

N.º
66

JUNIO / 1977

JAQUE

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ



G. M. Viktor Korchnoi

Pts. 70

Sumario

	<u>Pág</u>
Presentación y Editorial	1
I Open Internacional «Villa de Benidorm» (Por el M.I. Juan Manuel Bellón)	2
Rusia sin adversarios en el VI Campeonato de Europa por equipos	5
Polugaievsky, en gran forma (Por José M ^a González).....	8
II Torneo Internacional "Santa Fé de Bogotá"	10
El suplicio Español (Por el G.M. Anatoly Karpov)	13
Ecós de la VII Olimpiada Femenina de Haifa	19
Campeonato mundial Juvenil 1.977 (Por el G.M. Ljubomir Kavalek)	22
Bent Larsen, venció en Ginebra	29
Anatoly Karpov arrasó en el torneo de Bad Lauterberg (Alemania).....	30
Boris Spassky eliminó a Viatismil Hort.....	33
La partida del mes (Por el G.M. Svetozar Gligoric).....	37
Korchnoi también venció en Montreux (Suiza).....	40

SOLUCION A LOS PROBLEMAS DE LA CONTRAPORTADA TRASERA

PROBLEMA NUM. 1

1. T7TI, PxP

Si 1., P5A; 2. TxP+, R1D; 3. P7A, P6A; 4. RxP y ganan.

2. T7R+, R1D 3. T7TDI, R1R

Si 3., T1R; 4. T8T+, R2D; 5. CxP+ ganan.

6. C6TI, R1D

Si 4., P5A; 5. C5A, P6A; 6. C7C+, R1D; 7. C6R+ y ganan.

5. C7A+, R1R

7. T8T+, R2R

6. C8TII, R1D

8. C6C+ ganan.

PROBLEMA NUM. 3

Clave 1. T2RII

PROBLEMA NUM. 5

1. TxP, ...

Si 1. TxC, P5T ganan.

1., C2A+

2. R7AI, ...

Si 2. R7D ó R7R, T2T gana.

Si 2. R8D, C3R+; 3. R7R, C5A! y ganan.

Si 2. R8A, C3R+; 3. R7A, T3T! y ganan.

2., T2T

3. TxP, C3R+

4. R8R, ...

Si 4. R8C?, T1T+; 5. R2A, C4C+ ganan.

4., T1T+

6. R8R, TxT

5. R7R, T2T+

Tablas.

PROBLEMA NUM. 2

1. P7T, R7T

2. P8T=TII, R6T

4. T4AR, R7T

3. T4TI, P4A

5. T4TR++

PROBLEMA NUM. 4

1. T7CR!!

a) 1., P4A; 2. T6C! seguido de C3A mate.

b) 1., R3R; 2. A4A+, R4A; 3. C6D mate.

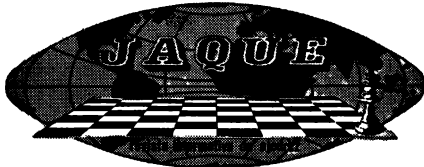
c) 1., R5R; 2. C3A+, R4A; 3. A4C mate.

PROBLEMA NUM. 6

1. T5DI, R5A

2. R3D, R6A

3. T5AR++



Revista Española de Ajedrez

Loyola, 13 - Apartado 529 - Teléfono 426415
SAN SEBASTIAN (España)

AÑO VII - NUMERO 66

1.º JUNIO 1977

REVISTA MENSUAL

EJEMPLAR SUELTO **70** pesetas

SUSCRIPCION ANUAL PARA 1977

España: 800 pesetas.

Extranjero: \$ 14 U.S.A.

Extranjero (Vía Aérea) \$ 20 U.S.A.

EDITOR - DIRECTOR: José M.ª González
Arbitro Internacional de la F. I. D. E.

SECRETARIA: Marta González

COLABORADORES DIRECTOS:

Félix del Hoyo

José M.ª Lanz Gardeta

CORRESPONSALES

RONALD CAMARA (Brasil)
VICTOR FRIAS APABLASA (Chile)
JOSE M.ª GUTIERREZ (Alemania)
J. J. MATOS RIVERA (R. Dominicana)
ROMELIO MILIAN G. (Cuba)
JOSE MORENO ARIAS (Zaragoza)
FELIPE NERI JUNQUERA (Oviedo)
FRANCISCO NORIEGA G. (Asturias)
ALEJANDRO ORTEGA IZO. (Las Palmas)
JOSE RAMIREZ MARTINEZ (Valencia)
SALOMAO ROVEDO (Brasil)

DISTRIBUIDORES

MADRID : Editorial Agullera
BARCELONA : Enrique Catalán
BILBAO : Arturo Diéguez
PORTUGAL : Joaquín Durao
ARGENTINA : Eugenio G. Píder
FRANCIA : Librería Salnt-Germaln

COLABORACION TECNICA

Grandes maestros
F. GHEORGHIU (Rumanía)
S. GLIGORIC (Yugoslavia)
V. HORT (Checoslovaquia)
L. KAVALEK (U.S.A.)
M. NAJDORF (Argentina)
A. O'Kelly (Bélgica)
O. PANNÓ (Argentina)
T. PETROSIAN (U.R.S.S.)
A. POMAR (España)
M. A. QUINTEROS (Argentina)
V. SMYSLOV (U.R.S.S.)

Maestros Internacionales

J. M. BELLON (España)
R. CALVO (España)
M. CZERNIAK (Israel)
J. DURAO (Portugal)
Y. ESTRIN (U.R.S.S.)
G. KOLTANOWSKY (U.S.A.)
A. MEDINA (España)
JORGE SZMETAN (Argentina)
R. TORAN (España)

EDITORIAL

Al redactar estas líneas ignoramos aún dónde se celebrarán los matches de semifinales del Torneo de Candidatos, si bien hay rumores de que el SPASSKY - PORTISCH puede jugarse en Milán y el KORCHNOI - POLUGAIEVSKY en España. De cualquier modo, lo cierto es que ambos deben comenzar este mes y que JAQUE estará presente.

Mientras tanto, nuestro director ha salido hacia Las Palmas, donde el campeón mundial KARPOV está destacadísimo, para cubrir la información del Torneo Internacional.

El M. I. JUAN MANUEL BELLON nos explicará lo que dé de sí el Torneo de Lanzarote, donde el citado debe tener la gran oportunidad de obtener definitivamente el título de Gran Maestro.

JAQUE

NUESTRA REVISTA LLEGA A 83 PAISES

NUESTRA PORTADA: VIKTOR KORCHNOI, el discutido G. M., en la actualidad sub-campeón mundial y al que vemos con las mejores posibilidades de enfrentarse a KARPOV por el título.

Imprime: Gráficas BAS. - J. de Bilbao, 11
SAN SEBASTIAN - Dep. Legal: 767 - 1970

JAQUE se terminó de imprimir el 30 - 5 - 1977

1.º OPEN INTERNACIONAL « Villa de Benidorm »

(Por el M. I. JUAN MANUEL BELLON)



El nutrido grupo de entusiasta gente joven que forma el Club de Ajedrez Benidorm, han sido los «padres» de este nuevo torneo «open» que ha nacido en España, titulado I TORNEO INTERNACIONAL «VILLA DE BENIDORM», y cuyo desarrollo tuvo lugar en el Hotel Don Juan de aquella localidad durante los días 17 al 24 de abril pasado.

El éxito del torneo ha sido grande, ya que han acudido ajedrecistas de los más diversos lugares nacionales y extranjeros.

El primer puesto lo compartimos el peruano RODRIGUEZ y yo, pero como suelo tener suerte con los sistemas de desempate Bucholz, también en esta ocasión, y aunque sólo sea a título honorífico, resulté vencedor. En un torneo sistema suizo, y más a ocho rondas, nunca se cumplen los pronósticos, pero en esta ocasión ha sido diferente, ya que a excepción del portugués DURAO, que quedó muy descolgado, casi todos los favoritos quedaron situados en los puestos preferentes.

Sinceramente, creo que hubo una serie de jugadores que hicieron mejor torneo que yo, pero ya se sabe que en este tipo de competiciones la suerte influye mucho, y resulté vencedor a pesar de no estar muy satisfecho con mi juego. Vencí a THOMPSON, MARTINEZ, VERDU, REY ARDID y SANZ. Tablas con MONTECATINE, RODRIGUEZ y FERNANDEZ.

RODRIGUEZ también acabó imbatido, ganando a HERNANDEZ, SORIANO, FERNANDEZ, FREJEDO y OLTRA. Tablas con SANZ, VERDU y conmigo.

Después se clasificó un grupo de cinco jugadores en el que se coló un «intruso» en el lote de favoritos. Me refiero al sevillano MONTECATINE, que hizo un gran torneo, terminando, junto con los dos primeros clasificados, también imbatido. Con un ajedrez muy práctico venció a MEDINA, hizo tablas con PALACIOS, DURAO y conmigo, y, en mi caso, tengo que confesar que el que tuvo que conseguir las fue yo. Gran torneo, repito, el de este sevillano en gran forma.

Sería interminable —y conste que me encantaría— comentar las actuaciones de la mayoría de los participantes, pero, aparte de que nuestro director es un «rácano» en cuanto al espacio de JAQUE, comprendo la dificultad con 56 jugadores en línea.

No obstante —y en la confianza de que no me «corten»— añadiré que SANZ actuó muy bien, que en FERNANDEZ veo madera para maestro internacional, que PALACIOS vino acompañado de una hermosa muchacha con la que parece contraerá matrimonio antes de fin de año, y por favor, no comenten esto, que es un secreto. Que MEDINA, aunque sólo se enfrentó con SANZ y MONTECATINE de los jugadores situados en los primeros lugares, mejoró sus actuaciones precedentes.

Y no quiero acabar este comentario sin hacer una mención muy especial del Dr. REY ARDID. Y casi no me atrevo a hablar del mencionado, porque él es toda una institución en el ajedrez español de todos los tiempos. Es la primera vez que coincido con el Dr. REY ARDID en un torneo, y aunque ya le conocía por sus partidas de años atrás, debo confesar que yo era de los que pensaba como otros muchos jóvenes: Sí, «Fulanito» jugaba muy bien, pero hace años se jugaba al ajedrez también mucho menos que ahora. Pues bien; ahora he tenido además la oportunidad de enfrentarme a él —siempre tuve mucha ilusión por hacerlo—, y, por lo tanto, creo haber podido calibrar, si no la fuerza que tuvo hace años, sí la que tiene ahora, y puedo asegurar que su partida fue la más difícil que jugué en esta competición, en la que posiblemente estuviera perdido en más de un momento. Publico más adelante esta partida, así como también el «dibujito» que le hizo al portugués DURAO en la última ronda del torneo.

Ya sólo me resta destacar también los grandes progresos de todos los jugadores alicantinos en general, y en particular los

componentes del Club Ajedrez Peret, la mayoría de los cuales obtuvieron una buena clasificación (VERDU, SANCHEZ GUIRADO, SERRANO, UÑAC, etc.), que juntamente con sus nuevos e importantes fichajes de RODRIGUEZ y FERNANDEZ hacen del mencionado Club el máximo aspirante al ascenso del Club a la Primera División Nacional en los próximos Campeonatos de España, que precisamente tendrán lugar en Alicante el próximo mes de septiembre.

Como árbitro principal del torneo estuvo el señor Reixa, quien llevó los sorteos a la perfección, sin ningún tipo de incidentes o reclamaciones por parte de los jugadores, y esto, en un sistema suizo, ya sabemos lo difícil que resulta.

Veamos ahora la clasificación total, por riguroso orden una vez aplicado el sistema Bucholz para los desempates, y varias interesantes partidas del torneo:

CLASIFICACION

1. 6,5 puntos: BELLON y RODRIGUEZ (Perú).
3. 6 puntos: Sanz, Montecatine, Fernández, Palacios y Medina.
8. 5,5 puntos: Verdú y Sánchez Guirado.
10. 5 puntos: Rey Ardid, Freijedo, Oltra, Dos Santos, Espirito Santo, Morán García y Rossi.
18. 4,5 puntos: Serrano, Durao y Cueto.
21. 4 puntos: Ugarte, Dizks, Coll, Uñac, Sotillo, Ferrer, Burdio, Muñoz, Vilanoba, Fernández, Burnay, Sánchez Cuervo, Thaompson, Orellana, Luna, Esteban, Canto.
38. 3,5 puntos: Ruiloba, Sánchez Gil y Soriano.
42. 3 puntos: Peñamaría, Pico, Roca de Togores, Moupo, Llorente, Lloret Ramis.
47. Nichol, Roque, Correas, Lloret Climent.
51. 2 puntos: Garapou, Martínez y Pasquet.
54. 1,5 puntos: Tellado y Tolozco.
56. 1 punto: Novella.

Blancas: REY ARDID

Negras: DURAO

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR | 9. D2D, C3A |
| 2. P4AD, P3CR | 10. P5D, C4R |
| 3. C3AD, A2C | 11. T1D, P3R |
| 4. P4R, P3D | 12. P3CD, PxP |
| 5. P3A, 0-0 | 13. PAXP, CxA+ |
| 6. A3R, P3C | 14. DxC, C2D |
| 7. A3D, P3TD | 15. 0-0, P4CD |
| 8. CR2R, P4A | 16. TR1R, P5C |

- | | |
|---------------|-----------------|
| 17. C4T, P4TD | 30. C4R, A2C |
| 18. D2A, C3C | 31. C6A, T1AR |
| 19. CxC, DxC | 32. D6R, D3T |
| 20. P4A, T1R | 33. D7R, DxT+ |
| 21. P5R, A1A | 34. RxD, TxC+ |
| 22. C3C, PxP | 35. R2R, T1A |
| 23. P5A, P5T | 36. P7D, T4-1T |
| 24. T1AR, T4T | 37. AxP, PxP |
| 25. D2A, A3TD | 38. PxP, P5R |
| 26. P6D, AxT | 39. DxP, T7T+ |
| 27. TxA, T1D | 40. R3D, T7-1T |
| 28. PxP, PAXP | 41. AxT, Aband. |
| 29. D7A+, R1T | 1-0. |

Blancas: REY ARDID

Negras: BELLON

- | | |
|---------------|-----------------------|
| 1. P4D, C3AR | 20. D2D, PxA |
| 2. P4AD, P4A | 21. DxP, C3A |
| 3. P5D, P4CD | 22. PxP, P5A |
| 4. PxP, P3TD | 23. C3C, D2T+ |
| 5. P3R, P3CR | 24. R1T, C2A |
| 6. C3AD, P3D | 25. TxC, PxT |
| 7. PxP, A2CR | 26. D5T, T1R |
| 8. A5C+, CR2D | 27. D7T+, R1A |
| 9. CR2R, 0-0 | 28. C5A, CxPR |
| 10. 0-0, AxP | 29. PxC, TxPR |
| 11. AxA, CxA | 30. C5D, TD1R |
| 12. P4R, D3C | 31. D4T, D2C |
| 13. T1C, TR1C | 32. T1D, T8R+ |
| 14. A5C, D2A | 33. TxT, DxC+ |
| 15. P4A, C3A | 34. R1C, TxT+ |
| 16. P5R, C1R | 35. DxC, DxC |
| 17. P6R, P4A | 36. D4C, D4A+ |
| 18. P4CR, PxP | 37. DxD, PxD |
| 19. P5A, P3T | 38. Abandonan
0-1. |

Blancas: PALACIOS

Negras: OLTRA

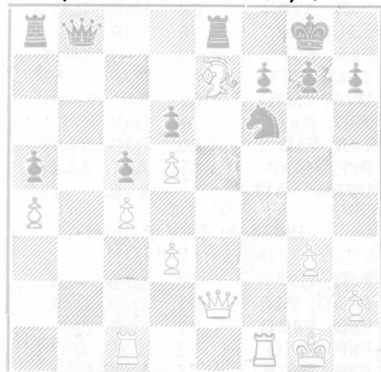
- | | |
|---------------|-----------------------|
| 1. P4R, P4AD | 12. AxA, P4D |
| 2. P4AR, C3AD | 13. P4CR, PxP |
| 3. C3AR, P3CR | 14. PxP, C2D |
| 4. P3D, A2C | 15. A3R, C5D |
| 5. P3AD, C3A | 16. D2AR, CxA+ |
| 6. D2A, P3D | 17. DxC, D3C |
| 7. P3CR, A2D | 18. T2A, D3AD |
| 8. A2C, T1AD | 19. T1D, C3A |
| 9. 0-0, 0-0 | 20. P5R, C5R |
| 10. C3T, A5CR | 21. T2R, CxPA |
| 11. P3TR, AxC | 22. Abandonan
0-1. |

Blancas: OLTRA

Negras: VERDU

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4AD, P4AD | 8. P3D, D2A |
| 2. C3AD, P3CD | 9. P3C, A2R |
| 3. P3CR, A2C | 10. A2C, 0-0 |
| 4. P4R, C3AR | 11. T1A, CD2D |
| 5. A2C, P3D | 12. P4A, D1C |
| 6. CR2R, P3R | 13. P5A, P4R |
| 7. 0-0, P3TD | 14. C5D, AxC |

15. PRxA, P4CD 19. AxC, PRxA
 16. A3AR, P4TD 20. AxA, PxC
 17. P4TD, PxPT 21. DxP, T1R
 18. PxP, P5R 22. P6A, CxP



23. TxC, T2T
 24. TxP, Aband. 1-0.

Blancas: FERNANDEZ
 Negras: RODRIGUEZ

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD | 16. T1D, C3A-2D |
| 2. C3AR, P3D | 17. A3D, P3CR |
| 3. P4D, PxP | 18. R1T, P4CD |
| 4. CxP, C3AR | 19. D2A, TxC |
| 5. C3AD, P3TD | 20. AxT, PxC |
| 6. A3R, P4R | 21. PxP, A5A |
| 7. C3C, A2R | 22. AxA, PxA |
| 8. A2R, 0-0 | 23. TxPA, P3A |
| 9. 0-0, A3R | 24. T4TR, D2A |
| 10. P4A, PxP | 25. D2R, C4A |
| 11. TxP, CD2D | 26. A4D, D2CD |
| 12. C4D, C4R | 27. P3CD, T2R |
| 13. C5A, T1R | 28. AxC4A, PxA |
| 14. A4D, T1AD | 29. D4R, D2A |
| 15. D1AR, A1A | 30. D5D+, R2C |

- | | |
|---------------|----------------|
| 31. D2D, C2A | 39. DxT+, RxD |
| 32. P3TR, C4C | 40. T4R+, R1A |
| 33. D5D, P4TR | 41. R1C, PxP |
| 34. T4T, D6C | 42. P6A, A4R |
| 35. P4T, T7R | 43. T1AR, A5D+ |
| 36. PxC, A3D | 44. R1T, P5C |
| 37. D7C+, R1A | 45. P7A, D5T++ |
| 38. D8T+, T1R | 0-1. |

Blancas: SANZ
 Negras: MEDINA

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. P4AD, C3AR | 20. P3A, C3A-4D |
| 2. P3CR, P3R | 21. P4R, CxA+ |
| 3. A2C, P4D | 22. PxC, P3A |
| 4. C3AR, A2C | 23. C3D, D2A |
| 5. 0-0, 0-0 | 24. P3C, D4T |
| 6. P4D, PxP | 25. T1CR, R1T |
| 7. D4T, P3TD | 26. TD1A, T1CR |
| 8. DxP, P4CD | 27. R1T, D1R |
| 9. D2A, A2C | 28. T1A, D4T |
| 10. A4A, A3D | 29. T4C, P4CR |
| 11. CD2D, CD2D | 30. P5R, P4A |
| 12. C3C, D2R | 31. T3C, A6T |
| 13. TD1A, TD1A | 32. TA-1CR, PxP |
| 14. TR1D, TR1D | 33. CxP, D3T |
| 15. C5T, A5R | 34. D2CR, TxT |
| 16. C6A, D1A | 35. DxT, C4D |
| 17. D2D, T1R | 36. CxPR, A8A |
| 18. CR5R, AxA | 37. CR8D, C2R |
| 19. RxA, C3C | |

Y las negras abandonan.
 1-0.

Blancas: BELLON
 Negras: SANZ

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. P4R, P3R | 8. A5C, D2A |
| 2. C3AR, P4D | 9. 0-0, P3A |
| 3. C3A, P5D | 10. P3AD, PxP |
| 4. C2R, P4AD | 11. P4D, PxP |
| 5. P4CD, P4R | 12. CxPD, CR2R |
| 6. PxP, C3AD | 13. D5T+, Aband. |
| 7. C3C, AxP | 1-0. |

VALENCIA. — El joven jugador valenciano JOAQUIN BALLESTER SAN, se ha proclamado, en representación del I.N.E.M. de Paterna, nuevo Campeón Nacional de Ajedrez de los 29 Juegos Nacionales Escolares que se han venido celebrando en Madrid, el pasado mes de mayo.

Su reciente triunfo le permitirá participar en el próximo Campeonato Nacional Juvenil, en donde confiamos consiga una destacada clasificación. Aprovechamos la ocasión para mandarle nuestra más cordial felicitación y les ofrecemos a continuación una muestra del juego desarrollado por esta joven promesa de 16 años en estos recientes Juegos Escolares:

Blancas:
 JOSE RAMOS (Toledo)

Negras:
 JOAQUIN BALLESTER (Valencia)

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. A3R, A2C; 7. A4A, 0-0; 8. P3A, C3A; 9. D2D, A2D; 10. 0-0-0, G4R; 11. A3C, T1A; 12. A6T, C5A; 13.

AxC, TxA; 14. AxA, RxA; 15. P4TR, P4TR; 16. C4-2R, D4T; 17. R1C, TR1A; 18. C1A, P4CD; 19. C3C, D3C; 20. T1AD, P4T; 21. TR1D, P5T; 22. C1T, P6T; 23. C5D, CxC; 24. DxC, PxP; 25. RxP, D3T; 26. D3D, T1T; 27. T1C, DxP+; 28. R1A, A3R; 29. R2D, P5C; 30. R1R, T1-1A; 31. D2D, D2T; 32. R1A, TxPR; 33. Abandonan. (0-1)

Rusia sin adversarios en el VI Campeonato de Europa por equipos

Una vez más, la Unión Soviética se impuso en el VI Campeonato de Europa por Equipos que se celebró en Moscú del 13 al 23 del pasado mes de abril, y donde prácticamente no ha tenido adversarios, ya que la distancia con el segundo clasificado —Hungria— fue de 10,5 puntos.

El potente equipo que presentó la Unión Soviética, capitaneado por el campeón mundial, venció en todas sus confrontaciones particulares, siendo KARPOV su tablero más resolutivo. U.R.S.S. pareció querer demostrar que a pesar de la forzada baja de KORCHNOI, sigue teniendo la «mejor fábrica» de ajedrez del mundo.

No sólo fue «a ganar», sino a obtener la máxima diferencia con sus más próximos rivales en esta competición. Jugaron a ganar sin concesiones de ninguna clase, y de ahí esa diferencia que señala la clasificación.

Veamos el resultado final del marcador, con expresión de alineaciones y puntuación lograda por cada equipo. Además, una selección de preciosas partidas:

U.R.S.S.: KARPOV, PETROSIAN, POLUGAIEVSKY, TAHL, BALASHOV, GELLER, ROMANISHIN, CZESHKOVSKY, DORFMAN, SVESHNIKOV. Puntos: 41,5.

HUNGRIA: PORTISCH, RIBLI, SAX, CSOM, ADORJAN, FARAGO, VADASZ, BARCZAY, LUKACS, HAZAI. Puntos: 31.

YUGOSLAVIA: LJUBOJEVIC, GLIGORIC, MATANOVIC, VELIMIROVIC, PARMA, IVKOV, BUKIE, HULAK, KNESEVIC, MARANGUNIC. Puntos: 30.

RUMANIA: GHEORGHIU, CIOCALTEA, SUBA, GHITESCU, GHINDA, VAISMAN, URZICA, UNGUREANU, PAVLOV, STOICA. Puntos: 29.

BULGARIA: RADULOV, TRINGOV, PADEVSKY, ERMENKOV, KIROV, SPASOV, PEEV, POPOV, MINEV, VELIKOV. Puntos: 25.

REP. FED. ALEMANA: UNZICKER, PFLEGER, DARGA, HECHT, PACHMAN, KESTLER, MOHRLOCK, GERUSEL, OSTERMEYER, SCHMIDT. Puntos: 25.

CHECOSLOVAQUIA: SMEJKAL, JANSA, PLACHETKA, AUGUSTIN, PRIBYL, LECHTINSKY, PRANDSTETTER, SIKORA, MEDUNA, NECKAR. Puntos: 21,5.

GRAN BRETAÑA: KEENE, HARTSTON, STEAN, NAIN, MESTEL, WHITELEY, WEBB, BELLIN, SPEELMAN, GOODMAN. Puntos: 21.

IV CAMPEONATO DE EUROPA POR EQUIPOS 1977

(Comentarios de ANATOLY KARPOV)

Blancas: L. PORTISCH (Hungria)

Negras: A. KARPOV (Rusia)

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. C3AR, C3AR | 4. 0-0, P3R |
| 2. P3CR, P3CD | 5. P3D, P4D |
| 3. A2C, A2C | 6. CD2D, CD2D |

Creo que esta es una jugada nueva. Es curiosa la partida que se jugó en el Campeonato de la Primera Liga de la U.R.S.S. del año 1976: 6. ..., A2R; 7. P4R, PxP; 8. PxP, CxP?; 9. C5R, y las negras abandonaron, puesto que si 9. ..., C3D; seguiría 10. AxA, CxA; 11. D3A, con doble amenaza, sobre 7AR y 7CD (A. KOCHIEV - I. IVANOV).

7. T1R, A4AI

Esta sí que es una nueva idea. Las negras han resuelto todos los problemas de la apertura.

8. P4A, 0-0

9. PxP, PxP

10. C3C, ...

Es obvio que el alfil negro de 4A enerva a las blancas, pero el caballo blanco en 3C está muy mal ubicado.

10. ..., A5C

Era más débil 10. ..., A3D; 11. CD4D, T1R; 12. C5C.

11. A2D, P4TD

Las negras conseguían cierta superioridad mediante 11. ..., AxA; 12. DxA, P4A. Sin embargo, las negras pretendían conseguir un juego más complicado.

12. CD4D, T1R

No tiene sentido desalojar inmediatamente el caballo de su posición mediante 12. ..., P4A. La jugada negra T1R siempre

es provechosa y las blancas no disponen de nada mejor que «obligar» a las negras al avance del peón AD.

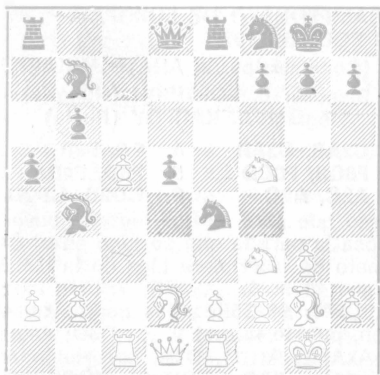
13. T1AD, P4A

14. C5A, C1A **15. P4D?!, ...**

Peligroso, pues las negras están en mejor disposición de luchar en el centro.

15. ..., C5R **16. Pxp?, ...**

Producto de fallo en los cálculos a causa de las complicaciones. ¿Podría ser también que PORTISCH sencillamente no se aperció de la jugada número 17 de las negras? Hay que hacer constar que las blancas atraviesan por no pocas dificultades en la elección de continuaciones. Por ejemplo, si 16. P3TD, entonces 16. ..., AxA; 17. CxA, D3A; y el caballo blanco de 5A de pieza activa se convierte en pieza vulnerable.



16. ..., CxA **17. CxC, D4C!**

De pronto los dos caballos blancos quedan «colgados». Se pierde inmediatamente con 18. C3R, a causa de 18. ..., TxC; 19. PxB, DxP+; y 20. ..., AxC; así pues, no hay elección.

18. C6D, AxC

Ahora las blancas disponen de más continuaciones pero... nada alegres. Comenzaremos a examinar las variantes desde 19. P4TR, D3T; 20. CxT (20. C5A, D3AR y las blancas pierden pieza); 20. ..., TxC; 21. P6A, A3T. Era más interesante 20. CxA, y si las negras contestan 20. ..., AxTR, entonces después de 21. DxA, TxP; 22. DxT, DxT+; 23. R2T, y el rey encuentra una salida (importante diferencia con lo que ocurrió en la partida); 23. ..., PxB; 24. AxP, y las blancas disponían de contrajuego. Sin embargo, el asunto estriba en que después de 19. P4TR, D3T; 20. CxA, las negras capturan la otra torre: 20. ...,

AxTD; 21. DxA, TxP; con rápida victoria.

También existe la jugada 19. P6A. Entonces 19. ..., A3T; 20. P4A (20. CxT, TxC); 20. ..., D2R; (esto es mejor que la inmediata 20. ..., A6R+, a lo que podía seguir 21. R1T, D2R; 22. AxP) y a 21. CxT, las negras disponen de la jugada intermedia 21. ..., D6R+!

19. CxA, AxTR

20. DxA, TxP **22. D1A, D7D!**

21. DxB, DxT+ **23. PxB, ...**

En caso de 23. P6A, se ganaba con 23.

..., T1A; 24. D5C, D8A+ y 25. ..., DxPA.

23. ..., T1A

Y las blancas abandonan. Estas pierden la dama o reciben mate: 24. D5C, T7A!

Blancas: MATANOVIC

Negras: POLUGAIEVSKY

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD | 21. A4D, D1D |
| 2. C3AR, P3D | 22. P3CR, C1-CD |
| 3. P4D, PxB | 23. D3R, C3A |
| 4. CxP, C3AR | 24. A6C, D2R |
| 5. C3AD, P3TD | 25. R2T, C2D |
| 6. A2R, P4R | 26. D2D, CxA |
| 7. C3C, A2R | 27. PxC, C4R |
| 8. 0-0, A3R | 28. TD1AR, D1D |
| 9. P4A, D2A | 29. A4C, DxP |
| 10. P4TD, CD2D | 30. AxA, PxA |
| 11. A3R, 0-0 | 31. C1D, D3A |
| 12. R1T, PxB | 32. D4A, T1A |
| 13. TxP, C4R | 33. D4T, TxT+ |
| 14. P5T, TD1A | 34. TxT, D3C |
| 15. C4D, C4-2D | 35. R2C, D5D |
| 16. D2D, TR1R | 36. C3A, P4CD |
| 17. C5A, A1A | 37. C2R, D6R |
| 18. T2A, R1T | 38. C4A, DxPR+ |
| 19. P3T, P3CR | 39. Abandonan |
| 20. C6T, A2C | 0-1. |

Blancas: SAX

Negras: POLUGAIEVSKY

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4AD | 19. P3A, C4A |
| 2. C3AR, P3D | 20. TxD, CxD |
| 3. A5C+, C3A | 21. TRxPR, P3R |
| 4. 0-0, A2D | 22. T6D, C4A |
| 5. P3A, C3A | 23. T1A, C5T |
| 6. T1R, P3TD | 24. T7D, TD1C |
| 7. A1A, A5C | 25. C4A, P4CD |
| 8. P3TR, AxC | 26. C6D, C4R |
| 9. DxA, P3CR | 27. T7T, TR1D |
| 10. D1D, A3T | 28. TxP, CxPC |
| 11. C3T, 0-0 | 29. T5A, C7-6D |
| 12. P4D, AxA | 30. TxP, TxT |
| 13. TxA, PxB | 31. CxT, C4A |
| 14. PxB, P4D | 32. T6D, T1T |
| 15. P5R, C5R | 33. P3TD, R1A |
| 16. T3R, D3C | 34. R2A, R2R |
| 17. D3C, DxP | 35. R3R, TxP+ |
| 18. T1D, DxPR | 36. CxT, RxT |

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|----------------|
| 37. P4A, C3A | 46. R4D, P3T | 21. D1C, C4A | |
| 38. C5C+, R2R | 47. R5R, P4C | 22. C2T, P4TR | 39. C3C, D5AD |
| 39. P3C, C5C | 48. P5A, PxP | 23. P4TR, P6D | 40. T8D+, R2T |
| 40. R4D, C2D | 49. Pxp, C4T | 24. Pxp, Cxp | 41. P3C, D7A+ |
| 41. A2C, C7A+ | 50. P6A+, Cxp | 25. T1D, D4CD | 42. R2C, P4CR |
| 42. R3A, C6R | 51. C4D, C7D+ | 26. A5C, AxA | 43. T6D, DxpPT |
| 43. A3A, C4A | 52. R4R, C4A+ | 27. PxA, D4AR | 44. C4R, D4T |
| 44. P4C, C5T | 53. Abandonan | 28. T2D, T5D | 45. R3A, D4AR+ |
| 45. A6A, C3A | 0-1 | 29. D2A, P5T | 46. R3R, D4CD |

Blancas: TAHL

Negras: VELIMIROVIC.

- | | | | |
|---------------|-----------------|----------------|----------------|
| 1. P4AD, P4AD | 22. T1A, P6T | 32. D2C, D4A | 49. R4A, D6AR+ |
| 2. C3AR, P3CR | 23. P3CD, C6A | 33. D3C, T5D | 50. R5R, D1A |
| 3. P4D, A2C | 24. TR1R, P4T | 34. P6C, Pxp | 51. C5C+, R1C |
| 4. P5D, C3AR | 25. A3A, P4CD | 35. D3R, T4D | 52. C4R, P4CD |
| 5. C3A, P3D | 26. Pxp, D4T | 36. C1A, C5A | 53. T6R, P5C |
| 6. P4R, 0-0 | 27. P3C, Dxp | 37. DxC, DxD | 54. Abandonan |
| 7. A4A, C4T | 28. R2C, P5T | 38. TxT, D5CR+ | 0-1. |
| 8. A5C, P3TR | 29. C4A, T4R | | |
| 9. A2D, P4R | 30. Pxp, T1-1R | | |
| 10. Pxp, AxP | 31. C3D, CxPT | | |
| 11. A2R, C3AD | 32. DxC, DxC | | |
| 12. 0-0, T1R | 33. TR1D, D3T | | |
| 13. A3R, D3C | 34. TxP, T8R | | |
| 14. D2D, C5D | 35. T4-4AD, A7C | | |
| 15. AxC, PxA | 36. TxT, TxT | | |
| 16. C5D, AxC | 37. P4C, A4R | | |
| 17. PRxA, C3A | 38. P5T, T8TD | | |
| 18. TD1D, C5R | 39. D2A, P7T | | |
| 19. D2A, P4TD | 40. Pxp, T8C+ | | |
| 20. C1R, P5T | 41. RxT, P8=D+ | | |
| 21. C3D, D2A | 42. R2C, A3A | | |

Las negras abandonan.

1-0.

Blancas: LJUBOJEVIC

Negras: KARPOV

- | | | | |
|---------------|----------------|----------------|-----------------|
| 1. P4AD, C3AR | 11. C2D, D2D | 1. P4R, P4R | 27. P4C, Pxp |
| 2. C3AR, P3CD | 12. C1A, TR1D | 2. C3AR, C3AD | 28. AxP, T2-2C |
| 3. P3CR, A2C | 13. P3TR, TD1A | 3. A5C, P3TD | 29. T3-3C, D3C |
| 4. A2C, P3R | 14. TD1A, Pxp | 4. A4T, C3A | 30. T3-2C, P4TD |
| 5. 0-0, A2R | 15. Dxp, T5A | 5. 0-0, A2R | 31. A3T, D5D |
| 6. C3AD, 0-0 | 16. D1D, P5D | 6. T1R, P4CD | 32. TxT, TxT |
| 7. T1R, P4D | 17. AxA, DxA | 7. A3C, P3D | 33. T1D, D3C |
| 8. Pxp, Pxp | 18. C4R, TxT | 8. P3AD, 0-0 | 34. C3A, D6C |
| 9. P4D, P4A | 19. CxC+, AxC | 9. P3TR, C1C | 35. D1A, D5T |
| 10. A4A, C3T | 20. Dxt, D4D | 10. P4D, CD2D | 36. T3D, T2AD |
| | | 11. CD2D, A2C | 37. T3A, A3T |
| | | 12. A2A, T1R | 38. C2D, P5A |
| | | 13. C1A, A1AR | 39. C3-1A, C1R |
| | | 14. C3C, P3C | 40. A2C, C3A |
| | | 15. P4TD, P4A | 41. T3T, D5C |
| | | 16. P5D, C3C | 42. A3A, TxP |
| | | 17. D2R, CxPT | 43. CxT, DxC |
| | | 18. AxC, PxA | 44. C2D, D7R |
| | | 19. TxP, A1A | 45. TxP, A6D |
| | | 20. P3C, T1C | 46. A4C, AxP |
| | | 21. T3T, T2R | 47. CxA, CxC |
| | | 22. P4A, T2-2C | 48. A1R, C4A |
| | | 23. D2A, C1R | 49. D2D, D5A |
| | | 24. A2D, C2C | 50. T7T, D5R |
| | | 25. C2T, P4A | 51. D5T, P4C |
| | | 26. T1C, T2AR | 52. A4C |

Negras pierden por tiempo.

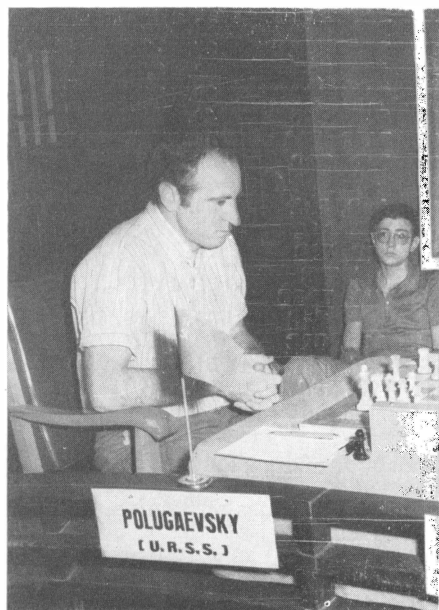
BERGA.—Se nos anuncia desde la ciudad de Berga, que del 19 al 28 de agosto se va a celebrar en la citada localidad su ya tradicional «XII Torneo Internacional OPEN de Ajedrez», que, como en ediciones anteriores, se jugará por Sistema Suizo a 10 rondas y contando con 110.000 pesetas de premios en metálico. Las inscripciones pueden formularse al miembro organizador: Club de Ajedrez BERGADAN. Calle Ciudad, núm. 2- Berga.

MONTILLA-MORILES.—La Organización del ya famoso Torneo Internacional del Vino, que se celebrará en Montilla (Córdoba) en la segunda quincena de agosto, tiene ya casi decidida la nómina de participantes, faltando solamente dos jugadores para completarla. Los «seguros» son NAJDORF, GLIGORIC, BYRNE, OLAFSSON, CALVO, BELLON, MARTIN y GARCIA PADRON.

Polugaievsky, en gran forma

(Por JOSE M. GONZALEZ)

Sabíamos que el gran maestro soviético se había preparado para estos «candidatos» como nunca antes lo hiciera, quizás porque es obvio que las «altas esferas deportivas de la U.R.S.S.» contemplaban a priori la posibilidad de que PETROSIAN fuera eliminado por KORCHNOI, y LEV POLUGAIEVSKY tuviera que enfrentarse al «renegado». El caso es que POLUGAIEVSKY fue preparado intensamente para su match con MECKING con la vista puesta en el sub-campeón mundial. El mismo MECKING nos dijo en Lucerna que estaba realmente sorprendido de la preparación técnica y física del soviético. Lo que no nos dijo el brasileño, pero lo vimos nosotros, es que hasta las menores características psicológicas de MECKING también habían sido estudiadas «avant match», y, tal vez tanto como a su buen juego, POLUGAIEVSKY deba hoy su pase a las semifinales a ese estudio previo de las condiciones nerviosas que concurren en el eliminado.



Pero, ¿servirá esta técnica con KORCHNOI? Creemos sinceramente que no, porque KORCHNOI es la antítesis psíquica de MECKING. Sus nervios son de acero y

a veces da la impresión de no tener sangre en las venas. Nunca olvidaremos su octava partida del match contra PETROSIAN, en la jugada 31 y con apenas dos minutos para llegar al control, KORCHNOI hizo su jugada, se levantó y se fue a la sala de al lado para servirse con toda tranquilidad un vaso de té que llevaba en su termo, mientras su adversario pensaba y al que en algunos momentos ni siquiera veía. Los espectadores estábamos levantados de los asientos, y KORCHNOI tan tranquilo. ¿Qué hubiera pasado si PETROSIAN juega rápido? Nunca lo sabremos, pero sí estamos seguros que los «truquitos» de POLUGAIEVSKY para hacer saltar los nervios de su adversario en los apuros del control, no servirán con KORCHNOI, sobre todo si el match lo dirige un árbitro capacitado.

Pero... ya tendremos tiempo de volver sobre este interesante tema. Mientras, veamos una de las últimas producciones del semifinalista antes de su match con MECKING, comentada por nuestro colaborador el G. M. ALBERIC O'KELLY:

Blancas: POLUGAIEVSKY
Negras: GRIGORIAN

DEFENSA INDIA DE REY

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. C3AR, C3AR | 3. C3AD, A2C |
| 2. P4AD, P3CR | 4. P4R, 0-0 |

Una provocación; lo habitual es 4. P3D para impedir P5R, que conduce a posiciones en las cuales la sorpresa es posible. Las blancas evitan penetrar en las sendas que les propone su rival y aplican un sistema que les es familiar.

5. P4D, P4AD

Tratando de conducir al blanco a un terreno poco habitual.

6. A2R, P3D 7. 0-0, C3AD

Prosiguiendo en el estilo de las jugadas precedentes. Después de 7. A5CR; 8. P5D, las blancas obtendrían una posición muy favorable de la Defensa Benoni, en la que el alfil de 5CR no estaría bien ubicado, mientras que luego de 7. PXP; 8. CxPD, la partida se transforma en el sistema Marocci de la siciliana, que no tiene buena reputación para las negras.

8. P5D, C4TD

Esto es recomendable cuando el blanco

ha colocado un alfil en 2CR. Ahora tiene menos posibilidades.

9. A5CR!, ...

Una forma interesante de analizar la posición. La jugada 9. D2A, sin la preparación de P3CD-A2CD no es recomendable por 9. ..., P4AR y la dama estaría mal situada en 2AD.

9. ..., P3TR 10. A4AR, C4T

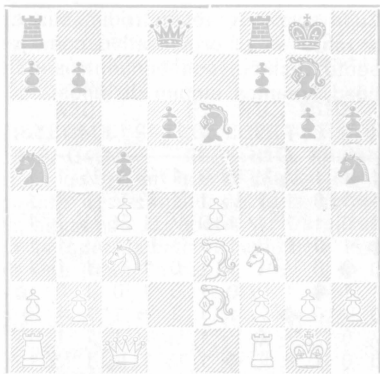
Para poder jugar P3R o P4R.

11. A3R, P4R 12. PXP a.p.l., ...

A primera vista contradictorio, porque la casilla 6AD del blanco está controlada por el CD. El motivo estriba en las pérdidas de tiempo a que las negras se verán obligadas con sus maniobras de caballería.

12. ..., AxP 13. D1AD!, ...

Más fuerte que 13. C2D, C3AR; 14. P4A, T1R!, con contrajuego.



13. ..., R2T

Si 13. ..., CxP; 14. AxPT (aquí se ve la razón de 9. A5CR); 14. ..., AxA; 15. DxA, con fuerte ataque.

14. T1D, ...

Con la doble amenaza AxPA y C5CD.

14. ..., D2R

Polugaievsky indica que 14. ..., D3CD sería mala a causa de 15. C5CD, TD1D; 16. P4CD!, C3AD; 17. T1CD, CxPC; 18. P3TD!, con ventaja blanca.

15. C5D, AxC 16. PRxA, ...

El caballo de dama vuelve a quedar de espectador. Para dar una idea al lector del plan seguido por el blanco, permitiendo entrar en esquemas bien estudiados, veamos la apertura de la partida Polugaievsky-Kavalec (Solingen 1974), que fue ganado ex-aequo por ambos con 10 puntos sobre 15 posibles. Esta partida permitió al soviético alcanzar al americano (véase JAQUE número 63).

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4AD; 3. P5D, P3D; 4. C3AD, P3CR; 5. P4R, A2CR; 6. A3D, 0-0; 7. P3TR, P3R; 8. C3AR, PXP; 9. PXP, T1R+; 10. A3R!, C4TR; 11. 0-0, P4AR; 12. D2D, C2D; 13. TD1R! y las blancas quedaron con ventaja posicional. En la del texto, las ventajas de las blancas son más palpables todavía, por la ausencia del alfil del negro que corre por casillas blancas y por el desplazamiento del CD.

16. ..., P4AR

No esperando a morir en su cama. Sino hubiera optado por 16. ..., C3AR; 17. P3TR.

17. A3D, P3CD

Se recuerda la existencia del caballo.

18. T1R, D2D

19. A2D, TD1R

20. D2A, A3A

Había que contar con la amenaza P4CR.

21. TxT, TxT

Tal vez más dura era 21. ..., DxT; 22. T1R, D2D y la torre defendería indirectamente el punto vulnerable 4AR negro.

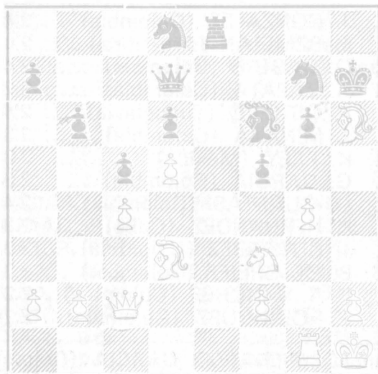
22. P4CR!, C2C 23. R1T, ...

Dejando 1CR para la torre.

23. ..., C2CD

Como la caballería de Offenbach, este caballo llega muy tarde.

24. T1CR, C1D 25. AxPT!, ...



25. ..., RxA

Si 25. ..., PXP; 26. A5C, AxA; 27. CxA+, R3T; 28. D2D, ganando.

26. P5CR+, AxPCR

27. CxA, C4TR

28. D2D, ...

Acabando rápidamente las hostilidades.

28. ..., R2C

29. C3AR!, ...

Amenaza a la vez D5CR y C4TR.

29. ..., R2AR

31. C4TR, D1R

30. D6T, T1CR

32. AxPAR

Demolición.

32. ..., D7R

33. AxPC+

Las negras abandonan.

II TORNEO INTERNACIONAL "SANTA FE-DE BOGOTA"

El Gran Maestro Oscar Panno brillante vencedor

En la ciudad de Bogotá se ha venido celebrando, del 3 al 21 de abril, y por el Sistema de Liga, este importante torneo internacional, que ha contado con la participación de 16 jugadores, entre los que se encontraban tres Grandes Maestros: Oscar Panno (de Argentina), Guillermo García (de Cuba) y Pedrag Ostojic (de Yugoslavia), que, lógicamente, partían como favoritos.

El Gran Maestro argentino se mantuvo en primera posición prácticamente a lo largo de todo el torneo, resultando, como era de prever, brillante vencedor del mismo.

El colombiano Castro ha mostrado su acostumbrada faceta irregular, pero, por fortuna para él, en esta ocasión ha conseguido ese interesante quinto lugar. Sin embargo el Gran Maestro yugoslavo Ostojic no ha podido demostrar las cualidades que le han merecido varias veces ser el campeón de su país, y al parecer atraviesa por uno de esos bajones característicos de los maestros de ajedrez.

Buen torneo éste en todos sus aspectos, tanto en el organizativo como en su aspecto técnico, con encuentros de gran calidad. Veamos alguno de ellos:

N.º	NOMBRE	E.L.O	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Tot.	
1.	O. PANNO (Argentina)	2.550	◆	1	1	1	1	1	1	1/2	1/2	1/2	0	1	1/2	1	1/2	1	1	11,5
2.	G. GARCIA (Cuba)	2.485	0	◆	1/2	1	1	0	1	1	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	11
3.	J. GONZALEZ (Colombia) ...	2.450	0	1/2	◆	1	0	1	1	1	1	0	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	10
4.	J. SZMETAN (Argentina) ...	2.435	0	0	0	◆	1	0	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1/2	1	1	1	9,5
5.	O. CASTRO (Colombia)	2.410	0	0	1	0	◆	0	1/2	1	1	1	0	1	1/2	1	1	1	1	9
6.	A. ZAPATA (Colombia)	2.210	0	1	0	1	1	◆	1/2	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	8,5
7.	P. OSTOJIC (Yugoslavia)	2.480	1/2	0	0	0	1/2	0	◆	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	8,5
8.	J. MINAYA (Colombia)	2.355	1/2	0	0	1/2	0	1/2	1/2	◆	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	8,5
9.	K. FREY (México)	2.390	1/2	1/2	0	0	0	0	1	0	1/2	◆	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	8
10.	G. GARCIA (Colombia)	2.340	1	0	1	0	0	0	0	0	◆	1/2	1	1	1	1	1	1/2	1	7
11.	C. CUARTAS (Colombia) ...	2.440	0	0	1/2	0	1	1	0	1/2	1/2	1/2	◆	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6
12.	J. HERNANDEZ (Cuba)	2.360	1/2	1/2	0	1/2	0	0	1/2	1/2	0	0	1	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	5,5
13.	J. GUTIERREZ (Colombia) ...	2.330	0	1/2	1/2	0	1/2	1	0	0	1/2	0	1/2	1/2	◆	0	1/2	1	1	5,5
14.	B. DE GREIFF (Colombia) ...	2.340	1/2	0	1/2	1/2	0	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1	◆	1/2	1/2	1/2	4,5
15.	L. A. SANCHEZ (Colombia) .	2.270	0	0	0	0	0	1	0	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	4
16.	J. RODRIGUEZ (Colombia) .	2.260	0	0	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	◆	1/2	3

Blancas: GILDARDO GARCIA (Colombia)

Negras: J. GUTIERREZ (Colombia)

DEFENSA SICILIANA

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. P4R, P4AD | 4. CxP, C3A |
| 2. C3AR, C3AD | 5. C3A, P3D |
| 3. P4D, PxP | 6. A3R, P3R |

El campeón colombiano emplea una transposición interesante para conducir al negro hacia la variante Leonhard, que en los últimos diez años se vio revitalizada por el yugoslavo Velmirovich con líneas de juego realmente agresivas. Sin embargo en este momento podría variar e intentar 6. C5CR1?; 7. A5CR, P3TR (no 7. D3C por 8. A5C); 8. A4T, P4CR; 9. A3C, A2C; 10. C3C, C(5)4R; donde el ne-

gro ha debilitado su sector de rey, pero tiene a cambio sus piezas colocadas agresivamente. También 6. P4R resulta interesante.

Curiosamente, el negro deberá enfrentarse contra una de sus líneas preferidas, lo cual ya representa un buen triunfo psicológico para García.

7. A4AD, P3TD

9. 0-0-0, A2R

8. D2R, D2A

10. A3C, C4T

Hace apenas unos días, en el Nacional de Medellín, García, con negras, contra el mismo contendiente, hizo 10. 0-0; 11. P4CR, C2D; 12. P5C, C4A; 13. T1C, A2D; 14. D5T, TR1A; 15. T3C, P3CR; 16. D6T, A1AR; 17. D4T, A2R; 18. D6T, A1A; 19.

D4T, A2R para más tarde despreciar el empate por repetición de movimientos, quedando en una situación muy inferior.

11. P4CR, CxA+ 13. P5C, C2D
12. PTxC, P4CD 14. C5A, PxC

Un sacrificio de figura tan viejo y temático como el ataque Velimirovich mismo y alrededor del cual se sigue discutiendo y siempre exige el conocimiento de extensísimos análisis que se han publicado.

15. C5D, D1D 16. PxC, 0-0

Ya esto es prácticamente un suicidio, revelador de que Gutiérrez fue tomado por sorpresa en toda la variante. La teoría recomienda ahora 16. ..., A2C; 17. P6A, PxC; 18. TR1R, AxC; 19. TxA, T1CR; 20. PxC, CxP; 21. T5A y solamente T1C da la oportunidad de que el negro siga en el tablero.

17. P6A, PxC 19. PxC, AxP
18. A4D, C4R 20. P4A, ...

En la misma situación, Velimirovich prefirió ganar con 20. TR1C+, A2C; 21. AxC. La situación expuesta del rey permite estas distracciones.

20. ..., A2C 23. R1C, TR1D
21. PxC, A4A 24. C7R+, R1A
22. PxC, D4C+ 25. TR1C, Rinden

Un encuentro en que el blanco ha sido conducido de la mano de la experiencia ajena, siguiendo la receta, y para el lector le da la oportunidad de un buen repaso sobre una línea de moda.

1-0.

Blancas: ALONSO ZAPATA (Colombia)
Negras: JORGE GONZALEZ (Colombia)
DEFENSA FRANCESA

1. P4R, P3R 3. C2D, ...
2. P4D, P4D

La variante Tarrasch, con la cual Spielman obtuvo algunos de sus resonantes triunfos. En la actualidad, en el repertorio de todo jugador de gusto táctico.

3. ..., C3AR

A la en otra época temida 3. ..., P4AD, las blancas conservan la iniciativa con 4. PRxP.

4. P5R, CR2D 5. P4AR, ...
Más agresiva es 5. A3D.

5. ..., P4AD
6. P3AD, C3AD 7. CD3A, P3CD

Continuación pasiva que debió haberle creado problemas graves a las negras. Vaqanian recomienda 7. ..., D4T!. Con esta línea ha derrotado a Adorjan (Teesside 1974) y a Reshevsky (Skopje 1976).

8. A3D, P3CR 9. C3T?, ...

Era superior 9. C2R, apoyando el centro.

9. ..., PxC 11. R2A, A2C
10. PxC, A5C+ 12. P3TD, A2R

13. A2D, P3TD

14. D1C, P4CD 15. P4CR, ...

Las blancas no previeron que luego del enroque largo las rupturas en el flanco rey serían provechosas para las negras por la expuesta situación del monarca blanco. 15. T1AD, era digna de consideración.

15. ..., D3C 16. P4CD, ...
Necesaria en vista de 16. ..., P5C.

16. ..., 0-0-0

17. A3R, R1C 18. C(3T)5C?, ...

Preferible 18. C2D con la idea de 19. C3C; aunque las negras dispondrían de la ruptura ..., P3AR, ya no sería tan funesta como luego de la del texto.

18. ..., TD1AR 19. P5A?, ...

Las blancas hacen caso omiso de la precaria situación de su rey.

19. ..., P3TR! 20. PxC, ...
O 20. C3T, P3A!; 21. PxCPR, PxCPR; 22. PxC, P5R (±).

20. ..., PAXP! 21. CxPR, ...

A 21. C3T las negras tendrían la misma respuesta del texto.

21. ..., TxC+!!

Elegante y definitiva combinación.

22. RxT, C(3)xPR+! 24. R2R, DxC
23. PxC, CxP+ 25. R2D, ...

Si 25. P3T, CxPC!; 26. PxC, P5D, ganando.

25. ..., C6A+ 26. Abandonan

Ya que es inevitable la pérdida (cuando menos) del alfil en 3R.

0-1.

Blancas: O. CASTRO
Negras: O. PANNO

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1. C3AR, C3AR | 24. DxD, TxD |
| 2. P4AD, P4AD | 25. P4CD, T3D |
| 3. P3CR, P3CD | 26. TR1D, T1D |
| 4. A2C, A2C | 27. A3A, P4A |
| 5. 0-0, P3R | 28. T1TD, P5A |
| 6. P3C, A2R | 29. A4D, CxA |
| 7. A2C, 0-0 | 30. CxC, TxC! |
| 8. C3A, P4D | 31. PxD, C3C |
| 9. C5R?!, D2A | 32. P4C, TxP |
| 10. PxC?!, DxC | 33. PxC, C4D |
| 11. P6D, AxA | 34. R2A, T6D |
| 12. PxA, T1R | 35. T2T, C6A |
| 13. RxA, C3A | 36. PxC, TxT |
| 14. P3R, TD1A | 37. T2R, T6D |
| 15. D3A, D1C | 38. TxP, TxP |
| 16. C5C, P4R | 39. P4TD, T6CD |
| 17. D5A, P3TD | 40. P5T, TxP |
| 18. C3T, D2C | 41. T6R, P6A! |
| 19. R1C, DxC | 42. R2R, T7C+ |
| 20. P4A, P4CD | 43. R3D, P5C |
| 21. TD1A, C2D | 44. TxP, T7D+ |
| 22. C2A, P5R | 45. R3R, P6C |
| 23. P3TD, D3R | 46. Abandonan,
0-1. |

- Blancas: O. CASTRO
Negras: J. GONZALEZ
- | | |
|----------------|------------------|
| 1. P4R, P3R | 23. A7R, T1T |
| 2. P3D, P4D | 24. A6D, P5A |
| 3. C2D, P4AD | 25. P4CD!, C6C |
| 4. CR3A, C3AD | 26. TD1D, A4D |
| 5. P3CR, C3A | 27. P4TD?!, P3TR |
| 6. A2C, A2R | 28. D4A, C1R |
| 7. 0-0, P3CD | 29. A3T, T1-1D |
| 8. T1R, PxP | 30. TxA!?, PxT |
| 9. PxP, A2C | 31. A5AR, D4T |
| 10. P3A, D2D | 32. P4C, D5T |
| 11. P3TD, T1D | 33. P6R, T2C? |
| 12. P5R, C4D | 34. PxP+, TxP |
| 13. D2A, C2A | 35. A6R, C3A |
| 14. D4R, D6D | 36. A7R!, T2D |
| 15. D4CR, D3C | 37. CxC+, PxC |
| 16. D4AR, D4A | 38. AxT2D, R2C |
| 17. D4A, 0-0? | 39. A8R, P5D |
| 18. C4T!, -AxC | 40. AxT, RxA |
| 19. DxA, C4T | 41. A6D, D4C |
| 20. C4R, D3C | 42. T7R+, R1C |
| 21. A5C, T6D | 43. D4R, Aband. |
| 22. A1AR, T2D | 1-0. |

- Blancas: J. GONZALEZ
Negras: O. PANNO
- | | |
|---------------|------------------|
| 1. P3CD, C3AR | 7. 0-0, P4R |
| 2. A2C, P3CR | 8. P4AD, P3D |
| 3. P3CR, A2C | 9. P3D, T1CD |
| 4. A2C, 0-0 | 10. C3TD?!, P3TD |
| 5. P4R, P4A | 11. C2A, P4CD |
| 6. C2R, C3A | 12. P3TR, PxP |

- | | |
|------------------|----------------|
| 13. PDxP, C5D | 27. AxC, PAxA |
| 14. C3R, T1R | 28. D3D, A3T |
| 15. C3AD, A2D | 29. T1C, A3A |
| 16. T1C, A3A | 30. A1A, A2D |
| 17. A1A, T2R | 31. TxT, TxT |
| 18. CA-5D, T2-2C | 32. D3T, AxPT! |
| 19. A2D, CxC | 33. AxA, DxC |
| 20. PAxC, A4C | 34. Dxp, P6D |
| 21. T1R, P4TD | 35. D6A, P7D |
| 22. T1AD, D2D! | 36. T1AR, DxT+ |
| 23. A3AD, P5T | 37. AxD, T8C |
| 24. PxP, AxP | 38. Abandonan |
| 25. D2D, P4T! | 0-1. |
| 26. C4A, R2T | |

- Blancas: L. A. SANCHEZ
Negras: GUILLERMO GARCIA
- | | |
|------------------|------------------|
| 1. P4AD, P4AD | 17. P4R, P4TR |
| 2. P3CR, P3CR | 18. C2T, PxP |
| 3. A2C, A2C | 19. CxP, T1T |
| 4. C3AR, C3AD | 20. D5C, D3D |
| 5. 0-0, P3R | 21. C2A, P3A |
| 6. C3AD, CR2R | 22. D2D, P4CR |
| 7. P3D, 0-0 | 23. P3A, C3C |
| 8. A4A, P4D | 24. R2A, C5A |
| 9. D1A, C4A! | 25. T1T, P4A! |
| 10. T1D, P3C | 26. PxP, AxP |
| 11. P4CR?!, CR2R | 27. C1R, C5C |
| 12. A6T, P5D | 28. A1A, T2AR |
| 13. AxA, RxA | 29. T1CR, R1A |
| 14. C5CD?, P3TD | 30. T3C, C5CxPD! |
| 15. C3T, T2T | 31. Abandonan |
| 16. P3T, P4R | 0-1. |



De pie, de izquierda a derecha: OSTOIC, SZMETAN, GUTIERREZ, RODRIGUEZ, CUARTAS, CASTRO, GONZALEZ y DE GREIFF. Sentados, de izquierda a derecha: G. GARCIA, FREY, J. J. HERNANDEZ, MINAYA, ZAPATA, PANNO, GUILLERMO GARCIA y SANCHEZ.

El suplicio Español



(Comentarios

del G.M.

ANATOLY KARPOV)

El gran Capablanca ya consideraba a la apertura española como la pieza de toque para la comprensión de la posición. En cierta ocasión, TARTAKOVER la bautizó como «suplicio español», probablemente teniendo en cuenta las penurias por las que han de pasar las negras.

Desde los primeros momentos de mis estudios serios en ajedrez, este principio me ha servido tanto en mi juego con blancas como con negras. Hoy quiero relatar cómo vencí en dos partidas en las que jugaba con negras y en las que esta apertura se tornó en «suplicio español», más para aquellos que conducían las blancas...

Blancas: B. KURAJICA

Negras: A. KARPOV

Skopje, 1976

APERTURA ESPAÑOLA

1. P4R, P4R
2. C3AR, C3AD
3. A5C, P3TD
4. A4T, C3A
5. AxC?!, ...

En los lectores, probablemente, surgirá la pregunta de por qué coloco un signo de duda a esta jugada. ALEKHINE ya jugó así en su match con BOGOLIUBOV en 1934. Esta continuación, simplemente significa la renuncia a la lucha por la superioridad en la apertura. Bien es verdad que KURAJICA, después de la partida, manifestó que había confundido el orden de jugadas y se olvidó jugar, previamente, 5. 0-0, y solamente después de 5. A2R, jugar 6. AxC. ¡Qué le vamos a hacer! Suele ocurrir...

5. PDxA
6. C3A, A3D!?

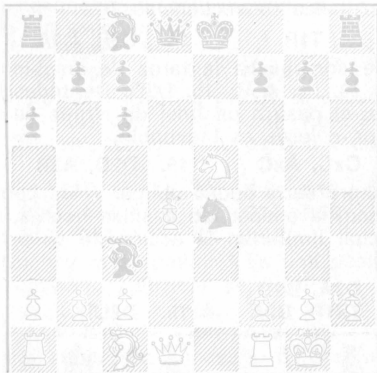
Yo concedo prioridad a esta continuación ante 6. A5CR. Las negras se proponen tomar bajo fuerte control la casilla clave 5D, mediante el avance del peón de alfil dama y, después, desarrollar con libertad sus piezas, en relación con el plan adoptado (con enroque corto o largo).

7. P4D, A5CD

Lo más sencillo y efectivo. Se coloca bajo amenaza el caballo y sobre las blancas se cierra la amenaza de doblar sus peones en la columna de alfil-dama, tanto en el caso de 8. PxP?, AxC+; 9. PxA,

DxD+; 10. RxD, CxP, como si 8. 0-0, PxP; 9. DxD, DxD; 10. CxD, AxC.

8. CxP, CxP 9. 0-0, AxC



Me encontraba ante el dilema: ¿Tomar con alfil o con caballo? Quedarme con dos alfiles era atractivo, pero perdía un tiempo: 9. CxPAD; 10. PxC, A3D (el peón blanco de 3A está «envenenado», 10. AxP; 11. D3A). Por otra parte, ¿se puede confiar en la superioridad si los alfiles son de distinto color? Sí, se puede, si los peones están mejor colocados. A primera vista, tanto las blancas como las negras tienen peones doblados en la columna de alfil-dama. Aparentemente están igualmente doblados; sin embargo, dentro de la posición existe una deficiencia básica: mientras los peones negros del flanco de dama presentan un grupo monolítico, los peones blancos están divididos en dos islas y pueden ser bloqueados. Además, el alfil negro puede disponer de una excelente posición en 4D.

10. PxA, ...

En un examen superficial a la posición puede parecer que con 10. D3A se eliminaban las dificultades de las blancas: 10. C3D; 11. DxA, ó 10. A3R?; 11. CxPAR!, sin embargo, las negras podían contestar «con indiferencia» 10. 0-0!

10. ..., 0-0

11. A3T, C3D 12. P4AD, ...

Correcta decisión. No se puede permitir el frenar a los peones en 3A y 4D. Sería muy bueno para las blancas efectuar el avance P5D.

12. ..., P3A

Parecía más fuerte 12.T1R, pero la pega reside en el caballo de 3D, el cual, después de 18. P5A, no dispone de la casilla 5AD.

13. C4CI, ...

Otras jugadas del caballo podrían acarrear malas consecuencias.

13. ..., T1R 14. C3R, C4A

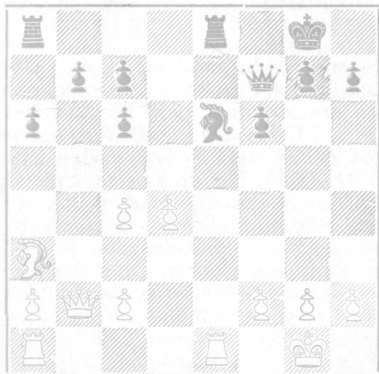
Se complicaba la tarea de las blancas con 14. ..., A3R; 15. D3D. De todas formas, el paso a un final de alfiles de distintos colores es inevitable.

15. CxC, AxC 16. D2D, A3R

Ahora sería bueno obligar a los peones blancos a ocupar las casillas negras, con lo cual limitarían la acción de su propio alfil.

17. D3A, D2D

18. TR1R, D2A 19. D2CI, ...



Una ingeniosa jugada. Por ejemplo, la continuación 19. ..., AxP; 20. DxP, A4D (20. ..., A4C; 21. TxT+, TxT; y aunque la dama está encerrada, no hay con qué cazarla); 21. TxT+, TxT; 22. DxPT! (es peligroso 22. P4AD a causa del eventual sacrificio de alfil: 22. ..., AxPCR; 23. RxA, D3C+); 22. ..., D3C; 23. D1A, DxPA, proporciona una superioridad a las negras que no es suficiente para conseguir el triunfo.

19. ..., P3CD 20. P5A, ...

Valioso tiempo que permite a las blancas mantener la posición. No resulta peligroso para ellas 20. ..., A4D; 21. P4AD y

a 20. ..., D3C, disponen de 21. P3A.

20. ..., P4CD 21. A4C, ...

Las blancas, jugada a jugada, han conseguido desplegar sus fuerzas de combate y sacar al alfil de 3T. Lo más peligroso lo tienen ya superado, aunque en cualquier momento se pueden esperar cosas desagradables.

21. ..., P4TD 23. P3AR, TxT+

22. A2D, A4D 24. TxT, P5C

No tenía sentido 24. ..., AxPT, puesto que el peón se recuperaba inmediatamente con 25. T1T.

25. P4TD, ...

Era mucho más débil 25. P3A, a causa de 25. ..., AxPT; 26. PxP, P5T.

25. ..., PxP

26. DxP, P5T 27. A4C, ...

Con su cuidado juego, KURAJICA casi ha nivelado la situación y la posición cada vez adquiere más visos de tablas. Sin embargo, todavía existen «rocas submarinas».

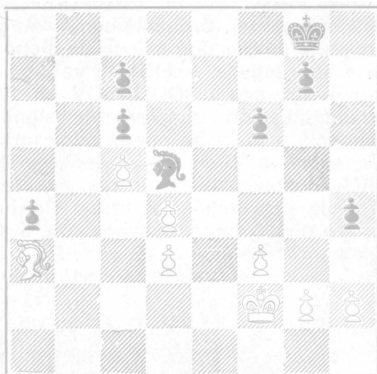
27. ..., D3A 30. TxT+, DxT

28. D3A, P4T 31. R2A, D3C

29. A3T, T1R 32. D3D, ...

Una precipitación. La previa 32. P4T, aseguraba a las blancas una «vida tranquila» en el final de alfiles.

32. ..., DxD 33. PxD, P5T!



Los peones blancos de la columna de dama, a pesar de estar doblados, desempeñan perfectamente el papel de guardianes y no permiten el paso al monarca negro.

Ahora resulta muy importante frenar los peones blancos del flanco de rey y crear las condiciones para la ruptura del flanco.

Claro que si ahora, o a la siguiente jugada, las blancas se percataran que después de P4C, a continuación P3T, con el rey en 2A, se levanta una fortaleza la partida hubiera concluido en tablas. Pero

durante la partida, resulta muy difícil decidirse a colocar los peones en las casillas del color por las que corre el alfil enemigo. Por ello KURAJICA juega excesivamente prudente.

34. P3C, ...

...Y la lucha se desarrolla con nueva fuerza.

34. ..., R2A

El peón de torre no se puede capturar, pues el rey no puede defender por sí solo todo el frente, desde la columna de dama hasta la de TR. Además, el alfil blanco tiene una tarea: vigilar el peón pasado de TD.

35. R3R, P4A

Quise primero pasar con el rey a 4A y después mover los peones de alfil y caballo, pero entonces podía inducir a mi contrincante a una solución correcta y con el rey en 4T podía seguir P4C+.

36. R4A, R3C 37. R3R, ...

Las blancas, igual que antes, no creen que se puede cambiar la posición. Se llegaba a las tablas con la aparentemente peligrosa 37. Pxp, R4T; 38. Rxp, AxP; 39. A2C, A4D; 40. A1A, A2A; 41. A2C, Rxp (después ya no se puede reforzar más la posición negra); 42. P5D!.

37. ..., R4T 38. A4C, P4C

He aquí la amenaza real de la ruptura: 39. ..., P5A+, 40. Pxp, P5C!; 41. Pxp+, Rxp. El rey debe recular sin comprender todavía qué es lo que quieren de él.

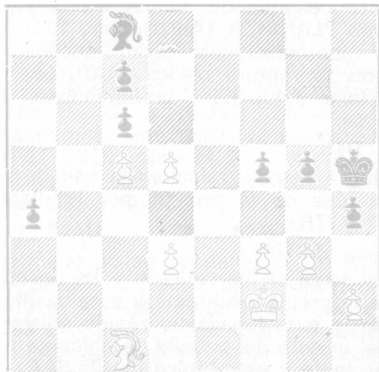
39. R2A, A7T

El peón blanco de 3D hay que atacarlo por la diagonal 3TD-8A, a la que, dentro de varias jugadas, las negras llevarán a su alfil.

40. A3T, A8C

41. R2R, A7T 43. R2A, A1A

42. A1A, A3R 44. P5D?, ...



Los nervios no han resistido. Las blancas todavía conservaban las tablas me-

dante una correcta secuencia de jugadas: 44. R2R, A3T; 45. R3R, P5A+; 46. Pxp, P5C; 47. P5A!. Y en caso de 45. A2C, Pxp; 46. Pxp, P5A; 47. Pxp (se pierde con 47. P4C+, R5T; 48. R2A, R6T, después AxP-5A-3R y AxPCR); 47. ..., Pxp; 48. A1A, R4C; 49. A2C, R5T; 50. R2A, AxP, las negras consiguen una seria ventaja.

El peón blanco estaba situado en 4D, parecía que no servía para nada, detrás de él se encontraba el peón doblado de 3D... Los alfiles eran de distintos colores y, por ello, no había peligro. Pero ya no está ese peón y la valoración de la posición varía radicalmente: las negras deben conseguir la victoria, aunque no sea todo tan sencillo.

44. ..., PAXP

45. P4D, P5A! 46. PxpA, ...

Ahora 46. P4C+ ya pierde, a causa de 46. ..., R3C con el siguiente viaje R2A-3R-2D-3A-4C-5A y el paso del alfil a 6D.

46. ..., P5C

47. R2C, A4A

48. R2A, Pxp

49. Rxp, A5R+

50. R2A, R5C

51. A2C, ...

¡No hay más remedio! Es una posición de zugzwang y el peón se pierde.

51. ..., Rxp

52. A1A, R5C

53. A2C, P3A

54. A1A, R6T

Para vencer es necesario colocar a las blancas en otra posición de zugzwang.

55. R1C, A3C

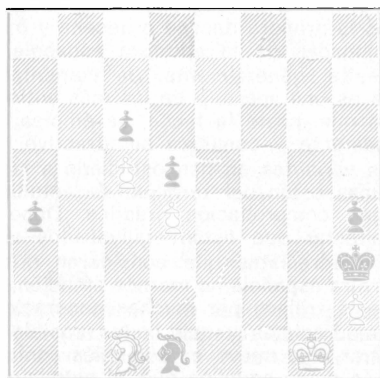
56. R1T, ...

La única jugada. El alfil no puede moverse a 1A, pues en ese caso se permitiría el paso del rey negro a través de la casilla 5A.

56. ..., A4T

No conduce a nada el viaje del rey: 56. ..., R5C; 57. R2C; R4A; 58. R3A, A4T+; 59. R3R. Por encima de todo, es necesario sustraer la casilla 3A al rey blanco.

57. R1C, A8D!



Nuevo zúgzwang. Ahora se pierde también con 58. R1T, R5C; 59. R2C, R4A; 60. R2A (he aquí la casilla 3A); 60. ..., R5R, así como 58. A2C, R5C; 59. R2C, A6A+ (pero en ningún caso 59. ..., P6T??; 60. R2A, R5A; 61. R1R, A4T; 62. R2D, R6A; 63. R3D, R7C; 64. R3R, RXP; 65. R2A y el rey negro queda emparedado); 60. R2A, R5A.

Las blancas abandonan.

En esta partida no hay ataques agudos, tempestades combinativas ni cambio de golpes tácticos. El encuentro transcurrió tranquilamente, e incluso varias veces pasó por posiciones de tablas.

Todo eso es así. Sin embargo yo quería demostrar que hasta en las posiciones aparentemente sencillas el ajedrez guarda grandes secretos, y que es necesario actuar con la misma atención tanto en las posiciones con todas las piezas y los enroques hacia distintos lados, como en los finales con alfiles de distintos colores y cantidad idéntica de peones. Es de tener en cuenta además que, en el último caso, para perder, suele ser, frecuentemente, suficiente un error, que puede no ser de bulto.

Blancas: L. LJUBOJEVIC

Negras: A. KARPOV

Manila, 1976

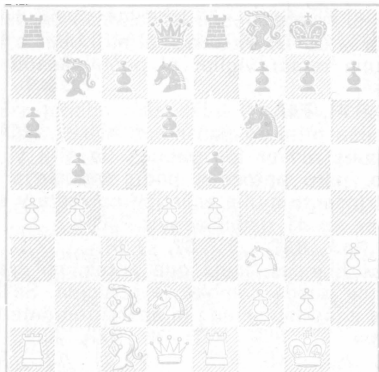
APERTURA ESPAÑOLA

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4R | 8. P3A, 0-0 |
| 2. C3AR, C3AD | 9. P3TR, C1CD |
| 3. A5C, P3TD | 10. P4D, CD2D |
| 4. A4T, C3A | 11. CD2D, A2C |
| 5. 0-0, A2R | 12. A2A, T1R |
| 6. T1R, P4CD | 13. P4CD, A1AR |
| 7. A3C, P3D | 14. P4TD, ... |

Intencionadamente no me he parado en las primeras 13 jugadas de la variante, pues la primera decena o decena y media de jugadas de la apertura española, no necesita, generalmente, de comentarios. Esta es una apertura de las más antiguas, pero que, hasta la fecha, se emplea continuamente y conserva su atractivo. Muchas variantes se han estudiado a fondo, algunas están por terminar de estudiar y exigen comprobación práctica. Debo de manifestar que están equivocados aquellos ajedrecistas que consideran que la apertura española no merece atención, que ya está trillada por muchas generaciones de ajedrecistas y que no es posible encontrar algo nuevo en ella. Más confundidos lo están aquellos que, al estudiarse y

aprenderse de memoria las variantes que encuentran en los libros, las pueden emplear con éxito en las partidas de competición.

En este caso concreto, LJUBOJEVIC opta por una continuación que se puso de moda después del match SPASSKY - FISCHER de 1972, y que se jugó en la décima partida.



14. ..., C3C

Así ocurrió en la citada décima partida del match. Anteriormente me parecía que era más fuerte 14. ..., P4T, pero después de ver que se encontró un refuerzo para las blancas: 15. PCxP, TxP; 16. T1C, A3T; 17. PXP con la consecuente 18. A3C, el deseo de defender la posición de las negras se esfumó por sí mismo.

15. P5T, CD2D 16. A2C, T1C

En el encuentro del match, SPASSKY jugó 16. ..., D1C. El refuerzo, encontrado por él mismo, fue empleado inmediatamente después del match, en la partida contra PLANINZA (Amsterdam, 1973). Las dos continuaciones están encaminadas contra la ruptura blanca P4AD, que proporciona estupendas probabilidades operativas.

17. D1C, ...

Nueva jugada, relacionada con la conocida idea de la presión por la diagonal 1AD - 7TR.

17. ..., C4T!?

La dama se ha retirado y ha desaparecido la presión indirecta a esta casilla. La idea de esta jugada no reside solamente en el intento del caballo de ubicarse en la importante y estratégica casilla 5AR.

Las negras se han preparado también contra el contragolpe en el centro, P4AD,

que no valía directamente: 17. ..., P4AD; 18. PCxP, PDxP; 19. PxPR, CxP; 20. CxC, TxC; 21. P4AD, con clara superioridad blanca.

18. P4A, ...

En la lucha por la iniciativa, LJUBOJEVIC entra en una fase de dificultades. El juego activo que se lleva en el centro, con la oposición desagradable de la dama y torre por la columna de caballo-dama, no es favorable a las blancas. Es más tranquila la 18. C1A, aunque en este caso ya no sería peligroso para las negras, 18. ..., P4AD; 19. PCxP, PDxP; 20. PDxPR (o 20. CxP, CxC; 21. PxC, P4AD) a causa de 20. ..., P5A con la consiguiente 21. ..., CxP.

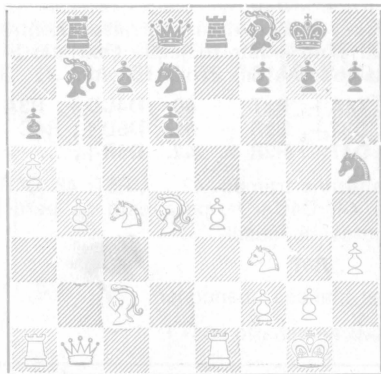
18. ..., PCxP 19. CxPA, ...

Después del cambio 19. PDxP, PDxP quedaba amenazado el peón de 2C.

19. ..., PxP

¡Precisamente así! No se presentará para las negras mejor oportunidad de entablar contrajuego.

20. AxP, ...



La aparentemente obvia 20. CRxP se contrata con el golpe 20. ..., C4R!; 21. A3C (el caballo de 4R es intocable: 21. CxC, PxC, y 22. ..., AxPC); 21. ..., C5A, con numerosas amenazas. Si en esta variante 21. C2D, entonces 21. ..., A1A! con amenazas: la clara 22. ..., TxPC y la camuflada 22. ..., AxPT.

20. ..., P4AD 21. A3R, ...

Claro que no se puede jugar 21. PxP a causa de 21. ..., AxP, con ganancia de peón, y a 21. A3A, sería desagradable la sencilla 21. ..., A3A. Sin embargo LJUBOJEVIC, ya aquí ideó un juego interesante, que, no obstante, encuentra una réplica combinatoria.

21. ..., PxP

A la prosaica 21. ..., A3A, la dama blanca respondería abandonando cómodamente la vertical de caballo-dama: 22. D1D.

22. C6C, CT-3A

Es hora de retroceder... La jugada parece muy sencilla, sin embargo fue bastante complicado el encontrarla. Solamente después de una larga cavilación, llegué a la conclusión de que este «regreso» era lo más congruente.

23. DxP, ...

¿Peligroso? ¡Qué se le va a hacer! Las negras pueden quedarse, para siempre, con un peón de más.

23. ..., P4D

Con 23. ..., AxP las negras conseguían una superioridad mínima, pero se les escapaba parte de la superioridad posicional.

24. D3C, PxP 25. C5C, ...

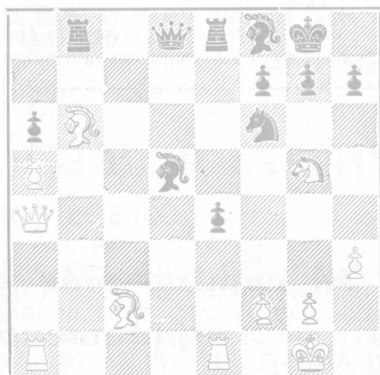
Claro que, al efectuar la elección de la continuación, LJUBOJEVIC calculó la variante en muchas jugadas, sin embargo, yo conseguí ver un poco más lejos.

25. ..., A4D 26. D4T, CxC

De otra forma no se podía conservar el peón de más. Por ejemplo: 26. ..., P3T; 27. CxA, CxC; 28. CxPR, T5C; 29. D2T (es curioso cómo se caza la dama blanca en la variante 29. D6A, C1C; 30. D8T, C2A; 31. D7T, C3A!).

27. AxC, ...

En caso de 27. PxC, las blancas pierden caballo: 27. ..., P3T.



27. ..., D2R

Probablemente, esto supuso la primera sorpresa para las blancas. La dama se sitúa, voluntariamente, en la misma verti-

cal que la torre. Todo está previsto: las blancas no pueden aprovecharse de esta circunstancia.

28. P3A, ...

Tampoco se puede aprovechar la clava da mediante 28. AxP, AxA; 29. CxA, CxC; 30. P3A, TxAl; 31. PxT, D4A+; 32. R1T, C7A f; 33. R2T, T1C.

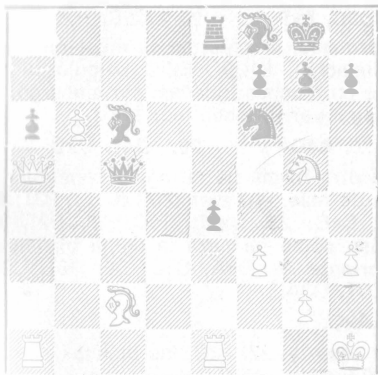
28. ..., TxAl!

¡De todas formas existe el sacrificio! Es absurdo pensar que LJUBOJEVIC no viera este golpe. No, no vio algo más adelante...

29. PxT, D4A+ 30. R1T, A3A

Un golpe doble y efectivo, aunque no complicado: está amenazada la dama y «colgando» el caballo.

31. D5T, ...



31. ..., PxP!

He aquí la sorpresa que no fue tenida en cuenta por las blancas en sus cálculos

previos. Está claro que no se puede cambiar las damas, pero quiero presentar un rutilante final de mate: 32. DxD, TxT+; 33. D1C, ... (33. TxT, PxP+; 34. R2T, AxD con fácil ganancia); 33. ..., PxP+; 34. R2T, A3D mate.

32. CxP6A, DxA 33. DxD, ...

Solamente se conseguía prolongar la lucha con 33. TD1A (33. TR1AD, D5R); 33. ..., TxT+; 34. DxD, D5T.

33. ..., AxC

34. PxA, TxT+ 35. TxT, C4T!

La amenaza no está camuflada: 36. ..., C6C+ y 37. ..., A4A+. El caballo también obstaculiza el retorno de la dama a través de 2R y 2AR. Hubiera sido un error 35. ..., D7A; 36. T1AR, D6C; 37. D8A!, C4D; 39. T1CR, D3PA+; 40. R2T, D7A+; 41. R1T y solamente se consigue tablas.

36. T8R, ...

A 36. T1CR se ganaba con 36. ..., D3A, con lo que se clavaba el peón de caballo y se amenazaba el de alfil.

36. ..., D7A

El rey blanco está acorralado contra la pared y no existe el jaque continuo. Ahora ya todo se desarrolla forzado.

37. TxA+, RxT 40. D4CD+, R3A

38. D3T+, R1R 41. D6D+, R4C

39. D4T+, R2R 42. D5R+, ...

La última trampa: 42. ..., R5T; 43. D4R+, RxP; 44. D4C+, pero esto es para los menores de edad.

42. ..., R3T

Las blancas abandonan.

(Del semanario «64».)

Primera Academia Española de Ajedrez

(CURSOS POR CORRESPONDENCIA)

**El camino más sencillo para progresar
rápidamente en este deporte**

Alcalle Formes, sin compromiso, a: **Apartado 8.402**

MADRID

Director: **ROMAN TORAN** (Maestro Internacional)

El ajedrez
FEMENINO

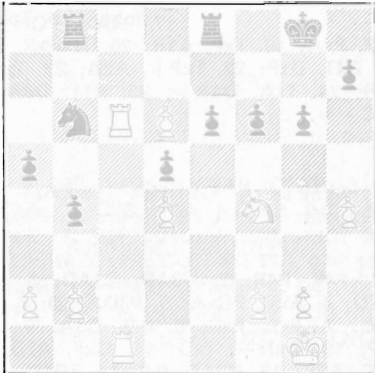


ECOS DE LA VII OLIMPIADA FEMENINA DE HAIFA

Blancas: B. PERNICI (Italia)
Negras: I. SVENSSON (Suiza)

DEFENSA CARO-KANN

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, P4CD; 4. PXP, P5C; 5. C4R, PXP; 6. C3C, C3AR; 7. C3A, A5C; 8. P3TR, AxC; 9. DxA, P3R; 10. A5CD+, CD2D; 11. 0-0, A2R; 12. A4AR, 0-0; 13. TR1A, D3C; 14. D3D, P3TD; 15. AxC, CxA; 16. P4A, A3A; 17. P5A, D3A; 18. C5T, A2R; 19. D3CR, P3C; 20. A6D, TR1R, 21. P4TR, P3A; 22. AxA, TxA; 23. D6D, DxD; 24. PxD, T2-1R; 25. C4A, C3C; 26. T6A, TD1C; 27. TD1AD, P4TD;



28. TxCI!, TxT; 29. P7D, T1D; 30. T8A, T1C; 31. TxT1C, TxT; 32. CxPR, Aband.

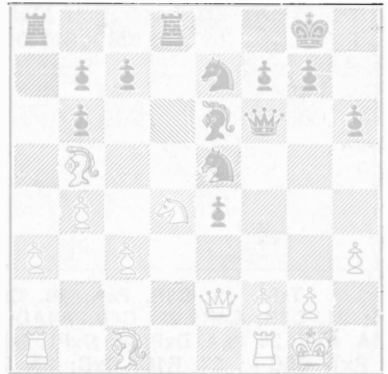
1-0.

Blancas: W. STRETCH (Nueva Zelanda)
Negras: E. PRITCHARD (Inglaterra)

APERTURA ESPAÑOLA

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, A4A; 4. 0-0, D3A; 5. P3D, P3D; 6. CD2D, P3TR; 7. P3TR, CR2R; 8. P3A, 0-0; 9. P4CD,

A3C; 10. C4A, A3R; 11. CxA, PTxC; 12. P3TD, P4D; 13. P4D, PXP; 14. PXP, CXP; 15. C4D, TR1D; 16. D2R,



TxC!!; 17. PxT, C6A+; 18. PxC, PXP; 19. D5R, D3C+; 20. D3C, D4T; 21. T1R?, DxA; 22. AxP, C4A; 23. T5R, CxD; 24. TxD, C7R+; 25. R2T, PxA; 26. T5TR, R2T; 27. T4T, P4AR; 28. T5T, R3C; 29. Rinden.

0-1.

Blancas: M. C. VREEKEN (Holanda)
Negras: R. CROTTO (Estados Unidos)

DEFENSA SICILIANA

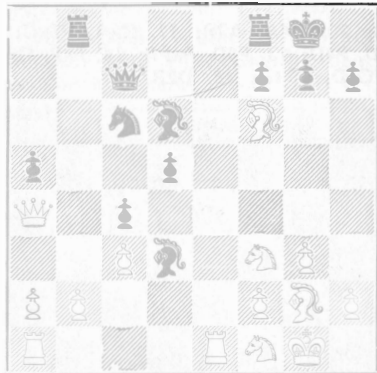
1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PXP; 4. CXP, P3TD; 5. C2D, D2A; 6. A3D, A4A; 7. C2-3C, A2T; 8. D2R, P3D; 9. A3R, C3AR; 10. P4AD, C3A; 11. CxC, AxA; 12. DxA, PxC; 13. 0-0, 0-0; 14. P4A, P4R; 15. P5AR, D2T; 16. P5A, T1R; 17. TD1A, P4TD; 18. C2D, P4D; 19. P3TR, C2D; 20. D2A, A3T; 21. AxA, DxA; 22. P4CR, TD1C; 23. PXP, PXP; 24. P6AD, C3A; 25. P5C, C4T; 26. P6C, TxP; 27. PXP+., RXP; 28. D4T, C3A; 29. C3A, P3T; 30. P7A, D1A; 31.

D3C, T7R; 32. D6C+, R1A; 33. T3A, D2D; 34. DxT+, Rinden.

1-0.

Blancas: J. ARIAS (Argentina)
Negras: M. MERELINI (Francia)

1. C3AR, P4D; 2. P4D, C3AR; 3. P3CR, P3R; 4. A2C, P4A; 5. P3R, C3A; 6. CD2D, A3D; 7. P3A, 0-0; 8. 0-0, D2A; 9. D2R, P3CD; 10. PxpP, PxpP; 11. P4R, P4TD; 12. T1R, A3T; 13. D1D, TD1D; 14. D4T, A6D; 15. PxpP, PxpP; 16. C1A, P5A; 17. A5C, T1C; 18. AxC,



TxPI; 19. C3R, PxA; 20. CxPD, D2T; 21. C3R, C4R; 22. C4D, A4AD; 23. TD1A, AxC; 24. PxA, DxP; 25. DxPT, TxPAI; 26. RxT, C5C+; 27. R1C, CxC; 28. D3A, D2T; 29. TxC, DxT+; 30. R1T, T1R; 31. D2C, R2C; 32. P4TD, T4R; 33. P4C, D4A; 34. T1CR, T7R; 35. D1A, D4R; 36. P5C, PxpP; 37. D1T, P6A; 38. P5TD, A5R; 39. D1AR, TxA; 40. TxT, D4D; 41. P6T, P7A; 42. D1T+, R3C; 43. Rinden.

0-1.

Blancas: D. SAVEREIDE (Estados Unidos)

Negras: A. V. D. MIJE (Holanda)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxpP; 4. CxP, C3A; 5. C3AD, P4R; 6. C4-5C, P3D; 7. A5C, P3TD; 8. AxC, PxA; 9. C3T, P4C; 10. C5D, P4A; 11. A3D, A3R; 12. P3AD, A2C; 13. D3A, AxC; 14. PxA, P5R; 15. D4A, C2R; 16. A2R, T1AD; 17. 0-0, D2D; 18. TR1D, A4R; 19. D3R, C3C; 20. C2A, T1CR; 21. P4TD, D2R; 22. P3CR, P4TR; 23. C4D, D3A; 24. R1A, P5T; 25. R1R, PxpP; 26. PTRxpP, T1TR; 27. PxpP, R1A; 28. R2D, C2R; 29. C6A, CxpP; 30. D7T,

AxpP+; 31. R2A, AxP; 32. T3T, AxT; 33. TxC, D7C+. 34. Rinden.

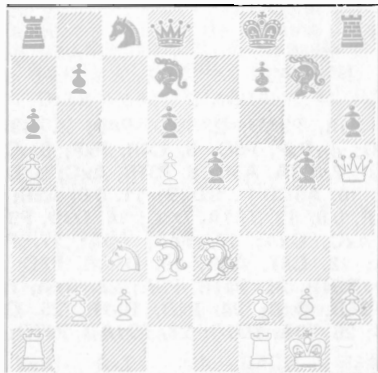
0-1.

Blancas: M. CAZON (Argentina)

Negras: A. RISTOJA (Finlandia)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxpP; 4. CxP, C3A; 5. C3AD, P4R; 6. C4-5C, P3D; 7. P4TD, P3TR; 8. C5D, CxC; 9. PxC, C2R; 10. A2R, A4A; 11. A3R, P3T; 12. C3A, P4CR; 13. P5T, C1A; 14. 0-0, A2C; 15. A3D, A2D; 16. D5T, R1A;



17. P4A!!, PCxpP; 18. AxP, PxA; 19. TxP, A1R; 20. TD1AR, P3A; 21. D4T, DxP; 22. TxP+, A2A; 23. TxA+, R1R; 24. TxA, D4A+; 25. R1T, D6R; 26. A6C++.

1-0.

Blancas: T. CANELA (España)

Negras: A. HOLLIS (Nueva Zelanda)

APERTURA ESPAÑOLA

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. AxC, PCxA; 5. P4D, P3D; 6. PxpP, A5C; 7. PxpP, PxpP; 8. 0-0, C3A; 9. P5R, PxpP; 10. DxD+, TxD; 11. CxP, A2D; 12. A5C, A2R; 13. C3AD, 0-0; 14. TD1D, A1R; 15. C4R, T4D; 16. AxC, PxA; 17. C4C, R2C; 18. C3R, T4R; 19. C3C, R3C; 20. TR1R, A4A; 21. R1A, P4TR; 22. C4A, TxT+; 23. RxT, P5T; 24. C4R, A2R; 25. C4R-6D, A2D; 26. C3R, A3R; 27. P3CD, T1D; 28. C7C, TxT+; 29. RxT, A5CD; 30. C8D, A2D; 31. C4A, A2R; 32. C7C, P4AD; 33. C3R, P4A; 34. C5D, A1AR; 35. C8D, A3D; 36. P3TR, P5AR; 37. R2D, P6A; 38. PxpP, AxP; 39. C7C, A1AR; 40. C4A+, R4A; 41. CxA, A3T+; 42. R3D, A1A; 43. R4A, Rinden.

1-0.

Blancas: A. KUSHNIR (Israel)
Negras: D. SAVEREIDE (U.S.A.)

1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P3CR; 3. A2C, A2C; 4. 0-0, 0-0; 5. P4A, P4D; 6. PXP, CXP; 7. C3A, P4R; 8. CXC, DXC; 9. P3D, D4C; 10. P4TD, D3T; 11. A3R, C3A; 12. P4CD, C5D; 13. P5C, D3D; 14. AxC, PxA; 15. C2D, P3TD; 16. C4A, D2R; 17. P6C, P3AD; 18. D2D, A3R; 19. C5T, A4D; 20. AxA, PxA; 21. TD1A, TD1A; 22. D2T, D2D; 23. TR1R, A3T; 24. TxT, TxT; 25. C3C, A2C; 26. D3T, T6A; 27. T1C, D3R; 28. D4C, DXP; 29. C5T, A1A; 30. DXP, A4A; 31. D4AR, TXP; 32. CXP, T6AR; 33. DXT, DXD; 34. CxA, Rinden.

1-0.

Blancas: I. SVENSSON (Suecia)
Negras: H. BRUNKER (Gales)

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PXP; 4. DXP, C3AD; 5. A5CD, A2D; 6. AXC, AXA; 7. P4A, C3A; 8. C3A, P3CR; 9. 0-0, A2C; 10. T1R, 0-0; 11. D3D, P3R; 12. A4A, P4D; 13. P5R, C1R; 14. TD1D, C2A; 15. A5C, D2D; 16. D3R, P3A; 17. PXP, AXP; 18. AXA, TXA; 19. C4R, T2A; 20. C5R, D2R; 21. CXT, DXC; 22. C5C, D3A; 23. D3CR, T1AR; 24. PXP, AXP; 25. T2D, C1R; 26. D5R, DXD; 27. TXD, T4A; 28. T2xA, PXT; 29. TXC+, Rinden.

1-0.

Blancas: J. GARWELL (Gales)
Negras: N. HOISERG (Dinamarca)

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

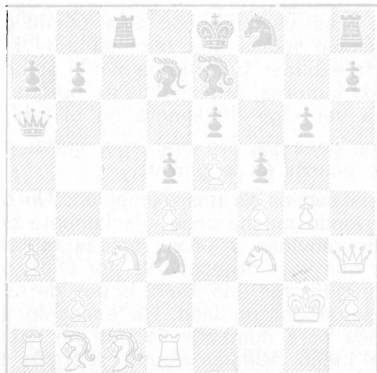
1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4AD, C3A; 4. C5C, P4D; 5. PXP, P4C; 6. PXC, PxA; 7. D2R, D4D; 8. 0-0, A3D; 9. D3A, P5R; 10. CXP, CXC; 11. T1R, 0-0; 12. DXC, D4TR; 13. P3CR, A4AR; 14. D4T, D6A; 15. P3D, PXP; 16. PXP, A4A; 17. A3R, AXA; 18. PxA, DXP; 19. D4AD, D2C; 20. T2R, TD1D;

21. P4R, D3C+; 22. T2A, T5D; 23. D3C, T5C; 24. D2A, A3R; 25. C3A, T1C; 26. P3C, D3T; 27. T1R, T5D; 28. T3R, T1-1D; 29. T2D, D3C; 30. R2A, P4AR; 31. C4T, D3D; 32. P5R, D4D; 33. C5A, P5A; 34. T1R, PXP+; 35. PXP, T1A+; 36. R1C, D6A; 37. CxA, DXP+; 38. T2C, DXT1R+; 39. R2T, T5T++-0-1.

Blancas: E. PRITCHARD (Inglaterra)
Negras: N. KELLNER (Australia)

DEFENSA FRANCESA

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, A2R; 4. A3D, C3AR; 5. P5R, CR2D; 6. D4C, P3CR; 7. CD2R, P4AD; 8. P3AD, C3AD; 9. P4AR, PXP; 10. PXP, P4A; 11. D3T, A5C+; 12. R1A, A2R; 13. C3AR, C5C; 14. A1C, D2A; 15. P4C, C1A; 16. C3A, A2D; 17. R2C, D3C; 18. T1D, T1A; 19. P3TD, D3T; 20. T1R, C6D; 21. T1D,



TxC; 22. PXT, CXP+; 23. AXC, D7R+; 24. R3C, DXT; 25. D2C, P4TR; 26. P5C, P5T+; 27. R2A, A4C; 28. C1C, P6T; 29. CXP, D7R+; 30. R1C, D8R+; 31. Rinden.

0-1.



ACTIVIDAD EN VITORIA

Ha finalizado el Campeonato Regional de Primera Categoría, en el que venció Perancho, seguido de Albaina.

Al escribir estas líneas se está celebrando el Preferente de la capital alavesa, donde participan las principales figuras, entre las que no faltan Ortiz, Apellániz, Isasi, Albaina, Mariscal, Mesanza, Redondo, Arcaute y Perancho. Al finalizar informaremos a nuestros lectores del resultado.

Como complemento a la información que ofrecimos en el pasado número de febrero sobre el Campeonato Mundial Juvenil, hemos recibido de nuestro colaborador G. M. LJUBOMIR KAVALEK unos trabajos sobre dicho campeonato, que por

su excepcional interés teórico ofrecemos a nuestros lectores divididos en los meses de mayo y junio, ya que la extensión de los mismos no nos permite incluirlos completos.

CAMPEONATO MUNDIAL JUVENIL 1.977

Blancas: B. KOUATLY (Líbano)

Negras: M. DIESEN (U.S.A.)

DEFENSA NIMZO-INDIA

No hay una regla para escoger una partida al hacer un comentario. Normalmente las partidas con muchas complicaciones pueden ser muy interesantes para trabajar con ellas, pero también pueden dar al comentarista un gran dolor de cabeza. Las partidas con una conducción posicional lógica son también muy bonitas de explicar, pero no llaman la atención de los lectores, principalmente porque les gusta ver algo de sangre en el tablero.

Una cosa es, sin embargo, clara: algo debe ocurrir en la partida.

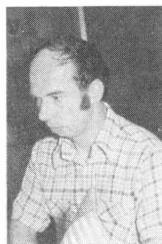
Esta partida es una excepción: No está ocurriendo mucha cosa —solamente unas pocas movidas y unas rápidas tablas—. ¿Por qué va a preocuparse por ello?, puede preguntarse uno. Bien, la partida es interesante por un lado. He escogido esta partida para comentar lo que no ocurrió en el juego. Además algunos teóricos pueden tomar buena nota.

1. P4D, C3AR

2. P4AD, P3R

3. C3AD, A5C

El señor Nimzovich probablemente estaría muy contento en este punto. Tengo la sensación de que su invento fue pensado para «tipos más viejos» que pueden comprender mejor los problemas estratégicos que surgen de esta apertura. Normalmente, cuanto más joven eres más juego táctico haces. Esto ha sido cierto durante muchos años, hasta la aparición de un joven soviético de Zlatousk que hizo una aproximación diferente al juego, directamente desde el principio de su carrera ajedrecística. E lquería jugar sólidamente, evitó riesgos y consiguió sus puntos en muchos finales de juego, lo cual dominaba desde muy joven. Probó que uno puede desarrollar el estilo de los jugadores de más edad a pesar de ser muy joven. Con



(Por nuestro
colaborador el G. M.
Ljubomir KAVALEK)

este éxito, naturalmente, influyó en muchos jugadores jóvenes de hoy, que comenzaron a creer que la seguridad como principio no es una mala idea.

4. A5CR, ...

La variación Leningrado fue completamente analizada en los años cincuenta por el maestro soviético Vladimir Zak, que vivió en la ciudad del río Neva. Se le conoció como el entrenador de los jóvenes jugadores de talento y fue él quien descubrió a Boris Spassky. La variación no es fácil de dominar, pero Spassky fue capaz de sorprender a muchos jugadores fuertes con ella bien pronto en su carrera de ajedrez. Más tarde la usó como un arma sorpresa y jugó un papel decisivo en su match de candidatos con Paul Keres en 1965, que él ganó.

Pasaron algunos años y la variante aparecía raramente en los torneos internacionales fuertes. Sin embargo, recientemente salió de los maestros del río Neva y se asentó en los canales de Amsterdam. Por la resurrección de la variante, el mundo del ajedrez tiene que dar las gracias al gran maestro holandés Jan Timman. Vino con muchas ideas nuevas que incluso impresionaron a Spassky, que dijo: «Estoy contento de que Timman la juegue. Estoy observando cuidadosamente su progreso. Es bastante impresionante». Timman mostró algunas ideas a su amigo Hans Bohm

y pronto el tratamiento holandés impresionó a otros jugadores. Pasé el Canal hacia Inglaterra y Jan Timman lo llevó a través del Océano a los Estados Unidos.

Las partidas de Timman parecían muy fáciles, como si tocase todas las variaciones con una ligera pero firme mano. La mano de Bohm, por otra parte, parecía ser demasiado pesada para tan delicada apertura.

4. ... P3TR

5. A4T, P4A

6. P5D, P3D

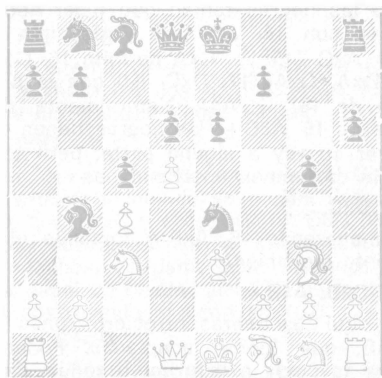
El mejor movimiento sólido. El objeto se verá más tarde. La variante de gambito 6. ... P4CD, desde luego, se puede jugar también. Anteriormente, la movida del texto estaba siempre en conexión con el doblaje de los peones de blancas con 6. ... AxC+; 7. PxA; y ahora 7. ... P3D. Pero no hay necesidad de librarse del alfil de casilla negra, porque puede ser usado con efectividad en algunas variantes.

7. P3R, ...

El movimiento usual. La única alternativa 7. P3A conduce a alguna debilidad en las posiciones de blancas. El único problema para las negras es encontrar cómo pueden ser explotados tales huecos. En la partida Kavalek - R. Byrne, Montilla 1976, las negras no tuvieron éxito al hacerlo y más tarde 7. ... PxP; 8. PxP, 0-0; 9. P4R T1R (amenazando con una trampa 10. ... CxPR); 10. A5CD!, CD2D; 11. CR2R, P3T las negras podían haber conseguido un mejor juego con 12. AxC2D, AxA; 13. 0-0.

7. ... P4CR

8. A3C, C5R



Esta idea original de Cuba fue usada por primera vez en una partida de Timman - G. García, Orense (?) 1976, que continuó 9. D2A, D3A; 10. T1A, PxP; 11.

PxP, A4A; 12. A3D, D3C y las blancas se enfrentaban a muchas amenazas. A veces me pregunto con qué rapidez la información sobre ajedrez viaja. La partida fue jugada en febrero 1976 y sorprendentemente fue notada solamente por pocos jugadores. Gheorghiu no la conocía cuando yo la jugué cuatro meses más tarde en el Interzonal de Manila y yo me alegré mucho. Pero Ken Rogoff, que jugó en Orense, sabía de ella y la mostó a su segundo Kim Commons. Pero Kim no pudo usarla hasta noviembre en la última ronda de la Olimpiada de Ajedrez de Haifa contra Cooper, de Gales.

Extrañamente, no fue capaz, como G. García, de ganar la partida crucial con ella, aunque consiguió una posición ganadora al principio. ¿Hoy un poder sobrenatural que ayuda a las blancas a mantener esta variante?

No está todo claro, desde luego, en esta variante, pero generalmente ha sido cogida como una cosa muy buena para que las negras luchen en el tablero. Si las blancas realmente quieren divertirse algo pueden intentar después de 9. D2A, D3A el movimiento 10. DxC, por ejemplo AxC+; 11. R1D, AxP; 12. T1C y después de 12. ... A2D; 13. A3D o 12. ... A4R; 13. P4A, la posición está lejos de ser clara.

9. A3D!?, ...

El signo de admiración es solamente por el valor del joven jugador de Líbano, y la interrogación significa simplemente que la idea no es completamente correcta. Kouatly, que ha jugado al ajedrez solamente durante tres años, consiguió bastante éxito en poco tiempo. Terminó tercero en el torneo Zonal, consiguiendo el título de maestro internacional y tuvo el mejor resultado de todos los jugadores de primer tablero por Líbano en una competición por equipos de Libia, que tuvo lugar al mismo tiempo que la Olimpiada de Haifa. Ahora vive en Grenoble, en Francia, donde está puliendo algunas de las viejas variaciones para sorpresas futuras. «Tengo muchas ideas nuevas sobre muchas aperturas», dice, «y he podido encontrar nuevos movimientos sobre el tablero, cuando fui cogido por sorpresa como fue el caso de esta partida». Sí, ésta es la actitud correcta de un valiente jugador joven. Sentimientos de que eres tú el que está descubriendo de nuevo el mundo, que se requiere un montón de va-

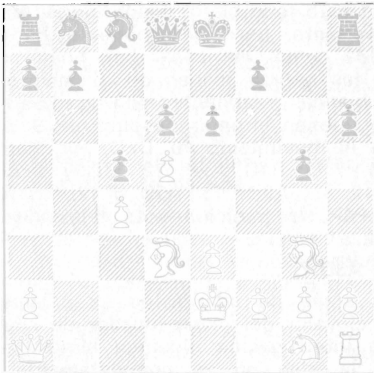
lor para ser un buen jugador, no hace daño a nadie en la edad joven.

La cuestión es cómo asimilar el interesante intento de Kouatly. Hasta Jan Timman estaría rápidamente de acuerdo en que un sacrificio de un peón en esta variación es correcta, porque ciertamente compensa la debilidad en el flanco de rey de negras. Pero renunciar a un peón y el intercambio puede hacer girar tu mente durante mucho tiempo.

9. ..., CxC

10. PxC, AxP+ 11. R2R, ...

Ahora Mark Diesen tuvo que hacer una buena decisión. Obviamente las blancas tienen un buen desarrollo para los peones. y las negras tomarán el intercambio justo al principio. ¿Qué estaba pensando Diesen? Calculó que después de 11. ..., AxT; 12. DxA



no tenía mucha elección. Después de 12. ..., P4R las blancas pueden intentar AxP, A5C+; 14. P3A, PxA; 15. DxP+, R2D; 16. PxA, lo cual no está completamente claro después de 16. ..., R1A. Si no le gusta 13. AxP puede jugar 13. P4A y las negras están forzadas a 13. ..., P3A, pero después de 14. P5A es una cuestión de cómo romper el bloqueo. Otro movimiento viene rápidamente a la mente: 12. ..., 0-0, pero de nuevo después de 13. P4TR las negras tienen que defenderse cuidadosamente; por ejemplo 13. ..., P4R; 14. PxP, PxP?; 15. AxP, PxA? (solamente 15. ..., P3A evita la catástrofe inmediata, pero ciertamente no es muy atractivo); 16. DxP, P3A; 17. T8T+ y las blancas ganan. Después de 12. ..., 0-0; 13. P4TR, P4R (después de 13. ..., P5C viene 14. A4A); 14. PxA, el único intento es 14. ..., DxP; 15.

C3A, D2C (15. ..., A5C+; 16. R1A es muy peligroso para las negras) seguido por 16. ..., P4A y las negras parecen estar a salvo.

Sin embargo, la mejor línea para las negras es 12. ..., P3A y después 13. P4TR, R2R conectando a la dama con la torre —una movida que Diesen no vio—. Ahora, después de 14. C3A las negras tienen que jugar primero 14. ..., P5C seguido por 15. ..., P4R. Después de 14. C3A las blancas pueden continuar salvajemente con 15. AxP, PDxA; 16. CxPR, por ejemplo PxC; 17. DxP+, R2A; 18. PxA y la ventaja material de las negras está durmiendo profundamente en el flanco de dama y el ataque de las blancas parece peligroso.

No estando convencido de que todo está claro, Diesen comenzó a buscar algo más, algo más seguro. Es difícil echarle la culpa por el siguiente movimiento que hizo. El torneo justamente comenzaba y no quería arriesgar nada justo al principio. Sin embargo, al no tomar el intercambio, estaba arriesgando más, sin darse cuenta de ello.

11. ..., D3A

Técnicamente, para los expertos de la teoría la partida ha terminado. Todavía pueden intentar analizar las consecuencias después de 11. ..., AxT.

12. T1C, PxB

13. PxB, C2D 14. C3A, C3C?

El caballo sólo invita a las blancas a jugar en el futuro P4TD-5T y el peón de 7C todavía seguirá desnudo. Bueno o malo las negras tenían que jugar activamente con 14. ..., C4R y después 15. C2D, AxC (15. ..., CxA permite 16. C4R); 16. DxA, CxA; 17. DxC, 0-0 con la amenaza de 18. ..., A4A. Naturalmente, después de 15. A5C+, las negras tienen que mover su rey a alguna parte, pero todavía le da buenas oportunidades.

15. D3C, ...

Amenazando 16. AxP y forzando el siguiente movimiento.

16. C2D, A4R

Y aquí las negras ofrecieron unas TABLAS, que fueron aceptadas. Podemos echar la culpa a la primera ronda. Estoy seguro de que más tarde, durante el torneo, las blancas habrían intentado 17. A5C+, R1A; 18. P4TD y habríamos tenido una interesante partida para comentar.

Blancas: E. VLADIMIROV (U.R.S.S.)
Negras: J. WEIDEMANN (Alemania E.)

DEFENSA HOLANDESA

1. P4D, P4AR 2. P3CR, P3CR

La variante Leningrado de la Defensa Holandesa ha sido muy popular en Alemania Occidental, especialmente entre los jugadores jóvenes. Hay muchas maneras de cómo jugar esta variante y cómo jugar contra ella. Generalmente es posible decir que la variante puede ser justificada tácticamente, pero tiene algunas desventajas posicionales: normalmente aparece un hueco en e6 y si las negras se liberan de él, un peón en d6 puede ser muy débil. Incluso aunque las negras por medios tácticos consiguen tener éxito en defender, sus debilidades, la posición de su Rey será bastante abierta y las blancas pueden aplicar la presión en ambos: líneas centrales y en el flanco de dama. Nada de esto ocurrió en esta partida, porque las blancas empujaron a las negras a defenderse demasiado pronto, antes de que se dieran cuenta de lo mala que era su posición, pero la partida no representa principios generales de esta apertura, al menos no desde el punto de vista de las negras.

3. A2C, C3AR

4. C3AR, A2C

5. 0-0, 0-0

6. P4A, P3D

7. C3A, C3A

Yo había visto más partidas en Alemania Occidental con 7. ..., P3A, seguido por 8. ..., D2A y con la idea de P4R. El siguiente movimiento recuerda alguna idea de la variante Panno en la defensa India del Rey.

8. P5D, C4R

Otra alternativa es 8. ..., C4TD; 9. C2D, P4A y ahora las dos 10. P3C o 10. P3TD dan a las blancas alguna ventaja.

9. D3C, ...

Muy bueno y sólido movimiento. Generalmente esta movida se jugaba después de 9. CxC, PxC y entonces 10. D3C. Pero no hay necesidad para el intercambio de los caballos. La dama está haciendo un buen papel en la diagonal 2TD-8C y también controlando el peón en 7CD.

9. ..., C3-2D

Víctor Ciocaltea intentó una vez aquí 9. ..., C4-2D, pero después de 10. A3R, C4A; 11. D2A, P4TD; 12. P3C seguido por 13. TD1D las blancas están mejor. No parece correcto pasar tanto tiempo con los caballos. Más lógico es 9. ..., CxC+; 10. AxC, P4R; 11. PxP, P3A, seguido por

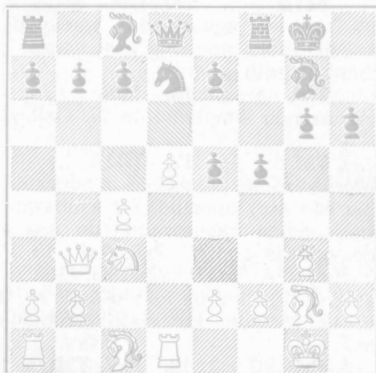
12. ..., D2R y 13. ..., AxP, como en la partida Kochiev - Ftacnik, Groningen 1975-76, donde las blancas consiguieron una ligera ventaja y más tarde ganaron. Crítico parece ser 12. P4R, el movimiento de Weidemann no dice mucho realmente.

10. CxC, PxC?

Bueno o malo, las negras tenían que volver a tomar con 10. ..., CxC, aún a pesar de que después de 11. P4R las blancas consiguen rápidamente la iniciativa. Entonces las negras no podrían evitar que los peones de blancas rodaran en el flanco de dama.

11. T1D, P3TR

De nuevo esta movida no tiene sentido, pero es difícil recomendar algo sensato. Jugarlo aquí es como jugarlo después del primer movimiento 1. P4D. Más o menos, las negras probablemente no se dieron cuenta o desestimaron el siguiente movimiento de las blancas.



12. P5A!, ...

Si decimos que las blancas tienen ya una ventaja posicional ganadora, no estaríamos lejos de la verdad. Pero ¿por qué se metieron las negras en problemas tan pronto? Tiene que haber algo en la forma en que Vladimirov estaba jugando en este torneo. Sus victorias con piezas blancas han sido muy convincentes. Incluso aunque no consiguiera ninguna ventaja en la apertura, era capaz de pasar a sus oponentes en el juego medio, principalmente porque sabía lo que estaba haciendo en el tablero. Teniendo más experiencia que la mayoría de los otros jugadores, consiguió sus puntos de recompensa. Con las piezas negras su juego no fue tan convincente. Preguntado antes de la partida sobre lo que iba a hacer, Weidemann dijo que sería mucho más fácil jugar Vladimirov con las blancas. «Con negras...», incluso

no quiso terminar su frase. Fue a la partida obviamente deprimido y tuvo la sensación de que sus problemas empezaron ya antes de que jugara su primer movimiento. Es difícil continuar la partida, si estás psicológicamente no preparado para ello.

12. ... R2T

Después de 12. ..., CxP; 13. D4A, P3C (13. ..., C3T; 14. P6D+, R2T; 15. P7D, AxP; 16. AxPC gana); 14. P6D+, A3R; 15. A5D, AxA; 16. CxA las negras deben perder algo de material. La siguiente movida tampoco ayuda. Las negras deben gastar su tiempo futuro en la defensa, que no está ahí. El continúa la partida, pero francamente, podía haber parado la tortura justo ahí.

13. P6A, C3C 14. P4TD!, ...

Forzando el siguiente movimiento. Después de 14. ..., T1CD?; 15. P5T, C1T; 16. P6T, P3C; 17. C5C las blancas ganan rápidamente.

14. ..., P4TD 15. C5C, ...

Otra movida estupenda, tomando el peón 7AD bajo control. Las negras están bonitamente atadas.

15. ..., T3A 16. A3R, ...

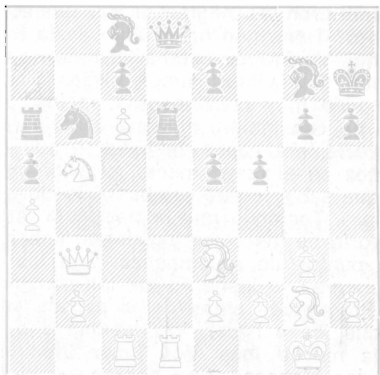
Amenazando simplemente 17. CxP y 18. AxC.

16. ... T3T 17. TD1A, ...

¡Adornando el pastel! El ajedrez a veces parece muy sencillo. Sin embargo las blancas podían haber rematado una más rápida victoria con 17. PxP, AxP; 18. P6D, AxA; 19. PxPA, D1TD; 20. T8D, C1A y curiosamente Vladimirov no vio aquí 21. D8C mate. La movida del texto también es buena.

17. ..., PxP 18. PxP, T3D

Las negras tenían que perder material de todos modos y ésta es, probablemente, la manera más sensata de hacerlo. Pero ahora viene una sorpresa.



19. TxT!, ...

Probablemente un movimiento chocante para Weidemann, pero muy lógico. Hay ocasiones en el ajedrez en que las piezas de repente pierden su verdadero valor: si las blancas hubieran tomado el intercambio con 19. CxT, tendrían que haber buscado un camino después de 19. ... PRxC de cómo romper la pared defensiva. Su movida del texto pone a las negras en casi una posición «zugzwang» y no tendrían movidas para salirse de ella sin perder algo. Después de esto, el peón en 6AD termina su marcha triunfante. El punto más importante de la decisión de las blancas es la debilidad del peón en 7AD y también la impotencia de su alfil de dama.

19. ..., PRxT

20. D7A, C1T 21. A5D, ...

La red está cerrada. Las blancas tienen que pinchar el pez solamente.

21. ..., D1A

Esto no libera la posición de las negras, pero casi no hay nada más.

22. DxD, AxD 23. P4A!, ...

El punto final. Después de 23. C7T las negras tendrían la oportunidad de estafar a su alfil con 23. ..., P5A. Entonces 24. C7T es una dura amenaza que afrontar.

23. ..., PxP

24. PxP, C3C 25. AxC, TxA

Después de 25. ..., PxA, las blancas cambiarán su Torre a 8R con la maniobra T3A y 27. T3R.

26. CxPA, A2CR 28. P7A, A1AD

27. C5C, A3T 29. P3C, ...

Manteniendo a todos sus hijos en el tablero.

29. ..., T3T 30. T6A, P4C

El primer movimiento «activo» de negras en la partida llega demasiado tarde.

31. CxP

Y las negras abandonan.

Blancas: L. FTACNIK (Checoslovaquia)

Negras: R. VERA (Cuba)

INGLESA

1. P4AD, P4R

2. C3AD, C3AR 3. P3CR, A5C

Aquí se puede ya discutir sobre la mejor elección en esta posición. La movida jugada por Vera es posible, pero la construcción central de Keres 3. ..., P3A era temida por muchos que se atreven a comenzar la partida con 1. P4AD. Para evitar

cualquier confusión, ellos jugaban los cuatro Caballos Inglesa. 1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. C3A y entonces 4. P3CR y no hay duda de que en esta posición la movida 4. ..., A5C es la más lógica elección. Sin embargo a veces es muy sabio dar una elección a tu oponente. Decidir entre 3. ..., P3AD y 3. ..., A5C es un asunto de estilo. Sin embargo, Ftacnik podía hacer un acertijo bastante correcto antes de la partida asumiendo que Vera jugaría 3. ..., A5C porque le gusta jugar con blancas 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C. Ahí las blancas tratan de conseguir una ligera ventaja cuando las negras, estando una movida (tiempo) por detrás, luchan por la igualdad.

- | | |
|-------------|---------------|
| 4. A2C, 0-0 | 8. C2A, AxC |
| 5. C3A, T1R | 9. PDxA, P3TR |
| 6. 0-0, P5R | 10. C3R, P3D |
| 7. C4D, C3A | 11. D2A, ... |

Todo ha estado aquí antes. Las blancas tienen que atar primero el caball-rey antes que empezar cualquier acción. Lo mejor parece ser el plan de Uhlmann con P4AR.

11. ..., C4R 13. P3TR, ...

Las negras estaban amenazando con 12. ..., C4-5C y con intercambiar los caballos, podía sostener su anterior 4R más fácilmente. Básicamente las blancas deberían tratar de restringir las posibilidades de movimiento de los caballos de negras. El peón en 4R no puede ser tocado.

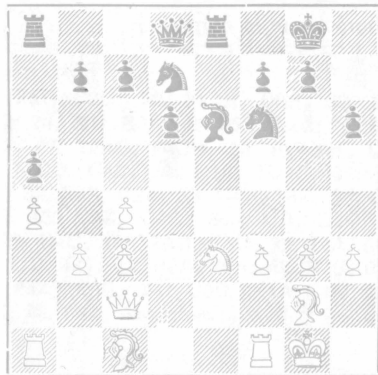
12. ..., A3R
13. P3C, P4TD 14. P4TD, C4-2D

El caballo está apuntando a 4AD, donde puede controlar la casilla 5R, pero para este propósito las negras podían haber escogido un plan con 7CD-6CD y A1A-2CD en lugar del plan A1A-3R, con la idea de neutralizar al alfil de casillas blancas de blancas. Ftacnik descubre las desventajas del plan escogido.

15. P4A, PXP

Las negras tienen que tomar, de otro modo se quedarían sin ningún buen juego y las blancas podrían preparar una acción en el lado rey fácilmente.

16. PXP, ...



Una posición crítica. Las blancas están simplemente amenazando con 17. P4A y P5AR, las blancas no renunciarán a la casilla 4R fácilmente, pero después de 16. ..., C4A viene 17. P4CD y pronto las negras serán conducidas más atrás. Lo mismo ocurrirá después de 16. ..., C1A; 17. P4A, aunque esta posición es defensivamente más rotunda. Pero Vera es la clase de jugador que no piensa en términos defensivos.

16. ..., P4D?

Esto es un disparate, pero la refutación es muy difícil.

17. P4A, ...

Con una doble amenaza 18. PXP y 18. P5AR, las negras están forzadas a dar (o sacrificar) una pieza.

17. ..., PXP
18. P5A, PXP 19. D2A, C4A

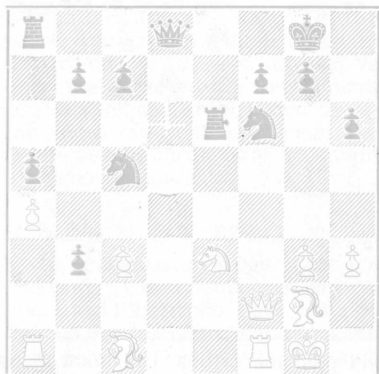
El alfil no puede escapar porque después de 19. ..., P7C viene sencillamente 20. DXP. Sin embargo parece como que las negras pueden conseguir más contra-juego en las casillas blancas. Ftacnik, sin embargo, preparó una desagradable sorpresa para él.

20. PxA, TxP

Las blancas tienen que calcular sobre todo 20. ..., C6D como una principal elección. Yo pienso que quería jugar 21. PXP+, RxP; 22. D5A (con la amenaza 23. A5D+ y 24. DxC6D), CxA; 23. A5D+, R1A; 24. D6C, D2R (24. ..., C7R+; 25. R2T no resolvería nada, y después de 24. ..., D2D o 24. ..., T2R viene 25. TxC+ y mate —26. DXP+ o 27. D8C— o 22. ..., P7C; 23. A5D+, R1A; 24. D6C, D2R —24. ...,

DxA; 25. CxD, PxA=D; 26. CxC—; 25. A1AxP, DxC+; 26. R1T, D2R; 27. D7T).

Ahora viene la sorpresa.



21. C5D!, ...

Esta movida es posible a causa de la vulnerabilidad del caballo en 5A. El cálculo tuvo que ir mucho más lejos.

21. ..., C6D

Después de 21. ..., CxC; 22. DxC, la posición de las negras no tiene esperanzas.

22. D4D, ...

A Ftacnik le gusta hacerlo de una forma complicada. 22. D2D ganaba la partida probablemente de forma más sencilla.

22. ..., P7C

23. AxPC, CxA 24. T2T, ...

Para cambiar, se caza un caballo. Ftac-

nik tuvo que gozar atrapando las piezas de su oponente en esta partida.

24. ..., CxC

En lugar de haber hecho esta movida, las negras podían haber abandonado la partida tranquilamente. No había manera de cómo escapar con el caballo. Después de 24. ..., T3D o 25. ..., T7R viene 26. P4A y las blancas siempre tienen un «swisshenzug» CxC+ si hace falta, ganando la pieza.

25. AxC, P4AD

El último truco. Después de 25. ..., T3D ó 25. ..., T7R viene 26. TxP.

26. D2D, ...

La razón final de una estupenda meditación. Ftacnik tuvo que calcular casi diez movidas antes en diferentes variaciones. En este respecto viene muy cercano a su compatriota el gran maestro Jan Smejkal. Ahora la partida está terminada.

26. ..., D3D

27. TxC, DxP+ 29. R1T, T2R

28. D2C, D6R+ 30. AxP+I, R1T

Naturalmente, las negras no podían ir dos veces a 7AR a causa de que después de 30. ..., TxA; 31. TxT, RxT es mate con 31. TxP+.

31. P4A, T1AR

32. T2-2AR, T4R 33. T3A

Y las negras abandonan.

¡Gran victoria de Ftacnik!

==== OMISION EN EL NUMERO DE ABRIL ====

Por falta de espacio no fué posible incluir en el pasado número de abril la actuación individual del equipo español en la CLARE BENEDICT. Subsanamós hoy dicha omisión.

**COPÁ CLARE BENEDICT
ACTUACION INDIVIDUAL DEL EQUIPO ESPAÑOL**

Tablero	Inglaterra	Suiza	Suecia	Alemania	Austria	Noruega	Dinamarca	Puntos
Núm. 1 CALVO	1/2	0	0	1/2	—	0	1/2	1,5
Núm. 2 POMAR	—	1/2	1	1/2	1/2	—	—	3
Núm. 3 BELLON	1/2	—	1/2	—	1	—	0	2
Núm. 4 SANZ	0	1/2	—	1/2	0	1/2	1/2	2
Núm. 5 MARTIN	1	1/2	1	1/2	1	1	1/2	5,5

Bent Larsen, venció en Ginebra

El pasado mes de abril se celebró en la capital sulza un Torneo Internacional de categoría 12 (2.530), en el que destacaba, además de su alta categoría, la participación de LARSEN a los pocos días de haber disputado su match con PORTISCH. El danés se sacó la espina, y a pesar de haber perdido con PACHMAN y TORRE, venció en solitario al conseguir 8,5 puntos.

En segundo lugar, el sueco ANDERSSON con 8 puntos; 3. DZINDNCHASHVILI y SOSONKO, ambos con 7,5. También PACHMAN y el filipino TORRE quedaron empatados con 7 puntos; 7. SIGURJONSSON, 8. LIBERZON y 9. IVKOV, los tres con 6,5; 10. TIMMAN y 11. R. BYRNE con 6 puntos. OLAFSSON ocupó el puesto 12 con 5,5, y el suizo HUG el 13. con 5. Cerró este selecto grupo el finlandés WESTERINEN, con 3,5 puntos.

Veamos ahora dos partidas del Torneo:

Blancas: ANDERSSON

Negras: TORRE

APERTURA INGLESA

1. P4AD, P3D; 2. C3AD, C3AR; 3. P3CR, P4R; 4. A2C, P3A; 5. C3A, CD2D; 6. 0-0, A2R; 7. P4D, 0-0; 8. P5A, PXP; 9. PXP, PXC; 10. PxA, DXP; 11. PXP, C3C; 12. C4D, P4A; 13. C5C, T1D; 14. D2A, A3R; 15. A5C, A5A; 16. P4TD, A4D; 17. P4R, A3A; 18. TR1D, P3TD; 19. C3T, P3T; 20. AxC, DxX;

21. P5T, C2D; 22. P4AR, D3R; 23. D2T, DxD; 24. TxD, C3A; 25. P5R, AxX; 26. RxX, C4D; 27. T2AD, P4CD; 28. PXP a.p., CXP; 29. T1CD, C4D; 30. R3A, TD1C; 31. TxT, TxT; 32. R4R, C2A; 33. C4A, T6C; 34. C5T, T6T; 45. C7C, C4C; 36. R3D, C5D; 37. T2CD, C4C; 38. T2AD, C5D; 39. T1A, C6C; 40. T1D, T4T; 41. R2A, P5A; 42. R2C, R1A; 43. P5A, R2R; 44. C8D, R1A; 45. C6A, P3C; 46. P6A, Abandonan. 1-0.

Blancas: HUG

Negras: TIMMAN

APERTURA INGLESA

1. P3CR, P3CR; 2. A2C, A2C; 3. P4AD, C3AR; 4. C3AD, 0-0; 5. C3A, P4D; 6. PXP, CXP; 7. 0-0, CXC; 8. PDxC, C3A; 9. D3C, T1C; 10. T1D, D1R; 11. C4D, A2D; 12. CxC, AxX; 13. AxX, DxX; 14. A3R, TC1D; 15. TxT, TxT; 16. T1D, T3D; 17. A4A, P4R; 18. A3R, P3TD; 19. P4AD, TxT; 20. DxT, P4A; 21. D8D+, R2A; 22. D8A, P4CD; 23. PXP, PXP; 24. P3C, P5C; 25. A5C, A1A; 26. A8D, A3D; 27. A5C, P5A; 28. D8TR?, D8A+; 29. R2C, P6A+; 30. PXP, DxX; 31. DXP+, R3R; 32. D8C+, R2D; 33. D7A+, R3A; 34. P4TR?!, D4A; 35. D8D+, R4A; 36. P4C, D3A; 37. P5C, D4A; 38. D8CR, P3A; 39. D8R, R4D; 40. D8D, P5R; 41. PXP+, DXP+; 42. R1A, D3R; 43. D8TR, R5R; 44. Pierde por tiempo. 0-1.



CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS.— La Federación Española de Ajedrez, concedió al Club de Ajedrez Peret, de Alicante, bajo la dirección técnica de la Federación Alicantina, la organización del XXI CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS, que viene siendo sin duda la máxima prueba del ajedrez nacional, ya que en ella participan las más importantes figuras de nuestro deporte.

Esta importante prueba se celebrará en los regios salones del APARTOTEL MELIA del 18 al 26 de septiembre próximos, y la dirigirá nuestro director José M.^a González, actuando como árbitros Escoda, Del Amo y Carrascosa, contando también con un equipo de auxiliares que se encargarán del Boletín diario.

Todos los participantes estarán instalados en el suntuoso APARTOTEL MELIA, de cuatro estrellas, donde podrán alojarse también los acompañantes a los mismos precios que los jugadores, avisando al Sr. Molina (Teléfonos 23 44 08 ó 20 06 76) y también escribiendo al Club Peret - Avda. José Antonio, 4. Alicante.

El ambiente, a tres meses vista, es ya extraordinario en la capital alicantina, donde confían que su potente equipo, formado por O. Rodríguez, J. L. Fernández, Sánchez Guirado, R. Soler, Burguero, Verdú, Deltell, Martínez, Serrano, etc., logre el ascenso a la División de Honor.

A destacar que los jugadores participantes que luego deban desplazarse a Mallorca para tomar parte en el Campeonato de España Individual, podrán tomar un barco que sale de Alicante el día 27 a las siete de la tarde.

Anatoly Karpov arrasó en el torneo de Bad Lauterberg (Alemania)

Para celebrar el primer centenario de su fundación, la Federación Alemana de Ajedrez organizó, el pasado mes de marzo, un importante torneo internacional de categoría 12 dentro de la F.I.D.E., en la pequeña estación termal de Bad Lauterberg, con apenas 20.000 habitantes y casi frontera con la Alemania del Este.

Venció el campeón mundial sin conocer la derrota y sacando dos puntos de ventaja al segundo clasificado, el holandés TIMMAN. KARPOV cuenta por triunfos cada actuación y sus resultados son a me-

nudo contundentes, como en esta oportunidad, que realmente no tuvo enemigos a pesar de la importancia del torneo.

A destacar la magnífica organización de la competición, ya que más que cualquier comentario respecto a la actuación de los participantes, nos la indica el cuadro de clasificación que insertamos seguidamente, acompañado de dos magníficas producciones del campeón, una de ellas comentada por nuestro colaborador G. M. ALBERIC O'KELLY.

TORNEO INTERNACIONAL BAD-LAUTERBERG (Alemania)

N.º	NOMBRE	E.L.O.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Tot.
1.	KARPOV (URSS)	2.690	◆	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	12
2.	TIMMAN (Holanda)	2.590	0	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1/2	1	1	1	0	1	10
3.	FURMAN (URSS)	2.535	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	0	0	1	1	1	9
4.	SOSONKO (Holanda)	2.530	0	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	8,5
5.	OLAFSSON (Islandia)	2.560	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	0	1/2	8
6.	CSOM (Hungría)	2.535	0	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8
7.	HÜBNER (Alem. Oeste)	2.600	1/2	0	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	8
8.	LIBERSON (Israel)	2.550	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	◆	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1	8
9.	GLIGORIC (Yugoslavia)	2.565	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	0	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	7,5
10.	MILES (Inglaterra)	2.555	0	0	0	1/2	1/2	0	1	0	1	◆	1/2	1/2	1	1/2	1	1	7,5
11.	ANDERSSON (Suecia)	2.565	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7
12.	KEENE (Inglaterra)	2.510	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	0	1/2	0	1	1	7
13.	TORRE (Filipinas)	2.550	0	0	1	1/2	1/2	1/2	0	0	0	1/2	1	◆	1/2	1	1/2	1/2	6,5
14.	HERMANN (Alem. Oeste)	2.400	0	0	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1	1/2	1/2	1/2	5
15.	GERUSEL (Alem. Oeste)	2.420	0	1	0	0	1	1/2	0	0	1/2	0	1/2	1	0	0	◆	0	4,5
16.	WOCKENFUB (Alem. Oeste)	2.350	0	0	0	0	1/2	1/2	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	1	◆	◆	3,5

Blancas: KARPOV
Negras: MILES

1. P4R, P4AD	15. D1R, P3TR
2. C3AR, P3D	16. A4T, T2D
3. P4D, PxP	17. TD1D, P4R
4. CxP, C3AR	18. AxC, AxA
5. C3AD, P3CR	19. A4C, PxP
6. A2R, A2C	20. AxT, DxA
7. 0-0, C3A	21. TxP, D2R
8. C3C, 0-0	22. T7D, D4R
9. A5C, A3R	23. C2D, A3R
10. R1T, D1A	24. C3A, D1C
11. P4A, T1D	25. T7-6D, A2R
12. A3A, A5A	26. T6-2D, A3A
13. T2A, P3R	27. C5D, A2C
14. T2D, D2A	28. P3A, P4CR

29. D2A, C4R	38. T2-2AR, D2C
30. D5A, A5C	39. P3CD, C3D
31. T1AR, P3C	40. C5A, CxC
32. D5C, D2C	41. PxC, T1D
33. C4D, A2D	42. P4A, R1T
34. D3C, D3T	43. P3TR, A4T
35. D1D, A5C	44. T1R, Aband.
36. D1C, C5A	1-0.
37. D3D, P4C	

(Por el G. M. ALBERIC O'KELLY)

Blancas: KARPOV
Negras: SOSONKO
DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD	4. CxP, C3AR
2. C3AR, P3D	5. C3AD, P3CR
3. P4D, PxP	

El G. M. holandés Sosonko es un convencido partidario de la defensa del dragón. Esta partida, jugada en la primera ronda del torneo, será su primera derrota después de un año, pese a la participación en numerosos torneos importantes.

6. A2R, ...

Renuncia por razones psicológicas al ataque Rausser: 6. A3R, A2C; 7. P3A, C3A; 8. D2D, 0-0; 9. A4AD, A2D; 10. P4TR, considerado como muy peligroso para las negras. En el torneo de Wijk-aan-Zee en enero pasado, Sosonko había vencido al G. M. húngaro Barczay continuando 10., P4TR; 11. 0-0-0, C4R; 12. A3C, T1A; 13. A5C, T4A!; 14. R1C, P4C; 15. TR1R, P4T; 16. P4A, C5A; 17. A3xC, PxA; 18. P5R, D3C!!; 19. PxC, T1C; 20. C4-5C, PxP y las blancas abandonaron seis jugadas más tarde.

Evitando las variantes favoritas de un adversario especialmente preparado, se gana a menudo más fácilmente, porque él tiene tendencia a relajarse, creyéndose al abrigo de todo peligro.

6. ..., A2C 8. C3C, 0-0
7. 0-0, C3A 9. A5CR, ...

Una novedad, en lugar de la continuación habitual 9. A3R, A3R; 10. P4A, D1A, que no ofrece preocupación a las negras.

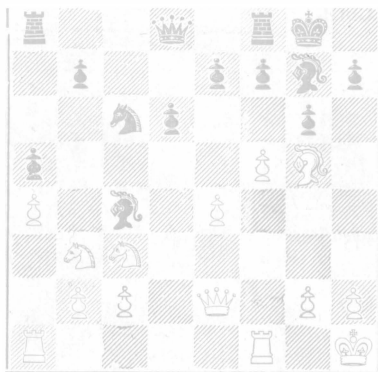
9. ..., A3R 10. R1T, P4TD

Esto debilita peligrosamente la casilla 4CD de las negras, lo que da a las blancas una clara ventaja posicional. Cuando se da a Karpov un semejante punto de apoyo, los chances de escaparse a la derrota son mínimos. En la ronda 11, Miles, el joven G. M. inglés, que igualmente juega a menudo el dragón, intentó mejorar el juego negro contra Karpov, mediante 10., D1A; 11. P4A, T1D; 12. A3A, A5A; 13. T2A, P3R; 14. T2D, y se encontró en una triste posición, que acabó por perder. Es necesario esperar a la partida Torre-Sosonko, de la ronda 13, para que las negras demuestren una línea de juego satisfactoria, con 10., C2D; 11. P4A, C3C; 12. P5A, A5A; 13. P4TD, P3TD; 14. P5T, AxA; 15. DxA, C2D, con equilibrio.

11. P4TD, C2D 13. P5A, A5A
12. P4A, C3C

El cambio en 3CD para doblar los peones, no ofrece interés; el debilitamiento de las casillas blancas es muy sensible.

14. AxA, CxA 15. D2R!, ...



Esto es siempre un mal signo, cuando el adversario puede realizar un golpe parecido, lo que significa que su plan estratégico ha sido mejor y que puede permitir pasar al plan táctico. 15., CxP es refutado con 16. C5D seguido de P3A y el caballo negro de 7C está condenado.

15. ..., C3C

Es necesario controlar la casilla 4D negra. Si 15., C5-4R; 16. C5D, amenazando desfigurar la formación dragón con P6A.

16. D5C, ...

El lugar elegido, desde donde las blancas van a dictar los acontecimientos.

16. ..., C5D 18. TD1D, A2C
17. CxC, AxC 19. A3R!, ...

Para adueñarse de la casilla 5D.

19. ..., C2D

Muy pacífico sería 19., T3T; ahora el PCD está indirectamente defendido a causa de T1CD, seguido de TxP.

20. C5D, T1R

21. P3A, A4R 22. A6C!, ...

Fuerza un cambio ventajoso, el caballo se vuelve muy activo.

22. ..., CxA

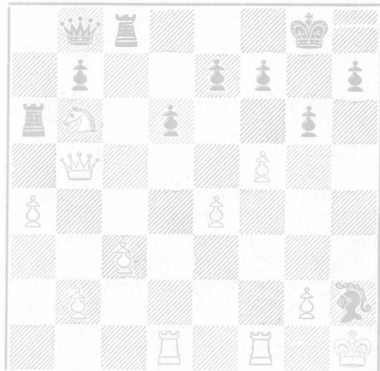
23. CxC, T3T 24. C4A, D1C

Las negras se ven reducidas a pequeños recursos. La amenaza es 25., AxPT; 26. RxA, P4D+, recuperando la pieza.

25. CxPT, T1AD 26. C4A, AxPT

Si 26., T4A; 27. D3C, con amenazas en derredor de la casilla 7AR; 27., AxPT; 28. C3R, amenazando RxA, así como PxP.

27. C6C1, ...



27. TxC

Si 27., T4A; 28. D3C y las blancas se adelantan a las negras a causa de las amenazas en torno a la casilla 7AR.

28. DxD, A4R

Ultimo ensayo de establecer una fortaleza.

29. P5T, T3A
30. D3R, D2A

31. T5D, T3T
32. D3D1, R2C

Si 32., TxP; 33. TxT, DxD; 34. PxP, PTxP; 35. D5D1 y después del cambio de damas la posición es desesperada.

33. T5C, P4C

34. D5D, T2T

35. P4CRI, ...

Preparando la acción decisiva sobre la columna torre rey.

35., D1A

36. R2C, D2D

37. P4A, D1R

No hay nada que hacer.

38. P3C, D1D

42. D3T, P4T

39. D2D, P3A

43. DxD, DxD

40. T1TR, A5A

44. TxD, A7D

41. D3A, D1TR

45. P4C, Aband.

1 - 0.



CUCUTA (Colombia).— El pasado abril se jugó, en la citada ciudad colombiana, el Torneo Sutextil, reservado a ex-campeones juveniles y universitarios y dotado de importantes premios. Venció Raúl Henao con 6 puntos, seguido de Aguedelo, con 5,5. Seguidamente se colocaron L. García, Urbina, Santos, Zárate, Ortega, Clavijo, etc.



PONFERRADA.— El joven de 14 años CORRAL, se ha proclamado campeón provincial juvenil, al completar 9,5 puntos; 2. Larriba, con 8,5; 3. Garrido, con 8, y seguidamente Barrios, Arias, Pérez, Rivera, Iglesias y De Prado. A destacar la brillante actuación del jovencísimo CORRAL, del que se habla mucho y muy bien por aquellas tierras. Lo veremos en el próximo Campeonato de España Juvenil.

HA SALIDO EL INFORMADOR NUMERO 22

Tenemos en nuestras oficinas, a disposición de los lectores de JAQUE, el número 22 del CHESS INFORMATOR, que abarca lo más selecto del ajedrez mundial desde julio a diciembre de 1976.

Contiene 79 torneos y matches, 13 cuadros de clasificación, 756 partidas con comentarios, 45 finales combinativos, 27 finales seleccionados, etc. Y todo ello comentado por más de 60 especialistas técnicos.

PRECIOS

España y Portugal	Pesetas	750,—
Extranjero (Vía Superficie) ...	\$ USA	12,—
Extranjero (Vía Aérea)	\$ USA	15,—

Disponemos de todos los números anteriores del 1 al 21.
Pedidos a:

REVISTA JAQUE

Apartado 529. SAN SEBASTIAN (España)



Boris SPASSKY eliminó a Vlatismil HORT

En el mismo escenario donde perdiera el título mundial ante BOBBY FISCHER, el soviético BORIS SPASSKY eliminó de los cuartos de final al checoslovaco VLATISMIL HORT, tras 16 partidas, de las cuales 13 terminaron en tablas.

SPASSKY, que debió someterse a una operación quirúrgica de apendicitis al terminar la doceava partida, se repuso perfectamente y tras entablar las partidas 13 y 14, venció en la 15 y entabló la 16, con lo que el match quedó terminado automáticamente con arreglo a las Bases de la F.I.D.E. para esta competición.

El soviético deberá ahora enfrentarse, en match de semifinales a la distancia de 16 partidas, al húngaro LAJOS PORTISCH, rumoreándose al redactar estas líneas que el citado match se celebrará en Milán y comenzará en la segunda quicena de junio. También procedente de «Radio Cotilla» se dice que el otro match entre el soviético LEV POLUGAIEVSKY y VIKTOR KORCHNOI se celebrará en España.

Mientras tanto, y como continuación a la información del número de mayo, publicamos otras partidas correspondientes a los citados matches de candidatos en sus cuartos de final:

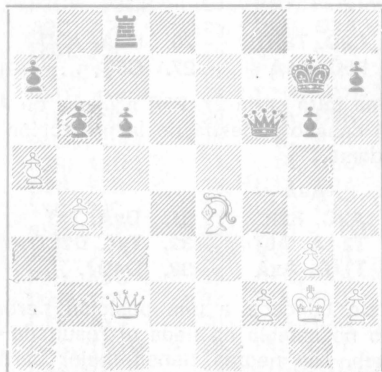
Continuación de la octava partida TORNEO DE CANDIDATOS

PARTIDA NUM. 8

Blancas: PETROSIAN

Negras: KORCHNOI

Posición después de la jugada 43 blanca



43. ... Pxp (sec.)

44. Pxp, P4A

45. D4A, T1R

- | | |
|----------------|---------------|
| 46. A5D, D5D | 53. R4R, R5C |
| 47. D3C, T7R | 54. R5D, R6T |
| 48. D7C+, R3T | 55. P4C, RxPT |
| 49. D7AR, TxP+ | 56. RxP, R6C |
| 50. DxT, DxA+ | 57. P5C, R5A |
| 51. D3A, DxD+ | 58. Abandonan |
| 52. RxD, R4C | 0 - 1. |

PARTIDA NUM. 9

Blancas: KORCHNOI

Negras: PETROSIAN

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. P4AD, P3R | 23. P3C, C2-1C |
| 2. P3CR, P4D | 24. R2C, T1D |
| 3. C3AR, C3AR | 25. TxT, RxT |
| 4. A2C, A2R | 26. C5C, R2D |
| 5. P4D, 0-0 | 27. R3A, P3TD |
| 6. C3A, PxP | 28. C4D, P3CD |
| 7. C5R, P4A | 29. C3A, P3T |
| 8. PxP, DxD+ | 30. C2D, R2A |
| 9. CxD, AxP | 31. P4A, C2D |
| 10. CxPAD, C3A | 32. A3A, P4CD |
| 11. A3R, A5C+ | 33. P4CD, C3C |
| 12. A2D, AxA+ | 34. P3TD, C5T+ |
| 13. CxA, A2D | 35. R3D, C2R |
| 14. C4A, TR1D | 36. A5T, P3A |
| 15. C3A, R1A | 37. A4C, R2D |
| 16. C6D, TD1C | 38. A3T, C1A |
| 17. 0-0-0, C1R | 39. P4R, C2R |
| 18. C6-4R, R2R | 40. C3A, C3A |
| 19. C5A, C3A | 41. P5R, C7C+ |
| 20. CxA, TxC | 42. R3A, C5T+ |
| 21. TxT, CxT | 43. R3D, Tablas |
| 22. T1D, T1AD | 1/2 - 1/2. |

(Comentarios del
Gran Maestro O'KELLY)

PARTIDA NUM. 12

Blancas: PETROSIAN

Negras: KORCHNOI

DEFENSA INDIA DE DAMA

1. P4D, C3AR
2. P4AD, P3R
3. C3AR, ...

Esta jugada, más astuta que 3. C3AD, es preferida por Petrosian, que ya la utilizó en 1963 cuando se llevaba el título mundial batiendo a Botvinnik.

3. ..., P3CD

Desde su fracaso con la Semi-Tarrasch 3. ..., P4D; 4. C3AD, P4A en la sexta partida, Korchnoi vuelve a esta defensa, que precisa, en el estado actual de la teoría, de algunas jugadas precisas para igualar. Una de las características de su juego es

la facilidad que tiene generalmente para ganar con las negras; sus éxitos están basados sobre dos victorias con este color mientras que su rival ganó su única partida con las blancas.

4. P3R, ...

La continuación de la octava partida había sido: 4. P3CR, A3T (una jugada de Nimzowitch); 5. P3C, A5C+; 6. A2D, A2R; 7. C3A, P4D; 8. PxP, PxP; 9. A2C, 0-0; 10. 0-0, CD2D; 11. C5R, A2C, con juego complejo. La ventaja de las blancas no es más que un consuelo por la necesidad de conducir dichas piezas. Petrosian pierde esta partida en su intento de obtener la calidad, recordando, 21 años antes, unas célebres gafas que había realizado en el Torneo de Candidatos en Amsterdam en 1956 dejándose capturar su dama por Bronstein.

4. ..., A2C 5. A3D, A5C+

Un jaque que evita las continuaciones habituales 5. ..., P4A o 5. ..., P4D que da a la partida un carácter más tranquilo, agradable a los pensamientos del excampión.

6. CD2D, ...

Con 6. C3A nos encontraríamos en una fuerte variante conocida de la Defensa Nimzovitch.

6. ..., P4A

Aprovecha la ausencia de la presión blanca sobre la casilla 5D, para efectuar este avance liberador.

7. PxP, ...

Más ambicioso era P3TD. La jugada blanca indica la renunciación a la lucha y la aceptación de haber cumplido.

7. ..., AxP 8. 0-0, C3A

Las negras no tienen ya ningún problema de apertura.

9. P3TD, D2A!

No es necesario enrocarse, pues las blancas no tienen amenazas.

10. P3CD, ...

Temiendo, sin duda, que a 10. P4CD, A3D seguido de la reacción P4TD, pero con temores parecidos no se llega a igualar la partida.

10. ..., C4R

11. CxC, DxC 12. T2T, A3D!

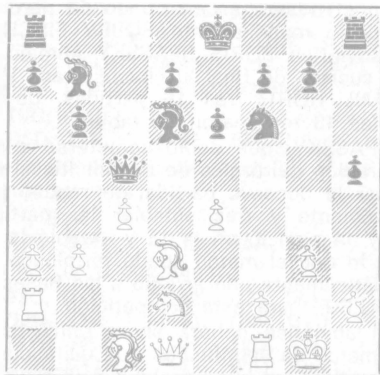
Provocando un debilitamiento en el ala de rey.

13. P3C, D4AD

Cumplido su trabajo sobre la diagonal

b8-h2, la dama va a ocuparse de la diagonal a8-h1.

14. P4R, P4TR!



Señal de ataque, la apertura de la columna torre rey está asegurada. No valdría 15. P4TR a causa de 15. ..., AxPC! 16. P4C, D2A y las negras ganan.

15. P4CD, D2A

16. T1R, P5T

17. C1A, PxP

18. PTxP, P4TD!

Una jugada pujante. Forzado será el avance del peón CD, dejando un hueco en 5AD, y al abandonar la columna TD la posición blanca comienza a ser crítica.

19. T2C, PxP

20. PxP, A4R

21. T2A, T8T

22. D2R, D1C

23. R2C, D1T

Las blancas están al borde del precipicio; el menor movimiento falso y es la derrota.

24. C2D, T5TD

25. P5C, R1A

26. C3A, A3D

27. C5C, ...

Una falta sería 27. P5R a causa de AxP y el caballo necesita de la protección de su dama.

27. ..., A4A

28. A2C, R2R

29. T2-1A, A6T

30. T1TD, AxA

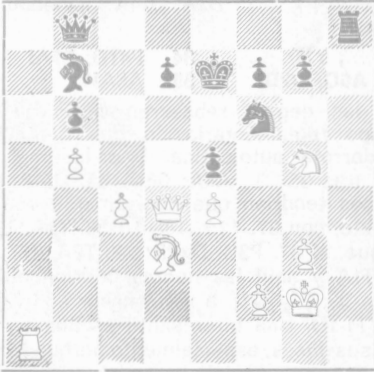
31. DxA, TxT

32. TxT, D1CD

33. D4D?, ...

Esto conduce a una posición perdida, pero no cambia en nada el resultado del match. Las negras tienen mejor partida, lo que les asegura el medio punto que necesitan para la victoria del match.

33. ..., P4R!



34. D3A, ...

Si 34. DxPC?, AxP+.

34. ..., T4T! 36. D2D, P3CR

35. D4C+, P3D 37. A2R, ...

No hay defensa; las negras amenazan C5C que no puede pararse con 37. P3A a causa de D1TR.

37. ..., CxP! 39. P3A, A2C

38. CxC, AxC+ 40. P4C, T2T

En esta posición desesperada para las blancas, la partida fue aplazada. Korchnoi, aplicando el lema «no se puede matar un muerto», propuso la tablas, que fueron aceptadas, rehusando lo que sería una rápida derrota.

1/2 - 1/2.

PARTIDA NUM. 13

Blancas: HORT
Negras: SPASSKY

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4AD, P4AD | 22. T1R!, C2C |
| 2. C3AR, C3AD | 23. D3A, P3TR |
| 3. P3CR, P3CR | 24. P4D, P5A |
| 4. A2C, A2C | 25. D4C, D3A |
| 5. C3A, P3D | 26. C5R, C3R |
| 6. 0-0, C3T | 27. C2R, P4T |
| 7. P3TD, 0-0 | 28. TD1D, R2C |
| 8. T1C, T1C | 29. D3A, D2R |
| 9. P4CD, C4A | 30. D4C, P3A |
| 10. P3R, A2D | 31. C3A, C6C |
| 11. D2R, P3R | 32. C3A, C2A |
| 12. T1D, P3C | 33. C2D, C4T |
| 13. P5C, C4T | 34. DxD+, TxD |
| 14. A2C, A1A | 35. A3T, A1A |
| 15. P3D, A2C | 36. AxA, TxA |
| 16. D2A, D2R | 37. P3A, T2D |
| 17. C2R, AxA | 38. R2A, R2A |
| 18. DxA, TD1D | 39. P4T, C3R |
| 19. C4A, TR1R | 40. T1CD, TD1D |
| 20. P4TR, P4D | Tablas |
| 21. PxP, PxP | 1/2 - 1/2. |

(Comentarios del M.I. ROMAN TORAN)

PARTIDA NUM. 15

Blancas: SPASSKY
Negras: HORT

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR | 3. C3AR, P3CD |
| 2. P4AD, P3R | 4. P3R, ... |

Contra la Defensa India de Dama, Spassky rehúye la línea posicional 4. P3CR y opta por este sistema menos usual y más elástico.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 4. ..., A2C | 10. D2R, T1A |
| 5. A3D, P4D | 11. TR1D, D2A |
| 6. 0-0, CD2D | 12. TD1A, TR1R |
| 7. P3CD, A2R | 13. PxAxP, PRxP |
| 8. A2C, 0-0 | 14. A5A, P3C |
| 9. C3A, P4A | 15. A3TR, TD1D |

Hasta aquí todo sigue cauces normales en esta variante: las blancas presionan sobre el P. A. D., ya que el cambio de las negras PxP les dejaría con el P. D. «aislado», tras CxP!

16. C4TD, C5R 17. PxB, PxB

Aquí se produce el par de peones «colgantes», otro interesante y discutido tema posicional, aún no resuelto por los teóricos. Las negras, a cambio de la debilidad de estos peones centrales, disponen de ventaja de espacio y buenas posibilidades de contrajuego.

- | | |
|--------------|--------------|
| 18. AxC, DxA | 20. P3A, C3A |
| 19. C5R, D2A | 21. C3D, P5A |

Hay que avanzar el peón, ante la creciente presión de las blancas. Sobre este tema girarán las próximas jugadas, especulando ahora Spassky con el dominio de la gran diagonal negra.

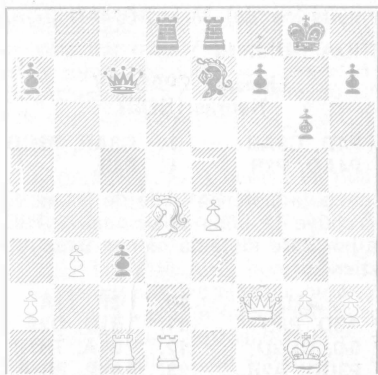
22. C3-5A, A3A

Si 22. ..., AxC; 23. AxC, o bien 23. CxA!, DxC; 24. AxC, al no servir ahora 24. ..., TxP?, a causa de 25. D2AR!, con la doble amenaza 26. AxT y 26. A4D, ganando material.

- | | |
|----------------|---------------|
| 23. A4D, A4C | 26. C3A, A4A |
| 24. D2AR, C2D | 27. P4R!, ... |
| 25. CxC, AxC7D | |

Spassky crea complicaciones tácticas, especulando con la apertura de la columna A. R. combinado con el dominio de la gran diagonal, que le brinda posibilidades de ataque sobre el enroque.

- | | |
|--------------|---------------|
| 27. ..., PxB | 29. PxA, P6A! |
| 28. CxP, AxC | |



Excelente recurso táctico, clave del plan de Hort en las jugadas anteriores. Observemos que no sirve ahora 30. TxP, debido a 30. DxT!; 31. AxD, TxT+; 32. A1R, A5C, ganando material.

30. T1A, A5C

31. AxPT, T7D!

32. D3R, ...

Pero no 32. DxT?, por la sutil réplica 32. DxA+!; 33. D2A, A4A, ganando la dama.

32. ... , T1T

34. P4TD, P7A!

33. A6C, D2D!

35. A5A!?

Y las negras rebasaron el límite de tiempo reglamentario, lo que sentenció su derrota automática. Una lástima, ya que, tras 35. AxA; 36. DxA, D5C!, las blancas tendrían que conformarse con el empate, con 37. T2A, T8D+; 38. T1A, T7D, ya que, si 37. P3C, DxPR; 38. T2A, T8D+; 39. T1A y aquí las negras podrían elegir entre 39. T7D, a aún buscar el triunfo con T1-TD. Una interesante partida en todas sus fases, especialmente porque Spassky es un especialista en posiciones de este tipo, pero conduciendo las piezas negras. Hort, hasta el apuro de reloj, se mantuvo a la altura de las circunstancias y jugó en forma muy incisiva.

1-0.

♟ GUIPUZCOA.— Durante los pasados días 7 y 8 de mayo se ha venido celebrando, en la localidad guipuzcoana de Irún, la última eliminatoria correspondiente a los Campeonatos de España por equipos, entre el club catalán del VULCANO, que contaba con jugadores de la talla de Bellón, Martín, Pares, Vehi, Pujol, Nieto y Aya, y el fuerte equipo irunés LA SALLE, compuesto por Alonso, F. Gallego, Lanz y Leontxo.

En un principio el equipo catalán parecía que no iba a tener dificultades para salvar la eliminatoria, pero los hechos no ocurrieron así y puede decirse que el equipo guipuzcoano fue el que mereció salir victorioso de dicho encuentro.

Las partidas fueron competidísimas y de una gran emoción por lo incierto que en todo momento se encontraba el resultado final. Prueba de ello lo muestra ese empate a cuatro puntos conseguido y que por mejor coeficiente en el primer tablero del equipo catalán clasifica a éste para los próximos Campeonatos de España.

Los resultados parciales de los encuentros fueron los siguientes:

Día 7: Alonso, 0 - Bellón, 1; Martín, 1 - Gallego, 0; Lanz, 0,5 - Pares, 0,5; Nieto, 0,5 - Leontxo, 0,5.

Día 8: Bellón, 0,5 - Alonso, 0; Gallego, 1 - Martín, 0; Pares, 0,5 - Lanz, 0,5; Leontxo, 1 - Vehi, 0.

Veamos seguidamente una interesante partida de esta eliminatoria:

Blancas: GALLEGO

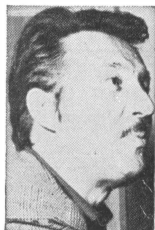
Negras: MARTIN

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. A3R, A2C; 7. P3A, C3A; 8. D2D, 0-0; 9. A4AD, A2D; 10. P4TR, T1A; 11. A3C, C4R; 12. 0-0-0, C5A; 13.

AxX, TxX; 14. P4CR, P4CD; 15. P5T, P5C; 16. C5D, P3R; 17. CxPC, P4T; 18. C3D, CxPR; 19. PxC, AxX; 20. AxX, TxX; 21. PXP, PAXP; 22. TxP, T2A; 23. TxT, RxT; 24. T1A+, R2C; 25. D2A, TxP; 26. D7A+, R3T; 27. T1T+, Abandonan. (1-0)

LUNES MARTES MIERCO. JUEV. VIERN. SABAD. DOMIN.

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



Por el G. M.
SVETOZAR GLIGORIC

Decisión fallida

Sólo un activo jugador de competición podrá comprender cuántos días y cuántas horas de reflexión necesita un ajedrecista para hallar eso que se llama «una novedad teórica». Aplicará su novedad en una sola partida y el arma secreta dejará de serlo.

Alguna vez errará por un pequeño fallo o un simple cambio en el orden de las jugadas o, peor todavía, por no haber podido explotar una posición nueva y ventajosa por falta de tiempo, puede haber desperdiciado sus horas de estudio. Esto es por lo que nos animamos a presentar una partida que finalizó en tablas, contra nuestra costumbre. La idea básica de ruptura con el peón aislado ha sido desarrollada antes por el rival y utilizada con toda lógica. Los dos jugadores desarrollan entonces un buen juego que resuelve los problemas que se plantean en el tablero. Es un consuelo para los buscadores de novedades teóricas el ver que la jugada clave puede pasar desapercibida y que podrá ser utilizada en otras ocasiones con mayor éxito.

Blancas: PORTISCH

Negras: KARPOV

DEFENSA NIMZOINDIA

1. **P4AD, C3AR** 2. **C3AD, P3R**

Es la quinta partida del match, y con un punto de ventaja, las ambiciones de Karpov por la victoria parcial eran modestas, estando en juego un premio de 12.000 \$ por el resultado final.

3. **P4D, A5CD** 5. **A3D, 0-0**
4. **P3R, P4AD** 6. **C3A, P4D**

7. 0-0, PxD

Ultimamente el método favorito de Karpov, que corresponde a su estilo simplificador. Las negras abren la columna AD y el camino a un eventual retroceso de su alfil de rey. Su desventaja estriba en que abre la columna de rey para su adversario y la diagonal para el desarrollo activo del AD.

8. PRxP, PDxP 9. AxPA, P3CD

La continuación flexible que coloca al AD negro en la fuerte diagonal y deja abierta la elección de la instalación futura del CD y del AR. También es jugable 9. ..., C1-2D; 10. D2R, AxC; 11. PxA, D2AD; 12. A2D, P3CD; 13. A3D, A2C; 14. TD1AD, C4D; 15. D4R, C4-3A; 16. D3R, C5CR; 17. D4AR,, DxD; 18. AxD, TD1A; 19. C5CR, CR3A; 20. P3AR, TR1D; 21. TA1D, con mejor final, Taimanov - Flesch, Zalaegerszeg 1969.

10. T1R, ...

Una jugada flexible que pone bajo control las casillas centrales y que pone en juego la torre de rey, conservando para la dama la oportunidad de ser desarrollada posteriormente de forma más eficaz.

10. ..., A2CD 11. A3D, ...

Retira el alfil de rey de la columna AD y dirige su acción hacia el monarca negro.

11. ..., C3AD

Las negras han tratado de asegurar mejor el ala de rey con 11. ..., CD2D; 12. A2D, T1AD; 13. D2R, T1R; 14. TD1D, A1AR; 15. P3TD, D2AD, pero luego de 16. C5R, CxC; 17. PxC, C4D (mejor 17. ..., D3AD); 18. CxPD, AxC; 19. T1AD, D1CD; 20.

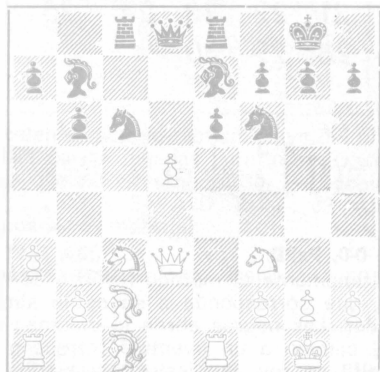
P4TR!, las blancas ganaron (Donner - Osojic, Wijk aan Zee 1969).

12. P3TD, A2R

13. A2AD, T1R 14. D3D, T1AD

La otra posibilidad era 14. P3CR, como en la partida Gligoric - Panno. Por ejemplo, 15. A6T, T1AD; 16. TD1D, A1AR; 17. AxA, TxA; 18. C5CR, con la amenaza 19. D3TR.

15. P5DI, ...



Hubiera caído como un rayo en un cielo sereno si no hubiera sido ya mencionada como una peligrosa amenaza y jugada más tarde en la partida Petrosian - Bálachov 1974.

Extrañamente parece que Karpov fue sorprendido por esta ruputura central, y los periodistas escribieron que su segundo, Furman, crispó su rostro en este momento. ¿Cómo es posible que ninguno de los dos conociesen la partida del ex-campeón mundial publicada en muchos lugares?

Con esta jugada Petrosian halló la clave de la posición. Abrió la columna de rey, convirtió la fuerte casilla 4D negra en vulnerable y amenazó poner en juego su AD de la forma más eficaz.

15. PxB

Forzada. 15. CxP conduce a un mate con ayuda, y 15. C4TD; 16. PxB, DxD; 17. PxB+, RxP; 18. C5R+, R1C; 19. AxD no sería bueno.

16. A5CR, C5R

Otra vez la única. Si 16. P3CR; 17. TxA, ganando.

17. CxC, PxC

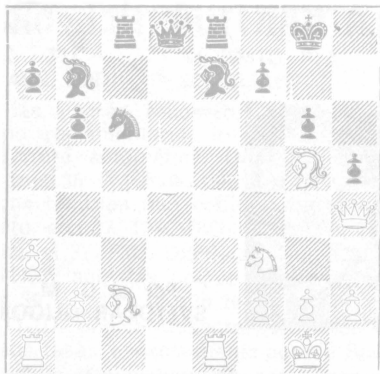
18. DxPR, P3CR 19. D4TR, ...

Las blancas tienen una fuerte iniciativa.

19. P4TR

Si 19. D2AD; 20. A3CD, P4TR; 21.

D4R, R2C; 22. AxPA+!



20. TD1D!?, ...

Difícilmente las negras se hubieran podido defender contra 20. A3CD!, T2AD; 21. D4AR, etc.

Con esa jugada las blancas perdieron su última oportunidad de prolongar el match con el campeón del mundo.

20. D2AD 21. AxPC, ...

Las blancas se han dejado seducir por el terreno combinativo.

21. PxA

Inferior hubiera sido 21. AxA; 22. TxT+, TxT; 23. DxA, PxA; 24. DxPC+, R1A; 25. C5CR, T2R; 26. C6R+, TxC; 27. DxT, con ataque.

22. D4AD+, R2C 23. A4AR, A3T!

Las blancas quedarán con un peón de más a costa de un ala de dama débil.

24. D3AD+, A3A 27. PxA, A7R

25. AxD, AxD 28. T1R, T1AD

26. TxT, TxT 29. TxA, ...

De otra forma, AxC dejaría ventaja material blanca sin valor.

29. TxA

Sin el AD, los peones blancos del ala de dama son muy débiles.

30. T6R, C1D 34. P3T, T4AD

31. T3R, R3A 35. C2D, T4D

32. R1A, C3R 36. R2R, C4AD

33. P3CR, P4CR 37. P4AD, ...

37. C4R+ era ligeramente mejor.

37. T5D 40. T8TR, PxB

38. T8R, P5TR! 41. PxB, T6D

39. T8A+, R2R TABLAS

Las negras recuperaban el peón.

PARTIDAS ANEXAS

PARTIDA NUM. 1

Blancas: KACHINE

Negras: KORCHNOI

(U.R.S.S. 1973)

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR | 6. C3AR, P4D |
| 2. P4AD, P3R | 7. 0-0, C3AD |
| 3. C3AD, A5C | 8. P3TD, PxPD |
| 4. P3R, 0-0 | 9. PRxP, ... |
| 5. A3D, P4AD | |

Es jugable 9. PxA, PxC; 10. PCxP, PxBAD; 11. AxPAD, D2AD!

- | | |
|----------------|----------------|
| 9. ..., AxC | 14. P3TR, AxC |
| 10. PxA, PxBAD | 15. DxPA, TD1D |
| 11. AxPA, D4T | 16. A2T1, T2D |
| 12. A2CD, P4R | 17. T2R, TR1D |
| 13. T1R, A5CR | 18. TD1R, PxPD |

Si 18. D3CD; 19. D3R.

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| 19. PxPD, D3CD | 23. TxPAR!, T8D+ |
| Y no 19. CxPD?; 20. T8R+. | 24. R2T, D3D+? |
| 20. D3AD!, CxPD | |
| 21. T7R, TxT | |
| 22. TxT, C4AR! | |

Meior 24. ... C5C+.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 25. P3CR, C5CR+ | 31. R5C, P3T+ |
| 26. R2C, C5T+ | 32. R6C, C4R+ |
| 27. PxC, D7T+ | 33. DxP, T8C+ |
| 28. R3A, DxPAR+ | 34. D5C!, DxPA |
| 29. R4R, D7R+? | 35. TxPC+, Aband. |
| 30. R4A, T8A+ | |

PARTIDA NUM. 2

Blancas: PORTISCH

Negras: PARMA

(Portoroz 1973)

- | | |
|--|----------------|
| 1. P4D, C3AR | 6. C3AR, P4D |
| 2. P4AD, P3R | 7. 0-0, PxBAD |
| 3. C3AD, A5CD | 8. AxPAD, CD2D |
| 4. P3R, P4AD | 9. D2R, PxPD |
| 5. A3D, 0-0 | |
| 9. P3CD es peligrosa por 10. P5D! | |
| 10. PxPD, P3CD | 20. A5D, TD1D |
| 11. P5D, AxC | 21. AxA, TxT! |
| 12. PxPR, A5CD | 22. DxT, DxA |
| 13. PxC, DxP | 23. D2D, D5R |
| 14. P3TD, A3D | 24. P3TR, P4TD |
| 15. A5CR, T1R | 25. T1R, D5TD |
| 16. D3D, A4AD! | 26. TxT+, DxT |
| 17. D3CD, A2C | 27. C2T, P4TR |
| 18. AxC, PxA | 28. C1AR, DAR |
| 19. TD1D, D2AD | Etcétera. |

PARTIDA NUM. 3

Blancas: TAHL

Negras: POLUGAIEVSKI

(U.R.S.S. 1974)

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR | 6. A3D, P4D |
| 2. P4AD, P3R | 7. 0-0, PxBAD |
| 3. C3AR, A5CD+ | 8. AxPA, CD2D |
| 4. C3AD, P4AD | 9. D3D, P3TD |
| 5. P3R, 0-0 | 10. P4TD, PxPD |

11. PxPD, P3CD 12. A4AR, ...

12. A5CR puede ser más fuerte.

- | | |
|----------------|----------------|
| 12. ..., A2CD | 18. AxD, C5CR |
| 13. TD1AD, T1R | 19. A4AR, A4AD |
| 14. TA1D, C1AR | 20. T2AD, TD1D |
| 15. C5R, C3CR | 21. P3TR, T5D |
| 16. A5CR, CxC | 22. AxPT+ |
| 17. PxC, DxD | |

Con iniciativa negra en el final.

PARTIDA NUM. 4

Blancas: PORTISCH

Negras: KORCHNOI

(BELGRADO 1970)

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR | 8. AxPA, CD2D |
| 2. P4AD, P3R | 9. D3CD, P3TD |
| 3. C3AD, A5CD | 10. P4TD, A4TD |
| 4. P3R, 0-0 | 11. T1D, PxPD |
| 5. A3D, P4D | 12. PxPD, D3C |
| 6. C3AR, P4AD | 13. D2AD, D2AD |
| 7. 0-0, PxBAD | 14. A3D |

Y las negras deberán continuar con 14., P3CD para igualar las posibilidades.

PARTIDA NUM. 5

Blancas: DONNER

Negras: FARAGO

(Cienfuegos, 1973)

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR | 6. C3AR, P4AD |
| 2. P4AD, P3R | 7. 0-0, PxBAD |
| 3. C3AD, A5CD | 8. AxPA, CD2D |
| 4. P3R, 0-0 | 9. A3D, P3CD |
| 5. A3D, P4D | 10. P3TD, ... |

Perdiendo un tiempo precioso. 10. D2R v 11. T1D era más sólido.

- | | |
|----------------|---------------|
| 10. PxPD | 14. T1R, TD1D |
| 11. PxPD, AxC | 15. C5R, CxC |
| 12. PxA, D2AD! | 16. TxC, T4D |
| 13. A2D, A2CD | |

Con posibilidades recíprocas.

PARTIDA NUM. 6

Blancas: GLIGORIC

Negras: KUZMINE

(Leningrado, 1973)

- | | |
|--|----------------|
| 1. P4D, C3AR | 6. C3AR, P4D |
| 2. P4AD, P3R | 7. 0-0, PxBAD |
| 3. C3AD, A5CD | 8. AxPA, P3TD |
| 4. P3R, P4AD | 9. A3D!, CD2D |
| 5. A3D, 0-0 | |
| Si 9. P4CD; 10. C4R! | |
| 10. P4TD!, PxPD | 13. T1D, T1R |
| 11. PxPD, P3CD | 14. A4AR, C1AR |
| 12. D2R, A2CD | 15. C5R, C4D |
| O 15. C3CR; 16. CxC, PTxC; 17. A5R. | |
| 16. A2D!, P3AR | 22. A3C, C3CR |
| 17. C4AD, A2R | 23. C3R, D3D |
| 18. CxC, DxP | 24. P5D, D2R |
| 19. D4CR, P4AR | 25. A4AD, C5AR |
| 20. D3CR, A5TR | 26. D3AR |
| 21. D3TR, TD1D | |

Con iniciativa blanca.

Korchnoi tambien venció en MONTREUX (Suiza)

VIKTOR KORCHNOI, reciente vencedor en su match con PETROSIAN, participó el pasado mes de abril en un torneo internacional celebrado en la capital suiza de Montreux, venciendo limpiamente y casi en plan de entrenamiento, sin perder ninguna partida. El evento era de Catego-

ría 8 (2.433) dentro del varemo E.L.O., y seguramente le sirvió al «candidato» de Il Ciocco, como relax y sedante entre el «puente» PETROSIAN - POLUGAIEVSKY.

Veamos el Cuadro del Torneo y una partida del vencedor.

N.º	N O M B R E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.
1.	KORCHNOI	◆	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	1/2	6 1/2
2.	BHEND	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	5 1/2
3.	FLESCH	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	5 1/2
4.	CIRIC	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	5
5.	KEENE	0	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1	1/2	1	5
6.	ROBATSCH	0	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1	1/2	1/2	1/2	4 1/2
7.	PARTOS	1/2	1/2	1/2	1/2	0	◆	1/2	1/2	1/2	1	4 1/2
8.	KELLER	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	◆	1	1	3 1/2
9.	WIRTHENSOHN	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	◆	1/2	3
10.	SCHAUFEL BERGER	1/2	1/2	0	0	0	1/2	0	0	1/2	◆	2

Blancas: KEENE
Negras: KORCHNOI
APERTURA INGLESA

1. P4AD, P4R	10. PxP, DxP
2. C3AD, C3AR	11. A2R, A3R
3. C3AR, C3AD	12. 0-0, P5R
4. P3R, A5C	13. DxD, AxD
5. D2A, 0-0	14. C1R, TD1D
6. C5D, T1R	15. P4D, AxC
7. D5A!?, P3D	16. TxA, C5C
8. CxC+, PxC	17. A1D, C6D
9. D5T, P4D	18. T2R, P4AD!

19. PxP, AxP	31. A1D, T3A
20. A2D, A4A	32. A4T, P4C
21. A3A, CxPAD	33. A2A, P4A
22. T2D, TxT	34. AxC, PxA
23. AxT, P3TD	35. T1D, T3D
24. A3A, R2C	36. R4A, A6C
25. A4CR, R3C	37. T2D, A7A
26. P4T, P4T	38. P3A, T3A
27. A1D, T1AD	39. R5R, T5A
28. R2T, A6C	40. A4D, P4T
29. A2R, C6D	41. Abandonan
30. R3C, A5A	



AJEDREZ POSTAL. — Don Orlando Pérez Delgado, con domicilio en G/31 2nd Street - Villa Universitaria - HUMACAO (Puerto Rico 00661), desea jugar partidas por correspondencia con cualquier jugador del mundo. Los interesados defen dirigirse al citado.



NUEVO RECORD MUNDIAL DE SIMULTANEAS. — El pasado día 24 de abril, y a los pocos días de finalizado su match con BORIS SPASSKY, el checoslovaco VLATISMIL HORT ha batido en la capital islandesa el record mundial de simultáneas a la vista, al disputar ¡¡550 PARTIDAS!! de las que venció en 447, hizo tablas en 93 y solamente perdió 10, tardando 24 horas y 25 minutos en su exhibición. HORT bebió veinte litros de jugo de naranja y perdió 2 kilos de peso, calculándose que anduvo alrededor de 20 kilómetros durante la prueba. Manifestó que sus pies estaban muy cansados, pero que en cuanto a su mente, podría haber continuado algunas horas más. Debemos recordar que la marca anterior, desde 1940, estaba en poder del sueco GIDEON STAHLBERG, con 400 simultáneas, quien a su vez había arrebatado el record que tenía MIGUEL NAJDORF con 250, pocos años antes.

JAQUE distribuciones

Nos complacemos en ofrecer a nuestros suscriptores todos los títulos que a continuación se detallan, de las prestigiosas firmas: Ediciones Limitadas Catalán, Editorial Aguilera, Editorial Martínez Roca, S. A. y Editorial Bruguera, que serviremos directamente desde nuestras oficinas de JAQUE, exclusivamente a nuestros suscriptores, quienes disfrutarán además del 5 % de descuento sobre cualquier otro pedido. Si con su pedido nos envía el importe solicitado por Giro Postal o un cheque de su talonario personal, se lo remitiremos sin gastos de ninguna clase. Si prefiere la fórmula de contra reembolso, todos nuestros envíos irán cargados con 26.— pesetas.

Pedidos a Revista JAQUE. Apartado 529 - SAN SEBASTIAN (España).

EDITORIAL JAQUE

- Bobby Fischer, Subcampeón del mundo por ahora (Match Fischer - Petrossian en Buenos Aires) 200,—
- Y ahora... Bobby Fischer Campeón del mundo (Match Fischer - Spassky en Reykjavik) 350,—
- Apertura Larsen (1. P3CD) - Del Hoyo ... 200,—

EDICIONES LIMITADAS CATALAN

1. Apertura Española. Tomo I - Dr. Euwe - 2.ª edición 180,—
2. Apertura Española. Tomo II - Dr. Euwe - 2.ª edición 180,—
3. La Defensa Francesa - Dr. Euwe - 2.ª edición 200,—
4. La Defensa Caro-Kann - Dr. Euwe - 2.ª edición 140,—
5. La Defensa Siciliana - Dr. Euwe 275,—
6. Aperturas Semi-abiertas - Dr. Euwe 150,—
7. Aperturas Abiertas - Dr. Euwe 325,—
8. Gambito de Dama III - Dr. Euwe 275,—
9. Defensa Benoni - Dr. Euwe 120,—
10. Práctica del Ajedrez Magistral - Tahl - 3.ª edición - Botvinnik-Tahl - 1960 275,—
11. Nuevas ideas en las Aperturas - Tomo I - Sokolsky - 2.ª edición 150,—
12. Nuevas ideas en las Aperturas - Tomo II Sokolsky - 2.ª edición 150,—
13. Nuevas ideas en las Aperturas - Tomo III - Sokolsky 180,—
14. Combinaciones en Ajedrez - Kurt Richter 200,—
- 15-A. XXVII Campeonato de la URSS - Marimón 225,—
- 16-A. Las Defensas Indias - Dr. Euwe 425,—
- 17-A. Celadas de Ajedrez - Sokolsky 140,—
- 18-A. La Apertura Inglesa - Dr. Euwe 200,—

EDITORIAL AGUILERA

15. Las pequeñas ventajas en el Final - Pomar 130,—
16. Tratado Elemental - Aguilera 40,—
17. Fundamentos del Ajedrez - Capablanca 100,—
18. Vademecum de Ajedrez - Ganzo 100,—
19. Lecciones Elementales - Capablanca ... 100,—
20. Ataques directos al Rey - Bondarevsky 160,—
21. Grandes Maestros del tablero - Reti ... 160,—
22. Historia General del Ajedrez - Ganzo ... 160,—
23. Jaque mate al Rey - Ganzo 160,—
24. El Ajedrez Superior de Petrossian - O'Kelly 160,—

25. 500 Celadas en las Aperturas - Aguilera 225,—
26. Iniciación al Ajedrez - Lasker 75,—
27. La agonía de un genio (Aiekhine) - Pablo Morán 210,—
28. Ajedrez Hipermoderno - Tomos I y II c/u 210,—
29. La práctica de mi sistema - Nimzovitch. 160,—
30. Teoría del medio juego - Ganzo 160,—
31. El espíritu de la Apertura - Aguilera ... 160,—
32. Conocimientos básicos de Ajedrez - Ganzo 160,—
33. Curso científico de Ajedrez - Reti 100,—
34. Teoría de los Finales de Ajedrez - Reti 100,—
35. Los Campeones del mundo - Ganzo 160,—
36. Defensa Siciliana, Var. Najdorf - O'Kelly - Edición 1974 150,—
37. Ajedrología - Ganzo 100,—
38. Teoría del Final - Ganzo 100,—
39. Pillsbury, el genio del ataque - Morán . 100,—
40. Torneo Lakke Hopatong 1926 - Alvarez . 130,—
41. Torneo Estocolmo 1919 - Alvarez 150,—
42. La Edad de Oro del Ajedrez - Fernández Rúa 225,—
43. Mi estilo en Ajedrez - Keres 250,—
44. Campeones y Campeonatos de España de Ajedrez - Morán 300,—
45. Defensa Siciliana, ataque Velimirovic - Nepomuceno 100,—
46. Los deleites del Ajedrez - Assiac 175,—
47. Ajedrez 1973 - Ganzo 130,—
48. Mis mejores partidas - Alekhine (1908 - 1923) 280,—
49. Torneo de Madrid 1973 225,—
50. Los encuentros del siglo - Fischer 200,—
51. Bogoljugow - Ganzo 150,—
52. Mis mejores partidas - Botvinnik (1947 - 1970) 250,—
53. Defensa de los dos caballos - Estrín 100,—
54. Temas clásicos de Ajedrez - Golmayo . 160,—
55. Anverso y reverso del Ajedrez - Fernández Rúa 100,—
56. Hastings 1934-35 - Alvarez 200,—
57. La carrera ajedrecística de Anatoly Karpov - Morán 175,—
58. Ataques sobre el enroque - Crusi Moré. 150,—
59. Finales Artísticos Razonados - José Mugnos 250,—

EDICIONES MARTINEZ ROCA

101. Finales de Peones - Maizelis 200,—
102. Finales de Alfil y Caballo - Avervach . 200,—
103. Teoría de Finales de Torre - Lowenfisch y Smyslov 200,—

104.	Teoría de las Aperturas. Tomo I: Abiertas - Panov	200,—
105.	Teoría de las Aperturas. Tomo II: Cerradas - Panov	200,—
106.	Defensa India de Rey - Cherta	225,—
107.	Táctica moderna en Ajedrez. Tomo I - Pachman	225,—
108.	Táctica moderna en Ajedrez. Tomo II - Pachman	225,—
109.	Estrategia moderna en Ajedrez - Pachman	225,—
110.	La Trampa en la Apertura - Weinstein	125,—
111.	Aperturas Abiertas - Pachman	250,—
112.	Gambito de Dama - Pachman	250,—
113.	Aperturas Cerradas - Pachman	350,—
114.	El Arte del sacrificio en Ajedrez - Spielman	125,—
115.	Cómo debe jugarse la Apertura - Suetin	125,—
116.	Teoría de los Finales de Partida - Avervach	125,—
117.	El arte de la Defensa - Ilija Kan	125,—
118.	Táctica del medio juego - Bondarevsky.	125,—
119.	La estructura de peones centrales - Persits	125,—
120.	La perfección en Ajedrez - Reinfeld	125,—
121.	El Gambito de Rey - Paul Keres	125,—
122.	Lecturas de Ajedrez - Avervach	125,—
123.	200 Celadas de Apertura - Gelenczei	150,—
124.	Defensa Siciliana. Var. Najdorf - Cherta	125,—
125.	Ajedrez de Entrenamiento - Koblenz	150,—
126.	Jaque Mate - Richter	150,—
127.	Combinaciones en el medio juego - Romanovsky	175,—
128.	Defensa Pirc - Frioshtein	200,—
129.	El sentido común en Ajedrez - Lasker	150,—
130.	Ajedrez Elemental - Panov	75,—
131.	Apertura Catalana - Neustadt	150,—
132.	Ataque y Defensa - Hans Müller	175,—
133.	Defensa Siciliana. Var. Paulsen - Cherta	125,—
134.	La Psicología en Ajedrez - Krogius	125,—
135.	El arte del análisis - Paul Keres	125,—
136.	Bobby Fischer - Morán	200,—
137.	Partidas Decisivas - Pachman	250,—
138.	200 Partidas Abiertas - Bronstein	200,—
139.	El match del siglo. Fischer - Spassky - Pachman	150,—
140.	ABC de las Aperturas - Panov	100,—
141.	La batalla de las ideas en Ajedrez - Saidy	200,—
142.	Ataque al Rey - Baranov	125,—
143.	Capablanca - Panov	200,—
144.	Los niños prodigio del Ajedrez - Morán	150,—
145.	Tablas - Tahl y Verjovsky	150,—
146.	Leyes Fundamentales del Ajedrez - Ilija Kan	125,—
147.	Ajedrez y Matemáticas - Fabel, Bondorf y Riihima	175,—
148.	El Laboratorio del Ajedrecista - Suetin.	150,—
149.	Cómo piensan los Grandes Maestros - Schmidt	150,—
150.	Defensa Siciliana. Var. Dragón - Gufeld y Lazarev	150,—

151.	Psicología del jugador de Ajedrez - Fine	125,—
152.	Los Campeonatos del Mundo de Stelnitz a Alekhine - Morán	275,—
153.	Los Campeonatos del Mundo de Botvinnik a Fischer - Gilgoric y Wade	275,—
154.	Viaje al reino del Ajedrez - Avervach y Beilin	300,—
155.	Anatoli Karpov - Angel Martín	300,—
156.	Alekhine - Kotov	300,—
157.	300 Miniaturas - Roizman	225,—
158.	Errores Típicos - Persits y Voronkov	150,—
159.	La Defensa Alekhine - Eales y Williams	175,—
160.	Finales Artísticos - Kasparian	275,—

EDICIONES ESPECIALES

(32 x 24 cm., cartóné)

—	Ajedrez para niños. 150 diagramas, ilustraciones a todo color	300,—
—	Ajedrez y comunismo - Pachman	350,—

EDITORIAL BRUGUERA

201.	Primer libro de Ajedrez	200,—
202.	Segundo libro de Ajedrez	200,—
203.	Tercer libro de Ajedrez	225,—
204.	Cuarto libro de Ajedrez	225,—
205.	1.001 Combinaciones de Mate	175,—
206.	Las Estrategias en Ajedrez	200,—
207.	1.001 Sacrificios y Combinaciones Brillantes	200,—
208.	Premios de belleza en Ajedrez	375,—
209.	La Técnica en Ajedrez	200,—
210.	Cien Miniaturas rusas	200,—
211.	Gran libro de Finales	325,—
212.	Todas las Partidas de Fischer	400,—
213.	Las Aperturas del Peón de Dama	375,—
214.	Temas estratégicos en Ajedrez	500,—
215.	Yo juego para ganar - Bent Larsen	475,—
216.	Todas las partidas de Karpov	600,—

Edición libro de bolsillo

224.	Primer libro de Ajedrez	60,—
226.	Segundo libro de Ajedrez	60,—
229.	Tercer libro de Ajedrez	60,—
231.	Cuarto libro de Ajedrez	60,—
263.	Camp. del Mundo Fischer - Spasski	50,—
266.	Las Estrategias en Ajedrez	50,—
269.	100 miniaturas rusas	50,—
275.	La Técnica en Ajedrez	50,—
286.	Problemas de Ajedrez (II)	80,—
290.	Problemas de Ajedrez (III)	80,—
291.	Aperturas Abiertas	80,—
292.	Aperturas Semi-abiertas	80,—
293.	Aperturas Cerradas	80,—
294.	Aperturas Semi-cerradas	80,—
295.	Aperturas de Flanco	80,—
296.	Ajedrez Brillante	80,—
302.	Problemas de Ajedrez (IV)	80,—

Enciclopedia de Aperturas



C | e4 e6
| e4 e5

enciklopedija šahovskih otvaranja
энциклопедия шахматных дебютов
encyclopedia of chess openings
enzyklopädie der schach-eröffnungen
encyclopédie des ouvertures d'échecs
enciclopedia de aperturas de ajedrez
enciclopedia delle aperture negli scacchi
encyklopedi over spelöppningar i schack

šahovski informator beograd

TOMO I 900 Ptas.



B | e4 | a6b1 | a6b1 | g6 | c3 |
| d6 | c6 | c3 |

enciklopedija šahovskih otvaranja
энциклопедия шахматных дебютов
encyclopedia of chess openings
enzyklopädie der schacheröffnungen
encyclopédie des ouvertures d'échecs
enciclopedia de aperturas de ajedrez
enciclopedia delle aperture negli scacchi
encyklopedi over spelöppningar i schack

šahovski informator beograd

TOMO II 1.000 Ptas.



D | d4 d5
| d4 d6 2.c4 g6 d7 d5

edited by A. Matanovic

encyclopaedia of chess openings

enciklopedija šahovskih otvaranja
энциклопедия шахматных дебютов
encyklopädie der schach-eröffnungen
encyclopédie des ouvertures d'échecs
enciclopedia de aperturas de ajedrez
enciclopedia delle aperture negli scacchi
encyklopedi over spelöppningar i schack

Batsford/šahovski informator beograd

TOMO III 1.100 Ptas.