

N.º
115

JULIO / 1981

JAOQUE

The logo consists of three chess pieces: a black castle tower on the left, a white chess knight on the right, and a globe in the center. The pieces are arranged around the globe, which is positioned between the tower and the knight. The entire logo is set against a background of red and white clouds.

GENS UNA SUMUS

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ



Pts. 150

M. I. VERA (CUBA)

SUMARIO

Página

| | |
|---|----|
| Sumario, Editorial y ULTIMA HORA | 0 |
| Presentación | 1 |
| LJUBOJEVIC vencedor en Brasil | 2 |
| ¡Utilidad de los tiempos! (Exclusiva del G. M. TAHL) | 4 |
| FOGONAZOS (Por José María González) | 7 |
| KORCHNOI arrasó en Bad Kissingen | 9 |
| Los secretos de cada uno (Por el G. M. Miguel NAJDORF) | 10 |
| Calendario de Pruebas Oficiales y Noticias | 12 |
| J. NOGUEIRAS ganó en Cuba (Por Romelio Milián G.) | 13 |
| La Partida del mes (Por el G. M. Svetozar Gligoric) | 17 |
| Ecos de Biel-Bienne 1980 (Por el M. I. Stefano Tatai) | 22 |
| Ecos de Hastings (Por Leontxo García. Comentarios técnicos de los G. M. Ulf Andersson y Eugene Torre) | 26 |
| Lloyds Bank - Londres 1980 (Por el G. M. Florin Gheorghiu) | 29 |
| Todavía la Olimpiada de Malta (Por Yuri Kasparov) | 31 |
| Benidorm 81 (Por Leontxo García) | 32 |
| II Festival Internacional de Calella 1981 | 33 |
| Ecos de Moron (Por Bernardo Wexler y el G. M. Najdorf) | 34 |
| TIMMAN resurgió en el I. B. M. de Amsterdam. KARPOV 3.º (Comentarios técnicos del M. I. Charles Partos) | 38 |
| Noticias Nacionales | 41 |
| KARPOV venció destacado en Moscú (Categoría 15.ª) | 42 |
| RODRIGUEZ ganó el I Torneo Cajamadrid | 47 |
| La C. A. P. de Guipúzcoa ganadora del I Campeonato de España (Por Luis María Fernández «in situ») | 48 |
| VLADIMIROV campeón de la U.R.S.S. de jóvenes maestros | 49 |

EDITORIAL

¡Y en agosto, vacaciones! Aunque lo anunciamos en diciembre pasado, tuvimos nuestras dudas para dejar de sacar JAQUE en el mes de agosto, pero al final lo hemos decidido así, tomándonos unas vacaciones por vez primera en tantos años. No obstante, nuestras oficinas seguirán atendiendo a nuestros lectores en forma normal. Para los «protestantes» ponemos de relieve el hecho de que con el presen-

te ejemplar hemos añadido desde enero ¡40 páginas! complementarias, sin ningún cargo para nuestros suscriptores. Es decir, una revista completa más. Y aún faltan cuatro meses, en los que seguiremos añadiendo las que sean necesarias para una mejor información. Esperamos que esto sirva como modesta compensación a la ausencia del ejemplar de agosto.

Muchas gracias por su comprensión.

ULTIMA HORA

LAS PALMAS.— Del 30 de mayo al 11 de junio, se celebró en Las Palmas de Gran Canaria, el I TORNEO NACIONAL CIUDAD DE LAS PALMAS, con la participación de doce jugadores nacionales, entre los que se encontraban el campeón nacional y el M. I. JOSE LUIS FERNANDEZ. Recibimos esta información al cierre y, nos limitamos a dar la clasificación sin otros comentarios que dejamos para la próxima salida. Destacamos no obstante el sensacional triunfo de ANGEL MENVIELLE, que logró 10 puntos de 11 posibles, proclamándose ganador absoluto del torneo con tres puntos de ventaja sobre sus inmediatos seguidores. MENVIELLE 10 puntos. Mario GÓMEZ y García PADRON 7. José Luis FERNANDEZ 6,5. López COLON y DOMIN-

QUEZ 6. María del PINO 5,5. FRAGUELA 5. Pedro LAZCANO 4,5. CABRERA 4. BETANCOR 2,5 y C. CUENCA 2.

LAS PALMAS.— Del 20 al 30 de junio (JAQUE de julio ya estará en la calle), se celebrará el Torneo Internacional Ciudad de Las Palmas, participando 6 jugadores, a saber: KORCHNOI. LARSEN. TIMMAN, SEIRAWAN, BELLON y GARCIA PADRON. Les informaremos ampliamente en nuestra próxima salida.

YA TENEMOS A LA VENTA EL TOMO II DE LA ENCICLOPEDIA DE APERTURAS QUE SE ENCONTRABA AGOTADO. (Ediciones de la F.I.D.E.)

PESETAS: 2.300 — DOLARES U.S.A.: 28,75



« JAQUE »

Editor - Director

JOSE M. GONZALEZ

Arbitro Internacional de la F.I.D.E.

CORRESPONDENCIA

Loyola, 13 - Apartado de Correos, 529

Teléfonos 943 = 45.43.03 y 42.64.15

SAN SEBASTIAN (España)

SECRETARIA: Marta Isabel González

CORRESPONDENCIA: María Jesús Recondo

COLABORADORES DIRECTOS

Luis Mari Fernández, Félix del Hoyo, José María Lanz Gardeta, José María Lanz Jr. y B. López Esnaola.

« JAQUE » 1981

Suscripción Anual (11 ejemplares)
ESPAÑA Y PORTUGAL: Ptas. 1.600,—

Resto del mundo:
Vía superficie \$ USA 28
VIA AEREA \$ USA 36

Depósito Legal 767 - 1970

Editora y Distribuidora de Cuadernos Teóricos Argentinos - Ediciones Martínez Roca, S. A. - Editorial Bruquera - Editorial Aguilera - Ediciones Limitadas Catalán - Relojes JAQUE y B.H.B. Extra.

Batsford Limited - Chess Player - Chess British Magazine Publications of England.

Hugo Mursia Editore di Italia.

EDICIONES DE LA F.I.D.E. Sahovski Informator de Yugoslavia.

«JAQUE» LLEGA A 85 PAISES

COLABORADORES TECNICOS

Grandes maestros:

J. M. Bellón (España), F. Gheorghiu (Rumanía), S. Gligoric (Yugoslavia), L. Kavalek (U. S. A.), M. Najdorf (Argentina), A. Pomar (España), T. Petrosian (U.R.S.S.), M. A. Quinteros (Argentina), V. Smyslov (U.R.S.S.)
G. M. Miguel Tahl (U.R.S.S.)

Maestros Internacionales:

R. Calvo (España), M. Czerniak (Israel), J. Durao (Portugal), A. Medina (España), G. Koltanowski (U.S.A.), Manuel Rivas (España), Jan Eslon (Suecia), J. Szmetan (Argentina),

IMPRENTA: Gráficas Bas

COMPOSICION DE TEXTOS: Egia

LICHES: Pantocrom

AÑO XI - NUMERO 115

1.º de Julio de 1981

Ejemplar suelto: 150 Ptas.

COLABORADORES

España: F. Noriega (Asturias), R. Crusí More (Barcelona), A. Villate (Bilbao), L. García (Irún), A. Ortega (Las Palmas), B. Espuny (Linares), J. Barceló (Mallorca), J. Neri Junquera (Oviedo), J. A. Fumero (Tenerife), J. Ramírez (Murcia), J. A. Coello (Vitoria) y J. Moreno (Zaragoza).

Extranjero: J. M. Gutiérrez (Alemania), J. Mugnos y O. M. Veronessa (Argentina), Ronald Cámara y S. Rovedo (Brasil), L. M. Vera (Chile), Romelio Milián (Cuba), Matos Rivera (República Dominicana), H. Danilo García (Nicaragua), Enrique Bird Picó (Puerto Rico)

COLABORACIONES ESPECIALES

Federación Española de Ajedrez y todas las Federaciones Provinciales.
Federación Internacional de Ajedrez.

DISTRIBUIDORES

Librería Historia (Alcoy), Librería Jaume Montsó (Palma de Mallorca), Enrique Catalán y Librería Francesa (Barcelona), Arturo Diéguez (Bilbao), Antonio Cadaveira, Librería Clemente y Librería Lázaro (Galicia), Enrique Lara y Librería Viader (Gerona), Editorial Aguilera (Madrid), José Ramírez (Murcia), Librería General (Zaragoza), mírez (Murcia), Librería General (Zaragoza), José Miguel Lantarón (Santander)

Extranjero: E. G. Pider, Librería Caissa, Dino Ruggieri y Antonio Francia (Argentina), C. X. Guanabara, Librería Padrao y Agencia Van-Damme (Brasil), Librería Universal (Costa Rica), Luis M. Vera (Chile), Librería Saint-Germaine (Francia), Joaquín Durao (Portugal), Sahovski Informator y B. Kazic (Yugoslavia)



GENS UNA SUMUS

LJUBOMIR LJUBOJEVIC, ABEJA

REINA DE LA "COLMENA"



(Desde Brasil, por nuestro colaborador RONALD CAMARA)

El torneo internacional sextangular celebrado en Brasilia del 14 al 25 del pasado mes de marzo tuvo un reñido desenlace con partidas movidas e interesantes.

Enfrentaba a tres grandes maestros internacionales y tres jugadores brasileños que luego clasificarían por ese orden. Inicialmente el «mignon» gran maestro sueco ANDERSSON fue el principal animador, y, terminada la primera fase, él figuraba al frente de la clasificación, con la circunstancia de haber derrotado a su colega norteamericano BROWNE, y con ello continuando la «guerra particular» iniciada reciente en Mar de Plata, cuando ambos participaron en el match América-Europa. Fue en la segunda ronda cuando el vibrante BROWNE venció al sueco en un prolongado final que puso a prueba la habilidad del árbitro del Torneo, José Quintino, para soslayar las inevitables divergencias surgidas entre estos dos jugadores, en el curso de su particular ardua disputa.

Venció con todo merecimiento el G. M. LJUBOJEVIC que, adoptando una política pacifista con sus compañeros de profesión, resultó el mayor beneficiado, ocupándose sólo de sus adversarios brasileños que fueron presa fácil para este talentoso gran maestro del tablero. De las seis partidas jugadas contra ellos cedió apenas unas tablas. Llevó a la práctica la táctica que menciona el malogrado ALEXANDER KOTOV en uno de sus libros —«Apuntes de un ajedrecista»— cuando dice: «¿Para qué provocar a un león cuando el campo está repleto de ovejas?». Además de su prudente y acertada precaución en no desafiar la «ira de sus colegas», LJUBOJEVIC tuvo la oportunidad de demostrar una vez más sus excelentes dotes de ingenioso estratega y su notable percepción de los detalles tácticos de una partida. Prueba de ello, su partida con J. SUNYE que ofrecemos más adelante.

Veamos seguidamente el Cuadro de Clasificación y algunas partidas del Torneo.

TORNEO INTERNACIONAL DE COLMÉIA (BRASIL) — Cat. 10.*

| N.º | NOMBRE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Ptos. |
|-----|--------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|-------|
| 1. | Ljubomir LJUBOJEVIC (Yugoslavia) ... | — | 1/2 1/2 | 1/2 1/2 | 1/2 1 | 1 1 | 1 1 | 7 1/2 |
| 2. | Walter BROWNE (U.S.A.) | 1/2 1/2 | — | 0 1 | 1 1/2 | 1/2 1 | 1 1 | 7 |
| 3. | Ulf ANDERSSON (Suecia) | 1/2 1/2 | 1 0 | — | 1 1/2 | 1/2 1 | 1 1/2 | 6 1/2 |
| 4. | Rubens FILGUTH (Brasil) | 1/2 0 | 0 1/2 | 0 1/2 | — | 1/2 1/2 | 1/2 1 | 4 |
| 5. | Jaime SUNYE (Brasil) | 0 0 | 1/2 0 | 1/2 0 | 1/2 1/2 | — | 1 1 | 4 |
| 6. | Lincoln LUCENA (Brasil) | 0 0 | 0 0 | 0 1/2 | 1/2 0 | 0 0 | — | 1 |

Blancas: LJUBOJEVIC

Negras: SUNYE

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AD, P3D; 3. P3CR, P3CR; 4. A2C, A2C; 5. P3D, C3AD; 6. A3R, C3A; 7. P3TR, 0-0; 8. D2D, C5D; 9. CD2R, P4R; 10. P3AD, C3A; 11. P4AR, P3C; 12. C3A, PxP; 13. AxPAR, A3TD; 14.

0-0, T1R; 15. P4A, P4CD; 16. PxP, AxP; 17. T2A, C4R; 18. CxC, PxP; 19. A5C, P3TR; 20. AxP, Dxp; 21. C3A, DxD; 22. AxD, A6D; 23. A1AR, TD1D; 24. A5C, CxP; 25. CxC, AxP; 26. AxT, TxA; 27. A4A, T2D; 28. TxP, TxT; 29. T1AR, A6D; 30. AxT+, R2T; 31. T1R, P5R; 32. P3C, A6A; 33. R2A, AxT+; 34. RxA, P4C; 35. A4A, A8C; 36. P3T, R3C; 37. R2D, R4A; 38. R1A,

A6D; 39. AxA, PxA; 40. R2D, R5R; 41. P4TR!, Abandonan. (1-0)

Blancas: ANDERSSON

Negras: LUCENA

DEFENSA INDIA DE REY

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P3CR; 3. P3CR, A2C; 4. A2C, 0-0; 5. 0-0, P3D; 6. C3A, C3A; 7. P4D, A5C; 8. P5D, AxC; 9. PxA, C4R; 10. D2R, T1R; 11. P4A, C4-2D; 12. A3R, P4TD; 13. C5C, T1C; 14. TD1D, C3C; 15. P3C, CR2D; 16. P4TR, P4T; 17. P5AR, C1AR; 18. PxP, PxP; 19. A3T, CD2D; 20. TR1R, C3A; 21. C4D, R2T; 22. C3A, A3T; 23. AxA, RxA; 24. C5C, R2C; 25. A6R, P3C; 26. T3D, P4A; 27. A7A, P4R; 28. PxP a.p., T2R; 29. T3AR, Rinden. (1-0)

Blancas: Walter BROWNE

Negras: Jaime SUNYE

DEFENSA INDIA DE DAMA

(Por nuestro colaborador
RONALD CAMARA)

1. P4D, C3AR 3. C3AR, P3CD
2. P4AD, P3R 4. P3TD!, ...

En Bahía esta jugada es conocida como «oreja de burro» y considerada una pérdida de tiempo. No obstante, después de que PETROSIAN mostrase sus virtudes, evitando la incómoda clavada del CD de las blancas, pasó a ser reconocida como un excelente método de combate contra la Defensa India de Dama.

4. ..., P4A
5. P5D, A3T 6. D2A!, ...

Una defensa táctica del peón amenazado: si 6. ..., PxP; 7. PxP, CxP?; 8. D4R+, ganando una pieza.

6. ..., D2R!?

Esta continuación fue sugerida por KASPAROV en los comentarios que hizo sobre su victoria frente al propio BROWNE, en el Torneo de Banja Luka 1979. De aspecto artificial, quiere provocar una definición en la estructura de peones centrales. Según la mayoría de los teóricos es más «saludable» 6. ..., PxP. Contra el joven argentino Miguel BERNAT, Buenos Aires 1979, el auzad KORCHNOI jugó 6. ..., PxP; 7. PxP, A2C; 8. P4R, D2R!; 9. A3D, CxPD; 10. 0-0 y, a cambio del peón, las blancas tienen una duradera iniciativa. El mejor camino en este momento parece ser 6. ..., PxP; 7. PxP, P3D; 8. C3A, P3C; 9. A4A, A2C; 10. D4T+, D2D; 11. AxP, DxD; 12. CxD, CxP, con buenas perspectivas para las negras en el final, como se demostró en la partida DARGA - LIGTERINK, Graz 1979.

7. A5C!, ...

Una continuación lógica y superior a 7. PxP, DxD; 8. P3CD, A2C; 9. CD2D, P3C; 10. A2C, A2C; 11. P3C, C3A, con buen juego para las negras, como demostró la partida MATERA - BURGER, Nueva York 1980.

7. ..., P3TR?

En este caso los de Bahía tienen razón y el lance del texto es dudoso e inadecuado. El G.M. Michael STEAN, en el número de Mayo del 79 de la excelente publicación «Modern Chess Theory», apunta en este momento 7. ..., PxP como la mejor continuación, toda vez que tiene la virtud de forzar 8. AxC, ya que 8. PxP permite 8. ..., D5R!, y las negras no tendrían ya más problemas en la apertura.

8. AxC, DxA 9. P4R, A3D?!

Las dificultades de las negras ya son visibles: si 9. ..., P3D?; 10. D4T+ era bastante incómoda.

10. A3D, A4R 12. 0-0, 0-0

11. CxA, DxC 13. C2D!, ...

El saldo de la apertura es francamente favorable a las blancas. Para impedir la expansión de las blancas en el centro, las negras tuvieron que ceder su importante AR. Enseguida, su ausencia será lamentada.

13. ..., P3D 16. C3A, A2C

14. TD1R, D3A 17. D2D!, PxP

15. P4AI, D1D 18. PAXP, C2D

Las negras ya no terminarán el desarrollo de sus piezas (¡su TD permanecerá inactiva toda la partida!) y las blancas ya están dispuestas para desencadenar una fuerte ofensiva.

19. A4A, P3T 21. P3CD, T2R

20. P4TD, T1R 22. P5R!, ...

Este avance marca el principio del fin. El ataque al rey negro será implacable y contundente.

22. ..., C1A

23. P5A, PxP 24. P6A!, ...

La debilidad de la jugada 7. ..., P3TR? se hace sentir y BROWNE aprovecha de forma enérgica este detalle.

24. ..., PxP

25. DxD, P4C 26. C4T!, ...

La deshecha situación del enroque negro permite una solución táctica inmediata. Si ahora 26. ..., PxA?; 27. C5A sería decisivo.

26. ..., A1A 29. P6D+, PxA

27. T3R, C3C 30. PxT, DxD

28. CxC, PxC 31. T3C,

Y las negras abandonan.

(1-0)

El mate era inevitable: 31. ..., P4C; 32. TxPA sería concluyente.

UTILIDAD DE LOS TIEMPOS!



TORNEO "COSTA DEL SOL" 1981

Blancas: Mikhail TAHL

Negras: Angel MARTIN

APERTURA INGLESA

Hace ya varios años, si la memoria no me falla, el Gran Maestro David BRONSTEIN comenzó a anotar no solamente las jugadas de las partidas, sino también el tiempo empleado para pensarlas. Inicialmente parecía que esto representaba, simplemente, un capricho de un original Gran Maestro; sin embargo, pronto se hizo clara la utilización de este cronometraje. En la actualidad se cronometran, por mediación de los demostradores, todas las partidas del Campeonato del Mundo, así como las de los Torneos de Candidatos. En los torneos en los que se juegan simultáneamente muchas partidas, resulta difícil organizar un sistema de anotación de tiempos; sin embargo, algunos ajedrecistas hacen esto. Quisiera resaltar, en primer lugar, a LARSEN, que, como regla, anota esta circunstancia en sus comentarios. Cronometran sus partidas los talentosos Garry KASPAROV y Artur YUSUPOV. También Angel MARTIN anota cuidadosamente los tiempos y, en mis comentarios, haré uso de sus anotaciones, extraídas de los boletines del Torneo. En realidad, en el análisis de los acontecimientos, es de gran utilidad el conocimiento del tiempo consumido por los contendientes en las decisiones de sus jugadas.

1. C3AR (0,00), P4AD (0,07)

El maestro español no invirtió tanto tiempo en su jugada; simplemente llegó un poco tarde a la ronda.

2. P4A (0,00), ...

Esa tarde no me apetecía jugar la defensa siciliana.

(Comentarios en exclusiva para «JAQUE» del G. M. Mikhail TAHL)

2. ... P3CR (0,09)

3. P4D (0,02), A2C (0,11)

4. P3CR (0,03), PxP (0,16)

Angel MARTIN encuentra una forma singular de imprimir a su juego un particular carácter.

5. CxP (0,03), P4D!? (0,27)

Las negras intentan aprovecharse de que las blancas han efectuado el fianchetto solamente a medias. Es obvio que tras 6. PxP, DxP, las negras «juegan con las blancas», por lo que mi respuesta es obligada.

6. A2C (0,09), ...

Los seis minutos se fueron en el cálculo de la posición después de 6. ... PxP (6. ... C3AR; 7. PxP, CxP; 8. 0-0, 0-0; 9. C5C conduce a cierta superioridad); 7. D4T+, A2D (7. ... D2D; 8. C5C!); 8. DxPA, D3C; 9. P3R ó 9. C3C. También examiné superficialmente la jugada de la partida.

6. ... P4R!? (0,49)

7. D4T+ (0,27), ...

Las otras continuaciones no reportaban nada. Es característica la variante 7. C5C, P5D; 8. D4T, C3AD; 9. CxPT, C2R; 10. CxC, TxD; 11. CxD, RxC y, a cambio del peón entregado, las negras disponen de un rico juego del tipo del Gambito BENKO. Las blancas quieren inclinar a su favor la posición central del rey negro.

7. ... A2D (0,56)

8. C5C (0,27), ...

Surgen problemas. Es desagradable el jaque en 6D y, después de 8. ... D3C se seguiría sencillamente 9. AxP, C2R; 10. A3R.

8. ... C2R (0,57)

A juzgar por el tiempo empleado en esta jugada, ésta estaba preparada de antemano.

9. PxP? (0,35), ...

Las blancas han valorado la posición superficialmente, subvalorando la jugada 11.ª de las negras. Era más acorde con

el espíritu del juego transcurrido 9. C6D+, R1A; 10. D3T, y si 10., D2A, entonces 11. C3A. A mí me parecía que las negras podían jugar, para arrebatar la iniciativa, 10., C1-3A; sin embargo, está claro que 11. CxPC, D2A; 12. C5A conduce a un juego agudo pero beneficioso para las blancas. No obstante, ahora pienso que las negras están mejor.

9., **0-0** (1,01)

Claro que no 9., D3C; 10. C1-3A, P3TD; 11. P6D u 11. A3R.

10. **D3C** (0,37), **C3T** (1,06)

11. **C1-3A** (0,41), ...

Confundiendo en las variantes del tipo 11., C4AD; 12. D4A, D3C; 13. P4CD! y 14. A3R. Sin embargo, las negras no tienen por qué apresurarse.

11., **C4AR!** (1,14)

Con esta jugada las negras consiguen mucho: se contiene el alfil de dama y se ejerce control sobre los importantes puntos 3D y 5D. Las fuerzas de las negras se están tensando como un muelle.

12. **0-0** (0,47), **D3C** (1,20)

Angel MARTIN cae en una celada posicional. Las negras, es verdad, recuperan un peón, pero la posición se hace más difícil. Sin embargo, continuando 12., C4A, las negras podían obligar al adversario a resolver serias tareas. Después de 13. D4A, D3C no es bueno ni 14. P4CD, C5T (C3T), ni 14. P4R, C5D! Yo planeé la humilde 13. D1D, aunque está claro que 13., D3C; 14. C3T, D5C proporciona una suficiente equivalencia a cambio del peón.

13. **C3T!** (0,55), ...

Es obligado, pero bueno.

13., **DxD** (1,27)

14. **PxD** (0,55), **C5D** (1,29)

15. **A5C!** (0,58), ...

Parece que esta posibilidad estaba prevista por MARTIN. Aquí el alfil está situado en una posición muy activa (existe en perspectiva la ubicación en 3R) y con 15., P3A «acorta» el alfil de rey. A mí me parecía relativamente lo más fuerte 15., P3A; 16. A3R, CxPC; 17. TD1D, P4A; 18. P6D, P5R aunque también aquí, después de 19. P3A, no se puede envidiar la posición de las negras.

15., **CxPC** (1,35)

16. **TD1D** (0,58), **C3-4A** (1,39)

Ahora ya, en respuesta a 16., P3A, las blancas, además de la variante expuesta más arriba, pueden jugar 17. P6D!?. La tragedia de las negras consiste en que carecen de un plan activo y la superioridad de peones en el flanco de dama

tiene un carácter estrictamente teórico: no consiguen ponerse en movimiento. En contraposición, las jugadas de las blancas son suficientemente obvias: ocupan con sus piezas los puntos claves.

17. **P6D** (1,02), **TD1C** (1,48)

18. **C(3T)5C** (1,06), **P3TD** (1,54)

Quizá fuera un poco mejor 18., C5T con la intención de cambiar un caballo.

19. **C7A** (1,07), **C5D** (1,54)

Ha llegado el momento de las acciones.

20. **A7R** (1,11), **TR1A** (1,59)

21. **P3R** (1,12), **C3A** (2,00)

22. **C3-5D** (1,13), ...

Las blancas se han acomodado como en su propia casa en la del vecino. Ahora se amenaza 23. C6C.

22., **A5C** (2,07)

23. **T1AD** (1,24), ...

Aquí juegan las blancas la variante más consecuente. También era muy fuerte 23. P3A, A4A; 24. P4R, A3R; 25. P4CR!, C2D; 26. CxA, PxC; 27. A3T.

23., **C2D** (2,13)

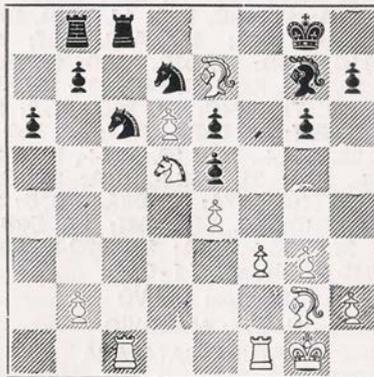
No es mejor 23., C6D; 24. T3A, CxPC; 25. T1C, C5T; 26. T4A con ataque a dos piezas (26., A4A; 27. P4R con una gran ventaja).

24. **P3A** (1,29), **A4A** (2,13)

O bien 24., A3R; 25. CxA, PxC; 26. A3T, R2A; 27. C7A, con ganancias materiales. Al provocar la siguiente jugada, las negras probablemente pensaban ocupar la casilla 5D con el caballo; sin embargo no es ésta la decisión más aguda.

25. **P4R** (1,34), **A3R** (2,14)

26. **CxA** (1,37), **PxC** (2,14)



27. **A3T!** (1,37), ...

El alfil inicia su actividad en una nueva dirección. Si 27., R2A; 28. C7A, C5D, decide el ataque 29. P4A! Solamente queda:

27. ..., C5D (2,18)

28. C7A (1,41), ...

Probablemente hubiera sido más sencillo cambiar previamente en 8A.

28. ..., A3T (2,21)

La única posibilidad de defensa. Ahora, en respuesta a 29. T4A, podría reflejarse, en una ocasión propicia, la indefensión de la torre.

29. TD1D (1,50), ...

Lo más sencillo. Las blancas, o bien estropean la posición de la única pieza activa de las negras, o, sencillamente, la eliminan.

29. ..., C1A (2,25)

30. P4A (1,59), A2C (2,26)

31. TxC!, (2,00), ...

Lo más sencillo.

31. ..., PxT (2,26)

32. P5R (2,00), ...

Las piezas negras, sencillamente, no disponen de jugadas.

32. ..., R2A (2,28)

33. AxC (2,00)

Las negras abandonan. En respuesta a 32. ..., TxC, decide 33. AxA.

(1-0)

Veamos ahora tres partidas del XXI COSTA DEL SOL, una de ellas con comentarios técnicos del M. I. JOSE LUIS FERNANDEZ.

Blancas: VERA

Negras: CSOM

DEFENSA NIMZOINDIA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3CR, P4A; 5. C3A, PxP; 6. CxP, D2A; 7. A2C, P3TD; 8. 0-0, AxC; 9. PxA, 0-0; 10. A3TD, P3D; 11. D3D, CD2D; 12. C3C, C4A; 13. CxC, PxC; 14. TR1D, D4T; 15. A1AD, A2D; 16. A5C, A5T; 17. T(1D)1C, TD1D; 18. D3R, P3CD; 19. AxC, PxA; 20. A4R, R2C; 21. P4C, P3T; 22. R1T, T1TR; 23. T1C, P4C; 24. P5C, PTxP; 25. TxP+!!; PxT; 26. DxP+, R1A; 27. DxP+, R1R; 28. A6A+, T2D; 29. AxT+, RxA; 30. D4D+, R2A; 31. D5R+, R3A; 32. DxT, PxP; 33. T1CD, A7A; 34. D8A+, R3D; 35. D8C+, R4D; 36. T4C, D6T; 37. D8D+, R4R; 38. D5C+, A4A; 39. D7C+, R3D; 40. D4D+, Rinden. (1-0)

Blancas: CALVO

Negras: MAROVIC

APERTURA CATALANA

1. P4AD, P3R; 2. P3AR, P4D; 3. A2C, PxP; 4. D4T+, C2D; 5. DxPA, P3TD; 6. P3D, CR3A; 7. C3AR, P4CD; 8. D2A, A2C; 9. 0-0, P4A; 10. P4TD, A2R; 11. C3A, D3C; 12. PxP, PxP; 13. TxT+, AxT; 14. D3C, C4D; 15. C2D, CxC; 16. PxC, AxA; 17.

RxA, 0-0; 18. C4R, D3A; 19. P3A, C3C; 20. P4AD, P5C; 21. A2C, P4A; 22. C2D, T1T; 23. T1T, A4C; 24. D2A, C5T; 25. A5R, A3A; 26. AxA, PxA; 27. C3C, R2C; 28. D2D, P4R; 29. P4R, PxP; 30. PDxP, C3C; 31. TxT, CxT; 32. D8D, C2A; 33. D7R+, R3C; 34. CxP, R3T; 35. D8A+, R3C; 36. D8C+, R3T; 37. C3D, C3R; 38. C2A, C2C; 39. D7A, Negras pierden por tiempo. (1-0)

Blancas: BELLON

Negras: FERNANDEZ

DEFENSA TARRASCH

(Comentarios del M. I. J. L. FERNANDEZ en exclusiva para «JAQUE»)

1. P4D, P4D

2. P4AD, P3R

3. C3AR, P4AD

4. P3CR, C3AD

5. PAXP, PRXP

6. A2C, C3A

7. 0-0, A2R

8. C3A, 0-0

9. A5C, P5A

Esta línea se ha puesto de actualidad en los últimos años, siendo sus principales defensores PFLEGER y MARJANOVIC. Las líneas más tradicionales son 9. ..., PxP; 10. CRxP, P3TR; 11. A3R, T1R ó bien 9. ..., A3R; 10. PxP, AxP; 11. AxC, DxA; 12. CxP, DxP; 13. C7A, TD1D; 14. D1A!, DxD; 15. TDxD, con ligera ventaja blanca en ambos casos.

10. C5R, A3R

11. P4A!, ...

En el caso de 11. CxC, PxC; 12. P3C, D4T; 13. C4T, TR1D; 14. P3R, P4A; 15. AxC, PxA; 16. PDxP, AxP; 17. D5T, T(1T)1A con juego complicado. Es interesante en esta línea 17. CxA (véase la partida KIROV-WEDBERG, Eksjö 1980, del Informator n.º 30). Una línea muy sólida para las blancas es 11. P3R, C2D; 12. CxC3!, PxC; 13. AxA, DxA; 14. P3C con ligera ventaja.

11. ..., CxC

12. PAXC!, ...

Novedad de KASPAROV. En caso de 12. PDxC, P5D!; 13. PxP, PxP; 14. A6T, PxP con juego muy complicado.

12. ..., C5C

La partida KASPAROV-HJORTH, Dortmund 1980, siguió 12. ..., C5R; 13. AxA, CxC; 14. PxP, DxA; 15. P4R!, D2D; 16. P4TD!, TR1D; 17. D5T!?, o bien 17. T1C!, TD1A; 18. T5C, PxPR; 19. AxP y el blanco está mejor según análisis de KASPAROV.

13. AxA, DxA

15. P3TR, C3T

14. D2D, TD1D

16. P4CR!, ...

Aquí terminan los análisis de KASPAROV en el Informator n.º 30 y pone un signo de clara ventaja blanca.

Curiosamente el día que yo jugaba con BELLON, poco antes de la partida, me

llamó CALVO para preparar un poco la Defensa Tarrasch del gambito de dama, ya que él jugaba contra IVKOV y era muy probable que se jugase esta defensa. Después de analizar diversas líneas terminamos por mirar la partida de KASPAROV y la posición después de 16. P4CR a CALVO no le desagradaba ya que, en su opinión, las blancas tenían ventaja de espacio pero no era nada fácil materializarla, ya que el enroque blanco estaba debilitado y las casillas negras quedan muy débiles. A CALVO se le ocurrió la idea de 16. ..., R1T, con la intención de seguir con 17. ..., C1C y eventualmente P3A ó P4A, o incluso C2R, y me dijo: «No me importaría jugar esta posición contra IVKOV». Total que, a la hora de la verdad, él jugaba una Defensa Indo-Benoni con colores cambiados y yo estaba en la posición que a él le gustaba para su partida. Confié en su intuición y seguí toda la línea sin miedo.

16. ..., R1T!

No vale 16. ..., P3A por 17. PxP, TxP; 18. TxT, DxT; 19. P5C ganando.

17. P4R!?, ...

Eran posibles 17. T4A ó 17. TD1R, pero estas alternativas las dejamos para el estudio de los teóricos.

17. ..., PxP 18. AxP, ...

Si 18. CxP, A4D; 19. C6D, AxA; 20. DxA, P3A y las blancas no han conseguido mucho de su posición.

18. ..., D5T!

Amenaza el PTR y defiende el caballo,

con lo que deja latente la posibilidad de jugar P3A.

19. T3A, ...

Si 19. A2C, P3A; 20. PxP, PxP; 21. TD1R, A1A amenazando 22. ..., P4A o bien 22. ..., C2A.

19. ..., P3A! 20. TD1AR, ...

En el caso de 20. PxP, TxP; 21. TxT, PxT amenazando 22. ..., T1CR ó 22. ..., C2A ó bien 22. ..., DxPT.

20. ..., C2A 22. PxP+, RxP

21. PxP, C4C 23. P5D!, ...

Si 23. TxT, CxP+; 24. R2C, TxT; 25. TxT, RxT con gran ventaja negra.

23. ..., TxT 24. TxT, ...

Otra alternativa era 24. D4D+.

24. ..., CxT+ 26. R2C, D3A

25. AxC, A2A 27. C2R?, ...

BELLON, apurado de tiempo, no juega 27. D3R! amenazando 28. P5C!, que le daría buenas posibilidades prácticas.

27. ..., D4R!

Con la dama centralizada la calidad de más se impone sin dificultades.

28. C4A, T3D! 30. D1D, TxP

29. R3C, T3CD 31. P4TR?, ...

Había más defensa con 31. P6D, D6R; 32. C5D, AxC!; 33. DxA, D7A+; 34. R4A, D7D+; 35. R5R, DxD y 36. ..., R1A con una gran ventaja.

31. ..., P6A 33. D1AD, T5D

32. P5C, T7D 34. P6D, TxC!

Y el blanco abandonó, ya que si 35. DxT, DxD+; 36. RxD, P7A coronando con jaque.

(0 - 1)

FOGONAZOS

(Por JOSE M.^a GONZALEZ)

¡Vaya mes de abril! La proliferación de torneos de ajedrez en España y fuera de nuestras fronteras ha sido tal que, por primera vez en nuestra historia, hemos tenido que añadir al número de junio doce páginas más, y habilitar también la contraportada trasera para algunas informaciones.

Y todo ello sin coste adicional para los lectores. Vayan estas páginas de más durante todo el año en curso, como compensación al ejemplar de menos que tendremos en 1981.

Prácticamente en las mismas fechas he-

mos tenido competiciones en San Sebastián, Barcelona, Málaga y Benidorm. Esto sin contar Villajoyosa, Las Palmas de Gran Canaria y algún otro de menos entidad. Para cubrir todas estas informaciones hemos tenido la inestimable colaboración del M.I. RICARDO CALVO en Barcelona y Málaga, y la de nuestro habitual colaborador FELIX DEL HOYO en Benidorm.

Pues resulta que, a pesar del sustancial aumento de páginas del número pasado, se nos quedó mucha información técnica de algunos de ellos que incluimos en esta entrega, y, a la vez, aprovecho para incluir estos FOGONAZOS apuntados «in situ»

durante mi estancia en algunos torneos.

Es cupriosa la inquietud de algunos de nuestros organizadores que, cuando todavía no ha terminado una competición, ya están pensando y organizando la del año siguiente. ¿Les cuento mis impresiones?

En San Sebastián se celebraba la cuarta edición de su «open», que batió todos los récords de participación en su corto historial (62 jugadores) y creo que también de categoría, a pesar de que todo hacía presagiar un desastre, dada la interferencia en las mismas fechas de otro torneo en Barcelona. El presidente de la Federación Guipuzcoana que junto con otros miembros de aquella Junta estaban muy contentos de su éxito, me comentaban sus problemas y la forma de resolverlos para 1982, mejorando en lo posible la participación y hasta calculando las posibilidades de un torneo «cerrado».

Parece ser que hoy —a un mes fecha— ya están estudiando el asunto. Algo parecido me decía en Benidorm EMILIO PELLICER, «alma mater» de la organización del «open» y ya pensaba en traer a BORIS SPASSKY y alguna otra figura para la próxima edición. El torneo también fue un triunfo del trabajo y la constancia por el ajedrez, pero también tenía sus lamentaciones en el mismo sentido: ¿Por qué se autorizan dos torneos importantes en las mismas fechas?

El XXI COSTA DEL SOL hacía muchos años que no se celebraba en Málaga, y lo cierto es que el relieve que esta prueba adquiere en la capital andaluza es muy superior al que, por ejemplo, tuvo en Torremolinos. Y eso que tuvo sus dificultades, porque el día que comenzaba, TAHL estaba todavía en Madrid; CIOCALTEA no había llegado, y del cubano VERA no se sabía nada. Menos mal que el dinámico organizador Leandro Ramírez estuvo «ágil»

y fue resolviendo estos inconvenientes.

Ramírez es el encargado del ajedrez en la popular PEÑA EL SOMBRERO que dirige D. Santiago Muñoz, y también me hablaba de sus proyectos para el futuro, a fin de darle al torneo mayor categoría y organización. Se trataría de llegar a un acuerdo con la no menos popular PEÑA MALAGUISTA de aquella ciudad y alterarse anualmente en su organización. Feliz idea que sólo falta ponerla en práctica. ¡Suerte, malagueños!

ESLON (Suecia) se impuso en San Sebastián, CASTRO (Colombia) ganó en Benidorm, TAHL (U.R.S.S.) venció en Málaga, en Villajoyosa el triunfo fue para JOSÉ LUIS FERNANDEZ, aunque acompañado de HOI (Dinamarca) y en Barcelona venció KORCHNOI (Suiza).

Como verán, todo un éxito de la «legión extranjera». Y menos mal que en Las Palmas venció FRAGUELA (España), aunque hay que aclarar que allí no jugó ningún extranjero.

En todos estos torneos, celebrados casi todos durante el mes de abril, me gustaron mucho CAMPOS (Chile) y VERA (Cuba). El primero no debió dejar escapar su triunfo en San Sebastián, y sólo las «prisas» de última hora malograron su magnífica actuación. En cuanto al segundo, hay que ver la exhibición que realizó ante el húngaro CSOM.

Sería injusto no mencionar en esta sección la actuación de la máquina CHESS CHALLENGER (SENSORY VOICE), que venció limpiamente dos partidas. Creo que es la primera vez que «el aparatito» se permite el lujo de vencer en dos partidas y sacar dos puntos y medio en un torneo de categoría, donde participan varios maestros internacionales y otros jugadores destacados. También debo decir que la SENSORY VOICE estuvo dirigida por los jugadores MAXIMO LOPEZ y FRANCISCO SESMA.

TROFEO APERTURA CATALANA — 1.P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. P3CR...

El Club d'Escacs Castellar del Vallés, convoca a un Concurso a fin de enriquecer la famosa APERTURA CATALANA, consistente a la mejor Partida de Ajedrez realizada con la citada apertura, celebrada en 1979 como máxima antigüedad. Habrá un importante Trofeo para el primer clasificado y 10 medallas conmemorativas para los 10 finalistas.

Los interesados para inscribirse y más detalles, deben dirigirse al Club d'Escacs Castellar - C/ Major, 13 — CASTELLAR DEL VALLES — (Barcelona).

KORCHNOI ARRASO BAD KISSINGEN

Decepcionante actuación del también exilado SOSONKO

El pasado año, después de medio siglo apartada del panorama ajedrecista internacional, decidieron en la bella estación termal bávara de Bad Kissingen devolverle a la misma el prestigio perdido, citando en aquella ocasión al campeón mundial, quien venció sin dificultades el cuadrangular a doble vuelta en el que se enfrentó a SPASSKY, HÜBNER y UNZICKER.

En esta segunda edición han organizado un sextangular, a doble vuelta igualmente, formado por 4 G.M. de primera fila, cuales son el holandés Gennadi SOSONKO, el checo Vlastimil HORT y el americano Yasser SEIRAWAN, encabezados por el subcampeón mundial Viktor KORCHNOI, y 2 M.I.: el suizo WIRTHENSOHN y el alemán LOBRON, que daba un ELO promedio de 2.533,33, lo que corresponde a una categoría 12.^a en el baremo establecido por la FIDE, nada desdeñable, sobre todo si tenemos en cuenta que los dos últimos citados «bajan» notablemente.

Pues bien, esta población alemana ha sido testigo de una espectacular victoria de «Viktor el terrible» —hace unos años

se la hubiera calificado de «a lo FISCHER»—, quien obtuvo nada menos que 9 puntos de 10 posibles, aventajando a sus inmediatos seguidores, su «segundo» SEIRAWAN y HORT, en 3 puntos (!). De seguir así, no cabe duda de que el match final por el título mundial será digno de verse, ya que las actuaciones de ambos se cuentan por victorias últimamente, siendo éstas además apabullantes.

La otra cara de la moneda la mostró SOSONKO, quien tuvo la peor actuación de su brillante carrera, si no nos falla la memoria, obteniendo tan solo el 35% de los puntos disputados y quedando en cuarta posición a 5½ puntos (!) de KORCHNOI, cuando era el segundo «a priori» si nos atenemos al listado ELO. Muy decepcionante, y consiguió tan solo una victoria.

Los otros 2 participantes actuaron de acuerdo a sus posibilidades; bastante hicieron con «capear el temporal»...

Veamos a continuación la tabla de resultados y la clasificación final, así como una selección de partidas.

TORNEO DE BAD KISSINGEN — 1981

| N.º | NOMBRE | E.L.O. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Ptos. |
|-----|-----------------------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 1. | KORCHNOI (Suiza) | 2.650 | — | 1 ½ | 1 ½ | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 9 |
| 2. | SEIRAWAN (U.S.A.) | 2.555 | 0 ½ | — | 1 ½ | 1 0 | 1 1 | 0 1 | 6 |
| 3. | HORT (Checoslovaquia) | 2.575 | 0 ½ | 0 ½ | — | ½ ½ | 1 1 | 1 1 | 6 |
| 4. | SOSONKO (Holanda) | 2.595 | 0 0 | 0 1 | ½ ½ | — | ½ 0 | ½ ½ | 3 ½ |
| 5. | WIRTHENSOHN (Suiza) | 2.420 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | ½ 1 | — | 1 ½ | 3 |
| 6. | LOBRON (Alemania O.) | 2.405 | 0 0 | 1 0 | 0 0 | ½ ½ | 0 ½ | — | 2 ½ |

Blancas: SEIRAWAN

Negras: LOBRON

APERTURA INGLESA

1. P4AD, P3CR; 2. C3AD, A2C; 3. P3CR, P4R; 4. A2C, P3D; 5. C3A, P4AR; 6. 0-0, C3AR; 7. P3D, 0-0; 8. T1C, C3A; 9. P4CD, P3TD; 10. P4TD, P3T; 11. P5C, PXP; 12. PTxP, C2R; 13. A2C, P5A; 14. T1T, T1C; 15. T7T, C4A; 16. C4R, PXP; 17. PTxP, C5C; 18. P4D, D1R; 19. PXP, PXP; 20. D1T, P4C; 21. T1D, D4T; 22. T3D, A3R; 23. D1AD, C3D; 24. CxC, PxC; 25. TxPD, P5R; 26. TxA,

TxC; 27. PxT, PXP; 28. R1A, D7T; 29. AxA, DxA+; 30. R1R, DxP+; Rinden blancas. (0-1)

Blancas: HORT

Negras: SEIRAWAN

DEFENSA CARO-KANN

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. P5R, A4A; 4. C3AD, P3R; 5. P4CR, A3C; 6. CR2R, P4AD; 7. P4TR, PXP; 8. CRxP, P4TR; 9. A5C+, C2D; 10. A5C, A2R; 11. P4A, PXP; 12. DxP, AxA; 13. PAXA, A4T; 14. D3T,

C2R; 15. R2D, T1AD; 16. TD1R, D3C; 17. C3C, P3T; 18. AxC+, RxA; 19. R1A, T5A; 20. C2D, T5C; 21. P3T, TxPC; 22. C4T, TxP+; 23. RxT, T1A+; 24. C3A, P5D; 25. T1CD, D3A; 26. T3C, C4D; 27. C1C, A5C; 28. D2T, PxC; 29. R1A, P4T; 30. T1A, A4A; 31. P4T, P7A; 32. C3T, DXP; 33. TxP+, R3A; 34. TxA, y blancas abandonaron sin esperar respuesta. (0 - 1)

Blancas: KORCHNOI

Negras: SOSONKO

DEFENSA NIMZOINDIA

1. C3AR, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3A, P4D; 4. P4D, A5C; 5. P3R, P4A; 6. P3TD, AxC+; 7. PxA, C3A; 8. A2C, 0-0; 9. T1A, C4TD; 10. C2D, C5R; 11. CxC, PxC; 12. PXP, A2D; 13. P4TD, A3A; 14. D2A, D4C; 15. A3T, TR1D; 16. P4T, D4A; 17. A4C, P3CD; 18. A2R, C2C; 19. PXP, PXP; 20. T1T, T2T; 21. 0-0, T1-1T; 22. D2D, D3A; 23. D4D, DXP; 24. DXP, T3T; 25. D7A, P4R?; 26. P5A, Rinden. (1 - 0)

Blancas: HORT

Negras: LOBRON

DEFENSA FRANCESA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P3D, P4D; 4. CD2D, C3AD; 5. P3CR, C3A; 6. A2C, A2R; 7. 0-0, P3CD; 8. T1R, A2C; 9. P3A, D2A; 10. P3TD, 0-0-0; 11. P5R, C2D; 12. P4D, P4CR; 13. C1A, P5C; 14. C5C, TD1A; 15. DXP, PXP; 16. PXP, T(1T)1C; 17. D5T, CxPD; 18. A4A, AxC; 19. AxA, CxP; 20. A6A, C4-3A; 21. TD1A, C6C; 22. T3A, C4A; 23. P4CD, T3C; 24. A5R, D1D; 25. A4A, D3A; 26. TR1AD, P4R; 27. PxC, PxA; 28. PXP, R1C; 29. DXP, T1D; 30. D3C, T3D; 31. PXP+, RXP; 32. T1C, C4T; 33. D4C, Rinden. (1 - 0)

Blancas: KORCHNOI

Negras: HORT

DEFENSA SEMI-ESLAVA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3A; 3. C3AD,

P4D; 4. P3R, P3CR; 5. C3A, A2C; 6. A3D, A4A; 7. AxA, PxA; 8. PXP, CxP; 9. 0-0, C2D; 10. D2A, P3R; 11. P4R, PXP; 12. CxP, D2A; 13. A2D, C2-3A; 14. TD1A, CxC; 15. DxC, D2R; 16. TR1R, 0-0; 17. P3TD, R1C; 18. P4CD, P3TR; 19. P4TD, D2D; 20. D4C, TD1C; 21. D5T, R1T; 22. P5C, PXP; 23. PXP, A3A; 24. T5A, T1AD; 25. TxT+, TxT; 26. AxP, P3C; 27. C5R, AxC; 28. PxA, T1T; 29. P4T, D1A; 30. D5C, T2T; 31. D2D, D5A; 32. T1AD, DXP; 33. D2A, T1T; 34. A7C, T1CR; 35. P5T, C5A; 36. P6T, C7R+; 37. R2T, CxT; 38. P7T, T1D; 39. DxC, D6D; 40. D6T, Rinden. (1 - 0)

Blancas: SOSONKO

Negras: SEIRAWAN

DEFENSA INDIA DE DAMA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, A2R; 6. 0-0, 0-0; 7. C3A, C5R; 8. D2A, CxC; 9. DxC, P4AR; 10. P5D, PXP; 11. C1R, P5D; 12. DXP, AxA; 13. CxA, C3A; 14. D3D, A3D; 15. A4A, AxA; 16. CxA, T2A; 17. C5D, P3D; 18. P4A, D2D; 19. TR1R, T1R; 20. P4R, PXP; 21. TxP, TxT; 22. DXT, C1D; 23. T1R, P3TR; 24. C7R+, Rinden. (1 - 0)

Blancas: SEIRAWAN

Negras: WIRTHENSOHN

APERTURA INGLESA

1. P4AD, P3R; 2. C3AD, P4AD; 3. C3A, C3AR; 4. P4D, PXP; 5. CxP, P3TD; 6. A5C, P3CD?; 7. P4R, P3D; 8. P4A!, A2R; 9. D3A, A2C; 10. P5AR, C3A!; 11. CxC, AxC; 12. A3D?, PXP!; 13. DXP, C2D; 14. A3R, 0-0; 15. 0-0, A3A; 16. TD1D, A4R; 17. C5D, AxPC?; 18. A5C!, P3C; 19. AxD, PxD; 20. C7R+, R1T; 21. CxA, T1A; 22. A7R, TR1R; 23. P5R!, TxC; 24. PXP, T1T; 25. TxP, T2T; 26. T1-1AR, P3A; 27. T5D, R2C; 28. P4C, C4A; 29. A5A, C2D; 30. A3D, C4A; 31. P5C, PXP; 32. TxP+, R3T; 33. T3A, TxA; 34. PXT, T3R; 35. T8C, Rinden. (1 - 0)

Los secretos de cada uno

(Por el G.M. MIGUEL NAJDORF)

Los tiempos han cambiado y hoy los grandes maestros que van a disputar el título mundial en Merano, dentro de unos meses, se preparan... ¡jugando torneos! ALEKHINE, CAPABLANCA y BOTWINNIK estarían concentrados, reservando análisis,

sometidos a férrea disciplina y sin pensar en otra cosa que en su rival.

Así vemos a VIKTOR KORCHNOI actuando no hace mucho en Bad Kissingen y hoy a ANATOLI KARPOV luchando en un torneo más fuerte en Amsterdam.

¿Por qué? La única explicación es que ambos quieren probar sus líneas en estudio en partidas vivas y contra rivales más exigentes que sus colaboradores. Posiblemente los dos estén tendiendo desde ya «trampas psicológicas», dejando «pistas falsas» para confundir a los analistas. Todo es legal y vendrá a darle al match una emoción especial.

He revisado las últimas partidas de VIKTOR. Por los rivales que tuvo, salvo excepciones, son más o menos buenas. Ya se sabe que sigue «boicoteado» por los soviéticos. Elegí la que ganó a GENNADI SOSONKO por tratarse de una variante que deja temas para la investigación del maestro o aficionado. ¿Por qué no?

Ahora recuerdo que en la primera partida del match que jugaron aquí FISCHER-PETROSIAN, el armenio con negras en una siciliana, introdujo una novedosa movida y quedó bastante mejor, aunque perdiera por no saber explotar la posición. Se dijo que era obra de sus colaboradores. Lo cierto es que meses después me enteré, por una publicación soviética, que se la había enviado por carta un campesino ruso. ¿Qué tal?

Sobre VIKTOR KORCHNOI me dijo SELRAWAN, su joven analista: «Le repito que está muy bien en todo sentido. ¿El laboratorio ruso? Posiblemente se lleve más de una sorpresa».

¿Será verdad?

Bad Kissingen

Abril de 1981

Blancas: SOSONKO

Negras: KORCHNOI

1. P4D, C3AR
2. P4AD, P3R 3. P3CR, ...

SOSONKO es el más famoso especialista de la Catalana y cuando se lo enfrenta ya se sabe qué jugará.

3. ..., P4D 4. A2C, PxP

Ya se sabe que VIKTOR piensa como mi tía: un peón es un peón. Luego veremos cómo se lo defiende.

5. C3AR, P3TD 8. C3AD, A2C
6. 0-0, P4CD 9. CxC, PxC
7. C5R, C4D 10. P4R, ...

Se anima la lucha. Con esta línea el blanco ganó muchas partidas, pero en-

frente tiene ahora a KORCHNOI...



10. ..., PxP 11. D5T, P3C

Si 11. ..., D4D; 12. AxP, DxA; 13. DxP+, R1D; 14. A5C+ y sigue el mate.

12. CxPC, PAxC
13. D5R+, D2R 14. DxT, C2D

La novedad de KORCHNOI. Compensa la calidad con la dama encerrada y un juego bien activo.

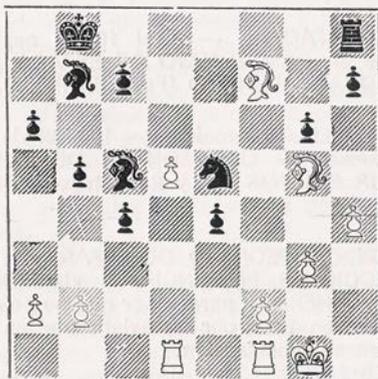
15. P4TR, 0-0-0!!
16. A5C, D2A 17. A3T, ...

Con 17. AxT, A2C; 18. DxP, C1A; 19. DxA, DxD; 20. A5C, R1C no se ve con claridad cómo puede imponerse el negro.

17. ..., T1R 18. TD1D, ...

Error. Ya no quedaba otra que 18. D6A, D4D; 19. A3R, etc.

18. ..., R1C 20. A6R, TxD
19. P5D, A4A 21. AxD, C4R



Y se derrumba la posición del blanco. Es enorme el dinamismo de las piezas menores del negro. Y VIKTOR sabe explotarlo al máximo.

22. **A6R, C6D**
 23. **P3C, P6A** 26. **T1A, CxT**
 24. **R2C, T1AR** 27. **AxC, P6R**
 25. **P3A, P7A** 28. **T1R, P3A**

Para dar vida al AD. Ya no hay defensa.

29. **P6D, T3A**
 30. **P7D, R2A** 31. **A3TR, A5D**

Con la mortal amenaza de P4A.

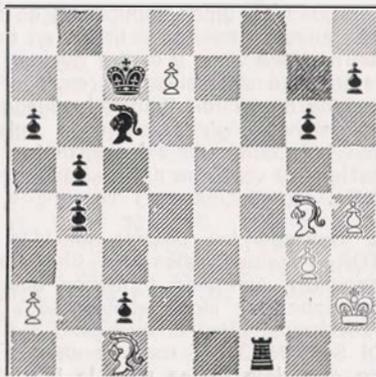
32. **TxP, AxT** 33. **AxA, ...**

Habrà visto el «lancesito» de A6C+.

¿No?

33. **..., P4A**
 34. **P4CD, TxP** 36. **R2T, A3A**
 35. **A1A, PxP** 37. **A4C, T8A**

Blancas abandonan.



Es de interés teórico, pero diría que no se ha dicho la última palabra sobre la variante. Es posible que SOSONKO no haya encontrado lo mejor. Y si alguien quiere repetírsela no me extrañaría que se lleve una sorpresa.

CALENDARIO DE PRUEBAS OFICIALES

SEVILLA — 25 de junio al 12 de julio —
 CAMPEONATO DE ESPAÑA INDIVIDUAL
 ABSOLUTO (Fase Final).

REUS — 23 de julio al 1 de agosto —
 CAMPEONATO DE ESPAÑA JUVENIL.

NERJA (Granada) — 1 al 8 de septiem-
 bre — CAMPEONATO DE ESPAÑA FEME-
 NINO.

CARTAGENA — 3 al 10 de septiem-
 bre — CAMPEONATO DE ESPAÑA INDI-
 VIDUAL ABSOLUTO (Fase Semifinal).

CALELLA (Barcelona) — 19 al 27 de sep-
 tiembre — CAMPEONATO DE ESPAÑA
 POR EQUIPOS (1.ª y 2.ª categorías. Fase
 Final).

EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE SE-
 LLECCIONES PROVINCIALES «MEMORIAL
 FELIX HERAS», parece ser que no se cele-
 brará en 1981, por no existir ofertas (¿?)
 para su organización.

CAMPEONATO DE VIZCAYA

El Campeonato de Vizcaya, categoría
 preferente, ha sido ganado por Eleazar
 ORTIZ (de Vitoria) sin perder partida, con
 8 puntos (7 ganadas y dos tablas). A con-
 tinuación: P. María ZABALA con 7 puntos;
 Rafael ALVAREZ, 6½; F. ZABALO, 5; L.
 CARNICERO, 4½; Javier ALVAREZ (de Vi-
 toria), 4; J. A. BESGA, 3; V. VILLODAS, 3;
 J. VIQUEIRA, 2½ y E. SARRALDE, 2½.

A continuación una partida del ganador
 del certamen:

Blancas: P. María ZABALA

Negras: Eleazar ORTIZ

APERTURA TROMPOVSKY

1. P4D, C3AR; 2. A5C, C5R; 3. A4T,
 P3AD; 4. C2D, D4T; 5. P3AD, P4D; 6. P3A,
 CxC; 7. DxC, A4A; 8. P4R, PxP; 9. A4A,
 C2D; 10. D4A, A3C; 11. PxP, P4R; 12. D2D,
 C3C; 13. A3CD, A3D; 14. C3AR, 0-0; 15.
 0-0-0, TR1R; 16. TR1A, PxP; 17. C5C, A2R;
 18. TxP, AxT; 19. AxA+, R1T; 20. AxT,
 PxP; 21. C7A+, R1C; 22. DxP, DxD+; 23.
 PxD, TxA; 24. AxA, RxC; 25. A5A, TxP;
 26. AxC, PxA; 27. T7D+, T2R; 28. T8D,
 P4CD; 29. R2D, R3R; 30. R3R, R4R; 31.
 R3D, P3CD; 32. R3R, T2T; 33. T2D, P4T;
 34. R3D, T2D+; 35. R3R, TxT; 36. RxT,
 R5R y el blanco abandona. (0-1)

IV Torneo Internacional de Radio Rebelde

Se cumplió con la tradición

Es significativamente alentador constatar el establecimiento pleno de este certamen, con el cual se inicia, invariablemente, la temporada ajedrecística cubana, así como el ascenso gradual cualitativo y cuantitativo que ha experimentado el mismo a partir de 1978, donde se incluyeron exclusivamente jugadores del patio, alcanzando entonces una CAT V, por cierto, aún no lograda por ninguno de nuestros Torneos Mayores, en el cual se pone en juego el título de monarca nacional.

Los «Radio Rebelde», entre otras cosas, han servido para demostrar de modo inequívoco y con gran nitidez, nuestra fortaleza y desarrollo, lo que permite inferir la posición vanguardista que ocupamos en la geografía latinoamericana, en el mundo donde los reyes y las damas hacen cumplir la ley a su antojo, librando batallas con inusitada ferocidad en el más absoluto silencio a sus ejércitos, conjugando perfectamente los cánones y preceptos de la guerra contemporánea, en ese reducido y estrecho espacio delimitado por 64 casillas bicoloras.

Una vez más la tradición, de que en estas lides la sonrisa de la victoria recaiga en uno de nuestros G.M., fue cabalmente cumplida, ahora por el villaclareño Jesús NOGUEIRAS, quien el próximo 19/VII arribará a sus 22 años. La Copa al lugar cimerero fue a parar a sus manos tras aplicar el desempate con J. L. VILELA, por cierto 3 años atrás, en el marco del III Magistral de Juventud Rebelde, fue el escenario donde ambos vencieron sus primeras cuotas de G.M. y que en unión del G.M. Guillermo GARCIA, conformaron el trío que compartió la vanguardia de la justa. El juego de NOGUEIRAS se caracterizó, generalmente, por su solidez y combatividad, aunque es justo reconocer que en algunos cotejos consiguió apuntalar de modo satisfactorio la precaria posición adquirida con el quebradizo arquitrabe de la suerte. Concluida la 8.ª ronda, parecía que sus posibilidades de victoria eran lejanas, pero un embalaje a profundidad, producto de 5 victorias y 4 empates, trocó la posibil-

(Por ROMELIO
MILIAN GONZALEZ)



dad en realidad triunfante; como dato curioso, acotaremos que fue el participante que más movidas efectuó.

El principal propósito de J. L. VILELA en este evento era completar la norma necesaria para poder ostentar las siglas de G.M., la cual afanosamente busca hace alrededor de un trienio. Cuatro victorias al hilo en igual número de rondas inicialmente hacían pensar que transitaría felizmente la senda que lo conduciría al anhelado y preciado pergamino; esto fue reforzado al concluir la 7.ª ronda, donde solamente había cedido un empate a sus rivales, pero... de la 8.ª a la 12.ª ocurre el «pequeño Waterloo» y acumula solamente 1,5 puntos. La ronda 13 la comienza alentado únicamente con las posibilidades matemáticas de cara al título y con un pareo sumamente incómodo, al extremo de aglutinar a 3 M.I. y 2 G.M. (precisamente los favoritos pre-competencia, según el ELO), no obstante se eminó sobre su estatura ajedrecística y logra victoria tras victoria, pero en la 16.ª ve esfumarse sus anhelos como una pompa de jabón que finaliza su recorrido ante una superficie aguzada, al entablar con su coterráneo, el G.M. G. GARCIA. Sin embargo, resulta interesante observar que VILELA, además de erigirse como indiscutible animador de la lid, se vio durante las agotadoras jornadas presionado por el implacable agobio de tiempo, el zeinot fue su constante e inseparable compañero y esto, naturalmente atentó contra sus fundadas aspiraciones. Este evento sirvió para corroborar nuevamente, cuán difícil resulta alcanzar una norma de G.M. bajo las actuales condiciones en los torneos de la mínima categoría reconocida al efecto, puesto que los vencedores quedaron separados de la misma por media unidad.

El G.M. de la URSS G. TIMOSHENKO, lógico favorito, tras su encomiable actuación en la primera mitar del certamen, donde marchó entre el pelotón de cabecera, sufrió 3 costosos reveses frente a nuestros representantes (J. FERNANDEZ,

G. GARCIA y J. L. VILELA) que lo marginaron de la lucha por el primer lugar, contentándose finalmente con la 3.ª posición. Agradaron sobremanera en su primera presentación en nuestra Patria, el M.I. sueco H. SCHUSSLER y el M.F. C. H. GARCIA PALERMO de Argentina, el primero con un estilo seguro avalado por una técnica depurada y el latinoamericano, pese a no mostrar todo su potencial, dado que dosificó sus esfuerzos, centrándolos en completar su título de M.I., gustó su modo de concebir la lucha trebejista, aunque justamente este aseguramiento de la norma le restó posibilidades de subir en la tabla. El G.M. G. GARCIA, solamente pudo ajustarse en algo hacia los finales, ya que en las primeras 11 rondas no llegaba siquiera al 50% de los puntos en disputa. Es innegable que el abismal desnivel que representa intervenir sucesivamente en 2 torneos significativamente disímiles en categoría, como lo fue el de Linares en enero, en España, que le dobló a este prácticamente su categoría, deja de manera clara sus huellas.

En el capítulo asignado a los irregulares encontramos a 2 M.I. quienes con asidua frecuencia participan en nuestros eventos, el colombiano A. ZAPATA y el mexicano M. SISNIEGA, para ambos es válido lo de un día bueno, otro regular y otro francamente malo. El español OCHOA, prontamente renunció a todo tipo de presunción, en lo referente a la parte alta de la tabla, limitándose simplemente a tratar de no perder, olvidando que la necesidad de ganar en nuestro deporte, arte o ciencia, como quiera llamarse, es tan vital como el oxígeno para nuestra respiración. Al respecto, en una conversación sostenida con él en el Salón de la Solidaridad del Hotel Habana Libre, nos planteaba que este no era su torneo y que el mismo serviría de aclimatación, de cara a mayores empeños, esfuerzos y aspiraciones para el II Internacional Céspedes in Memoriam a celebrarse una vez concluido éste. Sin embargo, pienso que jugó buen ajedrez cuando se «dedicó a jugar», independientemente de coronarse como «campeón de los empates» dejando holgadamente atrás a E. JIMENEZ (9), GUTIERREZ y NOGUEIRAS (7) y R. HERNANDEZ (9) quienes lo precedieron en las anteriores ediciones.

Las decepciones corrieron a cargo del

G.M R. HERNANDEZ y el M.I. R. VERA. Para el primero resulta alarmante la extensa y prolongada consecución de malas actuaciones que lo han acompañado a través de los últimos dos años, al extremo de perder 110 puntos en su coeficiente ELO en el referido período. En las 3 primeras rondas del «R.R.», pensábamos en una recuperación, tras su elaborada victoria frente a ZAPATA, pero en el decursar de las jornadas volvió a aletargarse y caer bajo el influjo de un sopor sorprendentemente negativo, que dista mucho del ROMAN de las 3 normas de M.I. y las dos de G.M., todas ellas en fuertes lides foráneas. Para «VERITA», tras un 1980 plétórico de buenos resultados, esta su segunda intervención del presente año, no puede ser considerada, en modo alguno, la más acorde a su probada calidad, su fortaleza y frescura de ideas brillaron por su ausencia en esta lid, y solo un destello de su capacidad creativa el lector la podrá apreciar al pasar el premio a la mejor partida, donde derrotó al argentino PALERMO, en un estilo anacrónico al que prevalece, sobre todo, en esta segunda mitad de nuestro siglo.

Paralelamente, y como se ha hecho costumbre en estas ediciones, fue celebrado un match amistoso entre el mexicano Hermes MAYA y el M.I. G. LEBREDO, venciendo éste último 6,5-4,5, al imponerse en la 3.ª, 9.ª y 11.ª partidas e inclinando su monarca en la 8.ª. Para concluir, debemos referirnos al decidido y entusiasta respaldo que le brindó la afición capitalina, ávida de ajedrez, a este tipo de evento, traduciéndose en el constante flujo de entusiastas que desfilaron por la sala de juego y que tras observar las incidencias en vivo, invariablemente después se arremolinaban ante los tableros murales a fin de especular sobre las posibilidades y sutilezas de las diversas posiciones derivadas del enfrentamiento del intelecto humano.

La tabla y una selección de partidas se muestran a continuación, por cierto, y a vuelo de pájaro, debemos significar la gran cantidad de partidas jugadas con un elevado nivel, en cuanto a calidad se refiere, superando, sin dudas, de manera amplia este importante aspecto con relación a los eventos precedentes.

IV TORNEO INTERNACIONAL DE RADIO REBELDE - 4 al 24/II/81 - Cat. 7.ª

G. M.: 13; M. I.: 10; M. F.: 7,5

| N.º | NOMBRE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | Total |
|-----|----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------|
| 1. | J. NOGUEIRAS (Cuba) | — | 1 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1 | 1 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 1/2 |
| 2. | J. L. VILELA (Cuba) | 0 | — | 1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 12 1/2 |
| 3. | G. TIMOSHENKO (U.R.S.S.) | 1/2 | 0 | — | 1 | 1/2 | 0 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 1/2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 1/2 |
| 4. | H. SCHUSSLER (Suecia) | 1 | 1/2 | 0 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1 | 1/2 | 1 | 10 1/2 |
| 5. | C. G.ª PALERMO (Argentina) | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | — | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1 | 1/2 | 10 |
| 6. | G. GARCIA (Cuba) | 0 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1/2 | — | 1 | 1/2 | 1/2 | 1 | 0 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 9 1/2 |
| 7. | A. ZAPATA (Colombia) | 0 | 1 | 0 | 1/2 | 1/2 | 0 | — | 1 | 1/2 | 1/2 | 1 | 0 | 1 | 1/2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9 1/2 |
| 8. | M. SISNIEGA (Méjico) | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | 0 | — | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1/2 | 9 |
| 9. | F. J. OCHOA (España) | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | — | 1/2 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 8 1/2 |
| 10. | G. GARCIA (Colombia) | 1 | 0 | 0 | 1/2 | 0 | 0 | 1/2 | 0 | 1/2 | — | 1/2 | 1 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 8 1/2 |
| 11. | R. VERA (Cuba) | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1/2 | — | 1/2 | 1 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1 | 7 1/2 |
| 12. | R. HERNANDEZ (Cuba) | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 0 | 1/2 | 0 | 1/2 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 7 1/2 |
| 13. | J. C. DIAZ (Cuba) | 0 | 0 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1 | 0 | 1 | 1/2 | 0 | 0 | 1/2 | — | 1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 7 |
| 14. | N. PINAL (Cuba) | 0 | 0 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1 | 6 1/2 |
| 15. | J. FERNANDEZ (Cuba) | 0 | 0 | 1 | 1/2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1/2 | 0 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | — | 1/2 | 1 | 1/2 | 6 1/2 |
| 16. | M. ANDRES (Cuba) | 0 | 1/2 | 0 | 0 | 1/2 | 1/2 | 0 | 0 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | — | 1/2 | 1/2 | 5 1/2 |
| 17. | A. BARRERAS (Cuba) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1/2 | 0 | 1 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | — | 1 | 5 1/2 |
| 18. | N. VELIZ (Cuba) | 0 | 0 | 0 | 1/2 | 1/2 | 0 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1 | 0 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 0 | — | 5 |

Biancas: A. ZAPATA (Colombia)

Negras: R. HERNANDEZ (Cuba)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3D; 6. A3D, P3TD; 7. 0-0, P4CD; 8. R1T, A2C; 9. D2R, A2R; 10. P4A, 0-0; 11. C3A, C3A; 12. A2D, D2A; 13. P4TD, P5C; 14. C1D, C2D; 15. P3A, P4TD; 16. C4D, C4A; 17. C5C, D2D; 18. A2A, PXP; 19. C1xP, C5C; 20. A1D, TD1A; 21. P5A, A3AR; 22. A4A, P4R; 23. A3CR, TR1D; 24. T3T, P4D; 25. PXP, CxPD; 26. A2AD, C5C; 27. T1D, C4-6D; 28. AxC, CxA; 29. T1AR, T5A; 30. T3-1T, P4T!; 31. DxPT, D3A; 32. D2R, C5A; 33. AxC, PxA; 34. TD1R, P6A!; 35. TxP, T5T; 36. T3C, D4A; 37. T1AR, A4R; 38. T1-3A, ADxT; 39. DxA6, AxT; 40. DxA, T3T; 41. P3T, DxP; 42. Abandonon. (0-1)

Biancas: M. SISNIEGA (México)

Negras: J. FERNANDEZ (Cuba)

Premio Capablanca al mejor final

Posición del blanco: R1TR, T6D, C3AD, P2TD, 4AD, 4R, 6AR, 3CR y 4TR. (9 piezas).

Posición del negro: R1TR, T1CR, A3AD, P4TD, 2CD, 4R, 2AR, 3CR y 4TR. (9 piezas).

28. C5D, R2T; 29. R2C, T1AD; 30. R3A, AxC; 31. PAXA, P4CR; 32. PXP, R3C; 33. T7D, T6A+; 34. R2A, T5A; 35. R3R, T6A+; 36. R2R, TxP; 37. T8D, TxP; 38. P6D, RXP; 39. T8R, T7C+; 40. R3D, T6C+; 41. R4A,

P4C+; 42. RxP, T6D; 43. R6A, T6A+; 44. R6C, T6D; 45. R7A, T6A+; 46. R8D, P5TR; 47. P7D, T3A; 48. T8T, R2C; 49. TxP, R1A y el negro deponde sus armas. (1-0)

Biancas: F. J. OCHOA (España)

Negras: R. VERA (Cuba)

DEFENSA CARO-KANN

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, PXP; 4. CxP, C3A; 5. CxC+, PCxC; 6. P3AD, A4A; 7. C3AR, D2A; 8. P3CR, CD2D; 9. A2C, 0-0-0; 10. 0-0, P4R; 11. T1R, A3D; 12. P4TD, P4TR; 13. P4CD, PXP; 14. CxP, A3C; 15. P5T, P3T; 16. A3R, P5T; 17. P5C, P5xP; 18. PTxP, PAXP; 19. CxP, PxC; 20. P6T, C4A; 21. PXP+, R2D; 22. PXP+, P4AR; 23. D4C, C5R; 24. DxP+, R3R; 25. T6T, DxPA; 26. T1AD, D4R; 27. DxD+, RxD; 28. A4A+, R4D; 29. T1D+, R4A; 30. A3R+, R5C; 31. T6C+ y el negro resigna. (1-0)

Biancas: C. H. GARCIA PALERMO (Arg.)

Negras: Reinaldo VERA (Cuba)

Premio a la mejor partida

DEFENSA ESLAVA

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3AD; 4. CD2D, C3A; 5. P3CR, P4AD; 6. A2C, C3A; 7. PAXP, PRXP; 8. 0-0, A4A; 9. D4T?, D2D; 10. T1D, P5A; 11. P3C, P6A; 12. C1A, P3TD; 13. C5R, P4CD; 14. CxD, RxC; 15. C3R, A3R; 16. D3T, AxD; 17. AxA, P5C; 18. A1A, P4TD; 19. C4A, PxC; 20. P5D, P7A; 21. T2D, P6A; 22. PxC+, R1A;

23. T4D, P5T; 24. PxP, TxP; 25. P7A, P6C; 26. TxT, P7C; 27. T8T+, R2D; 28. TxT, R2R; 29. A1A, C4D; 30. P4R, CxP; 31. A5C+, P8A; 32. T1A, PxA; 33. TxP, P8C=D; 34. Rinde el blanco. (0-1)

Blancas: J. NOGUEIRAS (Cuba)

Negras: R. VERA (Cuba)

TARRASCH

1. P4D, C3AR; 2. CR3A, P3R; 3. P3R, P4A; 4. P4A, P4D; 5. C3A, C3A; 6. PAXP, PRxP; 7. A2R, PxP; 8. CRxP, A5CD; 9. 0-0, 0-0; 10. CxC, PxC; 11. C4T, C5R; 12. P3CD, D5T; 13. A2C, A3D; 14. P4A, D2R; 15. T1A, A2C; 16. A3D, TD1R; 17. AxC, DxA; 18. A4D, T1A; 19. D4C, P3A; 20. D7D, D2R; 21. DxD, AxD; 22. AxPT, A3T; 23. TR1D, A4C; 24. A5A, AxC; 25. AxA, T1R; 26. A5A, A4C; 27. A4D, A7R; 28. T2D, A5C; 29. P3TR, A2D; 30. P4CR, P3C; 31. T2CD, R2A; 32. R2T, P3T; 33. P4TD, T1CD; 34. T3A, TR1AD; 35. T2T, T1TD; 36. P5T, T3T; 37. A6C, R3R; 38. T2-2AD, R3D; 39. A5A+, R2A; 40. P4C, R2C; 41. A4D, P4AR; 42.

R3C, T3-1TD; 43. A5R, T1D; 44. T5A, T(1D)1AD(s); 45. T2-3A, T1D; 46. PxP, PxP; 47. R4T, T(1T)1A; 48. P5C, PxP; 49. T7A+, R3T; 50 TxA y el negro abandona. (1-0)

Blancas: C. TIMOSHENKO (URSS)

Negras: J. L. VILELA (Cuba)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AD; 5. C3AD, P3TD; 6. A2R, P3D; 7. A3R, C3A; 8. P4A, A2R; 9. D2D, D2A; 10. 0-0-0, CxC; 11. AxC, P4R; 12. A3R, P4CD; 13. C5D, CxC; 14. PxC, PxP; 15. A4D, A4C; 16. A4xP, T1CR; 17. TR1R, R1D; 18. P4TR, AxP; 19. A3AD, A4C; 20. A3A, P4TD; 21. P3CR, P5C; 22. A4D, A4A; 23. P4C, A3C; 24. R1C, T1R; 25. TxT+, RxT; 26. T1AD, R1A; 27. R1T, T1A; 28. P4A, PxP a.p. 29. TxP, D2C; 30. T6A, T1R; 31. DxpT, D4C!!; 32. D2D, D8A+; 33. A1D, P3T; 34. A3A, P6A; 35. D4D, A3A; 36. D2D, AxA; 37. TxA, P7A; 38. T1A, D8R; 39. DxP+, R1C y las blancas pierden por tiempo. (0-1)

Otra novedad asequible a todos los bolsillos



SENSORY CHESS CHALLENGER "8"

Dispone de 8 niveles de juego, superiores técnicamente a sus antecesoras de 10 niveles y es también otra novedad de CHESS CHALLENGER en su sistema de procesamiento, no teniendo que apretar botones, sino simplemente mover las piezas, y la máquina contesta con su jugada sobre el tablero por medio de pequeñas bombillas adosadas a sus 64 casillas.

Especial y con categoría para experto, incluye los Mate en dos jugadas y Ajedrez por Correspondencia.

PESETAS 29.625,— (más gastos de envío).

PEDIDOS A LA REVISTA JAQUE — Loyola, 13

Teléfono 943-42.64.15

San Sebastián (España)

LA PARTIDA DEL MES

JULIO

1981

LUNES MARTES MIERC. JUEV. VIERN. SABAD. DOMIN.

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

Por nuestro
colaborador
G. M.
Svetozar
Gligoric



EL CENTRO DE PEONES GANA OTRA VEZ

Durante muchos años a los conductores de las piezas negras no les preocupaba la creación de un buen centro de peones por las blancas y lo combatían con éxito. Estaban en pleno auge sistemas como la Defensa Grünfeld o la semi-Tarrasch, entre otros. Era una especie de «nueva ola» en la teoría de las aperturas y experimentó un cierto progreso en su desdén por los dogmas y prejuicios del pasado.

Sin embargo, y aun siendo cierto que el centro de Peones considerado por sí mismo y al margen de otros factores posicionales no tiene un poder absoluto para decidir a quién favorece la posición, existe una marcada tendencia a revalorar el centro completo de Peones en la actual práctica de Torneos y de restaurar el prestigio de que tradicionalmente ha gozado en muchas variantes de ciertas aperturas.

La partida que damos a continuación, constituye una ilustración más de esta tendencia; y el depurado estilo de su ganador explica, en parte, el hecho de que un joven gran maestro americano haya logrado convertirse en la mayor sorpresa positiva registrada en el Torneo de Linares de este año.

Blancas: L. CHRISTIANSEN

Negras: L. PORTISCH

APERTURA INGLESA

1. P4AD, P4AD

Para la continuación 1. ..., CR3A; 2.

CD3A, P3R; 3. P4R véase «La Partida del Mes» de mayo 1980.

2. CD3A, ...

Un ejemplo de cómo combatir la línea 2. CR3A, CR3A; 3. P4D, PxP; 4. CxP, P3CD! puede hallarse en el artículo de noviembre 1980. Después de 5. CD3A, A2C; 6. P3A, P3D; 7. P4R, CD2D; 8. A2R, P3R; 9. 0-0, A2R; 10. A3R, 0-0 en la partida PANNO - GIARDELLI, de Buenos Aires 1980 y, en vez de la jugada de POLUGAIEVSKY 11. D2D las blancas jugaron menos eficazmente: 11. D1R, P3TD; 12. D2A, T1R; 13. TR1D, A1AR; 14. R1T, T1A; 15. C3C, D2A; 16. A4D, A3A; 17. A1A, D1C y las negras lograron suficiente contrajuego.

Más sólido es: 4. ..., P3R; 5. P3CR, A5C+ (Véase la partida suplementaria n.º 4 de noviembre 1980). Al igual que las jugadas 5. ..., P4D; 5. ..., D4T+ y 5. ..., D2A, también se puede jugar aquí 5. ..., P3TD; 6. A2C (ó 6. CD3A, D2A; 7. D3D, C3A; 8. CxC, PDxC; 9. A2C, P4R; 10. 0-0, A3R; 11. P3C, T1D; 12. D2A, A2R; 13. A2C, 0-0; 14. TD1D, tablas, RIBLI - LJUBOJEVIC, Linares 1981); 6. ..., D2A; 7. P3C, A5C+; 8. A2D, A2R; 9. CD3A, C3A; 10. P3R, 0-0; 11. 0-0, T1D; 12. D2R, P4D; 13. PxP, PxP; 14. CxC, PxC con buen juego: QUINTEROS - KAVALEK, Buenos Aires 1980.

2. ..., C3AR

3. C3A, P3R

Ahora que el PAD de las negras es

menos vulnerable al estar obstruida la columna AD por el Caballo blanco, las negras podían intentar directamente 3. ... P4D; 4. PxP, CxP y ahora:

— 5. P4R, C5C (ó 5. ... CxC); 6. A4A, A3R (ó 6. ... C6D+; 7. R2R, C5A+; 8. R1A, C3R!); 7. AxA, C6D+; 8. R1A, PxA; 9. C5CR, D3C; 10. D4T+, C2D; 11. D4A, C7-4R; 12. DxPR, DxD; 13. CxD, T1A; 14. P4A, R2D; 15. CxPA+, TxC; 16. PxC, TxP; 17. R2R, C5A+; 18. R2A, C6D+; 19. R3R, C5C; 20. P4D, T4TD; 21. T1CD, P4R; 22. P5D con ventaja: CHEKHOV-KHARITONOV, URSS 1980.

— 5. P3CR, C3AD; 6. A2C, C2A; 7. P3D, P4R; 8. C2D, A2D; 9. 0-0, A2R; 10. C4A, P3A; 11. P4A, P4CD; 12. C3R, PxP; 13. PxP, T1CD; 14. C(3R)5D, CxC; 15. CxC, A3D; 16. A3R, C2R; 17. P4C, CxC; 18. AxC, D2R; 19. T3A, A5C; 20. T3C, P4TR; 21. D2D y las blancas conservaron la iniciativa en la partida SEIRAWAN-VAN DER WIEL, en Wijk aan Zee. Las negras tampoco logran la igualdad después de 6. ... P3CR; 7. 0-0 (si 7. D4T, A2C; 8. 0-0, 0-0; 9. D4AD, CxC; 10. PDxC, D3C; 11. D4TR, T1R; 12. T1C, C4R con juego igualado, UHLMANN-SMEJKAL, Tranachiancke Teplice 1979); 7. ... A2C; 8. CxC, DxC; 9. P3D, 0-0; 10. A3R, A2D; 11. C4D, D3D; 12. CxC, AxC; 13. AxA, DxA; 14. T1A, D3R (jugada de TIMMAN. Si 14. ... P3C; 15. P4CD); 15. TxP, DxD; 16. T5CD!, P3C!; 17. D1T, DxD; 18. TxD, TR1C; 19. T6T, R1A; 20. T4C con iniciativa duradera en el final, KARPOV-RIBLI, Amsterdam 1980.

— 5. P4D, CxC; 6. PxC, P3CR; 7. P4TR!?, A2C; 8. P5T, PxP; 9. PxP, C3A; 10. P3R, P4R; 11. P6T, A3A; 12. PxP, DxD+; 13. RxD, CxP; 14. A2CD, A5C; 15. A5C+, R2R; 16. R2R, P3T; 17. A4T, C5A; 18. AxA+, RxA; 19. A3C, TD1AD; 20. TD1D, C4T; 21. T4T, CxA; tablas: OLAFSSON-LJUBOJEVIC, Buenos Aires 1980.

4. P3CR, ...

Poco ganan las blancas con 4. P4R, C3A; 5. A2R, P4D; 6. PRxP, PxP; 7. P4D, A2R; 8. A3R, PAXP; 9. CRxP, 0-0; 10. CxC, PxC; 11. 0-0, A3R: HORT-TAL, Bugojno 1980.

4. ... C3A

Una importante alternativa al estilo defensa India de Dama es 4. ... P3CD; 5. A2C, A2C; 6. 0-0, A2R; 7. P4D, PxP; 8. DxD, P3D construyendo una posición «erizo» que ha dado en la práctica buenos resultados.

5. A2C, P4D 6. PxP, CxP

Tras 6. ... PxP; 7. P4D se alcanzaría por transposición la variante Rubinstein de la defensa Tarrasch. Con la del texto

las negras intentan primero el «agresivo» CD de las blancas.

7. 0-0, A2R

8. P4D, 0-0

9. P4R, ...

Esto es más agresivo que la alternativa 9. CxC, PxC donde las negras juegan una versión «mejorada» de la defensa Tarrasch. Después de 10. PxP, AxP; 11. D2A (Las negras no tienen problemas después de 11. P3C, D3A; 12. T1C, A4A; 13. A2C, D2R; 14. T1A, TD1D; 15. P3R, A5R; 16. C4D, AxC; 17. ADxA, AxA; 18. RxA, D5R+; 19. P3A, D3R; 20. T2AR, TR1R; 21. T3A, D4A; 22. T2D, T2D; 23. T3-3D, C5C; tablas: NAJDORF-KARPOV, Buenos Aires 1980); 11. ... A3C; 12. C5C (Las negras obtuvieron una excelente partida después de 12. T1D, D3A!; 13. A5C, D3R; 14. A4A, P3TR; 15. D3D, T1D; 16. P4TD, D2R; 17. A2D, A5C; 18. P5T, A4AD; 19. TD1A, P3T; 20. T1R, TD1A; 21. P3T, A3R; 22. P3R, A5CD: Portisch-Hübner, 10.ª partida del match en Abano Terme 1980); 12. ... P3C; 13. D2D!, C5D; 14. C3A, CxC+; 15. AxC, A3R; 16. P3C (ó 16. T1D, D3A; 17. D4A, DxD; 18. AxD, TD1D; 19. P4TD, P3A; 20. P5T, A4AD; 21. TD1A con la iniciativa, PANCHENKO-FARAGO, Sochi 1980); 16. ... D2R; 17. A2C, TD1D; 18. A4D, AxA; 19. DxA, P3C; 20. P3R, T2D; 21. TR1D, TR1D; 22. T2D, P3A; 23. TD1D, R2C; 24. A2C y las negras tuvieron que aceptar una posición pasiva a causa de la debilidad de su PD: QUINTE-ROS-NAJDORF, Buenos Aires 1980.

9. ... CxC

Es poco claro el intento de privar a las blancas de su centro de Peones con 9. ... C4-5C; 10. P3TD, PxP, aunque en la 7.ª partida del match HÜBNER-PORTISCH, Abano Terme 1980, las negras lograron una posición satisfactoria después de 11. PxC, PxC; 12. PxP, D2A; 13. A3R, T1D; 14. D2R, A2D; 15. TR1D, A1R; 16. TxT, TxT; 17. D4A, P3TD; 18. A4A, D1A; 19. A1AR, D2T; 20. D3C, C4C; 21. T1AD, D3A; 22. P4AD, C5D; 23. CxC, TxC; 24. A3R, T1D; 25. P3A, D2A; etc.

10. PxC, PxP

11. PxP, A3A

12. A2C!, ...

Oponerse al contrario en la gran diagonal es más eficaz que 12. A3R, P3CD; 13. D4T, A2D; 14. D3T, T1A; 15. TD1A, C4T; 16. D3D, A3A; 17. TR1D, D2D; 18. P5D, PxP; 19. PxP, A4CD; 20. D1C, TxT; 21. TxT, A5A; 22. T1D, D5T; 23. C5C, P3C; 24. C4R, A2C; 25. T2D, A4C; 26. C6D, A2D; 27. A4A, C5A; 28. CxC, DxC; 29. T2A, D5D; 30. D1AD, A4A; 31. T7A, T1R; 32. P3TR, A5D con contrajuego para

las negras, 4.ª partida del match PORTISCH - HÜBNER, Abano Terme 1980.

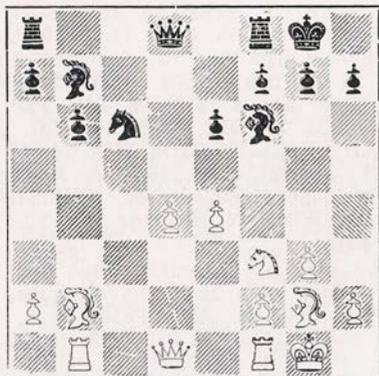
12. ..., P3CD 13. T1C!, ...

Las blancas han preparado su avance en el centro con las jugadas más sencillas.

13. ..., A2C

Después de esto las negras no se recobrarán jamás de sus dificultades. Quizás 13. ..., A3T; 14. T1R, C4T era la mejor oportunidad para las negras para sostener la posición.

PORTISCH



CHRISTIANSEN

14. P5D, PxP 15. PxP, C4T

Las negras no tienen tiempo para 15. ..., AxA a causa de 16. PxC que gana una pieza.

16. C5R, AxC

A las negras les desagradaba 16. ..., D3D; 17. C6A, C5A; 18. AxA, DxA; 19. TR1R y resignadas cedieron la pareja de Alfiles, lo que tampoco les reportará ningún beneficio.

17. AxA, T1A

18. T1A, D2D 19. A3AD, A3T

Las negras no podían hacer 19. ..., C5A por 20. AxP, RxA; 21. D4D+.

20. T1R, C2C

21. D4D, P3A

22. A4C, TxT

23. TxT, T1A

24. TxT+, DxT

25. P4TR, A4C

26. P6D, ...

El poderoso Peón pasado, la pareja de Alfiles y la Dama centralizada constituyen una ventaja decisiva para las blancas.

26. ..., C4A

27. D5D+, R1A

Si 27. ..., R1T; 28. D7A.

28. D4R!, ...

La «puntilla» (28. ..., CxD; 29. P7D+.) con doble amenaza.

28. ..., R2A

29. D7R+, R3C

Las negras abandonan. (Si 31. ..., R3T;

32. A2D+, etc.).

(1-0)

30. P5T+, RxP

31. D7AR+!

PARTIDAS SUPLEMENTARIAS

1. P4AD, P4AD; 2. CD3A, CR3A; 3. C3A, ...

PARTIDA I

Blancas: TUKMAKOV

Negras: TAL

Erevan 1980

3. ..., C3A

4. P4D, PxP

Menos claro es 6. ..., D3C; 7. C3C,

C4R (para 7. ..., A5C véase la partida suplementaria n.º 2 de mayo 1979; prematuro es 7. ..., P4D!); 8. PxP, CxP; 9. CxC, PxC; 10. A2C, A5C+; 11. A2D, A5C; 12. 0-0, 0-0-0?!; 13. T1A, TR1R; 14. AxA, DxA; 15. D4D!, TUKMAKOV - VEINGOLD, URSS 1979); 8. P4R, A5C; 9. D2R, 0-0; 10. P4A, C3A; 11. A3R (si 11. P5R, C1R; 12. A2D, P3A; 13. P5AD, D2A; 14. C5C, AxA+; 15. DxA, D1C; 16. PxP, C(1)xP; 17. A2C, P3CD; 18. D6D, A2C, NEY - SPASSKY, URSS 1979); 11. ..., D2A; 12. A2C, P3C (Un intento de mejorar es 12. ..., P4D; 13. P5R, como en la 3.ª partida del match KORCHNOI - SPASSKY, Belgrado 1977); 13. T1A, A3T; 14. 0-0, AxC; 15. TxA, P3D; 16. C4D con ventaja para las blancas: STEAN - SPASSKY, Múnich 1979.

7. C3C, A5C

Interesante es 7. ..., A2R como vimos en esta sección en mayo 1979; por ejemplo: 8. A2C, 0-0; 9. 0-0, P3CD (Una nueva idea, en vez de 9. ..., P3D; 10. A4A, C4TR; 11. A3R, A. MIKHALJCHISHIN - KASPAROV, Baku 1980); 10. C5D, PxC; 11. PxP, A2C; 12. P6D, T1R; 13. PxA, DxP; 14. T1R, C5R; 15. A3R, P4D; 16. C4D, C4R; 17. C3A, C5A; 18. A4D, TD1A; 19. P3R, T2A; 20. T1AD, TR1AD; 21. T2R, C(5A)7D; tablas: GHEORGHU - TAIMANOV, Wijk aan Zee 1981.

8. A2C, P4D

9. PxP, ...

O 9. 0-0, PxP; 10. C2D, 0-0; 11. CxP, D2R; 12. A2D (si 12. A3R, T1D; 13. D3C, C4D; 14. A2D, C5D; 15. CxC, PxP; 16. DxA, DxP; 17. AxP, CxP+; 18. R1T, PxP: STEAN - SOSONKO, Amsterdam 1978); 12. ..., T1D; 13. D1A, C5D; 14. T1R, P4R; 15. P3R, C3A; 16. AxP, PxA; 17. P3TD, D3R; 18. PxA, DxC: HÜBNER - TIMMAN, Río de Janeiro 1979).

9. ..., CxP 10. 0-0!?, ...

Para 10. P3TD véase partida suplementaria n.º 3 de mayo 1979.

10. ..., CxC 12. PxC, AxP

11. DxD+, CxD 13. T1C

Con oportunidades para ambas partes.

PARTIDA II

Blancas: HÜBNER

Negras: PORTISCH

11.ª partida del match en

Abano Terme 1980

3. ..., C3A 5. CxP, P3R

4. P4D, PxP 6. C4-5C, ...

O 6. A4A, P3TD; 7. CxC, PCxC; 8. A6D, AxA; 9. DxA, D3C; 10. T1CD, T1CD; 11. P4CD, P4A; 12. DxD, TxD; 13. P5C, P3D; 14. P4R, R2R; 15. P4A, T1CD; 16. P4TD, P4TD; RASHKOVSKY - SUETIN, Sochi 1979.

6. ..., P4D!

Un intento de refutar la amenaza, probablemente prematura, que las blancas iniciaron con su ambiciosa 6.ª jugada; jugable es 6. ..., A5C (menos claro es 6. ..., P3D; 7. A4A, P4R; 8. A5C, P3TD; 9. C3T, A3R; 10. P3CR, D3C; 11. C2A, C5CR; 12. A3R, CxA; 13. CxC, DxPC; 14. C(3R)5D, T1AD; 15. T1CD, D6T; 16. TxP, C4T; 17. T4C, TxP; 18. TxT, CxT; 19. A2C, A2R; 20. 0-0, A1D; 21. D3D con chances para ambas partes: TIMMAN - SOSONKO, Londres 1980); 7. A4A, 0-0 (compárese la partida suplementaria n.º 5 de noviembre 1980); 8. A6D, AxA; 9. CxA, C1R; 10. CxC, TxC; 11. P3R, P3D; 12. A2R, T2R; 13. 0-0, P3CD; 14. D4T, A2C; 15. TD1D, P3TD; tablas: POLUGAIEVSKY - HORT, Bugojno 1980.

7. PxP, ...

Podría ser interesante: 7. A4A, P4R; 8. PxP, PxA; 9. PxC, PxP; 10. DxD+, RxD; 11. T1D+, A2D; 12. C6D, T1CD! (Un intento de mejorar 12. ..., AxA; 13. TxA con mejor final para las blancas); 13. CxP+, R1R; 14. CxT, TxP; 15. T4D!, A5C; 16. TxA, TxT; 17. P3C, R1A; 18. PxP, TxP; 19. T1C, R1C; 20. C6C, PxC; 21. TxP, T5TR; 22. A2C, TxP; 23. A3A, T5T; 24. T5C y las blancas obtuvieron un final superior merced a la sólida formación de peones: STEAN - LIBERZON, Baden 1980.

7. ..., CxP 8. P4R, ...

Es peligroso 8. CxC, PxC; 9. DxP, A5C+.

8. ..., CxC 12. AxC, AxA

9. DxD+, RxD 13. R2R, R2R

10. CxC, A4A 14. A3R, A3D

11. A5CD, A2D 15. TR1D, TR1AD

Y las negras asumieron la iniciativa en el final.

PARTIDA III

Blancas: HORT

Negras: BROWNE

Buenos Aires 1980

3. ..., P3R 5. A2C, A2C

4. P3CR, P3CD 6. 0-0, A2R

Menos flexible es 6. ..., C3A!?. 7. P4R, P3D (ó 7. ..., P4R?!; 8. P3D, A2R; 9. C4TR, 0-0; 10. C5A, C5D; 11. P4CR, C1R; 12. P4A, CxC; 13. PxC, AxA; 14. RxA, PxP; 15. TxP con ventaja, STEAN - SCHNEIDER, Beer Sheva 1980); 8. P4D, PxP; 9. CxP, CxC; 10. DxC, A2R; 11. P3C, 0-0; 12. A2C, D1C; 13. P3TR, T1D; 14. TD1D, A1AR; 15. R2T, C2D; 16. P4A, A3A con oportunidades equivalentes, CHRISTIANSEN - ANDERSSON, Hastings 1979/80.

7. P4D, ...

Otro plan es encontrar antes una casilla mejor para la Dama después de 7. P3CD, 0-0; 8. A2C, P3TD (u 8. ..., P4D; 9. P3R, C3A; 10. P3D, PxP; 11. PCxP, D2A; 12. D2R, P3TD; 13. TD1C, TD1C; 14. A1T, C4TD; 15. P4TD, TR1R; 16. TR1D, A3A; 17. C1R, AxA; 18. RxA, C3A; 19. P4A, A3D; 20. C3A, A1A; 21. P4R, C2D; 22. P5R, T2C; 23. T1R, C2T; 24. D4R, D3A; 25. T2R, DxD; tablas: MILES - PETROSIAN, Vrbas 1980); 9. P3R, P3D; 10. D2R, CD2D; 11. TR1D (ó 11. P4D, D2A; 12. P4R, PxP; 13. CxP, TR1R; 14. TD1A, A1A; 15. TR1R, P3C; 16. T2A, TD1A; 17. D1D, D1C; 18. T2-2R, A2C; 19. C2A, TD1D; 20. A1TD, A1TD y las negras tienen que esperar y hacer frente a las intenciones de su adversario, MILES - LANGEWEG, Wijk aan Zee 1981); 11. ..., T1A; 12. P4D, D2A; 13. TD1A, TR1R; 14. P5D, PxP; 15. CxP, CxC; 16. PxC, D1D; 17. C2D, A3AR; 18. AxA, CxA; 19. P4TD, T1CD; 20. D3D, P4CD; 21. P4CD, PAXP; 22. PxP, P4TD; 23. C4A, C2D; 24. D4D, C4R; 25. CxC, tablas: ANDERSSON - BROWNE, Wijk aan Zee 1981.

7. ..., PxP 8. DxP, P3D

Si 8. ..., 0-0; 9. T1D, D1A!?. 10. A4A (menos eficaz es 10. P3CD, P4D; 11. PxP, CxP; 12. CxC, AxC; 13. A2C, A3A; 14. D2D, C2D; 15. TD1A, D2C; 16. C1R, AxA; 17. DxA, AxA; 18. CxA, C3A; 19. C3R, TR1D: ANDERSSON - OLAFSSON, Buenos Aires 1980); 10. ..., C3A; 11. D2D, C4TD; 12. P3C, A5C; 13. A5R, C5R; 14. D2C, AxC;

15. AxA, CxA; 16. DxC, P4D; 17. TD1A, T1D; 18. PXP, DxD; 19. TxD, AxP; 20. C1R, AxA; 21. TxT+, TxT; 22. RxA, P3A; 23. P4CD, C2C; 24. T7A con mejor final, ANDERSSON - GIARDELLI, Buenos Aires 1980.

9. T1D, ...

Es poco eficaz 9. P3C, 0-0; 10. A2C (es un error 10. A3T?!, C3T!); 11. TR1D, C4A; 12. TD1A, P3TD: MILES - ADORJAN, Riga 1979; ó 12. C5CD?!, CR5R; 13. D3R, P3TD: SUBA - STEFANOV, Rumania 1980); 10. ..., P3TD; 11. P3TR, D2A; 12. P4CD?!, P3T; 13. P5C?!, P4R!: PFLEGER - BROWNE, Londres 1979.

- 9. ..., P3TD** **11. A2C, 0-0**
10. P3C, CD2D **12. C5CR, ...**

O 12. D3R, D2A; 13. C4D, AxA; 14. RxA, C4R!; 15. P3A, D2C; 16. T2D, TR1A; 17. P3TR, T2A; 18. P4TD, CR2D con juego igualado, SEIRAWAN - BROWNE, USA 1980.

- 12. ..., AxA** **19. PXP, PXP**
13. RxA, D2A **20. P4R, PXP**
14. C5-4R, D3A **21. PXP, D3R**
15. P3A, TR1D **22. D5A, DxD**
16. TD1A, C4A **23. PxD, C5C**
17. CxC, PCxC **24. TxT+, TxT**
18. D4A, P4D **25. C4R, C6R+**

Y las negras no tienen problemas.

PARTIDA IV

Blancas: G. GARCIA

Negras: KARPOV

Linares 1981

- 3. ..., P3R**
4. P3CR, P3CD **6. 0-0, A2R**
5. A2C, A2C **7. P4D, ...**

Las blancas pueden intentar esta ruptura central en circunstancias más favorables preparándola con 7. T1R, 0-0; 8. P4R, P3D; 9. P4D, PXP; 10. CXP, P3TD (menos preciso es: 10. ..., D1A; 11. P3C, P3TD; 12. A2C, CD2D; 13. D2R, T1R; 14. R1T, A1AR; 15. TD1D, D2A; 16. C2A, TD1D; 17. P4A, P3C; 18. P4CR, P3T; 19. C3R, D1C; 20. C1A, P4CD; 21. PXP, PXP; 22. P4CD, A3A; 23. C2D con chances para ambos bandos, NAJDORF - GIARDELLI, Buenos Aires 1980); 11. A3R, D2A; 12. P4A, CD2D; 13. T1AD, TR1R; 14. P4CR, C1A; 15.

P5C, C3-2D; 16. P3C, TD1A; 17. T1A, D1C; 18. P5A, P4R; 19. C3A (quizás más flexible es 19. CD2R); 19. ..., A1D; 20. P4TD, C4A; 21. C1R, D1T; 22. C5D, AxC; 23. PxA, P4CD; 24. C3D, A3C con contrajuego, QUINTEROS - RIBLI, Linares 1981.

7. ..., PXP

- 8. DXP, P3D** **9. P4R, ...**

Esto es más enérgico que la estrategia adoptada en la partida n.º 3.

- 9. ..., 0-0**
10. P3CD, CD2D **11. A2C, ...**

O 11. D3R, P3TD; 12. C4D, T1R; 13. A2C, D1C; 14. P3TR, A1AR; 15. TR1R, D2T; 16. TD1D, TD1A; 17. R2T, D1T; 18. T2R, C4R; 19. R1T, C3C; 20. TD1R, POLUGAIEVSKY - ROMANISHIN, Riga 1979.

- 11. ..., P3TD** **12. TR1D, ...**

Es interesante 12. D3R, D1C (compárese con la partida suplementaria n.º 1 de mayo 1979); 13. C4D, T1R; 14. TD1R, T2T; 15. D2D, A1T; 16. R1T, P3T; 17. P4A, TD2A; con mejor juego: TIMMAN - PORTISCH, Tilburg 1979. Y también se puede jugar 12. TD1A, D1C; 13. C2D, T1AD; 14. P3TR, A1AR; 15. TR1D, A3A; 16. D3R, T2T: GARCIA PADRON - SUBA, Las Palmas 1979.

- 12. ..., D2A**

O 12. ..., T1A; 13. C2D, A3A; 14. P4TD, D2A; 15. P3TR, TR1R; 16. TR1R, A1AR; 17. R1T, A2C; 18. A3TD, C4A; 19. P4CD, C4-2D; 20. P4A, TR1D; 21. TD1A, P3C; 22. D2A, A2CR; 23. A2C, D1C; 24. T1CD, C1R; 25. C2R, AxA; 26. TxA, D1T; tablas: KARPOV - BROWNE, Buenos Aires 1980.

- 13. D3R, ...**

O 13. P3TR, TD1D; 14. TD1A, TR1R; 15. C2T?!, A1AR; 16. C1A?!, C4A; 17. T1R, D1T con buena partida, RENMAN - KASPAROV, Skara 1980.

- 13. ..., TR1R**
14. TD1A, A1AR **17. D2R, P3C**
15. C4D, TD1D **18. TD1D, A2C**
16. TR1R, D1C **19. D2A, A1T**

O 19. ..., C4A; 20. R1T, D1T; 21. P3A, D1C; 22. D2A, A1T; 23. A1T, tablas: KARPOV - RIBLI, Linares 1981.

- 20. D1C, C4A** **22. P3TR, C3A**
21. T2R, C5C **23. R2T, P4TR**

Y las negras tienen muy buen contrajuego.

ALCOY. — Hemos recibido un cuidado Programa conmemorando las Bodas de Oro del Club Ajedrez Alcoy, donde se plasman sus principales actividades desde 1930, con profusión de material gráfico,

expresión de socios, etc. Nuestra felicitación al veterano Club y, por medio de su presidente D. Jorge Valor Coloma, a todos los directivos y socios.

ECOS DE BIEL - BIENNE, 1980

Por el M.I. ESTEFANO TATAI

UNA NOVEDAD TEORICA

Con la variante del Peón envenenado, Grünfeld ya ganó en Lucerna una bella partida. Ahora juega con negras la misma variante contra el connacional Liberzon. La preparación es evidente.

Blancas: LIBERZON

Negras: GRÜNFELD

DEFENSA SICILIANA

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 5. CD3A, P3TD |
| 2. C3AR, P3D | 6. A5CR, P3R |
| 3. P4D, PxP | 7. P4A, D3C |
| 4. CxP, C3AR | 8. D2D, ... |

Las discusiones sobre si es venenoso el PCD duran casi dos decenios. Una respuesta clara todavía no se ha dado, pero una cosa es cierta: el negro dispone de un óptimo aparato digestivo.

8. ..., Dxp 9. T1CD, ...

Es interesante 9. C3C

9. ..., D6T 10. P5A, ...

La línea de ataque introducida por Fischer en su partida contra Geller en Monte Carlo - 1969.

- | | |
|--------------|--------------|
| 10. ..., C3A | 12. CxC, PxP |
| 11. PxP PxP | 13. P5R, PxP |

En la partida citada se siguió con 13. ..., C4D; 14. CxC, PAXC; 15. A2R, PxP; 16. 0-0, A4A+; 17. R1T, T1A; 18. P4A con un ataque que la teoría actual juzga como ganador a pesar de que FISCHER piensa lo contrario.

14. AxP, PxP 15. C4R, ...

15. A2R es inferior, a causa de 15. ..., D3D! (HÜBNER - PORTISCH, Rio de Janeiro 1979).

15. ..., DXP!?

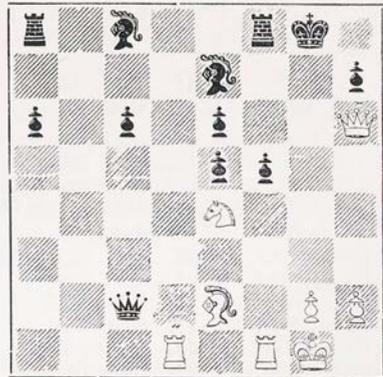
Se dice que el apetito viene comiendo! Esta continuación se reveló insuficiente en una partida GRÜNFELD - HELMERS, Lucerna 1979; después de 16. T1D, A2R; 17. A2R, 0-0; 18. 0-0, P4AR; 19. D6T, PxP; 20. TxT+, AxT; 21. D5C+, R1T; 22. A5T, T2T; 23. D6A+, R1C; 24. T1AR, A4A+; 25. R1T, D4D; 26. A7A+, TxA; 27. DXT+, R1T; 28. D6A+, R1C; 29. D5C+, R1T; 30. P4T! y la amenaza P5T - P6T es muy fuerte.

16. T1D, ...

Aquí puede examinarse la continuación

- | | |
|--------------|---------------|
| 16. CxC+ | 18. 0-0, P4AR |
| 17. ..., A2R | 19. D6T, DXP! |
| 17. A2R, 0-0 | |

Negras: GRÜNFELD



Blancas: LIBERZON

La novedad que pone al blanco en crisis.

20. C5C, ...

Si 20. T3A ó 20. T3D es muy desagradable 20. ..., P5A!

20. ..., A4A+

21. R1T, T2T 22. AxP, ...

Evidente signo de desesperación. Con cuatro (!) peones de ventaja para las negras no es de extrañar.

22. ..., AxP

23. DXP, T1-2A 26. TR1D, D6R

24. T1A, D7D 27. T1R, D7AR

25. CxT, TxP 28. TxP, A8A

El blanco abandona.

(0 - 1)

EL CABALLO ENJAULADO

Ocurre algunas veces que el Caballo más fogoso es incapaz de superar ciertos obstáculos.

Blancas: FARRON

Negras: SAHOVIC

DEFENSA SICILIANA

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. P4R, P4AD | 3. C3A, P3TD |
| 2. C3AR, P3D | 4. P4D, PxP |

5. CxP, C3AR 8. 0-0, 0-0
6. A2R, P3R 9. P4TD, ...
7. A3R, A2R

Para impedir P4CD. En realidad, 9. P4A trae la consecuencia de 9., P4CD; 10. A3A bastante trágica.

9., C3A 11. P4A, A2C
10. C3C, P3CD 12. A3A, C5CD?!

Un poco dudoso. Con 12., D2A; 13. D1R, C4TD! el negro consigue un valioso contrajuego sobre el ala de Dama.

13. T2A, D2A 16. PxP, CRxP
14. P5T, P4CD 17. A4D, CxC
15. D1R, P4D 18. AxC, AxA

Negras: SAHOVIC



Blancas: FARRON

19. TxA, CxP?

De esta forma el Caballo queda atrapado. Si 19., C4D; 20. A5R, DxPAD; el negro pierde por 21. T1AD, D4AR; 22. C4D, D4T; 23. T3T, D3C; 24. T3C, pero con 20., D2C, la esperanza de sobrevivir no es despreciable.

20. D3C, P3C 21. D3T, P4A

Si 21., C5C el blanco gana con 22. DxPT+!

22. T1AD, P5C
23. A5R, D2D 25. R1T, TD1A
24. T3D, D2T+ 26. T(1)1D, ...

También se ganaba con 26. D3A, T5A; 27. D1D, TR1A; 28. T7D.

26., T2AR 29. DxP, T1R
27. T(3)2D, A1A 30. D4A, C8R
28. D3D, D6R 31. T2R,

El negro abandona.
(1-0)

UNA DEFENSA POCO CONOCIDA

Algunas veces las variantes de aperturas valoradas como inferiores por la teo-

ría, obtienen un éxito inesperado incluso en encuentros de alto nivel.

Blancas: TOTH

Negras: CUARTAS

GAMBITO DE DAMA

1. P4D, P4D
2. P4AD, A4A! 3. C3AR, ...

El modo más simple de garantizarse una pequeña, pero segura, ventaja posicional, a mi parecer, es 3. PxP. AxC; 4. D4T+, D2D; 5. DxD+, CxD; 6. TxA, CR3A; 7. A2D, CxP; 8. P4R y con la pareja de Alfiles y la supremacía en el centro, el blanco está muy bien.

3. P3R
4. D3C, C3AD 5. A2D, T1CD!

Consignada por BOTWANNIK, esta jugada tiene aquí una prueba óptima.

6. P3R, C3A
7. P5A, P3TD 8. D4T, ...

Para retardar el contrajuego P4R, pero era mejor pensar en el desarrollo.

8., C2D!
9. C3A, P4R! 12. CxP+, DxC

10. CxPD, P5R 13. PxC, AxP
11. C1C, CxPA 14. T1A, D3C!

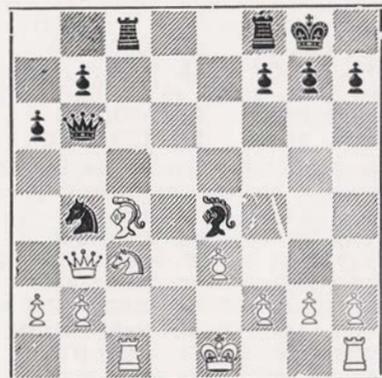
Con 14., D2R se podía reforzar el P5R, pero la movida de CUARTAS es más enérgica.

15. C2R, 0-0
16. C3C, A3C 17. CxP?, ...

La ventaja del negro es evidente, pero la ganancia de un Peón cuando se halla tan retrasado en el desarrollo es demasiado audaz. Un poco mejor es 17. A2R.

17., A5C! 19. C3A, TD1A
18. AxA, CxA 20. D3C, ...

Negras: CUARTAS



Blancas: TOTH

- Después de 20. A2R gana 20., C6D+;
 23. AxC, DxPC!
 20., A5R! 21. A4A, ...
 21., TxA
 22. DxT, C6D+ 25. P4TD, P4CD
 23. R1A, DxPC 26. PxP, PxP
 24. CxA, CxT 27. C6A+, R1T

Y el blanco abandona.
 (0 - 1)

LA SOMBRA DEL PASADO

Hace diez años que FISCHER triunfaba en el Torneo Interzonal de Palma de Mallorca. En la 9.ª ronda su gran rival LARSEN le impartió una severa lección con una variante de la Defensa Siciliana que, al parecer, siempre es de actualidad.

Blancas: CUARTAS

Negras: LIBERZON

DEFENSA SICILIANA

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 7. A4AD, P3TD |
| 2. C3AR, C3AD | 8. D2R, A2R |
| 3. P4D, PxP | 9. 0-0-0, D2A |
| 4. CxP, P3R | 10. A3C, 0-0 |
| 5. CD3A, P3D | 11. P4C, C2D |
| 6. A3R, C3A | |

Una de las posiciones críticas del ataque SOZIN - VELIMIROVIC. La última jugada del negro fue experimentada, con éxito, en la memorable partida FISCHER - LARSEN, Palma de Mallorca 1970.

12. P5C, C4A 13. TR1CR, ...

En la partida citada se jugó 13. P4TR.

13., A2D
 14. T3C, TR1A 15. R1C!?, ...

Es de notar que la continuación 15. D5T, P3CR; 16. D6T, A1A; 17. D4T, A2R!; 18. D6T, A1A conduce a las tablas (18. CD2R es inferior a causa de 18., P4TR!).

15., CxA 17. CxC, AxC
 16. PTxC, P4CD 18. T3T, ...

Aquí es de probar 18. D5T!?

18., P3CR 20. T2D, P5C
 19. D3A, A1R 21. C2R, P4TD

El ataque blanco sobre el flanco de Rey está parado. Ahora el negro tiene la mano libre sobre el ala opuesta.

- | | |
|---------------|----------------|
| 22. C1A, P5T | 28. C3D, D4T |
| 23. PxP, AxPT | 29. C1A, AxT |
| 24. P3C, A1R | 30. DxA, T3A |
| 25. A4D, P4R | 31. D4C, AxC |
| 26. A2C, AxP | 32. RxA, TD1AD |
| 27. T2R, A4C | 33. D2R, D2A |

El blanco abandona.
 (0 - 1)

LA VICTIMA DEL CAZADOR

La variante Labourdonnais de la defensa Siciliana, se viene llamando la «variante de la caza» por la insistente persecución que el negro impone al Caballo del adversario. LIBERZON demuestra que, a veces, se suelen cambiar los papeles de cazador por víctima.

Blancas: LIBERZON

Negras: FRANZONI

DEFENSA SICILIANA

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 3. P4D, PxP |
| 2. C3AR, C3AD | 4. CxP, P4R!? |

Esta variante ha vuelto recientemente con honores, e incluso con alguna espectacular victoria del negro.

- | | |
|--------------|---------------|
| 5. C5C, P3TD | 8. D1D, D3C |
| 6. C6D+, AxC | 9. C3A, P4D!? |
| 7. DxA, D3A | |

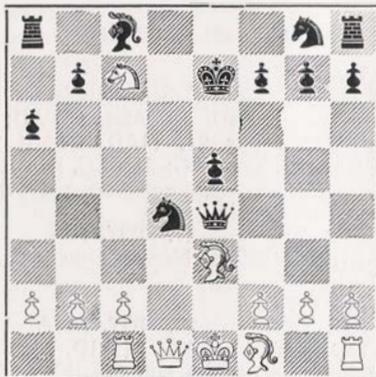
Una sorprendente innovación de los maestros austriacos Watzka y Wittmann.

10. CxP, DxPR+ 11. A3R, ...

Después de 11. C3R, C3AR; 12. A3D, D5CD+; 13. P3AD, D2R el negro consigue una cómoda posición, como en la partida DAMIANOVIC - WITTMANN, Graz 1079.

11., C5D
 12. C7A+, R2R 13. T1A!, ...

Negras: FRANZONI



Blancas: LIBERZON

Una mejora respecto a la partida ZAJCEV - WATZKA, Graz 1979 en la cual después de 13. CxT?, CxP+; 14. R2D, CxA!; 15. PxC, C3A; 16. D1A, D5CD+; 17. R2R, A5C+; 18. R2A, TxC el negro tuvo compensación abundante por el material sacrificado.

13. ..., A5C
 14. D3D, DxD 16. P3TR!, A1A
 15. AxD, T1D 17. P4AR, ...

Después de una serie de jugadas más o menos forzadas, el cuadro ha cambiado radicalmente; en posesión de dos formidables Alfiles el blanco mira a una posición abierta: El final, que gracias a una conformación mejor de peones en el flanco de Dama, es decididamente favorable.

17. ..., PxP
 18. AxPA, C3R 25. P3CD, P3TR
 19. CxC, AxC 26. P4A, PxP
 20. P3T, C3A 27. AxP, T1TD
 21. 0-0, C4D 28. P4TD, R3D
 22. A2D, T2D 29. P4CD, R2A
 23. TD1R, T1AD 30. P5C, PxP
 24. T3A, P4CD 31. AxP, ...

Se observa la potente acción de los Alfiles con el campo abierto.

31. ..., T3D
 32. T1D, R2C 37. T(1)1D, TD1A
 33. A4C, T(3)1D 38. A7R, T1R
 34. T(3)3D, R2A 39. AxT, TxA
 35. T1A+, R3C 40. TxC+, AxT
 36. A5A+, R4T 41. TxA+, RxP

Y el negro abandona.
 (1 - 0)

UN ATAQUE CLASICO

Lo primero que me viene a la mente para un comentario general a la partida que sigue, es que la misma ha sido jugada por una representante del bello sexo. La conducta del blanco es tan correcta en la línea estratégica que cualquier gran maestro no tendría inconveniente en concederle su paternidad.

Blancas: VREEKEN

Negras: SINKA

DEFENSA ÇARO - KANN

1. P4R, P3AD
 2. P4D, P4D 6. C3A, A2R
 3. PxP, PxP 7. PxP, CxP
 4. P4AD, CR3A 8. A3D, C3AD
 5. CD3A, P3R 9. 0-0, P3TR?

Una precaución excesiva sobre el peligro en el futuro enroque. Mejor enrocarse sin dudar, para poder dedicarse al juego por el ala de Dama.

10. T1R, 0-0 11. P3TD, C3A
 Después de 11. CxC; 12. PxC, P3CD; 13. D2R, A2C; 14. D4R, P3C el enroque negro se presenta un tanto peligroso.

12. A4AR, A3D
 13. A5R!, P3TD 15. TD1D, T1D
 14. D2R, D2R 16. A1C, C2D

El desarrollo blanco está completado. No vale 17. P4CD por 17. AxA!, DxA; 18. P5D!, PxP; 19. CxP, CxC; 20. TxCl, D1A; 21. TxT, CxT; 22. D4R y el blanco gana.

17. AxA, DxA 18. P5D!, ...

La enorme ventaja del desarrollo blanco es totalmente decisiva.

18. ..., PxP 27. D4A, C3A
 19. CxP, D1A 28. TxT+, CxT
 20. D2A, P3CR 29. C(7)6R+, CxC
 21. D3A, T1C 30. DxT, R2C
 22. P4TR, D2C 31. D5R, D1D
 23. D2A, R1A 32. A2T!, D2D
 24. C7A, D3A 33. AxC, PxA
 25. D2D, P4TR 34. D3A, D1R
 26. C5CR, D1T 35. C4R,

Y el negro abandona.
 (1 - 0)

TORNEOS ABIERTOS

SITGES (Barcelona). — Entre los días 6 y 14 del presente mes se celebrará, en la citada localidad catalana, el VII OPEN INTERNACIONAL VILLA DE SITGES, siendo las inscripciones limitadas a 70 jugadores en cada uno de los tres grupos. Se jugará a 9 rondas en el Grupo A, y a 8 rondas en los B y C. Las inscripciones son de 800 pesetas y 400 pesetas respectivamente. Para mayor información dirigirse a: Peña d'Escacs del Casino Prado Subirenc - c/ Francesc Gumá - Sitges (Barcelona) - Teléfono 93 - 894.01.74.

MALAGA. — En la localidad malagueña de Vélez-Málaga se celebrará del 16 al 26 del presente mes el I TORNEO «OPEN» INTERFERIAS VELEZ-MALAGA, TORRE DEL MAR, por sistema suizo a 10 rondas con un total de 144.000 pesetas en premios que comienzan con 40.000 pesetas para el primero, hasta el puesto 15.º que percibirá 2.000 pesetas. La inscripción es de 500 pesetas y los interesados pueden dirigirse a: Miguel Angel Jiménez Clavero - c/ Cruz Verde, 20 - Vélez-Málaga (Málaga) - Teléfono 952 - 50.07.46.

ECOS DE HASTINGS



(Por LEONTXO GARCIA)

Algunas de las variantes más practicadas en la actualidad tienen un factor estratégico común: la creación voluntaria de una debilidad que, paradójicamente, sostiene el resto de la posición.

El «célebre» peón en 3D de la Defensa Siciliana es quizá el ejemplo más claro. El negro queda con un peón en 3D tan débil como el de 4R blanco pero su casilla 4R constituye un excelente trampolín para las piezas.

La partida que ofrecemos a continuación ilustra muy bien este tema.

Andersson obtiene el máximo rendimiento de tan valiosa casilla utilizándola primero para el Caballo, después para el Alfil y finalmente para la Dama.

No obstante, tras la reproducción de las 20 primeras jugadas, y dado lo constrictivo de la posición negra, el lector coincidirá conmigo en que la sangre fría es una virtud imprescindible para jugar este tipo de variantes.

Indudablemente, nacer en Suecia puede suponer una considerable ventaja...

(Comentarios en exclusiva para «JAQUE» del G. M. ULF ANDERSSON)

Blancas: MESTEL

Negras: ANDERSSON

DEFENSA SICILIANA

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. P4R, P4AD | 4. CxP, C3AR |
| 2. C3AR, P3D | 5. C3AD, P3R |
| 3. P4D, PxP | 6. A2R, ... |

6. P4CR es una jugada muy común. Por ejemplo 6. ... P3TR; 7. P5C, PxP; 8. AxP, C3A; 9. D2D, D3C; 10. C3A, P3T; y el negro tiene suficiente contrajuego.

- | | |
|-------------|-------------|
| 6. ... A2R | 8. A3R, 0-0 |
| 7. 0-0, C3A | 9. P4A, ... |

Todo se desarrolla según los cauces normales. Ahora, tanto 9. ... A2D como 9. ... P3TD constituyen buenas alternativas, pero también la jugada del texto es posible.

- | | |
|---------------|-----------------|
| 9. ... D2A | 12. P4TD, P4R!? |
| 10. R1T, CxP | 13. D2D, PxP |
| 11. DxP, P3TD | 14. AxP, P3AR |

Aunque el negro haya conseguido una sólida posición, las blancas conservan pequeña ventaja.

- | | |
|----------------|----------------|
| 15. TR1D, TR1D | 17. A3R, C2D!? |
| 16. P5T, TD1A | |

17. ... T1R era tal vez lo mejor. Después de la textual, el negro tiene problemas a causa de la siguiente jugada blanca.

- | | |
|---------------|---------------|
| 18. A4C, D3A | 21. D4A, C4R |
| 19. A5AR, A1A | 22. T1AR, ... |
| 20. A4D!, T1R | |

Si 22. AxP, PxP; 23. DxP, P3CR; 24. AxP, TxP; seguido de A2C.

- | | |
|--------------|--------------|
| 22. ... D2D | 25. T1D, T3A |
| 23. T2A, T5A | 26. D2D, TxT |
| 24. AxP, TxP | 27. DxT, C3A |

Parece que el blanco ha perdido su ventaja, ya que si ahora 28. A6C, el negro obtendría una buena posición con 28. ... D3R.

- | | |
|---------------|----------------|
| 28. P3CD, TxP | 30. DxP, P3CR! |
| 29. TxT, CxT | |

El alfil se dirige hacia la casilla 4R.

- | | |
|--------------|--------------|
| 31. C5D, A2C | 32. D3D, ... |
|--------------|--------------|

Si 32. C6A+, AxP; 33. DxP, D3A ganando un peón.

- | | |
|---------------|---------------|
| 32. ... A4R | 35. P4T, D3A |
| 33. P3C, R2C | 36. P4CD, C5T |
| 34. R2C, P4TR | |

Las negras poseen ahora la iniciativa, ya que el alfil es superior al caballo. Por lo tanto, creo que Mestel debió efectuar la maniobra C3R-4A para cambiar el alfil antes de jugar P4CD. Dicha maniobra es imposible ahora por la pérdida del citado peón.

- | | |
|--------------|--------------|
| 37. R3A, D8T | 38. R2C, D8R |
|--------------|--------------|

Si 38. ... A5D; 39. C3R.

- | | |
|--------------|----------------|
| 39. D3R, D8D | 40. D3D, D8AD? |
|--------------|----------------|

Creo que aquí era mejor 40. ... DxP; 41. PxP, R1A.

- | | |
|--------------|--------------|
| 41. C7A, R1A | 42. P5C, D8R |
|--------------|--------------|

42. ... PxP; 43. CxP, R2R era otra posibilidad.

- | |
|-----------------|
| 43. PxP!, PxP!? |
|-----------------|

Quizá era más fuerte 43. ... DxPT; 44. PxP, DxP; 45. D3C, D1C.

- | | |
|---------------|--------------|
| 44. CxP, DxPT | 45. C8C, D2A |
|---------------|--------------|

46. **C6T, D2C** 47. **R2A, ...**
 Se amenazaba ..., P4A.
 47. ..., **R2C** 48. **D4A, ...**
 Ahora, todo está listo para forzar un final de damas ganador.
 48. ..., **D8C**
 49. **R2C, D8R** 53. **D4D+, R1C**
 50. **D3D, AxP** 54. **P4D, D3A**
 51. **DxA, D7R+** 55. **R3A, D4A**
 52. **D2A, DxC** 56. **D3D, D4R**

Una vez centralizada la dama, el plan ganador consiste en capturar el peón de 4T oportunamente. Es decir, cuando el blanco no pudo replicar capturando en 6D y conservando simultáneamente el peón pasado en 4A, lo que le daría contra-juego.

57. **D3T, R2C** 62. **R2A, R2C**
 58. **D6T, D6A+** 63. **R1R, D6R+**
 59. **R2R, D5D** 64. **R1A, D5A**
 60. **D6A, R2T** 65. **R1C, D6C+**
 61. **R3A, D6D+** 66. **R1A, DxP+**

Y las blancas abandonan.

(0 - 1)

Veamos a continuación una partida de indudable interés teórico, en la que el G. M. filipino Eugene TORRE explota implacablemente la ventaja conseguida en la apertura.

(Comentarios en exclusiva para «JAQUE» de E. TORRE)

Blancas: TORRE

Negras: PINTER

DEFENSA NIMZO-INDIA

1. **P4D, C3AR**
 2. **P4AD, P3R** 5. **C2R, PxP**
 3. **C3AD, A5C** 6. **PxP, P4D**
 4. **P3R, P4AD** 7. **P3TD, ...**

Otra continuación popular es el inmediato 7. P5A.

7. ..., **A2R**
 La retirada del alfil se ha visto últimamente favorecida, en lugar de la alternativa 7. ..., AxC; 8. CxA, PxP; 9. AxP. La razón podemos encontrarla en la 5.ª partida entre Karpov y Korchnoi correspondiente al match de Baguio-78, en la que Korchnoi era el blanco y consiguió mejores perspectivas en la línea citada.

8. **P5A, P3CD** 9. **P4CD, 0-0**
 No obstante, todo esto está en los libros.

10. **A4A!?, ...**

Esta jugada no figura en la Enciclopedia, pero yo la conocía por haberse realizado en una partida reciente.

10. ..., **P4TD** 11. **C4T, PxPA?**

Relajando la tensión demasiado pronto. La inmediata 11. ..., CR2R merecía ser considerada. Tras la textual, el blanco desarrollará su posición de manera natural.

12. **PCxP, CR2R**

13. **CR3A, C3AD** 14. **A5C, ...**

Una jugada obvia. Desarrolla el alfil, ataca el caballo y prepara el enroque. ¿Qué más se puede pedir?

14. ..., **A2C** 15. **0-0, A3A**

Las negras confían en que su oponente cambiará el importante alfil de 5C, dado el ataque sobre el P4D del blanco, pero esa no es mi intención.

16. **A6D, T1R** 17. **T1C, T2T**

Tanto 17. ..., AxP; 18. AxC, como 17. CxP, AxC; 18. DxA, C6C ganaba material. En cambio, tras la textual, se amenaza realmente la captura en 4D. Sin embargo, la última jugada negra facilita un nuevo tema táctico a las blancas.

18. **C6C!, A2R**

Sólo un juego activo por parte del blanco ha conseguido disipar la presión sobre el P4D. De lo contrario, el negro no hubiera tenido ningún problema. En cambio, si ahora 18. ..., CxC; 19. PxC, T1T; 20. A7A seguido de C4T-5A sería mortal.

19. **AxA, TxA** 20. **A4T, ...**

Jugada con un doble objetivo. Al mismo tiempo que se defiende el caballo pasando por 5C.

20. ..., **C3A**

21. **C5C, T3T** 22. **C6D, ...**

Ahora los caballos tienen alguna diversión.

22. ..., **C1C**

Una necesaria retirada, ya que el blanco amenazaba ganar una pieza.

23. **D3D, ...**

Existen otras posibilidades pero me gusta esta jugada de Dama, que mira de reojo a la torre de 6T.

23. ..., **C5R** 24. **C7D!, ...**

El golpe final, con ganancia de material para el blanco. También consideré 24. C6C-8A, pero después de 24. ..., T2A no vi una victoria clara.

24. ..., **TxC**

No hay mucho más. Si 24. ..., C(5R)xC; 25. CxC, DxC; 26. DxT, C5D; 27. P6A, ganando; y si 24. ..., C(1C)xC; 25. CxA, D1T; 26. T2C con la idea de doblar torres resultaría decisivo.

25. **CxC, DxC**

26. **PxT, DxP** 28. **D3A, T2A**

27. **P3A, C3A** 29. **DxP, ...**

Tras la serie de cambios, el blanco tiene ventaja, sin compensación. El resto es cuestión de técnica.

29. ..., P3C
 30. TR1D, R2C
 31. D4C, D5A
 32. D2D, D3D
 33. TR1A, TxT
 34. DxT, A3T
 35. A5C, AxA
 36. TxA, P4R
 37. D5A, D3R
 38. PxP, DxP
 39. T1C, D5A
 40. T1D, D5T
 41. T3D, Rinden
 (1-0)

El premio de brillantez fue concedido, con todo merecimiento en mi opinión, a esta interesante partida.

Blancas: TORRE (Filipinas)
Negras: PETERS (U. S. A.)
DEFENSA NIMZO-INDIA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, 0-0; 5. C2R, P4D; 6. P3TD, A2R; 7. PxP, PxP; 8. P3CR, CD2D; 9. A2C, C3C; 10. 0-0, P4TD; 11. P4TD, A2R; 12. P3C, A4AR; 13. P3T, P3T; 14. P4CR, A2T; 15. P4A, C5R; 16. P5A, CxC; 17. CxC, P3AD; 18. T2T, R1T; 19. T2R, A1C; 20. R1T, P3A; 21. A3A, PAXP; 22. T2CR, R1C; 23. P4T, C2D; 24. T1A-1C, C1A; 25. P5C, PAXP; 26. PTXP, PAXP; 27. P4R, C2T; 28. P5R, AxA; 29. TxP, R1T; 30. P6A, A4C; 31. TxAD, T1AR; 32. T7R, T1R; 33. T7A, T1AR; 34. T7R, T1R; 35. TxC+, RxT; 36. D2A+, R1T; 37. D2T, A6R; 38. C1D, T1C; 39. CxA, TxT+; 40. DxT, D2D; 41. P6R, D2T; 42. P7R, T1CR; 43. DxT+, DxT; 44. A5T, Rinden. (1-0)

Como adelantábamos en el número anterior, el nuevo M. I. español Manuel Ri-

VAS ganó brillantemente el torneo de los «Challengers». He aquí dos de sus producciones.

Blancas: J. M. HODGSON (Inglaterra)
Negras: M. RIVAS (España)
CONTRAGAMBITO FALKBEER

1. P4R, P4R; 2. C3AD, C3AD; 3. P4A, P4D; 4. PxPR, CxP; 5. P3D, CxC; 6. PxP, P5D; 7. C3A, C3A; 8. PxP, A5C+; 9. A2D, AxA+; 10. DxA, CxPD; 11. P3A, CxC; 12. PxP, P3AR; 13. 0-0-0, PxP; 14. P4AR, 0-0; 15. PxP, P4A; 16. A2C, A3R; 17. TR1A, D2A; 18. D2R, D4T; 19. D2C, D2A; 20. D2R, R1T; 21. TxT, TxT; 22. T1A, T1R; 23. D5T, D2R; 24. A4T, A1C; 25. T3A, P4CD; 26. A6A, T1AD; 27. A4R, T1R; 28. A6A, T1C; 29. A4R, D3R; 30. T3T, T1A; 31. P4A, D3TD; 32. T3A, TxT; 33. DxT, PxP; 34. A5D, D6T+; 35. R2D, D7C+; 36. R1R, DxP+; 37. A4R, D8T+; 38. R2A, DxP+; 39. R3C, PxP. Blancas rinden. (0-1)

Blancas: M. RIVAS (España)
Negras: S. CONQUEST (Inglaterra)
CONTRAGAMBITO ALBIN

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P4R; 3. PDxP, P5D; 4. C3AR, C3AD; 5. P3CR, A5C; 6. D3C, P6D; 7. CD2D, A5C; 8. P3TD, A4TD; 9. P3T, PxP; 10. AxP, AxP; 11. DxA, D5D; 12. T1C, CxP; 13. DxP, AxP; 14. AxA, T1D; 15. A3R, C6D+; 16. R1A, DxPA; 17. T1A, D3R; 78. D5C+, Rinden. (1-0)

ANALYSING THE ENDGAME



JONATHAN SPEELMAN

Volumen de 144 páginas y 186 diagramas. Formato de 14x21,5 cms. En anotación algebraica con figuritas. En idioma inglés.

PESETAS 1.000 - DOLARES U. S. A. 12,5

TRAIN LIKE A GRANDMASTER



ALEXANDER KOTOV

Volumen de 124 páginas y 87 diagramas. Formato de 14x21,5 cms. En anotación algebraica con figuritas. En idioma inglés.

PESETAS 1.000.- DOLARES U. S. A. 12,5

LLOYDS BANK CHESS OPEN

Londres 1980

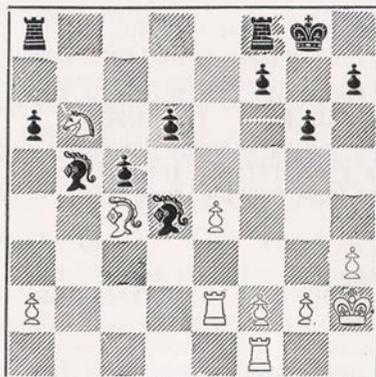


(Por el G. M. F. GHEORGHIU)

Blancas: G. ISKOV
Negras: F. GHEORGHIU

GHEORGHIU

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. P4D, C3AR | 5. P4R, A2C |
| 2. P4AD, P4A | 6. C3A, 0-0 |
| 3. P5D, P3CR | 7. P3TR, P3R |
| 4. C3AD, P3D | 8. A3D, C3T! |



ISKOV

Una jugada bastante nueva en esta conocida posición. Normalmente se juega 8. ..., PxP; 9. PRxP, T1R+; ó 9. ..., D2R+.

9. 0-0, C2A 10. PxP, ...

Tras larga reflexión, las blancas eligen una línea muy peligrosa porque aparentemente, juegan sólo para conseguir tablas.

La verdad es que, después de 10. ..., PxP; 11. P5R!, PxPR; 12. A5C ó 10. ..., AxP; 11. C5CR y 12. P4A, las blancas tendrían ventaja.

10. ..., CDxP! 12. D2D, C4R!
 11. A3R, C2D 13. A2R, ...

O 13. CxC, PxC!; con buen juego para las negras.

13. ..., CxC+
 14. AxC, C5D 15. AxC!?, ...

Con intenciones pacíficas; sin embargo, el plan negro no es de tablas.

15. ..., AxA 16. A2R, P3TD

Es una pena que no se pueda jugar todavía 16. ..., D5T por 17. C5C!

17. A3D, A2D
 18. R2T, D1C! 19. C5D, ...

¿Qué otra cosa se podía jugar? Se amenazaba P4D.

19. ..., P4CD
 20. TD1R, PxP 22. DxD, AxD
 21. AxP, DxP 23. T2R!, ...

Mejor que 23. C6C, A4C!; 24. AxA, PxA; 25. CxT, TxC y las negras capturan rápidamente el peón blanco de TD.

23. ..., A5D 24. C6C, A4C!!

Aquí también el sacrificio de calidad ofrece muy buenas perspectivas posicionales.

- | | |
|---------------|---------------|
| 25. AxA, PxA | 28. T1CD, T4T |
| 26. CxT, TxC | 29. P3C, R2A |
| 27. P4A, P3A! | 30. R2C, R3R |

Con un peón a cambio de la calidad y sus piezas mejor ubicadas que las blancas, las negras juegan a ganar.

- | | |
|---------------|--------------|
| 31. T2AD, R2D | 35. T3D, R3C |
| 32. T1D, T6T | 36. R3A, P5C |
| 33. T1CD, R3A | 37. R2R, R4C |
| 34. T3C, T5T | 38. R1D, ... |

Poco a poco, las negras están aumentando su presión ayudadas en parte por el juego pasivo de las blancas, satisfechas de su sólida posición. En algún momento las blancas debían haber jugado P4CR, buscando contrajuego.

- | | |
|----------------|----------------|
| 38. ..., T2T! | 42. PxP, PxP |
| 39. T2-2D, R5A | 43. T2-2D, P4T |
| 40. R2R, P4A! | 44. R3A, R5A! |
| 41. T2A+, R4C | 45. R2R, A6A! |

Terminado ya el apuro de tiempo, el control era en la jugada 45, las blancas, a causa del zugzwang, tienen la posición perdida, porque después de 46. T2A?!, P4D!; 47. T3R, P5D; no existe solución.

Las siguientes jugadas son casi únicas y el remate de las negras muy instructivo.

- | | |
|---------------|----------------|
| 46. TxP, AxT | 49. T2A+, R6D |
| 47. TxA, R6A | 50. T2D+, R6R |
| 48. R1D, P5A! | 51. T2CD, P6C! |

¡Decisivo!

- | | |
|--------------|---------------|
| 52. PxP, P6A | 53. T2AD, R6D |
|--------------|---------------|

Y las blancas abandonaron.

(0-1)

MATCH ITB - CATALUÑA

Playa de Aro, 1980

Blancas: GHEORGHUI

Negras: BELLON

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, P4D | 3. C3AR, C3AR |
| 2. P4AD, P3AD | 4. D3C!?, ... |

Una jugada bastante inofensiva a primera vista, pero en realidad las negras deben jugar muy bien para igualar la apertura.

4. ..., D3C!?

Recomendado por la teoría.

5. C3AD, C3TD 6. P5A!, DxD

O 6. ..., D2A; 7. P3CR, y 8. A4A con mejor juego.

7. PxD, C5R!?

O 7. ..., C5CD; 8. T4T!; etc.

8. P3R!, P3A

Intentando contrajuego, pues no era muy bueno 8. ..., C5C; 9. T4T!, C7A+; 10. R2R, etc.

- | | |
|--------------|---------------|
| 9. AxC!, PxA | 11. C2D, T1CD |
| 10. CxC, PxC | 12. T3T!, P4R |

Bellón es un jugador de ataque y no le gustó mucho la continuación 12. ..., P4A; 13. C4A, P3R; 14. A2D, A2C; 15. A3A, en la que las negras no tienen ningún juego.

13. CxP, PxP

- | | |
|--------------|---------------|
| 14. PxP, T5C | 17. AxP, TxPD |
| 15. A3R, P4A | 18. A3R, T5CD |
| 16. C2D, P5A | 19. 0-0, ... |

Tras unos pequeños intentos tácticos, las negras se han quedado sin un peón y con peor posición; sin embargo, no resulta nada fácil ganar rápidamente.

- | | |
|---------------|---------------|
| 19. ..., A2R | 21. T1A!, T1A |
| 20. C4A!, T4C | |

O 21. 0-0; 22. C6D.

- | | |
|---------------|-----------------|
| 22. A4D!, T4A | 25. AxPC!, TxPD |
| 23. C6D+, AxC | 26. A3A!, ... |
| 24. PxA, TD4D | |

No deja la segunda.

- | | |
|----------------|----------------|
| 26. ..., T4-4D | 29. R2A, P4A |
| 27. T3-1T, R2A | 30. P4CD!, P5A |
| 28. P3A, T3R | |

El cambio en 4CD es mejor para las blancas.

- | | |
|----------------|---------------|
| 31. T1R, T4-3D | 32. T5T!, ... |
|----------------|---------------|

Ahora la torre blanca se torna muy activa, preparando el avance de los peones del flanco de rey.

- | | |
|----------------|---------------|
| 32. ..., TxT | 37. P5T, A1A |
| 33. RxT, T3AD | 38. T4A, A2D |
| 34. R2A, A2C | 39. A4D, A1R |
| 35. P4T, P3T | 40. P4C!, ... |
| 36. T5A+!, R2R | |

Ahora la posición es completamente ganadora para las blancas.

- | | |
|---------------|---------------|
| 40. ..., A2A | 43. T4D, T3R |
| 41. AxP, R1A | 44. P4A!, ... |
| 42. A5A+, R1C | |

Asumiendo la posibilidad de maniobra en la hora adversa.

- | | |
|--------------|---------------|
| 44. ..., T1R | 47. TxP, PxP |
| 45. P5A, T1C | 48. A4D!, A1R |
| 46. T6D, P4T | 49. P5C |

Y en esta posición desesperada, las negras abandonan.

(1-0)

Información Nacional

TORRELAVEGA. — La Sociedad Deportiva de esta ciudad anuncia la celebración del I TORNEO «OPEN» CIUDAD DE TORRELAVEGA para los días 22 al 29 de agosto, por sistema suizo a ocho rondas y con un total de 250.000 pesetas en premios que comenzarán con 50.000 pesetas

para el primero. La cuota de inscripción es de 1.000 pesetas y de 500 pesetas para jugadores juveniles.

Para información e inscripciones, dirigirse a: Sociedad Deportiva de Torrelavega, Calle Anchas, 1-1.º - Torrelavega (Santander) - Teléfono 942-88.24.37.

Todavía la Olimpiada de Malta 1980

(Comentarios de Yuri Kasparov)

Por el innegable interés que suscitan las partidas del campeón mundial juvenil, reproducimos a continuación su enfrentamiento con LIGTERINK en la pasada Olimpiada de Malta, comentado por él mismo y traducido de la revista soviética «64» por nuestro colaborador José María LANZ GARDETA.

Blancas: KASPAROV (URSS)

Negras: LIGTERINK (Holanda)

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR | 3. C3AR, P3CD |
| 2. P4AD, P3R | 4. P3CR, A2C |

Generalmente LIGTERINK suele jugar 4. ..., A3T. Sin embargo en esta partida quiso, probablemente, repetir una posición de mi partida con MARJANOVIC, jugada en la anterior ronda. Pero las blancas eligieron otro camino.

- | | |
|-------------|--------------|
| 5. A2C, A2R | 7. A2D, A3AR |
| 6. C3A, C5R | 8. 0-0, ... |

Esta y la siguiente jugada no se pueden alterar: 8. T1AD? - 8. ..., AxP!

- | | |
|-------------|-------------|
| 8. ..., 0-0 | 9. T1A, P4A |
|-------------|-------------|

Se juega con más frecuencia 9. ..., P3D y después de 10. P5D. CxA; 11. CxC o bien directamente 11. ..., P4R o previamente 11. ..., AxC; 12. TxA. En ambos casos las blancas conservan una mínima superioridad posicional.

- | | |
|--------------|--------------|
| 10. P5D, PxP | 12. CxC, P3D |
| 11. PxP, CxA | |

Parece que las negras han resuelto con éxito los problemas de la apertura: disponen de los dos alfiles y de buenas perspectivas en el flanco de dama. Sin embargo, las blancas, con su siguiente jugada, demuestran que todo esto no resulta tan sencillo. Sus triunfos son: un poderoso caballo en el centro y probabilidades de ataque en otra parcela del tablero.

13. C2-4R!, ...

En caso de jugar la estereotipada 13. C4A, A3T las negras tendrían todo en orden.

13. ..., T1R

Aceptando el cambio del importante alfil. Si 13. ..., A2R (lo cual era más de

principio), seguramente no le habría gustado a LIGTERINK el ataque 14. P4A, C2D; 15. P4CR, C3A; 16. C2A.

De todas formas, en lugar de 13. ..., T1R era mejor 13. ..., C3T intentando acelerar el desarrollo de las piezas del flanco de dama.

14. D2D, P3TD

Jugado no con la misión de avanzar P4CD, sino de defender el peón de 3D (no existe el caballo blanco en 5CD). Sin embargo se debilita la casilla 3CD y el caballo negro se ve privado de una cómoda casilla. Estas debilidades se ven subrayadas con el siguiente golpe.

15. P4CD!, ...

Inesperadamente las blancas inician el juego en el tradicional terreno enemigo. Esto fue motivado por la mala coordinación de las piezas negras y la posibilidad de atacar el peón negro de dama. Ahora no resulta provechoso 15. ..., PxP a causa de 16. CxA+, DxC; 17. C4R y 18. DxP.

15. ..., A2R

Esta defensa llega con retraso, pues, después de las dos últimas jugadas, la posición ha sufrido variaciones en beneficio de las blancas.

16. PxP, PCxP 17. D4A, ...

La tarea principal se centra en impedir la salida del caballo de 1CD.

17. ..., D2A

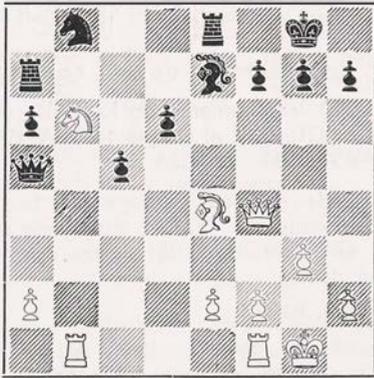
Sin perder la esperanza de sacar el caballo. Si esto se consigue la causa negra mejoraría inmediatamente.

18. C4T, D4T

Una desafortunada defensa contra 19. CTxP, pero 18. ..., D1D; 19. TR1D no reportaba ningún alivio.

- | | |
|--------------|--------------|
| 19. T1C, AxP | 21. AxA, T2T |
| 20. C6C, AxC | |

Parece que las negras no están tan mal, sin embargo el siguiente golpe combinativo coloca todo en su lugar.



22. C8A!, ...

Casi todas las piezas del enemigo están amenazadas. Es obvio que no se puede jugar 22. ..., TxC a causa de 23. D5A. Lo más tenaz sería 22. ..., T2A; 23. TxC, A1A. Entonces existiría una cómoda opción entre 24. TR1C ó 24. CxP, TxT; 25. C4A.

22. ..., C3A

23. CxT, CxC 24. A5D

Las negras abandonan. Si 24. ..., A3A decide 25. T7C.

Comentarios del G.M. G. KASPAROV

BENIDORM 81

Blancas: LEONTXO

Negras: PEREZ PASCUAL

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR | 7. P4A, A2C |
| 2. P4AD, P4A | 8. A5C+, CR2D |
| 3. P5D, P3R | 9. P4TD, 0-0 |
| 4. C3AD, PxP | 10. C3A, C3AR |
| 5. PxP, P3D | 11. 0-0, A5C |
| 6. P4R, P3CR | 12. R1T, ... |

Creo que es la jugada más precisa, a la espera de que el negro defina sus planes.

12. ..., P3TD 13. A2R, AxC

Otras alternativas eran:

a) 13. ..., T1R; 14. P5R!, PxP; 15. PxP, AxC; 16. AxA, TxP; 17. A4A, T1R; 18. D3C seguido de TD1R con compensación por el peón sacrificado.

b) 13. ..., CD2D; 14. C2D, AxA; 15. DxA, T1R; 16. D3A y, en mi opinión, las blancas tienen mejor partida.

14. AxA, CD2D 15. P4CR!, ...

Existe otro plan interesante, que consiste en trasladar el AD al flanco de rey, vía 3R-2A-3C ó 4T, pero, aprovechando que el rey blanco se halla en 1T, lo que facilita el paso de las torres al ataque mediante la columna CR, me decidí por la textual.

15. ..., P3TR 16. T1CR, T1C?

Desde luego, éste es el plan acertado para el negro, pero solamente se debe realizar tras frenar la ofensiva blanca en el otro sector. Por tanto, la jugada exacta era 16. ..., C2T!

- | | |
|----------------|---------------|
| 17. P5C, PxP | 20. A3R, P4CD |
| 18. TxP, C2T | 21. D2R, P5A |
| 19. T2C, D5T?! | |

Tras 21. ..., P5C; 22. C1D el negro, además de defender el punto 3TD, debía hacer frente a la amenaza posicional T1A-P3C-C2C-C4A.

22. P5R!, PxP 23. P5A!, P4CR?

En este tipo de posiciones resulta imprescindible devolver el peón sacrificado, para evitar el bloqueo de las piezas negras. Después de 23. ..., P5R!; 24. CxP, C4R; la posición negra es defendible.

24. C4R, P3A

25. T4C, D6T 27. T(1C)3C, D3T

26. TD1CR, T2A 28. R2C, ...

La posición blanca debe considerarse ganadora, puesto que todo está preparado para la decisiva ruptura P4TR. Las negras tienen sus tres piezas menores descolocadas y la dama encerrada. No obstante, su siguiente jugada, en lugar de la necesaria 28. ..., A1T, acelera los acontecimientos. El resto no tiene ningún interés técnico, pero es divertido.

28. ..., C3C?? 29. AxC!, ...

¿Sadismo o precisión? Si 29. T3T, DxT+; 30. RxD, CxPT; las negras poseen una pequeña compensación. En cambio, si ahora 29. ..., TxA; 30. P5T, T1C; 31. T3T, no hay nada.

29. ..., A1T

30. P5T, D1A 35. TxP+, A2C

31. P4T, TD2C 36. A5D, D3D

32. P6D, TD2D 37. TxA+, R1A

33. PxP, CxP 38. T8C+, R2R

34. CxC, PxC 39. A5A, Rinden.

(1-0)

(Comentarios de LEONTXO GARCIA para «JAQUE»)



II FESTIVAL INTERNACIONAL DE AJEDREZ "CALELLA - 81"

Del 19 al 27 SEPTIEMBRE

XXV Campeonato de España por Equipos - 1.º y 2.º División Nacional

PATROCINA: FEDA (Federación Española de Ajedrez).

COLABORA: FCE (Federación Catalana de Ajedrez).

ORGANIZA: CEC (Club Escacs Calella C. C. L'Amistat).

¡¡ATENCIÓN!! ACOMPAÑANTES Y VISITANTES AFICIONADOS:

La Organización GARANTIZA cuantas RESERVAS de ALOJAMIENTO (en régimen de Pensión Completa y habitación doble con baño) sean hechas hasta el **15-8-81** y al PRECIO de PESETAS 10.000,—

Del 30 SEPTIEMBRE al 10 OCTUBRE

IV OPEN INTERNACIONAL

CIUDAD DE CALELLA «COSTA DEL MARESME» (SISTEMA SUIZO A 10 RONDAS)

«Calella, Ciudad eminentemente turística, ofrece unas excelentes vacaciones JUGANDO AL AJEDREZ».

| PREMIOS | Grupo «A» | Grupo «B» | Grupo «C» | Grupo «D» |
|---------|------------------------|-----------|-----------|-----------|
| | Maestros y Preferentes | PRIMERAS | SEGUNDAS | TERCERAS |
| 1.º | 60.000 | 20.000 | 15.000 | 15.000 |
| 2.º | 45.000 | 15.000 | 10.000 | 10.000 |
| 3.º | 40.000 | 10.000 | 8.000 | 8.000 |

hasta 20 clasificados por Grupo. — Total 500.000 Pesetas —.

La Organización GARANTIZA:

- Celebración de cada Grupo, siendo el mínimo de 40 jugadores por Grupo; caso contrario se pasará al inmediato superior, a excepción del Grupo «B».
- Cubierto el mínimo de jugadores establecido, los PREMIOS INCREMENTARÁN según varemos y a razón del 80% de las NUEVAS INSCRIPCIONES, siendo en este aspecto autónomo cada Grupo.
- TORNEO HOMOLOGADO POR LA F. C. E. ¡¡ATENCIÓN JUGADORES DE CATEGORIAS 1.º, 2.º y 3.º!! EL OPEN DE CALELLA ES VALIDO PARA GANAR EL ASCENSO DE CATEGORIA.
- Derechos de INSCRIPCION — 2.000,— PESETAS — (hasta el 26-9-81).
- ALOJAMIENTO: En régimen de Pensión Completa y Habitación doble con baño:
 Precio para JUGADORES (11 días): PESETAS, 8.000,—
 Precio para ACOMPAÑANTES (11 días): PESETAS, 9.900,—

INFORMACION E INSCRIPTORES:

C. E. C.

Iglesia, 205 - Apartado Correos, 166

CALELLA (Barcelona) — España —

Teléfonos:

Mañanas: Sr. Balliu, número (93) 769.18.73

Tardes: Sr. Grau, número (93) 769.17.30

A partir de 21' P. M. Sr. Valls, número (93) 769.26.42

PATROCINA: JUNTA MUNICIPAL DE TURISMO «MARESME TURISTIC».

COLABORA: F. C. E. (Federación Catalana de Escacs).

ORGANIZA: C. E. E. (Club Escacs Calella C. C. L'Amistat).

FORMA PAGO INSCRIPCIONES :

Giro Postal, cuenta 582 BANCO BILBAO - Calella; o bien CHEQUE ADJUNTO NOMINAL a «Torneo INTERNACIONAL DE AJEDREZ «CIUDAD DE CALELLA».

EGOS DEL TORNEO DE MORON (ARGENTINA)

Como complemento a la información que ofrecimos sobre este importante Torneo en nuestro ejemplar de Mayo (N.º 113) publicamos ahora otras tres interesantes partidas, dos de ellas comentadas por Bernardo WEXLER y el G. M. Miguel NAJDORF respectivamente.

(BERNARDO WEXLER comenta para «JAQUE»)

Blancas: BRAGA

Negras: BROWNE

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD 2. P3AD, ...

La jugada de Alapin, que en nuestro medio ha sido bastante utilizada. En Córdoba la han practicado el talentoso jugador argentino REDOLFI, al igual que la actual campeona panamericana Edith SOPPE, y por cierto en muchas oportunidades la misma le ha dado grandes satisfacciones. Tiene la virtud de sacar al rival de los «libros», es decir, utilizar un sistema que ha sido poco estudiado aún por la teoría. BRAGA comentó que la preparó con el maestro cordobés Luis BRONSTEIN cuando el mismo jugó el Interzonal en Río de Janeiro en el año 1979.

2. ..., C3AR

La textual casi no es mencionada por los tratados teóricos de PACHMAN, EUWE y otros. KORCHNOI se inclina en esta posición por el avance de 2. ..., P4D procurando esterilizar lo más rápidamente posible la acción sobre el centro aprovechando que el blanco hizo una movida en cierto modo indecisa con el movimiento de peón alfil dama. Los tratados de apertura se inclinan por 2. ..., P3R con la idea de 3. ..., P4D luchando por la primacía del centro, lo que debe estimarse como aceptable, ya que en muchas posiciones, por trasposición de jugadas, estaríamos en ese caso en un esquema de la Defensa Francesa.

3. P5R, C4D

4. P4D, PxP

5. A4AD!, ...

Interesante, ya que entrega un peón en procura de un mejor desarrollo de piezas. El maestro internacional Jacobo BOLBOCHAN se mostró partidario de esta movida. Sin embargo Francisco BENKO, otro gran conocedor de esta línea, estimó que era mejor tomar de inmediato 5. PxP para

eventualmente desarrollar el alfil por 3D, sin pérdida de tiempo. Mas debe considerarse 5. DxP que puso en práctica SVESHNIKOV con buenos resultados prácticos.

5. ..., C3C

Más enérgico resulta para el segundo bando 5. ..., D2A como se jugara en la partida de Luis BRONSTEIN contra SAX en el torneo Interzonal de Río de Janeiro en 1980. De jugarse 5. ..., D2A se podría continuar 6. D2R, C3C; 7. A3D, C3A; 8. C3A, P3CR!?: 9. 0-0, PxP; 10. CxP, A2C con juego parejo.

6. A3C, C3A 7. PxP, P4D

Demasiado audaz, ya que a la larga quedará una posición con la que las blancas dispondrán de mejor centro. Merece ser considerada para el negro la jugada 6. ..., P3D tratando de luchar por el dominio central.

8. C3AD, ...

BRAGA considera que ésta es una jugada muy importante, puesto que se tiene la reserva de jugar el caballo por 3A ó 2R según lo aconsejen las circunstancias.

8. ..., P3C?!

Una jugada dudosa. Es posible que BROWNE pensase que luego de 9. ..., A2C y 10. ..., 0-0 podría minar el centro del blanco, pero eso no resultará convincente, y a la larga quedará el alfil blanco que podrá explotar la débil estructura de las casillas negras.

9. CR2R, C4T?

Trata de obligar el retroceso del alfil de las blancas de 3CD, con la intención de provocar más tarde la ruptura de P3AR; sin embargo el plan resulta erróneo, ya que las blancas obligarán al negro a jugar P3R quedando las casillas de color negro con debilidades. El caballo del segundo jugador colocado en la línea de la banda del tablero quedará desubicado.

10. A2A, A2C

11. 0-0, 0-0

12. C4A!, ...

Incursionando sobre el centro y ala de rey. De este modo resultará difícil para el negro el intento 12. ..., P3A; 13. CxPC, PxC; 14. AxP, PxA; 15. D5T y las blancas disponen de fuerte ataque sobre el rey de BROWNE.

12. ..., P3R

El negro tuvo que cerrar en el centro y ahora su jugada de P3AR ya no tendría

mayor efectividad.

13. **P3CD!**, ...

Dejando abierto el camino para A3TD e impidiendo la huida del rey negro en futuras combinaciones que podrían surgir en la partida de acuerdo con el plan de atacar el flanco rey. Asimismo se amenaza simplemente también A3TD y C5C con el objeto de dominar en 6D.

13. ..., **A2D** 14. **C5T!**, ...

Brillante sacrificio que posiblemente se le haya escapado al maestro norteamericano. El caballo que no puede ser tomado, puesto que si 14. ..., PxC; 15. D3D!, P4AR; 16. PxP a.p., TxP; 17. DxP+, R2A; 18. DxP+, R1A; 19. A3T+, etc.



14. ..., **T1A** 15. **CxA, RxC**

No era posible 15. ..., TxC; 16. C5T, PxC; 17. AxP+, RxA; 18. DxP+ con ataque irresistible.

16. **D2D, P3A**

17. **C1D, C3A** 18. **C3R, P4A**

Naturalmente el peón rey blanco no podría ser capturado, ya que valorizaría la acción del alfil blanco en la diagonal 1TD-8TR. Es interesante la maniobra del primer jugador que trata de actuar en el

centro y las dos alas.

19. **T1D, A1R**

Procurando movilizar sobre el flanco rey en procura de contrajuego, mas éste no llegará a concretarse, ante el preciso plan que ejecuta BRAGA.

20. **A3T, T1CR** 24. **T1R, P5A**

21. **TD1A, R1T** 25. **C4C, D2R**

22. **A1C, P4CR** 26. **CxC, DxA**

23. **C2A, A4T** 27. **D5T!**, ...

Excelente concepción: se provoca el cambio de damas para pasar a un final donde las posibilidades de empate del negro son nulas, debido a la desarmónica que reina en sus distintas piezas y las debilidades de su esquema de peones, que se encuentran trabados por la acción que ejerce el P5R del blanco.

27. ..., **DxD**

No es factible 27. ..., D7C; 28. T2A capturando a la dama negra.

28. **CxD, T2C** 29. **T5A!, TxT**

Esto acelera el desenlace final; mejores perspectivas ofrecía, como indicó BRAGA, T1R ó T1A.

30. **PxT, C1A** 32. **C3C, P3C**

31. **P4CD, T2AD** 33. **C4D!**, ...

Atacando sobre la debilitada casilla de 3R y apoyando un futuro avance del peón alfil dama.

33. ..., **A2A** 35. **TxP, TxT**

34. **T1AD, PxP** 36. **PxT**, ...

El peón adelantado en el ala dama dará una rápida victoria al blanco.

36. ..., **R2C**

El rey trata de intervenir en el centro de las operaciones, pero ya será tarde.

37. **A3D, C2R** 39. **P7A, R1R**

38. **P6A, R1A** 40. **A5C+**!

Y las negras, sin alternativa de impedir una coronación que les costará una pieza, optaron por abandonar. Una gran partida de BRAGA, que nos hizo recordar el estilo de RUBINSTEIN y FLOHR.

(1-0)

El azar y el ajedrez

(Por el G.M. MIGUEL NAJDORF)



En una partida contra TAIMANOV, en Zurich 1953, logré el premio de brillantez usando la variante yugoslava de la defensa India de Rey con la cual las negras

tratan de responder, con ataque al flanco rey, la expansión blanca en el flanco dama. Es una idea que deparó triunfos y reverses y aún sigue en estudio.

GLIGORIC, IVKOV y LJUBOJEVIC buscan su perfeccionamiento. Naturalmente, oponerla a ellos parece un desatino. Porque la dominan «al derecho y al revés». Sin embargo, ya se verá que la sabiduría ajedrecística es una nube viajera. Y lo ilustra un hecho reciente, ocurrido en el Torneo Abierto de Morón, llamado a tener repercusión mundial.

JORGE SZMETAN la jugó contra LJUBOMIR LJUBOJEVIC en la ronda final. ¿Qué se traería JORGE «bajo el poncho»? El triunfo para cualquiera de los dos suponía 5.000 dólares. Mucha plata. Le vendría bien a nuestro compatriota, casado no hace mucho, que trabaja en una agencia de turismo.

LJUBOJEVIC sólo frunció el ceño cuando SZMETAN hizo 11. ..., P3TR. ¿Por qué? No estaba en su libreto. Aun así, al parecer sin darle importancia, como lo anoto en el comentario, siguió de acuerdo con los últimos estudios. Sin embargo, tal es el efecto de una sola movida, algo había cambiado en el tablero y salió a la luz cuando JORGE sacrificó su caballo (24. ..., CxP7C!). Ahora el yugoslavo debe jugar con su propia cabecita. No lo hace bien y de pronto se descubre inferior y en peligro. ¿Qué hacer? Decide (con 34. P5C) tirarse un lance y le sale bien. El azar juega una mala pasada a SZMETAN y pierde en lugar de ganar. No importa. La fama que logrará al obligar a una revisión de los estudios yugoslavos será grata compensación. Y afirmo esto porque el propio LJUBOJEVIC me confesó: «Quedé perdido y saqué la lotería».

Blancas: LJUBOJEVIC

Negras: SZMETAN

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. C3AR, C3AR | 3. C3A, A2C |
| 2. P4A, P3CR | 4. P4R, ... |

Con el fin de evitar la defensa Grünfeld, que podría seguir a 4. P4D.

- | | |
|-------------|-------------|
| 4. ..., P3D | 6. A2R, P4R |
| 5. P4D, 0-0 | 7. 0-0, C3A |

Con esta antigua movida empieza la moderna variante yugoslava. Se amenaza 8. ..., PRxP; 9. CxP, CxP; 10. CxC, CxC, etc.

- | | |
|-------------|-------------|
| 8. P5D, C2R | 9. A2D, C1R |
|-------------|-------------|

Más practicado es 9. ..., C2D con el fin de cuidar la casilla 4AD, aunque ese he-

chol en esta línea, es de relativa importancia.

- | | |
|----------------|---------------|
| 10. P4CD, P4AR | 11. D3C, P3TR |
|----------------|---------------|

La novedad que habría de desconcertar a LJUBOJEVIC. Me comentó SZMETAN que no figura en los tratados, donde se aconseja 11. ..., C3A ó R1T.

- | | |
|---------------|---------------|
| 12. C1R, C3A | |
| 13. P3A, P5A | 16. P3TR, T2A |
| 14. C3D, P4CR | 17. P5A, A1A |
| 15. C2A, P4TR | 18. TR1A, ... |

La innovación o perfeccionamiento yugoslavo. Antes de D3C se jugaba TD1A, pero con esta variante, al mover D1D para controlar el avance de P en el flanco rey, las T quedan comunicadas.

18. ..., T2C

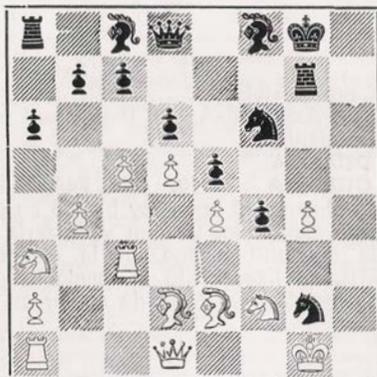
Escuche a JORGITO: piensa que es rutinaria e indica R1T para seguir con C2-1C y 3T a fin de reforzar la ruptura con P5C.

- | | |
|--------------|--------------|
| 19. C5C, C3C | 21. C3T, C5T |
| 20. T3A, P3T | 22. D1D, ... |

Y en este momento el blanco parece haber frenado el ataque. Sin embargo, SZMETAN decide «tirarse al agua».

22. ..., P5C!

- | | |
|-----------------|------------------|
| 23. PARxP, PTxP | 24. PTxP, CxP7C! |
|-----------------|------------------|



Como el blanco no tiene A1R, lo ideal en esta posición.

25. RxC, CxPC 26. AxC, ...

Única. Si 26. CxC, D5T sería terminante.

26. ..., AxA

27. DxA, TxD+ 28. CxT, D4C

Lo justo. El blanco tiene ventaja material y hay que aprovechar el R expuesto. De paso se insinúa P6A+.

29. R3A, D5T

30. T1CR, R2A 31. PxP, ...

Para LJUBOJEVIC, su error.

31. ..., AxP 33. CxA, RxC
32. C4A, R2R 34. P5C?, ...

Muchos dólares cuesta la partida y LJUBOJEVIC estima que con T1A ó A1R no hay progreso. Y tablas no le alcanza.

34. ..., P4TD?

Cuesta la partida y los mismos dólares. Obsesionado contra A4C+, SZMETAN omite 34. ..., PxP; 35. T2A, T5T y las negras deben ganar.

35. P6C, PxP 36. T3C, T1CR

Si 36. ..., R2A; 37. A3A, T1R; 38. A2C, etcétera. Ahora las blancas no perdonan.

37. TxP+, R4A 38. T6TR, DxT

Mejor era 38. ..., TxC, pero el negro no ha visto la intermedia de:

39. T1A+, R5D 42. P6D, T6D
40. CxD, T6C+ 43. T1R+, R4D
41. R2A, RxP 44. P7D, Aband.
(1-0)

Blancas: LAGO

Negras: LJUBOJEVIC
DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, C3A; 6. C4-5C, P3D; 7. A4AR, P4R; 8. A5C, P3TD; 9. AxC, PxA; 10. C3T, P4C; 11. C5D, P4A; 12. A3D, A3R; 13. P3AD, A2C; 14. D5T, 0-0; 15. P3A, PxP; 16. PxP, P4A; 17. 0-0, D2D; 18. TD1D, AxC; 19. PxA, C2R; 20. P4CR, P5R; 21. A2A, T3A; 22. PxP, CxPA; 23. D2R, T1R; 24. T2A, D2T; 25. AxP, T3C+. Y las blancas se rinden. (0-1)

Blancas: SZMETAN
Negras: INTINI
APERTURA INGLESA

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P4D; 3. PxP, CxP; 4. P4D, A4A; 5. C3A, P3R; 6. D3C, C3C; 7. P4R, A5CR; 8. A3R, A2R; 9. C5R, A4T; 10. P4C, A3C; 11. 0-0-0, CD2D; 12. P4A, P4TD; 13. P5A, P5T; 14. D2A, PxP;

15. PRxP, A4C; 16. D2D, CxC; 17. PxC. Abandonan negras. (1-0)

Blancas: TEMPONE

Negras: ANDERSSON

DOBLE FIANCHETTO

1. C3AR, C3AR; 2. P3CD, P3R; 3. A2C, P3CD; 4. P3C, A2C; 5. A2C, A2R; 6. 0-0, 0-0; 7. P4A, P4A; 8. P3R, C3A; 9. D2R, T1A; 10. C3A, P4D; 11. P3D, T1R; 12. TD1D, D2A; 13. P4R, PxPR; 14. PxP, TD1D; 15. P5R, C2D; 16. C5CD, D1C; 17. C6D, AxC; 18. PxA, C1A; 19. C5C, TxP; 20. D5T, T2R; 21. TxT, DxT; 22. C4R, D2A; 23. C6A+, R1T; 24. A4R, C5D; 25. AxC, PxA; 26. CxP, P3C; 27. D4T, CxC; 28. AxA, DxA; 29. DxP+, P4R. Abandonan las blancas. (0-1)

Blancas: LARSEN

Negras: HASE

GAMBITO DE DAMA ACEPTADO

1. P4D, P4D; 2. P4AD, PxP; 3. P3R, P4R; 4. C3AR, PxP; 5. DxP, A5C+; 6. C3A, DxP; 7. CxD, C3AR; 8. AxP, P3TD; 9. 0-0, 0-0; 10. P3TD, AxC; 11. PxA, C5R; 12. C2R, C3D; 13. A2T, C3A; 14. C4A, P4CD; 15. P4TD, C5A; 16. C5D, T2T; 17. P4R, C3-4R; 18. C7R+, R1T; 19. CxA, TxC; 20. T1D, P3AD; 21. A4A, T2R; 22. A4xC, CxA; 23. P3A, P4C; 24. R2A, T1CD; 25. TD1C, T2-2C; 26. PxP, PTxP; 27. R3R, R2C; 28. T2D, T2T; 29. P3C, T6T; 30. P4AR, T1-1T; 31. PxC, TxA; 32. T7D, T7-2T; 33. T6D, T1R; 34. TxPA, TxP; 35. P4C, T5T; 36. T4C, T7T; 37. P3T, P3T; 38. R4D, T2R; 39. TxPC, T7D+; 40. R3R, T7TR; 41. T5AR, TxPT+; 42. T3A, T8T; 43. R2A, T7T+; 44. R3C, T7R; 45. T6D, T(7)xP; 46. T4D, T8R; 47. T4AD, R3C; 48. T6AD+, T8-3R; 49. T8A, T1R; 50. T7A, P3A; 51. T5AD, P4T; 52. PxP+, RxP; 53. T5-5A, R3C; 54. P4A, T3A; 55. P5A, T5R; 56. T5D, T5AD. Las blancas abandonan. (0-1)

XVI OPEN DE TARREGA DE PARTIDAS RAPIDAS

El día 24 del pasado mes de mayo, se celebró en el Claustro de las Escuelas Pías de Tárrega, el 16.º Torneo con movimiento cada 20 segundos. Venció brillantemente el notable jugador aragonés M.A. CANTIN tras disputada final con F. BALCELLS.

Se repartieron jugosos premios merced a la gentileza de doña María Lourdes Duch, Federación Catalana, Federación Andorrana, Coca-Cola y C. A. Tárrega.

Veamos la partida de la Gran Final que supuso el triunfo del vencedor:

Blancas: CANTIN

Negras: BALCELLS

1. P3CD, P4R; 2. A2C, C3AD; 3. P3R, C3A; 4. A5C, P3D; 5. C2R, A2R; 6. 0-0, A2D; 7. P4D, PxP; 8. PxP, P4D; 9. P4AD, P3TD; 10. AxC, AxA; 11. C3C, A2D; 12. T1R, 0-0; 13. C2D, P3A; 14. C3AR, T1R; 15. C5R, A3D; 16. T1AD, T1AD; 17. P3TR, D2A; 18. D3A, PxP; 19. PxP, A3R; 20. D3D, TD-1D; 21. D3AD, P3CD; 22. D3A, A1AD; 23. CxPAD, TxT+; 24. TxT, A2C; 25. P5D, A2xC; 26. AxC, T1R; 27. TxT+, AxT; 28. D4C, A1AR; 29. C5A, P3C; 30. C3R, A3D; 31. D4R, A2D; 32. A2C, A1AR; 33. D4D, RINDEN. (1-0)

RESURGIO TIMMAN, VENCIENDO EN EL I. B. M.

Primera derrota del campeón mundial

desde Buenos Aires - 80

A finales del pasado mes de mayo se celebró en Amsterdam el ya tradicional Torneo Internacional que, año tras año, organiza la conocida multinacional que le da nombre al mismo, reuniendo siempre a un importante plantel de figuras de primera fila del ajedrez internacional.

En esta ocasión se ha confirmado una vez más que Jan TIMMAN es profeta en su tierra al ganar invicto el Torneo, cuando los pronósticos no le eran nada favorables dada la baja forma mostrada en sus últimas actuaciones, especialmente en el reciente Torneo-monstruo de Moscú, en el que obtuvo una clasificación francamente mala.

El gran favorito era naturalmente Anatoly KARPOV, pero en la primera ronda se vio sorprendido por el checo Vlastimil HORT, quien le infligió una severa derrota [¡en 26 jugadas!], y aunque su reacción fue inmediata, ganando en las dos rondas siguientes, al final no pudo imponerse a la regularidad del campeón holandés y tuvo que conformarse con el tercer puesto, empatado con el húngaro PORTISCH, que ocupó la segunda plaza, demostrando que se halla en la forma que le ha hecho situarse en los puestos de vanguardia del ajedrez mundial en los últimos años, después del «bache» de finales del pasado año y principio del presente, ya que no en balde ocupa el 2.º-3.º puestos, junto a KORCHNOI, en el actual Ranking.

Como ya se ha indicado, esta derrota de KARPOV es la primera que sufre en el presente año repitiéndose, curiosamente, esta circunstancia que se dio igualmente en la pasada edición, perdiendo en aquel caso con RIBLI, si bien ello no fue obstáculo para que luego se alzara con un triunfo relativamente holgado, por delante del vencedor de este año.

HORT y SMYSLOV ocuparon los puestos 4.º-5.º siendo, junto con el vencedor del Torneo, los únicos que finalizaron el mismo sin conocer la derrota, dándose además la curiosa circunstancia de que ambos vencieron a uno de sus predecesores. Bravo por el veterano, y ya casi legendario, SMYSLOV, que está cuajando una temporada extraordinaria (Véase su actuación en el Torneo de Moscú).

El norteamericano —de origen checo— Ljubomir KAVALEK quedó en el 6.º puesto, empatado con los dos últimos mencionados, cumpliendo una actuación a la que nos tiene ya habituados, siendo destacable quizá su número de victorias, un tanto excesivo para su estilo más bien pacífico: es un jugador muy difícil de batir y por tanto «de tablas fáciles», que suele puntuar muy bien en la zona baja de la tabla.

Muy bien REE, superando el 50 % en este Torneo que debía resultarle «grande» a priori —hay que indicar que ha quedado a tan sólo 4 puntos de la categoría 14.ª—, por delante de LJUBOJEVIC, a quien definitivamente le van mejor los «aires» del otro lado del charco, MILES, que ya va para un año «que no levanta cabeza», y el decepcionante, una vez más, POLUGAIEVSKY —junto con el colista, los únicos que no conocieron la victoria—, que venía «resurgido» de Moscú, después de un largo período oscuro.

Los dos últimos clasificados, normal —otra vez será— y contentos de haberse pegado (?) con esta pandilla de monstruos.

Veamos seguidamente el cuadro final de clasificación y una selección de partidas, la primera de ellas comentada por el M.I. suizo Charles PARTOS.

| N.º | NOMBRE | ELO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | Total | Sonnen |
|-----|----------------------------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|--------|
| 1. | Timman (Holanda) | 2.620 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 7 1/2 | |
| 2. | Portisch (Hungria) | 2.650 | 1/2 | — | 1/2 | 1/2 | 0 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 7 | 34,25 |
| 3. | Karpov (U.R.S.S.) | 2.690 | 1/2 | 1/2 | — | 0 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 7 | 33,50 |
| 4. | Hort (Checoslovaquia) .. | 2.575 | 1/2 | 1/2 | 1 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | | 6 1/2 | 34,50 |
| 5. | Smyslov (U.R.S.S.) | 2.545 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1/2 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1 | 6 1/2 | 34,25 |
| 6. | Kavalek (U.S.A.) | 2.550 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | — | 1/2 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | | 6 1/2 | 31 |
| 7. | Ree (Holanda) | 2.485 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | — | 1/2 | 1 | 1 | 1/2 | 1/2 | 6 | |
| 8. | Ljubojevic (Yugoslavia) .. | 2.605 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | — | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 5 | 25 |
| 9. | Miles (Inglaterra) | 2.590 | 1/2 | 0 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | — | 1/2 | 1 | 1 | 5 | 22,75 |
| 10. | Polugaievsky (U.R.S.S.) .. | 2.620 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | — | 1/2 | 1/2 | | 4 1/2 | |
| 11. | Donner (Holanda) | 2.475 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1/2 | 0 | 1/2 | 0 | 0 | 1/2 | — | 1 | 2 1/2 | |
| 12. | Langeweg (Holanda) ... | 2.455 | 0 | 0 | 0 | 1/2 | 0 | 0 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | 0 | — | 2 | |

Blancas: REE

Negras: MILES

GAMBITO DEL VOLGA

1. **P4D, C3AR** 3. **P5D, P4CD**
 2. **P4AD, P4A** 4. **PxP, ...**

También después del sencillo 4. C3AR, PxP; 5. C3A, P3C; 6. P4R, P3D; 7. AxP, A2CR; 8. P5R, PxP; 9. CxP, 0-0; 10. 0-0, A2C; 11. D3C, KORCHNOI-SAX, Londres 1980, tiene el blanco las mejores perspectivas.

4. ..., **P3TD** 5. **P3R! , ...**

Esta jugada se hizo popular después de la partida KORCHNOI-DIEZ DEL CORRAL, Buenos Aires 1979. También es bueno, por ejemplo, adoptar la línea 5. PxP, AxP; 6. P3CR, P3D; 7. A2C, P3C; 8. P3C, A2CR; 9. A2C, 0-0; 10. C3TR, CD2D; 11. 0-0, D3C; 12. A3AD!, TR1C; 13. T1R, C5C; 14. AxA, RxA; 15. C2D, P5A; 16. PxP, CR4R; 17. T1AD, T1AD; 18. C4A, CxP; 19. A3T, con clara ventaja blanca, como ocurrió en la partida GHEORGHU - JACOBS, Londres 1980.

5. ..., **P3C** 6. **C3AD, A2CR?!**

Normalmente hay que jugar aquí primero 6. ..., P3D, para evitar precisamente el ataque que ahora sigue.

7. **P6D, A2C** 11. **0-0, P3R**
 8. **C3A, 0-0** 12. **D2R, C5R**
 9. **PxPT, CxP** 13. **CxC, ADxC**
 10. **A4A, C5CD** 14. **C2D, A2C**

14. ..., C7A falla por 15. CxA, CxT; 16. D3D seguido de 17. D1C y el caballo se pierde.

15. **P4R, D3C** 16. **C3C! , ...**

16. P5R?!, C7A; 17. T1C, C5D; 18. D3R, D3A; 19. P3A, P3A proporciona contrajuego al negro. Con la jugada de texto, el blanco entrega su ventaja material por un

rápido desarrollo de sus piezas y por la retención de la iniciativa.

16. ..., **DxP** 17. **A3R, C3T?!**

Después de 17. ..., A5D!; 18. CxA, PxC; 19. A6TR, TR1A; 20. P3CD, el negro tendría dificultades en las casillas negras, pero con cierto contrajuego. ¡Una retirada en una posición dinámica tampoco es psicológicamente bueno!

18. **TR1D, D2A** 19. **D2D, P3D**

19. ..., AxPR fallaría por 20. AxC, TxA; 21. CxP con la doble amenaza a torre y alfil, mientras que si 19. ..., TR1D; 20. AxC, AxA; 21. CxP y el blanco debe imponerse por los 2 peones libres del flanco de dama.

20. **DxP, DxD**
 21. **TxD, AxPC** 22. **T1-1D, R2C**

El blanco ha desarrollado sus piezas armónicamente, posee la columna de dama y tiene además el siguiente golpe, que pone al negro ante problemas insalvables:
 23. **T6C!! , TR1CD**

23. ..., A1A costaría al menos la calidad después de 24. CxP (24. ..., CxC; 25. AxC, amenazando simultáneamente a la TR y al A7C).

24. **T7D, A4D**

En situación estratégicamente perdida el negro trata de complicar el juego, pero el jugador holandés decide la partida con una entrega de calidad:

25. **PxA!, TxT**
 26. **PxP, T1AR** 27. **T7T! , ...**

El último mazazo del blanco, con el cual recupera la calidad, con ganancia de un peón, cuando se escape el caballo.

27. ..., **T1D** 30. **P7R, T8D+**
 28. **P4C, T5C** 31. **R2C, C2A**
 29. **TxP+, R1T** 32. **A6TR**

Y el negro abandonó ante la demole-

dora amenaza de 33. T8A mate.
(1-0)

Blancas: DONNER

Negras: KARPOV

DEFENSA NIMZOINDIA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. D2A, P4A; 5. PXP, 0-0; 6. A4A, C3T; 7. A6D, T1R; 8. P3TD, D4T; 9. T1A, AxC+; 10. DxA, DxD+; 11. TxD, C5R; 12. T2A, CDxP; 13. AxC, CxA; 14. C3A, P3CD; 15. C4D, P4TD; 16. C5C, T1D; 17. C6D, A2C; 18. CxA, CxC; 19. P3R, T(1T)1A; 20. A3D, C4A; 21. A2R, P5T; 22. P3A, C6C; 23. A3D, T4A; 24. R2R, T1-1AD; 25. T3A, C4T; 26. T1-1AD, R1A; 27. R2A, R2R; 28. R2R, P3T; 29. R1R, T4T; 30. P3T, T4-4AD; 31. R2A, C6C; 32. T1-2A, P3D; 33. R1R, P4CR; 34. P3C, T4-2A; 35. A1A, P4A; 36. R2A, T1A; 37. A2C, P5A; 38. A1A, T4AD; 39. A3D, PXP+; 40. RXP, T4R+; 41. A4R, C4A; 42. R4D, C6C+; 43. R3D, R2D; 44. R3R, C4A; 45. R4D, T1A; 46. T2A, C6C+; 47. R3D, T1A; 48. T2-2A, P4T; 49. R3R, C4A; 50. R4D, P5C; 51. T3R, PXP+; 52. AXP, C6C+; 53. R3D, TxT+.
Blancas rinden. (0-1)

Blancas: HORT

Negras: KARPOV

DEFENSA ORTODOXA

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P4A, P4D; 4. C3A, A2R; 5. A5C, P3TR; 6. A4T, 0-0; 7. P3R, P3CD; 8. T1A, A2C; 9. PXP, PXP; 10. A2R, CD2D; 11. 0-0, P4A; 12. D2A, P3T; 13. TR1D, P5A?!; 14. P4TD, A3A? (D2A); 15. C5R, D2A; 16. CxA, DxC; 17. A3A, A5C; 18. CXP, CxC; 19. D5A, DXP; 20. AxC, TD1A; 21. P3CD, PXP; 22. TxT, TxT; 23. DXP+, R1T; 24. AXP, D4C; 25. A6R, T1A; 26. AxC, Rinden. (1-0)

Blancas: KARPOV

Negras: MILES

DEFENSA CARO-KANN

1. P4R, P3AD; 2. P4AD, P4D; 3. PAXP, PXP; 4. PXP, C3AR; 5. C3AD, CXP; 6. P4D, P3CR; 7. A5C+, C3A; 8. D4T, CxC; 9. PxC, A2C; 10. C3A, 0-0; 11. 0-0, A3R; 12. AxC, PxA; 13. A3T, D2A; 14. TR1R, TR1R; 15. C5R, TD1C; 16. P4AD, T3C; 17. A5A, T7C; 18. DXP, T1AD; 19. D4T, D2C; 20. TD1D, AxC; 21. TxA, D3A; 22. DXP, T2C; 23. D3T, AXP; 24. AXP, A4D; 25. TD1R,

R2C; 26. D3R, T1-1CD; 27. P4TR, T8C; 28. TxT, TxT+; 29. R2T, P3T; 30. P3A, AXP; 31. A5A, T1C; 32. P5D, D3A; 33. T5T, R1C; 34. A4D, D3D+; 35. A5R, T1R; 36. DXP, DxA+; 37. TxD, TxT; 38. P6D, A3R; 39. D2D, A2D; 40. D4D, T3R; 41. D7T, Rinden. (1-0)

Blancas: PORTISCH

Negras: MILES

DEFENSA NIMZOINDIA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, P4A; 5. A3D, C3A; 6. C3A, AxC+; 7. PxA, P3D; 8. P4R, P4R; 9. P3TR, D4T; 10. A2D, A2D; 11. 0-0, P3TR; 12. C1R, PAXP; 13. PXP, D6T; 14. P5D, C5D; 15. A1A, D3T; 16. A3R, A5T; 17. D2D, T1AD; 18. AxC, PxA; 19. TD1C, T4A; 20. C3A, C2D; 21. D2C, 0-0; 22. CXP, T1C; 23. C5A, P3A; 24. A2R, C4R; 25. D3T, R2T; 26. T4C, T4T; 27. D3CR, P3CR; 28. C4D, T4A; 29. D4A, T2A; 30. T1-1C, T2A; 31. P5A, D4T; 32. P6A, P3C; 33. D3R, Rinden. (1-0)

Blancas: DONNER

Negras: LJUBOJEVIC

GAMBITO DE DAMA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4D; 4. PXP, PXP; 5. A5C, P3A; 6. P3R, A3D; 7. A3D, CD2D; 8. D2A, C1A; 9. C3A, C3C; 10. P4TR, P3TR; 11. A3xC, PTxA; 12. A5A, P5C; 13. C5R, AxA; 14. DxA, T4T; 15. D3D, D2R; 16. P4A, PXP a.p.; 17. CXP6, C5R; 18. C2R, 0-0-0; 19. P4CR, T3T; 20. T1AR, TxP; 21. CxT, DxC+; 22. R1D, C7A+; 23. TxC, DxD; 24. D5A+, DxD; 25. PxD, T1T; 26. R2D, R2D; 27. T1CR, T2T; 28. R3D, R2R; 29. P4R, T6T+. Blancas rinden. (0-1)

Blancas: PORTISCH

Negras: KAVALEK

APERTURA INGLESA

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. P3CR, A5C; 4. C3A, D2R; 5. A2C, P3A; 6. 0-0, 0-0; 7. P3D, AxC; 8. PxA, P3TR; 9. P4R, P3D; 10. C4T, C3T; 11. P4A, PXP; 12. TxP, C4A; 13. A3R, C2T; 14. D2D, C4C; 15. R1T, A2D; 16. T1-1AR, TD1R; 17. P4C, D1D; 18. C5A, AxC; 19. PCxA, P3A; 20. T4C, R2T; 21. T1CR, T1C; 22. P4TR, C2A; 23. P4D, C2D; 24. A3A, C1T; 25. D2C, T2R; 26. AXP, C3CD; 27. AXP, T2A; 28. T6C, Rinden. (1-0)

Blancas: KAVALEK

Negras: DONNER

GAMBITO DE DAMA

1. P4AD, P3R; 2. C3AD, P4D; 3. P4D, C3AR; 4. A5C, A2R; 5. P3R, 0-0; 6. T1A, C5R; 7. AxA, DxA; 8. C3A, P3AD; 9. A3D, CxC; 10. TxC, C2D; 11. D2A, P3CR; 12. 0-0, PxP; 13. AxPA, P4R; 14. P5D, P4AD; 15. T1D, D3D; 16. C2D, P4A; 17. A5C, P3TD; 18. AxC, AxA; 19. TxP, TD1A; 20. TxT, TxT; 21. D3C, P4CD; 22. P4R, D4A; 23. C3A, D3D; 24. P3TR, T5A; 25. PxP, PxP; 26. D3R, P5R; 27. D5C+, R2A; 28. D5T+, R1C; 29. C4D, DxP; 30. C2A, D3AD; 31. D5C+, R2A; 32. D8D, A1A; 33. T6D, DxT; 34. DxD, TxC; 35. P4CD, R2C; 36. P4TR, Rinden. (1-0)

Blancas: POLUGAIEVSKY

Negras: PORTISCH

APERTURA CATALANA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. P3CR, P4D; 4. C3AR, PxP; 5. A2C, P3TD; 6. 0-0, C3A; 7. P3R, T1C; 8. CR2D, C2T; 9. CxP, P4CD; 10. C5R, P4A; 11. A6A+, A2D; 12.

CxA, CxC; 13. A2C, A2R; 14. P4TD, C1AD; 15. PxPT, PxPC; 16. D2R, 0-0; 17. T1D, D3C; 18. A2D, PxP; 19. PxP, C3A; 20. A3R, D1D; 21. P5D, P4R; 22. C3A, C3D; 23. A7T, T2C; 24. DxPR, C2D; 25. D4A, C3C; 26. T6T, C(3C)5A; 27. P3C, A4C; 28. D4C, P4A; 29. D2R, T1R; 30. D2A, TxA; 31. TxT, C6R; 32. D3D, CxT; 33. DxC, D3A; 34. C2R, D7C; 35. C4D, A3A; 36. C6R, T1AD; 37. D5T, D8C+; 38. A1A, DxP; 39. T7D, DxPD; 40. C5C, AxC; 41. DxA, D4R. Tablas acordadas. (1/2 - 1/2)

Blancas: LANGEWEG

Negras: PORTISCH

DEFENSA INDIA DE DAMA

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P4A, P3CD; 4. P3TD, P4A; 5. P5D, A3T; 6. D2A, PxP; 7. PxP, A2C; 8. P4R, D2R; 9. A3D, CxPD; 10. 0-0, C2A; 11. A5CR, P3A; 12. A4T, C3A; 13. CD2D, C3R; 14. P5R, 0-0-0; 15. TR1R, D2A; 16. PxP, PxP; 17. A3C, P4A; 18. A4AD, T1C; 19. D4T, P5A; 20. A4T, A2R; 21. AxA, DxA; 22. C4R, R1C; 23. P4CD, D2C; 24. A1A, CD5D; 25. CxC, CxC; 26. D1D, TD1R; 27. P3A, P4D. Blancas rinden. (0-1)

NOTICIAS NACIONALES

BERGARA (Guipúzcoa).— El pasado 7 de junio, se celebró en esta villa guipuzcoana, el ya tradicional Torneo «Villa de Bergara». Campeonato Norte de España de partidas rápidas por equipos en el que, además de los 2 equipos guipuzcoanos clasificados la víspera en el Campeonato Provincial de la modalidad y del equipo anfitrión, participaron otros 8 fuertes equipos de una amplia zona del estado, como puede apreciarse en la clasificación, que ofrecemos a continuación.

Una vez más, el equipo del Círculo Mercantil de San Sebastián, recién ascendido a 1.ª división nacional, se alzó con el triunfo, en dura lid con el representante asturiano y la Peña Rey Ardid de Bilbao. La clasificación final quedó como sigue: 1.º Círculo Mercantil (San Sebastián), 33½; 2.º Quindurra (Gijón), 32½; 3.º Rey Ardid (Bilbao), 32; 4.º A. A. Aragonesa (Zaragoza), 23½; 5.º C. D. Vitoria, 22½; 6.º Michelin (Valladolid), 21½; 7.º Torres Blancas (Santander), 19; 8.º Oberena (Pamplona), 13½; 9.º Azkoitia (Guipúzcoa), 12; 10.º C. A. Bergarés, 6; 11.º San-toña (Santander), 4.

La organización del C. A. Bergarés, perfecta, y el arbitraje, sin problemas, corrió a cargo del árbitro nacional de la FEDA, Juan Bautista Aranzabe.

TOLOSA (Guipúzcoa).— El día 1.º de junio finalizó en el Centro de Iniciativas Turísticas el Campeonato de Guipúzcoa Juvenil, con la victoria de ANTONIO SERRAS, en reñida lucha con FELIX ICETA y PEDRO PASTOR. Los tres totalizaron 5 puntos clasificándose por el orden indicado debido a los porcentajes de desempate. Seguidamente R. BASTIDA, A. BASTIDA, J. GALLEGO, A. LOPEZ y O. MONTERO. La organización perfecta bajo la batuta del A. N. Juan Bautista ARANZABE.

MADRID.— Del 4 al 8 de Mayo, en la Residencia San Blas, se disputó la Fase Final del Campeonato de España de Ajedrez 1981 de la TERCERA EDAD, cuya clasificación fue como sigue: 1.º A. RIVERA, 6 puntos; 2.º V. CARRO, 5,5; 3.º y 4.º L. ALCON y A. ROMERO, 4,5 puntos. Con menor puntuación J. CAMACHO, C. MARCOS, T. ACEVEDO y P. FERNANDEZ.

Karpov venció destacado en Moscú

En 2.º lugar KASPAROV, ¿el sucesor?



Como ya adelantamos en nuestra anterior entrega, se ha celebrado en Moscú lo que los rusos han dado en llamar «Torneo de las Estrellas», sin duda alguna el torneo del año, pues, reuniendo a 14 participantes y dado el estado actual del listado ELO, en el que solamente 13 jugadores en activo alcanzan o superan los 2.600 puntos, ha alcanzado la categoría 15.ª en el baremo establecido por la FIDE, tan ansiada por los organizadores de torneos.

Desde que el máximo organismo internacional de nuestro «noble juego» adoptó este sistema ideado por el profesor Elo, solamente tres torneos anteriormente, que recordemos, alcanzaron la preciada media — superior a los 2.600 puntos —: Montreal-79, Tilburg y Bugojno en el 80, si bien entonces era más fácil conseguirla

si se contaba con el campeón — que superaba los 2.700 —, con M. TAHL en el 80 — 2.705 —, siendo también superior el número de los que superaban los 2.600 puntos, los llamados felizmente en alguna ocasión «super Grandes Maestros».

Pues bien, otra vez más el campeón se impuso sin apelativos, con punto y medio de ventaja sobre sus más inmediatos seguidores, el ya consagrado Garry KASPAROV, Lev POLUGAIEVSKY (que finalizó además invicto, al igual que KARPOV y GHEORGHIU, y que por fin obtuvo una actuación más acorde a su reconocida clase, después de una larga temporada con resultados mediocres) y Vasily SMYSLOV, quien reaparecía con todos los honores.

Muy notable la actuación del rumano GHEORGHIU, con su estilo de siempre según indica la tabla — solamente una victoria en su haber —, quien ocupó junto con Lajos PORTISCH, los siguientes puestos de la clasificación. Quizá cabía esperarse más del jugador magyar, dado su elevado ELO, pero no se debe olvidar que el Torneo se disputaba en la URSS y, como siempre, los primeros lugares fueron copados por jugadores soviéticos. Bueno, ¡cuántas veces se ha comentado que el genial FISCHER no hubiera ganado en la U.R.S.S., al menos en los primeros Torneos que disputase! En fin, es algo que no se puede saber realmente, quizá aún «él tenga la palabra», pero parece que la experiencia da la razón a quienes lo decían.

En cualquier caso, basta echar un vistazo a la tabla para ver la fuerza de este Torneo — vean la clasificación de los BELJAVSKY, ANDERSSON, TIMMAN y del mismo PETROSIAN, por ejemplo —, lo que no ha sido óbice para que Anatoly KARPOV barriera literalmente a sus oponentes, y ello, presumiblemente, sin que mostrase todas sus armas, con vistas a su ya inminente match con KORCHNOI.

Veamos pues, a continuación, la clasificación final y una completa selección de

partidas, en dos de las cuales se han incluido los comentarios de A. SCHAKA-

ROV, uno de los entredadores de KASPAROV.

TORNEO INTERNACIONAL DE MOSCU — Cat. 15.ª

| N.º | NOMBRE | ELO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | Total |
|-----|-------------------------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 1. | KARPOV (U.R.S.S.) | 2.690 | — | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1 | 9 |
| 2. | KASPAROV (U.R.S.S.) | 2.625 | 1/2 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1 | 7 1/2 |
| 3. | POLUGAIEVSKY (U.R.S.S.) | 2.620 | 1/2 | 1/2 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1 | 7 1/2 |
| 4. | SMYSLOV (U.R.S.S.) | 2.545 | 0 | 1/2 | 1/2 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1 | 1/2 | 7 1/2 |
| 5. | GHEORGHU (Rumania) | 2.545 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1/2 | 7 |
| 6. | PORTISCH (Hungría) | 2.650 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | — | 1/2 | 0 | 1 | 1/2 | 1 | 0 | 1 | 1/2 | 7 |
| 7. | BALASHOV (U.R.S.S.) | 2.600 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 0 | 1/2 | 1 | 6 1/2 |
| 8. | BELJAVSKY (U.R.S.S.) | 2.620 | 0 | 0 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1 | 1/2 | — | 1 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 6 1/2 |
| 9. | ANDERSSON (Suecia) | 2.610 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | 0 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 6 |
| 10. | PETROSIAN (U.R.S.S.) | 2.585 | 1/2 | 1 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 6 |
| 11. | SMEJKAL (Checoslovaq.) | 2.535 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | — | 1 | 0 | 1/2 | 5 1/2 |
| 12. | TIMMAN (Holanda) | 2.620 | 0 | 1/2 | 1/2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | — | 0 | 1 | 5 1/2 |
| 13. | TORRE (Filipinas) | 2.550 | 1/2 | 0 | 0 | 0 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1 | — | 1/2 | 5 1/2 |
| 14. | GELLER (U.R.S.S.) | 2.615 | 0 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | — | 4 |

Blancas: BELJAVSKY

Negras: KASPAROV

DEFENSA INDIA DE REY

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1. P4D, C3AR | 7. D2D, P3TD |
| 2. P4AD, P3CR | 8. CR2R, T1R |
| 3. C3AD, A2C | 9. C1A, P4R |
| 4. P4R, P3D | 10. P5D, C5D |
| 5. P3A, 0-0 | 11. C1-2R, P4A |
| 6. A3R, C3A | 12. PXPap, CxPAD!? |

En una consecución «normal» de jugadas con 11. C3C, el negro hubiese perdido posiblemente un peón tras 11. ..., P4A; 12. PXP a.p., PXP; 13. CxC, PxC; 14. AxP, P4D. Después del «péndulo» del caballo blanco, trata ahora KASPAROV de aprovechar que el rey contrario sigue aún en el centro.

13. C5D, P4CD!

¡Para esta jugada empleó KASPAROV 1 hora y 8 minutos de su reloj! Se dio cuenta de que la defensa cercana contra la amenaza 14. A6C mediante 13. ..., CxC; 14. PRxC, C2R, da una ventaja duradera al blanco. Después comprobó que sería muy difícil para el blanco mantenerse, después del sacrificio de calidad, contra la iniciativa negra, aunque no pudo prever claramente sus últimas consecuencias, a pesar de la hora de reflexión.

- | | |
|--------------|--------------|
| 14. A6C, D2D | 16. CxT, DxC |
| 15. C7A, T1C | 17. A3R, ... |

Si el blanco evita la pérdida de un peón con 17. PXP, entonces el negro obtiene tras 17. ..., TxA; 18. PxC, P4D; 19. PXP,

P5R, o bien mediante 17. ..., PXP; 18. A3R, P4D, muy buenas oportunidades.

17. ..., PXP

- | | |
|--------------|----------------|
| 18. C3A, A3R | 19. A2R?!, ... |
|--------------|----------------|

Mejor hubiera sido 19. C5D, tras lo cual el negro tenía de nuevo la elección entre 19. ..., AxC; 20. PxA, P6A!; 21. PXP, C5D! o bien 19. ..., CxC!; 20. PxC, P5R!; 21. PxA, DxP (en este caso el negro tendría una torre completa de menos!), con buenas perspectivas.

- | | |
|--------------|---------------|
| 19. ..., C5D | 21. PXP, CxPD |
| 20. 0-0, P4D | 22. CxC, AxC |

A cambio de la calidad, el negro tiene obviamente una situación más prometedora. No es fácil para el blanco en los apuros de tiempo, que se hacen notar enseguida en ambas partes, encontrar caminos válidos.

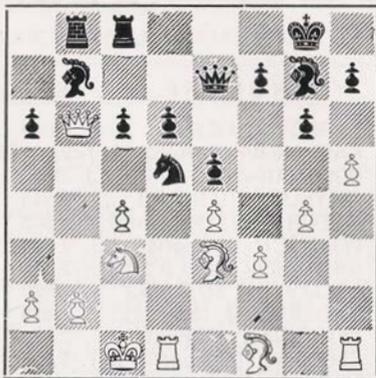
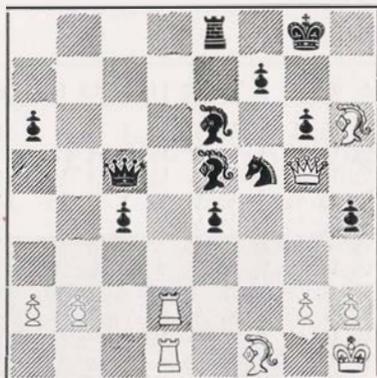
- | | |
|---------------|--------------|
| 23. T2A, P4TR | 25. A1A, P5T |
| 24. T1AD, D3R | |

Era más fuerte 25. ..., C4A.

- | | |
|---------------|---------------|
| 26. T1R, D3AD | 28. P4A?, ... |
| 27. A6T, A1T | |

A BELJAVSKY le quedaba tan sólo un minuto para las restantes 13 jugadas hasta el control de tiempo y perdió la paciencia. Tras este error, la posición blanca queda ya sin defensa.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 28. ..., P5R | 32. T2-2D, D4A+ |
| 29. T1D, A3R | 33. R1T, A4R |
| 30. P5A, CxP | 34. D5C, ... |
| 31. D4A, T1R | |



34. R2T 36. TxT, D7A
35. T8D, TxT 37. T1D, CxA

Aquí había también otros caminos para ganar, pero en la escasez de tiempo KASPAROV eligió el más cercano.

38. DxA, P6R
39. D3A, P6T 40. D1R, C5C

Gran parte del público esperaba aquí como medio para el triunfo 40., P7R, pero también se obtiene ese resultado tras 40., C5C; 41. T1A (todavía se amenazaba 41., P7R), A4D!; 42. DxD, PxD y no hay defensa contra la amenaza de mate 43., C6R y 44., PxP+. BELJAVSKY optó por el abandono.

(0 - 1)

Hasta aquí el espectacular rendimiento de KASPAROV en Moscú.

Blancas: TIMMAN

Negras: KASPAROV

DEFENSA INDIA DE REY

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. P4D, C3AR | 10. C3C, CxC |
| 2. P4AD, P3CR | 11. DxC, P4A |
| 3. C3AD, A2C | 12. Pxp a.p., Pxp |
| 4. P4R, P3D | 13. 0-0-0, D2R |
| 5. P3A, 0-0 | 14. D6C, A2C |
| 6. A3R, C3A | 15. P4CR, TD1C |
| 7. CR2R, P3TD | 16. P4TR, TR1A |
| 8. C1A, P4R | 17. P5T, C4D?! |
| 9. P5D, C5D | |

18. PRxC, PxD 19. TxP, ...

Como se descubrió después, ninguno de los 2 jugadores se dio cuenta de la jugada 19. PAXP!, después de la cual el negro no tendría suficiente compensación por el material entregado. KASPAROV intentó 19., A1TD; 20. D5T, P5R.

19., AxT
20. CxA, D3R 21. D7T, T1T

Ambos jugadores habían buscado esta posición. TIMMAN pensaba jugar aquí 22. C7A, pero precisamente era esto lo que esperaba KASPAROV con su entrega de pieza. De pronto se dio cuenta TIMMAN de que tras 22. C7A, DxP+!; 23. AxD, TxD; 24. AxT, TxC; 25. P3C, P4D! el negro tenía ventaja. También 22. C7R+, R1A; 23. CxT, TxD; 24. CxT, D3A; 25. A2R, P5R! es mejor para el negro, por lo que el blanco no tuvo elección:

22. D7C, T(1T)1C
23. D7T, T1T 24. D7C, T(1T)1C

Y tablas por repetición de jugadas, ya que tampoco tenía el negro nada mejor.

(1/2 - 1/2)

Blancas: KARPOV

Negras: GELLER

GAMBITO DE DAMA

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A2R; 4. C3A, C3AR; 5. A5C, P3TR; 6. A4T, 0-0; 7. P3R, P3CD; 8. T1A, A2C; 9. A3D, CD2D; 10. 0-0, P4A; 11. D2R, T1A; 12. A3C, PAXP; 13. PRxP, PXP; 14. AxPA, AxC; 15. PxA, C4T; 16. A6T, CxA; 17. PTxC, T2A; 18. TR1D, C3A; 19. C5C, TxT; 20. TxT, C4D; 21. CxP, C5C; 22. P3T, D1T; 23. T7A, C4D; 24. T7C, A3A; 25. C6A, T1A; 26. C5R, AxC; 27. PxA, T8A+; 28.

R2C, D1D; 29. A3D, T8TD; 30. D4R, P3C; 31. TxPA, RxT; 32. DxP+, R1A; 33. DxP+, Rinden, ya que si 33., R1R; 34. D7C, C2R; 35. A5C+. (1-0)

Blancas: BALASHOV

Negras: TIMMAN

DEFENSA PIRC

1. P4R, P3D; 2. P4D, C3AR; 3. C3AD, P3CR; 4. P4A, A2C; 5. C3A, 0-0; 6. A3D, C3A; 7. 0-0, P4R; 8. PAXP, PXP; 9. P5D, C5CD; 10. A4AD, C1R; 11. A5CR, P3AR; 12. A3R, C3D; 13. A3C, P4TD; 14. P4TD, R1T; 15. D2D, P3C; 16. TD1R, A3TD; 17. T2A, D2D; 18. A6T, C2C; 19. AxA+, RxA; 20. T3R, C4A; 21. C4TR, CxA; 22. PxC, TD1D; 23. T3T, R1C; 24. T3C, D2A; 25. C5C, T2D; 26. P3T, R2C; 27. R2T, A2C; 28. T5A, T1CR; 29. T5T, R1T; 30. T6T, P4C; 31. C5A, T3C; 32. D2A, C3T; 33. TxT, PXT; 34. C6T, D1A; 35. C4C, R2C; 36. T3AR, T2A; 37. D3R, D1D; 38. D2A, T1A; 39. C3A, C4A. Blancas pierden por tiempo. (0-1)

Blancas: BELJAVSKY

Negras: POLUGAIEVSKY

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5CR, P3R; 7. P4A, P4C; 8. P5R, PXP; 9. PXP, D2A; 10. PxC, D4R+; 11. A2R, DxA5; 12. D3D, DxPA; 13. T1AR, D4R; 14. T1D, D2A; 15. A5T, P3C; 16. A3A, T2T; 17. C6A, CxC; 18. AxC+, A2D; 19. DxA+, DxT; 20. TxT, TxT; 21. R2R, R1D; 22. AxT, RxA; 23. TxP+, A2R; 24. P4TD, P5C; 25. C4R, R1R; 26. T3A, R2D; 27. R3D, P4R; 28. T7A, R3R; 29. T7C, T1D+; 30. R3R, T1AD; 31. R3D, T1D+; 32. R3R, T1AD; acuerdan tablas. (1/2-1/2)

Blancas: POLUGAIEVSKY

Negras: TORRE

DEFENSA ESLOVA

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3AD; 3. C3AR, C3A; 4. C3A, P3R; 5. A5C, PXP; 6. P4R, P4C; 7. P5R, P3TR; 8. A4T, P4C; 9. CxXP, PxC; 10. AxPC, CD2D; 11. PxC, A2CD; 12. P3CR, P4A; 13. P5D!, C3C; 14. PXP, DxT+; 15. TxT, AxT; 16. P7R, P3TD; 17. P4TR, A3T; 18. P4A!, P5C; 19. T6D!, T1CD; 20. C1D, AxA; 21. PAXA, C4D; 22. AxP, CxPR; 23. PxC, RXP; 24. T6AR, TR1AR; 25. C3R, A5R; 26. TxPT, TD1D; 27. T6AR, T3D; 28. T4A, T5D; 29. P5T, A6D; 30. C5D+, R3D; 31. TxT, PXT; 32. A3C, A7A; 33. AxA, RxC; 34. A3C+, R4R; 35. P4C, R5A; 36. P6C,

R6R; 37. P7C, T1A; 38. R1A, P6D; 39. R2C, R5A; 40. P6T, negras pierden por tiempo. (1-0)

Blancas: SMEJKAL

Negras: PORTISCH

DOBLE FIANCHETTO

1. P4AD, P4AD; 2. C3AR, C3AR; 3. C3A, P3R; 4. P3CR, P3CD; 5. P4R, A2C; 6. P3D, P3D; 7. A2C, P3C; 8. P3C, A2C; 9. A2C, P3TD; 10. 0-0, 0-0; 11. D2D, C3A; 12. C4TR, C2D; 13. P4A, T1C; 14. TD1D, T1R; 15. C2R, AxA; 16. DxT, P4R; 17. A3T, PXP; 18. CxPA, C5D; 19. C3A, CxC+; 20. TxT, C4R; 21. T2A, P4CD; 22. PXP, PXP; 23. P4D, PXP; 24. DxP, D2A; 25. DxP, D6A; 26. C5D, AxT; 27. DxT, D6R; 28. R1A, TD1D; 29. DxT, TxT; 30. TxT+, R2C; 31. T1D, P5C; 32. T1R, D5D; 33. A8A, D6D+; 34. T1-2R, D4C; 35. R2C, C6D; 36. A4C, CxT; 37. RxC, D4R; 38. A3A, R3A; 39. R2C, R2R; 40. T2D, D6A; 41. T2R, P3A; 42. P5R, P4A; 43. P6R, D5D; 44. P4TR, P3T; 45. R1A, P4C; 46. PXP, PXP; 47. A2C, P5C; 48. A7C, D6D; 49. R2A, D4C; 50. A2C, D4A+; 51. R1A, D6A; 52. R2A, P5A; 53. PXP, P6C+; 54. R1C, D5D+; 55. R1A, DxP+; 56. R1C, D5D+; 57. R1A, D8T+; 58. T1R, D3A+. Blancas rinden. (0-1)

Blancas: KASPAROV

Negras: PETROSIAN

DEFENSA INDIA DE DAMA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. P3TD, A2C; 5. C3A, P4D; 6. PXP, CXP; 7. P3R, A2R; 8. A5C+, P3A; 9. A3D, CxC; 10. PxC, P4AD; 11. 0-0, 0-0; 12. D2A, P3C; 13. P4R, C3A; 14. A6T, T1R; 15. TR1D, D2A; 16. D2R, TR1D; 17. D3R, P4R; 18. P5D, C4T; 19. P4A, C6C; 20. T2T, P3A; 21. P4TR, A1AD; 22. T1C, C5D; 23. CxC, PAXC; 24. D3C, A1A; 25. A2D, A3C; 26. T1AR, D2CR; 27. P4T, P4TD; 28. T2C, A4AD; 29. P4A, A2D; 30. P5T, AxP; 31. P6T, D2AD; 32. P5A, P4CR; 33. AxPC, PxA; 34. DxP+, R1A; 35. D6A+, R1R; 36. T1T, D2R; 37. D6R, T3D; 38. D8C+, D1A; 39. D3C, DxPT; 40. TxT, D8A+; 41. R2A, DxT+; 42. R3A y el blanco abandonó. (0-1)

Blancas: TIMMAN

Negras: PORTISCH

DEFENSA PETROFF

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AR; 3. CxP, P3D; 4. C3AR, CxP; 5. P4D, P4D; 6. A3D, A2R; 7. 0-0, C3AD; 8. T1R, A4AR; 9. A5CD, 0-0; 10. AxT, PxA; 11. C5R, A5T; 12. A3R,

D3D; 13. D5T, D3A; 14. C3AR, P4C; 15. CD2D, A3C; 16. D6T, C3D; 17. AxP, AxA; 18. DxA, DxD; 19. CxD, TD1C; 20. P3CD, C4C; 21. P3AD, CxPA; 22. C5-3A, TR1R; 23. C5R, T3R; 24. T3R, C4C; 25. C7D, T1D; 26. C5A, T3-1R; 27. C3A, P3A; 28. T1-1R, R2A; 29. P4CR, A5R; 30. CxA, PxC; 31. TxP, TxT; 32. TxT, C6A; 33. T1R, CxP; 34. T1T, C6A; 35. TxP, C4C; 36. T4T, R3R; 37. T4A, R3D; 38. C4T, T1CR; 39. C5A+, R2D; 40. P3A, P4T; 41. P3T, PxP; 42. PAXP, C3D; 43. CxC, PxC; 44. R2T, P4AR; 45. PxP, T1AR; 46. P5D, PxP; 47. T4A, R2R; 48. P6A+, R2A; 49. R3C, T1CD; 50. P4C, P5D; 51. TxP, RXP; 52. P4T, R4R; 53. T4C, P4D; 54. P5T, P5D; 55. P6T, R4D; 56. P7T, T1TR; 57. T7C, R5A; 58. T7C, P6D; 59. R2A, T1R; 60. T7D, R6A; 61. T7R, T1D; 62. R1R, RXP; 63. T7AD, R4C; 64. R2D, R3C; 65. T7CR, rinden. (1-0)

Blancas: KARPOV

Negras: BELJAVSKY

GAMBITO DE DAMA

(Por nuestro colaborador, G. M. Florin GHEORGHIU en exclusiva para JAQUE).

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. P4AD, P3R | 5. A4A, 0-0 |
| 2. C3AD, P4D | 6. P3R, P4A |
| 3. P4D, A2R | 7. PDxP, C3A |
| 4. C3A, C3AR | |

Una posición muy interesante, conocida y analizada muchísimo durante y después del match KARPOV - KORCHNOI. ¡Es muy instructivo ver la manera de defender el punto de vista blanco ahora por el campeón del mundo...!

- | | |
|--------------|---------------|
| 8. PXP, PXP | 11. T1A, A3C |
| 9. A2R, AxP | 12. D4T!, ... |
| 10. 0-0, A3R | |

Muy interesante esta idea. KARPOV quiere llegar rápidamente con la otra torre a 1D, pero ahora las negras podrán quedar con la pareja de alfiles...

- | | |
|---------------|---------------|
| 12. ..., A2D! | 14. D4C, CxA+ |
| 13. TR1D, C5D | |

- | | |
|----------------|---------------|
| 15. CxC, A5C | 17. P3TR, A3R |
| 16. C2-4D, C5R | 18. T2A!, ... |

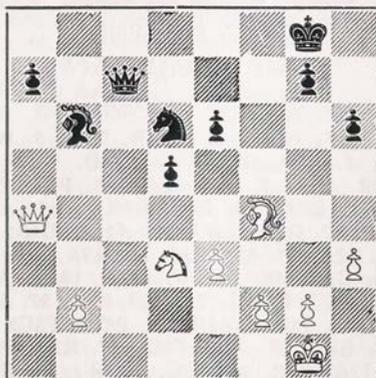
¡Simple y fuerte! Ocupando la columna AD, las blancas muestran que la pareja de alfiles no tiene importancia.

- | | |
|-----------------|---------------|
| 18. ..., T1A | 22. CxA, PxC |
| 19. T1-1AD, TxT | 23. P5T, AxPT |
| 20. TxT, P3TR!? | 24. DxP, A3C |
| 21. P4TD!, T1R | 25. C5R!, ... |

Ahora ya las blancas tienen un plan simple y eficaz. Las debilidades en 3AD, 3CR y 2AR tienen ahora mucha importancia, como verán Vdes.

- | | |
|----------------|----------------|
| 25. ..., C3D | 28. TxT, DxT |
| 26. D6A, T2R | 29. C3D!!, ... |
| 27. D4T!, T2AD | |

Una jugada tranquila y excepcional. KARPOV amenaza con un fuerte y rápido ataque final y su contrincante, en apuros de tiempo, no valora correctamente la gravedad de su situación.



- | | |
|----------------|---------------|
| 29. ..., D2R?! | 32. C4A!, P4R |
| 30. AxC!, DxA | 33. C6R!, ... |
| 31. D8R+!, R2T | |

Esto es ya decisivo.

- | | |
|--------------|----------|
| 33. ..., A4A | 34. D7A! |
|--------------|----------|
- Y las negras abandonaron. (1-0)
¡Una partida impresionante!

MALAGA.— Del 6 al 13 de Septiembre se celebrará en el Hotel Holiday Inn de Torremolinos el II TORNEO OPEN, que lleva el citado nombre, cuyos premios principales son: 75 mil pesetas, 40, 25, 15, 10, etc. Se obsequiará también con un trofeo a todos los participantes. Los derechos de inscripción son 3.000 pesetas en

cuya cifra está incluida una espléndida cena de clausura.

Los interesados, pueden dirigirse al Club 24 - C/ Claudio Coello, 24 — MADRID —. Teléf.: 91-404.04.58 ó a cualquiera de los 1.750 hoteles Holiday Inn en cualquier parte del mundo.

ORESTES RODRIGUEZ, VENCEDOR DEL I TORNEO INTERNACIONAL CAJAMADRID

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid ha organizado, entre el 17 y el 23 de Mayo pasados, el I Torneo Internacional «CAJAMADRID», en el que han reunido — por invitación — a 26 participantes, entre ellos 3 G.M., 6 M.I., 1 M.F. y 1 M.I.F.

El Torneo se disputó por sistema suizo a: 7 rondas, dirigiendo el mismo Pedro Luis REIXA, árbitro internacional de la F.I.D.E., ascendiendo la cuantía de los premios a 285.000 pesetas, empezando por 75.000, 50.000, etc.

Venció con gran autoridad el G. M. Orestes RODRIGUEZ, que aventajó en medio punto a sus más inmediatos seguidores, el G.M. rumano Mikhail SUBA — quien volvió a impresionar por su depurada técnica en los finales, especialmente en su partida frente al danés HOI — Manuel RIVAS y el madrileño Enrique QUINTANA, quien ya mostró un destello de su fuerza a su paso por el Open de San Sebastián de este año, entablando en la primera ronda con el después vencedor del mismo, ESLON. En esta ocasión sorprendió a propios y extraños al vencer a BELLON en la sexta ronda, en una partida que les ofrecemos a continuación.

Cumplió también una destacada actuación el M.R. madrileño González MATEOS, empatado en los puestos 5.º - 8.º con los titulados internacionales BELLON, CASTRO y GARCIA PADRON.

La clasificación final definitiva quedó de la siguiente forma:

1.º O. RODRIGUEZ, 5½.

2.º - 4.º M. SUBA, M. RIVAS y E. QUINTANA, con 5.

5.º - 8.º J. M. BELLON, O. CASTRO, GONZALEZ MATEOS y GARCIA PADRON, 4½.

9.º V. KOVACEVIC, 4.

y a continuación MEDINA, DIAZ CARVAJALES, DURAO, HOI, Nieves GARCIA, MANGLIARO, BAREZ, SOTILLO, PASTOR, etc.

Blancas: O. RODRIGUEZ

Negras: M. SUBA

DEFENSA TARRASCH

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P4A, P4A; 4. P3R, P4D; 5. C3A, C3A; 6. P3TD, PXP, PD; 7. PRXP, C5R; 8. A3D, CxC; 9. PxC,



Bellón, sigue atentamente la partida entre el rumano Suba y D. Carvajales

PxP; 10. AxPA, A2R; 11. D2R, 0-0; 12. A3D, P3CR; 13. P4TR, A3A; 14. P5T, D4T; 15. R1A, P4R; 16. PxC, PTxP; 17. C5C, DxA; 18. C4R, DxT; 19. CxA+, R2C; 20. D1D, DxPD; 21. D3A, A4A; 22. C5T+, PxC; 23. A6T+, R3A; 24. A5C+, R3R; 25. AxA+, R3D; 26. R1C, R2A; 27. T4T, D3D; 28. T4AD, TD1D; 29. T1A, P3A; 30. A3R, R1C; 31. A5A, D2A; 32. D3R, D2C; 33. A4R, C5D; 34. AxT, DxA; 35. T1C, P3C; 36. P3C, D3D; 37. A2C, P4A; 38. P4T, P4T; 39. D3D, P5R; 40. D6T, R2A; 41. D7T+, R1A; 42. T1A+, C3A; 43. DxPC, R2D; 44. D7C+, D2A; 45. T1D+, R3R; 46. DxT, TxT+; 47. A1A, C4R; 48. R2C, C6A; 49. A4A+, R3A; 50. D7A+ Rinden. (1-0)

Blancas: E. QUINTANA

Negras: J. M. BELLON

DEFENSA SICILIANA

1. P4D, P3R; 2. P4AD, P4D; 3. C3AR, P3AD; 4. A5C, P3A; 5. A2D, PXP; 6. P3R, P4CD; 7. P4TD, A2D; 8. PXP PXP; 9. P3CD, PXP; 10. DxP, P5C; 11. A4A, D3C; 12. 0-0, A3D; 13. P4R, C2R; 14. A3R, P4TD; 15. C3A, C3T; 16. P5R, A2A; 17. P5D, D1C; 18. PDxP, A3A; 19. C5D, D2C; 20. CxC, RxC; 21. PXP+, PXP; 22. C4D, AxPC; 23. C5A+, R1D; 24. P7R+, R1A; 25. A8C, D3A; 26. TD1A, R2C; 27. TxD, TRxA; 28. TxA+, CxT; 29. C3C, A4D; 30. D2C, P4T; 31. T1A, T3T; 32. D4D. A3A; 33. DxPA, P5TD; 34. D4D, P6C; 35. D4C+, R1A; 36. A4A, T5C; 37. D6D, TxA; 38. TxA, TxT; 39. DxT3, R1C; 40. P8R=D, CxD; 41. DxC+, R2C y las negras abandonan sin esperar respuesta. (1-0)

La CAP de Guipúzcoa venció en el I Campeonato de España de Cajas de Ahorro

(Por Luis María FERNANDEZ, «in situ»)

Entre el 1 y el 4 de junio se celebró en el «inevitable» marco del C. A. Alicante (obra social de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante —vayan tomando nota otras entidades del mismo género—), por cierto ideal para la práctica del ajedrez, la Final del I Campeonato de España de Cajas de Ahorros que la disputamos, además del equipo anfitrión, los 7 equipos clasificados en las diversas fases de sector, en las que participamos un total de 26 representantes de otras tantas Cajas.

EL Torneo estuvo perfectamente organizado por la CAP de Alicante y más concretamente por don José Luis ARACIL (Aracil el malo, según sus propias palabras), quien merece una especial mención, sabiamente asesorado en el aspecto técnico por el inefable Delfín BURDIO, árbitro internacional de la FIDE. Actuó de árbitro principal Nazario GOMEZ DELTELL, árbitro nacional de la FEDA, que tuvo que soportar nuestra bisonñez y falta de habitualidad en la práctica competitiva. Bien por él. Dirigió el Torneo el fuerte jugador de Huelva, DELGADO «el enterao» —alguna vez mereció un «enciclopediazo» en la cabeza por sus análisis al finalizar alguna que otra partida. Recuerdos, y sigue con ello—, quien se puso malo y tuvo que abandonarnos por ello (no sabemos aún si fue por nuestra causa o por sus «malos rollos» en el Meliá).

Como era previsible, técnicamente la competición no ofreció gran cosa, no es de extrañar, pues si exceptuamos a los primeros tableros de Alicante y Barcelona, el mencionado BURDIO (de sobra conocido por los aficionados españoles, sobre todo desde que en nuestra última entrega le «inmortalizara» el genial Ricardo CALVO) y el M. R. catalán BUXADE, la auténtica estrella del Torneo, quien no alternaba con la plebe (he tenido la fortuna de conocer personalmente a otros campeones del mundo que gastaban menos divinismo... A pesar de todo nuestro primer tablero, y con negras —pásmense—, consiguió unas valiosas tablas frente a él, en partida que transcribimos más adelante), respectivamente, el resto, salvo las excepciones de

rigor, como el preferente catalán CASANOVAS, el madrileño TORRES y, por supuesto, nuestro primer tablero también, éramos una auténtica «pandilla de matados», por más que el zaragozano DE LA RIVA, maestro entre los maestros, se empeñase por su cuenta en intentar demostrar lo contrario, eso sí, dando sus valiosísimos consejos a todos los participantes sin excepción en los análisis «post mortem».

Debo mencionar también, no puedo dejarlo en el tintero, que se dice, el final de partida que decantó nuestro triunfo frente a la CAMP de Barcelona. Se trataba de un final de alfiles de distinto color con dos peones de más para nuestro jugador. Realmente nosotros lo analizamos mal, incluso con la ayuda de Félix DEL HOYO —no siempre se gana cuando hay dos casillas de separación entre los peones, Félix, y va también por BURDIO, que estaba en el mismo error—. El maestro BUXADE tenía razón, aunque no fue capaz de demostrarlo. Nosotros lo vimos, gracias a nuestro primer tablero, ¡claro! cuando volvimos a casa.

Está dicho.

Finalmente quiero hacer mención aparte de la esposa de Delfín, que tuvo que soportarnos día tras día en el ambigü de la sala de juego. Es una santa, se los juro.

La clasificación final quedó como sigue:

1.º CAP de Guipúzcoa, 2.º CAMP de Barcelona, 3.º CA de Valencia, 4.º CA de la Inmaculada (Zaragoza), 5.º CAMP de Madrid, 6.º CAP de Alicante, 7.º MPCA de Sevilla y 8.º CAMP de Segovia.

Veamos tres partidas de este Campeonato:

Blancas: BUXADE (CAMP Barcelona)

Negras: AIZPURUA (CAP Guipúzcoa)

SISTEMA LEVITZKY-VERESOV

1. C3AD, P4D; 2. P4D, C3AR; 3. A5C, A4A; 4. P3A, P3A; 5. P4R, PXP; 6. AxC, PCxA; 7. CXP, P4R; 8. PXP, DxD+; 9. TxD, AxC; 10. PxA, PXP; 11. C3A, C2D; 12. A4A, P3A; 13. A7A+, R2R; 14. C4T, C4A; 15. A5T, CXP; 16. C5A+, R3R; 17. A4C, P4TR; 18. C7C+, R2A; 19. T7D+, A2R; 20. C5A, PxA; 21. TxA+, R3C; 22. 0-0, T2T; 23. TxT, RxT; 24. T1D, R3C; 25. C3R, P4AR; 26. T1AR,

C3D; 27. T1D, C5R; 28. T1AR, C3D; 29. T1D, C5R; 30. T1AR y tablas. (1/2 - 1/2)

PREMIO DE BELLEZA

Blancas: ALMUNIA (CAMP Barcelona)

Negras: FERNANDEZ (CAP Guipúzcoa)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PXP; 4. CxP, P4R; 5. C5C, P3D; 6. A4AD!?, C3A?; 7. A5C, P3TD; 8. AxC, PxA; 9. D5T!, D2D; 10. C5-3A, C1D; 11. C5D, A2R?; 12. C1-3A, D3A; 13. A3C!, T1CD; 14. CxA!, RxC; 15. C5D+, R1A; 16. D6T+, Rinden. (1 - 0)

Blancas: CASANOVAS (CAMP Barcelona)

Negras: TRASMONTE (CA Inmaculada)

APERTURA LARSEN

1. P3CD, P4D; 2. A2C, P3R; 3. P3R, C3AR; 4. C3AR, A3D; 5. C5R, CD2D; 6. P4AR, AxC; 7. PxA, C5R; 8. D4C, D4C; 9. DxD, CxD; 10. P3D, P3TR; 11. P4TR, C2T; 12. C2D, P3CD; 13. P4D, A2C; 14. A3D, P4AD; 15. 0-0-0, T1AD; 16. R1C, P4A; 17. P4CR, P5AD; 18. PXPAD, PDXP; 19. CxP, TxC; 20. AxT, AxT; 21. TxA, PXP; 22. AxP, P4TR; 23. A3T, CR1A; 24. A4A, C3C; 25. A5C, R1D; 26. P4R, C3-1A; 27. A4A, C3C; 28. A7A, C3xPR; 29. PxC, CxP; 30. T1D+, R1A; 31. AGR+, R2C; 32. A5D+, R3T; 33. A6D, C6A; 34. A3CR, P4CR; 35. PXP, CxP; 36. A4T, C6A; 37. A4A+, Rinden. (1 - 0)

Campeonato de la U. R. S. S. de jóvenes maestros

Se ha celebrado recientemente en Tallín un singular Torneo individual —parece que iniciativas de este tipo solamente las tienen los rusos—, que han denominado «Campeonato de la U. R. S. S. de jóvenes maestros».

Y dicen bien «maestros», porque ciertamente han excluido a todos los jóvenes Grandes Maestros (de lo contrario esto hubiese sido, sin duda, una feliz merienda campestre para el nuevo fenómeno KASPAROV) y a los Elos superiores a 2.500.

A pesar de ello, vemos en la lista nombres sobradamente conocidos por los aficionados y que partían como favoritos,

cuales son EINGORN, DVOIRIS, el ex campeón juvenil CHERNIN, ZAICHIK, IVANOV, que ganó una partida al campeón mundial hace algo más de un año, sin olvidar a la campeona del mundo, Maya CHIBURDANIDZE, que no tuvo «su torneo» y decepcionó.

Venció Evgeny VLADIMIROV, siendo además el único participante que finalizó imbatido —difícil empresa en un Torneo tan largo—.

Ofrecemos a continuación el cuadro de clasificación final de este curioso evento y una partida del vencedor.

TALLIN, 1981 — CAMPEONATO DE LA U. R. S. S. DE JOVENES MAESTROS

| N.º | NOMBRE | ELO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | Total |
|-----|----------------------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 1. | Vladimirov | 2.445 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| 2. | Jaritonov | 2.450 | 1/2 | — | 1/2 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 1/2 | 1/2 | 9 1/2 |
| 3. | Andrianov | 2.355 | 1/2 | 1/2 | — | 1 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1/2 | 1/2 | 9 |
| 4. | Eingorn | 2.495 | 1/2 | 0 | 0 | — | 1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1 | 9 |
| 5. | Dvoiris | 2.310 | 1/2 | 1/2 | 0 | 0 | — | 1 | 0 | 0 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1 | 8 1/2 |
| 6. | Azmaparashvili | 2.380 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 8 |
| 7. | Yermolinsky | 2.455 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 0 | 1/2 | 1 | 1 | 8 |
| 8. | Ehlvest | 2.300 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1/2 | — | 0 | 1/2 | 0 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 8 |
| 9. | Malaniuk | 2.380 | 0 | 1 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | — | 1 | 1 | 0 | 0 | 1/2 | 0 | 1 | 7 1/2 |
| 10. | Chernin | 2.470 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | — | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1/2 | 7 1/2 |
| 11. | Sturua | 2.450 | 1/2 | 0 | 0 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1 | 0 | 1/2 | — | 1/2 | 1/2 | 1 | 1 | 1/2 | 7 |
| 12. | Zaichik | 2.420 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1 | 1/2 | 1/2 | — | 1 | 0 | 1/2 | 1/2 | 6 |
| 13. | Ivanov | 2.450 | 1/2 | 1/2 | 0 | 0 | 1/2 | 0 | 0 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1/2 | 0 | — | 0 | 1 | 1 | 6 |
| 14. | Chiburdanidze | 2.425 | 1/2 | 0 | 0 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1 | 1/2 | 1/2 | 0 | 0 | 1 | 1 | — | 1/2 | 0 | 6 |
| 15. | Kenguis | 2.385 | 0 | 0 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 0 | 1/2 | 0 | 1/2 | — | 1/2 | 5 1/2 |
| 16. | Salov | 2.320 | 0 | 1/2 | 1/2 | 0 | 0 | 1/2 | 0 | 0 | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1 | 1/2 | — | 4 1/2 |

Blancas: VLADIMIROV

Negras: MALANIUK

1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P4D; 3. A2C, P3A; 4. 0-0, A5C; 5. P3C, P3R; 6. A2C, CD2D; 7. P3D, A4AD; 8. P4R, PXP; 9. PXP, P4R; 10. P3TR, AxC; 11. DxA, 0-0; 12. C2D, P4CD; 13. TR1D, D2A; 14. C1A, TR1D; 15. C3R, C1A; 16. C5A, C3R; 17.

TxT+, TxT; 18. T1D, TxT+; 19. DxT, P3C; 20. C6T+, R2C; 21. C4C, CxC; 22. PxC, P5C; 23. P3AD, D3C; 24. D2R, PXP; 25. AxP, A5D; 26. A2D, D4A; 27. P4C, D3C; 28. A1AR, P4AD; 29. PXP, CxP; 30. R2C, D1C; 31. P3A, C5T; 32. D4A, D7C; 33. D1A, DxP; 34. R3T, P4TR; 35. A6T+, R2T; 36. A8A, PXP+; 37. PXP, P4C; 38. DxP, Abandonan. (1 - 0)

