

N.º 136

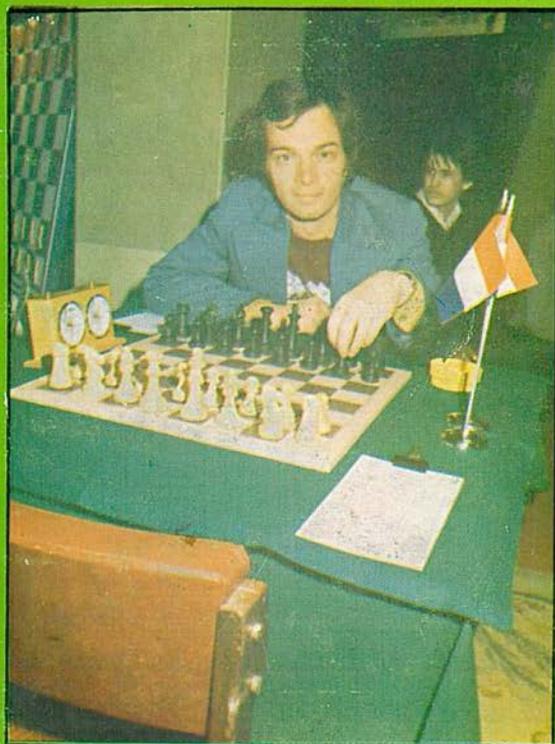
MAYO 1.983

Pesetas 200,-

JAQUE



GENS UNA SUMUS.



El G. M. húngaro Gyula Sax,
en continua línea ascendente.

REVISTA
ESPAÑOLA
DE AJEDREZ

Director:

JOSE M.^a GONZALEZ
ARBITRO INTERNACIONAL DE LA F. I. D. E.

CONTENIDO PRINCIPAL

Cuartos de Final Campeonato del mundo:

KASPAROV - BELJAVSKY

KORCHNOI - PORTISCH

SMYSLOV - HÜBNER

RIBLI - TORRE

ESLON vence en San Sebastián

Memorial Frydman en Buenos Aires

SEIRAWAN vence en Lugano

VII Internacional «Banco di Roma»

V Torneo Radio Rebelde en Cuba

COLABORAN

G. M.

Miguel NAJDORF (Argentina)

M. I.

Jaan ESLON (Suecia)

Angel Martín (España)

Luísma Fernández (San Sebastián)

Félix Izeta (Zarauz)

Romelio Milian González (Cuba)

Carlos Ros Miró (Cataluña)

Editorial

Celebramos la gran acogida al «SUPLEMENTO» número 1 de «JAQUE» que apareció el día 15 de abril, y recordamos a los lectores que lo han solicitado que dentro de unos días —el próximo día 15 concretamente— recibirán el «SUPLEMENTO» número 2, que como base de su contenido tiene el IV TORNEO INTERNACIONAL DE LINARES.

Recordamos que este «SUPLEMENTO» sólo es destinado a suscriptores de la Revista «JAQUE», y que para obtenerlo deben enviarnos el Boletín de Suscripción que se adjunta.

Una vez más, la falta de espacio nos obliga a dejar para el próximo número de «JAQUE» los matches de cuartos de final al Campeonato del Mundo Femenino.

Disponemos en nuestras oficinas del INFORMATOR **N.º 34** que acabamos de recibir y cuya publicidad tienen Vdes. en las páginas interiores.

Sumario

	Página
Editorial y Sumario	Contraportada
Presentación	178
Cuartos de Final Campeonato del Mundo	179
Matches: KASPAROV-BELJAVSKY, KORCHNOI-PORTISCH, SMYSLOV-HÜBNER y RIBLI-TORRE.	
ESLON triunfa por cuarta vez en San Sebastián	187
Bent LARSEN, vencedor del Memorial Frydman	190
Open de Lugano para SEIRAWAN (Por Félix IZETA)	193
PINTER gana el VII «BANCO DE ROMA» (Por Angel MARTIN)	201
Aclaración en Ajedrez Postal (Por Carlos ROS MIRO)	210
RIVAS, vencedor en el XXIII Costa del Sol	211
Torneos abiertos por el mundo	214
RIVAS y HERNANDEZ, vencedores del V Radio Rebelde (En exclusiva de Romelio MILIAN GONZALEZ)	215

¡¡ SUSCRIBASE AL SUPLEMENTO DE JAQUE !!

Año 1983 - Nueve números de 24 páginas

España y Portugal Ptas. 1.000,—

Extranjero \$ U.S.A. 11,50

Extranjero (Vía Aérea) \$ U.S.A. 15,—

El SUPLEMENTO de la Revista «JAQUE» saldrá puntualmente el día 15 de cada mes, comenzando en abril y terminando en diciembre de 1983. Alternará con la Revista «JAQUE» que seguirá saliendo el día 1.º de cada mes.

Es una suscripción provisional que se destina solamente a los suscriptores de la Revista «JAQUE» que estén interesados

y no se venderá suelta durante el presente año.

Para suscribirse, rellene el Boletín adjunto y envíelo a nuestras oficinas de Revista «JAQUE» - c/ Loyola, 13 - San Sebastián (España); o bien puede llamar simplemente a cualquiera de nuestros teléfonos: 943 - 46.57.16 ó 943 - 42.64.15.

— — —

JAQUE

Editor - Director

JOSE M. GONZALEZ

Arbitro Internacional de la F.I.D.E.

AÑO XIII - NUMERO 136

«JAQUE» LLEGA A 85 PAISES

1.º de Mayo 1983

Ejemplar suelto: 200 Ptas.

CORRESPONDENCIA

Loyola, 13 - Apartado de Correos, 529
Teléfonos 943 = 46.57.16 y 42.64.15

SAN SEBASTIAN (España)

SECRETARIA: Marta Isabel González
CORRESPONDENCIA: María Jesús Recondo

COLABORADORES DIRECTOS

Luisma Fernández, Félix del Hoyo, José María Lanz Gardeta, José María Lanz Calavia y B. López Esnaola.

COLABORADORES TECNICOS

Grandes maestros:

J. M. Bellón (España), F. Gheorghiu (Rumanía), S. Gligoric (Yugoslavia), L. Kavalek (U.S.A.), M. Najdorf (Argentina), A. Pomar (España), T. Petrosian (U.R.S.S.), M. A. Quinteros (Argentina), V. Smyslov (U.R.S.S.) y M. Tahl (U.R.S.S.)

Maestros Internacionales:

R. Calvo (España), M. Czerniak (Israel), J. Durao (Portugal), J. Eslon (Suecia), J. L. Fernández (España), G. Koltanowsky (U.S.A.), A. Martín (España), A. Medina (España), M. Rivas (España), J. Szmetan (Argentina) y E. Tatai (Italia)

COLABORADORES

España: F. Noriega (Asturias), R. Crusí More (Barcelona), L. García (Irún), A. Ortega (Las Palmas), B. Espuny (Linares), J. Barceló (Mallorca), F. Neri Junguera (Oviedo), J. A. Fumero (Tenerife), J. Ramírez (Murcia), J. A. Coello (Vitoria)

Extranjero: J. M. Gutiérrez (Alemania), Ronald Cámara (Brasil), L. M. Vera y José M.ª Ledesma (Chile), Romelio Millán (Cuba), Matos Rivera (República Dominicana), Enrique García (Suiza), E. Eliskases (Argentina), Hebert Pérez (Holanda) y José Moraza Choiseo (Puerto Rico)

DISTRIBUIDORES

España: Librería Historia (Alcoy), Librería Jaime Montsó (Palma de Mallorca), Enrique Catalán y Librería Francesa (Barcelona), Arturo Diéguez (Bilbao), Enrique Lara (Gerona), Editorial Aguilera (Madrid), José Ramírez (Murcia), Librería General (Zaragoza), José Miguel Lantarón (Santander), Juan Rodríguez Rey (Galicia), Gonzalo Cazorla Palenzuela (Canarias) y E. Palau (Valencia)

Extranjero: Dino Ruggieri y Juan S. Morgado (Argentina), Agencia Van-Damme (Brasil), Luis M. Vera (Chile), Librería Saint-Germaine (Francia), Sahovski Informator y B. Kazic (Yugoslavia), Alvaro Montero (Colombia) y Bruno Lavatelli (Italia)

«JAQUE» 1983

Suscripción Anual (12 ejemplares)
ESPAÑA Y PORTUGAL: Ptas. 2.250

Resto del mundo:

Vía superficie \$ USA 31
VIA AEREA \$ USA 40

Editora y Distribidora de

Cuadernos Teóricos Argentinos - Ediciones Martínez Roca, S. A. - Editorial Bruguera - Editorial Aguilera - Ediciones Limitadas Catalán - Relojes JAQUE y B.H.B. Extra.

Batsford Limited - Chess Player - Chess British Magazine Publications of England.
Hugo Mursia Editore de Italia.

EDICIONES DE LA F.I.D.E. Sahovski Informator de Yugoslavia.

Depósito Legal 767 - 1970

IMPRENTA: Gráficas Bas
COMPOSICION DE TEXTOS: Egia
CLICHES: Pantocrom

Kasparov - Korchnoi Smyslov - Ribli

Eliminados: Beljavsky, Portisch, Hübner y Torre

Hemos tenido que retrasar un par de días la salida de «JAQUE», para poder decir que han finalizado los matches de «candidatos» correspondientes a los Cuartos de Final, de los que han quedado apeados los citados en el titular. Así antes del día 1.º de agosto próximo deberán enfrentarse KASPAROV contra KORCHNOI y SMYSLOV contra RIBLI en algún lugar que se sabrá más adelante, ya que las organizaciones interesadas tienen de tiempo para solicitarlos hasta el día 15 de mayo. Suponemos que para el primero citado habrá «bofetadas» de interesados y ya podemos dar la primicia de que tanto

en Las Palmas como en Zaragoza (España) se apresuran a formalizar su interés por la organización del match KASPAROV-KORCHNOI. Match que tiene los implementos necesarios para hacer las delicias de todas las organizaciones y aficionados de cualquier parte del mundo. El otro, estamos seguros de que tendrá menos solicitudes, ya que tanto SMYSLOV como RIBLI han actuado en los cuartos de final más «pacíficamente». De cualquier modo, volveremos sobre el tema; y así pasamos a la información de lo que han sido los Cuartos de Final recién terminados.

KASPAROV - BELJAVSKY

Fue el primero en comenzar en Moscú el 27 de febrero pasado y, sin duda, el de mayor interés, dado el ascenso meteórico de Garri, y ciertamente el aficionado no se ha visto defraudado, porque han luchado a tope casi desde el principio. Ambos jugadores procedían del Interzonal de Moscú —cuyo Boletín completo publicamos en el «SUPLEMENTO» del mes pasado— y se encontraban en un gran momento de juego. Sin duda el momento de juego del «fenómeno» KASPAROV es mejor momento que el de su oponente, porque el contundente resultado final de 6-3 no deja lugar a dudas.

A partir de la cuarta partida, KASPAROV tomó las riendas del match y de las cinco últimas partidas, tres ganó el citado y BELJAVSKY sólo pudo hacer dos tablas.

Al finalizar el match, KASPAROV declaraba que estaba muy contento con el re-

sultado:

«Sin embargo, no fue tan fácil como parece. Fue el enfrentamiento de dos estilos opuestos y el mío resultó más flexible. La partida más interesante fue para mí la séptima, aunque terminase pronto y el resultado fuera de tablas. Para las semifinales, me es indiferente el adversario que me corresponda, porque creo que tengo a mi favor la juventud.»

Nosotros pensamos que tiene a su favor muchas más cosas que juventud, y suponemos también que quizás hubiera preferido enfrentarse a PORTISCH que a KORCHNOI, sin olvidarnos, naturalmente, del severo correctivo que infligió a KORCHNOI en Lucerna en su enfrentamiento Olímpico.

En el número de «JAQUE» de abril publicamos las partidas núms. 2 y 4. Hoy les ofrecemos la marcha del tanteador y el resto de las partidas jugadas.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Puntos
Garri KASPAROV (U.R.S.S.)	1/2	1	1/2	0	1	1/2	1/2	1	1	—	6
Alexander BELJAVSKY (U.R.S.S.)	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1/2	0	0	—	3

PARTIDA N.º 1

Blancas: KASPAROV

Negras: BELJAVSKY

GAMBITO DE DAMA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4D; 4. PXP, PXP; 5. A5C, A2R; 6. P3R, P3TR; 7. A4T, 0-0; 8. A3D, P3CD; 9. C3A, A2C; 10. 0-0, P4A; 11. C5R, C3A; 12. A6T, D1A; 13. AxA, DxA; 14. AxC, AxA; 15. C4C, A1D; 16. CxPD, CxP; 17. C5-6A+, AxC; 18. CxA+, PxC; 19. PxC, PXP; 20. DXP, R2C; 21. TD1A, TD1A; 22. D4C+, R2T; 23. D4AR, T1CR; 24. D5A+, R2C; 25. P4TR, TR1R; 26. D4C+, R2T; 27. D4AR, R2C; 28. TxT, DxD; 29. T1D, D3R; 30. T3D, D8R+; 31. R2T, D4R; 32. T3C+, R2T; 33. D4A, D3R; 34. D4D, D4A; 35. D4AD, D3R; 36. D7A, D2R; 37. D6A, D3R; 38. D7C, D2R; 39. D5D, D3R; 40. D5TR, T1D; 41. T3R, T4D! (S); 42. D3A, D4A; 43. DxD+, TxD; 44. R3C, R3C; 45. T7R, T4TD; 46. P3T, T4C; 47. P4C, P4TD; 48. T4R, T4D; 49. P3A, P4T; 50. R4A, T6D; 51. P4T, P4A; 52. T4A, PXP; 53. TxP, P3A; 54. R3C, T3D; 55. R2A, T3R; 56. P3C, R2C; 57. T4A, R3C; 58. T8A, T4R; 59. T8TD, R2C; 60. T6T, P4C; 61. P4A, T4A; 62. T7T+, R3C; 63. P5T, P5C; 64. P6T, P6C. Tablas.

($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$)

PARTIDA N.º 3

Blancas: KASPAROV

Negras: BELJAVSKY

GAMBITO DE DAMA

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, C3AR; 4. PXP, PXP; 5. A5C, A2R; 6. P3R, P3TR; 7. A4T, 0-0; 8. A3D, P3CD; 9. C3A, A2C; 10. 0-0, P4A; 11. C5R, CD2D; 12. D3A, PXP; 13. PXP, CxC; 14. PxC, C2D; 15. AxA, DxA; 16. CxP, DXP; 17. C7R+, R1T; 18. DxA, C4A; 19. D3A, CxA; 20. C6A, D3R; 21. P3CD, C4R; 22. CxC, DxC; 23. TD1R, D2A; 24. T1A, D2R. Tablas.

($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$)

PARTIDA N.º 5

Blancas: KASPAROV

Negras: BELJAVSKY

GAMBITO DE DAMA

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD,

C3AR; 4. PXP, PXP; 5. A5C, A2R; 6. P3R, P3TR; 7. A4T, 0-0; 8. A3D, P3CD; 9. C3A, A2C; 10. 0-0, P4A; 11. C5R, CD2D; 12. A5A, CxC; 13. PxC, C1R; 14. A3C, C2A; 15. D4C, D1R?; 16. A7D, D1D; 17. TD1D, P4TR; 18. D3T, P5T; 19. A4A, A4C; 20. A5A, P3C?!; 21. C4R!, AxA; 22. PxA, PxA; 23. DXP, PxC; 24. D4C+, R2T; 25. TxD, TRxD; 26. DXP+, R1C; 27. D7R!, P6R; 28. T1R!, PXP+; 29. RXP, T7D+; 30. T2R, TxT+; 31. RxT, A3T+; 32. R2A, C3R; 33. P5A, C5D; 34. P6R!, T1AR; 35. D5C+, R2T; 36. P7R, T1R; 37. P6A, C3R; 38. D5T+, R1C. (1-0)

PARTIDA N.º 6

Blancas: BELJAVSKY

Negras: KASPAROV

DEFENSA TARRASCH

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4AD; 4. PXP, PRXP; 5. C3A, C3AD; 6. P3CR, C3A; 7. A2C, A2R; 8. 0-0, 0-0; 9. A5C, PXP; 10. CRXP, P3TR; 11. A3R, T1R; 12. D2A, A5CR; 13. TR1D, A1AR; 14. T(1T)1A, T1A; 15. CxC, PxC; 16. A4D, A5C; 17. T2D, D2R; 18. P3TD, A4TD; 19. P4C, A3C; 20. P3R, D3R; 21. D2C, AxA; 22. TxA, P4A; 23. PXP, TxPA; 24. C2R, TR1AD; 25. TxT, TxT; 26. C4A, D1A; 27. P3T, T8A+; 28. R2T, T7A; 29. D3C, A4A; 30. R1C, T8A+; 31. T1D, A5R. Tablas.

($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$)

PARTIDA N.º 7

Blancas: KASPAROV

Negras: BELJAVSKY

GAMBITO DE DAMA

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, C3AR; 4. PXP, PXP; 5. A5C, A2R; 6. P3R, P3TR; 7. A4T, 0-0; 8. A3D, P3CD; 9. C3A, A2C; 10. 0-0, C5R; 11. AxA, DxA; 12. C5R, C2D; 13. P4A, CDxC; 14. PAXC, P4AD; 15. D1R, TD1D; 16. T1D, D4C; 17. T3A, P3A; 18. PRXP, PXP; 19. PXP, TD1R; 20. A5C, T1D; 21. A3D y tablas. ($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$)

PARTIDA N.º 8

Blancas: BELJAVSKY

Negras: KASPAROV

INDIA DE REY

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. P3A, 0-0; 6. A3R, P3TD; 7. A3D, P4A!; 8. PXP, PXP; 9. AxP, C3A; 10. CR2R, C2D!; 11. A2A?, C2-4R!;

12. C1A, A3T!; 13. C5D, P3R; 14. A6C, D4C!; 15. 0-0, PxC; 16. P4A, D5T; 17. PxC, P5D!; 18. C2R, A6R+; 19. R1T, CxP; 20. A7A, D2R!; 21. AxC, DxA; 22. D1R, A2D; 23. D3C, TD1R; 24. C4A, A3A; 25. C5D, DxD; 26. PxD, T4R!; 27. P4CR, P4TR; 28. C6A+, R2C; 29. Pxp, T1TR; 30. P3CR, T4xP+!; 31. CxT+, TxC+; 32. R2C, P4A; 33. TD1R, PxP; 34. A1C, T4AD; 35. P3C, P4CD; 36. TxA, PxT; 37. T1R, Pxp; 38. Pxp, TxP; 39. TxP, T5C; 40. T3C, P6R+!; 41. R1A, A4C+; 42. R1R, P4T!; 43. A4R, TxT; 44. Pxt, R3A; 45. R1D, P4C; 46. R2A, R4R. Y el blanco abandonó. (0-1)

PARTIDA N.º 9

Blancas: KASPAROV
Negras: BELJAVSKY
DEFENSA BENONI

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P4A; 3. P5D, P3D; 4. C3A, P3CR; 5. P4R, A2C; 6. A5C+, CR2D; 7. P4TD, 0-0; 8. 0-0, C3T; 9. T1R, C5C; 10. P3T, P3R; 11. A4AR!, P4R; 12. A5C, C3AR; 13. C2D, P3TR; 14. A4T, P4C; 15. A3C, P5C; 16. Pxp, CxPC; 17. P3A, C3AR; 18. A4T, R1T; 19. C2R, T1CR; 20. P3A, C3T; 21. C3CR, D1A; 22. C2-1A, C2T; 23. C3R, A3A; 24. AxA+, CxA; 25. C(3C)5A, C4T; 26. R2A, C5A; 27. P3CR, C6T+; 28. R2R, AxC; 29. CxA, TxP?!; 30. CxT, D2C; 31. T1CR!, T1CR; 32. D2D!, Rinden. (1-0) (1:20 - 1:59)

Korchnoi - Portisch

En Bad Kissingen comenzó el día 25 de marzo pasado este match de «veteranos» pero que han dado todo un recital de espíritu de lucha y agresividad dignos de elogio. Por otra parte también nos ha sorprendido el contundente tanteador favorable al subcampeón mundial, porque aparte de que ganarle cuatro partidas de nuevo al coriáceo Lajos PORTISCH no es tarea fácil ni se ha visto en mucho tiempo, es que KORCHNOI llevaba en los últimos meses un pobre récord en todas sus actuaciones y parecía atravesar una tremenda baja de juego y de moral. Evidentemente, o era una cortina de humo, o se ha superado en forma increíble. Lo cierto es que, si sigue en esta línea, su próximo enfrentamiento con KASPAROV va a ser por lo menos «medio match del siglo».

El match ya comenzó agresivo y la primera partida fue jugada sin concesiones. Siguieron unas tablas de respiro para seguir ganando la tercera y cuarta. En ese momento daba la impresión de que podría

producirse un tanteo a lo FISCHER —3,5 a 0,5 en cuatro partidas—, pero ya con el match prácticamente encarrilado, KORCHNOI frenó sus impulsos y siguieron tres tablas no sin fuerte lucha por la victoria, aunque en esta ocasión por parte del húngaro, que no fructificaron. La octava venció PORTISCH, pero ya era muy tarde para darle la vuelta al resultado. Tenía que ganar las dos que quedaban para empatar el encuentro y a KORCHNOI le bastaban unas tablas para vencer.

El «suizo» ganó la novena y ya se sabe: 6-3. Casualmente el mismo tanteo del match anterior. Resultado contundente, poco habitual en estos encuentros de candidatos desde la desaparición del millagroso norteamericano.

Ahora veamos cómo funcionó el marcador y las partidas núms. 1, 3, 4 y 5 del match, llegadas hasta el momento a nuestras oficinas. En nuestra próxima entrega les ofreceremos las restantes.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Puntos
Viktor KORCHNOI (Suiza)	1	½	1	1	½	½	½	0	1	—	6
Lajos PORTISCH (Hungría)	0	½	0	0	½	½	½	1	0	—	3

PARTIDA N.º 1

Blancas: KORCHNOI
Negras: PORTISCH
APERTURA INGLESA

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. C3A,

P3GD; 4. P4R, A2C; 5. D2R, A5C; 6. P5R, C1C; 7. P3CR, C3AD; 8. A2C, C5D; 9. D3D, AxCR; 10. AxA, CxA+; 11. DxC, C2R; 12. 0-0, C3A; 13. D4R, 0-0; 14. C2R, P4A; 15. Pxp a.p., DxP; 16. P4D, P4R; 17. P5D, C5D; 18. CxC, PxC; 19. A4A, TD1R; 20. D3D, D3C; 21. DxD, PxD; 22. P3TD,

A3D; 23. AxA, PxA; 24. TR1R, TxT+; 25. TxT, T1A; 26. P3C, P4CD; 27. PxP, T6A; 28. R1A, P6D; 29. P4TD, R2A; 30. T1T, TxP; 31. R1R, T7C; 32. T3T, P7D+; 33. R2R, R3A; 34. T3A+, R2R; 35. P4T, T7T; 36. T4A, R1R; 37. T4A, R2R; 38. T4R+, R2A; 39. R1D, R3A; 40. R2R, R2A; 41. T4A+(S), R1R; 42. R1D, R2R; 43. T4A, R3A; 44. T7A, TxP; 45. TxPD, T5CD; 46. TxP+, R4A; 47. T7D, TxPC; 48. TxPC, TxP; 49. TxP, R5C; 50. T2T, R6A; 51. TxP, T4AR; 52. T6D, P4C; 53. PxP, TxP; 54. T6A+, R7C; 55. R2R, Rinden. (1-0)

PARTIDA N.º 3

Blancas: KORCHNOI

Negras: PORTISCH

APERTURA INGLESA

1. P4AD, P4AD; 2. C3AR, C3AR; 3. C3A, C3A; 4. P4D, PxP; 5. CxP, P3R; 6. C4-5C, P4D; 7. A4A, P4R; 8. PxP, PxA; 9. PxP, PxP; 10. DxD+, RxD; 11. C4D, R2A; 12. P3CR, A4AD; 13. T1A, PxP; 14. PTxP, A3T; 15. CxP, A2C; 16. C4T, AxP+; 17. RxA, C5R+; 18. R1C, AxC; 19. A2C, TD1R; 20. T4T, P4A; 21. P4CR, P5A; 22. TxA+, RxT; 23. C3A, R4A; 24. AxC, R5D; 25. A3A, T1CD; 26. C4T, T5C; 27. T5T, T1D; 28. P3C, P3TR; 29. R2A, T3D; 30. T5AR, P4C; 31. T7A, R4R; 32. TxP, T7D; 33. C5A, T5-5D; 34. T6T, T3D; 35. T5T, Rinden. (1-0)

PARTIDA N.º 4

Blancas: PORTISCH

Negras: KORCHNOI

DEFENSA GRÜNFELD

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, P4D; 4. C3A, A2C; 5. PxP, CxP; 6. P4R, CxC; 7. PxP, P4AD; 8. A3R, A5C; 9. T1A, D4T; 10. D2D, C2D; 11. P5D, P4CD; 12. A2R, 0-0; 13. P4A, P5C; 14. 0-0, TD1A; 15. P3TR, A6A; 16. D2A, AxC; 17. AxA, C3C; 18. A2R, D5T; 19. D1C, D6T; 20. T2A, A2C; 21. A1A, D5T; 22. A4C, P4A; 23. PxP, PxP; 24. A3A, D2D; 25. A2C, AxA; 26. DxA, C5T; 27. D5R, D3D; 28. D3R, C6A; 29. D5C+, R1T; 30. T1R, T3AR;

31. D3R, T2AD; 32. P3T, P4TD; 33. TxC!, PxT; 34. Dxp6, T2C (se amenazaba con 35. T6R, D1D; 36. P6D, ganando); 35. Dxp, R1C; 36. D3A, R1A; 37. P3C, T3CD; 38. P4TD, D1C; 39. D3R, D2A; 40. D3A, D1C; 41. R2C (la jugada secreta); 41. ..., T3TD; 42. A1D, TD3C; 43. P5T, T8C; 44. P6T, T8-3C; 45. A2A, P5A (si 45. ..., TxP simplemente 46. AxP al no ser posible 46. ..., TxA por 47. D8T+, ganando la dama); 46. P4C, P6A+; 47. R1C, TxP; 48. A5A, D5A; 49. T4R, D3T; 50. R2T, D5T; 51. Dxp, T6T; 52. D2C? (un grave error. PORTISCH podía optar entre las tablas, por medio de 52. Dxt, o bien jugar 52. T3R con una posición poco clara. La textual pierde); 52. ..., TxP+!; 53. R1C (en caso de 53. Dxt seguiría 53. ..., Dxp+; 54. R1T —54. D2C, T3T++—; 54. ..., T3TD y el mate es inevitable); 53. ..., T3TR; 54. R1A, T3T; 55. T1R, T7TD; 56. A4R (y en este momento cayó la bandera del reloj de PORTISCH, sin dar tiempo a KORCHNOI para dar mate: 56. ..., T8T+; 57. Dxt, Dxp++). (0-1)

PARTIDA N.º 5

Blancas: KORCHNOI

Negras: PORTISCH

APERTURA INGLESA

1. P4AD, P4AD; 2. C3AR, C3AR; 3. C3A, C3A; 4. P4D, PxP; 5. CxP, P3R; 6. C4-5C, P4D; 7. A4A, P4R; 8. PxP, PxA; 9. PxP, PxP; 10. DxD+, RxD; 11. T1D+, A2D; 12. C6D, R2A; 13. CxP, T1CR; 14. C5R, T1C; 15. CxA, CxC; 16. P3CR, TxP; 17. A3T, C4A; 18. 0-0, T7A; 19. T1A, TxT; 20. TxT, PxP; 21. PTxP, A2R; 22. A2C, T1C; 23. T2A, T5C; 24. P3R, T5AD; 25. A1A, T5CD; 26. C2R, T8C; 27. C4D, R3C; 28. C3A, C6D; 29. R2C, C5C; 30. T2D, R2A; 31. A4A, A3A; 32. P3T, T8AD; 33. A6R, C3T; 34. A5A, C4A; 35. AxP, T8TD; 36. T2A, A2R; 37. C4D, TxP; 38. R3A, A3A; 39. T4A, P4T; 40. R2C, R3C; 41. A6C(S), AxC; 42. PxA, C3T; 43. P4A, C5C; 44. A7A, T7T+; 45. R3A, T7CD; 46. P5A, P5T; 47. P4C, P6T; 48. P5C, P7T; 49. TxC+, TxT; 50. AxP, TxP; 51. P6A, PxP; 52. P6C y tablas. (1/2-1/2)

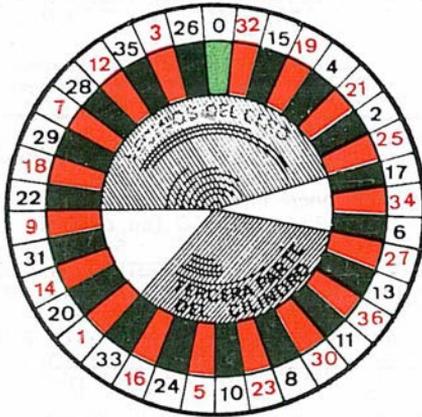
**I FESTIVAL INTERNACIONAL
PRINCIPADO DE LIECHTENSTEIN**

Fechas: 6 al 14 del presente mes de mayo. Nueve rondas. Sistema suizo. Inscripción: 60 francos suizos. Primer premio 2.000.— F.S., Segundo 1.500.—, etc. Local

de juego: Sala de Mauren. Habrá torneo nocturno de partidas rápidas, adicional. Para inscripciones dirigirse a: Herrn Blaser. Fremdenverkehrsverein Liechtensteiner Unterland. FL-9594 Gamprin. LIECHTENSTEIN.

Smyslov - Hübner

Clasificó Smyslov en la partida 15... que ganó la ruleta



Este match comenzó el día 15 de marzo en la localidad austríaca de Velden, y fue el más largo de los cuatro. También el más aburrido, porque tras ganar la cuarta partida el soviético y la novena HÜBNER, terminaron las diez primeras programadas empatados a cinco puntos, pensando que proseguir con las cuatro de prórroga reglamentarias, que fueron otras tantas anodinas tablas. Al comenzar esta prórroga ambos jugadores parecían conformarse con llegar al sorteo y que la suer-

te decidiera. No había ganas de lucha y parecían temerse demasiado mutuamente para arriesgar nada.

Y así llegó este desempate inédito en los anales del ajedrez. Ni moneda, ni bambino, ni piezas de ajedrez en la mano. Fue ruleta. Le tocó en suerte a HÜBNER pedir color y pidió el negro. A SMYSLOV sólo le quedaba el rojo. Bueno, también le quedaba el verde que corresponde al cero, pero no era lógico, así que pidió el rojo. Rodó la bolita y ¿dónde creen Vdes. que cayó? En el cero, entre las carcajadas de los presentes. Parecía como si hasta la diosa Fortuna quisiera que el match no se desempata. Nuevo rodar de la bolita que fue a parar al número 3 Rojo y Falta, que diría un experimentado croupier, y que tuvo como consecuencia la clasificación del soviético y por tanto la eliminación del alemán.

En esta forma el veterano Vasili SMYSLOV, excampeón mundial y el más veterano de los candidatos, pasa a las semifinales donde tendrá que enfrentarse al húngaro Zoltan RIBLI. Curiosa forma de clasificar en un mundial, que quién sabe si no sentará precedente para el futuro.

Veamos ahora el tedioso marcador de este match, del que les adelantamos las seis primeras partidas.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	Puntos	
Robert HÜBNER (Alemania Occ.) ...	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2		1/2	1/2	1/2	1/2	7
Vasili SMYSLOV (U.R.S.S.)	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2		1/2	1/2	1/2	1/2	7

PARTIDA N.º 1

Blancas: HÜBNER
Negras: SMYSLOV
DEFENSA PETROFF

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AR; 3. CxP, P3D; 4. C3AR, CxP; 5. P4D, P4D; 6. A3D, A2R; 7. 0-0, C3AD; 8. T1R, A5CR; 9. P4A, C3A; 10. PxP, AxC; 11. DxA, DxP; 12. D3C, DxPD; 13. C3A, T1D; 14. A5CD, T2D; 15. DxPC, T1C; 16. D6T, C5C; 17. D4A, R1D; 18. DxD, TxD; 19. AxC, PxA; 20.

P3TR, CxP; 21. A3R, CxP+; 22. R1A, T5A+; 23. AxT, CxA; 24. TD1D+, A3D; 25. C4R, C4D; 26. T3D, P4AR; 27. CxA, PxC; 28. T6R, R2A; 29. T6T, P5A; 30. R2A, C6R; 31. TxP+, R3C; 32. T3C+, R4A; 33. TxP, TxP+; 34. R3A, T7AD; 35. T5T+, R5D; 36. RxP, C5A; 37. T4T, P4D; 38. T8C, R6C; 39. P3C, C6R; 40. T8AD, P4A; 41. R3A(S), T8A; 42. T4-8T. T8A+; 43. R3C, R7R; 44. TxP, T6A+; 45. R4T, P5D; 46. T8D, P6D; 47. P4T, P7D; 48. P5T, P8D=D; 49. TxD, CxT; 50. T5CD, C6A; 51. T7C, R6D; 52. P6T, T3A; 53. P7T, T3TD; 54.

R4C, C4D; 55. R5A, R6A. Tablas. (1/2 - 1/2)

PARTIDA N.º 2

Blancas: SMYSLOV
Negras: HÜBNER
APERTURA INGLESA

1. P4AD, C3AR; 2. C3AR, P4A; 3. C3A, P3R; 4. P3CR, P3CD; 5. A2C, A2C; 6. 0-0, A2R; 7. P4D, C5R; 8. CxC, AxC; 9. A4A, 0-0; 10. D2D, C3A; 11. PxB, PxB; 12. TR1D, D3C; 13. A5C, TD1D; 14. AxA, CxA; 15. T(1T)1A, P3TR; 16. D3A, C4A; 17. T2D, D2C; 18. C1R, AxA; 19. CxA, P3D; 20. C1R, T2D; 21. T1-1D, T1C; 22. P3C, D5R; 23. D3A, DxD; 24. CxD, T3C; 25. P4R, C2R; 26. C5R, T1D; 27. C3D, T3A; 28. P3A, R1A; 29. R2A, C1A; 30. P5R, R2R; 31. C4A, P3C; 32. C2R, C3C; 33. C3A, P3T; 34. P4TR, T2D; 35. PxP+, T3xP; 36. TxT, TxT; 37. TxT, RxT; 38. C4R+, R3A; 39. P5T, PxB; 40. C6A, C2D; 41. CxP, R3D; 42. R3R, P4A; 43. C4A, C4R; 44. C2R y tablas. (1/2 - 1/2)

PARTIDA N.º 3

Blancas: HÜBNER
Negras: SMYSLOV
DEFENSA PETROFF

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AR; 3. CxP, P3D; 4. C3AR, CxP; 5. P4D, P4D; 6. A3D, A2R; 7. 0-0, C3AD; 8. P4A, C5CD; 9. PxB, CxA; 10. DxC, DxD; 11. T1R, A4AR; 12. C3A, CxC; 13. DxC, A3R; 14. DxD, A3D; 15. D2A, 0-0; 16. A2D, A4AR; 17. D3C, DxD; 18. PxD, P3A; 19. A3A, R2A; 20. C2D, TR1D; 21. C4R, A1AR; 22. P4CD, P3CD; 23. C3C, A6D; 24. C1A, T2D; 25. C3R, T1R; 26. TD1D, A4C; 27. C2A, TxT+; 28. TxT, P3C; 29. P3A, A5T; 30. C3R, A6C; 31. T1T, A3T; 32. R2A, AxG+; 33. RxA, A5A; 34. R4A, P4C+; 35. R3C, T2R; 36. P4T, P3TR; 37. T1T, R2C; 38. T1D, A6C; 39. T2D, A4D; 40. R2A, R3C; 41. T1D, A6C; 42. T1TR, A5A; 43. P5T+(S), R2A; 44. T1R y tablas. (1/2 - 1/2)

PARTIDA N.º 4

Blancas: SMYSLOV
Negras: HÜBNER
APERTURA INGLESA

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P4A; 3. C3A, C3A; 4. P3CR, P4D; 5. PxB, CxP; 6. A2C, C2A; 7. P3D, P4R; 8. C2D, A2D; 9. 0-0, A2R; 10. C4A, P3A; 11. P4A, P4CD; 12. C3R, T1AD; 13. CR5D, CxC; 14. CxC, 0-0; 15. PxB, CxP; 16. A4A, C3A; 17. P4TD,

P5C; 18. T1A, A3R; 19. P4R, A3D; 20. A3R, C4T; 21. P4D, P5A; 22. C4A, A2AR; 23. D4C, D1R; 24. TD1R, C6C; 25. R1T, R1T; 26. D3T, T2A; 27. P5R; PxB; 28. PxB, AxP; 29. A4R, P3C; 30. AxPC, D1T+; 31. R1C, A1C; 32. AxPTR, TxA; 33. C6C+, R2C; 34. D7D+, T2A; 35. TxT+, AxT; 36. CxA, D4D; 37. DxD, T4T; 38. CxA, DxC; 39. A4D+, CxA; 40. DxC+, R2T; 41. D4R+, R2C; 42. T1AR(S), D2T+; 43. T2A, D4A; 44. R1A, P6A; 45. PxB, PxB; 46. D6R, D4CR; 47. T7A+, R1T; 48. D8A+ y el negro abandonó. (1 - 0)

PARTIDA N.º 5

Blancas: HÜBNER
Negras: SMYSLOV
APERTURA INGLESA

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. C3A, C3A; 4. P3R, A5C; 5. C5D, A2R; 6. D2A, P3D; 7. P4CD, A3R; 8. CxA, CxC; 9. A2C, A4A; 10. P3D, C3C; 11. A2R, 0-0; 12. 0-0, T1R; 13. TR1R, P4A; 14. P3TD, D2A; 15. C2D, TD1D; 16. C1C, P3TD; 17. PxB, DxD; 18. C3A, P4D; 19. PxB, CxP; 20. TD1A, CxC; 21. DxC, DxD; 22. TxD, T1AD; 23. T1-1AD, TxT; 24. TxT, T1AD; 25. TxT+, AxT; 26. P3C, P3A; 27. P4A, A4A; 28. R2A, R1A; 29. A3AD, A2D; 30. A5TR, A4C; 31. A4C+, C2R; 32. PxB, PxB; 33. P4D, PxB; 34. PxB, A3A; 35. A5A y tablas. (1/2 - 1/2)

PARTIDA N.º 6

Blancas: SMYSLOV
Negras: HÜBNER
APERTURA INGLESA

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P4A; 3. C3A, C3A; 4. P3CR, P4D; 5. PxB, CxP; 6. A2C, C2A; 7. 0-0, P4R; 8. C1R, A3R; 9. C3D, P3A; 10. P4A, P5A; 11. C2A, PxB; 12. PxB, D2D; 13. P3D, T1D; 14. A3R, A5CD; 15. PxB, AxP; 16. DxD+, TxD; 17. TR1D, AxC; 18. PxA, C4D; 19. A2D, P4A; 20. P4R, PxB; 21. CxP, 0-0; 22. P5A, P3CD; 23. A5C, C4R; 24. P6A, CxPAR; 25. CxC+, PxC; 26. TxT, CxT; 27. A6T, T1R; 28. P4TD, R2A; 29. P5T, P4C; 30. T1D, C4A; 31. A4A, P3TD; 32. A3A, R3C; 33. T6D, R4A; 34. A3C, T6R; 35. A2A, TxA; 36. AxC, TxP; 37. TxP+, RxT; 38. A4D+, R4A; 39. AxT, R5R; 40. R2A, R6D; 41. A4C, A3R; 42. R1R(S), A5C; 43. A6D, R6A; 44. A5R+, R7A; 45. A6D, A4A; 46. A7R, A3C; 47. A6D, A4T; 48. A7R, R6A; 49. A6A+, R5C; 50. A8D, R5T; 51. R2D, P5C. Tablas. (1/2 - 1/2)

Ribli - Torre



ZOLTAN RIBLI (Hungria), vencedor de Torre que ahora se enfrentará a.....

Comenzó en Alicante (España) el día 4 del pasado mes de abril, teniendo como escenario un pequeño salón del Apartotel Meliá, y como patrocinadores a su Excelentísimo Ayuntamiento, Caja de Ahorros Provincial y Federación Española de Ajedrez. La organización corrió a cargo de la Federación Alicantina y la parte técnica fue de la mano de Antonio Medina como árbitro principal y Delfín Burdío.

Todo fue perfecto, y si algún «pero» habría que poner, diríamos que no nos gustó que el público estuviera fuera del salón de juego, presenciando cada partida a través de unos ventanales y sus tableros murales correspondientes. El salón en sí estaba reservado para la prensa, la

F.I.D.E. y los ayudantes de los contendientes.

El match comenzó con cuatro partidas de tanteo, no llegando ninguna a las veinte jugadas. En la quinta ganó el húngaro, que repitió suerte en la sexta, y cuando parecía que ya había un ganador, el filipino complicó las cosas venciendo en la séptima, pero ya finalizando el match, las tablas de la octava dejaban casi sentenciado el match, como así fue.

Poca historia, mucho respeto entre ambos y aparentemente pocas ganas de lucha en ambos, si consideramos que dada su juventud habría que tener más estímulos para llegar a las semifinales.

Veamos cómo funcionó el marcador y las siete primeras partidas.



ANTONIO MEDINA (España), Arbitro principal del match,

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Puntos
Zoltan RIBLI (Hungria)	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	0	1/2	1/2	0	4
Eugene TORRE (Filipinas)	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	1	1/2	1/2	1	6

PARTIDA N.º 1

Blancas: TORRE
Negras: RIBLI
INDIA DE DAMA

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P4AD, P3CD; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, A2R; 6. C3A, 0-0; 7. 0-0, C5R; 8. A2D, P4D; 9. C5R, C2D, 10. PxP, PxP; 11. C3D; P4AD; 12. C4A, CD3A; 13. PxP, AxP. Tablas. (1/2 - 1/2)

PARTIDA N.º 2

Blancas: RIBLI
Negras: TORRE
GAMBITO DE DAMA ACEPTADO

1. C3AR, P4D; 2. P4AD, P3A; 3. P4D, C3A; 4. C3A, PxP; 5. P4TD; A4A; 6. C5R, P3R; 7. P3A, A5CD; 8. CxPA, 0-0; 9. A5C, P3TR; 10. A4T, P4A; 11. PxP, DxD; 12. TxD, A7A; 13. T1A, A2T; 14. P4R, C3A; 15. A2R, AxPA; 16. A2A, C2D; 17. T1D,

TR1D; 18. C6D, AxA; 19. RxA, Tablas.
(1/2 - 1/2)

PARTIDA N.º 3

Blancas: TORRE
Negras: RIBLI
DEFENSA TARRASCH

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P4A, P4D; 4. C3A, P4A; 5. PxPD, CxP; 6. P3R, C3A; 7. A3D, A2R; 8. 0-0, 0-0; 9. P3TD, PxP; 10. PxP, A3A; 11. A4R, CR2R; 12. D3D, P3CR; 13. C5R, P3C; 14. C4C, A2CR; 15. A5C, P3A. Tablas. (1/2 - 1/2)

PARTIDA N.º 4

Blancas: RIBLI
Negras: TORRE
DEFENSA CARO-KANN

1. P4AD, P3AD; 2. P4R, P4D; 3. PRxP, PxP; 4. P4D, C3AR; 5. C3AD, C3AD; 6. A5CR D4TD; 7. D2D, A3R; 8. P5AD, C5R; 9. CxC, PxP; 10. DxD, CxD; 11. A2D, C3A; 12. A3A, 0-0; 13. C2R, A5A; 14. C3CR, Tablas. (1/2 - 1/2)

PARTIDA N.º 5

Blancas: TORRE
Negras: RIBLI
DEFENSA ORTODOXA

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P4A, P4D; 4. A5C, P3TR; 5. AxP, DxA; 6. C3A, P3A; 7. P3R, C2D; 8. A3D, D1D; 9. 0-0, A2R; 10. D2R, 0-0; 11. TR1D, P4AR; 12. T(1T)1C, P3T; 13. P4CD, A3D; 14. P4TD, C3A; 15. T(1D)1AD, C5R; 16. D2A, A2D; 17. P5C, PTxP; 18. PTxP, D2R; 19. P5A, A1C; 20. PxP, AxPA; 21. C2R, D3A; 22. A5C, P5A; 23. CxP, AxP; 24. PxA, DxPA; 25. T1A, T6T; 26. T3C?, AxA; 27. TxT, AxT; 28. RxA, P4CR!; 29. P3T, P4T; 30. T2T, P5C; 31. PxP, PxP; 32. C5R, D7T; 33. P3A, D8T+; 34. R2R, DxP+; 35. R3D, TxP+!. Y el blanco abandonó. (0 - 1)

PARTIDA N.º 6

Blancas: RIBLI
Negras: TORRE
DEFENSA SEMI-ESLAVA (Variante Merano)

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3AD; 3. C3AD, C3A; 4. P3R, P3R; 5. C3A, CD2D; 6. A3D, PxP; 7. AxPA, P4CD; 8. A3D, P3TD; 9. P4R, P4A; 10. P5R, PxP; 11. CxPC, CxP; 12. CxC, PxP; 13. D3A, A2D?; 14. 0-0,

A3D; 15. A4AR, T3T; 16. CxA, CxC; 17. AxPC, T3C; 18. AxA, TxA5; 19. TD1A, P3A?; 20. D2R, Rinden. (1 - 0)



Va ha comenzar la 5.ª partida

PARTIDA N.º 7

Blancas: TORRE
Negras: RIBLI
DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, P3TD; 5. A3D, C3AR; 6. 0-0, P3D; 7. P4AD, A2R; 8. C3AD, 0-0; 9. A3R, CD2D; 10. P4A, C4A; 11. A2AD, P4R; 12. C5A, AxP; 13. PxA, PxP; 14. TxP, T1A; 15. T4D, CD2D; 16. A4R, CxA; 17. CxC, C3A; 18. C3A, P4CD!; 19. PxP, PxP; 20. CxP, P4D; 21. T3D, T1R; 22. R1T, D2D; 23. C4D, C5R; 24. D3A, A3A; 25. T1-1D, D5T; 26. P3TD, P3T; 27. A1C, D3T; 28. P4CD, D5T; 29. C2R, C4C; 30. D1A, C5R; 31. C4A, C6A; 32. T1T, D2D; 33. C5T, A4R; 34. T1R, D4C; 35. T3A, DxP; 36. T3xD, P5D; 37. C4A?, T1T?; 38. T1T, A3A; 39. C3D!, T7R; 40. T2A, T6R; 41. T2D, C5R; 42. T2-1D, T7R; 43. C4A, C7A+; 44. AxP, TxP; 45. C3D!(S), TxPA; 46. P4TD, R1A; 47. P3T, R2R; 48. T(1D)1AD, R1D; 49. P5T, P4T; 50. T6A, P5T; 51. T1-1AD, A2R; 52. R1C, A4C; 53. T6-5A, A6R+; 54. R2T, TxT; 55. TxT, R2D; 56. P3C, PxP+; 57. RxP, A7D!; 58. T5D+, R3R; 59. T5CD!, R3D; 60. C5R!, A8R+; 61. R3A, P3A; 62. C4A+, R3A; 63. T5A+, R2C; 64. C6D+, R3T; 65. T6A+, R2T; 66. T7A+, R3T; 67. T6A+, R2T; 68. P6T!, T1D; 69. C5C+, R1T. 70. T7A, Rinden. (La amenaza de 71 T7T+, R1C; 72. T7C+ y mate a la siguiente, es inevitable). (1 - 0)



El sueco Jaan Eslon vencedor por cuarta vez del VI Torneo "Open" internacional "Ciudad de San Sebastián"

Del 26 de marzo al 2 de abril, y como ya es tradicional con motivo de la Semana Santa, se ha celebrado en los regios salones del Hotel Costa Vasca de San Sebastián la sexta edición del «open» donostiarra, que vio por cuarta vez consecutiva la victoria del sueco Jaan ESLON y la participación de 76 jugadores, de los que por diversas causas quedaron con puntuación clasificatoria solamente 69, lo cual hace la mayor participación desde que fue creado este importante certamen.

Venció en solitario el M. I. Jaan ESLON que sostuvo un codo a codo con José Luis FERNANDEZ, quien se vio relegado al segundo puesto al perder en la última ronda con el portugués Antonio Manuel FERNANDES. Magnífica actuación de ESLON y FERNANDEZ, que dieron al torneo el máximo interés desde las primeras rondas. Desigual actuación del M. I. Angel MARTIN, que junto a partidas meritorias tuvo actuaciones decepcionantes. Muy bien en esta ocasión los portugueses FERNANDES y DURAO, y en su línea de regularidad el argentino ELGUEZABAL. Extraño torneo del M. I. Ricardo CALVO que, a pesar de encontrarse en buen momento de juego, actuó por bajo de su gran clase. Se esperaba en San Sebastián mucho más de CALVO, ya que lógicamente debía optar al primer puesto dada su actuación en la Bundesliga y su triunfo en el «open» de Munich. Bien el madrileño Juan Carlos MENENDEZ y en línea aceptable el excampeón nacional Mario GOMEZ. Aceptables también las actuaciones de ALVAREZ, LEONTXO GARCIA (primer guipuzcoano), Francisco GALLEGRO y Marcelino SION, si bien los iruneses LEONTXO y GALLEGRO debieron puntuar mejor. IZETA por bajo de lo que nos tiene acostumbra-

dos últimamente, y la campeona nacional Nieves GARCIA por bajo de sus posibilidades.

En suma, el interesante torneo de siempre, que, si bien se vio en peligro este año, los organizadores consiguieron sacarlo adelante, logrando así el importante éxito de la continuidad.

Buena organización de la Federación Guipuzcoana al frente de Juan Bautista Aranzabe, y mención especial para el equipo arbitral Aznárez, Elcano jr. y Aranzabe.



D. Roberto Campo, Director del Hotel. recibe una placa del Presidente de la F. G. A.

Agradecimiento al Hotel Costa Vasca, que año tras año pone a disposición de la Organización el mejor de sus salones, sin cuya ayuda posiblemente sería imposible conseguir el éxito logrado.

Y como dato de curiosidad, verdaderamente difícil, que los tres primeros clasificados del año pasado fueron también por el mismo orden, ESLON, FERNANDEZ y MARTIN.

Veamos ahora la clasificación de los primeros y una selección de partidas del

torneo.

- 1.º — Jaan ESLON (Suecia), 7 puntos.
 - 2.º — José Luis FERNANDEZ, 6,5 puntos.
 - 3.º al 5.º — Angel MARTIN (32), Antonio M. FERNANDES (30,5) (Portugal), Joaquín DURAO (28,5) (Portugal), 6 puntos.
 - 6.º al 13.º — Daniel ELGUEZABAL (36,5) (Argentina), Ricardo CALVO (32,5), Juan Carlos MENENDEZ (32), Mario GOMEZ (31,5), Rafael ALVAREZ (31), LEONTXO GARCIA (30), Francisco GALLEGRO (30), Marcelino SION (29,5), con 5,5 puntos.
 - 14.º al 21.º — José Manuel GIL (31,5), Félix GARCIA (31), Cerrón REIG (31), Carlos OLIVER (30,5), Miguel Angel NAVA (30), Lincoln MAIZTEGUI (29,5) (Uruguay), Juan José ORTIN (28), Carlos CARRETERO (26), con 5 puntos.
 - 22.º al 33.º — Nieves GARCIA (32), Félix IZETA (31,5), Carlos Cruz LOPEZ (29,5), Emilio PARDIÑAS (29), Carlos PASTOR (29), Luis BERMEJO (28), Juan Carlos AGUINAGALDE (28), Emilio TARDIO (28), José Luis LARRAÑAGA (26,5), Santiago VILA (26,5), Francisco SESMA (23), Roberto MELERO (23), con 4,5 puntos.
- Hasta 69 jugadores clasificados.

Blancas: GARCIA ARES

Negras: SION
INDIA DE REY

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. A3D, 0-0; 6. CR2R, P4A; 7. P5D, P3R; 8. 0-0, PXP; 9. PRXP, T1R; 10. C3C, CD2D; 11. P4A, P4TR; 12. P5A, C5C; 13. PXP, A5D+; 14. R1T, PXP; 15. CD4R, D5T; 16. P3TR, C7A+; 17. TxC, Rinden. (1-0)

Blancas: J. L. FERNANDEZ

Negras: ELGUEZABAL
DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AR; 3. C3A, C3A; 4. A5C, P3R; 5. 0-0, A2R; 6. P5R, C4D; 7. CXC, PXC; 8. P4D, P3TD; 9. A2R, PXP; 10. CXP, P3D; 11. PXP, AXP; 12. A3R, 0-0; 13. A3A, C4R; 14. AXP, C5C; 15. C3A, CxA; 16. PXC, D2R; 17. P4R, A5C; 18. D2D, AXC; 19. TxA, D4R; 20. P3CR, TD1D; 21. D3A, P4CD; 22. T1-1AR, DxD; 23. TxD, A4R; 24. T3D, R1T; 25. P3A, P3A; 26. R2C, P4TD; 27. P3C, T1CD; 28. P4TR, P3C; 29. P4A, PXP; 30. AXP, TR1D; 31. T1-1D, TxT; 32. TxT, R2C; 33. P4CR, R3T; 34. T5D, P4C; 35. PXP+, RXP; 36. R3A, P5T; 37. PXP, T5C; 38. A3C, T5D; 39. P5T, T5C; 40. P6T, T1C; 41. P7T, Rinden. (1-0)

Blancas: DURAO
Negras: ORTIN
DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. C3A, P3D; 4. P4D, PXP; 5. CXP, P4R; 6. C3C, C3A; 7. A2R, A2R; 8. 0-0, 0-0; 9. P4A, PXP; 10. TxP, A3R; 11. A3R, C4R; 12. C4D, C3-2D; 13. T2A, C3CR; 14. CxA, PXC; 15. C5C, TxT; 16. AxT, C2-4R; 17. CxPT, C5AR; 18. C5C, A5T; 19. A3R, D4C; 20. AxC, DxA; 21. D4D, C3A; 22. D6C, D7D; 23. A3A, A4C; 24. DXP, T1AR; 25. DxC, D6R+; 26. R1T, TxA; 27. D8R+, T1A; 28. DXP+, R1T; 29. CXP, D7A; 30. C5A, P3C; 31. D6D, R1C; 32. D5D+, R1T; 33. D6D, R1C; 34. D5D+, R1T; 35. D4D+, DxD; 36. CxD, T7A; 37. P3TR, A6R; 38. C3A, TxPA; 39. P3CD, A4A; 40. P5R, R2C; 41. P6R, A2R; 42. P4TD, R3A; 43. P5T, A4A y el negro abandonó sin esperar respuesta. (1-0)

Blancas: MARTIN
Negras: J. M. GIL
DEFENSA ALEKHINE

1. P4R, C3AR; 2. P5R, C4D; 3. C3AR, P3D; 4. A4A, P3AD; 5. P3TR, A4A; 6. P4D, P3R; 7. 0-0, C3C; 8. A2R, P4D; 9. P3CD, P4A; 10. P4TD, P5A; 11. C3A, D1A; 12. P5T, PXP; 13. PXC, AXP; 14. D2D, A5C; 15. A2C, P4TD; 16. C1R, A3C; 17. A5C+, C2D; 18. C3D, A3xC; 19. DxA, Rinden. (1-0)

LA PARTIDA MAS CORTA DEL TORNEO

Blancas: RUIZ CORTES
Negras: CRUZ-LOPEZ
DEFENSA BUDAPEST

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4R; 3. P5D, A4A; 4. A5C, AXP+; 5. RxA, C5C+; 6. R1R, DxA; 7. C3AR, D6R. Y el blanco abandonó. (0-1)

MI TORNEO FAVORITO

(Por nuestro colaborador,
el M. I. Jaan ESLON)

Ya es hora de que escriba algo sobre mi Torneo favorito. Y no me refiero solamente al Torneo en sí, sino también a la ciudad de San Sebastián, que es uno de los lugares más hermosos que conozco.

Participé por primera vez en este Open en la 1.ª edición, en 1978. Entonces fracasé completamente: quedé en el undécimo lugar y gané 500 pesetas. No sucede casi nunca que termine tan bajo en

un Torneo en el que mis rivales no son mejores que yo. Los que me conocen, saben que acontecimientos de esa clase no tienen nada que ver con mi juego, baja forma o mala preparación. La verdad es que en San Sebastián hay mucha juerga nocturna, con muchas tentaciones para «vikings sedientos del norte»; hay un sinfín de bares con mucho vino y buenas tapas. Aquel año llegué a conocer a una persona que ahora es uno de mis mejores amigos. Salimos juntos todas las noches hasta altas horas de la madrugada. Así, pues, las partidas tuvieron que jugarse con resaca y después de haber dormido muy poco (quien esto transcribe, o séase, «el corregidor», recuerda que ESLON fue protagonista, en aquella primera edición del Torneo, de la partida más larga en la historia del mismo. Jugaba contra el zamorano BARRUECO y estuvieron «dándole al bolo» hasta las 6 h. de la mañana —12 horas de juego efectivo—, imponiéndose finalmente BARRUECO). El castigo no se hizo esperar: varias partidas perdidas, tablas contra Conchita CANELA, etc., etc. Esto fue San Sebastián 1978.

En 1979 estuve en Sudáfrica y no pude participar, pero el año siguiente fui al Torneo con la firme determinación de «vengar» lo sucedido dos años antes. Decidí llevar una disciplina espartana: no fumé, no tomé ni una gota de alcohol y solamente fui al cine una vez. Así que jugué un ajedrez total que se transformó en una gran recompensa, pues gané el Torneo en solitario.

En el Torneo de 1981 hice amistad con el M. I. danés Carsten HOEI. Dos vikings juntos significaba decir adiós a la disciplina, otra vez trasnochar y llevar mala vida y, sin embargo, conseguí ganar el Torneo con mejor coeficiente Bucholz que MARTIN y CASTRO. Esto se debió a causas extra-ajedrecísticas. Al danés le gustaba hacer «footing», una práctica excelente en la que también me había iniciado yo en aquellos tiempos, así que corrimos todos los días en la playa de la Concha y esto parecía compensar las juergas nocturnas.

En 1982 me encontré otra vez con dos escandinavos buenos amigos míos: Heikki WESTERINEN (Finlandia) y Tor-Olaf MYHRE (Noruega). La historia del año anterior se repitió, en forma de mucha juerga nocturna, pero yo seguía con mi «footing» más que nunca, lo que me hacía sentirme fuerte durante las partidas. Gané el Torneo de nuevo por mejor Bucholz, esta vez

por delante de José Luis FERNANDEZ.

Este año he vuelto a ganar y en solitario. Además jugando bien, sin tener peligro en ninguna partida. Seguí con el «footing» pero algo menos de lo normal. Ahora bien, este año no ha habido juergas nocturnas por la simple razón de que me he traído a San Sebastián a mi mujer y mi hija. De todos modos, tampoco hubo otros escandinavos en el Torneo. El tiempo fue peor que nunca y no se podía hacer otra cosa que jugar bien al ajedrez.

Después de finalizar el Open, el Director del Torneo, Juan Baustista ARANZABE, me decía que si participo el año que viene no hará falta que venga: será mejor que me manden la «txapela» de campeón a casa...

A continuación, dos de mis victorias en el Torneo.

Blancas: Juan Mario GOMEZ

Negras: Jaan ESLON
INDIA DE REY

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3D; 3. C3AR, P3CR; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, 0-0; 6. 0-0, C3A; 7. C3A, A5C; 8. P5D, C4TD; 9. D3D, P4A; 10. A2D, P3TD; 11. P3C, T1C; 12. C1R, P4CD; 13. C2A, PXP; 14. PXP, C2D; 15. P4A, C3C; 16. C3T, D2D; 17. TD1C, C5T; 18. C4R, C7C; 19. D2A, AxP; 20. AxC, A6D; 21. D2D, AxTR; 22. AxA, D5T; 23. A7A, DxC; 24. AxT, TxA; 25. R1T, T5C; 26. D2R, DXP; 27. T1R, DXP; 28. D4C, DXP; 29. D8A+, A1A; 30. A2C, D3R; 31. D8R, C6D. Y el blanco abandonó. (0-1)

Blancas: Jaan ESLON

Negras: Ricardo CALVO
PEON DE DAMA

1. C3AR, P4D; 2. P4D, C3AR; 3. A5C, CD2D; 4. CD2D, P3R; 5. P3R, P3TR; 6. A4T, P4A; 7. P3A, A2R; 8. A3D, D3C; 9. T1CD, D4T; 10. P3TD, P5A; 11. A2A, P4CD; 12. C5R, CxC; 13. PxC, C1C; 14. A3CR, D3C; 15. C3A, P4TR; 16. P3T, A2D; 17. C4D, A4A; 18. 0-0, C2R; 19. A4TR, P4T; 20. P4CD, PXP a.p.; 21. TxP, P5T; 22. T1C, D4T; 23. A3D, AxP; 24. CxPC, AxC; 25. AxA+, R1A; 26. P4AD, C3C; 27. A5C, CxP; 28. PxP, A5C; 29. D4D, DxA; 30. DxC, P6T; 31. A7R+, R1R; 32. AxA, P7T; 33. D7A, D2D; 34. DxD+, RxD; 35. PXP+, RxP; 36. T1T, TR1AD; 37. TR1D, T5A; 38. A2D, T7A; 39. R1A, T1CD; 40. R2R, T6C; 41. P4T, P4A; 42. P3C, P3C; 43. R3A, T6-7C; 44. A1R, R2R; 45. R4A, R3A; 46. T6D+, R2R; 47. T6T, T7R; 48. R5C, R2D; 49. RxP, R2A; 50. RxPT, R2C; 51. T3T, Rinden. (1-0)

Bent Larsen, ganador del Memorial Frydman en Buenos Aires

Organizado por el Club Argentino de Ajedrez se celebró el pasado mes de abril el Torneo Magistral a la memoria de Paulino Frydman, con la participación de casi todas las figuras del ajedrez argentino, a excepción del danés Bent LARSEN, quien casado con una encantadora argentina, puede decirse que no es ningún extraño allí y quién sabe si en las próximas Olimpiadas no lo veremos en las filas del equipo nacional.

LARSEN, que junto con PANNO estuvo punteando el torneo, pudo despegarse en la última ronda merced a su triunfo ante CUASNICÚ, mientras que su rival sólo podía empatar con SCHWEBER. En esta forma, ya recuperado de su persistente enfriamiento de Linares, y jugando su arriesgado ajedrez de siempre, pero en buena forma, consiguió imponerse y vencer brillantemente en este importante torneo.

Oscar PANNO parece que vuelve por sus fueros si nos atenemos a su actuación en este Memorial, que jugó como en sus mejores tiempos, sacándole nada menos que dos puntos de ventaja al tercer clasificado, Claudio AMADO. Buena actuación de Juan Carlos HASE y discreta la del veterano amigo y G. M. Miguel NAJDORF, por motivos que quizás explica él mejor que nadie en el comentario de su partida con LARSEN.

Optimista juego el del joven Tomás DARCYL y bajo rendimiento de nuestro colaborador Jorge SZMETAN, quizás más en su mente su viaje a Europa que el torneo.

Veamos ahora la clasificación del mismo y una selección de partidas, de las que una es comentada por Miguel NAJDORF.

En próximas entregas del «SUPLEMENTO» de «JAQUE» publicaremos íntegro el Boletín de este Torneo.

CLASIFICACION

1.º LARSEN, 9 puntos; 2.º PANNO, 8,5; 3.º AMADO, 6,5; 4.º HASE, 6; 5.º/6.º NAJDORF y SCHWEBER, 5,5; 7.º/8.º TEMPONE y DARCYL, 4,5; 9.º al 12.º SZMETAN, GIARDELLI, SLIPAK y CUASNICÚ.

Blancas: LARSEN
Negras: CUASNICÚ

1. P4AD, P4AD; 2. P3CR, P3CR; 3. A2C, A2C; 4. C3AR, C3AR; 5. 0-0, 0-0; 6. P4D, P3D; 7. C3AD, C3A; 8. PXP, PXP; 9. A4A, C2D; 10. D1A, C5D; 11. T1D, D4T; 12. CXC, PXC; 13. C5D, P4R; 14. A6T, D1D; 15. AXA, RxA; 16. P3R, PXP; 17. DXP, T1R; 18. P5A, C3A; 19. C6C, PXC; 20. TXD, TXT; 21. P3TR, P5R; 22. PXP, T5T; 23. D3A, A3R; 24. P4CD, T6D; 25. D2C, A4D; 26. P4CR, P3T; 27. P4T, P6R; 28. P5C, PXP; 29. PXP, R1C; 30. PXC, T7D; 31. DXT, PxD; 32. AXA, TXPC; 33. T1D, TXP; 34. TXP y las negras abandonaron. (1-0)

Blancas: PANNO
Negras: LARSEN

1. C3AR, P3CR; 2. P4D, A2C; 3. P4R, P3D; 4. P3A, C3AR; 5. A3D, 0-0; 6. 0-0, CD2D; 7. T1R, P4R; 8. P3TR, T1R; 9. A5C, P3TR; 10. A4T, P3T; 11. P4TD, P3C; 12. CD2D, A2C; 13. P4CD, D1A; 14. D3C, P4TD; 15. P5C, T2R; 16. T3R, D1A; 17. TD1R, T2-1R; 18. P4C, C2T; 19. A4A, A3AR; 20. A5D, ADxA; 21. DxA, D2R; 22. A3C, D3R; 23. R2C, C4C; 24. D6A, TD1A; 25. T3-2R, C1A; 26. CXC, AXC; 27. C3A, A3A; 28. P5D, D2R; 29. P4T, C2D; 30. D4A, C4A; 31. T1TR, T1A; 32. P5T, D2D; 33. PXP, PXP; 34. C2T, A4C; 35. P3A, T3A; 36. T2A, T1-1A; 37. T2-1A, R2C; 38. A2A, C2C; 39. D2R, C1D; 40. T2-1A, C2A; 41. T1D, T1TR; 42. C1A (secretaria), D2R; 43. T3T, C1D; 44. C3R, T3-1A; 45. T1-1TR, C2A; 46. C4A, T2T; 47. C2C, T1-1TR; 48. C3D, R1A; 49. R1A, R1R; 50. R1R, P4T; 51. R1D, T3T; 52. PXP, PXP; 53. C1R, D3A; 54. C2C, C1D; 55. C3R, D5A; 56. R2A, T1A; 57. R3C, C2C; 58. C5A, TXC; 59. PXT, P5T; 60. D4A, D7D; 61. D6A+, R1D; 62. T3-2T y las negras abandonaron. (1-0)

Blancas: PANNO
Negras: GIARDELLI

1. P4D, P3CD; 2. P4R, A2C; 3. A3D, P3R; 4. C3AR, P4AD; 5. P3A, C3AR; 6. D2R, PXP; 7. PXP, C3A; 8. P3TD, P4D;

9. P5R, C5R; 10. P4CD, A2R; 11. 0-0, D2D; 12. A2C, 0-0; 13. CD2D, CxC; 14. CxC, P4A; 15. PxP a.p., AxP; 16. D4C, TD1R; 17. C3A, P3C; 18. TD1R, D2C; 19. P5C, C4T; 20. A3A, A1A; 21. AxC, PxA; 22. C5R, AxC; 23. TxA, T2R; 24. P4TR, T2-2AR; 25. P4A, T2A; 26. P4T, D3A; 27. P5T, T2CR; 28. PxP, PxP; 29. D5C, A2D; 30. DxD, TxD; 31. P3C, T1A; 32. T1A, P4C; 33. TxPC, TxT; 34. PxT, T6A; 35. A2R, TxP+; 36. R2A, TxP; 37. T7A, A1R; 38. TxP, T2C; 39. TxP, Rinden. (1-0)

Blancas: HASE
Negras: SZMETAN

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. C3A, P3TD; 4. P4D, PxP; 5. CxP, D2A; 6. P3CR, C3AR; 7. A2C, A2R; 8. 0-0, 0-0; 9. T1R, P3D; 10. P4TD, C3A; 11. C3C, P3CD; 12. P4A, T1C; 13. P4C, P4CD; 14. PxP, PxP; 15. P5C, C2D; 16. C2R, T1D; 17. C3-4D, CxC; 18. CxC, A1A; 19. D2R, P4R; 20. C5A, A2C; 21. C3C, P5C; 22. P5A, P3C; 23. T1A, TD1A; 24. T2A, T1T; 25. T1C, C4A; 26. A3R, P6C; 27. PADxP, CxPC;

28. D1D, D5A; 29. A1AR, D5C; 30. D3A, T2D; 31. A3T, T2A; 32. TD1AR, C4A; 33. A2C, T5T; 34. T1A, T2D; 35. AxC, PxA; 36. A3T, T2A; 37. PxP, PTxP; 38. A6R, AxP; 39. AxP+, R2T; 40. A8C+, R1T; 41. DxA8, T1T; 42. D6D y las negras abandonaron. (1-0)

Blancas: Sergio GIARDELLI
Negras: Bent LARSEN

1. P4D, P3R; 2. C3AR, P3CD; 3. P3CR, A2C; 4. A2C, P4AD; 5. 0-0, PxP; 6. DxD, C3AD; 7. D4AR, C3A; 8. P4A, T1A; 9. T1D, A4A; 10. C3A, 0-0; 11. P3C, C2R; 12. C5R, AxA; 13. RxA, P4D; 14. A2C, A3D; 15. D3R, C4A; 16. D4A, C4T; 17. D4C, AxC; 18. DxC(5T), D3A; 19. TD1A, P3C; 20. D3A, PxP; 21. C4R, C5T+; 22. PxC, DxD+; 23. RxD, AxA; 24. TxP, TxT; 25. PxT, A4R; 26. T7D, P4TD; 27. P5A, PxP; 28. CxP, T1A; 29. C4R, T5A; 30. T7T, T5T; 31. C5C, P3T; 32. C4R, TxP; 33. P3R, AxP; 34. C3A, T8T; 35. R4R, A3D; 36. C5C, A1A; 37. T8T, T5T+; 38. R3A, TxP. Y las blancas abandonaron. (0-1)

Jugar, pero sin competir



(Por Miguel NAJDORF)

En cierto modo, se cumplió mi pronóstico y el «chico» Tomás DARCYL le dio un buen susto a Bent LARSEN en el magistral Frydman del Club Argentino. El propio Bent me confesó: «Es un jovencito que juega bastante bien y no puedo decir menos después de mi propia experiencia», esto con una sonrisa.

Antes de empezar este torneo dije que quería probar mi capacidad, someterme

a un «test» para saber si, pese a los años, puedo estar a cierto nivel.

El médico me había dicho:

—Miguel, a esta edad puedes jugar, pero no competir.

Algo así como: «Diviértete jugando partidas rápidas sin compromiso, pero no pienses en magistrales». Su razón tiene, pero no sé si seguiré su consejo, porque el ajedrez es mi vida.

Repito que aprendí a perder. Sin embargo duele perder una partida que se ha jugado bien, en especial cuando el rival se llama Bent LARSEN. Es la primera vez que cometo errores tan graves y dejo pasar oportunidades, en último término, para salvar el empate. LARSEN se limitó a sacar provecho y lo hizo muy bien, aunque hace diez años, como le dije, no se me habría escapado.

¿Será que las horas pasan y siento el cansancio? Natural. Para luchar hace falta el físico de un joven. La concentración

exige reflejos y cualquier falla es perjudicial. En la última parte noto cierta fatiga y tal vez eso baste para alejarme de lo que está pasando en el tablero. No me resigno a creer que esto sea definitivo. De todos modos sólo se trata de una partida. Y acaso la próxima vez tenga que dejar de atender mi oficina. Bueno... lo haré.

Los médicos, lógicamente, no saben que prohibirle jugar torneos a un maestro es como hacerle una operación a su alma.

— **MAGISTRAL FRYDMAN 1983** —

Blancas: LARSEN

Negras: NAJDORF

1. **C3AR, C3AR**
 2. **P4A, P3R** 3. **P3CR, ...**

Invitación a una Catalana con la que obtuvo infinidad de triunfos. Por supuesto, no le doy el gusto.

3. ..., **P3CD**
 4. **A2C, A2C** 6. **P4D, 0-0**
 5. **0-0, A2R** 7. **C3A, ...**

Como se recordará, aquí POLUGAIEV-SKY jugó contra KORCHNOI 7. P5D, desarrollando una idea que ha sido refutada.

7. ..., **C5R** 8. **A2D, ...**

Jugada del maestro húngaro-norteamericano BENKO para salir de la rutina de 8. D2A. Si 8. ..., CxA; 9. DxC seguido de P4R controlando el centro.

8. ..., **A3AR**

Probablemente lo mejor. Si 8. ..., P4AR; 9. P5D, A3AR; 10. T1A, etc.

9. **T1A, ...**

BROWNE, en esta posición, me jugó una vez de la del texto y otra D2A, en los magistrales de «CLARIN».

9. ..., **P4A**

Con BROWNE probé 9. ..., P3D y luego de 10. D2A las blancas tuvieron mejor juego.

10. **CxC, AxC**

Más activo era 10. P5D. Este cambio mantiene mi alfil en acción.

11. **A3A, PxP**

Si 11. ..., P3D; 12. D2D con presión sobre la columna D.

12. **AxP, C3A**

13. **AxA, DxA** 14. **T3A, ...**

Claro que si 14. DxP, DxP, pero LARSEN defiende y amenaza.

14. ..., **D2R**

Evita D6D y lleva la pieza mayor adonde hace falta.

15. **D4T, P4A**

Necesaria en ciertas variantes para mantener defendido el alfil.

16. **T1D, TR1D**

No 16. ..., P4R; 17. C1R y «sufre» la casilla 4D.

17. **C4D, ...**

Uno de los mejores finalistas del mundo busca la debilidad del PD que no es fácil de explotar.

17. ..., **AxA** 18. **RxA, C4R**

Lo más indicado. Y no 18. ..., D4A, pues tras los cambios el blanco pasa a dominar la columna dama.

19. **P3TR, D4A**

20. **P4A, C2A** 22. **C3A, P4TD**

21. **P4CD, D2A** 23. **P5C, ...**

LARSEN no ha maniobrado bien y tras esta movida las negras tienen una posición sólida, sin problemas. ¿Por qué perdí?

23. ..., **C3D**

Primera imprecisión. Más lógico era 23. ..., TD1A; 24. D3T, D4A; 25. DxD, TxD seguido de R1A, con mejores perspectivas.

24. **C5R, C5R** 25. **T3R, ...**

Hasta este momento era optimista, pero se me escapó esta fuerte movida.

25. ..., **TD1A** 26. **R2T, D2C?**

Pierdo el hilo de la partida y cometo un error tremendo. Había que jugar 26. ..., D4A; 27. D3T, DxD; 28. TxD, P3D; 29. C6A, T2D; 30. T3D, R1A con la amenaza de T2-2A para ser yo quien sacrifique calidad, con posibilidades.

27. **T4D, T2A**

Última falla que anula mi propia dama y precipita el desenlace.

28. **D1D, P3T**

29. **T3xC!, PxT** 30. **T6D, ...**

Ahora no tengo nada que hacer. El blanco domina todo.

30. ..., **T1-1AD**

31. **D4D, P5T** 32. **P4T, D2T**

Sin defensa, busco un ilusorio perpetuo.

33. **DxPR, D4T**

34. **CxP, D8R** 37. **C7D, T4AR**

35. **CxP, D7A+** 38. **DxP+, R1T**

36. **R3T, T1A** 39. **D8R+, ...**

Habrá visto que si 39. DxT hay tablas.

39. ..., **R2T** 41. **R4C, P3C**

40. **D4R, D8A+** 42. **D7R+, Aband.**

(1-0)

Un Open monstruo dominado por Seirawan

(Por nuestro colaborador Félix IZETA)



Entre patos, parques y el bonito lago que la contempla, celebró la localidad suiza de Lugano su octavo torneo open internacional consecutivo, esta vez del 4 al 13 de marzo. Los fríos datos de participación que man esta vez: 13 grandes maestros, 34 maestros internacionales, 2 grandes maestras femeninas, un buen montón de jugadores con ELO internacional (Elados les llamo yo, con todos los respetos) y jugadores ansiosos de oportunidades componían la nómina hasta los 170 participantes. Cantidades inimaginables en los torneos que todos conocemos. ¿Cómo se consigue esto? Un misterio, los jugadores invitados eran muy pocos y los premios dejaban mucho que desear en relación a la fuerza del torneo. El truco parece haber estado en que por estas fechas es el único open que se celebra en el mundo, lo cual, junto con unas excelentes relaciones públicas pre-torneo (de las post-torneo hablaré más tarde), «invitaban» (moralmente) a acudir a tanto maestro desocupado. En la propaganda previa al torneo se adjuntaban ofertas especiales de alojamiento. Una concretamente llamaba la atención: habitación doble con baño completo, con vistas al sur, 25 francos suizos; con vistas al norte, 20 francos suizos. Tras esto, tal

y como está la vida (y el franco suizo) a todos nos viene una rápida propensión hacia las vistas al norte, no cabe duda. Pues bien, una vez allí de eso nada. A mirar al sur obligatoriamente (a 25 f.s. al día, por supuesto). No es que estuviesen ya ocupadas las vistas al norte, sino que éstas no existían. Bien, uno reclama sus derechos y termina pagando 20 f.s. (1.300 pesetas), pero en una habitación que era la mínima expresión de lo que se entiende por tal, y sin baño. Por otro lado, F. J. SANZ y J. L. FERNANDEZ consiguieron también pagar solamente (para ser Suiza no es caro) 20 f.s., pero también sin baño y en habitación doble, si bien más amplia.

Este detalle carece de importancia comparado con otro de las ofertas publicitarias hechas para que la masa acudiera a jugar, cual era la posibilidad de obtener normas para títulos F.I.D.E., así como poder entrar en el ranking oficial en base a los resultados allí obtenidos. Uno, en su inocencia, pensaba que desde el comienzo se dirigirían los emparejamientos tal y como se hace en torneos similares, especialmente en Inglaterra. Pues nanáy de la china, los emparejamientos los realizaba una computadora para hacer un sistema suizo muy moderno, muy «europeo», según se decía allí; pero para nada se

acordaba de los jugadores que buscaban rivales con E.L.O. de cara a la obtención de normas y de ingresar en la próxima lista de la F.I.D.E. Hacerlo con computadora es muy progre, eso sí. Viste mucho.

Así las cosas, era amplio el sentimiento de decepción, tanto en varios M.I. asistentes, que veían la obtención de normas de G.M. como un sueño propio más de una noche de verano, como en los jóvenes bisoños, que lo mismo jugaban con rivales sin E.L.O. que con fuertes grandes maestros difícilmente tratables. A la postre, muy pocos jugadores consiguieron normas; que yo recuerde, los suizos TREPP y FRANZONI y el norteamericano DONALDSON, todos ellos de M.I. Pobre resultado para 170 participantes. En este sentido pues, muy mal la organización, no ya por no cumplir, sino por haber prometido.

Pasando al terreno estrictamente deportivo, decir que SEIRAWAN no tuvo ningún problema para hacerse con el primer puesto y los 4.000 f.s. (250.000 pesetas) que se premiaban. Jugó bien y sin riesgos. Particularmente me llamó la atención su victoria frente al maestro internacional paraguayo-argentino Zenón FRANCO, trabajada con depurada técnica y extraordinario temple, sin la menor prisa, jugando como quien sabe que tarde o temprano va a vencer inevitablemente. También causó sensación su victoria frente al Dr. John NUNN, en duelo teórico con grandes complicaciones tácticas que revitaliza un tanto la otrora humillada Caro-Kann del jugador americano. Ambas partidas las podrá ver el lector más adelante. Del cuarteto seguidor, resaltar que TIMMAN tuvo que remontar posiciones, ya que en la primera ronda tuvo un grosero desliz



HORT - HODGSON; detrás SEIRAWAN y TIMMAN (fotos: Angelo Pallaro).

al no ver un jaque matador que le propinó el ilustre desconocido jugador helvético GLAUSER, un jaque de los que hacen plantearse la influencia del más allá en el más acá, pues el astro holandés, tras acertar difíciles movidas en el zéitnot, no vio la jugada más sencilla una vez superado el control. Bien entonados NUNN, GHEORGHIU y FARAGO; necesariamente habían de estarlo para ocupar lugares tan altos. El inglés jugó su docto ajedrez de siempre, el rumano no arriesgó y el húngaro destacó por su seriedad y responsabilidad ante el tablero y fuera de él. Del montón de jugadores titulados que sigue, de todo hay, «como en botica», si bien son reseñables las maneras de SHORT, la «pachorra» de HORT, las ganas de FRANCO y la profesionalidad bien entendida de los americanos FEDOROWICZ, HENLEY y KUDRIN. En el aspecto de las decepciones, grandes y múltiples hubo: GLIGORIC y ADORJAN, grandes maestros de 1.ª fila, no pasaron de la vulgaridad, especialmente el segundo, salvo en una partida de ataque en la que al parecer concentró toda la sapiencia correspondiente a las 9 rondas. La podrá ver el lector en la selección de partidas. En el grupo de 5½ (sin cobrar un duro) podemos ver a los maestros internacionales BÖHM, HEBDEN, DANNER y TISDALL, además de la G. M. femenina LEMATCHKO. De 5 puntos no pasaron el G. M. NEMET y los M. I. GUTMAN, DIZDAREVIC, SANZ (que merece capítulo aparte), TODORCEVIC, TROIS y BURGER, todos ellos muy conocidos. Y por si le queda al lector capacidad de sorpresa, con 4½ podemos ver al G. M. KARLSSON (sí, el del Interzonal de Las Palmas), al G. M. SZABO, a la ya famosa G. M. Pia CRAMLING y a los M. I. KOSANSKI y TATAI. Más abajo, los M. I. BLAU, GEREBEN y TESCHNER, y en el fondo del pozo el M. I. yugoslavo VUJOVIC, que en actitud totalmente antideportiva intentaba, consiguiéndolo naturalmente, no sumar puntos para no jugar con 5 jugadores con E.L.O., lo cual hubiera supuesto que se alterara su ranking, cosa que, como empezó mal, no le interesaba.

Respecto a FERNANDEZ, SANZ y yo, hay cosas que decir. «Txelu» hizo un buen torneo, rozando por momentos su segunda norma de G. M. Tuvo suerte de diverso signo en los sorteos, ya que con blancas le tocaban jugadores inferiores a él, a los que liquidaba sistemáticamente sin dar opción, pero con negras le cayeron

HORT (1/2), NUNN (0), SHORT (0) y GLIGORIC (1/2), capaces de tumbar un torneo a cualquiera. Bastante hizo con lo que hizo.

Javier SANZ no tuvo su torneo: perdió con EKSTROËM, ANDREASSON, FRANZONI y BERG en tristes partidas, aunque disfrutó en alguna otra atacando a tumba abierta. ¿Qué le pasó? Sólo él lo sabe. La proximidad del florecimiento primaveral, según él, le alteró la sangre. También que algún día, de tanto hacer footing para cuidar su forma física, llegó cansado a la partida. Esperemos que pronto vuelva a jugar como él sabe, porque aquí estuvo desconocido.

Por lo que a mí respecta, debo decir que no creo en la suerte (en ajedrez), pero sí en la suertecilla, que me faltó en la partida que perdí con NEMET teniéndola totalmente ganada, y que tuve en las tablas que rasqué a KUDRIN, estando yo totalmente perdido. Por lo demás jugué bien, al cerrojazo (como lo bautizaron mis compañeros de expedición) cuando interesaba y a por uvas cuando había que buscarlas, con la fortuna de encontrarlas. Especial satisfacción me produjo la victoria sobre el M.I. holandés BÖHM, en la última ronda, que aparte de proporcionarme una norma de M.F., satisfizo mi sed (y la de TROIS) de linchamiento popular por la insoportable manera de mover los peones que tenía el individuo en cuestión. Coja el lector, si me lo permite, su mano derecha y un tablero por el lado negro, ponga sus dedos, por el orden natural, sobre las casillas b5, c4, d4 y e5, dejando libre el dedo gordo. Con éste, déle un impulso al peón dama. Bueno, el peón habrá caído por ahí, pero es igual, luego se recoge y se pone en la casilla d5. Ya tenemos la jugada P4D del maestro BÖHM. El simpático M.I. brasileño TROIS lo había sufrido anteriormente por dos veces. No lo traga. Además, consciente tal vez de lo incordiantes que resultaban sus movidas de peones los movía una y otra vez en la apertura, no dudando en perder tiempos a mansalva con tal de ejercitar su dedo gordo. Lo comprobará el lector si transcribe la partida. Aprovecho la ocasión para mostrar mi disconformidad con el sistema suizo, que está bien para designar el campeón, pero no indica en absoluto todo lo que pasa por ahí abajo. Hay que inventar otra cosa.

No quiero terminar sin reconocer a la

organización sus méritos, que los tuvo, como eran la edición de un boletín diario, el cuidado acondicionamiento de la sala de juego, la habilitación de una cómoda sala de análisis y diversión, servicio de cafetería, excursión turística gratuita y reparto de mil y un folletos de utilidad para el ajedrecista. También destacar la «amabilidad» de la compañía telefónica suiza que se dejó estropeada una cabina durante medio torneo a la disposición de gentes de remotos lugares que lo agradecieron en el alma, ¿verdad, FRANCO?



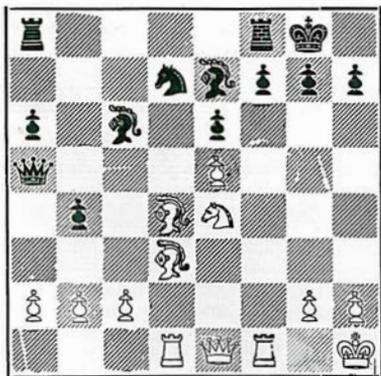
CLASIFICACION FINAL EN LOS PRIMEROS LUGARES

- 1.º Yasser SEIRAWAN (U.S.A.), 7 1/2 puntos.
- 2.º/5.º NUNN (G.B.), GHEORGHIU (Rumanía), FARAGO (Hungría) y TIMMAN (Holanda), 7.
- 6.º/13.º HORT (Checoslovaquia), FRANCO (Paraguay), SHORT (G.B.), FEDOROWICZ (U.S.A.), TREPP (Suiza), HODGSON (G.B.), CVETKOVIC (Yugoslavia) y St. NIKOLIC (Yugoslavia), 6 1/2.
- 14.º/35.º HESS (R.F.A.), GLIGORIC (Yugoslavia), KUDRIN (U.S.A.), BUKAL (Yugoslavia), GUREVICH (U.S.A.), EKSTROM (Suecia), JOKSIC (Yugoslavia), HENLEY (U.S.A.), FERNANDEZ (España), HAZAI (Hungría), BERG (Dinamarca), MARTIN (G.B.), SOOS (R.F.A.), FRANZONI (Suiza), ADORJAN (Hungría), CAMPORA (Argentina), ILIC (Yugoslavia), DONALDSON (U.S.A.), LAU (R.F.A.), PLIESTER (Holanda), TOMPA (Hungría) e IZETA (España), 6.

A continuación, una selección de partidas de este gran Torneo Open. Los comentarios están tomados de la publicación especializada suiza «Die Schachwoche».

Blancas: GLAUSER (Suiza)
Negras: TIMMAN (Holanda)
DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3D (GLAUSER no pierde de vista que su adversario ya jugó esta variante frente al campeón mundial en Mar del Plata el pasado año. Entonces KARPOV jugó 6. P4CR, P3TR; 7. T1CR, A2R; 8. A3R, C3A; 9. A2R, P3T; 10. D2D, CxC; 11. DxC, P4R; 12. D2D, A3R; 13. A3A, C2D y el negro deja de sufrir —de hecho, al final se impondría en la partida—, así que el jugador suizo opta por otra cosa...); 6. A2R, A2R; 7. 0-0, 0-0; 8. P4A, C3A; 9. A3R, P3TD; 10. D1R (Con este golpe comienza GLAUSER a salirse de los análisis habituales. En las partidas magistrales se ve más frecuentemente 10. P4TD, oponiéndose a la expansión del negro en el flanco de dama mediante ..., P4CD, o bien 10. A3A.); 10. ..., CxC; 11. AxC, P4CD; 12. T1D, A2C; 13. A3D, A3A (Sería desastrosa la directa 13. ..., P5C? a causa de 14. C4T, P4TD; 15. C6C, T1C; 16. C4A.); 14. R1T, P5C; 15. P5R!, PxP (En caso de 15. ..., PxC; 16. PxC, AxPA; 17. DxPA, AxA; 18. DxA y el blanco tiene mejor partida: el negro se vería obligado a jugar ..., P4D, interceptando su gran diagonal 1TD-8TR, por su debilidad en 3D.); 16. PxP, C2D; 17. C4R, D4T;

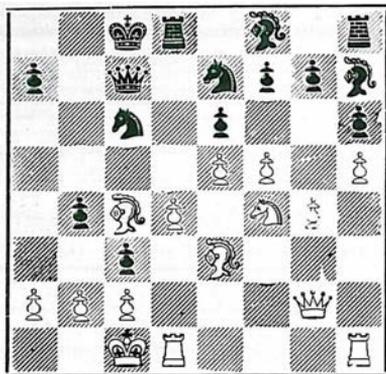


18. C6A+! (La combinación que proporciona al negro un final ganador, en vista

de que las piezas negras quedan constreñidas y sin poder acudir en ayuda del flanco de rey atacado.); 18. ..., CxC (Claro que 18. ..., PxC perdía rápido después de 19. AxP+ y por ejemplo 19. ..., RxA; 20. D4T+, R2C; 21. D4C+, R2T; 22. T3D.); 19. PxC, D4CR; 20. A4R, AxA; 21. DxA, AxP; 22. AxA, PxA; 23. T3D, R1T; 24. DxPC, P4A; 25. D4D+, D2C; 26. T1-1D!, P4R; 27. D2A, P5A; 28. P3CR, P5R; 29. T4D, PXP; 30. PXP, TD1R; 31. D3R, D5C; 32. T1-2D, T1CR; 33. R2C, T3R; 34. T8D, TxT; 35. TxT+, R2C; 36. D3A+, T3A; 37. D3R, T6A; 38. D4D+, R3T (TIMMAN buscaba su chance en algún descuido ingenuo de su adversario, ya que estaba jugando con un minuto para sus diez últimas jugadas.); 39. D6D+, R4T; 40. D5D+, T4A; 41. D1D (El blanco juega con decisión, confiando en su ventaja en el final. Lo que seguramente no esperaba de su temible adversario es que éste cometiese un error garrafal...); 41. ..., T6A?; 42. D1T+ y TIMMAN abandonó. (1-0)

Blancas: NUNN (Inglaterra)
Negras: SEIRAWAN (U.S.A.)
DEFENSA CARO-KANN

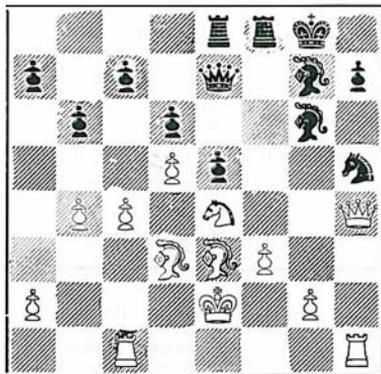
1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. P5R! (La variante más interesante en los últimos tiempos contra la siempre sólida Caro-Kann, puesta de moda por el holandés VAN DER WIEL.); 3. ..., A4A; 4. C3AD, P3R; 5. P4CR, A3C; 6. CR2R, P4AD!; 7. P4TR, P3TR (Pero no 7. ..., P4TR a causa de 8. C4A.); 8. A3R, D3C! (El negro busca sus oportunidades de victoria activando la dama.); 9. P5T, A2T; 10. D2D, C3AD; 11. 0-0-0, P5A! (Para comenzar el ataque al rey adversario, primero es necesario bloquear el centro.); 12. P4A, D4T; 13. P5A!, P4CD!; 14. CxPD! (El blanco se niega a perder la iniciativa y para ello sacrifica una pieza, en vista de que no sirve 14. ..., DxD+? por 15. AxD, PxC; 16. C3A!, etc.); 14. ..., P5C; 15. C7A+! (En una posición muy poco clara, NUNN opta por continuar con las complicaciones.); 15. ..., DxC; 16. C4A, P6A!; 17. D2C, CR2R; 18. A4A, 0-0-0;



19. **PxPR!** (En momento tan crítico, el blanco falla al omitir la interesante continuación 19. P5D!?, con las siguientes posibilidades: a) 19. ..., PxPD; 20. CxP, CxC; 21. AxC, DxP; 22. TR1R, con ventaja; b) 19. ..., DxP; 20. TR1R!, con serias amenazas; c) 19. ..., CxPR!; 20. A6T+, R1C; 21. P6D!, D3A! y el negro parece salvar las dificultades, con mejores oportunidades. La textual permite al negro organizar el contrajuego.); 19. ..., R1C; 20. PRxP, PxP+; 21. R1C, C4T! (Tras ceder el blanco en el ataque, comienza a vislumbrarse la ventaja del negro.); 22. A3D, C5A!; 23. AxC, DxA; 24. T2T (SEIRAWAN temía más la réplica 24. D2R.); 24. ..., C4D; 25. CxC, TxC (Ahora es SEIRAWAN quien omite la posibilidad de 25. ..., P6C!; 26. PTxP, D3T, con un ataque arrollador.); 26. P6R, P6C!; 27. PTxP, D3T; 28. A4A+, R1A; 29. RxP, D6T+; 30. R3A, D4T+; 31. R2C, D6T+; 32. R3A, A5C+; 33. R4A, A2R! (Amenazando ganar por un tiempo mediante 34. ..., D5C+; 35. RxT, T1D+; 36. R5R, A3A++.); 34. R3A, D4T+; 35. R2C, A6T+; 36. R1C, D6A; 37. A1A (Única, pero el fin es ya inevitable.); 37. ..., AxA; 38. RxA, D8T+; 39. R2D, DxP+ y el blanco abandonó. (0-1)

Blancas: KUDRIN (U.S.A.)
Negras: BEHRHORST (R.F.A.)
DEFENSA ALEKHINE

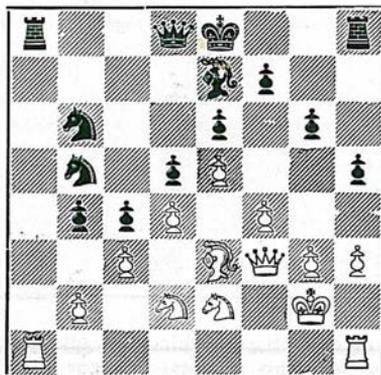
1. P4R, C3AR; 2. P5R, C4D; 3. P4D, P3D; 4. C3AR, C3AD; 5. P4A, C3C; 6. P6R, PAXP; 7. C3A, P3C; 8. P4TR, A2C; 9. A3R, P4R; 10. P5D, C5D; 11. CxC, PxC; 12. AxP, P4R; 13. A3R, D2R; 14. C4R, A4A; 15. A3D, 0-0; 16. T1AD, C2D; 17. P5T, PxP; 18. DxP, A3C; 19. D4T, TD1R; 20. R2R, P3C; 21. P3A, C3A; 22. P4CD, C4T;



23. **DxC!!**, AxD; 24. TxA, P3TR; 25. T1-1TR, T5A; 26. P3C, T2A; 27. AxPT, T1-1AR; 28. T5C, T1D; 29. T4T, T2D; 30. T6C, D1A; 31. AxA, TxA; 32. C6A+, R2A; 33. CxT, Rinden. (1-0)

Blancas: GRZESIK (R.F.A.)
Negras: TIMMAN (Holanda)
DEFENSA FRANCESA

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, A5C; 4. C2R, C3AR (La principal alternativa es aquí 4. ..., PxP.); 5. P5R, CR2D; 6. P3TD, A2R; 7. P4A, P3CR (De otro modo, sería inevitable la ruptura P5A); 8. A3R, P3C; 9. C1A (Un microerror; era mejor 9. C1CR para seguir con 10. C3A.); 9. ..., P4AD; 10. C3C, P4TR; 11. A5C, A3T; 12. AxA, CxA; 13. D2R, P5A (El cambio de los alfiles de casillas blancas ha sido muy oportuno para el negro, que de este modo puede cerrar el centro y flanco de dama.); 14. C2D, C2A; 15. P3CR, P4CD; 16. R2A, C3C; 17. P3T, P4T; 18. D3A, P5C; 19. PxP, PxP; 20. C2R, C4C; 21. R2C, T1AD; 22. P3A, T1T



(Se podía jugar directamente 22., R2D, pues ahora puede quedar una posición poco clara después de 23. P4C, PTxP; 24. PTxP, TRxT; 25. TxTR, T7T; 26. T7T, TxP; 27. D3T, T7A; 28. T8T. Si bien es cierto que la dama quedaría un tanto desplazada, el negro podría mejorar esta línea mediante 25., D1CR —en lugar de 25., T7T—; 26. T6T, A1A; 27. T4T, T7T; 28. D3T, A2C y el negro está bien.); 23. P4C, R2D; 24. P5A, PTxP; 25. PxpP+ (Mejor que 25. PTxP, PCRxP; 26. PCxP, D1C+ y el negro puede luchar por la iniciativa.); 25., PxpP; 26. DxpC, PxpP; 27. PxpP (Hubiera sido interesante la continuación 27. C4A, PxC?!); 28. DxpP+, R2A; 29. TxT, con graves problemas para el negro, si bien éste podría jugar más sólidamente: 27., C2A; 28. PxpP, P4C.); 27., P4C; 28. C3A, T1CR; 29. TR1CD? (Un grave error. Después de 29. A2D quedaba una partida muy poco clara.); 29., C6T; 30. T2C, C7A!; 31. TxC, TxT; 32. T2C, C1T; 33. C3C, D4T; 34. A2D, C2A; 35. C5T, R3A; 36. C6A, T1AR; 37. CxPC, D6T; 38. T2A, D6C; 39. T1A, TxT; 40. AxT, D7A+ y el blanco abandonó. (0-1)

Blancas: SEIRAWAN (U.S.A.)

Negras: BÖHM (Holanda)

APERTURA INGLESA

1. P4AD, P4AD; 2. C3AR, C3AR; 3. C3A, P4D; 4. PxpP, CxpP; 5. P4R, C5C; 6. A4A, C6D+; 7. R2R, C5A+; 8. R1A, C3R; 9. P4CD, PxpP; 10. C5D, P3CR; 11. A2C, A2C; 12. AxA, CxA; 13. CxPC, 0-0; 14. P3TR, D3D; 15. T1CD, C3A; 16. CxC, PxC; 17. D2A, A3R; 18. R2R, P4AD; 19. T7C, TR1C; 20. TR1CD, AxA+; 21. DxA, C3R; 22. P3C, R1A; 23. P3D, T1A; 24. R3R, P3A; 25. T1-3C, T1D; 26. T3T, P4TD; 27. T3-3C, T3T; 28. T8C, R2C; 29. TxT, CxT; 30. T5C, C3R; 31. P4TD, D2A; 32. D3A, D1D; 33. C2D, P4T; 34. P4T, R3T; 35. C3C, D2D; 36. D4A, T3D; 37. TxPT, C5D; 38. D8C, P4C; 39. T8T, C7A+; 40. R2D, Rinden. (1-0)

Blancas: DONALDSON (U.S.A.)

Negras: SACK (Israel)

RUY LOPEZ

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. P4D, PxpP; 6. 0-0, P4CD; 7. A3C, A2R; 8. P5R, C5R; 9. A5D, C4A; 10. CxP, A2C; 11. C5A, 0-0; 12. T1R, C3R; 13. C3A, P3A; 14. D4C, P3C; 15. A6T, T2A; 16. TD1D, D1AD; 17. PxpP, AxP; 18. C4R, A4R; 19. C4T, CD1D; 20. CxP, PxC; 21. DxpP+, Rinden. (1-0)

Blancas: HENLEY (U.S.A.)

Negras: PAVLOVIC (Yugoslavia)

DEFENSA ESLAVA

1. P4D, P4D; 2. C3AR, C3AR; 3. P4A, P3A; 4. C3A, PxpP; 5. P4TD, A4A; 6. C5R, P3R; 7. P3A, A5CD; 8. CxpP5, P4A; 9. PxpP, DxD+; 10. RxD, 0-0; 11. P4R, A3C; 12. C6D, T1D; 13. R2A, P3C; 14. PxpP, PxpP; 15. C6-5C, A4AD; 16. A5C, C3A; 17. A2R, T(1D)1AD; 18. R3C, C1R; 19. TR1D, P3A; 20. A4T, A2A; 21. A1R, P4R+; 22. C5D, P4A; 23. A4A, R1A; 24. A3A, C4T+; 25. AxC, TxA; 26. C(5D)3A, AxA+; 27. RxA, PxpP; 28. CxP, C3D+; 29. CRxC, AxC+; 30. R5D, R2R; 31. T(1T)1A, TxT; 32. TxT, TxP; 33. CxA, T5D+; 34. RxP, Rinden. (1-0)

Blancas: FRANCO (Paraguay)

Negras: HATEM AL HADRAANI (Yemen)

DEFENSA ESLAVA

1. P4D, P4D; 2. C3AR, C3AR; 3. P4AD, P3A; 4. C3A, P3R; 5. P3R, CD2D; 6. D2A, P3TD; 7. P3CD, A2R; 8. A2C, 0-0; 9. A3D, PxpP; 10. PxpP, P4AD; 11. 0-0, PxpP; 12. PxpP, P3CD; 13. TD1D, D2A; 14. C5R, A2C; 15. D2R, CxC; 16. PxC, C2D; 17. P4A, C4A; 18. A2A, P3C?; 19. P5A!, PCxP; 20. C5D!!, PxC; 21. AxP, A1D; 22. AxP+, RxA; 23. D5T+, R1C; 24. D4C+, R1T; 25. T5A, P3A; 26. PxpP, AxP; 27. TxA, TxT; 28. AxT+, R2T; 29. D5T+, R1C; 30. D6C+, R1A; 31. T1A, Rinden. (1-0)

Blancas: IZETA (España)

Negras: GEREBEN (Suiza)

APERTURA INGLESA

1. P4AD, C3AR; 2. C3AR, P3CR; 3. P3CR, A2C; 4. A2C, 0-0; 5. 0-0, P3D; 6. C3A, P4R; 7. P3D, C3A; 8. T1C, T1R; 9. P4CD, P5R; 10. C1R, PxpP; 11. CxP, C2D; 12. C4R, P3TR; 13. A2C, C3-4R; 14. D2A, CxC; 15. AxA, RxA; 16. DxC, D2R; 17. TD1D, C3AR; 19. C3AD, P4TD; 19. P5C, D4R; 20. P4R, A3R; 21. R1T, D4A; 22. C5D, AxC; 23. PxA, T2R; 24. T1A, D3C; 25. P4TD, R1C; 26. TD1R, T1-1R; 27. P4A, C2D; 28. P4CR, R2C; 29. P4TR, P3AR; 30. P5T, C1A; 31. PxpP, CxpP; 32. A3T, D4A; 33. P5C, PAxP; 34. A5A, C5T; 35. PxpP, PxpP; 36. D3CR, R3T; 37. A6R, T2C; 38. T6A+, R2T; 39. D4C, T3C; 40. D5T+, Rinden. (1-0)

Blancas: ADORJAN (Hungría)

Negras: BEHLING (Alemania)

GAMBITO DE DAMA

1. P4AD, P3R; 2. C3AD, P4D; 3. P4D,

C3AR; 4. C3AR, A2R; 5. A4A, 0-0; 6. P3R, P4AD; 7. PxA, AxP; 8. P3TD, PxA; 9. D2A, C4D; 10. 0-0!, D4T; 11. CxC, PxC; 12. C5C, P3CR; 13. TxP!, AxP+; 14. PxA, DxT; 15. AxP, D4A; 16. D3A!, C3A; 17. P4CR!, D4T; 18. P4C, D1D; 19. C4R, T1R; 20. C6A+, R1A; 21. A6T+, R2R; 22. T1D, Rinden. (1-0)

Blancas: FRANCO (Paraguay)

Negras: SEIRAWAN (U.S.A.)

DEFENSA NIMZOINDIA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, P4A; 5. A3D, C3A; 6. CR2R, P4D; 7. 0-0, 0-0; 8. P3TD, AxC; 9. PxA, PxA; 10. AxP, P4R; 11. A2T, PxA; 12. PxA, PxA; 13. PxA, A3R; 14. AxA, PxA; 15. T1C, D2D; 16. D3C, P3CD; 17. A4A, TD1A; 18. TD1D, C4T; 19. D3D, D2AR; 20. A2D, C5A; 21. A1A, C4D; 22. C3C, C3D; 23. A2D, P4TD; 24. TD1R, T3A; 25. T2R, C5A; 26. A1A, C3D; 27. A2D, C4A; 28. C4R, P3TR; 29. TR1R, T1D; 30. C3C, C4-2R; 31. C4R, T1-1A; 32. C3C, C3C; 33. T4R, C3AR; 34. T4-2R, C4D; 35. T4R, C3A; 36. T4-2R, C1A; 37. C4R, C4D; 38. D3CR, D3C; 39. D3AR, T7A; 40. D3CD, T1-3A; 41. P3CR, D4A; 42. D3D, T7-5A; 43. T1D, C3C; 44. T2-1R, C3-2R; 45. T1AD, TxT; 46. TxT, TxT+; 47. AxT, D1A; 48. A2C, C4A; 49. C2D, C3D; 50. R2C, D4A; 51. DxD, PxD; 52. P4TD, R2A; 53. R3A, R3R; 54. R2R, P4CR; 55. P3A, C5C; 56. C1A, C5A; 57. A3A, P4T; 58. P4T, P5C; 59. PxA, PxA; 60. C2T, R4D; 61. C1A, R5R; 62. C2D+, CxD; 63. RxC, C4D; 64. A1T, C6R; 65. P5D, CxP; 66. R2R, C2A. Blancas abandonan. (0-1)

Blancas: IZETA (España)

Negras: BÖHM (Holanda)

APERTURA INGLESA

1. P4AD, P3R; 2. C3AR, P4D; 3. P3CR, P3AD; 4. P3C, A2R; 5. A2CD, A3A; 6. D2A, P5D; 7. P3D, P4AD; 8. A2C, C3A; 9. CD2D, P4R; 10. P3TD, P4TD; 11. 0-0, C3T; 12. P3R, 0-0; 13. PxA, PRxA; 14. TD1R, A2D; 15. C4R, A2R; 16. A1A, P3A; 17. AxC, PxA; 18. C4-2D, D2A; 19. C4T, P4A; 20. A5D+, R1T; 21. C2C, P5A; 22. CxP, TxC; 23. PxA, A6T; 24. T4R, A3D; 25. R1T, AxT; 26. CxA, C2R; 27. D2R, CxA; 28. T8R+, TxT; 29. DxT+, R2C; 30. PxC, D2A; 31. DxD+, RxD; 32. R2C, P4C; 33. P4TD, PxA; 34. PxA, AxP; 35. R3A, A2A; 36. R4R, R3C; 37. P4A, P4T; 38. P3T, R3A; 39. C2D, A1D; 40. C4A, P5T; 41. C5R,

R2C; 42. R5A, R1A; 43. R6R, Rinden. (1-0)

Blancas: HENLEY (U.S.A.)

Negras: PAVLOVIC S. (Yugoslavia)

DEFENSA ESLAVA

1. P4D, P4D; 2. C3AR, C3AR; 3. P4A, P3A; 4. C3A, PxA; 5. P4TD, A4A; 6. C5R, P3R; 7. P3A, A5CD; 8. CxP5A, P4A; 9. PxA, DxD+; 10. RxD, 0-0; 11. P4R, A3C; 12. C6D, T1D; 13. R2A, P3CD; 14. PxA, PxA; 15. C6-5C, A4AD; 16. A5CR, C3A; 17. A2R, TR1A; 18. R3C, C1R; 19. TR1D, P3A; 20. A4T, A2A; 21. A1R, P4R+; 22. C5D, P4A; 23. A4A, R1A; 24. A3A, C4T+; 25. AxC, TxA; 26. CD3A, AxA+; 27. RxA, PxA; 28. CxP, C3D+; 29. CRxC, AxC+; 30. R5D, R2R; 31. TD1A, TxT; 32. TxT, TxP; 33. CxA, T5D+; 34. RxA, Rinden. (1-0)

Blancas: CAMPORA (Argentina)

Negras: Pia CRAMLING (Suecia)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. P4AR, C3AD; 3. C3AR, C3AR; 4. C3A, P4D; 5. P5R, C5R; 6. CxC, PxC; 7. C5C, A4A; 8. P4CR, A3C; 9. A2C, P3R; 10. CxP, P4TR; 11. P5C, P5T?!; 12. P3A, D3C; 13. D2R, 0-0-0; 14. P3D, D4C; 15. A1A?, D4T; 16. A2D, A2R?; 17. D3R, D5T; 18. C2A, D7A; 19. A2R?!, DxPC; 20. 0-0, D6T; 21. A3A, D3T; 22. A4R, AxA; 23. DxA, P5A!; 24. P4D, P3CR; 25. P4T, C4T; 26. T2T, T4D; 27. C4C, C6C; 28. D2R, T4T; 29. C3R, TxP; 30. TxT, DxT; 31. CxP, D7T; 32. T2A, R1C; 33. A1R, D8T; 34. T1A, T1AD; 35. C6D?!, AxC; 36. PxA, D5T; 37. P5D, T1R; 38. D5R, D2D; 39. AxP, C7D; 40. T2A, C5A; 41. D4D, PxA; 42. P5A?!, T8R+. Blancas abandonan. (0-1)

Blancas: CVETKOVIC (Yugoslavia)

Negras: ZÜGER (Suiza)

DEFENSA INDIA DE REY

1. P4AD, P3CR; 2. P4R, A2C; 3. P4D, P3D; 4. C3AD, C3AR; 5. A2R, 0-0; 6. C3A, A5C; 7. A3R, CR2D; 8. T1AD, P4R; 9. P5D, P4TD; 10. P3TD, C3T; 11. T1CD, P4AR; 12. P4CD, A3A; 13. 0-0, AxC; 14. AxA, A4C; 15. AxA, DxA; 16. P5A, PxA; 17. PxA, PxA; 18. P6D, PxA; 19. PxA, C3AR; 20. C5D, CxPR; 21. AxC, PxA; 22. C6C, CxP; 23. CxT, TxC; 24. TxP, P4CD; 25. TxPR, T1D; 26. TxP, Rinden. (1-0)

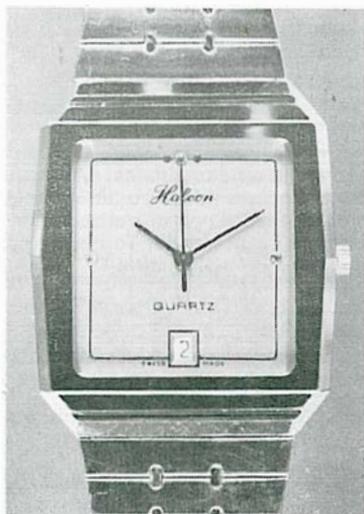
Blancas: IZETA (España)
Negras: NEMET (Yugoslavia)
APERTURA INGLESA

1. P4AD, C3AR; 2. C3AR, P3CR; 3. P3CR, A2C; 4. A2C, 0-0; 5. 0-0, P3D; 6. C3A, C3A; 7. T1C, P4R; 8. P3D, P4TD; 9. P3TD, T1R; 10. P4CD, PxP; 11. PxP, P5R; 12. C1R, A4A; 13. C5D, CxC; 14. PxP, C5D; 15. PxP, AxP; 16. AxP, TxP; 17. P3R, C4A; 18. D2A, D1R; 19. C3A, P3TR; 20. A2D, P4CD; 21. D3D, P3AD; 22. TD1A, PxP; 23. DxP, T1C; 24. T7A, D3R; 25. DxP, TxP; 26. T1-1A, C2R; 27. R1A, P4C; 28. P3T, A3A; 29. R2R, R2C; 30. R3D, P4T; 31. T7T, R3C; 32. T1-7A, P4D; 33. T7T-7C, T1T; 34. T7T?? (34. TxP + —), TxT; 35. TxT, P5C; 36. PxP, PxP; 37. C1R, P5D; 38. T7C, PxP; 39. AxP, T3D+; 40. R2R, C4D; 41. A5A?? (S) (41. C3D =), C6A+; 42. R1A, T8D; 43. T6C, C4D; 44. T6D, R4A; 45. R2C, A4R; 46. TxP, TxT; 47. C2A, R5R; 48. C3R, TxP; 49. PxT, P5C; 50. P6A, P4A; 51. C4A, A2A; 52. C2C, R4D; 53. R1A,

RxP; 54. R2R, R4D; 55. R3D, A3C; 56. C1D, A5D. Blancas abandonan. (0 - 1)

Blancas: GHEORGHU (Rumania)
Negras: PAULOVIC M. (Yugoslavia)
GAMBITO VOLGA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P4CD; 4. PxP, P3TD; 5. PxP, AxP; 6. P3CR, P3C; 7. A2C, P3D; 8. P3C!, A2CR; 9. A2C, 0-0; 10. C3TR, CD2D; 11. 0-0, D3C; 12. A3AD, TR1C; 13. T1R, C1R; 14. AxP, RxP; 15. C2D, C4R; 16. C5C!, C3AR; 17. C5-3A, C3-2D; 18. CxC, CxC; 19. P3TD!, T2T; 20. D2A, A4C; 21. P3T, P3A; 22. D3A, P4C; 23. R2T, D3T; 24. P4A!, PxP; 25. PxP, C3C; 26. D3C!, R1T; 27. A4R, T1C; 28. T1C, T2-1T; 29. T2C, D1A!; 30. TD1C, A2D; 31. P4TD, T1C; 32. D3D!, P4A!; 33. D3A+!, T2C; 34. A2A, P3R; 35. PxP, A3A!; 36. P4R!, PxP; 37. P5A, P4D; 38. P6A!, T1C; 39. P7A+, T2C; 40. D6A!! (zugzwang). (1 - 0)



Halcón

RELOJ SUIZO DE CALIDAD

Desde 1898, de venta en las
mejores relojerías.

VII Torneo Internacional "BANCO DI ROMA"

(Por nuestro colaborador el M. I. Angel MARTIN, en exclusiva para «JAQUE»)

Como ya viene siendo tradicional, este año se celebró en Roma el Torneo «Banco di Roma» que en esta ocasión cumplió su séptima edición. El Torneo tuvo lugar del 19 al 28 de febrero en los salones del Club Deportivo del Banco di Roma, algo apartados de la ciudad pero donde tienen lugar regularmente diversas competiciones deportivas.

Roma es una ciudad maravillosa. Así me lo pareció el año pasado, cuando participé por primera vez en este Torneo, aunque en el grupo «B». En aquella ocasión me sonrió la fortuna y alcancé el

primer puesto, lo que determinó mi inclusión este año en el grupo «A». Sin embargo, esta vez las cosas fueron muy diferentes. Ajedrecísticamente, por supuesto el grupo «A» era mucho más fuerte, pero en el aspecto turístico la cosa fue peor: llovió sin parar, hizo mucho frío y ya el primer día cogí un fuerte resfriado que probablemente influiría en el torneo (no puedo saber si lo habría hecho mejor sin el resfriado, pero tal vez sí), mas con toda seguridad arruinó mis planes turísticos puesto que tuve que quedarme en el hotel la mayor parte del tiempo.

IV TORNEO INTERNACIONAL «BANCO DI ROMA» - GRUPO «B» - Cat. 4.ª (2.330)

N.º	TITULO y NOMBRE	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Puntos
1.	GOBET (Suiza)	2.410	—	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	0	1	1	6
2.	M.I. SKEMBRIS (Grecia)	2.405	1/2	—	1	0	1	0	1/2	1/2	1	1*	5 1/2
3.	M.I. KOVACS (Hungria)	2.350	0	0	—	1	0	1	1/2	1/2	1	1*	5
4.	SIBILIO (Italia)	2.250	1/2	1	0	—	0	1/2	1	1/2	1	1/2	5
5.	MARTORELLI (Italia)	2.250	0	0	1	1	—	0	0	1	1	1*	5
6.	D'AMORE (Italia)	2.305	1/2	1	0	1/2	1	—	0	1	0	1/2	4 1/2
7.	M.I. D. ROOS (Francia)	2.415	1/2	1/2	1/2	0	1	1	—	1/2	0	1/2	4 1/2
8.	M.I. DANNER (Austria)	2.420	1	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	—	1	0	4
9.	GERVASI (Italia)	2.200	0	0	0	0	0	1	1	0	—	1*	3
10.	BRUNO (Italia)	2.295	0	0*	0*	1/2	0*	1/2	1/2	1	0*	—	2 1/2

Pero en cuanto al Torneo, empezaré diciendo que también este año se celebró el grupo «B», en el que el suizo GOBET logró el primer puesto y la norma de M.I. En segundo lugar quedó el griego SKEMBRIS, que durante todo el Torneo marchó

en el primer lugar pero falló estrepitosamente en las rondas finales. A destacar aquí la norma de Maestro de la F.I.D.E. del italiano SIBILIO y la retirada del jugador BRUNO a mitad del Torneo, a causa de un ataque de apendicitis.

VII TORNEO INTERNACIONAL «BANCO DI ROMA» - GRUPO «A» - Cat. 8.ª (2.441)

N.º	TITULO y NOMBRE	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Puntos
1.	G.M. PINTER (Hungria)	2.535	—	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1	6 1/2
2.	M.I. TOTH (Italia)	2.375	1/2	—	1/2	1/2	1/2	1	0	1	1	1	6
3.	M.I. TATAI (Italia)	2.435	0	1/2	—	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1/2	5 1/2
4.	G.M. GHEORGHIU (Rumania)	2.495	1/2	1/2	1/2	—	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	5 1/2
5.	G.M. VELIKOV (Bulgaria)	2.475	0	1/2	1/2	1/2	—	1	1	0	1/2	1/2	4 1/2
6.	G.M. LOBRON (R.F.A.)	2.515	1/2	0	0	1/2	0	—	1	1	1/2	1	4 1/2
7.	G.M. BELLON (España)	2.425	1/2	1	0	1/2	0	0	—	1/2	1/2	1	4
8.	M.I. MARTIN (España)	2.410	0	0	1/2	0	1	0	1/2	—	1	1	4
9.	G.M. BENKO (U.S.A.)	2.470	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	—	1	3 1/2
10.	M.F. MESSA (Italia)	2.275	0	0	1/2	0	1/2	0	0	0	0	—	1

De todos modos el mayor interés correspondió al grupo «A», en el que el G. M. PINTER repitió su éxito del año anterior venciendo en este Torneo (ya es la tercera vez que lo logra). El segundo lugar fue para TOH, que estuvo muy afortunado en algunas partidas. Bien TATAI y muy conservador GHEORGHU (él junto con el vencedor serían los únicos que finalizarían la prueba imbatidos). Me gustó el juego de LOBRON, que al final se desfondó pero que mostró ideas originales. Véase, por ejemplo, cómo en una posición en la que apenas se ve nada, logra encontrar un interesante plan para luchar por la gran diagonal negra ¡con los caballos!

Blancas: LOBRON
Negras: BELLON

(Posición después de 16. ..., A3A)



17. **C4D, C1C**

Si 17. ..., P4A; 18. AxC.

18. **C1A, C3D** 19. **C3R, ...**

Con la amenaza C4C, expulsando al alfil de la diagonal negra.

19. ..., P4T

20. **C2C!, TR1R** 21. **C4A, ...**

Y si ahora 21. ..., P5TR; 22. C5T, A4R; 23. C3A, logrando su objetivo. BELLON jugó

21. ..., A3C

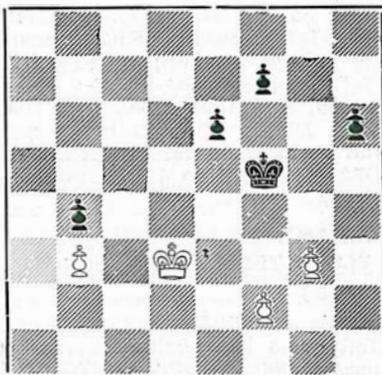
22. **CxA, PxC** 23. **C6R**

y las blancas lograron ventaja.

BENKO tuvo suerte en algunas partidas (con BELLON y LOBRON) pero mala suerte con TOH, perdiendo por tiempo en la jugada 40. Véase su partida con LOBRON después del aplazamiento.

Blancas: BENKO
Negras: LOBRON

(Posición después de 43. RxP)



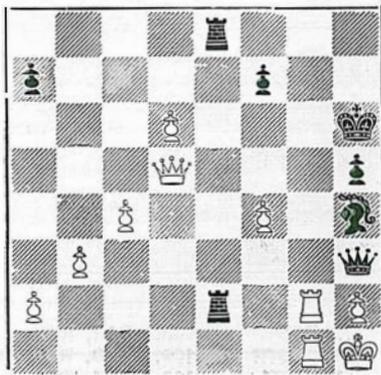
Siguió

- | | |
|---------------|------------------|
| 43. ..., R5C | 49. P6C, P6R |
| 44. R4A, R6A | 50. P7C, P7R |
| 45. RxP, RxP? | 51. P8C=D, P8R=D |
| 46. R4A, R6A | 52. D4A+, R7C |
| 47. P4CD, P4R | 53. DxPA, D8AD+ |
| 48. P5C, P5R | 54. R5C, RxP |

y sesenta jugadas más tarde la partida fue tablas.

Por 45. ..., P4R!; 46. R4A, P5R; 47. R4D, P4A; 48. P4CD, RxP; 49. P5C, P6R; 50. P6C, P7R; 51. P7C, P8R=D; 52. P8C=D, D6R+; 53. R5D, D6A+ ofrecía un final, aunque largo, indudablemente ganado.

BELLON tuvo mala suerte en algunas partidas. Pudo ganar a BENKO, pero cometió un error y tuvo que conformarse con tablas. Mas lo peor le ocurrió frente a VELIKOV, en grandes apuros de tiempo.



de ver cómo las blancas pueden aprovechar el enfrentamiento de su AD con la dama negra. Durante esta partida, yo tenía en el recuerdo otra que jugué con MILES en Las Palmas 1977 y que se desarrolló como sigue: 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, P3TD; 5. C3AD, D2A; 6. P4A, P4CD; 7. P3TD, A2C; 8. A3D, C3AR; 9. D3A, C3A; 10. C3C, P5C; 11. PxP, CxPC; 12. A3R, P4D?; 13. 0-0, PxP; 14. CxP, CxA; 15. PxC, CxC; 16. PxC, D7A; 17. C2D, A5C; 18. TD1A, D6D; 19. T7A, D4C; 20. C3C, T1AD; 21. C4D!, DxT+; 22. RxD, TxT; 23. D3C, 0-0; 24. P5A!, T1-1A; 25. A6T, T8A+; 26. R2R!, P3C; 27. AxT (1-0). Naturalmente, no me hubiera opuesto a que la partida siguiera igual, pero pronto comprobé que el tiempo de ventaja que tiene aquí BENKO actúa de modo importante. Esto sin contar con que MILES en aquella partida descuidó durante mucho tiempo el desarrollo de su flanco de rey.

8. C3AR, A3D

Aquí hube de variar mis planes previos porque 8. ..., A3R; 9. A5C es muy malo para el negro. Así pues, las negras no se enrocan en largo.

9. C3A, C3C

De las tres jugadas que me parecieron lógicas —A3R, CxC y C3C— esta última era la que menos me gustaba, pero al final tuve que convencerme de que las otras eran peores. Así, 9. ..., A3R; 10. CxC, AxC; 11. A4A, AxA; 12. DxA, dificultando el enroque, ó 12. PxA, llevando peones al centro y abriendo la columna CD, dan ventaja al blanco, mientras que 9. ..., CxC; 10. AxC, seguido de D2C y A5C, tampoco me satisfacía.

10. C5CD, ...

Cambiar el alfil negro es una buena idea aunque se refuerce el centro negro y se abra la columna AD, en la que el blanco tiene su dama; por otro lado, el blanco mantendrá la pareja de alfiles. Por supuesto, 10. A2R es también jugable: 10. ..., P5R?; 11. CxP. En cuanto a 10. P4CD, P3TD; 11. P5C, PxP; 12. CxPC, se llegaría a la misma posición que en la partida MARTIN-MILES antes mencionada, pero con los colores cambiados.

10. ..., P3TD

Para aclarar las intenciones del caballo blanco ya que, de quedarse en 5CD, podría apoyar el avance P4D basándose en detalles como éste: 11. P4D, P5R; 12. P5D, C4R; 13. CxC, AxC; 14. CxP+, ganando. Por supuesto, 10. ..., A3R; 11. P4D, 0-0

conduciría a una posición bastante parecida a la de mi partida con MILES, pero 12. PxP, CxP; 13. A2R debe ser favorable al blanco.

11. CxA+, PxC

13. PxP, PxP

12. P4D, A3R

14. T1A, ...

14. A2R es menos precisa a causa de 14. ..., T1AD. Ahora las blancas tienen más favorablemente la casilla 1CD para su dama.

14. ..., 0-0

15. A2R, TD1A

16. D1C, ...

El PCD queda defendido indirectamente porque si 16. ..., AxP?; 17. AxPR!, con ventaja del blanco. En esta casilla la dama blanca está bien y podría ir todavía a 1TD, aumentando la presión sobre el PR. El inconveniente es que se aleja del flanco de rey. Por lo tanto, es ahí donde deben atacar las negras.

16. ..., P5A

17. PxP, ...

Aquí había varias alternativas. La centralización 17. D4R? no sirve por 17. ..., A4A. El sacrificio posicional 17. TxC, TxT; 18. AxP no parece suficiente a causa de 18. ..., D3C y las blancas no consiguen ganar otro peón debido a la debilidad de su primera línea, con lo que resulta dudosa su compensación por la calidad. En cambio, era interesante 17. 0-0 y tras 17. ..., PxP; 18. PxP, D3T; 19. R1T, DxPR; 20. A3D, con compensación por el peón, o bien 17. P4R tras lo cual era posible 17. ..., C2D y seguir luego con 18. ..., P4CR.

17. ..., DxP

18. 0-0, ...

Después de la partida, BENKO dijo que 18. P3C, D3T; 19. 0-0 hubiera sido mejor y continuaba, tras 19. ..., A6T, con el sacrificio de calidad 20. CxP!, CxC; 21. AxC, AxT; 22. TxA que efectivamente brinda muy buenas posibilidades a las blancas. Pero 19. ..., A4D! es mucho más fuerte, ya que si 20. CxP, TD1R!, y ahora, tanto 21. CxC, TxA; 22. C4D, D6T! como 21. P4A, CxC; 22. AxC, TxA!; 23. PxT, D6R+, son ganadoras para las negras, y si 21. D1T, CxC; 22. AxC, C2D.

18. ..., A4D

19. TD1D, P5R

20. C4D, C4R

Era menos clara 20. ..., P6R; 21. P3A, v si 21. ..., T3A; 22. CxC, T3xC; 23. T4D. Ahora, en cambio, hay que contar con la amenaza 21. ..., C6A+.

21. A1A, D5T

22. P4A, ...

BENKO pensó esta jugada mucho tiempo. Al parecer no encontró otra defensa ante las amenazas negras ..., C6A+ ó la tranquila ..., T3AR-3CR, sin descontar ..., C5C.

22. ..., Pxp a.p. 23. AxPA, ...
 Esperaba 23. CxP, contra lo que podía ganar un peón por medio de 23. ..., CxC+ o jugar para el ataque con 23. ..., D5CR.
 23. ..., CxA+ 24. CxC, D5CR

Las negras podían ganar un peón con 24. ..., AxC; 25. PxA, TxP, pero después de 26. D4R el blanco podría oponer seria resistencia. Creo que el fuerte alfil de casillas blancas y el ataque negro no se deben cambiar por un miserable peón.

25. P3T, ...
 Naturalmente, las negras amenazaban ganar pieza con 25. ..., TxC, y 25. D3D permite 25. ..., A5R seguido de ..., T7A.

25. ..., D6C 26. D3D, TD1D
 A estas alturas de la partida los dos estábamos apurados de tiempo, y por ello no vi la jugada más fuerte: 26. ..., T3AD!. También se podía ganar un peón con 26. ..., AxC; 27. TxA, TxT; 28. DxT, DxD; 29. PxD, T6A, pero eso sería muy poco.

27. D2A, T1A
 Intentando rectificar el error.
 28. D3D, ...

Las blancas también están apuradas de tiempo y por ello no ven nada malo en repetir jugadas. Pero 28. D2R pierde un peón inmediatamente tras 28. ..., AxP, con la consiguiente amenaza ..., T7A. Y 28. D2A es peor por 28. ..., TxC. Así pues, después de todo no pueden elegir...

28. ..., T3AD!
 Ahora sí. La amenaza 29. ..., T3C es muy fuerte.

29. C1R, ...
 Pierde de modo forzado, pero es difícil sugerir otra cosa mejor.

29. ..., TxT+ 30. DxT, ...
 Sin advertir el próximo golpe. De todos modos, 30. RxT pierde también material después de 30. ..., DxD+; 31. CxD, AxPCD; 32. T2D, A5A; 33. A2C, T3D; 34. R2R, C5T, y no hay defensa contra ..., C4A, pues sí 35. A5R, TxC y 36. ..., C4A, ganando pieza.

30. ..., TxA! 31. TxT, D6R+
 (0-1)

Las blancas quedan con una pieza de menos.

Blancas: TATAI
Negras: BENKO

1. P4D, C3AR 2. P4AD, P3D
 En los últimos dos años BENKO parece haber abandonado su gambito: 2. ..., P4A; 3. P5D, P4CD. Según sus propias palabras, le molesta la continuación 4. PxP, P3TD; 5. P3R. Efectivamente es una bu-

na continuación para el blanco, pero no razón para perder la fe tan pronto en una apertura que ha estado jugando durante tantos años.

3. C3AD, P4R 4. C3A, ...
 BENKO es un buen finalista. Por ello, TATAI evita la continuación 4. Pxp, Pxp; 5. DxD+, RxD; 6. C3A, CR2D que, aunque ofrece una ligera ventaja a las blancas, llevaría la partida a un terreno agradable para el conductor de las piezas negras. De todos modos, 4. C3A es además la jugada considerada como más fuerte, pues 4. P4R, Pxp; 5. Dxp, C3A; 6. D2D, P3CR; 7. P3CD, A2C; 8. A2C, 0-0, que tiempo atrás se jugaba bastante, parece haber caído en desgracia.

4. ..., CD2D 5. P4R, ...
 Con esto se permite a las negras entrar en la defensa India de Rey desarrollando su AR por 2C. Una jugada interesante es aquí 5. A5C que evita 5. ..., P3CR por 6. Pxp, Pxp; 7. CxP!; las negras tendrían que conformarse entonces con el desarrollo más modesto 5. ..., A2R, lo cual por otra parte tampoco está mal después de 6. P3R, 0-0; 7. D2A, P3A; 8. A3D, P3TR; 9. A4T, T1R y las blancas mantienen la habitual ventaja de la apertura.

5. ..., P3CR 6. A2R, A2C 7. 0-0, 0-0

Y con algunas trasposiciones, estamos en una variante muy conocida de la defensa India de Rey.

8. A3R, ...
 La continuación más importante es aquí 8. T1R para luego 9. A1AR, como se ha jugado en muchas partidas. También es muy popular la idea de cerrar el centro con 8. P5D, C4A; 9. D2A, P4TD; 10. A5C, P3T; 11. A3R, P3C.

8. ..., P3A
 Una jugada típica en el esquema del negro. Sin embargo existen otras alternativas como por ejemplo 8. ..., Pxp; 9. CxP, T1R. En cambio, 8. ..., T1R directamente permite cerrar el centro con 9. P5D y la torre negra no estaría bien situada en 1R; en ese caso estaría mejor en 1AR con vistas al avance ..., P4AR. Es también perfectamente bueno 8. ..., P4TD, frenando el flanco de dama blanco, o la maniobra 8. ..., C5C; 9. A5C, P3AR.

9. D2A, C5C
 El plan de cambiar en el centro parece peor, ya que tras 9. ..., Pxp; 10. CxP!, T1R; 11. TD1D, el negro tiene dificultades, pues no vale 11. ..., C4A; 12. CxP!, PxC;

13. AxC ganando.

10. A5C, P3A **11. A2D, ...**

Tanto la textual, como 11. A4T se han jugado muchas veces. 11. A4T tiene la ventaja de dificultar el avance ..., P4AR, pero tiene también el inconveniente de que dicho alfil queda algo encerrado frente a posibles avances ..., P4TR y ..., P4CR. Para el plan que siguen aquí las blancas, el alfil está mejor en 2D.

11. ..., C3T?!

Después de esto las negras se verán reducidas a una posición inferior. Evidentemente, las negras debían jugar 11. ..., P4AR, lo que es perfectamente lógico, ya que las blancas no retiraron su alfil a 4T. En la partida SZABO-IVKOV, Bath 1973, las negras quedaron mucho mejor tras 11. ..., P4AR; 12. PxPA, PxPD!; 13. CxP, AxC; 14. AxC, C4R; 15. A3T, A1xP; 16. AxA, TxA; 17. C2R, D5T; o también 15. ..., D5T; 16. C2R, A3C: MÖHRING-PLA-CHETKA, Trnava 1979. Evidentemente a MÖHRING debió de gustarle la variante, porque la repitió (¡aunque esta vez con negras!) en la partida con ADAMSKI, Polonia 1980, que siguió 12. A5C, D1R; 13. PxPR?!, CDxP; 14. CxC, DxC; 15. AxC, PxA; 16. D2D, A3R y también quedaron mejor las negras. Una mejora para las blancas puede ser 13. PxPA y después de 13. ..., PxPA; 14. PxP, PxP; 15. P3TR, mientras que para las negras es interesante 12. ..., A3A (en lugar de D1R); 13. AxA, DxA; 14. PxPR, CDxP; 15. CxC, DxC; 16. AxC, PxA. La continuación de BENKO, mucho más modesta, no parece suficientemente satisfactoria.

12. TD1D, ...

Después de esto, 12. ..., P4AR pierde sencillamente un peón tras 13. PxPR, PDxP; 14. AxC, AxA; 15. CxP.

12. ..., D2R **13. A1A, P4TD**

Si 13. ..., P4AR sería molesto 14. A5C seguido de PxPR y P4CD.

14. TR1R, C2A **15. C4TD, ...**

Con idea de efectuar el avance P5A. El contraataque negro se ha retrasado demasiado.

15. ..., T1R

Con vistas a la maniobra C2D-1A-3R.

16. P5A!, PxPA **17. PxPA, R1T**

El proyectado ..., C1A fallo por C6C y, para defender el PTD, las negras tendrían que jugar la horrible ..., T2T.

18. A3R, P4A

Demasiado tarde para ser efectivo, pero las negras tienen que hacer algo. Tal vez 18. ..., A3T era posible, aunque demasiado

pasiva.

19. PxP, PxP **20. A4AD, ...**

Claro que 20. DxP, CxP; 21. AxC, AxD; 22. AxD, TxA haría perder a las blancas toda su ventaja.

20. ..., P5R

Ahora las blancas amenazaban 21. DxP y si 21. ..., CxP; 22. DxC, por lo tanto las negras tienen que realizar este avance para liberar su casilla 4R. Sin embargo el inconveniente es manifiesto: las blancas consiguen la casilla 4D.

21. C4D, D3A

Esto supone el cambio de su AR. Probablemente era mejor 21. ...' CD4R, aunque después de 22. C6C las negras se verían obligadas a entregar la calidad con 22. ..., CxA; 23. CxT (si 23. DxC, C4R); 23. ..., CxA; 24. PxC (si 24. TxC, P5A seguido de A5C); 24. ..., C4R y las negras por lo menos tendrían esperanzas de mostrarse activas, pues el punto 6D y cierta debilidad en el flanco de rey blanco, así como supareja de alfiles y la momentánea descolocación del caballo blanco en 8TD, son pequeñas circunstancias que pueden compensar la calidad entregada, si bien las blancas seguirían con ventaja.

22. P4A!, ...

Tras este golpe las negras quedan completamente paralizadas.

22. ..., C3T

Tampoco es satisfactorio 22. ..., PxP a.p.; 23. CxP4, CD4R; 24. CxA, DxC; 25. A4D y las negras quedan muy mal.

23. P3TR, D2R

Las negras tienen todo su flanco de dama congelado, pues su caballo en 2D tiene que evitar el salto C6C, que supondría nuevas desventajas para las negras. Pero como ya no existe continuación que no tenga inconvenientes, merecía atención 23. ..., C1A.

24. C6R, ...

La amenaza 25. C7A fuerza el cambio del AR negro, después de lo cual las debilidades de todas las casillas negras serán decisivas.

24. ..., C3A

25. CxA, RxC **26. T6D!, ...**

Permite el siguiente golpe táctico del adversario, que sin embargo ha sido bien calculado. Las negras están perdidas.

26. ..., P4C

Como demuestra la continuación de la partida esto no será suficiente, pero de otro modo las blancas continuarían con 27. C6C y 28. A4D, estrangulando completamente la posición negra.

27. **A4D, T1A**

28. **C6C, T1CD** 29. **AxP!**, ...

Bonita combinación para lograr la casilla 5D. Si ahora 29. ..., PxA; 30. C5D gana, pero la clave de la combinación estriba en que tras 29. ..., TxC; 30. TxC!, TxT; 31. PxT, PxA; 32. DxA gana.

29. ..., **A3R** 30. **A4A**, ...

Claro que 30. AxP permitiría 30. ..., TxC.

30. ..., **TxC**

No hay nada que hacer; 30. ..., AxA permitiría, entre otras, 31. T7D ganando la dama.

31. **TxA, D1D** 32. **T1D**
(1-0)

Las negras pierden por lo menos una torre.

Blancas: PINTER

Negras: MARTIN

1. **P4D, C3AR**

2. **P4AD, P4A** 3. **P5D, P3TD!?**

Una jugada bastante curiosa. La idea es jugar ..., P4CD como en el Gambito del Volga. Por ejemplo, después de 4. C3AD, P4CD; 5. PxP, PxP y lo mismo después de 4. C3AR. Sin embargo, de este modo se evitan algunas buenas líneas para el blanco en el Gambito del Volga. Al parecer lo más satisfactorio para el blanco es 4. P4TD, cortando radicalmente todo el plan del negro de pasar al citado gambito. Así se ha jugado en la mayoría de las partidas en que se ha ensayado 3. ..., P3TD y también en ésta.

4. **P4TD**, ...

Después de esto, las negras no tienen nada mejor que pasar a las líneas normales de la defensa Indo-Benoni en las que ..., P3TD y P4TD se ha jugado frecuentemente; pero el hecho de que aquí se hayan realizado tan temprano tiene sus ventajas e inconvenientes al evitar dos importantes líneas de juego, como veremos a continuación.

4. ..., **P3R**

5. **C3AD, PxP** 7. **P4R, P3CR**

6. **PxP, P3D** 8. **A2R**, ...

La primera sutileza del 3. ..., P3TD se manifiesta: las blancas no pueden jugar la agresiva línea 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P3R; 4. C3AD, PxP; 5. PxP, P3D; 6. P4R, P3CR; 7. P4A, A2C; 8. A5C+, que KASPAROV ha utilizado recientemente con éxito.

8. ..., **A2C**

9. **C3A, 0-0** 10. **0-0, A5C**

Y aquí está el inconveniente: las negras no pueden jugar la línea 9. ..., T1R; 10. C2D, C3T, que es una de las mejores a su disposición. De todos modos, podían haber elegido desarrollar el caballo por 2D, que también es muy popular.

11. **A5CR**, ...

También es muy fuerte y puede que mejor 11. A4AR, T1R; 12. C2D.

11. ..., **CD2D**

Si esta jugada no resuelve los problemas negros, debe desviarse la atención hacia 11. ..., AxC; 12. AxA, CD2D. La verdad es que me repugnaba cambiar ..., AxC sin que el blanco «gastase» un tiempo con P3TR; pero al parecer, según unas pocas partidas en las que se ha empleado dicho cambio, es perfectamente satisfactorio para el negro.

12. **C2D**, ...

Precisamente. Este caballo se muestra muy fuerte en 4AD.

12. ..., **AxA** 13. **DxA, D2A**

13. ..., T1R no es tan preciso por 14. C4A, C4R; 15. CxC, TxC; 16. P4A. Ahora, a 14. C4A se contesta con 14. ..., C3C, y si 15. C5T, CDxPD; en cambio, si 13. ..., T1R; 14. C4A, C3C sigue 15. C5T, y a 15. ..., CDxPD?; 16. CxC.

14. **TD1R**, ...

También se ha jugado 14. C4A, C3C; 15. C3R, TR1R; 16. P5T, CD2D; 17. C4A, C4R; 18. C6C, TD1D.

14. ..., **TR1R** 15. **P4A, P4C!?**

Un sacrificio de peón temático en este tipo de posiciones, que ya se había jugado anteriormente. Más sólido es 15. ..., TD1C.

16. **PxP, PxP** 17. **DxP**, ...

No es bueno 17. CxP, D3C; 18. C3T, DxP; 19. C3-4A, D5D+; 20. R1T, y ahora tanto 20. ..., T7T como 20. ..., CxPD dejan bien al negro.

17. ..., **TR1C**

Hasta aquí todo fue igual que una partida GLIGORIC - PFLEGER, donde se jugó 17. ..., TD1C; 18. D3D?, TxPC; 19. C4A, T6C con ventaja del negro. Pero 18. D6A! es mucho mejor y las negras tienen dificultades, pues si 18. ..., D2T; 19. T1T.

18. **D3D**, ...

Ahora, en cambio, 18. D6A no es tan fuerte por 18. ..., D2T.

18. ..., **TxP** 20. **AxC!**, **AxA**

19. **C4A, T6C** 21. **P5R!**, ...

Este es el inconveniente de haber colocado la TR en 1CD.

21. ..., **PxP**

Es interesante 21. ..., A2C, y si 22. CxP,

TxC; 23. DxT, DxC, pero en esta línea es fuerte 22. D2A.

22. P6D, D2T

Realmente esta jugada fue un error de cálculo. Tal vez 22. ..., D2C directamente fuese mejor.

23. D2A!, ...

Pero no 23. PxP, CxP!; 24. CxC, P5A+; 25. D3R, AxC; 26. DxD, TxD; 27. TxA, TxC, con buen juego.

23. ..., D2C

Al jugar 22. ..., D2T pretendía seguir aquí con 23. ..., T1-1C, y si 24. PxP, AxP; 25. CxA, CxC; 26. TxC, P5A+; 27. R1T, D5D, recuperando la pieza con buen juego. Pero de pronto advertí que tras 28. D4R!, DxC; 29. T8R+, R2C, las blancas disponen del contundente golpe 30. TxP+!, RxT; 31. D7R++. Por ello no encontré nada mejor que volver a jugar la dama.

24. PxP, CxP

En esto confiaban las negras, aunque no es suficiente. De otro modo los peones blancos son muy fuertes.

25. C4R!, ...

Lo mejor: 25. CxC, T7C; 26. D4R, AxC; 27. DxD, A5D+! no da nada al blanco, y si 25. TxC, AxT; 26. CxA, D5C, con la amenaza ..., D5D+, es peor.

25. ..., A2C 26. CxP, ...

Parece que las negras van a sufrir grandes pérdidas materiales y sin embargo aún existen muchas complicaciones. Lamentablemente, después de una partida tan complicada, yo ya estaba muy apurado de tiempo y cometí un error.

26. ..., C6A+?!

Una jugada extraordinaria... pero mala. Lo correcto era 26. ..., D2T, y aunque las blancas tienen ventaja, el camino para realizarla no es sencillo. Por ejemplo, si 27. DxT, DxC+; 28. C3R, C5C, ó 28. ..., DxD y las negras no pueden perder. Es necesario entonces 27. CxC, y si 27. ..., T4C, no 28. CR3D porque 28. ..., A5D+ recupera la pieza. Debe jugarse 28. CR7D!, A5D+; 29. R1T, AxC; 30. T7R con fuerte ataque.

27. TxC, ...

Forzada, pues de otro modo seguiría 27. ..., A5D+ ó CxT.

27. ..., D5C?!

Al jugar 26. ..., C6A+ pretendía seguir aquí con 27. ..., A5D+; 28. R1T (si 28. C3R entonces sí 28. ..., D5C!); 28. ..., D5C, pero después vi 29. D4R y el blanco gana. Rechacé esta variante, pero apurado de tiempo no me di cuenta de que lo que hacía es peor, pues ahora el blanco

gana sin problemas.

28. CxT!, ...

Y ahora el caballo impide el jaque del alfil en 5D.

28. ..., DxT+

31. P7D, T1D

29. T1A, D3R

32. T1D, A3A

30. D3D, T1AD

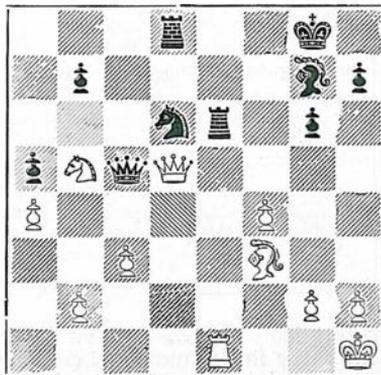
33. C5A

(1-0)

Blancas: MESSA

Negras: MARTIN

Las blancas acaban de tomar en 5D creyendo que, tras recuperar la torre en 6R, quedarán con ventaja material.



Pero siguió la sorprendente 28. ..., R1T! y ahora las blancas pierden si 29. DxD, TxT+, o si 29. TxT, DxD; 30. AxD, CxC; 31. PxC, TxA; 32. T8R+, A1A; 33. TxA+, R2C a causa de la amenaza ..., T8D++. La partida continuó 29. DxT, T1R, y ahora las blancas deben sacrificar la dama. Verdad es que después de 30. DxT+, CxD; 31. TxC+, A1A; 32. C4D! aún parecen tener ventaja ganadora. Sin embargo, con 32. ..., D5A!; 33. P3T (si 33. A2R, D7T!); 33. ..., R2C las negras evitan las dificultades. La partida siguió 34. A2R, DxPT; 35. A5C, y las blancas, muy apuradas de reloj, perdieron tras 35. ..., D8T+; 36. R2T, DxP; 37. C6R, R3A; 38. P4A, A3D; 39. A7D, P4CR; 40. P5A, AxP+. (0-1)

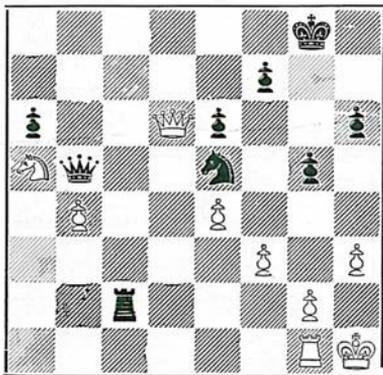
Blancas: VELIKOV

Negras: PINTER

(Posición después de 48. T1CR)

Aquí GHEORGHIU señaló la interesante posibilidad 48. ..., TxP!?. Después de 49.

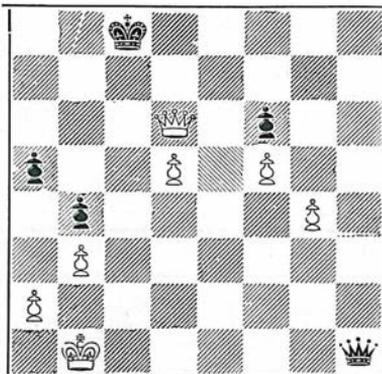
TxT, D8A+; 50. R2T, CxP+; 51. R3C, C5T! las negras ganan, ya que si 52. D2D, CxT y no vale 53. DxC por 53. ... D5A++. Por lo tanto, debe jugarse 49. RxT, D7R+; 50. R3C, DxP+; 51. R2T, y la posición resultante no es clara: las negras, a pesar de la torre de menos, pueden tomar todos los peones blancos y tienen jaque continuo de muchas maneras; sin embargo, es difícil encontrar un camino forzado a la victoria.



PINTER jugó 48. ..., C3C en lugar de 48. ..., TxP y finalmente terminó ganando, aunque las blancas no jugaron de la mejor manera.

Blancas: PINTER
Negras: TATAI

(Posición después de 71. ..., D8T+)



Siguió 72. R2A, D5R+; 73. R2D, D5D+; 74. R2R, DxP+; 75. R3R, DxP, y ahora se ha restablecido la igualdad material. Pero PINTER explota la fuerza de su peón pasado y la mayor actividad del rey: 76. D6T+, R2D; 77. D7C+, R1D; 78. D8T+, R2D; 79. D7C+, R1D; 80. D8C+, R2D; 81. R4D, D7A+; 82. R4A, DxP; 83. D7C+, R1R; 84. D8A+, R2A; 85. D6R+, R2C; 86. P6D, P5T; 87. D7R+, R3C; 88. D4R+, P4A; 89. D6R+, R4C; 90. R5C!, D7T; 91. P7D, D1C+; 92. D6C, D4R+; 93. R6T, D7R+; 94. R7C, D5R+; 95. D6A, D2R; 96. R8A. (1-0)

¡¡ SUSCRIBASE AL SUPLEMENTO DE JAQUE !!

Año 1983 - Nueve números de 24 páginas

España y Portugal Ptas. 1.000,—

Extranjero S U.S.A. 11,50

Extranjero (Vía Aérea) S U.S.A. 15,—

El SUPLEMENTO de la Revista «JAQUE» saldrá puntualmente el día 15 de cada mes, comenzando en abril y terminando en diciembre de 1983. Alternará con la Revista «JAQUE» que seguirá saliendo el día 1.º de cada mes.

Es una suscripción provisional que se destina solamente a los suscriptores de la Revista «JAQUE» que estén interesados

y no se venderá suelta durante el presente año.

Para suscribirse, rellene el Boletín adjunto y envíelo a nuestras oficinas de Revista «JAQUE» - c/ Loyola, 13 - San Sebastián (España); o bien puede llamar simplemente a cualquiera de nuestros teléfonos: 943 - 46.57.16 ó 943 - 42.64.15.



ACLARACION

Ajedrez Postal

(Por Carlos ROS MIRÓ)

En la página 106 de «JAQUE» del mes de marzo de 1983 se habla de la situación del X CAMPEONATO MUNDIAL POR CORRESPONDENCIA, y del texto parece deducirse que el ganador de éste será el futuro Campeón mundial de la modalidad.

Aclaremos que el actual titular es el ganador de la VIII edición, el danés Jörn SLOTH (nacido el 5-9-1944), y que desde el 1.º de marzo de 1977 se disputa la IX edición, cuya posición actual es (a primeros de marzo de 1983): 1.º YIM (U.R.S.S.), 13 puntos (0); 2.º Dr. BAUMBACH (República Democrática Alemania), 12½ (0); 3.º ANTON (Rumanía), 10½ (2); 4.º MICHAILOW (U.R.S.S.), 10 (3); 5.º/6.º WAISMAN (U.R.S.S.) y EKEBJAERG (Dinamarca), 8½ (0); hasta un total de 17 participantes.

Virtualmente es Tynu YIM (nacido el 16-6-1941 en Tallin, U.R.S.S.) el Campeón Mundial en la modalidad Postal, pero dejemos constancia de que el IX Campeonato del Mundo de Ajedrez Postal no está finalizado.

Por otra parte, la X edición no empezó en 1979, como dice el texto a que nos referimos, sino precisamente el 1.º de noviembre de 1978, y la situación actual (a primeros de marzo 1983) es: 1.º V.V. PALCIAUSKAS (EE.UU.), 11 puntos (1); 2.º J. S. MORGADO (Rep. Argentina), 9½ (2); 3.º K. RICHARDSON (Gran Bretaña), 9 (1); 4.º SANAKOEW (U.R.S.S.), 8 (4); y decidirá la partida entre PALCIAUSKAS y SANAKOEW.

Para completar esta visión de la máxima competición individual de nuestra modalidad, diremos que la Final XI ya tiene completa su nómina, pues las fases semifinales terminaron, y que actualmente y

desde el 1-5-1979 se disputan los 3/4 de Final de la XII edición; simultáneamente y en julio de 1979 empezaron las semifinales de la XIII; y también el 1-3-1982 se iniciaron las semifinales del XIV.

Estas numeraciones están adaptadas ya a lo que se acordó en el Congreso de la I.C.C.F., en Londres en septiembre de 1981, en donde nuestra organización internacional se encontró sorprendida dado que por las calificaciones establecidas en sus Reglamentos, había excesivos jugadores para ser emplazados en una sola final, aprobándose allí una reestructuración consistente en:

a) que las finales XI y XII ya tienen sus participantes, hasta un total de 33 jugadores;

b) correr un número en el orden de los torneos iniciados, de tal forma que los 3/4 de Final de la XI pasarían a ser la XII; la semifinal XII renumerada como XIII; la semifinal XIII (se preveía iniciarla el 1-11-1981, si bien a la hora de la verdad lo fue el 1-3-1982) considerarla como la XIV;

c) iniciar la XI Final el 1-9-1982, cosa que no se ha cumplido, quizás esperando la finalización de la IX Final.

Destacar que en el grupo 2 de las Semifinales del XIII Campeonato Mundial figura el catalán, residente en Madrid, Francisco BALLBE ANGLADA, M.I. de la I.C.C.F., y en el grupo 5 el guipuzcoano, también M.I. de I.C.C.F. y colaborador de «JAQUE», José María LANZ CALAVIA. Este último ganó asimismo su participación en el grupo 5 de las Semifinales del XIV Campeonato, y en el grupo 6 juega el catalán, actual Subcampeón Nacional, con media norma lograda para M.I. de la I.C.C.F., José GARRIGA NUALART.

Manolo RIVAS vencedor en el "Costa del Sol"

IVKOV Y BELLON compartieron la segunda plaza.

El primer jugador español según el listado de la F.I.D.E. (aparece en el puesto 168.º en el ranking mundial, aunque sin duda va en ascenso) y colaborador nuestro (todo hay que decirlo, muy de vez en cuando...), Manolo RIVAS, venció en solitario y en calidad de único jugador invicto en la 13.ª edición del Torneo Internacional «Costa del Sol», celebrado durante la primera quincena de febrero en Torremolinos.

Practicando el juego firme y seguro habitual en él, pero más aún en estos últimos tiempos, dosificó de forma inteligente sus fuerzas para imponerse finalmente en el Torneo, aventajando en medio punto a sus inmediatos seguidores, los G.M. Borislav IVKOV y Juan Manuel BELLON. Por lo que estamos viendo de Manolo en sus últimos torneos, que casi se pueden contar todos ellos por triunfos, no nos extrañaría que en el transcurso de este año lograra el título de G.M. Desde luego, clase y talento no le faltan; si a esto le añadimos su prometedora edad —22 años—, pues mejor que mejor.

Bien por BELLON, que parece de nuevo en línea de recuperación, y se nos antoja

un tanto baja la clasificación de «Chelu» FERNANDEZ, sobre todo si nos atenemos a la franca línea ascendente que le habíamos observado en sus últimas actuaciones. Pero, sin duda alguna, la actuación más decepcionante ha sido la del argentino Daniel CAMPORA, que poseía el rating más elevado del Torneo y que finalizó con un pobre 50 % de los puntos disputados. Un tanto irregular su actuación, después de su reciente victoria en el Open de Benevento, del que ya dimos noticia en anterior entrega.

El resto de la clasificación puede considerarse como normal.

El Torneo alcanzó la categoría 7.ª según el baremo de la F.I.D.E. y reunió a 3 G.M. y 6 M.I., además del jugador local Francisco Javier MUÑOZ, que conseguía unos meritorios 2,5 puntos (eso sí, fue el único jugador que no conoció la victoria).

Veamos a continuación el cuadro completo de clasificación y una selección de partidas, con comentarios de nuestro colaborador el M.I. italiano Stefano TATAI, adelantándoles que en un próximo «suplemento» de «JAQUE» incluiremos los Boletines completos del Torneo.

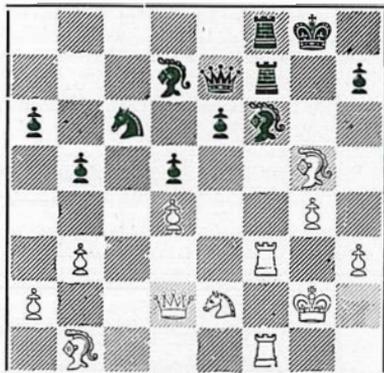
XXIII TORNEO INTERNACIONAL «COSTA DEL SOL» - TORREMOLINOS

Febrero 1983 - Categoría 7.ª [2.412]

N.º	NOMBRE	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total	Sonnen
1.	M. RIVAS (España)	2.465	—	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	6	
2.	B. IVKOV (Yugoslavia)	2.475	1/2	—	1/2	1/2	1	0	1	1/2	1	1/2	5 1/2	23,75
3.	J. M. BELLON (España)	2.425	0	1/2	—	1/2	1	1/2	0	1	1	1	5 1/2	21,50
4.	J. L. FERNANDEZ (España)	2.430	1/2	1/2	1/2	—	1/2	1/2	0	1/2	1	1	5	20,50
5.	J. DIEZ DEL CORRAL (España)	2.430	1/2	0	0	1/2	—	1	1/2	1	1	1/2	5	20,00
6.	S. TATAI (Italia)	2.435	1/2	1	1/2	1/2	0	—	1	1/2	0	1/2	4 1/2	21,25
7.	D. CAMPORA (Argentina)	2.480	1/2	0	1	1	1/2	0	—	0	1/2	1	4 1/2	20,00
8.	A. MEDINA (España)	2.365	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	1	—	0	1/2	3 1/2	
9.	D. ROOS (Francia)	2.415	0	0	0	0	0	0	1	1/2	1	—	3	
10.	F. J. MUÑOZ (España)	2.200	0	1/2	0	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	—	2 1/2	

Blancas: TATAI
Negras: CAMPORA
DEFENSA SEMI-ESLAVA

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3AD; 3. PxP, PxP; 4. C3AD, C3AD; 5. C3A, C3A; 6. A4A, P3R; 7. P3R, A2R; 8. A3D, 0-0; 9. C5R (9. P3TR está considerada como mejor, pero la jugada del texto no está exenta de «veneno.»); 9. ..., C2D! (Una novedad. La continuación 9. ..., CxP?; 10. PxP, C2D; 11. D2A, P3CR; 12. P4TR, C4A; 13. P5T, CxA+; 14. DxP se dio en la partida MARSHALL - ATKINS, en 1903, con ventaja del blanco; también después de 9. ..., A2D; 10. D3A, P3TD; 11. P4CR, P4CD; 12. P5C, como ocurrió en la partida SELESNIEV - NESKOV, U.R.S.S. 1931, las negras tienen una partida difícil.); 10. CxP! (Lo mejor. Después de 10. 0-0, C2xC; 11. PxP, P5D!, el negro consigue una posición muy buena —si bien el blanco puede mejorar la línea con 11. AxP!—); 10. ..., AxP; 11. T1AD, P3TD; 12. 0-0, P4A; 13. P3A, P4CD; 14. R1T, D3C (Con el fin de diferir P4CR del blanco, el negro podía jugar 14. ..., P4C, pero en ese caso tendría que enfrentarse a la ruptura central P4R, así como a la realización del mismo plan por medio de A3C-A2AR y P4CR.); 15. P4CR!, P4C! (La posición después de 15. ..., PxP; 16. PxP es claramente favorable al blanco, y si 15. ..., P3C, entonces es fuerte 16. T1CR, R1T; 17. D1R —pensando en D3C—; 17. ..., D1D; 18. P5C!.); 16. A3C, P5A; 17. A2AR! (Es imprescindible mantener el centro: 17. PxP, DxPD es más que aceptable para el negro.); 17. ..., PxP; 18. AxPR, T2A; 19. D2D, R1T; 20. A1CD, T1-1AR; 21. R2C, C4T? (El principal problema del negro es el alfil «malo» de casillas blancas. Para ponerlo en juego, el negro debería haber intentado 21. ..., A3AR!; 22. C2R, T1CR —si 22. ..., T2C?; 23. P4TR!—; 23. TD1D —amenazando C2R-3C-5T—; 23. ..., T2-2C; 24. C1A!, A1R; 25. C3C, A3C. Después de 26. AxA, TxA; 27. C5A, A2R; 28. P4C y el blanco tiene sólo una ligera ventaja.); 22. P3C, C3A; 23. C2R, A5C; 24. D3D, D1D; 25. P4A!, PxP; 26. AxP, D5T (La amenaza era 27. A6T.); 27. P3TR, A2R; 28. D3R (Previéndose contra ..., A4C.); 28. ..., A3A (28. ..., T1CR no es bueno a causa de 29. A3C.); 29. T3A, A2C; 30. T1-1A, R1C; 31. D2D!, D2R (En otro caso, 32. A5C gana material.); 32. A5C, A3A?



(El negro está perdido de todos modos: 32. ..., D5C; 33. AxP+!, o bien si 32. ..., D1R; 33. D3D, A1T; 34. A6T, C5C; 35. DxP+!!.); 33. AxA, TxA; 34. D5C+, D2C; 35. TxT, Rinden. (Si 35. ..., DxP sigue mate: 36. TxD+, R2C; 37. T1-7A+, R3T; 38. TxP+.) [1-0]

Blancas: RIVAS
Negras: ROOS
DEFENSA GRÜNFELD

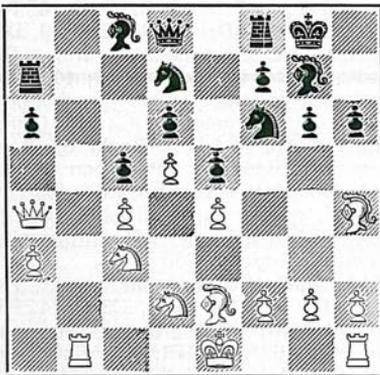
1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, P4D; 4. PxP, CxP; 5. P4R, CxC; 6. PxP, A2C; 7. C3A, P4AD; 8. A3R, D4T; 9. D2D, 0-0 (Quizá sea más sencillo 9. ..., PxP; 10. PxP, DxP+; 11. CxD, C3A.); 10. T1CD! (Provocando la creación de un «hole» en 6CD. En este momento, CZESHKOVSKY contra VAGANIAN —Zonal Soviético, 1982— sacrificó su dama con 10. ..., C3A!; 11. T5C, PxP!; 12. TxP, PxA; 13. DxP, CxT, pero resulta difícil creer que la debilidad blanca de 3AD proporcione suficiente compensación.); 10. ..., P3TD; 11. T1A, A5C (Después de 11. ..., PxP; 12. PxP, DxP+; 13. RxD!, C3A; 14. P5D, T1D; 15. R1R!, el negro no tiene nada mejor que 15. ..., C4R; 16. CxC, AxP, con una posición difícil después de 17. P4A.); 12. A2R, C2D(?) (Posiblemente sea mejor 12. ..., P3R.); 13. P5D, AxP; 14. PxA (Después de 14. AxA, P5A; 15. 0-0, C4A; 16. A4D, P4R!, el negro no tiene nada que temer.); 14. ..., P5A; 15. P4TR, P3R? (Intentando obtener contrajuego, pero sin éxito.); 16. PxP, C4R; 17. P4A, C6D+; 18. AxP, PxA (El negro probablemente se dio cuenta de que 18. ..., TD1D era mala

ante 19. P7R.); 19. Pxp+, TxP; 20. DxP, T1D; 21. D4A, P4CD; 22. D3C, D2A; 23. R2R, A3T; 24. P5T, AxP; 25. Pxp, Pxp; 26. TD1CR, R2C; 27. A4D+, R1A (O bien 27. ... A4R; 28. D6R!); 28. D6R, D5A+; 29. DxD, PxD; 30. T8T+, R2R; 31. TxT, Rinden. [1-0]

Blancas: IVKOV

Negras: DIEZ DEL CORRAL
DEFENSA BENONI

1. P4D, P4AD; 2. P5D, C3AR; 3. P4AD, P4R; 4. C3AD, P3D; 5. P4R, P3CR (Va más con el espíritu de la apertura 5. ... A2R, con idea de cambiar el alfil «malo» por medio de ... A4C.); 6. A2R, A2C; 7. C3A, 0-0; 8. A5C! (Jugando «a lo PETROSIAN». Después de esta jugada resulta más problemático para el negro el contrajuego a base de ... P4A.); 8. ... P3TR; 9. A4T, P3T(?) (Después de 9. ... P4CR; 10. A3C, CxPR!); 11. CxC, P4A; 12. C3-2D, el blanco mantiene el estrangulamiento por la casilla 4R, pero éste hubiera sido probablemente el mal menor. Ahora la posición negra se vuelve demasiado pasiva.); 10. C2D, D1R; 11. P3TD, CD2D; 12. P4CD, P3C; 13. T1CD, T2T; 14. Pxp, PCxp; 15. D4T, D1D



(Esto pone a la dama fuera del tablero. Debería haberse intentado 15. ... T2A, pero es claro que el blanco tiene ya una enorme ventaja.); 16. C5C!, C3C; 17. D5T, T2D; 18. C3AD, C1T; 19. DxD, T2xD; 20. C3C, A2D; 21. C5T, T1C; 22. R2D, P4C; 23. A3C, CxP+ (Desesperación. La resistencia hubiera resultado más dura con 23. ... TR1A —la idea es expulsar al ca-

ballo blanco de 5T—, pero la ventaja blanca es también decisiva en ese caso, por ejemplo: 24. R3D, A1A; 25. TR1A, A2R; 26. A1D, A1D; 27. C7C!, A2A; 28. A4TD, AxA; 29. CxA, C1R; 30. P3A, seguido de A1R, T3C, T1-1C y C5T.); 24. CxC, P4A; 25. CxPD, P5A; 26. C4R, PxA; 27. PTxP, C3C (27. ... A4A; 28. TxT, TxT; 29. CxP, T7C+; 30. R3R, T7T; 31. C(5T)3C, TxP; 32. T1TD es igualmente sin esperanzas para el negro.); 28. P3A, C5T; 29. P4C, R2A; 30. C7C, R2R; 31. C7xP, CxC; 32. CxC, P5R; 33. CxPR, A4R; 34. A3D, Rinden. [1-0]

Blancas: IVKOV

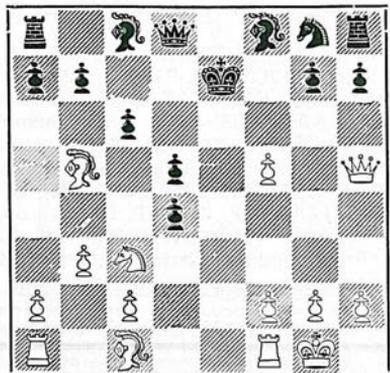
Negras: BELLON
DEFENSA TARRASCH

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P3R; 3. P4D, P4A; 4. P3R, P4D; 5. C3A, C3A; 6. P3TD, P3TD; 7. PDxP, AxP; 8. P4CD, A3D; 9. A2C, 0-0; 10. D2A, Pxp; 11. AxP, P4CD; 12. A3D, A2C; 13. T1D, T1A; 14. D1C, P3T; 15. C4R, CxC; 16. AxC, D2R; 17. 0-0, TR1D; 18. A1T, P4A!; 19. A2A, CxP!; 20. PxC, AxC; 21. PxA, D4C+; 22. R1T, D4T; 23. P4A, D6A+; 24. R1C y tablas. [1/2 - 1/2]

Blancas: FERNANDEZ

Negras: TATAI
RUY LOPEZ

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P4A; 4. C3A, C5D; 5. Pxp, P3A(!); 6. CxC!?, PxC; 7. D5T+, R2R; 8. 0-0, P4D!; 9. P3CD!?, ...



(Esto es algo que yo no había considerado hasta ahora.); 9. ..., PxC!; 10. A3T+, R2D; 11. D7A+, C2R; 12. P6A! (La única jugable. Después de 12. TR1R —o igualmente si TD1R— sigue 12. ..., D1R!; 13. D6R+, R1D y el blanco no tiene compensación por la pieza sacrificada.); 12. ..., PxPA; 13. TR1R, PxP(?) (Sólo 13. ..., T1CR! hubiera dado posibilidades de victoria. Después de 14. D6R+, R2A; 15.

DxPAR, C3C; 16. D7A+, A2D; 17. DxT, AxA; 18. DxD+, TxD; 19. A3D, PxP, o bien si 14. A3D, T2C; 15. DxPA, C3C, el blanco queda sin posibilidades —14. T6R sería contestada con 14. ..., T2C!—. La textual es sólo buena para las tablas.); 14. T6R, R2A; 15. AxC, AxA; 16. TxA+, A2D; 17. A3D, T1R; 18. TxT, DxT; 19. DxD, TxD; 20. R1A, T4R y se acordaron las tablas. (1/2 - 1/2)

« Torneos abiertos »

II TORNEO «OPEN» INTERNACIONAL «CIUDAD DE ZARAGOZA»

Confirmamos la noticia de este importante torneo de Zaragoza, que comenzará el próximo día 21 del actual por sistema suizo a ocho rondas. Podemos añadir que los premios han sido aumentados y que la sala de juego será el Gran Salón de recepciones de su Excmo. Ayuntamiento.

Importante prueba de nuestro calendario, de la que informaremos ampliamente a nuestros lectores en próximas entregas.

Recordamos también que las inscripciones deben dirigirse a: D. Juan Miguel Royo. Federación Aragonesa de Ajedrez. Plaza Santa Cruz, 19. Teléf. (976) 22.35.12.

ZARAGOZA (3) V «OPEN» INTERNACIONAL DE LA COMUNA DE OBERWART (AUSTRIA)

Del 16 al 24 de julio. Nueve rondas. Sistema suizo. Cadencia: 50 jugadas en dos horas y media, y 20 jugadas por hora en la continuación. 700 chelines austríacos de inscripción. Primer premio 40.000 chelines austríacos. Inscripciones: Schachkomitee Oberwart, Z. H. Mag. Alex Gaal. Grazerstrasse, 97. A-7400 Oberwart (Austria).

IX «OPEN» INTERNACIONAL «CIUDAD DE BADALONA»

Del 3 al 13 de agosto. Diez rondas. Sistema suizo. Inscripciones: 1.500 ptas.,

hasta el 2 de agosto. Primer premio 80.000 pesetas.

Competencia paralela por equipos de cinco jugadores de un mismo país o club, y la inscripción puede efectuarse hasta media hora antes de comenzar. Primer premio 25.000 pesetas. Para inscripciones dirigirse a: C. P. Sant Josep. Plaza del Dr. Rifé. BADALONA (Barcelona). O a los teléfonos (93) 388.51.54 y (93) 388.44.86.

VII CAMPEONATO «OPEN» INTERNACIONAL «CIUDAD DA GUARDA» (PORTUGAL)

Del 23 al 26 de agosto, por sistema suizo a siete rondas. Se jugarán dos rondas diarias. Para mayor información e inscripciones: Grupo de Xadrez da Guarda. Rua Almirante Gago Coutinho, 23. r/c. 6.300 GUARDA (Portugal). Teléfono 22.882 (mañanas) y 22.441 (tardes).

OTROS TORNEOS «OPEN»

1-4 junio. Munich. - 11-20 agosto. Nueve rondas. Baden Baden. - 2-11 septiembre. Menton (Francia). Nueve rondas. - 1-9 octubre. Nueve rondas. Klausen, en el sur del Tirol. - 26-30 diciembre. Nueve rondas. Hamburgo.

Cualquiera de nuestros lectores que desee información más detallada de los citados torneos, puede dirigirse a: «Schach-Reisebüro Hoffmann». Postfach 1568. A-6620. Völklingen (Austria), o al teléfono (06898) 62022.

“ Román y Rivas mayorearon sus respectivos grupos ”

(Por Romelio MILIAN GONZALEZ, especial para «JAQUE»)



El M. I. Manuel Rivas (España), recibiendo su trofeo de vencedor

En la parte más céntrica de la Capital se levanta esbelto, sobrio y elegante, el más alto de nuestros hoteles, el Habana Libre, donde en una de sus salas, la Tesis (poeta griego nacido en Icaria, siglo VI a.n.e., según la tradición creador de la tragedia en su país), se escenificó la 6.ª versión del torneo de la emisora Radio Rebelde (5.ª con carácter internacional), nuevamente realizado bajo los cánones del tipo Congreso. Por cierto, todo el torneo se desarrolló bajo el signo de una gran expectación, y no era para menos, ya que ambos grupos poseían el incentivo adicional de otorgar normas para G.M. Ade-

más, las nóminas garantizaban una plena igualdad en lo referente a su composición homogénea y una nivelación de fuerzas adecuada. Todo ello fue captado e interiorizado vivamente por la masa compacta de aficionados que se agolpó cotidianamente respaldando la actividad y llenando de calor humano el local competitivo, mostrando una extraordinaria sensibilidad y profunda comprensión, ante el guerrear silencioso de simples figuras de madera, respaldadas y avaladas por la colosal y descomunal fuerza de las ideas generadas por la mente humana.

En el grupo I, las acciones se desarrollaron de un modo muy accidentado y matizado por giros bruscos en la pugna por encabezar el pelotón trebejista. Alrededor de la vanguardia, en sus respectivos momentos, figuraron PALERMO y VILELA (3.ª), ZAPATA y VILELA (6.ª y 9.ª), y a partir de la 10.ª se estrechó el círculo de aspirantes, centrándose en ROMAN y ZAPATA. Así las cosas, arribamos a la ronda final con un empate entre ellos y el pareo determinó los enfrentamientos siguientes: ESTEVEZ - ROMAN y ZAPATA - SISNIEGA. Cuando llegué a la sala de juego, una hora después de haber comenzado la jornada, llamó poderosamente mi atención el hecho de observar que ROMAN había aceptado el empate antes de completar la decena de movimientos. Sin embargo, parecía «salir humo» en el tablero del otro encartado en la lucha por el primer lugar; no obstante, al echar un vistazo a la posición comprendí que jugada tras jugada las posibilidades del colombiano se esfumaban irreversiblemente. Localicé a ROMAN y nos dirigimos hacia la cafetería; una vez cómodamente instalados allí y en medio de una charla, entre sorbos de café, nos llegó la noticia del abandono de ZAPATA. Por tal razón

me apuré de felicitarlo, por dos razones: su primer lugar y por vencer satisfactoriamente el «reto» de ganar un R.R., ya que era nuestro único G.M. que no había podido lograrlo. Una arista que se hizo nítidamente visible del estilo del G.M. HERNANDEZ fue su carácter eminentemente pragmático y siempre ajustable a las necesidades de la posición real sobre el tablero.

A la mitad del torneo, «pensé en voz alta» que los M.I., con medias normas de G.M., ZAPATA y VILELA, tenían reales posibilidades de hacerse con el pergamino, pero hacia los finales ZAPATA experimentó dos reveses, y VILELA, además de inclinarse su rey en una ocasión, no pudo volver a ganar. Quizás en un torneo más extenso las posibilidades de «un segundo aire» se hubiesen concretado. Grata impresión dejó en la afición la labor realizada por el M.I. J.C. DIAZ, quien con su fuerza táctica logró victorias interesantes. El español OCHOA jugó bien, pero con tantos empates, en un torneo de 13 rondas, no puede aspirarse a una norma de G.M.; muy instructiva resultó la victoria que alcanzó a expensas de ZAPATA, a quien detuvo en seco, cuando se encontraba envuelto en una racha victoriosa y gozaba los privilegios del puesto cimero; esta partida recibió una mención especial. El M.I. C. H. G. PALERMO empezó con muchos bríos, ¡pero su última victoria la logró en la 3.ª ronda! El G.M. G. GARCIA, favorito de su grupo, bien pronto quedó marginado de la pugna por la cima; baste apuntar que en la 5.ª ronda acumulaba 1,5 puntos solamente. El «Guille» nos manifestó que «estaba jugando mal y que llevaba un par de meses apartado de los ajetreos trebejistas, tras la intensa actividad que desplegó durante 1982»; precisó que «había iniciado ahora, con este evento, la contienda 1983 y que esperaba recobrar su forma durante la lid de Bayamo». El G.M. soviético I. ZAITZEV, entrenador principal del Campeón Mundial, acusó visibles síntomas de estar «desentrenado», en cuanto a la competición en vivo se refiere.

En el grupo II fue quebrantada la ley que imperaba en los R.R., en cuanto a la exclusión de maestros extranjeros de cara a la posibilidad de escalar el podio de honor. El «infractor» lo fue el joven M.I. español Manuel RIVAS, quien transitó toda la ruta con la «camisa de líder», hecho sin precedentes en la historia de

estos certámenes; además fue el único de los 28 participantes que no tuvo que inclinarse su monarca. RIVAS evidenció un marcado y exitoso juego posicional, con grandes conocimientos teóricos y de inmensos recursos, donde conjugó satisfactoriamente la actividad de sus figuras en pos de la iniciativa. Debo acotar que RIVAS fue galardonado como el jugador extranjero más destacado y, justamente el día en que se clausuró este evento, le cupo la satisfacción, también, de alzarse con el triunfo en el II Torneo Relámpago, donde literalmente arrolló a sus rivales (G: 5; T: 2), y en el que sobresalían algunos de los mejores cultivadores de esta modalidad en nuestro país. Pienso, a la luz de sus dos últimas actuaciones, que muy pronto se haga con las siglas de G.M.: en ambas, pese a obtener el primer lugar (Costa del Sol y R.R.), ha quedado separado a un punto de dicho objetivo.

El G.M. J. NOGUEIRA luchó denodadamente por agenciarse el trofeo, pero la mínima diferencia que lo separó de su empeño fue marcada en la ronda del adiós, cuando no pudo obligar a la rendición a las huestes de su compatriota y G.M. S. GARCIA, teniendo que admitir el empate, en un tenso y peleado cotejo. El M.I. VERA exhibió una completa recuperación, tras un despegue sencillamente malo, para finalizar exitosamente al acumular 6 puntos de 9 posibles. El argentino BRAGA logró su primordial propósito: completar el título de M.I. iniciado un año atrás en ocasión del IV «Clarín» en su país natal; Fernando fue el único jugador que en este R.R. hizo los méritos suficientes para obtener una norma. El G.M. S. GARCIA tuvo una buena actuación, pese a la inusual cantidad de empates que realizó. De discreta puede catalogarse la actuación del G.M. A. RODRIGUEZ, con 10 tablas en su haber.

Una vez más la gestión organizativa de Radio Rebelde se vio colmada por el éxito e impacto rotundo. Esta nueva edición ya es historia y ha pasado a engrosar nuestro patrimonio cultural, al que, por derecho propio, se le da acceso a Latinoamérica, viabilizando y propulsando el surgimiento y desarrollo de trebejistas capaces de engrandecer los dominios de Caisa en esta parte del orbe.

PARTIDAS DEL GRUPO I

Blancas: C. H. G. PALERMO (Arg.) - 1

Negras: A. REMON (Cuba) - 0

Bononi — Ronda I

1. P4D, P4AD; 2. P5D, P4R; 3. P4R, P3D; 4. CD3A, P3CR; 5. P4AR, PXP; 6. AxP, CR3A; 7. C3A, P3TD; 8. D2R, C4TR; 9. A5C, P3A; 10. A3R, P4CD; 11. C2D, C2D; 12. P4CR, C2C; 13. P4TR, C4R; 14. A3T, P4TR; 15. P5C, A2R; 16. AxA, TxA; 17. C3A, CxC+; 18. DxC, 0-0; 19. D2C, PXP; 20. PXP, D4T; 21. A2D, TD1R; 22. C2R, D2A; 23. 0-0-0, A1D; 24. C4A, R2T; 25. TD1R, D2R; 26. T1T1C, P5A; 27. C3T, P4T; 28. A3A, P5C; 29. A4D, D2D; 30. D3C, P5TD; 31. R1C, A4T; 32. C4A, P6C; 33. T2R, T1CD; 34. PAXP, PTXP; 35. P3T, A3C; 36. AxC, AxT; 37. A6A, A3C; 38. T2T, D1R; 39. C6R, D2D; 40. C4A, TxA; 41. PXT, D2AR(S); 42. CxPC, A6R; 43. C7R, A3T; 44. D3AR. 1-0 (2:50-3:04)

Blancas: A. ZAPATA (Col.) - 0,5

Negras: J. L. VILELA (Cuba) - 0,5

Siciliana — Ronda I

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, C3AD; 6. C3C, P3R; 7. P4AR, P3TD; 8. A2D, A2R; 9. D2R, D2A; 10. 0-0, P4CD; 11. A3D, P5C; 12. C1D, P4T; 13. P3AD, A3T; 14. PXP, PXP; 15. C2A, AxA; 16. CxA, D3C+; 17. R1T, 0-0; 18. P5R, C4D; 19. D4R, TD1D; 20. T3AR, PXP; 21. PXP, C4T; 22. CxC, DxC; 23. T3T, P3C; 24. P3T, D3T; 25. P4T, T2D; 26. T3A, P4A; 27. D1R, T1-1D; 28. P3T, D5A; 29. T1AD, D5R; 30. C2A, D5D; 31. P3CD, A5T; 32. T4AD, AxC; 33. TxD, AxD; 34. AxA, T1C; 35. T4AD, R2A; 36. T3D, T2-2C; 37. T3-4D, P4C; 38. T6A, P5A; 39. T4-4A, T3C; 40. A2A, TxT; 41. TxT, R3C(S); 42. P5T, R4A; 43. A5A, T4C; 44. P6T, T5T; 45. P7T, C6R; 46. R1C, R5R; 47. T8A, T8T+; 48. R2A, C8D+; 49. R2R, C6A+; 50. R2D. 0,5-0,5 (3:16-3:10)

Blancas: J. C. DIAZ (Cuba) - 1

Negras: Guillermo GARCIA (Cuba) - 0

Petroff — Ronda II

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AR; 3. CxP, P3D; 4. C3AR, CxP; 5. C3AD, CxC; 6. PDxC, A2R; 7. A3R, C2D; 8. D2D, C4R; 9. A2R, A2D; 10. 0-0-0, CxC; 11. AxC, D1A; 12. A4D, 0-0; 13. TR1R, T1R; 14. A5D, A1A; 15. TxT, AxT; 16. D4A, P3A; 17. A4R, D3R; 18. T1R, D1A; 19. T3R, A2D; 20. T3C, P4AD; 21. AxPC, AxA; 22. D6T, A5C; 23. DXP+, R1A; 24. P3TR, D3R; 25. TxA, D3T+; 26. DxD, AxD+; 27. R1D,

T1C; 28. A5D, P4CD; 29. T4TR, R2C; 30. T4R, R1A; 31. R2R, A8A; 32. P3CD, A3T; 33. P3C, A2C; 34. R3D, T1A; 35. P4CR, T2A; 36. P5C, P5A+; 37. PXP, T4A; 38. T4A, PXP+; 39. AxP, P4D; 40. A3C, R2R; 41. P4TR, TxP+; 42. R2R, T4A(S). 1-0 (2:28-2:32)

Blancas: R. HERNANDEZ (Cuba) - 1

Negras: F. J. OCHOA (Esp.) - 0

Bogoindia — Ronda III

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P4A, A5C+; 4. A2D, D2R; 5. P3CR, C3A; 6. A2C, AxA+; 7. CDxA, P3D; 8. 0-0, 0-0; 9. P4R, P4R; 10. P5D, C1C; 11. P4CD, A5C; 12. P3TR, AxC; 13. DxA, P4TD; 14. P3T, C3T; 15. D3A, PXP; 16. PXP, P4A; 17. PXP a.p., PXP; 18. T5T, P4A; 19. P5C, C5C; 20. T1-1T, D2C; 21. P4A, C2D; 22. C1A, TxT; 23. TxT, T1T; 24. TxT+, DxC; 25. D2D, D1C; 26. C3R, P3C; 27. C4C, P4T; 28. C2A, D2A; 29. P5A, R2C; 30. P4C, C3A; 31. A3A, P5T; 32. P5C, C2D; 33. C4C, P4D; 34. P6A+, R1A; 35. PRXP, P5R; 36. P6D, D4T; 37. AxP, D8T+; 38. R2C, R1R; 39. A6A, R1D; 40. D3R, D7T+; 41. R3A. 1-0 (2:28-2:31)

Blancas: A. ZAPATA (Col.) - 0,5

Negras: J. C. DIAZ (Cuba) - 0,5

Siciliana — Ronda III

1. P4R, P4AD; 2. CR3A, P3D; 3. P4D, PXP; 4. CxP, CR3A; 5. CD3A, P3TD; 6. A2R, P4R; 7. C3C, A3R; 8. 0-0, A2R; 9. A3R, CD2D; 10. P4TD, P3CD; 11. D2D, 0-0; 12. P3A, D2A; 13. C5D, AxC; 14. PxA, TR1A; 15. P4AD, C4A; 16. C1A, P4TD; 17. T3T, C3-2D; 18. C2T, P4A; 19. C3A, P5A; 20. A2A, D1D; 21. A1D, A5T; 22. A2A, AxA+; 23. DxA, D3A; 24. T1R, T1A; 25. T3-1T, C1C; 26. TD1C, C1-3T; 27. C2T, TD1A; 28. D2D, C2D; 29. A3D, T4A; 30. P4C, CxP; 31. CxC, PxC; 32. TxP, P3C; 33. T5C, T1T; 34. D4C, P5R; 35. TxP, TxT; 36. DxC, C4A; 37. T8R+, TxT; 38. DxC+, R2C; 39. A2R, D8T+; 40. R2A, D5D+. 0,5-0,5 (2:29-2:12)

Blancas: C. H. G. PALERMO (Arg.) - 1

Negras: M. SISINEGA (Méx.) - 0

Nimzoindia — Ronda III

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, P3CD; 5. C2R, C5R; 6. D2A, A2C; 7. P3TD, AxC+; 8. CxA, CxC; 9. DxC, 0-0; 10. P3CD, P3D; 11. A2C, C2D; 12. P5D, P4R; 13. A2R, P4AR; 14. 0-0, D5T; 15. P4A, TD1R; 16. A3D, A1A; 17.

A2A, C3A; 18. PxP, C5C; 19. P3T, CxP5; 20. T4A, D2R; 21. TD1AR, C3C; 22. T4-2A, T2A; 23. A1A, T1-1A; 24. D4D, P4TD; 25. A2D, A2D; 26. R2T, A1A; 27. P4TD, A2D; 28. A3A, C4R; 29. D2D, A1A; 30. A4D, A2D; 31. D3A, C3C; 32. P4CD, PxP; 33. DxP, C4R; 34. P5T, PxP; 35. DxPT, CxP; 36. DxP, CxP; 37. AxC, DxA; 38. DxP, P5A; 39. T3A, D7D; 40. T1-2A, D8A; 41. A3C(S), P3C; 42. D4C, D1A; 43. P6D, A3R; 44. T3A, D1R; 45. T2R, T3A; 46. D4R. 1-0 (3:00-3:26)

Blancas: A PALACIOS (Ven.) - 0

Negras: A. ZAPATA (Col.) - 1

Inglesa — Ronda IV

1. P4AD, P3CR; 2. C3AD, A2C; 3. P3CR, P3D; 4. A2C, P4AR; 5. P3D, CR3A; 6. P4R, P3A; 7. CR2R, 0-0; 8. 0-0, P4R; 9. P4CD, A3R; 10. PxP, AxP; 11. P5C, D2D; 12. P4D, P5R; 13. A5C, D2AR; 14. T1A, CD2D; 15. A4A, D2R; 16. P5A, PxP; 17. PxP, C4R; 18. C4D, TD1A; 19. PxP, PxP; 20. D4T, R1T; 21. AxC, DxA; 22. CxP, D1R; 23. C4D, TxP; 24. DxP, D4R; 25. C3-5C, TxC; 26. CxT, DxC; 27. P4TD, D7R; 28. P5T, C5C; 29. TR1R, D7C; 30. T1C, D5D; 31. DxD, AxD; 32. T2R, P6R; 33. PxP, AxP+. 0-1 (2:07-2:06)

Blancas: I. ZAITZEV (U.R.S.S.) - 1

Negras: A. PALACIOS (Ven.) - 0

Siciliana — Ronda V

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, P3TD; 5. A3D, C3AD; 6. CxC, PCxC; 7. 0-0, P4D; 8. P4AD, C3A; 9. C3A, A2R; 10. D2A, P3T; 11. PAxP, PAxP; 12. PxP, PxP; 13. A3R, 0-0; 14. TR1D, A3D; 15. A5AR, A3R; 16. A4D, T1A; 17. D3D, C5C; 18. P3TR, C7T; 19. T1R, D4C; 20. TxA, PxT; 21. AxP+, R1T; 22. AxT, C6A+; 23. R1T, CxA; 24. DxC, TxA. 1-0 (1:45-2:22)

Blancas: A. REMON (Cuba) - 0

Negras: J. L. VILELA (Cuba) - 1

Indo-Benoni — Ronda V

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4AD; 4. P5D, PxP; 5. PxP, P3D; 6. C3A, P3CR; 7. P3CR, A2C; 8. A2C, 0-0; 9. 0-0, P3TD; 10. P4TD, CD2D; 11. P4R, T1R; 12. C2D, C4R; 13. D2R, T1C; 14. P4A, A5C; 15. D3R, C4-2D; 16. R1T, C3C; 17. D2A, C3AxPD; 18. CxC, CxC; 19. C3C, D3C; 20. T3T, P5A; 21. PxC, DxD; 22. TxC, PxC; 23. TxP, A5D; 24. T1A, A7R; 25. A2D, AxT; 26. AxA, TD1A; 27. A3D, T2R; 28.

T4C, A4A; 29. T4A, T1-1R; 30. P4CD, A3C; 31. T2A, T2A; 32. TxT, AxT; 33. P5T, A1D; 34. R2C, A3A; 35. P5C, PxP; 36. AxPCD, T1AD; 37. A4C, A6A; 38. AxP, T1D; 39. A7A, TxP; 40. A2R, AxP; 41. A5R, T4A; 42. A4D, T1A(S); 43. R3A, A6A; 44. A3R, T1D; 45. A4A, A5D; 46. A2D, A8C; 47. A5T, T1T. 0-1 (2:39-2:58)

Blancas: F. J. OCHOA (Esp.) - 1

Negras: M. SISNIEGA (Méx.) - 0

Siciliana — Ronda VI

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. C3A, P3R; 4. A5C, CR2R; 5. 0-0, P3TD; 6. AxC, CxA; 7. P4D, PxP; 8. CxP, P3A; 9. CxC, PCxC; 10. P5R, P4AR; 11. T1R, A2R; 12. A3R, D2A; 13. A5C, A1A; 14. D5T+, P3C; 15. D4T, P3T; 16. A6A, TR1C; 17. C1D, T1C; 18. P3CD, T5C; 19. P4AD, P4TD; 20. C3AD, P4T; 21. TD1A, A2CD; 22. D5C, A1T; 23. TD1D, P4A; 24. T3R, A3A; 25. T3T, R2A; 26. A8D, DxP; 27. T3R, D1T; 28. T3-3D, T2CD; 29. P4TR, P3D; 30. D3C, D4R; 31. P4A, D1T; 32. AxP, A2R; 33. C5C, AxC; 34. A3A, D3T; 35. PxA, P4D; 36. P4TD, A3D; 37. T1AR, T1AD; 38. D3A, T2D; 39. T3-1D, T1CD; 40. P3C, D1A; y el negro, tras sellar, abandonó algunas jugadas después. 1-0

Blancas: J. C. DIAZ (Cuba) - 1

Negras: C. H. G. PALERMO (Arg.) - 0

Ruy López — Ronda VI

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3A, 0-0; 9. P3TR, C4TD; 10. A2A, P4A; 11. P4D, D2A; 12. CD2D, PAxP; 13. PxP, C3A; 14. C3C, P4TD; 15. A3R, P5T; 16. CD2D, A2D; 17. TD1A, D2C; 18. P3T, TR1R; 19. A3D, TD1C; 20. D2R, A1D; 21. PxP, CxP; 22. CxC, PxC; 23. T2A, P3C; 24. T1-1AD, C4T; 25. D3AR, P4A; 26. P3CD, P5A; 27. A5A, PxP; 28. CxP, T1AD; 29. A4C, A3C; 30. C5A, AxC; 31. TxA, C2C; 32. T1-3A, TxT; 33. TxT, C3R; 34. TxPR, D2A; 35. T5D, D8A+; 36. R2T, A3A; 37. T6D, C4C; 38. D4C, C2A; 39. TxP+, R1T; 40. D4T. 1-0 (2:20-2:28)

Blancas: A. ZAPATA (Col.) - 0

Negras: F. J. OCHOA (Esp.) - 1

Siciliana — Ronda VII

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3A; 5. C3AD, P4R; 6. C4-5C, P3D; 7. A5C, P3TD; 8. C3T, P4CD; 9. C5D, D4T+; 10. A2D, D1D; 11. P4AD, CxP; 12.

PxP, A3R; 13. A4AD, C2R; 14. A3R, D4T+; 15. R2R, T1AD; 16. T1AD, CxC; 17. AxC, TxT; 18. AxT, DxT; 19. A6A+, A2D; 20. D5D, D5T; 21. AxA+, RxA; 22. D7C+, R3R; 23. D8A+, R3A; 24. PxP, A2R; 25. DxT, D7A+; 26. R3A, D6D+; 27. A3R, C7D+; 28. R3C, D3C+. 0-1

PARTIDAS DEL GRUPO II

Blancas: M. RIVAS (Esp.) - 1

Negras: K. FREY (Méx.) - 0

Gambito Dama, Defensa Tarrasch - Ronda I

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4AD; 4. PAXP, PRXP; 5. C3A, C3AD; 6. P3CR, C3A; 7. A2C, A2R; 8. 0-0, 0-0; 9. P3C, C5R; 10. A2C, A3A; 11. C4TD, T1R; 12. T1A, PxP; 13. CxP, AxC; 14. AxA, A4A; 15. C5A, CxC; 16. TxT, A5R; 17. P3R, AxA; 18. RxT, D2D; 19. D3D, TD1D; 20. T1D, P3CD; 21. T5-1A, P3A; 22. D5C, C4R; 23. DxT, TxT; 24. T3A, R2A; 25. T1-1A, R3R; 26. P3TR, T2C; 27. P4CR, R2D; 28. R3C, T3R; 29. P4TR, C3A; 30. T3D, C5C; 31. T2D, T3A; 32. TxT, CxT; 33. P4R, C2R; 34. P5R, C2R; 35. P5T, P3TR; 36. A2C, CxP; 37. A3T+, R3R; 38. P4A, C6A; 39. R3A, R2A; 40. T8D. 1-0 (2:28-2:30)

Blancas: S. GARCIA (Cuba) - 1

Negras: Gild. GARCIA (Col.) - 0

Gambito de Dama — Ronda I

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A2R; 4. C3A, C3AR; 5. A5C, P3TR; 6. AxT, AxT; 7. P3R, 0-0; 8. T1A, P3CD; 9. A2R, A2C; 10. PxP, PxP; 11. D3C, P4A; 12. PxP, P5D; 13. PxP, C3A; 14. P5D, C4T; 15. D1D, PxP; 16. 0-0, T1A; 17. D2D, D3C; 18. C4R, A2R; 19. C5R, TR1D; 20. C4A, CxC; 21. AxT, D3C; 22. TR1R, T2D; 23. T3A, T1-1D; 24. T3CR, D2T; 25. D3R, AxP; 26. C6A+. 1-0 (2:07-2:29)

Blancas: V. J. FRIAS (Chile) - 0

Negras: J. NOGUEIRA (Cuba) - 1

Gambito de Dama — Ronda I

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P3AD; 4. D3C, C3A; 5. A5C, CD2D; 6. C3A, A2R; 7. P3R, 0-0; 8. A2R, P3CD; 9. PxP, PRXP; 10. 0-0, A2C; 11. TR1D, T1R; 12. TD1A, A3D; 13. A3D, D1C; 14. A5A, P3CR; 15. A3T, R2C; 16. AxT, CxA; 17. C2R, P3A; 18. A4A, AxT; 19. CxA, D3D; 20. D4T, T2R; 21. P4CD, P4CD; 22. D3C, P4TD; 23. C3D, C3C; 24. P3TD, C5A; 25. P4TD, PxPC; 26. PxPC, T6T; 27. D1C, A1A;

28. CxP, A4A; 29. C2A, T2C; 30. C2D, T6A; 31. CxC, TxT; 32. P6C, P4A; 33. PxP, TxPA; 34. D2T, D3AD; 35. D2CD, AxT. 0-1 (2:29-1:42)

Blancas: F. BRAGA (Arg.) - 1

Negras: J. M. C. LIMA (Cuba) - 0

Gambito de Dama — Ronda II

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P4A, P4D; 4. C3A, A2R; 5. A5C, P3TR; 6. A4T, 0-0; 7. P3R, P3CD; 8. A2R, A2C; 9. AxT, AxT; 10. PxP, PxP; 11. 0-0, T1R; 12. D3C, P3A; 13. TD1D, C3T; 14. TR1R, C2A; 15. A3D, C3R; 16. P3TR, D3D; 17. A1C, TD1D; 18. D4T, D1C; 19. P4R, P4A; 20. P5R, A2R; 21. PxP, PxP; 22. D4CR, C1A; 23. A5A, P5D; 24. C4R, A4D; 25. P3CD, D3C; 26. C3C, P3CR; 27. A3D, A3R; 28. D4A, R2C; 29. P4TR, P4TD; 30. C2T, C2D; 31. C4C, T1TR; 32. P5T, P5T; 33. T1C, PxPC; 34. PxPCD, C1A; 35. C6A, C2D; 36. PxP, PxP; 37. C3-5T+, PxT; 38. CxP+, R1C; 39. D3C+, A4C; 40. P4A, C1A; 41. PxT, A2A(S); 42. PxP+. 1-0 (2:28-2:39)

Blancas: J. NOGUEIRA (Cuba) - 0,5

Negras: R. VERA (Cuba) - 0,5

Tarrasch — Ronda II

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4AD; 4. PxPD, PRXP; 5. P3CR, C3AD; 6. A2C, C3A; 7. 0-0, A2R; 8. C3A, 0-0; 9. A5C, A3R; 10. PxP, AxP; 11. AxT, DxT; 12. CxP, DxP; 13. C7A, TD1D; 14. D1A, DxT; 15. TDxD, A3C; 16. CxA, PxT; 17. T4A, P3TR; 18. T4R, T3A; 19. P3R, A4A; 20. T1C, P3CD; 21. R1A, P4TD; 22. T2C, C5C; 23. C4D, P4R; 24. C3C, T8D+; 25. R2R, TxP+; 26. RxT, C6D+; 27. R2R, CxT; 28. CxA, PxT; 29. TxP, T8R+; 30. RxT, C6D+; 31. R2D, CxT; 32. R3A, R2A; 33. R3C, R3R; 34. R4T, C5A; 35. A6A, CxP; 36. RxP, R4R; 37. P4TD, R5D; 38. R6C, P5A; 39. P5T, P6A; 40. A4T, C5A+; 41. R5C, CxP; 42. RxT. 0,5-0,5 (1:39-2:39)

Blancas: A. RODRIGUEZ (Cuba) - 1

Negras: L. ORTEGA (Cuba) - 0

Siciliana — Ronda II

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, P3TD; 5. A3D, C3AR; 6. 0-0, P3D; 7. P4AD, A2R; 8. CD3A, 0-0; 9. R1T, P3CD; 10. P4A, A2C; 11. D2R, T1R; 12. A2D, CD2D; 13. TD1R, C4A; 14. A1C, P4D; 15. PAXP, PxP; 16. P5R, C3-5R; 17. CxT, CxC; 18. A3R, P3A; 19. P6R, A4A; 20. P5A, D2R; 21. T1D, P3C; 22. D4C, D2C; 23. T3A, TD1D; 24. D4T, P4CR; 25. D1R,

A3D; 26. T3T, A4R; 27. D2R, T1AD; 28. C3C, C4A; 29. C4D, T2R; 30. T5T, C5R; 31. C3A, P5D; 32. AxP. 1-0 (2:04-2:30)

Blancas: M. RIVAS (Esp.) - 0,5

Negras: A. RODRIGUEZ (Cuba) - 0,5

Bogoindia — Ronda III

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, A5C+; 4. A2D, P4TD; 5. P3CR, 0-0; 6. A2C, P3CD; 7. 0-0, A3T; 8. A5C, A2R; 9. C1-2D, P3T; 10. AxC, AxA; 11. P4R, P3D; 12. P5R, PxP; 13. PxP, A2R; 14. D2R, T2T; 15. TR1D, P4AD; 16. C4R, T2D; 17. TxT, DxT; 18. T1D, D2A; 19. C3A, C3A; 20. D4R, T1D; 21. TxT+, CxT; 22. C2D, D2D; 23. D2R, C3A; 24. P4A, P3A; 25. PxP, AxP; 26. R1T. 0,5-0,5 (2:11-1:54)

Blancas: R. VERA (Cuba) - 1

Negras: Gild. GARCIA (Col.) - 0

Gambito de Dama — Ronda III

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A2R; 4. C3A, CR3A; 5. PxP, PxP; 6. A5C, 0-0; 7. P3R, P3TR; 8. A4AR, P3CD; 9. A3D, A2C; 10. 0-0, P4A; 11. C5R, C3A; 12. D3A, A3D; 13. TD1D, PxP; 14. CxC, AxC; 15. PxP, AxA; 16. DxA, D1C; 17. C2R, P3T; 18. P3TD, A4C; 19. DxD, TRxD; 20. AxA, PxA; 21. C3A, P5C; 22. PxP, T1AD; 23. P3A, T5A; 24. P5C, T5C; 25. T2D, R1A; 26. T1R, T1A; 27. T5R, T1-5A; 28. CxP, CxC; 29. TxC, T8A+; 30. R2A, T8CD; 31. P4C, TxP; 32. TxT, TxT+; 33. R3C, R2R; 34. P4T, R3R; 35. T5R+, R2D; 36. R4A, P3A; 37. T5T, R3R; 38. R3R, T6C+; 39. R4R, T5C; 40. T5D, P3C; 41. T8D, T8C; 42. P5T, PxP; 43. PxP(S), T8R+; 44. R4A, T8D; 45. R4R, T8R+; 46. R3D, T8D+; 47. R2R, T8CD; 48. T8TR, TxP; 49. TxP, R4A; 50. T8T, T4D; 51. R3R, T3D; 52. T8R, R4C; 53. R4R, RxP; 54. P5D, R3C; 55. T6R, TxT; 56. PxT, R2C; 57. P4A. 1-0 (3:21-3:33)

Blancas: V. J. FRIAS (Chile) - 1

Negras: K. FREY (Méx.) - 0

Gambito de Dama — Ronda III

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, C3AR; 4. A5C, A2R; 5. C3A, 0-0; 6. P3R, CD2D; 7. T1A, P3A; 8. P3TD, P3TD; 9. A3D, PxP; 10. AxP, P4CD; 11. A2T, P4A; 12. 0-0, A2C; 13. D2R, PxP; 14. PxP, C3C; 15. C5R, CR4D; 16. AxA, CxC; 17. TxC, DxA; 18. A1C, TD1A; 19. AxP+. 1-0 (1:07-0:56)

Blancas: J. M. C. LIMA (Cuba) - 1

Negras: K. FREY (Méx.) - 0

Catalana — Ronda V

1. P4D, P4D; 2. C3AR, C3AR; 3. P4A,

P3R; 4. C3A, A2R; 5. P3CR, 0-0; 6. A2C, CD2D; 7. PxP, PxP; 8. 0-0, P3A; 9. D2A, T1R; 10. T1C, A3D; 11. P4CD, P3TD; 12. P4TD, P3TD; 13. C2D, D2R; 14. P5T, CD2D; 15. A3TD, C1A; 16. TR1R, A3R; 17. C4T, TD1D; 18. C5A, A1A; 19. C2-3C, P4T; 20. TD1D, P5T; 21. A1AD, PxP; 22. PTxP, C5C; 23. D2D, C3C; 24. P4R, PxP; 25. TxP, D2A; 26. TD1R, TxT; 27. CxT, A2R; 28. C3-5A, C3A; 29. CxC+, AxC; 30. A2C, A2R; 31. T1AD, D3D; 32. P5D, PxP; 33. T1D, A1A; 34. AxP, A5C; 35. CxP, DxP; 36. AxP+, RxA; 37. CxT+, R1C; 38. DxD, AxD; 39. T4D, A2R; 40. TxA. 1-0 (2:27-2:29)

Blancas: S. GARCIA (Cuba) - 1

Negras: N. PINAL (Cuba) - 0

Tarrasch — Ronda V

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. CD3A, P4AD; 4. PAXP, PRxP; 5. C3A, CD3A; 6. P3CR, C3A; 7. A2C, A2R; 8. 0-0, 0-0; 9. A5C, PxP; 10. CxP, P3TR; 11. A3R, T1R; 12. D4T, A2D; 13. TD1D, C5CD; 14. D3C, P4TD; 15. P4TD, A4AD; 16. C2A, AxA; 17. CxA, D3C; 18. C2A, A3R; 19. C4D, A5C; 20. T2D, TD1D; 21. P3TR, A4T; 22. P3R, C5R; 23. CxC, PxC; 24. T1A, A3C; 25. T3A, T3D; 26. D4A, TD1D; 27. D7A, DxD; 28. TxD, T3C; 29. C6R, T1R; 30. C4A, C3T; 31. T3A, A4A; 32. P4C, A1A; 33. AxP, T5C; 34. A2A, A3R; 35. CxA, PxC; 36. A3D, R1A; 37. A6C, T1C; 38. T7D, TxPT; 39. P4R, R1C; 40. TxP, T1AR; 41. T7T. 1-0 (2:20-2:35)

Blancas: M. RIVAS (Esp.) - 1

Negras: L. SIEIRO (Cuba) - 0

Gambito de Dama — Ronda V

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4D; 4. C3A, A2R; 5. A5C, P3TR; 6. AxC, AxA; 7. PxP, PxP; 8. P3CR, 0-0; 9. A2C, P3A; 10. 0-0, A4A; 11. P4CD, P3T; 12. D3C, C2D; 13. P4TD, T1R; 14. TR1D, P4CD; 15. P5T, D2R; 16. TD1A, D3D; 17. P3R, A2R; 18. C2T, TD1A; 19. T3A, A1A; 20. D2C, A5R; 21. T3C, D3A; 22. C1R, AxA; 23. RxA, P4T; 24. D2R, D3T; 25. C1A, P5T; 26. D4C, PxP; 27. PTxP, C3A; 28. D4A, D2T; 29. CR3D, T5R; 30. D3A, A3D; 31. T1TR, D3C; 32. C2R, T1-1R; 33. C2-A4, D4C; 34. T3-1C, P3C; 35. C3T, D5C; 36. DxC, TxP; 37. CR4A. 1-0 (2:22-2:29)

Blancas: F. BRAGA (Arg.) - 1

Negras: Gild. GARCIA (Col.) - 0

Defensa de los dos caballos — Ronda VI

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, C3A; 4. P3D, A2R; 5. 0-0, 0-0; 6. T1R,

P3D; 7. A3C, A5C; 8. P3A, C2D; 9. P3TR, A4T; 10. CD2D, C4A; 11. A2A, P4D; 12. D2R, P5D; 13. C1A, P4A; 14. PRxP, P5R; 15. PDxP, P6D; 16. AxP, CxA; 17. T1D, CxA; 18. TDxC, D1R; 19. P4CR, A2A; 20. P5R, A3D; 21. T1R, A4D; 22. TD1D, AxC; 23. DxA, CxP; 24. D5D+, D2A; 25. TxC, AxT; 26. DxA, TR1R; 27. D5C, P3A; 28. D4C, TD1D; 29. TxT, TxT; 30. C3R, P3CD; 31. P5C, D4T; 32. D4AR, DxPT; 33. D7A, T1AR; 34. DxPA, D5T; 35. D2C, T1R; 36. P6A, D5R; 37. D3C, PxP; 38. C4C, R1T; 39. CxP, D8R+; 40. R2C, T2R; 41. D8C+.
1-0 (2:28-2:29)

Blancas: K. FREY (Méx.) - 0
Negras: J. NOGUEIRA (Cuba) - 1
Gambito de Dama — Ronda VI

1. C3AR; P4D; 2. P4D, C3AR; 3. P4A, P3R; 4. C3A, A5C; 5. PxP, PxP; 6. A5C, CD2D; 7. P3R, P4A; 8. A2R, P3TR; 9. AxC, CxA; 10. 0-0, 0-0; 11. PxP, AxC; 12. PxA, D2A; 13. D3C, DxPA; 14. TR1D, P3CD; 15. D4C, A3R; 16. A6T, A1A; 17. DxD, PxD; 18. A3D, A3R; 19. C5R, TD1C; 20. TD1C, C2D; 21. C6A, T3C; 22. A5C, C3A; 23. P3A, T1T; 24. C5R, A4A; 25. A3D, T1R; 26. TxT, PxT; 27. P4AR, AxA; 28. TxA, T1T; 29. P4A, PxP; 30. CxP, TxP; 31. CxP, C5C; 32. P3C, TxP; 33. T8D+, R2T; 34. C7D, P4T; 35. CxP, T7AD; 36. T5D, T8A+.
0-1 (2:28-2:26)

VI RADIO REBELDE - SALA TESPIS - HABANA, CUBA — GRUPO I

Cat. VII (2.415) G=10 I=7½ F=6 24-II/13-III 1983

Nombre y n.º sorteo	Tít. y País	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	+	=	-	Ptos.	Exp. We.
1. R. HERNANDEZ (2)	G Cub.	2.435	—	0	½	1	½	½	½	½	½	1	½	1	1	1	5	7	1	8½	6,92
2. A. ZAPATA (4)	I Col.	2.425	1	—	½	0	½	½	½	½	1	0	1	1	½	1	5	6	2	8	6,64
3. J. C. DIAZ (13)	I Cub.	2.365	½	½	—	½	1	1	½	1	½	0	½	1	½	0	4	7	2	7½	5,52
4. J. OCHOA (14)	I Esp.	2.400	0	1	½	—	½	½	½	½	½	1	½	½	½	1	3	9	1	7½	6,22
5. J. L. VILELA (11)	I Cub.	2.440	½	½	0	½	—	½	1	½	½	½	½	½	1	1	3	9	1	7½	6,92
6. C. G. PALERMO (7)	I Arg.	2.455	½	½	0	½	½	—	½	½	½	1	½	½	1	½	2	10	1	7	7,34
7. I. ZAITZEV (5)	G URS.	2.445	½	½	½	½	0	½	—	½	½	½	1	½	½	1	2	10	1	7	7,06
8. Guill. GARCIA (3)	G Cub.	2.515	½	½	0	½	½	½	½	—	½	1	0	½	½	1	2	9	2	6½	8,46
9. G. ESTEVEZ (12)	I Cub.	2.395	½	0	½	½	½	½	½	—	1	0	1	0	½	½	2	8	3	6	6,08
10. M. SISNIEGA (10)	I Méx.	2.455	0	1	1	0	½	0	½	0	0	—	1	0	1	1	5	2	6	6	7,34
11. A. PALACIOS (1)	I Ven.	2.345	½	0	½	½	½	½	0	1	1	0	—	½	½	½	2	8	3	6	5,1
12. J. FERNANDEZ (9)	I Cub.	2.410	0	0	0	½	½	½	½	½	0	1	½	—	½	½	2	7	4	5½	6,36
13. A. REMON (8)	I Cub.	2.375	0	½	½	½	0	0	½	½	1	0	½	0	—	0	1	6	6	4	5,66
14. D. ALZATE (6)	I Col.	2.350	0	0	1	0	0	½	0	0	½	0	½	½	1	—	2	4	7	4	5,24

VI RADIO REBELDE - SALA TESPIS - HABANA, CUBA — GRUPO II

Cat. VII (2.417) G=10 I=7½ F=6 24-II/13-III 1983

Nombre y n.º sorteo	Tít. y País	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	+	=	-	Ptos.	Exp. We.
1. M. RIVAS (4)	I Esp.	2.465	—	½	½	1	½	½	½	½	½	1	½	½	1	1	5	8	0	9	7,48
2. J. NOGUEIRA (9)	G Cub.	2.490	½	—	½	½	½	½	½	1	½	1	½	0	1	1	5	7	1	8½	7,9
3. R. VERA (7)	I Cub.	2.420	½	½	—	½	½	½	½	½	0	1	1	1	0	1	4	7	2	7½	6,64
4. S. GARCIA (5)	G Cub.	2.435	0	½	½	—	½	½	½	1	½	½	1	½	1	½	3	9	1	7½	6,92
5. F. BRAGA (14)	Arg.	2.440	½	½	½	½	—	½	0	½	½	½	1	½	1	1	3	9	1	7½	6,92
6. A. RODRIGUEZ (13)	G Cub.	2.475	½	½	½	½	½	—	½	½	0	1	1	½	½	½	2	10	1	7	7,62
7. V. FRIAS (6)	I Chi.	2.440	½	0	½	½	1	½	—	½	1	½	½	0	½	½	2	9	2	6½	6,92
8. N. PINAL (1)	I Cub.	2.405	½	½	½	0	½	½	½	—	½	½	½	½	½	1	1	11	1	6½	6,22
9. K. FREY (11)	I Méx.	2.380	0	0	1	½	½	1	0	½	—	½	1	½	0	1	4	5	4	6½	5,8
10. L. ORTEGA (3)	I Cub.	2.425	½	½	0	½	½	0	½	½	½	—	½	1	1	0	2	8	3	6	6,64
11. Ghd. GARCIA (10)	I Col.	2.415	½	1	0	0	0	0	½	½	0	½	—	½	1	½	2	6	5	5	6,5
12. L. SIEIRØ (2)	F Cub.	2.405	0	0	0	½	½	½	½	½	½	0	½	—	1	½	1	8	4	5	6,22
13. J. M. C. LIMA (8)	F Cub.	2.325	0	0	1	0	0	½	1	½	1	0	0	0	—	½	3	3	7	4½	4,82
14. R. PILARTE (12)	Nic.	2.320	0	0	0	½	0	½	½	0	0	1	½	½	½	—	1	6	6	4	4,68

Buscando entre lo viejo. Aditivo a un libro famoso

(Por Ricardo ALVAREZ CELA)

1889 La Habana, ciudad que denominaría el entonces campeón mundial W. STEINITZ como: «Eldorado del ajedrez moderno».

Se va a disputar el campeonato del mundo entre W. STEINITZ (1836-1900) y el ruso M. CHIGORIN (1850-1908). El 12 de enero, habiéndose retrasado el «challenger», el vicepresidente del Club de Ajedrez de La Habana, Vicente MARTINEZ CARVAJAL (1840-1915), invita a STEINITZ a jugar una serie de cinco partidas, partidas que tuvieron efecto entre el 12 y el 14 de enero y de las cuales nuestro compatriota ganó la primera y perdió las restantes.

En la monumental obra del enciclopédico L. BACHMANN (1856-1937), «Schachmeister Steinitz» —libro de cabecera de muchos maestros de ajedrez, de los cuales recuerdo al malogrado E. COLLE— se recoge la mayoría de las partidas jugadas por STEINITZ —hay anotadas 1.013—, pero sorprendentemente falta la quinta de la citada serie; claro que ya el mismo STEINITZ sólo publicó en su revista «International Chess Magazine» del año 1889 las cuatro primeras partidas.

Espero que el hallazgo de dicho juego, que además estuvo completamente ganado por el español, sea del interés de los aficionados.

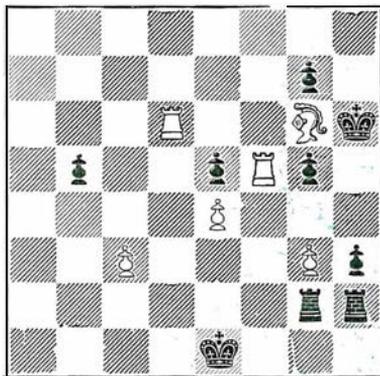
Serie de La Habana — 14 enero 1889

PARTIDA N.º 5

Blancas: W. STEINITZ
Negras: V. MARTINEZ CARVAJAL
APERTURA VIENESA

1. P4R, P4R; 2. C3AD, A4A; 3. P4AR,

P3D; 4. C3A, C3AD; 5. A5C, A5CR; 6. C4TD, A3C; 7. P3A, C3A; 8. P3D, 0-0; 9. CxA, PTxC; 10. 0-0, C2R; 11. PxP, PxP; 12. A4AD, C3C; 13. D1R, P4C; 14. AxP, P3A; 15. A4AD, P4C; 16. A3C, DxP; 17. D3C, P4T; 18. C5C, DxD; 19. PxD, A7R; 20. T1R, A5A; 21. A2A, TR1D; 22. A3R, C5C; 23. P3C, P3A; 24. PxA, CxA; 25. TxC, PxC; 26. PxP, PxP; 27. A3C+, R2T; 28. T1AR, T2T; 29. T5A, R3T; 30. A7A, T8D+; 31. R2T, T7D; 32. T3-3A, T7R; 33. T3D, T3T; 34. T7D, P5T; 35. AxC, T3xP; 36. T6D, TxP+; 37. R1T, T7T+; 38. R1C, TD7C+; 39. R1A, P6T; 40. R1R, ...



40. ..., T8T+ (¡Lástima! Ganaba 40. ..., T7CD; 41. T1A, T8C+; 42. T1D, TxT+; 43. RxT, T7CR; 44. R1R, P7T, etc.; ó 40. ..., T7R+; 41. R1D, T7CD, etc.); 41. T1A, P7T; 42. TxT, T8C+; 43. R2A, TxT; 44. R2C, Rinden. (1-0)



Joyas y Perlas

MAJORICA[®]