

N.º  
83

NOVIEMBRE/1978

# JAQUE

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ



G. M. ERMENKOV (Bulgaria)

**Pts. 85**



**EDITORIA. Y DISTRIBUIDORA DE EDICIONES MARTINEZ ROCA S.A., EDITORIAL BRUGUERA, EDITORIAL AGUILERA, EDICIONES LIMITADAS CATALAN, BATSFORD LIMITED, CHESS PLAYER SAHOVSKI INFORMATOP, CHESS BRITISH MAGAZINE PUBLICATIONS y AJGO MURSIA EDITORE. (Sólo venta directa)**

**AÑO VIII — NUMERO 83  
1.º NOVIEMBRE 1978  
EJEMPLAR SUELTO 85 PESETAS  
SUSCRIPCION ANUAL PARA 1978**

España y Portugal: 950 pesetas  
Extranjero: 15 \$ USA  
Extranjero (Vía Aérea): 22 \$ USA

Correspondencia: «JAQUE»  
Apartado 529 - C/. Loyola, 13  
Telf. 428695 - SAN SEBASTIAN (España)

## EDITORIAL

*En el momento de escribir estas líneas se encuentra ya en Buenos Aires nuestro director, J. M.ª GONZALEZ, con objeto de cubrir la información correspondiente a la Olimpiada Masculina y Femenina que allí se celebra, y que irá incluida en el próximo ejemplar de diciembre.*

*El espacio dedicado a la final del Campeonato del Mundo que KORCHNOI y KARPOV dirimieron en Baguio, no nos ha permitido incluir en el presente ejemplar las crónicas dedicadas a «La Partida del Mes», Campeonato Mundial Femenino donde Maya CHIBUR-DANIDZE destronó a la eterna GAPRINDASHVILI, Torneo Internacional Barcinona, etc.; al tiempo que la primicia de Ca'n Picafort y el fallecimiento de Félix HERAS han motivado cierto retraso en la salida del presente ejemplar, que nuestros lectores esperamos sepan disculpar.*

*Igualmente, cabe señalar la buena acogida de nuestro sistema de bonificaciones económicas para las suscripciones 1979.*

## SUMARIO

|  |    |
|--|----|
| KARPOV renovó el título mundial - Crónica de A. GONZALEZ y comentarios técnicos del M. I. Román TORAN .....  | 2  |
| Campeonatos de España Masculino y Femenino - Crónica de Leontxo GARCIA y comentarios técnicos de Manuel RIVAS, José Luis FERNANDEZ y Fco GALLEGO, con comentario ambiental de Pedro Luis REIXA ..... | 22 |
| Nuestro Ajedrez de luto - Por J. M.ª GONZALEZ y Angel GARCIA FERNANDEZ .....   | 29 |
| CASTRO, ganador en CA'N PICAFORT - Crónica de J. M.ª GONZALEZ y comentarios técnicos del M. I. Oscar CASTRO y Félix DEL HOYO .....   | 30 |
| Para ANDERSSON y ZESHKOVSKY el «COSTA CATALANA» - Información de L. VILADOT .....  | 34 |
| l Torneo Internacional Postal «Revista JAQUE» .....  | 35 |
| Teletipo Informativo .....   | 36 |
| PORTISCH ganó el Torneo del Año .....  | 37 |
| A. PASTOR ganó el Memorial Bello - Por Leontxo GARCIA .....  | 40 |
| A NUESTROS SUSCRIPTORES .....  | 41 |

**CORRESPONSALES.** — Extranjero: Ronald Cámara (Brasil), Salomao Rovedo (Brasil), José Mugnos (Argentina), Oscar Veronese (Argentina), Romello Millán Glez. (Cuba), César Uribe (Venezuela), Everest Rossell (México), Antonio Gude (Holanda), Hamlet Danllo García (Nicaragua), Moraza Cholsne (Puerto Rico), Matos Rivera (R. Dominicana), José M.ª Gutiérrez (R. F. A.). España: José Moreno (Zaragoza), Felipe Nerl Junquera (Oviedo), Leontxo García (Alicante), Fco. Noriega (Asturias), Alejandro Ortega (Las Palmas), José Ramírez (Valencia), Benito López Esnaola (Vitoria) y R. Crusl More (Barcelona).

**NOS COMPLACE COMUNICAR A TODOS AQUELLOS INTERESADOS QUE ESTAMOS EN DISPOSICION DE SERVIR RELOJES, TANTO BHB como JAQUE, cuyos nuevos precios podrán consultarse en la contraportada exterior trasera.**

**Nuestra Revista llega a 83 países**



GEORGIU



SZMETAN



CZERNIAK



KOLTANOWSKI



PANNO



GLIGORIC





**Editor - Director: José M.º González**  
Arbitro Internacional de la F. I. D. E.





**Sub - Director: Adolfo González**





DEL HOYO      M. GONZALEZ      J. M.º LANZ



PETROSIAN



HORT



POMAR



KAVALEK



QUINTEROS



NAJDORF







O'KELLY      TORAN      CALVO      DURAO      BELLON

O'KELLY

TORAN

CALVO

DURAO

BELLON



Anatoly Karpov, ya es Campeón del Mundo

Baguio City 1978

«Habemus Campeón»

Karpov renovó  
el título...

Con Vladimir Zukhar  
en el palco



Viktor Korchnoi

¡Por fin! hubo «fumata» blanca para el ajedrez mundial: Anatoly KARPOV ostentará durante otro trienio el máximo título existente en nuestro deporte.

Hora es, pues, de juzgar lo acontecido en Baguio.

Nos remontaremos a la primera quinceña del pasado mes de julio: el «pre-match».

Era evidente que los antagonismos personales y políticos entre ambos contendientes harían acto de presencia tarde o temprano. Pero fue más temprano que tarde.

Todo empezó con el «affaire» de la bandera, siguió con el juego, los himnos y el match comenzó sin banderas, con falta de respeto a los himnos y con un juego idéntico al del match CAPABLANCA - ALEKHINE, de Buenos Aires 1927.

Por ADOLFO  
GONZALEZ



El match en sí, ha estado salpicado por la parapsicología, los Yuguís, Tornados, Errores, y hasta por una epidemia de tifus. Todo se logró superar con la excepción de un caballero llamado Vladimir ZUKHAR, de profesión parapsicólogo y de actividad «sus molestias».

KORCHNOI, jugador siempre temperamental, había repetido hasta la saciedad antes de iniciarse el match, los acontecimientos acaecidos en la final de candidatos de Moscú en 1974, y el señor ZUKHAR era el centro de estos comentarios.

Realmente ignoro si don Vladimir tendrá el poder de bloquear la mente de KORCHNOI, pero es evidente que su presencia en Baguio consiguió sacar al aspirante de sus casillas, y no solamente ajedrecísticamente hablando.

La crisis más grave sucedió en los prolegómenos de la partida 18.<sup>a</sup>, cuando KORCHNOI amenazó con abandonar el match si ZUKHAR proseguía en el salón de Convenciones de Baguio. Se fue a descansar a Manila hasta que el comité de Arbitros se pronunció. Ya, para entonces, el aspirante se las había ingeniado para contrarrestar los «poderes» de ZUKHAR uniéndose a una secta religiosa hindú y hasta es probable que se imponga un nombre en sánscrito.

Tampoco sé si esto tranquilizó al inestable KORCHNOI, que en esos momentos perdía el match por 4 a 1, pero sí que su juego mejoró ostensiblemente.

La Federación soviética no tardó en reaccionar y pidió la expulsión de los yoguis, que no fue concedida, a la vista de lo cual la delegación rusa los acusó de «terroristas».



**VICTOR BATURINSKI (sentado),  
PETRA LEEWERICK (secretaria de  
Korchnoi), LOTHAR SCHMID**

Pero el único terrorismo que hizo acto de presencia fue la extraordinaria victoria de KORCHNOI en la partida 21.<sup>a</sup>, considerada como la mejor del match.

Tras una nueva serie de tablas KARPOV se puso 5 a 2 con su victoria en la partida 27.<sup>a</sup>. Todos en Baguio preparaban las maletas para el viaje de vuelta. Todos... menos KORCHNOI.

Y comenzó la partida 28.<sup>a</sup> donde el aspirante obtiene un buen triunfo con negras tras impecable conducción del final. KORCHNOI ejecuta con magistral técnica otro final en la 29.<sup>a</sup> para entablar la 30.<sup>a</sup>.

En medio de un clima de gran tensión se afronta la partida 31.<sup>a</sup>, que declina en favor del disidente, poniendo el marcador en empate a cinco puntos.

El match se convierte en un cara y cruz, dando lugar a una nueva crisis. KARPOV, afectado, solicita un aplazamiento de la partida 32.<sup>a</sup> para desplazarse a Manila con objeto de ver la final del Campeonato Mundial de baloncesto Yugoslavia-U.R.S.S. Entre tanto las agencias informativas incluyen en sus telex sobre el match unas declaraciones de la esposa del aspirante, Isabela KORCHNOI, en el sentido de que, nuevamente, les ha sido rechazada la solicitud de visado para salir de la Unión Soviética a ella y su hijo Igor de diecinueve años.

Y comienza la que será la 32.<sup>a</sup> y última partida de este campeonato del mundo, e incomprensiblemente llega a la sala de juego uno de los grandes protagonistas del match: Vladimir ZUKHAR. Esto irritó a KORCHNOI que, tal vez en un alarde de optimismo, siguió jugando, pero fue la lucha de un G.M. contra un fuerte aficionado. Viktor, completamente desdibujado, perdía la que tal vez sea la última oportunidad de su vida. Seguirá siendo el Campeón sin Corona, una vez más.

Objetivamente hablando puede resumirse la actuación de KARPOV como impropia de lo que siempre ha demostrado. Sin duda, cometió errores que en condiciones normales no son usuales en él. Pero se hace necesario tener en cuenta que tenía ante sí a uno de los mayores luchadores de la historia del ajedrez. La imagen de la voluntad de vencer. No es fácil tener

enfrente a un hombre que lucha hasta el último peón, de férrea moral y superior físicamente. Todo esto hace todavía más meritoria la renovación del título.

A partir de la partida 20.<sup>a</sup>, Anatoly dio evidentes muestras de cansancio, hasta el punto de no acertar a rematar finales ventajosos en las partidas 20 y 22.<sup>a</sup> y verse desbordado con claridad en este último tercio del match.

El infortunio acompañó al aspirante en la 3.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup> partidas (en esta última dejó escapar un evidente mate), para increíblemente perder la 13.<sup>a</sup> cuando la posición del aplazamiento le era claramente favorable aunque, influyó que se encontraba

perdido en el aplazamiento de la 14.<sup>a</sup> y forzó en demasía las acciones en la 13.<sup>a</sup>.

Durante la primera mitad del match el aspirante superó técnicamente al campeón en los planteos, pero, en última instancia, el reloj fue su peor enemigo.

En suma, un match tremendamente disputado, con una primera parte plena de incidencias, siendo la segunda donde brilló un buen ajedrez.

Tiempo habrá para sacar más conclusiones sobre este accidentado Campeonato del Mundo, donde hasta el árbitro principal, G. M. Lothar SCHMID, abandonó el match a la vista de que podía «comer el turrón» en Baguio.

|                |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |     |    |     |     |     |
|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|-----|-----|-----|
|                | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11 | 12  | 13 | 14  | 15  | 16  |
| KARPOV .....   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 0  | 1/2 | 1  | 1   | 1/2 | 1/2 |
| KORCHNOI ..... | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 1  | 1/2 | 0  | 0   | 1/2 | 1/2 |
|                | 17  | 18  | 19  | 20  | 21  | 22  | 23  | 24  | 25  | 26  | 27 | 28  | 29 | 30  | 31  | 32  |
| KARPOV .....   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1  | 0   | 0  | 1/2 | 0   | 1   |
| KORCHNOI ..... | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0  | 1   | 1  | 1/2 | 1   | 0   |



Fischer, espectador, Edmonson y Schmid; una escena que tal vez se repita en 1981

(Comentarios de  
nuestro colaborador  
el M. I. ROMAN  
TORAN)



## PARTIDA Núm. 24 (16 de septiembre)

**Blancas: KARPOV**  
**Negras: KORCHNOI**  
APERTURA ESPAÑOLA

### 1. P4R, P4R

Tras pasar serios apuros con la defensa francesa y con otros esquemas defensivos, KORCHNOI vuelve a permitir al campeón plantear la apertura española, que tan buen resultado le diera en las primeras partidas del match, aunque luego perdiera la octava y la decimocuarta.

### 2. C3AR, C3AD 3. A5C, P3TD 4. A4T, C3A

El aspirante sigue, dentro de la apertura española, la defensa Morphy al igual que en encuentros anteriores de este match. En el de 1974, entre ambos contendientes, en una partida ensayó KORCHNOI la agresiva línea 4. ..., P4A, con la que consiguió tablas.

### 5. 0-0, CxP

Y, una vez más, KORCHNOI opta por la «variante abierta», ya que la línea cerrada 5. ..., A2R; 6. T1R, es muy peligroso jugarla contra KARPOV, a cuyo estilo conviene mucho el tipo de lucha con maniobras lentas posicionales.

### 6. P4D, P4CD 8. PxP, A3R 7. A3C, P4D 9. P3A, A2R

Hasta aquí se había seguido la misma línea que en los anteriores juegos de este encuentro; ahora varía KORCHNOI, que había adoptado, sistemáticamente, la alternativa 9. ..., A4AD.

### 10. A2A, C4A!?

En su trabajo en la «Enciclopedia de las aperturas» no menciona KORCHNOI más que las continuaciones 10. ..., A5CR y 10. ..., 0-0. «Sus» propias líneas no las mostró el aspirante, de ahí mi tradicional desconfianza a los tratados de la fase inicial del juego.

### 11. P3TR, ...

Si 11. CD2D, P5D!, única justificación no a la retirada del caballo, por parte de KORCHNOI. Se evita así, además, la «clavada» A5C.

### 11. ..., 0-0

### 12. T1R, D2D 13. C4D, CxC

Anticopándose al plan blanco P4AR-P5A.

### 14. PxC, C2C 15. C2D!, ...

Más elástica que 15. C3A, al tener ahora el caballo la opción de ir a ambos flancos: ««3AR» o «3CD».

### 15. ..., P4AD

Ante 16. C3C, seguido de A3R, acentuando el dominio sobre su casilla «4AD», KORCHNOI opta por esta reacción normal, cuyo inconveniente es que el P. D. negro queda «aislado», aunque también está «pasado», lo que brinda cierta compensación.

### 16. PxP, CxP 17. C3A, A4A

Adelantándose a la amenaza 18. C4D, que daría un claro dominio a las blancas, al cortar de raíz toda tentativa de reacción.

### 18. A3R, ...

Después de 18. AxA, DxA; 19. DxP, TR1D; 20. D6A, TD1A; 21. D6C, C6D, con las amenazas CxT y A4A, el dominio de las negras sería evidente.

### 18. ..., TD1A 20. TxA, C3R 19. TD1A, AxA 21. T2D, ...

Como las negras tienen mejor dispuestas sus piezas para la lucha en la columna abierta, KARPOV la cede, para presionar sobre el peón «aislado», cuyo avance está muy bien controlado.

### 21. ..., TR1D

### 22. D3C, T5A! 24. P3T, P3C 23. T1-1D, D2C 25. D2T, P4TD

A esta altura de la partida, a KORCHNOI le quedaban 35 minutos para completar las 40 jugadas del primer control de tiempo. A KARPOV, en cambio le quedaba una hora y 20 minutos. Las blancas tienen cierta presión, pero las negras tienen bien protegido su P. D.

### 26. P3CD, T3A 27. P4TD, ...

Si: 27 TxP, TxT; 28. TxT, D2A; 29. T2D —ante T7A—, T8A+; 30. R2T, D6A! con fuerte presión (31. T2C, T8D; 32. T2A; D8T).

### 27. ..., PxP

### 28. PxP, T5A 29. T3D, R2C

Con 29. ..., D3A; 30. T1T, T1C las negras no tendrían problemas.

30. D2D, TxP  
 31. A6T+, R1C      33. DxT, DxD  
 32. TxP, TxT      34. TxD, A1A

Hay que eliminar, o expulsar, al alfil blanco, que está en una agresiva situación, «ahogando» al rey negro.

**35. AxA, RxA**

Tras la liquidación, las negras han quedado con una ligerísima ventaja, en el final, gracias a su peón pasado «alejado».

36. P3C, R2R      38. T5A, C3R  
 37. T5C, C2A      39. T5C, C1D

KORCHNOI rehusa el empate por repetición de jugadas.

**40. R2C, P3T**

Controla C5C y cumple el control de tiempo.

**41. C2D, T8T**

Aquí se aplazó la partida, cuya reanudación fue así:

**42. C4A, ...**

Si 42. C3C?, T8C plantearía problemas, al quedar «clavado» el caballo blanco y, después de 43. C4D, TxT; 44. CxT, con final de caballos, el peón «alejado» tendría mayor fuerza.

42. ..., C3A      44. C6C+, R2A  
 43. T5A, R2D      45. C8A!, ...

El camino más sencillo. La amenaza 46. C7R no deja opción a las negras, ya que, si 45. ..., R2D; 46. C6C+, repite posiciones y si 45. ..., R2C?! 46. C6D+, R3C; 47. T5C+, R3T; 48. T5A.

**45. ..., RxC**

Y aquí se acordó el empate, a petición de KORCHNOI, ya que, después de 46. TxC+, R2D; 47. T6A, R2R; 48. T6T se llegaría a un final teórico de tablas.

**PARTIDA Núm. 25 (23 de septiembre)**

**Blancas: KORCHNOI**

**Negras: KARPOV**

**APERTURA INGLESA**

- 1. P4AD, C3AR      2. C3AD, P4R**

KARPOV abandona la continuación 2. ..., P3A, que ha adoptado en este match, sistemáticamente, conduciendo la lucha, por inversión de jugadas a líneas del gambito de dama. Aquí opta por una especie de defensa siciliana, con colores cambiados, tan frecuente en la apertura inglesa.

- 3. P3CR, ...**

En la novena partida del match que ambos contendientes disputaron en 1974, KORCHNOI continuó con 3. C3A. Otra posibilidad es 3. P3R, para seguir con P4D, oportunamente.

**3. ..., A5C**

La línea «abierta» 3. ..., P4D; 4. PxP, CxP; 5. A2C deja a las blancas en una variante favorable de la «variante del dragón» de la siciliana. KARPOV se decide por esta línea elástica y cerrada, que cada vez cuenta con mayor número de adeptos.

**4. D3C, ...**

Ultimamente se ha jugado 4. C3A y 4. A2C, y antes se ensayó 4. D2A. KORCHNOI elige la más activa.

- 4. ..., C3A      5. C5D, ...**

Si 5. A2C —amenazando AxC— puede seguirse con C5D (6. DxA?, C7A+) o bien 5. ..., 0-0; 6. AxC, AxC!

- 5. ..., A4A      7. A2C, CxC**  
**6. P3R, 0-0      8. PxC, ...**

Todo esto es normal. Las blancas desequilibran la estructura de peones, característico de este tipo de posiciones, ya que 8. AxC no ofrece mayores perspectivas de crear complicaciones.

- 8. ..., C2R**  
**9. C2R, P3D      10. 0-0, P3AD**

Las negras amenazan tomar la iniciativa en el centro y se adelantan así a todo plan de presión en la columna A. D. por parte de las blancas.

**11. P4D!, ...**

Pero KORCHNOI reacciona enérgicamente, dispuesto a retener la iniciativa, apoyándose en sutiles golpes tácticos.

- 11. ..., PRxP**  
**12. PRxP, A3C      13. A5C!, A2D**

Claro está que no servía 13. ..., P3A?, a causa de 14. PxP+, mientras que si 13. ..., PxP; 14. AxP dejaría a las blancas con una situación dominante.

**14. P4TD!, P3TR**

Defensa indirecta contra la amenaza P5T. Interesante parecía 14. ..., PxP; 15. AxP, A3A!, pero con 15. C4A! las blancas podrían mantener la tensión ventajosamente.

- 15. AxC, DxA      16. A3A?, ...**

Creo que aquí pierde KORCHNOI la gran oportunidad de consolidar su ventaja con 16. P5T! ya que si 16. ..., DxC; 17. PxA, PxP (si 17. ..., P3T; 18. TR1R y 19. T7A); 18. Dxp o bien 16. ..., A2A o A1D;

17. DXP y en ambos casos las blancas tendrían clara superioridad.

16. ..., TD1C            18. D3A, TR1A  
17. P5T, A2A            19. C4A, A1D

Ahora KARPOV ha logrado afianzar la defensa de su flanco de dama satisfactoriamente.

20. TR1R, D1A!

Para que el alfil pueda actuar en este flanco, esta retirada parece superior a 20. ..., D3A.

21. D3C, A4C!  
22. C2R, A3A            23. TD1D, P4A

Rompe la tensión central, creándola sobre «5D» para que el A. R. tenga mayor actividad.

24. A4R, D1D            25. D2T, A5C

A esta altura de la partida KORCHNOI solamente disponía de 14 minutos para completar el control de tiempo en la jugada 40. En cambio, el campeón estaba, como siempre, más desahogado, al tener 40 minutos.

26. PXP, TXP            29. P3A, A2D  
27. P4C, T2A            30. D3R, P3T  
28. D3C, T1-1A        31. A3D, A7C

Para activar su dama inactiva y su pareja de alfiles. La lucha es tensa: dominio negro de la columna A. D., pero la penetración de las torres está controlada, mientras que KORCHNOI mantiene sus piezas dispuestas a «saltar» sobre el enroque enemigo.

32. R2C, D3A  
33. T1CD, A5T            34. C4A, P3CR

Evidentemente, no es posible 34. ..., A7A para facilitar la acción de las torres en la columna A. D. a causa de 35. D8R+!

35. T2R, A8A            36. D4R, R1A?

Una sorprendente decisión. Con 36. ..., T1R las negras forzarían la ganancia de material, tras 37. DXT+, AXD; 38. TXA+, R2C o bien 37. C6R, PXC, ya que si 37. C5T, PXC; 38. D7T+, R1A no se ve forma de proseguir el ataque.

37. P5C!, PXP  
38. D4C!, T4A            39. TXA!, ...

KORCHNOI ha logrado reaccionar con enérgica maniobra táctica y la lucha se reanima.

39. ..., TXT            40. CXP+!, R2C

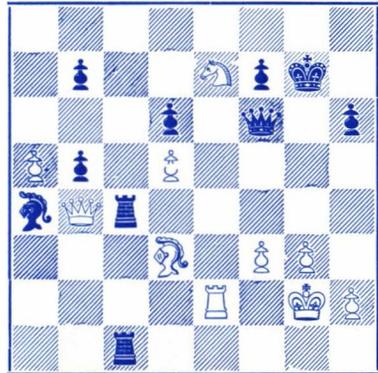
¡Se llegó al control! Si 40. ..., PXC; 41. T6R con la amenaza de penetración en «6D» daría fuerte ataque que KARPOV rehusa afrontar (si 41. ..., D1D; 42. TXPD,

D2R; 43. T6A+!, R1R; 44. AXP+, R1D; 45. T8A+!, R2D; 46. A5A+ ganando) con 41. ..., DXT!?

41. C7R, T1-5A

KARPOV decide devolver la calidad para tratar de acabar con las amenazas.

Aquí quedó aplazada la lucha, en una posición rica en posibilidades.



42. AXt, TXA            43. DXPD!, T6A!

La mejor defensa, ya que, después de 43. ..., DXD; 44. C5A+, R3C; 45. CXD, T2A; 46. T2C, las blancas ganarían cómodamente.

44. P4A, ...

Después de 44. DxD+, RxD; 45. P6D, T6D; 46. C8A, P5C!; 47. T7R, TXPD!, las negras se salvan.

44. ..., DXD  
45. C5A+, R3C            46. CXD, A6C!

La clave de la sutil defensa hallada por KARPOV, con la que se da la máxima actividad a las piezas. Ahora el alfil se mostrará superior al caballo, como ocurre en los finales con torre, con peones en ambos flancos, lo que compensará el peón.

47. P5A+, ...

Si 47. T2D, T4A y si 47. CXP4C, AXP+ o T4A!

47. ..., R2C            50. C5T+, R1A  
48. C8R+, R1A        51. C4A, A5A!  
49. C6A, R2C            52. T5R, ...

O bien 52. T2D, P5C; 53. P6D, R1R!

52. ..., T6T            53. P6D, ...

Si 53. R3T, TXP; 54. P6D, T1T; 55. P7D, T1D!

53. ..., T7T+!  
54. R3A, T7D            56. TXPC, T3T  
55. T7R, TXPD            57. T6C, ...

Así se conservará el peón de ventaja, pero el P. C. negro es ahora muy peligroso y salva la partida.

57. ..., TxP

58. TxPT, P5C      59. T6AD, ...

Pero, no 59. P6A, R1C!, mientras que, si 59. T6CD, A4C!

59. ..., A4C      61. T1CD, A5A

60. T1A, P6C!      62. R4R, ...

Hay que acudir a detener el peón «pasado». Amenaza R4D.

62. ..., T7T!

63. R4D, T7AD!      64. C3D, ...

Ante P7C y, eventualmente, A7T. Amenaza 65. C5R.

64. ..., AxC

65. RxA, TxP      66. TxP, R2C

El final es teórico de tablas, con torres y dos peones contra uno en el mismo flanco. El resto no tiene mayor interés.

67. R4R, T7T      74. P6A+, R2T

68. R4A, T5T+      75. T3TR, T8C

69. R5C, T4T      76. T2T, T6C

70. P4C, T4A      77. T1T, T7C

71. R5T, T4T      78. T1T, T7T+

72. T3AR, T4C      79. R4C, R3C

73. P5C, T8C      80. T8T, T7C+

Y aquí se acordó el empate, ante 80. R4A. T7A+! (pero no 81. ..., TxP?; 82. T8C+).

## PARTIDA Núm. 26 (26 de Septiembre)

Blancas: KARPOV

Negras: KORCHNOI

DEFENSA HOLANDESA

### 1. P4AD, ...

Tras la decisión de KORCHNOI, en su anterior partida con negras, de entrar en la apertura abierta: 1. P4R, con P4R, KARPOV se da un compás de espera, para revisar la línea que adoptó su rival y vuelve a plantear la apertura inglesa, como ya hiciera en la sexta partida de este match.

### 1. ..., P4R      2. C3AD, P3D

KORCHNOI cambia de esquema, ya que en la partida anteriormente citada siguió aquí con 2. ..., C3AR y otra alternativa es 2. ..., C3AD.

Es curioso constatar que, salvo FISCHER, los ases del ajedrez mundial, especialmente los campeones y ex-campeones, son poco partidarios de la defensa

india de rey, 1. ..., C3AR y 2. ..., P3CR, etcétera.

### 3. P3CR, P4AR

Una forma de la defensa holandesa, que, al mismo tiempo, entra de lleno en el espíritu del planteo: una «variante cerrada» de la defensa siciliana, con colores cambiados.

### 4. A2C, ...

Fuerte alternativa es 4. P4D, directamente; pero KARPOV está decidido a desarrollar un juego cerrado, de maniobras lentas, y prefiere retrasar las fricciones en el centro.

### 4. ..., C3AD

### 5. P3D, C3A      6. P3R, ...

Todo dentro del estilo de la citada línea de la defensa siciliana. Ahora KORCHNOI se aparta de lo «normal» 6. ..., P3CR prefiriendo seguir el esquema tipo defensa holandesa.

### 6. ..., A2R

### 7. CR2R, 0-0      8. 0-0, D1R

Pasa, así, la dama negra al ala de rey (3C o 4T), según convenga, maniobra típica de la «holandesa».

### 9. P4A, ...

Primera fricción central, orientada esta jugada, igualmente, a impedir un eventual asalto de peones, con ..., P4CR.

### 9. ..., A1D

El alfil en «2R» entorpece la acción sobre el centro y KORCHNOI lo retira, tomando medidas, anticipadamente, contra C5D, con ataque sobre el P. A. D.

### 10. P3TD, T1C

Original idea defensiva, al no poderse oponer al avance expansivo P4CD, ya que si 10. ..., P5TD; 11. T1C. KORCHNOI, con esta, aparentemente inofensiva, jugada, prepara una sutil reacción.

### 11. P4CD, A3R!

Complemento de la jugada anterior y, también, una jugada natural en este tipo de posiciones. La amenaza es reaccionar, eventualmente, con 12. ..., P5R, por el ataque sobre el P. A. D.

### 12. C5D, P4CD!

KARPOV tomó medidas contra P5R y, gracias a tener protegido su P. A. D., KORCHNOI puede iniciar una sorprendente reacción en el ala de dama, con la que consigue liberar su juego.

### 13. A2C, ...

Con 13. CxC, AxC; 14. PxP, TxP; 15. C3A,

T1C; 16. C5D, posiblemente hubiera obtenido KARPOV mejores posibilidades que en la partida.

13. ..., **PCxP**      14. **PDxP, P5R**

Cicra la gran diagonal al A. R. pero abre la de A. D., con lo que se llega al momento más importante de la partida.

15. **CxC+**, ...

La alternativa era 15. AxC!?, PxA (si 15. ..., AxA; 16. CxP); 16. T1A, con ventaja de espacio para las blancas y mejor estructura de peones. De cualquier forma, las negras con su pareja de alfiles tendrían buenas posibilidades defensivas.

15. ..., **AxC**

16. **AxA, TxA**      17. **T1A, P4TD!**

Continúa KORCHNOI su activo plan de defensa.

18. **P5C, C1D!**

En busca de la excelente casilla de «4AD», que compensa la que tienen las blancas a su disposición en «4D».

19. **T2AR**, ...

Plan para llevar la torre a «2D» o «2AD» según convenga, y para poner en juego al bloqueado alfil, en defensa del «3D» y «4AD».

19. ..., **C2C**

20. **A1A, C4A**      21. **C3A**, ...

Claro está que, tras 21. C4D, C4A el juego estaría igualado y no sería ventajoso el cambio 22. CxA, DxC, porque el caballo negro, muy bien situado, tendría mayor juego que el alfil.

21. ..., **A2A**      22. **C5D**, ...

Ante 22. ..., A4T, KARPOV entra en una simplificadora línea que será bien neutralizada por su rival.

22. ..., **AxC**      23. **PxA, C6D**

La línea más sencilla para igualar.

24. **AxC, PxA**      26. **DxD, TxD**

25. **DxP, DxP**      27. **TxP, T2A!**

Si 27. ..., TxP; 28. T2CD!, T2A?; 29. T8C+, T1A; 30. T8-7C, con ventaja blanca.

Tras la última jugada de KORCHNOI, se acordó el empate, al evitarse líneas como las del comentario y no poder eludir las blancas la recuperación del peón, ya que, si 28. TxT, RxT; 29. T2D, T6C.

## **PARTIDA Núm. 27 (28 de Septiembre)**

**Blancas: KORCHNOI**

**Negras: KARPOV**

**APERTURA INGLESA**

1. **P4AD, C3AR**      2. **C3AD, P4R**

De nuevo vuelve a escoger el campeón la línea defensiva favorita de su rival, contra la apertura inglesa. Evidentemente, KARPOV parece haber abandonado su plan primitivo, 2. ..., P3R; 3. C3A, P4D, que tras P4D ha conducido en tantas partidas de este match a posiciones favorables para KORCHNOI, en el gambito de dama.

3. **C3A**, ...

En la vigésimo quinta partida, KORCHNOI siguió aquí con 3. P3CR y tras 3. ..., A5C; 4. D3C, C3A, 5. C5D logró buen juego en el planteo, aunque luego dejó escapar la ventaja y pasó apuros serios. Suponiendo que KARPOV estaría preparado, el aspirante ensaya otro camino.

3. ..., **C3A**      4. **P3CR, A5C**

Definitivamente, la «gran moda» de este match, en la apertura inglesa, es esta movilización del alfil. También son muchos los grandes maestros que son partidarios de esta idea.

5. **C5D, CxC**

En las partidas jugadas en los últimos años con esta línea se han ensayado varias continuaciones, entre ellas 5. ..., A4A y 5. ..., P5R!?

6. **PxC, C5D**      7. **CxC**, ...

Claro está que si 7. CxP?, D2R; 8. P4A, ... (si 8. C3D?, C6A mate); 8. ..., A3D!; 9. C3D, D5R! recuperaría el peón con clara ventaja.

7. ..., **PxC**      8. **D2A, D2R**

Ante 9. D4R+ y 9. D4A ésta es la mejor defensa, pues no hay que temer a 9. DxP debido a la réplica D5R!

9. **A2C, A4A!**

10. **0-0, 0-0**      11. **P3R, A3C**

Sigue evolucionando KARPOV con este alfil, pero ahora esta jugada no parece lógica. Mejor parece 11. ..., P3D. A esta altura de la partida ambos contendientes habían empleado 30 minutos cada uno.

12. **P4TD, PxP**

13. **PDxP, P4TD**      14. **A2D, A4A**

Nuevo plan: control de «5CD», ya que, si 14. ..., P3D; 15. P4CD! permitiría atacar a las blancas en las columnas cubiertas del ala de dama: AD y CD.

15. **A3AD, P3D**  
 16. **D2D, P3CD**      18. **P4R, TR1R**  
 17. **TR1R, A2D**      19. **R1T, ...**

Para preparar 20. P4A y, oportunamente, la ruptura central temática, en este tipo de posiciones, P5R. Observemos que, después de 19. P5R, PxP; 20. AxP, ... (si 20. P6D, PxP; 21. AxT, TxA y la calidad estaría ampliamente compensada). 20. ..., A5CD; 21. A3AD, D3D, el juego estaría equilibrado.

19. ..., **P3AD!**

Oportuna reacción para oponerse al plan expuesto en el comentario anterior. KARPOV tuvo que calcular muy bien las complicaciones tácticas que se producirán tras la próxima jugada de KORCHNOI.

20. **P5R!**, ...

Evidentemente, tras 20. PxP, AxPAD las negras no tendrían el menor problema. Ahora se complica el juego, pero las negras tienen bien dispuestas sus piezas.

20. ..., **PxPD**  
 21. **AxPD, TD1D**      22. **D4A, D1A!**

Ante la amenaza 23. PxP, combinada con la presión sobre «7AR», KARPOV tiende, a su vez, una sutil celada...

23. **D3A**, ...

Que, naturalmente, elude KORCHNOI. Falso sería 23. PxP, AxPD; 24. AxP+?, a causa de 24. ..., DxA!; 25. DxA, D6A+; 26. R1C, A6T, ganando por la mortal amenaza D7C.

23. ..., **PxP**      24. **AxPR, A5CR!**

Simplifica la tensión, al eliminar uno de los dominantes alfiles blancos.

25. **DxA**, ...

Pero, no 25. AxP+?, DxA; 26. DxA, D4D+, ganando el alfil, al no servir 27. D4R por 27. ..., TxA!, explotando la «clavada» de la dama.

25. ..., **TxA5D**      26. **A3A, T1-1D!**

Así cada bando dominará una columna central abierta, pero con ventaja de KARPOV, al permanecer más activa la torre de la cuarta línea. Si 26. ..., TxT; 27. TxT, AxP?; 28. T8R! y la amenaza DxP mate decide la ganancia de la dama.

27. **R2C, A5D!**

Elimina el alfil, con lo que se consolida la posición negra.

28. **TD1A, P3C**

Abre una vía de escape al rey, precaución oportuna en los finales de este tipo.

29. **D2R, D3D**  
 30. **AxA, TxA**      31. **D5C**, ...

Súbitamente, las blancas se encuentran en una posición inferior, al estar mejor situadas para la ofensiva las piezas de KARPOV. Si 31. P3C, T6D!, combinando con D4D+, eventualmente, gana el P.C.D.

31. ..., **T5CD**      32. **T8R+**, **R2C!**

Así la dama blanca permanece atacada y KARPOV gana un valioso peón.

33. **TxT, DxT**  
 34. **D2R, D4D+!**      35. **P3A**, ...

Si 35. D3A, DxD+; 36. RxD, TxPT!, seguido de T5CD!, con presión negra, además del peón ganado.

35. ..., **TxPT**      36. **T2A**, ...

La dama negra bien situada obliga a adoptar una actitud pasiva. Si 36. T1D podría seguir 36. ..., T5D.

36. ..., **T5D!**      37. **D3R, P4CD**

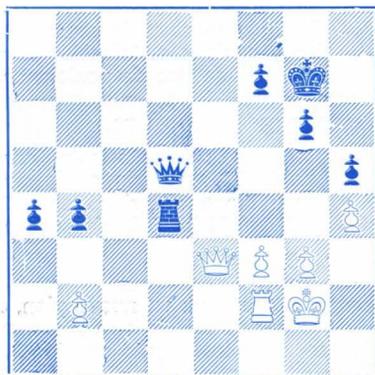
Los peones se ponen en marcha. Uno, pasado, atará a las piezas blancas y facilitará el ataque sobre el rey, según la teoría nos indica, como estrategia decisoria.

38. **P4T, P4T**

Para evitar un eventual 39. P5T, creando complicaciones.

39. **D2R, P5T**  
 40. **D3R, P5C**      41. **T2A**, ...

Y aquí quedó aplazada la partida.



Y KORCHNOI abandonó sin reanudar.

Después de la «secreta» esperada del campeón, que fue 41. ..., T6D, las blancas tienen que permanecer a la expectativa y los peones negros del ala de dama se convierten en un arma decisiva. Por ejemplo: 42. D4R, DxD; 43. PxD, T6R gana otro

peón, mientras que si 42. D2R, P6T; 43. PxP, PxP; 44. D2A, T6C; 45. D2T, D6D, seguido de D6A! y T7C, las negras ganan cómodamente el final.

## **PARTIDA Núm. 28 (30 de septiembre)**

**Blancas: KARPOV**

**Negras: KORCHNOI**

**APERTURA ESPAÑOLA**

### **1. P4R, P4R**

KARPOV volvió a «su» 1. P4R, después de la «inglesa» del juego anterior, con blancas. Sigue KORCHNOI con la apertura abierta, que volvió a adoptar en el vigésimo cuarta partida de este match, tras haberla abandonado a raíz de su derrota en el decimocuarto juego. Los apuros que pasó con la defensa francesa —la favorita del aspirante—, pese a no haber perdido jamás con KARPOV con dicho sistema han inducido a KORCHNOI a retornar al sistema de juego abierto.

- 2. C3AR, C3AD      4. A4T, C3A**  
**3. A5C, P3TD      5. 0-0, CxP**

Una vez más, KARPOV plantea la apertura española y KORCHNOI se decide por su sistema favorito: la «variante abierta» de la defensa Morphy, que ha adoptado invariablemente en este match. El aspirante, por lo visto, comparte mi opinión —que hizo mucha gracia al campeón— de que jugar el sistema «cerrado» 5. ..., A2R contra KARPOV es un acto de masoquismo, por lo bien y a plena satisfacción que se desenvuelve en ese tipo de posiciones.

- 6. P4D, P4CD      8. PxP, A3R**  
**7. A3C, P4D      9. P3A, ...**

En dos ocasiones de este match ensayó KARPOV 9. CD2D, ganando en la octava partida, pero luego abandonó esta línea cuando KORCHNOI halló la defensa apropiada.

### **9. ..., C4A**

El aspirante ensaya un nuevo plan, después de haber empleado en este encuentro las continuaciones más usuales 9. ..., A4AD y, últimamente, 9. ..., A2R. En este tipo de luchas individuales es importante tener un vasto repertorio de aperturas y defensas y de variantes dentro de las mismas. Repetir es un grave peligro, ya que el contrario se prepara entre partida y partida con su equipo de analistas.

### **10. A2A, ...**

La línea principal. Las alternativas son 10. C4D, CxP!?, con juego muy complejo, así como 10. T1R y la menos conocida, pero prometedora 10. A5C.

### **10. ..., A5C**

Idea que guarda ciertos puntos de contacto con la defensa seguida en los primeros juegos de este match: 9. ..., A4AD; 10. CD2D, A4A; 11. C3C, A5CR; 12. CxA, CxC, etc.

### **11. T1R, ...**

Considerada como la mejor. Las alternativas son 11. D2R, A2R y 11. P3TR.

### **11. ..., A2R**

Otra vez aplica KORCHNOI en este encuentro una jugada que no recogió —pese a ser la «natural» en su trabajo en la obra «Enciclopedia de las aperturas», en donde cita y analiza las continuaciones 11. ..., P3CR!? —dudosa— y 11. ..., D2D, dando como línea principal: 11. ..., P5D; 12. P3TR, A4T; 13. P6R, PxPR; 14. PxP, AxC; 15. DxA, CxP; 16. D5T+, P3C; 17. AxP+, PxA; 18. DxT, C7A; 19. A6T, D2R; 20. C3A y KORCHNOI concluye indicando que las blancas tienen ventajosas perspectivas.

### **12. CD2D, D2D      13. C3C, C3R**

Toma medidas contra 14. CD4D. Otra posibilidad era 13. ..., CxC; 14. AxC, TD1D, pero quizá con 14. PxC!, abriendo la columna T. D. las blancas tuvieran mejores perspectivas.

### **14. P3TR, A4T**

### **15. A5A, C3A-1D      16. A3R, P4TD**

Si 16. ..., C2C, para proteger el punto «4AD», podría seguir 17. P4TD (PxP; 18. CD4D) o 17. CD4D, directamente.

### **17. A5A, ...**

Si 17. C5A, D3A! KARPOV trata de explotar las casillas centrales negras, tras la eliminación del alfil negro que las protege.

### **17. ..., P5T**

### **18. AxA, DxA      19. CD2D, ...**

Interesante es 19. CD4D, CxC!, amenazando seguir con T1AD.

### **19. ..., P3AD**

Si 19. ..., P4A; 20. C1A con las amenazas 21. DxP y 21. C3R y 21. C3C.

### **20. P4CD, C4C**

Después de 20. ..., PxP a.p.; 21. PxP, las blancas se harían con el control de la columna abierta de T. D.

### **21. D2R, P3C      22. A4C, ...**

Elimina la «clavada» a 22. A2A, C1-3R!  
 con buen juego para las negras.

**22. ... AxA      23. PxA, C1-3R**

KORCHNOI, con precisas maniobras, controla bien el punto «4AD».

**24. D3R, P4T!**

Para obtener contrajuego en la columna T. R.

**25. CxC, DxC**

Si 25. ... CxC; 26. P4AR, C3R; 27. P5C, bloqueando el juego.

**26. DxD, CxD      27. PxP, ...**

Si 27. P4AR, C3R; 28. P5A, C5A!

**27. ... TxP      29. TD1D, R2R**

**28. C1A, T5T      30. P3A, C3R**

KORCHNOI no tiene problemas con sus piezas bien situadas, controlando las casillas centrales, pero KARPOV puede proteger sin dificultades su único punto débil en «3AD».

**31. C3R, T1D      33. C3R, C3R**

**32. C4C, C4C      34. C4C, C2C!**

El aspirante rehusa el posible empate con 34. ... C4C, repitiendo jugadas, especulando con la más activa situación de sus piezas.

**35. C3R, C4A!      36. C2A, ...**

Tras 36. CxC el rey negro tendría una «activa» casilla en «3R» y sus torres, también serían más activas con la ruptura latente P5D.

**36. ... T5AD!**

Antes de que las blancas puedan jugar C4D!

**37. T3D, P5D!**

Crea complicaciones tácticas antes de que las blancas consoliden su posición con T1-1D.

**38. P4C, ...**

Si 38. CxP, CxC; 39. PxC, T1xP; 40. TxT, TxT; 41. P3T, T6D, combinado con R3R, la mayor actividad de sus piezas daría óptimas perspectivas a KORCHNOI.

**38. ... C2C      39. CxP, C3R**

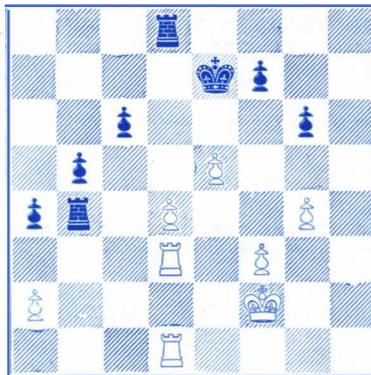
La «clavada» permite recuperar el peón.

**40. T1-1D, CxC      41. PxC, ...**

O bien 41. TxC, T1xT; 41. TxT, TxPA.

**41. ... TxPC      42. R2A, ...**

Y aquí se aplazó la lucha.



La partida continuó así:

**42. ... P4AD!      43. P5D, ...**

KARPOV trata de buscar contrajuego en el centro, ante la clara ventaja de su rival en el ala de dama. Después de 43. PxP, TxT; 44. TxT, T7C+; 45. R3R, TxP, los peones negros, pasados y ligados, del ala de dama decidirían la lucha.

**43. ... T7C+      44. R3C, ...**

Si 44. T1-2D, TxT+; 45. TxT, P5C! las negras ganarían cómodamente el final.

**44. ... TxPT      45. T3R, ...**

KARPOV traslada sus torres a la columna de rey, para ensayar su única tentativa de salvación, al avanzar su P. R. para penetrar por la columna con sus torres sobre el rey enemigo.

**45. ... P5C      46. P6R, T6T!**

Grave error hubiera sido 46. ... P3A, a causa de 47. P6D+!, ganando inmediatamente, ya que si 47. ... TxP; 48. TxT, RxT; 49. P7R.

**47. T2R, ...**

Después de 47. TxT, PxT; 48. PxP, RxP; 49. T3D, P7T!; 50. T3T, TxP; 51. TxP7T, T5D las negras ganarían el final sin problemas.

**47. ... PxP**

**48. TxP+, R2A      49. T1-1R, T2D!**

Hay que impedir que las torres se apoderen de la séptima línea. Si 49. ... TxP?; 50. T7R+, R1C; 51. T7TD!, T1D (o bien 51. ... R1A; 52. T1TR!, R1C; 53. T1-7T); 52. T1-7R! y las blancas se asegurarían el empate por jaque continuo.

**50. T6C, T6D      51. T1-6R, T6xP**

En la tercera línea las torres no son peligrosas y ahora los peones negros avanzarán con decisiva fuerza.

52. **TxPCR, P6T**  
 53. **T6CD-6A+, R2R** 55. **T6R-6A+, R2R**  
 54. **T6R+, R2A** 56. **T6R+, R1D**

Tras la repetición de jugadas, para llegar al control, el rey negro se dirige al seguro refugio.

**57. T6TD, T2CD!**

Para apoyar el avance del P. C. y asegurar al rey.

58. **T8C+, R2A** 60. **T5C, P6C!**  
 59. **T7C+, T2D** 61. **TxP+, R1C**

Y las blancas abandonaron ante P7C.

Buen triunfo de KORCHNOI y su primera victoria con las piezas negras frente a KARPOV.

**PARTIDA Núm. 29 (7 de octubre)**

**Blancas: KORCHNOI**

**Negras: KARPOV**

**APERTURA INGLESA**

1. **P4AD, C3AR** 2. **C3AD, P3R**

A pesar de sus buenos resultados con la continuación 2. ...., P4R, adoptada por el campeón en las últimas partidas, aquí vuelve a la línea que ha practicado con mayor frecuencia en este match.

3. **P4R, ...**

La línea más incisiva, que crea interesantes complicaciones en el centro. Anteriormente, KORCHNOI había jugado en este encuentro 3. C3A y, tras 3. ...., P4D; 4. P4D, se llegaba, por inversión de jugadas, a líneas de gambito de dama.

3. .... **P4A**

Ultimamente se ha ensayado 3. ...., P4D; 4. P5R, P5D; 5. PxP, PxP; 6. PCxP, Dxp; 7. P4D, P4A; 8. C3A y las blancas han conseguido mejores posiciones. KARPOV sigue la idea clásica, para controlar el punto «5D».

4. **P5R, C1C** 5. **P4D, ...**

Con mayor frecuencia se ha jugado en los últimos torneos magistrales la continuación 5. C3A, C3A; 6. P4D, ya que la aceptación del peón, con 6. ...., PxP; 7. CxP, CxP, proporciona excelentes posibilidades de ataque a las blancas, tras 8. C4-5C, por el control o presión sobre «6D».

5. ...., **PxP**  
 6. **DxP, C3AD** 7. **D4R, P3D**

Hay que eliminar al P. R. que dificulta el normal desarrollo de las piezas negras.

8. **C3A, PxP** 9. **CxP, C3A**

Permite debilitar, al «aislarlos», sus peones del ala de dama, pero es el mejor método para completar la movilización de sus piezas. Después de 9. ...., CxC; 10. DxC, C3A!? sería interesante 11. A4A!, seguido de T1D.

**10. CxC, D3C**

Golpe táctico defensivo, en el que se apoyaba la jugada anterior. Si 10. ...., CxD; 11. CxD, CxC; 12. CxPA!

11. **D3A, PxP** 13. **0-0, P4A**  
 12. **A2R, A2C** 14. **D3T, ...**

Si 14. D3C, A3D!, sin temor a 15. Dxp?, que sería refutada con 15. ...., T1CR!; 16. DxC, TxP+ y mate con TxPT+ y T8T.

14. ...., **A2R** 15. **A3A!, ...**

Elimina la pieza más activa de las negras, su A. D., mientras que el blanco veía restringida su actividad por su P.A.D.

15. ...., **0-0**  
 16. **P3CD, TR1D** 17. **A3R, ...**

Comienza la presión sobre el P. A. D. negro, «aislado», o sea: sin apoyo de otros peones, y que, consecuentemente, ha de ser protegido por piezas.

17. ...., **A3A** 19. **AxA, DxP**  
 18. **C4T!, D2A** 20. **TD1D, TD1A**

La presión sobre su P. A. D. impide a las negras la maniobra simplificadora TxT, seguido de T1D.

21. **D3C, A3D**  
 22. **D4T, A2R** 23. **P3A, ...**

Controla «4R» y habilita la retirada D2AR acentuando la presión sobre «5AD», lo que asegurará a las blancas el control de la columna abierta (libre de peones).

23. ...., **R1A**

Debiendo permanecer a la expectativa, KARPOV no quiere comprometerse con avances de peones, como P3TR o P3TD, que debilitarían su posición y acerca su rey al centro, de cara al final.

24. **D2A, TxT**

Ante 25. TxT; ya que la alternativa 24. .... C2D; 25. T3D!, seguido de T1-1D no haría más que facilitar la tarea de las blancas.

25. **TxT, D2A** 26. **D3C, ...**

La ventaja posicional de las blancas es evidente, pero no hay forma de incrementar la presión, por lo que KORCHNOI decide orientar la lucha hacia el final.

26. ...., **DxD** 27. **PxD, P4TR**

Oponiéndose a la expansión P4CR.

**28. R2A, R1R**

Ahora el rey está «activo», protegiendo la segunda línea. Así vemos la sutileza práctica de la jugada 23 del campeón.

**29. R2R, P3C      30. C3A, P3T**

Hay que evitar 31. C5C, con la doble amenaza CxP y C6D+, con final muy superior, de A y T contra C y T.

**31. C4T, T3A**

Protege «3CD», débil tras su jugada anterior.

**32. T1TR, A3D****33. A2A, C2D      34. P4CR, ...**

Para penetrar con la torre en la columna T. R., KORCHNOI no duda en debilitar los peones de este sector, ante la inexpugnable defensa central de KARPOV.

**34. ..., PxP****35. T8T+, R2R      36. PxP, P4C!**

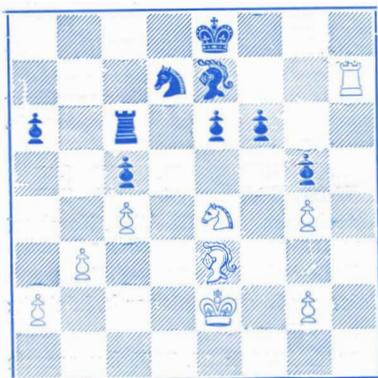
Evita A4T+ o P5C, a la vez que fija la debilidad blanca en «4CR».

**37. A3R, P3A****38. C3A, R2A      39. T7T+, ...**

Fruto de su activo plan, KORCHNOI ha logrado entrar con su torre en la séptima línea.

**39. ..., R1R      40. C4R, A2R**

Y aquí quedó aplazada la lucha.



La partida continuó así:

**41. T8T+, ...**

La jugada que KORCHNOI dejó bajo sobre, como «secreta», al aplazarse la partida. No compromete la posición y permite ganar tiempos, de cara al control de la jugada 56 (una hora para cada 16 jugadas es el límite establecido, mientras que en la primera sesión el control se hace en la

jugada 40, para lo que se conceden dos horas y media a cada jugador).

**41. ..., R2A      43. T8T+, R2A****42. T7T+, R1A      44. A2D, ...**

La presión sobre «5AD» no se puede incrementar y KORCHNOI trata de activar más su alfil.

**44. ..., C1A      45. T1T, ...**

De nuevo vuelve la torre a la columna central, neutralizada su actuación en la de T. R.

**45. ..., R3C      46. T1D, P4A**

Intento de reacción, ya que, si 46. ..., T2A (para T2D); 47. A3R.

**47. C2A!, A3D**

Si 47. ..., PxP; 48. CxP, R4A; 49. R3A, P4R; 50. C3R+, R3R; 51. C5D, A1D; 52. R4C, C2T; 53. T1TR, C3A+; 54. CxC, AxC; 55. T6T! seguido de 56. AxP con liquidación decisiva. Algo mejor parece, sin embargo, 47. ..., T3D.

**48. A3A, C2D      49. PxP+, PxP**

Si 49. ..., RxP; 50. P4C+, R5A (si 50. ..., R3C; 51. C4R gana pieza 51. T1CR!, A2R (ante C3T+); 52. C3T+, R5R; 53. T1AR!, C4R (evita T7A!, amenazando C2A mate); 54. C2A+, R5A; 55. C3D+ y gana el caballo.

**50. P4CR!, C3C**

No 50. ..., PxP por 51. C4R.

**51. R3A, A2R      52. A5T!, ...**

Evita T3D y comienzan los problemas para el caballo negro.

**52. ..., T3A      54. CxP, T3R****53. R2C!, PxP      55. R3A, A3A**

Se va reduciendo el campo de acción de las piezas negras, pese a la apertura de la posición, mientras las blancas han mejorado notablemente.

**56. CxA!, ...**

Hay que evitar 56. ..., A5D! Ahora, el equipo torre-alfil se mostrará, una vez más, superior al de torre-caballo.

**56. ..., TxC+****57. R4C, C1A      58. A8D!, T5A+**

Si 58. ..., T3D; 59. TxT+, CxT; 60. AxP, gana cómodamente el final.

**59. R3C, T4A      60. P4T, ...**

Un sutil modo de proseguir la acción; Korchnoi prepara un apoyo en «6C» para el alfil y avanza el peón en su carrera hacia la promoción, ya que las negras deben permanecer a la expectativa.

**60. ..., R2A      61. T3D, T4R**

62. **R4C, R3C**  
63. **P5T!, T5R+**      64. **R3A, T5A+**  
Si 64. ..., T4R; 65. T7D!, T3R; 66. T7AD o 66. T5D, ganando.

65. **R3R, T5T**      67. **R2D, TxP**  
66. **T5D, T6T+**      68. **TxPA!, ...**  
Mejor que TxP+, que acercaría al rey negro al otro sector.

68. ..., **T1C**  
Si 68. ..., C2T; 69. A6C.

69. **T6A+, R4A**      71. **T6A+, R5R**  
70. **TxP, P5C**      72. **A7A!, T7C+!**  
Unica, ante la doble amenaza AxT y T4A mate.

73. **R3A, T2C**      76. **A3C, T8C**  
74. **A2T, T2TR**      77. **T4A+!, R6R**  
75. **A8C, T2CD**      78. **T8A, C2R**

Si 78. ..., C2T; 79. A2A+, gana el caballo.

79. **P6T**  
Y las negras abandonaron.  
En efecto, si 79. ..., C3A; 80. P7T, CxP; 81. A2A+ y 82. AxC.

Magnífica técnica de Korchnoi, en este complejo final.

## PARTIDA NUM. 30 (10 de octubre)

**Blancas: KARPOV**  
**Negras: KORCHNOI**  
**APERTURA INGLESA**

1. **P4AD, ...**

Por tercera vez en este match, Karpov abandona su apertura favorita y plantea la inglesa. Evidentemente, no encontró nada el campeón contra la línea defensiva, contra la apertura española que adoptó Korchnoi en la partida 28.

1. ..., **C3AR**

En la partida 26, Korchnoi jugó 1. ..., P4R; 2. C3AD, P3D; 3. P3CR, P4AR, pero no quiere repetir líneas, para evitar sorpresas elaboradas por su rival.

2. **C3AD, P4D**

Línea abierta, en lugar de 2. ..., P4R, que jugó en la partida seis el aspirante.

3. **PxP,CxP**      4. **P3CR, ...**

Si 4. P4D, estaríamos, tras 4. ..., P3CR, en la variante del cambio de la defensa Grunfeld. A juegos muy complejos conduce 4. P4R, C5C!.

4. ..., **P3CR**      5. **A2C, CxC**

Más activa que la retirada C3C.

6. **PCxC, A2C**      7. **C3A, ...**

Más aguda es la continuación 7. T1C, atacando «7C» inmediatamente.

7. ..., **0-0**      9. **T1C, C3A**  
8. **0-0, P4AD**      10. **D4T, C4T**

Interesante idea para completar el desarrollo del flanco de dama.

11. **P3D, ...**

Si 11. D4T, P3R!, lo que después de la última jugada se neutralizaría con A5C!.

11. ..., **P3C!**

Pero no 11. ..., AxP; 12. D2A, A5D; 13. P3R, recuperando el peón, con buenas perspectivas.

12. **D4T, A2C**      13. **A6T, ...**

Si 13. C5C, P3TR; 14. C3A, P3R!, con juego igualado.

13. ..., **AxA**

Ante C5C, seguido de AxA, con la penetración de la dama en 7T.

14. **DxA, AxC**

Forzada, ante 15. C5C, ya que 14. ..., P3A debilitaría el enroque y sería fuerte la maniobra P4TR y P5T.

15. **AxA, T1A**      16. **A2C, ...**

Más emprendedor parece 16. P4TR para romper con P5T directamente o bien tras preparar la ruptura con R2C y T1TR.

16. ..., **D2D**      19. **D3R, D3D**  
17. **TD1R, P4CD**      20. **TR1D, P3TD**  
18. **T1C, T1C**      21. **T2D, ...**

La ruptura P4D facilitaría reacción a las negras en la columna A.D., después del cambio de peones.

21. ..., **TR1A**      23. **D2D, C4R**  
22. **T2-2C, C3A**      24. **D4A, C2D**

Ante la amenaza 25. P4TD, Korchnoi opta por provocar una simplificación.

25. **DxD, PxD**      26. **A3T!, ...**

Unico modo de mantener la iniciativa.

26. ..., **T1D**

A 26. ..., P4AR; 27. P4R! favorecería los planes de las blancas.

27. **P4TD, PxP**      29. **TxT, TxA**  
28. **AxC, TxT**      30. **T2T, R1A**

Acerca rápidamente su rey al centro; otra posibilidad era 30. ..., T2C; 31. TxP, T3C, para dominar con su torre la columna abierta.

31. **TxP, T2T**      32. **R1A, ...**

El rey tiene que ir al otro flanco para controlar el avance del peón TD pasado.

32. ..., R2R            37. P4T, T1CD  
 33. R1R, R2D          38. T4R +, R2D  
 34. R2D, P4TD        39. T4T, T1TD  
 35. R2A, T1T          40. T4AR, R3R  
 36. T4AR, R3R        41. T4A, T2T

Aquí se aplazó la partida y al día siguiente se firmaron las tablas sin reanudar.

## PARTIDA NUM. 31 (12 de octubre)

**Blancas: KORCHNOI**

**Negras: KARPOV**

### GAMBITO DE DAMA

#### 1. P4AD, P3R

En la mayoría de las partidas en que tuvo que combatir la apertura inglesa en este match, Karpov jugó 1. ..., C3AR; 2. C3AD, P3R, llegando a líneas del gambito de dama, por inversión de jugadas, tras: 3. C3A, P4D; 4. P4D. Como en la partida 29, Korchnoi siguió en forma más incisiva, con 3. P4R, y logró ventaja, Karpov escoge otro camino.

#### 2. C3AD, P4D            3. P4D, C3AR

Y estamos, una vez más, en el gambito de dama, por inversión de jugadas, rehuendo Karpov el riesgo de la partida 29.

#### 4. PxB, ...

La variante del cambio, a la que, con el C.R. en «3A», no quiso entrar hasta ahora Korchnoi en este match. Las principales alternativas son 4. A5C y 4. C3A.

#### 4. ..., PxB

#### 5. A5C, A2R            7. A3D, CD2D

#### 6. P3R, 0-0            8. C3A, ...

Otro plan es 8. D2A, seguido de 9. CR2R, con la idea de elegir entre ambos enroques, o bien jugar 0-0 y después el ataque sobre el centro, a base de P3A y, oportunamente, P4R.

#### 8. ..., T1R

#### 9. D2A, P3A            10. 0-0, C1A

Todo esto es muy conocido y ha sido jugado en numerosas partidas. Karpov sigue con su estrategia de elegir líneas clásicas y muy seguras con las negras.

#### 11. AxC, ...

Aquí se aparta Korchnoi de la línea tradicional, 11. TD1C, para continuar con P4CD y el famoso «ataque de las minorías» (tres peones contra cuatro) en el ala de dama, con la ruptura P5C como idea temática.

#### 11. ..., AxA            12. P4CD, ...

Tras el cambio precedente, el avance se puede hacer más rápidamente, pero hay que atender ahora a la posible activación del par de alfiles (especialmente el A.R.) de las negras.

#### 12. ..., A5C            13. C2D, T1A!

Así se evita la ruptura 14. P5C, que sería refutada con 14. ..., P4A! y, si 15. PxB, TxPA, con ventaja de las negras, al ser muy activo el A.R.

#### 14. A5A, ...

Lo mejor; así se elimina el valor potencial de la pareja de alfiles, dejando a las negras con el de A.R., cuya acción es bastante reducida, temporalmente.

#### 14. ..., AxA

#### 15. DxA, D2D            16. DxD, ...

El problema del marcador influye notablemente. Con este cambio, las blancas se aseguran una ligera ventaja, pero sin el peligro de la «terrible» derrota, que significaría el final del match. Probablemente, algo mejor y, sobre todo, más ambiciosa, era 16. D3D, seguido del plan C3C o TD1C y TR1A, para realizar el ataque citado antes, a base de la ruptura P5C.

#### 16. ..., CxD

#### 17. P4TD, A2R            18. TR1C, ...

Sigue la estrategia característica de esta variante; prematuro sería 18. P5C?, a causa de la réplica 18. ..., A5C!

#### 18. ..., C3A

#### 19. P5T, ...

Renuncia Korchnoi a la ruptura temática —P5C—, ya que sería refutada con 19. ..., PxB!; 20. CxPC, T7A y las negras tendrían buen contrajuego.

#### 19. ..., P3TD

Evita definitivamente P5C, así como la amenaza latente P6T, si bien debilita las casillas «3CD» y «4AD», idea de Korchnoi, considerando que no tendrán problemas las negras para proteger su único punto vulnerable: el P.C.D.

#### 20. C4T, A1A            21. C5A, T2R!

Después de 21. ..., AxC; 22. PCxA, las blancas tendrían presión en la columna C.D. Karpov comienza a tomar medidas contra la ruptura P4R, de ahí que habilite, rápidamente, el paso del caballo —vía «1R»— a «3D», por lo que esta jugada es superior a T2A, ya que el alfil jugará vía «3TR».

#### 22. R1A, ...

Fase preparatoria en el final: centralización del rey.

22. ..., C1R  
23. R2R, C3D      25. T1R, P3CR  
24. R3D, T1-1R    26. T2R, P3A

A esta altura de la partida Korchnoi había empleado una hora y treinta y siete minutos, por una hora y diez minutos del campeón, quien, en su actitud pasiva, tiene una tarea más fácil.

27. T1-1R, A3T

Oponiéndose a 28. P4R, que refutaría AxC.

28. C2-3C, A1A

Así, tras los cambios que seguirían a 29. P4R, las negras ganarían el P. C. D.

29. C2D, A3T      30. P3T, ...

Korchnoi no se conforma con el empate, repitiendo jugadas, pese a encontrarse con ciertos apuros de reloj, si bien tampoco compromete nada, al tener una posición dominante.

30. ..., R2A      31. P4C, ...

Si 31. P3A, P4A!, Korchnoi sigue sus evoluciones esperando la ocasión propicia para abrir el juego. Karpov, a la espera...

31. ..., A1A      32. P3A, T1D

Para replicar a 33. P4R con PxP+; 34. PxP, C4C con contrajuego sobre el P. D.

33. C2-3C, C5A    34. T1AR, ...

Korchnoi aguarda a pasar el control de tiempo (jugada 40) para preparar con calma la ruptura.

34. ..., A3T!      35. P4A, ...

Si 35. P4R, T1-1R!.

35. ..., A1A      38. T1AR, T1C  
36. C2D, C3D    39. T1TD, T1-1R  
37. T1-1R, P3T    40. T1-1R, T1C

Al fin se llegó al control de tiempo, pero Karpov había pensado muy poco y había que proseguir la lucha, al no haberse cumplido las cinco horas reglamentarias de la sesión.

41. P4R, ...

Así realiza Korchnoi la ruptura, en busca de la victoria, único modo de abrir la posición.

41. ..., PxP+  
42. C2xP, C4C    43. C3A, ...

Anticipándose a la amenaza 43. ..., T1D.

43. ..., TxT      44. TxT, AxC

Para liberar a la torre de la pasiva protección del P. C. D.

45. PCxA, ...

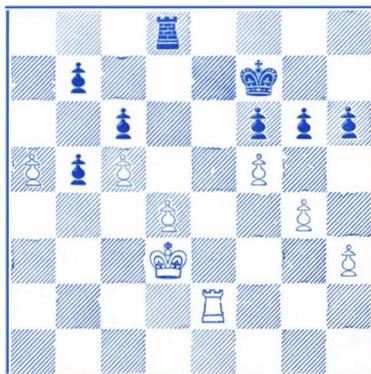
Pero no 45. PDxA?!, a causa de T1D+.

45. ..., T1D

Si 45. ..., T1R; 46. TxT, RxT; 47. CxC, PTxC; 48. P5D!, R2D! (pero no 48. ..., PxP?); 49. P6A! y el P. T. D. decide); 49. R4R! y las blancas tendrían excelentes perspectivas; mientras que, si 45. ..., CxC; 46. RxC, T1R; 47. TxT, RxT; 48. P5D!, PxP; 49. R4D, con ventaja.

46. CxC, PTxC    47. P5A, ...

Y aquí quedó aplazada la partida.



47. ..., PxP

La jugada «secreta» esperada, dejada bajo sobre por Karpov. Las negras deben tratar de hallar contrajuego para su torre.

48. PxP, T1CR    49. R3A!!, ...

El camino ganador. Las blancas tienen las rupturas P5D y P6T para penetrar con sus piezas y, tras los análisis, Korchnoi se decidió por la segunda, ya que, si 49. P5D, T1D! (no 49. ..., PxP; 50. T2CD); 50. P6D, T1R!; 51. T2CR, T4R! o bien 51. TxT, RxT y tablas, pues el P. C. negro impide actuar al rey blanco con libertad.

49. ..., T1R

Si 49. ..., T6C+; 50. R4C, TxP; 51. P5D!, T5T+ (o bien 51. ..., PxP; 52. T6R, seguido de T6C y los peones blancos, más avanzados, deciden con su camino hacia la promoción); 52. R3C, T6T+ (si 52. ..., T5AD; 53. PxP, PxP; 54. P6T, T5TD; 55. T2TD o 54. ..., T5D; 55. T6R y ganan); 53. R2C, PxP; 54. T6R, P5D; 55. T6C, y los peones blancos llegan antes a dama.

50. T2D!, ...

Pero no 50. TxT, RxT; 51. P5D, a causa de 51. ..., R2D! y tablas, porque, si 51. ..., PxP?; 52. P6A!, PxP; 53. P6T y ganan.

#### 50. ..., T5R

La mejor defensa, ya que, si 50. ..., T1D; 51. P5D!, PxP; 52. R4C, R2R; 53. RxP, P5D; 54. R6C, T2D; 55. P6T!, PxP; 56. P6A, T3D; 57. R7C o 56. ..., T4D!; 57. T2R+!, R1D; 58. P7A+, R2D; 59. T7R+! y ganan (RxT; 60. P8A=D o R1A, 60. T8R+ y el peón corona).

#### 51. R4C!, R1R

El rey negro está muy lejos y acude a la defensa.

#### 52. P6T!!, ...

La ruptura llega como vehículo para penetrar el rey blanco en el campo enemigo.

#### 52. ..., PxP

#### 53. R5T, R2D      54. R6C!, ...

Si 54. RxP, R2A!. Ahora las blancas decidirán la lucha con la otra ruptura prevista: P5D.

#### 54. ..., P5C      56. TxP+!, R1A

#### 55. P5D!, PxP      57. T3D!, ...

Controla a los peones enemigos y prepara la penetración de la torre por una de las columnas abiertas: la de C. R., como complemento del equipo rey-peón «pasado».

#### 57. ..., P4TD

Para replicar a 58. RxP con R2A!, pero Korchnoi no permitirá la liberación del rey negro, atrapado en la primera línea.

#### 58. T3CR!, P6C

Si 58. ..., P5T; 59. P6A!, T1R (ante T8C+); 60. T4C!, P6C; 61. TxP, R1D (o 61. ..., R1C; 62. P7A+, R1A; 63. T8T+, R2D; 64. TxT); 62. T8T+, R2R; 63. TxT, RxT; 64. P7A, R2D; 65. R7C y llegan antes las blancas, al coronar con jaque.

#### 59. R6A!, ...

Y no 59. P6A o 59. TxP, que serían graves errores, debido a 59. ..., T5C+!.

#### 59. ..., R1C

Si 59. ..., R1D; 60. TxP, T5CD; 61. T3D+, R1R; 62. T6D!, R2R; 63. T7D+, R1R; 64. T7TD, P5T; 65. R6D!. con final ganador, por 66. P6A, con la amenaza T8T+ seguido de P7A.

#### 60. TxP+, R2T      62. T6C+, R2T

#### 61. T7C+, R3T      63. R5C!, ...

Al fin, tras recuperar el peón sacrificado, fuerza Korchnoi la ganancia de un

peón, en condiciones óptimas, al conservar una posición dominante.

#### 63. ..., P5T

Si 63. ..., T5TR; 64. TxP, TxP; 65. T7A+, R1C; 66. P6AR! y, nuevamente, los peones blancos, más avanzados, decidirán la lucha. por ejemplo: 66. ..., T6AR; 67. R6C!, T6C+; 66. RxP, T6AR; 69. R6C, T6C+; 70. R6A, T6AR; 71. R6D, P4T; 72. R7R, R2A; 73. T7T.

#### 64. TxP, T5AR

#### 66. T6T+, R1C

#### 65. TxP, P6T      67. TxP, ...

La partida está decidida. El resto, es simple para Korchnoi.

#### 67. ..., Txp

#### 68. T3CR, T3A      70. T7C+, R1A

#### 69. T8C+, R2A      71. T7TR

Y las negras abandonaron su inútil resistencia.

Otra gran partida de Korchnoi, contra un Karpov totalmente desconocido en este match, reducido de una manera prácticamente voluntaria a una actitud pasiva desde el comienzo del juego, simplemente jugando con gran rapidez en espera de presionar a su rival con los tradicionales apuros de reloj en el control de tiempo. Pero, si esta táctica le dio al campeón buenos resultados en la primera parte del match, se está mostrando inoperante a medida que avanza la lucha. No acertó a comprender quién ha planeado esta estrategia para Karpov, jugador que ha mostrado en innumerables certámenes su caudal creativo y excepcional calidad.

### PARTIDA NUM. 32 (17 de octubre)

**Blancas: KARPOV**

**Negras: KORCHNOI**

**DEFENSA PIRC**

#### 1. P4R, ...

Después de haber abandonado la apertura del P. R. en la partida anterior con las piezas blancas (en la 30 jugó 1. P4AD), Karpov opta en esta lucha decisiva por su planteo favorito.

#### 1. ..., P3D

La defensa Pirc o yugoslava, que Korch-

noi adoptó en la decimoctava partida, la cual finalizó en tablas. Sin duda, temió que Karpov hubiera encontrado —lo que cabe suponer— alguna nueva idea contra la variante de la defensa que había aplicado en la partida 30, contra la apertura española.

**2. P4D, C3AR**

**3. C3AD, P3CR      4. C3A, ...**

Karpov sigue la línea posicional que jugó en la partida 18, en lugar de los esquemas más agresivos a que conducen las alternativas 4. P4A y 4. A4AD.

**4. ..., A2C**

**5. A2R, 0-0      6. 0-0, P4A**

Aquí se aparta Korchnoi de la línea se guida en la partida citada, en la cual jugó 6. ..., A5C, ya que Karpov logró llevar en ella la iniciativa, y ensaya una continuación poco practicada, ya que lo normal es 6. ..., P3A.

**7. P5D, C3T**

Para preparar un plan de acción sobre el ala de dama, a base del avance P4CD, con lo que estamos en una idea conocida de la defensa india de rey —variante yugoslava—, con la única diferencia de que las blancas no han realizado la jugada P4AD, contra la cual sí es muy eficaz el plan que aquí siguen las negras.

**8. A4AR, C2A**

También, desde «2AD», además de apoyar P4CD, este caballo presionará sobre el P.D., con lo cual se dificultará la ruptura P5R de las blancas.

**9. P4TD, ...**

Si 9. D2D o 9. T1R, seguiría P4CD!, especulando con el ataque sobre el P. R.

**9. ..., P3C      10. T1R, A2C**

Refuerza la presión sobre «5D» de las blancas, con lo cual se evitaría, durante largo tiempo, la expansión P5R, temática en este tipo de posiciones.

**11. A4A, C4T**

Esto representa una pérdida de tiempo. Mejor parece 11. ..., T1R, para impedir un eventual A6TR y el cambio del mejor defensor del enroque negro, su A. R., así como para poder reaccionar, en un momento dado, con P3R o P4R.

**12. A5CR, C3A**

El caballo retorna para evitar P5R, sobre lo que gira la estrategia de ambos bandos, ya que es sabido que, si las blancas logran realizar la ruptura en buenas condiciones, consiguen clara ventaja de espacio y buenas posibilidades de ataque sobre el enroque.

**13. D3D, P3TD      14. TD1D, T1C**

Korchnoi busca un contrajuego a base de la temática P4CD, pero esto se mostrará muy lento. Mejor parece 14. ..., C2D y, si 15. D3R, T1R!, para replicar a A6T con A1TR y sólo más tarde seguir con el plan del flanco de dama.

**15. P3T, C2D      16. D3R, A1TD**

Considero preferible 16. ..., T1R para conservar el alfil.

**17. A6T, P4CD**

**18. AxA, RxA      19. A1A, C3A**

La estrategia negra ha fallado. La acción sobre el ala de dama no es prometedora, mientras que el enroque ha quedado vulnerable tras la desaparición del alfil protector.

**20. PxP, PxP      21. C2R!, ...**

Karpov traslada sus piezas al flanco de rey, renunciando, momentáneamente, a la ruptura, que está bien controlada por Korchnoi, con su ataque sobre el P. D. Se perfila claramente la ofensiva sobre el enroque.

**21. ..., A2C**

Las negras no tienen plan. Con la T. R. en «1R» ahora hubieran dispuesto de la reacción P3R! y, con la presión sobre la columna de rey se obtendría adecuado contrajuego.

**22. C3C!, T1TD      23. P3A, ...**

Así, a 23. T7T seguiría 24. T2D.

**23. ..., T5T      24. A3D!, ...**

La reacción sobre el P. R. lateralmente es menos eficaz que la señalada antes sobre la columna de rey. Aunque parece una jugada defensiva, ésta es la preparación de un sutilísimo plan de ataque.

**24. ..., D1T?**

Sigue presionando sobre el P. D., sin percibir la maniobra preparada por Karpov. Se imponía 24. ..., P3R! y, si 25. PxP, C2xP sin temor a 26. P5R, que sería refutada con C4D.

**25. P5R!!, ...**

¡Un rayo en cielo despejado! La ruptura se realiza justamente cuando el P. D. está más desvalido. Pero aún más lo está en realidad el enroque negro.

**25. ...., PxP**

Si 25. ...., C3xP?; 26. C5A+!, PxC; 27. D5C+, R1T; 28. DxPA y la mortal amenaza DxP decide. En cuanto a 26. C5A+, R1T seguiría 27. D6T!, T1CR (si 27. ...., PxC; 28. AxPA); 28. C5C y el mate, en ambos casos, sería imparable.

**26. DxPR, CxP**

**27. AxPCD, T2T      28. C4T!, A1A**

Ante la amenaza 29. C4-5A+. PxC; 30. CxP+, R3C (si 30. ...., R1C; 31. D3C+ y D7C mate; y, si 30. ...., R1T; 31. CxP!, T1R; 32. TxCl!); 31. D3C+!, R4T (si 31. ...., RxC; 32. T5R mate); 32. A2R+, C5C; 33. DxC mate.

**29. A2R!, ...**

Con la doble amenaza 30. A3A y 30. P4AD, con lo que se fuerza la ganancia de un valioso peón.

**29. ...., A3R**

Ahora, si 30. A3A, D1C!, con resistencia, pero Karpov aprovecha la otra amenaza.

**30. P4AD, C5CD      31. DxP, ...**

Así se logran dos peones pasados y ligados que deben decidir fácilmente la lucha.

**31. ...., D1C**

**32. A1A, T1A      33. D5CR!, R1T**

De nuevo hay que tomar medidas contra la amenaza 34. C4-5A+, AxC; 35. CxA+, seguido de 36. CxP.

**34. T2D, C3A**

Si 34. ...., AxPA; 35. TxP!, TxT?; 36. DxC+ y 37. DxT.

**35. D6T!, ...**

Karpov conduce el ataque sin dar respiro a su rival.

**35. ...., T1C**

Ahora amenaza 36. TxA! (36. ...., PxT; 37. CxP mate), C1C!; 37. CxP+, PAXC; 38. D3R con completo dominio.

**36. C3A, ...**

No sólo evita 36. ...., P4C!; 37. C3A, T3C!, ganando, sino que plantea, a su vez, la fuerte amenaza 37. C5C!.

**36. ...., D1AR      37. D3R, ...**

Karpov no se conforma con un final ven-

tajoso, tras el cambio de damas, sino que mantiene la presión.

**37. ...., R2C**

**38. C5C, A2D      39. P4C!, ...**

Los peones se ponen en marcha, con incontenible fuerza, aprovechando la presión de la dama sobre la T. D. negra.

**39. ...., D1T**

**40. P5C, C4TD      41. P6C, ...**

Y aquí quedó aplazada la partida. La ventaja blanca me inducía a pensar que Korchnoi abandonaría sin reanudar la lucha, ya que si 41. ...., T3T; 42. P5A!, y si 41. ...., T2C; 42. T2T! y 43. T1-1T, como así fue.

El parapsicólogo soviético «ha vuelto a escena», sentándose, en contra de lo pactado al final de la partida 17, entre los espectadores, en lugar de hacerlo con el resto de la delegación soviética, en un palco especial. También ha habido protestas de los soviéticos porque Korchnoi hacía yoga con unos gurus. No entiendo de parapsicólogos ni de gurus. Pero no apruebo la presencia de alguien que perturba a un jugador en la sala, cuando está establecido que no puede estar en ella. Feo final, que viene a enturbiar la lucha cuando había entrado en su fase más interesante. No comprendo cómo Korchnoi aceptó jugar, porque, sin duda, lo haría irritado, por lo menos.

Pero éstos son temas que salen de mi jurisdicción. Lo mío es el ajedrez y no sectas ni científicos destinados a tristes papeles.

La partida fue excelente por parte de Karpov. Korchnoi no estuvo a la altura de sus últimas partidas, cuando situó el marcador en un cinco-cinco, que hacía decidir el match y el título con la primera victoria.

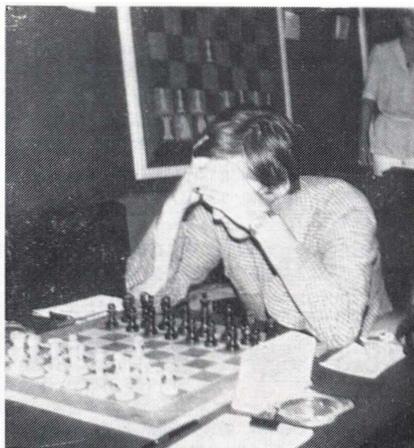
El premio para el ganador ha sido de 344.000 dólares (veinticinco millones de pesetas), mientras que el temperamental Korchnoi debe consolarse con 206.000 dólares (quince millones de pesetas).

# Campeonatos de España individuales

## CAMPEONES:

**Manuel Rivas** (Sevilla)

**Nieves García** (Madrid)



Manuel Rivas

Por LEONTXO GARCIA



La Toja, bonita isla pontevedresa, fue escenario de los Campeonatos de España Individuales, masculino y femenino, organizados por la Federación de Pontevedra, que, en este mismo año, y en idéntico escenario, llevó a cabo exitosamente los Campeonatos de España Escolares; actuaron como directores técnicos los señores Torquet y Reixa respectivamente. Ellos, junto con los voluntariosos federativos locales, debieron afrontar muchos problemas y conflictos, en ocasiones no achacables a la propia organización, sino consecuentes con la actual situación del ajedrez español, que comentaremos para nuestros lectores en un futuro no muy lejano.

En el Torneo masculino, fulgurante comienzo de José Luis Fernández, con cinco victorias seguidas, mientras Rivas cedía tablas en las dos primeras rondas y Palacios perdía la segunda, obteniendo el resto de los favoritos resultados relativamente normales. En la sexta ronda, Ochoa originó un vuelco en la clasificación, al vencer a Fernández, con lo que estos dos jugadores encabezaban la tabla, empatados con Rivas, que tras su flojo comienzo había ganado cuatro partidas consecutivas. Pisándoles los talones, siete jugadores

con 4,5 puntos y trece con 4. En la séptima, Rivas vence a Ochoa, manteniendo su imbatibilidad en las dos siguientes, mientras Fernández, a quien su derrota con Ochoa afectó psicológicamente, entabla tres juegos seguidos. En la última ronda, Rivas cultiva su actuación con una laboriosa victoria ante Palacios en una emocionante y larga partida que le proclama nuevo campeón de España a los 18 años de edad. Muy mal deberían salirle las cosas al sevillano para no alcanzar cimas más altas en breve plazo. Fernández, que torneo tras torneo evidencia una mayor madurez en su juego, finalizó el evento venciendo a Nieto y alcanzando el subcampeonato por segundo año consecutivo. Debemos de calificar de bueno el tercer lugar de Martín, teniendo en cuenta que debió superar algunos problemas de salud mediado el torneo, que repercutieron en su rendimiento.

Una de las notas más destacadas fue el cuarto puesto del guipuzcoano Gallego, imbatido y con un juego cada vez más sólido. Asimismo, debe señalarse la progresión mostrada por los catalanes Nieto, Aya y Paredes, y el malagueño Muñoz, que se mantuvieron siempre luchando por los puestos cimeros.

Palacios fue, una vez más, el animador del Torneo, merced a su estilo original e incisivo. Respecto a Ochoa, tuvo una ac-

tuación irregular; al parecer, el campeonato nacional por sistema suizo no es su especialidad, como ocurre con otros jugadores. A Oltra no se le debe exigir más en esta edición, ya que por encontrarse realizando el servicio militar, su preparación no ha podido ser la más adecuada. En cuanto a Hernando, confirmé mi creencia de que es Maestro Internacional en estrategia, pero debe pulir las restantes facetas del juego. Por último, destaca la discreta clasificación del M. I. Fraguela, más dedicado a ayudar a los participantes en sus múltiples problemas que a jugar sus propias partidas.

Pasando al femenino, el primer problema surgió en el acto de apertura, cuando Nieves García reclamó su legítimo derecho de participar en el torneo masculino. Tras algunas conversaciones con el Presidente de la F.E.D.A., el señor Torquet advirtió a la jugadora castellana que para poder aspirar al Zonal y a la Olimpiada debería jugar el femenino; esto tiene su lógica, pero... ¿por qué no se aplica el mismo criterio para el masculino?

Nieves (recordemos que en el último Open de Badalona ocupó un meritorio tercer lugar), venció autoritariamente el Torneo, volviendo a demostrar que es una M. I. merecedora de que se le apoye en su ascenso al plano internacional. Como ella misma dice, resulta paradójico que en nuestro país, cuna de muchos certámenes internacionales, no haya ninguno femenino.

Volviendo al Campeonato de España, se notó un considerable aumento del nivel de juego, aunque todavía queda mucho camino por recorrer. El subcampeonato fue merecidamente para la madrileña M.<sup>a</sup> Luisa Cuevas (¡¡12 años!!), que es ya una estrella con luz propia a la que se debe cuidar. Ciñéndonos a las jugadoras jóvenes y dejando aparte a la joven subcampeona, a la canaria M.<sup>a</sup> del Pino García tal vez le falte un afán de superación para cuajar totalmente, mientras que la guipuzcoana Julita Gallego acusa una falta de estabilidad en el tablero, cuyo arreglo es indudablemente mera cuestión de tiempo y de torneos.

Discreta la actuación de la catalana Canela, de quien se esperaba más. Algo similar puede decirse de la sevillana Ruiloba, y en cuanto a las más veteranas, resultados más o menos normales de Ferrer, Grisaleña y Gutiérrez.

A continuación, ofrecemos a nuestros lectores una selección de las partidas más interesantes.

## PARTIDAS SELECCIONADAS

**Queremos expresar nuestro agradecimiento en este capítulo al campeón Manuel RIVAS, José Luis FERNANDEZ (doble subcampeón nacional), y a Francisco GALLEGRO (flamante cuarto puesto), por sus desinteresadas colaboraciones para con «JAQUE».**

**Blancas: RIVAS (Sevillana)**

**Negras: OCHOA (Catalana)**

**DEFENSA ALEKHINE**

### 1. P4R, C3AR

Se plantea la Defensa Alekhine. Esta jugada costó a mi oponente quince minutos de reloj, pero, a decir verdad, no la esperaba. Más tarde me enteré de que OCHOA plantea muy de tarde en tarde esta defensa, y siempre con malos resultados. Con cinco minutos de antelación a su 1. ...., C3AR; apunté en mi planilla 1. ...., P4AD; y él también. Sin embargo, no constituyeron para mi ninguna sorpresa que, al sentarme de nuevo no se planteara la Siciliana.

### 2. P5R, ...

Con otros quince minutos de mi tiempo. En este caso, OCHOA intuyó mi jugada y la realicé con celeridad. ¿Lucha psicológica?

### 2. ... C4D

### 3. P4D, P3D

### 4. C3AR, A4A?!

Jugada poco usual. Son más conocidas 4. ...., P3CR; y 4. ...., A5C. Realmente me sorprendió. Me encontraba en un campo desconocido.

### 5. A3D, D2D

### 6. 0-0, C3AD

Más tarde me enteré de una interesante partida KAVALEK-LJUBOJEVIC en la que se continuó con 6. ...., C5C; 7. AxA, DxA; 8. P3A, C7A; 9. C4T, D5R; 10. C2D, D6D; 11. T1C, PxP; 12. C2-3A, C5C; y se pudo continuar 13. D4T, C5-3A; 14. CxP, con clara ventaja blanca.

### 7. P4A, C3C

### 8. PxP, PAxP

Algo mejor era 8. ...., AxA; 9. DxA, PRxP; 10. T1R, A2R; 11. P5D, C1C; 12. D2R, aunque la superioridad blanca sigue siendo notoria.

### 9. P3CD, AxA

### 10. DxA, P3R

### 11. A3T!, ...

La presión sobre 6D es el centro de la estrategia blanca.

11. ..., A2R  
12. C3A, 0-0      13. P5D!, ...

La partida está ganada. Si el negro juega 13. ..., PxP; 14. CxP, CxC; 15. DxC, y la presión sobre 6D es irresistible.

13. ..., C4R  
14. CxC, PxC      15. P6D, ...

Es claro que en posiciones restringidas como ésta no me conviene cambiar piezas, ya que al negro le cuesta más trabajo maniobrar. Le estorban sus propias piezas. El alfil en 3T es fundamental para el mantenimiento de mi cadena de peones.

15. ..., TR1D      17. D2R, A1A  
16. P5A, C1A      18. TR1D, ...

No es posible 18. DxC, por 18. ..., P3CD; 19. D4R, T1C; 20. P6A, CxP. Y tampoco 19. P4CD, por 19. ..., P4TD, rompiendo mi cadena de peones.

18. ..., P3A      20. C4T, P3TD  
19. TD1A, T1C      21. A4C!, ...

El resto no merece comentarios.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 21. ..., D4C  | 32. P5T, P5C  |
| 22. DxD, PxD  | 33. T1C, R2A  |
| 23. A5T, T2D  | 34. T4T, T1T  |
| 24. A7A, T1T  | 35. C3A, R1R  |
| 25. C3A, C2T  | 36. P4C, T2AR |
| 26. P4TD, P5C | 37. P5C, R2D  |
| 27. C2T, C3A  | 38. P6T, PxP  |
| 28. T4A, T1AD | 39. TxP, TxT  |
| 29. A6C, C5D  | 40. PxT, A3T  |
| 30. TxP, P4C  | 41. P7T, T1A  |
| 31. R1A, P4T  | 42. A8D       |

Y las negras abandonaron. Sólo quedaba esperar mansamente la derrota, ya que los peones de 5AD y 6D estrangulaban cualquier tipo de intento de reacción.

**Blancas: RIVAS (Sevillana)**  
**Negras: PALACIOS (Sevillana)**  
**DEFENSA PIRC**

Tras un flojo comienzo en las dos primeras rondas (tablas con GOMEZ POLO y TALAVERA), gané cinco partidas consecutivas, por lo que después de la séptima ronda conseguí colocarme en cabeza, con seis puntos, seguido a medio punto por FERNANDEZ y NIETO. En la ronda octava y novena entablo con FERNANDEZ y MARTIN, pero afortunadamente sigo en cabeza ante el conservadurismo de mis perseguidores.

En la ronda décima la lucha se presenta apasionante: FERNANDEZ (6,5) - NIETO (6,5), OLTRA (6,5) - MARTIN (6,5), RIVAS (7) - PALACIOS (6,5). Mi Bucholz era bajísimo. Necesitaba ganar.

1. P4R, P3D      3. C3AD, A2C  
2. P4D, P3CR      4. CR2R, ...

Saliendo de los caminos conocidos en anteriores partidas de PALACIOS.

4. ..., C2D

En una partida GULKO - PETROSIAN se continuó 4. ..., P3AD; 5. P4TD, P4R; 6. A2R, C3AR; 7. PxP, PxP; 8. DxD+, RxD; 9. P3TR, con ligera ventaja blanca.

5. P3CR, P4R      8. P4A, C3AD  
6. PxP, CxP      9. P3TR, C3A  
7. A2C, P4TR?      10. A3R, ...

Es evidente que se ha ganado un tiempo. La jugada 9. P3TR, es necesaria mientras que 7. ..., P4TR sólo es una debilidad.

10. ..., A3R      12. 0-0-0, 0-0-0  
11. D2D, D2D      13. C4D, ...

El blanco tiene ventaja de espacio.

13. ..., C2R  
14. CxA, PxC      16. D2A, C1AD  
15. TR1R, R1C      17. P5R, C1C

Si 17. ..., C1R; 18. A4R, D2A; 19. D3A, P4D; 20. CxPD, PxP; 21. AxPD, sus piezas no tienen orden ni concierto, siendo clara la superperiodicidad blanca.

18. C4R, P4D  
19. C5A, D1R      20. P4A, P3A

Si 20. ..., P3CD; 21. CxPR, DxC; 22. PxP, y la potente diagonal 1TR-8TD blanca acaba con todas las esperanzas del negro.

21. PxP, PAXP      25. AxA, P3C  
22. R1C, A1A      26. A4D, T1-2D  
23. T1AD, T2T      27. T1-1AD, T2AD  
24. T3A, AxC      28. D2A, ...

Tocando el peón de 3CR negro.

28. ..., TxT  
29. DxD, D1D      30. D2A, ...

De nuevo se apunta al PCR al tiempo que se evitan las simplificaciones por la vertical AD, que aliviarían la posición negra.

30. ..., CR2R      33. A1A, T8T  
31. P4CR, PxP      34. D2C, T1T  
32. PxP, D2D      35. P3C!, ...

Es importante abrir la diagonal, como se verá más adelante. Su maniobra consistirá en C3A y C1A-2R.

35. ..., C3A  
 36. A5C, C1-2R      40. AxC, CxA  
 37. P5A, PCxP      41. DxP, T1AD  
 38. PxP, D2C      42. D6D+, R1T  
 39. A2C, PXP      43. D6R, ...

El peón de alfil está perdido. Sin embargo el final presenta muchas dificultades a causa de que la casilla 8R es de diferente color al de mi alfil.

43. ..., C2R  
 44. TxT+, CxT      45. DxPA, P4T

¡Un momento! Miremos en derredor. FERNANDEZ y MARTIN han ganado. Se empiezan a calcular los Bucholz y surge la sorpresa: FERNANDEZ y yo estamos empatados. Sin embargo, me dicen que en Sonnen le saco medio punto. ¡Con tablas soy campeón! Con tranquilidad sigo el avance del PR.

46. P6R, R2T      47. A4D, R3T

Estoy pensando la jugada cuando llega LOPEZ COLON y me dice que no hay nada claro. De esta manera juego indeciso e intento llegar al control.

48. D3D+, R2T      51. A5R, C2D  
 49. D5A, R3T      52. R2C, D4D  
 50. D3D+, R2T      53. DxD, CxD

El lio no se ha aclarado. El Reglamento dice que son los ocho elegidos por el Bucholz los que cuentan en el «Sonnen» y no otros. De esta forma FERNANDEZ no es Campeón si yo hago tablas.

A partir de este momento, materializo con claridad mi ventaja.

54. R2A, R2C  
 55. R3D, R3A      61. A7R, P5T  
 56. R4R, P4C      62. P4C, C2A  
 57. P3T!, C2R      63. A6D, C1R  
 58. A7C, C4D      64. A5A, C2A  
 59. R5R, C2A      65. R6A, R4D  
 60. A8A, C1R      66. P7R

Y PALACIOS abandonó.

No vale 66. ..., R5A; por 67. R7A, R6C; 68. A6D, ni 66. ..., R3A; 67. R7A, R2D; 68. A4D, C1R; 69. A5R.

(Comentó MANUEL RIVAS)

**Blancas: MARTIN (Catalana)**  
**Negras: FERNANDEZ (Alicantina)**  
 DEFENSA ALEKHINE

1. P4R, C3AR      4. C3AR, A5C  
 2. P5R, C4D      5. A2R, P3AD?!  
 3. P4D, P3D      6. P4AD, ...

Lo clásico es 6. C5C, A4A!; 7. P6R, AxP; 8. CxA, PxC; 9. A4C, C2A; 10. 0-0, C2D; 11. T1R, P4R; 12. AxC+, DxA; 13. PxP, P4D!, con ligera ventaja blanca.

6. ..., C3C      7. CD2D, CD2D!

Es muy arriesgado aceptar la entrega de peón, ya que 7. ..., PxP; 8. CxP, AxA; 9. DxA, DxP; 10. C2-3A, proporciona gran iniciativa a las blancas.

8. C5C, A4A!

Novedad teórica. Conocido era 8. ..., AxA; 9. P6R!, P3A; 10. DxA, PxC; 11. C4R!, C3A; 12. CxP, D2A; 13. C7A, T1CR; 14. P4CR, con ventaja decisiva del primer jugador.

9. A4C?!, P3R!  
 10. P4A, PxP      12. PDxP, P3TR  
 11. AxA, PxA      13. C5-3A, ...

Nada soluciona 13. D5T, P3CR; 14. D3T, C4A; 15. 0-0, C6D.

13. ..., C4A      14. 0 0, D6D!

No 14. ..., C6D; 15. C3C, con contra-juego, y ya no es posible 15. ..., CxPAD; por 16. D2A.

15. D1R, ...

MARTIN espera acontecimientos, pero la posición no da para más. Posicionalmente, las blancas están perdidas.

15. ..., C3R  
 16. R1T, 0-0-0      20. PxP, P5C!  
 17. P3CR, P4CR!      21. P5A, PxC  
 18. PxP, PXP      22. PxC, A5C  
 19. C3C, P5A!      23. D2A, ...

Única.

23. ..., TxP+!      25. R3C, T1C+  
 24. RxT, T1T+      26. R4A, PxP!

Las blancas no tienen jugada para evitar el mate y optan por entregar la dama.

27. DxP, T1A+      29. R2C, TxD  
 28. R3C, A8R+      30. TxA, ...

Si TxT; 30. ..., D7R+ ganando.

30. ..., T6C+      31. R2T, T6T+

Y las blancas abandonan. El mate es inevitable; si 32. R1C, D6R+; 33. R1A, D6A+; 34. R1C, T8T+.

**Blancas: FERNANDEZ (Alicantina)**  
**Negras: SENDINO (Pontevedresa)**  
 DEFENSA INDIA DE DAMA

1. P4R, P3CD      3. A3D, P3R  
 2. P4D, A2C      4. C3AR, P4AD

**5. P3A, C3AR      6. D2R, A2R**

Es interesante 6. ...., PxP; 7. PxP, C3A; amenazando C5CD.

**7. 0-0, 0-0      8. P5R, C1R**

No es posible 8. ...., C4D; por 9. D4R.

**9. PxP, PxP      11. PxP, PxP!?**  
**10. C2D, P3A**

11. ...., CxP; 12. C4R, CxC; 13. AxC, AxA; 14. DxA, C3A; 15. TD1D, con iniciativa blanca.

**12. C4R, P4D?      13. C4-5C!, ...**

También es bueno 13. C3C, P4R; 14. A5A, con ventaja blanca.

**13. ..., PxC      14. DxP+, R2C**

Parece mejor 14. ...., R1T; 15. D6T, T2A; 16. AxPC, con complicaciones favorables a las blancas.

**15. D5R+, R3T?**

Mejor 15. ...., R1C; pero no 15. ...., A3A; 16. D5A, con ventaja decisiva.

**16. D3C, ...**

Con la mortal amenaza 17. D4T+.

**16. ..., TxC      17. DxT, C3AR      18. AxP+!, R2C**

No vale 18. ...., RxA; 19. D3R+, R4T; 20. D3T+, R4C; 21. P4A++.

**19. AxC+, AxA      21. D5A**  
**20. D4C, R1T**

Y las negras abandonaron. Si 21. ...., D2R; 22. TD1R, D2A; 23. T8R+ ganando.

(Comentó JOSE LUIS FERNANDEZ)

**Blancas: GALLEGO (Guipuzcoana)**

**Negras: GIL (Castellana)**

**DEFENSA SICILIANA**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD  | 8. 0-0-0, A2D |
| 2. C3AR, C3AD | 9. P4A, P4CD  |
| 3. P4D, PxP   | 10. CxC, AxC  |
| 4. CxP, C3A   | 11. A3D, A2R  |
| 5. C3AD, P3D  | 12. P5R, PxP  |
| 6. A5C, P3R   | 13. PxP, C2D  |
| 7. D2D, P3TD  |               |

Si 13. ...., C4D; 14. AxA, CxA; 15. C4R, 0-0; 16. C6A+, PxC; 17. PxP, C3C; 18. TR1A, R1T; 19. D6T, T1C; 20. AxC, con ventaja decisiva. Y si 14. ...., DxA; 15. C4R, 0-0; 16. TR1A, con ventaja blanca.

**14. AxA, DxA      15. A4R, C1C?!**

Si 15. ...., CxP; 16. D4A, P3A; 17. DxCl, PxD; 18. A6A+, R1A; 19. AxT. Lo mejor

para el negro parece 15. ...., AxA; 16. CxA, CxP; pero tras 17. C6D+, el peón queda compensado.

**16. TR1A, 0-0      18. T3D, P5C**  
**17. D4A, T2T      19. T3T!, P3C!**

No 19. ...., PxC?; 20. AxP+, R1T; 21. D4C, ganando. Si 19. ...., P3TR; 20. T3C, R1T (20. ...., PxC; 21. DxPT, P4AR; 22. PxP a.p., TxP; 23. D7T+ ganando); 21. T1A-3A, T1C (21. ...., P4AR; 22. PxP a.p., DxP; 23. D3R!, D2R; 24. DxT); 22. TxP!, TxT; 23. DxP+, R1T; 24. T3C!!, ganando.

**20. D6T, P4A      21. PxP a.p., PxC?**

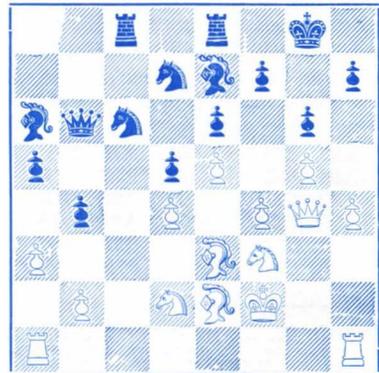
21. ...., TxP; 22. TxT, DxT; 23. T3A, D2R (23. ...., D2C; 24. D5C!, T2D; 25. AxA, CxA; 26. C4R y el blanco está mejor); 24. AxA, PxC; 25. A4R, PxP+; 26. R1C, T2D (26. ...., C2D; 27. AxP, PxA; 28. DxP+, D2C; 29. DxP+, ganando); 27. T3C, T8D+; 28. RxP, D3A+; 29. P3A, D7A+; 30. A2A, C3A; 31. T7C, ganando.

**22. AxP!, TxP      24. A6C+**  
**23. AxP+, R1T**

Y las negras abandonaron.

Veamos, para finalizar, un instructivo remate en posición temática.

**CROISIER (Las Palmas)**



**DELGADO (Huelva)**

La última jugada negra ha sido 24. ...., P3C?.

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 25. P5T, R2C     | 30. CxP+, PxC |
| 26. PxPCR, PTxPC | 31. TxC, T2R  |
| 27. T7T+!, R1A   | 32. DxP!      |
| 28. T1-1T, A1D   | (1-0)         |
| 29. C4T!, A2A    |               |

(Comentó FRANCISCO GALLEGO)

## CLASIFICACION DEL FEMENINO

1. Nieves García (Castellana) ..... 7,5
2. M.ª Luisa Cuevas (Castellana) ... 6,5
3. M.ª del Pino García (Las Palmas) . 5,5
- 4-8. Ferrer (Cataluña), Gallego (Guipúzcoa), Ruiloba (Sevilla), Gutiérrez (Valencia) y Grisaleña (Rioja), 5 puntos.
- 9-12. Canela (Cat.), De la Fuente (Vizcaya), Cobelas (Cast.) y Pereda (Las Palmas), con 4,5.
- 13-20. Laso (Salamanca), Pañamaría (Castellana), Sebastián (Vizcaya), González (Las Palmas), Gravalos (Asturias), Millán (Zaragoza), Villavicencio (Tenerife) y Díez (León), con 4.
- 21-24. Palomo (Cat.), Llorach (Cat.), Mendoza (Tenerife) y Gravalos (Ast.), 3,5 puntos.
- 25-28. Pellicer (Zaragoza), Merino (Jaén), Picardo (Jaén) y Fernández (Coruña), 3.
29. Soto (Cántabra), 2,5 puntos.
- 30-31. Pérez (Pont). y López (Pont), 1 punto.

## CAMPEONATO DE ESPAÑA FEMENINO

**Blancas: M.ª LUISA GUTIERREZ (Valencia)**

**Negras: M.ª DEL PINO GARCIA (Las Palm.)**

### DEFENSA SICILIANA

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD  | 12. C4R, D5T  |
| 2. C3AR, C3AD | 13. P3TR, P4A |
| 3. P4D, PxP   | 14. CxA, D6C  |
| 4. CxP, C3AR  | 15. PxP, PxP+ |
| 5. C3AD, P4R  | 16. R1C, T7T  |
| 6. CxC, PCxC  | 17. D2R, D5T  |
| 7. A3D, A2R   | 18. DxB+, R2A |
| 8. 0-0, P4D   | 19. D7A+, R3C |
| 9. R1T, P4TR  | 20. D6D+, R2T |
| 10. P4A, C5C  |               |
| 11. PxD, A4AD | (0 - 1)       |

**Blancas: NIEVES GARCIA (Castellana)**

**Negras: M.ª LUISA CUEVAS (Castellana)**

### APERTURA CATALANA

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, P3R   | 11. P4A, PxP  |
| 2. P4AD, C3AR | 12. PxB, C1R  |
| 3. P3CR, A2R  | 13. C3A, C2A  |
| 4. A2C, P3D   | 14. P5R, P4CR |
| 5. C3AR, 0-0  | 15. PxPC, T1C |
| 6. C3A, P3CD  | 16. C4R, PxB  |
| 7. 0-0, A2C   | 17. C4T, C1R  |
| 8. P5D, P4R   | 18. C5A       |
| 9. P4R, P4A   | (1 - 0)       |
| 10. C1R, CD2D |               |

**Blancas: NIEVES GARCIA (Castellana)**

**Negras: PEPITA FERRER (Catalana)**

### GAMBITO DE DAMA

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4D, P3R   | 17. D4T, 0-0   |
| 2. P4AD, P4D  | 18. DxB, D1C   |
| 3. C3AD, P3AD | 19. A3R, T4TR  |
| 4. P3R, C3A   | 20. T7T, AxP   |
| 5. C3A, CD2D  | 21. DxD, CxD   |
| 6. P3TD, P4TD | 22. AxA, CxA   |
| 7. D2A, A2R   | 23. T1A, T4CD  |
| 8. A3D, PxB   | 24. A4D, T1D   |
| 9. AxPA, P4CD | 25. P3T, T4-4D |
| 10. A3D, A2C  | 26. T1-7A, P3T |
| 11. 0-0, P5C  | 27. TxP, TxA   |
| 12. C4TD, P4A | 28. TxP+, R1T  |
| 13. CxB, AxC  | 29. CxT, TxC   |
| 14. PxA, T1AD | 30. TR7C, T1D  |
| 15. PxB, PxB  | 31. T8T        |
| 16. P4R, TxP  | (1 - 0)        |

**Blancas: CONCHITA CANELA (Catalana)**

**Negras: JULIA GALLEGO (Guipuzcoana)**

### DEFENSA SICILIANA

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD  | 13. C4R, P3A    |
| 2. C3AR, C3AD | 14. PxB, AxP    |
| 3. A5C, P3R   | 15. CxA, TxC    |
| 4. AxP, PCxA  | 16. C5C, T1-1AR |
| 5. P5R, C2R   | 17. A3R, C5T    |
| 6. 0-0, C3C   | 18. P3A, P3TR   |
| 7. P4D, D2A   | 19. C4R, T3C    |
| 8. P4A, PxB   | 20. C3C, TxP    |
| 9. DxB, P4AD  | 21. PxB, DxB    |
| 10. D3A, A2C  | 22. T2R, CxB+   |
| 11. T1R, A2R  | 23. R1A, C5D+   |
| 12. CD2D, 0-0 | (0 - 1)         |

## CRONICA AMBIENTAL AL XIX CTO. DE ESPAÑA FEMENINO

(Por PEDRO LUIS REIXA,  
Arbitro Nacional)

Este torneo, podría denominarse el torneo del «CALOR», pues ha sido su verdadero protagonista. Calor por todas partes; calor al aire libre y bajo techo, por las mañanas y por las noches... y sobre todo por las tardes en la sala de juego. Quizás haya sido el único fallo de la organización; pero quién iba a pensar que en septiembre y en Galicia, fuese a hacer este temperatura.

Había tardes en que se consumían más de 500 botellas de bebidas refrescantes... pero ni aún así se mitigaba el calor; éste

pone nerviosa y de mal humor a la gente, y a esto achaco que el primer día, después del sorteo, tres jugadoras tratasen de impedir, con muy poca deportividad y sin ninguna razón, que yo arbitrara el torneo. No existe ningún artículo en el Reglamento que impida a un señor arbitrar por el mero hecho de que uno de los jugadores sea pariente suyo; y por supuesto, jamás observé que un árbitro pudiese influir en el resultado de una partida... si conoce su obligación y el Reglamento. El hecho careció de sentido y, sobre todo, de elegancia, pero pedir esto en estos tiempos quizás sea demasiado.

En estos torneos femeninos, a los cuales he asistido a casi todos, se ha ganado en calidad de juego, ¡qué duda cabe!, como también se batan todas las marcas de atletismo; es producto del paso del tiempo. Pero se ha perdido intimidad, camaradería y amistad, cosas bonitas que esta-

ban al margen del juego pero que endulzaban el esfuerzo y la tensión de las horas de competición ante el tablero.

El haber coincidido el torneo masculino con el femenino, creo que ha sido forzado por las circunstancias; es la primera vez que ocurre y estimo que debía de ser la última, pues aparte de haberse hurtado interés el uno al otro, algunos caballeros se han creído en la obligación de «proteger» y «orientar» a sus amistades del sexo débil, y ha sido una heroicidad arbitral el evitar estas «comunicaciones».

Por lo demás, todo bien: el lugar, encantador y fabuloso; el tiempo, inmejorable... lástima que el calor, con su influencia sobre el factor humano, haya enturbiado, a ratos, la marcha del torneo.

Ganó el Campeonato Nieves García, mercedamente.

---

## INFORMACION NACIONAL



**ALGECIRAS.** — Con notable éxito se celebró el V Torneo Interciudades «Ciudad de Algeciras», con el triunfo de la Peña Ajedrez Linense, que obtuvo cinco puntos, al igual que Casino de Algeciras «A», brillante segundo. Les siguieron en la clasificación C. A. Piñera y P. A. Gaditana con 4; Maristas (3,5), Oromana (3), La Corchuela (2,5); Valverde del Camino, Ceuta, C. Roteño y Tenis (2), y Casino de Algeciras «B» (1). Los equipos vencedores estuvieron integrados por González Laguna, Díaz Rodríguez y Perales Hernández (P. A. Linense), mientras el Casino de Algeciras lo hacía con Pérez Barragán, Tarrío Ocaña, Tovar Sánchez y Tarrío Hernández.



**CORDOBA.** — La Federación Cordobesa de Ajedrez ha iniciado una campaña de promoción, centrándose su actividad en los centros de E.G.B. El arranque de la misma correrá a cargo de los campeones provinciales 1977 y 78, FERNANDEZ MARTOS y MARIN BARRENA, con una serie de 24 sesiones de simultáneas. Vayan nuestros mejores deseos para esta incipiente campaña.



**PALMA DEL RIO (Córdoba).** — Organizado por la Delegación Local de la Juventud, se ha celebrado el IV Campeonato «Ciudad de Palma del Río», proclamándose campeón el fuerte jugador RUEDA RINCON y subcampeón RUIZ RUIZ. En juveniles vencieron dos auténticas promesas como LOPERA MORALES y RUIZ FLORES.



**PONTEVEDRA.** — Víctima de un accidente de automóvil, falleció el fuerte ajedrecista pontevedrés ANTONIO SENDINO. Jugador muy conocido en los ambientes ajedrecísticos nacionales, participó en varias ocasiones en el Campeonato Nacional, consiguiendo su mejor actuación en 1974, compartiendo el tercer puesto con CORET, solamente superado por BELLON y MARTIN.

# Nuestro ajedrez, de luto

Un gran amigo personal y, sobre todo, del Ajedrez, nos ha dejado: Félix HERAS. Con su deceso todos hemos perdido ese peculiar sabor de su apoyo y experiencia, curtida en mil lides organizativas. Una de sus grandes ilusiones fue el nacimiento de «JAQUE», que hoy ve morir su cuerpo, pero su espíritu sigue con nosotros.

J. M.ª GONZALEZ

Más que extendernos en hacer una merecida semblanza del finado, dejamos el último recuerdo en la pluma del Presidente de la F.E.D.A., don ANGEL GARCIA FERNANDEZ.

La triste noticia del fallecimiento de Félix Heras, Presidente que fue durante muchos años de esta F.E.D.A., ha causado profunda y dolorosa impresión en la familia ajedrecística por la irreparable pérdida que ello supone.

Nacido en Gijón en 1902, llegó a ser destacado jugador, organizando en dicha villa varios Torneos Internacionales, a los que concurren las más destacadas figuras del ajedrez mundial, como Alekhine, Euwe, Prins, Pilnik entre los extranjeros, así como los nacionales Pomar, Medina, Pérez, Torán, etc.

La integridad, austeridad y eficacia de tan querido amigo fueron características constantes que deben servirnos de permanente ejemplo, y su fecunda labor será apreciada por todos.

Por su dilatada vida de trabajo y entrega al ajedrez, a cuyo deporte consagró su vida, y los méritos contraídos como Presidente de la F.E.D.A. y Delegado Perma-



nente de España en la F.I.D.E., al que perteneció, primero como adscrito al Comité de Calificación y últimamente como miembro destacado del Comité Central, le fueron concedidas, entre otras, la Medalla de oro al mérito deportivo del Consejo Superior de Deportes, así como la de dicha Federación Internacional.

En el orden del día del próximo Congreso de la F.I.D.E., que se celebrará en Buenos Aires en los primeros días de noviembre, figura una patética carta de despedida de Félix dirigida al Presidente Dr. M. Euwe en la que, en síntesis **«CON EL CO-RAZON DOLORIDO Y LAGRIMAS EN LOS OJOS, ENVIA A TRAVES DEL MAR UN ULTIMO MENSAJE DESEANDO PAZ PARA TODOS, DE ESTE VIEJO ESPAÑOL AMANTE DEL AJEDREZ».**

Por todo ello, en estos penosos momentos para el ajedrez español, el mejor testimonio de recuerdo hacia deportista tan ejemplar, es rendirle un piadoso homenaje a su memoria, dedicándole nuestras más fervientes oraciones.

Madrid, 10 de octubre de 1978.

El Presidente,

f/. Ángel García Fernández

# El colombiano Castro vencedor del "open"

## de Ca'n

## Picafort



(Por JOSE M. GONZALEZ, desde Mallorca)

Del 2 al 12 del pasado mes de octubre se celebró en Ca'n Picafort la octava edición del «open» internacional que lleva el nombre de la simpática villa mallorquina. Participaron 95 jugadores, entre los que hay que contar 23 extranjeros, así como un nutrido grupo de jugadores locales, casi todos de Palma, lo que suponía un fuerte handicap debido a los 60 kilómetros que todos los días debían recorrer para estar en el lugar del evento. Luego había que volver.

Venció con todo merecimiento el colombiano Oscar Castro, al totalizar 9 puntos de 10 posibles, lo que no constituye ninguna sorpresa, ya que era uno de los favoritos junto a Bellón y Medina. Castro supo sacar mejor provecho de las oportunidades que se le presentaron y alzarse con la victoria en la última ronda.

Bellón —ganador de las dos ediciones anteriores— no pudo hacer bueno el refrán de que «no hay dos sin tres», y al empatar en la última jornada, tuvo que conformarse con el segundo puesto. De haber logrado el punto completo, habría quedado primero por mejor coeficiente, al empatar a 9 puntos. Su puntuación final fue de 8,5 puntos.

Antonio Medina resultó el tercero en discordia, tras de ir primero en muchos momentos de la competición. Demostró hallarse en un buen momento de juego y tuvo, al lado de partidas mediocres, estupendas producciones. El veterano todavía da más «guerra» que muchos jóvenes.

Por riguroso orden y empatados a 7 puntos quedaron Vehí (Catalana), Fernán-

dez (Alicantina), Nepomuceno (Leonesa), Antuña (Asturias), Ulvestad (U.S.A.), Gil Reguera (Castilla), Masculo (Brasil) y Jiménez.

Seguidamente un nutrido grupo con 6,5 puntos, encabezado por Betancort, de Las Palmas.

A destacar la participación del niño de 9 años J. Durao y de su hermana Ana, ambos hijos del ex-campeón portugués Joaquín Durao.

El torneo fue por sistema suizo a 10 rondas y se celebró en los magníficos salones del Hotel Exagon de aquella localidad. Dirigió la prueba Delfín Burdío, actuando de árbitro el señor Reixa. La patrocinación corrió a cargo del Ayuntamiento de Santa Margarita, Federación Española de Ajedrez, Asociación de Vecinos y Eros S. A.

Durante el torneo corrió el rumor de la desaparición de esta prueba para años sucesivos. Afortunadamente fue sólo eso: un rumor que desmentiría personalmente el director del Hotel Exagon. Hubiera sido una pena que esa magnífica afición de Mallorca se quedara sin ninguna prueba internacional.

Excelente cena de clausura, con masiva participación de jugadores y aficionados, a la que asistí debido a la amable invitación de la Federación Mallorquina, y de la que debo destacar además la intervención del M. I. Ricardo Calvo, con unas palabras dignificadoras del ajedrez en sí, y en todas sus facetas.

### CLASIFICACION

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 1. CASTRO (Colombia) .....      | 9   |
| 2. BELLON (España) .....        | 8,5 |
| 3. MEDINA (España) .....        | 7,5 |
| 4. VEHI (Catalana) .....        | 7   |
| 5. FERNANDEZ (Alicantina) ..... | 7   |
| 6. NEPOMUCENO (León) .....      | 7   |
| 7. ANTUÑA (Asturias) .....      | 7   |
| 8. ULVESTAD (U.S.A.) .....      | 7   |
| 9. GIL REGUERA (Castilla) ..... | 7   |
| 10. MASCULO (Brasil) .....      | 7   |
| 11. JIMENEZ (España) .....      | 7   |
| 12. BETANCORT (España) .....    | 6,5 |

Hasta 95 jugadores.

(Comentarios exclusivos para JAQUE  
del M.I. OSCAR CASTRO)

**Blancas: FIGUEROLA**

**Negras: CASTRO**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. C3AR, C3AR | 5. P4AD, P4D  |
| 2. P3CR, P3CR | 6. PXP, CXP   |
| 3. A2C, A2C   | 7. P4D, P4AD  |
| 4. 0-0, 0-0   | 8. PXP?!, ... |

Dudosa jugada para adquirir ventaja en esta apertura. Las blancas deben luchar por la iniciativa con la teórica 8. P4R, C3C; 9. P5A, P3R; 10. C3AD, PXP; 11. PXP, con dominio central.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 8. ..., C3T  | 10. D2A, A4A |
| 9. C1R, C5A! | 11. P4R, ... |

Ahora era muy interesante 11. ..., C5C; 12. D4A, D5D; 13. DxD, C7R+; 14. R1T, AxD, pero esto es refutado por la simple 15. A2D!, y el negro queda con dos piezas atacadas.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 11. ..., CxA | 12. PxA, ... |
|--------------|--------------|

Mejor CxC

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 12. ..., C5C | 15. T1D, CxA |
| 13. D3C, CxC | 16. TxC, ... |
| 14. TxC, C6D |              |

Inferior final tendría el blanco después de 16. TxD, CxD; 17. TxT+, RxT; 18. PxC, AxP.

16. ..., PXP

Y el negro ha recuperado el peón después de estas breves escaramuzas y conserva un fuerte alfil contra el caballo. En este caso, en mi opinión, está un poco mejor.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 17. C3A, D5D! | 18. C5D?, ... |
|---------------|---------------|

Había que luchar con 18. DxPC, P3R; 19. T1D, DxPAD; 20. TD1A con chances.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 18. ..., P3R  | 20. DxPC, TD1C |
| 19. C7R+, R1T | 21. DxT, ...   |

Necesario era 21. D3A, D2D!; 22. C6A, TxP; 23. T1D, con complicaciones. La del texto pierde inmediatamente.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 21. ..., TxD  | 23. CxT, A5D |
| 22. C6A, DxPC |              |

Intermedia.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 24. T1AR, DxC | 27. P6A, A4A |
| 25. TD1A, P5A | 28. R1C, PXP |
| 26. R1T, D4R  | (0 - 1)      |

Por FELIX  
DEL HOYO



Juan Manuel Bellón es un jugador temperamental. Y original. Sus partidas se caracterizan por salirse de las sendas trilladas, dando lugar a posiciones insólitas y arriesgadas. A veces el resultado no le favorece. En otras sus victorias son reproducidas en las publicaciones ajedrecísticas de todo el Globo. Para un organizador de torneos es una «mina». Y creemos que en muchas competiciones de fuera de nuestras fronteras, no han calado todavía en ello. Con él «la fiesta no decae»...

**Blancas: BELLON**

**Negras: MEDINA**

**APERTURA VIENESA**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4R   | 3. P3CR!?, ... |
| 2. C3AD, C3AD |                |

Y no 3. P4AR. Con la del texto, aunque conocida, se aparta del espíritu de la apertura. Para eso es Bellón...

3. ..., A4A

La práctica da como aceptable 3. ..., P3CR, siguiendo la senda de la simetría.

4. A2C, P4TR?!

Original pero dudosa la idea de Antonio Medina. Con 4. ..., C1-2R; 5. C1-2R, 0-0; 6. 0-0, P3TD el negro parece tener recursos para igualar.

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 5. C3A, P5T | 6. C4TD!, ... |
|-------------|---------------|

La captura del peón de torre daría la iniciativa al negro.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 6. ..., A2R   | 11. P4A, A5C  |
| 7. P4D, PXP   | 12. D3C, P3CD |
| 8. PTxP, TxT+ | 13. C2T, A2D  |
| 9. AxT, P3D   | 14. C1A, C3TD |
| 10. P5D, C1C  | 15. A2D, ...  |

Las piezas blancas tienen mejor desarrollo. Sólo su alfil de 1T adolece de falta de espacio.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 15. ..., C3AR | 16. A3AR, R1A |
|---------------|---------------|

Medina trata de realizar artificialmente su enroque corto, con lo que la partida amenaza convertirse en una dura lucha de enroques cambiados.

17. **C3R, D1A**      19. **T1T, R1C**  
 18. **0-0-0, P3AD**    20. **T2T, ...**

Para ubicar la dama detrás de la torre. Parece lento, pero es la única forma de llevar el ataque sobre el enroque.

20. **..., PxP**      21. **D1D, ...**

Sin inmutarse, sigue el blanco con su plan.

21. **..., P3CR**  
 22. **D1T, R2C**      23. **CxPD!, DxP+**

Es evidente que si 23. **..., CxC**; 24. **T7T+, R3A**; 25. **D4T+, R3R**; 36. **PxC++**.

24. **CT3A, A1D**    25. **A2R, ...**

Una dura intermedia que obliga a la dama a recluirse.

25. **..., D1A**  
 26. **A6T+, R1C**    27. **A5C!, Aband.**

No hay defensa, ya que a 27. **..., C4T**; 28. **AxA**, que es la continuación más pro-saica, daría pieza al blanco.

**Blancas: BELLON**  
**Negras: FERNANDEZ**  
**SISTEMA COLLE**

1. **P4D, P4D**  
 2. **C3AR, P3R**      3. **P3AD, ...**

No rimaba con el estilo heterodoxo de Bellón 3. **P4AD**, entrando en el conocido gambito de dama.

3. **..., C3AR**      4. **A4A, A2R**

Tal vez lo más apropiado sea **A3D**, pidiendo explicaciones al molesto alfil.

5. **CD2D, 0-0**  
 6. **P3R, P3CD**      7. **A3D, P4AD?!**

Un contraataque central un tanto dudoso.

8. **C5R!, A2C**      9. **D3A, ...**

Irrumpiendo con todo el material. El blanco es claro en sus intenciones.

9. **..., C3A**      10. **D3T, ...**

Ya está montada la temible «máquina».

10. **..., P3CR**

Una debilidad necesaria.

11. **A6T, T1R**      12. **CD3A, C5R**

Evita la temible 13. **C5C**.

13. **A5CD, ...**

Ganando un tiempo para el ataque.

13. **..., D1A**      15. **AxC, AxA**  
 14. **0-0, P3TD**    16. **A4A, ...**

Sorprendente movida. Con ella se deja vacía la casilla 6T para un eventual salto de caballo.

16. **..., P3AR**  
 17. **C4C, P4TR**      18. **C6T+, ...**

Comienza a jugar de forma arriesgadísima.

18. **..., R2T**  
 19. **P4CR!, A2D**    20. **C4T, ...**

Ahora se amenaza **CxP**.

20. **..., C4C**

Aparente solución.

21. **AxC, PxA**      22. **CxPC!, ...**



22. **..., P5T**

No se acepta ningún componente de la pareja equina. Claro que si 22. **..., RxC6C**; 23. **D5T+, R2C**; 24. **P4AR** con fortísimo ataque, ya que si por ejemplo 24. **..., T1T**; 25. **D7A+, RxC**; 26. **T3A** con mate inevitable. Y si se acepta el otro presente equino con 22. **..., RxC6T**; 23. **DxP+, R2C**; 24. **C5R** y la posición sería insostenible.

23. **D3A!!, ...**

Ahora el negro no tiene otra opción que la captura.

23. **..., RxC6C**      24. **D7A+, RxC**

El blanco se ha desprendido de sus corceles. Sin embargo la incómoda situación del rey negro y el alejamiento de la dama no auguran nada bueno.

25. **P4AR, ...**

Abriendo líneas a nuevos refuerzos.

25. **..., T1A**  
 26. **PxP+, AxP**      29. **DxP+, R2C**  
 27. **D5T+, R2C**      30. **D7R+, R1T**  
 28. **DxA+, R2T**      31. **TxT+, ...**

Recuperándose la segunda pieza y quedando con dos peones de ventaja. Más arriesgada era 31. T6A, TxT; 32. DxT+, R1C; 33. D5C+, con fuerte ataque.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 31. ... , DxT  | 36. R3T, D6R+ |
| 32. DxA, D3T   | 37. T3A, D3T+ |
| 33. R2C, DxPR  | 38. R2C, D7D+ |
| 34. D7A, PxP   | 39. T2A, D3T  |
| 35. T1AR, D7R+ |               |

El tiempo exige al negro a tratar de llegar al control como sea.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 40. T6A, D7D+ | 43. DxD, RxD |
| 41. R3C, D6D+ | 44. PxP      |
| 42. R4T, D2T+ |              |

El final era favorable al blanco cuando cayó la bandera.

## LA MUERTE DEL DRAGON

Blancas: MEDINA

Negras: NIETO

DEFENSA SICILIANA

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD    | 16. R1C, P4CD   |
| 2. C3AR, P3D    | 17. P4CR, P5CD  |
| 3. P4D, PxP     | 18. C3-2R, P4TD |
| 4. CxP, C3AR    | 19. C3CR, A1R   |
| 5. C3AD, P3CR   | 20. D2T, A2A    |
| 6. A3R, A2C     | 21. P3CD, D3T   |
| 7. P3A, C3A     | 22. P5C, C4T    |
| 8. D2D, 0-0     | 23. CxC, PxC    |
| 9. A4AD, A2D    | 24. C5A, A1AR   |
| 10. P4TR, D2A   | 25. P6C!, PTxP  |
| 11. A3C, C4R    | 26. TD1CR, R2T  |
| 12. P5T, C5A    | 27. D4A, P4R    |
| 13. AxC, DxA    | 28. D5C, P5TD   |
| 14. PxP, PAxP   | 29. D6A, Aband. |
| 15. 0-0-0, TR1A |                 |

## Teletipo informativo

IVAN WITKER — *Corresponsalia* — Leipzig (R. D. A.)

BRIGITTE HOFFMAN, CAMPEONA 1978. — En un match a cuatro partidas, se definió la finalísima del Campeonato Nacional de la R. D. A. en su versión mujeres. La M. I. Brigitte Hoffmann se adjudicó el match con score 3-1 (dos victorias y dos tablas) sobre su contrincante, Petra Feustel. Dicho evento tuvo por escenario el distrito de Grünau en Berlín.

FINALIZO EL CAMPEONATO DE LA U. DE JENA. — La versión 1978 del conocido campeonato de ajedrez de la Universidad Friedrich-Schiller de Jena tuvo un inesperado vencedor, el joven estudiante de matemáticas Bernd Lehmann, quien venció brillantemente al favorito Martin Horatscheck y a los otros 22 participantes de este importante torneo estudiantil.

SIMULTANEAS EN GUBEN. — Con motivo de los novenos juegos del combinado químico «Herbert Warnke», se organizó en Wilhelm-Pieck-Stadt-Guben, una gran simultánea para aficionados de la localidad, en especial para obreros y funcionarios de ese enorme complejo químico. El M. I. Reinhardt Fuchs se enfrentó a ellos durante cuatro horas, logrando un resultado de 18 victorias, once tablas y 7 derrotas.

TORNEOS RELAMPAGOS EN LEIPZIG. — Con motivo del «Día del Ferrocarrilero», llevó a cabo el Lok Mitte-Leipzig una serie de torneos relámpagos, en los que participaron jugadores de once provincias. En la final A ganó Peter Hesse (MSO Magdeburg), revalidando así el título que obtuviera el año pasado.

*Final A:* 1. Peter Hesse, 11,5 de 15 posibles; 2. Ramiro Ochoa (TH Merseburg) y Gunther Seidens (Lok Gera), ambos con 10,5.

*Final B:* Wolfgang Hässler (Akt. Oesnitz), 11; 2. Wolfgang Gehler (Lok Rostock) y Gerhard Groschup (Pentacon Dresden), ambos con 10,5.

ESBJERG. — El G. M. Bent LARSEN venció destacado en el Torneo Internacional de esta localidad, cuya clasificación final quedó así: 1. LARSEN (Dinamarca) 11 puntos de 13 posibles; 2. SIGURJONSSON (Islandia) 9; 3. WESTERINEN (Finlandia) 8; 4. MESTEL (Inglaterra) 7,5; 5. FORINTOS (Hungría) 7; hasta 14 jugadores.

# ANDERSSON y ZESHKOVSKY

## dominaron el "Costa Catalana"

Con la victoria de los G. M. Ulf ANDERSSON de Suecia y Vitaly ZESHKOVSKY de la Unión Soviética, finalizó la VI edición del Torneo Costa Catalana Zona del Maresme, que militó en la categoría 9.ª de la F.I.D.E., siendo necesarios 6 puntos para la norma de G. M. y 4,5 para la de M. I.

Ambos ganadores evidenciaron una enorme diferencia de categoría respecto

a sus inmediatos seguidores, imponiéndose con claridad y sin demasiados esfuerzos, si bien la derrota de ZESHKOVSKY en la ronda 6.ª a manos del colombiano Oscar CASTRO le obligó a ganar las tres últimas rondas para compartir el primer lugar.

He aquí el cuadro clasificatorio así como dos interesantes partidas del certamen.

### TORNEO INTERNACIONAL «COSTA CATALANA» — CAT. 9.ª (2.451); G. M., 6; M. I., 4,5.

| N.º | NOMBRE                          | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | Tot. |
|-----|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 1.  | ANDERSSON (Suecia) .....        | ◆   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 7    |
| 2.  | ZESHKOVSKY (U.R.S.S.) .....     | 1/2 | ◆   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 7    |
| 3.  | RODRIGUEZ (Perú) .....          | 0   | 0   | ◆   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 5    |
| 4.  | CEBALO (Yugoslavia) .....       | 1/2 | 0   | 0   | ◆   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 5    |
| 5.  | VADASZ (Hungría) .....          | 0   | 0   | 1/2 | 1   | ◆   | 1   | 1/2 | 0   | 1   | 1/2 | 4,5  |
| 6.  | CASTRO (Colombia) .....         | 0   | 1   | 0   | 0   | 0   | ◆   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 4,5  |
| 7.  | FRAGUELA (España) .....         | 1/2 | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | ◆   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 3,5  |
| 8.  | DEBARNOT (Argentina) .....      | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 0   | 1/2 | ◆   | 1/2 | 1/2 | 3,5  |
| 9.  | GARRIGA (España) .....          | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | ◆   | 1/2 | 2,5  |
| 10. | GONZALEZ-MESTRES (España) ..... | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ◆   | 2,5  |

**Blancas: ANDERSSON (Suecia)**  
**Negras: CASTRO (Colombia)**  
 DEFENSA GRÜNFELD

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1. P4AD, C3AR  | 27. T6R, R1A  |
| 2. C3AD, P4D   | 28. C3R, T1A  |
| 3. PxP, CxP    | 29. C2C, C6T  |
| 4. C3A, P3CR   | 30. T4R, A4C  |
| 5. P4R, CxC    | 31. A3C, P3TR |
| 6. PDxC, DxD+  | 32. C1R, C7A  |
| 7. RxD, P3AR   | 33. T2R, C5C  |
| 8. A3R, P4R    | 34. R3D, A5A  |
| 9. C2D, A3R    | 35. R4R, AxC  |
| 10. A4AD, AxA  | 36. PxA, T8A  |
| 11. CxA, C2D   | 37. C2A, P4TR |
| 12. P4CD, C3C  | 38. C3R, C3A+ |
| 13. C5T, 0-0-0 | 39. R5R, T6A  |
| 14. R2A, A2R   | 40. C5A, C5C+ |
| 15. P3TD, R1C  | 41. R6R, T6D  |
| 16. P4AD, C2D  | 42. P4T, P4T  |
| 17. TR1D, P4AR | 43. PxP, T6AD |
| 18. P5A, C3A   | 44. P6T, PxP  |
| 19. PxP, PxP   | 45. R5D, R2C  |
| 20. TxT, TxT   | 46. T2C+, R1T |
| 21. C4A, P5A   | 47. C4D, C6R+ |
| 22. A2D, T1C   | 48. R6A, C5A  |
| 23. P3C, C5C   | 49. T2R, TxP  |
| 24. PxP, PxP   | 50. RxP, T2C+ |
| 25. AxP, CxPA  | 1-0           |
| 26. T1R, A5T   |               |

**Blancas: VADASZ (Hungría)**  
**Negras: GONZALEZ MESTRES (España)**  
 DEFENSA INDIA DE DAMA

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. C3AR, C3AR  | 23. R3A, C3A   |
| 2. P4AD, P3CD  | 24. R4A, R2A   |
| 3. P3CR, A2C   | 25. P4TR, P4TR |
| 4. A2C, P3R    | 26. P3R, P3C   |
| 5. 0-0, A2R    | 27. P3T, R1R   |
| 6. P4D, 0-0    | 28. P3A, R2A   |
| 7. C3A, C5R    | 29. P3C, R1R   |
| 8. A2D, P4AR   | 30. P4CR, PTxP |
| 9. P5D, C3T    | 31. PxP, PxP   |
| 10. C4D, A3AR  | 32. RxP, R2A   |
| 11. T1R, C3-4A | 33. R4C, R1R   |
| 12. CxC, CxC   | 34. R5C, R2A   |
| 13. PxP, AxC   | 35. P4T, C2R   |
| 14. DxA, PxP   | 36. P5T, C4A   |
| 15. D5R, D3D   | 37. R4A, PxP   |
| 16. DxD, CxD   | 38. AxP, CxP   |
| 17. AxA, CxA   | 39. P4R, P4C+  |
| 18. TD1D, TR1D | 40. R4C, R2R   |
| 19. A3A, P4A   | 41. A7A, P3T   |
| 20. R2C, TxT   | 42. A3C, R2D   |
| 21. TxT, T1D   | Tablas.        |
| 22. TxT+, CxT  |                |

# I TORNEO INTERNACIONAL POSTAL

## «REVISTA JAQUE»

Septiembre y octubre han sido pródigos en lo que a resultados se refiere, y que a continuación reseñamos.

Por otra parte, se hace necesario resaltar que no será atendida ninguna carta o reclamación en la que se omita el grupo a que pertenece el remitente.

### RESULTADOS Y ARBITRAJES

- GRUPO I:** Angel Zaragoza (Sta. Pola) vence a José Clari (Alcira) y a Diego Martínez (Caravaca); Elías López (Albacete) a Fermín Puig (Gandía) y Fco. Martínez (Valencia).
- GRUPO II:** Antonio Merino (Málaga) a Angel Marchena (Cáceres) y pierde con Alfonso Lahoz (Melilla).
- GRUPO III:** Amadeo Gisbert (Irún) vence a Juan de Dios (Sestao) y pierde con J. M.<sup>a</sup> Narbaiza (Algorta); Fco. Díez (Azcoitia) a Juan de Dios y pierde con Félix Izeta (Zarauz). Apercibimiento al Sr. Arturo Bañuelos (San Sebastián).
- GRUPO IV:** José A. Fumero (Tenerife) a Carlos Carigt (Las Palmas); Juan Arrabal (Antequera) a José L. Fernández (Madrid) y J. M. Ruiz (Zarzaquemada).
- GRUPO V:** Quedan descalificados Antonio Pico y Rosemberg Urresti, el primero por servicio militar.
- GRUPO VI:** Retirada de Manuel Cerezo. Por error en nuestro ejemplar de septiembre se anunció la partida José Munita - Santiago Remacha como tablas, cuando realmente se debe aplicar al encuentro José Munita (Villabona) - Rosendo Planas (Villanueva y Geltrú). Una vez subsanado el error, pasamos a los últimos resultados habidos: José Munita vence a A. V. Casanova (Valencia); Rosendo Planas a Ricardo Eymar (Aranjuez) y José A. Alcoceba (Tarragona); Santiago Remacha (Madrid) a R. Eymar.
- GRUPO VII:** Antonio Magallón (Zaragoza) a Fco. Aznárez (San Sebastián) y tablas con Antonio Pla (R.F.A.); Yon Soria (Francia) y Pedro García (Madrid) son apercibidos de perder sus partidas con Antonio Magallón, caso de no recibirse respuesta en los 15 días siguientes a la aparición de este ejemplar.
- GRUPO VIII:** José Vila (Valencia) vence a Fermín García (Madrid), José Cardoso (Vigo) y Ortiz de Urbina (Bilbao), y pierde con José Crespi (R.F.A.).
- GRUPO IX:** Antonio Cruz (S. Juan de Aznalfarache) a Pedro Sokolowski (Sevilla).
- GRUPO X:** Se retira Carlos Roselló (Las Palmas). Vicente Campos (Valencia) gana a Joaquín Ros (Barcelona).
- GRUPO XI:** Manuel Alegre (Alcoy) a Juan Sospedra (Benetuser) y pierde con Diez del Olmo (Pto. Sagunto) y Rafael Sánchez (Murcia); José Navarro (Crevillente) a Fco. Mar-

tínez (Valencia) y pierde con Rafael Sánchez y Fco. Camacho (Villarrobledo).

**GRUPO XII:** La partida Cecilio Hernáez (Bilbao) y Alvaro Lacunza (San Sebastián), debe reanudarse tal y como está, neutralizándose el tiempo de extravío. A. Lacunza a L. García (Irún).

**GRUPO XIII:** Emilio Sánchez (Barcelona) y Eduardo Llagaria (Oliva), tablas.

**GRUPO XIV:** Manuel González (Toro) a Rafael Padern (Barcelona), Luis Prados (Barcelona), Jesús Remis (Burgos) y Felicísimo González (Alcalá de Henares); Juan Masip (Barcelona) y Luis Prados, tablas; Rafael Bravo (Sevilla) a Juan Masip; Fernando Pérez (Madrid) a Felicísimo González, y Juan Masip; Luis Prados a F. González.

**GRUPO XV:** Fco. Legarda (S. Sebastián) tablas con Gregorio Idígoras (S. Sebastián) y pierde con Antonio Hernández (Murcia); J. L. Servet (El Escorial) a Carlos Gómez (Sevilla); Ricardo del Río (Alcorcón) a Martínez de Aragón (Madrid). La partida M. A. Abellán - Miguel Massague, debe proseguir como está, neutralizándose el tiempo de arbitraje.

**GRUPO XVI:** Oscar Sagredo (Madrid) a Antonio Castro (Sevilla) y pierde con Arturo López (Madrid); Claudio Valdés (Barcelona) a Antonio Martín (Móstoles); José A. Rodríguez (Puertollano) a Antonio Castro y Dámaso Vega (Valdepeñas).

**GRUPO XVII:** Carlos Vallina (Gijón) tablas con Vidal (Madrid) y F. Galán (R.F.A.)

**GRUPO XVIII:** Se desestima la reclamación cursada por D. Gelasio Fdez. (Pontevedra) en su partida con D. Antonio Castillo (Antequera), por encontrarse el segundo dentro del Reglamento. La partida deberá reanudarse como está, neutralizándose el tiempo de arbitraje. Resultados: Gelasio Fernández vence a Miguel Castro (Vigo) y José M.<sup>a</sup> Bolado (Muriedas), entablando con Alejandro Revenga (Torrelavega); Juan J. Gil (Orense) a Antonio Castillo y entabla con Alejandro Revenga; Antonio Castillo a Miguel Castro y J. M.<sup>a</sup> Bolado. Queda descalificado José M. Fraga.

**GRUPO XIX:** Rafael Balaña (Madrid) tablas con Alfredo Tarazaga (Madrid) y pierde con Antonio Soler (Madrid), que, a su vez, vence a Luis Recio (Madrid).

**GRUPO XX:** Félix García (Ávila), tablas con Manuel Rayo (Puertollano) y Gonzalo Martín (Madrid).

**GRUPO XXI:** Rafael Jiménez (Madrid) a Ernesto Ruiz (Guadalajara) y Antonio Jaumandreu (Madrid), perdiendo con Cayetano Valcárcel (Madrid) y Armando de Miguel (Pradoluengo).

En nuestro próximo número daremos cuenta de las últimas novedades, así como de los grupos extranjeros.



VAL-THORENS (Francia). — El G. M. checo Jan SMEJKAL se adjudicó, destacado, el Torneo Internacional «Open» de esta localidad, al obtener 8,5 puntos de nueve rondas suizas. Le siguieron OSTOJIC (Yugoslavia), 7,5; GHITESCU (Rumanía), PYTEL (Polonia) y KLARIC (Yugoslavia), 7; TATAI (Italia), 6,5, etc. Veamos una miniatura del vencedor:

|                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| Blancas: SMEJKAL (Checoslovaq.)  | C3A, P4D; 4. D4T+!, C3A?; 5. PxP,     |
| Negras: BOLL (Holanda)           | CxP; 6. C5R!, A2D?; 7. CxPA!!, C3-5C; |
| <i>Apertura Inglesa</i>          | 8. D3C, RxC; 9. CxC, CxC; 10. DxC+,   |
| 1. C3AR, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. | P3R; 11. DxPC, A4A; 12. D3A+, R2R;    |
|                                  | 13. D3A. (1-0)                        |



VITORIA. — En breve quedará constituida la nueva Federación Alavesa de Ajedrez con el presidente electo D. JAIME PEREZ DE ARRILUCEA.

Se comenta que una de sus primeras actividades será un «Open» con participación de jugadores de la región (Vasco, Navarra, Logroño, Burgos) y una figura nacional destacada.

Para más adelante, y cumplida esta primera experiencia, se convocará un «Open» internacional.

Deseamos éxitos a la nueva Federación.



POLANICA-ZDROJ. — El soviético ZEITLIN resultó vencedor del XVI Torneo Internacional «Memorial Akiba RUBINSTEIN» al totalizar 9,5 puntos de 14 posibles; siendo el torneo de categoría 9ª con 9 puntos para la norma de G. M. y 7 para M. I. La clasificación final quedó como sigue: 1. ZEITLIN (U.R.S.S.) 9,5 puntos; 2-4. DOREMAN (U.R.S.S.); ANDERSSON (Suecia) y DYSEY (EE.UU.) 9; hasta 15 participantes.



TARRAGONA. — El pasado 7 de octubre tuvo lugar una cena-homenaje a D. JUAN VIDAL SEGURA, que ha ostentado durante 25 años la presidencia del C. A. Tarragona. En el transcurso del acto se le hizo entrega de una placa conmemorativa, siendo nombrado Presidente honorario a perpetuidad. Desde estas páginas felicitamos al Sr. VIDAL por la gran labor desarrollada en pro del ajedrez tarraconense.



TAMPICO (México). — La siempre fecunda y original organización del Club A. Tampico ha celebrado el I Match-Torneo G. M. JUAN MANUEL BELLON, en homenaje al reciente título máximo conseguido por nuestro joven representante. La clasificación fue así: 1. Alfredo CISNEROS, 7 puntos de 12 posibles; 2. Dámaso MUÑOZ, 6,5; 3. Francisco AGUIRRE, 6, y 4. René CATANEO. En nombre de nuestro ajedrez, gracias por la iniciativa.



DECIN (Checoslovaquia). — El G. M. BARCZAY se adjudicó, en compañía del cubano VILELA, el prestigioso Torneo de Decin, al totalizar 10 puntos de 15 posibles. Les siguieron, a medio punto, TIMOSCHENKO (U.R.S.S.) y MEDUNA (Checoslovaquia).



SEVILLA. — Se celebró, en la Escuela Superior de Arquitectura, el II Torneo «Open», por sistema suizo a 6 rondas. La victoria fue para Antonio CRUZ (5,5), seguido de Joaquín ESPEJO (4,5), hasta 24 clasificados. Magnífica organización a cargo del delegado de la Escuela señor ALAIN MICHEZ.



TAMPICO (México). — El C. A. Tampico conmemoró su XV aniversario (1963-78), con un torneo en el que participaron 30 jugadores y cuya clasificación fue encabezada por José G. SUAREZ, Pedro MOLINA y Noé DE LA CRUZ.

TILBURG 1978

# PORTISCH GANO EL "TORNEO DEL AÑO"

Bajo el patrocinio de la firma Interpolis, se celebró el Torneo Internacional de Tilburg, que militó en la categoría 14.<sup>a</sup> (2.592,5), sin validez para normas ya que la totalidad de los participantes estaban en posesión del título de G. M.

El certamen resultó del máximo interés, con SPASSKY, HORT y PORTISCH de favoritos en la línea de salida, sin olvidar el resto de esta nómina de auténtico lujo.

Nuevo éxito del veterano PORTISCH, que tras su triunfo en Wijk aan Zee a primeros de año —delante de KORCHNOI— parecía un tanto cansado, particularmente de las luchas a alto nivel que protagonizó en 1977 por la candidatura. Su juego en Tilburg, estuvo a la altura de sus mejores logros, pese a su revés con el irregular LJUBOJEVIC, al que su paréntesis militar parece haber desdibujado un tanto.

Nuevamente el fenómeno holandés Jan TIMMAN se alzó con un puesto de honor, poniendo de manifiesto que su victoria en el pasado I.B.M. no fue fruto de la casualidad. De su juventud se puede esperar todo.

Capítulo aparte merece el exsoviético



El G. M. Lajos Portish, efectuando el sorteo

Roman DSCHINDSCHICHASVILI, cuyo desempeño en 1978 puede llevarle a superar los 2.600 puntos ELO en la nueva lista.

Robert HÜBNER y Anthony MILES realizaron un buen torneo, siendo dos de los jugadores más combativos del momento.

La sexta posición fue compartida por G. M. de lujo: SPASSKY, HORT y BROWNE. Los dos primeros evidenciaron cansancio tras su duro desempeño en Montilla pocos días antes y, el excampeón norteamericano venía de ser «farolillo rojo» del I.B.M. en Amsterdam.

Si, ciertamente no se puede hablar de decepción en un certamen de esta clase, sí sorprendió el último lugar de RIBLI y el penúltimo compartido de LJUBOJEVIC. Un especialista en Torneos como Bent LARSEN no pudo superar un noveno lugar entre tanto fenómeno.

En suma, uno más que añadir a la lista de super-torneos, hoy tan de moda, al que sólo faltó ocho puntos para alcanzar la máxima categoría contemplada en ajedrez.

**Blancas: BROWNE (EE.UU.)**  
**Negras LJUBOJEVIC (Yugoslavia)**

**DEFENSA NIMZOÍNDIA**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR  | 13. D3C, D2R  |
| 2. P4AD, P3R  | 14. A5D, A3T  |
| 3. C3AD, A5C  | 15. D4T, AxC  |
| 4. P3R, 0-0   | 16. PxA, C1C  |
| 5. A3D, P4A   | 17. A3C, P4C  |
| 6. C3A, P4D   | 18. D5T, D2C  |
| 7. 0-0, PAXP  | 19. AxC, PxA  |
| 8. PRxP, PXP  | 20. P5D, PXP  |
| 9. AxP, P3CD  | 21. D4C, D2D  |
| 10. A5CR, A2C | 22. D4TR, R2C |
| 11. T1R, CD2D | 23. C4D       |
| 12. T1A, T1A  | 1 - 0         |

**Blancas: SPASSKY (U.R.S.S.)**  
**Negras: SOSONKO (Holanda)**

**DEFENSA SICILIANA**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. P4R, P4AD   | 14. P4A, P4TR  |
| 2. P3CD, C3AD  | 15. D3T, D2R   |
| 3. A2C, C3A    | 16. P5A, PCxP  |
| 4. P5R, C4D    | 17. TxP, T3C   |
| 5. C3AR, P3D   | 18. T2A, D4C   |
| 6. A4A, PXP    | 19. A3D, 0-0-0 |
| 7. CxP, CxC    | 20. TxP, T1-1C |
| 8. AxC, P3R    | 21. AxT, DxA   |
| 9. C3A, CxC    | 22. T3A, DXP   |
| 10. AxC, A2D   | 23. DXP, A3A   |
| 11. 0-0, A3D   | 24. T2A, D6D   |
| 12. D4C, T1CR  | 25. D2R        |
| 13. TD1R, P3CR | 1 - 0          |

**Blancas: PORTISCH (Hungría)**  
**Negras: SOSONKO (Holanda)**

**DEFENSA NIMZOÍNDIA**

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4D, C3AR  | 18. D1A, C6D    |
| 2. P4AD, P3R  | 19. D3A, DxD    |
| 3. C3AD, A5C  | 20. AxD, TxA    |
| 4. P3R, P4A   | 21. TxT, AxP    |
| 5. A3D, C3A   | 22. T2D, C4D    |
| 6. C3A, P4D   | 23. CxC, CxA    |
| 7. 0-0, 0-0   | 24. R2A, P4A    |
| 8. P3TD, AxC  | 25. T1A, C5R+   |
| 9. PxA, PDxP  | 26. PxC, AxC    |
| 10. AxP, D2A  | 27. TxP, AxP    |
| 11. A2T, P4R  | 28. T7A, A3A    |
| 12. D2A, A5C  | 29. R3C, T1R    |
| 13. PXP, CXP  | 30. R4A, P3TR   |
| 14. C1R, TD1D | 31. RXP, TxP    |
| 15. P3A, A3R  | 32. T8D+, R2T   |
| 16. P4A, D4T  | 33. T7-8A, A5R+ |
| 17. A2C!, T7D | 34. R4A, T7R    |

- |               |         |
|---------------|---------|
| 35. T8T+, R3C | 38. T7A |
| 36. TR8R, A6D | 1 - 0   |
| 37. TxT, AxT  |         |

**Blancas: LJUBOJEVIC (Yugoslavia)**  
**Negras: TIMMAN (Holanda)**

**DEFENSA PIRC**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. P4R, P3D    | 15. PxC, CxP   |
| 2. P4D, C3AR   | 16. D3T, CxA   |
| 3. C3AD, P3CR  | 17. D7D, D3T   |
| 4. P4A, A2C    | 18. DXP, TD1R  |
| 5. C3A, P4A    | 19. D4T, P4D!  |
| 6. PXP, D4T    | 20. C3C, P4A   |
| 7. A3D, DXP    | 21. P5R, P5A   |
| 8. D2R, 0-0    | 22. AxPA, D3C+ |
| 9. A3R, D4TD   | 23. R1T, C7A+  |
| 10. 0-0, A5C   | 24. TxC, DxT   |
| 11. D2A, AxC   | 25. T1AR, DXP  |
| 12. DxA, C3A   | 26. D5C        |
| 13. C2R, C2D   | 0 - 1          |
| 14. P3A, C2-4R |                |

**Blancas: TIMMAN (Holanda)**  
**Negras: LARSEN (Dinamarca)**

**DEFENSA SICILIANA**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4AD  | 16. A4D, T1CR  |
| 2. C3AR, P3D  | 17. 0-0-0, T3C |
| 3. P4D, C3AR  | 18. D2R, P3T   |
| 4. C3A, PXP   | 19. PXP, AxPT  |
| 5. CXP, CD2D  | 20. CxA, TxC   |
| 6. A2R, C4A   | 21. TR1C, T3C  |
| 7. P3A, P3CR? | 22. P5A, TxT   |
| 8. A3R, A2C   | 23. TxT, 0-0-0 |
| 9. D2D, A2D   | 24. AxP, P3R   |
| 10. P4CR, C5T | 25. T3C, PXP   |
| 11. P5C, C4T  | 26. T3A+, A3A  |
| 12. CxC, AxC  | 27. P4C, D3R   |
| 13. P4A, D2D  | 28. P5C, DXP   |
| 14. AxC, PxA  | 29. D2A        |
| 15. C5A, A1A  | 1 - 0          |

**Blancas: BROWNE (EE.UU.)**  
**Negras: MILES (Inglaterra)**  
**APERTURA IRREGULAR**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4AD, P3CD | 11. D4T, C3A   |
| 2. P4D, P3R   | 12. C4A, R2A   |
| 3. P4R, A2C   | 13. A6C+, R2R  |
| 4. A3D, P4AR  | 14. C5T, D1A   |
| 5. PXP, AxP   | 15. C2D, P4R   |
| 6. D5T+, P3C  | 16. 0-0-0, CXP |
| 7. PXP, A2C   | 17. TxA, C3R   |
| 8. PXP+, R1A  | 18. P4A, P3D   |
| 9. C2R, AxT   | 19. C4R, CxA   |
| 10. A5C, C3AR |                |

20. DxC, A3T  
 21. D4T, A2C  
 22. PxP, PxP  
 23. T1A, R2D  
 24. C4xC+, AxC
25. CxA+, R1A  
 26. A4R, P3A  
 27. D3T+, R2C  
 28. AxP+  
 1-0
- Si 28. ...., RxA; 29. D7D+, R4A; 30. D5D+, R5C; 31. D5C++.

**Blancas: LARSEN (Dinamarca)**  
**Negras: HORT (Checoslovaquia)**  
 APERTURA INGLESA

1. P4AD, P4AD  
 2. C3AD, C3AD  
 3. P3R, C3A  
 4. C3A, P3R  
 5. P4D, P4D  
 6. PAxP, PRxP  
 7. A2R, A5CR  
 8. 0-0, P5A  
 9. P3TR, A4AR  
 10. P3CD, A5CD  
 11. A2C, C5R  
 12. CxC, PxC  
 13. AxP!, PxC  
 14. DxP, D3A  
 15. P5D, DxA  
 16. PxC, D4R  
 17. PxP, T1D
18. TD1D, TxT  
 19. TxT, 0-0  
 20. T5D, D8T+  
 21. R2T, A3R  
 22. D4A!, AxT  
 23. AxA, D3A  
 24. DxA, D1D  
 25. D5A, D1C+  
 26. P3C, T1D  
 27. P4TD, P4C  
 28. P4R, T1R  
 29. P4CD, P4TR  
 30. R2C, R2C  
 31. A6A, T3R  
 32. P5C, P3A  
 33. D5A  
 1-0

**Blancas: HUBNER (R.F.A.)**  
**Negras: SPASSKY (U.R.S.S.)**

APERTURA CATALANA

1. C3AR, P4D  
 2. P4AD, P3R  
 3. P3CR, C3AR  
 4. A2C, A2R  
 5. 0-0, 0-0  
 6. P4D, P3A  
 7. C3A, CD2D  
 8. P3C, P3CD  
 9. C5R, CxC  
 10. PxC, C2D  
 11. A2C, A3T  
 12. PxP, PAxP  
 13. T1A, T1A  
 14. D4D, P4CD  
 15. DxPT, T1T  
 16. D3R, D1C  
 17. TR1D, T2T  
 18. C1C, P5C  
 19. A4D, T1T  
 20. T2A, A4C  
 21. P4A, T3T  
 22. D1A, D1T  
 23. D2C, C1C  
 24. A2A, C3A  
 25. A1A, D2C  
 26. C2D, TR1T  
 27. C3A, P3C  
 28. C1R, A1D
29. C3D, AxC  
 30. PxA, A3C  
 31. P4D, T4T  
 32. D1A, C2R  
 33. D2D, A1D  
 34. T1-1A, D2T  
 35. T1T, D2C  
 36. R2C, T1-2T  
 37. A1R, C3A  
 38. T1-1A, C2R  
 39. DxP, TxP  
 40. DxD, TxT+  
 41. TxT, TxD  
 42. P4CD, A3C  
 43. A2A, T2T  
 44. P4C, R2C  
 45. A5C, P4A  
 46. PxP a.p.+ , RxP  
 47. A8R, R2C  
 48. T2R, A2A  
 49. TxP, AxP  
 50. P5CD, C1C  
 51. T6T, T2R  
 52. A6A, C3A  
 53. P6C, C5R  
 54. A1R, A1A  
 55. T8T  
 1-0

**TILBURG - INTERPOLIS 1978 — CAT. 14.\* (2.592,50)**

| N.º | NOMBRE                       | E.L.O. | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | Pts. |
|-----|------------------------------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 1.  | PORTISCH (Hungria)           | 2.630  | ◆   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0   | 1   | 1/2 | 7    |
| 2.  | TIMMAN (Holanda)             | 2.585  | 1/2 | ◆   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 | 6,5  |
| 3.  | DSCHINDSCHICHASVILI (Israel) | 2.550  | 1/2 | 1/2 | ◆   | 1   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 6    |
| 4.  | HÜBNER (R. F. A.)            | 2.595  | 0   | 1/2 | 0   | ◆   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 | 6    |
| 5.  | MILES (Inglaterra)           | 2.565  | 0   | 1/2 | 1   | 1/2 | ◆   | 0   | 0   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 6    |
| 6.  | BROWNE (EE.UU.)              | 2.550  | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | ◆   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 0   | 0   | 5,5  |
| 7.  | HORT (Checoslovaquia)        | 2.620  | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 0   | ◆   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 1   | 5,5  |
| 8.  | SPASSKY (U.R.S.S.)           | 2.630  | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ◆   | 0   | 1   | 1   | 1/2 | 5,5  |
| 9.  | LARSEN (Dinamarca)           | 2.620  | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | 1   | 1   | ◆   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 5    |
| 10. | LJUBOJEVIC (Yugoslavia)      | 2.605  | 1   | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | ◆   | 1/2 | 1   | 4,5  |
| 11. | SOSONKO (Holanda)            | 2.575  | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 0   | 1   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | ◆   | 1/2 | 4,5  |
| 12. | RIBLI (Hungria)              | 2.585  | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | ◆   | 4    |

## II Open Memorial Bello, en Albacete

# VICTORIA DEL MADRILEÑO ALBERTO PASTOR

Por LEONTXO GARCIA

Durante los pasados 16 y 17 de septiembre se celebró en Albacete la segunda edición de este interesante Open, modalidad de media hora por jugador en cada partida, a ocho rondas, jugándose las cinco primeras el sábado por la tarde, y las tres restantes el domingo por la mañana. Buena organización de la Federación Albaceteña presidida por D. Simón Ruiz, actuando como director técnico el presidente de la Federación Valenciana D. Salvador Ruiz, y como árbitro principal el Sr. Monleón.

La lucha por el primer puesto se centró desde la primera ronda entre el doble subcampeón de España José Luis Fernández y el castellano Alberto Pastor, que empataron su enfrentamiento mutuo, entablado también ambos en la última ronda y ganando todas las demás partidas, por lo que hubo que recurrir al Bucholz para proclamar campeón a Alberto Pastor con 7 puntos (38); 2. J. L. Fernández (Alicante), 7 (37,5); 3. F. Magliaro (Madrid), 6,5; 4. R. Hurtado (Madrid), 6 (38); 5. Ramírez (Valencia), 6 (37); 6. Báez (Ma-

drid), 6 (36,5); 7. Gómez Deltel (Alicante), 6 (36); 8. Nieves García (Madrid), 6 (34,5); 9. Coret (Valencia), 6 (34), y 10. Franco (Madrid), 6 (31,5); hasta 88 clasificados, siendo el primer albaceteño Gómez Cebrián con 5 puntos.

Sería interesante que este tipo de torneos de fin de semana proliferaran en la geografía nacional, ya que por una parte hacen compatible el ajedrez con el trabajo, y por otra, mantienen en forma a los jugadores.

Llegando más lejos, podría estudiarse la idea de celebrar una «challenge», similar a las de tenis o golf, y patrocinada por entidades comerciales a base de organizar torneos en diversos puntos del país, en los que participaran por un lado conocidas figuras nacionales, que verían compensados sus gastos de desplazamiento por los premios en metálico, completados con jugadores pertenecientes a la región en donde se celebre el certamen. Pasamos la sugerencia a las Federaciones Provinciales.

---

### INFORMACION INTERNACIONAL



NIKSIC. — Los G. M. GULKO y TIMMAN, vencieron destacados en el Gran Torneo Internacional de esta localidad yugoslava que militó en la categoría 13.ª del sistema ELO con la siguiente clasificación final: 1-2. GULKO (U.R.S.S.) y TIMMAN (Holanda) 8 puntos de 11 posibles; 3. VAGANIAN (U.R.S.S.) 6,5; 4-5. HORT (Checoslovaquia) y PORTISCH (Hungría) 6; 6-8. GLIGORIC (Yugoslavia), RIBLI (Hungría) y UHLMAN (R.D.A.) 5,5; 9. ANDERSSON (Suecia) 5; 10. LJUBOJEVIC (Yugoslavia) 4,5; 11. VELIMIROVIC (Yugoslavia) y 12. IVANOVIC (Yugoslavia) 2.

---

TITOVU UZICE. — Con categoría 10.ª se celebró este importante evento cuya tabla final fue la siguiente: 1. LJUBOJEVIC (Yugoslavia) 10 puntos de 13 posibles; 2. SMEJKAL (Checoslovaquia) 9; 3. RAIKOVIC (Yugoslavia) 8; 4. ERMENKOV (Bulgaria) 7,5; 5-7. ANDERSSON (Suecia), BAGUIROV (U.R.S.S.) y KURAJICA (Yugoslavia) 7; 8-10. KOVACEVIC (Yugoslavia), MATULOVIC (Yugoslavia) y TRINGOV (Bulgaria) 6,5; 11. JANSKA (Checoslovaquia) 5,5; 12-14. los yugoslavos JOVCIC, RADOICIC y TODORCEVIC, con 3,5 puntos.

# A nuestros Suscriptores

Acercándonos al epílogo de 1978, JAQUE, siguiendo siempre su línea de servicio y facilidades a nuestros suscriptores, se complace en anunciar a sus abonados y simpatizantes la ampliación de estas características de cara a 1979.

Si, como esperamos, nuestro trabajo le ha complacido y desea su continuidad como suscriptor para el año próximo, no es necesario que envíe carta o boletín alguno, queriendo evitarle molestias, y con su silencio interpretaremos que JAQUE ha rendido a plena satisfacción para Vd.

Caso contrario, sí le rogamos nos lo comunique urgentemente para evitar gastos y envíos innecesarios.

## ATENCION SUSCRIPTORES

### ¡BONIFICACIONES ECONOMICAS PARA 1979!

El precio de las suscripciones 1979 (12 ejemplares) en sus diversas modalidades ha quedado establecido de la siguiente forma, **QUE USTED PUEDE DISMINUIR CASI EN UN 30 % SI NOS ENVIA UN SUSCRIPTOR NUEVO:**

#### SU SUSCRIPCION 1979

##### ESPAÑA Y PORTUGAL:

Ejemplar suelto ... .. 100 Ptas.  
Suscripción anual 1979 ... .. 1.100 Ptas.

##### RESTO DEL MUNDO:

Suscripción anual (VIA SUPERFICIE) ... 18 \$ USA  
Suscripción anual (VIA AEREA) ... .. 25 \$ USA

#### SU SUSCRIPCION SI NOS ENVIA UN NUEVO SUSCRIPTOR:

##### ESPAÑA y PORTUGAL:

Suscripción anual 1979 ... .. ¡800 Ptas.!

##### RESTO DEL MUNDO:

Suscripción anual (VIA SUPERFICIE) . . . ¡13 \$ USA!  
Suscripción anual (VIA AEREA) ... .. ¡18 \$ USA!

El pago de su suscripción anual puede enviárnoslo en la forma que más cómoda le resulte: Giro Postal, Cheque personal o bancario, Sellos de Correo, sugiriendo como fórmula más sencilla para nuestros abonados nacionales rellenar un cheque de su talonario a nombre de Revista «JAQUE» y meterlo en un sobre con nuestra dirección: Apartado 529 - San Sebastián (España).

**NOTA IMPORTANTE:** El aumento 1979 no guarda relación con las subidas de las Tarifas de Correos, papel y haberes del personal de Artes Gráficas, pero una vez más «JAQUE» absorbe la diferencia de subidas a fin de que resulte menos oneroso para nuestros abonados en pro de lo más importante para todos: EL AJEDREZ.

**OFERTA HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1978.**

# JAQUE distribuciones

Siguiendo nuestro programa de servicios al suscriptor, durante lo que va de año se han ido incorporando títulos de Editoras extranjeras cuya acogida no ha podido ser mejor. No obstante, el alza de precios experimentado por las mismas ha provocado que JAQUE haya tenido que asimilar estos incrementos en los primeros nueve meses de 1978. Es por ello que nos vemos en la necesidad de suprimir el 5 % adicional de descuento que actualmente gozaban nuestros suscriptores para todo aquel material de importación, manteniéndose las ediciones nacionales con esta ventaja.

Como siempre, si con su pedido nos envía el importe correspondiente por Giro Postal o Cheque de su talonario personal, se lo remitiremos sin gastos de ninguna clase. Caso de que prefiera la fórmula contra reembolso, todos nuestros envíos irán cargados con 33,— Pesetas.

**Pedidos a: REVISTA JAQUE. Apartado 529 - SAN SEBASTIAN (España).**

## TÍTULOS

### A) AJEDREZ DE INICIACION

|       |  |       |
|-------|--|-------|
| 1-A:  | Iniciación al ajedrez - LASKER .....                       | 120,— |
| 2-A:  | Tratado Elemental - AGUILERA .....                         | 50,—  |
| 3-A:  | Ajedrez Elemental - PANOV .....                            | 100,— |
| 4-A:  | Lecciones Elementales - CAPABLANCA .....                   | 120,— |
| 6-A:  | Leyes fundamentales del Ajedrez - Iliá KAN .....           | 150,— |
| 7-A:  | Conocimientos Básicos de Ajedrez - GANZO .....             | 120,— |
| 8-A:  | Ajedrez para niños (150 diagramas con ilustraciones) ..... | 300,— |
| 9-A:  | Primer libro de ajedrez - HOROWITZ y REINFELD .....        | 200,— |
| 10-A: | Segundo libro de ajedrez - REINFELD .....                  | 200,— |
| 11-A: | Tercer libro de ajedrez - REINFELD .....                   | 225,— |
| 12-A: | Cuarto libro de ajedrez - REINFELD .....                   | 225,— |
| 13-A: | Primer libro de ajedrez (Ed. bolsillo) .....               | 60,—  |
| 14-A: | Segundo libro de ajedrez (Ed. bolsillo) .....              | 60,—  |
| 15-A: | Tercer libro de ajedrez (Ed. bolsillo) .....               | 60,—  |
| 16-A: | Cuarto libro de ajedrez (Ed. bolsillo) .....               | 60,—  |
| 17-A: | ABC de las aperturas - PANOV .....                         | 125,— |

### B) AJEDREZ DE ENTRETENIMIENTO

|       |   |       |
|-------|---|-------|
| 1-B:  | Diccionario de ajedrez - IBERO .....                    | 250,— |
| 2-B:  | Vademecum de ajedrez - GANZO .....                      | 120,— |
| 3-B:  | Ajedrología - GANZO .....                               | 120,— |
| 4-B:  | Lecturas de ajedrez - AVERBACH .....                    | 125,— |
| 5-B:  | Viaje al reino del ajedrez - AVERBACH y BEILIN .....    | 300,— |
| 6-B:  | Anverso y reverso del ajedrez - RUA .....               | 120,— |
| 8-B:  | Ajedrez y Matemáticas - FABEL, BONSOROFF y RIHIMA ..... | 175,— |
| 9-B:  | Historia General del Ajedrez - GANZO .....              | 200,— |
| 10-B: | La edad de oro del ajedrez - RUA .....                  | 225,— |
| 11-B: | Los deleites del ajedrez - ASSIAC .....                 | 200,— |
| 12-B: | Ajedrez y Comunismo - PACHMAN .....                     | 350,— |
| 13-B: | Errores Típicos - PERSIST y VORONKOV .....              | 150,— |
| 14-B: | Psicología del jugador de ajedrez - FINE .....          | 150,— |
| 15-B: | La Psicología en ajedrez - KROGIUS .....                | 125,— |
| 16-B: | La batalla de las ideas en ajedrez - SAIDY .....        | 200,— |
| 17-B: | El sentido común en ajedrez - LASKER .....              | 150,— |
| 18-B: | La Perfección en ajedrez - REINFELD .....               | 150,— |
| 19-B: | Ajedrez brillante (Ed. bolsillo) - BORELL .....         | 80,—  |
| 21-B: | Ajedrez de Entrenamiento - KOBLENZ .....                | 175,— |
| 22-B: | Cómo piensan los Grandes Maestros - SCHMIDT .....       | 150,— |
| 23-B: | ¡Tablas! - TAHL y VERJOVSKY .....                       | 150,— |

|       |   |       |
|-------|---|-------|
| 24-B: | Las estrategias en ajedrez - REINFELD .....     | 200,— |
| 25-B: | Las estrategias en ajedrez (Ed. bolsillo) ..... | 50,—  |
| 26-B: | Problemas de ajedrez II - TORAN .....           | 80,—  |
| 27-B: | Problemas de ajedrez III - TORAN .....          | 80,—  |
| 28-B: | Problemas de ajedrez IV - TORAN .....           | 80,—  |
| 30-B: | Partidas decisivas - PACHMAN .....              | 250,— |
| 31-B: | 100 Miniaturas Rusas - CLARKE .....             | 200,— |
| 32-B: | 100 Miniaturas Rusas (Ed. bolsillo) .....       | 50,—  |
| 33-B: | 300 Miniaturas - ROIZMAN .....                  | 225,— |
| 34-B: | 200 partidas abiertas - BRONSTEIN .....         | 225,— |
| 35-B: | Temas clásicos de ajedrez - GOLMAYO .....       | 160,— |

### C) MONOGRAFÍAS

|       |   |         |
|-------|---|---------|
| 1-C:  | Yugoslav Chess Triumphs - TRIFUNOVIC, GLIGORIC, MARIC y JANOSEVIC ..... | 1.020,— |
| 2-C:  | Mi Sistema - NIMZOWITZ .....  | 300,—   |
| 3-C:  | La práctica de mi sistema - NIMZOWITZ .....                             | 300,—   |
| 4-C:  | Mi estilo en ajedrez - KERES .....                                      | 300,—   |
| 6-C:  | Mis mejores partidas (Alekhine), 1908-23 - GANZO .....                  | 300,—   |
| 7-C:  | Mis mejores partidas (Botvinnik), 1947-70 - BOTVINNIK .....             | 275,—   |
| 8-C:  | Bogoljowow - GANZO .....  | 175,—   |
| 9-C:  | Pillsbury, Genio del Ataque - P. MORAN .....                            | 120,—   |
| 10-C: | Capablanca - PANOV .....  | 225,—   |
| 11-C: | Alekhine - KOTOV .....  | 300,—   |
| 12-C: | Bobby Fischer - P. MORAN .....  | 225,—   |
| 14-C: | Ajedrez superior de Petrosian - O'KEILLY .....                          | 200,—   |
| 15-C: | Anatoly Karpov - A. MARTIN .....  | 300,—   |
| 16-C: | La carrera ajedrecística de Karpov - P. MORAN .....                     | 200,—   |
| 18-C: | Los niños prodigio del ajedrez - P. MORAN .....                         | 150,—   |
| 19-C: | Grandes maestros del tablero - RETI .....                               | 200,—   |
| 20-C: | Los campeones del mundo - GANZO .....                                   | 200,—   |
| 21-C: | La agonía de un genio (Alekhine) - P. MORAN .....                       | 250,—   |
| 23-C: | Selección de Partidas de RAGOSIN - BOTVINNIK .....                      | 160,—   |

### D) MATCHES Y TORNEOS

|      |   |       |
|------|---|-------|
| 1-D: | Bobby Fischer Subcampeón del Mundo por ahora (Match Petrosian - Fischer, Buenos Aires 1971) - JAQUE ..... | 250,— |
| 2-D: | ...y ahora Bobby Fischer Campeón del Mundo (Match Fischer - Spassky, Reykjavik 1972) - JAQUE .....        | 450,— |

|       |  |       |
|-------|--|-------|
| 3-D:  | El match del siglo - PACHMAN .....   | 150,— |
| 4-D:  | Práctica del ajedrez maglstral (match Botvinnik - Tahl, 1960) - TAHL .....                       | 300,— |
| 5-D:  | Candidatos Matches 1974 (Yugoslavia) - BOTVINNIK, YUDOVICH, KAZIC y MATANOVIC .....              | 725,— |
| 6-D:  | Match U.R.S.S. - Resto del Mundo - PETROSIAN y MATANOVIC .....                                   | 725,— |
| 7-D:  | Los campeonatos del mundo de Stelnitz a Alekhine - P. MORAN .....                                | 275,— |
| 8-D:  | Los campeonatos del mundo de Botvinnik a Flischer - GLIGORIC y WADE .....                        | 275,— |
| 10-D: | Los encuentros del siglo (Match U.R.S.S. - Mundo y Herceg - Novl 1970) - FISCHER y BJELICA ..... | 225,— |
| 11-D: | Lake Hopatong 1926 • ALVAREZ y ECEIZABARRENA .....   | 175,— |
| 12-D: | Estocolmo 1919 - ALVAREZ y ECEIZABARRENA .....   | 175,— |
| 13-D: | Ajedrez 1973 - GANZO .....   | 175,— |
| 14-D: | Hastings 1934 - 35 (ALVAREZ y ECEIZABARRENA .....  | 200,— |
| 15-D: | Torneo de Madrid 1973 (1.º Karpov) .   | 250,— |
| 16-D: | Campeones y Campeonatos de España (1902 - 73) P. MORAN .....                                     | 325,— |
| 17-D: | Nueva York 1931 (Alvarez) .....  | 200,— |

## E) APERTURAS

|       |   |       |
|-------|---|-------|
| 1-E:  | El espíritu de la apertura - AGUILERA                                 | 200,— |
| 2-E:  | El error en la apertura - AGUILERA                                    | 160,— |
| 3-E:  | Cómo debe jugarse la apertura - SUE-TIN .....                         | 125,— |
| 4-E:  | La trampa en la apertura - WEINSTEIN                                  | 125,— |
| 5-E:  | 200 celadas de apertura - GELENCZEI.                                  | 175,— |
| 6-E:  | El Gambito Letón - R. CRUSI MORE                                      | 200,— |
| 7-E:  | Celadas de Ajedrez - SOKOLSKY   | 150,— |
| 8-E:  | Nuevas Ideas en las aperturas, Tomo I - SOKOLSKY .....                | 160,— |
| 9-E:  | Nuevas ideas en las aperturas • Tomo II - SOKOLSKY .....              | 160,— |
| 10-E: | Nuevas ideas en las aperturas • Tomo III - SOKOLSKY .....             | 200,— |
| 11-E: | Teoría de aperturas, Tomo I (Abiertas y semi-abiertas) - PANOVA ..... | 250,— |
| 13-E: | Aperturas abiertas - PACHMAN  | 300,— |
| 15-E: | Aperturas cerradas - PACHMAN  | 400,— |
| 16-E: | Aperturas abiertas - EUWE   | 350,— |
| 17-E: | Aperturas semi-abiertas - EUWE  | 150,— |
| 18-E: | El Gambito de Rey - KERES   | 150,— |
| 19-E: | El Gambito de Dama - PACHMAN  | 250,— |
| 20-E: | El Gambito de Dama III - EUWE   | 300,— |
| 21-E: | Aperturas del P. D. - BORRELL   | 375,— |
| 22-E: | Aperturas del Flanco (Ed. bolsillo) - RRELL .....                     | 80,—  |
| 23-E: | Aperturas abiertas (Ed. bolsillo) - BORRELL .....                     | 80,—  |
| 24-E: | Aperturas semi-abiertas (Ed. bolsillo) - BORRELL .....                | 80,—  |
| 25-E: | Aperturas semi-cerradas (Ed. bolsillo) - BORRELL .....                | 80,—  |
| 26-E: | Aperturas cerradas (Ed. bolsillo) - BORRELL .....                     | 80,—  |
| 27-E: | La apertura Larsen (JAQUE) - DEL HOYO .....                           | 200,— |
| 28-E: | Apertura Catalana - NEUSTADT  | 150,— |
| 29-E: | Apertura Inglesa - EUWE   | 200,— |
| 30-E: | Apertura Española, Tomo I - EUWE                                      | 200,— |
| 32-E: | La Apertura Venezolana - 1. P3D - Reinaldo TORRES .....               | 200,— |

## F) DEFENSAS

|       |   |       |
|-------|---|-------|
| 1-F:  | El arte de la defensa - ILLA KAN                        | 125,— |
| 2-F:  | La Defensa Alekhine - EALES y WILLIAMS .....            | 175,— |
| 3-F:  | La Defensa dos caballos - ESTRIN                        | 120,— |
| 4-F:  | La Defensa Benoni - EUWE                                | 130,— |
| 5-F:  | La Defensa Caro-Kann - EUWE                             | 150,— |
| 6-F:  | Las Defensas Indias - EUWE                              | 450,— |
| 7-F:  | La Defensa India de Rey - CHERTA                        | 250,— |
| 8-F:  | La Defensa Francesa - EUWE                              | 250,— |
| 9-F:  | La Defensa Pirc - FRIDSSTEIN                            | 200,— |
| 10-F: | La Defensa Siciliana - EUWE                             | 300,— |
| 11-F: | Defensa Siciliana, Ataque Vellmrovic - NEPOMUCENO ..... | 120,— |
| 12-F: | Defensa Siciliana, V. Najdorf - O'KEELLY .....          | 200,— |
| 13-F: | Defensa Siciliana, V. Najdorf - CHERTA .....            | 150,— |
| 14-F: | Defensa Siciliana, V. Paulsen - CHERTA .....            | 125,— |
| 15-F: | Defensa Siciliana, V. Dragón - GUFELD y LAZAREV .....   | 150,— |

## G) MEDIO JUEGO

|       |   |       |
|-------|---|-------|
| 1-G:  | Teoría del medio juego - GANZO                                | 200,— |
| 2-G:  | Táctica del medio juego - BONDAREVSKY .....                   | 125,— |
| 3-G:  | Combinaciones en el medio juego - ROMANOVSKY .....            | 200,— |
| 4-G:  | Combinaciones en ajedrez - RICHTER                            | 225,— |
| 5-G:  | La estructura de peones centrales - PERSIST .....             | 125,— |
| 6-G:  | Temas estratégicos en ajedrez - TORAN .....                   | 500,— |
| 7-G:  | Táctica Moderna en ajedrez, Tomo I - PACHMAN .....            | 275,— |
| 8-G:  | Táctica Moderna en ajedrez, Tomo II - PACHMAN .....           | 275,— |
| 9-G:  | Estrategia Moderna en ajedrez - PACHMAN .....                 | 275,— |
| 10-G: | La Técnica en ajedrez - ABRAHAMS                              | 200,— |
| 11-G: | La Técnica en ajedrez (Ed. bolsillo) .                        | 50,—  |
| 12-G: | El laboratorio del ajedrecista - SUE-TIN .....                | 175,— |
| 13-G: | Ataque y Defensa - MULLER                                     | 175,— |
| 14-G: | Ataques al rey - BARANOV                                      | 150,— |
| 15-G: | Ataques directos al rey - BONDAREVSKY .....                   | 200,— |
| 16-G: | Ataques sobre el enroque - CRUSI MORE .....                   | 200,— |
| 17-G: | Jaque Mate - RICHTER  | 150,— |
| 18-G: | Jaque Mate - GANZO  | 200,— |
| 19-G: | El arte del sacrificio en ajedrez - SPIELMAN .....            | 150,— |
| 20-G: | 1.001 Sacrificios y combinaciones brillantes - REINFELD ..... | 200,— |

## H) FINALES

|       |  |       |
|-------|--|-------|
| 1-H:  | Clasificación de finales de ajedrez - Capablanca y Flischer (Yugoslavia) ... | 550,— |
| 2-H:  | Teoría del final - GANZO   | 120,— |
| 3-H:  | Teoría de los finales de partida - AVERBACH .....                            | 125,— |
| 5-H:  | Teoría de finales de torre - LOVEN-FICH y SMYSLOV .....                      | 200,— |
| 6-H:  | Finales de peones - MAIZELIS   | 250,— |
| 7-H:  | Finales de alfiles y peones - TORAN  | 60,—  |
| 8-H:  | Finales de alfil y caballo - AVERBACH  | 225,— |
| 9-H:  | Las pequeñas ventajas en el final - POMAR .....                              | 175,— |
| 10-H: | El arte del análisis - KERES   | 125,— |
| 11-H: | Finales artísticos - KASPARIAN   | 275,— |
| 12-H: | Finales artísticos razonados - MUG-NOS .....                                 | 250,— |

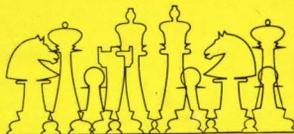


C | e4 e6  
e4 e5

enciklopedija šahovskih otvaranja  
энциклопедия шахматных дебютов  
encyclopedia of chess openings  
enzyklopädie der schach-eröffnungen  
encyclopédie des ouvertures d'échecs  
enciclopedia de aperturas de ajedrez  
enciclopedia delle aperture negli scacchi  
encyklopedi över spelöppningar i schack

šahovski informator beograd

TOMO I 1.080 Ptas.



B | e4 | 1. e4 c6 1. e6 1. g6  
d6 1. c6 1. e5

enciklopedija šahovskih otvaranja  
энциклопедия шахматных дебютов  
encyclopedia of chess openings  
enzyklopädie der schach-eröffnungen  
encyclopédie des ouvertures d'échecs  
enciclopedia de aperturas de ajedrez  
enciclopedia delle aperture negli scacchi  
encyklopedi över spelöppningar i schack

šahovski informator beograd

TOMO II 1.200 Ptas.



D | d4 d5  
d4 1. e2 c4 g6 1. d7-d5

edited by A. Matanovic

encyclopedia of chess openings  
enciklopedija šahovskih otvaranja  
энциклопедия шахматных дебютов  
encyclopedia of chess openings  
enzyklopädie der schach-eröffnungen  
encyclopédie des ouvertures d'échecs  
enciclopedia de aperturas de ajedrez  
enciclopedia delle aperture negli scacchi  
encyklopedi över spelöppningar i schack

Batstad/šahovski informator beograd

TOMO III 1.320 Ptas.

fide

d4 e6 2. c4 e6  
d4 e6 2. c4 g6 1. d7-d5

enciklopedija šahovskih otvaranja  
энциклопедия шахматных дебютов  
encyclopedia of chess openings  
enzyklopädie der schach-eröffnungen  
encyclopédie des ouvertures d'échecs  
enciclopedia de aperturas de ajedrez  
enciclopedia delle aperture negli scacchi  
encyklopedi över spelöppningar i schack

IV

šahovski informator beograd

TOMO IV — 1.650 Ptas.

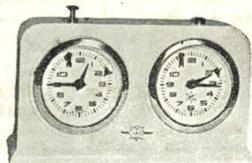
# GRAN NOVEDAD DEL INFORMADOR AJEDRECISTICO

## Los mejores finales de Capablanca y Fischer

550 Ptas.

AMBOS CON UN 5 % DE DESCUENTO PARA NUESTROS SUSCRIPTORES

¡ Un año de garantía !



Vistoso modelo de maquinaria alemana de primera calidad a precio nacional con ¡UN AÑO DE GARANTIA! a cargo de JAQUE. Solidez, precisión y comodidad al servicio de aficionados y clubs.

JAQUE PRESENTA SU NUEVA EXCLUSIVA Reloj de Ajedrez «JAQUE»

P R E C I O S

España - Portugal Pesetas 2.875,—  
Extranjero V. Aérea \$ 52,— USA  
Extranjero V. Superficie \$ 45,— USA

España - Portugal Pesetas 3.850,—  
Extranjero V. Aérea \$ 62,— USA  
Extranjero V. Superficie \$ 52,— USA