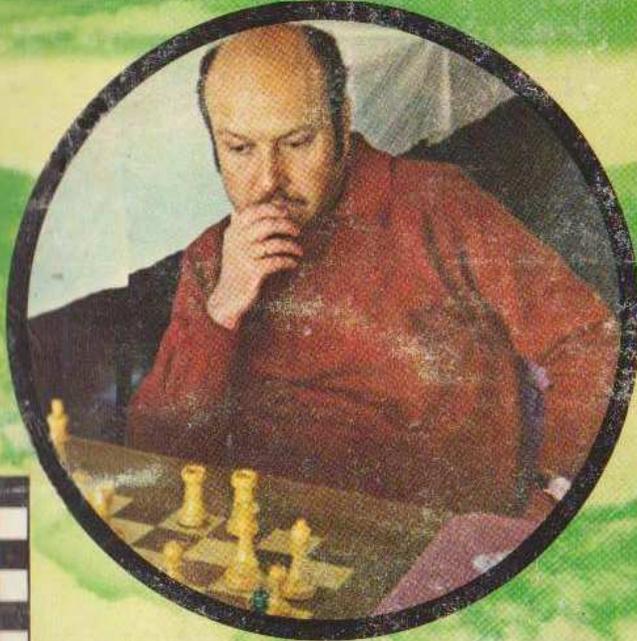


N.º
30

JUNIO/1974

JAUQUE

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ



Pts. 45

EXTREMADURA. — Se celebró en Castuera (Badajoz), el campeonato individual de Extremadura, 1973-74. Intervinieron 30 jugadores, desarrollándose esta competencia bajo el Sistema Suizo, a 7 rondas. Después de interesantes alternativas, la posición final quedó como sigue: 1. Muñoz, 5,5; 2. F. Santos, 5,5; 3. M. Gómez, 5; 4. J. Jiménez, 5; 5. S. F. Jiménez, 5; 6. R. Roper, 4,5; 7. H. Fernández, 4; 8. J. J. Tovar, 4; 9. C. Rodríguez, 4; 10. M. Romero, 4; etc.

Clasificaron para el Campeonato Español absoluto los dos primeros: Muños y Santos.

FINAL DEL CAMPEONATO DE CHILE. SANTIAGO, 1974

Blancas: CARLOS SILVA

Negras: LEONARDO BORG

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, P4P; 4. CxP, P3CR; 5. P4AD, A2C; 6. A3R, P3D; 7. C3AD, C3A; 8. A2R, A2D; 9. 0-0, 0-0; 10. P4A, CxC; 11. AxC, A3A; 12. A3A, C1R; 13. P5AR, D4T; 14. P4CR, AxA+; 15. DxA, C3A; 16. TD1R, C2D; 17. T2R, C4R; 18. P6A, P4P; 19. DxPD, CxPA; 20. DxP, D4R; 21. C5D, DxD; 22. CxD+, R2C; 23. P5R, TD1A; 24. P5C, TR1D; 25. AxA, TxA; 26. T4A, P4TR; 27. P4P+, R4P; 28. P3C, C3C; 29. C4R, T2A; 30. T2-2A, T5D; 31. C6D, TxT; 32. TxT, T8A+; 33. R2A, T7A+; 34. R3C, C4D; 35. TxP, TxPTD; 36. TxP, T7CD; 37. C4A, T8C; 38. R3A, R4C; 39. R4R, C6A+; 40. R4D, C7R+; 41. R5A, C5A; 42. R6D, T8D+; 43. R7R, T6D; 44. P6R, P3T; 45. R7A, C4D; 46. P7R, T6A+; 47. R6R, C3A; 48. C6D, T6R+; 49. R7A, T6T; 50. T7A, T6AR; 51. T5A+, R3T; 52. C5A+ y las negras abandonan.

SUMARIO

Presentación y Editorial	1
Don Alfonso Campoy, presidente de la F.E.D.A.	2
Match de semifinales Korchnoi - Petrosian (Comentarios de Román Torán)	4
Match de semifinales Karpov - Spassky (Comentarios de Mikail Thal y Román Torán)	11
Información Internacional	23
Ljubojevic, vencedor en Las Palmas (Por J. M. González) (Comentan Román Torán, Arturo Pomar y Orestes Rodríguez)	24
Información Nacional	32
Sacrificios de Dama (Por Félix del Hoyo)	33
Miniaturas brillantes (Por Miguel Najdorf)	34
Soluciones a los problemas de José Mugnos	35
Inglaterra venció en la Cup Clare Benedict	36
Historia del Ajedrez (Por Fra Geiron)	39

RONDA. — La Delegación Local de la Juventud de Ronda, ha organizado dentro del Club Alas, la sección de Ajedrez, cuyo presidente es don José Navarro. El recientemente constituido círculo de ajedrez lleva el nombre de nuestro joven maestro internacional JUAN MANUEL BELLON. Les deseamos toda clase de éxitos.



INFORMACION

NACIONAL



Revista Española de Ajedrez

Loyola, 13 — Apartado, 529 — Teléfono 42 64 15
SAN SEBASTIAN (España)

EDITOR - DIRECTOR: José M.ª González

Arbitro Internacional de la F. I. D. E.

COLABORADORES:

Adolfo González
Félix del Hoyo
José María Lanz (padre e hijo)

COLABORACION TECNICA:

G. M. Florin Gheorghiu (Rumania)
G. M. Svetozar Gligoric (Yugoslavia)
G. M. Miguel Najdorf (Argentina)
G. M. Alberic O'Kelly (Bélgica)
G. M. Oscar Panno (Argentina)
G. M. Tigran Petrosian (U.R.S.S.)
G. M. Arturo Pomar (España)
G. M. Miguel A. Quinteros (Argentina)
G. M. Vasily Smislov (U.R.S.S.)
M. I. Juan Manuel Bellón (España)
M. I. Antonio Medina (España)
M. I. Orestes Rodríguez (Perú)
M. I. Román Torán (España)

CORRESPONSALES:

Ronald Cámara (Brasil)
Carlos Flores (Sevilla)
Carlos F. Juárez (Argentina)
José María Ledesma (Chile)
José Moreno (Zaragoza)
José M. Soler-Esp. (Santander)
José M. Gutiérrez (Alemania)

DISTRIBUIDORES:

Castilla: Editorial Aguilera.
Galicia: Leandro Barreiro.
Cataluña: Enrique Catalán.
Vizcaya: Arturo Diéguez.
Portugal: Joaquín Durao.
Distribuidor general:
Unión Distribuidora de Ediciones.

AÑO IV — NUMERO 30

1.º JUNIO 1974

REVISTA MENSUAL

EJEMPLAR SUELTO **45** pesetas

SUSCRIPCION ANUAL PARA 1974

España: 500 pesetas

Extranjero: \$ 9 U.S.A.

América: (Vía Aérea) \$ 13 U.S.A.

EDITORIAL

Por dificultades de fuerza mayor, no fue posible el desplazamiento a la Unión Soviética de uno de nuestros colaboradores técnicos para cubrir la información de la matches semifinales de candidatos entre Korchnoi - Petrosian y Karpov - Spassky.

JAQUE tiene ahora programado como compensación el viaje de nuestro traductor y colaborador José M.ª Lanz (padre) a donde quiera que se celebre el match final entre Karpov y Korchnoi. Al parecer, la sede del citado match será la ciudad soviética de Leningrado.

También en los primeros días de junio nuestro director se desplazará a Niza para cubrir la información de la Olimpiada que se celebrará del 5 al 30 en aquella ciudad francesa, con la participación de aproximadamente 75 selecciones nacionales, y cuyo resumen aparecerá en los próximos meses.

Está ya a la venta, al precio de 200 pesetas, el libro del match de Fischer - Petrosian en Buenos Aires (Anexo I de JAQUE), en su segunda edición. En preparación todo un tratado de la Apertura Larsen (P3CC), que aparecerá a mediados del próximo mes de agosto y que oportunamente anunciaremos a nuestros lectores.

JOSE MARIA GONZALEZ

NUESTRA REVISTA LLEGA A 83 PAISES

NUESTRA PORTADA:

Nuestro gran Arbitro Pomar, convertido ahora en el señor Arturo Pomar, G. M. Internacional y uno de nuestros más relevantes figuras del ajedrez hispano de todos los tiempos.

Imprime: Gráficas BAS. — J. de Bilbao, 11
SAN SEBASTIAN — Dep. Legal: 767-1970

JAQUE se terminó de imprimir el día 25 de mayo de 1974.

Relevo en la Federación Española de Ajedrez

CESA D. FELIX HERAS - LE SUSTITUYE D. ALFONSO CAMPOY



Don Félix Heras Fernández, presidente de la Federación Española de Ajedrez desde el mes de mayo de 1962, ha cesado en su cargo por imperativos de edad.

Nació en Gijón el 26 de agosto de 1902, formando parte del máximo organismo nacional de ajedrez desde junio de 1952 en que fue nombrado tesorero, pasando a vicepresidente en octubre de 1956. Anteriormente fue desempeñando distintos cargos en la Federación Asturiana.

Como jugador de ajedrez militaba en segunda categoría nacional, aunque destacó como organizador de 8 torneos internacionales en Asturias, en los que participaron, entre otros, el legendario Alekhine, Dr. Euwe, etc.

Está en posesión de la Medalla al Mérito Deportivo, en su categoría de Plata, otorgada por la D. N. D. E. F. y Deportes, y la Medalla de Oro de la Federación Palentina de Ajedrez.

Es vocal del Comité de Calificación de la F.I.D.E. y delegado permanente de España en dicho organismo.

Bajo su mandato se consiguieron los títulos internacionales para Pomar, Díez del Corral, Torán, Farré, F. J. Pérez, etc.

También los Interzonales de 1960 y 1970, además de tres matches de Candidatos y el Torneo Zonal Femenino.

Los títulos de Arbitros Internacionales de la F.I.D.E. para España para Eleazar Pereiro, Juan Torquet, Román Torán, José M.^a González y Jorge Puig.

El pasado día 23 de febrero, aprovechando la masiva asistencia de las Federaciones Regionales con motivo del Pleno Anual, se le tributó un homenaje al que asistieron una masiva cantidad de aficionados de toda España y donde se le impuso la Medalla de Oro al Mérito Ajedrecístico.



Sustituye a don Félix Heras el gran aficionado sevillano don Alfonso Cam-

poy, quien tomó posesión de su cargo el 17 de mayo pasado.

Lo conocimos en Madrid, con motivo del Torneo Internacional efectuado el pasado mes de diciembre. Nos pareció persona muy modesta, que trabaja más con hechos que con palabras. Respetamos su postura, pero nuestra obligación de informar a los aficionados nos obliga a presentarlo como «un luchador» por el Ajedrez, rigurosamente palpable en cuantas organizaciones intervinio, dando muestra siempre del enorme interés que posee para impulsar nuestro deporte en el ámbito nacional y extranjero, tarea para la que cuenta con grandes proyectos.

A continuación ofrecemos una breve semblanza de nuestro máximo directivo:

ALFONSO CAMPOY MORENO.

Fecha de nacimiento: 17 mayo 1934.

Natural de Almería.

Licenciado en Derecho.

Practica el ajedrez desde los 9 años.

La estancia de A. Alekhine en Almería en agosto de 1945 con motivo del torneo internacional allí celebrado y posteriormente para recuperarse de su quebrantado estado de salud, le marcan profundamente, ganándolo para siempre para el ajedrez.

En 1946 se traslada con su familia a Sevilla, donde vive desde entonces.

En 1965 la Federación Sevillana lo nombra Vicepresidente para que organice la Final del Campeonato de España Individual que tenían concedido.

En 1967 es nombrado Presidente de la Federación Sevillana, cargo que ejer-

ce hasta 1972. Bajo su mandato se organizaron varias semifinales, una final del Campeonato de España por equipos, exhibiciones y conferencias de G. M. como Larsen y Fischer entre otros, y consiguió para Sevilla el match de candidatos Petrosian-Hübner.

Como jugador es bastante fuerte, aunque desde que se ocupa de actividades de organización tiene muy abandonada la práctica del juego. En 1967 quedó tercero en el Campeonato Provincial, detrás tan sólo de Palacios y E. Gómez. Ese año jugó las Semifinales del Campeonato de España. También ha jugado en dos ocasiones la Final del Campeonato de E. por equipos. En el ajedrez postal milita en la categoría de Maestros.

Es vocal de la FEDA en representación de las Federaciones Provinciales desde 1968.

1974

**PRESIDENTE DE LA FEDERACION
ESPANOLA DE AJEDREZ**

Creemos interpretar el sentir de todos los ajedrecistas españoles cuando afirmamos que nuestras esperanzas están puestas en su gestión; es más, hacemos una exhortación, recordando la obligación que tenemos de contribuir con nuestro apoyo y colaboración al difícil desempeño de su cargo. Todo ello, sin duda alguna, ha de redundar en beneficio del ajedrez nacional.

Desde estas páginas, que siempre estuvieron a disposición de la Federación saliente, nos ponemos a las órdenes de don Alfonso Campoy y su junta directiva, deseándoles toda clase de aciertos.

Halcón
A LA VANGUARDIA
DE LA MODA



VIKTOR KORCHNOI, finalista del Torneo de Candidatos al vencer rotundamente a su compatriota TIGRAN PETROSIAN

	1	2	3	4	5	Puntos
Viktor Korchnoi	1	½	1	0	1	3½
Tigran Petrosian	0	½	0	1	0	1½

En el pasado ciclo por el campeonato del mundo también tuvieron que enfrentarse estas dos figuras del ajedrez soviético, en un match a 10 partidas, que tuvieron la trayectoria lógica dado el conservador estilo del armenio. Ocho tablas consecutivas, victoria de Petrosian en la novena partida y también tablas la décima, a pesar de los esfuerzos para «forzar» de Korchnoi. Han pasado casi tres años y cambiaron las tornas. Y no es tanto lo que han cambiado al clasificar el leningradense, sino la forma en que se ha producido. Petrosian, el superseguro, casi imbatible —solamente Fischer pudo ganarle en su

match cuatro partidas seguidas—, que había superado ampliamente a Portisch hace unos meses en su match de cuartos de final, celebrado en Palma de Mallorca, se veía arrasado en su primera partida de confrontamiento con Korchnoi, para hacer unas ya timidas tablas en la segunda, perder también la tercera, reaccionar en la cuarta y perder la quinta después de solicitar el reglamentario aplazamiento, del que ya no volvería a reponerse, teniendo que darlo definitivamente perdido en la quinta partida de un match concertado a veinte y que quedaba terminado en cuanto uno de los contendientes ganase cuatro partidas seguidas o alternas.

Sorprendente desenlace por su rápida finalización que nadie esperaba, con un inapelable clasificado que deberá enfrentarse a su paisano Karpov en la final.

Korchnoi ha hecho gala de su habitual estilo agresivo venciendo en todas sus partidas en que conducía las blancas, y que ha sido como una brillante continuación al juego esgrimido en su match de entrenamiento con Hübner y al de cuartos de final con el brasileño Henrique Costa Mecking.

Deficiente actuación del excampeón mundial Petrosian, que nos hace pensar efectivamente en su mal estado de salud durante este match, sin que ello suponga disminución de méritos para el clasificado.

Veamos a continuación las cinco partidas de este match, con los comentarios ya habituales de nuestros colaboradores.



Viktor Korchnoi



Tigran Petrosian

Por ROMAN TORAN, Maestro Internacional

El gran maestro Viktor Korchnoi se clasificó para la final del Torneo de Candidatos al título mundial, al vencer al ex-campeón Petrosian, en el match celebrado en Odesa, por el tanteo de 3-1. El encuentro estaba concertado a veinte partidas, o bien la consecución de cuatro victorias por uno de los contendientes, pero Petrosian abandonó la lucha por enfermedad. Korchnoi ganó las partidas primera, tercera y quinta, terminó en tablas la segunda y Petrosian se impuso en la cuarta. He aquí el comentario de la lucha que inauguró este match.

PARTIDA NUMERO 1

Blancas: KORCHNOI

Negras: PETROSIAN

1. P4AD, C3AR 2. C3AD, P3R

Entre las múltiples continuaciones de que disponen las negras en esta posición, las líneas más usuales son 2. P4A —defensa simétrica de la apertura ingle-

sa— y 2. P4R, así como la textual y 2. P3CR, que conduce a la defensa india de rey.

3. C3A, ...

La alternativa 3. P4R, P4D!; 4. P5R, P5D!, permite a las negras alcanzar un cómodo juego.

3. P3CD

Esto conduce a una especie de defensa india de dama, en la que se permite a las blancas realizar el avance P4R. Con mayor frecuencia se juega 3. P4D; que, después de 4. P4D, llevaría la lucha hacia los senderos del gambito de dama, así como 3. P4A.

4. P4R, A2C

5. P3D, ...

En la tercera partida del match, Korchnoi siguió aquí con 5. D2R, y, después de 5. P4A; 6. P5R, C1C; 7. P4D, AxCl?; 8. DxA, C3AD; 9. P5D, CxP; 10. D3C, P3D; 11. A4A, se llegó a una situación muy tensa, en la que las blancas tienen adecuada compensación por el peón sacrificado.

5. P3D

6. P3CR, A2R

8. 0-0, P4A

7. A2C, 0-0

9. P3C, ...

Una novedad teórica y jugada típica del estilo de Korchnoi, quien prefiere planteos elásticos, sin importarle demasiado tomar pronto la iniciativa, aún cuando conduce las piezas blancas. La línea conocida aquí es 9. T1R, contra la que, con 9. P4R!, seguido de 10. C3A y, eventualmente, 11. C5D, las negras consiguen buen juego.

9. C3T

Para tratar de seguir con 10. C2A y comenzar un plan activo sobre el ala de dama, a base de preparar la ruptura P4CD; pero quizá mejor hubiera sido 9. C3A, por las razones que expondré en el próximo comentario.

10. T1R!, ...

La «retorcida» idea de Korchnoi: al desarrollar al C.D. a «3TD» su rival, Korchnoi entra en la línea principal de esta variante, con la ventaja de que el citado caballo deberá perder muchos tiempos para llegar a la casilla ideal de «5D», desde su posición actual.

10. P4R

Para oponerse a 11. P4D, PxP; 12. CxP, que dejaría a las blancas con clara venta-

ja de espacio. Ahora se produce un tipo de lucha tensa, con el centro cerrado, en el que las blancas tienen las mejores perspectivas, al estar en mejores condiciones para realizar la ruptura P4AR, la cual dará la iniciativa al bando que la consiga llevar a cabo.

11. **A3TR!**, ...

Una profunda concepción posicional, con la que se comienzan los preparativos para el avance P4A. En primer lugar, se podrá cambiar este alfil —inactivo, al estar bloqueado por sus peones centrales— si las negras jugasen A1AD, a la vez que se cede la casilla «2CR» para el C.R., como veremos bien pronto.

11. ..., **C2A**

Otra jugada poco precisa de Petrosian; mejor hubiera sido 11. ..., C1R y, si 12. C5D, C3-2A; 13. CxA+, DxC; 14. C4T, P3C, o bien 11. ..., C5CD para replicar a P3TD con C3A y llevar este caballo a «5D».

12. **C4TR, P3C**

Debilitamiento del enroque, pero único medio de impedir que el caballo se instale en la fuerte casilla de «5AR».

13. **C2C!**, ...

Tanto para apoyar el avance P4A, como para un posible C3R, reforzando el control del punto «5D» y posterior ocupación del mismo.

13. ..., **C3R**

Nueva jugada de este caballo y nueva imprecisión de Petrosian; mejor era 13. ..., C3-1R!, ya que, si 14. A6T, C2C; 15. D2D, CD3R y, si 14. P4A, PxP; 15. PxP, A3AR!; 16. A2C, A5D+; 17. R1T, P4A!, para activar el A.D. también, y las negras tendrían excelente juego.

14. **P4A!**, ...

Al fin llega el avance temático, que deja a las blancas con excelentes posibilidades de ataque sobre el enroque enemigo.

14. ..., **PxP** 15. **PxP, C4T**

Interesante hubiera sido 15. ..., C5D y, al avance 16. P5A, C2D!, para instalar este caballo en «4R». Definitivamente, no estuvo acertado Petrosian en las evoluciones de sus caballos, en esta partida.

16. **C5D, A3AR** 17. **T1C, A5D+**

Mejores posibilidades defensivas brindaba 17. ..., A2C y, si 18. P5A, C5D; 19.

T1A, C3AR; 20. A5C, AxC; 21. PAXA, P3TR!; ahora, el alfil ocupa la casilla ideal para el caballo.

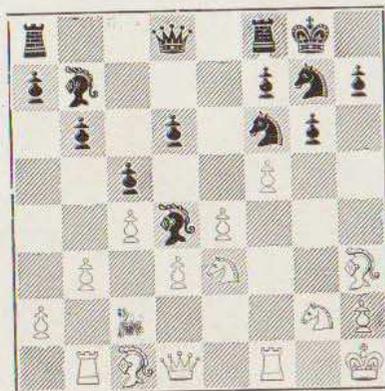
18. **R1T, C2A** 19. **C5-3R!**, ...

Lleva sus piezas hacia el flanco de rey, sin permitir cambios que alivien la posición enemiga.

19. ..., **C2C** 20. **P5A!**, ...

Sigue el plan temático de ataque, evitando la reacción P4A!

20. ..., **C2A-1R** 21. **T1A, C3A**



22. **C2A!**, ...

Otra fuerte jugada, que castiga el error de las negras 17. ..., A5D+, al pasar las piezas al ataque, con amenazas que permiten ganar valiosos tiempos; ahora vemos la importancia de tener el A. R. en «3TR», al poder replicar a 22. ..., PxP, con 23. AxP!

22. ..., **A4R**

23. **A5C!, D1R** 24. **C2A-3R!**, ...

El caballo regresa al ataque, tras haber dejado entrar en acción al A.D.

24. ..., **R1T** 25. **D1R!**, ...

Típica maniobra, para presionar sobre el enroque, desde «4TR». El ataque blanco va adquiriendo incontenible fuerza, al no disponer las negras de reacción alguna.

25. ..., **C3-4T**

26. **A4C, T1CR** 29. **DxC, A5D**

27. **P6A!, C3R** 30. **AxC, PxA**

28. **D4T!, CxA** 31. **DxPT**, ...

Korchnoi materializa su ventaja, con la ganancia de un peón. Las negras tienen la pareja de alfiles pero, al estar cerrado el centro, tienen escasa actividad. En cam-

bio las blancas mantienen buenas posibilidades de ataque sobre el enroque, apoyada su acción en el fuerte P.A.R.

31. ..., **T3C** 32. **C5A!, D4R**

Si 32. ..., AxPA; 33. CxP y, si 32. ..., TxP; 33. CxA, TxT+; 34. TxT, PxA; 35. TxP, gana, por la doble amenaza DxP++ y TxA.

33. **T3A!**, ...

¡Nuevo y decisivo refuerzo para el ataque! No hay defensa eficaz contra 34. T3T.

33. ..., **TxP**

O bien 33. ..., DxPA; 34. T3T, P3TR; 35. CxPT, con ataque ganador.

34. **T3T, P3TR** 35. **D5C!, T1R?**

Apurado de reloj y sin defensa satisfactoria, Petrosian acorta su agonía.

36. **D7C++**

Korchnoi superó claramente al ex-campeón mundial.

PARTIDA NUMERO 2

Blancas: **PETROSIAN**

Negras: **KORCHNOI**

AP. PEON DAMA

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. P4D, C3AR | 17. A4C, C3C |
| 2. C3AR, P3CR | 18. C5A, A2C |
| 3. A5C, A2C | 19. PxP, PTxP |
| 4. CD2D, P4D | 20. D2R, P4A |
| 5. P3R, 0-0 | 21. A3T, C5T |
| 6. P3A, CD2D | 22. C(2)3C, CxP |
| 7. A2R, T1R | 23. D2A, C5T |
| 8. P4CD, P3A | 24. CxC, PxC |
| 9. 0-0, P4R | 25. C5A, P6T |
| 10. C3C, D3C | 26. D3C, A3T |
| 11. AxC, AxA | 27. CxA, TxC |
| 12. P3TD, D2A | 28. TxP, TxT |
| 13. T1A, P5R | 29. DxT, A1A |
| 14. CR2D, P4CD | 30. P3C, T1C |
| 15. P4TD, P3T | 31. T1C, Tablas. |
| 16. T1T, A2C | 1/2 - 1/2. |

PARTIDA NUMERO 3

Blancas: **KORCHNOI**

Negras: **PETROSIAN**

1. **P4AD, C3AR** 2. **C3AD, P3R**

Contra la apertura inglesa, también se juega frecuentemente 2. ..., P4A —defensa simétrica— y 2. ..., P4R, así como 2.

..., P3CR, que conduciría a la defensa india de rey.

3. **C3A, P3CD**

Una forma irregular de la defensa india de dama, en la que las blancas, como ocurre en la partida, pueden ocupar el centro con sus peones. Más usual es la continuación 3. ..., P4D que, después de 4. P4D, conduciría al gambito de dama.

4. **P4R, A2C** 5. **D2R**, ...

En la primera partida de este match, Korchnoi jugó 5. P3D; aquí ensayó un nuevo camino, lo que es normal en este tipo de encuentros, para eludir posibles análisis y mejoras del adversario.

5. ..., **P4A**

Después de 5. ..., A5C; 6. P5R, C1C; 7. P4D, P3D; 8. P3TD, AxC+; 9. PxA, C2R; 10. P4TR!, C2D; 11. P5T, AxC; 12. DxA, PxPR; 13. P6T!, las blancas consiguieron fuerte iniciativa, en una partida Smyslov-Stein.

6. **P5R, C1C** 7. **P4D, AxC!?**

Una jugada dudosa, pero interesante. Las negras ceden su valioso A. D. para presionar sobre los puntos «4R» y «5D».

8. **DxA, C3AD** 9. **P5D**, ...

Korchnoi, decidido, opta por la continuación más incisiva, sacrificando un peón, para dar la máxima actividad a sus piezas; si 9. PxP, las negras podrían elegir entre 9. ..., CxP; 10. D3C, C3C, o bien 7. ..., AxP, con buen juego en ambos casos.

9. ..., **CxP**

Otra posibilidad era 9. ..., C5D; 10. D1D, P3D; 11. PxPR, PAXP y aún la alternativa 10. ..., C2R!?. Petrosian acepta el peón, lo que facilita la movilización de las piezas enemigas.

10. **D3C, P3D**

Si 10. ..., C3C; 11. P4TR!, C3-2R (ante 12. P5T); 12. A3D, con buenas perspectivas para las blancas.

11. **A4A**, ...

Mejor que 11. PxP, PxP y el caballo negro tendría la retirada a «2AR», muy eficaz.

11. ..., **C3C**

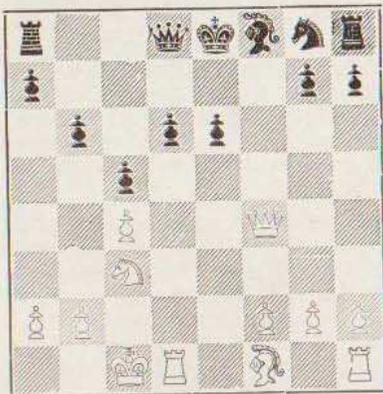
Petrosian juega en forma ambiciosa; con 11. ..., C3AR; 12. PxP, PxP; 13. AxC, PxA; 14. DxPR, D3D!, o bien 12. AxC,

PxA; 13. 0-0-0, D1C!, las negras tendrían cómoda defensa.

12. PxP, PxP 13. 0-0-0, CxA

Es evidente que, después de 13. ..., P4R; 14. A5C!, el centro negro quedaría gravemente debilitado, al ceder el control de la casilla «4D» al blanco.

14. DxC, ...



14. ..., P3C?

Después de esta jugada, que plantea la amenaza 15. ..., A3T, la posición negra será muy delicada. La mejor defensa era 14. ..., C3A!; 15. C5C, A2R; 16. CxP+, AxC; 17. TxA, D2R, seguido de 0-0, ya que no habría que temer a 18. D5R, por la réplica 18. ..., C5C!; 19. DxPR, CxPA!; ¡20. D5D, T1D!, con el buen juego para las negras.

En cuanto a 14. ..., C3A; 15. P3CR, A2R; 16. A2C, T1AD; 17. A3T, P4R!; 18. D5C, 0-0; 19. AxT, DxA y las negras tendrían cierta compensación por la calidad.

15. D4R!, C3A

No hay más remedio que devolver el peón y ceder otro, para salvar las amenazas que se ciernen sobre el rey negro —mal situado, en el centro—, dado su retraso en el desarrollo de piezas. Si 15. ..., R2A; 16. D7C+!, C2R; 17. C5C!, P4D; 18. PxP, PxP; 19. A4A! y el ataque blanco sería fortísimo.

16. DxPR+, D2R

O bien 16. ..., A2R; 17. C5C!, seguido de 18. CxPD.

17. TxP, DxD

18. TxD+, R2A 19. T6A!, ...

Korchnoi sitúa la torre en la casilla

donde sería más activa, por la amenaza T7A+. Petrosian encuentra un ingenioso recurso.

19. ..., T1A 21. R2A, TxT
20. TxT, A3T+ 22. A2R, ...

Un peón de ventaja es el balance del complejo juego táctico que se ha producido; sin embargo, la tarea de las blancas aún es difícil, dada la presencia de alfiles de distinto color, que suele brindar buenas posibilidades defensivas en el final.

22. ..., T1D 23. R3C, T7D

Algo mejor parece 23. ..., A5A; 24. P3C, A4R!

24. T1D!, ...

Así se fuerza el cambio de las torres, tras lo cual quedará vulnerable el flanco de dama negro.

24. ..., C1R 26. C5C!, P3TD
25. TxT, AxT 27. C3A, AxC

Ante las amenazas 28. C5D y 28. C4T, Petrosian se ve obligado a desprenderse de su mejor pieza, renunciando a las posibilidades citadas de los alfiles de distinto color.

28. RxA, P4TD

Coloca los peones sobre casilla de distinto color al alfil, como es norma general en los finales. Veamos ahora cómo, con excelente técnica, Korchnoi impone su peón de ventaja, apoyándose en la superioridad del alfil sobre el caballo, en posiciones abiertas, con peones en ambos flancos.

29. A3D, C3A

30. P4A, C4T 32. R2D, C1R
31. P3CR, C3A 33. P4CR!, ...

Las blancas van ganando espacio, a la vez que centralizan su rey. Ahora tratarán de crear un peón pasado en el sector en que tienen mayoría.

33. ..., C3D

34. R3R, R3R 36. P3C, R2C
35. P4TR, R2A 37. P5C, ...

Korchnoi «fija» los peones enemigos de este sector sobre casillas del mismo color que su alfil y prepara la ruptura decisiva en busca de crear un peón libre («pasado»).

37. ..., R2A 38. P5A!, ...

Sacrificio temporal del peón, para poder penetrar con el rey en el campo adversario.

38. ..., PxP

O bien 38. ..., CxPAR+; 39. AxC, PxA; 40. P5T!, R2R; 41. R4A, R3R; 42. P4T!, ganando.

39. R4A, R3C 40. P4T!, ...

Así las negras quedan en «zugvang», es decir, sin jugada que permita mantener el equilibrio establecido, ya que, si 40. ..., R4T; 41. AxP, RxP (ó 41. ..., CxA; 42. RxC, RxP; 43. P6C!, como ocurrirá en la partida); 42. AxP, ganando fácilmente.

40. ..., C5R

41. AxC, PxA 43. R5A, RxP
42. RxP, R4T 44. P6C!, ...

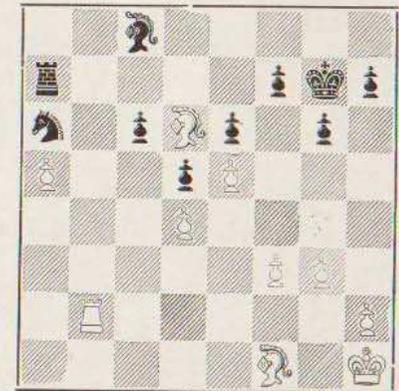
Decisivo. Ahora se producirá un final muy sencillo, en el que las blancas ganan al hallarse su rey una columna más cercana, que el del adversario, a los peones.

44. ..., PxP+

45. RxP, R5C 49. R6A, R6A
46. R6A, R5A 50. RxP, RxP
47. R6R, R5R 51. R5C!

Y las negras abandonaron.

En efecto, si 51. ..., R6A; 52. RxPA y, si 51. R6T; 52. RxPT, decidirían.



Y las negras perdieron por tiempo.

PARTIDA NUMERO 5

Blancas: KORCHNOI
Negras: PETROSIAN

1. P4AD, P4AD
2. C3AR, P3CR
3. P4D, PxP
4. CxP, A2C
5. P4R, ...

De esta forma, la apertura inglesa inicial se convierte en una defensa siciliana, con la «formación Maroczy», que Petrosian jugó en repetidas ocasiones últimamente.

5. ..., C3AR
6. C3AD, C3A
7. A3R, C5CR

Maniobra simplificadora, favorita de Petrosian en esta línea; la idea es replicar a 8. CxC, con CxA.

8. DxC, CxC
9. D1D, C3R

La continuación «de moda»; las alternativas son 9. ..., C3A y 9. ..., P4R.

10. D2D, P3D
11. A2R, ...

Más incisiva se considera 11. A3D, para preparar la ruptura P4AR-P5AR, tras realizar el enroque corto. Korchnoi, como en él es habitual, sigue con un esquema posicional y elástico.

11. ..., D4T
12. T1AD, ...

Hay que evitar el cambio AxC, doblando los peones blancos del ala de dama, que quedarían muy débiles.

PARTIDA NUMERO 4

Blancas: PETROSIAN
Negras: KORCHNOI
DEFENSA GRÜNFELD

1. C3AR, C3AR
2. P3CR, P3CR
3. A2C, A2C
4. 0-0, 0-0
5. P4A, P3A
6. P4D, P4D
7. PxP, PxP
8. C5R, A4A
9. C3A, C5R
10. A4A, C3AD
11. CxC, PxC
12. C4T, D4T
13. T1A, D5C
14. P3R, TD1A
15. P3A, C3D
16. P3TD, D4T
17. T5A, D1D
18. R1T, T1R
19. T1R, A2D
20. T1AD, C5A
21. P4R, P3R
22. P3C, CxPT
23. P5R, T1C
24. T1T, C4C
25. D2D, A1A
26. C5A, A1A
27. T4T, D3C
28. P4CD, C2A
29. TR1T, P4TD
30. PxP, D7C
31. DxD, TxD
32. A1AD, T7A
33. A3TD, C3T
34. A1AR, AxC
35. AxA, R2C
36. A6D, T1D
37. T(4)2T, TxT
38. TxT, T2D
39. T2C, T2T

12. A2D
13. 0-0, C4A 14. A6T, 0-0

Después de 14. AxC; 15. TxA, CxP; 16. D4D, D4R; 17. DxD, PxD; 18. T3R, las blancas recuperarán pronto el peón, conservando ventaja, gracias a su pareja de alfiles.

15. AxA, RxA 16. P3CD, ...
Amenaza 17. D2C, P4R; 18. P4CD, D3C; 19. C5D, ganando pieza.

16., A3A 17. TR1R, ...
Otra jugada típica de Korchnoi: se prepara A1A y se dejan en «el aire» las amenazas D2C y C5D.

17., C3R
Interesante era 17., TD1D; 18. A4C, D5C; 19. T3R, T1TR!, adelantándose a la amenaza T3TR, para seguir en forma activa en el ala de dama con P4TD.

18. A4C, TD1D
No servía 18., D4CR; 19. DxD, CxD; 20. P4TR, C3R?; 21. C5D!, ganando un peón; ejemplo: 21., TD1R; 22. AxC, PxA; 23. C7A; sin embargo, con la sutil defensa 20., P4TR!, quizá se pudiera mantener bien la situación negra: 21. AxP, T1T!; 22. PxC, TxA; 23. P4A, P4R!, con contrajuego activo al seguir a 24. P3C, T1-1TR.

19. T3R, C5A
Si 19., D4CR; 20. AxC, PxA; 21. D4D+, ganaría el P.T.D.

20. P3C, P4T 22. C5D+, P4R
21. D2C!, PxA 23. PxC, TD1R

Mejor defensa ofrecía 23., AxC, ya que, si 24. PxA, P3A; 25. T3C, D5C y, si 24. PRxA, P3A; 25. T3C, PxP; 26. TxP, TD1R; 27. TxP, T4R, las negras obtendrían contrajuego eficaz.

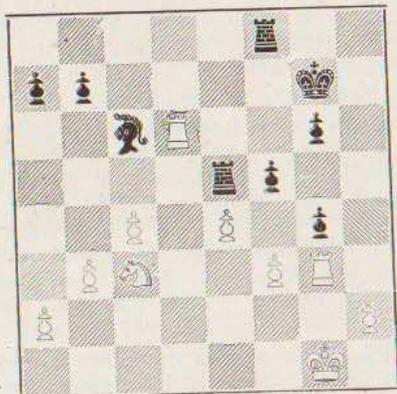
24. T3C, A2D
25. T1D, P3A 26. PxP, TxP

- O bien 26., PAXP; 27. C3R.
27. C3A, D4A 28. D2D, P4A

No había forma de proteger, simultáneamente, los peones «D» y «C.R.».

29. DxP, DxD 30. TxD, A3A

31. P3A, ...



Lo mejor; si 31. P4A, T4-1R!; 32. P5R, P4CR! y, si 31. Pxp?!, T8R++!

31., R3T??

Petrosian, que se había defendido en forma muy activa, falla aquí lamentablemente, bajo la agobiante presión del reloj. Con 31., P4CR o 31., PxPR, y aun 31., PxpA, había todavía mucha defensa.

32. P4A!, T4-1R 33. PxP, A6A

- Si 33., TxP; 34. TxP.
34. TxP+, R2T 39. P6A+, R3C
35. T5C, T8R+ 40. T5C+, R2A
36. R2A, T8TR 41. T7C+, R3R
37. T5T+, R2C 42. T7R+, R4A
38. C5D, T8T 43. T5R+

Y Petrosian abandonó, sin reanudar el juego, que había quedado aplazado en esta posición, ante la evidente desventaja de material.

Una lucha tensa y difícil, en la que Korchnoi jugó con gran habilidad, mientras que Petrosian falló en algunos momentos importantes.

Comentó ROMAN TORAN



ANATOLY KARPOV, venció sorprendentemente fácil a BORIS SPASSKY después de once interesantes partidas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Puntos
Anatoly Karpov	0	½	1	½	½	1	½	½	1	½	1	7
Boris Spassky	1	½	0	½	½	0	½	½	0	½	0	4

Varios meses antes de este match realizamos una particular encuesta entre dos docenas de figuras del ajedrez mundial sobre las posibilidades de Karpov y Spassky para pasar a la final de candidatos. Todos nuestros entrevistados, a excepción del yugoslavo Ljubojevic, dieron como finalista fijo a Boris Spassky, alegando su gran momento de juego después del revés de Reykjavik, y también la falta de experiencia de Karpov para jugar matches,

lo que unido a su juventud dificultaba las posibilidades frente a un jugador de la talla de Boris. Casi fue unánime también la opinión de que en el próximo ciclo de candidatos las cosas sí que podrían ser diferentes, al adquirir Karpov una mayor experiencia. En términos generales, esta era a la vez la forma de pensar de la prensa especializada.

Y algo de lo que decimos del otro match entre Korchnoi y Petrosian, lo repetimos nuevamente en este, y es que lo sorprendente no es que haya ganado Karpov, sino la forma en que esta victoria se ha producido, después de «salir» Spassky venciendo en la primera partida y entablando la segunda, para perder después cuatro puntos en las 9 partidas restantes. Contundente derrota que si nuestra memoria no nos falla, y con excepción del «terremoto» de Reykjavik, jamás había sufrido Spassky.

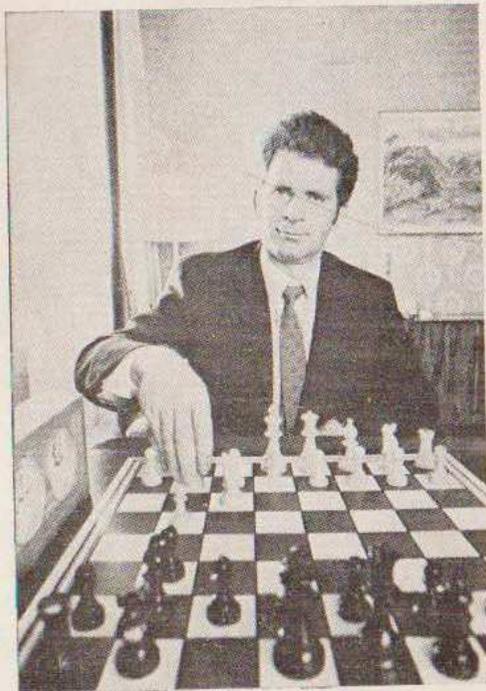
¿Cómo explicar que casi todos nos hayamos equivocado? ¿Qué le sucede al ex campeón mundial? Porque si todo es absolutamente normal, no cabe duda de que nos encontramos ante otro «fenómeno» Fischer, que deberá dar buena cuenta de Korchnoi y enfrentarse al campeón mundial con todos los pronunciamientos favorables. ¿Pero, y si Korchnoi venciera a Karpov en la final de candidatos? Entonces ya no sabríamos qué decir ni qué pensar, así que será mejor dejar las elucubraciones al respecto.

A través de las partidas de este match podemos ver a un Karpov seguro, imper-



Anatoly Karpov

turbable, con un juego sencillísimo, rara vez brillante, con gran fuerza, que le permite jugar lo mismo cinco que diez horas sin signos de cansancio, y estar fresco al día siguiente para otra partida igual. Es el mismo Karpov con el mismo juego que vimos en sus partidas del Interzonal de Leningrado, Campeonato de la U.R.S.S. o Torneo Internacional de Madrid. Que parece que ni se fija en las posiciones y luego a posteriori, en los análisis demuestra que durante toda la partida estaba al tanto de la más sutil variante que podría haberse producido. En definitiva, un extraordinario jugador... aunque no lo veíamos con posibilidades de propinar a Spassky ese severo tanteo definitivo de 4 a 1 en sólo once partidas. De lo demás el tiempo se encargará de decirnos algo, y mientras podemos ver las partidas de este sensacional encuentro, comentadas por algunos de nuestros colaboradores:



Boris Spassky

Por **ROMAN TORAN**,
Maestro Internacional



PARTIDA NUMERO 1

Blancas: **KARPOV**
Negras: **SPASSKY**

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. P4R, P4AD | 4. CxP, C3AR |
| 2. C3AR, P3D | 5. C3AD, P3R |
| 3. P4D, PxP | |

La «variante Scheveningen», de la defensa siciliana, una de las líneas más sólidas de este sistema defensivo. Las principales alternativas son: 5. ..., P3TD —«variante Najdorf»; 5. ..., P3CR —«variante del dragón»— y 5. ..., C3A.

- | | |
|-------------|-------------|
| 6. A2R, A2R | 8. P4A, C3A |
| 7. 0-0, 0-0 | 9. A3R, P4R |

Activa continuación, en lugar de 9. ..., A2D, que ha sido la jugada más practicada últimamente en esta conocida posición.

- | | |
|----------------|--------------|
| 10. C3C, P4TD | 12. A3A, ... |
| 11. P4TD, C5CD | |

Todo dentro de los cauces normales de esta defensa; las blancas se oponen así a la reacción temática de las negras en el centro con un oportuno P4D.

- | | |
|--------------|--------------|
| 12. ..., A3R | 13. R1T, ... |
|--------------|--------------|

Ante la amenaza 13. ..., PxP; 14. AxP, CxPA!; 15. DxC, D3C+ ganando un peón.

- | | |
|---------------|---------------|
| 13. ..., D2A | 15. T2D, A5A! |
| 14. T2A, TR1D | 16. C5C, ... |

Si 16. C5D, C5xC; 17. PxC, P5R; 18. A2R, TR1AD, las negras tendrían un juego muy satisfactorio. Karpov conduce la lucha en forma muy incisiva, como en él es habitual.

- | | |
|---------------|---------------|
| 16. ..., AxC | 18. C1A, P4D! |
| 17. PxA, P5T! | |

La ruptura temática en la que basó Spassky todo su plan, pues observemos que su C. D. no tiene retirada ante la amenaza P3A y en torno a este tema girará la compleja lucha táctica que ahora se inicia.

19. PxPR, ...

Si 19. P3A?, PxPR! y si 19. PxPD, P5R!; 20. A2R, C5xPD, con excelentes perspectivas para las negras en ambos casos.

- | | |
|---------------|--------------|
| 19. ..., CxPR | 20. P3A, ... |
|---------------|--------------|

Ambos contendientes juegan con la máxima ambición y energía. Karpov gana la pieza, a cambio de peones, ya que si 20. T2R, P6T! salvaría, ventajosamente, las dificultades de las negras, al no servir 21. AxC, por PxP!, ni 21. PxP, por C6A.

- | | |
|--------------|--------------|
| 20. ..., CxT | 21. AxC, ... |
|--------------|--------------|

Si 21. DxC, P5D!; 22. ÁxPD, C7A!; 23. DxC, TxA.

- | | |
|----------------|--------------|
| 21. ..., DxPR! | 22. PxC, ... |
|----------------|--------------|

Mejor parece 22. P3CR, aunque después de 22. ..., P5D!; 23. PxC, DxP5C, la lucha sería tensa y ligeramente favorable a las negras. Las complicaciones creadas por Karpov con 16. C5C, para encerrar el caballo enemigo, han tenido adecuada refutación por el preciso juego de Spassky.

- | | |
|--------------|---------------|
| 22. ..., DxP | 24. T3T, D3C! |
| 23. C3D, D5D | |

La clave de la maniobra.

25. D2R, ...

Si 25. A3A, P5D! y si 25. TxP, DxP; 26. TxT, TxT; 27. A2R, A3A!, las blancas tendrían graves problemas defensivos.

- | | |
|--------------|---------------|
| 25. ..., T1R | 27. AxP+, RxA |
| 26. AxP, AxP | 28. D3A+, ... |

Una imprecisión; se imponía 28. D5T+, D3C; 29. D3A+, D3A; 30. AxA!, DxD; 31. PxD, ya que si 31. ..., T6R?; 32. A5A! sería satisfactorio, al no ser posible 32. ..., TxP?, por 33. C5R+. También, si 28. ..., R1C; 29. AxA!, y quedaría protegido el P. C. D. blanco.

- | | |
|--------------|--------------|
| 28. ..., R1C | 29. AxA, DxP |
|--------------|--------------|

Ahora, con dos peones ligados y pasados, con torre, contra dos piezas menores, Spassky tiene clara ventaja.

- | | |
|----------------|--------------|
| 30. P3TR, TD1D | 32. D2A, ... |
| 31. A2D, D4D! | |

Con buen criterio, Karpov rehúye el cambio de damas, pues el final sería fácilmente ganado por las negras; de ahí que trate de crear complicaciones tácticas.

- | | |
|---------------|----------------|
| 32. ..., P4CD | 34. C4A, T2AR! |
| 33. A5T, T2D | 35. T3AR, D5A |

- | | |
|--------------|--------------|
| 36. A2D, P5C | 38. R2T, D7A |
| 37. D6C, P6C | |

Más precisa hubiera sido 38. ..., T1-1AR, con lo que se evitaría la fuerte reacción que ahora iniciará Karpov, dando muestra de su agudo ingenio y gran habilidad y tesón en la defensa de las posiciones inferiores.

38. A3A!, D5R

Pero no 39. ..., TxC?, a causa de 40. D7A!, D3C; 41. TxT.

40. D6D, P3T

Tampoco sirve ahora el golpe táctico 40. ..., P6T?, por 41. DxP!, TxC; 42. D7T! y la amenaza de mate ganaría material.

41. A2C, D7A

Spassky tiene que jugar con sumo cuidado; Si 41. ..., T1-1AR; 42. T3C! sería muy fuerte.

42. D5D, D4AR!

Pero no 42. ..., DxA por 43. C6C!.

43. D6A, D2D

- | | |
|------------------|---------------|
| 44. D6CR, T1-2R! | 45. D6T, D2C! |
|------------------|---------------|

Sacrificio del peón, único modo de tomar nuevamente el mando de la lucha y potenciar estos peones pasados.

- | | |
|----------------|---------------|
| 46. DxPTD, T5R | 47. DxP, T5C! |
|----------------|---------------|

Después de 47. ..., DxD; 48. TxD, T5xC las blancas tendrían mejores posibilidades defensivas.

- | | |
|---------------|--------------|
| 48. D6R, TxA | 51. D3R, T3D |
| 49. T3CR, T3C | 52. D5A, D2A |
| 50. D8R+, R2T | 53. D4C, ... |

El equipo caballo-torre no ofrecería la misma resistencia que el de torre-alfil del comentario anterior.

- | | |
|---------------|--------------|
| 53. ..., D2D | 56. C3C, D6D |
| 54. C5T, T3CR | 57. P4T, ... |
| 55. TxT, RxT | |

La ventaja de material ya es decisiva y el resto es simple cuestión de técnica para las negras. Por ello, Karpov ensaya un desesperado ataque.

- | | |
|---------------|----------------|
| 57. ..., R2T | 60. ..., T5CR! |
| 58. P5T, T2D! | 61. D5R, T5T+ |
| 59. D5A, T5D! | 62. R1C, D8D+ |
| 60. D7R, ... | 63. R2A, D5D+ |

Y las blancas abandonaron, porque, tras el cambio de damas, el final se gana fácilmente. Una durísima lucha, plena de interés en todas sus fases.

PARTIDA NUMERO 2

Blancas: SPASSKY
Negras: KARPOV

DEFENSA KARO-KANN

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. P4R, P3AD | 10. P3C, 0-0 |
| 2. P4D, P4D | 11. A2C, P4A |
| 3. C3AD, PxP | 12. AxA, PTxA |
| 4. CxP, A4A | 13. T1R, D2A |
| 5. C3C, A3C | 14. PxP, AxP |
| 6. C3A, C2D | 15. D2A, TD1D |
| 7. A3D, P3R | 16. C4R, CxC |
| 8. 0-0, CR3A | 17. DxC, Tablas |
| 9. P4A, A3D | 1/2 - 1/2 |

PARTIDA NUMERO 3

Blancas: KARPOV
Negras: SPASSKY

1. P4D, ...

Tras verse batido en la primera partida con la defensa siciliana, 1. P4R, P4AD, Karpov abandonó, temporalmente, su jugada inicial favorita.

1. ..., C3AR 2. P4AD, P3CR

En los últimos años, Spassky ha jugado poco la defensa india de rey, prefiriendo líneas del gambito de dama, como las variantes Tarrasch y Tartakower, en las que es un verdadero especialista. Posiblemente, temiendo que sus rivales estuvieran preparados contra estas líneas, llevó a cabo un cambio en su preparación para este match.

3. C3AD, A2C 5. C3A, ...
4. P4R, P3D

Karpov sigue la línea clásica. Las principales alternativas son 5. P3A —ataque Samisch— y 5. A2R, para elegir en la jugada siguiente entre 6. P4A —ataque de los cuatro peones—, 6. A5C —ataque Averbaj—, o bien 6. C3A, entrando en la continuación que veremos en la partida.

5. ..., 0-0 6. A2R, P4A

Una continuación poco practicada, ya que, casi sistemáticamente, se sigue aquí con 6. ..., P4R; 7. 0-0, y ahora CD2D, o bien C3A.

7. 0-0, ...

Después de 7. P5D, P3R; 8. 0-0, PxP; 9.

PRxP, se llegaría a líneas de la defensa indo-Benoni. Karpov prefiere mantener la tensión central.

7. ..., A5C

Otra posibilidad era 7. ..., PxP; 8. CxP, C3A, con lo que se produciría una especie de «posición Maroczy», contra la defensa siciliana, variante del dragón.

8. P5D, CD2D 10. P4TD, ...
9. A5C, P3TD

Gana espacio en el ala de dama y, a la vez que evita la reacción temática de las negras, P4CD, deja «en el aire» un posible P5T, para emprender una acción en este sector.

10. ..., D2A 11. D2D, TD1R

Para reaccionar, con P3R.

12. P3T, AxC 15. A3R, C1CR
13. AxA, P3R 16. A2R, P4R
14. P3CD, R1T

Spassky cambia de plan y cierra ahora el centro para tratar de presionar en el flanco de rey, a base de P4A.

17. P4CR!, D1D

Después de 17. ..., P4A se abriría juego al A. R. enemigo, tras los cambios de peones, pero quizá en las complicaciones tácticas hubieran tenido mejores posibilidades de defensa las negras, que en el cerrado juego posicional que ahora va a producirse.

18. R2C, D5T 19. P3A, ...

Naturalmente, si 19. A5C, las negras tendrían la réplica 19. ..., A3T!, cambiando o activando este alfil, cuyo campo de acción es muy limitado actualmente.

19. ..., A3T 21. A2A, D5A
20. P5C!, A2C 22. A3R, ...

Claro está que el cambio de damas activaría al A. R. negro y cedería a este bando la casilla «4R», de gran importancia.

22. ..., D5T 23. D1R!, ...

Karpov enfoca la partida hacia el final, adelantándose a la posible reacción P3A, considerando que sus dos alfiles y las posibilidades de ataque sobre el flanco de dama, le dan óptimas perspectivas de triunfo.

23. ..., DxD 25. P4T, PxP
24. TRxD, P3T 26. PxP, C2R

27. P5T!, ...

Comienza el ataque sobre el flanco de dama; así se habilita la casilla «4TD» para el caballo y se evita la defensa P4TD, para oponerse las negras a la ruptura característica, P4CD!

27. ..., P3A 29. P4C!, C4A?!

Desesperada tentativa de reacción, tratando de crear complicaciones tras 30. P4C, P5R!. Con excelente criterio, Karpov prosigue su enérgica acción en el otro sector.

30. AxPG, C5D 32. T6C!, ...
31. PxP, C2xP

Aunque las negras lograron activar sus caballos, la penetración por la columna abierta es decisiva, al quedar muy vulnerables los peones negros.

32. ..., A3A

No se ve una defensa eficaz y la lucha va esta decidida.

33. T1T+!, R2C

O bien 33. ..., R1C; 34. TxPD!, AxA; 35. TxP+, R2A; 36. TxA, ganando fácilmente, con sus dos peones de ventaja.

34. A8T+, R1C 37. A1D, A2R
35. AxT, TxA 38. T6C, A1D
36. TxPD, R2C 39. T1CD, T2A

O bien 39. ..., AxP; 40. C4T!, CxC; 41. TxP+, seguido, eventualmente, de la captura del caballo, decidiría.

40. G4T, C6D

O bien 40. ..., CxC; 41. AxC, CxP; 42. A8R!

41. G6C, P4CR 44. C5A+, CxC
42. G8A, C4AD 45. PxC, ...
43. G8D, T2D

En esta posición fue aplazada la partida. La ventaja de calidad y peón para Karpov, tornan inútiles los esfuerzos de Spassky para nivelar. Si, 46. ..., AxP; entonces, 47. T6T, A1D; 48. A2A!, seguido de TD1TR, ganando.

46. ..., P5R 47. A4T, T2R
48. PxP, CxP 48. TR1R, C4A

Por supuesto que a 48. ..., AxP; venía 49. P6D!

49. TxT+, AxT 53. T1CD, R4R
50. A7A, A1D 54. T1D, R5A
51. T1TD, R3A 55. T1R, Aban.
52. P6D, G2D

PARTIDA NUMERO 4

Blancas: SPASSKY
Negras: KARPOV

DEFENSA CARO-KANN

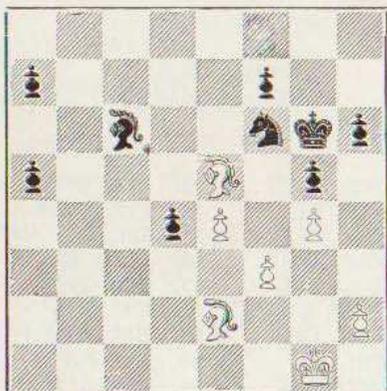
- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P3AD | 23. P4A, P4CD |
| 2. P4D, P4D | 24. PxP, PxP |
| 3. C3A, PxP | 25. TxT, TxT |
| 4. CxP, A4A | 26. T1AD, C4D+ |
| 5. C3C, A3C | 27. R3A, TxT |
| 6. P4TR, P3TR | 28. CxT, P4A |
| 7. C3A, C2D | 29. C3D, R3D |
| 8. P5T, A2T | 30. P4T, PxP |
| 9. A3D, AxA | 31. PxP, C(2)3A |
| 10. DxA, P3R | 32. C5R, R4A |
| 11. P3C, CR3A | 33. C7A, R5C |
| 12. A2C, D4T+ | 34. C8D, C2A |
| 13. A3A, A5C | 35. C2R, CxP |
| 14. AxA, DxA+ | 36. C4D, C4D |
| 15. D2D, DxD+ | 37. C(8)xP, C2R |
| 16. RxD, P4A | 38. CxPA, CxC |
| 17. P4A, PxP | 39. P4C, C5T+ |
| 18. CxP, P3T | 40. R2A, CxP |
| 19. R3R, T1AD | 41. CxC, RxP |
| 20. TD1A, R2R | 42. C6R, C3C |
| 21. P3A, T4A | Tablas. |
| 22. CD2R, TR1A | 1/2 - 1/2. |

PARTIDA NUMERO 5

Blancas: KARPOV
Negras: SPASSKY

DEFENSA NINZOINDIA

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR | 18. P4TD, A2D |
| 2. P4AD, P3R | 19. T1D, A3A |
| 3. C3AD, A5C | 20. TxT, TxT |
| 4. C3A, P4A | 21. A3R, P3TR |
| 5. P3R, P4D | 22. A2A, C4T |
| 6. A3D, 0-0 | 23. P3C, P4CR |
| 7. 0-0, C3A | 24. A5C, A2C |
| 8. P3TD, AxC+ | 25. T1D, TxT+ |
| 9. PxA, PxPA | 26. DxD, C3A |
| 10. AxP, D2A | 27. P4C, DxPA |
| 11. A3D, P4R | 28. A3C, R2C |
| 12. D2A, T1R | 29. A2R, A3A |
| 13. CxP, CxC | 30. D6D, D5D+ |
| 14. PxC, DxP | 31. DxD, PxD |
| 15. P3A, A3R | 32. P5T, PxP |
| 16. P4R, TD1D | 33. A5R, R3C |
| 17. A2R, P3C | |



- | | |
|---------------|------------------|
| 34. AxP, C1R | 39. A6C, P5T |
| 35. AxP+, P4T | 40. A5A, C3R |
| 36. PxP+, RxP | 41. A6D, Tablas. |
| 37. R2A, R3C | 1/2 - 1/2. |
| 38. A3D, C2C | |

(Comentarios del
G. M. MIKAIL THAL)



LUCHA DE CARACTERES

Cuando en los encuentros de match se enfrentan dos individualidades, dos caracteres, adquiere una gran importancia el factor de la iniciativa psicológica, el saber obligar al adversario a luchar «fuera de su campo».

Esto ha sido muy patente en el match de Odessa, y, aunque no con tanta claridad, en el de Leningrado. Pienso que corresponde a Spassky un papel importante en «la especialidad psicológica», pues en cada uno de los matches, se transformaba espectacularmente, adaptándose según el carácter de sus adversarios. Sin embargo ahora, en Leningrado, ha encontrado a un digno seguidor. Después de la derrota en el primer encuentro, donde la lucha se desarrolló en todo el tablero, A. KARPOV

«localiza los sectores del combate», tratando de llevar la partida por los cauces técnicos. La partida que se comenta a continuación, demuestra claramente esta aseveración.

PARTIDA NUMERO 6

Blancas: B. SPASSKY
Negras: A. KARPOV

1. P4R, P3AD

Como regla general, en esta apertura, soy «partidario» de las blancas, pero, en esta ocasión, me sorprende en un estado de alegría malévola. En alguna ocasión esta defensa me hizo envenenar la sangre: que «sufren» ahora mis colegas.

- | | |
|--------------|---------------|
| 2. P4D, P4D | 7. A3D, P3R |
| 3. C3AD, PxP | 8. 0-0, C1-3A |
| 4. CxP, A4A | 9. P4A, A3D |
| 5. C3C, A3C | 10. P3C, 0-0 |
| 6. C3A, C2D | 11. A2C, ... |

Todo esto ya ocurrió en la segunda partida. En aquella ocasión KARPOV continuó 11. ..., P4A. En esta, se abstiene de este avance programado. Si el enemigo opta de nuevo por la misma posición, hay que suponer que, en casa, habrá encontrado nuevos recursos... Además, después de 11. ..., P4A, las blancas consiguen superioridad, aunque ésta sea «académica».

- | | |
|---------------|---------------|
| 11. ..., D2A | 13. D2R, TR1R |
| 12. AxA, PTxA | 14. C4R, ... |

Después de meditar cerca de media hora, SPASSKY decide cambiar un caballo que no tenía muchas perspectivas. La elección entre esta continuación y, digamos, 14. C5R, es cuestión de gustos.

- | | |
|--------------|--------------|
| 14. ..., CxC | 15. DxC, A2R |
|--------------|--------------|

Las negras defienden su casilla de 4C ante la eventual incursión del caballo, y se preparan para, en caso de necesidad, neutralizar la acción del alfil contrario. Además de esto, ubicando el alfil en 3A, se puede intentar crear presión sobre la casilla 5D. Probablemente se hubiera llegado a una complicación favorable a las blancas, con 15. ..., P4R; 16. P5A!, A1A; 17. PxP, CxPA; 18. D4TR.

- | | |
|----------------|---------------|
| 16. TD1D, TD1D | 17. TR1R, ... |
|----------------|---------------|

La situación sobre el tablero, es suficientemente tranquila. Gracias al mayor espacio, las blancas tienen una mínima superioridad. También es cierto que ju-

gando 17, ..., A3A, las negras conseguían fácilmente la igualdad. KARPOV prefiere defenderse más activamente.

- | | |
|----------------|--------------|
| 17. ... D4T | 19. D2R, ... |
| 18. P3TD, D4AR | |

La defensa del peón de dama, puede acarrear más problemas a las blancas en el medio juego.

- | |
|--------------|
| 19. ... P4CR |
|--------------|

Continuación lógica del plan iniciado en la jugada 17. Las negras deciden desplazar el caballo enemigo. Si las blancas se oponen a ello (como ocurrió en la partida), las negras intentarán deshacerse de los peones doblados simultáneamente debilitando el flanco de rey enemigo.

- | |
|--------------|
| 20. P3T, ... |
|--------------|

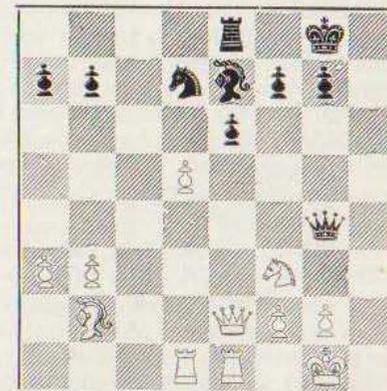
Solamente un minuto empleó SPASSKY en decidirse por esta jugada. Estimo que merecía la pena considerar las consecuencias de la energética 20. P5D! Así pues, 20. ..., PAxP; 21. C4D (probablemente era más débil 21. PxP, P5C!; 22. C4D, TxPD; 23. DxC, C3A), 21. ..., D3C; 22. P4P, PxP. Ahora no es conveniente para las blancas la, aparentemente buena, 23. C5D, con la amenaza 24. C7A, a causa de 24. ..., A1A!, después de lo cual, no es posible 24. DxT, TxD; 25. TxT, en vista de 25. ..., D7A. No obstante, es más fuerte 23. D4C!. Pienso que, tanto después de 23. ..., D3C; 24. DxD, C4A; 25. D5R!, como después de 23. ..., C3C; 24. T3R! (o 24. T5R!), 24. ..., P3T; 25. D2R, la posición de las negras sería bastante incómoda. Probablemente las negras podrían defenderse mejor. Sin embargo, fuera como fuera, la jugada 20. P5D, merecía una seria atención. Es posible que SPASSKY pusiera mayores esperanzas en una ruptura sin sacrificios...

- | | |
|--------------|--------------|
| 20. ... P5C | 22. P5D, ... |
| 21. PxP, DxP | |

En este momento, todos los que se encontraban en la sala de prensa, tanto los interesados como los no interesados, valoraban la posición como destacadamente favorable para las blancas. Realmente, el doble cambio en 5D conduce a una desastrosa clavada por la columna de rey,

puesto que en una posición abierta, es favorable para las blancas el cambio de la dama por las dos torres y la captura, por mediación del peón de dama en cualquiera de las direcciones, la posición de las negras, se vería seriamente debilitada. Sin embargo, KARPOV actúa con una enorme sangre fría.

- | | |
|---------------|--------------|
| 22. ..., PAxP | 23. PxP, ... |
|---------------|--------------|



- | |
|---------------|
| 23. ..., P4R! |
|---------------|

El sacrificio del peón negro es un tanto aparente: A 24. CxP, la mejor réplica sería 24. ..., DxD (era más débil 24. ..., CxC; 25. DxC, A3A; 26. DxT+, TxD; 27. TxT+, R2T; 28. P3A); 25. TxD, A3D!; 26. T1-1R, CxC; 27. AxC, AxP.

- | |
|--------------|
| 24. P6D, ... |
|--------------|

Al principio parecía que las blancas habían dejado pasar una magnífica oportunidad: 24. D5C. Sin embargo, continuando con 24. ..., A4A! (que, a mi entender, es casi la única), las negras conseguían una excelente posición. La variante principal: 25. CxP (25. DxC, es peligrosa a causa de 25. ..., T1C; 26. D6A, TxP), 25. ..., CxC; 26. AxC, AxP+!; 27. RxA, TxC; 28. TxT (no se puede 28. DxP por 28. ..., D5T+), 28. ..., D5A+!; 29. R1C, DxT, y después de 30. DxC, las negras pueden recurrir al jaque continuo, aunque pueden jugar al ataque.

- | | |
|--------------|--------------|
| 24. ..., A3A | 25. C2D, ... |
|--------------|--------------|

Aquí era preferible la recomendada por

el Gran Maestro KOTOV, 25. D5C. En el medio juego, el peón de dama entorpecía la movilidad de las fuerzas negras. Después del cambio de damas, se convierte en lastre. A propósito; para demostrar esto, se requiere una exactitud de joyero.

25. ... DxD 28. P4CR, P3A
26. TxD, T1AD! 29. R2C, R2A
27. C4R, A1D 30. T1AD, ...

Probablemente las blancas no debían de ir al cambio de torres, a pesar de que consiguen hacerse con la columna de alfil dama. Merecía la pena considerar la inmediata 30. P4T. Con las cuatro torres sobre el tablero, le hubiera resultado difícil al rey negro acercarse al peón de dama blanco, teniendo en consideración la amenaza en potencia de P4AR.

30. ... A3C 32. TxT, R3R
31. T2-2A, TxT 33. P4T, P4T!

Da la sensación de que esta jugada tiene un cariz puramente profiláctico; sin embargo constituye el comienzo de un plan de juego profundamente estudiado.

34. A3T, T1CD!

Las negras planean su juego por la columna de caballo-dama. El dominio de la columna de alfil-dama, por parte de las blancas, tiene un carácter formal, puesto que carecen de casillas de penetración.

35. T4A, ...

SPASSKY confía desplazar su caballo por la ruta C4R-3A-5C. No se podía jugar directamente 35. C3A a causa de 35. ... T1AD, pero tampoco ahora consigue su propósito. Si 35. C2D, las negras pueden seguir con 35. ... A1D ó 35. ... A5D, manteniendo la superioridad.

35. ... A5D

36. P4A, P3CR 37. C3C, ...

Las blancas no debían permitir esta operación de cambio.

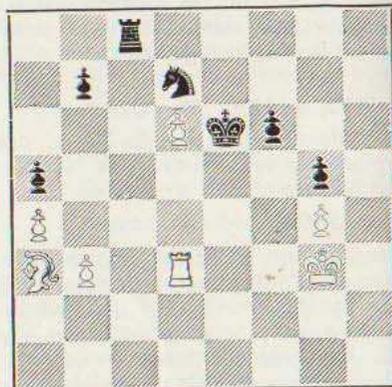
37. ... PXP!

38. TxA, PxC 39. RxP, T1AD

La columna de alfil constituye un arma peligrosa de las negras.

40. T3D, P4CR!

Con su última jugada, KARPOV, garantiza la sólida ubicación de su caballo en 4R. En esta posición se aplazó la partida.



La superioridad posicional de las negras no suscita ninguna duda. Sin embargo, pienso que, la escasez de material sobre el tablero, permitía a SPASSKY considerar esta desagradable para él posición, como defendible. Para obtener una idea exacta sobre lo que ocurrió en la reanudación de la partida sería necesario conocer y comparar los análisis de los contendientes. Considero desafortunadas las maniobras del rey blanco por las jugadas 44-45, después de las cuales KARPOV consiguió canalizar el juego hacia un final de torres favorable.

41. A2C, P3C 42. A4D, ...

Merecía atención 42. T3AD.

42. ... T3A 43. A3A, T4A

Un final con peón de menos: 43. ... TxP; 44. TxT+, RxT; 45. P4C, era francamente aceptable para las blancas.

44. R2C, T1A 46. AxC, PxA

45. R3C, C4R 47. P4C, ...

Era indispensable jugar 47. R3A, y solamente si 47. ... T1D, jugar 48. P4C.

47. ... P5R

Un tiempo muy importante, después de 47. ... PXP; 48. P7D, T1D; 49. T3C, TxP; 50. TxP, las actividades de la torre blanca aseguraba las tablas.

48. T4D, R4R

49. T1D, PXP 50. T1CD, ...

Tampoco salvaba 50. R2A, T1D; 51. P7D, P6C! (pero no 51. ... R5A; 52. T6D).

50. ... T6A+!

51. R2A, T6D 52. P7D, TxP
53. TxP, T3D

Puesto que el peón negro ha cruzado la línea de demarcación, ya no hay defensa contra la penetración del rey.

54. R3R, T6D+ 55. R2R, T6TD

Las blancas abandonan.

Después de la sexta partida se llegó a la conclusión de que, en la reanudación, SPASSKY pudo conseguir las tablas. No debe extrañar que, después de esta derrota, el estado de ánimo del ex campeón del mundo, no era de los buenos. En la sala de prensa se comentaba con insistencia sobre la posibilidad de que SPASSKY pidiera un aplazamiento. Sin embargo, la partida siguiente no se aplazó.

PARTIDA NUMERO 7

Blancas: A. KARPOV

Negras: B. SPASSKY

1. P4D, P4D

2. P4AD, P3R 3. C3AD, P3AD

La tradición continúa. En las partidas pares, «programa obligado»; en las impares, «programa libre». En esta ocasión SPASSKY opta por un sistema poco empleado en su práctica.

4. P3R, ...

El entrenador de KARPOV, S. FURMAN, jugaba frecuentemente 4. P4R, pero esto era hace mucho tiempo.

4. ... P4AR

Así pues, una nueva apertura: la defensa holandesa.

5. P4A

Esto va automático. KARPOV se mantiene fiel a su forma de juego, sobre lo que ya se habló en los comentarios a la sexta partida. Ante todo, limitar las posibilidades del contrario. Ahora se entabla una lucha de maniobras con cierta superioridad de espacio para las blancas.

6. ... C3AR

7. C3AR, A2R 10. P3CD, CxC

8. A2R, O-O 11. DxC, C3A

9. O-O, C5R 12. C5R, A2D

10. O-O, C2D 13. P4TD, ...

El cambio de alfiles negros, entra en los cálculos de las blancas.

13. ... C5R

El ex campeón del mundo empleó media hora en decidirse por esta jugada. Está

claro que los contendientes podían desarrollar sus piezas de otro modo. Según mi punto de vista merecía preferencia 13. ... P4A, intentando avivar el juego en el centro. Caso de 14. PDxP ya sería posible 14. ... C5R.

14. D3D!, ...

Ahora el avance del peón negro a 4A está dificultado.

14. ... A3A

15. A3T!, T1R 16. A5T!, ...

Con gran sutileza, KARPOV hace resaltar la parte negativa del plan blanco: el intento de conservar a cualquier precio, el alfil negro.

Después de la obligada

16. ... P3CR 17. A3A, ...

aparece un objetivo para futuros ataques blancos. Tarde o temprano, las blancas abrirán la columna de caballo rey, después de lo cual, la presión sobre la casilla 6CR se hará patente.

17. ... AxC

La situación de las negras ya es embarazosa, pero no es de aprobar este cambio. Resulta interesante la jugada 17. ... P4CD, recomendada por el maestro de Leningrado A. CHEREPROV, con el fin de suscitar la lucha en el flanco de dama.

18. PDxA, ...

Probablemente más fuerte que la captura con el peón de alfil.

18. ... P4TR

No se ve un plan activo para las negras.

19. AxC!, ...

Lo más sencillo. En esta posición, los alfiles de distintos colores poseen fuerzas completamente distintas.

19. ... PxA

Era peor 19. ... PDxA, a causa de la clavada.

20. D2D, R2A

No se ven perspectivas para el juego negro. KARPOV lleva la partida con exactitud: preparando el ataque en el flanco de rey, controla, así mismo, el de dama.

21. P5T, T1T 24. T2T, R1C

22. A6D, T2T 25. P3T, P3T

23. D4C, A1A 26. P3C, ...

El plan de las blancas es, francamente, sencillo: pasar al flanco de rey la torre de

dama; a continuación, colocar su rey lo más cercano posible a la casilla 2CD, para, más adelante, romper las defensas negras (P3CR - P4CR y P4AR - P5AR). SPASSKY intenta «distraer» a su oponente.

26. ..., A2D 27. DxP, ...

Yo no hubiera perdido aquí el tiempo. Aunque no se puede criticar la jugada, puesto que ahora las blancas poseen no sólo superioridad posicional, sino también material.

27. ..., A1R 28. D4C, TD2T

Por el precio de un peón, las negras consiguen ciertos beneficios: por lo menos tienen desarrolladas todas las piezas...

29. T2CR, ...

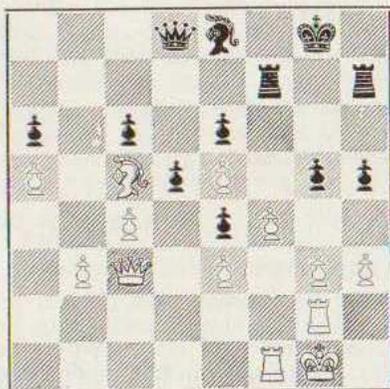
Tampoco parecía malo el plan relacionado con el avance del peón de caballo - dama.

29. ..., TD2CD

30. D3A, TC2AR 31. A5A, ...

Un juego pasivo conduciría a la derrota, sino el primer día, si en la reanudación. Por ello, SPASSKY se decide por una jugada que, en otras circunstancias, se consideraría como altamente peligrosa. Sin embargo, ahora, las negras no exponen nada...

31. ..., P4C



Muchos de los comentaristas escriben sobre la «admirable madurez» del más joven de los candidatos. He observado a KARPOV en varios torneos y siempre me impresionó su admirable entereza. Ahora,

quizá por primera vez, el oponente de SPASSKY, demuestra que tiene... solamente 23 años. El convencimiento de que la posición está ganada, impidió a KARPOV valorar serenamente la situación y le dictó una decisión impulsiva.

Sería conveniente que KARPOV no se desmoralizara a causa de su fogosidad. Al correr los años, por regla general, desaparece.

32. A6C, ...

Las blancas disponían de dos continuaciones muy fuertes. Una de ellas, un poco más aguda, 32. P5AR!?, con idea de jugar más adelante P6R, abriendo la diagonal principal. La otra, más segura, 32. PADxP!, colocando a las negras ante un dilema desagradabilísimo: permitir la creación de dos peones pasados en el centro (después de 32. ..., PRxP), o permitir la penetración por la columna de AD. En uno y otro caso, las blancas, probablemente, vencerían sin grandes dificultades.

32. ..., D2D

Probablemente única. En réplica a 32. ..., D2R la jugada 33. PADxP solamente ganaba en fuerza.

33. PADxP, PRxP

34. P4CR, PTxP 35. PTxP, ...

Seguramente, al efectuar su jugada 32, KARPOV buscaba esta posición. El avance del peón es inevitable. De todas formas, hagamos constar que el rey blanco está menos seguro...

35. ..., PxP!

Las negras deben optar por la apertura de la posición. Perdía 35. ..., T6T; 36. P5A, T2-2T; 37. P6R, D3D; 38. D6A.

36. PxP, T5T

37. P5A, TA2T 38. P6R, ...

Esta jugada le llevó a KARPOV 15 minutos de reflexión y, por primera vez en el match, se encontró con apuros de reloj. Para las últimas jugadas le quedaban dos minutos. Inesperadamente las negras disponen de amenazas peligrosas. Merecía atención 38. R2A, intentando escabullirse de la zona que se ha tornado peligrosa.

38. ..., D3D 39. D3C, T8T+

Una continuación aproximadamente de la misma fuerza sería 39. ..., D5C.

40. R2A, D5C



En esta posición se aplazó la partida. Contestar a la pregunta de si era suficiente el contrajuego negro para su salvación, si KARPOV estaba en situación de consolidar su posición y entonces el trío de peones decidiría la suerte, podía hacerlo solamente el análisis. Al acordar las tablas, sin reanudar el juego, los contrincantes dieron la contestación.

La siguiente variante ilustra los peligros que acochaban a las blancas, al jugar a jugar: 41. D3R (la jugada anotada); 41. T6T; 42. D5C+, T2C! [probablemente se perdía con 42. ..., R1T, a causa de 43. T1T]; 43. D8D, P4A!; 44. DxP (en caso de 44. DxA+, R2T las negras no tienen peligro de perder); 44. ..., T6D; 45. DxPA, T6A+; 46. R1C, TxT+; 47. RxT, A4C+; 48. T2R, D7D (conduciría a la derrota 48. DxD); 49. AxD, TxP; 50. P6A!, T5A+; 51. R1T); 49. D3R, D8D+; 50. R2A, TxP.

(Del semanario «64».)

Por el excampeón mundial M. THAL.

PARTIDA NUMERO 8

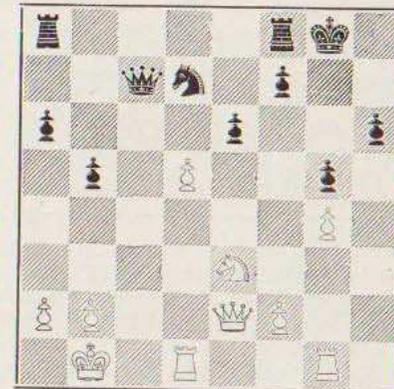
Blancas: SPASSKY

Negras: KARPOV

DEFENSA KARO - KANN

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P3AD | 7. P5T, A2T |
| 2. P4D, P4D | 8. C3A, C2D |
| 3. C3AD, PxP | 9. A3D, AxA |
| 4. D4P, A4A | 10. DxA, CR3A |
| 5. D4G, A3C | 11. A2D, D2A |
| 6. P4TR, P3TR | 12. P4A, P3R |

- | | |
|-----------------|---------------|
| 13. D2R, A3D | 19. R1C, 0-0 |
| 14. C5A, A5A | 20. P4CR, C5R |
| 15. AxA, DxA | 21. TR1C, C4C |
| 16. C3R, D2A | 22. CxC, PxP |
| 17. 0-0-0, P4CD | 23. P5D, P3T |
| 18. PxP, PxP+ | 24. P6T, PxPT |



- | | |
|------------------|----------------|
| 25. T1T, C3A | 33. PxP, TxT+ |
| 26. TxP, R2C | 34. TxT, T1R |
| 27. T(6)1T, TD1D | 35. CxP, DxP+ |
| 28. PxP, PxP | 36. DxD, TxD |
| 29. C2A, D5A | 37. C7A, P5C |
| 30. P3A, R2A | 38. PxP, TxPCD |
| 31. P3T, P4R | 39. T1AR, T5AR |
| 32. C4C, P5R | Tablas. |

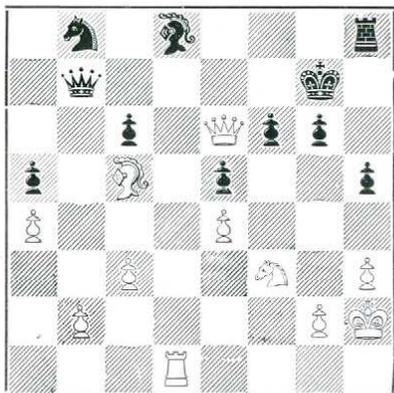
PARTIDA NUMERO 9

Blancas: KARPOV

Negras: SPASSKY

DEFENSA SICILIANA

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. P4R, P4AD | 18. P3T, C2D |
| 2. C3AR, P3R | 19. A4C, P4T |
| 3. P4D, PxP | 20. AxP, DxP |
| 4. CxP, C3AR | 21. D4A, A5T |
| 5. C3AD, P3D | 22. T2D, D2R |
| 6. A2R, A2R | 23. T1AR, TR1D |
| 7. 0-0, 0-0 | 24. C1C, D2C |
| 8. P4A, C3A | 25. R2T, R2C |
| 9. A3R, A2D | 26. P3A, C3T |
| 10. C3C, P4TD | 27. T2R, T1AR |
| 11. P4TD, C5CD | 28. C2D, A1D |
| 12. A3A, A3A | 29. C3A, P3A |
| 13. C4D, P3CR | 30. T2D, A2R |
| 14. T2A, P4R | 31. D6R, TD1D |
| 15. CxA, PxP | 32. TxT, AxT |
| 16. PxP, PxP | 33. T1D, C1C |
| 17. D1AR, D1A | 34. A5A, T1T |

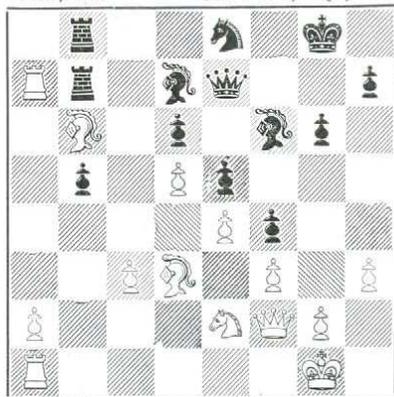


35. TxA, Aband.

PARTIDA NUMERO 10

Blancas: SPASSKY — Negras: KARPOV
APERTURA RUY LOPEZ

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. P4R, P4R | 20. T2T, A2CR |
| 2. C3AR, C3AD | 21. T(1)1T, C4A |
| 3. A5C, P3TD | 22. D3R, T2R |
| 4. A4T, C3A | 23. C2D, T2A |
| 5. 0-0, A2R | 24. P3C, PxP |
| 6. T1R, P4CD | 25. CxP, A2D |
| 7. A3C, 0-0 | 26. CxC, TxC |
| 8. P3TR, P3D | 27. D2D, D1AD |
| 9. P3A, C1C | 28. C2R, C1R |
| 10. P4D, CD2D | 29. A3D, P4A |
| 11. CD2D, A2C | 30. A3R, T2A |
| 12. A2A, T1R | 31. P3A, P5A |
| 13. C1A, A1A | 32. A7T, T(1)2C |
| 14. C3C, P3C | 33. D1R, D1D |
| 15. P4TD, P4A | 34. D2A, T1A |
| 16. P5D, P5A | 35. T6T, A3A |
| 17. A5C, T1C | 36. A6C, D2R |
| 18. D2D, A1A | 37. T7T, T(1)1C |
| 19. PxP, PxP | |

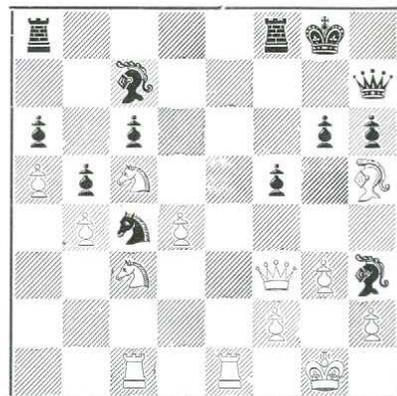


- | | |
|--------------|---------------|
| 38. TxT, TxT | 50. C3C, A2A |
| 39. R1A, A5T | 51. A2A, P4C |
| 40. D1C, R2C | 52. A1R, P4T |
| 41. T7T, TxT | 53. C1A, C3A |
| 42. AxT, D1D | 54. C3D, R3C |
| 43. D6C, D2A | 55. A6T, P5C |
| 44. DxD, CxD | 56. PTxP, PxP |
| 45. A8C, C1R | 57. C2C, C2T |
| 46. C1A, A1D | 58. C4A, C4C |
| 47. A7T, A4T | 59. R2A, R3A |
| 48. P4A, PxP | 60. A4C, C2A |
| 49. AxP, R2A | Tablas. |

PARTIDA NUMERO 11

Blancas: KARPOV
Negras: SPASSKY
GAMBITO DE DAMA

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. P4D, C3AR | 14. P4CD, P4CD |
| 2. P4AD, P3R | 15. C1R, P3A |
| 3. C3AR, P4D | 16. C3D, C3C |
| 4. C3A, A2R | 17. P4TD, A1D |
| 5. A5C, P3TR | 18. C5A, A1A |
| 6. A4T, 0-0 | 19. P5T, A2A |
| 7. P3R, P3CD | 20. P3CR, C5A |
| 8. A2R, A2C | 21. P4R, A6T |
| 9. AxC, AxA | 22. T1R, PxP |
| 10. PxP, PxP | 23. C(3)xPR, D3C |
| 11. 0-0, D3D | 24. A5T, D2T |
| 12. T1A, P3T | 25. D3A, P4A |
| 13. P3TD, C2D | 26. C3A, P3C |



- | | |
|-----------------|-----------------|
| 27. DxPAD!, PxA | 32. TxT, RxT |
| 28. C5D, P5A | 33. DxPA, R2C |
| 29. T7R, D4A | 34. D7A+, R1A |
| 30. TxA, TD1R | 35. C4A, Aband. |
| 31. DxPTR, T2A | |

Información internacional



SANTIAGO DE CHILE. — Carlos Silva se ha proclamado campeón de Chile, por tercera vez, en el Campeonato Nacional de Chile, al totalizar 11,5 puntos. Subcampeón, Donoso, con 10 puntos, seguido de Steckel y Godoy con 9,5. A continuación Jáuregui, Velásquez, Larrain, Orpinas, Córdova, Baccelliere, Borg, Ader, Wachtendorff, Rosa y Cerdá. Veamos seguidamente una partida del campeón:

Blancas: C. SILVA
Negras: D. GODOY

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3A; 5. C3A, P3D; 6. A4AD, P3R; 7. A3R, A2R; 8. D2R, P3TD; 9. 0-0-0, 0-0; 10. TR1C, D2A; 11. A3C, C2D; 12. P4C, C4A; 13. P5C,

- CxA+; 14. PTxC, P3CR; 15. P4T, A2D; 16. P5T, C5C; 17. P4A, TD1A; 18. D2T, D4T; 19. R1C, P4A; 20. PTxP, PTxP; 21. T1T, R2A; 22. D7T+, R1R; 23. DxP+, R1D; 24. CxP+, AxC; 25. DxA, y las negras abandonan.



TORNEO OPEN. — Bajo los auspicios de la Federación de Malta de Ajedrez, el GZARI CHESS CLUB, organiza un torneo Open entre los días 4 al 14 de julio próximo.

La fecha de admisión de solicitudes es hasta el día 15 de junio. Cualquier jugador interesado, sea cual fuere su categoría debe dirigirse al GZIRA CHESS CLUB - Parish Centre - Reid Street - 318, Rue D'Argens - GZIRA (Malta).



EL SALVADOR. — Finalizó recientemente el campeonato nacional de San Salvador, con la victoria de Antonio Grimaldi, que totalizó 10,5 puntos. Subcampeón fue su hermano Walter Grimaldi, con 9 puntos, tercero Boris Pineda con 8,5, y en cuarta posición otro hermano de los dos primeros, René Grimaldi. A esto se llama acaparar puestos. Es de destacar la juventud de los cuatro primeros jugadores salvadoreños, que por su orden de clasificación tienen 24, 31, 15 y 18 años respectivamente. Un buen porvenir para el ajedrez de esta nación hermana. ¡Enhorabuena!



BOGOTA. — El equipo colombiano de ajedrez para la Olimpiada de Niza, estará compuesto por Oscar Castro, Javier Alzate, Carlos Cuartas, Boris de Greiff, Luis García y Marco A. Silva. esta competición.

BUZON DEL SUSCRIPTOR



Don Eduardo Vega Bolaños —Club de Ajedrez KING-ED— con domicilio De la Cruz Roja 75 Varas al Este en MANSAYA (Nicaragua), desea intercambiar partidas inéditas de Ajedrez con ajedrecistas de todo el mundo.



Don Elías Sayegh, con domicilio postal Apartado de Chacao, 61244 de Caracas (Venezuela), jugador que se supone es de primera categoría, desea también confrontaciones por correspondencia con jugadores de cualquier parte del mundo.



Don Pedro Sánchez Domingo, con domicilio en la calle Meléndez Valdés, 31 - Madrid, y jugador de segunda categoría, desea jugar partidas por correspondencia. Los interesados deben dirigirse directamente a él.

LJUBOJEVIC, vence en el III Torneo Internacional de Las Palmas

BELJAVSKY* (U.R.S.S.) y GARCIA (Cuba) alcanzaron la norma para G. M.

Por José M.ª González, desde Las Palmas.



El viaje a Canarias, reúne siempre un cúmulo de alicientes que no suelen darse habitualmente. Uno piensa en su belleza natural, las compras ventajosas, garantía de sol y, naturalmente, un sugestivo torneo de ajedrez. Con esta sana idea se hacen las maletas, incluida la ropa de verano y un traje de baño a estrenar, y se llega —pongamos como ejemplo— a Las Palmas. Y nada más llegar comienza a derrumbarse nuestro particular «castillo de naipes». Su belleza natural, se ve empañada por un cielo nuboso y algunas gotitas contumaces que por el Norte llamamos «sirimiri». Al llevar unos días comprobamos que las compras ya no son tan «de ganga» y que el modelito de traje de baño que pensábamos optimistamente estrenar, no salió del fondo de la maleta.

Sólo nos quedaba el Torneo de Ajedrez, y la verdad es que aquí no salimos defraudados. Al llegar, ya comenzado el torneo, el islandés Olafsson «barria» durante nueve rondas consecutivas, estando a veces hasta con un punto y medio de ventaja sobre su más inmediato seguidor. Después las distancias se fueron acortando hasta llegar al enfrentamiento del hasta entonces líder con el yugoslavo Ljubojevic, en el que venció en una gran partida el último citado, que pasó a ocupar el primer lugar, que ya no dejaría en ningún momento. Magnífica actuación de Ljubojevic, que dosificó muy bien sus fuerzas, jugando un ajedrez de altura, agresivo en todas sus partidas, y rectificando su actuación de Petrópolis, donde se desfondó al final y le costó la «candidatura». Muy bien por el yugoslavo, que en esta línea puede llegar hasta el mismo título.

El segundo lugar fue compartido por el campeón mundial juvenil BELJAVSKY y OLAFSSON. El soviético, que quedase en último lugar del campeonato soviético, alcanzó la norma para gran maestro sin perder ninguna partida. Su juego nos impresionó favorablemente. Es un jugador tipo KARPOV, muy sólido, no deja huecos y tal vez actuase un tanto «acomplejado» dada su corta edad —20 años— y ser su



Ljubojevic, brillante ganador del III Torneo Internacional de Las Palmas.

primer torneo internacional fuera de su país entre jugadores ya consagrados. De cualquier modo, estimo que podemos estar ante otro «monstruo» del tablero en muy breve plazo. A OLAFSSON no vamos a descubrirlo ahora; ha jugado muy bien y de no encontrarse con un LJUBOJEVIC tan en forma, hasta es posible que hubiera sido el ganador.

En cuarto lugar —empatados a puntos— quedaron POLUGAIEVSKY, ANDERSSON, GARCIA y LARSEN. Debemos destacar ante todo al cubano GUILLERMO GARCIA, de 20 años de edad, campeón de su país, maestro internacional y que obtuvo su primera norma para G. M., realizando un sobrio torneo con destacados triunfos sobre LARSEN, BROWNE y QUINTEROS, entre otros. Sólo perdió dos partidas, con BELJAVSKY y RIBLI, y en ningún momento se sintió ante los «fenómenos» del torneo. Nunca juega para tablas y su estilo sorprende es temible para cualquier adversario. Tiene un gran porvenir ajedrecístico y es la estrella que el ajedrez cubano necesitaba. ¡Cuidado con este muchachito!

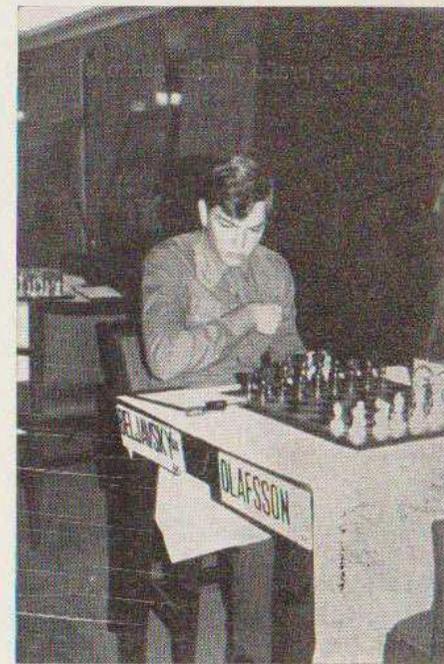
Los otros mencionados podrían haber quedado mejor. Particularmente LARSEN, que perdió algunas partidas increíbles.

El argentino QUINTEROS no estuvo a la altura de su clase, y esperábamos de Miguel Angel mucho más de lo que hizo. En la última fase del torneo fue la debacle, perdiendo partidas absurdas después de estar en posiciones ventajosas. Un «descansito» no le vendría nada mal.

Nuestro primer jugador, ARTURO POMAR, empató con RIBLI y su juego fue muy desigual. A la vez que partidas brillantes —fue el único que venció al ganador— aceptó varias tablas en las que podía intentarse «algo». Le vendría tomarse un pequeño descanso.

Los dos norteamericanos repartieron el puesto que desde luego no es el que les corresponde. Particularmente KAVALEK jugó muy por bajo de sus posibilidades. BROWNE ya sabemos que es bastante irregular, pero sobre todo lo hemos encontrado extremadamente nervioso, particularmente en los apuros de reloj, cosa que ocurrió en casi todas sus partidas.

Del inglés HARTSTON habría que decir



Alexander Beljavsky, campeón mundial juvenil, futura figura del ajedrez soviético.



En vista de que era difícil sacar puntos con los "tigres" del Torneo, el G. M. argentino Miguel Angel Quinteros optó por compensarlos con sus victorias frente a los aficionados de la Plaza de Santa Catalina de Las Palmas que compen en al aire libre a todas horas. De más está decir que realizó una barrida espectacular. Testigos de excepción BELLON y nuestro director. Esto es lo que nosotros llamamos abuso con premeditación, astucia y diurnidad.

que luchó mucho y resultó enemigo incómodo para todos sus adversarios. BELLON no tuvo «su» torneo y aparte de ganar muy bien a QUINTEROS, poco más pudo hacer.

MENVIELLE, siempre en su línea, lo encontramos mejor que nunca. A mi juicio, conduciendo las blancas, es una categoría superior. No se achica ante nadie y parece que su especialidad son los soviéticos, los que arañó medio punto, llegando incluso a estar superior. Su ejemplar modestia y su sobriedad, son dignos de encomio.

MEDINA, estuvo muy desangelado. Poco entrenado, perdió varias partidas por tiem-

po y, en general, en todas estuvo apuradísimo de reloj, perdiendo varias partidas en las que llegaba en igualdad hasta poco antes del control. Cabe decir en su favor que jugó en deficientes condiciones físicas.

En líneas generales debo hacer constar que la actuación de nuestros jugadores no es tan mala como podría interpretarse por el cuadro de clasificación. Basta hacer un recorrido del selecto plantel de participantes para entenderlo.

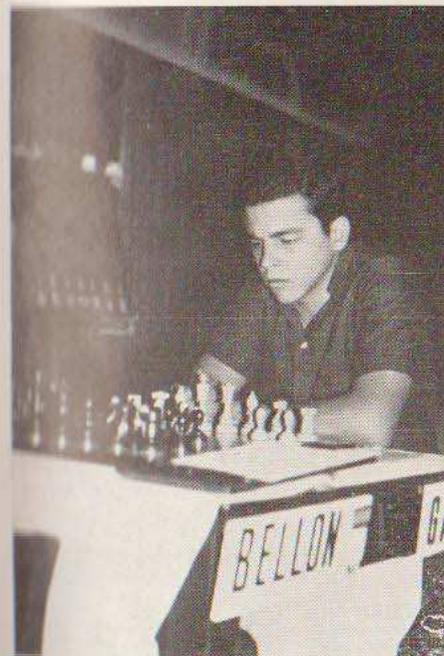
Ha sido un torneo muy fuerte y nuestros jugadores —integramente amateurs— bastante han hecho con alternar dignamente, vender cara la derrota y hasta hacer algunos «pinitos» venciendo a varios consagrados.

En suma, ha sido un interesante torneo, donde el índice de lucha fue alto, y la incertidumbre sobre el ganador hizo que el público acudiese continuamente a presenciar cada ronda. El torneo fue dirigido impecablemente por PIERRE DUMESNIL, arbitrado por el inglés HARRY GOLOMBEK y organizado por la Federación Canaria de Ajedrez, en los salones del Hotel Santa Catalina de Las Palmas.

Fue la parte positiva de nuestro viaje, y lo que nos hará volver el año próximo. Pero, eso sí: Con la gabardina en la maleta. Por si acaso.

Veamos a continuación el CUADRO DE CLASIFICACION y algunas interesantes partidas del Torneo comentadas por nuestros colaboradores técnicos:

	E.L.O.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Puntos	Sonnet
1 Ljubojevic	2.565	=	½	1	½	½	1	1	½	0	½	1	1	½	1	1	1	11,-	---,--
2 Beljavsky	2.450	½	=	1	½	1	½	½	1	½	½	½	1	½	½	½	1	10,-	73,00
3 Olafsson	2.570	0	0	=	½	½	½	½	1	1	1	1	1	1	½	1	½	10,-	66,75
4 Polugaievsky	2.625	½	½	½	=	½	½	½	1	½	½	½	1	1	½	½	1	9,5	66,00
5 García	2.470	½	0	½	½	=	½	1	1	½	0	½	1	½	1	1	1	9,5	64,25
6 Andersson	2.555	0	½	½	½	½	=	1	0	½	½	1	½	1	1	1	1	9,5	62,25
7 Larsen	2.620	0	½	½	½	0	0	=	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9,5	60,75
8 Quinteros	2.520	½	0	0	0	0	1	0	=	1	1	1	0	0	1	1	1	7,5	---,--
9 Pomar	2.435	1	½	0	½	½	½	0	0	=	0	1	½	½	½	1	½	7,-	50,25
10 Ribli	2.525	½	½	0	½	1	½	0	0	1	=	½	0	½	½	1	½	7,-	50,00
11 Kawalek	2.565	0	½	0	½	½	0	0	0	0	½	=	½	1	1	1	1	6,5	37,75
12 Browne	2.530	0	0	0	0	0	½	0	0	½	1	½	=	1	1	1	1	6,5	35,00
13 Hartston	2.470	½	½	0	0	½	0	1	1	½	½	0	0	=	½	0	0	5,-	41,75
14 Bellón	2.400	0	½	½	½	0	0	0	1	½	½	0	0	½	=	0	1	5,-	34,25
15 Menvielle	2.365	0	½	0	½	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	=	4,-	---,--
16 Medina	2.395	0	0	½	0	0	0	0	0	½	½	0	0	1	0	0	=	2,5	---,--



Guillermo García, el cubano que triunfa en nuestro país, obteniendo en este torneo la primera norma para gran maestro.

LUCHA CON FUERZAS HETEROGENEAS

Por ROMAN TORAN, Maestro Internacional

Blancas: POMAR
Negras: LJUBOJEVIC

1. P4R, C3AR

La «defensa Alekhine», dentro de la llamada escuela hipermoderna, en la que se abandona el centro a los peones enemigos, para atacarlos a continuación. Se juega muy poco, aunque ultimamente parece practicarse más, a raíz de haberla adoptado Fischer en su match con Spassky de 1972.

2. C3AD, ...

Pomar rehúsa entrar en las líneas principales: 2. P5R, C4D; 3. P4D, P3D, y aquí, 4. P4AD, C3C; 5. P4A, conocida como «ataque de los cuatro peones», o bien 4. C3AR, de corte más posicional.

3. ... P4R

Así se llega a una «apertura vienesa», por inversión de jugadas. La principal alternativa es 2. ..., P4D, siguiendo los cau-

ces del sistema defensivo preconizado por Alekhine.

3. C3A, ...

También es interesante 3. P4A, «gambito vienes», contra el que la mejor réplica es 3. ..., P4D.

3. ..., C3A

4. P4D, ...

Después de producirse un nuevo planteo; la «apertura de los cuatro caballos», ahora se deriva hacia una «escocesa». La continuación 4. A5C es, como la textual, otra línea clásica que se practica poco en los últimos años.

4. ..., P4P

5. C4P, A5C

7. A3D, 0-0

6. C4C, PC4C

8. 0-0, T1R

Ljubojevic se aparta aquí de la variante clásica, 8. ..., P4D; 9. P4P, P4P; 10. A5CR, con las alternativas 10. ..., A4C y 10. ..., P3A, que conducen a un juego equilibrado.

9. A5CR, P3TR

10. A4T, ...

Pomar juega en forma agresiva y no duda en sacrificar un peón para mantener fuerte presión y la iniciativa. La lucha entra, así, en una fase muy interesante.

10. ..., P4C

Arriesgado avance, que debilita el enroque, sin embargo, de continuar con 10. ..., P3D; 11. P4A! evitaría esta «desclavada», dejando a las blancas con clara ventaja posicional.

11. A3C, P3D

Una vacilación; al considerar que, tras 11. ..., A4C; 12. P4A, C4P; 13. D5T, las blancas tendrían óptimas posibilidades de ataque, Ljubojevic reconoce que su plan, iniciado con 8. ..., T1R, no ha resuelto los problemas del planteo, y debe adoptar una actitud pasiva.

12. P5R!, ...

Fuerte ruptura central, que conduce el juego hacia interesantes complicaciones tácticas. Se abre la posición, con lo que aumentan las perspectivas de ataque sobre el debilitado enroque negro.

12. ..., P4P

13. A4P, C5C

Naturalmente, no era posible 13. ..., TxA, a causa de 14. A7T+, ganando la dama.

14. A3C, P4AR

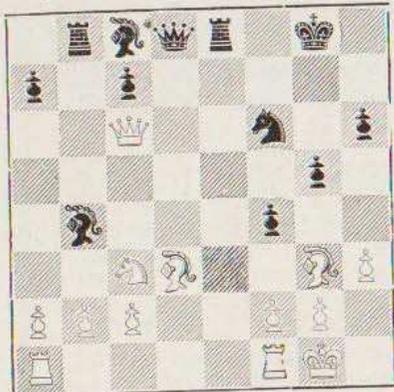
Jugada audaz, típica del emprendedor estilo del joven as yugoslavo. Amenaza P5A, sin temor a «airear» aún más la posición de su rey.

15. P3TR, C3A

16. D3A!, ...

Pomar no rehúye las dificultades y aquí inicia un complejo juego combinativo. Ante las amenazas sobre los peones de «3AD» y «4AR», así como 17. T1D, las negras tienen que seguir con su peligroso plan.

16. ..., P5A 17. DxDAD!, T1C



18. C5D!, ...

Excelente jugada, clave de la maniobra de Pomar. Con ella se especula con el tema de las piezas «recargadas», las que realizan una doble misión defensiva, y las debilidades del enroque enemigo.

18. ..., T3R

Si 18. ..., DxC?; 19. A4A ganaría la dama, mientras que, si 18. ..., CxC; 19. D6C+, R1A; 20. DXP+, R1C; 21. A7T+!, R2A (no 21. ..., R1T; 22. A6C+!, R1C; 23. D7T+ 24. D7A++); 22. A6C+, R2R!; 23. DXP+!, R3D; 24. AxP+, R3A (o bien 24. ..., CxA; 25. TD1D+!); 25. AxT+, DxA; 26. A3C y las blancas, con torre y cuatro peones, contra alfil y caballo, y la mala situación del rey negro, ganarían fácilmente.

19. CxA!!, ...

Pomar, cambia, así, su dama por las dos torres, con lo que se produce un complejo juego con fuerzas heterogéneas. Las dos torres pueden ser más eficaces que la dama, si se consigue que entren rápidamente en acción; de ahí la importancia que tiene calcular estas posibilidades antes de efectuar tal tipo de cambio.

19. ..., TxD

O bien 19. ..., TxC; 20. A4A, TxA; 21. DXT, PxA; 22. PXP, las blancas tendrían óptimas perspectivas, ante la delicada situación del enroque negro y disponer de buenas columnas para sus torres: A.R. y D.

20. CxT, D3D

21. CxT, PxA

Activando las torres. Naturalmente, no servía 23. PxA?, a causa de 23. ..., DXP+; 24. R1T, DXP+; 25. R1C, D6C+; 26. R1T, C5C!, ganando, por la amenaza D7T++.

23. ..., A5C

Para proteger la segunda línea, ante la amenaza de penetración con 25. T1-1AR.

25. A4A+, R1T

26. T6R, D8D+

Inferior sería 28. ..., C5C, manteniendo el ataque sobre el alfil, así como la amenaza C7A+, debido a 29. T8A+, R2C! (si 29. ..., R2T; 30. T7R+, R3C; 31. A3D+); 30. T8C+!!, ganando, puesto que, si 30. ..., RxT; 31. T4R+, DxA; 32. TxD y, si 30. ..., R2T; 31. T7R+ conduce al mate. También, si 30. ..., R2A; 31. T4R+, decide.

29. T1xC, D5D

Hay que tomar medidas contra la amenaza 30. T7R!, R1C; 31. C7D y 32. T8A++.

30. C6A!, ...

Mucho más enérgico que 30. TxP+, R2C, al no servir 31. TxA, por D8D+, seguido de DXT. Ahora el caballo colaborará con las torres en el ataque contra el rey, que adquirirá pronto carácter decisivo.

30. ..., D8D+

31. R2T, R2C

No hay forma de escapar del cerco que se va estrechando contra el rey. Si 31. ..., A2A; 32. T7R!, D4T+; 33. R1C, D8D+; 34. T1A!, ganaría pieza; 34. ..., D3D; 35. T1xA, DxC?; 36. T8A++.

32. T2A!, A3C

33. T7R+, R1C

34. TxP, D4T+

Pero no 36. ..., DXP?, debido a 37. C7R+, ganando la dama.

37. C7R+, R2T

Si 37. ..., R1T; 38. CxA+ y 39. T8AR y, si 37. ..., R2C; 38. C5A+ gana la dama.

38. C5D+!, R1C

O bien 38. ..., R1T; 39. T6AR, DxC; 40. T8AR+, D1C; 41. TxD+, ganando.

39. C6A+, R1T

40. T8A+, R2C

Y las negras abandonaron, puesto que, si 41. ..., R2A; 42. C4R+ (ó 42. C8R+), ganaría la dama. Excelente partida de Pomar, que supo dar a sus torres la máxima actividad tanto en el ataque como en la defensa.

22. PXP, AxP!

23. TD1R!, ...

(Por nuestro colaborador el G. M. ARTURO POMAR)



Blancas: POMAR (España)

Negras: BROWNE (Australia)

APERTURA DOBLE FIANCHETO

1. C3AR, C3AR 3. A2C, A2C

2. P3CD, P3CR 4. P3CR, ...

Planteando el doble fianchetto. Otra posibilidad era entrar en el sistema indio de dama, con 4. P3R

4. ..., P4A

5. A2C, C3A 6. 0-0, ...

Otra variante factible era 6. P4D, si bien después de C5R, combinado con un eventual jaque en 4TD, proporcionaría una ligera pero duradera iniciativa a las negras.

6. ..., P4D 7. C5R, A2D

Las blancas tendrían un juego cómodo después de 7. ..., CxC; 8. AxC, 0-0; 9. P4D, etc.

8. P3D, 0-0

9. C2D, T1A 10. C2-3A, ...

Otra posibilidad interesante sería 10. C3R, P5D; CxC, AxC, P4TD; P4R, C4AD, con posición equilibrada.

10. ..., P5D 11. D2D, ...

Entrando en terreno complicado. Más sencillo era 11. P3AD.

11. ..., C4D

12. P4R, CxC 13. CxC, ...

Un error sería 13. PxC debido a 13. ..., Axf ganando el P4D.

13. ..., C6R

Un inesperado golpe con el que no había contado; Afortunadamente dispongo de defensa adecuada.

14. PxC, ...

Malo sería 14. CxA, a causa de CxT atacando la dama.

14. ..., AxC 15. P3A, ...

Jugada única, pero que resuelve satisfactoriamente la posición.

15. ..., PxA

Muy dudoso sería 15. D4T, ya que des-

pués de 16. P4CD, PAXPC; 17. PXPd, A2C; 18. P3TD, las blancas se impondrían fácilmente.

16. AxP, AxA

17. DxA, A4C

18. TD1D, D2D

19. P4TD, A3T

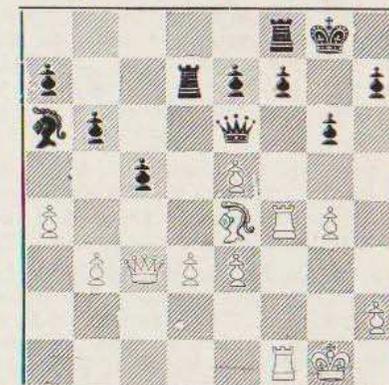
20. P5R, P3CD

21. T4A, D3R

22. T1-1AR, TD1D

23. A4R, T2D

24. P4CR, ...



Las blancas se aprestan a atacar en el flanco de rey, mientras que las negras se disponen a presionar en el centro, por lo que puede decirse que la situación es de equilibrio. Sin embargo, debemos hacer constar que, el amago blanco A5AR, es muy dudoso.

24. ..., T1-1D

25. T1D, A2C

26. AxA, TxA

Las blancas disponen ahora de este avance central que les permite reforzar su centro de peones.

28. ..., PXP

Algo mejor era 28. ..., P4CR.

29. PXP, P4CR

Tablas.

Decisión justificada, ya que la posición no es clara después de 30. T4R, D3C; 31. D3R, P3TR; 32. T5A, etc. Por otra parte, las negras se encontraban muy apuradas de tiempo, factor que podría influir en el desarrollo posterior de la partida.

(Por nuestro colaborador M. I. ORESTES RODRIGUEZ.)

Blancas: M. A. QUINTEROS

Negras: W. BROWNE

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD

2. C3AR, P3D

3. P4D, PxP 5. C3AD, P3TD
4. CxP, C3AR 6. A5CR, CD2D

Menos popular que 6. ..., P3R. Pero la mira de estos dos talentosos y originales jugadores es entrar cuanto antes al terreno desconocido. Allí donde no gravita tanto el conocimiento teórico, sino la mejor comprensión de los problemas ajedrecísticos. No es casualidad entonces, que al ver nombres como Larsen, Ljubojevic, entre otros, el índice de combatividad en este torneo haya sido muy alto.

7. P4A, ...

Se considera más incisiva 7. A4AD. Dirigida contra un eventual P3R del negro, después de lo cual el sacrificio AxP rondaría sobre el tablero, apenas hagan A2R.

Para solucionar este inconveniente, las negras optaron por molestar las piezas blancas con 7. ..., D4T; después de tener algunos éxitos, un duro golpe le fue asestado al negro en la siguiente secuencia de movidas: 8. D2D, P3TR; 9. AxCI, CxA; 10. 0-0-0, P3R; 11. TR1R, A2R; 12. P4A, 0-0; 13. A3C, T1R; 14. R1C, A1A; 15. P4CI, con terrible ataque, Spassky - Petrosian, 1969. Luego, no resulta extraño que toda esta variante suscite cierta desconfianza, quizá injustificada, pues la defensa de Petrosian pudo ser mejorada con 11. ..., C2D; como indicó Boleslavsky.

7. ..., P4C
8. A3D, A2C 9. D2R, P4R

Para impedir definitivamente cualquier eventual P5R. Pero ahora Quinteros no pierde la primera oportunidad de combinar y se embarca en un más que sospechoso sacrificio de pieza. No había ninguna objeción contra 10. C5A, P3C; 11. C3R, etc.

10. C5D?!, PxC 11. P5R, ...

¿Impedir definitivamente P5R? No hay duda que hay muchos caminos para ir a Roma.

11. ..., CxC!

Sacrificando (¿o ganando?) la dama por tres piezas. Aparentemente el resultado no debiera traer dudas..., pero el reloj de las negras está corriendo muy aprisa.

12. AxD, CxPA 13. D2A, CxP+

Evidentemente el negro está jugando para el ataque. Concluyente habría sido simplemente: 13. ..., CxA+; 14. PxC, CxP; 15. 0-0, TxA; 16. TD1R, P3A; 17. DxP, A2R; 18. D7T, T2D; 19. D8C+, A1D; 20. P4D, 0-0, ganando. Esta variante muestra las

posibilidades de las piezas conjugadas del negro, tantas tal vez, que Browne parece perderse en ellas.

14. R2D, TxA 17. DxP, A2R
15. P6R, PxP 18. P4TD, 0-0
16. TD1AR, C3A 19. P4T, ...

Un poco por aquí, otro poco por allá. El blanco está a la expectativa de la futura evolución de las piezas negras, con la esperanza —¿por qué no?— de encontrar una fisura en ella.

19. ..., PxP 26. P5T, P3T
20. DxPT, P4D 27. R1C, T1A
21. R1A, P5D 28. D4T, A3AD
22. T2A, C6R 29. DxPT, T2A
23. T1C, P4R 30. D5T, A5C
24. D5T, C(3)4D 31. D6T, A2R
25. TxT+, TxT 32. T6C, ...

Naturalmente jugado para causar el máximo de problemas en vista del poco tiempo que le queda al negro.

32. ..., C3A 34. DxC+, R1A
33. A4A+, CxA 35. D6R, A1R?

El inicio de la catástrofe. El negro siente, en el apuro de tiempo, que le hace falta el alfil de las casillas blancas, para controlar la actividad de la torre y dama blanca. Pero lo hace por la peor ruta. Después de 35. ..., A5R; 36. DxP, AxP+; 37. R1A, T1A; el fin habría llegado.

36. T1C, T4A??

Una jugada de problema... para perder. El inefable reloj decidiendo la suerte de una partida. Quinteros, al igual que no desaprovechó la primera oportunidad de sacrificar una pieza, ahora tampoco pierde la oportunidad que le brinda el negro.

37. TxP!, T2A?

No hay tiempo para reflexionar. De lo contrario 37. ..., A1D!; permitiría la defensa.

38. TxA, TxT 43. D6A+, R1R
39. DxC+, A2A 44. R1A, A2T
40. DxP+, R1R 45. P4C, P6D
41. D6A+, R1A 46. PxP, AxP
42. P6T, A1C 47. P5C, Aband.

Biancas: GARCIA
Negras: BROWNE

DEFENSA INDO-BENONI

1. P4D, P4AD 4. C3AD, PxP
2. P5D, C3AR 5. PxP, P3D
3. P4AD, P3R 6. C3A, P3CR

7. P4R, A2C
8. A2R, 0-0
9. 0-0, T1R
10. C2D, CD2D
11. P4TD, C4R
12. D2A, P4CR
13. P3CD, P5C
14. A2C, C4T
15. P3C, P4A
16. PxP, D4C
17. C3-4R, DxP
18. P4A, PxP a.p.
19. AxP, D3C
20. AxC5T, DxA
21. CxPD, A6T
22. CxT, TxC
23. P6D, T1D
24. C4R, AxT
25. AxC, AxA
26. TxA, A5D+
27. R2C, D4D



38. T3A, R2C
39. D3D, P4TR
40. C6A, DxT+
41. DxD, AxC
42. DxP+, R3T
43. P7D, P4T
44. D6A, R2C
35. D6R, P5T
36. P4CR, P5A
37. PxP, T1CD
38. R3A, T6C+
39. R4R, T8C
40. DxA+, Rinden

Biancas: LJUBOJEVIC
Negras: OLAFSSON

GAMBITO DEL CENTRO

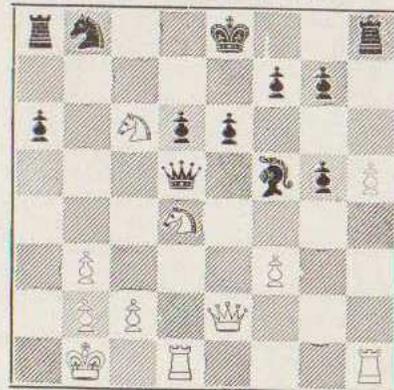
1. P4R, P4R 18. D2R, P3A
2. C3AR, C3AD 19. TxP, TxP
3. P4D, PxP 20. P3C, C3C
4. P3A, P6D 21. P4A, T4C
5. AxP, P3D 22. D2A, D3C
6. P3TR, C3A 23. T4T, A4R
7. A4AR, A2R 24. AxA, CxA
8. CD-2D, C2D 25. C3A, CxC+
9. C4A, A3A 26. DxC, P3T
10. A2A, 0-0 27. T1-TT, T4R
11. 0-0, C2-4R 28. T6T, D2A
12. C3R, A3R 29. D1D, T1D
13. C2D, P4CD 30. T7T, D3C
14. A3CR, C4T 31. D4D, P4AD
15. P4TD, C4T-5A 32. D2D, T4C
16. PxP, CxC6R 33. R2A, T4R
17. PxC, T1C 34. T1-6T, D1C



35. D5T, A1A 36. DxT+, Rinden

Biancas: LJUBOJEVIC
Negras: BELIAVSKY
DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD 13. PTxC, C2D
2. C3AR, C3AD 14. P4T, A2C
3. P4D, PxP 15. P5T, P5C
4. CxP, C3A 16. C2T, D4T
5. C3AD, P3D 17. R1C, AxPR
6. A4AD, P3R 18. P3AR, A4A
7. A3R, A2R 19. T4T, P3T
8. D2R, P3TD 20. CxPC, AxPC
9. 0-0-0, D2A 21. C4C-6A, D4D
10. A3C, C4TD 22. AxA, PxA
11. P4C, P4CD 23. TR1T, C1C
12. P5C, CxA+



24. CxA, DxC(4) 33. P4C, P4D
25. D4A, D4C 34. P4AR, R1C
26. CxC, DxC 35. D3CR, D1AR
27. D3A, R1A 36. D1R, D3D
28. D3R, D1D 37. D3C, D1A
29. TD1C, TD1C 38. D1R, R1T
30. TxP, T4C 39. P3A, D3D
31. T1-1C, TxT 40. D3C, D1A
32. TxT, T3T 41. D3R, Tablas

Información nacional

BERGA. — En esta localidad se celebrará, a partir del próximo 16 al 25 de agosto, una versión más del ya tradicional torneo «Open» Internacional y del prometedor «Open» juvenil, a 10 y 6 rondas respectivamente, con premios que alcanzan un total de 90.000 pesetas y trofeos para el torneo juvenil, siendo la edad límite para esta competición de 18 años. Las inscripciones pueden realizarse hasta el 31 de julio (400 pesetas para el Internacional y libre para el juvenil). Dirigirse a Jaime Cussa Soler. Calle Villa de Bagá, 1 - Berga (Barcelona).

TARRAGONA. — Terminó el campeonato juvenil de esta provincia, efectuado con el Sistema Suizo, venciendo A. Moro, quien logró totalizar 6 puntos. Luego vienen en la tabla de posiciones: F. Terreu, Reverte, Martín, Sánchez, Llori, Blasi, etc. Con esta victoria, el joven A. Moro aseguró el derecho a intervenir en el próximo Campeonato Juvenil Español.

GUIPUZCOA. — Culminó una gran fiesta del Ajedrez infantil en esta provincia. Después de aglutinar alrededor de 10.000 niños, divididos en dos categorías, Infantiles y Alevines, se realizó la gran final en la localidad de Vergara, con los resultados que damos a continuación:
 Infantiles: 1: Pedro Bengoa, 7; 2-3-4: Romero, Cejudo y Pradini, 4; 5: Larrea, 3; 6-7-8: López, Vallina y Pascal, 2; etc.
 Alevines: 1: Julita Gallego, 7; 2: Bereza, 5; 3: Sebastián, 4,5; 4: Serrano, 4; 5: Imaz, 3; 6-7: Echeverría y Martínez, 2; 8: Larrañaga, 0,5; etc.

CATALUÑA. — Finalizó el campeonato femenino de Cataluña, con la victoria inobjetable de M.^a Rosa Rives, que totalizó 8,5 puntos de 9 posibles, obteniendo este galardón por quinta vez. En el segundo lugar vemos una nueva y promisoría figura en la persona de Teresa Canela, que a pesar de debutar en estas lides logró desplazar a conocidas figuras del ambiente, como la Sra. Maldonado y la Srta. Bonet. Veamos la clasificación final: 1. Rives, 8,5; 2. T. Canela, 8; 3. Maldonado, 6,5; 4. Bonet, 6; 5-6. C. Canela y T. Casellas, 5; 7. A. Casellas, 3; 8-9. Asprer y Casado, 1, y 10. E. Casellas, 0;

VIZCAYA. — Nutrida actividad viene desarrollando la Federación Vizcaina de nuestro deporte. Un ejemplo a seguir. Daremos a continuación los primeros clasificados en las diferentes pruebas efectuadas hasta el momento:

Primera Categoría (por equipos): 1. Peña Rey Ardid «A», 50,5; 2. Club A. Zornaza, 35,5.
 Segunda Categoría (por equipos): 1. Peña Zuri Baltza «A», 39,5; 2. Peña Rey Ardid «C», 39,5.
 Tercera Categoría Preferente (por equipos): 1. Peña Rey Ardid «D», 51,5; 2. Coop. La Cruz «A», 51,5.
 Tercera Categoría «B» (por equipos): 1. Club Escolar Bilbao, 51,5; 2. Peña Santa Cruz «B», 45,5.

El campeonato de Copa de Clubs, con un total de 30 equipos, tuvo el siguiente resultado: 1. Portugalete «A»; 2. Peña Rey Ardid «E»; 3-4. Club Deportivo y Coop. La Cruz «A», etc.

En lo referente a torneos individuales hemos registrado las siguientes competencias:
 Primera Categoría Preferente: 1. J. Ochoa de Echagüen, 9,5; 2. J. M.^a Sáinz, 7,5.
 Primera Categoría: 1. J. Besga, 7,5; 2. J. M.^a Ingunza, 7,5.
 Segunda Categoría (sistema suizo): 1. Aguinagalde, 8,5; 2. Basterra, 8.
 Tercera Categoría (sistema suizo): 1. Hernández, 8,5; 2. Cerezo, 7,5.
 Campeonato Juvenil (final): 1. J. Ochoa de Echagüen, 8,5; 2. J. L. Fernández, 7,5.
 Próximamente se realizará el campeonato escolar, con la participación de más de 4.000 niños de ambos sexos. Así también un ciclo de simultáneas.



Sacrificios de dama

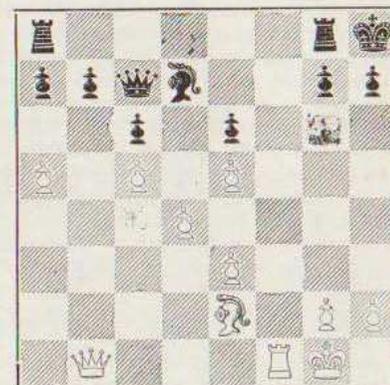
(Por nuestro colaborador FELIX DEL HOYO)



Entre las primicias que nos ofrece Olot, con su torneo lleno de ilusiones y de figuras, vemos una partida breve, sencilla, por la forma de incrementar una ventaja posicional. En ella Pomar remata su labor con un sacrificio de dama que proporciona un mate en cuatro jugadas, no complicado, aunque sí práctico y que nos presenta posibilidades de repetirlo en posiciones de alguna similitud.

Blancas: POMAR
 Negras: PUJALS

1. P4D, P4D
2. P4AD, C3AR
- Teóricamente incorrecta, ya que luego de 3. PxP, CxP; 4. P4R el centro blanco sería potentísimo.
3. C3AD, P3R
4. A5C, CD-2D
5. P3R, P3AD
6. C3A, D4T
- Panteando la defensa Cambridge-Sprint, poco practicada actualmente, al considerarse refutada por un sólido juego blanco.
7. C2D, ...
- Una de las mejores respuestas blancas. Débil sería 7. A3D, PxP; 8. AxP, C5R con doble amenaza.
8. AxP, CxP
9. CxP, D4CR
- Aparentemente fuerte el cambio de flanco. Sin embargo la dama se verá expuesta a repetidos ataques.
10. P4A, D3T
11. A3R, A5C
12. 0-0, 0-0
13. D3C, AxP
14. PxP, C4D
15. T3A, ...
- Y la dama volverá a verse incómoda.
16. ... P4AR
17. P4A, C3C
- Buscando la puerta de salida. La acción de la torre y del alfil por 3D sería peligrosa.
18. P4TD, T1D
19. P5T, ...
- Expulsando el caballo para realizar la gran ruptura.
20. P5A, CxC
21. PAXC, D2R7
- Un error de bulto. Era necesario jugar D2A con todos sus inconvenientes.
22. TxP, R1T
23. T4A, D2AD
24. T1-1AR, A2D
25. D1C, ...
- La dama se sitúa con vistas al ataque final.
25. ... T1CR
- Con el inconveniente, en posición perdida, de encerrar al monarca.
26. DxPT+, RxD
27. T4T+, R3C
28. A3D+, ...
- La base de sacrificio.
28. ... R4C
29. T1-4A, abandonan
- Es inminente T4A-4C++.
- 1-0.



INFORMACION INTERNACIONAL

MEXICO. — La Federación Mexicana de Ajedrez «Moderno» anuncia, después de una intensa campaña de promoción, su próximo torneo selectivo, con miras a la formación de un representante nacional al primer evento olímpico (!) de este tipo. Aseguran también que ya son más de 30 países afiliados en continuo incremento. Veremos algún día un desafío ajedrecístico entre los «modernistas» y los «clásicos».

MINIATURAS BRILLANTES

(Por el G. M.
MIGUEL NAJDORF)



Las miniaturas (partidas breves) tienen un particular encanto porque ofrecen, aparte de su belleza, un ejemplo para explotar el error cometido por el adversario. Cuando el nombre de éste tiene fama, la miniatura demuestra también que las fallas, técnicas o humanas, no saben de categorías. Y así incurre en ellas desde un modesto aficionado hasta un campeón. En 1939 se realizó en el Círculo de Ajedrez, hoy desaparecido, un torneo magistral organizado por Roberto Grau, el inolvidable propulsor del juego ciencia. Yo pasaba entonces por un trance muy doloroso: Había perdido a causa de la guerra a toda mi familia. Los más cercanos, muertos. Y carecía de noticias sobre otros. Necesitaba dinero para hacer envíos de ropas y alimentos por intermedio de la Cruz Roja. El ajedrez me ayudó a aliviar mi angustia y por un fenómeno extraño, influyó en mi inspiración. En ese torneo perdí con Marcos Luckis, fallecido hace meses, y estaba obligado a ganar a Paul Keres para compartir con él —como ocurrió— el primer puesto. No olvido esta miniatura, pues me brindó con el premio, recursos para efectuar los envíos. En esa época Paul era el «campeón sin corona».

Blancas: NAJDORF
Negras: KERES
DEFENSA ESLAVA

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. P4D, P4D | 5. C3A, A2C |
| 2. P4AD, P3AD | 6. A3D, 0-0 |
| 3. C3AR, C3AR | 7. 0-0, PxP |
| 4. P3R, P3CR | 8. AxP, ... |

Consciente de la fuerza y conocimientos de Paul, he planteado para no cederle

la iniciativa, pues sé que el jugador con estas características, sólo necesita de esa mínima ventaja para obrar milagros.

8. ... C1R

Keres no puede con su genio. Pudo jugar 8. A5C para buscar la igualdad, pero no lo hace. En lugar de ello trata de complicar y liberarse.

9. A3C, ...

Cuestión de simple razonamiento. Veo que con P4CD o C3D el alfil será echado y lo muevo para limitar opciones, pues ahora no será lo mismo hacer una de esas dos movidas; a la vez preparo el momento preciso para jugar P4R provocando la lucha central que preveo favorable.

9. ... C2D

10. D2R, ...

Todavía no me gusta P4R de mi parte y desde luego he analizado el idéntico intento de Keres.

10. ... P4R

12. PxC, AxP

11. CxP, CxC

13. P4A, ...

Obligué los cambios para llegar a este golpe sin temor a 13. ... AxC, que dejaría a las negras sin su mejor alfil.

13. ... A2C

14. P4R, ...

En el momento justo. Ahora se hace sentir mi ventaja de espacio y desarrollo. Lógicamente esto debe dar frutos.

14. ... A3R

Lo que no se hace por gusto se hace por necesidad. Libera, un poco pero...

15. AxA, PxA

16. P5R, C2A

Lógico. En ajedrez se cede algo para ganar algo mayor. Yo domino el tablero, pero no la casilla de 4D hacia la que se dirige el caballo.

17. A3R, C4D

18. C4R, ...

El tipo de movidas que un maestro realiza sin pensar. ¿Cómo voy a cambiar mi «Penny Post»? No me interesa que haga 18. ... CxA, pues mi caballo valdrá más que el alfil. Por eso Keres manibra a la expectativa.

18. ... P3C

19. TD1D, D2R

20. P3TD, ...

Para mantener la posición y evitar la entrada de la dama.

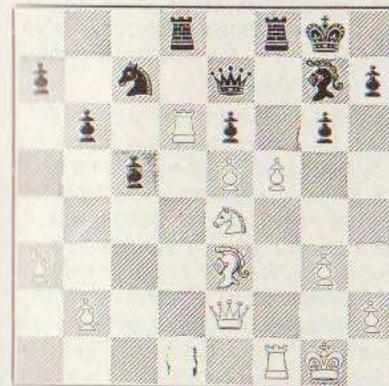
20. ... TD1D

21. P3CR, C2A

Lo que sigue demostrará que esto es un error, pero Keres busca los cambios para aliviar la presión. Mas ocurre que a mí no me convienen.

22. T6D, P4A

22. P5A, ...

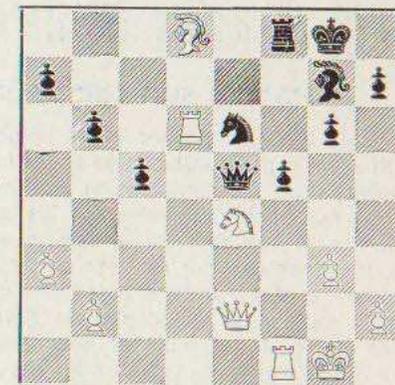


Ahora o nunca. Las negras no pueden evitar pérdidas. A pesar de la situación verán como Paul agota los recursos defensivos.

22. ... PRxP

23. A5C, DxP

24. AxT, C3R!



Parece que Keres ha entrado en la maniobra por esta movida con la que aparentemente recuperará la pieza y quedará con peones de ventaja. Pero al «mejor cazador se le escapa la liebre»...

25. A6A!, Aband.

Las negras pierden en cualquier variante. Si 25. ... DxC; 26. DxD, PxD; 27. TxC, etcétera. Si 25. ... AxA; 26. CxA+, DxC; 27. DxC+.

PLANTEOS HETERODOXOS

Soluciones al problema de nuestro colaborador José Mugnos (Planteos Heterodoxos) publicado en el mes de Mayo.

1. PxP a.p., ...

Como lo anticipábamos, se trata de un problema de deducción. La última jugada de las negras, lógicamente, no pudo ser otra que P4R. Salvo el aprisionamiento del rey negro, el planteo es correcto. La definición no; pero no podíamos preanunciar la idea, aunque la hemos sugerido.

1. ... PxP+

2. R5A!!, ...

Si 2. R6D-5R-4R?, CxPT, tec.

2. ... CxPT

Si 2. ... CxPA; 3. A8D, C2T; 4. A7R!, P4R; 5. Rey mueve, P5R; 6. PxP y ganan.

3. A5R!, ...

Si 3. P4A?, P4R; 4. PxP, C2A; 5. P6R, C4C!; 6. P7R, C5R+; etc. Y si 3. A4A?, C2A; 4. A5R, CxA; etc.

3. ... C2A

4. P4A!, CxA

Si 4. ... C4C; 5. R6D, C5R+; (Si 5. ... C2A+; 6. R7R, CxA; 7. P7A y ganan) 6. R7R, CxP; 7. AxC, P4R; 8. P5A, P5R; 9. A5R! y ganan. Y si 4. ... C3T; 5. R6D, C4A+; 6. R7D, C3T; 7. R8R, C2A; 8. A7A, C4R; 9. P7A, etc. y ganan.

5. R6D, C2A+

6. R7R, C4R

7. P7A, C3C+

8. R8R y ganan.

Contra pronóstico Inglaterra venció en la Cup Clare Benedict

Alemania sub-campeón y España en séptima posición

En Cala Galdana (Menorca) se celebró la XXI edición de la «Challenge Cup Clare Benedict», con la participación de ocho equipos europeos nacionales, de los que partía como gran favorito el equipo alemán, 12 veces ganador de este certamen considerado oficiosamente como el Campeonato de Europa Occidental de Selecciones Nacionales. Venció el homogéneo equipo inglés que, sin grandes figuras en sus filas, destaca por la igualdad de sus componentes, y que a pesar de ser ampliamente derrotado por Alemania (3-1), su triunfo ha sido sin discusión bien merecido.

Dinamarca y Suecia —casi nuevos en esta competencia— coparon los lugares cuarto y quinto, a pesar de que sus primeros tableros —Larsen y Andersson respectivamente— sólo jugaron las cuatro últimas rondas.

Buena actuación también la del equipo suizo, que ocupó la tercera posición en solitario.



Los holandeses cumplieron sin más, y los austriacos poco hicieron, salvo ese contundente 3 a 1 a nuestra selección en la última ronda.

Inmerecido el séptimo puesto del equipo español —siempre candidato a los primeros lugares—, que solamente pudo ganar a Suiza y empatar a Dinamarca, para perder el resto de sus encuentros. En su favor diremos que la retirada de Arturo Pomar a partir de la cuarta ronda influyó notablemente en el equipo. También el lógico cansancio de los jugadores participantes en el duro torneo de Las Palmas, desplazados a Menorca el mismo día que terminaban en Canarias. En suma, un buen «aviso» con vistas a la Olimpiada de Niza, que comienza el 5 de junio.

En lo referente a la organización, si decimos que en ella intervinieron Juan Casals y Jorge Puig, que arbitró nuestro internacional Juan Torquet y que Cala Galdana y Menorca son el marco ideal para cualquier competencia ajedrecística, sobran ya las consideraciones favorables. ¡Todo formidable!

Alineaciones de los equipos contra nuestra selección:

Inglaterra: Hartston, Keene, Whiteley, Markland.

Alemania: Lothard Schmid, Hecht, Morlock, Fahnenschmidt.

Suiza: Hug, Lombard, Hohler, Wirthenson.

Dinamarca: Larsen, Hamann, Sloth, Iskov.

Suecia: Ornstein, Jansson, Liljedahl, Lekander.

Holanda: Sosonko, Ree, Zuidema, Langeweg.

Austria: Duckstein, Prameshuber, Janatschek, Kinzel.

España alineó a Pomar, Calvo, Bellón, Sanz y Medina.

Veamos a continuación el cuadro de clasificación y algunas partidas:

	1	2	3	4	5	6	7	8	Ptos.
1 Inglaterra	=	1	3	2	2½	3½	3	3½	18½
2 Alemania Occ.	3	=	2	2½	2	2	2½	3½	17½
3 Suiza	1	2	=	3	3	2	1½	2½	15
4 Dinamarca	2	1½	1	=	2½	2½	2	3	14½
5 Suecia	1½	2	1	1½	=	2	3	3	14
6 Holanda	½	2	2	1½	2	=	2½	2½	13
7 España	1	1½	2½	2	1	1½	=	1	10½
8 Austria	½	½	1½	1	1	1½	3	=	9

Blancas: LARSEN (Dinamarca)

Negras: DUCKSTEIN (Austria)

APERTURA INGLESA

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. P4AD, P4R | 15. D2A, P3C |
| 2. CD3A, CR3A | 16. C6T, 0-0-0 |
| 3. C3A, C3A | 17. A4A, TR1R |
| 4. P3CR, P4D | 18. TD1A, P3A |
| 5. PxP, CxP | 19. P4CD, A4R |
| 6. A2C, A3R | 20. TR1D, D2A |
| 7. 0-0, A2R | 21. TxT+, RxT |
| 8. P4D, Pxp | 22. AxA, TxA |
| 9. C5CD, D2D | 23. D3A, R2R |
| 10. CRxP, CxC | 24. D3A, R1R |
| 11. CxC, A6TR | 25. T1D, D2R |
| 12. P4R, AxA | 26. D4A, R1A |
| 13. RxA, C3C | 27. T8D+, Aband. |
| 14. C5A, A3A | 1-0. |

Blancas: POMAR (España)

Negras: ORNSTEIN (Suecia)

APERTURA IRREGULAR

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. C3AD, P4AD | 18. P4AD, P3R |
| 2. P3R, P3CR | 19. C6C, T1C |
| 3. P4D, A2C | 20. Pxp, Pxp |
| 4. C3A, C3AR | 21. T1AD, AxP |
| 5. P3TD, Pxp | 22. T5A, D3D |
| 6. Pxp, 0-0 | 23. RxA, TxC |
| 7. A3D, P4D | 24. TxC, Pxt |
| 8. P3T, C3A | 25. AxT, DxA |
| 9. A3R, D3D | 26. DxPT, P4A |
| 10. 0-0, C4TR | 27. D2R, T3A |
| 11. D2R, A2D | 28. D3A, T3C+ |
| 12. TD1D, TD1R | 29. R1T, D1D |
| 13. TR1R, P3TD | 30. AxPC, D4C |
| 14. P4CD, P4CD | 31. A4A, A4R |
| 15. C5R, CxC | 32. AxP+, TxA |
| 16. PxC, DxP | 33. T1CR, Aband. |
| 17. CxPD, A3AD | 1-0. |

Blancas: HARTSTON (Inglaterra)

Negras: SCHMID (R.F.A.)

DEFENSA ALEKHINE

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. P4R, CR3A | 11. D3C, D1C |
| 2. P5R, C4D | 12. A4A, C2A |
| 3. P4D, P3D | 13. TD1A, T1D |
| 4. P4AD, C3C | 14. P3TR, P3TR |
| 5. Pxp, PAXP | 15. TR1D, C2D |
| 6. A3R, A4A | 16. A3C, P3T |
| 7. C3AD, P3R | 17. C2D, D2T |
| 8. C3A, A2R | 18. C(2)4R, P4R |
| 9. A2R, 0-0 | 19. Pxp, Pxp |
| 10. 0-0, C3T | 20. A4C, AxA |



- | | | | |
|---------------|----------------|---------------|------------------|
| 21. PxA, C4A | 34. PxP, R2T | 3. C3A, P4R | 23. C2C, A4R |
| 22. D2A, P3A | 35. D3D, R1T | 4. A4A, C3AD | 24. P4DI, PxP |
| 23. CxC, DxC | 36. CxA, CxC | 5. P3D, P3TR | 25. TxA1, P6D |
| 24. C4R, D3A | 37. D6C, DxPAD | 6. A3R, P3CR | 26. D3R, PxT |
| 25. P3A, A4A+ | 38. A2A, CxP+ | 7. C5D, A2C | 27. DxP+, R3C |
| 26. R2T, TxT | 39. R3C, C5D | 8. P3A, P4A | 28. D4D+, R2A |
| 27. TxT, A5D | 40. A3R, D6T | 9. P3CR, CR2R | 29. D5R+, R3C |
| 28. A4T, T1AR | 41. T3D, T6A | 10. C4T, CxC | 30. C4A, A3A |
| 29. C3C, C3R | 42. P5C, PxA | 11. AxC, D3A | 31. P4CD, P4T |
| 30. C5A, T2A | 43. D8R+, R2T | 12. PxP, C2R | 32. D5A+, R2A |
| 31. P4C, T2A | 44. DxP, TxT | 13. A3A, PxP | 33. C6R+, R2D |
| 32. P5A, P3CD | Abandonan | 14. A5T+, R1D | 34. CxD, PxC |
| 33. D3C, PxP | 0-1. | 15. P4AR, C4D | 35. TxP, TD1D |
| | | 16. D3A, PxP | 36. A4C, R2A |
| | | 17. DxP, CxP | 37. D5R+, R1A |
| | | 18. 0-0, D4R | 38. T8A+, A2D |
| | | 19. D3A, D3A | 39. AxP+, RxA |
| | | 20. TD1R, R2A | 40. T7A+, Aband. |
| | | 21. TxP, A2D | 1-0. |
| | | 22. D2R, D4C | |

Biancas: MEDINA (España)
Negras: WHITELEY (Inglaterra)
DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD 2. CR3A, P3D

INFORMACION INTERNACIONAL

CARACAS. — Se ha celebrado un torneo de entrenamiento para designar los jugadores que representarán a Venezuela en la próxima Olimpiada de Niza. Venció Mijares, seguido de Celso Sánchez, Gamboa y Guerra, quienes junto con Caro y el vencedor del match Cherem - Matos, serán los «candidatos» a viajar a Niza. Esta competencia se realizó bajo la dirección del G. M. Pilnik. La actividad ajedrecística en la capital venezolana es intensa, y para después de la Olimpiada se barajan ya varios e importantes torneos, entre los que destacamos el I Trofeo FERNANDO GIMENA, el XIV Trofeo Día de Galicia, con 200.000 pesetas en premios; Trofeo Día de la Raza; Gallegos - «Resto del Mundo», otras dos organizaciones por los diarios caraqueños «EL UNIVERSO» y «EL MUNDO», para, en el intermedio, el Internacional Copa Presidente de la República, ya importante y casi clásica competición a gran escala internacional.

Nuestra felicitación y buenos deseos para tan extraordinaria actividad.



100 Ptas.

Padilla, 54 - bajo C — MADRID (15)

Novedades

Editorial Aguilera



300 Ptas.

Historia del Ajedrez

VIENE DEL NUMERO VEINTISEIS

Por FRA GEIRON

En Palencia, 1547, se publica el libro «Ingenio de juegos de manos, de puntos y de damas», cuyo autor es un tal Torquemada. En el mismo se trata, entre otros, del juego de damas y del ajedrez.

Como jugadores sobresalientes de la época, además de Lucena y Damián o Damiano de Goa, procede citar al español Blasco de Isfar y también a Francesch Vincent, más conocido sin embargo por el incunable que produjo. Humorísticamente, el notable literato catalán contemporáneo Pin y Soler ha aludido a Vincent con mucha agudeza cuando dice: «ese hombre que se ha hecho famoso por ser autor de un libro que nadie conoce».

Completa, pues, Vincent la galería de celebridades de esta primera época de la Edad Moderna, denominada Epoca de la Transformación porque durante la misma el Ajedrez sufre un cambio extraordinario pasando del estado de crisálida (ajedrez medieval) al de bellísima mariposa (ajedrez actual).

Es de presumir que quienes llevaron a cabo transformación tan radical (se ignora sus nombres y donde se produjo) no se diesen cuenta exacta de la trascendencia de su obra, que iba a infundir al Rey de los Juegos una vida nueva, intensa y esplendorosa en grado superlativo. Tampoco Einstein, en 1905, cuando establece la Teoría de la Relatividad, podía prever el holocausto de Hiroshima y Nagasaki ocho lustros más tarde.

Comparado con el ajedrez moderno, el juego de la Edad Media aparece raquítico, insulso, sin relieve. A mediados del siglo XV todos los trebejos, salvo la Torre y el Caballo, que conservaron su vetusta cinemática hindú, han de experimentar fuerte incremento, de su potencia o de sus virtualidades. Así el Rey como el Alfil y, sobre todo, el Alferza que adquiere la movilidad combinada de Torre y Alfil, superando el poder, como Reina o Dama, al Roque medieval. La promoción del Peón coronado deja de ser forzosa, única, y se convierte en libre, pudiendo trocarse en cualquier figura, mayor o menor.

No mucho más tarde se introduce el enroque, denominado entonces transposición. En un principio esta transposición se efectuaba en dos jugadas: se movía primero el Roque o Torre y en una segunda jugada el Rey saltaba por encima, quedando en la casilla contigua a la Torre. Para tal transposición la Torre de Dama disfrutaba de cuatro posibilidades de movimiento y la Torre de Rey solamente de tres. Este uso se conoce actualmente por «enroque a la Italiana» y es, desde luego, antirreglamentario.

Con la nueva manera de jugar, la partida

de Ajedrez adquiere en el siglo XV mayor complejidad e interés, ganando una enorme riqueza de combinaciones y de variedad de lances. En la obra de Lucena todavía coexisten ambas modalidades: el Ajedrez antiguo o Ajedrez del Alferza y el Ajedrez de la Reina, también denominado «juego rabioso» o «Ajedrez de la rabiosa». Esta modalidad se impuso rápidamente, desplazando al Ajedrez medieval al cabo de pocos lustros.

La regla de la captura del Peón al paso (que se recoge en el artículo 16 del reglamento de Philidor) es bastante posterior, datará de fines del siglo XVII o de principios del XVIII.

El Dr. Julio Ganzo, en su «Historia General del Ajedrez» efectúa unas consideraciones sobre las causas de la trascendental mutación que hubo de experimentar el Ajedrez durante el Siglo de los Descubrimientos y expone su opinión de que el motor de la misma fue la idea de la Libertad en ruta hacia el Progreso, como más adelante establece paralelismo entre Philidor y el gran filósofo de Königsberg, Emmanuel Kant.

En efecto: en el caso del Ajedrez, la mayor libertad —de movimientos o de promoción— concedida a los trebejos hubo de redundar en un gran progreso del arte de Caissa. Tal resultado ha movido a algunos espíritus inquietos, afanosos de novedad y poco amantes de lo tradicional, a propugnar nuevas reformas, introduciendo piezas más ágiles o potentes o cambiando el teatro de operaciones. Estos intentos han fracasado, demostrando no es factible operar extrapolando con apoyo y base en la certera opinión de Ganzo.

La cultura Europea, amenazada hoy desde el Este y desde el Oeste, puede considerarse como amalgama de las aportaciones de tres pueblos de la antigüedad: el griego, el latino y el hebreo. Recibe de Palestina el Cristianismo, la religión. Proviene del pueblo heleno la Filosofía y el Arte, en tanto que Roma proporciona el Derecho y la organización, tanto militar como civil; la capacidad de mando, el perfil político. Los pueblos bárbaros del Norte, los pueblos germánicos, que —compelidos por los hunos— invaden el Imperio Romano de Occidente en el siglo V, actuaron como aglutinante al par que, nueva savia demográfica que vivifica la ya decadente sociedad de las riberas del Mare Nostrum, traen consigo el impulso bélico, el culto al honor y una mayor austeridad de costumbres, que se traduce en una robusta institución familiar. A través de la Alta Edad Media se consigue, al fin, la síntesis de tales cuatro elementos en una estructura bicéfala, quedando repartida la soberanía entre el Papa, supremo poder espiritual, y el

Emperador, culminación de los poderes temporales.

En el siglo XIII se produce el apogeo del Pontificado, desde Inocencio III (1198-1216) hasta Bonifacio VIII (1294-1303), que en su famosa bula «Unam Sanctam» (18-XI-1302) formularía la doctrina de las Dos Espadas, compendio y resumen del ingente desarrollo que recibiera en el mismo siglo XIII la Sagrada Teología, cuyo astro más brillante fue Tomás de Aquino (1225-1274).

Más fallecido Benedicto de Gaeta, sin haber transcurrido un año desde la publicación del mencionado documento, dique de contención frente a la desmesurada ambición del Rey de Francia, tras un brevísimo pontificado de transición, pasan las llaves de San Pedro a manos del arzobispo de Burdeos, que adopta el nombre de Clemente V y se hace coronar en Lyon. Contrafigura del enérgico cuanto noble adversario del retorcido e intrigante nieto de San Luis, Felipe IV el Hermoso, este débil pontificado no abandonaría las tierras francesas y al fin en 1308 fija en Avignon la Sede Apostólica, claudicación que significaría la semilla del Cisma de Occidente (1378-1429) como escuela de lo que metafóricamente se denominó la cautividad de Babilonia.

Transcurre el siglo XIV en medio de general desconcierto, con el consiguiente desprestigio para el Pontificado y para el Sistema, al par que se acentúa la decadencia interna de la Iglesia.

Aunque el Gran Cisma no bastó a destruir la Iglesia de Cristo, durante la Baja Edad Media se debilita enormemente al extremo de constituir un excelente caldo de cultivo para los gérmenes que habría de producir su escisión.

Acaecen en el siglo XV sucesos de importancia trascendental como los inventos de la imprenta, de la brújula y de las armas de fuego; los descubrimientos geográficos, entre los que descuella la epopeya de Colón; la ruina del Imperio Bizantino, oriental valladar para los musulimes; y la Teoría Heliocéntrica, formulada por el astrónomo polaco Nicolás Copérnico.

El ya muy averiado andamiaje intelectual, tan penosamente levantado en el Medioevo, hubo de resultar inadecuado para el hombre moderno (cuyo tipo más representativo es Renato Descartes (1596-1650), filósofo, matemático y soldado), al modo que la indumentaria del niño no le sirve cuando llega a la mocedad. La causa de la Humanidad, el humanismo, hubo de exigir que la carroza triunfal del Progreso fuera montada sobre cuatro ruedas emancipadoras, que la habrían de impulsar durante cuatro siglos (1453-1848). Se monta en el siglo XV la rueda del Renacimiento, que supone la emancipación del Arte; en el XVI la rueda de la Reforma, que tiende a emancipar las creencias religiosas; en el siglo XVII la del Cristianismo (Bacon de Verulam, Descartes Newton, Leibnitz) que impulsa en alto vue-

lo a las Ciencias y a la Filosofía; finalmente en el siglo XVIII la rueda de la Ilustración, que lleva a la emancipación ciudadana. Tras estas cuatro centurias se desemboca en una nueva síntesis, una nueva estructura, que permite asimilar los avances logrados y formular una adecuada concepción del Mundo y de la Sociedad. Ahora bien: la Libertad no es necesariamente fuente de Progreso; incluso en determinadas coyunturas, no obstante ser un bien en sí misma, constituye rémora del Progreso, precisando ser frenada o encarrilada. Y así la reforma no produce fruto saludable a través del Concilio de Trento (1545-1564) y es merced a Napoleón I que se expanden las ideas de la Revolución Francesa, derivada de la Ilustración y de los enciclopedistas.

El Ajedrez, que merecería ser cultivado por eminentes personajes como el rey Luis XI, verdadero fundador de Francia, el Papa León X y su antagonista Martín Lutero, se beneficia del poderoso impulso iniciado en el Renacimiento y a las postrimerías del siglo XVII alcanza una forma que puede considerarse «óptima» en tanto no se modifique substancialmente la capacidad intelectual de la especie humana. Si para dominar el Ajedrez en su forma actual es preciso que un individuo de capacidad superior al nivel medio le sacrifique la vida entera (tal el caso de Alekhine, de Fischer y otros campeones) para poder dominar cualquier de las modalidades de Super-Ajedrez, sería preciso que se realizara el advenimiento del Super-Hombre soñado por Federico Nietzsche.

BILLAR Y NAIPES. — Durante la segunda mitad del siglo XV los naipes alcanzaron tan excesiva popularidad en Inglaterra que el año 1463 el Parlamento hubo de dictar una ley prohibiendo el uso de barajas fabricadas en el extranjero. Hacia 1500 otra resolución del Parlamento prohíbe los juegos de naipes a sirvientes y aprendices, excepto durante las fiestas de Navidad. A estos edictos siguieron otros muchos similares. Colaboraron en esta campaña los más puritanos de los reformadores. Así John Northbrocke, en un tratado moral contra el juego y contra las representaciones teatrales (1576) llega a afirmar que «el diablo había inventado los naipes con el fin de que le fuese más fácil introducir la idolatría entre los hombres».

En Francia, desde mediados del siglo XV era Lyon el más importante centro de fabricación de naipes, cantando con una numerosa corporación de fabricantes que poseía su bandera y su escudo de armas. Habiendo acusado déficit la Real Tesorería, se establecieron impuestos sobre las barajas. Ello motivó fuertes protestas de los maestros grabadores y se suceden etapas alternativas de franquicia y de alcabalas. Estos gravámenes y la restricción del comercio inglés obliga a los grabadores a reducir los gastos de producción, con el consiguiente menoscabo del valor artístico de los naipes, que a finales del siglo ya es muy bajo.

(CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO)



INFORMACION INTERNACIONAL

VENEZUELA. — La ciudad de San Cristóbal, capital del Estado Tachira, fue designada sede del I Campeonato Nacional Femenino de Ajedrez, que se llevará a cabo entre los días 24 al 31 de julio. La preciosa chica de la foto es la señorita Ana María De Lorenzo, reina del deporte y del ajedrez tachireño. Si las participantes están en consonancia de belleza con su reina, habrá aglomeraciones masculinas para presenciar

PERCY RAMIREZ, campeón de Bolivia. — Al vencer al excampeón Juan Carvajal a lo largo de un match a 12 partidas, por el tanteo de 7 a 4, el ingeniero Percy Ramirez se proclamó nuevo campeón boliviano absoluto de ajedrez. El match se celebró en la Casa Social del Maestro el pasado mes de abril y lo dirigió Luis Lodernmann. Traemos a nuestras páginas la partida que decidió el match, jugada en 11.º lugar:

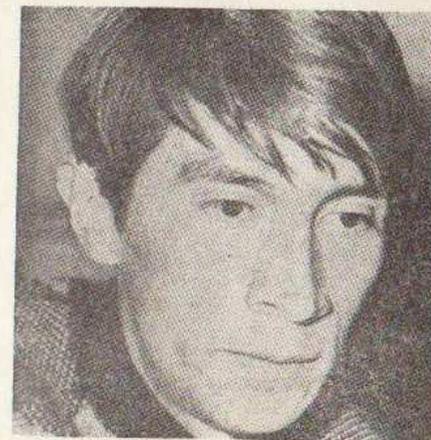
CAMPEONATO DE BOLIVIA

Blancas: JUAN CARVAJAL

Negras: PERCY RAMIREZ

Apertura Ruy López

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4C, F4D; 4. A4T, C3AR; 5. 0-0, P4D; 6. A3C, A2C; 7. C5C, P4D; 8. F4P, C6D; 9. T1R, A3D; 10. C3AR, 0-0; 11. C4P, T1R; 12. C6A, TxT+; 13. D4T, D1R; 14. DxD+, TxD; 15. R1A, C8C; 16. F3CR, AxC; 17. PxA, F4R; 18. F3D, TxP+; 19. R1R, T7R+; 20. R1A, C4P+; negras abandonan.



Primera Academia Española de Ajedrez (CURSOS POR CORRESPONDENCIA)

EL CAMINO MAS SENCILLO PARA PROGRESAR
RAPIDAMENTE EN ESTE DEPORTE

Director: ROMAN TORAN (Maestro Internacional)

Boletín Informativo, sin compromiso, a: Apartado 8.402

MADRID