20. PTxP PTxP 21. CxP AxC 22. DxA T1C 23. D3D TxP 24. P4C

Intento desesperado de confundir al negro que amenazaba incrementar su superioridad con jugadas como T1A ó P4D.

24.... C2D

24... P4D también era posible, aunque más compleja, y 24... PxP no era buena por 25. A4D y 26. AxC.

25. P5C PRxP 26. AxP PxP 27. AxPD

Si 27. AxPC C4R, ganaría un peón con mejor posición, igual que en la partida.

27.... AxA 28. DxA DxD 29. TxD C4R 30. T8D R1A 31. A2R TxP 32. T8-2D T1-1A 33. R2C R2R 34. R2A T1-6A 35. TxT TxT 36. R3R P3A 37. T1TD R2A 38. T7T+ y aquí el blanco sobrepasó el tiempo reglamentario aunque su posición ya estaba perdida. (0 - 1)

Unas tablas duramente luchadas fueron las de:

**KULIGOWSKI** **FLEAR**  
Holandesa, Leningrado, A 88

1. C3AR P4AR 2. P3CR C3AR 3. P4AD P3CR 4. P3C A2C 5. A2CD 0-0 6. A2C P3D 7. P4D DIR 8. D2A CD2D 9. C3A P3A 10. P5D C3C 11. T1D A2D 12. 0-0 T1A 13. D1C T2AD 14. P3R P3TD 15. TR1R R1T 16. D1T D2A 17. PxP Pxp 18. P5A Pxp 19. C5R D1C 20. C2R P5A 21. T4D P4C 22. P4TR P4A

\*\* Diagrama \*\*

23. PTxP PxT 24. PxC TxP 25. AxP Pxp 26. Pxp T3D 27. C4AR A1R 28. D1C P3R 29. T1D D1A 30. A3A R1C 31. R2C A3AR 32. D1T D2C 33. D5T C1A 34. C4A TxC 35. AxA D2AD 36. D3T T4AD 37. A4D T4T 38. D2C A3A 39. T1AD AxA+ 40. RxA D2C+



41. R2R C2R 42. A5A T3A 43. C3D C4D 44. P4CR T4xA 45. TxT TxT 46. CxT D4C+ 47. C3D C5C 48. D4D DxC+ 49. DxD CxD 50. RxC Pxp 51. R4R R2C 52. R4A R3A 53. RxP R4R 54. P3A R4D 55. R5C R4A 56. R6T P4T 57. RxP R5C 58. P4A RxP 59. P4R P5T 60. P5A Pxp 61. Pxp P6T 62. P6A P7T 63. P7A P8T=D 64. P8A=D (1/2 - 1/2)

**SANTO-ROMAN** **ZAPATA**  
Siciliana, B 41

1. P4R P4AD 2. C3AR P3R 3. P4D Pxp 4. CxP P3D 5. P4AD C3AR 6. C3AD A2R 7. A2R 0-0 8. 0-0 A2D 9. P3CD P3TD 10. A2C C3A 11. R1T D1C 12. P4A T1D 13. C2A P4CD 14. Pxp Pxp 15. P4CD



15.... A1R 16. P3TD D3C 17. A3D C2T 18. D2R A3A 19. C4D A2C 20. TD1D P3C 21. P5A P4R 22. C5D CxC 23. PxC AxP 24. D4C R1T 25. Pxp Pxp 26. C6R T1AR 27. CxT TxC 28. TxT+ AxT 29. A4R A5A 30. D3A A2C 31. A5D D1C 32. T1AD AxA 33. DxA P3T 34. D7A D1C 35. DxD+ RxD 36. T7A P4D 37. R1C P5D 38. R1A P6D 39. R1R A3A 40. R2D (1 - 0)

**GIFFARD** **KUDRIN**  
Grünfeld, D 90

1. P4D C3AR 2. P4AD P3CR 3. C3AD P4D 4. C3AR

A2C 5. Pxp Cxp 6. D4T+ P3A 7. P4R C3C 8. D1D A5C 9. A3R AxC 10. PxA 0-0 11. P4TR P4R 12. Pxp AxP 13. P4A A2C 14. P5T DxD+ 15. TxD C1-2D 16. Pxp PTxP 17. P5R TR1D 18. C4R C4D 19. A4A C2-3C 20. A3C T2D 21. R2R T1-1D 22. TD1CR C1A 23. T3T C1-2R 24. T1-1TR P3CD 25. R3A R1A 26. C5C C4A 27. P6R C4DxA 28. Pxt C4D 29. T8T+ AxT 30. TxA+ R2R 31. TxT Rxt 32. CxP+ RxP 33. C5R+ R3D 34. CxPC C5D+ 35. R4R CxA 36. PxC P4C 37. C5R P4T 38. C3D P4A 39. P5A P5A 40. Pxp Pxp 41. C1A P6A 42. Pxp Cxp+ 43. R4D C4C+ 44. R4A C2A 45. C3D (1/2 - 1/2)

**SANTO-ROMAN** **GUREVICH**  
Siciliana, B 63

1. P4R P4AD 2. C3AR P3D 3. P4D Pxp 4. CxP C3AR 5. C3AD C3A 6. A5CR P3R 7. D2D A2R 8. 0-0-0 CxC 9. DxC 0-0 10. P3A P3TD 11. P4TR D4T 12. R1C P4CD 13. A3D A2C 14. P4CR TD1A 15. C2R D2A 16. D2A P5C 17. A3R P4D 18. C3C Pxp 19. CxP AxC 20. AxA CxA 21. PxC D4R 22. T7D A3A 23. A4D Dxp 24. T1D TR1D 25. T1R DxPC 26. T1C DxA (0 - 1)

## Noticias de Checoslovaquia

# 80 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE VERA MENCIKOVA

por IVAN WITTKER, desde Praga

Este año tiene una particular importancia para "la igualdad de derechos entre hombre y mujer en el ajedrez", pues hace 80 años nació Vera Mencíková, la primera mujer que logró situarse en la vanguardia del ajedrez mundial. Para orgullo de este pueblo, un pueblo pequeño y muchas veces olvidado por la historia y las grandes decisiones a nivel europeo, Vera Mencíková fue checa.

Nació en Moscú el 16 de febrero de 1906 siendo su padre también checo y su madre inglesa. En 1921 Vera junto a su hermana Olga se trasladó a vivir a Londres y luego a Hastings, donde jugó intensamente al ajedrez. Sin embargo, su clase y calidad mundial las alcanzó bajo la atenta mirada del Gran Maestro húngaro Maroczy, quien por esos años también residía en Gran Bretaña. Vera jugó y alternó en el tablero únicamente con hombres, ya que hasta hace poco tiempo nuestro noble juego era asunto exclusivamente masculino. Maroczy le entregó a la talentosa muchacha checa lo mejor de su larga experiencia, depuró su técnica trebejista, le enseñó teoría y la guió por los duros avatares de cada partida y de cada torneo. En 1927 Vera Mencí-

vá vence categóricamente en el primer Campeonato Mundial femenino y lo retiene continuamente hasta la segunda guerra mundial. La vida de esta brillante exponente del ajedrez femenino acabó trágicamente durante el bombardeo a Londres. El 27 de junio de 1944 se apagó para siempre esta primera estrella ajedrecística del "sexo débil", que abrió el camino para que la mujer también tuviese figuras mundiales en este deporte. Los historiadores señalan que Mencíková no tuvo rivales femeninos y que siempre fue un contrincante duro y tenaz, enfrentándose a los grandes de aquella época: Alekhine, Capablanca, Lasker, Flohr, Nimzovich, Euwe y muchos otros, quienes siempre la recordaban como una jugadora intuitiva, creadora y muy hábil aún en las posiciones más complicadas.

Si analizáramos hoy el ajedrez de Mencíková con el actual bagaje teórico, quizás y a primera vista, nos parezca un tanto ingenuo. Creemos, no obstante, que es necesario situarlo en su justa perspectiva histórica y en el significado que su personalidad tuvo para el desarrollo del ajedrez.

# FRANCO VENCIO EN LIECHTENSTEIN



MI Zenon Franco

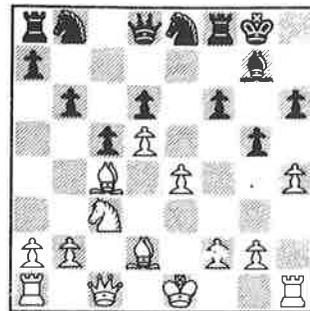
por el MI ZENON FRANCO

el 1er. lugar al M.I. Z.Franco de Paraguay y al M.I. B.Toth de Italia, que obtuvieron 7 puntos sobre los 9 posibles.

En el desempate Buchholz, el puesto de honor correspondió al primero de los nombrados.

TOTH	HONFI
Indo-Benoni	

1.P4D C3AR 2.P4AD P4A 3.P5D P3R 4.C3AD PXP 5.PXP P3D 6.C3A P3CR 7.C2D A2C 8.C4A 0-0 9.A5C P3TR (9... D2R!) 10.A4A C1R 11.D1A! P4CR (si 11... R2T 12.C5C!) 12.A2D P3C 13.P4TR A3T 14.P4R (con idea de 15.C3R) 14... AxC4A 15.AxP P3A



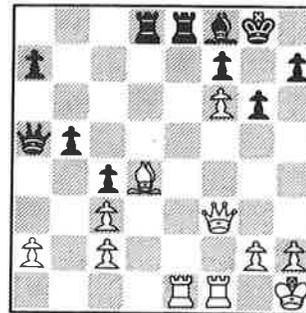
16.C2R! C2D 17.C3C C4R 18.C5A R2A 19.A2R T1T 20.P4T! (plancando el pasaje de T a 3CR) 20... C2A 21.T3TD D1AR 22.T3CR R1R 23.P4A! C2A 24.A3AD R1D 25.A5TR (logrando ventaja material, y decidiendo el juego) 25... C1R 26.AxC DxA 27.PTxP PTxP 28.TxT AxT 29.PxP R2A 30.P6C D1AR 31.T3T T1D 32.D4A A2C 33.CxA CxC 34.DxPA y las negras abandonaron.

(1 - 0)  
(Notas del M.I. Toth)

BRAGA	D'ELIA
Siciliana, Dragón	

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PXP 4.CXP C3AR 5.C3AD P3CR 6.A2R A2C 7.0-0 0-0 8.P4A C3A 9.C3C A3R 10.A3R C4TD 11.P5A A5A 12.A3D P4D?! 13.CxC DxC 14.P5R C5R 15.AxA CxC 16.PxC PxA 17.P6A PXP 18.PXP TR1D 19.A4D A1A

20.D3A P4CD? 21.R1T T1R 22.TD1R TD1D



23.T7R! P5C 24.TxPA! RxT (si 24... TxA 25.T7C+! R1T 26.T8C+! seguido de P7A+) 25.D7C+ R3R 26.P7A (1 - 0)

WEINZETTL	DUCKSTEIN
Francesa, Winawer	

1.P4R P3R 2.P4D P4D 3.C3AD A5C 4.P5R P4AD 5.P3TD AxC+ 6.PxA C2R 7.P4TD CD3A 8.C3A D4T 9.A2D A2D 10.A2R P3A 11.T1CD D2A 12.A4AR C3C 13.A3C PXP 14.A5C PAXP 15.PXP D4T+ 16.R1A PXP 17.C5C R2R 18.D3A TD1AR 19.D3T+ R3A 20.P4T P3TR



21.A6D PxC 22.D3A+ C5A 23.PxP+ R3C 24.TxT TxT 25.AxC5A P4R 26.DxP T8T+ 27.R2R A5C+ 28.P3A TxT 29.A3D+ R4T 30.D7A+ R4T 31.A2D D4A 32.PxA (1 - 0)

TOTH	BRAGA
Gambito Dama, Merano	

1.P4D P4D 2.P4AD P3R 3.C3AD P3AD 4.P3R C3A 5.C3A CD2D 6.A3D PXP 7.AXP P4CD 8.A3D P3TD 9.P4R P4A 10.P5R PXP 11.CxPC CXP 12.CxC PxC 13.0-0 D4D 14.D2R A3T 15.A5C A3D 16.P4A A2C 17.AXP+ R2R 18.A4A P6D 19.AXP TxP 20.TxT DxT 21.A4A D2T+ 22.R1T T1R 23.D5T T1AR 24.DxPT D5D 25.D3T (en caso de 25.DxP AxC! 26.PxA AXP+ 27.RxA D5C+ 28.R2A D4A+ 29.R1R D8C+ llevaba al empate por jaque perpetuo) 25... T1A 26.P3C AxC 27.PxA DxP 28.D4T T1TD 29.T1R T8T 30.A2D P4C 31.A4C+ R1R 32.D3C TxT+ 33.AxT D5R 34.D8C+ R2D 35.A5C+ R2R 36.D7A+ R1A 37.D5A+ R2C 38.DxP+ R1A 39.D5A+ R2C 40.D5C+ (1/2 - 1/2)

TOMPA	JUKIC
Siciliana, Schevningen	

1.P4R P4AD 2.C3AR P3R 3.P4D PXP 4.CXP C3AR 5.C3AD P3D 6.A2R A2R 7.0-0 0-0 8.P4A C3A 9.R1T A2D 10.C3C P3TD 11.P4TD P3CD 12.A3A D2A 13.D2R A1A?! 14.D4A C1R 15.A3R A2C?! 16.P5A A1A 17.P5R CXP 18.DxD CxD 19.AxT CxA 20.PXP PXP 21.TxT+ RxT 22.T1A+ R1C 23.C4D A2D 24.P3CD C5C 25.A1C C3A 26.C3-2R C5R 27.C4A C2A 28.C3A C4A 29.P5T P4CD 30.AxC PxA 31.C5R A1R 32.P4A P5C 33.P4C A3AR 34.T1R P4C 35.C4-3D A2R 36.R2C A3D 37.R3A R2C 38.R4R P4T 39.P3T P5T 40.T1AR C1T 41.C1R C2A 42.C1-3A A2R 43.T2A A3AR 44.T2R A2R 45.R3R A3AR 46.T2D A2R 47.C7D C4D+ 48.PxC AxC 49.C5R A4C 50.P6D A1D 51.T2AR AxP 52.T7A+ R1C 53.T7C (1 - 0)



## ULTIMA HORA

\* Organizado por el periódico "Die Basler Zeitung" se ha celebrado en Basilea un match amistoso, a seis partidas, entre Kasparov y Tony Miles. En el momento del cierre, recibimos el resultado final. El campeón mundial venció por un rotundo tanteo: 5,5 - 0,5.

\* Finalizó el 53º Campeonato de la URSS, siendo la clasificación final: 1º ZESHKOVSKY, 11 puntos; 2º/7º Eingorn, Malaniuk, Balashov, Bareiev, Gavrikov y Lerner 10; 8º Rashkovsky 9; 9º/10º Gurevich y Yudasin 8,5; 11º/12º Dolmatov y Jalifman 8; 13º/14º Beliavsky y Lputian 7,5; 15º Azmajparashvili 7; 16º/18º Dvoiris, Jakovich y Smagin 6. Extensa crónica en el próximo número.

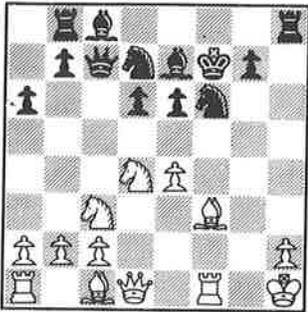
Del 2 al 10 de Mayo se disputó en Nendeln, la 4ª edición del Open de Liechtenstein.

Tomaron parte 62 ajedrecistas, entre ellos 1 GM, 8 MI y 8 MF, correspondiéndole

# selección jaque 86

**SHULMAN** **FELDMUS**  
Riga 1986  
Siciliana, Najdorf

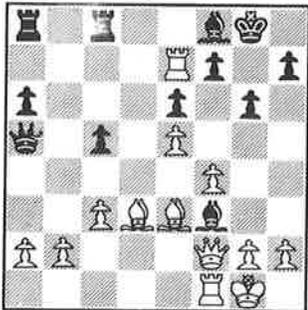
1.P4R P4AD 2.C3AR P3R 3.C3AD P3TD 4.P4D PXP 5.CXP P3D 6.A2R C3AR 7.0-0 A2R 8.P4A D2A 9.R1T CD2D 10.A3A T1CD 11.P4CR P3T 12.P5C PXP 13.PXP C1C 14.P6C C1-3A 15.PXP+ RXP



16.CxP! RxC 17.D5D+!! CxD 18.A4C+ R4R 19.T5A+ R5D 20.TxC+ R5A 21.A2R+ R5C 22.P3TD++ (1 - 0)

**TAHL** **VITOLINSH**  
Riga 1986  
Pirc/Ufimtsev

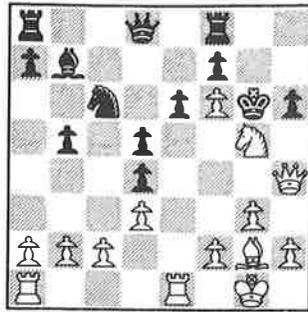
1.P4R P3D 2.P4D C3AR 3.C3AD P3CR 4.P4A A2C 5.C3A 0-0 6.A3D P4A 7.PXP PXP 8.P5R C4D 9.CxC DxC 10.D2R C3A 11.A4A D1D 12.A3R D4T+ 13.P3A P4CD 14.AxPC A2C 15.0-0 P3TD 16.A4A P3R 17.D2AR TR1A 18.TD1D C2R 19.T7D A4D 20.A3D AxC 21.TxC A1A



22.TxPA! RXT 23.DxA P5A 24.P5A! R1C 25.PxPC A2C 26.AxP T1A 27.AxP+ R1T 28.D5T TxT+ 29.RxT T1AR+ 30.R1C P3T 31.AxP (1 - 0)

**BRONSTEIN** **LEVCHENKOV**  
Riga 1986  
Ataque Indio de Rey

1.C3AR P4AD 2.P3CR C3AD 3.A2C P3CR 4.0-0 A2C 5.P3D P4D 6.CD2D P3R 7.P4R CR2R 8.D2R D2A 9.T1R 0-0 10.P5R P4CD 11.C1A C5D 12.CxC PxC 13.A5C A2C 14.C2D P3TR 15.A6A AxA 16.PxA C3A 17.D4C R2T 18.C3A D1D 19.D4T P4C 20.CxP+ R3C



21.CxPR! PxC 22.D4C+ (1 - 0)

**EHLVEST** **IVANCHUK**  
Tallinn 1986  
Francesa

1.P4R P3R 2.P4D P4D 3.C3AD C3AR 4.P5R CR2D 5.P4A P4AD 6.C3A C3AD 7.A3R D3C 8.C4TD D4T+ 9.P3A PXP 10.P4CD CxPC 11.PxC AxP+ 12.A2D AxA+ 13.CxA P3CD 14.D3C P4CR 15.D5C PXP 16.DxD PxD 17.C3AR T1CD 18.A3D 0-0 1C. T1AD P3AR 20.CxP CxP 21.A2A T5C 22.T1D C5A 23.A3C C6R 24.T2D R1T 25.C2A CxC+ 26.TxC P4R 27.T5A P5D 28.TxPT T2C 29.C5A T2R 30.T1A P4T 31.T2A P5T 32.P3TR T1D 33.C3D A4A 34.R2D AxC 35.RxA P5R+ 36.R2A P6D+ 37.R2C P6R 38.TxPA P7R 39.T5T+ T2T 40.TxT+ RXT 41.TxP+ R2C 42.T4R T1AD 43.T7R+ R1A 44.T6R T1R (0 - 1)



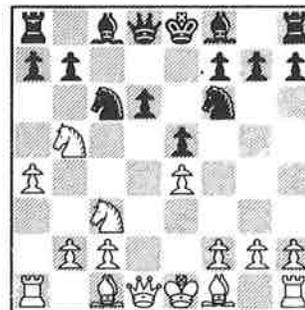
# DIEZ AÑOS ESPERANDO



MI Javier Ochoa

Los años 70 tuvieron gran importancia para la evolución teórica de muchas variantes que ahora se practican asiduamente en torneos del más alto nivel. Una de ellas fue la variante Lasker-Pelikan de la Defensa Siciliana. Los buenos resultados obtenidos por las negras con esta aguda línea por una serie de fuertes jugadores, encabezados por el GM soviético Sveshnikov, indujeron a otros muchos a jugarla también. Yo fui uno de ellos y dada la poca teoría existente entonces sobre la variante, tuve que realizar mis propios estudios caseros en la mayoría de las líneas de moda. Una de estas líneas era: 1.P4R P4AD 2.C3AR C3AD 3.P4D PXP 4.CXP C3AR 5.C3AD P4R 6.C4-5C P3D 7.P4TD

(1)



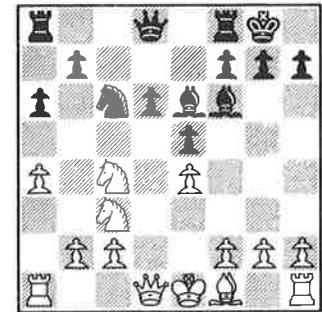
por el M.I. J. OCHOA DE ECHAGÜEN

La idea de las blancas es clara: controlar la expansión negra en el flanco de dama que se produciría, caso de 7.A5C, tras 7... P3TD 8.C3T P4C. Posteriormente se comprobó que, si bien 7.P4TD no es una jugada mala, las negras disponían de varios caminos para equilibrar el juego, y en la actualidad, 7.A5C es casi la única jugada empleada por las blancas.

Pero volviendo a 7.P4TD, allá por el año 75 descubrí una interesante idea que tuve ocasión de emplear al año siguiente, en la Olimpiada de Haifa. El desarrollo de dicha partida fue el siguiente:

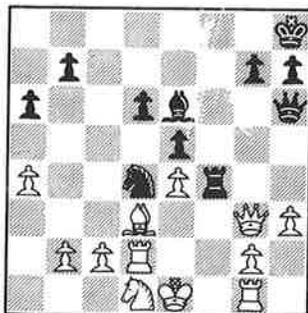
B: GODOY (Chile)  
N: OCHOA DE ECHAGÜEN

1.P4R P4AD 2.C3AR C3AD 3.P4D PXP 4.CXP C3AR 5.C3AD P4R 6.C4-5C P3D 7.P4TD P3TD 8.C3T A3R 9.A5CR A2R 10.AxC AxA 11.C4A 0-0! (2)



Esta era la novedad. Las negras sacrifican el peón de 3d a fin de acelerar su desarrollo. Mi contrario, sorprendido, tras larga meditación no tomó el peón, jugando 12.A3D?! tras lo cual las negras no tuvieron problemas y acabaron imponiéndose: 12.... C2R 13.C3R A4C 14.D2R AxC 15.DxA P4A! 16.P3A PXP 17.PXP? C3A 18.T1AR D5T+ 19.D3C D3T 20.T1D T5A 21.P3T TD1AR 22.C1C R1T 23.C3A D3A 24.T1CR C5D 25.T2D D3T 26.C1D

(3)



26.... T6A! 27.D2T TxP! (0 - 1)

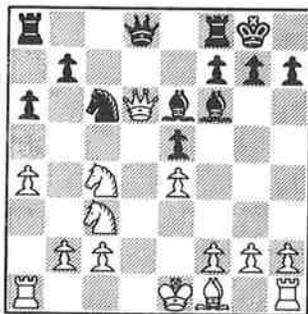
Sin embargo, ¿qué pasaría si las blancas, en la jugada 12, tomasen el peón de 6D? Lógicamente, yo estaba preparado para ello, pero la variante 7.P4TD poco a poco fue cayendo en desuso, en favor de 7.A5C y ya nadie más la jugó contra mí. No obstante, al año siguiente coincidí, en el Memorial Capablanca, con Menvielle. Le mostré la variante y la empleó. A él sí le tomaron el peón y al final acabó ganando, tras lo cual la variante volvió a desaparecer y yo me quedé sin jugar mi propio análisis casero. Pero el tiempo pasa y diez años después....

**B: GALLAGHER (Inglaterra)**  
**N: OCHOA DE ECHAGÜEN**  
**Cap d'Agde 1986**

(Las primeras 11 jugadas como en la primera partida, llegándose a la posición del diagrama 2)

12.DxP

(4)



¡Por fin me encontraba, frente a frente, con la dichosa posición!

12.... DIR!

Esta curiosa jugada es la respuesta más fuerte, aunque tras 12... C5D también hay compensación por el peón. Las negras ganan tiempos a expensas de la dama blanca, mal situada.

13.D1D

Recomendada en el libro de Wade/Speelman/Povah y Blackstock sobre la Pelikan, como interesante, pero sin análisis. En la partida Hedman/Menvielle, Capablanca'77, se jugó 13.D2D T1D 14.C5D AxC 15.PxA C5D 16.C3R A4C 17.P4T A3T 18.A4AD D2R y las negras acabaron ganando en la jugada 49, tras pasar por situaciones realmente inciertas. Pero Menvielle pudo tratar de modo más incisivo la posición, jugando, por ejemplo, 15... P5R!

13.... T1D 14.D1A C5D!

Con la fuerte amenaza 15... A4C!

15.C3R A4C 16.A3D C6C! 17.PxC TxA 18.D2A T5D

Es obvio que las negras han ganado la batalla de la apertura: el peón de más de las blancas apenas "se ve" y las piezas negras están magníficamente ubicadas.

19.0-0 D1A

Clavando el caballo de 3AD y habilitando la casilla 1D para la torre de rey.

20.D2R?

A pesar de que cedía un peón, las blancas debieron jugar 20.C3R-5D! intentando complicar la lucha.

20.... AxC 21.PxA T5-1D 22.TR1A

Si 22.P4CD A5A, o si 22.D2A, 22... D4A.

22.... AxP 23.C5D D3R 24.C7A D2D!

Amenazando el peón de 4TD.

25.T3A

25.P5T T1A 26.T3T TxC 27.TxT DxT 28.TxA T1D!, y la insegura posición del rey blanco así como su débil estructura de peores conceden clara ventaja a las negras.

25.... AxP 26.T1-1AD A3A 27.C5D

Si 27.CxP?, 27... A4C.

27.... AxC 28.PxA DxP

La lucha está claramente decidida: las negras, con dos peones de ventaja, deben ganar. Sin embargo, el Zeitnot aún complica la partida...

29.D4C D4C 30.P4C P3CR?! 31.T5A D6D 32.TxP TR1R! 33.D4AR TxT 34.DxT D7D 35.T1A? (35. T1C) 35.... DxPC 36.D7A T1AR 37.P3T P4TD

38.D7D P5T 39.T4A D8R+ 40.R2T P6T

El control de tiempo ya ha pasado y la posición blanca es, de nuevo, desesperada: se amenaza P7T y el perpetuo no existe, ya que si 41.TxP TxT 42.D8R+ R2C 43.D5R+ R3T y no hay más jaques.

41.T4TD DxP 42.DxPC T1D 43.D7A T8D 44.T4AR

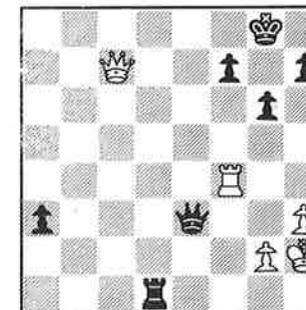
\*\* Diagrama \*\*

El mate es ahora simple, a base de jaques:

44.... D8C+ 45.R3C T6D+ 46.R4T D8R+ 47.R5C T4D+

Si 48.R6T, T4TR++; y si 48.R6A, D3R++.

(5)



novedades de



**NEW IN CHESS**

la revista ...

- \* Dirigida por Jan Timman
- \* Ocho números por año
- \* Idioma inglés
- \* Notación algebraica
- \* 96 páginas
- \* Formato 16'5 x 24 cms.
- \* Precio suscripción 1986  
5.850,- ptas.

... y el ANUARIO 4

Completa selección de las mejores partidas jugadas durante el segundo semestre de 1985.  
 - Encuadernación en rústica, PVP: 3.200 pts.  
 - Encuadernación en tela, PVP: 3.900 pts.

pedidos a:

CENTRO DE AJEDREZ INTERNACIONAL, S.A.  
 C/ Reina nº 39  
 Tfno. (91) 221.20.08  
 28004 MADRID



## AJEDREZ A DISTANCIA Y CIUDADES AMIGAS



El ajedrez a distancia, en sus distintas manifestaciones (correspondencia, telégrafo, teléfono, radio, télex) está experimentando un auge cuando menos insospechado.

Se estima que en la actualidad el número de jugadores activos por correspondencia ronda los 200.000. La ICCF (Federación Internacional de Ajedrez por Correspondencia), con sede en Hamburgo, organiza y dirige torneos de inscripción permanente. Su órgano de expresión es la revista mensual FERNSCHACH, y su Presidente Hans-Werner von Massow. Las inscripciones están fragmentadas en cinco categorías (tercera, segunda, primera, "higher" o preferente, y "master" o maestros). Hay, además, competiciones por equipos nacionales a nivel continental y mundial, campeonatos de Europa y del mundo individuales, con fases previas de clasificación. La Copa del Mundo, de inscripción abierta, que suele reunir a varios millares de participantes, viene a ser algo así como el auténtico festival internacional del ajedrez por correspondencia. Las federaciones nacionales, por otra parte, organizan esporádicamente torneos internacionales por invitación, en los que se dan cita las más destacadas figuras de la modalidad.

La Federación Española ha delegado este sector de nuestro juego en la Vocalía Postal, cuyo titular es Carlos Ros Miró. La Vocalía edita la revista MATE POSTAL, que aparece trimestralmente, con todo tipo de noticias sobre la especialidad (1).

### PRIMEROS PASOS

Diversos publicistas han hecho referencia a correos que, entre otras misivas de tipo diplomático, transportaban la "confidencial" carga de jugadas entre Enrique I y Luis VI, allá por el siglo XII.

Otras fuentes mencionan partidas no improbables entre soberanos y personajes de alto rango. Así, el bibliógrafo Meissenburg menciona la existencia de partidas por correo entre Catalina II y Federico el Grande, entre 1759 y 1786 (2). También hay evidencia de matches entre ciudades. Con toda verosimilitud se disputó un match por correo entre Roma y Madrid, en 1733, y otro entre las ciudades holandesas de La Haya y Breda, en 1804 (3).

Pasa por ser el primer match documentado, en la historia del ajedrez por correspondencia, el que sostuvieron Edimburgo y Londres, a invitación de la "Atenas del Norte" (Edimburgo), que en marzo de 1824 propuso al London Chess Club la disputa de un match por correo a tres partidas, sin contar tablas. El ganador recibiría una copa de plata y la suma de 25 guineas. Edimburgo se alzó vencedora, por 2-1 y dos tablas, siendo la quinta partida la decisiva, si bien Londres cometió un error burocrático durante la 2ª, cursando un golpe absurdo que intentó retroceder, pero no le fue

permitido. El match quedó sancionado a favor de los escoceses, que vieron así premiada su iniciativa.

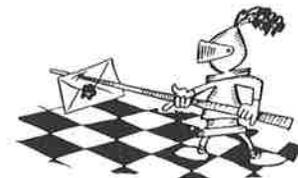
Proliferaron los matches entre ciudades de rango ajedrecístico, registrándose los celebrados entre Berlín y Breslau (1831), Viena y Berlín (1867-1869), Madrás e Hyderabad (1828), Filadelfia y Nueva York (1856-1857), etc.

En 1835 París y Londres se empeñaron en una partida, con 5.000 francos de apuesta. La partida se prolongó hasta 1836 y los franceses, capitaneados por Saint-Amant, se impusieron en buena lid. He aquí la partida:

B: PARIS N: LONDRES

Correspondencia 1835-36  
Giucoco Piano

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A4A A4A 4.P3A P3D 5.P4D PxP 6.PxP A3C 7.P3TR C3A 8.C3A 0-0 9.0-0 T1R 10.P3T P3TR 11.T1R P3T 12.P4CD T2R 13.T2T A2T 14.T2-2R C2T 15.C5D T1R 16.C4A C1A 17.D3C C3R 18.CxC PxC 19.A2C C1C 20.P4TD A2D 21.D2A T2R 22.A2T C3A 23.A3A T2A 24.P5D (diagrama 1) 24... TxC 25.PxP D5T 26.PxA+ R1T 27.A6R D6C (diagrama 2) 28.A1T T1-1AR 29.A5A A3C 30.D2D T5A 31.T1AD D4C 32.R2T TxP 33.DxD PxD 34.TxT AxT 35.P5C PxP 36.PxP C1D 37.TxP R1C 38.A6C A3C 39.T8A (1 - 0)



2

### NUEVAS TECNOLOGIAS, DISTANCIAS MENORES

Los nuevos avances tecnológicos se pusieron al servicio del ajedrez, que pudo así disponer de facilidades para obviar la distancia. El telégrafo, por ejemplo, fue el medio por el que se disputaron algunos encuentros entre ciudades. Surgió la radio y en 1945 pudo celebrarse el apasionante match entre los Estados Unidos y la Unión Soviética, que habría de dilucidar la superioridad ajedrecística del orbe. Los americanos habían triunfado en las olimpiadas de 1931, 33, 35 y 37. Los soviéticos, que no habían participado en ninguna de ellas, constituían una relativa incógnita. Por fin, y a iniciativa de la Federación de la URSS, tuvo lugar, en septiembre, este encuentro, a diez tableros y doble match, que reflejó una superioridad aplastante de los europeos, imponiéndose éstos por 15,5-4,5. Recién finalizada la segunda guerra mundial, se disputaría también un match por radio entre Argentina y España, a iniciativa de la revista EL AJEDREZ ESPAÑOL. El 1º de Agosto de 1946 se cursó un telegrama a la Federación Argentina de Ajedrez, que, al día siguiente, respondió aceptando. El encuentro se celebra el 12 de octubre, a quince tableros, finalizando con victoria española por 8-7. La historia registra los nombres de Pomar, Medina, Albareda, Sanz, F.J.Pérez, Martínez Mocete, Bové, Vilardebó, Llörens, Gamonal, Fuentes, Alonso, G.Junco, Rico y Pedrol como artífices del triunfo. He aquí una de las mejores partidas del match:

B: MEDINA N: ROSSETTO

Apertura Española

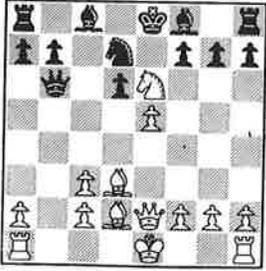
1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A 5.0-0 P3D 6.P3A A2R 7.P4D 0-0 8.T1R P4CD 9.A3C C4TD 10.A2A A5C 11.PxP AxC 12.DxA PxP 13.C2D D2D 14.P3TR P3C 15.C1A C4T 16.A6T C2CR 17.C3R P3AD 18.P4TD! D3R 19.PxP PTxP 20.TR1D C6C 21.TxT TxT (diagrama 3) 22.C5D!! PxC 23.AxC(6C) PxP 24.DxPR D3T 25.D5D C3R 26.DxPR A1A 27.AxC DxA 28.DxD PxD 29.AxA RxA 30.T4D R2R 31.R1A T7T 32.T4CD T4T 33.R2R R3D 34.R3D R4D 35.TxP+! (1 - 0)



Arturito Pomar, un mito del ajedrez español.



3



En 1977 se organiza el 1er. Campeonato Mundial de Ajedrez por Têlex, que habría de ganar la URSS. En una de las eliminatorias, aparece un jovencuelo a quien los soviéticos deciden confiarle un tablero. Se trata de Gari Kasparov, brillante alumno de la escuela de Botvinnik, que aplastaría al australiano West.

B: KASPAROV Siciliana N: WEST

1.P4R P4AD 2.C3AR C3AR 3.C3AD P3R 4.P4D PxP 5.CxP A5C 6.P5R C4D 7.A2D CxC 8.PxC A1A 9.A3D P3D 10.D2R C2D 11.CxP D3C (diagrama 4) 12.C7A+ (1 - 0)



GM ICF Jorn Sloth  
(2700 Elo!)

### MAXIMOS NIVELES

Acceder hoy al nivel más alto del ajedrez por correspondencia es algo así como escalar el Himalaya: durísimas, pruebas selectivas y el imperdonable tributo al tiempo hacen que llegar a la fase final del Campeonato del Mundo esté únicamente reservado a un grupo privilegiado de postalistas. Ningún español lo ha conseguido hasta la fecha. Los últimos campeones del mundo han sido el danés Jörn Sloth, el estoniano Tõnu Yim y el estadounidense, de origen lituano, Palciauskas, que detenta el título en la actualidad. El argentino Morgado, actual subcampeón, estuvo a punto de conquistar el campeonato. Este ajedrez del Himalaya postal nada tiene que ver con el ajedrez "ante el tablero": el rigor analítico y las verificaciones de laboratorio están, aquí, a la orden del día. Veamos, por ejemplo, una partida entre Estrin y Boey, campeón y subcampeón del 7º ciclo, que se disputó entre 1972 y 1976.

B: BOEY N: ESTRIN  
7º Mundial Correspondencia  
Apertura Española

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A 5.0-0 CxP 6.P4D P4CD 7.A3C P4D 8.PxP A3R 9.P3A A4AD 10.CD2D 0-0 11.A2A P4A 12.C3C A2T 13.CR4D CxC 14.PxC P5A 15.P3A C6C! (una jugada analizada por los teóricos soviéticos hace ya muchos años -diagrama 5) 16.PxC PxP 17.D3D A4AR (17... D5T? 18.DxP+) 18. DxA TxD 19.AxT D5T (diagrama 6) 20.A6R+ (los análisis de Estrin, a partir de aquí, ocuparon páginas enteras en las publicaciones especializadas, comenzando por la partida Smyslov/Reshevsky, precisamente del match de 1945 USA/URSS: 20.A3T AxP+ 21.CxA DxC+ 22.R1T DxPR 23.A2D DxP! 24.A4A P4A 25.A6R+!) 20... R1T 21.A3T (21.T1D D7T+ 22.R1A D8T+ 23.R2R DxP+ 24.R3D DxP+ 25.A3R D5R+ 26.R2D P4A! 27.PxP T1R 28.A3T TxP 29.T1R D5C+ 30.R2A P5D! 31.A2D D5A+ 32.R1D TxT+ 33.kxT D4D! -+ Boey) 21... AxP+ 22.R1T! (Novedad: si 22.CxA DxC+ 23.R1T DxPR 24.A2D DxP, Balashov/Estrin 1969) 22... AxPR 23.P4A? T1AR! 24.C5A (diagrama 7) 24... P4C! 25.C7D A2C 26.CxT (diagrama 8) 26... P5C! 27.A3R PxA 28.A5A P5D! 29. TD1R P6D 30.C6R D4T! 31.C5C P3T 32.CxP DxA 33.T8R+ R2T 34. T8D A5D! 35.P5A P7D 36.T7D+ R1T 37.T8D+ R2C 38.P6A+ R2A 39. T7D+ R3R 40.TxA? DxT 41.P7A D1D (0 - 1). Esta lucha supuso la superación de gran cantidad de partidas en esta línea, pero no aburrirémos al lector con análisis exhaustivos.

### CIUDADES AMIGAS

Se está disputando la competición (por teléfono y têlex)

entre las llamadas ciudades amigas (o hermanas), en la que participan 7 ciudades de Alemania Federal, 3 de Suiza, 7 de Francia, 3 de Suecia, 4 de Gran Bretaña, 1 de Bélgica, 1 de Yugoslavia y 2 de Holanda, país del que parece haber surgido la iniciativa y donde el ajedrez experimenta un boom extraordinario. La clasificación, después de 3 rondas es así: Con 3 puntos Essen (Alemania F.) y Pully (Suiza); con 2,5 Eindhoven, Franekeradel y Halsteren (las 3 de Holanda); con 2 St. Maur des Fosses (Francia), Londres II (Gran Bretaña), Bad Hersfeld y Stuttgart (Alemania F.), Saltsjöbaden (Suecia), Oostzaan, Ruurlo, Sliedrecht, Stadskanaal, Beverwijk, 's Gravezande, Krimpen, Ijsel (Holanda), etc. hasta 46 ciudades. Cabe resaltar que el 1er. equipo de Londres se encuentra con 1,5 puntos y que los equipos de Belgrado, Amsterdam y Malmö sólo han conseguido 1 punto. Naturalmente, la formación de estos equipos es bastante heterogénea y no representa su fuerza ajedrecística real. Siguen dos partidas de la tercera ronda:

B: VITROLLES (Francia) N: HALSTEREN (Holanda)  
Defensa India de Rey

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R P3D 5.A2R 0-0 6.A5C P4A 7.PxP D4T 8.A2D DxPA 9.C3A A5C 10.A3R D4TD 11.0-0 C3A 12.C2D AxA 13.DxA TR1A 14.P3TD C2D 15.TD1A D1D 16.TR1D C5D 17.D1A P3TD 18.P4A P4CD 19.P4CD PxP 20.CxP C4C 21.CxC PxP 22.C5T A7C 23.T6A AxP 24.DxP TR1C 25.C7C C3A 26.P5R C5C 27. A4D PxP 28.PxP (diagrama 9) 28... TxX 29.DxT A7C 30.R1A AxX 31.T2D TTC 32.D7A DxD 33.TxD CxP+ 34.R2R TxP (0 - 1)

B: RUURLO (Holanda) N: MALMÖ (Suecia)  
Siciliana, Najdorf/Göteborg

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR 5.C3AD P3TD 6. A5CR P3R 7.P4A D3C (variante también rebautizada como "del peón envenenado") 8.D3D!? (jugada del belga Jadoul) 8... DxP 9.T1CD D6T 10.P5A C3A (contra Jadoul, Nunn jugó -Bruse las 1985- 10... D4T) 11.PxP PxP 12.CxC PxP 13.P5R C4D? (en la partida Van der Wiel/Gavrikov, Londres 1985, se jugó 13... PxP 14.AxC PxA 15.A2R) 14.T3C D4T 15.A2R T2T 16.T8C D2A (diagrama 10) 17.A5T+ P3C 18.AxP+ PxA 19.DxP+ R2D 20. D7A+ C2R (diagrama 11) 21.0-0 DxT 22.PxP DxP 23.T1D DxT+ 24.CxD T2C 25.A6A T1C 26.AxC T2C 27.DxA TxA (un solo peón de ventaja, en términos estrictamente materiales, pero los peones pasados del flanco de rey y la mala coordinación de las piezas negras conceden ventaja decisiva a las blancas) 28.C3R T1R 29.D6A P4R 30.C4A T3R 31.CxP+ R3D 32.C7A+ R4D 33.D3A+ R5A 34.C8D T8C+ 35.R2A T3D 36.D4R+ R4A 37.D5R+ T4D 38.D3A+ (1 - 0)

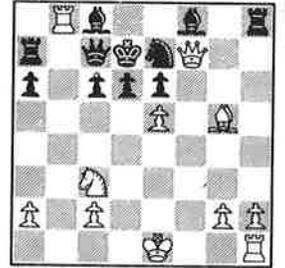
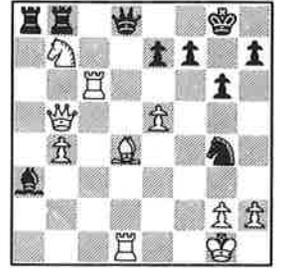
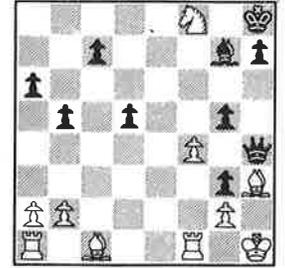
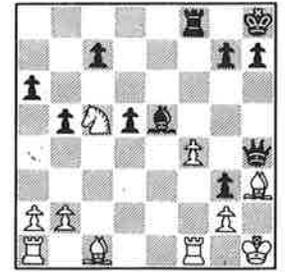
\*\*\* \*\*

(1) Inscripciones a torneos postales y suscripciones a MATE POSTAL: Valentín Torra Bitlloch, c/ Aneto s/n, Santpedor (Barcelona).

(2) Bibliographie der Fernschachliteratur 1825/1965.

(3) Hannon W. Russell, Correspondence Chess, Thinkers' Press, 1980.

\*\*\* \*\*



# SACRIFICIOS EN LA CARO-KANN

por RICARDO MONTECATINE

Uno suele plantear la Caro Kann con un espíritu tranquilo, se desea un juego posicional y una victoria de tipo técnica, o en su defecto unas cómodas tablas. Nada de esto sucede en la siguiente variante.

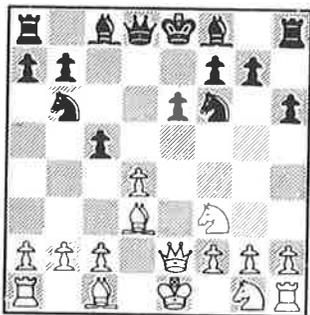
Tras 1.P4R P3AD 2.P4D P4D 3.C2D (por cierto, esta pequeña sutileza obedece a que, tras 3.C3AD P3CR 4.C3A A2C 5.P3TR C3A 6.P5R C5R 7.A3D CxC 8.PxC P4AD, el negro queda bien) 3... PXP 4.CxP C2D llegamos a una línea que Petrosian popularizó en los años sesenta.

Aunque se ha ensayado 5.D2R, 5.C2R, 5.A3D ó 5.P3CR, las dos alternativas principales son 5.C3AR y 5.A4AD.

Tras 5.C3AR CR3A el blanco dispone de 6.C3C P3R 7.A3D P4A 8.P3A (como gusta de jugar Tal) o de 6.CxC+ CxC 7.C5R (como gusta de jugar Karpov).

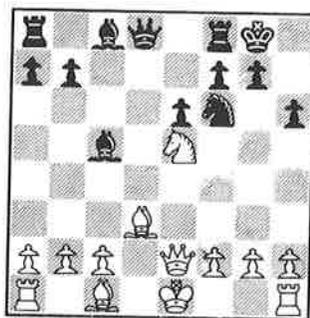
Más se practica 5.A4AD CR3A. Aquí se vuelven a abrir dos caminos. Las blancas obtienen una leve iniciativa tras 6.CxC+ CxC 7.C3A A4A 8.D2R P3R 9.A5CR A2R, que suele derivar en tablas.

La línea más incisiva es 6.C5C P3R 7.D2R C3C (las negligentes P3TR o A2R provocarían un cortocircuito con 8.CxPA!) 8.A3D (igualmente interesante es 8.A3C, aunque el negro equilibra la lucha tras 8... P3TR 9.C5-3A P4A 10.A3R D2A 11.C5R P3TD o A3D o A2D) 8.... P3TR 9.C5-3A P4A



10.PxP (también son posibles 10.A3R y 10.A4AR. Tras 10.A3R se puede jugar la tranquila 10... D2A o la interesante 10... P3T 11.0-0-0 P5A! 12.AxP CxA 13.DxC P4CD 14.D1A! A2C 15.C2R T1A con compensación por el peón. Contra 10.A4AR es posible 10...

PxP 11.0-0-0 D4D 12.R1C A2D!) 10... AxP (también tiene sus partidarios 10... CD2D. El blanco solo obtiene igualdad con 11.C5R CxC 12.DxC D4T+ 13.A2D DxPA y, si intenta 11.P4CD, se produce un juego agudo con 11... C4D 12.A2D D3A 13.T1C P4TD 14.P3TD P4CR!?) 15.A4R C6A 16.AxC DxA+ y Sax y Speelman prefirieron acordar tablas, Hastings 1984) 11.C5R (resolviendo su problema de desarrollo. Una interesante alternativa es 11.A2D D2A 12.0-0-0 /no 12.C5R? AxP+ 13.RxA DxC! / 12... CD2D 13.C3T /interesante 13.P4TR/ 13... P4CR 14.C1R!?) 11... CD2D (si el blanco consolidara su fuerte caballo podría realizar ataques directos: 11... 0-0 12.C1-3A CD4D?! 13.P3TD P3CD 14.P4CR! A2C 15.T1CR C2D 16.P5C con clara ventaja Darga-Filip 1964) 12.C1-3A CxC (se ha ensayado 12... D2A 13.0-0 0-0 14.A4AR A3D pero el blanco queda algo mejor tras 15.CxC AxC 16.AxA DxA 17.C5R TR1D 18.TD1D D3C 19.P4AD) 13.CxC 0-0



14.A2D (con esta jugada el blanco muestra sus intenciones de agudizar la lucha con los enroques en flancos opuestos. Tras 14.0-0 P3CD 15.T1D D2R 16.P4CD! A3D! la lucha estaría igualada, no valía 16... AxP? 17.C6A D4A 18.CxA DxC 19.D3A T1C 20.A3T ganando calidad. Las blancas han intentado otros caminos pero con igual resultado, por ejemplo: 14.0-0 P3CD 15.P4CD! A3D! /de nuevo es malo 15... AxP 16.D3A A2D 17.AxP! PxA 18.CxA CxC 19.D4R! / 16.A2C A2C 17.P3TD D2R 18.TR1R P4TD 19.C4A! A2A 20.P5C P5T! con equilibrio, De Firmian-Dlugy, Túnez 1985) 14.... D4D (oponiéndose al enroque largo) 15.0-0-0 (si el blanco se arrepicn-

te y juega 15.0-0 el negro dispone de 15... P4CD!?) 16.R1T A2C 17.P4AR con posibilidades para ambos bandos. Inferior es 15... A5D, con idea de 16.C4A A2D 17.C3R D4R debido a 16.C3A! AxP 17.TD1C A6T 18.A3A! A2R 19.TR1D D4TR 20.T5C y si 20... C4D 21.TxC! con clara ventaja) 15... DxPT 16.P3AD



En este punto comienza la segunda parte del artículo. A cambio del peón las blancas tienen una agresiva posición que ha sido exhaustivamente analizada. El negro ha ensayado tres jugadas en esta posición: D8T+, A6T y P4CD.

Tras 16... D8T+ 17.R2A D5T+ 18.R1C T1C 19.A2A D3T 20.D3A! P4CD 21.AxP! P5C 22.AxP el blanco obtuvo posición ganadora en la Gaprindashvili-Zajceva, URSS 1979. Tampoco 20... A2R 21.D3C C4T 22.D3T C3A 23.AxP PxA 24.DxPT y T3D mejora el juego negro.

Tras 16... A6T 17.A3R D8T+ 18.A1C A2R 19.P4CR! el blanco está mejor. No hace falta más para convencerse de que 16... P4CD! es la mejor posibilidad negra.

Tras 16... P4CD 17.AxPT! la lucha toma un carácter más agudo si cabe. Durante un tiempo se pensó que era posible 17... PxA, pero la partida Biłczyk-Szabolcsi, 1983 demostró que lo correcto no es 18.C4C sino 18.D3A!. Tras 18... P5C 19.A1C! D8T 20.D3C+ R1T 21.T8D! el blanco obtuvo posición ganadora. La lucha acabó así: 21... C5R 22.CxP+ R2T 23.D4C A2C 24.T7D A3A 25.C5C+ R1T 26.T7T+ R1C 27.DxP+, rinden. Tampoco mejoraba el juego negro 19... D4T 20.C4A! D4C 21.DxC DxC 22.T3D T1R 23.T3C+ R1A 24.A7T ganando.

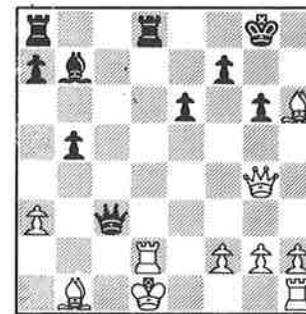
En consecuencia sólo queda una jugada negra: 17... A2C!. Aquí se han ensayado cuatro jugadas blancas: a) 18.A5C? D8T+ 19.A1C A5R con ventaja negra, b) 18.C4C? D8T+ 19.A1C C5R! y el negro gana, c) 18.A1C! D5T! 19.C7D CxC 20.TxC D5T con juego poco claro y d), y principal, 18.C7D!?



Esta jugada de desviación tiene mucho veneno. Por ejemplo: 18... A2R? 19.AxPCR! ganando ó 18... C4D? 19.A1C CxP 20.C6A+! R1T 21.AxP+ RxA 22.D4C+ ganando. Más interesante, pero insuficiente, es 18... D8T+ 19.A1C C5R 20.AxP! RxA 21.CxA CxC 22.D4C+ R3A 23.D4T+ ganando. Luego, una vez más, la respuesta negra es forzada y lógica: 18... CxC.

Tras 19.D4C D8T+ (obviamente no vale 19... P3C? 20.AxP) 20.A1C P3C 21.TxC llegamos a una posición aparentemente favorable al blanco. A partir de ahora el negro muestra sus recursos.

21... A6T! 22.PxA (en la partida Adorjan-Flesch 1975, el blanco cometió el error 22.T2D? pero el negro no supo aprovecharlo con 22... TR1A! 23.D4D A1A 24.AxA TxA seguido de A4D y TR1A con clara ventaja) 22... DxPA+ 23.R1D TR1D 24.T2D



Con ello hemos llegado a la posición clave para enjuiciar esta línea. Pese a la pieza de menos las negras tienen garantizadas las tablas!. En efecto, no vale 24... TD1A? por 25.T1R! (pero no 25.AxP? PxA 26.DxPC+ R1T 27.A5C A6A+! ganando). Tampoco dió resultado 24... TxT+ 25.AxT T1D 26.D5C! A6A+! 27.PxA (única) DxP+ 28.R2A T1A+? 29.R2C DxT 30.AxP! DxP 31.A5T+ y el

negro abandonó, Adorjan-Flesch 1975. El negro podía aspirar a tablas con 28... D6D+.

Es el blanco el que debe forzar las tablas tras 24... D8T!. Ahora no vale 25. D4C? P4T! 26.D3C (si 26.DxPC A3T 27.D3C TRIC) 26... A4D 27.D3D TD1A seguido de T6A-6C. En cambio la partida Chandler-Speelman, Brighton 1984, prosiguió así: 25.R2R! D4R+ 26.R1D! (pero no 26.A3R? TxT+ 27.RxT D7C+ 28.R3D T1D+ 29.A4D P4R ganando. Tampoco 26.R1A? P5C!) 26... D8T 27.R2R D4R 28.R1D y se acordaron las tablas.

Una idea interesante es 24... A4D!?, aunque no se ha practicado a nivel internacional. Una partida por correspondencia Servert-Montecatine continuó con 25.P4TR?

TD1A 26.D4C A6A+! y el blanco abandonó. También es inferior 25.D3C D8T 26.D3D TD1A seguido de T6A-6C (similar a los comentarios de la Chandler-Speelman). La mejor defensa blanca es 25.D4C! y el negro debe hacer tablas con 25... A6C+ 26.R2R A5A+ 27.R1D (en caso de 26.R1R D8A+ 27.R2R TxT+! 28.DxT DxT 29.D4D P4R 30.DxPR D8D+ 31.R3R D8R+ y DxD con ventaja). Un intento infructuoso de ganar se produce tras 25... A6A+ 26.PxA TxT+ 27.AxT DxP+ 28.R2A DxT 29.D4D DxP 30.A3A P4R donde el negro no tiene chances de victoria.

Tras todo esto, recuerdo aquella opinión, compartida por Lasker y Capablanca, de que el Ajedrez se encaminaba hacia las tablas...

## OBJECIONES FATALES ILUSTRATIVA HISTORIA CON MORALEJA

por PAUL DOUGHERTY

En los tiempos actuales, la fuerza aparente de un jugador está determinado por su puntuación Elo, y la fuerza real, por su actuación y resultados en los diferentes torneos en que participa. Así tenemos GMs. que viven acumulando honores, y otros que se limitan a conservar un lugarcito en la tabla de ranking de la FIDE. Antes de la feliz época del Elo, los maestros cuidaban celosamente sus prerrogativas y expresaban, a veces con demasiada claridad, la opinión que les merecían las nuevas figuras que pugnaban por hacerse de un lugar en el selecto círculo de los elegidos, sin tomar en cuenta la real promesa que muchos de ellos representaban.

En la historia del ajedrez existen algunos casos ilustrativos de esta ceguera voluntaria y algunas dignas revanchas que produjeron los afectados. Una de ellas ocurrió en el Torneo Internacional de Hamburgo 1910 que ganó Schlechter, seguido a medio punto por Duras y superando a un grupo integrado por Nimzovich, Spielman, Marshall, Teichmann y Alekhine. El irascible Dr. Tarrasch (que finalmente terminó en un discreto 9º lugar) objetó desde el principio la participación del joven maestro británico Frederick Yates, de 26 años, por considerar que no reunía condiciones para un evento de esa magnitud; y efectivamente Yates terminó último entre 17 participantes, con sólo 3 tablas, 12 derrotas y 1 sola victoria... justamente contra el Dr. Tarrasch, y en una forma que demuestra claramente que el novel jugador británico se sentía profundamente ofendido.

19... CxP! 20.PxC D4C 21.R2A DxPC+ 22.R1R AxP 23.A2R P4R 24.C6R A6C+ 25.R1D A6A 26. AxA DxA+ 27.R2A D5R+ 28.R2D D4D+ 29.C4D PxC 30.AxP P5A y las negras ganaron en pocas jugadas más.

Pero el ejemplo más contundente nos lo ofrece el genial cubano José Raúl Capablanca, que a los 23 años fue invitado a participar en el gran torneo de San Sebastián, junto con una constelación de los más fuertes jugadores de la época, con la sola excepción del Dr. Lasker. La participación de Capablanca fue objetada por el Dr. Ossip Bernstein, que consideró que el Campeonato de Cuba y el victorioso match contra Marshall no eran méritos suficientes a favor del cubano. El resto es historia: Capablanca participó y ganó el torneo enfrentado en la primera ronda al Dr. Bernstein a quien derrotó en una partida que mereció el premio de belleza. Pero sea que D. José Raúl era algo rencoroso o que el Dr. Bernstein fuera víctima propiciatoria, en Moscú 1914 durante unas partidas formales de entrenamiento, Capablanca volvió a producir un bello final a expensas de su mismo rival y repitió meses más tarde en el torneo de San Petersburgo una grandiosa partida que mereció nuevamente el premio de belleza. ¿Habría ganado discreción el Dr. Bernstein a partir de ese momento?

### COPA DE EUROPA

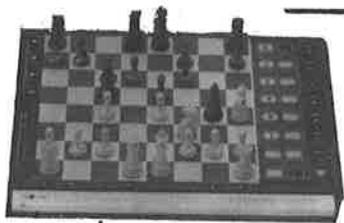
#### Cuartos de Final

EINDHOVEN - TSSKA	3,5 - 8,5
TRUD - FREDERICKSBERG	10 - 2
SPARTACUS - ROCKADEN	5 - 7
PARTIZAN - ANDERLECHT	5,5 - 6,5

Sorprendentes victorias del Rockaden Estocolmo y del Anderlecht de Bruselas, que eliminaron a tan fuertes rivales como el Spartacus de Budapest y el Partizán de Belgrado.

#### Semifinales

ANDERLECHT - TSSKA  
ROCKADEN - TRUD



NOVAG SUPERCONSTELLATION

contra  
lectores de **JAQUE**

**¡JUEGUE CONTRA LA MAQUINA!**

- \* La Novag S.C. jugará a su nivel de análisis.
- \* Elo acreditado por la Federación USA: 2018.
- \* Amplia descripción técnica en nuestro Catálogo 86.
- \* PVP: 85.000 pts.

- \* La S.C. juega blancas en ambas partidas.
- \* La respuesta del lector será la que con más frecuencia se repita entre las recibidas.
- \* Los lectores que participen de principio a fin recibirán un obsequio.
- \* Al final se sortearán, además, colecciones completas de Cuadernos Teóricos.
- \* Comienzo: ¡YA!

partida 1

1. P4R

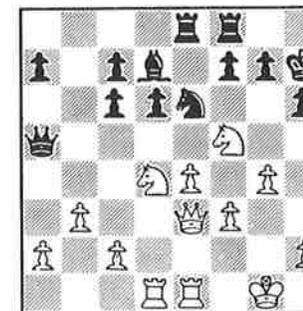
partida 2

1. P4D

CAPABLANCA                      BERNSTEIN  
— San Sebastián, 1911 —

TARRASCH

YATES



22.C2R! DxP 23.C2-3C! DxPA? 24.T1AD! D7C 25.C5T! T1TR 26.T2R D4R 27.P4A! D4C 28.

C(5A)xPC! C4A? 29.CxT AxC 30.D3AD P3A 31. CxP+ R3C 32.C5T TIC 33.P5A+ R4C 34.D3R+ R5T 35.D3C+ R4T 36.P4T++ (tan claro y aparentemente fácil!)

BERNSTEIN                      CAPABLANCA  
— Moscú, 1914 —



16.TR1D? (soslayando P4R que permitía llegar a las tablas) 16.... TR1D 17.C4D A5C 18.P3CD TD1A 19.PxP PxP 20.T2A AxC 21.TxA C4D! 22.T2A (toma peón, pierde calidad) 22.... P6A 23.T1-1A T4A 24.C3C T3A 25.C4D T2A 26.C5C? (cayendo en una fina celada) 26.... T4A! 27.CxPA CxC 28.TxC TxT 29.TxT D7C!! y las blancas abandonaron tras esta jugada de problema.

CAPABLANCA                      BERNSTEIN  
— San Petersburgo, 1914 —



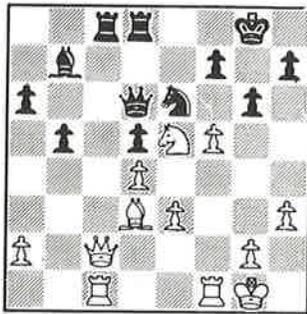
16.P4C!! (el comienzo de una maravillosa combinación de 15 jugadas!) 16.... A2T 17. AxPC! PTxA 18.CxPC D1D 19.C6D+ R1A 20.TxP C3C 21.A4T! D2D 22.CxA! DxT 23.D8D+ D1R 24.A7R+ R2A 25.C6D+ R3C 26.C4T+ R4T 27.CxD TxD 28.CxP+ R3T 29.C7-5A+ R4T 30.P3TR!! (culminando la larga maniobra; el caballo no puede retirarse por C3C mate y se gana



material suficiente. La resistencia posterior es incomprensible) 30.... C1A 31.PxC+ RxP 32.AxT TxA 33.P3C T7D 34.R2C! T7R 35. P4T C3C 36.C3R+ R4T 37.P5T C2D 38.C4-5A C3A 39.P5C A5D 40.R3A T7T 41.P6T A2T 42. T1A T7C 43.P4C+ R4C 44.T7A y las negras hicieron dos jugadas más y abandonaron.

La historia termina con el Dr. Tarrasch participando en el Torneo Internacional de Breslau de 1925, que fue ganado ampliamente por Bogoljubow, seguido de Nimzowich y Rubinstein. A los 63 años y con solo esporádicos destellos de su fuerza de antaño, la participación de Tarrasch en el torneo fue saludada burlescamente por un mediocre jugador local, Berthold Moritz, que dijo: "Jugando, herr Doktor, por lo menos estoy seguro de no quedar último". Décimo entre doce jugadores, Tarrasch recibió 5 derrotas, sumó 5 tablas y ganó una sola partida que jugó con el vigor de sus mejores años. ¿Y quién fue el derrotado? Por supuesto que Moritz, que encima quedó en el último lugar!

TARRASCH                      MORITZ



23.PxC! TxD 24.PxP+ R1A 25.TxT T1A 26. T2-2A T1D 27.AxPCR! PxA 28.T6A D6T 29.CxP+ R2C 30.P8AD+ TxD 31.CxT DxP+ 32.R2T A1A 33.T6C+ y las negras abandonan, porque a R1T sigue T7A. (Simple y contundente)

MORALEJA: Karpovs y Kasparovs, no objetéis nunca la participación de un jugador aunque su nombre os sea desconocido. Podéis ofenderlo.... y enojarlo!

# SciSys

El mayor fabricante de ordenadores de ajedrez del mundo.

## Presenta su nueva gama de ajedrez electrónico.



Bate regularmente a excelentes jugadores de más de 2.100 ELO, en circunstancias de torneo. El Superstar es un sistema de 28 K bytes ampliable a 36 K con los nuevos módulos ¡nunca se queda antiguo! Gracias a sus 24 niveles de juego, verdaderamente extraordinarios, es perfecto para los jugadores de ajedrez de todas las categorías en cualquier circunstancia. con adaptador de com P.V.P. 54.500 Pts.



El elegante estilo de Concord, oculta un potente y rápido programa con 1.700 ELO y nueve niveles, con la capacidad de resolver problemas de mate en 4 jugadas. con adaptador de com P.V.P. 40.500 Pts.



Es un muy potente y rápido ordenador, con 1.400 ELO y 9 niveles de juego, posee una importante biblioteca de aperturas y piensa durante el tiempo del oponente. Puede resolver problemas de mate en 4 jugadas. con adaptador de com P.V.P. 26.450 Pts.



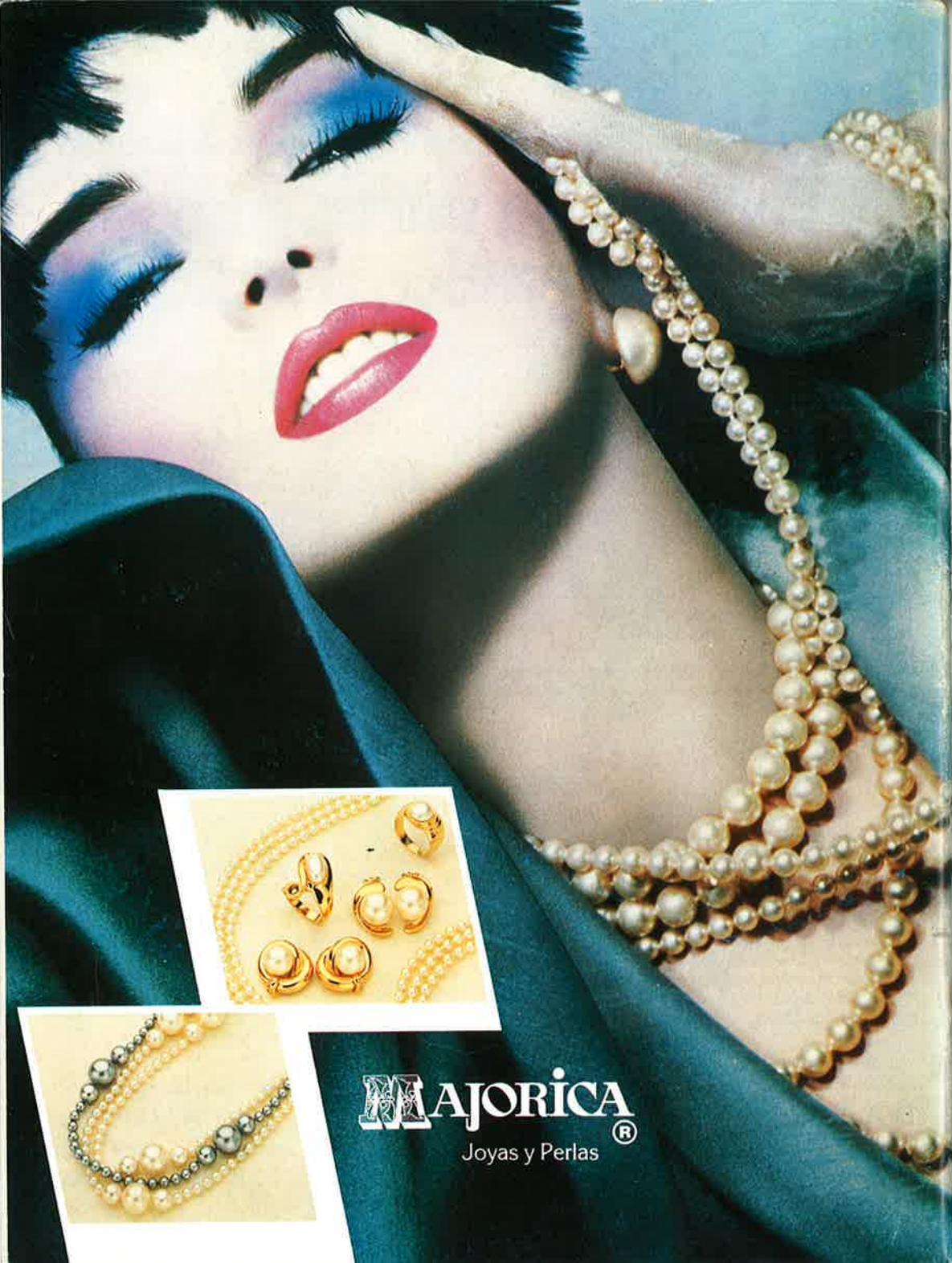
El ajedrez por ordenador portátil más potente del mundo con 1.400 ELO y 9 niveles de juego. Resuelve problemas de mate en 4 jugadas. Su función especial de memoria, le permite a usted almacenar posiciones durante un año, incluso cuando el ordenador está apagado. P.V.P. 23.250 Pts.

Scisys cubre todas las necesidades del jugador de ajedrez, analista y problemista. Y también para el principiante.

- TRAVEL MATE, el ordenador de ajedrez portátil más avanzado y económico de Scisys ..... P.V.P. 14.500 Pts.
- MARK 10 ..... P.V.P. 20.500 Pts.
- TRIO ..... P.V.P. 16.500 Pts.

Los más prestigiosos diseñadores y programadores del mundo, participan en su investigación.

Distribuidor para España de Scisys. UNIMPORT IBERICA, S. A. tel. 266 76 09 Madrid



**MAJORICA**  
Joyas y Perlas®