

N.º
67

JULIO / 1977

JAQUE

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ



G. M. Andras Adorjan

Pts. 70

Sumario

	Pág.
EL INTOCABLE KARPOV VENCIO EN LAS PALMAS (Comentan José M. González, Román Torán y Félix del Hoyo)	1
LA PARTIDA DEL MES (Tras las huellas de Fischer) (Por el G. M. Svetozar Gligoric)	13
EL CAMPEONATO MUNDIAL JUVENIL (II) (Por el G. M. Ljubomir Kavalek)	17
APERTURA ESPAÑOLA (Variante abierta) (X) (Por Benito López Esnaola)	28
PUDO HABER SIDO UN PREMIO DE BELLEZA (Por el M. I. Moshe Czerniak)	30
MINI PARTIDAS DE AYER Y DE HOY (Por R. Crusí Moré)	31
SVECHNIKOV VENCEDOR DEL II TORNEO DE LE HAVRE (Por el M. I. Román Torán)	34
VAGANIAN, VENCEDOR EN SAO PAULO (Brasil) (Por Salomao Rovedo)	36
KORCHNOI VENCIO EN LEEU WARDEN (Holanda)	38
INFORMACIONES	39

ULTIMA HORA

Las fechas definitivas para el Campeonato de España Juvenil, son del 4 al 14 de agosto, en Valencia.

Cuando faltan tres rondas para finalizar el CAPABLANCA IN MEMORIAM que se celebra en la ciudad cubana de Cienfuegos, la clasificación es como sigue: 1. Guillermo García, 11 puntos; Andersson y Dorfman, 10,5; Romanishin y A. Rodríguez (Cuba), 9,5; Lejtinsky, 9; Eremenko, 8,5; etcétera.

En el Torneo de Lanzarote han vencido O. Rodríguez (Perú) y A. Miles (Inglaterra), con 8 puntos de 11 posibles; 3. Browne (USA) y Adorjan (Hungría), 7,5; Tatal (Italia), 6,5; Hernández (Cuba), 5,5; García Padrón y Martín, 4,5; Betancort, 4; Fragueta y García Conesa, 3,5, y Bellón, 3.

¡¡ Atención Bibliofilos !!

Uno de nuestros suscriptores nos pide la publicación de oferta del libro que se detalla a continuación, que venderá al precio de 600 \$ USA (aproximadamente 42.000 pesetas). Cualquier interesado, puede dirigirse a nuestras oficinas de JAQUE, que cursará dichas ofertas por riguroso orden de recibo:

DOMENICO TARSIA. «IL GIUOCO DEGLI SCACCHI DI RUY LOPEZ». Edición original del año 1584, encuadernado, en magnífico estado y con texto en italiano.

 CARACAS.— En la Peña Alexandre Bóveda, de la Hermandad Gallega, se celebró el Memorial Fernando Jimena, por sistema suizo a 9 rondas y con la participación de 90 jugadores. Fue dirigido por Heliodoro Fente. Venció en solitario JULIO OSTOS, que consiguió 8 puntos, invicto; el segundo puesto fue para ANIBAL BENGEOA y Antonio Fernández, con 7 puntos; del cuarto al séptimo, con 6,5 puntos, Caro, De Francisco, J. Cuéllar y C. Sánchez. Excelente organización de la que destacó la labor de bravo, y magnífica forma de los jugadores que representan a Venezuela en el mundial universitario de México.



Revista Española de Ajedrez

Loyola, 13 - Apartado 529 - Teléfono 426415
SAN SEBASTIAN (España)

EDITOR - DIRECTOR: José M.^a González
Arbitro Internacional de la F. I. D. E.

SECRETARIA: Marta González

COLABORADORES DIRECTOS:

Félix del Hoyo

José M.^a Lanz Gardeta

CORRESPONSALES

RONALD CAMARA	(Brasil)
VICTOR FRIAS APABLASA	(Chile)
JOSE M. ^a GUTIERREZ	(Alemania)
J. J. MATOS RIVERA	(R. Dominicana)
ROMELIO MILIAN G.	(Cuba)
JOSE MORENO ARIAS	(Zaragoza)
FELIPE NERI JUNQUERA	(Oviedo)
FRANCISCO NORIEGA G.	(Asturias)
ALEJANDRO ORTEGA IZO.	(Las Palmas)
JOSE RAMIREZ MARTINEZ	(Valencia)
SALOMAO ROVEDO	(Brasil)

DISTRIBUIDORES

MADRID :	Editorial Aguilera
BARCELONA :	Enrique Catalán
BILBAO :	Arturo Diéguez
PORTUGAL :	Joaquín Durao
ARGENTINA :	Eugenio G. Pider
FRANCIA :	Librería Saint-Germain

COLABORACION TECNICA

Grandes maestros

F. GHEORGHIU	(Rumania)
S. GLIGORIC	(Yugoslavia)
V. HORT	(Checoslovaquia)
L. KAVALEK	(U.S.A.)
M. NAJDORF	(Argentina)
A. O'Kelly	(Bélgica)
O. PANNÓ	(Argentina)
T. PETROSIAN	(U.R.S.S.)
A. POMAR	(España)
M. A. QUIINTEROS	(Argentina)
V. SMYSLOV	(U.R.S.S.)

Maestros Internacionales

J. M. BELLON	(España)
R. CALVO	(España)
M. CZERNIAK	(Israel)
J. DURAO	(Portugal)
Y. ESTRIN	(U.R.S.S.)
G. KOLTANOWSKY	(U.S.A.)
A. MEDINA	(España)
JORGE SZMETAN	(Argentina)
R. TORAN	(España)

AÑO VII — NUMERO 67

1.º JULIO 1977

REVISTA MENSUAL

EJEMPLAR SUELTO **70** pesetas

SUSCRIPCION ANUAL PARA 1977

España: 800 pesetas.

Extranjero: \$ 14 U.S.A.

Extranjero (Vía Aérea) \$ 20 U.S.A.

EDITORIAL

Para no retrasar la salida del presente número de JAQUE, dejamos para el próximo número la información completa de los torneos CAPABLANCA y LANZAROTE, que en la próxima entrega serán atendidos por nuestros colaboradores ROMELIO MILIAN y JUAN MANUEL BELLON respectivamente. Hoy nos limitamos a servir las noticias de que disponemos hasta el momento del cierre.

En los próximos meses ofreceremos amplia información de los matches de candidatos que comienzan el 1 de julio y que se celebrarán en FRANCIA y SUIZA, a los que se desplazará nuestro director para cubrir los mismos, al margen de la información técnica que, como de costumbre, atenderán los colaboradores habituales.

JAQUE

NUESTRA REVISTA LLEGA A 83 PAISES

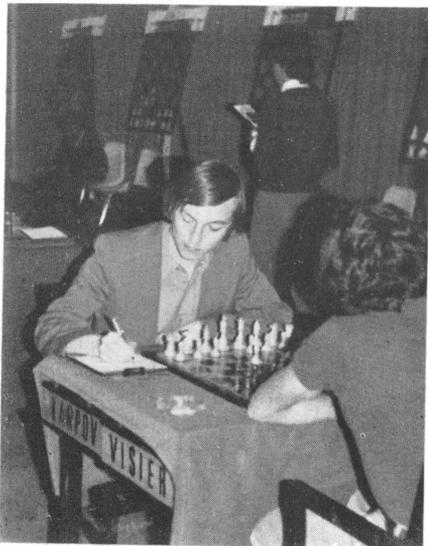
NUESTRA PORTADA:

El Gran Maestro húngaro ANDRAS ADORJAN.

**Imprime: Gráficas BAS. — J. de Bilbao, 11
SAN SEBASTIAN — Dep. Legal: 767 - 1970**

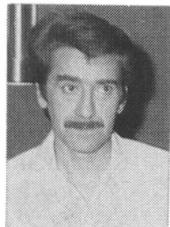
JAQUE se terminó de imprimir el 23 - 6 - 1977

El "Intocable" KARPOV venció en las Palmas



Roberto
Debarnot,
MAESTRO INTERNACIONAL

El cubano
Hernández
logró norma para G. M.



(Por José M.º
González, desde
Canarias)

Del 7 al 28 de mayo se celebró en Las Palmas el VI Torneo Internacional de aquella ciudad, cuyo mayor interés estaba centrado en la presencia del campeón mundial, ya que el resto de la nómina la encontramos algo más baja que en años precedentes, sino en puntos ELO, sí en categoría de los nombres participantes. No obstante, por sí solo la presencia de ANATOLY KARPOV es todo un éxito para cualquier organización y verdaderamente que los aficionados han tenido motivos para sentirse satisfechos con la gran exhibición de juego realizada por el campeón, que prácticamente no ha tenido rivales, como no los tuvo en Bad Lauterberg, ni en el reciente Campeonato de Europa por Equipos, donde logró el 100 % de los cinco puntos que disputó.

Y así como no nos convenció en el pasado Torneo del Vino (Montilla-Moriles 1976) a pesar de salir vencedor, aquí totalizó 13,5 puntos de 15 posibles, sin el menor esfuerzo y dando un recital sublime de cómo hay que jugar al ajedrez para ganar.

Nos hizo recordar también las sensacionales victorias de BOBBY FISCHER antes de lograr la corona, y añorar lo que podría todavía hoy ser un encuentro entre ambos fenómenos. ¡Soñar no cuesta nada!

LARSEN ocupó la segunda plaza en solitario, esgrimiendo ese juego suyo irregular que a menudo hace las delicias del aficionado, pero que también le resta puntos ganados impidiendo mejorar sus clasificaciones. No ha sido así en este caso, porque su sub-campeonato fue en solitario, pero hubo momentos en que arriesgó demasiado su puesto, porque TIMMAN venía muy fuerte, y el holandés, en línea ascendente, es siempre muy peligroso.

TAHL jugó muy mermado de facultades y de ahí sus inexplicables derrotas ante adversarios teóricamente inferiores, que le relegó a ese cuarto puesto compartido.

El cubano ROMAN HERNANDEZ cuajó una magnífica actuación que tuvo como premio su norma para gran maestro, lo que en un torneo de esta clase es doblemente meritorio. Jugó con mucha cabeza y sólo arriesgó lo necesario para sus fines. ¡Muy bien!

BROWNE bien a secas, si tenemos en cuenta que, según manifestaciones propias, el americano se considera el sucesor de BOBBY... y esto se nos antoja exagerado, porque al margen de la «diferencia», algo tendrán que opinar BYRNE y KAVALEK, por ejemplo. No obstante, realizó un torneo serio y tuvo cosas muy buenas.

El húngaro ADORJAN se limitó a cumplir el expediente, aunque fue enemigo incómodo para casi todos. Con la misma puntuación clasificó el argentino DEBARNOT, afincado en Las Palmas hace años, que consiguió el título de maestro internacional, al cumplir con este torneo la tercera norma, que además sobrepasó con facilidad y que con un poquillo de suerte podría haber conseguido hasta la puntuación para G. M. Excelentemente preparado, hizo el torneo que le interesaba y tuvo algunas partidas que interesaría cualquier gran maestro. Felicidades.

El inglés MILES decepcionó, porque de él se esperaba mucho más. TATAI y POMAR estuvieron en su línea habitual, y BELLON, GARCIA PADRON, MARTIN y VISIER por bajo de lo que sería normal. Particularmente BELLON no termina de encontrar su forma. Los cuatro tuvieron algunos éxitos parciales, pero en general cabe exigirles más. Disculpamos un poco a VISIER, largo tiempo alejado de competiciones, pero no así a los otros mencionados, porque tienen clase para mejores clasificaciones.

El joven debutante CABRERA estaba fuera de grupo y en nuestra modesta opinión de ninguna manera se le debió incluir en este torneo. En el mismo Las Palmas había jugadores con muchas mejores posibilidades, y más que beneficiarle en nada, su inclusión en esta competición ha tenido que perjudicarle lo suyo en su moral.

La organización corrió a cargo de la Federación Canaria y el arbitraje lo llevó ANTONIO MEDINA. Otros datos a destacar fue la concesión a KARPOV del premio a la combatividad. El premio a la mejor combinación de ataque a nuestro colaborador BELLON por su partida con MARTIN. Y el premio de belleza que fue compartido por KARPOV y VISIER por sus partidas con TATAI y TAHL respectivamente.

Veamos seguidamente el cuadro de clasificación, todas las partidas jugadas por el campeón mundial —algunas de ellas comentadas— y una selección de partidas.

VI TORNEO INTERNACIONAL «CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA»

N.º	NOMBRE	E.L.O.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Pts.	Son.
1.	Karpov (U.R.S.S.)	2.690	◆	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13,5	
2.	Larsen (Dinamarca)	2.615	1/2	◆	1	0	1/2	0	1/2	1	1	1	1	1	1/2	1	1	1	11	
3.	Timman (Holanda)	2.590	1/2	0	◆	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	10	
4.	Tahl (U.R.S.S.)	2.620	1/2	1	1/2	◆	1/2	0	1	1/2	1/2	1	1/2	0	1	1	0	1	9	64
5.	Browne (EE.UU.)	2.545	0	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	0	1	1	1	9	59,50
6.	Hernández (Cuba)	2.435	0	1	0	1	1/2	◆	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	9	58,50
7.	Debernatz (Argentina)	2.405	0	1/2	1/2	0	0	1/2	◆	1/2	0	1	1	1/2	1	1/2	1	1	8	51,50
8.	Adorjan (Hungria)	2.530	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	8	49,50
9.	Miles (Inglaterra)	2.555	0	0	1/2	1/2	0	1	1	1/2	◆	1/2	0	1/2	0	1	1	1	7,5	
10.	Tatai (Italia)	2.480	0	0	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	◆	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	6,5	
11.	Pomar (España)	2.435	0	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	1/2	◆	1/2	0	1/2	1/2	1	6	
12.	Visier (España)	2.355	0	0	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	◆	1/2	0	1	5,5	36	
13.	Martin (España)	2.340	0	1/2	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	◆	0	0	1	5,5	34
14.	Bellón (España)	2.415	0	0	1/2	0	0	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1	◆	1/2	1	5,5	30,75	
15.	G. Padrón (España)	2.425	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1	1	1/2	◆	1	5,5	29,50
16.	Cabrera (España)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1/2	0	0	0	0	0	◆	0,5	

RONDA NUM. 1

Blancas: KARPOV

Negras: HERNANDEZ

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, P4P; 4. CxP, P3CR; 5. C3AD, A2C; 6. C3C, C3A; 7. A2R, 0-0; 8. 0-0, P4TD; 9. P4TD, P3D; 10. A5CR, A3R; 11. R1T, T1A; 12. P4A, C5CD; 13. C4D, A5A; 14. C4-5C, D3C; 15. A4T, D4A; 16. A3D, TR1D; 17. A2A, D4T; 18. A6C, DxD; 19. TRxD, T1A; 20. C7T, AxA; 21. CxT, AxPA; 22. CxP+, R1T; 23. AxP, AxT; 24. TxA, C5C; 25. AxC,

C7A+; 26. R1C, CxT; 27. CxC, T1R; 28. AxP, A3A; 29. C5D, A5D+; 30. R1A, TxP; 31. P5T, R2C; 32. A4C, P3A; 33. A3A, AxA; 34. C1xA, T1R; 35. C7A, T2R; 36. C3-5D, T5R; 37. P4CD, R2A; 38. P5C, T5TD; 39. P6T, P4P; 40. P4P, T7T; 41. C1A, Rinden. 1-0.

RONDA NUM. 2

BLANCAS: BROWNE

Negras: KARPOV

1. C3AR, C3AD; 2. P4A, P3R; 3. P4D,

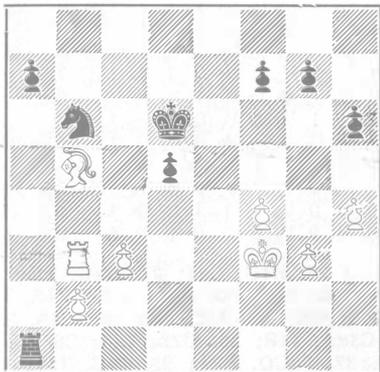
P3CD; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, A2R; 6. 0-0, 0-0; 7. C3A, P4D; 8. C5R, C3T; 9. A4A, P4A; 10. T1A, C5R; 11. PAXP, PRXP; 12. A3R, D3D; 13. C4A, D3R; 14. CxC, PxC; 15. PxP, CxP; 16. D2A, TD1A; 17. D1C T1R1D; 18. P3C, P4A; 19. T2A, C3T; 20. T1D, A4D; 21. C2C, C5C; 22. T2-2D, C3A; 23. C4T, A3A; 24. AxPC, PxA; 25. CxP, C5C; 26. CxT, A6A; 27. P3TD, AxT; 28. TxA, P6R; 29. T4D, PXP+; 30. RXP, TxC; 31. TxC, AxA; 32. RxA, DXP+; 33. R3T, T7A; 34. D1TR, T7D; 35. T8C+, R2A; 36. T4C, R3C; 37. D6A+ R4C; 38. D1T, D5C++.

0-1.

RONDA NUM. 3

Blancas: KARPOV
Negras: DEBARNOT

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C2D, P4AD; 4. PRXP, PRXP; 5. CR3A, C3AD; 6. A5C, A3D; 7. PxP, AxPA; 8. 0-0, CR2R; 9. C3C, A3D; 10. T1R, 0-0; 11. A5C, A5CR; 12. A2R, D2A; 13. P3TR, A2D; 14. CR4D, CxC; 15. CxC, P3TR; 16. A3R, A7T+; 17. R1T, A5A; 18. A3A, TR1R; 19. P3A, TD1D; 20. D3C, AxA; 21. TxA, D3C; 22. T5R, A3A; 23. T1-1R, DxD; 24. PxD, R1A; 25. P4CD, C3C; 26. CxA, PxC; 27. TxT+, TxT; 28. T1T, T2R; 29. P3CR, C4R; 30. A2R, T2A; 31. R2C, R2R; 32. P4A, C2D; 33. T1D, C3C; 34. R3A, P4AD; 35. PXP, TXP; 36. R3R, T4T; 37. T4D, T8T; 38. T4C, R3D; 39. P4T, T8CR; 40. R3A, T8TD; 41. A3D, T8D; 42. A5C, T8CD; 43. T3C, T8TD;



44. R4C, P3C; 45. P5A, R4R; 46. PxP, PXP; 47. T4CD, T8R; 48. A3D, R3A; 49. T4A+, R2C; 50. R3A, T4R; 51. T4CD, T2R; 52. T5C, T2AD; 53. R3R, R3A; 54. R4D, P4C; 55. PXP+, PXP; 56. T5T, R3R; 57. P3C, R3A; 58. T1T, C2D; 59. T5T, C3C; 60. P4CR, R3R; 61. P4A, PXP; 62. PXP, T2D+; 63. R3A,

T2CR; 64. A5A+, R3A; 65. R4D, T2R; 66. P5A, T4R; 67. A4R, C2D; 68. T6T+, T3R; 69. TxT+, RxT; 70. A5A+, R2R; 71. P6A, Rinden.

1-0.

RONDA NUM. 4

Blancas: GARCIA PADRON
Negras: KARPOV

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, A2R; 6. 0-0, 0-0; 7. P4D, P4D; 8. C5R, C3TD; 9. A5C, P4AD; 10. T1A, C5R; 11. AxA, DxA; 12. PXP, C3XP; 13. CxC, PxC; 14. C4C, P4AR; 15. C3R, P4TD; 16. D2A, P5A; 17. PXP, TXP; 18. D3A, D4C; 19. TD1D, TD1AR; 20. T6D, TxPA; 21. TxT, TxT; 22. D1R, T1AR; 23. D3C, D3A; 24. C4C, D3C; 25. C3R, D4T; 26. C4C, D4C; 27. C3R, D2R; 28. TxPC, D3A; 29. P3TR, D5D; 30. R2T, P3TR; 31. P4TR, D7D; 32. C4C, DXP; 33. CXP+, R2T; 34. C4C, P6R; 35. TxA, CxT; 36. CXP, DXP; 37. R3T, C4A; 38. D5C, D5D; 39. D5T+, R1C; 40. D5C, C5R; 41. AxC, DxA; 42. Rinden.

0-1.

RONDA NUM. 5

Comentarios del M. I. ROMAN TORAN

Blancas: KARPOV
Negras: POMAR

1. P4AD, P3R
2. P4D, C3AR 3. C3AR, P3CD

Pomar adopta la defensa india de dama, uno de sus esquemas favoritos que, al mismo tiempo, lo es de Karpov, quien juega casi sistemáticamente esta defensa.

4. P3CR, A2C 6. 0-0, 0-0
5. A2C, A2R 7. C3A, C5R

La línea clásica Karpov últimamente está ensayando, con excelentes resultados, la continuación 7. ... P4D, más arriesgada y ambiciosa.

8. D2A, ...

La alternativa es 8. A2D, pero Karpov suele elegir variantes normales en los planteos al estilo de Capablanca y Fischer.

8. ... CxC 9. DxC, P4AD

Jugada «de moda», mientras que se ha «olvidado» la clásica 9. ... A5R y la más audaz 9. ... P4A.

10. T1D, P3D 12. A2C, A3AR
11. P3C, D2A 13. D2A, C2D

Las negras deben permanecer a la expectativa, toda vez que el cambio (13. ... PXP; 14. CXP) acentuaría sus problemas,

por la debilidad del P. D., retrasado y vulnerable en una columna abierta.

14. **P4R, TR1D**

15. **D2R, TD1A** 16. **T2D!**, ...

Deja paso a la torre de dama, bien a «1D» ó «1R». Juego elástico; especulando con su ventaja de espacio, Karpov mantiene la tensión central y mejora, previamente a cualquier acción, la situación de sus piezas.

16. ..., **D3A**

Es difícil hallar un plan eficaz para las negras, pero es evidente que esta jugada no hace nada por resolver sus problemas. Quizá, pese a los inconvenientes antes citados, fuera mejor 16. ..., PxP; 17. CxP, P3TD.

17. **T1R, T1R** 18. **D1D!**, ...

Excelente plan: se refuerza la presión en la columna de dama, a la vez que queda en el aire la amenaza P5D.

18. ..., **TD1D** 19. **P4TR!**, ...

Controlado el centro, Karpov considera que ya está madura al posición para el ataque sobre el enroque.

19. ..., **P3TD** 21. **P5C, A2C**

20. **P4CR!**, **P3C** 22. **P5D!**, ...

El campeón toma ya decisiones en el centro, al forzar la apertura de la gran diagonal, lo que aumentará sus posibilidades de ataque.

22. ..., **PxP** 24. **AxA, RxA**
23. **PRxP, D1A** 25. **T2-2R!**, **R1A**

La posición negra es desesperada, al no tener la menor posibilidad de reacción, ya que, después de 25. ..., TxT; 26. DxT, el control de la columna abierta daría a las blancas abrumadora superioridad.

26. **D1T!**, **R1C**

Ante D8T mate.

27. **D2C!**, ...

Para poder capturar con la dama, si se produjera el cambio de torres. Las negras están prácticamente sin jugadas disponibles.

27. ..., **C1A** 28. **D6A!**, **C2D**

Apurado por el reloj, Pomar hace un falso cálculo que precipita el desenlace. No servía 28. ..., TxT; 29. TxT, T1R, al quedar indefenso el P.D., mientras que, si 29. ..., D2A; 30. T7R ó 29. ..., T2D; 30. A3T!, decidiría fulminantemente. La amenaza 29. T7R no tenía defensa eficaz.

29. **DxP, C4R** 30. **TxC!**

Y las negras abandonaron, ante esta elegante refutación, puesto que, si 30. ..., TxD; 31. TxT+, y si 30. ..., TxT; 31. DxT.
1 - 0.

RONDA NUM. 6

Comentarios del M. I. ROMAN TORAN

Blancas: **KARPOV**

Negras: **MILES**

1. **P4AD, P3CD**

Defensa irregular, que juegan mucho los maestros ingleses. Karpov demostrará los riesgos que entraña el abandono del centro a los peones blancos.

2. **P4D, A2C**

3. **P5D!**, **P3R** 4. **P3TD!**, ...

Con sus dos últimas jugadas, el campeón ha puesto sobre el tablero un nuevo y original sistema para combatir el plan negro. Con 4. P3TD se prepara C3AD, una vez evitada la «clavada» A5CD.

4. ..., **C3AR**

5. **C3AD, A3D!?**

Con vistas a combatir 6. P4R con Pxp; 7. PAXp, 0-0, seguido de T1R, o bien con 6. ..., A4R, pero Karpov retrasará el avance del P. R. hasta el momento oportuno.

6. **C3A!**, **PxP**

10. **A4AD, P3TR**

7. **PxP, 0-0**

11. **A4A, C4T**

8. **A5C, T1R**

12. **A5R!**, **A3AR**

9. **P3R, A2R**

13. **A4D!**, ...

Con jugadas naturales, Karpov refuta las maniobras de su adversario. Ahora, al cambio 13. ..., AxA, podría elegir entre 14. CxA ó 14. DxA, ganando nuevos tiempos en el desarrollo de piezas.

13. ..., **A3T**

14. **AxAD, CxA** 15. **0-0, P4A?**

No es fácil encontrar un plan satisfactorio, pese al temprano estado del juego, pero este avance crea muchas debilidades en la posición negra.

16. **AxA, CxA**

17. **D3D, D1A**

18. **C2D!**, ...

En busca de la casilla «4AD», donde el caballo ejercerá fuerte presión sobre el centro.

18. ..., **P3D**

20. **P4R, C2A**

19. **C4A, T1D**

21. **P4CD!**, **C3T**

Se amenazaba 22. Pxp, PCxP; 22. C5T!, seguido de C6A, ya que, si 22. ..., PDxP dejaría neta superioridad a las blancas, por sus peones centrales.

22. **P5C!**, ...

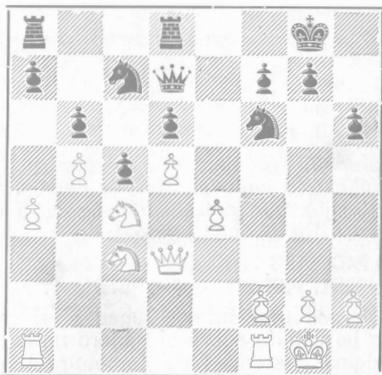
Asegurándose el control de la casilla «4AD». Observemos que, si 21. ..., P4CD; 22. C5T y el caballo iría a «6AD».

22. ..., **C2A**

23. **P4TD, Q2D**

24. **P4A!**, ...





Con absoluto dominio posicional, Kar-pov inicia ya los preparativos para la rup-tura temática P5R, sobre la cual girarán las próximas maniobras, en la que, de nue-vo, podremos apreciar la terrible eficacia y sobriedad del estilo del campeón.

24. ... T1R

25. TD1D, TD1D 27. P5R!, PxP

26. P3T, D2R 28. P6D!, ...

Golpe táctico, clave de la maniobra de ruptura.

28. ... D1A

29. PxP, C2T 31. D7C!, T1T

30. D3A, C3R 32. C5D, ...

Las piezas blancas penetran en el cam-po enemigo con decisivos efectos: se amenaza 33. C7R+ y, si R1T; 34. C6C+, ganando la dama.

32. ... P3C

33. C7R+, R2C 34. C6A

Y las negras abandonaron, ante 35. P7D, ganando material. Con equilibrio de fuer-za, las negras están perdidas, ante la su-perioridad posicional acumulada por Kar-pov, con sus impecables maniobras.

1-0.

RONDA NUM. 7

Blancas: TIMMAN

Negras: KARPOV

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. P4R, P4A; 4. P5R, C1C; 5. C3A, C3AD; 6. P4D, PxP; 7. CxP, CxP; 8. C4-5C, P3A; 9. A4A, P3TD; 10. C6D+, AxC; 11. DxA, C2A; 12. D3T, C2R; 13. A2R, 0-0; 14. T1D, P4D; 15. PxP, CxP; 16. A3A, D1R; 17. CxC, PxC+; 18. A3R, A3R; 19. 0-0, D4C; 20. TR1R, TR1R; 21. A4D, D2D; 22. P3TR, C4C; 23. A5T, A2A; 24. A4C, D3A; 25. P4T, TxT+; 26. TxT, C5R; 27. P3CD, P4TR; 28. A5AR, T1R; 29. T1AD, D4C; 30. D2C, C3D; 31. P4T, D5C; 32. A3D, T8R+; 33. TxT, DxT;

34. R2T, D3R; 35. P3A, C1A; 36. D2AD, C2R; 37. D7A, A3C; 38. A5AD, AxA; 39. AxC, P4CD; 40. D8D+, R2A; 41. D8A+, R3C; 42. D8R+, R3T; 43. D8T+, A2T; 44. A8A, D2D; 45. P5T, P5D; 46. A4C, D2AD+; 47. R3T, D7A; 48. A6D, D4A+; 49. R3C, D2D; 50. A4A+, R3C; 51. D8T, D3R; 52. D8D, A1C; 53. DxP, D8R+; 54. D2A, D8CD; 55. P4C, DxP; 56. D2A+, R2A; 57. D7A+, D2R; 58. R2A, DxD; 59. AxD, R3R; 60. R3R, R4D; 61. R3D, P5C; 62. R2A, R3A; 63. A8D, A4D; 64. A7R, R4C; 65. A8D, R5A; 66. A7R, P6C+; 67. R2C, R6D; 68. A8A, P4CR; 69. A7R, AxP; 70. AxP, PxP; 71. AxP, Tablas.

1/2 - 1/2.

RONDA NUM. 8

Blancas: KARPOV

Negras: ADORJAN

1. P4R, P3D; 2. P4D, C3AR; 3. C3AD, P3CR; 4. C3A, A2C; 5. A2R, 0-0; 6. 0-0, A5C; 7. A3R, C3A; 8. D2D, P4R; 9. P5D, C2R; 10. TD1D, A2D; 11. C1R, C5C; 12. AxC, AxA; 13. P3A, A2D; 14. P4A, A5C; 15. T1C, P3AD; 16. P3TR, A2D; 17. PDxP, AxP; 18. T1D, PxP; 19. TxP, P4A; 20. D3D, PxP; 21. TxT+, DxT; 22. CxP, C4A; 23. A2A, P4D; 24. C3AD, P5D; 25. C2R, D5C; 26. CxP, CxC; 27. AxC, T1D; 28. P3A, AxA+; 29. PxA, DxC; 30. T2D, D8A; 31. T2R, D5AR; 32. C2A, D8AD+; 33. T1R, D5A; 34. T3R, D4C; 35. D2R, D4C; 36. D1R, D4D; 37. T2R, T1AR; 38. P3T, T2A; 39. T2D, D4CR; 40. P4TR, D2R; 41. D3C, D5R; 42. C3R, P4TD; 43. P5D, A2D; 44. P6D, A3R; 45. P5T, R2C; 46. C2A, R3T; 47. PxP, PxP; 48. D3AD, P4CR; 49. C3R, P4C; 50. T4D, D8C+; 51. R2T, R3C; 52. C4C, AxC; 53. TxA, D8D; 54. T4D, D7R; 55. P7D, D4R+; 56. R1C, D4AR; 57. D3D, Rinden.

1-0.

RONDA NUM. 9

Blancas: LARSEN

Negras: KARPOV

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxP; 4. CxP, P3R; 5. C3AD, P3TD; 6. A2R, D2A; 7. 0-0, C3A; 8. A3R, A5C; 9. C4T, A2R; 10. P4AD, 0-0; 11. CxC, PDxC; 12. D2A, P4A; 13. P4A, P3CD; 14. TD1D, A2C; 15. P5R, C2D; 16. C3A, TR1D; 17. C4R, C1A; 18. A3A, TxT; 19. TxT, T1D; 20. TxT, AxT; 21. D1D, A2R; 22. R2A, C2D; 23. P3CR, P4CD; 24. C2D, C3C; 25. P3C, PxP; 26. PxP, P3C; 27. AxA, DxA; 28. D3A, D2D; 29. D4R, R2C; 30. P4C, P3T; 31. R1R, C5T; 32. D2A, P4A; 33. PxP, PCxP; 34. C3A, D3A; 35. R2A, C3C; 36. D3C, C2D; 37.

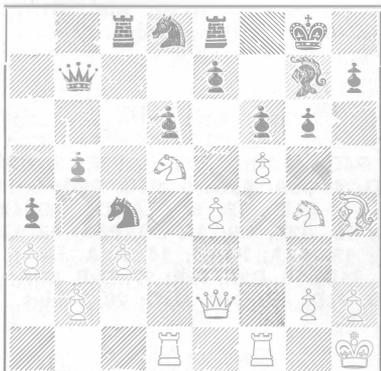
P4TR, R2A; 38.P5T, A1D; 39. D1D, A2R; 40. A2D, C1A; 41. D1CD, C2D; 42. D3D, D5T; 43. D3C, D3A; 44. A5T, R1R; 45. D2A, R2A; 46. D1D, D2C; 47. R3C, R1R; 48. D4T, R2A; 49. D2A, D3A; 50. D1D, R1R; 51. C2D, R2A; 52. R2A, C1A; 53. R3R, D2D; 54. A3A, D3A; 55. A5T, D2D; 56. R2R, D5D; 57. D1AR, D7C; 58. D1CD, D5D; 59. D1AR, D7C; 60. A7A, D2C; 61. A5T, D7C; 62. Tablas.

1/2 - 1/2.

RONDA NUM. 10

Blancas: KARPOV
Negras: MARTIN

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PXP; 4. CXP, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. A2R, A2C; 7. 0-0, 0-0; 8. A5CR, C3A; 9. C3C, A3R; 10. R1T, P3TD; 11. P4A, P4C; 12. A3A, T1A; 13. C5D, C2D; 14. P3A, C3C; 15. D2R, C5A; 16. TD1D, D2D; 17. TR1R, D2T; 18. A4T, TR1R; 19. C1A, D1C; 20. C3D, P4TD; 21. C2A, A2D; 22. A4C, AXA; 23. CXA, P5T; 24. P3TD, D2C; 25. T1AR, C1D; 26. P5A, P3A;



27. AxP, PxA; 28. CxP+, AxC; 29. CxA+, R1A; 30. PXP, PXP; 31. D4C, C2A; 32. DXP, C5-4R; 33. C7T+, Rinden.

1 - 0.

RONDA NUM. 11

Blancas: BELLON
Negras: KARPOV

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. C3A, P3CR; 4. P4D, PXP; 5. CXP, A2C; 6. A3R, P3D; 7. D2D, C3A; 8. 0-0-0, C5CR; 9. CXC, PXC; 10. A4D, AXA; 11. DXA, D3A; 12. P3A, DXD; 13. TXD, C6R; 14. C1D, CXC; 15. RXC, R2R; 16. P3CR, A3R; 17. A6T, TR1CD; 18. P3C, P4A; 19. T4TD, R2D; 20. R2D, R3A; 21. R3A, R3C; 22. T1CD, A2D; 23. T3T, A3R; 24. T4T, A2D; 25. T3T, A4C;

26.AxA, RxA; 27. P4CD, R3A; 28. T6T+, T3C; 29. P5C+, R2C; 30. R4A, T1R; 31. T3T, P4A; 32. PXP, PXP; 33. T1D, T7R; 34. T3A, TXPT; 35. T5D, TXPC; 36. RXT, P3A+; 37. R4A, PXT; 38. RXP, R2A; 39. R6R, R3A; 40. T3T, T7R+; 41. RXP, TXP; 42. R4R, P4D+; 43. R3R, P5D+; 44. R3D, T8A; 45. P4A, R4D; 46. R2D, T8CR; 47. P5A, P5A; 48. T3AR, P6A+; 49. R2A, R5A; 50. T4A, T7C+; 51. R1A, TXPT; 52. Rinden.

0 - 1.

RONDA NUM. 12

Blancas: KARPOV
Negras: CABRERA

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, PXP; 4. CXP, C3AR; 5. CXC+, PXC; 6. A3R, P3C; 7. A2R, A2CD; 8. A3A, D1A; 9. C3T, C2D; 10. 0-0, P4AD; 11. T1R, D2A; 12. A4A, D1A; 13. P3A, A2C; 14. A6D, P5A; 15. C4A, A1A; 16. AXA, RxA; 17. AXA, DXA; 18. D5T, T1D; 19. D6T+, R2R; 20. D7C, P4R; 21. PXP, PXP; 22. TD1D, D1C; 23. C5D+, R3R; 24. D4C+, P4A; 25. D7C, Rinden.

1 - 0.

RONDA NUM. 13

LOS PREMIOS A LA MEJOR PARTIDA

(Por FELIX DEL HOYO)

Esta vez debería ser a «las mejores partidas». Fue compartido por el campeón mundial —¡cómo no!— y por nuestro compatriota Visier. Ambos merecedores del galardón, comprendemos la decisión del jurado. Y nos alegramos de ello. En todos los torneos, por desgracia, no hay tanto para escoger.

Blancas: TATAI
Negras: KARPOV

APERTURA INGLESА

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. C3AR, P4AD | 8. C5CR, P3R |
| 2. P4A, C3AR | 9. C5-4R, C3C |
| 3. C3A, P4D | 10. D5C, P5A |
| 4. PXP, CXP | 11. C4T, 0-0!? |
| 5. P3CR, P3CR | 12. CXC, PXC |
| 6. A2C, A2C | 13. DXPA, ... |
| 7. D4T+, C3AD | |

A costa de su ventaja material deberá el blanco aguantar la avalancha de las piezas negras, mejor desarrolladas que las del rival. Ahora Karpov va a demostrar que también es maestro en el juego combinativo cuando se lo propone.

- | | |
|---------------|----------------|
| 13. ..., P4R! | 17. P3D, P4CD! |
| 14. D2A, C5D | 18. A3R, P5C |
| 15. D1C, P4A | 19. C1D, T1R |
| 16. C3A, P5R | 20. PXP, PXP |

21. **AxC, DxA**
 22. **P3TD!?, A5C** 23. **D2A?, D6D!**

Excelente inicio de una bella combinación.

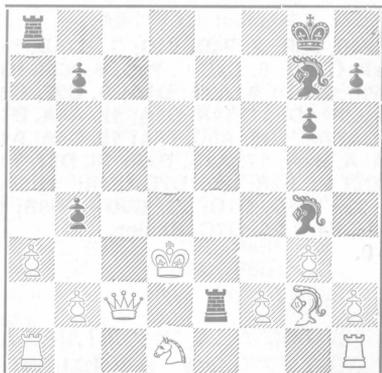
24. **PxD, PxP+** 25. **R2D, ...**

Si 25. R1A, PxD; 26. C3D, AxPC.

25. **..., T7R+!!**

Más difícil todavía. Para capturar la dama siempre habrá tiempo. Y lo que trata Karpov es de sacar al rey blanco a los medios.

26. **RxP, ...**



26. **..., T1D+!**
 27. **R4A, TxD+** 28. **RxP, T7-7D**

Cerrando el cerco sobre el monarca.

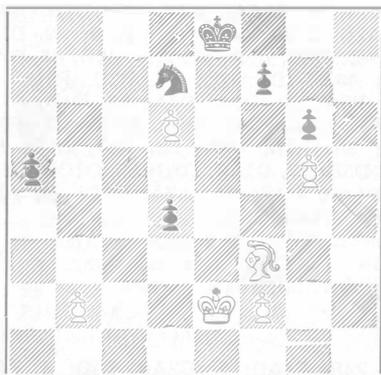
29. **P3A, A1A+**
 30. **R5T, A2D!** 31. **Abandonan**

Ya que si 31. A1A, A4AD!, con la inevitable amenaza de T1T+ con mate irremisible.

RONDA NUM. 14

Blancas: KARPOV
 Negras: VISIER

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxP; 4. CxP, P3CR; 5. P4AD, A2C; 6. A3R, C3A; 7. C3AD, 0-0; 8. A2R, P3D; 9. 0-0, C2D; 10. D2D, C4A; 11. TR1D, D4T; 12. C3C, D5C; 13. D1A, A3R; 14. C5D, CxC; 15. PTxC, DxP; 16. T2D, AxC; 17. PRxA, C4R; 18. T3T, D5C; 19. D2A, P4CD; 20. T3C, D5T; 21. TxP, DxD; 22. TxD, P4TD; 23. T7C, TR1C; 24. TxP, A3A; 25. T7A, A1D; 26. T7T, TxT; 27. AxT, T2C; 28. A4D, C2D; 29. A3AR, A3A; 30. AxA, CxA; 31. P5A, PxP; 32. P6D, T3C; 33. T2D, C2D; 34. P4CR, P3T; 35. P4T, R1A; 36. P5C, PxP; 37. PxP, T5C; 38. R1A, T5D; 39. R2R, R1R; 40. TxT, PxT;



41. **A6A, R1D**; 42. **A5D, P3A**; 43. **R3D, PxP**;
 44. **RxP, C3A**; 45. **A6R, C4T**; 46. **P3A, C5A**;
 47. **A4A, C7C**; 48. **A5D, R2D**; 49. **R5R, R1D**;
 50. **A4R, C6D**; 51. **R4D, C4A+**; 52. **R5A, R2D**;
 53. **A6A+, R1D**; 54. **A5C, C5T**;
 55. **A2R, C7C**; 56. **R4D, R2D**; 57. **R5R, C6R**;
 58. **A5C+, R1D**; 59. **P3C, C4A**; 60. **A4A, C5T**;
 61. **A5D, C7C**; 62. **A6R, C5A**;
 63. **A4A, C7C**; 64. **A5C, C8R**; 65. **A6A, C7C**;
 66. **R6A, C5A**; 67. **A5C, R1A**; 68. **R7R, C4D+**;
 69. **R8R, Rinden.**
 1-0.

RONDA NUM. 15

Blancas: TAHL
 Negras: KARPOV

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. C3A, A2C; 5. A5C, A2R; 6. P3R, P3TR; 7. A4T, C5R; 8. AxA, DxA; 9. CxC, AxC; 10. A2R, 0-0; 11. 0-0, P3D; 12. C2D, A2C; 13. A3A, P4AD; 14. AxA, DxA; 15. C3A, T1D; 16. D2R, PxP; 17. CxP, C3A; 18. TR1D, P4D; 19. CxC, DxC; 20. Tablas.

1/2 - 1/2.

Blancas: TAHL
 Negras: LARSEN

1. **P4R, P3AD**
 2. **P4D, P4D** 3. **C2D, ...**

Una variación de la clásica 3. C3AD, contra la defensa Caro-Kann. La alternativa es 3. PxP, PxP y aquí elegir entre 4. P4AD —ataque Panov— o bien 4. A3D.

3. **..., PxP** 4. **CxP, C3A**

Una línea ambiciosa. Más acorde con el espíritu de esta defensa son las continuaciones 4. ..., A4A y 4. ..., C2D, para seguir con 5. ..., CR3A. De cualquier modo, la jugada elegida por Larsen tiene muchos partidarios.

5. **CxC+, PCxC**
 6. **A4AD, A4A** 7. **A4A, D3C!?**

Un ensayo un tanto dudoso. Lo correcto

es 7., P3R; 8. C3A, T1C; 9. 0-0, A3D!, disputando la diagonal negra.

8. **A3CD, P4TD**

9. **P4TD, C2D** 10. **C3A, D3T?**

Evita el enroque corto, pero esta jugada traerá problemas; quizás valía la pena intentar 10., A5C.

11. **C4T, A3C**

12. **D4C!, P3R** 13. **A7A!, ...**

Una aguda jugada, que dificultará el normal desarrollo del juego negro. Se amenaza 14. AxPR!, PxA; 15. DxP+, A2R; 16. A6D, al cortar con la jugada textual la casilla de escape a «1D».

13., **P4AR**

14. **D4A!, A2C** 16. **0-0-0, TD1A**

15. **P3T, 0-0** 17. **P4C!, ...**

Para abrir vías para el ataque contra el enroque. El dominio blanco es completo.

17., **P4A**

Única reacción. Después de 17. PxP?; 18. PxP, sería muy fuerte la amenaza 19. CxA, PTxC; 20. D2T!.

18. **PCxP, P5A** 19. **A2T!, ...**

Más seguro que 19. PxA, PxA con contrajuego en la columna A.D.

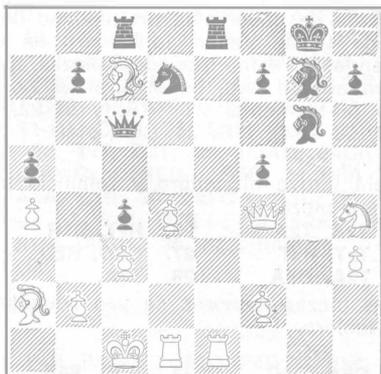
19., **PxP** 20. **P3AD!, ...**

Prepara la maniobra A1C, activando al alfil.

20., **TR1R**

Digna de consideración era 20., D3A; 21. A6D, DxP, contra lo cual, probablemente, Tahl hubiera seguido con 22. A1C!, manteniendo el ataque con ventajosas perspectivas, en lugar de ganar la calidad. 21. **TR1R!, D3A?**

Se imponía 21., TxT, aunque la ventaja blanca sería clara. Ahora Tahl realiza un espectacular despliegue táctico, con muchas sutilezas.



22. **P5D!, DxPT**

Si 22., DxA?; 23. TxT+ gana material.

23. **DxPAD!, ...**

Excelente significación, especulando con su fuerte peón central pasado y la más activa posición de sus piezas. Tahl calculó bien las amenazas de su rival, en la fase que sigue.

23., **DxD**

24. **TxT+!, TxT**

25. **AxD, T5R**

26. **CxA, TxA**

27. **C7R+, R1T**

28. **AxP, A3T+**

29. **R1C, T5A**

30. **C8A!, ...**

Para eliminar los obstáculos al peón pasado, con C6C.

30., **TxP**

31. **C6C, C4R**

32. **P4A!, A6R**

33. **P6D!, C3A**

34. **P7D, A4C**

O bien 34., C1D; 35. C5D, A4C; 36. A3A+, P3A; 37. CxP!, o bien 36., R1C; 37. T1C.

35. **A3A+, R1C** 36. **T1C**

Y las negras abandonaron, ante 36., P3T; 37. P4T. Gran partida de Tahl, que desbordó claramente a su adversario.

1-0.

Comentarios de ROMAN TORAN, Maestro Internacional de la FIDE.

Blancas: TAHL

Negras: TATAI

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, P3D; 5. 0-0, A2D; 6. P4D, C3AR; 7. AxC, AxA; 8. T1R, A2R; 9. C3A, PxP; 10. CxP, C2D; 11. P3CD, 0-0; 12. A2C, AxP; 13. D2D, T1R; 14. T2R, C1A; 15. P4A, C3R; 16. CxA, PxP; 17. TD1R, C1A; 18. C4T, AxA; 19. CxA, C2D; 20. C4A, D1C; 21. R1T, D2T; 22. P5R, P4D; 23. C5T, D3C; 24. P4CD, P4AD; 25. DxP, PxP; 26. P6R, PxP; 27. TxP, R1A; 28. DxC, TxT; 29. DxT, Rinden.

1-0.

Blancas: LARSEN

Negras: VISIER

1. P4AD, P3R; 2. C3AD, P4D; 3. P4D, P4AD; 4. PAXP, PRXP; 5. C3A, C3AD; 6. P3CR, C3A; 7. A2C, A2R; 8. 0-0, 0-0; 9. A3R, PxPD; 10. CxP, T1R; 11. T1AD, A5CR; 12. P3TR, A2D; 13. R2T, CxC; 14. AxP, A3A; 15. P3R, C5R; 16. CxC, PxC; 17. TxP, PxT; 18. AxP, T1AD; 19. D3A, P4AD; 20. A3A, A3A; 21. A7C, AxA; 22. AxT, DxP; 23. PxP, D3T; 24. R2C, DxP; 25. D6A, D3R; 26. DxD, TxP; 27. T1T, T2R; 28. R3A, R1A; 29. T5T, T2A; 30. R4R, T2D; 31. TxPA, T7D; 32. P4AR, T7CR; 33. P4C, rinden.

1-0.

**PREMIO A LA MEJOR
COMBINACION DE ATAQUE**
(Por FELIX DEL HOYO)

Bellón tiene ideas geniales. Cuando «coge la onda» es capaz de obtener fulgurantes victorias. Lo difícil es multiplicar esas combinaciones brillantes y arriesgadas a los largo de un torneo. Sus triunfos ante jugadores de primerísima fila premian su valentía y originalidad, aunque tal vez sin ellas sería ya un Gran Maestro. Y aunque su audacia pague tributo, ahí queda como muestra una magnífica producción justamente premiada. ¡De cobardes nada se ha escrito!

Blancas: MARTIN
Negras: BELLON

DEFENSA CARO-KANN

1. P4R, P3AD 3. PxP, PxP
2. P4D, P4D 4. P4AD, ...

El ataque Panov contra el que Bellón replicará con una contestación poco usual.

4. ..., C3AR 6. A5CR, D4TD
5. C3AD, C3AD!? 7. C3A?!, ...

Se conoce 7. AxC, PRxA; 8. PxPD, A5CD; 9. D2D, con alguna iniciativa blanca.

7. ..., A5CR!

No 7. ..., C5R por 8. PxP!

8. D3C, 0-0-0
9. AxC, PCxA 11. A4A, R1C
10. PxP, C5C 12. P3TD?, P3R!

El negro cede un peón a costa de una mayor celeridad en el desarrollo.

13. PxP, PxP 14. 0-0, ...

El enroque largo sería precario por A3TD+ - A4A+ - C7A+, con fuerte ataque.

14. ..., AxC 15. PxC, T1C!

Y la dama es incontestable por TxP+ y mate a la siguiente.

16. P3C, D4T 18. C5C, T7D!
17. TA1A, TxPD 19. D3R, ...

No había defensa ante la amenaza TxPC+ y el ataque blanco siempre sería tardío e infructuoso por tanto.

19. ..., TxPC+
20. PAXT, DXP+ 21. R1A, D8T+

Todo está perdido.

22. D1C, A7C+ 24. RxT, A3T+
23. R1R, DxD+ 25. Abandonan

Si 25. R2A, A5R+, con nueva ganancia de material.

Blancas: TIMMAN
Negras: HERNANDEZ

1. P4D, P4D; 2. P4D, P3R; 3. C3AD,

- P4AD; 4. PAXP, PXP; 5. C3A, C3AD; 6. P3CR, C3A; 7. A2C, A2R; 8. 0-0, 0-0; 9. PXP, AxP; 10. A5C, P5D; 11. AxC, DxA; 12. C5D, D1D; 13. C2D, A5CR; 14. C3C, A3C; 15. T1R, T1R; 16. CxA, DxC; 17. AxC, PxA; 18. DXP, TxP; 19. TxT, AxT; 20. D4R, A4T; 21. T1AD, T1D; 22. TxP, A3C; 23. D4AD, D2C; 24. P4TR, A6D; 25. T7A, D6A; 26. D4D, T1R; 27. T7R, A4C; 28. TxT+, AxT; 29. DXP, P3T; 30. C4D, D5R; 31. D8C, R2T; 32. D4A, D8C+; 33. R2C, A2D; 34. DXP, D5R+; 35. C3A, A3A; 36. D4AR, D4D; 37. P5T, DXPTR; 38. P4CR, D1R; 39. R3C, R1T; 40. C5R, A4D; 41. P4T, Rinden.
1-0.

Blancas: VISIER
Negras: TAHL

DEFENSA INDIA ANTIGUA

1. P4D, P3D
2. P4AD, P4R 3. P5D, ...

El cambio de peones y damas no es favorable al blanco, ya que el rey negro encontrará refugio seguro en 2AD luego de P3AD.

3. ..., A2R
4. C3AD, C3AR 10. PAXP, P4CD
5. P4R, 0-0 11. 0-0, C4A
6. A3D, CD2D 12. C3C, A2D
7. A3R, P3A 13. A2A, P5C
8. P3TR, P3TD 14. CD2R, T1A
9. CR2R, PXP 15. P4A!, ...

Tahl iba dominando el juego con su fuerte presión en el flanco de dama y Visier decide emprender una reacción sobre el rey rival.

15. ..., A4C 19. TxP!?, C3R
16. P4TD, P6C 20. DXT, DxD
17. PxA, PxA 21. PxC, PXP
18. DXP, PXP-A 22. T7T!!, ...

Ahora se observa la profundidad de la jugada 19 de Visier. Tahl entró en ella ganando la dama por dos piezas, pero ahora el alfil está en el aire. Si 22. ..., A1D la elemental 23. P7R, y si 22. ..., D1D; 23. C4D, T1R; 24. C6A, etc.

22. ..., PXP

Tahl intuye el peligro y renuncia a la tercera pieza.

23. TxA, T2A 26. R2T, R1R
24. TxT, RxT 27. C4D, R8D
25. T2A, D5A 28. T2A, ...

Las piezas menores se van adueñando del tablero.

28. ..., D5C
29. C6A, D6C 32. A4D, P4R
30. C8C+, R1R 33. T7A+, R3C
31. T8A+, R2A 34. A3A, P4T

Es evidente que no 34. ..., P5C por 35. T7C!.

35. C7D, C1R 36. C8A+, R3A
No 36. ..., R3T por 37. A2D+, P4C; 38. T7T+.

37. CxP+, R4C
Siempre la única.

38. A2D+!!, R5T
El rey acude a las tablas a morir. No 38. ..., RxC por 39. P4C+, R5T; 40. C6C mate.

39. P3C+, Aband.
Era obligado RxC y el negro recibiría el mate citado en el comentario anterior. Una magnífica partida de Visier ante un jugador de la talla de Tahl.



Roberto Debarnot en una excelente actuación obtuvo el título de M. I.

Blancas: DEBARNOT
Negras: CABRERA

1. P4D, P4D; 2. P4AD, PxP; 3. C3AR, C3AR; 4. P3R, A5C; 5. AxP, P3R; 6. C3A, C1-2D; 7. 0-0, A3D; 8. P3TR, A4T; 9. A2R, 0-0; 10. P4R, P4R; 11. PxP, CxP; 12. CxC, AxA; 13. DxA, AxC; 14. P4A, A5D+; 15. R2T, T1R; 16. T1D, P4A; 17. P5R, T2R; 18. A3R, C1R; 19. C4R, D3C; 20. T2D, T1D; 21. T1-1D, C2A; 22. CxP, DxC; 23. TxA, TxT; 24. TxT, D4T; 25. D2AD, P4CR; 26. P4CD, D4C; 27. T8D+, R2C; 28. D5A, T3R; 29. A5A, C1R; 30. DxPC+, T3C; 31. D7R, TxP+; 32. RxT, D7R+; 33. A2A, D5R+; 34. R1C, D8C+; 35. R2T, Rinden.
1-0.

Blancas: TIMMAN
Negras: POMAR

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. PxP, PxP; 4. A3D, C3AD; 5. P3AD, C3AR; 6. A4A, A5C; 7. D3C, C4TD; 8. D4T+, A2D; 9. D2A, P3R; 10. C3A, C5A; 11. 0-0, A3D; 12.

A5R, D2A; 13. T1R, C4TR; 14. AxC, PxA; 15. CD2D, P4CD; 16. C4R, AxA; 17. CxA, 0-0; 18. T3R, A3A; 19. C5C, P3C; 20. T3T, C3A; 21. D2D, C5R; 22. CxC, AxC; 23. D4A, D2C; 24. D6A, AxPC; 25. C4C, TR1R; 26. C6T+, R1A; 27. C5A, Rinden.
1-0.

Blancas: MILES
Negras: LARSEN

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, P3D; 3. P3R, P4AR; 4. P4D, C3AR; 5. PxP, PxP; 6. DxD, RxD; 7. P3CD, P3A; 8. A2C, R2A; 9. 0-0-0, CD2D; 10. A3D, P5R; 11. A2A, P4TD; 12. C3T, A3D; 13. C2R, T1R; 14. C2-4A, C4R; 15. T2D, A5C; 16. T4D, P3T; 17. TR1D, A2D; 18. P3TD, A4A; 19. T4-2D, TD1D; 20. C1C, P4CR; 21. C4-2R, C3-5C; 22. C4D, CxPT; 23. CxPAR, C6D+; 24. AxC, AxC; 25. A2A, TxT; 26. RxT, C5C; 27. R1R, C4R; 28. C2R, A3CR; 29. C3C, C6D+; 30. AxC, PxA; 31. R2D, P4T; 32. T1TR, P5TR; 33. C1A, P4CD; 34. PxP, PxP; 35. C2T, A5R; 36. T1AD, R3C; 37. C3A, T1AR; 38. R1R, P6T; 39. A7C, T1AD; 40. Rinden.
0-1.

LA OCASION FRUSTRADA

El vencer a Larsen es una hazaña a la que aspiran los mejores ajedrecistas hispanos. Lo consideran como magnífica piedra de toque para calibrar sus posibilidades y broche de oro para su historial. Como se prodiga por tierras españolas, dada su residencia en Las Palmas, y es de los que siempre van a ganar, no es tarea imposible, aunque sí difícil. Recordamos de Arturo Pomar y Orestes Rodríguez la satisfacción que irradiaban en Zaragoza, en el pasado campeonato de España por equipos, al lograr la hazaña. Bellón ha estado a punto de lograrlo en Las Palmas. Le faltó el canto de un duro. Optó por un sacrificio en vez de por el correcto y perdió. Otra vez será.

Blancas: BELLÓN
Negras: LARSEN

DEFENSA SICILIANA

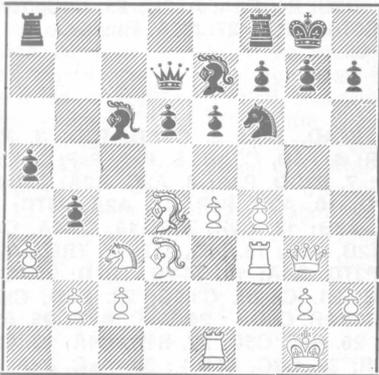
1. P4R, P4AD 8. A3R, A2D
2. C3AR, C3AD 9. P4A, P3TD
3. P4D, PxP 10. D1R, P4CD
4. CxP, P3D 11. P3TD, 0-0
5. C3AD, P3R 12. D3C, CxC
6. A2R, C3A 13. AxC, A3A
7. 0-0, A2R 14. TD1R!, ...

El peón de rey queda defendido indirectamente por la amenaza de mate.
14. ..., D2D 15. T3A, P4TD?!

La variante Scheveninger ha sido jugada muy alegremente por Larsen y ello pue-

de darle un disgusto ante un jugador agresivo como Bellón.

16. A3D, P5C



17. C5D!!, ...

Un inesperado sacrificio que desarticulará el juego negro.

17. ..., PxC

18. PxP, AxP 19. TxA??, ...

La posición blanca era superior y el ataque debía ser ganador. En vez de la del texto, producto de una borrachera de sacrificios y combinaciones, el blanco debió realizar el más sencillo 19. AxPT+!! y la defensa parece imposible.

Si por ejemplo 19. ..., RxA (no CxA por DxPC++); 20. D4T+, R1T; 21. T3T y únicamente el sacrificio de la dama evitará el mate.

Más fuerte, aunque insuficiente, parece 19. ..., R1T; 20. A4R, AxA; 21. TxA, C1R (si 21. ..., C4T; 22. D3T llegando a un final ventajoso); 22. T3-3R, A3A; 23. AxA, CxA; 24. D4T+, R1C; 25. T3T, con amenaza del fatídico mate en 8T que sólo se evita entregando la dama.

19. ..., DxT

20. T3R, A3R 21. AxP+, ...

¿Será ya tarde?

21. ..., RxA 22. D5CR, ...

La casilla 3TR está dominada por el alfil negro y ello será fundamental en la defensa del rey.

22. ..., T1T

23. P5AR, R1C 25. PxA, DxP

24. T3CR, T2TR 26. DxC, D8R+

Y devolviendo material, simplificó Larsen la partida. Como dice el refranero, «hay que coger los nabos por las hojas».

27. D1A, DxD 31. P3T, R2A

28. RxD, PxP 32. A6C, T4T

29. PxP, T1AD 33. T3D, T4CD

30. P3A, P3A 34. A2A, R3R

35. A3C, P4D 37. A1R, T1C

36. T3R+, R2D 38. Abandonan

LA OPORTUNIDAD APROVECHADA

Se trata de la última ocasión en la ronda final de alcanzar su primera norma de Gran Maestro. El aspirante era Ramón Hernández, cubano él y en ascendente carrera. Y enfrente García Padrón, cada día más fuerte.

Blancas: HERNANDEZ

Negras: GARCIA PADRON

DEFENSA NIMZOINDIA

1. P4AD, C3AR 6. C3A, P4D

2. C3AD, P3R 7. 00-, PDxP

3. P4D, A5C 8. AxP, PxP

4. P3R, 0-0 9. PxP, P3CD

5. A3D, P4A 10. P3TD, A2R



Ramón Hernández (Cuba) norma para G.M.

11. T1R, A2C

12. D3D, C3A 14. A2A, T1R

13. A3C, T1A 15. P5D!, ...

Hay que ganar a toda costa, y un peón que cierra la diagonal al negro será «pecata minuta».

15. ..., PxP 16. A5C, ...

Queda montada la «máquina».

16. ..., C5R

17. CxC, PxC 20. A3C, AxA

18. DxP, P3C 21. CxA, P4TR

19. D4TR, T2A 22. D4AR, ...

Buscando nuevos horizontes.

22. ..., T1AR

23. TD1D, D1A 24. CxP!, ...

Cuando se trata de ganar una norma, ¿qué importa un caballo?

24. ..., T2xC 25. D6A, D2A

No vale 25. ..., D4AR por AxT+ seguido de T8+ y T8TR++.

26. DxP+, R1T

27. D6T+, R1C 28. T6D, Aband.

LA PARTIDA DEL MES

JULIO

1977

LUNES MARTES MIERC. JUEV. VIERN. SABAD. DOMIN.



Por el G. M.
SVETOZAR GLIGORIC

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Tras las huellas de FISCHER

El primer torneo disputado por Karpov tras conseguir el título de campeón mundial fue probablemente el de Skopje 1976. En él obtuvo 12,5 puntos sobre 15 posibles, es decir, 10 ganadas y cinco entabladas. Recordamos una competición de parecida fuerza —Vinkovci 1968— en la que Fischer logró 9 victorias y cuatro tablas de 13 posibles.

¿Será capaz Karpov de mejorar todavía? No lo sabemos. Se puede, sin embargo, estar de acuerdo con el G. M. I. checo Smejkal, quien ha afirmado que por el momento Karpov no parece tener rival serio entre los jugadores de su generación.

Destacaremos los puntos comunes entre Karpov y Fischer: ambos juegan siempre a ganar, bien que con una óptica diferente. Esta diferencia, según Karpov, radica en su táctica con las piezas negras. El respeta la lógica del juego de ajedrez y aspira a igualar antes de tomar la iniciativa. Fischer en cambio busca la iniciativa desde la primera jugada, tanto con blancas como con negras.

Karpov no está todavía satisfecho de sus conocimientos de aperturas. Pese a ello, la partida que comentamos es una ilustración de la facilidad impresionante con la que se orienta en la parte inicial de la lucha.

Blancas: A. KARPOV
Negras: D. VELIMIROVIC

Skopje, 1976

DEFENSA INDIA DE REY

1. P4AD, C3AR 2. C3AD, P3CR

3. P4R, ...

El orden familiar para evitar la defensa Grünfeld. ¿Por qué? ¿Cuestión de gustos?

3. ... P3D

4. P4D, A2C

5. P3AR, 0-0

Jugable es la precoz 5., P4R y el final no es peligroso para las negras. Ver la partida anexa núm. 1.

Con la jugada cinco las blancas han asegurado el ala de rey, renunciando al avance inmediato P5R que es la jugada temática en el ataque de los cuatro peones.

Esto permite al negro ganar algún espacio en el otro flanco con P4CD después de P3AD - P3TD, como podremos ver en las anexas 2 y 3. Un contragolpe ideal sería 5., P4AD como en la partida núm. 4.

6. A3R, ...

6. C1-2R que permite la temática 6., P4AD!, es menos precisa.

6. ... P4R

Aquí las negras han ensayado 6., P4AD!? con poco éxito (partida anexa núm. 5).

7. P5D, ...

7. C1-2R permite la apertura de la posición.

7. ... C4TR

8. D2R, D5TR+

Durante años Uhlmann ha preferido la clásica 8., P4AR; 9. 0-0-0, P3TD ó 9., C2D.

La jugada de la partida es idea de Bronstein. En esta posición el PAD no quedará temporalmente defendido y esto

será explotado por Karpov para una disposición más activa de sus piezas.

9. A2AR, D5AR

Otra posibilidad es 9. ..., D2R, pero las negras persisten en su idea de sacrificio que las blancas deberán aceptar.

10. A3R, D5T+

11. P3CR, CxPC 12. D2AR, ...

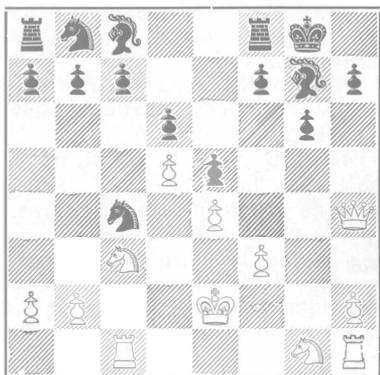
12. A2AR?, CxA, ganando un peón.

12. ..., CxA

13. DxD, CxA 14. R2R!, ...

Si las blancas hubieran jugado 14. R2A, CxPA; 15. P3CD, C3CD; 16. C1-2R, C3TD; 17. TR1CR, P4AR con buen contrajuego. La mejora de Karpov gana tiempos y deja la columna de CR libre para las torres.

14. ..., CxPAD 15. T1AD!, ...



Otra jugada de precisión digna de un campeón. No es necesario P3CD al ser tabú el PCD (15. ..., CxPC?; 16. T2AD, C5AD; 17. C5CD!), y ahora las blancas podrán mantener su caballo de dama en una posición crucial mientras la pareja de caballos negra será condenada a una temporal pasividad.

15. ..., C3TD 17. C3TR!, A2D

16. C1D!, C3CD 18. C3R, ...

Es difícil penetrar en la posición negra y las blancas hacen lo mejor para hacerla vulnerable.

18. ..., P3AR 19. TR1C, TD1D

Preparando la ruptura central 19. ..., P3AD.

20. P3CD, P3AD

21. PxP, PxP 22. C5AR!, ...

Cambiado el sensible PD blanco, la hora de un ataque por sorpresa ha llegado.

22. ..., PxC

Necesaria por la amenaza 23. C7R+.

23. TxA+, RxT 24. T1CR+, ...

Las negras no jueден jugar 24. ..., R1T; 25. C5CR!, PxC; 26. DxPC, T1CR; 27. D6A+. Las blancas tienen un ataque terrible.

24. ..., R2AR 25. D5T+, ...

25. DxPT+ también obtendría las mismas consecuencias, pero puede ser que las blancas lo hayan rehuido por las dificultades técnicas luego de 25. ..., R1R; 26. D5T+, T2AR; 27. T8C+, R2R; 28. TxT, PxPR y las blancas ganarían con más facilidad.

25. ..., R3R 26. DxPA+, ...

No hay tiempo para 26. T7C, P4D ó 26. PxPAR+, R4D; 27. D4CR, R4A y el mate no se ve claro.

26. ..., R2A 28. D5AR+, R2A

27. D5T+, R3R 29. C5C+, R1R

Si 29. ..., R2R; 30. DxPT+, R1R; 31. D6C+, R2R; 32. D7C+, R1R; 33. C7T, T2AR; 34. CxPA+, R2R; 35. C8C+, R1R; 36. D8T y las blancas ganan.

30. C6R, T2AR 31. T7C!, T1AD

31. ..., TxT; 32. CxT+, R2R; 33. DxPT, ganando más fácilmente.

32. TxT, RxT 33. C5C+, ...

La culminación de un largo ataque. No hay defensa sin perder material.

33. ..., R2R

34. DxPT+, R1D 36. DxPA, T1R

35. D8T+, R2A 37. P4TR, ...

Este peón costará una pieza y la desventaja material de la apertura quedará aumentada.

37. ..., C4AD 39. P6T, C1AR

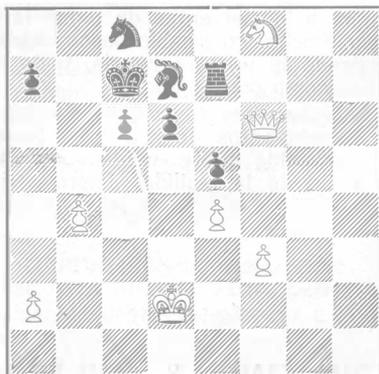
38. P5T, C3R 40. P4CD!, ...

Para ganar espacio y reducir la movilidad de los peones negros.

40. ..., C1AD

41. R2D, C2R 43. CxC, C1AD

42. P7T, CxPT 44. C8A, T2R



45. **P3TD, A1R**
 46. **C6R+, R2D**
 47. **C7C, R2A**
 48. **C5AR, T2D**
 49. **P4TD!, A2AR**
 50. **R3A, A7TD**
 51. **P5TD!, T2AR**
 52. **D6T, T2D**
 53. **P4AR!, PxPAR**
 54. **DxPAR, T2AR**
 55. **D6T, T2D**
56. **D2T, A3R**
 57. **D6T, AxC**
 58. **PxA, P4D**
 59. **R4D, C3D**
 60. **D4AR, R2C**
 61. **D5R, C2A**
 62. **D8R, R2A**
 63. **D8TD, R3D**
 64. **D8A+, R2AD**
 65. **D5AD!, ...**

Decisivo. Las negras no pueden responder 65. ..., R2C; 66. P6T+.

65. ..., **C3D** 67. **D6T+, Aband.**
 66. **DxPT+, R1A**

PARTIDAS ANEXAS

PARTIDA NUM. 1

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3CR; 3. P4R, P3D; 4. P4D, A2C; 5. P3AR.

Blancas: GLIGORIC
 Negras: ANDERSSON
 (Teesside 1972)

5. ..., **P4R**
 6. **C1-2R, P3AD** 7. **A5CR, 0-0**

Si 7. ..., P3TR; 8. A3R, 0-0; 9. D2D, ganando tiempos. Y si 7. ..., D4TD; 8. D2D, C1-2D; 9. P5D, PxD; 10. PxD, P3TR; 11. A3R, P3TD; 12. C3CR.

8. **D2D, C1-2D**

Es menos sólida 8. ..., PxD; 9. CxP4D, C1-2D; 10. 0-0-0, D3CD; 11. C2AD, C4AD; 12. A3R, A3R?; 13. P4CD, ganando.

Y si 8. ..., D4TD; 9. P5D, PxD; 10. PxD, C3TD; 11. C1AD, A2D; 12. P3TD! seguido de P4TR y P4CR.

9. **P5D, PxD** 11. **P4CR, P3TR!**
 10. **PxP, P3TD** 12. **A3R, ...**

Si 12. AxPTR, CxPR!.

12. ..., **P4TR!** 13. **P5CR, ...**

O 13. P3TR, C2TR.

13. ..., **C2TR** 14. **0-0-0, P4CD**

Con buen juego.

PARTIDA NUM. 2

Blancas: LARSEN
 Negras: BYRNE
 (Leningrado 1973)

5. ..., **P3AD**
 6. **A3R, P3TD** 7. **P5AD, 0-0**

Es jugable 7. ..., P4CD; 8. PxD, PRxPD; 9. P4TD, A2CD; 10. C3TR, 0-0; 11. A2R, C1-2D; 12. 0-0, T1R; 13. D2D, P5CD; 14. C1D, P4TD; 15. CT2AR, P4AD; 16. P5D,

A3TD; 17. AxA, TxA; 18. A5CR con mejores perspectivas (Korchnoi - Gheorghiu, Moscú 1971).

8. **C1-2R, CD2D**

Es más débil 8. ..., P4TD; 9. PxD, PxD; 10. C3CR, T1R; 11. D2D, P4CD; 12. A2R, P4D!; 13. P5R, CA2D; 14. A6T (Petrosian - Visier, Niza 1974).

9. **C1AD, P4CD** 16. **CxA, TA1D**
 10. **A2R, PxA** 17. **P3TR!, TxT+**
 11. **PDxPA, C4R** 18. **TxT, T1D**
 12. **D2AD, A3R** 19. **P4AR, TxT+**
 13. **0-0, A5AD** 20. **DxT, C4-2D**
 14. **T1D, D2AD** 21. **P5R, C1R**
 15. **P3CD, AxA** 22. **P4CD, C1CD**

Con buenas chances.

PARTIDA NUM. 3

Blancas: HORT
 Negras: PLANINC
 (Madrid 1973)

5. ..., **P3AD**
 6. **A3R, P3TD** 7. **A3D, ...**

Es jugable 7. P4TD, P4TD; 8. C1-2R, C3TD; 9. C1AD, C2D; 10. C3C, P4R; 11. P5D, C2-4A; 12. CxC, CxC; 13. A2R, P4AR; 14. PxD, PxD, con igualdad.

7. ..., **P4CD**

Es más prudente 7. ..., C1-2D; 8. C1-2R, P4CD; 9. P3CD, 0-0; 10. 0-0, PxD!.

8. **C1-2R, 0-0**
 9. **P3CD, CD2D** 10. **0-0, T1R**

Jugable 10. ..., A2CD; 11. D2D, P3R; 12. TD1D, T1R; 13. C3CR, T1AD; 14. TA1R, P4R; 15. P5D, P5CD; 16. C4T, P4AD, con buen juego (Gligoric - Kavalek, Manila 1975).

11. **D2D, P3R!** 13. **A5CR, D1AR!**
 12. **TD1D, D2R** 14. **R1T, ...**

Si 14. P4AR, P4R; 15. PxD, PxD; 16. P5D, P3TR.

14. ..., **PxPAD**
 15. **AxPAD, A2CD** 18. **PxD, CxPD**
 16. **TR1R, P4D** 19. **CxC, AxC**
 17. **A3D, P4AD!** 20. **A3R, Tablas**

PARTIDA NUM. 4

Blancas: SPASSKY
 Negras: GHEORGHIU
 (Moscú 1971)

5. ..., **P4AD**

El invento de Fischer.

6. **PxPAD, PDxPA** 9. **0-0-0, P3CD**
 7. **DxD+, RxD** 10. **P4AR, AxC**
 8. **A3R, CA2D!** 11. **PCxA, A2CD**

12. C3AR, R1R

No 12. ..., AxPR?? por 13. C5CR.

13. P5R, ...

13. A3D, C3AD; 14. P5R era más preciso.

13. ..., AxC

14. PxA, P4AR 18. A5CR, R2A

15. PxP a.p., CxPAR 19. P4TR, TD1D

16. P5AR!, C3AD 20. T1R, T3D

17. PxPC, PxPC 21. T2TR

Con pequeña ventaja.

PARTIDA NUM. 5

Blancas: BRONSTEIN

Negras: DVORETZKY

(Vilnius 1975)

5. ..., 0-0

8. DxD, TxD

6. A3R, P4AD!? 9. AxPAD, C3AD

7. PxPA, PDxP 10. C5D!, ...

Es menos energética 10. CR2R, C2D!; 11. A3R, CD4R; 12. C4AR, C5CD!.

10. ..., CxC

Sería más débil 11. ..., AxPC; 12. T1CD, A6A+; 13. R2A.

12. A3TD, C5D

13. 0-0-0, P3R

14. C2R, C4CD

15. A7R, T2D

16. A4TR, PxPD

20. ..., A4AR; 21. A6TD.

21. P6D, A1AR

22. P7D, A3TR+

24. ..., T1D?;

25. A3R!, AxPD

26. A3D, T1R

28. A5AR, T3D

29. AxA, TxA

30. P4TR

Y las negras perdieron un peón y la partida.

11. PAxC, P3CD

11. ..., AxPC; 12. T1CD,

A6A+; 13. R2A.

17. C4AR, C2AD

18. CxPD, CxC

19. TxC, TxT

20. PxT, A2CD

23. R1CD, P4CR

24. A2AR, A3AD

25. A5CD, P3TD; 26.

AxPCD es inferior.

27. A1AD, T3R

28. P4CR!.

 **PALMA DE MALLORCA.** — El pasado mes de abril se celebró, en la Colonia de San Jordi y organizado por el Club de Ajedrez Campos, el Campeonato Absoluto de Baleares entre los siete jugadores finalistas, por sistema de Liga a una sola vuelta.

Venció, destacado, PLANAS, que totalizó 5,5 puntos. Sub-campeón RUEDA, con 4 puntos, y seguidamente Forteza (3,5), Serra (3), Pomar (2,5), cerrando la clasificación Thomson y Florit, con 2 puntos.

 **CALENDARIO DE COMPETICIONES INTERNACIONALES EN CATALUÑA.**

20 al 31 de julio: I Torneo «Ciudad de Barcelona». Para jugadores con ELO Internacional no superior a 2.450 puntos. Número de participantes: 12 jugadores. 250.000 pesetas de premios.

3 al 13 de agosto: III Torneo Abierto «Ciudad de Badalona». Sistema suizo a 10 rondas. 113.500 pesetas de premios.

19 al 28 de agosto: XIII Torneo Abierto de BERGA. Sistema suizo a 10 rondas. 95.000 pesetas en premios.

1 al 10 de septiembre: VI Torneo Abierto «Ciudad de Manresa». Sistema suizo a 10 rondas. 152.000 pesetas en premios.

28 de septiembre al 10 de octubre: I Torneo «Ciudad de Premiá de Mar». 12 jugadores sistema de Liga. 152.000 pesetas en premios.

9 al 18 de octubre: V Torneo «Costa Brava». Para 10 jugadores. Sistema Liga. 195.000 pesetas en premios.

A excepción del Torneo «COSTA BRAVA», en los demás torneos, los gastos de viajes y estancia son a cargo de los jugadores.

Para inscripciones o información complementaria, los interesados deben dirigirse a: INSTITUT D'ESCACS DE CATALUNYA. Calle Trafalgar, 3 - Principal. E - BARCELONA (10). - España.

Como complemento a la información que ofrecimos en el pasado número de febrero sobre el Campeonato Mundial Juvenil, hemos recibido de nuestro colaborador G. M. LJUBOMIR KAVALEK unos trabajos sobre dicho campeonato, que por su excepcional interés teórico ofrecemos a nuestros lectores divididos en los meses de Junio y Julio, ya que la extensión de los mismos no nos permite incluirlos completos.

CAMPEONATO MUNDIAL JUVENIL 1.977

Blancas: J. MESTEL (Inglaterra)
Negras: K. HELMERS (Noruega)

RUY LOPEZ

1. P4R, P4R
2. C3AR, C3AD
3. A5C, P3TD
4. A4T, P4CD
5. A3C, C4T

La variante Taimanov hizo una gran impresión en Bobby Fischer al final de los años cincuenta y principio de los sesenta. Esos eran tiempos en los que Bobby pensaba que después de 1. P4R la única respuesta positiva era 1. ..., P4R y ésta era su variación «aplastante» contra la Ruy López. También por esos tiempos Bobby divertía al público ajedrecista con algunas otras afirmaciones. La más famosa es que después de 1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P3CR; 3. A2C, A2C; 4. 0-0, 0-0; 5. P3D, P3D! las negras están mejor, tal como ha escrito en un artículo. Más tarde Bobby continuó llevando su vida de ajedrez en un estilo Siciliano. En la Olimpiada de La Habana de 1966 jugó contra Johanessen con blancas y consiguió una victoria bastante impresionante en esta variante.

La variante es muy popular en Noruega hace ya muchos años, así que uno tiene la impresión de que cuando se fundó Noruega, alguien tuvo que darles esta variante como regalo.

6. P4D, ...

Cuando Bobby analizó esta variante éste suponía que era el movimiento más fuerte y Fischer agudizó su análisis contra él. Contra Johanessen jugó 6. 0-0, CxA; 7. PTxC, P3D; 8. P4D. Más tarde la variante fue analizada de nuevo con la conclusión de que las negras no son forzadas al cambio en 3CD. Pero a pesar de ello, los defensores de las negras pasaron muy malos ratos en muchas partidas.

6. ..., PxP 7. DxP, C2R

Esta fue la invención de Fischer. En su estilo Donner prefiere 7. ..., P3D, como en la partida Matanovic-Donner, Beverwijk 1965, que continuó 8. AxP+, RxA; 9. D5D+.

8. 0-0, ...

Movimiento muy lógico, curiosamente



(Por nuestro colaborador el G. M. Ljubomir KAVALEK)

nunca jugado o publicado antes. En la partida Addison - Fischer, Nueva York 1964, las blancas jugaron 8. P3A, y después de 8. ..., CxA; 9. PTxC, A2C; 10. A4A, P4D; 11. P5R, P4AD!, consiguió Bobby la iniciativa.

8. ..., P3D

Puede ser que Helmers debiera haber intentado primero 8. ..., A2C con la idea de seguir los pasos de Fischer después de 9. T1R, CxA; 10. PTxC, P4D o después de 9. C3A, CxA; 10. PTxC, C3A, seguido por 11. ..., A2R y 12. ..., 0-0. La movida del texto amenaza ganar una pieza con 9. ..., P4D y 10. ..., P5A, pero el ajedrez es demasiado profundo como para ser construido en tales chistes.

9. D3A!, ...

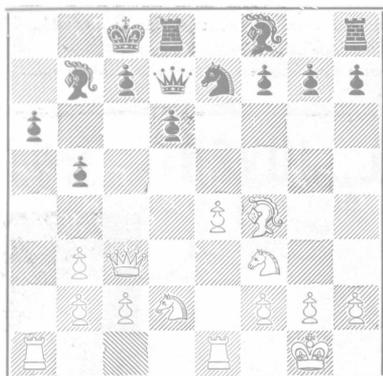
Movida muy fuerte. Las negras tienen que intercambiar su caballo dama, pero la principal idea de esta movida es que evita el normal desarrollo de las negras en su flanco de Rey, porque el peón en 7CR es tomado bajo control de la Dama. La movida de Mestel, ciertamente pone una nueva luz en la variante con 6. P4D.

9. ..., CxA

10. PTxC, AxC 11. T1R, D2D

Otra razón de la movida de Mestel. 9. D3A sale después, por ejemplo 9. ..., C3C; 10. P5R, P4D; 11. P4CD seguido por 12. A3R y 13. A5A; el juego en la casilla débil negra debería decidir el juego. Las negras están tratando ahora encastillar a lo largo de la línea.

12. A4A, 0-0 13. CD2D, ...



13. ..., C3C

Mestel tenía más miedo de 13. ..., P4R con la amenaza 14. ..., PxP; 15. CxP, C4D, y después por ejemplo 15. D3D, C3C; 16. A5C, PxP; 17. CxP, A2R, las blancas pueden jugar 18. P4AD, pero la posición no es fácil de jugar en ninguno de los dos lados. Helmers está haciendo fácil la tarea de Mestel.

14. A3C, P4TR 15. P4T, A2R

Abandonar un peón tendría sentido, si las negras pudieran obtener algo de contrajuego. En el momento en que mueva sus fuerzas hacia el flanco de Rey, las blancas podían lanzar un ataque decisivo en el otro flanco.

16. DxPC, TD1A

Más, no puede dar.

17. P4A, D1D

De nuevo un pequeño chiste: 18. ..., A3AR es fácil de cubrir. Más o menos las blancas podrán abrir el juego en el ala de dama. La única oportunidad para las negras era 17. ..., P5C tratando de cerrar el juego.

18. D3A, AxPT

Si las negras querían ir a 4T, entonces 18. ..., CxP era mejor elección. La partida entonces está terminada rápidamente.

19. CxA, CxC 21. TR1AD, C3C

20. PxP, PxP 22. T7T, ...

Estuve horrorizado la primera vez que me senté en un taxi en Londres y el conductor hizo algunos giros salvajes que dejaron a todos atrás rápidamente. Trataba de cerrar los ojos. No quería ver ninguna calamidad, pero pronto me di cuenta de que todos los coches eran conducidos de la misma manera. Una manera loca, desde luego: por el lado izquierdo. Aunque fui avisado previamente de que esta

cosa peculiar podía ocurrir en Inglaterra, simplemente no conseguí tragarlo fácilmente. El sentido común estaba tan en contra de estos conductores que me he preguntado qué hizo que en Inglaterra vayan por la izquierda. No pude encontrar una solución razonable, pero más tarde he descubierto que el gusto por la izquierda tiene caminos muy profundos. No hace mucho tiempo, Raimond Keene era considerado como el mejor jugador inglés, y él, también, se mantenía en la tradición inglesa. La mayoría de las partidas que jugaba con blancas, eran decididas en el flanco de Dama —en la izquierda—. Ahí debía sentirse bastante cómodo. Cuando vi las piezas de Mestel en la parte izquierda del tablero, vi claramente que Helmerse sería echado pronto. No hay forma de que escape a la tradición inglesa.

22. ..., D2D

23. D5T, R1C 24. P5R!

Y las negras abandonan. Después de PxP, 25. C4R, las negras no pueden evitar la catástrofe.

Blancas: M. DIESEN (U.S.A.)
Negras: P. EGMOND (Holanda)

RUY LOPEZ

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. P4R, P4R | 5. 0-0, A2R |
| 2. C3AR, C3AD | 6. T1R, P4CD |
| 3. A5C, P3TD | 7. A3C, 0-0 |
| 4. A4T, C3AR | 8. P4D, ... |

Este movimiento evita el ataque Marshall, que era la elección segura de Egmond después de 8. P3A. Puede que hubiera un poco de guerra psicológica en las mentes de ambos jugadores antes y durante la partida. La historia podía ser así: Hace tres años, durante las Navidades, estuve en Tarrytown, cerca de la ciudad de Nueva York, pasando algún tiempo analizando para Robert Byrne, que tenía que jugar al comienzo de enero de 1974 su match de Candidatos con Boris Spassky. Byrne estaba trabajando con B. Zuckermann antes y cuando yo pregunté lo que preparaban para el ataque Marshall, línea favorita de Spassky, rápidamente respondieron que ya estaba todo trabajado y que la línea iba de la siguiente manera: 8. P3A, P4D; 9. PxP, CxP; 10. CxP, CxC; 11. TxC, P3AD; 12. P4D, A3D; 13. T1R, D5T; 14. P3C, D6T; 15. A3R, A5CR; 16. D3D, TD1R; 17. C2D T3R y entonces 18. P4AD. Robert Byrne no tuvo la oportunidad de probarlo contra Spassky. Tuvo que esperar más de dos años antes de poder usarlo contra Geller en Las

Palmas 1976. Geller fue sorprendido, jugó mal y pronto Byrne consiguió una posición ganadora. Que después solamente consiguiera un tablas en la partida, no fue falta de la variante. Después del encuentro, cuatro o cinco grandes maestros tomaron la partida y llegaron a la conclusión de que después 18. ..., A5AR!; 19. PxC, T3T; 20. D4R, DxPT+; 21. R1A, AxA; 22. TxA y aquí ellos continuaron con 22. ..., D8T+; la posición es poco clara. El gran maestro Sigurjonsson llevó este análisis a Islandia, donde encontraron otra mejora: 22. ..., T3A!; y también una victoria en el torneo de Reykjavik: Jan Timman. Timman se metió de lleno con ello con Ingi Johansson, aunque a pesar de ello ganó la partida después debido a algunos disparates de su oponente. Desde luego todos en Holanda sabían que después de 17. P4A las negras obtienen mejor juego, pero sería demasiado «naif» asegurar que la partida Timman-Johansson no fue conocida a través del océano en USA, porque Vikevich y Matera jugaron en Reykjavik y la información se extendió rápidamente.

Diesen conocía algunas otras líneas buenas contra la Marshall, pero por el momento decidió evitar cualquier posible confusión que surgiese por revelar sus secretos:

Ambos jugadores estaban solos en lo sucesivo.

- | | |
|--------------|---------------|
| 8. ..., P3D | 11. PxP, C4TD |
| 9. P3A, A5C | 12. A2A, P4A |
| 10. A3R, PxP | 13. CD2D, ... |

Los grandes maestros soviéticos Czeshkovsky y Gulko jugaron aquí primero 13. PxP, PxP, y entonces 14. CD2D, consiguiendo un pequeño avance. Diesen está cayendo en una trampa teórica.

- | | |
|--------------|--------------|
| 13. ..., PxP | 15. A3R, P4D |
| 14. AxP, C3A | |

De acuerdo con los libros, las negras tienen un juego igualado. Czeshkovsky jugó aquí contra Korchnoi una vez 16. PxP, CxP! (16. ..., C5CD también iguala); 17. AxP+, RxA; 18. D2A+, R1C; 19. DxC, pero las piezas de Korchnoi se volvieron muy activas y ganó la partida.

16. P3TD, ...

El único movimiento para luchar por la iniciativa. Obviamente las negras no se sintieron a gusto, porque después...

16. ..., A4T

... ofrecieron tablas. Pero haciendo tablas en todas las partidas, Diesen pensó, uno

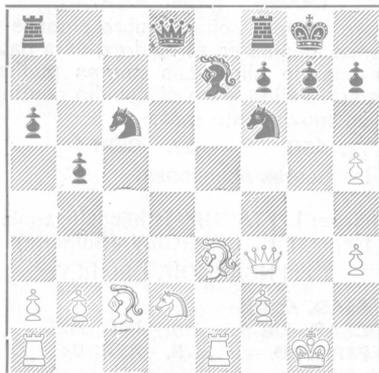
no puede ganar el torneo. La partida comenzó de nuevo.

17. P4CR, PxP

Resolviendo los problemas de una manera sencilla. Sin embargo, las negras debían haber pensado en 17. ..., P5D; por ejemplo, 18. A4A, P6D; 19. A1C, A3C, con una estúpida partida (20. C4T?, C5D!), porque ahora la posición estará lejos de ser fácil de manejar.

18. PxA, PxC

19. Dxp, ...



Se ha llegado a una posición crítica. La movida más lógica parece ser 19. ..., C5D, y entonces, después de 20. AxC, DxA; 21. C3C, las negras no pueden tomar 21. ..., DxC porque pierden casi por fuerza; 22. T2R, D6T; 23. P6T, P3C; 24. TD1R, TD1R; 25. TxA, TxT; 26. DxC y no hay defensa contra el mate. Después de 21. C3C, D2T las negras están ligeramente peor, pero hay una oportunidad de defenderse con éxito.

19. ..., C5CD

Las negras conectan este movimiento con una idea errónea.

20. A3C, ...

Ahora el alfil todavía está vivo. Yo pensé que el último movimiento de las negras debía estar relacionado con la idea de eliminar al alfil español jugando 20. ..., P4T con la amenaza de 21. ..., P5TD. Así pensaron otros jugadores, pero después de 20. ..., P4T, las blancas juegan primero 21. P6T!, P3C (21. ..., P5T; 22. PxP, T1R; 23. AxP+ es un sacrificio tentador; 23. ..., RxA; 24. C4R, D4D; 25. A5C, con un peligroso ataque); 22. TD1D, P5T; 23. C4R y las blancas deben anotarse un punto. El siguiente movimiento de las negras conduce a la tragedia, porque es un aguijón decisivo en la columna dama.

20. ..., C5-4D 22. A4TR, T1R
21. A5C, P3T 23. TD1D, ...

Las piezas están encajando en un rompecabezas. Pronto las negras estarán completamente atadas.

23. ..., T2T
24. C4R, T2D 25. C3C!, ...

Sencillo y fuerte. El caballo está tratando de aplastar la casilla 5AR y las negras no pueden liberarse.

25. ..., C2A 26. C5A, ...

Si yo hubiera soñado sobre algunas posiciones ideales en el ajedrez, ésta habría sido una de ellas. Las negras pudieron haberse rendido, pero él decidió continuar con un movimiento más.

26. ..., A5C 27. CxPT+

Y las negras abandonan.

Blancas: L. FTACNIK (Checoslovaquia)

Negras: K. GEORGIEV (Bulgaria)

DEFENSA INDIA DEL REY

1. P4AD, C3AR
2. C3AD, P3CR 4. P4D, A2C
3. P4R, P3D 5. A2R, 0-0

India de Rey. Estoy contento de verte de nuevo. Nadie parece tenerte confianza últimamente, pero no debes preocuparte. Vendrá el día en que florecerás de nuevo por encima de la mayoría de las aburridas aperturas jugadas hoy. No tienes más que esperar. Ya lo verás.

6. C3A, P4R 8. P5D, C2R
7. 0-0, C3A 9. A2D, ...

Hace ya mucho tiempo que esta variante fue bien probada en el match de Candidatos de Taimanov - Fischer. La razón de esta movida de espera es bien conocida:

Primero de todo, las blancas no comprometen a su caballo de Rey, que en muchos casos puede ir a 5CR; segundo, no permite a las negras 9. ..., C4T, a causa de 10. P3CR, P4AR; 11. PxP, PxP; 12. C5CR y las blancas están listas para cualquier acción en el tablero, combinando la posibilidad de debilitar más al peón de negras con P4A y C6R; tercero, las negras no pueden bloquear el centro con 9. ..., P4AD y tratar de esperar, a causa de 10. PxP, PxP; 11. A5C, como en la partida Korchnoi - R. Byrne, Leningrado 1973.

9. ..., C1R 10. T1A, ...

La movida de Taimanov. La idea es tener acceso al peón 7CD jugando D3C en el momento oportuno. En la partida Wotulov - Kavalek, Manila 1973, las blancas juga-

ron 10. P4CD, y después de P4AR no pudieron jugar 11. C5CR, a causa de simplemente 11. ..., P3TR; 12. C6R, AxC; 13. PxA, D1A, y las negras ganan un saludable peón. Decidieron jugar 11. PxP, y después de CxPA consiguieron un buen juego y ganaron posteriormente por el mero hecho de que fueron capaces de controlar la casilla 4D y concentraron sus fuerzas en el flanco de Rey. Fue difícil encontrar un contrajuego suficiente en el flanco de Dama para las blancas.

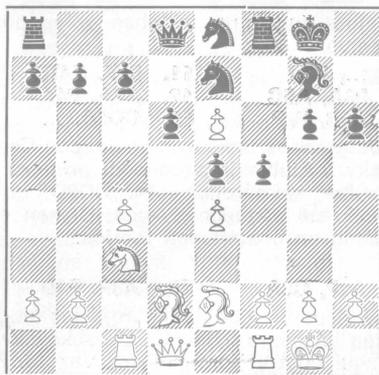
10. ..., P4AR 11. C5CR, ...

Taimanov debió tener una razón para 11. PxP, PxP, y entonces 12. C5CR. La partida se abre y probablemente es más fácil trabajar contra los peones colgantes con C6R y P4A. Taimanov no usó realmente este plan: trató de vencer a Fischer en el flanco de Dama y se puede ver que perdió no a causa de una mala apertura, sino simplemente porque Fischer le sobrepasó en el juego medio.

Ftacnik, por otra parte, podía tener también alguna razón para el directo 11. C5CR y puede bien ser que después de 11. PxP las negras pueden intentar 11. ..., CxPA, pero su movida puede tener también algunas desventajas.

11. ..., P3TR

12. C6R, AxC 13. PxA, ...



13. ..., D1A

Entonces, después de 14. PxP, las negras todavía pueden intentar 14. ..., CxPA, a pesar de que después de 15. P5A, DxP; 16. PxP, PxP; 17. C5D, las blancas tienen una compensación por el peón. También después de 15. P5A, PxP; 16. C4R, P3C; 17. P4CD, PxP; 18. AxPC, P4A; 19. A5C, las negras no tienen una vida fácil, por ejemplo 19. ..., D2C; 20. A4A, C2R; 21. D7D, DxC; 22. DxC2R, PxA; 23. D7D con

la amenaza 24. A5D ó 24. P7R+, las blancas ganan.

La movida del texto parece ser lógica, pero las negras podían haber intentado 13. P5A, por ejemplo 14. D3C, P3C con la idea de trabajar lentamente en el peón de 6R; sería difícil para las blancas explotar la debilidad de las casillas blancas o abrir el juego. La movida 13. P5A era la elección correcta, si las negras hubieran descubierto la diferencia de la continuación de Taimanov. La razón de que la casilla 4R esté bloqueada por el peón de blancas juega un importante papel.

14. D3C, ...

De nuevo dentro de la idea de Taimanov. Las blancas mantienen el equilibrio golpeando al peón 7CD.

14. P3A

Lógico. Las negras solamente necesitan jugar C2A y las blancas están en problemas con su peón avanzado. Las blancas deben actuar agresivamente.

15. P4A, ...

Después de pensar alrededor de siete minutos, Ftacnik decide esta movida, pero uno puede preguntar, ¿qué más hay? Ahora la partida se torna aguda.

15. PRxP 16. AxP, P4CR

Después de 16. PxP, las blancas no pueden volver a 17. CxP, a causa de 17. ... DxP, pero pueden jugar primero 17. TD1D y después de 17. C4A; 18. A4CR con la amenaza 19. C4R.

17. A3C, P5A 18. A2A, DxP

Las negras decidieron que era el momento preciso para mover sus fuerzas más cerca del Rey blanco.

Sin embargo, podía haber intentado ser ambicioso con 18. P3C, en donde las blancas son forzadas a sacrificar un peón inmediatamente con 19. P5A. Sin embargo, después de 19. PCxP; 20. A4A, T1C; 21. D3T ó 21. D2A, no es fácil conseguir una compensación por el peón. La partida todavía puede terminar de manera salvaje.

19. DxP, C3A 20. P5A, ...

Ahora las blancas están llegando a alguna parte y su juego es bastante temático: su juego de flanco de Dama es un preludio de un ataque al Rey de negras.

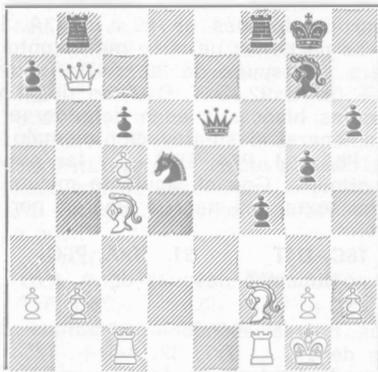
20. P4D

Las negras no debían permitir a las blancas llegar a 6D, porque las blancas abren salvajemente el juego con ventaja; por ejemplo, 20. TR1C; 21. D6T, TxP;

22. PxP, DxPD; 23. TR1D, D1C; 24. A4D, las blancas están en la cima.

21. PxP, C2xP

22. CxC, CxC 23. A4A, TD1C



24. TD1R, ...

Las blancas tuvieron que ver la siguiente combinación desde hace tiempo, porque de otro modo estarían en problemas. La razón es que las negras no tienen una buena casilla para su Dama, porque no pueden cubrir al mismo tiempo dos amenazas: DxPA y AxC+. Después de 24. DxPT, P6A; 25. TD1R, D5C; 26. A3CR, A5D+; 27. R1T, PxP+; 28. RxP, TxP+, las negras consiguen un ataque decisivo.

Ahora las negras están forzadas a tomar la Torre.

24. DxT 25. DxPA, D2R

Las negras estaban probablemente soñando con un ataque en el flanco de Rey, de otro modo habrían forzado a las blancas a un final de juego después de 25. D7D; 26. DxC+ (no hay mejor movida), DxD; 27. AxD+, R1T; 28. P3CD, TR1D; 29. A6R, T7D; 30. P6A, A4R (30., T7AD; 31. A7D); 31. T1A, A2A; 32. A1R, TxPT; 33. A3A+, R2T; 34. T1R y todavía no está claro qué es lo que va a pasar en la partida. Hacer un buen juicio de este final es bastante difícil de todos modos. Yo di esta variación solamente como ejemplo, sabiendo que hay otros caminos por ambos lados. La movida del texto da a las blancas una elección.

26. T1R, D1D

27. P3CD, R1T 28. AxC, P5C

Aquí viene el sueño. Las negras podían todavía ir a un final después de 28. T1A; 29. D6R, T1R, pero después de 30. DxT+, DxD; 31. TxD+, TxT; 32. P6A, está definitivamente en el lado defensivo.

29. T6R, D4C??

Si las negras cometen antes algunas inexactitudes, esto es un decisivo disparate. Ahora pierden rápidamente. Aunque parezca mentira, todavía estaban bien en la partida después de 29. ..., T3A. Las blancas no tienen un buen movimiento de espera y después de 30. A4D, TxT; 31. AxA+, RxA; 32. DxT, D4C, es difícil ver cómo las blancas pueden defenderse de las amenazas a su Rey, por ejemplo 33. P6A, P6A; 34. P7A, D8A+, y las negras van primero. Con el siguiente movimiento del texto, las negras jugaron por un truco...

30. T6C, D4T 31. TxA, P6C

que no funcionó después de...

32. T8C+

Las negras abandonaron, porque después de 31. ..., TxT; 32. A4D+, T2C; 33. AxT+, RxA (después de 33. ..., R2T; 34. A3AR gana y probablemente hay otros caminos comenzando con 34. A4R+); 34. D7A+, R3A; 35. DxP+, D4A; 36. D6D+, R2C; 37. DxPC+ seguido por 38. DxT las blancas tienen demasiados peones, por lo menos parece así de fácil. Sin embargo, en la opinión de la mayoría de la gente Georgiev abandonó prematuramente y debería haber dejado a Ftacnik hacer sus trucos, porque después de 37. DxPC+ tenía 37. ..., D4C, y si 38. DxT D6R+ sorprendentemente lleva la partida a tablas; por ejemplo, 39. R1A, D6D+; 40. R1R, D6R+; 41. R1D, D6D+; 42. R1A, D6A+; 43. R1C, D6D+; 44. R2C, D7D+; 45. R3T, D4T+ y el Rey de blancas no puede escapar. También después de 40. R2A, D7D+; 41. R3C, D4C+, unas tablas es el resultado más probable. Sin embargo, las blancas pueden jugar mejor 36. DxP+, D3C; 37. D4A+, R2C; 38. D7AD+, R3T, y ahora simplemente 39. Pxp le da excelentes oportunidades de ganar.

Aunque no completamente correcta por ambos lados, la partida muestra un gran espíritu de lucha por parte de ambos jugadores. Y ésta es una buena cualidad a tener en el ajedrez.

Blancas: R. VERA (Cuba)

Negras: F. AZADHARF (Irán)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD
2. C3AR, P3D
3. P4D, Pxp
4. CxP, C3AR
5. C3AD, P3TD

Hay algo curioso en esta variante, jugada por primera vez al final de los años treinta por el Maestro Internacional che-

co Karel Opocensky, que fue un conocido táctico a quien no le gustaban las posiciones sencillas. En el torneo de Praga de 1946 (ninguno de los jugadores junior de este torneo tenía la más ligera idea de que iba a nacer más de diez años más tarde) Miguel Najdorf aprendió esta variante de «Opo» y desde entonces lleva su nombre. El Gran maestro argentino aumentó la idea de esta variante con algunas ideas técnicas. Najdorf, también un táctico, tuvo una mejor técnica que Opo en la última parte de la partida y en algunos ejemplos probó que hay una definitiva técnica de fin de juego relacionada con esta variante. Más tarde, los rusos vinieron, pero esta vez hicieron una excepción y no rebautizaron la variante con el nombre de uno de sus jugadores. El nombre de Najdorf no desapareció, incluso después de que el principal protagonista Robert James Fischer probó que él es el hombre con el mejor conocimiento de la variante. El enriquecimiento que Fischer dio al mundo del ajedrez en esta apertura será raramente sobrepasado y nadie se preguntará si la variante fue rebautizada con su nombre. Después de todo he oído rumores de que en la Unión Soviética están seriamente pensando en rebautizar el famoso río Volga. Si esto sucede, se llamará río Benko.

6. A5C, ...

Escasamente se puede definir el estilo de un jugador de quince años, pero es posible decir que al jugador cubano le gustan las tácticas. La variante Najdorf fue muy ajustada para él y saltando un poco hacia adelante estaba deseando jugarla por ambos lados. Sin embargo, cuando tuvo que enfrentarse a algunos problemas estratégicos, su fuerza cayó. Aquí estaba a salvo: con el movimiento del texto no se habla de estrategia.

6. ..., P3R

7. P4A, P4C

Aquí conseguimos otro nombre para los archivos de la historia: la variante Polugaevsky, pero podía llamarse más fácilmente por «la variante del sufrimiento», porque eso es lo que uno hace la mayor parte del tiempo. Hay que recalcar que es muy peligroso jugarla sin un profundo conocimiento y mucho trabajo en casa.

8. P5R, Pxp

9. Pxp, D2A

10. D2R, ...

Una de las mejores elecciones, pero 10. PxC, D4R+; 11. A2R también da a las blancas un juego rico.

10. ..., CR2D

11. 0-0-0, A2C 12. D4C, P4TR?

Después de esta movida, las negras casi pueden abandonar. Obviamente se confundió con la variante 12. ..., DxP; 13. AxP, PxA; 14. TR1R y entonces 14. ..., P4TR es el único movimiento.

Las negras tienen que jugar muy exactamente en todos los casos. Después de 12. ..., DxP, la nueva elección de Balashov contra Quinteros, Manila Interzonal, 13. A2R, da a las blancas un tremendo juego.

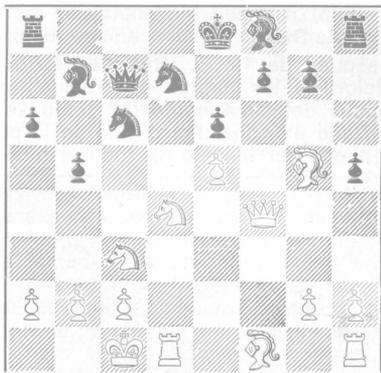
Polugaievsky, el padre de este niño tramposo, juega aquí 12. ..., D3C con la idea de cubrir la casilla crítica 6R. En dos partidas contra él (Las Palmas 1974 y Manila 1975) yo intenté una diversión 13. A2R y en ambas partidas la iniciativa fue cambiando de manos hasta que algo niveló y los sismómetros del torneo registraron medios puntos en todos los casos en su brutal escala.

13. D4A, ...

Después de esto las negras deberían pagar cualquier buen consejo con oro. Aparentemente no hay una sola defensa buena. Después de 13. ..., P5C las blancas simplemente juegan 14. C4R. Las negras intentan la más lógica.

13. ..., C3AD

El problema con este movimiento es que el otro caballo en 7D no estará cubierto. Las blancas pueden ahora ejercitar su habilidad combinadora sin arriesgar nada.



14. AxP, PxA 15. C4xPC, D3C

Naturalmente no puede ir a 5R porque está en una red de mate y viene un problema similar después de 15. ..., D1A; 16. C4R seguido de 17. C6D. Las negras tienen que dejar su caballo «en prise» (presa).

16. TxC, ...

Y las blancas, naturalmente, lo toman. Las negras no tienen elección, sino dejar que el show siga.

16. ..., RxT 17. Dxp+, R1A

Después de 17. ..., A2R; 18. T1D+, R1A; 19. Dxp+, R1C; 20. AxA, T4T; 21. A6D+, R1T; 22. C5D gana, y 17. ..., C2R; 18. T1D+, A4D; 19. CxA, PxC; 20. TxP+ es igualmente malo.

18. D8R+, C1D 19. T1D, ...

Todo está acabado. Hasta el más famoso escapista de este siglo, Carl Houdini estaría sin una oportunidad para hacer su truco aquí.

19. ..., A4D

20. CxA, PxC 22. T1D, A6T

21. TxP, D8C+ 23. D7D+

Y las negras abandonaron.

La partida más decisiva del torneo

Blancas: E. VLADIMIROV (U.R.S.S.)

Negras: L. FTACNIK (Checoslovaquia)

INDIA DE REY

En este punto Vladimirov estaba bien por delante y unas tablas no iban a herirle. Ftacnik tenía que resolver el problema usual: qué hacer éstas detrás del líder y el «famoso» Univax te da las piezas negras para alcanzar al líder. Vencerle, es la respuesta obvia. Hay básicamente dos tácticas para hacer eso: o bien juegas una partida correcta tratando de igualar y más tarde sobrepasar a tu oponente, o le das algo de ventaja pero también la oportunidad de que haga algo mal. Ftacnik, naturalmente, escogió la última, porque la primera táctica parecía inútil de algún modo contra el juego sólido de roca de Vladimirov.

1. C3AR, C3AR

2. P3CR, P3CR

3. A2C, A2C

4. 0-0, 0-0

5. P4A, P3D

Apuntando hacia la India de Rey y dando a Vladimirov un mensaje bastante claro: un jugador Grundfeld está en la desesperación.

6. P4D, ...

Ulf Andersson probablemente llamaría a esta movida una bravata o una valentía innecesaria y se asentaría en 6. C3A P4R; 7. P3D. Es un asunto de gusto. ¡Pero yo creo que si tu oponente te da el centro lo debes tomar!

20. TxPD?!, ...

Vladimirov dijo que hizo esta movida bastante rápidamente «porque debía haber alguna continuación fácil». Aquí podemos contar cuentos sobre posiciones ganadoras, lo fáciles y difíciles que pueden ser. Vladimirov puede recordar este momento por el resto de su vida. No porque hizo el movimiento sin pensar mucho: esto a veces ocurre en el ajedrez. Pero si haces una movida que echa a perder no sólo la partida, sino un posible título mundial, la lección es demasiado cara. Si hubiera pensado un poco más, seguramente habría encontrado que después de 20. P4CD! la partida está mucho más «resignable» para las negras. Por ejemplo 20. ... C6D (después de 20. ... C4-2D ó 20. ... C3R viene 21. TxPD: y también después de 20. ... C3T; 21. TxPD, CxPC; 22. D3C, P4A; 23. TR1D, C3T; 24. D5C y la posición de las negras recuerda una casa de papel: ¡Basta soplar!); 21. TxPR, TxT; 22. CxT, CxPC; 23. D3C, P4A; 24. TxP, D2R; 25. D3R, A4A; 26. DxP, AxC; 27. TxP+, R1A; 28. T8C+ (la última movida fue encontrada por el jugador de Mónaco), R2A; 29. T7C+, ó 24. ... D8T+; 25. R2T, DxP?; 26. T8D+, R2A; 27. D3A. Si las negras intentan cualquier otra cosa, las blancas simplemente recogen el material y se llevan un punto completamente merecido.

Vladimirov, de alguna manera cambió su estilo. Solía jugar muy agudamente antes, pero últimamente se ha cambiado a una manera posicional de juego. Esto es probablemente una manera de tratar de ser un jugador completo. Sin embargo uno tiene que conectar ambos estilos. Una buena estrategia coronada por golpes tácticos es un sueño de muchos grandes maestros. La cosa curiosa es que Vladimirov no tenía que calcular mucho después de 20. P4CD; naturalmente, la partida todavía no está acabada, pero Ftacnik consiguió un importante triunfo psicológico: debió sentirse forzado y estaba claro que Vladimirov se sentía de la misma forma. Pero entonces Ftacnik comenzó a correr hacia la muerte, y movida por movida Vladimirov debió sentirse como una presa que se convierte en tigre.

20. ..., A4A

La defensa de las negras está basada en tácticas. La cuestión es quién verá más.

21. P4CR, ...

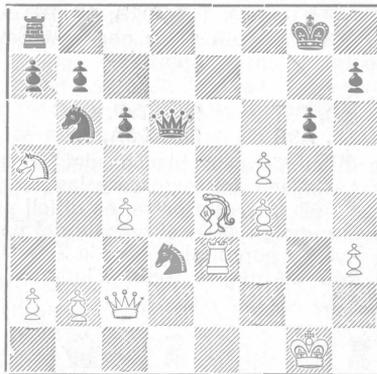
Como decir a las negras: Ahora te toca a ti encontrar la salida.

21. ..., C6D

«Es tu turno ahora», dicen las negras.

22. T1D?!, ...

Esta movida es un disparate todavía mayor que 20. TxP, porque conduce a una posición perdida. Vladimirov, obviamente, pasó por alto la siguiente movida de las negras. Podían haber mantenido la partida todavía muy interesante con 22. T3R. Después de esto los siguientes movimientos son forzados: 22. ... D2AD; 23. PxA, DxT; 24. CxPR, TxC; 25. AxT (25. TxT, PxP).



Esta posición es todavía muy difícil y parece que son las negras quienes se balancean en la cuerda floja. Hay dos movidas que considerar:

25. ... C5C; aquí podía seguir con 26. D3A, DxP; 27. PxP, PxP; 28. AxPC, C3-4D; 29. PxC, CxPD; 30. A7A+, DxA (30. ... RxA pierde a 31. T3A, y 30. ... R1A a 31. AxC); 31. T3C+, R2T; 32. D3D+, R3T! (32. ... R1T?; 33. D4D+, D3A, y ahora simplemente 34. DxD+, CxD; 35. CxPC deja a las blancas con un peón más); 33. D2D+ (34. T4C, T1CR), D5A; 34. DxD+, CxD da a las negras oportunidades de tablas, por ejemplo 35. T3C, T1D ó 35. T3AR, R4C; 36. CxPD, T1CD; 37. T3CD?, C7R+; 38. R2A, C5D, etc.
25. ... CxPAR!; 26. P5A y entonces 26. ... D5D; 27. D2A!, D8D+!; 28. D1R (después de 28. R2T, C3-4D); 28. ... DxD+; 29. TxD, después de lo cual las negras pueden fácilmente sostener la posición.

Había muchas variaciones divertidas después de 25. ... CxPAR; 26. P5A, D4R, pero ¿por qué debían jugar las negras para divertirse? Es posible decir que con 22. T3R Vladimirov todavía está bien en la partida. La posición atrajo a muchos

jugadores y la analizaron más tarde. Lo que salió de ella, puede fácilmente llenar un folleto lleno de movidas. Movidas horribles, divertidas, tristes, fuertes y fascinantes. Por un período de tres o cuatro días he visto tantos de estos movimientos que me quedé literalmente exhausto. Rechacé ver más piezas de ajedrez, tableros de ajedrez, después de una consecución incorrecta, aunque interesante variación: 25. ..., CxPAR; 26. P5A, D4R; 27. PxC, DxC; 28. D4A+, R2C; 29. AxP, DxPA; 30. AxP, D4C+; 31. R1T, T1D; 32. D3A+, R3T; 33. PxP, T1D+; 34. T1R, D2R; 35. P8T=D, TxT+; 36. R2T, T6R y las negras todavía hacen tablas en esta partida.

22. ..., C1A

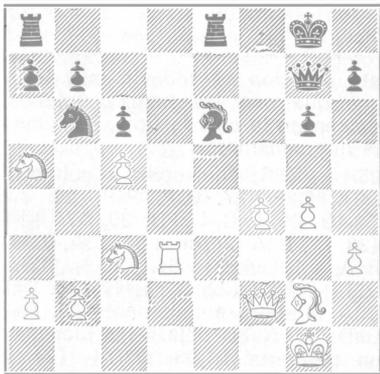
23. T6xC, PxT

24. D2A, A3R

25. TxP, C3C

26. P5A, ...

Era difícil para las blancas decidir qué jugar. La jugada del texto da a las negras la casilla 5D. Por otra parte, es difícil proteger al peón en 4AD; el empuje del peón gana a veces porque después de 26. P3CD ó 26. T4D las negras todavía jugarán 26. ..., TD1D.



26. ..., C5A?

Ahora podría haber sido duro de nuevo jugar en ambos lados. La importancia de la partida ha hecho mella en ambos jugadores y el lógico camino de pensar desaparecía aquí y allí. Si Ftacnik hubiera pensado sobre la cita de Tarrasch que hemos mencionado, no habría pasado por alto que después de 26. ..., C4D!; 27. CxC, AxC; 28. AxA, PxA; 29. TxP, T5R el caballo está mal colocado en 5T y hace falta tiempo para llevarlo de nuevo al juego.

Más importante, sin embargo, es que las blancas intercambiaron todos sus defensores de flanco de Rey y es un asunto de tiempo, antes de que la artillería ven-

ga a hacer el trabajo de dañar. La única razón por la que Ftacnik no jugó 26. ..., C4D es que las negras renuncian a un peón. Y probablemente querían conservar toda la comodidad.

27. CxC, AxC

28. T4D, T8R+

Vladimirov esperaba 28. ..., A3R, que es la elección lógica, pero entonces el caballo puede ir a 6D vía 4R. El hecho de que las blancas tengan dos entradas en la posición de las negras (6D y 6AR) naturalmente influyó en el jugador checoslovaco y trató de prevenirse con esta maniobra.

29. R2T, A3T

Ahora el Alfil puede encontrarse en una posición incómoda y Vladimirov podía haber sacado ventaja de ello preparando P4CD-5CD con la movida 30. P4TD. Es difícil ver lo que las negras hubieran tenido contra ello. Más o menos, el tiempo en los relojes comenzó a jugar un papel importante.

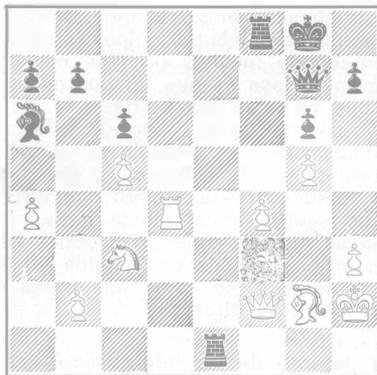
30. P5C, ...

Nadie echaría la culpa a Vladimirov por esta movida, amenazando 31. C4R y 32. C6A+. El problema es que las negras tienen defensa contra él.

30. ..., T1AR!

Controlando 6AR y también atacando el peón 4AR, las negras estarán en cabeza en la siguiente variante: 31. C4R, T7R; 32. D1C, TxPA; 33. C6A+, TxC; 34. PxT, DxP y a causa de la amenaza 35. ..., D4R+ y 36. ..., T8R la posición de las blancas puede sufrir un colapso.

31. P4TD?, ...



Ahora es demasiado tarde. Vladimirov pasó por alto la respuesta de Ftacnik. Según la opinión de Ftacnik, Vladimirov no fue el único. Sin embargo, como Jan Tim-

man señaló, las blancas tenían muy buenas oportunidades de tablas después de 31. T4R.

31. ..., D4R!!

Vladimirov no quería perder por la fuerza después de 32. PxD, TxD; 33. C4R, y entonces 33. ..., TxC; 34. TxT, A8A; 35. T4C (35. R1C, AxA), R2A; 36. R1C, TxA+; 37. TxT, AxT; 38. RxA, R3R; 39. R3A, RxP; 40. P4CD, P4TD, conduce a un fin de juego ganando con peones.

El jugó...

32. P4CD, D6R

Forzando el intercambio de las Damas es la forma más sencilla para la victoria.

33. DxD, TxD 34. C4R, T6D

Ahora las Torres se saldrán del tablero. Ftacnik dirige la parte técnica con bastante precisión.

35. T6D, ...

Tratando de escapar con la Torre vía 6R, pero después del siguiente movimiento esta ilusión desaparecerá.

35. ..., A5A

El entrenador de Vladimirov, Bykhovsky, pensó que esto era un disparate que debía haber sido rechazado con 36. A1A, pero después de 36. ..., TxT; 37. AxA+, T4D, las negras ganan.

a) 38. AxT+, PxA; 39. C6D, TxP; 40. P5C, TxP; 41. CxP, P5D; 42. R3C (42. P6A, P6D; 43. C6D, T7T+; 44. R3C, P7D;

45. P7A, T2A gana), P6D; 43. R2A (43. R3A, T5D), T5R y otra posibilidad:

b) 38. C6A+! y entonces R1T!!.

A) 39. CxT, PxC; 40. AxP, TxP; 41. P5C, T4A, ó 41. AxP, TxP y las negras ganan, o

B) 39. AxC, PxA; 40. CxP, T1D, y entonces 41. C7A, T5D gana unos pocos peones y la partida.

36. C6A+, ...

Las negras están amenazando con jugar sencillamente 36. ..., TxPA y las blancas no tienen un buen movimiento de espera. El intento de liberar a su Torre con 36. P5C, PxP; 37. PxP, AxP; 38. T6R falla ante 38. ..., A3A; 39. C6A+, TxC; 40. TxT T7D y las negras ganan.

36. ..., R2C 38. R3C, T1D
37. TxT, AxT 39. P4TR

Después de 39. P5C, PxP; 40. PxP (40. AxP, PxP; 41. P6A, A4A; 42. P7A, T6D+; 43. R2A, T6AD seguido de 3TD - 2TD - 1TD), AxP; 41. AxP, T6D+; 42. R2A, T6AD, las blancas se quedan, las negras se van con el peón TD.

39. ..., T5D
40. P5C, PxP 41. AxP

El movimiento sellado y malo, porque después de 41. ..., PxP; 42. P6A, P6T; 43. P7A A4A las blancas no pueden parar al peón TD. Por lo tanto, las blancas abandonan sin recuperar el juego. 41. PxP le llevaría sin embargo al mismo resultado.

Ha salido el INFORMADOR número 22

Tenemos en nuestras oficinas, a disposición de los lectores de JAQUE, el número 22 del CHESS INFORMATOR, que abarca lo más selecto del ajedrez mundial desde julio a diciembre de 1976.

Contiene 79 torneos y matches, 13 cuadros de clasificación, 756 partidas con comentarios, 45 finales combinativos, 27 finales seleccionados, etc. Y todo ello comentado por más de 60 especialistas técnicos.

P R E C I O S

España y Portugal	Pesetas	750,—
Extranjero (Vía Superficie)	\$ USA	12,—
Extranjero (Vía Aérea)	\$ USA	15,—

Disponemos de todos los números anteriores del 1 al 21.
Pedidos a:

REVISTA JAQUE

Apartado 529. SAN SEBASTIAN (España)

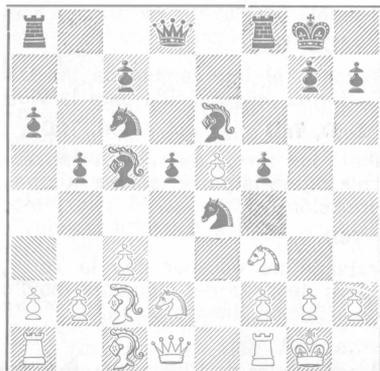


Nos satisface poder presentar a nuestros lectores los exhaustivos trabajos realizados por nuestro colaborador BENITO LOPEZ ESNAOLA, sobre la interesante VARIANTE ABIERTA de la APERTURA ESPAÑOLA. Estos estudios, que sin duda han llevado años de trabajos y recopilación, y donde quedan condensadas hasta las últimas novedades, merecerían por su extensión la edición de un libro sobre el tema, pero al no ser posible, publicamos por capítulos mensualmente a partir del mes de agosto de 1976.

(Por nuestro colaborador BENITO LOPEZ ESNAOLA)



Apertura Española Variante Abierta (X)



1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, CxP; 6. P4D, P4CD; 7. A3C, P4D; 8. PxP, A3R; 9. P3A, A4AD; 10. CD2D, 0-0; 11. A2A, P4A.

12.	C3C,	PxP a.p.					
	A3C (a)	CxP3A					
13.	P4TD (b)	C3C (f)					
	P5C (c)	A3C		A2T		A3D	
14.	P5T	CR4D (g)	P4TD (l)	C5C	CD4D	
	A2T	CxC		P5C (m)	A2A	CxC	
15.	CD4D	PxC	CxC	P5T	CxA	CxC	
	CxC	D3D	A5C (i)	A2T	TxC	A5CR	
16.	CxC	D3D	P3A (j)	CR4D	A5C	P3A	
	AxC	P3A	A2D	CxC	D2D	A2D	
17.	PxA	D3C	R1T	CxC	C4D	D3D	
	P5A (d)	D2D	P4A	A2D	=	P4A	
18.	P3A	(h)	C5A	A5C		=	
	C6C		A3R	P4A			
	(e)		(k)	=			

(a) 12., A2R; 13. CR4D, D2D; 14. CxC, DxC; 15. P4TD, D2D; 16. PxP, PxP; 17. TxT, TxT; 18. A3R, P3A; 19. D2R ± Teichmann - Dr. Shoége, 1905.

12., A2T; 13. D2R, D2R; 14. CD4D, CxC; 15. CxC, AxC; 16. PxC, TD1A; 17. P3A, C4C; 18. AxC, DxA; 19. P4CD, D2R; 20. P3TD, P3A; 21. D2D, T2AD; 22. A3D, T1T; 23. TR1A, T(1)1AD; 24. P4TD, T2C; 25. P5T, T(2)2A; 26. P4A, D2A; 27. T3T-D2D; 28. A1C, P3C; 29. T3CR, D2A; 30. R2A, R1T; 31. R2R, D2D; 32. P4TR, T1CR; 33. T1T, P4T; 34. T5C, D2A; 35. D3A, D1A; 36. P4C!, ± Didier - Gilbert, Campeonato Francia, Correo 1951/52.

(b) 13. CD4D, CxC; 14. CxC, AxC [14., D2R; 15. A3C, AxC; 16. PxA, P5A; 17. P3A, C6C, etc., o 15. P3A!, C4C; 16. R1T, C2A; 17. T1R, D2D; 18. A3R, TD1C; 19. P4CD ± Medina - Pérez, Valencia 1947, o 14., D2D; 15. P3A, C4A; 16. R1T, C2C; 17. A3R, P4A; 18. CxA, DxC; 19. P4TD!, DxP; 20. T1R, A2A; 21. A1CR, D3D; 22. PxP, PxP; 23. TxT, TxT; 24. AxPAR ± Suetin - Keres, Moscú 1967]; 15. PxA, P5A; 16. P3A, C6C, etc., entrando en variantes conocidas, o 15. DxA, P4A; 16. D1D, P5AR; 17. P3A, C6C; 18. PxC, PxP; 19. D3D, A4A; 20. DxA, TxD; 21. AxT, P5D; 22. T1R, P6D; 23.

- A2D, P5A; 24. T4R, D2R; 25. A3T, T1D; 26. TD1R, P4TR; 27. P6R, T4D; 28. R1T, R1A; 29. T5R, D3D; 30. P7R+, R1R; 31. T(5)4R, T4AD; 32. A4A, rinden, Mata-novic - Puc, Camp. Yugoslavia 1955.
- (c) 13. ..., D2R; 14. PxP, PxP; 15. TxT, TxT; 16. CD4D, CxC; 17. CxC, D2D; 18. A3D, P3A; 19. A3R, C4A; 20. A1C, A2AD; 21. CxA, CxC; 22. AxP, AxP; 23. AxP+, RxA; 24. D5T+, R1C; 25. DxA, P4A; 26. T1D, P5D; 27. P3T, D3A; 28. P4AR, T1R; 29. A2A, AxP; 30. PxP, C5D; 31. AxC, TxD; 32. AxT, P5C; 33. PxP, PxP; 34. P4T, D5R; 35. R2T, P3C; 36. T8D+, R2A; 37. R3T, P6C; 38. T8CD, D4A+; 39. R2T, D6D; 40. T6C, tablas; Schumov - Piltaev, Moscú 1953.
13. ..., D2D; 14. CD4D, CxC; 15. CxC, P4A; 16. C2R, P5D; 17. PxP, PxP; 18. C4A, A5A; 19. C3D, TD1R; 20. PxP, PxP; 21. T1R, D4D! \mp ; Suetin - Nei, Camp. URSS.
13. ..., D2D; 14. PxP, PxP; 15. TxT, TxT; 16. A3R, AxA; 17. PxA, P5C; 18. CR4D \pm Suetin - Fajbisow, URSS 1975.
- (d) 17. ..., D2R; 18. P3A, C4C; 19. AxC, Dx+; 20. T1R, P5A; 21. A3C, P3A; 22. T1AD, TR1A; 23. A4T, A2D; 24. P6R, A1R; 25. T5R, D2R; 26. T5A, P4CR; 27. D1AD, P4T; 28. AxP!, AxA; 29. TxA, TxT; 30. DxT, T2T; 31. D8A+, R2C; 32. TxP, rinden, Collion - Roudniansky, 787^o Torneo A, Correspondencia 1952/53.
- (e) 19. T2A, D5T; 20. T4T, TD1R; 21. TxP, A1A; 22. A3C, P3A; 23. T2A, A2D; 24. T7C, T2R; 25. AxPA, TxA; 26. PxC, DxP; 27. TxA, TxT; 28. TxP, T1D!; 29. P6R, T5T; 30. D2R, T7T; 31. D2AR? (31. P7R!), T8T+; rinde. Boleslavsky - Szabo, Groninga 1946.
- (f) No 13. C5C por A5CR!
- (g) CD4D, CxC; 15. CxC, A2D; 16. A5C, P4A; 17. C5A, A3R; 18. D3D, D2D; 19. C3C, P5A; 20. D2D, C5C; 21. A3R, CxA; 22. PxC, D2T; 23. TxT+, TxT; 24. T1R, P3C; 25. R1T, A2AR; 26. A1D, T1R; 27. C1A, T4R; 28. A3A, D2R; 19. T1D, P5C; 30. T1R, P4TR; 31. D2AR, A4A; 32. D2D, A3R; 33. T1D, P4T; 34. D1R, A2A; 35. D2D, P4C; 36. T1R, D1R; 37. A1D, A3R; 38. A2A, D2A; 39. D2A, P5TR; 40. D2D, A1A; 41. R1C, A2C; 42. A1D, D4C; 43. A3A, T4A; 44. R1T, D3A; 45. D2R, P6T; 46. P3CR, TxA, blanco abandona, Schaffer - Anderssen, Milwaukee, 1963.
14. A5C, D2D; 15. D3D, C5R; 16. A4T, A4A = +.
14. D3D, D3D; 15. CD4D, CxC; 16. PxC, P4A; 17. PxP, AxP; 18. C4D, A2A y fue tablas, Durasevic - Karaklaic, Campeonato Yugoslavia 1955.
- (h) Lilienthal - Botvinnik, Leningrado - Moscú 1941.
- (i) 15. ..., AxCú 16. DxA, D2D; 17. A5C, A4A; 18. A3C, P3A; 19. TD1R, R1T; 20. AxC, TxA; 21. T5R, T3C; 22. TR1R, T1AR; 23. D5A, D2AR; 24. D7R, TxP+; 25. RxT, A6T+, blanco abandona, Au-gradi - Mayer, Lugano 1945.
- (j) 16. D3D, P4A; 17. C5A, D2D; 18. C3C, P5A \mp , ejemplo 19. D2D, TD1R; 20. R1T, C4TR; 21. CxC, T7R!; 22. D5C, TxA; 23. C3C, AxPAR; 24. A3R, P3TR; 25. D6C, A4AR; 26. CxA, DxC; 27. D6D, D5R; 28. A4D, T4A; 29. D6C, T2A; 30. D5T, T5A!; 31. AxA, TxA; 32. TxT, TxT; 33. D3T, TxPCD; 34. D3C, T8C+, rinden, Grechkin - Radchanko, URSS 1951.
- (k) 19. A5C - D2D (Mtz. Mocete).
- (l) 14. C5C, D2D (14. ..., A5C Radchenko; 15. AxP+, R1T; 16. D2A, C4TR; 17. A6C, C5A; 18. AxC, TxA; 19. C7A+, TxC; 20. AxT, C4R; 21. A5T!); 15. CxA, DxX; 16. C4D, CxC; 17. PxC, C5R; 18. A3R, P3A; 19. D3D, A2A; 20. P3A, D3D; 21. P3CR, CxP; 22. DxPT+, R2A; 23. T2A, T1T; 24. D3D, T4T; 25. T2C, TD1T; 26. T1R, C4A; 27. A5C, TxA; 28. TxT, DxP+; 29. R1A, D6T+; 30. R2R, T1R+; 31. R1D, TxT+; 32. RxT, A6C+; 33. TxA, DxA+; 34. R2D, D7A+; 35. R3A, C5T; 36. A1D, P4T; ganó el negro, Olkonen - Klompus, correo 1967.
14. C5C, D2D; 15. CxA, DxX; 16. C4D, CxC; 17. PxC, C5R; 18. A3R, T3A; 19. T1R, P3A; 20. P3A, C3D; 21. A2AR (si 21. A5C se puede entregar la calidad con 21. D2A; 22. AxT, Dx+ y el juego negro es bueno); 21. ..., D2A; 22. D3D, P3C; 23. P4TD, P5C; 24. P5T, A2T; 25. DxPT? (mejor 25. T2R, C4C; 26. TD1R, D1A; 27. T7R, T2A, con chances para ambos); 25. ..., C4C; 26. R1T, T1C; 27. A4T, TxP! y el negro ganó, Malichev - Druganov, correo URSS 1925.
14. C5C, D2D; 15. D3D, C5R; 16. A4T, D2A; 17. C4D, A2D; 18. CxC, AxX; 19. TD1D, Rabinowitch - Lövenfich, 1925.
14. C5C, A5CR; 15. AxP+, R1T; 16. D2A, C4T; 17. A6C, C5A; 18. AxX, TxX; 19. C7A+, TxX; 20. AxT; C4R; 21. A5T! (no 21. A6C? por D4C); 21. ..., AxX; 22. D5A, C6A+; 23. PxC y no tiene compensación por la calidad perdida, Moskalenko - Urtalimirov, correo 1962.

— 16. ..., C4R; 17. P3TR, AxPT!; 18. PxA, C5C!; 19. PxC, D6C+, etc.

— 16. ..., D3D; 17. P3TR, AxPT!; 18. PxA, C5C!; 19. PxC, D6C+, etc.

En la partida Derankov - Radchenko, Noworissik 1963, se hizo: 16. ..., D3D; 17. A5A?, C4R; 18. C4D, P4A; 19. C6R, C5R; 20. AxC, AxC; 21. AxP, A4A; 22. A4R, D3C ±. Preferible es 17. R1T, y si C4R, 18. P3A ±.

(m) 14. ..., C5CR; 15. PxP!, CD4R; 16. CxC, CxPA; 17. AxP+, RxA; 18. D5T+, R1C; 19. C4D ±.

14. ..., A5CR; 15. D3D, AxC; 16. DxA, C5R; 17. D3T, TxP; 18. TxT, AxT+; 19. R1T, D3A? (19. ..., D2R! amenazando 20. ..., C6C+ es mejor: 20. A2D, T1AR, etcétera); 20. PxP, A3C; 21. A3R, C4R; 22. C2D!, T1AR; 23. AxA, DxA; 24. CxC, PxC; 25. AxP, C3C; 26. D3D, PxP; 27. D5D+, R1T; 28. A3D, P3A; 29. D4R, D7A (mejor 25. ..., D2A); 30. DxD, DxPCD; 31. T1CR, P5C; 32. D6D, D7D; 33. PxP y las blancas ganaron: Allcok -

A.R.B. Thomas, correo 1963/64.
38i28* ;O

Pudo haber sido un Premio de Belleza

(Por nuestro colaborador
el M. I. MOSHE CZERNIAK)

No basta conseguir una posición ganadora; hay que ganarla.

Blancas: V. LIBERZON (Israel)

Negras: A. MILES (Inglaterra)

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 4. CxP, C3AR |
| 2. C3AR, P3D | 5. C3AD, P3CR |
| 3. P4D, PxP | 6. A3R, A2C |

A nadie se le ocurre hoy jugar 6. ..., C5C?, pues 7. A5C+ y gana.

- | | |
|-------------|----------------|
| 7. P3A, 0-0 | 9. A4AD, A2D |
| 8. D2D, C3A | 10. 0-0-0, T1A |

Otros prefieren 10. ..., D4T; 11. A3C, TR1A; 12. P4TR, y no es claro cuál de los dos ataques será más efectivo.

- | | |
|--------------|----------------|
| 11. A3C, C4R | 12. P4TR, P4TR |
|--------------|----------------|

Hoy se considera mejor detener el avance del peón torre, aunque fuese necesario debilitar las casillas negras.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 13. R1C, C5A | 15. C4-2R!, ... |
| 14. AxC, TxA | |

Desde la famosa partida KARPOV - KORCHNOI (Match 1974) ésta se considera una defensa eficaz, que resta al ataque negro su empuje. Además, aumenta la presión blanca en la columna Dama.

- | | |
|---------------|---------------|
| 15. ..., P4CD | 16. P5R!, ... |
|---------------|---------------|

Sacrificio de peón, para clavar las piezas negras. También, para trabar la posible acción del alfil 2C.

- | | |
|--------------|--------------|
| 16. ..., PxP | 18. AxC, PxA |
| 17. A5C, T2A | |

Tratando de conservar el alfil que defiende a su rey (18. ..., AxA; 19. C5D).

19. P4CR, D1R!

Miles se defiende con acierto; sale de la clavada y protege una vez más sus peones en 3CR y 4CD.

- | | |
|---------------|---------------|
| 20. PxP, A3R | 22. C4R, P4A |
| 21. TD1C, P5C | 23. P6T!, ... |

¡Bien jugado! Para quitar al rey negro su único defensor. A 23. ..., A1T; sigue 24. C5C y 25. P7T+.

23. ..., PxC

- | | |
|--------------|------------------|
| 24. PxA, RxP | 25. P5T!, AxP+?! |
|--------------|------------------|

Ingeniosa combinación que, sin embarco, no debió haberlo salvado.

- | | |
|---------------|---------------|
| 26. RxA, D5T+ | 27. R1C, T1D! |
|---------------|---------------|

Este bonito golpe tuvo un éxito inespereado.

28. DxT?, ...

¡Qué lástima! Liberzon deja escapar el triunfo. El hermoso contra-golpe 28. C4D!! hubiera coronado de una manera espectacular su buen trabajo anterior. Por ejemplo: a) 28. ..., TxC (o 28. ..., PxC); 29. D2T! y el negro no tiene defensa contra lo doble amenaza: DxD+ o PxP.

b) 28. ..., P6C; 29. C5A+! y el Rey negro no tiene escape.

- | | |
|---------------|---------------|
| 28. ..., DxD+ | 29. R2T, D5T+ |
|---------------|---------------|

Tablas por jaque perpetuo.



mini-partidas



De ayer y de hoy

Por R. Crusi More

Campeonato Individual de Cataluña 1956

Blancas: RIDEMEYA

Negras: CAZORLA

GAMBITO ESCOCES

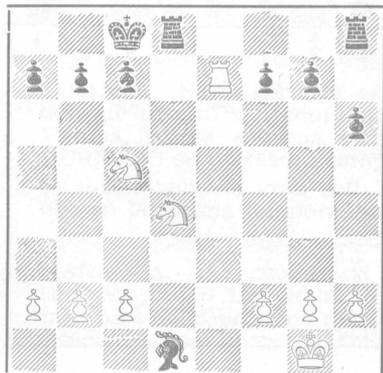
- | | |
|---------------|--------------|
| 1. P4R, P4R | 4. A4AD, C3A |
| 2. C3AR, C3AD | 5. 0-0, ... |
| 3. P4D, PxP | |

No es bueno 5. C5C?!, por P4D!; 6. PxP, D2R±!. Y si 5. P5R, sigue P4D; 6. A5CD, C5R; 7. CxP, A4AD!; 8. A3R, A2D, con juego más o menos igualado.

5. ..., CxP

Resulta malo seguir con 5. ..., P4D?; 6. PxP, CxP; 7. C5C!, A2R; 8. CxPA, RxC; 9. D3A+, R3R; 10. C3A!, donde surge la siguiente «miniatura»: 10. ..., PxC; 11. T1R+, C4R; 12. A4A, A3A; 13. AxC, AxA; 14. TxA+, RxT; 15. T1R+, R3D; 16. DxC++.

- | | |
|--------------|---------------|
| 6. T1R, P4D | 9. CxC, A3R |
| 7. AxP, DxA | 10. A5C, P3TR |
| 8. C3A, D4TD | 11. A4T, D4T? |
- Lo más usual aquí es 11. ..., A5CD.
- | | |
|---------------|-----------------|
| 12. A6A!, A2R | 15. TDxD, 0-0-0 |
| 13. AxA, CxA | 16. C5AD!, A5C |
| 14. CxP, DxD | 17. TxC!, AxT |



18. C5C!, ...

Con la idea de 19. TxP+, R1C; 20. TxP+, R1T; 21. C7A++.

- | | |
|---------------|---------------|
| 18. ..., T4D | 20. CxP+, R1R |
| 19. TxP+, R1D | 21. C5-6D+ |

Rinden; si 21. ..., R1A, seguiría 22. T8A+, R2R; 23. TxT, TxC; 24. CxT, RxC; 25. T8D+, ganando.

Blancas: POMAR

Negras: PENROSE

«Clare Benedict» Paignton, 1970

APERTURA INGLESA

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. P4AD, P4AD | 4. P4D, PxP |
| 2. C3AR, C3AD | 5. CxP, P3R |
| 3. C3A, C3A | |

No es aconsejable seguir con 5. ..., P4D, por 6. D4T!, D2D (6. ..., D3C; 7. C4-5C); 7. C4-5C!, P3R; 8. A4A, P4R; 9. PxP, PxA; 10. PxP, PxP; 11. T1D, D2C; 12. D5T!, con un excelente juego para las blancas.

6. P3CR, ...

Existen aquí varias respuestas, siendo la más fuerte 6. P3R, que refuerza el centro.

6. ..., D3C

También se suele seguir con 6. ..., A4A y 6. ..., A5C. La textual es, posiblemente, la que ofrece mejores perspectivas a las negras.

7. P3R, ...

Otras alternativas pueden ser: 7. C3C y 7. C4-5C.

- | | |
|-------------|-------------|
| 7. ..., A5C | 9. D3C, ... |
| 8. A2C, C4R | |

Si 9. D2R, seguiría, como en la partida, 9. ..., D4A.

9. ..., D4A

No servía 9. ..., C6D+, por 10. R2R, CxA+; 11. TDxC, obteniendo las blancas mejor juego.

10. C2A, A4T

Era mejor continuar con 10. ..., AxC; que después de 11. DxA, DxPA; 12. DxC, DxC; 13. 0-0, 0-0, el juego queda más o menos equilibrado.

11. C3T, P4D

12. Pxp, CxP

13. 0-0!, ...

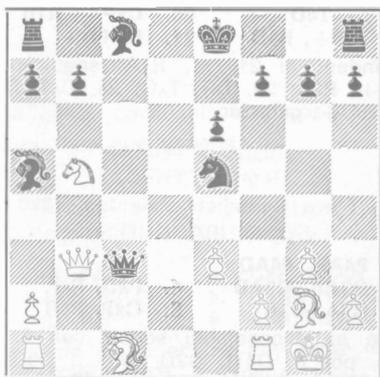
Fuerte jugada que permitirá obtener la iniciativa.

13. ..., CxC

14. PxC, DxPA?

No servía 14. ..., AxP, por 15. C5C!, AxT; 16. A3T, D3C; 17. TxA, A2D; 18. C6D+, R1D; 19. P4A, que seguido de CxP+, concede a las blancas un juego ganador. En cambio con 14. ..., 0-0; 15. P4AD, P3TD!; 16. A2C, T1C, ofrece a las negras mejores perspectivas.

15. C5C!, ...



Iniciando un fuerte ataque sobre el monarca negro, que aún se encuentra en su casilla de origen.

15. ..., DxD

La alternativa 15. ..., DxT; 16. A3TD, DxT; 17. RxD, proporcionaría a las blancas un ataque ganador.

16. PxD, A3C

17. A3TD, P3TD

19. TR1D, R2A

18. C6D+, R2D

20. C5C+

Las negras dieron el juego por perdido; no sirve 20. ..., R1C por 21. A6D+, como tampoco 20. ..., PxC; 21. A6D+, R2D; 22. AxC+, que con 23. TxT, deja el juego decidido.

Biancas: BRYNTSE

Negras: GALOBART

Correspondencia 1974

GAMBITO FROM

1. P4AR, P4R

2. Pxp, P3D

No resulta 2. ..., P3AR?, por 3. P4R,

PxP; 4. D5T+ y las blancas quedan mejor.

Con 2. ..., C3AD; 3. C3AR, P3D; 4. PxP, AxP; 5. P4R?, surge otra interesante «miniatura»: 5. ..., P4CR; 6. A5C?, ...; (6. P3CR); 6. ..., P5C; 7. AxC+, PxA; 8. P5R, PxC; 9. PxA, D5T+; 10. R1A, PxP+; 11. RxP, A6T+; 12. R1C, D5D++; Krauthäuser - Herrmann, Siegen 1934.

3. C3AR, ...

Otra continuación puede ser 3. PxP, AxP; 4. C3AR, P4CR; 5. P3CR, P5C; 6. C4T, C2R; con dos interesantes alternativas: 7. P4D, donde las blancas quedan mejor, y 7. P4R, que favorece a las negras.

3. ..., Pxp

Después de 3. ..., C3AD; 4. PxP, AxP; 5. P3R?, surge otra partida corta: 5. ... P4CR!; 6. P3CR, P4TR; 7. D2R, A5CR; 8. A2C, P5T; 9. D2A, P6T!; 10. A1A, T3T!; 11. A2R, T3A; 12. 0-0, C4R. 0-1.

4. CxP, ...

Si 4. P4R, A5C; 5. A4AR, AxC; 6. DxA, D3A, se iguala el juego.

4. ..., A3D

A 4. ..., D5T+?, sigue 5. P3CR, D3A; 6. P4D, A3D; 7. A4A, P4CR; 8. A2D, AxC; 9. PxA, D3A; 10. AxP, con juego agudo pero con mejores posibilidades para las blancas.

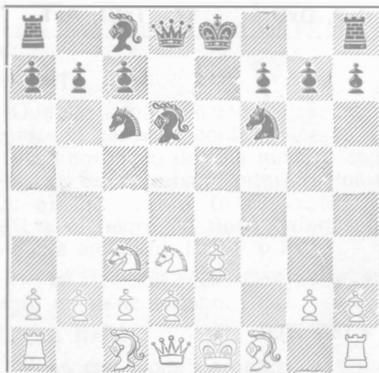
5. C3D, ...

En la partida Bryntse-Ekstróm, jugada por correo en 1971, las blancas eligieron 5. C3AR, continuando el juego con 5. ..., C3AR; 6. P3R, C5C; 7. D2R, C3AD; 8. C3A, 0-0; 9. C4R, T1R; 10. CxA, DxC; 11. D3D, D3A!; 12. D3A, C3-4R; 13. A2R, CxC+; 14. AxC, D5T+; 15. P3C, D6T!, y las negras se impusieron en la jugada veintitrés.

5. ..., C3AR

6. P3R, C3A

7. C3A, ...



7. ..., C5CR!

Con la idea de 8. ..., D5T+; 9. P3CR, AxP+; 10. PxA, DxT, etc.

8. C4A, AxC 10. C2R, T1R**9. PxA, 0-0 11. P3A, ...**

Había que impedir C5D!, que dejaba el juego decidido.

11. ..., D6D!

Bloqueando toda reacción de las blancas.

12. P4TD, A4A 13. T3T, TD1D

Las blancas abandonaron; no hay jugada satisfactoria contra C6R, o bien CxP seguido de D6C++, como tampoco sirve 14. P4A, a causa de C5C!

Blancas: JOSE PONCE
Negras: GIL MINGUELL

I Open Internacional - Badalona, 1975**1. C3AR, P4AR 2. P4R!?, ...**

Otras alternativas son:

2. P4D, P3R; 3. P3CR, C3AR; 4. A2C, A2R; 5. 0-0, 0-0; 6. CD2D, P4D; 7. P4A, P3A; 8. C5R, CD2D; 9. C3D, D1R; 10. C3A; las blancas quedaron mejor, Szabo - Duc-kstein, Bamberg 1968.

2. P3D!?, C3AR; 3. P4R, PxP; 4. PxP, CxP?; 5. A3D, C3AR; 6. C5C, P3CR; 7. P4TR, P3D; 8. P5T, PxP; 9. AxP, CxA; 10. DxP+, R2D; 11. C7A. 1-0. Lissiny - Krogius, Rusia 1949.

2. ..., PxP 3. C5C, P4D?!

Con 3. ..., P4R; 4. P3D, P6R!, se igualaba el juego, y si 5. AxP, C3AD; 6. P3AD, P4D; 7. P4D, C3A; 8. PxP, CxP; 9. P3TR, A3D; 10. C2D, 0-0, las negras están mejor.

Es a considerar 3. ..., C3AR; 4. P3D, P4R!

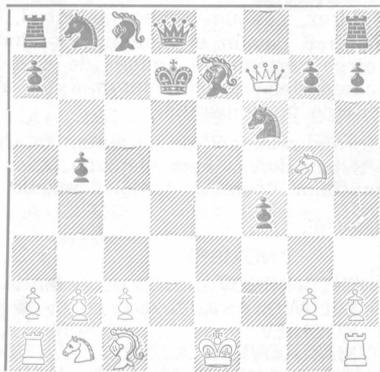
4. P3D, P4R

Malo sería 4. ..., PxP? por 5. AxP, C3AR; 6. CxP!, CxC; 7. A6C+, R2D; 8. DxB++.

Haberdtz - Hysek, Bèc 1938.

5. PxP, C3AR 6. P4AR, ...

Era a considerar 6. A3D, con la idea de 0-0, seguido de P4AR o bien 6. C3AD, y si P5D, 7. C2R y P4AR.

6. ..., A3D**7. PxPD, PxP 10. PxP, PxP****8. A5C+, P3AD 11. D4A, PxA****9. D2R+, A2R 12. D7A+, R2D****13. 0-0, R3A 14. AxP, C5C!**

Fuerte jugada que proporciona a las negras el contraataque decisivo.

15. C6R, D2D!

Mejor que 15. ..., AxC, por 16. DxA+. y el rey negro quedaría en mala posición.

16. AxC, ...

La posición de las blancas es delicada: su dama está mal situada y su rey se encuentra con un posible mate de la «coz».

17. ..., DxC**17. D4A, TxA 18. C3A, D6R+**

Rinden. Después del cambio de damas, la abrumadora ventaja de material se impondría.



TOLOSA.— Se celebró en esta villa guipuzcoana el campeonato de Tolosa, del que resultó vencedor INSAUSTI, seguido de De Antona, López, Mendia, Varona, Tolosa, Arocena, Ramos, Aranzabe, Arana, Calderón y Fuentes. LUIS BERMEJO se proclamó campeón de alevines.

Es de destacar la gran actividad desplegada por estos organizadores tolosanos en la última temporada, donde las pruebas se suceden sin interrupción.



MANAGUA.— La capital de Nicaragua ha sido designada para montar el II Campeonato Individual de Ajedrez Centroamericano y del Caribe que se celebrará en el próximo mes de setiembre. Como coordinadores de esta organización actuarán el Lic. Gustavo Moncada y D. Pedro Barquero.

II Torneo de Le Havre

SVECHNIKOV, vencedor

(Comentarios del M. I. ROMAN TORAN)

En la ciudad francesa de Le Havre se ha celebrado el II Festival Internacional de Ajedrez, con un torneo magistral, de categoría 8, según el sistema Elo, junto con otros certámenes «open» de diferentes categorías, que reunieron a un alto número de participantes.

El torneo principal fue un auténtico «festival Svechnikov», pues el joven maestro internacional soviético tomó el mando de

la clasificación desde el comienzo y se impuso con clara autoridad. También fue excelente la actuación del joven maestro Kochiev, que empató con el gran maestro Beljovsky y superó a los otros dos grandes maestros participantes en la prueba: Matulovic y Gheorghiu.

Veamos a continuación el cuadro de clasificación y algunas partidas de la prueba.

LE HAVRE, 1977

N.º	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Tot.
1.	SVECHNIKOV	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1/2	1	1	1/2	1	1	1	11,5
2.	BELIAVSKY	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1	0	0	1	1/2	1	1	1	1	1	1	10,5
3.	KOCHIEV	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	10,5
4.	MATULOVICH	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	10
5.	GHEORGHIU	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1/2	9
6.	DIUKSHTEIN	0	0	1/2	0	1/2	◆	1	1/2	0	1/2	1	1	1	1/2	1	1	8,5
7.	TATAI	1/2	1	1/2	1/2	1/2	0	◆	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	8,5
8.	LIGTERNIK	0	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	0	1	0	1/2	1	1/2	1	1	8
9.	ORNSTEIN	0	0	0	1/2	1/2	1	1/2	1	◆	0	1/2	1	0	1	1	1	8
10.	PYTELL	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	0	1	◆	1	1/2	1	1/2	1/2	0	0	7,5
11.	EK	0	0	1/2	1/2	0	0	0	1	1/2	0	◆	1	1	1	0	0	5,5
12.	BIOM	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	0	1/2	0	◆	1	1	1	1	5,5
13.	LEDERMAN	1/2	0	0	0	1/2	0	1/2	0	1	0	0	0	◆	1/2	1	1	5
14.	SHEVALLDONE	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	0	1/2	0	0	0	1/2	◆	1/2	1	4,5
15.	MAKLES	0	0	1/2	1/2	0	0	1/2	0	0	1/2	1	0	0	1/2	◆	1/2	4
16.	DJAKOMAZI	0	0	0	0	1/2	0	1/2	0	0	1	1	0	0	0	1/2	◆	3,5

Blancas: MACLES
Negras: SVECHNIKOV

1. P4R, P4AD	15. 0-0!?, T1A
2. C3AR, C3AD	16. C5A!, R2D!!
3. P4D, PxP	17. D3A, C5C
4. CxP, P3R	18. P3TD, TxC!
5. C3AD, C3AR	19. PxT, DxP+
6. C4-5C, P3D	20. R2D, C4D
7. A4AR, P4R	21. T1TD, D4A!
8. A5CR, P3TD	22. TxP, C2A!
9. AxC, PxA	23. T5T, P5R
10. C3T, P4A	24. DxPR, DxPAR+
11. PxP, AxP	25. R1A, AxP
12. C4A, A3R	26. AxP+, CxA
13. D5T, P4C	27. D4TD, A3T+
14. C3R, D4T	28. R1C, T1CD!

Blancas: ORNSTEIN
Negras: SVECHNIKOV

1. P4AD, P3R	15. A3C, P4R
2. C3AD, P4D	16. C5C, P3TD
3. P4D, C3AR	17. P4A, PCxP
4. A5C, P3A	18. PxP, P5R
5. P3R, CD2D	19. C3C, D3C+
6. A3D, D4T	20. A2A, A4A
7. A4T, PxP	21. CxA, CxC
8. AxPA, P4CD	22. A2R, PxC
9. A3D, P5C	23. T1A, 0-0
10. CD2R, P4A	24. D4D, TR1D
11. C3AR, A2C	25. D4PC, P6R
12. 0-0, T1A	26. AxPR, D3R
13. C2D, PxP	27. T3A, C6D
14. CxP, P4C	28. Abandonan

Blancas: BIOM
Negras: KOCHIEV

1. P4R, P4AD	3. P3D, P4D
2. P4AR, P3R	4. C2D, C3AD

Y las blancas abandonaron, ya que, si 30. TxC, AxP+ gana fácilmente. Una complicada lucha táctica con originales manobras.

5. CR3A, C3A		5. 0-0, CxP	
6. P3A, A2R	20. A2C, A2CD	6. P4D, P4CD	25. AxP, P4A
7. P3CR, P3CD	21. C3A, P5T	7. A3C, P4D	26. TD1R, P6D
8. P5R, C5CR	22. P4D, CxPT	8. PxP, A3R	27. T7R, D3A
9. D2R, P4TR	23. PDxP, D2AR	9. P3A, A4AD	28. T7D, T1D
10. A2C, A2C	24. C4D, CxC	10. CD2D, 0-0	29. A5R, D5T
11. P3TD, D2D	25. PxC, AxA	11. A2A, P4A	30. TxP+, R1A
12. 0-0, P5D	26. RxA, PTxP	12. C3C, A3C	31. T4C, D4T
13. C4R, PxP	27. C3T, C5C	13. CR4D, CxC	32. A3A, P5C
14. PxP, 0-0-0	28. TD1A, TxC	14. CxC, AxC	33. A2D, T1R
15. T1D, A3T	29. PxP+, R1C	15. PxC, P5A	34. T5C, D5T
16. C1R, P3A	30. PxP+, RxC	16. P3A, C6C	35. T5A+, R1C
17. PxP, PxP	31. RxT, T1T+	17. PxC, PxP	36. TxP, T7R
18. P4TD, P4A	32. RxP, T6T+!	18. D3D, A4A	37. T5C+, R2A
19. C2A, A3A	33. Abandonan	19. DxA, TxD	38. T4C, D2R
		20. AxT, D5T	39. AxP, D4R
		21. A3T, DxP+	40. T4R, D7C
		22. R1T, DxPR	41. A6R+, R3A
		23. A2D, DxP	42. A3C, TxP
		24. A4A, P5D	43. A3A+, Aband.

Blancas: BELIAVSKY

Negras: ORNSTEIN

1. P4R, P4R	3. A5C, P3TD
2. C3AR, C3AD	4. A4T, C3A



BARCELONA. — Han finalizado los Campeonatos de Cataluña en sus distintas categorías, con la participación masiva que ya es costumbre en tierras catalana, y cuyo resumen extractado es como sigue:

XV CAMPEONATO FEMENINO: 1. CONCHITA CANELA; 2. TERESA CANELA; 3. Ana María Cabrera; 4. Julia Maldonado; 5. Rosa M.^a Sánchez; 6. Marina Núñez; 7. Lourdes Fernández; 8. Agustina Pastor. Las dos primeras clasificadas adquieren el edrecho a participar en el próximo Campeonato de España Femenino.

XLV CAMPEONATO INDIVIDUAL ABSOLUTO: 1. JORGE AYZA (55); 2. JOSE PAREDES (50); 3.-4. José Garriga y Manuel Nieto (49,5), todos con 7,5 puntos; 5. Tejero, 6. Pomés y 7. Bordell con 7; 8. A. Martín, 9. Buxade y 10. Vehi con 6,5 puntos. Seguidamente, con 6 puntos: Correa, Ciuro, Monedero, Noria, Padros, Cuadras, Soria, Más, Piqueras, Simón, Hernández, Abejón, Pisa y Segura. Hasta un total de 66 jugadores.

Irán al Campeonato de España los cinco primeros, además de Angel Martín. *CATEGORIA PREFERENTE ORDINARIA.* — 1. SALVADOR ARMENGOL; 2. Francisco Javier Mateu; 3. Arcadio Valls; el primero con 8,5 puntos, y los segundo y tercero con 7,5; Con 7 puntos: Rizo Lluserol, Muriel Marine y Aymerich; con 6 puntos: Bea, Casanovas, Gros, Llorens, Moyano, Oliver, Planell, A. Ramírez y Vidal. Hasta un total de 83 participantes.

PRIMERA CATEGORIA. — 1. y 2. JOSE M.^a BELTRAN y JUAN NAVARRO, con 8,5 puntos; 3. y 4. Torralba y Vives, con 8 puntos; 5. al 12, con 7,5 puntos: Arias, Branchadell, Debant, Gonell, Gurrera, Palacín, Ribera y Rifé. Hasta 38 clasificados.

SEGUNDA CATEGORIA: 1. FRANCISCO DOMINGUEZ, 8,5 puntos; 2. y 3. Luis Albaiges y Antonio Ferret con 8. Hasta 76 clasificados.

TERCERA CATEGORIA: Campeón absoluto, IGNACIO MARIN, con 9,5 puntos. Empatados en el segundo puesto, con 8 puntos: Bassas, Cardona, Julián, López y Ribes; 7. y 8. Piferrer y Sabadell, con 7,5. Hasta 120 clasificados.



MADRID. — CARMELO MANERO resultó vencedor del torneo social del Club Don Bosco, al totalizar 7,5 puntos. Seguidamente Pérez, Balaña, Marín, Prieto Cordero, Jiménez, G. Andrade, Ganzábal, Martín y Emiliano.



VITORIA. — ELEAZAR ORTIZ se proclamó campeón de Alava, siendo de lamentar que PERANCHO se viera obligado a salir de viaje cuando llegó empatado con Ortiz a la última ronda.

Torneo Internacional Ciudad de Sao Paulo



(Por nuestro colaborador
SALOMAO ROVEDO, para JAQUE)

Realizado en los salones del Club de Ajedrez Sao Paulo y bajo el patrocinio de la Prefectura de la ciudad y la Federación de Ajedrez de la misma, se celebró con gran éxito este Torneo Internacional, de importancia para el ajedrez brasileño.

La presencia de 5 G.M. y 3 M.I. le dieron la importancia suficiente para ser conocido por la FIDE, que solicitaba un baremo de 9 puntos para la norma de G.M. y 7 para la de M.I., y consiguieron norma los ajedrecistas brasileños ROCHA y SEGAL, que resistieron con gran ánimo un torneo de esta categoría.

E. G.M. VAGANIAN no tuvo problemas para alzarse con la victoria, distanciándose en un punto de su inmediato perseguidor, el G.M. argentino M. A. QUINTEROS, que se encontraba en buena forma e hizo un gran torneo.

El G.M. IURI RAZUAEV cumplió su cometido de «parar» al resto de los jugadores para que su compatriota ganase sin problemas. Junto con VAGANIAN, fue el único que no conoció la derrota, aunque pecó de excesivas tablas.

A. MILES comenzó con una sorprendente derrota ante el juvenil CHAVES, lo que aumentó su combatividad. BENKO, con su juego conservador, estuvo bien, perdiendo

sólo ante MILES, pero también con excesivas tablas. KAPLAN, ROCHA y SEGAL hicieron los mismos puntos (7), pero los locales consiguieron sus objetivos, lo que no le sucedió a KAPLAN.

De Luis BRONSTEIN no se puede decir lo mismo, pues no fue ni la sombra de sus sobresalientes actuaciones en el Campeonato Argentino, y más reciente, de la Olimpiada de Haifa. Ahora está radicado en Brasil, y se espera mucho de él.

CAMARA, TROIS y RIEMSDYK cumplieron sin más, aunque se esperaba algo más de TROIS, que se encontraba en buena forma.

En cuanto a la clasificación de SANGUINETTI (¡13.º!) dice algo a su respecto. ¿Qué pasó? Algo muy grave sin duda, puesto que no es normal este puesto —hay que tener en cuenta su participación en el Interzonal—...

Del juvenil CHAVES, que cerró la tabla, suvictoria ante MILES dice que tiene suficiente garra para proseguir, y es una de las esperanzas del nuevo ajedrez brasileño. Así lo esperamos...

Pasamos a ver a continuación el cuadro de clasificación y una selección de partidas del torneo:

TORNEO INTERNACIONAL «CIUDAD DE SAO PAULO»

N.º	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Tot.
1.	VAGANIAN (U.R.S.S.)	◆	½	½	½	½	½	1	½	1	1	1	1	1	1	10
2.	QUINTEROS (Argentina)	½	◆	1	½	½	½	½	½	1	1	1	½	½	1	9
3.	MILES (Inglaterra)	½	0	◆	½	1	½	½	1	1	1	0	1	1	0	8
4.	RAZUVAIEV (U.R.S.S.)	½	½	½	◆	½	½	½	½	1	1	1	1	½	½	8
5.	BENKO (U.S.A.)	½	½	0	½	◆	½	½	½	½	½	1	1	1	1	8
6.	KAPLAN (U.S.A.)	½	½	½	½	½	◆	0	½	½	1	0	1	½	1	7
7.	ROCHA (Brasil)	0	½	½	½	½	1	◆	½	½	1	½	0	½	1	7
8.	SEGAL (Brasil)	½	½	0	½	½	½	½	◆	0	1	½	1	½	1	7
9.	BRONSTEIN (Argentina)	0	0	0	½	½	½	½	1	◆	0	1	0	1	1	6
10.	CAMARA (Brasil)	0	0	0	0	½	0	0	1	◆	1	½	1	1	1	5
11.	TROIS (Brasil)	0	0	1	0	0	1	½	½	0	0	◆	½	½	½	4,5
12.	VAN RIEMSDYK (Brasil)	0	½	0	0	0	0	1	0	1	½	½	◆	½	½	4,5
13.	SANGUINETI (Argentina)	0	½	0	½	0	½	½	½	0	0	½	½	◆	0	3,5
14.	CHAVES (Brasil)	0	0	1	½	0	0	0	0	0	0	½	½	1	◆	3,5

- Blancas: CHAVES
Negras: VAGANIAN
1. P4R, P3R
 2. P4D, P4D
 3. P5R, P4AD
 4. P3AD, C3AD
 5. C3A, A2D
 6. P3TD, P3A
 7. A4AR, D3C
 8. P4CD, PXP
 9. PAXP, PXP
 10. AxP, P4TD
 11. P5C, CxA
 12. CxC, C3A
 13. C3AD, P5T
 14. A3D, D4T
 15. D2D, A3D
 16. 0-0, T1AD
 17. TR1A, 0-0
 18. A2R, T2A
 19. CxA, CxC
 20. A4C, A5A
 21. AxP+, R1T
 22. D2C, AxT
 23. TxA, T1-1A
 24. AxC, TxA
 25. CxP, T2-2AD
 26. Abandonan 0 - 1.

- Blancas: MILES
Negras: BRONSTEIN
1. P4AD, C3AR
 2. C3AD, P3R
 3. P4R, P4A
 4. P5R, C1C
 5. C3A, C3AD
 6. P4D, PXP
 7. CxP, CxP
 8. C4-5C, P3TD
 9. C6D+, AxC
 10. DxA, P3A
 11. A3R, C2R
 12. A6C, C4A
 13. AxD, CxD
 14. A7A, R2R
 15. P5A, C1R
 16. A6C, P4D
 17. PXP+, CXP
 18. A5A, C2D
 19. A3T, P3CD
 20. 0-0-0, C4A
 21. C4T, CxC
 22. TxC, R2A
 23. P3CD, C6A
 24. TxPC, P4TD
 25. A4A, CxP+
 26. R2C, C5C
 27. AxC, PxA
 28. T1D, R3C
 29. TxPC, P4T
 30. A3D+, R3T
 31. A4R, T2T
 32. T8C, P4A
 33. A3A, T2AD
 34. T1AD, TxT
 35. RxT, T1R
 36. A6A, T1D
 37. A7C, AxA
 38. TxT, AxP
 39. T6D, R4C
 40. TxP, A4D
 41. T3R, R5A
 42. P4C, P5T
 43. P5C, P4C
 44. P6C, R5C
 45. R2D, Aband. 1 - 0.

- Blancas: CAMARA
Negras: TROIS
1. P4R, C3AR
 2. P5R, C4D
 3. P4D, P3D
 4. C3AR, A5C
 5. A2R, P3AD
 6. 0-0, AxC
 7. AxA, PXP
 8. PXP, P3R
 9. D2R, C2D
 10. P4A, C2R
 11. C3A, D2A
 12. A4A, 0-0-0
 13. TD1A, C4AR
 14. TR1D, P3TR

15. P5A, P4CR
16. C5C, D4T
17. A2D, DxC
18. DxD, PxD
19. A5TD, AxP
20. AxT, TxA
21. P4CD, P3C
22. PxA, PXP
23. A6A, C5D
24. AxC, TxA
25. TxP+, R1D
26. R1A, P3TD
27. T1-1A, T2T
28. T8A+, R2D
29. T8-3A, R1R
30. T1D, C4A
31. T8A+, R2R
32. T1-8D, P4TD
33. P4C, C5T
34. T8TD, T2A
35. T8D-8AD, TxT
36. TxT, C3C
37. T5A, R2D
38. TxP, P5T
39. T5T, R3A
40. TxP, CxP
41. P3TR, Aband. 1 - 0.

- Blancas: SEGAL
Negras: CAMARA
1. P4D, C3AR
 2. P4AD, P4A
 3. P5D, P3R
 4. C3AD, PXP
 5. PXP, P3D
 6. P4R, P3CR
 7. A2R, A2C
 8. P4A, D2R
 9. P5R, PXP
 10. PXP, CR2D
 11. P6D, DxPR
 12. C3A, D3R
 13. C5CD, C3T
 14. C5C, D4R
 15. 0-0, 0-0
 16. A4AD, D1R
 17. TxP, R1T
 18. T7R, D1D
 19. TxA, Aband. 1 - 0.

- Blancas: RAZUVAIEV
Negras: HERMAN
1. C3AR, P4AD
 2. P4A, P3CR
 3. P4D, A2C
 4. P4R, C3AD
 5. P5D, C5D
 6. CxC, PxC
 7. A3D, P4R
 8. 0-0, P3D
 9. C2D, C3T
 10. P4CD, 0-0
 11. P5A, P4A
 12. C4A, PDxP
 13. PCxP, PXP
 14. AxP, C5C
 15. P3A, C3A
 16. A5C, D2A
 17. T1A, DxP
 18. CxP, D3D
 19. C4A, D4A
 20. D3C, R1T
 21. C5R, D3D
 22. C3D, C4T
 23. A2D, P4TD
 24. D5C, T2A
 25. T2A, A4A
 26. AxA, PxA
 27. TR1A, TD1CR
 28. AxP, A4R
 29. CxA, DxC
 30. T1R, D3A
 31. D6C, D5T
 32. T1D, T3A
 33. DxPD, C5A
 34. A3A, T1-3C
 35. D3R, R1C
 36. AxT, TxA
 37. P3C, C6T+
 38. R2C, D5T
 39. T8A+, R2C
 40. D7R+, Aband. 1 - 0.



BOGOTA. — ARMANDO E. LOPEZ se ha proclamado campeón colombiano infantil y como consecuencia representará a su país en el Campeonato Mundial de su clase que se celebrará próximamente en París con la participación de 70 jugadores de distintos países.

El torneo se jugó por sistema suizo a cinco rondas y participaron doce niños y dos niñas menores de 15 años. LOPEZ consiguió 4,5 puntos, seguido de Peláez con 4; Gil, Urrea y Sánchez con 3 puntos; Franco, Ruiz, Ovalle y Angulo con 2,5. Etc.

Korchnoi venció en Leeuwarden (Holanda)

Tras haber vencido a PETROSIAN, el candidato ex-soviético no se duerme y sigue velando sus armas, participando en cuanto torneo le cae en sus manos y además venciendo fácilmente en todos los hasta ahora jugados. Esta vez nos referimos al de Leeuwarden, celebrado el pasado mes de abril y donde KORCHNOI, de 13 puntos posibles, se adjudicó 12, cediendo dos tablas ante LANGEWEG y HARTOCH, y venciendo el resto. En segundo lugar, empatados, DONNER y TIMMAN, con 8,5; 4. REE con 8 puntos; LANGEWEG, 7; LIGTERINK, 6,5; HARTOCH, 6; con 5,5 puntos VAN BAARLE, BÖHM, VAN der VLIET y VAN WIJGERDEN; BOERSMA y VAN der STERREN con 5, y cerró la clasificación HOFLAND con 2,5.

Por su especial interés dado el inminente comienzo del match de candidatos KORCHNOI - POLUGAIEVSKI, he querido ofrecer a nuestros lectores tres producciones de VIKTOR KORCHNOI, destacando por su belleza la que jugó contra BÖHM y que comenta para JAQUE nuestro colaborador Félix del Hoyo.

Blancas: KORCHNOI

Negras: VAN WIJGERDEN

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. P4D, P3CR | 22. TR1T, D3C? |
| 2. P4R, A2C | 23. A1A, C1C |
| 3. P4AD, P4AD | 24. R1T, D2A |
| 4. P5D, P3D | 25. A4A, D3C |
| 5. C3AD, C3AR | 26. AxC, AxA |
| 6. C3A, 0-0 | 27. C4A, D2C |
| 7. A2R, P3R | 28. TxT, PxT |
| 8. 0-0, PxP | 29. C1D, C2D |
| 9. PxA, P3TD | 30. C1-3D, P4TR |
| 10. P4TD, A5C | 31. P3CR, D1C |
| 11. C2A, AxA | 32. CxA, TxC |
| 12. DxA, CD2D | 33. DxPTD, TxPR |
| 13. P5T, D2A | 34. C4A, T5D |
| 14. C4A, P4CD | 35. D6A, R2C |
| 15. PxP a.p., CxPC | 36. T8T!, DxT |
| 16. C5T, TR1R | 37. DxT, TxC |
| 17. D2A, CR2D | 38. D6T, T5D |
| 18. A3R, C4R | 39. DxP, C3A |
| 19. A4A, CD2D | 40. R2C, P6C |
| 20. T4T, TD1C | 41. D6C, Aband. |
| 21. D2R, T5C | 1-0. |

Blancas: KORCHNOI

Negras: TIMMAN

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. P4AD, P4R | 3. C3A, C3A |
| 2. C3AD, C3AR | 4. P3R, A5C |

- | | |
|----------------|-----------------|
| 5. D2A, P3D | 22. 0-0!, AxP |
| 6. P3D, A5C | 23. CxA, PxP |
| 7. A2R, AxC+ | 24. P5D, TxPT |
| 8. DxA, D2D | 25. R2C, T5T |
| 9. P3TR, A4T | 26. C3C, C5D |
| 10. P4CR, A3C | 27. AxC, PxA |
| 11. P4R, P4TD | 28. D2D, T3D |
| 12. A3R, P3C | 29. T4A, D1T |
| 13. C4T, D2R | 30. TxT, DxT |
| 14. P5C, C4T | 31. T1T, D5C |
| 15. AxC, AxA | 32. D2R, D3C |
| 16. C5A, D1A | 33. D4R, P4C |
| 17. P4A, 0-0-0 | 34. DxT, TxT |
| 18. C3C, P3T | 35. PxP, T3D |
| 19. PCxP, TxP | 36. C5A, T3C+ |
| 20. PxP, T2T | 37. R3A, Aband. |
| 21. P4D, A6A? | 1-0. |

ROMANTICISMO EN LA ERA ATOMICA

Por FELIX DEL HOYO

Cuando dos grandes jugadores buscan la victoria sin titubeos, cuando el material no parece sino algo banal para la consecución del mate definitivo, cuando ambos están en un día inspirado, la producción será algo bello que deleitará al aficionado. El resultado es algo secundario. El aplauso en este caso debería repartirse entre los dos rivales: vencedor y vencido. En realidad el verdadero triunfador por todo lo alto fue el ajedrez.

Blancas: KORCHNOI

Negras: BÖHM

DEFENSA INDIA DE REY

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4AD, P3D | 5. A3R, P4R |
| 2. C3AD, P3CR | 6. P5D, C5D |
| 3. P4D, A2C | 7. CR2R, CxC |
| 4. P4R, C3AD | 8. AxC, P4AR?! |

Lo normal es 8. ... C2R. La del texto es algo dudosa, aunque el blanco deberá jugar con cuidado.

- | | |
|-------------|---------------|
| 9. PxP, PxP | 10. P4A!, ... |
|-------------|---------------|

Inferior es la tentadora 10. A5T+, R1A; 11. P4AR, P5R; 12. A4D, C3A.

10. ..., C2R

No P5R por 11. A4D, C3A; 12. D2D, seguido de 0-0-0.

- | | |
|---|---------------|
| 11. PxP, PxP | 12. A5C!, D2D |
| Si 12. ... 0-0; 13. P6D, PxP; 14. C5D!! | |
| 13. P5A, 0-0 | 16. A5C, D2A |
| 14. D3C, R1T | 17. A4AD, D2D |
| 15. 0-0-0, C3C | |

A 17., D1R?! seguiría seguramente
18. C5C!.

18. **P6D?!**, ...

La precipitación también suele hacer
presa en los campeones.

18., **P3A** 20. **P5T, C4R**

19. **P4TR, P5R** 21. **A7R**, ...

No valdría la tentadora 21. P6T, A3A;

22. CxP, PxC; 23. AxA+, TxA; 24. TR1A,
por 24., D5C!; 25. TxT, D4C+.

21., **A3T+**

22. **R1C, T1R** 24. **PxP a.p.**, **PxP**

23. **C2R, P4CD!** 25. **C4A, TxA**

Sacrificando calidad, necesario para li-
berar el juego.

Es evidente que no vale 25., AxC por
A6A+.

26. **PxT, DxP**

27. **P3C, P4C**

28. **A6R, AxC**

29. **AxA, TxA**

30. **PxA, C6D**

31. **TR1C, D3A**

32. **T3C, CxPA**

33. **T6D!!**, ...

33., **D4R**

Claro que no DxT por 34. D3A+.

34. **TxP, T1D**

Tampoco ahora era comestible la torre
por el mate en 8C.

35. **P6T, C7R?!**

36. **T7C, P6R**

37. **D3D!**, ...

Siguen las entregas inaceptables. Es
evidente que a TxD continuaría T8A+ con
mate inmediato.

37., **D5R**

38. **DxD, PxD**

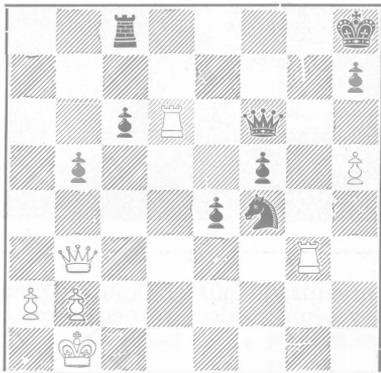
39. **T7D!**, ...

Nuevamente el sacrificio preciso para
ganar. Korchnoi ha cogido el ritmo y no
lo pierde ya. No era tan prometedora 39.
TA-7A, T8D+; 40. R2AD, T8A+; 41. R3C,
C5D+; 42. R4C, TxT; 43. TxT, R1C; 44.
T1AD (no 44. R3C, P5C+!), P7R.

39., **T1CR**

40. **TA7A, T8C+** 41. **R2A, Aband.**

No hay solución ante la multiplicidad de
amenazas contra el rey negro.



OVIEDO: ROIZ, CAMPEON JUVENIL DE ASTURIAS, AÑO 1977.— En la
localidad de Gijón se ha celebrado el Campeonato Juvenil de Asturias, resul-
tando vencedor ROIZ, que ha vuelto a demostrar su buena clase y forma, ya
acreditada en el Campeonato absoluto de Asturias realizado últimamente.
La clasificación fue la siguiente: ROIZ, 7 puntos; Antuña, 6; Trelles, Alf., 5,5;
Arias, 5,5; Villa, 5,5; Santiago, 5,5; Trelles Ang., 5; Marino, 5; Bernal, 5; Va-
lles, 5; Arandia, 5, y así hasta 29 participantes.

Los tres primeros clasificados participarán en el próximo Campeonato Ju-
venil de España.



MERIDA.— Organizado por la Federación Pacense y en los salones del
Círculo Emeritense de aquella ciudad, tuvo lugar en los meses de mayo y
abril, el torneo provincial individual absoluto por sistema suizo a seis rondas,
del que resultó ganador en solitario FERNANDO LLORCA, que logró 5,5
puntos. Sub-campeón, JESUS BELTRAN, con 5 puntos, y a continuación Port-
talo, Roperoy y Perales, con 4; Rey con 3,5, y seguidamente Gamero, Ramiro,
Muñoz, Suárez-Bárcenas y Velasco con 3. El resto de los puestos, hasta 18
clasificados, fueron por este orden: J. Ramiro, Cano, Perales, Espada, P.
Perales y R. Perales.

ULTIMA HORA

Al cierre nos llega la noticia de los lugares donde se celebrarán los dos matches de semifinales, que deberán comenzar el día 1 de julio.

KORCHNOI - POLUGAIEVSKY, en Evian (Francia), cerca de Lyon. Arbitro principal: **LOTHAR SCHMID**.

SPASSKY - PORTISCH en Ginebra (Suiza). Arbitro principal: **HARRY GOLOMBEK**.

Halcón

A LA VANGUARDIA
DE LA MODA



III

TARREGA. — En esta ciudad catalana, y organizado por el Club de Ajedrez Tárrega, se realizó el pasado mes de mayo, un clásico Torneo «open» de partidas rápidas a golpe de gong cada 20 segundos y que por 12 años consecutivos se organiza en dicha ciudad.

Acudieron 36 participantes, en su mayoría de Cataluña y Aragón. Llegaron a las semifinales **BORDELL**, **HIJOS**, **REVILLA** y **MORO**, clasificándose para la gran final **BORDELL** y **MORO**, de Tarrasa, y Vilaseca - Salou, respectivamente, dándose el caso curioso de que el pasado año también ambos jugadores fueron los finalistas. Venció **ROMAN BORDELL** brillantemente.

El premio al mejor juvenil clasificado fue para **JULIAN FARRE**, el de belleza para **IGNACIO GORNE**, siendo **RAFAEL MARTINEZ** el ganador del trofeo para el veterano mejor clasificado, y **JORDI COTS** el mejor tarregense.



LEON. — Con la participación de 132 jugadores, y organizado por la Delegación Comarcal de Ajedrez de Ponferrada, se ha celebrado el I Campeonato Infantil del Rierzo, que finalizó con la victoria de **JUAN BARRIOS**, del C. D. Santa Marta. Sub-campeón **Marcos del Río**; 3. José Eduardo Arias. 4. J. A. Rodríguez; 5. Tomás Rodríguez; 6. San Vicente; 7. Renilla; 8. Oscar Alvarez; 9. José Ramón García; 10. Espinosa.

Es la primera vez que se organiza una prueba de esta categoría, y hay que señalar el destacado éxito de la misma, que sin duda hará que los animosos organizadores insistan en este tipo de acontecimientos ajedrecísticos. ¡Nuestra felicitación!

JAQUE distribuciones

Nos complacemos en ofrecer a nuestros suscriptores todos los títulos que a continuación se detallan, de las prestigiosas firmas: Ediciones Limitadas Catalán, Editorial Aguilera, Editorial Martínez Roca, S. A. y Editorial Bruguera, que serviremos directamente desde nuestras oficinas de JAQUE, exclusivamente a nuestros suscriptores, quienes disfrutarán además del 5 % de descuento sobre cualquier otro pedido. Si con su pedido nos envía el importe solicitado por Giro Postal o un cheque de su talonario personal, se lo remitiremos sin gastos de ninguna clase. Si prefiere la fórmula de contra reembolso, todos nuestros envíos irán cargados con 26,— pesetas.

Pedidos a Revista JAQUE. Apartado 529 - SAN SEBASTIAN (España).

EDITORIAL JAQUE

- Bobby Fischer, Subcampeón del mundo por ahora (Match Fischer - Petrossian en Buenos Aires) 200,—
- Y ahora... Bobby Fischer Campeón del mundo (Match Fischer - Spassky en Reykjavik) 350,—
- Apertura Larsen (1. P3CD) - Del Hoyo ... 200,—

EDICIONES LIMITADAS CATALAN

1. Apertura Española. Tomo I - Dr. Euwe - 2.ª edición 180,—
2. Apertura Española. Tomo II - Dr. Euwe - 2.ª edición 180,—
3. La Defensa Francesa - Dr. Euwe - 2.ª edición 200,—
4. La Defensa Caro-Kann - Dr. Euwe - 2.ª edición 140,—
5. La Defensa Siciliana - Dr. Euwe 275,—
6. Aperturas Semi-abiertas - Dr. Euwe 150,—
7. Aperturas Abiertas - Dr. Euwe 325,—
8. Gambito de Dama III - Dr. Euwe 275,—
9. Defensa Benoni - Dr. Euwe 120,—
10. Práctica del Ajedrez Magistral - Tahl - 3.ª edición - Botvinnik-Tahl - 1960 275,—
11. Nuevas ideas en las Aperturas - Tomo I - Sokolsky - 2.ª edición 150,—
12. Nuevas ideas en las Aperturas - Tomo II Sokolsky - 2.ª edición 150,—
13. Nuevas ideas en las Aperturas - Tomo III - Sokolsky 180,—
14. Combinaciones en Ajedrez - Kurt Richter 200,—
- 15-A. XXVII Campeonato de la URSS - Marimón 225,—
- 16-A. Las Defensas Indias - Dr. Euwe 425,—
- 17-A. Celadas de Ajedrez - Sokolsky 140,—
- 18-A. La Apertura Inglesa - Dr. Euwe 200,—

NUEVOS PRECIOS DE EDITORIAL AGUILERA

15. Las pequeñas ventajas en el final - Pomar 175,—
16. Tratado elemental - Aguilera 50,—
17. Fundamentos del Ajedrez - Capablanca 120,—
18. Vademecum del Ajedrez - Ganzo 120,—
19. Lecciones elementales - Capablanca 120,—
20. Ataques directos al Rey - Bondarevsky 200,—
21. Grandes Maestros del Tablero - Reti 200,—
22. Historia General del Ajedrez - Ganzo 200,—
23. Jaque Mate al Rey Ganzo 200,—
24. El Ajedrez superior de Petrossian - O'Kelly 200,—

25. 500 Celadas en las Aperturas - Aguilera 250,—
26. Iniciación al Ajedrez - Lasker 120,—
27. La agonía de un genio (Alekhine) - P. Morán 250,—
28. Ajedrez Hipermoderno - Tomos I y II c/u 250,—
29. La práctica de mi sistema - Nimzovitch. 300,—
30. Teoría del medio juego - Ganzo 200,—
31. El espíritu de la apertura - Aguilera ... 200,—
32. Conocimientos básicos del Ajedrez - Ganzo 120,—
34. Teoría de los finales de ajedrez - Reti . 100,—
35. Los campeones del mundo - Ganzo 200,—
36. Defensa Siciliana. - V. Najdorf - O'Kelly. Edición 1974 200,—
37. Ajedrología - Ganzo 120,—
38. Teoría del Final - Ganzo 120,—
39. Pillsbury, el genio del ataque - Morán . 120,—
40. Tono Lake Hopatong, 1926 - Alvarez ... 175,—
41. Torneo Estocolmo, 1919 - Alvarez 175,—
42. La Edad de Oro del Ajedrez - Rúa 225,—
43. Mi estilo en Ajedrez - Keres 300,—
44. Campeones y Campeonatos de España de Ajedrez - Morán 325,—
45. Defensa Siciliana, Ataque Velimirovic - Nepomuceno 120,—
46. Los deleites del Ajedrez - Assiac 200,—
47. Ajedrez 1973 - Ganzo 175,—
48. Mis mejores partidas - Alekhine (1908-1923) - Ganzo 300,—
49. Torneo de Madrid - 1973 250,—
50. Los encuentros del Siglo - Fischer 225,—
51. Bogoljugow - Ganzo 175,—
52. Mis mejores partidas - Botvinnik (1947-1970) 275,—
53. Defensa de los dos caballos - Estrín ... 120,—
55. Anverso y Reverso del Ajedrez - Rúa ... 120,—
56. Hastings - Alvarez 200,—
57. La carrera ajedrecística de Anatoly Karpov - Morán 200,—
58. Ataques sobre el enroque - Crusi Moré. 200,—
59. Finales artísticos razonados - Mugnos ... 250,—
60. Mi sistema - Nimzovich 300,—
61. Finales de alfiles y peones - Torán 60,—

EDICIONES MARTINEZ ROCA

101. Finales de Peones - Maizelis 200,—
102. Finales de Alfil y Caballo - Avervach ... 200,—
103. Teoría de Finales de Torre - Lowenfish y Smyslov 200,—

104.	Tenria de las Aperturas. Tomo I: Abiertas - Panov	200,—
105.	Teoría de las Aperturas. Tomo II: Cerradas - Panov	200,—
106.	Defensa India de Rey - Cherta	225,—
107.	Táctica moderna en Ajedrez. Tomo I - Pachman	225,—
108.	Táctica moderna en Ajedrez. Tomo II - Pachman	225,—
109.	Estrategia moderna en Ajedrez - Pachman	225,—
110.	La Trampa en la Apertura - Weinstein ..	125,—
111.	Aperturas Abiertas - Pachman	250,—
112.	Gambito de Dama - Pachman	250,—
113.	Aperturas Cerradas - Pachman	350,—
114.	El Arte del sacrificio en Ajedrez - Spielman	125,—
115.	Cómo debe jugarse la Apertura - Suetin	125,—
116.	Teoría de los Finales de Partida - Avervach	125,—
117.	El arte de la Defensa - Ilia Kan	125,—
118.	Táctica del medio juego - Bondarevsky.	125,—
119.	La estructura de peones centrales - Persits	125,—
120.	La perfección en Ajedrez - Reinfeld ...	125,—
121.	El Gambito de Rey - Paul Keres	125,—
122.	Lecturas de Ajedrez - Avervach	125,—
123.	200 Celadas de Apertura - Gelenczei ...	150,—
124.	Defensa Siciliana. Var. Najdorf - Cherta ..	125,—
125.	Ajedrez de Entrenamiento - Koblenz ...	150,—
126.	Jaque Mate - Richter	150,—
127.	Combinaciones en el medio juego - Romanovsky	175,—
128.	Defensa Pirc - Frioshtein	200,—
129.	El sentido común en Ajedrez - Lasker ..	150,—
130.	Ajedrez Elemental - Panov	75,—
131.	Apertura Catalana - Neustadt	150,—
132.	Ataque y Defensa - Hans Müller	175,—
133.	Defensa Siciliana. Var. Paulsen - Cherta ..	125,—
134.	La Psicología en Ajedrez - Krogius ...	125,—
135.	El arte del análisis - Paul Keres	125,—
136.	Bobby Fischer - Morán	200,—
137.	Partidas Decisivas - Pachman	250,—
138.	200 Partidas Abiertas - Bronstein	200,—
139.	El niatch del siglo. Fischer - Spassky - Pachman	150,—
140.	ABC de las Aperturas - Panov	100,—
141.	La batalla de las ideas en Ajedrez - Saïdy	200,—
142.	Ataque al Rey - Baranov	125,—
143.	Capablanca - Panov	200,—
144.	Los niños prodigio del Ajedrez - Morán ..	150,—
145.	Tablas - Tahl y Verjovsky	150,—
146.	Leyes Fundamentales del Ajedrez - Ilia Kan	125,—
147.	Ajedrez y Matemáticas - Fabel, Bondorff y Riihima	175,—
148.	El Laboratorio del Ajedrecista - Suetin.	150,—
149.	Cómo piensan los Grandes Maestros - Schmidt	150,—
150.	Defensa Siciliana. Var. Dragón - Gufeld y Lazarev	150,—

151.	Psicología del jugador de Ajedrez - Fine	125,—
152.	Los Campeonatos del Mundo de Steinitz a Alekhine - Morán	275,—
153.	Los Campeonatos del Mundo de Botvinnik a Fischer - Gligoric y Wade	275,—
154.	Viaje al reino del Ajedrez - Avervach y Beilin	300,—
155.	Anatoli Karpov - Angel Martín	300,—
156.	Alekhine - Kotov	300,—
157.	300 Miniaturas - Roizman	225,—
158.	Errores Típicos - Persits y Voronkov ...	150,—
159.	La Defensa Alekhine - Eales y Williams ..	175,—
160.	Finales Artísticos - Kasparian	275,—

EDICIONES ESPECIALES

(32 x 24 cm., cartóné)

—	Ajedrez para niños. 150 diagramas, ilustraciones a todo color	300,—
—	Ajedrez y comunismo - Pachman	350,—

EDITORIAL BRUGUERA

201.	Primer libro de Ajedrez	200,—
202.	Segundo libro de Ajedrez	200,—
203.	Tercer libro de Ajedrez	225,—
204.	Cuarto libro de Ajedrez	225,—
205.	1.001 Combinaciones de Mate	175,—
206.	Las Estratagemas en Ajedrez	200,—
207.	1.001 Sacrificios y Combinaciones Brillantes	200,—
208.	Premios de belleza en Ajedrez	375,—
209.	La Técnica en Ajedrez	200,—
210.	Cien Miniaturas rusas	200,—
211.	Gran libro de Finales	325,—
212.	Todas las Partidas de Fischer	400,—
213.	Las Aperturas del Peón de Dama	375,—
214.	Temas estratégicos en Ajedrez	500,—
215.	Yo juego para ganar - Bent Larsen	475,—
216.	Todas las partidas de Karpov	600,—

Edición libro de bolsillo

224.	Primer libro de Ajedrez	60,—
226.	Segundo libro de Ajedrez	60,—
229.	Tercer libro de Ajedrez	60,—
231.	Cuarto libro de Ajedrez	60,—
263.	Camp. del Mundo Fischer - Spasski ...	50,—
266.	Las Estratagemas en Ajedrez	50,—
269.	100 miniaturas rusas	50,—
275.	La Técnica en Ajedrez	50,—
286.	Problemas de Ajedrez (II)	80,—
290.	Problemas de Ajedrez (III)	80,—
291.	Aperturas Abiertas	80,—
292.	Aperturas Semi-abiertas	80,—
293.	Aperturas Cerradas	80,—
294.	Aperturas Semi-cerradas	80,—
295.	Aperturas de Flanco	80,—
296.	Ajedrez Brillante	80,—
302.	Problemas de Ajedrez (IV)	80,—

Torneo Especial «GÜINES ??» en Cuba

Entre los días 15 al 29 de abril se celebró en Güines (Cuba) la tercera edición de este tradicional torneo que suele servir de entrenamiento para los jugadores cubanos que en el mes de mayo participan en el Capablanca in Memoriam.

Venció en solitario el M. N. JOSE LUIS VILELA, que prácticamente no tuvo adversario y totalizó 8,5 puntos de 10 posibles. Seguidamente Díaz con 6,5; Andrés y Ferrerá con 6; Cruz Lima y Boudy con 5,5; Telo, 4,5; Basaco, Lobo y Pérez con 4 puntos, y cerrando el cuadro Artiaga con 0,5.

Veamos una producción del ganador:

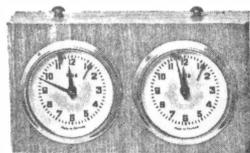
Blancas: BOUDY
Negras: VILELA

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD | 17. P4A, C3C |
| 2. C3AR, P3R | 18. P3TD, D2A |
| 3. P4D, PxP | 19. D5T, A3AR |
| 4. CxP, C3AD | 20. A3D, TR1R |
| 5. C5C, P3D | 21. C4T?, P4R! |
| 6. P4AD, C3A | 22. P5A?, C5A |
| 7. C5-3A, A2R | 23. AxC, PxA |
| 8. A2R, P3CD | 24. C3AD, A5D+ |
| 9. 0-0, A2C | 25. R1T, C3A |
| 10. A4A, 0-0 | 26. D3A, AxC |
| 11. T1R, T1A | 27. TxA, P4D! |
| 12. C2D, P3TD | 28. T3-1A, PxPR |
| 13. A1A, C2D | 29. CxP, CxC |
| 14. T1A, C3-4R | 30. AxC, D4R! |
| 15. A3?, C4A | 31. Abandonan |
| 16. P4CD!?, C4A-2D | 0 - 1. |

JAQUE sigue ofreciendo exclusivamente a sus lectores el mejor reloj de ajedrez en el mercado mundial, con el descuento ya habitual del 5 % para nuestros suscriptores.

PRECIOS

España y Portugal	Ptas.	2.500,—
Extranjero (Vía superficie)	\$ USA	40,—
Extranjero (Vía aérea)	\$ USA	45,—



JAQUE se complace en informar a nuestros lectores la aparición del número 13 de la prestigiosa publicación inglesa THE CHESS PLAYER, que ya tenemos a su disposición en nuestras oficinas, así como también los ejemplares anteriores, números 1 al 12.

Para los desconocedores de esta obra indicaremos que se trata de volúmenes semestrales de aparición periódica, con cientos de partidas de las más importantes competiciones de todo el mundo, con amplios comentarios en sentido figurado, cuadros de clasificación, etc., no debe faltar en la biblioteca de ningún jugador de ajedrez, sea cual fuere su categoría o nacionalidad, ya que su sistema de signos con figuritas lo hacen perfectamente inteligible hasta para el más modesto aficionado.

España y Portugal	Pesetas	650,—
Extranjero (Vía Superficie) ...	\$ USA	10,—
Extranjero (Vía Aérea)	\$ USA	13,—



Revista JAQUE
Apartado de Correos 529
SAN SEBASTIAN (España)

Enciclopedia de Aperturas



TOMO I 900 Ptas.



TOMO II 1.000 Ptas.



TOMO III 1.100 Ptas.