

N.º 131 — DICIEMBRE 1.982

Pesetas 175,-

JAQUE



GENS UNA SUMUS



MIJAIL SUBA, G. M. rumano tercero en el Interzonal de Las Palmas.

REVISTA
ESPAÑOLA
DE AJEDREZ

Director:
JOSE M.ª GONZALEZ
ARBITRO INTERNACIONAL DE LA F. I. D. E.

CONTENIDO PRINCIPAL

Avance de la Olimpiada de Lucerna.
Open de Calella
Partidas 5.ª y 6.ª de Merano
Torneos "open" de Berga, Badalona
Torremolinos y Bagneux (Francia).
Ecos del Cto. de España individual
Semifinales. Urge una reforma.

COLABORAN

G. M.

Yacob B. Estrin (ICCF — U.R.S.S.)
Florin Gheorghiu (Rumanía)
Y. Razuvayev (U.R.S.S.)
Miguel Tahl (U.R.S.S.)

M. I.

Ricardo Calvo (España)
Jaan ESLON (Suecia)
Zenón Franco (Paraguay)
José M.ª Lanz (ICCF — España)
Dr. Rey Ardid (Zaragoza)
Jordi Cuadras (Cataluña)
Jesús de la Villa (Burgos)
Club D'Escacs Berguedá (Berga)
Luisma Fernández (Sn. Sn.)
Francisco Gallego (Irún)
Leontxo García (Irún)
Félix Iceta (Irún)
Benito López Esnaola (Vitoria)
Juan J. Lloret Ramis (Alicante)

¡¡ ATENCION SUSCRIPTORES !!

Adelantamos a nuestros abonados nacionales, que el proximo ejemplar de «JAQUE» correspondiente al mes de enero de 1983, que llegará a sus manos hacia el día 20 del presente mes de diciembre, lo recibirá contra reembolso de Ptas. 2.350.—, importe de la suscripción anual, y 100 pesetas de gastos de certificado, reembolso, etc.

Si por el contrario no tiene inconveniente en mandarnos su importe ANTES DE ESA FECHA, debe enviarnos solamente la suma de 2.200 Ptas. y se ahorrará 150 Ptas., recomendándole en este caso, que nos envíe un cheque de su talonario personal a nombre de Revista «JAQUE» o José M.º González, giro postal o sellos de correo, aunque también puede elegir cualquier otra fórmula si le resulta más cómoda.

De preferir acogerse a este precio especial, le sugerimos que lo haga lo antes posible a fin de que su envío no se cruce con el nuestro, ya que «JAQUE» de enero saldrá de nuestras oficinas hacia el día 18 del actual.

Si por cualquier motivo no le interesase continuar su suscripción a nuestra revista, le rogamos nos lo comunique a vuelta de correo a fin de evitar gastos innecesarios.

Muy Felices Pascuas.

JOSE M.º GONZALEZ

SUMARIO

	Página
Editorial, Sumario y Ultima hora	Contraportada
Presentación	500
¡¡HOY CUMPLIMOS DOCE AÑOS!!	501
RAZUVAYEV, vencedor en la U.R.S.S.	502
Ecos del Campeonato de España por Equipos	504
Partidas del Interzonal de Moscú	507
anon FRANCO, vencedor en Calella (Por J. M. GONZALEZ) (Comentarios: Z. FRANCO, REY ARDID y Félix ICETA)	508
I Torneo Postal «JAQUE» (Por José M.º LANZI)	512
Divagaciones.... (Por Ricardo CALVO)	516
Campeonato de Indonesia	518
El match de Merano (Partidas 5.ª y 6.ª)	519
El match de Merano (Partidas 5.ª y 6.ª) (Por el G. M. Miguel TAHL)	519
VOGEL (Alemania), ganador en Berga	523
Para RIVAS el «open» de Torremolinos	525
GHEORGHIU triunfa en Badalona (Comentarios técnicos del G. M. Florin GHEORGHIU y el M. I. Jaan ESLON)	527
También GHEORGHIU ganó en Bagnaux (Francia) (Comentarios técnicos del G. M. F. GHEORGHIU)	532
Noticias	533
La inagotabilidad y belleza del Ajedrez (Por Jacob B. ESTRIN)	534
Urge una reforma (Por LLONTXO GARCIA) (Coment. técnicos de CUADRAS, DE LA VILLA y LLORET)	536
AVANCE DE LA OLIMPIADA DE LUCERNA (Por José M.º GONZALEZ desde Lucerna)	540

ULTIMA HORA

LA FEDERACION ESPANOLA, MUY ACTIVA...

En la Asamblea de la Federación Internacional de Ajedrez, celebrada a la vez que las Olimpiadas de Lucerna, le fue otorgado un Diploma de Oro como Federación muy activa en la organización de competiciones internacionales durante el quinquenio comprendido de 1976 a 1981. Lástima que toda esa actividad internacional no haya servido para mejorar nuestro nivel internacional precisamente.

VIII TORNEO «OPEN» INTERNACIONAL EN LUGANO

Del 4 al 13 de marzo de 1983 se cele-

brará en la ciudad suiza de Lugano el Octavo Festival Internacional, consistente principalmente en dos pruebas base: Torneo de maestros y Torneo principal. El primero servirá para la obtención de normas F.I.D.E. y se jugará por sistema suizo a nueve rondas, a una cadencia de 40 jugadas en dos horas y media. El segundo a ocho rondas por el mismo sistema. Los premios en ambos torneos son importantes y los derechos de inscripción son de 100 francos sujos.

Para mayor información e inscripciones dirigirse a: Mlle. Lorenza Arrigoni - Via Sorengo, 6 - CH 6900 LUGANO (Suisse).



« JAQUE »

Editor - Director

JOSE M. GONZALEZ

Arbitro Internacional de la F.I.D.E.

AÑO XII - NUMERO 131

«JAQUE» LLEGA A 85 PAISES

1.º de Diciembre de 1982

Ejemplar suelto: 175 Ptas.

CORRESPONDENCIA

Loyola, 13 - Apartado de Correos, 529
Teléfonos 943 = 45.43.03 y 42.64.15

SAN SEBASTIAN (España)
SECRETARIA: Marta Isabel González
CORRESPONDENCIA: María Jesús Recondo

COLABORADORES DIRECTOS

Luisma Fernández, Félix del Hoyo, José María Lanz Gardeta, José María Lanz Calavia y B. López Esnaola.

« JAQUE » 1982

Suscripción Anual (12 ejemplares)
ESPAÑA Y PORTUGAL: Ptas. 1.950,—

Resto del mundo:

Vía superficie \$ USA 28
VIA AEREA \$ USA 36

Depósito Legal 767 - 1970

Editora y Distribuidora de Cuadernos Teóricos Argentinos - Ediciones Martínez Roca, S. A. - Editorial Bruguera - Editorial Aguilera - Ediciones Limitadas Catalán - Relojes JAQUE y B.H.B. Extra.

Batsford Limited - Chess Player - Chess British Magazine Publications of England.
Hugo Mursia Editore di Italia.
EDICIONES DE LA F.I.D.E. Sahovski Informator de Yugoslavia.

COLABORADORES TÉCNICOS

Grandes maestros:

J. M. Bellón (España), F. Gheorghiu (Rumanía), S. Gligoric (Yugoslavia), L. Kavalek (U.S.A.), M. Najdorf (Argentina), A. Pomar (España), T. Petrosian (U.R.S.S.), M. A. Quinteros (Argentina), V. Smyslov (U.R.S.S.) y M. Tahl (U.R.S.S.)

Maestros Internacionales:

R. Calvo (España), M. Czerniak (Israel), J. Durao (Portugal), J. Eslon (Suecia), J. L. Fernández (España), G. Koltanowsky (U.S.A.), A. Martín (España), A. Medina (España), M. Rivas (España), J. Szmetan (Argentina) y E. Tatai (Italia)

IMPRESA: Gráficas Bas

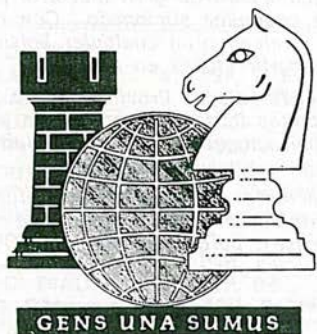
COMPOSICION DE TEXTOS: Egia

CLICHES: Pantocrom

COLABORADORES

España: F. Noriega (Asturias), R. Crusí Mora (Barcelona), L. García (Irún), A. Ortega (Las Palmas), B. Espuny (Linares), J. Barceló (Mallorca), F. Neri Junquera (Oviedo), J. A. Fumero (Tenerife), J. Ramirez (Murcia), J. A. Coello (Vitoria) y J. Moreno (Zaragoza)

Extranjero: J. M. Gutiérrez (Alemania), O. M. Veronesse (Argentina), Ronald Cámara y S. Rovedo (Brasil), L. M. Vera (Chile), Romello Millán (Cuba), Matos Rivera (República Dominicana), H. Danilo García (Nicaragua), Enrique Bird Picó (Puerto Rico), Enrique García (Suiza)



COLABORACIONES ESPECIALES

Federación Española de Ajedrez y todas las Federaciones Provinciales.
Federación Internacional de Ajedrez.

DISTRIBUIDORES

Librería Historia (Alcoy), Librería Jaume Montsó (Palma de Mallorca), Enrique Catalán y Librería Francesa (Barcelona), Arturo Diéguez (Bilbao), José Angel Torrecilla y Librería Clemente (Galicia), Enrique Lara (Gerona), Editorial Aguilera (Madrid), José Ramirez (Murcia), Librería General (Zaragoza), José Miguel Lantarón (Santander).

Extranjero: Librería Caissa, Dino Ruggieri y Antonio Francia (Argentina), C. X. Guanabara, Librería Padrao y Agencia Van-Damme (Brasil), Librería Universal (Costa Rica), Luis M. Vera (Chile), Librería Saint-Germaine (Francia), Sahovski Informator y B. Kazic (Yugoslavia)

¡ Hoy cumplimos DOCE años !

Así como suena: «JAQUE», con la presente entrega, cumple doce años de existencia e iguala el récord que en su día batiera «EL AJEDREZ ESPAÑOL» de la mano de D. Ricardo Aguilera (q.e.p.d.). Cuando dentro de unos días salga a la calle, «JAQUE» habrá pasado a ser la revista de ajedrez de mayor duración y estabilidad desde 1862 en publicaciones especializadas de su género dentro del territorio nacional. Durante doce años, y salvo alguna rarísima excepción, «JAQUE» salió algunos días antes del mes que le correspondiera, de forma que los suscriptores en cualquiera de los 85. países a los que llega lo tuvieron en las primeras fechas de cada mes con estricta puntualidad.

Sin falsas modestias, lo reseñamos con legítimo orgullo, porque vamos a seguir la misma trayectoria que nos marcamos allá por el mes de marzo de 1970 cuando comenzamos a engendrar nuestras páginas, para que nueve meses después —enero de 1971— naciera lo que hoy tiene el lector en sus manos: una publicación puntual, seria, responsable, dinámica, moderna, con un cuadro de colaboradores técnicos fuera de serie y con siderada como la mejor del mundo de habla hispana.

En el año que ahora termina hemos sacado 544 páginas en lugar de las 480 ofrecidas. Es decir, 64 páginas más por el mismo precio, en un esfuerzo laboral y económico por tener debidamente informados al día a nuestros lectores y suscriptores. Y ello a pesar de los cuantiosos aumentos que a lo largo de 1982 hemos sufrido como consecuencia de aumentos de salarios en Artes Gráficas, en las tarifas postales, costes del papel y algunos etcéteras más que sin embargo no han repercutido en nuestros abonados.

Para 1983 el panorama es parecido si no más alarmante, a pesar de lo cual «JAQUE» apenas experimenta un pequeño aumento, algo más del 10 %, limitando así nuestros reducidos márgenes. Esperamos que nuestros lectores se harán cargo de estas necesidades, poco populares pero imprescindibles para poder subsistir.

Donde la situación es alarmante es en ediciones extranjeras, ya que además de los motivos expuestos en el anterior renglón, nos encontramos con las alzas continuas del dólar, base de casi todas las importaciones extranjeras y particularmente en lo que se refiere a ediciones yugoslavas como los Informadores y Enciclopedias, y los libros ingleses, franceses, alemanes, etc. Este es el motivo principal de que en esta ocasión no hayamos puesto a disposición de nuestros suscriptores los populares LOTES NAVIDEÑOS, ya que desde el 1.º de enero los precios en ediciones extranjeras de nuestro catálogo subirán sustancialmente.

De cualquier modo, estas subidas apenas repercutirán en nuestras ediciones nacionales. Y ya en este tema, podemos anunciar hacia el mes de marzo el «MANUAL DE AJEDREZ» que tenemos en imprenta y que, sin duda, será la obra más importante de «JAQUE», consistente en un libro de más de 300 páginas sustitutivo de las varias cartillas ya trasnochadas editadas hasta la fecha, consistente en el aprendizaje del ajedrez desde su iniciación, hasta temas susceptibles de estudio para un gran maestro, pasando por el Sistema Suizo simplificado e inteligible para cualquier aficionado. Con más de 200 diagramas y a un precio absolutamente popular, al alcance de cualquier bolsillo. Especial para profesores de primera enseñanza, para impartir clases en sus aulas.

Queremos una vez más hacer una llamada a las Federaciones Provinciales en general y a la Nacional en particular, para que nos envíen cuantas informaciones tengan a fin de incluirlas en nuestras páginas. También a las organizaciones particulares, clubs, etc., cuyas actividades publicaremos con mucho gusto.

Y un año más terminamos agradeciendo sinceramente el esfuerzo de tantos eventuales y a menudo anónimos colaboradores, que permiten el éxito continuo de nuestra revista. También la mención especial «para los de casa», porque sin ellos «JAQUE» no sería posible.

Un año más, a todos: Muchas gracias.

JOSE M.º GONZALEZ

Razuvayev, vencedor en la semifinal del campeonato



de la U.R.S.S.



El pasado mes de septiembre se celebró en la localidad rusa de Yaroslavl la semifinal del Campeonato de la Unión Soviética, venciendo RAZUVAYEV al totalizar 10,5 puntos. Es de destacar la clasificación empatado en el primer puesto del nuevo valor soviético LUKIN.

Regular actuación del veterano BRONSTEIN y realmente sorprendente la baja

clasificación del posteriormente «candidato» en Moscú Alexander BELJAVSKY, que ocupó la 9.ª posición en este torneo, perdiendo nada menos que seis partidas.

Las ofrecemos el Cuadro de Clasificación, una bonita partida comentada por el ganador del torneo y una miniatura de BRONSTEIN.

SEMIFINAL CAMPEONATO U.R.S.S., 1982 - YAROSLAVL

N.º	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Total
1.	RAZUVAYEV	—	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	0	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	10 1/2
2.	LUKIN	1/2	—	0	1/2	1/2	1/2	1	0	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2	10 1/2
3.	ZAICHIK	1/2	1	—	1/2	1	0	0	1	1/2	1	0	1	1	1/2	1/2	1	1/2	10
4.	CHEJOV	1/2	1/2	1/2	—	1/2	1/2	0	1	0	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1	10
5.	VAGANIAN	0	1/2	0	1/2	—	1/2	0	1	1	0	1	1	1/2	1	1	1	1	10
6.	BAGUIROV	0	1/2	1	1/2	1/2	—	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	9 1/2
7.	KENGUIS	1/2	0	1	1	1	1/2	—	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	9 1/2
8.	BRONSTEIN	0	1	0	0	0	1/2	1/2	—	0	1	1	1/2	1	1	1	1	1/2	9
9.	BELIAVSKY	1	1/2	1/2	1	0	1/2	1	1	—	0	0	0	0	1	0	1/2	1	8
10.	IVANOV	1/2	0	0	0	1	0	1/2	0	1	—	0	0	1	1/2	1	1/2	1	8
11.	CHEREPKOV	0	0	1	1/2	0	1/2	1/2	0	1	1	—	1	1	0	0	1/2	1	8
12.	JASIN	1/2	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1	0	0	—	1	1/2	1	1/2	1	7
13.	KREMIETZKY	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	0	1	0	0	0	—	0	1	1	1/2	1	6 1/2
14.	LOGUINOV	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1	1/2	—	1/2	1/2	1/2	1	6
15.	PRESS	1/2	0	1/2	1/2	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1/2	—	1/2	1/2	5
16.	JARITONOV	1/2	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	—	1/2	4 1/2
17.	TAVADIAN	0	1/2	1/2	0	0	0	1/2	1/2	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	—	4 1/2

— YAROSLAVL, 1982 —

Semifinales del Campeonato de la U.R.S.S.

Biancas: R. VAGANIAN

Negras: Y. RAZUVAYEV

(Comentarios de Y. RAZUVAYEV)

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. P4D, C3AR | 6. PxP, CxP |
| 2. P4AD, P3R | 7. P3R, A2R |
| 3. C3AR, P3CD | 8. A5C+, P3A |
| 4. P3TD, A2C | 9. A3D, ... |

La mayor parte de las partidas finalizan con victoria de las blancas; sin embargo, la posición resulta muy compleja y nada clara.

- | | |
|---------------|----------------|
| 9. ..., CxC | 12. P4R, PxP |
| 10. PxC, P4AD | 13. PxP, 0-0 |
| 11. 0-0, C3A | 14. A3R, R1T!? |

Este interesante planteamiento lo introdujo en la práctica V. V. SMYSLOV.

15. D2R, P4A 16. TD1D?!, ...

Una solución discutible. Era más prudente 16. PxP.

- | | |
|--------------|--------------|
| 16. ..., P5A | 19. A2C, D4A |
| 17. A1A, CxP | 20. D4C, ... |
| 18. CxC, DxC | |

Aparentemente las blancas tienen una fuerte iniciativa; sin embargo yo dispongo de contrajuego.

- | | |
|-------------------------|---------------|
| 20. ..., D4CR | 22. D7D!, ... |
| 21. DxPR, TD1R | |
| 22. D3T a causa de A1A. | |
| 22. ..., P6A | 23. P3C, ... |

A 23. D3T las negras habían preparado 23. ..., A1A; 24. D3C, A5CR! con superioridad.

- | | |
|---------------|----------------|
| 23. ..., A1A | 24. DxP, ... |
| 24. ..., A4AD | 25. TR1R, D3T! |

Esta jugada no fue suficientemente valorada por VAGANIAN, considerando que resultaba obligatoria 25. ..., T2R.

26. A1AR? ...

Un grave error, aunque ya no se podía salir seco del agua. Si 26. A1AD era posible esta variante: 26. ..., D6T; 27. A1A, AxP+; 28. RxA, DxPT+; 29. R3R, P7A; 30. T2R, DxP+; 31. R2D, T1D+; 32. R2A, TxT; 33. RxT, D6D+.

28. R3R, DxA

29. D7AD, P7A

30. T2R, D6C+

31. T3D, TxP+

32. RxT, A4A+

26. ..., AxP+ 27. RxA, DxP+
Las blancas abandonaron.
(0-1)

Blancas: BRONSTEIN

Negras: LUKIN

1. P4D, P4D; 2. P4AD, PxP; 3. P4R, C3AR; 4. P5R, C4D; 5. AxP, C3C; 6. A3C, C3A; 7. A3R!?, A4A; 8. P6R!, AxP; 9. AxA, PxA; 10. C3AD, D2D; 11. C3A, 0-0-0; 12. 0-0, P3TR; 13. P4CD!, C4D?!; 14. C4R, P4R; 15. P5C, CxP; 16. CxP, CxA; 17. PxC, D4D; 18. DxC, Abandonan. (1-0)

El Ajedrez - Fútbol Sorprente realidad

Un español, tras varios años de estudio, ha logrado la simbiosis Ajedrez/Fútbol: con la misma técnica del Ajedrez hace vivir un partido de Fútbol.

En síntesis: Un tablero o campo dividido en 14 x 12 escaques blancos y verdes, con rayado representativo del círculo central, áreas, porterías; 22 piezas-jugadores, y una pieza-balón.

En las piezas están reflejadas las características y evoluciones de los futbolistas según su puesto teórico, guardando un paralelismo insospechado con los movimientos de Ajedrez. Así, un auténtico Delantero Centro juega como la dama; los Extremos, como las torres; los Interiores, como alfiles; los Medios, con salto del caballo; los Defensas Laterales... el Portero... El Balón carece de movimiento propio; recibe el del jugador que lo tiene consigo en la misma cañilla. El jugador no acompaña al Balón en el desplazamiento. O se juega el Balón, o se juega un jugador... Estas normas suponen el 90 % del Reglamento.

El desdoblamiento es científicamente perfecto, porque tiene base, cualidades, y rigor emanados del Ajedrez. Ejercita las facultades mentales, y requiere táctica.

«Sintetizar el Fútbol —nos dice el inventor— mediante el desdoblamiento del Ajedrez, era un antiguo deseo tan posible como difícil; ya es algo parecido al huevo de Colón, aunque su trascendencia es impredecible. De la fusión de ambos Deportes aparece este nuevo que llamamos Balonmesa, como hay Baloncesto, Balompie, Balonmano, Balonvolea... Cualquiera lo reconoce como filial del Ajedrez. En él

se persiguen dos fines: 1) Que sea para el ajedrecista un "divertimento" de su línea, ameno y relajante; 2) Desgraciadamente hay muchas gentes reacias al Ajedrez por desconocimiento o ignorancia; con los alicientes del Fútbol se introducirán en la cultura de los Escaques con los consiguientes beneficios para la mente del individuo y de la Humanidad.»



El BALONMESA, perfectamente presentado, con tablero y fichas, además de sus instrucciones en español, francés, inglés y alemán, está íntimamente vinculado con el AJEDREZ y contribuye, al igual que éste, a ejercitar y desarrollar la mente de cualquier practicante.

Sin duda, cuanto mayor sea la categoría técnica del ajedrecista, más fácil le será vencer por «goleada» a su adversario.

PESETAS 1.995,— Dólares USA 20,—

Pedidos a «JAQUE»

C/ Loyola, 13 - Apartado de Correos, 259
Teléfono 42.64.15 - San Sebastián (España)

ECOS del Campeonato de España por equipos

- 1.º VISIER - SESMA
- 2.º RIVAS - GARCÍA LAFUENTE
- 3.º UBACH - OCHOA
- 4.º ANGEL MARTIN
- 5.º DIEZ del CORRAL-GALLEGO





Panorámica de la sala de juego del Campeonato de España por equipos.

Blancas: **GARCIA LAFUENTE (Michelin)**
 Negras: **F. GALLEGRO (C. M. San Sebastián)**
 DEFENSA FRANCESA

1. P4D, P3R; 2. P4R, P4D; 3. C2D, C2R;
 4. CR3A, C2D; 5. A3D, P4AD; 6. P3A,
 P3CR; 7. 0-0, A2C; 8. P5R, 0-0; 9. T1R,
 C3AD; 10. C1A, PxP; 11. PxP, D3C; 12.
 A2A, P3A; 13. PxP, CxPA; 14. P3CD,
 C5CR; 15. A3T, CxPA; 16. RxC, AxP+;
 17. R2R, T2A; 18. D3D, P4R; 19. C4T,
 A5C+. Blancas rinden. (0-1)

Blancas: **CASACUBERTA (Olot)**
 Negras: **ZABALA (Rey Ardid)**
 INDIA DE REY

1. P4R, P3CR; 2. P4D, A2C; 3. P4AD,
 P3D; 4. C3AD, C3AR; 5. P3A, P3A; 6.
 A3R, CD2D; 7. D2D, P4R; 8. P5D, PxP;
 9. PAXP, P3TD; 10. P4TD, 0-0; 11. A3D,
 C1R; 12. CR2R, P4A; 13. 0-0, CD3A; 14.
 P3CR, PxP; 15. CxP, CxC; 16. AxC, C3A;
 17. C3A, A2D; 18. P5T, T1A; 19. A6C,
 D2R; 20. TD1A, A6T; 21. T2AR, D2AR; 22.
 T1D, TR1R; 23. D3D, A2D; 24. R2C, A3T;
 25. P4CD, T1AR; 26. T1CD, D2R; 27. P5C,
 CxA; 28. PxC, TxT+; 29. AxT, PxP; 30.
 CxP, T1AR; 31. D2R, D3A; 32. A6C, A4C;
 33. A7A, P4T; 34. P3T, P5T; 35. CxP, PxP;

36. C4A, D5A; 37. AxP, AxP+; 38. R1C,
 D7A+. Rinden blancas. (0-1)

Blancas: **LEONTXO (La Salle, Irún)**
 Negras: **SANZ (Tai-Otoshi)**
 INDIA DE REY

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD,
 A2C; 4. P4R, P3D; 5. P4A, 0-0; 6. C3A,
 P4A; 7. P5D, P3R; 8. A2R, PxP; 9. PAXP,
 T1R; 10. C2D, P3TD; 11. P4TD, C5C; 12.
 C4A, P4TR; 13. AxC, AxA; 14. D3D, D5T+;
 15. R1A, D2R; 16. A2D, A1AD; 17. R2A,
 C2D; 18. TR1R, T1C; 19. R1C, P4CD; 20.
 PxP, PxP; 21. C5T, P5A; 22. D1A, D1A;
 23. C6A, T2C; 24. P5R, PxP; 25. C4R,
 P6A; 26. AxP, P5C; 27. AxPR, CxA; 28.
 PxC, T2D; 29. C6D, TxP; 30. CxA, TxT;
 31. DxT, DxC; 32. C7R+, TxC; 33. DxT,
 D4AR; 34. T1D, D5A; 35. P6D, A3A; 36.
 D8R+, R2C; 37. P7D, Rinden. (1-0)

Blancas: **ESLON (Gambito)**
 Negras: **GOMEZ (Rey Ardid)**
 RUY LOPEZ

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C,
 P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, P4CD; 6. A3C,
 A2R; 7. D2R, 0-0; 8. P3A, P4D; 9. P3D,
 A2C; 10. PxP, CxP; 11. CxP, CxC; 12.

DxC, D2D; 13. P4D, TD1R; 14. D5T, C3A; 15. D1D, P4A; 16. A3R, C5C; 17. A4AR, PXP; 18. PXP, A3AR; 19. C3A, AxPD; 20. A3C, C3A; 21. T1A, T1D; 22. D2A, A1T; 23. R1T, C4T; 24. C2R, D2C; 25. P3A, A6R; 26. TD1D, TxT; 27. DxT, CxA+; 28. CxC, A5A; 29. T1R, D2A; 30. C5T, A4R; 31. D2R, AxPT; 32. D3R, D1D; 33. P3C, P3C; 34. T1D, D2A; 35. C6A+, R2C; 36. D4D, D2C; 37. C8R+, R3T; 38. D4T++ (1-0)

Blancas: SAN SEBASTIAN (C. M. Sn. Sn.)
Negras: BOSCH (Olot)
APERTURA VIENESA

1. P4R, P4R; 2. C3AD, C3AD; 3. A4A, C3A; 4. P3D, P3D; 5. CR2R, A2R; 6. P3TD, P3TR; 7. P4A, 0-0; 8. P5A, C2T; 9. A3R, A3A; 10. C5D, C2R; 11. CxC+, DxC; 12. C3C, P3A; 13. D4C, R1T; 14. C5T, A2D; 15. P4TR, T1CR; 16. CxA, CxC; 17. D3A, P4D; 18. A3C, PXP; 19. PXP, P4A; 20. P3A, A3A; 21. A2AD, TR1D; 22. P4CR, R2T; 23. P5C, C1C; 24. P6A, PCXP; 25. D5A+, R1T; 26. PXP, A2D; 27. D3A, D3R; 28. P7T, RXP; 29. D5T+, R2C; 30. T1C+, R1A; 31. AxP+, Rinden. (1-0)

Blancas: GARCIA LAFUENTE (Michelin)
Negras: RODRIGUEZ (Vulcá)
APERTURA TROMPOVSKY

1. P4D, C3AR; 2. A5C, P4D; 3. C3AR, P3R; 4. P3R, CD2D; 5. A3D, A2R; 6. 0-0, P4A; 7. P3A, P3CD; 8. CD2D, A2C; 9. D1C, C4T; 10. AxA, DxA; 11. P4CD, P5A; 12. A2A, P4A; 13. A4T, P3TD; 14. AxC+, RxA; 15. C5R+, R2A; 16. D1D, C3A; 17. P4A, TD1CR; 18. D3A, P4CR; 19. P4TD, T2C; 20. PXP, TxP; 21. C7A, TxP+; 22. RxT, DxC; 23. R1T, C5C; 24. DxC, Rinden. (1-0)

Blancas: PARES (Barcinona)
Negras: CORRAL (Covadonga)
BOGOINDIA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, A5C+; 4. A2D, D2R; 5. D2A, AxA+; 6. CDxA, P3D; 7. P3R, P4R; 8. A2R, 0-0; 9. 0-0, T1R; 10. P3TR, CD2D; 11. P4CD, PXP; 12. PXP, P4D; 13. T1R, DXP; 14. PXP, C3C; 15. DxPA, CDXP; 16. D3C, A4A; 17. A4A, TxT+; 18. TxT, T1D; 19. AxC, CxA; 20. D5C, Rinden. (1-0)

Blancas: ESLON (Gambito)
Negras: DIEZ DEL CORRAL (N.I.F.S.A.)

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD,

A2C; 4. C3A, 0-0; 5. A4A, P3D; 6. P3TR, P3A; 7. P3R, P3TD; 8. P4TD, P4TD; 9. A2R, C3T; 10. 0-0, C5CD; 11. P4R, C2D; 12. D2D, P4R; 13. A5C, P3A; 14. A3R, P4AR; 15. PXP, PCXP; 16. PXP, PXP; 17. A6T, D3A; 18. AxA, RxA; 19. TD1D, T1R; 20. TR1R, C4A; 21. A1A, P5A; 22. C4R, CxC; 23. TxC, A4A; 24. T1-1R, TD1D; 25. D3A, AxT; 26. TxA, T8D; 27. P4C, PXP a.p.; 28. T4C+, R1T; 29. TxP, T1AR; 30. D3R, D5A; 31. D2R, T6D; 32. A2C, P5R; 33. C1R, T7D; 34. D5T, DXP+; 35. R2T, D5A. Rinden blancas. (0-1)

Blancas: HERNANDO (Tai-Otoshi)
Negras: MUÑOZ (Peña El Sombrero)
DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3CR; 4. 0-0, A2C; 5. T1R, C3A; 6. P3A, 0-0; 7. P4D, PXP; 8. PXP, P4D; 9. P5R, C5R; 10. C3A, CxC; 11. PxC, D4T; 12. D4T, DxD; 13. AxD, A2D; 14. T1C, P3C; 15. P6R, PXP; 16. AxC, AxA; 17. TxP, A2D; 18. TxPR, A5C; 19. T5C, AxC; 20. PxA, TxP; 21. TxPD, TxPAD; 22. A3R, T6T; 23. T5-7D, A3A; 24. T7AR, T1D; 25. A6T, T6T; 26. TxA, Rinden. (1-0)

Blancas: DIEZ DEL CORRAL (N.I.F.S.A.)
Negras: RIVAS (C. M. Sevilla)
SEMIESLAVA, MERANO

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3AD; 3. C3AR, C3A; 4. C3A, P3R; 5. P3R, CD2D; 6. A3D, PXP; 7. AxPA, P4CD; 8. A3D, P3TD; 9. P4R, P4A; 10. P5D, P5A; 11. PXP, PXP; 12. A2A, D2A; 13. C5C, C4A; 14. 0-0, A2C; 15. P4A, P3T; 16. P5R, C6D; 17. AxC, 0-0-0; 18. D1R, TxA; 19. CxPR, D3A; 20. D2R, DxC; 21. PxC, A4A+; 22. R1T, DxD; 23. CxD, PXP; 24. P5A, T1C; 25. C4A, T5D. Rinden blancas. (0-1)

Blancas: FRAGUELA (N.I.F.S.A.)
Negras: MARÍ (Gambito)
NIMZOINDIA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, 0-0; 5. C3A, P3D; 6. A2D, C3A; 7. P3TD, AxC; 8. AxA, C5R; 9. D2A, P4A; 10. 0-0-0, D3A; 11. A1R, P4R; 12. PXP, CxPR; 13. C2D, C4A; 14. P4CD, C3R; 15. C3C, P5A; 16. P4R, P4TD; 17. A3AD, PXP; 18. PXP, P6A; 19. P3C, P3CD; 20. P5A, PCXP; 21. PXP, A3T; 22. PXP, AxA; 23. TRxA, PXP; 24. TxP, TR1A; 25. TR1D, D3T+; 26. C2D, C5A; 27. T5D, C4A; 28. P4T, CxC; 29. T1xC, CxPR; 30. DxC, TxA+; 31. R2C, D3C+. Rinden blancas. (0-1)

PARTIDAS DEL INTERZONAL DE MOSCU

Blancas: BELJAVSKY
Negras: VELIMIROVIC
INDO-BENONI

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4A; 4. P5D, PXP; 5. PXP, P3D; 6. C3A, P3CR; 7. P4R, A2C; 8. A2R, 0-0; 9. 0-0, T1R; 10. C2D P3TD; 11. P4TD, CD2D; 12. P4A, P5A; 13. R1T!, C4A; 14. P5R!, PXP; 15. PXP, TxP; 16. CxP, T1R; 17. A5C, P3T; 18. A4T CD5R; 19. P6D!, P4CR; 20. A1R!, A3R; 21. CxC, CxC; 22. A5T!, AxC?!, 23. AxD, AxA; 24. P7D!, T3R; 25. DxA!, Rinden. (Si 25. ..., C6C+; 26. PxC, TxD; 27. A7A, T7D; 28. TD1D! y el blanco ganaría una pieza). (1-0)

Blancas: SAX
Negras: GARCIA
DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, C3A; 6. C4-5C, P3D; 7. A4AR, P4R; 8. A5C, P3TD; 9. C3T, P4C; 10. C5D, D4T+; 11. A2D, D1D; 12. A3R, T1CD; 13. P3CR, CxP!; 14. A2C, P4A; 15. 0-0, A2R; 16. C3A, A3R!; 17. CxC, PxC; 18. AxP, P4D!; 19. A2C, 0-0; 20. P3AD, D2D; 21. C2A, TR1D; 22. T1R, A6TR; 23. A1T?!, A3A; 24. P4AR, P5R; 25. C4D, P5C!; 26. D2R, PXP; 27. PXP, CxC!; 28. PxC, T5C!; 29. D2AR, D5T;

Blancas: BELJAVSKY
Negras: TAHL
DEFENSA CARO-KANN

1. P4R, P3AD; 2. P4AD, P4D; 3. PRXP, PXP; 4. PXP, C3AR; 5. C3AD, CXP; 6. C3A, CxC!; 7. PCxC, P3CR; 8. P4TR!, P3TR; 9. P4D, A2C; 10. A2R, C3A; 11. 0-0, 0-0; 12. A4AR, A5C; 13. T1C, D2D; 14. D2D, R2T; 15. P5D!, AxC; 16. AxA, C4R; 17. A2R, TR1A; 18. P5T!, PXP; 19. P4AD, P3C; 20. T3C, C3C; 21. T3TR!, P4R; 22. PXP a.p., DxP; 23. A3D, T1D; 24. TxP!, D5C; 25. T5D, TxT; 26. PXT, P4A; 27. A3R, T1D; 28. A2A A4R; 29. P3A, D5AD; 30. AxPA, TxP; 31. D2AR, A5D; 32. A4R, AxA; 33. DxA, T2D; 34. T1AD, DxP; 35. AxC+, RxA; 36. T6A+, R2A; 37. D4A+, R1R; 38. D5R+, R1D; 39. D8T+, Rinden. (1-0)
30. TD1D, T1AD; 31. T2D, T6A; 32. A2C, AxA; 33. RxA, T5-5A; 34. P4C, T7A; 35. T1-2R, TxT; 36. TxT, A2R; 37. P5A, A5C; 38. T2R, D8D; 39. P3TR, A6A; 40. T2A, A8R!; 41. TxT, AxD; 42. T8A+, R2A; 43.

T7A+, R1R; 44. AxA, D6A+; 45. R1C. Y el blanco abandonó sin esperar respuesta. (0-1)

Blancas: SAX
Negras: BELJAVSKY
RUY LOPEZ

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3A, 0-0; 9. P3TR, A2C; 10. P4D T1R; 11. P4TD, P3T; 12. CD2D, A1AR; 13. A2A, PRXP; 14. PAXP, C5CD; 15. A1C, PXP; 16. TxP, P4TD; 17. T3T, P3C; 18. T3-3R, A2C; 19. C1A, P4A; 20. C3C, PXP; 21. CxP, P4D; 22. P5R, C5R; 23. CxC, PxC; 24. AxP, AxA; 25. TxA, D4D; 26. C3A, DxD; 27. TxD, TD1A; 28. A2D, TR1D; 29. T1T!, T4D; 30. A3A, C6D; 31. T1D, P5T; 32. T1T!, T4CD; 33. T4xP, CxPC; 34. T8T, TxT; 35. TxT+, A1A; 36. P6R!, PXP; 37. C4D, Rinden. (1-0)

Blancas: CHRISTIANSEN
Negras: GARCIA
NIMZOINDIA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, 0-0; 5. A3D, P4D; 6. P3TD, PXP; 7. AxPA, A3D; 8. C3A, C3A; 9. P4CD!, P4R?; 10. A2C, A5C; 11. P5D, C2R; 12. D2A, P3A; 13. PXP, T1A; 14. C5CR!, TxP; 15. D3C, A4T; 16. 0-0, A1C; 17. P5C, T1A; 18. TD1A, P3TR; 19. CR4R, CxC; 20. CxC, D3C; 21. C3C, A3C; 22. P4TD, TR1D; 23. P4R, R1A; 24. TR1D, TxT+; 25. TxT, T1D; 26. P4T, P3A; 27. P5TR, TxT+; 28. DxT, A2AR; 29. AxA, RxA; 30. A3T!, Rinden. (La amenaza es 31. D7D. Si 30. ..., D3R; 31. D8D, y si 30. ..., D5D, entonces 31. D3C+). (1-0)

Blancas: GELLER
Negras: ANDERSSON
DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3R; 6. A2R, A2R; 7. 0-0, C3A; 8. A3R, 0-0; 9. P4A, P4R; 10. PXP, PXP; 11. C5A, AxC; 12. TxA, T1A; 13. R1T, P3CR; 14. T1AR, DxD; 15. TDxD, R2C; 16. P4CR!, P3TR; 17. C5D!, CxPR; 18. CxA, CxC; 19. T7D, C1C; 20. TxPC, C1-3A; 21. P4A, C3D?; 22. T4C!, T1CD; 23. TxT, TxT; 24. P3C, CD5R; 25. A3A, P4TD; 26. T1R!, C6A; 27. A7T!, T1D; 28. TxP, CxPT; 29. T3R!, T3D; 30. P5A, T7D; 31. P6A, Rinden. (1-0)

El M. I. paraguayo Zenón Franco, ganador del V "open" internacional "Ciudad de Calella" - Costa del Maresme

(Por José M.^a GONZALEZ, desde Calella)

Del 23 de septiembre al 3 de octubre se celebró en Calella la quinta edición de su ya clásico torneo internacional abierto, con la participación en principio de más de 100 jugadores, representantes de más de 10 países (Paraguay, Dinamarca, Holanda, Yugoslavia, U.S.A., Alemania, Italia, Inglaterra, Uruguay, Argentina, Andorra, etcétera), además de una mayoría de jugadores nacionales de varias provincias. Por sistema suizo a 10 rondas, en dos grupos —maestros y resto—, a la velocidad de 40 jugadas en dos horas y media para el grupo principal y 20 jugadas a la hora para el resto.

El Torneo, a pesar de su importante participación en cuanto a número, no lo fue así en cuanto a calidad se refiere, ya que, al coincidir esta prueba con el Campeonato de España por Equipos, restó posibilidades a todas las figuras nacionales y algunas otras extranjeras que también, en los mismos días, estaban en Benidorm representando a sus Clubs. Una vez más, insisto en que se deberían cuidar más estas dualidades de torneos de importancia en las mismas fechas.

Esta vez la sede del Festival fue el Hotel Osiris, mejorando con mucho ediciones anteriores. Buen alojamiento, mejor comida que otras veces y excelente salón de juego culminaron los esfuerzos de la organización, que, ya veterana en estas lides, cumplió su objetivo. Lástima la ausencia de parte del equipo organizativo de otras veces. Lo echamos en falta.

La parte técnica, simplemente cumplió.

Venció, prácticamente sin despeinarse, el paraguayo afincado en Buenos Aires Zenón FRANCO, quien demostró hallarse en un momento de juego formidable. Hacía su presentación en España en esta competencia y podría recitarse aquello de «vini, vidi, vinci». Totalizó 8,5 puntos sobre 10 posibles, y, si alguien le hubiera

inquietado, posiblemente su puntuación habría sido superior. Creo que confirmaremos esto en próximas competencias en las que participará aquí.



Zenón Franco (Paraguay)

La segunda plaza fue para el también M.I. Karlston HOI, a medio punto. El danés, muy querido en nuestro país por su simpatía, seriedad y buen juego, quedó, como ya se ha dicho, a medio punto del paraguayo en solitario.

Del resto, a destacar las actuaciones del inglés GALLAGER, el argentino ELGUEZABAL el alemán BOLSTER, el primer español MAROTO, ICETA y GIL REGUERA. También la participación, una vez más, del veteranísimo Dr. REY ARDID.

La clasificación de los primeros puestos fue como sigue, por riguroso orden, aplicado el sistema Bucholz:

- 8,5 puntos - **Zenón FRANCO** (Paraguay).
8 puntos - Karlston HOI (Suecia).
7 puntos - GALLAGER (Inglaterra), EL-GUEZABAL (Argentina), W. BOLSTER (Alemania) y MARIANO (España).
6,5 puntos - ICETA, GIL REGUERA y SION (España).
6 puntos - ALIÓ, PAGETS, **SABORIDO**, MAIZTEGUI, MOYANO, GUEVARA, SAENZ y BAUTISTA.

Hasta 55 jugadores **clasificados**.

En el otro grupo venció ORDOVAS con 8 puntos, seguido de NAVA con 7,5, MARIAS y ZAULEDA con 7, y VALLS, TEULATS y FENOX con 6,5, hasta 31 jugadores clasificados.

Alternando las clasificaciones, en el Torneo de Partidas rápidas venció HOI, seguido de FRANCO.

Veamos ahora partidas seleccionadas, algunas comentadas por los mismos participantes.

Blancas: FRANCO
Negras: ELGUEZABAL
DEFENSA INDIA DE REY

(Por el M.I. Zenón FRANCO, en exclusiva para «JAQUE»)

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. P4D, C3AR | 5. A2R, 0-0 |
| 2. P4AD, P3CR | 6. A5C, P4A |
| 3. C3AD, A2C | 7. P5D, P3R |
| 4. P4R, P3D | 8. C3A, ... |

Más usual es 8. D2D previniendo P3TR; la textual es considerada inofensiva debido a 8. ... P3TR; p.ej.: 9. A4T, P4CR; 10. A3C, PxP; 11. PAxP, C4T; 12. C2D, Cx4; 13. PTxC, P4A con buen juego negro. BALASHOV - KEENE, Hastings 1965/66.

8. ... **PxP**
9. **PRxP, P3TR** 10. **A2D, C3T**

Otra posibilidad era aprovechar que el AD blanco se encuentra en una posición pasiva y tratar de efectuar la descarga C5R por medio de 10. ... A4A, p.ej., 11. 0-0, C5R; 12. CxC, Ax4; 13. D1A, R2T; 14. A3A, C2D, con igualdad, según POLUGAIEVSKY.

11. **0-0, C2A**
12. **P4TD, T1C** 13. **P3T, T1R**

Tal vez sea mejor 13. P3C de inmediato para proseguir con el plan iniciado con

10. ... C3T, que es efectuar la ruptura en 4CD; la torre en 1R no se mostrará muy útil para ese plan.

14. **A3D, P3C**

No en cambio 14. ... P3T; 15. P5T, P4CD; 16. PxP a.p., y las piezas negras no tienen futuro, en especial el CD.

15. **T1C!**, ...

Al parecer una novedad. Se había jugado 15. A3R P3T; 16. D2D, R2T; 17. TD1C, P4CD con juego complejo aunque satisfactorio para el negro, que logró efectuar el avance del PCD: FORINTOS - MAROVIC, Skopje 1970.

15. ... **P3T**

16. **P4CD, PxP**

Es interesante el contragolpe 16. ... P4CD (p.ej. 17. PCxP, PDxP; 18. PTxP, PxP; 19. A4A P5C; 20. C5C, CxC!), aunque verdaderamente es difícil creer que con tantas debilidades la posición negra se sostenga al abrir líneas.

17. **TxP, P4CD**

Esto lleva a una variante forzada que otorga gran ventaja al blanco, aunque tampoco satisface 17. ... C2D; 18. C4R, C4A; 19. CxC, PDxC; 20. T3C, P4CD; 21. PTxP, PxP; 22. A5T!, P5C; 23. AxPCR! seguido de P6D.

18. **C4D!**, **A2D**

19. **PTxP, PxP**

22. **TxC, TxT**

20. **C4xP, Ax4**

23. **PxT, CxP**

21. **CxA, CxC**

24. **D3C!**, ...

El caballo no puede bloquear el PCD debido a 25. AxPC, lo que hace que el peón libre unido a los dos alfiles otorguen ventaja decisiva al blanco.

24. ... **C2R**

25. **P6C, P4D**

27. **P7C, T1C**

26. **T1A, D3D**

28. **D5C, A4R**

Más tenaz era 28. ... R2T, aunque la posición negra ofrece pocas esperanzas.

29. **AxP, R2T**

No es posible 29. ... A5A; 30. Ax4, Dx4; 31. T8A+ ganando.

30. **A2D, P5D**

32. **P3C, C4D**

31. **T1R, A3A**

33. **T8R, Rinden**

(1-0)

No hay defensa contra 34. TxT y 35. Dx4, o bien 34. A4A; si 33. ... C2A, naturalmente 34. D5T+.

Blancas: Dr. REY ARDID

Negras: A. DE LA CASA

DEFENSA SICILIANA

(Comentarios del Dr. REY ARDID)

1. **P4R, P4AD**

2. **C3AR, P3R**

3. P4D, PxP 5. C3AD, C3AD

4. CxP, P3TD 6. CxC, ...

Más frecuentes son 6. A2R ó A3R, C3AR entrando en la variante Najdorf.

6. ..., PCxP

7. A2R, P4D 9. P5R, C2D

8. 0-0, C3A 10. P4A, P4A

Otra alternativa, quizá preferible, sería 10. ..., A4A+; 11. R1T, 0-0 poniendo el rey en seguridad.

11. D1R!, A2C 12. P5A!, ...

Un ataque inesperado en plena apertura.

12. ..., PxP 14. P6R, D3C+

13. A3A, P5A 15. R1T, PxP

Si 15. ..., DxPR; 16. CxP, T1A; 17. C4A! ganando.

16. CxP, AxC 17. AxA, 0-0-0

Quizá sea esto lo menos malo, pero el rey negro no logrará escapar de los peones que le amenazan.

18. AxPA, A4A 19. A2D, ...

Amenaza 20. A5T.

19. ..., TD1R

20. A5T, D3A 21. D2R, C1C

Si 21. ..., R2C; 22. T3A.

22. P4CD, A5D

23. TD1D, A3A 24. P5D

Y las negras abandonan, ante la imposibilidad de evitar la pérdida de material.
(1-0)

Blancas: JACOBS (Inglaterra)

Negras: IZETA

DEFENSA SEMI-ESLAVA

(Comentarios de IZETA)

1. P4D, P4D 4. C3A, P3R

2. C3AR, C3AR 5. P3R, CD2D

3. P4A, P3A 6. D2A, ...

Esta es la forma sólida de evitar el ataque Merano que acontece tras 6. A3D, PxP; 7. AxP, P4CD.

6. ..., A3D 7. P3CD, ...

Otras alternativas son 7. A2D 0-0; 8. 0-0-0 (jugada asiduamente en España por ESLON) y 7. P4R, PxP; 8. CxP, CxC; 9. DxC, P4R! que da lugar a rápidas complicaciones, como en la partida SEIRAWAN-BELLON, Las Palmas 1981.

7. ..., 0-0 8. A2R, P4R

La mejor reacción central en este tipo de posiciones. El blanco se encuentra ante el dilema de cambiar en el centro y dar soltura a las piezas negras, o permitir la intromisión P5R con grave peligro para el futuro del rey blanco.

9. PxPD, CxP 11. PxP, CxP

10. CxC, PxC 12. 0-0?, ...

Error decisivo. Después de 12. C4D!? parece fuerte 12. ..., D4C. Si 12. A2C, A5C+; 13. R1A! con juego complicado: LOMBARDY - NOGUEIRAS, México 1980. La del texto pierde sin remisión.

12. ..., CxC+!

13. AxC, D5T 14. P3C, ...

Claro es que si 14. P3TR, AxP decide.

14. ..., D3A 15. AxP, A4AR!

No 15. ..., DxT?; 16. A2C, DxP?; 17. D3A, etc.; y si 16. ..., DxT+; 17. RxD, T1R; 18. AxP+, RxA; 19. DxP con gran iniciativa.

16. P4R, ...

Si la dama mueve sigue 16. ..., A4R y la torre no escapa.

16. ..., A6T 17. T1D, A4R

(Si 17. ..., D6A?; 18. P5R, etc.)

18. P4A, AxT

19. P5R, D3C+

21. T1R, TD1A

20. R1T, A5C

22. D4R, ...

Tras los últimos resultados bélicos británicos, la moral nacional aparece enormemente robustecida.

22. ..., A6AD

23. T1A, D5D

24. D2C, A6T

Y el blanco abandona.

(0-1)

Blancas: IZETA

Negras: ELGUEZABAL (Argentina)

APERTURA INGLESA

(Comentarios de IZETA)

1. P4AD, ...

¡Por cierto tiempo, los jugadores argentinos tendrán que soportar esta jugada como algo más que una jugada de ajedrez!

1. ..., P4AD

4. A2C, A2C

2. C3AR, C3AD

5. C3AD, P4R

3. P3CR, P3CR

6. 0-0, CR2R

El esquema adoptado por el negro es bastante jugado por la simpleza de su estrategia y la alegre colocación de las piezas. Sin embargo, han de aguantar un caballo en 5D que a veces se torna demasiado molesto.

7. C1R, 0-0

8. C2A, P3D

10. C3R, P3TD

9. P3TD, A3R

11. T1C, ...

Lo conocido es 11. P4CD, PxP; 12. PxP, P4CD; 13. PxP, PxP; 14. TxT, DxT; 15. CxP, D1C; 16. D4T, P4D; 17. C2A, D2C con igualdad: FTACNIK - VAN DER STERREN, Amsterdam II 1977.

11. ..., T1C

12. P4CD, PxP 14. PxP, PxP
13. PxP, P4CD 15. CR5D, ...

El caballo ha llegado a su destino; lo malo es que el negro puede eliminarlo.

15. ... CxC 16. AxC, D2D
17. P3D, TR1A 18. A2D, AxA?

El negro igualaba con 18. ..., C2R; 19. AxA, DxA; 20. D3C, DxD; 21. TxD. Ahora se permite seguir controlando 5D, lo cual da una duradera pequeña ventaja.

19. CxA, C2R 20. CxC, DxC

El negro ofreció tablas en este momento.

21. D3C, ...

Si el negro consiente TR1A y D5D, la presión sobre los peones 3D y 4CD puede ser grande.

21. ..., D2D

Elige el plan más activo; la alternativa era: 21. ..., D3R; 22. DxD, PxD; 23. TR1A con ligera ventaja blanca, ya que una vez instalado el rey blanco en 5R es incómoda la ruptura en 5TR con penetración de alguna torre. En cambio la estructura blanca es homogénea y no presenta debilidades.

22. TR1A, P4D
23. T4A, TxT 25. T1A, T1A
24. PxT, A1A 26. A4C, D3A?

26. ..., P5D! y las blancas tendrían que arriesgar mucho para jugar a ganar. Ahora se permite apoyar el peón avanzado.

27. P3R!, P4TR!

Ó 27. ..., P5D?; 28. P4R! y renace nuevamente el interés sobre la casilla «5D».

28. P4D, PxP 30. A2D, P5T
29. PxP, T1R 31. T1C, T5R?

Acelera la derrota, pero en cualquier caso el blanco tiene una posición muy segura con el alfil en 3R, la dama en 3D y la torre para tomar el peón negro cuando le plazca.

32. DxP!, DxD

Si 32. ..., D3A; 33. A3R, y si 32. ..., D3R; 33. D3D seguido de 34. A3R y no hay nada que temer.

33. TxD, TxP 34. A4A!, R2T

No había jugada ante: 35. T8C. A la natural 34. ..., T5A seguiría 35. T8C, R2C; 36. A6D!, AxA; 37. PxA y el propio peón de 4D intercepta la torre.

35. P6A, T5A
36. P7A, P4CR 38. P8A=D, TxD
37. T8C, PxA 39. TxT, A2C

40. PxPT, R3C 41. R2C

Aquí se aplazó la partida, pero las negras abandonaron sin reanudación, ya que en el final no tienen la menor esperanza.

(1-0)

Blancas: SION

Negras: JOVÉ

APERTURA ESPAÑOLA

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, P4CD; 5. A3C, C4T; 6. P4D, P3P; 7. DxP, CxA; 8. PTxC, P3D; 9. 0-0, 0-0; 10. T1R, P4A; 11. D3R, A2R; 12. C3A, A2C; 13. P5R, PxP; 14. DxPR, T1AD; 15. A4A, R1A; 16. TD1D, C2D; 17. D5A, negro abandona. (1-0)

Blancas: CLIMENT

Negras: BOER (Italia)

DEFENSA CARO-KANN

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, PxP; 4. CxP, A4A; 5. C3C, A3C; 6. C3A, C2D; 7. A3D, AxA; 8. DxA, P3R; 9. 0-0, D2A; 10. TR1R, CR3A; 11. C5A, 0-0-0; 12. C3R, A3D; 13. P3CR, C3C; 14. C4A, CxC; 15. DxC, P3TR; 16. D4TD, R1C; 17. P4AD, P4A; 18. PxP, AxPA; 19. A4A, A3D; 20. C5R, C4T; 21. P5A CxA; 22. PxA, TxP; 23. PxC, T7D; 24. TD1A, negro abandona. (1-0)

Blancas: MACIAS

Negras: CISNEROS

DEFENSA INDIA DE DAMA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. P3TD, A2C; 5. C3A, A2R; 6. P3R, C5R; 7. CxC, AxC; 8. C2D, A2C; 9. P3CD, 0-0; 10. A2C, P4AR; 11. D2A, A3AR; 12. A3D, AxPC; 13. T1CR, A2C; 14. P4R, D2R; 15. 0-0-0, A4C; 16. PxP, PxP; 17. AxP, P3TR; 18. P4AR, AxP; 19. TD1R, D5T; 20. P5D, AxC+; 21. R1C, DxT+; 22. TxD, AxT; 23. A7T+, R2A; 24. D6C+, T2A; 25. DxPC+, T2A; 26. A6A+, R3D; 27. DxT, T4A; 28. D7R+, negro abandona. (1-0)



I Torneo Internacional Postal de la Revista "Jaque"



(Por el M. I. (ICCF) José María Lanz)

Acabó el verano y seguimos adelante sin casi problemas. El Torneo llega a su mitad y con ello cobra emoción.

INCIDENCIAS

GRUPO I: Vacaciones: Cao 18/8-2/9/82. Cao 1 Monllor; Gonzalo Martín 1 Salgado; Salgado 0 Melero; Montecatine 1 García Corada.

GRUPO II: Vacaciones: Sancho 1/8-30/8/82; Espí 1/8-30/8/82. Espí 1 Gisbert; Mula 1 Remacha.

GRUPO III: Vacaciones: Gil 1/9-30/9/82; Fernández Ordiales 9/8-25/8/82. Fernández Ordiales 0 de la Cruz; De la Cruz 0 Gil; Gil 1 Argüelles; Pla 0 López Roldán.

GRUPO IV: Vacaciones: Pérez Millán 1/8-30/8/82; Padern 1/9-26/9/82. Padern 0 Pérez Millán; Padern 1 Rodríguez Ibrán; Rodríguez Ibrán 1 De Miguel; Rodríguez Ibrán 0 Rodríguez Heredia.

GRUPO V: Vacaciones: Espí 2/7-2/8/82.

GRUPO VI: Vacaciones: Caso 8/8-6/9/82. Sánchez Cobo 1 Sánchez Martínez; Sánchez Martínez 0 Caso.

GRUPO VII: Vacaciones: Vila 3/8-1/9/82. Aznárez, Valdés 0 Alegre; Ragel 1/2 Alegre; Pastor 1 Aznárez; Valdés 1 Tarazaga.

PARTIDAS



GRUPO I

PARTIDA N.º 228

CAO 1 MONLLOR

1. P4D, P3R; 2. P4AD, P4AR; 3. P3CR, C3AR; 4. A2C, A2R; 5. C3TR, P4D; 6. 0-0, 0-0; 7. C3A, P3A; 8. C4A C3T; 9. P3C, C5R; 10. A2C, A4C; 11. P3R, C2A; 12. C3D, CxC; 13. AxC, D1R; 14. C5R, A2R; 15. D2A, A3D; 16. P4A D2R; 17. C3D, D1D; 18. P3TD, C1R; 19. A4C, C3A; 20. AxA, DxA; 21. P5A, D2A; 22. P4CD, P3TD; 23. TD1C, A2D; 24. T2C, TR1C; 25. T1-1C, C5C; 26. D2D, C3A; 27. P3T, C5R; 28. AxC, PAXP; 29. C5R, A1R; 30. P4C A2A; 31. P4TD, A1R; 32. P4T, D2R; 33. D2T, P4CD; 34. P5TD, A2D; 35. P5T, T1AR; 36. C6C, D3A; 37. CxT, TxC; 38. T2AR, T1R; 39. D3C, D1D; 40. T1-1AR, D2A; 41. D4T, D1D; 42. DxD, TxD; 43. P5A, PXP; 44. PXP, A1R; 45. T2TR, T2D; 46. P6A, P3C; 47. PXP, AxP; 48. R2C, R2A; 49. R3C, T1D; 50. T6T, T1CR; 51. R4C, R1R; 52. R4A, R2D; 53. P7A, AxP; 54. TxPT, R3R; 55. T6T+, R2R; 56. R5R, A1R; 57. T7T+, R1D; 58. T6A, Rinden.

PARTIDA N.º 229

GONZALO MARTIN 1 SALGADO

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P4A; 4. C3A, PXP; 5. CDXP, C3A; 6. CxC, DxC; 7. D2R, A2R; 8. AxC, PDxA; 9. DXP, A5C; 10. DxD, AxD; 11. 0-0, AxC; 12. T1R+, R2A; 13. PxA, TR1R; 14. T4R, T4R; 15. P3D, T1D; 16. T1C, T4AD; 17. T2R, T1R; 18. A3R, T3R; 19. P4AR, T4TD; 20. P3TD, T4CD; 21. P4C T4AR; 22. R1A, P3CD; 23. A2D, P3TR; 24. P3AD, T4TR; 25. TxT, RxT; 26. R2C, R4D; 27. T1R, P4A; 28. P3T, P5A; 29. P4D, P3T; 30. P3A, R3D; 31. T8R, R3A; 32. T6R+, R2C; 33. R3C, T4D; 34. R4C, P4TR+; 35. R3C, T4AR; 36. A3R, P3A; 37. R2A, R2A; 38. T8R, R2C; 39. A2D, T4D; 40. R3R, T2D; 41. R4R, P3C; 42. P5A, P4CR; 43. T6R, T2AR; 44. TxA, TxT; 45. AxP,

11A; 46. R5R, R2A; 47. R6R, T1CR; 48. P4A, T1R+; 49. A7R, Rinden.

PARTIDA N.º 230

SALGADO 0 MELERO

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, C3AR; 4. A5CR, PxP; 5. CxP, A2R; 6. AxC, AxA; 7. C3AR, C3A; 8. A5C, A2D; 9. C5A, P3TD; 10. A4T, P3CD; 11. CxA, DxC; 12. P5D, PxP; 13. D2R+, R1A; 14. 0-0-0, P4CD; 15. A3C, C2R; 16. C5R, AxC; 17. DxA, P3AR; 18. D4D, P3A; 19. TR1R, R2A; 20. P4AD, PCxP; 21. AxP, D2T; 22. DxD, TxD; 23. A3D, C3C; 24. A5A, T1R; 25. TxT, RxT; 26. P3CR, C1A; 27. R2D, P3C; 28. A3D, C3R; 29. P4CD, R2D; 30. T1AD, R3D; 31. P4A, P4AR; 32. A1A, P4A; 33. PxP, CxPAD; 34. R3R, T2CD; 35. T2A, P4TD; 36. A2C, C5R; 37. A3A, P4T; 38. R3D, T5C; 39. T8A, T7C; 40. T2A, C7A+; 41. R3A, TxT+; 42. RxT, C5C; 43. P3TR, C7A; 44. A2C, C5R; 45. P4C, PAxP; 46. PxP PxP; 47. R3D, R4A; 48. Rinden.

PARTIDA N.º 231

MONTECATINE 1 GARCIA CORADA

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. C2D, PxP; 4. CxP, C3A; 5. CxC+, PCxC; 6. P3AD, A4A; 7. C2R, C2D; 8. C3C, A3C; 9. P4TR, P4TR; 10. A2R, D4T; 11. 0-0, P4R; 12. P4AR, 0-0-0; 13. P5A, A2T; 14. AxP, PxP; 15. PxP, C4R; 16. A2D, A5C; 17. AxA, DxA; 18. T4A, TR1C; 19. C2R, C5A; 20. D1AD, C3D; 21. D3A, DxD; 22. PxP, TD1R; 23. R2A, C5R+; 24. R1A C3D; 25. A4C, T6R; 26. R2A, T1-1R; 27. T1AD C5A; 28. T1CD, C6T; 29. T1AD, C5A; 30. T1CD, T1-5R; 31. TxT, TxT; 32. A3A, TxPT; 33. P4CR, C7D; 34. T1D, CxA; 35. RxC, R2A; 36. C3C, R3D; 37. T1TR, TxT; 38. CxT, R4D; 39. C3C, R5A; 40. C4R, AxP; 41. PxA, R6D; 42. CxP, RxP; 43. R4R, R7C; 44. P4T R6C; 45. C7D, RxP; 46. C5A+, Rinden.

GRUPO II

PARTIDA N.º 232

RUIZ URETA 1 MORALEDA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P4D; 3. PxP, C3AR; 4. A5C+, A2D; 5. AxA+, DxA; 6. P4A, P3R; 7. D2R, C3T; 8. 0-0, C5CD; 9. P4D, 0-0-0; 10. P3TD, D5T; 11. C3A, D3T; 12. A5C, C5xP; 13. PxC, DxD; 14. CxD, TxP; 15. AxC, PxA; 16. PxP, AxP; 17. TD1A, R1C; 18. C3A, T6D; 19. TR1D, TR1D; 20. R1A, TxT+; 21. TxT, TxT+; 22. CxT, R2A; 23. R2R, R3A; 24. R3D, R3D; 25. C2D, R3A; 26. C3R, P4A; 27. C3A, P3A; 28. C4D+, R2D; 29. Eliminado el negro.

PARTIDA N.º 233

ESPI 1 GISBERT

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3CR; 3. P4D, A2C; 4. P4R P3D; 5. P4A, 0-0; 6. C3A, P4A; 7. P5D, P3R; 8. A2R, PxP; 9. PRxP, T1R; 10. 0-0, C5C; 11. T1R C3TR; 12. A3D, A5C; 13. A3R, A5D;

14. AxA, TxT+; 15. DxD, PxA; 16. CxP, D3A; 17. D8R+, R2C; 18. C4-5C, A2D; 19. D3R, C3T; 20. C4R D2R; 21. D4D+, P3A; 22. C5xPD, C4AR; 23. CxC+, AxC; 24. P6D, D2AR; 25. C5C, D2D; 26. AxA, DxA; 27. T1R, D4A; 28. DxD, CxD; 29. T7R+, R1C; 30. CxP, T1D; 31. CxP+, R1A; 32. T7AD, Rinden.

PARTIDA N.º 234

MULA 1 REMACHA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, P3CD; 5. C2R, A3T; 6. C3C, 0-0; 7. P4R, C3A; 8. A3D, P4R; 9. P5D, AxC; 10. PxA, C4TD; 11. D2R, P3A; 12. C5A, C2C; 13. A5C, PxP; 14. PRxP, T1R; 15. P6D, T3R; 16. A4R, D1AR; 17. AxC3, TxA; 18. C7R+, R1T; 19. C5D, TxPD; 20. C7A, P4A; 21. CxT, PxA; 22. C7A, C4A; 23. 0-0, A2C; 24. C5D, C6D; 25. TD1D, T3C; 26. DxD, C5A; 27. DxD, CxP; 28. R1T, C5A; 29. P3A, C3R; 30. P4A, P3D; 31. D3R, D4A; 32. T3A, D7A; 33. D2D, D4A; 34. D3D, D5C; 35. T3C, D4T; 36. D3A, D4A; 37. TxT, PxT; 38. R1C, C2A; 39. T3D, CxC; 40. D3T+, DxD; 41. TxD+, R1C; 42. PxC, AxP; 43. T3D, AxP; 44. TxP, A8C; 45. T7D, P4T; 46. T7C, P5T; 47. TxPCD, Rinden.

GRUPO III

PARTIDA N.º 235

FERNANDEZ ORDIALES 0 DE LA CRUZ

1. P4R, P3AD; 2. C3AD, P4D; 3. D3A, PxP; 4. CxP, C2D; 5. P4D, CD3A; 6. A3R, A5C; 7. D4A, P3R; 8. A3D, CxC; 9. DxA, C1-3A; 10. D3A, A5C+; 11. R2R, C3D; 12. P4A, 0-0; 13. P4TR, C4A; 14. AxC, PxA; 15. DxD P5, T1R; 16. C3A, P3CR; 17. D3T, P4TR; 18. P3T, A3D; 19. TR1R, A5A; 20. R1A, AxA; 21. PxA, C5C; 22. P4R, D3A; 23. T2R, TD1D; 24. R1C, D5A; 25. T1AR, D3D; 26. C5C, T2R; 27. C3A, P3A; 28. P5A, D2A; 29. P4C, P3C; 30. T1-1R, PxP; 31. PCxP, D5A; 32. P5R, P4A; 33. T1AR, C6R; 34. P3C, D5R; 35. D1T, D6D; 36. T1-1R; C7A; 37. T2D, D6A; 38. T1-1D, CxPT; 39. R2T, C4C; 40. R3T, C2A; 41. T3D, D5A; 42. C5C, C4D; 43. D3A, T2CD; 44. P6R, T7C; 45. C7A, D7T; 46. D1T, T1-1C; 47. T1T, D5A; 48. C5R, D7A; 49. T3AR, D5R; 50. Rinden.

PARTIDA N.º 236

DE LA CRUZ 0 GIL

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. P3CR, A5C; 4. A2C, 0-0; 5. C3A, T1R; 6. 0-0, P5R; 7. C4D, C3A; 8. C2A, AxC; 9. PDxA, P3TR; 10. C3R, P3D; 11. D2A, P3CD; 12. C5D, A4A; 13. P3C, A3C; 14. A3R, P4TD; 15. P4TD, CxC; 16. PxC, C1C; 17. TR1D, C2D; 18. T4D, D2R; 19. T1C, P4AR; 20. P4CD, C3A; 21. P4AD, PxP; 22. TxPC, T4T; 23. T1D, T1-1T; 24. T1T, A1R; 25. A3T, A2D; 26. A2D D1R; 27. A3A, C2T; 28. A2CD, C4C; 29. A2C, D3C; 30. T3T, T1R; 31. T3R, P4T; 32. T3T, C2A; 33. T3R, T4-1T; 34. P3T, C4R; 35. R2T, D3T; 36. A1AD, P4CR; 37. P3A, P5A; 38. T3T, P6R; 39. P5T, TxP; 40. TxT, PxT; 41.

T7C, D3A; 42. TxP, PXP+; 43. R1T, A4A; 44. D3C, P5C; 45. PAXP, A5R; 46. Rinden.

PARTIDA N.º 237

GIL 1 ARGÜELLES

1. P4R, P3D; 2. P4D, C3AR; 3. C3AD, P3CR; 4. P4A, A2C; 5. C3A, P4A; 6. A5C+, A2D; 7. P5R, C5C; 8. AxA+, DxA; 9. P5D, PXP; 10. P3TR, P5R; 11. CxP, C3AR; 12. CxC+, AxC; 13. 0-0, 0-0; 14. P4A, P4CD; 15. C5R, D3D; 16. PXP, T1D; 17. C4A A5D+; 18. DxA, PxD; 19. CxD, TxC; 20. T1D, TxP; 21. A3R, P6D; 22. P4TD, P3TD; 23. P6C, C3A; 24. TD1A, C4T; 25. T7A, T1C; 26. P4CD, C2C; 27. P5T, R1A; 28. A5A, C3D; 29. AxC, PxA; 30. T7T, T1R; 31. TxPT, T4CD; 32. TxP, TxP5; 33. T7T, T7R; 34. P7C, R2C; 35. P6T, T5-7C; 36. T3CR, P4T; 37. P4T, T8R+; 38. R2T T7-8C; 39. T3AR, P4C; 40. PAXP, T8T+; 41. R3C, T5C; 42. TxP+, Rinden.

PARTIDA N.º 238

PLA 0 LOPEZ ROLDAN

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, A5C; 4. P5R, P4AD; 5. P3TD, AxC+; 6. PxA, C2R; 7. D4C, PXP; 8. DXP, T1C; 9. DXP, D2A; 10. R1D, C2D; 11. C3A, CxP; 12. A4AR, DXP; 13. CxC, DXT+; 14. A1A, P6D; 15. DXP+, R1D; 16. D6A PXP; 17. R2D, D5D+; 18. A3D, D4A; 19. R2R, A2D; 20. C7A+, R1R; 21. A4AR, C1A; 22. C8D, D2R; 23. DxD+, CxD; 24. CxPC, C3A; 25. T1AD, R2R; 26. A6D+, R3A; 27. P3C, TD1AD; 28. R3R, C4R; 29. C5A, A1R; 30. AxP, C5A+; 31. Rinden.

GRUPO IV

PARTIDA N.º 239

PADERN 0 PEREZ MILLAN

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4D; 4. C3A, A5C; 5. P3R, 0-0; 6. A3D, P4A; 7. PAXP, PRXP; 8. PXP, AxC+; 9. PxA, D4T; 10. D3C, CD2D; 11. A5C, CxP; 12. D4C, D2A; 13. A3T, P3CD; 14. 0-0, A5C; 15. C4D, TD1A; 16. TR1A, A2D; 17. P3A, D4R; 18. T1R, AxA; 19. DxA, TR1R; 20. TD1D, D2A; 21. P4AD, T4R; 22. A2C, C6D; 23. C6A, T4T; 24. TxC, DXP+; 25. R1A, D6C; 26. C7R+, R1A; 27. A3A, T8T+; 28. R2R, DXP+; 29. R1D, DXP+; 30. R2A, T4A; 31. D1C, T7T+; 32. T2D, TXT+; 33. RXT, C5R+; 34. R3D, CxA; 35. RxC, TxP+; 36. R3C, RxC; 37. DXP, D7A; 38. D1C, D7D; 39. P3T, P4T; 40. D2C, P5T+; 41. Rinden.

PARTIDA N.º 240

PADERN 1 RODRIGUEZ IBRAN

1. P3CR, P4R; 2. P4R, C3AR; 3. C3AR, CxP; 4. P3D, C3AR; 5. CxP, P4D; 6. D2R A3R; 7. A2C, A3D; 8. P4D, 0-0; 9. A5C, T1R; 10. 0-0, P3TD; 11. C2D, P3T; 12. A4A, A4AR; 13. P4A, P4CR; 14. A3R, AxC; 15. PxA, TxP; 16. C3A, A5C; 17. D2D, A2C; 18. AxA, C3A; 19. TD1D, C5R; 20. D3D, PXP; 21. DxC, D3A; 22. D4C, T1-1R; 23. T7D, T4-2R; 24. AxC, DxA; 25. T1-1D, P4C; 26. D5A,

P5CD; 27. TxT, TxT; 28. A5A, T7R; 29. T8D+, T1R; 30. TxT+, DXT; 31. AxP, P3AD; 32. D6A, D2D; 33. DXP, D8D+; 34. R2C, D4D+; 35. P3A, D4AR; 36. P4C, Rinden. D2D, AxC; 18. AxA, C3A; 19. TD1D, C5R; 20.

PARTIDA N.º 241

RODRIGUEZ IBRAN 1 DE MIGUEL

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P4A; 4. C3A, C5D; 5. PXP, CxA; 6. CxC, P3D; 7. P4D, P5R; 8. C5C, AxP; 9. P3AR, D2D; 10. D2R, 0-0-0; 11. PXP, T1R; 12. 0-0, C3A; 13. TxA, DXT; 14. CxPA, T2R; 15. C5C, CxP; 16. CxC, TxC; 17. D4A+, D4A; 18. D3D, D4D; 19. A2D, P3TD; 20. D3A+, R1D; 21. D7A+, R1R; 22. D8A+, R2A; 23. P4A, D4T; 24. DXP+, T2R; 25. CXP+, R3C; 26. DXP, T3R; 27. P5A, D7R; 28. DxD, TxD; 29. C4A, A2R; 30. P4TD, T5R; 31. C5R+, R4A; 32. A3A, R3R; 33. P5T, A4C; 34. C3A, A6R+; 35. R1A, P4C; 36. P5D+, Rinden.

PARTIDA N.º 242

RODRIGUEZ IBRAN 0 RODRIGUEZ HEREDIA

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, PXP; 4. CxP, A4A; 5. C3C, A3C; 6. P4TR, P3TR; 7. C3A, C2D; 8. P5T, A2T; 9. A3D, AxA; 10. DxA, C1-3A; 11. A4A, D4T+; 12. A2D, D2A; 13. 0-0-0, P3R; 14. C4R, 0-0-0; 15. P3CR, C4A; 16. CxC, AxC; 17. P4A, A3D; 18. P5A, AxPA; 19. A4A, A3D; 20. A5R, AxA; 21. CxA, T4D; 22. D2R, T1-1D; 23. C3A, CxP; 24. C2D, C3A; 25. C3C, P4R; 26. PXP, DXP; 27. DxD, TxD; 28. TXT+, RXT; 29. T1D+, R2A; 30. T3D, C4D; 31. P3T, P4AR; 32. C5A, P3CD; 33. P4A, T2R; 34. C3C, T6R; 35. R2D, TXT+; 36. RXT, P4A; 37. C2D, C3A; 38. R3R, R3D; 39. C4A+, R4D; 40. P3C, P4CD; 41. C2C, C5R; 42. Rinden.

GRUPO VI

PARTIDA N.º 243

SANCHEZ COBO 1 SANCHEZ MARTINEZ

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. P4R, P4A; 4. P5R, C1C; 5. C3A, C3AD; 6. P4D, PXP; 7. CxP, CxP; 8. A4A, P3D; 9. D2D, C3C; 10. A3C, P3TD; 11. 0-0-0, C3A; 12. C3C, P4D; 13. PXP, PXP; 14. A5C+, PxA; 15. CxPC, A3R; 16. C7A+, R2D; 17. D3D, A3D; 18. CxT, DxC; 19. D5C+, R2R; 20. AxA+, RxA; 21. D4C+, R2A; 22. R1C, T1AD; 23. T1AD+, R1D; 24. D6C+, R1R; 25. TXT+, DXT; 26. T1AD, D1C; 27. T7A, C2D; 28. D6D, D1D; 29. C4D, C2-1A; 30. D6C, C2R; 31. DXP, C2D; 32. P4TD, C3AR; 33. P5T, A1A; 34. TxC+, DXT; 35. DxA+, D1D; 36. D6A+, D2D; 37. P6T, DxD; 38. CxD, C2D; 39. R2A, C3C; 40. R3D, R2D; 41. C4C, P3A; 42. R4D, R3R; 43. R5A, Rinden.

PARTIDA N.º 244

SANCHEZ MARTINEZ 0 CASO

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, P3CD; 5. A3D, A2C; 6. C3A, 0-0; 7. 0-0, AxC; 8. PxA, A5R; 9. AxA, CxA; 10. D2A, P4D; 11. PXP, PXP; 12. C5R, C2D; 13. P3A, CxC; 14.

PDxC, C4A; 15. T1D, D5T; 16. A3T, TR1D; 17. D5A, C3R; 18. P4AR, P4A; 19. A2C, TD1A; 20. T1AR, P3C; 21. D3D, C2C; 22. T3A, C4A; 23. D1D, D5C; 24. T3T, DxD+; 25. TxD, P4TR; 26. T3A, R1A; 27. T3D, R2R; 28. R1A, R3R; 29. R2R, C2R; 30. T1A, T2D; 31. P4R, T1-1D; 32. T1-1D, PxP; 33. TxT, TxT; 34. TxT, RxT; 35. R3R, P4A; 36. PxP, C4D+; 37. RxP, CxP6+; 38. R3A, R3R; 39. P4A, P3TD; 40. P3TR, C1R; 41. A5R, P4CD; 42. Pxp, Pxp; 43. R4R, C3D+; 44. AxC, RxA; 45. P4C, Pxp; 46. Pxp, P5C; 47. P5C, R3R; 48. R3R, P5A; 49. Rinden.

GRUPO VII

PARTIDA N.º 245

AZNAREZ 0 ALEGRE

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, P4D; 4. P3R, P3A; 5. C3A, A2C; 6. D3C, 0-0; 7. A2D, P3C; 8. Pxp, Pxp; 9. T1A, A3R; 10. C5CD, C1R; 11. P3C, P3TD; 12. C3A, C3D; 13. C4TD, C2D; 14. A2C, C5A; 15. A3A, T1A; 16. A2D, CxA; 17. RxC, P4CD; 18. C3A, C3C; 19. C5C, C5A+; 20. R2R, A5G+; 21. A3A, AxA+; 22. CxA, P3A; 23. TR1D, D2D; 24. R1A, TR1D; 25. C2D, P4A; 26. P3TD, CxPR+; 27. R1C, CxT; 28. TxC, P3R; 29. C1A, A3T; 30. C3R, D6A; 31. T3D, AxC; 32. TxA, D4A; 33. P3A, P4TR; 34. R2C, T5A; 35. P4A, T1-1AD; 36. D1D, P5C; 37. Pxp, TxPC; 38. D2R, T3A; 39. D2D, T3-3C; 40. C1D, T6C; 41. TxT, TxT; 42. C3A, P5T; 43. P3T, P4C; 44. P4C, Dxp; 45. D2AD, D6C+; 46. R1A, DxpT+; 47. R1R, D6C+; 48. R2D, D5A+; 49. R1R, T1C; 50. D6C+, R1A; 51. D6T+, R2R; 52. D7C+, R3D; 53. D7TD, D6C+; 54. R1A, D6T+; 55. R1R, D8T+; 56. Rinden.

PARTIDA N.º 246

VALDES 0 ALEGRE

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. P5R, A4A; 4. C3AD, P3R; 5. P4CR, A3C; 6. CR2R, P3A; 7. C3C, A5C; 8. A2D, P4AD; 9. P3TD, PxPD; 10. PxA, PxC; 11. AxP, D2R; 12. P5C, Pxp; 13. AxP, C2D; 14. A3A, C1-3A; 15. P4T, P4TR; 16. P5C, C5R; 17. A3D, 0-0; 18. AxC, PxA; 19. D2R, D2A; 20. A4C, TR1D; 21. 0-0-0, C3C; 22. R1C, C4D; 23. A2D, P3T; 24. P6C, TD1A; 25. CxPR, CxP; 26. A5T, TxT+; 27. TxT, C4D; 28. T1AD, T3A; 29. P3AR, P4C; 30. A1R, P5C; 31. A3C, D2C; 32. P4AD, Pxp; 33. A5R, D6C; 34. D2AD, D4C; 35. T1D, AxC; 36. PxA, C6R; 37. T8D+, R2T; 38. D2A, C5C; 39. T8TR+, R3C; 40. T8CR, DxA; 41. Rinden.

PARTIDA N.º 247

RAGEL 0 ALEGRE

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, P4CD; 6. A3C, A2R; 7. T1R, 0-0; 8. P3A, P3D; 9. P3TR, C1C; 10. P4D, C1-2D; 11. CD2D, T1R; 12. C1A, A2C; 13. C3C, P4A; 14. A2A, A1AR; 15. P5D, P3C; 16. A5C, P3T; 17. A3R, P4TD; 18. P4TD, P5C; 19. P4A, A2C; 20. D2D, R2T; 21. C2T, C1CR; 22. T2R, C1A; 23. T1AR, A1A; 24. A3D, T2T; 25. P4A, Pxp; 26.

AxPAR, P6C; 27. C3A, T2C; 28. T1T, T5C; 29. P5R, Pxp; 30. AxPR, A2D; 31. D4A, AxA; 32. CxA, D3A; 33. DxD, CxD; 34. CxA, C1xC; 35. TxT, CxT; 36. C4R, R2C; 37. T3T, P4A; 38. C2D, C3C; 39. TxP, CxPT; 40. TxT, PTxT; 41. P3CD, C3C; 42. R2A, R3A; 43. R3R, P4T; 44. C3A, C3D; 45. R4A, C2A; 46. P4T, C2D; 47. A2A, CRA; 48. C5C, C5C; 49. A1D, C5-4R; 50. A2R, C2R; 51. CxC, RxC; 52. R5C, C4R; 53. A3A, R2C; 54. A2R, Tablas.

PARTIDA N.º 248

PASTOR 1 AZNAREZ

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3CR; 3. P3CR, A2C; 4. A2C, 0-0; 5. C3A, P3D; 6. P4D, C3A; 7. 0-0, P4R; 8. Pxp, Cxp; 9. CxC, PxC; 10. A5C, D5D; 11. DxD, PxD; 12. C5C, P4A; 13. C7A, T1C; 14. A4A, A2D; 15. C5C, AxC; 16. AxT, TxA; 17. PxA, P3C; 18. P4TD, T1AR; 19. TD1A, T1R; 20. TR1R, C2D; 21. A6A, T2R; 22. AxC, TxA; 23. P4CD, A1A; 24. Pxp, AxP; 25. TR1D, T2R; 26. R1A, P4A; 27. P5T, R2A; 28. T3D, R3A; 29. T2A, P4C; 30. P6T, P4T; 31. P3R, Pxp; 32. Pxp, AxP; 33. T6A+, R2A; 34. T3-6D, P5A; 35. T6T, Pxp; 36. T7T+, R1R; 37. T8A+, R2D; 38. T7AD+, RxT; 39. TxT+, R3D; 40. TxA, Pxp; 41. R2C, P5C; 42. RxP, P5T; 43. T3AD, P6C+; 44. R3T, R4R; 45. T7A, Rinden.

PARTIDA N.º 249

VALDES 1 TARAZAGA

1. P4R, P4AD; 2. P3AD, P4D; 3. Pxp, Dxp; 4. P4D, P3R; 5. C3A, C3AD; 6. C3T, P3TD; 7. C4A, D1D; 8. A3R, P4CD; 9. C4-5R, CxC; 10. CxC, D2A; 11. P4TD, T1C; 12. Pxp, Pxp; 13. D3A, T3C; 14. Pxp, AxP; 15. AxA, DxC+; 16. D3R, DxD+; 17. PxD, T1C; 18. T7T, A2D; 19. A2R, T1A; 20. A3T, C3A; 21. 0-0, C4D; 22. T1D, P4A; 23. T7C, P3C; 24. R2A, T1CR; 25. AxP, AxA; 26. TxA, T2C; 27. T5A, TxT; 28. AxT, T2C; 29. A3T, T6C; 30. T3D, C3C; 31. T4D, C4D; 32. T4AD, R2A; 33. R2R, R3A; 34. R2D, T2C; 35. T6A, T6C; 36. R2A, T2C; 37. A5A, R2A; 38. P4A, C3A; 39. T8A, C5R; 40. A4D, R2R; 41. T8TD, T5C; 42. P3CD, P4T; 43. R2C, R3D; 44. R3T, T2C; 45. T6T+, R2D; 46. P5A, T4C; 47. P4CD, T1C; 48. R4T, T1AD; 49. R5C, T2A; 50. A5R, T2C+; 51. R5T, Rinden.

GUIMARAES (Portugal). — A mediados de agosto, organizado por el Circulo de Arte y Recreo de Guimaraes, se celebró el I Torneo Open Internacional de la ciudad de Guimaraes, en el que tomaron parte 44 jugadores, incluyendo 2 sudafricanos, 2 españoles, 1 búlgaro y 1 brasileño. La clasificación final fue: 1.º/2.º M. RUBERY (Sudáfrica) y A. PEREIRA, 5,5 puntos; 3.º/9.º A. FERREIRA, J. PIÑEIRO, J. SOUSA, J. CADILLON, P. AALBERSBERG (Sudáfrica) y M.I. J. DURÃO, 5; etc., hasta 42 clasificados. El español J. TEBAR (Albacete) ocupó el 16.º lugar con 4 puntos.



Apuntes nostálgicos sobre un periplo veraniego

(Por R. CALVO)

Munich, 30 de julio de 1982

Benasque es la capital del valle pirenaico de su nombre. En el texto de geografía que este cronista leía durante las lejanas y aburridas tardes de su infancia escolar, había una fotografía de un hermoso panorama montañoso con un río, que cabe imaginar cristalino y de gélidas aguas, al pie de la cual se decía: «Vista de Benasque (Pirineo de Huesca)».

El Centro de Iniciativas Turísticas del Valle de Benasque organizó este año, del 10 al 18 de julio, su segundo torneo de ajedrez, y este cronista recibió a su tiempo una simpática invitación del principal organizador, tocayo y colega suyo. Pero el Destino, que, según el tango «Volver», «todo lo destruye», organizó para las mismas fechas un traslado de enseres y de familia inaplazable, y el cronista se tuvo que resignar a un periplo más o menos errático, con una furgoneta cargada de maletas, desde el norte de España hasta el sur de Alemania. El Destino tiene estas cosas, según es sabido.

Los valles pirenaicos están muy cargados de añeja historia ajedrecística. Todo el mundo sabe que el ajedrez pasó de los árabes al occidente cristiano durante algún temprano y oscuro período de la alta edad media. Pero sobre el lugar de este transvase cultural ha habido algunas discusiones, algo descabelladas a veces en mi opinión. Está claro que el paso de un juego como el ajedrez de una cultura a otra exige una convivencia intensa, prolongada y pacífica entre las dos culturas, a nivel de vida cotidiana frecuentemente compartida. Tales condiciones se dieron por ejemplo en algunos puertos comerciales del Mediterráneo, o en algunos focos culturales del sur de Italia, como Salerno. Pero la membrana de difusión más extensa, más prolongada en el tiempo, y más natural, es la franja de los Pirineos. Los islotes cristianos asentados en estas «marcas» carolingias

en todas las incipientes manifestaciones culturales del tiempo. Y las pruebas documentales indican que debió ser aquí donde el ajedrez pasó de manos árabes a manos cristianas. La primera mención del ajedrez en un documento europeo aparece en el testamento del conde pirenaico Armengol I de Urgel, al lado mismo de Benasque en cualquier mapa.

El testamento —fechado el 28 de julio en Tugent— data lo más seguro de 1010 porque tiene el carácter de una última voluntad castrense. Al conde Armengol le habían metido en el considerable lío de participar en una expedición militar de castigo contra el poderoso califa de Córdoba Hisham II, y no debía de ver la cosa muy clara cuando decidió dejar sus más preciados objetos a la Iglesia para estar a bien con los santos celestiales por si un caso. El ajedrez lo donó al monasterio de San Egidio: «... Et ad sancti Aegidii cenobii ipsos meos schacos ad ipsa opera de Ecclesia...» (seguramente la capilla del monasterio estaba en construcción). El previsor conde partió hacia Córdoba y murió en el desastre militar que sufrió la expedición el 1 de septiembre de 1010. La fecha de 1008 que refieren algunos tratadistas para datar el testamento es, a la luz de lo que antecede, mucho menos probable.

El hijo mayor del conde, que se llamaba Raimundo Borrell, se casó con la condesa Ermesinda, hija de Roger I, conde de Carcasona. Las relaciones de las marcas pirenaicas con el sur de Francia eran, como es natural, muy intensas. Ermesinda sobrevivió a su marido más de 40 años, y el 6 de marzo de 1058 hizo a su vez un testamento, que se conserva en los archivos de la corona de Aragón, en el que lega su juego de ajedrez de cristal a un convento de San Egidio también, lo más probable el mismo de antes, lo que sugiere la curiosa idea de que los mon-

jes debían ser coleccionistas. Este segundo testamento es a su vez el segundo testimonio escrito del occidente cristiano en donde se menciona el ajedrez.

Lo que antecede justifica la afirmación del cronista de que los valles pirenaicos están cargados de historia ajedrecística y ayuda a comprender que cuando se deja España en una furgoneta llena de maletas uno pueda sentir cierta nostalgia de no haber participado en el torneo del valle de Benasque.

En las odiosas autopistas de peaje francesas uno puede preguntarse, para hacer llevaderos los kilómetros, dónde estaría el dichoso monasterio de San Egidio. Casi seguro en Nimes —«Ville romaine» indican los cartelones franceses—, como nos dice la última voluntad de la condesa Ermesinda, la del juego de cristal: «Et Sancto Egidio Nemausensi suos eschacos christalinus ad tabula...». Las palabras «ad tabula» parecen indicar que los monjes obtuvieron también la mesa del tablero, como defiende Von der Lasa, o quizá se pueden interpretar, según sugirió Brunet i Bellet, en el sentido de que el donativo iba dirigido a la mesa de comer del convento. Murray dice que en este caso se hubiese empleado la palabra «mensa», que es más exacta. El cronista tiende a aceptar preferentemente la interpretación de Von der Lasa, que cuadra mejor con monjes coleccionistas que debían tener la comida más que asegurada.

Si los ajedrecistas que no tienen la comida tan asegurada deciden ahorrar algo del peaje de las autopistas francesas cuando van a Alemania en una furgoneta cargada de maletas, pueden abandonar el trayecto rectilíneo que se dirige vía Lyon y Besançon a Mulhouse, y recorrer el camino más hermoso y económico que hacia la derecha parte de Valence en dirección a Grenoble. Se remontará entonces, por su margen izquierda, el río Isère, que es un río en cierto modo ajedrecístico porque nace por los montes alpinos de Val Thorens, en donde por estas fechas de finales de julio —también es casualidad— se celebra un torneo Open todos los años. De Grenoble hasta Ginebra ya no hay peaje obligatorio.

Antes de llegar a Zurich los carteles señalan a Wohlen, que es donde vive o vivía hasta hace poco KORCHNOI. Los noticieros en la radio han dicho que su la autopista es breve, y a partir de Suiza

familia ya ha conseguido salir de la Unión Soviética. Hacia el sur de Zurich se podría, si uno quisiera desviarse por periplos ajedrecísticos medievales, llegar hasta Einsiedeln. El llamado «poema de Einsiedeln» está en dos manuscritos que se conservan en esta localidad y que pertenecen a los más antiguos documentos europeos sobre ajedrez. Murray, que pasó su industriosa vida estudiando estos temas, nos expresó su convencimiento de que fueron escritos antes del año 1100, y no solía convencerse de estas cosas a la ligera.

El poema de Einsiedeln reproduce en versos latinos las reglas del ajedrez árabe. Lo más interesante son algunas variaciones referentes a la promoción del peón que aparecerán también más tarde en la obra de Alfonso el Sabio y que representan por tanto la primera contribución europea al reglamento del ajedrez. Al cronista se le ocurre, durante un alto en el camino, que una de las vías de difusión del ajedrez europeo debió haber sido, con gran probabilidad, el trayecto que hasta aquí ha recorrido la furgoneta. Einsiedeln fue en aquella época un importante foco cultural de irradiación, con un «Scriptorium» propio, que produjo, aparte de los manuscritos ajedrecísticos, una celebrada Biblia. En la plaza mayor de Einsiedeln un papel de primer orden se celebra cada cinco años —la próxima vez en 1985— una multitudinaria representación de «El Gran Teatro del Mundo» de Calderón de la Barca.

El autor del poema de Einsiedeln era un propagandista del ajedrez, y se apresura, ya en los primeros versos, a ponderar sus virtudes morales (para estar a bien con la poderosa opinión eclesiástica) y sus ventajas en comparación con los violentos juegos medievales. Dice, por ejemplo, que jugando al ajedrez uno no comete fraudulentos perjurios, ni corre el riesgo de lesionarse alguna parte de su cuerpo o de sus miembros:

«Non dólus ullus inest, non sunt perjuria fraudum / Non laceras corpus membra vel ulla tui...»

El cronista siempre ha opinado que las peculiaridades psicológicas de las distintas nacionalidades son una cosa muy curiosa y digna de profundo estudio. Junto a los pacifistas y bien intencionados deseos del autor suizo, ofrece un serio contraste el episodio ajedrecístico sangriento

que se transcribe en el siguiente manuscrito cronológicamente, y también geográficamente: un monje de Baviera, llamado Metellus, escribe en 1160 a orillas del Tegernsee (lago al sur de Munich) la trágica muerte de un joven noble tras una partida de ajedrez. Su derrotado adversario, preso de aquella ira que los ajedrecistas conocemos tan bien, cogió una torre (el más macizo y poderoso de los trebejos medievales) y lanzándosela a la cabeza le infligió una herida mortal:

«Et rocho jaculans, mortifere vulnus adegerat.»

Es evidente, por tanto, que ya a nivel de manuscritos ajedrecísticos medievales los suizos tendían a la diplomacia y los alemanes a las querellas. El paisaje del sur de Baviera es sin embargo paradisiaco. Por estos verdes prados retozaban alegremente los orondos monjes de los «Carmina Burana», bebiendo vino y persiguiendo a las mozas y cantando las veleidades de la diosa Fortuna. «Fortuna plango vulnera»...

En los «Carmina Burana» hay también textos ajedrecísticos. En ellos aparecen

rasgos típicos germánicos: el afán enciclopedista (en un solo verso latino se mencionan todos los trebejos), las voces guerreras del dios Marte o la elegiaca de Raquel, cuya voz, según el evangelista, sonaba en Ramá tras la matanza de los inocentes:

«Roch, pedes, regina, senex, eques, insuper et rex / Conflictus uocat edictus uox Martis ad ictus / Uox sonat in Rama: trahe tost capra concine clama / Uictus ab hoste gemat qui dum fit schach roch et hie mat.»

El viaje toca a su fin. El cronista, en Munich, tiene que desempaquetar sus maletas v terminar sus divagaciones histórico-geográficas.

A la hora de repasar lo escrito, uno se alarma un poco por lo anárquico de la exposición. Pero el cronista, a estas alturas, no tiene ganas de cambiar su estilo literario. Ni siquiera de pedir disculpas. Las divagaciones, a fin de cuentas, no hacen daño a nadie, salvo quizá a los escritores serios. Reclamaciones al maestro armero, o sea, González. Hasta la próxima.

Campeonato de Indonesia

CAMPEONATO DE INDONESIA. — Con la importante participación de 114 jugadores, representantes de 22 provincias, se celebró por sistema suizo a 11 rondas el XXI Campeonato nacional de Indonesia, en el que sorprendentemente se impuso el juvenil de 17 años Utut ADIANTO, quien debutó en el campo internacional ya en 1979 en el Torneo de la UNESCO celebrado en San Juan de Puerto Rico y que en 1980 participó en el Campeonato Mundial Juvenil, en Dortmund, clasificándose en el 18.º lugar entre 58 participantes (contando en su haber las tablas frente a SHORT y ARNASON). La clasificación final de este Campeonato quedó como sigue: 1.º ADIANTO, 9; 2.º/3.º M.I. ARDIANSYAH y F.M. MAHMUD, 8,5; 4.º/12.º F.M. HANDOKO, N. GINTING, MIOLO, SINULINGGA, IRIADJI, S. GINTING, FAUZI, LALAMENTIK y YUSWANTO, 7,5; etc., hasta 114 participantes.

Veamos una partida representativa del juego del joven campeón.

Biancas: ADIANTO

Negras: HANDOKO

INDIA DE DAMA

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. C3A, P3CD; 4. P4D, P4D; 5. PxP, CxP; 6. P4R, CxC; 7. PxC, A2R; 8. A3D, 0-0; 9. 0-0, P4AD; 10. D2R, A2C; 11. T1D, PxP; 12. PxP, C3A; 13. A2C, C5C; 14. A4A, T1A; 15. C5R, A3D; 16. P3TD, C3A; 17. CxPI, TxC; 18. AxP, AxP+; 19. RxA, D3D+; 20. R1C, DxA; 21. P5D, D3C; 22. PxC, AxP; 23. T(1T)1A, T1-1A; 24. P3A, A5T; 25. T4D, A2D; 26. T1-1D, A1A; 27. T8D, D3AD; 28. D2AR, D2A; 29. T8-6D, T1R; 30. D4D, A3R; 31. T1AD, D2R; 32. T1-6A, A7T; 33. T1A, A3R; 34. D5R, A7T; 35. D3C, T1D; 36. P5R, T1R; 37. D2A, A3R; 38. T1-6A, A4A; 39. P6R, Rinden. (1-0)

EL MATCH DE MERANO

(Por nuestro colaborador,
el excampeón mundial Mijail TAHL)



5.ª PARTIDA

Blancas: **Viktor KORCHNOI**

Negras: **Anatoly KARPOV**

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. P4AD, P3R | |
| 2. C3AD, P4D | 5. A5C, P3TR |
| 3. P4D, A2R | 6. A4T, 0-0 |
| 4. C3A, C3AR | 7. T1A, ... |

Cambio de decoración en las aperturas. Dicho sea de paso, la jugada de la torre ya se hizo en las partidas del match en Filipinas.

- | | |
|--------------|-------------|
| 7. ..., P3CD | 8. PxP, ... |
|--------------|-------------|

Esto ya no se había jugado entre ellos con anterioridad.

- | | |
|-------------|---------------|
| 8. ..., CxP | 10. AxA, DxA |
| 9. CxC, PxC | 11. P3CR, ... |

Este plan fue introducido en la práctica por el G. M. de la República Democrática Alemana UHLMANN. Las blancas intentan presionar sobre el centro del adversario con ayuda del alfil en fianchetto.

11. ..., A3T

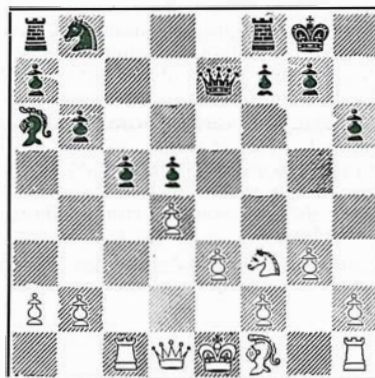
Subraya el punto débil de este plan: en varios casos el peón blanco de 2R se queda sin defensa.

12. P3R, ...

En la conocida partida UHLMANN-VERESOV del match República Democrática Alemana-Belorrusia en 1968, aunque allí el orden de jugadas fue algo distinto, se siguió: 11. ..., T1R; 12. A2C, A3T; 13. C5R, C2D!; 14. TxP, TD1A; 15. TxT (es muy peligroso 15. TxC, D5C+; 16. R1A, DxPD); 15. ..., TxT, con buen juego.

12. ..., P4AD

Toda la variante se jugó en la última partida del match PETROSIAN-PORTISCH en 1971. El excampeón del mundo no aceptó el sacrificio de peón y, aunque ganó la partida, ello no estuvo relacionado en ningún modo con la apertura.



- | | |
|--------------|--------------|
| 13. PxP, PxP | 16. D4A, D3A |
| 14. AxA, CxA | 17. C4T, ... |
| 15. DxP, C5C | |

Ambos contendientes jugaron la apertura muy rápidamente. En realidad, esta jugada se hizo prácticamente sin reflexión. Merecía atención 17. D2R. De todos modos, también en ese caso el contrajuego negro era suficiente.

17. ..., DxPC

El campeón del mundo se aprovecha de la oportunidad para reconstruir el equilibrio material. Otro camino estaba relacionado con la aguda 17. ..., P4C.

- | | |
|---------------|--------------|
| 18. 0-0, DxPT | 19. DxD, ... |
|---------------|--------------|

En la sala de prensa era más esperada 19. D4C, con esperanzas de conseguir el ataque al rey, aunque tampoco en este caso había mucho peligro para las negras. Era posible, por ejemplo, la variante 19. ..., D3T; 20. C5A, D3AR; 21. TxP, C6D; 22. T6A, C4R!. Todo esto conducía a una situación más tensa. Sin embargo, el candidato intenta en primer lugar eludir el peligro y fuerza el paso al final, en el que su superioridad tiene un carácter más

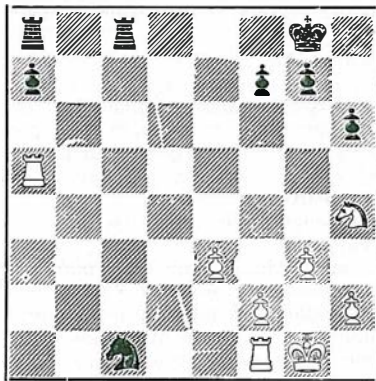
bien teórico.

En realidad no ha habido medio juego en la partida. Inmediatamente después de la apertura, el juego adquiere un cariz puramente técnico y, probablemente, a nadie le hubiera extrañado que los dos adversarios hubieran finalizado la contienda en este momento.

19. ... CxD

20. TxP, TR1A 21. T5TD, C8A

También era posible 21., T7A.



22. C5A, T2A

23. C4D, T1C

24. T1T, C6D

25. TR1D, C4R

26. T2T, P3C

27. T1-TT, T1-2C

28. P3T, P4TR

29. R2C, R2C

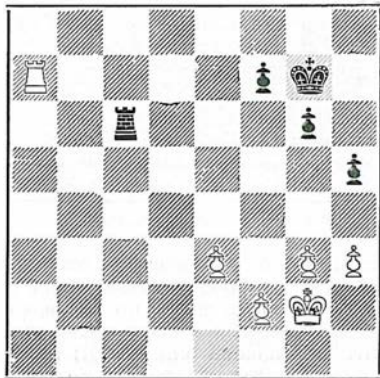
30. T5T, C3A

Tampoco estaba mal 30., C5A. Sin embargo, fuerza el paso a un final teórico de tablas. Previamente ha colocado en situación óptima sus peones del flanco de rey.

31. CxC, TxC

32. TxPTD, TxT

33. TxT, ...



33., T7A

Para las blancas es muy difícil crear actividad.

34. P4R, ...

El monarca quería llegar a la casilla 3R; sin embargo, con la siguiente jugada se lo impiden.

34., T6A

35. T2T, R3A

36. P3A, T6C

37. R2A, T6A

38. R2R, T6C

39. T6T+, R2R

40. T5T, R3A

41. T5D, T6T

42. T6D+, R2C

43. P4T, ...

Este avance de peón es imprescindible. Por ejemplo, en caso de 43. T3D seguiría

43., T7T+; 44. R3R, T7T.

43., T6C

44. T3D, T4C

Se podría pasar inmediatamente a la realización del plan que se ejecutó unas cuantas jugadas más tarde: 44., T7C+; 45. R3R, T7C; 46. R4A, T8C.

45. R3R, ...

Aquí se aplazó la partida y, puesto que cualquier comentario a este final sería un plagio, el autor prefiere pasar sin él.

Todo es demasiado sencillo y claro. La tozudez (digámoslo así) del candidato, no produce más que sonrisas.

45., T4T

46. R4A, T8T

47. T5D, T8CR

48. T5T, T8TR

49. T7T, T8CD

50. T4T, T8C

51. P5R, T8C

52. R4R, T8R+

53. R5D, T6R

54. T4AR, T6T

55. P4C, T4T+

56. R4D, T5T+

57. R3R, T6T+

58. R2A, T4T

59. T4R, PxP

60. PxpP, T7T+

61. R3C, T6T+

62. R2A, T6T

63. P5C, T6T

64. T3R, T5T

65. R3C, T5CD

66. P6R, PxpP

67. TxP, T5T

68. T6AR, T5CD

Después de la partida, a la pregunta sobre qué hubiera hecho en caso de 69. T4A, el campeón del mundo respondió:

—Hubiera retirado la torre.

—¿Por qué? Está claro que también el final de peones es de tablas.

—Ya lo sé. Pero entonces KORCHNOI hubiera jugado hasta el «ahogado».

El candidato no jugó 69. T4A y se acordaron las tablas. Yo me disculpo ante el lector por la parquedad de palabras, pero poco se puede hacer si las 16 primeras y las 30 últimas jugadas ya fueron ilustradas con anterioridad a mí.

(1/2 - 1/2)

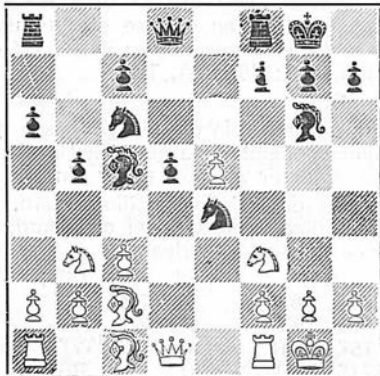
Blancas: Anatoly KARPOV

Negras: Viktor KORCHNOI

1. P4R, P4R
 2. C3AR, C3AD
 3. A5C, P3TD
 4. A4T, C3A
 5. 0-0, CxP

Así pues, de nuevo tenemos a la orden del día la variante abierta de la Apertura Española, que fue la apertura básica del aspirante en el match anterior.

6. P4D, P4CD
 7. A3C, P4D
 8. PxP, A3R
 9. P3A, A4AD
 10. CD2D, 0-0
 11. A2A, A4A
 12. C3C, A3CR



Las negras renuncian al sistema 13. ..., A5CR que ya se jugó en Baguio. La jugada del texto ya se jugó en la partida entre KARPOV y SAVON en 1971, de la ronda final del Memorial Aliejin. El entonces campeón del mundo, con su victoria, dio alcance al hasta entonces líder de la prueba, Leonid STEIN.

Durante mucho tiempo, este golpe a la variante fue tan fuerte que las negras no jugaban este sistema. Y solamente en los dos últimos años, mediante los esfuerzos de los G. M. GELLER y YUSUPOV, así como los del maestro de Bakú SIDEIF-ZADE, este sistema ha sido de nuevo rehabilitado. El trío indicado es el mayor proveedor de material de toda esta variante.

13. CR4D, AxC
 14. PxA, P4TD
 15. A3R, P5T
 16. C1A, ...

En la partida KARPOV - SAVON se jugó 16. C2D. La jugada de la partida conduce a una lucha más complicada.

16. ..., P6T
 17. P3CD, P3A
 18. PxP, ...

Creo que esto todavía no se conocía. En caso de 18. P3A, parece bueno el sacrificio de pieza 18. ..., PxP; 19. PxC, TxT+; 20. DxT, PxP.

18. ..., DxP

19. C2R, C5C 20. A1C, D2R

Intentando obstaculizar a las blancas la ubicación óptima de sus fuerzas. En este sentido, la dama ocupa una posición ideal en 2R: defiende el caballo del flanco de dama y, además, obstaculiza 21. C4A ante lo cual es posible 21. ..., CxPA. La siguiente jugada es una maniobra de caballo.

21. D1R, TR1R

22. C4A, A2A 23. D1A, ...

Es posible que hubiera que optar por 23. P3A ó 23. C3D. La maniobra de la dama proporciona a las negras la posibilidad de llegar a una buena posición mediante el sacrificio de un peón.

23. ..., P4A!

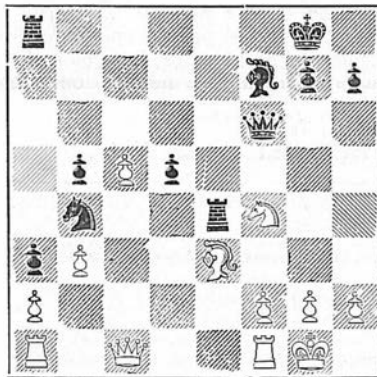
Probablemente lo más fuerte.

24. PxP, ...

No se puede ignorar este peón. Además de presionar sobre la casilla 5D, las negras podían simplemente avanzarlo, asegurándose una excelente posición. Se ofrecen pocas perspectivas para las blancas con 24. AxC, DxA; 25. DxPA, C7A; 26. TD1A, TD1A! y es malo 27. DxPC a causa de 27. ..., CxA; 28. TxT, TxT; 29. PxP, DxP+; 30. R1T, T1A.

24. ..., D3A

25. AxP, TxP



26. C2R, ...

Más tarde el campeón del mundo comentó que, de lejos, pensaba jugar aquí 26. D2D; sin embargo, en un examen más inmediato, renunció a ello a causa de 26. ..., D7C. Es posible que 26. D2D fuera de todas formas lo más fuerte, pues a 26. ..., D7C se podía jugar 27. TR1D, obstacu-

lizando el avance del PD. Después de 27. ..., T1D ó 27. ..., T1-1R, las negras tendrían compensación por el peón, pero probablemente nada más. Ahora, las negras consigue, a cambio del peón, una compensación más que suficiente.

Añadiré que tampoco valían 26. A2D ni 26. P3A por 26. ..., TxC.

26. ..., P5D

27. C3C, T5-1R 28. D2D, ...

Las blancas consideraron esta jugada intermedia (ahora no proporcionaba nada 28. ..., PxA; 29. PxP, D5T; 30. T4A), pero el caballo atacado se va a una posición en la que, cubriéndose con un peón enemigo, se encuentra en total seguridad.

A propósito, también con 28. A5C se llegaba a complicaciones después de 28. ..., D3CR; 29. D2D C7A! y 30. ..., P6D.

28. ..., C3A

29. A5C, D4R 30. TD1A, ...

Es posible que hubiera que devolver el peón, ganando tiempo para la activación de las piezas por medio de 30. TR1R, DXP; 31. C4R.

30. ..., P6D

Las dos cuñas en la posición blanca (los peones negros de TD y de D) proporcionan superioridad a las negras. Además, constantemente se palpa la amenaza de incursión de la dama enemiga.

31. TR1D, ...

Seguramente la defensa blanca hubiera sido más fácil si se hubiera cambiado una pareja de torres. En este sentido, merecía atención 31. TR1R.

31. ..., A3C

34. T1R, T1-1R

32. A3R, T3R

35. TxT, TxT

33. A4A, D3A

36. T1C, ...

Está claro que la amenaza negra de 36. ..., D7C es desagradable, pero quizás habría que haber menospreciado esta amenaza, intentando levantar una fortaleza. Para este fin se podía jugar 36. T1D, D7C; 37. C1A. Más fuerte para las negras era 36. ..., C5D, con una posición muy activa.

36. ..., P4T

También resulta muy peligroso el plan que contempla el ataque al flanco de rey. Las blancas no pueden permitir el avance del peón blanco hasta 6TR.

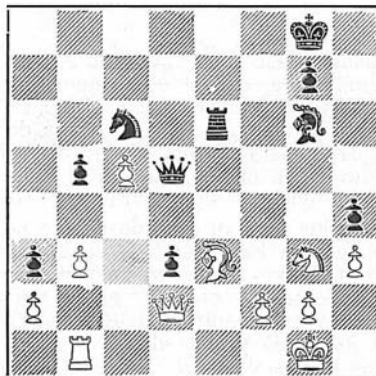
37. P3T, P5T

38. A5C, D5D

39. A3R, D4D

Error que podía haber cambiado radicalmente el curso de la lucha, pero las blancas omitieron la oportunidad que se les

brindaba. Cualquier retroceso de la dama a una casilla defendida hubiera sido mucho más fuerte. Aunque tampoco en este caso (después del retroceso del caballo a 1AR) se vislumbran caminos directos de desarrollo de la iniciativa negra.



40. C1A, ...

Por ironía del destino, la pieza que sostenía KARPOV en su mano era una de las más útiles al principio del match y ahora no va a su sitio. El campeón se precipita a destiempo. Es suficiente una mirada al tablero para convencerse de que con 40. C2R la superioridad pasaba a manos de las blancas. No hubiera sido nada sencillo para el adversario hallar un antídoto contra la ubicación del caballo en 4AR. Por ejemplo 40. ..., A5R; 41. C4A, D4C; 42. P3A, C4R; 43. T1AR, etc.

40. ..., A5R

Ahora se hace claro que, con la dama ubicada en 4D, las negras consiguen un ataque imparables. Se pierde rápidamente con 41. P3A, AxP; 42. PxA, C4R; 43. R1T, T3CR.

41. A4A

La partida fue aplazada y el campeón abandonó sin continuarla, pues si 41. ..., AxP (ésta fue la jugada anotada); 42. C3R, D6A; 43. DxP (si 43. CxA, entonces 43. ..., T7R); 43. ..., AxP y no existe la jugada 44. D5D a causa de 44. ..., DxA. Hay que hacer constar que también 41. ..., C5D asegura a las negras una superioridad decisiva.

(0 - 1)

El alemán Vogel venció imbatido en el open de Berga

(Información del Club d'Escacs Berguedà)

Desde el año 1950 y durante el mes de agosto, Berga, capital de la comarca del Bergadán, se convierte en el punto de reunión de numerosos ajedrecistas de todas partes para enfrentarse en el Torneo Abierto de la ciudad, que es el más antiguo de cuantos se celebran en España.

Entre los días 19 a 28 de agosto se ha celebrado en los locales de la Biblioteca de «La Caixa» este tradicional Torneo Open de Ajedrez, este año en su XVI edición, con la organización del Club d'Escacs Berguedà y bajo el patrocinio de la Excm. Generalitat de Catalunya, Excm. Diputació Provincial de Barcelona, Excmo. Ayuntamiento de Berga, F.E.D.A., Caixa y C. A. de Manresa.

Han tomado parte 76 jugadores pertenecientes a 8 países, destacando la presencia del G. M. rumano Victor CIOCALTEA, así como la ausencia de habituales jugadores españoles que tenían que tomar parte en el Campeonato de España individual, que coincidía en las mismas fechas, lo que propició aún más que, como ya es habitual en los últimos años, el triunfo final fuese a manos de un jugador extranjero.

Pronto se vio que la emoción no estaría ausente del Torneo y que la victoria de CIOCALTEA no sería tan fácil como se esperaba, y ya en la 3.ª ronda el alemán FRANKE lograría tablas frente a él. Después CIOCALTEA volvería a empatar frente a los alemanes SCHUH, J. BÖHM y VOGEL y frente al holandés LUBERTI, con lo que sumaría 7,5 puntos, obteniendo el 2.º lugar en la clasificación final.

Sería el alemán occidental VOGEL quien lograría el triunfo final al sumar 8 puntos, tras ceder tan sólo 4 tablas: J. BÖHM (3.º), SCHUH (7.º), W. WOLF (9.º) y CIOCALTEA (2.º).

Cabe destacar que entre los 10 primeros clasificados se encuentran 7 alemanes, lo que confirma el buen papel que desde siempre ha tenido este país en el Open de Berga.

A continuación la clasificación en los primeros lugares y una selección de partidas.

Clasificación final:

1.º VOGEL (Alemania) 8 puntos; 2.º/3.º CIOCALTEA (Rumanía) 7,5 (55) y J. BÖHM (Alemania) 7,5 (54); 4.º/6.º LUBERTI (Holanda) 7 (54), IEFER (Alemania) 7 (53) y PISA (España) 7 (50); 7.º/17.º SCHUH (Alemania) 6,5 (53), FRANKE (Alemania) 6,5 (52,5-37,75), W. WOLF (Alemania) 6,5 (52,5-36), RAUPP (Alemania) 6,5 (52), ESTREMER (España) 6,5 (51,5), MARINE (España) 6,5 (51-35,75), SCHLAUGAT (Alemania) 6,5 (51-33,75), GROS (España) 6,5 (50), MOYANO (España) 6,5 (49,5-36,75), U. WOLF (Alemania) 6,5 (49,5-33,75) y BAUTISTA (España) 6,5 (45,5); etc., hasta 74 clasificados.

Blancas: PISA

Negras: VOGEL

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. P3AD, P3D; 3. P4D, C3AR; 4. A3D, P4R; 5. C2R, A2R; 6. 0-0, 0-0; 7. C2D, D2A; 8. P5D, C1R; 9. P4AR, PxP; 10. CxP, C2D; 11. C3A, C1-3A; 12. D1R, C5C; 13. D3C, C5-4R; 14. C5T, C3C; 15. A4AR, C2-4R; 16. CxC, PxC; 17. A3R, P5A; 18. A2R, P4A; 19. PxP, AxP; 20. A4C, A6D; 21. TxT+, TxT; 22. D3T, A4AD; 23. T1R, D3C; 24. A6R+, R1T; 25. P4CR T8A+; 26. TxT, AxA+; 27. R2C, A5R+; 28. R3C, A7A+; 29. TxA, D6R+; 30. T3A, DxT++ . (0 - 1)

Blancas: LUBERTI

Negras: FRANKE

SISTEMA RETI

1. P4R, P3AD; 2. P3CR, P4D; 3. PxP, Pxp; 4. A2C, C3AR; 5. C2R, P3CR; 6. P3C, A2C; 7. P4AD, C3A; 8. A2C, 0-0; 9. 0-0, Pxp; 10. Pxp, D6D; 11. C4A, DxPA; 12. C3TD, D3T; 13. T1R, P3R; 14. T1C, T1D; 15. D1A, C1R; 16. AxA, RxA; 17.

C4A, T1C; 18. D3A+, R1C; 19. C3D, C3D;
20. C3R, C2R; 21. C5AD, Rinden. (1-0)

PREMIO DE BELLEZA

Blancas: ESTREMERÁ

Negras: RIBERA

DEFENSA CARO-KANN

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. PxP,
PxP; 4. P4AD, C3AR; 5. C3AD, P3R; 6.
C3A, A2R; 7. PxP, CxP; 8. A3D, 0-0; 9.
0-0, C3AD; 10. T1R, A3A; 11. A4R, D3D;
12. P3TD, P3TD; 13. A2A, CxG; 14. PxG,
T1D; 15. C5C, AxG; 16. AxA, T1R; 17.

D5T, P3CR; 18. D4T, A2D; 19. T3R, P4R;
20. A3C, D1A; 21. T3A, A4A; 22. P4C,
C4T; 23. PxA, CxA; 24. PAXP, Rinden.
(1-0)

Blancas: J. FONT

Negras: MARINÉ

PEON DE DAMA

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3D; 3. C3AD,
A4A; 4. P3CR, CD2D; 5. A2C, P3A; 6.
0-0, P4R; 7. C4TR, A3R; 8. P3C, D4T;
9. A2C, P4CR; 10. C3A, P5R; 11. C1R,
P4D; 12. D2D, D2A; 13. DxP, P4TR; 14.
D1A, P5T; 15. A3TD, PxP; 16. PTxP, A3T;
17. D2C, A6R. Blancas abandonan. (0-1)

¡¡ Lo que todos los aficionados esperaban !!

Enciclopedia de Finales de Ajedrez - tomo I



SAHOVSKI INFORMATOR de Yugoslavia, editora de la «Enciclopedia de Aperturas y Medio juego», que ha deleitado al mundo del ajedrez con sus famosas ediciones que no faltan en la biblioteca de cualquier jugador de ajedrez destacado, hace su aparición ahora en una de las facetas más importantes del ajedrez, quizás la más difícil y sobre la que menos se ha escrito. Damos fe de que en muchísimos años nos piden constantemente libros sobre FINALES que no hemos podido complacer, por falta de literatura. Apenas 8 títulos se incluyen en

nuestro Catálogo y casi todos en ediciones antiguas.

Sin duda INFORMATOR estaba consciente de esta necesidad y, tras años de estudio con equipos de grandes maestros, lanza ahora el TOMO I de la ENCICLOPEDIA DE FINALES DE AJEDREZ que, para España y sus suscriptores, distribuirá «JAQUE» en exclusividad.

Se trata de un volumen del mismo formato que las Enciclopedias de Aperturas, con 384 páginas y profusión de diagramas, que se ocupa exclusivamente de FINALES DE PEONES, en idioma internacional con figuritas y perfectamente comprensible para cualquier aficionado.

En él han colaborado, además de todo el cuerpo de redacción de INFORMATOR, los grandes maestros Yuri ABERBACH, Mijail BOTVINNIK, Vlastimil HORT, Robert HÜBNER, Anthony MILES, Nicolai MINEV, Bruno PARMA, Wolfgang UHLMANN y Wolfgang UNZICKER.

Distribuidor exclusivo para España

y sus suscriptores:

Revista «JAQUE»

Loyola, 13 - P. O. Box 529

SAN SEBASTIAN (España)

ESPAÑA y PORTUGAL ... Pesetas 3.450,—

Extranjero (vía superficie) ... \$ U.S.A. 35,—

Extranjero (vía aérea) \$ U.S.A. 45,—

TRIUNFO DE RIVAS EN EL III OPEN INTERNACIONAL DE TORREMOLINOS

El hasta entonces Campeón de España Manolo RIVAS, quien increíblemente no ha participado en la máxima prueba nacional de este año, se impuso con cierta comodidad en la 3.ª edición del Open Internacional de Torremolinos, disputado entre el 28 de agosto y el 4 de septiembre por sistema suizo a 7 rondas y que coincidía en algunas fechas con el Campeonato nacional.

Nuestro colaborador y sorprendente M.I. prefirió, por alguna razón que se nos escapa, participar en este Torneo, cuya clasificación final en los primeros lugares fue la siguiente:

1.º RIVAS, 6,5 puntos; 2.º/4.º ESLON, CARVAJALES y VILANOVA, 5,5; 5.º/7.º TORRES, PIERA y ROSSI, 5; 8.º/11.º ZWARTFELD, KRISTIENSEN, CUEVAS y FIDEL, 4,5.

Veamos a continuación una partida de este Torneo, comentada por nuestro colaborador el M.I. Jaan ESLON, en exclusiva para «JAQUE».

Blancas: TORRES

Negras: ESLON

APERTURA DE LOS TRES CABALLOS

1. P4R, P4R
2. C3AR, C3AD 4. P4R, PxP
3. C3A, P3CR 5. C5D, ...

Este asalto es más prometedor aquí que tras 3., C3A; 4. P4D, PxP; 5. C5D, denominado «Gambito Belgrado». Las negras tienen que ir con cuidado para no quedar peor.

5., A2C
6. A5CR, CD2R 9. CxC, CxC
7. D2D, P3TR 10. CxP, P4D
8. A4T, P3AD 11. 0-0-0, ...

Mejor hubiera sido 11. PxP, que conduce a una posición equilibrada. Si las blancas aspiraban a más, tenían que buscar alternativas en la jugada séptima.

11., P4CR

Si 11., PxP???: 12. C5C: «finito».

12. A3C, PxP

Ahora las negras tienen mejor posición porque no es tan fácil para las blancas recuperar el peón. Mirando en la Enciclopedia se ve que todo esto ya ha ocurrido antes. A 13. D3R se recomienda 13., D3C!, que también fue mi intención durante la partida, aunque también me ocupé de la posibilidad 13., D4T. Otra posibilidad es 13. A4AD. Durante la partida pensé que, si no hay algo mejor, siempre tengo 13., C4A. La Enciclopedia indica 13. A4AD, 0-0; 14. D3R, C4D!, con ligera ventaja negra en la partida VASIUKOV-HASIN, Kislovodsk 1968. Mi adversario encontró una tercera posibilidad, que prepara un sacrificio especulativo.

13. D4C, D3C 14. C5C?, ...

Si esto fuera correcto significaría que el planteamiento negro es erróneo. Como veremos, no es éste el caso.

14., PxC 15. AxP+?, ...

Tras esto no hay ninguna justificación para el sacrificio realizado. Después de la partida, las blancas se lamentaban de no haber jugado 15. T6D. Del conductor de las piezas blancas y de algunos mirones escuché la frase: «¡Qué bonita entrega!». ¡Señores, eso solamente se dice cuando se sabe el resultado de los análisis! Si el sacrificio hubiera sido correcto, entonces sí, «bonita entrega», pero si pierde, no es nada más que un truco.

En la revista n.º 11 de «El Ajedrez», que desapareció el pasado año, hay un extenso artículo que se titula «Pop y realidad en ajedrez». ¡Que lo lean!

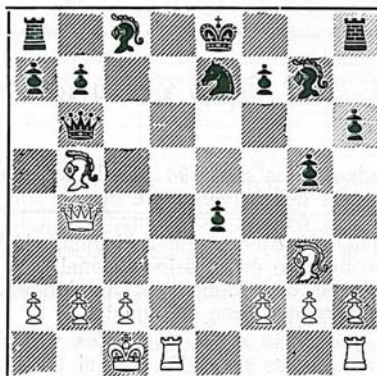
Pero vamos a ver qué pasa tras 15. T6D. Sigue 15., C3A; 16. DxP+ y ahora hay dos posibilidades:

A) 16., A3R; 17. TxA+, PxT; 18. DxP+ y mi intuición durante la partida me decía que 18., C2R debía refutar el ataque. Vamos a verlo: 19. A6D, A1A; 20. A3D. En los análisis al terminar la partida, esto parecía tan horroroso para las negras que no seguimos analizando. En casa seguí un poco más: 20., T1CR;

21. T1R (a 21. A2R sigue 21. ..., P5CR!); 21. ..., T2C y no puedo ver cómo van a continuar su ataque las blancas. En vez de tapar el rey con 18. ..., C2R, las negras también pueden jugar 18. ..., R1D. En los análisis vimos que las blancas deben dar jaque continuo en 6D y 6R, porque los posibles ataques fracasan debido a la defensa negra C5D.

B) 16. ..., R1A; 17. A3D. Esta situación es muy difícil para las negras porque no pueden desarrollar su AD: a 3R no cuenta porque la torre blanca lo captura con efectos devastadores. Vimos un montón de variantes que perdían para las negras y no las voy a enumerar aquí. El estudiante aplicado seguramente las encontrará por sí mismo. Las blancas amenazan simplemente T1R. Lo que cuesta más encontrar es posiblemente la única defensa 17. ..., P4TR!! . Esta espléndida defensa cumple muchas funciones: un sitio para el AD, una salida para la TR y, por último, una amenaza contra el alfil de 3CR de las blancas. También aquí hay una tira de variantes que dejo para los lectores. No son demasiado difíciles de encontrar; las ideas son: P5TR, T3T, D4A, A5C y A3R. Al final triunfa la defensa:

esto lo vimos después de la partida y tampoco en casa he visto nada más para el blanco.



- | | |
|-----------------|-----------------|
| 15. ..., C3A | 21. T2D, TR1D |
| 16. DxP+, A3R | 22. T1-1D, TxT |
| 17. A5R, AxA | 23. TxT, D2A |
| 18. DxA, R2R | 24. D5C, DxPAR |
| 19. AxC, DxA | 25. DxPCD+, T2A |
| 20. P4AR, TD1AD | 26. D5C, T2D |
- Y el blanco abandonó.
(0-1)

¡HA SALIDO EL INFORMATOR NUMERO 33 !

PEDIDOS A JAQUE



En ediciones de la F.I.D.E., editado por SAHOVSKI INFORMATOR de Yugoslavia, es un volumen de 352 páginas algo más grueso de lo habitual, que además de las últimas novedades teóricas, presenta el E.L.O. mundial completo al 1.º de enero de 1982.

ESPAÑA y PORTUGAL ... Pesetas 1.950
Extranjero (vía superficie) . \$ U.S.A. 19,50

Extranjero (vía aérea) \$ U.S.A. 23,—

Triunfo esperado de Gheorghiu en el open de Badalona

Eslon y Pisa compartieron la segunda plaza

Nada menos que 194 jugadores, representantes de 15 países, se dieron cita en la octava edición del Torneo Open Internacional de Ajedrez de Badalona, clásico ya en nuestro calendario nacional, que se celebró en dicha localidad barcelonesa en la primera quincena de agosto.

La presencia de tan sólo dos titulados internacionales en el Torneo, el G. M. rumano Florin GHEORGHIU y el sueco Jaan ESLON, hacía presagiar un fácil desempeño para ellos, especialmente para el primero citado, dada su talla internacional. No obstante y a pesar de su triunfo en solitario e imbatido, merced a sus 7 victorias y 3 tablas, hubo lucha en la cabeza de la tabla, decidiéndose la clasificación final en la última ronda.

Además de los citados, destacaron durante el Torneo por su lucha en pos de los puestos de vanguardia, los catalanes PISA, PARES e ILLESCAS, el madrileño-catalán GIL REGUERA, el guipuzcoano Pa-co GALLEGRO y el italiano FABBRI.

La clasificación en los primeros lugares fue como sigue:

1.º	GHEORGHIU (Rumania)	8,5
2.º	ESLON (Suecia)	8 (52.5)
3.º	PISA (Vulca)	8 (51)
4.º	F. GALLEGRO (Euskadi)	7,5 (56)
5.º	ILLESCAS (Lira)	7,5 (54.5)
6.º	PIQUERES (Foment)	7,5 (52)
7.º	FABREGAS (Mataró)	7,5 (48.5)
8.º	PARES (Barcinona)	7 (56)
9.º	FABBRI (Italia)	7 (53)
10.º	GIL REGUERA (Girona)	7 (53)
11.º	ARANDA (Cerd. V.)	7 (52)
12.º	BOULARD (Francia)	7 (51.5)
13.º	MARTINEZ (7 a 9)	7 (51.5)
14.º	TOTH (Brasil)	7 (51)
15.º	POMES (Terrassa)	7 (50)
16.º	GARWOOD (Inglaterra)	7 (49.5)
17.º	OEI (Holanda)	7 (49)
18.º	MONEDERO (Sitges)	7 (48.5)
19.º	CORGNATI (Italia)	7 (48)
20.º	BLASCO (S. Josep)	7 (45.5)

Hasta 166 clasificados.

Veamos a continuación una interesante selección de partidas.

Blancas: **ILLESCAS**

Negras: **GHEORGHIU**

APERTURA INGLESA

(Comentada por nuestro colaborador, el G. M. rumano Florin GHEORGHIU)

1. C3AR, P4AD
2. P3CR, P3CR
3. A2C, A2C
4. P4D, PxP
5. CxP, C3AD
6. CxC!?, PCxC
7. 0-0, T1C

Mejorando una partida GUTMAN-GHEORGHIU (Lloyds Bank, 1980) en la que jugué de forma muy arriesgada 7. ..., A3TD!?, con grandes complicaciones.

8. C2D, C3A
9. C3C!, ...

Mejor que 9. P4AD, 0-0; 10. D2A, P4AD!; 11. C3C, P3D y las negras no tuvieron problemas en la partida SERET-GHEORGHIU, Bagnoux 1982.

9. ..., D2A

Si 9. ..., 0-0; 10. A4A!, con ventaja.

10. A2D, P3D
11. A5T, D2D
12. D2D?!, ...

Es posible que aquí las blancas pudieran jugar 12. C5A!, pero después de 12. ..., D4AR!; 13. AxP+, R1A hay grandes complicaciones, en las que creo que las negras estarían mejor.

12. ..., 0-0
13. TR1D, P4A!

Una jugada muy fuerte que toma la iniciativa; las piezas blancas en el flanco de dama no están bien dispuestas ahora.

14. A3AD, D3R!
15. D4A, D4A!

Proponiendo el cambio de damas, las negras tendrán un juego muy superior.

16. A3A?!, DxD
17. PxD, A4A!

También es fuerte 17. ..., A2C, pero no vi que hubiese nada claro después de 18. AxA, TxA; 19. C5T y 20. C4AD.

18. AxC!, ...

La única forma de buscar algún contra-juego es en las complicaciones tácticas siguientes, donde las blancas sacrifican

por lo menos un peón para obtener los alfiles de distinto color.

18. ..., **AxA** 19. **P4R, A3R!?**

Es posible que aquí fuese mejor 19., **A6T!** ó 19., **A1A**.

20. **P5R!**, ...

Solamente así...

20. ..., **PxP**

21. **CxP, PxP**

22. **CxA, PxC**

23. **T(1T)1C, AxP!**

24. **T7D!**, ...

Sacrificando de manera forzada dos peones, las blancas parece que han conseguido casi la igualdad.

24. ..., **TR1A!** 25. **A4R!**, ...

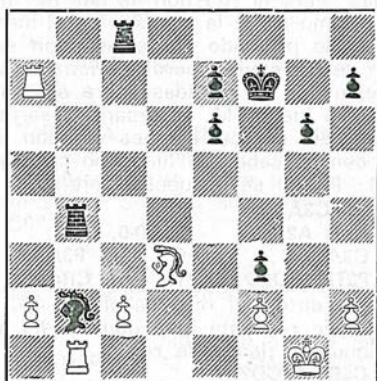
De nuevo la única.

25. ..., **T5C!**

Una sorpresa bastante desagradable. Las blancas esperaban solamente 25., **T5A**; 26. **A3D, T5TD**; 27. **TxPR**, con grandes chances de tablas.

26. **A3D, R2A** 27. **TxPT, P6A!**

Probablemente la jugada ganadora en una posición muy complicada. Las negras tienen ahora un ataque muy fuerte contra el rey enemigo.



28. **P4A, T1D!** 29. **A4R, T7D**

La penetración decisiva.

30. **AxP, TxPAD** 31. **T1D!, T5-7A!**

Mucho mejor que 31., **TxT+**; 32. **AxT, T8A**; 33. **T7D**, etc.

32. **TxT, TxT** 33. **T4T, A5D!**

El ataque de las negras es ahora imparable.

34. **A4C, P4T**

35. **A3T, P4C!**

36. **A1A, AxP+**

37. **R1T, A5D**

38. **T6T, P5C**

39. **P4TD, P5T**

40. **T8T, P6T**

Y observando que no hay defensa contra 41., **T8D** ó 41., **A4R**, las blancas

abandonaron.

(0 - 1)

Blancas: **THEON (Francia)**
Negras: **F. GALLEGO (Euskadi)**

(Comentada por F. GALLEGO,
especial para «JAQUE»)

1. **P3CD, P4R**

2. **A2C, C3AD**

3. **P3R, P4D**

4. **A5C, A3D**

5. **P4AD, ...**

La alternativa 5. **P4AR, P3A**; 6. **PxP, PxP**; 7. **C3AR, D2R**; 8. **AxC+**, **PxA**; 9. **CxP, D5T+**; 10. **P3C, D6T**; 11. **D2R, C3A**, proporciona ventaja al negro.

5. ..., **PxP**

6. **C3AR, D2R!?**

Interesante jugada, evitando la línea 6., **PxP**; 7. **DxP, D2R**; 8. **AxC+**, **PxA**; 9. **D3A, T1C**; 10. **DxP+**, **A2D**; 11. **D2A, C3A**; 12. **P3D**, que no da más que igualdad.

7. **PxP, C3A**

Se amenaza 8., **P5R!**.

8. **P5A?!**, ...

Complicando la partida de forma innecesaria. Parece más adecuado 8. **P3D**, ante lo que pensaba continuar con 8., **0-0** y en caso de 9. **0-0, A5CR**; 10. **CD2D, C2D**, con idea de 11., **P4A**.

8. ..., **AxP**

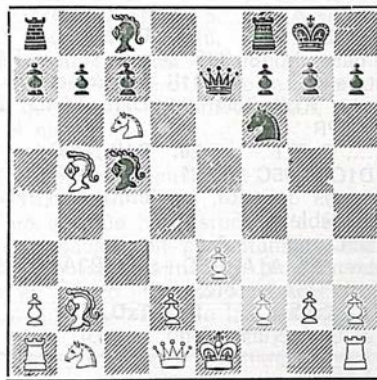
9. **CxP, 0-0**

10. **CxC, ...**

En este momento había otras dos alternativas que estudié:

A) 10. **C3AR, C5CD**; 11. **P3TD** (si 11. **0-0, A5C**); 11., **C5-4D**; 12. **0-0, P3TD**; 13. **A2R, P4CD**, con el plan **A2C-P4A-TD1A-TR1D**.

B) 10. **AxC, PxA**; 11. **CxPAD, D5R**; 12. **D3A, DxD**; 13. **PxD, A2C**; 14. **AxC** (si 14. **C4D, AxC**); 14., **PxA**; 15. **T1C+**, **R1T**; 16. **C4D, T1CR**.



10. ..., PxC 11. AxP?, ...

Esto es ya un error serio. Lo adecuado era 11. A2R, con la posible continuación

11. ..., T1C; 12. D2A, A3D; 13. 0-0, P4A y el plan es T5C-T5TR-C5C.

11. ..., T1C 12. D1A, A3T

Después de esto, el negro ya está mejor.

13. C3A, ...

Otra posibilidad era 13. P4D, A5C+; 14. C3A, T3C; 15. A3A, T1-1C; etc.

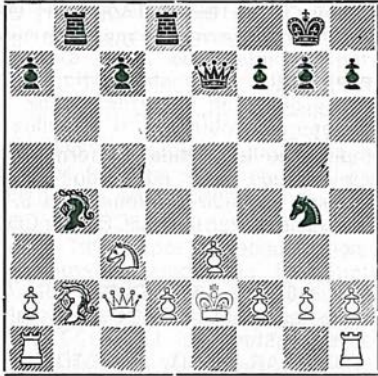
13. ..., TR1D 14. A3A, ...

En caso de 14. P4TD, el ataque continuaría de la siguiente manera: 14. ..., T3C; 15. A5C, A2C; 16. 0-0, C5C; etc.

14. ..., A5C

Con idea de 15. ..., T3C y 16. ..., T3-3D.

15. A2R, AxA 16. RxA, C5C!



Pero no 16. ..., C5R a causa de la réplica 17. CxC!, DxC; 18. P4D!, con posibilidades para ambos bandos.

17. P4A, ...

Peor sería 17. P3A, C4R; 18. D2A, C6D; 19. TD1CD, D5T; 20. P3C, D5AD, ganando rápido.

17. ..., D5T 18. D1A, ...

En caso de 18. P3C seguía 18. ..., D4T, mientras que si 18. D1R, entonces 18. ..., D4T; 19. R1A, T6D; 20. D2R, T1-1D; 21. T1D; CxPR; etc.

18. ..., CxPT! 20. R1R, D6C+

19. D1CR, D5C+ 21. R2R, A2R

Después de esto, la victoria del negro es inevitable.

22. DxC, ...

O bien 22. A1A, D5C+; 23. R2A, A5T+; 24. P3C, D6A+; etc.

22. ..., DxD 23. TxD, TxA

Y el blanco abandonó.

(0-1)

Si 24. T1D, A5C; 25. C1C, TxPT y la partida queda fácilmente ganada para el negro.

A continuación, tres partidas comentadas por nuestro colaborador el M. I. Jaan ESLON, en exclusiva para «JAQUE».

Blancas: ESLON

Negras: PINEDA

GAMBITO DE DAMA ACEPTADO

1. P4D, P4D

2. P4AD, PxP

3. C3AD, ...

Lleva el juego a otro tipo de posiciones porque ahora es posible para las negras jugar 3. ..., P4R, tras lo cual 4. PxP DxP+ seguido de 5. ..., A3R resulta muy cómodo para las negras.

3. ..., P4R

4. P3R, PxP

5. PxP, ...

Las blancas quedan con un peón aislado pero con un juego libre y fácil desarrollo. Las negras tampoco tienen problemas con la apertura, así que las posibilidades son iguales. Pero la cuestión es que hay que saber cómo tratar la posición en el medio juego. No pretendo ser experto en esta clase de posiciones, pero he visto bastantes ejemplos de partidas sobre este tipo de medio juego. Mi adversario desarrolla sus piezas, enroca, bloquea el peón aislado con un caballo y luego no sabe qué hacer. Pronto se encuentra perdido.

5. ..., C3AR

6. AxP, A2R

9. 0-0, C3C

7. C3A, 0-0

10. A3C, P3A

8. P3TR, CD2D

11. T1R, CR4D

Mejor dirigir el otro caballo a 4D. El caballo de rey está bien donde está, defendiendo el flanco de rey.

12. C4R, A5CD?

Inútil.

13. T2R, A3R

14. P3T, A3D

16. PxA, C2D

15. C5A, AxC

17. D2A, ...

El peón aislado desapareció, las blancas se quedaron con la pareja de alfiles y amenazan 18. C5C ó 18. C4D. Es el resultado del juego indeciso de las negras después de la apertura.

17. ..., P3TR

20. A2D, TD1R

18. C4D, D3A

21. TD1R, D5D

19. CxA, PxC

22. A2T!, ...

Un sacrificio de peón que las negras no pueden aceptar. Por ejemplo: 22. ..., CxP; 23. AxC, DxA (23. ..., PAxA; 24.

A3R); 24. T5R, D5D; 25. TxC, TxP; 26. A3R, etc. Si 22. ..., DxPAD entonces 23. D6C con fuertes amenazas.

22. ..., T3A

23. P4CD, T1-1AR 24. T1AR?, ...

Jugadas de esta clase me duelen mucho más que perder una partida. Uno se siente imbécil. Tomás CASANOVAS, quien me hospedaba durante el torneo, dijo: «Es para tirarte el tablero a la cabeza.» Aquí, naturalmente, la posición «reclamaba» 24. A1A y, cuando el alfil aparece en 2C, pronto caerá la posición negra. Con la jugada del texto especulé con poder cazar la dama negra con 25. T4R. Pensé que siempre habría tiempo para trasladar el alfil a 2C.

24. ..., C4R 25. A1C?, ...

Las blancas continúan soñando con el barato truco 26. T4R, que directamente tenía la defensa 25. ..., D6D. Pero todavía no era tarde para 25. A1A! y si 25. ..., D6D entonces 26. A2C y la posición blanca sigue siendo fuerte aun sin damas.

25. ..., C5AD!

Ahora este caballo paraliza el juego blanco. No se puede retirar el alfil, 26. A1A, debido a un nuevo salto de la caballería enemiga: 26. ..., C6A!

26. D7T +, ...

Una demostración inocente, pero no otra cosa.

26. ..., R2A

27. T4R, DxA 28. TxC, C6R

Desmoralizado con el ocurrido cambio de la situación, no había previsto este nuevo salto. Contaba solamente con 28. ..., C5A.

29. A6C+!, ...

Gracias a esta casualidad las blancas pueden salvar la partida.

29. ..., R2R

A 29. ..., TxA sigue 30. PxC+, R2R!; 31. DxT, DxPR+; 32. R2T, D4R+ y tablas.

30. DxP+, R1D

31. PxC, DxPR+ 32. R2T, TxT

No 32. ..., D4R+ por 33. T4-4A!

33. T4D+, R1A

34. D7D+, R1C 37. D6D+, R1A

35. D6D+, R1A 38. D7D+, R1C

36. D7D+, R1C 39. D6D+, R1A

Tablas.

(1/2 - 1/2)

Blancas: ESLON

Negras: PARES

DEFENSA GRÜNFELD

1. P4D, C3AR

2. P4AD, P3CR 3. C3AD, P4D

4. C3A, A2C

6. T1A, P4A

5. A4A, 0-0

7. PDxP, PxP

Mác corriente es 7. ..., A3R.

8. DxD, TxD

9. P3R, A3R?

En la Enciclopedia figura un ejemplo con 9. ..., 3CT. La jugada del texto tiene mala pinta.

10. C5CR, A4D

12. PxA, PxC

11. P4R, P3TR

13. A3R, ...

No me gustaba 13. AxPC, CxP; 14. CxC, TxC; 15. A3R, P6A.

13. ..., CxP

14. CxC, TxC

15. AxPA, T2D

Las blancas, con sus dos alfiles y la mayoría de peones en el flanco de dama, deben estar mejor. Pero lo que juegan no parece ser lo mejor.

16. P3CD, ...

Tal vez mejor 16. P4CD, y si 16. ..., C3A entonces 17. A5C, pero tampoco es mucho. Puede ser que la jugada novena de las negras no sea tan mala como parecía.

16. ..., C3A

17. AxPC, ...

Gana un peón, pero pierde un tiempo valioso. Mejor 17. A5C.

17. ..., C5C

21. A3R, T1D

18. P3TD, C6D+

22. R2R, T1-6D

19. AxC, TxA

23. P4CD, TxP

20. T1CD, T6AD

24. P5C, A4R?

24. ..., A5D hubiera hecho tablas.

25. TR1D, TxT

26. TxT, T6C

27. P4A!, ...

Decisivo.

27. ..., A7C

28. P6A, PxP

29. PxP

Y las negras abandonaron.

(1 - 0)

Blancas: GIL REGUERA

Negras: ESLON

RUY LOPEZ

1. P4R, P4R

4. A4T, P3D

2. C3AR, C3AD

5. 0-0, A2D

3. A5C, P3TD

6. AxC?, ...

Un cambio inútil. Creo que solamente puede justificarse si luego las negras tienen que ceder el centro. Aquí, este no es el caso.

6. ..., AxA

También es bueno 6. ..., PxA.

7. P4D, P3A!

Para los que han estudiado a STEINITZ, estas jugadas son perfectamente naturales. Mientras las negras puedan mantener el centro, fracasa cualquier intento de ataque por parte de las blancas.

8. C3A, P3CR

9. C4TR, ...

El único plan para las blancas es llevar

a cabo el avance P4AR y, si no se dan prisa, quedarían las negras poco o poco mejor tras A2C, C3T-2A, 0-0, etc.

9. ..., C3T?

Las negras piensan ignorar las intenciones blancas y eso resulta ser erróneo. Una muy buena jugada hubiera sido 9. ..., D2R!, preparando el enroque largo y con la posibilidad de responder a 10. P4A con P4A!. Directamente 9. ..., P4A es peligroso debido al sacrificio 10. CxPA!.

10. P4A, D2R?

Ahora esto no es nada bueno. Tampoco lo era 10. ..., P4A por 11. C3A y el rey negro apenas tendría tiempo de salir del centro. Pero hubiera sido aceptable 10. ..., PxPA.

11. P5D, A2D 12. P5A, ...

De repente, la situación se ha arreglado para las blancas y ahora no es fácil indicar un buen plan de contrajuego para las negras. Decidí jugar rápido, confiando en el habitual descuido con el reloj por parte de GIL REGUERA.

- | | |
|----------------|--------------|
| 12. ..., D2C | 18. C1R, P4T |
| 13. P4T, C2A | 19. P5C, PxP |
| 14. P5T, A2R | 20. CxP, A1D |
| 15. P4CD, T1CR | 21. A3R, C4C |
| 16. D2R, P4CR | 22. AxC, DxA |
| 17. C3A, P5C | 23. P4A, ... |

La situación de las negras es poco envidiable: no tienen jugadas constructivas, pero tienen un buen aliado, el reloj...

23. ..., R1A 24. D3D, ...

Con 24. C2A ganaban un tiempo.

24. ..., R2C 25. C2A, R2T 26. C4C, T2C

Las negras no pueden hacer nada. Para las blancas el tiempo ya empezaba a apurarse, por lo que no es muy lógico que intentasen forzar la cosa.

27. P6T, PxP 29. CxT, P5T
28. TxP, TxT 30. C6xP, P6T

A GIL le quedaban dos minutos para diez jugadas. Ofrecí tablas porque no tenía esperanzas de ganar. GIL pensó un minuto y decidió seguir jugando.

A NUESTROS SUSCRIPTORES

Acercándonos al epílogo de 1982, y siguiendo siempre su línea de servicio y facilidades, «JAQUE» se complace en anunciar a sus abonados en todo el mundo la ampliación de estas características para 1983.

Si, como esperamos, nuestra publicación le ha complacido y desea su continuidad como suscriptor para el año próximo, NO ES NECESARIO QUE ENVIE

CARTA NI BOLETIN ALGUNO. Queriendo evitarle molestias, y con su silencio, interpretaremos que «JAQUE» le ha complacido y desea continuar abonado en 1983.

EN CASO CONTRARIO, SÍ LE ROGAMOS QUE NOS LO COMUNIQUE LO ANTES POSIBLE, A FIN DE EVITAR GASTOS Y ENVIOS INNECESARIOS.

¡ATENCIÓN SUSCRIPTORES!

El precio de la suscripción 1983 (12 ejemplares de 40 páginas) ha quedado establecido de la siguiente forma:

España y Portugal	Ptas. 2.250,—	Resto del mundo:	
Ejemplar suelto	Ptas. 200,—	Vía superficie	S USA 31,—
		Vía aérea	S USA 40,—

El rumano (Gheorghiu, vencedor en el torneo internacional de Bagneux (Francia))

En julio pasado se celebró en la ciudad francesa de Bagneux un Torneo Internacional de fuerza media (cat. 7.^a, según el baremo de la F.I.D.E.), en el que tomaron parte cuatro G. M. y siete M. I., completando la nómina tres M. N. galos, que se enfrentaron por sistema Round-Robin.

Como era de esperar desde el inicio del Torneo, el triunfo final correspondió al G. M. rumano Florin GHEORGHIU, quien cómodamente, después de vencer tan sólo en cuatro partidas (dos de ellas frente a sus más inmediatos rivales), entabló el resto de las partidas para imponerse al

final sin forzar la máquina con un punto de diferencia sobre sus seguidores, el libanés KOUATLY (que posteriormente no actuaría del mismo modo en el Interzonal de México) y el soviético A. PETROSIAN.

El resto de la tabla, normal en líneas generales, salvo la mala clasificación del G. M. polaco SCHMIDT y del M. I. húngaro TOMPA.

A continuación el cuadro de clasificación final y una partida del vencedor, comentada por él mismo en exclusiva para «JAQUE».

TORNEO INTERNACIONAL DE BAGNEUX (Francia). 1982 — Cat. 7.^a (2.423,5)

N.º	NOMBRE	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Total
1.	F. GHEORGHIU (Rumanía)	2.535	—	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	8 1/2
2.	A. PETROSIAN (U.R.S.S.)	2.475	0	—	0	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	7 1/2
3.	B. KOUATLY (Libano)	2.440	0	1	—	1	1/2	0	1/2	1/2	1/2	0	1	1	1	1	7 1/2
4.	J. PLACHETKA (Checoslovaquia)	2.440	1/2	1/2	0	—	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	0	7
5.	A. HAİK (Francia)	2.405	1/2	1/2	1/2	1/2	—	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	0	7
6.	Th. GHITESCU (Rumanía)	2.425	1/2	1/2	1	1/2	1/2	—	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	6 1/2
7.	V. STOICA (Rumanía)	2.450	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	—	1/2	1/2	1	0	0	1/2	1	6 1/2
8.	L. LENGYEL (Hungría)	2.420	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	—	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	6 1/2
9.	W. SCHMIDT (Polonia)	2.475	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	—	1/2	0	1/2	1/2	1	6 1/2
10.	G. ANDRUET (Francia)	2.395	0	0	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1/2	—	1/2	1	1	1	6 1/2
11.	J. L. SERET (Francia)	2.395	1/2	1/2	1	0	0	1/2	1	1/2	1	1/2	—	0	0	1/2	6
12.	L. ROOS (Francia)	2.385	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	0	1/2	0	1	—	0	1/2	5 1/2
13.	J. TOMPA (Hungría)	2.435	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1	1	—	1/2	5 1/2
14.	F. CHEVALDONNET (Francia)	2.295	0	0	0	1	1	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	—	4

— Bagneux, 1982 —

Blancas: GHEORGHIU
Negras: A. PETROSIAN
DEFENSA ORTODOXÁ

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. P4D, P4D | 5. A5C, P3TR |
| 2. P4AD, P3R | 6. A4T, 0-0 |
| 3. C3AD, A2R | 7. P3R, P3CD |
| 4. C3A, C3AR | 8. A3D, ... |

Las negras han elegido el plan más popular, el sistema Makagonov, preferido también por el campeón mundial KARPOV. En cambio, yo juego un plan bastante antiguo basado en el desarrollo rápido de todas mis piezas. Otra idea es 8. AxC, AxA; 9. PxP, PxP; 10. D3C.

- | | |
|-------------|--------------|
| 8. ..., A2C | 9. 0-0, CD2D |
|-------------|--------------|

- | | |
|----------------|----------------|
| 10. D2R, P4A | 11. TR1D, PxPD |
| 12. CRxP!, ... | |

Me parece que esto es una innovación y, como verán, de bastante valía. Hasta ahora todos tomaban en 4D con el peón y la ventaja blanca era mínima...

12. ..., C4R!?

Otra posibilidad es aquí 12. ..., T1A, pero las blancas también están mejor.

- | | |
|---------------|---------------|
| 13. AxC!, AxA | 14. PxP, CxA! |
|---------------|---------------|

Solamente así.

15. DxC, AxP

Si las negras toman en 4D con el peón, la posición blanca se juega sola.

16. D2R!, ...

La jugada clave de las blancas, que ahora amenazan tanto 17. P4R como 17.

C4-5C. Peor sería 16. D6T, D1A!, etc.

16. ..., T1A

Tampoco sirve de mucho 16. ..., D1A.

17. C4-5C!, T4A

O bien 17. ..., P3T; 18. CxA, con ventaja clara.

18. CxA!, PxC

Peor sería 18. ..., TxC(5D); 19. CxPI, etc.

19. T2D!, ...

Ahora las blancas empiezan el asedio del peón de dama débil, teniendo ya una idea clara de juego.

19. ..., D2D

20. C4D, T1-1A 21. T1-1D, D5T?!

Las negras buscan el contrajuego, pero su dama se coloca bastante lejos de donde se desarrollará principalmente la lucha.

22. P3CD!, D4T

23. P3C, T8A 25. TxT, T4A

24. R2C, TxT 26. P4TR!, ...

Ganando espacio en el flanco de rey.

26. ..., D5C

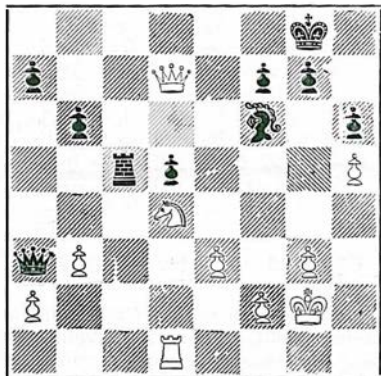
27. P5T, T2A 28. D3A!, T4A

Esta jugada fue calificada de «falta» por el jugador soviético, pero lo cierto es que tampoco servía 28. ..., D4A?! a causa de 29. T2D!, con la amenaza de 30. T2A.

29. D5A!, D6T?

El error decisivo en apuros de tiempo.

30. D7D!, ...



La posición blanca ya está completamente ganada.

30. ..., R1A?!

Si uno debe jugar algo parecido para defenderse, su posición es muy triste...

31. C5C!, ...

Decisivo.

31. ..., D5C 34. TxP, T7A??

32. C6D!, R1C 35. D6C+, R1C

33. DxP+, R2T 36. DxT

Y las negras abandonaron.

(1-0)

¡Una partida de interés teórico considerable!

31. P3C, AxC5 32. C6R, ...

Si 32. CxA, A3C+; 33. R1T, A4A y el peón extra de las blancas es inútil.

32. ..., A3C+

34. DxD, AxD

33. R1T, D6R

35. PxA, ...

Si 35. CxT, AxP; 36. T1R, A7A, ganando.

I Torneo "open" Internacional de Madrid

El CLUB ESTUDIANTES de Madrid nos comunica que está organizando el I OPEN INTERNACIONAL DE MADRID, que se celebrará del 2 al 9 de enero de 1983, y del que aparecerá información completa en nuestro próximo número. Se puede también solicitar del teléfono 91 - 255 69 15 (de 15'00 a 17'00 horas).

Noticias de Valencia

Durante el mes de septiembre se celebró en un suizo a seis rondas, bajo la dirección y arbitraje de don Vicente Adell, el campeonato social del Club Gambito Ajedrez, uno de los clubs valencianos de este noble deporte de más dilatado y brillante historial.

A sus 61 años resultó vencedor don Enrique PALAU (el amigo PALAU para todos los ajedrecistas, debido a su extremada deportividad y entusiasmo en la práctica de este juego).

Esta victoria del veterano PALAU, absolutamente merecida, viene a significar que cualquier edad puede ser buena para representar dignamente al Ajedrez en las competiciones.

La clasificación final fue la siguiente:

	Puntos	
1.º Enrique PALAU	5	(Bucholz 23,5)
2.º Sr. GARZON	5	(Bucholz 23)
3.º Miguel URIS	5	(Bucholz 19)
4.º Vicente ALEMANY	4,5	

(Por el excampeón mundial —ICCF—
Yacob B. ESTRIN)

Nos complace presentar a continuación una interesante colaboración del Maestro Internacional y excampeón mundial de Ajedrez por correspondencia, Yacob B. ESTRIN, traducida por José M.^a Lanz Gardeta.

Blancas: Y. ESTRIN

Negras: I. BUY

X Cto. Mundial por correspondencia
— 1979/1981 —

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. P4R, P4R | 4. P4D, PxP |
| 2. C3AR, C3AD | 5. P5R, C5CR |
| 3. A4A, C3A | |

Esta interesante jugada exige de las blancas un juego exacto que, en consecuencia, les proporciona un mejor final. Es de destacar que la novedad de las negras en la 7.^a jugada no varía esta valoración.

Resulta más segura 5. ..., P4D.

6. D2R!, ...

Sin lugar a dudas, ésta es la continuación más fuerte. Las blancas defienden sólidamente su peón central, oponiéndose a las jugadas 6. ..., P3D y 6. ..., P3A, y amenazando hacer recular al caballo negro a la poco atractiva casilla de 3TR mediante 7. P3TR.

El atractivo sacrificio de pieza 6. AxP+?, que fue recomendado por algunos manuales de aperturas, después de 6. ..., RxA; 7. C5C+, R1C!; 8. DxC, P3TR; 9. C3AR, P3D, conduce a una superioridad negra y la aparentemente prometedor jugada 8. D3A (en lugar de 8. DxC) se refuta mediante 8. ..., A5C+!; 9. P3A, CRxPR! (pero no 9. ..., CDxPR? a causa de 10. D5D+, R1A; 11. C6R+); 10. D5D+, R1A; 11. PxA, CxP.

6. ..., D2R 7. A4A, P3A

Esta relativamente nueva jugada no proporciona la igualdad a las negras. Después de 7. ..., P3D; 8. PxP, DxD+; 9. AxD, AxP; 10. AxA, PxA; 11. C3T!, las negras no pueden conservar su peón de más y el peón de 3D resulta débil.

8. PxP, DxD+

9. RxD, CxP6 10. T1R, ...

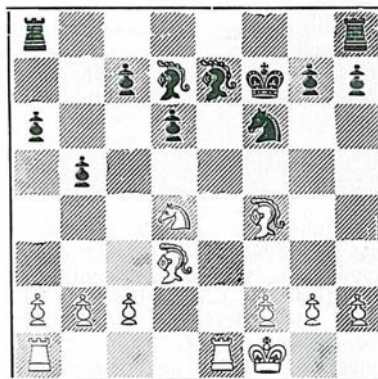
Resultaría erróneo 10. AxP? a causa de 10. ..., P3D y el alfil se perdía.

10. ..., P3D

11. R1A+, A2R 12. CD2D, P3TD

En caso de 12. ..., A2D; 13. C3C, P3TR; 14. CDxP, P4CR; 15. A2D, las blancas también disponen claramente de mejores posibilidades (GEORGADZE - KATALYMOV, Spartakiada 1975).

- | | |
|---------------|---------------|
| 13. C3C, P4CD | 15. CDxP, CxC |
| 14. A3D, A2D | 16. CxC, R2A |



Las negras han conseguido consolidar la posición y ahora, después de la posible 17. ..., TR1R y 18. ..., A1AR, pueden iniciar futuras simplificaciones que conducirían a la igualdad. Por ello las blancas deben iniciar inmediatamente un juego activo, lo que les proporcionará la posibilidad de desarrollar la iniciativa.

17. P4A!, TR1CD

Sería erróneo 17. ..., P5C a causa de 18. P5A!, PxP; 19. A4A+, R1A; 20. C6R+, AxC; 21. TxA, ó 17. ..., P4A; 18. C5A, AxC; 19. AxA, PxP; 20. A6R+, R1A; 21. TD1D, con superioridad en ambos casos. Ahora, en el caso de 17. ..., PxP; 18. AxP+, P4D; 19. A3CD, P4A; 20. C3A, P5A; 21. C5R+, R1A; 22. A2A, las blancas conservaban unas claras posibilidades de superioridad.

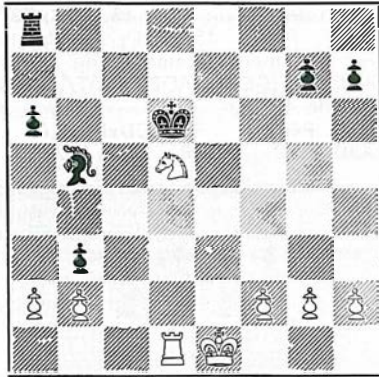
18. TD1A, PxP 20. A3CD, T5C
 19. AxP+, P4D 21. A5R, P4A

Las complicaciones que surgen son consideradas por ambos bandos como propicias. Las piezas blancas están ubicadas más activamente y ello define su superioridad.

22. C2A, P5A 23. AxC, RxA

Después de 23. ... AxA; 24. CxT, PxA; 25. CxPD las negras quedaban, simplemente, sin salida.

24. TxA, RxT
 25. CxT, PxA 27. T1D, A4C+
 26. CxP+, R3D 28. R1R, ...

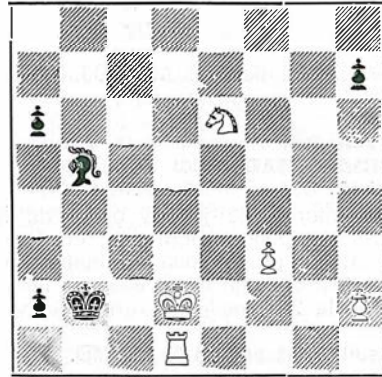


Intentando llegar a esta posición, las blancas la consideraban ganadora para sí y examinaron la siguiente continuación: 28. ... T1R+; 29. C3R+, R4A; 30. T1A+, R5C; 31. P3T+, R5T; 32. T7A, T1CR; 33. T7A con la amenaza 34. T4A+ y 35. T4CD. La inesperada réplica de las negras, con el sacrificio de toda una torre, comporta un enorme interés a la partida.

28. ..., PxP!?
 29. C6C+, R4A 31. C7A, R6C
 30. CxT, R5C 32. R2D, P4C

Las blancas tienen una torre de más pero, sin embargo, si las negras toman el peón de CD, obligan a las blancas a entregar esta torre a cambio del PTD y las posibilidades estarán igualadas. Pero aquí es donde reside la inagotabilidad y belleza del Ajedrez: las blancas entregan con agrado su torre, pero no a cambio del PTD negro. Precisamente este propio peón de las negras resulta ser su perdición.

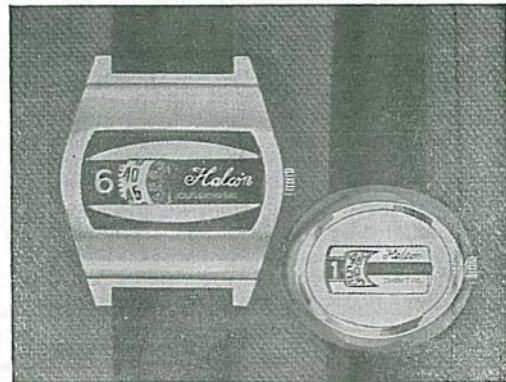
33. C6R, P5C
 34. P4A, PxP a.p. 35. PxP, RxP



36. T1TD!!, ...
 ¡He aquí el secreto! Después de 36. ... RxT; 37. R1A, P4TR; 38. C4D, A5T; 39. P4A, las blancas ganan de inmediato.
 36. ..., A5A
 37. C4D, P4TD 38. P4A
 Y las negras abandonaron.
 (1-0)

Halcón

A LA VANGUARDIA
 DE LA MODA



Semifinal del Campeonato de España Individual



Urge una reforma

(Por LEONTXO GARCIA)

En nuestro número de noviembre incluíamos una breve reseña, realizada «sobre la marcha» por razones de puntualidad, de la semifinal del Campeonato de España celebrada en Albacete. Dada la importancia del tema, y a petición de un elevado número de jugadores, procedo a ampliar la información, en lo que se refiere a los aspectos organizativos. Quiero dejar bien claro que el presente artículo no constituye un ataque a la Federación Albaceteña, cuya buena voluntad y capacidad de trabajo quedaron firmemente constatadas durante la celebración del certamen, sino una crítica, que pretende ser constructiva, sobre el planteamiento general de estos Campeonatos.

La coincidencia de la inauguración del torneo con la clausura de la Feria de Albacete originó muchos inconvenientes, referentes al alojamiento, sala de análisis, partidas aplazadas, etc. La organización de la Federación Albaceteña, presidida por don Simón Ruiz, solucionó en un par de días casi todos los problemas, a base de mucho trabajo. No obstante, al final del torneo existía un motivo de queja unánime entre los jugadores: la calidad de la comida fue absolutamente lamentable, excepto en la cena de clausura, a la que asistieron numerosas autoridades. Teniendo en cuenta que esta desagradable circunstancia se repite con demasiada frecuencia en los Campeonatos de España, sería interesante que la F.E.D.A. y las federaciones organizadoras instaran a los hoteles contratados como sedes de certámenes nacionales para que proporcionen a los jugadores una alimentación digna y adecuada al esfuerzo que realizan. Incluso con los modestos presupuestos del ajedrez español, éste es un objetivo perfectamente realizable.

También en el aspecto técnico es necesario efectuar algunos cambios. Un sistema suizo con solamente ocho rondas para

72 jugadores resulta insuficiente. El Bucholz adquiere excesiva importancia y en la última ronda la sala de juego parece el escenario de un sorteo de lotería, ya que prácticamente todas las partidas influyen, de forma directa o indirecta, para determinar los lugares de honor. Afortunadamente para el ajedrez, los seis primeros de Albacete lo fueron con todo merecimiento, pero un torneo a diez rondas hubiera sido mucho más adecuado para evitar las típicas injusticias del sistema suizo. Según tengo entendido, cierta federación provincial presentará en la próxima asamblea de la F.E.D.A. un proyecto para reformar en profundidad la fase semifinal del Campeonato de España Individual. Desde aquí me permito sugerir a los señores asambleístas que estudien con el máximo interés esta propuesta, ya que una adecuada planificación de los campeonatos estatales beneficiaría en gran medida la calidad de nuestro ajedrez.

Veamos ahora cuatro interesantes partidas comentadas:

Blancas: JORDI CUADRAS (Catalana)

Negras: BARBERA (Valenciana)

APERTURA ESPAÑOLA

1. P4R, C3AD 2. C3AR, ...

Una forma de evitar las líneas complejas que se presentan después de 2. P4D, P4D.

2. ..., P4R

Lo mejor; si 2. ..., P4D; 3. Pxp, Dxp; 4. C3A, D4TD; 5. A5CD!, A2D; 6. P4D con clara ventaja blancas, y a 2. ..., P3D; 3. P4D, A5C; 4. A5CD, P3TD; 5. A4T, C3A; 6. P4AD!, con superioridad blanca.

3. A5C, P4A 4. C3A, C5D

Interesante jugada con la que se ha revitalizado el Gambito Jänich en los últimos años.

5. 0-0, CxA?!

D5AD, con ventaja decisiva; CUADRAS - GARCIA LARROUY, Semifinal Campeonato España 1981.

7. P4D!, ...

Más seguro es 7. PxP, AxP; 8. P4D, que da menos posibilidades de reacción al negro.

7. ..., PxP! 8. C5C, ...

8. CxPR, P3A; 9. D5T+, P3CR; 10. CxPC, C3A; 11. D4T, PxCR; 12. DxT, PxC; 13. A5C, R2A y el blanco no tiene compensación por la pieza entregada.

8. ..., P3A 13. PxA, D2D
9. C3AD, P4D 14. PxP, P5D
10. PxP, A2R 15. C2R, 0-0-0
11. C3T, A4AR 16. C4A, P4CR
12. P3A, AxC 17. C3D, ...

Ahora, la posición es muy favorable al blanco; el caballo bloquea el peón de 4D, defiende el P5R y restringe el juego del alfil negro. La pieza más activa del negro es la dama; el blanco deberá pues intentar el cambio de damas.

17. ..., DxP 19. TxD, C3T
18. D3A, DxD 20. A2D, TD1R

Con el fin de atacar el P5R por medio de A1D y A2A, y también para defender el caballo negro con T3R.

21. TD1AR, A1D
22. T3C, TR1C 23. A4CI, ...

Con dos ideas: ocupar la fuerte casilla 6D y, además, poder presionar sobre el caballo negro a partir de 24. T3T, T3C; 25. A8A.

23. ..., A2R 28. P3T, C3T
24. A6D, AxA 29. T7A+, R1C
25. PxA, TxP 30. C5A, T7R
26. T6A, C5C 31. TxP+, R1T
27. T7A, T1D 32. T3T

Con mate imparable.

(1-0)

Blancas: PLANAS (Balear)
Negras: GARCIA LARROUY (Burgalesa)
DEFENSA NIMZO-INDIA

(Comentarios: JORDI CUADRAS)

1. P4D, C3AR
2. P4AD, P3R 5. A4T, P4AD
3. C3AD, A5C 6. P5D, P3D
4. A5C, P3TR 7. PxP, ...

Dudoso, porque concede al negro ventaja de desarrollo y por tanto la iniciativa. 6. P3R, AxC; 7. PxA, P4R, produce una partida típica de la Defensa Nimzo-India.

7. ..., AxP 8. P3R, C3AD!

El caballo se dirige a eliminar la molesta

clavada.

8. C3AR, C4R 10. PxA, C3C!
9. C2D, AxC 11. A3C, ...

No sirve 11. AxC, DxA; 12. C4R, D4R; 13. CxP+, R2R; 14. C5C, P3TD.
11. ..., P4D!

No hay tiempo para enrocar porque 12. P4R devolvería la ventaja al blanco.

12. PxP, DxP 16. A3A, D5A
13. A2R!?, 0-0 17. D2R, DxD
14. 0-0, TR1D 18. AxD, CxA
15. C3C, C5R 19. PTxC, P3CD

El negro ha cambiado su ventaja de actividad de piezas por un final con mejor estructura de peones. A partir de ahora, el trabajo técnico es arduo, pero la partida contiene ideas interesantes para esta realización.

20. TR1D, R1A
21. R1A, R2R 30. C2R, C5A +
22. R1R, TxT 31. R1A, C4R
23. TxT, T1D 32. P3A, R3D
24. TxT, RxT 33. P4R, A3R
25. C1A, C4R 34. A3C, P4C
26. R2D, C5A + 35. AxA, RxA
27. R3D, R2A 36. C4A, R3D
28. A1D, C6T 37. C5T, P3C
29. R2D, A4A 38. C6A, P4TR

A pesar del cambio de alfiles, la mayoría de peones negros en el flanco de dama garantizan una permanente ventaja. En el otro flanco, el negro ha obtenido una estructura de peones ideal, lo que forzará al blanco a crearse serias debilidades para obtener contrajuego.

39. R2A, P4TD 40. P4AR, ...

Único intento de contrajuego. Si 40. C5D, P4AR!; aislando el FR; contra jugadas de espera, el avance en el flanco de dama sería decisivo.

40. ..., C5C! 41. P5R+, ...

Si 41. CxC, PxC; y el final de peones está ganado por el negro. Por ejemplo: 42. P4A!, R3A; 43. R3A, P5TD; 44. R3C P5CD; 45. R2A, R3D; seguido del paso del rey al flanco de rey, y la ruptura P4CR.

41. ..., R3A 44. C5C, P5TR!
42. C4R, C6R+ 45. PxP, CxPA
43. R2D, CxP 46. CxP, R4D!

Neutralizando al caballo y al PR negro y manteniendo centralizado al rey, con lo que se demostrará la escasa fuerza de los peones libres centrales en los finales de caballo.

47. R3R, C7C+ 49. R4C, C7C
48. R3A, CxP+ 50. R3A, ...

El blanco cambia de ruta, en vista de

que tras 50. R5C, R3R!; 51. RxP, C5A+; 52. R7C, C4D; el alejamiento del rey blanco causaría la debacle en el flanco de dama.

- | | |
|---------------|---------------|
| 50. ..., C8R+ | 56. PxP, PAxP |
| 51. R2R, C7A | 57. R3A, P5T |
| 52. C8T, P4C | 58. RxP, P6C |
| 53. C7A, P5C | 59. PxP, P6T |
| 54. C6T, P6C | 60. Rinden |
| 55. C4C, P5C | (0-1) |

(Comentarios: JESUS DE LA VILLA)

PREMIO DE BELLEZA

Blancas: LLORET (Alicantina)
Negras: MORENO (Conquense)
DEFENSA INDIA DE DAMA

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR | |
| 2. P4AD, P3R | 8. P4R, D2R |
| 3. C3AR, P3CD | 9. A3D, CxPD |
| 4. P3TD, P4A | 10. 0-0, C2A |
| 5. P5D, A3T | 11. C3A, C3A |
| 6. D2A, PxP | 12. A5CR, P3A |
| 7. PxP, A2C | 13. C5D, D1D |

Esta posición ya es conocida en la práctica magistral. Las negras tienen un peón de más. A cambio están retrasadas en el desarrollo y su rey está peligrosamente situado en el centro. En el último **Informador**, Rukavina analiza 14. A4T como ventajosa para las blancas. Sin embargo, hay otra jugada...

14. P5R!?, ...

Muy interesante. La idea es abrir líneas para el ataque blanco y aprovecharse de la debilidad de las casillas blancas (6CR, 7AR) creada tras 12. ..., P3A. Se amenaza 14. A6C+.

No es lo mejor. 14. ..., CxC; 15. A6C+, 14. ..., CxP?!

R2R! [15. ..., PxA; 16. DxP+, R2R; 17. PxP, PxP [Si 17. ..., CxP; 18. TR1R+, R3D; 19. A4A+, C4R; 20. CxC!]; 18. TD1D [Si 18. AxP+!?, CxA; 19. TR1R+, R3D; 20. D3C+, C4R; 21. CxC, es interesante]; 18. ..., C1C; 19. TxC]; 16. PxP+, PxP; 17. D4R+, R3D; 18. A4A+, CxA 18. ..., C4R; 19. AxC+, PxA; 20. DxP+, R3A; 21. A4R]; 19. DxC+, C4R; 20. CxC, PxC; 21. TD1D, R2A [21. ..., A4D; 22. TxA+]; 22. DxP+, P3D; 23. DxT, PxA; 24. D7T+, D2D; 25. DxP, da una posición poco clara, aunque parece satisfactoria para las blancas por los peones del flanco de rey.

15. CxC5R, ...

Si 15. CxC+, DxC; 16. CxC, PxA [16. ..., PxC?; 17. A6C+]; 17. AxP?, 0-0-0; 18. C7A, A3D; 19. CxTR, AxP+; 20. R1T, TxC; pero 17. A6C+, era muy fuerte.

15. ..., AxC 16. AxPT!, TxA

La posición negra es muy difícil. Veamos dos variantes: A) 16. ..., A3D; 17. D6C+, R1A; 18. AxP!, PxA; 19. D6T!, R1R; 20. A6C+, R2R; 21. D7C+, R3R; 22. C7A, D1A; 23. TR1R+, A4R; 24. TxA+, PxT; 25. DxP+.

- | | |
|-----------------|---------------|
| 17. DxT, PxA | 22. D5T+, R2R |
| 18. D6C+, R2R | 23. C6C+, R2A |
| 19. TR1R, A3R | 24. T3R, C1R |
| 20. TD1D, D1A | 25. TxA!, PxT |
| 21. DxP5C+, R1R | 26. C5R+, R3A |

Si 26. ..., R1C; 27. D7A+, R1T; 28. T3D, C3A; 29. T3T+, C2T; 30. C6C+.

27. D6C+, RxC 28. D5C+, Rinden (1-0)

La posición final es bien elocuente, con todas las piezas negras en la octava fila.

(Comentarios: JUAN JOSE LLORET RAMIS)

Blancas: CARLOS GARCIA (Valenciana)
Negras: DE LA VILLA (Burgalesa)
DEFENSA FRANCESA

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. P4R, P3R | |
| 2. P4D, P4D | 4. C3AR, C3AD |
| 3. P5R, P4AD | 5. P3A, A2D |

Esta jugada ha sustituido en los últimos años a 5. ..., D3C, que encontraba dificultades para igualar contra la fuerte respuesta 6. P3TD!. Sin embargo, no tiene otra ventaja que ser nueva, dado que 6. P3TD es ahora también posible.

- | | |
|-------------|--------------|
| 6. PxP, AxP | |
| 7. A3D, P3A | 8. D2R?, ... |

Probablemente la jugada perdedora, según la impresión de ambos adversarios después de la partida. El blanco no logrará mantener el bloqueo del centro. Por lo tanto, era necesario 8. P4CD con ligera ventaja blanca, según la Enciclopedia.

- | | |
|-------------|--------------|
| 8. ..., PxP | |
| 9. CxP, CxC | 10. DxC, C3A |

También era interesante 10. ..., D3A.

11. A3R!, ...

La mejor, para defenderse de 11. ..., AxP+, ya que 11. 0-0, 0-0; 12. P3T, D3C; 13. C2R, P4R; con posición ideal para el negro. Con esta jugada, el blanco trata de cambiar el afil de casillas negras para mantener el bloqueo, pero tras el próximo

Dudosa. Más fuerte es 5. ..., P3A.

6. CxC, P3D

Si 6. ..., PxP?; 7. CxPR, C3A; 8. C4C, A2R; 9. CxC, AxC; 10. D5T+, P3CR; 11. movimiento del negro, este cambio no será posible sin otras concesiones.

11. ..., A3C!

12. A4D, 0-0 **13. 0-0, ...**

Si 13. P4A, A2A; 14. D2R, P4R!; 15. PxP, C5C, con ventaja negra.

13. ..., A2A **14. D5C, ...**

No servía 14. D2R por 14. ..., D1C! seguido de P4R.

14. ..., P3TR **16. A5A, T1R**

15. D4T, P4R **17. P3A(?), ...**

Acelera el desenlace, pero el negro te-

nía la combinación de las jugadas P3CD y C5CR en otras variantes.

17. ..., P5R

18. PxP, PxP **19. A2R, A3C!**

De nuevo el blanco no puede cambiar el alfil en esta casilla, y a la retirada a 2A sigue 20. ..., P6R; 21. A juega, A5C ganando.

20. A4A, R1T **21. Abandonan**

Tras 21. AxA, DxA+; 22. R1T, DxPC (también T1AR); 23. TxC, R2T; 23. D4A, T2R!; como indicó Carlos, las blancas pierden material.

(0-1)

(Comentarios: JESUS DE LA VILLA)

XXV Olimpiada Masculina - X Olimpiada Femenina

EN AMBAS SE PASEO LA UNION SOVIETICA

(Por José M.ª GONZALEZ desde Lucerna)



Desde el 30 de octubre al 16 de noviembre se celebraron en la localidad suiza de Lucerna las dos Olimpiadas que el titular refleja y en las que, de modo contundente y sin apenas despeinarse, se impusieron los dos equipos de la U.R.S.S., recuperando así una hegemonía que en las dos últimas Olimpiadas, en Buenos Aires y Malta, estaba un tanto en entredicho, sobre todo en lo que se refiere a la masculina. Pues bien, en Lucerna, con casi los mismos hombres —GELLER y BALASHOV fueron sustituidos por BELJAVSKY y YUSUPOV— que actuaron en Malta, no tuvieron la menor dificultad para lograr la medalla de oro sacando seis puntos y medio de ventaja a los subcampeones de Checoslovaquia. También las chicas soviéticas lograron 3 puntos de ventaja sobre las rumanas subcampeonas, cuando en la anterior Olimpiada de Malta apenas medio punto les separó de las segundas clasificadas, en aquel caso Hungría y también casi con el mismo equipo de ahora. Cabría preguntarse si es que los dos equipos soviéticos han subido muchos enteros, o bien los demás han bajado vertiginosamente.

Mi colaborador y amigo el M. I. Ricardo CALVO, hubiera titulado estas líneas algo

así como CRONICA PRECIPITADA DE UNA OLIMPIADA EN SUIZA, porque en realidad el evento más importante del mundo, como es esta Olimpiada, terminó el día 16, pero cuando logramos incorporarnos a nuestra mesa de trabajo era el día 18, y si entonces pasamos a limpiar nuestros montones de apuntes, para enviarlos a la linotipia, hacer el plomo para que la imprenta monte la enorme cantidad de páginas que se lleva una Olimpiada, se corrigan y luego se tiren definitivamente a dos colores, podría muy bien ocurrir que este número de diciembre saliera con muchísimo retraso, lo cual no es costumbre de la casa, y prefiero salir en punto en diciembre y adelantar la salida de enero de 1983 para mediados del presente mes, dedicándole casi el 75 % del espacio que muy bien se merece esta prueba, limitándome ahora a dar los primeros lugares de cada clasificación, algunas noticias de actualidad y ya una pequeña selección de partidas, esperando que estas medidas sean del agrado de los lectores.

Añadiré que las selecciones españolas quedaron en los puestos 27.º la masculina y 10.º la femenina, dejando para el próximo número mis análisis sobre su actuación.

**CLASIFICACIONES
DE LOS PRIMEROS PUESTOS**

MASCULINA	Puntos	FEMENINA	Puntos
1.º — U. R. S. S.	42,5	1.º — U. R. S. S.	33
2.º — Checoslovaquia	36	2.º — Rumanía	30
3.º — Estados Unidos	35,5	3.º — Hungría	26
4.º — Yugoslavia	35	4.º — Polonia	25,5
5.º — Hungría	33,5	5.º — Alemania Federal	24,5
6.º — Bulgaria	33,5	6.º — República Popular China ...	24,5
7.º — Polonia	33	7.º — Suecia	24
8.º — Cuba	32,5	8.º — Holanda	23,5
9.º — Dinamarca	32,5	9.º — India	23,5
10.º — Inglaterra	32	10.º — ESPAÑA	23
11.º — Rumanía	32	11.º — Inglaterra	23
12.º — Israel	32	12.º — Francia	23
13.º — Argentina	32	13.º — Yugoslavia	22,5
14.º — Austria	32	14.º — Bulgaria	22,5
15.º — Holanda	31,5	15.º — Colombia	22,5
16.º — Alemania Federal	31,5	16.º — Brasil	22,5
17.º — Suecia	31,5	17.º — Estados Unidos	22
18.º — Canadá	31,5	18.º — Canadá	22
19.º — Filipinas	31,5	19.º — Australia	22
20.º — Colombia	31,5	20.º — Italia	22
Hasta 92 equipos clasificados.		Hasta 45 equipos clasificados.	

Blancas: ZAPATA (Colombia)

Negras: IVANOV (Canadá)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD. 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. CD3A, P3TD; 6. A2R, P3R; 7. 0-0, A2R; 8. P4A, 0-0; 9. A3R, C3A; 10. R1T, A2D; 11. D1R, T1A; 12. T1D, D2A; 13. D3C, P4CD; 14. P5R, C1R; 15. C4R, P4D; 16. C5C, CxC; 17. AxP, P3T; 18. C3T, DxPA; 19. A3D, D3A; 20. C2A, P4A; 21. D3T, D2C; 22. T1A, C2A; 23. P4CR, C1R; 24. T1CR, T5A; 25. PxP, TxA; 26. C4C, TxA; 27. CxP+, R2T; 28. DxT, P5D+d; 29. T2C, PxP; 30. C4C, A5T; 31. R1C, D5R; 32. D3T, PxP; 33. DxA+, R1C; 34. T1R, DxPA; 35. D3CR, A3R; 36. T1D, D5R; 37. D1R, A4D; 38. DxP, AxP; 39. T2AR, P6D; 40. T1R, A6A; 41. P6R, C3A; 42. T3R, A7R. Blancas rinden. (0-1)

Blancas: QUINTEROS (Argentina)

Negras: PORTISCH (Hungría)

DEFENSA INDIA DE DAMA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. P3CR, P3CD; 4. C3AR, A3T; 5. P3C, A5C+; 6. A2D, A2R; 7. A2C, A2C; 8. 0-0, 0-0; 9.

C3A, C3T; 10. A1A, P4D; 11. A2C, P4A; 12. C5R, C2A; 13. PDxP, PCxP; 14. C4T, T1A; 15. T1A, C3T; 16. C3D, C5R; 17. P3R, PxP; 18. TxP, P4A; 19. C3A, CxC; 20. AxP, AxP; 21. RxP, D4D+; 22. P4R, PxP; 23. C4A, D3A; 24. D4C, P6R+d; 25. R1C, PxP+; 26. TxP, A3A; 27. CxP, P4TD; 28. D5A, AxP; 29. CxT, A3A; 30. C7T, A5D; 31. TxP, Rinden. (1-0)

Blancas: KASPAROV (U.R.S.S.)

Negras: GLIGORIC (Yugoslavia)

DEFENSA INDIA DE DAMA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. C3A, A5C; 5. D2A, A2C; 6. P3TD, AxP+; 7. DxP, P3D; 8. P3R, CD2D; 9. P4CD, 0-0; 10. A2C, D2R; 11. A3D, P4A; 12. PxP, PCxP; 13. A2R, P4D; 14. PxP, AxP; 15. 0-0, PxP; 16. PxP, TR1A; 17. D4D, C3C; 18. TR1A, TxT+; 19. TxT, T1AD; 20. TxT+, CxT; 21. C5R, C3D; 22. P3A, D2A; 23. P4R, A1T; 24. P5C, C(3A)1R; 25. D4T, P4A; 26. D3C, D1A; 27. PxP, D4A+; 28. R1A, A4D; 29. D3T, DxP; 30. AxP, PxP; 31. A5A, C1A; 32. C6A, R2A; 33. CxP, CxC; 34. AxP, R3R; 35. A4D, P3C; 36. R2A, C3D; 37. R3R, P4C; 38. P3C, C5A+; 39. R3D, C3D; 40. R3A, P5A; 41.

R4C, PxP; 42. PxP, P4T; 43. A2A, C4A; 44. P4A, PxP; 45. PxP, C2C; 46. R5A, A7C; 47. A4D, P6T; 48. AxG, P7T; 49. A4C+, R2R; 50. AxP, AxA; 51. R6C, Rinden. (1-0)

Biancas: RIBLI (Hungria)
Negras: HERZOG (Austria)
APERTURA CATALANA

1. C3AR, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. P3CR, P4D; 4. A2C, A2R; 5. 0-0, 0-0; 6. P4D, CD2D; 7. D2A, P3A; 8. T1D, P3CD; 9. P3C, A2C; 10. C3A, T1A; 11. P4R, PxPR; 12. CxP, CxC; 13. DxG, D2A; 14. A4A, A3D; 15. AxA, DxA; 16. P5A, D2R; 17. P4CD, TR1D; 18. D1R, A3T; 19. TD1A, A4C; 20. P3TR, P3TR; 21. T2D, D1A; 22. D1D, P4TD; 23. P4TD, A3T; 24. P5C, A2C; 25. C5R, CxC; 26. PxG, PCxP; 27. T6D, A1T; 28. P6C, TxT; 29. DxT, DxG; 30. PxG, T1C; 31. TxP, TxP; 32. TxPT, T1C; 33. T7T, P4C; 34. P5T, R2C; 35. P6T, R3A; 36. P7D,

R2R; 37. P8D=D+, RxG; 38. TxP, R1R; 39. T7TR, T1D; 40. P7T, R1A; 41. T7AD, Rinden. (1-0)

Biancas: MORAZA (Puerto Rico)
Negras: INKIOV (Bulgaria)
DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. CD3A, P3TD; 6. A5CR, P3R; 7. P4A, A2R; 8. D3A, P3T; 9. A4T, P4CR; 10. PxP, CR2D; 11. 0-0-0, PxP; 12. A3C, D2A; 13. A2R, C4R; 14. D2A, CD2D; 15. P4TR, PxP; 16. AxP, AxA; 17. TxA, TxT; 18. DxT, C3CR; 19. CxP, PxG; 20. D7T, C(3C)1A; 21. D5T+, R1D; 22. D5CR+, C3A; 23. DxG, D2R; 24. TxP+, A2D; 25. DxG+, RxG; 26. T1D, C3C; 27. T1T, C4R; 28. P4CR, T1CR; 29. R2D, A3A; 30. T1CR, C2A; 31. R3R, R3A; 32. T1AR+, R2R. Negras rinden sin esperar respuesta. (1-0)

NOTICIAS

SORTEO MATCHES DE CANDIDATOS

El pasado 10 de noviembre, en la localidad suiza de Lucerna, se celebró el sorteo para los matches de Candidatos que se celebrarán a principios de 1983, sin que hasta el momento se sepan, ni las fechas exactas, ni las sedes.

HOMBRES

Robert HÜBNER (Alemania Federal) contra Vasili SMYSLOV (U.R.S.S.)

Zoltan RIBLI (Hungria) contra Eugenio TORRE (Filipinas)

Los vencedores se enfrentarán entre sí.

Garry KASPAROV (U.R.S.S.) contra Alexander BELJAVSKY (U.R.S.S.)

Viktor KORCHNOI (Suiza) contra Lajos PORTISCH (Hungria)

Los vencedores se enfrentarán entre sí.

DAMAS

Nana ALEXANDRIA (U.R.S.S.) contra Tatiana LEMACHKO (Bulgaria)

Nona GAPRINDASHVILI (U.R.S.S.) contra Irina LEVITINA (U.R.S.S.)

Las vencedoras se enfrentarán entre sí.

Margareta MURESAN (Rumania) contra Lidia SEMENOVA (U.R.S.S.)

Nana IOSELANI (U.R.S.S.) contra SHE LAN LIU (China)

Las vencedoras se enfrentarán entre sí.

ARBITROS Y NORMA

En la finalizada Olimpiada, no todo han sido reveses. Nuestro segundo tablero femenino, María del Pino GARCIA-PADRON, ha logrado una norma de M.I.F. debido a su sobresaliente actuación en esta prueba.

En la Asamblea de la F.I.D.E. se concedieron los títulos de Arbitros Internacionales a los españoles Carlos FALCON MARTIN (Cataluña) y Emilio GONZALEZHARO (Málaga). Felicitaciones, y bienvenidos a la familia.

ASILO POLITICO

La jugadora búlgara de origen soviético Tatiana LEMATCHKO, «candidata» al título mundial, que debe enfrentarse en los cuartos de final a la soviética Nana ALEXANDRIA, pidió asilo político en Suiza en los últimos días de la Olimpiada de Lucerna, presentándose en una comisaría de policía, en la que realizó su petición.

FLORENCIO B. CAMPOMANES, NUEVO
PRESIDENTE DE LA FEDERACION
INTERNACIONAL DE AJEDREZ

Uno de los puntos del 53 Congreso de la F.I.D.E. celebrado en Lucerna (Suiza) el pasado 11 de noviembre, lo constituía la elección de Presidente, cargo que ocupaba el G. M. Fridik OLAFSSON, de Islandia, desde 1978, nombrado en Buenos Aires.

OLAFSSON se presentaba a la reelección, junto con Bodizar KAZIC de Yugoslavia y Florencio CAMPOMANES de Filipinas.

La primera votación otorgó 52 votos a CAMPOMANES, 37 a OLAFSSON y 19 a KAZIC. Con arreglo al Reglamento de la F.I.D.E. para elección de Presidente, quedaba eliminado el yugoslavo y se procedía a una nueva votación, cuyo resultado fue: CAMPOMANES 65 votos y OLAFSSON 43, con lo que automáticamente quedaba nombrado nuevo Presidente Florencio B. CAMPOMANES, fruto de una inteligente campaña electoral.

Al mismo tiempo que felicitamos calorosamente al nuevo Presidente, le deseamos la mayor fortuna en su difícil misión de regir los destinos del Ajedrez mundial.



El nuevo Presidente de la F.I.D.E.,
Florencio B. CAMPOMANES (Filipinas),
en Lucerna, posa para «JAQUE»

noticias

I OPEN INTERNACIONAL DE MADRID

Ampliando la información que aparece en la página 533 de este ejemplar, con referencia a este Torneo, añadiremos que la primera ronda se juega el citado día **2 de enero a las 20 horas**, que el precio de la inscripción es de 2.000 pesetas, que la cadencia es de 18 jugadas por hora, que los premios son en total superiores a 300.000 pesetas, que comienzan con 65.000 pesetas para el primero, 50, 40, 35, 25, etc., hasta incluso el puesto 22.º que tendrá 3.000 pesetas.

Se jugará por sistema suizo a ocho rondas, y además del teléfono 255.69.15 que citamos, también puede usarse para inscripciones el 262.40.22, siempre con el prefijo de Madrid (91). Los derechos de inscripción pueden enviarse por Giro Postal

a CLUB ESTUDIANTES (Sección de Ajedrez), calle Serrano, 127, MADRID (6).

CLUB DE AJEDREZ COOPERATIVA DE FRIO - CORDOBA

En el pasado número de octubre, página 487, cubríamos escuetamente —por imperativos de espacio— el Campeonato de España Femenino que tuvo lugar en aquella ciudad el pasado mes de septiembre, pero omitimos indicar que el peso de la organización fue llevado por el CLUB DE AJEDREZ COOPERATIVA DE FRIO, que además de organizador también patrocinaba el Campeonato. Sirva esta aclaración para hacer justicia, y a la vez que felicitamos a este Club organizador por la perfección de la prueba le pedimos disculpas por esta involuntaria omisión.

Manuel Golmayo de la Torriente

Manuel Golmayo de la Torriente nació el 12 de junio de 1882, en La Habana y ya en 1897 jugó el campeonato local, en el que resultó vencedor su hermano Celso.

A finales de 1900 Manuel Golmayo aparece en España y en 1902 ganó sin esfuerzo el primer campeonato de España, organizado con motivo de la coronación del Rey Alfonso XIII.

Sus principales triunfos fueron: Primero en el Torneo de Zaragoza 1919; primero en el II campeonato de España (Madrid 1921); match con C. D. Howel, Madrid 1922, al que ganó por + 2, - 1, = 3; finalista con el puesto 8.º en el Torneo Olímpico de París 1924; ganador del Torneo Nacional de Barcelona 1926; primero en el Torneo de Murcia 1927; cuarto en el Torneo Olímpico de La Haya 1928; sexto en el Torneo Internacional de Barcelona 1929.

Con el primer tablero representó a España en las Olimpiadas de Hamburgo 1930 y Praga 1933. En 1930 perdió su título de campeón de España frente al Dr. Rey Ardid. En el Torneo de Madrid 1934 quedó tercero y en el Sitges 1934 logró el séptimo puesto.

Durante la guerra española fijó su residencia en Francia y tomó parte en el Torneo de París 1938 logrando colocarse en séptima posición. Después, una vez finalizada, regresó a España, jugando en muchos torneos, venciendo en el Torneo «Homenaje a Cervantes» (Madrid 1947), en el de Zaragoza 1947, Málaga 1948 y Linares 1951.

Por los años treinta tuvo a su cargo la sección de ajedrez en el «ABC», una de las mejores que hemos tenido y tenemos en España. Publicó dos libros: «Temas de Ajedrez» y «Temas clásicos de Ajedrez», ambos recogiendo sus mejores artículos y conferencias. En 1951 fue nombrado Arbitro Internacional.

Su profesión, hasta que fue degradado,

por no colaborar con el régimen de aquellos años, fue de militar, llegando a la categoría de Teniente Coronel del Estado Mayor. Participó en la guerra de Africa y en ella con la toma de Alhucemas.

También fue un gran jugador de Bridge, sobre el cual escribió un interesante libro.

Falleció el 7 de marzo de 1973, poco antes de cumplir los 91 años, desapareciendo una de las figuras más entrañables de la historia del Ajedrez Español.

A continuación, una de sus mejores partidas, con breves comentarios del Dr. Rey Ardid:

TORNEO OLIMPICO DE PARIS 1924

Blancas: **GOLMAYO** (España)

Negras: **HAVASI** (Hungría)

APERTURA ESPAÑOLA

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. P4R, P4R | |
| 2. C3AR, C3AD | 5. C3A, C3A |
| 3. A5C, P3D | 6. 0-0, A2R |
| 4. P4D, A2D | 7. P3CD, ... |

Más usadas son 7. T1R y 7. A5C, pero la del texto es más agresiva.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 7. ..., PxP | 9. CxC, PxC |
| 8. CxP, 0-0 | 10. A3D, T1R |

Para neutralizar el AD blanco con A1AR - P3CR - A2C.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 11. A2C, A1AR | 12. P4A, ... |
|----------------------|---------------------|

El toque de clarín para el ataque.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 12. ..., P3C | |
| 13. D3A, P4D | 15. P5R!, TxP |
| 14. P5A, A2C | 16. C2R, T2R? |

Las negras no prevén el elegante sacrificio que prepara GOLMAYO. Relativamente mejor sería entregar la calidad con 16. ..., TxP; 17. AxT, AxA; 18. TD1R, C2D.

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 17. PxP, A5C | |
| 18. PxPT +, R1T | 19. DxC! |

Y el negro abandona.

JAOVE

LES DESEA



...Y PROSPERO AÑO

1983

Joyas y Perlas
MAJORICA

