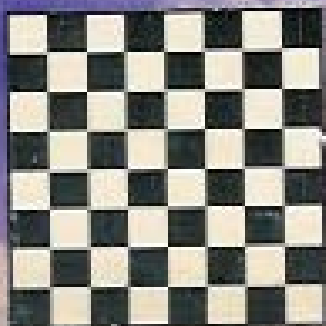


N.º
74

FEBRERO/1978

JAQUE

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ



G. M. ROBERT HÜBNER (R. F. A.)

Pts. 85



AÑO VIII - NUMERO 74
1.º FEBRERO 1978
EJEMPLAR SUELTO 85 PESETAS
SUSCRIPCION ANUAL PARA 1978

EDITORIA. Y DISTRIBUIDORA DE EDICIONES MARTINEZ ROCA S.A., EDITORIAL BRUGUERA, EDITORIAL AGUILERA, EDICIONES LIMITADAS CATALAN, BATSFORD LIMITED, CHESS PLAYER SAHOVSKI INFORMATOR, CHESS BRITISH MAGAZINE PUBLICATIONS y HUGO MURSIA EDITORE. (Sólo venta directa)

España y Portugal: 950 pesetas
 Extranjero: 15 \$ USA
 Extranjero (Vía Aérea): 22 \$ USA

Correspondencia: «JAQUE»
 Apartado 529 - C/. Loyola, 13
 Telf. 428695 - SAN SEBASTIAN (España)

EDITORIAL

No podríamos comenzar este segundo ejemplar de 1978 sin pedir disculpas a aquellos aficionados y entidades ajedrecistas que nos han remitido informaciones de todo tipo, por no haber podido hacernos eco de las mismas en el presente número debido a la tiranía del espacio agravada, en esta ocasión, por la finalización del acontecimiento del año: el match KORCHNOI - SPASSKY, aunque en el momento de entrar en máquina no podíamos ofrecerles las tres últimas partidas por razones de puntualidad, y que irán en marzo.

En el plano editorial cabe resaltar la salida del CHESS PLAYER n.º 14, que se encuentra a disposición de nuestros abonados al mismo precio y condiciones del n.º 13. Igualmente la incorporación de las editoras Inglesas BASTFORD LIMITED y CHESS BRITISH, así como la italiana UGO MURSIA EDITORE, esperando para el mes de marzo poder ofrecer los famosos CUADERNOS TEORICOS ARGENTINOS. Hacia finales de febrero esperamos contar también con el Tomo IV de la ENCICLOPEDIA DE APERTURAS, por lo que rogáramos hagan las reservas oportunas con objeto de evitar los, siempre incómodos, retrasos.

Felicitemos a nuestro amigo y colaborador M. I. Ricardo Calvo por su excelente trabajo «PARODIANDO» (págs. 28 a 31), en el que con singular estilo imita lo que hubiera podido ser cada uno de estos trabajos en las ágiles plumas de TORAN, LARSEN, POMAR y PUIG.

Para finalizar, vaya el agradecimiento de «JAQUE» a todos aquellos que han ponderado y proporcionado ideas al I TORNEO INTERNACIONAL POSTAL, cuyo eco ha desbordado nuestras predicciones.

SUMARIO

Editorial y Presentación	0-1
KORCHNOI, aspirante al trono de KARPOV - Por J. M.º González, Alberic O'KELLY y M.I. Román TORAN	2
Entrevistando a Viktor KORCHNOI - Por J. M.º González	11
I Torneo Internacional de Ajedrez Postal «Revista JAQUE» - Por Adolfo González	19
45.º Campeonato de la U.R.S.S.: Victoria de GULKO y DORFMAN - Por el G. M. Mikhail TAHL	20
XV Memorial Rubinstein - Vlastimil HORT, brillante ganador	26
PARODIANDO - Por el M. I. Ricardo CALVO, en exclusiva	28
Entrevista a un Candidato - Por Manuel E. Moraza, desde Puerto Rico	32
Ecos Internacionales de Cataluña	33
BARRERAS, vencedor en Baracoa (Cuba) - Por Romelio MILIAN GLEZ.	34
ZAITZEV arrolló en Quito (Ecuador) - Información de Boris DE GREIFF (M. I.)	36
NIKOLIC, vencedor en Viana do Castelo (Portugal)	37
Mini-partidas de ayer y de hoy - Por R. Crusi Moré	38
Vall de Uxo - Por F. Salvador	40

CORRESPONSALES. — Extranjero: Ronald Cámara (Brasil), Salomao Rovado (Brasil), José Mugnos (Argentina), Oscar Veronessa (Argentina), Romelio Millán Glez. (Cuba), César Uribe (Venezuela), Everest Rossell (México), Antonio Gude (Holanda), Hamlet Danilo García (Nicaragua), Moraza Choisine (Puerto Rico), Matos Rivera (R. Dominicana), José M.º Gutiérrez (R. F. A.), España: José Moreno (Zaragoza), Felipe Neri Junquera (Oviedo), Leontxo García (Alicante), Fco. Noriega (Asturias), Alejandro Ortega (Las Palmas), José Ramírez (Valencia), Benito López Esnaola (Vitoria) y R. Crusi More (Barcelona).

DISTRIBUIDORES:

MADRID: Editorial Aguilera
 BARCELONA: Enrique Catalán
 BILBAO: Arturo Diéguez
 PORTUGAL: Joaquín Durao
 ARGENTINA: Eugenio G. Pider

FRANCIA: Librería Saint-Germain
 COSTA RICA: Librería Universal
 COLOMBIA: Alvaro Valbuena
 BRASIL: Librería Pedrao



GEORGIU



GLIGORIC



HORT



KAVALEK



NAJDORF



O'KELLY



Editor - Director: José M.º González
 Arbitro Internacional de la F. I. D. E.



Sub - Director: Adolfo González



DEL HOYO



J. M.º LANZ



POMAR



SZMETAN



CZERNIAK



KOLTANOWSKI



TORAN



CALVO



DURAO



PANNO



PETROSIAN



POMAR



QUINTEROS



SMYSLOV



BELLON



VIKTOR KORCHNOI

KORCHNOI PESADILLA SOVIETICA

Petrosian, Polugaievsky
y ahora Spassky,
eliminados

Disputará el título
a Karpov

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 Total

KORCHNOI ½ 1 1 ½ ½ ½ 1 1 ½ 1 0 0 0 0 ½ ½ 1 1 10 ½

SPASSKY ½ 0 0 ½ ½ ½ 0 0 ½ 0 1 1 1 1 ½ ½ 0 0 7 ½

Final de Candidatos - Belgrado, 1977-78

Por JOSE M.^o
GONZALEZ
desde Belgrado



El pasado 13 de enero finalizó el match de Candidatos que permitirá a su vencedor —Viktor Korchnoi— enfrentarse al actual campeón mundial, Anatoli Karpov, con el título en juego.

Venció a Boris Spassky por 10,5 a 7,5, siendo el tercer gran maestro soviético eliminado por el «challenger», ya que anteriormente debió enfrentarse a Petrosian y Polugaievsky.

Hasta mediado el match de Belgrado,

Match KORCHNOI - SPASSKY — Belgrado, 1977

Korchnoi pareció hallarse en espléndida forma, logando cuatro victorias por ninguna de su oponente, aunque debo añadir que algunos de sus triunfos fueron más debidos a errores groseros de Spassky que a méritos propios, pero de cualquier modo su seguridad ante el tablero y su proverbial equilibrio psíquico no dejaba lugar a dudas... hasta la partida número 10. Fue entonces cuando Spassky comenzó a actuar en la forma irregular repetida por mis colaboradores, y aquí comenzaron los problemas de un match que hasta ese momento había destacado por su deportividad, y que realmente estuvo en un tris que no se suspendiera definitivamente, creando quién sabe cuántos problemas a la F.I.D.E. y sentando un pésimo precedente en los aficionados que en el mundo entero estaban pendientes del resultado e incidentes de un match que debió ser ejemplar por su categoría y expectación.

A partir de la citada partida número diez, el resto del match ha sido de sainete en cuanto al comportamiento de ambos contendientes: desde jugar de pie, hasta pretender seguir el match a puerta cerrada, retirar al público 10 metros más, alegar «envíos de microondas», jugar con gafas de submarinista y varios etcéteras, hicieron que el público yugoslavo se tomase algunas partidas a pitorreo, y Korchnoi perdiese los nervios completamente hasta apuntarse cuatro ceros seguidos

(partidas 11.ª a 14.ª), inédito en matches de candidatos y, por supuesto, en el historial del sub-campeón mundial.

No cabe duda de que Spassky superó a Korchnoi en el aspecto físico y psicológico, mientras éste hacía toda una demostración de estrategia, teoría y ganas de vencer. Fue francamente superior ante el tablero hasta tanto no comenzó esa famosa «guerra psicológica» de Spassky.

Y si esto ha ocurrido con Spassky, es fácil que contra Karpov ocurra lo mismo, corregido y aumentado, porque en este match Korchnoi ha dejado al descubierto su «talón de Aquiles», y esta debilidad fue aprovechada por su adversario, casi sin ayuda de nadie. ¿Se imaginan ustedes el próximo match contra Karpov, cuando el campeón estará apoyado por todas las «fuerzas ajedrecísticas» de su país? Mala perspectiva para el aspirante, que deberá cuidar desde ahora su sistema nervioso, además de elegir con sumo cuidado el escenario de su match final. Escenario para el que las mejores ofertas las lanzan Filipinas, Italia, Suiza, Holanda y Alemania Federal, hasta el momento.

Ya tendremos oportunidad de volver sobre el tema antes de que hacia mediados del presente año se celebre este nuevo «match del siglo». Mientras tanto, el sub-campeón mundial ha revalidado su título y las espadas están en alto.

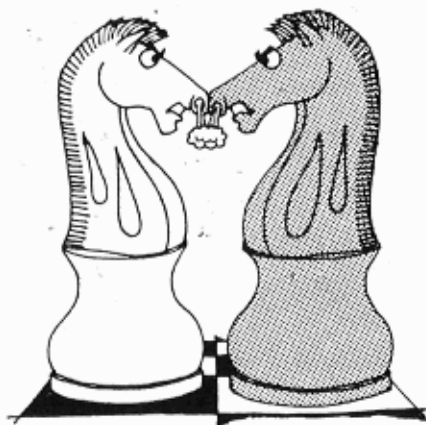
PARTIDA NUM. 9

Blancas: KORCHNOI
Negras: SPASSKY
DEFENSA HOLANDESA

- | | | | |
|---------------|-----------------|---------------|----------------|
| 1. P4AD, P3R | 12. P4CD, D2R | 23. TR1T, P3T | 40. R3C, T2A |
| 2. C3AD, P4AR | 13. P4TD, TD1A | 24. AxC, CxA | 41. P4T, P5D |
| 3. C3A, C3AR | 14. P5T, A1T | 25. D6A, T2A | 42. PTxP, PTxP |
| 4. P3CD, P3CD | 15. Pxp, PTxP | 26. P5A, PCxP | 43. Pxp, T6A+ |
| 5. P3C, A2C | 16. T2T, P4R | 27. Pxp, D4A | 44. R2C, T5A |
| 6. A2CR, A5C | 17. D4T, AxC | 28. Pxp, Pxp | 45. T7T+, R3D |
| 7. A2C, 0-0 | 18. AxA, P5R | 29. DxT+, DxD | 46. T7AR, C4D |
| 8. 0-0, ARxC | 19. Pxp, Pxp | 30. T8T, T1A | 47. T7D+, R3A |
| 9. AxA, P3D | 20. A2CR, D3R | 31. TxD, TxT | 48. T7CR, TxP |
| 10. P3D, D1R | 21. D6A, C1C | 32. A3T, T1R | 49. T6C+, R2A |
| 11. P3R, CD2D | 22. D5C, C1C-2D | 33. T6T, P4D | 50. TxP, P6R |
| | | 34. A6R+, R1A | 51. Pxp, CxP+ |
| | | 35. P4C, P4C | 52. R3A, C4D |
| | | 36. P3T, R2R | 53. T7C+, R3D |
| | | 37. R1A, T1CD | 54. T6C+, R2A |
| | | 38. A5A, T8C+ | 55. A4R, C2R |
| | | 39. R2C, T2C | 56. T6TD, R2D |

- | | |
|----------------|---------------|
| 57. P5C, T3D | 65. R2R, T8CR |
| 58. T8T, R3R | 66. A3C+, R3D |
| 59. R4A, T8D | 67. T6T+, R2A |
| 60. T6T+, R2A | 68. T5T, R3C |
| 61. T7T, R3R | 69. T5R, C3A |
| 62. A2A, T8AR+ | 70. T5D, TxP |
| 63. R4R, T8R+ | Tablas. |
| 64. R3A, T8AR+ | |

zada, depositando KORCHNOI la secreta bajo sobre. También en esta posición comenzaron los hechos inauditos del match, se acabó la paz y se inauguró...



LA BATALLA DE BELGRADO

Durante el transcurso de la novena partida, SPASSKY había estado jugando en forma original: desde un sillón reflexionaba sus jugadas ante un gran tablero mural y sólo se acercaba al tablero de juego para efectuar su jugada, volviendo inmediatamente a su sillón.

Esta insólita forma de jugar fue protestada por KORCHNOI al aplazarse la lucha en esta décima partida, por lo que la reanudación de la misma se efectuó tres días más tarde de lo programado, por decisión de los árbitros, debiéndose jugar antes la 11.ª.

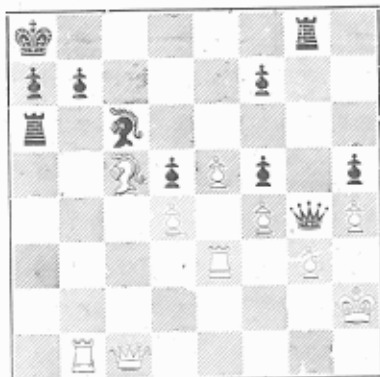
Pero durante el transcurso de ésta, SPASSKY se mantuvo en su postura —jugando a distancia— lo que provocó graves errores por parte de KORCHNOI, que acabó perdiendo.

Pero dejemos que sea nuestro colaborador el G. M. Alberic O'KELLY quien nos relate los pormenores de esta decimoprimera partida, que marcó nuevos rumbos en la suerte del match.

PARTIDA NUM. 10

Blancas: SPASSKY
Negras: KORCHNOI
DEFENSA FRANCESA

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. P4R, P3R | 22. T5C, C2R |
| 2. P4D, P4D | 23. A2A, P3CR |
| 3. C3AD, A5C | 24. D1T, T1AD |
| 4. P5R, P4AD | 25. T1AD, T2T-1T |
| 5. P3TD, AxC+ | 26. P5T, C4A |
| 6. PxA, C2R | 27. P4A, C2R |
| 7. C3A, A2D | 28. T3C, T1T-1D |
| 8. PxP, D2A | 29. T3AR, D1C |
| 9. A3D, A5T | 30. D3T, C4A |
| 10. T1CD, C2D | 31. CxC, PCxC |
| 11. T4C, A3A | 32. A5A, T3A |
| 12. 0-0, CxPA | 33. PxP, PxP |
| 13. T4CR, C3C | 34. P4D, T1C |
| 14. C4D, 0-0-0 | 35. T1C, T3TD |
| 15. P4AR, A2D | 36. D4C, A3A |
| 16. T3C, R1C | 37. T3AD?, D1D |
| 17. D1R, R1T | 38. P3C, DxPTD |
| 18. P4TR, CxA | 39. D2C, D7T |
| 19. PxC, P4TR | 40. D1A, D7R |
| 20. A3R, T1D-1R | 41. T3R, D5C |
| 21. P4T, T2T | 42. R2T, ... |



Y en esta posición la partida quedó apla-



(Por nuestro colaborador el G. M. ALBERIC O'KELLY)

GUERRA DE NERVIOS

Como consecuencia de una conferencia telefónica desde Moscú cuyo contenido era «Examinad al traidor» SPASSKY dio un giro sobre sí mismo e inauguró su propia guerra de nervios.

En la 11.ª partida, SPASSKY se presentó en el escenario, impecablemente vestido con un traje azul hecho a medida, e ignorando la mano que le tendía KORCHNOI, y efectuó su primer movimiento permaneciendo de pie como si jugara una sesión de simultáneas contra aficionados, volviendo a continuación a su «box» desde donde podía ver el gran tablero mural destinado al público.

Sobre formas de presionar al adversario FISCHER era un especialista, llegando generalmente con varios minutos de retraso desde que el reloj se ponía en marcha.

En una ocasión pregunté al Dr. Max EUWE: ¿Cuándo sus célebres matches contra ALEKHINE en 1935 y 1937, los jugadores utilizaban este tipo de juego psicológico que impera en nuestra época? El me respondió lacónicamente: «En aquellos tiempos todavía existían caballeros.»

La actitud de SPASSKY provocó una avalancha de protestas por parte del ayudante-jefe de KORCHNOI, el G. M. Raymond KEENE. El árbitro yugoslavo Bozidar KAZIC se lavó las manos diciendo que el Reglamento no contempla casos semejantes. Una de las protestas consistía en afirmar que durante sus ausencias SPASSKY hacía análisis secretos en su rincón.

Sin embargo, este último explicaba su comportamiento a la prensa yugoslava afirmando que KORCHNOI y su secretaria practicaban el hipnotismo. A otro corresponsal también le afirmó que ganaría el

match si lograba salir de la «zona hipnótica», y lo haría en la forma que quería, concluyendo por afirmar: «No me tragaré el anzuelo» (?).

En toda esta partida SPASSKY tan sólo empleó 15 minutos de reflexión, mientras KORCHNOI se ceñía ante el tablero con la cabeza roja. Tras una buena apertura Viktor realizó algunas jugadas débiles, sin duda bajo los efectos de su irritación, y se encontró rápidamente en posición inferior. En Belgrado la tensión estaba llegando a su zenit y el número de espectadores llegó a los 2.800. Un último contrasentido: Al principio del match, KORCHNOI era el favorito sentimental del público, pero esta tendencia giró de repente 180 grados.

En la décima partida, SPASSKY, en la disputa de la Defensa Francesa había obtenido una presión duradera, pero en la jugada 37.ª cometió un error grave y perdió un peón; el aplazamiento terminó así:

- | | |
|-----------------|---------------|
| 42. ... T7T (s) | 54. T1T, PxA |
| 43. T2C, T5T | 55. T1C+, R3A |
| 44. T2C, A4C | 56. PxP, T1TD |
| 45. T3T, T3T | 57. P4C, PAXP |
| 46. TxT, AxT | 58. R3C, P4T |
| 47. D3T, T1AD | 59. P5A, P5T |
| 48. T2T, D8D | 60. R4A, P6T |
| 49. D2C, D8AR | 61. R5C, P7T |
| 50. D3C, D5A | 62. T1TD, RxP |
| 51. D3T, P3C | 63. R6A, R5D |
| 52. DxA, DxD | 64. RxP, RxP |
| 53. TxD, R2C | 65. P6A, R5D |

Y SPASSKY abandonó.

PARTIDA NUM. 11

Blancas: KORCHNOI
Negras: SPASSKY
DEFENSA ORTODOXA

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. P4AD, P3R | 7. P3R, P3CD |
| 2. C3AD, P4D | 8. T1A, A2C |
| 3. P4D, A2R | 9. AxC, AxA |
| 4. C3A, C3AR | 10. PxP, PxP |
| 5. A5C, P3TR | 11. P4CD, P3A |
| 6. A4T, 0-0 | 12. A3D, ... |

Esto es una sorpresa. KORCHNOI renuncia a 12. A2R. ¿Será una victoria psicológica para las negras, ya que indica cierta excitación por parte de su oponente.

Match KORCHNOI - SPASSKY — Belgrado, 1977

12. ..., T1R
13. 0-0, C2D 14. D3C, ...

Amenazando P5C, con lo que la posición negra sería demolida, y 15. ..., P4A no sería posible, ya que el PD no quedaría defendido suficientemente.

14. ..., C1A
15. TR1D, T1A 16. A1C, ...

Con la intención de llevar el alfil a 2TD para aumentar la presión sobre el PD negro y hacer más eficaz P5C. De todas formas, parece más activo 16. A5A.

16. ..., C3R 17. P4TD, ...

Este mismo plan se puede conseguir mediante 17. P3TD, sin necesidad de debilitar el PCD, que jugará su papel.

17. ..., A1T!

Despejando la vertical CD, que será muy pronto escenario de serios acontecimientos.

18. A2T, T2A
19. D1C, P4TD 20. PxP?, ...

Movimiento falto de lógica, que está realizado bajo la impresión de su jugada siguiente, con la que las blancas quieren obtener ventaja. Era necesario seguir con 20. P5C.

20. ..., PxP 21. D6C, T2C!

Esta jugada escapó a los cálculos de las blancas. Si 22. DxPA, las negras ganarían la dama con 22. ..., T5C. Ahora SPASSKY obtiene el dominio de la columna CD.

22. DxD, ...
Era preferible 22. D6T, conservando las damas en juego, aunque después de 22. ..., T5C las negras estarían mejor. Ahora el excampeón mundial obtiene el dominio de la columna CD.

22. ..., TxD 23. C1R, ...

El caballo vislumbra su instalación en 5AD. Si 23. C5R, después de 23. ..., AxC; 20. PxA, T5C; las negras conservarían su ventaja.

23. ..., T3C
24. C3D, T1-1C 25. P3T, ...

Mejor 23. T1C, para disputar la columna conflictiva.

25. ..., A2C!

El alfil se tornea en la actividad.

26. C5R?, ...

Se hacía necesario 26. T1C, A3T; 27. TxT, TxT; 28. T1C, TxT+; 29. AxT, con final



Korchnoi, José M.º González, nuestro amigo y colaborador Miguel Najdorf y la secretaria del aspirante, durante una pausa en la partida octava

Match KORCHNOI - SPASSKY — Belgrado, 1977

PARTIDA NUM. 12

ingrato para las blancas, aunque defendible a base de precisar mucho.

26. ..., AxC 27. PxA, T5C

Ahora la carcoma encontró la madera; las blancas tienen demasiados puntos débiles.

28. P3A, A3T 29. T2D, ...

No hay jugada satisfactoria, las blancas deben asistir al reforzamiento de la posición adversaria.

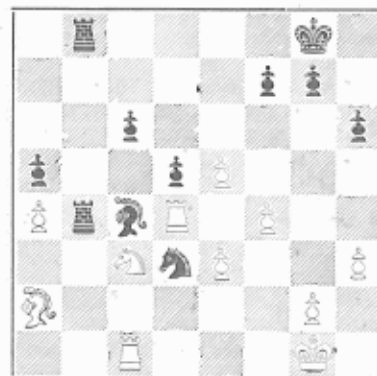
29. ..., A5A 30. P4A, ...

Inercia.

30. ..., C4A

La condena del PTD blanco.

31. T4D, C6D!



El caballo se pasea a placer.

32. T1D, C7C
33. T1AD, P4A! 34. TxP, ...

Lo único que se puede hacer para prolongar la agonía. Si, 34. T2D, AxA; 35. CxA, TxPT; 36. C3A, T5A; 37. TxPD (o bien, 37. T2A, P5D!; y hay demasiados peones); 37. ..., C5T; 38. T3D, T6C; 39. C2R, TxT+; 40. CxT, T8D, seguido de C7R+, ganando.

34. ..., AxT
35. AxA, P5A 36. C4R, CxP

Y las blancas abandonan. Las negras amenazan T8C, cambiando la torre, tras lo cual el peón no tardará en costar una pieza. Se hace necesario recordar el tiempo que llevaba SPASSKY sin ganar una partida. Recordemos que en el match que disputó a PETROSIAN en 1966, su primera victoria aconteció en la partida 13.º.

Esta partida sufrió varias irregularidades a causa de la guerra de nervios desencadenada entre ambos contendientes. Inicialmente había sido prevista para jugarse en miércoles, pero SPASSKY no se presentó en los plazos reglamentarios, y el Jurado decidió entonces no considerar la incomparecencia, pero penalizó a SPASSKY, contabilizándole su tercer y último «tiempo muerto», accediendo a la petición que KORCHNOI había formulado en este sentido después de una larga negociación llevada a cabo entre ambos contendientes y en la que tuvo que actuar como mediador el Presidente de la F.I.D.E., Dr. EUWE. La actuación como «hombre bueno» de éste consiguió reconciliar parcialmente a SPASSKY y KORCHNOI.

Nuestro colaborador M.I. Román TORAN comenta esta sorprendente derrota de KORCHNOI en posición satisfactoria cuando la bandera del reloj sentenció el punto.



Por nuestro colaborador el M. I. ROMAN TORAN

Con un 7,5-3,5 a su favor, Korchnoi volvió a adoptar la Defensa Francesa, y en esta ocasión Spassky ensayó un nuevo esquema, realmente original, que pronto llevó a interesantes complicaciones tácticas, al conseguir crear fuertes amenazas sobre el enroque enemigo. Una vez más, Korchnoi mostró su gran habilidad en la defensa, pero empleó mucho tiempo, sorprendido en el planteo por su rival, y no pudo completar las 40 jugadas en el límite de tiempo reglamentario de dos horas y media.

Bancas: SPASSKY
Negras: KORCHNOI
DEFENSA FRANCESA

1. P4R, P3R 2. P4D, P4D

3. C3AD, A5C
4. P5R, P4AD
5. P3TD, AxC+

6. PxA, C2R
7. D4C, ...

Spassky vuelve a jugar la aguda línea de la segunda partida. En juegos sucesivos adoptó las continuaciones 7. P4TD y 7. C3AR.

7. ... PXP
8. PXP, ...

Una línea poco practicada, con la que Spassky sorprende a Korchnoi. La continuación normal es 8. DxPC, como jugó el excampeón en la citada partida.

8. ... D2A
9. R1D1?, ...

Una novedad, aunque la idea es conocida en líneas de esta compleja variante Vinawer, de la defensa francesa. Otra posibilidad era 9. A2D, para evitar 9. ... D6A+.

9. ... 0-0

Korchnoi, generalmente, suele demorar el enroque, y mucho más en esta defensa, en la que más usual es el enroque largo. Aquí pretende reaccionar en el centro con P3A, especulando con la mala situación del rey enemigo. Sin embargo, esta decisión es peligrosa, porque las blancas tienen buenas posibilidades de ataque sobre el ala de rey. A considerar era 9. ... C4A.

10. C3A, P3A
11. A3D, C4A

Pero no 11. ... PXP?, a causa de 12. AxP+1, RxA; 13. D5T, R1C; 14. C5C1, ganando.

12. D3T, C3A!

Activa defensa, contra la amenaza P4CR.

13. P4C, PXP
14. PXP, ...

Si 14. PxC, P5R.

14. ... CxPI
15. CxC, ...

No sirve 15. CxC, CxA; 16. PxC, D6A; 17. T2T1, DxP+; 18. T2D, D6C+; 19. R2R, TxP, con las amenazas A2D, y luego TxC, y las negras tendrían amplia compensación por la pieza sacrificada.

15. ... DxC
16. T1CD, C3T
17. T1R, ...

Si 17. AxC, PxA; 18. DxP, D2C1.

17. ... D2A
18. AxC, PxA
19. P5C1, ...

Para abrir la columna CR al ataque, ya que, tras 19. DxP, D2C1, las negras tendrían buen juego.

19. ... P4R!
20. D3C1, ...

Ante 20. DxP, P5R1. Ahora sigue una lucha dura y difícil, en la que ambos con-

tendientes salvan los constantes problemas que se plantean.

20. ... P4TR!
21. TxPR, A5C+

22. R1A, D2C
Si 22. ... T6A?; 23. T8R+!

23. D3R, T6A
24. D4D, T1D

25. T4C, P3C
26. A4R1, ...

A 26. TxPD, DxP; 27. TxD, TxT y 28. ... TxPA, daría ventaja a las negras.

26. ... TxPA!
27. P3T, T8A+

28. R2C, AxP
29. AxPD+, R1T
30. D3A1, T8-1A
31. A3C, A4A

Etapa de reagrupamiento de fuerzas. Evidentemente, Korchnoi superó bien las dificultades, pero su reloj era ya un problema insalvable, con escasos segundos para completar las nueve jugadas para el control.

32. T4AR, T1A
33. A4A, A3C

34. T6A1, TR1R!
De nuevo no sirve 34. ... TxT; 35. PxT, DxP, debido a 36. T8R+!

35. T5D, T2A
36. D4D, P5T

37. A3C1, ...
Si 37. DxPT, AxP; 38. RxA, T1-1AD; 39. R3C1, o bien 37. ... A5R?; 38. DxAl, TxD; 39. T8D+, ganando, pero con 37. ... T1-1A! habría fuerte contrajuego.

37. ... P6T!

Si 37. ... T1-1AD; 38. T8D+.

38. D4TR

Y aquí rebasó el límite de tiempo Korchnoi, cuando su posición parece satisfactoria, tras 38. ... A2A seguido de 39. ... AxA y 40. ... T1-1AD.

PARTIDA NUM. 13

DE COMO KORCHNOI REGALO LA DAMA
FJNAL DE CANDIDATOS

Blancas: KORCHNOI

Negras: SPASSKY

DEFENSA HOLANDESA

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4AD, P3R | 7. P4D, P4D |
| 2. C3AD, P4AR | 8. P3C, A2D |
| 3. P3CR, C3AR | 9. A2C, A1R |
| 4. A2C, A2R | 10. C4A, A2A |
| 5. P3R, 0-0 | 11. C3D, CD2D |
| 6. CR-2R, P3A | 12. D2A, T1A |

- | | |
|----------------|----------------|
| 13. P5A, P3CD | 24. P4A, T2AR |
| 14. P4CD, P4CR | 25. 0-0-0, P4T |
| 15. C2R, A3C | 26. P3T, PXP |
| 16. P4TR, P3TR | 27. PTXP, P5C |
| 17. PTXP, PTXP | 28. A1A, AxC |
| 18. C5R, A2T | 29. AxA, P4R |
| 19. P3A, PXP | 30. PXP, CXP |
| 20. PDxP, CxC | 31. A3D, C6A |
| 21. AxC, C2D | 32. AxP??, TxA |
| 22. A2C, A3A | 33. DxT, AxD |
| 23. C4D, D2R | |

Y tras esta falsa combinación, KORCHNOI abandonó.

Tras el «lapsus» de KORCHNOI con su dama y el consiguiente abandono —tercer consecutivo, el público aplaudió considerablemente el momento. El Dr. EUWE criticó el comportamiento de un sector de espectadores, antes de partir de Belgrado a Amsterdam, añadiendo que le había impresionado esta 13.ª partida y su desenlace final: «Tales errores son raros en los G.M.». Una vez más, refiriéndose al público, dijo que esperaba que en las próximas partidas tuviese más disciplina y fuese imparcial, dejando reflexionar con calma a los protagonistas.

La reacción de KORCHNOI ante este hecho no se hizo esperar y solicitó de la organización jugar a «puerta cerrada» y abandonó el match dándose una «vueltecita» por Novi Sad. SPASSKY, igualmente, desapareció —al parecer en la costa dálmata.

Nuevo dilema y peligro para la reanudación del encuentro, que comenzó a parecer la famosa final entre FISCHER y SPASSKY de Reykjavik en 1972. El 2 de enero la organización expresó un comedido optimismo en el sentido de que el match podría reanudarse más tarde. Sin embargo el G.M. Michael STEAN —ayudante de KORCHNOI— manifestó: «No hay nada claro en esto».

Los organizadores se reunieron por la mañana y decidieron ampliar otros diez metros la zona que separa el escenario del público, dejando un espacio equivalente a 25 metros de separación, e incrementar el número de auxiliares para asegurar el silencio en la sala.

KORCHNOI había lanzado un ultimátum en el que, además del ya referido capi-

tulo a la ausencia de espectadores, se solicitaba la eliminación del tablero gigante del escenario, al objeto de obligar a SPASSKY a sentarse frente al tablero de competición.

Sobre estos temas, la organización y árbitros, con Bozidar KAZIC a la cabeza, se pronunció así: El tablero de demostración y los espectadores deben permanecer, pero como contrapartida se decidió cambiar la posición de las mesas en el escenario, permitiendo así a KORCHNOI que, sentado en su tablero, vigilara al excampeón, que prefirió planear su táctica ante el gran tablero. Las protestas de SPASSKY sobre el cambio de situación fueron rechazadas por los organizadores, apoyados, esta vez, por el Dr. EUWE.

Y en este ambiente comenzó la discusión práctica de la 14.ª partida, cuya situación psico-técnica comenta Román TORAN.

PARTIDA NUM. 14

Blancas: SPASSKY

Negras: KORCHNOI

APERTURA VIENESA

Por primera vez en el match, Korchnoi abandonó la Defensa Francesa —1: ... P3R—, que tan buenos resultados le venía reportando, y entró en la apertura del P.R. Spassky, que habitualmente juega la española (2. C3AR, C3AD; 3. A5C, optó por la clásica, y hoy poco practicada, Apertura Vienesa, 2. C3AD, siguiendo luego una línea moderna, 3. P3CR, en lugar de las más conocidas: 3. A4A y 3. P4A. La elección de Spassky, sin duda, fue para evitar la sólida Defensa Petrof, que Korchnoi suele adoptar. Korchnoi no jugó bien el planteo y, al llegar a la jugada 10., la posición era favorable a Spassky por las debilidades de las negras en las casillas centrales y, con buen criterio, rehusó el excampeón el empate por repetición de jugadas con 23. P4TD!. Ante la fuerte presión de Spassky en el ala de dama, y la amenaza 32. P5T, Korchnoi se decidió por sacrificar un peón, con 31. ... P3TD, a fin de abrir un nuevo frente en el flanco de rey. En las complicaciones, Korchnoi realizó un dudoso sacrificio —¿o un grave

error?— en la jugada 37, cuando con 37. D2D1, tenía aún muchas posibilidades defensivas. Después, con un juego muy firme, Spassky rechazó las amenazas de su adversario y, mediante la oportuna devolución de la calidad —51. T5R!— tomó decisiva ventaja, especulando con la fuerza de sus peones —que impidieron a Korchnoi simplificar— y remató la lucha con enérgico ataque.

Bien por Spassky, que jugó en su estilo clásico de los mejores tiempos, pero que encontró muchas facilidades en Korchnoi.

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. P4R, P4R | 31. T1-1CD, P3TD |
| 2. C3AD, C3AR | 32. TxP, P4A |
| 3. P3CR, P4D | 33. PxP, TxP |
| 4. PxP, CxP | 34. D2R, DxPT |
| 5. A2C, CxC | 35. T7C, T1R |
| 6. PCxC, A3D | 36. T7A, A3D |
| 7. C3A, 0-0 | 37. TxP, TxC? |
| 8. 0-0, P4AD!? | 38. T8A+!, R2C |
| 9. P3D!, C3A | 39. DxD, D7T |
| 10. C2D!, D2D!? | 40. T1AR, D2A |
| 11. D3A!, D2A | 41. P4A!, T4TR |
| 12. C4R, A2R | 42. T8R!, D6C |
| 13. A3R, P5A | 43. T6R, D7C+ |
| 14. P4D!, A3R | 44. D2R, D1C |
| 15. TR1D, TD1D | 45. D4R, D7C+ |
| 16. D2R, A4D | 46. D2R, D1C |
| 17. TD1C, PxP | 47. T4R, T4CD |
| 18. PxP, TR1R | 48. T2A, D2C |
| 19. C3A!, AxA | 49. D3A, D1A |
| 20. RxA, C4T | 50. P3T, P4TD |
| 21. D3A, C3A | 51. T5R!, AxT |
| 22. D2R, C4T | 52. PAXA, D4A |
| 23. P4TD!, P3CD | 53. P4A!, T5C |
| 24. D3A, D2D | 54. D3R!, D1AD |
| 25. T5C!, C2C | 55. P6R!, TxP |
| 26. A4A, C3D | 56. D5R+, R3T |
| 27. AxC, AxA | 57. D4A+, R2C |
| 28. C4R, A2R | 58. D6A+, R3T |
| 29. P3A, P3C | 59. D4T+ |
| 30. P4C, T1AR | |

Y las negras abandonaron, ante el mate en dos jugadas: 60. T7A+ y 61. DxD.

En realidad, la sensacional reacción del ex-campeón sólo la vemos en los resultados, ya que solamente en la decimocuarta partida le vimos en gran forma, aunque una vez más, se vio favorecido por un error grave de Korchnoi, como veremos en el desarrollo de la partida. El factor psicológico en este tipo de confrontaciones juega un papel importante y nos sor-

prende que un luchador como Korchnoi, que había mostrado una excelente preparación para este match —y en los anteriores de este certamen—, haya perdido el control de sus nervios y no pueda concentrarse adecuadamente, perdiendo oportunidades excelentes, como hemos podido comprobar, en forma lamentable y sin que su adversario hiciera méritos suficientes para encontrarse en la situación actual.

PARTIDA NUM. 15

Blancas: KORCHNOI
Negras: SPASSKY
GAMBITO DE DAMA

Korchnoi logró romper la racha de victorias de su rival, si bien, conduciendo las piezas blancas y con un rápido empate. Spassky adoptó, por primera vez en este match, la Defensa Tarrasch, que siempre ha sido una de sus armas favoritas, continuando con una línea muy aguda, neutralizando bien la presión de su adversario en la gran diagonal blanca, siendo muy sutil su jugada 14. T1CD! en este sentido. Korchnoi maniobró en forma posicional muy interesante con sus caballos, pero la defensa de Spassky, elástica y activa, le permitió mantener el equilibrio, con lo que, tras sucesivas simplificaciones, se llegó al justo empate.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. P4D, P4D | 18. D2D, D2R |
| 2. P4AD, P3R | 19. TR1D, TR1D |
| 3. C3AD, P4AD | 20. P4TR, A3T |
| 4. PxPD, PRxP | 21. CxP, DxC |
| 5. C3A, C3AD | 22. TxC, DxP |
| 6. P3CR, C3A | 23. DxD, TxD |
| 7. A2C, A2R | 24. C5D, R1A |
| 8. 0-0, A3R | 25. TxP, A3R |
| 9. PxP, AxP | 26. P3R, TxPT |
| 10. A5C, P5D | 27. C3A, T8T+ |
| 11. C4R, A2R | 28. R2T, TxT |
| 12. AxC, AxA | 29. PxT, A7D |
| 13. C1R!, A2R | 30. P5D, AxC |
| 14. C3D, T1CD! | 31. TxA, A2D |
| 15. C4A, A4AR | 32. T7A, R1R |
| 16. T1A, 0-0 | 33. T7C, P4A |
| 17. C5A, A4C! | 34. P6D |

Y aquí ofreció tablas Korchnoi, que Spassky aceptó, ya que, tras 34. T8D: 35. TxP, TxP, el equilibrio es completo.

Entrevistando a Viktor Korchnoi

(Por J. M. GONZALEZ desde Belgrado)



Las opiniones de un G.M. son siempre interesantes, y si este G.M. está jugando la Final de Candidatos para el Título Mundial, aún más. Añadamos su situación de apátrida y es fácil pensar la necesidad de conocer sus particulares impresiones.

Con esta idea me presenté en el Hotel Metropol de la capital yugoslava, encontrándome con un KORCHNOI predispuesto al diálogo, y, en honor a la verdad, debo rubricar que fui atendido con la mayor amabilidad.

—Sus éxitos se cuentan últimamente por primeros puestos. ¿Ha cambiado de estilo o tiene mayor estabilidad?

—Sin lugar a dudas tengo una mayor seguridad en mí mismo y más libertad tras mi marcha de la Unión Soviética.

—¿Qué opina del actual momento de Anatoly KARPOV?

—Recientemente, el juego de KARPOV ha mejorado, pero tengo que repetir que no tengo una opinión muy buena sobre su estilo y forma de jugar. En los últimos años ha mostrado clase de campeón, pero, sin embargo, eso no es lo atractivo. Respeto a KARPOV como persona y siempre he resaltado su fuerza de voluntad. Igualmente le respeto, como hombre y enormemente, todas las afirmaciones que ha hecho recientemente sobre los torneos de ajedrez. Es necesario para él estar en un extraordinario alto nivel, especialmente bajo las condiciones de la U.R.S.S., donde es un dios contra el que nada se hace, y tiene que ser objetivo para estar a ese nivel.

Estoy de acuerdo en que KARPOV es joven y tiene reservas para su ulterior crecimiento, aunque ha sido conservado en un «Invernadero» durante estos últimos años, donde ha sido alimentado con las ideas de por lo menos diez maestros de lo más prestigioso. Y en el caso de

que el alimento no obtenga los frutos apropiados, será peor para él. Es natural que el campeón mundial tenga una decisiva importancia en el nivel y desarrollo del ajedrez, sobre lo cual me gustaría destacar la decisiva influencia ejercida por TAHL y FISCHER durante los últimos diez años. El sentido negativo de esa influencia fue PETROSIAN. En lo que concierne a KARPOV, no es ni peor ni mejor que los demás; mantiene el interés del ajedrez a un nivel normal.

—KARPOV admite una final sin ventajas para sí, pero quiere match de revancha. ¿A quién beneficia esta medida?

—Estadísticas en América han calculado que esta medida va a dar un 75 por 100 de ventajas para KARPOV.

—¿Qué posibilidades tiene de celebrar-se su match con FISCHER?

—Si venzo a KARPOV, entonces le gustaría a FISCHER poder jugar conmigo.

—¿Su opinión del sistema de baremos ELO?

—Es útil.

—En España se le conoce y admira por sus participaciones en los torneos de Palma de Mallorca 1968 y 69. ¿Qué opina del ajedrez español y sus figuras?

—Tengo un enorme respeto por la vida activa del ajedrez español, del que resaltaría el anual Torneo Internacional de Montilla-Moriles, del que tengo inmejorables referencias, bajo la batuta de su dinámico organizador don Rafael MOLINA, que me ha visitado con entusiasmo a lo largo de mis confrontaciones con PETROSIAN, POLUGAIEVSKY y, ahora, con SPASSKY, en su compañía.

—La prensa mundial le ha llamado «Victor el Horrible»... Defínase como ajedrecista y su hombre «horrible».



Korchnoi "el horrible"

—Como se sabe, el ajedrez es una buena combinación de habilidad, arte y deporte. Más que nada, hay deporte en ello. Dimitrije BJELICA fue el que me bautizó «el horrible», pero mi verdadero contrincante «horrible» fue Paul KERES: nunca conseguí ganarle.

—¿Por qué no fue campeón del mundo en 1974?

Tras una estereotipada sonrisa, nuestro entrevistado nos remite al capítulo 18 del libro «Chess is my life», editado recientemente por Editorial Bastford de Londres, y que por su especialísimo interés transcribimos literalmente.

«Tenía que hacer frente entonces a un match contra Karpov, que había ganado con bastante facilidad a Spassky. Todavía quedaba bastante tiempo para el match, pero ya tenía la sensación de que Karpov era el favorito, de que estaba recibiendo todo el apoyo posible y de que todo estaba siendo arreglado para su victoria. Fueron enviados dos entrenadores con el equipo a la Olimpiada de Niza —el entrenador oficial de Karpov, Furman, y su otro entrenador, Geller, con quien ya había estado él trabajando, aunque hasta entonces en secreto. Las funciones de Geller, evidentemente, incluían «el ayudarme

a mí» durante la Olimpiada, pero afortunadamente yo ya lo sabía. En el último momento, ante la insistencia de Karpov, Polugbeievsky fue excluido del equipo y fue reemplazado por Kuzmin. Karpov, que había ganado su match contra Polugbeievsky, por experiencia personal le consideraba como un jugador débil y en general favorecía a la juventud.

«Durante la Olimpiada, Karpov estuvo feliz de jugar con blancas contra cualquiera, pero con negras, y contra jugadores jóvenes en particular, era yo quien tenía que defender el primer tablero, por ejemplo contra Torre y Timman. Me di cuenta de la situación en que estaba, pero por el momento éstos eran asuntos de poca importancia. Peores iban a venir. Yo no quería que el match se jugara en Moscú, y sugerí que tuviera lugar en alguna otra ciudad, o por lo menos que la mitad fuera jugado en Leningrado. Desgraciadamente, Baturinsky tuvo éxito en obtener mi acuerdo escrito para que jugaráramos en Moscú, ¡simplemente añadiendo un punto más a un documento que yo había firmado!

«La cuestión que se discutió fue cuándo debía comenzar el juego en el match. La hora normal era 4,30 p. m., pero Karpov insistió en las 5. Yo no sé cómo defendió su caso, aunque en su posición no era esencial encontrar un argumento. Pero supe que tenía algo en mente. Como yo era más viejo, encontraría más difícil jugar después de oscurecer por la tarde. Karpov, por otra parte, tiene el hábito de acostarse muy tarde y de dormir hasta la una del mediodía, así que sólo hacía las cinco de la tarde está en situación de jugar. La demanda de Karpov consiguió las protestas de la prensa y de la televisión, ya que esto haría que ellos tuvieran más dificultad en efectuar sus reportajes. La cuestión de la hora de juego fue discutida en una reunión del comité organizador y un grupo me apoyó a mí con extensos detalles sobre el asunto. El único jugador de ajedrez era Averbach, Presidente de la Federación de Ajedrez de la U.R.S.S. Siempre había sido muy imparcial en el pasado, pero aquí habló en favor de Karpov. La sugerencia del joven jugador fue aceptada. Cuando supe la decisión de Averbach no me pude callar. Tenía que dar una respuesta aunque sólo fuera como forma de preparación psicológica para el match. De otro modo, si me hubiera sometido, habría perdido sin lucha. Envié a Averbach una

tarjeta, dirigida al Club Central de Ajedrez de la U.R.S.S., y esperé que fuera leída por muchos otros antes de que llegara a su destinatario. Como Averbach es un hombre alto, yo escribí: «DE LA COBARDIA A LA TRACIION NO HAY MAS QUE UN PASO, PERO CON SUS ATRIBUTOS PRONTO LO DARÁ USTED. NAVEGUE HABILMENTE CON EL VIENTO Y ANDARA BIEN». Añadí como conclusión y la firmé en mayúsculas. Sin embargo había adquirido otro enemigo, pero ya no me importaba. Desde entonces estaba jugando por una ruptura.

«Karpov había sido elegido como favorito y estaba claro por qué. Había nacido de Zlatoust, en los Urales, en el centro de Rusia. Cien por cien ruso, se comportaba favorablemente conmigo, ruso por pasaporte, pero judío por apariencia. El era un típico representante de la clase trabajadora, los gobernantes del país de acuerdo con la Constitución soviética, mientras que yo pasé mi vida en el centro cultural de Leningrado y fue contrastado con él como representante de la Inteligencia. Además, Karpov era más joven y más prometedor, el futuro era suyo, mientras que yo no jugaría durante mucho tiempo más. A Karpov se le mostró con cariño y se había convertido en miembro del Comité Central de la Organización Juvenil Comunista de la U.R.S.S., el jefe de la cual (¡también nacido en Zlatoust!) era amigo suyo. Karpov entendió bien lo que representaba: era un símbolo, un estandarte de la gente Rusa y de la clase trabajadora. Sabía cómo comportarse, y sabía lo que se esperaba de él.

«A pesar de cierto pulido —después de todo, él ya no vivía en provincias— en su apariencia indumentaria Karpov, deliberadamente, conservaba rasgos que permitían, a cualquiera que lo viera, catalogarlo como un simple trabajador. Poco antes del match los dos respondíamos a idénticas cuestiones para un periódico soviético popular. Estas cuestiones debían revelar hasta cierto punto nuestro nivel intelectual y cultural. A la cuestión sobre quién es mi autor favorito, nombré al humorista O'Henry, y di como mi película favorita una italiana de 1957: «Noches de Cabiria». Karpov dio como escritor favorito a Lermontov (aprendido entusiastamente en la escuela), y su película favorita «La Liberación», una película de muchos episodios de la guerra del 1941-45 (un tema que no tiene edad en el arte soviético),

que hacía poco que se había exhibido. Desde luego no era que Karpov estaba mal educado como estas respuestas podían sugerir, sino que se esperaba que diera estas respuestas. Por lo tanto su imagen se puso de moda para millones de personas soviéticas y no tenía vergüenza de parecer primitivo.

«Varias veces había dicho yo a la prensa que Fischer era un jugador sobresaliente y que sería difícil jugar contra él. La víspera del match, una de las mayores revistas soviéticas apareció con una fotografía de Karpov en la cubierta con el siguiente texto: «No tengo miedo a nadie, y contra cualquiera yo juego para ganar».

«Se sabía que los «segundos» oficiales de Karpov serían Furman y Geller. Entonces tenía yo que escoger mi pareja. En una ocasión invité al gran maestro Bronstein a mi casa, para que me ayudara en mis preparaciones. Hicimos algo de trabajo durante una semana, y entonces le pedí que fuera mi «segundo» oficial. «Tú sabes —me dijo—, el match será en Moscú, y yo te ayudaré de todos modos. Llevo una columna de ajedrez en uno de los mayores periódicos soviéticos (Izvestia-ed.), y si hago de segundo oficial tuyo, entonces no me permitirán comentar tu match.» Volvió a Moscú. En la Federación sabían, naturalmente, dónde había estado. Llamaron a la oficina de la editorial, y a Bronstein le prohibieron informar sobre el match. Afilgado, se marchó de Moscú, primero a descansar y después a jugar el Campeonato de la U.R.S.S. No volvió a Moscú hasta mediados de noviembre. Resultó que involuntariamente yo había privado a mi amigo de ambas cosas: placer y remuneración.

«Yo tenía ya un «segundo», el maestro Osnos, y no quería romper con él, ya que habíamos trabajado juntos para los dos matches anteriores. Tenía que buscar a alguien que fuera insensible a las opiniones del público y a los «soplos del destino» que podían resultar de esta opinión. No había tal voluntario entre los grandes maestros. Mi elección recayó sobre el maestro Dzhindzhikhashvili, un jugador con una reputación «indiferente» en el mundo de la oficialidad. El mismo hecho de mi elección era un nuevo reto al mundo soviético del ajedrez, no menos agudo que mi carta al presidente de la Federación, Averbach. Por otra parte yo sabía por lo menos que si el Partido le preguntaba, Dzhindzhikhashvili no me traicionaría. Pe-

ro toda clase de armas iban a ser usadas contra mí. Todavía no había llegado yo a Moscú cuando ya empezaron a decirme que Dzhindzhikhashvili había tenido un encuentro con Petrosian, estaba charlando con Grigorian (también armenio, así que quién sabe de qué parte estaba). Evidentemente tenían mucho interés en que yo no confiara demasiado en mis propios segundos, quienes en cualquier caso no eran demasiado fuertes. Al final se salieron con la suya.

» Por los esfuerzos de la Federación de Ajedrez «All-Union» se puso un poderoso personal para ayudar a Karpov. Aparte de los principales entrenadores, estaban Petrosian, Averbach, Tahl y Botvinnik. Sí, Karpov persuadió incluso a Botvinnik para que le aconsejara. Me contaron una historia sobre cómo una vez Tahl y Vaganian volvían del match Yugoslavia-U.R.S.S. Un coche del Comité Central de la Organización Comunista Juvenil les estaba esperando a la entrada del aeropuerto «Vamos directamente a donde Karpov», dijo el ejecutivo, «está teniendo problemas con la Defensa Francesa». Y los dos fueron.

» No es sorprendente que para el match con Karpov yo fuera el más débil en la apertura. Después de todo yo estaba esencialmente solo. Spassky, que deseaba vivamente ayudarme, no estaba en buena forma después de su match con Karpov, y no podía darme ninguna asistencia. Polugalevsky tenía muchísimo miedo de que se enteraran, de sus acciones, e intentó ayudarme en el análisis sin salir de su coche. Uno que hizo saber bien sus sim-

patías hacia mí fue Smyslov. Por esta razón, cuando volvió a Moscú en noviembre, después del Campeonato de Primera Liga de la U.R.S.S., por mucho que se resistió fue inmediatamente enviado a un torneo en Venecia —en caso de que se le metiera en la cabeza el ayudarme.

» Los grandes maestros Suetin, Jolmov y Vasyukov me defendieron ante un número de maestros. Karpov no era querido por aquellos que le rodeaban y que estaban más estrechamente relacionados con él, y más importante, le veían como un símbolo de la reacción. Pero las ayudas estuvieron de hecho con él y no conmigo.

» Igualmente significativa fue la conducta del público. Jugamos en Moscú, en las mejores salas del país: en la Sala de las Columnas de la Casa del Sindicato —la misma en la que una vez el cuerpo de Lenin descansó, y después de él Stalin— y en la Sala Chaikovsky, la mejor sala de conciertos de la Unión Soviética. El match fue presenciado principalmente por miembros de la Inteligencia, quienes silenciosos pero persistentemente me «ayudaron». Pero el Comité Central de la Organización Comunista Juvenil reclutó a algunos de sus compañeros para que asistieran. Recuerdo que, cuando la vigesimosegunda partida terminó en tablas, la estancia estaba rodeada por un grupo como vulgares fascistas, gritando: «¡Eso es!, ¡eso es!; ¡aplástale, Tolya!».

» El rumbo del match, su curso competitivo y psicológico no fue nunca revelado en la prensa. Esto habría significado tocar

varios factores ajenos al ajedrez. Y habría significado explicar el débil juego de los dos participantes y en particular del ganador. Yo dividiría el match en dos mitades. En la primera mitad, Karpov estaba a la ofensiva. Trató muy, muy fuertemente. Puso todo lo que tenía en ello. Me forzó a luchar, tratando desde el primer minuto de hacerme resolver problemas complejos y deseando prolongar la lucha posponiendo cada partida. No tenía duda de que yo, siendo más viejo, me desmoronaría rápidamente. Pero lo que ocurría era justo lo contrario: él se agotaba. No debería olvidarse que Karpov tiene la apariencia de un frágil joven y pesa solamente 52 Kg. Durante el match perdió cuatro kilos. También sufre de baja tensión y se dice que hacia el final del match estaba más abajo a 30 de 60. En un combate de boxeo amateur, tal encuentro habría sido parado en vista del peligro de la salud de uno de los participantes.



Korchnoi, su secretaria y nuestro Director. El "aspirante" sonríe leyendo JAQUE

» Yo tuve, sin embargo, ciertamente un asistente, aunque no era jugador de ajedrez. El mismo me ofreció su ayuda en seguida, después del final de mi match con Petrosian. Anteriormente había sido Maestro de Deporte en el boxeo, y entonces se había convertido en un especialista en psicología deportiva. Fue como psicólogo como me ofreció su ayuda. No sé si esto era muy útil en el match, pero en el campo del deporte probó que era muy bueno. Nos comprometimos en varios deportes durante casi dos meses antes del match, y un poco antes de él solíamos correr juntos unos cuatro o cinco kilómetros. Estoy seguro de que esta preparación jugó su papel.

» Karpov mismo sintió esto en seguida. En las primeras ocho partidas las ventajas estaban claramente en el lado de Karpov. Con negras contra mí, hacía elecciones sutiles en la apertura. No debería olvidarse que su consejero jefe era Furman, un hombre con el que yo había trabajado durante años y que conocía todas mis debilidades. Esto me estorbaba enormemente durante el match. A causa de la naturaleza de mi estilo en ajedrez, encontré difícil rechazar una inesperada esquema escogido contra mí. Jugamos tres partidas con esta apertura y a pesar de mi análisis preparado, fui forzado a ceder terreno. Para mi juego con negras tenía varios esquemas preparados y no sabía cuál de ellos, resultaría el más efectivo. Se me ocurrió que debía intentar el más dudoso de ellos, el Dragón Siciliano, al comienzo del match. Y esto es lo que hice en la segunda partida. Corrí contra una variante preparada, concienzudamente analizada, desde la que, con un directo ataque, Karpov ganó. Estaba claro que todo el match, desde el principio al final, era análisis. Esta fue la mejor obtención de Karpov en el match, pero encontré extraño que el Jurado Informador la juzgara como la mejor partida del año. Después de todo no hubo lucha, ni creatividad. La tercera, cuarta y quinta partidas fueron, después de fuerte presión de Karpov, todas tablas. En la sexta, de nuevo adopté una apertura experimental que preparé yo solo justo antes de la partida. Ya, yo no confluía precisamente en mis segundos (Osnos y Dzhindzhikhashvili). Pero en casa, solo, no había profundizado suficientemente en la posición. La idea era correcta, pero incluía el sacrificio de un peón, lo cual no me agradaba demasiado. En casa me pareció que podía resolver el problema manteniendo igualado el material. Pero en el tablero me di cuenta de que la línea que tenía preparada contenía un defecto. Para vencer mi resistencia interior, mis pocas ganas de perder un peón, ¡pasé una hora completa en el tablero! Obtuve una posición prometedora, pero no conseguí librarme de un sentimiento de incertidumbre mental. De una excelente posición, perdí literalmente en unas pocas movidas. Aunque pocos recuerdan esta partida en el Petroff y prácticamente nadie le dedica seriedad, puedo testificar que Karpov realmente se ganó su victoria en el tablero.



Imagen de la tensión en 1974

» Fue bueno que al final me ajustara en la Francesa, una defensa que Karpov y yo podíamos haber analizado juntos sin ganar nunca una ventaja. En vista del liderazgo de Karpov, era ya peligroso para mí experimentar escogiendo otra apertura, especialmente en un tiempo en que ya no tenía la confianza en mis segundos. Uno puede imaginárselos yendo a Osnos, un miembro del Partido, y diciéndole: «¿Por qué te has asociado con ese renegado? Debías estar ayudándonos a nosotros, es tu deber con el Partido». Era bastante natural que yo tuviera unos pensamientos tan extraños en tal situación de aflicción. Mi esposa estaba en el centro de prensa, pero la gente tenía miedo de acercarse a ella aunque sólo fuera a decirle hola.

» Al principio de la novena partida, tuve la sensación de que Karpov tenía dificultades en mantener la fatiga. En esta partida, por primera vez en el match; ofrecí unas tablas en el juego medio. Desde la décima partida hasta el final del match tuve la iniciativa en mis manos. Karpov rechazó los ataques en una partida tras otra —durante mes y medio estuvo a la defensiva—. Debo admitir que aunque fueron accidentales mis derrotas en las partidas segunda y sexta, fueron el resultado de la intensa presión de Karpov, y que si yo no las hubiera perdido, entonces la derrota me hubiera esperado en la tercera, séptima u octava partida, de la que escapé sólo por milagro. Entonces, por otra parte, era Karpov quien se balanceaba en el borde de un precipicio. La décima, undécima, decimotercera, decimoquinta y decimoséptima partidas, en cada una de éstas tuve una posición que estaba muy cercana a un triunfo. En condiciones normales, un gran maestro medio, tal como Andersson o Vasyukov, la habrían convertido en un triunfo. Pero a mí no me salió. El juego de Karpov se fue haciendo más débil en cada nueva partida. Comenzó a hacer faltas obvias, tales como las de la decimotercera y decimoquinta partida, pero yo estaba en constante presión de tiempo y fui incapaz de explotarlas. También tuve las mejores posiciones en el juego pospuesto, pero la calidad de mis análisis en casa era marcadamente inferior al del clan enemigo. Además, yo gastaba demasiada energía en tales análisis.

» Karpov, que había esperado dejarme exhausto, fue el primero en tomar un aplazamiento. Un hombre de enorme voluntad, se había rendido ya físicamente. Pero ocu-

rrió que en esa serie de partidas en las que yo estaba presionando, no tuve ningún éxito. Justo lo contrario: ¡perdí otra partida! Esta era la decimoséptima. Antes del match, en el ambiente de alabanza general de Karpov, yo había declarado como defensa propia, que ganaría el match en diecisiete partidas. Fue esta decimoséptima partida la que se convirtió en fatal. Recuerdo que por primera vez jugué la Apertura Catalana. Nada típico en mí, ofrecí a mi oponente el sacrificio de un peón. Karpov no se molestó en tomar el peón, y sin pensarlo hizo otro movimiento. ¡Igualmente nada típico de Karpov, especialmente sin pensar! Recuerdo cómo en el tablero me sumergía profundamente en pensamientos: ¿Quién podía haberme traicionado? Era natural que en mi apertura favorita yo ganara la ventaja, pero igualmente, claro, ¡en tal estado yo era incapaz de jugar normalmente! Dejé escapar una gran ventaja posicional, y la partida se niveló. Buscando oportunidades de ganar, se me acabó el tiempo y entonces, en una posición igual, cometí un disparate y caí en una sencilla trampa.

» Dudas sobre el resultado del match me habían visitado por primera vez durante la partida decimotercera. Después de la decimoséptima me di cuenta de que no lo podía salvar, pero hacía el final empezaron a ocurrir milagros. Karpov, que estaba agotado, perdió un final igualado en la decimonovena partida, y entonces yo gané la vigesimoprimer a justo en la apertura. Parte del público no consiguió llegar cuando ya la partida había terminado. Recuerdo la mirada de odio que me dirigió Karpov antes de abandonar. Se dijo que después de esta partida dejó de comer. Quedaban justo tres partidas y la ventaja de Karpov era mínima. ¿Qué habría ocurrido si hubiera habido, digamos, otras siete partidas? ¿Quizá mi oponente habría sido derrotado por la fatiga? ¿O quizá se habría encontrado a sí mismo una segunda o tercera cuerda? Ya no había campo para una lucha; yo sólo tenía una partida con las piezas blancas: todo dependía de esta única partida. Hacia el final del match comencé a recibir cartas anónimas de este tipo: «Sólo atrévete a vencer a Karpov y te enseñaremos». No, no tenía miedo; esto no se reflejaba en mi juego, pero tuve la sensación de que si niveláramos la puntuación, algo podía ocurrirme en la calle.

» Las tres últimas partidas terminaron en tablas. Por una puntuación de 3-2, Kar-

pov consiguió una memorable victoria, que le llevó de forma asombrosa, sin derramamiento de sangre, al título de Campeón Mundial.

» La última partida fue transmitida, como incidentalmente lo fueron todas las anteriores, por el Canal de TV Central de la U.R.S.S. Como señaló bien un amigo mío (y le agradezco que no me abandonara a lo largo del match, ni después tampoco): «Ustedes los jugadores de ajedrez tienen una misión especial. Los futbolistas y los buenos jugadores de hockey se necesitan para hacer que la gente beba menos vodka, pero os muestran a vosotros al público para hacer que lean menos a Solzhenitsin!» Pero volvamos al final de la última partida. Tuve que estrechar la mano de Karpov y entonces, sólo, abandoné la estancia, donde los lacayos estaban haciendo honores a Karpov. Todo esto se transmitió en directo por TV, pero en la versión grabada que se dio en las noticias que se transmitió a través de todo el enorme país, el momento en que estrechamos las manos fue cortado. ¿Por qué? El match había terminado. Pero no estaban en paz conmigo. Había que dar a la gente la idea de que yo me había portado mal.

» Durante el match, Karpov y yo habíamos estado metidos en una oscura lucha psicológica, el iniciador de dicha lucha había sido mi amigo psicólogo. Desde el escenario Karpov lo había identificado inmediatamente como un enemigo de quien pensó que estaba tratando de ejercer influencia en él desde la sala, hipnotizándolo. El pidió ayuda; a su asistencia se llamó nada menos que a uno de los mejores psicólogos del país, que trabajaba en un centro en las afueras de Moscú con los cosmonautas. Yo no diría que no me molestaba; la tarea de este Doctor en Ciencias era desarmar a mi asistente, quien, en comparación con él, era un modesto amateur. Mi psicólogo, Z, sugirió que utilizara la experiencia de Fischer y tratara de llegar tarde, unos cinco o seis minutos, al comienzo de la partida. Funcionó: Karpov estaba tan enfadado como endemoniado. Pero no está en la naturaleza de Karpov el perdonar a alguien por algo. El también comenzó a llegar tarde, principalmente para las sesiones de aplazamientos, y ahí rompió mi record. Al aplazamiento de la decimoquinta partida llegó trece minutos tarde, ¡sólo para acordar un tablas! Hubo también pequeñeces

psicológicas al comienzo de las partidas, cuando uno de nosotros se acercaba al tablero y estrechaba la mano del otro. En la vida, si no estoy equivocado, se considera que una persona joven debe mostrar respeto hacia otra de más edad. Pero en este match no. Por su conducta, Karpov me dio a entender que él era el favorito y que podía hacer todo lo que él gustara. Al final del match ya no se ponía en pie cuando yo llegaba para estrechar su mano.

» El jefe controlador del match, O'Kelly, también parecía estar debajo del dedo de Karpov. Durante la quinta partida, en una posición mejor para mí, yo estaba meditando mi movida. Karpov se puso de pie y comenzó a mirarme sin quitarme ojo. Tiene tal hábito. Hay una fotografía tomada durante nuestra partida en el Torneo Interzonal en la que Karpov aparece devorándose fieramente con sus ojos cuando me toca a mí mover. Así, a pesar de lo desagradable de la situación, yo ya me había familiarizado con ella. Hice a Karpov una pregunta preparada: «¿Querías decirme algo?» «No, no», respondió Karpov, y se marchó. Inmediatamente O'Kelly se me acercó (mientras yo continuaba pensando mi movimiento, y dijo: «Karpov se queja de que le estás hablando durante el juego». En efecto, se había hecho cómplice de Karpov: primero Karpov y después el controlador me impedían pensar mi movida. Después, durante la vigésima partida, Karpov hizo un movimiento y pidió que el juego fuera aplazado y que yo sellara mi siguiente movida. Todavía quedaba algo de tiempo, un minuto o más, pero O'Kelly se sometió al favorito.

» La víspera de la vigesimoprimer a partida escribí una queja sobre la conducta provocativa de Karpov. No la escribí al controlador, ya que era extranjero. ¿Cómo podía yo, un hombre soviético, quejarme a un extranjero? Uno no debe lavar su ropa sucia en público. La queja fue al comité organizador del match. Escribí sobre los retrasos de Karpov en llegar a jugar, sobre cómo aconsejaba al controlador y sobre cómo no se levantaba cuando estrechábamos las manos. Este movimiento desesperado fue un movimiento hacia la ruptura, en una situación en que el ganador era aparentemente conocido. No sé si por accidente o no, yo gané la vigesimoprimer a partida en diecinueve movimientos. Pero durante el match no le fue enseñada a Karpov la queja. Solamente se le mostró posteriormente, cuando estaba

tremendamente enfadado. Durante una de sus apariciones, después del match de Leningrado, en su propio auditorio oficial (desde 1966 Karpov ha sido miembro del Club Deportivo Central del Ejército), confidencialmente informó que yo fui castigado no por lo que dije a la prensa, sino por ese documento que escribí durante el match.»

Ciertamente, ante este cúmulo de detalles huelga cualquier comentario anexo. También, por lo especial de las declaraciones de KORCHNOI, transcribimos algunas preguntas que le fueron formuladas a nuestro protagonista durante la conferencia de prensa realizada en Belgrado el 14 de noviembre de 1977 por los diversos corresponsales (más de 500 periodistas) de todo el mundo destacados en Belgrado.

CORRESPONSAL DEL NEW YORK TIMES: Sr. KORCHNOI, ¿cree usted que será posible obtener un campeón de este match sin la participación de FISCHER?

KORCHNOI: *Vi a FISCHER en Pasadena hace algún tiempo y charlé con él. Me quedé atónito de dos cosas por dos facetas: A) Tiene una capacidad de trabajo fanática, y B) Su cerebro está especialmente enfocado hacia el ajedrez. Tal y como yo le interpreté se le hace cada vez más arduo volver a la gran familia del ajedrez. Siempre le consideré como un jugador ingenioso, y tendrá que vencer grandes dificultades para poder volver al mundo del ajedrez de nuevo.*

CORRESPONSAL DE STUDIO B: ¿Pensó en posponer el match al ser herido en el accidente de automóvil?

KORCHNOI: *A SPASSKY le gusta descansar, y no voy a posponer el match.*

SERSTJUG (Corresponsal de la Agencia APN): En contraste con SPASSKY, que llevó una charla muy correcta, usted se permite atacar tanto a él como a sus colegas anteriores TAHL y GELLER. ¿Lo hace por razones tácticas para poner de mal humor a su oponente?

KORCHNOI: *Después de lo que se ha escrito sobre mí por las agencias TASS y APN hace un año, y consecuentemente con lo que los G. M. TAHL, GELLER y veintinueve más se permitieron afirmar contra mí, me siento muy libre cuando hablo de todo lo que pienso de ellos. En cuanto a SPASSKY, fui franco y dije lo que pensaba de él.*

PREGUNTA: Ha hablado sobre diferencias políticas entre usted y el señor SPASSKY. ¿Cree que influirán en el match?

KORCHNOI: *La gente dice que yo he sido disidente, pero él también es disidente de una pierna (a medias). Por lo que puedo decir, la diferencia entre el señor SPASSKY y yo es que yo he sido apoyado por los países occidentales, pero él lo ha sido por su tierra madre. Puedo jugar bajo cualquier bandera e incluso sin bandera alguna, pero él juega el match sólo bajo la bandera soviética.*

DJURIC («Vecernje Novosti»): Este verano en Evian, cuando le dijeron que SPASSKY lucharía sin «segundo», usted afirmó: «Si juego con SPASSKY será bajo las mismas condiciones», por lo tanto también renunciaría a «segundos». ¿Estaba dispuesto a aceptar tal variante incluso, y se sorprendió cuando SPASSKY apareció con BONDAREVSKY?

KORCHNOI: *Mr. DJURIC seguramente no está informado sobre lo que está pasando. SPASSKY tiene a BONDAREVSKY y además al G. M. GELLER (posteriormente se fue al 45.º Cto. de la U.R.S.S., que se ha apresurado a ir a ayudarlo, y al periodista TAHL, que no ha venido a escribir nada, sino simplemente a ayudarlo. Por lo tanto yo también tengo que reunir mis hombres jóvenes.*

Hasta aquí lo más interesante de la rueda de prensa, dado que por imperativos de espacio nos vemos ante la imposibilidad de poderla reproducir íntegramente.

INFORMACION INTERNACIONAL



SAO PAULO (Brasil). — Finalizó el Torneo Panamericano Juvenil, con la victoria del argentino BERNAT, que totalizó 9 puntos de 11 posibles, seguido de MASCULO (Brasil) y BRAGA (Brasil), ambos con 8,5; McCAMBRIDGE (E.E.UU.), 8; CIFUENTES (Chile), 6; NAVARRO (México), 6; RIVERA (Uruguay), 5,5; HERNANDEZ (Colombia), 5; PEREIRA (Bolivia), 3,5; DELGADO (Ecuador), 2,5; FERRAO (Puerto Rico) y MELENDEZ (El Salvador), 1,5. El torneo se disputó por sistema de liga.



I Torneo Internacional de Ajedrez Postal

Revista JAQUE



Ante todo, debemos agradecer el enorme éxito alcanzado por esta competición, que dará comienzo el 20 de marzo próximo, por la sensacional acogida que ha tenido por parte de nuestros suscriptores en todo el mundo. Así, en el momento de escribir estas líneas podemos adelantar que se encuentran representados en las listas iniciales gran número de países, como Alemania Occidental, Francia, Brasil, Venezuela, Nicaragua, Guatemala, Perú, Chile, España, etc. Lo que garantiza un intercambio ajedrecístico de primera magnitud.

Por las muchas consultas recibidas, hay que poner de manifiesto que para participar en este torneo no hace falta que se cumplan todos los puntos del apartado 2 (Inscripciones), ya que los A, B y C son a título orientativo de cara a los emparejamientos. El apartado D es IMPRESCINDIBLE que se cumpla en lo concerniente al pago de inscripción; caso contrario la descalificación sería INMEDIATA antes de la formación de grupos.

El criterio a seguir para los emparejamientos se atenderá a la distribución geográfica por densidad de participantes por

región o país —salvo en la Fase Final— y a la categoría respectiva, de tal forma que exista la máxima equidad posible así como celeridad por proximidad de poblaciones.

Cuando la formación de grupos esté constituida, cada participante recibirá una carta en la que recibirá tantas planillas como partidas juegue con blancas, así como nombre, dirección y teléfono de cada uno de sus contrarios y cuadro de rondas.

Periódicamente JAQUE irá dando resultados, sanciones reglamentarias e información de interés general sobre el certamen. Resta sólo añadir, para aquellos que juegan por vez primera en esta modalidad, que se siga y tenga siempre presente el Reglamento publicado en nuestro ejemplar de enero, ya que la falta de costumbre puede hacer caer a cualquiera en irregularidades involuntarias.

INFORMACION NACIONAL



VIZCAYA. — Finalizó la Liga Vizcaína de Clubs, con los siguientes resultados: Campeón: Boscos «A», con 35 de 48 posibles; subcampeón: Portugalete «A», 28,5; 3. Peña Rey Ardíd «C», 28; 4. Peña Rey Ardíd «D», 26,5; 5. Portugalete «B», 18; 6. Boscos «B», 16,5, y 7. Zuri-Baltza «A» con 15,5. No tomó parte la Peña Rey Ardíd «A».

45 Campeonato de la U. R. S. S.



Los vencedores

Sorprendente victoria de Gulkov y Dorfman

Con categoría 13.º ELO se celebró la 45 edición del Campeonato Soviético en su Liga Superior, que terminó con el triunfo, compartido, de GULKO y DORFMAN.

Desde las primeras rondas se pensó en una fulgurante carrera hacia la victoria del excampeón mundial Tigran PETROSIAN que obtuvo 4 puntos de 5 posibles en el primer tercio del campeonato, para desmoronarse con su derrota ante KUZMIN y totalizar el 66,6 % de tablas. Otro de los favoritos, POLUGAIEVSKY, comenzó mal para ir afianzándose y terminar en el tercer lugar.

GULKO, que venía de demostrar una recuperación evidente tras sus terceros puestos en Polanica Zdroj (Polonia) y Bakú (Cto. U.R.S.S. 1.ª Liga), sin hacer grandes alardes ganó el torneo en las rondas centrales tras sucesivas victorias sobre SMYSLOV, ROMANISHIN y BALASHOV, que unidas a la ya obtenida contra ALBURT y cinco tablas en el último tercio bastaron pese a la extraordinaria reacción final del sorpresivo DORFMAN (4 puntos en las últimas cinco rondas), que hubo de conformarse con el «ex aequo», sien-

do el verdadero animador de una competición presidida por las tablas.

TAHL, nuevamente enfermo, jugó el torneo en condiciones precarias y su 5.º puesto compartido con el tandem «pacifista» GELLER-BAGUIROV, constituye el premio a la voluntad del excampeón que aún tuvo fuerzas para emitir los destellos de su genialidad en algunas ocasiones.

La juventud estuvo discreta en líneas generales. KUZMIN y ROMANISHIN al 50 %, BALASHOV irregular, KOCHIEV, el debutante, el más destacado proporcionalmente, y mal TUKMAKOV. Otro excampeón, SMYSLOV, una de cal y otra de arena. GRIGORIAN irregularmente desdibujado tras un aceptable comienzo, y ALBURT se hundió en las últimas rondas con 1 punto de cinco posibles.

En suma, un torneo de gran calidad «a priori», muchas tablas y dos campeones inesperados.

Ofrecemos a continuación el cuadro de clasificación del evento así como una selección de partidas comentadas por el excampeón mundial Mikhail TAHL.

45.º CAMPEONATO DE LA U.R.S.S. - LIGA SUPERIOR

N.º	NOMBRE	E.L.O.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Pts.
1.	GULKO	2.585	♦	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1	1/2	1/2	9,5
2.	DORFMAN	2.455	1/2	♦	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	9,5
3.	POLUGAIEVSKY	2.620	1/2	1/2	♦	1/2	1	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	0	1/2	9	
4.	PETROSIAN	2.645	1/2	1/2	1/2	♦	1/2	1	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	9	
5.	GELLER	2.590	1/2	1/2	1/2	1/2	♦	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	8	
6.	TAHL	2.620	1/2	1/2	0	1/2	1/2	♦	1/2	1	1/2	1	0	1/2	0	1	1	1/2	8
7.	BAGUIROV	2.480	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	♦	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	8
8.	KUZMIN	2.550	1/2	1/2	1/2	1	1/2	0	1/2	♦	1/2	1/2	1/2	1	1/2	0	1/2	1/2	7,5
9.	ROMANISHIN	2.595	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	♦	1/2	1	1	1/2	1	1/2	7,5	
10.	SVESHNIKOV	2.520	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	♦	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	7
11.	BALASHOV	2.565	0	1/2	0	0	1/2	1	1/2	1/2	0	1/2	♦	1	1/2	1/2	1/2	1	7
12.	KOCHIEV	2.490	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	0	♦	1	1/2	1/2	1/2	6,5	
13.	SMYSLOV	2.595	0	0	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	0	♦	1	0	1/2	6,5	
14.	TUKMAKOV	2.540	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	0	1	0	1/2	♦	1/2	1/2	1/2	6,5	
15.	GRIGORIAN	2.465	1/2	0	1	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	1/2	♦	1/2	5,5	
16.	ALBURT	2.505	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	♦	5

Blancas: SMYSLOV
Negras: TUKMAKOV
DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD	22. CxC, TxC
2. C3AR, P3D	23. AxPD, A3AR
3. P4D, PxP	24. A3T, D2A
4. CxP, C3AR	25. A4A, TxA
5. C3AD, P3TD	26. PxT, C4A
6. A2R, P4R	27. D1C, P3CD
7. C3A, P3TR	28. P3TR, D3A
8. 0-0, A3R	29. A2C, CxPT
9. P4TD, C3A	30. AxP, A2R
10. P3CD, T1A	31. D1T, A5C
11. A2C, A2R	32. AxP, AxT
12. T1R, 0-0	33. CxA, R2T
13. A1AR, D2A	34. T3R, T1CR
14. D2D, C5CD	35. T3CR, AxPA
15. TD1A, TR1D	36. D4D, P4C
16. D2R, D3C	37. C3A, D4A
17. C1CD, T2A	38. D6A, D3C
18. A3T, C7T	39. D5A+, D3C
19. T1A-1D, TD1AD	40. TxD, PxT
20. T2D, C2D	41. D6A, Aband.
21. D1D, C6A	

Blancas: TAHL
Negras: SMYSLOV
APERTURA ESPAÑOLA

1. P4R, P4R	4. A4T, C3A
2. C3AR, C3AD	5. 0-0, CxP
3. A5C, P3TD	

Aproximadamente cada medio año, V. SMYSLOV renueva su «repertorio español». En cualquiera de las variantes de

esta apertura, al contrincante le puede esperar una sorpresa desagradable.

6. P4D, P4CD 7. A3C, A2R?!

Esto es algo completamente nuevo. En cualquier caso, en la práctica del excampeón mundial no lo había visto. Las blancas, mediante 8. PxP, podían haber llegado a una posición teórica que se considera como ligeramente superior para las blancas; sin embargo, lo reconozco, quise conseguir algo superior.

8. CxP, CxC 9. PxC, A2C

El sacrificio de calidad: 9. ..., C4A; 10. AxP+, RxA; 11. D3A+, R1R; 12. DxT, P3C; 13. D7T, seguramente no es correcto.

10. D4C, 0-0 11. P3AR, ...

Parecía muy amenazador 11. C3A, pero, después de 11. ..., CxC; 12. A6T, A3A!; 13. PxA, DxP; 14. A5C, D5D! las negras eludían el peligro.

11. ..., C4C

Se perdía rápidamente con 11. ..., A4A+; 12. R1T, C7A+; 13. TxC, AxT; 14. A5C, P4TR, a causa de 15. D4A.

12. P4AR?!, ...

Un caso típico de adelanto de la mano a la orden de la mente. Las blancas pensaban jugar P4AR después de 12. C3A, R1T. Ahora cuando SMYSLOV juega la natural

12. ..., C5R

(probablemente fuera más exacta 12. ..., A4A+) las blancas hubieron de meditar largamente. Seguramente, los espectadores en este momento se preguntaran so-

bre ¿qué reculación del caballo negro esperaban?

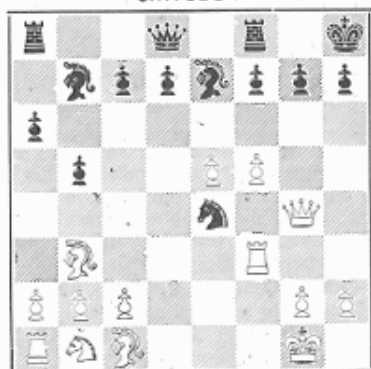
13. P5A, R1T

Aquí, mi adversario podía haberse arriesgado a 13. A4A+; 14. R1T, R1T; 15. C3A, C7A+; 16. TxC, AxT; 17. A5C, P3AR. Las blancas planeaban jugar su calidad, puesto que la variante 18. PxP, PxP; 19. A6T, T1CR, parecía muy deprimente para ellas. Pero, como SMYSLOV no jugó 13. A4A+, era muy aceptable 14. A3R, lo que proporcionaba a las blancas una posición francamente defendible. Sin embargo, en este momento, yo, sencillamente, me olvidé de esta posibilidad.

14. T3A?, ...

Creo que en jurisprudencia semejante agresión se denomina como atentado con medios inadecuados.

SMYSLOV



TAHL

14. A4A+! 15. B1A, ...
Forzado. Si 15. A3R, entonces 15. D2R!
15. P3D
16. P6AR, P3C 17. D4T, PxP
Es extraño: atacaban las blancas y quienes amenazan con mate son las negras.
18. R2R, ...
En respuesta a 18. P3A, lo más sencillo era 18. P4C; 19. AxPC, CxA; 20. DxC, T1CR.
18. D5D
Parece la última sutileza. En vista de la amenaza 19. C6A+, las blancas se ven obligadas a aceptar el cambio de damas.
19. T3T, D7A+ 22. A6T, CxP
20. DxD, CxD 23. AxT, TxA
21. T4T, C5R

Ha llegado el momento de hacer recuento: las negras tienen dos peones a cambio de la calidad, pero las piezas blancas tienen una ubicación francamente desafortunada.

- | | |
|----------------|---------------|
| 24. R1A, T1D | 33. A2A, P5R |
| 25. P4A, P4C | 34. T1R, A3C |
| 26. T3T, P5C | 35. T8T+, R2C |
| 27. T3AD, P5C | 36. T8D, P4A |
| 28. T1A, T5D | 37. A4T, C4R |
| 29. P3C, A6A | 38. TxT, AxT |
| 30. P3TD, P4TD | 39. C2D, AxP |
| 31. Pxp, Pxp | 40. C3C, A6A |
| 32. T5T, C2D | |

Y las blancas abandonan.

Blancas: TUKMAKOV

Negras: TAHL

APERTURA INGLESA

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. C3AR, C3AR | 14. DxT+, C1D |
| 2. P4AD, P4AD | 15. P4CD, A3A |
| 3. C3A, P4D | 16. Pxp, D3C |
| 4. Pxp, Cxp | 17. D8C, Dxp |
| 5. P4R, C5C | 18. P4TD, P4R |
| 6. A5C+, C1-3A | 19. T3T!, AxPA |
| 7. 0-0, P3TD | 20. TxC, DxT |
| 8. A4T, P4CD | 21. Cxp, D5R |
| 9. P3TD, C6D | 22. CxA, DxC |
| 10. Cxp, PxC | 23. T1R+, R2D |
| 11. AxP, D3D | 24. P4D, AxP! |
| 12. D3C, A3T! | 25. T1D, DxP! |
| 13. D4T, AxA | (0-1) |



TIGRAN frenó sus aspiraciones en la séptima ronda

Todos los comentarios de este Campeonato de la U. R. S. S. corrieron a cargo del excampeón mundial MIKHAIL TAHL



Blancas: PETROSIAN

Negras: BALASHOV

APERTURA INGLESA

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. P4AD, C3AR | 4. D2A, 0-0 |
| 2. C3AD, P3R | 5. P3CD, ... |
| 3. C3A, A5C | |

Ultimamente SMEJKAL emplea, frecuentemente y de buen grado, este sistema.

- | | |
|--------------|---------------|
| 5. P4AD | 9. 0-0, AxC |
| 6. A2C, D2R | 10. AxA, P4R |
| 7. P3R, C3A | 11. P3TD, A5C |
| 8. A2R, P3D | 12. TR1R, ... |

Defendiéndose de la amenaza P5R y situando la torre para su juego en el centro.

- | | |
|---------------|--------------|
| 12. P4TD | 13. P4D, A4T |
|---------------|--------------|

Una jugada desafortunada. Las negras no se percatan de un sencillo; aunque enmascarado, golpe táctico.

- | | |
|---------------|-----------------|
| 14. PxPR, Pxp | 18. DxCT, P5TD! |
| 15. CxPI, CxC | 19. TD1C, Pxp |
| 16. AxA, CxA | 20. DxC, ... |
| 17. D5A, TR1R | |

En caso de 20. AxC, era de tener en consideración 20. P3CR.

- | | |
|---------------|---------------|
| 20. DxD | 24. TxP, P3C |
| 21. AxD, TxA | 25. T1D, TxPT |
| 22. TxP, T5R | 26. P3C, ... |
| 23. T1AD, T5T | |

Las negras han conseguido eludir los peligros directos y, ahora, continuando 26. T3T (27. T1-7D, T3A), obligaban, tarde o temprano, a pasar al final: torre y cuatro peones contra torre y tres peones. En lugar de eso, BALASHOV opta por una continuación pasiva.

- | | |
|------------------|----------------|
| 26. T1T | 28. TC7A, TxPA |
| 27. T1D-7D, T1AR | 29. R2C, ... |

Con la presencia de las dos torres, el fallo de las negras no hubiera tenido ningún significado. Sin embargo, PETROSIAN no piensa sobre la ganancia del peón de alfil dama. Sus planes son más agresivos. El peón de rey es el único que no tiene

en su camino ningún obstáculo y, según la idea del excampeón, deberá taladrar la posición de las negras. Es muy posible que, en un detallado análisis, se encuentre el camino de la salvación de la posición negra: sin embargo, BALASHOV, no lo encontró frente al tablero.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 29. P4T | 33. T5D, T1R |
| 30. P3T, R2C | 34. T5-7D, T1AR |
| 31. R3A, R3A | 35. T7R!, ... |
| 32. P4T, R2C | |

Se estrecha el anillo.

- | | |
|---------------|-----------------|
| 35. R3A | 38. TxPAD, T6D+ |
| 36. P4R, T5D | 39. R2C, T6T |
| 37. P5R+, R4A | 40. T6A, R5R |

Aquí se aplazó la partida. La lucha, en el día de la reanudación de la partida, se culminó así:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 41. T6A, T6-1T | 47. T7TD, T1TD |
| 42. P6R, R4R | 48. TD7R, TD1AD |
| 43. T6xpA, T1CR | 49. T2-6R+, R4D |
| 44. T7CD, Rxp | 50. R3T, T2A |
| 45. TC7R+, R3D | 51. TxP |
| 46. T2R, TD1AR | |

Las negras no ven la pérdida de un segundo peón. Sin embargo, de cualquier forma, su posición estaba perdida. Las negras abandonan.

Blancas: PETROSIAN

Negras: ALBURT

GAMBITO DEL VOLGA

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. P4D, C3AR | 7. C3A, 0-0 |
| 2. P4AD, P4AD | 8. P4TD, Pxp |
| 3. P5D, P4CD | 9. AxP, P3D |
| 4. C3AR, P3CR | 10. 0-0, C3T |
| 5. Pxp, P3TD | 11. T3T, C2A |
| 6. P3R, A2CR | 12. C2D, C2D |

Finalizada la partida, el ex-campeón del mundo indicó una interesante posibilidad: 12. CRxp. Después de 13. CxC, CxC; 14. A6A, A3R; 15. AxT, DxA, las negras dispondrían de un aceptable juego de piezas menores. Se hace ya muy habitual el indicar todas las proposiciones de sacrificios de calidad que nos ofrece PETROSIAN.

13. AxCI, ...

¿Cómo no recordar aquí la frase «pérdida de calidad (pequeña-M.T.)», para ganancia de tiempo!»

- | | |
|--------------|--------------|
| 13. AxA | 16. D2A, D5C |
| 14. C4A, T3T | 17. C2T, D2C |
| 15. P4R, D1C | 18. A2D, ... |

Las blancas ya están preparadas para la batalla en el flanco de dama y ALBURT en vano trata de ser consecuente. Ahora podía comenzar la batalla por todo el tablero, continuando con 18. P3R ó incluso 18. P4A. Al dejar pasar esta oportunidad, ALBURT no pudo oponer, en lo sucesivo, nada contra el peón pasado blanco.

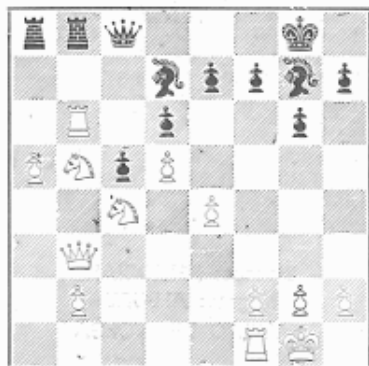
18. TR1T 21. A3A!, C5D
19. P5T, C4C 22. AxC, AxA
20. T3C, D2A 23. C3A, T1C

También en el caso de 23. AxC; 24. DxA, A5T; 25. T3T, A4C; 26. C6C, las blancas conservaban su superioridad material.

24. T6C, ...

Comienza la operación de invasión.

24. T3-1T
25. D3C, D1D 26. C5C, A2C



27. C7T!, ...

Continuación de la operación de la invasión.

27. D1R
28. T1T, A1AR 30. P6T, T2A
29. C6A, T1A 31. T7C, ...

Se ha conseguido la meta.

31. TxC
32. PxT, AxP 35. TxT, AxT
33. P7T, AxP 36. C6C, D2C
34. T8C, D2D 37. D3AR

Las negras abandonan.

Blancas: KUZMIN

Negras: KOCHIEV

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD 4. CxP, C3AD
2. C3AR, P3R 5. C3AD, P3D
3. P4D, PxP 6. P3CR, C3A

7. A2C, A2D
8. 0-0, A2R
9. CxC, AxC
10. D2R, 0-0
11. P4TD, D2A
12. C5C, D1A
13. P4AD, P3CD
14. A4A, T1D
15. TR1D, C1R
16. P4T, P3TR
17. C4D, A2C
18. P5TD, PxP
19. C3C, T1C
20. CxP, A1T
21. TD1C, T2D
22. P4CD, A1D
23. D2T, P3T
24. D4T, AxC
25. PxA, TxT
26. TxT, A3A
27. D3T, P4R
28. A3R, C3A
29. P3A, A2A
30. T6C, T1D
31. TxPT, C2D
32. A3T, D2C
33. T7T, D8C+
34. D1A, D7T
35. D2D, D6T
36. T7A, T1C
37. TxA, T7C
38. D1R, D6C
Negras Aband.

Blancas: ROMANISHIN

Negras: PETROSIAN

APERTURA IRREGULAR

1. C3AR, C3AR 22. P4R, C1A
2. P4AD, P3CR 23. A1A, C3R
3. P4CD, A2C 24. C3C, P4T
4. A2C, 0-0 25. R1D, R2T
5. P3R, P3D 26. C2R, A3T
6. A2R, P4R 27. R2A, T1C
7. P3D, P3C 28. T2C, TD1AR
8. CR2D, A2C 29. AxA, RxA
9. A3AR, D1A 30. T1R, T2C
10. C3A, CD2D 31. P4TR, P4A
11. AxA, DxA 32. PxP, TxP
12. D3A, DxD 33. P4A, T2-2A
13. PxD, TR1A 34. T1-CR, C1A
14. R2R, P3A 35. PxP, TxP
15. TR1AD, P4D 36. R2D, T7-4A
16. TD1C, P5D 37. T5C, TxT
17. C3-4R, P4TD 38. PxT+, R2C
18. P5C, P4A 39. R1R, T4A
19. CxC+, CxC 40. T1A, C3R
20. T1CR, T1R 41. TxT
21. C1A, C2D Blancas Aband.

Blancas: ROMANISHIN

Negras: GULKO

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD 10. D3C, 0-0
2. C3AD, C3AD 11. P3AD, D2D
3. C3A, P3D 12. P3D, P4D
4. P3CR, P3CR 13. A3R, P3C
5. A2C, A2C 14. TD1D, P5D
6. 0-0, A5C 15. A1A, TD1C
7. P3TR, AxC 16. P4AR, P4CD
8. DxA, P3R 17. D4C, PxP
9. C2R, CR-2R 18. PxP, P5C!



GULKO en pleno esfuerzo

19. P5R, TR1D 21. PxP, PxP
20. D4A, C4D 22. P4D, TD1A

23. D3C, P4TD
24. P5A, P5T 35. T1A, PxP
25. D3C, C6A! 36. T1T, P6T
26. CxC, CxP 37. TxP, C8D
27. A5C, TxC 38. A3D, C6A
28. D2AR, T7A! 39. T1T, AxA
29. DxT, CxD 40. PxA, P7T
30. TxD, TxT 41. A4A, R2A
31. A6AD, T2T 42. P5C, T4T
32. A4R, P6C 43. R1T, TxP
33. PAXP, PAXP 44. AxPT, CxA
34. A6A, C6R (0-1)

Blancas: PETROSIAN

Negras: GRIGORIAN

DEFENSA GRUNFELD

1. P4D, C3AR 19. C5C, AxC
2. P4AD, P3CR 20. DxA, P3TD
3. C3AD, P4D 21. D4C, P4TD
4. A4A, A2C 22. D5C, AxP
5. P3R, 0-0 23. A2D, C2D
6. D3C, P4A 24. DxD, C3A
7. PxP, PxP 25. D3A, C5R
8. PxP, CD2D 26. A4A, AxA
9. A2R, C3C 27. DxA, T1AD
10. A3A, P3R 28. TD1A, C3D
11. P6D, C3-4D 29. C3C, TxT+
12. AxC, PxA 30. TxT, T6A
13. CR-2R, T1R 31. P4T, P4T
14. 0-0, A4A 32. T5R, P4A
15. P4TD, A6D 33. T6R, C2A
16. TR1R, A5A 34. TxP+, R2A
17. D4C, A1A 35. DxD, T8A+
18. P3CD, A3T 36. C1A, Aband.

INFORMACION INTERNACIONAL



KALLITHEA (Grecia).— El M. I. MESTROVIC venció en el Torneo Internacional de Kallithea, aventajando en medio punto a sus inmediatos seguidores, BILEK (Hungría), WEBB (Inglaterra) y GESZOSZ (Grecia), que totalizaron 8 puntos de 11 posibles.



FLORIANAPOLIS (Brasil).— Carlos Henrique PAULO se proclamó vencedor del Campeonato Estudiantil local, con el score ideal, seguido a punto y medio por Ernesto MEYER, clasificándose a continuación Rodrigo Collaco, Afranio Bopre, Alexandre Veiga y Paulo Sucupira. Por su parte, en el Torneo del Ranking de Aatupy venció WARMLING y R. GARCIA, con 7 de 9.



CARACAS (Venezuela).— El M. I. español Antonio MEDINA se proclamó vencedor del Torneo «Ajedrez-Navidad», que tuvo lugar en los Salones de la Peña «Alexandre Bóveda», de la Hermandad Gallega en la capital venezolana. A continuación se clasificaron A. FERNANDEZ, J. OSTOS, M. BELMONTE, J. CARABALLO, R. BIANCO, A. SAAVEDRA, C. SANCHEZ, E. SECANE. En el mismo acto se le entregó una placa, recién instituida por la entidad, llamada «Ajedrecista del Año», a ISIDORO CHEREM, por su labor en beneficio del ajedrez durante 1977.

HORT ganador del Memorial Rubinstein



Vlastimil Hort

Finalizó en Polanica Zdroj (Polonia), la XV edición del tradicional torneo en memoria de aquel jugador que fuera Akiba RUBINSTEIN (1882 - 1961).

XV MEMORIAL RUBINSTEIN - Polanica Zdroj (Polonia)

N.º	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Pts.
1.	HORT (Checoslovaquia)	♦	½	1	1	1	½	½	1	½	½	½	½	1	½	½	1	½	1	12
2.	KUZMIN (U.R.S.S.)	½	♦	½	1	0	1	1	½	½	½	½	0	1	½	1	1	1	1	11
3.	GULKO (U.R.S.S.)	0	½	♦	½	½	0	½	½	0	1	1	1	1	½	1	1	1	½	10,5
4.	VOGT (R. D. A.)	0	0	½	♦	1	½	½	½	1	½	½	½	1	½	1	½	1	1	10
5.	ADAMSKI (Polonia)	0	1	½	0	♦	½	½	½	1	½	½	½	1	½	0	1	½	9,5	
6.	POKOJOWCZYK (Polonia)	½	0	1	½	½	♦	0	1	½	½	1	½	½	½	0	1	1	½	9,5
7.	FARAGO (Hungria)	½	0	½	½	½	1	♦	0	½	1	½	½	½	½	½	½	1	½	9
8.	TORRE (Filipinas)	0	½	½	½	½	0	1	♦	0	½	½	0	1	1	½	½	½	½	8,5
9.	GHITESCU (Rumania)	½	½	1	0	0	½	½	0	♦	½	½	½	1	½	1	½	½	½	8,5
10.	DIESEN (EE.UU.)	½	½	0	½	½	½	0	1	½	♦	½	½	½	1	0	½	0	1	8
11.	IVKOV (Yugoslavia)	½	½	0	½	½	0	½	½	½	½	♦	½	½	½	1	0	½	1	8
12.	KIROV (Bulgaria)	½	½	0	½	½	½	½	½	½	½	½	♦	½	½	½	½	0	½	7,5
13.	ESPIG (R. D. A.)	0	1	0	½	0	½	½	1	0	½	½	½	♦	½	½	½	1	0	7,5
14.	SCHINZEL (Polonia)	½	0	½	0	½	½	½	0	½	0	½	½	½	♦	½	½	1	1	7,5
15.	LEBREDO (Cuba)	½	½	0	½	0	1	½	0	1	0	½	½	½	½	♦	½	0	½	6,5
16.	MASCARIÑAS (Filipinas)	0	0	0	0	1	0	½	½	½	½	1	½	½	½	½	♦	0	½	6,5
17.	QUINTEROS (Argentina)	½	0	0	½	0	0	0	½	½	1	½	1	0	0	1	1	♦	0	6,5
18.	FILIPOWICZ (Polonia)	0	0	½	0	½	½	½	½	0	0	½	1	0	½	½	1	♦	0	6,5

En esta ocasión el evento militó en la novena categoría ELO (2.464), siendo necesarios 11 puntos para la norma de G.M. y 8,5 para la de M.I.

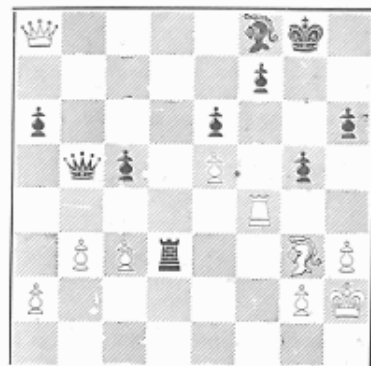
Desde las primeras rondas se estableció un emocionante «Cross» checo-soviético donde HORT resultó triunfador venciendo a sus inmediatos rivales, con la sola excepción de KUZMIN, que, a su vez, tropezaba con el alemán oriental ESPIG, para más tarde perder toda esperanza a manos de la gran revelación local POKOJOWCZYK.

Decepcionó, un tanto, a la concurrencia el tándem ruso GULKO-KUZMIN, figuras de incuestionable calidad que volvieron a sus lares con cinco ceros.

Entre los destacados cuenta con luz propia la norma de M.I. obtenida por POKOJOWCZYK, el buen hacer de VOGT, pese a su conservadurismo, y el meritorio lugar alcanzado por DIESEN. La cruz de la moneda estuvo en IVKOV —que acusó su prolongada inactividad de los últimos años— y, sobre todo, en el G.M. Miguel Ángel QUINTEROS, que pese a su demostrada combatividad no pudo eludir el compartir la última plaza.

Veamos a continuación el cuadro clasificatorio, así como algunas partidas seleccionadas.

ADAMSKI



KUZMIN

La posición del diagrama nos muestra el momento del aplazamiento entre KUZMIN y ADAMSKI. A simple vista se aprecia que lo que parecería ser la continuación natural 41. P4A??, sería refutado directamente con 41. ..., PxT; 42. PxD, PxA+; 43. R1C, T8D++. Pero el joven soviético continuó así:

41. T6A, ...

La alternativa era 41. T3A.

41. ..., R2C!

42. TxPT, TxA!

Si 42. ..., RxT; 43. DxA+, R3C; 44. D8C+, etc.

43. RxT?, ...

Lo mejor era 43. T7T+!

43. ..., D6D+

45. T5T, DxPR+

44. R2T, DxPA

(0-1)

Blancas: FARAGO (Hungria)

Negras: KUZMIN (U.R.S.S.)

DEFENSA NIMZOINDIA

1. P4D, C3AR
2. P4AD, P3R
3. C3AD, A5C
4. P3R, P3CD
5. C2R, C5R
6. D2A, A2C
7. P3TD, AxC+
8. CxA, CxC
9. DxC, 0-0
10. P3A?, D5T+
11. P3C, D4T
12. P4R, P4AR!
13. A2C, PxP
14. PxC, C3A
15. A3R, P4D
16. PAXP, PXP
17. P5R, A3T
18. D2D, R1T
19. P4CD, TD1R
20. A1A?, CxPR!!
21. PxC, DxPR
22. T1A, D5R
23. T1CR, D6A
24. AxA, TxA+

(0-1)

Blancas: HORT (Checoslovaquia)

Negras: GULKO (U.R.S.S.)

DEFENSA GRUNFELD

1. P4AD, P3CR
2. P4D, C3AR
3. C3AD, P4D
4. PxC, CxP
5. P4R, CxC
6. PxC, A2C
7. A4AD, 0-0
8. C2R, D2D
9. 0-0, P3C
10. A3R, A2C
11. P3A, C3A
12. A5CD, P3R
13. T1C, TD1D
14. A5C, P3A
15. A4T, P4C
16. A2A, P4A
17. PxC, PxC
18. C3C!, D2A
19. T1R, C2R
20. A3D, R1T
21. D3C!, P5C
22. PxC, PxC
23. DxD, TxD
24. C5T, A3T
25. A4T!, A1A
26. A6A+, R1C
27. A5R, C4D
28. P4A, C5C
29. A4R!, AxA
30. TxA, A2R
31. TxP+, R1A
32. C7C, T1A
33. T1R, CxP
34. T1T, C6A
35. P5D!, A3A
36. C6R+, R2R
37. AxC, AxA
38. TxP, R3D
39. C5C!, T2R
40. C4R+, TxC
41. TxT, A4T
42. T6R+

(1-0)

Blancas: GULKO (U.R.S.S.)

Negras: ESPIG (R. D. A.)

APERTURA INGLESA

1. P4AD, C3AR
2. C3AD, P4R
3. C3A, P3D
4. P4D, CD2D
5. P4R, A2R
6. P3CR, 0-0
7. A2C, P3A
8. 0-0, T1R
9. T1R, A1A
10. P5D, P3TD
11. A1A, A2R
12. T1C, PxC
13. PAXP, P4CD
14. P4CD, C3C
15. P4TD, PxC
16. CxPT, CxC
17. DxC, A2D
18. D3T, D1C
19. C2D, T1A
20. C4A, A4C
21. C5T, AxA
22. RxA, D4C+
23. R1C, T7A
24. T2C, TxT
25. DxD, A1D
26. C6A, CxPR?
27. TxC, DxPD
28. D2A

(1-0)

PARODIANDO



Por el M. I. R. CALVO, en exclusiva para JAQUE

Las revistas de ajedrez son, decididamente, demasiado serias. Pese a que el tono de algunos comentaristas se va acercando ya a la amenidad, uno sigue añorando la época dorada de los Tartakower, Nimzowitsch, Tarrasch y Kmoch, que hacían las delicias de cualquier lector por árida que fuese la posición a comentar.

Uno de los géneros literario-ajedrecísticos a rescatar es la parodia. Distorsionar artificialmente el estilo de un comentarista, llevar las tendencias de sus escritos al absurdo para que nos sean devueltas en una imagen grotesca pero reconocible, es

intentar que el juego del ajedrez se vivifique también con la refrescante óptica del humor.

Por creer que el intento bien vale la pena, ofrezco a continuación cuatro comentarios imaginados sobre la famosa partida que jugó Morphy a la ciega en un palco del Teatro de la Opera de París. Las plumas de Torán, Larsen, Pomar y Puig van a ser las víctimas de este atentado distorsionante, que espero que me sea perdonado. La verdad es que no estoy muy seguro...

Morphy triunfa en París

A punto de finalizar la triunfal gira de Morphy por Europa, hemos podido presenciar esta noche una muestra más del indiscutible genio del americano. En la confrontación intervinieron dos jugadores franceses, punto éste que deberían imitar los organizadores de torneos en España, si bien últimamente el Delegado de Deportes, y también la FEDA, están dando los pasos necesarios en este sentido. Transcribimos a continuación la partida, que es un bello ejemplo ilustrativo del tema «ataque mixto confluyente de diagonales junto con la torre que penetra según se mira todo recto».

DEFENSA PHILIDOR

Blancas: P. MORPHY

Negras: DUQUE DE BRUNSWICK y
CONDE ISOUARD

1. P4R, P4R

Las negras escogen los esquemas habituales. Otras posibilidades son 1.

Por nuestro
enviado especial
ROMAN TORAN



C3AD (Defensa Nimzowitsch) y 1.
P4AD (Defensa Siciliana).

2. C3AR, ...

Morphy adopta una continuación sólida, que favorece el desarrollo del flanco de rey y su ulterior enroque, al tiempo que presiona sobre el centro enemigo. Más pasivas resultarían 2. P3TD ó 2. A2R. También se ha jugado mucho últimamente 2. P4AR, que conduce a juegos violentos.

2. P3D

La Defensa Philidor.

3. P4D, A5C

Una idea poco conocida. Más habitual es 3. C2D.

4. PXP, AXC

5. DXA, PXP

La clave del plan blanco. Se amenaza DXP mate.

6. A4AD!, ...

6. C3AR 7. D3CD!, ...

Morphy conduce el ataque con gran precisión. Se amenaza el PCD así como mate en dos jugadas comenzando con AxP+.

7. D2R

Prácticamente forzada.

8. C3AD!, P3AD 9. A5CRI, P4CD

Intentando un contrajuego por el flanco de dama que, sin embargo, se verá refutado por el preciso juego de Morphy.

10. CxPC, ...

Especulando con el ataque a que se verá sometido el rey negro.

10. PxC

La clave del plan blanco.

11. CD2D

La clave del plan negro.

12. 0-0-0, ...

Enrocándose largo, las blancas incrementan su presión.

12. T1D

13. TxC, TxT

Las negras se defienden con ingenio, ya que no servía 13. DxT ni 13. CxT por AxD.

14. T1D, ...

Morphy especula con el tema de la columna abierta.

14. D3R

Proponiendo el cambio de Damas que Morphy, con buen criterio, no acepta. Sigue un bello remate.

15. AxT+, CxA

16. D8C+, CxD

17. T8D++!!

Una excelente muestra del incisivo estilo de la joven promesa americana.

Larsen, Morphy y el alfil de casillas negras

Por

BENT LARSEN



Un aficionado de Copenhage solía decir:

«¡Con una torre y un alfil contra su rey solo, le doy mate aunque le ayude Jakobsen!» (Fuerte jugador actual campeón de Dinamarca que me ayudó mucho en unos análisis de una posición muy interesante del gambito Blackmar). Quizá el lector opine que él también podría dar mate así, pero los principiantes suelen ser optimistas; como ya Lasker advirtió en su tiempo. Nunca se insistirá bastante en los peligros del optimismo. Fischer, sin duda, incurrió en este error cuando en el Interzonal de Palma de Mallorca adoptó contra mí su célebre variante 6. A4AD en la Defensa Siciliana, ignorando que a lo que yo temía no era al alfil de casillas blancas, sino al alfil de casillas negras!

En la presente partida, el blanco utiliza

el alfil de casillas negras de un modo original. En lugar de desarrollarlo por la vía lógica y natural del fianchetto, para lo cual sólo hubiese necesitado retirar la dama de 3CD, avanzar el PCD y luego colocar el alfil en la mortífera diagonal, Morphy escogió el sofisticado emplazamiento de 5CR. Debido a unos increíbles errores del negro todo resultó muy sencillo, ya que al despejarse la columna de dama y la insólita diagonal d8-h4, el blanco sólo tuvo que empujar la torre hasta la octava fila para dar mate. Un mate que hubiese hecho feliz al aficionado de Copenhage.

Veamos a continuación la partida cuyo tema táctico recuerda extraordinariamente al que surgió en el encuentro Larsen-Matensen de los octavos de final del campeonato vikingo de 1955.

Blancas: MORPHY
Negras: DUQUE DE BRUNSWICK y
CONDE ISOUARD

1. P4R, ...
¿Por qué no 1. P3CD!
1. ... P4R 2. C3AR, ...

El blanco desaprovecha la oportunidad de entrar con 2. C3AD en la Vienesa, que está magníficamente analizada en el primer tomo de la enciclopedia. ¿Quién es el autor del capítulo?

2. ... P3D

En sus últimos años de Copenhage, Nimzowitsch confesó en un momento de debilidad a un jugador danés: «Le diré

«Considero que el próximo match a disputar entre Morphy y Anderssen, este vencerá sin dificultades».

AJEDREZ

Comento hoy una partida posicional pero también de estilo combinativo ganada por Pedro Morphy al Vizconde de Bragelonne y al Marqués de Castellfleuri. Como anécdota curiosa, referiré a los lectores que la partida se jugó en un céptico restaurante de Londres, mientras un grupo de cosacos interpretaba «Las bodas de Luis Alonso».

1. P4R, P4R 3. P4D, A5C
2. C3AR, P3D

Una jugada de la que el negro, más tarde, se arrepentirá.

4. PxP, AxC 6. A4AD, ...
5. DxA, PxP

Lanzando sus piezas a la carga. Sería un espejismo 6. DxC por PxP, con final ventajoso para el negro.

6. ... C3AR
El negro se apuntala.
7. D3CD, ...

Con la intención de entrar a sangre, y fuego sobre el rey enemigo o bien más posicionalmente pasar a cuchillo al flanco de dama negro.

7. ... D2R
8. C3AD, P3AD 9. A5CR, P4CD

algo en secreto. ¡Estoy hasta las narices de las posiciones restringidas!».

3. P4D, A5C 5. DxA, PxP
4. PxP, AxC 6. A4AD, ...

La misma jugada y en el mismo momento, sólo que en una posición completamente diferente, ocurrió en el encuentro Fischer-Larsen del Interzonal de Palma de Mallorca.

6. ... C3AR 12. 0-0-0, T1D
7. D3CD, D2R 13. TxC, TxT
8. C3AD, P3AD 14. T1D, D3R
9. A5CR, P4CD 15. AxT, CxA
10. CxPC, PxC 16. D8C, CxD
11. AxP+, CD2D 17. T8D++

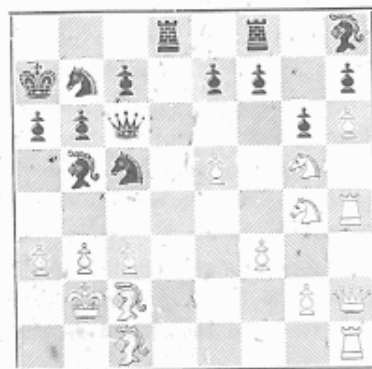
Por
ARTURO POMAR



Un ataque a la bayoneta que falla en esta ocasión.

10. CxPC, AxP 13. C8T, PxD
11. T3T, C1R 14. R1T, A7R
12. 0-0-0, P6TR

Con lo que se llega a la posición del diagrama.



Las blancas juegan y dan mate en una.

Morphy y la Generalitat

Por
JORDI PUIG



La recientemente creada «Comissió d'Investigacions Històriques» (Comisión de Investigaciones Históricas) de la Federación Catalana d'Escacs, promete aportar en breve datos auténticamente sensacionales sobre Pau Morphy. Como ya se adelantó en el último número del Butlletí, la obra representada en la Opera de París no era ni «Norma», como indica el erudito francés Le Lionnais (quien por cierto puede ser considerado casi catalán, ya que una tía segunda suya pasa frecuentes temporadas de descanso en Narbonne), ni «El Barbero de Sevilla» como defiende Lawson en su reciente libro. En realidad se trataba de una selección de sardanas, género que atraía poderosamente la atención de la intelectualidad parisina hasta la prohibición urdida por las tenebrosas artes de Eugenia de Montijo.

La fuente histórica, de toda fiabilidad, consiste en un manuscrito de 1860 hallado por un payés del Ampurdán en su finca. El payés, en su ignorancia, vendió el manuscrito a nuestro Butlletí por dieciséis millones de pesetas. Pero hay más. Según

el manuscrito, la ascendencia de Morphy no era irlandesa como se ha venido creyendo hasta ahora. En realidad, Morphy no nació en Nova Orleans, sino en Santa Coloma de Queralt, según demuestra de modo irrefutable esta sensacional fuente. La autenticidad de la misma no queda menoscabada en lo más mínimo por la referencia que aparece en algunos capítulos del interés de Morphy por los últimos resultados del Club de Fútbol Sabadell. El grupo de investigadores, demostrará en los próximos números que todo es una simple alegoría premonitiva de Morphy, ya que como todo el mundo sabe la camiseta del Sabadell es a cuadros blancos y negros, como el tablero de ajedrez.

Así pues, Pau Morphy puede desde ahora encabezar la gloriosa lista de ajedrecistas catalanes.

Informaciones de todo el mundo

BEER-SHEVA (Israel). — Desde la capital de Negev se anuncia un Torneo Internacional «Open» encabezado por los G. M. Viktor KORCHNOI, KEENE, STEAN, DZINZHICHASVILI, los M. I. TATAI y LEDERMAN. En la actualidad se llevan inscritos más de cincuenta jugadores. El certamen está organizado por la ciudad de Beer-Sheva, y será dirigido por Mr. E. LEVANT.

ALCOY. — En los nuevos locales del C.A. Alcoy finalizaron los Campeonatos Sociales. En el absoluto, con 50 jugadores en liza, venció el joven Javier Aracil, con 10 puntos de 11 (Sistema Suizo), seguido de Alfonso Jordá con 9, Miguel Peidro, Jorger Pastor, Juan Torregrosa, Corbi, Corbi Jr., Terol, Fornés y García, que completaron los diez puestos de honor. Igualmente en la citada entidad, se celebró el I Campeonato Escolar Individual, bajo el patrocinio de entidades de ahorro regionales y con la participación de entidades de ahorro regionales y con la participación de 76 jugadores, resultando vencedor el niño de 12 años Oscar Miralles. Feliz movimiento de trebejos en el ajedrez alcoyano.

LA PLATA (Argentina). — Víctima de la arterioesclerosis falleció el discípulo de TARRASCH, maestro Paul MICHEL, que aunque nacido en Alemania en 1905, residía en Argentina desde 1939, año en que era el tercer tablero germano en el Torneo de las Naciones. Fue especialista de fama mundial en la Defensa Tarrasch del Gambito de Dama. Descanse en paz.

ENTREVISTA A UN CANDIDATO

(Por nuestro colaborador Manuel E. MORAZA
en exclusiva para JAQUE)



Hace algún tiempo llegó a nuestra mesa de trabajo un interesante artículo-entrevista de nuestro corresponsal en Puerto Rico sobre la hipotética postulación de este país a la presidencia de la F.I.D.E. en la figura de D. NARCISO RABELL MENDEZ, que al ser una realidad, ya mediante la firma del Presidente de la Federación de Puerto Rico D. JULIO FRANCIS EDWARDS, extractamos para conocimiento de nuestros lectores.

Me propongo —dice nuestro entrevistador— a través de estas líneas redactar la entrevista que recientemente hiciera para «JAQUE» a uno de esos pioneros de las 64 casillas. Se trata del Ingeniero Narciso Rabell Méndez, expresidente adjunto de la F.I.D.E. y candidato a la presidencia para 1978.

—¿Cómo fue tu gestión como Presidente Adjunto?

—La actividad más importante que tuve a mi cargo fue la celebración en Amsterdam 1972 de la reunión entre los representantes de FISCHER y SPASSKY para el Campeonato Mundial. Los acuerdos económicos y competitivos que allí florecieron permitieron el inicio del desafío. Desde luego no tuve nada que ver con las desviaciones de esos acuerdos que acontecieron durante el transcurso del match y por no estar de acuerdo con ellas no estuve presente en ninguna de las partidas; pero sí estuve a cargo de que llegaran a un acuerdo sin el cual no hubieran podido empezar ni siquiera a jugar.

—¿Qué te decidió a lanzar tu candidatura a la presidencia de la F.I.D.E. en 1974?

—Varios factores. La F.I.D.E. se fundó en París, 1924, nombrándose Presidente al Dr. RUEB de Holanda que presidió hasta 1949, año en que renunció y trajo como Presidente al Dr. ROGARD de Suecia, recomendado por aquél, que ostentó el cargo hasta 1970. En Siegen (R.F.A.), el Dr. ROGARD anunció su retirada y recomendó a la asamblea al Dr. EUWE que presidió hasta 1974. En ese momento entendí que era momento de cambiar el sistema de elección presidencial para que se convir-

tierra en una votación con participación de todos los países miembros. Me presenté siendo así la primera vez que se presentaban dos candidatos, siendo un gran paso adelante en la organización. Entendí que por ser yo un hombre joven (contaba 37 años), tenía mejores perspectivas de poder trabajar. El resultado de la votación en el Congreso de Niza fue del 59 % para el Dr. EUWE y el 41 % para mí. Pero no me sentí defraudado ya que el porcentaje obtenido era muy significativo.

—¿Cuál es en términos generales tu programa o plataforma de resultar electo en 1978?

—En primer lugar debo mencionar la reducción del ciclo para el Campeonato del mundo de tres a dos años. Resulta vital para el ajedrez recibir la promoción que genera el desafío por el título en un lapso de tiempo menor. Es una lástima que no hayamos tenido desafío desde 1972. Esto para los países en desarrollo resulta casi decisivo. Por otro lado, un ciclo menor permite que los maestros jóvenes tengan más oportunidades de graduarse M.I. con mayor frecuencia a través de los Zonales.

En segundo lugar, propongo la eliminación de los «nombramientos» de jugadores para participar en los Interzonales. Sólo es una discriminación hacia los G.M. jóvenes. Considero que todo jugador debe demostrar su valía jugando.

Tercero, creo que debe llevarse el Ajedrez a todos los rincones del planeta, brindando más ayuda a los países subdesarrollados. La creación de la zona de África, por iniciativa mía en el Congreso de Niza brindó a la F.I.D.E. una perspectiva más amplia como verdadero organismo mundial del ajedrez.

Y esto ha sido la síntesis —el espacio obliga— programática de un joven Candidato a la Presidencia del máximo organismo del Ajedrez mundial.

Ahora esperamos el planteamiento de otro u otros aspirantes a disposición de los cuales ponemos nuestras páginas.

Ecos Internacionales de Cataluña

La siempre fecunda organización catalana cerró el año con dos torneos internacionales: el Costa Catalana, del que ya dimos cuenta en nuestro ejemplar de enero, cuya organización corrió a cargo del Club Ajedrez Malgrat y la Asociación Barcinona 39/69, y el I Torneo Internacional Barcinona —nuevo en estas lides— que corrió a cargo de la entidad del mismo nombre. Militaron en las categorías 7.^a (2.417,5) y 3.^a (2.319,5) ELO respectivamente, y en forma especial este último fue hábilmente enfocado hacia la promoción de valores locales y asentamiento de los ya existentes, donde GARCIA CONESA, COLL, GARRIGA, TOSAN y PERDIGO hicieron un papel más que digno.

A continuación, y por evidentes necesidades de espacio, ofrecemos los cuadros de clasificación de ambas competencias, como correspondencia a los numerosos aficionados que nos lo han solicitado.

TORNEO INTERNACIONAL COSTA CATALANA — MALGRAT

N.º	NOMBRE	E.L.O.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pts.	Son.
1.	ROMANISHIN (U.R.S.S.)	2.595	♦	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	1	7	
2.	KURAJICA (Yugoslavia)	2.530	1/2	♦	1/2	1	1/2	0	1/2	1	1	1	6	
3.	MAROVIC (Yugoslavia)	2.475	1/2	1/2	♦	0	1/2	1	1	1/2	1/2	1	5,5	
4.	CASTRO (Colombia)	2.410	0	0	1	♦	1/2	0	1	1/2	1	1	5	
5.	PINTER (Hungría)	2.445	0	1/2	1/2	1/2	♦	1/2	1/2	1/2	1	1/2	4,5	
6.	GONZALEZ-MESTRES (España)	2.200	1/2	1	0	1	1/2	♦	0	1/2	0	1/2	4	20,00
7.	OEGARD (Noruega)	2.420	1/2	1/2	0	0	1/2	1	♦	0	1	1/2	4	15,25
8.	RODRIGUEZ (Perú)	2.450	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	♦	1/2	1/2	4	14,00
9.	MARTIN (España)	2.340	0	0	1/2	0	0	1	0	1/2	♦	1/2	2,5	10,00
10.	FRAGUELA (España)	2.310	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	♦	2,5	9,50

I TORNEO INTERNACIONAL BARCINONA

N.º	NOMBRE	E.L.O.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pts.	Son.
1.	RODRIGUEZ (Perú)	2.450	♦	0	1	1	1	1/2	1	1	1/2	1	7	
2.	CASTRO (Colombia)	2.410	1	♦	1/2	0	1	1	0	1	1	1	6,5	
3.	GARRIGA (España)	2.200	0	1/2	♦	1	1/2	1/2	1	0	1	1	5,5	21,50
4.	MEDINA (España)	2.345	0	1	0	♦	0	1	1/2	1	1	1	5,5	19,75
5.	GARCIA CONESA (España)	2.340	0	0	1/2	1	♦	1	0	1	1	1	5,5	18,75
6.	J. GONZALEZ (Colombia)	2.450	1/2	0	1/2	0	0	♦	1	1	1	1	5	
7.	HAIK (Francia)	2.400	0	1	0	1/2	1	0	♦	1	0	1	4,5	
8.	PERDIGO (España)	2.200	0	0	1	0	0	0	0	♦	1	1/2	2,5	
9.	COLL (España)	2.200	1/2	0	0	0	0	0	1	0	♦	1/2	2	
10.	TOSAN (España)	2.200	0	0	0	0	0	0	0	1/2	1/2	♦	1	

ATENCION SUSCRIPTORES

A todos nuestros abonados en territorio nacional que para el 15 de febrero no nos hayan indicado otra fórmula de pago, se les remitirá CONTRA REEMBOLSO el próximo ejemplar de marzo, que aparecerá hacia finales de febrero.

Nuestros abonados en el extranjero disponen hasta el 31 del actual mes de febrero para enviarnos el importe de su abono a 1978.

De no recibir dicho importe o explicación que justifique la demora, procederemos a darles de BAJA, suspendiendo nuestros envíos.

JAQUE atenderá cuidadosamente cualquier demora en el pago justificada por la dificultad de conseguir divisas en algunos países, o cualquier otro motivo que sea expuesto a su debido tiempo por nuestros suscriptores.

BARRERAS, VENCEDOR EN BARACOA (CUBA)



(Por Romelio Millán González desde Cuba. Especial para JAQUE)

Se celebró en Guantánamo, una de las provincias más orientales del País, la IV edición del Torneo JAQUE MATE, el cual ha logrado alcanzar su incorporación en forma estable dentro del calendario ajedrecístico cubano, producto de una labor ininterrumpida iniciada en 1974. El I certamen celebrado en La Habana, culminó con un cuádruple empate en el lugar de honor entre los M.I. F. J. Pérez y Eldís Cobo, el M.N. Juan Fernández y el E.P. Jesús Suárez, los cuales acumularon 4½ puntos de los 8 en disputa, es interesante señalar que en este torneo abundaron los empates, baste anotar que el M.I., y en varias ocasiones Campeón Cubano, Eleazar Jiménez entabló sus 8 cotejos. La diferencia que en la tabla final de posiciones se produjo entre el primero y el último puesto fue de 1½ puntos.

En la propia Capital se celebró en 1975 el II clásico, el cual pese a poseer una nómina de inferior categoría, en cuanto a títulos Nacionales e Internacionales se refiere, se caracterizó por un gran incremento en la combatividad, lo que le brindó al evento un indudable colorido, del cual emergió como brillante vencedor, el entonces M.N. y hoy M.I., Juan Fernández, al acumular 6½ puntos de los 9 posibles. El entonces Campeón de Cuba, Guillermo Estévez, sólo pudo contentarse con una muy modesta posición final, al lograr el 50 % de los puntos.

En 1976, el torneo sale de los predios de la Capital y se realiza en la Provincia de Camagüey, donde el trofeo acreditativo al lugar cimero vuela a manos de un «ajedrecista-periodista», al ganar tras arduo batallar al E.N. Waldo Serrano, cuando obtuvo 6½ sobre 9. Es de importancia señalar que estos torneos han sido patrocinados por la Delegación de la UPEC (Unión de Periodistas de Cuba).

Baracoa, sede de esta IV edición, es la ciudad más antigua de Cuba. Con su historia y leyenda ha pasado a ser, sin lugar a dudas, uno de los patrimonios de mayor valor de nuestra Isla. El pronóstico «pre-competitivo» se cumplió en una forma muy precisa, ya que los entendidos señalaban con opciones de triunfo a los M.I. Ciro A. Fernández y Joaquín C. Díaz, así como al M.N. Alberto Barreras, para quien finalmente fue el triunfo al ser aplicado el sistema de desempate, pues todos ellos obtuvieron ¡nuevamente! 6½ puntos de 9.

Barreras, en este evento mostró un juego seguro en extremo, donde primó su concepto posicional, evitando los «inconvenientes» de las posiciones con riesgo. De esta forma, el joven M.N. vuelve a los planos cimeros del ajedrez Nacional, demostrando un indiscutible avance, el cual puede reportarle en cualquier momento el título Internacional. El M.I. C. A. Fernández, se mantuvo dentro de su habitual línea de solidez, alcanzando un buen resultado, mostrando una vez más el dominio técnico del juego posicional, el cual siempre lo ha caracterizado. El M.I. J. C. Díaz, cerró el trío victorioso, pero en todo momento se comportó en forma muy distinta a sus compañeros de triunfo. «Quinito», dentro de su línea acostumbrada, imprimió a su juego un gran dinamismo, navegando con éxito en las grandes complicaciones, inherentes a su juego emprendedor y pleno de riesgos, al que somete a sus contrarios. Buen desenvolvimiento realizó uno de los ganadores del I J. MATE, el veterano M.I. Francisco J. Pérez, quien pese a soportar 2 reveses, mantuvo un buen tren de juego durante la corta justa. Una labor encomiable también realizó el juvenil Tunero Jorge Rodríguez. Decepcionó el desempeño del M.I. Julio Boudy, quien en un torneo tan breve encajó 3 derrotas. El

M.N. de La Habana Gilberto García, nuevamente mostró el elevado espíritu combativo y el total desprecio hacia los empates, a los cuales nos tiene acostumbrado. Cabe señalar como dato curioso que Gilberto ha participado en 3 de estos certámenes y posee un record que a todas

luces resulta sensacional, de las 27 partidas que ha celebrado, tan sólo ha firmado la paz en 2 cotejos, ambas en la edición de 1976. El cuadro de clasificación final y algunas partidas se muestran a continuación.

IV JORNEO DE LA REVISTA JAQUE MATE Baracoa Guantánamo 1977

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pts.
1. ALBERTO BARRERAS (M.N.)	◆	½	1	½	1	½	½	1	½	1	6½
2. CIRO A. FERNANDEZ (M.I.)	½	◆	½	½	½	½	1	1	1	1	6½
3. JOAQUIN C. DIAZ (M.I.)	0	½	◆	½	½	1	1	1	1	1	6½
4. FRANCISCO J. PEREZ (M.I.)	½	½	½	◆	0	0	1	1	1	1	5½
5. JORGE RODRIGUEZ (E.N.)	0	½	½	1	◆	0	1	0	1	1	5
6. JULIO BOUDY (M.I.)	½	½	0	1	1	◆	½	0	0	1	4½
7. ALBERTO BALMASEDA (E.P.)	½	0	0	0	0	½	◆	1	1	1	4
8. GILBERTO GARCIA (M.N.)	0	0	0	0	1	1	0	◆	1	1	4
9. ENRIQUE AYON (E.P.)	½	0	0	0	0	1	0	0	◆	1	2½
10. RAMON PEREZ GELL (E.P.)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	◆	0

Blancas: JOAQUIN C. DIAZ
Negras: RAMON PEREZ
DEFENSA FRANCESA

1. P4R, P3R	15. C4D, A5A
2. P4D, P4D	16. P4A, D2R
3. CD3A, A5C	17. P4T, P4TR
4. P5R, P4AD	18. R2A, T1CR
5. P3TD, PxP	19. P5A, C1T
6. PxA, PxC	20. TR1R, R2D
7. PxP, D2A	21. R1C, P3T
8. D4D, C3AD	22. A5C, D1A
9. A5CD, C2R	23. D3R, D1A
10. C3A, A2D	24. C3C, T1R
11. AxC, CxA	25. T5T, P4C
12. D4AR, C2R	26. D6C, D3A
13. A2D, C3C	27. C5A+
14. D3C, A4C	

Y las negras resignan.

Blancas: F. J. PEREZ
Negras: JULIO BOUDY
DEFENSA PIRC

1. C3AR, P3D	11. TD1D, PxP
2. P4D, C3AR	12. DXP, T3R
3. C3A, P3CR	13. D2D, P4D
4. P4R, A2C	14. C4D, T1R
5. A2R, 0-0	15. P3A, P3TD
6. 0-0, P3A	16. A6T, AxA
7. T1R, D2A	17. DxA, A2C
8. A5CR, P4R	18. D4A, T4R
9. A1AR, CD2D	19. P3TD, TD1R
10. D2D, T1R	20. D3C, D3C

21. R1T, P4D	27. D4A, PxC?
22. C5A, P4A	28. TxC, T(4)2R
23. C6T+, R2C	29. T6D, C4T
24. C5A+, R1A	30. TxD, CxD
25. C6T, PxP	31. PxP, AxP
26. PxP, P5C	32. R1C, P4A

Y en estos momentos las blancas pierden por tiempo.

Blancas: ALBERTO BARRERAS
Negras: J. C. DIAZ
APERTURA CATALANA

1. P4D, CR3A	19. A2A, P4CD
2. P4AD, P3R	20. P4R, D2C
3. P3CR, P4D	21. C5R, CxC
4. A2C, PxP	22. PxC, C3C?
5. D4T+, A2D	23. D5A, P3TD
6. DxPA, A3A	24. TR1D, TR1R
7. C3AR, CD2D	25. TD1A, C5A
8. C3A, C3C	26. T7D, D1C
9. D3D, A5C	27. TD1D, C3C
10. 0-0, AxCD	28. T7R, C5A
11. DxA, 0-0	29. TxT, TxT
12. C5R, AxA	30. T7D, P3AD
13. RxA, CR2D	31. P4A, D1A
14. C3D, T1A	32. D7TI, D1T
15. P4CD, C5T	33. TxP, DxD
16. D2A, C(2)3C	34. TxD, C7D
17. A3R, D4D+	35. TxP, T1AD
18. P3A, C5A	

Y simultáneamente las negras reconocieron su derrota.

ZAITZEV ARROLLO EN QUITO

El G.M. soviético Igor ZAITZEV resultó brillante vencedor del «III Torneo Internacional Atahualpa» disputado en la capital ecuatoriana. De esta forma, es la primera vez que un jugador no americano se proclama vencedor de la competición, sucediendo en los laureles a los pioneros Jorge RUBINETTI (1975) y Oscar PANNO (1976).

Esta tercera edición del certamen contó con la ponencia de 4 G.M. y 3 M.I., siendo los restantes jugadores locales; militando el evento en la categoría 5.º ELO (2.351); siendo necesarios 8,5 puntos para la norma de G.M. y 7 para la de M.I. requerimiento que no cumplió ningún jugador con aspiraciones de ascenso.

ZAITZEV punteó la tabla de principio a fin e imbatido sacó punto y medio de ventaja a su inmediato seguidor el G.M. norteamericano BISGUIER. Buen papel el

desarrollado por el cubano R. RODRIGUEZ que, de no verse sorprendido por YEPEZ, hubiera sido un destacado subcampeón.

Los jugadores «do casa» actuaron en la medida de sus posibilidades ante los titulados internacionales, y de las 35 partidas que disputaron a éstos obtuvieron un +2 =8 -25.

Finalizaremos elogiando la importante aportación que este torneo supone para el ajedrez sudamericano en general y a Ecuador en particular, e igualmente vayan estas líneas de reconocimiento para su organización a cargo de la Concentración Deportiva de Pichincha y al Comité de Ajedrez que preside D. Alberto Cabeza de Vaca.

Veamos el cuadro clasificatorio y una de las partidas decisivas del torneo.

III TORNEO ATAHUALPA - QUITO (ECUADOR) 1977

	ELO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pts.
1. I. ZAITZEV (U.R.S.S.)	2495	◆	½	½	1	1	1	1	1	1	1	1	½	9½
2. A. BISGUIER (U.S.A.)	2440	½	◆	½	½	½	1	½	1	½	1	1	1	8
3. R. HERNÁNDEZ (Cuba)	2435	½	½	◆	1	½	½	1	1	1	0	½	1	7½
4. J. TARJAN (U.S.A.)	2495	0	½	0	◇	1	1	1	1	0	1	1	1	7½
5. G. GARCIA (Cuba)	2485	0	½	½	0	◆	1	½	½	1	1	1	1	7
6. C. CUARTAS (Colombia)	2440	0	0	½	0	0	◆	1	1	½	1	1	1	5½
7. B. DE GREIFF (Colombia)	2340	0	½	0	0	½	½	◆	1	½	½	½	1	5
8. P. PAZOS (Ecuador)	—	0	0	0	0	½	0	0	◆	1	½	1	0	4
9. J. HIDALGO (Ecuador)	—	0	½	0	1	0	0	½	0	◆	½	1	0	3½
10. P. GALARZA (Ecuador)	—	0	0	0	0	0	½	½	½	½	◆	½	1	3½
11. T. YEPEZ (Ecuador)	2240	0	0	1	0	0	0	½	0	0	½	◆	1	3
12. G. CASTRO (Ecuador)	2250	½	0	½	0	0	0	0	0	1	0	0	◆	2

Biancas: ZAITZEV (U.R.S.S.)

Negras: TARJAN (EE.UU.)

DEFENSA FRANCESA DIFERIDA

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 6. A2R, P3A |
| 2. P3AD, P3R | 7. 0-0, PxP |
| 3. P4D, P4D | 8. CxP, CxC |
| 4. P5R, C3AD | 9. PxC, D2A |
| 5. C3A, A2D | 10. P4AD, P5D |

11. A4A, C2R

12. C2D, C4A

13. A3D, A2R

14. C4R, 0-0

15. D4C, R1T

16. D3T, D1D

17. A2D, A1R

18. P4CR, C5T

19. P4A, A3C

20. A1R, P3TR

21. AxC, AxA

22. P5A, A2A

23. PxP

Y las negras abandonaron.

III Torneo Internacional para la Juventud

NIKOLIC (Yugoslavia) vencedor

Del 28 de diciembre al 6 de enero se disputó, en Viana do Castelo (Portugal) el III Torneo Internacional para la Juventud, bajo la organización del Viana Taurino Clube, con el asesoramiento técnico de la Federación Portuguesa.

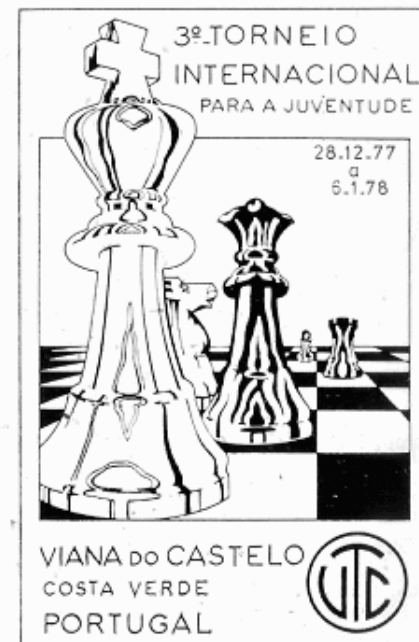
El certamen se dirimió por sistema suizo a nueve rondas y contó por vez primera con la participación de un jugador del Este, que cumpliendo fielmente el pronóstico no tuvo mayores dificultades para adjudicarse el triunfo, con un punto de ventaja sobre su inmediato seguidor, el portugués A. FERNANDES.

España estuvo representada por MIRALLES con Angel MARTIN, que hizo las veces de «segundo», finalizando en un onceavo lugar, por otra parte discreto si tenemos en cuenta que en 1972-73 Fernando de la FUENTE obtuvo la segunda posición, y en 1973-74 la cuarta, si bien la nómina del que nos ocupa fue sensiblemente más fuerte.

La clasificación final quedó como sigue:

1. NIKOLIC (Yugoslavia)	7,5
2. FERNANDES (Portugal)	6,5
3. SAN ROMAN (Francia)	6
4. SHRENTZEL (Israel)	6
5. ROHDE (EE.UU.)	5,5
6. SEQUEIRA (Portugal)	5
7. MASCULO (Brasil)	5
8. KAMEL (Túnez)	5
9. KLAUSER (Suiza)	5
10. GUIMARAES (Portugal)	4,5
11. MIRALLES (España)	4,5
12. SANTO (Portugal)	4,5
13. TONOLI (Bélgica)	4,5
14. PALHARES (Portugal)	3,5
15. F. SEQUEIRA (Portugal)	3
16. PEREIRA (Portugal)	2,5
17. HADDELER (Turquía)	1,5
18. BASKEWITSH (Luxemburgo)	1

Veamos a continuación algunas partidas interesantes.



Biancas: MIRALLES (España)
Negras: J. SEQUEIRA (Portugal)
DEFENSA SICILIANA

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 16. A2R, P3TR |
| 2. C3AR, P3D | 17. T3C, D5T |
| 3. P4D, PxP | 18. P4A, P4AR |
| 4. CxP, C3AR | 19. 0-0, PxC |
| 5. C3AD, P3TD | 20. R1T, T2T |
| 6. A5C, P3R | 21. D3R, T2A |
| 7. P4A, D3C | 22. DXP, T1A |
| 8. D2D, DXP | 23. D6C+, R1D |
| 9. T1CD, D6T | 24. TxT+, AxT |
| 10. P5A, C3A | 25. D6A+, A2R |
| 11. PxP, PxP | 26. D8T+, R2D |
| 12. CxC, PxC | 27. T3D+, A3D |
| 13. P5R, PxP | 28. D7C+, R1D |
| 14. AxC, PxA | 29. D8A+ |
| 15. C4R, A2R | (1-0) |

Biancas: MASCULO (Brasil)
Negras: HADDELER (Turquía)
DEFENSA CARO-KANN

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P3AD | 11. 0-0, CD2D |
| 2. C3AD, P4D | 12. P4D, P3R |
| 3. C3A, PxP | 13. P3C, A3D |
| 4. CxP, A4A | 14. P4A, D4TD |
| 5. C3C, A3C | 15. D3D, C5C |
| 6. P4TR, P3TR | 16. C4R, D2A |
| 7. C5R, C3A | 17. D3T, A7T+ |
| 8. CxA, PxC | 18. R1T, P4TR |
| 9. A3D, D4D | 19. C5C |
| 10. AxP+, R1D | (1-0) |



mini-partidas

De ayer y de hoy



Por R. Crusi More

Blancas: HUERTA
Negras: AGUIRREBEÑA

Camp. Español Postal 1956, 2.ª Categoría

CONTRAGAMBITO CENTRAL

1. P4D, P4R 2. PxP, P3D

Otra posibilidad es: 2. P3AR; 3. PxP, CxP; 4. C3AR, A4A; 5. A5C?, AxP+!; 6. RxA, C5R+; 7. R1C; CxA; 8. D5D, C3R; 9. P3R, 0-0, con buen juego.

3. C3AR, ...

Si 3. PxP, sigue 3. AxP; 4. C3AR, C3AD; a cambio del peón, las negras obtienen un buen desarrollo.

3. C3AD 4. A4A, ...

Con 4. A5C, P3A; 5. PxPA, CxP; 6. P3R, las blancas quedan bien.

4. A5C 6. D2D, AxP

Si 6. DxPC; 7. D3A,

7. AxA, 0-0-0 8. D4A?, ...

Era preferible 8. D3A

8. DxP!
9. DxA+, R1C 10. A4A, ...

Si 10. A3T, puede seguir como en la partida Schmidt - Hartlaub, 10. DxT; 11. CR2R, C3AR; 12. D4TD, TxC; 13. RxT, DxC; 14. P3C, T1D+; 15. R3R, C4R (0-1).

Y si 10. AxP+, R1T!; 11. D4A, C3A!; 12. AxT, TxA.

10. DxT
11. C3-2D, C3A 12. D3A, TxC!

Excelente sacrificio de calidad que decide la lucha.

13. RxT, DxC
14. P4R, T1D+ 15. A3D, ...

Si 15. R3R, D8A+; 16. R2R, D8D+; 17. R3R, D7D++.

15. DxT 16. D3C?, CxP+

Las blancas abandonaron.

Blancas: F. PRADA
Negras: GARRIGA NUALART

Camp. Equipos, Zaragoza 1976

DEFENSA DOS CABALLOS

1. P4R, P4R 4. P4D, PxP
2. C3AR, C3AD 5. P5R, ...
3. A4A, C3A

Después de 5. C5C, o bien 5 CxP, las negras no tendrían dificultades en equilibrar el planteo.

5. C5R!?

Más usual y muy fuerte es 5. P4D; la textual es menos practicada.

6. 0-0, ...

Con 6. A5D, C4A; 7. 0-0, C3R; 8. P3A, PxP; 9. CxP, A2R; 10. D4T, 0-0, se iguala el juego, Jarosevic - Gligoric, Belgrado 1960.

6. A2R

También aquí, después de 6. P4D, A5CD, A5CR; 8. P3TR, AxC; 9. DxA, A2R, se equilibra el juego.

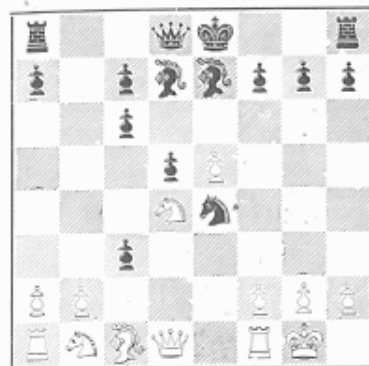
7. P3A!?, ...

Es mejor aquí 7. A5D.

7. P4D!

Está claro que no servía 7. PxP, a causa de 8. D5D, con ventaja decisiva.

8. A5CD, PxP
9. C4D, A2D 10. AxC, PxA



11. P3A, ...

Es a considerar 11. CDxP, CxC; 12. PxC, si bien las negras quedarían mejor.

11. PxP 13. P4A, 0-0
12. AxP, C4A 14. P5A, ...

La desventaja de material y posición obliga a las blancas a jugar al ataque.

14. T1C 16. P6A, PxP
15. A1A, C5R 17. A6T, PxP!

Ofreciendo la calidad a cambio de «un puñado de peones».

18. C5A, A4A+ 20. TxA, D5T!
19. R1T, AxC

Y ante la triple amenaza de DxA, C6C+ y C7A+, las blancas optaron por abandonar.

Blancas: MONTANE

Negras: GONZALEZ

XX Fiesta Provincial de Ajedrez -

Badalona 1973

APERTURA SOKOLSKY

1. P4CD, P4R 3. P4RI, AxP
2. A2C, P3ARI!

Es mejor aquí 3. P4D! Y a 3. C2R, se contesta 4. P4ARI, PxP; 5. C3TR, P4D; 6. CxP, PxP; 7. A4A, con ataque, Sokolsky - Lisenkok, 1951.

4. A4A, D2R

Si 4. C2R?!, es a considerar 5. D3A, y a 4. C3A?, 5. P4AI, CR2R; 6. PxP, PxP; 7. D5T+, C3C; 8. C3AR, P3D; 9. 0-0, A4A+; 10. P4D, PxP; 11. CD2D, D2R; 12. P5RI, con mejor juego, Volkov - Golubev, Rusia 1968.

5. C2R, P3D

A 5. C3TR, sigue 6. C3C, P3D; 7. P3AD, A4AD; 8. P4D, A3C; 9. P4TD!, P4TD; 10. D3C, C3A; 11. A5D, C1D; 12. 0-0, A3R; 13. P4AR, con buen juego; Nikiforovic - Nei, Rusia 1963.

6. P3AD, A4AD

7. D3C, C3TR 8. 0-0, ...

Otra interesante continuación es: 8. P4D, A3C; 9. P4TD, C3A?!; 10. P5T!, CxPT; 11. TxCI, AxT; 12. D4T+, con mejores perspectivas.

8. C2A

9. P4D, A3C 10. P4TD, C3A?

Era necesario 10. P3TD.

11. P5T, CxPT

12. TxCI, AxT 14. DxA, PxP

13. D4T+, R1D 15. PxP, DxP?

Ayudando a las blancas a que se desarrollen y pasen al ataque.

16. C13A, D2R 18. A5C, P3CD

17. C5D, D2D 19. D3A!

Las negras se rindieron.

Blancas: BOTIFOLL

Negras: BORDELL

Camp. Juvenil de Cataluña, 1977

DEFENSA CARO-KANN

1. P4R, P3AD 3. C3AD, PxP
2. P4D, P4D 4. A4A, ...

Más usual es 4. CxP, con la textual pretenden y consiguen sorprender a su rival.

4. A4A?!

Aquí es mejor 4. C3AR, con las siguientes alternativas:

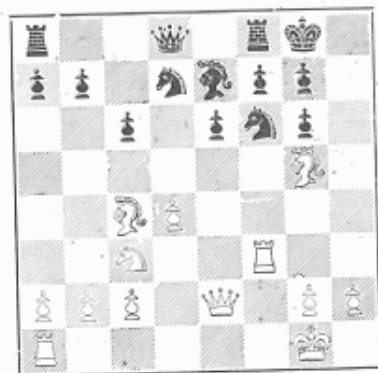
5. P3A, PxP (5. P6R; 6. AxPR, A4A; 7. CR2R, P3R; 8. P4CR, A3C; 9. P4TR, P3TR, con igualdad V.d. Bosch - Wettkamp, 1932); 6. CxP, P3R; 7. D2R, A2R; 8. A2D, CD2D; 9. 0-0-0, C3C; 10. A3D, A2D; 11. C5R, con un buen desarrollo para las blancas, P. Puig - Akakindia, Varna 1962.

5. P3A, PxP 8. C5R, A3C
6. CxP, P3R 9. A5CR, A2R
7. 0-0, C3A 10. D2R, 0-0

Si 10. DxP+, 11. R1T, las blancas, a cambio de los dos peones, obtendrían el dominio de la columna dama, pero faltaría ver si sería suficiente.

11. CxA, PTxC 12. T3A, CD2D

Otra vez las negras podían tomar el peón central.



VALL DE UXO

Esta crónica podría titularse: «La voz de los "sin voz"». Y es que a pesar de que en la provincia, Castellón, no funciona la Federación, en Vall de Uxó se juega al ajedrez. Y del nivel de juego habla el resultado de los últimos encuentros amistosos, que se han celebrado entre el Club de Ajedrez Vall de Uxó y los equipos de la Federación Valenciana: Círculo Alcireño y Club de Ajedrez Cuenca. Con el primero, el resultado de 6,5 a 1,5 (sin conocer derreta, a 8 tableros), y 3 a 4 con el segundo (a siete tableros); claro que el C. A. Cuenca es un club puntero en Valencia y justo es reconocer su categoría.

Estos encuentros, junto con otros en preparación, sirven para la puesta a punto de los equipos contendientes de cara a los próximos provinciales.

Cabe decir que hay que preocuparse seriamente por la promoción del ajedrez, a lo que contribuye en gran medida la celebración de este tipo de confrontaciones, y los clubs y las federaciones han de poner el acento en los jugadores juveniles, futuro del ajedrez nacional.

A continuación, dos partidas del último encuentro.

Blancas: BRUSEL (C. A. Cuenca)
Negras: V. CENTELLES (C. A. Vall de Uxó)

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, P4D | 4. C3AR, P4AD |
| 2. C3AD, C3AR | 5. P3R, CD2D |
| 3. A5C, P3R | 6. A2R, D3C |

13. TD1AR, C3C 14. A3C, CR4D

Algo más preciso era 14. ..., CD4D.

15. AxA, CxC

Complicando el juego; más sencillo y práctico era 15. ..., DxA.

16. DxPI, DxP+

Al fin las negras toman el peón; no resultaba 16. ..., PxD, a causa de 17. AxP+, T2A; 18. AxT+, seguido de mate.

17. R1T

Las negras abandonaron (?); una decisión prematura. Después de 17. ..., C6-4D!; 18. TxP, TxT; 19. DxT+, R2T!; 20. P3A, D7D, y las blancas sólo conseguirían una ligera ventaja.

7. 0-0, P5A

8. P3CD, D5C

9. D2D, C5R

10. CxC, PxC

11. P3A, D4T

12. C5R, CxC

13. PxC, P3A

14. AxP, P4T

15. D1D, D4D

16. AxP+, R2D

17. D4C, PxA

18. TR1D, R2A

19. TxD, Pxt

20. P6R, P4C

21. Pxp, A2CD

22. D3C+, A3D

23. D7C+, R3C

y Rinden

Blancas: MORENO (C. A. Vall de Uxó)

Negras: ROCA (C. A. Cuenca)

DEFENSA SICILIANA

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD | 11. AxC, AxA |
| 2. C3AR, P3D | 12. P3A, AxC |
| 3. P4D, Pxp | 13. AxA, CxA |
| 4. CxP, C3AR | 14. DxC, A3R |
| 5. C3AD, P3TD | 15. P5T, P4CR |
| 6. A2R, C3AD | 16. P6T, P3A |
| 7. A3R, P3CR | 17. T5T, T2A |
| 8. D2D, A2C | 18. P5R, PAXP |
| 9. 0-0-0, 0-0 | 19. TxP+, R1T |
| 10. P4TR, C5CR | 20. TxP, RINDEN |

F. SALVADOR

JAQUE distribuciones

Durante 1978 «JAQUE» se complace en poder ofrecer a sus abonados los títulos que a continuación se detallan, pertenecientes a acreditadas firmas editoriales, y que serviremos directamente desde nuestras oficinas, exclusivamente a nuestros suscriptores, en las mismas condiciones que en 1977, es decir, con el 5% DE DESCUENTO ESPECIAL. Al margen de los títulos ya conocidos por los lectores, destaca la novedad de la incorporación de editoriales extranjeras, atendiendo así las numerosas cartas recibidas con este fin, y realidad. Si, con su pedido, nos envía el importe, correspondiente por Giro Postal o Cheque de su talonario personal, se lo remitiremos sin gastos de ninguna clase. Caso de que prefiera la fórmula contra reembolso, todos nuestros envíos irán cargados con 28 pesetas.

Pedidos a: REVISTA JAQUE. Apartado 529 - SAN SEBASTIAN (España).

TITULOS

A) AJEDREZ DE INICIACION

1-A: Iniciación al ajedrez - LASKER	120,-
2-A: Tratado Elemental - AGUILERA	50,-
3-A: Ajedrez Elemental - PANOV	100,-
4-A: Lecciones Elementales - CAPABLANCA	120,-
5-A: Fundamentos del Ajedrez - CAPABLANCA	120,-
6-A: Leyes fundamentales del Ajedrez - ILLA KAN	150,-
7-A: Conocimientos Básicos de Ajedrez - GANZO	120,-
8-A: Ajedrez para niños (150 diagramas con ilustraciones)	300,-
9-A: Primer libro de ajedrez - HOROWITZ y REINFELD	200,-
10-A: Segundo libro de ajedrez - REINFELD	200,-
11-A: Tercer libro de ajedrez - REINFELD	225,-
12-A: Cuarto libro de ajedrez - REINFELD	225,-
13-A: Primer libro de ajedrez (Ed. bolsillo)	60,-
14-A: Segundo libro de ajedrez (Ed. bolsillo)	60,-
15-A: Tercer libro de ajedrez (Ed. bolsillo)	60,-
16-A: Cuarto libro de ajedrez (Ed. bolsillo)	60,-
17-A: ABC de las aperturas - PANOV	125,-

B) AJEDREZ DE ENTRENAMIENTO

1-B: Diccionario de ajedrez - IBERO	250,-
2-B: Vademecum de ajedrez - GANZO	120,-
3-B: Ajedrología - GANZO	120,-
4-B: Lecturas de ajedrez - AVERBACH	125,-
5-B: Viaje al reino del ajedrez - AVERBACH y BEILIN	300,-
6-B: Anverso y reverso del ajedrez - RUA	120,-
7-B: Curso Científico de Ajedrez - RETI	120,-
8-B: Ajedrez y Matemáticas - FABEL, BONSDORFF y RIHIMA	175,-
9-B: Historia General del Ajedrez - GANZO	200,-
10-B: La edad de oro del ajedrez - RUA	225,-
11-B: Los delirios del ajedrez - ASSIAC	200,-
12-B: Ajedrez y Comunismo - PACHMAN	350,-
13-B: Errores Típicos - PERSIST y VORONKOV	150,-
14-B: Psicología del jugador de ajedrez - FINE	150,-
15-B: La Psicología en ajedrez - KROGIUS	125,-
16-B: La batalla de las ideas en ajedrez - SAIDY	200,-
17-B: El sentido común en ajedrez - LASKER	150,-
18-B: La Perfección en ajedrez - REINFELD	150,-
19-B: Ajedrez brillante (Ed. bolsillo) - BORRELL	80,-
20-B: Premios de Belleza en ajedrez - LE LIONNAIS	375,-
21-B: Ajedrez de Entrenamiento - KOBLENZ	175,-
22-B: Cómo piensan los Grandes Maestros - SCHMIDT	150,-
23-B: ¡Tablas! - TAHL y VERJOVSKY	150,-

24-B: Las estratagemas en ajedrez - REINFELD	200,-
25-B: Las estratagemas en ajedrez (Ed. bolsillo)	50,-
26-B: Problemas de ajedrez II - TORAN	80,-
27-B: Problemas de ajedrez III - TORAN	80,-
28-B: Problemas de ajedrez IV - TORAN	80,-
29-B: 1.001 Combinaciones de mate - REINFELD	175,-
30-B: Partidas decisivas - PACHMAN	250,-
31-B: 100 Miniaturas Rusas - CLARKE	200,-
32-B: 100 Miniaturas Rusas (Ed. bolsillo)	50,-
33-B: 300 Miniaturas - ROIZMAN	225,-
34-B: 200 partidas abiertas - BRONSTEIN	225,-
35-B: Temas clásicos de ajedrez - GOLMAYO	160,-

C) MONOGRAFÍAS

1-C: Yugoslav Chess Triumphs - TRIFUNOVIC, GLIGORIC, MARIC y JANOSOVIC	1.020,-
2-C: Mi Sistema - NIMZOWITZ	300,-
3-C: La práctica de mi sistema - NIMZOWITZ	300,-
4-C: Mi estilo en ajedrez - KERES	300,-
5-C: Yo juego para ganar - LARSEN	475,-
6-C: Mis mejores partidas (Alekhine), 1908-23 - GANZO	300,-
7-C: Mis mejores partidas (Botvinnik), 1947-70 - BOTVINNIK	275,-
8-C: Bogoljugov - GANZO	175,-
9-C: Pillsbury, Genio del Ataque - P. MORAN	120,-
10-C: Capablanca - PANOV	225,-
11-C: Alekhine - KOTOV	300,-
12-C: Bobby Fischer - P. MORAN	225,-
13-C: Todas las partidas de Fischer - WADE y O'CONNELL	400,-
14-C: Ajedrez superior de Petrosian - O'KELLY	200,-
15-C: Anatoly Karpov - A. MARTIN	300,-
16-C: La carrera ajedrecística de Karpov - P. MORAN	200,-
17-C: Todas las partidas de Karpov - O'CONNELL y ADAMS	600,-
18-C: Los niños prodigio del ajedrez - P. MORAN	150,-
19-C: Grandes maestros del tablero - RETI	200,-
20-C: Los campeones del mundo - GANZO	200,-
21-C: La acañía de un genio (Alekhine) - P. MORAN	250,-
22-C: Gran ajedrez - ALEKHINE	200,-
23-C: Selección de Partidas de RAGOSIN - ROTVINNIK	160,-
24-C: El Estilo Posicional - SIMAGIN	160,-

D) MATCHES Y TORNEOS

1-D: Bobby Fischer Subcampeón del Mundo por ahora (Match Petrosian - Fischer, Buenos Aires 1971) - JAQUE	250,-
--	-------

2-D:	...y ahora Bobby Fischer Campeón del Mundo (Match Fischer - Spassky, Reykjavik 1972) - JAQUE	450,-
3-D:	El match del siglo - PACHMAN	150,-
4-D:	Práctica del ajedrez magistral (match Botvinnik - Tahl, 1960) - TAHL	300,-
5-D:	Candidatos Matches 1974 (Yugoslavia) - BOTVINNIK, YUDOVICH, KAZIC y MATANOVIC	600,-
6-D:	Campeonato del Mundo Fischer - Spassky (Ed. bolsillo) - PONCE	50,-
7-D:	Los campeonatos del mundo de Steinitz a Alekhine - P. MORAN	275,-
8-D:	Los campeonatos del mundo de Botvinnik a Fischer - GLIGORIC y WADE	275,-
9-D:	XXVII Campeonato de la U.R.S.S. 1960 (1.º Korchnoi) - MARIMON	250,-
10-D:	Los encuentros del siglo (Match U.R.S.S. - Mundo y Herceg - Novl 1970) - FISCHER y BJELICA	225,-
11-D:	Lake Hopatong 1926 - ALVAREZ y ECEIZABARRENA	175,-
12-D:	Estocolmo 1919 - ALVAREZ y ECEIZABARRENA	175,-
13-D:	Ajedrez 1973 - GANZO	175,-
14-D:	Hastings 1934 - 35 (ALVAREZ y ECEIZABARRENA)	200,-
15-D:	Torneo de Madrid 1973 (1.º Karpov)	250,-
16-D:	Campeones y Campeonatos de España (1802 - 73) P. MORAN	325,-

E) APERTURAS

1-E:	El espíritu de la apertura - AGUILERA	200,-
2-E:	El error en la apertura - AGUILERA	150,-
3-E:	Cómo debe jugarse la apertura - SUE-TIN	125,-
4-E:	La trampa en la apertura - WEINSTEIN	125,-
5-E:	200 celadas de apertura - GELENCZEI	175,-
6-E:	500 celadas en las aperturas - AGUILERA	250,-
7-E:	Celadas de Ajedrez - SOKOLSKY	150,-
8-E:	Nuevas ideas en las aperturas, Tomo I - EUWE	160,-
9-E:	Nuevas ideas en las aperturas - Tomo II - EUWE	160,-
10-E:	Nuevas ideas en las aperturas - Tomo III - EUWE	200,-
11-E:	Teoría de aperturas, Tomo I (Abiertas y semi-abiertas) - PANOV	250,-
12-E:	Teoría de aperturas, Tomo II (Cerradas) - PANOV	200,-
13-E:	Aperturas abiertas - PACHMAN	300,-
14-E:	Aperturas semi-abiertas - PACHMAN	300,-
15-E:	Aperturas cerradas - PACHMAN	400,-
16-E:	Aperturas abiertas - EUWE	350,-
17-E:	Aperturas semi-abiertas - EUWE	150,-
18-E:	El Gambito de Rey - KERES	150,-
19-E:	El Gambito de Dama - PACHMAN	250,-
20-E:	El Gambito de Dama III - EUWE	300,-
21-E:	Aperturas del P. D. - BORRELL	375,-
22-E:	Aperturas del Flanco (Ed. bolsillo) - BORRELL	80,-
23-E:	Aperturas abiertas (Ed. bolsillo) - BORRELL	80,-
24-E:	Aperturas semi-abiertas (Ed. bolsillo) - BORRELL	80,-
24-E:	Aperturas semi-abiertas (Ed. bolsillo) - BORRELL	90,-
25-E:	Aperturas semi-cerradas (Ed. bolsillo) - BORRELL	80,-
26-E:	Aperturas cerradas (Ed. bolsillo) - BORRELL	80,-
27-E:	La apertura Larsen (JAQUE) - DEL HOYO	200,-
28-E:	Apertura Catalana - NEUSTADT	150,-
29-E:	Apertura Inglesa - EUWE	200,-
30-E:	Apertura Española, Tomo I - EUWE	200,-
31-E:	Apertura Española, Tomo II - EUWE	200,-

F) DEFENSAS

1-F:	El arte de la defensa - Ilija KAN	125,-
2-F:	La Defensa Alekhine - EALES y WILLIAMS	175,-
3-F:	La Defensa dos caballos - ESTRIN	120,-
4-F:	La Defensa Benoni - EUWE	130,-
5-F:	La Defensa Caro-Kann - EUWE	150,-
6-F:	Las Defensas Indias - EUWE	450,-
7-F:	La Defensa India de Rey - CHERTA	250,-
8-F:	La Defensa Francesa - EUWE	225,-
9-F:	La Defensa Pirc - FRIDSSTEIN	200,-
10-F:	La Defensa Siciliana - EUWE	300,-
11-F:	Defensa Siciliana, Ataque Velimirovic - NEPOMUCENO	120,-
12-F:	Defensa Siciliana, V. Najdorf - O'KEELLY	200,-
13-F:	Defensa Siciliana, V. Najdorf - CHERTA	150,-
14-F:	Defensa Siciliana, V. Paulsen - CHERTA	125,-
15-F:	Defensa Siciliana, V. Dragón - GUFELD y LAZAREV	150,-

G) MEDIO JUEGO

1-G:	Teoría del medio juego - GANZO	200,-
2-G:	Táctica del medio juego - BONDAREVSKY	125,-
3-G:	Combinaciones en el medio juego - ROMANOVSKY	200,-
4-G:	Combinaciones en ajedrez - RICHTER	225,-
5-G:	La estructura de peones centrales - PERSIST	125,-
6-G:	Temas estratégicos en ajedrez - TORAN	500,-
7-G:	Táctica Moderna en ajedrez, Tomo I - PACHMAN	275,-
8-G:	Táctica Moderna en ajedrez, Tomo II - PACHMAN	275,-
9-G:	Estrategia Moderna en ajedrez - PACHMAN	275,-
10-G:	La Técnica en ajedrez - ABRAHAMAS	200,-
11-G:	La Técnica en ajedrez (Ed. bolsillo)	50,-
12-G:	El laboratorio del ajedrecista - SUE-TIN	175,-
13-G:	Ataque y Defensa - MULLER	175,-
14-G:	Ataques al rey - BARANOV	150,-
15-G:	Ataques directos al rey - BONDAREVSKY	200,-
16-G:	Ataques sobre el enroque - CRUSI MORE	200,-
17-G:	Jaque Mate - RICHTER	150,-
18-G:	Jaque Mate - GANZO	200,-
19-G:	El arte del sacrificio en ajedrez - SPIELMAN	150,-
20-G:	1.001 Sacrificios y combinaciones brillantes - REINFELD	200,-

H) FINALES

1-H:	Teoría de los finales de ajedrez - RETI	100,-
2-H:	Teoría del final - GANZO	180,-
3-H:	Teoría de los finales de partida - AVERBACH	125,-
4-H:	Gran libro de finales - PONCE	325,-
5-H:	Teoría de finales de torre - LOVENFICH y SMYSLOV	200,-
6-H:	Finales de peones - MAIZELIS	250,-
7-H:	Finales de alfiles y peones - TORAN	60,-
8-H:	Finales de alfil y caballo - AVERBACH	225,-
9-H:	Las pequeñas ventajas en el final - POMAR	175,-
10-H:	El arte del análisis - KERES	125,-
11-H:	Finales artísticos - KASPARIAN	275,-
12-H:	Finales artísticos razonados - MUGNOS	250,-
13-H:	Finales de alfiles de distinto color - LAFORA	160,-

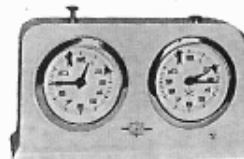
Ediciones en inglés

1)	Diccionario Enciclopédico del ajedrez - GOLOMBEK	1.300,-
2)	El ajedrez es mi vida, Autobiografía y Partidas de Viktor Korchnoi - KORCHNOI	775,-
3)	La Defensa Holandesa - BELLIN	900,-
4)	Interzonales al Campeonato del Mundo.	625,-
5)	Ruy López. Sistema Breyer	475,-
6)	Ruy López. Ataque Marshall - HARDING.	850,-
7)	Ataque Nimzowitch-Larsen	475,-
8)	Sacrificios en la Siciliana	775,-
9)	Repertorio de aperturas para las negras.	500,-
10)	Spassky: Mis 100 mejores partidas	700,-
11)	Tahl: Mis 100 mejores partidas	775,-
12)	Hastings 1900-61	120,-
13)	Scarborough 1930	175,-
14)	XXXI Campeonato de la U.R.S.S.	200,-
15)	Bogner Regis 1965	150,-
16)	V Campeonato Mundial por correspondencia	375,-
17)	Los Gambitos del Centro	350,-
18)	Solo Tahl, 1960	325,-
19)	La Habana, 1913 - CAPABLANCA	350,-
20)	Leipzig, 1877	275,-
21)	Wien, 1873	325,-
22)	New York, 1916	225,-
23)	Karlsbad, 1911	325,-
24)	Karlsbad, 1923 (Enc. lujo)	950,-
25)	Coburg 1904	325,-
26)	Londres 1883	500,-
27)	A.V.R.O. 1938	150,-
28)	Hamburgo 1930	250,-
29)	Nurnberg 1896	525,-
30)	Baden Baden 1925	425,-
31)	Ostende, 1907	350,-

Ediciones en italiano

1)	Ajedrez para todos - CILLO y LUPPI	175,-
2)	Tratado de Ajedrez - EUWE	525,-
3)	Las 60 partidas que recordaré - FISCHER	425,-
4)	Finales de Ajedrez - GRIGORIEV	325,-
5)	Teoría y Práctica - KOBLENZ	515,-
6)	Las Olimpiadas de Ajedrez (1927-74) - LUPPI	550,-
7)	El final en ajedrez - PAOLI	625,-
8)	Manual Teórico-Práctico de la apertura - PORRECA	825,-
9)	La partida ortodoxa - PORRECA	250,-
10)	El centro de la partida - ROMANOVSKI	330,-
11)	La partida irregular - BAGNOLI	275,-
12)	La moderna Benoni - CERIA	375,-
13)	El arte de la combinación - PAOLI	375,-
14)	Defensa y Contraataque - FLORIAN	375,-
15)	La defensa francesa - PORRECA	425,-
16)	Torneo Intern. de Milán 1975 (1.º KARPOV) - LUPPI	325,-
17)	Serie Cuadernos de Ajedrez: David BRONSTEIN, Anatoly KARPOV, Viktor KORCHNOI, Bent LARSEN. c/u.	300,-

Jaque presenta su nueva exclusiva **Reloj de Ajedrez «JAQUE»**
¡Un año de garantía!



CON UN 5% DE DESCUENTO
PARA NUESTROS SUSCRIPTORES

PRECIO

España y Portugal.....) 2.500 Ptas.
Extranjero: (Vía superficie. 35 \$ USA
Extranjero: (Vía aérea).... 42 \$ USA

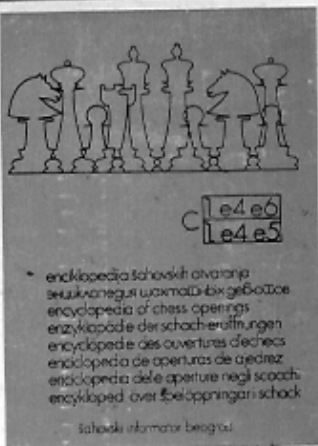


CARACAS (Venezuela). — Reinaldo TORRES se adjudicó el primer lugar del Torneo «José Raúl Capablanca», que tuvo lugar en los salones de la Academia Chaguaramos. También con 6 puntos, pero con inferior coeficiente, quedaron Antonio NAVAS y Luis MATOS. Veamos a continuación una breve partida del vencedor:

Blancas: Reinaldo TORRES
Negras: Julián SOUSA
APERTURA VENEZOLANA

1. P3D, P4AR; 2. C3AR, P3D; 3.

C3AD, P3AD; 4. P3CR, C2D; 5. P4R, PxP; 6. CxP, D4T+?; 7. A2D, D2A; 8. D2R, P3CR; 9. A3A, C3A; 10. Cx+R2A; 11. C5C+, R2C; 12. C8R+, R3T; 13. C7A+.



C | e4 e6
| e4 e5

enciklopedija šahovskih otvaranja
szakkönyvtár nyitások kézikönyve
encyclopaedia of chess openings
enzyklopädie der schach-eröffnungen
encyclopédie des ouvertures d'échecs
enciclopedia de aperturas de ajedrez
enciclopedia delle aperture negli scacchi
encykloped over spelopeningar i schack

šahovski informator beograd

TOMO I 1.080 Ptas.



B | e4 d5
| d6 e6 | e5 f6

enciklopedija šahovskih otvaranja
szakkönyvtár nyitások kézikönyve
encyclopaedia of chess openings
enzyklopädie der schach-eröffnungen
encyclopédie des ouvertures d'échecs
enciclopedia de aperturas de ajedrez
enciclopedia delle aperture negli scacchi
encykloped over spelopeningar i schack

šahovski informator beograd

TOMO II 1.200 Ptas.



D | d4 d5
| d6 c2 c4 g6 | d7 d5

enciklopedija šahovskih otvaranja
szakkönyvtár nyitások kézikönyve
encyclopaedia of chess openings
enzyklopädie der schach-eröffnungen
encyclopédie des ouvertures d'échecs
enciclopedia de aperturas de ajedrez
enciclopedia delle aperture negli scacchi
encykloped over spelopeningar i schack

šahovski informator beograd

TOMO III 1.320 Ptas.



Informador Ajedrecístico n.º 23

PRECIOS

España y Portugal Ptas. 900,—
Extranjero (Vía superficie) ... \$ USA 12,—
Extranjero (Vía aérea) \$ USA 15,—

Disponemos de todos los núms. anteriores, del 1 al 22



Chess Player n.º 13

PRECIOS

España y Portugal Ptas. 780,—
Extranjero (Vía superficie) ... \$ USA 10,—
Extranjero (Vía aérea) \$ USA 13,—

Disponemos de todos los núms. anteriores, del 1 al 12

NUESTRA RECOMENDACION DICIONARIO ENCICLOPEDICO



250 Ptas.



250 Ptas.



1.300 Ptas.



775 Ptas.



300 Ptas.