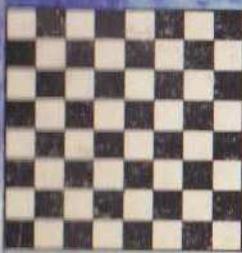


N.º
29

MAYO/1974

JAQUE

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ



Pts. 45

SUMARIO

IX Torneo Internacional de Olot (Por nuestro colaborador G. M. Miguel Angel Quinteros) ...	2
«Su mente fresca» en La Partida del mes (Por nuestro colaborador G. M. Svetozar Gligoric) ...	8
Match de entrenamiento Korchnoi - Hübner (Por el M. I. Orestes Rodríguez) ...	16
Información Nacional ...	19
Suslov vence en Reykjavik (Por el ex-campeón mundial V. Smyslov en exclusiva) ...	20
Campeonato de Rumanía (Por el G. M. Florin Gheorghiu) ...	24
Un final instructivo (Por Alejandro Ortega) ...	27
Joaquín Durao venció en León (Por Joaquín Durao) ...	28
Planteos heterodoxos (Por J. Mugnos, en exclusiva) ...	30
El C. A. Schwepes, campeón de Castilla ...	33
Ecos del III Torneo Internacional de Madrid (Por el M. I. Román Torán y el G. M. Tukmakov) ...	34
Premio de belleza del Campeonato de Yugoslavia ...	38
Historia del Ajedrez (Por Fra Geiron) ...	39
Información Nacional e Internacional ...	41

ANEXO I

«BOBBY FISCHER SUBCAMPEON DEL MUNDO POR AHORA...»

Uno de los mayores éxitos de nuestra editorial, dedicado al match Final del Torneo de Candidatos, celebrado en Buenos Aires a finales de 1971, entre FISCHER y PETROSIAN.

100 páginas en las que podrá revivir las incidencias, anécdotas y pormenores de uno de los matches más importantes de la historia del juego ciencia.

26 partidas comentadas por AVERBACH, SUETIN, BYRNE, PANNO, PILNIK, TORAN, LACHAGA, BECKER, con la especial colaboración de NAJDORF, O'KELLY y JUAREZ.

45 fotografías tomadas en el mismo Buenos Aires, durante el acontecimiento. Novedades teóricas del encuentro avaiadas por más de 30 diagramas.

SU PRECIO ACTUAL ES DE: 200,— Ptas.



OFERTA ESPECIAL DE JAQUE

	Normal	Lujo
Año 1971 - 6 Ejemplares encuadernados (cosido) ...	350,—	450,—
Año 1972 - 6 Ejemplares encuadernados (cosido) ...	400,—	500,—
Año 1973 - 12 Ejemplares encuadernados (cosido) ...	575,—	750,—
Anexo 2 (Fischer - Spassky: Reykjavik) ...	350,—	600,—

NOTA: Quedan aún algunos libros de los Torneos Internacionales de Palma de Mallorca. Los ejemplares sueltos de la revista Jaque correspondientes a 1971 están agotados. También el libro del match Fischer - Petrosian en Buenos Aires (Anexo 1 de la revista Jaque). Está en marcha la segunda edición.



Revista Española de Ajedrez

Loyola, 13 — Apartado, 529 — Teléfono 426415
SAN SEBASTIAN (España)

EDITOR - DIRECTOR: José M.ª González

Arbitro Internacional de la F. I. D. E.

M. I. Orestes Rodríguez (Perú)

COLABORADORES:

Adolfo González
Félix del Hoyo
José María Lanz (padre e hijo)

COLABORACION TECNICA:

G. M. Florin Georghiu (Rumanía)
G. M. Svetozar Gligoric (Yugoslavia)
G. M. Miguel Najdorf (Argentina)
G. M. Alberic O'Kelly (Bélgica)
G. M. Oscar Panno (Argentina)
G. M. Tigran Petrosian (U.R.S.S.)
G. M. Arturo Pomar (España)
G. M. Miguel A. Quinteros (Argentina)
G. M. Vasily Smislov (U.R.S.S.)
M. I. Antonio Medina (España)
M. I. Román Torán (España)
M. N. Juan Manuel Bellón (España)

CORRESPONSALES:

Ronald Camara (Brasil)
Carlos Flores (Sevilla)
Carlos F. Juárez (Argentina)
José María Ledesma (Chile)
José Moreno (Zaragoza)
José M. Sola Esp. (Santander)
José M. Gutiérrez (Alemania)

DISTRIBUIDORES:

Castilla: Editorial Aguilera.
Galicia: Leandro Barreiro.
Cataluña: Enrique Catalán.
Vizcaya: Arturo Diéguez.
Portugal: Joaquín Durao.
Distribuidor general:
Unión Distribuidora de Ediciones.

AÑO IV — NUMERO 29

1.º MAYO 1974

REVISTA MENSUAL

EJEMPLAR SUELTO **45** pesetas

SUSCRIPCION ANUAL PARA 1974

España: 500 pesetas

Extranjero: \$ 9 U.S.A.

América: (Vía Aérea) \$ 13 U.S.A.

EDITORIAL

Cuando escribimos esta columna están comenzando en la Unión Soviética los dos matches semifinales de candidatos ya conocidos por todos los aficionados.

JAQUE hubiera querido ya ofrecer para estas fechas la feliz noticia del desplazamiento de uno de nuestros colaboradores a Moscú con el fin de publicar una amplia información de todo lo que ocurra en estos dos emocionantes acontecimientos ajedrecísticos para todos los aficionados del mundo.

Lamentablemente sólo podemos decir que esperamos en breves días poder resolver las pequeñas dificultades existentes y ya en el próximo número de JAQUE informar desde el terreno de los acontecimientos. Esto al margen de la información técnica que como siempre estará servida por nuestros colaboradores habituales, y que dependerá de la fecha de terminación de ambos matches.

También nos es grato anunciar la incorporación a nuestras páginas de un nuevo y prestigioso colaborador técnico como es el maestro internacional peruano, campeón de su país, señor ORESTES RODRIGUEZ, al que deseamos un feliz estancia en nuestro país.

NUESTRA REVISTA LLEGA A 83 PAISES

NUESTRA PORTADA:

El G. M. argentino MIGUEL ANGEL QUINTEROS, colaborador técnico de JAQUE y por su juventud y clase, con inmejorables posibilidades.

Imprime: Gráficas SAS. — J. de Bilbao, 11
SAN SEBASTIAN — Dep. Legal: 767-1970

JAQUE se terminó de imprimir el día 10 de abril de 1974.

ADORJAN, vencedor del IX Torneo Internacional de Olot

(Crónica y comentarios exclusivos para JAQUE del G. M. Miguel Angel Quinteros)



Del 16 al 30 del pasado mes de marzo se celebró en los salones del Círculo Olotense de Olot el IX Torneo Internacional, del que resultó vencedor el húngaro ANDRAS ADORJAN.

Dentro de la excelente organización del mismo, debemos destacar la dualidad de premios que estableció, unos por la clasificación general, como es norma, y otros por el interés combativo en una escala que comenzó por 12.000 pesetas para el jugador más combativo y siguió con 10.000, 8.000, 6.000, 5.000, 4.000, 3.000, 2.000 y 1.000 para el noveno clasificado. Esta in-

teresa fórmula, que creemos sin precedentes, será estudiada en el próximo Congreso de la F.I.D.E. por si fuera interesante su aplicación en otras competiciones.

Dejamos ahora el espacio a nuestro colaborador Miguel Angel Quinteros.

Después de jugar 13 torneos seguidos y un match, lo menos que necesita un gran maestro es un buen descanso, y en mis ideas, eso estaba muy cerca, pero ¿cómo es posible no aceptar jugar el Torneo de Olot? Entonces sabía que después de terminar el Torneo Costa del Sol, tenía que volver a hacer las maletas y partir con mis libros de ajedrez rumbo a Cataluña.

Fui uno de los primeros en llegar; para mí es una forma de abrir las puertas del torneo, y a medida que pasaban los días veía cómo iban llegando todos los maestros. Ya Jorge Puig, director del torneo, me lo había dicho: «Este año será muy especial, no sólo por la juventud, sino también porque hay dos escalas de premios. Una, la de siempre, al que consiga más puntos, y la otra al que por sus partidas demuestre durante todo el torneo que luchó más por conseguir la victoria.»

Lo primero que pensé es que mi amigo Jorge Perés —alma del ajedrez olotense y creador de los «premios a la combatividad»— había tenido una idea genial, porque con este sistema se acabarían las «tablas de grandes maestros» y todo el mundo jugaría a ganar. Seguro que ni Larsen ni Korchnoi se enteraron, si no se hubieran autoinvitado, porque seguramente, como todos sabemos, hubieran sido grandes candidatos al primer puesto de la combatividad.

Pero ya en las primeras ruedas se vislumbraba que Korchnoi y el mismo Larsen tendrían en este torneo duros rivales, como Bellón, que en las primeras cinco rondas marchaba al frente de la clasificación. Pero en la sexta rueda, que jugaba conmigo, en una posición que debía mantener la tensión, por aquello de la «combatividad» se largó en unas complicaciones endiabladas que le hicieron perder la partida al no ver una sutil jugada de defensa. Entonces todo cambió para Bellón y para los que veníamos detrás. Ostojic, de Yugoslavia, candidato a G. M., y yo, tomamos el primer puesto, pero muy pronto el pacífico G. M. Adorjan compartía con nosotros la vanguardia. Tenía razón Puig; el torneo era muy duro, muy especial, y es que con los premios a la «combatividad» adjuntos, en todas las partidas había lucha, y nosotros, los grandes maestros, que creíamos que ganaríamos sin lugar a dudas a los locales, este año no estaba muy claro, pues Cuadras, ya en la cuarta fecha, con piezas negras, le había pasado un final a Pomar que seguramente ganará como ejemplo en algún libro de FINALES DE REYES Y PEONES.

Veamos el final; lo merece:



Juegan negras y ganan.

1. ... P5A!!
2. R5D, ...
- Si 2. PRxP, P5T; 3. PxP, P6C!; 4. PxP, P6R y coronan. Si 2. PCxP, P5T; y el peón de torre es imparable.
2. ... P5T
3. RxP, P6A!
4. PxPA, P6T

Y las negras abandonan. Un final instructivo.

Entonces confiábamos que con Bartrina tendríamos el punto seguro, pero la experiencia de Bartrina decía que no. Tuvo la partida completamente ganada con Lombardy y la perdió por estar apurado con el reloj; con Pomar no debía perder y perdió. Como contrapartida le ganó a Martz y a Ghitescu en partidas de un sin fin de combinaciones. Lo más extraordinario de todo fue que al buen jugador danés Iskov le dió JAQUE MATE en 8 jugadas!! Entonces, ¿dónde estaban los puntos que conseguiríamos seguros con los jugadores locales? Veamos también esta pequeña, pero magnífica producción:

Blancas: ISKOV (Dinamarca)
Negras: BARTRINA (España)

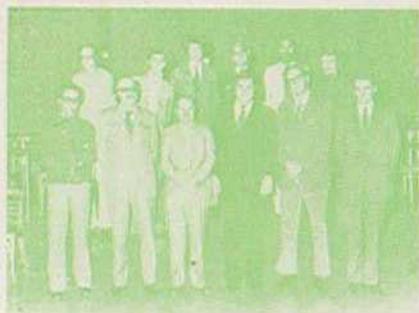
1. P4AD, C3AR
2. C3AD, P4R
3. C3A, C3A
4. P3CR, P3CR
5. P4D, PxP
6. CxP, C4R
7. A4A, D2R
8. C4-5C, C6A++

Y mientras el torneo transcurría, en el salón comedor del Hotel Montsacopa, cada almuerzo o cada cena, el aficionado podía notar con la tensión que los participantes vivían el torneo. Los jugadores portaban en su mayoría juegos de bolsillo, y según el maître del hotel, más de un maestro que buscaba sus piezas que se le habían caído del pequeño tablero, a veces las encontraba hasta en la sopa... si aún no se la habían comido, y esto seguro que ocurría cuando suspendían en una posición muy complicada.

Ghitescu acumulaba puntos, y antes de jugarse las tres últimas rondas sus «chances» eran para llevarse por lo menos el segundo puesto. Su preparación era muy buena, pero eso no le importó a Bartrina y en la antepenúltima ronda le infligió una tremenda derrota. Bellón en cambio se mostraba muy preparado para la lucha y eso le llevó a una magnífica clasificación antes de las últimas rondas.

Lombardy, tras haber perdido con Ghitescu, supo recuperarse, y en el final le ganó a Ostojic una partida realmente dramática, quitándole las posibilidades de la segunda norma para G. M. Al final Lombardy ocuparía el cuarto puesto.

En el Círculo Olotense todos los maestros tenían sus «fans», pero acertaron aquellos que eligieron a Adorjan, el joven gran maestro húngaro con muy buena preparación teórica y que con método organizó su vida para solamente jugar ajedrez.



De izquierda a derecha arriba: ISKOV, BELLÓN, CUADRAS, MEDINA, QUINTEROS y BARTRINA.
Abajo: MARTÍN, OSTOJIC, POMAR, LOMBARDY, MARTZ y GHITESCU.

dre. Ni siquiera aceptó el día de descanso a concurrir para admirar una de las bellezas que le legó la naturaleza a Olot: los majestuosos 48 volcanes. Pero prometió el próximo año, venir a admirar los volcanes, e ir de excursión al ajedrez. Sin lugar a dudas, el campeón de este año, Adorjan, había trabajado y realizado sacrificios para llevarse el título con todo merecimiento.

Ostojic y yo compartimos el segundo lugar. El M. I. yugoslavo, que hasta las dos últimas rondas compartía con Adorjan el primer puesto, tuvo que dejar el liderazgo después de perder una partida donde tuvo clara ventaja contra Lombardy, y en la última ronda hizo tablas frente a Bartrina. Esto me permitió alcanzarle en el segundo lugar, al derrotar en la última ronda a Ghitescu.

Por mi parte jugué buenas partidas, pero en la primera ronda perdí injustamente con Martín, y aunque después, al promediar el torneo, alcancé la primera posición, arriesgué innecesariamente frente a Adorjan y perdí las posibilidades de aspirar a lograr el de honor.

Arturo Pomar no estuvo en su mejor nivel y dejó escapar puntos ganados. Martín tiene buenas ideas, pero el limitado repertorio de aperturas en un torneo de esta categoría le perjudicó.

Obtuve el primer puesto de la «combatividad», segundo Ostojic, tercero Martín, cuarto Bellón, quinto Cuadras, sexto Adorjan, etc., etc.

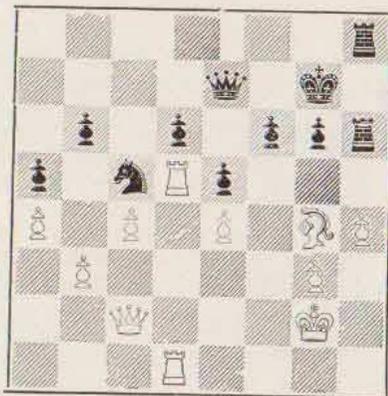
Realmente este torneo nos sirvió para que desde el primer momento fuéramos a por la victoria, y seguramente muchos de los organizadores adoptarán el «invento» que nació en Olot para dar el mayor éxito de sus torneos respectivos.

La clausura del torneo fue solemne, pero no era tan triste; el torneo ya es tradicional, y lo único que desea quien lo juega es volver la siguiente edición. Todo era alegría, porque no habíamos sentido el bullicio transparente de las grandes ciudades, sino la entrañable amistad del pueblo.

Miguel Angel Quinteros

Partida ISKOV - QUINTEROS, que junto con la que GHITESCU le gana a LOMBAR- DY fueron merecedoras del Premio de Belleza.

Posición después de la jugada 39 de las blancas.



Y tocándome jugar a mí, remato la partida con un interesante sacrificio:

- | | |
|---------------|---------------|
| 39. ... P4A! | 42. P6A+, R2A |
| 40. PxP, TxP! | 43. R3A, P5R+ |
| 41. PxT, DxP | 44. R4A, C3R+ |
- (Mejor que 44. P4CR+.)
- | | |
|---------------|----------------|
| 45. R3R, D6C+ | 47. A2R, TxA+! |
| 46. R2D, T7T+ | |

Blancas: QUINTEROS

Negras: BARTRINA

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4R | 5. P4D, P4D |
| 2. C3AR, C3AR | 6. A3D, A3D |
| 3. CxP, P3D | 7. 0-0, 0-0 |
| 4. C3AR, CxP | 8. P4A, P4AR!? |
- Interesante idea de ataque.
- | | |
|-----------------|---------------|
| 9. PxP, C2D | 11. D3C, P3TD |
| 10. C3A, C(2)3A | 12. T1R, ... |

Esta fue la jugada que más medité de la partida, pues tuve que calcular muy bien todas las complicaciones que iban a suceder, porque si no hubiera visto la «clave» de la combinación me hubiera resultado imposible ganar la partida. Veamos:

- | | |
|--------------|----------------|
| 12. ... C5C | 14. AxP, CxPA! |
| 13. CxC, PxP | 15. AxP+, R1T |

No era posible 15. ... RxA por 16. D2A+ seguido de DxP.

- | | |
|----------------|---------------|
| 16. A5C!, AxP+ | 18. T5R!, ... |
| 17. RxA, D3D+ | |

Clave de la combinación, si 18. R1C? C6T+! y Tablas.

- | | |
|---------------|---------------|
| 18. ... C5C+ | 21. A3R, D2R |
| 19. R1C, CxT | 22. P6R!, ... |
| 20. PxP, D4A+ | |

Después de este nuevo sacrificio las negras quedarán sin ninguna posibilidad de contrajuego; si 22. ... RxA; 23. D2A+ seguido de A5A, ganando.

- | | |
|--------------|---------------|
| 22. ... TxC | 26. D2A, P3C |
| 23. PxT, RxA | 27. D3A!, DxP |
| 24. R2C, R1C | 28. PxD, ... |
| 25. T1T, D3A | |

Y ahora el rey está situado en una forzosa red de mate y las negras deberán sacrificar su alfil para seguir jugando.

- | | |
|---------------|---------------|
| 28. ... AxP | 33. TxP, P4T |
| 29. PxA, T1R | 34. R3C, T7R |
| 30. A4D, TxP | 35. P3T, T7TD |
| 31. T8T+, R2A | 36. A5A |
| 32. T7T+, R1R | 1-0. |

Blancas: OSTOJIC

Negras: POMAR

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. P4R, P3AD | 2. P3D, ... |
|--------------|-------------|

El Maestro Internacional Yugoslavo, sabiendo que Pomar es un muy buen especialista de la Caro-Kann, trata de llevar la partida a caminos menos analizados.

- | | |
|--------------|----------------|
| 2. ... P4D | 4. CR3A, A2C |
| 3. C2D, P3CR | 5. P3AD, C2D?! |

Jugada de dudoso valor. Más adecuado hubiera sido 5. ... P4R.

- | | |
|--------------|---------------|
| 6. PxP, PxP | 10. T1R, A4A |
| 7. P4D, C3TR | 11. A1A, C5R |
| 8. A3D, 0-0 | 12. P3TR, ... |
| 9. 0-0, C3A | |

El blanco se prepara para rechazar a las piezas enemigas.

- | | |
|---------------|---------------|
| 12. ... D3D | 14. CxC, AxP |
| 13. C5R, P3AR | 15. C4A!, ... |

Ostojic, con finos golpes tácticos obtuvo ventaja posicional. Ahora el alfil en 5R corre peligro, y las piezas negras quedaron desarticuladas.

- | | |
|---------------|---------------|
| 15. ... D2A | 17. D3C, P4AR |
| 16. C3R, TD1D | 18. A2D, P4R? |

Era preferible P5A.

- | | |
|---------------|---------------|
| 19. PxP, DxP | 22. C4A, D6C |
| 20. P3AR, R1T | 23. A3R, TD1R |
| 21. PxA, PDxP | 24. DxP, ... |

Ostojic, que curó su posición, ahora trata de ganar más material. Las negras no pueden hacer valer sus pocas chances en el flanco de rey.

- | | |
|--------------|---------------|
| 24. ... C2A | 26. DxPT, C4R |
| 25. A2A, D5A | 27. D3R |
- Y abandonan. 1-0.

Blancas: ADORJAN

Negras: OSTOJIC

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. P4R, P4AD | 3. P4D, PxP |
| 2. C3AR, P3D | 4. CxP, C3AR |

- | | |
|-----------------|----------------|
| 5. C3AD, P3CR | 11. A3C, C4R |
| 6. A3R, A2C | 12. P4TR, C5A |
| 7. P3A, C3A | 13. AxP, TxA |
| 8. D2D, 0-0 | 14. P5T, CxP |
| 9. A4A, A2D | 15. P4CR, C3AR |
| 10. 0-0-0, T1AD | 16. P5R!, ... |

Geller en su match con Korchnoi en Moscú, prefirió 16. A6T, 16. ... CxPR; 17. D3R, TxCI; 18. PxT, C3A; 19. AxA, RxA; 20. T2T, con una lucha aguda donde se impusieron las blancas. Adorjan ensaya una nueva jugada que hace tambalear la fortaleza negra.

- | | |
|-------------|---------------|
| 16. ... CxP | 17. PxC, AxPR |
|-------------|---------------|

Después de 17. ... AxPC, el gran maestro húngaro jugaría 18. TD1C, PxP; 19. TxA, PxC; 20. A6T, PxC; 21. DxP, PxP+; 22. R1C, TxP; 23. TxT, AxA; 24. TxA, con ventaja ganadora para las blancas.

- | | |
|--------------|---------------|
| 18. D2C, T1R | 19. TxP!, ... |
|--------------|---------------|

Mediante este sencillo sacrificio las blancas rompen la barrera enemiga.

- | | |
|---------------|------------------|
| 19. ... RxT | 25. AxA+, RxA |
| 20. D3T+, R1C | 26. T1A+, R4R |
| 21. T1T, P3R | 27. C3A+, R3A |
| 22. D7T+, R1A | 28. C2D+, aband. |
| 23. A6T+, R2R | 1-0. |
| 24. A5C+, A3A | |

Comentarios para JAQUE de Miguel Angel Quinteros

Blancas: GHITESCU

Negras: LOMBARDY

Por ROMAN TORAN Maestro Internacional

- | |
|---------------|
| 1. P4AD, P3CR |
|---------------|

Una jugada elástica, contra la apertura inglesa, con la cual las negras pueden elegir más adelante entre diversas formas de las defensas «indias». Las principales alternativas son 1. ... P4AD —defensa simétrica—, 1. ... P4R y la elástica 1. ... C3AR.

- | |
|-------------|
| 2. P4R, A2C |
|-------------|

Interesante es 2. ... P4AD; 3. C3AR, A2C; 4. P4D, PxP; 5. CxP, C3AD, que conduciría a la variante del «fianchetto-acerado», de la defensa siciliana, con la posicional «formación Maroczy» de las blancas.

- | | |
|-------------|---------------|
| 3. P4D, P3D | 4. C3AD, C3AR |
|-------------|---------------|

Así se entra en una de las más conocidas líneas de la defensa india de rey; otras posibilidades son 4. ... C3AD —conocido como «sistema Robatsch»— y 4.



veremos en el curso de la lucha. Se considera mejor 7. P3A, manteniendo tensión en el sector central.

8. P4CR!, ...

Ghitescu se lanza decididamente al asalto del enroque, con el conocido tema de «ataque a la bayoneta», avanzando los peones del ala de rey, para abrir vías de penetración a sus piezas sobre el enroque enemigo. Observemos que, al estar «cerrado» el centro, el rey blanco no corre peligro en su situación actual y así podrá esperar a elegir entre realizar el enroque largo o bien colocarse en «2D» para poner en comunicación las torres, oportunamente.

8. P4TR

Una reacción que ha sido ensayada en posiciones parecidas, con la cual las negras se adelantan al plan P4TR - P5T, que abriría a las blancas la columna T.R.

9. P3TR, ...

Manteniendo la tensión; después de 9. PxP, CxPT o bien 9. P5C, C1R, el ataque blanco sobre el ala de rey quedaría definitivamente bloqueado.

9. P3T

10. P4TD, ...

Evita la reacción P4CD.

10. C2T

Para bloquear este sector con P5T, sin temor a 11. PxP, D5T+; 12. A2A, DxP5T, que daría buen juego a las negras.

11. P4T!, PxP

12. PxP, P4A

Complemento del cambio anterior, en busca de activo contra juego en el centro. Observemos aquí que la idea de mantener la tensión en la jugada anterior, con 11. C3AR, permitiría 12. A5C!, con fuerte presión blanca, al no servir 12. PxP; 13. PxP, AxP?, por 14. AxCl, ganando pieza.

13. P5C!, PxP

Lo más activo; tras 13. P5A; 14. A2A, las blancas volverían a la carga en el ala de rey, con la maniobra: C3A - A2R - R2D y el paso de la dama y la T.D. a dicho sector, para romper con P5T en el momento propicio.

14. A2C!, T2A

Es difícil hallar un plan satisfactorio para las negras, con poco campo de acción para su piezas; Lombardy cede la casilla «1A» al desplazado C2T.

15. AxPR, C1A

16. P5TR!, ...

Ghitescu reemprende su enérgica acción sobre el enroque: ahora pretende eliminar el P. C. negro, para penetrar con D5T.

16. D3C

Intento de reacción que se mostrará pasivo; en este tipo de posiciones suele ser interesante jugadas como 16. T5A, sacrificando la calidad, para abrir juego al A.R., presionar sobre el P.C.R. y obtener contra juego en la columna de rey, que se abriría tras 17. AxT, PxA.

17. P6T!, A1T

Claro está que, si 17. DxP?; 18. CR2R; dejaría a las negras ante la doble amenaza 19. PxA y 19. T1CD, D6T; 20. T3C, ganando material.



18. P7T+, ...

Fortísima jugada, que sitúa en grave peligro al rey negro.

18. R2C

Si 18. TxP; 19. TxT y, ahora, si 19. CxT; 20. AxPC o bien 19. RxT; 20. D5T+, R2C; 21. D6T+, R1C; 22. AxPC, DxP; 23. T1A, y la amenaza 24. T2A para «doblar» en la columna T.R. con T2T, decidiría.

19. D2R, T4A

Ante la amenaza 20. D2T, seguido de D3T, el gran maestro norteamericano opta por el sacrificio de la calidad; si 19. CxP?; 20. D2T!, R1C; 21. AxPC, decidiría.

20. C3A, ...

El maestro rumano, con buen criterio, rechaza la calidad, que facilitaría el desarrollo enemigo, y acentúa su presión, al completar la movilización de sus fuerzas.

20. D1D

21. D2T, R2A

22. R2D!, ...

La superioridad blanca es abrumadora; Ghitescu completará ahora su desarrollo con TD1AR y su ataque alcanzará la máxima intensidad.

22. P4C

Desesperada tentativa, en una situación insostenible.

23. AxT, AxA

24. C4T!, P5C

25. C2R, C3A

En busca de contra juego a toda costa: 26. PxC, P4D!; pero Ghitescu seguirá con su plan, sin dar posibilidades de reacción a su rival.

26. TD1AR!, C2R

27. C3C!, ...

La presión sobre la columna abierta se acentúa paulatinamente.

27. P6C

O bien 27. D2D; 28. C4xA y, aquí, si 28. CxC; 29. D3T o, si 28. PxC; 29. CxP!, CxC; 30. D3T, R3C; 31. D5T+, R2C; 32. P6C!, ganando por la amenaza A6T+, ya que, si 32. CxA; 33. D6T mate y, si 32. CxPC; 33. TxC.

28. C4xA, D4T+

29. R2R, PxC

30. D5T+

Y las negras abandonaron, ante 31. CxP. Interesante lucha sobre el tema de apertura de columnas y su explotación para el ataque.

.... P4AD, que conduce a líneas de la defensa Indo-Benoni, tras 5. P5D, mientras que no es aconsejable 5. PxP, por la activa réplica 5. D4T!

5. P3A, ...

Queda así planteado el popular «ataque Samisch», que ofrece una gran variedad de estrategias a las blancas, según las múltiples réplicas de que disponen las negras. Entre las muchas alternativas que tienen las blancas en esta posición, las más usuales son 5. C3A y 5. A2R, elástica idea esta última, ya que, en la jugada siguiente, contra la «natural» 5. 0-0, se puede elegir entre 6. P4A —ataque de los cuatro peones—, 6. A5C —ataque Averbaj— y 6. C3A.

5. 0-0

6. A3R, ...

La continuación más usual; también se han jugado 6. A5C y 6. CR2R.

6. P4R

La línea clásica; en los últimos años se han ensayado esquemas muy interesantes, como 6. P3C y 6. CD2D, para continuar, oportunamente, con 7. P4A, así como la compleja idea de Taïmanov: 6. C3A y el activo plan de acción en el ala de dama: 6. P3A, seguido de 7. P3TD, para llevar a cabo la ruptura P4CD, rápidamente.

7. P5D, P4A

Una jugada que permite a las blancas actuar tranquilamente en los flancos, especialmente en el de rey, sin temor a reacciones de su rival en el centro, como

NOMBRE	NACION	E.L.O.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Puntos
1 Adorjan	Hungría	2.515	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
2 Quinteros	Argentina	2.520	0	-	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	7
3 Ostojic	Yugoslavia	2.440	0	1	-	0	1	1	1	1	1	1	1	1	7
4 Lombardy	U.S.A.	2.520	1	1	1	-	0	1	1	1	1	1	1	1	7
5 Ghitescu	Romania	2.455	1	0	1	1	-	1	1	1	1	0	1	1	6
6 Bellón	España	2.400	0	0	0	1	1	-	1	1	1	1	1	1	5
7 Marín	España	2.275	1	1	0	0	0	0	-	0	1	1	1	1	5
8 Mariz	U.S.A.	2.395	1	1	0	1	1	1	-	1	0	0	1	1	5
9 Pamar	España	2.435	0	0	0	1	1	1	1	-	1	1	0	1	4
10 Iskov	Dinamarca	2.380	1	0	0	1	0	0	1	1	-	0	1	1	4
11 Bartrina	España	2.360	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	-	0	3
12 Cuadras	España	2.200	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	-	1	2

MAYO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

LA PARTIDA DEL MES



Por nuestro
colaborador G. M.
SVETOZAR GLIGORIC

"SU MENTE FRESCA"

Si todos los Jefes de Estado del mundo tuvieran cuidado personal de sus más prometedoros jugadores de ajedrez ¿cuántos adversarios más serios podría tener el campeón FISCHER? Resulta difícil el poder asegurarlo, ya que por ahora sólo está MECKING, muy observado por el Presidente del Brasil, quien, se nos ha dicho, que incluso participa con MECKING en lo relativo a sus decisiones en su carrera ajedrecística. Por tanto, no hace falta preguntarse por qué el único gran maestro del país más grande de toda Sudamérica es un profesor de ajedrez en la Universidad de Brasil.

Henrique MECKING dijo: «Hay solamente tres jugadores de clase extra en el mundo actualmente: FISCHER, KARPOV y MECKING.»

El joven sólo tiene 22 años (23-1-52), y probablemente sabe de lo que está hablando, ya que ganó sin ser vencido el Gran Torneo Interzonal de Petrópolis ante la sorpresa de todos, excepto de los brasileños, que estaban acostumbrados a ser los primeros en fútbol, y ¿por qué no también en ajedrez?

Cuando tenía 13 años ganó el Campeonato de Brasil, y a los 14 el de Sudamérica. Podía esperarse una rápida ascensión como la de Mikhail TAHL. Pero MECKING

escogió disfrazarse con resultados más bien mediocres internacionalmente hasta que fue primero delante de PORTISCH en Vrsac, 1971, y tercero con Robert BYRNE en Hastings, 1971/72. Entonces aconteció otro paso hacia atrás cuando se clasificó en octava posición (pero con LARSEN) en San Antonio, 1972, su última competición antes de Petrópolis, de forma que nadie podía adivinar que sería favorito en el presente ciclo de competiciones por el título mundial.

Mientras juega, MECKING aprieta las manos sobre sus oídos y está totalmente inmerso en la partida. En cierta ocasión, durante su partida con PETROSIAN, en San Antonio, el armenio se inclinó sobre el tablero para inspeccionar la posición de cerca. En ese momento le tocaba jugar a MECKING, y el joven brasileño, con la cabeza inclinada, agitó sus manos al ex campeón del mundo como para ahuyentarlo. Cuando ahora PETROSIAN es interpelado sobre con quién le gustaría más enfrentarse en los matches eliminatorios de Candidatos, Tigran Responde sin titubear: «MECKING».

El joven gran maestro trabaja duro y, además, tiene una especie de fuerza escondida en su fresca mente sobre el tablero de ajedrez. Nada mejor que mirar la siguiente partida:

TORNEO INTERZONAL DE PETROPOLIS

— 1973 —

Blancas: Vasily SMYSLOV (U.R.S.S.)

Negras: Henrique MECKING (Brasil)

APERTURA INGLESA

1. P4AD, P4R

SMYSLOV rara vez juega la Defensa Siciliana. Probablemente, no le gusta defenderse contra las agresivas líneas de las blancas en este esquema. Pero, ahora, lo tiene con los colores invertidos. Nótese cómo un simple tiempo puede influenciar en los gustos.

2. C3AD, ...

Las blancas han intentado directamente 2. P3CR, C3AR; 3. A2C, pero da oportunidad a 3..., P3A; 4. C3AR, P5R; 5. C4D, P4D:

1) 6. C3AD?!, A4AD; 7. C2A, PxP; 8. 0-0, A4A; 9. C3R, AxC; 10. PAXA, A3C; 11. D2A, D2R; 12. P3C, PxP; 13. DXP, 0-0; con juego poco claro, DE FOTIS - BISGUIER, EE.UU., Campeonato en New York, 1972.

2) 6. PxP, DXP; 7. C2A, D4TR; 8. C3R, A6TR; 9. C3A, AxA; 10. CxA, C3T; 11. D2A, D4AD; 12. P4D, PXP a.p.; 13. DXP, C5CD; 14. D1C, A2R; 15. 0-0, 0-0; y después de 16. P4R?, TR1D; las negras consiguieron algo de iniciativa, FILIP - PORTISCH, Palma de Mallorca, 1970.

2. ..., C3AR

De acuerdo con la mejor tradición de la lucha «a la Siciliana», pero con las negras en el lugar de las blancas y un tiempo de ventaja.

El intento de las negras dirigido a controlar la casilla 5D por medio de 2. ..., C3AD; 3. C3A, P3CR; no tendría mucho éxito después de 4. P4D!, PxP; 5. CxP, A2C; 6. CxC, PCxC; 7. P3CR:

1) 7. ..., D2R!; 8. A2D, T1CD; 9. T1CD, C3A; 10. A2C, 0-0; 11. 0-0, P4D; 12. PxP, PxP; (KAWALEK - TAIMANOV, Harrachov, 1966) y las blancas pasaron por alto la mejor línea 13. A5C!, P3A; 14. P4R.

2) 7. ..., C3A; 8. A2C, C5C; 9. D2A, 0-0; 10. 0-0, C4R; 11. P3C, A2C; 12. A2C, P3D; 13. P3TR, T1C; 14. P4A, C2D; 15. P4R, C4A; 16. TD1D, D2R; 17. P5R!, P4TD; 18. A3T, con fuerte iniciativa blanca, GEORGHU - KEENE, Hastings, 1967-68.

3) 7. ..., C2R; 8. A2C, 0-0; 9. 0-0, T1C; 10. D2A, C4A?; (mejor 10. ..., P4AD) 11. P3R, D3A; 12. T1C, T1D; 13. T1D, C3T?!

14. P3TR, C4A; 15. A2D, D2R; 16. D4T, A2C; 17. D5T, D4R; 18. C4R, con ventaja para las blancas, LAFISEN - HUBNER, Büsum, 1969.

Las negras también pueden escoger varios sistemas después de 2. ..., P3D; como 3. C3A, A5C; (KAUFMAN - KAWALEK, New Kork 1972), 3. P3CR, A3R; (AVERBACH - BALASHOV, U.R.S.S., 1973), o creando formaciones del tipo de las defensas Holandesas, India de Rey e India Antigua, pero esto no nos concierne ahora.

3. C3A, ...

También es jugable 3. P3CR, dando el golpe justo en el lugar conveniente después de 3. ..., P4D; 4. PxP, CxP; 5. A2C:

1) 5. ..., C2R; 6. C3A, CD3A; 7. P4CD!, P3TD; 8. A2C, C4A; (u 8. ..., P3CR; 9. 0-0, A2C; 10. P3TD, 0-0; 11. P3D, C4A; 12. T1A, CR5D; 13. P3R, C3R; 14. C4TD!, con mejor juego, ILIVIZKI - DZAGAROV, U.R.S.S., 1967) 9. P3TD, A2R; 10. T1AD, A3R; 11. P3D, 0-0; 12. C4TD, P3A; con mejores oportunidades para las blancas, PACHMAN - PIETSCH, Harrachov, 1966.

2) 5. ..., A3R; 6. C3A, C3AD; 7. 0-0, C3C; 8. P3D, A2R; 9. P3TD, (ó 9. A3R, P4A; 10. C4TD, C4D; 11. A5A, A3A; 12. P4R, CR2R; 13. P4D!, BARCZA - M. KOVACS, Hungría, 1966) 9. ..., P4TD?; 10. A3R, 0-0; 11. C4TD, CxC; 12. DxC, A4D; 13. TR1A, T1R; 14. T2A, A1AR; 15. TD1AD, C1C?; 16. TxP, A3A; 17. T1xA, PxT; 18. TxPA!, P3TR; 19. T7C, con ataque ganador, BOTWINNIK - PORTISCH, Montecarlo, 1968. La variante Dragón con un tiempo de ventaja obviamente favorece a las blancas.

En consecuencia, si 3. P3CR, las negras pueden intentar la preparación de su contraataque con 3. ..., P3A; 4. C3A, (prematuro sería 4. P4D, PxP; 5. DXP, P4D; 6. C3A, A2R; 7. A2C, P4A; —ó 7. ..., 0-0; 8. 0-0, P4A; 9. D3D, P5D; 10. C5D, C3A; 11. P3TD, A5C; 12. A4A, CxC!; 13. PxC, DXP; 14. C5C, D4A; 15. A4R, D1A; 16. AxP+, R1T; 17. A4R, AxC; 18. AxA, C4R; 19. D2A, P5A; STAHLBERG - KERES, Estocolmo, 1967— 8. D3D, P5D; 9. C4R, C3A; 10. CxC+, AxC; 11. 0-0, 0-0; 12. P3TD, A3R; 13. A4A, T1R; 14. P4TR, P3TR; 15. T1A, D2D; con buen juego, PFLEGER - KERES, Bamberg, 1968) 4. ..., P5R; (4. ..., P3D; 5. A2C, P3CR; cambia la estructura India de Rey, NAJDORF - L. BRONSTEIN, Mar de Plata, 1969) 5. C4D, P4D; (poco ofrece 5. ..., A4A!); 6. C3C, P3D; 7. A2C, A4A; 8. 0-0, CD2D; 9. P3D, PxP; 10. PxP, 0-0; 11. A4A, T1R; 12. D2D, C1A; 13. C4T, C3R;

14. P4D, A3CD; 15. CxA, PxC; 16. P5D, CxA; 17. DxC, SMYSLOV - BRONSTEIN, Montecarlo, 1969, ó 5., D3C; 6. P3R, —se puede jugar igualmente 6. C2A, P4D; 7. A2C, A4AR; 8. 0-0, PxP; 9. C3R, A3C; 10. CxPA, D4A; 11. P3C, SAJAROV - TIMMAN, partida por correspondencia, 1970— 6., P4D; 7. D2A, A2D; 8. P3TD, A2R; 9. P4CD, 0-0; 10. A2C, C3T; 11. P5A, D2A; 12. P3A, PXP; 13. CxP, NAJDORF - ROSSETTO, Buenos Aires, 1968) 6. PXP, (6. A2C?!, PXP!; 7. C2A, C3T; 8. CxP, CxC; 9. AxC, C4A; 10. A2C, A3R; 11. 0-0, P4TR!; 12. C3R, P5T; favorece a las negras, HARP4T!; con contrajuego, IVKOV - REE, Amsterdam, 1968), A4AR; 9. P4D, P5R; 10. TOCH - VASIUKOV, Amsterdam, 1969) 6. D3C; (6., PXP; 7. P3D, A4AD; 8. C3C, A5CD; 9. PXP, CXP; 10. A2D, D3C; 11. CxC, PxC; 12. AxA, DxA+; 13. D2D, C3A; 14. A2C, P4A; 15. DxD, CxD; 16. 0-0, A3R; 17. C4D, A2D; 18. P3A, PXP; 19. TxP, es excelente para las blancas, IVKOV - KUZOMARA, Sarajevo, 1967) 7. C3C, (7. D4T?!, A4AD; 8. PXP, 0-0; 9. PXP, AxP; 10. P3R, AxC; 11. DxA, DxD; 12. PxD, C3A; 13. A2C, CxP; 14. 0-0, A3T; es experimental, EVANS - KERES, Amsterdam, 1971).

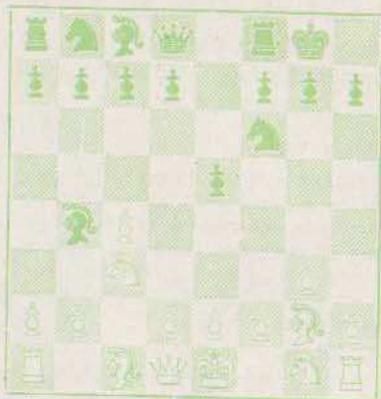
1) 7., C5C?; 8. P4D, PXP; es otro experimento, HARTSTON - BASMAN, Hastings, 1966-67, aunque 9. CxPD, podía encontrarse con 9., D3AD.

2) 7., P4TD; 8. P4D, PXP; 9. A2C, A2R; 10. 0-0, 0-0; 11. A5C, T1D; 12. P3R, C3T; 13. P3A!, PXP; 14. DXP, A3R; 15. D2R, C2A; 16. C5A!, AxC; 17. C4T, D5C; 18. CxA, con ventaja blanca, BOTWINNIK - ALEKSEYEV, U.R.S.S., 1968.

3) 7., PXP; 8. A2C, C3A; (más débil es 8., A4AR; 9. P3D, PXP; 10. 0-0!, C3A?; 11. A5C!, 0-0-0; 12. PXP, A3R; 13. TD1A, R1C; 14. P4D!, con aplastante iniciativa, POLUGAIEVSKY - JONGSMA, Amsterdam, 1970) 9. 0-0, P4TD; 10. P3D, P5T; 11. A3R, D5C; 12. PXP!, PxC; 13. P3TD, D4T; 14. PXP, C4R; 15. DXP, A2R; 16. A6C, D3T; 17. A4D, CD2D; 18. C5C, con posición ganadora, POLUGAIEVSKY - ROSSETTO, Olimpiada de Lugano, 1968.

Las negras pueden también desarrollar su flanco de rey como en el texto, existiendo una continuación similar: 3. P3CR, A5C; 4. A2C, (es jugable 4. C3A, P5R; 5. C4D, C3A; 6. C2A, AxC; 7. PDxA, P3TR; 8. A2C, P3D; 9. C3R, —ó 9. 0-0, 0-0; 10. P3TR, T1R; 11. P3C, A2D; 12. A3R, D1A; 13. P4CRI, ETRUK - TAHL, Parnu, 1971— 9., 0-0; 10. 0-0, T1R; 11. P3C, P4TD; 12.

C5D, con juego ligeramente mejor, PORTISCH - HECHT, Teeside, 1972) 4., 0-0:



1) 5. D2A, T1R; 6. P3TD?, AxC; 7. PCxA, P3A; 8. P4R?, P4D; 9. PAXP, PXP; 10. PXP, CXP; 11. C2R, C3AD; 12. 0-0, A5C!; 13. T1R, D2D; 14. P3D, TD1D; con presión negra, QUINTEROS - BRONSTEIN, Vinkovci, 1970.

2) 5. D3C?!, C3A; 6. C5D, A4A; 7. P3R, con juego poco claro, KORCHNOI - ZEILIN, U.R.S.S., 1973.

3) 5. P3R?!, AxC; 6. PCxA, T1R; 7. P4D, P5R; 8. C2R, P3D; 9. P3TR, C3A; 10. P4CR, C4TD; 11. D4T, P3CD; con presión negra en el flanco de dama, KUBICHEK - HORT, Checoslovaquia, 1972.

4) 5. P3D, T1R; (más débil es 5., AxC+?; 6. PxA, P3D; 7. P4R, CD2D; 8. P4A!, UHLMANN - SCHONEBERG, Alemania Oriental, 1968) 6. A2D, P3A; 7. C3A, P3TR?!, 8. 0-0, A1A; 9. P4R, P3D; 10. P4D, A5C; 11. P5D, PXP; 12. PAXP, con ventaja de espacio para las blancas, IVKOV - ZUIDEMA, Amsterdam, 1968.

5) 5. P4R, (las blancas hacen caso omiso del hueco en 4D estando ansiosas por evitar, P5R):

5-A) 5., AxC; 6. PCxA, P3A!; (más débil es 6., P3TD; 7. P4TD, P3D; 8. C2R, D1R?; 9. P5T!, BERTOK - KORCHNOI, Rovinj-Zagreb, 1970) 7. C2R, P4D; 8. PAXP, PXP; 9. PXP, CXP; 10. 0-0, C3A; 11. T1C, C3C; 12. P4D, A3R; 13. D2D (ó 13. P4TD, A5A; 14. T1R, D2D; 15. A3TD, TR1D; 16. A5A, C4D; 17. D2D, P3CD; 18. A3TD, C3A; que favorece a las negras, PRIBYL - HECHT, Checoslovaquia, 1972) A4D!; 14. PXP, CXP; 15. AxA, CxA; 16. R1T!, D4T!; 17. P4AD!, DxD; 18. AxD, CxP; 19. TxP, TR1R; (ó 19., CxA; 20. T1D, C5R; 21.

TxC, CxPA+; 22. R1C, C5C; con algunas oportunidades) 20. A3R, y las blancas obtuvieron las tablas, IVKOV - OLAFSSON, Wijk aan Zee, 1971.

5-B) 5., P3A; (ó 5. P3D, T1R; y entonces 6. P4R, P3A; 7. CR2R, P4D; 8. PAXP, PXP; 9. PXP, CXP; 10. 0-0, C3C; 11. P4D, A1C; 12. PxA, C3A; 13. P4TD, C5A; 14. T1C, D2A; 15. T5C, con iniciativa blanca, KORCHNOI - REE, Wijk aan Zee, 1968) 6. CR2R, P4D; 7. PAXP, PXP; 8. PXP (u 8. CxP, CxC; 9. PxC, A4AR; 10. 0-0, C2D; 11. P3D, T1R; 12. A3R, C3A; 13. D3C, P4TD; 14. P3TR, D2D; 15. R2T, A2R; 16. P4TD, P4T!; con contrajuego, IVKOV - REE, Amsterdam 1968) A4AR; 9. P4D, P5R; 10. A5C, CD2D; 11. D3C, D3C; 12. 0-0, P3TR; 13. A4A, TR1R; 14. C4T, D4T; 15. P3TD, A1AR; 16. CR3A, P4CR; 17. A3R, TD1A; 18. TR1A, y las blancas mantienen su ventaja material, KORCHNOI - TAIMANOV, Leningrado, 1973.

5-C) 5., T1R?!, 6. CR2R, C3A; 7. P3TD, A1A; 8. P3D (peor es 8. 0-0, C5D; 9. P3D, CxC+; 10. DxC, P3A; 11. A3R, P3D; 12. P3TR, P3CR; con igualdad, TUKMAKOV - KARASEV, Leningrado, 1971), C5D?!, 9. CxC, PxC; 10. C2R, P4A; 11. P4CD, P3D; 12. 0-0, A2D; 13. PXP, PXP; 14. P4TD, A3A; 15. A5C, con ventaja para las blancas, SMYSLOV - KARASEV, Leningrado, 1971.

5-D) 5., C3A; 6. CR2R, A4A; 7. 0-0, P3D; 8. P3D (se puede también jugar 8. P3TR, P3TD; —peor es 8., C5D; 9. P3D, P3A; 10. R1T, C1R; 11. CxC, AxC; 12. C2R, A3C; 13. P4D, PORTISCH - REE, Wijk aan Zee, 1969— 9. R2T, T1C!; 10. P3TD, P4CD; 11. P4CD, A2T; 12. P3D, C5D; con oportunidades bastante igualadas, HARTOCH - PORTISCH, Amsterdam, 1971), P3TD! (más fuerte que 8., P3TR; 9. P3TD, P4TD; 10. T1C, A2D; 11. P3TR, C2R; 12. R2T, P4A; 13. A3R, AxA; 14. PxA, con igualdad, STEIN - SMYSLOV, Moscú, 1971) 9. P3TR, T1C; 10. P3TD, P4CD; 11. P4CD, A2T; 12. C5D, CxC; 13. PAXC, C2R; 14. P4D, con aproximadamente las mismas oportunidades, D. BYRNE - PORTISH, San Antonio, 1972, donde en lugar de 14., P4AR; fue recomendado 14., C3C; 15. R2T, P4AR.

6) 5. C3A, T1R; (5., C3A; podría trocarse en el texto principal) 6. 0-0, P5R:

6-A) 7. C4D, C3A; (ó 7., AxC; 8. PCxA, C3A; 9. P3D, PXP; 10. PXP, P3TR!; 11. T1R, TxT+; 12. DXT, CxC; 13. PxC, P4D; 14. A3T, A3R; 15. T1C, P3CD; con mejores oportunidades, PFLEGER - KORCH-

NOI, Hastings, 1971-72) 8. C2A, AxC; 9. PDxA (ó 9. PCxA, P3D; 10. C3R, C4R; 11. P3D, PXP; 12. PXP, P3A; 13. T1C, D4T; con buen juego, TAHL - JOLMOV, Tbilisi, 1969), P3TR; 10. C3R, P3D; 11. P3C, P4TD; 12. P4TD, P3CD; 13. D2A, A2C; 14. C5D, C1C!; 15. T1D, CD2D; 16. P3TR, C4A; 17. A3R, A3A; 18. A4D, CxC; 19. PxC, A2D; con equilibrio, POLUGAIEVSKY - JOLMOV, Moscú, 1969.

6-B) 7. C5CR!?, P4D; (7., AxC) 8. PXP, A4AR; 9. D3C!, AxC; 10. PCxA, DXP; 11. P3A!, DxD; 12. PxD, PXP; 13. AxP, con final superior, HUBNER - ESTEVEZ, Graz, 1972.

6-C) 7. C1R, AxC; 8. PDxA, P3D; 9. C2A, CD2D; (más débil es 9., A3R; 10. P3C, D1A?; 11. A5C, CD2D; 12. C4D, A5C; 13. P3A, PXP; 14. PXP, A4T; 15. A3T, D1C; 16. D2D, con ventaja blanca, IVKOV - UHLMANN, Olimpiada de Skopje, 1972) 10. P3C, P3TR; 11. A3R?! (11. C3R), P3CD; 12. D2D, A2C; 13. TD1D, C4R!; 14. D1A, D1A!; 15. P3TR?, C6A+!; con terrible ataque, CUELLAR - UHLMANN, Leningrado, 1973.

3., C3A

Un extraño experimento se realizó en la partida RESHEVSKY - BELLON, Palma de Mallorca, 1971, con 3., P5R!?, 4. C5CR, P4CD!?, y después de 5. CxPC, P3TR; 6. C3TR, P3A; 7. C3A, P4D; 8. PXP, PXP; 9. P3R, A3D; 10. A5C+, R1A!; 11. P3D, A5CR; 12. D2D, D4T; 13. P3TD, C3T; 14. 0-0, T1D; 15. P4D, A1C; las negras no estuvieron exentas de contrajuego. ¿Podría crear uno lo que estaba viendo?

4. P3CR, ...

Antes de la guerra la continuación más popular era 4. P4D, aguijón sobre el que las negras tan sólo podían plantear la Defensa Siciliana (todavía recordará el lector que la apertura Inglesa no es más que una Siciliana con los colores invertidos). Pero después de 4. P4D, PXP; 5. CXP, A5C; (se puede jugar también la línea KERES 5., A4A; 6. CxC, PCxC; 7. P3CR, aunque 7., P4TR; no se obviamente rotundo, ya que después de 8. A2C, P5T; 9. 0-0, PXP; 10. PTXP, D2R; 11. A4A, C4T?; 12. ADXP, P3D; 13. P4CD!, las negras estaban perdidas, PADEVSKI - REE, Bad Pyrmont, 1970) 6. A5C, P3TR; 7. A4T, AxC+; 8. PxA, C4R; 9. P3R, P3D; 10. A2R, 0-0; 11. D3C, C3C; 12. A3C, C5R; 13. T1D, D2R; 14. A3A, CxA; 15. PTxC, C4R; 16. C2R, A3R; y las negras están mejor, VOLOVICH - AVERBACH, Moscú, 1968.

No obstante, las blancas pueden intentar prepararse mejor con 4. P3R, pero las negras, al estar con un tiempo de desventaja, no deben aceptar el reto de luchar las líneas Paulsen o Scheveningen después de 4. P4D; y prefirieron una vez más 4. A5C; (4. P3D; 5. P4D, A5C; 6. P5D, C1CD; 7. P4R, A2R; 8. P3TR, A4T; 9. A3R, P4TD; 10. A3D, C3T; 11. F4CR, A3C; 12. D2R, C2D; 13. P4TR, P4T; 14. P5C, C2D-4A; 15. A2A, P3AD; tiene un efecto de ligero encogimiento, POLUGAIEVSKY - HORT, Belgrado, 1970) 5. D2A, (menos eficiente es 5. D3C, P4TD; 6. A2R, 0-0; 7. 0-0, T1R; 8. P3D, P3D; 9. D2A, A5C; con juego igualado, KORCHNOI - LEHMANN, Palma de Mallorca, 1968, y todavía más débil es 5. A2R, 0-0; 6. 0-0?, P5R; 7. C4D, P4D; 8. CxP, CxC; 9. CxC, PxC; 10. PxC, PxP; con ventaja de espacio, BOBOTZOV - SZABO, Beverwijk, 1966) 0-0; 6. A3D (en el estilo Paulsen; ó 6. A2R, —6. C5D, T1R; 7. C5C, P3CR; 8. CxA?, CxC; 9. D3C, P4A; 10. P3TD, C3A; 11. D2A, P3TR; 12. C4R, CxC; 13. DxC, C5D; convenia a las negras, BRINCK CLAUSSEN - O. JACOBSEN, Estocolmo, 1971-72— T1R; 7. 0-0, P5R; 8. C4D, CxC; 9. PxC, P4D; 10. PxP, A4AR!; 11. P3D, PxC; 12. AxP, AxA; 13. D2A, CxP; con ventaja para las negras, BOBOTZOV - PORTISCH, Olimpiada de Siegen, 1970) AxC; 7. PDXA, P3D; 8. 0-0, D2R; 9. C2D, P4TD?; 10. T1R, P3CR; 11. P4R, C4T; 12. C1A, C5A; 13. C3R, D4C; 14. P3A, con alguna ventaja, KORCHNOI - SZABO, Amsterdam, 1972. Un método más astuto es el flexible 4. P3TD, y teniendo reducidas posibilidades de elección las negras responderían 4. P4D; 5. PxC, CxP; 6. P3D, A2R; 7. P3R, 0-0; 8. A2R, A3R; 9. A2D, P3A; 10. P4CD, CxC; 11. AxC, A3D; 12. 0-0, D2D; 13. D2A, P3TD; 14. TR1D, D2A; 15. TD1C, TR1D; ofreciendo a las blancas una especie de «cómoda» posición Scheveningen, LARSEN - BOWINNIK, Leiden, 1970.

4. A5C

En la correspondiente variación siciliana, las blancas pueden utilizar el mismo plan de acción: 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3CR; 4. 0-0, A2C; 5. T1R, C3A; 6. P5R!, C4D; 7. P3D, 0-0; 8. A5C, C2A; 9. AxC, PCxA; 10. C3A, C3R; 11. A4T, con algo de presión, KAPENGUT - KUPREICHNIK, Minsk, 1970-71. ¿Así que, por qué no imitarla con las negras?

Menos aconsejable es 4. A4A; 5. CxP!, AxP+; 6. RxA, CxC; 7. P4R, P4A; 8. P3D, P3D; 9. P3TR, y las blancas man-

tienen la ventaja de la pareja de alfiles, BOTWINKIN KERES, Moscú, 1966, y también 4. P3CF; (comparar nota después del segundo movimiento de las negras) porque 5. P4D!, PxC; 6. CxP, A2C; 7. A2C, 0-0; 8. 0-0, T1R; 9. CxC, PCxC; 10. D4T, P4TD; 11. T1D, A2C; 12. T3D, C5C; 13. C4R, P4AR; 14. A5C!, PxC; 15. AxD, PxC; 16. PxC!, TDxA; 17. P5A, como aconteció en la partida UHLMANN - RAJKOVIC, Hastings, 1972-73. Igualmente se puede jugar 4. C5D; 5. A2C, (5. CxP?!, D2R; 6. P4A, P3D; 7. C3D, A4A;) CxC+; 6. AxC, A2R; (ó 6. A5C; 7. 0-0, 0-0; 8. D3C, A4A; 9. P3D, P3D; 10. C4T, que es mejor para las blancas, UHLMANN - KORCHNOI, Amsterdam, 1972) 7. P4D, P3D; 8. A2C, 0-0; 9. 0-0, P3A; 10. P3CI, con algo de ventaja, GHEORGHU - PORTISCH, Olimpiada de Skopje, 1972.

Repetamos que esto no proporciona demasiado éxito a las negras en el planteo Dragón con: 4. P4D; 5. PxC, CxP; 6. A2C, mientras prosigan «disfrutando» de un tiempo menos a causa de la inversión de colores:

1) 6. CR2R?!; 7. 0-0, P3CR; 8. P4CD!, P3TD; 9. P4TD!, A2C; 10. A3TD, 0-0; 11. P5C, C5D; 12. C5C, PxC; 13. PxC, con presión de las blancas en el flanco de dama, LARSEN - LEHMANN, Palma de Mallorca, 1967.

2) 6. C3C; 7. 0-0, A2R; 8. P3D, 0-0; 9. P3TD, P4TD; (ó 9. T1R; 10. P4CD, C5D!; 11. CxP!?, A3A; 12. P4A, C2D; 13. P3R, CxC; 14. PAXC, AxP; 15. A2D, C4A; 16. P4D, con iniciativa blanca, POLUGAIEVSKY - WADE, Skopje-Ohrid, 1968) 10. A3R, A5CR!; 11. T1A, T1R; 12. C4TD, C4D; 13. A5A, A3A; 14. P3TR, A3R; 15. R2T, D2D; 16. D2A, P3CR; 17. TR1D, P3C; 18. P4R!, CR2R; 19. P4D!, PxC; 20. AxC, CxA; 21. P5R, con superioridad, UHLMANN - KORCHNOI, Moscú, 1971.

3) 6. A3R; 7. 0-0, A2R; (7. C3C; —recordar la nota n.º 2 que precede— 8. P3TD, A2R; 9. P4CD, 0-0; 10. P3D, P4TD?; 11. P5C, C5D; 12. C2D!, con ventaja blanca, PETROSIAN - TAIMANOV, Vinkovci, 1970) 8. P4D!, CxC; 9. PxC, P5R; 10. C2D, P4A; 11. P3R, (u 11. T1C, T1CD; 12. D4T, 0-0; 13. A3TD, AxA; 14. DxA, D4D; 15. T2C, D4T; 16. DxD, CxD; 17. TR1C, P3CD; 18. P3R, C5A; 19. CxC, AxC; 20. A1A, AxA; 21. RxA, con mejor final de torres, LARSEN - BOUTTEVILLE, Olimpiada de Lugano, 1968) 0-0; 12. P4AD, C4T; 13. D2A, P3AD; 14. A2C, P4CD!; y las negras con-

siguieron la igualdad, SMEJKAL - IVKOV, Wijk aan Zee, 1972.



5. A2C, ...

Las blancas pueden también evitar el cambio en 3AD mediante 5. C5D, P5R; (no 5. CxC?; 6. PxC, P5R?; 7. PxC, PxC; 8. D3C!, y las negras abandonarían antes de perder una pieza, PETROSIAN - REE, Wijk aan Zee, 1971) 6. C4T, (no sirve de mucho 6. CxA, CxC; —ó 6. PxC; 7. CxC, PDXC; 8. P4D, es igual BARCZA - BISGUIER, Tallin, 1971— 7. C4D, 0-0; 8. C2A, CxC+; 9. DxC, P4D; 10. A2C, SMYSLOV - BENKO, Wijk aan Zee, 1972, ya que las negras están mejor de desarrollo).

1) 6. P3D; 7. CxA, CxC; 8. P3TD, C3A; 9. P3D, 0-0; 10. A2C, T1R; 11. 0-0, P3TR; 12. PxC, CxP; 13. A3R, P4TD; 14. D2A, D2R; con igualdad, SAIDY - BROWNE, San Antonio, 1972.

2) 6. A4A:

2-A) 7. P3D, CxC; 8. PxC, D3A; 9. P3R, (no 9. PxC, AxP+; 10. R2D, P6R+; 11. DXP+) A5C+; 10. A2D, DXP; 11. T1A, C4R; 12. PxC, P4CR; 13. T2A, AxA+; 14. TxA, D5C; 15. C3A, DXP; 16. CxC!, DXT?; (16. DxC; 17. P6D) 17. D5T, T1A; 18. P6D con fuerte iniciativa, GEORGHU - JOITA, Rumania, 1972.

2-B) 7. A2C, P3D; (7. 0-0; derivaría al texto principal) 8. P3D, PxC; 9. DXP, C4R; (en comparación con la partida que nos ocupa, las negras disponen ahora de una continuación menos activa a causa de su séptima jugada) 10. D3AD, (menos enérgico es 10. D2A, P3A; 11. CxC+, DxC; 12. 0-0, A3R; TIMMAN - BISGUIER, Málaga, 1971) P3A; 11. C3R, A3R; 12. CR5A, 0-0; 13. P4CD, con superioridad blanca,

WIRTHEINSON - KANE, Olimpiada de Skopje, 1972.

5. 0-0

6. C5D, ...

Lo practicado en anteriores torneos ha co a las blancas sentirse confiadas en su acometida. Más tranquila es la línea 6. 0-0:

1) 6. AxC; 7. PCxA, P3D; 8. P3D, A2D; 9. P4R, P3TD; 10. P4TD, C4TD; 11. C4T, C1R; 12. P4A!, PXP; 13. AxP, C3AD; 14. C3A, D1A; 15. P4D, y las blancas disponen de juego cómodo, SMEJKAL - HECHT, Olimpiada de Siegen, 1970.

2) 6. P3D; 7. P3D, AxC; 8. PxA, P3TR; (mejor es 8. P5R) 9. C1R, A3R; 10. P4A?, (correcto era 10. P4R) P5R!; 11. P5A, A2D; 12. C2A, (12. PxC, C4R;) C4R; 13. C3R, PxC; 14. PxC, A3A con buen juego, BALASHOV - MAKARICHEV, U.R.S.S., 1973.

3) 6. P5R; 7. C5C, (ó 7. C1R, AxC; 8. PDXC, T1R; 9. C2A, C4R; 10. P3C, P3D; SCHMIDT - LEWI, Lublin, 1969) AxC; 8. PCxA, T1R; 9. D2A, (se puede jugar también 9. P3A, PxC; 10. CxP, UHLMANN - SMYSLOV, Hastings, 1972-73) D2R; 10. P3D, PxC; 11. PxC, P3CD!; 12. C4R, CxC; 13. AxC, A2C; 14. T1R, R1T; 15. A4A!, C4T; 16. AxA, DXT+; 17. TxD, TXT+; 18. R2C, CxA; y las negras tienen todavía problemas para igualar, GEORGHU - BISGUIER, Buenos Aires, 1970.

4) 6. T1R.

4-A) 7. P3D, P3TR; 8. C5D, (8. P4R, P4TD; 9. P3TR, A4A; 10. R2T, P3D; 11. P3TD, A2D; 12. T1CD, C2TR; 13. A2D, C1A y las negras mantienen la posición con comodidad, ETRUK - SMISLOV, Riga, 1968) A1A; 9. CxC+, DxC; 10. C2D, P3D; 11. C4R, D1D; 12. C3A, A2D; 13. P4CD, D1A; 14. T1C, A6T; 15. P4R!, AxA; 16. RxA, P3CR; 17. P4TR!, A2C; 18. P5T, P4CR; 19. C5D, con ventaja posicional de las blancas, PETROSIAN - GEORGHU, Moscú, 1967.

4-B) 7. C5D, ...:

4-B-1) 7. P5R; 8. C1R, (las blancas no disponen de esta retirada en nuestra partida) P3D; 9. P3D, AxC; 10. TxA, PxC; 11. A5C, PxC; 12. TxP, TxT; 13. DXT, A3R; 14. CxC+, PxC; 15. A4T, C4R; 16. AxPC, AxP; 17. D5T, T1C; 18. A4R, C3C; 19. P3C, A3T; 20. T1R, T4C; 21. A5D!, y las blancas están superiores, SMYSLOV - MESSEL, Hastings, 1972-73. . . .

4-B-2) 7. A1A; (más pasivo que en nuestra partida) 8. P3D, P3TR; (u 8.

C5CD; 9. CxC+, DxC; 10. C5CI, P3A; 11. C4R, D1D; 12. A5C, P3A; 13. A2D, C3T; 14. C3A, T1C; 15. T1C, con ventaja blanca. MALICH - GOLZ, Alemania Oriental, 1971) 9. A2D, P3D; (la alternativa 9. ..., P4TD; 10. A3A, P3D; 11. C2D, CxC; 12. PxC, C2R; 13. P4D, PxC; 14. AxP, P4AD; 15. A3AD, P4CD; 16. P3C, A3TD; 17. P4TDI, proporciona superioridad a las blancas. POLUGAIEVSKY - PODGAJED, U.R.S.S., 1973) 10. A3A, CxC?; 11. PxC, C2R; 12. P4R, P3AD; 13. PxC, CxC; 14. P4D, A5C; 15. P5D, C2R; 16. P3TR, A2D; 17. P4TD, con iniciativa STEIN - BARCZA, Zagreb, 1972.

4-B-3) 7. ..., CxC; 8. PxC, C5D; 9. CxC! (9. C1R, A1A; 10. P3R, C4A; significa a grandes rasgos oportunidades iguales. UHLMANN - CSNOS, Zinnowitz, 1971) PxC; 10. P3CI, P3CD; 11. A2C, A4A; 12. P3R, A3T; 13. T1R, D3A!; UHLMANN - PORTISCH, Olimpiada de Skopje, 1972, siendo lo mejor para mantener la ventaja blanca 14. D1A.

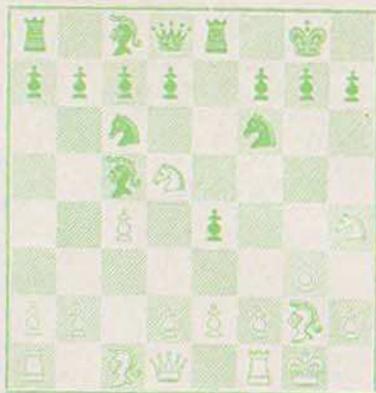
6. ..., P5R

Justo a tiempo, cuando las blancas tienen limitadas las opciones sobre el movimiento de su CR. (comparar líneas con 6. 0-0, en el comentario tras el sexto movimiento de las blancas). Tampoco hay lugar para 7. CxA?, PxC!

7. C4T, A4A!

Las negras juegan con su mente fresca, aunque la idea es de sobra conocida, se aplica en el momento oportuno, recordando la actitud de FISCHER, que siempre sabe escoger lo mejor. Hasta esta partida, las negras se sentían obligadas a proseguir con más pasividad con 7. T1R; 8. 0-0, A1A; (8. ..., P3D; 9. P3D, CxC; 10. PxC, PxC; 11. DxC, C4R; 12. D2A, A4AD; y tablas SZABO - ANDERSSON, A.V.R.O., en Hilversum, 1973 parece mejor y nos recuerda el texto principal) 9. P3D, PxC; (ó 9. ..., CxC; 10. PxC, PxC; 11. DxC, C4R; 12. D2A, P4ADI; 13. P3C, P3D; 14. A2C, C3C; 15. CxC, PxC; 16. P4R, P4TD; 17. P4A, con alguna iniciativa, GHITESCU - TRINGOV, Olimpiada de Skopje, 1972) 10. DxC, C4R; 11. D2A, P3A; 12. CxC+, DxC; 13. P3CI, P3D; 14. A2C, D3T; con clara ventaja blanca. PETROSIAN - LIEBERT, Olimpiada de Siegen, 1970. Quizás el conocimiento de estas partidas animaron a SMYSLOV a entrar en la línea del texto.

8. 0-0, T1R



La presión ejercida por las negras en 7AR les da tiempo a proteger el avanzado PR. Es una posición similar a la de partidas anteriores, pero con el AR negro en una diagonal más activa.

9. P3D, PxC
10. DxC, C4R 11. D2A, ...

La alternativa era 11. D3AD.

11. ..., P3A!

Las negras son ambiciosas, y justificadamente, ya que sus piezas se encuentran bien centralizadas, mientras el CR blanco se ha «extraviado».

12. C3AD, ...

Debe de haber algo erróneo en la posición blanca cuando SMYSLOV decide perder un tiempo en la retirada del caballo. Cierto que después de 12 CxC+, DxC; las blancas tendrían dificultades para completar el desarrollo del flanco de dama, pero de cualquier forma, 12. C3R, era mejor tratando de mantener la posición tan cerrada como sea posible.

12. ..., CxC!

Mejor de desarrollo, el negro no quiere perderse la oportunidad de abrir la posición a su favor.

13. C4T, A1A 14. DxC, P4CD

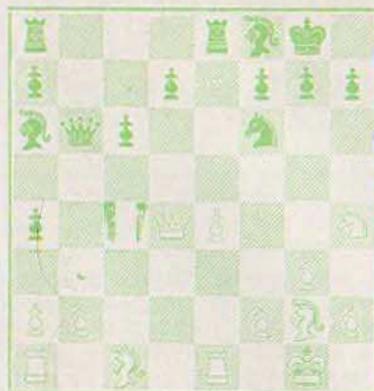
El punto de una pequeña combinación. SMYSLOV mismo realizó una acometida similar en la 14.ª partida de su match con BOTWANNIK en 1954.

15. D4D, PxC 16. P4R, ...

Una parte de las dificultades del primer jugador se centran en la falta de tiempo para recapturar el peón. Ahora las esperanzas blancas tienen su punto de mira en la amenaza 17. P5R; mientras que 16. P3R, D4T; no era bueno.

16. ..., A3T

17. T1R, D3C!



Esto ya es decisivo. Las blancas se encuentran prácticamente perdidas, ya que se encuentran imposibilitadas de jugar 18. DxC, a causa de 18. ..., C5C; 19. D2A, A4A.

18. A3R, A5C!

Cortando el camino al peón extra con ganancia de tiempo.

19. DxD, PxD 20. TR1D, A7R!

No dando tiempo al blanco para respirar un poco, ya que después de 20. ..., CxC; 21. TxP, las blancas tendrían algo más de presión sobre los peones de flanco de dama.

21. T4D, P4A

La idea era efectuar esta jugada asegurando mejor la cadona de peones blancos, con ganancia de tiempo.

22. TxA, ...

SMYSLOV decide reducir material. La alternativa era 22. T6D, CxC; 23. TxPD.

22. ..., PxC 26. A4R, C4D

23. P5R, C5C 27. P3TD, PxC

24. AxT, CxA 28. PxC, C6A

25. T1R, A5A 29. A3A, P3A!

Otra vez lo mejor. 29. ..., P4CD; daría

la oportunidad al oponente de 30. C5A, P3A; 31. T3R, con buenas perspectivas de «sobrevivir».

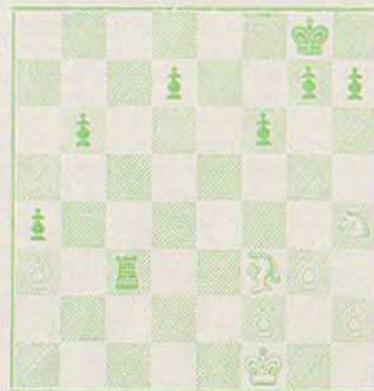
30. T1AD, TxP 31. R2C, ...

Última esperanza, pero triste, ya que las piezas ligeras blancas se encuentran lejos del escenario de peligro: el flanco de dama. No 31. TxC?, T8R+; 32. R2C, A8A+.

31. ..., T4AD!

32. TxC, A8A+ 33. RxA, TxT

No hay nada que la blancas puedan hacer ante la inevitable avalancha de peones negros pasados que se avecina.



34. A5D+, R1A

35. R2R, TxPT 38. C3R, P6C

36. R2D, P4CD 39. R3A, T7T

37. C5A, P5C 40. R4C, ...

O 40. C1D, T7A+; 41. R3D, T4A; ganando fácilmente.

40. ..., TxP 43. R3C, T6T

41. RxC, P7C 44. C1A, T8T

42. A2T, TxP 45. C2D, T8CR

Y las blancas abandonan. Es evidente que el número de peones pasados todavía será mayor ahora.

Comentó el G. M. SVETOZAR GLIGORIC.

INFORMACION NACIONAL

MALAGA. — En el complejo Turístico Hotelero TORREMUELLE de la Costa del Sol malagueña, se ha celebrado el II Torneo de Ajedrez que lleva el nombre de la entidad, disputado por el sistema suizo a siete rondas y con la participación de 26 jugadores.

La clasificación final fue la siguiente: 1-2. Stavros y Durán, 6 puntos; 3. Arbizu, con 5; 4-8. Pereiro, Galán, Bueno, Haro y Muñoz, 4,5; 9-12. Narváez, Ibarquren, Otermih y Lara, 4; 13-15. Toré, Igor e Ila, 3,5; 16-20. Corbellini, Carrillo, Almeida, Prado y Alcóver, 3; 21. Dorador, 2; 22-23. Fernández y Maldonado, 2; 24. Moreno, 1; 25. Hormahechea, 0,5, y 26. Nicolai, 0.

MATCH DE ENTRENAMIENTO

Korchnoi 4,5 - Hübner 3,5

Poco antes de jugarse el match de candidatos entre Korchnoi y Mecking, el soviético celebró un match de entrenamiento a 8 partidas con el joven candidato del ciclo anterior, G. M. de Alemania Occidental, Robert Hübner. Aunque, naturalmente, se trató sólo de un ensayo, no deja de ser interesante consignar el resultado y ver la forma en que Korchnoi planteó sus posibilidades «avan-match», así como las ocho partidas celebradas. Cabe destacar también que el soviético fue invitado de Hübner, y que hubo un mutuo acuerdo entre ambos, para que sus partidas no se publicasen hasta tanto no terminase el match de cuartos de final que Korchnoi jugó con Mecking.

Veamos a continuación la primera partida del citado match comentada por nuestro colaborador técnico el M. I. peruano Orestes Rodríguez, donde la Apertura Inglesa es tratada con singular virtuosismo por Korchnoi, quien resuelve esta vez un difícil problema estratégico.

PARTIDA NUMERO 1

Blancas: V. KORCHNOI

Negras: R. HÜBNER

APERTURA INGLESA

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. C3AR, C3AR | 4. PxP, CxP |
| 2. P4AD, P3CR | 5. P3CR, A2C |
| 3. C3A, P4D | 6. A2C, P4R |

Luchando por el dominio de la casilla 5D. A Hübner aún no le preocupa esto, pues confía en la presión que ejercerá con sus piezas en el flanco de dama.

- | | |
|--------------|---------------|
| 7. 0-0, C2R | 10. T1A, C5D |
| 8. P3D, CD3A | 11. CxC, PxP |
| 9. A2D, 0-0 | 12. C4R, P3TR |

Limitando las evoluciones del caballo blanco.

13. D3C, ...

He aquí la mayor encrucijada estratégica. El centro de gravedad de la lucha se ha trasladado al flanco dama. Mientras el blanco pugna por paralizar los peones de este sector, éste a su vez aspira a movilizarlos, restringiendo casillas vitales

y apoderándose de mayor espacio. En esta lid será Korchnoi quien encuentre la solución más acertada.

13. ..., P3C!

Resolviendo acertadamente el problema. Sin dar tiempo a la reacción natural P4TD y P5T. Debido a la amenaza de A3R y P4AR, ganando el caballo.

14. D4A, P3A

15. A4C, A2D

16. D6T?!, ...

Una incursión desafortunada. En verdad cuesta trabajo desprenderse de la pareja de alfiles, pero ya resultaba imprescindible. Después de 16. AxP, seguido de TR1R, no hubiera sido tan fácil movilizar los peones negros, atacados por la columna AD y por el alfil de 2CR. Ahora en cambio Korchnoi «mata» cualquier contrajuego y se dedica a explotar las debilidades blancas en un estilo de verdadera «boa constrictora».

16. ..., P4AD

17. A3TD, A1A

18. D4T, P4TD

Y el blanco quedó definitivamente con un juego sumamente constreñido. No sirve por supuesto 19. CxP, PxP; 20. AxT, debido a la réplica A2D, ganando.

- | | |
|-----------------|---------------|
| 19. D2A, C4D | 23. D1D, P4A |
| 20. TD1R, T1R | 24. C2D, P4CD |
| 21. P3C, T2T | 25. AxP+, ... |
| 22. A2C, T(t)2R | |

Esto es ya la capitulación posicional. Desde ahora el blanco se limita a «mirar» lo que hace su adversario. No solución nada 25. P4TD, C6A; 26. AxP, PxP; 27. C3A (a C1C sigue P5C), PxP; 28. PxP, D3C; con penetración decisiva en el destrozado flanco dama. Ni mantiene el juego 25. A3A, debido al mismo 25. ..., C6A. Pero 25. C1C, hubiera mantenido un poco más de chances en una posición perdida posicionalmente.

25. ..., DxP

26. P3A, P5T

27. T2A, ...

Imposible 27. PxP, a causa de DxPT, etc.

- | | |
|--------------|---------------|
| 27. ..., T2T | 31. C1A, P5AD |
| 28. D2A, A3R | 32. PCxP, PxP |
| 29. T1C, P4C | 33. C2D, PxP |
| 30. A1A, P6T | 34. PxP, DxPT |

35. DxP, AxP

Sencillo pero contundente. A 37. AxP, sigue TxP; 38. C4A, TxP; 39. C6D, T1D; 40. C7C, T1C; 41. C5A, T6A; 42. C4T, T8C+; etc.

- | | |
|--------------|--------------|
| 37. C1A, A4D | 40. A2C, TxP |
| 38. TxP, TxT | 41. T2D, TxT |
| 39. AxT, T6A | 42. CxT, P5A |

Precisión hasta el final. Ahora quedará un peón «tocado» en 3AR.

- | | |
|--------------|--------------|
| 43. PxP, PxP | 45. R2C, R2A |
| 44. A1A, P6D | |

El resto es cuestión de técnica. Luego de ablandar un poco más el flanco rey, el monarca negro penetrará irremisiblemente por el flanco dama.

- | | |
|---------------|---------------|
| 46. C1C, A7T | 60. C2D, R4A |
| 47. C2D, A5D | 61. A3A, R3R |
| 48. C1A, A4R | 62. A4C, R2D |
| 49. C2D, A4D | 63. A3A, R3D |
| 50. C1C, R3R | 64. A4C+, R3A |
| 51. A2D, P4T | 65. A3A, R4C |
| 52. A4C, A5D | 66. R1R, A8C |
| 53. C2D, A6R | 67. C1A, AxPA |
| 54. A3A, R4A | 68. A2D, A7R |
| 55. C1A, P5T | 69. AxP, AxP |
| 56. C2D, R3C | 70. RxP, A4A |
| 57. A5T, A3R | 71. R1R, R5A |
| 58. C4R, P6T+ | 72. R2D, A5C+ |
| 59. R1A, A4D | 73. R3R, ... |

Si 73. R1D, entonces simplemente el negro conduce su rey a 7CR y decide con la maniobra A6A-5D-8C, etc. O también R5D-5R, seguido de A6A y A4R, ganando.

73. ..., R6A

74. R2A, R7A

Y las blancas abandonaron.

PARTIDA NUMERO 2

Blancas: V. KORCHNOI

Negras: R. HÜBNER

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. P4AD, P4R | 17. P3A, T3R |
| 2. C3AD, C3AR | 18. P5A, TD1R |
| 3. C3A, C3A | 19. T2D, P3CR |
| 4. P4R, A4A | 20. A4AD, T6R |
| 5. CxP, CxC | 21. T1AD, T1D |
| 6. P4D, A5C | 22. T4D, R2C |
| 7. PxP, CxP | 23. A5D, AxP |
| 8. D4D, CxC | 24. TxP, P4A |
| 9. PxP, A4T | 25. T4D, P4CR |
| 10. A3T, P3D | 26. P4AR, PxP |
| 11. PxP, 0-0 | 27. T4T, P3C |
| 12. 0-0-0, PxP | 28. AxP, T3R |
| 13. DxPD, DxP | 29. PxP, AxPC |
| 14. AxP, T1R | 30. T4A, T2D |
| 15. R2C, A2D | 31. P3C, A6R |
| 16. A3D, A3A | 32. AxP, TxP |

33. T2A, R3C

- | |
|---------------|
| 34. P4TD, T5R |
| 35. R3C, P4TR |
| 36. T2A, R4C |
| 37. T4A, T2C+ |
| 38. R3T, T7R |
| 39. P4T+, R3A |
| 40. T6A+, T3R |
| 41. TxT+, RxT |
| 42. P5T, R4R |
| 43. P4A, P3T |
| 44. T3A, R5D? |
| 45. TxP, RxP |
| 46. R2T!, T2R |
| 47. TxP, T7R+ |
| 48. R1C, T7CR |
| 49. T5CR, R6A |
| 50. P5T, T8C+ |

- | |
|---------------|
| 51. R2T, T7C+ |
| 52. R3T, T8C |
| 53. T5A+, R5D |
| 54. T6A, TxP+ |
| 55. R4C, T8C |
| 56. T4A+, R4D |
| 57. T4T, T8C+ |
| 58. R3A, T8A+ |
| 59. R3D, T2A |
| 60. P6T, T2TR |
| 61. T5T+, R3R |
| 62. R4R, R2A |
| 63. R5D, R1C |
| 64. R6A, T2AR |
| 65. P7T+, R1T |
| 66. T6T |

Negras abandonan.

PARTIDA NUMERO 3

Blancas: R. HÜBNER

Negras: V. KORCHNOI

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4R | 19. P3TR, A1A |
| 2. C3AR, C3AD | 20. D3D, TR1R |
| 3. A5C, P3TD | 21. T1R, P3C |
| 4. A4T, C3A | 22. TD1D, P4TD |
| 5. 0-0, CxP | 23. A4T!, A2D |
| 6. P4D, P4CD | 24. DxPD, D3C |
| 7. A3C, P4D | 25. C5C, T1AR |
| 8. PxP, A3R | 26. D4A, C1C |
| 9. D2R, A2R | 27. T1C, D3T |
| 10. T1D, 0-0 | 28. D4T, P4T |
| 11. P4A, PCxP | 29. TxP, TxT |
| 12. AxP, A4AD | 30. AxP, D6D |
| 13. A3R, AxP | 31. C4R, T3C |
| 14. DxP, D1C | 32. P6R, PxP |
| 15. A3C, D3C | 33. D7R, D4D |
| 16. D2R, TD1D | 34. C5C, TxP |
| 17. C3A, CxC | |
| 18. PxP, D4A | |

Negras abandonan.
1-0.

PARTIDA NUMERO 4

Blancas: V. KORCHNOI

Negras: R. HÜBNER

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4AD, P4R | |
| 2. C3AD, C3AR | |
| 3. P3CR, C3A | |
| 4. A2C, P3CR | 14. 0-0, AxPAD |
| 5. C3A, A2C | 15. A4A, A5D |
| 6. P4D, P3D | 16. TR1D, A3A |
| 7. PxP, CxP | 17. TD1A, A3R |
| 8. P5A, CxC+ | 18. P4CD, AxP |
| 9. AxP, P4D! | 19. P5C, PxP |
| 10. CxP, CxC | 20. AxP, T1D |
| 11. DxP, DxP | 21. A6A+, R2R |
| 12. AxP, P3AD | 22. AxP, TxT+ |
| 13. A2C, A5D | 23. TxT, P4TD |

Tablas.
1/2 - 1/2.

PARTIDA NUMERO 5

Blancas: R. HÜBNER
Negras: V. KORCHNOI

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P4R | 20. TD1A, A6T |
| 2. C3AR, C3AD | 21. T1C, D3A |
| 3. A5C, P3TD | 22. C5D, TD1C |
| 4. A4T, C3A | 23. D3D, TxT |
| 5. 0-0, CxP | 24. TxT, D3D |
| 6. P4D, P4CD | 25. T1D, P3AD |
| 7. A3C, P4D | 26. C6A+, DxC |
| 8. PxP, A3R | 27. DxA, T1D |
| 9. D2R, A2R | 28. T1AD, C5A |
| 10. T1D, C4A | 29. AxC, DxA |
| 11. A3R, 0-0 | 30. P3C, D5R |
| 12. P4A, PCxP | 31. D5A, P3T |
| 13. AxP, C4T | 32. D6C, T7D |
| 14. AxPD, AxA | 33. DxDPT, TxPT |
| 15. C3A, AxC | 34. P4T, D4A |
| 16. DxA, D1R | 35. D6C, TxPT |
| 17. P4CD, CA2D | Tablas. |
| 18. PxP, CxP | 1/2 - 1/2. |
| 19. D5A, C3C | |

PARTIDA NUMERO 6

Blancas: V. KORCHNOI
Negras: R. HÜBNER

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR | 20. D3A, TD1A |
| 2. P4AD, P3R | 21. A3T, P3D |
| 3. C3AR, P3CD | 22. T3D, C3C |
| 4. P3CR, A2C | 23. D5D, D6T! |
| 5. A2C, A2R | 24. TC1D, C4R |
| 6. 0-0, 0-0 | 25. T4D, P4TR |
| 7. C3A, C5R | 26. D2C, DxD+ |
| 8. D2A, CxC | 27. CxD, C6A+! |
| 9. DxC, A5R | 28. PxP, AxT |
| 10. C1R, AxA | 29. TxA, T7A |
| 11. CxA, P3AD | 30. C4A, TxPT |
| 12. P5D, A3A | 31. AxP, P3C |
| 13. D2D, PRxP | 32. C3D, T8T+ |
| 14. PxP, PxP | 33. R2C, T8D |
| 15. DxD, C3A | 34. P4CD, P4T |
| 16. T1D, D2R | 35. PxP, PxP |
| 17. C3R, TR1D | 36. P4A, P5TD |
| 18. T1C, D3R | 37. TxP |
| 19. P3C, C2R | 1/2 - 1/2. |

PARTIDA NUMERO 7

Blancas: R. HÜBNER
Negras: V. KORCHNOI

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. P4AD, P4R | 14. AxD, T1R |
| 2. P3CR, P3AD! | 15. CC5A, CD2D |
| 3. C3AR, P5R | 16. P4CD, CxC |
| 4. C4D, P4D | 17. PxP, A4T |
| 5. PxP, DxD | 18. T1D, A5CR |
| 6. P3R, C3AR | 19. AxA, CxA |
| 7. C3AD, D4R | 20. A2C, P4CD |
| 8. A2C, A4AD | 21. PxP, PxP |
| 9. C3C, A3C | 22. A4D, P4AD |
| 10. P3A, PxP | 23. A3A, AxA |
| 11. DxD, D4AR | 24. CxA, TR1D |
| 12. C4T, 0-0 | 25. TD1C, T3T |
| 13. 0-0, DxD | Tablas. |
| | 1/2 - 1/2. |

PARTIDA NUMERO 8

Blancas: V. KORCHNOI
Negras: R. HÜBNER

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR | 23. AxP, AxA |
| 2. P4AD, P3R | 24. TxA, T1D |
| 3. C3AD, P4D | 25. T2A, TR1R |
| 4. A5C, A2R | 26. R2A, P4CR |
| 5. P3R, 0-0 | 27. PxP, PxP |
| 6. C3AR, P3TR | 28. C6A, TxT |
| 7. A4T, P3GD | 29. RxT, T2D |
| 8. A2R, A2C | 30. P3TR, P4A |
| 9. AxP, AxA | 31. R2R, R2A |
| 10. PxP, PxP | 32. R3D, P3T |
| 11. 0-0, C2D | 33. T2R, R3A |
| 12. D3C!, P3A | 34. T8R, A7T |
| 13. TD1D, A2R | 35. R4A, P5C |
| 14. TR1R, C3AR | 36. PxP, PxP |
| 15. C5R, A3D | 37. T8TD, T3D |
| 16. P4A, D2R | 38. P5D, A8C |
| 17. A3A, TR1R | 39. TxP, P4C+ |
| 18. P4R, PxP | 40. R3A, R4C |
| 19. CxPR, CxC | 41. C4C, T2D |
| 20. AxP, D3R | 42. P4T?, PxP |
| 21. DxD, TxD | 43. TxP, R5T |
| 22. T1AD!, TD1R | Tablas. |
| | 1/2 - 1/2. |

AJEDREZ DE CARTERA

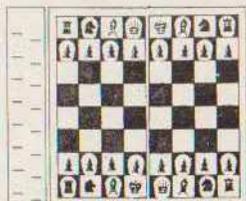


Muy práctico para Ajedrez Postal
y partidas aplazadas

Analice y estudie sus propias partidas

Solicítela en su Kiosko o Librería

o diríjase a: M. L. O. — Apart. 3.038



SOLAMENTE 38, + 10 pts.

DE
GASTOS
DE
ENVIO

San Sebastián

Información Nacional



CADIZ. — Del 11 al 17 del pasado mes de marzo se celebró en el Centro Cultural de Cádiz, el campeonato provincial de ajedrez de primera categoría, que constituyó un señalado éxito para el jugador del Casino de Algeciras, Férrez Barragán, proclamándose campeón provincial al totalizar 5,5 puntos. Sub-campeón Roldán de San Fernando, empatado con Peñas de Algeciras con 4,5 puntos; 4. Civantos de Cádiz y el campeón juvenil Ameyugo con 3,5; 6. Ragel de Cádiz y Perales de La Línea, 3 puntos, y cerrando el grupo Cruces de Cádiz.



CATALUNA. — Ha comenzado una interesante competición ajedrecística... por teléfono. Participan ocho clubs de la región, enfrentados de acuerdo al sorteo de la siguiente manera: Barcelona-Jake de Hospitalet; Condal-Barcinona; Congreso-Tarrasa; y Unión Graciense-Sabadell. Los que han de competir mediante el sistema de eliminatorias, a una sola partida, hasta obtener al campeón.

Se juega a razón de 4 días por semana y 3 movidas por día, quedando una «jugada secreta» por turno.



PONTEVEDRA. — Ha quedado conformada la nueva Federación Pontevedra de Ajedrez, bajo la presidencia de don Benito Iglesias; en los otros cargos directivos están: Vicepresidente de la Zona Sur, Emilio Faro; Vicepresidente de la Zona Norte, Tomás Casquero; Secretario, José González; Tesorero, Matías Losada; Vocales, Gelasio Fernández, Severino Cardeñoso, Joaquín Buch y Jacinto Martínez.

Esta revista saluda a la nueva directiva y les desea éxito en su gestión. En Pontevedra y Vigo, alternadamente, se han efectuado recientemente los campeonatos de primera categoría, juveniles y femenino.

Se erigió como campeón invicto del Torneo de primera, el fuerte jugador Jiménez, quien reunió 5 puntos, al igual que Sendino, al que le correspondió el segundo lugar por efectos del sistema; luego llegaron, 3. Carsi, 3,5; 4. Molina, 2; etc.

En la categoría juvenil, jugando con gran seguridad, logró hacerse del triunfo, Jacinto, al totalizar 4 puntos; luego vinieron: 2. Penide, 3; 3-4 Villanueva y Abilleira, 3; 5-6. Rodríguez y Olbes, 2,5; etc.

En lo que se refiere al torneo femenino, correspondió la victoria a la experimentada jugadora, Teresa Barbola, seguida de Marié de Uña y Susana Martínez.

Para Piezas, tableros, libros y todo material de

AJEDREZ MODERNO



diríjase a:

JUEGOS IBERIA, S. A. — Fuencarral, 101 — MADRID-4 (España)

Solicitamos distribuidores

Quien tiene un juego de Ajedrez Moderno tiene ambos, el Clásico y el Moderno

Torneo Internacional de Reykjavik 1974

(Por nuestro colaborador Vasili Smyslov en exclusiva para JAQUE)



Con la victoria en solitario del ex campeón mundial Vasili Smyslov finalizó el Torneo Internacional de Reykjavik, que totalizó 12 puntos de 14 posibles. Nuestro colaborador realizó un magnífico torneo, no perdiendo ninguna partida y con un punto de ventaja sobre su seguidor.

Veamos una selección de partidas de gran interés así como el cuadro de clasificación.

Blancas: M. SOLMUNDARSON

Negras: V. SMYSLOV

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. P4AD, C3AR | 4. P3R, P4D |
| 2. C3AD, P4AD | 5. P4D, C3A |
| 3. C3A, P3R | 6. P3TD, C5R |

Esta maniobra está dictada por el interés de las negras por apartarse de los esquemas simétricos en la apertura de los peones del flanco de dama. En una de las partidas del match Petrosian - Fischer (Buenos Aires, 1971), se siguió: 7. D2A, Cx C; 8. PxC, PDxP; 9. AxP, A2R, con un juego aceptable.

- | | |
|-------------|-------------|
| 7. CxC, PxC | 9. PxC, D4C |
| 8. C5R, CxC | |

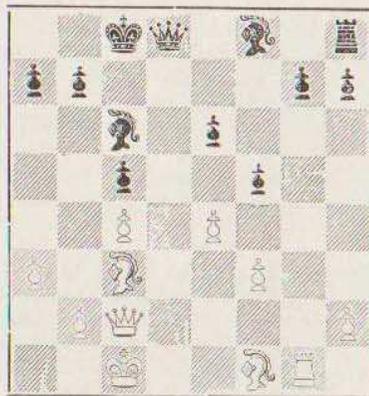
Claro que también se puede continuar 9. ... DxD+, 10. RxD, A2D, con probabilidades igualadas. Sin embargo, decidí aceptar el sacrificio de peón, confiando en los suficientes recursos de defensa.

- | | |
|----------------|----------------|
| 10. A2D, DxP5R | |
| 11. A3A, D2A | 13. 0-0-0, A2D |
| 12. D2A, P4A | 14. P3A, ... |

Las blancas intentan abrir la posición, con el fin de aprovechar su superioridad de desarrollo. A cambio de un peón, han conseguido un juego más activo; sin embargo su iniciativa tiene un carácter provisional.

- | | |
|----------------|---------------|
| 14. ... PxP | |
| 15. PxP, 0-0-0 | 17. TxT+, DxT |
| 16. T1C, A3A | 18. P4R, ... |

No valía 18. AxP, a causa de 18. ... T1C; 19. A6A, TxT. Las blancas juegan consecuentemente, sin embargo aquí les espera una desagradable sorpresa.



18. ... P3CR!!

Una profunda idea posicional. De esta forma las negras conservan su sólida construcción de peones y, apoyándose en la fuerte pareja de alfiles, se apoderan completamente de la iniciativa.

- | | |
|---------------|--------------|
| 19. AxT, A3T+ | 22. T1R, P5A |
| 20. R1C, DxA | 21. A3D, A6R |
| 21. A3D, A6R | 23. A1A, ... |

Las fuerzas blancas carecen de espacio. El paso del alfil a 3T no proporciona los resultados apetecidos. Proporcionaba más probabilidades de defensa 23. P4TR.

- | | |
|-------------|--------------|
| 23. ... D3A | 24. A3T, R2D |
|-------------|--------------|

El rey se incorpora valientemente a la batalla, liberando a su dama de la tutela del peón e6. Esta jugada es el comienzo de un perspicaz plan estratégico, relacionado con el paso del rey al otro flanco, donde deberá jugar un papel sumamente importante en las operaciones de ataque de las negras.

- | | |
|---------------|--------------|
| 25. D1D+, R2R | |
| 26. T1T, D5T | 29. D1R, D4T |
| 27. A1A, P4CR | 30. D2R, P4R |
| 28. A3D, A5D | 31. D2C, A2D |

Justo a tiempo para impedir la salida de la dama a g9. Ahora se amenaza 32. ... A6T, acrecentando la presión y, en

caso de 32. P4TR, es posible replicar 32. ... P5C; 33. PxP, AxPCR, y el peón f se torna pasante. No se descarta la posibilidad de continuar 32. ... PxP, puesto que en la variante 33. D7C+, R3D; 34. D6A+, R2A, a 35. DxPT, seguiría 35. ... DxP.

32. P3T, D5T!

El juego por las casillas negras. Después de la preparación, la dama amenaza entrar en la casilla g3. La movilidad de las blancas está menguada a causa de la defensa de la debilidad en h3.

- | | |
|---------------|---------------|
| 33. A2R, P4TD | |
| 34. R2T, A3R | 38. T1D, A4T |
| 35. R1C, R3A | 39. A1A, A2A |
| 36. R2A, P3T | 40. A2R, A3R |
| 37. R1C, A2A | 41. T1T, P5T! |

Después de estas maniobras posicionales, las negras pasan a acciones decisorias. Bloquean los peones del flanco de dama para conseguir que la amenaza D7C sea más efectiva.

- | | |
|---------------|--------------|
| 42. R2A, R3C! | 43. R1C, ... |
|---------------|--------------|

Algo mejor era 43. P3C, a lo que hubiera seguido 43. ... D6C; 44. D1A, P4C!, análogo a lo que sucedió en la partida.

- | | |
|--------------|---------------|
| 43. ... D6C | |
| 44. D1A, R4T | 46. P3C, P4C! |
| 45. R2A, R5T | 47. PCxP, ... |

Si 47. ... PAXP, entonces 47. ... PxP+; 48. R1C, P5A; 49. AxP, AxA; 50. DxA, D7C y vencen.

- | | |
|--------------|---------------|
| 47. ... PxPT | |
| 48. A3D, P4T | 50. DxD+, AxD |
| 49. R1C, D7A | 51. T2T, P6C |

Las blancas abandonan.

Blancas: G. SINGURIONSSON

Blancas: V. SMYSLOV

APERTURA INGLESA

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. P4AD, C3AR | 3. C3A, C3A |
| 2. C3AD, P4R | 4. P3CR, A5C |

Ultimamente este sistema ha adquirido gran popularidad. La práctica ha demostrado que proporciona a las negras un juego igualado.

- | | |
|---------------|--------------|
| 5. A2C, 0-0 | |
| 6. 0-0, P5R | 8. PCxA, T1R |
| 7. C5CR, Ax C | 9. P3A, ... |

Así jugó contra mí, en el torneo de Hastings en 1971-72, el gran maestro Uhlmann, y obtuvo en la apertura un juego mejor.

Durante mi preparación para el Torneo Interzonal de Petrópolis, esta variante la analicé profundamente, pero las blancas jugaron 9. P3D, con lo que el refuerzo de la defensa negra quedó prácticamente sin comprobación.

- | | |
|----------------|---------------|
| 9. ... PxP | |
| 10. CxP3A, P4D | 11. PxP, DxP! |

La idea de contrajuego negro reside precisamente en la ubicación de la dama en una posición de ataque. Contra 11. ... CxP, era muy fuerte 12. P4R!, para, en caso de 12. ... TxP, replicar 13. C5C con ataque.

- | | |
|---------------|--------------|
| 12. C4D, D4TR | |
| 13. CxC, PxC | 14. P3R, ... |

Claro que no se podía 14. AxP, pues seguiría 14. ... D4AD+.

- | | |
|--------------|--------------|
| 14. ... A5C | |
| 15. D4T, T3R | 16. T1C, ... |

Si 16. AxP, podía seguir 16. ... T1D, compensando la activa posición de las piezas negras, la falta del peón.



16. ... A7R

Las blancas tienen planteado un problema: ¿a dónde retroceder con la torre? Si 17. T4A, sigue 17. ... P4C; 18. TR4CD, A6A y el juego discurriría por las casillas blancas. En caso de 17. T2A, gana 17. ... C5C.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 17. T1R, C5C | 18. P3TR, D4AR! |
|--------------|-----------------|

Un golpe doble. Si ahora, por ejemplo 19. PxC, entonces 19. ... DxT.

- | | |
|---------------|---------------|
| 19. TxA, DxT | 22. D4C, P3TR |
| 20. DxC, DxA+ | 23. P4A, D8D |
| 21. R2T, T1D | 24. T2A, D8R |

Y las blancas abandonaron.

Blancas: V. SMYSLOV
Negras: R. GUDMUNDSSON

1. P4D, C3AR 4. A2C, 0-0
2. C3AR, P3CR 5. P3C, P3D
3. P3CD, A2C 6. A2C, P4A

En esta posición también es factible 6. P4R.

7. 0-0, C3A 9. P4A, P3TD
8. P5D, C4TD 10. CD2D, ...

Este modesto movimiento de desarrollo tiene sus ventajas. Desde esa posición, el caballo refuerza las bases de los peones blancos en el flanco de dama.

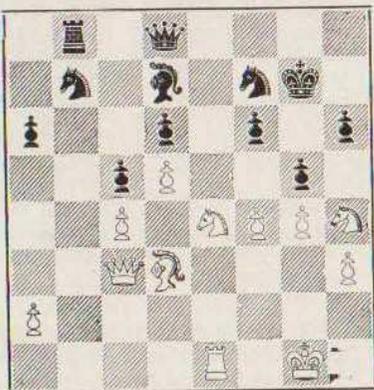
10. P4CD
11. P4R, T1C 16. T1R, P3A
12. A3A, D2A 17. D1A, C4R
13. P5R1, C5C 18. A1A, A5C
14. PRxP, PRxP 19. C4T, PxP
15. AxA, RxA 20. PxP, TR1R

A primera vista, las negras han conseguido cómodamente su desarrollo. Sin embargo, en la ubicación de sus piezas existe un fallo esencial: la posición de su caballo en 4T. Esto permite a las blancas desarrollar una peligrosa ofensiva.

21. P4A, C2A 24. P3TR, A2D
22. D3A, TxT 25. C4R, D1D
23. TxT, C2C 26. P4C, ...

Amenazando 27. P5C.

26. P3T 27. A3D, P4C



28. C3C!, ...

Este sacrificio del caballo es el medio más rápido hacia la victoria.

28. PxC 30. CxP, A5T
29. C5T+, R1A 31. C5T!, ...

Amenazando mate con la dama en 7C, y no hay defensa satisfactoria.

31. C4R 32. PxC

Las negras abandonan.

1-0.

Blancas: V. SMYSLOV
Negras: F. OLAFSSON

1. P4D, C3AR 3. P4A, A2C
2. C3AR, P3CR 4. C3A, P4A

Esta partida se jugó a dos rondas del final del torneo y atrajo la atención de los islandeses. Yo esperaba de F. OLAFSSON su habitual defensa Grundfeld. La elección de la apertura demostraba la intención del gran maestro islandés por complicar el juego.

5. P3R, 0-0 8. 0-0, P3C
6. PxP, C3T 9. C4D, ...
7. A2R, CxP

Esta jugada se hace con el fin de efectuar P4CD, que no sería bueno hacerlo directamente, a causa de 9. CR5R.

9. A2C
10. P4CD, CD5R 13. P3A, C3D
11. CxC, CxC 14. PxP, AxP
12. A2C, P4D 15. P4R!, ...

Las blancas constriñen los movimientos del alfil negro, puesto que a 15. A5A, podía seguir 16. C6A. D2A; 17. AxA, RxA; 18. AxA, DxC; 19. A5D, y si 17. AxA, entonces 18. DxA, RxA... 19. TD1A, consiguiendo las blancas ventaja posicional. En caso de 15. C5A, es factible 16. AxC, AxA; 17. C6A, DxD; 18. CxP+.

15. A2C
16. D2D, T1A 17. TR1D, ...

Una solución que se sale de los moldes habituales. Ahora, en caso de 17. C5A, seguiría 18. AxC, TxA; 19. C5A!, DxD; 20. CxP+, R1T; 21. AxA+, RxA; 22. TxD, TxPC; 23. T7D, con mejor juego.

17. D1R
18. P4TD, C5A 23. C3T, T2A
19. AxC, TxA 24. T2D, T1D
20. C5C, AxA 25. TD1D, TxT
21. DxA, D1C 26. TxT, T1A
22. T7D, P3TD 27. C2A, ...

Las blancas mejoran la posición de su caballo. En caso de 27. D5A, yo pensaba jugar 28. C1R, D6R+; 29. R1A.

27. A3A 30. C4D, D6R+
28. P5C, PxP 31. R1A, A1R
29. PxP, D5A 32. C6A!, ...

La maniobra del caballo define la superioridad posicional de las blancas, creando un peón pasado, muy avanzado, que encadena las fuerzas enemigas.

32. AxC 35. P5R, D2A
33. PxA, D4A 36. D5C, T1T
34. T2A, D3D 37. T1A, R2C

A 37. T4T, seguiría 38. D3D, no pu-

diéndose jugar 38. TxP, a causa de 39. D7D.

38. P4A, P4T 39. P3T, P5T

Un avance peligroso: el peón de torre negro va a ser objeto de ataque.

40. D2C, P3R 41. D2AR, ...



En esta posición se aplazó la partida, y F. OLAFSSON anotó su jugada.

41. T1T

Era mejor 41. P4CD.

42. R1C!, ...

Las negras se encuentran en zug-zvang.

42. P4CD
43. D5A, T1CD 44. R2T, ...

Si ahora 44. P5C, entonces 45. D6D v. en caso de 45. T1AD, seguiría 46. DxPC.

44. D4T 45. T1D!, D5T

Si 45. T1AD, era decisiva 46. D7R, D6A; 47. P7A!, DxPA; 48. T7D, y si 47. D6C+, 48. R1T, DxPA; 49. D7D, D5TD; 50. T1AR.

46. P7A, DxP+
47. R1C, T1AD 48. T8D

Y las negras abandonan.

1-0.

Comentarios del G. M. V. SMYSLOV

NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Puntos	Puesto
1 V. Smyslov	-	½	½	½	1	1	1	½	1	1	1	1	1	1	1	12	1
2 D. Forintos	½	-	½	½	½	1	1	½	½	1	1	1	1	1	1	11	2
3 D. Bronstein	½	½	-	½	½	½	½	½	1	1	1	1	1	1	1	10½	3-4
4 D. Velimirovich	½	½	½	-	1	½	½	1	½	1	½	1	1	1	1	10½	3-4
5 L. Egor	0	½	½	0	-	1	1	0	0	1	1	1	1	1	½	8½	5
6 F. Olafsson	0	0	½	½	0	-	0	½	1	1	1	1	½	1	1	8	6-7
7 G. Siguryonsson	0	0	½	½	0	1	-	½	½	0	1	1	1	1	1	8	6-7
8 V. Ciocaltea	½	½	½	0	1	½	½	-	½	½	1	½	½	0	1	7½	8-9
9 G. Tringov	0	½	0	½	1	0	½	½	-	0	1	½	1	1	1	7½	8-9
10 M. Solmundarsson	0	0	0	0	0	0	1	½	1	-	0	½	1	1	0	5	10
11 I. Asmundsson	0	0	0	½	0	0	0	0	0	1	-	½	1	½	1	4½	11
12 Y. Kristinsson	0	0	0	0	0	0	0	½	½	½	½	-	0	1	½	3½	12
13 K. Gudmundsson	0	0	0	0	0	½	0	0	0	0	0	1	-	0	1	3	13-14
14 F. Törbergsson	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	½	0	1	-	½	3	13-14
15 Y. Fridyonsen	0	0	0	0	½	0	0	0	0	1	0	½	0	½	-	2½	15

INFORMACION INTERNACIONAL

COLOMBIA. — El destacado ajedrecista Oscar Castro, revalidó su título de campeón nacional luego de vencer al retador, Javier Alzate, por 5 puntos a 1, producto de 4 partidas ganadas y 2 tablas. Habiendo despertado gran interés entre los aficionados, esta confrontación se llevó a cabo en dos ciudades: Bogotá y Medellín.

FLORIN GHEORGHIU, Campeón de Rumanía



Nuestro colaborador Florin Gheorghiu se ha proclamado campeón de Rumanía al vencer en el campeonato nacional del citado país, tras dura lucha con Ciocaltea al que no pudo despegar en toda la competición. La clasificación quedó así:

1. Gheorghiu, 12,5 puntos; 2. Ciocaltea, 12,5 puntos; 3. Subá, 11,5 puntos; Chitescu y Pavlov 11 puntos; Chisolam, Stancur y Partos, 10,5 puntos, y hasta 20 jugadores clasificados.

Veamos a continuación las mejores partidas de este campeonato, comentadas exclusivamente para JAQUE por nuestro colaborador, G. M. Florin Gheorghiu.

DEFENSA GRUNFELD

Bancas: PARTOS
Negras: GHEORGHIU

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. P4D, C3AR | 4. C3AR, A2C |
| 2. P3CR, P3CR | 5. 0-0, 0-0 |
| 3. A2C, P4D | 6. P4AD, ... |

La única continuación activa. Después de C1-2D o T1R las blancas no tienen nada.

- | | |
|-------------|---------------|
| 6. ..., PxP | 7. C5R?!, ... |
|-------------|---------------|

Mejor era 7. C3T, C3A; 8. CxP, A3R; 9. P3CD, etc.

- | |
|--------------|
| 7. ..., P4A! |
|--------------|

Muy buena es también 7. ..., C1R para conservar el peón. Creo sin embargo que mi continuación es más útil.

- | | |
|-------------|----------------|
| 8. PxP, D2A | 10. C1-2D, C3A |
| 9. CxP, DxP | 11. P3TD, ... |

Un poco mejor era 11. P3CD.

- | | |
|--------------|---------------|
| 11. ..., A3R | 12. P3CD, ... |
|--------------|---------------|

Las amenazas negras son ya muy fuertes.

- | | |
|---------------|-----------------|
| 12. ..., TR1D | 13. T2T, T1T-1A |
|---------------|-----------------|

Malo era 13. ..., P4CD por 14. P4CD!, ganando las blancas.

- | | |
|----------------|----------------|
| 14. P4TD, D4TR | 15. A3TD, C4D! |
|----------------|----------------|

Lo mejor. Interesante era 15. ..., C5CR; 16. P3TR, C5-4R; 17. CxC, CxC, con fuerte ataque.

- | | |
|---------------|--------------|
| 16. A3A, D3T! | 17. AxC, ... |
|---------------|--------------|

No hay defensa contra C4D-C6A.

- | | |
|--------------|---------------|
| 17. ..., AxA | 19. P3A, AxC! |
| 18. P3R, D6T | |

Permitiendo la penetración de la torre.

- | | |
|--------------|--------------|
| 20. PxA, T6D | 21. D1C, ... |
|--------------|--------------|

O D2R y 21. ..., TxP; 22. DxT, A5D, etc.

- | | |
|--------------|--------------|
| 21. ..., TxP | 22. C4R, ... |
|--------------|--------------|

Pierde inmediatamente 22. DxPCD, T7R.

- | | |
|---------------|--------------|
| 22. ..., C5D! | 23. C5C, D2D |
|---------------|--------------|

Tranquila y decisiva.

- | | |
|---------------|---------------|
| 24. P5A, P3TR | 26. R2C, D3A! |
| 25. C4R, CxP+ | |

Ahora el camino está claro.

- | | |
|-----------------|---------------|
| 27. TxC, TxC | 30. R3T, T2D |
| 28. D3C, P3R | 31. A4C, P4CR |
| 29. T2-2AR, T1D | |

Abandonan.

DEFENSA INDIA DE DAMA

Bancas: GHEORGHIU
Negras: NEBOISKA LIJIN

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. C3AR, C3AR | 3. C3A, P3CD |
| 2. P4AD, P3R | |

Otras jugadas factibles aquí son 3. ..., P4D, 3. ..., P4AD y 3. ..., A5C.

- | | |
|--------------|---------------|
| 4. P3CR, A2C | 6. P4D, 0-0!? |
| 5. A2C, A2R | |

Una pequeña inexactitud. Preferible es C5R.

- | |
|--------------|
| 7. P5D!, PxP |
|--------------|

No es mejor 7. ..., A5C por 8. C4TR ó 8. C4D, con mejor juego.

- | | |
|-------------|--------------|
| 8. PxP, A5C | 10. PxA, P3D |
| 9. C4TR!xC+ | |

Algo mejor era 10. ..., C3T.

- | | |
|----------------|---------------|
| 11. 0-0, C1-2D | 13. P4R!, ... |
| 12. C5A, D1R | |

Preparando una complicación táctica favorable al blanco.

- | |
|--------------|
| 13. ..., C4A |
|--------------|

Si 13. ..., D4R; 14. A4A, DxPA; 15. T1AD y TxPA ganando.

- | |
|---------------|
| 14. D4D!, D4R |
|---------------|

Parece buena, pero...

- | |
|---------------|
| 15. A4A!, ... |
|---------------|

Ahora surge la idea de las blancas. Cambiando las damas, el centro de peones y la debilidad del PAD serán decisivas.



- | | |
|--------------|--------------|
| 15. ..., DxD | 16. PxD, C6D |
|--------------|--------------|

Si 16. ..., CDxP; 17. TR1A, amenazando TxPAD y P3A.

- | |
|---------------|
| 17. A5C, TR1R |
|---------------|

- | | |
|--------------|----------------|
| 18. AxC, PxA | 19. TR1C!, ... |
|--------------|----------------|

Ahora el caballo está perdido irremisiblemente.

- | |
|---------------|
| 19. ..., P4TD |
|---------------|

- | | |
|---------------|---------------|
| 20. P3TD, A3T | 22. C3R, P4AR |
|---------------|---------------|

- | | |
|--------------|-----------------|
| 21. T2T, A1A | 23. PxP, Aband. |
|--------------|-----------------|

No hay defensa contra A1A.

INDIA DE REY

Bancas: GHEORGHIU
Negras: GEORGESCU

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. C3AR, C3AR | 4. A2C, 0-0 |
| 2. P4AD, P3CR | 5. C3A, P3D |
| 3. P3CR, A2C | |

Otra continuación interesante es 5. ..., P4D.

- | | |
|-------------|-------------|
| 6. P4D, C3A | 7. 0-0, A5C |
|-------------|-------------|

Aquí las negras han intentado 7. ..., P3TD; 7. ..., T1C y 7. ..., P4R, con juego complicado.

- | | |
|--------------|-------------|
| 8. P5D, C4TD | 9. C2D, ... |
|--------------|-------------|

Parece mejor 9. P3CD, porque no valdría 9. ..., C5R?; 10. CxC, AxT; 11. A2D!

- | | |
|---------------|---------------|
| 9. ..., P4A | 12. P3C, T1C |
| 10. D2A, P3TD | 13. A2C, P4CD |
| 11. P3TR, A2D | 14. TD1C, ... |

Una posición clásica en esta variante.

- | |
|--------------|
| 14. ..., D2A |
|--------------|

Mejor sin duda P3R ó P4R.

- | | |
|--------------|---------------|
| 15. C1D, PxP | 17. A3AD, TxT |
| 16. PxP, T5C | 18. DxT, C4T |

Claro que no vale T1C por AxC.

- | | |
|--------------|--------------|
| 19. D2A, T1C | 20. C2C, ... |
|--------------|--------------|

Maniobra típica para llegar con el caballo a 3D.

- | | |
|---------------|--------------|
| 20. ..., AxA | 22. C3D, C4A |
| 21. DxA, C2CR | 23. P3R, ... |

Tomando la casilla al caballo negro.

- | | |
|--------------|--------------|
| 23. ..., P3A | 24. D3T, C3T |
|--------------|--------------|

Las negras se ponen a la espera.

- | | |
|--------------|--------------|
| 25. T1A, R2C | 27. P4A, ... |
| 26. R2T, C2A | |

Molestaría sino C4R.

- | | |
|--------------|--------------|
| 27. ..., A1A | 29. A3A, D1D |
| 28. D3A, A2D | |

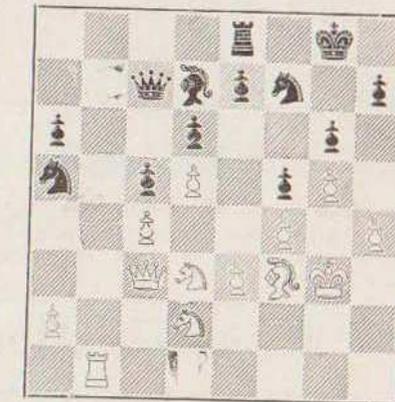
Un poco mejor era 29. ..., C2C, para intentar el cambio de damas con D4T.

- | |
|--------------|
| 30. P4C, ... |
|--------------|

Preferible 30. A4C!

- | | |
|--------------|---------------|
| 30. ..., R1C | 32. P4TR, T1R |
| 31. R3C, D2A | 33. P5C, P4A? |

Un grave error que precipita el resultado.



- | | |
|-------------------|---------------|
| 34. P5T, P4R | 36. P6T!, ... |
| 35. PxP a.p., TxP | |

Ya no hay defensa.

- | | |
|---------------|--------------|
| 36. ..., R1A | 38. A5D, ... |
| 37. D7C+, R2R | |

Lo más rápido.

- | | |
|---------------|------------------|
| 38. ..., TxP+ | 40. T1R+, Aband. |
| 39. R2A, TxC | |

DEFENSA INDIA DE REY

Blancas: GHEORGHIU

Negras: SUTA

1. C3AR, C3AR
2. P4AD, P3CR
3. P3CD, ...

Interesante, aunque no muy peligroso para las negras. Mejor es 3. C3A.

3. ... A2C
4. A2C, 0-0
5. P3CR, P3D
6. P4D, C1-2D
7. A2C, P4R!

Igualando el juego.

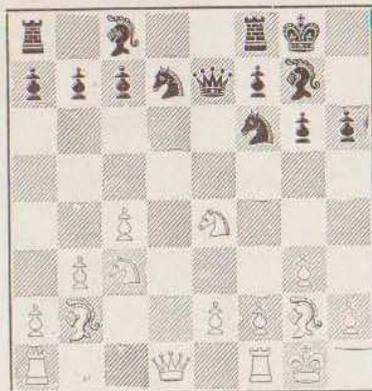
8. PxP, PxP

Es posible, ya que no vale 9. CxP?, por C5C!

9. 0-0, P5R
10. C5C, D2R
11. C3AD, P3TR?

Mejor era 11. ... P6R ó C4A. La del texto permite una bonita combinación.

12. C5xP, ...



12. ... CxC
13. C5D!, D4A

No hay otra cosa. Por ejemplo 13. ... D1R; 14. CxP, D2R; 15. AxA, RxA; 16.

CxT, C2-3A; 17. D4D, P3C; 18. C7A y gana.

Tampoco 13. ... D3R; 14. CxP, D3A; 15. AxA, RxA; 16. CxT, P3C; 17. D4D+, C2-3A; 18. C7A, etc.

14. AxA, RxA
15. AxC, P3AD
16. C3A, ...

Posiblemente era mejor C3R.

16. ... C3A
17. A2C, A4A
18. P4R, TD1D
19. D2A, A5C
20. C4T!, ...

Todavía con el peón de ventaja ganar no es tan simple.

20. ... D4TR
21. P3AR, A1A
22. D3A, TR1R
23. TD1D, A3R

Ganan las blancas juego de 23. ... TxT; 24. TxT, TxP; 25. P4CR!

24. T3D, TxT
25. DxT, P4CD!

El único contrajuego.

26. PxP, PxP
27. C3A, D4A+
28. R1T, P3TD

Mejor que P5C, por 29. C2R y 30. T1A, con gran ventaja.

29. C2R!, T1AD
30. C4D, A2D
31. T1D, P4TR
32. P4TR, T2A
33. D3R!, ...

Ahora D6A ya no será peligrosa para el blanco.

33. ... D4R
34. D5C!, DxD

Forzado.

35. PxD, C2T
36. P4A, A5C
37. T2D, P3A
38. PxP+, CxP
39. P5R!, C1C
40. R1C, ...

Ahora el rey blanco es activo, vía 2A.

40. ... C3T
41. R2A, P4C
42. A4R!, ...

Lo más simple.

42. ... A1A
43. T2A, TxT
44. CxT, Aband.

El final se perdía sin problemas.

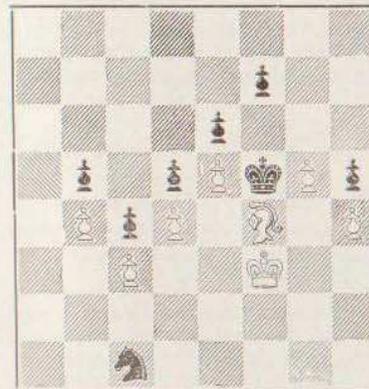
INFORMACION INTERNACIONAL

MEXICO. — El maestro mexicano Kennet Frey, ha vencido en el Torneo Interestatal León 74, seguido de Alfredo Iglesias y Víctor M. Rizo donde participaron 27 jugadores por sistema suizo a la velocidad de 50 jugadas en dos horas.

MEXICO. — Willi de Winter venció en el torneo celebrado en la Academia Club de los Besaguren. Esta fue una competición de estudio de la Defensa Siciliana.

UN FINAL INSTRUCTIVO

El rey "devorador" y el alfil "Prisionero"



La posición que ilustra el diagrama se produjo en la partida que enfrentó a los jugadores CABRERA y FRAGUELA, correspondiente a la final del Campeonato de Canarias Juvenil, 1973.

El final que nos ocupa es verdaderamente didáctico, cara al conocimiento de la gran desventaja en que se encuentra un alfil frente a un caballo en posiciones cerradas.

Veamos como las negras, conducidas por FRAGUELA, encontraron el camino del triunfo.

1. ... C7R!!

Única jugada ganadora. Contra cualquier otra las blancas tendrían defensa.

2. A2D, ...

Resulta evidente la obligatoriedad del movimiento blanco. Si 2. RxC, RxA; y el monarca negro engulliría el flanco de rey.

2. ... C8C+
3. R2A, R5R!!

El holocausto del caballo sabrá compensarlo debidamente el rey.

4. RxC, ...

No hay otra alternativa.

4. ... R6D
5. A1R, R7R

¿Por qué el tablero de ajedrez no será más grande?, pensará el alfil.

6. A3C, R7D
7. R2A, RxP
8. R3R, RxP
9. A1R+, R6C
10. P6C, ...

Única opción ante la avalancha negra.

10. ... PxP
11. R4A, P6A
12. R5C, R7A
13. RxP, P5C
14. RxP, P6C; etc.

(Por nuestro colaborador
ALEJANDRO ORTEGA IZQUIERDO)

I TORNEO OPEN INTERNACIONAL JUVENIL

Fechas: Del 1 de septiembre al 7 de septiembre.

Rondas: Siete.

Sistema de juego: Suizo.

Abierto para jugadores de menos de 16 años.

Inscripciones: Escacs Catalonia Club - Avda. Caudillo, 9 - Manresa (Barcelona)

Premios: Trofeos y obsequios para los diez primeros clasificados.

INFORMACION NACIONAL

ALAVA. — Nos llegan noticias referentes al nuevo campeón de Alava, un joven de 15 años!, Redondo. Quién superó en el campeonato local a Perancho, Arcaute, Arrilucea, etc. Por otro lado, el «Club Fischer», después de perder en Pamplona frente al «Oberena» por 2,5 a 1,5, ganó aquí por 3 a 1. Clasificándose de esta manera para la siguiente eliminatoria, en la que tendrá como rival al «Peña Rey Ardid "B"».

Joaquín Durao, venció en León

Con la participación de los jugadores portugueses Durao y Cordovil, se celebró recientemente el II Torneo Ciudad de León, cuya clasificación fue como sigue: 1.º Durao, 6½ puntos. En el segundo puesto, empatados, Traseira, Nepomuceno y Cordovil. Los puestos 5.º y 6.º, empatados,

fueron para Cubero y Pantaleón. Correas ocupó el séptimo lugar con 1½ puntos, y cerró la clasificación Serrano, con 1 punto.

Veamos a continuación la interesante partida que nos brindaron los dos jugadores portugueses, comentada por el ganador.

14. P3R, R2R

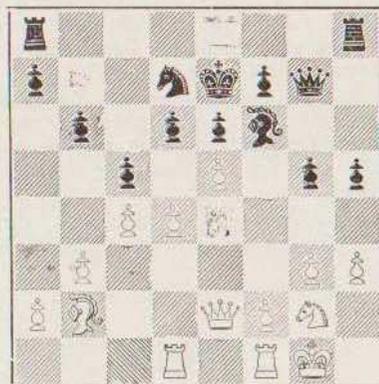
Normal, después de la jugada anterior se pretende dar paso a la dama.

15. D2R, D1CR 16. P4R!, ...

Las blancas se preparan para la ruptura del centro, especulando con la poco confortable posición del rey oponente.

16. ... D2C

17. TD1D, P4A 18. P5R!, ...



Fuerte sacrificio del peón, encaminado a abrir líneas y disminuir el radio de acción de las piezas negras.

18. ... PDxP 19. P5D!, P5C?

A partir de esta jugada, las negras no disponen ya de forma alguna de salvación.

El único camino que permitía una lucha más nivelada, aunque también favorable a las blancas, era 19. ... P5R!; con las siguientes alternativas:

A) 20. P6D+, R1D; 21. DxPR, T1CD; etcétera.

B) 20. PDxP, PAxP; 21. D2D!, A5D!; 22. AxA, PxA; 23. DxD, DxP; 24. TxD, C3A; y la interesante

C) PDxP, PAxP; 21. DxPR, AxA!; 22. TxC+, RxT; 23. D7C+, R3D; 24. T1D+, D5D! —única, pues si 24. ... A5D; 25. DxD ganando—; 25. TxD+, AxT; 26. C1R!

20. PDxP, PAxP 21. D4R!, TD1D

Y no 21. ... PCxP; por 22. TxC+!, RxT; 23. D7C+, R3D; 24. T1D+.

22. P4TR, ...

Y el ataque negro por el flanco ha quedado paralizado, de acuerdo con el plan de defensa blanco.

22. ... D2T 25. T2D, D5R

23. D6A, D7A 26. D7A, R1R

24. D6D+, R2A 27. T1R!, ...

Mejor que 27. TR1D, T2T; pues con la

del texto se dominan ambas columnas centrales.

27. ... D6A 28. C4A!., C1A

Forzado. Si 28. ... PxC; tanto 29. AxA, como 29. TxP+ ganan enseguida.

29. TxT+, AxT

30. DxPR, T3T 31. D8C!, ...

Se amenaza 32. A7C.

31. ... C2D 32. D8A, T2T

Tanto 32. ... C1A; como 32. ... R2R; hubieran sido refutadas mediante 33. A7C, que dejaban a las negras sin recursos.

33. CxPR, T2R 34. DxA+

Y las negras abandonan.

INFORMACION INTERNACIONAL



FINLANDIA. — El pasado mes de enero finalizó en Helsinki un torneo de maestros «open» a nueve rondas por sistema suizo. Venció Alivirtia, con 6,5 puntos, y a continuación, empatados a seis puntos, Sarén, Kenneth Frey (de México) y Nykopp. Todos de Finlandia, excepto Frey, y hasta 16 jugadores. La lucha por el primer puesto fue en todo momento muy reñida, pues cualquiera de los cuatro primeros clasificados podría haber vencido. Transcribimos a continuación una bonita partida de este torneo.

Blancas: K. FREY (México)

Negras: M. NYKOPP (Finlandia)

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4D, 0-0; 5. P4R, P3D; 6. A2R, P4R; 7. 0-0, C3A; 8. P5D, C2R; 9. C1R, C2D; 10. C3D, P4AR; 11. PxP,

PxP; 12. P4A, P5R; 13. C2A, C3C; 14. A3R, P3C; 15. D2D, C3A; 16. P3CR, C1T; 17. A4D, D2R; 18. D3R, A2D; 19. TD1A, C2A; 20. R1T, C3T; 21. P3TR, TD1R; 22. T1CR, A1A; 23. P4CR, PxP; 24. PxP, C3ARxPC; 25. CxC, C4A; 26. C6T+, R1T; 27. CxC, y las negras abandonan. 1-0.



REGGIO EMILIA (Italia). — El G. M. húngaro LENGYEL, se ha adjudicado el primer puesto en la XV edición del Torneo Internacional de Reggio Emilia al aventajar por coeficiente de desempate a los M. I. POPOV, de Bulgaria, y TORRE, de Filipinas, tras dura pugna. La clasificación final fue: 1-3: LENGYEL, POPOV y TORRE, 7 puntos de 11 posibles; 4-6: COBO, GHIZDAVU y BISGUIER, 6; 7-8: ZICHICHI y MARKLAND, 5,5; 9-12: KRIZ, LEVY, PAOLI y WAGMAN, 4 puntos. Defraudaron los jóvenes maestros norteamericanos LEVY y WAGMAN, así como su compatriota el G. M. Arthur BISGUIER, cuyo título está en poca concordancia

(Comentarios de Joaquín DURAO, en exclusiva para JAQUE.)



Blancas: DURAO (Portugal)

Negras: CORDOVIL (Portugal)

DEFENSA INDIA DE DAMA

1. P4D, C3AR 4. P3CR, A2C
2. P4AD, P3R 5. A2C, A2R
3. C3AR, P3CD 6. C3A, P3D

Más corriente es 6. ... C5R; disponiendo las blancas de 7. CxC, 7. D2A ó 7. A2D. También es posible 6. ... 0-0; 7. 0-0, ...; obteniéndose la clásica posición normal de la defensa.

Pese a todo, la jugada del texto parece también practicable.

7. 0-0, CD2D 10. C1R, AxA
8. P3C, C5R 11. CxA, A3A
9. CxC, AxC 12. A2C, P4TR!?

Ataque que se tornará infructuoso frente al adecuado plan defensivo adoptado por las blancas. Sería más prudente enrocarse.

13. P3TR, ...

Inferior sería 13. P4TR, a causa de 13. ... P4CR; 14. PxP, AxP; dejando pendiente la ruptura mediante P5TR.

13. ... P4CR?!

Complementaria de la anterior, pero peligrosa, ya que implica la renuncia al enroque, dejando al rey expuesto en el centro.



PLANTEOS HETERODOXOS

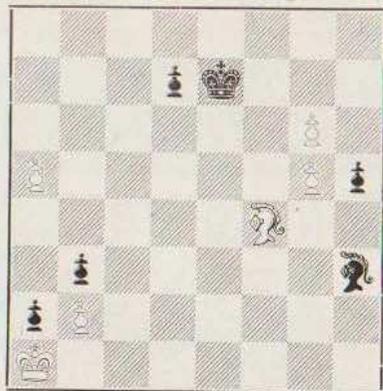
Por J. MUGNOS,
en exclusiva para JAQUE



La verosimilitud del planteo es, sin duda, una de las reglas básicas más importantes en la composición del Final Artístico. Es decir, que para que éste sea realmente puro debe representar una posición posible y hasta plausible de haber derivado de la partida, a raíz de una última jugada, si no estrictamente lógica, por lo menos bastante racional. Sin embargo, aunque resulte paradójico, no sería aventurado afirmar que más de la mitad de los finales existentes, están basados en planteos heterodoxos, o sea, que de ninguna manera dichas posiciones podrían derivar de una partida. Se acepta, a título concesional, por la originalidad de sus ideas temáticas, o por la brillantez de sus combinaciones. Por lo demás, en la mayoría de los casos son simples fantasías precisadamente por sus planteos.

Veamos algunos ejemplos con uno de los reyes injustificadamente aprisionado por peones en un rincón del tablero, que aunque en realidad se trata de un «pecadillo menor», es también una de las tantas formas de atentar contra la pureza del planteo.

A. TROITZKY
(Deutsche Schachzeitung - 1911)



JUEGAN BLANCAS Y HACEN TABLAS

El final, como la generosidad de las obras de este genial autor, es una verdadera «Joya Ajedrecística». Sin embargo, ¿cómo demostrar que el encierro del rey blanco es prácticamente inevitable? No obstante, tanto en este caso como en todos los demás por el estilo, existe una razón poderosa que obliga a los compositores a infringir una ley tan fundamental como: la idea medular del tema. Algo así como si dijéramos que «el fin justifica los medios»; si no, véase qué derroche de ingenio y fineza encierra la solución de este final, basado en el original tema de ahogo de ambos reyes.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P6T, A7C | 6. P6C+, R1C; |
| 2. A6D+!, R3R | 7. P7T, P7T |
| 3. A5R, P5T | 8. P8T=D+, AxD |
| 4. A8T!!, P6T | Y tablas. |
| 5. P7C, R2A | |

F. SIMJOVICH
«Schajmaty - 1940»



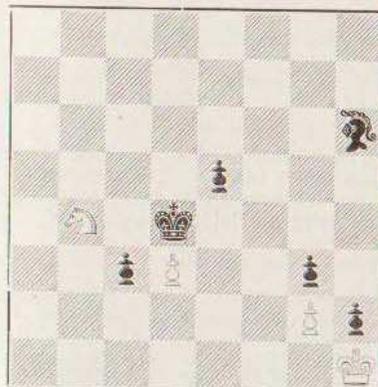
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

En este caso, no sólo resulta inexplicable el cautiverio del rey negro, sino, además, la incongruente ubicación de las tres piezas en el ángulo opuesto.

Que conste que omitimos de «ex profeso» presentar situaciones que son verdaderas aberraciones. Pero, repetimos, en todos los casos, el compositor debió ajustarse a las exigencias del tema que él mismo ha ideado.

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. P7T, P4R | 7. C6C, A5D |
| 2. R3D!, P5C | 8. PxA, P6R |
| 3. R2D!, P5R | 9. C4A(8A), P7R |
| 4. R2A!, A2R; | 10. C5D(6R), P8R=D |
| 5. AxC, A1A | 11. C7A++. |
| 6. P8T=C!, AxA | |

J. MUGNOS
«Mundo Argentino, 1950»
Dedicado al Dr. Juan C. Laurens



JUEGAN LAS BLANCAS Y HACEN TABLAS
Y SI JUEGAN LAS NEGRAS GANAN

Aquí, además del aprisionamiento del rey blanco, tenemos un enunciado poco ortodoxo; si nos atenemos a la resolución que se adoptó, al respecto, en un Congreso de la F.I.D.E., que por cierto no compartimos. A nuestro juicio, un Final de Estudio (como en este caso) es más beneficioso para el estudioso si presenta diversas características.

SOLUCION JUGANDO LAS BLANCAS:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. C2A+, R4D! | 5. C2A!, A2C |
| 2. P4D, P5R | 6. C3R, A4R |
| 3. C3R+, R3D | 7. C2A, A5A |
| 4. P5D, A1A | 8. C4D!, ... |

Si 8. C3R?, R4A; 9. C2A, A3D y ganan.

- | | |
|--------------|-------------------|
| 8. ..., R4A! | 9. P6D!, y tablas |
|--------------|-------------------|

SOLUCION JUGANDO LAS NEGRAS

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. ..., A5A! | 3. C1R, ... |
| 2. C2A+, R4D! | |

Si: 3. P4D, P5R; 4. C3R+, R3A!; 5. P5D+, R4A; 6. C2A, A3D!; 7. C3R, R5D; 8. C2A+, R6D; 9. C1R+, R7R; 10. C2A, R7D; 11. C1R, ...; (si 11. C3R, A5A; 12. C1A+, R7R; etc.) 11. ..., P6R!; 12. C2A, A4A y ganan.

- | | |
|---------------|-------------|
| 3. ..., R3D!! | 4. C2A, ... |
|---------------|-------------|

Si 4. P4D, P5R; 5. P5D, P6R; 6. C2A, P7R; 7. C1R, A3T; 8. C2A, A7D; 9. C1R, R4R; 10. C2A, P8R=D+; 11. etc. y ganan.

- | | |
|--------------|-------------|
| 4. ..., R2A! | 5. P4D, ... |
|--------------|-------------|

Si 5. C4C, R2C!; 6. C2A, R3C; y pasa a ganar como en la variante principal.

- | | |
|--------------|---------------|
| 5. ..., P5R | 10. C2A, R5A |
| 6. P5D, A3D! | 11. C3R+, R6D |
| 7. C3R, R2C | 12. C2A, R7D |
| 8. C2A, R3C | 13. C3R, A5A |
| 9. C3R, R4C | |

Y ahora, de la decena que habrá realizado, veremos el que suponemos primer final que compuso el periodista y árbitro internacional de la F.I.D.E. veterano maestro argentino don Luciano W. Cámara.

L. W. CAMARA
«El Ajedrez Argentino, 1953»
Dedicado a J. Mugnos



JUEGAN LAS BLANCAS Y GANAN

La maniobra ganadora es sumamente compleja y difícil de captar. Por ello, pese a la tiranía del espacio, daremos la solución completa.

1. C8D!!, ...

Si 1. P5R?, C6A; 2. P6R, ...; (si 2. C6D, PxC; 3. P6R, C5D; etc.) 2. ..., C5D, etc. Si

1. C5C?, C6D+; 2. R4A, C5A; 3. R4D, P6C; 4. R3R, P7C; 5. R2A, C6T+; 6. etc. Si 1. R5C?, C6A; 2. C8D, C5D+; 3. R4A, P4R!, etc. Y si 1. R4A?, C6A; 2. C8D, C4C; 3. R5C, P6C; 4. C6A, CxP (P7C), etc.

1., C6D+ 2. R5C!, ...

Si 2. R4A?, C5A; 3. R4D, P6C; 4. R3R, P7C; 5. R2A, C3R!!; 6. C7A, C4C!!; 7. C6T, ...; (si 7. C5R, C6A!!) 7., CxP+; 8. RxP, C4A; 9. C5A, C2D; etc.

2., C5A 3. C6A!, P6C

Si 3., C6D(3R); 4. CxP, etc. Y si 3., P3R; 4. C4C, C7R; 5. C6T!, C5D+; 6. R4A, etc.

4. C4C!, P7C

Si 4., C3R; 5. C5D!, y ganan como en la variante principal.

5. C6T!, C3R 8. P8A=D+, RxP
6. C7A+, CxC+ 9. D5A+, Dx+D+
7. PxC, P8C=D 10. Rx+D, y ganan.



JÚEGAN LAS BLANCAS Y GANAN

Exceptuando el pequeño «lunar» del rey aprisionado, el planteo es correcto y perfectamente lógico y razonable.

Sortearemos un libro de ajedrez autografiado entre aquellos que nos envíen la solución correcta antes de cumplirse los 30 días de la aparición de este número.

(La solución en nuestro próximo número.)

Cerramos esta pequeña serie con un estudio de deducción para poner a prueba el ingenio de nuestros amigos solucionistas.

II TORNEO OPEN INTERNACIONAL CIUDAD DE MANRESA

Fechas: Del 31 de agosto al 8 de septiembre de 1974.

Rondas: Nueve

Sistema de juego: Suizo.

Abierto para jugadores de Primera Categoría y superiores.

Inscripciones: Escacs Catalonia Club - Avda. Caudillo, 9 - Manresa (Barcelona)

LISTA DE PREMIOS

1.º 25.000 pesetas	5.º 10.000 pesetas	9.º 6.000 pesetas
2.º 20.000 pesetas	6.º 9.000 pesetas	10.º 5.000 pesetas
3.º 16.000 pesetas	7.º 8.000 pesetas	11.º 4.000 pesetas
4.º 12.000 pesetas	8.º 7.000 pesetas	12.º 3.000 pesetas

INFORMACION NACIONAL



GUIPUZCOA.—Organizado por el Grupo Ajedrecista Vergarés se está celebrando el Campeonato Infantil de Ajedrez, en el que han tomado parte cientos de jovencitos, de los que al escribir estas líneas quedan 64 niños semifinalistas. La iniciativa y organización corre a cargo del C. D. Vergara, con la colaboración de todos los Clubs de Guipúzcoa. Oportunamente informaremos de los resultados finales de esta competición.

Campeonato de Castilla por equipos

Ha finalizado la Liga Castellana de Ajedrez por Equipos en su categoría preferente, competición que está considerada oficialmente como el Campeonato de Castilla por Equipos, con la victoria de C. A. SCHWEPPEES en cuyo equipo militan Díez del Corral, Torán, Bellón, Cardoso, Palacios, etc. Este potente cuadro totalizó 41 puntos sobre 42 posibles, lo que constituye una singular hazaña. El segundo lugar fue para el Club de Ajedrez AVIACO quien también tuvo una gran actuación al conseguir 37 puntos. Tercero y muy meritorio puesto para el juvenil equipo C. A. MONTEVERDE en gran lucha con el C. A. REAL MADRID, 32 y 31 puntos respectivamente. Luego el Circulo de Bellas Artes con 25 puntos, H. Hermandades con 23, Real Madrid «B» con 21 y G. E. Pegaso con 14 puntos.

Veamos dos partidas de esta competición:

Blancas: DIEZ DEL CORRAL (Schweppes)
Negras: SORRIBES (Bellas Artes)

- | | |
|--------------|-------------|
| 1 P4R, P3D | 4 A2R, A2C |
| 2 P4D, C3AR | 5 P4TR, P4A |
| 3 C3AD, P3CR | 6 P5D, P4TR |

- | | |
|---------------|-------------------|
| 7 C3A, CD2D | 16 DxP, T1R |
| 8 C5CR, C4R | 17 D7T+, R1A |
| 9 0-0, 0-0 | 18 C6R+!, Ax+C |
| 10 P4TD, P3C | 19 PAxA, P3A |
| 11 P4A, C4-5C | 20 P5TR, C5C |
| 12 P5A, C4R | 21 C2R! |
| 13 A4A, C3-5C | Negras abandonan. |
| 14 ADxC, CxA | 1-0 |
| 15 Axp!, PxA | |

Blancas: TORAN (Schweppes)
Negras: ROSI (Real Madrid)

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1 P4AD, P4R | 16 P4D, T1D |
| 2 C3AD, C3AD | 17 PxP, PxP |
| 3 P3CR, P3CR | 18 Dx+D, Tx+D |
| 4 A2C, A2C | 19 TR1D, T2A |
| 5 T1CD, C3A | 20 TD1A, P4A |
| 6 P4CD, 0-0 | 21 C4-5C, TxT |
| 7 P5C, C2R | 22 TxT, A3A |
| 8 C3A, P3D | 23 C6R, T2A |
| 9 0-0, A4A | 24 C3-5C, Ax+C |
| 10 P3D, D1A | 25 CxA, T2C |
| 11 A3TD, A6T | 26 T1D, P3TR |
| 12 P5A, Ax+A | 27 T8D |
| 13 RxA, D2D | Negras abandonan. |
| 14 PxP, PxP | 1-0 |
| 15 C4R, C1R | |

INFORMACION NACIONAL



VALENCIA.—Del 22 de marzo al 9 de abril se celebró en la localidad de Alcira, el II Torneo Circulo Alcireño que reunió a los primeros tableros del ajedrez valenciano.

Venció mercedamente Mari que sacó un punto de ventaja a su inmediato seguidor el juvenil Oltra, revelación del ajedrez valenciano en la presente temporada y siendo el único jugador que venciera al campeón. Mari demostró hallarse en gran forma y realizó magníficas partidas. La clasificación final fue así:

1. Mari, 7,5 puntos; 2. Oltra, 6,5; 3. Fos, 6; 4. Coret, 5,5; 5. Ligorio, 5; O.K. Bru y Reig, 4,5; 8. Tébar, 2; y 10. Martínez, 1,5.



MADRID.—Don Vicente Maura, creador del «Ajedrez Moderno», presidió una reunión en la cual fueron otorgados diplomas a todos los medios informativos que han coadyuvado a difundir las características de este juego; que consisten en la incorporación, a las piezas ya conocidas, de un peón y de una figura denominada «Primer Ministro», la que tiene los movimientos combinados del Alfil y del Caballo. Jugándose en un tablero de 81 casillas. Será interesante apreciar el éxito que pueda tener este «hipermoderno» juego.

Por ROMAN TORAN,
Maestro Internacional



LUCHA CON ENROQUES EN DISTINTOS FLANCOS

La partida que he seleccionado este mes, disputada en el reciente Torneo Internacional de Madrid, nos ofrece un instructivo ejemplo del tipo de lucha que se produce cuando los contendientes sitúan a sus respectivos reyes en distintos flancos o sectores de tablero. Se suelen establecer, en estas partidas, auténticas carreras de ataques mutuos, ya que estar en posesión de la iniciativa tiene decisiva importancia. El viejo adagio de «nadar y guardar la ropa» tiene plena vigencia en estos juegos, porque hay que atacar y defender, simultáneamente.

Blancas: KAPLAN
Negras: BROWNE

1. P4R, P4AD
2. C3AR, P3D
3. P4D, PxP
4. CxP, C3AR
5. C3AD, P3TD

La «variante Najdorf», de la defensa siciliana, que con tanta frecuencia hemos visto en partidas de esta sección. Es una de las líneas que más se han jugado en los últimos veinticinco años y, aunque estamos viendo que en muchas de ellas las blancas ganan en brillante estilo —hasta existe la acepción de «sicilianicidio», en términos humorísticos—, también es cierto que son muchísimas las ocasiones en que sale triunfante el conductor de las piezas negras.

6. A5CR, ...

La continuación que está considerada como más ambiciosa; también son interesantes alternativas 6. A4AD —favorita

del campeón mundial, «Bobby» Fischer— y 6. P4A, así como la clásica y más posicional, 6. A2R.

6. ..., P3R 7. P4A, ...

La jugada que constituye el llamado «ataque Keres», que desterró la idea primitiva 7. D3A, preconizada por Bronstein.

7. ..., A2R

También se ha jugado mucho 7. ..., P4CD, directamente, y 7. ..., D3C, jugada favorita de Fischer, que parece haber perdido adeptos después de los tropiezos sufridos por el campeón en las dos partidas en que la ensayó, en su match con Spassky en el que conquistó el título.

8. D3A, ...

Otra posibilidad es 8. D2R, para apoyar, en cierto modo, la temática idea combinatoria a base de C5D, sacrificando pieza para abrir la columna de rey, en la que suele permanecer largo tiempo el rey negro, en esta variante. Como el A. R. blanco se desarrolla en muchas líneas vía «3TR», tras el avance P4CR, la dama no entorpece mucho su movilización, pese a situarse en «2R». En el último Campeonato de la U.R.S.S., Spassky ensayó con éxito la nueva idea 8. A3D, seguido de 9. D2R y 10. 0-0-0.

8. ..., D2A
9. 0-0-0, CD2D 10. P4CR, ...

Inmediatamente, las blancas inician su ataque sobre el flanco de rey, a donde terminará yendo el rey negro, porque el enroque largo es difícil de realizar en esta línea y, en el centro, la presión blanca será muy fuerte. Todo esto es muy conocido y ha sido jugado en infinidad de ocasiones.

10. ..., P4CD

La reacción natural: las negras se apresuran a contraatacar en el flanco de dama y amenazan seguir con 11. ..., P5C y 12. ..., A2C, con presión sobre el P. R., que, eventualmente, podrán reforzar con C4A. Es evidente que las blancas no obtienen beneficio alguno con el avance 11. P5R, a causa de la réplica 11. ..., A2C, atacando la dama y salvando la doble amenaza enemiga.

11. AxC, CxA 12. P5C, C2D

13. P3TD, ...

Tras la expansión en el ala de rey, esta jugada es importante, a fin de evitar 13. ..., P5C, que apartaría al C. D. blanco de su mejor casilla.

13. ..., T1CD!

El hallazgo de esta jugada constituyó, en su día, una revitalización de este sistema defensivo, toda vez que 13. ..., A2C, que se jugaba en un principio, era muy pasiva y, generalmente, el ataque blanco salía triunfante. Aquí las negras apoyan la ruptura P5C, con lo que lograrán la apertura de la columna C.D. para su ataque sobre el rey enemigo.

14. P4TR, ...

Las blancas siguen firmes en su idea y continúan con el avance de sus peones, a fin de abrir vías de penetración a sus piezas, tanto sobre este sector como sobre el centro, como veremos muy pronto.

14. ..., P5C

15. PxP, TxP 16. A3T, ...

Todo sigue siendo normal; ahora las blancas dejan latente el sacrificio AxPR!, PxA; CxPR, que dismantelaría la posición enemiga.

16. ..., D4A!

Browne se defiende en forma muy activa; observemos que no sirve ahora el sacrificio indicado, ya que, a 17. AxPR, seguiría TxCl, ganando la pieza sin mayores problemas. A costa de perder un tiempo, se desplazará el peligroso caballo blanco de su posición actual.

17. C3C, D3C 18. P5T, ...

Vuelven las blancas con su plan de ruptura, preparando el avance P6C!, que abriría columnas en este flanco y debilitaría la defensa del P.R. negro. La lucha es tensa y difícil y vemos cómo ambos contendientes simultanean su tarea defensiva con sus planes de ataque.

18. ..., C4A!

Protege el P.R. satisfactoriamente, a la vez que «despeja» la columna C. D., en la que ha montado una batería de torre y dama muy prometedora.

19. CxC, PxCl

Esta jugada es natural y lógica, pues se mantiene la presión sobre la columna C.D.; es un descubrimiento del gran maestro norteamericano Browne, que también

ha dado nuevo impulso a este sistema. Anteriormente se jugaba 19. ..., DxC, lo que retrasaba mucho los planes de ataque de las negras, hasta que Browne ensayó con éxito este otro modo de captura, que ha sido jugado con éxito ya en diversas partidas.

20. P6C!, PAXP 21. PxP, P3T!

Así se deja cerrada la columna T.R., puesto que, una vez abierta la posición del rey negro, éste debe buscar refugio en el flanco de rey.

22. C5D, ...

Jugada temática, para abrir más vías de penetración a sus piezas; si 22. P3C, 0-0!, con la doble amenaza 23. ..., TxPA! —24. DxT, A4C— y 23. ..., P5A, rompiendo la defensa del enroque blanco.

22. ..., PxC

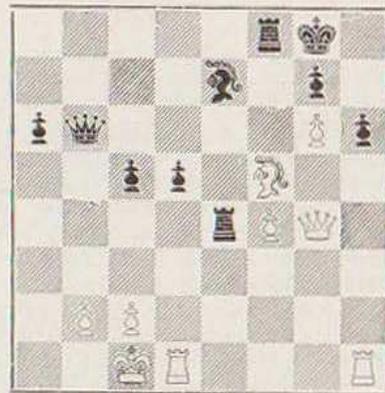
23. AxA, 0-0! 24. D4C, ...

Súbitamente, las blancas se encuentran ante graves dificultades, pues tienen atacados su alfil y cuatro peones, simultáneamente. Kaplan opta por la línea más agresiva, en un desesperado intento de retener la iniciativa.

24. ..., TxPR

Falso sería 24. ..., TxPC ó 24. ..., TxPA, a causa de 25. A6R+!, R1T; 26. TxP+!, PxT; 27. P7C+, ganando.

25. A5A, ...



25. ..., A3A!!

Excelente sacrificio de la calidad, que da a las negras un ataque decisivo. No serviría ahora 26. P3A, por T1C!; 27. T2D, AxP!, ganando.

26. AxT, AxP+ 27. R2D, ...
Pero, no 27. R1C, A6A+, seguido de D7C++.
27. ... D5C+ 28. P3A, ...
Lo mejor, aunque insuficiente para salvar la lucha: Si 28. R2R, DxA+; 29. R2D, TxP; 30. D8A+, T1A+ y gana.
28. ... AxP+
29. R2A, D7C+ 31. RxP, T1R+
30. R3D, PxA+ 32. R3D, ...
O bien 32. R3A, D7R+; 33. R3C, T6R+; 34. R4T, A3A+; 35. R5T, T4R+!; 36. PxT, DxP+, seguido de mate.
32. ... D6C!
Y las blancas abandonaron, ante la doble amenaza con 33. ... P5A y 33. ... A5C. Una bella partida de lucha.

Veamos ahora en otra interesante partida la victoria de Calvo frente a Furman.

Blancas: FURMAN
Negras: CALVO

1. C3AR, P4D 3. P4A, P3R
2. P4D, C3AR 4. P3CR, ...
La «apertura catalana» queda planteada así, mientras que, con 4. C3A, A2R; 5. A5C, se seguirían los cauces del gambito de dama.
4. ... CD2D 5. A2C, PxP
Entrando en la defensa «abierta», o gambito catalán aceptado. La alternativa es 5. ... A2R; 6. 0-0, 0-0; 7. P3C, P3A, etc.
6. 0-0, P4A 7. C3T, C3C
Naturalmente, el peón no se puede mantener, pero Calvo ensaya un interesante plan, con la intención de conseguir una «mayoría» de peones en el ala de dama.
8. CxP, CxC 10. DxC, P4CD
9. D4T+, A2D 11. D3D?, ...
Esta retirada, normal en muchas variantes de este planteo, ayuda aquí al plan preparado por Calvo, que ganará un valioso tiempo atacando la dama. Sin embargo, después de 11. D2A, T1A; 12. PxP, AxP, con la amenaza 13. ... AxP+, ganando la dama, también dejaría a las negras con un juego muy satisfactorio.
11. ... P5A!
Así quedan las negras con una mayoría

móvil de peones en este sector. A partir de este momento se establece una lucha por imponer esta mayoría, contra la central que tienen ahora las blancas.

12. D2A, A3A!
Controla el punto «5R», evitando el avance P4R.
13. A5C, A2R
14. P4TD, P3TD 15. TR1D, ...
Interesante era 15. AxC, AxA; 16. P4R, para seguir con 17. TR1D y preparar la reacción P5D, puesto que, si 16. ... AxPD; 17. TR1D, P4R; 18. CxPR!, daría ventaja a las blancas.
15. ... A5R!
16. D1A, 0-0 18. RxA, P3T
17. C5R, AxA 19. A4A, ...
Ahora el plan 19. AxC, AxA; 20. P4R sería refutado con 20. ... AxC; 21. PxA, D2A, con clara superioridad de las negras, pero quizá valía la pena ensayar 20. C4C!, A2R; 21. P4R, para activar sus peones centrales.
19. ... T1A
20. P3A, C4D! 21. A2D, P5C!
Calvo maniobra en forma muy activa y su ventaja ya es evidente.
22. A1R, ...
No servía 22. CxPAD, a causa de 22. ... P6C!; con la amenaza C3C; de este modo, después de 23. P5T, D1R!, con la amenaza D4C, las negras conseguirán neta superioridad.
22. ... P6A!
Creando un poderoso peón pasado.
23. P3C, P4A!
Con las piezas enemigas inactivas, vigilando el peón pasado, Calvo inicia ahora una enérgica acción sobre el enroque y ala de rey.
24. A2A, A4C! 25. P3R, ...
Si 25. P4A, el caballo negro sería inamovible del fuerte punto «4D». Furman pretende seguir con 26. P4T y 27. P4R, a lo que se opondrá Calvo en forma contundente.
25. ... P7A! 26. T3D, P5A!
Elegante ruptura táctica.
27. C4A, ...
Si 27. PRxP, AxP!; 28. PxA, CxP+; 29. R1A!; CxT; 30. CxC, TxP; 31. R2R!, D4D!, con las amenazas D5R+ y T6A, ganaría sin dificultades; mientras que, si 31. C1R,

- TxA+; 32. RxT, DxP+, seguido de 33. ... DxT! y 34. ... P8A=D, decidiría.
27. ... PxpR
28. AxP, CxA+ 29. CxC, P4R!
También era muy fuerte 29. ... D3A; 30. P4A, AxP; 31. PxA, D3C+, ganando la torre, o bien, si 30. C4C, D4A!
30. P4TR, D3A! 31. C5D, ...
Si 31. PxA, DxP+; 32. R3T, D4T+; 33. R2C, D7R+, ganando la torre; o si 32. R1C, DxP+; 33. R1T, T7A, con rápido mate.
31. ... D2A!
32. PxA, DxC 33. PxP, P5R!
Calvo conduce el ataque impecablemente; esta nueva ruptura es demoledora.
34. PxPC, PxT
35. PxT=D+, TxD 36. D6T, ...
Desesperada tentativa, ya que, si 36. D1A, DxP+; 37. DxD TxD; 38. RxT, P7D y ganan.
36. ... DxP+
37. R2T, T3A! 39. T1R, D7A+
38. D4T, R2C! 40. R3T, DxT
Y las blancas abandonaron. Una gran partida de Calvo.

Román Torán

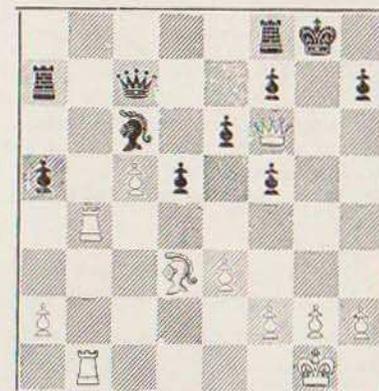
Blancas: V. HORT
Negras: L. PORTISCH

1. P4D, C3AR 7. T1A, P3TD
2. P4AD, P3R 8. P5A, P3A
3. C3AR, P4D 9. A3D, P3CD
4. C3A, A2R 10. PxP, DxP
5. A5C, 0-0 11. 0-0, DxPC
6. P3R, CD2D 12. C4T, D2C
Si 12. ... DxPT?; 13. T1T.
13. C5R, P4A
No es posible conservar el peón. En caso de 13. ... CxC; 14. PxC, C1R, ó 14. ... C5R, seguiría 15. AxA, DxA; 16. D2A, con doble amenaza.
14. CxC, AxC 16. AxC, PxA
15. CxP, AxC
Caso de retroceder el alfil, hubiera seguido un sacrificio ganador en «h7»: 16. ... A6T; 17. AxPT+, RxA; 18. D5T+, R1C; 19. D5C, P3C; 20. D6T.
17. D4C+, R1T 19. D6A+, R1C
18. D4T, P4A 20. D5C+, R1T

21. D6A+, R1C 24. D6A+, R1C
22. PxA, A3A 25. T1C, D2A
23. D5C+, R1T 26. T4C, T2T

Las blancas ya, en este momento, podrían efectuar la combinación que, varias jugadas después, les proporcionaría la victoria.

27. D5C+, R1T
28. D6A+, R1C 29. TR1C, P4TD



30. T4C+!, PxT
31. D5C+, R1T 32. D6T, ...
Las negras abandonan.

Comentarios del Gran Maestro
V. TUKMAKOV

Blancas: ANDERSSON
Negras: FURMAN

1. P4AD, C3AR 7. P3D, 0-0
2. C3AR, P3CD 8. P4R, C3A
3. P3CR, A2C 9. T1C, P3D
4. A2C, P4A 10. P3TR, C1R
5. 0-0, P3C 11. A3R, C5D
6. C3A, A2C 12. G2R, CxCA+
Es curioso que, una posición similar, se produjo en el encuentro Karpov - Savon, jugada dos meses antes en la Liga Superior (no estaban efectuadas las jugadas P3T y P3D de las negras). En aquella partida las negras decidieron simplificar la situación en el centro y jugaron P4R. En la presente, Furman lleva a cabo un plan más racional. La iniciativa pasa a poder de las negras.
13. AxC, D2D 14. A2C, P4A

15. D2D, C3A
16. C3A, P4R 17. Pxp, ...

Tarde o temprano, la amenaza del avance del peón de alfil negro, obligaría a las blancas a aclarar la situación en el centro.

17. ... AxA 18. RxA, Pxp

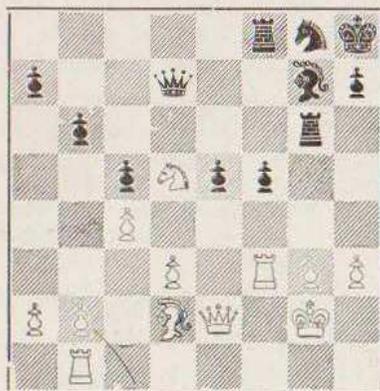
En caso de 18. ... DxP; 19. A5C, y las blancas podían consolidar la situación en el flanco de rey y adueñarse de las casillas blancas.

19. P4A, R1T 21. Pxp, Pxp
20. D2R, TD1R 22. A5C, CIC!

Es imprescindible conservar la única pieza que, en caso necesario, puede expulsar al caballo enemigo de la casilla «d5». Simultáneamente, se abre una columna en el flanco de rey, para una de las torres.

23. C5D, T3R
24. T3A, T3C 25. A2D, ...

Probablemente, era más fuerte 25. A4T.



Las fuerzas blancas están disgregadas, además, habiendo perdido mucho tiempo, no han llegado a concretar un plan. Las negras comienzan el asalto decisivo de la posición del rey enemigo.

25. ... P5A 31. R2C, T3A!
26. R2T, TxP 32. AxP, T3R
27. TxT, Pxt+ 33. AxA+, CxA
28. RxP, D4A 34. D1AR, D4C+
29. A3A, C3A 35. R1T, C4A!
30. T1R, C4T+ 36. D2A, D6C!

Las blancas abandonaron.

Comentarios del Gran Maestro
V. TUKMAKOV

PREMIO DE BELLEZA
DEL CAMPEONATO DE YUGOSLAVIA 1973

Blancas: JANOSHEVICH
Negras: SHIBARSHEVICH
DEFENSA SICILIANA

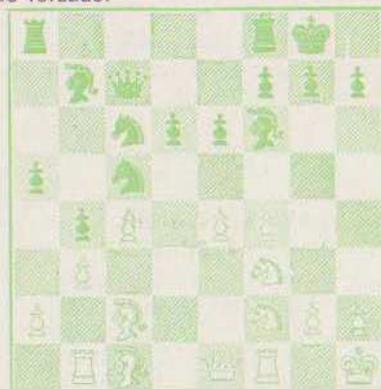
1. P4R, P4AD 5. C3AD, P3TD
2. C3AR, P3D 6. P4A, P3R
3. P4D, Pxp 7. A3D, D2A
4. CxP, C3AR
8. C3A, C3A
9. 0-0, P4CD 13. C2A, 0-0
10. D1R, P5C 14. R1T, C2D
11. C1D, A2R 15. P3CD, A3A
12. P4A!, A2C 16. T1CD, C4A?

Merece atención 7. ... D3C.

El caballo era necesario en 2D con el fin de defender la casilla «f6». Habría que jugar 16. ... P4TD.

17. A2A, P4TD?

17. ... C5D permitía mantener el control sobre la casilla «e5», por ejemplo, 18. CxC, AxC; 19. A3R, AxA; 20. DxA, P4R. Sin embargo, ahora, las blancas inician un ataque forzado.



18. P5R!, Pxp 23. Pxp, Pxp
19. C4C, P5R 24. D3C+, R1T
20. CxA+, PxC 25. CxP, P3A
21. D4T!, D2R 26. C4C, C2D
22. A2C, P4R 27. D7A!, ...

Atando las piezas negras y preparando la combinación decisiva.

27. ... T2T

28. CxP, CxC 29. TxCI, DxT

También perdía 29. ... TxT; 30. DxD, CxD; 31. AxT+.

30. T1AR

Y las negras abandonan.

Historia del Ajedrez

(VIENE DEL NUMERO VEINTISEIS)

Por FRA GEIRON

EDAD MODERNA

(El Ajedrez - Ciencia)

Convencionalmente señalan los historiadores como fecha inicial de esta Edad el 29 de mayo de 1453, festividad de Pascua de Pentecostés, día en que las tropas turcas tomaron la ciudad de Constantinopla, que defendían bizantinos, genoveses y venecianos; concluyendo así el Imperio Romano de Oriente, cuyo último soberano, Constantino XI, ha de ceder el trono de Bizancio al sultán Mehomed II, llamado el

Conquistador, quien ocho años después aniquila en Trebisonda al último enclave cristiano en Asia Menor.

Con la Edad Moderna, entra el Ajedrez en una nueva fase, que cabe calificar de científica por cuanto que, en su transcurso, se sistematizan los principios estratégicos y tácticos del noble juego. Para el estudio del desarrollo del Ajedrez durante el medio milenio que abarca dicho período, conviene dividirlo en cinco épocas, como se indica en el siguiente Cuadro Sinóptico.

CUADRO SINOPTICO

EDAD MODERNA	EPOCA 1. ^a	De Transformación Desde su principio hasta Ruy López de Segura 1453 - 1560
	EPOCA 2. ^a	Del Juego de Celada Desde Ruy López de Segura hasta A. D. Philidor 1560 - 1745
	EPOCA 3. ^a	Escuelas del Renacimiento { a) Española (Ruy López) b) Italiana (Gioachino Greco)
		Del Juego de Combinación Desde A. D. Philidor hasta el Primer Torneo Internacional, celebrado en Londres 1745 - 1851
	EPOCA 4. ^a	Escuelas de Instauración { c) Francesa (Philidor) d) Romántica (Deschappelles, Labourdonnais) e) Inglesa (Staunton)
Del Juego de Posición Desde el Primer Torneo de Londres hasta la constitución de la Federación Internacional de Ajedrez 1851 - 1923		
EPOCA 5. ^a	Escuelas Clásicas { f) Protoclásica (Morphy) g) Ortoclásica (Steinitz, Tarrasch, Capablanca) h) Metaclásica (Lasker)	
	Escuelas Neorrománticas { i) Prusiana (Anderssen) j) Norteamericana (Pillsbury, Marshall) k) Rusa o Psicorromántica (Tchigorine)	
	Del Ajedrez Federativo Desde la constitución de la Federación Internacional de Ajedrez hasta el tiempo actual 1923 - 1974	

1) Escuelas Hipermodernas (Reti, Nimzowitsch, Alekhine, etc.). (A lo largo de esta reseña histórica, se dará una sucinta idea de las características de las doce escuelas arriba enumeradas.)

EPOCA DE TRANSFORMACION. — De finales del siglo XV son las siguientes obras sobre Ajedrez:

a) «Das guldin Spil», por el maestro Ingold. Incunable impreso en Augsburg el año 1472. El título puede traducirse como «El Juego de Oro» o «El Juego Precioso». Según Paluzié (Manual de Ajedrez. Tomo III, página 185), es el primer libro impreso en que se trata del Ajedrez.

b) William Caxton, primer impresor inglés, fue en sus comienzos mercader de paños. Más tarde se aficionó a la literatura y llegó a

ser un traductor experto (Sven Dahl, «Historia del Libro», Madrid, 1972). Aprende el arte de imprimir en Colonia y Brujas. Regresa a Inglaterra en 1486 y se establece en Westminster, donde imprime unos cien libros, entre ellos sus propias traducciones. Populariza así los renombrados «Canterbury Tales», de G. Chaucer, y por lo que se refiere a nuestro juego edita: «Juego de Ajedrez Moralizado, escrito en latín por un Doctor en Teología», que no es sino la traducción al inglés de la obra ya citada de Jacobo de Gesulis; y posteriormente «The game and playe of the Chesse». De ambos se conservan escasos ejemplares.

c) El primer libro de Ajedrez impreso en España fue la obra titulada «Llibre dels jochs partits dels Scachs en nombre de C compost per mi Francesch Vincent», que fue «estampat», o sea, impreso, en Valencia el 15 de mayo de 1495. Es dudoso haya llegado a nosotros ni un solo ejemplar de esta obra. Según el Conde de Basterot, el único que subsistía a principios del siglo retrofóximo fue destruido en el incendio del monasterio de Montserrat el año 1834. Posteriormente parece ser se ha localizado un ejemplar, incompleto, en la Biblioteca Comunal de Siena. Sólo por referencias se sabe de su contenido. Las reglas del juego que expone son análogas a las del ajedrez actual. Y parece ser que dirige a los jugadores unas recomendaciones sumamente curiosas. Es por ello que acaso pueda considerarse como el más antiguo tratado de ajedrez publicado en Europa. Creen los críticos que Vincent se inspiraría en obras manuscritas más antiguas, probablemente las que se han mencionado al tratar del inventario del Rey D. Martín el Humano.

d) Dedicado al primogénito de los Reyes Católicos, el príncipe Don Juan, se publicó en Salamanca hacia 1497 el libro incunabile también, de título: «Repetición de amores e Arte de Axedres con CL Juegos de Partido». Consta que esta obra fue compuesta por Lucena, hijo de un alto consejero de los Reyes. También este libro es muy raro, ya que en la actualidad sólo quedan dos ejemplares: uno en el Museo Británico de Londres y otro en la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro. Su autor no se limitó a este trabajo, sino que anteriormente había confeccionado un manuscrito en latín, que se supone data de 1490 y se conserva en la Biblioteca de Gotingen, y otro, también manuscrito en francés, descubierto no ha muchos años, y que lleva consignada la firma del autor. A pesar de ello no se ha podido establecer su nombre de pila, pues no cabe admitir ni Juan ni Luis que han sido sugeridos. Acerca de Lucena sólo se sabe con seguridad su filiación y que era aragonés. El tratado escrito en español e impreso en Salamanca tiene muchos puntos de coincidencia con los dos manuscritos, latino y francés; pero es mucho más completo.

Aun desestimando la obra fantasma de Vincent siempre nos cabe el orgullo de poder decir que el primer tratado de Ajedrez publicado en Europa fue un libro español. Si se otorga tal primacía a la obra de Lucena, se realiza la gloria por cuanto es doblemente española: por el lugar de impresión y por el idioma en que está redactada.

En la misma, el baturro y poliglota Lucena hace unas advertencias muy notables, mezcla de ingenuidad y picardía, al aprendiz de ajedrecista:

1.º) Al escoger lugar, procurad que a vuestro adversario le dé la luz en plena cara. 2.º) Hacedle comer bien y, sobre todo, beber bastante vino antes de la partida. 3.º) En cambio vosotros, sed moderados y al tener que jugar no bebáis más que agua.

El jugador maño no hubo de acordarse de la tila, pero es natural que no aludiera a fármacos sedantes o tranquilizantes, que todavía no habían sido sintetizados en los rudimentarios laboratorios de aquel tiempo.

e) Un manuscrito catalán de fines del siglo (XV), descubierto en 1905 por el P. Casanovas, S. J., que se conserva en el Archivo de la Real Capilla del Palau, en Barcelona. Propiedad de los Condes de Sobradil, se titula «Hobra intitulada scachs damor feta per don franci de Castevi e narcis Vinyoles e mossen Fenollar sots nom de tres planetas ço es Març Venus e Mercuri per conjuncio e influencia dels quals fon inventada». El fondo de esta obra estriba en la contienda amorosa que sostiene Venus y Marte, contienda que dilucidan en una partida de ajedrez que se libra sobre un tablero proporcionado por Mercurio. Vence Marte y gana así la posesión de la diosa de la hermosura y del amor. Antecedente del poema de Jerónimo Vida, es de notar que la partida-eje de esta obra mitológico-ajedrecista, cuyas jugadas se dan mediante versos amorosos, intercalando estrofas de bélica doctrina, está jugada de acuerdo con la reforma operada a mediados del siglo, como se hace constar en unos versos. No es inverosímil ni mucho menos que tal partida se hubiera jugado realmente por Castelví contra Vinyoles. En ese caso sería la más antigua de las hasta hoy conocidas, desarrollada con sujeción a las reglas y al estilo modernos, ya que entre la forma actual de jugar y la expuesta en este manuscrito sólo existen ligerísimas diferencias.

Las obras que se citan seguidamente fueron publicadas en el siglo XVI, y por lo mismo no pueden considerarse incunables:

f) El año 1512 se publicó en español e italiano a la vez, el célebre «Tratado» de Damiano, muy notable por la bellísima colección de problemas que contiene. Se cree que Damiano es italianización de Damián y se atribuye la paternidad de este libro al notable jugador portugués Damián de Goa.

Un siglo más tarde, un tal Antonio Porta publica la misma obra de Damiano sin añadir ni quitar absolutamente nada, y tuvo el atrevimiento de firmarla con su propio nombre como si se tratase de un libro original suyo.

g) Jerónimo Vida publica en Roma el año 1527 su poema didáctico, ya mencionado, «Scacchia Ludus», del que se hace una segunda edición en 1545.

h) El año 1544, en Salamanca, se imprime una traducción al español del manuscrito de Jacobo de Casulis, bajo el título «Dechado de la vida humana, moralmente sacado del juego del axedres», debida al Licenciado Martín de Reyna. En la segunda edición de esta obra (Valladolid, 1549) se hace saber que el licenciado Reyna era vecino de Aranda de Duero, donde probablemente naciera.

(CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO)

Información Nacional

LAS PALMAS — Del 14 al 22 de febrero se celebró en el Real Club Náutico de aquella capital insular, el I Torneo Internacional «open» Maspalomas, Costa Canaria, con la participación de 86 jugadores.

Debemos destacar la participación del ex-campeón de España, Dr. REY ARDID, más de veinte años alejado del tablero.

La organización resultó impecable y los resultados de los 12 primeros clasificados fue como sigue:

1. Enklaar (Holanda), 7,5; 2. Bohm (Holanda), 7; 3. Debarnot (Argentina), 6,5; 4, 5 y 6. Schauwecker y Wirthensohn (Suiza) y Domínguez (España), 6,5 puntos. Seguidamente con 6 puntos Esilon (Suecia), Hug (Suiza), Werner (Alemania), Hartoch (Holanda), Anguera y Fernández (España).

VITORIA. — Con la participación de 6.034 niños, lo cual es un éxito extraordinario, se está celebrando el V Campeonato Provincial de Ajedrez, evento organizado por la Federación Alavesa de este deporte.

No hay duda del enorme beneficio que trae para nuestro juego iniciativas de este tipo, por lo que felicitamos a sus activos dirigentes.

¡Anotemos también que están compitiendo casi 2.000 niñas!

Información Internacional

MEXICO. — Recientemente finalizó el Primer Torneo por Equipos «Tamaulipas», efectuado en la ciudad de Matamoros, Tamps. Este acontecimiento ajedrecístico, que se realizó después de arduos esfuerzos, se apoderó de la atención de los aficionados locales, los que diariamente se dieron cita en el «Parque Ing.º Eduardo Chávez», escenario del certamen.

Participaron 14 equipos, siendo la clasificación final la siguiente: 1. Tampico «A», 4,5; 2-3. Club «Reynosa» y «Matamoros», 4; 4. Tampico B, 3,5; 5-6-7. Club Nuevo Laredo, Fac. Cien. Quím. e Instituto Téc. Regional A, 3; 8-9-10. Tampico C, C.E.C.Y.T. y Club V. González, 2; etc.

El equipo ganador estuvo conformado por: Paris A. Román, Agustín Pérez, Luis González y Rafael Cruz.

CONCEPCION (Chile). — Después de ardua lucha finalizó, el pasado 9 de enero el torneo de Primera Categoría (clasificatorio al campeonato nacional); con la victoria de Gustavo Sommer, quien reunió 9,5 puntos de los once en disputa.

He aquí la clasificación final: 1. Sommer, 9,5; 2. Zúñiga, 9; 3. Rodríguez, 8,5; 4-5. Muñoz y Vásquez, 7,5; 6-7. Godoy y Gordon, 5; 8. Frindt, 4; 9. Melgarejo, 3,5; 10. Sanhueza, 3; 11. Vera, 3; 12. Herrera (fue retirado del torneo). Veremos a continuación una interesante partida de ataque del ganador del torneo:

Blancas: GUSTAVO SOMMER

Negras: EDMUNDO ZUÑIGA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4.A5C, P4D; 5. P3R, 0-0; 6. C3A, CD2D; 7. T1A, P3A; 8. A3D, D4T; 9. 0-0, T1R; 10. P5A, AxC; 11. TxA, C5R; 12. T3T, D2A; 13. A4AR,

D1D; 14. AxC, PxA; 15. C5C, C3A; 16. A5R, D4D; 17. D2R, P3TR; 18. C3T, D1D; 19. P3A, C2D; 20. A6D, PxP; 21. Dxp, P3A; 22. P4R, P4R; 23. D5T, Pxp; 24. T3CR, R1T; 25. C4A, C4R; 26. AxC, PxA; 27. C6C+, R2T; 28. CxP, T3R; 29. D5A+, y negras abandonan. 1-0.

Esta victoria aseguró el primer puesto a Sommer. Clasificándose ambos, vencedor y vencido, para la fase final del Campeonato Nacional Chileno.