

# JAQUE

GENS UNA SUMUS

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ

Nº 194

15 ABRIL 1986

200 PTAS.

*m*



VIKTOR KORCHNOI

- **Lugano**
- **Reykjavik**
- **Orense**
- **Campeonato de Chile**
- **Tenerife**

- Dos partidas de La Habana
- Noticias de la F.E.D.A.
- Las estructuras de la Defensa India de Rey
- Falleció Gedeón Barcza
- Origen y naturaleza del gambito
- Escriben los lectores

**\* CAP D'AGDE (Francia)**

5º Open Internacional  
27 Abril - 4 Mayo.  
9 rondas, Sistema Suizo.  
Dirigido para normas.  
150.000 francos en premios.  
1er. premio 30.000 ff, 10º 2.500 ff.  
Inscripción: 250 ff (juniors 125 ff).  
François Chevaldonnet  
6, cour du Terral  
34100 Montpellier (Tfno. 67.75.85.80)

**\* LIECHTENSTEIN**

Open Internacional  
2 - 10 Mayo.  
9 rondas, Sistema Suizo.  
10.000 francos suizos en premios.  
1er. premio 2.000 - 6º 600.  
Inscripciones (hasta 20 Abril)  
Schach-Open 1986  
Postfach 117, FL-9493 Mauren.

**\* HALIFAX (Inglaterra)**

5º Calderdale Chess Congress  
3 - 5 Mayo  
2.500 libras en premios.  
Inscripciones:  
Mrs. C. Thomas - 22 Windsor Road  
Hebden Bridge, West Yorkshire HX7 8FL  
Tfno. 0422.84.47.11.  
12 libras inscripción (Juniors 10).

**\* LINZ (Austria)**

3 - 10 Mayo.  
9 rondas, Sistema Suizo.  
Inscripciones:  
A. Tkaczuk  
Unionstrasse 151, A-4020 Linz.  
1er. premio 25.000 shillings.

**\* ISOLA D'ELBA - LACONA (Italia)**

3er. Festival Internacional  
3 - 11 Mayo.  
7 millones de libras en premios.  
Inscripciones:  
40.000 libras (grandes maestros y maestros internacionales exentos).  
Hotel Lacona - Tfno. (0565) 96.41.90.  
Telex 621859 HOLACA I.

**\* MADRID**

11 Open Pueblo Nuevo  
5 - 13 Mayo.  
7 rondas, Sistema Suizo.  
75.000 pts. en premios.  
Organiza: C.A. Pueblo Nuevo.

Inscripción: (1.200 pts.) hasta el 30 de Abril.

Colegio Mirasierra  
Ascao 33  
28017 Madrid  
Tfno. 267.34.78

**\* LUXEMBURGO**

Open Internacional  
17 - 25 Mayo.  
9 rondas, Sistema Suizo.  
Inscripciones:  
Donné Haas  
9, rue Schelechter  
2521 Luxemburgo.

**\* ANDORRA**

4º Open Internacional  
21 - 29 Junio.  
9 rondas, Sistema Suizo.  
Dirigido para normas.  
689.000 ptas. en premios.  
1er. premio 160.000 ptas.  
2º 125.000  
Inscripciones:  
Centre d'Escacs d'Andorra  
Plaça del Poble  
Andorra la Vella  
Av. Meritxell 42 (correspondencia)  
Sr. Benet Pantebre.

**\* BAGNEUX (Francia)**

20º Festival Internacional  
5 - 13 Julio.  
9 rondas, Sistema Suizo.  
Dirigido para normas.  
Participación de GMs y MIS  
Inscripción 320 ff (160 ff juveniles).  
70% de los derechos de inscripción se re-vertirá en premios.  
Patrick Gonneau  
106 Ave Aubert  
94300 Vincennes (Francia)

**\* ITALIA**

diversos torneos:  
ROMA 11 - 18 Mayo.  
BUSTO ARSIZIO (cerca Milán) 18 - 25 Mayo.  
TURIN 25 Mayo - 1 Junio.  
NAPOLES 14 - 22 Mayo.  
MADONNA DI CAMPGLIO 19 - 27 Julio.  
Información todos estos torneos:  
Federación Italiana de Ajedrez  
Via Piatti 10  
Milán, Italia

# JAQUE

GENIUS S.M.S.

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ

FUNDA DA POR  
JOSE M.<sup>o</sup> GONZALEZ

Editor: Pablo Aguilera  
Director Técnico: Antonio Gude  
Revisión Técnica: Francisco Lorite  
Secretaría: M.<sup>o</sup> Carmen Elizalde

### Colaboradores:

C. Almarza, R. Alvarez Cela,  
J.M. Bellón, L.M. Bernardo Hoyos,  
J. Boudy, R. Cámara, A. Capece,  
R. Crusi, F. del Hoyo,  
J. Durao, E. Eliskases, J. Eslon,  
B. Eptim, J.L. Fernández,  
Z. Franco, L. García Olasagasti,  
E. García, M. Gómez,  
J.M. Gutiérrez, R. Hernández,  
Z. Ilic, F. Izeta, L. Kavalek,  
B. Kazic, G. Koltanovsky,  
J.M. Lanz Calavia,  
J.L. Lanz Gardeta, J.M. Ledesma,  
B. López Esnaola, S. Markeluk,  
A. Martín, A. Medina,  
R. Millán, P. Morán, M. Nadjdorf,  
F. Neri, G. Nesis, H. Pérez,  
A. Pomar, J. Ramirez, Z. Ribli,  
M. Rivas, A. Romero, L. Santos,  
V. Santos, V. Smyslov,  
J. Szmetan, M. Tal, M. Tamir,  
E. Tatai, F. Zaninotto.

Edita: Centro de Ajedrez Inter-  
nacional, S.A. CAISA  
Reina, 39 - Tel. 221 20 08  
28004 Madrid

Imprime: Notigraf, S.A.  
San Dalmacio, 8  
28021 Madrid

Depósito Legal: S.S. 767 - 1970

Suscripción anual (22 ejemplares):  
España: 3.950.- ptas.  
Extranjero: \$ 33.- USA  
Via Aérea: \$ 42.- USA  
Ejemplar suelto: 200.- ptas.

## sumario

15 de Abril de 1986

Año XVI - Número 194

EDITORIAL .....	193
TRIUNFO DE KORCHNOI EN LUGANO .....	194
¡12.000 DOLARES PARA NIKOLIC! .....	201
CAMPOS VENCE EN ORENSE .....	205
CAMPEONATO DE CHILE .....	207
TRIUNFO DE FERNANDEZ Y TEMPONE EN TENERIFE, Nieves García .....	209
DOS PARTIDAS DE LA HABANA, José Luis Fernández ..	212
NOTICIAS DE LA FEDA .....	215
LAS ESTRUCTURAS DE LA DEFENSA INDIA DE REY, Julio Boudy .....	216
FALLECIO GEDEON BARCZA, Ricardo Álvarez Cela ....	220
ORIGEN Y NATURALEZA DEL GAMBITO, Ronald Cámara ..	222
ESCRIBEN LOS LECTORES .....	224

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

## editorial

Nuestra revista se hace eco en este número del actual protagonismo de los torneos abiertos.

En efecto, como plato fuerte de nuestro bloque informativo, registramos los Open celebrados en Lugano y Reykjavik; también nos ocupamos del Open de Orense y el de Tenerife.

No es fortuito el sensible auge de este tipo de competiciones. Ya no es extraña la concurrencia, en ellos, de muchos grandes maestros, algunos, los primeros del ranking mundial. Claro está que se ponen en disputa cada vez más sustanciosos premios. Pero, anotemos también, desde no hace mucho, en estos torneos se disputan "normas" de Titulación, el mejor reclamo para fortísimos jugadores de todo el mundo en pos de su consagración.

Los Open se han convertido, por unas y otras razones, en espléndidos focos de animación, lucha y creación ajedrecística.

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*      \*\*\*



## Un Open excepcional

# TRIUNFO DE KORCHNOI EN LUGANO GUTMAN, PLASKETT Y SHORT CON LA MISMA PUNTUACION



**GM Viktor Korchnoi**

Un Open que reúna a 450 jugadores, 250 de ellos en el grupo de maestros (con Elo superior a 2100 puntos), con 53.000 francos suizos en premios y la garantía de una perfecta organización sólo puede merecer el calificativo de excepcional. Si, además, se da la circunstancia de que acuden a él una veintena de grandes maestros y otra de maestros internacionales, entonces cabe afirmar que el éxito está garantizado. Y así fue, en efecto, porque el 11º Open Internacional de Lugano constituyó un rotundo éxito para sus organizadores. Este torneo es una iniciativa de Alois Nagler, hombre fuerte que ha sabido darle un renombre internacional. De innumerables nombres de la organización, mencionamos a su Presidente Francesco de Maria, al Arbitro Principal Daniel Weber y a los redactores del boletín Christian Giordano y Paolo Bachmann. Fue patrocinado por la Banca del Gottardo y el Ayto. de Lugano. Acudieron a Lugano ajedrecistas de 30 países y des-



**GM Nigel Short**

pués de Suiza, el país mejor representado fue Alemania Federal (¡delicias del poder adquisitivo centroeuropeo!) con 140 jugadores.

De los cuatro primeros, sólo el ex-soviético Lev Gutman (ahora con nacionalidad israelita) carece del título de Gran Maestro, para el que consiguió norma. Un gran resultado, también, para Plaskett y, por supuesto, para Short, si bien este último ya está habituándonos a resultados de categoría. Una buena actuación tuvo nuestro compatriota Bellón (¡único representante español!), en el grupo de clasificados con 6,5 puntos, del que formaban parte los GMs Sax, Georgiev y Dolmatov, por ejemplo.

Consiguieron norma de MI Jörg Hickl y Lukas Brunner (Alemania Federal), Giancarlo Franzoni (Suiza), Liafbern Riemersma (Holanda) y Christer Hartman (Suecia). ¡Nuestra enhorabuena al Comité Organizador de Lugano, augurádoles los mejores éxitos para el futuro!

11° Open Internacional Lugano  
28 FEBRERO - 9 MARZO 1986

Grupo de Maestros  
(250 jugadores, 9 rondas)

1. GM KORCHNOI (Sui) .....	7½	52,5
2. MI GUTMAN (Isr) .....	7½	52,0
3. GM PLASKETT (Ing) .....	7½	50,0
4. GM SHORT (Ing) .....	7½	47,0
5. GM SEIRAWAN (USA) .....	7	56,5
6. GM NUNN (Ing) .....	7	51,0
7. GM NIKOLIC (Yug) .....	7	46,5
8. GM TUKMAKOV (URSS) .....	7	45,0
9. GM SAX (Hun) .....	6½	56,5
10. MI LEVITT (Ing) .....	6½	53,0
11. HICKL (Ale) .....	6½	49,0
12. GM GEORGIEV (Bul) .....	6½	47,5
13. GM DOLMATOV (URSS) .....	6½	46,5
14. MI ADIANTO (Indon) .....	6½	46,5
15. GM BELLON (Esp) .....	6½	46,0
16. DIZDAREVIC (Yug) .....	6½	45,5
17. VAN MIL (Hol) .....	6½	45,5
18. GM GHEORGHIU (Rum) .....	6½	45,0
19. MI KING (Ing) .....	6½	43,5
20. MI HELLERS (Sue) .....	6½	41,0
21. GM TORRE (Fil) .....	6	53,0
22. GM MILES (Ing) .....	6	51,0
23. MI BISCHOFF (Ale) .....	6	50,5
24. MI ILIC (Yug) .....	6	48,0
25. PEKK (Hol) .....	6	47,5
26. GM MEDNIS (USA) .....	6	47,0
27. MI HUG (Sui) .....	6	46,5
28. MI CONQUEST (Ing) .....	6	46,5
29. GM SIMIC (Yug) .....	6	46,5
30. GM IVKOV (Yug) .....	6	46,0
31. GM NEMET (Yug) .....	6	46,0
32. MI DAVIES (Ing) .....	6	45,5
33. FRANZONI (Sui) .....	6	45,5
34. BRUNNER (Ale) .....	6	45,0
35. VONTHRON (Ale) .....	6	45,0
36. MI STOHL (Chec) .....	6	44,0
37. MI MUREY (Isr) .....	6	43,5
38. KLUNDT (Ale) .....	6	43,5
39. MI PLIESTER (Hol) .....	6	43,5
40. WOCKENFUSS (Ale) .....	6	41,0
41. RIEMERSMA (Hol) .....	6	41,0
42. HUSS (Sui) .....	6	40,0

TUKMAKOV

LEVITT

Inglésa

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.P3CR P4A 4.C3AR  
PxP 5.CxP P4D 6.A2C P4R 7.C3AR P5D 8.0-0  
C3A 9.P3R A4AD

Una de las líneas mas interesantes de esta apertura: las blancas trataran de atacar y, eventualmente, capturar el peón aislado de d4. Las negras, por su parte, pretenden demostrar que ese peón es, por el contrario, muy fuerte.

10.PxP PxP 11.T1R+ A3R 12.C5C 0-0 13.CxA  
PxP 14.C2D

Una jugada natural. De tomar en 6R, las blancas se expondrían a un fuerte ataque.

14.... D3D 15.C3C TD1D 16.P3TD! P6D 17.  
A3R!

Lo más sencillo.

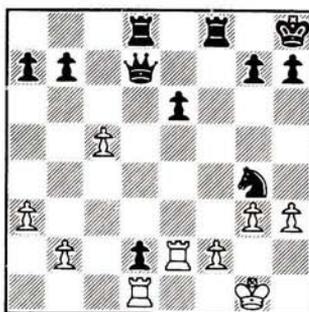
17.... AxA 18.TxA C5D 19.P5A! D2D 20.A1A

Las blancas tienen ya todo dispuesto para capturar el PD negro.

20.... CxC 21.DxC P7D 22.T1D C5C

Las negras, como es lógico, deben buscar una reacción táctica, pero su posición es muy desafortunada, lo que pondrá de evidencia el GM soviético.

23.T2R R1T 24.P3T



24.... CxP!?

La última tentativa, quizá, para, al menos, perder la partida con elegancia...

25.TxC TxT 26.RxT D5D+ 27.D3R T1AR+ 28.R2R  
D5A+ 29.D3D DxP 30.RxP P3TR 31.D3R

Después de esto el rey blanco no corre ningún riesgo.

31.... T1D+ 32.A3D (1 - 0)

Una partida importante para la teoría de esta línea.

(Notas del GM Florin Gheorghiu)

SAX

KORCHNOI

Francesa, Winawer

1.P4R P3R 2.P4D P4D 3.C3AD A5C

Mi oponente, sin duda el mejor especialista de la Defensa Francesa, no eligió la esperada variante Rubinstein (3... C3AR), que ha estado jugando últimamente.

4.P5R P4AD 5.P3TD A4T

Esto fue una sorpresa, pues 5... AxC+

es la respuesta habitual de las negras.

6.A2D PXP 7.C5C AxA+

Si 7... A2A, las blancas podrían jugar contra el alfil malo de las negras, sin debilitar su flanco de dama con P4CD, como en la línea principal.

8.DxA C3AD 9.P4AR C3T 10.C6D+ R1A

Si 10... R2R 11.C3A D3C 12.0-0-0 C5C era otra posibilidad.

11.C3A P3A

Si 11... D3C 12.0-0-0 C5C 13.C5C y las blancas están mejor.

12.A5C C2A

Si 12... PxP 13.PxP CxP 14.CxC DxC 15.0-0 es, por supuesto, mucho mejor para las blancas.

13.AxC PxA 14.CxC RxC 15.0-0

15.PxP PxP era más agudo.

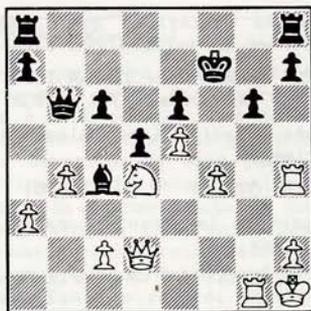
15.... P4AR 16.P4CD T1R

Las negras deben solucionar muchos problemas: el de su alfil y la seguridad de su rey.

17.CxP D3C 18.R1T A3T

Las negras debieran haber intentado P4A, en búsqueda de contrajuego en el flanco de dama.

19.TR1CR A5A 20.P4C PxP 21.TxP P3C 22.TD1CR T1AR 23.T4T T1T



24.P5A PRXP 25.D5C TD1CR 26.D6A+ R1R 27.D6R+ R1A

Si 27... R1D 28.TxP TxT 29.DxT+ ganando.

28.D7D (1 - 0)

Las negras no pueden evitar C6R+.

(Notas del GM Gyula Sax)

BHEND

ARAOVIC

Pirc Ufimtsev

1.P4R P3CR 2.P4D A2C 3.C3AD P3D 4.CR2R C2D 5.P3CR

Parece ser que ésta es una especialidad de Bhend.

5.... P4R 6.A2C C3T

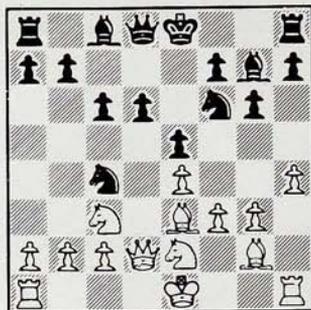
Las negras tratan de jugar algo inusual. Lo normal es 6... CR3A.

7.P4TR! C5C 8.P3A C5-3A

Así llegamos a la posición que mencionamos, pero con dos jugadas de más para las blancas.

9.A3R P3A 10.D2D C3C 11.PxP! C5A!?

Interesante, pero permite a las blancas una bonita continuación táctica.



12.PxC!! CxD 13.PxA CxP+ 14.AxC T1CR 15.0-0-0 TxP 16.A4A A3R 17.TxP

Las complicaciones tácticas se han acabado y las blancas han obtenido una ventaja apabullante.

17.... D4T 18.TR1D AxP 19.T1-4D A3R 20.A5C T1CR 21.A6A!

Después de esta jugada, las negras están completamente indefensas.

21.... P4CR 22.PxP TxP 23.P4CD (1 - 0)

Esta partida ilustra los peligros de las llamadas líneas "tranquilas" en la apertura.

(Notas del GM Florin Gheorghiu)

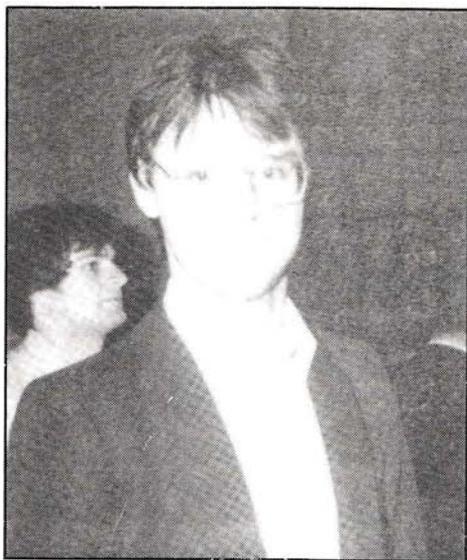
KORCHNOI

BELLON

Inglesa

1.C3AR C3AR 2.P4A P3R 3.P3CR P3TD 4.C3A P4A 5.A2C P3D 6.P4D PXP 7.CxP D2A 8.A5C! A2R 9.T1AD!

Las negras han jugado una apertura poco



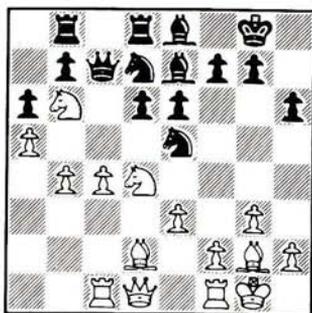
**GM Jim Plaskett**

usual y Korchnoi efectúa jugadas muy activas, en busca de una iniciativa inmediata.

9... P3TR 10.A2D 0-0 11.0-0 A2D 12.P3R T1D 13.P4TD A1R 14.P5T CD2D

Es instructivo observar que el peón de c4, a pesar de estar atacado desde hace varias jugadas, no puede tomarse, ya que las blancas conseguirían clara ventaja.

15.C4T C4R 16.C6C TD1C 17.P4CD C3-2D



18.C5C!

Aunque parece fácil de ver, esta jugada dará lugar a unos complicados golpes tácticos por ambos lados, lo que había que calcular de antemano.

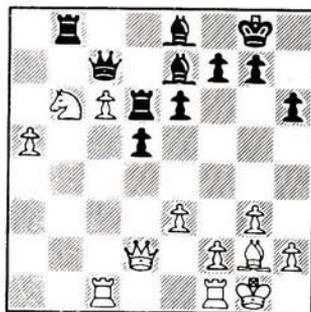
18.... PxC 19.PxP C4A 20.D2R! P4D 21.PxC C5A

La única manera de resistir.

22.P6A! CxA 23.DxC PxP 24.PxP T3D



**MI Lev Gutman**



25.AxP!!

Este hermosísimo sacrificio sitúa a las negras en una desagradable posición, sobre todo teniendo en cuenta que va quedando poco tiempo.

25.... T1-ID 26.P4R PxA 27.CxP A1A

Esta era la jugada que parecía refutar el ataque blanco, pero...

28.CxD TxD 29.CxA TxC 30.P7A! T1A 31.P6T

Los dos peones pasados deciden rápidamente el desenlace de la lucha.

31.... A6T 32.T4A A3D 33.T1T A4R 34.T5T! AxPA 35.P7T! T7-ID 36.T5-5A! (1 - 0)

Una de las partidas más interesantes del torneo. Ambos contendientes lucharon duramente, pero las negras se encontraron con una posición insatisfactoria desde la misma apertura.

(Notas del GM Florin Gheorghiu)

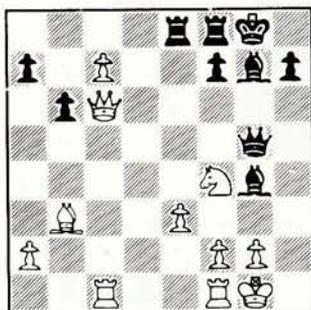
— PREMIO DE BELLEZA —

VERAT

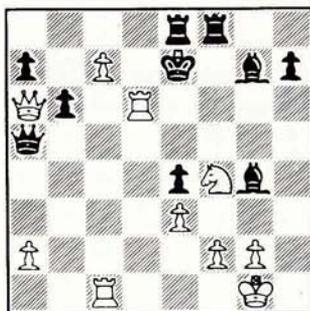
KOHLJENOVIC

Grünfeld

1. P4D C3AR 2. P4AD P3CR 3. C3AR A2C 4. C3AD P4D 5. A5C C5R 6. PXP CxA 7. CxC P3AD 8. PXP CxP 9. P3R P4R 10. P5D DxC 11. PxC 0-0 12. P4TR D2R 13. C5D D3D 14. P7A P5R 15. A4A AxP 16. T1CD A4R 17. 0-0 P3C 18. D2A A5C 19. TD1A TD1R 20. A3C A2C 21. D6A D4R 22. C4A P4CR 23. PXP DXP



24. AxP+ RxA 25. D4A+ R3A 26. TR1D D4AD 27. D6T D4TD 28. T6D+ R2R



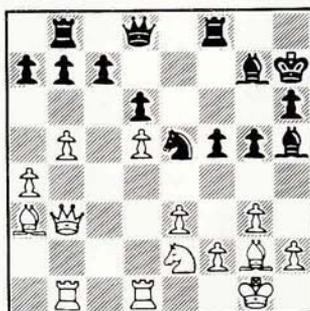
29. D7C RxT 30. T6A+ R4R 31. P8A=D TxD 32. DxA+ R4A 33. DXP+ R4R 34. D7CR+ R4A 35. D6C+ R4R 36. T6R+ (1 - 0)

KORCHNOI

SEIRAWAN

Inglesa

1. P4AD P4R 2. P3CR C3AD 3. A2C P3CR 4. C3AD A2C 5. P3D P3D 6. T1C P4A 7. P4CD C3A 8. P5C C2R 9. D3C P3TR 10. P3R 0-0 11. CR2R R2T 12. P4TD T1CD 13. A3TD A3R 14. 0-0 P4C 15. P4D C2D 16. TR1D A2A 17. PXP CxP 18. C5D CxC 19. PxC A4T



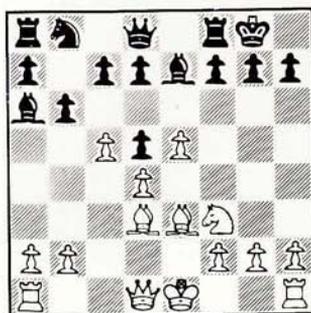
20. C4D AxT 21. TxA T2A 22. D2A D2D 23. C6R P5C 24. P4R PXP 25. DXP+ R1T 26. A2C D2R 27. AxC PxA 28. DXP D3A 29. D2R A1A 30. A4R A3D 31. P4T T1C 32. P5T T2D 33. T3D T2A 34. T3AR D2R 35. D3R T3A 36. A6C T1xA 37. PXT TxP 38. T8A+ R2T 39. D4R DXT 40. CxD+ AxC 41. DXP A3D 42. D5A P3C 43. R2C R2C 44. P4A T3A 45. D4C+ R2T 46. D7D+ R3C 47. D8R+ R2C 48. D8TD T2A 49. DXP A5C 50. D8C A4A 51. D8D R2T 52. P5T PXP 53. P6C PXP 54. P6D R2C 55. P7D P4C 56. D7A (1 - 0)

GOBET

MRDJA

Mekline, Avance

1. P4R C3AR 2. P5R C4D 3. P4AD C3C 4. P5A C4D 5. C3AD P3R 6. CxC PxC 7. P4D P3CD 8. C3A A2R 9. A3R 0-0 10. A3D A3T



11. A1C P3D 12. P4TR D2D 13. C5C P3T 14. D2A P3C 15. P6R (1 - 0)

CONQUEST

KORCHNOI

Grünfeld, Cambio

1. P4D C3AR 2. P4AD P3CR 3. C3AD P4D 4. C3A A2C 5. PXP CxP 6. P4R CxC 7. PxC P4A 8. T1CD

0-0 9.A2R PXP 10.PXP D4T+ 11.A2D DXP 12.  
0-0 D3R 13.D2A D2D 14.P5D P3C 15.D2T D1D  
16.A3R C2D 17.C4D A2C 18.C6A AXC 19.PXA  
C3A 20.P3A D2A 21.TR1A C4T 22.A6T TD1D 23.  
T4C C5A 24.T4T C3R 25.A1A P4TD 26.D2AR C4A  
27.AxC DXPA 28.D2T PXA 29.TxPT A3T 30.T1C  
A6R+ 31.R1T D3A 32.D2R D4C 33.T3C A5A 34.  
D2AR T7D 35.DXP T8D 36.D2A DXT (0 - 1)

IVKOV

Reti

BAUER

1.C3AR C3AR 2.P4A P3R 3.P3CD P3CD 4.A2C  
A2C 5.P3R P4D 6.PXP AXP 7.C3A A2C 8.P4D  
CD2D 9.A3D P4A 10.0-0 PXP 11.CXP A2R 12.  
D2R 0-0 13.TR1D P3TD 14.TD1A D1C 15.A1C  
TR1D 16.P3TR P4CD 17.C3A A3D 18.C5C P3T  
19.C5-4R A2R 20.P3T T2T 21.CXC+ CXC 22.P4R  
P4R 23.C5D A1T 24.P4A PXP 25.CXA+ TXC 26.  
AXC PXA 27.D4C+ (1 - 0)

GUTMAN

MEDNIS

India de Rey, Fianchetto

1.C3AR C3AR 2.P3CR P3CR 3.A2C A2C 4.0-0  
0-0 5.P4A P3D 6.P4D P3A 7.P3C D4T 8.P3TR  
CD2D 9.D2A T1R 10.A2D D2A 11.P4R P4R 12.  
A3R PXP 13.CXP C4A 14.C3A D2R 15.TR1R A2D  
16.TD1D C3XP 17.A4A P4A 18.P4CD AXC 19.CXC  
CXC 20.TXA D2A 21.P4TR P4A 22.T4-1D PXP  
23.AXC PXA 24.TXPD TD1A 25.P5A A4A 26.D2C  
TXP 27.DXP P3C 28.A6T T7A 29.D4D T5A 30.  
D2C T5-1A 31.T6AR D2D 32.D3C+ A3R 33.D2C  
A4A 34.D1T A5C 35.T6D D2AR 36.D4D T5A 37.  
D2C T5-1A 38.T6AR D2D 39.T4A A4A 40.R2T  
P6R 41.P4C A7A 42.P4T D2A 43.D2T+ R1T 44.  
PXP A5R 45.R3T D7A 46.D1T+ T6A 47.T2A  
(1 - 0)

SHORT

ADIANTO

Siciliana, Rauzer

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PXP 4.CXP C3AR  
5.C3AD C3A 6.A5CR P3R 7.D2D P3TD 8.0-0-0  
P3T 9.A3R A2D 10.P3A P4CD 11.P4C T1C 12.  
P4TR P5C 13.C3-2R C4R 14.C4A D4T 15.R1C  
A4C 16.AXA+ PXA 17.D2R C5A 18.C3C D2A 19.  
A4D C2D 20.C3D C4A 21.CXP C5T 22.C2D P4D  
23.CXC PDXC 24.P3A AXC 25.PXA 0-0 26.P5C  
P4T 27.D2T TR1D 28.DXD TXD 29.A5R T2-2D  
30.TXT TXT 31.R2A T6D 32.P3C C3C 33.A7A  
C1T 34.A5T TXPA 35.PXP T7A+ 36.R3A PXP 37.  
T1D (1 - 0)

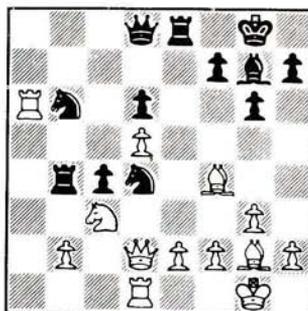
REEFSCHLAGER

SAX

Benoni, Nimzovich

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.P3CR P4A 4.P5D PXP  
5.PXP P3D 6.C3AD P3CR 7.A2C A2C 8.C3A 0-0  
9.0-0 CD2D 10.C2D P3TD 11.P4TD T1C 12.C4A  
C1R 13.A4A C3C 14.C3T A2D 15.P5T C1A 16.  
C4A A4C 17.D3C C2A 18.TR1R AXC 19.DXA P4CD

20.PxPa.p. TxP 21.T2T T5C 22.D3D C3C 23.  
D2A T1R 24.T1D C4C 25.TXP C5D 26.D3D P5A  
27.D2D



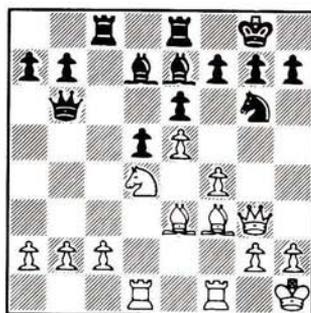
27... CXP+ 28.CXC TxP 29.D5T T1XC 30.A3R  
TXA 31.PXT P6A 32.A4R D4C 33.T1R A4R 34.  
TXC TXP (0 - 1)

NUNN

TUKMAKOV

Siciliana, Sozin

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PXP 4.CXP C3AR  
5.C3AD C3AD 6.A4AD D3C 7.C3C P3R 8.0-0 A2R  
9.A5CR C4R 10.A2R A2D 11.R1T C3C 12.A3R  
D2A 13.P4A 0-0 14.D1R TR1R 15.T1D A3A 16.  
A3A P4D 17.P5R C5R 18.C4D CXC 19.DXC TD1A  
20.D1R A2D 21.D3C D3C



22.P5A PXP 23.AXP A5TR 24.CXP AXD 25.AXD  
PXA 26.C6D (1 - 0)

KORCHNOI

FLEAR

Ataque India de Rey

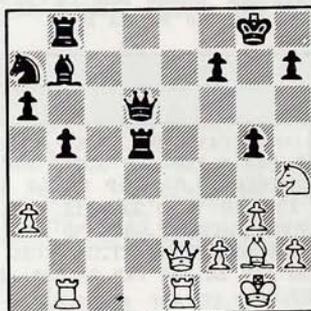
1.C3AR P4D 2.P3CR C3AR 3.A2C P3A 4.0-0 A5C  
5.P3D P3R 6.D1R CD2D 7.P4R PXP 8.PXP P4R  
9.CD2D A4AD 10.C4A D2R 11.C3R P4TR 12.P3TD  
0-0-0 13.P4C A3D 14.C4T P3CR 15.P4AD C2T  
16.P3T A3R 17.D3A R1C 18.T1D A2A 19.A2C  
C4C 20.R2T C3A 21.D2A A1A 22.P5C C3R 23.

PxP C5D 24.AxC PxA 25.PxP AxPT 26.C5D CxC  
 27.PAxC A5C 28.R1C AxT 29.TxA DxD 30.C3A  
 D6A 31.D1C A3C 32.C5R T3D 33.T1AD D6T 34.  
 C4A D4A 35.P5R T3-1D 36.C6D D6T 37.D2A  
 (1 - 0)

9.D2R C3A 10.T1D D2A 11.C3A PxP 12.PxP  
 P3TD 13.TD1C TD1C 14.A1TD TR1D 15.P3D C2T  
 16.P4D PxP 17.PxP P4CD 18.P5D PRxP 19.PxPD  
 CxP 20.CxC TxC 21.T1R A1AR 22.A5R A3D 23.  
 AxA DxA 24.C4T P4CR

SIMIC Reti GUTMAN

1.C3AR C3AR 2.P4A P3CR 3.C3A P4D 4.PxP CxP  
 5.P4R CxC 6.PDxC DxD+ 7.RxD P3AR 8.A3R P4R  
 9.A4AD C2D 10.C2D P4TD 11.R2A A4A 12.AxA  
 CxA 13.P4TD R2R 14.P3A A2D 15.P3CD TR1D  
 16.C1A P4A 17.C2D PxP 18.CxP A4A 19.TR1R  
 T3D 20.T2R T1AR 21.T1CR P4CR 22.R1A AxC  
 23.PxA T5A 24.T1-1R P5C 25.T3R T3TR 26.P3T  
 PxP 27.PxP T3CR 28.R2C P3C 29.P4C C2C 30.  
 T1-2R P4T 31.R1A P5T 32.A3C C3D 33.PxP PxP  
 34.T3D P3A 35.T2-2D TxP 36.R2C T8R 37.R2A  
 P5R 38.T4D P4A 39.T5D P5A 40.A2T P6R  
 (0 - 1)



KORCHNOI Reti GEORGIEV

1.C3AR C3AR 2.P4A P3R 3.P3CR P4D 4.A2C A2R  
 5.0-0 0-0 6.P3C P3CD 7.A2C A2C 8.P3R P4A

25.TD1D TxT 26.TxT D3R 27.D2D D3AR 28.AxA  
 TxA 29.D5D T1C 30.C5A C3A 31.D4R D3R 32.  
 D4CR R1T 33.T6D C4R 34.D4R D1R 35.P4A PxP  
 36.PxP C5C 37.D4D+ P3A 38.TxP D8R+ 39.R2C  
 D7R+ 40.R3C DxP+ 41.RxC D7C+ 42.C3C P4T+  
 43.R5C DxC+ 44.R6T (1 - 0)



# Revistas soviéticas

Suscribiéndose a dos años,  
recibe Vd. un año gratis.

Revista "64" (quincenal)  
 Shajmaty Bulletin (mensual)  
 Shahs (quincenal)  
 Shajmaty URSS (mensual)

	1 AÑO	3 AÑOS
Revista "64" (quincenal)	4.320,—	8.640,—
Shajmaty Bulletin (mensual)	4.320,—	8.640,—
Shahs (quincenal)	3.744,—	7.488,—
Shajmaty URSS (mensual)	3.600,—	7.200,—

## OTRAS REVISTAS EXTRANJERAS

Fernschach	12 núms.	3.150,—
Schach Archiv	12 "	3.300,—
Europe Echecs	11 "	5.250,—
British Chess Magazine	12 "	4.100,—
Chess	12 "	4.300,—

**Suscripciones:** Centro de Ajedrez Internacional, S.A.  
 C/ Reina, 39 - Tel.: 221 20 08  
 28004 Madrid



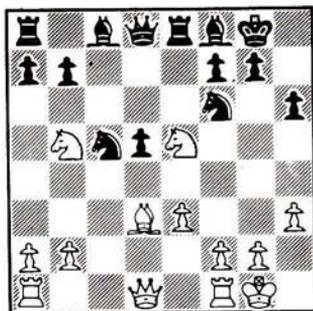
D4D T2C 24.P4C T1-1C 25.TxP TxP 26.D5A T7C  
 27.R2A T1AR 28.P4T A1T 29.P5C PxP 30.PxP  
 C4D 31.D3T T7-1C 32.P6C A3A 33.PxP+ TxP  
 34.D6D (1 - 0)

TAHL

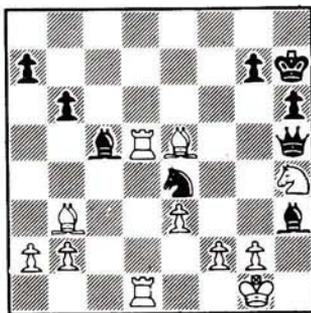
ADIANTO

Gambito Dama, Cambio

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AD P4D 4.PxP CxP  
 5.A5C A2R 6.P3R P3A 7.D2A CD2D 8.A3D 0-0  
 9.C3A T1R 10.0-0 P3TR 11.A4A C1A 12.P3TR  
 A3D 13.C5R C3R 14.A3C P4A 15.C5C A1A 16.  
 PxP CxP



17.CxPA DxC 18.A6C+ R1C 19.C7A T3R 20.CxT  
 T3A 21.TR1A A2D 22.C7A C4-5R 23.AxC TxD  
 24.AxT A3A 25.C6R D1R 26.C4D A4A 27.T1D  
 A2D 28.TD1A P3CD 29.C3A A3R 30.A5R C5R 31.  
 A3C D2A 32.T3D R2T 33.T1-1D AxPT 34.TxP  
 D3C 35.C4T D4T



36.A2A DxC 37.A3C

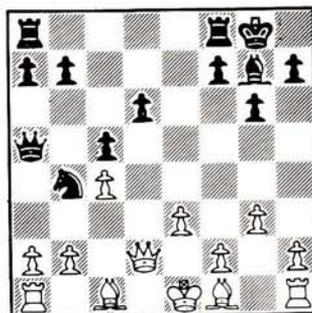
(1 - 0)

NIKOLIC

GHEORGHIU

Benoni, Irregular

1.P4D C3AR 2.P4A P4A 3.P5D P3D 4.P3CR P3R  
 5.PxP AxP 6.C3AD C3A 7.C5D P3CR 8.C3T A2C  
 9.C3-4A AxC 10.CxA CxC 11.DxC 0-0 12.P3R  
 C5C 13.D2D D4T



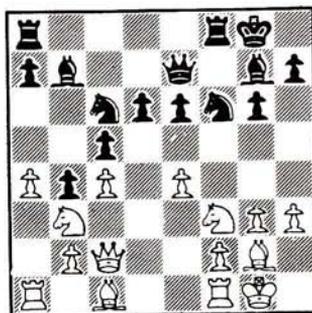
14.R2R D3T 15.P3TD DxP+ 16.R3A D4D+ 17.DxD  
 CxD 18.A2C C2A 19.R2R P4D 20.T1D TD1D 21.  
 P4TD TR1R 22.P5T T3R 23.T3T P5A 24.T4T  
 T3AD 25.P4R P5D 26.P5R T4A 27.P4A P3A 28.  
 PxP AxP 29.AxP P3T 30.P4CR R1T 31.T4C C4D  
 32.AxC T1xA 33.T6C A1D 34.TxPT AxP 35.R3A  
 P6D 36.A3R T4CD 37.T6AD R1C 38.R4R T2D 39.  
 A4D T2R+ 40.R3A P7D 41.A5R T4xA 42.PxT TxP  
 43.T6D T1R 44.T6xP AxT 45.TxA (1/2 - 1/2)

RESHEVSKY

ALBURT

Gambito Volga

1.P4D C3AR 2.C3AR P4A 3.P5D P4CD 4.P4A A2C  
 5.P4TD P5C 6.D2A P3D 7.P4R P4R 8.PxPa.p.  
 PxP 9.CD2D C3A 10.P3CR P3C 11.C3C A2C 12.  
 A2C 0-0 13.0-0 D2R 14.P3T



14... CxP 15.DxC C5D 16.DxA C7R+ 17.R2T  
 DxD 18.C1C D3T 19.CxC DxpA 20.A4A DxC 21.  
 AxT TxA 22.AxP D6D (0 - 1)

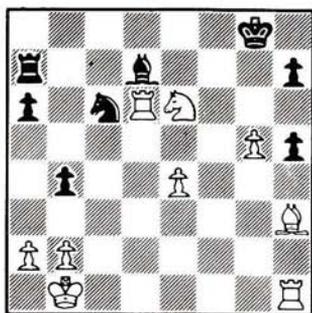
GHEORGHIU

BROWNE

India de Rey, Sämisch

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R  
 P3D 5.P3A P3TD 6.A3R P3A 7.D2D P4CD 8.  
 0-0-0 A3R 9.P5D A2D 10.R1C 0-0 11.A6T AxA  
 12.DxA P5C 13.C3-2R PxP 14.PAxP D3C 15.C4D

T1A 16.CR2R T2T 17.P4TR DID 18.P5T CxP 19.  
P4C C3AR 20.P5C C4T 21.C4A D1A 22.DxD+ TxD  
23.CxC PxC 24.A3T P3R 25.PxP PxP 26.CxP  
TxP 27.TxP C3A



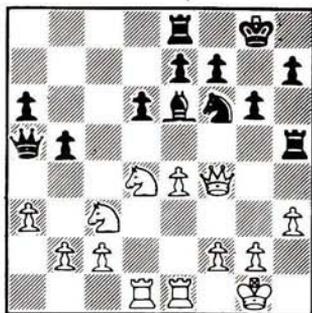
28.P6C T3A 29.PxP+ RXP 30.C8A TxC 31.AxA  
C2R 32.TxP R2C 33.T5C+ R2A 34.P5R (1 - 0)

TAHL

HANSEN

Siciliana, Dragón

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR  
5.C3AD P3CR 6.A4AD A2C 7.0-0 0-0 8.P3TR  
C3A 9.A3R A2D 10.T1R T1A 11.A3C D4T 12.D2D  
TR1R 13.TD1D P3TD 14.C3A P4CD 15.A6T C1D  
16.C4D T4A 17.P3T AxA 18.DxA T4T 19.D4A  
C3R 20.AxA AxA



21.P4CR TxP 22.P3A P5C 23.PxP DxP 24.R2C  
DxP 25.C5D AxC 26.PxA CxP 27.D2D T5T 28.  
R3C C6A 29.T1TD C7R+ 30.CxC D3A 31.P5C  
(1 - 0)

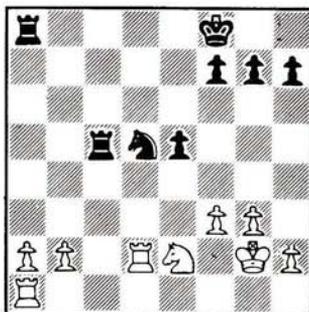
NIKOLIC

BROWNE

India de Dama

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P3CD 4.P3CR  
A3T 5.D4T P4A 6.A2C A2C 7.0-0 PxP 8.CxP  
AxA 9.RxA D2A 10.C3AD A2R 11.P3A P3TD 12.  
T1D 0-0 13.A4A D2C 14.T2D T1A 15.TD1D C3A

16.CxC DxC 17.P4R P4CD 18.PxP PxP 19.DxP  
DxD 20.CxD P4D 21.A6D AxA 22.CxA T3A 23.  
C5C R1A 24.PxP CxP 25.T1TD T4A 26.C4D P4R  
27.C2R



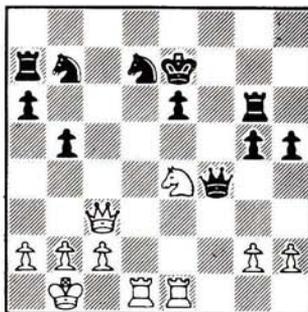
27... T7A 28.TxT C6R+ 29.R1C CxT 30.T1AD  
C5C 31.P3TD C6D 32.T2A P4A 33.T2D P5R 34.  
PxP PxP 35.T2D P5R 36.T2A+ R2R 37.CxP T1CD  
38.T2R C6A+ 39.R2A C5D 40.T2D C6C 41.T5D  
R3R 42.T1D R4R 43.T1R R5D 44.R3A C4T 45.  
T1D+ R4R 46.C5A T1AR+ 47.R2R (1 - 0)

JONASSON

YRJOLA

Siciliana, Najdorf

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P4D PxP 4.CxP C3AR  
5.C3AD P3TD 6.A5C P3R 7.P4A P4CD 8.P5R PxP  
9.PxPa.p. D2A 10.D2R CR2D 11.0-0-0 A2C 12.  
CxPR PxC 13.D4C DxPR 14.A3D A2R 15.AxA RxA  
16.TR1R P4TR 17.D4C+ D4A 18.D4T+ P4C 19.  
D3T T3T 20.A4R C3A 21.A5D C1D 22.AxA CxA  
23.D3A T2TD 24.C4R D4R 25.R1C D5A 26.D3A  
T3C



27.T1AR DIC 28.TxC+ RxT 29.T7A+ R1R 30.D8T  
(1 - 0)

DE FIRMIAN

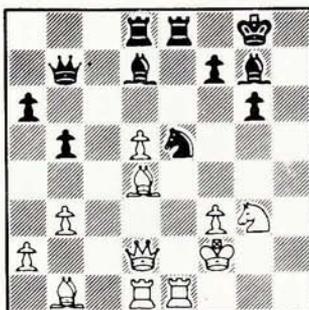
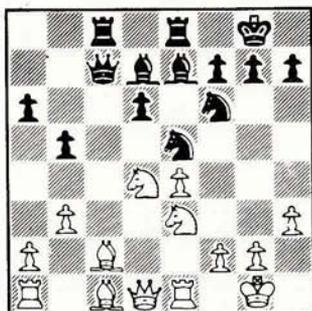
NIKOLIC

Española, Morphy Cerrada

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A

5.0-0 A2R 6.T1R P4CD 7.A3C 0-0 8.P3A P3D  
 9.P3TR C4TD 10.A2A P4A 11.P4D D2A 12.CD2D  
 PXP 13.PXP A2D 14.C1A TD1A 15.C3R C3A 16.  
 PXP CXP 17.C4D TR1R 18.P3CD

P4D 33.CxP CxC 34.PxC



18.... AxP 19.A2C A2D 20.T1AD P3C 21.C2R  
 A3A 22.C3C A1A 23.A1C D3C 24.A4D D2C 25.  
 P3A P4TR 26.R2A A2C 27.D2D A2D 28.TD1D P5T  
 29.C2R P6T 30.C3C PXP 31.RXP TD1D 32.R2A

34.... CxP 35.RxC DxPT 36.A4R TxA 37.TxT  
 P4A 38.AxA PxT+ 39.R3R D4C+ 40.R2A DxD+  
 41.TxD RxA 42.CxP T1AR+ 43.R3C A4A 44.C6D  
 A8C 45.T2CD T8A 46.T2D R3A 47.C7C R4R 48.  
 C5A P4T 49.P4T T8AD 50.C7C PXP 51.PXP A5R  
 52.CxP T4A (0 - 1)

## nacional

### SEVILLA.

Campeonato Provincial 1986.  
 PALACIOS, NUEVAMENTE CAMPEON.

A falta de una ronda, Ernesto Palacios, excampeón de España, se ha proclamado brillante campeón de Sevilla, con 9 puntos de 9 rondas. Su victoria sólo se vio empañada por la sorprendente derrota que sufrió en la última ronda, a manos de Justiniano. El campeonato sólo mostró una alternativa para el primer puesto: Palacios o Rodríguez Aguilera, al no participar los más fuertes jugadores sevillanos, como Rivas, Montecatine, Talavera, Manzano, Hervás o Moreno. Con la retirada de Rodríguez Aguilera, tras la pérdida de la partida que comentamos a continuación, correspondiente a la 4ª ronda, se le puso en bandeja el triunfo a Palacios.

Clasificación: 1º PALACIOS 9 puntos; 2º Félix Ramos 7,5; 3º/7º Pereira, Arce, Justiniano, Espejo Hava y J. Romero 7; 8º/9º Luna y Coba 6,5; 10º/14º J. Aguilar, A. Cruz, Martín Brageli, Gómez Feria y L. Romero 6, etc. hasta un total de 42 participantes.

### RODRIGUEZ AGUILERA / E. PALACIOS

Gambito de Rey

1.P4AR P4R 2.P4R PXP 3.C3AR P3TR 4.P4D P4CR 5.A4A A2C 6.0-0 A2C 7.C3A 0-0 8.P3CR P4D 9.  
 CxPD CxC 10.AxC P3A 11.A3C A6T 12.T1R P5C 13.C5R AxC 14.PxA D3C+ 15.R1T D7A (0 - 1)

### JUSTINIANO / M. GOMEZ

Defensa Semieslava

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR P4D 4.C3AD P3A 5.A5C A5C 6.PXP PRXP 7.P3R CD2D 8.A3D 0-0  
 9.0-0 P3TR 10.A4T DIR 11.P3TD A3D 12.D2A P4CR 13.A3C AxA 14.PTxA R2C 15.TR1R D3R 16.TD1D  
 D3D 17.P4R PXP 18.AXP CxA 19.CxC D3C 20.D3A P4AR 21.P5D+ R2T 22.C4XP+ PxC 23.T7R+ R1C  
 24.PXP PXP 25.T6D T3A 26.TxT DxT 27.TxC DxT 28.T8D+ R2A 29.PxD R2R 30.T8CR P5C 31.C4D  
 (1 - 0)

### Campeonato Provincial Juvenil.

1º ANTONIO NUEVO 7 puntos; Terán, Chacón, De la Cruz y Rico 6,5; A. González 6; Cubero, A. Martínez, R. Martínez y Zarandieta 5,5, hasta 40 participantes.

(Información: Antonio Cruz)

# CAMPOS VENCE EN ORENSE

III TORNEO OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ "LICEO D ORENSE"

nacional



**MI Javier Campos**

Del 8 al 10 de Marzo se disputó la 3ª edición del Open de Orense, organizado, como es habitual, por el Liceo Orensano, bajo la dirección de Alvaro Casasnovas y la responsabilidad arbitral de Clemente Jiménez. El triunfo correspondió al M.I. chileno Javier Campos, que finalizó imbatido. Las primeras posiciones fueron copadas por los jugadores más fuertes, con buenos resultados de Estremera, Alvarez y el vigués Vieito. Un poco decepcionante el 7º lugar de Gil Reguera. Es una pena que un Open con 525.000 pts. en premios haya convocado a tan sólo 26 jugadores, pues los emprendedores orensanos se merecen un éxito de participantes mucho mayor, pero el torneo fue organizado con una cierta precipitación y sirvió para cubrir un hueco en el calendario español.



## — CLASIFICACION FINAL —

1.	J. CAMPOS	7
2.	M. GOMEZ	6,5
3.	ESTREMEIRA	6
4.	R. ALVAREZ	6
5.	SION	5,5
6.	DE LA CRUZ	5,5
7.	GIL REGUERA	5,5
8.	VIEITO	5,5
9.	ACEBAL	5,5
10.	BALTAR	5
11.	LEIROS	5
12.	MADARIAGA	5
13.	SALGADO	4,5
14.	M. DURAN	4,5
15.	OSMA	4,5
16.	CARRERA	4
17.	BELLO	4
18.	GABIN	4
19.	PARENTE	4
20.	DORRIO	4

CAMPOS

Grünfeld

ALVAREZ

1.C3AR P4AD 2.P4A C3AD 3.C3A P3CR 4.P3R C3A 5.P4D PXP 6.PXP P4D 7.A5C C5R 8.PXP CxC 9.PxC DxD 10.A2R A2C 11.0-0 0-0 12.T1R A5C 13.D2D D2D 14.P5D AxC 15.AxA C4R 16. A2R TD1A 17.TD1A P3TR 18.A3R C5A 19.AxC TxA 20.AxPTR AxA 21.DxA DxD 22.TxP TxP 23. T1-1R D4AR 24.T8R D4A 25.P4TR T7A 26.T1-3R D3D 27.T3-7R D8D+ 28.R2T D3D+ 29.R3T D6D+ 30.P3A (1-0)

SION

GIL REGUERA

Siciliana, Alapin

1.P4R P4AD 2.C3AR P3D 3.P3A C3AR 4.P3TR P3CR 5.A3D A2C 6.A2A 0-0 7.P4D C3A 8.0-0 PXP 9.PXP C5CD 10.A3C P4D 11.P5R C5R 12. A3R P3CD 13.P3T C3AD 14.CD2D A3TD 15.T1R CxC 16.AxC C4T 17.A2A C5A 18.A1A T1A 19. A3D A2C 20.D2R P4CD 21.P3CD C4T 22.T1C P3TD 23.A2D C3A 24.P4TD D3C 25.PXP PXP 26. AxP CxPD 27.CxC DxC 28.A5C D5C 29.A2D D5TR 30.TD1A D5D 31.D3D DxD 32.AxD TxT 33.AxT T1T 34.A5CR R1A 35.A4AR T6T 36.T1C P3A 37. PXP AxP 38.A3R R2A 39.A5AD T7T 40.P4CD P4R 41.P3A R2C 42.T1D T7C 43.A1A A3A 44.T1T P5R 45.T7T+ R3T 46.T6T (1-0)

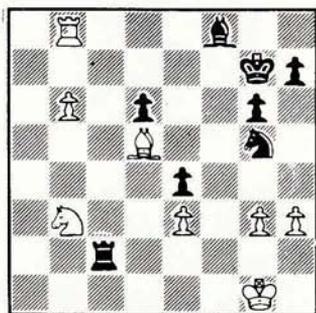
GOMEZ

India de Rey, Panno

BALTAR

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.P3CR A2C 4.A2C P3D 5.C3AR 0-0 6.0-0 C3A 7.P5D C4TD 8.CD2D P4A 9.P4R P3R 10.T1R T1R 11.P3TR P3TD 12. T1C P4CD 13.P3C T1C 14.D2A C2D 15.A1A C3AR 16.A2CD P4R 17.P3T A2D 18.PXP PXP 19.P4CD PXP 20.PXP C2C 21.C3C C4TR 22.D1D D3C 23. A1A T1AR 24.A3R D1D 25.T1A T1A 26.TxT DXT 27.D1A P4A 28.DxD TxD 29.T1T PXP 30.C5C C3A 31.T7T C1D 32.CxPR CxC 33.TxA C2A 34. T7C C6A 35.AxP CxP 36.A7D T2A 37.T8C+ A1A

38.A6R CxA 39.rxc R2C 40.P5C C4C 41.A5D  
T7A 42.P6C P5R



43.TxA (1 - 0)

DE LA CRUZ GABIN

Catalana

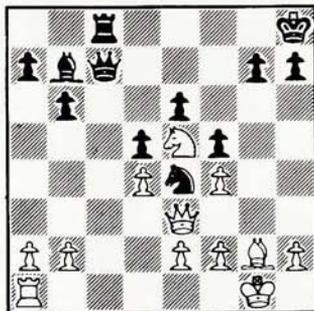
1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.P3CR P4D 4.A2C PxP  
5.C3AR A5C+ 6.CD2D 0-0 7.D2A P4CD 8.P4TD  
A2C 9.PxP P3TD 10.PxP TxP 11.TxT AxT 12.  
0-0 C3A 13.D4T AxC 14.DxC AxA 15.TxA D3D  
16.D4T T1C 17.D2A C4D 18.C5C P3C 19.C4R  
D3C 20.C5A A4C 21.P4T C5C 22.D2D C3T 23.  
D5C CxC 24.PxC D3T 25.P5T D1A 26.P6T DID  
27.D5R D1AR 28.T1D P3AD 29.T7D T1T 30.D5C  
P3A 31.D3R T1R 32.A3T P4R 33.D2D DxPA 34.  
T7CR+ R1T 35.D7D D1A 36.TxP+ R1C 37.T7C+  
R1T 38.T7A D1C 39.P7T (1 - 0)

CAMPOS

CARRERA

Holandesa, Stonewall

1.P4D P3R 2.P4AD P4AR 3.P3CR C3AR 4.A2C  
P4D 5.C3TR P3A 6.C2D A3D 7.0-0 0-0 8.D3C  
R1T 9.C3A C5R 10.C4A D3A 11.C3D C2D 12.D2A  
P3CD 13.PxP PAXP 14.A4A AxA 15.PxA D2R 16.  
C3D-5R CxC 17.CxC A2C 18.TR1A TD1A 19.D3C  
T2A 20.TxT DxT 21.D3R T1A



22.C3D D2R 23.T1AD D2D 24.C5R TxT+ 25.DxT  
D1A 26.DxD+ AxD 27.AxC PDxA 28.R2C A2C 29.  
R3C A4D 30.P3C P3C 31.P4TR R2C 32.P5T PxP  
33.R4T R3T 34.C4A R3C 35.C6D P4T 36.C4A  
P5T 37.C5R+ R3T 38.PxP AxP 39.C7D A5A 40.  
CxP AxP 41.P5T R3C 42.C7D R2A 43.C5A A4C  
44.RxP R2R 45.R6T R3D 46.P6T R4D 47.P7T  
A3A 48.RxP (1 - 0)

## ULTIMA HORA

### \* KARPOV VENCIO EN BRUSELAS.

Anatoly Karpov ganó el torneo de Bruselas, patrocinado por la firma SWIFT, con 9 puntos de 11 partidas, seguido de Korchnoi, con 7; Timman, Miles y Torre, con 6,5. Amplio reportaje en el próximo número.

### \* COMENZO EL CAMPEONATO DE LA URSS.

El 53º Campeonato Soviético se está disputando en Kiev, Ucrania. Participantes: Beliavsky (2625), Eingorn (2560), Gavrikov (2550), Lputian (2545), Lerner (2530), Balashov (2515), Dolmatov (2515), Gurevich (2510), Smagin (2500), Malaniuk (2495), Jalifman (2490), Yudasin (2485), Jakovich (2480), Dvoiris (2470), Azmajparashvili (2465), Zeshkovsky (2455), Rashkovsky (2420) y Bareiev (2365).

### \* BARLOV, NUEVO CAMPEON YUGOSLAVO.

Finalizó en Budva el Campeonato yugoslavo, en el que se impuso, contra todo pronóstico, el M.I. Dragan Barlov, superando nada menos que a 12 (!) grandes maestros. Clasificación final: 1º BARLOV 12 puntos (de 17 partidas); Marjanovic y Popovic 11; Hulak y Velimirovic 10,5; Gligoric 10; Rukavina 9,5; Cvitan, Ivanovic y Rajkovic 9; Cebalo y Z.Nikolic (no confundir con Pedrag Nikolic) 8,5; Drasko 7,5; Kovacevic y Sahovic 7; S.Duric 6; Martinovic 5 y Kosanovic 2. Amplia información en el próximo número.

CAMPEONATO DE CHILE 1986

SANTIAGO DE CHILE * CAMPEONATO NACIONAL 1986													
N.º	NOMBRE	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
1.	Roberto CIFUENTES	2450	█	1	1	1	1	1	1	1	1	-	6 1/2
2.	Marcelo DUARTE	2330	0	█	█	█	█	1	1	1	1	1	5 1/2
3.	Pedro DONOSO	2400	0	0	█	█	█	█	█	1	1	-	4 1/2
4.	Eduardo ROJAS	2330	0	0	0	█	1	█	█	1	1	-	4 1/2
5.	Hernán SALAZAR	2385	0	0	0	0	█	█	1	1	1	1	4 1/2
6.	Jaime ROJAS	2330	0	0	0	1	█	█	1	0	1	-	4
7.	César VELÁZQUEZ	2275	0	0	0	0	0	█	█	1	1	1	3
8.	Enrique LARRACHEA	2200	0	0	0	0	0	1	0	█	█	-	2
9.	Julio CORTES	2270	0	0	0	0	0	0	0	0	█	-	1 1/2
10.	René LETELIER	2225	-	0	-	-	0	-	0	-	-	█	0

El Campeonato de Chile, que tuvo lugar en Santiago, fue ganado por el M.I. de 29 años Roberto Cifuentes, que se impuso con cierta claridad, venciendo en sus respectivas partidas a sus más directos rivales. El joven (17 años) Eduardo Rojas fue el campeón mundial de cadetes el pasado año y parece que sigue una línea ascendente. El veterano René Letelier tuvo que retirarse del torneo por enfermedad.

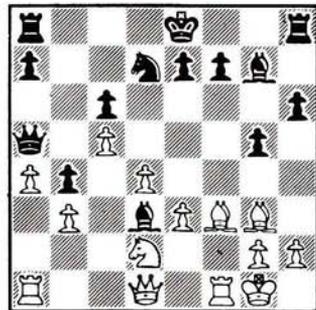
P3TR 5.A4T P4D 6.P3R P3A 7.A2R A4A 8.0-0 CD2D 9.P4A D3C 10.P3CD P4C 11.A3C C5R 12. CxC PxC 13.P5A D4T 14.C2D P4C 15.P4TD P5C 16.P3A PXP 17.AxP A6D

**DUARTE SALAZAR**  
Siciliana, Scheveningen

1.P4R P4AD 2.C3AR P3R 3.P4D PXP 4.CXP C3AR 5.C3AD P3D 6.A2R A2R 7.0-0 0-0 8.P4A P3TD 9.P4TD D2A 10.A3R P3CD 11.A3A A2C 12.D2R CD2D 13.A2A TD1A 14.R1T C4A 15.TDIR TR1D 16.A3C D2D 17.D2A P4D 18.PXP CXP 19.P5A A3AR 20.PXP PXP 21.C4R DXP 22.CxA+ CxC 23. AxA CxA 24.CXP TXP 25.DXP T2D 26.C5C D3A 27.D3C+ D5A 28.D3AR D1A 29.A5R P3T 30.D3C+ D5A 31.AxC PxC 32.T8R+ R2T 33.D3TR+ D5T 34.D5A+ (1 - 0)

**CIFUENTES LARRACHEA**  
PD, Ataque Torre

1.P4D C3AR 2.C3AR P3CR 3.A5C A2C 4.CD2D



18.AxP AxT 19.AxT A3T 20.A6A D1D 21.A5C AxA 22.PxA CXP 23.PxC AxT 24.DxA 0-0 25. D4D D4T 26.P6C PXP 27.PXP D4C 28.C4A T1T 29.P4T D3A 30.P4R PXP 31.AxP T7T 32.A2A T7R 33.D8D+ R2T 34.DXP D3C 35.C5R (1 - 0)





**20** AÑOS 1966-86

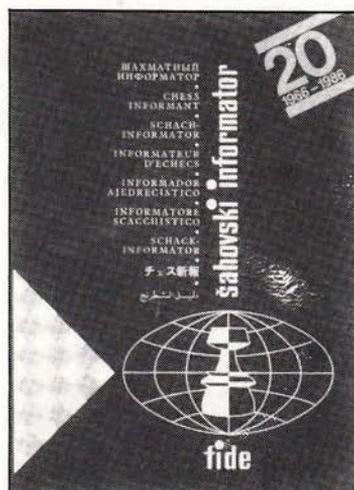
¡ya está a la venta!

INFORMATOR **40**

**773** PARTIDAS

*Kasparov y Karpov* **24** partidas  
comentan las del match

Jusupov, Sokolov, Vaganjan, **14** candidatos  
Timman, Tal, Beljvskij, Smyslov,  
Černin, Short, Portisch, Kortchnoi,  
Ribli, Nogueiras y Spraggett-



pedidos a:

CENTRO DE AJEDREZ INTER-  
NACIONAL, S.A.

C/ Reina nº 39

Tfno. (91) 221.20.08

28004 MADRID

DISTRIBUCION EXCLUSIVA  
PARA ESPAÑA

P.V.P. 3.710,- Pts.

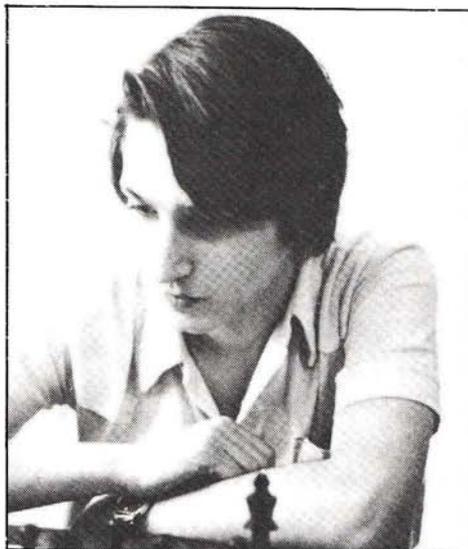
TENERIFE

por NIEVES GARCIA

TRIUNFO DE FERNANDEZ Y TEMPONE



MI José Luis Fernández



GM Marcelo Tempone, en una foto de 1980

II Open Internacional  
"Isla de Tenerife"  
Sistema Suizo, 9 rondas

1. J.L. FERNANDEZ .....	7
2. M. TEMPONE .....	7
3. O. RODRIGUEZ .....	6,5
4. F.J. OCHOA .....	6,5
5. N. GARCIA .....	6
6. J. ESLON .....	6
7. A. VILLAVICENCIO .....	6
8. J. MORALES .....	6
9. F. IZETA .....	5,5
10. A. BRITO .....	5,5
11. J. PARES .....	5,5
12. J. GARCIA .....	5
13. R. AGUILAR .....	5
14. L. MENDOZA .....	5
15. R. VERA .....	5

hasta 38 participantes.

Del 10 al 19 de Marzo se disputó la segunda edición de este torneo, que si bien es reciente en cuanto a sus orígenes, ha contado con una impecable organización y una importante participación de maestros.

José Luis Fernández compartió el primer puesto con el argentino Marcelo Tempone,

quien logró darle alcance antes de la última ronda. Fernández se ha mostrado en buen momento a su regreso de Cuba, y su triunfo resultó lógico y esperado. Por su parte, Tempone confirmó su fama de jugador muy efectivo aplicando el estilo marcadamente posicional que le es propio.

Buenas, pero dentro de un orden, fueron las actuaciones de Ochoa de Echagüen y Orestes Rodríguez, y desafortunadas las de Eslon, Izeta y Parés. El maestro sueco jugó con más empeño que acierto en las fases inicial y media del torneo, pero finalmente pudo afianzarse en el grupo de cabeza. Su tenacidad le valió el premio especial al jugador más combativo, mientras que Fernández obtuvo el correspondiente a la mejor partida por su juego frente a Izeta, y Ochoa el del mejor final. La cronista de estas líneas fue la primera sorprendida ante su propia puntuación, sobre todo teniendo en cuenta que en los últimos meses su actividad en el tablero ha sido muy escasa. Tal vez ahí está la clave. Lo cierto es que de nueve partidas, jugué cinco con titulados y sólo perdí contra Fernández. En el resto, la suerte me acompañó hasta para salir de situaciones tremendamente inferiores.

El ajedrez tinerfeño, y el canario en

general, estuvieron bien representados en un conjunto de jugadores jóvenes, así como en el veterano Rodríguez Vera, aunque la participación local no fue nutrida, por lo que prácticamente en el torneo no existió la famosa "zona templada". Especialmente me convencieron Adalberto Villavicencio y Alfredo Brito, que con algo más de fortuna se hubiesen clasificado mejor.

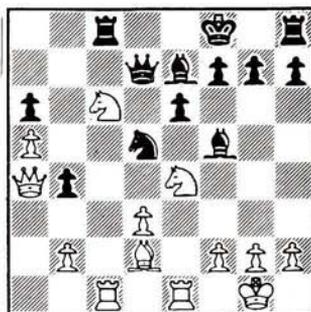
Novedosa fue la aplicación del ritmo de juego con el cual la FIDE viene recomendando recientemente experimentar. Sesenta jugadas en seis horas ininterrumpidas de juego, con dos controles antes del aplazamiento, inicialmente se pensó que resultarían muy fatigosas, pero lo cierto es que la mayoría de las partidas se terminaban bastante temprano gracias a la nueva velocidad. Los únicos dramas para los jugadores, aún no habituados a ella, fueron los apuros de tiempo, a veces de literal infarto, y la resistencia física adicional requerida por las partidas muy largas, pocas pero agotadoras.

El torneo de partidas rápidas previsto para la jornada de descanso se substituyó con buen criterio por una visita al Teide y otros lugares de interés entre los muchos que tiene la isla, recorrido que difícilmente olvidaremos los que no conocíamos ese pequeño paraíso.

En conjunto, un torneo bien realizado en cada uno de sus aspectos, incluida la buena labor desempeñada por J.A. Quecuty en el arbitraje. La iniciativa de organizarlo se debe, tanto en ésta como en su anterior edición, a la ASCADREZ o Asociación Canaria de Amigos del Ajedrez, cuyas funciones en Tenerife se centran por ahora en paliar las insuficiencias del adormecido aparato federativo existente en dicha provincia. Dentro de la citada agrupación, un pequeño número de personas se han ocupado de dar forma al torneo y hacerlo viable, con la ilusión de motivar a los ajedrecistas locales e impedir así la pérdida de valores que de un aislamiento prolongado lógicamente tendría que derivarse. El esfuerzo y eficacia de estas personas, junto con su desbordada hospitalidad, merecen nuestro reconocimiento.

FERNANDEZ IZETA  
Defensa Caro-Kann

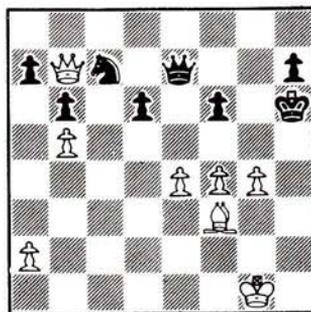
1.P4R P3AD 2.P4AD P4D 3.PAxP PxP 4.PxP C3AR 5.A5C+ CD2D 6.C3AD P3TD 7.D4T T1CD 8. AxC+ AxA 9.D3C P4CD 10.P3D A4A 11.C3A D3D 12.0-0 T1D 13.T1R CxP 14.C4R D3CD 15.P4TD P3R 16.A2D P5C 17.P5T D2C 18.C5R A2R 19. D4T+ R1A 20.C6A T1A 21.TD1A D2D



22.C5R DxD 23.TxT+ A1D 24.P3CD DIR 25.C6D D2R 26.CxA (1 - 0)

IZETA TEMPONE  
India de Rey

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R P3D 5.A2R 0-0 6.C3A P4R 7.0-0 CD2D 8.T1R P3A 9.A1A C5C 10.P3TR PxP 11.CxP D3C 12. PxC AxC 13.A3R AxA 14.TxA C4R 15.A2R D2A 16.P3CD P3A 17.P4A C2A 18.D4D D2R 19.T1D P3C 20.P4C A2C 21.P5C TD1R 22.PxP AxP 23. A3A D1D 24.C5C AxC 25.PxA D2R 26.T3A P4C 27.P3C T1D 28.T1-1AR T2D 29.A1D T1R 30.T8A TxT 31.TxT+ R2C 32.T6A C1D 33.T8A PxP 34. PxP C3R 35.D5D T2A 36.TxT CxT 37.D7C R3T 38.A3A P4D



39.D6A PxP 40.P5C+ R3C 41.AxP+ R2A 42.PxP D1D 43.D4A+ RxP 44.D3A+ R2A 45.AxP D8D+ 46.R2A C3R 47.D3R D5C 48.P5A D5T+ 49.R1A C5D 50.A6C+ R3A 51.D3AD D5A+ 52.R1R R4C 53.P4T R5C 54.R1D D7A 55.D3D D1C+ 56.R2D R5A 57.R3A D8A (0 - 1)

FERNANDEZ ESLON  
Defensa Siciliana

1.P4R P4AD 2.C3AR C3AD 3.P4D PxP 4.CxP D3C 5.C3C C3A 6.C3A P3R 7.A3R D2A 8.P3C A5C 9.

A2C P4D 10.0-0 AxC 11.PxA CxP 12.P4AD 0-0  
 13.PxP PxP 14.DxP C3A 15.D5AD T1R 16.A4D  
 C5R 17.TR1R P4A 18.D5C A2D 19.A2C P3TD 20.  
 D4A+ A3R 21.D2R A2A 22.D3A A3C 23.P4TR  
 P4TR 24.TD1D T1AR 25.C1A C4T 26.C3D C5A  
 27.A1TD A1R 28.C4A D2A 29.D3D A3A 30.CxP  
 TD1D 31.DxT TxD 32.TxT+ R2T 33.AxP D2A 34.  
 T8TR+ R3C 35.T6T+ R2A 36.T7T R3C 37.T6T+  
 R2A 38.A4D D4T 39.P3AD DxPT 40.T7T+ R3C  
 41.T8T D7D 42.C4A+ R2A 43.T7T+ R1R 44.T1AR  
 C5A-3D 45.A3A CxPAD 46.A6AR R1A 47.C6C+  
 (1 - 0)

BRITO

GARCIA PADRON

Bogotá

1.P4D C3AR 2.P4AD P3R 3.C3AR A5C+ 4.A2D  
 D2R 5.P3CR 0-0 6.A2C C5R 7.0-0 AxA 8.CDxA  
 CxC 9.DxC P3D 10.P4R P4R 11.P5D P4TD 12.  
 C1R P4AR 13.PxP AxP 14.C3A C2D 15.TD1R C4A  
 16.T3R D2D 17.C5C D5T 18.C6R AxC 19.PxA  
 TD1R 20.P4A PxP 21.PxP R1T 22.D2R T2R 23.  
 P5A D1R 24.D4C T3A 25.T3TD P5T 26.P4C C3T  
 27.P5A PxP 28.P5C DxP 29.DxPT D7R 30.D1D  
 DxD 31.TxD P3CR 32.AxP PxP 33.TxC T3XP 34.  
 TxT TxT 35.P4TD (1 - 0)

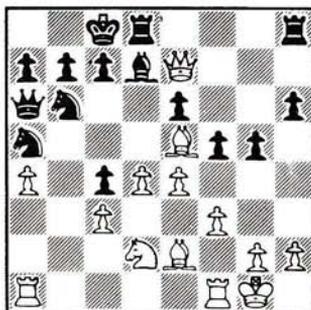
ESLON

N. GARCIA

Ragazin

1.P4D P4D 2.P4AD P3R 3.C3AR C3AR 4.A5C

P3TR 5.A4T A5C+ 6.C3A PxP 7.D2A C3A 8.P3R  
 D4D 9.C2D AxC 10.PxA C4TD 11.A2R A2D 12.  
 P4R D3A 13.0-0 D3T 14.P4TD A3A 15.P3A C2D  
 16.D2T C3C 17.D3T P4C 18.A3C 0-0-0 19.D4C  
 P4A 20.D7R A2D 21.A5R



21.... C3A 22.D5A CxPT 23.TxC DxT 24.AxT  
 TxA 25.P5D PxPD 26.DxPD D7A 27.AxP DxPA  
 28.C3C C5C 29.D7A D6R+ 30.R1T C6D 31.P3T  
 C4R 32.D7C T1R 33.T1D PxP 34.PxP AxP 35.  
 T1AD CxA 36.TxC AxP+ 37.R2T D6T+ 38.R1C  
 D8T+ 39.R2A D8A+ (0 - 1)

### FINALES ARTISTICOS

La revista POSTSJAKK convoca un concurso internacional de composición para finales artísticos inéditos.

Deberá aportarse la solución completa, con todas las posibles variantes, así como comentarios, si se consideran oportunos.

Diagramas, nombre y dirección deben remitirse a:

Roald Berthelsen  
 Marknadsvägen 75  
 S-183 34 TÄBY  
 Suecia

antes del 31.12.1986. Se establecen 3 premios en metálico en coronas noruegas, así como diversos premios en libros de ajedrez.

Juez del concurso: A. Hildebrand.



JUEGUE

ajedrez

POR TELEFONO

1er Teletorneo JAQUE



PROXIMA CONVOCATORIA

Información e inscripciones:

CAISA

Reina, 39 - 28004 Madrid  
 Teléfono: 221 20 08

## Dos partidas de La Habana

# COMENTA JOSE LUIS FERNANDEZ

SPRAGGET

FERNANDEZ

La Habana, 1986  
Española

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A  
5.0-0 A2R 6.T1R P4CD 7.A3C P3D 8.P3A 0-0  
9.P3TR A3R!?

Una jugada interesante, con la que el GM soviético Jolmov obtuvo grandes éxitos en los años 60. Ultimamente se está jugando con cierta frecuencia en la URSS y su mayor defensor es Smagin.

### 10.P4D

Después de 10.AxA PxA 11.P4D D2D (DIR!?) 12.PxP PxP 13.DxD CxD 14.A3R C4A 15.AxC AxA 16.CD2D A3C, con igualdad, como en la partida Boleslavsky/Botvinnik, Moscú 1947. Si 10.A2A P4D! y el negro toma la iniciativa.

### 10.... AxA 11.DxA

Si 11... PxA PxP 12.PxP P4D (En Yurmala 1983 jugué contra Kengis 12... C5CD 13.P5D! P4A 14.PxPa.p. P4D, con ligera ventaja blanca) 13.P5R C5R 14.C3A P4A 15.PxPa.p. CxP3A! (si 15... AxP 16.CxC PxC 17.TxP D4D 18.T4C C2R!/? /NT/ 19.D2A C4A, y las negras tienen contrajuego, Velimirovic/Kurajica, Kavala 1985) 16.C5R (si 16.C5C D2D) 16... C5C! 17.C2T DIR! 18.CxC (si 18.A3R CxC 19.TxC A5C!, con igualdad, Suetin/Smagin, Moscú 1983. Una análisis de Veselovsky desde esta posición sigue 18.CxC!/? AxC 19.A2D A3D! 20.C4A D2D 21.CxA DxC 22.P4CD! con juego complicado) 18... AxC 19.T3R!/? A3D (19... A2R!?) 20.C4A D2D 21.CxA DxC 22.T3AR C2D?! (22... C5R 23.A3R) 23.A3R P4TD, con ligera ventaja blanca, como en Geller/Smagin, Cto. URSS 1985. También se puede jugar 11.PxA PxP 12.PxP P4D 13.P5R C5R 14.C3A P4A 15.PxPa.p. CxP3A 16.D2R A3D! 17.A5C C5C 18.C5R D1A! 19.A4T D4A 20.AxC TxA!, con ventaja del negro, Dvoiris/Smagin, 1984.

### 11.P4D!?

Si 11... D2D 12.A5C (en mi partida contra Martín, Cto. de España, Las Palmas 1983, me jugó 12.CD2D C4TD 13.D2A PxP 14.PxP P4A 15.P5D TR1R 16.P3CD y el blanco mantuvo la iniciativa) 12... P3TR 13.A4T C4TR! 14.AxA DxA 15.P4TD C4T 16.D1D (16.D4C C3A =) 16... C5AR! 17.C3T C5A! 18.D3C D3R 19.R2T? CxPCR 20.RxC C6R+, ganando,



Kets Jolmov, Moscú 1961.

### 12.PRXP C4TD 13.D2A

En el reciente torneo de Candidatos, Montpellier 1985, en la partida Beliavsky/Tahl se jugó 13.D1D PxP 14.CxP T1R! 15.P4CD C5A 16.P4TD PxP 17.C2D D4D 18.TxP CxC 19.AxC C5R 20.T5T P4AD 21.D3A y se dejó en tablas después de 21... A1A! Se amenaza CxA y el juego está complicado.

Si 15.P4TD P5C (única) 16.PxP AxP 17.TxT DxT 18.C2A A3D! 19.C3A C6C 20.T1C CxA! y el negro está bien, como en la partida Aseev/Smagin, URSS 1985.

### 13.... PxP 14.CxP T1R! 15.A5C CxP 16.AxA CxA 17.C2D P4AD 18.C4-3A C3C

El blanco está un poco mejor, pero le es difícil no simplificar demasiado la posición, con lo que el negro se acerca a las tablas. Las debilidades del flanco de dama negro no deben ser suficientes para que el blanco gane.

### 19.P4TD

Una partida entre Short y Sharif (Cto. del Mundo por equipos, Lucerna 1985) siguió 19.TxT+ DxT 20.P4TD C2C 21.PxP PxP 22.TxT DxT 23.D4R D1AD 24.P4TR P3TR 25.P5T C1A 26.C5R C3R 27.P3CR, con igualdad.

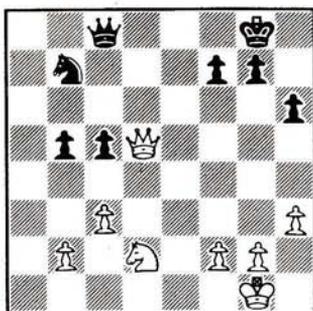
### 19.... C2C 20.TxT+ DxT 21.PxP PxP 22.TxT DxT 23.D3D DIR

Si 23... P5A 24.D7D ó 24.D5D, con ventaja.

### 24.D5D D1AD 25.C5R CxC 26.DxC P3TR 27.D5D

\*\* Diagrama \*\*

### 27.... D1D! 28.DxC DxC 29.D8C+ R2T 30.DxP D8A+! 31.D1A



Si 31.R2T D5A+.

31.... DXP 32.D4A

Tablas. La igualdad es absoluta.

LEBREDO FERNANDEZ  
La Habana, 1986  
Defensa Grünfeld

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD P4D 4.C3A  
A2C 5.D3C PXP 6.DXP A 0-0 7.P4R C3T

Otra posibilidad es 7.... A5C 8.A3R  
CR2D! 9.D3C C3C 10.T1D C3A 11.P5D C4R 12.  
A2R CxC+ 13.PxC A4T 14.T1C D2D 15.T3C P3AD  
16.PxP DXP 17.C5C TR1A 18.CxP TxC 19.AxC  
TxP! 20.DxT DxA 21.P3C A5D! (NT sobre la  
Enciclopedia, que sólo indica 21... A4R  
22.R1A AxT 23.PTx A P4CR, con ligera ventaja  
blanca) 22.A4A A4R 23.R2R? D3AR! 24.T3D  
D5T, con ventaja del negro, como en Sosonko/  
Timman, match, Holanda 1984.

8.A2R

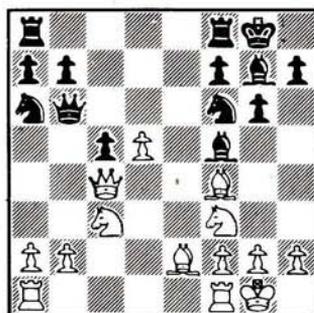
Si 8.D3C P4A 9.P5D P3R 10.AxC PxA 11.  
0-0 PXP 12.PXP T1R 13.A4A C4R 14.A3R A5C  
15.C2D  $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$ , Karolyi/Veingold, Tallinn  
1985.

8.... P4A 9.P5D P3R 10.0-0 PXP 11.PXP A4A

También es jugable 11... T1R 12.A5C  
(12.P3TD) P3T 13.AxC DxA 14.TD1D A2D 15.  
TR1R?! (15.T2D, posición complicada, Gavrikov)  
15... D3C 16.T2D TD1D 17.P3T D4T,  
con ligera ventaja negra, Oll/Gavrikov,  
Tallinn 1985.

12.A4A D3C!?

Otra idea es 12... T1R 13.TD1D P3C 14.  
D5C (14.P6D!?, 14.C5T!?) 14... C5C? (14.  
... A2D! 15.DxD PxD 16.C5R C4T, con juego  
complicado) 15.P3TD! y el blanco está cla-  
ramente mejor, como en Dlugy/Gavrikov, In-  
terzonal Túnez 1983.



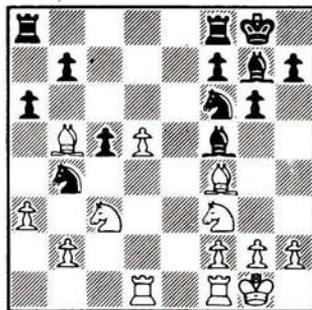
13.D5C

Si 13.TD1D?! (13.C4TR!?) DXP+? 14.C4TR  
(si 14.T1C? AxT 15.TxA P4CD!!, con ventaja  
decisiva; si 14.C5C TR1R 15.T2D D5C 16.C6D  
C5R!, con ventaja) 14... C5R (14... A7A!?  
15.T2D C5C!?) 15.C4T D3A 16.CxA DxC 17.A3R  
TD1C 18.A3D TR1R 19.CxP CTxC  $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$ , Cher-  
nin/Gavrikov, Moscú 1985.

13.... DxD 14.AxD C5CD

Según Chernin el juego está complicado,  
pero en mi opinión está mejor el negro.

15.TD1D P3TD 16.P3TD!?



16.A2R no le gustaba a Lebreto, por 16.  
... TR1R, amenazando 17... CxPD ó 17...  
CxPT.

16.... PxA

Aquí analicé 16... C5XP 17.CxC CxC (si  
no, C7R+) 18.TxC PxA 19.TxP P3CD 20.TxP  
A6D 21.TxP AxT 22.RxA TR1A 23.A5R y aunque  
el negro está mejor, es difícil conseguir  
la victoria, por eso preferí mantener la  
ventaja de la pareja de alfiles.

17.PxC PXP 18.CxP T4T!?

Era interesante 18... A7A seguido de P6C, pero con mi jugada quería apartar al caballo de la casilla 4D.

19.C5-4D!?

19.C6D A7A! 20.T2D P6C, con ventaja.

19.... TxP

Si 19... CxP 20.A6D, seguido de 21.CxA.

20.CxA PxC

Si 20... TxC 21.A6D T1R 22.AxP, con igualdad.

21.P3CD?!

Había que jugar 21.TxT CxT 22.A5R, con chances de tablas. Era malo 21.A6D, por 21... T1D.

21.... T1T! 22.T1A T6D 23.TR1D TxP

Era interesante 23... TxT+ 24.TxT C4D! y 25... C6A.

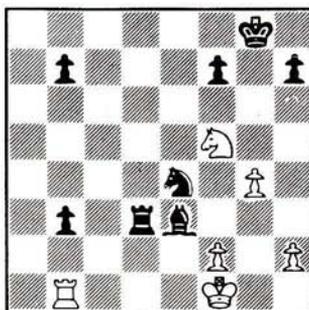
24.C4D T6AD 25.CxP TxT 26.AxT A1A

El peón pasado negro debe imponerse, pero en este momento los dos disponíamos de poco tiempo para llegar a la jugada 40. 27.A2C C5R 28.A4D

28.T4D T7T ó 28... T1R.

28.... A4A! 29.P4C P6C 30.T1C T1D! 31.A3R T6D 32.R1A?? AxA?

Con 32... TxA! y 33... C7D+ se ganaba fácilmente.



33.R2R! T6A 34.CxA C4A 35.R2D C5R+ 36.R2R P4C 37.C5D T7A+ 38.R3D C4A+ 39.R4D P7C 40. C3R C3R+ 41.R3D TxP 42.C1D TxP y el blanco abandonó.

## NOTICARIO INTERNACIONAL

### \* KECKSEMET (Hungría).

MOZES 11; Polajzer 11; Grünberg 10,5; Schuch y Kormanyos 9,5; Mathe 8,5; Orso y Marasescu 7,5; Brandics y Brestian 7; Kurucsai y Erdely 6,5; Czeglédi 6; Kurucsai M. 4,5; Sallanki 4 y Nagy 3,5.

### \* TALLINN.

Memorial Keres 1986. Torneo Femenino.

1ª SAJATOVA 11,5; Fomina 10; Kinsigo 9,5; Laesson, Ranniku 9; Khadilkar 8,5; Alekhina 8; Micic y Zainetdinova 7; Csonkics, Dahlgrun y Goceva 6,5; Parnpuu y Soganova 5,5; Limberg y Vuksanovic 5.

### \* LONDRES.

Después de siete rondas, la clasificación es: 1º MURRAY 5; Flear y Ribli 4,5; Nunn, Portisch y Short 4; Polugaievsky, Spassky y Speelman 3,5; Larsen 3; Dlugy, Mestel, Vaganian 2,5; Plaskett 2.

### \* ROMA.

1º ROMAN HERNANDEZ 6; Sibilio 6; Lantini 5,5; Bukal, Passerotti, Inanniello, Marinelli y Saetta 5, etc. hasta 250 jugadores en varios grupos.

### \* MILAN.

9-16 Marzo. Suizo 234 jugadores.

SORM, MONTANI, DAVID, FRENKEL y VOJVODIC 6,5; Durao 6; Belotti, Mantovani y Leoni 5,5; Hresc y Aleksic 5, etc.

### \* SUECIA.

Pia Cramling y el joven GM noruego de 18 años Simen Agdestein han empatado un match a cuatro partidas (2-2).

**NOTICIAS DE LA FEDA**

En las instalaciones deportivas "José M<sup>a</sup> Cagigal", de Madrid, se celebró la asamblea anual de la Federación Española de Ajedrez. A la misma asistieron la mayoría de los miembros de la Asamblea, procedentes de toda España.

En el curso de la misma, aparte de exponer la gestión deportiva del año anterior y la gestión económica, se estudiaron los presupuestos de la F.E.D.A., los reglamentos y el estado actual de las Federaciones Territoriales.

Entre los acuerdos más importantes, hay que destacar que el presente año, por ser olímpico, se atenderá especialmente la participación de nuestro equipo en la Olimpiada, que se jugará en Dubai, Emiratos Arabes, del 13 de noviembre al 4 de diciembre. Con este motivo se ha preseleccionado a once jugadores, Bellón, J.L.Fernández, Romero, Illescas, Ochoa, Martín, De la Villa, Izeta, Gómez, Gil Reguera y Gallego, para concentrarse en la Residencia Blume, Madrid, del 14 al 24 de abril, con el Gran maestro Soviético Georgadze, entrenador del ex-campeón mundial Karpov, y que ha sido contratado por la Federación

Española para preparar al equipo español, constará de cuatro jugadores, dos suplentes y un capitán, que probablemente será el gran Maestro español Jesús Diez del Corral.

En el pasado año, la F.E.D.A. organizó numerosas competiciones para promocionar jugadores y ha logrado importantes realizaciones ya que obtuvieron el título de Maestro Internacional Gallego, Gil Reguera, Izeta, Pisa y Romero, de Maestro F.I.D.E. Corral, Conesa, Sánchez Guirado, De Pablo y Pomés, y otros muchos normas que sin duda servirán para obtener títulos el presente año. El malagueño Leandro Ramírez obtuvo el título de Arbitro Internacional.

También se ha creado el Colegio de Arbitros, siendo elegido presidente D. Delfín Burdío Gracia y en Alicante se organizó un curso de preparadores a cargo del Gran Maestro yugoslavo Gligoric, que ha sido grabado en vídeo y que está a disposición de todas las federaciones territoriales.

Como final de la asamblea, el Presidente Sr. Torán, expresó en nombre de la F.E.D.A. y en el suyo propio, el dolor por la desaparición del Arbitro Internacional José M<sup>a</sup> González.

**LOGROÑO.**

Campeonato de La Rioja por equipos de clubes.

**Primera categoría.** 1º S.A. GOLMAYO-LA AMISTAD 26 puntos; 2º C.A. Alekhine 26; 3º C. Calahorrano 14,5; 4º C.A. Alfíl 84 5,5. El club S.A. Golmayo se proclamó campeón en razón del resultado particular contra el C.A. Alekhine.

**Segunda categoría.** 1º C.A. ALEKHINE "B" 26,5 puntos; 2º C.A. Alekhine "C" 18; 3º C.A. Autol 14; 4º S. Najerina de Ajedrez 13,5.

(Información: Federación Riojana)

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

**ZARAGOZA.**

**CURSILLO DE ENTRENADORES REGIONALES.**

En la segunda quincena de marzo tuvo lugar un Curso de Entrenadores Regionales, el primero que se celebra en España y que ha estado a cargo del destacado jugador valenciano Carlos García Fernández (Maestro FIDE), especializado por su dilatada labor en la rama docente.

Han seguido el curso un total de dieciseis aspirantes, de Zaragoza, Huesca, Monzón y Barbastro.

El curso fue organizado por la Federación Aragonesa de Ajedrez, con la colaboración de la Federación Española, la Diputación General de Aragón, Elbe-Televisión y Hotel Zaragoza Royal, en cuyos salones se desarrolló el curso.

Una loable iniciativa, de la que se esperan beneficios inmediatos en la parcela docente.

(Información: Federación Aragonesa)

## LAS ESTRUCTURAS DE LA DEFENSA INDIA DE REY (I)

por el M.I. JULIO BOUDY

### PROLOGO

Desde la publicación de la "Antropología Estructural" de Claude Lévi-Strauss, el mundo de las letras, la técnica y la ciencia, se ha prodigado en alabanzas sobre la eficacia del estructuralismo como método de investigación y ayuda para la comprensión de los más variados temas y materias. En esencia, el estructuralismo consiste en el estudio de cualquier tema a través de sus estructuras y la relación dinámica entre éstas. Naturalmente, nuestro juego no puede sustraerse de lo nuevo si esto es útil y provechoso, aun cuando sea de ley aclarar que se han realizado esfuerzos de franco carácter estructuralista, como por ejemplo ese monumento investigativo que sin duda es "PAWN POWER IN CHESS" (La Fuerza de los Peones en Ajedrez) de Hans Kmoch. El objetivo perseguido por Kmoch en su libro es de carácter general, ya que en un apretado volumen valoriza las posibles y más comunes configuraciones de peones en la partida. Asimismo, podemos señalar que el autor pretende, y lo consigue con gran acierto, situar en su justa medida las armazones típicas de peones, sin entrar en el análisis del comportamiento de las estructuras en cada apertura ya que, repetimos, esta es una obra inicial y emprender semejante trabajo de particularización por aperturas sería una labor reservada solamente a un grupo de investigadores.

Roberto Grau, el autor del "TRATADO GENERAL DE AJEDREZ", obra modelo en su género, decía: "... un tratado de aperturas, que algún día escribiré a mi manera, evitando todos los sistemas de clasificación existentes, para no contribuir a la complejidad del estudio como sucesor de los actuales tratados, sino para encuadrar los planteos a través de sistemas típicos y racionales."

Lamentablemente, el gran didacta argentino no pudo cumplir lo anteriormente expresado, pero esto da una idea de algo que, aquí y allá ("IDEAS BEHIND THE CHESS OPENINGS", de Reuben Fine) salta disperso y desaparece, a pesar de la conciencia existente de lo erróneo de la metodología actual. Hoy, estimulados por el método que apuntábamos, pretendemos descubrir en esta

investigación los secretos fundamentales de cada apertura o sistema de juego, partiendo del prisma estructural, por cuanto analizaremos estructuras de peones y piezas por ambos bandos y su más íntima interrelación.

Hemos escogido como base para nuestro artículo la Defensa India de Rey.

### LA DEFENSA INDIA DE REY

#### Introducción



Diagrama n° 1

Podemos situar (con una certeza próxima al 100%) esta disposición como característica de la defensa en cuestión. Pero antes establezcamos una relación de los diversos sistemas que se utilizan para combatir esta defensa, lo cual nos permitirá obtener las primeras conclusiones.

#### Tratamiento Clásico

- 1) Sistema Clásico: 1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR  
3.C3AD A2C 4.P4R P3D 5.C3A 0-0 6.A2R

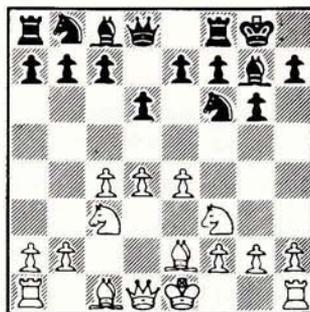


Diagrama n° 2

Aquí las negras pueden bifurcar su juego en tre grandes grupos estratégicos:  
a) Jugar para el avance 6.P4R

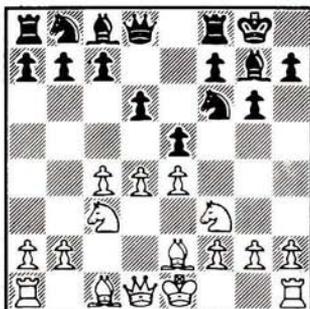


Diagrama n° 3

b) Jugar para el avance 6... P4A

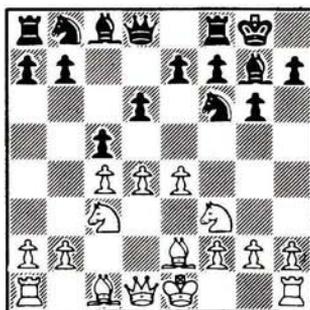


Diagrama n° 4

c) Mantener una actitud expectante en cuanto al centro, desarrollando un juego de flanco (por ejemplo: P3A, P3TD, P4CD, etc.)

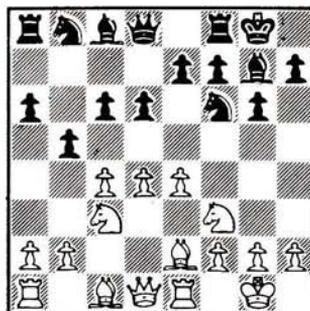


Diagrama n° 5

No consideraremos el sistema c) con carácter propio, cuando éste sólo constituye un trampolín para rever-

tir a los otros dos sistemas. Por ejemplo: la maniobra ... A5C, CR2D, P4R ó P4AD.

- 2) Sistema Sämisch.  
1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R P3D 5.P3A.  
De nuevo tenemos aquí las tres alternativas estratégicas, anteriormente clasificadas, en a), b) y c).
- 3) Sistema Bronstein.  
1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R P3D 5.A5C.  
También aquí se encuentran las negras en condiciones de desplazarse en las tres direcciones apuntadas.
- 4) Ataque de los Cuatro Peones.  
5.P4A.  
A pesar de monopolizar la alternativa b) casi todo el esquema, aquí son igualmente posibles nuestras tres conocidas variaciones.
- 5) Estructura de peones blancos P4AD, P4D, P3R.  
Este esquema también permite ser enfocado de las tres maneras expuestas.
- 6) Estructura de peones blancos P3AD, P4D, P3R (P4R).  
Vale lo dicho en el punto anterior.

#### Sistema del Contrafianchetto

- 7) Sistema Clásico.  
1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.P3CR A2C 4.A2C 0-0 5.C3AD P3D 6.C3A
- 8) Sistema del doble fianchetto.  
1.P4D C3AR 2.C3AR P3CR 3.P3CR A2C 4.A2C 0-0 5.0-0 P3D 6.P3C
- 9) Variante Rusa.  
1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.P3CR A2C 4.A2C 0-0 5.C3AD P3D 6.P3R seguido de CR2R.
- 10) Las Blancas no juegan P4AD.  
1.C3AR C3AR 2.P3CR P3CR 3.A2C A2C 4.0-0 0-0 5.P4D P3D 6.C3A ó  
1.P4D C3AR 2.P3CR P3CR 3.A2C A2C 4.P4R P3D 5.C2R.

En todos los casos expuestos las negras pueden emplear cualquiera de los tres planes A, B ó C.

Después del anterior examen estamos en condiciones de continuar con el análisis de estos tres factores por separado.

## CAPITULO I

A) Las negras realizan o fuerzan P4R.

Observando con detenimiento el diagrama nº 3, podemos establecer que las blancas sólo pueden jugar en tre direcciones, que son:

A.1) El cambio (PxP)

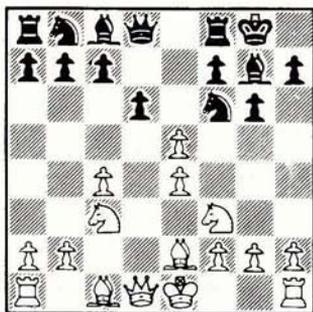


Diagrama nº 6

A.2) El avance (P5D)

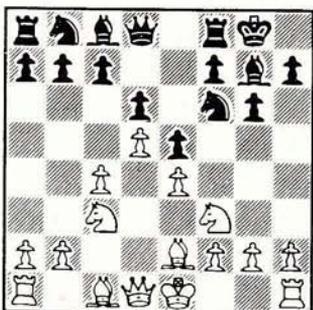


Diagrama nº 7

A.3) El mantenimiento del peón en 4D.

Ahora pasaremos al análisis del comportamiento de la posibilidad A.1): el cambio (PxP), en todos los sistemas.

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R P3D 5.C3A 0-0 6.A2R P4R 7.PxP PxP 8.DxD TxD

Hemos llegado a la posición clave. Las blancas, a simple vista, dicen tener un juego desahogado. Solo tendrán que desarrollar su AD y enrocar. Las negras en cambio, tienen su flanco de dama sin desarrollar y el AR con su radio de acción limitado por el P4R. La columna dama puede considerarse como controlable por el blanco.

Hemos enumerado una serie de factores transitorios, o sea, factores de tiempo, de los que ya sabemos su escaso peso en posiciones estáticas (máxime si las damas

se han cambiado), que parecen asignar mayor valor a las posibilidades del blanco. En realidad esta posición es considerada como de iguales posibilidades para ambos bandos, aún cuando las negras tienen mayor potencialidad en su juego debido a la rigidez de los peones centrales blancos y a la débil casilla 4D en la que puede situarse un caballo enemigo, como veremos más adelante.

9.A5C CD2D 10.0-0-0

Amenazando 11.C5D. Aún subsiste la ventaja de tiempo.

10.... T1A 11.C5D P3A

Jugada clave de la estrategia negra en esta familia o grupo estratégico.

12.C7R+ R1T 13.T6D!

Jugando sus valores con la mayor fuerza: a) Dominio de la columna Dama; b) Cuadro débil en 6D; y c) Ventaja en desarrollo.

13.... CxP 14.CxA C2-4A

Comienzan a girar temáticamente los caballos.

15.P4CD C3T 16.T7D TdxC 17.TxPC T1CD 18.TxT TxT 19.P3TD P4AD 20.P5C C2A 21.A3R C3R 22.A3D C3D 23.C5C C5D

Hace algunas jugadas que el factor "tiempo" ha pasado y gracias al activo juego desarrollado por las blancas éstas han logrado mantenerse en juego. Obsérvese la maniobra de los caballos negros, típicos en estos esquemas y la casilla 4D blanca, ahora ocupada por un fuerte caballo.

24.C4R C2C 25.C3A P4A 26.P3A Tablas.

La partida corresponde al encuentro Fuchs-Bilek, Olimpiada de Múnich, 1958. La posición final es ligeramente favorable a las negras.

Resumiendo, podemos decir que solamente por medio de una fuerte actividad en la columna de dama y una valorización inmediata de la ventaja en desarrollo puede el blanco combatir en este esquema. Una conducción pasiva sólo puede llevar a la superioridad posicional del negro gracias al control de la casilla 4D blanca y la instalación (o amenaza) de un caballo. Ciertamente es que las negras, ante el mejor juego blanco, deben reaccionar con suma precisión. Hay que recordar que los "tiempos" pasan, pero que el P4AD blanco no puede retroceder una casilla (!).

Estos criterios son válidos para todas las demás posiciones similares, como tendremos oportunidad de estudiar.

### Tabla ilustrativa para el sistema clásico.

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R P3D 5.C3A 0-0 6.A2R P4R 7.PxP PxP 8.DxD TxD

I	II	III
9.A5C	9.C5D?!	9.CxP
T1R	T2D	CxP
10.0-0-0 (1)	10.Cx+	10.CxC
C3T	AxC	AxC
11.CxP	11.P5A	11.0-0
C4A (2)	C3A!	C3A
12.C3A (3)	12.A5CD	12.T1R
C3xP	T1D	A2C
13.CxC	13.AxC	13.P3TD
CxC	PxA (4)	A4A (5)

#### Notas:

(1) 10.C5D CxC 11.PAx C P3AD 12.A4AD PxP 13.AxP C3A =

(2) 11... Tx C no sirve por 12.T8D+ C1R 13. P4A T3R 14.A4C P4AR 15.PxP PxP (15... T6R 16.P6A) 16.AxP T6R 17.AxA con posición ganadora.

(3) 12.P3A? Tx C 13.TEJ+ C1R 14.P4A T3R 15. A4C P4A 16.PxP PxP 17.AxP R2A 18.AxT+ CxA y las negras tienen un tiempo más con relación a la nota (2).

(4) La columna corresponde a la partida Ivkov-Talch, Bled 1961, que continuó así: 14.0-0 A5C 15.A3R TD1C 16.P3CD A2C con igualdad, aunque las negras se impusieron al final. En el análisis de esta variante puede apreciarse la ineficiencia de 9. C5D?!, ya que ahorra a las negras el movimiento P3A.

La jugada 11.P5A resulta prácticamente forzada debido a la amenaza C3A-5D. Después de la cesión de la pareja de alfiles y la activa ubicación de las torres negras, así como el débil 4D blanco, las negras tienen un cómodo juego.

(5) Las negras tienen buen juego.

Hasta ahora hemos fijado algunos criterios tanto para blancas como para negras, acerca de los motivos estratégicos en el manejo de este grupo. Hemos mostrado, aún cuando muy someramente, que de la confrontación entre los factores positivos de ambos bandos, la naturaleza de la estructura negra es potencialmente superior a la más rígida y orgánicamente deficiente disposición blanca. (Recordar siempre el cuadro 4D blanco).

Pasemos a analizar dos partidas que presentan una estructura típica de la variante del cambio P4DxP4R. En la primera las blancas no logran cambiar las damas, que es uno de los aspectos estratégicos fundamentales en esta variante para entrar en un "cómodo" final. En la segunda las blancas tampoco cambian las damas pero le dan a sus piezas una colocación útil para el ataque, aunque ayudados por el optimismo de las negras, quienes, de una posición de carácter favorable, las llevaron a un desastre tan estruendoso como hermoso.

— Partida n° 1 —

SUMAR COURY	PETERSEN
Dubrovnik, 1950	

1.P4D C3AR 2.P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R P3D 5.C3A 0-0 6.A2R P3A 7.0-0 D2A 8.P3TR CD2D 9.A3R P4R 10.PxP PxP

Hubiera sido preferible para las blancas una actitud expectante con 10.T1R ó 10.D2D para aprovechar la posición pasiva de la dama negra en 2AD. Era posible también 10.P5D.

11.D2D?

Tratando de hacerse fuerte en la columna de dama. Sin embargo, la presencia de la dama negra hará ilusoria esta posibilidad, y la casilla 4D crecerá en importancia.

Tenemos además un factor que hasta el momento no habíamos considerado: la casilla 4AR blanca. Ahora existen damas y las posibilidades de ataque aumentan, al mismo tiempo que la casilla 4AR cobra valor.

11... T1R 12.TR1D A1A 13.A6T A2R 14.P3T C4A 15.D2A P4T 16.P3CD C3R 17.A1AR C4T

Comienza a hacerse realidad lo planteado en el comentario a la jugada 11.

18.C2R P3A 19.A3R P3C!

Previendo P5A seguido de P4CD y la maniobra C2D-4A-6D. Es digno de observación que el negro tiende a una liberación progresiva, cuidadosa y lenta.

20.C3A A2C 21.C2TR TD1D

Las blancas han sido superadas en la lucha estratégica. Comienza ahora la ocupación de los puntos fuertes.

22.C4C C5D 23.D1C C5A 24.P5A PxP 25.P3C C(5A)3R 26.A4AD R1T 27.R2C A1AD 28.C6T A1A 29.P4TR D2D

Preparando la combinación final.

30.T1T C5A+!

Lógica consecuencia de la estrategia adoptada. Se comprueba aquí la utilización táctica de la casilla 4AR blanca.

31.AxC

Si 31.PxC Ax C! seguido por D5C+.

31... PxA 32.C7A+ R2C 33.P5T PxPT 34.CxT D5C 35.D3D Tx C 36.T4T P6A+ 37.R1A D4C 38. C1D A3D 39.D3R C7A 40.D3A CxT 41.DxC AxP 42.T1T A4R y las blancas abandonaron.

(Continuará)



# FALLECIO GEDEON BARCZA

En el nº 192 informamos de la triste desaparición del GM Gedeon Barcza. No pudimos, entonces, redactar una semblanza apropiada del gran ajedrecista húngaro, cosa que hace ahora nuestro colaborador Ricardo Alvarez Cela

por RICARDO ALVAREZ CELA

Tristes noticias nos llegan de Budapest, con el fallecimiento, el 28 de febrero pasado, de Gedeon Barcza, el profesor de matemáticas que rechazaba la idea de una relación directa entre el ajedrez y las matemáticas, aunque creía que la ciencia del ajedrez podía influir provechosamente en la ciencia matemática y viceversa.

Nació el 21 de Agosto de 1911 en Kisujszallas, y tomó su primer contacto con el ajedrez a la edad de quince años. Su debut en torneo se produjo hacia el año 1929, obteniendo el 3er. puesto en el Campeonato de Debreczen. En esta misma ciudad consiguió, en años sucesivos, la victoria.

Participa por primera vez en el torneo nacional húngaro, en Budapest, en 1936, clasificándose 5º/7º con Szabo y Havasi. Vencedores fueron L.Steiner y M.Najdorf.

Posteriormente conseguiría el título de campeón de Hungría en los años 1942, 1943, 1947, 1949, 1951, 1955, 1957 y 1966. Como 6º tablero de su equipo en la Olimpiada oficial de Múnich, 1936, obtuvo 10,5 puntos (+7 =7 -2).

Después de conseguir su título de G.M., era obligada su inclusión en la formación húngara de las Olimpiadas. Jugó en siete de ellas: tres veces como 2º tablero, dos como 3º, una de 4º y otra de primer reserva. Su mejor porcentaje fue en Lugano 1968, con el 75%.

No entra dentro de los límites de este artículo reseñar toda su carrera ajedrecística, sólo diré que tomó parte en infinidad de torneos, siendo sus mejores resultados: 2º en Karlovy Vary (1948), 2º/4º con Szabo y Taimanov, en el magistral de Szczawno Zdrój (1950), y 1º en el Zonal de Budapest (1960). Escribió los libros "LOS CAMPEONES MUNDIALES DE AJEDREZ", en colaboración con Alföldy y Kapu y el "MATCH LASKER/TARRASCH, 1908", y bajo su dirección se estaba publicando la monumental obra "HISTORIA DEL AJEDREZ EN HUNGRÍA", habiendo aparecido los volúmenes 1º y 2º.



**GM Gedeon Barcza**

También fue redactor de la revista Magyar Sakkélet.

Gran teórico, con su sistema 1.C3AR P4D 2.P3CR logró triunfos importantes sobre los más destacados ajedrecistas de la época. Recuerdo sus maravillosas partidas contra Keres, en el match Estonia-Hungría (Tallinn, 1957), donde le ganó a Keres las dos partidas (!), contra Smyslov, en la Olimpiada de Moscú, etc.

En encuentros individuales no se prodigó mucho y solamente conozco el que le ganó a Kluger en Debreczen (1936), por 5½-4½ (+4 =3 -3).

Como segundo tablero (el eterno segundo, pues entonces el rey indiscutible del ajedrez húngaro era Laszlo Szabo) logra importantes victorias para su patria en los matches entre naciones. En la Balkaniada de 1947 ocupa el primer tablero. Su estilo de juego era sobrio y eficaz, pero también a veces brillante, como ese 4º premio de belleza que logró en el Interzonal de Saltsjbaden, 1952.



# ORIGEN Y NATURALEZA DEL GAMBITO

por RONALD CAMARA

En su actual concepción, el gambito es una variante de la fase inicial de la partida, que implica sacrificio de material, generalmente un peón, a fin de acelerar el desarrollo de las piezas y conquistar, así, la iniciativa.

¿Cuál podría ser el origen del vocablo y cómo se produjo su inserción en la nomenclatura ajedrecística? Con la excepción del célebre "Webster's Dictionary" que vincula el término "gambit" al francés provenzal "cambi" (cambio), todos los demás buscadores de la lengua asocian la palabra "gambit" a la voz italiana "gamba" (pierna), aclarando que los practicantes de la lucha grecorromana utilizaban el "gambetto" como una maniobra que consistía en trabar las piernas del adversario, y los cazadores calabreses empleaban el verbo "gambitare" en el sentido de "disponer trampas destinadas a prender las patas de los animales".

En portugués, el origen italiano se hace patente en la expresión "esticar o gambito" (estirar la pata), es decir, como es obvio, morir...

Su adopción en el ámbito del ajedrez se produjo gracias a un curioso episodio. Un boticario portugués llamado Pedro Damiano, escribió una obra en italiano sobre ajedrez, publicada en 1512, abordando sus más variados aspectos, desde análisis de aperturas, a problemas y estudios, pasando por diversos aforismos, como el sabio consejo "cuando encuentre una buena jugada, busque otra mejor". En ese tratado Damiano describió una apertura en la que se efectuaba un sacrificio para obtener una mejor posición.

En 1559, a causa de la proclamación de un nuevo Papa, muchos religiosos acudieron a Roma, entre los que se encontraba el Obispo español Ruy López de Segura que, como todos saben, era un fervoroso ajedrecista. Precisamente en esa ocasión, Ruy López entabló conocimiento con la obra de Damiano y llegó a la conclusión de que, aunque tuviese cierto mérito, contenía numerosos desaciertos que estaban reclamando a gritos una contestación.

"... y de ahí juego de gambito que quiere decir juego de ardidés y celadas."

— Ruy López

Fueron, por tanto, los equívocos de Damiano los que estimularon la aparición, en 1561, del libro de Ruy López, pposamente titulado "Libro de la invención liberal del Juego del Ajedrez, muy útil y provechoso, tanto para aquellos que quieren aprender a jugar como para aquellos que ya saben hacerlo".

En esta famosa obra, fue adoptada por primera vez la palabra "gambito", de forma peyorativa, para designar el sacrificio propuesto por Damiano, enfatizando en que "juego de gambito quiere decir juego de ardidés y celadas".

Desde entonces, el "gambito" fue incorporado al vocabulario ajedrecístico, y con el correr del tiempo fue tornándose más amplio y menos despreciativo, para llegar al significado actual, es decir, un riesgo calculado en la apertura, mediante entrega de material, con carácter transitorio o permanente, con el fin de obtener una compensación de carácter posicional.

Veamos un ejemplo de un gambito de moda. Se trata, en realidad, de una partida que en su género resulta bastante expresiva, pues constituye no sólo un "gambito", sino también un "contragambito", basado en el lema homeopático "similia similibus curantur" que en la versión popular significa que la mordedura de la cobra se combate con el veneno de la propia cobra:

LOUREIRO	VAN RIEMSDIJK
Rio de Janeiro 1985 (A57)	

1.P40 C3AR 2.P4AD P4A 3.P5D P4CD:

La paternidad de esta agresiva variante, que implica el sacrificio de un peón, se atribuye al maestro sueco Erik Lundin, por algunos, y por otros, a los ajedrecistas residentes en las márgenes del río Volga. En todo caso, parece que fue el GM húngaro-norteamericano Paul Benkő quien analizó y estructuró el ingenioso esquema de juego a que da lugar este gambito.

4.C3AR P3CR 5.P4TD!

Este "contragambito" fue introducido en

la práctica por el maestro búlgaro Peicho Peev, en su partida contra el danés E.Pedersen (Olimpiada de Skopje, 1972). Como explica el propio Benkő en su excelente libro "The Benkő Gambit", se trata de "una violenta tentativa de refutación, mediante un contrasacrificio por parte de las blancas".

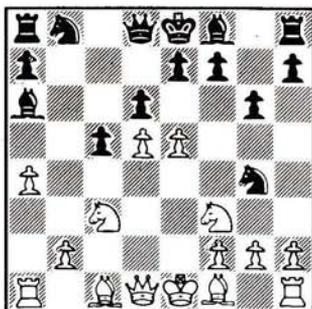
#### 5.... PxPA

Steinitz decía que la mejor manera de refutar un gambito es aceptarlo. A pesar de ello, merece consideración 5... P5C, como sucedió en posición análoga en la partida Psajis/Bareiev (Semifinal del 53º Campeonato de la UkSS, Jarkov 1985).

#### 6.C3A P3D 7.P4R A3TD?

De nuevo volvemos a la juiciosa apreciación de Benkő, quien en el suplemento del libro citado y al comentar la partida Peev/Alburt, Lublin 1972, afirma: "este lance puede considerarse un error, toda vez que el alfil en esta casilla carece de función". Lo indicado era 7... A2CR 8.AxP 0-0 9.C2D, y solo en este momento 9.... A3TD 10.P4A P3R, como sucedió en la partida Vaiser/Lputian (URSS 1983).

#### 8.P5R C5C?!



El transcurso de la partida revelará que, pese a todos los inconvenientes estructurales, era mejor 8... PxP para contener la incómoda marcha del PR blanco.

#### 9.P6R! PxP 10.C5CR C3AR

Un retorno inadecuado, como aclara mi homónimo H.Cámara, en los boletines del torneo, "con 10... C4R era posible, al menos, cambiar una pieza y disminuir el ímpetu del adversario".

#### 11.CxPR D1A 12.C5CD! AxC 13.PxA CD2D 14.AxP

Y el peón del gambito se recupera, con gran ventaja posicional...

#### 14.... C3C 15.P3CD T1CR

A causa de la avasalladora acción del caballo (6R), las negras son forzadas a adoptar soluciones artificiales, para poder completar el desarrollo de sus piezas.

#### 16.0-0 A2C 17.T2T CR2D 18.T1R A3A 19.A5C R2A 20.D4C T1R

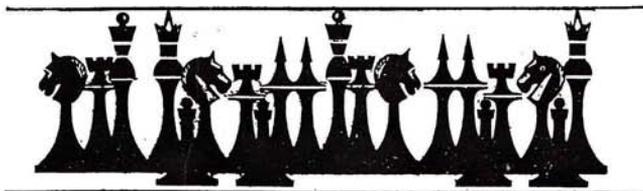
La situación de las negras sería muy precaria, en caso de 20... C1A, lo que sería contestado con 21.TD2R! CxC —para im pedir 22.CxP!— 22.TxC T1R 23.D4T!, con rápida decisión.

#### 21.D4T RIC 22.D6T! A1T 23.T3R!

Este refuerzo imprime al ataque un carácter irresistible.

#### 23.... C3A 24.T3TR C4T 25.TxC! PxT 26.A3D

Y las negras abandonaron. Una elocuente partida de ataque, de gran interés teórico.



# ESCRIBEN LOS LECTORES

## MALENTENDIDOS, ACLARACIONES Y PUNTUALIZACIONES

Resulta desagradable que le malinterpreten a uno, y más en cuestiones del sentimiento. Y el mío hacia el Sr. Coret no es de animadversión, ni mucho menos.

Mi NATURALMENTE no significa lo que "parece significar", y por tanto no es insidioso. No es mas que una broma referida al hecho frecuente de que un jugador, tras ganar a uno o a varios maestros, pierde fácilmente contra otro de segunda o tercera fila.

Aclarado ese punto reconocerá el Sr. Coret que lo único que hacía en mi artículo era resaltar sus méritos, puesto que eso es lo que resulta de narrar las hazañas de alguien. Además, por si alguien no lo sabe, diré que José Coret es, desde hace muchos años, uno de los mejores jugadores valencianos.

Por otra parte, como se indica en una Nota de la Redacción, los diagramas no son míos. Tampoco pertenece a mi artículo la partida Coret-Orestes, pues éste termina donde comento el hundimiento del Círculo de Labradores. El redactor debía haber delimitado lo que me corresponde y lo que no.

Reconozco que me molesta perder, pero no tanto que los derrotados aquel día no gastásemos bromas y nos riéramos a nuestra propia costa.

También quiero puntualizar lo de "no es cierto lo que afirma". Alguien me dijo que

\*\*\*\*\*                      \*\*\*\*\*                      \*\*\*\*\*                      \*\*\*\*\*                      .                      \*\*\*\*\*

## A PROPOSITO DEL OPEN DE ORENSE

Le prometí que al acabar el Torneo Open Internacional Liceo le remitiría algunas partidas para su publicación, si las estima con calidad y con arreglo a mi promesa le adjunto solamente tres y también la clasificación que la prensa local publicó en su día.

Me agradecería darle noticia de cómo se desarrolló el torneo, pero quiero mucho al Ajedrez y, si dijera lo sucedido, saldría muy maltrecho, a la vez que tampoco estoy autorizado para hacerlo, porque soy parte de la Organización, pero no toda, y si un día, aclarados algunos puntos, hoy un poco oscuros, me autorizan para hacerlo, se lo comunicaré y el Ajedrez saldrá ganando con ello.

Al programar este torneo esperábamos que fuera muy competitivo, dada la cantidad e importancia de los premios, a nivel

en la planilla que guarda el Sr. Coret no está anotada la jugada Dama Tres Caballo. Si esa es su prueba aclaro que es engañosa, pues mi adversario, tras emborronar su planilla, pidió una nueva.

No recuerdo en qué torneo fue. Al terminar una partida, un jugador le comentó a su adversario: "En este momento anotaste tal jugada". "No, esa jugada solamente la he pensado" —respondió el adversario. Le había leído el pensamiento. (Bueno, no creo que ése fuera mi caso).

Y quejarme de que se anote una jugada no realizada no es una excusa, siempre me ha parecido incorrecto. Permitir eso contradice el artículo del reglamento que prohíbe servirse de notas manuscritas. Algunos jugadores escriben una jugada muy mala a sabiendas y después hacen una buena para afectar psicológicamente al adversario. Otros anotan rápidamente su jugada para demostrar al contrario (y también a los espectadores) que tenían previsto su último movimiento. En el encuentro de candidatos disputado en Buenos Aires, Fischer protestó porque Petrosian escribía sus jugadas antes de realizarlas. La protesta fue admitida y Petrosian obligado a anotar las movidas hechas.

Y finalmente, para que Coret no se vuelva a mosquear conmigo, aprovecho esta carta para felicitarle por su buena actuación de Benidorm.

JUAN MARIO GOMEZ

nacional no está mal, sin embargo, no fue así, sólo se peleó de la zona media hacia abajo, los que disfrutaban jugando a este entretenido y complicado juego, desde luego, en la cabeza no hubo lucha, de ahí que no pueda mandar más partidas, y aún estas, no sé si tienen lo que debían tener.

Tengo mucho años y bastantes de ellos dedicados al ajedrez como aficionado, y veo, con pesar, que ciertos profesionales están matando la gallina de los huevos de oro. Esto me hace reflexionar que la estructura de los Open habrá que modificarla, no sé cómo, pero si sigue así, los organizadores se cansarán pronto. Me quedaría muy contento si el tiempo me demuestra que estoy equivocado en mi sombrío planteamiento y poder gritar con alegría ¡Viva el Ajedrez!

CLEMENTE JIMENEZ

# SciSys

El mayor fabricante de ordenadores de ajedrez del mundo.

## Presenta su nueva gama de ajedrez electrónico.



**SUPERSTAR**

Bate regularmente a excelentes jugadores de más de 2.100 ELO, en circunstancias de torneo. El Superstar es un sistema de 28 K bytes ampliable a 36 K con los nuevos módulos ¡nunca se queda antiguo! Gracias a sus 24 niveles de juego, verdaderamente extraordinarios, es perfecto para los jugadores de ajedrez de todas las categorías en cualquier circunstancia.  
con adaptador de com  
**P.V.P. 54.500 Pts.**



**CONCORD**

El elegante estilo de Concord, oculta un potente y rápido programa con 1.700 ELO y nueve niveles, con la capacidad de resolver problemas de mate en 4 jugadas.  
con adaptador de com  
**P.V.P. 40.500 Pts.**



**COMPANION II**

Es un muy potente y rápido ordenador, con 1.400 ELO y 9 niveles de juego, posee una importante biblioteca de aperturas y piensa durante el tiempo del oponente. Puede resolver problemas de mate en 4 jugadas.  
con adaptador de com  
**P.V.P. 26.450 Pts.**



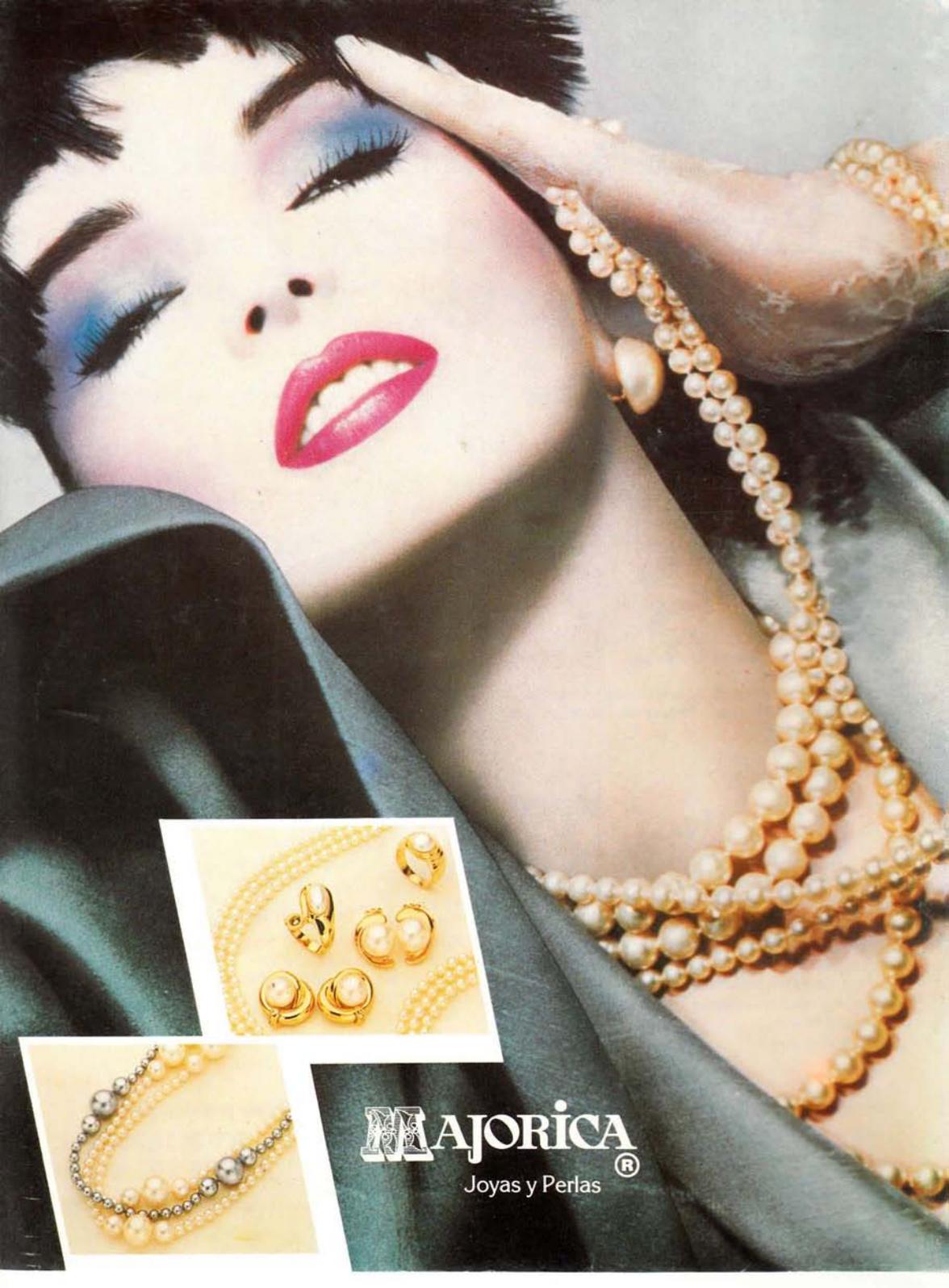
**EXPLORER**

El ajedrez por ordenador portátil más potente del mundo con 1.400 ELO y 9 niveles de juego. Resuelve problemas de mate en 4 jugadas. Su función especial de memoria, le permite a usted almacenar posiciones durante un año, incluso cuando el ordenador está apagado.  
**P.V.P. 23.250 Pts.**

SciSys cubre todas las necesidades del jugador de ajedrez, analista y problemista. Y también para el principiante.

**TRAVEL MATE**, el ordenador de ajedrez portátil más avanzado y económico de SciSys ..... **P.V.P. 14.500 Pts.**  
**MARK 10** ..... **P.V.P. 20.500 Pts.**  
**TRIO** ..... **P.V.P. 16.500 Pts.**

Los más prestigiosos diseñadores y programadores del mundo, participan en su investigación.



**MAJORICA**<sup>®</sup>  
Joyas y Perlas