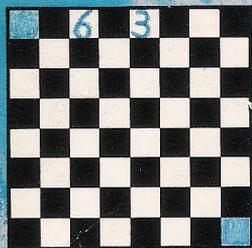
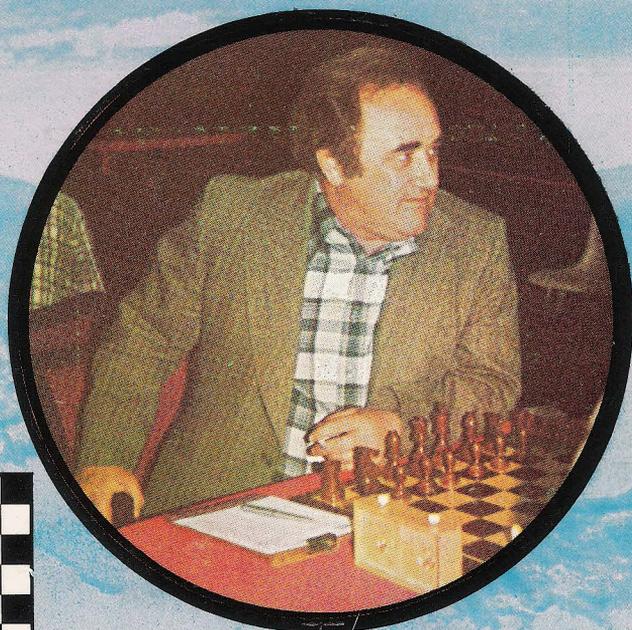


N.º  
65

MAYO / 1977

# JAQUE

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ



G. M. EFIM GELLER

**Pts. 70**

# Sumario

	Pág.
Editorial y Presentación	1
KORCHNOI eliminó a PETROSIAN (Candidatos) (Por José M.º González)	2
Venció POLUGAIEVSKY, pero... YO NO VI PERDER A MECKING (Por el M. I. Juan Manuel Bellón)	
Comentarios de partidas por el M. I. Román Torán y el G. M. Makopychev	8
PORTISCH venció fácilmente a LARSEN (Comenta el G. M. O'KELLY)	20
SPASSKY, clasificado tras 16 partidas (Partida comentada por el M. I. Román Torán)	26
I TORNEO POR EQUIPOS REVISTA «JAQUE» en México (Por el M. I. Ricardo Galvo)	29
Información Nacional	32
XXVI Campeonato de Colombia	33
TAHL, vencedor en Tallin	34
Cuatro vencedores en el «open» de LONE PINE	35
II Torneo Internacional Ciudad de México	37
Campeonato de Yugoslavia	39
Informaciones varias	40



En la ciudad brasileña de Volta Redonda y organizado por la Federación Brasileña de Ajedrez, se jugó el IV Campeonato Brasileño Juvenil, con la participación de cinco jugadores. Venció el tri-campeón de Río de Janeiro, JOSE SOARES MASCULO, con 3 puntos; sub-campeón, ANGELO STACCHINE, con 2,5; Delgado y Klinger con 2, y Trindade con medio punto. Veamos seguidamente un mini-partida del campeón:

Blancas: KLINGER

Negras: SOARES

GAMBITO BENKO

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P4CD; 4. F4TD, PxPA; 5. C3AD, P3D; 6. P4R, P3CR; 7. AxP, A2CR;

8. P3TR, 0-0; 9. P4A, A3TD; 10. D3D, D4T!; 11. C3A?, CxPR; 12. AxA, CxA; 13. DxC, AxC+; 14. R2A, A3A; 15. F4CR, TD1C; 16. A2D, TxP; 17. D2R, A6A; 18. TD1D, C5C; 19. R3C, AxA; 20. TxA, TxT; 21. DxT, DxP; y las blancas abandonan.

## HA SALIDO EL NUM. 13 DE THE CHESS PLAYER

JAQUE se complace en informar a nuestros lectores la aparición del número 13 de la prestigiosa publicación inglesa THE CHESS PLAYER, que ya tenemos a su disposición en nuestras oficinas, así como también los ejemplares anteriores, números 1 al 12.

Para los desconocedores de esta obra indicaremos que se trata de volúmenes semestrales de aparición periódica, con cientos de partidas de las más importantes competiciones de todo el mundo, con amplios comentarios en sentido figurado, cuadros de clasificación, etc., que no debe faltar en la biblioteca de ningún jugador de ajedrez, sea cual fuere su categoría o nacionalidad, ya que su sistema de signos con figuritas lo hacen perfectamente inteligible hasta para el más modesto aficionado.

### PRECIOS

España y Portugal	...	Pesetas	650,—
Extranjero (Vía Superficie)	...	\$ USA	10,—
Extranjero (Vía Aérea)	...	\$ USA	13,—

### PÉDIDOS

Revista JAQUE  
Apartado de Correos 529  
SAN SEBASTIAN (España)





## Revista Española de Ajedrez

Loyola, 13 - Apartado 529 - Teléfono 426415  
SAN SEBASTIAN (España)

**EDITOR - DIRECTOR:** José M.<sup>a</sup> González  
Arbitro Internacional de la F. I. D. E.

**SECRETARIA:** Marta González

**COLABORADORES DIRECTOS:**

*Félix del Hoyo*

*José M.<sup>a</sup> Lanz Gardeta*

### CORRESPONSALES

RONALD CAMARA	(Brasil)
VICTOR FRIAS APABLASA	(Chile)
JOSE M. <sup>a</sup> GUTIERREZ	(Alemania)
J. J. MATOS RIVERA	(R. Dominicana)
ROMELIO MILIAN G	(Cuba)
JOSE MORENO ARIAS	(Zaragoza)
FELIPE NERI JUNQUERA	(Oviedo)
FRANCISCO NORIEGA G	(Asturias)
ALEJANDRO ORTEGA IZO	(Las Palmas)
JOSE RAMIREZ MARTINEZ	(Valencia)
SALOMAO ROVEDO	(Brasil)

### DISTRIBUIDORES

MADRID :	Editorial Aguilera
BARCELONA :	Enrique Catalán
BILBAO :	Arturo Diéguez
PORTUGAL :	Joaquín Durao
ARGENTINA :	Eugenio G. Pider
FRANCIA :	Librería Saint-Germain

### COLABORACION TECNICA

<b>Grandes maestros</b>	
F. GHEORGHIU	(Rumania)
S. GLIGORIC	(Yugoslavia)
V. HORT	(Checoslovaquia)
L. KAVALEK	(U.S.A.)
M. NAJDORF	(Argentina)
A. O'Kelly	(Bélgica)
O. PANNO	(Argentina)
T. PETROSIAN	(U.R.S.S.)
A. POMAR	(España)
M. A. QUINTEROS	(Argentina)
V. SMYSLOV	(U.R.S.S.)

### Maestros Internacionales

J. M. BELLON	(España)
R. CALVO	(España)
M. CZERNIAK	(Israel)
J. DURAO	(Portugal)
Y. ESTRIN	(U.R.S.S.)
G. KOLTANOWSKY	(U.S.A.)
A. MEDINA	(España)
JORGE SZMETAN	(Argentina)
R. TORAN	(España)

AÑO VII — NUMERO 65

1.º MAYO 1977

REVISTA MENSUAL

EJEMPLAR SUELTO **70** pesetas

SUSCRIPCION ANUAL PARA 1977

España: 800 pesetas.

Extranjero: \$ 14 U.S.A.

Extranjero (Vía Aérea) \$ 21 U.S.A.

### EDITORIAL

*Recordamos a todos los abonados de JAQUE que la revista sale de nuestras oficinas todos los meses con estricta puntualidad, por lo que debe estar en su poder los primeros días de cada mes. Si no la ha recibido en esas fechas, le recomendamos hacer la reclamación a su cartero o dirigirse a nuestras oficinas.*

*Tenemos a disposición de nuestros lectores el INFORMADOR núm. 22 de Yugoslavia y THE CHESS PLAYER núm. 13 de Inglaterra, publicaciones semestrales de ambas editoriales, que acaban de aparecer y que condensan las actividades ajedrecísticas en el mundo entero en el segundo semestre de 1976.*

*Sus pedidos pueden dirigirlos a nuestras oficinas.*

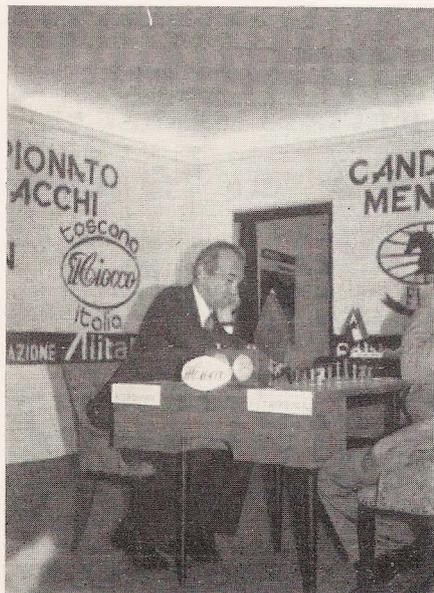
JAQUE

### NUESTRA REVISTA LLEGA A 83 PAISES

NUESTRA PORTADA: El G. M. soviético EFLIM GELLER, que actuó de «segundo» de PETROSIAN en su reciente match de candidatos.

Imprime: Gráficas BAS. - J. de Bilbao, 11  
SAN SEBASTIAN - Dep. Legal: 767 - 1970

JAQUE se terminó de imprimir el 30 - 4 - 1977



# Korchnoi, eliminó a Petrosian.

## Ahora se enfrentará a Polugaievsky



(Por José M.<sup>o</sup>  
González, desde  
Italia)

Sobre el papel, cualquier aficionado hubiera elegido el match KORCHNOI - PETROSIAN como el más apasionante de los cuatro en disputa para alcanzar el cetro de KARPOV. Y no porque los otros tres fueran inferiores, sino por las razones extra-deportivas y la ancestral rivalidad de ambos contendientes, por todos conocidas. Así, nosotros decidimos comenzar en Italia para luego seguir a Suiza y Holanda. Todo ello en coche, en un marathon kilométrico que luego se truncaría por imponderables climatológicos que mencionaremos más adelante.

Acompañado por don Rafael Molina (organizador del Montilla-Moriles), su agradable esposa Charo y Marta, eficiente secretaria de JAQUE, cubrimos en día y medio la distancia de San Sebastián a IL CIOCCO, importante centro turístico internacional de Italia, situado en el ángulo superior de un triángulo formado por Florencia y Luca como base y Castelvecchio-Pascali, hasta donde nuestro excelente mapa de carreteras prestado daba de sí. Luego, a base de intuición y paraditas a preguntar, llegamos a las estribaciones de un monte de 600 metros de altitud, con desniveles continuos del 15 por 100 y curvas en herradura, que hacían «protestar» a nuestro coche. En la misma cumbre se encuentra un bonito albergue hotelero con alojamiento para 500 personas,

con los sugestivos complementos turísticos de campo de fútbol, canchas de tenis, piscinas, campo de equitación, cotos de caza y pesca, en escenarios naturales y con una sensación de paz y tranquilidad que sin duda fue acertadamente elegido para este match de candidatos que se presentaba borrascoso y que afortunadamente transcurrió sin mayores contratiempos.

Nuestra primera cena en el albergue nos sirvió para apreciar que la rivalidad y «separación» de los intérpretes de este match era superior a cuanto ya sabíamos. PETROSIAN, acompañado por su esposa RONA, de sus analistas oficiales GELLER y ZAIZEV y el jefe de toda la delegación soviética AVERBACH, entraron en el amplio comedor y se acomodaron en una punta de! salón. Unos minutos después llegó KORCHNOI, en unión de sus analistas REE y MURRAY, su secretaria y un matrimonio que, según pude saber, él es presidente de un club holandés, sede ajedrecística de KORCHNOI en Holanda. Este, oteó brevemente el horizonte del comedor y se dirigió justamente al extremo opuesto.

Esta ha sido la tónica de todo el match, donde ambos contendientes no se han dirigido la palabra una sola vez, ni siquiera se han dado la mano, donde nunca un árbitro internacional ha tenido que ha-



Panorámica de la Sala

cer tanto de «chico de recados» como el yugoslavo BOZIDAR M. KAZIC, quien, dicho sea de paso, salió airoso de su difícil cometido. Difícil cometido desde su iniciación cuando, al decir de testigos presenciales, la primera vez que ambos contendientes se encontraron para el sorteo, PETROSJAN se acercó a su adversario con una estereotipada sonrisa irónica, y KORCHNOI le sacó la lengua, o cuando KORCHNOI quiso jugar con la bandera holandesa encima de su mesa y la delegación soviética amenazó con retirarse, ya antes de comenzar el match. No digamos nada de la sexta partida, que PETROSJAN mantuvo en su mano la dama unos minutos antes de posarla en la casilla que haría abandonar a KORCHNOI. Difícil labor arbitral —que para nosotros no hubiéramos querido— y que KAZIC superó con gran habilidad.

La sala de juego es la más bella de cuantas hemos conocido y también la más pequeña. El aforo como para unas 30 personas, y en la mayoría de las rondas sobraba la mitad del espacio. Entre el público y los jugadores había unos 12 metros

Averbach, Zaizev, y Rona



de zona «muerta» salpicada de macetas gigantes con hermosas flores naturales, rematada por un gran tablero mural. Detrás, a un costado estaba la mesa de juego, y un metro más alejada, la mesa de los árbitros. A la derecha, otra mesa con un joven que va llevando las jugadas a otro que atiende el mural. Dos filmadoras llevan en circuito cerrado las incidencias del match a varios monitores situados fuera de la sala de juego. Detrás de este salón, se ven dos puertas que dan a otra sala de unos 30 metros cuadrados, sólo vestida con una pequeña mesa y dos silloncitos con los apellidos de los jugadores y que podríamos denominar como «parking» para los mismos, mientras el adversario piensa en la otra sala. A la derecha de esta sala hay una puerta que da a los servicios, únicos y totalmente independientes. La primera puerta lleva un letrero que dice PETROSJAN. La otra, naturalmente, KORCHNOI.



Equipo Arbitral

El desarrollo del match lo conocerán nuestros lectores a través de las agencias informativas y del Cuadro de Incidencias que publicamos: Después de reparar el punto en las cuatro primeras partidas, venció KORCHNOI en la quinta, para verse desbordado ante la reacción del ex-campeón mundial en la sexta. Pacíficas tablas en la séptima y sensacional triunfo de KORCHNOI en la octava, que a la vez fue la de más técnica y mejor ajedrez del match. Partida ésta que tuvimos la suerte de presenciar y de la que aún no comprendemos bien cómo PETROSJAN —con 14 minutos para 9 jugadas—, después de pensar 7 minutos, pudo jugar ese 33. P4R, cuando KORCHNOI sólo disponía de escasos 2 minutos para las mismas jugadas. Indudablemente, este error facilitó las cosas del vencedor,

quien no titubeó para ganar la calidad (33. ... AxT) y lo demás ya fue un ping-pong hasta llegar al control e incluso pasarlo hasta la jugada 43, donde KORCHNOI hacía la jugada secreta, continuada 14 jugadas más al día siguiente, sin apelación porque la partida estaba ya decidida, y como consecuencia el match también, porque el soviético estaba ya desmoralizado, como lo demuestra ese ofrecimiento de tablas en la siguiente partida y en la jugada número 11.

Hasta para el más indocumentado aficionado la cosa estaba clara. Bastaba con ver la cara cenicienta de PETROSIAN y la seriedad de su «equipo» al abandonar la sala después del aplazamiento, a la vez que la sonrisa, de oreja a oreja, de KORCHNOI en el mismo instante.

El resto del match fue ya una sucesión de tablas sin apenas lucha, por lo que sólo nos restaba felicitar a NICOLA PALADINO por su cuidada organización, a GIAN PIERO GIANNOTTI, director de IL CIOCCO, por sus múltiples atenciones, y al periodista yugoslavo DIMITRIJE BJELICA, que nos ayudó en nuestra tarea informativa, para salir rumbo a Suiza y Holanda, donde nos esperaban todavía los POLUGAIEVSKY - MECKING y PORTISCH-LARSEN.

Con un tiempo infernal llegamos a Lugano, vía Milán, a las cuatro de la tarde, con intenciones de un pequeño descanso y seguir para Lucerna, y nos encontramos con la desagradable sorpresa de que el mal tiempo —en forma de nieve en todo el Norte de Suiza— dejaba sin posibilidades de paso por carretera el temible San Gotardo y todas las demás rutas hacia el Norte. Las alternativas de continuar el viaje eran pocas y malas, por lo que decidimos pasar la noche en Lugano, dejar el coche aquí y tomar el tren para Lucerna al día siguiente, a donde llegamos tres horas después, precisamente un miércoles —día de juego—, cuando teóricamente debía jugarse partida. Pero, por desgracia, POLUGAIEVSKY había pedido aplazamiento alegando una tremenda jaqueca, y ya no se jugaba hasta el sábado siguiente. A acompañados por BELLON, que actuaba de segundo de MECKING desde la cuarta partida, visitamos el edificio del match, que en verdad es algo impresionante. Particularmente la sala de juego estaba montada con todo lujo de detalles: desde cómodos sillones, pasando por monitores silenciosos, pero ayudados por au-

riculares en cada butaca que permitían escuchar los comentarios de TODAS las partidas que simultáneamente se jugaban en los matches de distintas capitales, Sala de Prensa, stand de libros y boletines diarios de todos los encuentros, donde en un anfiteatro y casi totalmente aislados jugaban los dos candidatos.

Tuvimos oportunidad de charlar con BATURINSKY, presidente del Club de Ajedrez Central de Moscú, quien nos confirmó el dolor de cabeza de POLUGAIEVSKY, motivo del aplazamiento, y nos preguntó detalles de la famosa octava partida de PETROSIAN. La delegación soviética en Lucerna, aquel día estaba desolada, y esta derrota del representante soviético en Italia, precisamente ante KORCHNOI, estimamos que fue un 90 por 100 del dolor de cabeza de POLUGAIEVSKY.

Más tarde tuvimos oportunidad de charlar varias horas con MECKING, quien se quejaba de la poca deportividad del soviético, que dejaba mal colocadas las piezas en los cuadros cada vez que él andaba apurado de tiempo. También del árbitro suizo, que ni siquiera era titulado internacional y que él aceptó por simpatía a los suizos, pero que «no daba la talla», y además lo molestaba en los apuros de tiempo, con frases como «ya ha perdido», cuando todavía tenía la aguja del reloj levantada.

Esto motivó una protesta por parte de MECKING en la partida número 2, y también en la décima, cuando ya recusó oficialmente al árbitro, sin que fuesen atendidas sus quejas.

Quizá esto sea motivo de un próximo artículo, porque tampoco podemos entender cómo es designado un árbitro —nacional en todo caso— desconocido para un match de candidatos, y lo que resulta más increíble, que fuese aceptado por los contendientes.

Nosotros no teníamos nada más que hacer en Lucerna, ya que nuestro viaje hacia Holanda era imposible, y además dejábamos allí a nuestro colaborador JUAN MANUEL BELLON para cubrir el resto de la información en Suiza, que incorporaremos a este reportaje a última hora. Rafael Molina y señora salieron para Zurich a tomar un avión directo rumbo a Málaga, y nosotros nos despedimos con pena, porque —mala suerte aparte— había sido un viaje agradabilísimo. Deseamos mucha suerte a ambos adversarios y cogimos el tren para Lugano, donde tomaríamos de

nuevo nuestro coche para el regreso a San Sebastián. El resto ya no tiene ningún interés para nuestros lectores. Nos-

otros sólo lamentamos no haber podido llegar a Rotterdam para ver algo de ese sensacional PORTISCH - LARSEN.



# Veamos la marcha del marcador y todas las partidas del match

E.L.O.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
2.645	VICTOR KORCHNOI .....	1/2	1/2	1/2	1/2	1	0	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	6 1/2
2.645	TIGRAN PETROSIAN (U.R.S.S.) ...	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	5 1/2

## PARTIDA NUM. 1

**Blancas:** KORCHNOI

**Negras:** PETROSIAN

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 1. P4AD, P3R | 13. D2A, A2R    |
| 2. P3CR, P4D | 14. CxPAD, CxC  |
| 3. A2C, C3AR | 15. DxC, D4D    |
| 4. C3AR, A2R | 16. D2A, A2C    |
| 5. 0-0, 0-0  | 17. P3A, D5D +  |
| 6. P4D, PxP  | 18. R2C, AxC    |
| 7. C5R, C3A  | 19. DxA, DxD    |
| 8. AxC, PxA  | 20. PxD, TR1C   |
| 9. C3AD, P4A | 21. P3C, A3D    |
| 10. PxP, AxP | 22. A4A, Tablas |
| 11. D4T, C4D | 1/2 - 1/2       |
| 12. C4R, C3C |                 |

## PARTIDA NUM. 2

**Blancas:** PETROSIAN

**Negras:** KORCHNOI

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4D, C3AR  | 10. A2R, A5C +  |
| 2. C3AR, P4D  | 11. A2D, D4T    |
| 3. P4AD, P3R  | 12. T1CD, AxA + |
| 4. C3A, P4A   | 13. DxA, P3TD   |
| 5. PxA, CxP   | 14. DxD, CxD    |
| 6. P4R, CxC   | 15. A3D, R2R    |
| 7. PxC, PxP   | 16. T1AD, A2D   |
| 8. PxP, C3A   | 17. R2D, Tablas |
| 9. A4AD, P4CD | 1/2 - 1/2       |

## PARTIDA NUM. 3

**Blancas:** KORCHNOI

**Negras:** PETROSIAN

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. P4AD, P3R   | 21. T1C, A6T     |
| 2. P3CR, P4D   | 22. A2CD, T1R    |
| 3. A2C, C3AR   | 23. R2A, AxA     |
| 4. C3AR, A2R   | 24. TxA, P3C     |
| 5. P4D, PxP    | 25. T2-2D, T2A   |
| 6. C3A, 0-0    | 26. C4A, C5R +   |
| 7. C5R, P4A    | 27. AxC, TxA     |
| 8. PxP, DxD +  | 28. T8D +, R2T   |
| 9. CxD, CD2D   | 29. T8CD, T4-2R  |
| 10. CxPAD, CxP | 30. C3R, R2C     |
| 11. C3A, A2D   | 31. T1-8D, A3R   |
| 12. C5T, C4D   | 32. T8C +, R3A   |
| 13. CxC, PxC   | 33. P3TR, T6A    |
| 14. AxP, TD1A  | 34. T8CD-8R, TxT |
| 15. 0-0, P3CD  | 35. TxT, T4A     |
| 16. C4A, A3R   | 36. P4C, T4T     |
| 17. C3R, TR1D  | 37. P5A, PxP     |
| 18. T1D, P4TR  | 38. PxP, AxPA    |
| 19. P3C, A4C   | 39. CxA, Tablas  |
| 20. P4A, A3A   | 1/2 - 1/2        |



*Bjelica, Molina y Paladino*

## PARTIDA NUM. 4

**Blancas:** PETROSIAN

**Negras:** KORCHNOI

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4D, C3AR  | 13. TR1D, T1D   |
| 2. C3AR, P3R  | 14. TD1A, A2D   |
| 3. P4AD, P4D  | 15. P5R, D2R    |
| 4. C3A, P4A   | 16. D4A, A1R    |
| 5. PxA, CxP   | 17. P4TR, TD1A  |
| 6. P4R, CxC   | 18. P5D, PxP    |
| 7. PxC, PxP   | 19. TxP, P3TR   |
| 8. PxP, A5C + | 20. T1-1D, TxT  |
| 9. A2D, AxA + | 21. TxT, T1D    |
| 10. DxA, 0-0  | 22. D4R, Tablas |
| 11. A4A, C3A  | 1/2 - 1/2       |
| 12. 0-0, D3D  |                 |

## PARTIDA NUM. 5

**Blancas:** KORCHNOI

**Negras:** PETROSIAN

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. P4AD, C3AR | 4. P3CR, A5C |
| 2. C3AD, P4R  | 5. C5D, A4A  |
| 3. C3A, C3A   | 6. P3D, P3TR |

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 7. A2C, P3D      | 40. R1C, TxP    |
| 8. 0-0, 0-0      | 41. R2A, C3AR   |
| 9. P3R, P4TD     | 42. A6D, T5D    |
| 10. C3A, A2T     | 43. A7A, P4C    |
| 11. P3TD, C2T    | 44. TxP, A2A    |
| 12. R1T, A5C     | 45. T2C, A5A    |
| 13. D2A, P4A     | 46. A5R, T8D    |
| 14. C5CD, D2D    | 47. P4A, R2A    |
| 15. CxA, TxC     | 48. A3AR, T1D   |
| 16. P3C, T2-1T   | 49. P4T, P5CR   |
| 17. C1C, TD1R    | 50. A6AD, R3C   |
| 18. A2D, C3A     | 51. AxP, AxA    |
| 19. P3A, A4T     | 52. TxA, T7D+   |
| 20. P4CD, P3CD   | 53. R3R, T7TR   |
| 21. A3T, A2A     | 54. T6C+, R4T   |
| 22. C2R, PxP     | 55. T6AR, T6T+  |
| 23. PxP, C2R     | 56. R2A, T7T+   |
| 24. P5C, T1D     | 57. R3R, T6T+   |
| 25. P4D, P3A     | 58. R4D, T8T    |
| 26. CxP, DxP     | 59. TxP+, RxP   |
| 27. TD1A, T1A    | 60. T6A, P4T    |
| 28. PxP, PxP     | 61. T6CR, T8AR  |
| 29. A4CD, C2-4D? | 62. R4R, T8R+   |
| 30. AxT, CxP     | 63. R5D, R6T    |
| 31. D3A, CxT     | 64. P5A, P5T    |
| 32. A4CD, A4T    | 65. P6A, T8AR   |
| 33. TxC, P5R     | 66. R6R, P6C    |
| 34. A2C, DxP     | 67. P7A, P7C    |
| 35. DxD, TxD     | 68. A6A, T8R+   |
| 36. A7R, C4D     | 69. R5D, T8D+   |
| 37. C4A, CxC     | 70. R4R, T8R+   |
| 38. PxP, P6R     | 71. R3D, Aband. |
| 39. T1R, P7R     | 1-0             |

PARTIDA NUM. 6

Blancas: PETROSIAN  
Negras: KORCHNOI

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1. P4D, C3AR  | 20. D4A, C3D     |
| 2. C3AR, P4D  | 21. TxC, D2A     |
| 3. P4AD, P3R  | 22. P3C, P3TR    |
| 4. C3AD, P4A  | 23. D5R, TD1A    |
| 5. PxAxP, CxP | 24. D5D, R2T     |
| 6. P4R, CxC   | 25. T4R, R1C     |
| 7. PxP, PxP   | 26. R2C, P3T     |
| 8. PxP, A5C+  | 27. P4TR, P4CD   |
| 9. A2D, AxA+  | 28. P4CR, R2T    |
| 10. DxA, 0-0  | 29. T2R, R1T     |
| 11. A4A, C3A  | 30. P5C, P4TR    |
| 12. 0-0, P3CD | 31. T2D, TR1R    |
| 13. TR1R, A2C | 32. D3A, P3C     |
| 14. TD1D, C2R | 33. T2-5D, T1A   |
| 15. P5D, PxP  | 34. T6A, D2R     |
| 16. PxP, C4A  | 35. T7D, D1R     |
| 17. C5R, C3D  | 36. TxPC, Aband. |
| 18. C6A, AxP  | 1-0              |
| 19. PxA, CxA  |                  |

PARTIDA NUM. 7

Blancas: KORCHNOI  
Negras: PETROSIAN

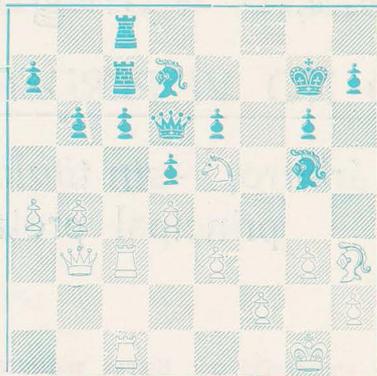
- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P4AD, P3R | 2. C3AD, P4D |
|--------------|--------------|

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 3. P4D, A2R   | 15. 0-0, TD1A   |
| 4. C3A, C3AR  | 16. D3C, T2A    |
| 5. A5C, 0-0   | 17. A3A, C3A    |
| 6. P3R, CD2D  | 18. C5C, AxP    |
| 7. D2A, P3TR  | 19. DxA, P3CD   |
| 8. A4T, P4A   | 20. T2D, T1-1A  |
| 9. T1D, PxAxP | 21. T1-1D, P3C  |
| 10. CRxP, C3C | 22. P3CR, R2C   |
| 11. A2R, A2D  | 23. P3TD, T4A   |
| 12. PxP, CRxP | 24. D3D, T8A    |
| 13. AxP, DxA  | 25. A2C, Tablas |
| 14. CxC, CxC  | 1/2 - 1/2       |

PARTIDA NUM. 8

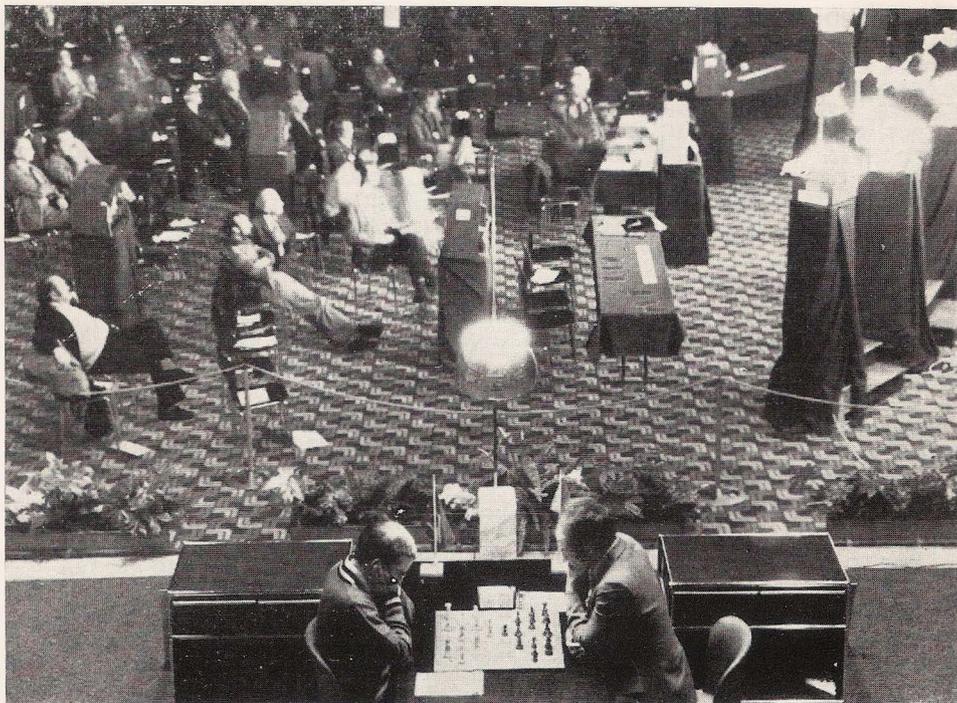
Blancas: PETROSIAN  
Negras: KORCHNOI

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| 1. P4D, P3R   | 17. C3D, D3D      |
| 2. P4AD, C3AR | 18. T1R, TD1D     |
| 3. C3AR, P3CD | 19. P4CD, T2R     |
| 4. P3CR, A3T  | 20. P4TD, T1-2D   |
| 5. P3C, A5C+  | 21. D3C, T1D      |
| 6. A2D, A2R   | 22. TR1D, T2-2D   |
| 7. C3A, P4D   | 23. C2R, P3C      |
| 8. PxP, PxP   | 24. C2-4A, T2A    |
| 9. A2C, 0-0   | 25. T2D, A4C      |
| 10. 0-0, CD2D | 26. CxC, PxP      |
| 11. C5R, A2C  | 27. T2-2A, T1-1AD |
| 12. A4A, T1R  | 28. A3T, R2C      |
| 13. T1A, C1A  | 29. C4A, T1R      |
| 14. A5C, C3R  | 30. T3A, A1A      |
| 15. AxP, AxA  | 31. C3D, A2D      |
| 16. P3R, P3A  | 32. C5R, T1-1AD   |



- |               |               |
|---------------|---------------|
| 33. P4R, AxT  | 39. TxPR, T2R |
| 34. TxP, PxP  | 40. A5D, TxT  |
| 35. CxA, DxC  | 41. AxT, D3A  |
| 36. AxP, DxP  | 42. A2A, T1A  |
| 37. T4A, D8T+ | 43. P5T       |
| 38. R2C, T1A  |               |

Y las blancas abandonaron en el aplazamiento, 14 jugadas después.  
0-1.



## Venció Polugaievsky, pero ...

### YO NO VI PERDER A MECKING

El árbitro, -sin título internacional-  
principal protagonista.



Por nuestro colaborador, M. I.  
JUAN M. BELLON, para JAQUE.

Me encontraba por tierras andaluzas disfrutando de un —creo yo— merecido descanso después de una cargada temporada ajedrecística, cuando recibí una llamada telefónica de mi buen amigo JORGE PUIG, que me decía: «Coge el primer avión que haya para Suiza, que MECKING lleva una semana tratando de localizarte. Que que hagas de «segundo» suyo en su match con POLUGAIEVSKY».

Naturalmente, la sorpresa mía fue mayúscula, ya que si bien me había preparado para dicha función cuando el Interzonal de Manila, al que luego no pude ir por un contratiempo de última hora, en cambio en esta ocasión, ni preparación previa ni nada; era coger el avión y presentarme allá, tratando de ayudar a un jugador considerado entre los ocho mejores del mundo, que se enfrentaba a otro de

las mismas características, pero encima con el handicap de que ya se habían celebrado cuatro partidas de las doce de que constaba el match, y tenía desventaja en el marcador de 2,5 a 1,5, con un MECKING muy nervioso y descentrado según había leído en notas de agencia, y un POLUGAIEVSKY haciendo gala de una envidiable preparación teórica, bien arropado por el G. M. CZESKOVSKY y el M. I. BAGIROV en Suiza, y un supuesto equipo de analistas en Moscú que colaboraban con él por medio de telex en cuantas partidas le quedaban aplazadas. La desventaja era grande en teoría y el panorama muy turbio, pero, por un lado la buena amistad que me une con MECKING de ya muchos años atrás, y por otro las buenas condiciones que me ofrecían, fueron motivo suficiente para que tomara una tajante decisión: dar por terminadas mis cortas vacaciones y marchar a Suiza para tratar de ayudar a MECKING, a sabiendas de que el trabajo iba a ser pero que muy duro.

Cuando llegué a Lucerna, me recibió muy cordialmente la Delegación Brasileña, que estaba compuesta únicamente por tres personas: el Dr. LUIS TAVARES DA SILVA, gran entusiasta y el mayor forofó de MECKING, que acompaña a éste en cuanta competición importante toma parte; por ABAETE VALVERDE, gran amigo de MECKING también y que se encarga de arreglar cualquier contratiempo que pudiera perturbar a éste. La labor de VALVERDE en Lucerna fue brillantísima en todo momento, dada la cantidad de problemas que acontecieron en este match, y entre sus muchos éxitos cabe destacar que a punto estuvo de conseguir la anulación de la décima partida del match, que había acabado en tablas tras algunas incorrecciones de POLUGAIEVSKY, como por ejemplo derribar las piezas cuando MECKING estaba apurado de tiempo y apretar su reloj, y que tras reunido el Comité de Competición no se llegó a tal extremo por un 3-2, votación final.

Y el tercer miembro de la Delegación Brasileña era, naturalmente, el propio MECKING, quien, efectivamente, se encontraba algo nervioso y con no mucha confianza en el desarrollo final del match. Prueba de su estado de nerviosismo fue que había empezado con el G. M. italiano MARIOTTI como «segundo» suyo y tan sólo duró éste dos partidas, alegando incompatibilidad de caracteres, aunque siguen siendo excelentes compañeros. Con este precedente yo sabía que en cualquier

momento, y si MECKING perdía otra partida, yo iba a seguir el camino del italiano, pero no importaba. Creo conocer bien el carácter de MECKING y sabía que esto no iba a ocurrir, como así fue. Todavía recuerdo cuando en la Olimpiada de Niza, y tras acabar en tablas su partida contra SPASSKY, MECKING me preguntó: «Oye, Bellón, dime quién ganaría la Olimpiada; un equipo compuesto de cuatro MECKING o la U.R.S.S.», a lo que, tras pensarlo un rato, le contesté que sólo un equipo con cuatro KARPOV podría medirse contra otro formado por cuatro MECKING. Eso le debió gustar mucho a él, porque su sonrisa de oreja a oreja lo decía todo. Le había dado un estímulo y una confianza que en aquella ocasión sus propios compañeros de equipo y Federación Brasileña no supieron o no quisieron darle, y aquello fue lo que motivó su ya famosa retirada de la Olimpiada, que tanto dio que hablar.

Pero ahora tengo que comentar el desarrollo de este este match, creo que uno de los más disputados y reñidos que nunca hayan tenido lugar. Eso mismo decía el soviético una vez acabada la partida última; él estaba completamente agotado, pues si bien en esta última partida el resultado fue el mismo de tablas, éstas habían sido siempre en lucha sin cuartel y partidas todas ellas muy largas. A título anecdótico les diré que las doce partidas han sumado un total de 565 movimientos y que hacen una media de ¡47 jugadas por partida! La más larga duró 64 movimientos y fue la octava; la más corta fue la cuarta, con 24 jugadas.

La organización del certamen, cuyo presidente era Mr. FUGI A. FUCHS, fue realmente fabulosa, con grandes tableros electrónicos donde se podían seguir los otros tres matches de Candidatos que se celebraban simultáneamente en Rotterdam, Reykjavik y Lucca. Numerosísimos aparatos de televisión con circuito cerrado permitían seguir las evoluciones de la partida MECKING-POLUGAIEVSKY en cualquier parte del gran Palacio de Congresos, acondicionado estupendamente para este match, y en fin, un montón de detalles dignos de los mejores elogios. De todas formas, un pero muy importante hay que poner en contra suya, y fue la designación del señor CRISOVAN como árbitro principal del match. Cuando este señor fue propuesto a las Delegaciones Brasileña y Rusa, no hubo ningún reparo por parte de MECKING, siempre dando toda clase de

facilidades a la organización y pensando que aunque Mr. CRISOVAN no era Arbitro Internacional, entre un poco de conocimientos del Reglamento que pudiera tener y un poco de buena voluntad que pusiera en su cometido, superaría este handicap. La Delegación soviética, encabezada por uno de sus presidentes, VIKTOR BATURINSKI, se negó en cambio rotundamente, alegando que sin ser Arbitro Internacional, éste no podía estar autorizado por la FIDE en un match valedero para el título mundial. Algo misterioso debió ocurrir, porque parece ser (yo no estaba entonces allí y no puedo asegurarlo), que hubo reunión CRISOVAN - BATURINSKI y todo quedó arreglado; los rusos ya no se oponían a que CRISOVAN fuera el juez principal, repito que pese a no tener título internacional y pese a no dominar casi nada el inglés, único idioma en que se entendían los dos contendientes.

Debido a esta circunstancia, el señor CRISOVAN —húngaro de nacimiento— originó una tremenda confusión en la segunda partida del match, que fue decisivo no sólo para el resultado final de la partida, sino en el del match, dado que fue precisamente esta partida la única que no acabó en tablas de las doce disputadas.

La cosa ocurrió así. Está a punto de llevarse al control de la jugada cuarenta. MECKING tiene clara ventaja, pero la bandera levantada; todo era pasar dicho control y el punto difícilmente se le podía escapar. Parece ser que por esta circunstancia, POLUGAIEVSKY está muy nervioso —mejor es pensar esto— y le coloca una y otra vez las piezas mal centradas en el cuadro, lo que obliga a MECKING a recurrir algunas veces al J'ADOUBE —compongo— con la ayuda del bolígrafo para colocar bien la pieza y siempre CON SU PROPIO TIEMPO. En un momento dado, cuando le tocaba jugar a MECKING y éste TENIA LA BANDERA LEVANTADA, el soviético extiende los brazos y mira al árbitro, y a éste no se le ocurre otra cosa que dirigirse a MECKING —SIGUIENDO CON LA BANDERA LEVANTADA Y SU RELOJ CORRIENDO— y decirle en un mal inglés: «YOU LOST», o, lo que es lo mismo, «usted perdió». Naturalmente, MECKING, atónito, no sabía lo que pasaba ni lo que hacer. Se puso nervioso y cometió un grave error, al que siguieron otros, ya descentrado, y consiguiendo pasar de una posición ventajosa a otra completamente perdida.

Una vez pasado el control hubo discusiones y el árbitro alegó que él no había querido decir otra cosa que «LAST TIME» en vez de «YOU LOST»; es decir, que quería advertir a MECKING que fuera la última vez que compusiera la pieza en el cuadro, bien que posiblemente entendió «LOST» en vez de «LAST», dado que él no habla el inglés correctamente. Muchas disculpas, pero la partida en posición ya perdida; y por lado, yo tampoco soy árbitro internacional, pero no sé hasta qué punto el árbitro está facultado para hablar con el jugador cuando le toca jugar a éste y se encuentra con la bandera levantada.

Repito que ésta fue la única partida que no acabó en tablas, y por eso cabe aquí hacerse unas preguntas: ¿Es justo que MECKING haya sido eliminado del Torneo de Candidatos por una sola derrota en las circunstancias que ya les he relatado? El señor CRISOVAN —vuelvo a repetir que nació en Hungría— ¿perturbó a MECKING en el momento decisivo de la partida para ayuda a POLUGAIEVSKY, o fue por desconocimiento del Reglamento? Y la última pregunta: ¿Le prepararon a MECKING una guerra de nervios haciéndole las cosas que saben que le molestan? Es difícil contestar a todo esto. Los hechos ya están consumados y ahora no vale la pena lamentarse. Quizás una protesta a tiempo pidiendo la sustitución del árbitro por otro más competente hubiera evitado la guerra psicológica que hicieron a MECKING durante todas las partidas que restaron hasta el fin del match, y que tuvieron su momento de más tensión cuando a la décima partida, nuevamente cuando MECKING tenía la bandera levantada, POLUGAIEVSKY efectuó un movimiento derribando una pieza y apretando su reloj —en este momento al soviético le quedaban 20 minutos y a MECKING sólo 2— a lo que MECKING no se le ocurrió otra cosa que apretar ahora su reloj sin efectuar ningún movimiento en espera de que POLUGAIEVSKY compusiera la pieza que había derribado, quizás por nerviosismo, pero que nuevamente había conseguido desequilibrar el sistema nervioso del brasileño.

Todo esto me hace recordar el match PETROSIAN - HÜBNER de Sevilla hace algunos años, cuando HÜBNER abandonó el mismo sin haber concluido las partidas porque no aguantaba la guerra psicológica que en aquella ocasión le había preparado el armenio. Por lo demás, hay que recono-

cer que POLUGAIEVSKY hizo gala, eso sí, de una envidiable preparación teórica que le hacía casi invulnerable, y MECKING, tratando de sorprender a éste como fuera, aun a riesgo de quedar inferior en algunos planteos y superándole luego en el medio juego, aunque sin posibilidades de victoria ante el nulo riesgo que corría su adversario. La Defensa Eslava, la Benoni, la Grünfeld y la India de Dama, y con blancas hizo de primera jugada 1. P4D ó 1. P4R; 1. C3AR; 1. P4AD; pero era inútil, POLUGAIEVSKY había preparado muy bien el match varios meses atrás y ahora no tenía más que aplicar todo lo que se había estudiado de su contrario, mientras que MECKING se preparó, pero equivocadamente.

Mucha gente se pregunta por qué MECKING juega tan bien los torneos y luego falla en los «matches». No es lógico que el vencedor de dos Interzonales seguidos, el de Petrópolis y el de Manila, luego caiga en la primera eliminatoria del match de Candidatos, contra KORCHNOI primero y ahora contra POLUGAIEVSKY.

Algo falla entonces; él lo sabe ahora ya que tiene alguna experiencia, y creo que la próxima vez va a ser diferente. Yo estoy convencido de que MECKING será el Campeón del mundo en el próximo ciclo, aunque ahora tenga que esperar otros tres años. También estoy convencido de que lo podía haber sido ahora si su país, tanto a nivel de Federación como a nivel de Ministerio de Educación y Ciencia, le prestaran un total apoyo; entonces Brasil tendría un Campeón del Mundo para muchos años, porque no hay que olvidar que MECKING tiene 25 años, y cuando consiga



El "Alfa Romeo" que la organización Suiza, puso a disposición de Mecking incluso con su nombre en la carrocería.

esto, va a ser muy difícil arrebatarle el título. ¿Por qué MECKING no contó dos o tres meses antes con la ayuda y colaboración de uno o dos Grandes Maestros que le asesoraran en su preparación? ¿Por qué MECKING tiene tantos problemas con su Federación, que no hace otra cosa que entorpecer ese brillante porvenir que tiene a poco que le degen?

Tres años más tienen los dirigentes del ajedrez brasileño para resolver estos problemas, buscar soluciones, prestándole desde ahora toda clase de ayuda para que no perdamos este talento del ajedrez, el único que nos queda, tras la retirada de FISCHER, para desbancar a un ruso del máximo título mundial. El no está desmoralizado después de este revés que ha supuesto su temprana eliminación del Candidatos y ya piensa en el próximo, y con su fuerza de voluntad conseguirá lo que se propone. ¡Ya lo verán!

## — Marcador y las 12 partidas del Match —

E.L.O.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
2.620	LEV POLUGAIEVSKY (U.R.S.S.) ...	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6 1/2
2.635	HENRIQUE C. MECKING (Brasil) ...	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	5 1/2

### MATCH POLUGAIEVSKY - MECKING

(Lucerne, Suiza)

(Comentarios del M. I. ROMAN TORAN)

PARTIDA NUM. 1

Blancas: POLUGAIEVSKY

Negras: MECKING

#### 1. P4D, P4D

Una pequeña sorpresa, porque, normalmente, Mecking suele adoptar esquemas «indios», comenzando con 1. ..., C3AR, y

dentro de ellos, la defensa nimzoindia.

2. P4AD, P3AD

3. C3AR, C3AR

4. C3A, P3R

Siguiendo los cauces de la defensa semislava, en lugar de la clásica variante Alapin, 4. ..., PxP; 5. P4TD, A4A, etc.

5. A5C, ...

La alternativa es 5. P3R, CD2D; 6. A3D, PxP; 7. AxPA, P4CD, que conduce a la «variante Merano». Polugaievsky opta por la continuación más compleja.

**5. ..., P3TR**

Mecking rehusa entrar en el complicado «gambito Botvinnik»: 5. ..., Pxp; 6. P4R, P4CD; 7. P5R, P3TR; 8. A4T, P4C; 9. CxPCR!?, PxC; 10. AxPC, CD2D; 11. PxC, etcétera.

**6. AxC, DxA 7. P3R, ...**

Otra idea es 7. D3C, para seguir con 8. P4R, jugada que ahora sería prematura, ya que, si 7. P4R, Pxp; 8. CxP, A5C+; 9. C3A, P4A, las negras tendrían un juego satisfactorio.

**7. ..., A3D**

Petrosian, en su partida contra Dorfman, del último Campeonato de la URSS, jugó 7. ..., C2D, y, después de 8. A3D, Pxp; 9. AxP, A3D; 10. 0-0, D2R; 11. TD1A, 0-0; 12. C4R, las blancas consiguieron un juego superior, aunque la partida terminó en tablas.

**8. A3D, D2R**

**9. 0-0, C2D 10. P5A!, ...**  
Lo mejor; si 10. P4R, PxpA; 11. AxP, P4R!

**10. ..., A2A 11. P4CD, 0-0**

Si 11. ..., P4R?; 12. P4R! daría ventaja a las blancas, pues la apertura de la columna de rey redundaría en su beneficio, gracias a su mejor desarrollo de piezas; por ejemplo: 12. ..., PxpR; 13. AxP, Pxp —o 13. ..., 0-0; 14. P5D!—; 14. T1R!, PxC; 15. AxP, PxA; 16. TxD+, RxT; 17. D2R+, seguido de 18. T1R, y las blancas tendrían abrumadora superioridad.

**12. P4R, Pxp 13. AxP, T1D**

No servía 13. ..., P4R, a causa de 14. P5D!, por lo que las negras deben permanecer en actitud pasiva, sin poder sacar partido de su pareja de alfiles, única compensación de que disponen.

**14. T1R, C3A****15. A2A, P3CD 18. P3TD, PTxP****16. A4T!, A2C 19. PTxP, Pxp****17. D2R, P4TD 20. PCxP, T2T**

Mecking buscó contrajuego en el ala de dama, ante la pasividad que hubiera representado 15. ..., A2D. Sin embargo, el balance no es positivo para las negras, pues su A. D. sigue sin poder entrar en acción.

**21. A2A, T4T 24. T1C, D2A****22. D3R, D2D 25. C5R, C2D****23. TxT, AxT 26. C4A, ...**

Aquí perdió mucho tiempo Polugaievsky, calculando la línea 26. C4R. Finalmente la desechó a causa de 26. ..., CxC; 27. PxC, DxP!, a! no servir 28. TxA?, debido a 28. ..., D8T+; 29. T1C, DxT+; 30. AxD, T8D+, seguido de mate. No obstante, tras

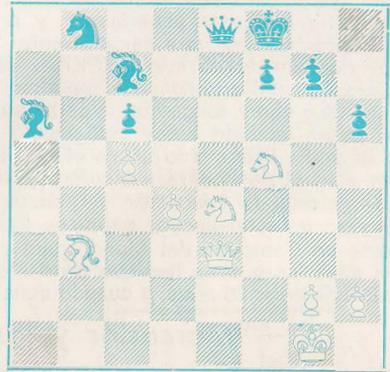
26. C4R, CxC, parece muy prometedora la continuación 27. C6D!; por ejemplo: 27. ..., C5A; 28. CxC, A3T; 29. C6D, D2D; 30. T1T!, o bien 29. ..., T1C; 30. TxT+, DxT; 31. D4R!, P3C; 32. DxPA. En cuanto a 27. ..., C5C; 28. D3C! o 27. ..., A3T; 28. PxC, las blancas obtendrían, en todos los casos, posiciones ventajosas.

**26. ..., A3T****27. C6D, T1C 28. TxT+, CxT**

Interesante era la aguda continuación 28. ..., DxT; 29. D3A, C3A; 30. DxP, AxC; 31. DxA, AxP; 32. P6A, A4R! —no 32. ..., DxC?; 33. D8T+, D1A; 34. DxD+ y 35. P7A, ganando— y las negras tendrían buenas posibilidades de defensa, por la presencia de alfiles de distinto color.

**29. C34R!, D2R 30. P4A!, ...**

Polugaievsky toma así una fuerte iniciativa sobre el ala de rey, con óptimas perspectivas de ataque, al poder contar con mayores efectivos que su rival en dicho sector.

**30. ..., A2A****31. A3C, R1A****32. P5A!, Pxp****33. CxP4A, D1R****34. CxPT!!, ...**

Excelente sacrificio de pieza, que abre paso a un ataque fortísimo contra el mal protegido rey negro.

**34. ..., PxC****35. DxP+, R2R**

El rey debe buscar una vía de escape, aventurándose en el centro al no ser posible 35. ..., R1C por 36. C6A mate.

**36. C6D, D1AR 37. D3R+?, ...**

Los eternos problemas del reloj. Polugaievsky no acierta con la contundente maniobra 37. C5A+!, R1R; 38. D6A!!, que hubiera dejado a su adversario sin defensa. Veamos algunas posibilidades: 38. ..., A5A; 39. P3C, A2A; 40. R2C, A4T; 41. AxP+!, DxA; 42. C6D+ o 41. ..., R2D; 42.

A6R+, R1R; 43. C7C+ ganando la dama; si 38. ..., A4T; 39. AxP+!; si 38. ..., R2D; 39. A6R+, R1R; 40. C7C+ y, finalmente, si 38. ..., A6D; 39. C7C+, R2D; 40. A6R+, ganando las blancas en todas las líneas. 37. ..., R1D

Ahora el rey escapa al ala de dama.

38. CxP+, R1A

39. P4T, R2C                      40. P5T, C2D

Ahora las piezas negras pueden acudir a controlar los peones pasados enemigos.

41. P6T, C3A

42. D6R, C2T                      44. AxP, C4C!

43. A4T, R1C!                      45. D8R+, ...

Naturalmente, no servía 45. Cx? por D8A mate.

45. ..., DxD

46. AxD, CxC                      47. AxC, A5AR!

La clave de la maniobra simplificadora, que salva a las negras, por la doble amenaza 43. ..., AxP y 48. ..., A6R+, seguido de AxP, controlando al peón T.R., si se jugara ahora 48. P7T.

48. R2A, AxP

Y aquí se acordó el empate. Una lucha tensa y difícil, en la que Polugaievsky dejó escapar una clara victoria, lo que no resta interés, en modo alguno, a la partida.

1/2 - 1/2.

## MATCH DE CANDIDATOS

### PARTIDA NUM. 2

(Comentarios del G. M. S. MAKAPYCHEV)

Blancas: MECKING

Negras: POLUGAIEVSKY

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P4D, C3AR | 4. P3R, 0-0  |
| 2. P4AD, P3R | 5. A3D, P4D  |
| 3. C3AD, A5C | 6. C3A, P3CD |

Está claro que MECKING esperaba de su oponente la defensa NIMZOVICH; así, esta variante fue para él algo inesperado, pues creo que en la práctica de POLUGAIEVSKY se da por primera vez.

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 7. 0-0, A2C | 8. P3TD, A3D |
|-------------|--------------|

En esta conocida posición teórica, las blancas emplearon 54 minutos en sus cavilaciones y renunciaron a la principal continuación: 9. P4CD. Claro que las posiciones resultantes fueron analizadas con anterioridad por POLUGAIEVSKY. Además, la variante 9. P4CD, PxP; 10. AxPA, CD2D; 11. A2C, P4TD, no ofrece mucho a las blancas.

9. D2R, P4AD!

La jugada 9. D2R no es nueva. Su idea estriba en preparar el avance P4R, cosa

que las negras no pueden obstaculizar. En la partida ADDISON - RESHEVSKY (Estados Unidos, 1969) se siguió con la natural 9. ..., C5R, y después de 10. C2D, P4A; 11. P3A, D5T, las negras consiguieron un buen juego. ¿Por qué POLUGAIEVSKY jugó de otra manera? Todavía no podemos contestar a esto con exactitud, pero pienso que no le agradaba 10. D2A. Ahora, tanto si 10. ..., CxC; 11. PxC, P3TR; 12. P4R, como si 10. ..., P4A; 11. P4CD!, P4TD; 12. T1CD!, resulta beneficioso para las blancas. La continuación 9. ..., P4AD, jugada por el Gran Maestro soviético, le permitió conseguir un juego equilibrado.

10. PxPA, CxCxPA

11. T1D, CD2D                      12. P3CD, D3C?

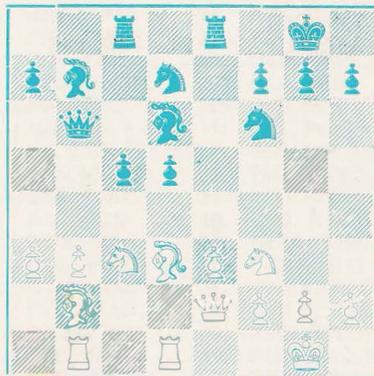
Las negras han superado ligeramente, en el desarrollo, a las blancas, pero ahora efectúan una jugada imprudente intentando hacerse con la iniciativa. Aparentemente, la dama negra, desde la casilla 3CD, ejercerá una desagradable presión en el flanco de dama blanco. Sin embargo esta impresión es engañosa: al encontrarse en 3CD, la dama puede ser amenazada con facilidad. Mediante varias exactas jugadas, MECKING se hace con la iniciativa.

Era mejor la tranquila 12. ..., D2R.

13. T1C, TD1A                      14. A2C!, TR1R

Las negras esperan el cambio en 4D; las blancas no disponen de otro juego y, previniendo esto, colocan la torre en la vertical que se abre. Claro que no se podía jugar 14. ..., DxP? a causa de 15. A1T, y las blancas ganarían una pieza.

15. PxP, PxP



16. P4CD!, ...

La posición de la dama negra en 3CD ha hecho posible esta pequeña operación táctica. Se amenaza 17. C4T y POLU-



El control había sido ya rebasado, pero los contendientes no estaban seguros de ello, pues habían dejado de anotar las jugadas. En tales situaciones, frecuentemente, antes de la caída de la banderita, se efectúan varias jugadas «por si acaso». Precisamente este tipo de jugadas suelen ser funestas. Así fue en esta partida.

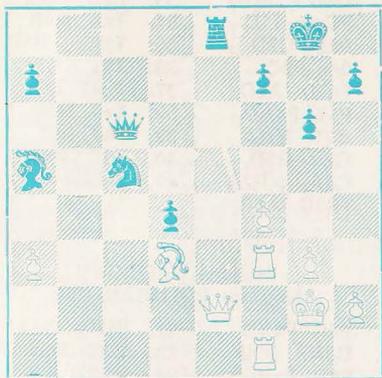
41. T1R?, ...

Si las blancas hubieran jugado 41. A5C, probablemente pronto se hubieran acordado las tablas. En todo caso, las negras no hubieran dispuesto de serias bases para jugar a ganar. Sin embargo la calidad y la ausencia de amenazas concretas influyen mágicamente en el Gran Maestro brasileño. Elude la repetición de jugadas, deja pasar la torre negra a la vertical de rey y después de dos jugadas su posición es ya perdedora.

41. ..., A4T! 42. TR1AR, ...

Todavía se podía resistir después de 42. A5C!. D2C; 43. T1CD.

42. ..., T1R!



Aquí la partida se aplazó y las blancas anotaron su jugada. Además de lo que ocurrió en la partida, también era posible 43. D2AD. Después de 43. ..., T6R, el retroceso del alfil blanco hubiera sido peor que en la partida. Tiene carácter propio la variante 44. A4A, P6D; 45. AxP+, RxA; 46. D4A+, R1A. Ahora las negras pueden abandonar a su suerte los peones del flanco de rey, pues su peón pasado de dama decide la partida: 47. D4D, TxT; 48. D8T+, R2R; 49. Dxp+, R1D; 50. TxT, P7D.

Otra posibilidad, después de 43. D2AD, T6R, era la ubicación del rey en 1C o 3T. Sin embargo el final de damas era esperanzador para las blancas: 44. ..., TxT; 45. TxT, DxT; 46. DxC, DxA; 47. DxA.

43. D1D, T6R

44. A4A, P6D

45. R3T, ...

Mientras la torre blanca estuviese clavada, no pueden éstas intentar nada. Si 45. R1C, las negras ganaban mediante 45. ..., D5R; 46. A2T (46. TxT, DxT; 47. R2C, D5R+; o 47. T2A, A8R); 46. ..., T7R.

45. ..., T5R

46. AxPD, ...

Después de 46. A2T, P7D, las blancas se verían inermes ante la amenaza 47. ..., T8R. Ahora la partida pasa al final, en el que las negras tienen un alfil y caballo por una torre. Frecuentemente esta relación de fuerzas en el final augura una lucha tenaz, pero en este caso las torres blancas no pueden activarse y el triunfo negro es cuestión de tiempo.

46. ..., D2D+

47. P5A, T5D

48. A5C, TxD

49. AxD, TxA

50. T3R, R1A

51. Pxp, PTxp

52. R2C, A3C

53. T2R, R2C

54. P4TR, C3R

55. T3A, T8D

56. T3A, C5D

57. T2C, C4A

58. T2R, T8C+

59. R3T, A4T

60. T3D, A2A

61. T2CR, T8T+

62. T2T, ...

A 62. R4C las negras contestaban 62. ... AxP; 63. TxA, TxP+.

62. ..., TxT+

63. RxT, AxP+

Las blancas abandonan.

0-1.

(Del semanario «64»)

### PARTIDA NUM. 3

Blancas: POLUGAIEVSKI

Negras: MECKING

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| 1. P4D, C3AR   | 24. D3A, TxPT       |
| 2. P4AD, P3R   | 25. TxT, DxT        |
| 3. C3AR, P4A   | 26. P4C, D1D        |
| 4. P5D, Pxp    | 27. T3R, C3A        |
| 5. Pxp, P3D    | 28. D4A, D2R        |
| 6. C3A, P3CR   | 29. C4A, T1D        |
| 7. P4R, A2C    | 30. D5C, R2C        |
| 8. A2R, 0-0    | 31. P5R, Pxp        |
| 9. 0-0, T1R    | 32. TxP, TxP        |
| 10. C2D, CD2D  | 33. TxD, TxD        |
| 11. D2A, C3C   | 34. P3T, P4T        |
| 12. A5C, A2D   | 35. C6D, R1C        |
| 13. P4TD, AxA  | 36. CxPA, T4D       |
| 14. CxA, P3TD  | 37. C6T+, R1T       |
| 15. C3AD, CR2D | 38. C7A+, R2C       |
| 16. P5T, C1AD  | 39. C5R+, R1C       |
| 17. P3CD, C2T  | 40. P5C, C2T        |
| 18. A2C, C4C   | 41. P4A (sec.), P4C |
| 19. CxC, AxA   | 42. T8R+, R2C       |
| 20. DxA, PxC   | 43. T7R+, R1C       |
| 21. D3A, P5C   | 44. T8R+, R2C       |
| 22. D3C, C3A   | 45. T7R+, Tablas    |
| 23. TR1R, C4T  | 1/2 - 1/2           |

## PARTIDA NUM. 4

Blancas: MECKING  
Negras: POLUGAIEVSKI

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. P4D, C3AR    |  |
| 2. P4AD, P3R    |  |
| 3. C3AD, A5C    |  |
| 4. P3R, 0-0     |  |
| 5. A3D, P4D     |  |
| 6. C3A, P4A     |  |
| 7. 0-0, PxPD    |  |
| 8. PRxP, PxP    |  |
| 9. AxP, P3CD    |  |
| 10. T1R, A2C    |  |
| 11. A3D, C3A    |  |
| 12. P3TD, A2R   |  |
| 13. A2A, T1R    |  |
| 14. D3D, P3C    |  |
| 15. A4A, T1AD   |  |
| 16. TD1D, C4TD  |  |
| 17. C5R, C4D    |  |
| 18. A2D, CxC    |  |
| 19. AxC, A4D    |  |
| 20. A4T, T1A    |  |
| 21. C7D, T1R    |  |
| 22. C5R, T1A    |  |
| 23. C7D, T1R    |  |
| 24. C5R, Tablas |  |

1/2 - 1/2

## PARTIDA NUM. 5

Blancas: POLUGAIEVSKI  
Negras: MECKING

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. P4D, C3AR    |  |
| 2. P4AD, P3CR   |  |
| 3. C3AD, P4D    |  |
| 4. PxP, CxP     |  |
| 5. P4R, CxC     |  |
| 6. PxC, A2C     |  |
| 7. A4A, P4A     |  |
| 8. C2R, C3A     |  |
| 9. A3R, 0-0     |  |
| 10. 0-0, PxP    |  |
| 11. PxP, A5C    |  |
| 12. P3A, C4T    |  |
| 13. A5D, A2D    |  |
| 14. T1C, P3TD   |  |
| 15. AxPC, T2T   |  |
| 16. A5D, A4C    |  |
| 17. P4TD, AxC   |  |
| 18. DxA, P3R    |  |
| 19. A4A, AxP    |  |
| 20. TR1D, AxA+  |  |
| 21. DxA, T2D    |  |
| 22. A2R, TxT+   |  |
| 23. TxT, D1A    |  |
| 24. T1AD, D2C   |  |
| 25. R2A, D5C    |  |
| 26. D3A, T1C    |  |
| 27. DxD, TxD    |  |
| 28. T8A+, R2C   |  |
| 29. T8TD, C6C   |  |
| 30. TxP, Tablas |  |

1/2 - 1/2

## PARTIDA NUM. 6

Blancas: MECKING  
Negras: POLUGAIEVSKI

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. P4R, P4AD    |  |
| 2. C3AR, P3D    |  |
| 3. P4D, PxP     |  |
| 4. CxP, C3AR    |  |
| 5. C3AD, C3A    |  |
| 6. A5CR, P3R    |  |
| 7. D2D, P3TD    |  |
| 8. 0-0-0, A2D   |  |
| 9. P4A, P4CD    |  |
| 10. CxC, AxC    |  |
| 11. D1R, A2R    |  |
| 12. A3D, C2D    |  |
| 13. AxA, DxA    |  |
| 14. D3C, 0-0    |  |
| 15. P5A, P5C    |  |
| 16. C2R, C4A    |  |
| 17. PxP, PxP    |  |
| 18. D3R, D2T    |  |
| 19. R1C, CxA    |  |
| 20. DxD, TxD    |  |
| 21. PxP, T7A    |  |
| 22. C4D, A2D    |  |
| 23. T1AD, TxPCR |  |
| 24. T2A, TxT    |  |
| 25. CxT, P4TD   |  |
| 26. R1A, A5T    |  |
| 27. P3C, A4C    |  |
| 28. R2D, T2AR   |  |
| 29. C4D, A2D    |  |
| 30. R3R, P4R    |  |
| 31. C3A, R1A    |  |
| 32. C5C, T5A    |  |
| 33. CxP+, R2R   |  |
| 34. C5C, A5C    |  |
| 35. P3TR, A4T   |  |
| 36. T1CR, P3C   |  |
| 37. P4D, R3A    |  |
| 38. C7T+, R2C   |  |

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 39. C5C, R3T        |  |
| 40. P5D, T1A        |  |
| 41. T2C, T8A        |  |
| 42. R3D, T8A (sec.) |  |
| 43. C7A+, R2C       |  |
| 44. CxPD, T6A+      |  |
| 45. R2D, TxPT       |  |
| 46. C4A, A6A        |  |
| 47. T5C, AxP        |  |
| 48. TxPR, A4A       |  |
| 49. P6D, P5T        |  |
| 50. T5CD, T7T+      |  |
| 51. R3R, T6T+       |  |
| 52. R2D, T7T+       |  |
| 53. R3R, T6T+       |  |
| 54. R2D, Tablas     |  |

1/2 - 1/2

## PARTIDA NUM. 7

Blancas: POLUGAIEVSKI  
Negras: MECKING

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. C3AR, C3AR |  |
| 2. P4AD, P3CR |  |
| 3. C3A, P4D   |  |
| 4. PxP, CxP   |  |
| 5. D4T+, A2D  |  |
| 6. D4T, A3A   |  |
| 7. D4D, P3A   |  |
| 8. P3R, A2C   |  |
| 9. A2R, P4R   |  |
| 10. D4AD, CxC |  |
| 11. D6R+, D2R |  |
| 12. DxD+, RxD |  |
| 13. PCxP, T1D |  |
| 14. P4D, C2D  |  |
| 15. 0-0, P3C  |  |
| 16. P4TD, A2C |  |
| 17. P5T, P4AD |  |
| 18. A3T, TD1A |  |
| 19. C2D, R3D  |  |
| 20. C4A+, R2A |  |
| 21. TR1C, A5R |  |
| 22. T1D, A7A  |  |
| 23. T2D, A6C  |  |
| 24. T1C, AxC  |  |
| 25. AxA, A1A  |  |
| 26. A6R, T1C  |  |
| 27. PxP+, TxP |  |
| 28. TxT, CxT  |  |
| 29. A1A, PAxP |  |
| 30. PAxP, PxP |  |
| 31. PxP, A3T  |  |
| 32. T2A+, R3D |  |
| 33. P5D, AxA  |  |
| 34. TxA, R4R  |  |
| 35. T1R+, R5D |  |
| 36. T1T, CxP  |  |
| 37. AxC, TxA  |  |
| 38. TxP, R4R  |  |
| 39. P4T, P4T  |  |
| 40. P3C, R4A  |  |
| 41. Tablas    |  |

1/2 - 1/2

## PARTIDA NUM. 8

Blancas: MECKING  
Negras: POLUGAIEVSKI

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1. P4R, P4AD        |  |
| 2. C3AR, P3D        |  |
| 3. P4D, PxP         |  |
| 4. CxP, C3AR        |  |
| 5. C3AD, C3A        |  |
| 6. A5CR, P3R        |  |
| 7. D2D, P3TD        |  |
| 8. 0-0-0, A2D       |  |
| 9. P4A, P4C         |  |
| 10. CxC, AxC        |  |
| 11. A3D, A2R        |  |
| 12. P5R, P-P        |  |
| 13. PxP, C2D        |  |
| 14. AxA, DxA        |  |
| 15. D4A, C4A        |  |
| 16. C4R, AxC        |  |
| 17. AxA, T1AD       |  |
| 18. T6D, 0-0        |  |
| 19. R1C, CxA        |  |
| 20. DxC, T5A        |  |
| 21. D2R, P4TD       |  |
| 22. TR1D, T4A       |  |
| 23. D3R, D2A        |  |
| 24. T1-2D, P5C      |  |
| 25. D4A, P3T        |  |
| 26. P3CD, T4C       |  |
| 27. D4R, D4A        |  |
| 28. T8D, T1C        |  |
| 29. TxT+, RxT       |  |
| 30. D4AR, T1A       |  |
| 31. P3C, D6A        |  |
| 32. D4D, DxD        |  |
| 33. TxD, T4A        |  |
| 34. T4R, R2R        |  |
| 35. P3TD, PxP       |  |
| 36. P4A, P4A        |  |
| 37. PxP+, RxP       |  |
| 38. R2T, P4T        |  |
| 39. RxP, R4A        |  |
| 40. T2R, P5R        |  |
| 42. R2C, P5T        |  |
| 42. R3A, PxP (sec.) |  |

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 43. R4D, T4R   | 55. R2A, T5C   |
| 44. T2A +, R3R | 56. R3D, TxP   |
| 45. R3R, T4AR  | 57. T4R, T8A   |
| 46. T2D, T6A + | 58. T4CR, P4C  |
| 47. RxP, T6A   | 59. T4TD, R4D  |
| 48. R4D, T7A   | 60. T6T, R4R   |
| 49. R3D, T8A   | 61. TxP, R4A   |
| 50. T2CD, T8TR | 62. R4D, T7A   |
| 51. R3A, R3D   | 63. T8T, T7D + |
| 52. R4C, R3A   | 64. R3R, T7T   |
| 53. RxP, R4A   | 65. Tablas     |
| 54. T2R, T8C + | 1/2 - 1/2      |

**PARTIDA NUM. 9**

**Blancas: POLUGAIEVSKY**  
**Negras: MECKING**

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. P4D, C3AR   | 27. T7A, TD1A   |
| 2. P4AD, P3R   | 28. TxPT, PxP   |
| 3. C3AR, P3CD  | 29. T1D, A7A    |
| 4. P3CR, A2C   | 30. TxP, TR1D   |
| 5. A2C, A2R    | 31. T7-7D, TxT  |
| 6. 0-0, 0-0    | 32. TxT, AxP    |
| 7. C3A, C5R    | 33. A1A, T1TD   |
| 8. D2A, CxC    | 34. T3D, A7A    |
| 9. DxC, P4AD   | 35. T3AR +, R2R |
| 10. T1D, P3D   | 36. T3A, A5T    |
| 11. P3C, A3AR  | 37. P4A, T1D    |
| 12. A2C, D2R   | 38. A3D, P4CR   |
| 13. D2A, C3A   | 39. R2A, T1AR   |
| 14. P4R, P3C   | 40. R3R, PxP +  |
| 15. P5D, C5C   | 41. PxP, T1CR   |
| 16. AxA, DxA   | 42. T1A, R3D    |
| 17. D2D, PxP   | 43. T1CD, R2A   |
| 18. PRxP, A1A  | 44. T1AR, T1TD  |
| 19. P3TD, C3T  | 45. P5A, PxP    |
| 20. T1R, C2A   | 46. TxP, A2D    |
| 21. D6T, A4A   | 47. T5T, TxP    |
| 22. C5C, D2C   | 48. R2D, T7T +  |
| 23. DxD +, RxD | 49. R3R, T6T    |
| 24. T7R, P3TR  | 50. R2D, T7T +  |
| 25. C6R +, CxC | 51. R3R, Tablas |
| 26. PxC, R3A   | 1/2 - 1/2.      |

**PARTIDA NUM. 10**

**Blancas: MECKING**  
**Negras: POLUGAIEVSKY**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. C3AR, C3AR  | 15. A2C, A2C   |
| 2. P4AD, P3CD  | 16. TD1A, D2R  |
| 3. P3CR, A2C   | 17. P4A, P3AD  |
| 4. A2C, P3R    | 18. TR1R, TD1D |
| 5. 0-0, A2R    | 19. TD1D, TR1R |
| 6. C3AD, 0-0   | 20. R1T, D2A   |
| 7. P4D, C5R    | 21. T3R, PRxP  |
| 8. A2D, A3AR   | 22. PAXP, P4AD |
| 9. D2A, CxA    | 23. P4TD, P3TD |
| 10. DxC, P3D   | 24. P3T, D2D   |
| 11. P4R, C2D   | 25. C2R, P4A   |
| 12. P5D, C4R   | 26. C3A, A5D   |
| 13. P3C, CxC + | 27. T2R, D2C   |
| 14. AxC, P3C   | 28. C1C, PxP   |

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 29. TxP, TxT   | 40. D2C +, D5D |
| 30. AxT, T1R   | 41. DxP, D7D + |
| 31. D2CR, D2R  | 42. R1C, D8R + |
| 32. C2D, A6R   | 43. R2T, D7A + |
| 33. A3A, AxC   | 44. R1T, D8R + |
| 34. TxA, D8R + | 45. R2T, D7D + |
| 35. R2T, T6R   | 46. R1C, AxP   |
| 36. R4D, D6A   | 47. D7A +, R3T |
| 37. A4C, DxP   | 48. AxA, DxA   |
| 38. A6R +, R2C | 49. D7R, D8D + |
| 39. TxT, DxT   | Tablas         |
|                | 1/2 - 1/2.     |

**PARTIDA NUM. 11**

**Blancas: POLUGAIEVSKY**  
**Negras: MECKING**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR   | 29. R2R, P4C   |
| 2. P4AD, P3R   | 30. A2D, R4D   |
| 3. C3AR, P3CD  | 31. A4C, AxA   |
| 4. P3CR, A2C   | 32. CxA +, R4A |
| 5. A2C, A2R    | 33. C3D +, R4D |
| 6. 0-0, 0-0    | 34. P4CR, C4R  |
| 7. C3AD, C5R   | 35. P3A, C3A   |
| 8. CxC, AxC    | 36. C2A, C5C   |
| 9. C1R, AxA    | 37. P3TD, C7A  |
| 10. CxA, P4D   | 38. C4R, R4R   |
| 11. D4T, D2D   | 39. P4TD, C5C  |
| 12. DxD, CxD   | 40. C5A, R3D   |
| 13. PxP, PxP   | 41. C3D, CxC   |
| 14. A4A, A3A   | 42. RxC, R4A   |
| 15. TR1D, P4A  | 43. P5T, R5C   |
| 16. A3R, TR1D  | 44. RxP, RxPC  |
| 17. C4A, C1A   | 45. R5D, R5C   |
| 18. PxP, P5D   | 46. P6T, R4C   |
| 19. A2D, PxP   | 47. R6R, RxP   |
| 20. TD1A, A2R  | 48. RxP, P3T   |
| 21. C3D, C2D   | 49. R5R, R4C   |
| 22. P3R, TD1A  | 50. P4A, PxP   |
| 23. PxP, PxP   | 51. RxP, P4TD  |
| 24. TxT, TxT   | 52. R3R, R4A   |
| 25. R1A, P3A   | 53. P4T, R4D   |
| 26. T1A, TxT + | 54. Tablas     |
| 27. AxT, R2A   | 1/2 - 1/2.     |
| 28. P3C, R3R   |                |

**PARTIDA NUM. 12**

**Blancas: MECKING**  
**Negras: POLUGAIEVSKY**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4AD, C3AR | 14. D3D, P4CD  |
| 2. C3AD, P3R  | 15. PxP, AxPC  |
| 3. C3A, P3CD  | 16. CxA, DxC   |
| 4. P4R, A2C   | 17. TD1A, TR1D |
| 5. A3D, P3D   | 18. P3A, C2D   |
| 6. A2A, P4A   | 19. A1C, A3A   |
| 7. P4D, PxP   | 20. AxA, CxA   |
| 8. CxP, P3TD  | 21. TR1D, R1A  |
| 9. P3CD, A2R  | 22. T7A, C1R   |
| 10. 0-0, 0-0  | 23. T3A, TD1A  |
| 11. A2C, C3A  | 24. TR1AD, TxT |
| 12. R1T, D2D  | 25. DxT, P4TD  |
| 13. CxC, AxC  | 26. A3D, D3C   |

- |              |               |              |                  |
|--------------|---------------|--------------|------------------|
| 27. A1A, R2R | 32. A4A, P3T  | 37. D1R, D4A |                  |
| 28. P3C, T2D | 33. D2D, C2D  | 38. D2D, C4D | 42. D3D, R3A     |
| 29. R2C, T2A | 34. D3A, C3A  | 39. AxC, PxA | 43. R2D, P5A     |
| 30. D2D, TxT | 35. P5R, PxP  | 40. R1A, P5D | 44. P4CR, Tablas |
| 31. DxT, C3A | 36. DxPR, P4C | 41. R2R, P4A | 1/2 - 1/2.       |

## Experiencias de un "Segundo"

(Por el M. I. JUAN MANUEL BELLON,  
desde Suiza)

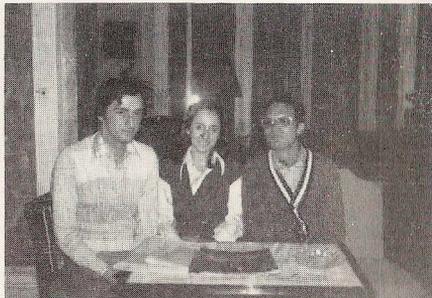
Creo que hablar de MECKING siempre es interesante. Unos lo tienen por un maniático, otros por un introvertido, otros por... ¡Bueno, para qué continuar! Seis años hace que le conozco y por lo tanto si de algo puedo presumir es de conocerle mejor que nadie; por eso quiero hablar de él un poco, de lo que hacía, de lo que pensaba durante el match que le enfrentó a POLUGAIEVSKY. Naturalmente no voy a hablarles de su sistema de preparación ni de sus conocimientos teóricos, porque eso sería traicionar la total confianza que demostró tener conmigo y por lo que le estoy muy agradecido. El me enseñaba sus variantes para que las revisara antes de cada partida y confiaba plenamente en mis conclusiones —ni yo mismo me fiaría— de cuantas partidas le quedaban aplazadas.

Por eso, y para que comprueben la seriedad con que se tomó MECKING este match, voy a hablarles de mis experiencias, de lo que viví, de lo que vi.

Por ejemplo, me hizo mucha gracia cuando nos disponíamos a preparar la quinta partida del match —que para mí era la primera—; me dijo que iba a jugar una Defensa Grünfeld, y, cuando ya teníamos el tablero y las piezas dispuestas, se levantó como una flecha a cerrar las cortinas de la ventana, luego sacó una llave del bolsillo y abrió cuidadosamente un armario donde guardaba sus apuntes teóricos. Cuando le sugerí que con las cortinas abiertas habría más visibilidad, me contestó: «¡Estás loco!, puede haber espías rusos en los edificios de enfrente y ver lo que preparamos». Le pedí disculpas, ya que mi ingenuidad no me había hecho percatar que la K. G. B. PODIA encontrarse también en Lucerna.

No fue menos gracioso cuando, preguntándome por la habitación que me habían designado, por si en algún momento me

necesitaba y me tenía que localizar, y le dije el número, lanzó un ¡No!, esa es la misma que le dieron a MARIOTTI cuando estaba acá; es muy extraño esto, di que te cambien inmediatamente, pueden tener los rusos «ojos» en la habitación. Naturalmente yo no tenía muchas ganas de moverme de allá y le tranquilicé cuando le prometí que iba a hacer un minucioso registro por toda la habitación para ver si encontraba algún «ojo» en ella. ¿Quieren saber si hice el registro o no? Pues no lo digo.



Mecking y Bellón con nuestra secretaria MARTA.

Una versión moderna de la Bella y las...

Todas las variantes que MECKING iba a jugar las preparaba y tomaba nota, naturalmente, en un papel, para que, una vez que él las repasara me pudieran servir a mí en otra ocasión, pero a MECKING no le hacía esto mucha gracia, porque decía que me las podía dejar abandonadas por algún lado de la habitación y alguien verlo. Así no dudaba mucho en romperlo todo cuando se lo aprendía bien. Naturalmente, lo que hacía, a partir de entonces, era todo por duplicado, sin que lo supiera él; por un lado lo que sabía que iba a romper, y por otro lo que yo guardaba en mi maleta, bien cerrado con llave.

MECKING es supersticioso; ahora, creo que con razón. Me contaba que días antes del match contra KORCHNOI, una señora brasileña que estudiaba astrología le vaticinó a éste que en su vida los días más felices serán los sábados, y los más negros los miércoles. ¿Quieren saber lo que pasó? MECKING perdió las tres partidas con KORCHNOI en tres miércoles, y la que ganó fue precisamente un sábado. Coincidencia, ¿verdad? Pues no; ahora, contra POLUGAIEVSKY, ¡perdió otro miércoles! Ya se pueden figurar: cuando se acercaba el fatídico día de la semana, procuraba pedir descanso, pues sólo de pensar que era miércoles le entraba dolor de cabeza.



Para templar sus nervios Mecking practicaba el karate en Lucerna.

Aquí lo vemos practicando con su "segundo" Bellón.

Pero la vida de MECKING no es sólo ajedrez. El es un excelente luchador de KARATE. Lleva ya practicando esta lucha japonesa algún tiempo en Brasil, y los días que en Suiza no jugaba, los pasaba practicando una hora en un gimnasio, que muy gustosamente se prestó para dejarle entrar con el resto de sus alumnos.

Yo le acompañaba allá muy a menudo, aunque no para practicar, claro, y me llamaba la atención la fuerza y furia que empleaba para golpear un gran saco que colgaba del techo. ¿Pensaba quizás en su imaginación que lo que colgaba de allá era el cuerpo de POLUGAIEVSKY?

Y ahora, otra de ajedrez.

Cierto día, comiendo en el restaurante del hotel, me dijo MECKING: «Ese camarero gordo con bigote, es italiano, pero comunista; es muy peligroso; es el que lleva los desayunos a la habitación. El registra todo, y el otro día le pesqué leyendo una carta mía. Los primeros días de llegar acá pasaron cosas muy raras. Yo podría hablar con el director del hotel para que lo echaran, pero lleva trabajando aquí 10 años, ya me he enterado. Cuando te suba a la habitación con el desayuno, procura no dejar nada a la vista.

Y ahora una en la que MECKING no es el protagonista en esta ocasión. Resulta que el día 1 de abril es en Suiza algo así como el día de los Inocentes en España, y, naturalmente, los periodistas aprovechan para publicar las inocentadas más gordas que se les ocurran.

Pues bien; ese día publicaron una fotografía de la famosa Brigitte Bardot con

una nota que decía que se días nos esperaba, a las tres de la tarde, a los dos analistas rusos, CZESKOVSKI y BAGIROV, así como VALVERDE y a mí, en el Hotel Nacional de Lucerna, ya que se encontraba de paso por Suiza y quería pasar un rato con nosotros y hacernos olvidar por unos momentos el ajedrez.

Naturalmente, no crean que voy a decir si yo fui a las tres de la tarde a esa cita o no, o si picó alguno de los otros, pero... ¿Quién se iba a figurar que el 1 de abril era el día de los Inocentes en Suiza?

Y ya nada más; el match terminó. El último día por la noche, y antes de regresar a España, fui a despedirme de la Delegación Soviética al hotel donde éstos se alojaban, y que no era el mismo que el nuestro, claro. Ibamos ABAETE VALVERDE, el italiano MARIOTTI, que todavía se encontraba allí, y yo. Preguntando al recepcionista del hotel dónde les podríamos encontrar, nos dijo que en una pequeña bodega que tenían para reuniones privadas. Ya se pueden figurar nuestra sorpresa cuando nos encontramos en ambiente de fiesta y celebrando el triunfo a POLUGAIEVSKY, su señora, el director del match, Mr. FUCHS y, cómo no, al árbitro, Mr. CRISOVAN, aparte de otras dos personas que no conocía. Sin comentarios.





## L. Portisch venció fácilmente a B. Larsen

### Se enfrentará al ganador entre SPASSKY - HORT

(Por JOSE M.<sup>3</sup> GONZALEZ)

Con razón queríamos nosotros haber llegado a Rotterdam a presenciar este match, que ha sido, sin duda, el más emocionante y agresivo de todos. LARSEN ha justificado plenamente su lema de «Yo juego para ganar», aunque el húngaro PORTISCH no fuese precisamente el adversario idóneo para la práctica de este sistema. Bastaba ver el desarrollo y resultado de la primera partida del match para darse cuenta de ello, pero LARSEN ni siquiera se enteró y, tras las tablas en la segunda, consiguió el punto en la siguiente, lo cual —paradójicamente— quizás le hizo perder el match por esa enorme diferencia en el marcador, ya que reforzó su habitual optimismo, jugando con una alegría inusitada, despreciando el peligro que suponía un PORTISCH en excelente forma. Así perdió la cuarta, tablas en la quinta y nuevamente vencido en la

sexta. Y tal vez fue en la séptima —con el match ya prácticamente cuesta abajo— donde estuviera justificado el riesgo que le dio el punto. Perdió la octava, tablas la novena y en la décima se acabó el encuentro ante la nueva victoria del húngaro.

Tremendo encuentro jugado a «face of bull-dog», donde la sangre fría y sobriedad habituales de LAJOS PORTISCH se impusieron sin apelación a la alegría y afán de victoria de BENT LARSEN. Donde entre ambos consiguieron más victorias que en los otros tres matches juntos, y donde los aficionados hemos disfrutado más con las alternativas y la emoción de los resultados, porque las tablas apenas se contemplaban.

PORTISCH era, a priori, el favorito para este match —salvo alguna excepción, entre los que, lógicamente, se encontraba

el mismo danés—, pero pocos esperaban el contundente resultado habido (6,5-3,5) como consecuencia del alegre juego desarrollado por LARSEN.

Venció PORTISCH en buena forma, que supo ponerse a la altura de su adversario E.L.O.

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
2.625	LAJOS PORTISCH (Hungria) .....	1	1/2	0	1	1/2	1	0	1	1/2	1	—	—	6 1/2
2.615	BENT LARSEN (Dinamarca) .....	0	1/2	1	0	1/2	0	1	0	1/2	0	—	—	3 1/2

### MATCH LARSEN - PORTISCH TORNEO DE CANDIDATOS

PARTIDA NUM. 1

Blancas: LARSEN

Negras: PORTISCH

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD      2. C3AD, ...

La variante cerrada de la Siciliana, llamada así porque las blancas renuncian a la posibilidad P4D. En general, Larsen evita las variantes teóricas, que las suele utilizar de tiempo en tiempo. Por otra parte, en principio, esta clase de tratamiento conduce rápidamente a una posición equilibrada con las mismas posibilidades.

2. ... , C3AD  
3. P3CR, P3CR      5. P3D, P3D  
4. A2C, A2C      6. P4A, P4R!

Un método aplicado por Botvinnik en su match contra Smyslov en 1954, es el que utiliza este último en el empleo de la variante cerrada y del que se ha servido en algunas ocasiones, ganando notablemente hace una quincena de años una partida contra Larsen.

7. C3A, CR-2R      9. A3R, C5D  
8. 0-0, 0-0      10. D2D, PxP!

Las negras no tienen ningún problema e intentan tomar la iniciativa.

11. AxP, CxC+      12. TxC, ...

Era necesario tomar con el alfil; la jugada del texto provoca una continuas pérdidas de tiempo.

12. ... , D3C!  
13. T1C, A3R      14. A5C, ...

De nuevo una jugada dudosa. Era mejor TR-1A. Se puede preguntar hasta qué punto la confianza de Larsen en su posición es responsable.

14. ... , C3A  
15. A3R, C4R      16. T3-1A, C5C!

Una jugada fuerte y desagradable. Las negras se aseguran la eliminación de uno de los alfiles blancos, privando así su posición de todo dinamismo.

en decisión y ganas de vencer, superándole en todo lo demás. Será, sin duda, temible enemigo para cualquiera que clasifique en Reykjavik.

Veamos seguidamente cómo funcionó el marcador y todas las partidas del match:

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
2.625	LAJOS PORTISCH (Hungria) .....	1	1/2	0	1	1/2	1	0	1	1/2	1	—	—	6 1/2
2.615	BENT LARSEN (Dinamarca) .....	0	1/2	1	0	1/2	0	1	0	1/2	0	—	—	3 1/2

17. A4A, ...

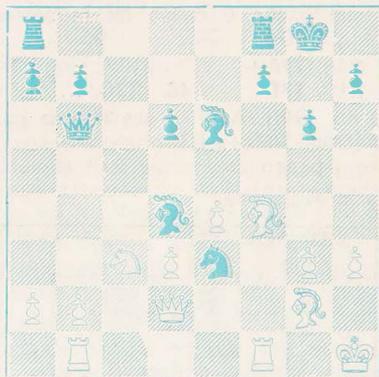
Volviendo a la posición que ocupaba ya en la jugada número 11.

17. ... , P5A+!

18. R1T, PxP      19. PxP, A5D

Amenaza C7A+.

20. P3TR, C6R



21. TR1R, CxA

22. RxC, D3A      23. A3R, A1T

Después de cumplida su misión, el alfil se oculta.

24. TD1A, D2D      25. R2T, P3TD

Rehusa el regalo. Si 25. ... , AxP?; 26. C5D, amenazando T7A y la situación sería crítica.

26. D2C, TD1A      27. P4D, ...

Esta jugada tiene por objeto liberar a la dama de la defensa del peón TR.

27. ... , D1D      30. D2D, A4R

28. P5D, A2D      31. T1A, TD1R

29. A4A, D2R      32. TD1R, ...

A6T no puede jugarse a causa de D5T!

32. ... , P3A!

Comienza un peligroso ataque sobre el ala de rey:

33. P3T, P4TR      34. C2R, ...

El inconveniente de 34. P4TR, impidiendo P4CR, es A1A seguido de D2D.

34. ..., P4CR  
35. AxA, DxA 36. C4D, P5T!

Se anticipa a la amenaza C3A.

37. T1CR, R2A 39. TxP, D5A!  
38. C3A, PxP+ 40. T1AR, ...

Amenaza CxP+. Si 40. DxD, PxD; 41. T2C, T1T; con gran ventaja de las negras

40. ..., DxD+ 41. CxD, ...

Aquí la partida fue aplazada. La ventaja negra es suficiente para ganar a condición de ser bien aprovechada. La posición de los peones blancos sobre el color del alfil, es fatal.

41. ..., T1A!  
42. TxPC, T1TR 43. P5R, ...

Tentativa de complicar el juego.

43. ..., PDxP

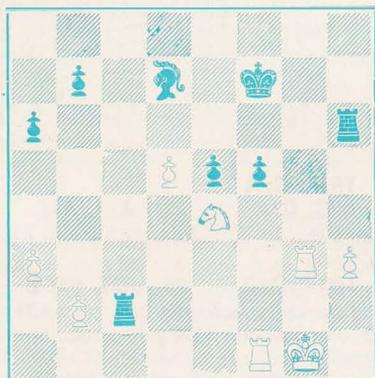
Evita la celada 43. ..., TxP+; 44. R1C, PDxP; 45. C4R, y las blancas vuelven sobre sus pasos a causa de la amenaza TxP+ y C6D+.

44. C4R, T7A+  
45. R1C, T3T 46. T3C, ...

Si 46. TxPR, AxP!; y las negras ganan la calidad: C6D+, R3C.

46. ..., P4A!

Es la avalancha.



47. P4C, P3C 49. C3A, R3A  
48. C5C+, R2R 50. T8C, TxP

La fruta está madura.

51. T8C, P5A 55. R1R, TxT  
52. TxP+, R4A 56. RxT, R5R  
53. T2A, T6C+ 57. C2D+, RxP  
54. R1A, A4C+

Desvanece toda ilusión. Era el tiempo para que las blancas abandonaran:

58. P4T, A6D 61. R1C, T7CD  
59. T6AR, T6R 64. C7D, A6A  
60. C3C, T7R+ 65. T6R, R6R

66. TxP+, A5R 63. T6CD, R5D  
62. C5A, A7R

Las blancas abandonan. La amenaza de mate por T8C+ y T8T++ no puede ser parada más que por TxA+. Larsen ha sido batido por la «Armada de salud», como escribían en la prensa danesa. 0-1.

## PARTIDA NUM. 2

Blancas: PORTISCH  
Negras: LARSEN

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4AD, C3AR | 12. C5R, C3-2D  |
| 2. C3AR, P3R  | 13. AxA, TxA    |
| 3. C3A, P4D   | 14. CxC, DxC    |
| 4. P4D, CD2D  | 15. P4CD, T1A   |
| 5. PxP, PxP   | 16. T1A, D3D    |
| 6. A5C, A2R   | 17. D1C, T2-2A  |
| 7. P3R, 0-0   | 18. C2R, P3CR   |
| 8. A3D, P3A   | 19. T3A, C2D    |
| 9. D2A, T1R   | 20. C4A, Tablas |
| 10. 0-0, C1A  | 1/2 - 1/2       |
| 11. TD1R, A3R |                 |

## PARTIDA NUM. 3

Blancas: LARSEN  
Negras: PORTISCH

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 1. P4R, P4AD    | 35. T7-3R, T6-4D    |
| 2. C3AR, P3R    | 36. P3C, T4AD       |
| 3. P4D, PxP     | 37. T8R+, R2T       |
| 4. CxP, C3AD    | 38. T8-4R, T6A      |
| 5. C3AD, D2A    | 39. T4-3R, T6-4A    |
| 6. A2R, P3CD    | 40. R2A, R1C        |
| 7. A3R, A2C     | 41. T2D (sec.), T5C |
| 8. D2D, CxC     | 42. T8D+, R2T       |
| 9. AxC, P3TD    | 43. P3T, T5C-4C     |
| 10. T1D, C3AR   | 44. T4D, T4C-4A+    |
| 11. D3R, A4A    | 45. R2R, T4CR       |
| 12. 0-0, 0-0    | 46. T4T+, R1C       |
| 13. P5R, C4D    | 47. T4AD, T4A-4D    |
| 14. CxC, AxC    | 48. T4A, T3D        |
| 15. P4AD, AxA   | 49. T4-4R, T3-3CR   |
| 16. TxA, A3A    | 50. R2A, T3A+       |
| 17. D3CR, P3A   | 51. T3A, T3CD       |
| 18. PxP, DxP    | 52. R2R, T4-4C      |
| 19. PTxD, TxP   | 53. T4-3R, T4D      |
| 20. A3A, AxA    | 54. T3D, T4TR       |
| 21. PxA, TxP    | 55. R3R, T3R+       |
| 22. TxP, T1AD   | 56. R2D, T3AD       |
| 23. T1A, T3A    | 57. T3AD, T3D+      |
| 24. T7T, P4TD   | 58. T3AR-3D, T3CD   |
| 25. T1D, TxPAD  | 59. T8A+, R2T       |
| 26. R2C, T3AR   | 60. T4A, T4CR       |
| 27. T8D+, T1A   | 61. T4T+, R1C       |
| 28. T8-7D, T5CR | 62. T8D+, R2A       |
| 29. T7D-7C, P4T | 63. T4A+, R3C       |
| 30. TxPCD, T4C  | 64. T3D, R2T        |
| 31. TxPR, P5T   | 65. P4CR, T4-4C     |
| 32. T2R, PxP    | 66. R2A, R3C        |
| 33. PxP, T1D    | 67. T4-4D, R4C      |
| 34. T7-7R, T6D  |                     |

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 68. P4T, T4A+   | 78. T5D, R5A     |
| 69. R2C, T3-3AD | 79. P5T, P5C     |
| 70. T3T, P3C    | 80. T1D, P6C     |
| 71. T8T, T7A+   | 81. P4C, P7C     |
| 72. R3T, T3-4A  | 82. P5C, R4R     |
| 73. T8CD, R5T   | 83. P6C, T1D     |
| 74. T5C, P4C    | 84. P7C!, TxT    |
| 75. T5D, TxT5D  | 85. P8C=D+, R5R  |
| 76. TxT, RxP    | 86. D8R+, Aband. |
| 77. TxPT, T1A   | 1-0.             |

PARTIDA NUM. 4

(Comentarios del G.M. ALBERIC O'KELLY)

Blancas: PORTISCH

Negras: LARSEN

GAMBITO DE DAMA

1. P4AD, C3AR  
2. C3AD, P3R 3. C3A, ...

No juega P4D porque no quiere permitir la defensa Nimzovitch 3. ..., A5C.

3. ..., P4D

Procedimiento clásico. En su match contra Kortchnoy en 1974, Karpov jugó 3. ..., P3CD con éxito.

4. P4D, CD2D

Hasta el presente match, 4. ..., P3A ó P4A eran más frecuentes en el repertorio del danés.

5. PxP, ...

La variante de cambio, que es una excelente forma de obtener, sin riesgo, una pequeña ventaja, estrategia que conviene al estilo del húngaro.

5. ..., PxP 8. A3D, P3AD

6. A5C, A2R 9. D2A, T1R

7. P3R, 0-0 10. P3TR, ...

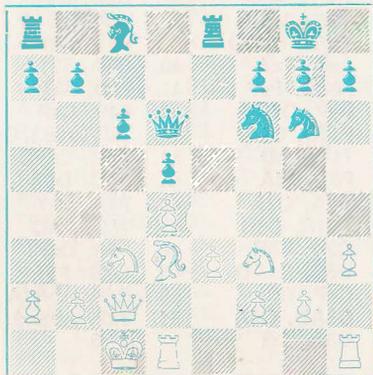
Mucho más ambicioso que 10. 0-0, que conduce a una nulidad rápida en la segunda partida.

10. ..., C1A 11. A4AR, ...

Sino, después de C3C seguido de C5R, no tendrían ningún problema.

11. ..., C3C 13. AxA, DxA

12. A2T, A3D 14. 0-0-0, ...



Deja aparecer las intenciones agresivas de la jugada 10. P3TR.

14. ..., D2R 15. P4CR, ...

Impide 15. ..., C5R; 16. AxC, PxA; 17. C2D y el peón 5R está perdido.

15. ..., A3R 16. P5C, C5R

Sacrifica un peón para evitar la pasividad.

17. AxC, PxA 19. P4TR, P5C

18. DxP, P4CD 20. C4T, D3D

Si 20. ..., AxP; 21. DxD, con ventaja blanca a causa de las debilidades de los peones negros.

21. P5T, A4D

Si 21. ..., AxP; 22. D2A amenaza P3C y PxC. Si 21. ..., A6C; 22. D4C amenaza PxC.

22. D4C, C1A

23. P3C, D3R 24. D4A, ...

Si DxD, CxD recupera el peón en 5C.

24. ..., C2D 25. TR1R, ...

Sale del enclave y comienza a amenazar.

25. ..., AxP

Sería necesario jugar 25. ..., TD1A; la respuesta P4A sería entonces menos peligrosa a causa de AxP. Las negras tendrían así justificado su sacrificio de peón.

26. PxA, DxPC 27. C2C, D7T

Muy lento sería 27. ..., P4T, a causa de D5A.

28. D5A, ... P4AD

La suerte está echada. Las negras hacen todavía un esfuerzo desesperado para abrir líneas.

29. DxP, PxP

30. TxP, TD1A+ 31. T4A, ...

Hace durar el placer. Después de 31. R1D, DxD; 32. C2D, el rey se pone a cubierto y está ganando.

31. ..., TxT+

32. CxT, DxC+ 35. D2D, D4T

33. R2D, D7T+ 36. R2R, T1D

34. R1D, T1AR 37. C4D, ...

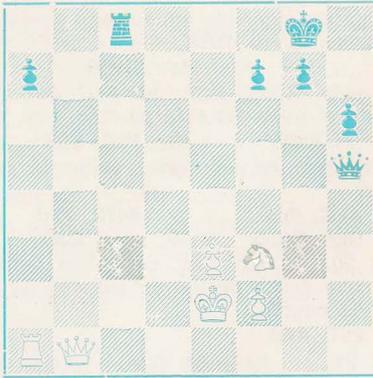
Para desprenderse es necesario decir adiós a los peones del ala de rey.

37. ..., DxP 39. C3A, P3TR

38. DxP, DxPT+ 40. T1TD, T1AD

Aquí la partida fue aplazada. El 5 de marzo Larsen cumplía su 42 aniversario, y uno de los periódicos holandeses le ofreció una tarta-ajedrez. Los comentaristas remarcaron que la posición de la tarta era mucho más divertida que la que Larsen tenía en su partida aplazada.

41. D1C (secre.)



41. ... P4T  
 42. TxT, D4AD  
 43. C4D, D4T+  
 44. R2D, D5T
45. D5A, T1C  
 46. T2T, P4T  
 47. D4A, D1D

Después del cambio de las damas, el peón ha caído.

48. R2R, D3C  
 49. D5A, D3T+  
 50. D3D, D1T  
 51. D4A, D5R  
 52. D6A, D8C  
 53. D2A, D3C
54. C3A, T1D  
 55. C4D, T1C  
 56. D3D, P3C  
 57. T2A, D8C  
 58. C3A, ...

Amenaza T8A+.

58. ... D2C  
 59. C5R, T1AD  
 60. T2D, P5TR  
 61. D5D, D3T+
62. R3A, D3AR+  
 63. R2C, D4A  
 64. C3A, D3A  
 65. DxPT, P6T+

Ya era tiempo de abandonar.

66. R3C, D3A  
 67. T8D+, TxT  
 68. DxT+, R2C  
 69. D4T, P3A  
 70. DxPT, D3D+  
 71. R2C, D4D  
 72. D4C, D3A  
 73. R3C, D8A
74. D7D+, R3T  
 75. R2C, D8TD  
 76. D8R, P4C  
 77. C4D, D8C  
 78. P4R, P5C  
 79. C5A+, R4C  
 80. C3R

Las negras abandonan.

1 - 0.

#### PARTIDA NUM. 5

Blancas: LARSEN  
 Negras: PORTISCH

1. P4R, P4R  
 2. C3AR, C3AD  
 3. A4A, A4A  
 4. P3D, C3A  
 5. C3A, P3D  
 6. A5CR, P3TR  
 7. AxC, DxA  
 8. C5D, D1D  
 9. P3A, C2R  
 10. C3R, 0-0
11. 0-0, C3C  
 12. P4D, A3C  
 13. PxP, PxP  
 14. DxD, TxD  
 15. TD1D, T1R  
 16. TR1R, C1A  
 17. C5D, P3AD  
 18. CxA, PxC  
 19. T3R, C3C  
 20. P3TD, R1A

21. P3T, P3A  
 22. R2T, R2R  
 23. A3C, A3R  
 24. AxA, RxA  
 25. T3-3D, T5T  
 26. T7D, T2R  
 27. T7-6D+, R2A  
 28. C2D, T3R  
 29. TxT, RxT  
 30. P3A, R2R  
 31. C1A, C5A  
 32. C3R, P3C  
 33. P3CR, C3R  
 34. C2C, T1T  
 35. C4T, C1A  
 36. R2C, T1D  
 37. TxT, RxT  
 38. R2A, R2R  
 39. R3R, R2A  
 40. C2C, C2D  
 41. C1R, R3R (sec.)  
 42. C3D, P4CD  
 43. P4TR, R3D  
 44. P4CR, C4A  
 45. C2A, C3R  
 46. P5T, PxP  
 47. Pxp, C5A  
 48. C4C, CxP  
 49. CxPT, C5A
50. C5A+, R2D  
 51. R2D, C7C  
 52. C3C, C5A  
 53. C1T, C6T  
 54. R3R, C5A  
 55. C2A, R3D  
 56. R2D, C3R  
 57. C3D, P4AD  
 58. P4C, P3C  
 59. R3R, C2C  
 60. C2A, P4A  
 61. R2D, PxPR  
 62. PxpR, C3R  
 63. C4C, C5A  
 64. R2A, C3R  
 65. C6T, C4C  
 66. R3D, P5A+  
 67. R3R, R2R  
 68. C4C, R3R  
 69. C2A, R3D  
 70. C1D, R2D  
 71. C2A, R3D  
 72. C1T, R2R  
 73. C3C, R2A  
 74. C1A, R3R (sec.)  
 75. C2D, C2A  
 76. R3A, C4C+  
 77. R3R, Tablas  
 1/2 - 1/2

#### PARTIDA NUM. 6

Blancas: PORTISCH  
 Negras: LARSEN

1. P4AD, C3AR  
 2. C3AD, P3R  
 3. C3A, P4D  
 4. P4D, CD2D  
 5. Pxp, Pxp  
 6. A5C, A2R  
 7. P3R, 0-0  
 8. A3D, P3A  
 9. D2A, T1R  
 10. 0-0, C1A  
 11. TD1R, A3R  
 12. D1C, P4TD  
 13. P3TD, C3-2D  
 14. AxA, TxA  
 15. P4CD, Pxp  
 16. Dxp, C3CD  
 17. P4TD, C1A  
 18. T1T, C3D  
 19. P5T, A4A  
 20. AxA, CxA  
 21. TR1C, C3D  
 22. C2D, C3R  
 23. D6C, D1AD  
 24. CxP, T2D  
 25. C3AD, C4A  
 26. C3A, T3T
27. D2C, C3D  
 28. C4TD, D1R  
 29. C6C, T1D  
 30. D2A, P3T  
 31. C4A, C4CD  
 32. T1D, D2R  
 33. P3T, C3-2A  
 34. TD1C, C4D  
 35. T3C, D3R  
 36. C3-5R, T3-1T  
 37. C3D, D3C  
 38. T1AD, D4C  
 39. R2T, T1R  
 40. C5A, T2T  
 41. T1D, P4T  
 42. P4R, CxP  
 43. TxC (sec.), C5A  
 44. C3R, CxPC  
 45. CxC, D4R+  
 46. P4A, DxT  
 47. T3C, D5C  
 48. P5R, DxPT  
 49. C7D, P5T  
 50. C6A+, R1A  
 51. TxP, Aband.  
 1 - 0.

## PARTIDA NUM. 7

Blancas: LARSEN

Negras: PORTISCH

1. P4R, P4R
2. C3AR, C3AD
3. A5C, P3TD
4. AxC, PDxA
5. 0-0, D3D
6. P4D, PxP
7. CxP, A2D
8. A3R, 0-0-0
9. C2D, C3T
10. P3TR, D3C
11. D3A, P4AR
12. TD1D, PxP
13. DxP, DxD
14. CxD, C2A
15. TR1R, T1R
16. A2D, P4A
17. C3AR, A2R
18. C3-5C, AxC
19. CxA, CxC
20. AxC, TxT+
21. TxT, T1R
22. A3R, A4A
23. P4AD, P4CD?
24. T1AD, PxP
25. TxP, T4R
26. AxP, A3R
27. T1A, AxPTD
28. A6D, T3R
29. TxP+, R1D
30. A3C, T2R
31. T6A, T3R
32. T1A, R1R
33. P3A, A4D
34. T5A, A3A
35. A5R, P3C
36. R2A, P4TR
37. P4CR, PxP
38. PTxP, A2C
39. A3A, T3AD
40. T5TD, T3D
41. R3R, T2D (sec.)
42. A4C, R2A
43. T5AD, R3A
44. A3A+, R2A
45. T4A, A4D
46. T4T, A2C
47. T4C, A4D
48. R2A, T2R
49. T4D, R3R
50. T4T, T2TD
51. R3C, A3A
52. T1T, T2AR
53. P4A, A4C
54. T1R+, R3D
55. R4T, R4D
56. R5C, A6D
57. T5R+, R5A
58. T3R, T2CD
59. TxA, RxT
60. RxP, T3C+
61. R5A, T3T
62. P5C, T4T
63. R6C, T7T
64. P5A, Aband.  
1-0.

## PARTIDA NUM. 8

Blancas: PORTISCH

Negras: LARSEN

1. P4AD, P4R
2. C3AD, P3D
3. C3A, P4AR
4. P4D, P5R
5. C5CR, A2R
6. C3T, P4A
7. PxP, PxP
8. DxD+, AxD
9. C5CD, A4T+
10. A2D, AxA
11. RxA, C3TD
12. P3R, C3A
13. A2R, R2R
14. P3TD, A2D
15. TR1AD, TR1CR
16. P4A, P3CD
17. C3A, C2A
18. P4CD, TR1CD
19. C2A, C2-1R
20. P4C, C3D
21. PCRxP, AxP
22. PxP, PxP
23. C5C, C2A
24. TD1C, T3C
25. T1CR, P3C
26. R2A, A2D
27. C4C, CxC
28. AxC, A3A
29. P4TR, C3T
30. A3T, T1D
31. TR1D, T1-1CD
32. P4TD, P3TD
33. P5T, T3-2C
34. C3A, TxT
35. TxT, TxT
36. CxT, R3A
37. A8A, C4A
38. R2D, CxPT
39. AxP, C4A
40. C3A, R2R
41. A5C, A1T
42. P6T, R1D
43. C4T, R2A
44. CxP, P4T

45. C6R+, R3C

46. C4D, C5T

47. R2R, C6A

48. R2A, C7D

49. C6R, P5T

50. C5C, A3A

51. AxA, RxA

52. P5AD, R2A

53. C7A, C6C

54. C6D, Aband.

1-0.

## PARTIDA NUM. 9

Blancas: LARSEN

Negras: PORTISCH

1. P4R, P4R
2. C3AR, C3AD
3. A5C, P3TD
4. AxC, PDxA
5. 0-0, P3A
6. P4D, A5CR
7. P3A, A3D
8. PxP, PxP
9. D3C, AxC
10. PxA, P3CD
11. D4A, C2R
12. A3R, P4CD
13. D6R, D2D
14. D4C, C3C
15. C2D, D2R
16. R1T, 0-0
17. T1CR, C5A
18. P4TD, T3A
19. D4T, TD1AR
20. PxP, PTxP
21. AxC, TxA
22. DxD, AxD
23. T7T, T1D
24. C3C, TxPA
25. TxPA, A1A
26. R2C, T3A
27. T1AR, T6D
28. C5T, T6-3D
29. P3C, P3T
30. P4AD, PxP
31. CxP5, T3D-3R
32. C3R, T5A
33. P3A, T3C+
34. R2A, A4A
35. R2R, T5T
36. C4C, A5D
37. T8A+, R2T
38. T1TR, P4T
39. C3R, P4A
40. T8A, T6T
41. T7A, R1C
42. T7A, T3AR
43. C5A, P3C
44. T6A, TxT
45. C7R+, R2A
46. CxT, P4C
47. P4C, PxP
48. CxPC, R3A
49. C5D+, R3R
50. C7A+, R2A
51. C5C, A4A
52. C7A, R3A
53. C5D+, R3C
54. T1AD, TxP+
55. R3D, A5D
56. T6A+, R2A
57. T6A+, R1R
58. T5A, P5C
59. PxP, P5T
60. T5T, R2A
61. T5A+, R1R
62. T5T, R2A
63. T5A+, Tablas  
1/2-1/2.

## PARTIDA NUM. 10

Blancas: PORTISCH

Negras: LARSEN

1. C3AR, P3CR
2. P4A, A2C
3. P4D, C3AR
4. P3CR, 0-0
5. A2C, P3D
6. C3A, P3A
7. 0-0, A4A
8. C4T, A2D
9. P4R, P4R
10. C3A, T1R
11. P3TR, C3T
12. T1R, PxP
13. CxP, D3C
14. C3C, TD1D
15. A3R, P4A
16. A5C, A3R
17. D3A, C2D
18. AxT, TxA
19. C5D, AxC
20. PRxA, AxP
21. TD1C, A2C
22. C2D, D4T
23. TxP, DxC
24. T7R, P4A
25. T7CxC, TxT
26. TxT, DxPT
27. D3R, D8T+
28. R2T, D4R
29. DxD, AxD
30. P4A, Aband.  
1-0.

# Tras doce partidas nada resuelto en el SPASSKY - HORT

En Reykjavik, capital de Islandia, se ha celebrado el match de candidatos entre el soviético BORIS SPASSKY y el checoslovaco VLATISMIL HORT, a la distancia de doce encuentros que, al finalizar, dieron el resultado de empate a seis puntos, tras haber vencido el soviético en la tercera partida y el checoslovaco en la décima, finalizando en tablas las restantes.

Así las espadas siguen en alto y habrán de jugarse partidas complementarias por series de dos hasta dar un vencedor, que luego se enfrentará al húngaro LAJOS PORTISCH, aproximadamente en el mes de junio próximo.

Cuando escribimos este comentario, BORIS SPASSKY ha debido ser intervenido quirúrgicamente a causa de un ataque de apendicitis que hará retrasar la continuación, de la que si es posible informaremos en ULTIMA HORA o, en su defecto, en nuestro próximo número de junio.

Mientras, ofrecemos a nuestros lectores casi todas las partidas de esta fase previa, dejando también para el siguiente número las restantes, ya que nuestra intención es publicar todas las celebradas entre los ocho candidatos.

Veamos ahora el marcador y las partidas indicadas:

E.L.O.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.
2.610	BORIS SPASSKY (U.R.S.S.) .....	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	6
2.620	VLATISMIL HORT (Checoslovaquia)	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	6

## MATCH DE CANDIDATOS / 1977

### PARTIDA NUM. 1

Blancas: SPASSKY

Negras: HORT

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4R   | 12. TD1D, D2A  |
| 2. C3AR, C3AD | 13. P4A, P3TD  |
| 3. A4A, A2R   | 14. TR3A, P4CD |
| 4. P4D, P3D   | 15. A3C, R1T   |
| 5. C3A, C3A   | 16. T3C, P3A   |
| 6. P3TR, 0-0  | 17. A6R, C4A   |
| 7. 0-0, CxPD  | 18. AxA, TRxA  |
| 8. CxC, PxC   | 19. A2A, TD1C  |
| 9. DxP, P3A   | 20. P3C, A1A   |
| 10. P4TD, C2D | 21. T3A        |
| 11. A3R, P3CD | TABLAS         |
|               | 1/2 - 1/2      |

### PARTIDA NUM. 2

Blancas: HORT

Negras: SPASSKY

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR | 11. A3D, P4R  |
| 2. P4AD, P3R | 12. D2A, T1R  |
| 3. C3AD, A5C | 13. PxPR, CxP |
| 4. P3R, P4A  | 14. CxC, DxC  |
| 5. A3D, C3A  | 15. P3A, A3R  |
| 6. C3A, P4D  | 16. T1R, TD1D |
| 7. 0-0, 0-0  | 17. T1C, P5A  |
| 8. P3TD, AxC | 18. A1A, P3CD |
| 9. PxP, PDxP | 19. P4R, C2D  |
| 10. AxP, D2A | 20. A3R, C4A  |

### 21. TD1D, P3A

### 22. T4D, P4CD

### 23. TxT, TxT

### 24. T1D, T1AD

### 25. A4D, D2A

### 26. D2A, T1D

### 27. A2R, C6C

### 28. AxPT, TxT+

### 29. AxT, D3D

### 30. A2R, DxP

### 31. D6C, R2A

### 32. D7A+, D2R

### 33. DxD+, RxD

### 34. R2A, R3D

### 35. R3R, C4T

### 36. P4A, C3A

### 37. A4D, P5C

### 38. PxP, CxP

### 39. R2D, C6D

### 40. P3C, R3A

### 41. R3A, C4A (sec.)

### 42. AxC, Tablas

1/2 - 1/2

## MATCH SPASSKY - HORT

(Reykjavik, Islandia)

(Comentarios del M.I. ROMAN TORAN)

### PARTIDA NUM. 3

Blancas: SPASSKY

Negras: HORT

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. P4AD, P4R  | 4. A2C, A2C  |
| 2. C3AD, C3AD | 5. P3R, P3D  |
| 3. P3CR, P3CR | 6. CR2R, P4A |

Una línea que Hort adopta frecuentemente contra la apertura inglesa. La alternativa es C3A.

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 7. P4D, P5R | 8. P4CD!, ... |
|-------------|---------------|

Interesante novedad en esta línea, para activar la acción sobre el ala de dama. Naturalmente, el peón no puede ser cap-

turado: 8. ..., CxPC; 9. D4T+, C3A; 10. P5D.

8. ..., C3A

9. T1CD, C2R 10. P3A!, ...

Para eliminar el obstáculo, que limita la acción del alfil en la gran diagonal.

10. ..., PxP

12. 0-0, R1T;

11. AxP, 0-0

13. P5C, C3-1C

Las blancas tienen ventaja de espacio v Hort trata de mejorar la actividad de sus piezas, manteniéndose sin debilidades.

14. C4A, T1R

15. T2C!, ...

Para pasar la torre a la columna A.R.

15. ..., C3T

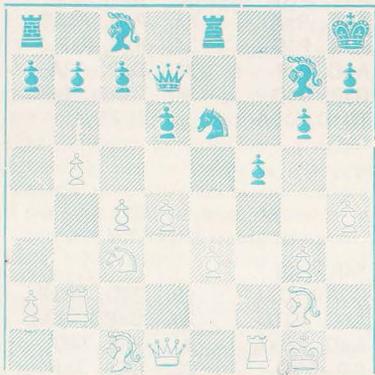
18. AxC, D2D

16. A2C, C2A

19. A2C, C4C

17. C4-5D, CxC

20. P4TR, C3R



21. P4C!?, ...

Audazmente, Spassky abre la posición, para explotar la mayor libertad de acción de sus piezas y ventaja de desarrollo. Esto implica el sacrificio de dos peones, temporalmente, lo que dudo fuera omitido en el cálculo de Spassky.

21. ..., PxP

22. DxP, CxP!

Hort acepta el desafío, lo que parece ser lo mejor.

23. DxD, AxD

24. PxC, AxP+

26. AxP, TD1C

25. T2-2A!, AxC

27. T7A!, ...

Spassky ha recuperado un peón y ha conseguido penetrar en la séptima línea, lo que le da fuerte presión.

27. ..., A5D+

30. R3C, TxP

28. R2T!, A4AR

31. A4A, T1D

29. TxP, T7R+

32. A5D, P4TR

Debilita el enroque, pero aquí ya estaba Hort bajo la agobiante presión del reloj, unida a la ejercida «suavemente» por las piezas blancas, muy activas, con la eficaz torre dominando la séptima línea.

33. T7R, P4T

35. A5C, T1CD

34. PxPa.p., TxP

36. TxA!!, ...

Excelente sacrificio de la calidad, que deja vulnerable la posición del rey enemigo y permitirá la penetración del rey blanco, como pieza decisiva para el ataque.

36. ..., PxT

37. R4A, T1AR

38. A6T, T1CR

Ya no hay defensa satisfactoria, puesto que si 38. ..., A4R+; 39. R5C, A3A+; 40. R6C, AxT; 41. A7C mate, o bien 40. ..., T1C+; 41. AxT, AxT; 42. A5D y la amenaza A7C mate decide: 42. ..., A1A; 43. AxA, T2T; 44. AxP, etc.

39. RxP!, ...

Mucho más fuerte que la captura de la torre.

39. ..., T8C

40. A5C

Y aquí rebasó Hort el límite de tiempo, cuando ya no tenía defensa satisfactoria contra la maniobra 41. R6C y 42. T7T mate. Una lucha interesante en todas sus fases.

1-0.

#### PARTIDA NUM. 4

Blancas: HORT

Negras: SPASSKY

1. P4AD, P4R

15. A2D, C1A

2. C3AD, C3AD

16. D3A, P3A

3. P3CR, P3CR

17. P3C, P4CR

4. A2C, A2C

18. D5T, PARxP

5. P4R, P3D

19. PDxP, PxP

6. CR2R, CR2R

20. PxP, PxC

7. P3D, 0-0

21. PAxP, D4C

8. 0-0, A3R

22. P4TD, DxPC

9. P3TR, D2D

23. TR1CD, D5A

10. R2T, P4A

24. T1AD, D6C

11. C5D, T2A

25. TA1CD, D5A

12. A3R, TD1AR

26. T1AD, D6C

13. P4A, C5D

Tablas

14. CxCD, PxC

1/2 - 1/2

#### PARTIDA NUM. 5

Blancas: SPASSKY

Negras: HORT

1. P4R, P4R

14. CxA, R2R

2. C3AR, C3AR

15. P4AR, C3R

3. CxP, P3D

16. C3T, C4A

4. C3A, CxP

17. C2A, T1D

5. D2R, D2R

18. A3A, P3A

6. P3D, C3AR

19. P4TR, A3R

7. A5C, DxP+

20. P4CR, P4TD

8. AxD, A2R

21. P3T, P3T

9. C3A, P3A

22. P5T, T2D

10. 0-0-0, C3T

23. C1T, T1R

11. TR1R, C2A

24. C3C, R1D

12. C4R, CxC

Tablas

13. PxC, AxA+

1/2 - 1/2

## PARTIDA NUM. 6

Blancas: HORT  
Negras: SPASSKY

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4D, C3AR  | 24. TxT, AxT    |
| 2. P4AD, P3R  | 25. C4D, A3R    |
| 3. C3AR, P4D  | 26. P4R, PxP    |
| 4. C3A, A2R   | 27. AxP, A3A    |
| 5. A5C, 0-0   | 28. CxA, PxC    |
| 6. P3R, P3TR  | 29. AxP, R2A    |
| 7. AxC, AxA   | 30. P4CD, R2R   |
| 8. PxP, PxP   | 31. R2C, R3D    |
| 9. D2D, A3R   | 32. R3T, A6A    |
| 10. P3CR, P4A | 33. P3T, A8R    |
| 11. PxP, D4T  | 34. P3A, R2A    |
| 12. T1A, C2D  | 35. A6T, R3D    |
| 13. A2C, CxP  | 36. A4A, R4R    |
| 14. 0-0, C5T  | 37. R4C, R3D    |
| 15. CxC, DxC  | 38. P5C, P4R    |
| 16. P3C, D6T  | 39. P4T, R4A    |
| 17. T7A, TR1A | 40. A3D, R5C    |
| 18. TR1A, D7C | 41. A2A, R4A    |
| 19. P4TR, DxD | 42. A4R, R3C    |
| 20. CxD, TxT  | 43. R3T, R4A    |
| 21. TxT, T1C  | 44. P4C, Tablas |
| 22. C3A, A1D  |                 |
| 23. T1A, T1A  | 1/2 - 1/2       |

## PARTIDA NUM. 7

Blancas: SPASSKY  
Negras: HORT

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P3D    | 16. PxP, PxP    |
| 2. P4D, P3CR   | 17. A6T, C1D    |
| 3. C3AD, A2C   | 18. AxA, RxA    |
| 4. C3A, C3AR   | 19. T1T, C3R    |
| 5. A2R, 0-0    | 20. C2T, D1D    |
| 6. 0-0, P3A    | 21. A3A, C2A    |
| 7. P4TD, P4TD  | 22. C4C, TxT+   |
| 8. P3T, C3T    | 23. DxT, P4T    |
| 9. A3R, C5CD   | 24. C3R, D4C    |
| 10. D2D, D2A   | 25. D1AD, AxPTR |
| 11. TD1D, T1R  | 26. CxP, DxD+   |
| 12. TR1R, A2D  | 27. TxD, CxC    |
| 13. P5R, C3-4D | 28. AxC, Tablas |
| 14. CxC, PxP   | 1/2 - 1/2       |
| 15. P3A, C3A   |                 |

## PARTIDA NUM. 8

Blancas: HORT  
Negras: SPASSKY

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4R   | 14. P4CD, A2R |
| 2. C3AR, C3AD | 15. C2D, A2D  |
| 3. A5CD, A4A  | 16. C3C, P4A  |
| 4. 0-0, C5D   | 17. P5C, P3TR |
| 5. CxC, AxP   | 18. A3R, TD1D |
| 6. P3A, A3C   | 19. TR1D, A1A |
| 7. P4D, P3A   | 20. P3A, P3CD |
| 8. A4A, P3D   | 21. D2T, TxT+ |
| 9. D3C, D2A   | 22. TxT, C1R  |
| 10. PxP, PxP  | 23. A5D, C3A  |
| 11. P4TD, C3A | 24. A4AD, C1R |
| 12. P5T, A4AD | 25. A5D, C3A  |
| 13. D2A, 0-0  | Tablas        |
|               | 1/2 - 1/2     |

## PARTIDA NUM. 9

Blancas: SPASSKY  
Negras: HORT

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1. P4R, P3D   | 20. D2R, P3C     |
| 2. P4D, P3CR  | 21. P3C, D3T     |
| 3. C3AR, A2C  | 22. D1A, TD1C    |
| 4. C3A, C3AR  | 23. C3A, CxC     |
| 5. A2R, 0-0   | 24. PxP, C4C     |
| 6. 0-0, P3A   | 25. CxC, DxP     |
| 7. P4TD, P4TD | 26. T5R, D3A     |
| 8. P3T, C3T   | 27. D2R, P3R     |
| 9. A4AR, C2A  | 28. T3D, T3D     |
| 10. T1R, C3R  | 29. T3A, D2R     |
| 11. A3R, D2A  | 30. T4A, TD1D    |
| 12. A1AR, T1D | 31. D3R, R1C     |
| 13. D2D, A2D  | 32. R2T, A2D     |
| 14. A6T, A1R  | 33. P4A, P4AD    |
| 15. AxA, RxA  | 34. PxP, PxP     |
| 16. A4A, P4D  | 35. DxP, A3A     |
| 17. A3C, PxP  | 36. P3AD, Tablas |
| 18. CxP, C4D  | 1/2 - 1/2        |
| 19. TD1D, D5A |                  |

## PARTIDA NUM. 10

Blancas: HORT  
Negras: SPASSKY

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. P4R, P4R     | 19. P4D, PRxP   |
| 2. C3AR, C3AD   | 20. CxPD, A3A   |
| 3. A5C, P3TD    | 21. PxP, T4D    |
| 4. AxP, PDxA    | 22. C6A, TxP    |
| 5. 0-0, D3C     | 23. TD1A, C5A   |
| 6. C3T, P4CD    | 24. T4A, C4D    |
| 7. P4A, C3A     | 25. A4D, T1R    |
| 8. D2R, A5C     | 26. AxA, PxA    |
| 9. T1D, A2R     | 27. R1A, P4TD   |
| 10. P3D, D3R    | 28. T4R, R2R    |
| 11. P3CD, C4T   | 29. CxPT, T1CR  |
| 12. C2A, D3A    | 30. TxP, P4T    |
| 13. P3TR, AxP   | 31. P4T, P3A    |
| 14. DxP, DxP    | 32. T4AD, T1AD  |
| 15. PxP, 0-0-0  | 33. P4C, T1TD   |
| 16. A3R, P4AR   | 34. T5A, Aband. |
| 17. PAxP, PADxP | 1-0             |
| 18. P4TD, P5C   |                 |

## ULTIMA HORA

Spassky venció a Hort

# I Torneo por Equipos Revista "JAQUE" en México

Los días 19, 20 y 21 del pasado mes de marzo se celebró en Tampico, Tamaulipas (México), el I Torneo de Ajedrez Zonal y Regional «Revista Española JAQUE», con la participación de 15 equipos de Primera y Segunda Categoría, que jugaron todos juntos por sistema suizo a seis rondas. Obtenidos los resultados finales, se procedió a hacer la división de los equipos en sus respectivas categorías, de acuerdo con el rating promedio.

Este moderno sistema para torneos por equipos ha sido aprobado por la F.I.D.E., y, en este caso, adoptado por FENAMAC.

Se trata en realidad del II Torneo JAQUE en aquel país hermano, ya que el pasado año se realizó el primero con carácter individual, del que dimos cuenta en el número 56, de agosto de 1976.

Esta segunda edición fue, si cabe, más interesante que la primera. Ya sabemos el interés que despiertan las competiciones por equipos, pero el aliciente principal estaba centrado en la presencia de nuestro colaborador y amigo M. I. RICARDO CALVO, que fue especialmente invitado para capitanear el equipo A.R.A.H.A.C. «JAQUE». No defraudó nuestro representante, que con su sencillez y conocimientos dejó a la mejor altura tanto a nuestra publicación como a todo el ajedrez nacional. De CALVO se escribió mucho aquellos días, pero bastaría para darse cuenta de la importancia de la visita de don Ricardo a México, reproduciendo la siguiente frase: «Hemos disfrutado de tres días inolvidables, que sin duda marcarán una nueva etapa en el Ajedrez del Norte de México».

Ya de cara al torneo, es justo significar que la organización fue perfecta. La dirección del mismo corrió a cargo de doña Margarita V. de González, secundada por el Dr. Faustino González. Arbitro principal don Rómulo Juárez, auxiliado por don Ricardo Davenport. Los premios a los mejores tableros del torneo fueron adjudicados el primero para RICARDO CALVO, al conseguir 5,5 puntos. El segundo a Alvaro Miranda, con 4,5. El tercero a L. M. Mendoza, con 4,5, y el cuarto a Enrique Santos, también con 4,5 puntos. A la mejor partida del torneo, la jugada entre el joven de 17 años GUILLERMO RUIZ y RICARDO CALVO, cuyo resultado fue tablas y que ofrecemos más adelante.

La clasificación de los seis primeros equipos fue así:

1. A.R.A.H.A.C. «B» (Quinteros, Miranda, Mendoza y Espinoza) ... 17,5
2. A.R.A.H.C. - JAQUE (Calvo, Pérez, González y Rossell) ..... 16,5
3. Estatal de Nuevo León (Vela, Robledo, Carrola y García) ..... 16,5
4. Asociación de La Laguna (Ramírez, L. Rodríguez, Zurita y G. Rodríguez) ..... 13,5
5. Matamoros (Ríos, E. Rodríguez, R. Rodríguez y Santos) ..... 13,5
6. Estatal de Durango (Aguilar, Martínez, Nava y Rivera) ..... 12

Estos equipos compusieron la Primera Categoría. Los nueve restantes formaron la Segunda, encabezados por la Asociación de Coahuila y Cecyt Reynosa.

Nuestra felicitación a organización, jugadores y, naturalmente, al Ajedrez Mexicano y Español, porque creo que entre todos hemos puesto «una puntita de lanza» para un mayor acercamiento ajedrecístico en el futuro.

Veamos seguidamente las impresiones de RICARDO CALVO sobre su fugaz viaje a tierras mexicanas, dos partidas solas y la mejor partida del torneo, comentada por nuestro M. I.

## TORNEO JAQUE

Blancas: F. ROBLEDO  
Negras: A. PEREZ

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. P4R, P4AD   | 22. P5T, D1AD  |
| 2. C3AR, C3AD  | 23. A6CD, A1D  |
| 3. P4D, PxP    | 24. AxA, TxA   |
| 4. CxP, C3AR   | 25. P4CR, A3C  |
| 5. C3AD, P4R   | 26. T2AR, A2A  |
| 6. C5CD, P3TR  | 27. TD1D, T4CD |
| 7. P3AR, P3D   | 28. D2TD, TxP  |
| 8. A3R, P3TD   | 29. TxT, AxT   |
| 9. C3TD, P4CD  | 30. T1AR, A3R  |
| 10. C5D, CxC   | 31. D2A, P4D   |
| 11. PxC, C4TD  | 32. T1D, P5D   |
| 12. D2D, A2R   | 33. PxP, PxP   |
| 13. D2AR, T1CD | 34. D4R, P6D   |
| 14. P4CD, D2A  | 35. A1A, T1A   |
| 15. D2D, C5AD  | 36. T1AD, P7D  |
| 16. CxC, PxC   | 37. T1D, P6A   |
| 17. P3AD, A2D  | 38. A3D, A6C   |
| 18. P4TD, 0-0  | 39. D7T+, R2A  |
| 19. A2R, P4AR  | 40. Abandonan  |
| 20. 0-0, P5AR  | 0-1.           |
| 21. A2A, A4AR  |                |

## TORNEO JAQUE

Blancas: M. A. QUINTERO

Negras: R. CALVO

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. C3AR, P4D | 5. P4CR, P3R |
| 2. P3CD, A5C | 6. P4TR, CxC |
| 3. C5R, A4T  | 7. PxA, A2R  |
| 4. P4AR, C2D | 8. A3T, AxP+ |

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 9. R1A, C3AD   | 17. R2C, CxT   |
| 10. P3R, A3A   | 18. TxP, 0-0   |
| 11. P4D, C3T   | 19. RxC, D6D   |
| 12. P4A, PxP   | 20. A2CR, D7R  |
| 13. PxP, CxP   | 21. D2A, D8R+  |
| 14. C3T, C5-4A | 22. R2T, C5C+  |
| 15. D4T+, P3A  | 23. R3T, D5T++ |
| 16. T1CD, C6C+ | 0-1.           |

# Días inolvidables en México

(Por nuestro colaborador  
M. I. RICARDO CALVO, para JAQUE)



A propósito del Torneo «Revista JAQUE» en Tampico Tamps, del 19 al 21 de marzo.

Uno está acostumbrado a enfrentarse a propuestas razonables. Cuando los ajedrecistas tampiqueños me invitaron para el Torneo de la revista JAQUE, seguido del Torneo Nacional y una serie de simultáneas, pude decir que no con las mismas sensatas y dolorosas razones que me privan de asistir a tantos torneos en donde quisiera participar. Pero cuando insistieron confirmando su invitación para sólo tres días resultó claro que se trataba de un grupo loco, total y absolutamente demenciado y a una propuesta demencial resulta imposible negarse. No hay defensa; González, cual habilidosa araña, había acabado de urdir la trama sirviéndose de los hilos del teléfono y sólo me di cuenta del inmenso lío en que unos y otros me habían metido cuando ya estaba en el avión. Mi mujer esta vez no me dejó ir solo.

En México capital nos esperaba EVEREST ROSSELL, quien con su primo HELIOS nos trasladó en siete horas de coche a Tampico. Los ROSSELL son una familia de emigrantes catalanes desde el 39, que conservan íntegro el desafiado amor a su tierra y que disfrutan de hablar en catalán en cuanto se presenta la ocasión. Por si al lector le extraña el nombre de Everest, le mencionaré que ya los anarquistas de mi Alcoy natal solían poner a sus hijos nombres de ecos libertarios: Floreal, Libertó, Ebro, Nilo, Everest, son nombres de los ROSSELL. Everest es, además, el presidente del Club Ajedrez Alfil Jaibo,

en cuyo equipo «A» iba yo a militar durante los tres días del torneo.

La recepción en Tampico y las atenciones en los días siguientes, son inolvidables. Permítaseme mencionar a los principales responsables. El Dr. GONZALEZ SANTOYO es una silenciosa fuerza de la Naturaleza, arrolladora en sus efectos desde que su esposa la Dr. VALENCIA añadió sus dotes de dirigente y organizadora. Ellos son los principales culpables del lío ajedrecístico que se organizó en Tampico aquellos días. Algunos cómplices son su hijo Robin (campeón del estado de Tlaxcala), QUINTERO, el ambulante bibliotecario del Club (lo de ambulante viene porque se ha aprendido todos los libros y los «lleva puestos»), y el resto, que no es corto, de la afición tampiqueña.

Como es natural, nada más conocernos nos pusimos a hablar de ajedrez. Me dieron a conocer bastantes datos inéditos sobre la vida y hechos de CARLOS TORRE, el genial campeón mexicano de los años 24 y 25, quien, por cierto, vive aún en un asilo de Yucatán, en circunstancias de olvido que a todos los ajedrecistas nos parece injustificable.

En la charla deshicé algunas ideas preconcebidas, y no tengo más remedio que hacerlo constar. A uno le fastidia que ajedrecistas menos conocidos le corrijan errores de fechas sobre la vida de LASKER, o que una ajedrecista, la Dr. VALENCIA, le mencione datos desconocidos sobre la personalidad de STEINITZ. Todo ello en un ambiente ajedrecístico hecho a sí mismo, sin apoyo oficial.

El torneo discurrió en un ambiente de singular camaradería y entusiasmo: Dos partidas diarias y participantes venidos de muy distantes puntos de los estados nor- teños mejicanos.



El Ing. Mariano Varela Delgado, en su presentación del C. Presidente Municipal de Tampico, Lic. Carlos González Moreno, declara huésped distinguido de la Ciudad y Puerto de Tampico al Dr. Ricardo Calvo Minguéz. Al efecto, un diploma dará fé de ello por siempre.

El decano, el coronel AGUILAR, ¡de 93 años!, con lucidez envidiable. El coronel, que no tiene quien lo describa, luchó con PANCHO VILLA, y con OBREGON, y con CARRANZA. El coronel ha sido el maestro de muchos ajedrecistas, y su charla es un filón inagotable de experiencias. Los benjamines eran también numerosos y de armas tomar, como el muchachito de Coahuila GUILLERMO RUIZ, que por poco me destroza en un Gambito de Rey que mereció el premio a la mejor partida y que comento como colofón.

A todos los ajedrecistas mejicanos y en especial a los de los diversos clubs del Estado de Tamaulipas, cuya rivalidad hay que desear cada vez más creadora y estimulante, debo dar las gracias por la grata experiencia.

Y a los organizadores y amigos en el tablero pequeño, y en el grande, un cordial abrazo desde la revista organizadora.



El M J Calvo, en el club de Ajedrez "Alfil Jaibo". El joven que aparece en la margen superior izda. es Guillermo Ruiz, quien logrará arrancar 1/2 punto a Calvo.

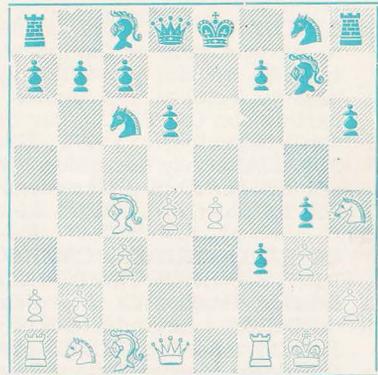
Blancas: G. RUIZ  
Negras: R. CALVO  
GAMBITO DE REY

1. P4R, P4R
2. P4AR, PxP
3. C3AR, P3D
4. P4D, P4CR
5. A4AD, A2C
6. 0-0, C3AD
7. P3AD, P3TR

Se amenaza sacrificar con AxP+, seguido de CxP.

8. P3CR, P5C
9. C4T, P6A

Una posición bien conocida en ajedrez romántico. Tarde o temprano, el blanco debe sacrificar para abrir líneas. Yo esperaba lo tradicional: 10. CD2D, A3AR; 11. C2xP, PxC; 12. DxP, y entonces no el error 12. .... T2T?; 13. C6C! (Spielman-Grünfeld), sino una defensa mucho más fuerte que empieza con 12. .... A6T y que por poco hace perder a Spassky contra Ornstein en la Olimpiada de Niza.



10. P3TR!, ...

Novedad teórica y una fuerte jugada. No está en los libros, pero el negro está metido en un lío.

10. .... A3A
11. PxPI, AxC
12. DxP, A3A
13. P5C, PxP
14. AxP, CxPD!

La única defensa.

15. PxC!, ...

Si 15. D2A, C3R; 16. AxA, CxA; 17. DxC, DxD; 18. TxD, R2R, y el negro tiene mejor final.

15. .... AxP+
16. A3R, AxA+
17. DxA, A3R
18. AxA, PxA
19. C2D!, ...

A cambio del peón, las blancas tienen iniciativa suficiente. El negro tiene aún que defenderse.

19. ..., C2R  
20. T6A, R2D      21. D3C, D1C

Justo a tiempo.

22. TD1AR, TD1R  
23. T7A, D5C      27. D3A, P4R  
24. T1-4A, D4T    28. T2A, R1A  
25. C1A!, D4A+    29. C3R, D3A  
26. R2C, D3C      30. D4C, D2D

Si 30. ..., P4TD; 31. D4A!, y el negro sigue con problemas.

31. C5A, D3R      33. D4A, D3C  
32. T2AD, C3AD    34. C7R?+, ...

Aunque gana una tentadora calidad, deja por fin la iniciativa en manos del negro.

34. ..., TxC      39. R3D, D8D+  
35. TxT, D4T      40. R3R, D5D+  
36. T7C!, D8T+    41. R3A!, D8D+  
37. R2A, T7T+    42. R3R, D8C+  
38. R3R, D8C+    43. R3D, C5C+!

44. DxC, D8A+    46. T8C+, R2D  
45. R3R!, TxT    47. D4T+, T3A

Tras la combinación, el negro debe ganar, no sólo por su peón de más, sino por lo expuesto del rey blanco.

48. D3C, D5AD  
49. T7C+, R3R    50. DxPC, D5D+?

Tentador, pero deja escapar la victoria. La intermedia 50. ..., R3A! ganaba. El resto no requiere comentarios.

51. R3A, D6D+    57. R7T, D5T+  
52. R4C, DxPR+    58. R8C, T5AD  
53. R5C, D6R+    59. D8A+, R4D  
54. R6C, DxPC+    60. P3CD!, T5AR  
55. R7T, D5T+    61. DxPA, D3AR  
56. R8C, D1D+    62. D7C+, R3R

Tablas. Las negras no deben evitar el jaque continuo.

1/2 - 1/2.



**GUIPUZCOA.** — En los salones del Hotel Monte Igueldo de San Sebastián, se ha celebrado el Campeonato Individual de Guipúzcoa, venciendo F. GALLEGO, invicto, y revalidando así el título que ya adquirió la temporada pasada. Totalizó 10,5 puntos de 12 posibles, siendo de destacar su última partida con CASTILLO, que decidía la competición. Sub-campeón, CASTILLO, con 9,5 puntos; 3. y 4. L. García y C. San Sebastián, ambos con 8 puntos; 5. y 6. Alonso y Lanz, con 7,5; 7. y 8. Tejadás y P. García; 9. Sesma, con 5, seguido de Labin y Marcotegui, con 4 y 3 puntos respectivamente. 12. Torner, con 2,5 y cerró el cuadro Elcano, con 1,5 puntos.



**OVIEDO.** — **NUÑEZ, CAMPEON DE ASTURIAS DE CATEGORIA PREFERENTE POR LA TEMPORADA 1976 - 77.** — El Campeonato Individual y Absoluto de Asturias de la presente temporada, tuvo como escenarios la ciudad de Oviedo y las industriosas y marineras villas de Gijón y Avilés.

Resultó vencedor NUÑEZ, joven jugador, en dura competencia con otros dos jugadores jóvenes, Uría y Roíz, que hasta la última ronda tuvieron en tensión la tabla de clasificación. El Torneo se celebró por el sistema suizo, a diez rondas, y solamente el buholz fue el que decidió el Campeonato.

He aquí la clasificación (entre paréntesis el buholz): Nuñez, 7,5 puntos (47,5); Uría, 7,5 (47); Fanjul, 6,5 (48,5); Roíz, 6,5 (48); Rico, 6 (46); Antuña, 5,5 (48,5); Morán, 5,5 (48,5) — en este caso singular se aplicó también Soneberger: 21,75 Antuña y 19,75 Morán—; Ayuste, 5,5 (41,5); Santirso, 5,5 (40,5); Vidau, 5 (47,5); Arias, 5 (7); Cuenya, 5 (44,5); Emilio, 4,5 (45); Prieto, 4,5 (39,5); Rey, 4 (42); Miranda, 4 (40,5); Muniz, 4 (39,5); Valdés, 4 (37,5); González, 3,5 (38), y Corredor, 0,5 (39).

Jugarán el próximo Campeonato de España NUÑEZ, Uría y Fanjul. Descienden a Primera Categoría, Corredor, González y Valdés, y promocionan Muñiz, Miranda y Rey.



**TORNEOS «OPEN».** — En Biel-Bienne (Suiza) van a organizarse, del 17 de julio al 7 de agosto próximos, una serie de Torneos Internacionales «Open» que, por estimar que pueden ser de interés para nuestros lectores, pasamos a reseñar: a) Para grandes maestro. b) Para maestros internacionales. c) Torneo principal. d) Torneo general. e) Para damas. f) Para juveniles. g) Para veteranos, etc. Cualquier interesada o interesado, debe dirigirse a: Oficina de Turismo - CH-2501 BIEL-BIENNE (Suiza).

# XXVI CAMPEONATO DE COLOMBIA

## GILDARDO GARCIA, nuevo campeón nacional

El 12 de marzo comenzaba en Medellín la fase final del torneo nacional de ajedrez. Figuras de renombre nacional e internacional se habían dado cita para disputar este importante torneo. Los favoritos giraban en torno a varios nombres... Oscar Castro, quien llegaba de Europa para tomar parte en el certamen, Carlos Cuartas, José A. Gutiérrez, Boris de Greiff e incluso Juan Minaya.

Pocos, muy pocos, pensaron en Gildardo García, un joven ajedrecista que después de muchos esfuerzos y dificultades llegaba a Medellín dispuesto a demostrar su progreso y sus grandes capacidades.

Y García ganó. Echó por tierra los favoritismos y hoy en día es una importante figura en el ajedrez colombiano. La segunda plaza la ocupó el fuerte jugador Carlos Cuartas. De muy floja podemos considerar la actuación de uno de los más calificados aspirantes al título: Oscar Castro.

Es de destacar también que en su aspecto organizativo el certamen constituyó un éxito rotundo. Actuó como árbitro principal el señor Efraín Correa, y como director general el doctor Raúl Hincapié Abad.

Veamos seguidamente la clasificación, así como unas interesantes partidas seleccionadas de dicho torneo.

### CLASIFICACION:

1.	G. GARCIA .....	11	puntos
2.	C. CUARTAS .....	10	»
3.	A. ZAPATA .....	9	»
4.	J. A. GUTIERREZ .....	8,5	»
5.	R. HENAO .....	8,5	»
6.	B. de GREIFF .....	8,5	»
7.	O. CASTRO .....	8	»
8.	J. ALZATE .....	7,5	»
9.	S. GONZALEZ .....	7,5	»
10.	A. AGUDELO .....	7,5	»
11.	L. GARCIA .....	7	»
12.	G. HERRERA .....	6	»
13.	J. MINAYA .....	6	»
14.	M. A. SILVA .....	6	»
15.	M. RODRIGUEZ .....	5	»
16.	F. GOMEZ .....	4	»

Blancas: R. HENAO

Negras: A. ZAPATA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AD; 5. C3A, D2A; 6. P3CR, P3TD; 7. A2C, P4CD; 8. 0-0, A2C; 9. T1R, P3D; 10. P4TD, PxP; 11. TxP, A2R; 12. T4A, T1A; 13. P3C, D4T; 14. A2C, C1D; 15. P4CD, D3C; 16. C4T, D2T; 17. TxT, AxT; 18. C4D-5A, PxC; 19. AxP, A3A; 20. PxP+, R2D; 21. AxT, AxA; 22. C5A+, R2A; 23. T8R, AxP; 24. TxCD, RxT; 25. DxP+, A2D; 26. D8A+, R2A; 27. DxC, A5D; 28. DxPA, AxC; 29. PxA, DxP; 30. A3T, D3D; 31. DxA+, DxD; 32. AxD, RxA; 33. R1A, Abandonan. 1-0.

Blancas: G. GARCIA

Negras: O. CASTRO

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, C3AR; 4. A5CR, PxP; 5. CxP, A2R; 6. AxC, PxA; 7. A4A, C2D; 8. C3AR, C3C; 9. A3C, P4TD; 10. P3TD, P5T; 11. A2T, P4AR; 12. C3C, D3D; 13. C5R, A3A; 14. P4AR, P4AD; 15. P3A, PxP; 16. PxP, 0-0; 17. C5T, A5T+; 18. P3C, A2R; 19. P4CR, A5T+; 20. R1A, C4D; 21. D3A, C2R; 22. P5C, DxPD; 23. T1D, DxPC; 24. C6A+, R2C; 25. C3D, Abandonan. 1-0.

Blancas: J. ALZATE

Negras: L. GARCIA

1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P3CR; 3. A2C, A2C; 4. 0-0, 0-0; 5. P4A, P3D; 6. P4D, CD2D; 7. C3A, P4R; 8. P4R, P3A; 9. T1C, T1R; 10. P5D, C4A; 11. A5C, P4TD; 12. C1R, P3T; 13. A3R, PxP; 14. AxC, PxA; 15. PxAxP, A2D; 16. P4A, C5C; 17. D3A, PxP; 18. PxP, A5D+; 19. R1T, D5T; 20. P3TR, C6R; 21. C3D, A5C; 22. D2A, D4T; 23. D3C, CxT; 24. TxC, A7R; 25. T1R, A5xC; 26. PxA, AxC; 27. DxA, D5T; 28. T1AR, D2R; 29. P5R, R1T; 30. P6D, D2D; 31. A5D, TD1D; 32. R2T, R2C; 33. T1CR, R1T; 34. P4A, P4CR; 35. D4R, P4A; 36. D3A, D2C; 37. D5T, TxPR; 38. PxT, DxP+; 39. R1T, TxP; 40. TxP, D8R+; 41. T1C, Abandonan. 1-0.

# TAHL vence en Tallin

MIKHAIL TAHL resultó vencedor del torneo de TALLIN 77 (Memorial PAUL KERES) al totalizar 11 puntos de 15 posibles. El soviético jugó en la forma arriesgada que solía ser habitual en él, perdiendo 3 partidas, empatando 2 y ganando 10. Tal

vez sea esto lo más destacado de este Tallin 77, junto a la baja clasificación del G. M. alemán UNZICKER y el exceso de tablas de GIPSLIS y BRONSTEIN.

Veamos seguidamente el cuadro de clasificación y algunas partidas:

## TALLIN - 77 — MEMORIAL P. KERES (Categoría 10)

N.º	NOMBRE	E.L.O.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Total
1.	TAHL .....	2.620	◆	0	1/2	1/2	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	11
2.	ROMANISHIN ....	2.595	1	◆	1/2	1/2	1/2	1	1	1	0	1	0	1/2	0	1	1	1	10
3.	GIPSLIS .....	2.535	1/2	1/2	◆	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1	0	1/2	1	1	1/2	1	9,5
4.	BRONSTEIN .....	2.560	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	0	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	9
5.	GULKO .....	2.585	0	1/2	0	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1	1	0	1	1	1	1	1/2	9
6.	UHLMANN .....	2.555	0	0	1/2	1	1/2	◆	0	1	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	9
7.	VADASZ .....	2.495	1	0	1/2	0	1/2	1	◆	0	0	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	8
8.	VELIMIROVIC ...	2.525	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1	◆	0	1/2	1	1	0	1	1	1	8
9.	KJARNER .....	2.395	0	1	0	1/2	0	0	1	1	◆	1/2	0	1/2	1	1	1/2	1	8
10.	UNZICKER .....	2.525	0	1	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	0	1/2	1/2	1	1/2	1	8
11.	NEI .....	2.510	1	1	0	0	1	1/2	0	0	1	1/2	◆	1/2	1	1/2	1/2	0	7,5
12.	PRIBYL .....	2.485	0	1/2	1	1/2	0	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	0	1	6
13.	POUTIAINEN .....	2.430	0	1	1/2	0	0	1/2	1/2	1	0	1/2	0	1/2	◆	0	0	1	5,5
14.	ORNSTEIN .....	2.440	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	1	◆	1	1/2	5	
15.	POJLA .....	2.210	0	0	0	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1	1	0	◆	1/2	4
16.	JEUER .....	2.210	0	0	1/2	1/2	1/2	0	0	0	0	0	1	0	0	1/2	1/2	◆	3,5

### TORNEO TALLIN 77

Blancas: BRONSTEIN

Negras: KJARNER

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P4R    | 12. C5D, D3D    |
| 2. P4AR, A4A   | 13. P3A, P3T    |
| 3. C3AR, P3D   | 14. P4CD, A2T   |
| 4. A4A, C3AR   | 15. C2D, P4A    |
| 5. PxP, PxP    | 16. D2R, TR1A   |
| 6. P3D, A3R    | 17. 0-0-0, R1C  |
| 7. A3C, AxA    | 18. TR1A, P5A   |
| 8. PTxA, C3A   | 19. D4C, D2D    |
| 9. A5C, P3TR   | 20. D5T, Tablas |
| 10. AxC, DxA   | 1/2 - 1/2.      |
| 11. C3A, 0-0-0 |                 |

Blancas: NEI

Negras: VELIMIROVIC

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR  | 11. A2R, A3R  |
| 2. P4AD, P4AD | 12. T1A, T1A  |
| 3. P3R, P3CR  | 13. D4T, P3TD |
| 4. C3AD, A2C  | 14. C5R, P4CD |
| 5. C3A, 0-0   | 15. D4C, C3A  |
| 6. A2R, PxP   | 16. CxC, TxC  |
| 7. PxP, P4D   | 17. P4TD, PxP |
| 8. 0-0, C3A   | 18. DxPT, T3C |
| 9. A4A, PxP   | 19. AxP, TxP  |
| 10. AxP, C4TD | 20. A5R, D3C  |

21. T1C, T1T

22. D3T, TxT

23. TxT, D2T

24. D4T, C4D

25. CxC, AxC

26. D5C, P3R

27. A6D, AxPD

28. Abandonan

0 - 1.

Blancas: TAHL

Negras: ORNSTEIN

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD  | 20. PxT, A2C  |
| 2. C3AR, P3R  | 21. C5T, A3A  |
| 3. C3A, C3AD  | 22. T1R, A5TR |
| 4. A5C, C1-2R | 23. T1AR, C4D |
| 5. 0-0, C3C   | 24. CxA, PxC  |
| 6. P4D, PxP   | 25. CxP, T1R  |
| 7. CxP, A2R   | 26. C3C, R2A  |
| 8. A3R, 0-0   | 27. T3A, T8R+ |
| 9. P4A, P3TD  | 28. R2C, T8AD |
| 10. AxC, PCxA | 29. T2A, A3A  |
| 11. D5T, P4AD | 30. AxA, RxA  |
| 12. C3C, P4A  | 31. P3A, C6R+ |
| 13. CxP, D2A  | 32. R3A, C5A  |
| 14. C3C, PxP  | 33. R4A, P4C+ |
| 15. P5A, D4R  | 34. PxP, RxP  |
| 16. P4C, PxP  | 35. C4R, T8CR |
| 17. A4D, D5A  | 36. P3C, C3C  |
| 18. TxD, CxT  | 37. R5R, C4D  |
| 19. DxPA, TxD | 38. R6D, T8R  |

Las negras pierden por tiempo.

## BALASHOV, PANNO, SAHOVIC y GAPRINDASHVILI vencedores empatados del "Open" de LONE PINE 1.977

Del 20 al 30 del pasado mes de marzo se celebró en Lone Pine (California) el tradicional torneo «open» de maestros dirigido por Isaac Kashdan, con la participación de 48 jugadores por sistema suizo a nueve rondas, cuyo interés e incertidumbre sobre el ganador llevó la emoción hasta la última ronda, sin que tampoco pudiera dilucidarse un ganador neto.

Los jugosos premios fueron repartidos entre los cuatro ganadores empatados, si bien el sistema de colocación quedó en la forma que se indica en la clasificación.

En positivo debemos destacar la actuación de la campeona mundial NONA GAPRINDASHVILI, y en negativo, quizás ese 19.º puesto de QUINTEROS o el 24.º de SZABO.

Quizás ha sido el torneo más emocionante de los últimos años, del que siempre hay que resaltar su magnífica organización, sus jugosos premios y, sobre todo, la masiva participación de titulados de categoría.

Veamos la clasificación y algunas interesantes partidas, que podemos ofrecer a nuestros lectores por intermedio de nuestro colaborador GEORGE KOLTANOWSKI:

### TORNEO «LONE PINE»

#### CLASIFICACION:

1 - 4.	Balashov, Panno, Sahovic y Gaprindashvili .....	6,5
5 - 6.	Lombardy y Christiansen ...	6
7-14.	Browne, Lein, Benko, Shamko- vic, Reshevsky, Peters, Regan y Ervin .....	5,5
15-19.	Quinteros, Tarjan, Weinstein, Kaplan y Rohde .....	5
20-28.	Szabo, Martz, Grefe, Biyiasas, Diesen, Cleghorn, Seirawan, Formanek y E. Meyer .....	4,5
29-36.	Bisguier, Frey, H. Olafsson, Denker, Fedorowicz, Verduga, Tisdall y Sunye .....	4
37-40.	Evans, Strauss, Brasket y Goodman .....	3,5
41-44.	Day, Nikoloff, J. Whitehead, Mc Cambridge .....	3
45.	García Palermo .....	3,5
46.	Dake .....	2,5
47.	Henley .....	2,5
48.	Martinovsky .....	2

### TORNEO DE LONE PINE 1977

Blancas: VERDUGA

Negras: BISQUIER

1.	P4R, P4R	14.	C7A, DxC
2.	C3AR, C3AD	15.	A5C+, RxA
3.	A5C, P3CR	16.	DxD, R3T
4.	0-0, A2C	17.	PxP, PxP
5.	P3A, P3TD	18.	TxT, TxT
6.	A4T, P4CD	19.	P4CR, A1AR
7.	A3C, A2C	20.	P4T, T1D
8.	P4D, P3D	21.	P5C+, R4T
9.	P4TD, CR2R	22.	D3A+, RxP
10.	PxPR, PxPR	23.	D3C+, R4T
11.	AxP+, RxA	24.	R2C, Aband.
12.	C5C+, R3A		1-0.
13.	D3C, D1CR		

Blancas: WHITEHEAD

Negras: BIYIASAS

1.	P4R, P4R	12.	D2R, D5T
2.	C3AR, C3AD	13.	R1T, C3A
3.	P4D, PxP	14.	P3C, D6T
4.	P3A, P6D	15.	P3A, 0-0-0
5.	AxP, A4A	16.	A2A, C4T
6.	0-0, P3D	17.	T1C, T2D
7.	P4CD, A3C	18.	T2C, T1-1D
8.	P4TD, P4TD	19.	A1A, A5A
9.	P5C, C4R	20.	D1R, A8A
10.	CxC, PxC	21.	Abandonan
11.	A3T, A3R		0-1.

Blancas: SZABO

Negras: FEDOROWICZ

1.	P4D, C3AR	20.	D4D, D1AD
2.	P4AD, P4A	21.	TR1C, TxP
3.	P5D, P4CD	22.	A6T, P3A
4.	PxP, P3TD	23.	T8C, CxT
5.	P3R, P3CR	24.	DxT, D1D
6.	C3A, P3D	25.	T7C, R2A
7.	PxP, A2CR	26.	P4A, C2D
8.	A5C+, CD2D	27.	P5R, PxAxP
9.	CR2R, 0-0	28.	PxP, CxP
10.	0-0, AxP	29.	A5C, R1C
11.	AxA, TxA	30.	AxP, D1R
12.	T1C, D1T	31.	D7A, T1T
13.	P4CD, PxP	32.	DxP, C2A
14.	TxP, T1A	33.	D6R, D5T
15.	P4R, C5C	34.	A5C, T1AR
16.	P3TR, C5-4R	35.	A6T, D1T
17.	A3R, C6AR+	36.	D6AR, Aband.
18.	PxC, AxC		1-0.
19.	CxA, TxC		

Blancas: PETERS

Negras: LOMBARDY

1.	P4R, P4R	3.	A5C, P3TD
2.	C3AR, C3AD		

- |               |                |                |                  |
|---------------|----------------|----------------|------------------|
| 4. A4T, C3AR  | 20. A6T, C2C   | 18. PAxP, T1CD | 31. C7T, A2C     |
| 5. 0-0, A2R   | 21. TD1D, D2A  | 19. P3C, P4T   | 32. R3A, P4AR    |
| 6. T1R, P4CD  | 22. P5R, TD1R  | 20. C3D, P5T   | 33. PCxP, C3A    |
| 7. A3C, P3D   | 23. P6R, PxP   | 21. C2C, PxP   | 34. RxP, CxPT    |
| 8. P3AD, 0-0  | 24. TxP, R1T   | 22. PAxP, A1A  | 35. R3R, R2D     |
| 9. P3TR, C1C  | 25. C5C, C3A   | 23. T2T, D5C   | 36. T1-1TR, T1T  |
| 10. P4D, CD2D | 26. T6-1R, A1A | 24. R2A, C2D   | 37. TxC, TxC     |
| 11. P4A, A2C  | 27. C7A+, R1C  | 25. D3D, T1T   | 38. T7T, R1R     |
| 12. C3A, P3A  | 28. C6D+, C4D  | 26. C5C, TDxP  | 39. T8T+, A1A    |
| 13. A5C, P5C  | 29. TxC, PxT   | 27. A2D, P5A   | 40. T1-7T, T3T   |
| 14. C4T, PxP  | 30. DxP+, A3R  | 28. AxD, PxD+  | 41. P6A, T3C     |
| 15. CxP, P3C  | 31. TxA, CxT   | 29. R1C, TxC+  | 42. T7R+, Aband. |
| 16. P5A, PxP  | 32. DxC+, R1T  | 30. RxT, R1D   | 1-0.             |
| 17. C3AR, T1R | 33. D8C+, TxD  |                |                  |
| 18. D2A, C4T  | 34. C7A++      |                |                  |
| 19. D4A, T1AR | 1-0.           |                |                  |

**Blancas: BALASHOV**  
**Negras: BENKO**

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P4R    | 29. CxT, TxP    |
| 2. C3AR, C3AR  | 30. PxP, PxP    |
| 3. CxP, P3D    | 31. R1A, T3A    |
| 4. C3AR, CxP   | 32. P3CD, P4CD  |
| 5. P4D, P4D    | 33. CxP, T8A+   |
| 6. A3D, C3D    | 34. R2R, T7A+   |
| 7. 0-0, A2R    | 35. R3R, TxPT   |
| 8. A4AR, A5CR  | 36. C6A, T7C    |
| 9. CD2D, 0-0   | 37. C4D, P4A    |
| 10. P3A, C2D   | 38. C3-2R, R2A  |
| 11. D2A, P3CR  | 39. P4A, R2R    |
| 12. TD1A, T1R  | 40. R3D, R3D    |
| 13. P3TR, A3R  | 41. CxP+, R4A   |
| 14. TR1R, C1AR | 42. C5-4D, R5C  |
| 15. C1A, P3AD  | 43. R3R, T8C    |
| 16. C3C, P4TD  | 44. R2A, T8D    |
| 17. P4TR, P3CD | 45. R3C, T8TR   |
| 18. P5T, A3A   | 46. C6A+, RxP   |
| 19. D2D, P4A   | 47. C5R, T2T    |
| 20. A5R, PAxP  | 48. C4D+, R5C   |
| 21. PAxP, C5A  | 49. C4-3A, R4A  |
| 22. AxC, PxA   | 50. CxP, R4D    |
| 23. P5D, AxA   | 51. C5C, T2T    |
| 24. TxA, P3A   | 52. C4T, T6T+   |
| 25. TxA, CxT   | 53. R2T, T5T    |
| 26. PxC, DxD   | 54. P3C, Aband. |
| 27. CxD, TD1A  | 1-0.            |
| 28. TxP, TxT   |                 |

**Blancas: G APRINDASHVILI**  
**Negras: MARTINOVSKY**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4R   | 10. 0-0-0, A2D |
| 2. C3AR, C3AD | 11. P4TR, P4TR |
| 3. A5C, P3TD  | 12. TD1C, D1C  |
| 4. A4T, P3D   | 13. P5D, P4AD  |
| 5. AxC+, PxA  | 14. C1R, D2C   |
| 6. P4D, P3A   | 15. P4CR, PxP  |
| 7. A3R, C2R   | 16. P5T, C1A   |
| 8. C3A, C3C   | 17. P3A, P4C   |
| 9. D2D, A2R   |                |

**Blancas: PANNO**  
**Negras: G APRINDASHVILI**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4AD, P4R  | 19. TD1R, D3R |
| 2. C3AD, C3AR | 20. T3R, T4C  |
| 3. C3A, C3A   | 21. TR1R, T4C |
| 4. P3R, A5C   | 22. T3C, TxT  |
| 5. D2A, AxC   | 23. PTxT, T2A |
| 6. DxP, D2R   | 24. TxP, D4D  |
| 7. P3TD, P4TD | 25. T5R, D3D  |
| 8. P3CD, P4D  | 26. D3A, P5T  |
| 9. PxP, CxP   | 27. PxP, P4A  |
| 10. D2A, P5R  | 28. P5T, P5A  |
| 11. A5C, A2D  | 29. P3A, D3C  |
| 12. AxC, PxA  | 30. R2A, D3D  |
| 13. C1C, 0-0  | 31. D3R, P3T  |
| 14. C2R, P4AR | 32. T5AD, T2R |
| 15. A2C, TD1C | 33. A5R, D3T  |
| 16. 0-0, P5A  | 34. D4D, A3R  |
| 17. CxP, CxC  | 35. D8D+, R2A |
| 18. PxC, TxPA |               |
- Y las negras abandonaron.  
1-0.

**Blancas: ROHDE**  
**Negras: BALASHOV**

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR    | 22. PxA, P4A   |
| 2. C3AR, P4A    | 23. C6T+, AxC  |
| 3. P5D, P4CD    | 24. DxP, C3A   |
| 4. A5C, A2C     | 25. T3A, PxP   |
| 5. AxP, PRxA    | 26. PxP, CxPR  |
| 6. P4R, P3TD    | 27. TxP, TxT   |
| 7. P4TD, P5C    | 28. CxT, TxP   |
| 8. CD2D, P3D    | 29. P5A, D2R   |
| 9. A3D, C2D     | 30. P6A, D1A   |
| 10. 0-0, A2R    | 31. D3T, P4T   |
| 11. C4A, 0-0    | 32. D7D, D1R   |
| 12. C3R, T1R    | 33. DxPD, T8R+ |
| 13. C2D, A1A    | 34. R2A, D7R+  |
| 14. P4AR, P3C   | 35. R3C, T8CR  |
| 15. C2-4A, P4TD | 36. R4T, TxP   |
| 16. D3A, A3TD   | 37. T3C, TxP+  |
| 17. TD1R, D2A   | 38. R5C, D7D+  |
| 18. C4C, A2CR   | 39. D4A, R2T   |
| 19. D3T, T2R    | 40. DxP, TxP   |
| 20. P3CD, TD1R  | 41. Abandonan  |
| 21. C2D, AxP    | 0-1.           |

# II Torneo internacional «Ciudad de México»

Ha tenido lugar en la capital azteca, entre el 29 de enero y el 16 de febrero, la segunda edición de esta competencia, que los organizadores mexicanos aspiran a convertir en un clásico anual. El torneo contó en esta ocasión con la participación de seis jugadores con título internacional —1 gran maestro y 5 maestros internacionales— sobre la nómina de 15.

La victoria, como era de esperar, correspondió al único G.M. participante, el cubano Guillermo GARCIA, quien logró un formidable score de 11 puntos sobre 14 posibles.

El segundo fue el M. I. mexicano KENNETH FREY, a sólo medio punto del cubano, mientras en los lugares tercero y cuarto se producía un empate entre los M. I. ELDIS COBO, de Cuba, y JOSE A. GUTIERREZ, de Colombia. En cuanto a la organización, hay que decir que fue buena en sentido general, aunque es necesario hacer una crítica a ese lapsus inexplicable de no prever un día de partidas selladas antes de la última ronda. Pero seamos más concretos y pasemos a ver la tabla de posiciones y algunas partidas del evento:

		Ptos.	
1.	GUILLERMO GARCIA (Cuba) .... G.M.	2.485	11
2.	KENNET FREY (México) .....	2.390	10,5
3.	ELDIS COBO (Cuba) .....	M.I. 2.390	8,5 55,5
4.	JOSE A. GUTIERREZ (Colombia) ..	M.I. 2.330	8,5 52
5.	JOSE L. VILELA (Cuba) .....	2.405	8 52
6.	SAL MATERA (EE.UU.) .....	M.I. 2.430	8 50
7.	JOHN HOGGAT (EE.UU.) .....	2.450	7,5
8.	JORGE ALDRETE (México) .....	2.250	7
9.	ALBERTO CAMPOS (México) .....	2.300	6 40
10.	ROBERTO NAVARRO (México) .....	2.200	6 37,50
11.	FELIX VILLARREAL (México) .....	2.330	6 33,75
12.	MARIO CAMPOS (México) .....	M.I. 2.365	6 30
13.	RAUL OCAMPO (México) .....	2.220	5,5
14.	WILLY DE WINTER (México) .....	2.390	4,5
15.	ANTONIO ESTRADA (México) .....	2.200	2

**Blancas: GUILLERMO GARCIA**

**Negras: JOHN HOGGATT**

**DEFENSA GRUNDFELD**

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1. P4D, C3AR  | 4. C3A, A2C |
| 2. P4AD, P3CR | 5. PxP, CxP |
| 3. C3AD, P4D  | 6. D3C, ... |

Una variante que en los últimos años ha sido utilizada con frecuencia por el G. M. soviético OLEG ROMANISCHIN.

6. ..., CxC

La alternativa es 6. ..., C3C. Por ejemplo: 6. ..., C3C; 7. A4A, 0-0; 8. P3R, A3R; 9. D2A, C3A; 10. A2R, C5C; 11. D1A, A5A; 12. 0-0, C6D; 13. AxC, AxA; 14. T1D, +=; DENHER-KRAIDMAN (Israel, 1974).

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 7. PxC, 0-0  | 10. A2R, D2A  |
| 8. A3T, C2D  | 11. 0-0, T1D? |
| 9. P3R, P4AD |               |

Debilita el punto 2AR, amén de que la torre en esta posición le traerá al negro

dificultades por la clavada que se va a generar en la columna de dama. Más natural es 11. ..., P3CD, seguido de A2C.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 12. TD1D, P3R | 14. D4A, ... |
| 13. PxP, A1A  |              |

Con la idea de pasar a 4TR, desde donde presionará el flanco de rey y a la vez clavará el caballo de 2D.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 14. ..., P3C  | 17. TR1D, A3A |
| 15. D4TR, PxP | 18. P3TR, D4T |
| 16. T2D, A2CD | 19. A2C, A2CR |

Se amenaza C5R. En caso de 19. ..., DxPT surgían interesantes variantes, por ejemplo: a) 20. A4A, D4T (no 20. ..., D5T por 21 T1T); 21. C5R?, CxC!; 22. TxT, TxT; 23. TxT, CxA; 24. D7R, DxT! 25. DxD, CxA, con ventaja del negro.

b) 20. A4A, D4T; 21. C5C, C3A; 22. CxPR, TxT; 23. TxT, C5R; 24. C5C, CxC; 25. DxC y las blancas no logran nada.

c) 20. C5C!, P3T; 21. CxPA!, RxC; 22. A4A, D4T; 23. D4C, T1R (23. ..., A4D; 24. TxA! + —); 24. TxC+!. Además de esta última variante, también parece fuerte 20. P4A, con las amenazas A6A y TxC seguido de D6A.

20. P4A, AxA      21. TxA, C1A?  
La mejor defensa era 21. ..., AxC!. Ahora las negras tienen serias dificultades.

22. TxT, TxT  
23. C5R, A1R      26. A1A, T1T  
24. T7C, C2D      27. D7R, D7D  
25. C6A, D8R      28. C8D!

Y las negras abandonaron.

**Blancas: ELDIS COBO (Cuba)**  
**Negras: KENNETH FREY (México)**

**DEFENSA TARRASCH**

1. C3AR, P4D      6. P4A, A2R  
2. P3CR, P4AD      7. PxPD, PRxP  
3. A2C, C3AD      8. C3A, 0-0  
4. 0-0, P3R      9. A3R, C5C  
5. P4D, C3A

Interesante es la jugada 9. ..., A5C. Por ejemplo: 10. PxP, AxC; 11. AxA, P5D; 12. AxC, PxA; 13. AxP, PxP+; 14. R2C, AxP!, con el juego complicado. La otra alternativa es 9. ..., P5A.

10. A4A, A3R      12. P3R, ...  
11. PxP, AxP

En caso de 12. C1R, las negras quedan bien con 12. ..., A5D!. La jugada del texto la hizo TAIMANOV contra ESPIG (Tallín, 1975).

12. ..., P3TR      14. T1A, A3C  
13. P3TR, C3A

Interesante es 14. ..., P4CR; 15. A5R, CxA; 16. CxX, A3C, con posición complicada.

**15. C5CD, ...**

Esta jugada es una novedad. En la partida citada, TAIMANOV jugó 15. P4CR, que a mí me parece mejor que la del texto.

15. ..., C5R      16. CR4D, P4C!?

Especulando con la posición del alfil de dama blanco. Ahora surgen grandes complicaciones.

17. CxA, PxX      22. D5T+, R1C  
18. D4C, R1T      23. AxX, PxX  
19. DxPR, PxX      24. D4C+, R1T  
20. DxP+, R1C      25. D5T+, R1C  
21. D6C+, R1T      26. PCxP, ...

Se puede hacer el recuento de la operación: las blancas tienen tres peones por la pieza, amén de que el peón de 5R es fuerte candidato a desaparecer, y lo que es más importante, la posición del rey negro es muy insegura.

26. ..., T2A      29. C6D!, D2R  
27. R2T, T2T      30. T1CR, T1AR  
28. D6C+, R1T      31. CxPR, ...

El cuarto peón.

31. ..., D1R!

El típico error decisivo en una posición difícil.

32. DxD, TxX      33. C6A, ...

Con esto queda decidida la partida. El resto es fácil.

33. ..., T1AR      38. TxT+, RxT  
34. CxT, RxX      39. T1D, R3C  
35. TD1D, T2A      40. R3C, C2R  
36. T5D, R1T      41. T7D, ...  
37. T5T+, T2T

Aquí se selló la partida, y al día siguiente, después de algunas jugadas más, FREY comprendió lo inútil de sus esfuerzos.

1 - 0.

**HA SALIDO EL INFORMADOR NUMERO 22**

Tenemos en nuestras oficinas, a disposición de los lectores de JAQUE, el número 22 del CHESS INFORMATOR, que abarca lo más selecto del ajedrez mundial desde julio a diciembre de 1976.

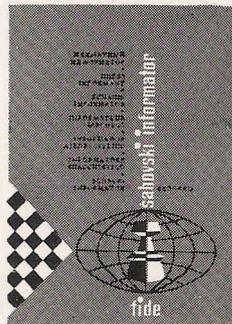
Contiene 79 torneos y matches, 13 cuadros de clasificación, 756 partidas con comentarios, 45 finales combinativos, 27 finales seleccionados, etc. Y todo ello comentado por más de 60 especialistas técnicos.

**P R E C I O S**

- España y Portugal . . . . . Pesetas 750,—  
Extranjero (Vía Superficie) ... \$ USA 12,—  
Extranjero (Vía Aérea) ... . S USA 15,—

Disponemos de todos los números anteriores del 1 al 21.  
Pedidos a:

**REVISTA JAQUE**  
Apartado 529, SAN SEBASTIAN (España)



# Campeonato de Yugoslavia

En la ciudad yugoslava de Zagreb se ha jugado el XXXII Campeonato de Yugoslavia. Aunque el Campeonato ha finalizado, no se conoce todavía el nuevo campeón de esta potencia ajedrecística. Como se aprecia por la tabla de resultados, han sido dos los ajedrecistas que encabezan la clasificación: el Gran Maestro LJUBOJEVIC y el maestro internacional MARANGUNIC. Ambos han conseguido 9,5 puntos de 13 posibles.

Ahora, estos dos ajedrecistas deberán jugar entre sí un minimatch de dos partidas, para así decidir la posesión del título. Es de resaltar la actuación del Maestro Internacional MARANGUNIC, que ha sido el único participante que no conoció la derrota y, además, el único que consiguió batir a LJUBOJEVIC.

Esta es la clasificación de los diez primeros jugadores.

LJUBOJEVIC y MARANGUNIC, 9,5 puntos; IVANOVIC, KNESHEVIC y KURAJIKA, 8,5 puntos; MESHROVIC y ROGULL, 8 puntos; VORIC, KOVACHEVIC y MARIANOVIC, 7,5 puntos.

A continuación ofrecemos una partida de uno de los vencedores del evento.

## XXXII CAMPEONATO DE YUGOSLAVIA

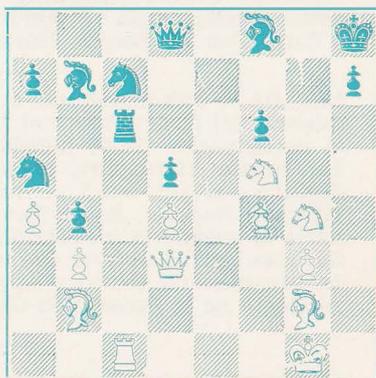
1977

Blancas: NEMET

Negras: LJUBOJEVIC

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. C3AR, P4AD | 3. A2C, A2C  |
| 2. P3CR, P4CD | 4. 0-0, C3AR |

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 5. P4TD, P5C   | 18. TxT, DxT    |
| 6. P4AD, P3R   | 19. PxP, C1A    |
| 7. P3C, A2R    | 20. C1A, C3R    |
| 8. A2C, 0-0    | 21. C3R, D1D    |
| 9. P3D, P4D    | 22. D3D, A2R    |
| 10. P3R, C3A   | 23. T1AD, P3A   |
| 11. CD2D, C2D  | 24. C5-4C, A1AR |
| 12. T1A, T1A   | 25. P4T, C2A    |
| 13. T1R, C4T   | 26. P5T, T3R    |
| 14. P4D, A3AR  | 27. P6T, T3A    |
| 15. PxPD, PRxP | 28. PxP, RxP    |
| 16. C5R, T1R   | 29. C5A+, R1T   |
| 17. P4A, PxP   |                 |



- |                |               |
|----------------|---------------|
| 30. T5A, TxT   | 40. DxPC, C3D |
| 31. PxT, AxP+  | 41. P4C, D2A  |
| 32. R2T, C1R   | 42. D4D, C5R  |
| 33. D5C, A1AR  | 43. AxC, DxP+ |
| 34. A4D, P3TD  | 44. R3T, PxA  |
| 35. D2R, CxP   | 45. D8D, D6R+ |
| 36. C4-6T, AxC | 46. R4T, D4C+ |
| 37. CxA, CxA   | 47. R3T, A4D  |
| 38. D3R, R2C   | Abandonan.    |
| 39. DxCD, RxC  |               |



## MURCIA

Del 13 al 17 de marzo, se ha jugado en Murcia el Campeonato Provincial Individual, y que finalizó con el triunfo de ORTIZ. Participaron 14 jugadores, clasificados después de distintas eliminatorias celebradas en diversas localidades de la provincia, siendo quizá lo más destacado la ausencia de casi todos los jugadores de cierto renombre. La clasificación, en sus primeros puestos, quedó así: 1. ORTIZ, 4,5 puntos; 2. VALERO, 4; 3. LOPEZ SANCHEZ, 3,5; 4. LIDON, 3; 5. MORENO, 3.



BARCELONA. — Con la participación de 45 jugadores por sistema suizo, patrocinado por la Banca Catalana, bajo la organización de la Federación Catalana de Ajedrez y en los locales del Club Ajedrez Vulca, se ha celebrado, del 2 al 9 de abril, el XVI CAMPEONATO JUVENIL DE CATALUÑA, en su fase final.

Venció VICTOR VEHI, logrando 7 puntos, seguido de ENRIQUE PIQUERES con 6,5; tercero, a medio punto, Luis Prat, con 6, y a continuación Miralles, Moyano, Llopis, Albert y Mateu, con 5,5. Los puestos 9-10 y 11 fueron ocupados por L. Brusi, Sorroche y Oñate, por este orden y todos con 5 puntos. Los tres primeros tomarán parte en el Campeonato de España Juvenil.



MERIDA. — El pasado mes de marzo se celebró en aquella capital el Torneo Provincial Juvenil de 1977, venciendo en solitario el joven JESUS BELTRAN DE HEREDIA, al totalizar 6 puntos; 2. Velasco, con 4,5; 3. F. Rey, 4; 4-5-6. F. J. Perales, R. Perales e Isabel Cañellas, con 3,5. Hasta totalizar 16 clasificados con menor puntuación.

En el círculo Emeritense de Mérida, se jugó también el III TORNEO «CIUDAD DE MERIDA», con la participación de 15 jugadores por sistema suizo, venciendo EMILIO ESPADA, empatado a puntos con FERNANDO LLORCA; ambos consiguieron 4,5 puntos. Seguidamente, con 4 puntos, Gamero, Muñoz y Cano. Con 3,5, Benito, Flores y Rey.



LERIDA. — Con motivo del cincuentenario del Centro Comarcal Leridano, se celebró, del 11 de febrero al 10 de abril, un torneo de ajedrez semi-open, con la participación de 63 jugadores por sistema Suizo a 9 rondas. Venció brillantemente Hernández, jugador del Barcinona, al totalizar 8 puntos; 2.-3. Bielsa y Salvany con 7 puntos; 4. Trias, 6,5; con 6 puntos, empatados y por riguroso Bucholz, Serra, Bravo, Grau y Gracia, Vidal, Boada y Fernández; hasta 53 jugadores clasificados. El Premio de Belleza fue concedido al señor Carceles por su partida con el señor Romero.

La organización corrió a cargo del C. A. Leridano Ruy López, con el asesoramiento de la Federación Catalana de Ajedrez.



VALENCIA. — Con la masiva participación de 47 jugadores, por sistema Suizo, se ha celebrado en la capital valenciana el Campeonato Individual de Valencia 1977.

Triunfó RIBERA, acompañado del campeón nacional juvenil OLTRA, ambos con 8,5 puntos; 3. CORET, con 7,5; 4.-5. Brusel y Cervera, con 7; 6.-7. Tébar y Palau, 6,5; 8.-9.-10. J. Martínez, Ferrandis y Gantes, con 6 puntos. Los puestos 11. al 20. fueron ocupados por Del Arco, Marín, Mafé, Ramírez, C. García, A. Martínez, Ferrando, Centelles, Gamarra y Barry, con 5,5 puntos y por riguroso orden. Hasta 47 clasificados.



NOTICIAS DEL BRASIL (*Por nuestro colaborador Salomao Rovedo*).

El Club de Ajedrez Guanabara organizó la cuarta edición del MEMORIAL FRANCISCO VIEIRA, con la participación de 40 jugadores por sistema Suizo a 6 rondas. Venció el joven de 14 años DARCY GUSTAVO LIMA. Seguidamente quedaron Mangini, Curcio, Klingel y Majowka.



Con la participación de 102 jugadores, por sistema Suizo a 7 rondas, el Club de Ajedrez Sao Paulo organizó el II Open Romano - Charlier, con la novedad de dar 3 puntos a la partida ganada, 2 puntos a las tablas y 1 punto al perdedor. Venció en buena forma el maestro argentino LUIS BRONSTEIN, seguido de ANTONIO ROCHA, Franca, Pacini, Segal y Gutiérrez. Bronstein, ahora radicado en Brasil, fue componente del equipo nacional argentino en la última Olimpiada de Haiffa.

# JAQUE distribuciones

Nos complacemos en ofrecer a nuestros suscriptores todos los títulos que a continuación se detallan, de las prestigiosas firmas: Ediciones Limitadas Catalán, Editorial Aguilera, Editorial Martínez Roca, S. A. y Editorial Bruguera, que serviremos directamente desde nuestras oficinas de JAQUE, exclusivamente a nuestros suscriptores, quienes disfrutarán además del 5 % de descuento sobre cualquier otro pedido. Si con su pedido nos envía el importe solicitado por Giro Postal o un cheque de su talonario personal, se lo remitiremos sin gastos de ninguna clase. Si prefiere la fórmula de contra reembolso, todos nuestros envíos irán cargados con 26,— pesetas.

Pedidos a Revista JAQUE. Apartado 529 - SAN SEBASTIAN (España).

## EDITORIAL JAQUE

- Bobby Fischer, Subcampeón del mundo por ahora (Match Fischer - Petrossian en Buenos Aires) ..... 200,—
- Y ahora... Bobby Fischer Campeón del mundo (Match Fischer - Spassky en Reykjavik) ..... 350,—
- Apertura Larsen (1. P3CD) - Del Hoyo ... 200,—

## EDICIONES LIMITADAS CATALAN

- 1. Apertura Española. Tomo I - Dr. Euwe - 2.ª edición ..... 180,—
- 2. Apertura Española. Tomo II - Dr. Euwe - 2.ª edición ..... 180,—
- 3. La Defensa Francesa - Dr. Euwe - 2.ª edición ..... 200,—
- 4. La Defensa Caro-Kann - Dr. Euwe - 2.ª edición ..... 140,—
- 5. La Defensa Siciliana - Dr. Euwe ..... 275,—
- 6. Aperturas Semi-abiertas - Dr. Euwe ..... 150,—
- 7. Aperturas Abiertas - Dr. Euwe ..... 325,—
- 8. Gambito de Dama III - Dr. Euwe ..... 275,—
- 9. Defensa Benoni - Dr. Euwe ..... 120,—
- 10. Práctica del Ajedrez Magistral - Tahl - 3.ª edición - Botvinnik-Tahl - 1960 ..... 275,—
- 11. Nuevas ideas en las Aperturas - Tomo I - Sokolsky - 2.ª edición ..... 150,—
- 12. Nuevas ideas en las Aperturas - Tomo II Sokolsky - 2.ª edición ..... 150,—
- 13. Nuevas ideas en las Aperturas - Tomo III - Sokolsky ..... 180,—
- 14. Combinaciones en Ajedrez - Kurt Richter ..... 200,—
- 15-A. XXVII Campeonato de la URSS - Marimón ..... 225,—
- 16-A. Las Defensas Indias - Dr. Euwe ..... 425,—
- 17-A. Celadas de Ajedrez - Sokolsky ..... 140,—
- 18-A. La Apertura Inglesa - Dr. Euwe ..... 200,—

## EDITORIAL AGUILERA

- 15. Las pequeñas ventajas en el Final - Pomar ..... 130,—
- 16. Tratado Elemental - Aguilera ..... 40,—
- 17. Fundamentos del Ajedrez - Capablanca ..... 100,—
- 18. Vademecum de Ajedrez - Ganzo ..... 100,—
- 19. Lecciones Elementales - Capablanca ... 100,—
- 20. Ataques directos al Rey - Bondarevsky ..... 160,—
- 21. Grandes Maestros del tablero - Reti ... 160,—
- 22. Historia General del Ajedrez - Ganzo ... 160,—
- 23. Jaque mate al Rey - Ganzo ..... 160,—
- 24. El Ajedrez Superior de Petrossian - O'Kelly ..... 160,—

- 25. 500 Celadas en las Aperturas - Aguilera 225,—
- 26. Iniciación al Ajedrez - Lasker ..... 75,—
- 27. La agonía de un genio (Alekhine) - Pablo Morán ..... 210,—
- 28. Ajedrez Hipermoderno - Tomos I y II c/u 210,—
- 29. La práctica de mi sistema - Nimzovitch. 160,—
- 30. Teoría del medio juego - Ganzo ..... 160,—
- 31. El espíritu de la Apertura - Aguilera ... 160,—
- 32. Conocimientos básicos de Ajedrez - Ganzo ..... 160,—
- 33. Curso científico de Ajedrez - Reti ..... 100,—
- 34. Teoría de los Finales de Ajedrez - Reti 100,—
- 35. Los Campeones del mundo - Ganzo ..... 160,—
- 36. Defensa Siciliana, Var. Najdorf - O'Kelly - Edición 1974 ..... 150,—
- 37. Ajedrología - Ganzo ..... 100,—
- 38. Teoría del Final - Ganzo ..... 100,—
- 39. Pillsbury, el genio del ataque - Morán ..... 100,—
- 40. Torneo Lakke Hopatong 1926 - Alvarez ..... 130,—
- 41. Torneo Estocolmo 1919 - Alvarez ..... 150,—
- 42. La Edad de Oro del Ajedrez - Fernández Rúa ..... 225,—
- 43. Mi estilo en Ajedrez - Keres ..... 250,—
- 44. Campeones y Campeonatos de España de Ajedrez - Morán ..... 300,—
- 45. Defensa Siciliana, ataque Velimirovic - Nepomuceno ..... 100,—
- 46. Los deleites del Ajedrez - Assiac ..... 175,—
- 47. Ajedrez 1973 - Ganzo ..... 130,—
- 48. Mis mejores partidas - Alekhine (1908 - 1923) ..... 280,—
- 49. Torneo de Madrid 1973 ..... 225,—
- 50. Los encuentros del siglo - Fischer ..... 200,—
- 51. Bogoljugov - Ganzo ..... 150,—
- 52. Mis mejores partidas - Botvinnik (1947 - 1970) ..... 250,—
- 53. Defensa de los dos caballos - Estrín ... 100,—
- 54. Temas clásicos de Ajedrez - Golmayo ..... 160,—
- 55. Anverso y reverso del Ajedrez - Fernández Rúa ..... 100,—
- 56. Hastings 1934-35 - Alvarez ..... 200,—
- 57. La carrera ajedrecística de Anatoly Karpov - Morán ..... 175,—
- 58. Ataques sobre el enroque - Crusi Moré. 150,—
- 59. Finales Artísticos Razonados - José Mugnos ..... 250,—

## EDICIONES MARTINEZ ROCA

- 101. Finales de Peones - Maizelis ..... 200,—
- 102. Finales de Alfil y Caballo - Avervach ..... 200,—
- 103. Teoría de Finales de Torre - Lowenfish y Smyslov ..... 200,—

104.	Teoría de las Aperturas. Tomo I: Abiertas - Panov .....	200,—
105.	Teoría de las Aperturas. Tomo II: Cerradas - Panov .....	200,—
106.	Defensa India de Rey - Cherta .....	225,—
107.	Táctica moderna en Ajedrez. Tomo I - Pachman .....	225,—
108.	Táctica moderna en Ajedrez. Tomo II - Pachman .....	225,—
109.	Estrategia moderna en Ajedrez - Pachman .....	225,—
110.	La Trampa en la Apertura - Weinstein .....	125,—
111.	Aperturas Abiertas - Pachman .....	250,—
112.	Gambito de Dama - Pachman .....	250,—
113.	Aperturas Cerradas - Pachman .....	350,—
114.	El Arte del sacrificio en Ajedrez - Spielman .....	125,—
115.	Cómo debe jugarse la Apertura - Suetin .....	125,—
116.	Teoría de los Finales de Partida - Avervach .....	125,—
117.	El arte de la Defensa - Ilia Kan .....	125,—
118.	Táctica del medio juego - Bondarevsky .....	125,—
119.	La estructura de peones centrales - Persits .....	125,—
120.	La perfección en Ajedrez - Reinfeld .....	125,—
121.	El Gambito de Rey - Paul Keres .....	125,—
122.	Lecturas de Ajedrez - Avervach .....	125,—
123.	200 Celadas de Apertura - Gelenczei .....	150,—
124.	Defensa Siciliana. Var. Najdorf - Cherta .....	125,—
125.	Ajedrez de Entrenamiento - Koblenz .....	150,—
126.	Jaque Mate - Richter .....	150,—
127.	Combinaciones en el medio juego - Romanovsky .....	175,—
128.	Defensa Pirc - Frioshtein .....	200,—
129.	El sentido común en Ajedrez - Lasker .....	150,—
130.	Ajedrez Elemental - Panov .....	75,—
131.	Apertura Catalana - Neustadt .....	150,—
132.	Ataque y Defensa - Hans Müller .....	175,—
133.	Defensa Siciliana. Var. Paulsen - Cherta .....	125,—
134.	La Psicología en Ajedrez - Krogius .....	125,—
135.	El arte del análisis - Paul Keres .....	125,—
136.	Bobby Fischer - Morán .....	200,—
137.	Partidas Decisivas - Pachman .....	250,—
138.	200 Partidas Abiertas - Bronstein .....	200,—
139.	Ei match del siglo. Fischer - Spassky - Pachman .....	150,—
140.	ABC de las Aperturas - Panov .....	100,—
141.	La batalla de las ideas en Ajedrez - Saïdy .....	200,—
142.	Ataque al Rey - Baranov .....	125,—
143.	Capablanca - Panov .....	200,—
144.	Los niños prodigio del Ajedrez - Morán .....	150,—
145.	Tablas - Tahl y Verjovsky .....	150,—
146.	Leyes Fundamentales del Ajedrez - Ilia Kan .....	125,—
147.	Ajedrez y Matemáticas - Fabel, Bonsdorff y Riïhima .....	175,—
148.	El Laboratorio del Ajedrecista - Suetin .....	150,—
149.	Cómo piensan los Grandes Maestros - Schmidt .....	150,—
150.	Defensa Siciliana. Var. Dragón - Gufeld y Lazarev .....	150,—

151.	Psicología del jugador de Ajedrez - Fine .....	125,—
152.	Los Campeonatos del Mundo de Steinitz a Alekhine - Morán .....	275,—
153.	Los Campeonatos del Mundo de Botvinnik a Fischer - Gligoric y Wade .....	275,—
154.	Viaje al reino del Ajedrez - Avervach y Beifin .....	300,—
155.	Anatoli Karpov - Angel Martín .....	300,—
156.	Alekhine - Kotov .....	300,—
157.	300 Miniaturas - Roizman .....	225,—
158.	Errores Típicos - Persits y Voronkov .....	150,—
159.	La Defensa Alekhine - Eales y Williams .....	175,—
160.	Finales Artísticos - Kasparian .....	275,—

#### EDICIONES ESPECIALES

(32 x 24 cm., cartóné)

—	Ajedrez para niños. 150 diagramas, ilustraciones a todo color .....	300,—
—	Ajedrez y comunismo - Pachman .....	350,—

#### EDITORIAL BRUGUERA

201.	Primer libro de Ajedrez .....	200,—
202.	Segundo libro de Ajedrez .....	200,—
203.	Tercer libro de Ajedrez .....	225,—
204.	Cuarto libro de Ajedrez .....	225,—
205.	1.001 Combinaciones de Mate .....	175,—
206.	Las Estratagemas en Ajedrez .....	200,—
207.	1.001 Sacrificios y Combinaciones Brillantes .....	200,—
208.	Premios de belleza en Ajedrez .....	375,—
209.	La Técnica en Ajedrez .....	200,—
210.	Cien Miniaturas rusas .....	200,—
211.	Gran libro de Finales .....	325,—
212.	Todas las Partidas de Fischer .....	400,—
213.	Las Aperturas del Peón de Dama .....	375,—
214.	Temas estratégicos en Ajedrez .....	500,—
215.	Yo juego para ganar - Bent Larsen .....	475,—
216.	Todas las partidas de Karpov .....	600,—

#### Edición libro de bolsillo

224.	Primer libro de Ajedrez .....	60,—
226.	Segundo libro de Ajedrez .....	60,—
229.	Tercer libro de Ajedrez .....	60,—
231.	Cuarto libro de Ajedrez .....	60,—
263.	Camp. del Mundo Fischer - Spasski .....	50,—
266.	Las Estratagemas en Ajedrez .....	50,—
269.	100 miniaturas rusas .....	50,—
275.	La Técnica en Ajedrez .....	50,—
286.	Problemas de Ajedrez (I) .....	80,—
290.	Problemas de Ajedrez (III) .....	80,—
291.	Aperturas Abiertas .....	80,—
292.	Aperturas Semi-abiertas .....	80,—
293.	Aperturas Cerradas .....	80,—
294.	Aperturas Semi-cerradas .....	80,—
295.	Aperturas de Flanco .....	80,—
296.	Ajedrez Brillante .....	80,—
302.	Problemas de Ajedrez (IV) .....	80,—

# ECOS del XV Campeonato de CUBA

Comenta: G. ESTEVEZ

Blancas: GUILLERMO ESTEVEZ  
Negras: LAZARO BUENO

APERTURA INGLESA

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1. P4AD, C3AR | 4. P4R, A2C |
| 2. C3AD, P3R  | 5. A3D, ... |
| 3. C3A, P3CD  |             |

En su match con Petrosian, Odessa 1974, Korchnoi empleó con éxito las jugadas 5. D2R y 5. P3D. Veamos: 5. D2R, P4A; 6. P5R, C1C; 7. P4D, AxC!?: 8. Dx.A, C3AD; 9. P5D!, CxP; 10. D3C, P3D; 11. A4A, C3C; 12. PxP, PxP; 13. 0-0-0, con ventaja. También, 5. P3D, P3D; 6. P3CR, A2R; 7. A2C, 0-0; 8. 0-0, P4A; 9. P3C y después de 9. ..., CD2D; 10. T1R, D2A; 11. P4D, PxP; 12. CxP, P3TD, la posición negra es sólida.

5. ..., A5C?!

Esto resulta dudoso, porque ayuda al desarrollo de las blancas. Interesante es 5. ..., P4A!?, como se jugó en Fernández - Andersson, Habana 1975, que siguió 6. A2A, C3A; 7. P4D, CxPD; 8. CxC, PxC; 9. DxP, A4A!?, y las negras no tienen problemas.

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| 6. P5R!, ARxC | 9. PxPa.p., CxPAR |
| 7. PDxA, C5R  | 10. A5C, C3A      |
| 8. D2R, P4AR  | 11. P5A!, ...     |

Las blancas aprovechan para deshacerse de su peón doblado, ya que en este caso, al capturar en 4AD, las negras debilitan su estructura.

11. ..., PxP?

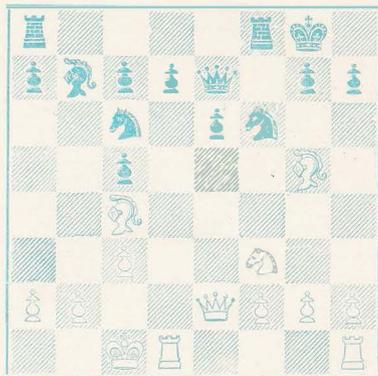
Hubiera resultado preferible haberse enrocado, aunque después de 12. A6TD las blancas están mejor.

12. 0-0-0, D2R      13. A4AD!, ...

Fuerte jugada de espera, que deja a las negras en situación difícil. En caso de 13. ..., 0-0-0; 14. A6TD y el enroque negro después del cambio de su alfil quedaría muy expuesto al ataque blanco.

13. ..., 0-0?

Pierde inmediatamente debido a la fuerte réplica que sigue, pero de todas formas la posición negra era comprometida.



- |                |                |
|----------------|----------------|
| 14. TxP!!, DxT | 20. C5C, P3C   |
| 15. AxP+, R1T  | 21. P4TR, C4R  |
| 16. AxD, CxA   | 22. A4D, R1C   |
| 17. T1D, TD1R  | 23. P3A, T2R   |
| 18. A3R, C3C   | 24. P4CD, C6D+ |
| 19. D2A, P5A   | 25. TxC!, ...  |

Con lo que se destruyen los últimos chances de contrajuego de las negras.

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 25. ..., PxT    | 29. D4A+, R1T |
| 26. DxP, T8R+   | 30. D4D+, R1C |
| 27. R2D!, T1-1R | 31. C4R!      |
| 28. AxC, PTxA   |               |

Y las negras abandonaron algunas jugadas después.

Blancas: GUILLERMO ESTEVEZ  
Negras: ARNALDO VALDES

DEFENSA PIRC

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4D, P3CR  | 15. TD1D, PxP   |
| 2. P4R, A2C   | 16. CxP, Ax.A+  |
| 3. C3AD, P3D  | 17. CxA, C4D    |
| 4. A3R, C3AR  | 18. R2T, C1-3A  |
| 5. P3TR, 0-0  | 19. C5CR, T1R   |
| 6. P3CR, P3A  | 20. TD1R, A2D   |
| 7. A2C, CD2D  | 21. P4A, C5CD   |
| 8. P4TD, P4TD | 22. P5AR, TxT   |
| 9. CR2R, D2A  | 23. TxT, PxP    |
| 10. 0-0, P4R  | 24. C5-6R, Ax.C |
| 11. D2D, C1R  | 25. Tx.A, T1AR  |
| 12. P4A, C3C  | 26. CxPAR, R1T  |
| 13. P3C, PxPD | 27. T7R         |
| 14. AxP, P4AR |                 |

Y las negras abandonan.

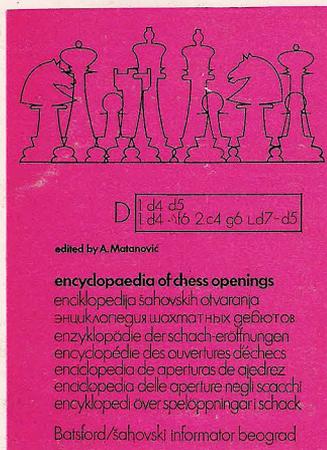
# Enciclopedia de Aperturas



TOMO I 900 Ptas.



TOMO II 1.000 Ptas.



TOMO III 1.100 Ptas.