

N.º 121

FEBRERO 1.982



Merano 1981 - 7.ª partida del match. KORCHNOI ganó el día anterior y ahora entra sonriente a la sala de juego, acompañado de su abogado.

Pesetas 175,-

REVISTA  
ESPAÑOLA  
DE AJEDREZ

Director:

JOSE M.ª GONZALEZ  
ARBITRO INTERNACIONAL DE LA F. I. D. E.

### CONTENIDO PRINCIPAL

I "Open" Internacional de Vitoria  
Torneo de la Hispanidad  
Zonal Femenino en Benidorm (España)  
Campeonato de la U. R. S. S.

### COLABORAN

#### G. M.

Juan Manuel Bellón (España)  
Miguel Najdorf (Argentina)  
Arturo Pomar (España)  
Mikhail Tahl (U. R. S. S.)

#### M. I.

José M.ª Lanz (ICCF)  
Moshe Czerniak (Israel)

Ronald Cámara (Brasil)  
José Antonio Coello  
Ricardo Durán Ayala (Venezuela)  
Luis Mari Fernández  
Francisco y Julita Gallego  
Leontxo García  
José M.ª Gutierrez (Alemania)  
Benito López Esnaola  
Romelio Milián González (Cuba)  
R. Crusi Moré

# EDITORIAL

Con el presente número adjuntamos el INDICE de 1981 en forma gratuita y esperando sea de su agrado. Para facilitar dicho índice en 1982, la numeración de paginaje a partir de este ejemplar será correlativa en lugar de parcial como hasta ahora.

La enorme demanda de «ejemplares sin compromiso» a la nueva publicación yugoslava EXPRES SAHOVSKI BILTEN, ha hecho que la misma se agotase rápidamente, a pesar de nuestras precauciones. En muy breves días estaremos de nuevo en condiciones de servir todos los pedidos.

A la consulta de nuestros suscriptores sobre la salida del INFORMATOR N.º 32, podemos adelantarles que esperamos su aparición en el transcurso del mes de marzo.

JOSE MARIA GONZALEZ

## SUMARIO

	Página
Sumario y Editorial .....	0
Presentación .....	45
I «open» Internacional de Vitoria (Benito López Esnaola y Francisco Gallego) .....	46
Crucigrama (Ricardo Durán) .....	49
Eugene Torre vence en el Torneo de la Hispanidad (Leontxo García) .....	50
Del «open» de Vitoria (Juan Manuel Bellón) .....	53
Nieves García ganadora del Zonal (Julita Gallego) .....	54
Euwe, una gloria del Ajedrez .....	56
Pilnik, un gran amigo (Por Miguel Najdorf) .....	58
I Torneo Postal JAQUE (José María Lanz) .....	60
El tema indio (José A. Coello Alonso) .....	63
El reloj también cuenta (Mikhail Tahl) .....	66
Copa Catalana (Arturo Pomar) .....	69
Ajedrez Postal en Alemania (J. M. Gutiérrez) .....	70
Jorge Rubinetti vence en Argentina .....	71
Ecos de Biel (Suiza) (Moshe Czerniak) .....	72
Historia de una variante (Ronald Camara) .....	74
Encuentros URSS-Yugoslavia (Romelio Milian) .....	77
Kasparov y Psachis vencedores en la URSS .....	85
De todo un poco .....	88

### EKSPRES SAHOVSKI BILTEN

Publicación yugoslava de periodicidad quincenal. Formato 17 X 24 cms.

Cada número está dedicado a un Torneo de Categoría 8.<sup>a</sup> como mínimo y condensa todas las las partidas del mismo. Hecho a imprenta, no tiene paginaje fijo, ya que depende de la cantidad de participantes y la calidad de las partidas. Sistema algebraico con figuritas.

No sabemos exactamente la cantidad de ejemplares que salen al año pero se calculan entre 18 y 25. Ello depende de la cantidad de torneos celebrados.

Tampoco es fija la cantidad mensual por las mismas causas.

Un mes pueden salir cinco ejemplares y otros meses uno o ninguno.

Por éstos motivos la suscripción anual tampoco será fija, aunque sí podemos adelantar que para los suscriptores, el ejemplar saldrá exactamente a 100 Pts. haciendo a fin de año la liquidación final.

Distribuye en exclusiva para España y sus suscriptores: REVISTA JAQUE.

Suscripción 1.982 ( 18 a 25 ejemplares ) Pts 2.000.-

Extranjero: Via Superficie DOLARES 22.- VIA AEREA DOLARES 30.

Ejemplar suelto: Pesetas 120.-

! Solicite un ejemplar sin compromiso !





« JAQUE »

JOSE M. GONZALEZ  
Editor - Director

Arbitro Internacional de la F.I.D.E.

«JAQUE» LLEGA A 85 PAISES

**CORRESPONDENCIA**

Loyola, 13 - Apartado de Correos, 529  
Teléfonos 943 = 45.48.03 y 42.64.15

SAN SEBASTIAN [España]  
SECRETARIA: Marta Isabel González  
CORRESPONDENCIA: María Jesús Recondo

**COLABORADORES DIRECTOS**

Luisma Fernández, Félix del Hoyo, José María Lanz Gardeta, José María Lanz Calavia y B. López Esnaola.

« JAQUE » 1982

Suscripción Anual (12 ejemplares)

ESPAÑA Y PORTUGAL: Ptas. 1.950.—

Resto del mundo:

Vía superficie \$ USA 28

VIA AEREA \$ USA 36

Depósito Legal 767 - 1978

Editora y Distribuidora de Cuadernos Teóricos Argentinos - Ediciones Martínez Roca, S. A. - Editorial Bruquera - Editorial Aguilera - Ediciones Limitadas Catalán - Relojes

JAQUE y B.H.B. Extra.

Batsford Limited - Chess Player - Chess British Magazine Publications of England.

Hugo Mursia Editore de Italia.

EDICIONES DE LA F.I.D.E. Sahovski Informator de Yugoslavia.

**COLABORADORES TECNICOS**

**Grandes maestros:**

J. M. Bellón (España), F. Gheorghiu (Rumanía), S. Gligoric (Yugoslavia), L. Kavalek (U. S. A.), M. Najdorf (Argentina), A. Pomar (España), T. Petrosian (U.R.S.S.), M. A. Quinteros (Argentina), V. Smyslov (U.R.S.S.) y M. Tahl (U.R.S.S.)

**Maestros Internacionales:**

R. Calvo (España), M. Czerniak (Israel), J. Durao (Portugal), A. Medina (España), G. Koltanowski (U.S.A.), Manuel Rivas (España), Jaan Eslon (Suecia), J. Szmétan (Argentina).

IMPRESA: Gráficas Bas

COMPOSICION DE TEXTOS: Egia

CLICHES: Pantocrom

AÑO XII - NUMERO 121

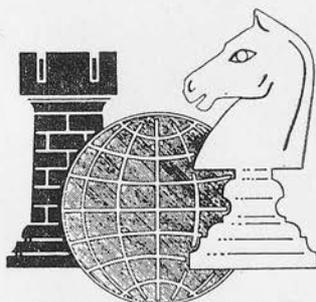
1.º de Febrero de 1982

Ejemplar suelto: 175 Ptas.

**COLABORADORES**

España: F. Noriega (Asturias), R. Crusi More (Barcelona), L. García (Irún), A. Ortega (Las Palmas), B. Espuny (Linares), J. Barceló (Mallorca), J. Neri Junquera (Oviedo), J. A. Fumero (Tenerife), J. Ramírez (Murcia), J. A. Coeilo (Vitoria) y J. Moreno (Zaragoza)

Extranjero: J. M. Gutiérrez (Alemania), J. Mugnos y O. M. Veronesse (Argentina), Ronald Cámara y S. Rovedo (Brasil), L. M. Vera (Chile), Romelio Milián (Cuba), Matos Rivera (República Dominicana), H. Danilo García (Nicaragua), Enrique Bird Picó (Puerto Rico)



GENS UNA SUMUS

**COLABORACIONES ESPECIALES**

Federación Española de Ajedrez y todas las Federaciones Provinciales.  
Federación Internacional de Ajedrez.

**DISTRIBUIDORES**

Librería Historia (Alcoy), Librería Jaime Montsó (Palma de Mallorca), Enrique Catalán y Librería Francesa (Barcelona), Arturo Diéguez (Bilbao), José Angel Torrecilla y Librería Clemente (Galicia), Enrique Lara (Gerona), Editorial Aguilera (Madrid), José Ramirez (Murcia), Librería General (Zaragoza), José Miguel Lantarón (Santander).

Extranjero: Librería Caissa, Dino Ruggieri y Antonio Francia (Argentina), C. X. Guanabara, Librería Padrao y Agencia Van-Damme (Brasil), Librería Universal (Costa Rica), Luis M. Vera (Chile), Librería Saint-Germaine (Francia), Sahovski Informator y B. Kazic (Yugoslavia)



Organización y dirección técnica del torneo



## I Open Internacional de Vitoria

(Por nuestro colaborador  
BENITO LOPEZ ESNAOLA)

El Ayuntamiento de Vitoria, para conmemorar el 800 Aniversario de la fundación de la Ciudad por el Rey Sancho VI, patrocinó, entre otros varios actos, el «I TORNEO INTERNACIONAL DE AJEDREZ ABIERTO DE LA CIUDAD DE VITORIA», con la colaboración del Club Deportivo Vitoria y la organización de la Federación Alavesa de Ajedrez. También prestaron su apoyo las Cajas de Ahorro, así como otras entidades y particulares.

Las partidas se desarrollaron en el Pabellón Deportivo «Landazuri», con el horario de 4 a 9 de la tarde y disputándose las aplazadas en el Hotel General Alava, en diversos salones cedidos amablemente para este cometido.

La dirección del mismo corrió a cargo de Benito López Esnaola, y el arbitraje (perfecto, por cierto) fue llevado por Juan Bautista Aranzabe, ayudado por los señores Coello, L. Pérez, Arrillucea, Cabezudo y Montes.

La clasificación definitiva fue la siguiente:

- 1.º: CAMPOS (Chile), con 6 puntos.
- 2.º, 3.º y 4.º: ESLON (Suecia), G.ª LA-FUENTE y J. L. FERNANDEZ, 5½.
- 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º y 10.º: VEHI, R. ALVA-REZ, BELLON, PASTOR, SIBBING (Holan-

da) y ALBAINA, 5.

11.º, 12.º y 13.º: SALAZAR (Chile), ORTIZ y SALADEN (Colombia), 4½.

14.º a 22.º: RITTER (Argentina), GALLEGO, CUESTA, J. ALVAREZ, RZ. ARCAUTE, G.ª ARES, RAMOS, C. NAVA y MIRA, 4.

23.º a 27.º: JOVE, POBLETE (Chile), LLORENTE, A. GARCIA y SOLE, 3½.

28.º a 35.º: M. A. NAVA, COLOM (Argentina), BEREIBAR, MAGALLON, C. AL-



M. I. JAVIER CAMPOS (CHILE)

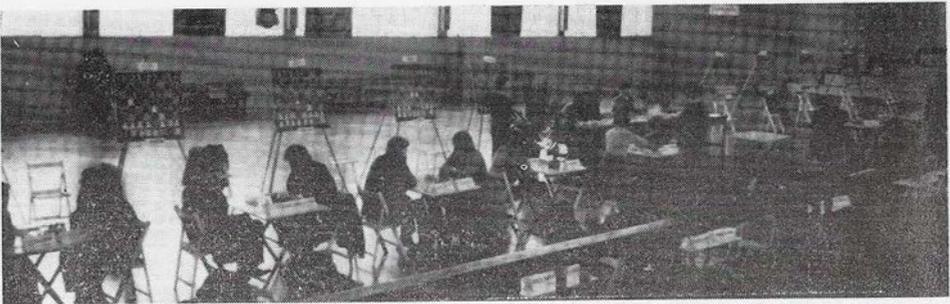
VAREZ, HERCE (Argentina), ZUBIA y MARQUINEZ, 3.  
 36.º a 38.º: A. TORRE, APELLANIZ e INSUA, 2 1/2.  
 39.º a 42.º: URIARTE, REYMUNDO, ESPINOSA e INCHAURREGUI, 2.  
 43.º a 45.º: FZ. RETANA, M. MARTINEZ y PINEDO, 1 1/2.  
 Y hasta 50 sin puntuar.

El vencedor actuó en forma contundente, no dejándose sorprender en ninguna partida y demostrando una gran forma y puesta a punto. ESLON jugó con su característico estilo rocoso y preciso. G.ª LAFUENTE fue la revelación del Torneo, alcanzando progresivamente los primeros puestos. J. L. FERNANDEZ, que perdió incomprensiblemente su primera partida, fue después el jugador que todos conocemos; esto quiere decir que si no tiene este tropiezo, el primer puesto no hubiese sido tan sencillo para CAMPOS. También VEHI, R. ALVAREZ y PASTOR fueron animadores constantes; no así BELLON, que arrastra

demasiadas partidas en los últimos meses y que, según nos indicó, necesita un descanso para reponer fuerzas. Del resto de la nómina, hay que hacer mención que GALLEGO defraudó a sus «forofos», que confiaban en una clasificación de primera fila; ORTIZ, que mostró un juego tenaz; ALBAINA, primer clasificado alavés, al que los nervios no dejan estar un momento sentado ante el tablero; SALAZAR, que nos hizo una demostración de «ping-pong» ante GALLEGO muy animada, pero que tiene indudables conocimientos de todos los secretos del juego; etc., etc.

El acto de clausura y reparto de premios fue presidido por el Alcalde de Victoria, José Angel Cuerda, el cual, en su alocución, breve pero muy interesante, prometió su apoyo para que se pueda celebrar en breve plazo otra manifestación ajedrecística semejante a la actual.

Veamos algunas partidas de esta competición, tomadas al azar.



Vista del salón de juego

**Blancas: RITTER**

**Negras: CAMPOS**

**DEFENSA SICILIANA**

1. P4R, P4AD; 2. P4AD, C3AD; 3. C3AR, P3CR; 4. P4D, PxP; 5. CxP, A2C; 6. A3R, C3A; 7. C3AD, D4T; 8. C3C, D2A; 9. D2D, 0-0; 10. A2R, P3D; 11. 0-0, C4R; 12. C5D, D1D; 13. A5C, CxPR; 14. CxP+, R1T; 15. CxA, CxD; 16. AxD, CxT; 17. CxPD, TDxA; 18. P5A, CxP; 19. RxC, T2D; 20. T1CD, C3A; 21. P3C, A4R; 22. C4A, A2A; 23. R2C, P4A; 24. A3A, C4R; 25. CxC, AxC; 26. C5T, P3C; 27. C4A, A2A; 28. P6A, T5D; 29. P3C, P4CR; 30. P4T, P5C; 31. A2R, T3A; 32. C3R, P5A; 33. CxP, TxP; 34. A4A, PxP; 35. C3R, T7D. (0-1)

**Blancas: ALBAINA**

**Negras: ESLON**

**APERTURA INGLESA**

1. P4AD, P4R; 2. CD3A, CR3A; 3. P3CR, P4D; 4. PxP, CxP; 5. A2C, C3C; 6. C3A, C3A; 7. 0-0, A2R; 8. P3C, 0-0; 9. A2C, P4A; 10. T1A, A3A; 11. P4R, R1T; 12. T1R, C5C; 13. P4D, PxPD; 14. C5C, PxP; 15. TxP, CxP; 16. T5A, P3A; 17. C5xPD, C4D; 18. D2R, C7-5C; 19. T1A, A2D; 20. C5R, AxC; 21. TxA, C3A; 22. T1D, C5-4D; 23. C6R, AxC; 24. TxA, T1A; 25. A3T, T1CD; 26. P4A, D3C+; 27. A4D, DxP; 28. T1R, CxP; 29. PxP, DxP; 30. R1T, D4A. (0-1)

Blancas: **BELLON**

Negras: **ESLON**

#### GAMBITO DE DAMA ACEPTADO

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P4D; 3. P4A, PxP; 4. C3A, P3A; 5. P4TD, A4A; 6. C5R, CD2D; 7. CxPAD, D2A; 8. P3CR, P4R; 9. A2C, A3R; 10. CxP, CxC; 11. PxC, DxP; 12. P5T, T1D; 13. D4T, P3TD; 14. A4A, D4T; 15. P3T, A2R; 16. P4CR, D3C; 17. P4R, P4T; 18. P5R, C4D; 19. A4R, CxC; 20. PxC, P4AR; 21. PxP a.p., DxPA; 22. 0-0, PxP; 23. TD1R, PxP; 24. A5R, D4C+; 25. R1T, A4D; 26. AxA, TxA; 27. T1CR, D4A; 28. P4AR, T2T; 29. P4A, T7D; 30. A3A, T2D; 31. T3C, P3CR; 32. D1T, T6D; 33. T1-3R, TxT; 34. TxT, DxP; 35. D1CR, P4CR; 36. A2D, DxP; 37. DxP, R1D; 38. D3C, D4D+; 39. R2T, A3D. (0-1)

Blancas: **LAFUENTE**

Negras: **COLOM**

#### APERTURA ESCOCESA

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxP; 4. A4A, C3A; 5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4D; 7. PxP, CxP; 8. CxP, CxC; 9. DxC, A3R; 10. DxPC, A3A; 11. D6T, P3AD; 12. AxC, PxA; 13. C3A, A2R; 14. A4A, D2D; 15. TD1D, 0-0-0; 16. CxP, AxC; 17. P4A, TR1R; 18. CxA, D5C; 19. T1AD+. (1-0)

Blancas: **LLORENTE**

Negras: **C. NAVA**

#### DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. CD3A, P3CR; 6. A2R, A2C; 7. 0-0, C3A; 8. A3R, 0-0; 9. D2D, C5CR; 10. CxC, PxC; 11. AxC, AxA; 12. A6T, AxA; 13. DxA, D3C; 14. TD1CD, A3R; 15. TR1R, P3AR; 16. T3R, P4TD; 17. P3CD, P5T; 18. C2R, PxP; 19. PTxP, P4C; 20. P4TR, T4T; 21. T3C, P5C; 22. C4A, A2D; 23. T1R, T7T; 24. T2R, T8T+; 25. R2T, T8AR; 26. C5T, T2A; 27. D4A, D3T; 28. T3R, P4AR; 29. PxP, AxP; 30. D5C+, R1A; 31. TxP, TxT; 32. D6A+, R1R; 33. C7C+, R2D; 34. CxA, T8R; 35. DxPD+, R1A; 36. TxPC. (1-0)

Blancas: **CAMPOS**

Negras: **G. LAFUENTE**

#### DEFENSA BENONI

1. P4D, P4AD; 2. P5D, P4R; 3. P4R, P3D; 4. C3AR, P3CR; 5. A5C+, A2D; 6. P4TD, P3C; 7. C3A, P3TD; 8. AxA+, CxA; 9. 0-0, A2C; 10. C2D, C2R; 11. C4A, D2A;

12. P4A, T1CD; 13. P5A, P4CD; 14. PTxP, PxP; 15. PxP, PxC; 16. TxP, PxP; 17. TxA, R1A; 18. TxC, RxT; 19. D4C, R2A; 20. D6R+, R2C; 21. D7R+, R1C; 22. T6T, T2T; 23. D6R+, R1T; 24. A5C, TxPC; 25. D8R+, R2C; 26. T6A, D2C; 27. T8A. (1-0)

Blancas: **F. GALLEGO**

Negras: **GARCIA ARES**

#### DEFENSA FRANCESA

(Comentada por el Subcampeón de España, FRANCISCO GALLEGO)

1. P4R, P3R  
2. P4D, P4D  
3. C2D, P4AD  
4. PxPD, PRxP  
5. CR3A, C3AD  
6. A5CD, A3D  
7. PxP, AxPA  
8. 0-0, C2R  
9. C3C, A3C  
Aquí, lo más común es 9. ..., A3D.  
10. A3R, 0-0

Otra posibilidad es 10. ..., AxA; 11. AxC+, PxA; 12. PxA, A5C; 13. D4D, AxC; 14. TxA, 0-0; 15. P4R, manteniendo el blanco una ligera ventaja.

11. D2D, A5C  
12. CD4D, ...

A 12. CR4D, el negro podría replicar con 12. ..., C4R.

12. ..., CxC

En el caso de 12. ..., AxC, se puede continuar sencillamente con 13. CxA, P5D; 14. A5C, y el blanco continúa con la iniciativa.

15. A3D, D2D  
16. P3A, AxC  
17. AxA, A4A  
18. A2R, A3R  
19. P4CD!, C4A  
20. A5A, TxA?!

Claro que ahora no se puede jugar 16. ..., A4AR?, por 17. AxA y el blanco gana el alfil, y en caso de 16. ..., A3R; 17. TR1R, con mayores probabilidades.

17. AxA, A4A  
18. A2R, A3R  
19. P4CD!, C4A  
20. A5A, TxA?!

Este sacrificio no era necesario. Hubiera sido más correcto 20. ..., TR1D, si bien después de 21. TR1D, D3A; 22. P4TD, P3CD; 23. A2A, P4TD; 24. A5C, D2A; 25. T(1T)1C, el blanco organiza un buen ataque.

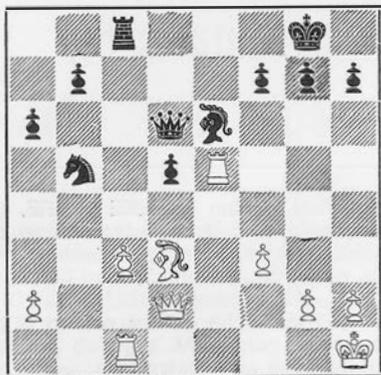
21. PxT, D3A  
22. A3D, DxP+  
23. R1T, C3D  
24. TD1A, T1A  
25. TR1R, ...

25. P4AR sería prematuro ante la sencilla 25. ..., P3CR.

25. ..., C4C  
26. T5R!, ...

Aún no era tiempo para 26. P4AR, debido a 26. ..., C3D!, y en caso de 27. T5R, P3CR; 28. P5A, PxP y el negro se mantiene.

26. ..., D3D



Si 26. ..., CxP, entonces sí es posible el plan de ataque sobre el solitario monarca negro: 27. P4A, P3CR; 28. P5A, A2D (o bien 28. ..., PxP; 29. D5C+, R1A; 30. D6A y el negro no puede zafarse de las múltiples amenazas); 29. P6A, A3R; 30. T5T, C5R; 31. TxD, CxD; 32. TxT+, AxT; 33. TxPD.

27. P4AR, P3A      29. A2R, C2T  
28. T5-1R, A2D      30. A3A, R1A

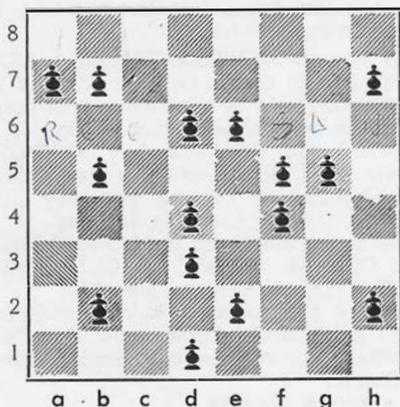
Si 30. ..., A3A; 31. P5A, con idea de 32. T6R y 33. T1-1R.

31. AxP, A3A  
32. P4A, T1D      34. D2AD, PxP  
33. TD1D, P4CD      35. AxA

Y el negro abandonó.

(1 · 0)

## Crucigrama para ajedrecistas



### HORIZONTALES

- a8.- Aperturas: 1. P4AD.  
c7.- Gambito: 1. P4R, P4R; 2. C3AR P4AR.  
a6.- M. l. de Holanda. — f6.- Apócope de santo.  
c5.- 7.ª jugada de las blancas (sistema descriptivo) que da origen a la llamada variante argentina en la defensa ortodoxa.  
c4.- M.l. de Suiza. — g4.- Nombre de letra.

- a3.- Triple — h3.- Jugada característica de la defensa Siciliana (sistema descriptivo).  
c2.- Artículo neutro. — f2.- Símbolo del calcio.  
c1.- M.I. de Singapur. — h1.- Gambito: 1. P4AR, P4R.

### VERTICALES

- a1.- Defensa: 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. C3AD, C3AR; 4. A5C, A5C; 5. 0-0, 0-0; 6. P3D, P3D; 7. A5C, AxC; 8. PxA, D2R; 9. T1R, C1D.  
b4.- Antigua ciudad de Caldea. En ella nació Abraham.  
c8.- Ataque: 1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, C3AR; 4. P5R, CR2D; 5. D4C. — d7.- Artículo.  
e7.- Nombre de letra. — e5.- Última jugada del encuentro por el campeonato, entre B. Spassky y R. Fischer (sistema descriptivo).  
f8.- Llamada de auxilio. — f1.- Ánsar.  
g8.- g6.- Nombre de mujer. — g4.- Jugada que caracteriza la apertura Bird (sistema descriptivo).  
h3.- Según Philidor, esta pieza es el alma del ajedrez.

Ing. Ricardo Durán Ayala  
(Colombia)

Soluciones en la página 84

# EUGENE TORRE vencedor en solitario del II Torneo Internacional del Castillo de la Mota



Del 2 al 16 del pasado mes de diciembre, se celebró en el Castillo de la Mota, el II Torneo Internacional, llamado ahora Torneo de la Hispanidad por aquello de la participación de jugadores de algunos países de habla hispana.

La organización corrió a cargo de la Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales, organismo autónomo adscrito al Ministerio de Cultura.

El aliciente principal del Torneo estuvo

a cargo del filipino EUGENE TORRE, que apenas halló dificultades para alzarse con el primer puesto, terminando invicto y sacando un punto de ventaja a su inmediato seguidor, el argentino DANIEL CAMPORA, quien con sus ocho puntos obtuvo la primera norma para G. M. objetivo principal de su estancia en nuestro país, según nos diría personalmente en Merano. ¡Felicitaciones!

El primer español clasificó en quinto lugar, JAVIER OCHOA DE ECHAGÜEN, destacando su arrollador comienzo que le permitió estar en cabeza casi la mitad del torneo. Después inexplicablemente bajó su ritmo. Hay que hacer mención de que en casi todos sus encuentros hizo gala de una excelente combatividad.

Los jóvenes SISNIEGA (México) y MOROVIC (Chile) tienen un gran porvenir y con un poco más de «fogueo» serán muy peligrosos en cualquier competición.

MATEO (R. Dominicana) y MORAZA (Puerto Rico) todavía no están preparados para este tipo de Torneos, pero hay que decir que jugaron con toda dignidad.

Floja actuación de los G. M. JESUS DIEZ DEL CORRAL (España) y GUILLERMO GARCIA (Cuba). El resto, cumplió.

Veamos al Cuadro de Clasificación y cuatro partidas del Torneo, una de ellas comentada por nuestro colaborador Leontxo García.

## II TORNEO DE LA HISPANIDAD — CASTILLO DE LA MOTA — 1981

N.º	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Puntos
1.	TORRE (Filipinas) .....	—	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	9
2.	CAMPORA (Argentina) .....	1/2	—	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1/2	8
3.	ORESTES R. (Perú) .....	0	1/2	—	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	1	1	7 1/2
4.	SISNIEGA (México) .....	0	1/2	1/2	—	1/2	1	1	1/2	1	0	1	1	7
5.	OCHOA (España) .....	0	1/2	1/2	1/2	—	1/2	0	1	1	1	1	1	7
6.	BELLON (España) .....	1/2	0	1/2	0	1/2	—	1/2	1/2	1	1	1/2	1	6
7.	MOROVIC (Chile) .....	1/2	0	0	0	1	1/2	—	1	1/2	0	1	1	5 1/2
8.	G. GARCIA (Cuba) .....	1/2	0	0	1/2	0	1/2	0	—	1/2	1	1/2	1	4 1/2
9.	CASTRO (Colombia) .....	0	1/2	1/2	0	0	0	1/2	1/2	—	1	1/2	0	3 1/2
10.	DIEZ DEL CORRAL (España) .....	0	0	0	1	0	0	1	0	0	—	0	1	3
11.	MATEO (República Dominicana) ..	0	0	0	0	0	1/2	0	1/2	1	—	1/2	1	3
12.	MORAZA (Puerto Rico) .....	0	1/2	0	0	0	0	0	0	1	0	1/2	—	2

Blancas: G. GARCIA (Cuba)

Negras: MOROVIC (Chile)

#### DEFENSA INDIA DE REY

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3CR; 3. P3CR, A2C; 4. A2C, 0-0; 5. 0-0, P3D; 6. T1R, CD2D; 7. P4R, P4R; 8. C3A, P3A; 9. P4TD, P4TD; 10. P3C, D3C; 11. P3T, PXP; 12. CxP, T1R; 13. A3R, C4A; 14. C4-2R, D2A; 15. P3A, C4D; 16. CxC, PxC; 17. DXP, A3R; 18. D2D, AxT; 19. TxA, P4D; 20. PXP, AxP; 21. A4D, AxPC; 22. A2C, D3C; 23. R2T, CxP; 24. PxA, CxA; 25. DxC, P5T; 26. C4A, DXP; 27. D4D, TR1D; 28. D6A, T7D; 29. T1R, P6T; 30. C5T, D7C; 31. T5R, TxA+. Rinden blancas. (0-1)

Blancas: MOROVIC (Chile)

Negras: DIEZ DEL CORRAL (España)

#### DEFENSA FRANCESA

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C2D, C3AR; 4. P5R, CR2D; 5. A3D, P4AD; 6. P3AD, C3AD; 7. C2R, D3C; 8. C3A, PXP; 9. PXP, P3A; 10. PXP, CxPA; 11. 0-0, A3D; 12. C3A, 0-0; 13. A3R, D1D; 14. T1R, D1R; 15. C5R, AxC; 16. PxA, CxP; 17. A5AD, CxA; 18. DxC, T2A; 19. CxP, P3CD; 20. A4C, A2C; 21. C3R, C5R; 22. P3A, C4C; 23. C4C, CxP+; 24. PxC, TxP; 25. T3R, T5A; 26. C6T+, R1T; 27. A3A, D3A; 28. AxP+, RxA; 29. T3C+, RxC; y el blanco abandona. (0-1)

Blancas: BELLON (España)

Negras: CASTRO (Colombia)

#### GAMBITO DE DAMA

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, C3AR; 4. C3A, A2R; 5. PXP, PXP; 6. A5C, 0-0; 7. P3R, T1R; 8. D2A, CD2D; 9. 0-0-0, C1A; 10. A3D, A3R; 11. P3TR, T1A; 12. P4CR, P4A; 13. R1C, D4T; 14. PXP, C3-2D; 15. AxA, TxA; 16. D2D, DXP; 17. T1AD, D4T; 18. C5CD, TxT+; 19. TxT, D3C; 20. D4C, T1R; 21. D4D, DxD; 22. CRxD, P4TR; 23. C6D, T1C; 24. PXP, AxP; 25. A5A, AxA; 26. C4xA, C3R; 27. T1C, C4R; 28. P4A, C6A; 29. T3C, C7D+; 30. R2A, C5R; 31. CxC, PxC; 32. CxP, T1A+; 33. R3C, CxC; 34. P6T, T3A; 35. TxC+, R1A; 36. T5C, TxP; 37. T5R, T3C+; 38. R3A, T3A+; 39. R4D, T7A; 40. T5CD, P3C; 41. RxP, R2R; 42. R3D, T7A; 43. P4T, P3A; 44. R3A, T7R; 45. P3C, T7CR; 46. R4D, T7D+; 47. R4R, R3R; 48. P5T, T3D; 49. PXP, PXP; 50. P5A+, R2R; 51. T4C, T3A; 52. T4A, Rinden. (1-0)

Blancas: TORRE (Filipinas)

Negras: OCHOA (España)

#### GAMBITO VOLGA

1. P4D, C3AR  
2. C3AR, P3R  
3. P4A, P4A  
4. P5D, P4CD  
5. A5C, D4T+  
6. D2D, DxD+  
7. CRxD, PXP  
8. P4R, PXP  
9. AxC, PXP!?

Interesante idea del jugador burgalés DE LA VILLA, perfeccionada por OCHOA.  
10. A5C, ...

TORRE opta por la continuación más incisiva. Sin embargo, la devolución de la pieza sacrificada es también digna de estudio. Tras 10. AxPA ó 10. CxPR, o incluso 10. C3AD, se llega a posiciones en las que el par de alfiles negros deberá trabajar al máximo para contrarrestar su débil estructura de peones. Por otra parte, si se insiste en la aceptación del sacrificio, merece consideración 10. A4T.

10. ..., P4D

11. C3AD, A3R 12. P3A, PXP!

No vale 12. ..., P4A; por 13. PXP, PAXP; 14. P3CD! (También parece fuerte 14. 0-0-0, con idea de sacrificar en 5D).

13. CxPA, P3TR 16. C5R, A3D

14. A4A, C3A 17. CxC, AxA+

15. 0-0-0, 0-0-0 18. R1C, P5D!

Si 18. ..., T2D?; 19. CxPD sería decisivo. Tras la jugada del texto, el déficit de material negro se convierte en una torre a cambio de tres peones, pero las blancas deben invertir varios tiempos en completar su desarrollo.

19. C2R, A4A+

28. P4T, T2C+

20. R1T, A4C

29. R2T, T7C+

21. CxT, TxC

30. R3T, P5A

22. P3CR, P6D

31. T1CD, T7AD

23. C4A, A3A

32. C4A, P4TD!

24. A3T, AxA

33. C5D, A4R

25. CxA, P6A

34. T6C, R2D

26. PXP, AxP+

35. C3R, T6A+

27. R1C, T2D

36. R2T, P7D?

Serriamente apurado de tiempo, OCHOA omite la continuación 36. ..., A5D; 37. CxP, TxC; que otorga muchas posibilidades de victoria.

37. T1D, TxC 39. T2AD, T8R

38. TxP+, R2R 40. T1C, T5R?

40. ..., TxT garantizaba las tablas, como mínimo. Admitiendo como válida la teoría de un conocido jugador español: «Cuando la banderita amenaza con caerse en cualquier momento, no hay tiempo ni para abandonar», difícilmente puede haber tiempo para valorar la posición.

41. T5C, A2A

Esta fue la jugada secreta. Tras el aplazamiento, TORRE hizo valer su depurada técnica de G.M.

42. T5AD, R3D

43. T5xPA, TxT

44. TxT, P4A

45. P4C, PxP

46. TxP, P4C

47. T3C, R4D

48. T3TR, R5R

Después de 48. ..., R5A; 49. TxP, R5C; 50. P4T, PxP; 51. TxP+ se llega a un final calificado por CHERON, entre otros autores, como ganado por las blancas. El método ganador se divide en tres fases: 1.ª

arrinconar al rey negro en la banda más lejana posible con respecto a la situación de los peones, cortándole el paso con la torre. 2.ª Trasladar al rey a la casilla 5CD. 3.ª Capturar el peón con la torre, obteniendo un final de reyes victorioso.

49. TxP, R6A

50. R3C, A5A

51. R4A, R7C

52. T5T, R6A

53. R5D, R5C

54. T7T, A7D

55. R4R, A5A

56. P3T+!, R6C

57. P4T, Rinden.

( 1 - 0 )

## ¡JAQUE, presenta!

La revista «JAQUE» se complace en presentar esta nueva obra, que a través de la pluma del M.I. RICARDO CALVO en los comentarios técnicos y del Arbitro internacional JOSE M.ª GONZALEZ referente a las interioridades del Torneo, amén del contenido gráfico pocas veces visto en libros de ajedrez, hacen de «LINARES 81» un libro distinto donde el aficionado podrá vivir «por dentro» uno de los mejores Torneos de Ajedrez que se han realizado en nuestro país en todos os tiempos, cuya selecta participación estaba encabezada por el campeón mundial ANATOLY KARPOV.

Han colaborado también, además del mismo campeón, varios G.M. y todo el cuerpo técnico de nuestra publicación.



España y Portugal Ptas. 595,—

Extranjero (vía sup.) \$ 6,50

Extranjero (vía aérea) \$ 10,00

### AGENCIA OFICIAL PERLAS MAJORICA

Casa Central:

C/ LOYOLA, 13  
TELEFONO 426415  
SAN SEBASTIAN

( ESPAÑA )

SAN SEBASTIAN

JOYERIA Y RELOJERIA

# Universo

MALLORCA

José M.ª González

Sucursal:

PASEO MALLORCA, 14  
TELEFONO 222415  
PALMA DE MALLORCA

( ESPAÑA )

AGENCIA OFICIAL DE LAS MARCAS: LONGINES - CYMA - ETERNA - SEIKO  
CITIZEN - DUWARD - HALCON - CARTIER CATENA, ETC.

# ¡SACRIFICIO DE DAMA!

(Por el G. M. JUAN MANUEL BELLON para JAQUE)

Blancas: J. M. BELLON

Negras: M. MARTINEZ

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. C3AD, C3AR | 5. P5R, C2D    |
| 2. P4D, P4D   | 6. AxA, DxA    |
| 3. A5C, P3R   | 7. C3A, P3TD   |
| 4. P4R, A2R   | 8. P3CR, C3AD? |

No comprendo esta maniobra. Si anteriormente el negro ha jugado 7. ..., P3TD, esto era consecuente con 8. ..., P4AD sin peligro de la molesta C5CD del blanco. Ahora el plan del negro ni tiene lógica, ni tiene juego, que es mucho peor.

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 9. P3TD, C3C   | 12. C2R, P3AR?  |
| 10. P4TR, P3TR | 13. C4A, 0-0-0? |
| 11. P5T!, A2D  | 14. C6C, ...    |

Me faltó pedir perdón; por lo demás, lo jugué muy rápido.

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 14. ..., D2A | 17. T4A, D1R    |
| 15. PxP, DxP | 18. C3A-5R, ... |
| 16. T4T, D2A |                 |

¿Para qué capturar la torre? Este caballo vale mucho más. Ahora el plan es eliminar la única pieza que me podría molestar a dicho caballo.

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 18. ..., CxC | 21. P4TD, T1AD |
| 19. PxC, T1C | 22. D5A!, T1D  |
| 20. D4D, R1C |                |

Si 22. ..., CxP; 23. D3TD!, C3C; 24. AxPT con ataque ganador.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 23. P5T, C1A | 24. T4CD, R1T |
|--------------|---------------|

No hay otra cosa si se quiere evitar 25. AxPT, pero es que además mi contrario analizó que tras 25. DxPA, A3A el

blanco perdía material al no poder evitar 26. ..., T2D ganando la dama. Pero yo vi un poquito más lejos que él, y por eso jugué:

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 25. DxPA, A3A | 26. AxP!, T2D |
|---------------|---------------|

Ahora podría haber anunciado mate en 4, pero hubiera sido un feo detalle, ya que bastante tenía mi contrario con la sorpresa que se le avecinaba.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 27. AxP+, AxA | 28. P6T!!, ... |
|---------------|----------------|



- |                    |
|--------------------|
| 28. ..., Abandonan |
|--------------------|

Con disgusto por mi parte. Yo le quería dar el mate. De cualquier forma, ahora tengo la ocasión: 28. ..., TxD; 29. PxA+, R1C; 30. T8T++.

## MEMORIAL GREGORIO IDIGORAS

SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa). — El pasado día 5 de enero concluyó en la capital donostiarra el «I Torneo de Ajedrez Memorial Gregorio Idígoras», organizado por la Sociedad Unión Artesana y bajo la dirección de D. José A. Munita, habiéndose disputado el evento por Sistema Suizo a 8 rondas. Los primeros puestos de la tabla clasificatoria quedaron así: 1.º F. IZETA, 7 puntos; 2.º A. GUERRERO, 6,5 puntos; 3.º/5.º F. SESMA, E. GORROCHATAGUI y R. PINILLA, 5,5 puntos; hasta 30 participantes.

A continuación reproducimos una partida del primer clasificado.

Blancas: F. SESMA

Negras: F. IZETA

- |   |
|---|
| 1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, PxP; 4. CxP, C3A; 5. CxC+, PRxC; 6. P3AD, A3D; 7. A3D, 0-0; 8. C2R, D2A; 9. P3TR, P4AD; 10. PxP, AxPA; 11. D2A, P3CR; 12. 0-0, C3A; 13. A4AR, D3C; 14. C3C, P4A; 15. TR1R, A3R; 16. P4C, A2R; 17. P3T, TD1A; 18. P4A, A3A; 19. TD1A, P4TD; 20. P5A, D1D; 21. A6D, PxP; 22. AxT, P6C; 23. D1C, RxA; 24. A4A, P7C; 25. TD1D, AxA; 26. TxD+, TxT; 27. C1A, A6D; 28. D2T, A6A; 29. T1D, C5D; 30. C3R, C7R+; 31. R1T, C8A; 32. TxA, CxD. Blancas rinden. (0-1) |
|---|

# NIEVES GARCIA se impuso en el zonal de Benidorm

Entre el 5 y el 14 del pasado mes de diciembre se celebró en Benidorm el Torneo Zonal correspondiente al Oeste de Europa, en el que se dieron cita jugadoras representantes de tan sólo cinco países de los doce que integran la Zona 1, según la división de la F.I.D.E., siendo quizás esta baja participación la nota predominante del Torneo que, por otra parte, ofreció muy poco desde el punto de vista técnico y competitivo.

Venció sin excesivas complicaciones Nieves GARCIA, y ello a pesar de haber perdido en la primera ronda, precisamente frente a la otra representante nacional, la subcampeona Julita GALLEGO. De no ser así, el score final de Nieves hubiera sido con toda seguridad de auténtico escándalo, máxime si consideramos que solamente la holandesa VREEKEN y la inglesa JACKSON eran tituladas internacionales y que, del resto de las participantes, incluso dos de ellas no poseen Elo.

Defraudó la mencionada Sheila JACK-

SON, el Elo más elevado del Torneo, y de quien lógicamente cabía esperarse más. El juego de equipo en este caso no debió funcionar o, en cualquier caso, resultó más beneficioso para el tándem holandés, que clasificó a su representante Erika BELLE para participar en el Interzonal, junto a la vencedora Nieves GARCIA.

Bien Julita GALLEGO, la joven jugadora irunesa de quien sinceramente esperábamos más, dada su demostrada clase. No obstante, su falta de experiencia en lides internacionales de carácter oficial, le ha restado sin duda posibilidades de cara a una mejor clasificación. Y a pesar de todo, ahí queda su victoria frente a la vencedora del Torneo, en partida que transcribimos a continuación, comentada por ella misma. Su juventud y sus buenas cualidades ante el tablero le auguran, y a corto plazo, un prometedor futuro.

Veamos el cuadro de clasificación y un par de partidas.

## ZONAL FEMENINO — BENIDORM - 81

N.º	NOMBRE	E.L.O.	1	2	3	4	5	6	7	8	Total	Sonnén.
1.	N. GARCIA (España)	2.125	—	1	1/2	1	1	0	1	1	5 1/2	
2.	E. BELLE (Holanda)	2.030	0	—	1/2	1	1	1	1	1/2	5	
3.	C. VREEKEN (Holanda)	2.120	1/2	1/2	—	0	1/2	1	1	1	4 1/2	
4.	S. CALDWELL (Inglaterra)	2.065	0	0	1	—	1/2	1/2	1	1	4	9,75
5.	S. JACKSON (Inglaterra)	2.165	0	0	1/2	1/2	—	1	1	1	4	9,25
6.	J. GALLEGO (España)	—	1	0	0	1/2	0	—	1	1	3 1/2	
7.	J. LEGENDRE (Francia)	1.910	0	0	0	0	0	0	—	1	1	
8.	R. JACKSON (Escocia)	—	0	1/2	0	0	0	0	0	—	1/2	

**Blancas: Nieves GARCIA**

**Negras: Sheila JACKSON**

**APERTURA INGLESA**

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. P3CR, P4A; 4. C3AR, PxP; 5. CxP, P4D; 6. C2A, C3A; 7. A2C, A2R; 8. C3A, PxP; 9. Dx+ , AxD; 10. C3R, C5D; 11. T1CD, 0-0; 12. A2D, A2R; 13. 0-0, T1D; 14. CxP, C4D;

15. TR1R, C3AD; 16. TR1D, P4CR; 17. T(1C)1A, T1C; 18. A1R, C3A; 19. TxT+, CxT; 20. A2D, P3TR; 21. A3R, C3A; 22. AxC, PxA; 23. AxPT, T5C; 24. P3C, A1D; 25. A5A, T1C; 26. A6D, T1T; 27. C4T, A2C; 28. C5A, A1A; 29. P4TD, C1R; 30. A5R, P3A; 31. T1D, A3T; 32. CxA, PxA; 33. C5A, A2R; 34. C4R, T1C; 35. T7D, A3A; 36. C6D, CxC; 37. CxA+, R1A; 38. TxC, R2R;

39. C4R, TxP; 40. TxPA, Rinden. (1-0)

Blancas: Nieves GARCIA

Negras: Julita GALLEGO

DEFENSA NIMZOINDIA

(Comentada por la Subcampeona de España, JULITA GALLEGO)

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P4D, C3AR | 3. C3AD, A5C |
| 2. P4AD, P3R | 4. P3R, ...  |

Aquí Nieves cambia la línea con respecto a la última partida entre ella y yo, que jugamos en el último Campeonato femenino, en Nerja, con 4. P3CR. Fueron mis primeras tablas con negras contra ella. Anteriormente habíamos hecho varias tablas, pero siempre yo con blancas.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 4. ..., P4A  | 7. PxA, P3D  |
| 5. A3D, C3A  | 8. P4R, P4R  |
| 6. C3A, AxC+ | 9. P3TR, ... |

Ahora las blancas acaban de salirse de lo que dicen los libros. Lo normal es 9. P5D.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 9. ..., P3TR | 11. PxpA, ... |
| 10. 0-0, 0-0 |               |

Con idea de llevar el caballo a 5D, vía 1R-2A-3R.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 11. ..., Pxp | 13. A2D, A3R |
| 12. C1R, D4T |              |

14. C2A, TD1D      15. D2R, C4T!

Evita 16. C3R, amenazando con entrar en 5A y tras AxC, PxA, el blanco no podrá jugar su caballo a 3R. Además, quedaría indefenso el peón de 3A y la excelente casilla 4R para el otro caballo negro. Naturalmente, 16. DxC, TxA favorece al negro.

16. P3C, ...

Dado que las continuaciones normales favorecen al negro, Nieves trata de complicar la partida.

16. ..., AxPT      17. DxC?!, ...

Mejor hubiera sido 17. TR1C.

17. ..., AxT

18. AxP, PxA      19. DxPT, ...

O bien 19. C3R, AxA; 20. C5A, C2R; 21. CxC+, R2T; 22. C5A, D3C y todo estaría en orden para el negro.

19. ..., C2R      23. C4C, TR1R

20. D5C+, C3C      24. C6T+, R1A

21. AxA, DxPA      25. D6A, T2R

22. C3R, DxT      26. R2C, ...

En el caso de 26. CxP, TxC; 27. DxTD+, R2C ganando.

26. ..., T8D      28. R3A, D6A+

27. A2R, T8C+      29. R4C, D7D

Blancas abandonan.

(0-1)

¡Ya está a la venta el TOMO I {C} de la Enciclopedia de Aperturas!

2.ª Edición corregida y aumentada en 144 páginas. En total, 492 páginas.

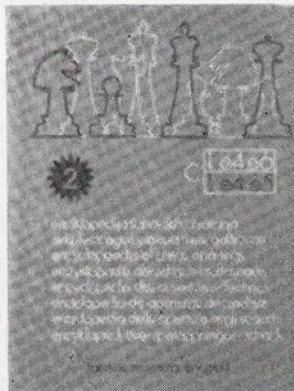
La lista de los colaboradores técnicos ha sido aumentada con los siguientes:

MAX EUWE (Holanda), MIROSLAV FILIP (Yugoslavia), EFIM GELLER, NIKOLAI KROGIUS y MARK TAIMANOV (U. R. S. S.), EDMAR MEDNIS (U. S. A.), NIKOLAI MI-NEV (Bulgaria), FRIDRIK OLAFSSON (Islandia) y DRAGAN VGRINOVIC (Yugoslavia).

La 1.ª Edición de esta obra se agotó en 1978 y se han tardado casi tres años de intensos estudios para realizar esta 2.ª Edición que es una verdadera joya.

También en Ediciones de la F.I.D.E. que edita Sahovski Informator y en el mismo formato que su antecesor.

**PEDIDOS A JAQUE.**



España y Portugal . . . . . Pts. 3.450,—  
 Extranjero (Vía superficie) . \$ USA 38,—  
 Extranjero (Vía aérea) . . . \$ USA 46,—

# EUWE, una gloria del ajedrez

(Por MIGUEL NAJDORF)



El entonces presidente de la F.I.D.E., doctor RUEB, se acercó al genial AKIBA RUBINSTEIN y le preguntó:

—¿Qué le pareció el doctor MAX EUWE? AKIBA, que vivía en otro mundo, le contestó:

—No lo sé, jamás jugué con él.

—Es el joven que jugó con usted anoche.

—¡Ah... ese gigante va a llegar lejos... muy lejos!

Ocurrió en La Haya. Tiempo después le formularon la misma pregunta a JOSE RAUL CAPABLANCA en el torneo de Londres y dio una opinión coincidente:

—Tiene gran talento y futuro de campeón del mundo.

El doctor MAX EUWE, matemático, nunca «full time», pues lo mismo que BOTWINNIK jugó atendiendo su profesión, hizo honor a los pronósticos y en 1935 batió a ALEKHINE, coronándose campeón mundial. Con la caballería de la época y cumpliendo su palabra, le dio la revancha y devolvió el título.

Mi amigo EUWE nació el 20 de mayo de 1901 en Amsterdam y falleció el pasado 26 de noviembre. Estoy seguro que la F.I.D.E., que presidió en un período de borrasca, le rendirá los honores que se merece. Sería largo de enumerar su exi-

tosa campaña. En torneos y matches jugó contra todo el mundo. En 1926 disputó un match entrenamiento con ALEKHINE y lo perdió por 3 a 2 y 5 tablas. Cuando vino en 1947 para animar el torneo de Mar del Plata me recordó que «entonces comprendí que ALEKHINE tenía muchas posibilidades de batir al gran CAPABLANCA, a pesar de las muchas opiniones en contrario». Le pregunté por qué: «El ALEKHINE que enfrenté penetraba, frenando su temperamento, en el único estilo que cabía para competir contra el casi imbatible y genial cubano, de quien, como usted sabe, fui y soy ferviente admirador». Un hermano suyo, ingeniero en petróleo, trabajó en Argentina en una compañía y por eso deseaba conocer el país. Al llegar a Buenos Aires no traía trajes apropiados para el clima. Se le llevó a una tienda céntrica y al conocer su talla, 2 metros 10, el empleado explicó:

—No tenemos esa talla, pero por tratarse del doctor EUWE, cuya visita nos honra, vamos a hacer una excepción y le enviaremos los trajes y un sastre al hotel.

—No se aflija, señor —le comentó EUWE sonriendo—, me ha pasado en todas partes.

Durante la guerra, el doctor MAX EUWE protagonizó un episodio que hace evocar el Diario de Ana Frank: arriesgando su vida dio refugio a muchos judíos en el sótano de su amplia casa. El M.I. LANDAU, uno de ellos, le habló así un día:

—Le agradezco, doctor EUWE, pero no quiero comprometerlo más.

—Por favor, maestro, que no me perdonaré si le pasa algo.

No hubo forma de convencerlo y una semana después EUWE recibía la penosa noticia: LANDAU había sido apresado por los nazis y muerto en una cámara de gases.

Así era MAX EUWE. En Holanda, un ídolo como Fangio en Argentina. No olvido lo que me dijo un alto funcionario:

—Aquí, señor, tenemos tres monumentos vivientes, porque para nosotros jamás morirán: Rembrandt, la reina Juliana y el doctor MAX EUWE.

En la olimpiada de Estocolmo 1937, EUWE

jugó una hermosa partida con PAUL KERES, quien surgía como la gran promesa. Ya saben que no cumplió su sueño y KERES fue el «campeón sin corona». Ahí integró el equipo con LANDAU como 2.º tablero. La apertura fue muy empleada en el match KARPOV-KORCHNOI. Eternidad del juego ciencia. ¿No la conocía KORCHNOI?

Finalizo recordando sabias palabras suyas sobre el momento actual del ajedrez: «Antes no existían los actuales imperativos de una victoria imprescindible para la dignidad de un país. Esto es ridículo. Un país es mucho más que una partida de ajedrez. Intentar discutir sobre un tablero una actitud de política internacional me parece un acto incomprensible. Pero ha sucedido».

— VII Olimpiada. Estocolmo 1937 —

**B Blancas: KERES**

**N Negras: EUWE**

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1. P4R, P4R   | 4. A4T, C3A |
| 2. C3AR, C3AD | 5. 0-0, CxP |
| 3. A5C, P3TD  |             |

También favorita de TARRASCH y últimamente de KORCHNOI ante KARPOV.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 6. P4D, P4CD | 8. PxP, A3R |
| 7. A3C, P4D  | 9. P3A, ... |

Jugada en principio por KARPOV, la reemplazó luego por 9. CD2D para evitar A4AD que daba equilibrio al negro.

9. ..., A2R

EUWE tiene otras ideas sobre la posición.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 10. A3R, C4T | 12. P3A, C4A |
| 11. C4D, 0-0 |              |

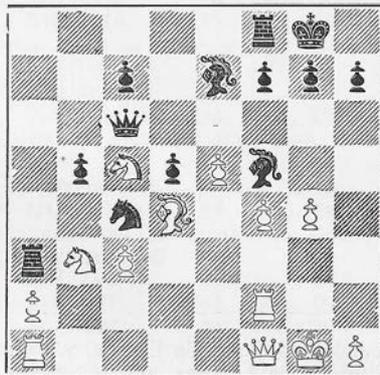
Grave error sería 12. ..., CxA; 13. CxC, C4C; 14. P4TR ganando.

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| 13. P4AR, C(4A)xA | 14. CxC, ... |
|-------------------|--------------|

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| Unica. No se podía | 14. PxP, P4AD, etc. |
| 14. ..., C5A       | 15. A4D, A4AR       |

Desde luego si 15. ..., CxPC; 16. D2A seguido de P5A.

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| 16. T2A, P4TD | 20. P4CD, PxPa.p. |
| 17. C5A, P5T  | 21. C(2)xP, T6T   |
| 18. D1AD, D1R | 22. P4C, ...      |
| 19. C2D, D3A  |                   |



Típico de KERES, que busca contrajuego para su estilo agresivo. EUWE no averigua si se puede tomar el peón y prefiere no abrir líneas. ¡Vaya si lo conoce!

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 22. ..., A5R | 24. CxA, PxC |
| 23. P5A, A5T | 25. T2C, ... |

Mejor era 25. T2R, aunque el negro sigue presionando.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 25. ..., TR1T | 28. A4D, D4D  |
| 26. C5A, CxP  | 29. D4A, P4A  |
| 27. AxP, DxC+ | 30. AxPC, ... |

KERES no quiere rendirse sin lucha, pero es demasiado tarde.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 30. ..., RxP  | 32. DxP, ... |
| 31. P5C, TxPA |              |

Si 32. P6A+, R1T; 33. DxP, T6TR; 34. DxT?, D5D+, etc.

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 32. ..., DxPA | 35. DxPC, T6-6D |
| 33. D6T+, R1C | 36. T1AR, T8D   |
| 34. D6AD, T1D | 37. T2-2AR, ... |

Ya nada sirve. Si 37. D2R, D6A; 38. T2-2A, TxT+; 39. DxT, D5C+; 40. T2C, D8D; 41. DxD, TxD+; 42. R2A, T7D+; 43. R3C, TxT+; 44. RxT, R1A; 45. R2A, P5A; 46. R3R, P6A con los famosos peones a salto de caballo.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 37. ..., D5C+ | 40. D3C, TxT+ |
| 38. R1T, P6R  |               |
| 39. TxP, P7R  | 41. TxT+, P5A |

Blancas abandonan.

(0-1)

Una lucha reñida entre dos inolvidables glorias del ajedrez.

# Pilnik, un gran amigo

(Por el G. M. MIGUEL NAJDORF)



Cuando regresaba de Europa, y leyendo el «Times» de Londres, me enteré de la muerte de HERMAN PILNIK, amigo y compañero en los equipos olímpicos. Con él, y después de otras lamentables pérdidas, se nos fue el primer gran maestro.

Trotamundos, bohemio, eternamente optimista, inteligente y culto, con dominio de varios idiomas (francés, inglés, alemán, holandés, etc.), Herman llevó novelesca vida entregado por entero a su gran pasión: el ajedrez. A su lado no pasaba el tiempo. Su humor desbordaba en mil anécdotas. Quiso ser gran maestro y cumplió su sueño. Siempre se le consideró un talento, pero como hasta un talento necesita disciplina y estudio, no mantuvo regularidad pese a sobresalir y ganar varios torneos.

Cierta vez había sido invitado a Los Angeles para disputar un certamen en Hollywood y al tomar un taxi en el aeropuerto sufrió un accidente y quedó internado. Tenía fiebre..., pero mejor es que evoque su relato:

—Estaba en un pabellón bien atendido, y con temperatura. Como el médico no me iba a dar permiso y debía jugar esa noche mi primera partida, me vestí y dejé el hospital. ¿Te parece que iba a perder un punto por no presentarme por un poquito de fiebre? Pues... parece que el calor ayuda a pensar... Gané y seguí ganando, y el torneo y los dólares fueron míos.

¡Para lo que le duraban! Hacía cualquier regalo, gastaba todo en una noche para cumplir con alguna dama o algún amigo.

Así era HERMAN. Nacido en Stuttgart, Alemania, llegó a la Argentina a los cinco años y se quedó para siempre. Estaba radicado ahora en Caracas, con contrato como entrenador, profesor y periodista. Siempre elegante y alegre. ¿Su estilo?

Un romántico, un combinador formidable y en profundidad. En Amsterdam, 1950, jugué con él. Y pensó una hora y veinte minutos para ofrecerme una pieza. Le contesté en un segundo, sin aceptar.

—¡Y para esto pensé tanto!... —me dijo enojado.

Perdió por tiempo y después traté de calmarlo:

—A otro le habría aceptado, pero a usted no. Porque le tengo confianza y cuando sacrifica o combina no quiero estar enfrentándolo.

—Tiene razón. Seguramente usted se acordó de la «pinturita» que le hice en Mar del Plata 1942, ¿verdad?

—Así es, HERMAN; ahí debió ganar usted porque también venció a STAHLBERG, pero yo gané el torneo. ¿No es así, maestro PILNIK?

Fue la esgrima de nuestra rivalidad hasta que los años nos hicieron amigos. El otro día, en el cementerio, vi un epitafio que decía: «Aquí yace un hombre que supo vivir», y le dije a mi esposa Rita: «Acordate que quiero algo así para mí». Pasando por alto lo que me contestó, les digo que lo mismo quisiera leer en su tumba.

**Blancas: PILNIK**

**Negras: STAHLBERG**

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1. P4R, P3R | 3. C3AD, C3AR |
| 2. P4D, P4D | 4. A5C, ...   |

PILNIK era amigo de la jugada más agresiva. Y aun contra un especialista de la Francesa no se detiene. Anoto que hoy esta línea no se practica.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 4. ..., A2R | 5. AxC, ... |
|-------------|-------------|

Para sacar a STAHLBERG de lo más conocido.

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 5. ..., AxA | 7. D4C, 0-0  |
| 6. P5R, A2R | 8. A3D, P4AD |

9. PxB, C3A      10. P4A, P4A  
 Un error. Indicado era 11. ..., AxP; 12. P4CR, C2R; 13. C3A, D3C con buen juego, pues no se puede 14. 0-0-0, A6R+, etc.
12. 0-0-0, PxB      13. P4CR, P5A  
 Si 13. ..., C5D; 14. CR2R; y si 13. ..., C5C; 14. A2R y mejor el blanco.
14. AxPAD, PxB  
 15. D2C, C4T      16. TxP!, PxT  
 Si 16. ..., A2C; 17. TxD, AxD; 18. TxTD, TxT; 19. AxP+, R1A; 20. A5D, AxT; 21. AxA, etc. A STAHLBERG no le gusta el final.
17. AxP+, R1T      19. A5D, D3C  
 18. AxT, A3T      20. CR2R, T1CD  
 Hay cierta iniciativa negra, pero PILNIK no suelta la presa.
21. P3C, T1AD      22. D4R, C2C  
 23. C4T, D2A      24. P4A, C4A  
 Aunque no convenga cambiar, no queda otro remedio.
25. CxC, AxC

26. T1D, T1A      28. P6R, P4TD  
 27. R1C, A1A      29. P5A, A2R  
 Claro que si 29. ..., DxP; 30. T1T ganando.
30. T1C, P5T  
 31. TxP, PxB      32. PxB, A3A  
 Si 32. ..., DxP; 33. C4A, A3A; 34. T2C, D8T+; 35. R2A, etc. STAHLBERG no se rinde porque tiene algunos lances.
33. C4A, D2R      34. D2C, P4C  
 Obligado por la amenaza de C6C+.
35. PxB a.p., A2C  
 36. PxB, TxC      43. AxA, D5R+  
 37. TxT, D6T      44. D2A, DxA  
 38. D2T, D5C      45. T1C, D6R  
 39. T1A, D6A      46. TxA, D8R+  
 40. T1D, D4R      47. D1A, D5R+  
 41. T1C, D5D      48. R2T, RxT  
 42. T1AD, AxP      49. D2C+, Aband.  
 (1-0)

Así jugaba HERMAN PILNIK, que en paz descansa.



*El III Torneo Internacional de Linares también estuvo presidido por Cupido, quien hirió «gravemente» con sus simbólicas flechitas nada menos que al G. M. LJUBOMIR LJUBOJEVIC, quien a finales del pasado año contraía matrimonio con una preciosa linareja.*

*Nuestro documento gráfico da fe del acto.*

# I Torneo Internacional Postal de la Revista "Jaque"



(Por el M. I. (ICCF) José María Lanz)

Tal como prometimos en sus comienzos, vamos publicando todas las partidas que se terminan en nuestro Torneo. Y si bien en principio, debido a las «obligadas» retiradas, pérdidas por tiempo, etc., no han guardado la calidad que debieran con arreglo a la indudable categoría de los semifinalistas, de ahora en adelante esperamos que mejoren notablemente. De hecho, hay ya muchas, entre las que hoy les ofrecemos, que merecen su publicación. ¿Qué les parece?

## INCIDENCIAS

**GRUPO I:** Montecatine 1 Martín; Monllor 1/2 Martín; Monllor 1 Ortiz de Urbina; Monllor 0 García Corada.

**GRUPO III:** Romero 1/2 Pla; Vacaciones: Romero 21/12/81 - 10/1/82.

**GRUPO V:** Rodríguez Pérez eliminado 0 con todos; Fernández Barlons retirado; Espejo pierde por primera vez por tiempo con Sospedra; Rayo 0 Sospedra.

**GRUPO VI:** Loayza eliminado 0 con todos; Lahoz 1/2 Sánchez Cobo; González Haro 0 Sánchez Cobo.

**GRUPO VII:** Llagaria 1/2 Tarazaga y Díez; Valdés 1 Magallón; Aznárez 0 Magallón; Magallón 1 Tarazaga.

## PARTIDAS

### GRUPO I

#### PARTIDA N.º 61

##### MONTECATINE 1 MARTIN

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. A2R, A2C; 7. 0-0, 0-0; 8. C3C, C3A; 9. A5CR, A3R; 10. R1T, P3TD; 11. P4TD, T1A;



12. P4A, D2A; 13. P5A, AxC; 14. PxA, C4R; 15. T1A, TR1R; 16. PxP, PTxP; 17. C5D, D1D; 18. TxT, DxT; 19. AxC, PxA; 20. TxP, T3R; 21. T1A, D3A; 22. D2D, P4CD; 23. T1A, D2C; 24. T7A, D1C; 25. PxP, PxP; 26. D5T, C5A; 27. PxC, PxP; 28. TxPAD, DxP; 29. D1R, D8T; 30. DxD, AxD; 31. R1C, R2C; 32. R2A, P3A; 33. A3D, T1R; 34. T7A+, R3T; 35. P3C, T1AR; 36. R3A, A4R; 37. C3R, Rinden.

#### PARTIDA N.º 62

##### MONLLOR 1/2 MARTIN

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. A3R, A2C; 7. A2R, C3A; 8. 0-0, 0-0; 9. P4A, D3C; 10. D3D, C5CR; 11. C5D, AxC; 12. AxC, AxA+; 13. DxA, DxD+; 14. CxD, AxA; 15. CxA, P4TR; 16. C3R, P3A; 17. TD1D, TR1D; 18. T2D, R2A; 19. T1-1D, TD1A; 20. R2A, P3C; 31. P3A, T2D; 22. R3A, T1-1D; 23. P4TR, T1CR; 24. T5D, T2A; 25. T1TR, T2CR; 26. P4T, T1C; 27. P4CR, PxP+; 28. CxP, T1TR; 29. P5TR, PxP; 30. T1xP, TxT; 31. TxT, R3C; 32. T6T+, R2C; 33. T2T, C4T; 34. C3R, C6C; 35. C5A+, R1C; 36. C6T+, R2C; 37. C5A+, R1C; 38. C6T+, R2C; 39. C5A+, R1C; 40. C6T+, R2C; 41. Tablas.

#### PARTIDA N.º 63

##### MONLLOR 1 ORTIZ DE URBINA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AR; 3. P5R, C4D; 4. C3A, CxC; 5. PDxC, C3A; 6. A4AD, P3R; 7. 0-0, A2R; 8. D2R, 0-0; 9. A4A, P3TD; 10. TD1D, P4CD; 11. A3D, D2A; 12. D4R, P3C; 13. TR1R, D1D; 14. A6T, T1R; 15. D4AR, A1A; 16. C5C, D2R; 17. CxPT, RxC; 18. A5C, P3A; 19. AxPA, D2A; 20. T3R, R1C; 21. T3T, A2CR; 22. D4TR,

R1A; 23. D5C, CxP; 24. AxC, A2C; 25. AxPCR, D2R; 26. A6D, DxA; 27. TxD; T2R; 28. D4A+, R1C; 29. A7T+, R1T; 30. D4TR, T2A; 31. A6C+, Rinden.

#### PARTIDA N.º 64

MONLLOR 0 GARCIA CORADA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A4AD, P3R; 7. 0-0, A2R; 8. A3R, P4CD; 9. A2R, P5C; 10. C4T, CxP; 11. C6C, DxC; 12. CxP, D2C; 13. CxP+, R1D; 14. P3AR, C3AR; 15. A3D, T1C; 16. C5A, AxC; 17. AxA, CD2D; 18. P3A, PxP; 19. PxP, C4D; 20. A4D, A3A; 21. A4R, T1AD; 22. T1A, AxA+; 23. PxA, TxT; 24. DxT, C2-3A; 25. T2A, D5C; 26. T2D, CxA; 27. PxC, D6A; 28. T2AD, TxP+; 29. RxT, DxT+; 30. DxD, C6R+; 31. R3A, CxD; 32. P5D, R2R; 33. Rinden.

#### GRUPO II

##### PARTIDA N.º 65

VIQUEIRA 0 SANCHEZ

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, C3A; 4. Rinden.

#### GRUPO III

##### PARTIDA N.º 66

DEL RIO 0 LOPEZ ROLDAN

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, A5C; 4. A2D, AxC; 5. Rinden.

##### PARTIDA N.º 67

ROMERO 1/2 PLA

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, P4CD; 5. A3C, C4T; 6. P3A, P3D; 7. P4D, PxP; 8. PxP, A2C; 9. 0-0, A2R; 10. A2A, C3AR; 11. T1R, 0-0; 12. C2D, T1R; 13. P4CD, C3A; 14. P3TD, Tablas.

#### GRUPO V

##### PARTIDA N.º 68

RAYO 1 FERNANDEZ BARCONS

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, 0-0; 5. A3D, P4D; 6. C3A, P4A; 7. 0-0, C3A; 8. P3TD, AxC; 9. PxA, PDxP; 10. AxPA, D2A; 11. A5C, T1D; 12. D2A, A2D; 13. A3D, TD1A; 14. P4R, PxP; 15. PxP, C2R; 16. D2R, C3C; 17. A5CR, C5A; 18. D2D, CxA; 19. DxC, Rinden.

##### PARTIDA N.º 69

FERNANDEZ BARCONS 0 CRUZ

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, PxP; 4. CxP, C2D; 5. A4AD, CR3A; 6. C5C,

P3R; 7. D2R, C3C; 8. A3D, P3TR; 9. C5-3A, P4A; 10. PxP, AxP; 11. C5R, D2A; 12. A4AR, A3D; 13. C1-3A, 0-0; 14. A2D, CD2D; 15. C4A, A2R; 16. P4CD, P3CD; 17. C4D, T1R; 18. 0-0, A2C; 19. TR1R, A3D; 20. P3TR, A1AR; 21. Rinden.

##### PARTIDA N.º 70

FERNANDEZ BARCONS 0 JAUMANDREU

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. A3R, A2C; 7. P3A, C3A; 8. D2D, A2D; 9. A4AD, T1AD; 10. A3C, 0-0; 11. 0-0-0, C4R; 12. P4TR, P4TR; 13. A5C, T4A; 14. P4C, PxP; 15. P5T, CxPT; 16. A6T, P3R; 17. TD1C, CxP; 18. Rinden.

##### PARTIDA N.º 71

RAYO 0 SOSPEDRA

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P3AD; 4. P3R, C3A; 5. C3A, CD2D; 6. D2A, A3D; 7. P3CD, 0-0; 8. A3D, P4R; 9. PxPD, PAXP; 10. PxP, CxP; 11. A2R, A5CR; 12. C4D, T1A; 13. AxA, C4xA; 14. P3TR, CxPA; 15. DxC, TxC; 16. 0-0, C5R; 17. D1R, A6C; 18. D1D, A1C; 19. C5C, T4A; 20. P4TD, D4C; 21. T4A, TR1A; 22. C4D, AxT; 23. PxA, D6C; 24. A3T, D6R+; 25. Rinden.

#### GRUPO VI

##### PARTIDA N.º 72

LAHOZ 1/2 SANCHEZ COBO

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, P4D; 4. PxP, CxP; 5. P4R, CxC; 6. PxC, P4AD; 7. C3A, A2C; 8. A5CD+, A2D; 9. A2R, 0-0; 10. 0-0, PxP; 11. PxP, A3AD; 12. D3D, P3TD; 13. T1C, A4C; 14. D3R, AxA; 15. DxA, C3A; 16. P5D, C4T; 17. A3R, P4CD; 18. P4TD, C5A; 19. PxP, PxP; 20. TxP, C3D; 21. T4C, D4T; 22. TR1C, TR1A; 23. A2D, D7T; 24. D3D, T6T; 25. D2R, A6A; 26. T8C, TxT; 27. TxT+, R2C; 28. P3TR, AxA; 29. CxA, CxP; 30. DxC, DxC; 31. D5R+, Tablas.

##### PARTIDA N.º 73

GONZALEZ HARO 0 SANCHEZ COBO

1. P4R, P3R; 2. P3CD, P4D; 3. A2C, C3AR; 4. P5R, CR2D; 5. P4AR, P4AD; 6. C3AD, C3AD; 7. C3A, A2R; 8. D2R, P3TD; 9. 0-0-0, P4CD; 10. R1C, C3C; 11. R1T, P5C; 12. C4TD, CxC; 13. PxC, D4T; 14. P4CR, DXP; 15. P3D, T1CD; 16. A2C, A2D; 17. P4T, C4T; 18. T1CD, P6C; 19. Rinden.

#### GRUPO VII

##### PARTIDA N.º 74

LLAGARIA 1/2 TARAZAGA

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. P3CR,

P4D; 4. PxP, CxP; 5. A2C, C3C; 6. C3A, C3A; 7. 0-0, A2R; 8. P3D, A3R; 9. A3R, 0-0; 10. P3TD, P4A; 11. P4CD, P3TD; 12. T1A, C4D; 13. CxC, AxC; 14. A5A, P5A; 15. D2A, R1T; 16. AxA, DxA; 17. D5A, C3D; 18. C2D, TD1D; 19. DxD, TxD; 20. C4R, T3C; 21. T5A, T1D; 22. T1R, P3T; 23. C5C, Tablas.

#### PARTIDA N.º 75

LLAGARIA 1/2 DIEZ

1. P4D, C3AR; 2. A5C, P4D; 3. C3AD, P4A; 4. AxC, PRxA; 5. P3R, P5A; 6. P3CR, A5CD; 7. A2C, AxC+; 8. PxA, C3A; 9. D3A, A3R; 10. C2R, D2D; 11. C4A, T1D; 12. P3TR, C2R; 13. R2D, 0-0; 14. P4C, C3C; 15. CxC, PAxC; 16. D3C, P4CR; 17. P3A, Tablas.

#### PARTIDA N.º 76

VALDES 1 MAGALLON

1. P4R, P4AD; 2. P3AD, P4D; 3. PxP, DxP; 4. P4D, P3R; 5. C3A, C3AD; 6. C3T, D1D; 7. C2A, C3A; 8. A3D, A2R; 9. 0-0, 0-0; 10. PxP, AxP; 11. A5CR, P3CD; 12. D2R, A2C; 13. TD1D, D2R; 14. P4CD, A3D; 15. AxC, PxA; 16. AxP+, R2C; 17. P5C, C4R; 18. CxC, PxC; 19. D4C+, R3A; 20. P4TR, Rinden.

#### PARTIDA N.º 77

AZNAREZ 0 MAGALLON

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P3R; 4. C3AD, PxP; 5. PxP, P3D; 6. P4R, P3CR; 7. C3A, A2C; 8. A2R, 0-0; 9. 0-0, T1R; 10. D2A, C3T; 11. A4AR, C5CD; 12. D1C, C4T; 13. A3C, CxA; 14. PAxC, AxC; 15. PxA, CxPD; 16. D3D, C3A; 17. P5R, A4A; 18. D5C, PxP; 19. DxPC, C5R; 20. A4A, T2R; 21. D3C, T1C; 22. TD1D, D2A; 23. D3T, R2C; 24. T5D, A3R; 25. D1A, AxT; 26. AxA, C3D; 27. T1R, P5A; 28. D2D, P3A; 29. P4TR, C4A; 30. P4C, D4A+; 31. R2T, T2D; 32. PxC, DxA; 33. D2A, D6D; 34. DxD, TxD; 35. PxP, PxP; 36. Rinden.

#### PARTIDA N.º 78

MAGALLON 1 TARAZAGA

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, A5C; 4. P5R, P4AD; 5. P3TD, AxC+; 6. PxA, C2R; 7. C3A, A2D; 8. P4TD, D4T; 9. A2D, CD3A; 10. A2R, P3A; 11. P4A, D2A; 12. PxPD, C2xP; 13. P4A, C4-2R; 14. PRxP, PxA; 15. A3A, 0-0-0; 16. 0-0, A1R; 17. P5D, T1A; 18. PxC, TxD; 19. PxP+, DxP; 20. TRxT, A3A; 21. TD1C, D1T; 22. T6D, P4R; 23. C4T, C3C; 24. A4C+, R2A; 25. C5A, P4TD; 26. TxA+, R1D; 27. T1D+, Rinden.

## MERANO 1981 - Editado por Revista JAQUE

KARPOV - KORCHNOI (Por el M. I. RICARDO CALVO)

*Un campeonato del mundo de ajedrez supone un acontecimiento de primera magnitud. No sólo por sus connotaciones técnicas, sino también por las culturales, psicológicas y, desgraciadamente en nuestros días, las políticas.*

*La revista "Jaque" ha cumplido un objetivo más en su esfuerzo de mantener informados a los lectores. En una carrera contra reloj, hemos requerido*

*la autorizada opinión del doctor Ricardo Calvo, maestro internacional de ajedrez y comentarista prestigioso de nuestra publicación.*

*Como es habitual en él, su informe es ameno, riguroso y extenso. Lo presentamos en este libro sin ningún retoque ni corrección, con la seguridad de que satisfará plenamente el interés de los lectores.*

Pesetas 525.— Dólares 6.00



# EL TEMA INDIO

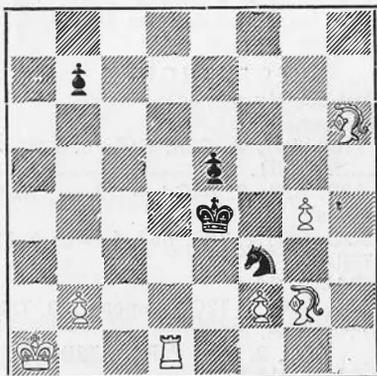


(De nuestro colaborador  
JOSE ANTONIO COELLO ALONSO)

La posición que los ingleses y los alemanes denominan BLOCK o ZUGZWANG respectivamente, y que los españoles entendemos por BLOQUEO, aunque la acepción del «ZUGZWANG» alemán sea la más extendida incluso entre los hispanoparlantes, ha dado origen a multitud de composiciones en el campo del problema.

El tema del bloqueo es muy antiguo, y fue puesto de moda en el año 1845, a raíz de la publicación del llamado PROBLEMA INDIO. Este problema, que quienes hayan cultivado la segunda rama del ajedrez conocerán a la perfección, se atribuye al pastor protestante Rev. H. A. LOVEDAY, residente en la India inglesa. Lo presentó en las páginas del «Chess Player's Chronicle» en 1845 y causó verdadero impacto entre los aficionados que osaron solucionarlo. Algunos, según dice el cronista M. Lequesne en «Le Palamede Française» 1866, investigaron toda la noche la posición, y sólo CALVI, al despuntar el alba, dio con su solución tras agotar todas las posibles combinaciones.

Veamos, en el diagrama N.º 1, el famoso problema de LOVEDAY que dio origen al denominado TEMA INDIO.



«Chess Player's» 1845

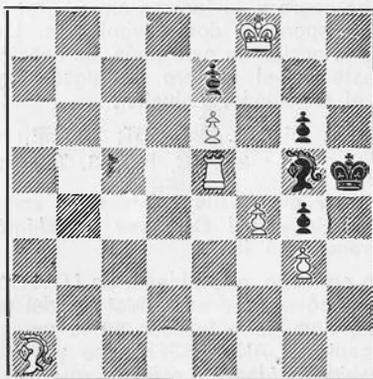
Mate en 4 jugadas

El aficionado que ignore la idea del tema y quiera aventurarse a investigar su solución antes de continuar con la lectura, deberá armarse de valor para afrontar tan ardua tarea. La solución es: 1. A1AD, P3C; 2. P4C, P4C; 3. T2D, R5A; 4. T4D++.

Si 1. ..., P4C; 2. P3C, P5C; 3. T2D, R5A; 4. T4D++.

A la vista de la solución, no es preciso estar dotado de una perspicacia especial para comprender la estratagema del juego. Consiste en eclipsar con una pieza blanca la acción de una compañera, permitiendo al rey contrario ocupar la línea cuyo dominio ha perdido la pieza eclipsada. Si el negro pudiera eludir su compromiso de realizar su jugada, el mate no sería posible. En este problema, la torre eclipsa la acción a su alfil, permitiendo una fuga al rey negro, y el posterior mate con jaque a la descubierta.

Esta idea ha sido explotada hasta la saciedad por centenares de autores, desarrollando con magistral habilidad las muchas posibilidades que ofrece, teniendo en cuenta la diversidad de piezas que pueden conformar el tema, e incluso, mezclando en el mismo problema distintas variaciones.



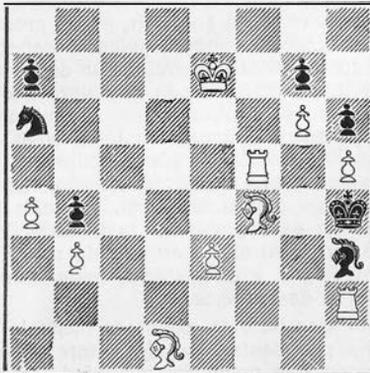
Mate en 4 jugadas

El problema N.º 2, debido al ingenio de P. KLETT, mezcla con admirable precisión el eclipse de torre a alfil, y de alfil a torre, alternativamente. Veamos su solución:

1. T5C, R3T; 2. PxA+, R2T; 3. T2C, R1T; 4. T2TR+++. Si 2. ..., R4T; 3. A5R, RxP; 4. A7C++. En la primera variante, vemos un eclipse del alfil por su torre, y en la segunda variante es el alfil quien provoca el eclipse a su torre.

Otro ejemplo más reciente del TEMA INDIO por partida doble, se lo debemos al desaparecido autor francés JEAN OUDOT (1926-1974), que podemos examinar en el diagrama siguiente.

J. OUDOT



1.º Pr. «L'Echiquier» 1957

Mate en 4 jugadas

En él vemos que tras el movimiento del caballo negro y su forzosa entrega, el P2T negro dispone de dos movimientos. Limitando la acción de este peón, se consigue el mate en el número de jugadas que reza el enunciado. Solución:

1. P5T, C4A; 2. TxC, P3T; 3. A5R, etc.  
C...; 2. AxC, P3T; 3. T5R, etc.

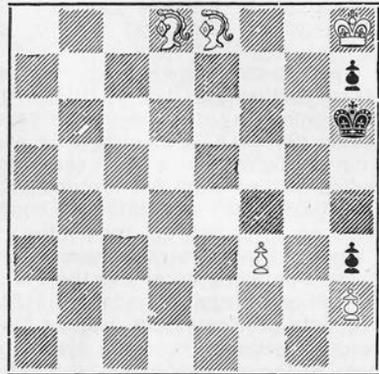
Este problema fue galardonado con el 1.º Premio en el Concurso «L'Echiquier de France» en 1957.

Sin embargo, el problema de LOVEDAY, que marcó un hito en la historia del problema, tuvo un antecesor en la persona del genial A. ANDERSSSEN, que ya había concebido la idea del eclipse, en posición de bloqueo completo. Dos años antes de

la aparición del PROBLEMA INDIO, ANDERSSSEN había dado a conocer en «Le Palamede» 1843 la posición que podemos examinar en el diagrama siguiente, cuya solución es:

1. A5TR, RxA; 2. R7C, P3T; 3. R6A, R5T; 4. R6C++.

A. ANDERSSSEN



«Le Palamede» 1843

Mate en 4 jugadas

En consecuencia, parece que el famoso TEMA INDIO es de procedencia europea, y no asiática como su nombre podría hacer creer.

Para no extender en demasía este artículo, y en la confianza de que la exposición del tema haya sido suficiente para informar al aficionado sobre el TEMA INDIO, lo cierro con la inserción de cuatro problemas que ilustran el tema, y que supongo deleitarán al amable lector, que encontrará las soluciones en la página ...

SOLUCIONES

DIAGRAMA N.º 5

Ensayo temático:

1. T1R?, P6T; 2. C2R, R5R; 3. C3C++ (2. ..., R3R!).

2. A2R, R3R; 3. A4C++ (2. ..., RxP!).

Juego real:

1. A2D, P6T; 2. T3R, R5A ó R4C; 3. T3A ó T5R++.

DIAGRAMA N.º 6

1. A1T, A3C; 2. T2CR (amenaza 3. T5C), AxP; 3. AxA, etc.

1. ..., A4A; 2. PxA, PxP; 3. T2D++.

DIAGRAMA N.º 7

Juego aparente:

1. ..., R5A; 2. R3R++.

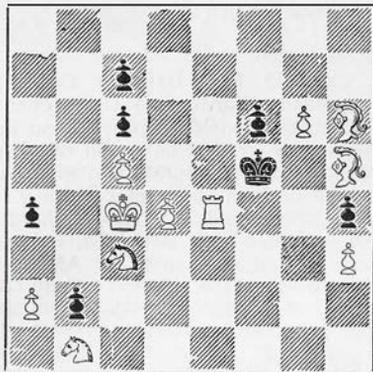
Juego real:

1. R2D, A5T; 2. A3D, P4C; 3. A1A, P3C; 4. R2R, etc.

1. ..., otra; 2. A3D; 3. P4A; 4. P3A y 5. A2A++.

DIAGRAMA N.º 8

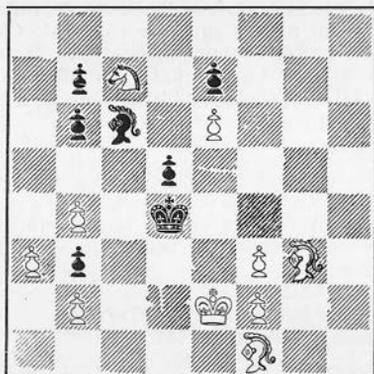
R. BEDONI



«Themes - 64» 1976

Mate en 3 jugadas

B. COURTHIAU



«Themes - 64» 1979

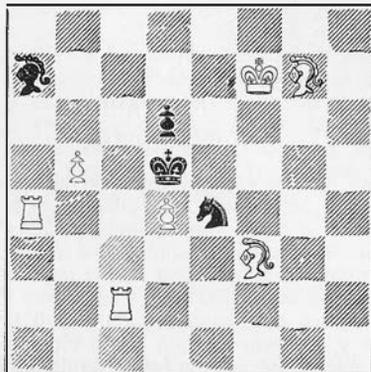
Mate en 5 jugadas

1. T1C, P3C; 2. A2C, R2C; 3. A1A, R3A; 4. T4R, P5C; 5. A5C, TxA ó AxA; 6. C8R ó C5D++.

Ensayos temáticos:

1. T4R? (2. C5D y 2. C8R++), P5C!!.
1. A2C?, P3C; 2. A1A, tablas.

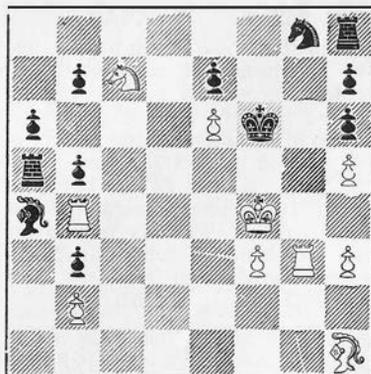
H. GRASEMANN



«Die Schwalbe» 1949

Mate en 4 jugadas

H. P. REHM



«Skakbladet» 1960

Mate en 6 jugadas

## II TORNEO DE AJEDREZ «CASINO DE TOTANA»

Nuestro colaborador D. José Ramírez venció en el II Torneo del «Casino de

Totana» en partidas rápidas a cinco minutos, al conseguir 14 puntos sobre 15 posibles.

Fue seguido por Alfonso Cánovas, Víctor Jiménez y José Vera.

# MI REVANCHA PARTICULAR EN TALLIN

## ¡El reloj también cuenta!

(Por nuestro colaborador MIKHAIL TAHL, en exclusiva para «JAQUE»)



**Blancas: G. UUSI**

**Negras: M. TAHL**

**APERTURA INGLESA**

Esta partida se jugó mediado el Torneo de Tallin del pasado año, cuando mi posición en la tabla me obligaba a jugar a ganar. Sin embargo, existía otra razón que justificaba la agresividad de las negras: la cuenta de mis anteriores encuentros con el maestro estoniano era de 2 a 0 a su favor y, a pesar de que en la vida nuestras relaciones son de buena amistad, los ajedrecistas, por regla general, son gentes rencorosas.

1. P4D, C3AR                    3. P4A, P4A  
2. C3AR, P3R                    4. P3CR, ...

G. UUSI no quiere entrar en discusiones teóricas y desecha 4. P5D.

4. ..., PXP                    6. A2C, P4R  
5. CxP, P4D                    7. C2A, ...

Aquí la continuación principal es 7. C3AR. Resulta curioso que, este año, mis oponentes retrocedían con el caballo en otra dirección en dos ocasiones. KOCHIEV, en el Torneo cuadrangular por equipos de Moscú, jugó C3C, pero después de 7. ..., P5D; 8. P3R, P4TD!; 9. PXP, P5T; 10. C3-2D (seguramente será más fuerte 10. C5A); 10. ..., PXP las negras consiguieron rápidamente superioridad. UUSI juega un poco de otra forma.

7. ..., P5D                    8. 0-0, ...

Las blancas podían ganar un peón: 8. P4A, C3A; 9. AxC+, PxA; 10. PXP, D4T+; 11. D2D, DxPR; 12. DxP, sin embargo, después de 12. ..., D2A las negras tienen una compensación suficiente en los dos alfiles, uno de los cuales, después de A2C y P4A, sería muy desagradable.

8. ..., C3A                    9. P3R, ...

En este momento recordé mi partida con YUSUPOV en el Campeonato de la U.R.S.S. de 1980, donde se jugó 7. C3AR, P5D; 8. 0-0, C3A; 9. P3R, P6D!?. YUSUPOV continuó 10. C3A, A5CD; 11. A2D, 0-0; 12.

C5D, CxC; 13. PxC, DxP; 14. C4D, D4T con igualdad. Pienso que UUSI conocía esta partida y consideró provechoso para sí facilitar el avance del peón de dama. En realidad, si las negras, con el caballo blanco en 3AR, pueden optar entre 9. ..., P6D, 9. ..., A2R y 9. ..., A4AD, ahora su jugada es, poco más o menos, obligada, pues no es provechoso 9. ..., A5CR; 10. D3D! y no vale 10. ..., P5R; 11. AxP, C4R; 12. DxP!. Por otra parte, después de la que se jugó:

9. ..., P6D

las blancas no tienen elección:

10. C1R, P5R                    11. C3AD, A5CD!

Las negras invirtieron no poco tiempo en el cálculo de variantes del tipo 11. ..., A5CR; 12. P3A (también resulta interesante 12. D3C); 12. ..., PXP; 13. AxP, AxA; 14. TxA, C4R. Ahora, en caso de 15. T4A, D2D!; 16. T4D, D3A todo queda en orden, pero a mí no me gustaba 15. T5A!, CxP; 16. D4T+, D2D y sencillamente 17. DxD+ y 18. CxPD. La debilidad en 3R no es esencial y las piezas blancas están colocadas activamente.

12. A2D, ...

Con 12. CxP se perdía una pieza después de 12. ..., CxC; 13. AxC, P7D y la captura en 4R con el alfil no resulta muy convincente desde el punto de vista posicional.

12. ..., A5C

13. P3A, PXP                    14. CxPA, ...

Merecía atención 14. AxP.

14. ..., 0-0                    15. D3C, ...

La idea básica de las blancas consiste en jugar C5D. Contra esto está dirigida mi siguiente jugada.

15. ..., D2R                    16. P3TD, ...

Con 16. C5D se llegaba, después de 16. ..., CxC; 17. PxC, AxA, a la pérdida de un peón, aunque las blancas conservaban buenas posibilidades de hacer tablas, pero nada más. Por ahora las blancas carecen de bases para jugar a conseguir las tablas.

16. ..., AxC                    17. DxA, TR1D

Desgraciadamente no vale 17. .... C5R; 18. DxD, no pudiéndose aprovechar la columna de dama: 18. ...., TR1D; 19. C4D.

**18. C4D, C4R**

El caballo hay que conservarlo. Era más débil 18. ...., A7R; 19. CxC!, PxC; 20. T2A con cierta superioridad blanca. Ahora las negras comienzan, poco a poco, a acentuar su iniciativa. Se amenaza 19. ...., TD1A y después de 19. TD1A, TD1A; 20. P3C queda amenazado el peón blanco de 3T.

**19. P4C, ...**

Con 19. ...., TD1A; 20. P5A se intentaría la creación de una avanzadilla de peones en el flanco de dama.

**19. ...., A7R!**

Un preludio de grandes complicaciones... Puesto que si 20. CxA, PxC no resulta beneficioso para las blancas (la torre de 1D revive), éstas deben decidir hacia dónde deben retroceder con la dama y si deben en realidad hacerlo. Si 20. T4A se sigue con 20. ...., TD1A; 21. P5A, C4D eliminando un importante alfil. En caso de 21. T2A ó 21. TR1R pensaba jugar 21. ...., C4-5C. UUSI encuentra una posibilidad más.

**20. C5A, D3R      21. AxP, ...**

Las blancas están dispuestas a ceder la calidad a cambio de la superioridad en el flanco de dama.

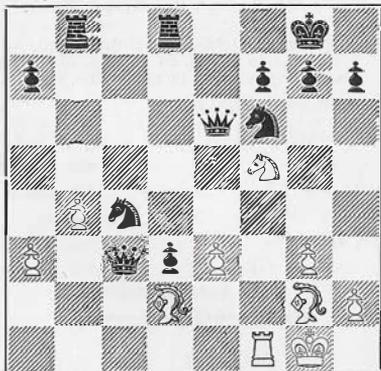
**21. ...., AxT**

Si 21. ...., TD1C se llegaba a la posición de la partida. A la vez se tiende una trampa: sería malo 22. AxT, A6T!; 23. A1T, C5R con un ataque decisivo.

**22. TxA, TD1C      23. A2C, ...**

Si las blancas consiguen jugar P5A su posición será formidable. Por ello la respuesta de las negras es obligada, pero antes de efectuarla tuve que calcular muchas variantes.

**23. ...., CxP!**



Las piezas están un poco como «flotando». ¿Pueden aprovecharse las blancas de esta coyuntura? Esencialmente se examinaron dos jugadas. Parece obligado jugar 24. C4D, después de lo cual se pierde con 24. ...., D1A; 25. C6A. Se puede, claro está, devolver la calidad con 24. ...., TxC; 25. PxT, CxA; 26. DxC, D6C, pero la posición parece que es de tablas. Así pues, resta 24. ...., D3T. Si 25. C6A, CxA; 26. DxC, DxD y las negras consiguen «adquirir» un peón. La tarea les será más compleja en el caso de 25. DxD. Al final se logró encontrar una jugada curiosa, desde mi punto de vista, 25. ...., C5C!, y la posibilidad táctica 26. ...., D3TR! permite eludir la clavada, manteniendo la superioridad material. Otra de las posibilidades fue la de la partida.

**24. A3T, ...**

Se gana la dama, pero a costa de un gran precio.

**24. ...., CxA**

**25. C6T+, PxC      26. AxD, C7-5R**

Las tablas, mediante 26. ...., CxT; 27. DxC no satisfacían a las negras. Las siguientes jugadas son obligadas para ambos bandos.

**27. D5R, PxA**

**28. DxD+, R2C      29. D7R+, R3C**

He aquí la posición que pretendían las negras al efectuar su jugada n.º 23. Yo consideré que las amenazas blancas no eran peligrosas y que el peón de dama pronto cumpliría su tarea. Todo esto, en principio, era cierto, aunque no tan sencillo. Para completar el cuadro añadiré que UUSI disponía de 2 ó 3 minutos y yo de 10 ó 15 para las 11 jugadas que restaban hasta el control.

**30. P4TR, ...**

Al principio parecía que esto no era serio; sin embargo se aclara que la directa 30. ...., P7D conduce a tablas: 31. P5T+, RxP; 32. D7A+, R5C; 33. D6R+! (33. D7C+, C4C); 33. ...., RxP; 34. D5R+!, R5T; 35. T4A+, C5C; 36. TxC+, RxT; 37. DxC+, etc. 30. ...., T2D incluso pierde a causa de 31. P5T+ ganando una torre. También se analizó la jugada 30. ...., P4T, pero después de 31. P4C aprecié que solamente se conseguían tablas en la variante 31. ...., PxD?; 32. P5T+, RxP; 33. D7A+, R5T; 34. TxC. Desgraciadamente dejé pasar la posibilidad de 31. ...., P7D; 32. PxD+, RxP; 33. D7A+, RxP; 34. T4A+, R6T!; 35. T3A+ (35. D6R+, R6C); 35. ...., C6C; 36. D6R+, C5C. Con una igualdad

de tiempo para ambos contrincantes, se siguió:

**30. ... , T4D**

Con esto tampoco se deja escapar la victoria.

**31. P4C, T1C?**

Una jugada profiláctica, debida al agobio de tiempo, que pudo costar medio punto. Había que jugar la anteriormente apuntada 31. ..., P7D y no era peligroso 32. P5T+, R4C; 33. TxC, CxT; 34. D7C+, R5T; 35. DxC+ a causa de 35. ..., T4C!; 36. D2A+, RxP y el rey se convierte en pieza atacante. Con las prisas me olvidé de la 35. ..., T4CR. Ahora la partida debía terminar en tablas.

**32. R2C!, ...**

Eran malas tanto 32. D7AD, T2D como

32. P5T+, R4C; 33. D7AD, RxP!

**32. ... , P7D**

**33. P5T+, R4C    34. R3T, ...**

Una idea correcta, pero a causa de la enorme premura de tiempo las blancas no llegan a culminarla. Después de la fortísima 34. R3A! se llegaba a una curiosa posición, en la que 34. ..., P8D=D+ conduce al jaque continuo: 35. TxD, TxT; 36. D5R+, R5T y no se ven caminos de fortificación. Otras posibilidades tampoco valían: 35. ..., C6A; 36. R3C!, ó 35. ..., C3D; 36. R2R! (si 36. R3C, entonces sí 36. ..., C4A+!).

**34. ... , P8D=D    35. TxD, C7A+**

Aquí está la diferencia:

**35. R3C, CxT    37. P4R, T6D+**

Y las blancas perdieron por tiempo.

**( 0 - 1 )**

## “ EL REY ”

Nueva revista argentina de ajedrez en su segundo  
año de vida



Director: Lic. Juan Sebastián Morgado

Jefe de Redacción: Héctor Ricardo Liso

COLABORADORES:

G. M. (ICCF) Jacob B. Estrín (URSS)

G. M. (ICCF) Risto Kauranen (Finlandia)

M. I. (ICCF)

Luis M. Bronstein (Argentina), John P. Kalish (Japón), Gustavo Bartís (Argentina), Jovan Kondali (Yugoslavia), Jean Hebert (Canadá), Mikhail M. Kletsel (URSS)

M. I. (FIDE) Luis M. Bronstein

COLABORADORES ESPECIALES:

G. M. (FIDE) Miguel Najdorf (Argentina)

M. I. (FIDE) Jorge Szmétan (Argentina)

Dinámica publicación de 50 páginas aproximadamente, con interesante contenido técnico, alternando la anotación descriptiva con la algebraica.

DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA:

REVISTA «JAQUE» - Loyola, 13 - San Sebastián

SUSCRIPCIÓN ANUAL (12 ejemplares) VIA AEREA:  
PESETAS 2.590.— \$ U.S.A. 31.—

SUSCRIPCIÓN DIRECTA:

Revista «EL REY»

C/ Colpayo, 43 - Piso 5.º

1405 BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

# COPA CATALANA DE AJEDREZ 1981

(Por el G. M. ARTURO POMAR,  
especial para «JAQUE»)



En el presente trabajo hago objeto de estudio, mi partida contra el Gran Maestro peruano Orestes RODRIGUEZ, caracterizándose la misma por su agudo espíritu de lucha e imperando en ella los temas tácticos.

**Blancas: Orestes RODRIGUEZ**

**Negras: Arturo POMAR**

**APERTURA IRREGULAR**

## 1. P4D, C3AD

Esta apertura irregular ha sido empleada por mí en contadas ocasiones. Posiblemente, la primera vez que la empleé fue contra el maestro alemán LEHMANN.

## 2. P5D, C4R 3. C3AR, ...

Otra posibilidad interesante consiste en jugar 3. P4AR, C3C; 4. P4R, P4R; con juego incierto.

## 3. ..., CxC+

Otra posibilidad sería 3. ..., P3D.

## 4. PRxC, P3R 5. C3AD, C3AR

Una idea demasiado aventurada sería cambiar peones, tratando de explotar la mayoría negra en el flanco de dama, ya que las blancas dispondrían de un medio juego activo de piezas.

## 6. PxPR, PDxP

Tomar con el otro peón permitiría a las blancas mantener una duradera iniciativa, con el desarrollo del alfil en 3D, seguido de P4CR y P4AR.

## 7. A3D, ...

También era bueno el cambio de damas, seguido de la clavada A5CR.

## 7. ..., C4D

## 8. A2D, A2R 9. D2R, A4C

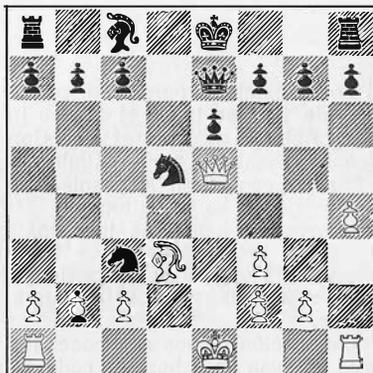
No servía 9. ..., C5C; ya que las blancas disponían del jaque de alfil en 5CD.

## 10. AxA, DxA 11. P4TR!, ...

Sacrificando un peón en aras del ataque, si 11. ..., DxP; 12. 0-0-0!, con neta ventaja.

## 11. ..., D2R

## 12. D5R, ...



Momento crítico. Las blancas parecen presionar en el centro, pero las negras disponen de respuesta adecuada.

## 12. ..., D3A!

Forzando el cambio de damas en mejores condiciones para las negras que en la ocasión anterior.

## 13. DxD, CxD

## 14. C5C, R1D

## 15. 0-0-0, A2D

## 16. A4R, CxA

## 17. PxC, R2R

Ganando un importante tiempo. Caso de capturarse el peón alfil, el caballo quedaría atrapado; las negras contestarían 18. ..., T1AD.

## 18. C3A, A3A

## 19. R2D, ...

Sin duda el mejor plan.

## 19. ..., TR1D+

## 20. R3R, TxT

## 21. TxT, T1D

Aunque generalmente torre y alfil son superiores a torre y caballo, en la presente posición es preferible cambiar.

## 22. T3D, TxT+

## 23. PxT, P4R

## 24. P4AR, P3AR

## 25. P3CR, R3D

## 26. P4D, PxPD+

## 27. RxP, P4TD

## 28. P3TD, Tablas

La situación es de equilibrio; aquí Orestes indicó la jugada 28. ..., P5T; sin embargo esta idea no parece lo suficientemente clara después de 29. R4A y 30. R4C.

# Torneo Internacional de Ajedrez Postal en Alemania

(Informa JOSE M.<sup>o</sup> GUTIERREZ DOPINO)

Tal como estaba programado, el día 15 de abril de 1981 se inició el Torneo Internacional Abierto de Ajedrez por Correspondencia, organizado por el «Club de Ajedrez Postal Español en Alemania», en el X Aniversario de su constitución.

El número de jugadores inscritos que participan en este torneo es de 121, distribuidos en 11 grupos de 11 participantes y con una participación de jugadores de 11 países.

A continuación damos a conocer los jugadores que van en cabeza de cada grupo, así como algunas incidencias del torneo.

GRUPO I: Ewald Gossmann (Alemania Federal), 5 puntos; Ricardo Lamarca (España, 4 puntos.

GRUPO II: Eladio Benito Alba (España), 4 puntos, seguido de un grupo de jugadores con 3 puntos.

GRUPO III: Sin resultados.

GRUPO IV: Alejandro de Ancós (España) y Gregor Werner (Alemania Federal), 5 puntos.

GRUPO V: Sin resultados.

GRUPO VI: Egon Binder (Alemania Federal), 5 puntos.

GRUPO VII: Ramón Oltra Caurín (España), 6 puntos, con muchas posibilidades de quedar primero.

GRUPO VIII: Antonio González y José Crespi (Alemania Federal), 4 puntos.

GRUPO IX: Gottfried Schwertel (Alemania Federal), 4 puntos; Gunter Baier (Alemania Federal), 3 puntos.

GRUPO X: Miguel Cuevas (Alemania Federal), 4 puntos; Antonio Sánchez (España) y José Escolar (Alemania Federal), 3 puntos.

GRUPO XI: H. J. Koronowski (Alemania Federal), 5 puntos; Antonio Pla y Jürgen Drzymalla (Alemania Federal), 4½ puntos.

**Blancas:** Viriato PACHECO

**Negras:** Ramón OLTRA

DEFENSA GRÜNFELD

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, P4D; 4. D3C, A2C; 5. Pxp, 0-0; 6. P4R, P3A; 7. A5CR, Pxp; 8. AxC, AxA; 9. P5R, A2C; 10. DxD, C3A; 11. 0-0-0, A3T+; 12. R1C, DxD; 13. CxD, T1D; 14. C3R, CxPD; 15. A3D, AxC; 16. PxA, C3A; 17. C3A, TxA!. Y el blanco abandonó. (0-1)

**Blancas:** Gunter BAIER (Alem. Federal)

**Negras:** Gottfried SCHWERTEL (Al. Fed.)

APERTURA RUY LOPEZ

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3AR; 5. 0-0, A2R; 6. AxC, PDxA; 7. T1R, A5CR; 8. P3TR, AxC; 9. DxA, C2D; 10. P3D, 0-0; 11. A3R, P4AD; 12. C2D, P4CD; 13. D3CR, P4AR; 14. Pxp, TxP; 15. C4R, P4TD; 16. D4C, P3CR; 17. C3C, T2A; 18. D4R, T3T; 19. P3AD, C1AR; 20. D7C?!, T3C; 21. D7T, P5T; 22. P4CD, D1A!; 23. D5T, C3R; 24. C4R, C1D. Blancas abandonan. (0-1)

**Blancas:** Ricardo LAMARCA (España)

**Negras:** Rubén H. BALLETO (Argentina)

DEFENSA FRANCESA

1. P4R, P3R; 2. C3AR, P4D; 3. P5R, P4AD; 4. A5C+, A2D; 5. AxA+, CxA; 6. 0-0, C2R; 7. P4D, Pxp; 8. Dxp, C3AD; 9. D4AR, D2A; 10. T1R, C5C; 11. C5C, CxPR; 12. TxC, A3D; 13. CxPR, PxC; 14. TxP+, R2D; 15. D4C, A4A; 16. T6CR+, Rinden. (1-0)

# Jorge RUBINETTI ganador en Villa Gesell (Argentina)

Por sistema suizo a nueve rondas, se celebró en diciembre pasado la sexta y última etapa del año del III Grand Prix Ciudad de Buenos Aires, que tuvo como ganador absoluto al campeón panamericano Zenón FRANCO. Este último torneo, denominado TORNEO ABIERTO DE AJEDREZ DE VILLA GESELL, fue adjudicado al M. I. Jorge RUBINETTI, que totalizó 7 puntos. En segunda posición, por riguroso orden, Zenón FRANCO, Pablo RICARDI y Roberto DEBARNOT con 6,5. Seguidamente nuestro colaborador Jorge SZMETAN, Francisco SAINZ, Jaime EMMA y Carlos GARCIA con 6 puntos. R. GARCIA, Gustavo MAHIA y Marcelo TEMPONE, 5,5 puntos; etcétera.

Interesante «torneo por etapas», que a lo largo del año precisa de absoluta regularidad y al que el paraguayo Zenón FRANCO parece tener tomada la medida.

He aquí algunas interesantes partidas del torneo.

**Blancas: Z. FRANCO**

**Negras: G. MAHIA**

**DEFENSA SICILIANA**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P3D, C3AD; 4. P3CR, P3D; 5. A2C, P3CR; 6. P4D, PxP; 7. CxP, CxC?; 8. DxC, D3A; 9. D3D, A2D; 10. C3A, T1D; 11. 0-0, C2R; 12. A4A, P4R; 13. A3R, P3TD; 14. TD1D, A3R; 15. P4A, A2C; 16. P5A, PxP; 17. PxP, AxPA; 18. A4R, AxA; 19. CxA, D3C; 20. CxP+, TxC; 21. DxT, DxD; 22. TxD, C1A; 23. T2D, R2R; 24. T1-1D, R3R; 25. T7D, P4C; 26. T7A, P4TD; 27. T6A+, R4A; 28. T5A, R5R; 29. T1R, R6A; 30. A2A, R5C; 31. TxPC, C3D; 32. TxPT, P4A; 33. R2C, C5R; 34. P3T+, R4C; 35. A3R+, R3C; 36. T6T+, A3A; 37. P4TD, P4T; 38. P4T, T1CR; 39. T1D, P5A; 40. R3A, R4A; 41. AxP, PxA; 42. T5T+, A4R; 43. TxA+, RxT; 44. PxP+ y las negras abandonan. (1-0)

**Blancas: J. RUBINETTI**

**Negras: R. GARCIA**

**DEFENSA SICILIANA**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, P3TD; 5. P4AD, C3AR; 6. C3AD, P3D; 7. A3D, A2R; 8. 0-0, 0-0; 9. P3CD, C3A; 10. CxC, PxP; 11. A2C, A2C; 12. D2R, D2A; 13. P4A, P4R; 14. P5AR, TR1R; 15. R1T, A1AR; 16. TD1R, TD1D; 17. C4T, P4TD; 18. P5A, P4D; 19. PRxP, P5R; 20. AxC!!, PRxA; 21. DxT, TxD; 22. TxT, PxA; 23. T3A, P7D; 24. C3A, P4T; 25. P6D, D2D; 26. T3C+, R2T; 27. TxA, DxPA; 28. TxP+, R3T; 29. P3TR, D8A+; 30. R2T, D5AR; 31. T8A, R2T; 32. P7D y las negras abandonan. (1-0)

**Blancas: R. GARCIA**

**Negras: M. TEMPONE**

**DEFENSA INDIA DE DAMA**

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. P3TD, P4A; 5. P5D, A3T; 6. D2A, PxP; 7. PxP, A2C; 8. P4R, D2R; 9. A3D, CxPD; 10. 0-0, C2A; 11. C3A, D1D; 12. C5D, C3R; 13. C5R, C3A; 14. P4A, CxC; 15. PxP, A2R; 16. D2R, 0-0; 17. D5T, P3A; 18. PxP, AxP; 19. P5R, P3C; 20. AxP, PxA; 21. DxP+, A2C; 22. C6A+, TxC; 23. PxT, A4D; 24. A6T y las negras abandonan. (1-0)

**Blancas: Z. FRANCO**

**Negras: J. RUBINETTI**

**DEFENSA PIRC**

1. P4R, P3D; 2. P4D, C3AR; 3. C3AD, P3CR; 4. P4A, A2C; 5. C3A, 0-0; 6. A3D, C3T; 7. 0-0, P4A; 8. P5D, T1C; 9. R1T, C5CD?; 10. A2R, P3C; 11. P3TD, C3T; 12. P5R, C1R; 13. C5CD, T1T; 14. P4A, C3-2A; 15. C3A, P3TD; 16. D1R, P4CD; 17. D4T, PCxP; 18. AxP, P4TD; 19. A3R, T1C; 20. T2A, P3A; 21. T1D, A3TD; 22. A2T, PxAxP; 23. PxP, TxCl?; 24. TxT, AxP; 25. C4R, C3A; 26. C5C, D2D; 27. A4AD, AxA; 28. DxA, TxP; 29. A1A, T4C; 30. T1-1A, T1C; 31. P3T, D4C; 32. D4TR, P4T; 33. C6R, C(2)xP; 34. D5C, R2A; 35. T3CR??, DxT+ y las blancas abandonan. (0-1)

# Ecós de Biel (Suiza), 1981

Los dos primeros "Premios de Belleza"

en los Torneos de Maestros



(Por nuestro colaborador,  
el M. I. MOSHE CZERNIAK)

Del Festival de Ajedrez de Biel-Bienne del pasado año, les ofrecemos a continuación las dos partidas que obtuvieron los primeros premios de belleza en los Torneos de Maestros, comentadas en exclusiva por nuestro colaborador Moshe CZERNIAK, que fueron disputadas, respectivamente, en el grupo «A» —en el que vencieron al alimón BIRNBOIM (M. I., Israel) y KARSA (Hungria), con 8½ puntos de 11 posibles— y en el «B» —que tuvo como vencedores a los M. I. HENLEY (U.S.A) y MEDUNA (Checoslovaquia), con 7½ de 9—.

## PRIMER PREMIO DE BELLEZA

Una partida del tipo que CAPABLANCA llamaba «pour la galérie».

### TORNEO DE MAESTROS «A»

Blancas: CZERNIAK (Israel)

Negras: RUETSCHI (Suiza)

1. P4R, P4AD  
2. C3AR, C3AD  
3. P3CR, P3CR  
4. A2C, A2C  
5. 0-0, P4R

Una hora meditó mi adversario sobre esta jugada. Las alternativas eran: P3R, P3D, C3A ó T1C.

6. P3D, CR2R  
7. A3R, P3D  
8. P3A, 0-0  
9. P4D!?, ...

Un ensayo. Generalmente, continuó P4TD, seguido de C3T-4A.

9. ..., PAXP  
10. PXP, P4D!

Conduce a la igualdad.

11. CxP, PxP!

Nuevamente, lo exacto. Después de 11. ..., CxC; 12. PxC, AxP; 13. A4D, el cambio de alfiles debilita la posición del rey negro.

12. C3AD, CxC  
13. PxC, AxP?

Pero esto es débil. Era mejor cambiar las damas, siguiendo con 14. ..., A5C.

14. D3C, ...

Ahora la dama negra estará expuesta al ataque de las torres blancas y no tendrá

un buen refugio.

14. ..., D2A  
15. CxP, A3R  
16. D3T, C3A  
17. TD1A, TR1D

Para seguir 18. ..., A4D, lo cual por ahora no era bueno a causa de 18. C6A+. Mas esto permite una pequeña combinación.

18. A5C!, T5D  
19. C6A+, R2C  
20. D3R!, ...

Se aclara que no sirve 20. ..., AxC? por 21. AxA+, RxA; 22. DxT+, ganando.

20. ..., T5CD

Mas ahora, ¿qué hará el blanco ante la doble amenaza AxC y TxP? Este es precisamente el tema de mi combinación.

21. AxC, PxA  
22. TxP!, D1C

No hay otra. A 22. ..., DxT sigue 23. A6T+! (es muy importante que el rey no escape vía 1A, y claro que no es posible 23. ..., RxC??; 24. D5C++); 23. ..., R1T; 24. DxA con mate inevitable.

23. A6T+!, R1T  
24. TxA!, PxT  
25. C7D, A5D!

Única. El negro queda con ventaja de calidad, pero su rey está en situación precaria. Es el blanco, no obstante, quien debe comprobarlo (de ahí el premio de belleza).

26. Dxp, D1R  
27. D6D!, ...

Ahora el ataque está dirigido contra dos piezas negras, que no pueden separarse una de otra.

27. ..., D5R!

Defiende indirectamente la torre y amenaza TxP.

28. C6A!, D2C  
29. P3TD!, T5A  
30. P3C, D3A

Último salto acrobático, que parece defenderlo todo. Mas deja la entrada en la séptima fila, lo cual permite al blanco asestar un mate en cuatro jugadas.

31. A7C+!, RxA  
32. D7R+, R3T  
33. C4C+, R4T  
34. D4T++

(1-0)

## EL REY BUSCA REFUGIO

Dos piezas se sacrifican para exponer al rey enemigo. La combinación no es difícil, pero impresiona. (Segundo premio de belleza.)

TORNEO DE MAESTROS « B »

Negras: EPERJESI (Hungria)



Blancas: LEDERMAN (Israel)

La última jugada del blanco, 19. T3A, a la vez que se propone doblar las torres en la columna AD, también deja entrever la posibilidad de emplear esa torre para un ataque en el flanco de rey; más aún cuando la posición del rey negro se ve

debilitada por la ausencia de la torre en 1AR.

19. ..., D1D?

La despreocupación del negro (era necesario 19. ..., D2R) permite ahora un golpe táctico muy oportuno.

20. CxPAR!!, RxC

21. AxP+!, AxA 22. T3A+, R2R

Cualquier otra movida del rey permitiría la captura de dos alfiles y perdería enseguida. Ahora, en cambio, la ganancia de la dama por tres piezas menores (23. A4T+) no entusiasma al blanco, que se decide a seguir el ataque, cueste lo que cueste.

23. T1R, D1C?

Facilita la tarea del blanco. Era mejor 23. ..., D2D; 24. A4T+, R1R; y ahora no sirve 25. DxA+, que sólo recupera una pieza, y hay que seguir con la fuerte jugada 25. D4R!, p. ej. 25. ..., P3C; 26. D4C y gana; ó 25. ..., A2R; 26. DxPT, AxA; 27. D8T+!, R2R; 28. DxA+, R3D; 29. D4A+, R2R (evitando mate en dos); 30. D5C+, R3D; 31. D5A+, R2A; 32. D6C+! y gana. Pero todo eso se descubrió en minucioso análisis. Descubrirlo en la partida era mucho más difícil.

24. T3R, AxA

25. TxA+, R2D 26. T7R+, R3D

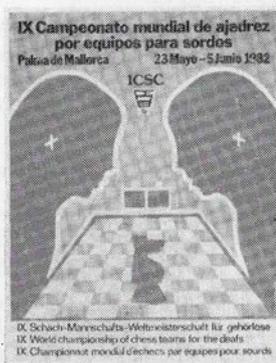
¿Acaso cree el negro que su rey logrará escapar al castigo?

27. T7D+!, Aband.

(1-0)

## IX Campeonato Mundial de Ajedrez por Equipos para Sordos

Del 23 de mayo al 5 de junio se celebrará en Palma de Mallorca (España) el IX Campeonato Mundial de ajedrez por equipos para sordos. Oportunamente ampliaremos esta información.



# Historia de una variante

(Por nuestro colaborador Ronald CAMARA, especial para «JAQUE»)



La apertura española es una de las más antiguas y estudiadas líneas de juego. Recomendada por Ruy López en el siglo XV, esta apertura, que es también conocida por el nombre del citado famoso ajedrecista español, ha sido objeto de las más variadas pesquisas y exhaustivos análisis.

Su estructura fue disecada por los principales teóricos y tratadistas, dando lugar a innumerables libros que aprecian sus más diversos aspectos.

Notables jugadores, de las más diversas épocas, han hecho valiosas contribuciones, enriqueciendo y revitalizando este sistema. No obstante su origen plurisecular, la Ruy López se mantiene permanentemente joven, gracias a sus inagotables recursos y múltiples posibilidades.

El secreto de la «eterna juventud» de la Ruy López es el hecho de abrigar esquemas totalmente diferentes: unos, de cuño posicional y estratégico; otros, de carácter táctico y combinatorio.

Es en la apertura española donde encontramos la variante más larga y controvertida de toda la teoría de la fase inicial de una partida de ajedrez, practicada ya en 1882, alcanzando su apogeo con ocasión del memorable match telegráfico USA - URSS, en 1945.

Después de la 2.ª Guerra Mundial, ese fue el primer acontecimiento ajedrecístico de relevancia en el plano internacional, reuniendo dos centros geográfica y políticamente alejados.

El inapelable triunfo de la representación soviética, por el expresivo score de  $15\frac{1}{2} - 4\frac{1}{2}$ , demostró una total supremacía de los ajedrecistas soviéticos, principalmente en las aperturas, con importantes innovaciones que cogieron desprevenidos a los jugadores norteamericanos.

En este sentido, sobresalió la victoria obtenida por Vasili SMYSLOV, en el 2.º tablero, frente a Samuel RESHEVSKY, adoptando una curiosa continuación en la Ruy López que sorprendió a su experimentado rival.

Esta partida suscitó los más calurosos

comentarios y recorrió el mundo, siendo publicada en todas las revistas especializadas. Las opiniones estuvieron divididas al respecto de sus méritos, apareciendo posteriormente varias partidas con esta misma línea de juego.

La avalancha de análisis fue tan grande que, prácticamente, obligó a la desaparición de esa variante en la práctica magistral.

La teoría de las aperturas, por lo tanto, es absolutamente dinámica, con flujos y reflujos. Si, por un lado, sufre la acción corrosiva del uso excesivo, en otros casos pasa por un proceso de rejuvenecimiento, con la adopción de nuevas ideas y diferentes concepciones. Esto último fue lo que ocurrió con esta variante en la partida entre los M. I. argentinos Luis BRONSTEIN y Jorge SZMETAN, del primer circuito del «Grand Prix» de Buenos Aires.

**Blancas: Luis BRONSTEIN**

**Negras: Jorge SZMETAN**

**RUY LOPEZ**

1. P4R, P4R
2. C3AR, C3AD
3. A5C, P3TD
4. A4T, C3A
5. 0-0, CxP

Después de varios años apartada de la práctica magistral, la variante abierta de la Ruy López volvió a escena gracias, principalmente, a los esfuerzos de Viktor KORCHNOI.

6. P4D, P4CD
7. A3C, P4D
8. P4TD, ...

Una desviación de la continuación normal que no tendrá mayores consecuencias en el curso de la partida.

8. ..., T1CD

En la partida LASKER - SCHLECHTER (match por el título mundial, 1910) las negras, después de 8. ..., CxPD; 9. CxC, PxP; 10. PxP, A4AD; 11. P3AD, 0-0; 12. PxPD, A3C; 13. C3A, A2C; 14. PxP, TxP; 15. TxT, AxT; 16. T1R, A2C lograron una posición satisfactoria.

9. PTxP, PTxP
10. PxP, A3R
11. P3A, A4AD

**12. CD2D, 0-0      13. A2A, P4A**

El irlandés DILWORTH abogaba en este momento por el sacrificio 13. ..., CxPAR y adoptó esta continuación especulativa en varias partidas por correspondencia. Según el didacta francés LE LIONNAIS, esta idea no le pertenece, habiendo sido adoptada por su coterráneo Alphonse GOETZ en 1888. En cualquier caso, lo importante es saber que este sacrificio es considerado dudoso por la teoría.

**14. C3C, A3C      15. CR4D, ...**

«Nada nuevo bajo el sol»... Ya en 1898, en la partida PILLSBURY - MARCO, se alcanzó esta misma posición.

**15. ..., CxC  
16. CxC, AxC      17. PxA, ...**

BOGOLJUBOV aconsejaba 17. DxA, sin comprometer la estructura de peones blancos en el ala de dama.

**17. ..., P5A      18. P3A, C6C**

Este sacrificio temático es atribuido al norteamericano de origen escocés George-Henri MACKENZIE, que lo empleó contra FLEISSIG en el Torneo de Viena de 1882.

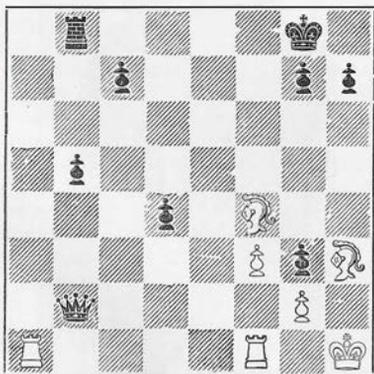
**19. PxC, PxP      20. D3D, ...**

La idea de esta continuación es anular la red de mate de las negras pues, si ahora 20. ..., D5T; 21. DxP+, DxD; 22. AxD+, RxA; 23. A2D, con final favorable para las blancas. Por otro lado, si 20. ..., P3C; 21. D3R, D5T; 22. D6T, con ventaja decisiva para las blancas.

**20. ..., A4A      23. A3T, DxP+  
21. DxA, TxD      24. R1T, DxPR  
22. AxT, D5T      25. A2D, ...**

Toda esta extensa variante ya se repitió en diversas partidas.

**25. ..., DxP      26. A4A, P5D!**



En la anteriormente citada partida SMYSLOV - RESHEVSKY (con dos jugadas me-

nos, pues no se dio la variación indicada en las jugadas 8.<sup>a</sup> y 9.<sup>a</sup> de la presente partida) se continuó 24. ..., P4A; 25. A6R+, R1T; 26. AxPD, T1D; 27. TD1D, P5A; 28. AxPC, P6A; 29. A5R, P5C; 30. A3CD, T7D; 31. P4A, P4R; 32. T1CD, T7AR; 33. TR1R, D7D; 34. TD1D, T7C; 35. T8D+, R2T; 36. A8C+, R3C; 37. T6D+, R4A; 38. A6R+, R3C; 39. A5D+, R2T; 40. A4R+, R1C; 41. A6C y las negras abandonaron.

**27. A6R+, ...**

En la partida KOGAN - ESTRIN (Campeonato por correspondencia de 1947), el blanco optó por la continuación (también sin las jugadas 8.<sup>a</sup> y 9.<sup>a</sup> intermedias): 25. AxPA, P6D; 26. AxP, P7D; 27. A6R+, R1T; 28. P4A, T1D; 29. TD1D, T6D y ahora, en lugar de 30. A2A, debió jugar 30. T2A, D6A; 31. A2T, P3T, con una posición muy aguda.

**27. ..., R1T      29. A5R, D7R  
28. AxPA, T1AR      30. TR1R, ...**

Sería un grave error 30. TD1R?, en vista de 30. ..., TxP!; 31. R1C, D7A+ y las negras se impondrían.

**30. ..., D7AR      31. T4R, ...**

El conductor de las piezas blancas no se conforma con quedarse a la defensiva (31. T1AR) y planea una fuerte ofensiva.

**31. ..., P6D  
32. T4CR, P4T!      33. TxP2, D6R**

En una posición extremadamente crítica, SZMETAN encuentra los medios para continuar luchando. La dama negra tiene una doble función: dominar con amenazas la columna de rey y vigilar la diagonal blanca 1CR-7TD.

**34. T5C+, ...**

La premura de tiempo ya se hace sentir. Era aconsejable 34. P4A, convirtiendo al jaque a la descubierta en realmente mortífero. En ese caso, las negras podían intentar 34. ..., DxA!; 35. PxD, RxT y el final resultante encerraría muchas dificultades para ambas partes.

**34. ..., R2T  
35. TxP+, R3C      36. A4C, T1TD!**

Esta jugada debió escapársele a BRONSTEIN en sus análisis. Ahora la torre no puede ser capturada y por otra parte se amenaza 37. ..., DxA. Cuando se está apremiado por el reloj y, súbitamente, surge un «chiste» táctico de esa naturaleza, resulta simplemente decisivo.

**37. T1CD, P7D      38. AxP, ...**

Una decisión tardía. Esta captura debió hacerse mucho antes, pues este peón era una auténtica espina en la garganta del

rey blanco, posibilitando distintos esquemas de mate.

**38. ... , D6C      39. TxP, T1T+**  
Y las blancas abandonaron.  
**(0-1)**

La victoria de las negras era una cuestión de apenas algunas jugadas más, como revelan las siguientes alternativas:

- a) 40. A3T, TxA+; 41. PxT, P8D=D+; 42. TxD, DxT+; 43. R2C, D7R+ y ganan.  
b) 40. R1C, P8D=D+; 41. TxD, DxT+; 42. R2A, D5D+ y ganan.  
c) 40. A2T?!, P8D=D+; 41. TxD, DxT mate.

Una partida muy movida y de gran interés teórico.

## Información de la Federación Española de Ajedrez



Por vez primera en muchísimo tiempo, hemos recibido una información de la Federación Española de Ajedrez relativa a la composición de su Junta Directiva.

Confiamos en que este envío marque la pauta de otras informaciones oficiales de todo tipo, y en particular a aquellas de interés general, como calendario de pruebas oficiales, E.L.O. de los jugadores nacionales en su momento, programación de pruebas internacionales al finalizar los torneos, actuación y puesto de nuestros jugadores en el extranjero cuando se trate de pruebas oficiales, etc., etc.

Insistimos por enésima vez, que «JA-

QUE» ha estado y está siempre a disposición de no sólo la F.E.D.A. sino de todas las Federaciones Provinciales para publicar cualquier tipo de actividad oficial que se produzca.

### JUNTA DIRECTIVA

Presidente: D. Angel García Fernández.

Vicepresidentes: Jesús Díez del Corral y Román Torán.

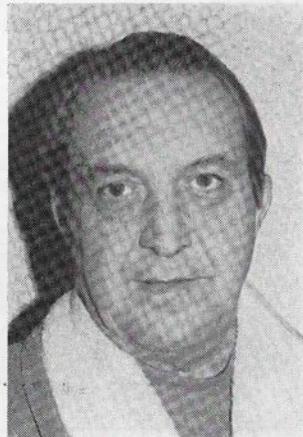
Tesorero: Julio Bonmati.

Vocales: Salvador Escrivá, Pepita Ferrer, Angel García, Faustino González, Juan Marrero, Miguel Angel Muela, Alfonso Rodríguez, Juan Segura y Juan Torquet.

## Raimundo Muñoz, nuevo presidente de la Federación Murciana

En la votación para presidente de dicha Federación celebrada a primeros de diciembre en el Casino de El Palmar, D. Raimundo Muñoz salió elegido por 167 votos contra 76 de su oponente D. Manuel Clavero.

Le deseamos una fructífera labor en su cargo.



# Encuentros U. R. S. S. - YUGOSLAVIA

## "Cuando la regla carece de excepción"



(Por ROMELIO MILIAN GONZALEZ,  
especial para «JAQUE»)

No ha sido, en modo alguno, obra de la casualidad el hecho de que a partir de 1952, al finalizar cada Olimpiada de Ajedrez, hayan ido a parar al pecho de los ajedrecistas soviéticos y yugoslavos las preseas, áureas a los primeros (excepto en 1976 por no participación de ambos y 1978 al ser superados por los húngaros), y a los segundos las platetadas y bronceadas alternativamente con perfecta equidad (en 1966 quedaron al margen de las medallas pese a finalizar empatados en los puestos 3.º-4.º; en 1978 se fueron en blanco, registrando la peor actuación colectiva de su historia). Pero hay más: tanto soviéticos como yugoslavos pugnaban con mayor éxito en las lides individuales, adueñándose de las principales posiciones. Además, no es secreto para nadie que, en unión de Hungría, han conformado el trío de naciones que ha dominado las acciones trebejistas europeas en particular y en el mundo en general, durante los últimos cuatro decenios.

Estas situaciones absolutamente objetivas, crearon un clima favorable y propicio para iniciar conversaciones serias para establecer, de manera sistemática, encuentros bilaterales entre los representantes de ambos países. Esta loable iniciativa, al analizarla bajo el prisma del cuarto de siglo transcurrido desde aquel verano en que se concretó la idea, ha originado una fecunda tradición que ha enriquecido el patrimonio ajedrecístico del orbe. No ofrece duda alguna que estos enfrentamientos son de enorme beneficio para ambas escuadras, estableciéndose un perfecto «mutualismo», extrapolando el concepto biológico, a fin de aplicarlo al reino donde impera la lucha silenciosa de los trebejos, debido a que posibilita el entrenamiento y práctica de los jugadores de ambas naciones a un nivel relativamente alto. El mecanismo de estos en-

cuentros ha tenido un comportamiento muy semejante al de un péndulo, del más preciso reloj suizo construido, oscilando su sede, un año en la U.R.S.S. y otro en Yugoslavia, pero siempre, de modo inexorable, las últimas campanadas se han producido bajo los acordes de la victoria soviética.

La ciencia, durante varios siglos, intentó afanosamente la búsqueda de un antídoto mágico, y a la vez eficaz, para contrarrestar la ley de la naturaleza que impide el «perpetuum mobile», con el propósito de construir una máquina con movimiento continuo; sin embargo, los constantes y repetidos reverses yugoslavos, parecen no estar muy lejos de algo semejante a la «imposible» máquina. Ciertamente, el interés deportivo para la afición ajedrecística del mundo ha sufrido un brusco y vertiginoso descenso, debido al monótono y evidente resultado que se ha producido, de manera invariable, en los 21 matches celebrados. Incluso en ocasiones, el principal atractivo ha consistido en observar si la distancia a que han quedado los yugoslavos ha sido estrecha o amplia. No obstante, justo es consignar que estos topes posibilitan la adquisición de experiencias, sobre todo a los jugadores noveles; de ahí, tal vez, pueda comprenderse la «obstinada resistencia» yugoslava. Al respecto, en cierta ocasión, el G.M. recientemente fallecido P. TRIFUNOVIC, planteó que: «Los jugadores yugoslavos se han habituado a no obtener puntos... Ellos entran en la batalla sin ambición o ilusión, conscientes de que la derrota es inevitable; y de esto resulta que su preparación viene a ser insuficiente». A esto puede añadirse que estos resultados pueden alcanzar visos de una influyente acción negativa, desde el punto de vista psicológico, y originar cierto tipo de complejo de inferioridad en los

ajedrecistas yugoslavos, aunque, claro está, no en todos.

Muchas fórmulas se han puesto en práctica en estos encuentros, desde los pequeños micro-matches con tableros numerados hasta el Round-Robin, sin excluir la posibilidad de utilizar el sistema Virginia Reel. También podemos plantear que todo lo que vale y brilla en el firmamento ajedrecístico, de ambos países, en uno u otro momento, han defendido los colores patrios, con la inusitada salvedad del excampeón mundial M. BOTVINNIK, quien nunca ha participado. Entre las actuaciones individuales exitosas, caben resaltar-se las concretadas por los G.M. L. STEIN,

fallecido en 1973, y S. GLIGORIC, con 71,2 y 53,2% de efectividad respectivamente. Prosiguiendo nuestra incursión en el mundo de la estadística, no puede escapár-senos el relevante hecho de que en la rama femenina y juvenil, el abultado marcador obtenido tradicionalmente por la representación soviética ha ayudado de modo decisivo a los reiterados triunfos alcanzados por éstos. Mostramos a continuación, en detalle, los resultados de esos enfrentamientos, una tabla donde aparecen los jugadores de actuación más significativa, y una selección de partidas, a fin de poder apreciar el lado creador que nos han legado los mismos.

### ENCUENTROS UNION SOVIETICA - YUGOSLAVIA

LUGAR Y FECHA		Puntos URSS	Puntos Yugoslavia	
I	Belgrado (Yugoslavia) (17-29/VI)	1956	38	26
II	Leningrado (URSS) (3-16/VI)	1957	42	22
III	Zagreb (Yugoslavia) (22-28/VII)	1958	19,5	12,5
IV	KIEV (URSS) (1-10/VII)	1959	24,5	15,5
V	Belgrado (Yugoslavia) (10-20/V)	1961	31,5	28,5
VI	Lvov (URSS) (24-VI/4-VII)	1962	37	23
VII	Rijek (Yugoslavia) (1-10/VI)	1963	35,5	24,5
VIII	Leningrado (URSS) (VII)	1964	38,5	21,5
IX	Vrnjacka Banja (Yugoslavia) (VII)	1965	38	22
X	Sujumi (URSS) (11-20/VI)	1966	37,5	22,5
XI	Budva (Yugoslavia) (22-VI/5-VII)	1967	43,5	28,5
XII	Sochi (URSS) (VI)	1968	30,5	17,5
XIII	Skopje (Yugoslavia) (30-VI/6-VII)	1969	22	18
XIV	Erevan (URSS) (XI)	1971	35	19
XV	Ohrid (Yugoslavia) (VII)	1972	26,5	13,5
XVI	Tbilisi (URSS) (28-XI/4-XII)	1973	31	15
XVII	Belgrado (Yugoslavia) (3-12/XI)	1974	19,5	16,5
XVIII	Odessa (URSS) (11-20/XI)	1975	20	16
XIX	Krk (Yugoslavia) (27-V/2-VI)	1976	29	11
XX	Tallin (URSS) (XI)	1977	31	9
XXI	Teslich (Yugoslavia) (V)	1979	25	15
		655/1052	397/1052	
		62,2 %	37,7 %	

### LOS MEJORES TABLEROS :

U. R. S. S.	J	G	T	P	Puntos	%
GELLER	11	22	31	7	37,5/60	62,5
TAIMANOV	9	21	28	6	35/55	63,6
PETROSIAN	8	14	22	4	25/40	62,5
STEIN	7	16	15	2	23,5/33	71,2
VAGANIAN	7	10	15	5	17,5/30	58,3

Yugoslavia	J	G	T	P	Puntos	%
IVKOV	16	12	57	20	40,5/89	45,5
GLIGORIC	14	19	45	14	41,5/78	53,2
MATANOVIC	14	11	46	21	34/78	43,5
MATULOVIC	11	8	27	15	21,5/50	43
PARMA	10	7	29	13	21,5/49	43,8

### Leningrado 1957

Blancas: V. PIRC

Negras: I. BOLES LAVSKY

#### DEFENSA INDIA DE REY

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. P4AD, C3AR | 5. P3D, 0-0  |
| 2. P3CR, P3CR | 6. C3A, C3A  |
| 3. A2C, A2C   | 7. 0-0, C4TR |
| 4. C3AD, P3D  | 8. T1C, ...  |
- Para bloquear el centro era mejor 8. C1R, P4A; 9. P3R, P4R; 10. P4A.

8. ..., P4A  
9. A2D, P5A      10. C5D, P4R
- Malo sería 10. ..., P4CR a causa de 11. CxPC, P3R; 12. CxPAR, DxC; 13. CxPR.
11. P4CD, C2R      12. P3R?, ...
- Había que jugar 12. D3C.
12. ..., CxC;      15. TD1A, TD1A  
13. PxC, A5C!      16. D4A, P3TR  
14. D2A, D2D      17. A3A, T2A

Amenazando el doblaje de torres en la columna AR.

18. PRxP, CxPA!

Un sacrificio que decide las acciones rápidamente. Podía jugarse 18. ..., PxP; 19. AxA, CxA seguido de TD1AR, pero la lucha podría ser prolongada.

19. PxC, TxP      21. AxA, D6T!  
20. P4D, AxC      22. D3D, ...
- Tampoco salva la partida 22. A1D debido a 22. ..., T5T; 23. T1R, DxP+; 24. R1A, T1A; 25. T2A, D8T+; 26. R2R, T5R+; 27. R3D, TxT.

22. ..., TxA  
23. DxP, T3A      24. D3C, D4AR

Y el blanco abandonó.

Si 25. R1T, T3C; 26. D3R, PxP; 27. AxP, AxA; 28. DxA, D6A++.

(0-1)

### Leningrado 1957

Blancas: S. GLIGORIC

Negras: A. TOLUSCH

#### DEFENSA NIMZOINDIA

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR | 5. C3A, P4D   |
| 2. P4AD, P3R | 6. A3D, P4A   |
| 3. C3AD, A5C | 7. 0-0, PxD!? |
| 4. P3R, 0-0  |               |
- Normalmente se juega aquí C3A ó CD2D.
8. PRxP, PxP      10. A3D!, P3TD  
9. AxPA, CD2D      11. C5R, CxC?
- Mejor era 11. ..., AxC; 12. PxA, D2A.
12. PxC, C2D  
13. T1R, C4A      14. T3R, ...

La salida de la torre crea la posibilidad

del clásico sacrificio en 7TR.

14. ..., P3CR!?

Si 14. ..., CxA; 15. TxC, D2A; 16. A4A con evidente superioridad posicional del bando blanco.

15. C4R, CxC

Malo sería 15. ..., CxA debido a 16. C6A+, R2C; 17. TxC seguido de 18. A6T+ y la victoria blanca no está lejos.

16. TxC, A2R  
17. A6T, T1R      19. T4CR, A3AD  
18. D3A, A2D      20. D3C, A1A

Única para evitar el sacrificio en 6CR.

21. AxA, RxA      23. P5T, DxPC  
22. P4TR, D3C      24. T1D?, ...

- T1AR!  
24. ..., TD1D      25. T4AR, T2D?  
T2R!

26. PxP, PTxP  
27. D5C!, T5D      28. TxP+!, ...

El inicio del fin de las negras.

28. ..., RxT  
29. AxP+, R1C      31. D6C+, R1T  
30. A5T+, R2T      32. D6A+

Y el negro se rindió.

(1-0)

### Rijek 1963

Blancas: A. SUETIN

Negras: M. MATANOVIC

#### RUY LOPEZ

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4R   | 12. CD2D, A2D |
| 2. C3AR, C3AD | 13. C1A, TR1R |
| 3. A5C, P3TD  | 14. C3R, P3C  |
| 4. A4T, C3A   | 15. A2D, A1AR |
| 5. 0-0, A2R   | 16. T1AD, C3A |
| 6. T1R, P4CD  | 17. C5D, CxC  |
| 7. A3C, P3D   | 18. PxC, C4T  |
| 8. P3A, 0-0   | 19. PxPR, PxP |
| 9. P3TR, C4TD | 20. P3CD, A2C |
| 10. A2A, P4A  | 21. P4A, PxP  |
| 11. P4D, D2A  |               |

Era mejor 20. ..., C2C seguido de 21. ..., P5C con la idea de reforzar el punto 3D con el caballo.

22. A4R!, TD1C      24. A5D, C2C  
23. P6D!, D1D      25. TxPA, ...

Más enérgico era 25. A5C y si 25. ..., D3C entonces 26. A7R!, amenazando C5C!. Pero si 25. ..., A3AR entonces 26. TxPR!, AxA (No 26. ..., TxT? ya que el blanco proseguiría con 27. CxT, AxA y 28. CxP2!); 27. TxA. Ahora bien, si 26. ..., CxP; 27. TxT+, AxT; 28. A4A! con perdurable iniciativa del blanco.

25. ..., A4C!      27. A3A, C1D  
26. T1AD, DxP      28. C5C, D2R?

Mejor era D2A.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 29. P4A, D2A | 31. D3A, A5D+ |
| 30. PxP, AxP | 32. R1T, ...  |

No 32. AxA debido a 32. ...., TxT+; 33. TxT, PxA; 34. D6A, P6D! y si 35. T7R entonces 35. ...., D3C+!

- |                |                                     |
|----------------|-------------------------------------|
| 32. ...., TxT+ | 34. C4R, C3R                        |
| 33. TxT, P3T   | Fallaría 34. ...., D4R por 35. CxP! |

- |                |  |
|----------------|--|
| 35. AxC, PxA   | 37. D6A, D2A   |
| 36. AxA, PxA   | Malo sería 37. ...., D2CR a causa de   |
| 38. DxP+, R1T; | 39. C6D, P6D; 40. CxA, TxC (si 40. ...., P7D; 41. T1D, PxC; 42. D6D, y si 40. ...., PxC; 41. D6D, etc.). |
| 38. DxPD, T1AR | 40. D3AD, A8A  |
| 39. D3R, D5A   | 41. C3C, A4C   |

La atractiva 41. ...., AxP+ falla, ya que se continuaría con 42. RxA, D7A+; 43. R1T, T6A; 44. D8A+, R2C; 45. T1A, DxC; 46. D7C+.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 42. TxP, D2AR | 48. TxPT, D5D  |
| 43. D3R, T1D  | 49. D7R, R2C   |
| 44. D4R, A1R  | 50. T6AR, T1AR |
| 45. D5R, D2D  | 51. T3A, D4D   |
| 46. C4R, D8D+ | 52. C6D        |
| 47. R2T, A2A  |                |

Y el negro depuso sus armas. (1-0)

### Leningrado 1964

Blancas: B. IVKOV

Negras: E. GELLER

### RUY LOPEZ

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4R   | 6. T1R, P4CD  |
| 2. C3AR, C3AD | 7. A3C, 0-0   |
| 3. A5C, P3TD  | 8. P4TD, P5C  |
| 4. A4T, C3A   | 9. P3D, P3D   |
| 5. 0-0, A2R   | 10. CD2D, A3R |

Una variación respecto a lo jugado por el propio GELLER contra DURASEVIC en Belgrado 1961, en el marco de estos mismos encuentros; por cierto, con ello ganó el premio a la mejor partida. Esta continuó de la siguiente manera: 10. ...., C4TD; 11. A2T, P4A; 12. P3T, T1C; 13. C4A, CxC; 14. AxC, C1R; 15. P3A, C2A; 16. P4D, etc.).

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 11. C4A!, C2D  | 17. CxP, A4A  |
| 12. A3R, A3A   | 18. CxA+, DxC |
| 13. P3A!, T1C  | 19. P5T!, C2T |
| 14. P4D, PRxP  | 20. A5C, D3C  |
| 15. PxPD, P4D  | 21. A7R, A5C  |
| 16. C4-2D, PxP |               |

No 21. ...., TR1R debido a 22. C5C.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 22. AxT, TxA | 24. DxD, PTxD |
| 23. D2A, AxC | 25. PxA, C3A  |

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 26. TR1D, C3A  | 39. TxPC, TxP   |
| 27. P5D, C4R   | 40. P6D, T8T    |
| 28. R2C, C4T   | 41. T8C+, R2C   |
| 29. T4D, P4C   | 42. T8R, R3A    |
| 30. T1AD, C5A+ | 43. P4C, P5C    |
| 31. TxC!, PxT  | 44. PxP, P6A+   |
| 32. TxP, T1D   | 45. R2D, T7T    |
| 33. T7T, C6D   | 46. R3R, T8T    |
| 34. R1A, P4C   | 47. R4A, C3C+   |
| 35. A2T!, T3D  | 48. RxP, T8D    |
| 36. T7A, R1A   | 49. T8CD!, T8TD |
| 37. R2R, C4R   | 50. A5D, T8D    |
| 38. T7C, T3T   | 51. P7D         |

Y el negro abandonó. (1-0)

### Sujumi 1966

Blancas: E. GELLER

Negras: B. IVKOV

### DEFENSA INDIA DE REY

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4AD, P3CR | 7. A5C+, P3A   |
| 2. P4D, A2C   | 8. 0-0-0+, C2D |
| 3. C3AD, P3D  | 9. A2D, C3T    |
| 4. C3A, P4R   | 10. T1C!, C2A  |
| 5. PxP, PxP   | 11. P4CR, C3D  |
| 6. DxD+, RxD  |                |

Las negras se muestran erráticas; se imponía P3A y R2A a fin de activar su flanco de dama.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 12. P3C!, P3C | 15. P4TR, A1AR |
| 13. A2C, A2C  | 16. P5T, C5R   |
| 14. A3R, T1R  |                |

El negro debió mantener cerrado el juego con P4CR.

17. C1C!, ...

Simple, claro y, la mayor ventaja, totalmente inesperado. Las blancas amenazan 18. CR2D y el negro no puede evitar la apertura del flanco rey.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 17. ...., R1A | 19. C4T, P4CR  |
| 18. PxP, PxP  | 20. C5A, C2-4A |

Mejor era C3D.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 21. T1T, C3R | 22. T7T, P4T |
|--------------|--------------|

Las negras, estratégica y posicionalmente, están perdidas. Por ejemplo, 22. ...., C5-4A falla debido a que sobre el negro gravita la amenaza 23. A5D!

23. T1-7D, P5T

Si 23. ...., C5-4A, entonces 24. AxA+ RxA; 25. TD7A, C5R; 26. P3A.

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 24. AxPCD!, PxP | 26. AxC, ARxA |
| 25. PxP, C5-4A  | 27. A5D!, ... |

Con la idea de continuar con 28. AxC y 29. TxP+.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 27. ...., A3C | 29. AxA+, R1C |
| 28. C6D+, PxC | 30. A5D!, ... |

Más fuerte que 30. AxT, ya que deja

latente la doble amenaza de 31. T7C+ y 31. AxC.

30. ..., C4A

31. T7C+, CxT      33. TxA, T7T

32. TxC+, R1A      34. C3A

Y el negro se rindió, ya que después de 34. ..., T8T+; 35. R2C, T8AR; 36. C5C queda sin esperanzas de salvar el punto.

(1-0)

**Budva 1967**

**Blancas: E. BUKIC**

**Negras: H. TAHL**

**BENONI**

Posición de las blancas: R1CR, D2AD, T3CR, T4AR, A5AR, C3TR, P2TR, 2CR, 5D, 2CD, 4TD - 11 piezas.

Posición de las negras: R1TR, D3AR, T1AD, T2R, A2D, C1R, P2TR, 5D, 3D, 2CD, 2TD - 11 piezas.

31. DxT!!...

Aprovechando el «zeinot» de TAHL, BUKIC «se permite el lujo» de inmolarse su dama al «soberano de la combinación».

31. ..., AxD      32. AxA, T8R+

Por supuesto, 31. ..., D3T; 32. A6R y el blanco ganaría con facilidad.

33. R2A, D2R

34. A6R, TxA      36. T3-3AR, C1C

35. PxT, C3A      37. T7A!...

Desde luego el peón de 6R es intocable, debido a TxPTR+!, seguido de C5C+.

37. ..., D5T+      39. T8A, D5D+

38. T3C!, P6D      40. R1A

Y abandonó el negro.

(1-0)

**Budva 1967**

**Blancas: M. TAHL**

**Negras: BOGDANOVIC**

Posición blanca: R1TR, D2D, T1AR, A2R, A5CR, P2TR, 3CR, 4AD y 2TD - 9 piezas.

Posición negra: R1R, D6TD, T1TD, A2CD, A4AD, P2TR, 2CR, 3R, 4R, 4D y 3TD - 11 piezas.

Una posición derivada del «peón envenenado» de la Siciliana, que con antelación se había producido tres meses antes, en la partida FISCHER-GELLER, Mónaco, donde el excampeón mundial jugó en forma inoperante 20. A4C?, perdiendo rápidamente después de 20. ..., PxP; 21. AxP, D6D!; 22. D1R, A5R; 23. A4C, T1C; 24. A1D, R2D; 25. T7A+, R3R y el blanco

resignó. Sin embargo, concluido el cotejo, FISCHER señaló que con 20. D2A!! el blanco obtendría una clara y fácil victoria. Su recomendación fue seguida por TAHL, quien, con convicción, se adentró en el espíritu de la posición; el eco fisheriano fue captado y valorado en toda su magnitud por la receptiva mente del genial ciudadano de Riga, a quien le cupo el honor de materializar la idea en el tablero escaqueado.

20. D2A!!, P5R

Si 20. ..., A2R; 21. AxA, RxA; 22. DxP, T1CD; 23. DxP+, R6D y se patentiza que la torre negra es más activa que su homóloga blanca. Esta posibilidad fue practicada en el análisis post-mortem, entre los G. M. O'KELLY y GELLER. ¿Qué tendría en mente TAHL? Por supuesto, el «mago de los sacrificios» tomó la debida precaución de no divulgarlo, para que en un futuro, si algún curioso y osado jugara la línea, mostrarle la senda que conduce a la victoria y anotarse un nuevo triunfo.

21. A4C, ...

FISCHER recomendó 21. PxP, AxP; 22. A4A con numerosas amenazas.

21. ..., A2R      22. D2AR!, 0-0-0

No 22. ..., AxA; 23. D7A+ y DxPC.

23. A4A, A3D      26. DxT+, R2T

24. AxP+, R1C      27. T1CD, D3D

25. D6C, AxA      28. AxP!!...

28. ..., DxD; 29. TxA+, R1T; 30. T7D+ y TxD.

28. ..., AxA

29. DxD, AxD      30. PxA

Y el negro inclinó su rey.

(1-0)

**Sochi 1968**

**Blancas: I. ZAITZEV**

**Negras: E. BUKIC**

**DEFENSA SICILIANA**

1. P4R, P4AD

2. C3AR, P3D

3. C3A, C3AR

4. P4D, PxP

5. CxP, P3R

6. P4CR, A2R

7. P5C, C3-2D

8. P4TR, C3AD

9. A3R, 0-0

10. D2R, CxC

11. AxC, P3TD

12. A3T, R1T

13. 0-0-0, D4T

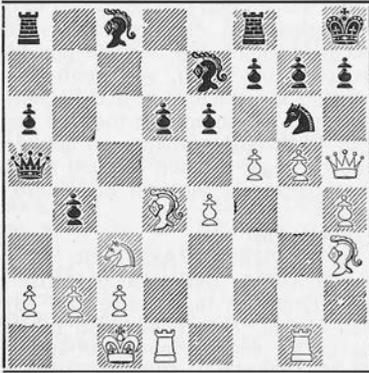
14. TR1C, P4C

15. D5T, C4R

No 15. ..., P5C debido a 16. C5D, y si 16. ..., PxC entonces 17. A5AR! decidiría. Insatisfactorio también sería 15. ..., C4A a causa de 16. AxPC+, RxA; 17. D6T+, R1T; 18. P6C, PAXP; 19. TxP, T2A; 20. TD1C, D1D; 21. T7C!

16. P4A, C3C

17. P5A, P5C



Interesante sería 18. C5D!, PxC; 19. PxC, PAXP; 20. D6T, T2A; 21. TD1A, R1C; 22. TxT!, PxD; 23. T7C+, R1A; 24. T1A+, R1R; 25. T8C+, A1A; 26. T8xA+, R2R; 27. T1-7A++.

18. AxP+, RxA      20. PxA, T1R  
19. P6A+, R1T      21. D3A, D4R

Fallaría 21. ..., PxC por 22. D6A+, R1C; 23. P5T, PXP+; 24. R1C, D4R; 25. PxC, PTXP; 26. TR1A con neta superioridad posicional.

22. C2R, A2C      28. R1D, P4D  
23. P5T, AxP      29. C4A, A7A+  
24. D6A+, DxD      30. R2D, A5R  
25. PxD, TD1A      31. CxPR!, PxC  
26. T4D, AxP      32. AxP, T7A+  
27. PxC, AxP+      33. R3R

Y el negro abandonó.  
(1-0)

Skopje 1969

Blancas: T. PETROSIAN

Negras: A. MATANOVIC

RUY LOPEZ

1. P4R, ...

Una de las pocas partidas en que PETROSIAN se decide a iniciar de ese modo la lucha. Lo que en FISCHER fue una regla, en el G. M. soviético constituye una excepción.

1. ..., P4R  
2. C3AR, C3AD      7. A3C, P3D  
3. A5C, P3TD      8. P3A, 0-0  
4. A4T, C3A      9. P3TR, P3TR  
5. 0-0, A2R      10. P4D, T1R  
6. T1R, P4CD      11. A3R?!, ...  
Usualmente se juega CD2D ó P3TD.  
11. ..., A1A      12. CD2D, A2D?!

Por supuesto, más satisfactorio y acorde al espíritu de la posición era A2C.

13. A2A, D1C?!

Una novedad poco feliz. Mejor era 13. ..., P3C.

14. PXP!, PXP

15. C4T, D1D      16. P4TD?, ...

Más convincente resultaba D3A.

16. ..., D2R?!

Nuevamente se patentiza el desatinado plan del negro. Aunque con 16. ..., C5C seguido de 17. PxC, DxC; 18. P5C y 19. C3A las blancas están mejor, pero el juego negro puede sostenerse con mayor dignidad. La jugada del texto conduce a la inevitable pérdida del punto.

17. C5A!, AxC      22. D3A, C4T

18. PxA, P5C      23. P6A, C5A

19. A4R!!, CxA      24. PXP, AxP

20. CxC, PXP      25. A5A, D5A

21. PXP, D5T      26. D2R, C4T

Si 26. ..., C3C entonces 27. AxC seguido de D5T.

27. D5T!

Y el negro se rindió ante la irremisible pérdida de la dama.

(1-0)

Erevan 1971

Blancas: D. MAROVIC

Negras: L. STEIN

Posición blanca: R4R, T2TR, A2CD. P4TR, 4D y 3TD - 6 piezas.

Posición negra: R3D, T5AD, A3AR, P2TR, 2R, 4TD y 2TD - 7 piezas.

Las dificultades para alzarse con la victoria por el bando negro son enormes, pese a su peón de más, ya que éste está doblado en la columna torre dama. No obstante, una demostración de exquisita técnica nos la brinda STEIN de una manera ejemplar:

38. ..., AxPD!

39. T2D, P4R      40. AxA, R3R!!

La jugada victoriosa. Después de 40. ..., PxA, las blancas tienen la movida 41. T2R (No 41. TxP en vista de 41. ..., R4A!) que crearía dificultades técnicas. Pero STEIN ha ganado el tiempo indispensable que le conducirá a una lucida victoria.

41. P5T, TxA+

42. TxT, PXT      44. RXP, R4C

43. P4T, R3A      45. R5R, ...

La aparentemente fuerte 45. R5A es insuficiente para salvar los intereses del bando blanco, debido justamente a... un tiempo. Por ejemplo: 45. ..., RXP; 46.

R5C, R5C; 47. RxP, P4T; 48. R6T, P5T; 49. RxP, P6T; 50. P5T, P7T; 51. P6T, P8T=D.  
 45. ..., RxP 46. R5A, P3TD  
 Y el blanco resignó.  
 (0-1)

**Tbilisi 1973**

**Blancas: S. GLIGORIC**

**Negras: T. PETROSIAN**

**DEFENSA GRÜNFELD**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR  | 8. C2R, P4A   |
| 2. P4AD, P3CR | 9. 0-0, C3A   |
| 3. C3AD, P4D  | 10. A3R, D2A  |
| 4. PxP, CxP   | 11. T1A, T1D  |
| 5. P4R, CxC   | 12. D2D, D4T  |
| 6. PxC, A2C   | 13. TR1D, A2D |
| 7. A4AD, 0-0  |               |

Otra continuación sería 13. ..., P4CD!?  
 14. A3C, PxP; 15. PxP, DxD; 16. TxD, C4T.  
 14. A6TR, PxP 15. AxA, RxA

GLIGORIC, tras larga reflexión, comprendió que el final después de 16. PxP, DxD; 17. TxD se presentaba favorable al negro. Entonces pensó en un lance agudo, para complicar la partida.

16. D4A?!, PxP 17. DxP+, R1T

Tras estas movidas se ha producido una posición interesante, ya que la aparente actividad del blanco es ilusoria debido a la mala interrelación de sus piezas, mientras que el negro tiene buenas perspectivas de progresar en su plan.

18. T5D, ...

Lógicamente, restablecer la igualdad de material con 18. TxP falla a causa de 18. ..., A5D.

18. ..., D2A?

PETROSIAN pudo plantear problemas serios con 18. ..., D5C!, con lo que el blanco quedaría inerte; por ejemplo, 19. TxP, T1AR. En caso de 19. C4A se podría haber continuado con 19. ..., DxA; 20. CxP+, PxC; 21. DxPC (ó 21. T5T+, PxT; 22. DxD, P4R); 21. ..., A5C! y los intentos ofensivos del blanco se evaporan.

19. D3A!, P3TR

También con 19. ..., T1AR; 20. DxP+, a las negras les iría mal.

20. C4A, R2T 21. CxP!, T1CR

Si 21. ..., RxC entonces 22. TxA, TxT; 23. D7A+ y el negro cae en una red de mate.

22. TxA!, DxT 23. AxT+, RxA

Sin 23. ..., TxA; 24. D7A+, T2C; 25. C8A+ y el blanco gana de inmediato.

24. DxP, R2T 26. CxC, T1AD

25. C5R, D3D 27. D3CD, TxC

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 28. TxT, PxT  | 34. DxPR+, R1C |
| 29. D7A+, R1T | 35. D8D+, R2C  |
| 30. P3C, P4A  | 36. D5D, D2A   |
| 31. R2C, D2A  | 37. P5R, P5A   |
| 32. D4AR, D3A | 38. P6R, R3A   |
| 33. D8A+, R2T | 39. D7D        |

Y las huestes negras abandonaron.  
 (1-0)

**Belgrado 1974**

**Blancas: L. LJUBOJEVIC**

**Negras: R. VAGANIAN**

**DEFENSA FRANCESA**

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P4R, P3R  | 5. P3A, P4TD |
| 2. P3D, P4D  | 6. P5R, C2D  |
| 3. C2D, C3AR | 7. P4D, P3A! |
| 4. CR3A, C3A | 8. C4T, ...  |

Un ensayo interesante hubiera sido 8. A5C, ya que el plan que se inicia con el presente movimiento es erróneo en su concepción.

8. ..., D2R!

9. A3D, PxP!

11. A6C, PxA

10. D5T+, D2A

12. DxT, ...

Se gana la calidad, pero a un precio muy alto.

12. ..., P5R!

13. C1C, ...

Si 13. C3C, se continúa con 13. ..., P5T. Si 13. D7T, P4C; 14. C6C y entonces 14. ..., C3A!. También es insatisfactorio 13. P4AR debido a 13. ..., C3A; 14. P3CR, A2D; 15. C2C, 0-0-0 y el negro está prácticamente ganado.

13. ..., C3A

14. P3A, A2D

16. 0-0, 0-0-0

15. PxP, PxP

17. P3CR, P4R!

No 17. ..., A2R debido a 18. D7T!

18. A3R, P4CR!

19. C5A, ...

Por supuesto 19. AxP falla debido a 19. ..., A2R; 20. D7T, CxD; 21. TxD, CxA.

19. ..., C2R!

22. TxA, DxP+

20. C6T, D4T!

23. R1A, A4C+

21. P4CR, CxP!

24. R1R, D7R++

(0-1)

**Odessa 1975**

**Blancas: D. VELIMIROVIC**

**Negras: R. JOLMOV**

**DEFENSA FRANCESA**

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| 1. P4R, P3R  | 6. A3D, CR2R      |
| 2. P4D, P4D  | 7. C3AR, C3C      |
| 3. P5R, P4AD | 8. A3C, 0-0       |
| 4. PxP, C3AD | 9. 0-0, P4A       |
| 5. A4AR, AxP | 10. PxP a.p., DxP |

11. P4A!?, DxP      13. PxP, DxT  
 12. AxC, PxA      14. PxC, DxP

Si 14. ..., PxP entonces el blanco continuaría con 15. D2A amenazando 16. DxA y 16. C3A.

15. C5R, D4D  
 16. D2A, A5D      18. T1D, D4AR  
 17. CxP, T1R      19. D3C, ...

Por supuesto, resultaría falso 19. DxD a causa de 19. ..., PxD y si se toma el alfil se recibiría mate con T8R.

19. ..., DxC  
 20. TxA, PxP      27. C4A, A4D  
 21. P3TR, D4A      28. C6D, T2D  
 22. C2D, P4A      29. P4A, P5A  
 23. T4CR, T2R      30. R2T, T1C  
 24. A6D, T2AR      31. P5A, T3C  
 25. D3C, A2C      32. D4A, AxP  
 26. A5R, D2T      33. P4T, A6T

Si 33. ..., A4D entonces 34. C8R.

34. DxP, AxT      35. D8A+

Y el negro abandonó.

(1-0)

Teslic 1979

Blancas: T. PETROSIAN

Negras: B. IVKOV

GAMBITO DE DAMA

1. P4D, P4D      18. T2A, D3A

2. P4AD, P3AD      19. PxP, CxPA  
 3. C3AR, C3A      20. AxC, PxA  
 4. P3R, P3R      21. T4A, D7C  
 5. A3D, CD2D      22. D2A!, DxD  
 6. CD2D, P4A      23. AxD, A5D  
 7. P3CD, P3CR?      24. R1A, P4R  
 8. 0-0, A2C      25. A4R, R2C  
 9. A3T!, P3C      26. T2A, TD1D  
 10. PAxP, CxP      27. P3C, C4D  
 11. C4R!, 0-0      28. AxC!, TxA  
 12. T1A, P4A?!      29. R2C, R3A  
 13. C6D, D2R      30. C2D, T1CD  
 14. CxA, TDxC      31. C4A, T5C  
 15. T1R, R1T      32. T2D!, 72C  
 16. P4R!, PxPR      33. C3R, T4-2D  
 17. AxPR, C5A      34. C4C+, R4A?!

34. ..., R3R; 35. CxP, AxC; 36. T2-2R, recobrando la pieza y arribando a un final claramente favorable.

35. TxA!!

Y el blanco resignó, ya que al tomar la torre se proseguiría con T5R+ y posteriormente se originaría el mate con P3A ó P3TR.

(1-0)

## ACTIVIDAD EN CORDOBA

El pasado mes de diciembre se celebró en la capital cordobesa el MARATHON DE AJEDREZ CORDOBES «COOPERATIVA DE FRIO», con la participación de 150 jugadores, a 10 minutos por jugador y con premios en metálico de más de 200.000 pesetas. La clasificación fue como sigue: 1.º José LEAL; 2.º Francisco GALLARDO; 3.º Joaquín MILLAN; 4.º Rafael GINER; 5.º Alfonso BELLA; 6.º Ildefonso GARCIA; etcétera.

El equipo Cooperativa de Frío «A» se ha proclamado Campeón de Córdoba por Equipos sin conocer una sola derrota en sus 16 encuentros, y adquirió el derecho a representar a Córdoba en el próximo

Campeonato Nacional. En segundo lugar se clasificó el «B» de la misma Cooperativa, lo que le da derecho a representar también a su provincia en el próximo Campeonato de Andalucía. 3.º Club Jaque, etcétera, hasta un total de 14 equipos.

Los componentes del equipo campeón fueron: GINER, DIAZ, JIMENEZ, GALLARDO y VELLA. ¡Enhorabuena por el copo!

VALLADOLID. — En el pasado mes de diciembre finalizó la V Edición del Torneo Abierto de Otoño, organizado por el Club Ajedrez Valladolid, que supuso un meritorio triunfo para el veterano Leopoldo VELASCO, quien totalizó 7 puntos de 8 posibles. 2.º DE DIOS, 6,5; 3.º MAYO, 5,5 y seguidamente TRELLES, PRIETO, CUENYA, LIAÑO, PRIETO y AGUIRRE.

## SOLUCIONES DE LA PAGINA 49

HORIZONTALES: a8: INGLESAS. - c7: LE-TON. - a6: REE. - f6: SAN. - c5: D2A. - c4: HUG. - g4: PE. - a3: TRI. - h3: P4AD. - c2: LO. - f2: CA. - c1: LIM. - h1: FROM.

VERTICALES: a1: METGER. - b4: UR. - c8: GLEDHILL. - d7: EL. - e7: TE. - e5: A7D. - f8: SOS. - f1: OCA. - g8: g6: ANA. - g4: P4AR. - h3: PEON.

# KASPAROV Y PSAKHIS VENCEDORES

## ABSOLUTOS DE LA U. R. S. S.

El pasado mes de enero finalizó el Campeonato Absoluto de la Unión Soviética en el que vencieron brillantemente G. KASPAROV y L. PSACHIS, dejando a su adversario más próximo a dos puntos y medio de distancia.

Mientras nos llega el cuadro de clasificación les ofrecemos la clasificación final, así como una notable selección de interesantes partidas.

1.º	G. KASPAROV	12,5	puntos
2.º	L. PSAKHIS	12,5	»
3.º	O. ROMANISHIN	10	»
4.º	V. GAVRIKOV	9,5	»
5.º	V. TUKMAKOV	9,5	»
6.º	G. AGZAMOV	9	»
7.º	A. BELJAVSKY	9	»
8.º	I. DORFMAN	8,5	»
9.º	A. YUSUPOV	8,5	»
10.º	S. DOLMATOV	8	»
11.º	V. KUPREICHIK	8	»
12.º	V. CZESHKOVSKY	8	»
13.º	E. SVESHNIKOV	8	»
14.º	L. JUDASIN	7,5	»
15.º	B. GULKO	6,5	»
16.º	G. KUZMIN	6,5	»
17.º	G. TIMOSHENKO	6	»
18.º	O. MIHALTSCHISCHIN	5,5	»

**Blancas: KASPAROV**

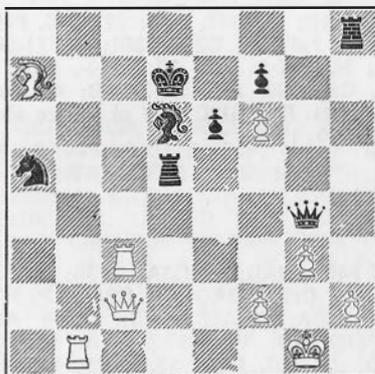
**Negras: TIMOSHENKO**

**DEFENSA SEMI-ESLAVA**

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3AD; 3. C3AR, C3A; 4. C3A, P3R; 5. A5C, PxP; 6. P4R, P4C; 7. P5R, P3TR; 8. A4T, P4C; 9. CxPCR, PxC; 10. AxPC, CD2D; 11. PxC, A2CD; 12. P3CR!, P4A; 13. P5D, D3C; 14. A2C, 0-0-0; 15. 0-0, P5C; 16. C4T, D4C; 17. P3TD!, C1C; 18. PxPC, PxPC; 19. A3R, AxP; 20. AxA, TxA; 21. D2R, C3A; 22. TR1A, C4T; 23. P3C, P6A; 24. CxP!, PxC; 25. TxP+, R2D; 26. D2A, A3D; 27. T1AD, D2C; 28. P4CD!, DxP; 29. T1C, D5C; 30. AxP, P4R; 31. D2T, T8D+; 32. TxT, DxT+; 33. R2C, D4T; 34. D4T+, R3R; 35. P4T, D7R; 36. DxC, T1T; 37. D4T, RxP; 38.

D7D, R2C; 39. T3A, D5A; 40. DxA, TxA; 41. DxP+, R2T; 42. T5A, D3A+; 33. R2T, Abandonan. (1-0)

DORFMAN quiso revisar posteriormente, contra el mismo KASPAROV, el Gambito «Anti-Merano». Para ello, aceptó seguir en su partida el mismo rumbo que el adoptado por TIMOSHENKO, ¡hasta la jugada treinta!; veamos la posición:



En este momento introdujo «su mejora», continuando la partida del siguiente modo: 30. ... A4R; 31. T5A, TxT; 32. AxT, C3A; 33. D3D+, R1A; 34. T1D, C1C; 35. T1AD, D5TD; 36. A6D+, C3A; 37. AxA, T1D; 38. D1C, T4D; 39. D8C+, R2D; 40. D7A+, R1R; 41. DxC+, DxD; 42. TxD, TxA; 43. T8A+ y en esta posición totalmente perdida, DORFMAN optó por abandonar. (1-0)

**Blancas: PSAKHIS**

**Negras: KUPREICHIK**

**DEFENSA ESLAVA**

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3A; 3. C3AR, P4D; 4. C3A, PxP; 5. P4TD, A4A; 6. C4T, A5C; 7. P3A!, A4T; 8. P4CR!, P4R!; 9. PxP, CR2D; 10. C2C, A3C; 11. P4A, P4TR; 12. P4R!, PxP; 13. DxP, C4A; 14. AxP, A4T; 15. D3T!, C1-3T; 16. AxC!, PxA; 17.

0-0, C6C; 18. T1C, A7R?!, 19. DxT, AxT; 20. A3R, AxC; 21. T1D!, D1A; 22. RxA, T1C; 23. P5A, D2A; 24. P6R, PxP; 25. PxpP, D4R; 26. T1AR, D3D; 27. D5T+, R1D (si 27. ..., R2R; 28. A5C+, RxP; 29. D7A++); 28. T1D, Rinden. (1-0)

Blancas: KUZMIN

Negras: ROMANISHIN

INDIA DE DAMA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. P3R, A5C+; 5. A2D, A2R!; 6. A3D, A2C; 7. C3A, P4A; 8. PxpP, PxpP!; 9. P4R, P3D; 10. 0-0, C3A; 11. C2R, 0-0; 12. C3C, C2D; 13. T1C?!, C5C; 14. D3C, P4TD; 15. A2R, C4R!; 16. P3TD, P5T; 17. D1D, C5-3A; 18. A3A, A3A; 19. C1R, C5D!; 20. P4A, C4-3A; 21. A3D, P3C; 22. C2A, A2C; 23. C3R, P4A; 24. A2A, P4T!; 25. T2A, P5T; 26. C(3C)1A, C2R; 27. PxpP, C2xpP; 28. D4C, D3A; 29. T1R, D2A; 30. A3D, TD1R; 31. D3T, A1A; 32. C4C, P4R!; 33. PxpP, PxpP; 34. C2D, D2R!; 35. T1-1AR, C3D; 36. TxT+, TxT; 37. TxT+, AxT; 38. C4R, CxC; 39. AxC(5R), D4C; 40. AxC, D8A+; 41. R2A, D7D+. Y el blanco abandonó. (0-1)

Blancas: CZESHKOVSKY

Negras: KASPAROV

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxpP; 4. CxpP, C3AD; 5. C3AD, P3D; 6. P3CR, C3A; 7. A2C, A2D; 8. 0-0, A2R; 9. P4TD, 0-0; 10. C3-2R, T1A; 11. P3A, P3TD; 12. P3T, D2A; 13. P4CR, P4D; 14. PxpP, CxpP; 15. AxC?!, PxA; 16. C4A, A4AD; 17. C3C, A2T; 18. DxpP, A3R; 19. CxA, PxC; 20. D4R, TxP!; 21. TxT, D6C+; 22. D2C, AxT+; 23. R1A, D4R!; 24. A4A, DxA; 25. DxA, D5A+. Rinden blancas. (0-1)

Blancas: ROMANISHIN

Negras: BELJAVSKY

GAMBITO DE DAMA

1. P4AD, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. P3R, C3A; 4. C3AD, P3CR; 5. C3A, A2C; 6. A3D, 0-0; 7. 0-0, A5C; 8. P3TR, AxC; 9. DxA, P3R; 10. T1D, CD2D; 11. P3T, T1R; 12. D2R, D2R; 13. A2D, P3TD; 14. T(1T)1A, P4R; 15. PxpP, PxpP; 16. PxpP, DxpP; 17. A1R, C4A; 18. A1C, C6C; 19. T2A, P5D; 20. PxpP, CxpP; 21. DxD, TxD; 22. T2-2D, T1-1R; 23. R1A, C3A; 24. P4A, T4TD; 25. A2AR, C4T; 26. C5D, C3A; 27. C6C!, T4T; 28. C4A, A1A; 29. A2T, C5R; 30. T2R,

A4A; 31. C2D, CxC+; 32. T1xC, TxT; 33. RxT, AxA; 34. RxA, T4AD; 35. R3R, P4CR; 36. T7D, PxpP+; 37. RxP, T7A; 38. TxPC, C4T; 39. T8C+, R2C; 40. A5D, C5A; 41. T7C, Rinden. (1-0)

Blancas: KUPREICHIK

Negras: JUDASIN

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxpP; 4. CxpP, C3A; 5. C3AD, P3D; 6. A5CR, A2D; 7. D2D, T1A; 8. P4A, CxC; 9. DxC, D4T; 10. P5R, PxpP; 11. PxpP, P3R; 12. 0-0-0, A3A; 13. C5C!?, AxC; 14. PxC, A3A; 15. P4TR, T1CR; 16. A4AD, PxpP; 17. TR1R, PxA; 18. AxP, PxA; 19. TxP+, A2R; 20. TxA+, RxT; 21. D3R+, R2A; 22. T1A+, R2C; 23. D7R+, R3T; 24. T7A, TD1A!; 25. D6D+, R4T; 26. P4C+, RxPC; 27. D6R+, R6C; 28. D3R+, R7T; 29. P4C, DxpPC; 30. D5R+, R8T. Y el blanco abandonó. (0-1)

Blancas: AGZAMOV

Negras: KUPREICHIK

INDIA DE REY

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. A2R, 0-0; 6. A5C, CD2D; 7. D2D, P4R; 8. P5D, C4A; 9. P3A, A2D; 10. P4TR, D1R; 11. P4CR, P4TR; 12. 0-0-0, PxpP; 13. AxC, AxA; 14. PxpP, D1D; 15. D1R, A2C; 16. C3T, P4A; 17. PRxpP, PxpP; 18. P5C, P4C!; 19. PxpP, P3T; 20. P4C, PxpP!; 21. PxC, P5C; 22. C1C, TxP; 23. A4A, T4T; 24. P6A, D1C!; 25. D2R?!, P6C; 26. PxA, D5C; 27. T2D, P5R; 28. C4A, T8T; 29. T3T, A6A!; 30. AxP, AxT+; 31. DxA, TxC+; 32. RxT, DxD; 33. C6R, T1C; 34. P8D=D+, TxD; 35. CxT, P6R; 36. C6R, P7R; 37. T1T, P5A. Y blancas rinden. (0-1)

Blancas: JUDASIN

Negras: PSAKHIS

RUY LOPEZ

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, 0-0; 8. P3A, P3D; 9. P4D, A5C; 10. A3R, PxpP; 11. PxpP, C4TD; 12. A2A, P4A; 13. PxpP, PxpP; 14. D2R, C3A; 15. C3A, C4R; 16. TD1D, D1A; 17. A4A, C3-2D; 18. C5D, A1D; 19. D3R, T1R; 20. R1T, A4TR; 21. T1AD, C5A; 22. D3C, C1A; 23. P4TD, C4T; 24. D3A, C3R; 25. C2D, C3A; 26. D3CR, CD5D; 27. A3D, CxA; 28. CxC, A3CR; 29. C5D, P5A; 30. AxP?,

PxA; 31. TxP, C4A!; 32. D3TR, D2C!; 33. T1-1AD, C3D; 34. T4C?, D2T; 35. D3AR, A4TD; 36. P4D, AxT; 37. CxA, D5D. Y el blanco abandonó. (0-1)

**Blancas: KASPAROV**

**Negras: GAVRIKOV**

**DEFENSA TARRASCH**

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4AD; 4. PxPD, PRxP; 5. P3CR, C3AD; 6.

A2C, C3A; 7. 0-0, A2R; 8. PxP, AxP; 9. A5C, 0-0; 10. C3A, P5D!; 11. AxC, DxA; 12. C5D, D1D; 13. C2D, P3TD; 14. T1A, A2T; 15. C4AD, T1C; 16. C4A, P4CD; 17. C6D!, DxC; 18. TxC, D1D; 19. D2A, P4TD?; 20. T1A, T1R; 21. A5D, A3C; 22. D3C, T2R; 23. A3A, T4R; 24. A5T, P3C; 25. AxP!, PxA; 26. TxP+, R1A; 27. T6T, R2R; 28. T1-6A, T4AR; 29. D3AR, A2A; 30. D4R+, T4R; 31. C6C+, PxC; 32. T7T+, R1A; 33. DxPC, Rinden. (1-0)

## SOLINGEN Y PORZ dominan en la Bundesliga Alemana

Efectivamente, después de disputadas las cinco primeras rondas de la Bundesliga alemana, los equipos Solingen y Porz, dicho sea de paso, plagados de figuras de alto nivel, comandan la clasificación en un duro codo a codo en pos del triunfo final definitivo.

Veamos las partidas que se disputaron en los dos primeros tableros del encuentro en que se enfrentaron estos dos colosos del ajedrez por equipos:

**TABLERO N.º 1**

**Blancas: SPASSKY (Solingen)**

**Negras: HORT (Porz)**

**DEFENSA SICILIANA**

1. P4R, P4AD; 2. C3AD, C3AD; 3. P3CR, P3CR; 4. A2C, A2C; 5. P3D, P3D; 6. P4A, P3R; 7. C3A, CR2R; 8. 0-0, A2D; 9. A3R, C5D; 10. T1C, T1AD; 11. A2A, CR3A; 12. C2R, D4T?; 13. C2xC, CxC; 14. P3A, CxC+; 15. DxC, A3AD; 16. P4CR, 0-0; 17. P5A, P3A; 18. PxPR, DxPT; 19. P3C!, TR1R; 20. D1D, D4T; 21. P4C, PxP; 22.

PxP, D5T; 23. P5CD!, AxPC; 24. DxD, AxD; 25. TxP, TxP; 26. P5C, T4R; 27. TxP, A4C; 28. PxP, AxP; 29. A4D, A5TR; 30. AxT, PxA; 31. A3T, T3A; 32. T1C, T4A; 33. T5T, Rinden. (1-0)

**TABLERO N.º 2**

**Blancas: MILES (Porz)**

**Negras: KAVALEK (Solingen)**

**DEFENSA PIRC**

1. P3CR, P3CR; 2. A2C, A2C; 3. P4D, C3AR; 4. P4R, P3D; 5. C2R, 0-0; 6. 0-0, P4R; 7. P3TR, CD2D; 8. CD3A, T1R; 9. A3R, P3C; 10. P4CR!, P4TR; 11. P5C, C2T; 12. P4TR, A2C; 13. D2D, P3AR; 14. P4A, PxPA; 15. CxP, PxP; 16. PxP, CD1A; 17. T2A, P4A; 18. T1R, A3TD; 19. T1D, PxP; 20. AxP, A4R; 21. CD5D, A2CD; 22. T1-1AR, AxA; 23. DxA, T4R; 24. D4A, R1T; 25. C3D, AxC; 26. PxA, C2D; 27. D6A!, TxPC; 28. DxPD, CD3A; 29. TxC, CxT; 30. TxC, DxP; 31. TxP, T1R; 32. C4A, T5C; 33. T6R!, T1CR; 34. C3D, T1AD; 35. P3A, Rinden. (1-0)

### BRITISH CHESS MAGAZINE

9 Market St.  
St. Leonards on Sea  
Sussex TN38 0DQ  
England

101 years old and still going strong!  
48 pages every month, contributions  
from Nunn, Keene, Hartston, Golombek,  
Speelman, Whyld, Cafferty, etc.

£10.80 for 12 issues (US\$24,  
US\$24.50 if paid by check on  
US bank).

Our September issue will be out (about 20th 1991)

**BRITISH CHESS** **75P**  
MAGAZINE

ESTD 1916  
No. 8 Volume 26  
ISSN 0007-0868

SECOND  
GRAND OPEN  
CORRESPONDENCE  
EVENT  
TOURNAMENT

An exceptional tournament of correspondence chess is organized for the British Chess Federation members by the British Chess Correspondence Club. The event is open to all members of the Club and is held in the form of a tournament. The event is held in the form of a tournament. The event is held in the form of a tournament.

Prize list: 1st £100, 2nd £50, 3rd £25, 4th £10, 5th £5, 6th £3, 7th £2, 8th £1, 9th £1, 10th £1.

Entries close on 1st October 1991. Entries should be sent to the British Chess Correspondence Club, 9 Market Street, St. Leonards-on-Sea, East Sussex TN38 0DQ, England.

**EARLY NEWS**

(October 1991) The British Chess Federation has announced that it will be holding a tournament in the form of a correspondence chess event. The event is open to all members of the Club and is held in the form of a tournament. The event is held in the form of a tournament.

Prize list: 1st £100, 2nd £50, 3rd £25, 4th £10, 5th £5, 6th £3, 7th £2, 8th £1, 9th £1, 10th £1.

Entries close on 1st October 1991. Entries should be sent to the British Chess Correspondence Club, 9 Market Street, St. Leonards-on-Sea, East Sussex TN38 0DQ, England.

Write for the 8th  
Number of 1991 to  
9 Market St.  
St. Leonards-on-Sea  
East Sussex TN38 0DQ  
England

# De todo un poco...

## FEDERACION SEVILLANA DE AJEDREZ

La nueva Junta Directiva de la Federación Sevillana de Ajedrez ha quedado compuesta así:

Presidente: Rafael E. Cid.  
Vicepresidente: Rafael Moreno.  
Tesorero: Manuel Panadero.  
Secretario: Joaquín Espejo.  
Vocales: Francisco Rivero, Eusebio Rodríguez, Sagrario Rodríguez, José Carrero, Enrique Coto, Alberto López y Jesús Vilches.

Les deseamos los mejores éxitos en sus funciones.

## II OPEN INTERNACIONAL «CIUDAD DE TORRELAVEGA»

La Sociedad Deportiva Torrelavega anuncia el «open» citado, que tendrá este año con 300.000 pesetas en premios. Se jugará por sistema suizo y las fechas de celebración serán del 21 al 28 de agosto. Los interesados pueden dirigirse a la citada entidad, sita en calle Ancha, 1 - 1.º de Torrelavega. Teléfono 88.24.37.

## XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL EN LUXEMBURGO

Del 16 al 23 de mayo tendrá lugar en MONDORF-ETAT (Luxemburgo) dos torneos «open» de partidas rápidas, entre otras manifestaciones ajedrecísticas. Los premios, tanto en metálico como en especie, son importantes.

Nuestros lectores pueden pedir documentación gratuita al director del torneo, DONNE HAAS - 9, Rue D. Schlechter - LUXEMBURGO - Teléfono 48.14.25.

## NOTICIAS DE ZARAGOZA

La nueva Junta Directiva de la Federación Aragonesa de Ajedrez ha quedado compuesta por Juan Miguel Royo (Presidente), José Anglada (Vicepresidente), Rafael Pellicer (Tesorero), y Vocales: M.ª Carmen Bada, Fernando Carrilla, Francisco J. García, Pedro Ginés, Ricardo Llanes, Carlos Ortí y Javier Vilajuana.

Campeonato Provincial Juvenil: Campeón, Cristóbal Ramo; Subcampeón, José M.ª Rodríguez; y 3.º Pedro Ginés. Absoluto por Equipos: Campeón, Club Ajedrez

Fuenclara; Subcampeón, C. N. Helios.

## TORNEO ZONAL (ZONA MEDITERRANEA)

A mediados de diciembre pasado finalizó el TORNEO ZONAL (ZONA MEDITERRANEA) con la victoria en solitario del yugoslavo VELIMIROVIC al totalizar 14 puntos. Empatados con 13,5 puntos en el segundo puesto, los también yugoslavos CEBALO y HULAK; 4.º IVANOVIC (Yugoslavia) con 12. 5.º y 6.º IVKOV (Yugoslavia) y MARIOTTI (Italia) con 11,5; 7.º SOYLU (Turquia), 11; 8.º a 11.º AFIFI (Egipto), RUKAVINA (Yugoslavia), L. SANTOS (Portugal) y TATAI (Italia), 10,5; 12.º y 13.º RAJKOVIC (Yugoslavia) y SKEMBRIS (Grecia), 9,5; 14.º MAKROPOULOS (Grecia), 9 puntos; 15.º TOTH (Italia), 8,5; 16.º TRIKALIOTIS (Grecia), 8; 17.º y 18.º FERNANDES y GUIMARAES (Portugal), 7 puntos; 19.º ATTARD (Malta), 1,5; y 20.º AUGUSTI (Chipre), 0,5 puntos.

En nuestra próxima salida ampliaremos la información de esta competición.

## NOTICIAS DE PORTUGAL

En el pasado mes de noviembre fue fundado en Portugal un nuevo club deportivo que inicialmente se dedicará al ajedrez, bajo la denominación de EQUIPA TROIA. En sus filas, por lo visto, militarán los más importantes ajedrecistas portugueses.

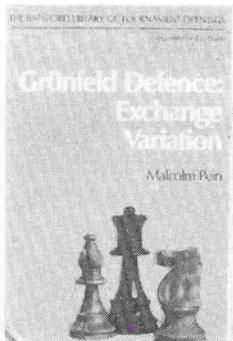
Troia es un complejo turístico situado a 40 kilómetros al sur de Lisboa y proyecta para este año la organización de cuatro torneos internacionales, de los que oportunamente tendremos informados a nuestros lectores.

Deseamos al nuevo club del país vecino los mayores éxitos en su labor.

**CORDOBA.** — El pasado 16 de enero finalizó el Campeonato Provincial Absoluto con la participación de 17 jugadores por sistema suizo a 10 rondas. Resultó campeón J. A. JIMENEZ DE LA TORRE con 8 puntos; subcampeón, J. A. DIAZ con 7; 3.º A. RIOS, 6,5; 4.º F. GALLARDO, 6,5. Con 5 puntos, por riguroso orden, R. GINAR, A. CHOFLE, J. MARIN, F. BLAS, F. LUQUE y J. LEAL. 11.º A. J. MUÑOZ con 4, 5 puntos, y hasta 17 clasificados.

# NOVEDADES

## GRÜNFIELD DEFENCE: Exchange Variation



**Malcolm Pein**

Volumen de 144 páginas y 138 diagramas.

Formato 21,5 x 13,5

En anotación algebraica con figuritas.

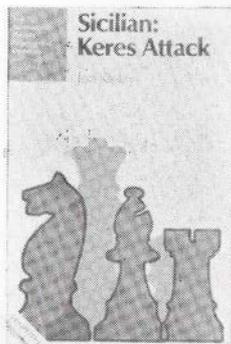
Idioma inglés.

Primera edición octubre 1981

Pesetas 1.375,—

\$ U.S.A. 15,25

## SICILIAN: ATTACK KERES



**Jon Kinlay**

Volumen de 102 páginas y 154 diagramas.

Formato 21,5 x 13,5. Idioma inglés.

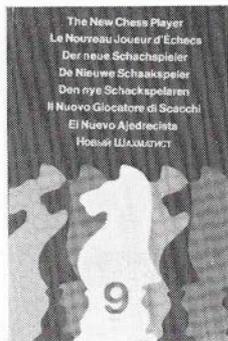
Anotación algebraica con figuritas.

Primera edición octubre de 1981.

Pesetas 1.200,—

\$ U.S.A. 13,50

## THE NEUWS CHESS PLAYER



**Número 9**

192 páginas con profusión de diagramas.

Anotación y comentarios internacionales,  
con figuritas sistema algebraico.

Edición 1981.

Pesetas 1.300,—

\$ U.S.A. 14,50

## PRACTICA DE LAS APERTURAS EN EL AJEDREZ



**Ludek Pachman**

Volumen de 192 páginas y 94 diagramas.

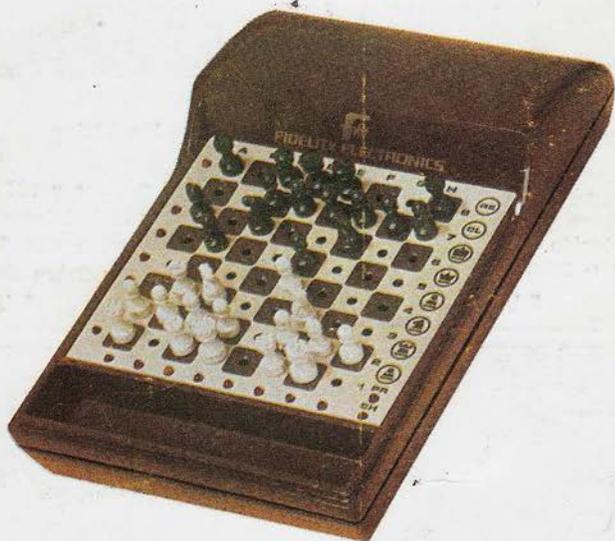
Formato 19,5 x 13,5 en idioma español.

Primera Edición 1981.

Pesetas, 400,—

\$ U.S.A. 4,50

# ¡Inicie a sus hijos y disfrute Vd. con la última novedad de Chess Challenger MINI SENSORY



Su MINI SENSORY CHESS CHALLENGER ha sido diseñado para ayudarle a aprender a jugar ajedrez si es Vd. un principiante y para proveerle de un interesante adversario, si Vd. ya es jugador de ajedrez.

También resuelve problemas y, aunque su nivel de juego es inferior al de sus «hermanas mayores», es superior a las anteriores en el mercado, con los dispositivos modernos de «jugar moviendo las piezas» en lugar del antiguo teclado que en la MINI SENSORY sólo se usa para

seleccionar los programas, rectificar jugadas o comprobar las piezas.

Tiene también la gran ventaja del precio realmente asequible a cualquier bolsillo, y ya no necesita Vd. pensar en cifras astronómicas para tener un adversario en su propia casa, en la playa, en el campo o donde Vd. prefiera, con total garantía.

PESETAS 14.750.—

PIDALA A REVISTA «JAQUE» - Loyola, 13.  
Tel. 943 - 42.64.15 - San Sebastián (España)